

ARTI DECORATIVE EUROPEE DEL '900

Milano **9 Aprile** 2024



CAMBI







ARTI DECORATIVE EUROPEE DEL '900

MARTEDÌ 9 APRILE 2024

ore 15:00

Tornata unica

Asta 937

**ESPOSIZIONE
MILANO**

Via San Marco 22

Giovedì 4 Aprile ore 10-19

Venerdì 5 Aprile ore 10-19

Sabato 6 Aprile ore 10-19

Lunedì 8 Aprile ore 10-19

Martedì 9 Aprile ore 10-13

Nell'impossibilità di visionare i lotti, possono essere richiesti i **condition reports o video** di tutti gli oggetti in vendita all'indirizzo mail:
arti.decorative@cambiaste.com

*If it will not be possible to view the lots, **conditions of sale or videos** of all items for sale can be requested at the email address:*
arti.decorative@cambiaste.com

CAMBI LIVE

In questa vendita sarà possibile partecipare in diretta tramite il servizio Cambi Live su:

In this sale is possible to participate directly through Cambi Live service at:

www.cambiaste.com

INFORMAZIONI PER QUESTA VENDITA

ESPERTO DI DIPARTIMENTO

MARCO AROSIO

m.arosio@cambiaste.com

ASSISTENTE DI DIPARTIMENTO

CAROLA D'AMBROSIO

carola.dambrosio@cambiaste.com

CONDITION REPORT

Lo stato di conservazione dei lotti non è indicato in catalogo; chi non potesse prendere visione diretta delle opere è invitato a richiedere un condition report all'indirizzo e-mail:

arti.decorative@cambiaste.com

The state of conservation of the lots is not specified in the catalog. Who cannot personally examine the objects can request a condition report by e-mail:

arti.decorative@cambiaste.com

OFFERTE

Le persone impossibilitate a presenziare alla vendita possono concorrere all'asta tramite offerta scritta o telefonica che deve pervenire almeno 5 ore lavorative prima dell'asta all'indirizzo e-mail:

offerte.milano@cambiaste.com

Clients who cannot attend the auction in person may participate by absentee or telephone bid to be received at least 5 working hours prior to the sale by e-mail at:

bids.milano@cambiaste.com

DIPARTIMENTI

DIREZIONE

Presidente



Matteo Cambi
matteo@cambiaste.com

CEO



Sebastian Cambi
sebastian@cambiaste.com

Direttore



Giulio Cambi
giulio@cambiaste.com

ARTE ANTICA

Argenti



Carlo Peruzzo
c.peruzzo@cambiaste.com

Arte Orientale



Dario Mottola
d.mottola@cambiaste.com

Dipinti del XIX-XX secolo



Tiziano Panconi
t.panconi@cambiaste.com

Dipinti e Disegni Antichi



Gianni Minozzi
g.minozzi@cambiaste.com

Filatelia



filatelia@cambiaste.com

Libri e Stampe Antiche



Gianni Rossi
g.rossi@cambiaste.com

Maioliche e Porcellane



Enrico Caviglia
e.caviglia@cambiaste.com

Mobili e Arredi



Claudia Miceli
arredi@cambiaste.com

Numismatica



Paolo Giovanni Crippa
p.crippa@cambiaste.com

Scultura e Oggetti d'Arte



Carlo Peruzzo
c.peruzzo@cambiaste.com

Tappeti Antichi



Giovanna Maragliano
g.maragliano@cambiaste.com

SEDI

GENOVA

Castello Mackenzie
Mura di S. Bartolomeo 16 - 16122 Genova
Tel. +39 010 8395029
Fax +39 010 879482
genova@cambiaste.com

MILANO

Via San Marco 22 - 20121 Milano
Tel. +39 02 36590462
Fax +39 02 87240060
milano@cambiaste.com

ROMA

Via Margutta 1A - 00187 Roma
Tel. +39 06 95215310
roma@cambiaste.com

RAPPRESENTANZE

TORINO

Via Giolitti 1
Titti Curzio - Tel. 011 855641
torino@cambiaste.com

VENEZIA

San Marco 3188/A
Gianni Rossi - Tel. 339 7271701
g.rossi@cambiaste.com

LUGANO

Via Dei Solari 4, 6900
Lorenzo Bianchini - Tel. +41 765442903
l.bianchini@cambiaste.com

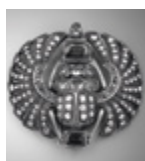
LUXURY

Auto d'Epoca



Claudio Rava
motori@cambiaste.com

Gioielli



Titti Curzio
t.curzio@cambiaste.com

Orologi da Polso



Domenico Cecconi
d.cecconi@cambiaste.com

Vini e Distillati



Franco Foschetti
f.foschetti@cambiaste.com

ARTE DEL XX SECOLO

Arte Moderna e Contemporanea



Michela Scotti
m.scotti@cambiaste.com



Daniele Palazzoli
d.palazzoli@cambiaste.com

Arti Decorative del XX secolo



Marco Arosio
m.ariosio@cambiaste.com

Fotografia



Chico Schoen
c.schoen@cambiaste.com

Design



Piermaria Scagliola
p.scagliola@cambiaste.com



Walter Mondavilli
w.mondavilli@cambiaste.com



Sirio Candeloro
s.candeloro@cambiaste.com

Fumetti d'Autore



Sergio Pignatone
s.pignatone@cambiaste.com

Manifesti e Pop Culture



Mirko Morini
m.morini@cambiaste.com

Mirabilia - Storia Naturale



Iacopo Briano
i.briano@cambiaste.com



1

**Clément Massier (1845-1917),
Francia 1900 ca**

Coppa in forma di foglia in ceramica con decoro floreale a lustri policromi. Firma incisa.
diametro cm 16

Euro 150 - 200

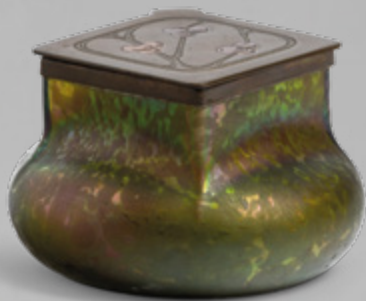


2

**A. Walter, Nancy,
Francia 1900 ca**

Tazza in terraglia con decoro policromo di nasturzi. Firma a smalto. Difetti.
diametro cm 14
altezza cm 7,5

Euro 150 - 200



3

Austria (?) 1900 ca

Calamaio a bulbo in vetro soffiato favrille con montatura e coperchio in ottone con decoro inciso e niellato e vaschetta porta inchiostro in ceramica.
altezza cm 7
diametro cm 11

Euro 150 - 200



4

Austria 1900 ca

Vaso in vetro soffiato verde con bocca polilobata con decoro di fregio argentato.
altezza cm 20,5

Euro 100 - 150



5
Austria 1940 ca

Coppia di vasi in terracotta
maiolicata con decoro policromo.
Marchio della manifattura.
Difetti e sbeccature.
altezza cm 42
diametro cm 25 ca

Euro 600 - 800



6
Dressler, Austria XX secolo

Coppia di vasi biancati in ceramica con
decoro a smalti policromi.
Marchio della manifattura.
Felatura e difetti.
altezza cm 38

Euro 100 - 150



7

**Marcel André Bouraine (1886-1948),
Francia 1925 ca**

Coppia di fermalibri in forma di pellicano su base
in marmo.
Firma incisa.
altezza cm 25
cm 5x8

Euro 1.000 - 1.200



8

**Württembergische
Metallwarenfabrik,
Germania 1900 ca**

Grande zuppiera con coperchio in
metallo argentato in stile liberty con
decoro a rilievo di colpi di frusta
racchiudente contenitore in vetro
soffiato verdino.
altezza cm 38
larghezza cm 30

Euro 200 - 250

9

P. Jean, Francia 1900 ca

Vaso a caraffa in peltro con manico in forma di donna e decoro di putti a rilievo entro paesaggio lacustre.
Firma a rilievo.
altezza cm 17,5

Euro 100 - 150



10

Austria, Manifattura Karlsbad, secolo XX

Vaso a caraffa in porcellana con decoro floreale e dorature.
Marchio della manifattura.
altezza cm 21

Euro 150 - 200



11

Austria (?), 1900 ca

Vassoio in terraglia con decoro di profilo di donna e fiori a rilievo a smalti policromi.
Firma incisa. Lievi sbecchature.
cm 48x40

Euro 200 - 300

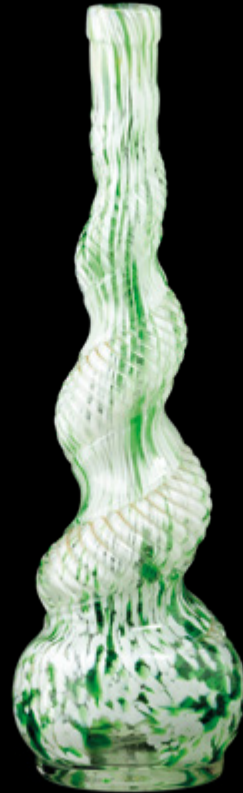


12

Austria, secolo XX

Coppia di vasi lattimo con gocce color verde applicate.
altezza cm 27

Euro 300 - 400



13

Austria (?), secolo XX

Vaso stampato spiraliforme in vetro soffiato verde e lattimo.
altezza cm 33

Euro 50 - 100



14

Austria, secolo XX

Vaschetta a sezione quadrangolare in cristallo con decoro
geometrico dorato.
altezza cm 12,5
cm 26x6

Euro 150 - 200

15

Francia, Periodo Art Decò

Vaso in terracotta maiolicata con decoro di Leda e il cigno, smalto
craquelè. Difetti.
altezza cm 26

Euro 150 - 200





16

**Victor Saglier (1809-1894),
Francia 1900 ca**

Lampada da tavolo con decoro astratto e busto in metallo argentato in foggia di fogliame. Monogramma dell'argentiere. altezza cm 42,5

Euro 600 - 800



17

Gouda Plateel, Olanda 1905 ca

Grande vaso a balaustro in terraglia a colaggio con decoro floreale a smalti policromi. Marchio della manifattura e V. W. Jansen. altezza cm 42

Euro 150 - 200



18
Austria 1910 ca

Vaso in vetro iridato con decoro di canne verdi. Bocca polilobata. altezza cm 28

Euro 300 - 400



19
Pallme König, Austria 1900 ca

Vaso in vetro favrille con decoro a onde entro montatura floreale in ottone. altezza cm 38 larghezza massima cm 19,5

Euro 600 - 800



20
Austria 1900 ca

Piccolo vaso a bulbo con anse applicate in vetro soffiato favrille e superficie incisa irregolare. Difetti. altezza cm 11

Euro 150 - 200



21
Loetz, Austria 1900 ca

Vaso a bulbo in vetro favrille con decoro di onde. altezza cm 22

Euro 350 - 400



22

Loetz, Austria 1900 ca

Vaso in forma di goccia in vetro con decoro iridescente.
Firma all'acido.
altezza cm 36,5

Euro 1.000 - 1.200

23

**Louis Comfort Tiffany,
New York 1900 ca**

Vaso solifleur in vetro favrille con bocca polilobata.
Firma incisa 2817E L. C. Tiffany Favrile
altezza cm 29

Euro 1.000 - 1.200

24

**Louis Comfort Tiffany,
New York 1900 ca**

Vaso solifleur in vetro favrille e base smaltata.
Marchio della manifattura impresso.
altezza cm 42

Euro 300 - 400



25

Francia 1920 ca

Lampadario in ferro con grande coppa e diffusori in pasta vitrea nei toni del blu.
diametro coppa cm 60
altezza cm 90

Euro 400 - 500

26

Francia 1900 ca

Lampadario in ottone con decoro liberty,
diffusori in pasta vitrea e cannette di vetro.
altezza cm 100
larghezza cm 90

Euro 400 - 500



27

Francia 1920 ca

Piccolo lampadario in ferro con coppa a pigna
e diffusori a campana in pasta vitrea policroma.
altezza cm 85

Euro 300 - 400



28

Francia 1900 ca

Lampadario in ottone modellato con diffusore
in pasta vitrea policroma.
altezza cm 70
diametro cm 42

Euro 300 - 400



29

Francia 1920 ca

Lampadario in ferro con grande coppa e
diffusori in pasta vitrea policroma.
altezza cm 100
larghezza cm 70

Euro 400 - 500







30

**Louis Comfort Tiffany,
New York 1900 ca**

Lampada da tavolo in fusione di bronzo con
diffusore in vetro piombato con decoro floreale
stilizzato serie Poppy.

Marchio della manifattura impresso.

altezza cm 63

diametro cappello cm 51

diametro base cm 19

Euro 12.000 - 15.000



31
**Josef Hoffmann (1870-1956),
 stile di
 Wiener Werkstätte,
 Austria 1905 ca**

Cestino da fiori in metallo argentato con motivo a reticolo quadrato. Contenitore in vetro.
 altezza cm 15
 cm 13x7,5

Euro 800 - 1.000



32
**Josef Hoffmann (1870-1956)
 Wiener Werkstätte,
 Austria 1905 ca**

Cestino da fiori a sezione rettangolare in argento con motivo a reticolo quadrato. Punzoni della manifattura e monogramma dell'autore.
 altezza cm 26,5
 cm 6,5x6,5

Euro 2.000 - 2.500

33

Goldscheider, Austria 1930 ca

Profilo di donna con capelli ondulati in terracotta maiolicata con decoro a smalti policromi. Marchio della manifattura. altezza cm 29

Euro 300 - 400

34

Goldscheider, Austria 1930 ca

Profilo di donna con capelli turchesi in terracotta maiolicata con decoro a smalti policromi. Marchio della manifattura. Difetti. altezza cm 28

Euro 400 - 500

35

Goldscheider, Austria 1930 ca

Profilo di donna con anello alla mano in terracotta maiolicata con decoro a smalti policromi. Etichetta della manifattura. Rotture. altezza cm 35

Euro 300 - 400

36

Goldscheider, Austria 1930 ca

Profilo di donna con maschera in terracotta maiolicata con decoro a smalti policromi. Marchio della manifattura ed etichetta negozio Scaglia Milano. Rotture. altezza cm 35

Euro 400 - 500

37

Goldscheider, Austria 1930 ca

Profilo di donna con capelli turchesi in terracotta maiolicata con decoro a smalti policromi. Marchio della manifattura. Rotture. altezza cm 30

Euro 400 - 500



38

Goldscheider, Austria 1930 ca

Scatola portasigarette in terracotta maiolicata con profilo di donna.
Marchio della manifattura.
cm 8x13
altezza cm 3,5

Euro 150 - 200

39

Goldscheider, Austria 1930 ca

Due teste di donna su basamento in terracotta maiolicata con decoro a smalti policromi.
Marchio della manifattura.
Difetti e rotture.
altezza cm 30

Euro 1.000 - 1.200

40

Goldscheider, Austria 1930 ca

Profilo di donna che regge frutto in terracotta maiolicata con decoro a smalti policromi.
Marchio della manifattura.
altezza cm 20

Euro 400 - 500



41

**Goldscheider, Austria
1930 ca**

Profilo di donna con capelli arancioni in terracotta maiolicata con decoro a smalti policromi su basamento circolare. Marchio della manifattura al retro e alla base. Difetti e rotture. altezza cm 25

Euro 400 - 500



42

**Goldscheider, Austria
1930 ca**

Profilo di donna che regge frutto in terracotta maiolicata con decoro a smalti policromi. Marchio ed etichetta della manifattura. altezza cm 21

Euro 300 - 350



43

**Goldscheider, Austria
1930 ca**

Profilo di donna con capelli turchesi in terracotta parzialmente maiolicata con decoro a smalti policromi su basamento circolare. Marchio della manifattura. Difetti. altezza cm 36

Euro 500 - 600



44

**Goldscheider, Austria
1930 ca**

Profilo di donna con capelli dorati in terracotta maiolicata con decoro a smalti policromi su basamento circolare in legno. Marchio della manifattura. Difetti. altezza cm 24,5

Euro 400 - 500



45

Goldscheider, Austria 1920 ca

Figura di nudo femminile con scarpe alla schiava in terraglia a colaggio con decoro a smalti policromi.
Marchio ed etichetta della manifattura alla base.
altezza cm 36

Euro 500 - 600



46

Goldscheider, Austria 1920 ca

Figurina di donna in abito da amazzone in terraglia a colaggio con decoro a smalti policromi.
Marchio della manifattura.
altezza cm 31

Euro 300 - 400



47

Goldscheider, Austria 1920 ca

Figura di danzatrice nuda con scialle verde in terraglia a colaggio con decoro a smalti policromi.
Marchio della manifattura ed etichetta Goldscheider Wien.
altezza cm 42,5

Euro 1.200 - 1.500



48
Stephan Dakon (1904-1992)
Goldscheider, Austria 1920 ca

Figura di donna in costume in terraglia a
 colaggio con decoro a smalti policromi.
 Firma dell'autore incussa, marchio della
 manifattura e resti di etichetta.
 Rotture e restauri.
 altezza cm 30,5
 cm 26x22

Euro 400 - 500



49
Goldscheider, Austria 1920 ca

Figurina di nudo in terraglia a colaggio con
 decoro a smalti policromi.
 Marchio della manifattura.
 Rotture e restauri.
 altezza cm 30

Euro 300 - 400



50
Goldscheider, Austria 1920 ca

Figurina di donna in costume con cagnolino
 in terraglia a colaggio con decoro a smalti
 policromi.
 Marchio della manifattura ed etichetta
 Goldscheider Vienna.
 Rotture.
 altezza cm 32

Euro 400 - 500



51

Robj, Francia 1930 ca

Caraffa in forma di monaco con saio in porcellana con decoro a smalti policromi. Marchio della manifattura. altezza cm 18,5

Euro 80 - 100



52

Robj, Francia 1930 ca

Due bottiglie antropomorfe con tappo Le Antille in costume regionale in porcellana con decoro a smalti policromi. Marchio della manifattura. Restauro. altezza cm 26 e 28

Euro 150 - 200



53

Robj, Francia 1930 ca

Due bottiglie con tappo in forma di diplomatico e uomo in divisa scozzese in porcellana con decoro a smalti policromi. Marchio della manifattura. altezza cm 27

Euro 150 - 200



54

Robj, Francia 1930 ca

Due scatole in forma di cuoco e personaggio con tuba in porcellana con decoro a smalti policromi. Marchio della manifattura. Difetti. altezza cm 13 e 14 diametro cm 7,5

Euro 100 - 150



55

Robj, Francia, 1930 ca

Due bottiglie con tappo in forma di diplomatico e uomo in divisa con tuba in porcellana con decoro a smalti policromi. Marchio della manifattura. altezza cm 20 e 25

Euro 150 - 200



56

Robj, Francia 1930 ca

Due bottiglie con tappo in forma di suonatore di cornamuso e donna con cappellino in porcellana con decoro a smalti policromi. Marchio della manifattura. Resti di vecchia etichetta. altezza cm 27 e 30

Euro 150 - 200



57
Robj, Francia 1930 ca

Due bottiglie con tappo in forma di frate e monaca russa in porcellana con decoro a smalti policromi.
Marchio della manifattura.
altezza cm 26

Euro 150 - 200



58
Robj, Francia 1930 ca

Due bottiglie con tappo in forma di uomo vestito alla russa e donna in costume francese in porcellana con decoro a smalti policromi.
Marchio della manifattura e vecchia etichetta.
altezza cm 26 e 26,5

