

VINTAGE JEWELLERY

MILANO 26 MARZO 2024



CAMBI

Cartier
PARIS





VINTAGE JEWELLERY

MARTEDÌ 26 MARZO 2024

ore 15.00 - Lotti 1 - 188

THURSDAY 26 MARCH 2024

h 15.00 pm - Lots 1 - 188

Asta 935 - Auction 935

ESPOSIZIONE - VIEWING

MILANO

via San Marco 22

Venerdì 22 Marzo ore 10-18

Friday 22 March h 10 am - 6 pm

Sabato 23 Marzo ore 10-18

Saturday 23 March h 10 am - 6 pm

Domenica 24 Marzo ore 10-18

Sunday 24 March h 10 am - 6 pm

Lunedì 25 Marzo ore 10-18

Monday 25 March h 10 am - 6 pm

CAMBI LIVE

In questa vendita sarà possibile partecipare in diretta tramite il servizio Cambi Live su:

In this sale is possible to participate directly through Cambi Live service at:

www.cambiaste.com



INFORMAZIONI PER QUESTA VENDITA

ESPERTO DIPARTIMENTO
TITTI CURZIO

ASSISTENTE DIPARTIMENTO
ROSINA FERRARESE
ANNA ROSBOCH

CONDITION REPORT

Lo stato di conservazione dei lotti non è indicato in catalogo; chi non potesse prendere visione diretta delle opere è invitato a richiedere un condition report all'indirizzo e-mail:

conditions.milano@cambiaste.com

The state of conservation of the lots is not specified in the catalog. Who cannot personally examine the objects can request a condition report by e-mail:

conditions.milano@cambiaste.com

OFFERTE

Le persone impossibilitate a presenziare alla vendita possono concorrere all'asta tramite offerta scritta o telefonica che deve pervenire almeno 5 ore lavorative prima dell'asta all'indirizzo e-mail:

offerte.milano@cambiaste.com

Clients who cannot attend the auction in person may participate by absentee or telephone bid to be received at least 5 working hours prior to the sale by e-mail at:

bids.milano@cambiaste.com

DIPARTIMENTI

DIREZIONE

Presidente



Matteo Cambi
matteo@cambiaste.com

CEO



Sebastian Cambi
sebastian@cambiaste.com

Direttore



Giulio Cambi
giulio@cambiaste.com

ARTE ANTICA

Argenti



Carlo Peruzzo
c.peruzzo@cambiaste.com

Arte Orientale



Dario Mottola
d.mottola@cambiaste.com

Dipinti del XIX-XX secolo



Tiziano Panconi
t.panconi@cambiaste.com

Dipinti e Disegni Antichi



Gianni Minozzi
g.minozzi@cambiaste.com

Filatelia



Alessandro Arseni
a.arseni@cambiaste.com

Libri e Stampe Antiche



Gianni Rossi
g.rossi@cambiaste.com

Maioliche e Porcellane



Enrico Caviglia
e.caviglia@cambiaste.com

Mobili e Arredi



Claudia Miceli
arredi@cambiaste.com

Numismatica



Paolo Giovanni Crippa
p.crippa@cambiaste.com

Scultura e Oggetti d'Arte



Carlo Peruzzo
c.peruzzo@cambiaste.com

Tappeti Antichi



Giovanna Maragliano
g.maragliano@cambiaste.com

SEDI

GENOVA

Castello Mackenzie
Mura di S. Bartolomeo 16 - 16122 Genova
Tel. +39 010 8395029
Fax +39 010 879482
genova@cambiaste.com

MILANO

Via San Marco 22 - 20121 Milano
Tel. +39 02 36590462
Fax +39 02 87240060
milano@cambiaste.com

ROMA

Via Margutta 1A - 00187 Roma
Tel. +39 06 95215310
roma@cambiaste.com

RAPPRESENTANZE

TORINO

Via Giolitti 1
Titti Curzio - Tel. 011 855641
torino@cambiaste.com

VENEZIA

San Marco 3188/A
Gianni Rossi - Tel. 339 7271701
g.rossi@cambiaste.com

LUGANO

Via Dei Solari 4, 6900
Lorenzo Bianchini - Tel. +41 765442903
l.bianchini@cambiaste.com

LUXURY

Auto d'Epoca



Claudio Rava
motori@cambiaste.com

Gioielli



Titti Curzio
t.curzio@cambiaste.com

Orologi da Polso



Domenico Cecconi
d.cecconi@cambiaste.com

Vini e Distillati



Franco Foschetti
f.foschetti@cambiaste.com

ARTE DEL XX SECOLO

Arte Moderna e Contemporanea



Michela Scotti
m.scotti@cambiaste.com



Daniele Palazzoli
d.palazzoli@cambiaste.com

Arti Decorative del XX secolo



Marco Arosio
m.ariosio@cambiaste.com

Fotografia



Chico Schoen
c.schoen@cambiaste.com

Design



Piermaria Scagliola
p.scagliola@cambiaste.com



Walter Mondavilli
w.mondavilli@cambiaste.com



Sirio Candeloro
s.candeloro@cambiaste.com

Fumetti d'Autore



Sergio Pignatone
s.pignatone@cambiaste.com

Manifesti e Pop Culture



Mirko Morini
m.morini@cambiaste.com

Mirabilia - Storia Naturale



Iacopo Briano
i.briano@cambiaste.com



1

1
MISANI. GIROCOLLO SEMIRIGIDO CON GEM-SET

montatura in oro giallo 750/1000

Gem-set and gold necklace. Signed Misani

Euro 3.000 - 4.000

2
SPILLA "BARBONCINO" CON SMALTI

montatura in oro giallo e bianco 750/1000

Gold and enamel "poodle" brooch

Euro 400 - 600



2

3
SPILLA CON DIAMANTI, SMERALDI E ZAFFIRI

montatura in oro giallo ed oro bianco 750/1000

Diamond, emerald and sapphire brooch

Euro 1.500 - 1.800



3

4



4 SPILLA/PENDENTE CON DIAMANTI, GEM-SET E PERLA COLTIVATA

montatura in oro giallo ed oro bianco 9Kt e 12Kt

Diamond, gem-set, cultured pearl and low karat gold brooch

Euro 1.200 - 1.400

5 ANELLO CON ZAFFIRO E DIAMANTI TAGLIO BRILLANTE

montatura in oro giallo 750/1000. Lo zaffiro ha subito trattamento termico

Sapphire and diamond ring. Sapphire is heated

Euro 1.200 - 1.500

5



6 SPILLA A VOLUTE CON PICCOLI DIAMANTI

montatura in oro giallo 750/1000

Diamond and gold spray brooch

Euro 500 - 700

6



7 GIROCOLLO CON AGATA VERDE

montatura in oro giallo 750/1000. Trasformabile in due bracciali

Green agate and gold necklace/bracelets

Euro 1.500 - 2.000



7

8



9



8

TRE BRACCIALI CON RUBINI, ZAFFIRI E SMERALDI

montature in oro a basso titolo

Three gem-set and low karats gold bracelets

Euro 1.500 - 1.800

9

SPILLA CON RUBINI E DIAMANTE TAGLIO HUIT-HUIT

montatura in oro giallo 750/1000

Ruby, diamond and gold brooch

Euro 1.000 - 1.300

10

DEMI-PARURE COMPOSTA DA ORECCHINI ED ANELLO CON PICCOLI LAPISLAZZULI

montature in oro giallo 750/1000

Lapis lazuli and gold demi-parure

Euro 1.500 - 2.000



10/2

11



12/2



11
ANELLO CON RUBINO THAILANDIA E PICCOLI DIAMANTI

montatura in oro giallo e oro bianco 750/1000

Ruby, diamond and gold ring

Euro 1.500 - 1.800

12
DUE BRACCIALI A MAGLIA INTRECCIATA

montature in oro giallo 750/1000

Two gold bracelets

Euro 2.400 - 2.800

13
DEMI-PARURE COMPOSTA DA ANELLO ED ORECCHINI CON PICCOLI RUBINI

montatura in oro giallo 750/1000

Ruby and gold demi-parure

Euro 1.000 - 1.400



13/2



14/4

15

14 QUATTRO BRACCIALI CON SMALTI

montature in oro giallo 750/1000

Four enamel and gold bracelets

Euro 3.500 - 4.500

15 ANELLO CON RUBINI, ZAFFIRI E DIAMANTI

montatura in oro giallo 750/1000

Ruby, sapphire, diamond and gold ring

Euro 1.500 - 2.000



16

16
GIROCOLLO CON DIAMANTI, SMERALDI,
RUBINI E ZAFFIRI

montatura in oro giallo 750/1000

Gem-set and gold necklace

Euro 3.500 - 4.000

17
VANITY CASE DECORATA CON SMALTO
ROSSO E PICCOLI DIAMANTI

montatura in oro giallo 750/1000. Specchio danneggiato

Enamel, diamond and gold vanity case

Euro 4.000 - 5.000



17

18



20



19



21



22

18

**KOVEN FRÈRES. SPILLA “FIGURINA ORIENTALE” CON
DIAMANTI, SMERALDI E RUBINI**

montatura in oro giallo 750/1000

Diamond, emerald and ruby “oriental figurine” brooch. Signed Koven Frères

Euro 6.000 - 8.000

19

**TIFFANY & CO. SPILLA “PALMETTA” CON DIAMANTI E
RUBINI**

montatura in oro giallo e bianco 750/1000

Ruby, diamond and gold brooch. Signed Tiffany & Co.

