

CAMBI

DIPINTI ANTICHI

GENOVA 30 NOVEMBRE 2023







Dipinti Antichi

GIOVEDÌ 30 NOVEMBRE 2023

ore 14.30 - Lotti 1 - 146

THURSDAY 30 NOVEMBER 2023

h 2.30 pm - Lots 1 - 146

Asta 912 - Auction 912

ESPOSIZIONE - VIEWING

GENOVA

Castello Mackenzie Mura di S. Bartolomeo 16

Venerdì 24 Novembre ore 10-19

Friday 24 November h 10 am - 7 pm

Sabato 25 Novembre ore 10-19

Saturday 25 November h 10 am - 7 pm

Domenica 26 Novembre ore 10-19

Sunday 26 November h 10 am - 7 pm

Lunedì 27 Novembre ore 10-19

Monday 27 November h 10 am - 7 pm

CAMBI LIVE

In questa vendita sarà possibile partecipare in diretta tramite il servizio Cambi Live su:

In this sale is possible to participate directly through Cambi Live service at:

www.cambiaste.com

INFORMAZIONI PER QUESTA VENDITA

ESPERTO DI DIPARTIMENTO

GIANNI MINOZZI

ASSISTENTE DI DIPARTIMENTO

MARTINA MINETTI

CONDITION REPORT

Lo stato di conservazione dei lotti non è indicato in catalogo; chi non potesse prendere visione diretta delle opere è invitato a richiedere un condition report all'indirizzo e-mail:

conditions.genova@cambiaste.com

The state of conservation of the lots is not specified in the catalog. Who cannot personally examine the objects can request a condition report by e-mail:

conditions.genova@cambiaste.com

OFFERTE

Le persone impossibilitate a presenziare alla vendita possono concorrere all'asta tramite offerta scritta o telefonica che deve pervenire almeno 5 ore lavorative prima dell'asta all'indirizzo e-mail:

offerte.genova@cambiaste.com

Clients who cannot attend the auction in person may participate by absentee or telephone bid to be received at least 5 working hours prior to the sale by e-mail at:

bids.genova@cambiaste.com

DIPARTIMENTI

DIREZIONE

Presidente



Matteo Cambi
matteo@cambiaste.com

CEO



Sebastian Cambi
sebastian@cambiaste.com

Direttore



Giulio Cambi
giulio@cambiaste.com

ARTE ANTICA

Argenti



Carlo Peruzzo
c.peruzzo@cambiaste.com

Arte Orientale



Dario Mottola
d.mottola@cambiaste.com

Dipinti del XIX-XX secolo



Tiziano Panconi
t.panconi@cambiaste.com

Dipinti e Disegni Antichi



Gianni Minozzi
g.minozzi@cambiaste.com

Filatelia



Alessandro Arseni
a.arseni@cambiaste.com

Libri e Stampe Antiche



Gianni Rossi
g.rossi@cambiaste.com

Maioliche e Porcellane



Enrico Caviglia
e.caviglia@cambiaste.com

Mobili e Arredi



Claudia Miceli
arredi@cambiaste.com

Numismatica



Paolo Giovanni Crippa
p.crippa@cambiaste.com

Scultura e Oggetti d'Arte



Carlo Peruzzo
c.peruzzo@cambiaste.com

Tappeti Antichi



Giovanna Maragliano
g.maragliano@cambiaste.com

SEDI

GENOVA

Castello Mackenzie
Mura di S. Bartolomeo 16 - 16122 Genova
Tel. +39 010 8395029
Fax +39 010 879482
genova@cambiaste.com

MILANO

Via San Marco 22 - 20121 Milano
Tel. +39 02 36590462
Fax +39 02 87240060
milano@cambiaste.com

ROMA

Via Margutta 1A - 00187 Roma
Tel. +39 06 95215310
roma@cambiaste.com

RAPPRESENTANZE

TORINO

Via Giolitti 1
Titti Curzio - Tel. 011 855641
torino@cambiaste.com

VENEZIA

San Marco 3188/A
Gianni Rossi - Tel. 339 7271701
g.rossi@cambiaste.com

LUGANO

Via Dei Solari 4, 6900
Lorenzo Bianchini - Tel. +41 765442903
l.bianchini@cambiaste.com

LUXURY

Auto d'Epoca



Claudio Rava
motori@cambiaste.com

Gioielli



Titti Curzio
t.curzio@cambiaste.com

Orologi da Polso



Domenico Cecconi
d.cecconi@cambiaste.com

Vini e Distillati



Franco Foschetti
f.foschetti@cambiaste.com

ARTE DEL XX SECOLO

Arte Moderna e Contemporanea



Michela Scotti
m.scotti@cambiaste.com



Daniele Palazzoli
d.palazzoli@cambiaste.com

Arti Decorative del XX secolo



Marco Arosio
m.ariosio@cambiaste.com

Fotografia



Chico Schoen
c.schoen@cambiaste.com

Design



Piermaria Scagliola
p.scagliola@cambiaste.com



Walter Mondavilli
w.mondavilli@cambiaste.com



Sirio Candeloro
s.candeloro@cambiaste.com

Fumetti d'Autore



Sergio Pignatone
s.pignatone@cambiaste.com

Manifesti e Pop Culture



Mirko Morini
m.morini@cambiaste.com

Mirabilia - Storia Naturale



Iacopo Briano
i.briano@cambiaste.com



1
VICTOR JEAN NICOLLE (1754 PARIGI-1826 PARIGI)

Vedute di Roma
 matita e acquerello bruno su carta
 mm 100x120
 undici disegni

Euro 2.000 - 3.000

2
**SCUOLA ROMANA
DEL XVIII SECOLO**

Vedute di Roma: Colosseo e Cecilia Metella
coppia di dipinti a tempera su carta
mm 200x300

Euro 2.000 - 3.000



3
**FRANCESCO ZUCCARELLI
(1702 PITIGLIANO-1788 FIRENZE)**

Paesaggio con contadine in riva a un fiume
gouache su carta
mm 265x400

Euro 3.000 - 4.000





4
SCUOLA VENETA DEL XVI SECOLO

Sacra conversazione con San Gerolamo e San Giovanni Battista

olio su tavola
cm 36x46

Euro 2.000 - 3.000



5
GIROLAMO GALIZZI DETTO
GIROLAMO DA SANTACROCE
(149 CA. SANTA CROCE-1556 VENEZIA),
CERCHIA DI

Madonna con Bambino e San Giovannino

olio su tavola
cm 46x37

Euro 3.000 - 4.000



6
PAOLO CALIARI
DETTO IL VERONESE
 (1528 VERONA-1588 VENEZIA),
 BOTTEGA DI

Sacra Famiglia con San Giovannino e
 Santa Caterina

olio su tela
 cm 113x154

Euro 7.000 - 8.000

Expertise Dott. Dino Brandi

7
SCUOLA VENETA
DEL XVI SECOLO

Adorazione dei Magi

olio su tela
 cm 110x130

Euro 3.000 - 4.000



8

LUCA CAMBIASO
(1527 MONEGLIA-1585 MADRID EL ESCORIAL),
AMBITO DI

Madonna con Bambino e S. Anna

olio su tela
cm 140x108

Euro 3.000 - 4.000



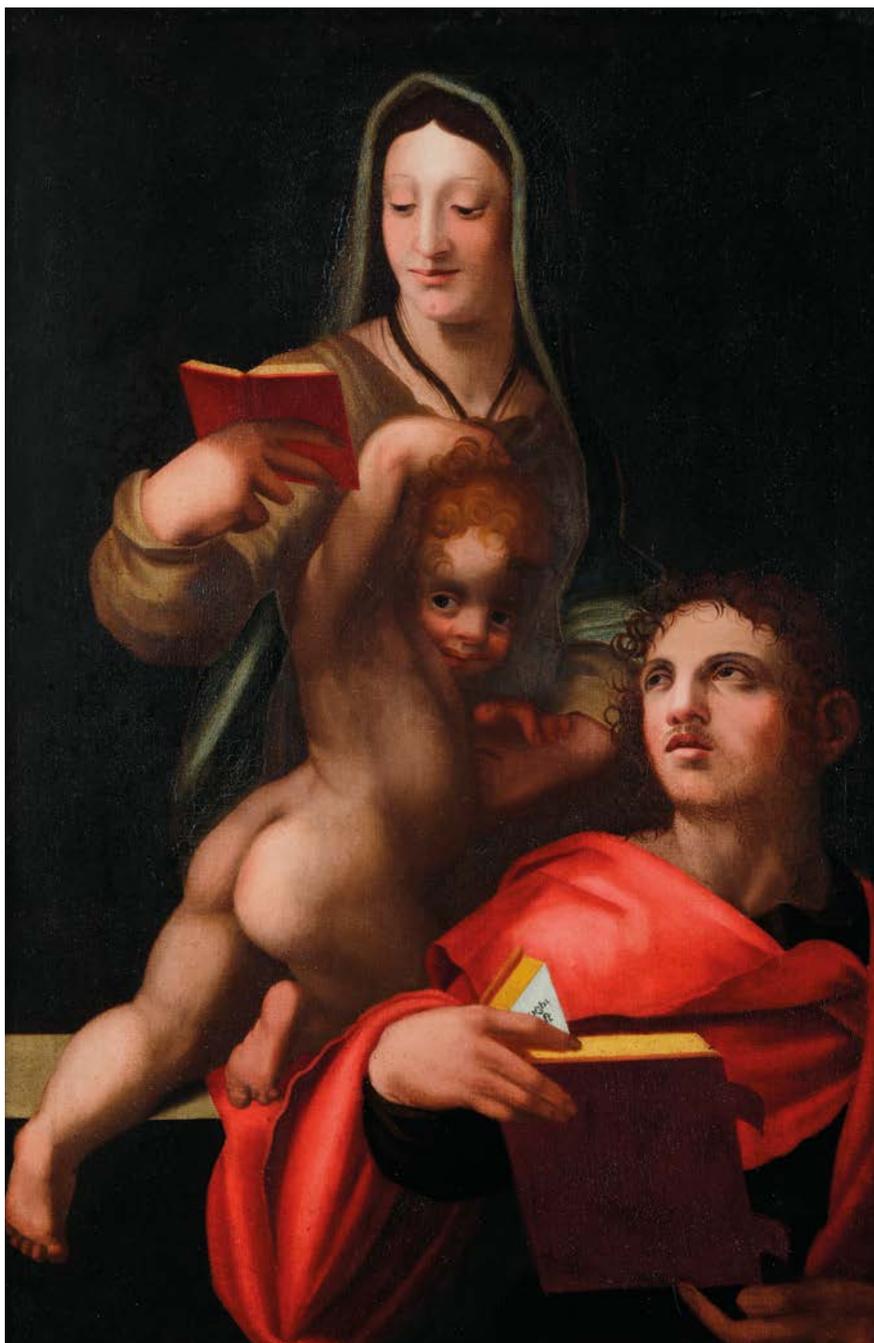
9

FEDERICO BAROCCI DETTO IL FIORI
(1535 URBINO-1612 URBINO), COPIA DA

Madonna delle ciliegie

olio su tela
cm 93x73

Euro 2.000 - 3.000



10
SCUOLA TOSCANA DEL XVII SECOLO

Madonna con Bambino e un evangelista

olio su tela
cm 95x63

Euro 4.000 - 5.000

11
SCUOLA DEL XVI SECOLO

Cristo portacroce
olio su tavola
cm 95,5x80

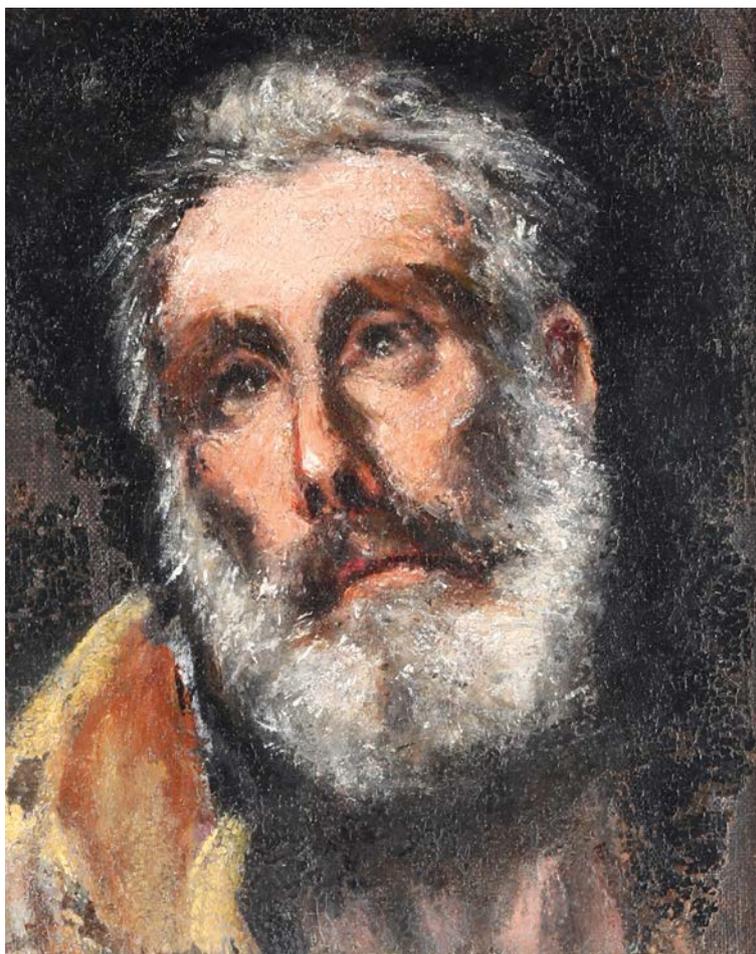
Euro 4.000 - 5.000



12
SCUOLA ROMANA DEL XVI SECOLO

Pietà con angeli
olio su tavola
cm 135x101

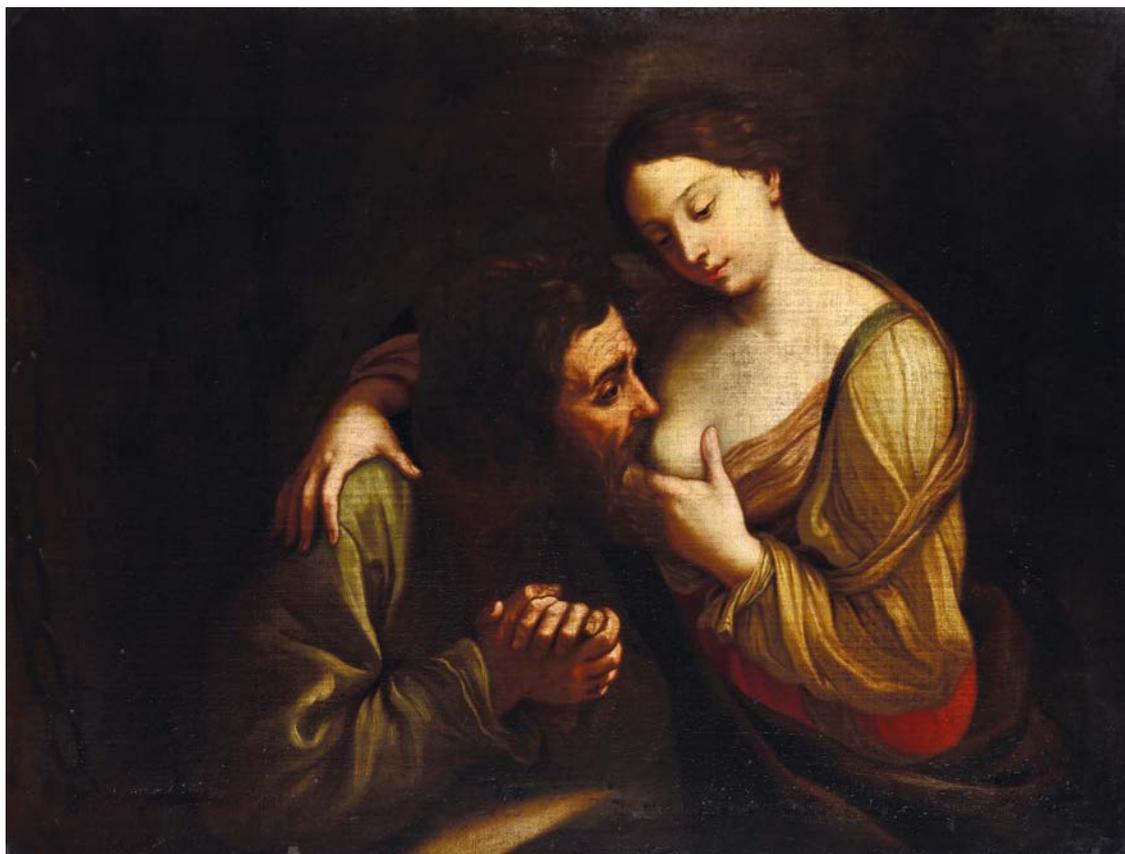
Euro 3.000 - 4.000



13
DOMÍNIKOS THEOTOKÓPOULOS
DETTO EL GRECO
(1541 CANDIA-1614 TOLEDO), AMBITO DI

Testa virile
olio su tela
cm 33x26

Euro 3.000 - 4.000



14
GUIDO RENI
(1575 BOLOGNA-1642 BOLOGNA), COPIA DA

Carità romana

olio su tela
cm 98x133

reca al retro iscrizione: "Guido Renè"