Euro 150 - 200



59
Robj, Francia 1930 ca

Due bottiglie con tappo in forma di tre marinai e personaggio vestito alla russa in porcellana con decoro a smalti policromi.
Marchio della manifattura.
altezza cm 27 e 29

Euro 150 - 200



60
Robj, Francia 1930 ca

Due bottiglie con tappo in forma di uomo con ombrello e borsa e donna con canestrino in porcellana con decoro a smalti policromi.
Marchio della manifattura.
altezza cm 25 e 26

Euro 150 - 200



61
Robj, Francia 1930 ca

Due bottiglie con tappo in forma di Napoleone e donna vestita alla russa in porcellana con decoro a smalti policromi.
Marchio della manifattura.
Rotture.
altezza cm 26 e 29

Euro 150 - 200



62
Robj, Francia 1930 ca

Due bottiglie con tappo in forma di contadina e uomo con borsa e ombrello in porcellana con decoro a smalti policromi.
Marchio della manifattura.
Difetti.
altezza cm 25,5 e 26

Euro 150 - 200



63
Robj, Francia 1930 ca

Due bottiglie con tappo in forma di donna con canestrino e donna in costume in porcellana con decoro a smalti policromi.
Marchio della manifattura.
altezza cm 25,5 e 26

Euro 150 - 200



64
Robj, Francia 1930 ca

Tre bottiglie con tappo in forma di uomini in divisa con grande gonna in porcellana con decoro a smalti policromi.
Marchio della manifattura e vecchia etichetta.
altezza cm 26

Euro 200 - 300



65
**Royal Doulton, Inghilterra
e Robj, Francia 1930 ca**

Due bottiglie con tappo in forma di personaggio alla russa con decoro in argento e uomo con mantello nero in porcellana con decoro a smalti policromi.
Marchi delle manifatture e marchio Distillerie Jules Blanc. Difetti.
altezza cm 27 e 27,5

Euro 150 - 200



66
Robj, Francia 1930 ca

Tre saliere in forma di personaggi orientali in porcellana con decoro a smalti policromi.
Marchio della manifattura.
altezza cm 8,5, 10 e 14,5

Euro 150 - 200



67
Robj, Francia 1930 ca

Tre scatole con impugnatura in forma di testa di saggio, donna e uomo con papillon in porcellana con decoro a smalti policromi.
Marchio della manifattura.
altezza cm 16, 17,5 e 19

Euro 150 - 200



68
Robj, Francia 1930 ca

Due bottiglie con tappo in forma di parroci con cappello bianco e nero in porcellana con decoro a smalti policromi.
Marchio della manifattura.
altezza cm 26

Euro 150 - 200



69
Robj, Francia 1930 ca

Teiera in forma di uomo con abiti all'orientale in porcellana con decoro a smalti policromi. Marchio della manifattura. altezza cm 15
cm 19x11

Euro 80 - 100



70
Limoges, Francia 1930 ca

Scatola antropomorfa raffigurante uomo mappamondo in porcellana con decoro a smalti policromi. Marchio della manifattura. Difetti. altezza cm 22
diametro cm 12

Euro 80 - 100



71
Robj, Francia 1930 ca

Portapenne e posacenere in forma di ragazzino con berretto in porcellana con decoro a smalti policromi. Marchio della manifattura. altezza cm 19

Euro 80 - 100



72
Lenci, Torino 1940 ca e Francia, secolo XX

Lotto formato da scatola in forma di elefante e piccolo elefante con fiocco in ceramica con decoro a smalti policromi. Marchi delle manifatture. altezza cm 10 e 13

Euro 200 - 300



73
Robj, Francia 1930 ca

Scatola con coperchio con impugnatura in forma di fiore e ape in porcellana con decoro a smalti policromi. Marchio della manifattura. altezza cm 18,5
diametro cm 10,5

Euro 100 - 150



74
Robj, Francia 1930 ca

Calamaio in forma di pappagallo in porcellana con decoro a smalti policromi. Marchio della manifattura. altezza cm 19,5
cm 14x9

Euro 80 - 100



75

Robj, Francia 1930 ca

Svuotatasche con figura di beduino in porcellana con decoro a smalti policromi. Marchio della manifattura. cm 17x10x10

Euro 150 - 200



76

Robj, Francia 1930 ca

Calamaio in forma di eschimese in porcellana con decoro a smalti policromi. Marchio della manifattura. altezza cm 16 cm 12x19,5

Euro 150 - 200



77

Robj, Francia 1930 ca

Due calamai in forma di contadino in porcellana con decoro a smalti policromi. Marchio della manifattura. altezza cm 15 cm 12x9

Euro 150 - 200



78

Robj, Francia 1930 ca

Veilleuse in forma di personaggio orientale in porcellana con decoro a smalti policromi e dorature. Marchio della manifattura. altezza cm 15,5

Euro 80 - 100



79

Robj, Francia 1930 ca

Veilleuse in forma di moro in porcellana con decoro a smalti policromi e dorature. Marchio della manifattura. altezza cm 16,5

Euro 80 - 100



80

Robj, Francia 1930 ca

Veilleuse in forma di tartaruga in porcellana con dorature. Marchio della manifattura. altezza cm 11 cm 21x16

Euro 80 - 100



81
Robj, Francia 1930 ca
La Maitrise

Grande veilleuse in porcellana in forma di danzatori in abiti settecenteschi con decoro a smalti policromi e dorature. Marchio della manifattura e "La Maitrise Ayme" a smalto sulla base.
altezza cm 27
cm 28x8,5

Euro 300 - 350



82
Robj, Francia 1930 ca

Grande veilleuse in porcellana con tre personaggi in abito medievale con decoro a smalti policromi e dorature. Marchio della manifattura.
altezza cm 29
cm 19x11

Euro 250 - 300



83
Robj, Francia 1930 ca

Veilleuse in forma di donna con ampio abito in porcellana con decoro a smalti policromi. Marchio della manifattura. Difetti.
altezza cm 26,5
cm 19x13

Euro 200 - 250



84
Robj, Francia 1930 ca

Coppia di scatole in porcellana in forma di damine con ventaglio e scialle con decoro a smalti policromi. Rotture. Marchio della manifattura.
altezza cm 22

Euro 200 - 250



85

Robj, Francia 1930 ca

Il Quartetto Jazz

Quattro figurine di musicisti afroamericani con strumenti in porcellana con decoro a smalti policromi e dorature.

Marchio della manifattura.
altezze da cm 17 a cm 26

Euro 800 - 1.000



86

Robj, Francia 1930 ca

Veilleuse in forma di personaggio abbigliato all'orientale in porcellana con decoro a smalti policromi e dorature.

Marchio della manifattura incusso.

altezza cm 21
cm 20,5x16,5

Euro 150 - 200





87

Robj, Francia 1930 ca

Scultura raffigurante danzatrice spagnola in porcellana smaltata in monocromia celadon. Marchio della manifattura impresso.

Restauri.

altezza cm 40

cm 26x6,5

Euro 300 - 400

88

Robj, Francia 1930 ca

Statua raffigurante tre marinai in porcellana smaltata in monocromia celadon.

Marchio della manifattura impresso.

altezza cm 29

cm 34x18

Euro 300 - 400





89

Heubach, Germania 1920 ca

Lotto formato da due figure di Pierrot in porcellana con decoro policromo. Marchio della manifattura. altezza cm 17 e 36

Euro 300 - 400

90

Zsolnay, Pecs, Ungheria 1900 ca

Rara figura di bisonte in porcellana decorata a smalti policromi. Marchio della manifattura. altezza cm 15,5 cm 32x16

Euro 200 - 300





91

**Louis Majorelle (?),
Francia 1900 ca**

Vetrina in legno intagliato a motivi liberty con
decoro di vetri colorati al piombo.
Felature e rotture ai vetri.
cm 90x40x205

Euro 800 - 1.000



92

**Émile Gallé (1846-1904),
Francia 1900 ca**

Tavolino con piano triangolare
convesso in legno con decoro
floreale ad intarsio.
diametro cm 56
altezza cm 78

Euro 600 - 800

93

**Émile Gallé (1846-1904),
Francia 1900 ca**

Tavolino con piano sagomato in legno con
decoro ad intarsio di scena di caccia.
diametro cm 50
altezza cm 75

Euro 600 - 800



94

**Émile Gallé (1846-1904),
Francia 1900 ca**

Tavolino con piano triangolare
convesso in legno con decoro ad
intarsio di paesaggio e architettura.
diametro cm 52
altezza cm 77

Euro 600 - 800



95

Émile Gallé (1846-1904), Francia 1900 ca

Tavolino con piano rettangolare sagomato in legno con decoro floreale ad intarsio.
cm 60x40x75

Euro 1.000 - 1.200



96

Émile Gallé (1846-1904), Francia 1900 ca

Tavolino con piano rettangolare sagomato in legno con decoro floreale ad intarsio.
cm 73x45x76

Euro 1.000 - 1.200



97

**Émile Gallé (1846-1904),
Nancy, Francia 1900 ca**

Coppia di vasi cilindrici a doppia V in gres smaltato in policromia e oro.
Firma a smalto alla base e vecchia etichetta.
altezza cm 40
diametro cm 19,5

Euro 2.000 - 2.500



98

**Émile Gallé (1846-1904),
Francia 1900 ca**

Coppa in cristallo su piede a campana con
decoro floreale e applicazioni a smalto e paste
vitree policrome.

Firma incisa.
altezza cm 11
diametro cm 9,8

Euro 200 - 250

99

**Cristallerie d'Émile Gallé,
Francia 1900 ca**

Vaso a clava in vetro soffiato fumè con decoro
di ramo fiorito a rilievo con smalti policromi.

Firma a smalto sotto la base.
altezza cm 39

Euro 1.000 - 1.200

100

**Émile Gallé (1846-1904),
Francia 1900 ca**

Vaso cilindrico in cristallo con decoro inciso di
fiori e smalti.

Firma a smalto.
altezza cm 26,5

Euro 500 - 600



101

**Émile Gallé (1846-1904),
Francia 1900 ca**

Vaso troncopiramidale in vetro soffiato con decoro di tralci di luppolo a rilievo a smalti policromi e dorature.

Firma a rilievo.

altezza cm 23

cm 17,5x18

Euro 1.000 - 1.200



102

**Émile Gallé (1846-1904),
Nancy, Francia 1900 ca**

Coppa polilobata in vetro soffiato rosato con decoro floreale a smalti a rilievo e dorature.

Firma a smalto.

diametro cm 23

Euro 500 - 600

103

**Émile Gallé (1846-1904),
Nancy, Francia 1900 ca**

Piatto triangolare con bordi sagomati in terracotta maiolicata con decoro di paesaggio e fiori con uccello a smalti e dorature.

Firma a smalto. Piccola sbecatura.

diametro cm 12

Euro 200 - 250





104

**Émile Gallé (1846-1904),
Francia 1900 ca**

Vaso a goccia con collo svasato in vetro a cammeo con decoro di hemerocallis.

Firma a rilievo.

altezza cm 16,5

Euro 400 - 500



105

**Émile Gallé (1846-1904),
Francia 1900 ca**

Vaso con collo allungato in vetro a cammeo con decoro di bacche e foglie.

Firma a rilievo.

altezza cm 14,5

Euro 200 - 300



106

**Émile Gallé (1846-1904),
Francia 1900 ca**

Piccolo vaso a bulbo in vetro a cammeo con decoro di ninfee. Firma a rilievo.

Felatura al collo del vaso.

altezza cm 10

Euro 50 - 100



107

**Émile Gallé (1846-1904),
Francia 1900 ca**

Piccolo vaso a clava in vetro a cammeo con decoro di ramo di vite con grappolo.

Firma a rilievo.

altezza cm 12,5

Euro 300 - 400



108

**Émile Gallé (1846-1904),
Francia 1900 ca**

Vaso a clava in vetro a cammeo con decoro di clematide.

Firma a rilievo con stellina.

altezza cm 15,5

Euro 300 - 400

109

**Émile Gallé (1846-1904),
Francia 1900 ca**

Vaso a goccia in vetro a cammeo
con decoro di foglie e semi di acero.
Firma a rilievo.
altezza cm 16,5

Euro 400 - 500

110

**Émile Gallé (1846-1904),
Francia 1900 ca**

Vaso cilindrico in vetro a cammeo
con decoro di ranuncoli.
Firma a rilievo.
altezza cm 14

Euro 400 - 500

111

**Émile Gallé
(1846-1904),
Francia 1900 ca**

Vaso a campana in vetro a cammeo
con decoro di verbene.
Firma a rilievo.
altezza cm 16

Euro 300 - 400



112

**Émile Gallé (1846-1904),
Francia 1900 ca**

Piccolo vaso in vetro a cammeo
con decoro di fucsia.
Firma a rilievo.
altezza cm 12

Euro 300 - 400

113

**Émile Gallé (1846-1904),
Francia 1900 ca**

Vaso a clava in vetro a cammeo
con decoro floreale di ortensie.
Firma a rilievo.
Imboccatura tagliata.
altezza cm 16,5

Euro 150 - 200

114

**Émile Gallé (1846-1904),
Francia 1900 ca**

Piccolo vaso a goccia a sezione
ovale in vetro a cammeo con
decoro floreale.
Firma incisa.
altezza cm 13

Euro 300 - 400

115

**Émile Gallé (1846-1904),
Francia 1900 ca**

Piccolo vaso a goccia a sezione
ovale in vetro a cammeo con
decoro di felci.
Firma a rilievo.
Felatura sull'imboccatura.
altezza cm 9,5

Euro 50 - 100



116

**Émile Gallé (1846-1904),
Francia 1900 ca**

Vaso a goccia rovesciata a sezione ovale in vetro a cammeo con decoro di mughetti. Firma incisa. Base restaurata. altezza cm 19

Euro 100 - 150

117

**Émile Gallé (1846-1904),
Francia 1900 ca**

Vaso a bulbo in vetro a cammeo con decoro floreale. Firma impressa. altezza cm 22

Euro 400 - 500

118

**Émile Gallé (1846-1904),
Francia 1900 ca**

Vaso troncoconico con collo a clessidra in vetro a cammeo con decoro di fiori di campo. Firma a rilievo. altezza cm 16

Euro 500 - 600

119

**Émile Gallé (1846-1904),
Francia 1900 ca**

Vaso a balaustro con collo cilindrico in vetro a cammeo con decoro floreale. Firma a rilievo. altezza cm 16,5

Euro 500 - 600



120

**Émile Gallé (1846-1904),
Francia 1900 ca**

Piccolo vaso in vetro a cammeo con decoro floreale. Firma a rilievo. altezza cm 10

Euro 200 - 300

121

**Émile Gallé (1846-1904),
Francia 1900 ca**

Piccolo vaso in vetro a cammeo con decoro floreale. Firma a rilievo. altezza cm 8

Euro 100 - 150

122

**Émile Gallé (1846-1904),
Francia 1900 ca**

Piccolo vaso in vetro a cammeo con decoro di primule. Firma a rilievo. altezza cm 10

Euro 200 - 300

123

**Émile Gallé (1846-1904),
Francia 1900 ca**

Vaso solifleur in vetro a cammeo
con decoro di rami e vischio.
Firma a rilievo.
altezza cm 21

Euro 400 - 500



124

**Émile Gallé (1846-1904),
Francia 1900 ca**

Ciotola in vetro a cammeo con
decoro naturalistico.
Firma a rilievo.
diametro cm 11,5
altezza cm 3,5

Euro 400 - 500



125

**Émile Gallé (1846-1904),
Francia 1900 ca**

Coppia di vasi a goccia in vetro a
cammeo a sezione ovale.
Uno con decoro di bacche e
l'altro di glicini.
Firma a rilievo.
altezza cm 9,5 e 10

Euro 600 - 800



126

**Émile Gallé (1846-1904),
Francia 1900 ca**

Vaso globulare con piccolo collo in vetro a
cammeo con decoro di rosa canina.
Firma a rilievo.
altezza cm 9

Euro 300 - 400

127

**Émile Gallé (1846-1904),
Francia 1900 ca**

Vaso a sezione ovale su piede schiacciato in
vetro a cammeo con decoro di caprifoglio.
Firma a rilievo.
altezza cm 19,5

Euro 800 - 1.000



128

**Émile Gallé (1846-1904),
Francia 1900 ca**

Vaso a sfera in vetro a cammeo con decoro di
fucsie.
Firma a rilievo.
altezza cm 13

Euro 600 - 800

129

**Émile Gallé (1846-1904),
Francia 1900 ca**

Vaso a fiasca in vetro a cammeo con decoro di clematidi.
Firma a rilievo.
altezza cm 14

Euro 400 - 500



130

**Émile Gallé (1846-1904),
Francia 1900 ca**

Vaso a fiasca in vetro a cammeo con decoro di primula. Bocca in forma di barchetta.
Firma a rilievo.
altezza cm 14,5

Euro 400 - 500



131

**Émile Gallé (1846-1904),
Francia 1900 ca**

Vaso a fiasca in vetro a cammeo con decoro di anemoni. Bocca in forma di barchetta.
Firma a rilievo.
altezza cm 14

Euro 500 - 600



132

**Émile Gallé (1846-1904),
Francia 1900 ca**

Vaso troncoconico in vetro a cammeo con decoro di verbene.
Firma a rilievo.
altezza cm 18

Euro 300 - 400



133

**Émile Gallé (1846-1904),
Francia 1900 ca**

Piccolo vaso troncoconico in vetro a cammeo con decoro di aquilegie.
Firma a rilievo.
altezza cm 13,5

Euro 200 - 300

134

**Émile Gallé (1846-1904),
Francia 1900 ca**

Vaso a clava in vetro a cammeo con decoro di ireos su fondo lucido.
Firma tremblant a rilievo.
altezza cm 19,5

Euro 1.000 - 1.200



135

**Émile Gallé e D'Argental,
Francia 1900 ca**

Due spruzzi profumo in vetro a
cammeo con decoro floreale.
Firme a rilievo.
altezza cm 13 e 18

Euro 400 - 500



136

**Émile Gallé (1846-1904),
Francia 1900 ca**

Vaso a mandolino in vetro a
cammeo con decoro di rami con
bacche. Firma a rilievo.
altezza cm 17,5

Euro 300 - 400

137

**Émile Gallé (1846-1904),
Francia 1900 ca**

Vaso a mandolino in vetro a
cammeo con decoro di rosa
canina. Firma a rilievo.
altezza cm 17

Euro 400 - 500



138

**Émile Gallé (1846-1904),
Francia 1900 ca**

Vaso cilindrico in vetro a cammeo con decoro
di tulipani su base soffiata.
Bocca sfrangiata.
Difetti.
altezza cm 22,5

Euro 100 - 150

139

**Émile Gallé (1846-1904),
Francia 1900 ca**

Spruzzi profumo in forma di goccia in vetro a
cammeo con decoro floreale.
Firma a rilievo.
altezza cm 18

Euro 200 - 300

140

**Émile Gallé (1846-1904),
Francia 1900 ca**

Vaso in vetro con decoro di paesaggio a smalti.
Firma a smalto.
altezza cm 15,5

Euro 600 - 800



141
**Émile Gallé (1846-1904),
 Francia 1900 ca**

Vaso troncoconico in vetro a cammeo con
 decoro di clematidi.
 Piede e collo svasati.
 Firma a rilievo.
 altezza cm 21,5