Euro 5.000 - 6.000

20

SPILLA “TIFE” CON DIAMANTI

montatura in oro giallo 14Kt. Firma illeggibile

Diamond and low karat gold “tife” brooch. Illegible maker's signature

Euro 1.000 - 1.500

21

SPILLA “MUSICISTA” CON SMERALDI, RUBINI E ZAFFIRI

montatura in oro giallo 14Kt

Emerald, ruby, sapphire and gold “musician” brooch

Euro 900 - 1.300

22

**SPILLA “UCCELLINO” CON TURCHESI, DIAMANTI E GEM-
SET**

montatura in oro giallo 750/1000

Turquoise, diamond, gem-set and gold “bird” brooch

Euro 2.000 - 3.000



23

23
GIROCOLLO CON DIAMANTI TAGLIO BAGUETTE

montatura in oro giallo 750/1000

Diamond and gold necklace

Euro 2.800 - 3.200

24
SPILLA CON TOPAZIO AZZURRO

montatura in oro giallo 750/1000. Firmata Zanchi

Blue topaz and gold brooch. Signed Zanchi

Euro 1.200 - 1.500



24

25
ANELLO A FASCIA CON DIAMANTI

montatura in oro giallo 750/1000

Diamond and gold ring

Euro 1.800 - 2.000



25

26



27



26
SPILLA “CARROZZA” CON RUBINI SINTETICI

montatura in oro giallo 750/1000

Synthetic ruby and gold “carriage” brooch

Euro 700 - 800

27
BRACCIALE A MAGLIA INTRECCIATA

montatura in oro giallo 750/1000

Gold bracelet

Euro 3.000 - 3.500

28
PORTASIGARETTE INCISO

oro giallo 750/1000

Gold cigarette case

Euro 4.200 - 4.600

28



29



29
**COLLANA RIGIDA CON SMERALDO
 COLOMBIA TAGLIO CABOCHON**

montatura in oro giallo 750/1000

Emerald and gold necklace

Euro 2.800 - 3.200

30

CARTIER. BOTTONI DA POLSO

montatura in oro giallo ed oro bianco 750/1000. Numerati 232038

Pair of gold cufflinks. Signed and numebered Cartier 232038

Euro 450 - 550

31

HERMÈS, PARIS. BOTTONI DA POLSO

montatura in oro giallo 750/1000

Pair of gold cufflinks. Signed Hermès, Paris

Euro 900 - 1.200

32

CARTIER. BOTTONI DA POLSO CON ONICE

montatura in oro giallo 750/1000. Numerati B3992

Pair of gold and onyx cufflinks. Signed and numebered Cartier B3992

Euro 550 - 650



30



31



32

33



33

M. BUCCELLATI. ANELLO CON DIAMANTI TAGLIO HUTT-HUTT

montatura in oro ed oro bianco 750/1000

Diamond and gold ring. Signed M. Buccellati

Euro 800 - 1.000

34



34

M. BUCCELLATI. PENDENTE "MELA"

montatura in oro tre colori 750/1000

Gold "apple" pendant. Signed M. Buccellati

Euro 900 - 1.200

35



35

BRACCIALE SEMIRIGIDO

montatura in oro giallo 750/1000

Gold bracelet

Euro 3.800 - 4.000

36



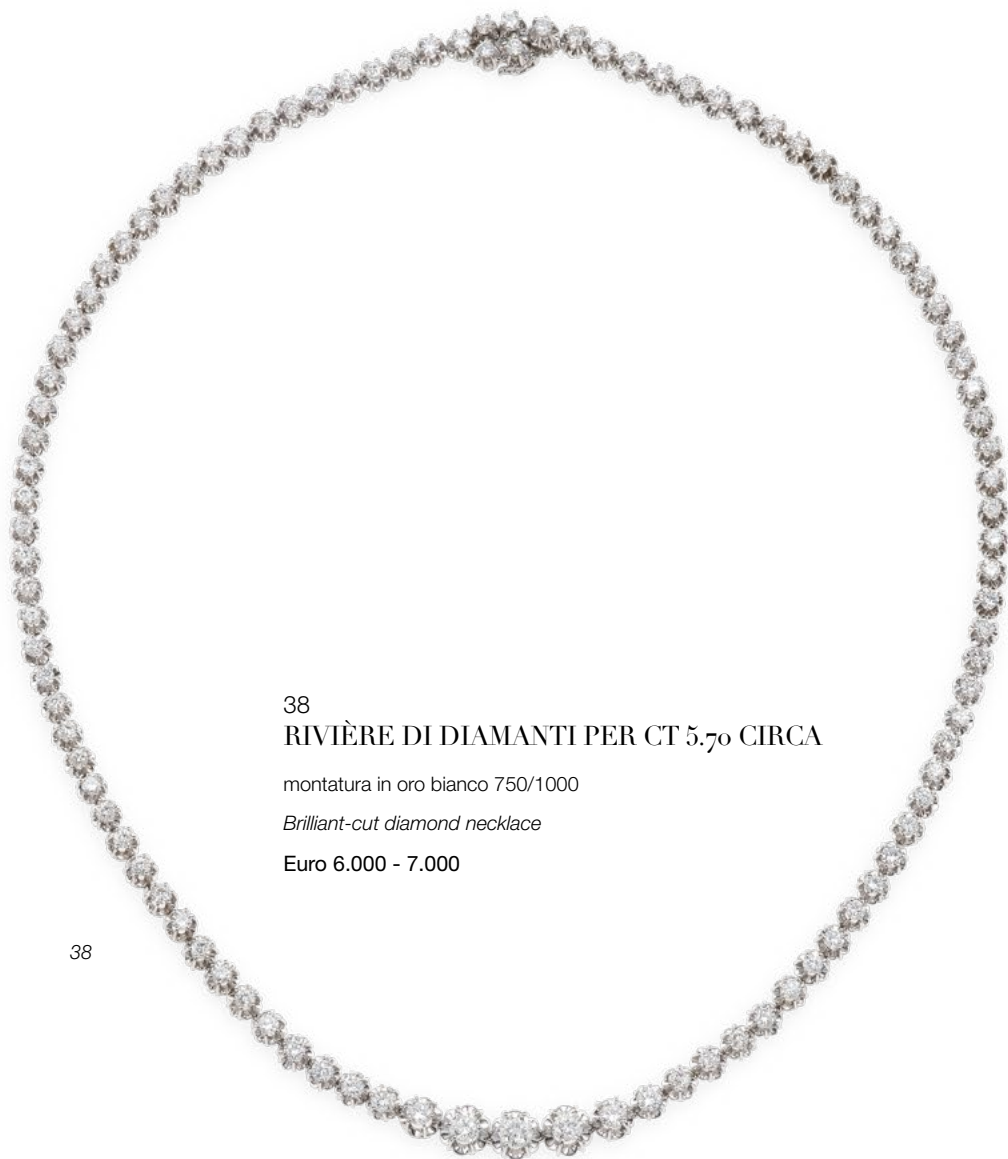
36

ANELLO CON SMERALDO COLOMBIA E DIAMANTI A CONTORNO

montatura in oro giallo e bianco 750/1000

Emerald and diamond gold ring

Euro 2.800 - 3.200



38
RIVIÈRE DI DIAMANTI PER CT 5,70 CIRCA

montatura in oro bianco 750/1000

Brilliant-cut diamond necklace

Euro 6.000 - 7.000

38



37

37
ANELLO CON SMERALDO COLOMBIA
E DIAMANTI A CONTORNO

montatura in oro bianco 750/1000

Emerald and diamond ring

Euro 3.500 - 4.500



39

39
SPILLA "FIOCCO" CON DIAMANTI DIVECCHIO TAGLIO

montatura in oro 9Kt. Punzoni francesi

Old-cut diamond and low karat gold "bow" brooch. French hallmark

Euro 4.000 - 5.000



40

40

ANELLO CON SMERALDO COLOMBIA DI CT 5,46 CIRCA E DIAMANTI

montatura in oro bianco e giallo 750/1000. Gemmological Report R.A.G. Torino n. JR23017

Colombia emerald and diamond ring. Gemmological Report R.A.G. Torino n. JR23017

Euro 18.000 - 25.000



41

41

SPILLA CON DIAMANTI DI VECCHIO TAGLIO

montatura in platino

Old-cut diamond and platinum brooch

Euro 4.500 - 5.000



44

43
**GIROCOLLO CON DIAMANTI TAGLIO
 BRILLANTE PER CT 16.00 CIRCA**

montatura in oro bianco 750/1000

Diamond rivièrè necklace. Total carats 16.00 approximately

Euro 20.000 - 25.000

43



42

42
**ANELLO CON SMERALDO COLOMBIA DI CT 5.23 CIRCA
 E DIAMANTI TAGLIO NAVETTE PER CT 3.66 CIRCA**

montatura in oro bianco e giallo 750/1000. Gemmological Report R.A.G. Torino

Emerald, diamond and gold ring. Gemmological Report R.A.G. Torino

Euro 15.000 - 18.000



45

45
**SPILLA DOUETTE CON DIAMANTI TAGLIO
 BRILLANTE, BAGUETTE E HUIT-HUIT**

montatura in platino ed oro bianco 750/1000

Diamond, platinum and gold double clip brooch

Euro 8.000 - 10.000

44
**ORECCHINI CON DIAMANTI TAGLIO GOCCIA DI CT 1.89 E
 2.12, COLORE D E DUE PICCOLI DIAMANTI TAGLIO TEPPER**

montatura in platino. Gemmological Report R.A.G. Torino n. D24008mn

Pair of drop cut diamond and platinum earrings. Drop cut diamonds weighing 1.89 carats and 2.12 carats, color D. Gemmological Report R.A.G. Torino n. D24008mn

Euro 20.000 - 25.000



46

46
PEDERZANI. ORECCHINI A CASCATA CON DIAMANTI
BIANCHI E FANCY COLOR DI TAGLIO BRILLANTE E
NAVETTE PER CT 8.49

montatura in oro bianco 750/1000

Pair of diamond and fancy color diamond cascade fringe earrings. Signed Pederzani

Euro 10.000 - 15.000



47

47
ANELLO CON SMERALDO COLOMBIA E DIAMANTI

montatura in oro giallo 750/1000. Reca l'incisione MADE IN FRANCE

Emerald and diamond ring. "MADE IN FRANCE" is engraved inside

Euro 3.500 - 4.500



48

48
PEDERZANI. ORECCHINI A CASCATA, CERCHI
CONCENTRICI, CON DIAMANTI TAGLIO BRILLANTE
E NAVETTE PER CT 18.00

montatura in oro bianco 750/1000

Pair of diamond cascade fringe earrings. Signed Pederzani

Euro 15.000 - 20.000



49



50/2



51



49

ANELLO CON DIAMANTE DI VECCHIO TAGLIO DI CT 1.56 CIRCA E DIAMANTI A CONTORNO

montatura in oro bianco 750/1000

Old-cut diamond and gold ring

Euro 2.800 - 3.200

50

DEMI-PARURE COMPOSTA DA SPILLA CON DIAMANTE CENTRALE DI VECCHIO TAGLIO, DIAMANTI TAGLIO BRILLANTE, TEPPER E GOCCIA ED UN PAIO DI ORECCHINI CON DIAMANTI TAGLIO BRILLANTE E HUIT-HUIT

montature in oro bianco 750/1000

Diamond and gold demi-parure

Euro 8.000 - 10.000

VINTAGE JEWELLERY

52



51
**ANELLO CON DIAMANTE CENTRALE TAGLIO BAGUETTE DI
CT 0.80 CIRCA, DIAMANTI A CONTORNO E RUBINI**

montatura in platino. Astuccio firmato Ventrella, Roma

Diamond, ruby and platinum ring. Case stamped Ventrella, Roma

Euro 5.000 - 6.000

52
**GIROCOLLO CON DIAMANTI TAGLIO BRILLANTE PER CT 16.50
CIRCA E ZAFFIRI TAGLIO ROTONDO PER CT 22.50 CIRCA**

montatura in oro bianco 14Kt

Brilliant-cut diamond, sapphire and low karat gold necklace

Euro 12.000 - 15.000



53



54



55

53 TIARA CON DIAMANTI DI VECCHIO TAGLIO

montatura in oro giallo 750/1000 ed argento

Old-cut diamond, gold and silver tiara

Euro 6.000 - 8.000

54 SPILLA CON PERLA NATURALE, ACQUA SALATA, DI CT 6,41 E DIAMANTI

montatura in oro giallo 750/1000. Gemmological Report R.A.G.
Torino n. J23051mn

*Natural saltwater pearl and diamond brooch. Gemmological Report
R.A.G. Torino n. J23051mn*

Euro 4.000 - 5.000

55 ANELLO CON ZAFFIRO SRI LANKA E DIAMANTI DI VECCHIO TAGLIO

montatura in oro bianco 750/1000

Sapphire and old-cut diamond ring

Euro 1.000 - 1.200



56

56 PENDENTE CON DIAMANTI DIVECCHIO TAGLIO E PERLA

montatura in oro giallo 750/1000 ed argento. La perla non è stata testata

Old-cut diamond, pearl, gold and silver pendant necklace. Pearl have not been tested for natural origin

Euro 1.500 - 1.800



57

57 SPILLA CON DIAMANTI DIVECCHIO TAGLIO

montatura in platino

Old-cut diamond and platinum plaque brooch

Euro 4.500 - 5.500



58

58 SPILLA CON PERLA E DIAMANTI DIVECCHIO TAGLIO

montatura in oro giallo 750/1000 ed argento

Pearl, old-cut diamond, gold and silver brooch

Euro 400 - 500



59



60



61

**59
SPILLA CON DIAMANTI, ZAFFIRI, NESSUNA EVIDENZA
DI TRATTAMENTO TERMICO E PERLA COLTIVATA**

montatura in oro giallo ed oro bianco 750/1000

Sapphire, diamond and cultured pearl brooch

Euro 3.000 - 3.500

**61
SPILLA A SOGGETTO FLOREALE CON DIAMANTI**

montatura in platino

Diamond and platinum brooch

Euro 2.800 - 3.200

**60
ORECCHINI CON DIAMANTI TAGLIO HUIT-HUIT**

montatura in oro bianco 750/1000 e platino

Pair of huit-huit diamond cut, gold and platinum earrings

Euro 500 - 600

**62
ANELLO CON DIAMANTI E PICCOLI ZAFFIRI**

montatura in oro bianco 750/1000

Diamond, sapphire and gold ring

Euro 1.600 - 1.800



62



63



64



65

**63
ORECCHINI CON DIAMANTI DI VECCHIO TAGLIO**

montatura in oro bianco 750/1000

Pair of old-cut diamond and gold earrings

Euro 1.800 - 2.000

**65
SPILLA/PENDENTE “VIOLA DEL PENSIERO”
CON DIAMANTI DI VECCHIO TAGLIO**

montatura in platino

Diamond and platinum “pansy” brooch/pendant

Euro 800 - 1.000

**64
ANELLO CON ZAFFIRO SRI LANKA DI CT 13.00 CIRCA,
NESSUNA INDICAZIONE DI TRATTAMENTO TERMICO**

montatura in oro bianco 750/1000 con due diamanti taglio brillante di ct 1.20 circa

Sapphire and diamond ring, no indication of heating

Euro 5.000 - 6.000



66

66
TIFFANY & CO. BRACCIALE CON TRE ZAFFIRI SRI LANKA,
NESSUNA INDICAZIONE DI TRATTAMENTO TERMICO

montatura in platino e oro giallo 14Kt. Astuccio originale

Sapphire, platinum and low karat gold bracelet. Signed Tiffany & Co. Fitted case

Euro 4.000 - 5.000



67

67
SPILLA CON OPALE DI FUOCO, DIAMANTI E ZAFFIRI

montatura in oro giallo 750/1000

Fire opal, sapphire and diamond brooch

Euro 800 - 1.000



68

68
ANELLO CON DIAMANTI DI VECCHIO TAGLIO

montatura in oro bianco 750/1000

Old-cut diamond and gold ring

Euro 3.000 - 3.500



69

69
TIFFANY. SPILLA CON CORINDONI E PICCOLI DIAMANTI

montatura in oro giallo 14Kt

Diamond and gem-set brooch. Signed Tiffany

Euro 2.500 - 3.500



70

70
SPILLA/PENDENTE CON ROSE DI DIAMANTE

montatura in oro giallo 14Kt. Mancanze

Rose-cut and low karat gold brooch/pendant

Euro 900 - 1.000



71/2



72



73



74



75

71 COPPIA DI SPILLE CON DIAMANTI DI VECCHIO TAGLIO E DIAMANTI TAGLIO BRILLANTE

montature in oro bianco ed oro giallo 750/1000

Two diamond and gold brooches

Euro 2.500 - 3.500

72 SPILLA CON DIAMANTI, SMERALDI E PICCOLE PERLE

montatura in oro giallo 14Kt ed argento

Diamond, emerald, pearl and low karat gold brooch

Euro 500 - 600

73 SPILLA "FIOCCO" CON DIAMANTI E SMERALDO TAGLIO CABOCHON

montatura in oro bianco 750/1000

Diamond, emerald and gold "bow" brooch

Euro 2.000 - 2.500

74 PENDENTE CON RUBINO BURMA DI CT 1.27 CIRCA, NESSUNA INDICAZIONE DI TRATTAMENTO TERMICO, E DIAMANTI

montatura in oro bianco 750/1000

Burma ruby, diamond and gold pendant

Euro 3.000 - 4.000

75 PENDENTE CON SMERALDO DI CT 2.19 CIRCA E DIAMANTI

montatura in oro bianco 750/1000

Emerald, diamond and gold pendant

Euro 3.000 - 5.000

76



76
ACQUAMARINA DI CT 23.87

Unmounted aquamarine weighing 23.87 carats

Euro 1.800 - 2.200



77

77
VERSACE. ANELLO CON ACQUAMARINA E DIAMANTI

montatura in oro bianco 750/1000. Astuccio originale

Aquamarine and diamond ring. Signed Versace. Fitted case

Euro 2.000 - 3.000



78

78
ANELLO CON ACQUAMARINA E DIAMANTI

montatura in oro bianco 750/1000

Aquamarine, diamond and gold ring

Euro 1.300 - 1.500



79

79
ANELLO CON DIAMANTI TAGLIO BRILLANTE

montatura in oro bianco 750/1000

Brilliant-cut and gold ring

Euro 2.500 - 2.800



80

80
BRACCIALE RIGIDO CON ACQUAMARINA E PICCOLI DIAMANTI

montatura in oro bianco 750/1000

Aquamarine and diamond bangle

Euro 1.600 - 1.800



81/3



83



81
LOTTO COMPOSTO DA UNA SPILLA, UNO SPILLONE DA CRAVATTA ED
UN ANELLO CON DIAMANTI TAGLIO BRILLANTE E VECCHIO TAGLIO

montature in oro bianco ed oro giallo 750/1000

Diamond and gold brooch, tiepin and ring

Euro 2.500 - 3.000

82



82
BOTTONI DA POLSO CON ONICE E PICCOLI DIAMANTI

montatura in oro bianco 750/1000

Pair of onyx, diamond and gold cufflinks

Euro 800 - 900

83
ANELLO CON ZAFFIRO SRI LANKA DI CT 5.00 CIRCA, NESSUNA
INDICAZIONE DI RISCALDAMENTO, E DIAMANTI A CONTORNO

montatura in oro bianco 750/1000

Sapphire and diamond cluster ring. Sapphire with no indications of heating

Euro 2.300 - 2.700

84
ANELLO A MARQUISE CON DIAMANTI DI VECCHIO TAGLIO E
BRACCIALE RIGIDO (EX FERMEZZA) CON ZAFFIRO E DIAMANTI
DI VECCHIO TAGLIO

