

A close-up, profile view of a marble bust of a woman's head, facing left. The marble is light-colored with prominent, golden-brown veins. The woman has her eyes closed and a serene expression. Her hair is styled in an elaborate, curly arrangement. The background is a solid, dark blue.

CAMBI

SCULTURA del
XIX e XX SECOLO

GENOVA 28 MARZO 2024



SCULTURE del XIX e XX SECOLO

19TH AND 20TH CENTURY SCULPTURES

GIOVEDÌ 28 MARZO 2024

ore 14.00 - Lotti 1 - 161

THURSDAY 28 MARCH 2024

h 2.00 pm - Lots 1 - 161



guarda il video

CAMBI LIVE

In questa vendita sarà possibile partecipare in diretta tramite il servizio Cambi Live su:

In this sale is possible to participate directly through Cambi Live service at:

www.cambiaste.com

Asta 919 - Auction 919

ESPOSIZIONE - VIEWING

GENOVA

Castello Mackenzie Mura di S. Bartolomeo 16

Sabato 23 Marzo ore 10-19
Saturday 23 March h 10 am -7 pm

Lunedì 25 Marzo ore 10-19
Monday 25 March h 10 am -7 pm

Martedì 26 Marzo ore 10-19
Tuesday 26 March h 10 am -7 pm

Mercoledì 27 Marzo ore 10-19
Wednesday 27 March h 10 am -7 pm



INFORMAZIONI PER QUESTA VENDITA

ESPERTO DIPARTIMENTO

CARLO PERUZZO

ASSISTENTE DIPARTIMENTO

PIETRO ZONZA

CONDITION REPORT

Lo stato di conservazione dei lotti non è indicato in catalogo; chi non potesse prendere visione diretta delle opere è invitato a richiedere un condition report all'indirizzo e-mail:

conditions.genova@cambiaste.com

The state of conservation of the lots is not specified in the catalog. Who cannot personally examine the objects can request a condition report by e-mail:

conditions.genova@cambiaste.com

OFFERTE

Le persone impossibilitate a presenziare alla vendita possono concorrere all'asta tramite offerta scritta o telefonica che deve pervenire almeno 5 ore lavorative prima dell'asta all'indirizzo e-mail:

offerte.genova@cambiaste.com

Clients who cannot attend the auction in person may participate by absentee or telephone bid to be received at least 5 working hours prior to the sale by e-mail at:

bids.genova@cambiaste.com

DIPARTIMENTI

DIREZIONE

Presidente



Matteo Cambi
matteo@cambiaste.com

CEO



Sebastian Cambi
sebastian@cambiaste.com

Direttore



Giulio Cambi
giulio@cambiaste.com

ARTE ANTICA

Argenti



Carlo Peruzzo
c.peruzzo@cambiaste.com

Arte Orientale



Dario Mottola
d.mottola@cambiaste.com

Dipinti del XIX-XX secolo



Tiziano Panconi
t.panconi@cambiaste.com

Dipinti e Disegni Antichi



Gianni Minozzi
g.minozzi@cambiaste.com

Filatelia



filatelia@cambiaste.com

Libri e Stampe Antiche



Gianni Rossi
g.rossi@cambiaste.com

Maioliche e Porcellane



Enrico Caviglia
e.caviglia@cambiaste.com

Mobili e Arredi



Claudia Miceli
arredi@cambiaste.com

Numismatica



Paolo Giovanni Crippa
p.crippa@cambiaste.com

Scultura e Oggetti d'Arte



Carlo Peruzzo
c.peruzzo@cambiaste.com

Tappeti Antichi



Giovanna Maragliano
g.maragliano@cambiaste.com

SEDI

GENOVA

Castello Mackenzie
Mura di S. Bartolomeo 16 - 16122 Genova
Tel. +39 010 8395029
Fax +39 010 879482
genova@cambiaste.com

MILANO

Via San Marco 22 - 20121 Milano
Tel. +39 02 36590462
Fax +39 02 87240060
milano@cambiaste.com

ROMA

Via Margutta 1A - 00187 Roma
Tel. +39 06 95215310
roma@cambiaste.com

RAPPRESENTANZE

TORINO

Via Giolitti 1
Titti Curzio - Tel. 011 855641
torino@cambiaste.com

VENEZIA

San Marco 3188/A
Gianni Rossi - Tel. 339 7271701
g.rossi@cambiaste.com

LUGANO

Via Dei Solari 4, 6900
Lorenzo Bianchini - Tel. +41 765442903
l.bianchini@cambiaste.com

LUXURY

Auto d'Epoca



Claudio Rava
motori@cambiaste.com

Gioielli



Titti Curzio
t.curzio@cambiaste.com

Orologi da Polso



Domenico Cecconi
d.cecconi@cambiaste.com

Vini e Distillati



Franco Foschetti
f.foschetti@cambiaste.com

ARTE DEL XX SECOLO

Arte Moderna e Contemporanea



Michela Scotti
m.scotti@cambiaste.com



Daniele Palazzoli
d.palazzoli@cambiaste.com

Arti Decorative del XX secolo



Marco Arosio
m.ariosio@cambiaste.com

Fotografia



Chico Schoen
c.schoen@cambiaste.com

Design



Piermaria Scagliola
p.scagliola@cambiaste.com



Walter Mondavilli
w.mondavilli@cambiaste.com



Sirio Candeloro
s.candeloro@cambiaste.com

Fumetti d'Autore



Sergio Pignatone
s.pignatone@cambiaste.com

Manifesti e Pop Culture



Mirko Morini
m.morini@cambiaste.com

Mirabilia - Storia Naturale



Iacopo Briano
i.briano@cambiaste.com



1
 DA DESIDERIO DA SETTIGNANO (1428-1474).

FANCIULLO CHE RIDE
 ARTE DEL XIX-XX SECOLO

Marmo bianco
 cm 31

Euro 500 - 700



3
 SANTINO BIANCHI (1848-1923)

MANO FEMMINILE CON FRUTTA

marmo. firmato (restauri)
 Cm 30x17x14

Euro 500 - 700

2
 GINO LAPINI
 FIRENZE XIX-XX SECOLO

IRIS

Alabastro
 Cm 30,5
 Firmato sul retro

Euro 600 - 800



SCULTURA DEL XIX E XX SECOLO



4

ANTONIO CARMINATI (1859-1908)

PSICHE

Marmo bianco

cm 127

Iscrizione alla base con firma data e titolo dell'opera

Euro 800 - 1.000



5
PIETRO CANONICA (1869-1959) (attribuito a)

BUSTO DI GENTILDONNA

Marmo bianco e colorato
Cm 60

Euro 4.000 - 6.000

6
ARISTIDE PETRILLI (1868-1907)

ATENA

Bronzo e marmo
Cm 60x30x75
firma sulla base in marmo "Gall, Prof. Petrilli Firenze"

Euro 8.000 - 12.000







7
ARTE DEL XIX-XX SECOLO

FIGURA FEMMINILE DANZANTE

marmo bianco
Cm 40x40x133

Euro 8.000 - 10.000



8
SANTO SACCOMANNO (1833-1914)

RITRATTO FEMMINILE

Marmo bianco e cornice in legno (non coeva)
Firmato "S. Saccomanno"
Cm 63

Euro 800 - 1.000

9
GIOVANNI BATTISTA FASCE (1858-1902)

FIGURA VIRILE

Marmo bianco
Cm 63
Firmata e datata sul retro "F. Fasce 1901"

Euro 800 - 1.000





10
LEONARDO BISTOLFI (1859-1933)

L'ALPE

Marmo
Cm 45

Firmata sul lato "L. Bistolfi"

Opera citata su: "Bistolfi 1859-1933. Il percorso di uno scultore simbolista".
edizioni Piemme 1984, a pag. 227

Euro 30.000 - 40.000



12

ERCOLE VILLA (1827-1909) (attribuito a)

BOZZETTO DEL MONUMENTO FUNEBRE DI GIOVANNI MALINVERNI E DELLA MOGLIE MAURINA COTTI CACCIA

Terracotta modellata
cm 28x18x40

L'opera è affine per soggetto e stile esecutivo a due bozzetti di analogo soggetto in terracotta conservati presso il Museo Borgogna di Vercelli, eseguiti dall'artista intorno al 1875

Euro 500 - 800

13

PLASTICATORE DEL XIX-XX SECOLO

BACCANALE

terracotta patinata

cm 74

Euro 1.000 - 1.500

SCULTURA DEL XIX E XX SECOLO

11
NO LOT





14
FRIEDRICH GORNIK (1887-1943)

ELEFANTI

Bronzo fuso e patinato
Cm 45x20
Firma sulla base

Euro 400 - 500

15
PIERRE-JULES MENE (1810-1879)

CANI ALLA TANA

bronzo fuso e patinato
Cm 37x19
firmato sulla base

Euro 300 - 500

16
ALFRED BARYE (1839-1882)

GRUPPO CON VOLATILI

bronzo
Cm 46
firmato alla base

Euro 800 - 1.000





17
MARIE LOUISE RADZIWILL, XX SECOLO

SALTO DELLA SIEPE

Bronzo fuso e patinato
Cm 22x26x23
firmato sulla base e datato 1956

Euro 600 - 700

18
MODELLO DI EUGENI ALEXANDROVICH LANCERAY
(1848-1886)

FANTINO A CAVALLO

Bronzo fuso e patinato
Cm 42x15x40
Firma in cirillico sulla base

Euro 2.000 - 3.000







19
JEAN BAPTISTE CARPEAUX (1827-1875)

UGOLINO E I SUOI FIGLI

Bronzo fuso e patinato
Cm 53

La scultura in marmo eseguita tra il 1865 e il 1867, è conservata presso il Metropolitan Museum of Art di New York

Euro 3.000 - 5.000

20
CONSTANTIN MEUNIER (1831-1905)

STIVATORE DEL PORTO

Bronzo fuso e patinato
Cm 47
Firma alla base

Euro 3.000 - 4.000



21
LUDOVIC DURAND (1832-1905)
OMAGGIO A BACCO

Bronzo fuso e patinato
Cm 73
Firma sulla base
Euro 800 - 1.200

22
EMANUEL ORDONO DE ROSALES (1873-1919) (attribuito a)
PRIMAVERA

Bronzo fuso e patinato e base in marmo
cm 26
Euro 600 - 800



23
LEO LAPORTE-BLAISIN (1867-1923)
LUCY

Bronzo e vetro firmato Daum Nancy
Cm 27
firma alla base
Euro 800 - 1.000



24
MARIANO BENLLIURE Y GIL (1862-1947)
TORO ALLA CORRIDA

Bronzo fuso e patinato
Cm 46x22x33
Firma alla base
Euro 3.000 - 3.500





25

CALCO DI BACILE CON RAFFIGURAZIONE DELLE GESTA DI ORAZIO COCLIDE

GENOVA, XIX SECOLO

Gesso

Cm 59,5x5

L'opera, pubblicata nel catalogo della mostra "SUPERBAROCCO. Arte a Genova da Rubens a Magnasco. Roma 2022 " è stata messa in relazione con un importante bacile in argento, ora disperso, della prima metà del XVII secolo con l'arme della famiglia genovese Pallavicini di analogo soggetto

Bibliografia:

Catalogo mostra "SUPERBAROCCO. Arte a Genova da Rubens a Magnasco. Roma 2022 " J. Bober, P. Boccardo, F. Boggero Ed. Skira 2022 tav. 13 fig. 2

Euro 1.000 - 1.500

26

PLASTICATORE DEL XIX SECOLO

LA CARITÀ ROMANA

Gesso

cm 110

Il gruppo deriva da un modello in bronzo ascrivito allo scultore Francesco Carradori (Pistoia 1747-Firenze 1824)

Euro 5.000 - 7.000

SCULTURA DEL XIX E XX SECOLO





27
GIACOMO ZILOCCHI (1862-1943)

BOZZETTO DEL MONUMENTO A GIUSEPPE VERDI SITUATO NEL PARCO MASSARI A FERRARA (1913-1914)

Gesso e base in legno
cm 16x42x19

Dedicato al prof. Guido Chialvo, segretario del Real Istituto di Belle Arti a Roma. Sul retro scritta incisa "a Guido Chialvo l'amico Giacomo Zilocchi Roma 23 Ottobre 1932"

Euro 800 - 1.000

28
LEON SARTEEL (1882-1942) (attribuito a)

NUDO

Gesso, Cm 127

Euro 500 - 1.000



DALLA GIPSOTECA DI ANTONIO MARIA MORERA 1888-1967

LOTTI 29 - 39



29
ANTONIO MARIA MORERA (1888-1964)

LE QUATTRO STAGIONI

pannelli per monumento gesso cm 105x42 cad

Euro 1.000 - 1.500

30

ANTONIO MARIA MORERA (1888-1964)

VITTORIA ALATA

bozzetto per scultura in gesso

Cm 73

firma alla base

Euro 500 - 600

31

ANTONIO MARIA MORERA (1888-1964)

MONUMENTO AI CADUTI DI GENOVA SANT'ILARIO

bozzetto in gesso

Cm 37

firma alla base

Euro 500 - 600

32

ANTONIO MARIA MORERA (1888-1964)

BUSTO DI PALMIRO TOGLIATTI

gesso preparatorio

Cm 23

firma alla base

Euro 200 - 300



33
PLASTICATORE DELGLI INIZI DEL XX SECOLO

TORSO ANATOMICO

Cm 95

Euro 500 - 600

34
PLASTICATORE DEGLI INIZI
DEL XX SECOLO

OTTO MODELLI DI PIEDE

Gesso

Euro 300 - 400





35
PLASTICATORE DELGLI
INIZI DEL XX SECOLO

BUSTO DI HERMES DI OLIMPIA

gesso
Cm 67

Euro 500 - 600

36
PLASTICATORE DELGLI
INIZI DEL XX SECOLO

PSICHE CAPUA

gesso
Cm 32

Euro 200 - 300

37
PLASTICATORE DEGLI INIZI DEL XX SECOLO

TESCHIO

Gesso
Cm 37x20x23

Euro 250 - 300

38
PLASTICATORE DELGLI INIZI DEL XX SECOLO

NIKE DI SAMOTRACIA

Gesso
Cm 43

Euro 200 - 300

39
PLASTICATORE DEGLI INIZI DEL XX SECOLO

MODELLO DEL CAVALLO DI FIDIA

Gesso
Cm 86x35x56

Euro 300 - 500





40
MODELLO DI POMPEO MARCHESI (1789- 1858)

GOETHE

bronzo fuso e patinato, base in marmo
Cm 18x27x35
Editore C.F. Ihlee, Francoforte, XIX secolo

Euro 800 - 1.000

41
MODELLO DI ENRICO BUTTI (1849-1932)

ALBERTO DA GIUSSANO

bronzo fuso e patinato
Cm 95

Euro 1.000 - 1.200







42
AUGUSTO RIVALTA (1837-1925)

GARIBALDI A CAVALLO

Bronzo fuso e patinato

Cm 100x37x91

Firmato alla base.