Euro 1.000 - 1.200



142
**Émile Gallé (1846-1904),
 Francia 1900 ca**

Vaso in vetro a cammeo con decoro di
 clematidi.
 Firma a rilievo.
 altezza cm 17,5
 diametro cm 18

Euro 1.000 - 1.200



143

**Émile Gallé (1846-1904),
Francia 1900 ca**

Vaso a sezione esagonale in vetro a cammeo e smalti con decoro di rovi e grande croce di Lorena.
Firma incisa.
altezza cm 26

Euro 2.500 - 3.000





144
**Émile Gallé (1846-1904),
 Francia 1900 ca**

Vaso a bulbo con alto collo in vetro a cammeo
 con decoro floreale.
 Firma a rilievo.
 altezza cm 39,5

Euro 800 - 1.000



145
**Émile Gallé (1846-1904),
 Francia 1900 ca**

Vaso a goccia in vetro a cammeo con decoro
 di glicini.
 Firma a rilievo.
 altezza cm 23,5

Euro 600 - 800



146
**Émile Gallé (1846-1904),
 Francia 1900 ca**

Vaso a balaustro in vetro a cammeo con
 decoro di orchidee.
 Firma incisa.
 altezza cm 35

Euro 1.500 - 2.000



147

**Émile Gallé (1846-1904),
Francia 1900 ca**

Vaso a balaustro in vetro a cammeo con
decoro di millefoglie. Firma a rilievo.
altezza cm 35,5

Euro 2.500 - 3.000



148

**Émile Gallé (1846-1904),
Francia 1900 ca**

Vaso a sezione ovale in vetro a cammeo con
decoro di giunchiglia. Firma a rilievo.
altezza cm 25

Euro 500 - 600



149

**Émile Gallé (1846-1904),
Francia 1900 ca**

Vaso troncoconico in vetro a cammeo con
decoro di stagno e ninfee. Firma a rilievo.
altezza cm 29,5

Euro 1.000 - 1.200

150

**Émile Gallé (1846-1904),
Francia 1900 ca**

Vaso a fiasca con bocca a barchetta in vetro a
cammeo con decoro di ireos. Firma a rilievo.
altezza cm 23

Euro 1.500 - 2.000

151

**Émile Gallé (1846-1904),
Francia 1900 ca**

Vaso a sezione circolare in vetro a cammeo
con decoro acquatico e libellula.
Firma a rilievo.
altezza cm 28

Euro 1.500 - 2.000





152

**Émile Gallé (1846-1904),
Francia 1900 ca**

Vaso a goccia in vetro a cammeo
con decoro di gigli.
Firma a rilievo.
Collo tagliato.
altezza cm 41

Euro 600 - 800

153

**Émile Gallé (1846-1904),
Francia 1900 ca**

Vaso a tromba in vetro a
cammeo con decoro di rami con
bacche.
Firma a rilievo.
Danni sulla bocca.
altezza cm 44

Euro 300 - 400

154

Secolo XX

Vaso a goccia rovesciata su
basamento in vetro a cammeo
con decoro di rami d'uva e
ragnatela.
Firma a rilievo Gallé.
altezza cm 23

Euro 150 - 200

155

**Émile Gallé (1846-1904),
Francia 1900 ca**

Vaso solifleur con piede a bulbo
e strozzatura soffiata in vetro a
cammeo con decoro floreale.
Firma a rilievo.
altezza cm 32,5

Euro 500 - 600

156

**Émile Gallé (1846-1904),
Francia 1900 ca**

Vaso a fiasca in vetro a cammeo con decoro di
paesaggio acquatico e martin pescatore.
Firma a rilievo con stellina.
altezza cm 31,5

Euro 6.000 - 8.000







157

**Émile Gallé (1846-1904),
Francia 1900 ca**

Vaso sferico in vetro a cammeo con
decoro di aquilegie.
Firma a rilievo.
altezza cm 20

Euro 800 - 1.000

158

**Émile Gallé (1846-1904),
Francia 1900 ca**

Vaso con bocca bilobata in vetro a
cammeo con decoro floreale.
Firma a rilievo.
altezza cm 20,5

Euro 500 - 600

159

**Émile Gallé (1846-1904),
Francia 1900 ca**

Vaso solifleur con alto collo in vetro a
cammeo con decoro di rami d'acero.
Firma a rilievo.
altezza cm 30

Euro 400 - 500

160

**Émile Gallé (1846-1904),
Francia 1900 ca**

Raro vaso a uovo con collo svasato e anse
applicate in vetro a cammeo con decoro di
rami di agrifoglio.
Firma a rilievo.
altezza cm 25,5

Euro 1.200 - 1.500

161

**Émile Gallé (1846-1904),
Francia 1900 ca**

Vaso a clava con base schiacciata in vetro a
cammeo con decoro floreale.
Firma a rilievo.
altezza cm 35,5

Euro 1.200 - 1.500





162
**Émile Gallé (1846-1904),
Francia 1900 ca**

Grande diffusore a uovo in vetro a cammeo
con decoro di verbene.
Firma a rilievo.
altezza cm 34

Euro 1.200 - 1.500

163

**Émile Gallé (1846-1904),
Francia 1900 ca**

Vaso a goccia in vetro a cammeo con decoro di glicine.
Firma a rilievo.
altezza cm 18

Euro 200 - 300

164

**Émile Gallé (1846-1904),
Francia 1900 ca**

Vaso a goccia rovesciata in vetro a cammeo con decoro di rami
di quercia e ghiande. Firma a rilievo.
altezza cm 27,5

Euro 800 - 1.000

165

**Émile Gallé (1846-1904),
Francia 1900 ca**

Vaso solifleur in vetro a cammeo con decoro di fogliame.
Firma a rilievo.
altezza cm 28

Euro 400 - 500



166

**Émile Gallé (1846-1904),
Francia 1900 ca**

Vaso a clava in vetro a cammeo con
decoro di ortensie.
Firma a rilievo. Difetti.
altezza cm 24

Euro 300 - 400

167

**Émile Gallé (1846-1904),
Francia 1900 ca**

Vaso a clava in vetro a cammeo con
decoro floreale.
Firma a rilievo.
altezza cm 34

Euro 900 - 1.000

168

**Émile Gallé (1846-1904),
Francia 1900 ca**

Vaso a sezione ovale in vetro a
cammeo con decoro di giunchiglie.
Firma a rilievo.
altezza cm 18,5

Euro 800 - 1.000





169

**Émile Gallé (1846-1904),
Francia 1900 ca**

Vaso troncoconico con bocca a bulbo in vetro soffiato aranciato con decoro a cammeo di crisantemi.
Firma tremblant a rilievo.
altezza cm 31

Euro 1.000 - 1.200

170

**Émile Gallé (1846-1904),
Francia 1900 ca**

Vaso a goccia rovesciata in vetro a cammeo con decoro di ireos.
Firma a rilievo.
altezza cm 26,5

Euro 600 - 800

171

**Émile Gallé (1846-1904),
Francia 1900 ca**

Vaso a goccia in vetro a cammeo con decoro di papaveri da oppio.
Firma a rilievo.
altezza cm 37

Euro 2.000 - 2.500



172

**Émile Gallé (1846-1904),
Francia 1900 ca**

Vaso troncoconico in vetro a cammeo con
decoro di alghe e fondale marino.
Firma a rilievo.
altezza cm 25,5

Euro 800 - 1.000

173

**Émile Gallé (1846-1904),
Francia 1900 ca**

Grande vaso a tromba in vetro a cammeo con
decoro di crisantemi.
Firma a rilievo.
altezza cm 38

Euro 1.500 - 2.000

174

**Émile Gallé (1846-1904),
Francia 1900 ca**

Vaso a goccia a sezione ovale in vetro a
cammeo con decoro di paesaggio acquatico
e ninfee.
Firma a rilievo.
altezza cm 23

Euro 1.500 - 2.000



175

**Émile Gallé (1846-1904),
Francia 1900 ca**

Vaso a clessidra in vetro a cammeo con
decoro di ninfee. Superficie alla mola rifinita
lucida. Firma in verticale incisa.
altezza cm 56

Euro 2.000 - 2.500



176

**Émile Gallé (1846-1904),
Francia 1900 ca**

Vaso a clessidra in vetro a cammeo con
decoro di campanule. Firma a rilievo.
altezza cm 46

Euro 1.000 - 1.200



177

**Émile Gallé (1846-1904),
Francia 1900 ca**

Vaso a balaustro in vetro a cammeo con
decoro floreale. Firma a rilievo.
altezza cm 52

Euro 1.200 - 1.500



178

**Émile Gallé (1846-1904),
Francia 1900 ca**

Vaso a clava in vetro a cammeo con decoro di
rami d'uva con grappoli.
Firma a rilievo con stellina.
altezza cm 60

Euro 1.500 - 2.000



179

**Émile Gallé (1846-1904),
Francia 1900 ca**

Vaso a clava in vetro a cammeo con decoro di
delphinium e farfalle.
Firma a rilievo con stellina.
altezza cm 57,5

Euro 2.000 - 2.500



180

**Émile Gallé (1846-1904),
Francia 1900 ca**

Vaso a clava in vetro a cammeo con decoro
di glicini.
Firma a rilievo con stellina.
altezza cm 60

Euro 1.500 - 2.000



181
**Émile Gallé (1846-1904),
 Francia 1900 ca**

Vaso a balaustro in vetro a cammeo con
 decoro di fiori di robinia.
 Firma a rilievo.
 altezza cm 50

Euro 1.800 - 2.000



182
**Émile Gallé (1846-1904),
 Francia 1900 ca**

Vaso a balaustro a sezione ovale in vetro a
 cammeo con decoro di rami di vite e grappoli.
 Firma a rilievo.
 altezza cm 30

Euro 600 - 800



183
**Émile Gallé (1846-1904),
 Francia 1900 ca**

Grande vaso a balaustro in vetro a cammeo
 con decoro di felci.
 Firma a rilievo.
 altezza cm 72

Euro 2.000 - 2.500

184

Daum, Nancy 1900 ca

Lotto di cinque vasi solifleur in vetro con decoro di polveri policrome.

Firma incisa.

altezza da cm 41 a 71,5

Euro 2.000 - 2.500



185

Daum, Nancy, Francia 1900 ca

Scatola con coperchio in vetro a cammeo e smalti con decoro di fogliame e bacche arancioni.

Firma a rilievo.
diametro cm 17
altezza cm 9,5

Euro 1.200 - 1.500

186

Daum, Nancy, Francia 1900 ca

Vaso solifleur in pasta vitrea policroma.

Firma incisa.
altezza cm 34

Euro 400 - 500

187

Legras (?), Francia 1900 ca

Piccolo vaso in vetro con decoro dipinto di paesaggio lacustre.
altezza cm 13

Euro 100 - 150



188

Daum, Nancy, Francia 1900 ca

Piccolo vaso a bulbo in vetro soffiato con decoro di paesaggio a smalti policromi.

Firma a smalto.
altezza cm 3,5
diametro cm 6,5

Euro 200 - 300



189

Daum, Nancy, Francia 1900 ca

Scatola in forma di uovo con decoro di edelweiss a smalto.
Firma a rilievo. Restauro al coperchio.
altezza cm 10
cm 14x10

Euro 50 - 100

190

Daum, Nancy, Francia 1900 ca

Vaso troncoconico in vetro a cammeo e smalti con decoro
fioreale.
Firma a rilievo.
altezza cm 27

Euro 1.500 - 2.000



191

Daum, Nancy, Francia 1900 ca

Vaso troncoconico con collo svasato in vetro a
cammeo con decoro di gigli.
Firma a rilievo.
altezza cm 19,5

Euro 1.200 - 1.500



192

Daum, Nancy, Francia 1900 ca

Vaso a cratere in vetro a cammeo con decoro
fioreale.
Firma a rilievo.
altezza cm 24,5

Euro 1.500 - 2.000

193

Daum, Nancy, Francia 1900 ca

Vaso in forma di goccia in vetro a cammeo con
decoro di campanule.
Firma impressa.
altezza cm 20,5

Euro 800 - 1.000



194

Daum, Nancy, Francia 1900 ca

Bottiglia in vetro a cammeo con decoro floreale. Piede e tappo in argento cesellato. Firma incisa.
altezza cm 21

Euro 1.000 - 1.200



195

Daum, Nancy, Francia 1900 ca

Vaso troncoconico a sezione ellissoidale in vetro a cammeo con decoro di infioriscenze di tarassaco.
altezza cm 40,5

Euro 1.200 - 1.500

196

Daum, Nancy, Francia 1900 ca

Vaso a clava in vetro a cammeo con decoro di girasoli e applicazioni a rilievo.
Firma a rilievo.
altezza cm 31

Euro 1.200 - 1.500



197
Daum, Nancy, Francia 1900 ca

Ciotola con bordo polilobato in vetro a
 cammeo con decoro di bacche.
 Firma a rilievo.
 diametro cm 12
 altezza cm 7

Euro 300 - 400

198
Daum, Nancy, Francia 1900 ca

Vaso a clessidra in vetro a cammeo con
 decoro di rami e bacche di rovo.
 Firma a rilievo.
 altezza cm 30,5

Euro 1.200 - 1.500

199

Daum, Nancy, Francia 1900 ca

Grande vaso a clava su piede bulbiforme in
vetro a cammeo con decoro lacustre e di cigni.
Firma a smalto.
altezza cm 56

Euro 6.000 - 8.000







200

Daum, Nancy, Francia 1900 ca

Vaso a balaustro su piede a bulbo in vetro policromo. Superficie sabbiata. Firma incisa. altezza cm 42

Euro 500 - 600

201

Daum, Nancy, Francia 1900 ca

Vaso troncoconico su piede a bulbo in vetro a cammeo con decoro floreale e smalti policromi. Firma a rilievo. altezza cm 50

Euro 2.000 - 2.500

202

Charles Vessiere (1866-1941), Nancy, Francia 1920 ca

Vaso a clava in vetro a cammeo con decoro di digitali. Firma a rilievo. altezza cm 45

Euro 800 - 1.000



203

Daum, Nancy, Francia 1900 ca

Vasetto a parallelepipedo con strozzatura centrale in vetro a cammeo con decoro di fiori di giglio.
Firma a rilievo.
cm 7x6
altezza cm 11,3

Euro 300 - 400

204

Daum, Nancy, Francia 1900 ca

Vaso troncoconico su base schiacciata in vetro a cammeo con decoro floreale.
Firma a rilievo.
altezza cm 25,5

Euro 800 - 1.000



205

Daum, Nancy, Francia 1925 ca

Vaso globulare con collo svasato e anse applicate in vetro soffiato con decoro policromo e foglie d'oro sommerse.
Firma incisa Daum Nancy.
altezza cm 25
larghezza cm 25

Euro 1.200 - 1.500



206

Daum, Nancy, Francia 1930 ca

Vaso a uovo in vetro fumé con decoro di linee parallele corrose.
Firma incisa. Lievissima sbecatura.
altezza cm 18,5

Euro 200 - 300

207

Daum, Nancy, Francia 1930 ca

Grande vaso troncoconico in vetro con decoro metallico di onde e fascia di fiori stilizzati.
Firma incisa.
altezza cm 32
diametro cm 21,5

Euro 1.000 - 1.200

208

Daum, Nancy, Francia 1930 ca

Vaso globulare in vetro corroso con decoro inciso di foglie e frutti.
Firma incisa.
altezza cm 25

Euro 1.500 - 2.000

209

Francia 1900 ca

Piccolo vaso in vetro a cammeo con decoro di margherite. Firma a rilievo.
Lievi difetti.
altezza cm 16

Euro 150 - 200

210

D'Argental, Francia 1900 ca

Vaso in vetro a cammeo con decoro di bignonia.
Firma a rilievo.
altezza cm 25

Euro 400 - 500

211

**André Delatte (1887-1953),
Nancy Francia 1920 ca**

Vaso a goccia in vetro a cammeo con decoro di passiflore.
Firma a rilievo.
altezza cm 20

Euro 300 - 400



212

Legras, Francia 1920 ca

Grande coppa in vetro a cammeo con decoro di foglie e frutti di platano poggiante su tre piedi sferici.
Firma a rilievo.
diametro cm 36
altezza cm 13

Euro 600 - 800



213

Francia 1930 ca

Coppa troncoconica in vetro soffiato a stampo con decoro floreale a smalti policromi.

Firma L. M. Nancy.

diametro cm 18

altezza cm 10

Euro 150 - 200



215

Legras, Francia 1920 ca

Vaso a fiasca a sezione rettangolare in vetro a cammeo con decoro di paesaggio. Bocca quadrilobata.

Firma a rilievo.

altezza cm 13

cm 10,5x7,5

Euro 250 - 300



214

Verreries D'Art Lorrain, Francia 1925 ca

Vaso troncoconico in vetro con decoro policromo.

Superficie sabbata.

diametro cm 11

altezza cm 6,5

Euro 50 - 100



216

Legras, Francia 1925 ca

Vaso a balaustro in vetro acidato con decoro stilizzato a smalti.

Firma a rilievo.

altezza cm 22

Euro 150 - 200

217

**Muller Frères Luneville (?),
Francia 1925 ca**

Coppia di vasi in vetro satinato con decoro
impresso.
altezza cm 27,5

Euro 300 - 400



218

**André Hunebelle (1896-1958),
Francia 1930 ca**

Vaso in vetro con decoro di rose stilizzate a
stampo.
Firma impressa.
altezza cm 21

Euro 150 - 200



219

Legras, Francia 1920 ca

Vaso solifleur in pasta vitrea policroma con
decoro di fiordalisi a smalti.
Firma a smalto.
altezza cm 22

Euro 200 - 300



220

Legras, Francia, 1925 ca

Vaso ovoidale in vetro a cammeo con fascia a contrasto di
fogliame.
Firma a rilievo.
altezza cm 25,5

Euro 500 - 600



221

**André Delatte (1887-1953),
Nancy, Francia 1920 ca**

Grande vaso a sfera in vetro a cammeo con
decoro di gigli.
Firma a rilievo.
altezza cm 28,5
diametro cm 25

Euro 1.200 - 1.500



222

Legras, Francia 1925 ca

Vaso in vetro a cammeo e smalti con decoro
di volatili.
Firma a rilievo.
altezza cm 37

Euro 500 - 600



223

Legras, Francia 1920 ca

Vaso a goccia in vetro a cammeo e smalti con
decoro floreale e incisioni.
Firma a rilievo.
altezza cm 35

Euro 500 - 600



224

Schneider, Francia 1925 ca

Vaso a balaustro in vetro soffiato con decoro di polveri policrome. Piede in pasta vitrea nera. Firma incisa. altezza cm 38,5

Euro 600 - 800

225

Charder, Francia 1925 ca

Vaso a campana su piede bulbiforme in vetro con decorazione ad acido di fiori stilizzati. Firma a rilievo. altezza cm 23,5

Euro 300 - 400

226

Daum, Nancy, Francia 1900 ca

Vaso monumentale campaniforme in vetro acidato su piede in pasta vitrea nera. Firma incisa. altezza cm 44,5

Euro 1.000 - 1.200



227

**Schneider, Le Verre Français,
Francia 1925 ca**

Vaso a balaustro su piede bulbiforme con
decoro di fiori stilizzati.

