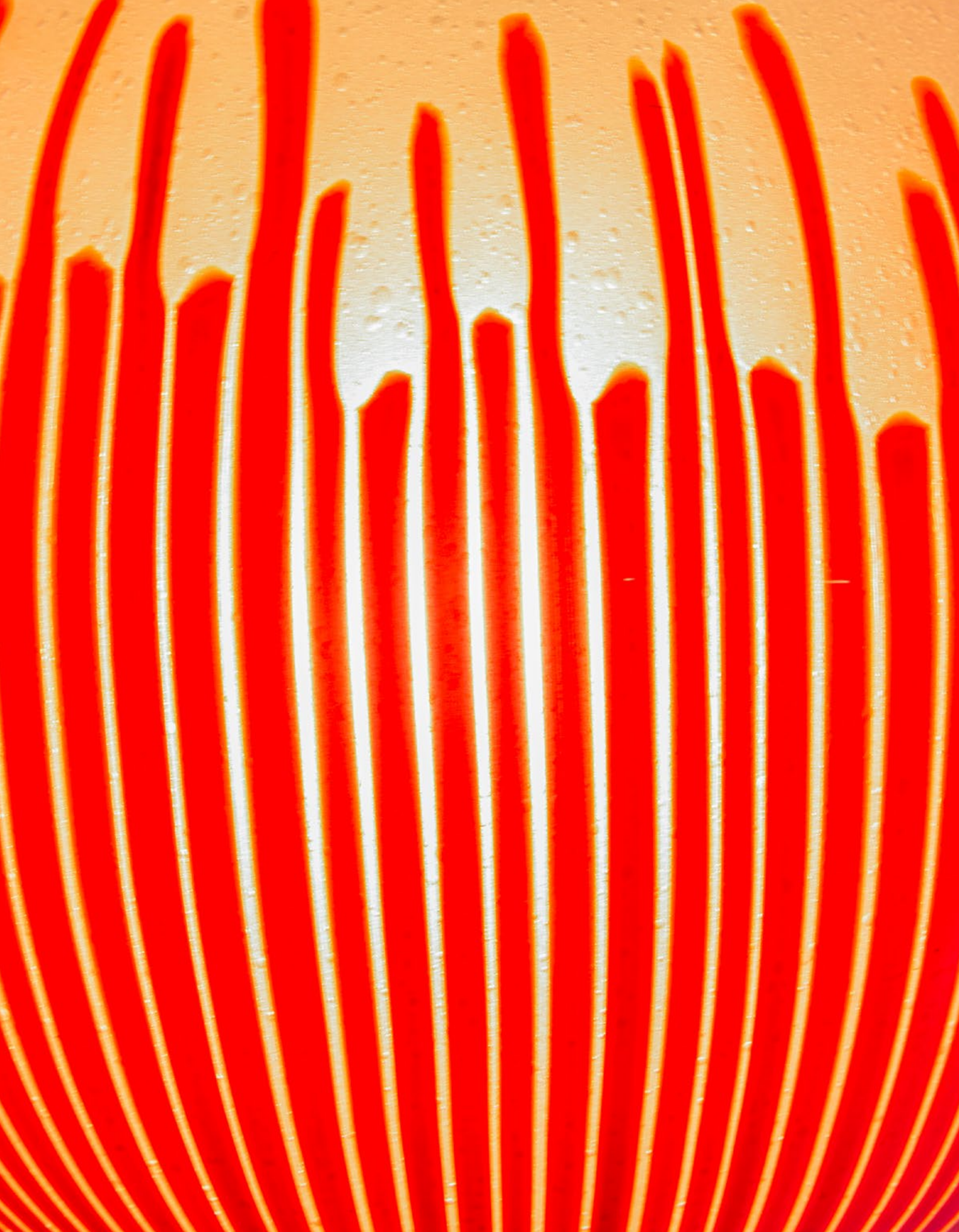




CAMBI

MILANO 27 | 03 | 2024

design200



MERCOLEDÌ 27 MARZO 2024
ore 16.00 - Lotti 1 - 200

WEDNESDAY 27 MARCH 2024
h 4.00 pm - Lots 1 - 200



CAMBI LIVE

In questa vendita sarà possibile partecipare in diretta tramite il servizio Cambi Live su:

In this sale is possible to participate directly through Cambi Live service at:

www.cambiaste.com

design200



Asta 939 - Auction 939

ESPOSIZIONE - VIEWING

MILANO

via San Marco 22

Venerdì 22 Marzo ore 10-18

Friday 22 March h 10 am - 6 pm

Sabato 23 Marzo ore 10-18

Saturday 23 March h 10 am - 6 pm

Domenica 24 Marzo ore 10-18

Sunday 24 March h 10 am - 6 pm

Lunedì 25 Marzo ore 10-18

Monday 25 March h 10 am - 6 pm

INFORMAZIONI PER QUESTA VENDITA

DIRETTORE DIPARTIMENTO
PIERMARIA SCAGLIOLA

SENIOR SPECIALIST
WALTER MONDAVILLI

ESPERTO DIPARTIMENTO
SIRIO CANDELORO

ASSISTENTE DIPARTIMENTO
CHIARA DELLE VERGINI

CONDITION REPORT

Lo stato di conservazione dei lotti non è indicato in catalogo; chi non potesse prendere visione diretta delle opere è invitato a richiedere un condition report all'indirizzo e-mail:

conditions.milano@cambiaste.com

The state of conservation of the lots is not specified in the catalog. Who cannot personally examine the objects can request a condition report by e-mail:

conditions.milano@cambiaste.com

OFFERTE

Le persone impossibilitate a presenziare alla vendita possono concorrere all'asta tramite offerta scritta o telefonica che deve pervenire almeno 5 ore lavorative prima dell'asta all'indirizzo e-mail:

offerte.milano@cambiaste.com

Clients who cannot attend the auction in person may participate by absentee or telephone bid to be received at least 5 working hours prior to the sale by e-mail at:

bids.milano@cambiaste.com

DIPARTIMENTI

DIREZIONE

Presidente



Matteo Cambi
matteo@cambiaste.com

CEO



Sebastian Cambi
sebastian@cambiaste.com

Direttore



Giulio Cambi
giulio@cambiaste.com

ARTE ANTICA

Argenti



Carlo Peruzzo
c.peruzzo@cambiaste.com

Arte Orientale



Dario Mottola
d.mottola@cambiaste.com

Dipinti del XIX-XX secolo



Tiziano Panconi
t.panconi@cambiaste.com

Dipinti e Disegni Antichi



Gianni Minozzi
g.minozzi@cambiaste.com

Filatelia



Alessandro Arseni
a.arseni@cambiaste.com

Libri e Stampe Antiche



Gianni Rossi
g.rossi@cambiaste.com

Maioliche e Porcellane



Enrico Caviglia
e.caviglia@cambiaste.com

Mobili e Arredi



Claudia Miceli
arredi@cambiaste.com

Numismatica



Paolo Giovanni Crippa
p.crippa@cambiaste.com

Scultura e Oggetti d'Arte



Carlo Peruzzo
c.peruzzo@cambiaste.com

Tappeti Antichi



Giovanna Maragliano
g.maragliano@cambiaste.com

SEDI

GENOVA

Castello Mackenzie
Mura di S. Bartolomeo 16 - 16122 Genova
Tel. +39 010 8395029
Fax +39 010 879482
genova@cambiaste.com

MILANO

Via San Marco 22 - 20121 Milano
Tel. +39 02 36590462
Fax +39 02 87240060
milano@cambiaste.com

ROMA

Via Margutta 1A - 00187 Roma
Tel. +39 06 95215310
roma@cambiaste.com

RAPPRESENTANZE

TORINO

Via Giolitti 1
Titti Curzio - Tel. 011 855641
torino@cambiaste.com

VENEZIA

San Marco 3188/A
Gianni Rossi - Tel. 339 7271701
g.rossi@cambiaste.com

LUGANO

Via Dei Solari 4, 6900
Lorenzo Bianchini - Tel. +41 765442903
l.bianchini@cambiaste.com

LUXURY

Auto d'Epoca



Claudio Rava
motori@cambiaste.com

Gioielli



Titti Curzio
t.curzio@cambiaste.com

Orologi da Polso



Domenico Cecconi
d.cecconi@cambiaste.com

Vini e Distillati



Franco Foschetti
f.foschetti@cambiaste.com

ARTE DEL XX SECOLO

Arte Moderna e Contemporanea



Michela Scotti
m.scotti@cambiaste.com



Daniele Palazzoli
d.palazzoli@cambiaste.com

Arti Decorative del XX secolo



Marco Arosio
m.ariosio@cambiaste.com

Fotografia



Chico Schoen
c.schoen@cambiaste.com

Design



Piermaria Scagliola
p.scagliola@cambiaste.com



Walter Mondavilli
w.mondavilli@cambiaste.com



Sirio Candeloro
s.candeloro@cambiaste.com

Fumetti d'Autore



Sergio Pignatone
s.pignatone@cambiaste.com

Manifesti e Pop Culture



Mirko Morini
m.morini@cambiaste.com

Mirabilia - Storia Naturale



Iacopo Briano
i.briano@cambiaste.com



design200

1

Carlo Bugatti

TAVOLO BASSO

Struttura in legno ebanizzato, rivestimenti in pergamena decorata.
Dettagli in peltro e rame sbalzato.
Prod. Bugatti, Italia, 1900 ca.
Cm 45x45x53

Euro 3.000 - 5.000



2

Carlo Bugatti

TAVOLO BASSO

Struttura in legno ebanizzato, rivestimenti in pergamena decorata.
Dettagli in peltro e rame sbalzato.
Prod. Bugatti, Italia, 1900 ca.
Cm 45x45x53

Euro 3.000 - 5.000



3

Tomaso Buzzi

TRE LAMPADE A PARETE

Struttura in ottone e diffusori in vetro di Murano Pulegoso con nervatura a filigrana.

Marchio della produzione.

Prod. Venini, Italia, 1930 ca.

Cm 15x8x50

Bibliografia:

F. Deboni, Venini Glass: Its history, artists and techniques, tav. 149, Volume 1, Allemandi, 2007

Euro 3.000 - 5.000



4

Tomaso Buzzi

LAMPADARIO MOD. 5235

Struttura in ottone ed elementi in vetro lattimo e vetro pulegoso.
Prod. Venini, Italia, 1930 ca.
Cm 70x100

Bibliografia:

A. Venini Diaz de Santillana, *Venini Catalogo Ragionato 1921-1986*, p. 255, Skira, 2000; F. Deboni, *Venini Glass: Its history, artists and techniques*, tav. 136, Volume 1, Allemandi, 2007

Euro 4.000 - 6.000



5

Paolo Venini

GRANDE SPECCHIERA

Cornice in vetro di Murano Treccia a foglia d'oro.
Struttura in legno,ottone e cristallo specchiato.
Prod. Venini, Italia, 1930 ca.
Cm 70x4x70

Bibliografia:

F. Deboni, *Venini Glass: Its history, artists and techniques*, tav. 44A, Volume 1, Allemandi, 2007

Euro 3.000 - 5.000

6

Carlo Scarpa

LAMPADA DA TERRA MOD. 529

Struttura in vetro di Murano rigato e montatura in ottone.

Paralume in tessuto.

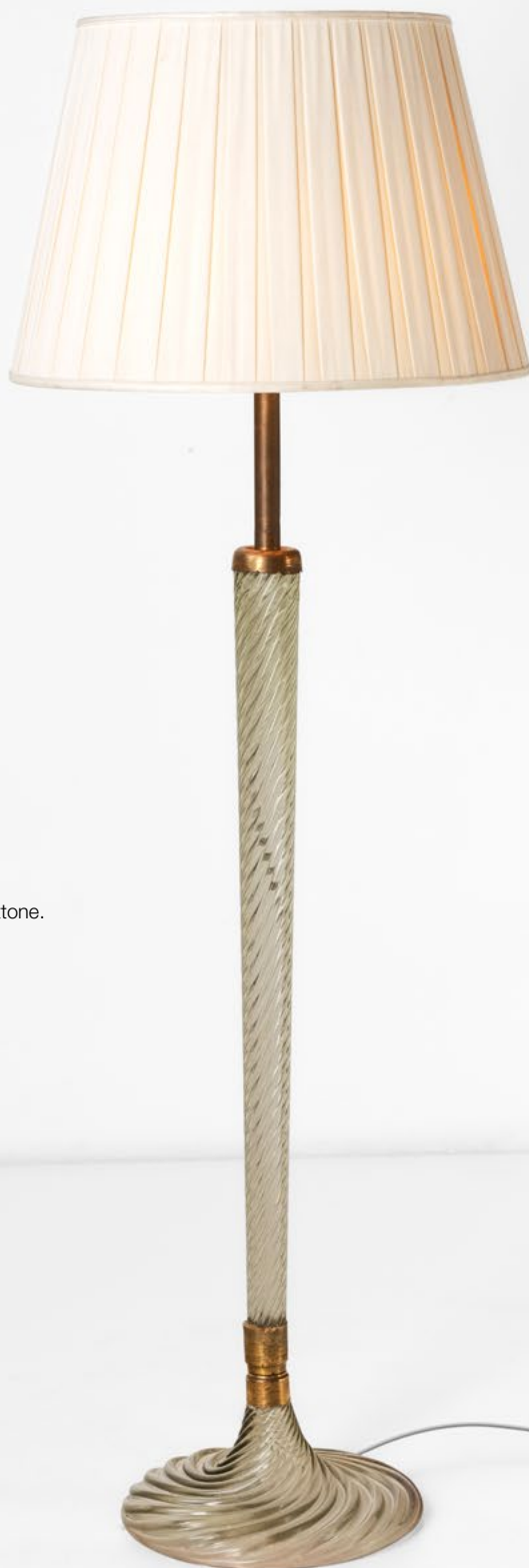
Prod. Venini, Italia, 1940 ca.

Cm 58x175

Bibliografia:

Catalogo Blu di Venini foglio 178 D

Euro 2.000 - 4.000





7

Carlo Bugatti

TAVOLO OCCASIONALE CON CASSETTO

Struttura in legno ebanizzato, rivestimenti in pergamena decorata.

Dettagli in peltro, rame sbalzato e passamaneria.

Prod. Bugatti, Italia, 1900 ca.

Cm 65x65x79

Euro 6.000 - 8.000



8

Carlo Bugatti

TAVOLO

Struttura in legno ebanizzato, rivestimenti in pergamena decorata.
Dettagli in peltro e rame sbalzato.
Prod. Bugatti, Italia, 1900 ca.
Cm 90x60x79

Bibliografia:

Bugatti les meubles, Bugatti les sculptures, Bugatti les autos, p. 138, E.L.A. La Différence / Galerie Beaubourg, 1995

Euro 6.000 - 8.000

Venini

DUE LAMPADE A PARETE

Struttura in metallo e diffusore in vetro di Murano cordonato.

Prod. Venini, Italia, 1940 ca.

Cm 11x10x67

Euro 3.000 - 5.000





10

Barovier & Toso

LAMPADA A SOSPENSIONE

Struttura in metallo e diffusori in vetro di Murano.
Prod. Barovier&Toso, Italia, 1940 ca.
Cm 50x115

Euro 3.000 - 5.000



11

Tommaso Buzzi

DUE LAMPADE A PARETE

Struttura in ottone e diffusori in vetro di Murano pulegoso con nervatura a filigrana.
Prod. Venini, Italia, 1930 ca
cm 13x10x45

Bibliografia:

M. Barovier, Tommaso Buzzi alla Venini, p.389, Skira, Milano, 2014

Euro 1.500 - 2.000



12

Tomaso Buzzi

LAMPADA A SOSPENSIONE

Sospensione con struttura in ottone, vetro di Murano pulegoso e colorato.

Foglie in vetro di Murano cordonato.

Prod. Venini, Italia, 1930 ca.

Cm 45x100

Bibliografia:

Catalogo Blu, scheda 135; A. Venini Diaz de Santillana, *Venini Catalogo Ragionato 1921-1986*, p. 255, Skira, 2000.

Euro 4.000 - 6.000



13

Melchiorre Bega

DUE POLTRONE

Struttura e sostegni in legno e rivestimenti in velluto.
Disegno per un abitazione privata di Milano
Prod. Italia, 1930 ca.
Cm 85x80x74

Bibliografia:

Domus n. 143, Novembre 1939, pag. 46

Euro 3.000 - 5.000



14

Paolo Buffa

MOBILE BAR

Struttura e sostegni in legno. Ante in legno con inserti in cristallo colorato decorato.
Prod. Italia, 1930 ca.
Cm 115x40x115

Euro 3.000 - 5.000



15

Paolo Buffa

MOBILE CONTENITORE

Struttura in legno e ante in cristallo specchiato inciso. Pomoli in vetro e ottone.
Prod. Italia, 1940 ca.
Cm 107x24x170

Bibliografia
(modello simile) I. de Guttry, M. P. Maino, *Il mobile déco italiano*, p. 103, Laterza, 1988

Euro 3.000 - 5.000



16

Ercole Barovier

LAMPADA A SOSPENSIONE

Struttura in ottone e diffusore in vetro di Murano Rostrato.
Etichetta della produzione.
Prod. Barovier & Toso, Italia, 1930 ca.
Cm 26x90

Euro 1.000 - 2.000

Otto Maraini

CONSOLLE CON SPECCHIERA.

Struttura in legno e cristallo specchiato.
Proveniente dagli arredi di Villa Matz - Torino.
Prod. Italia, 1933
Cm 90x35x190

Bibliografia:

*Andrea Jr. Bruno, Otto Maraini. Architetto-
artista, Celid, 2004.*

Euro 2.000 - 4.000





18

Otto Maraini

GRANDE CONSOLLE CON SPECCHIO.

Struttura in legno e cristallo specchiato.
Proveniente dagli arredi di Villa Matz - Torino.
Prod. Italia, 1933
Cm 200x41x200

Bibliografia:

Andrea Jr. Bruno, *Otto Maraini. Architetto-artista, Celid, 2004.*

Euro 3.000 - 5.000



19

Otto Maraini

SET DI POLTRONA E DUE POUF

Struttura in legno ebanizzato e rivestimenti in tessuto.

Provenienti dagli arredi di Villa Matz - Torino.

Prod. Italia, 1933

Poltrona: cm 82x74 x h 77; Pouf: 42x42x h 38

Bibliografia:

Andrea Jr. Bruno, *Otto Maraini. Architetto-artista, Celid, 2004.*

Euro 2.000 - 4.000



20

Otto Maraini

TAVOLO OCCASIONALE

Struttura in legno.
Proveniente dagli arredi di Villa Matz - Torino.
Prod. Italia, 1933
Cm 79x56

Bibliografia:

Andrea Jr. Bruno, Otto Maraini. Architetto-artista, Celid, 2004.

Euro 1.500 - 2.000



21

Giuseppe Pagano Pogatschnig

DIVANO MOD. LAMELLARE

Struttura in legno curvato e rivestimento in tessuto.
Disegno originale per gli arredi dell'Università Commerciale Bocconi.
Prod. Maggioni, Italia, 1941
Cm 121x65x75

Bibliografia:
Domus n°170, 1942

Euro 2.000 - 4.000



22

Giuseppe Pagano Pogatschnig

DUE POLTRONE E UN TAVOLO BASSO MOD. LAMELLARE

Struttura in legno curvato e rivestimento in tessuto.