Euro 3.000 - 4.000



15
CRISTOFANO ALLORI
(1577 FIRENZE-1612 FIRENZE), COPIA DA

Giuditta con la testa di Oloferne

olio su tela
cm 139x116

Euro 4.000 - 5.000



16
SCUOLA CREMONESE DEL XVI SECOLO

Venditori di pollame

olio su tela
cm 111x175

Euro 4.000 - 5.000



17
SCUOLA RUDOLFINA
DELL'INIZIO DEL XVII SECOLO

Figure di condottieri

olio su tela
cm 166x116

Euro 3.000 - 5.000

18

JAN ANTHONISZ VAN RAVESTEYN

(1572 L'AIA-1657 L'AIA)

Ritratto di Anna de Nerée

olio su tavola
cm 66x54

Euro 4.000 - 5.000



19

SCUOLA FIORENTINA
DELLA FINE DEL XVI SECOLO

Ritratto di nobildonna in abito nero

olio su tavola
cm 54x44

Euro 4.000 - 5.000



20

SCUOLA SPAGNOLA DELL'INIZIO DEL XVII SECOLO

Ritratto di dama con fazzoletto

olio su tela
cm 180x105

Euro 2.500 - 3.500



21
SCUOLA DEL NORD EUROPA DEL XVI SECOLO

Ritratto di gentiluomo con cappello

olio su tavola
cm 19x13

Euro 3.000 - 4.000

22
SCUOLA DEL NORD EUROPA
DELLA SECONDA METÀ DEL XVI SECOLO

Ritratto di dama con collana di perle

olio su tavola
cm 70x54

Euro 2.500 - 3.500





23
SCUOLA DEL XVI SECOLO

Ritratto di nobiluomo con libro

olio su tela
cm 83x68

Euro 2.000 - 3.000



24

PAUL BRILL (1554 ANVERSA-1626 ROMA), NEI MODI DI

Paesaggi notturni con monaco al lavoro e Tobio e l'Angelo

coppia di dipinti ad olio su tela
cm 60x75

Euro 3.000 - 4.000



25

CARLO ANTONIO TAVELLA
(1668 MILANO-1738 GENOVA)

Eremita in un paesaggio

olio su tela
cm 72x60

Euro 2.000 - 3.000

Il dipinto è accompagnato da una relazione scritta di
Anna Orlando nel 2006, con attribuzione a Tavella



26

SCUOLA DEL XVII SECOLO

Estasi di San Francesco

olio su tela
cm 74,5 x95,5

Euro 3.000 - 4.000





27
GIOVANNI AGOSTINO CASSANA
(1658 VENEZIA-1720 GENOVA)

Natura morta con gallinacci

olio su tela
cm 81x64

Euro 2.000 - 3.000

Bibliografia:

Naturalia. Nature morte in collezioni pubbliche e private,
a cura di G. Bocchi e U. Bocchi, Torino, 1992, pag. 155

28
SCUOLA DEL XVII SECOLO

Natura viva con volatili da cortile

olio su tela
cm 170x240

Euro 4.000 - 5.000





29

FELICE BOSELLI (1650 PIACENZA-1723 PARMA)

Natura morta con cacciagione

olio su tela

cm 74x61

Euro 4.000 - 5.000

Bibliografia:

Naturalia. Nature morte in collezioni pubbliche e private,
a cura di G. Bocchi e U. Bocchi, Torino, 1992, pag. 324

30

MELCHIOR D'HONDECOETER

(1636 UTRECHT-1695 AMSTERDAM), BOTTEGA DI

Un gallo, galline, un corvo e una poiana in un paesaggio

olio su tela

cm 100x123

Euro 5.000 - 7.000





31
SCUOLA GENOVESE DEL XVII SECOLO

Scontro navale
olio su tela
cm 62x143

Euro 3.000 - 4.000

32
PIETRO GRAZIANI (ATTIVO NEL XVIII SECOLO)

Il riposo delle truppe
olio su tela
cm 23x62,5

Euro 5.000 - 6.000





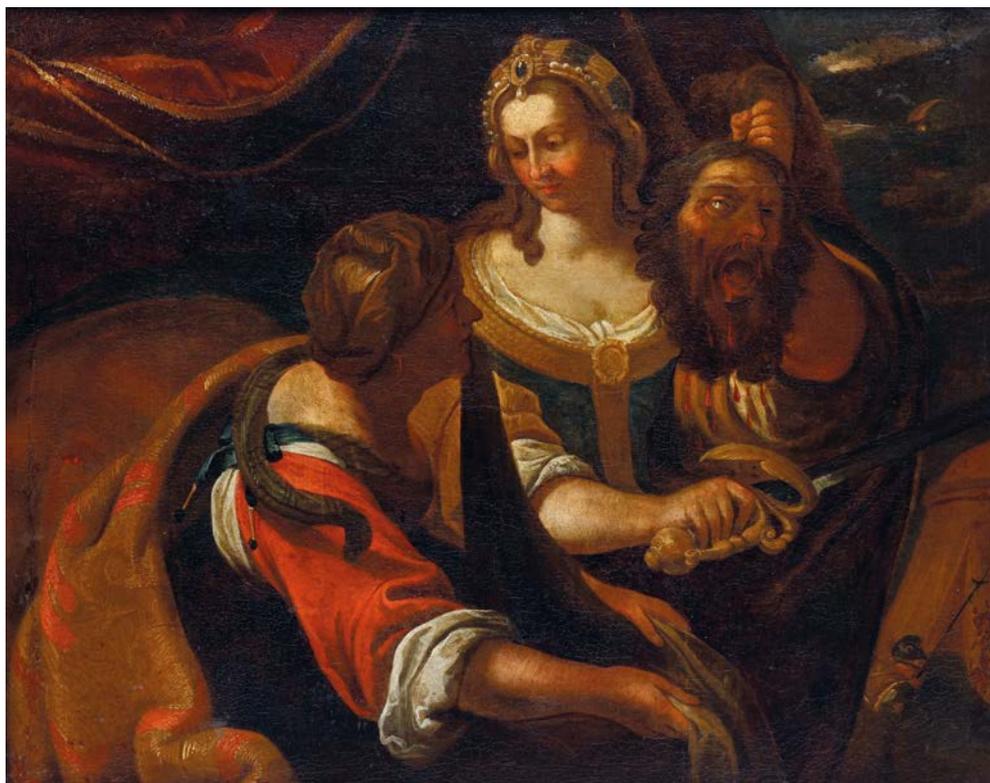
33

SCUOLA FIAMMINGA DEL XVII SECOLO

Scontro di cavalleria

olio su tela
cm 170x240

Euro 8.000 - 12.000



34
SCUOLA LOMBARDA DEL XVII SECOLO

Giuditta con la testa di Oloferne

olio su tela
cm 96x121

Euro 3.000 - 4.000

35
SCUOLA LOMBARDA DEL XVII SECOLO

Rachele e Giacobbe al pozzo

olio su tela
cm 96x120

Euro 3.000 - 4.000





36
SCUOLA VENETA DEL XVII SECOLO

Episodi della vita di Giuseppe
coppia di dipinti ad olio su tela
cm 97x104

Euro 5.000 - 6.000





37
SCUOLA ITALIANA DEL XVII SECOLO

Ritrovamento di Mosè

olio su tela
cm 94x166

Euro 3.000 - 4.000

38
SCUOLA ITALIANA DEL XVII SECOLO

Il passaggio del Mar Rosso

olio su tela
cm 96x171

Euro 3.000 - 4.000





39

SCUOLA GENOVESE DEL XVII SECOLO

La moltiplicazione dei pani e dei pesci - Entrata di Gesù a Gerusalemme

coppia di dipinti ad olio su tela
cm 103x155

Euro 6.000 - 7.000





40
SCUOLA DELL'ITALIA CENTRALE
DEL XVII SECOLO

Angelo annunciante
olio su tela
cm 62x50
reca al verso datazione e attribuzione non pertinenti: "Sarnelli 1730"
Euro 3.000 - 4.000