montatura in oro giallo ed oro bianco 750/1000 e argento

Old-cut diamond and sapphire ring and bangle (central part was a clasp)

Euro 1.500 - 2.000

84/2





85

86

87

**85
CARTIER, PARIS. GIROCOLLO CON ZAFFIRO SRI LANKA TAGLIO CABOCHON, SMERALDI E DIAMANTI**

montatura in oro giallo 750/1000. Numero parzialmente illegibile. Astuccio originale

Sapphire, emerald, diamond and gold necklace. Signed Cartier Paris, partly illegible serial numbers. Fitted case

Euro 18.000 - 22.000

**86
BRACCIALE RIGIDO CON RUBINI E DIAMANTI**

montatura in oro giallo 750/1000

Ruby, diamond and gold bangle

Euro 2.200 - 2.600

**87
DIAMANTE TAGLIO BRILLANTE DI CT 3.06,
COLORE N, CARATTERISTICHE INTERNE VS₂,
FLUORESCENZA UV NULLA**

Gemmological Report R.A.G. Torino n. DV23190

Brilliant-cut diamond weight 3.06 carats, color N, clarity VS₂, fluorescence none. Gemmological Report R.A.G. Torino n. DV23190

Euro 9.000 - 10.000



88
DIAMANTE TAGLIO BRILLANTE DI CT 2.04, COLORE J, CARATTERISTICHE INTERNE VVS2, FLUORESCENZA UV MOLTO DEBOLE

Gemmological Report R.A.G. Torino n. DV23191

Brilliant-cut diamond weight 2.04 carats, color J, clarity VVS2, fluorescence very faint. Gemmological Report RAG Torino n. DV23191

Euro 7.500 - 8.500

89
GIROCOLLO CON DIAMANTI FANCY, IRRADIATI, GIALLI

montatura in oro giallo 750/1000

Irradiated fancy diamond and gold necklace

Euro 7.000 - 8.000

90
PENDENTE CON SMERALDO COLOMBIA E DIAMANTI A CONTORNO

montatura in oro giallo 750/1000

Emerald, diamond and gold pendant

Euro 2.400 - 2.800



91

91
BRACCIALE RIGIDO CON DIAMANTI

montatura in oro giallo 750/1000

Gold and diamond bangle

Euro 2.200 - 2.600



92

92
POMELLATO. BRACCIALE RIGIDO CON DIAMANTI E RUBINI

montatura in oro giallo 750/1000

Ruby and diamond bangle. Signed Pomellato

Euro 4.500 - 5.500



93/3

93
H. STERN. PARURE COMPOSTA DA GIROCOLLO,
ANELLO ED ORECCHINI CON TOPAZI BLU E DIAMANTI

montature in oro giallo 750/1000

Blue topaz, diamond and gold parure. Signed H. Stern

Euro 2.500 - 2.800

94
BRACCIALE CON DIAMANTI

montatura in oro giallo ed oro bianco 750/1000

Diamond and gold bracelet

Euro 1.500 - 2.000



94



95



96



97

95
ANELLO CON DIAMANTE DI VECCHIO
TAGLIO DI CT 0.90 CIRCA

montatura in oro giallo 750/1000

Old-cut diamond and gold ring

Euro 1.800 - 2.000

96
BRACCIALE A MAGLIA INTRECCIATA

montatura in oro giallo 750/1000

Gold bracelet

Euro 3.000 - 3.500

97
BRACCIALE A MAGLIA INTRECCIATA

montatura in oro giallo 750/1000

Gold bracelet

Euro 2.000 - 2.200



98



99

98
GIROCOLLO CON DIAMANTE DI CT 0.60 CIRCA

montatura in oro giallo 750/1000

Diamond pendant necklace

Euro 1.000 - 1.200

99
BRACCIALE

montatura in oro tre colori 750/1000

Three-color gold bracelet

Euro 3.800 - 4.000

100
BRACCIALE A MAGLIA INTRECCIATA

montatura in oro giallo 750/1000

Gold bracelet

Euro 3.000 - 4.000



100



101



102



103



105



104

101

**SPILLA “ELEFANTINO” CON SMALTI POLICROMI,
TURCHESI, DIAMANTI E RUBINO**

montatura in oro giallo 750/1000. Danni

Enamel, turquoise, diamond, ruby and gold “elephant” brooch

Euro 1.300 - 1.500

102

**SPILLA “PAPPAGALLO” CON SMERALDI, DIAMANTI E
RUBINI**

montatura in oro giallo ed oro bianco 750/1000

Diamond, gem-set and gold “parrot” brooch

Euro 2.500 - 3.000

103

SPILLA “GALLO” CON DIAMANTI E RUBINI

montatura in oro giallo e bianco 750/1000. Mancanze

Ruby, diamond and gold “rooster” brooch

Euro 3.000 - 4.000

104

SPILLA “LEOPARDO” CON DIAMANTI E SMALTI POLICROMI

montatura in oro giallo 750/1000

Diamond, enamel and gold “leopard” brooch

Euro 1.800 - 2.200

105

**SPILLA “UCCELLINO” CON DIAMANTI, RUBINI, SMERALDI E
ZAFFIRI**

montatura in oro giallo 750/1000

Diamond, ruby, emerald, sapphire and gold “bird” brooch

Euro 5.000 - 6.000



106
**DEMI-PARURE COMPOSTA DA ANELLO ED
 ORECCHINI CON DIAMANTI E RESINA**

montature in oro giallo 750/1000. Firmata Cardì Milano
Diamond, resin and gold demi-parure. Signed Cardì Milano

Euro 2.500 - 3.500

107
BRACCIALE CON PICCOLI RUBINI

montatura in oro giallo 750/1000
Gold and ruby bracelet

Euro 3.200 - 3.600

108
**DIAMANTE TAGLIO BRILLANTE DI CT 1.65,
 COLORE O-P, CARATTERISTICHE INTERNE VS₂,
 FLUORESCENZA UV MOLTO DEBOLE GIALLA**

Gemmological Report R.A.G. Torino n. DV2316

Brilliant-cut diamond weight 1.65 carats, color O-P, clarity VS₂, fluorescence very faint yellow. Gemmological Report RAG Torino n. DV23164

Euro 2.000 - 3.000

109
ANELLO CON DIAMANTE DI CT 0.70 CIRCA

montatura in oro tre colori 750/1000. Reca la firma Cartier n. 8897
Diamond and gold ring. Engraved Cartier n. 8897

Euro 1.000 - 1.500



110/3



110
FARAONE. PARURE COMPOSTA DA ORECCHINI,
ANELLO ED OROLOGIO DA POLSO

montature in oro giallo 750/1000, oro brunito, acciaio e piccoli diamanti

Gold, burnished gold, steel and diamond parure. Signed Faraone

Euro 3.500 - 4.500



111



111
DIAMANTE TAGLIO BRILLANTE PER CT 1.51, COLORE I,
CARATTERISTICHE INTERNE VS₂, FLUORESCENZA UV NULLA

Gemmological Report RAG Torino n. DV23103

Brilliant-cut diamond weight 1.51 carats, color I, clarity VS₂, fluorescence none. Gemmological Report RAG Torino n. DV23103

Euro 4.200 - 5.200



112/3

112
TRE BRACCIALI

montature in oro giallo, bianco e rosso 750/1000

Three gold bracelets

Euro 4.300 - 4.800



113
SAUTOIR CON PICCOLI DIAMANTI

montatura in oro giallo e bianco 750/1000. Mancanze

Diamond and gold sautoir necklace

Euro 6.000 - 7.000

113

114



114
DIAMANTE DIVECCHIO TAGLIO DI CT 3.17, COLORE K (GREYSH), CARATTERISTICHE INTERNE I1 (P1), FLUORESCENZA UV DEBOLE

Gemmological Report R.A.G. Torino n. DV23243

Old European cut diamond weight 3.17 carats, color K (greish), clarity I1 (P1), fluorescence faint. Gemmological Report R.A.G. Torino n. DV23243