Disegno originale per gli arredi dell'Università Commerciale Bocconi.

Prod. Maggioni, Italia, 1941

Dimensioni tavolo cm 60x h 50;

dimensioni poltrone cm 61x68x75

Bibliografia:

Domus n°170, 1942

Euro 2.000 - 4.000



23

Seguso

LAMPADA A SOSPENSIONE

Struttura in ottone e in vetro di Murano con coppe in vetro di Murano rigato.
Prod. Seguso, Italia, 1930 ca
cm 85x140

Euro 3.000 - 5.000



24

Flavio Poli

LAMPADA A SOSPENSIONE

Struttura in ottone e diffusori in vetro di Murano pulegoso e corroso.
Prod. Seguso, Italia, 1940 ca.
Cm 100x33x105

Euro 1.500 - 2.000



25

Gio Ponti

DIVANO

Struttura e sostegni in legno e rivestimenti in tessuto.
Prod. Italia, 1930 ca.
Cm 138x58x92

Bibliografia:

Domus n.131, novembre 1938

Euro 4.000 - 6.000



26

Gio Ponti

MOBILE CONTENITORE

Struttura in legno e legno impiallacciato con maniglie in ottone.

Certificato di autenticità Gio Ponti Archives.

Prod. Italia, 1940 ca.

Cm 248x43x139

Euro 5.000 - 7.000



27

Gio Ponti

MOBILE CONTENITORE

Struttura in legno e ante con listelli.
 Certificato di autenticità Gio Ponti Archives.
 Prod. Italia, 1940 ca.
 Cm 248x50x102

Bibliografia:
Domus n. 136, giugno 1938.

Euro 4.000 - 6.000





28

Gio Ponti

TAVOLO

Struttura in legno con trama perimetrale a listelli.
Certificato di autenticità Gio Ponti Archives.
Prod. Italia, 1940 ca.
Cm 130x77

Bibliografia:

Domus n. 136, giugno 1938.

Euro 6.000 - 8.000



29

Gio Ponti

SEI SEDIE MOD. LEGGERA

Struttura in legno e rivestimenti in skai.
Etichetta della produzione Amedeo Cassina.
Prod. Cassina, Italia, 1951
Cm 43x44x84

Bibliografia:

Domus n. 264-265, dicembre 1951

Euro 4.000 - 6.000



30

Osvaldo Borsani

TAVOLO

Struttura in legno, sostegno superiore in ottone e piano in marmo.

Certificato di autenticità.

Prod. ABV Arredamenti Borsani Varedo, Italia, 1950 ca.

Cm 206x100x78

Euro 4.000 - 6.000





31

Oswaldo Borsani

GRANDE CONSOLLE A PARETE CON CASSETTI.

Struttura in legno, legno impiallacciato e staffa in metallo. Staffa in metallo.
Prod. ABV Arredamenti Borsani Varedo, Italia, 1950 ca.
Cm 250 x40 x16

Euro 2.000 - 4.000



32

Osvdo Borsani

DUE TAVOLI BASSI MOD. T61

Struttura in metallo laccato e piano in legno.
Prod. Tecno, Italia, 1957
Cm 46x35

Bibliografia

Catalogo originale; G. Bosoni,
Osvdo Borsani, architetto, designer, imprenditore, p. 472, Skira, 2018

Euro 2.000 - 4.000



33

Osvaldo Borsani

SPECCHIERA RETROILLUMINATA

Struttura in legno, legno laccato e cristallo specchiato.
Prod. Atelier Borsani, Italia, 1940 ca.
Cm 103x34x203

Euro 1.500 - 2.000



34

Oswaldo Borsani

LIBRERIA MOD. E60

Struttura in alluminio anodizzato oro, mensole in legno con supporti laterali in legno compensato e materiale plastico.
Prod. Tecno, Italia, 1946
Cm 83x30x155

Bibliografia:
Catalogo originale

Euro 2.000 - 4.000



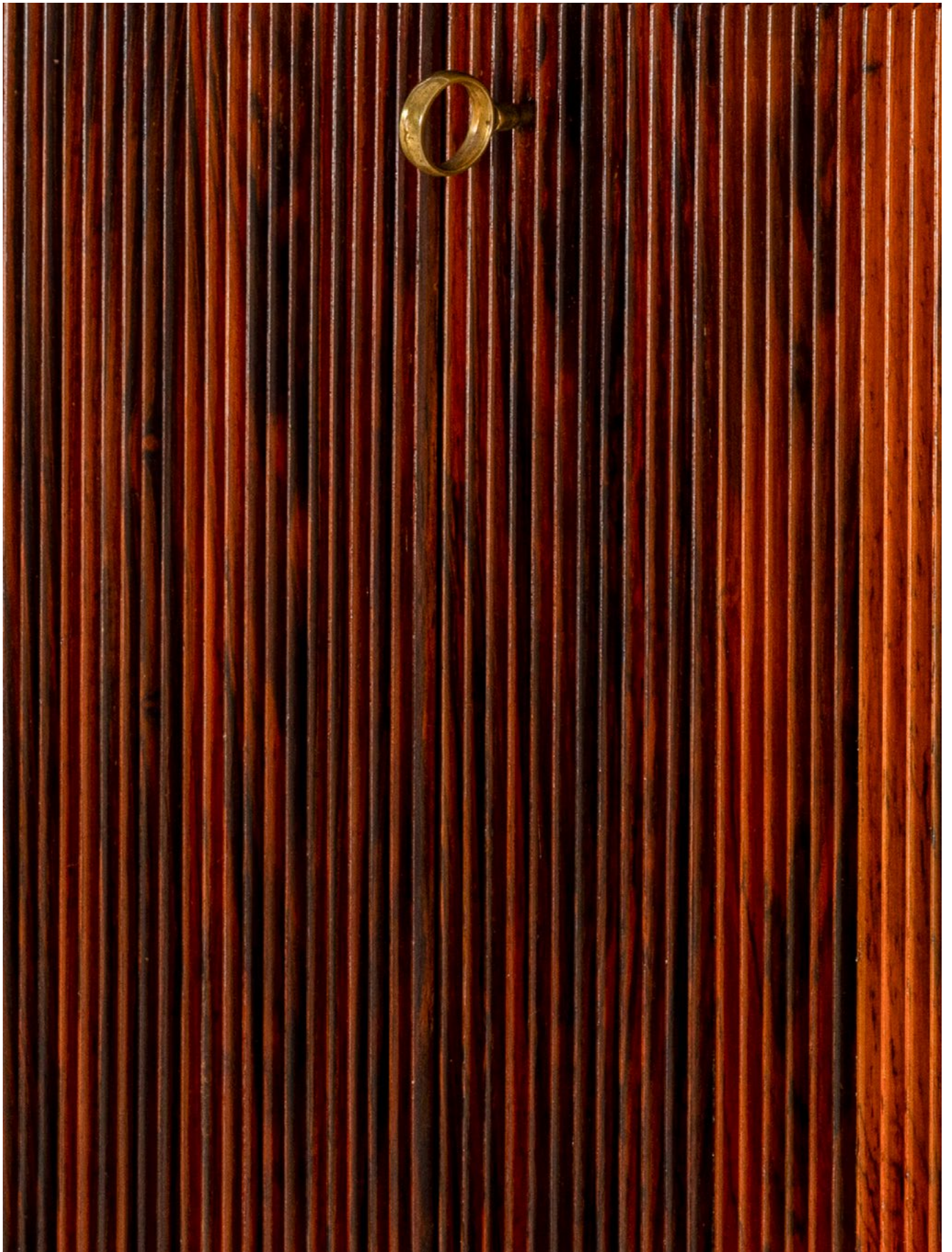
35

Oswaldo Borsani

GRANDE MOBILE CONTENITORE A PARETE

Struttura in legno, ante in legno grissinato e chiavi in ottone.
Prod. ABV Arredamenti Borsani Varedo, Italia, 1950 ca.
Cm 350x42x45

Euro 4.000 - 6.000





36

Antonio Cassi Ramelli

TAVOLO E OTTO SEDIE

Struttura in legno e rivestimenti in skai.

Puntali in ottone.

Prod. Italia, 1950 ca.

Tavolo chiuso: cm 136x92x74;

Tavolo aperto: cm 226x92x74;

Sedie: cm 47x45x90.

Bibliografia

(modello simile) E. Susani, Cassi Ramelli, *l'ecclettismo della ragione*, p. 273, Jaca Book 2005

Euro 2.000 - 4.000



37

Flavio Poli

LAMPADA A SOSPENSIONE

Struttura in ottone e in vetro di Murano.
Prod. Seguso, Italia, 1940 ca
cm 50x130

Euro 2.000 - 4.000



design200

38

Pietro Chiesa

CORNICE DA TAVOLO

Struttura in legno e cristallo molato di forte spessore.

Marchio originale.

Prod. Fontana Arte, Italia, 1940 ca.

Cm 26x20x27

Euro 1.500 - 2.000



39

Max Ingrand

COPPIA DI LAMPADE DA PARETE MOD. 1552

Struttura in ottone , diffusore a doppio schermo in cristallo satinato e corpo centrale in cristallo molato a lente.
Prod. Fontana Arte, Italia, 1950 ca.
Cm 20x18x40

Bibliografia
Quaderni Fontana Arte

Euro 4.000 - 6.000



40

Dassi

MOBILE CONTENITORE

Struttura in legno con rivestimenti in legno impiallacciato.
Piano in cristallo colorato, maniglie e puntali in ottone.
Prod. Dassi, Italia, 1950 ca.
Cm 180x53x78

Euro 1.000 - 2.000



41

Dassi

DUE COMODINI

Struttura in legno con ante in legno impiallacciato.
Piani in cristallo colorato, maniglie e puntali in ottone.
Prod. Dassi, Italia, 1950 ca.
Cm 65,5x37x59

Euro 1.000 - 2.000



42

Angelo Lelli

LAMPADA A SOSPENSIONE

Struttura in ottone e tiranti in nylon a reggere il corpo illuminante in ottone laccato e diffusori in perspex colorato.
Prod. Arredoluce, Italia, 1958
Cm 71x28x105

Bibliografia:

A. Pansera, A. Padoan, A. Palmaghini, *Arredoluce, Catalogo Ragionato 1943-1987*, scheda 205, p. 315, Silvana Editoriale, 2018.

Euro 8.000 - 10.000



43

Angelo Lelii

DUE LAMPADE DA TAVOLO MOD. 12291 STELLINA

Struttura in ottone laccato, vetro satinato, ottone e diffusore in alluminio laccato traforato ad altezza regolabile.

Etichetta originale.

Prod. Arredoluce, Italia, 1950 ca.

Cm 13x35

Bibliografia:

R. Aloï, L'arredamento moderno, quinta serie, Hoepli, 1952, g. 226 A. Pansera, A. Padoan, A. Palmaghini, Arredoluce, Catalogo Ragionato 1943-1987, scheda 21, p. 280, Silvana Editoriale, 2018.

Euro 2.000 - 4.000



44

Guglielmo Pecorini

POLTRONA SCULTOREA

Struttura in legno lavorato e seduta in pelle.
Ideata per la VII Triennale di Monza del 1937.
Prod. Italia, 1930 ca.
Cm 68,5x78,5

Euro 2.000 - 4.000



45

Paolo Buffa

MOBILE CONTENITORE

Struttura in legno con ante in legno a diamante.

Piano in cristallo colorato.

Prod. Italia, 1950 ca.

Cm 225x50x125

Euro 4.000 - 6.000



46

Paolo Buffa

TAVOLO

Struttura in legno, base in legno grissinato, piano e base in onice.

Prod. Italia, 1950 ca.

Cm 150x77

Euro 3.000 - 5.000



47

Paolo Buffa

MOBILE CONTENITORE

Struttura in legno con elementi frontali in legno lavorato.

Prod. Italia, 1950 ca.

Cm 110x51x126

Euro 3.000 - 5.000

48

Cristal Art

GRANDE SPECCHIERA A PARETE CON MENSOLA

Struttura in legno e ottone, cornice in cristallo colorato e molato.
Mensola in cristallo colorato molato di forte spessore.
Prod. Cristal Art, Italia, 1950 ca.
Cm 125x30x230

Euro 2.500 - 3.000





49

Luigi Caccia Dominioni

PORTA OMBRELLI

Struttura in ottone e base in legno.
Etichetta della produzione.
Prod. Azucena, Italia, 1950 ca.
Cm 26x70

Euro 2.000 - 4.000



50

Ignazio Gardella

SCRITTOIO

Metallo laccato, maniglie e puntali in ottone e piano in cristallo specchiato.
Etichetta originale.
Prod. Azucena, 1960 ca.
Cm 102x45x72

Euro 3.000 - 5.000



51

Carlo De Carli

DUE POLTRONE

Struttura e sostegni in legno laccato e rivestimenti in tessuto.
Prod. Singer & Sons, Italia, 1950 ca.
Cm 62x75x70

Euro 4.000 - 6.000

52

Gaetano Scolari

LAMPADA A SOSPENSIONE MOD. 1244

Struttura in ottone e diffusore in metallo laccato, ottone e perspex.
Altezza regolabile con contrappeso.
Decalcomania originale.
Prod. Stilnovo, Italia, 1950 ca.
Cm 56x150

Bibliografia:

*T. Bräuniger, Stilnovo, apparecchi per l'illuminazione, p. 36,
Éditions Luminaires-Modernistes, 2016*

Euro 2.000 - 4.000



53

Stilnovo

LAMPADA DA TAVOLO

Base in ottone e struttura in legno ebanizzato
con applicazioni in ottone.
Decalcomania originale. Paralume in tessuto.
Prod. Stilnovo, Italia, 1960 ca.
Cm 60x31x114

Euro 2.000 - 4.000





54

Ettore Sottsass

CINQUE SEDIE MOD. S12

Struttura in legno e rivestimenti in tessuto.
Etichetta della produzione.
Prod. Poltronova, Italia, 1958
Cm 49x55x85

Bibliografia:

I. de Guttry, M. P. Maino, Il mobile italiano degli anni '40 e '50, p. 267, Laterza, 1992; I. Miettton, Sottsass Poltronova 1958 - 1974, p. 66, Skira, 2021

Euro 10.000 - 15.000



55

Flex Form

GRANDE DIVANO

Struttura e sostegni in legno e rivestimenti in tessuto.
Prod. Flex Form, Italia, 1950 ca.
Cm 230x70x70

Euro 3.000 - 5.000



56

Jean Boris Lacroix

LAMPADA DA TERRA MOD. 315

Struttura in metallo e metallo laccato, diffusore in perspex.
Prod. Francia, 1950 ca.
Cm 35x161

Bibliografia:

Pubblicità d'epoca; The Complete Designers' Lights 1950-1990, p. 44, Clémence e Didier Krzentowski, 2012.

Euro 4.000 - 6.000



57

Vittorio Nobili

SEI SEDIE MOD. MEDEA

Sostegni in tubolare metallico e seduta in legno compensato curvato.

Rivestimenti in tessuto.

Prod. Italia, 1956

Cm 45x55x84

Bibliografia:

G. Gramigna, *Repertorio 1950-1980*, Mondadori, 1985, pag.90

Euro 2.000 - 4.000



58

Venini

LAMPADA A SOSPENSIONE

Struttura in metallo laccato.
Elementi diffusori in vetro di Murano della serie Poliedri.
Prod. Venini, Italia, 1960 ca.
Cm 70x50

Bibliografia:

F. Deboni, Venini I Vetri, Tav. 166, Allemandi, 2007.

Euro 2.500 - 3.000



59

Gio Ponti

OTTO SEDIE MOD. LEGGERA

Struttura in legno laccato con rivestimento in tessuto.
Prod. Cassina, Italia, 1951
Cm 42x45x83

Bibliografia:

*U. La Pietra, Gio Ponti, Rizzoli editore; G. Gramigna, Repertorio 1950-80, Mondadori, 1985;
Domus n. 264-265, dicembre 1951.*

Euro 3.000 - 5.000



60

Franco Albini

TAVOLO MOD. TL3

Struttura in legno e dettagli in metallo.
Prod. Poggi, Italia, 1950 ca.
Cm 130x74

Bibliografia:

R. Aloï, Esempi di arredamento moderno di tutto il mondo, Tavoli tavolini carrelli, tavola 88, Hoepli.

Euro 1.500 - 2.000



61

Franco Albini

LIBRERIA MOD. LB7

Struttura in legno e supporti in alluminio pressofuso laccato.
Mensole ad altezza regolabile
Prod. Poggi, Italia, 1950 ca.
Cm 265x28x280

Bibliografia:

I. de Guttry, M.P. Maino, Il mobile Italiano degli Anni '40 e '50, p. 77, Laterza, 1992

Euro 4.000 - 6.000



62

Dassi

TESTIERA A PARETE

Struttura in legno e pannellatura in paglia di Vienna.

Prod. Dassi, Italia, 1950 ca.

Cm 285x78x70

Euro 2.000 - 4.000



63

Paolo Buffa

MOBILE BAR LUMINOSO

Struttura in legno e legno impiallacciato, ante in legno e cristallo lavorato e inciso.

Rivestimenti interni in cristallo specchiato.

Puntali e dettagli interni in ottone.

Prod. Italia, 1950 ca.

Cm 102x42x122

Euro 3.000 - 5.000



64

Studio Tecnico Cassina

POLTRONA A DONDOLO MOD. 572

Struttura in legno, cuscino asportabile con rivestimenti in tessuto.
Prod. Cassina, Italia, 1955
Cm 66x100x94

Bibliografia:

I. de Guttry, M. P. Maino, Il mobile italiano degli anni '40 e '50, p. 133, Laterza, 1992

Euro 2.800 - 3.000



65

Arredoluce

TAVOLO BASSO

Struttura in ottone, pelle e piano in cristallo molato.

Marchio della produzione

Prod. Arredoluce, Italia, 1950 ca.