41
SCUOLA ITALIANA DEL XVII SECOLO

Annunciazione
coppia di dipinti ad olio su tavola
cm 90x33
Euro 3.000 - 4.000



42

SCUOLA ITALIANA DEL XVII SECOLO

Lo sposalizio della Vergine

olio su tela
cm 138x113

Euro 3.000 - 4.000



43

ABRAHAM BLOEMAERT
(1566 GORINCHEM-1651 UTRECHT),
ATTRIBUITO A

Adorazione dei pastori

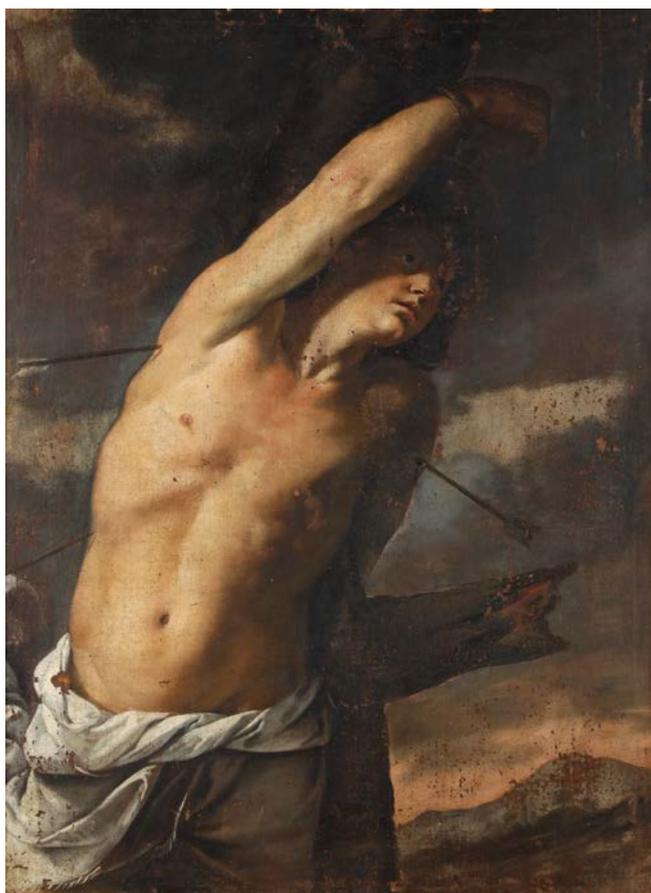
olio su tela
cm 169x145

Euro 2.500 - 3.500

44
GUIDO RENI
(1575 BOLOGNA-1642 BOLOGNA),
COPIA DA

San Giorgio e il drago
olio su tela sagomata
cm 159x145

Euro 3.000 - 4.000



45
SCUOLA EMILIANA DEL XVII SECOLO

San Sebastiano
olio su tela
cm 135x100

Euro 3.000 - 4.000

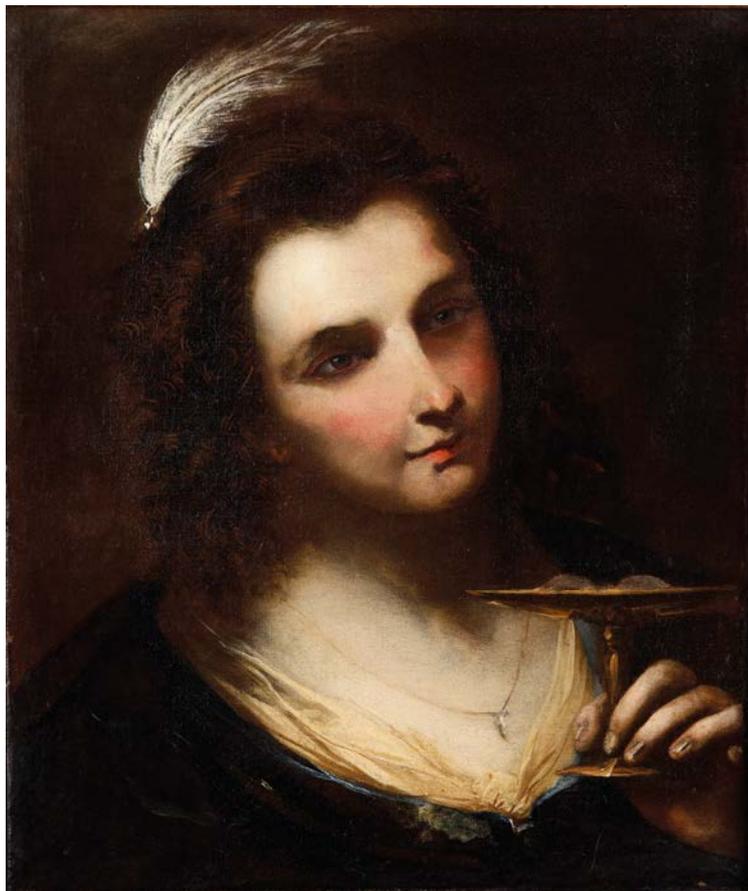
46

VALERIO CASTELLO
(1624 GENOVA-1659 GENOVA),
NEI MODI DI

Santa Cecilia

olio su tela
cm 55x46

Euro 3.000 - 4.000



47

SCUOLA DEL XVII SECOLO

Santa Cecilia

olio su tela
cm 86x73

Euro 3.000 - 4.000



48
SCUOLA ROMANA DEL XVII SECOLO

Fuga in Egitto

olio su tela
cm 52x37

Euro 5.000 - 6.000

49
SCUOLA DEL XVII SECOLO

Riposo durante la fuga in Egitto

olio su tela
cm 76,5x105,5

Euro 3.000 - 4.000



50
ELISABETTA SIRANI
(1638 BOLOGNA-1655 BOLOGNA), ATTRIBUITO A

San Giovanni Battista

olio su tela
cm 131,5x94,5

Euro 7.000 - 8.000



51
GIULIO BRUNO
(ATTIVO IN LIGURIA E IN PIEMONTE
NELLA PRIMA METÀ DEL XVII SECOLO)

Battesimo di Cristo

olio su tela
cm 148x173

Euro 2.500 - 3.500





52
SCUOLA FIAMMINGA
DEL XVII SECOLO

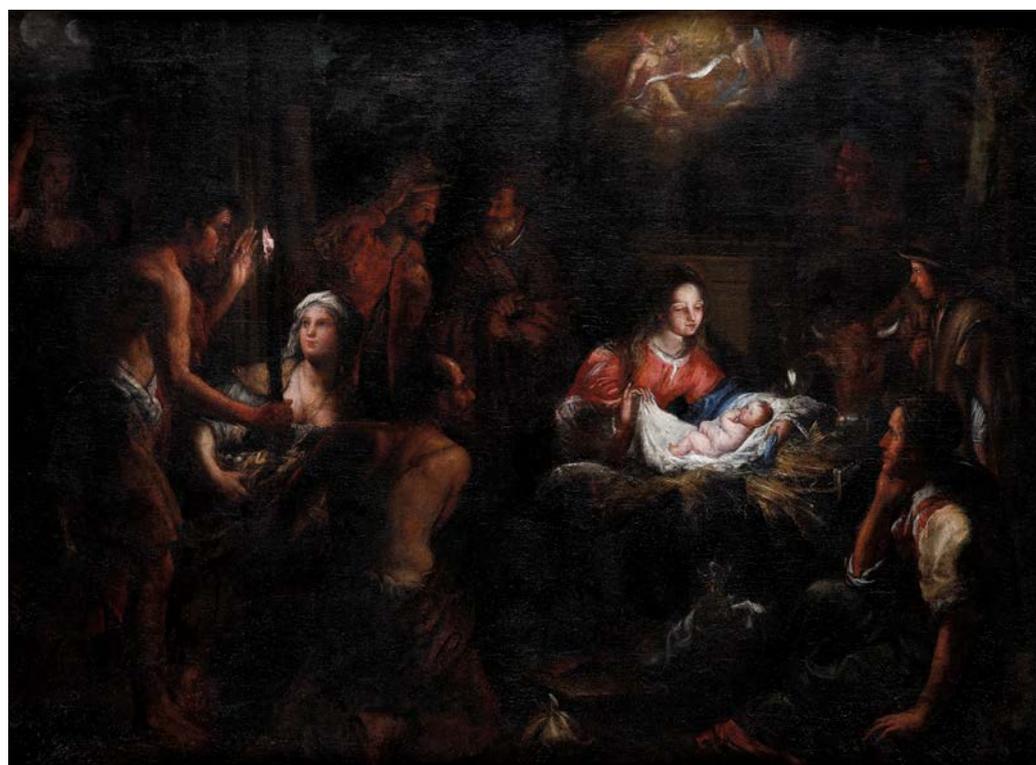
Sacra Famiglia
olio su tela
cm 104x108

Euro 3.000 - 4.000

53
DOMENICO FIASSELLA
DETTO IL SARZANA
(1589 SARZANA-1669 GENOVA)

Adorazione dei pastori
olio su tela
cm 75x96

Euro 6.000 - 8.000





54

ORAZIO DE FERRARI (1605 VOLTRI-1657 GENOVA)

Adorazione dei pastori

olio su tela
cm 125x155

Euro 10.000 - 15.000

Provenienza:
Collezione Privata, Genova

"Il dipinto è una tipica opera di Orazio De Ferrari in termini di stile e soggetto trattati.

La passione di Orazio per illuminare le sue figure dall'alto, per immergerle in uno sfondo marrone e per scagliarle sul primo piano, è esemplificata in questo dipinto.

Come Rembrandt, Orazio usa la luce per permettere alle sue figure di brillare in un contesto semi oscuro. Il Bambino, simbolicamente risplendente, è al centro dell'attenzione mentre i genitori lo mostrano ad un gruppo di persone. La luce accentua la pietà devozionale sui visi e i gesti di coloro che sono arrivati a rendere omaggio, ed il tremolio sul volto dei visitatori tra i quali vi è un giovane ragazzo, alcune donne e forse la persona che reca un dono (sulla destra in lontananza). La naturalezza di queste figure artistiche, come per esempio la donna con il cesto che si inginocchia in primo piano, e la donna dai capelli dorati che sembra istruire il ragazzo nelle preghiere, appaiono anche in altre opere dipinte da Orazio.[...]

Questo dipinto, in quanto unica composizione orizzontale con questo soggetto a me nota, fu probabilmente creato per un collezionista privato.

Visto il modello di drappeggio della donna inginocchiata che ricorda l'influenza dell' Assereto e le figure che corrispondono al dipinto di Mentone eseguito nell'anno 1649, l'opera potrebbe essere realizzata alla fine degli anni Quaranta."

Expertise Dott.ssa Mary Newcome Schleier

55
SCUOLA FIORENTINA DEL XVII SECOLO

Matrimonio mistico di Santa Caterina

olio su tela
cm 118x97

Euro 2.500 - 3.500



56
SCUOLA DEL XVII SECOLO

Sacra Famiglia

olio su tela
cm 64x52

Euro 2.000 - 3.000

57
**DOMENICO PIOLA (1627 GENOVA-1703 GENOVA),
SCUOLA DI**

Santa Rosa da Lima

olio su tela
cm 120x96

Euro 4.000 - 5.000



58
**DOMENICO PIOLA
(1627 GENOVA-1703 GENOVA)**

Madonna col Bambino tra S. Antonio e S. Rosa

olio su tela
cm 144x120

Euro 7.000 - 8.000

L'opera qui presentata fa parte di una produzione tipica di casa Piola, e cioè quella dei cosiddetti dipinti "da stanza", destinati alla devozione privata dell'aristocrazia locale. La preferenza assegnata a Santa Rosa da parte dell'aristocrazia della Superba è attestata dalla presenza di altre due tele, realizzate da Piola intorno agli anni Settanta, per importanti quadrerie delle dimore genovesi, nelle quali viene replicato il medesimo modello della santa rivolta verso il Bambino utilizzato da Domenico anche per la carmelitana Teresa, già in collezione Balbi e oggi nella chiesa di San Quirico (Genova). Da notare che, in questo caso, l'effigie della santa peruviana è corredata da aureola, di cui risulta ancora priva nella pala di Santa Maria di Castello, indizio che colloca l'opera di Piola a una data successiva alla canonizzazione della terziaria avvenuta nel 1672.



59
SCUOLA NAPOLETANA DEL XVII SECOLO

Ritratto di pittore

olio su tela

cm 71x56

Euro 6.000 - 8.000

60
SCUOLA DELLA FINE DEL XVII SECOLO

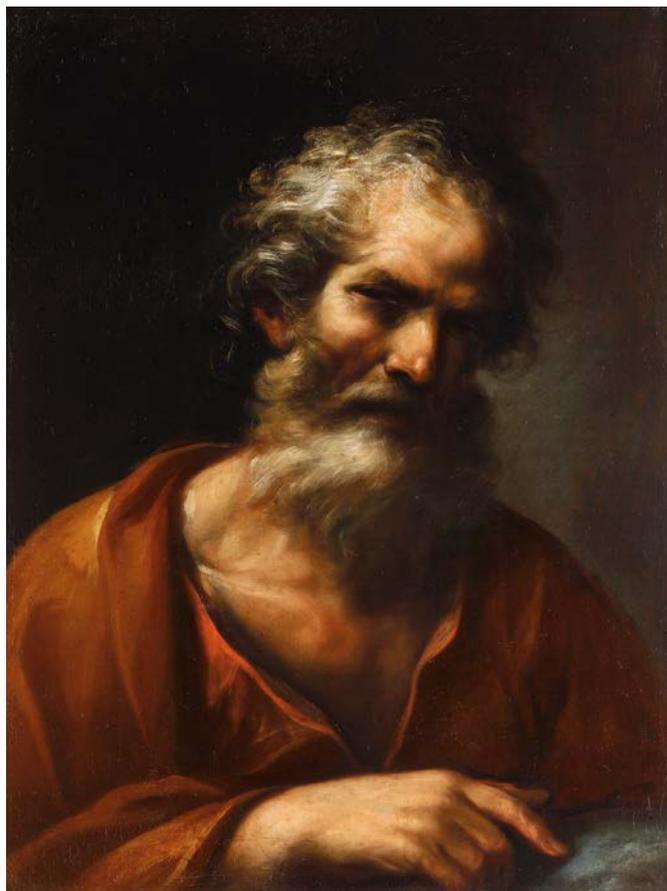
Figura di filosofo

olio su tela

cm 65x49,5

etichetta e targhetta di vecchie collezioni al retro

Euro 2.500 - 3.500





61
FRANCESCO GALIZZI DETTO FRANCESCO RIZZO DA SANTACROCE
(ATTIVO NEL XV-XVI SECOLO), ATTRIBUITO A

Ritratto di turco
olio su tela applicata su tavoletta
cm 46x37,5

Euro 6.000 - 8.000

Provenienza:
Christie's, Londra, Old Master Paintings and Sculpture, 4 dicembre 2019



62
SCUOLA ITALIANA DEL XVII SECOLO

Ritratto di bambini

olio su tela
cm 101x75

Euro 1.500 - 2.500



63

JUSTUS SUSTERMANS (1597 ANVERSA-1681 FIRENZE)

Ritratto di dama, probabilmente Vittoria della Rovere

olio su tela ovale
cm 70x60

Euro 6.000 - 8.000

Expertise Dott. O.H. Giglioli

Provenienza:
Collezione Privata, Genova
Collezione marchesi Scassi

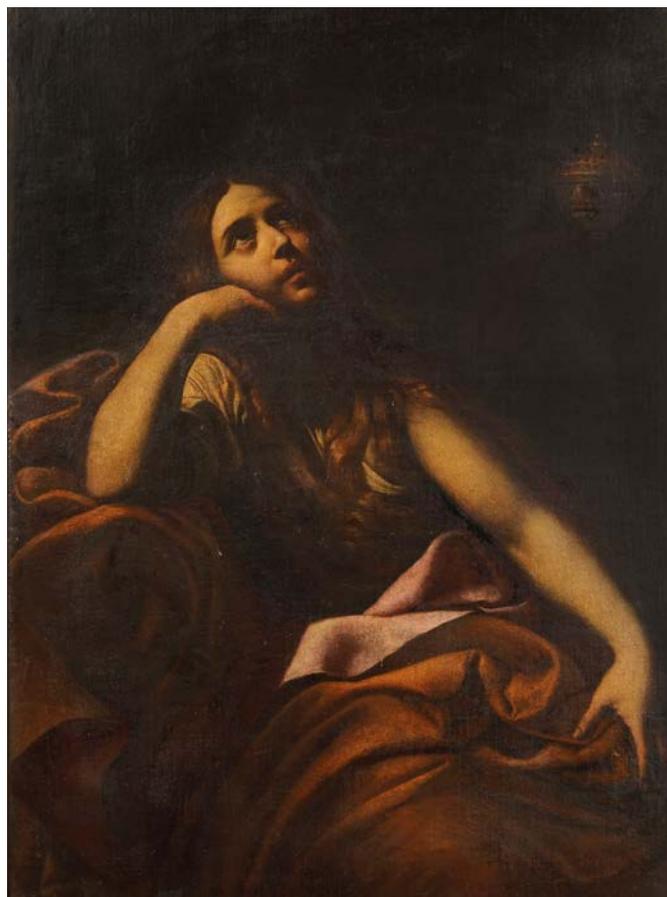
Ricevuta un'educazione marcatamente religiosa nel convento fiorentino della Crocetta, Vittoria della Rovere sposò nel 1637 il Granduca di Toscana Ferdinando. Ricordata per il suo moralismo intransigente e per una rigida concezione della vita e dei costumi, in realtà Vittoria era animata da una rara curiosità intellettuale, dall'amore per il lusso, e da un gusto musicale sopraffino. A questa passione sembra alludere il nostro bel ritratto, dove la Granduchessa, affidata alle consuete abilità introspettive del ritrattista ufficiale di corte Justus Sustermans, è ripresa di scorcio mentre stringe uno spartito. Importanti e recenti studi sulla committenza degli ultimi Medici hanno rilevato il lungimirante mecenatismo in campo musicale di Vittoria che non mancò di patrocinare esecuzioni di musiche ed esercitare la protezione su cantanti e musicisti. Nell'inventario dei suoi affetti personali custoditi nella Villa di Poggio Imperiale, datato 1692, figura, per esempio, un elenco cospicuo di strumenti musicali che la Granduchessa faceva suonare per il suo intrattenimento personale. Sembra che l'artista fiammingo naturalizzato italiano, fissando la sovrana in un'immagine più informale e poetica, abbia voluto restituirci proprio questo volto inedito e privato della sua vicenda umana.