Euro 4.000 - 6.000



115
DEMI-PARURE COMPOSTA DA UNA SPILLA ED UN PAIO DI ORECCHINI CON DIAMANTI E GEM-SET

montature in oro giallo 750/1000

Gem-set, diamond and gold demi-parure

Euro 1.500 - 2.000



115/2



116



117

116
ORECCHINI PENDENTI CON SMERALDI TAGLIO CABOCHON E PICCOLI DIAMANTI

montature in oro bianco e giallo 750/1000

Pair of emerald, diamond and gold pendant earrings

Euro 3.500 - 4.500

117
ANELLO CON SMERALDO CENTRALE E DIAMANTI A CONTORNO

montatura in oro bianco 750/1000

Emerald and diamond cluster ring

Euro 2.800 - 3.200

118
ANELLO CON GRANDE QUARZO CITRINO

montatura in oro bianco 750/1000

Citrine and gold cocktail ring

Euro 1.000 - 1.200



118

120



119



121



119

SPILLA “PAVONE” CON OPALE NOBILE, DIAMANTI, SMERALDI E RUBINI

montatura in oro bianco ed oro giallo 750/1000

Opal, diamond, emerald, ruby and gold “peacock” brooch

Euro 6.000 - 7.000

120

SPILLA “UCCELLINO SU RAMO” CON ACQUAMARINA, DIAMANTI E RUBINI

montatura in platino

Aquamarine, diamond, ruby and platinum “bird” brooch

Euro 4.000 - 6.000

121

SPILLA “CESTINO DI FIORI” CON DIAMANTI, RUBINI, SMERALDI E ZAFFIRI

montatura in platino e oro giallo 750/1000

Gem-set, platinum and gold “giardinetto” brooch

Euro 1.500 - 2.000



122



123



125



124/2



122

ORECCHINI CON DIAMANTI E RUBINI TAGLIO CABOCHON

montatura in oro bianco 750/1000

Pair of diamond and ruby earrings

Euro 2.800 - 3.200

123

SPILLA A SOGGETTO FLOREALE CON DIAMANTI DI VECCHIO TAGLIO, SMERALDI E RUBINI

montatura in oro bianco 750/1000

Old-cut diamond, emerald, ruby and gold brooch

Euro 1.000 - 1.800

124

ANELLO CON SMERALDO ED ANELLO CON ZAFFIRO CON DIAMANTI A CONTORNO

montature in oro bianco 750/1000

Emerald and sapphire diamond rings

Euro 3.000 - 4.000

125

ANELLO CON DIAMANTI TAGLIO BRILLANTE E RUBINI TAGLIO NAVETTE

montatura in oro bianco 750/1000

Diamond, ruby and gold ring

Euro 800 - 1.000



126



127



128



129



130

126 FERMEZZA CON DIAMANTI

montatura in oro bianco 750/1000

Diamond and gold clasp

Euro 800 - 900

127 ORECCHINI CON RUBINI E DIAMANTI

montatura in oro bianco 750/1000

Pair of ruby and diamond earrings

Euro 2.000 - 2.500

128 SPILLA CON DIAMANTI TAGLIO BRILLANTE

montatura in oro bianco 750/1000

Brilliant-cut diamond and gold brooch

Euro 2.300 - 2.600

129 SPILLA "TARTARUGA" CON DIAMANTI

montatura in oro bianco 750/1000

Brilliant-cut diamond and gold "turtle" brooch

Euro 5.500 - 6.500

130 CIRIO. ANELLO CON DIAMANTI

montatura in oro bianco 750/1000

Diamond and gold ring. Signed Cirio

Euro 2.600 - 3.000



131



132



133



134

**131
CHOCKER MULTIFILO CON RUBINI**

fermezza in oro bianco 750/1000 e piccoli diamanti

Ruby and diamond chocker

Euro 1.800 - 2.200

**132
ANELLO CON DIAMANTE CENTRALE FANCY BLUE,
IRRADIATO, E DIAMANTI A CONTORNO**

montatura in oro bianco 750/1000

Irradiated fancy blue diamond and gold ring

Euro 2.500 - 3.500

**133
ANELLO CON DIAMANTE CENTRALE FANCY
BROWN, IRRADIATO, E DIAMANTI A CONTORNO**

montatura in oro bianco 750/1000

Irradiated fancy brown diamond and gold ring

Euro 2.500 - 3.500

**134
ANELLO CON RUBINI E DIAMANTI**

montatura in oro bianco 750/1000

Ruby and diamond ring

Euro 1.800 - 2.500



135



136

137



138/2

136

ANELLO CON DIAMANTI E RUBINI

montatura in oro bianco 750/1000

Ruby, diamond and gold ring

Euro 1.800 - 2.200

137

ANELLO CON RUBINO BURMA DI 3.00 CT CIRCA, NESSUNA INDICAZIONE DI TRATTAMENTO TERMICO, E DIAMANTI A CONTORNO

montatura in oro bianco 750/1000. Danni

Ruby and diamond cluster ring. Ruby with no indications of heating

Euro 4.500 - 5.000

138

COPPIA DI BRACCIALI CON DIAMANTI

montature in oro bianco 750/1000

Two diamond and gold bracelets

Euro 4.000 - 5.000

135

ORECCHINI CON DIAMANTI E RUBINI THAILANDIA

montatura in oro bianco 750/1000

Pair of diamond and ruby earrings

Euro 2.000 - 2.500



139



140/2



141

141 BRACCIALE CON RUBINI E DIAMANTI

montatura in oro bianco 750/1000. I rubini sono trattati

Ruby, diamond and gold bracelet. Ruby is heated

Euro 1.500 - 2.500

139 ANELLO CON DIAMANTE TAGLIO BRILLANTE DI CT 0,90 CIRCA E SMALTO

montatura in oro giallo 750/1000

Brilliant-cut diamond and enamel ring

Euro 1.000 - 1.200

142 ANELLO CON ZAFFIRO SRI LANKA DI CT 4,00, INDICAZIONI DI TRATTAMENTO TERMICO, E DIAMANTI

montatura in oro bianco 750/1000

Sapphire and diamond ring. Sapphire is heated

Euro 1.500 - 1.800

140 BRACCIALE ED ORECCHINI CON ZAFFIRI E DIAMANTI

montature in oro bianco 750/1000

Sapphire and diamond bracelet and a pair of earrings

Euro 2.500 - 3.500



142



143/3



144

143
PARURE COMPOSTA DA GIROCOLLO, ANELLO ED
ORECCHINI CON SMERALDI E DIAMANTI

montature in oro bianco ed oro giallo 750/1000

Emerald and diamond parure

Euro 3.500 - 4.500

144
ANELLO CON ZAFFIRO GIALLO E DIAMANTI A CONTORNO

montatura in oro bianco 750/1000. Lo zaffiro presenta indicazioni di trattamento termico

Yellow sapphire and diamond ring. Yellow sapphire is heated

Euro 1.000 - 1.500

145



145
ORECCHINI CON PAVÈ DI DIAMANTI

montatura in oro bianco 750/1000

Pair of diamond and gold earrings

Euro 3.000 - 4.000



146
GIROCOLLO CON DIAMANTI

montatura in oro giallo 750/1000. Astuccio firmato Pederzani

Diamond and gold necklace. Case stamped Pederzani

Euro 5.500 - 6.500

146



147

147
BULGARI ANELLO CON SMERALDO COLOMBIA DI CT 2.30 E DIAMANTI

montatura in oro giallo 750/1000. Gemmological Report R.A.G. Torino n. JR23018

Colombia emerald and diamond ring. Signed Bulgari. Gemmological Report R.A.G. Torino n. JR23018

Euro 18.000 - 22.000

148



148
ANELLO CON SMERALDO COLOMBIA DI CT 3.60 CIRCA E DIAMANTI

montatura in oro giallo 750/1000

Emerald, diamond and gold ring

Euro 7.000 - 10.000

149



149
GIROCOLLO CON LAVORAZIONE AD
INTRECCIO

montatura in oro giallo 750/1000

Gold necklace

Euro 4.500 - 5.000

150



150
CAPELLO. ANELLO CON ZAFFIRO
STELLATO E SMERALDI

montatura in oro giallo 750/1000

Sapphire, emerald and gold ring. Signed Capello

Euro 2.500 - 3.000

151



151
SPILLA CON DIAMANTE, SMERALDI E RUBINI

montatura in oro giallo 750/1000

Diamond, ruby, emerald and gold brooch

Euro 1.000 - 1.200



152
COLLANA MULTIFILO CON DIAMANTI

montatura in oro giallo 750/1000. Firmata Vieri

Diamond and gold multistrand necklace. Signed Vieri

Euro 3.500 - 4.500

152



153

153
ORECCHINI PENDENTI CON DIAMANTI

montatura in oro giallo 750/1000. Punzone Crescenzi, Roma

Pair of diamond and gold fringed pendant earrings

Euro 2.000 - 2.500

154
ORECCHINI CON PAVÈ DI DIAMANTI

montatura in oro giallo e bianco 750/1000

Pair of gold and diamond earrings

Euro 2.300 - 2.600



155
SPILLA “FOGLIA” CON DIAMANTI TAGLIO HUIT-HUIT
ED ANELLO CON DIAMANTI DI VECCHIO TAGLIO

montature in oro giallo ed oro bianco 750/1000

Diamond and gold brooch and ring

Euro 1.400 - 1.800



156
DEMI-PARURE COMPOSTA DA SPILLA ED ORECCHINI
CON TURCHESI, SMALTI E DIAMANTI

montature in oro giallo ed oro bianco 750/1000. Lievi danni

Turquoise, enamel, diamond and gold demi-parure

Euro 3.500 - 4.500



157



158



159



160



157
ANELLO CON DIAMANTE CENTRALE,
TAGLIO BRILLANTE, DI CT 1.60 CIRCA E
DIAMANTI A CONTORNO

montatura in oro bianco 750/1000

Brilliant-cut diamond and gold ring

Euro 2.800 - 3.300

159
SPILLA CON SMERALDI TAGLIO GOCCIA E DIAMANTI

montatura in platino

Emerald, diamond and platinum brooch

Euro 1.800 - 2.200

158
BRACCIALE A TRE FILE DI DIAMANTI
TAGLIO BRILLANTE PER CT 13.50 CIRCA

montatura in oro bianco 750/1000

Brilliant-cut diamond and gold bracelet

Euro 5.500 - 7.500

160
ANELLO CON SMERALDO TAGLIO GOCCIA E DIAMANTI

montatura in oro bianco 750/1000

Emerald, diamond and gold ring

Euro 3.500 - 4.000

161



162



163

161

**ANELLO CON SMERALDO COLOMBIA DI CT 5.80
CIRCA E DIAMANTI A CONTORNO DI CT 1.20 CIRCA**

montatura in oro bianco 750/1000

Emerald, diamond and gold ring

Euro 4.500 - 5.000

162

ORECCHINI CON PAVÈ DI DIAMANTI

montatura in oro bianco 750/1000

Pair of diamond and gold earrings

Euro 1.200 - 1.500



164

163

ANELLO CON SMERALDO E DIAMANTI

montatura in oro bianco 750/1000

Emerald, diamond and gold ring

Euro 2.500 - 3.000

164

**ANELLO CON SMERALDO COLOMBIA DI CT 1.40 CIRCA
E DIAMANTI TAGLIO A BRILLANTE PER CT 1.50**

montatura in platino

Emerald, diamond and platinum ring

Euro 3.000 - 4.000



165

165

**SPILLA CON DIAMANTE CENTRALE DI CT
0.90 CIRCA E DIAMANTI A CONTORNO**

montatura in platino

Platinum and diamond brooch

Euro 2.000 - 3.000

166



167/2



166 ORECCHINI CON DIAMANTI

montatura in oro bianco 750/1000

Pair of diamond and gold earrings

Euro 2.200 - 2.600

167 LOTTO COMPOSTO DA UN GIROCOLLO CON DUE DIAMANTI TAGLIO A CUORE ED UNA RIVIÈRE CON DIAMANTI TAGLIO CARRÈ

montature in oro bianco 750/1000

Diamond and gold pendant and ring

Euro 2.000 - 3.000

168 DIAMANTE TAGLIO BRILLANTE DI CT 1.1385, COLORE I, CARATTERISTICHE INTERNE I1 (P1), FLUORESCENZA UV NULLA

Gemmological Report RAG Torino n. DV23102

Brilliant-cut diamond weight 1.1385 carats, color I, clarity I1 (P1), fluorescence none. Gemmological Report RAG Torino n. DV23103

Euro 1.200 - 2.200

169 PASQUALE BRUNI. ANELLO "SISSI" CON QUARZO FUMÈ

montatura in oro bianco 750/1000

Smoky quartz and diamond ring. Signed Pasquale Bruni

Euro 2.500 - 3.000

168



169

170



171



173



172

170 ANELLO CON ZAFFIRO E DIAMANTI

montatura in oro bianco 750/1000

Sapphire and diamond ring

Euro 1.400 - 1.600

171 PEDERZANI. ANELLO CON PERLA TAHITI E DIAMANTI

montatura in platino

Cultured grey pearl, diamond and platinum ring. Signed Pederzani

Euro 4.500 - 5.500

172 BRACCIALE CON DIAMANTI E ZAFFIRI

montatura in oro bianco 750/1000

Sapphire and diamond bracelet

Euro 2.800 - 3.200

173 SPILLA CON DUE DIAMANTI PER CT 2.00 CIRCA TOTALI

montatura in oro giallo 750/1000

Diamond and gold brooch

Euro 2.500 - 3.000



174/2



176/2



175/2

174
LOTTO COMPOSTO DA UN ANELLO ED
UNA SPILLA DA LUTTO

montature in oro giallo 750/1000

Two mourning gold jewels

Euro 600 - 800

176
DUE BRACCIALI CON INIZIALI IN ONICE E DIAMANTI

Two diamond mourning bracelets

Euro 500 - 600

175
LOTTO COMPOSTO DA UN PORTARITRATTI CON MINIATURA ED UNA SPILLA CON INIZIALE

montature in oro giallo 750/1000 ed argento. Danni

Two enamel and gold mourning jewels

Euro 800 - 1.000

177/2



178



177
SET DA UOMO COMPOSTO DA UNA SPILLA ED UN
PAIO DI BOTTONI DA POLSO CON PICCOLE PERLE

montature in oro giallo 750/1000

Gold and pearl men's accessories

Euro 1.800 - 2.000

178
CATENA CON OROLOGIO PENDENTE CON SMALTI.
FIRMATO TAILLARD GENÈVE

catena in argento 800

Enamel and silver pendant watch. Signed Taillard Genève

Euro 1.000 - 1.500

179/4



179
DUE PAIA DI BOTTONI DA POLSO E DA SPARATO

montature in oro giallo 750/1000

Two pairs of gold cufflinks and dress set

Euro 400 - 600



180



181

180 CHÂTELAÎNE COMPOSTA DA 4 PEZZI

montatura in oro giallo, oro bianco ed oro oro rosso 750/1000 e piccoli diamanti. Astuccio originale

Three-color gold and diamond châtelaîne. Fitted case

Euro 2.500 - 3.000

181 ANELLO A FASCIA CON DIAMANTI

montatura in oro giallo ed oro bianco 750/1000

Diamond and gold ring

Euro 1.400 - 1.600

182 SPILLA E ANELLI CON DIAMANTI DI VECCHIO TAGLIO, RUBINI E ZAFFIRI

montature in oro giallo ed oro bianco 750/1000

Diamond brooch and three gem-set rings

Euro 2.800 - 3.200



182/4





183
**LOTTO COMPOSTO DA UN PAIO DI ORECCHINI
 "CONCHIGLIA", UN FRULLINO DA CHAMPAGNE ED UN
 TEE DA GOLF FIRMATO BULGARI**

montature in oro 14Kt, oro 9Kt ed argento 925

Group of low-karat gold and silver 925 accessories. Tee signed Bulgari

Euro 400 - 500

184
BRACCIALE A NASTRO

montatura in oro giallo 750/1000

Gold bracelet

Euro 2.000 - 2.500



184

185

SPILLA “LIBELLULA” CON DIAMANTI E RUBINI

montatura in oro giallo 750/1000

Diamond, ruby and gold “dragonfly” brooch

Euro 2.000 - 3.000

186

SPILLA “FARFALLA” CON GEM-SET

montatura in oro giallo 750/1000. Lievi danni

Gem-set and gold “butterfly” brooch

Euro 2.500 - 3.000

187

SPILLA “FARFALLA” CON ZAFFIRI SRI LANKA, DIAMANTI E PERLA COLTIVATA

montatura in oro bianco 14Kt

Diamond, sapphire, cultured pearl and low karat gold “butterfly” brooch

Euro 800 - 1.000

188

SPILLA “LEPIDOTTERO” CON QUARZO CITRINO, CRISTALLO DI ROCCA, DIAMANTI E SMERALDI

montatura in oro giallo 9Kt

Rock crystal quartz, citrine, diamond, emerald and low karat gold “moth” brooch

Euro 2.500 - 3.500



185



186



187



188



INFORMAZIONI GIOIELLI

Trattamenti delle pietre preziose

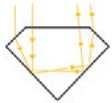
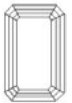
Spesso le pietre colorate vengono trattate con una serie di procedimenti e tecniche per migliorarne il colore e l'aspetto. In particolare, i rubini e gli zaffiri subiscono trattamenti termici, mentre gli smeraldi sono trattati con oli e resine al fine di migliorarne il colore e la purezza. Queste o altre tecniche, tipo tinture, radiazioni, trattamenti superficiali o interni, possono essere usati anche su altre gemme.