Cm 67x51

Euro 2.000 - 4.000



66

Fontana Arte

TAVOLO BASSO

Struttura in legno ebanizzato e legno impiallacciato, piano in cristallo molato di forte spessore.
Prod. Fontana Arte, Italia, 1950 ca.
Cm 120x50 x41

Euro 4.000 - 6.000



67

Max Ingrand

DUE LAMPADE A PARETE MOD. 2311

Struttura in ottone spazzolato, schermo in cristallo scalpellato e vetro paglierino.
Prod. Fontana Arte, Italia, 1950 ca.
Cm 17x8x21

Bibliografia:
Quaderni di Fontana Arte

Euro 2.000 - 4.000



68

Carlo Mollino

DAYBED

Struttura in rovere, rovere tinto e ottone. Appendiabiti rimovibile sulla sponda.
Disegno originale per gli arredi della residenza Casa del Sole di Cervinia.
Esecuzione Ettore Canali, Italia, 1953
Cm 205x86x114

Bibliografia:

N. Ferrari, Mollino. *Casa del sole*, pp. 77, 86-91, Museo Casa Mollino, 2007;
F. Ferrari, N. Ferrari, *I mobili di Carlo Mollino*, pp. 207, 230, Phaidon, 2006

Euro 4.000 - 6.000



69

Carlo Mollino

DUE POUF

Struttura in metallo laccato e puntali in ottone seduta in compensato curvato rivestito in resinflex.
Disegnate per la Sala da Ballo Lutrario di Torino.
Prod. Doro, Italia, 1959
Cm 44x30x40

Bibliografia:

Carlo Mollino: *Interni in Piano-Sequenza*, De Giorgi, pp. 146- 147 Carlo Mollino, Ferrari, pg. 140, g. 234

Euro 3.000 - 5.000



70

Gianfranco Frattini

DIVANO MOD. 872

Struttura in metallo laccato, particolari in legno e rivestimenti in tessuto e skai.
Prod. Cassina, Italia, 1958
Cm 195x90x72

Bibliografia:

G. Gramigna, *Repertorio del design italiano 1950-1980*, p. 118, Mondadori, 1985.

Euro 3.000 - 5.000





71

Carlo De Carli

DUE POLTRONE MOD. SELLA

Struttura in legno, puntali in ottone, cuscini rivestiti in pelle e cinghie in cuoio.
Prod. Sormani, Italia, 1960 ca.
Cm 110x82x100

Bibliografia:
Domus, n°440, 1966

Euro 3.000 - 5.000



72

Cristal Art

GRANDE SPECCHIERA CON MENSOLA

Struttura in legno e specchio in vetro e vetro decorato.
Mensola in cristallo molato di forte spessore.
Prod. Cristal Art, Italia, 1960 ca.
Cm 110x40x235

Euro 2.000 - 4.000



73

Giuseppe Ostuni

LAMPADA DA TERRA MOD. 339

Struttura in ottone e diffusori orientabili in metallo laccato.
Base in marmo.

Prod. O-luce, Italia, 1950 ca.

Dimensione diffusori raccolti cm 50x182;
dimensione diffusori aperti cm 170x182

Bibliografia:

T. Braeuniger, O-Luce di Giuseppe Ostuni: Catalogo Ragionato, p. 99, Vol I, Lumi Press, 2021.

Euro 4.000 - 6.000

74

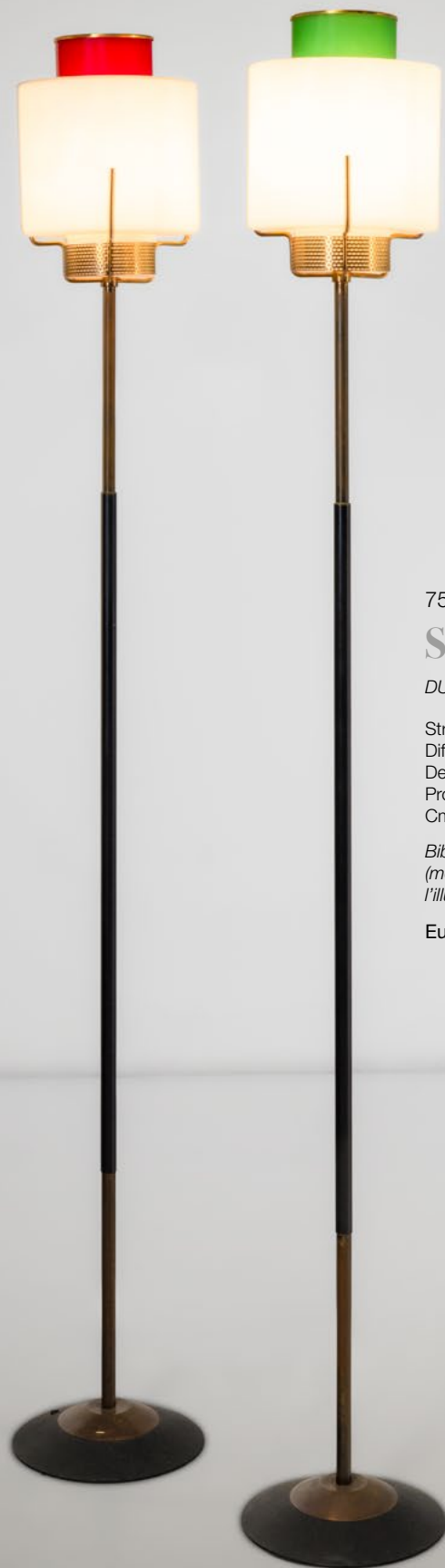
Stilnovo

LAMPADA DA TERRA

Struttura in metallo laccato, diffusori in perspex
e metallo laccato, base in marmo.
Etichetta della produzione.
Prod. Stilnovo, Italia, 1950 ca.
Cm 55x178

Euro 3.000 - 4.000





75

Stilnovo

DUE LAMPADE DA TERRA MOD. 8052

Struttura in ottone e ottone laccato.
Diffusore in vetro opalino.
Decalcomania originale
Prod. Stilnovo, Italia, 1950 ca.
Cm 20x178

Bibliografia:
(modello simile) T. Bräuniger, *Stilnovo, apparecchi per l'illuminazione*, Éditions Luminaires, Modernistes, 2016

Euro 4.000 - 6.000



76

Stilnovo

LAMPADA DA TAVOLO MOD. 8052

Struttura in ottone e ottone laccato.
Diffusore in vetro opalino e vetro colorato.
Prod. Stilnovo, Italia, 1950 ca.
Cm 26x40

Bibliografia:

T. Bräuniger, Stilnovo, apparecchi per l'illuminazione, Éditions Luminaires, Modernistes, 2016

Euro 2.000 - 4.000



77

Luigi Massoni

TOILETTE E POLTRONA MOD. DILLY DALLY

Struttura in legno con rivestimenti in pelle, metallo cromato, cristallo specchiato e abs.
Etichetta originale.

Prod. Poltrona Frau, Italia, 1968
dimensioni toilette chiusa cm 66x74;
dimensioni toilette aperta cm 66x124

Bibliografia:

G. Gramigna, *Repertorio del design italiano 1950-1980*, p. 270, Mondadori, 1985.

Euro 3.000 - 5.000



78

Max Ingrand

LAMPADE DA TERRA MOD. 2003

Struttura in ottone con base in cristallo.
Diffusore in vetro opalino satinato.
Prod. Fontana Arte, Italia, 1960 ca.
Cm 25x185

Bibliografia:
Quaderni di Fontana Arte

Euro 3.000 - 5.000



79

Studio Gavina

DUE POLTRONE MOD. TRIPOLINA

Struttura pieghevole in legno e rivestimento in pelle.

Particolari in metallo.

Prod. Gavina, Italia, 1960 ca.

Cm 64x90x105

Bibliografia:

Catalogo originale

Euro 3.000 - 5.000



80

Tito Agnoli

DUE MOBILI CONTENITORI

Struttura in legno e ante con rivestimenti patchwork in pelle.

Prod. Poltrona Frau, Italia, 1973

Mobile singolo: cm 114x45x77

Euro 1.500 - 2.000



design200



81

Taichiro Nakai

LIBRERIA componibile

Struttura in metallo laccato, mobili in legno.
Piani e ante in cristallo molato.
Etichetta e marchio della produzione.
Prod. Consorzio la Permanente Mobili, Italia, 1953
Cm 160x42x125

Bibliografia:

Gli anni della selettiva, p. 14, catalogo.

Euro 3.000 - 5.000



82

Agne Jakobsson

LAMPADA DA TERRA MOD. G-123

Struttura in ottone e diffusore in tessuto originale.
Etichetta della produzione.
Prod. Jakobsson, Svezia, 1960 ca.
Cm 50x135

Euro 2.000 - 4.000



83

Isamu Noguchi

DUE LAMPADE DA TAVOLO MOD. 9

Struttura in legno e diffusore in carta washi.
Prod. Ozeki, Giappone, 1960 ca
Cm 18x40

Euro 2.000 - 4.000



84

Bruno Munari

DUE LAMPADE A SOSPENSIONE MOD. ESAGONALE

Struttura e diffusori in alluminio.
Marchio incusso.
Prod. Danese Milano, Italia, 1959.
Cm 55x30

Bibliografia:
Catalogo della produzione

Euro 1.500 - 2.000



85

Vico Magistretti

TAVOLO BASSO CONTENITORE MOD. CAORI

Struttura in legno laccato e rivestimenti in metallo cromato.
Prod. Gavina, Italia, 1963.
Cm 130x95x40

Bibliografia:

G. Gramigna, Repertorio del design italiano 1950 - 1980, p. 185, Mondadori, 1985

Euro 800 - 1.000



86

Gianni Moscatelli

DIVANO

Struttura in acciaio e rivestimenti in tessuto.

Etichetta originale.

Prod. Formanova, Italia, 1960 ca.

Cm 160x70x69

Euro 2.000 - 4.000



87

Cristal Art

SPECCHIERA A PARETE

Struttura in legno con profili in alluminio anodizzato ottone.
Fascia perimetrale in cristallo colorato specchiato e molato.
Prod. Cristal Art, Italia, 1960 ca.
Cm 100,5x5

Euro 2.000 - 4.000



88

Afra e Tobia Scarpa

TRE POLTRONE MOD. 925

Struttura in legno e rivestimenti in pelle.
Prod. Cassina, Italia, 1966
Cm 66x55x70

Bibliografia:

G. Gramigna, *Repertorio del design italiano 1950-1980*, p. 236, Mondadori, 1985.

Euro 6.000 - 8.000



89

Achille e Piergiacomo Castiglioni

RADIOFONOGRFO GIRADISCHI MOD. RR126

Struttura in legno e sostegno in fusione di alluminio.
Prod. Brionvega, Italia, 1960 ca.
Cm 120x37x74

Bibliografia:

Domus 442, settembre 1966, p. 31.

Euro 2.000 - 4.000



design 1200



90

Max Ingrand

LAMPADA A SOSPENSIONE MOD. 2223

Struttura in ottone con schermo in cristallo curvato satinato e corpo a raggiera in cristallo colorato molato.
Prod. Fontana Arte, Italia, 1960 ca.
Cm 90x70

Bibliografia:
Quaderni di Fontana Arte

Euro 20.000 - 40.000



91

Max Ingrand

SPECCHIERA MOD. 1669

Struttura in cristallo colorato e cristallo specchiato e ottone.
Etichetta originale.
Prod. Fontana Arte, Italia, 1968
Cm 70x7,5

Bibliografia:
Quaderni di Fontana Arte

Euro 2.000 - 4.000



92

Duilio Bernabè detto Dubè

PANNELLO

Cristallo molato con decoro eglomizzato e sostegni in ottone.

Firma incisa

Etichetta della produzione.

Prod. Fontna Arte, Italia, 1960 ca.

Cm 115x5x92

Euro 2.000 - 4.000



93

Max Ingrand

DUE LAMPADE DA TAVOLO

Diffusore in cristallo satinato e base in ottone.

Etichetta originale.

Prod. Fontana Arte, Italia, 1960 ca.

Cm 15x41

Bibliografia:

F. Deboni, Fontana Arte, fig. 444, Allemandi 2012

Euro 3.000 - 5.000



94

Paolo De Poli

GRUPPO DI SMALTI

Set composto da due uccellini, un pesce e un cavallo.

Rame smaltato policromo.

Firma originale

Edizione per il Salone del Mobile Triveneto - 1989.

Prod. Smalti De Poli, Italia, 1990 ca.

Uccellino piccolo: cm 10x7x h9;

Uccellino grande: cm 12x8x h10;

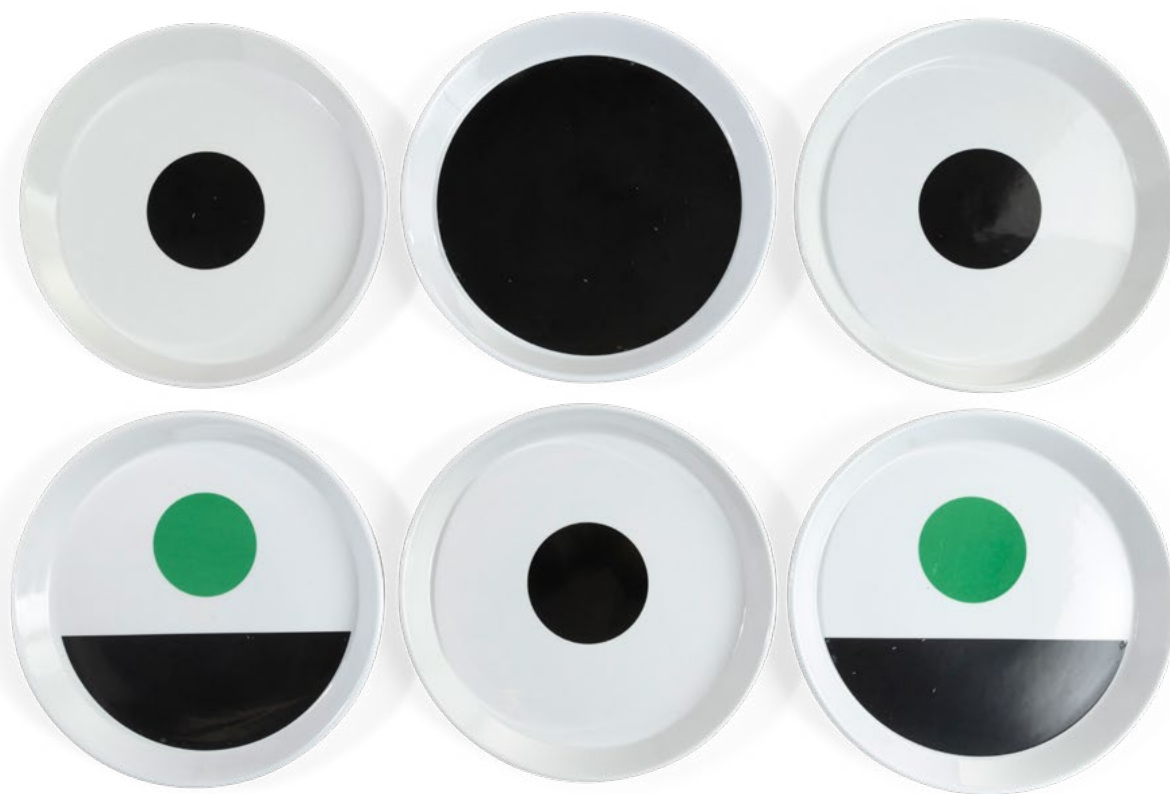
Cavallo: cm 25x8x h20;

Pesce: cm 33x5x h 4.5

Bibliografia:

Gio Ponti. *Arte applicata. Centro Internazionale di Brera, f. 180, Coliseum Editore, 1987*

Euro 5.000 - 7.000



95

Gio Ponti

SET DI 6 PIATTI DELLA SERIE FANTASIA ITALIANA

Ceramica decorata a calcomania

Marchio della produzione.

Prod. Ceramiche Franco Pozzi, Italia, 1967

Cm 26x2.5

Bibliografia:

Domus n. 450, maggio 1967; S. Bouilhet-Dumas, D. Forest, S. Licitra, *Gio Ponti Archi-Designer*, p. 265, Silvana Editoriale, 2018

Euro 2.500 - 3.000



96

Gio Ponti

SEI SEDIE MOD. SUPERLEGGERA

Struttura in legno laccato e rivestimento in tessuto.
Prod. Cassina, Italia, 1951
Cm 40x40x84

Bibliografia:

Ugo La Pietra, Gio Ponti, Rizzoli editore. G. Gramigna, "Repertorio 1950-80", Mondadori, 1985. Domus n. 264-265, dicembre 1951.

Euro 2.000 - 4.000



97

Feal

QUATTRO LIBRERIE MODULARI

Set di quattro librerie a parete con struttura in alluminio anodizzato ottone, piani in legno regolabili in altezza.

Prod. Feal, Italia, 1960 ca.

Cm 81x30x200

Euro 5.000 - 7.000





98

Fredrik A. Kayser

SEI POLTRONE

Struttura in legno e rivestimenti in pelle.
Etichetta originale.
Prod. Vatne Lenestolfabrikk, Norvegia, 1960 ca.
Cm 70x65x75

Euro 4.000 - 6.000



99

Poul Henningsen

LAMPADA A SOSPENSIONE MOD. ARTICHOKE

Struttura in ottone ramato, metallo laccato e metallo cromato.
Prod. Louis Poulsen, Danimarca, 1960 ca
cm 60x60

Euro 4.000 - 6.000



design200



100

BBPR

LAMPADA A SOSPENSIONE

Struttura in alluminio laccato e alluminio lucidato, vetro stampato prismatico satinato.
Decalcomania originale.
Prod. Arteluce, Italia, 1960 ca.
Cm 130x38x h 60

Bibliografia:
Catalogo originale Arteluce

Euro 15.000 - 20.000



101

BBPR

TRE LAMPADE A PARETE

Struttura in alluminio laccato e vetro stampato prismatico satinato.
Decalcomania originale.
Prod. Arteluce, Italia, 1960 ca.
Cm 25x29x10

Bibliografia:

Catalogo originale Arteluce M. Romanelli, S. Severi, Gino Sarfatti opere scelte 1938-1973, p. 417, Silvana Editore, 2012.

Euro 4.000 - 6.000



102

BBPR

DUE GRANDI LAMPADE A PARETE

Struttura in metallo, metallo laccato e diffusori in perspex.
Disegnate per il cinema Mediolanum, Milano.
Prod. Italia, 1971.
Cm 34x47x130

Euro 4.000 - 6.000



103

**Vittorio Gregotti
Ludovico Meneghetti
Giotto Stoppino**

LAMPADA DA TERRA MOD. 2051

Struttura in ottone, diffusore in perspex e base in ghisa.
Etichetta originale.
Prod. Arteluce, Italia, 1966
Cm 65x52x160

Bibliografia:

G. Gramigna, Repertorio del design italiano 1950-1980, p.244, Mondadori, 1985.

Euro 2.000 - 4.000

104

Gae Aulenti

LAMPADA DA TAVOLO MOD. RIMORCHIATORE

Struttura in metallo laccato e acetato plastico.
Prod. Candle, Italia, 1968.
Cm 35x15x30

Bibliografia:

Domus n. 463, 1968; G. Gramigna, *Repertorio del design italiano 1950-2000*, p. 165, Allemandi, 2003

Euro 2.000 - 4.000



105

Max Ingrand

LAMPADA A SOSPENSIONE MOD. 2409

Struttura in ottone e diffusore in cristallo di forte spessore.

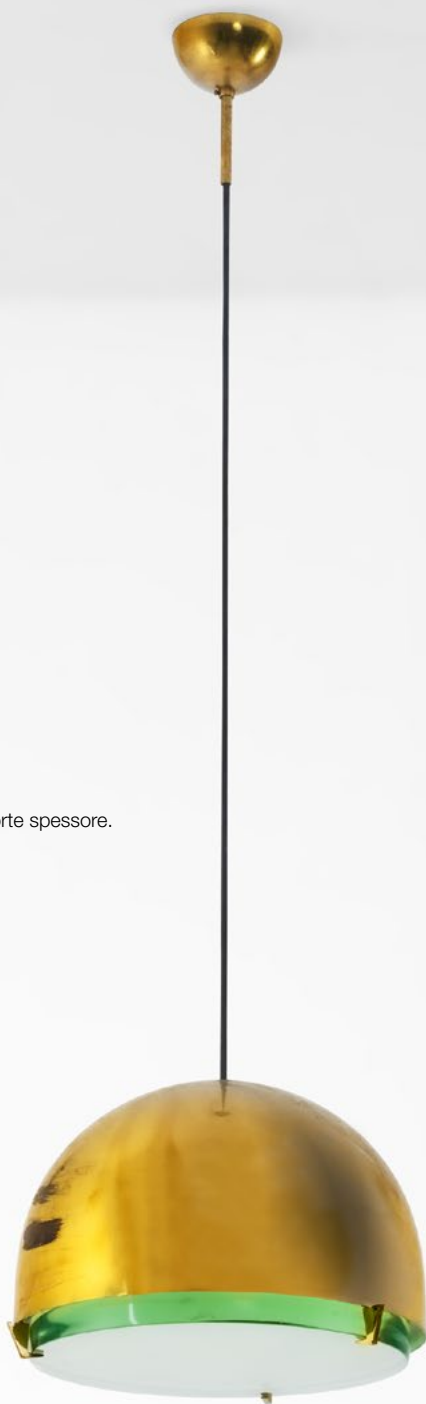
Prod. Fontana Arte, Italia, 1966

Cm 32x163

Bibliografia:

Quaderni di Fontana Arte

Euro 3.000 - 5.000



106

Ignazio Gardella

LAMPADA DA TERRA MOD. LTE3

Struttura e diffusore orientabile in ottone.