L'opera appare una riuscita sintesi tra il cavallo del monumento equestre per Vittorio Emanuele II di Savoia, posta nel 1829 nella Piazza Grande di Livorno e la figura del monumento per l'Eroe dei due mondi realizzato nel 1893 e collocato in Piazza De Ferrari a Genova

Euro 2.000 - 2.500

43
FONDITORE DEL XIX SECOLO

CARLO V A CAVALLO

Bronzo fuso e patinato, base in marmo giallo non coeva

Cm 37x20x65

Euro 1.200 - 1.500



SCULTURA DEL XIX E XX SECOLO



44
GIUSEPPE GRANDI (1843-1891/94) (attribuito a)

ULISSE

Bronzo fuso e patinato
Cm 45

Euro 2.000 - 3.000

45
MODELLO DI GIUSEPPE GRANDI (1843-1894)

CESARE BECCARIA

Bronzo fuso e patinato
Cm 46,5

Euro 1.000 - 1.200





46
MODELLO DI AUGUSTO RIVALTA (1838 - 1925)

FAUNO E NINFA

Bronzo fuso e patinato
Cm 35

Euro 1.000 - 1.200

47
FRANCESCO FERRUCCIO CRESPI (1861-1891) (attribuito a)

LA VEDETTA
XIX SECOLO

Bronzo fuso e patinato
Cm 48

Euro 1.000 - 1.200





48
ARNOLDO FAZZI (1855-1944)

bronzo e coppa in marmo nero portoro
Cm 71x100
Firmato A Fazzi sulla base

Euro 1.200 - 1.500

49
ARTURO STAGLIANO (1870-1936)

FIGURA FEMMINILE

Cm 10x10x51
Bronzo fuso e patinato
firma alla base

Euro 1.500 - 2.000

50
MICHELEVEDANI (1874-1969)

PATERNITÀ

Bronzo fuso e patinato
Cm 34

Firma sulla base

Euro 500 - 600

51
ATTILIO PRENDONI (1874-1942)

UOMO CHE LEGGE IL GIORNALE

bronzo fuso e patinato
Cm 32x18x33

Firmato alla base

Euro 500 - 700

52
DONATO BARCAGLIA (1849-1930)

UOMO SEDUTO

Bronzo fuso e patinato
Cm 33

Firma sul retro e marchio sulla base della
Fonderia artistica Battaglia

Euro 600 - 800



53

BENEDETTO CIVILETTI (1846-1899)

IL LAVORO, 1895

bronzo fuso e patinato

Cm 110x70x190

firma e data 1895 alla base. Fusione di Francesco Bracale, Napoli

Euro 15.000 - 20.000



Fig.1

Di umili origini iniziò il suo percorso artistico sotto la protezione del deputato siciliano Giuseppe Galati de Spuches partecipando non ancora ventenne alla Esposizione regionale del 1863. Grazie all'appoggio di generosi sostenitori ottenne un sussidio che gli permise di trasferirsi nel 1864 a Firenze dove continuò i suoi studi sotto la guida di Giovanni Duprè che indirizzò in senso verista la sua produzione artistica. Tornato Palermo nel 1875 fu autore di numerose opere pubbliche tra cui il monumento equestre bronzeo dedicato a Vittorio Emanuele II eseguito nel 1866. Nel 1875, in occasione del congresso degli scienziati, Civiletti espose nel capoluogo siciliano il gruppo "Canaris a Scio" che acquistato dal Principe Vittorio Emanuele venne donato l'anno seguente alla città. Nel 1878 l'opera venne presentata alla Esposizione universale a Parigi dove fu premiata con la medaglia d'oro consacrando così Civiletti alla notorietà internazionale.

A queste importanti opere appartiene anche la suggestiva opera bronzea "Il lavoro", il cui bozzetto in gesso, ora conservato presso la Galleria d'arte di Palermo, venne presentato alla mostra di Venezia nel 1895. Il bronzo doveva far parte, insieme ad un'altra opera dello scultore Mario Rutelli (Palermo 1859 - Roma 1941) intitolata "La Navigazione", di un maestoso monumento celebrativo, rimasto purtroppo incompiuto, dedicato all'imprenditore e politico Vincenzo Florio. Di questa opera furono eseguiti dal Civiletti due esemplari uno ora collocato in piazza Castelnuovo a Palermo ed il nostro commissionato da Ignazio Florio posto nel giardino di Villa Florio a Favignana. Fig.1





54
FONDITORE DEL XX SECOLO

PRIMO CARNERA

Cm 30x30x65
Firma di difficile interpretazione, data (1937) e iscrizione "V fusione" alla base.
Marchio della Fonderia Artistica Battaglia

Euro 500 - 600

55
EZIO CECCARELLI (1865-1927)

IL LAVORO (LABOR)

bronzo
Cm 36x30x70
firma alla base

Euro 3.000 - 5.000



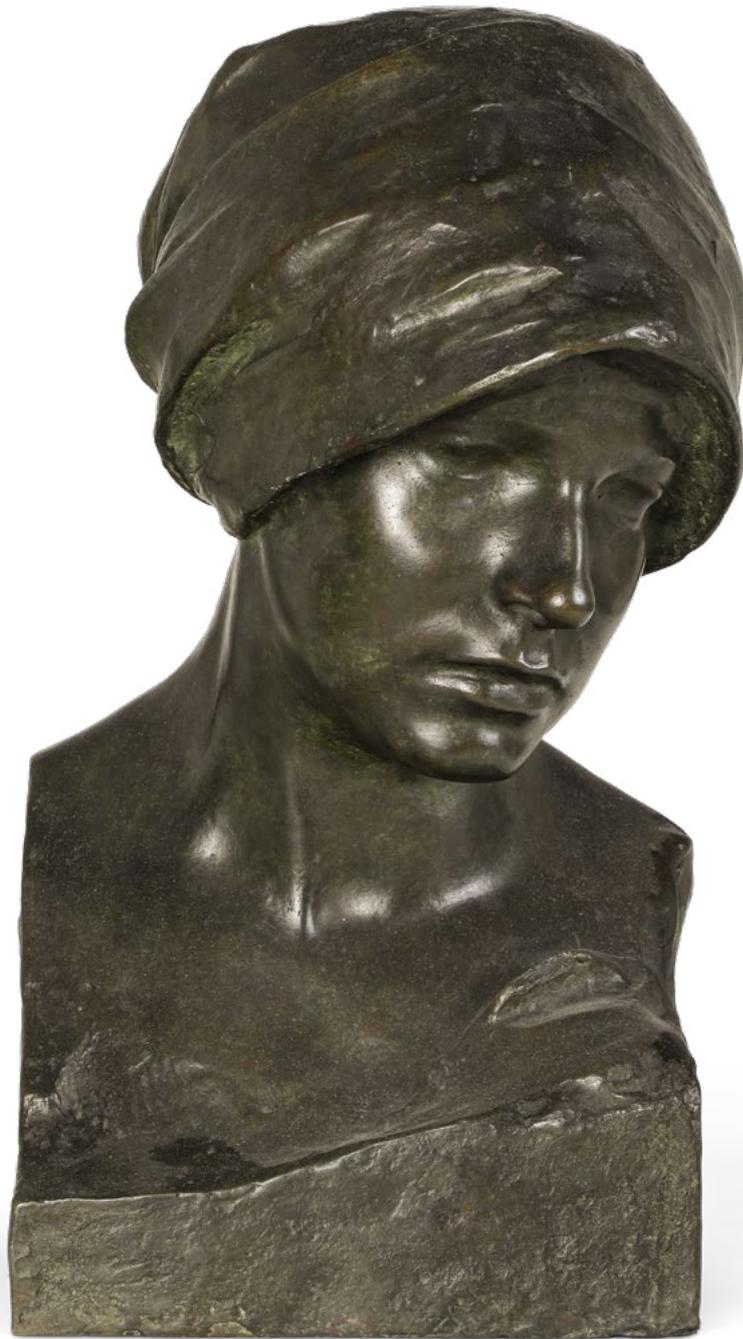
56
ACHILLE ALBERTI (1860-1943)

VINCERE O MORIRE

Bronzo fuso e patinato e base in marmo
Cm 41x30x79
Firmata e datata (1918) sulla base.
L'immagine di un'opera analoga è documentata presso il
Civico Archivio Fotografico del Castello Sforzesco di Milano