I potenziali acquirenti devono pertanto sapere che, a meno che sia specificamente scritto in catalogo che la pietra è naturale, questa potrebbe aver subito qualche trattamento che potrebbe anche non essere permanente. A tal fine molte pietre sono accompagnate da certificati gemmologici rilasciati da laboratori internazionalmente riconosciuti, riportanti la descrizione delle stesse e gli eventuali trattamenti subiti. La disponibilità di tali relazioni verrà evidenziata sul catalogo.

Dal momento che i trattamenti influiscono sul valore di mercato delle pietre preziose, le nostre stime riflettono le informazioni contenute nei certificati o, ove questi non ci siano, l'opinione in merito dei nostri esperti. Peraltro, nuovi metodi di trattamento e nuove gemme sintetiche sono in continua fase di sperimentazione. Di conseguenza in alcuni casi potrebbe esserci disaccordo in merito alla genuinità delle pietre fra laboratori gemmologici diversi.

Classificazione dei diamanti - Le 4C

Taglio - Cut

						
Proporzioni	Round Brilliant	Oval	Marquise	Pear	Heart	Emerald

Purezza - Clarity G.I.A.

										
FL	IF	VVS ₁	VVS ₂	VS ₁	VS ₂	S ₁	S ₂	I ₁	I ₂	I ₃
Flawless		Very, very small inclusions		Very small inclusions		Small inclusions			Inclusion	

Carato - Carat weight

															
0,01 carat 1,35 mm	0,02 carat 1,70 mm	0,03 carat 2,00 mm	0,05 carat 2,40 mm	0,10 carat 3,00 mm	0,15 carat 3,40 mm	0,20 carat 3,80 mm	0,25 carat 4,10 mm	0,30 carat 4,40 mm	0,40 carat 4,70 mm	0,50 carat 5,00 mm	0,75 carat 5,80 mm	1,00 carat 6,50 mm	2,00 carat 8,20 mm	3 carat 9,50 mm	4,00 carat 10,50 mm

Colore - Colour G.I.A.

															
D	E	F	G	H	I	J	K	L	M	N	O	P	Q	R	S-Z
Bianco extra eccezionale	Bianco extra		Bianco	Bianco sfumato			Bianco leggermente colorito		Colorito						

COMPRARE E VENDERE

TERMINOLOGIA

Qui di seguito si precisa il significato dei termini utilizzati nelle schede delle opere in catalogo (resta inteso che detti termini, così come ogni altra indicazione o illustrazione, devono considerarsi puramente indicativi e non vincolanti, e non possono generare affidamento di alcun tipo negli offerenti e nell'acquirente):

nome artista: a nostro parere probabile opera dell'artista indicato;

attribuito a ...: è nostra opinione che possa essere opera dell'artista citato, in tutto o in parte;

bottega di / scuola di ...: a nostro parere è opera di mano sconosciuta della bottega dell'artista indicato, che può o meno essere stata eseguita sotto la direzione dello stesso o in anni successivi alla sua morte;

cerchia di / ambito di ...: a nostro avviso è un'opera di mano non identificata, non necessariamente allievo dell'artista citato;

seguace di / nei modi di ...: a nostro parere opera di un autore che lavorava nello stile dell'artista;

stile di / maniera di ...: a nostro avviso è un'opera nello stile dell'artista indicato, ma eseguita in epoca successiva;

da ...: sembrerebbe una copia di un'opera conosciuta dell'artista indicato, ma di datazione imprecisata;

datato: si tratta, a nostro parere, di un'opera che appare realmente firmata e datata dall'artista che l'ha eseguita;

firma e/o data iscritta: sembra che questi dati siano stati aggiunti da mano o in epoca diversa da quella dell'artista indicato;

secolo: datazione con valore puramente orientativo, che può prevedere margini di approssimazione;

in stile ...: a nostro parere opera nello stile citato pur essendo stata eseguita in epoca successiva;

restauri: i beni venduti in asta, in quanto antichi o comunque usati, sono nella quasi totalità dei casi soggetti a restauri e integrazioni e/o sostituzioni. La dicitura verrà riportata solo nei casi in cui gli interventi vengono considerati dagli esperti della casa d'aste molto al di sopra della media e tali da compromettere almeno parzialmente l'integrità del lotto;

difetti: il lotto presenta visibili ed evidenti mancanze, rotture o usure;

elementi antichi: gli oggetti in questione sono stati assemblati successivamente utilizzando elementi o materiali di epoche precedenti.

COMPRARE

Precede l'asta un **esposizione** durante la quale l'acquirente potrà prendere visione dei lotti, constatarne l'autenticità e verificarne le condizioni di conservazione.

Il nostro personale di sala ed i nostri esperti saranno a Vostra disposizione per ogni chiarimento.

Chi fosse impossibilitato alla visione diretta delle opere può richiedere l'invio di foto digitali dei lotti a cui è interessato, accompagnati da una scheda che ne indichi dettagliatamente lo stato di conservazione. Tali informazioni riflettono comunque esclusivamente opinioni e nessun dipendente o collaboratore della Cambi può essere ritenuto responsabile di eventuali errori ed omissioni ivi contenute. Questo servizio è disponibile per i lotti con stima superiore ad € 1.000.

Le **descrizioni** riportate sul catalogo d'asta indicano l'epoca e la provenienza dei singoli oggetti e rappresentano l'opinione dei nostri esperti.

Le **stime** riportate sotto la scheda di ogni oggetto rappresentano la valutazione che i nostri esperti assegnano a ciascun lotto.

Il **prezzo** base d'asta è la cifra di partenza della gara ed è normalmente più basso della stima minima.

La **riserva** è la cifra minima concordata con il mandante e può essere inferiore, uguale o superiore alla stima riportata nel catalogo.

Le **battute** in sala progrediscono con rilanci dell'ordine del 10%, variabili comunque a discrezione del battitore.

Per ogni singolo lotto sono da aggiungere al prezzo di aggiudicazione i diritti di asta pari al **30%** per la parte di prezzo fino a **€ 2.000** del **25%** per la parte di prezzo eccedente **€ 2.000** e fino al raggiungimento di **€ 200.000** e del **20%** per la parte di prezzo eccedente questa cifra, comprensivo dell'IVA prevista dalla normativa vigente.

Chi fosse interessato all'acquisto di uno o più lotti potrà partecipare all'asta in sala servendosi di un **numero personale** (valido per tutte le tornate di quest'asta) che gli verrà fornito dietro compilazione di una scheda di partecipazione con i dati personali e le eventuali referenze bancarie.

Chi fosse impossibilitato a partecipare in sala, registrandosi nell'Area My Cambi sul nostro portale www.cambiaste.com, potrà usufruire del nostro servizio di Asta Live, partecipando in diretta tramite web oppure di usufruire del nostro servizio di offerte scritte, compilando l'apposito modulo.

La cifra che si indica è l'offerta massima, ciò significa che il lotto potrà essere aggiudicato all'offerente anche al di sotto di tale somma, ma che di fronte ad un'offerta superiore verrà aggiudicato ad altro concorrente.

Le offerte, scritte e telefoniche, per lotti con stima inferiore a 300 euro, sono accettate solamente in presenza di un'offerta scritta pari alla stima minima riportata a catalogo. Sarà una delle nostre telefoniste a mettersi in contatto con voi, anche in lingua straniera, per farvi partecipare in diretta telefonica all'asta per il lotto che vi interessa; la telefonata potrà essere registrata. Consigliamo comunque di indicare un'offerta massima anche

quando si richiede collegamento telefonico, nel caso in cui fosse impossibile contattarvi al momento dell'asta.

Il servizio di offerte scritte, telefoniche e via web è fornito gratuitamente dalla Cambi ai suoi clienti ma non implica alcuna responsabilità per offerte inavvertitamente non eseguite o per eventuali errori relativi all'esecuzione delle stesse. Le offerte saranno ritenute valide soltanto se perverranno almeno 5 ore lavorative prima dell'asta.

Si rinvia per la completa disciplina delle vendite e per ogni maggiore dettaglio alle Condizioni di Vendita.

VENDERE

La Cambi Casa d'Aste è a disposizione per la valutazione gratuita di oggetti da inserire nelle future vendite. Una **valutazione** provvisoria può essere effettuata su fotografie corredate di tutte le informazioni riguardanti l'oggetto (dimensioni, firme, stato di conservazione) ed eventuale documentazione relativa in possesso degli interessati. Su appuntamento possono essere effettuate valutazioni a domicilio.

Prima dell'asta verrà concordato un prezzo di **riserva** che è la cifra minima sotto la quale il lotto non potrà essere venduto. Questa cifra è strettamente confidenziale, potrà essere inferiore, uguale o superiore alla stima riportata sul catalogo e sarà protetta dal battitore mediante appositi rilanci. Qualora il prezzo di riserva non fosse raggiunto il lotto risulterà invenduto. Sul prezzo di aggiudicazione la casa d'aste tratterà una commissione del 15% (variabile a seconda del tipo di affidamento, con un minimo di € 30) oltre all'1% come rimborso assicurativo.

Al momento della **consegna** dei lotti alla casa d'aste verrà rilasciata una ricevuta di deposito con le descrizioni dei lotti e le riserve pattuite, successivamente verrà richiesta la firma del mandato di vendita ove vengono riportate le condizioni contrattuali, i prezzi di riserva, i numeri di lotto ed eventuali spese aggiuntive a carico del cliente.

Prima dell'asta il mandante riceverà una copia del catalogo in cui sono inclusi gli oggetti di sua proprietà.

Dopo l'asta ogni mandante riceverà un rendiconto in cui saranno elencati tutti i lotti di sua proprietà con le relative aggiudicazioni.

Per i lotti **invenduti** potrà essere concordata una riduzione del prezzo di riserva concedendo il tempo necessario all'effettuazione di ulteriori tentativi di vendita da espletarsi anche a mezzo di trattativa privata. In caso contrario dovranno essere ritirati a cura e spese del mandante entro trenta giorni dalla data della vendita. Dopo tale termine verranno applicate le spese di trasporto e custodia.

In nessun caso la Cambi sarà responsabile per la perdita o il danneggiamento dei lotti lasciati a giacere dai mandanti presso il magazzino della casa d'aste, qualora questi siano causati o derivanti da cambiamenti di umidità o temperatura, da normale usura o graduale deterioramento dipendenti da interventi di qualsiasi genere compiuti sul bene da terzi su incarico degli stessi mandanti, oppure da difetti occulti (inclusi i tarli del legno).

PAGAMENTI

Dopo trenta giorni lavorativi dalla data dell'asta, fatto salvo il maggior termine per il caso di vendita di beni sottoposti al regime di tutela ex D.Lgs. 42/04, la Cambi liquiderà la cifra dovuta per la vendita per mezzo di assegno bancario da ritirare presso i nostri uffici o bonifico su c/c intestato al proprietario dei lotti, a condizione che l'acquirente abbia onorato l'obbligazione assunta al momento dell'aggiudicazione, e che non vi siano stati reclami o contestazioni inerenti i beni aggiudicati. Al momento del pagamento verrà rilasciata una fattura in cui saranno indicate in dettaglio le aggiudicazioni, le commissioni e le altre eventuali spese. In ogni caso il saldo al mandante verrà effettuato dalla Cambi solo dopo aver ricevuto per intero il pagamento dall'acquirente.

Modalità di pagamento

Il pagamento dei lotti aggiudicati deve essere effettuato entro dieci giorni dalla vendita tramite:

- contanti fino a 4.999 euro
- assegno circolare intestato a: Cambi Casa d'Aste S.r.l.
- bonifico bancario presso:
Intesa Sanpaolo, via Fieschi 4, Genova.

IBAN: IT70J03690140010000132706 BIC/SWIFT: BCITITMM

RITIRO

A seguito dell'integrale e tempestivo pagamento di tutto quanto dovuto a Cambi dall'acquirente, come previsto dalle Condizioni di Vendita e fatta salva la normativa in tema di tutela dei beni culturali, il ritiro dei lotti acquistati deve essere effettuato entro le due settimane successive alla vendita. Trascorso tale termine la merce potrà essere trasferita a spese e rischio dell'acquirente presso il magazzino Cambi a Genova. In questo caso verranno addebitati costi di trasporto e magazzinaggio e la Cambi sarà esonerata da ogni responsabilità nei confronti dell'aggiudicatario in relazione alla custodia, all'eventuale deterioramento o deperimento degli oggetti.

Al momento del ritiro del lotto, l'acquirente dovrà fornire un documento d'identità. Qualora fosse incaricata del ritiro dei lotti già pagati una terza persona, occorre che quest'ultima sia munita di delega scritta rilasciata dall'acquirente e di una fotocopia del documento di identità di questo.

Il personale della Cambi potrà organizzare l'imballaggio ed il trasporto dei lotti a cura, spese e rischio dell'aggiudicatario e su espressa richiesta di quest'ultimo, il quale dovrà manlevare ed esonerare la Cambi da ogni responsabilità in merito.

PERIZIE

Gli esperti della Cambi sono disponibili ad eseguire perizie scritte per assicurazioni, divisioni ereditarie, vendite private o altri scopi, dietro pagamento di corrispettivo adeguato alla natura ed alla quantità di lavoro necessario.

Per informazioni ed appuntamenti rivolgersi agli uffici della casa d'aste presso il Castello Mackenzie, ai recapiti indicati sul presente catalogo.