64
SCUOLA MARCHIGIANA
DELLA PRIMA METÀ DEL XVII SECOLO

Maria Maddalena

olio su tela
cm 126x92

Euro 3.000 - 4.000



65
SCUOLA NAPOLETANA DEL XVII SECOLO

Maddalena in eremitaggio entro ghirlanda di fiori

olio su tela
cm 71x54

Euro 4.000 - 5.000



66
SCUOLA MARCHIGIANA DEL XVII SECOLO

Maddalena in eremitaggio

olio su tela
cm 168x128

Euro 6.000 - 8.000



67
SCUOLA OLANDESE DEL XVII SECOLO

Concertino con suonatori
olio su tela
cm 112,5x180
in cornice dorata

Euro 5.000 - 6.000

68
SCUOLA FIAMMINGA DEL XVII SECOLO

Giocatori di carte
olio su tela
cm 110x140

Euro 4.000 - 5.000





69

EGBERT VAN HEEMSKERCK (1634 HARLEEM-1704 LONDRA)

Interni di osteria con scene di genere

coppia di dipinti ad olio su tela

cm 34x40

Uno dei due siglato

Euro 5.000 - 6.000

Expertise Dott.ssa R. Colace

70

**JAN VICTORS (1619 AMSTERDAM-
1676 INDIE ORIENTALI OLANDESI)**

Vecchia ostessa offre cibo a un giovane mendicante

olio su tela

cm 66x59

Euro 3.000 - 4.000

Expertises Dott.ssa R. Colace e Prof. F. Arisi





71
SIMON JOHANNES VAN DOUW
 (1630 ANVERSA-1677 ANVERSA)

Cavalieri presso la bottega di un maniscalco
 olio su tavola
 cm 37x49
 firmato in basso al centro: "S.V. Douw"

Euro 2.500 - 3.500

Expertise Dott.ssa R. Colace

72
JAN FRANS SOOLMAKER
 (1635 ANVERSA-1665 CA. ANVERSA)

Pastore con armenti
 olio su tavola
 cm 50x65
 firmata in basso a destra

Euro 4.000 - 5.000

Expertise Prof. F. Arisi



73
**PIETER VAN BLOEMEN
DETTO LO STENDARDO**
(1657 ANVERSA-1720 ANVERSA)

Il riposo dei viandanti
olio su tela
cm 40,5x33,5
firmato in basso a destra

Euro 3.500 - 4.500



74
**PIETER VAN BLOEMEN
DETTO LO STENDARDO**
(1657 ANVERSA-1720 ANVERSA)

Viandanti a riposo
olio su tela
cm 38x49
siglato sulla parete in alto a sinistra

Euro 3.000 - 4.000

Expertises Dott.ssa R. Colace e Prof. F. Arisi





75
FRANCESCO LONDONIO
(1723 MILANO-1783 MILANO), CERCHIA DI

Paesaggi con pastori e armenti
coppia di dipinti ad olio su tela
cm 47x39

Euro 3.000 - 4.000



76
FRANCESCO LONDONIO
(1723 MILANO-1783 MILANO), ATTRIBUITO A

Paesaggio con pastore e armenti
olio su tela
cm 71x90

Euro 2.000 - 3.000





77

MARCO RICCI (1676 BELLUNO-1730 VENEZIA)

Paesaggio alpestre con muli

olio su tela
cm 93x210

Euro 10.000 - 12.000

Expertise Prof. R. Palucchini

Bibliografia:

G.M. Pilo, Marco Ricci, Edizioni Alfieri, Venezia, 1963, p. 52, fig. 32



78
SCUOLA RUDOLFINA DEL XVII SECOLO

Giochi di putti
coppia di dipinti ad olio su tela
cm 83x113

Euro 3.000 - 4.000





79

GIO RAFFAELE BADARACCO (1648 GENOVA-1726 GENOVA)

Allegorie dell'Estate e dell'Inverno

coppia di dipinti ad olio su tela

cm 72,5x98

Euro 10.000 - 15.000





80

GIUSEPPE BARTOLOMEO CHIARI (1654 ROMA-1727 ROMA)

Incontro tra Bacco e Arianna

olio su tela
cm 190x145

Euro 5.000 - 6.000



81
SCUOLA DEL XVIII SECOLO

Parnaso
olio su tela
cm 73x134

Euro 3.000 - 4.000



82

JOHANN CARL LOTH

(1632 MONACO DI BAVIERA-1698 VENEZIA), ATTRIBUITO A

Giovane uomo addormentato

olio su tela

cm 97x80

in cornice dorata

Euro 4.000 - 5.000



83
SCUOLA NAPOLETANA DEL XVII SECOLO

Morte di Seneca

olio su tela
cm 135x212

Euro 8.000 - 12.000



84

JOSEPH HEINTZ IL GIOVANE (1600 CIRCA AUGUSTA-1678 VENEZIA)

Episodio tratto dall'Antichità Classica

olio su tela
cm 113x162

Euro 7.000 - 8.000

"Il dipinto raffigura un episodio di storia antica non ben identificabile, e che proprio per questo diviene presumibilmente un pretesto allegorico sulle virtù romane della povertà e dell'onore; la scena infatti ricorda vicende come quello di Cincinnato, o di Attilio Serrano, narrate da Valerio Massimo, i quali, ritirati a vita agreste, vengono richiamati dai messi di Roma per tornare a difendere la patria in armi. Si tratta, a mio avviso, di un'opera tipica di Giuseppe Heintz il Giovane, il pittore tedesco che grande fortuna conobbe presso i collezionisti veneziani del Seicento per i suoi dipinti in cui, a dirla col Boschini (1660), 'El forma legiadrete figurine/ con grazia tal, che quasi la Natura/ invidia in certa parte ogni figura.../ L'opera stravaganze e bizzarie/ de chimere, de mostri, e d'anima-li: de bestie, de baltresche, e cose tali/ trasformae, reformae de testa a pie'. Anche qui, difatto, il formicolare innumere dei personaggi entro il paesaggio di vasto respiro, l'accostamento irriverente e provocatorio di quei brani che potremmo definire 'di genere', come la mandria di pecore transumante, i buoi, i cavalli dei soldati, gli scherzi dei bambini, alla gravità moralmente impegnata del soggetto da 'grand goût', testimoniano di quella frizzante carica umoresca, di quella 'verve' che mai abbandonò il tedesco. Tutti i suoi dipinti, del resto, abbandonando la tendenza semplificatoria della pittura di storia, quella cioè di poche e grandi figure colte in atteggiamenti retoricamente significativi, non conoscono un vero e proprio nucleo narrativo o drammatico, disperdendosi nella gran varietà di piccole figurine, ognuna intenta alle sue occupazioni particolari. (...)"

Expertise Prof. M. Lucco

DIPINTI ANTICHI



85

ILARIO GIACINTO MERCANTI DETTO LO SPOLVERINI
(1657 PARMA-1734 PIACENZA), ATTRIBUITO A

Scontro di cavalleria

olio su tela
cm 159x233

Euro 12.000 - 14.000



86
GIOVANNI LORENZO BERTOLOTTA
(1646 GENOVA-1721 GENOVA)

Il sogno di Giobbe
olio su tela
cm 171,5x123

Euro 5.000 - 6.000

87
GIOVANNI LORENZO BERTOLOTTA
(1646 GENOVA-1721 GENOVA)

Giuditta con la testa di Oloferne

olio su tela
cm 171,5x123

Euro 5.000 - 6.000





88
SCUOLA NAPOLETANA DEL XVII SECOLO

Abramo e Isacco
olio su tela
cm 102x128
in cornice dorata
Euro 3.000 - 4.000



89
SCUOLA ROMANA DEL XVIII SECOLO

Mosè salvato dalle acque

olio su tela
cm 153x212

Euro 3.000 - 4.000

90
VINCENT MALÒ
(1602/1606 CAMBRAI-1644 ROMA), COPIA DA

Adorazione dei Magi

olio su tela
cm 97x120

Euro 3.000 - 4.000





91
FRANCESCO MONTI (1646 BRESCIA-1712 PARMA), AMBITO DI

L'educazione della Vergine

olio su tela
cm 85,5x128
in cornice dorata

Euro 5.000 - 6.000



92
FRANCESCO SOLIMENA (1657 SERINO-1747 NAPOLI) E
AIUTI

Trinità
olio su tela
cm 100x96,5

Euro 4.000 - 5.000



93
SCUOLA VENETA DELL'INIZIO DEL XVIII SECOLO

Compianto sul Cristo morto

olio su tela
cm 221x166

Euro 6.000 - 8.000



94

GIOVANNI STEFANO ROBATTO
(1649 SAVONA-1733 SAVONA)

Carità di San Tommaso di Villanova

olio su tela
cm 140x90

Euro 2.500 - 3.500

95

SCUOLA DEL XVII SECOLO

Ritratto del cardinale Sacchetti

olio su tela
cm 56x41

Euro 2.000 - 3.000





96
GIOVANNI BATTISTA PIAZZETTA
(1683 VENEZIA-1754 VENEZIA)

Vergine in preghiera

olio su tela
cm 45x37

Euro 3.000 - 4.000

97
GIOVANNI BATTISTA PITTONI
(1687 VENEZIA-1767 VENEZIA), CERCHIA DI

Adorazione dei pastori

olio su tela
cm 140x97

Euro 4.000 - 5.000





98
PIETER MULIER
DETTO IL TEMPESTA
(1637 HAARLEM-1701 MILANO)

Fuga in Egitto

olio su tela
cm 110x130

Euro 2.500 - 3.500

99
PIETER MULIER
DETTO IL TEMPESTA
(1637 HAARLEM-1701 MILANO)

L'arrivo della tempesta

olio su tela
cm 110x155

Euro 4.000 - 5.000





100
SCUOLA DEL XVII-XVIII SECOLO

Sant'Eustachio nel bosco

olio su tela
cm 166x252

Euro 5.000 - 6.000



101

ALESSANDRO MAGNASCO DETTO IL LISSANDRINO
(1667 GENOVA-1749 GENOVA), ALLA MANIERA DI

Paesaggio con frati

olio su tela
cm 49,5x66,5

Euro 3.000 - 4.000



102

ALESSANDRO MAGNASCO DETTO IL LISSANDRINO
(1667 GENOVA-1749 GENOVA), ALLA MANIERA DI

Monaci a refezione

olio su tela
cm 62x74

Euro 3.000 - 4.000



103
HERMANNUS COLLENIUS
(1650 KOLLUM-1723 GRONINGA)

Ritratti di John Churchill e di Sarah Jennings, duchi di Malborough
coppia di dipinti ad olio su tela
cm 74x62

Euro 3.000 - 4.000

Expertise Dott.ssa R. Colace





104
SCUOLA DEL XVIII SECOLO

Ritratti di gentiluomini
coppia di dipinti ad olio su tela ovale
cm 130x90

Euro 2.000 - 3.000

105
GIUSEPPE MARIA CRESPI
(1665 BOLOGNA-1747 BOLOGNA)

Ritratto di gentiluomo in abiti orientali
olio su tela ovale
cm 95x70

Euro 4.000 - 5.000



106
SCUOLA NAPOLETANA DEL XVIII SECOLO

Ritratto di gentiluomo
olio su tela
cm 99x74

Euro 2.500 - 3.500



107

ELISABETH VIGÈE LE BRUN

(1755 PARIGI -1842 LOUVENCIENNES), ATTRIBUITO A

Ritratto di giovane donna

olio su tela

cm 38x30

reca tracce di etichetta al retro

Euro 12.000 - 15.000



108
ARTISTA FIAMMINGO DEL XVIII SECOLO

Nature vive
coppia di dipinti ad olio su tela
cm 85x111

Euro 10.000 - 15.000



109

ANGELO MARIA CRIVELLI DETTO IL CRIVELLONE (? MILANO-1730 MILANO)

Caccia alla tigre

olio su tela
cm 276x244

Euro 12.000 - 14.000



110
CARLO ANTONIO TAVELLA (1668 MILANO-1738 GENOVA)

Paesaggi con figure
coppia di dipinti ad olio su tela
cm 70x93

Euro 6.000 - 8.000





111
GIUSEPPE RONCELLI (1663 CANDIA-1729 BERGAMO)

Agar e Ismaele - Tobio e l'Angelo
coppia di dipinti ad olio su tela
cm 114x150

Euro 7.000 - 8.000





112

SCUOLA DEL XVIII SECOLO

Capricci con rovine architettoniche e figure

coppia di dipinti ad olio su tela
cm 56,5x72,5

Euro 3.000 - 4.000





113
VIVIANO CODAZZI (1604 VALSASSINA-1670 ROMA), CERCHIA DI

Vedute con architetture e personaggi

coppia di dipinti ad olio su tela
cm 96x130

Euro 7.000 - 8.000





114
SCUOLA DEL XVIII SECOLO

Veronica asciuga il volto di Cristo

olio su rame

cm 32x26

mostra di orologio notturno

Euro 1.200 - 1.600

115
SCUOLA VENETA DEL XVIII SECOLO

Episodi tratti dall'Antico Testamento

coppia di dipinti ad olio su tela

cm 60x98

Euro 4.000 - 5.000

116
GIO RAFFAELE BADARACCO
(1648 GENOVA-1726 GENOVA)

Il pentimento di Davide

olio su tela

cm 40x62

Euro 3.000 - 4.000





114/2





117
SCUOLA NAPOLETANA
DELLA SECONDA METÀ DEL XVIII SECOLO

Testa di vitello
olio su tela
cm 51x41
siglato al retro

Euro 2.000 - 3.000

118
SCUOLA FIAMMINGA DEL XVIII SECOLO

Natura morta con ortaggi, cane e cacciagione
olio su tela
cm 60x103

Euro 4.000 - 6.000





119
GIOVANNI CRIVELLI
DETTO IL CRIVELLINO
 (? MILANO- 1760 PARMA)

Veduta di giardino con pavoni, fagiano e coniglietti
 olio su tela
 cm 100x120

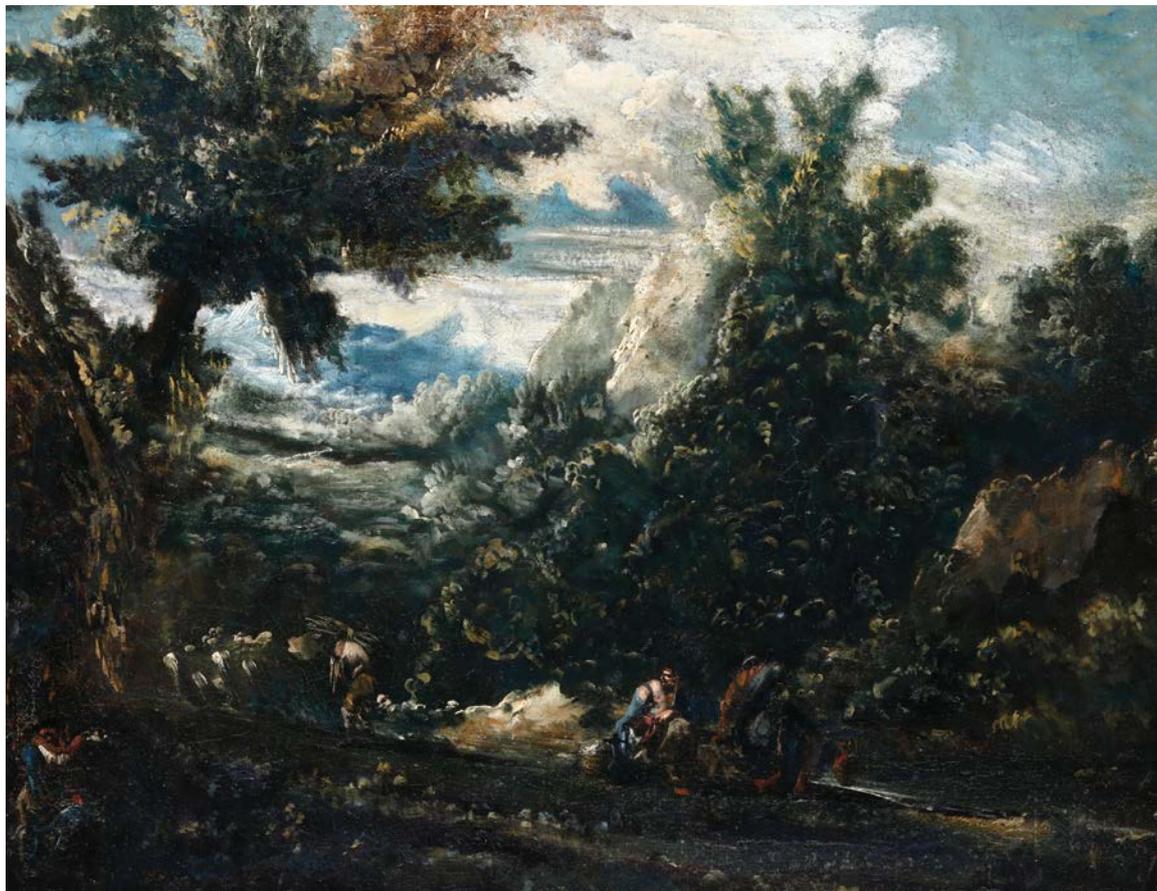
Euro 3.000 - 4.000

120
SCUOLA DEL XVIII SECOLO

Natura morta con vaso di fiori entro
 paesaggio
 olio su tela
 cm 80x115

Euro 3.000 - 4.000





121
ANTONIO FRANCESCO PERUZZINI
(1643 ANCONA-1724 MILANO),
ATTRIBUITO A

Paesaggio con figure in riva al fiume
olio su tela
cm 53,5x70
in cornice dorata

Euro 2.500 - 3.500

122
**SCUOLA ROMANA
DEL XVIII SECOLO**

Paesaggi con pastori, armenti e architetture
coppia di dipinti ad olio su tela
cm 74x100