Euro 4.000 - 5.000





57
ALBERTO DRESSLER (1878-1949)
BUSTO FEMMINILE

Bronzo fuso e patinato
Cm 48
Firma e data (1907) sulla base

Euro 1.000 - 1.200

58
ALBERTO DRESSLER (1878-1949)
LEVRIERO

Bronzo fuso e patinato
Cm 33x10x21
Firmato "Dressler" sulla base

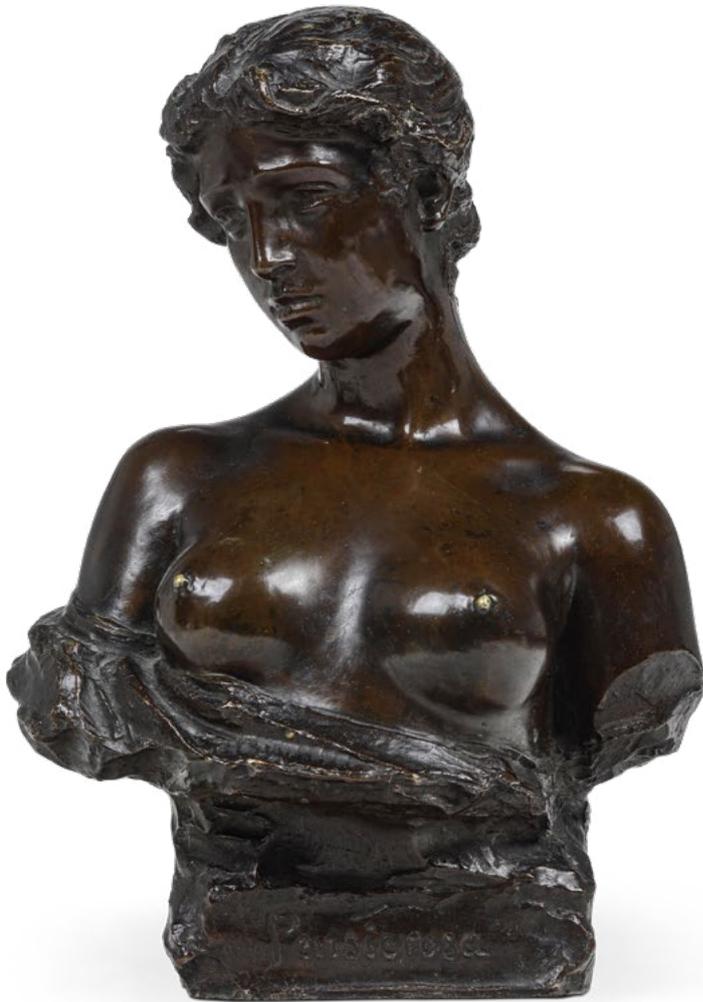
Euro 500 - 600

59
ALBERTO DRESSLER (1878-1949)
LA SOSTA.

Bronzo fuso e patinato
Cm 49
Firmato e datato (1921) sulla base

Euro 1.000 - 1.200





60
COSTANTINO BARBELLA (1852-1925)

PENSIEROSA, 1914

Bronzo
Cm 20x13x29
Inciso "C. Barbella 1914 Roma" alla base

Euro 800 - 1.000



62
LUIGI PANZERI (1865-1939)

DONNA SEDUTA

Bronzo fuso e patinato
Cm 38
Firma alla base

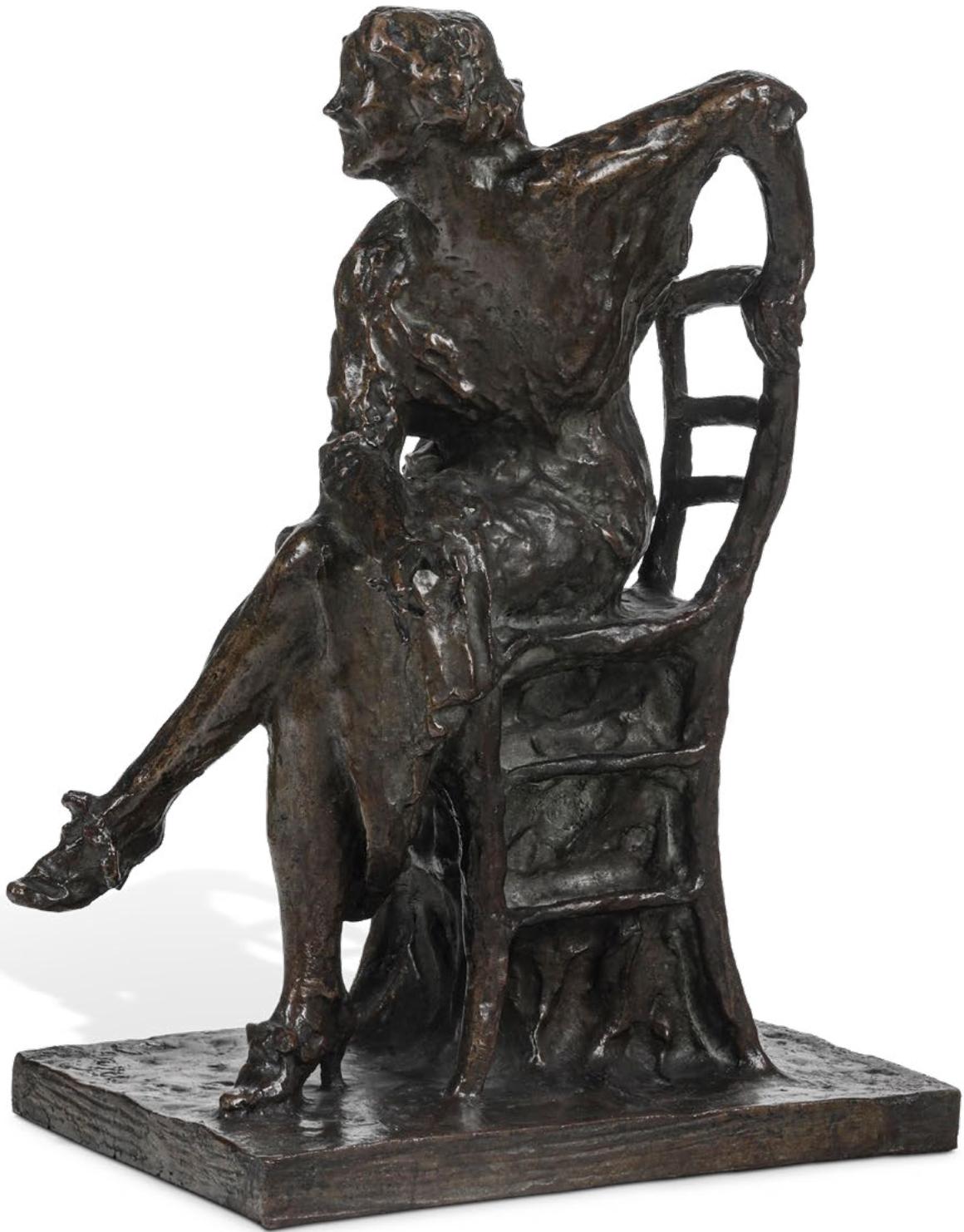
Euro 800 - 1.000

61
VINCENZO BENTIVEGNA (1879-1943)

FIGURA FEMMINILE

Bronzo fuso
Cm 22x15x28
firma alla base

Euro 500 - 700







63
A. de CONCILIIIS
XIX-XX SECOLO

COSACCO CHE SPARA A RIPARO DEL SUO CAVALLO

Bronzo fuso e patinato
Cm 50x32x25
Firmato alla base

Euro 2.000 - 3.000



64
ERNESTO BAZZARO (1859-1937)

MATERNITÀ BEDUINA

Bronzo fuso e patinato
Cm 62x20x42
Firma incisa sulla base

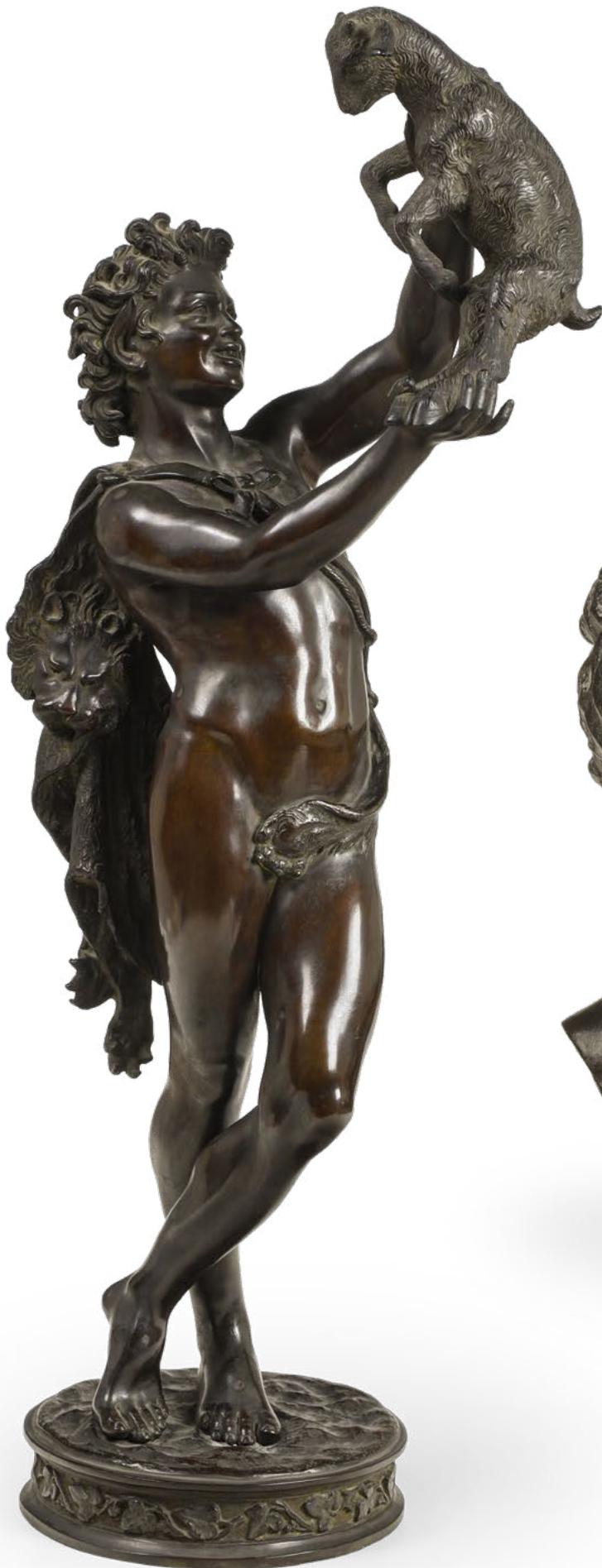
Euro 1.500 - 2.000

65
G. SANVITO, XX SECOLO

AL PASCOLO

Bronzo fuso e patinato
Cm 50x21
Firmata alla base "G. Sanvito"

Euro 600 - 800





66
FONDERIA SOMMER, NAPOLI XIX-XX SECOLO

FAUNO CON CAPRETTO

Bronzo fuso e patinato
 Cm 26x69
 Marchio della fonderia alla base

Euro 1.000 - 1.500

67
EDGARDO SIMONE (1890-1948)

BUSTO FEMMINILE

Bronzo fuso e patinato
 Cm 30,5
 Firmato E.Simone e marchio della fonderia Laganà, Napoli

Euro 500 - 700

68
VINCENZO GEMITO (1852-1929)

TESTA DI MEDUSA

Bronzo fuso e argentato
 Cm 19x19
 Firma e marchio della fonderia Gemito

Euro 1.500 - 2.000



69
FRANCESCO PARENTE 1885-1969

ACQUAIOLA

Bronzo fuso e patinato
Cm 27
firma alla base

Euro 1.000 - 1.500

70
FRANCESCO DE MATTEIS (1852-1917)

PORTATRICE D'ACQUA

Bronzo fuso e dorato
Cm 54
Firmato sulla base

Euro 800 - 1.000

71
FRANCESCO DE MATTEIS (1852-1917)

ACQUAIOLA

Bronzo fuso e patinato
Cm 55
firmata alla base

Euro 2.000 - 2.500



UNA COLLEZIONE ROMANA

LOTTI 72 - 136



SCULTURA DEL XIX E XX SECOLO

DI BRONZI ANIMALIER





72
ANTOINE LOUIS BARYE (1796-1875)

CHEVAL PERCHERON

Bronzo fuso e patinato
Cm 18x6,5x20
Firma alla base e marchio della Fonderia Thietault
Provenienza Louvres des Antiquaires, Parigi

Euro 800 - 1.200

73
MAX LE VERRIER (1891-1937)

CAVALLO

Bronzo fuso e patinato
Cm 26x5x16
Firma e iscrizione "bronze"

Euro 400 - 500

74
PIERRE NICOLAS TOURGUENEFF (1853-1912)

CAVALLO

Bronzo fuso e patinato
Cm 27,5x7x23
Firma alla base

Euro 1.500 - 2.000







75
JAMES HUNT (1947-1993)
CAVALLO

Bronzo fuso e patinato
Cm 57x27x57
firma alla base

Euro 600 - 800

76
ROMANO PEPPE (1920-2009)
CAVALLO

Argento fuso e sagomato
gr. 800 (lordo), Cm 23x7x16
Firma sulla gamba

Euro 600 - 800



77
SERGIO VERGINELLI (1941) (attribuito a)

CAVALLO

Bronzo fuso e patinato
Cm 44x16x56

Euro 600 - 800

78
FONDITORE DEL XX SECOLO

CAVALLO E PULEDRO

Bronzo fuso
Cm 51x20x33,5

Provenienza: Galleria Luca, Padova

Euro 500 - 600



79
ANTONIO BIGGI (1904-1966)

PULEDRO

Bronzo fuso e patinato
Cm 22x11x30
Firma alla base

Euro 300 - 500

80
ROBERTO MACELLARO (1937)

CAVALLO

Bronzo fuso e patinato
Cm 32x5x26
Firma alla base

Euro 300 - 400

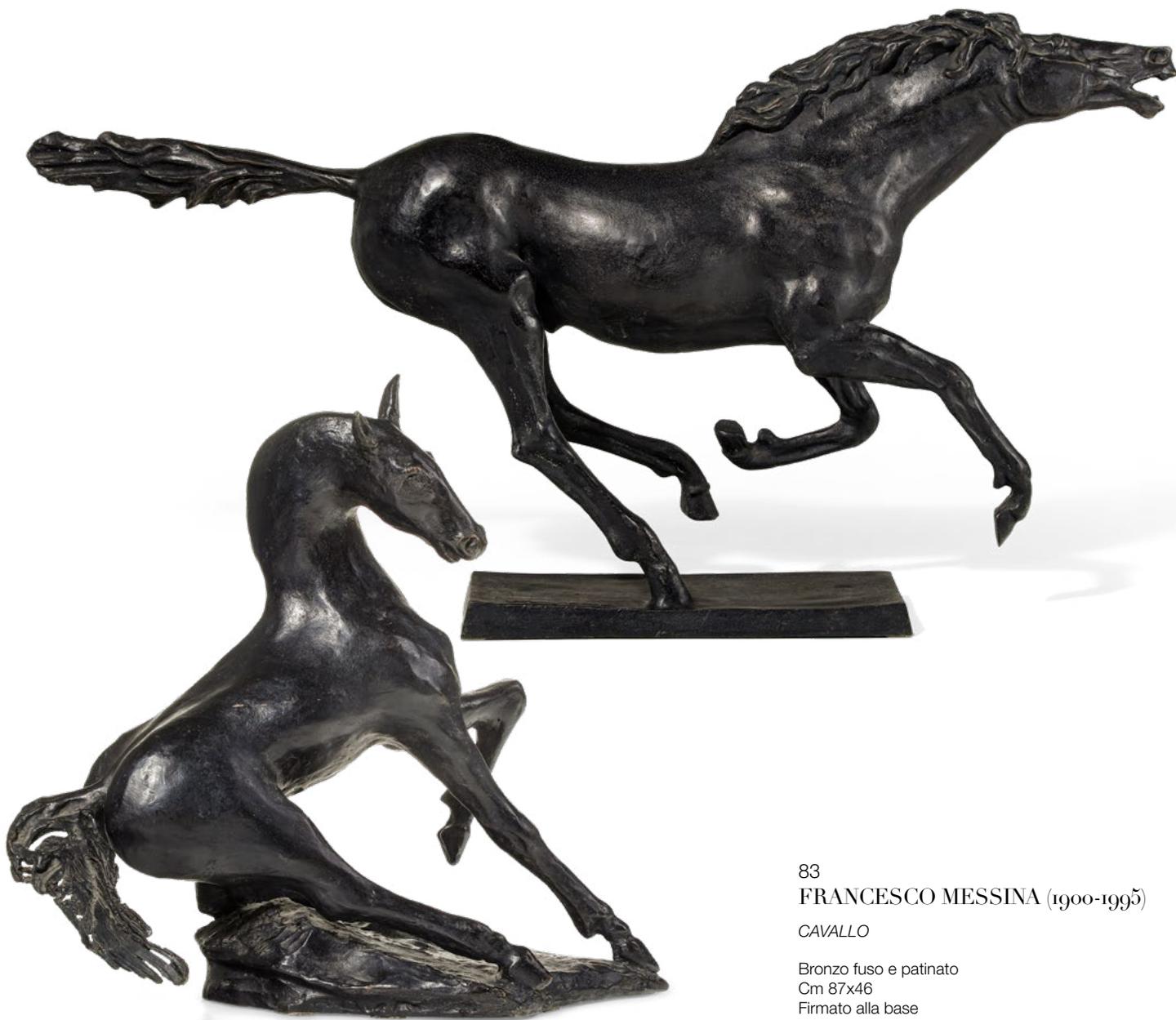
81
MIGUEL FERNANDO LOPEZ (1955)