Altezza regolabile.

Base in marmo tornito.

Prod. Azucena, Italia, 1960 ca.

Cm 21x138

Bibliografia:

R. Aloï, L'arredamento moderno quinta serie, f. 189, Hoepli, 1952

Euro 2.000 - 4.000





107

Osvaldo Borsani

SCRIVANIA

Struttura e piano in legno, sostegni in ottone.
Prod. Arredamenti Borsani Varedo, Italia, 1950 ca.
Cm 150x75x75

Euro 4.000 - 6.000



108

Claudio Salocchi

LIBRERIA GIREVOLE

Struttura in legno, metallo laccato.
Prod. Sormani, Italia, 1960 ca
cm 79x79x211

Bibliografia:
Catalogo originale Sormani.

Euro 5.000 - 7.000



109

Sergio Asti

LAMPADA A PARETE

Struttura estensibile e orientabile in metallo cromato con bilanciere a contrappeso.

Diffusore in alluminio laccato e plexiglass.

Schermo in vetro a diamante.

Prod. Arteluce, Italia, 1960 ca.

Cm 40x170

Euro 2.000 - 4.000



110

Carlo De Carli

MOBILE CONTENITORE A CASSETTI

Struttura in legno laccato e particolari in ottone nichelato.
Prod. Sormani, Italia, 1960 ca.
Cm 144x50x80

Bibliografia:

Domus n. 410, gennaio 1964, p. 190; P. Toschi e F. Magnani, *Abitare Oggi*, Gorlich, 1967, pp. 187 - 188

Euro 2.000 - 4.000



111

Piero Fornasetti

PORTAMANTELLI

Struttura in ferro battuto laccato, sfera in opalina decorativa e particolari in ottone.

Prod. Fornasetti, Italia, 1960 ca.

Cm 55x200

Bibliografia:

B. Fornasetti, Fornasetti La bottega fantastica, p. 514, Electa, 2009.

Euro 1.500 - 2.000



112

Roberto Pamio, Renato Toso e Noti Massari

DIVANO MOD. LARA

Sistema composto da due moduli.
Struttura in poliuretano espanso e rivestimenti in tessuto.
Prod. Stilwood, Italia, 1968.
Cm 255x304x58

Bibliografia:
Domus, n. 538, gennaio 1974

Euro 3.000 - 5.000



113

Alessandro Mendini

DUE LAMPADE A PARETE MOD. CUBOSFERA

Struttura in vetro stampato e sostegni in ottone.
Prod. Fidenza Vetraria, Italia, 1968
Cm 16x18x18

Bibliografia:

Domus numero 467, ottobre 1968, p. 35; R. Rinaldi, *Alessandro Mendini. Progetto Infelice*, p. 49, Ricerche Design Editrice, 1983

Euro 2.000 - 4.000



114

Ettore Sottsass

DAYBED MOD. CALIFFO

Struttura in legno, cuscini e materasso rivestiti in velluto.
Prod. Poltronova, Italia, 1964
Cm 85x200x70

Bibliografia:
Domus n. 433, dicembre 1965

Euro 2.000 - 4.000







115

Venini

DUE LAMPADE A SOSPENSIONE

Struttura in metallo laccato e ottone.

Elementi diffusori in vetro di Murano della serie Poliedri e diffusore centrale in cristallo specchiato colorato.

Prod. Venini, Italia, 1960 ca.

Cm 110x50x50

Bibliografia:

(per la serie poliedri) F. Deboni, Venini I Vetri, Tav.166, Allemandi, 2007.

Euro 8.000 - 10.000



116

Sergio Rodrigues (*attribuito a*)

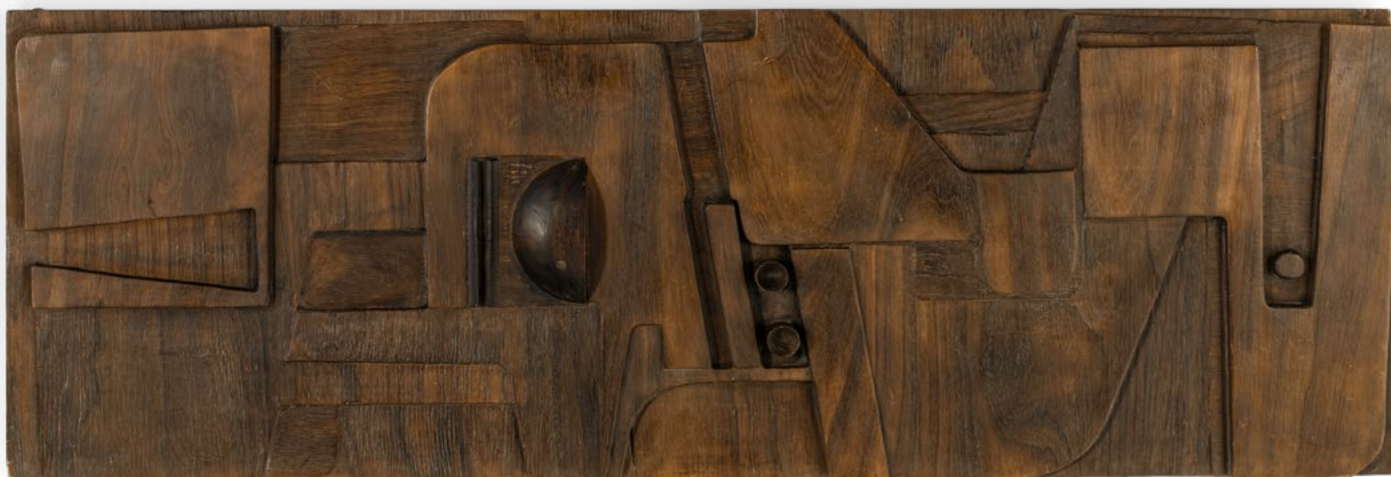
GRANDE PANCA

Struttura e sostegni in legno e piani in cristallo molato.

Prod. Brasile, 1960 ca.

Cm 200x54x41

Euro 2.000 - 4.000



117

Nerone e Patuzzi Gruppo NP2

GRANDE PANNELLO

Struttura in legno scolpito e decoro ad altorilievo pirografato.

Prod. Italia, 1970 ca.

Cm 170x4x60

Euro 4.000 - 6.000

Gae Aulenti

DUE LAMPADE DA TAVOLO MOD. MEZZO ORACOLO

Struttura in metallo laccato e diffusore in vetro opalino.

Prod. Artemide, Italia, 1969

Cm 40x40x60

Bibliografia:

Casa Amica, Novembre 1969, p. 47; Catalogo di produzione 1974, p. 45; G. Gramigna, Repertorio 1950-2000, p. 164, Allemandi, 2003

Euro 3.000 - 5.000



119

Luigi Caccia Dominioni

DUE LAMPADE DA TAVOLO MOD. LTA6 PORCINO

Struttura in ottone nichelato e diffusore in vetro parzialmente satinato.

Prod. Azucena, Italia, 1967

Cm 38x38x65

Bibliografia:

G. Gramigna, Repertorio del design italiano 1950-2000, p. 130, Allemandi, 2003.

Euro 2.000 - 4.000





120

Ilmari Tapiovaara

LIBRERIA

Struttura in legno e legno impiallacciato, ante scorrevoli in legno rivestite in tessuto.
Prod. Consorzio la Permanente Mobili, Italia, 1960 ca. Due moduli,
singolo piccolo cm 120x26x202;
modulo grande cm 343x26x202

Bibliografia:

Catalogo Originale; T. Casartelli, Gio Ponti e Cantù, Design e artigianato del mobile dalla Rinascente alla Selettiva, p. 126, Edizioni Canturium, 2017

Euro 8.000 - 10.000





121

Stilnovo

DUE LAMPADE DA TAVOLO MOD. 8039

Struttura in metallo laccato e ottone. Diffusori in vetro satinato e perspex.

Decalcomania originale, marchio su interruttore.

Prod. Stilnovo, Italia, 1960 ca.

Cm 33x17

Bibliografia:

Apparecchi per l'Illuminazione – Luminaires-Moderniste Ed.

Euro 2.000 - 4.000



122

Gianfranco Frattini

DIVANO MOD. 595 SESANN

Struttura in legno e acciaio cromato tubolare con rivestimenti in tessuto.
Prod. Cassina, Italia, 1960 ca.
Cm 180x90x60

Bibliografia:

G. Gramigna, *Repertorio del design italiano 1950-1980*, p. 318, Mondadori, 1985.

Euro 2.000 - 4.000



123

Stilnovo

DUE LAMPADE A PARETE A TRE LUCI

Struttura in ottone e diffusori in vetro satinato.
Prod. Stilnovo, Italia, 1960 ca.
Cm 60x40x90

Euro 3.000 - 5.000



124

Angelo Mangiarotti

TAVOLO MOD. M

Piano e base in marmo tornito.
Prod. T70, Italia, 1969
Cm 125x70

Bibliografia:

G. Gramigna, *Repertorio del design italiano 1950-1980*, p. 293, Mondadori, 1985.

Euro 5.000 - 7.000



125

Erberto Carboni

DIVANO MOD. DELFINO

Struttura con sostegni in ottone, poliuretano espanso e rivestimenti in tessuto.
Prod. Arflex, Italia, 1960 ca.
Cm 145x80x83

Bibliografia:
Catalogo di produzione

Euro 3.000 - 5.000



126

Toni Zuccheri

SET DI DODICI LAMPADE A PARETE

Struttura in metallo e diffusore policromo in vetro di Murano.

Particolari in ottone.

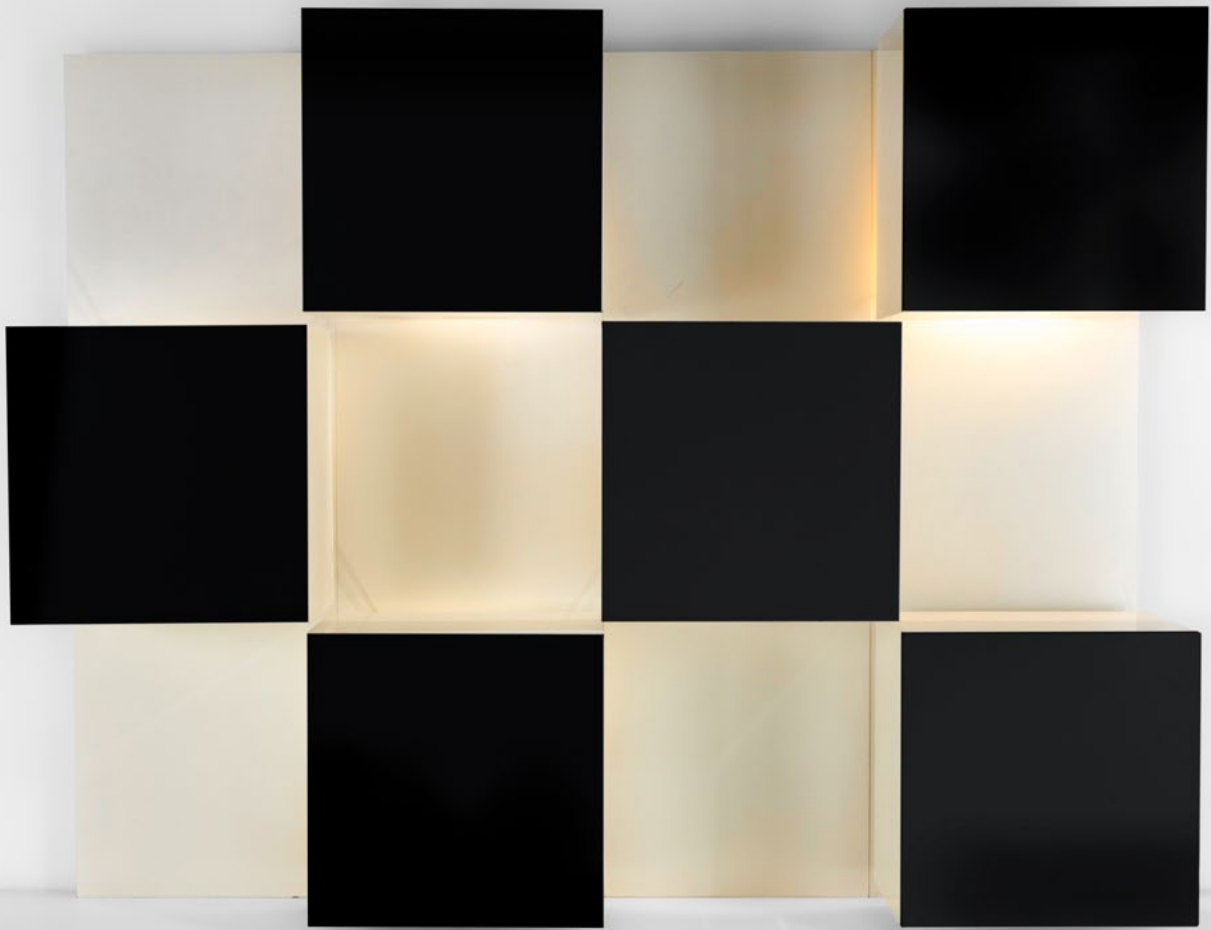
Set composto da quattro lampade grandi e otto lampade piccole.

Prod. Venini, Italia, 1960 ca.

Dimensione lampade grandi cm 41x41x6

dimensioni lampade piccole cm 22x22x5

Euro 4.000 - 6.000



127

Roberto Monsani

SISTEMA LUMINOSO A PARETE MOD. LIFE

Struttura in legno laccato con sei mobili contenitori,
 Dettagli in plexiglass di forte spessore. Illuminazione diretta interna ai mobili contenitori e riflessa sulla parete.
 Prod. Acerbis, Italia, 1970 ca.
 Dimensione totale libreria cm 280x56x220;
 dimensione singolo modulo verticale cm 70x56x220.

Bibliografia:

Domus n. 548, luglio 1975.

Euro 2.000 - 4.000



128

Alessandro Becchi

DIVANO LETTO MOD. ANFIBIO

Struttura con rivestimenti in pelle scamosciata.
Prod. Giovannetti, Italia, 1970 ca.
Cm 175x100x65

Bibliografia:

G. Gramigna, *Repertorio del design italiano 1950-2000*, p. 195, Allemandi, 2003.

Euro 2.000 - 4.000



129

Carlo Scarpa

TAVOLO MOD. SAMO

Sostegni e piano in marmo.
Prod. Simon Gavina, Italia, 1973.
Cm 178x125x74

Bibliografia:
Catalogo Simon, Collezione Gli Autori, pp. 116 - 1

Euro 2.800 - 3.000



130

Mario Bellini

DIVANO MODULARE MOD. CAMALEONDA

Set di cinque moduli.

Struttura in legno e rivestimenti in velluto.

Etichetta originale.

Prod. C&B, Italia, 1970 ca.

Dimensioni modulo singolo: cm 95x90xh 65;

Dimensioni modulo piccolo 60x90xh 65

Bibliografia:

G. Gramigna, *Repertorio del design italiano 1950-2000*, p. 188, Allemandi, 2003.

Euro 8.000 - 10.000



131

Charles & Ray Eames

LOUNGE CHAIR 670 CON OTTOMANA 671

Struttura in legno compensato curvato sagomato e impiallacciato.

Sostegni in alluminio e seduta con rivestimenti in pelle.

Prod. Italia, 1956 Sedia:

cm 85x82x82;

Ottomana: cm 42x63x53

Bibliografia:

Eames Design, The Work of the Office of Charles and Ray Eames, p. 206, 207, Newhart and Eames.

Euro 2.000 - 4.000



132

Carlo Scarpa e Marcel Breuer

TAVOLO MOD. DELFI

Struttura in marmo.
Prod. Simon Gavina, Italia, 1969
Cm 220x90x75

Bibliografia:
Catalogo di produzione

Euro 4.000 - 6.000



133

Afra e Tobia Scarpa

QUATTRO SEDIE MOD. AFRICA DELLA SERIE ARTONA

Struttura in legno e sedile in compensato curvato rivestito in pelle.
Prod. Maxalto, Italia, 1970 ca.
Cm 55x45x78

Bibliografia:

R. Masiero, *Afra e Tobia Scarpa*, p. 28, *Electa*, 1998; M. Mastropietro, *Un'industria per il design La ricerca, i designers, l'immagine B&B Italia*, pp. 392-393, *Lybra Immagine*, 1986

Euro 10.000 - 15.000





134

Afra e Tobia Scarpa

TAVOLO DELLA SERIE ARTONA

Struttura in legno massello e radica.
Prod. Maxalto, Italia, 1970 ca
Cm 146x60

Bibliografia:

R. Masiero, Afra e Tobia Scarpa, p. 28, Electa, 1998

Euro 2.000 - 4.000



135

Ico Parisi

OTTO SEDIE SEDIE MOD. 110

Struttura e sostegni in legno e rivestimenti in tessuto.
Prod. Cassina, Italia, 1961
Cm 46x45x76

Bibliografia:

G. Gramigna, Repertorio del design italiano 1950-2000, p. 87, Allemandi, 2003.; R. Lietti, Ico Parisi. Design. Catalogo ragionato 1936-1960, p. 546, Silvana Editoriale, 2017.

Euro 4.000 - 6.000



136

Giovanni Offredi

TAVOLO MOD. RITMUS

Sostegni in metallo e piano in cristallo molato.
Prod. Saporiti, Italia, 1970
Cm 240x97x67

Bibliografia:

G. Gramigna, *Repertorio del design italiano 1950-2000*, p. 181, Allemandi, 2003.

Euro 2.000 - 4.000





137

Ettore Sottsass

DUE SEDIE MOD. HARLOW

Struttura in acciaio cromato e rivestimenti in tessuto.
Etichetta della produzione.
Prod. Poltronova, Italia, 1971
Cm 47x60 x80

Bibliografia:

G. Gramigna, *Repertorio 1950-80*, Mondadori, 1985.

Euro 2.000 - 4.000



138

Fabrizio Cocchia e Gianfranco Fini

DUE LAMPADE DA TAVOLO MOD. ASCISSA

Struttura in metallo cromato e perspex.
Prod. NewLamp, Italia, 1970 ca.
Cm 45x45x25

Bibliografia:
Catalogo originale della produzione.