Firma incisa.
altezza cm 29

Euro 600 - 800

228

**Le Verre Français,
Francia 1925 ca**

Vaso a uovo in vetro a cammeo con decoro di
fiori stilizzati.

Firma incisa.
altezza cm 23
diametro cm 17

Euro 500 - 600

229

**Charder, Le Verre Français,
Francia 1925 ca**

Vaso a balaustro in vetro soffiato con decoro
geometrico a cammeo.

Firma incisa.
altezza cm 29,5

Euro 400 - 500



230

**Charder, Le Verre Français,
Francia 1925 ca**

Vaso troncoconico su piede espanso in vetro a
cammeo con decoro stilizzato.

Firma incisa.
altezza cm 42,5

Euro 1.500 - 2.000

231

Schneider, Francia 1925 ca

Vaso troncoconico con piede a bulbo in vetro
con decoro di polveri policrome.

Firma incisa.
altezza cm 43,5

Euro 600 - 800

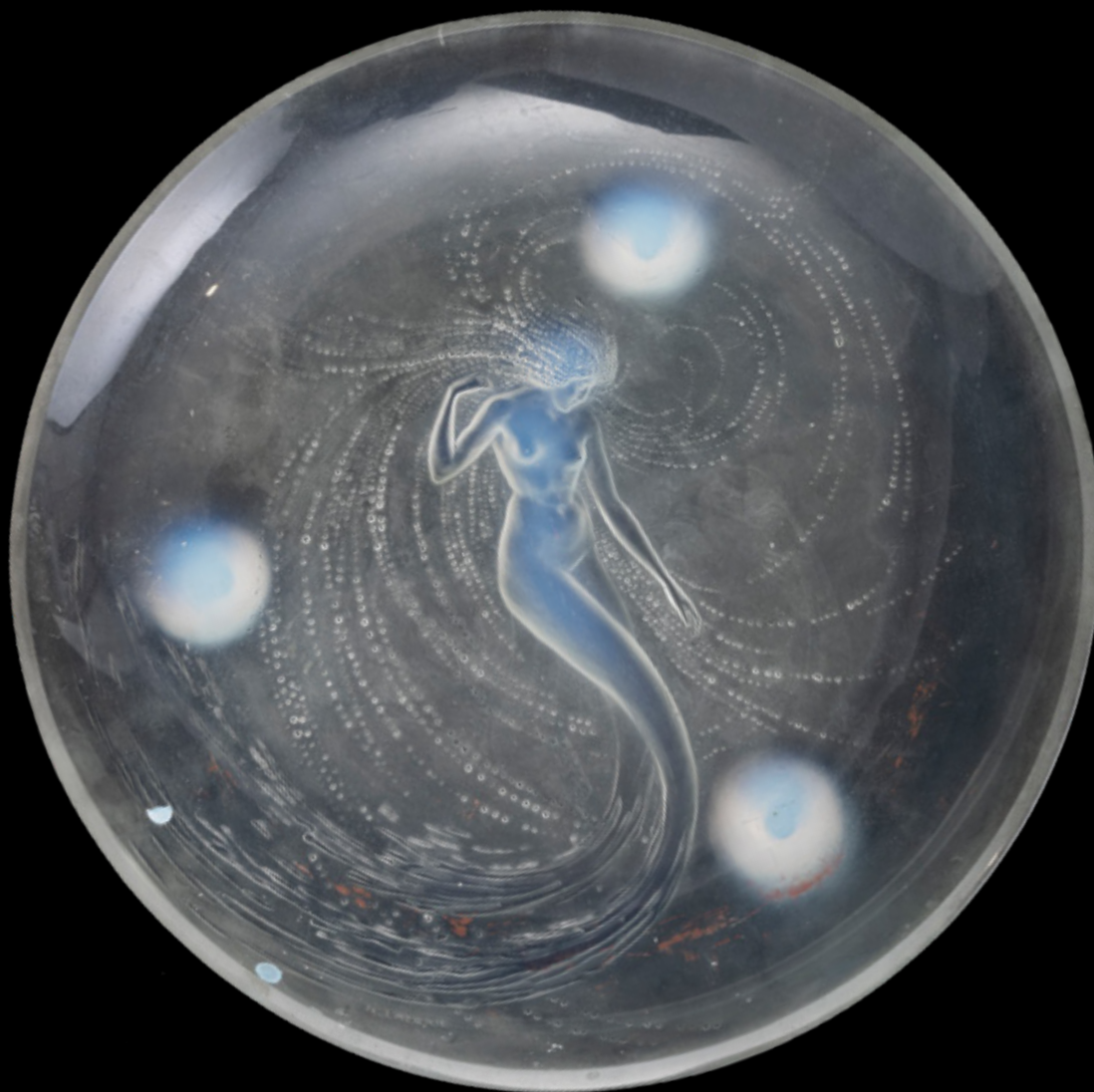
232

**André Delatte (1887-1953),
Nancy, Francia 1925 ca**

Vaso in vetro soffiato policromo in forma di
ferro lavorata.
Firma incisa.
altezza cm 34

Euro 600 - 800





233

René Lalique
(1860-1945),
Francia 1920 ca

Coppa su piedi circolari
serie Sirène in vetro
opalescente con figura di
sirena a rilievo.
Firma sul bordo.
diametro cm 36,5
altezza cm 5,5

Euro 1.500 - 2.000

234

René Lalique, Francia 1930 ca

Servizio di bicchieri in cristallo serie Nippon formato da:
10 bicchieri d'acqua, 6 bicchieri da vino, 9 bicchierini
da liquore. Firma incisa. Lievi sbeccature.
altezza cm 7,5, 10,5 e 12,5

Euro 300 - 400





235
**René Lalique (1860-1945),
 Francia 1930 ca**

Vaso Annecy in vetro soffiato a stampo con
 decoro geometrico a rilievo.
 Firma sabbiata.
 altezza cm 15,3
 diametro cm 21,2

Euro 800 - 1.000



236
**René Lalique (1860-1945),
 Francia 1930 ca**

Vaso Danaïdes in vetro opalescente modellato
 a stampo con decoro di Danaidi con anfore.
 Firma incisa.
 altezza cm 19

Euro 1.500 - 2.000





237
**René Lalique (1860-1945),
 Francia 1930 ca**

Secchiello da ghiaccio Epernay di forma troncoconica in cristallo stampato con decoro di foglie sui manici.
 Firma incisa e vecchia etichetta.
 altezza cm 18
 diametro cm 23

Euro 400 - 500



238
**René Lalique (1860-1945),
 Francia 1930 ca**

Vaso Moissac in vetro opalescente con decoro a stampo di foglie a rilievo.
 Firma incisa.
 Difetti e piccola sbeccatura.
 altezza cm 13
 diametro cm 15

Euro 600 - 800



239
**René Lalique (1860-1945),
 Francia 1930 ca**

Vaso Avallon in vetro soffiato a stampo con decoro a rilievo di uccellini e rami con bacche.
 Firma sabbiata Lalique France.
 altezza cm 14,7
 diametro cm 16

Euro 800 - 1.000

240
Lalique, Francia

Centrotavola Venise troncopiramidale in
 cristallo soffiato con decoro di teste di leoni
 sabbiati.
 Firma incisa ed etichetta.
 altezza cm 16
 cm 22x9,5

Euro 200 - 300



241
Lalique, Francia

Coppa Nemours in cristallo stampato con
 decoro di fiori sabbiati.
 Firma incisa.
 diametro cm 25
 altezza cm 10

Euro 300 - 400



246
Lalique, Francia

Coppa Nemours in cristallo stampato con
 decoro di fiori sabbiati.
 Firma incisa.
 diametro cm 25,3
 altezza cm 10

Euro 300 - 400

247
Lalique, Francia

Vaso Vagues in cristallo con decoro di ali
 modellate a rilievo.
 Firma incisa.
 altezza cm 22

Euro 150 - 200

248
Lalique, Francia

Ciotola Athena in cristallo molato con decoro di
 applicazioni sabbiati.
 Firma incisa.
 cm 22x19
 altezza cm 9,5

Euro 80 - 100

242

Lalique, Francia

Flacone da profumo Deux Fleurs in cristallo con decoro impresso di margherite. Firma incisa ed etichetta Lalique Paris. altezza cm 10 cm 9,5x2,5

Euro 50 - 100

243

Lalique, Francia

Coppa Elisabeth in cristallo su basamento quadrato con decoro a rilievo di uccellini entro fogliame. Firma incisa. altezza cm 13,5

Euro 200 - 300

244

Lalique, Francia

Coppa Dampierre in cristallo con decoro di uccellini entro fasce geometriche a fogliame. Firma incisa. altezza cm 12,5

Euro 200 - 300

245

Lalique, Francia

Lotto di due vasi modello Ermenonville in cristallo sabbato montati a lampada. Firma incisa. Difetti. altezza cm 15

Euro 100 - 200



249

Lalique, Francia

Coppa Tunis in cristallo sabbato con decoro di foglie impresse e arabeschi. Firma incisa. Piccola sbecatura. altezza cm 12,5 diametro cm 23,5

Euro 300 - 400

250

Lalique, Francia

Coppa in cristallo con decoro di foglie applicate e molate. Firma incisa. diametro cm 14,5 altezza cm 8

Euro 100 - 150



251
Lalique, Francia

Coppa Nogent in cristallo con decoro di passerotti sul piede. Firma incisa.
altezza cm 8,5
diametro cm 14

Euro 100 - 200

252
Lalique, Francia

Lotto formato da vaso portafiori Sylve e un fermacarte in forma di fiore in cristallo molato. Firma incisa ed etichette.
cm 18x8,5x21
lunghezza fiore cm 11

Euro 200 - 250

253
Lalique, Francia

Scatola con coperchio Canards in cristallo sabbato e decoro di cigni a rilievo. Firma incisa.
diametro cm 10
altezza cm 6

Euro 100 - 150

254
Lalique, Francia

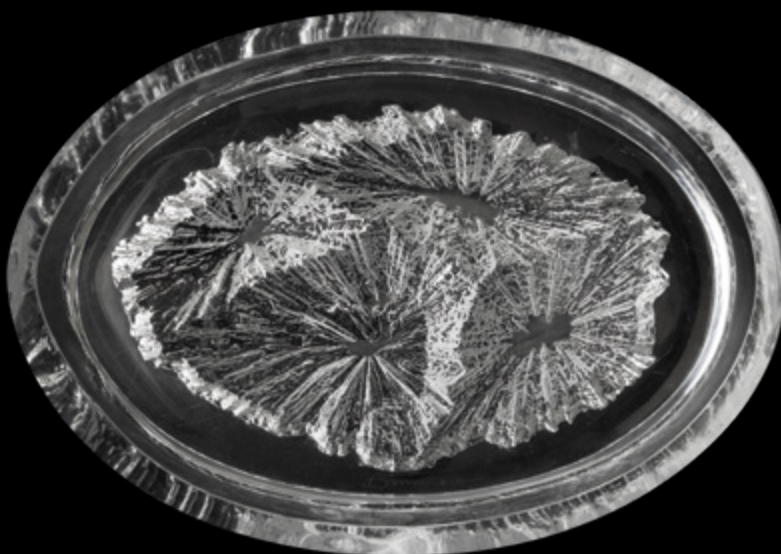
Coppa Deux Moineaux in cristallo con coppia di canarini in vetro sabbato. Firma incisa.
altezza cm 16
diametro coppa cm 31

Euro 150 - 200

258
Daum, Francia 1980 ca

Vassoio ovale in cristallo con decoro astratto inciso. Firma incisa Daum France.
cm 31,5x22,5x5

Euro 100 - 150





255

Lalique, Francia

Vaso portafiori Sylvie in cristallo molato e sabbato raffigurante due colombe. Firma incisa. Lievi difetti. altezza cm 20,8

Euro 100 - 150

256

Lalique, Francia

Campanella in vetro soffiato con piccola rondine in cristallo sabbato. Firma incisa. altezza cm 13,5 diametro cm 9

Euro 200 - 250

257

Lalique, Francia

Lotto formato da scultura raffigurante pantera in cristallo molato e passerotto in cristallo sabbato. Firma incisa ed etichetta. Zampa della pantera reincollata. pantera: lunghezza cm 37, cm 10,5x6 passerotto: lunghezza cm 13, cm 9,5x9

Euro 300 - 350



259

Daum, Francia 1925 ca

Orologio da tavolo in cristallo in forma di fiamma su base in ferro. Firma incisa. altezza cm 25,5

Euro 200 - 250



260

Baccarat, Francia XX secolo

Lotto formato da tre sculture in cristallo sabbato raffiguranti anatra e uccellini. Una con becco sbeccato. Marchio della manifattura inciso alla base. Scatole originali. lunghezza cm 9 e 13

Euro 100 - 150



261

**Xavier Froissart,
Daum, Francia 1987 ca**
Limousine Impériale

Scultura in cristallo soffiato e in parte sabbiato, raffigurante macchina d'epoca. Basamento in pietra.
Firma incisa.
Limousine cm 42,5x14,5x11,5

Euro 100 - 200

262

**Elsa Peretti (1940-2021),
Tiffany & Co, New York 1980 ca**

Coppia di candelieri serie Bone in cristallo soffiato.
Marchio della manifattura e firma.
Scatole originali.
altezza cm 37,5

Euro 100 - 150





263
Daum,
Francia 1980 ca

Vaso in cristallo su basamento in pasta vitrea a bollicine in forma di serpente.
Firma alla base.
altezza cm 29,5
diametro cm 27,5

Euro 400 - 500

264
Daum,
Francia 1900 ca

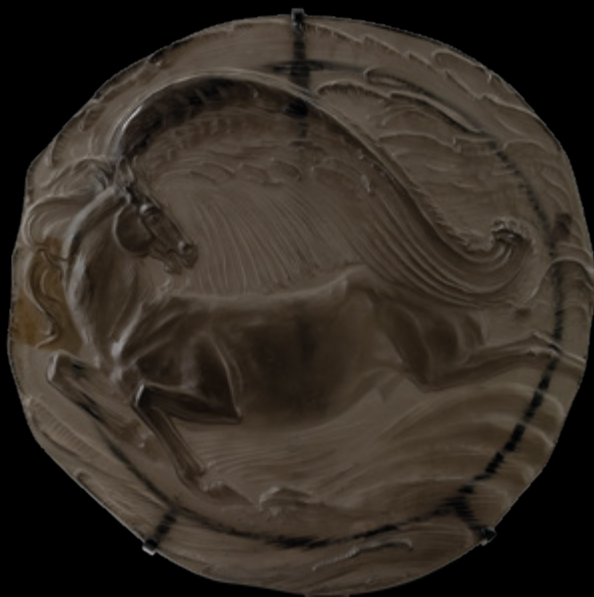
Coppia di coppe in pasta vitrea verde in forma di foglia.
Firma incisa Daum France.
altezza cm 11,5
diametro cm 13

Euro 200 - 300

265
Daum,
Francia 1900 ca

Vaso in pasta vitrea con decoro a rilievo di salamandra, frutti e fogliame.
Firma incisa.
altezza cm 15
diametro cm 14

Euro 250 - 300



266

**Ernst Fuchs (1930-2015),
Austria 1980**

Piatto Pegasus in vetro molato con decoro di cavallo impresso e supporto in metallo.
diametro cm 40

Euro 100 - 200



267

**Paul Wunderlich (1927-2010),
Rosenthal, Germania 1983**

Grande placca in vetro soffiato a stampo con bassorilievo di astice e decoro in foglia oro, montato su pannello in legno nero e dettagli in ottone dorato. Edizione 728/1000.
Firma, marchio della manifattura e tiratura su etichetta.
cm 44x44x5

Euro 200 - 300



268

**Victor Vasarely (1906-1997),
Rosenthal, Germania 1977**

Piatto Le Zebre in porcellana con decoro lattimo e nero.
Edizione 633/3000. Marchio e tiratura al retro.
cm 31,5x2x35,5

Euro 600 - 800



269

**Oiva Toikka (1931-2019),
Nuutajärvi, Finlandia 1970 ca**

Piatto in vetro con decoro floreale impresso.
Etichetta della manifattura. Scatola originale.
diametro cm 37,5

Euro 50 - 100

270

**Ingeborg Lundin (1921-1992),
Orrefors, Svezia 1950 ca**

Vaso Apple in forma di mela in vetro soffiato
trasparente. Firma incisa ORREFORS/Expo du
32-57/Ingeborg Lundin.
altezza cm 39

Euro 800 - 1.000



271

**Vicke Lindstrand (1904-1983),
Orrefors, Svezia 1960 ca**

Vaso a goccia in cristallo con incisione di
sirena. Firma incisa.
altezza cm 24
larghezza massima cm 17

Euro 300 - 400



272

**Christian Tortu,
Francia 1990 ca**

Vaso serie Diabolo a sezione rettangolare con
introflessione circolare.
Firma incisa.
cm 12,5x12,5x5

Euro 100 - 150

273

**Tamara Aladin (1932-2019),
Riihimäki, Finlandia 1960 ca**

Vaso troncoconico in vetro blu grigio con
doppia fascia a rilievo.
Etichetta della manifattura.
altezza cm 19,8

Euro 150 - 200

274

**Gunnel Sahlin,
Kosta Boda, Svezia 1990 ca**

Vaso Joy in vetro soffiato a doppia strozzatura
con decoro di fascia a spirale policroma.
Manifattura e firma incisa.
altezza cm 36

Euro 200 - 250



275

**Göran Wärff (1933-2022),
Kosta Boda, Svezia 2008 ca**

Coppa serie Vision in vetro sommerso a due colori. Etichette della manifattura.
Firma incisa.
lunghezza cm 55,5
cm 22,5x9

Euro 100 - 150

276

**Edward Hald (1883-1980),
Orrefors, Svezia 1950 ca**

Vaso Slip Graal in vetro con decoro di canna ritorta ametista su piede pesante trasparente. Etichetta Svenskt Glas Stockholm.
Firma incisa Orrefors S. Graal n.785L Edward Hald.
altezza cm 23

Euro 300 - 400

277

**Vicke Lindstrand (1904-1983),
Kosta Boda, Svezia 1960 ca**

Vaso solifleur con strozzatura centrale in vetro con decoro di canne a due colori.
Firma incisa.
altezza cm 32

Euro 150 - 200



278

**Edward Hald (1883-1980),
Orrefors, Svezia 1950 ca**

Vaso a goccia in vetro pesante con decoro intercalare di acquario.
Firma incisa.
altezza cm 12,5

Euro 500 - 600



279
Zsolnay,
Ungheria 1900 ca

Madonna con bambino in ceramica su base quadrata interamente decorata a lustro metallico e conchiglia in ceramica decorata a lustro.
 Marchio della manifattura.
 gruppo altezza cm 28
 conchiglia cm 11x8,5x3,5

Euro 150 - 200



280
Judit Nádor (1934-2016),
Zsolnay, Ungheria 1970 ca

Piccola figura di cane stilizzato Pipe Dog in ceramica con decoro a lustro.
 Marchio della manifattura.
 Sbeccature.
 altezza cm 17,5

Euro 200 - 250

281
Judit Nádor (1934-2016),
Zsolnay, Ungheria 1970 ca

Piccola figura di cane stilizzato Pipe Dog in ceramica con decoro a lustro.
 Marchio della manifattura.
 altezza cm 17,5

Euro 250 - 300



282

**Jean Derval (1925-2010),
Francia 1960 ca**

Vaso antropomorfo con ansa applicata in gres con decoro di
smalti graffiti.