Euro 3.000 - 4.000

123
**SCUOLA VENETA
DEL XVIII SECOLO**

Paesaggio con contadini in riva a un fiume
olio su tela
Misure totali: cm 169x116

Euro 3.000 - 4.000

Il dipinto è inserito all'interno di una caminiera in legno
laccato e dorato





121/2





124
SCUOLA DEL XVIII SECOLO
Nature morte con composizioni di fiori e frutti
coppia di dipinti ad olio su tela ottagonale
cm 70x70
Euro 5.000 - 6.000





125
BARTOLOMEO BIMBI (1648 FIRENZE-1729 FIRENZE)

Natura morta con tuberi e ortaggi

olio su tela
cm 59x73

Euro 5.000 - 6.000



126

FRANCESCO SALVATOR FONTEBASSO

(1707 VENEZIA-1769 VENEZIA)

Sant'Antonio Abate

olio su tela
cm 97x71,5

Euro 4.000 - 5.000

Expertise Dott.ssa F. Spadotto



127
GIAMBETTINO CIGNAROLI
(1706 VERONA-1770 VERONA)

Madonna con Bambino
olio su tela ovale
cm 93x75

Euro 4.000 - 5.000





128
GIACOMO ANTONIO BONI
(1688 BOLOGNA-1766 GENOVA),
ATTRIBUITO A

Episodi della vita di Noè
quattro dipinti ad olio su tela ovale
cm 150x112

Euro 10.000 - 15.000



129
SALVATOR ROSA (1615 NAPOLI-1673 ROMA), ATTRIBUITO A

Paesaggio con pastori

olio su tela
cm 52x77

Euro 3.000 - 4.000



130
SCUOLA MARCHIGIANA DEL XVIII SECOLO

Veduta del Porto di Pesaro

olio su tela
cm 146x219

Euro 6.000 - 8.000



131
SCUOLA DELLA FINE
DEL XVIII SECOLO

Paesaggi con pastori e armenti
coppia di dipinti a olio su tela
cm 76x72

Euro 7.000 - 8.000





132
SCUOLA VENETA DEL XVIII SECOLO

Paesaggi con pastori e contadini
coppia di dipinti ad olio su tela
cm 26x19,5

Euro 5.000 - 6.000



133
SCUOLA FIAMMINGA DEL XVIII SECOLO

Figure di popolani con gatto

olio su tela
cm 57x46

Euro 3.000 - 4.000

134
SCUOLA LOMBARDA DEL XVIII SECOLO

Scena goliardica con gatto in fasce

olio su tela
cm 84x114

Euro 3.000 - 4.000





135

HERMAN FREDERIK CAREL TEN KATE (1822 L'AIA-1891 L'AIA)

Nella galleria dell'antiquario

olio su tavola

cm 54x72,5

firmato

Euro 3.000 - 4.000

Il bozzetto risulta pubblicato su "Berkò. The Dictionary of Belgian Painters born between 1750-1875"



136
SCUOLA VENETA DEL XVIII SECOLO

Veduta di Piazza San Marco

olio su tela
cm 35x47

Euro 3.000 - 4.000

137
SCUOLA VENETA DEL XVIII SECOLO

Veduta di Riva degli Schiavoni

olio su tela
cm 42x62

Euro 3.000 - 4.000



138
SCUOLA DEL XIX SECOLO

Veduta fantastica di Venezia
olio su tela
cm 40x56

Euro 2.000 - 3.000



139
SCUOLA DEL XIX SECOLO

Veduta di Palazzo Ducale e della Basilica
della Salute di Venezia
coppia di dipinti ad olio su tela

Euro 4.000 - 5.000





140

SCUOLA DEL XIX SECOLO

Veduta di porto con velieri e faro

olio su tela
cm 134x204

Euro 2.000 - 3.000

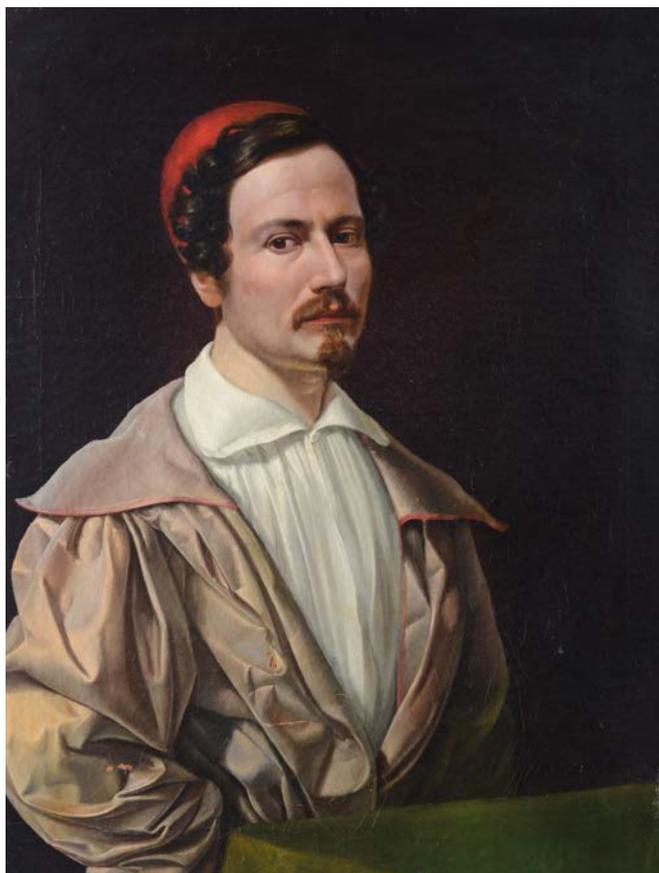


141
WILLIAM ANDERSON (1757-1837)

Veduta costiera con imbarcazioni

olio su tela
cm 63x75

Euro 3.500 - 4.000



142

GIUSEPPE MOLTENI (1800 MILANO-1867 MILANO)

Ritratto di artista

olio su tela

cm 82x63

Euro 3.500 - 4.000

Alle parole del Prof. Fernando Mazzocca, autore di una scheda critica che accompagna il dipinto, affidiamo l'entusiastica descrizione del ritratto: "L'alta qualità del dipinto e le sue precise caratteristiche stilistiche determinano la sua attribuzione a Giuseppe Molteni che, in rivalità con Hayez, è stato il ritrattista più apprezzato della Milano romantica. La particolarità dell'abbigliamento, con la blusa dal colletto molto ampio, la camicia bianca e il berretto rosso, suggerisce che si tratti del ritratto di un artista frequentato dal pittore in quegli anni. La bella e densa materica pittorica, quel modo di modulare le pieghe molto elaborate e risolte con un'incredibile evidenza plastica, in modo da rendere la consistenza delle stoffe, induce a riferire l'opera agli esordi di Molteni che alla fine degli anni venti ha iniziato a mietere successi alle esposizioni di Brera dove sarà acclamato dalla critica e amato dal pubblico".

143

NEI MODI DELLA PITTURA DEL XVI SECOLO

Madonna con Bambino e San Giovannino

olio su tavola

cm 96x76

Euro 3.000 - 4.000

Expertises Prof. Giancarlo Gentilini e Prof. David Lucidi





144
SCUOLA CREMONESE DEL XIX SECOLO

San Sebastiano e Sant'Antonio
coppia di dipinti ad olio su tela
cm 117x60
entro ricca cornice in legno laccato

Euro 5.000 - 6.000



145

ANGELO VISONI (XX SECOLO)

Paesaggio in stile settecentesco con famiglia di pastori

olio su tela
cm 120x86

Euro 2.000 - 3.000



146

ANGELO VISONI (XX SECOLO)

Paesaggio in stile settecentesco con fanciulle al bagno

olio su tela
cm 116x82

Euro 2.000 - 3.000

COMPRARE E VENDERE

TERMINOLOGIA

Qui di seguito si precisa il significato dei termini utilizzati nelle schede delle opere in catalogo (resta inteso che detti termini, così come ogni altra indicazione o illustrazione, devono considerarsi puramente indicativi e non vincolanti, e non possono generare affidamento di alcun tipo negli offerenti e nell'acquirente):

nome artista: a nostro parere probabile opera dell'artista indicato;

attribuito a ...: è nostra opinione che possa essere opera dell'artista citato, in tutto o in parte;

bottega di / scuola di ...: a nostro parere è opera di mano sconosciuta della bottega dell'artista indicato, che può o meno essere stata eseguita sotto la direzione dello stesso o in anni successivi alla sua morte;

cerchia di / ambito di ...: a nostro avviso è un'opera di mano non identificata, non necessariamente allievo dell'artista citato;

seguace di / nei modi di ...: a nostro parere opera di un autore che lavorava nello stile dell'artista;

stile di / maniera di ...: a nostro avviso è un'opera nello stile dell'artista indicato, ma eseguita in epoca successiva;

da ...: sembrerebbe una copia di un'opera conosciuta dell'artista indicato, ma di datazione imprecisata;

datato: si tratta, a nostro parere, di un'opera che appare realmente firmata e datata dall'artista che l'ha eseguita;

firma e/o data iscritta: sembra che questi dati siano stati aggiunti da mano o in epoca diversa da quella dell'artista indicato;

secolo ...: datazione con valore puramente orientativo, che può prevedere margini di approssimazione;

in stile ...: a nostro parere opera nello stile citato pur essendo stata eseguita in epoca successiva;

restauri: i beni venduti in asta, in quanto antichi o comunque usati, sono nella quasi totalità dei casi soggetti a restauri e integrazioni e/o sostituzioni. La dicitura verrà riportata solo nei casi in cui gli interventi vengono considerati dagli esperti della casa d'aste molto al di sopra della media e tali da compromettere almeno parzialmente l'integrità del lotto;

difetti: il lotto presenta visibili ed evidenti mancanze, rotture o usure;

elementi antichi: gli oggetti in questione sono stati assemblati successivamente utilizzando elementi o materiali di epoche precedenti.

COMPRARE

Precede l'asta un'esposizione durante la quale l'acquirente potrà prendere visione dei lotti, constatarne l'autenticità e verificarne le condizioni di conservazione.

Il nostro personale di sala ed i nostri esperti saranno a Vostra disposizione per ogni chiarimento.

Chi fosse impossibilitato alla visione diretta delle opere può richiedere l'invio di foto digitali dei lotti a cui è interessato, accompagnati da una scheda che ne indichi dettagliatamente lo stato di conservazione. Tali informazioni riflettono comunque esclusivamente opinioni e nessun dipendente o collaboratore della Cambi può essere ritenuto responsabile di eventuali errori ed omissioni ivi contenute. Questo servizio è disponibile per i lotti con stima superiore ad € 1.000.

Le **descrizioni** riportate sul catalogo d'asta indicano l'epoca e la provenienza dei singoli oggetti e rappresentano l'opinione dei nostri esperti.

Le **stime** riportate sotto la scheda di ogni oggetto rappresentano la valutazione che i nostri esperti assegnano a ciascun lotto.

Il **prezzo** base d'asta è la cifra di partenza della gara ed è normalmente più basso della stima minima.

La **riserva** è la cifra minima concordata con il mandante e può essere inferiore, uguale o superiore alla stima riportata nel catalogo.

Le **battute** in sala progrediscono con rilanci dell'ordine del 10%, variabili comunque a discrezione del battitore.

Per ogni singolo lotto sono da aggiungere al prezzo di aggiudicazione i diritti di asta pari al **30%** per la parte di prezzo fino a **€ 2.000** del **25%** per la parte di prezzo eccedente **€ 2.000** e fino al raggiungimento di **€ 200.000** e del **20%** per la parte di prezzo eccedente questa cifra, comprensivo dell'IVA prevista dalla normativa vigente.

Chi fosse interessato all'acquisto di uno o più lotti potrà partecipare all'asta in sala servendosi di un **numero personale** (valido per tutte le tornate di quest'asta) che gli verrà fornito dietro compilazione di una scheda di partecipazione con i dati personali e le eventuali referenze bancarie.

Chi fosse impossibilitato a partecipare in sala, registrandosi nell'Area My Cambi sul nostro portale www.cambiaste.com, potrà usufruire del nostro servizio di Asta Live, partecipando in diretta tramite web oppure di usufruire del nostro servizio di offerte scritte, compilando l'apposito modulo.

La cifra che si indica è l'offerta massima, ciò significa che il lotto potrà essere aggiudicato all'offerente anche al di sotto di tale somma, ma che di fronte ad un'offerta superiore verrà aggiudicato ad altro concorrente.

Le offerte, scritte e telefoniche, per lotti con stima inferiore a 300 euro, sono accettate solamente in presenza di un'offerta scritta pari alla stima minima riportata a catalogo. Sarà una delle nostre telefoniste a mettersi in contatto con voi, anche in lingua straniera, per farvi partecipare in diretta telefonica all'asta per il lotto che vi interessa; la telefonata potrà essere registrata. Consigliamo comunque di indicare un'offerta massima anche

quando si richiede collegamento telefonico, nel caso in cui fosse impossibile contattarvi al momento dell'asta.

Il servizio di offerte scritte, telefoniche e via web è fornito gratuitamente dalla Cambi ai suoi clienti ma non implica alcuna responsabilità per offerte inavvertitamente non eseguite o per eventuali errori relativi all'esecuzione delle stesse. Le offerte saranno ritenute valide soltanto se perverranno almeno 5 ore lavorative prima dell'asta.

Si rinvia per la completa disciplina delle vendite e per ogni maggiore dettaglio alle Condizioni di Vendita.

VENDERE

La Cambi Casa d'Aste è a disposizione per la valutazione gratuita di oggetti da inserire nelle future vendite. Una **valutazione** provvisoria può essere effettuata su fotografie corredate di tutte le informazioni riguardanti l'oggetto (dimensioni, firme, stato di conservazione) ed eventuale documentazione relativa in possesso degli interessati. Su appuntamento possono essere effettuate valutazioni a domicilio.

Prima dell'asta verrà concordato un prezzo di **riserva** che è la cifra minima sotto la quale il lotto non potrà essere venduto. Questa cifra è strettamente confidenziale, potrà essere inferiore, uguale o superiore alla stima riportata sul catalogo e sarà protetta dal battitore mediante appositi rilanci. Qualora il prezzo di riserva non fosse raggiunto il lotto risulterà invenduto. Sul prezzo di aggiudicazione la casa d'aste tratterà una commissione del 15% (variabile a seconda del tipo di affidamento, con un minimo di € 30) oltre all'1% come rimborso assicurativo.