Euro 4.000 - 6.000



139

Willy Rizzo

TAVOLO MOD. TP-ELLIPTIQUE

Struttura e piano in marmo con profili in acciaio spazzolato.

Firma dell'autore

Prod. Atelier Willy Rizzo, Italia, 1970 ca.

Cm 250x108 x178

Bibliografia:

Catalogo di Produzione

Euro 4.000 - 6.000





140

Gio Ponti

QUATTRO SEDIE MOD. 969

Struttura in legno laccato e rivestimenti in tessuto.
Rivestimenti con marchio della produzione.
Prod. Montina, Italia, 1970 ca
cm 40x41x85

Bibliografia:
Catalogo della produzione

Euro 1.500 - 2.000



141

Menilio Taro

DUE POLTRONE MOD. 401

Struttura in compensato curvato e rivestimenti in pelle.
Sostegni in metallo.
Prod. Cinova, Italia, 1960 ca.
Cm 85x85x83

Bibliografia:

La rivista dell'arredamento, aprile 1964

Euro 2.000 - 4.000



142

Percival Lafer

DUE POLTRONE MOD. MP-25

Struttura e sostegni in legno, particolari in metallo e rivestimenti in pelle.

Prod. Brasile, 1960 ca

Cm 78x78x66

Euro 1.500 - 2.000



143

Goffredo Reggiani

DUE LAMPADE A PARETE

Struttura in ottone e diffusori in vetro.
Prod. Reggiani, Italia, 1970 ca.
Cm 60x30x85

Euro 2.000 - 4.000



144

Gino Sarfatti

QUATTRO LAMPADE A PARETE MOD. 239/2

Struttura in metallo laccato e diffusore a sfera in vetro satinato.
Prod. Arteluce, Italia, 1970
Cm 35x20x20

Bibliografia:

M. Romanelli, S. Severi, Gino Sarfatti opere scelte 1938-1973, p. 415, Silvana Editore, 2012

Euro 2.000 - 4.000



145

Gino Sarfatti

QUATTRO LAMPADE A PARETE MOD. 239/1

Struttura in metallo laccato e diffusore a sfera in vetro satinato.
Prod. Arteluce, Italia, 1970
Cm 20x25x25

Bibliografia:

M. Romanelli, S. Severi, Gino Sarfatti opere scelte 1938-1973, p. 415, Silvana Editore, 2012

Euro 1.500 - 2.000



146

Gabriella Crespi

LETTO A BALDACCHINO DELLA SERIE MAISON ET JARDIN

Struttura in bamboo intrecciato e legno.

Dettagli in ottone.

Certificato di autenticità.

Prod. Gabriella Crespi, Italia, 1977 ca

Cm 210x140x210

Euro 4.000 - 6.000





147

Gabriella Crespi

PORTACANDELE

Struttura in ottone e vetro. Firma incussa.
Prod. Crespi, Italia, 1970 ca.
Cm 33,5x51,5

Euro 2.000 - 4.000



148

Gabriella Crespi

PORTAFOTO

Struttura in ottone e plexiglass.
Firma incussa.
Prod. Crespi, Italia, 1971
Dimensioni aperta cm 28x6x14.
Cm 14x14x14

Bibliografia:

(a cura di) C. Cunacchia, *Gabriella Crespi, Il segno e lo spirito*, p. 33, Mondadori Electa, 2011.

Euro 4.000 - 6.000



149

Gabriella Crespi

LAMPADA DA TAVOLO

Struttura in ottone, plexiglass e metallo.
Paralume in tessuto.
Firma incussa.
Prod. Crespi, Italia, 1970 ca.
Cm 44x24x85

Bibliografia:

(a cura di) C. Cunacchia, *Gabriella Crespi, Il segno e lo spirito*, p. Mondadori, Electa, 2011

Euro 3.000 - 5.000



150

Gabriella Crespi

PORTAOMBRELLI

Struttura in plexiglass rivestita in pelle e profilo in ottone nichelato
Firma incussa.
Prod. Crespi, Italia, 1970 ca.
Cm 24x18x40

Euro 1.500 - 2.000

151

Gabriella Crespi

LAMPADA DA TAVOLO DELLA SERIE RISING SUN

Struttura in ottone con cappello diffusore in ottone e bambù.

Marchio incusso.

Firma incussa su diffusore e sulla base.

Certificato di autenticità.

Prod. Crespi, Italia, 1973

Cm 60x80

Bibliografia:

(a cura di) C. Cunaccia, Gabriella Crespi, Il segno e lo spirito, p. 123, Mondadori, Electa, 2011

Euro 12.000 - 15.000





152

Silvio Coppola

SET DA PRANZO

Set composto da tavolo, due panche e quattro sedie
Struttura in legno e rivestimento delle sedute in pelle.

Dettagli in metallo cromato.

Prod. Fratelli Montina, Italia, 1970 ca

Tavolo: cm 130x150x h 73;

Panche: cm 160x34x h 78;

Sedie: cm 40x45x h 81

Euro 3.000 - 5.000





153

Ingo Maurer

LAMPADA DA TAVOLO MOD

Struttura in legno e paralume in tessuto.
Prod. Design M, Germania, 1970 ca.
Cm 60x75

Euro 2.000 - 4.000



154

Mario Ceroli

SEDIA MOD. SEDIA ALTA

Struttura in legno di Pino di Russia.
Firma dell'artista e della produzione in piroincisione.
Parte della serie Mobili nella valle.
Prod. Poltronova, Italia, 1972
Cm 50x47x190

Bibliografia:

G. Gramigna, *Repertorio 1950 - 1980*, Mondadori, 1985, pag. 363.

Euro 2.000 - 4.000





155

Mario Ceroli

TAVOLO MOD. LA ROSA DEI VENTI

Struttura in legno di Pino di Russia e piano decorato a intarsio.
Firma dell'artista e della produzione in piroincisione.
Parte della serie Mobili nella valle.
Prod. Poltronova, Italia, 1973
Cm 165x70

Bibliografia:

G. Gramigna, *Repertorio del design italiano 1950-2000*, p. 214, Allemandi, 2003.

Euro 5.000 - 7.000



156

Mario Bellini

DODICI SEDIE MOD. 412 CAB

Struttura in metallo e rivestimenti in cuoio.
Prod. Bellini, Italia, 1977
Cm 47x43x81

Bibliografia:

G. Gramigna, *Repertorio 1950-1980*, p. 443, Mondadori, 1985.

Euro 3.000 - 5.000



157

Carlo Scarpa (*attribuito a*)

TAVOLO

Struttura in metallo laccato e travertino lavorato.
Prod. Italia, 1970 ca.
Cm 240x90x73

Euro 3.000 - 5.000



158

Afra e Tobia Scarpa

DUE MOBILI CONTENITORE

Struttura in legno laccato e legno di diverse essenze.

Prod. Maxalto, Italia, 1970 ca

Cm 66x46x164

Euro 3.000 - 5.000



159

Afra e Tobia Scarpa

MOBILE VETRINA

Struttura in legno intarsiato in diverse essenze con ante in cristallo colorato.
Dettagli e raccordi angolari in ottone.

Marchio del produttore.

Prod Maxalto, Italia, 1970 ca.

Cm 145x45x142

Euro 2.000 - 4.000



design200

160

Ingo Maurer

LAMPADA A SOSPENSIONE DELLA SERIE UCHIWA

Struttura in carta di riso, bambù e rattan.

Dettagli in metallo, legno e in corda.

Altezza regolabile.

Marchio originale.

Prod. Design M, Germania, 1973

Cm 80x120

Bibliografia:

B. Dessecker, F. Koschembar, K. Wengmann, Ingo Maurer: *Designing With Light*, p. 72, Prestel Pub, 2009

Euro 2.000 - 4.000



161

Ingo Maurer

GRANDE LAMPADA A PARETE MOD. UCHIWA

Struttura in bambù e carta di riso.
Prod. Design M, Germania, 1970 ca.
Cm 110x175

Euro 3.000 - 5.000



162

Carlo Nason

LAMPADA A SOSPENSIONE MOD. LS101 CASCADE

Struttura in vetro di Murano e metallo cromato.
Prod. AV Mazzega, Italia, 1970 ca.
Cm 30x200

Euro 3.000 - 5.000



163

Afra e Tobia Scarpa

TAVOLO MOD. TL59

Struttura in fusione di alluminio brunito e piano circolare in cristallo molato.
Prod. Poggi, Italia, 1975
Cm 130x70

Bibliografia:

G. Gramigna, *Repertorio del design italiano 1950-2000*, p. 234, Allemandi, 2003.

Euro 2.000 - 4.000



164

Carlo Scarpa

QUATTRO SEDIE MOD. 765

Struttura in legno e legno multistrato, rivestimenti della seduta in pelle.
Prod. Bernini, Italia, 1970 ca.
Cm 43x43x91

Bibliografia:
Domus n° 565, 1976

Euro 1.500 - 2.000



165

Mario Bellini

TAVOLO MOD. LA BASILICA

Struttura e piano in legno.
Prod. Cassina, Italia, 1976
Cm 280x78x74

Bibliografia:

G. Gramigna, *Repertorio del design italiano 1950-1980*, p. 430, Mondadori, 1985.

Euro 2.000 - 4.000



166

Ludovico Diaz De Santillana

LAMPADA DA TERRA MOD. 804.4

Struttura in metallo nichelato e diffusore in vetro di Murano.
Prod. Venini, Italia, 1970 ca.
Cm 50x190

Bibliografia:
Catalogo di produzione

Euro 2.000 - 4.000



167

Giuseppe Raimondi

DUE POLTRONE MOD. FETTA

Struttura in poliuretano espanso e rivestimenti in tessuto elastico.
Prod. Nikol International, Italia, 1970 ca.
Cm 75x90x90

Bibliografia:

Casa Vogue Luglio Agosto, 1972, p.81

Euro 1.500 - 2.000



168

Gabetti e Isola

LAMPADA DA TERRA MOD. TETRALOGIA

Struttura in metallo cromato e diffusore posizionabile in metacrilato
Prod. Arbo, Italia, 1970 ca.
Cm 56x135

Euro 4.000 - 6.000



169

Joe Colombo

DUE POLTRONE MOD. MULTICHAIR

Struttura in metallo, rivestimenti in tessuto con dettagli in pelle.

Marchio della produzione.

Prod. B-Line. Italia, 1970 ca.

Dimensioni una seduta cm 120x40x60;
cm 70x60x63

Euro 5.000 - 7.000



design200



170

Luigi Saccardo

TAVOLO MOD. UFO

Sostegni in metallo e piano in vetro.
Etichetta della produzione.
Prod. Armet, Italia, 1970
cm 300x82x72

Bibliografia:
Domus n°546, 1975

Euro 2.500 - 3.000



171

Joe Colombo

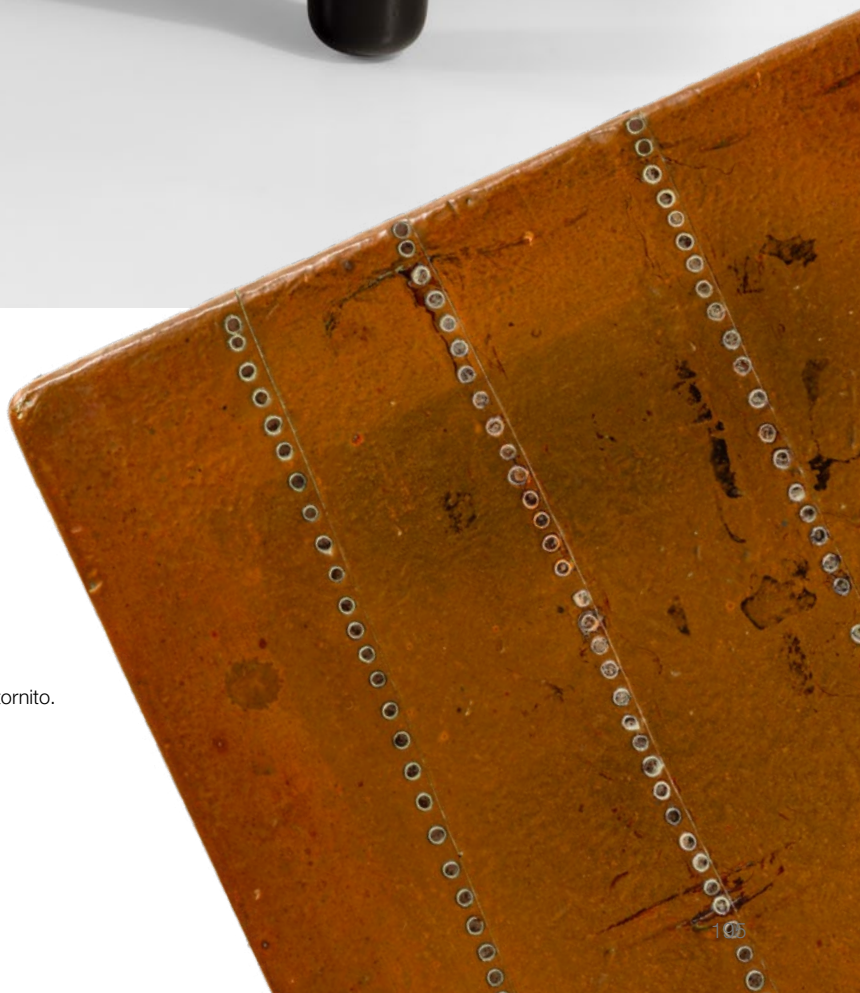
LAMPADA DA TAVOLO MOD. SHU.

Struttura in metallo cromato e metallo laccato.
Rara versione con diffusore in vetro incamiciato e metallo laccato.
Prod. Lamperti, Italia, 1970 ca.
Cm 34x22x43

Bibliografia:

G. Gramigna, *Repertorio del design italiano 1950- 2000*, p. 243, Allemandi, 2003.

Euro 1.500 - 2.000



172

Lorenzo Burchiellaro

TAVOLO BASSO

Piano in legno rivestito in rame sbalzato e sostegni in legno ebanizzato tornito.
Firma incussa.

Prod. Italia, 1970 ca.

Cm 100x100 x25

Euro 3.000 - 5.000



173

Lorenzo Burchiellaro

SPECCHIERA MOD. WAVE

Struttura in alluminio pressofuso e cristallo specchiato.

Firma incussa

Prod. Italia, 1970 ca.

Cm 54,5x4,5x89

Euro 2.000 - 4.000



174

Lorenzo Burchiellaro

TAVOLO BASSO

Struttura in fusione di alluminio e piano in cristallo molato.

Firma incusso.

Prod. Italia, 1970 ca.

Cm 70x70x20

Euro 2.000 - 4.000



175

Lorenzo Burchiellaro

SET DI CINQUE OGGETTI

Struttura in peltro e tappo della bottiglia in legno.

Firma incussa.

Prod. Italia, 1970 ca.

Dimensioni vaso quadrato cm 18x18x h12;

Vaso con manici cm 21x24x h 20;

vaso tondo cm. 19x h18;

Bottiglia cm 33x h7;

Scatola con coperchio cm 20x h 7

Euro 1.500 - 2.000



176

Lorenzo Burchiellaro

DUE VASI

Struttura in alluminio prossofuso.

Marchio incusso

Prod. Italia, 1970 ca.

cm 14x h18; cm 17x h 24

Euro 2.000 - 4.000



177

Toni Cordero

TAVOLO BASSO

Struttura in metallo, metallo brunito e smalto.
Sostegno in pietra.
Firma originale.
Prod. Del Campo, Italia, 1990 ca.
Cm 55x85

Euro 2.000 - 4.000



178

Toni Cordero

MOBILE CONTENITORE

Sostegni in ottone, struttura in legno impiallacciato di radica e piano in travertino.

Prod. Torino, Italia, 1980 ca.

Cm 121x47x101

Euro 3.000 - 5.000



179

Luciano Frigerio

TAVOLO MOD. DON GIUAN

Struttura in fusione di ottone e piano in cristallo a tripla molatura.

Certificato di autenticità.

Prod. Frigerio di Desio, Italia, 1968 ca.

Cm 130x73

Bibliografia:

Catalogo di produzione

Euro 1.500 - 2.000



180

Luciano Frigerio

RARA SCRIVANIA MOD. LUCIEN

Struttura in legno con rivestimenti in lastra di ottone.

Pezzo unico per la collezione Frigerio.

Marchio originale.

Certificato di autenticità.

Prod. Frigerio di Desio, Italia, 1960 ca.

Cm 200x80x78

Euro 1.500 - 2.000



181

Ludwig Mies Van Der Rohe

DUE POLTRONE MOD. MR90 BARCELONA

Struttura in acciaio e cuscini rivestiti in pelle e cinghie in cuoio.
Prod. Knoll International, USA, 1960 ca.
Cm 77x78x75

Bibliografia:

C. Fiell & P. Fiell, *1000 chairs*, Taschen, p. 114, 2005

Euro 3.000 - 5.000



182

Ettore Sottsass

MOBILE CONTENITORE MOD. MOBILE QUATTRO

Struttura in legno e legno laccato.
Prod. OAK, Italia, 2000 ca.
Cm 80x80x215

Bibliografia:
Catalogo della produzione

Euro 6.000 - 8.000





183

Raimondo Rimondi

SEDUTA COMPONIBILE

Struttura in poliuretano espanso e metallo, rivestimenti in seta.
Prod. Tagliatti, Italia, 1970 ca.
Dimensioni moduli cm 90x100x90; 90x62x50; 90x42x35.
Dimensioni del blocco chiuso a quadrato cm 90x90x90

Euro 5.000 - 7.000





184

Franco Poli

TAVOLO MOD. CANGRANDE

Struttura in legno e piano in cristallo.

Marchio della produzione.

Prod. Bernini, Italia, 1979

Cm 240x85x75

Bibliografia:

G. Gramigna, *Repertorio del design italiano 1950-1980*, p. 473, Mondadori, 1985.

Euro 2.000 - 4.000



185

Paolo Uccello

SEI SEDIE MOD. TOMASA

Struttura pieghevole in legno.
Marchio a fuoco
Prod. Gavina, Italia, 1983
Cm 33x38x84

Bibliografia:
Catalogo della produzione

Euro 3.000 - 5.000



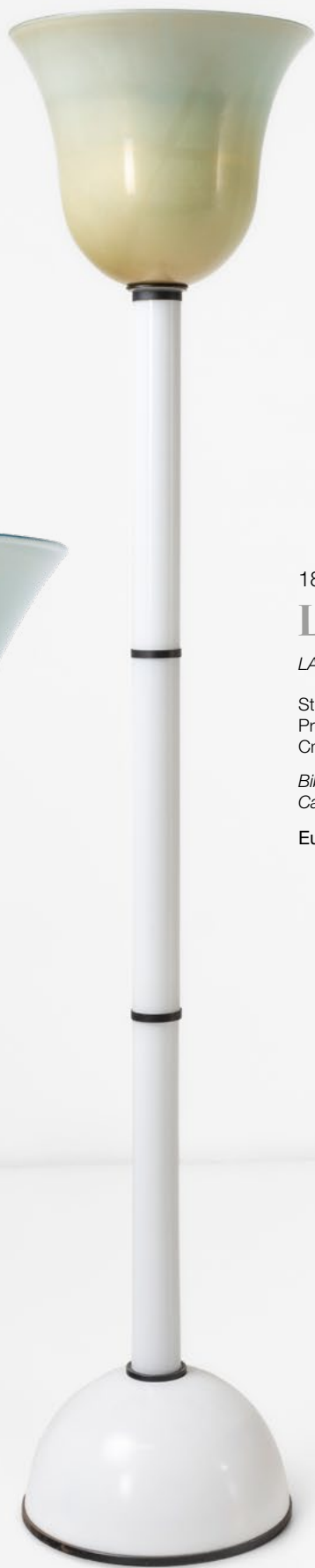
186

Massimo e Lella Vignelli

TAVOLO MOD. SERENISSIMO

Struttura in legno e piano in marmo travertino.
Prod. Acerbis, Italia, 1980 ca.
Cm 140 x71

Euro 3.000 - 5.000



187

Ludovico Diaz De Santillana

LAMPADA DA TERRA MOD. 845.00

Struttura in metallo e diffusore in vetro di Murano lattimo alga.
Prod. Venini, Italia, 1980 ca.
Cm 37 x175

Bibliografia:
Catalogo di produzione

Euro 6.000 - 8.000

188

Joe Colombo

QUATTRO LAMPADE A PARETE MOD. CONCHIGLIA/P

Struttura in metallo e diffusori in vetro policromo.