Firma impressa.

altezza cm 48

larghezza massima cm 31

Euro 800 - 1.000



283

**Jean Derval (1925-2010),
Francia 1960 ca**

Grande vaso ad otre in gres con figure di cavalieri stilizzati e decoro di
smalti policromi. Una testa mancante.
Firma impressa.
altezza cm 59

Euro 400 - 500

COMPRARE E VENDERE

TERMINOLOGIA

Qui di seguito si precisa il significato dei termini utilizzati nelle schede delle opere in catalogo (resta inteso che detti termini, così come ogni altra indicazione o illustrazione, devono considerarsi puramente indicativi e non vincolanti, e non possono generare affidamento di alcun tipo negli offerenti e nell'acquirente):

nome artista: a nostro parere probabile opera dell'artista indicato;

attribuito a ...: è nostra opinione che possa essere opera dell'artista citato, in tutto o in parte;

bottega di / scuola di ...: a nostro parere è opera di mano sconosciuta della bottega dell'artista indicato, che può o meno essere stata eseguita sotto la direzione dello stesso o in anni successivi alla sua morte;

cerchia di / ambito di ...: a nostro avviso è un'opera di mano non identificata, non necessariamente allievo dell'artista citato;

seguace di / nei modi di ...: a nostro parere opera di un autore che lavorava nello stile dell'artista;

stile di / maniera di ...: a nostro avviso è un'opera nello stile dell'artista indicato, ma eseguita in epoca successiva;

da ...: sembrerebbe una copia di un'opera conosciuta dell'artista indicato, ma di datazione imprecisata;

datato: si tratta, a nostro parere, di un'opera che appare realmente firmata e datata dall'artista che l'ha eseguita;

firma e/o data iscritta: sembra che questi dati siano stati aggiunti da mano o in epoca diversa da quella dell'artista indicato;

secolo: datazione con valore puramente orientativo, che può prevedere margini di approssimazione;

in stile ...: a nostro parere opera nello stile citato pur essendo stata eseguita in epoca successiva;

restauri: i beni venduti in asta, in quanto antichi o comunque usati, sono nella quasi totalità dei casi soggetti a restauri e integrazioni e/o sostituzioni. La dicitura verrà riportata solo nei casi in cui gli interventi vengono considerati dagli esperti della casa d'aste molto al di sopra della media e tali da compromettere almeno parzialmente l'integrità del lotto;

difetti: il lotto presenta visibili ed evidenti mancanze, rotture o usure;

elementi antichi: gli oggetti in questione sono stati assemblati successivamente utilizzando elementi o materiali di epoche precedenti.

COMPRARE

Precede l'asta un'**esposizione** durante la quale l'acquirente potrà prendere visione dei lotti, constatarne l'autenticità e verificarne le condizioni di conservazione.

Il nostro personale di sala ed i nostri esperti saranno a Vostra disposizione per ogni chiarimento.

Chi fosse impossibilitato alla visione diretta delle opere può richiedere l'invio di foto digitali dei lotti a cui è interessato, accompagnati da una scheda che ne indichi dettagliatamente lo stato di conservazione. Tali informazioni riflettono comunque esclusivamente opinioni e nessun dipendente o collaboratore della Cambi può essere ritenuto responsabile di eventuali errori ed omissioni ivi contenute. Questo servizio è disponibile per i lotti con stima superiore ad € 1.000.

Le **descrizioni** riportate sul catalogo d'asta indicano l'epoca e la provenienza dei singoli oggetti e rappresentano l'opinione dei nostri esperti.

Le **stime** riportate sotto la scheda di ogni oggetto rappresentano la valutazione che i nostri esperti assegnano a ciascun lotto.

Il **prezzo** base d'asta è la cifra di partenza della gara ed è normalmente più basso della stima minima.

La **riserva** è la cifra minima concordata con il mandante e può essere inferiore, uguale o superiore alla stima riportata nel catalogo.

Le **battute** in sala progrediscono con rilanci dell'ordine del 10%, variabili comunque a discrezione del battitore.

Per ogni singolo lotto sono da aggiungere al prezzo di aggiudicazione i diritti di asta pari al **30%** per la parte di prezzo fino a **€ 2.000** del **25%** per la parte di prezzo eccedente **€ 2.000** e fino al raggiungimento di **€ 200.000** e del **20%** per la parte di prezzo eccedente questa cifra, comprensivo dell'IVA prevista dalla normativa vigente.

Chi fosse interessato all'acquisto di uno o più lotti potrà partecipare all'asta in sala servendosi di un **numero personale** (valido per tutte le tornate di quest'asta) che gli verrà fornito dietro compilazione di una scheda di partecipazione con i dati personali e le eventuali referenze bancarie.

Chi fosse impossibilitato a partecipare in sala, registrandosi nell'Area My Cambi sul nostro portale www.cambiaste.com, potrà usufruire del nostro servizio di Asta Live, partecipando in diretta tramite web oppure di usufruire del nostro servizio di offerte scritte, compilando l'apposito modulo.

La cifra che si indica è l'offerta massima, ciò significa che il lotto potrà essere aggiudicato all'offerente anche al di sotto di tale somma, ma che di fronte ad un'offerta superiore verrà aggiudicato ad altro concorrente.

Le offerte, scritte e telefoniche, per lotti con stima inferiore a 300 euro, sono accettate solamente in presenza di un'offerta scritta pari alla stima minima riportata a catalogo. Sarà una delle nostre telefoniste a mettersi in contatto con voi, anche in lingua straniera, per farvi partecipare in diretta telefonica all'asta per il lotto che vi interessa; la telefonata potrà essere registrata. Consigliamo comunque di indicare un'offerta massima anche

quando si richiede collegamento telefonico, nel caso in cui fosse impossibile contattarvi al momento dell'asta.

Il servizio di offerte scritte, telefoniche e via web è fornito gratuitamente dalla Cambi ai suoi clienti ma non implica alcuna responsabilità per offerte inavvertitamente non eseguite o per eventuali errori relativi all'esecuzione delle stesse. Le offerte saranno ritenute valide soltanto se perverranno almeno 5 ore lavorative prima dell'asta.

Si rinvia per la completa disciplina delle vendite e per ogni maggiore dettaglio alle Condizioni di Vendita.

VENDERE

La Cambi Casa d'Aste è a disposizione per la valutazione gratuita di oggetti da inserire nelle future vendite. Una **valutazione** provvisoria può essere effettuata su fotografie corredate di tutte le informazioni riguardanti l'oggetto (dimensioni, firme, stato di conservazione) ed eventuale documentazione relativa in possesso degli interessati. Su appuntamento possono essere effettuate valutazioni a domicilio.

Prima dell'asta verrà concordato un prezzo di **riserva** che è la cifra minima sotto la quale il lotto non potrà essere venduto. Questa cifra è strettamente confidenziale, potrà essere inferiore, uguale o superiore alla stima riportata sul catalogo e sarà protetta dal battitore mediante appositi rilanci. Qualora il prezzo di riserva non fosse raggiunto il lotto risulterà invenduto. Sul prezzo di aggiudicazione la casa d'aste tratterà una commissione del 15% (variabile a seconda del tipo di affidamento, con un minimo di € 30) oltre all'1% come rimborso assicurativo.

Al momento della **consegna** dei lotti alla casa d'aste verrà rilasciata una ricevuta di deposito con le descrizioni dei lotti e le riserve pattuite, successivamente verrà richiesta la firma del mandato di vendita ove vengono riportate le condizioni contrattuali, i prezzi di riserva, i numeri di lotto ed eventuali spese aggiuntive a carico del cliente.

Prima dell'asta il mandante riceverà una copia del catalogo in cui sono inclusi gli oggetti di sua proprietà.

Dopo l'asta ogni mandante riceverà un rendiconto in cui saranno elencati tutti i lotti di sua proprietà con le relative aggiudicazioni.

Per i lotti **invenduti** potrà essere concordata una riduzione del prezzo di riserva concedendo il tempo necessario all'effettuazione di ulteriori tentativi di vendita da espletarsi anche a mezzo di trattativa privata. In caso contrario dovranno essere ritirati a cura e spese del mandante entro trenta giorni dalla data della vendita. Dopo tale termine verranno applicate le spese di trasporto e custodia.

In nessun caso la Cambi sarà responsabile per la perdita o il danneggiamento dei lotti lasciati a giacere dai mandanti presso il magazzino della casa d'aste, qualora questi siano causati o derivanti da cambiamenti di umidità o temperatura, da normale usura o graduale deterioramento dipendenti da interventi di qualsiasi genere compiuti sul bene da terzi su incarico degli stessi mandanti, oppure da difetti occulti (inclusi i tarli del legno).

PAGAMENTI

Dopo trenta giorni lavorativi dalla data dell'asta, fatto salvo il maggior termine per il caso di vendita di beni sottoposti al regime di tutela ex D.Lgs. 42/04, la Cambi liquiderà la cifra dovuta per la vendita per mezzo di assegno bancario da ritirare presso i nostri uffici o bonifico su c/c intestato al proprietario dei lotti, a condizione che l'acquirente abbia onorato l'obbligazione assunta al momento dell'aggiudicazione, e che non vi siano stati reclami o contestazioni inerenti i beni aggiudicati. Al momento del pagamento verrà rilasciata una fattura in cui saranno indicate in dettaglio le aggiudicazioni, le commissioni e le altre eventuali spese. In ogni caso il saldo al mandante verrà effettuato dalla Cambi solo dopo aver ricevuto per intero il pagamento dall'acquirente.

Modalità di pagamento

Il pagamento dei lotti aggiudicati deve essere effettuato entro dieci giorni dalla vendita tramite:

- contanti fino a 4.999 euro
- assegno circolare intestato a: Cambi Casa d'Aste S.r.l.
- bonifico bancario presso:
Intesa Sanpaolo, via Fieschi 4, Genova.
IBAN: IT70J0306901400100000132706 BIC/SWIFT: BCITITMM

RITIRO

A seguito dell'integrale e tempestivo pagamento di tutto quanto dovuto a Cambi dall'acquirente, come previsto dalle Condizioni di Vendita e fatta salva la normativa in tema di tutela dei beni culturali, il ritiro dei lotti acquistati deve essere effettuato entro le due settimane successive alla vendita. Trascorso tale termine la merce potrà essere trasferita a spese e rischio dell'acquirente presso il magazzino Cambi a Genova. In questo caso verranno addebitati costi di trasporto e magazzinaggio e la Cambi sarà esonerata da ogni responsabilità nei confronti dell'aggiudicatario in relazione alla custodia, all'eventuale deterioramento o deperimento degli oggetti.

Al momento del ritiro del lotto, l'acquirente dovrà fornire un documento d'identità. Qualora fosse incaricata del ritiro dei lotti già pagati una terza persona, occorre che quest'ultima sia munita di delega scritta rilasciata dall'acquirente e di una fotocopia del documento di identità di questo.

Il personale della Cambi potrà organizzare l'imballaggio ed il trasporto dei lotti a cura, spese e rischio dell'aggiudicatario e su espressa richiesta di quest'ultimo, il quale dovrà manlevare ed esonerare la Cambi da ogni responsabilità in merito.

PERIZIE

Gli esperti della Cambi sono disponibili ad eseguire perizie scritte per assicurazioni, divisioni ereditarie, vendite private o altri scopi, dietro pagamento di corrispettivo adeguato alla natura ed alla quantità di lavoro necessario.

Per informazioni ed appuntamenti rivolgersi agli uffici della casa d'aste presso il Castello Mackenzie, ai recapiti indicati sul presente catalogo.

BUYING AND SELLING

TERMINOLOGY

The following list clarifies the meaning of the terms used to describe the lots in the catalogue (it is however understood that these terms, as well as any other indication or illustration, are for illustrative purposes only and are non-binding, and shall not be the grounds for any kind of certainty in bidders and buyers):

artist name: we believe that the work was likely created by this artist;

attributed to ...: our opinion is that the work may have been created by this artist, in whole or in part;

studio of / school of ...: we think that this work was created by an unidentified person in this artist's studio, and that it may or may not have been created with this artist's guidance or even after the artist's death;

circle of / field of ...: we believe that this work was created by an unidentified person who is not necessarily a pupil of this artist;

disciple of / in the ways of ...: in our opinion, a work created by an author working in this artist's style;

style of / manner of ...: we believe that this work is consistent with the artist's style, but was created at a later time;

from ...: this work appears to be a copy of a known piece by this artist, but the date is unspecified;

dated: in our opinion, this work appears to be actually signed and dated by the artist who created it;

inscribed signature and / or date: this information appears to have been added to the work, by a different person or in a different time compared to the artist;

... century: this date is stated merely for guidance and may allow for a certain approximation;

in ... style: we believe that this work is in this style despite being created at a later date;

restorations: items sold at auction, in that they are antique or in any case second-hand, have most often undergone restorations and additions and/or replacements. This specification will only be stated in those cases when the auction house's experts deem the restorations to be more intrusive than average and if they partially or fully affect the integrity of the lot;

defects: the lot shows defects, damage or worn areas that are clearly visible and conspicuous

antique components: these items have been assembled at a later date, using components or material dating back to older times.

BUYING

Each auction is preceded by a **viewing** during which the potential buyer may view the lots, ascertain their authenticity, and verify their actual conditions. Our staff and experts are available to provide any necessary clarification.

Potential buyers who are not able to attend the viewing can request digital photos of the lots they are interested in, along with a sheet that clearly states the lots' actual conditions. The data provided merely constitute opinions, and Cambi's employees or collaborators shall in no case be held liable for any mistakes and omissions in said data. This service is available for lots with an estimate above € 1,000.

The **descriptions** in the auction catalogue state the time period and the provenance of each item and represent the views of our experts.

The **estimates** stated at the bottom of each item's sheet reflect the valuations that our experts have made regarding each lot.

The **starting price** is the price at which bidding will start and it is generally lower than the minimum estimate.

The **reserve price** is the minimum price agreed upon with the consignor and it may be lower than, equal to, or higher than the estimate stated in the catalogue.

Subsequent bids in the auction hall are made with 10% increments, that may vary at the auctioneer's discretion.

For each lot, the buyer's premium shall be added to the hammer price; the buyer's premium amounts to **30%** for the portion of price up to **€ 2,000**; **25%** for the portion of price exceeding **€ 2,000** and up to **€ 200,000**; and **20%** for the portion of price exceeding **€ 200,000**, including VAT as per applicable law.

Clients that wish to bid on one or more lots shall participate in the auction hall using a **personal number** (that is valid for all rounds of this auction) that is provided to them subject to the completion of a participation form stating the client's personal data and bank references where applicable. Potential buyers who are not able to attend in person may register in the My Cambi Area on our portal www.cambiaste.com and use our **Live Auction** service, which allows them to participate online in real time or to use our written bid service by filling in the relevant form.

The stated amount is the maximum bid offered by the client, meaning that the lot may be awarded to the bidder at a price lower or equal to that amount, but if there is a higher bid, the lot will be awarded to the other bidder.

All written and phone bids for lots with an estimate below € 300 are only accepted if the written offer is equal to or higher than the minimum estimate stated in the catalogue. One of our operators will contact you, in Italian or a foreign language, in order to allow you to place phone bids for the lot you are interested in in real time; the call may be recorded. In any case, we suggest placing a maximum bid in writing even when you wish to place phone bids, in the event that we are unable to

contact you at the time of the auction.

The written bid, phone bid, and online bid services are provided by Cambi free-of-charge; this, however, does not imply any liability for bids that may accidentally not have been placed or for any mistakes in placing them. Bids will only be deemed valid if they are received 5 business hours before the start of the auction at the latest.

For the full regulations governing the sales and for all further details, please refer to the Terms of Sale.

SELLING

Cambi Casa d'Aste is available to perform free **appraisals** of items that may be placed in upcoming sales. A temporary valuation may be made based on photographs equipped with all necessary information regarding the item (measurements, signatures, actual conditions) and with any relevant documentation you may have. It is possible to request an appointment for an appraisal at your place of residence.

Before the auction, a **reserve** price will be agreed upon; this is the minimum price below which the lot will not be sold. This amount is strictly confidential, it may be lower than, equal to or higher than the estimate stated in the catalogue, and it will be guaranteed by the auctioneer through subsequent bids. If the reserve price is not reached, the lot will remain unsold. The auction house shall withhold a commission of 15% on the hammer price (that may vary depending on the type of consignment, with a minimum of € 30) in addition to 1% as a reimbursement for insurance coverage.

Upon **consignment** of the lots to the auction house, a receipt of consignment will be issued, with the descriptions of the lots and the agreed reserves; the client will then be asked to sign a mandate to sell, which includes the contractual provisions, the reserve prices, the lot numbers as well as any additional expenses that shall be borne by the client.

Before the auction, the consignor will receive a copy of the catalogue which includes their items.

After the auction, each consignor will receive a report stating all of their lots and their hammer prices.

For **unsold** lots, a reduction of the reserve price may be agreed upon, allowing time for further sales attempts that may also be carried out through private negotiations. If the lots remain unsold, the seller shall pick them up at their own care and expense within thirty days following the date of the sale. After this time, the transportation and storage fees will apply.

In no case shall Cambi be held liable for goods that are lost or damaged after being left by the consignors in the auction house's storage, if said damage is caused by or resulting from humidity or temperature variations, normal wear and tear, or progressive deterioration arising from any actions taken by third parties appointed by the consignors, or from hidden defects (including wood-boring beetles).

PAYMENTS

Thirty business days after the date of the auction, notwithstanding the greater terms that apply to the sale of goods that fall under the precautionary regime as per Italian Leg. Dec. no. 42/04, Cambi shall pay the amount owed for the sale via a bank cheque that shall be collected at our premises or via bank transfer on an account in the name of the owner of the lots, provided that the buyer has fulfilled the obligations taken on upon being awarded the lot, and that no complaints or disputes regarding the awarded lots have arisen. Upon payment, Cambi will issue an invoice stating the details of the hammer prices, commissions, and any other expenses. In any case, Cambi will make its payment to the consignor only after having received full payment by the buyer.

Methods of payment

All awarded lots must be paid for within ten days after the sale, via:

- in cash up to € 4.999
- banker's draft made out to: Cambi Casa d'Aste S.r.l.
- bank transfer to: Intesa Sanpaolo, via Fieschi 4, Genoa.
IBAN: IT70J0306901400100000132706 BIC/SWIFT: BCITITMM

COLLECTION

Following the full and timely payment of all amounts owed to Cambi by the buyer, as provided for in the Terms of Sale and notwithstanding the regulations on the preservation of cultural heritage, the purchased lots must be collected within two weeks following the sale. After said time limit, the goods may be transferred, at the buyer's own risk and expense, to Cambi's storage area in Genoa. In this event, the fees for transportation and storage will be charged to the buyer and Cambi shall not be held liable towards the buyer with regards to the custody and the potential deterioration or spoilage of the goods. Upon collecting the lots, the buyer shall provide their ID. If a third person is entrusted with collecting the purchased lots, this person needs to have a proxy written by the buyer and a copy of the buyer's ID. Cambi's staff may arrange for the lots to be packaged and transported at the buyer's own risk, care and expense and upon the buyer's explicit request; the buyer shall indemnify and hold harmless Cambi from any liability arising thereof.