Al momento della **consegna** dei lotti alla casa d'aste verrà rilasciata una ricevuta di deposito con le descrizioni dei lotti e le riserve pattuite, successivamente verrà richiesta la firma del mandato di vendita ove vengono riportate le condizioni contrattuali, i prezzi di riserva, i numeri di lotto ed eventuali spese aggiuntive a carico del cliente.

Prima dell'asta il mandante riceverà una copia del catalogo in cui sono inclusi gli oggetti di sua proprietà.

Dopo l'asta ogni mandante riceverà un rendiconto in cui saranno elencati tutti i lotti di sua proprietà con le relative aggiudicazioni.

Per i lotti **invenduti** potrà essere concordata una riduzione del prezzo di riserva concedendo il tempo necessario all'effettuazione di ulteriori tentativi di vendita da espletarsi anche a mezzo di trattativa privata. In caso contrario dovranno essere ritirati a cura e spese del mandante entro trenta giorni dalla data della vendita. Dopo tale termine verranno applicate le spese di trasporto e custodia.

In nessun caso la Cambi sarà responsabile per la perdita o il danneggiamento dei lotti lasciati a giacere dai mandanti presso il magazzino della casa d'aste, qualora questi siano causati o derivanti da cambiamenti di umidità o temperatura, da normale usura o graduale deterioramento dipendenti dai interventi di qualsiasi genere compiuti sul bene da terzi su incarico degli stessi mandanti, oppure da difetti occulti (inclusi i tarli del legno).

PAGAMENTI

Dopo trenta giorni lavorativi dalla data dell'asta, fatto salvo il maggior termine per il caso di vendita di beni sottoposti al regime di tutela ex D.Lgs. 42/04, la Cambi liquiderà la cifra dovuta per la vendita per mezzo di assegno bancario da ritirare presso i nostri uffici o bonifico su c/c intestato al proprietario dei lotti, a condizione che l'acquirente abbia onorato l'obbligazione assunta al momento dell'aggiudicazione, e che non vi siano stati reclami o contestazioni inerenti i beni aggiudicati. Al momento del pagamento verrà rilasciata una fattura in cui saranno indicate in dettaglio le aggiudicazioni, le commissioni e le altre eventuali spese. In ogni caso il saldo al mandante verrà effettuato dalla Cambi solo dopo aver ricevuto per intero il pagamento dall'acquirente.

Modalità di pagamento

Il pagamento dei lotti aggiudicati deve essere effettuato entro dieci giorni dalla vendita tramite:

- contanti fino a 4.999 euro
- assegno circolare intestato a: Cambi Casa d'Aste S.r.l.
- bonifico bancario presso:
Intesa Sanpaolo, via Fieschi 4, Genova.

IBAN: IT70J0306901400100000132706 BIC/SWIFT: BCITITMM

RITIRO

A seguito dell'integrale e tempestivo pagamento di tutto quanto dovuto a Cambi dall'acquirente, come previsto dalle Condizioni di Vendita e fatta salva la normativa in tema di tutela dei beni culturali, il ritiro dei lotti acquistati deve essere effettuato entro le due settimane successive alla vendita. Trascorso tale termine la merce potrà essere trasferita a spese e rischio dell'acquirente presso il magazzino Cambi a Genova. In questo caso verranno addebitati costi di trasporto e magazzinaggio e la Cambi sarà esonerata da ogni responsabilità nei confronti dell'aggiudicatario in relazione alla custodia, all'eventuale deterioramento o deperimento degli oggetti.

Al momento del ritiro del lotto, l'acquirente dovrà fornire un documento d'identità. Qualora fosse incaricata del ritiro dei lotti già pagati una terza persona, occorre che quest'ultima sia munita di delega scritta rilasciata dall'acquirente e di una fotocopia del documento di identità di quest'ultimo.

Il personale della Cambi potrà organizzare l'imballaggio ed il trasporto dei lotti a cura, spese e rischio dell'aggiudicatario e su espressa richiesta di quest'ultimo, il quale dovrà manlevare ed esonerare la Cambi da ogni responsabilità in merito.

PERIZIE

Gli esperti della Cambi sono disponibili ad eseguire perizie scritte per assicurazioni, divisioni ereditarie, vendite private o altri scopi, dietro pagamento di corrispettivo adeguato alla natura ed alla quantità di lavoro necessario.

Per informazioni ed appuntamenti rivolgersi agli uffici della casa d'aste presso il Castello Mackenzie, ai recapiti indicati sul presente catalogo.

BUYING AND SELLING

TERMINOLOGY

The following list clarifies the meaning of the terms used to describe the lots in the catalogue (it is however understood that these terms, as well as any other indication or illustration, are for illustrative purposes only and are non-binding, and shall not be the grounds for any kind of certainty in bidders and buyers):

artist name: we believe that the work was likely created by this artist;

attributed to ...: our opinion is that the work may have been created by this artist, in whole or in part;

studio of / school of ...: we think that this work was created by an unidentified person in this artist's studio, and that it may or may not have been created with this artist's guidance or even after the artist's death;

circle of / field of ...: we believe that this work was created by an unidentified person who is not necessarily a pupil of this artist;

disciple of / in the ways of ...: in our opinion, a work created by an author working in this artist's style;

style of / manner of ...: we believe that this work is consistent with the artist's style, but was created at a later time;

from ...: this work appears to be a copy of a known piece by this artist, but the date is unspecified;

dated: in our opinion, this work appears to be actually signed and dated by the artist who created it;

inscribed signature and / or date: this information appears to have been added to the work, by a different person or in a different time compared to the artist;

... century: this date is stated merely for guidance and may allow for a certain approximation;

in ... style: we believe that this work is in this style despite being created at a later date;

restorations: items sold at auction, in that they are antique or in any case second-hand, have most often undergone restorations and additions and/or replacements. This specification will only be stated in those cases when the auction house's experts deem the restorations to be more intrusive than average and if they partially or fully affect the integrity of the lot;

defects: the lot shows defects, damage or worn areas that are clearly visible and conspicuous

antique components: these items have been assembled at a later date, using components or material dating back to older times.

BUYING

Each auction is preceded by a **viewing** during which the potential buyer may view the lots, ascertain their authenticity, and verify their actual conditions. Our staff and experts are available to provide any necessary clarification.

Potential buyers who are not able to attend the viewing can request digital photos of the lots they are interested in, along with a sheet that clearly states the lots' actual conditions. The data provided merely constitute opinions, and Cambi's employees or collaborators shall in no case be held liable for any mistakes and omissions in said data. This service is available for lots with an estimate above € 1,000.

The **descriptions** in the auction catalogue state the time period and the provenance of each item and represent the views of our experts.

The **estimates** stated at the bottom of each item's sheet reflect the valuations that our experts have made regarding each lot.

The **starting price** is the price at which bidding will start and it is generally lower than the minimum estimate.

The **reserve price** is the minimum price agreed upon with the consignor and it may be lower than, equal to, or higher than the estimate stated in the catalogue.

Subsequent bids in the auction hall are made with 10% increments, that may vary at the auctioneer's discretion.

For each lot, the buyer's premium shall be added to the hammer price; the buyer's premium amounts to **30%** for the portion of price up to **€ 2,000**; **25%** for the portion of price exceeding **€ 2,000** and up to **€ 200,000**; and **20%** for the portion of price exceeding **€ 200,000**, including VAT as per applicable law.

Clients that wish to bid on one or more lots shall participate in the auction hall using a **personal number** (that is valid for all rounds of this auction) that is provided to them subject to the completion of a participation form stating the client's personal data and bank references where applicable.

Potential buyers who are not able to attend in person may register in the My Cambi Area on our portal www.cambiaste.com and use our **Live Auction** service, which allows them to participate online in real time or to use our written bid service by filling in the relevant form.

The stated amount is the maximum bid offered by the client, meaning that the lot may be awarded to the bidder at a price lower or equal to that amount, but if there is a higher bid, the lot will be awarded to the other bidder.

All written and phone bids for lots with an estimate below € 300 are only accepted if the written offer is equal to or higher than the minimum estimate stated in the catalogue. One of our operators will contact you, in Italian or a foreign language, in order to allow you to place phone bids for the lot you are interested in in real time; the call may be recorded. In any case, we suggest placing a maximum bid in writing even when you wish to place phone bids, in the event that we are unable to

contact you at the time of the auction.

The written bid, phone bid, and online bid services are provided by Cambi free-of-charge; this, however, does not imply any liability for bids that may accidentally not have been placed or for any mistakes in placing them. Bids will only be deemed valid if they are received 5 business hours before the start of the auction at the latest.

For the full regulations governing the sales and for all further details, please refer to the Terms of Sale.

SELLING

Cambi Casa d'Aste is available to perform free **appraisals** of items that may be placed in upcoming sales. A temporary valuation may be made based on photographs equipped with all necessary information regarding the item (measurements, signatures, actual conditions) and with any relevant documentation you may have. It is possible to request an appointment for an appraisal at your place of residence.

Before the auction, a **reserve** price will be agreed upon; this is the minimum price below which the lot will not be sold. This amount is strictly confidential, it may be lower than, equal to or higher than the estimate stated in the catalogue, and it will be guaranteed by the auctioneer through subsequent bids. If the reserve price is not reached, the lot will remain unsold. The auction house shall withhold a commission of 15% on the hammer price (that may vary depending on the type of consignment, with a minimum of € 30) in addition to 1% as a reimbursement for insurance coverage.

Upon **consignment** of the lots to the auction house, a receipt of consignment will be issued, with the descriptions of the lots and the agreed reserves; the client will then be asked to sign a mandate to sell, which includes the contractual provisions, the reserve prices, the lot numbers as well as any additional expenses that shall be borne by the client.

Before the auction, the consignor will receive a copy of the catalogue which includes their items.

After the auction, each consignor will receive a report stating all of their lots and their hammer prices.

For **unsold** lots, a reduction of the reserve price may be agreed upon, allowing time for further sales attempts that may also be carried out through private negotiations. If the lots remain unsold, the seller shall pick them up at their own care and expense within thirty days following the date of the sale. After this time, the transportation and storage fees will apply.

In no case shall Cambi be held liable for goods that are lost or damaged after being left by the consignors in the auction house's storage, if said damage is caused by or resulting from humidity or temperature variations, normal wear and tear, or progressive deterioration arising from any actions taken by third parties appointed by the consignors, or from hidden defects (including wood-boring beetles).

PAYMENTS

Thirty business days after the date of the auction, notwithstanding the greater terms that apply to the sale of goods that fall under the precautionary regime as per Italian Leg. Dec. no. 42/04, Cambi shall pay the amount owed for the sale via a bank cheque that shall be collected at our premises or via bank transfer on an account in the name of the owner of the lots, provided that the buyer has fulfilled the obligations taken on upon being awarded the lot, and that no complaints or disputes regarding the awarded lots have arisen. Upon payment, Cambi will issue an invoice stating the details of the hammer prices, commissions, and any other expenses. In any case, Cambi will make its payment to the consignor only after having received full payment by the buyer.

Methods of payment

All awarded lots must be paid for within ten days after the sale, via:

- in cash up to € 4,999
- banker's draft made out to:
Cambi Casa d'Aste S.r.l.
- bank transfer to:
Intesa Sanpaolo, via Fieschi 4, Genoa.
IBAN: IT70J0306901400100000132706 BIC/SWIFT: BCITITMM

COLLECTION

Following the full and timely payment of all amounts owed to Cambi by the buyer, as provided for in the Terms of Sale and notwithstanding the regulations on the preservation of cultural heritage, the purchased lots must be collected within two weeks following the sale. After said time limit, the goods may be transferred, at the buyer's own risk and expense, to Cambi's storage area in Genoa. In this event, the fees for transportation and storage will be charged to the buyer and Cambi shall not be held liable towards the buyer with regards to the custody and the potential deterioration or spoilage of the goods.

Upon collecting the lots, the buyer shall provide their ID. If a third person is entrusted with collecting the purchased lots, this person needs to have a proxy written by the buyer and a copy of the buyer's ID.

Cambi's staff may arrange for the lots to be packaged and transported at the buyer's own risk, care and expense and upon the buyer's explicit request; the buyer shall indemnify and hold harmless Cambi from any liability arising thereof.

VALUTATIONS

Cambi's experts are available to perform comprehensive written valuations for insurance, inheritance, private sales, or other purposes, against payment of an adequate fee with regards to the nature and the amount of work required.

For further information and appointments, please contact the auction house's offices at Castello Mackenzie, via the mans of contact stated in this catalogue.

CONDIZIONI DI VENDITA

La Cambi Casa d'Aste S.r.l. sarà di seguito denominata "Cambi".

1 Le vendite si effettuano al maggior offerente.

La Cambi agisce in qualità di mandataria in nome proprio e per conto di ciascun venditore dei lotti. La vendita di ciascuno dei lotti deve considerarsi avvenuta direttamente tra il venditore e l'acquirente (ossia chi, tra i soggetti che abbiano presentato offerte per l'acquisto di uno stesso lotto, abbia offerto il prezzo di aggiudicazione più alto e sia stato dichiarato aggiudicatario del lotto medesimo); né consegue che la Cambi non assume nei confronti degli acquirenti o di terzi in genere alcuna responsabilità diretta rispetto alla vendita dei lotti, e ogni responsabilità, anche ex art. 1476 ss. cod. civ., continua a gravare in capo ai venditori dei lotti. Il colpo di martello del Direttore della vendita - c.d. banditore - determina la conclusione del contratto di compravendita del lotto tra il venditore e l'acquirente, nonché l'obbligo dell'acquirente di pagare a Cambi l'intero ammontare dovuto per l'aggiudicazione del lotto, incluso il prezzo di aggiudicazione e i diritti d'asta qui previsti (v. art. 13). Resta espressamente previsto che la compravendita si intenderà perfezionata a tutti gli effetti e la proprietà del lotto aggiudicato passerà in capo all'acquirente solo a seguito dell'integrale pagamento a Cambi di tutto quanto dovuto dall'acquirente in forza delle presenti condizioni (salvo le eventuali diverse disposizioni di cui al D.Lgs. n. 42/04, anche in tema di prelazione dello Stato; si rinvia anche al successivo art. 15).

2 I lotti posti in vendita sono da considerarsi come beni usati forniti come pezzi d'antiquariato e come tali non qualificabili come "prodotto" secondo la definizione di cui all'art. 3 lett. e) del Codice del consumo (D.Lgs. 6.09.2005 n. 206).

3 L'asta sarà preceduta da un'esposizione dei lotti, durante la quale Cambi (tramite il Direttore della vendita o i suoi incaricati) sarà a disposizione per ogni chiarimento; su richiesta è possibile ottenere da Cambi un condition report del lotto oggetto di interesse (tale servizio è garantito esclusivamente per i lotti con stima superiore a € 1.000). L'esposizione ha lo scopo di permettere, a chi abbia interesse a partecipare all'asta, un esame attento e approfondito circa l'autenticità, lo stato di conservazione, la provenienza, il tipo e la qualità degli stessi, su cui esclusivamente gli offerenti e l'acquirente assumono ogni rischio e responsabilità, anche per gli effetti di cui all'art. 1488, c. 2, c.c.. Dopo l'aggiudicazione né Cambi né i venditori potranno essere ritenuti responsabili per eventuali vizi dei lotti, relativi tra l'altro allo stato di conservazione, all'errata attribuzione, all'autenticità, alla provenienza, al peso o alla mancanza di qualità dei lotti. A tal fine gli offerenti e l'acquirente rinunciano espressamente alla garanzia di cui all'art. 1490 c.c., liberando Cambi da ogni relativa responsabilità; per l'effetto né Cambi, né il suo personale e i suoi collaboratori e consulenti, potranno rilasciare una qualsiasi valida garanzia in tal senso.