Prod. IdeArt, Italia, 1980 ca.

Cm 28x13x20

Bibliografia:

Catalogo di produzione

Euro 2.000 - 4.000





design200



189

George Nelson

DIVANO MOD. MARSHMELLOW

Struttura in metallo laccato e rivestimento in pelle.

Etichetta originale.

Prod. Vitra, 1980 ca.

Cm 130x90x75

Bibliografia:

Charlotte & Peter Fiell, "1000 chairs", Taschen, 2005, p. 265

Euro 8.000 - 10.000



190

Gino Sarfatti

TRE APPLIQUES MOD. 2/2

Struttura in metallo cromato e diffusore in alluminio laccato.
Etichetta originale.
Prod. Arteluce, Italia, 1960 ca.
Cm 30x27x17

Bibliografia:

Struttura in metallo cromato e diffusore in alluminio laccato.

Euro 3.000 - 5.000



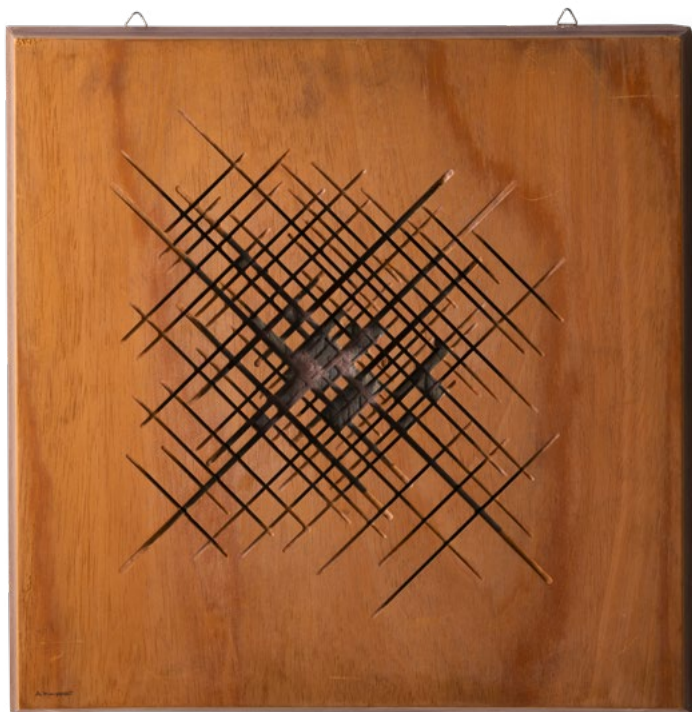
191

Phillippe Starck

DUE SEDIE MOD. OSCAR BON

Struttura in fibra di carbonio.
Etichetta originale
Prod. Driade, Italia, 2004.
Cm 56x58x78

Euro 2.500 - 3.000



192

Angelo Mangiarotti

DUE PANNELLI

Struttura in legno.
Firma e marchio della produzione pirografati.
Prod. Arquati, Italia, 1990 ca.
Dimensioni cm 53x53x h 7; cm 56x56x h 6

Euro 3.000 - 5.000



193

Riccardo Dalisi

POLTRONA

Struttura in legno con rivestimenti in cartapesta e giornale.
Creata per l'esposizione Immagine Imprudente
Certificato di autenticità.
Prod. Italia, 2010.
Cm 52x47,5x53

Euro 1.500 - 2.000



194

Studio Sottsass Associati

TAVOLO BASSO MOD. LIPARI

Struttura in ceramica con piano in legno e laminato.
Prod. Zanotta, Italia, 1992
Cm 40x42

Bibliografia:
Catalogo Zanotta

Euro 1.500 - 2.000

Alessandro Mendini

MOBILE SCULTURA MOD. QUI

Struttura in legno laccato.

Ripiani in cristallo.

Edizione realizzata in tre esemplari.

Disegno originale per la mostra Mendini >

Depero presso il Mart di Rovereto - 2010.

Prod. Italia, 2008

Cm 100x60x225

Bibliografia

N. Boschiero, *Mendini > Depero*, p. 47,
Skira, 2010.

Euro 5.000 - 7.000





196

Guido Drocco e Franco Mello

APPENDIABITI MOD. CACTUS

Struttura in poliuretano schiumato, verniciatura Guflac in lattice e inserti in ferro. Ed n. 81/150

Certificato di autenticità.

Marchio originale.

Corredato di scatola originale.

Prod. Gufram, Italia, 2000 ca.

Cm 70x168

Euro 3.000 - 5.000



197

Gaetano Pesce

ETAGERE

Struttura in resina, metacrilato e vetro specchiato.

Firmato e datato

Prod. Zerodisegno, Italia, 2007

Cm 60x30x180

Euro 2.000 - 4.000



198

Danny Lane

TAVOLO BASSO MOD. ATLAS

Sostegni in vetro scalpellato e piano in cristallo curvato.
Prod. Fiam, Italia, 1990 ca.
Cm 140x70x38

Bibliografia:
Catalogo di produzione

Euro 1.500 - 2.000



199

Michele De Lucchi

CENTROTAVOLA MOD. KANDLA

Struttura in marmo nero del Belgio, nero Marquina e onice verde.
Prod. Up&Up, Italia, 1980 ca.
Cm 26x26

Euro 2.000 - 4.000

200

Marc Newson

LAMPADA DA TERRA MOD. HELICE

Struttura in alluminio laccato.
Marchio originale.
Prod. Flos, Italia, 1992
Cm 38x38x190

Bibliografia:

G. Gramigna, *Repertorio del design italiano
1950-2000*, p. 473, Allemandi, 2003.

Euro 1.500 - 2.000





COMPRARE E VENDERE

TERMINOLOGIA

Qui di seguito si precisa il significato dei termini utilizzati nelle schede delle opere in catalogo (resta inteso che detti termini, così come ogni altra indicazione o illustrazione, devono considerarsi puramente indicativi e non vincolanti, e non possono generare affidamento di alcun tipo negli offerenti e nell'acquirente):

nome artista: a nostro parere probabile opera dell'artista indicato;

attribuito a: è nostra opinione che possa essere opera dell'artista citato, in tutto o in parte;

bottega di / scuola di: a nostro parere è opera di mano sconosciuta della bottega dell'artista indicato, che può o meno essere stata eseguita sotto la direzione dello stesso o in anni successivi alla sua morte;

cerchia di / ambito di: a nostro avviso è un'opera di mano non identificata, non necessariamente allievo dell'artista citato;

seguace di / nei modi di: a nostro parere opera di un autore che lavorava nello stile dell'artista;

stile di / maniera di: a nostro avviso è un'opera nello stile dell'artista indicato, ma eseguita in epoca successiva;

da: sembrerebbe una copia di un'opera conosciuta dell'artista indicato, ma di datazione imprecisata;

datato: si tratta, a nostro parere, di un'opera che appare realmente firmata e datata dall'artista che l'ha eseguita;

firma e/o data iscritta: sembra che questi dati siano stati aggiunti da mano o in epoca diversa da quella dell'artista indicato;

secolo: datazione con valore puramente orientativo, che può prevedere margini di approssimazione;

in stile: a nostro parere opera nello stile citato pur essendo stata eseguita in epoca successiva;

restauri: i beni venduti in asta, in quanto antichi o comunque usati, sono nella quasi totalità dei casi soggetti a restauri e integrazioni e/o sostituzioni. La dicitura verrà riportata solo nei casi in cui gli interventi vengono considerati dagli esperti della casa d'aste molto al di sopra della media e tali da compromettere almeno parzialmente l'integrità del lotto;

difetti: il lotto presenta visibili ed evidenti mancanze, rotture o usure;

elementi antichi: gli oggetti in questione sono stati assemblati successivamente utilizzando elementi o materiali di epoche precedenti.

COMPRARE

Precede l'asta un **esposizione** durante la quale l'acquirente potrà prendere visione dei lotti, constatarne l'autenticità e verificarne le condizioni di conservazione.

Il nostro personale di sala ed i nostri esperti saranno a Vostra disposizione per ogni chiarimento.

Chi fosse impossibilitato alla visione diretta delle opere può richiedere l'invio di foto digitali dei lotti a cui è interessato, accompagnati da una scheda che ne indichi dettagliatamente lo stato di conservazione. Tali informazioni riflettono comunque esclusivamente opinioni e nessun dipendente o collaboratore della Cambi può essere ritenuto responsabile di eventuali errori ed omissioni ivi contenute. Questo servizio è disponibile per i lotti con stima superiore ad € 1.000.

Le **descrizioni** riportate sul catalogo d'asta indicano l'epoca e la provenienza dei singoli oggetti e rappresentano l'opinione dei nostri esperti.

Le **stime** riportate sotto la scheda di ogni oggetto rappresentano la valutazione che i nostri esperti assegnano a ciascun lotto.

Il **prezzo** base d'asta è la cifra di partenza della gara ed è normalmente più basso della stima minima.

La **riserva** è la cifra minima concordata con il mandante e può essere inferiore, uguale o superiore alla stima riportata nel catalogo.

Le **battute** in sala progrediscono con rilanci dell'ordine del 10%, variabili comunque a discrezione del battitore.

Per ogni singolo lotto sono da aggiungere al prezzo di aggiudicazione i diritti di asta pari al **30%** per la parte di prezzo fino a **€ 2.000** del **25%** per la parte di prezzo eccedente **€ 2.000** e fino al raggiungimento di **€ 200.000** e del **20%** per la parte di prezzo eccedente questa cifra, comprensivo dell'IVA prevista dalla normativa vigente.

Chi fosse interessato all'acquisto di uno o più lotti potrà partecipare all'asta in sala servendosi di un **numero personale** (valido per tutte le tornate di quest'asta) che gli verrà fornito dietro compilazione di una scheda di partecipazione con i dati personali e le eventuali referenze bancarie.

Chi fosse impossibilitato a partecipare in sala, registrandosi nell'Area My Cambi sul nostro portale www.cambiaste.com, potrà usufruire del nostro servizio di Asta Live, partecipando in diretta tramite web oppure di usufruire del nostro servizio di offerte scritte, compilando l'apposito modulo.

La cifra che si indica è l'offerta massima, ciò significa che il lotto potrà essere aggiudicato all'offerente anche al di sotto di tale somma, ma che di fronte ad un'offerta superiore verrà aggiudicato ad altro concorrente.

Le offerte, scritte e telefoniche, per lotti con stima inferiore a 300 euro, sono accettate solamente in presenza di un'offerta scritta pari alla stima minima riportata a catalogo. Sarà una delle nostre telefoniste a mettersi in contatto con voi, anche in lingua straniera, per farvi partecipare in diretta telefonica all'asta per il lotto che vi interessa; la telefonata potrà essere registrata. Consigliamo comunque di indicare un'offerta massima anche

quando si richiede collegamento telefonico, nel caso in cui fosse impossibile contattarvi al momento dell'asta.

Il servizio di offerte scritte, telefoniche e via web è fornito gratuitamente dalla Cambi ai suoi clienti ma non implica alcuna responsabilità per offerte inavvertitamente non eseguite o per eventuali errori relativi all'esecuzione delle stesse. Le offerte saranno ritenute valide soltanto se perverranno almeno 5 ore lavorative prima dell'asta.

Si rinvia per la completa disciplina delle vendite e per ogni maggiore dettaglio alle Condizioni di Vendita.

VENDERE

La Cambi Casa d'Aste è a disposizione per la valutazione gratuita di oggetti da inserire nelle future vendite. Una **valutazione** provvisoria può essere effettuata su fotografie corredate di tutte le informazioni riguardanti l'oggetto (dimensioni, firme, stato di conservazione) ed eventuale documentazione relativa in possesso degli interessati. Su appuntamento possono essere effettuate valutazioni a domicilio.

Prima dell'asta verrà concordato un prezzo di **riserva** che è la cifra minima sotto la quale il lotto non potrà essere venduto. Questa cifra è strettamente confidenziale, potrà essere inferiore, uguale o superiore alla stima riportata sul catalogo e sarà protetta dal battitore mediante appositi rilanci. Qualora il prezzo di riserva non fosse raggiunto il lotto risulterà invenduto. Sul prezzo di aggiudicazione la casa d'aste tratterà una commissione del 15% (variabile a seconda del tipo di affidamento, con un minimo di € 30) oltre all'1% come rimborso assicurativo.

Al momento della **consegna** dei lotti alla casa d'aste verrà rilasciata una ricevuta di deposito con le descrizioni dei lotti e le riserve pattuite, successivamente verrà richiesta la firma del mandato di vendita ove vengono riportate le condizioni contrattuali, i prezzi di riserva, i numeri di lotto ed eventuali spese aggiuntive a carico del cliente.

Prima dell'asta il mandante riceverà una copia del catalogo in cui sono inclusi gli oggetti di sua proprietà.

Dopo l'asta ogni mandante riceverà un rendiconto in cui saranno elencati tutti i lotti di sua proprietà con le relative aggiudicazioni.

Per i lotti **invenduti** potrà essere concordata una riduzione del prezzo di riserva concedendo il tempo necessario all'effettuazione di ulteriori tentativi di vendita da espletarsi anche a mezzo di trattativa privata. In caso contrario dovranno essere ritirati a cura e spese del mandante entro trenta giorni dalla data della vendita. Dopo tale termine verranno applicate le spese di trasporto e custodia.

In nessun caso la Cambi sarà responsabile per la perdita o il danneggiamento dei lotti lasciati a giacere dai mandanti presso il magazzino della casa d'aste, qualora questi siano causati o derivanti da cambiamenti di umidità o temperatura, da normale usura o graduale deterioramento dipendenti da interventi di qualsiasi genere compiuti sul bene da terzi su incarico degli stessi mandanti, oppure da difetti occulti (inclusi i tarli del legno).

PAGAMENTI

Dopo trenta giorni lavorativi dalla data dell'asta, fatto salvo il maggior termine per il caso di vendita di beni sottoposti al regime di tutela ex D.Lgs. 42/04, la Cambi liquiderà la cifra dovuta per la vendita per mezzo di assegno bancario da ritirare presso i nostri uffici o bonifico su c/c intestato al proprietario dei lotti, a condizione che l'acquirente abbia onorato l'obbligazione assunta al momento dell'aggiudicazione, e che non vi siano stati reclami o contestazioni inerenti i beni aggiudicati. Al momento del pagamento verrà rilasciata una fattura in cui saranno indicate in dettaglio le aggiudicazioni, le commissioni e le altre eventuali spese. In ogni caso il saldo al mandante verrà effettuato dalla Cambi solo dopo aver ricevuto per intero il pagamento dall'acquirente.

Modalità di pagamento

Il pagamento dei lotti aggiudicati deve essere effettuato entro dieci giorni dalla vendita tramite:

- contanti fino a 4.999 euro
- assegno circolare intestato a: Cambi Casa d'Aste S.r.l.
- bonifico bancario presso:
Intesa Sanpaolo, via Fieschi 4, Genova.

IBAN: IT70J03690140010000132706 BIC/SWIFT: BCITITMM

RITIRO

A seguito dell'integrale e tempestivo pagamento di tutto quanto dovuto a Cambi dall'acquirente, come previsto dalle Condizioni di Vendita e fatta salva la normativa in tema di tutela dei beni culturali, il ritiro dei lotti acquistati deve essere effettuato entro le due settimane successive alla vendita. Trascorso tale termine la merce potrà essere trasferita a spese e rischio dell'acquirente presso il magazzino Cambi a Genova. In questo caso verranno addebitati costi di trasporto e magazzinaggio e la Cambi sarà esonerata da ogni responsabilità nei confronti dell'aggiudicatario in relazione alla custodia, all'eventuale deterioramento o deperimento degli oggetti.

Al momento del ritiro del lotto, l'acquirente dovrà fornire un documento d'identità. Qualora fosse incaricata del ritiro dei lotti già pagati una terza persona, occorre che quest'ultima sia munita di delega scritta rilasciata dall'acquirente e di una fotocopia del documento di identità di questo.

Il personale della Cambi potrà organizzare l'imballaggio ed il trasporto dei lotti a cura, spese e rischio dell'aggiudicatario e su espressa richiesta di quest'ultimo, il quale dovrà manlevare ed esonerare la Cambi da ogni responsabilità in merito.

PERIZIE

Gli esperti della Cambi sono disponibili ad eseguire perizie scritte per assicurazioni, divisioni ereditarie, vendite private o altri scopi, dietro pagamento di corrispettivo adeguato alla natura ed alla quantità di lavoro necessario.

Per informazioni ed appuntamenti rivolgersi agli uffici della casa d'aste presso il Castello Mackenzie, ai recapiti indicati sul presente catalogo.

BUYING AND SELLING

TERMINOLOGY

The following list clarifies the meaning of the terms used to describe the lots in the catalogue (it is however understood that these terms, as well as any other indication or illustration, are for illustrative purposes only and are non-binding, and shall not be the grounds for any kind of certainty in bidders and buyers):

artist name: we believe that the work was likely created by this artist;

attributed to ...: our opinion is that the work may have been created by this artist, in whole or in part;

studio of / school of ...: we think that this work was created by an unidentified person in this artist's studio, and that it may or may not have been created with this artist's guidance or even after the artist's death;

circle of / field of ...: we believe that this work was created by an unidentified person who is not necessarily a pupil of this artist;

disciple of / in the ways of ...: in our opinion, a work created by an author working in this artist's style;

style of / manner of ...: we believe that this work is consistent with the artist's style, but was created at a later time;

from ...: this work appears to be a copy of a known piece by this artist, but the date is unspecified;

dated: in our opinion, this work appears to be actually signed and dated by the artist who created it;

inscribed signature and / or date: this information appears to have been added to the work, by a different person or in a different time compared to the artist;

... century: this date is stated merely for guidance and may allow for a certain approximation;

in ... style: we believe that this work is in this style despite being created at a later date;

restorations: items sold at auction, in that they are antique or in any case second-hand, have most often undergone restorations and additions and/or replacements. This specification will only be stated in those cases when the auction house's experts deem the restorations to be more intrusive than average and if they partially or fully affect the integrity of the lot;

defects: the lot shows defects, damage or worn areas that are clearly visible and conspicuous

antique components: these items have been assembled at a later date, using components or material dating back to older times.