VALUTATIONS

Cambi's experts are available to perform comprehensive written valuations for insurance, inheritance, private sales, or other purposes, against payment of an adequate fee with regards to the nature and the amount of work required. For further information and appointments, please contact the auction house's offices at Castello Mackenzie, via the mans of contact stated in this catalogue.

CONDIZIONI DI VENDITA

La Cambi Casa d'Aste S.r.l. sarà di seguito denominata Cambi".

1 Le vendite si effettuano al maggior offerente.

La Cambi agisce in qualità di mandataria in nome proprio e per conto di ciascun venditore dei lotti. La vendita di ciascuno dei lotti deve considerarsi avvenuta direttamente tra il venditore e l'acquirente (ossia chi, tra i soggetti che abbiano presentato offerte per l'acquisto di uno stesso lotto, abbia offerto il prezzo di aggiudicazione più alto e sia stato dichiarato aggiudicatario del lotto medesimo); ne consegue che la Cambi non assume nei confronti degli acquirenti o di terzi in genere alcuna responsabilità diretta rispetto alla vendita dei lotti, e ogni responsabilità, anche ex art. 1476 ss. cod. civ., continua a gravare in capo ai venditori dei lotti. Il colpo di martello del Direttore della vendita - c.d. banditore - determina la conclusione del contratto di compravendita del lotto tra il venditore e l'acquirente, nonché l'obbligo dell'acquirente di pagare a Cambi l'intero ammontare dovuto per l'aggiudicazione del lotto, incluso il prezzo di aggiudicazione e i diritti d'asta qui previsti (v. art. 13). Resta espressamente previsto che la compravendita si intenderà perfezionata a tutti gli effetti e la proprietà del lotto aggiudicato passerà in capo all'acquirente solo a seguito dell'integrale pagamento a Cambi di tutto quanto dovuto dall'acquirente in forza delle presenti condizioni (salvo le eventuali diverse disposizioni di cui al D.Lgs. n. 42/04, anche in tema di prelazione dello Stato; si rinvia anche al successivo art. 15).

2 I lotti posti in vendita sono da considerarsi come beni usati forniti come pezzi d'antiquariato e come tali non qualificabili come prodotto" secondo la definizione di cui all'art. 3 lett. e) del Codice del consumo (D.Lgs. 6.09.2005 n. 206).

3 L'asta sarà preceduta da un'esposizione dei lotti, durante la quale Cambi (tramite il Direttore della vendita o i suoi incaricati) sarà a disposizione per ogni chiarimento; su richiesta è possibile ottenere da Cambi un condition report del lotto oggetto di interesse (tale servizio è garantito esclusivamente per i lotti con stima superiore a € 1.000). L'esposizione ha lo scopo di permettere, a chi abbia interesse a partecipare all'asta, un esame attento e approfondito circa l'autenticità, lo stato di conservazione, la provenienza, il tipo e la qualità degli stessi, su cui esclusivamente gli offerenti e l'acquirente assumono ogni rischio e responsabilità, anche per gli effetti di cui all'art. 1488, c. 2, c.c.. Dopo l'aggiudicazione né Cambi né i venditori potranno essere ritenuti responsabili per eventuali vizi dei lotti, relativi tra l'altro allo stato di conservazione, all'errata attribuzione, all'autenticità, alla provenienza, al peso o alla mancanza di qualità dei lotti. A tal fine gli offerenti e l'acquirente rinunciano espressamente alla garanzia di cui all'art. 1490 c.c., liberando Cambi da ogni relativa responsabilità; per l'effetto né Cambi, né il suo personale e i suoi collaboratori e consulenti, potranno rilasciare una qualsiasi valida garanzia in tal senso.

L'interessato all'acquisto di un lotto si impegna, quindi, prima di partecipare all'asta, ad esaminarlo approfonditamente, eventualmente anche con la consulenza di un esperto o di un restauratore di sua fiducia, per accertarne tutte le suddette caratteristiche, assumendo esclusivamente a proprio carico ogni responsabilità e rischio circa l'acquisto e le caratteristiche del lotto, che in caso di aggiudicazione si intenderà acquistato come visto e piaciuto.

La formulazione di una offerta per l'acquisto di uno o più lotti vale quale espressa dichiarazione dell'offerente di aver esaminato e preso piena visione dei lotti e di accettarne incondizionatamente l'eventuale aggiudicazione, nello stato di fatto e di diritto in cui ciascun lotto si trova, anche a prescindere dalla relativa descrizione da parte di Cambi.

4 I lotti posti in asta sono venduti nello stato in cui si trovano al momento dell'esposizione, con ogni relativo difetto ed imperfezione quali rotture, restauri, mancanze o sostituzioni. Tali caratteristiche, anche se non espressamente indicate sul catalogo, non possono essere considerate determinanti per contestazioni sulla vendita.

I beni di antiquariato per loro stessa natura possono essere stati oggetto di restauri o sottoposti a modifiche di vario genere, quale ad esempio la sovrappittura: interventi di tale tipo non possono mai essere considerati vizi occulti o contraffazione di un lotto. Per quanto riguarda i beni di natura elettrica o meccanica, questi non sono verificati prima

della vendita e sono acquistati dall'acquirente a suo rischio e pericolo.

I movimenti degli orologi sono da considerarsi non revisionati.

5 Cambi agisce in qualità di mandataria del venditore ed è esente da qualsiasi responsabilità in ordine alla provenienza e descrizione dei lotti nei cataloghi, nelle brochure, nei condition report, e in qualsiasi altro materiale illustrativo; tali descrizioni, così come ogni altra indicazione o illustrazione, devono considerarsi puramente indicative (ai soli fini della identificazione dei lotti), e non precise sullo stato di fatto e di diritto dei lotti, né vincolanti per Cambi (potendo anche essere oggetto di revisione prima che il lotto sia posto in vendita), e non possono generare affidamento di alcun tipo negli offerenti e nell'acquirente. Cambi non potrà essere ritenuta responsabile di errori ed omissioni relativi a tali descrizioni e la stessa non rilascia alcuna garanzia (diretta o indiretta) circa lo stato, l'attribuzione, l'autenticità, la provenienza dei lotti, il cui unico garante e responsabile resta unicamente il venditore, anche verso gli offerenti e l'acquirente. Per l'effetto gli offerenti e l'acquirente esonerano espressamente Cambi da qualunque responsabilità circa lo stato, l'attribuzione, l'autenticità, la provenienza e la descrizione dei lotti. In ogni caso, laddove fossero accertate responsabilità della mandataria, Cambi potrà rimborsare all'acquirente (previa necessaria restituzione del lotto contestato nel medesimo stato di fatto e di diritto del momento dell'aggiudicazione) il solo importo corrispondente a quello già incassato dall'acquirente a titolo di diritti d'asta (v. art. 13) per il lotto oggetto di contestazione, con rinuncia sin d'ora dell'acquirente a qualunque ulteriore pretesa verso Cambi a qualunque titolo, e fermo restando il diritto dell'acquirente di agire direttamente nei confronti del venditore per il maggior danno e ogni altra eventuale pretesa (a tal fine, su richiesta dell'acquirente, Cambi potrà fornire il nominativo e i contatti del venditore).

6 Per i dipinti antichi e del XIX secolo si certifica soltanto l'epoca in cui l'autore attribuito è vissuto e la scuola cui esso è appartenuto. Le opere dei secoli XX e XXI (arte moderna e contemporanea) sono, solitamente, accompagnati da certificati di autenticità e altra documentazione espressamente citata nelle relative schede. Nessun diverso certificato, perizia od opinione, richiesti o presentati a vendita avvenuta, potrà essere fatto valere quale motivo di contestazione dell'autenticità di tali opere. È inoltre esclusa qualunque contestazione relativa alle cornici, laddove le stesse siano presentate come meramente facenti parte di un dipinto e pertanto prive di valore autonomo. In questi casi, ogni rischio e pericolo al riguardo è esclusivamente a carico dell'acquirente.

7 Tutte le informazioni sui punzoni dei metalli, sulla caratura ed il peso dell'oro, dei diamanti e delle pietre di colore sono da considerarsi puramente indicative e approssimative e la Cambi non potrà essere ritenuta responsabile per eventuali errori contenuti nelle suddette informazioni e per le falsificazioni ad arte degli oggetti preziosi. La Cambi non garantisce i certificati eventualmente acclusi ai preziosi eseguiti da laboratori gemmologici indipendenti, anche se riferimenti ai risultati di tali esami potranno essere citati a titolo informativo per gli acquirenti.

8 Per quanto riguarda libri, manoscritti, stampe e altri beni cartacei, non si accettano contestazioni relative a danni alla legatura, macchie, fori di tarlo, carte o tavole rifilate e ogni altro difetto che non leda la completezza del testo e/o dell'apparato illustrativo; né per mancanza di indici di tavole, fogli bianchi, inserzioni, supplementi e appendici successivi alla pubblicazione dell'opera.

In assenza della sigla O.C." si intende che l'opera non è stata collazionata e non ne è pertanto garantita la completezza.

9 Ogni contestazione degli aggiudicatari/acquirenti, da decidere innanzitutto in sede scientifica fra un consulente della Cambi ed un esperto di pari qualifica designato dall'aggiudicatario/acquirente, dovrà essere fatta valere in forma scritta a mezzo di raccomandata a/r da ricevere entro il termine essenziale di quindici giorni dall'aggiudicazione. Decorso tale termine cesserà comunque ogni responsabilità di Cambi. Un reclamo riconosciuto valido da Cambi porta al semplice rimborso da parte di Cambi della sola somma effettivamente pagata a titolo di diritti di asta (art.

13) dall'aggiudicatario/acquirente e incassata da Cambi, a fronte della necessaria restituzione del lotto contestato nel medesimo stato di fatto e di diritto del momento dell'aggiudicazione, esclusa e rinunciata sin d'ora ogni altra pretesa dell'aggiudicatario/acquirente verso Cambi, a qualunque titolo. Resta inteso che l'aggiudicatario/acquirente potrà far valere unicamente e direttamente nei confronti del venditore ogni eventuale ulteriore pretesa e diritto, inclusa la restituzione del prezzo di aggiudicazione pagato (a tal fine, su richiesta dell'acquirente, Cambi potrà fornire il nominativo e i contatti del venditore).

In caso di contestazioni fondate ed accettate dalla Cambi relativamente ad oggetti falsificati ad arte, purché l'acquirente sia in grado di riconsegnare il lotto libero da rivendicazioni o da ogni pretesa da parte di terzi ed il lotto sia nelle stesse condizioni in cui si trovava alla data della vendita, la Cambi potrà, a sua discrezione, annullare la vendita e rivelare all'aggiudicatario che lo richieda il nome del venditore, dandone preventiva comunicazione a quest'ultimo. Anche in questo caso, a fronte della necessaria restituzione del lotto contestato nel medesimo stato di fatto e di diritto del momento dell'aggiudicazione, Cambi restituirà all'aggiudicatario la sola somma effettivamente pagata a titolo di diritti di asta (art. 13) e incassata da Cambi, esclusa e rinunciata ogni altra pretesa dell'aggiudicatario verso Cambi. Resta inteso che l'aggiudicatario potrà far valere unicamente e direttamente nei confronti del venditore ogni eventuale ulteriore pretesa e diritto, inclusa la restituzione del prezzo di aggiudicazione pagato (a tal fine, su richiesta dell'acquirente, Cambi potrà fornire il nominativo e i contatti del venditore).

La Cambi non effettuerà il rimborso all'acquirente qualora la descrizione del lotto nel catalogo fosse conforme all'opinione generalmente accettata da studiosi ed esperti alla data della vendita o indicasse come controversa l'autenticità o l'attribuzione del lotto, nonché se alla data della pubblicazione del lotto la contraffazione potesse essere accertata soltanto svolgendo analisi difficilmente praticabili, o il cui costo fosse irragionevole, o che avrebbero potuto danneggiare e comunque comportare una diminuzione di valore del lotto.

10 Il Direttore della vendita può accettare commissioni di acquisto delle opere a prezzi determinati, su preciso mandato, nonché formulare offerte per conto terzi. Durante l'asta è possibile che vengano fatte offerte per telefono le quali sono accettate a insindacabile giudizio della Cambi e trasmesse al Direttore della vendita a rischio dell'offerente. Tali collegamenti telefonici potranno essere registrati. In caso di partecipazione all'asta via telefono o internet, gli offerenti e l'aggiudicatario esonerano Cambi da ogni responsabilità in caso di eventuali problematiche tecniche o di altro genere che possano non consentire la loro piena partecipazione all'asta (a titolo esemplificativo, in caso di interruzioni della comunicazione, problemi di linea, irreperibilità - per qualunque causa) e assumono ogni rischio circa l'eventuale mancata aggiudicazione di uno o più lotti.

11 I lotti sono aggiudicati dal Direttore della vendita, il quale avrà la più ampia e insindacabile discrezionalità nella gestione e conduzione dell'asta, e venduti al migliore offerente, al prezzo più alto tra le offerte pervenute; in caso di contestazione su di un'aggiudicazione, l'oggetto disputato viene rimesso all'incanto nella seduta stessa, sulla base dell'ultima offerta raccolta. Cambi potrà non procedere all'aggiudicazione e/o ritirare dall'asta i lotti per i quali la migliore offerta tra quelle ricevute non abbia almeno raggiunto il prezzo minimo di riserva concordato con il venditore; in tal caso i lotti si intenderanno comunque non aggiudicati da alcuno degli offerenti. Qualunque rischio per perdita o altri danni ai lotti aggiudicati si trasferirà all'acquirente dal momento dell'aggiudicazione.

Lo stesso Direttore della vendita può inoltre, a sua assoluta discrezione ed in qualsiasi momento dell'asta: ritirare un lotto, fare offerte consecutive o in risposta ad altre offerte nell'interesse del venditore fino al raggiungimento del prezzo di riserva, nonché adottare qualsiasi provvedimento che ritenga adatto alle circostanze, come abbinare o separare i lotti o eventualmente variare l'ordine della vendita. In caso di parità tra una offerta scritta e una offerta in sala o da remoto, sarà preferita l'offerta scritta; in caso di parità tra offerte scritte, sarà preferita quella antecedente.

Qualora un'offerta da remoto dovesse pervenire in sostanziale contestualità con il colpo di martello e/o l'aggiudicazione

di un lotto, anche in considerazione del possibile ritardo tecnico che può derivare dalla partecipazione all'asta da remoto, il Direttore della vendita potrà revocare la eventuale precedente aggiudicazione, riaprire la gara d'asta e procedere alla nuova aggiudicazione del lotto in questione.

12 Per partecipare alla vendita in asta gli interessati dovranno preventivamente (entro n. 5 ore prima dell'inizio dell'asta; oppure, solo per coloro che saranno presenti nella sala aste durante la vendita, fino a n. 1 ora prima dell'inizio dell'asta) compilare, sottoscrivere e consegnare a Cambi la c.d. scheda di offerta (presente anche all'interno del catalogo dell'asta, sul sito internet di Cambi e presso i locali ove si svolgerà l'asta), allegando a questa anche un proprio valido documento di identità. Con la sottoscrizione della scheda di offerta i partecipanti all'asta si obbligano irrevocabilmente ad acquistare i lotti indicati al prezzo offerto e accettano espressamente anche il contenuto delle presenti Condizioni di Vendita, senza riserva alcuna.

Il giorno dell'asta, prima dell'ingresso in sala, i clienti che intendono concorrere all'aggiudicazione di qualsivoglia lotto, dovranno richiedere l'apposito numero personale che verrà consegnato dal personale della Cambi previa comunicazione da parte dell'interessato delle proprie generalità ed indirizzo, con esibizione e copia del documento di identità; potranno inoltre essere richieste allo stesso referenze bancarie od equivalenti garanzie per il pagamento del prezzo di aggiudicazione e dei diritti di asta. Al momento dell'aggiudicazione, chi non avesse già provveduto, dovrà comunque comunicare alla Cambi le proprie generalità ed indirizzo. La Cambi si riserva il diritto unilaterale e insindacabile di negare a chiunque, a propria discrezione, l'ingresso nei propri locali e/o la partecipazione all'asta, nonché di rifiutare le offerte di soggetti non già conosciuti da Cambi o non graditi (con ciò intendendosi anche chiunque abbia già partecipato a un'asta di Cambi e abbia tardato o mancato il pagamento di quanto dovuto a seguito di aggiudicazione); Cambi potrà nel caso valutare la partecipazione all'asta qualora sia lasciato un adeguato deposito ad intera copertura del prezzo dei lotti oggetto di interesse o fornita altra adeguata garanzia o prova dei fondi necessari.

In seguito al mancato o ritardato pagamento da parte di un offerente, la Cambi potrà rifiutare qualsiasi offerta fatta dallo stesso o da suo rappresentante nel corso di successive aste.

13 Per ogni singolo lotto aggiudicato, l'aggiudicatario dovrà versare a Cambi sia il prezzo di aggiudicazione del lotto, sia i diritti di asta (comprensivi dell'IVA, ove prevista per legge) pari al: (i) 30% per la parte di prezzo fino a € 2.000,00; (ii) 25% per la parte di prezzo eccedente € 2.000,00 e fino al raggiungimento di € 200.000,00; (iii) 20% per la parte di prezzo eccedente € 200.000,00. L'aggiudicatario sarà altresì tenuto a versare a Cambi gli eventuali ulteriori oneri e spese, ove previsto dalle presenti Condizioni di Vendita.

14 L'acquirente dovrà completare l'intero pagamento dovuto a Cambi, prima di poter ritirare i lotti aggiudicati, entro e non oltre il termine essenziale di cinque giorni dalla aggiudicazione (termine che rimarrà sospeso, nei casi in cui fosse applicabile il D.Lgs. n. 42/2004, Codice dei Beni Culturali, per la durata di legge in materia di prelazione; v. successivo art. 15). Il ritiro dei lotti aggiudicati dovrà essere effettuato entro il termine essenziale di due settimane successive alla aggiudicazione (termine che rimarrà sospeso, nei casi in cui fosse applicabile il D.Lgs. n. 42/2004, Codice dei Beni Culturali, per la durata di legge in materia di prelazione; v. successivo art. 15), restando inteso che l'acquirente potrà ottenere la consegna dei lotti aggiudicati solamente a seguito dell'esatto e completo pagamento alla Cambi del complessivo dovuto e previsto a qualunque titolo dalle presenti Condizioni di Vendita.