CAVALLO AL GALOPPO

Bronzo fuso e patinato
Cm 55,5x18x39
Firmato sulla base "MILO"

Euro 800 - 1.200





82
ALIGI SASSU (1912-2000)

CAVALLO

Bronzo fuso e patinato
Cm 35x21x34
Firma sulla base

Provenienza: Farsetti, Prato

Euro 800 - 1.000

83
FRANCESCO MESSINA (1900-1995)

CAVALLO

Bronzo fuso e patinato
Cm 87x46
Firmato alla base

Euro 1.800 - 2.200

84
FRANCESCO MESSINA (1900-1995)

CAVALLO RAI

Bronzo fuso e patinato
Cm 42,5x17,5x36,5x
"bozzetto cavallo Messina" iscritto sulla base

Euro 1.800 - 2.200





85
PIERRE-JULES MENE (1810-1879)

CACCIA ALLA PERNICE

Bronzo fuso e patinato
 Cm 41,5x20,5x22
 Firmato e datato (1847) sulla base

Euro 1.000 - 1.200

86
FONDITORE DEL XX SECOLO

CANE DA CACCIA

Bronzo fuso e cesellato
 Cm 29,5x12x24,5

Euro 200 - 300



87
ALPHONSE ALEXANDRE ARSON (1822-1882)

ALLA TANA DELLA VOLPE

Bronzo fuso e patinato
 Cm 30x15x20
 Firmato alla base Provenienza Galleria Dieleman, Bruxelles.

Euro 600 - 800

88
IGINIO MONTINI (1878-1954)

VOLPE CHE SI GRATTA

Bronzo fuso e patinato
 Cm 23x18x31
 Firmato alla base

Euro 300 - 400

89
EMMANUEL FRÉMIET (1824-1910)

CANE SEDUTO

Bronzo fuso e patinato
 Cm 15,5x10x15,5
 Firma alla base

Euro 400 - 500





90
MATHILDE THOMAS SOYER (1860-1940)

LEVRIERO

Bronzo fuso e patinato
Cm 26x12x27
Firma alla base

Euro 400 - 500

91
ANTONIO LIGABUE (1899-1965)

LEVRIERO

Bronzo fuso e patinato
Cm 27,5x5x15,5
Fonderia Zammarchi di Forlì. Multiplo numero 3315

Euro 300 - 500

92
ARNO OSWALD ZAUKE (1875-1914)

PASTORE TEDESCO

Bronzo fuso e patinato
Cm 28x8,5x23,5
Firmato e datato (Weimar 1923) sulla base

Euro 300 - 500

93
ALBERT PIERRE LAPLANCHE (1854-1935)

PASTORE TEDESCO

Bronzo fuso e patinato
Cm 16,5x8x17
Firma alla base

Euro 600 - 800

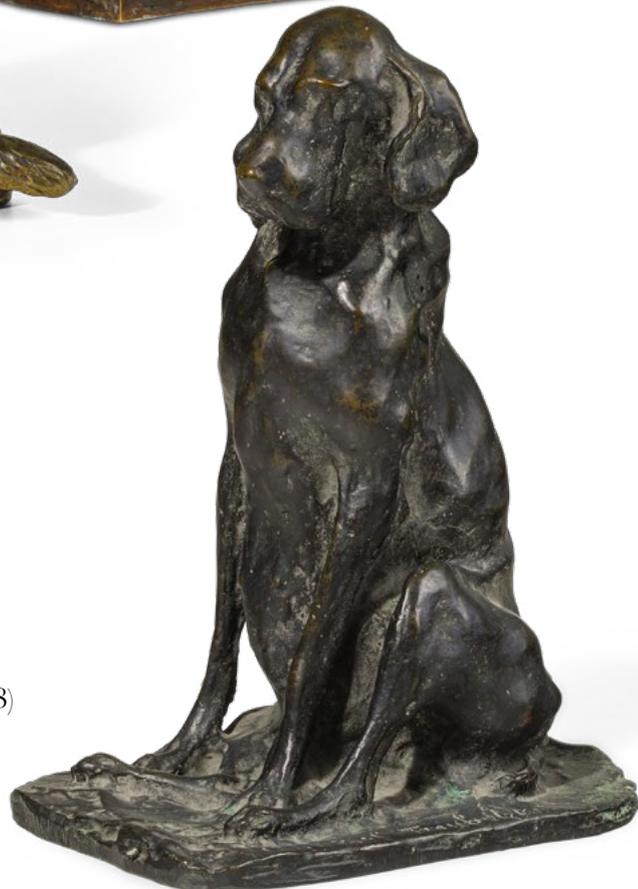


94
MODELLO DI PAOLO TROUBETZKOY (1864-1938)

CANE SEDUTO

Bronzo fuso e patinato
Cm 19x13x24

Euro 1.000 - 1.500





SCULTURA DEL XIX E XX SECOLO



95
FONDITORE DEL XX SECOLO

AQUILA

Bronzo fuso e patinato
Cm 40x23x39

Euro 250 - 300

96
MAXIMILIAN FIOT (1896-1953)

AIRONE

Bronzo fuso e patinato
Cm 37x1x45
Firma alla base

Euro 800 - 1.200

97
ART DECÒ DEL XX SECOLO

FALCO

Bronzo fuso e patinato
Cm 27x12x34,5

Euro 250 - 300



98
FONDITORE FRANCESE DEL XIX SECOLO

CERVO

Bronzo fuso e patinato
Cm 27x16x18
Iscrizione sulla base "Cresson Edith"

Euro 500 - 700

99
A.K. KORNILUK (1878-1944)

CAMOSCIO

Bronzo fuso e patinato
Cm 18,5x7,5x27,5
Firmato alla base

Euro 200 - 300

100
FONDITORE DEL XX SECOLO

AQUILA

Bronzo fuso e patinato
Cm 8,5x11,5x10

Euro 100 - 200





101
JEAN BAPTISTE CLESINGER (1814-1883)

STUDIO DEL TORO VINCITORE

Bronzo fuso e patinato
 Cm 30x12x29
 Firma e marchio della fonderia Marnyhac

Euro 1.000 - 1.200

103
TOMMASO GISMONDI (1906-2003)

TORO

Bronzo fuso e dorato
 Cm 60x30
 Firmato

Euro 600 - 800

104
ELLEN KOLK (1942)

TORO

Bronzo fuso e patinato
 Cm 11x5,5x9 Firma alla base

Euro 400 - 600

102
FONDITORE DEL XIX-XX SECOLO

TORO

Bronzo fuso e patinato
 Cm 33,5x15x34,5

Euro 400 - 600







105
FIRMA SULLA BASE "S.PATINA" (?)

COMBATTIMENTO TRA TORI

Bronzo fuso e patinato
Cm 65x25

Euro 1.000 - 1.500

106
TERRY OWEN MATHEWS (1931-2008)

BUFALO

Bronzo fuso e patinato e legno
Cm 37x15x20
Firmato e datato (1995) sulla base Esemplare 1/12

Euro 600 - 800

107
ANTOINE LOUIS BARYE (1796-1875)

BUFALO

Bronzo fuso e patinato
Cm 28x12x17
Firmato alla base

Euro 400 - 500

108

SIRIO TOFANARI (1886-1969)

LA CAREZZA

Bronzo fuso e patinato

Cm 64x20

Firmato alla base "Tofanari Sirio"

Provenienza: Galleria Antonacci, Roma

Euro 12.000 - 18.000







109
LOUIS RICHÉ (1877-1949)

PANTERE

Bronzo fuso e patinato
Cm 50x17x24
firma sulla base e iscrizione "Medaille d'or"

Euro 1.500 - 2.000

110
FONDITORE DEL XX SECOLO

DUE PANTERE

Bronzo fuso e patinato
Cm 30x55x95

Euro 1.500 - 2.000





111
MODELLO DI FRÉDÉRIC AUGUSTE BARTHOLDI (1834-1904)

LEONE DI BELFORT

Bronzo fuso e patinato e base in marmo
Cm 30x13x20
Firma sulla base

Euro 400 - 500

112
CHARLES VALTON (1851-1918)

PRELUDES A L'AMOUR

Bronzo fuso e patinato
Cm 33x14x22
Firma e iscrizione "EM Collin Paris" sulla base
La scultura venne presentata al Palais de l'Industrie
di Parigi per l'esposizione universale del 1885

Euro 1.500 - 2.000





113
GUIDO RIGHETTI (1875-1958)

GAZZELLA

Bronzo fuso e patinato e base in marmo
Cm 15x10x17
Firma alla base

Provenienza: Galleria Eleuteri

Euro 800 - 1.200



114
ANTONIO CORSI (1892)-? (attribuito a)

ANTILOPE CHE SI GRATTA

Bronzo fuso e patinato
Cm 27x13x30

Euro 500 - 600

115
SIRIO TOFANARI (1886-1969)

ANTILOPI

Bronzo fuso e patinato
Cm 20x13x19
Firmato "S.Tofanari"

Euro 2.000 - 3.000



S. Jofanera





116
LUIGI GABRIELLI NASCITA XX SECOLO

MONUMENTO AI LUPI DI TOSCANA SUL SABOTINO

Bronzo fuso e patinato
Cm 45x18x34,5
(Riduzione). Iscrizione e data a lato e firma sulla base

Euro 1.000 - 1.200

117
AFREDO BIAGINI (1886-1952)

ELEFANTI

Bronzo fuso e patinato
Cm 37x17x18
Firma alla base

Euro 1.000 - 1.500

118
CLOVIS-EDMOND MASSON (1838-1913)

ELEFANTE

Bronzo fuso e patinato
Cm 16x6x19
Firma alla base

Euro 300 - 500



119
ISIDORE JULES BONHEUR (1827-1901)

ARIETE

Bronzo fuso e patinato
Cm 21x10x19
Firma alla base

Euro 500 - 600



122
SALVATORE BUEMI (1877-1916)

CAPRA

Bronzo fuso e patinato
Cm 29x29x17
Esemplare 24/30. Firma e marchio della fonderia sulla base

Euro 300 - 500

120
ROSA BONHEUR (1822-1899)

PECORA

Bronzo fuso e patinato
Cm 21x10x15
Firma alla base

Euro 600 - 800

121
FONDITORE DEL XIX-XX SECOLO

CAPRA

Bronzo fuso e patinato
Cm 19,5x6,5x13

Euro 100 - 200

123
ANGELO CIVES (1879-1953)

CAPRETTE

Bronzo fuso e patinato e base in marmo
Cm 26x21,5x9,5
firma alla base

solo bronzo cm 21x16x7,5

Euro 200 - 300







124
ANGIOLO VANNETTI (1881-1962)

VITellino

Bronzo fuso e patinato
Cm 52x20,5x37
Firmato alla base

Euro 800 - 1.000



125
VENANZIO CROCETTI (1913-2003)

MUCCA

Bronzo fuso e patinato
Cm 44x25x15
Firma incisa

Provenienza: Galleria Farsetti, Prato

Euro 400 - 500

126
VENANZIO CROCETTI (1913-2003)

VITELLO

Bronzo fuso e patinato e base in marmo
Cm 24x10x17
Firma incisa.

Provenienza: Galleria Acanto, Roma

Euro 300 - 400



127
ETTORE XIMENES (1855-1926)

ASINELLO

Bronzo fuso e patinato
Cm 18,5x8,5x16,5
Firma alla base

Euro 400 - 500

128
VINCENZO JERACE (1862-1947)

LA SCROFA

Bronzo fuso e patinato
Cm 19x9x10
Firma alla base

Euro 200 - 300



129
FONDITORE DEL XX SECOLO

DUE OCHE

Bronzo fuso e patinato
Cm 23x14x36

Euro 150 - 200

130
FONDITORE DEL XX SECOLO

COPPIA DI COLOMBI

Bronzo fuso e patinato
Cm 40x27x31

Euro 300 - 400

131
KARL KORSCHANN (1872-1943)

OCA CHE SI ABBEVERA

Bronzo fuso e patinato
Cm 16x5,5x8
Firmato sulla base

Euro 100 - 150





132
AUGUSTO MINLATI (1885-1971)

L'ARATURA

Bronzo fuso e patinato
 Cm 30x17
 Firma alla base

Euro 400 - 500

133
FIRMATO "SCHWARZ" (?)
XX SECOLO

L'ARATORE

Bronzo fuso e patinato e base in
 marmo rosso di Verona
 Cm 45x10x16

Euro 800 - 1.000

134
HANS MÜLLER (1873-1937)

BUTTERO

Bronzo fuso e patinato
 Cm 32x11,5x28
 Firma alla base

Euro 300 - 400







135
FONDITORE DEL XX SECOLO

UOMO A CAVALLO

Bronzo fuso e patinato
Cm 32x27,5x42
Firmato "Melone" e datato (1964?) sulla base

Euro 300 - 400

136
VENANZIO CROCETTI (1913-2003)

BAGNANTE

Bronzo fuso e patinato
Cm 23x18,5x20
Firma alla base

Euro 600 - 800

137
MUSSOLINI IN VESTE DI CONDOTTIERO ROMANO (1933-34)

RITRATTO DI MUSSOLINI IN VESTE DI CONDOTTIERO ROMANO

Marmo bianco e base in marmo rosso di Verona
Cm 38x38x7
Scultore italiano 1933-1934

Euro 3.000 - 4.000





138
FRANCESCO JERACE (1853-1937) (attribuito a)

TESTA DI FANCIULLO

Marmo bianco
Cm 36
Monogrammato F.J.