BUYING AND SELLING

TERMINOLOGY

The following list clarifies the meaning of the terms used to describe the lots in the catalogue (it is however understood that these terms, as well as any other indication or illustration, are for illustrative purposes only and are non-binding, and shall not be the grounds for any kind of certainty in bidders and buyers):

artist name: we believe that the work was likely created by this artist;

attributed to ...: our opinion is that the work may have been created by this artist, in whole or in part;

studio of / school of ...: we think that this work was created by an unidentified person in this artist's studio, and that it may or may not have been created with this artist's guidance or even after the artist's death;

circle of / field of ...: we believe that this work was created by an unidentified person who is not necessarily a pupil of this artist;

disciple of / in the ways of ...: in our opinion, a work created by an author working in this artist's style;

style of / manner of ...: we believe that this work is consistent with the artist's style, but was created at a later time;

from ...: this work appears to be a copy of a known piece by this artist, but the date is unspecified;

dated: in our opinion, this work appears to be actually signed and dated by the artist who created it;

inscribed signature and / or date: this information appears to have been added to the work, by a different person or in a different time compared to the artist;

... century: this date is stated merely for guidance and may allow for a certain approximation;

in ... style: we believe that this work is in this style despite being created at a later date;

restorations: items sold at auction, in that they are antique or in any case second-hand, have most often undergone restorations and additions and/or replacements. This specification will only be stated in those cases when the auction house's experts deem the restorations to be more intrusive than average and if they partially or fully affect the integrity of the lot;

defects: the lot shows defects, damage or worn areas that are clearly visible and conspicuous

antique components: these items have been assembled at a later date, using components or material dating back to older times.

BUYING

Each auction is preceded by a **viewing** during which the potential buyer may view the lots, ascertain their authenticity, and verify their actual conditions.

Our staff and experts are available to provide any necessary clarification.

Potential buyers who are not able to attend the viewing can request digital photos of the lots they are interested in, along with a sheet that clearly states the lots' actual conditions. The data provided merely constitute opinions, and Cambi's employees or collaborators shall in no case be held liable for any mistakes and omissions in said data. This service is available for lots with an estimate above € 1,000.

The **descriptions** in the auction catalogue state the time period and the provenance of each item and represent the views of our experts.

The **estimates** stated at the bottom of each item's sheet reflect the valuations that our experts have made regarding each lot.

The **starting price** is the price at which bidding will start and it is generally lower than the minimum estimate.

The **reserve price** is the minimum price agreed upon with the consignor and it may be lower than, equal to, or higher than the estimate stated in the catalogue.

Subsequent bids in the auction hall are made with 10% increments, that may vary at the auctioneer's discretion.

For each lot, the buyer's premium shall be added to the hammer price; the buyer's premium amounts to **30%** for the portion of price up to **€ 2,000**; **25%** for the portion of price exceeding **€ 2,000** and up to **€ 200,000**; and **20%** for the portion of price exceeding **€ 200,000**, including VAT as per applicable law.

Clients that wish to bid on one or more lots shall participate in the auction hall using a **personal number** (that is valid for all rounds of this auction) that is provided to them subject to the completion of a participation form stating the client's personal data and bank references where applicable.

Potential buyers who are not able to attend in person may register in the My Cambi Area on our portal www.cambiaste.com and use our **Live Auction** service, which allows them to participate online in real time or to use our written bid service by filling in the relevant form.

The stated amount is the maximum bid offered by the client, meaning that the lot may be awarded to the bidder at a price lower or equal to that amount, but if there is a higher bid, the lot will be awarded to the other bidder.

All written and phone bids for lots with an estimate below € 300 are only accepted if the written offer is equal to or higher than the minimum estimate stated in the catalogue. One of our operators will contact you, in Italian or a foreign language, in order to allow you to place phone bids for the lot you are interested in in real time; the call may be recorded. In any case, we suggest placing a maximum bid in writing even when you wish to place phone bids, in the event that we are unable to

contact you at the time of the auction.

The written bid, phone bid, and online bid services are provided by Cambi free-of-charge; this, however, does not imply any liability for bids that may accidentally not have been placed or for any mistakes in placing them. Bids will only be deemed valid if they are received 5 business hours before the start of the auction at the latest.

For the full regulations governing the sales and for all further details, please refer to the Terms of Sale.

SELLING

Cambi Casa d'Aste is available to perform free **appraisals** of items that may be placed in upcoming sales. A temporary valuation may be made based on photographs equipped with all necessary information regarding the item (measurements, signatures, actual conditions) and with any relevant documentation you may have. It is possible to request an appointment for an appraisal at your place of residence.

Before the auction, a **reserve** price will be agreed upon; this is the minimum price below which the lot will not be sold. This amount is strictly confidential, it may be lower than, equal to or higher than the estimate stated in the catalogue, and it will be guaranteed by the auctioneer through subsequent bids. If the reserve price is not reached, the lot will remain unsold. The auction house shall withhold a commission of 15% on the hammer price (that may vary depending on the type of consignment, with a minimum of € 30) in addition to 1% as a reimbursement for insurance coverage.

Upon **consignment** of the lots to the auction house, a receipt of consignment will be issued, with the descriptions of the lots and the agreed reserves; the client will then be asked to sign a mandate to sell, which includes the contractual provisions, the reserve prices, the lot numbers as well as any additional expenses that shall be borne by the client.

Before the auction, the consignor will receive a copy of the catalogue which includes their items.

After the auction, each consignor will receive a report stating all of their lots and their hammer prices.

For **unsold** lots, a reduction of the reserve price may be agreed upon, allowing time for further sales attempts that may also be carried out through private negotiations. If the lots remain unsold, the seller shall pick them up at their own care and expense within thirty days following the date of the sale. After this time, the transportation and storage fees will apply.

In no case shall Cambi be held liable for goods that are lost or damaged after being left by the consignors in the auction house's storage, if said damage is caused by or resulting from humidity or temperature variations, normal wear and tear, or progressive deterioration arising from any actions taken by third parties appointed by the consignors, or from hidden defects (including wood-boring beetles).

PAYMENTS

Thirty business days after the date of the auction, notwithstanding the greater terms that apply to the sale of goods that fall under the precautionary regime as per Italian Leg. Dec. no. 42/04, Cambi shall pay the amount owed for the sale via a bank cheque that shall be collected at our premises or via bank transfer on an account in the name of the owner of the lots, provided that the buyer has fulfilled the obligations taken on upon being awarded the lot, and that no complaints or disputes regarding the awarded lots have arisen. Upon payment, Cambi will issue an invoice stating the details of the hammer prices, commissions, and any other expenses. In any case, Cambi will make its payment to the consignor only after having received full payment by the buyer.

Methods of payment

All awarded lots must be paid for within ten days after the sale, via:

- in cash up to € 4,999
- banker's draft made out to: Cambi Casa d'Aste S.r.l.
- bank transfer to: Intesa Sanpaolo, via Fieschi 4, Genoa. IBAN: IT70J0306901400100000132706 BIC/SWIFT: BCITITMM

COLLECTION

Following the full and timely payment of all amounts owed to Cambi by the buyer, as provided for in the Terms of Sale and notwithstanding the regulations on the preservation of cultural heritage, the purchased lots must be collected within two weeks following the sale. After said time limit, the goods may be transferred, at the buyer's own risk and expense, to Cambi's storage area in Genoa. In this event, the fees for transportation and storage will be charged to the buyer and Cambi shall not be held liable towards the buyer with regards to the custody and the potential deterioration or spoilage of the goods.

Upon collecting the lots, the buyer shall provide their ID. If a third person is entrusted with collecting the purchased lots, this person needs to have a proxy written by the buyer and a copy of the buyer's ID.

Cambi's staff may arrange for the lots to be packaged and transported at the buyer's own risk, care and expense and upon the buyer's explicit request; the buyer shall indemnify and hold harmless Cambi from any liability arising thereof.

VALUTATIONS

Cambi's experts are available to perform comprehensive written valuations for insurance, inheritance, private sales, or other purposes, against payment of an adequate fee with regards to the nature and the amount of work required.

For further information and appointments, please contact the auction house's offices at Castello Mackenzie, via the mans of contact stated in this catalogue.

CONDIZIONI DI VENDITA

La Cambi Casa d'Aste S.r.l. sarà di seguito denominata "Cambi".

1 Le vendite si effettuano al maggior offerente.

La Cambi agisce in qualità di mandataria in nome proprio e per conto di ciascun venditore dei lotti. La vendita di ciascuno dei lotti deve considerarsi avvenuta direttamente tra il venditore e l'acquirente (ossia chi, tra i soggetti che abbiano presentato offerte per l'acquisto di uno stesso lotto, abbia offerto il prezzo di aggiudicazione più alto e sia stato dichiarato aggiudicatario del lotto medesimo); ne consegue che la Cambi non assume nei confronti degli acquirenti o di terzi in genere alcuna responsabilità diretta rispetto alla vendita dei lotti, e ogni responsabilità, anche ex art. 1476 ss. cod. civ., continua a gravare in capo ai venditori dei lotti. Il colpo di martello del Direttore della vendita - c.d. banditore - determina la conclusione del contratto di compravendita del lotto tra il venditore e l'acquirente, nonché l'obbligo dell'acquirente di pagare a Cambi l'intero ammontare dovuto per l'aggiudicazione del lotto, incluso il prezzo di aggiudicazione e i diritti d'asta qui previsti (v. art. 13). Resta espressamente previsto che la compravendita si intenderà perfezionata a tutti gli effetti e la proprietà del lotto aggiudicato passerà in capo all'acquirente solo a seguito dell'integrale pagamento a Cambi di tutto quanto dovuto dall'acquirente in forza delle presenti condizioni (salvo le eventuali diverse disposizioni di cui al D.Lgs. n. 42/04, anche in tema di prelazione dello Stato; si rinvia anche al successivo art. 15).

2 I lotti posti in vendita sono da considerarsi come beni usati forniti come pezzi d'antiquariato e come tali non qualificabili come "prodotto" secondo la definizione di cui all'art. 3 lett. e) del Codice del consumo (D.Lgs. 6.09.2005 n. 206).

3 L'asta sarà preceduta da un'esposizione dei lotti, durante la quale Cambi (tramite il Direttore della vendita o i suoi incaricati) sarà a disposizione per ogni chiarimento; su richiesta è possibile ottenere da Cambi un condition report del lotto oggetto di interesse (tale servizio è garantito esclusivamente per i lotti con stima superiore a € 1.000). L'esposizione ha lo scopo di permettere, a chi abbia interesse a partecipare all'asta, un esame attento e approfondito circa l'autenticità, lo stato di conservazione, la provenienza, il tipo e la qualità degli stessi, su cui esclusivamente gli offerenti e l'acquirente assumono ogni rischio e responsabilità, anche per gli effetti di cui all'art. 1488, c. 2, c.c.. Dopo l'aggiudicazione né Cambi né i venditori potranno essere ritenuti responsabili per eventuali vizi dei lotti, relativi tra l'altro allo stato di conservazione, all'errata attribuzione, all'autenticità, alla provenienza, al peso o alla mancanza di qualità dei lotti. A tal fine gli offerenti e l'acquirente rinunciano espressamente alla garanzia di cui all'art. 1490 c.c., liberando Cambi da ogni relativa responsabilità; per l'effetto né Cambi, né il suo personale e i suoi collaboratori e consulenti, potranno rilasciare una qualsiasi valida garanzia in tal senso.

L'interessato all'acquisto di un lotto si impegna, quindi, prima di partecipare all'asta, ad esaminarlo approfonditamente, eventualmente anche con la consulenza di un esperto o di un restauratore di sua fiducia, per accertarne tutte le suddette caratteristiche, assumendo esclusivamente a proprio carico ogni responsabilità e rischio circa l'acquisto e le caratteristiche del lotto, che in caso di aggiudicazione si intenderà acquistato come visto e piaciuto.

La formulazione di una offerta per l'acquisto di uno o più lotti vale quale espressa dichiarazione dell'offerente di aver esaminato e preso piena visione dei lotti e di accettarne incondizionatamente l'eventuale aggiudicazione, nello stato di fatto e di diritto in cui ciascun lotto si trova, anche a prescindere dalla relativa descrizione da parte di Cambi.

4 I lotti posti in asta sono venduti nello stato in cui si trovano al momento dell'esposizione, con ogni relativo difetto ed imperfezione quali rotture, restauri, mancanze o sostituzioni. Tali caratteristiche, anche se non espressamente indicate sul catalogo, non possono essere considerate determinanti per contestazioni sulla vendita.

I beni di antiquariato per loro stessa natura possono essere stati oggetto di restauri o sottoposti a modifiche di vario genere, quale ad esempio la sovrappittura: interventi di tale tipo non possono mai essere considerati vizi occulti o contraffazione di un lotto. Per quanto riguarda i beni di natura elettrica o meccanica, questi non sono verificati prima

della vendita e sono acquistati dall'acquirente a suo rischio e pericolo.

I movimenti degli orologi sono da considerarsi non revisionati.