In caso di mancato pagamento, in tutto o in parte, dell'ammontare totale dovuto dall'aggiudicatario entro il predetto termine, i lotti non saranno consegnati all'aggiudicatario e la Cambi avrà diritto, a propria discrezione, di:

a) risolvere l'aggiudicazione e la vendita dei corrispondenti Lotti, ai sensi e per gli effetti di cui all'art. 1456 c.c., e restituire il bene al mandante; in tal caso l'aggiudicatario dovrà versare a Cambi, a titolo di penale, l'importo corrispondente ai diritti di asta di cui al superiore art. 13 calcolati sul prezzo

di aggiudicazione, salvo l'eventuale maggior danno; oppure b) agire in via giudiziale per ottenere l'esecuzione coattiva dell'obbligo d'acquisto del lotto aggiudicato e di pagamento in favore di Cambi; oppure

c) vendere il lotto tramite trattativa privata o in aste successive, per conto ed a spese dell'aggiudicatario, ai sensi dell'art. 1515 cod. civ., soddisfandosi sul futuro prezzo di vendita, salvo in ogni caso il diritto al pagamento dell'eventuale maggior credito e al risarcimento dei danni. Decorso i termini di cui sopra senza il pieno adempimento dell'aggiudicatario, la Cambi sarà comunque esonerata da ogni responsabilità nei confronti dell'aggiudicatario in caso di perdita, danni o furti (totali o parziali) del lotto aggiudicato successivi ai predetti termini, rinunciando sin d'ora l'aggiudicatario a qualunque diritto e pretesa verso Cambi. In ogni caso Cambi avrà diritto al pagamento da parte dell'aggiudicatario, per ogni singolo lotto, dei relativi diritti di custodia, oltre a eventuali rimborsi di spese per trasporto e magazzino, come da tariffario a disposizione dei richiedenti.

15 Ciascun acquirente sarà tenuto, per i lotti sottoposti al procedimento di dichiarazione di interesse culturale (c.d. "notifica") ex artt. 13 e ss. D.Lgs. n. 42/2004 (Codice dei Beni Culturali) o al regime cautelare conseguente all'avvio del procedimento di "notifica" (artt. 14 e ss. D.Lgs. n. 42/04), all'osservanza di tutte le disposizioni di cui al Codice dei Beni Culturali e di ogni altra normativa applicabile anche in materia doganale, valutaria e tributaria. È esclusivo onere dell'acquirente verificare le eventuali restrizioni alla circolazione (anche interna) e/o all'esportazione dei lotti aggiudicati, ovvero le eventuali licenze/ attestati richiesti dalla legge o titoli equipollenti (emessi o da emettere), con espresso onere di ogni eventuale obbligo e/o responsabilità in capo a Cambi.

Cambi comunicherà gli eventuali lotti in regime di temporanea importazione sul territorio italiano da parte di un venditore estero.

In caso di esercizio del diritto di prelazione ai sensi degli artt. 60 e ss., D.Lgs. n. 42/2004, oppure di acquisto coattivo ai sensi dell'art. 70 della stessa legge, l'aggiudicatario non potrà pretendere alcunché, a qualunque titolo, da Cambi e/o dal venditore.

In caso di acquisto coattivo ai sensi dell'art. 70 D.Lgs. n. 42/2004, resterà comunque fermo e impregiudicato il diritto della Casa d'Aste di ottenere il pagamento dei diritti di asta da parte dell'aggiudicatario.

Taluni lotti potrebbero essere stati già oggetto di dichiarazione di interesse culturale da parte del Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo ai sensi dell'art. 13 del Codice dei Beni Culturali. In tal caso - o nel caso in cui in relazione ai lotti sia stato avviato il procedimento di dichiarazione di interesse culturale ai sensi dell'art. 14 del Codice dei Beni Culturali - Cambi ne darà comunicazione in catalogo e/o mediante un annuncio del Direttore della vendita prima che i lotti in questione siano offerti in vendita. Nel caso in cui i lotti siano stati oggetto di dichiarazione di interesse culturale o di avvio del procedimento di dichiarazione di interesse culturale precedentemente alla aggiudicazione, il venditore provvederà a denunciare la vendita al Ministero competente ex art. 59 Codice dei Beni Culturali. La vendita dei lotti, in caso di beni notificati, sarà sospensivamente condizionata al mancato esercizio da parte del Ministero competente del diritto di prelazione nel termine di legge (sessanta giorni dalla data di ricezione della denuncia, ovvero nel termine maggiore di centotanta giorni di cui all'art. 61 comma 1 del Codice dei Beni Culturali). In pendenza del termine per l'esercizio della prelazione i lotti non potranno essere consegnati all'acquirente in base a quanto stabilito dall'art. 61 del Codice dei Beni Culturali. In ogni caso, resta inteso che l'eventuale dichiarazione di interesse culturale (o anche solo l'avvio del relativo procedimento) che dovesse intervenire successivamente al momento della aggiudicazione non potrà inficiare o invalidare l'aggiudicazione, né l'obbligo di pagamento in favore di Cambi, né in generale la compravendita dei lotti aggiudicati.

La spedizione dei lotti all'estero è subordinata all'ottenimento di un attestato di libera circolazione o di una dichiarazione di valore (cd. DVAL), sulla base del Codice dei Beni Culturali e successive disposizioni, ove applicabile. L'ottenimento dei documenti necessari per l'esportazione dei lotti è di responsabilità esclusiva dell'acquirente. In ogni caso Cambi non sarà ritenuta responsabile in merito a qualunque sorta

di problematica inerente la procedura di esportazione, incluso il ritardo o il diniego dell'ottenimento della documentazione necessaria per l'esportazione dei Lotti, i cui tempi e valutazioni dipendono esclusivamente dall'Ufficio Esportazione competente.

La Cambi non assume alcuna responsabilità nei confronti dell'acquirente in ordine ad eventuali restrizioni all'esportazione dei lotti aggiudicati, né in ordine ad eventuali procedure, licenze o attestati che lo stesso debba ottenere in base alla legislazione italiana.

16 I clienti si impegnano a fornire copia del proprio documento di identità e tutte le informazioni necessarie ed aggiornate per consentire alla Cambi di adempiere agli obblighi di adeguata verifica della clientela, ai sensi e per gli effetti dell'art. 22 D. Lgs n. 231/2007 (Decreto Antiriciclaggio). Il perfezionamento delle operazioni sarà subordinato al rilascio da parte dei clienti delle informazioni richieste per l'adempimento dei suddetti obblighi. Come previsto dall'art. 42 D. Lgs n. 231/07, pertanto, la Cambi si riserva la facoltà di astenersi e non concludere l'operazione nel caso di impossibilità oggettiva di effettuare l'adeguata verifica della clientela.

17 Per ogni lotto contenente materiali appartenenti a specie protette come, ad esempio, corallo, avorio, tartaruga, coccodrillo, ossi di balena, corni di rinoceronte, etc., è necessaria una licenza di esportazione CITES rilasciata dal Ministero dell'Ambiente e della Tutela del Territorio. Si invitano i potenziali acquirenti ad informarsi presso il Paese di destinazione sulle leggi che regolano tali importazioni.

18 Il diritto di seguito verrà posto a carico del venditore ai sensi dell'art. 152 della L. 22.04.1941 n. 633, come sostituito dall'art. 10 del D.Lgs. 13.02.2006 n. 118, ove applicabili.

19 I valori di stima indicati nel catalogo sono espressi in euro e costituiscono una mera indicazione e non possono determinare alcun affidamento negli offerenti e negli aggiudicatari. Tali valori possono essere uguali, superiori o inferiori ai prezzi di riserva dei lotti concordati con i venditori.

20 Le presenti Condizioni di Vendita sono regolate dalla legge italiana e sono integralmente accettate, senza alcuna riserva, da tutti i soggetti partecipanti alla vendita all'asta (anche da remoto, via telefono, via internet, mediante applicazioni). In caso di traduzione in altra lingua delle Condizioni di Vendita, prevarranno e resteranno valide e vincolanti le Condizioni di Vendita nel testo in lingua italiana.

Per qualsiasi controversia relativa all'attività di vendita all'asta presso la Cambi è stabilita la competenza esclusiva del Foro di Genova, ogni altro Foro escluso.

21 I dati forniti da coloro che parteciperanno all'asta sono trattati in conformità alla vigente normativa sulla tutela della riservatezza dei dati personali (c.d. Privacy), come da apposita informativa rilasciata da Cambi. Ai sensi dell'art. 13 del regolamento UE 679/2016 (GDPR), la Cambi, nella sua qualità di titolare del trattamento, informa che i dati forniti verranno utilizzati, con mezzi cartacei ed elettronici, per poter dare piena ed integrale esecuzione agli obblighi contrattuali tra le parti, ai contratti di compravendita stipulati dalla stessa società, nonché per il perseguimento di ogni altro servizio inerente l'oggetto sociale della Cambi. Per dare esecuzione ai contratti il conferimento dei dati è obbligatorio, mentre per altre finalità è facoltativo e sarà richiesto con opportune modalità.

Per prendere visione dell'informativa estesa si faccia riferimento alla privacy policy sul sito web www.cambiaste.com.

La registrazione alle aste consente alla Cambi - salvo rinuncia degli interessati - di inviare i cataloghi delle aste successive ed altro materiale informativo relativo all'attività della stessa.

22 Qualsiasi comunicazione inerente alla vendita dovrà essere effettuata mediante posta elettronica certificata oppure lettera raccomandata A.R. indirizzata alla: Cambi Casa d'Aste S.r.l.

**Castello Mackenzie
Mura di S. Bartolomeo n. 16
16122, Genova**

CONDITIONS OF SALE

Cambi Casa d'Aste S.r.l. shall hereinafter be referred to as Cambi".

1 Sales are made to the highest bidder.

Cambi acts as a representative agent in the name and on behalf of each consignor of lots. The sale of each lot shall be considered as done between the seller and the buyer (the person who has placed the highest bid out of all the subjects placing bids on a single lot, who is therefore declared to be the successful bidder) directly; this implies that Cambi does not take on any direct liability towards buyers or other third parties arising out of the sale of the lots, and any and all liabilities, including those under Articles 1476 et seq. of the Italian Civil Code, shall be borne by the sellers of the lots. The sales director (so-called auctioneer)'s hammer determines the conclusion of the sales agreement between the seller and the buyer, as well as the buyer's liability to pay to Cambi the full amount owed for the lot, which includes the hammer price and the buyer's premium set forth herein (Art. 13). It is expressly stipulated that the sale shall be considered as completed for all purposes, and ownership of the purchased lot shall be transferred to the buyer, only upon full payment to Cambi of all the amounts owed by the buyer pursuant to these terms of sale (notwithstanding any differing provisions set forth by Italian Legislative Decree No. 42/04, including those on the subject of the State's right of first refusal; please also refer to Article 15 below).

2 The lots put up for sale shall be considered as used goods provided as antiques and as such do not qualify as products" pursuant to the definition stated in Article 3 letter e) of the Italian Consumer Code (Legislative decree 6.09.2005 n. 206).

3 The auction is preceded by a viewing during which Cambi (via the Auctioneer or other appointees) shall be available to provide any necessary clarification; upon request, Cambi may provide a condition report for the relevant lot (this service is only guaranteed for lots with an estimate value above 1,000€). The viewing's purpose is to allow potential buyers to carefully and thoroughly examine the authenticity, the state of conservation, provenance, type, and quality of the lots, regarding which only the bidders and the buyer take on any and all risks and liabilities, including those relating to Article 1488, c. 2 of the Italian Civil Code. After the sale, neither Cambi nor the sellers shall be held responsible for any vices in the lots, pertaining, among other things, the state of conservation, misattribution, authenticity, provenance, weight or lack of quality in the lots. To this end, the bidders and the buyers expressly waive the warranty set forth in Article 1490 of the Civil Code, indemnifying Cambi from any liability; to this effect, neither Cambi, nor its staff and consultants, shall issue any valid warranty in this regard.

The potential buyer thus undertakes to examine the lot thoroughly before participating in the auction, consulting a trusted expert or restorer if necessary, in order to ascertain all the aforementioned characteristics, fully and exclusively taking on any and all risks and liabilities regarding the purchase of the lot and its features, which, in case of purchase, shall be deemed to have been sold on an as seen" basis.

A bid placed for the purchase of one or more lots acts as an express declaration that the bidder has seen and examined the lots and accepts to purchase them unconditionally, in the actual condition and legal status in which each lot is, regardless of the description thereof provided by Cambi.

4 The auctioned lots are sold in the condition they are in at the time of the viewing, with all the defects and flaws they may have such as parts that have been broken, restored, replaced or are missing. These features, even when they are not expressly stated in the catalogue, shall not be considered to be decisive regarding disputes on the sale. Antique goods, by their very nature, may have been subject to restorations or changes of various types, such as overpainting; this kind of intervention can never be considered as hidden defects or counterfeit of a lot. As for electrical or mechanical goods, they are not verified before

the sale and are purchased by the buyer at their own risk. Watch movements shall be considered as not inspected.

5 Cambi acts as a representative agent of the seller and is exempt from any and all liabilities regarding the provenance and description of the lots in the catalogues, brochures, condition reports, or any other collateral; these descriptions, as well as all other statements or depictions, shall be considered as merely indicative (with the sole purpose of identifying the lots) and not exact descriptions of the actual condition and legal status of the lots, nor shall they be binding for Cambi (as they may be subject to changes before the lot is put up for sale), nor can they be the grounds for any kind of guarantee towards the bidders and the buyer. Cambi shall not be held responsible for any errors and omissions relating to such descriptions, and it disclaims any and all (express or implied) warranties as to the condition, attribution, authenticity, or provenance of the lots, regarding which the seller is solely responsible, including towards the bidders and the buyers. To this effect, the bidders and the buyer expressly release Cambi from any liability regarding the condition, attribution, authenticity, provenance and description of the lots. In any case, in the event that the representative agent's responsibility in said matters are established, Cambi may reimburse to the buyer (after the contested lot has been returned in the same actual condition and legal status it was in at the time of the sale) only the amount corresponding to the amount that has been received by the buyer for the buyer's premium (Art. 13) for the contested lot, and the buyer waives, with immediate effect, the rights to any further claim against Cambi in any capacity whatsoever, and without prejudice to the buyer's right to take direct action against the seller for further damages and any other claims (to this purpose, at the buyer's request, Cambi may provide the seller's name and contact information).

6 For antique and 19th century paintings, only the lifetime of the attributed author and the school to which the author belonged are certified. Works from the 20th and 21st century (modern and contemporary art) usually come with certificates of authenticity and any other documents mentioned in each lot's file. No other certificates, reports or assessments, requested or presented after the sale, shall make up the grounds for a dispute regarding authenticity. Furthermore, any dispute regarding the frames is excluded, where the frames are only presented as being part of the painting and thus have no independent value. In these cases, any risk and danger regarding this is borne by the buyer exclusively.

7 All information regarding metal punches, gold carat and on the weight of gold, diamonds and coloured stones are approximate and given for indication purposes only, and Cambi shall not be held liable for any mistakes in said information or for the artful forgery of valuable goods. Cambi does not guarantee for any certificates attached to the valuables for assessments performed by independent gemmology laboratories, although such assessments may be referred to for the buyers' information.

8 As to books, manuscripts, prints, and other paper assets, no complaints shall be accepted with regards to damage to the binding, stains, insect holes, cropped or cut edges and any other defect that does not affect the completeness of the text and/or the illustrations; nor for the lack of tables of contents, or white pages, inserts, additions and appendixes made after the work's publication.

If the item does not have the letters O.C." on it, it is understood that the piece has not been collated, hence it is not guaranteed as complete.

9 Any complaint put forth by the successful bidders/ buyers, that shall first of all be settled scientifically between a consultant appointed by Cambi and an equally qualified expert chosen by the successful bidder/buyer, shall be filed in writing via registered letter with return receipt within fifteen days from the sale. After such term, Cambi's liability ceases to exist. A complaint acknowledged as valid by Cambi shall lead to the mere reimbursement by Cambi of

the amount actually paid by the successful bidder/buyer for the buyer's premium (Art. 13) and received by Cambi, when the contested lot is returned in the same actual condition and legal status it was in at the time of the sale, and the successful bidder/buyer shall have no further pretenses towards Cambi at no title whatsoever. It is understood that the successful bidder/buyer may only put forth any further claims and complaints directly towards the seller, including reimbursing the paid hammer price (to this end, upon the buyer's request, Cambi may provide the seller's name and contact information).

In case of valid complaints acknowledged by Cambi regarding counterfeited items, provided that the buyer is in the position to return the lot with no claims or pretenses by third parties and that the lot is in the same conditions it was in on the date of the sale, Cambi may, at its sole discretion, annul the sale and reveal the seller's name to the buyer, upon the buyer's request and after giving notice of this to the seller. In this case, too, provided that the contested lot is returned in the same actual condition and legal status it was in at the time of the sale, Cambi shall reimburse to the successful bidder only the amount actually paid for the buyer's premium (Art. 13) and received by Cambi, and the successful bidder/buyer shall have no further pretenses towards Cambi at no title whatsoever. It is understood that the successful bidder/buyer may only put forth any further claims and complaints directly towards the seller, including reimbursing the paid hammer price (to this end, upon the buyer's request, Cambi may provide the seller's name and contact information).

Cambi shall not reimburse the buyer if the lot description in the catalogue is consistent with the opinion generally accepted by scholars and experts at the date of the sale, or if it states that the lot's authenticity or attribution are uncertain, or if at the date of the lot's publication it wouldn't have been possible to ascertain its counterfeiting without performing impractical or unreasonably costly analyses or analyses that could have damaged the lot or otherwise caused a decrease in its value.

10 The Auctioneer may accept buying commissions for the lots at established prices, with a specific mandate, and place bids on behalf of third parties. During the auction there may be telephone bids that are accepted at Cambi's incontestable discretion and passed on to the Auctioneer at the bidder's own risk. Such telephone calls may be recorded. If they are participating in the auction via telephone or Internet, the bidders and the buyer release Cambi from any and all liabilities arising out of technical issues or other problems that may prevent them from fully taking part in the auction (eg. in case of interruptions in the communication, phone line problems, unavailability – for whatever reason), and they shall bear every risk regarding the unsuccessful purchase of one or more lots.

11 Lots are awarded by the Auctioneer, who has full and incontestable discretion in managing and carrying on the auction, and sold to the highest bidder, at the highest of the bids collected; in case of dispute to an award, the disputed item is put up for sale again during the same session, based on the last accepted bid. Cambi may not proceed to award and/or pull from the auction any lots if the best bid among those received hasn't reached the minimum reserve price agreed upon with the seller; in this case, the lots will be considered as not awarded to any of the bidders. Any risks regarding the loss of or damage to the awarded lots will be transferred to the buyer starting from the moment in which the lot is awarded.

The Auctioneer may, at their full discretion and in any moment during the auction: pull a lot from the auction, place consecutive bids or outbid other bidders in the seller's interest until the reserve price is reached, as well as take any measures that they should deem appropriate for the circumstances, such as combine or separate lots or make changes to the sale's order. In the event of a draw between a written bid and an in-room or remote bid, the written bid will be preferred; in the event of a draw between written bids, the earlier bid will be preferred.

If a remote bid is received substantially concurrently with the knock down and/or the award of a lot, also taking into

account the technical delay that may derive from remote participation, the Auctioneer may revoke the initial award, reopen the auction and proceed to a new award of the lot.

12 In order to take part in the auction, all bidders shall (no later than 5 hours before the start of the auction; or, for those who will be present in the auction hall during the sale, no later than 1 hour before the start of the auction) fill in, sign, and deliver to Cambi the so-called bid form (that is also present in the auction catalogue, on Cambi's website, and on the premises where the auction is held), and attach to the bid form a valid form of ID. Upon signing the bid form, all bidders irrevocably undertake to purchase the stated lots at the price offered, and also expressly accept the contents of these Terms of Sale without reservation.