Euro 5.000 - 6.000

139
ARRIGO MINERBI (1881-1960)

FIGURA FEMMINILE

Marmo bianco e base in marmo rosa
Cm 40
Firmato a lato "Arrigo Minerbi"

Euro 3.000 - 5.000





140
NANDO PAJELLA (1905-1968)

FANCIULLO D'ETIOPIA

Bronzo fuso e patinato
Cm 32
siglato al retro

Euro 600 - 800



141
ARMANDO VIOLI (1883-1934)

TESTA DI AFRICANO

Bronzo fuso e patinato
Cm 46
Firma "A. Violi" a lato

Euro 1.000 - 1.200



142
GIUSEPPE GUIDI (1881-1931)

CROCIFISSIONE

Rame fuso e smalti policromi
 Sul retro in legno scritta autografa di Gabriele D'Annunzio a Padre Bevilacqua datata 1927
 Giuseppe Guidi fu artista molto apprezzato da Gabriele D'Annunzio e sono conservate nel Vittoriale di Gardone Riviera trentacinque sue opere tra cui la Via Crucis, commissionatagli dal Vate nel 1942

Euro 1.700 - 2.000

Al padre Bevilacqua -
 per le camice dell'Orsogna,
 te dicono alla mia fede:
 e terra est in lacry.
 mas. n.
 + Sabato santo, 1927
 Gabriele d'Annunzio

143

SIRIO TOFANARI (1886-1969)

ANTILOPE MORENTE

bronzo fuso e patinato

Cm 104x67

Sulla base iscritto "S. Tofanari" e "fond. Marinelli Firenze"

Bibliografia

Già Collezione Gianna Ronchi, pittrice del chiarismo lombardo

Euro 15.000 - 20.000







SCULTURA DEL XIX E XX SECOLO

144
SIRIO TOFANARI (1886-1969)

BABBUINO

Bronzo fuso e patinato e base in marmo
Cm 22x37
Sulla gamba iscrizione e firma a lettere incusse "F M Firenze" "S.Tofanari"

Bibliografia:
Già Collezione Gianna Ronchi, pittrice del chiarismo lombardo

Euro 8.000 - 10.000

145
GUIDO CACCIAPUOTI (1892-1953)

DUE ANTILOPI

Bronzo fuso e patinato
Cm 40,5x14x15
Firmato alla base

Euro 1.500 - 2.000







146
GUIDO RIGHETTI (1875-1958)

DUE AIRONI

Bronzo fuso e patinato
Cm 44x20x28
Firmato alla base

Bibliografia: "Renato Brozzi e la scultura animalista italiana tra Otto e Novecento" a cura di Anna Mavilla e Alfonso Panzetta, edifir Edizioni, Firenze, tav. 22

Euro 6.000 - 8.000

147
GUIDO RIGHETTI (1875-1958)

CAPRETTA

Bronzo fuso e patinato e base in marmo
Cm 25x18,5x15
Firmato e datato 1920 sulla base

Euro 2.000 - 4.000

148
GUIDO RIGHETTI (1875-1958)

TRE EMU

Bronzo fuso e patinato e base in marmo
Cm 44,5x30x32
Firmato alla base

Euro 5.000 - 6.000

149

PAOLO TROUBETZKOY (1866-1938)

CANE A RIPOSO

Bronzo fuso e patinato

Cm 31

Firmato alla base "Paolo Troubetzkoi"

Euro 2.500 - 3.000

150

ALESSANDRO MAZZUCOTELLI (1865-1938)

VASO CON FIORI

Ferro fuso forgiato e traforato

Cm 43

Firmato sul retro

Euro 8.000 - 12.000







152
FRANCO BARGIGGIA (1889 -1966)

EVA E IL SERPENTE

Bronzo fuso e patinato
Cm 56
Firma e iscrizione sulla base

Euro 1.000 - 1.200

152
LINDA RAYNAUT RIVETTA. XX SECOLO

SALOMÉ

Bronzo fuso e patinato
Cm 40x33x47
Firmato alla base

Euro 500 - 700

153
FRANCESCO PENNA (1865-1927)

DONNA MITOLOGICA

Bronzo fuso e patinato e base in marmo
Cm 23

Euro 500 - 700

154
ATTILIO TORRESINI (1884-1961)

RITRATTO DELLA MOGLIE (ANGELA COLASANTI)

Bronzo fuso e patinato
Cm 35x25x20
Firma sul retro

Euro 1.500 - 2.000



155

ARTURO MARTINI (1889-1947)

NATURA MORTA, 1928

Terracotta

Cm 45x35,5x10

Firmata a graffio "Martini" sulla base

Bibliografia

G. Vianello, N. Stringa, C. Gian Ferrari, Arturo Martini: catalogo ragionato delle sculture, Vicenza, 1998, p. 148, n. 220

Euro 12.000 - 14.000





156

ARTURO MARTINI (1889-1947)

IL FIGLIUOL PRODIGO

Bronzo fuso e patinato

Cm 10x9,5x38

Siglato A.M. sulla base

bronzo postumo autorizzato da Egle Rosmini

Bibliografia

G. Vianello, N. Stringa, C. Gian Ferrari, *Arturo Martini: catalogo ragionato delle sculture*, Vicenza, 1998, p. 244, n. 365

Euro 5.000 - 6.000

SCULTURA DEL XIX E XX SECOLO



157
MARCELLO MASCHERINI (1906-1983)

FIGURA FEMMINILE

Bronzo fuso
Cm 81
Firmato alla base
Euro 1.500 - 2.000

158
FONDITORE DEL XX SECOLO

RITRATTO DI GAETANO CASCIO

Bronzo fuso e patinato
Cm 35x25x60
Firmato A. Basile
Targhetta con iscrizione : Gaetano Cascio fondatore BIJOUX CASCIO Florence 1948

Euro 2.000 - 3.000

159
LETTERIO "LIO" GANGERI (1845-1913)

BUTTERO

Terracotta modellata
32x14x34
Firmato alla base

Euro 800 - 1.000

160
MARIO GALLI (1877-1946)

RITRATTO DI LIBERO ANDREOTTI

bronzo fuso e patinato. firmato e datato 1904 alla base
Cm 35x30x38

Euro 1.000 - 1.500

161
FONDITORE ITALIANO DEL XX SECOLO

MATERNITÀ

bronzo fuso e patinato
Cm 35x30x38

Euro 2.000 - 3.000





COMPRIARE E VENDERE

TERMINOLOGIA

Qui di seguito si precisa il significato dei termini utilizzati nelle schede delle opere in catalogo (resta inteso che detti termini, così come ogni altra indicazione o illustrazione, devono considerarsi puramente indicativi e non vincolanti, e non possono generare affidamento di alcun tipo negli offerenti e nell'acquirente):

nome artista: a nostro parere probabile opera dell'artista indicato;

attribuito a ...: è nostra opinione che possa essere opera dell'artista citato, in tutto o in parte;

bottega di / scuola di ...: a nostro parere è opera di mano sconosciuta della bottega dell'artista indicato, che può o meno essere stata eseguita sotto la direzione dello stesso o in anni successivi alla sua morte;

cerchia di / ambito di ...: a nostro avviso è un'opera di mano non identificata, non necessariamente allievo dell'artista citato;

seguace di / nei modi di ...: a nostro parere opera di un autore che lavorava nello stile dell'artista;

stile di / maniera di ...: a nostro avviso è un'opera nello stile dell'artista indicato, ma eseguita in epoca successiva;

da ...: sembrerebbe una copia di un'opera conosciuta dell'artista indicato, ma di datazione imprecisata;

datato: si tratta, a nostro parere, di un'opera che appare realmente firmata e datata dall'artista che l'ha eseguita;

firma e/o data iscritta: sembra che questi dati siano stati aggiunti da mano o in epoca diversa da quella dell'artista indicato;

secolo ...: datazione con valore puramente orientativo, che può prevedere margini di approssimazione;

in stile ...: a nostro parere opera nello stile citato pur essendo stata eseguita in epoca successiva;

restauri: i beni venduti in asta, in quanto antichi o comunque usati, sono nella quasi totalità dei casi soggetti a restauri e integrazioni e/o sostituzioni. La dicitura verrà riportata solo nei casi in cui gli interventi vengono considerati dagli esperti della casa d'aste molto al di sopra della media e tali da compromettere almeno parzialmente l'integrità del lotto;

difetti: il lotto presenta visibili ed evidenti mancanze, rotture o usure;

elementi antichi: gli oggetti in questione sono stati assemblati successivamente utilizzando elementi o materiali di epoche precedenti.

COMPRIARE

Precede l'asta un'esposizione durante la quale l'acquirente potrà prendere visione dei lotti, constatarne l'autenticità e verificarne le condizioni di conservazione.

Il nostro personale di sala ed i nostri esperti saranno a Vostra disposizione per ogni chiarimento.

Chi fosse impossibilitato alla visione diretta delle opere può richiedere l'invio di foto digitali dei lotti a cui è interessato, accompagnati da una scheda che ne indichi dettagliatamente lo stato di conservazione. Tali informazioni riflettono comunque esclusivamente opinioni e nessun dipendente o collaboratore della Cambi può essere ritenuto responsabile di eventuali errori ed omissioni ivi contenute. Questo servizio è disponibile per i lotti con stima superiore ad € 1.000.

Le **descrizioni** riportate sul catalogo d'asta indicano l'epoca e la provenienza dei singoli oggetti e rappresentano l'opinione dei nostri esperti.

Le **stime** riportate sotto la scheda di ogni oggetto rappresentano la valutazione che i nostri esperti assegnano a ciascun lotto.

Il **prezzo** base d'asta è la cifra di partenza della gara ed è normalmente più basso della stima minima.

La **riserva** è la cifra minima concordata con il mandante e può essere inferiore, uguale o superiore alla stima riportata nel catalogo.

Le **battute** in sala progrediscono con rilanci dell'ordine del 10%, variabili comunque a discrezione del battitore.

Per ogni singolo lotto sono da aggiungere al prezzo di aggiudicazione i diritti di asta pari al **30%** per la parte di prezzo fino a **€ 2.000** del **25%** per la parte di prezzo eccedente **€ 2.000** e fino al raggiungimento di **€ 200.000** e del **20%** per la parte di prezzo eccedente questa cifra, comprensivo dell'IVA prevista dalla normativa vigente.

Chi fosse interessato all'acquisto di uno o più lotti potrà partecipare all'asta in sala servendosi di un **numero personale** (valido per tutte le tornate di quest'asta) che gli verrà fornito dietro compilazione di una scheda di partecipazione con i dati personali e le eventuali referenze bancarie.

Chi fosse impossibilitato a partecipare in sala, registrandosi nell'Area My Cambi sul nostro portale www.cambiaste.com, potrà usufruire del nostro servizio di Asta Live, partecipando in diretta tramite web oppure di usufruire del nostro servizio di offerte scritte, compilando l'apposito modulo.

La cifra che si indica è l'offerta massima, ciò significa che il lotto potrà essere aggiudicato all'offerente anche al di sotto di tale somma, ma che di fronte ad un'offerta superiore verrà aggiudicato ad altro concorrente.

Le offerte, scritte e telefoniche, per lotti con stima inferiore a 300 euro, sono accettate solamente in presenza di un'offerta scritta pari alla stima minima riportata a catalogo. Sarà una delle nostre telefoniste a mettersi in contatto con voi, anche in lingua straniera, per farvi partecipare in diretta telefonica all'asta per il lotto che vi interessa; la telefonata potrà essere registrata. Consigliamo comunque di indicare un'offerta massima anche

quando si richiede collegamento telefonico, nel caso in cui fosse impossibile contattarvi al momento dell'asta.

Il servizio di offerte scritte, telefoniche e via web è fornito gratuitamente dalla Cambi ai suoi clienti ma non implica alcuna responsabilità per offerte inavvertitamente non eseguite o per eventuali errori relativi all'esecuzione delle stesse. Le offerte saranno ritenute valide soltanto se perverranno almeno 5 ore lavorative prima dell'asta.

Si rinvia per la completa disciplina delle vendite e per ogni maggiore dettaglio alle Condizioni di Vendita.

VENDERE

La Cambi Casa d'Aste è a disposizione per la valutazione gratuita di oggetti da inserire nelle future vendite. Una **valutazione** provvisoria può essere effettuata su fotografie corredate di tutte le informazioni riguardanti l'oggetto (dimensioni, firme, stato di conservazione) ed eventuale documentazione relativa in possesso degli interessati. Su appuntamento possono essere effettuate valutazioni a domicilio.

Prima dell'asta verrà concordato un prezzo di **riserva** che è la cifra minima sotto la quale il lotto non potrà essere venduto. Questa cifra è strettamente confidenziale, potrà essere inferiore, uguale o superiore alla stima riportata sul catalogo e sarà protetta dal battitore mediante appositi rilanci. Qualora il prezzo di riserva non fosse raggiunto il lotto risulterà invenduto. Sul prezzo di aggiudicazione la casa d'aste tratterà una commissione del 15% (variabile a seconda del tipo di affidamento, con un minimo di € 30) oltre all'1% come rimborso assicurativo.