5 Cambi agisce in qualità di mandataria del venditore ed è esente da qualsiasi responsabilità in ordine alla provenienza e descrizione dei lotti nei cataloghi, nelle brochure, nei condition report, e in qualsiasi altro materiale illustrativo; tali descrizioni, così come ogni altra indicazione o illustrazione, devono considerarsi puramente indicative (ai soli fini della identificazione dei lotti), e non precise sullo stato di fatto e di diritto dei lotti, né vincolanti per Cambi (potendo anche essere oggetto di revisione prima che il lotto sia posto in vendita), e non possono generare affidamento di alcun tipo negli offerenti e nell'acquirente. Cambi non potrà essere ritenuta responsabile di errori ed omissioni relativi a tali descrizioni e la stessa non rilascia alcuna garanzia (diretta o indiretta) circa lo stato, l'attribuzione, l'autenticità, la provenienza dei lotti, il cui unico garante e responsabile resta unicamente il venditore, anche verso gli offerenti e l'acquirente. Per l'effetto gli offerenti e l'acquirente esonerano espressamente Cambi da qualunque responsabilità circa lo stato, l'attribuzione, l'autenticità, la provenienza e la descrizione dei lotti. In ogni caso, laddove fossero accertate responsabilità della mandataria, Cambi potrà rimborsare all'acquirente (previa necessaria restituzione del lotto contestato nel medesimo stato di fatto e di diritto del momento dell'aggiudicazione) il solo importo corrispondente a quello già incassato dall'acquirente a titolo di diritti d'asta (v. art. 13) per il lotto oggetto di contestazione, con rinuncia sin d'ora dell'acquirente a qualunque ulteriore pretesa verso Cambi a qualunque titolo, e fermo restando il diritto dell'acquirente di agire direttamente nei confronti del venditore per il maggior danno e ogni altra eventuale pretesa (a tal fine, su richiesta dell'acquirente, Cambi potrà fornire il nominativo e i contatti del venditore).

6 Per i dipinti antichi e del XIX secolo si certifica soltanto l'epoca in cui l'autore attribuito è vissuto e la scuola cui esso è appartenuto. Le opere dei secoli XX e XXI (arte moderna e contemporanea) sono, solitamente, accompagnati da certificati di autenticità e altra documentazione espressamente citata nelle relative schede. Nessun diverso certificato, perizia od opinione, richiesti o presentati a vendita avvenuta, potrà essere fatto valere quale motivo di contestazione dell'autenticità di tali opere. È inoltre esclusa qualunque contestazione relativa alle cornici, laddove le stesse siano presentate come meramente facenti parte di un dipinto e pertanto prive di valore autonomo. In questi casi, ogni rischio e pericolo al riguardo è esclusivamente a carico dell'acquirente.

7 Tutte le informazioni sui punzoni dei metalli, sulla caratura ed il peso dell'oro, dei diamanti e delle pietre di colore sono da considerarsi puramente indicative e approssimative e la Cambi non potrà essere ritenuta responsabile per eventuali errori contenuti nelle suddette informazioni e per le falsificazioni ad arte degli oggetti preziosi. La Cambi non garantisce i certificati eventualmente acclusi ai preziosi eseguiti da laboratori gemmologici indipendenti, anche se riferimenti ai risultati di tali esami potranno essere citati a titolo informativo per gli acquirenti.

8 Per quanto riguarda libri, manoscritti, stampe e altri beni cartacei, non si accettano contestazioni relative a danni alla legatura, macchie, fori di tarlo, carte o tavole rifilate e ogni altro difetto che non leda la completezza del testo e/o dell'apparato illustrativo; né per mancanza di indici di tavole, fogli bianchi, inserzioni, supplementi e appendici successivi alla pubblicazione dell'opera.

In assenza della sigla "O.C." si intende che l'opera non è stata collazionata e non ne è pertanto garantita la completezza.

9 Ogni contestazione degli aggiudicatari/acquirenti, da decidere innanzitutto in sede scientifica fra un consulente della Cambi ed un esperto di pari qualifica designato dall'aggiudicatario/acquirente, dovrà essere fatta valere in forma scritta a mezzo di raccomandata a/r da ricevere entro il termine essenziale di quindici giorni dall'aggiudicazione. Decorso tale termine cesserà comunque ogni responsabilità di Cambi. Un reclamo riconosciuto valido da Cambi porta al semplice rimborso da parte di Cambi della sola somma effettivamente pagata a titolo di diritti di asta (art.

13) dall'aggiudicatario/acquirente e incassata da Cambi, a fronte della necessaria restituzione del lotto contestato nel medesimo stato di fatto e di diritto del momento dell'aggiudicazione, esclusa e rinunciata sin d'ora ogni altra pretesa dell'aggiudicatario/acquirente verso Cambi, a qualunque titolo. Resta inteso che l'aggiudicatario/acquirente potrà far valere unicamente e direttamente nei confronti del venditore ogni eventuale ulteriore pretesa e diritto, inclusa la restituzione del prezzo di aggiudicazione pagato (a tal fine, su richiesta dell'acquirente, Cambi potrà fornire il nominativo e i contatti del venditore).

In caso di contestazioni fondate ed accettate dalla Cambi relativamente ad oggetti falsificati ad arte, purché l'acquirente sia in grado di riconsegnare il lotto libero da rivendicazioni o da ogni pretesa da parte di terzi ed il lotto sia nelle stesse condizioni in cui si trovava alla data della vendita, la Cambi potrà, a sua discrezione, annullare la vendita e rivelare all'aggiudicatario che lo richieda il nome del venditore, dandone preventiva comunicazione a quest'ultimo. Anche in questo caso, a fronte della necessaria restituzione del lotto contestato nel medesimo stato di fatto e di diritto del momento dell'aggiudicazione, Cambi restituirà all'aggiudicatario la sola somma effettivamente pagata a titolo di diritti di asta (art. 13) e incassata da Cambi, esclusa e rinunciata ogni altra pretesa dell'aggiudicatario verso Cambi. Resta inteso che l'aggiudicatario potrà far valere unicamente e direttamente nei confronti del venditore ogni eventuale ulteriore pretesa e diritto, inclusa la restituzione del prezzo di aggiudicazione pagato (a tal fine, su richiesta dell'acquirente, Cambi potrà fornire il nominativo e i contatti del venditore).

La Cambi non effettuerà il rimborso all'acquirente qualora la descrizione del lotto nel catalogo fosse conforme all'opinione generalmente accettata da studiosi ed esperti alla data della vendita o indicasse come controversa l'autenticità o l'attribuzione del lotto, nonché se alla data della pubblicazione del lotto la contraffazione potesse essere accertata soltanto svolgendo analisi difficilmente praticabili, o il cui costo fosse irragionevole, o che avrebbero potuto danneggiare e comunque comportare una diminuzione di valore del lotto.

10 Il Direttore della vendita può accettare commissioni di acquisto delle opere a prezzi determinati, su preciso mandato, nonché formulare offerte per conto terzi. Durante l'asta è possibile che vengano fatte offerte per telefono le quali sono accettate a insindacabile giudizio della Cambi e trasmesse al Direttore della vendita a rischio dell'offerente. Tali collegamenti telefonici potranno essere registrati. In caso di partecipazione all'asta via telefono o internet, gli offerenti e l'aggiudicatario esonerano Cambi da ogni responsabilità in caso di eventuali problematiche tecniche o di altro genere che possano non consentire la loro piena partecipazione all'asta (a titolo esemplificativo, in caso di interruzioni della comunicazione, problemi di linea, irreperibilità - per qualunque causa) e assumono ogni rischio circa l'eventuale mancata aggiudicazione di uno o più lotti.

11 I lotti sono aggiudicati dal Direttore della vendita, il quale avrà la più ampia e insindacabile discrezionalità nella gestione e conduzione dell'asta, e venduti al migliore offerente, al prezzo più alto tra le offerte pervenute; in caso di contestazione su di un'aggiudicazione, l'oggetto disputato viene rimesso all'incanto nella seduta stessa, sulla base dell'ultima offerta raccolta. Cambi potrà non procedere all'aggiudicazione e/o ritirare dall'asta i lotti per i quali la migliore offerta tra quelle ricevute non abbia almeno raggiunto il prezzo minimo di riserva concordato con il venditore; in tal caso i lotti si intenderanno comunque non aggiudicati da alcuno degli offerenti. Qualunque rischio per perdita o altri danni ai lotti aggiudicati si trasferirà all'acquirente dal momento dell'aggiudicazione.

Lo stesso Direttore della vendita può inoltre, a sua assoluta discrezione ed in qualsiasi momento dell'asta: ritirare un lotto, fare offerte consecutive o in risposta ad altre offerte nell'interesse del venditore fino al raggiungimento del prezzo di riserva, nonché adottare qualsiasi provvedimento che ritenga adatto alle circostanze, come abbinare o separare i lotti o eventualmente variare l'ordine della vendita. In caso di parità tra una offerta scritta e una offerta in sala o da remoto, sarà preferita l'offerta scritta; in caso di parità tra offerte scritte, sarà preferita quella antecedente.

Qualora un'offerta da remoto dovesse pervenire in sostanziale contestualità con il colpo di martello e/o l'aggiudicazione

di un lotto, anche in considerazione del possibile ritardo tecnico che può derivare dalla partecipazione all'asta da remoto, il Direttore della vendita potrà revocare la eventuale precedente aggiudicazione, riaprire la gara d'asta e procedere alla nuova aggiudicazione del lotto in questione.

12 Per partecipare alla vendita in asta gli interessati dovranno preventivamente (entro n. 5 ore prima dell'inizio dell'asta; oppure, solo per coloro che saranno presenti nella sala aste durante la vendita, fino a n. 1 ora prima dell'inizio dell'asta) compilare, sottoscrivere e consegnare a Cambi la c.d. scheda di offerta (presente anche all'interno del catalogo dell'asta, sul sito internet di Cambi e presso i locali ove si svolgerà l'asta), allegando a questa anche un proprio valido documento di identità. Con la sottoscrizione della scheda di offerta i partecipanti all'asta si obbligano irrevocabilmente ad acquistare i lotti indicati al prezzo offerto e accettano espressamente anche il contenuto delle presenti Condizioni di Vendita, senza riserva alcuna.

Il giorno dell'asta, prima dell'ingresso in sala, i clienti che intendono concorrere all'aggiudicazione di qualsivoglia lotto, dovranno richiedere l'apposito "numero personale" che verrà consegnato dal personale della Cambi previa comunicazione da parte dell'interessato delle proprie generalità ed indirizzo, con esibizione e copia del documento di identità; potranno inoltre essere richieste allo stesso referenze bancarie od equivalenti garanzie per il pagamento del prezzo di aggiudicazione e dei diritti di asta. Al momento dell'aggiudicazione, chi non avesse già provveduto, dovrà comunque comunicare alla Cambi le proprie generalità ed indirizzo. La Cambi si riserva il diritto unilaterale e insindacabile di negare a chiunque, a propria discrezione, l'ingresso nei propri locali e/o la partecipazione all'asta, nonché di rifiutare le offerte di soggetti non già conosciuti da Cambi o non graditi (con ciò intendendosi anche chiunque abbia già partecipato a un'asta di Cambi e abbia tardato o mancato il pagamento di quanto dovuto a seguito di aggiudicazione); Cambi potrà nel caso valutare la partecipazione all'asta qualora sia lasciato un adeguato deposito ad intera copertura del prezzo dei lotti oggetto di interesse o fornita altra adeguata garanzia o prova dei fondi necessari.

In seguito al mancato o ritardato pagamento da parte di un offerente, la Cambi potrà rifiutare qualsiasi offerta fatta dallo stesso o da suo rappresentante nel corso di successive aste.

13 Per ogni singolo lotto aggiudicato, l'aggiudicatario dovrà versare a Cambi sia il prezzo di aggiudicazione del lotto, sia i diritti di asta (comprensivi dell'IVA, ove prevista per legge) pari al: (i) 30% per la parte di prezzo fino a € 2.000,00; (ii) 25% per la parte di prezzo eccedente € 2.000,00 e fino al raggiungimento di € 200.000,00; (iii) 20% per la parte di prezzo eccedente € 200.000,00. L'aggiudicatario sarà altresì tenuto a versare a Cambi gli eventuali ulteriori oneri e spese, ove previsto dalle presenti Condizioni di Vendita.

14 L'acquirente dovrà completare l'intero pagamento dovuto a Cambi, prima di poter ritirare i lotti aggiudicati, entro e non oltre il termine essenziale di cinque giorni dalla aggiudicazione (termine che rimarrà sospeso, nei casi in cui fosse applicabile il D.Lgs. n. 42/2004, Codice dei Beni Culturali, per la durata di legge in materia di prelazione; v. successivo art. 15). Il ritiro dei lotti aggiudicati dovrà essere effettuato entro il termine essenziale di due settimane successive alla aggiudicazione (termine che rimarrà sospeso, nei casi in cui fosse applicabile il D.Lgs. n. 42/2004, Codice dei Beni Culturali, per la durata di legge in materia di prelazione; v. successivo art. 15), restando inteso che l'acquirente potrà ottenere la consegna dei lotti aggiudicati solamente a seguito dell'esatto e completo pagamento alla Cambi del complessivo dovuto e previsto a qualunque titolo dalle presenti Condizioni di Vendita.

In caso di mancato pagamento, in tutto o in parte, dell'ammontare totale dovuto dall'aggiudicatario entro il predetto termine, i lotti non saranno consegnati all'aggiudicatario e la Cambi avrà diritto, a propria discrezione, di:

a) risolvere l'aggiudicazione e la vendita dei corrispondenti Lotti, ai sensi e per gli effetti di cui all'art. 1456 c.c., e restituire il bene al mandante; in tal caso l'aggiudicatario dovrà versare a Cambi, a titolo di penale, l'importo corrispondente ai diritti di asta di cui al superiore art. 13 calcolati sul prezzo

di aggiudicazione, salvo l'eventuale maggior danno; oppure b) agire in via giudiziale per ottenere l'esecuzione coattiva dell'obbligo d'acquisto del lotto aggiudicato e di pagamento in favore di Cambi; oppure

c) vendere il lotto tramite trattativa privata o in aste successive, per conto ed a spese dell'aggiudicatario, ai sensi dell'art. 1515 cod. civ., soddisfandosi sul futuro prezzo di vendita, salvo in ogni caso il diritto al pagamento dell'eventuale maggior credito e al risarcimento dei danni. Decorso i termini di cui sopra senza il pieno adempimento dell'aggiudicatario, la Cambi sarà comunque esonerata da ogni responsabilità nei confronti dell'aggiudicatario in caso di perdita, danni o furti (totali o parziali) del lotto aggiudicato successivi ai predetti termini, rinunciando sin d'ora l'aggiudicatario a qualunque diritto e pretesa verso Cambi. In ogni caso Cambi avrà diritto al pagamento da parte dell'aggiudicatario, per ogni singolo lotto, dei relativi diritti di custodia, oltre a eventuali rimborsi di spese per trasporto e magazzino, come da tariffario a disposizione dei richiedenti.