BUYING

Each auction is preceded by a **viewing** during which the potential buyer may view the lots, ascertain their authenticity, and verify their actual conditions.

Our staff and experts are available to provide any necessary clarification.

Potential buyers who are not able to attend the viewing can request digital photos of the lots they are interested in, along with a sheet that clearly states the lots' actual conditions. The data provided merely constitute opinions, and Cambi's employees or collaborators shall in no case be held liable for any mistakes and omissions in said data. This service is available for lots with an estimate above € 1,000.

The **descriptions** in the auction catalogue state the time period and the provenance of each item and represent the views of our experts.

The **estimates** stated at the bottom of each item's sheet reflect the valuations that our experts have made regarding each lot.

The **starting price** is the price at which bidding will start and it is generally lower than the minimum estimate.

The **reserve price** is the minimum price agreed upon with the consignor and it may be lower than, equal to, or higher than the estimate stated in the catalogue.

Subsequent bids in the auction hall are made with 10% increments, that may vary at the auctioneer's discretion.

For each lot, the buyer's premium shall be added to the hammer price; the buyer's premium amounts to **30%** for the portion of price up to **€ 2,000**; **25%** for the portion of price exceeding **€ 2,000** and up to **€ 200,000**; and **20%** for the portion of price exceeding **€ 200,000**, including VAT as per applicable law.

Clients that wish to bid on one or more lots shall participate in the auction hall using a **personal number** (that is valid for all rounds of this auction) that is provided to them subject to the completion of a participation form stating the client's personal data and bank references where applicable.

Potential buyers who are not able to attend in person may register in the My Cambi Area on our portal www.cambiaste.com and use our **Live Auction** service, which allows them to participate online in real time or to use our written bid service by filling in the relevant form.

The stated amount is the maximum bid offered by the client, meaning that the lot may be awarded to the bidder at a price lower or equal to that amount, but if there is a higher bid, the lot will be awarded to the other bidder.

All written and phone bids for lots with an estimate below € 300 are only accepted if the written offer is equal to or higher than the minimum estimate stated in the catalogue. One of our operators will contact you, in Italian or a foreign language, in order to allow you to place phone bids for the lot you are interested in in real time; the call may be recorded. In any case, we suggest placing a maximum bid in writing even when you wish to place phone bids, in the event that we are unable to

contact you at the time of the auction.

The written bid, phone bid, and online bid services are provided by Cambi free-of-charge; this, however, does not imply any liability for bids that may accidentally not have been placed or for any mistakes in placing them. Bids will only be deemed valid if they are received 5 business hours before the start of the auction at the latest.

For the full regulations governing the sales and for all further details, please refer to the Terms of Sale.

SELLING

Cambi Casa d'Aste is available to perform free **appraisals** of items that may be placed in upcoming sales. A temporary valuation may be made based on photographs equipped with all necessary information regarding the item (measurements, signatures, actual conditions) and with any relevant documentation you may have. It is possible to request an appointment for an appraisal at your place of residence.

Before the auction, a **reserve** price will be agreed upon; this is the minimum price below which the lot will not be sold. This amount is strictly confidential, it may be lower than, equal to or higher than the estimate stated in the catalogue, and it will be guaranteed by the auctioneer through subsequent bids. If the reserve price is not reached, the lot will remain unsold. The auction house shall withhold a commission of 15% on the hammer price (that may vary depending on the type of consignment, with a minimum of € 30) in addition to 1% as a reimbursement for insurance coverage.

Upon **consignment** of the lots to the auction house, a receipt of consignment will be issued, with the descriptions of the lots and the agreed reserves; the client will then be asked to sign a mandate to sell, which includes the contractual provisions, the reserve prices, the lot numbers as well as any additional expenses that shall be borne by the client.

Before the auction, the consignor will receive a copy of the catalogue which includes their items.

After the auction, each consignor will receive a report stating all of their lots and their hammer prices.

For **unsold** lots, a reduction of the reserve price may be agreed upon, allowing time for further sales attempts that may also be carried out through private negotiations. If the lots remain unsold, the seller shall pick them up at their own care and expense within thirty days following the date of the sale. After this time, the transportation and storage fees will apply.

In no case shall Cambi be held liable for goods that are lost or damaged after being left by the consignors in the auction house's storage, if said damage is caused by or resulting from humidity or temperature variations, normal wear and tear, or progressive deterioration arising from any actions taken by third parties appointed by the consignors, or from hidden defects (including wood-boring beetles).

PAYMENTS

Thirty business days after the date of the auction, notwithstanding the greater terms that apply to the sale of goods that fall under the precautionary regime as per Italian Leg. Dec. no. 42/04, Cambi shall pay the amount owed for the sale via a bank cheque that shall be collected at our premises or via bank transfer on an account in the name of the owner of the lots, provided that the buyer has fulfilled the obligations taken on upon being awarded the lot, and that no complaints or disputes regarding the awarded lots have arisen. Upon payment, Cambi will issue an invoice stating the details of the hammer prices, commissions, and any other expenses. In any case, Cambi will make its payment to the consignor only after having received full payment by the buyer.

Methods of payment

All awarded lots must be paid for within ten days after the sale, via:

- in cash up to € 4,999
- banker's draft made out to: Cambi Casa d'Aste S.r.l.
- bank transfer to: Intesa Sanpaolo, via Fieschi 4, Genoa.
IBAN: IT70J0306901400100000132706 BIC/SWIFT: BCITITMM

COLLECTION

Following the full and timely payment of all amounts owed to Cambi by the buyer, as provided for in the Terms of Sale and notwithstanding the regulations on the preservation of cultural heritage, the purchased lots must be collected within two weeks following the sale. After said time limit, the goods may be transferred, at the buyer's own risk and expense, to Cambi's storage area in Genoa. In this event, the fees for transportation and storage will be charged to the buyer and Cambi shall not be held liable towards the buyer with regards to the custody and the potential deterioration or spoilage of the goods.

Upon collecting the lots, the buyer shall provide their ID. If a third person is entrusted with collecting the purchased lots, this person needs to have a proxy written by the buyer and a copy of the buyer's ID.

Cambi's staff may arrange for the lots to be packaged and transported at the buyer's own risk, care and expense and upon the buyer's explicit request; the buyer shall indemnify and hold harmless Cambi from any liability arising thereof.

VALUTATIONS

Cambi's experts are available to perform comprehensive written valuations for insurance, inheritance, private sales, or other purposes, against payment of an adequate fee with regards to the nature and the amount of work required.

For further information and appointments, please contact the auction house's offices at Castello Mackenzie, via the mans of contact stated in this catalogue.

CONDIZIONI DI VENDITA

La Cambi Casa d'Aste S.r.l. sarà di seguito denominata "Cambi".

1 Le vendite si effettuano al maggior offerente.

La Cambi agisce in qualità di mandataria in nome proprio e per conto di ciascun venditore dei lotti. La vendita di ciascuno dei lotti deve considerarsi avvenuta direttamente tra il venditore e l'acquirente (ossia chi, tra i soggetti che abbiano presentato offerte per l'acquisto di uno stesso lotto, abbia offerto il prezzo di aggiudicazione più alto e sia stato dichiarato aggiudicatario del lotto medesimo); ne consegue che la Cambi non assume nei confronti degli acquirenti o di terzi in genere alcuna responsabilità diretta rispetto alla vendita dei lotti, e ogni responsabilità, anche ex art. 1476 ss. cod. civ., continua a gravare in capo ai venditori dei lotti. Il colpo di martello del Direttore della vendita - c.d. banditore - determina la conclusione del contratto di compravendita del lotto tra il venditore e l'acquirente, nonché l'obbligo dell'acquirente di pagare a Cambi l'intero ammontare dovuto per l'aggiudicazione del lotto, incluso il prezzo di aggiudicazione e i diritti d'asta qui previsti (v. art. 13). Resta espressamente previsto che la compravendita si intenderà perfezionata a tutti gli effetti e la proprietà del lotto aggiudicato passerà in capo all'acquirente solo a seguito dell'integrale pagamento a Cambi di tutto quanto dovuto dall'acquirente in forza delle presenti condizioni (salvo le eventuali diverse disposizioni di cui al D.Lgs. n. 42/04, anche in tema di prelazione dello Stato; si rinvia anche al successivo art. 15).

2 I lotti posti in vendita sono da considerarsi come beni usati forniti come pezzi d'antiquariato e come tali non qualificabili come "prodotto" secondo la definizione di cui all'art. 3 lett. e) del Codice del consumo (D.Lgs. 6.09.2005 n. 206).

3 L'asta sarà preceduta da un'esposizione dei lotti, durante la quale Cambi (tramite il Direttore della vendita o i suoi incaricati) sarà a disposizione per ogni chiarimento; su richiesta è possibile ottenere da Cambi un condition report del lotto oggetto di interesse (tale servizio è garantito esclusivamente per i lotti con stima superiore a € 1.000). L'esposizione ha lo scopo di permettere, a chi abbia interesse a partecipare all'asta, un esame attento e approfondito circa l'autenticità, lo stato di conservazione, la provenienza, il tipo e la qualità degli stessi, su cui esclusivamente gli offerenti e l'acquirente assumono ogni rischio e responsabilità, anche per gli effetti di cui all'art. 1488, c. 2, c.c.. Dopo l'aggiudicazione né Cambi né i venditori potranno essere ritenuti responsabili per eventuali vizi dei lotti, relativi tra l'altro allo stato di conservazione, all'errata attribuzione, all'autenticità, alla provenienza, al peso o alla mancanza di qualità dei lotti. A tal fine gli offerenti e l'acquirente rinunciano espressamente alla garanzia di cui all'art. 1490 c.c., liberando Cambi da ogni relativa responsabilità; per l'effetto né Cambi, né il suo personale e i suoi collaboratori e consulenti, potranno rilasciare una qualsiasi valida garanzia in tal senso.

L'interessato all'acquisto di un lotto si impegna, quindi, prima di partecipare all'asta, ad esaminarlo approfonditamente, eventualmente anche con la consulenza di un esperto o di un restauratore di sua fiducia, per accertarne tutte le suddette caratteristiche, assumendo esclusivamente a proprio carico ogni responsabilità e rischio circa l'acquisto e le caratteristiche del lotto, che in caso di aggiudicazione si intenderà acquistato come visto e piaciuto.

La formulazione di una offerta per l'acquisto di uno o più lotti vale quale espressa dichiarazione dell'offerente di aver esaminato e preso piena visione dei lotti e di accettarne incondizionatamente l'eventuale aggiudicazione, nello stato di fatto e di diritto in cui ciascun lotto si trova, anche a prescindere dalla relativa descrizione da parte di Cambi.

4 I lotti posti in asta sono venduti nello stato in cui si trovano al momento dell'esposizione, con ogni relativo difetto ed imperfezione quali rotture, restauri, mancanze o sostituzioni. Tali caratteristiche, anche se non espressamente indicate sul catalogo, non possono essere considerate determinanti per contestazioni sulla vendita.

I beni di antiquariato per loro stessa natura possono essere stati oggetto di restauri o sottoposti a modifiche di vario genere, quale ad esempio la sovrappittura: interventi di tale tipo non possono mai essere considerati vizi occulti o contraffazione di un lotto. Per quanto riguarda i beni di natura elettrica o meccanica, questi non sono verificati prima

della vendita e sono acquistati dall'acquirente a suo rischio e pericolo.

I movimenti degli orologi sono da considerarsi non revisionati.

5 Cambi agisce in qualità di mandataria del venditore ed è esente da qualsiasi responsabilità in ordine alla provenienza e descrizione dei lotti nei cataloghi, nelle brochure, nei condition report, e in qualsiasi altro materiale illustrativo; tali descrizioni, così come ogni altra indicazione o illustrazione, devono considerarsi puramente indicative (ai soli fini della identificazione dei lotti), e non precise sullo stato di fatto e di diritto dei lotti, né vincolanti per Cambi (potendo anche essere oggetto di revisione prima che il lotto sia posto in vendita), e non possono generare affidamento di alcun tipo negli offerenti e nell'acquirente. Cambi non potrà essere ritenuta responsabile di errori ed omissioni relativi a tali descrizioni e la stessa non rilascia alcuna garanzia (diretta o indiretta) circa lo stato, l'attribuzione, l'autenticità, la provenienza dei lotti, il cui unico garante e responsabile resta unicamente il venditore, anche verso gli offerenti e l'acquirente. Per l'effetto gli offerenti e l'acquirente esonerano espressamente Cambi da qualunque responsabilità circa lo stato, l'attribuzione, l'autenticità, la provenienza e la descrizione dei lotti. In ogni caso, laddove fossero accertate responsabilità della mandataria, Cambi potrà rimborsare all'acquirente (previa necessaria restituzione del lotto contestato nel medesimo stato di fatto e di diritto del momento dell'aggiudicazione) il solo importo corrispondente a quello già incassato dall'acquirente a titolo di diritti d'asta (v. art. 13) per il lotto oggetto di contestazione, con rinuncia sin d'ora dell'acquirente a qualunque ulteriore pretesa verso Cambi a qualunque titolo, e fermo restando il diritto dell'acquirente di agire direttamente nei confronti del venditore per il maggior danno e ogni altra eventuale pretesa (a tal fine, su richiesta dell'acquirente, Cambi potrà fornire il nominativo e i contatti del venditore).

6 Per i dipinti antichi e del XIX secolo si certifica soltanto l'epoca in cui l'autore attribuito è vissuto e la scuola cui esso è appartenuto. Le opere dei secoli XX e XXI (arte moderna e contemporanea) sono, solitamente, accompagnati da certificati di autenticità e altra documentazione espressamente citata nelle relative schede. Nessun diverso certificato, perizia od opinione, richiesti o presentati a vendita avvenuta, potrà essere fatto valere quale motivo di contestazione dell'autenticità di tali opere. È inoltre esclusa qualunque contestazione relativa alle cornici, laddove le stesse siano presentate come meramente facenti parte di un dipinto e pertanto prive di valore autonomo. In questi casi, ogni rischio e pericolo al riguardo è esclusivamente a carico dell'acquirente.

7 Tutte le informazioni sui punzoni dei metalli, sulla caratura ed il peso dell'oro, dei diamanti e delle pietre di colore sono da considerarsi puramente indicative e approssimative e la Cambi non potrà essere ritenuta responsabile per eventuali errori contenuti nelle suddette informazioni e per le falsificazioni ad arte degli oggetti preziosi. La Cambi non garantisce i certificati eventualmente acclusi ai preziosi eseguiti da laboratori gemmologici indipendenti, anche se riferimenti ai risultati di tali esami potranno essere citati a titolo informativo per gli acquirenti.

8 Per quanto riguarda libri, manoscritti, stampe e altri beni cartacei, non si accettano contestazioni relative a danni alla legatura, macchie, fori di tarlo, carte o tavole rifilate e ogni altro difetto che non leda la completezza del testo e/o dell'apparato illustrativo; né per mancanza di indici di tavole, fogli bianchi, inserzioni, supplementi e appendici successivi alla pubblicazione dell'opera.

In assenza della sigla "O.C." si intende che l'opera non è stata collazionata e non ne è pertanto garantita la completezza.

9 Ogni contestazione degli aggiudicatari/acquirenti, da decidere innanzitutto in sede scientifica fra un consulente della Cambi ed un esperto di pari qualifica designato dall'aggiudicatario/acquirente, dovrà essere fatta valere in forma scritta a mezzo di raccomandata a/r da ricevere entro il termine essenziale di quindici giorni dall'aggiudicazione. Decorso tale termine cesserà comunque ogni responsabilità di Cambi. Un reclamo riconosciuto valido da Cambi porta al semplice rimborso da parte di Cambi della sola somma effettivamente pagata a titolo di diritti di asta (art.

13) dall'aggiudicatario/acquirente e incassata da Cambi, a fronte della necessaria restituzione del lotto contestato nel medesimo stato di fatto e di diritto del momento dell'aggiudicazione, esclusa e rinunciata sin d'ora ogni altra pretesa dell'aggiudicatario/acquirente verso Cambi, a qualunque titolo. Resta inteso che l'aggiudicatario/acquirente potrà far valere unicamente e direttamente nei confronti del venditore ogni eventuale ulteriore pretesa e diritto, inclusa la restituzione del prezzo di aggiudicazione pagato (a tal fine, su richiesta dell'acquirente, Cambi potrà fornire il nominativo e i contatti del venditore).

In caso di contestazioni fondate ed accettate dalla Cambi relativamente ad oggetti falsificati ad arte, purché l'acquirente sia in grado di riconsegnare il lotto libero da rivendicazioni o da ogni pretesa da parte di terzi ed il lotto sia nelle stesse condizioni in cui si trovava alla data della vendita, la Cambi potrà, a sua discrezione, annullare la vendita e rivelare all'aggiudicatario che lo richieda il nome del venditore, dandone preventiva comunicazione a quest'ultimo. Anche in questo caso, a fronte della necessaria restituzione del lotto contestato nel medesimo stato di fatto e di diritto del momento dell'aggiudicazione, Cambi restituirà all'aggiudicatario la sola somma effettivamente pagata a titolo di diritti di asta (art. 13) e incassata da Cambi, esclusa e rinunciata ogni altra pretesa dell'aggiudicatario verso Cambi. Resta inteso che l'aggiudicatario potrà far valere unicamente e direttamente nei confronti del venditore ogni eventuale ulteriore pretesa e diritto, inclusa la restituzione del prezzo di aggiudicazione pagato (a tal fine, su richiesta dell'acquirente, Cambi potrà fornire il nominativo e i contatti del venditore).

La Cambi non effettuerà il rimborso all'acquirente qualora la descrizione del lotto nel catalogo fosse conforme all'opinione generalmente accettata da studiosi ed esperti alla data della vendita o indicasse come controversa l'autenticità o l'attribuzione del lotto, nonché se alla data della pubblicazione del lotto la contraffazione potesse essere accertata soltanto svolgendo analisi difficilmente praticabili, o il cui costo fosse irragionevole, o che avrebbero potuto danneggiare e comunque comportare una diminuzione di valore del lotto.

10 Il Direttore della vendita può accettare commissioni di acquisto delle opere a prezzi determinati, su preciso mandato, nonché formulare offerte per conto terzi. Durante l'asta è possibile che vengano fatte offerte per telefono le quali sono accettate a insindacabile giudizio della Cambi e trasmesse al Direttore della vendita a rischio dell'offerente. Tali collegamenti telefonici potranno essere registrati. In caso di partecipazione all'asta via telefono o internet, gli offerenti e l'aggiudicatario esonerano Cambi da ogni responsabilità in caso di eventuali problematiche tecniche o di altro genere che possano non consentire la loro piena partecipazione all'asta (a titolo esemplificativo, in caso di interruzioni della comunicazione, problemi di linea, irreperibilità - per qualunque causa) e assumono ogni rischio circa l'eventuale mancata aggiudicazione di uno o più lotti.

11 I lotti sono aggiudicati dal Direttore della vendita, il quale avrà la più ampia e insindacabile discrezionalità nella gestione e conduzione dell'asta, e venduti al migliore offerente, al prezzo più alto tra le offerte pervenute; in caso di contestazione su di un'aggiudicazione, l'oggetto disputato viene rimesso all'incanto nella seduta stessa, sulla base dell'ultima offerta raccolta. Cambi potrà non procedere all'aggiudicazione e/o ritirare dall'asta i lotti per i quali la migliore offerta tra quelle ricevute non abbia almeno raggiunto il prezzo minimo di riserva concordato con il venditore; in tal caso i lotti si intenderanno comunque non aggiudicati da alcuno degli offerenti. Qualunque rischio per perdita o altri danni ai lotti aggiudicati si trasferirà all'acquirente dal momento dell'aggiudicazione.