Al momento della **consegna** dei lotti alla casa d'aste verrà rilasciata una ricevuta di deposito con le descrizioni dei lotti e le riserve pattuite, successivamente verrà richiesta la firma del mandato di vendita ove vengono riportate le condizioni contrattuali, i prezzi di riserva, i numeri di lotto ed eventuali spese aggiuntive a carico del cliente.

Prima dell'asta il mandante riceverà una copia del catalogo in cui sono inclusi gli oggetti di sua proprietà.

Dopo l'asta ogni mandante riceverà un rendiconto in cui saranno elencati tutti i lotti di sua proprietà con le relative aggiudicazioni.

Per i lotti **invenduti** potrà essere concordata una riduzione del prezzo di riserva concedendo il tempo necessario all'effettuazione di ulteriori tentativi di vendita da espletarsi anche a mezzo di trattativa privata. In caso contrario dovranno essere ritirati a cura e spese del mandante entro trenta giorni dalla data della vendita. Dopo tale termine verranno applicate le spese di trasporto e custodia.

In nessun caso la Cambi sarà responsabile per la perdita o il danneggiamento dei lotti lasciati a giacere dai mandanti presso il magazzino della casa d'aste, qualora questi siano causati o derivanti da cambiamenti di umidità o temperatura, da normale usura o graduale deterioramento dipendenti dai interventi di qualsiasi genere compiuti sul bene da terzi su incarico degli stessi mandanti, oppure da difetti occulti (inclusi i tarli del legno).

PAGAMENTI

Dopo trenta giorni lavorativi dalla data dell'asta, fatto salvo il maggior termine per il caso di vendita di beni sottoposti al regime di tutela ex D.Lgs. 42/04, la Cambi liquiderà la cifra dovuta per la vendita per mezzo di assegno bancario da ritirare presso i nostri uffici o bonifico su c/c intestato al proprietario dei lotti, a condizione che l'acquirente abbia onorato l'obbligazione assunta al momento dell'aggiudicazione, e che non vi siano stati reclami o contestazioni inerenti i beni aggiudicati. Al momento del pagamento verrà rilasciata una fattura in cui saranno indicate in dettaglio le aggiudicazioni, le commissioni e le altre eventuali spese. In ogni caso il saldo al mandante verrà effettuato dalla Cambi solo dopo aver ricevuto per intero il pagamento dall'acquirente.

Modalità di pagamento

Il pagamento dei lotti aggiudicati deve essere effettuato entro dieci giorni dalla vendita tramite:

- contanti fino a 4.999 euro
- assegno circolare intestato a: Cambi Casa d'Aste S.r.l.
- bonifico bancario presso:
Intesa Sanpaolo, via Fieschi 4, Genova.
IBAN: IT70J0306901400100000132706 BIC/SWIFT: BCITITMM

RITIRO

A seguito dell'integrale e tempestivo pagamento di tutto quanto dovuto a Cambi dall'acquirente, come previsto dalle Condizioni di Vendita e fatta salva la normativa in tema di tutela dei beni culturali, il ritiro dei lotti acquistati deve essere effettuato entro le due settimane successive alla vendita. Trascorso tale termine la merce potrà essere trasferita a spese e rischio dell'acquirente presso il magazzino Cambi a Genova. In questo caso verranno addebitati costi di trasporto e magazzinaggio e la Cambi sarà esonerata da ogni responsabilità nei confronti dell'aggiudicatario in relazione alla custodia, all'eventuale deterioramento o deperimento degli oggetti.

Al momento del ritiro del lotto, l'acquirente dovrà fornire un documento d'identità. Qualora fosse incaricata del ritiro dei lotti già pagati una terza persona, occorre che quest'ultima sia munita di delega scritta rilasciata dall'acquirente e di una fotocopia del documento di identità di quest'ultimo.

Il personale della Cambi potrà organizzare l'imballaggio ed il trasporto dei lotti a cura, spese e rischio dell'aggiudicatario e su espressa richiesta di quest'ultimo, il quale dovrà manlevare ed esonerare la Cambi da ogni responsabilità in merito.

PERIZIE

Gli esperti della Cambi sono disponibili ad eseguire perizie scritte per assicurazioni, divisioni ereditarie, vendite private o altri scopi, dietro pagamento di corrispettivo adeguato alla natura ed alla quantità di lavoro necessario.

Per informazioni ed appuntamenti rivolgersi agli uffici della casa d'aste presso il Castello Mackenzie, ai recapiti indicati sul presente catalogo.

BUYING AND SELLING

TERMINOLOGY

The following list clarifies the meaning of the terms used to describe the lots in the catalogue (it is however understood that these terms, as well as any other indication or illustration, are for illustrative purposes only and are non-binding, and shall not be the grounds for any kind of certainty in bidders and buyers):

artist name: we believe that the work was likely created by this artist;

attributed to ...: our opinion is that the work may have been created by this artist, in whole or in part;

studio of / school of ...: we think that this work was created by an unidentified person in this artist's studio, and that it may or may not have been created with this artist's guidance or even after the artist's death;

circle of / field of ...: we believe that this work was created by an unidentified person who is not necessarily a pupil of this artist;

disciple of / in the ways of ...: in our opinion, a work created by an author working in this artist's style;

style of / manner of ...: we believe that this work is consistent with the artist's style, but was created at a later time;

from ...: this work appears to be a copy of a known piece by this artist, but the date is unspecified;

dated: in our opinion, this work appears to be actually signed and dated by the artist who created it;

inscribed signature and / or date: this information appears to have been added to the work, by a different person or in a different time compared to the artist;

... century: this date is stated merely for guidance and may allow for a certain approximation;

in ... style: we believe that this work is in this style despite being created at a later date;

restorations: items sold at auction, in that they are antique or in any case second-hand, have most often undergone restorations and additions and/or replacements. This specification will only be stated in those cases when the auction house's experts deem the restorations to be more intrusive than average and if they partially or fully affect the integrity of the lot;

defects: the lot shows defects, damage or worn areas that are clearly visible and conspicuous

antique components: these items have been assembled at a later date, using components or material dating back to older times.

BUYING

Each auction is preceded by a **viewing** during which the potential buyer may view the lots, ascertain their authenticity, and verify their actual conditions. Our staff and experts are available to provide any necessary clarification.

Potential buyers who are not able to attend the viewing can request digital photos of the lots they are interested in, along with a sheet that clearly states the lots' actual conditions. The data provided merely constitute opinions, and Cambi's employees or collaborators shall in no case be held liable for any mistakes and omissions in said data. This service is available for lots with an estimate above € 1,000.

The **descriptions** in the auction catalogue state the time period and the provenance of each item and represent the views of our experts.

The **estimates** stated at the bottom of each item's sheet reflect the valuations that our experts have made regarding each lot.

The **starting price** is the price at which bidding will start and it is generally lower than the minimum estimate.

The **reserve price** is the minimum price agreed upon with the consignor and it may be lower than, equal to, or higher than the estimate stated in the catalogue.

Subsequent bids in the auction hall are made with 10% increments, that may vary at the auctioneer's discretion.

For each lot, the buyer's premium shall be added to the hammer price; the buyer's premium amounts to **30%** for the portion of price up to **€ 2,000**; **25%** for the portion of price exceeding **€ 2,000** and up to **€ 200,000**; and **20%** for the portion of price exceeding **€ 200,000**, including VAT as per applicable law.

Clients that wish to bid on one or more lots shall participate in the auction hall using a **personal number** (that is valid for all rounds of this auction) that is provided to them subject to the completion of a participation form stating the client's personal data and bank references where applicable.

Potential buyers who are not able to attend in person may register in the My Cambi Area on our portal www.cambiaste.com and use our **Live Auction** service, which allows them to participate online in real time or to use our written bid service by filling in the relevant form.

The stated amount is the maximum bid offered by the client, meaning that the lot may be awarded to the bidder at a price lower or equal to that amount, but if there is a higher bid, the lot will be awarded to the other bidder.

All written and phone bids for lots with an estimate below € 300 are only accepted if the written offer is equal to or higher than the minimum estimate stated in the catalogue. One of our operators will contact you, in Italian or a foreign language, in order to allow you to place phone bids for the lot you are interested in in real time; the call may be recorded. In any case, we suggest placing a maximum bid in writing even when you wish to place phone bids, in the event that we are unable to

contact you at the time of the auction.

The written bid, phone bid, and online bid services are provided by Cambi free-of-charge; this, however, does not imply any liability for bids that may accidentally not have been placed or for any mistakes in placing them. Bids will only be deemed valid if they are received 5 business hours before the start of the auction at the latest.

For the full regulations governing the sales and for all further details, please refer to the Terms of Sale.

SELLING

Cambi Casa d'Aste is available to perform free **appraisals** of items that may be placed in upcoming sales. A temporary valuation may be made based on photographs equipped with all necessary information regarding the item (measurements, signatures, actual conditions) and with any relevant documentation you may have. It is possible to request an appointment for an appraisal at your place of residence.

Before the auction, a **reserve** price will be agreed upon; this is the minimum price below which the lot will not be sold. This amount is strictly confidential, it may be lower than, equal to or higher than the estimate stated in the catalogue, and it will be guaranteed by the auctioneer through subsequent bids. If the reserve price is not reached, the lot will remain unsold. The auction house shall withhold a commission of 15% on the hammer price (that may vary depending on the type of consignment, with a minimum of € 30) in addition to 1% as a reimbursement for insurance coverage.

Upon **consignment** of the lots to the auction house, a receipt of consignment will be issued, with the descriptions of the lots and the agreed reserves; the client will then be asked to sign a mandate to sell, which includes the contractual provisions, the reserve prices, the lot numbers as well as any additional expenses that shall be borne by the client.

Before the auction, the consignor will receive a copy of the catalogue which includes their items.

After the auction, each consignor will receive a report stating all of their lots and their hammer prices.

For **unsold** lots, a reduction of the reserve price may be agreed upon, allowing time for further sales attempts that may also be carried out through private negotiations. If the lots remain unsold, the seller shall pick them up at their own care and expense within thirty days following the date of the sale. After this time, the transportation and storage fees will apply.

In no case shall Cambi be held liable for goods that are lost or damaged after being left by the consignors in the auction house's storage, if said damage is caused by or resulting from humidity or temperature variations, normal wear and tear, or progressive deterioration arising from any actions taken by third parties appointed by the consignors, or from hidden defects (including wood-boring beetles).

PAYMENTS

Thirty business days after the date of the auction, notwithstanding the greater terms that apply to the sale of goods that fall under the precautionary regime as per Italian Leg. Dec. no. 42/04, Cambi shall pay the amount owed for the sale via a bank cheque that shall be collected at our premises or via bank transfer on an account in the name of the owner of the lots, provided that the buyer has fulfilled the obligations taken on upon being awarded the lot, and that no complaints or disputes regarding the awarded lots have arisen. Upon payment, Cambi will issue an invoice stating the details of the hammer prices, commissions, and any other expenses. In any case, Cambi will make its payment to the consignor only after having received full payment by the buyer.

Methods of payment

All awarded lots must be paid for within ten days after the sale, via:

- in cash up to € 4,999
- banker's draft made out to:
Cambi Casa d'Aste S.r.l.
- bank transfer to:
Intesa Sanpaolo, via Fieschi 4, Genoa.
IBAN: IT70J0306901400100000132706 BIC/SWIFT: BCITITMM

COLLECTION

Following the full and timely payment of all amounts owed to Cambi by the buyer, as provided for in the Terms of Sale and notwithstanding the regulations on the preservation of cultural heritage, the purchased lots must be collected within two weeks following the sale. After said time limit, the goods may be transferred, at the buyer's own risk and expense, to Cambi's storage area in Genoa. In this event, the fees for transportation and storage will be charged to the buyer and Cambi shall not be held liable towards the buyer with regards to the custody and the potential deterioration or spoilage of the goods.

Upon collecting the lots, the buyer shall provide their ID. If a third person is entrusted with collecting the purchased lots, this person needs to have a proxy written by the buyer and a copy of the buyer's ID.

Cambi's staff may arrange for the lots to be packaged and transported at the buyer's own risk, care and expense and upon the buyer's explicit request; the buyer shall indemnify and hold harmless Cambi from any liability arising thereof.

VALUTATIONS

Cambi's experts are available to perform comprehensive written valuations for insurance, inheritance, private sales, or other purposes, against payment of an adequate fee with regards to the nature and the amount of work required.

For further information and appointments, please contact the auction house's offices at Castello Mackenzie, via the mans of contact stated in this catalogue.

CONDIZIONI DI VENDITA

La Cambi Casa d'Aste S.r.l. sarà di seguito denominata "Cambi".