L'interessato all'acquisto di un lotto si impegna, quindi, prima di partecipare all'asta, ad esaminarlo approfonditamente, eventualmente anche con la consulenza di un esperto o di un restauratore di sua fiducia, per accertarne tutte le suddette caratteristiche, assumendo esclusivamente a proprio carico ogni responsabilità e rischio circa l'acquisto e le caratteristiche del lotto, che in caso di aggiudicazione si intenderà acquistato come visto e piaciuto.

La formulazione di una offerta per l'acquisto di uno o più lotti vale quale espressa dichiarazione dell'offerente di aver esaminato e preso piena visione dei lotti e di accettarne incondizionatamente l'eventuale aggiudicazione, nello stato di fatto e di diritto in cui ciascun lotto si trova, anche a prescindere dalla relativa descrizione da parte di Cambi.

4 I lotti posti in asta sono venduti nello stato in cui si trovano al momento dell'esposizione, con ogni relativo difetto ed imperfezione quali rotture, restauri, mancanze o sostituzioni. Tali caratteristiche, anche se non espressamente indicate sul catalogo, non possono essere considerate determinanti per contestazioni sulla vendita.

I beni di antiquariato per loro stessa natura possono essere stati oggetto di restauri o sottoposti a modifiche di vario genere, quale ad esempio la sovrappittura: interventi di tale tipo non possono mai essere considerati vizi occulti o contraffazione di un lotto. Per quanto riguarda i beni di natura elettrica o meccanica, questi non sono verificati prima

della vendita e sono acquistati dall'acquirente a suo rischio e pericolo.

I movimenti degli orologi sono da considerarsi non revisionati.

5 Cambi agisce in qualità di mandataria del venditore ed è esente da qualsiasi responsabilità in ordine alla provenienza e descrizione dei lotti nei cataloghi, nelle brochure, nei condition report, e in qualsiasi altro materiale illustrativo; tali descrizioni, così come ogni altra indicazione o illustrazione, devono considerarsi puramente indicative (ai soli fini della identificazione dei lotti), e non precise sullo stato di fatto e di diritto dei lotti, né vincolanti per Cambi (potendo anche essere oggetto di revisione prima che il lotto sia posto in vendita), e non possono generare affidamento di alcun tipo negli offerenti e nell'acquirente. Cambi non potrà essere ritenuta responsabile di errori ed omissioni relativi a tali descrizioni e la stessa non rilascia alcuna garanzia (diretta o indiretta) circa lo stato, l'attribuzione, l'autenticità, la provenienza dei lotti, il cui unico garante e responsabile resta unicamente il venditore, anche verso gli offerenti e l'acquirente. Per l'effetto gli offerenti e l'acquirente esonerano espressamente Cambi da qualunque responsabilità circa lo stato, l'attribuzione, l'autenticità, la provenienza e la descrizione dei lotti. In ogni caso, laddove fossero accertate responsabilità della mandataria, Cambi potrà rimborsare all'acquirente (previa necessaria restituzione del lotto contestato nel medesimo stato di fatto e di diritto del momento dell'aggiudicazione) il solo importo corrispondente a quello già incassato dall'acquirente a titolo di diritti d'asta (v. art. 13) per il lotto oggetto di contestazione, con rinuncia sin d'ora dell'acquirente a qualunque ulteriore pretesa verso Cambi a qualunque titolo, e fermo restando il diritto dell'acquirente di agire direttamente nei confronti del venditore per il maggior danno e ogni altra eventuale pretesa (a tal fine, su richiesta dell'acquirente, Cambi potrà fornire il nominativo e i contatti del venditore).

6 Per i dipinti antichi e del XIX secolo si certifica soltanto l'epoca in cui l'autore attribuito è vissuto e la scuola cui esso è appartenuto. Le opere dei secoli XX e XXI (arte moderna e contemporanea) sono, solitamente, accompagnati da certificati di autenticità e altra documentazione espressamente citata nelle relative schede. Nessun diverso certificato, perizia od opinione, richiesti o presentati a vendita avvenuta, potrà essere fatto valere quale motivo di contestazione dell'autenticità di tali opere. È inoltre esclusa qualunque contestazione relativa alle cornici, laddove le stesse siano presentate come meramente facenti parte di un dipinto e pertanto prive di valore autonomo. In questi casi, ogni rischio e pericolo al riguardo è esclusivamente a carico dell'acquirente.

7 Tutte le informazioni sui punzoni dei metalli, sulla caratura ed il peso dell'oro, dei diamanti e delle pietre di colore sono da considerarsi puramente indicative e approssimative e la Cambi non potrà essere ritenuta responsabile per eventuali errori contenuti nelle suddette informazioni e per le falsificazioni ad arte degli oggetti preziosi. La Cambi non garantisce i certificati eventualmente acclusi ai preziosi eseguiti da laboratori gemmologici indipendenti, anche se riferimenti ai risultati di tali esami potranno essere citati a titolo informativo per gli acquirenti.

8 Per quanto riguarda libri, manoscritti, stampe e altri beni cartacei, non si accettano contestazioni relative a danni alla legatura, macchie, fori di tarlo, carte o tavole rifilate e ogni altro difetto che non leda la completezza del testo e/o dell'apparato illustrativo; né per mancanza di indici di tavole, fogli bianchi, inserzioni, supplementi e appendici successivi alla pubblicazione dell'opera.

In assenza della sigla "O.C." si intende che l'opera non è stata collazionata e non ne è pertanto garantita la completezza.

9 Ogni contestazione degli aggiudicatari/acquirenti, da decidere innanzitutto in sede scientifica fra un consulente della Cambi ed un esperto di pari qualifica designato dall'aggiudicatario/acquirente, dovrà essere fatta valere in forma scritta a mezzo di raccomandata a/r da ricevere entro il termine essenziale di quindici giorni dall'aggiudicazione. Decorso tale termine cesserà comunque ogni responsabilità di Cambi. Un reclamo riconosciuto valido da Cambi porta al semplice rimborso da parte di Cambi della sola somma effettivamente pagata a titolo di diritti di asta (art.

13) dall'aggiudicatario/acquirente e incassata da Cambi, a fronte della necessaria restituzione del lotto contestato nel medesimo stato di fatto e di diritto del momento dell'aggiudicazione, esclusa e rinunciata sin d'ora ogni altra pretesa dell'aggiudicatario/acquirente verso Cambi, a qualunque titolo. Resta inteso che l'aggiudicatario/acquirente potrà far valere unicamente e direttamente nei confronti del venditore ogni eventuale ulteriore pretesa e diritto, inclusa la restituzione del prezzo di aggiudicazione pagato (a tal fine, su richiesta dell'acquirente, Cambi potrà fornire il nominativo e i contatti del venditore).

In caso di contestazioni fondate ed accettate dalla Cambi relativamente ad oggetti falsificati ad arte, purché l'acquirente sia in grado di riconsegnare il lotto libero da rivendicazioni o da ogni pretesa da parte di terzi ed il lotto sia nelle stesse condizioni in cui si trovava alla data della vendita, la Cambi potrà, a sua discrezione, annullare la vendita e rivelare all'aggiudicatario che lo richieda il nome del venditore, dandone preventiva comunicazione a quest'ultimo. Anche in questo caso, a fronte della necessaria restituzione del lotto contestato nel medesimo stato di fatto e di diritto del momento dell'aggiudicazione, Cambi restituirà all'aggiudicatario la sola somma effettivamente pagata a titolo di diritti di asta (art. 13) e incassata da Cambi, esclusa e rinunciata ogni altra pretesa dell'aggiudicatario verso Cambi. Resta inteso che l'aggiudicatario potrà far valere unicamente e direttamente nei confronti del venditore ogni eventuale ulteriore pretesa e diritto, inclusa la restituzione del prezzo di aggiudicazione pagato (a tal fine, su richiesta dell'acquirente, Cambi potrà fornire il nominativo e i contatti del venditore).

La Cambi non effettuerà il rimborso all'acquirente qualora la descrizione del lotto nel catalogo fosse conforme all'opinione generalmente accettata da studiosi ed esperti alla data della vendita o incasasse come controversa l'autenticità o l'attribuzione del lotto, nonché se alla data della pubblicazione del lotto la contraffazione potesse essere accertata soltanto svolgendo analisi difficilmente praticabili, o il cui costo fosse irragionevole, o che avrebbero potuto danneggiare e comunque comportare una diminuzione di valore del lotto.

10 Il Direttore della vendita può accettare commissioni di acquisto delle opere a prezzi determinati, su preciso mandato, nonché formulare offerte per conto terzi. Durante l'asta è possibile che vengano fatte offerte per telefono le quali sono accettate a insindacabile giudizio della Cambi e trasmesse al Direttore della vendita a rischio dell'offerente. Tali collegamenti telefonici potranno essere registrati. In caso di partecipazione all'asta via telefono o internet, gli offerenti e l'aggiudicatario esonerano Cambi da ogni responsabilità in caso di eventuali problematiche tecniche o di altro genere che possano non consentire la loro piena partecipazione all'asta (a titolo esemplificativo, in caso di interruzioni della comunicazione, problemi di linea, irraggiungibilità - per qualunque causa) e assumono ogni rischio circa l'eventuale mancata aggiudicazione di uno o più lotti.

11 I lotti sono aggiudicati dal Direttore della vendita, il quale avrà la più ampia e insindacabile discrezionalità nella gestione e conduzione dell'asta, e venduti al migliore offerente, al prezzo più alto tra le offerte pervenute; in caso di contestazione su di un'aggiudicazione, l'oggetto disputato viene rimesso all'incanto nella seduta stessa, sulla base dell'ultima offerta raccolta. Cambi potrà non procedere all'aggiudicazione e/o ritirare dall'asta i lotti per i quali la migliore offerta tra quelle ricevute non abbia almeno raggiunto il prezzo minimo di riserva concordato con il venditore; in tal caso i lotti si intenderanno comunque non aggiudicati da alcuno degli offerenti. Qualunque rischio per perdita o altri danni ai lotti aggiudicati si trasferirà all'acquirente dal momento dell'aggiudicazione.

Lo stesso Direttore della vendita può inoltre, a sua assoluta discrezione ed in qualsiasi momento dell'asta: ritirare un lotto, fare offerte consecutive o in risposta ad altre offerte nell'interesse del venditore fino al raggiungimento del prezzo di riserva, nonché adottare qualsiasi provvedimento che ritenga adatto alle circostanze, come abbinare o separare i lotti o eventualmente variare l'ordine della vendita. In caso di parità tra una offerta scritta e una offerta in sala o da remoto, sarà preferita l'offerta scritta; in caso di parità tra offerte scritte, sarà preferita quella antecedente.

Qualora un'offerta da remoto dovesse pervenire in sostanziale contestualità con il colpo di martello e/o l'aggiudicazione

di un lotto, anche in considerazione del possibile ritardo tecnico che può derivare dalla partecipazione all'asta da remoto, il Direttore della vendita potrà revocare la eventuale precedente aggiudicazione, riaprire la gara d'asta e procedere alla nuova aggiudicazione del lotto in questione.

12 Per partecipare alla vendita in asta gli interessati dovranno preventivamente (entro n. 5 ore prima dell'inizio dell'asta; oppure, solo per coloro che saranno presenti nella sala aste durante la vendita, fino a n. 1 ora prima dell'inizio dell'asta) compilare, sottoscrivere e consegnare a Cambi la c.d. scheda di offerta (presente anche all'interno del catalogo dell'asta, sul sito internet di Cambi e presso i locali ove si svolgerà l'asta), allegando a questa anche un proprio valido documento di identità. Con la sottoscrizione della scheda di offerta i partecipanti all'asta si obbligano irrevocabilmente ad acquistare i lotti indicati al prezzo offerto e accettano espressamente anche il contenuto delle presenti Condizioni di Vendita, senza riserva alcuna.

Il giorno dell'asta, prima dell'ingresso in sala, i clienti che intendono concorrere all'aggiudicazione di qualsivoglia lotto, dovranno richiedere l'apposito "numero personale" che verrà consegnato dal personale della Cambi previa comunicazione da parte dell'interessato delle proprie generalità ed indirizzo, con esibizione e copia del documento di identità; potranno inoltre essere richieste allo stesso referenze bancarie od equivalenti garanzie per il pagamento del prezzo di aggiudicazione e dei diritti di asta. Al momento dell'aggiudicazione, chi non avesse già provveduto, dovrà comunque comunicare alla Cambi le proprie generalità ed indirizzo. La Cambi si riserva il diritto unilaterale e insindacabile di negare a chiunque, a propria discrezione, l'ingresso nei propri locali e/o la partecipazione all'asta, nonché di rifiutare le offerte di soggetti non già conosciuti da Cambi o non graditi (con ciò intendendosi anche chiunque abbia già partecipato a un'asta di Cambi e abbia tardato o mancato il pagamento di quanto dovuto a seguito di aggiudicazione); Cambi potrà nel caso valutare la partecipazione all'asta qualora sia lasciato un adeguato deposito ad intera copertura del prezzo dei lotti oggetto di interesse o fornita altra adeguata garanzia o prova dei fondi necessari.

In seguito al mancato o ritardato pagamento da parte di un offerente, la Cambi potrà rifiutare qualsiasi offerta fatta dallo stesso o da suo rappresentante nel corso di successive aste.

13 Per ogni singolo lotto aggiudicato, l'aggiudicatario dovrà versare a Cambi sia il prezzo di aggiudicazione del lotto, sia i diritti di asta (comprensivi dell'IVA, ove prevista per legge) pari al: (i) 30% per la parte di prezzo fino a € 2.000,00; (ii) 25% per la parte di prezzo eccedente € 2.000,00 e fino al raggiungimento di € 200.000,00; (iii) 20% per la parte di prezzo eccedente € 200.000,00. L'aggiudicatario sarà altresì tenuto a versare a Cambi gli eventuali ulteriori oneri e spese, ove previsto dalle presenti Condizioni di Vendita.

14 L'acquirente dovrà completare l'intero pagamento dovuto a Cambi, prima di poter ritirare i lotti aggiudicati, entro e non oltre il termine essenziale di cinque giorni dalla aggiudicazione (termine che rimarrà sospeso, nei casi in cui fosse applicabile il D.Lgs. n. 42/2004, Codice dei Beni Culturali, per la durata di legge in materia di prelazione; v. successivo art. 15). Il ritiro dei lotti aggiudicati dovrà essere effettuato entro il termine essenziale di due settimane successive alla aggiudicazione (termine che rimarrà sospeso, nei casi in cui fosse applicabile il D.Lgs. n. 42/2004, Codice dei Beni Culturali, per la durata di legge in materia di prelazione; v. successivo art. 15), restando inteso che l'acquirente potrà ottenere la consegna dei lotti aggiudicati solamente a seguito dell'esatto e completo pagamento alla Cambi del complessivo dovuto e previsto a qualunque titolo dalle presenti Condizioni di Vendita.