Lo stesso Direttore della vendita può inoltre, a sua assoluta discrezione ed in qualsiasi momento dell'asta: ritirare un lotto, fare offerte consecutive o in risposta ad altre offerte nell'interesse del venditore fino al raggiungimento del prezzo di riserva, nonché adottare qualsiasi provvedimento che ritenga adatto alle circostanze, come abbinare o separare i lotti o eventualmente variare l'ordine della vendita. In caso di parità tra una offerta scritta e una offerta in sala o da remoto, sarà preferita l'offerta scritta; in caso di parità tra offerte scritte, sarà preferita quella antecedente.

Qualora un'offerta da remoto dovesse pervenire in sostanziale contestualità con il colpo di martello e/o l'aggiudicazione

di un lotto, anche in considerazione del possibile ritardo tecnico che può derivare dalla partecipazione all'asta da remoto, il Direttore della vendita potrà revocare la eventuale precedente aggiudicazione, riaprire la gara d'asta e procedere alla nuova aggiudicazione del lotto in questione.

12 Per partecipare alla vendita in asta gli interessati dovranno preventivamente (entro n. 5 ore prima dell'inizio dell'asta; oppure, solo per coloro che saranno presenti nella sala aste durante la vendita, fino a n. 1 ora prima dell'inizio dell'asta) compilare, sottoscrivere e consegnare a Cambi la c.d. scheda di offerta (presente anche all'interno del catalogo dell'asta, sul sito internet di Cambi e presso i locali ove si svolgerà l'asta), allegando a questa anche un proprio valido documento di identità. Con la sottoscrizione della scheda di offerta i partecipanti all'asta si obbligano irrevocabilmente ad acquistare i lotti indicati al prezzo offerto e accettano espressamente anche il contenuto delle presenti Condizioni di Vendita, senza riserva alcuna.

Il giorno dell'asta, prima dell'ingresso in sala, i clienti che intendono concorrere all'aggiudicazione di qualsivoglia lotto, dovranno richiedere l'apposito "numero personale" che verrà consegnato dal personale della Cambi previa comunicazione da parte dell'interessato delle proprie generalità ed indirizzo, con esibizione e copia del documento di identità; potranno inoltre essere richieste allo stesso referenze bancarie od equivalenti garanzie per il pagamento del prezzo di aggiudicazione e dei diritti di asta. Al momento dell'aggiudicazione, chi non avesse già provveduto, dovrà comunque comunicare alla Cambi le proprie generalità ed indirizzo. La Cambi si riserva il diritto unilaterale e insindacabile di negare a chiunque, a propria discrezione, l'ingresso nei propri locali e/o la partecipazione all'asta, nonché di rifiutare le offerte di soggetti non già conosciuti da Cambi o non graditi (con ciò intendendosi anche chiunque abbia già partecipato a un'asta di Cambi e abbia tardato o mancato il pagamento di quanto dovuto a seguito di aggiudicazione); Cambi potrà nel caso valutare la partecipazione all'asta qualora sia lasciato un adeguato deposito ad intera copertura del prezzo dei lotti oggetto di interesse o fornita altra adeguata garanzia o prova dei fondi necessari.

In seguito al mancato o ritardato pagamento da parte di un offerente, la Cambi potrà rifiutare qualsiasi offerta fatta dallo stesso o da suo rappresentante nel corso di successive aste.

13 Per ogni singolo lotto aggiudicato, l'aggiudicatario dovrà versare a Cambi sia il prezzo di aggiudicazione del lotto, sia i diritti di asta (comprensivi dell'IVA, ove prevista per legge) pari al: (i) 30% per la parte di prezzo fino a € 2.000,00; (ii) 25% per la parte di prezzo eccedente € 2.000,00 e fino al raggiungimento di € 200.000,00; (iii) 20% per la parte di prezzo eccedente € 200.000,00. L'aggiudicatario sarà altresì tenuto a versare a Cambi gli eventuali ulteriori oneri e spese, ove previsto dalle presenti Condizioni di Vendita.

14 L'acquirente dovrà completare l'intero pagamento dovuto a Cambi, prima di poter ritirare i lotti aggiudicati, entro e non oltre il termine essenziale di cinque giorni dalla aggiudicazione (termine che rimarrà sospeso, nei casi in cui fosse applicabile il D.Lgs. n. 42/2004, Codice dei Beni Culturali, per la durata di legge in materia di prelazione; v. successivo art. 15). Il ritiro dei lotti aggiudicati dovrà essere effettuato entro il termine essenziale di due settimane successive alla aggiudicazione (termine che rimarrà sospeso, nei casi in cui fosse applicabile il D.Lgs. n. 42/2004, Codice dei Beni Culturali, per la durata di legge in materia di prelazione; v. successivo art. 15), restando inteso che l'acquirente potrà ottenere la consegna dei lotti aggiudicati solamente a seguito dell'esatto e completo pagamento alla Cambi del complessivo dovuto e previsto a qualunque titolo dalle presenti Condizioni di Vendita.

In caso di mancato pagamento, in tutto o in parte, dell'ammontare totale dovuto dall'aggiudicatario entro il predetto termine, i lotti non saranno consegnati all'aggiudicatario e la Cambi avrà diritto, a propria discrezione, di:

a) risolvere l'aggiudicazione e la vendita dei corrispondenti Lotti, ai sensi e per gli effetti di cui all'art. 1456 c.c., e restituire il bene al mandante; in tal caso l'aggiudicatario dovrà versare a Cambi, a titolo di penale, l'importo corrispondente ai diritti di asta di cui al superiore art. 13 calcolati sul prezzo

di aggiudicazione, salvo l'eventuale maggior danno; oppure b) agire in via giudiziale per ottenere l'esecuzione coattiva dell'obbligo d'acquisto del lotto aggiudicato e di pagamento in favore di Cambi; oppure

c) vendere il lotto tramite trattativa privata o in aste successive, per conto ed a spese dell'aggiudicatario, ai sensi dell'art. 1515 cod. civ., soddisfandosi sul futuro prezzo di vendita, salvo in ogni caso il diritto al pagamento dell'eventuale maggior credito e al risarcimento dei danni. Decorso i termini di cui sopra senza il pieno adempimento dell'aggiudicatario, la Cambi sarà comunque esonerata da ogni responsabilità nei confronti dell'aggiudicatario in caso di perdita, danni o furti (totali o parziali) del lotto aggiudicato successivamente ai predetti termini, rinunciando sin d'ora l'aggiudicatario a qualunque diritto e pretesa verso Cambi. In ogni caso Cambi avrà diritto al pagamento da parte dell'aggiudicatario, per ogni singolo lotto, dei relativi diritti di custodia, oltre a eventuali rimborsi di spese per trasporto e magazzino, come da tariffario a disposizione dei richiedenti.

15 Ciascun acquirente sarà tenuto, per i lotti sottoposti al procedimento di dichiarazione di interesse culturale (c.d. "notifica") ex artt. 13 e ss. D.Lgs. n. 42/2004 (Codice dei Beni Culturali) o al regime cautelare conseguente all'avvio del procedimento di "notifica" (artt. 14 e ss. D.Lgs. n. 42/04), all'osservanza di tutte le disposizioni di cui al Codice dei Beni Culturali e di ogni altra normativa applicabile anche in materia doganale, valutaria e tributaria. È esclusivo onere dell'acquirente verificare le eventuali restrizioni alla circolazione (anche interna) e/o all'esportazione dei lotti aggiudicati, ovvero le eventuali licenze/ attestati richiesti dalla legge o titoli equipollenti (emessi o da emettere), con espresso onere di ogni eventuale obbligo e/o responsabilità in capo a Cambi.

Cambi comunicherà gli eventuali lotti in regime di temporanea importazione sul territorio italiano da parte di un venditore estero.

In caso di esercizio del diritto di prelazione ai sensi degli artt. 60 e ss., D.Lgs. n. 42/2004, oppure di acquisto coattivo ai sensi dell'art. 70 della stessa legge, l'aggiudicatario non potrà pretendere alcunché, a qualunque titolo, da Cambi e/o dal venditore.

In caso di acquisto coattivo ai sensi dell'art. 70 D.Lgs. n. 42/2004, resterà comunque fermo e impregiudicato il diritto della Casa d'Aste di ottenere il pagamento dei diritti di asta da parte dell'aggiudicatario.

Taluni lotti potrebbero essere stati già oggetto di dichiarazione di interesse culturale da parte del Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo ai sensi dell'art. 13 del Codice dei Beni Culturali. In tal caso - o nel caso in cui in relazione ai lotti sia stato avviato il procedimento di dichiarazione di interesse culturale ai sensi dell'art. 14 del Codice dei Beni Culturali - Cambi ne darà comunicazione in catalogo e/o mediante un annuncio del Direttore della vendita prima che i lotti in questione siano offerti in vendita. Nel caso in cui i lotti siano stati oggetto di dichiarazione di interesse culturale o di avvio del procedimento di dichiarazione di interesse culturale precedentemente alla aggiudicazione, il venditore provvederà a denunciare la vendita al Ministero competente ex art. 59 Codice dei Beni Culturali. La vendita dei lotti, in caso di beni "notificati", sarà sospensivamente condizionata al mancato esercizio da parte del Ministero competente del diritto di prelazione nel termine di legge (sessanta giorni dalla data di ricezione della denuncia, ovvero nel termine maggiore di centottanta giorni di cui all'art. 61 comma 1 del Codice dei Beni Culturali). In pendenza del termine per l'esercizio della prelazione i lotti non potranno essere consegnati all'acquirente in base a quanto stabilito dall'art. 61 del Codice dei Beni Culturali. In ogni caso, resta inteso che l'eventuale dichiarazione di interesse culturale (o anche solo l'avvio del relativo procedimento) che dovesse intervenire successivamente al momento della aggiudicazione non potrà inficiare o invalidare l'aggiudicazione, né l'obbligo di pagamento in favore di Cambi, né in generale la compravendita dei lotti aggiudicati.

La spedizione dei lotti all'estero è subordinata all'ottenimento di un attestato di libera circolazione o di una dichiarazione di valore (cd. DVAL), sulla base del Codice dei Beni Culturali e successive disposizioni, ove applicabile. L'ottenimento dei documenti necessari per l'esportazione dei lotti è di responsabilità esclusiva dell'acquirente. In ogni caso Cambi non sarà ritenuta responsabile in merito a qualunque sorta

di problematica inerente la procedura di esportazione, incluso il ritardo o il diniego dell'ottenimento della documentazione necessaria per l'esportazione dei Lotti, i cui tempi e valutazioni dipendono esclusivamente dall'Ufficio Esportazione competente.

La Cambi non assume alcuna responsabilità nei confronti dell'acquirente in ordine ad eventuali restrizioni all'esportazione dei lotti aggiudicati, né in ordine ad eventuali procedure, licenze o attestati che lo stesso debba ottenere in base alla legislazione italiana.

16 I clienti si impegnano a fornire copia del proprio documento di identità e tutte le informazioni necessarie ed aggiornate per consentire alla Cambi di adempiere agli obblighi di adeguata verifica della clientela, ai sensi e per gli effetti dell'art. 22 D. Lgs n. 231/2007 (Decreto Antiriciclaggio). Il perfezionamento delle operazioni sarà subordinato al rilascio da parte dei clienti delle informazioni richieste per l'adempimento dei suddetti obblighi. Come previsto dall'art. 42 D. Lgs n. 231/07, pertanto, la Cambi si riserva la facoltà di astenersi e non concludere l'operazione nel caso di impossibilità oggettiva di effettuare l'adeguata verifica della clientela.

17 Per ogni lotto contenente materiali appartenenti a specie protette come, ad esempio, corallo, avorio, tartaruga, coccodrillo, ossi di balena, corni di rinoceronte, etc., è necessaria una licenza di esportazione CITES rilasciata dal Ministero dell'Ambiente e della Tutela del Territorio. Si invitano i potenziali acquirenti ad informarsi presso il Paese di destinazione sulle leggi che regolano tali importazioni.

18 Il diritto di seguito verrà posto a carico del venditore ai sensi dell'art. 152 della L. 22.04.1941 n. 633, come sostituito dall'art. 10 del D.Lgs. 13.02.2006 n. 118, ove applicabili.

19 I valori di stima indicati nel catalogo sono espressi in euro e costituiscono una mera indicazione e non possono determinare alcun affidamento negli offerenti e negli aggiudicatari. Tali valori possono essere uguali, superiori o inferiori ai prezzi di riserva dei lotti concordati con i venditori.

20 Le presenti Condizioni di Vendita sono regolate dalla legge italiana e sono integralmente accettate, senza alcuna riserva, da tutti i soggetti partecipanti alla vendita all'asta (anche da remoto, via telefono, via internet, mediante applicazioni). In caso di traduzione in altra lingua delle Condizioni di Vendita, prevarranno e resteranno valide e vincolanti le Condizioni di Vendita nel testo in lingua italiana.

Per qualsiasi controversia relativa all'attività di vendita all'asta presso la Cambi è stabilita la competenza esclusiva del Foro di Genova, ogni altro Foro escluso.

21 I dati forniti da coloro che parteciperanno all'asta sono trattati in conformità alla vigente normativa sulla tutela della riservatezza dei dati personali (c.d. Privacy), come da apposita informativa rilasciata da Cambi. Ai sensi dell'art. 13 del regolamento UE 679/2016 (GDPR), la Cambi, nella sua qualità di titolare del trattamento, informa che i dati forniti verranno utilizzati, con mezzi cartacei ed elettronici, per poter dare piena ed integrale esecuzione agli obblighi contrattuali tra le parti, ai contratti di compravendita stipulati dalla stessa società, nonché per il perseguimento di ogni altro servizio inerente l'oggetto sociale della Cambi. Per dare esecuzione ai contratti il conferimento dei dati è obbligatorio, mentre per altre finalità è facoltativo e sarà richiesto con opportune modalità.

Per prendere visione dell'informativa estesa si faccia riferimento alla privacy policy sul sito web www.cambiaste.com.

La registrazione alle aste consente alla Cambi - salvo rinuncia degli interessati - di inviare i cataloghi delle aste successive ed altro materiale informativo relativo all'attività della stessa.

22 Qualsiasi comunicazione inerente alla vendita dovrà essere effettuata mediante posta elettronica certificata oppure lettera raccomandata A.R. indirizzata alla: Cambi Casa d'Aste S.r.l.

**Castello Mackenzie
Mura di S. Bartolomeo n. 16
16122, Genova**

CAMBI

SCHEDA DI OFFERTA

DESIGN200

Asta 939 - 27 marzo 2024

Io sottoscritto _____
Indirizzo _____ Città _____ C.A.P. _____
Tel./Cel. _____ e-mail/Fax _____
Data di Nascita _____ Luogo di Nascita _____ C.F./P. IVA _____
Carta d'identità n° _____ Ril. a _____ il _____
In caso di società è necessario indicare: PEC _____ Codice SDI _____

In caso di prima registrazione è necessario compilare tutti i campi del presente modulo ed allegare copia del documento di identità.

Con la presente scheda mi impegno irrevocabilmente ad acquistare i seguenti lotti al prezzo offerto ivi indicato (oltre commissioni e quant'altro dovuto), dichiaro inoltre di aver preso visione e approvare integralmente le Condizioni di Vendita che mi sono state sottoposte (avevamo detto di eliminare consegnate!) (se ne rilascia ricevuta con la sottoscrizione della presente) e sono altresì stampate sul catalogo dell'asta, pubblicate sul sito internet di Cambi Casa d'Aste S.r.l. e affisse nella sala d'asta. Espressamente esonerò la Cambi Casa d'Aste S.r.l. da ogni responsabilità per le offerte che per qualsiasi motivo non fossero state eseguite in tutto o in parte e/o per le chiamate che non fossero state effettuate, anche per ragioni dipendenti direttamente dalla Cambi Casa d'Aste S.r.l..

Per partecipare telefonicamente è necessario indicare di seguito i numeri su cui si desidera essere contattati durante l'asta:

Principale _____ Secondario _____

LOTTO	DESCRIZIONE	OFFERTA	TEL
			☐
			☐
			☐
			☐
			☐
			☐
			☐
			☐
			☐
			☐
			☐
			☐
			☐
			☐
			☐
			☐
			☐
			☐
			☐
			☐

Gli oggetti saranno aggiudicati al minimo prezzo possibile in rapporto all'offerta precedente. A parità d'offerta prevale la prima ricevuta. Per ogni singolo lotto sono da aggiungere al prezzo di aggiudicazione i diritti di asta pari al **30%** per la parte di prezzo fino a **€ 2.000**; del **25%** per la parte di prezzo eccedente **€ 2.000** e fino al raggiungimento di **€ 200.000**; e del **20%** per la parte di prezzo eccedente **€ 200.000**.

Le persone impossibilitate a presenziare alla vendita possono concorrere all'asta compilando la presente scheda ed inviandola alla Casa D'Aste via email all'indirizzo **offerte.milano@cambiaste.com**, almeno cinque ore lavorative prima dell'inizio dell'asta.

È possibile richiedere la partecipazione telefonica barrando l'apposita casella.

Le offerte, scritte e telefoniche, per lotti con stima inferiore a € 1.000, sono accettate solamente in presenza di un'offerta scritta pari alla stima minima riportata a catalogo.

Lo stato di conservazione dei singoli lotti non è indicato in maniera completa in catalogo, chi fosse interessato (per lotti la cui stima è superiore a € 1.000) è pregato di richiedere un condition report a: **conditions.milano@cambiaste.com**.

La presente scheda va compilata con il nominativo e l'indirizzo ai quali si vuole ricevere la fattura. In caso di aggiudicazione, l'indirizzo indicato su questo modulo sarà quello che verrà riportato sulla fattura e non sarà più modificabile.

Autorizzo ad effettuare in mio nome e per mio conto un rilancio sull'offerta scritta più alta con un massimale del: 5% ☐ 10% ☐ 20% ☐

Firma _____ Data _____

Il sottoscritto dichiara di accettare e approvare specificamente i seguenti articoli delle suddette Condizioni di Vendita, anche ai sensi e per gli effetti di cui agli artt. 1341 e 1342 c.c.: 1, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 14, 15, 20, 22.

Firma _____ Data _____

Preso atto delle informazioni sul trattamento dei dati personali che sono state ricevute e di cui si è presa completa visione (di cui pure si rilascia ricevuta) e presenti anche sul sito di Cambi Casa d'Aste S.r.l. (<https://www.cambiaste.com/it/content/privacy.asp>), il sottoscritto si dichiara pienamente informato delle modalità e finalità del trattamento dei propri dati personali da parte di Cambi Casa d'Aste S.r.l..

Per le sole finalità di marketing e invio di comunicazioni e/o altro materiale pubblicitario da parte di Cambi Casa d'Aste S.r.l., il sottoscritto dichiara di:

acconsentire al trattamento dei propri dati personali ☐ non acconsentire al trattamento dei propri dati personali ☐

Firma _____ Data _____



CAMBIASTE.COM