1 Le vendite si effettuano al maggior offerente.

La Cambi agisce in qualità di mandataria in nome proprio e per conto di ciascun venditore dei lotti. La vendita di ciascuno dei lotti deve considerarsi avvenuta direttamente tra il venditore e l'acquirente (ossia chi, tra i soggetti che abbiano presentato offerte per l'acquisto di uno stesso lotto, abbia offerto il prezzo di aggiudicazione più alto e sia stato dichiarato aggiudicatario del lotto medesimo); né consegue che la Cambi non assume nei confronti degli acquirenti o di terzi in genere alcuna responsabilità diretta rispetto alla vendita dei lotti, e ogni responsabilità, anche ex art. 1476 ss. cod. civ., continua a gravare in capo ai venditori dei lotti. Il colpo di martello del Direttore della vendita - c.d. banditore - determina la conclusione del contratto di compravendita del lotto tra il venditore e l'acquirente, nonché l'obbligo dell'acquirente di pagare a Cambi l'intero ammontare dovuto per l'aggiudicazione del lotto, incluso il prezzo di aggiudicazione e i diritti d'asta qui previsti (v. art. 13). Resta espressamente previsto che la compravendita si intenderà perfezionata a tutti gli effetti e la proprietà del lotto aggiudicato passerà in capo all'acquirente solo a seguito dell'integrale pagamento a Cambi di tutto quanto dovuto dall'acquirente in forza delle presenti condizioni (salvo le eventuali diverse disposizioni di cui al D.Lgs. n. 42/04, anche in tema di prelazione dello Stato; si rinvia anche al successivo art. 15).

2 I lotti posti in vendita sono da considerarsi come beni usati forniti come pezzi d'antiquariato e come tali non qualificabili come "prodotto" secondo la definizione di cui all'art. 3 lett. e) del Codice del consumo (D.Lgs. 6.09.2005 n. 206).

3 L'asta sarà preceduta da un'esposizione dei lotti, durante la quale Cambi (tramite il Direttore della vendita o i suoi incaricati) sarà a disposizione per ogni chiarimento; su richiesta è possibile ottenere da Cambi un condition report del lotto oggetto di interesse (tale servizio è garantito esclusivamente per i lotti con stima superiore a € 1.000). L'esposizione ha lo scopo di permettere, a chi abbia interesse a partecipare all'asta, un esame attento e approfondito circa l'autenticità, lo stato di conservazione, la provenienza, il tipo e la qualità degli stessi, su cui esclusivamente gli offerenti e l'acquirente assumono ogni rischio e responsabilità, anche per gli effetti di cui all'art. 1488, c. 2, c.c.. Dopo l'aggiudicazione né Cambi né i venditori potranno essere ritenuti responsabili per eventuali vizi dei lotti, relativi tra l'altro allo stato di conservazione, all'errata attribuzione, all'autenticità, alla provenienza, al peso o alla mancanza di qualità dei lotti. A tal fine gli offerenti e l'acquirente rinunciano espressamente alla garanzia di cui all'art. 1490 c.c., liberando Cambi da ogni relativa responsabilità; per l'effetto né Cambi, né il suo personale e i suoi collaboratori e consulenti, potranno rilasciare una qualsiasi valida garanzia in tal senso.

L'interessato all'acquisto di un lotto si impegna, quindi, prima di partecipare all'asta, ad esaminarlo approfonditamente, eventualmente anche con la consulenza di un esperto o di un restauratore di sua fiducia, per accertarne tutte le suddette caratteristiche, assumendo esclusivamente a proprio carico ogni responsabilità e rischio circa l'acquisto e le caratteristiche del lotto, che in caso di aggiudicazione si intenderà acquistato come visto e piaciuto.

La formulazione di una offerta per l'acquisto di uno o più lotti vale quale espressa dichiarazione dell'offerente di aver esaminato e preso piena visione dei lotti e di accettarne incondizionatamente l'eventuale aggiudicazione, nello stato di fatto e di diritto in cui ciascun lotto si trova, anche a prescindere dalla relativa descrizione da parte di Cambi.

4 I lotti posti in asta sono venduti nello stato in cui si trovano al momento dell'esposizione, con ogni relativo difetto ed imperfezione quali rotture, restauri, mancanze o sostituzioni. Tali caratteristiche, anche se non espressamente indicate sul catalogo, non possono essere considerate determinanti per contestazioni sulla vendita.

I beni di antiquariato per loro stessa natura possono essere stati oggetto di restauri o sottoposti a modifiche di vario genere, quale ad esempio la sovrappittura: interventi di tale tipo non possono mai essere considerati vizi occulti o contraffazione di un lotto. Per quanto riguarda i beni di natura elettrica o meccanica, questi non sono verificati prima

della vendita e sono acquistati dall'acquirente a suo rischio e pericolo.

I movimenti degli orologi sono da considerarsi non revisionati.

5 Cambi agisce in qualità di mandataria del venditore ed è esente da qualsiasi responsabilità in ordine alla provenienza e descrizione dei lotti nei cataloghi, nelle brochure, nei condition report, e in qualsiasi altro materiale illustrativo; tali descrizioni, così come ogni altra indicazione o illustrazione, devono considerarsi puramente indicative (ai soli fini della identificazione dei lotti), e non precise sullo stato di fatto e di diritto dei lotti, né vincolanti per Cambi (potendo anche essere oggetto di revisione prima che il lotto sia posto in vendita), e non possono generare affidamento di alcun tipo negli offerenti e nell'acquirente. Cambi non potrà essere ritenuta responsabile di errori ed omissioni relativi a tali descrizioni e la stessa non rilascia alcuna garanzia (diretta o indiretta) circa lo stato, l'attribuzione, l'autenticità, la provenienza dei lotti, il cui unico garante e responsabile resta unicamente il venditore, anche verso gli offerenti e l'acquirente. Per l'effetto gli offerenti e l'acquirente esonerano espressamente Cambi da qualunque responsabilità circa lo stato, l'attribuzione, l'autenticità, la provenienza e la descrizione dei lotti. In ogni caso, laddove fossero accertate responsabilità della mandataria, Cambi potrà rimborsare all'acquirente (previa necessaria restituzione del lotto contestato nel medesimo stato di fatto e di diritto del momento dell'aggiudicazione) il solo importo corrispondente a quello già incassato dall'acquirente a titolo di diritti d'asta (v. art. 13) per il lotto oggetto di contestazione, con rinuncia sin d'ora dell'acquirente a qualunque ulteriore pretesa verso Cambi a qualunque titolo, e fermo restando il diritto dell'acquirente di agire direttamente nei confronti del venditore per il maggior danno e ogni altra eventuale pretesa (a tal fine, su richiesta dell'acquirente, Cambi potrà fornire il nominativo e i contatti del venditore).

6 Per i dipinti antichi e del XIX secolo si certifica soltanto l'epoca in cui l'autore attribuito è vissuto e la scuola cui esso è appartenuto. Le opere dei secoli XX e XXI (arte moderna e contemporanea) sono, solitamente, accompagnati da certificati di autenticità e altra documentazione espressamente citata nelle relative schede. Nessun diverso certificato, perizia od opinione, richiesti o presentati a vendita avvenuta, potrà essere fatto valere quale motivo di contestazione dell'autenticità di tali opere. È inoltre esclusa qualunque contestazione relativa alle cornici, laddove le stesse siano presentate come meramente facenti parte di un dipinto e pertanto prive di valore autonomo. In questi casi, ogni rischio e pericolo al riguardo è esclusivamente a carico dell'acquirente.

7 Tutte le informazioni sui punzoni dei metalli, sulla caratura ed il peso dell'oro, dei diamanti e delle pietre di colore sono da considerarsi puramente indicative e approssimative e la Cambi non potrà essere ritenuta responsabile per eventuali errori contenuti nelle suddette informazioni e per le falsificazioni ad arte degli oggetti preziosi. La Cambi non garantisce i certificati eventualmente acclusi ai preziosi eseguiti da laboratori gemmologici indipendenti, anche se riferimenti ai risultati di tali esami potranno essere citati a titolo informativo per gli acquirenti.

8 Per quanto riguarda libri, manoscritti, stampe e altri beni cartacei, non si accettano contestazioni relative a danni alla legatura, macchie, fori di tarlo, carte o tavole rifilate e ogni altro difetto che non leda la completezza del testo e/o dell'apparato illustrativo; né per mancanza di indici di tavole, fogli bianchi, inserzioni, supplementi e appendici successivi alla pubblicazione dell'opera.

In assenza della sigla "O.C." si intende che l'opera non è stata collazionata e non ne è pertanto garantita la completezza.

9 Ogni contestazione degli aggiudicatari/acquirenti, da decidere innanzitutto in sede scientifica fra un consulente della Cambi ed un esperto di pari qualifica designato dall'aggiudicatario/acquirente, dovrà essere fatta valere in forma scritta a mezzo di raccomandata a/r da ricevere entro il termine essenziale di quindici giorni dall'aggiudicazione. Decorso tale termine cesserà comunque ogni responsabilità di Cambi. Un reclamo riconosciuto valido da Cambi porta al semplice rimborso da parte di Cambi della sola somma effettivamente pagata a titolo di diritti di asta (art.

13) dall'aggiudicatario/acquirente e incassata da Cambi, a fronte della necessaria restituzione del lotto contestato nel medesimo stato di fatto e di diritto del momento dell'aggiudicazione, esclusa e rinunciata sin d'ora ogni altra pretesa dell'aggiudicatario/acquirente verso Cambi, a qualunque titolo. Resta inteso che l'aggiudicatario/acquirente potrà far valere unicamente e direttamente nei confronti del venditore ogni eventuale ulteriore pretesa e diritto, inclusa la restituzione del prezzo di aggiudicazione pagato (a tal fine, su richiesta dell'acquirente, Cambi potrà fornire il nominativo e i contatti del venditore).

In caso di contestazioni fondate ed accettate dalla Cambi relativamente ad oggetti falsificati ad arte, purché l'acquirente sia in grado di riconsegnare il lotto libero da rivendicazioni o da ogni pretesa da parte di terzi ed il lotto sia nelle stesse condizioni in cui si trovava alla data della vendita, la Cambi potrà, a sua discrezione, annullare la vendita e rivelare all'aggiudicatario che lo richieda il nome del venditore, dandone preventiva comunicazione a quest'ultimo. Anche in questo caso, a fronte della necessaria restituzione del lotto contestato nel medesimo stato di fatto e di diritto del momento dell'aggiudicazione, Cambi restituirà all'aggiudicatario la sola somma effettivamente pagata a titolo di diritti di asta (art. 13) e incassata da Cambi, esclusa e rinunciata ogni altra pretesa dell'aggiudicatario verso Cambi. Resta inteso che l'aggiudicatario potrà far valere unicamente e direttamente nei confronti del venditore ogni eventuale ulteriore pretesa e diritto, inclusa la restituzione del prezzo di aggiudicazione pagato (a tal fine, su richiesta dell'acquirente, Cambi potrà fornire il nominativo e i contatti del venditore).

La Cambi non effettuerà il rimborso all'acquirente qualora la descrizione del lotto nel catalogo fosse conforme all'opinione generalmente accettata da studiosi ed esperti alla data della vendita o indicasse come controversa l'autenticità o l'attribuzione del lotto, nonché se alla data della pubblicazione del lotto la contraffazione potesse essere accertata soltanto svolgendo analisi difficilmente praticabili, o il cui costo fosse irragionevole, o che avrebbero potuto danneggiare e comunque comportare una diminuzione di valore del lotto.

10 Il Direttore della vendita può accettare commissioni di acquisto delle opere a prezzi determinati, su preciso mandato, nonché formulare offerte per conto terzi. Durante l'asta è possibile che vengano fatte offerte per telefono le quali sono accettate a insindacabile giudizio della Cambi e trasmesse al Direttore della vendita a rischio dell'offerente. Tali collegamenti telefonici potranno essere registrati. In caso di partecipazione all'asta via telefono o internet, gli offerenti e l'aggiudicatario esonerano Cambi da ogni responsabilità in caso di eventuali problematiche tecniche o di altro genere che possano non consentire la loro piena partecipazione all'asta (a titolo esemplificativo, in caso di interruzioni della comunicazione, problemi di linea, irraggiungibilità - per qualunque causa) e assumono ogni rischio circa l'eventuale mancata aggiudicazione di uno o più lotti.

11 I lotti sono aggiudicati dal Direttore della vendita, il quale avrà la più ampia e insindacabile discrezionalità nella gestione e conduzione dell'asta, e venduti al migliore offerente, al prezzo più alto tra le offerte pervenute; in caso di contestazione su di un'aggiudicazione, l'oggetto disputato viene rimesso all'incanto nella seduta stessa, sulla base dell'ultima offerta raccolta. Cambi potrà non procedere all'aggiudicazione e/o ritirare dall'asta i lotti per i quali la migliore offerta tra quelle ricevute non abbia almeno raggiunto il prezzo minimo di riserva concordato con il venditore; in tal caso i lotti si intenderanno comunque non aggiudicati da alcuno degli offerenti. Qualunque rischio per perdita o altri danni ai lotti aggiudicati si trasferirà all'acquirente dal momento dell'aggiudicazione.

Lo stesso Direttore della vendita può inoltre, a sua assoluta discrezione ed in qualsiasi momento dell'asta: ritirare un lotto, fare offerte consecutive o in risposta ad altre offerte nell'interesse del venditore fino al raggiungimento del prezzo di riserva, nonché adottare qualsiasi provvedimento che ritenga adatto alle circostanze, come abbinare o separare i lotti o eventualmente variare l'ordine della vendita. In caso di parità tra una offerta scritta e una offerta in sala o da remoto, sarà preferita l'offerta scritta; in caso di parità tra offerte scritte, sarà preferita quella antecedente.

Qualora un'offerta da remoto dovesse pervenire in sostanziale contestualità con il colpo di martello e/o l'aggiudicazione

di un lotto, anche in considerazione del possibile ritardo tecnico che può derivare dalla partecipazione all'asta da remoto, il Direttore della vendita potrà revocare la eventuale precedente aggiudicazione, riaprire la gara d'asta e procedere alla nuova aggiudicazione del lotto in questione.