On the day of the auction, prior to entering the hall, clients that wish to bid on any lot whatsoever shall request a personal number" that is provided by Cambi's staff subject to receiving the client's personal information and address and a copy of the client's identity document; the client may also be required to provide bank references or other guarantees for the payment of the hammer price and buyer's premium. At the time of purchase, any clients who have not done so yet shall give Cambi their personal information and address. Cambi reserves the unilateral and unquestionable right to deny anyone, at its sole discretion, access to its premises and to the auction, and to reject bids from unknown or unwelcome buyers (the latter also includes anyone who has participated in one of Cambi's auctions before and has failed to pay the amounts owed for the purchase within the stated time limits or at all); Cambi may, in these cases, choose to allow participation in the auction provided that an adequate deposit is made to cover the whole price of the desired lots or another valid and adequate guarantee or proof of the required funds is provided. If a buyer fails or is late in settling a payment, Cambi may reject any bids placed by said buyer or a representative of said buyer during the following auctions.

13 For each awarded lot, the successful bidder shall pay to Cambi both the lot's hammer price and the buyer's premium (including VAT, where applicable by law) amounting to: (i) 30% for the portion of price up to € 2,000.00; (ii) 25% for the portion of price exceeding € 2,000.00 and up to € 200,000.00 (iii) 20% for the portion of price exceeding € 200,000.00. The successful bidder will also be liable for payment to Cambi of any other expenses and charges, where it is established by these Terms of Sale.

14 The buyer shall settle the full payment owed to Cambi before collecting the purchased items, no later than the final deadline of five business days following the purchase (this deadline shall remain suspended, in the cases in which the Italian Leg. Dec. no. 42/2004 Code of Cultural Heritage" is applicable, for the time period established by law with regards to the right of first refusal; see Art. 15 below). The awarded lots shall be collected within the final deadline of two weeks following the purchase (this deadline shall remain suspended, in the cases in which the Italian Leg. Dec. no. 42/2004 Code of Cultural Heritage" is applicable, for the time period established by law with regards to the right of first refusal; see Art. 15 below); it is understood that the awarded lots can be delivered to the buyer only following the full and timely payment to Cambi of all amounts owed and in any way set forth by these Terms of Sale. If the buyer fails to pay, in whole or in part, the total amount owed by that time, Cambi shall be entitled, at its own discretion, to: a) terminate the award and sale of the lots in accordance with Art. 1456 of the Italian Civil Code, and return the item to the consignor; in this case, the successful bidder shall pay to Cambi, as a penalty, the amount corresponding to the buyer's premium as per Art. 13 above, calculated on the hammer price, notwithstanding the right to further damages; or b) take any legal actions necessary to obtain the compulsory enforcement of the purchase obligation for the awarded lot and the payment to Cambi; or c) sell the lot through private negotiations or in the following auctions, on behalf of the non-paying buyer and at their own expense, pursuant to art. 1515 of the Italian Civil

Code, taking compensation from the future selling price, notwithstanding the right to payment for any further claims and damage compensation.

If the successful bidder doesn't fully comply with their obligations within the stated timeframe, Cambi shall still be indemnified from any liability towards the successful bidder for the loss, damage or theft (in full or in part) of the awarded lot following said timeframe; the successful bidder hereby waives, with immediate effect, the rights to any further claim or complaint towards Cambi.

In any case, Cambi will be entitled to payment by the successful bidder, for each lot, of the relevant custodial fees, as well as the reimbursement of any expenses incurred for transportation and storage, as per the price list available upon request.

15 Each buyer shall, for the lots subject to the procedure of declaration of cultural interest (so-called notification / notifica") pursuant to Articles 13 et seq. of Italian Leg. Dec. no. 42/2004 (Code of Cultural Heritage) or to the precautionary regime following the notification procedure (Articles 14 et seq. of Italian Leg. Dec. no. 42/04), comply with all the provisions set forth by the Code of Cultural Heritage as well as any other applicable regulation, including those regarding customs, currency and tax matters. It is the buyer's sole liability to verify whether there are any restrictions to the circulation (including within Italy) and/or the export of the purchased lots, as well as the permits/certificates that may be required by law or equivalent titles (that have been or shall be issued), and Cambi shall be expressly indemnified from any and all obligation and/or liability in these regards.

Cambi shall give notice of any lots that fall under a regime of temporary admission brought onto the Italian territory by a foreign seller.

If either the right of first refusal pursuant to Art. 60 et seq. of Italian Leg. Dec. no. 42/2004 or the forceful purchase (acquisto coattivo") -pursuant to Art. 70 of said law are exercised, the successful bidder shall not be entitled to make any claims, at any title whatsoever, to Cambi and/or the seller.

In the event of compulsory purchase pursuant to Art. 70 of Italian Leg. Dec. no. 42/2004, the Auction House's right to obtain payment of the buyer's premium by the successful bidder shall remain unaffected.

Certain lots may already have been subject to a declaration of cultural interest by the Ministry of Cultural Heritage, Cultural Activities and Tourism pursuant to Art. 13 of the Italian Code of Cultural Heritage. In that case – or in the event that a procedure of declaration of cultural interest pursuant to Art. 14 of the Italian Code of Cultural Heritage has been set out, Cambi shall give notice of this in the catalogue and/or through an announcement made by the Auctioneer before the relevant lots are put up for sale. If a lot is subject to a declaration of cultural interest or to the procedure of declaration of cultural interest before their sale, the seller shall report that the lot has been sold to the relevant Ministry, pursuant to Art. 59 of the Italian Code of Cultural Heritage. The sale of the notified" lots shall be subject to the suspensive condition that the relevant Ministry does not exercise its right of first refusal within the time limits laid down by law (sixty days from the date on which the report was received, or within the limit of 180 days as per Art. 61 comma II of the Italian Code of Cultural Heritage). Before said time limits for the right of first refusal have expired, the lots cannot be delivered to the buyer based on the provisions in Art. 61 of the Italian Code of Cultural Heritage.

In any case, it is understood that if any declaration of cultural interest (or the procedure thereof) should be presented after the moment of the sale, this shall in no way affect or annul the sale, nor the payment liability towards Cambi, nor, in general, the sale and purchase of the awarded lots.

The lots shall only be shipped abroad subject to obtaining a certificate of free circulation or a declaration of value (so-called DVAL), based on the Cultural Heritage Code and its subsequent provisions, where applicable. It is the buyer's sole responsibility to obtain the documents needed in order to export the lots. In no case shall Cambi be held responsible for any issues concerning the export procedure,

including delays or failure to obtain the documents needed in order to export the lots, as the relevant Export Office is solely responsible for the timeframes and assessments in this regard.

Cambi does not take on any responsibility towards the buyer as for any possible export restriction of the objects sold, nor concerning any possible license or certificate that the buyer must obtain according to the Italian law.

16 All clients undertake to provide a copy of their ID as well as all necessary and updated information that allow Cambi to fulfill its customer due diligence obligations, pursuant to and in accordance with Art. 22 of Italian Leg. Dec. no. 231/2007 (Anti-Money Laundering Decree). All transactions shall only be completed subject to the client providing the information required in order to fulfill said obligations. Therefore, as set forth by Art. 42 of Italian Leg. Dec. no. 231/07, Cambi reserves the right to hold back and not complete the transaction if it is not possible to perform customer due diligence.

17 Any lot including material that belongs to protected species such as, for example, coral, ivory, tortoise, crocodile, whale bones, rhino horns, etc., requires a CITES export permit issued by the Ministry of Environment and Energy Security.

All potential buyers are required to look into the laws regarding the import of such items in their Country of destination.

18 The right of resale shall be borne by the seller pursuant to Art. 152 of Italian Law no. 633 of 22.04.1941, as replaced by Art. 10 of Italian Leg. Dec. no. 118 of 13.02.2006, where applicable.

19 The estimate values in the catalogue are stated in Euros and are only given for information; they shall not determine any certainty for bidders and successful bidders. Such values may be equal to, higher or lower than the reserve prices agreed upon with the sellers.

20 The Terms of Sale, governed by Italian law, are fully accepted, with no reserves, by all subjects taking part in the auction sale (including anyone participating remotely, via telephone, Internet, or apps). In the event that the Terms of Sale are translated into a language or languages other than Italian, the Italian version shall prevail and remain binding. All disputes arising out of Cambi's sale at auction activity shall be subject to the exclusive jurisdiction of the Court of Genoa, Italy; any other court of law is excluded.

21 The data provided by people taking part in the auction are processed in accordance with the current regulations in force on the protection of personal data (so-called Privacy), as stated in Cambi's Privacy policy. Pursuant to Art. 14 of Regulation (EU) 2016/679 (GDPR), Cambi, in its capacity as data controller, informs that the personal data provided shall be used, in paper-based and electronic means, to fully and comprehensively perform the contractual obligations between the parties, the sale and purchase agreements stipulated by the company, as well as to perform any other services pertinent to Cambi's business purpose. The provision of data is mandatory in order to

The provision of data is mandatory in order to fulfill the contracts; for other purposes, it is discretionary and it shall be requested in the appropriate manner. The full Privacy policy is available on Cambi's website www.cambiaste.com.

By registering for an auction, clients are consenting – unless they opt out – to receive catalogues for the following auctions as well as other informative material relating to the Cambi's activities sent out by Cambi.

22 Any communications regarding the sales shall be made via certified email or registered letter with return receipt to: Cambi Casa d'Aste S.r.l.

**Castello Mackenzie
Mura di S. Bartolomeo n. 16
16122, Genoa**

CAMBI

SCHEDA DI OFFERTA

ARTI DECORATIVE EUROPEE DEL '900

Asta 937 - 9 aprile 2024

Io sottoscritto _____
Indirizzo _____ Città _____ C.A.P. _____
Tel./Cel. _____ e-mail/Fax _____
Data di Nascita _____ Luogo di Nascita _____ C.F./P. IVA _____
Carta d'identità n° _____ Ril. a _____ il _____
In caso di società è necessario indicare: PEC _____ Codice SDI _____

In caso di prima registrazione è necessario compilare tutti i campi del presente modulo ed allegare copia del documento di identità.

Con la presente scheda mi impegno irrevocabilmente ad acquistare i seguenti lotti al prezzo offerto ivi indicato (oltre commissioni e quant'altro dovuto), dichiaro inoltre di aver preso visione e approvare integralmente le Condizioni di Vendita che mi sono state sottoposte (se ne rilascia ricevuta con la sottoscrizione della presente) e sono altresì stampate sul catalogo dell'asta, pubblicate sul sito internet di Cambi Casa d'Aste S.r.l. e affisse nella sala d'asta. Espressamente esonerato la Cambi Casa d'Aste S.r.l. da ogni responsabilità per le offerte che per qualsiasi motivo non fossero state eseguite in tutto o in parte e/o per le chiamate che non fossero state effettuate, anche per ragioni dipendenti direttamente dalla Cambi Casa d'Aste S.r.l..

Per partecipare telefonicamente è necessario indicare di seguito i numeri su cui si desidera essere contattati durante l'asta:

Principale _____ Secondario _____

LOTTO	DESCRIZIONE	OFFERTA	TEL
			☐
			☐
			☐
			☐
			☐
			☐
			☐
			☐
			☐
			☐
			☐
			☐
			☐
			☐
			☐
			☐
			☐
			☐
			☐
			☐

Gli oggetti saranno aggiudicati al minimo prezzo possibile in rapporto all'offerta precedente. A parità d'offerta prevale la prima ricevuta. Per ogni singolo lotto sono da aggiungere al prezzo di aggiudicazione i diritti di asta pari al **30%** per la parte di prezzo fino a **€ 2.000**; del **25%** per la parte di prezzo eccedente **€ 2.000** e fino al raggiungimento di **€ 200.000**; e del **20%** per la parte di prezzo eccedente **€ 200.000**.

Le persone impossibilitate a presenziare alla vendita possono concorrere all'asta compilando la presente scheda ed inviandola alla Casa D'Aste via email all'indirizzo **offerte.milano@cambiaste.com**, almeno cinque ore lavorative prima dell'inizio dell'asta.

È possibile richiedere la partecipazione telefonica barrando l'apposita casella.

Le offerte, scritte e telefoniche, per lotti con stima inferiore a € 1.000, sono accettate solamente in presenza di un'offerta scritta pari alla stima minima riportata a catalogo.

Lo stato di conservazione dei singoli lotti non è indicato in maniera completa in catalogo, chi fosse interessato (per lotti la cui stima è superiore a € 1.000) è pregato di richiedere un condition report a: **conditions.milano@cambiaste.com**.

La presente scheda va compilata con il nominativo e l'indirizzo ai quali si vuole ricevere la fattura. In caso di aggiudicazione, l'indirizzo indicato su questo modulo sarà quello che verrà riportato sulla fattura e non sarà più modificabile.

Autorizzo ad effettuare in mio nome e per mio conto un rilancio sull'offerta scritta più alta con un massimale del: 5% ☐ 10% ☐ 20% ☐

Firma _____ Data _____

Il sottoscritto dichiara di accettare e approvare specificamente i seguenti articoli delle suddette Condizioni di Vendita, anche ai sensi e per gli effetti di cui agli artt. 1341 e 1342 c.c.: 1, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 14, 15, 20, 22.

Firma _____ Data _____

Preso atto delle informazioni sul trattamento dei dati personali che sono state ricevute e di cui si è presa completa visione (di cui pure si rilascia ricevuta) e presenti anche sul sito di Cambi Casa d'Aste S.r.l. (<https://www.cambiaste.com/it/content/privacy.asp>), il sottoscritto si dichiara pienamente informato delle modalità e finalità del trattamento dei propri dati personali da parte di Cambi Casa d'Aste S.r.l..

Per le sole finalità di marketing e invio di comunicazioni e/o altro materiale pubblicitario da parte di Cambi Casa d'Aste S.r.l., il sottoscritto dichiara di:

acconsentire al trattamento dei propri dati personali ☐ non acconsentire al trattamento dei propri dati personali ☐

Firma _____ Data _____

Ambrosiana Casa d'Aste di**A. Poleschi**

Via Sant'Agnese 18, 20123 Milano
tel. 02 89459708 fax 02 40703717
www.ambrosianacasadaste.com
info@ambrosianacasadaste.com

Ansuini 1860 Aste

Viale Bruno Buozzi 107
00197 Roma
tel. 06 45683960 fax 06 45683961
www.ansuiniaste.com
info@ansuiniaste.com

Bertolami Fine Art

Piazza Lovatelli 1
00186 Roma
tel. 06 32609795 - 06 3218464
fax 06 3230610
www.bertolamifineart.com
info@bertolamifineart.com

Blindarte Casa d'Aste

Via Caio Duilio 10
80125 Napoli
tel. 081 2395261 fax 081 5935042
www.blindarte.com
info@blindarte.com

Cambi Casa d'Aste

Castello Mackenzie
Mura di S. Bartolomeo 16
16122 Genova
tel. 010 8395029 fax 010879482
www.cambiaste.com
info@cambiaste.com

Capitolium Art

Via Carlo Cattaneo 55
25121 Brescia
tel. 030 2072256 fax 030 2054269
www.capitoliumart.it
info@capitoliumart.it

Colasanti Casa d'Aste

Via Aurelia, 1249
00166 Roma
tel. 06 66183260 fax 06 66183656
www.colasantiaste.com
info@colasantiaste.com

Eurantico

S.P. Sant'Eutizio 18
01039 Vignanello (VT)
tel. 0761 755675 fax 0761 755676
www.eurantico.com
info@eurantico.com

Fabiani Arte

Via Guglielmo Marconi 44
51016 Montecatini Terme PT
tel. 0572 910502
www.fabianiarte.com
info@fabianiarte.com

Farsettiarte

Viale della Repubblica
(area Museo Pecci), 59100 Prato
tel. 0574 572400 fax 0574 574132
www.farsettiarte.it
info@farsettiarte.it

Fidesarte Italia

Via Padre Giuliani 7
(angolo via Einaudi)
30174 Mestre (VE)
tel. 041 950354 fax 041 950539
www.fidesarte.com
info@fidesarte.com

Finarte SpA

Via Paolo Sarpi, 6
20154 Milano
tel. 02 3363801 fax 02 28093761
www.finarte.it
info@finarte.it

International Art Sale

Via G. Puccini 3
20121 Milano
tel. 02 40042385 fax 02 36748551
www.internationalartsale.it
info@internationalartsale.it

Libreria Antiquaria Gonnelli Casa d'Aste

Via Fra Giovanni Angelico, 49
50121 Firenze
tel. 055 268279 fax 0039 0552396812
www.gonnelli.it
info@gonnelli.it

Maison Bibelot Casa d'Aste

Corso Italia 6
50123 Firenze
tel. 055 295089 fax 055 295139
www.maisonbibelot.com
segreteria@maisonbibelot.com

Studio d'Arte Martini

Borgo Pietro Wuhrer 125
25123 Brescia
tel. 030 2425709 fax 030 2475196
www.martiniarte.it
info@martiniarte.it

Pandolfini Casa d'Aste

Borgo degli Albizi 26
50122 Firenze
tel. 055 23408889 fax 055 244343
www.pandolfini.com
info@pandolfini.it

Sant'Agostino

Corso Tassoni 56
10144 Torino
tel. 011 4377770 fax 011 4377577
www.santagostinoaste.it
info@santagostinoaste.it

REGOLAMENTO

Articolo 1 I soci si impegnano a garantire serietà, competenza e trasparenza sia a chi affida loro le opere d'arte, sia a chi le acquista.

Articolo 2

Al momento dell'accettazione di opere d'arte da inserire in asta i soci si impegnano a compiere tutte le ricerche e gli studi necessari, per una corretta comprensione e valutazione di queste opere.

Articolo 3

I soci si impegnano a comunicare ai mandanti con la massima chiarezza le condizioni di vendita, in particolare l'importo complessivo delle commissioni e tutte le spese a cui potrebbero andare incontro.

Articolo 4

I soci si impegnano a curare con la massima precisione i cataloghi di vendita, corredando i lotti proposti con schede complete e, per i lotti più importanti, con riproduzioni fedeli. I soci si impegnano a pubblicare le proprie condizioni di vendita su tutti i cataloghi.

Articolo 5

I soci si impegnano a comunicare ai possibili acquirenti tutte le informazioni necessarie per meglio giudicare e valutare il loro eventuale acquisto e si impegnano a fornire loro

tutta l'assistenza possibile dopo l'acquisto.

I soci rilasciano, a richiesta dell'acquirente, un certificato su fotografia dei lotti acquistati. I soci si impegnano affinché i dati contenuti nella fattura corrispondano esattamente a quanto indicato nel catalogo di vendita, salvo correggere gli eventuali refusi o errori del catalogo stesso.

I soci si impegnano a rendere pubblici i listini delle aggiudicazioni.

Articolo 6

I soci si impegnano alla collaborazione con le istituzioni pubbliche per la conservazione del patrimonio culturale italiano e per la tutela da furti e falsificazioni.

Articolo 7

I soci si impegnano ad una concorrenza leale, nel pieno rispetto delle leggi e dell'etica professionale.

Ciascun socio, pur operando nel proprio interesse personale e secondo i propri metodi di lavoro si impegna a salvaguardare gli interessi generali della categoria e a difenderne l'onore e la rispettabilità.

Articolo 8

La violazione di quanto stabilito dal presente regolamento comporterà per i soci l'applicazione delle sanzioni di cui all'art.20 dello Statuto ANCA.







CAMBIASTE.COM