15 Ciascun acquirente sarà tenuto, per i lotti sottoposti al procedimento di dichiarazione di interesse culturale (c.d. "notifica") ex artt. 13 e ss. D.Lgs. n. 42/2004 (Codice dei Beni Culturali) o al regime cautelare conseguente all'avvio del procedimento di "notifica" (artt. 14 e ss. D.Lgs. n. 42/04), all'osservanza di tutte le disposizioni di cui al Codice dei Beni Culturali e di ogni altra normativa applicabile anche in materia doganale, valutaria e tributaria. È esclusivo onere dell'acquirente verificare le eventuali restrizioni alla circolazione (anche interna) e/o all'esportazione dei lotti aggiudicati, ovvero le eventuali licenze/ attestati richiesti dalla legge o titoli equipollenti (emessi o da emettere), con espresso onere di ogni eventuale obbligo e/o responsabilità in capo a Cambi.

Cambi comunicherà gli eventuali lotti in regime di temporanea importazione sul territorio italiano da parte di un venditore estero.

In caso di esercizio del diritto di prelazione ai sensi degli artt. 60 e ss., D.Lgs. n. 42/2004, oppure di acquisto coattivo ai sensi dell'art. 70 della stessa legge, l'aggiudicatario non potrà pretendere alcunché, a qualunque titolo, da Cambi e/o dal venditore.

In caso di acquisto coattivo ai sensi dell'art. 70 D.Lgs. n. 42/2004, resterà comunque fermo e impregiudicato il diritto della Casa d'Aste di ottenere il pagamento dei diritti di asta da parte dell'aggiudicatario.

Taluni lotti potrebbero essere stati già oggetto di dichiarazione di interesse culturale da parte del Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo ai sensi dell'art. 13 del Codice dei Beni Culturali. In tal caso - o nel caso in cui in relazione ai lotti sia stato avviato il procedimento di dichiarazione di interesse culturale ai sensi dell'art. 14 del Codice dei Beni Culturali - Cambi ne darà comunicazione in catalogo e/o mediante un annuncio del Direttore della vendita prima che i lotti in questione siano offerti in vendita. Nel caso in cui i lotti siano stati oggetto di dichiarazione di interesse culturale o di avvio del procedimento di dichiarazione di interesse culturale precedentemente alla aggiudicazione, il venditore provvederà a denunciare la vendita al Ministero competente ex art. 59 Codice dei Beni Culturali. La vendita dei lotti, in caso di beni "notificati", sarà sospensivamente condizionata al mancato esercizio da parte del Ministero competente del diritto di prelazione nel termine di legge (sessanta giorni dalla data di ricezione della denuncia, ovvero nel termine maggiore di centotrenta giorni di cui all'art. 61 comma 1 del Codice dei Beni Culturali). In pendenza del termine per l'esercizio della prelazione i lotti non potranno essere consegnati all'acquirente in base a quanto stabilito dall'art. 61 del Codice dei Beni Culturali. In ogni caso, resta inteso che l'eventuale dichiarazione di interesse culturale (o anche solo l'avvio del relativo procedimento) che dovesse intervenire successivamente al momento della aggiudicazione non potrà inficiare o invalidare l'aggiudicazione, né l'obbligo di pagamento in favore di Cambi, né in generale la compravendita dei lotti aggiudicati.

La spedizione dei lotti all'estero è subordinata all'ottenimento di un attestato di libera circolazione o di una dichiarazione di valore (cd. DVAL), sulla base del Codice dei Beni Culturali e successive disposizioni, ove applicabile. L'ottenimento dei documenti necessari per l'esportazione dei lotti è di responsabilità esclusiva dell'acquirente. In ogni caso Cambi non sarà ritenuta responsabile in merito a qualunque sorta

di problematica inerente la procedura di esportazione, incluso il ritardo o il diniego dell'ottenimento della documentazione necessaria per l'esportazione dei Lotti, i cui tempi e valutazioni dipendono esclusivamente dall'Ufficio Esportazione competente.

La Cambi non assume alcuna responsabilità nei confronti dell'acquirente in ordine ad eventuali restrizioni all'esportazione dei lotti aggiudicati, né in ordine ad eventuali procedure, licenze o attestati che lo stesso debba ottenere in base alla legislazione italiana.

16 I clienti si impegnano a fornire copia del proprio documento di identità e tutte le informazioni necessarie ed aggiornate per consentire alla Cambi di adempiere agli obblighi di adeguata verifica della clientela, ai sensi e per gli effetti dell'art. 22 D. Lgs n. 231/2007 (Decreto Antiriciclaggio). Il perfezionamento delle operazioni sarà subordinato al rilascio da parte dei clienti delle informazioni richieste per l'adempimento dei suddetti obblighi. Come previsto dall'art. 42 D. Lgs n. 231/07, pertanto, la Cambi si riserva la facoltà di astenersi e non concludere l'operazione nel caso di impossibilità oggettiva di effettuare l'adeguata verifica della clientela.

17 Per ogni lotto contenente materiali appartenenti a specie protette come, ad esempio, corallo, avorio, tartaruga, coccodrillo, ossi di balena, corni di rinoceronte, etc., è necessaria una licenza di esportazione CITES rilasciata dal Ministero dell'Ambiente e della Tutela del Territorio. Si invitano i potenziali acquirenti ad informarsi presso il Paese di destinazione sulle leggi che regolano tali importazioni.

18 Il diritto di seguito verrà posto a carico del venditore ai sensi dell'art. 152 della L. 22.04.1941 n. 633, come sostituito dall'art. 10 del D.Lgs. 13.02.2006 n. 118, ove applicabili.

19 I valori di stima indicati nel catalogo sono espressi in euro e costituiscono una mera indicazione e non possono determinare alcun affidamento negli offerenti e negli aggiudicatari. Tali valori possono essere uguali, superiori o inferiori ai prezzi di riserva dei lotti concordati con i venditori.

20 Le presenti Condizioni di Vendita sono regolate dalla legge italiana e sono integralmente accettate, senza alcuna riserva, da tutti i soggetti partecipanti alla vendita all'asta (anche da remoto, via telefono, via internet, mediante applicazioni). In caso di traduzione in altra lingua delle Condizioni di Vendita, prevarranno e resteranno valide e vincolanti le Condizioni di Vendita nel testo in lingua italiana.

Per qualsiasi controversia relativa all'attività di vendita all'asta presso la Cambi è stabilita la competenza esclusiva del Foro di Genova, ogni altro Foro escluso.

21 I dati forniti da coloro che parteciperanno all'asta sono trattati in conformità alla vigente normativa sulla tutela della riservatezza dei dati personali (c.d. Privacy), come da apposita informativa rilasciata da Cambi. Ai sensi dell'art. 13 del regolamento UE 679/2016 (GDPR), la Cambi, nella sua qualità di titolare del trattamento, informa che i dati forniti verranno utilizzati, con mezzi cartacei ed elettronici, per poter dare piena ed integrale esecuzione agli obblighi contrattuali tra le parti, ai contratti di compravendita stipulati dalla stessa società, nonché per il perseguimento di ogni altro servizio inerente l'oggetto sociale della Cambi. Per dare esecuzione ai contratti il conferimento dei dati è obbligatorio, mentre per altre finalità è facoltativo e sarà richiesto con opportune modalità.

Per prendere visione dell'informativa estesa si faccia riferimento alla privacy policy sul sito web www.cambiaste.com.

La registrazione alle aste consente alla Cambi - salvo rinuncia degli interessati - di inviare i cataloghi delle aste successive ed altro materiale informativo relativo all'attività della stessa.

22 Qualsiasi comunicazione inerente alla vendita dovrà essere effettuata mediante posta elettronica certificata oppure lettera raccomandata A.R. indirizzata alla: Cambi Casa d'Aste S.r.l.

**Castello Mackenzie
Mura di S. Bartolomeo n. 16
16122, Genova**

CAMBI

SCHEDA DI OFFERTA

VINTAGE JEWELLERY

Asta 935 - 26 marzo 2024

Io sottoscritto _____
Indirizzo _____ Città _____ C.A.P. _____
Tel./Cel. _____ e-mail/Fax _____
Data di Nascita _____ Luogo di Nascita _____ C.F./P. IVA _____
Carta d'identità n° _____ Ril. a _____ il _____
In caso di società è necessario indicare: PEC _____ Codice SDI _____

In caso di prima registrazione è necessario compilare tutti i campi del presente modulo ed allegare copia del documento di identità.

Con la presente scheda mi impegno irrevocabilmente ad acquistare i seguenti lotti al prezzo offerto ivi indicato (oltre commissioni e quant'altro dovuto), dichiaro inoltre di aver preso visione e approvare integralmente le Condizioni di Vendita che mi sono state sottoposte (avevamo detto di eliminare consegnate!) (se ne rilascia ricevuta con la sottoscrizione della presente) e sono altresì stampate sul catalogo dell'asta, pubblicate sul sito internet di Cambi Casa d'Aste S.r.l. e affisse nella sala d'asta. Espressamente esonerò la Cambi Casa d'Aste S.r.l. da ogni responsabilità per le offerte che per qualsiasi motivo non fossero state eseguite in tutto o in parte e/o per le chiamate che non fossero state effettuate, anche per ragioni dipendenti direttamente dalla Cambi Casa d'Aste S.r.l..

Per partecipare telefonicamente è necessario indicare di seguito i numeri su cui si desidera essere contattati durante l'asta:

Principale _____ Secondario _____

LOTTO	DESCRIZIONE	OFFERTA	TEL
_____	_____	_____	☐
_____	_____	_____	☐
_____	_____	_____	☐
_____	_____	_____	☐
_____	_____	_____	☐
_____	_____	_____	☐
_____	_____	_____	☐
_____	_____	_____	☐
_____	_____	_____	☐
_____	_____	_____	☐
_____	_____	_____	☐
_____	_____	_____	☐
_____	_____	_____	☐
_____	_____	_____	☐
_____	_____	_____	☐
_____	_____	_____	☐
_____	_____	_____	☐
_____	_____	_____	☐
_____	_____	_____	☐

Gli oggetti saranno aggiudicati al minimo prezzo possibile in rapporto all'offerta precedente. A parità d'offerta prevale la prima ricevuta. Per ogni singolo lotto sono da aggiungere al prezzo di aggiudicazione i diritti di asta pari al **30%** per la parte di prezzo fino a **€ 2.000**; del **25%** per la parte di prezzo eccedente **€ 2.000** e fino al raggiungimento di **€ 200.000**; e del **20%** per la parte di prezzo eccedente **€ 200.000**.
Le persone impossibilitate a presenziare alla vendita possono concorrere all'asta compilando la presente scheda ed inviandola alla Casa D'Aste via email all'indirizzo **offerte.milano@cambiaste.com**, almeno cinque ore lavorative prima dell'inizio dell'asta.
È possibile richiedere la partecipazione telefonica barrando l'apposita casella.
Le offerte, scritte e telefoniche, per lotti con stima inferiore a € 1.000, sono accettate solamente in presenza di un'offerta scritta pari alla stima minima riportata a catalogo.
Lo stato di conservazione dei singoli lotti non è indicato in maniera completa in catalogo, chi fosse interessato (per lotti la cui stima è superiore a € 1.000) è pregato di richiedere un condition report a: **condition.milano@cambiaste.com**.
La presente scheda va compilata con il nominativo e l'indirizzo ai quali si vuole ricevere la fattura. In caso di aggiudicazione, l'indirizzo indicato su questo modulo sarà quello che verrà riportato sulla fattura e non sarà più modificabile.

Autorizzo ad effettuare in mio nome e per mio conto un rilancio sull'offerta scritta più alta con un massimale del: 5% ☐ 10% ☐ 20% ☐

Firma _____ Data _____

Il sottoscritto dichiara di accettare e approvare specificamente i seguenti articoli delle suddette Condizioni di Vendita, anche ai sensi e per gli effetti di cui agli artt. 1341 e 1342 c.c.: 1, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 14, 15, 20, 22.

Firma _____ Data _____

Preso atto delle informazioni sul trattamento dei dati personali che sono state ricevute e di cui si è presa completa visione (di cui pure si rilascia ricevuta) e presenti anche sul sito di Cambi Casa d'Aste S.r.l. (<https://www.cambiaste.com/it/content/privacy.asp>), il sottoscritto si dichiara pienamente informato delle modalità e finalità del trattamento dei propri dati personali da parte di Cambi Casa d'Aste S.r.l..

Per le sole finalità di marketing e invio di comunicazioni e/o altro materiale pubblicitario da parte di Cambi Casa d'Aste S.r.l., il sottoscritto dichiara di:

acconsentire al trattamento dei propri dati personali ☐ non acconsentire al trattamento dei propri dati personali ☐

Firma _____ Data _____

Via San Marco 22 Milano - Tel. +39 02 36590462 - Fax +39 02 87240060 - milano@cambiaste.com

Finito di stampare nel mese di Marzo 2024 da Grafiche G7 - Genova - Grafica: Cambi Casa d'Aste - Genova - Fotografie: Carlo Crozz

CAMBIASTE.COM