In caso di mancato pagamento, in tutto o in parte, dell'ammontare totale dovuto dall'aggiudicatario entro il predetto termine, i lotti non saranno consegnati all'aggiudicatario e la Cambi avrà diritto, a propria discrezione, di:

a) risolvere l'aggiudicazione e la vendita dei corrispondenti Lotti, ai sensi e per gli effetti di cui all'art. 1456 c.c., e restituire il bene al mandante; in tal caso l'aggiudicatario dovrà versare a Cambi, a titolo di penale, l'importo corrispondente ai diritti di asta di cui al superiore art. 13 calcolati sul prezzo

di aggiudicazione, salvo l'eventuale maggior danno; oppure b) agire in via giudiziale per ottenere l'esecuzione coattiva dell'obbligo d'acquisto del lotto aggiudicato e di pagamento in favore di Cambi; oppure

c) vendere il lotto tramite trattativa privata o in aste successive, per conto ed a spese dell'aggiudicatario, ai sensi dell'art. 1515 cod. civ., soddisfacendosi sul futuro prezzo di vendita, salvo in ogni caso il diritto al pagamento dell'eventuale maggior credito e al risarcimento dei danni. Decorsi i termini di cui sopra senza il pieno adempimento dell'aggiudicatario, la Cambi sarà comunque esonerata da ogni responsabilità nei confronti dell'aggiudicatario in caso di perdita, danni o furti (totali o parziali) del lotto aggiudicato successivi ai predetti termini, rinunciando sin d'ora l'aggiudicatario a qualunque diritto e pretesa verso Cambi. In ogni caso Cambi avrà diritto al pagamento da parte dell'aggiudicatario, per ogni singolo lotto, dei relativi diritti di custodia, oltre a eventuali rimborsi di spese per trasporto e magazzino, come da tariffario a disposizione dei richiedenti.

15 Ciascun acquirente sarà tenuto, per i lotti sottoposti al procedimento di dichiarazione di interesse culturale (c.d. "notifica") ex artt. 13 e ss. D.Lgs. n. 42/2004 (Codice dei Beni Culturali) o al regime cautelare conseguente all'avvio del procedimento di "notifica" (artt. 14 e ss. D.Lgs. n. 42/04), all'osservanza di tutte le disposizioni di cui al Codice dei Beni Culturali e di ogni altra normativa applicabile anche in materia doganale, valutaria e tributaria. È esclusivo onere dell'acquirente verificare le eventuali restrizioni alla circolazione (anche interna) e/o all'esportazione dei lotti aggiudicati, ovvero le eventuali licenze/ attestati richiesti dalla legge o titoli equipollenti (emessi o da emettere), con espresso esonero di ogni eventuale obbligo e/o responsabilità in capo a Cambi.

Cambi comunicherà gli eventuali lotti in regime di temporanea importazione sul territorio italiano da parte di un venditore estero.

In caso di esercizio del diritto di prelazione ai sensi degli artt. 60 e ss., D.Lgs. n. 42/2004, oppure di acquisto coattivo ai sensi dell'art. 70 della stessa legge, l'aggiudicatario non potrà pretendere alcunché, a qualunque titolo, da Cambi e/o dal venditore.

In caso di acquisto coattivo ai sensi dell'art. 70 D.Lgs. n. 42/2004, resterà comunque fermo e impregiudicato il diritto della Casa d'Aste di ottenere il pagamento dei diritti di asta da parte dell'aggiudicatario.

Taluni lotti potrebbero essere stati già oggetto di dichiarazione di interesse culturale da parte del Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo ai sensi dell'art. 13 del Codice dei Beni Culturali. In tal caso - o nel caso in cui in relazione ai lotti sia stato avviato il procedimento di dichiarazione di interesse culturale ai sensi dell'art. 14 del Codice dei Beni Culturali - Cambi ne darà comunicazione in catalogo e/o mediante un annuncio del Direttore della vendita prima che i lotti in questione siano offerti in vendita. Nel caso in cui i lotti siano stati oggetto di dichiarazione di interesse culturale o di avvio del procedimento di dichiarazione di interesse culturale precedentemente alla aggiudicazione, il venditore provvederà a denunciarne la vendita al Ministero competente ex art. 59 Codice dei Beni Culturali. La vendita dei lotti, in caso di beni "notificati", sarà sospensivamente condizionata al mancato esercizio da parte del Ministero competente del diritto di prelazione nel termine di legge (sessanta giorni dalla data di ricezione della denuncia, ovvero nel termine maggiore di centottanta giorni di cui all'art. 61 comma 1 del Codice dei Beni Culturali). In pendenza del termine per l'esercizio della prelazione i lotti non potranno essere consegnati all'acquirente in base a quanto stabilito dall'art. 61 del Codice dei Beni Culturali. In ogni caso, resta inteso che l'eventuale dichiarazione di interesse culturale (o anche solo l'avvio del relativo procedimento) che dovesse intervenire successivamente al momento della aggiudicazione non potrà inficiare o invalidare l'aggiudicazione, né l'obbligo di pagamento in favore di Cambi, né in generale la compravendita dei lotti aggiudicati.

La spedizione dei lotti all'estero è subordinata all'ottenimento di un attestato di libera circolazione o di una dichiarazione di valore (cd. DVAL), sulla base del Codice dei Beni Culturali e successive disposizioni, ove applicabile. L'ottenimento dei documenti necessari per l'esportazione dei lotti è di responsabilità esclusiva dell'acquirente. In ogni caso Cambi non sarà ritenuta responsabile in merito a qualunque sorta

di problematica inerente la procedura di esportazione, incluso il ritardo o il diniego dell'ottenimento della documentazione necessaria per l'esportazione dei Lotti, i cui tempi e valutazioni dipendono esclusivamente dall'Ufficio Esportazione competente.

La Cambi non assume alcuna responsabilità nei confronti dell'acquirente in ordine ad eventuali restrizioni all'esportazione dei lotti aggiudicati, né in ordine ad eventuali procedure, licenze o attestati che lo stesso debba ottenere in base alla legislazione italiana.

16 I clienti si impegnano a fornire copia del proprio documento di identità e tutte le informazioni necessarie ed aggiornate per consentire alla Cambi di adempiere agli obblighi di adeguata verifica della clientela, ai sensi e per gli effetti dell'art. 22 D. Lgs n. 231/2007 (Decreto Antiriciclaggio). Il perfezionamento delle operazioni sarà subordinato al rilascio da parte dei clienti delle informazioni richieste per l'adempimento dei suddetti obblighi. Come previsto dall'art. 42 D. Lgs n. 231/07, pertanto, la Cambi si riserva la facoltà di astenersi e non concludere l'operazione nel caso di impossibilità oggettiva di effettuare l'adeguata verifica della clientela.

17 Per ogni lotto contenente materiali appartenenti a specie protette come, ad esempio, corallo, avorio, tartaruga, coccodrillo, ossi di balena, corni di rinoceronte, etc., è necessaria una licenza di esportazione CITES rilasciata dal Ministero dell'Ambiente e della Tutela del Territorio. Si invitano i potenziali acquirenti ad informarsi presso il Paese di destinazione sulle leggi che regolano tali importazioni.

18 Il diritto di seguito verrà posto a carico del venditore ai sensi dell'art. 152 della L. 22.04.1941 n. 633, come sostituito dall'art. 10 del D.Lgs. 13.02.2006 n. 118, ove applicabili.

19 I valori di stima indicati nel catalogo sono espressi in euro e costituiscono una mera indicazione e non possono determinare alcun affidamento negli offerenti e negli aggiudicatari. Tali valori possono essere uguali, superiori o inferiori ai prezzi di riserva dei lotti concordati con i venditori.

20 Le presenti Condizioni di Vendita sono regolate dalla legge italiana e sono integralmente accettate, senza alcuna riserva, da tutti i soggetti partecipanti alla vendita all'asta (anche da remoto, via telefono, via internet, mediante applicazioni). In caso di traduzione in altra lingua delle Condizioni di Vendita, prevarranno e resteranno valide e vincolanti le Condizioni di Vendita nel testo in lingua italiana. Per qualsiasi controversia relativa all'attività di vendita all'asta presso la Cambi è stabilita la competenza esclusiva del Foro di Genova, ogni altro Foro escluso.

21 I dati forniti da coloro che parteciperanno all'asta sono trattati in conformità alla vigente normativa sulla tutela della riservatezza dei dati personali (c.d. Privacy), come da apposita informativa rilasciata da Cambi. Ai sensi dell'art. 13 del regolamento UE 679/2016 (GDPR), la Cambi, nella sua qualità di titolare del trattamento, informa che i dati forniti verranno utilizzati, con mezzi cartacei ed elettronici, per poter dare piena ed integrale esecuzione agli obblighi contrattuali tra le parti, ai contratti di compravendita stipulati dalla stessa società, nonché per il perseguimento di ogni altro servizio inerente l'oggetto sociale della Cambi. Per dare esecuzione ai contratti il conferimento dei dati è obbligatorio, mentre per altre finalità è facoltativo e sarà richiesto con opportune modalità. Per prendere visione dell'informativa estesa si faccia riferimento alla privacy policy sul sito web www.cambiaste.com.

La registrazione alle aste consente alla Cambi - salvo rinuncia degli interessati - di inviare i cataloghi delle aste successive ed altro materiale informativo relativo all'attività della stessa.

22 Qualsiasi comunicazione inerente alla vendita dovrà essere effettuata mediante posta elettronica certificata oppure lettera raccomandata A.R. indirizzata alla: Cambi Casa d'Aste S.r.l.

CAMBI

SCHEDA DI OFFERTA

DIPINTI ANTICHI

Asta 912 - 30 novembre 2023

Io sottoscritto _____
Indirizzo _____ Città _____ C.A.P. _____
Tel./Cel. _____ e-mail/Fax _____
Data di Nascita _____ Luogo di Nascita _____ C.F./P. IVA _____
Carta d'identità n° _____ Ril. a _____ il _____
In caso di società è necessario indicare: PEC _____ Codice SDI _____

In caso di prima registrazione è necessario compilare tutti i campi del presente modulo ed allegare copia del documento di identità.

Con la presente scheda mi impegno irrevocabilmente ad acquistare i seguenti lotti al prezzo offerto ivi indicato (oltre commissioni e quant'altro dovuto), dichiaro inoltre di aver preso visione e approvare integralmente le Condizioni di Vendita che mi sono state sottoposte (avevamo detto di eliminare consegnate!) (se ne rilascia ricevuta con la sottoscrizione della presente) e sono altresì stampate sul catalogo dell'asta, pubblicate sul sito internet di Cambi Casa d'Aste S.r.l. e affisse nella sala d'asta. Espressamente esonero la Cambi Casa d'Aste S.r.l. da ogni responsabilità per le offerte che per qualsiasi motivo non fossero state eseguite in tutto o in parte e/o per le chiamate che non fossero state effettuate, anche per ragioni dipendenti direttamente dalla Cambi Casa d'Aste S.r.l..

Per partecipare telefonicamente è necessario indicare di seguito i numeri su cui si desidera essere contattati durante l'asta:

Principale _____ Secondario _____

| LOTTO | DESCRIZIONE | OFFERTA | TEL |
|-------|-------------|---------|--------------------------|
| _____ | _____ | _____ | <input type="checkbox"/> |
| _____ | _____ | _____ | <input type="checkbox"/> |
| _____ | _____ | _____ | <input type="checkbox"/> |
| _____ | _____ | _____ | <input type="checkbox"/> |
| _____ | _____ | _____ | <input type="checkbox"/> |
| _____ | _____ | _____ | <input type="checkbox"/> |
| _____ | _____ | _____ | <input type="checkbox"/> |
| _____ | _____ | _____ | <input type="checkbox"/> |
| _____ | _____ | _____ | <input type="checkbox"/> |
| _____ | _____ | _____ | <input type="checkbox"/> |
| _____ | _____ | _____ | <input type="checkbox"/> |
| _____ | _____ | _____ | <input type="checkbox"/> |
| _____ | _____ | _____ | <input type="checkbox"/> |
| _____ | _____ | _____ | <input type="checkbox"/> |
| _____ | _____ | _____ | <input type="checkbox"/> |
| _____ | _____ | _____ | <input type="checkbox"/> |
| _____ | _____ | _____ | <input type="checkbox"/> |
| _____ | _____ | _____ | <input type="checkbox"/> |
| _____ | _____ | _____ | <input type="checkbox"/> |
| _____ | _____ | _____ | <input type="checkbox"/> |
| _____ | _____ | _____ | <input type="checkbox"/> |
| _____ | _____ | _____ | <input type="checkbox"/> |

Importanti informazioni per gli acquirenti
Gli oggetti saranno aggiudicati al minimo prezzo possibile in rapporto all'offerta precedente. A parità d'offerta prevale la prima ricevuta. Per ogni singolo lotto sono da aggiungere al prezzo di aggiudicazione i diritti di asta pari al **30%** per la parte di prezzo fino a **€ 2.000**; del **25%** per la parte di prezzo eccedente **€ 2.000** e fino al raggiungimento di **€ 200.000**; e del **20%** per la parte di prezzo eccedente **€ 200.000**.
Le persone impossibilitate a presenziare alla vendita possono concorrere all'asta compilando la presente scheda ed inviandola alla Casa D'Aste via email all'indirizzo **offerte.genova@cambiaste.com**, almeno cinque ore lavorative prima dell'inizio dell'asta.
È possibile richiedere la partecipazione telefonica barrando l'apposita casella.
Le offerte, scritte e telefoniche, per lotti con stima inferiore a € 1.000, sono accettate solamente in presenza di un'offerta scritta pari alla stima minima riportata a catalogo.
Lo stato di conservazione dei singoli lotti non è indicato in maniera completa in catalogo, chi fosse interessato (per lotti la cui stima è superiore a € 1.000) è pregato di richiedere un condition report a: **condition.genova@cambiaste.com**.
La presente scheda va compilata con il nominativo e l'indirizzo ai quali si vuole ricevere la fattura. In caso di aggiudicazione, l'indirizzo indicato su questo modulo sarà quello che verrà riportato sulla fattura e non sarà più modificabile.

Autorizzo ad effettuare in mio nome e per mio conto un rilancio sull'offerta scritta più alta con un massimale del: 5% 10% 20%

Firma _____ Data _____

Il sottoscritto dichiara di accettare e approvare specificamente i seguenti articoli delle suddette Condizioni di Vendita, anche ai sensi e per gli effetti di cui agli artt. 1341 e 1342 c.c.: 1, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 14, 15, 20, 22.

Firma _____ Data _____

Preso atto delle informazioni sul trattamento dei dati personali che sono state ricevute e di cui si è presa completa visione (di cui pure si rilascia ricevuta) e presenti anche sul sito di Cambi Casa d'Aste S.r.l. (<https://www.cambiaste.com/it/content/privacy.asp>), il sottoscritto si dichiara pienamente informato delle modalità e finalità del trattamento dei propri dati personali da parte di Cambi Casa d'Aste S.r.l..

Per le sole finalità di marketing e invio di comunicazioni e/o altro materiale pubblicitario da parte di Cambi Casa d'Aste S.r.l., il sottoscritto dichiara di:

acconsentire al trattamento dei propri dati personali non acconsentire al trattamento dei propri dati personali

Firma _____ Data _____



CAMBIASTE.COM