12 Per partecipare alla vendita in asta gli interessati dovranno preventivamente (entro n. 5 ore prima dell'inizio dell'asta; oppure, solo per coloro che saranno presenti nella sala aste durante la vendita, fino a n. 1 ora prima dell'inizio dell'asta) compilare, sottoscrivere e consegnare a Cambi la c.d. scheda di offerta (presente anche all'interno del catalogo dell'asta, sul sito internet di Cambi e presso i locali ove si svolgerà l'asta), allegando a questa anche un proprio valido documento di identità. Con la sottoscrizione della scheda di offerta i partecipanti all'asta si obbligano irrevocabilmente ad acquistare i lotti indicati al prezzo offerto e accettano espressamente anche il contenuto delle presenti Condizioni di Vendita, senza riserva alcuna.

Il giorno dell'asta, prima dell'ingresso in sala, i clienti che intendono concorrere all'aggiudicazione di qualsivoglia lotto, dovranno richiedere l'apposito "numero personale" che verrà consegnato dal personale della Cambi previa comunicazione da parte dell'interessato delle proprie generalità ed indirizzo, con esibizione e copia del documento di identità; potranno inoltre essere richieste allo stesso referenze bancarie od equivalenti garanzie per il pagamento del prezzo di aggiudicazione e dei diritti di asta. Al momento dell'aggiudicazione, chi non avesse già provveduto, dovrà comunque comunicare alla Cambi le proprie generalità ed indirizzo. La Cambi si riserva il diritto unilaterale e insindacabile di negare a chiunque, a propria discrezione, l'ingresso nei propri locali e/o la partecipazione all'asta, nonché di rifiutare le offerte di soggetti non già conosciuti da Cambi o non graditi (con ciò intendendosi anche chiunque abbia già partecipato a un'asta di Cambi e abbia tardato o mancato il pagamento di quanto dovuto a seguito di aggiudicazione); Cambi potrà nel caso valutare la partecipazione all'asta qualora sia lasciato un adeguato deposito ad intera copertura del prezzo dei lotti oggetto di interesse o fornita altra adeguata garanzia o prova dei fondi necessari.

In seguito al mancato o ritardato pagamento da parte di un offerente, la Cambi potrà rifiutare qualsiasi offerta fatta dallo stesso o da suo rappresentante nel corso di successive aste.

13 Per ogni singolo lotto aggiudicato, l'aggiudicatario dovrà versare a Cambi sia il prezzo di aggiudicazione del lotto, sia i diritti di asta (comprensivi dell'IVA, ove prevista per legge) pari al: (i) 30% per la parte di prezzo fino a € 2.000,00; (ii) 25% per la parte di prezzo eccedente € 2.000,00 e fino al raggiungimento di € 200.000,00; (iii) 20% per la parte di prezzo eccedente € 200.000,00. L'aggiudicatario sarà altresì tenuto a versare a Cambi gli eventuali ulteriori oneri e spese, ove previsto dalle presenti Condizioni di Vendita.

14 L'acquirente dovrà completare l'intero pagamento dovuto a Cambi, prima di poter ritirare i lotti aggiudicati, entro e non oltre il termine essenziale di cinque giorni dalla aggiudicazione (termine che rimarrà sospeso, nei casi in cui fosse applicabile il D.Lgs. n. 42/2004, Codice dei Beni Culturali, per la durata di legge in materia di prelazione; v. successivo art. 15). Il ritiro dei lotti aggiudicati dovrà essere effettuato entro il termine essenziale di due settimane successive alla aggiudicazione (termine che rimarrà sospeso, nei casi in cui fosse applicabile il D.Lgs. n. 42/2004, Codice dei Beni Culturali, per la durata di legge in materia di prelazione; v. successivo art. 15), restando inteso che l'acquirente potrà ottenere la consegna dei lotti aggiudicati solamente a seguito dell'esatto e completo pagamento alla Cambi del complessivo dovuto e previsto a qualunque titolo dalle presenti Condizioni di Vendita.

In caso di mancato pagamento, in tutto o in parte, dell'ammontare totale dovuto dall'aggiudicatario entro il predetto termine, i lotti non saranno consegnati all'aggiudicatario e la Cambi avrà diritto, a propria discrezione, di:

a) risolvere l'aggiudicazione e la vendita dei corrispondenti Lotti, ai sensi e per gli effetti di cui all'art. 1456 c.c., e restituire il bene al mandante; in tal caso l'aggiudicatario dovrà versare a Cambi, a titolo di penale, l'importo corrispondente ai diritti di asta di cui al superiore art. 13 calcolati sul prezzo

di aggiudicazione, salvo l'eventuale maggior danno; oppure b) agire in via giudiziale per ottenere l'esecuzione coattiva dell'obbligo d'acquisto del lotto aggiudicato e di pagamento in favore di Cambi; oppure

c) vendere il lotto tramite trattativa privata o in aste successive, per conto ed a spese dell'aggiudicatario, ai sensi dell'art. 1515 cod. civ., soddisfacendosi sul futuro prezzo di vendita, salvo in ogni caso il diritto al pagamento dell'eventuale maggior credito e al risarcimento dei danni. Decorsi i termini di cui sopra senza il pieno adempimento dell'aggiudicatario, la Cambi sarà comunque esonerata da ogni responsabilità nei confronti dell'aggiudicatario in caso di perdita, danni o furti (totali o parziali) del lotto aggiudicato successivi ai predetti termini, rinunciando sin d'ora l'aggiudicatario a qualunque diritto e pretesa verso Cambi. In ogni caso Cambi avrà diritto al pagamento da parte dell'aggiudicatario, per ogni singolo lotto, dei relativi diritti di custodia, oltre a eventuali rimborsi di spese per trasporto e magazzino, come da tariffario a disposizione dei richiedenti.

15 Ciascun acquirente sarà tenuto, per i lotti sottoposti al procedimento di dichiarazione di interesse culturale (c.d. "notifica") ex artt. 13 e ss. D.Lgs. n. 42/2004 (Codice dei Beni Culturali) o al regime cautelare conseguente all'avvio del procedimento di "notifica" (artt. 14 e ss. D.Lgs. n. 42/04), all'osservanza di tutte le disposizioni di cui al Codice dei Beni Culturali e di ogni altra normativa applicabile anche in materia doganale, valutaria e tributaria. È esclusivo onere dell'acquirente verificare le eventuali restrizioni alla circolazione (anche interna) e/o all'esportazione dei lotti aggiudicati, ovvero le eventuali licenze/ attestati richiesti dalla legge o titoli equipollenti (emessi o da emettere), con espresso onere di ogni eventuale obbligo e/o responsabilità in capo a Cambi.

Cambi comunicherà gli eventuali lotti in regime di temporanea importazione sul territorio italiano da parte di un venditore estero.

In caso di esercizio del diritto di prelazione ai sensi degli artt. 60 e ss., D.Lgs. n. 42/2004, oppure di acquisto coattivo ai sensi dell'art. 70 della stessa legge, l'aggiudicatario non potrà pretendere alcunché, a qualunque titolo, da Cambi e/o dal venditore.

In caso di acquisto coattivo ai sensi dell'art. 70 D.Lgs. n. 42/2004, resterà comunque fermo e impregiudicato il diritto della Casa d'Aste di ottenere il pagamento dei diritti di asta da parte dell'aggiudicatario.

Taluni lotti potrebbero essere stati già oggetto di dichiarazione di interesse culturale da parte del Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo ai sensi dell'art. 13 del Codice dei Beni Culturali. In tal caso - o nel caso in cui in relazione ai lotti sia stato avviato il procedimento di dichiarazione di interesse culturale ai sensi dell'art. 14 del Codice dei Beni Culturali - Cambi ne darà comunicazione in catalogo e/o mediante un annuncio del Direttore della vendita prima che i lotti in questione siano offerti in vendita. Nel caso in cui i lotti siano stati oggetto di dichiarazione di interesse culturale o di avvio del procedimento di dichiarazione di interesse culturale precedentemente alla aggiudicazione, il venditore provvederà a denunciarne la vendita al Ministero competente ex art. 59 Codice dei Beni Culturali. La vendita dei lotti, in caso di beni "notificati", sarà sospensivamente condizionata al mancato esercizio da parte del Ministero competente del diritto di prelazione nel termine di legge (sessanta giorni dalla data di ricezione della denuncia, ovvero nel termine maggiore di centottanta giorni di cui all'art. 61 comma 1 del Codice dei Beni Culturali). In pendenza del termine per l'esercizio della prelazione i lotti non potranno essere consegnati all'acquirente in base a quanto stabilito dall'art. 61 del Codice dei Beni Culturali.

In ogni caso, resta inteso che l'eventuale dichiarazione di interesse culturale (o anche solo l'avvio del relativo procedimento) che dovesse intervenire successivamente al momento della aggiudicazione non potrà inficiare o invalidare l'aggiudicazione, né l'obbligo di pagamento in favore di Cambi, né in generale la compravendita dei lotti aggiudicati.

La spedizione dei lotti all'estero è subordinata all'ottenimento di un attestato di libera circolazione o di una dichiarazione di valore (cd. DVAL), sulla base del Codice dei Beni Culturali e successive disposizioni, ove applicabile. L'ottenimento dei documenti necessari per l'esportazione dei lotti è di responsabilità esclusiva dell'acquirente. In ogni caso Cambi non sarà ritenuta responsabile in merito a qualunque sorta

di problematica inerente la procedura di esportazione, incluso il ritardo o il diniego dell'ottenimento della documentazione necessaria per l'esportazione dei Lotti, i cui tempi e valutazioni dipendono esclusivamente dall'Ufficio Esportazione competente.

La Cambi non assume alcuna responsabilità nei confronti dell'acquirente in ordine ad eventuali restrizioni all'esportazione dei lotti aggiudicati, né in ordine ad eventuali procedure, licenze o attestati che lo stesso debba ottenere in base alla legislazione italiana.

16 I clienti si impegnano a fornire copia del proprio documento di identità e tutte le informazioni necessarie ed aggiornate per consentire alla Cambi di adempiere agli obblighi di adeguata verifica della clientela, ai sensi e per gli effetti dell'art. 22 D. Lgs n. 231/2007 (Decreto Antiriciclaggio). Il perfezionamento delle operazioni sarà subordinato al rilascio da parte dei clienti delle informazioni richieste per l'adempimento dei suddetti obblighi. Come previsto dall'art. 42 D. Lgs n. 231/07, pertanto, la Cambi si riserva la facoltà di astenersi e non concludere l'operazione nel caso di impossibilità oggettiva di effettuare l'adeguata verifica della clientela.

17 Per ogni lotto contenente materiali appartenenti a specie protette come, ad esempio, corallo, avorio, tartaruga, coccodrillo, ossi di balena, corni di rinoceronte, etc., è necessaria una licenza di esportazione CITES rilasciata dal Ministero dell'Ambiente e della Tutela del Territorio. Si invitano i potenziali acquirenti ad informarsi presso il Paese di destinazione sulle leggi che regolano tali importazioni.

18 Il diritto di seguito verrà posto a carico del venditore ai sensi dell'art. 152 della L. 22.04.1941 n. 633, come sostituito dall'art. 10 del D.Lgs. 13.02.2006 n. 118, ove applicabili.

19 I valori di stima indicati nel catalogo sono espressi in euro e costituiscono una mera indicazione e non possono determinare alcun affidamento negli offerenti e negli aggiudicatari. Tali valori possono essere uguali, superiori o inferiori ai prezzi di riserva dei lotti concordati con i venditori.

20 Le presenti Condizioni di Vendita sono regolate dalla legge italiana e sono integralmente accettate, senza alcuna riserva, da tutti i soggetti partecipanti alla vendita all'asta (anche da remoto, via telefono, via internet, mediante applicazioni). In caso di traduzione in altra lingua delle Condizioni di Vendita, prevarranno e resteranno valide e vincolanti le Condizioni di Vendita nel testo in lingua italiana.

Per qualsiasi controversia relativa all'attività di vendita all'asta presso la Cambi è stabilita la competenza esclusiva del Foro di Genova, ogni altro Foro escluso.

21 I dati forniti da coloro che parteciperanno all'asta sono trattati in conformità alla vigente normativa sulla tutela della riservatezza dei dati personali (c.d. Privacy), come da apposita informativa rilasciata da Cambi. Ai sensi dell'art. 13 del regolamento UE 679/2016 (GDPR), la Cambi, nella sua qualità di titolare del trattamento, informa che i dati forniti verranno utilizzati, con mezzi cartacei ed elettronici, per poter dare piena ed integrale esecuzione agli obblighi contrattuali tra le parti, ai contratti di compravendita stipulati dalla stessa società, nonché per il perseguimento di ogni altro servizio inerente l'oggetto sociale della Cambi. Per dare esecuzione ai contratti il conferimento dei dati è obbligatorio, mentre per altre finalità è facoltativo e sarà richiesto con opportune modalità.

Per prendere visione dell'informativa estesa si faccia riferimento alla privacy policy sul sito web www.cambiaste.com.

La registrazione alle aste consente alla Cambi - salvo rinuncia degli interessati - di inviare i cataloghi delle aste successive ed altro materiale informativo relativo all'attività della stessa.

22 Qualsiasi comunicazione inerente alla vendita dovrà essere effettuata mediante posta elettronica certificata oppure lettera raccomandata A.R. indirizzata alla: Cambi Casa d'Aste S.r.l.

**Castello Mackenzie
Mura di S. Bartolomeo n. 16
16122, Genova**



CAMBIASTE.COM