

# FINE ASIAN WORKS OF ART

MILANO 6 GIUGNO 2024



CAMBI





九十歲白石老人作于京華







# Fine Asian Works of Art

东方艺术

**GIOVEDÌ 6 GIUGNO 2024**

ore 9.30 - Lotti 1 - 252

**THURSDAY 6 JUNE 2024**

h 9.30 am - Lots 1 - 252

**星期四 6月6日 2024**

上午9:30 Lots 1-252

**Asta 925** - Auction 925

**ESPOSIZIONE** - VIEWING - 预展时间

**MILANO**

via San Marco 22

**Venerdì 31 Maggio ore 10-18**

Friday 31 May h 10 am - 6 pm

星期五 5月31日 10:00-18:00

**Sabato 1 Giugno ore 10-18**

Saturday 1 June h 10 am - 6 pm

星期六 6月1日 10:00-18:00

**Lunedì 3 Giugno ore 10-18**

Monday 3 June h 10 am - 6 pm

星期一 6月3日 10:00-18:00

**Martedì 4 Giugno ore 10-18**

Tuesday 4 June h 10 am - 6 pm

星期二 6月4日 10:00-18:00

**Mercoledì 5 Giugno ore 10-18**

Wednesday 5 June h 10 am - 6 pm

星期三 6月5日 10:00-18:00





# INFORMAZIONI PER QUESTA VENDITA

ESPERTO ARTE ORIENTALE

**DARIO MOTTOLA**

ASSISTENTE DI DIPARTIMENTO

**HAVA MARTINEZ**

## CONDITION REPORT

Lo stato di conservazione dei lotti non è indicato in catalogo; chi non potesse prendere visione diretta delle opere è invitato a richiedere un condition report all'indirizzo e-mail:

**arte.orientale@cambiaste.com**

*The state of conservation of the lots is not specified in the catalog. Who cannot personally examine the objects can request a condition report by e-mail:*

**arte.orientale@cambiaste.com**

## OFFERTE

Le persone impossibilitate a presenziare alla vendita possono concorrere all'asta tramite offerta scritta o telefonica che deve pervenire almeno 5 ore lavorative prima dell'asta all'indirizzo e-mail:

**offerte.milano@cambiaste.com**

*Clients who cannot attend the auction in person may participate by absentee or telephone bid to be received at least 5 working hours prior to the sale by e-mail at:*

**bids.milano@cambiaste.com**

## DIPARTIMENTI

### DIREZIONE

#### Presidente



Matteo Cambi  
matteo@cambiaste.com

#### CEO



Sebastian Cambi  
sebastian@cambiaste.com

#### Direttore



Giulio Cambi  
giulio@cambiaste.com

### ARTE ANTICA

#### Argenti



Carlo Peruzzo  
c.peruzzo@cambiaste.com

#### Arte Orientale



Dario Mottola  
d.mottola@cambiaste.com

#### Dipinti del XIX-XX secolo



Tiziano Panconi  
t.panconi@cambiaste.com

#### Dipinti e Disegni Antichi



Gianni Minozzi  
g.minozzi@cambiaste.com

#### Filatelia



Daniele Fabris  
d.fabris@cambiaste.com

#### Libri e Stampe Antiche



Gianni Rossi  
g.rossi@cambiaste.com

#### Maioliche e Porcellane



Enrico Caviglia  
e.caviglia@cambiaste.com

#### Mobili e Arredi



Claudia Miceli  
arredi@cambiaste.com

#### Numismatica



Paolo Giovanni Crippa  
p.crippa@cambiaste.com

#### Scultura e Oggetti d'Arte



Carlo Peruzzo  
c.peruzzo@cambiaste.com

#### Tappeti Antichi



Giovanna Maragliano  
g.maragliano@cambiaste.com

# SEDI

## GENOVA

Castello Mackenzie  
Mura di S. Bartolomeo 16 - 16122 Genova  
Tel. +39 010 8395029  
Fax +39 010 879482  
genova@cambiaste.com

## MILANO

Via San Marco 22 - 20121 Milano  
Tel. +39 02 36590462  
Fax +39 02 87240060  
milano@cambiaste.com

## ROMA

Via Margutta 1A - 00187 Roma  
Tel. +39 06 95215310  
roma@cambiaste.com

## RAPPRESENTANZE

### TORINO

Via Giolitti 1  
Titti Curzio - Tel. 011 855641  
torino@cambiaste.com

### VENEZIA

San Marco 3188/A  
Gianni Rossi - Tel. 339 7271701  
g.rossi@cambiaste.com

### LUGANO

Via Dei Solari 4, 6900  
Lorenzo Bianchini - Tel. +41 765442903  
l.bianchini@cambiaste.com

## LUXURY

### Auto d'Epoca



Claudio Rava  
motori@cambiaste.com

### Gioielli



Titti Curzio  
t.curzio@cambiaste.com

### Orologi da Polso



Domenico Cecconi  
d.cecconi@cambiaste.com

### Vini e Distillati



Franco Foschetti  
f.foschetti@cambiaste.com

## ARTE DEL XX SECOLO

### Arte Moderna e Contemporanea



Michela Scotti  
m.scotti@cambiaste.com



Daniele Palazzoli  
d.palazzoli@cambiaste.com

### Arti Decorative del XX secolo



Marco Arosio  
m.ariosio@cambiaste.com

### Fotografia



Chico Schoen  
c.schoen@cambiaste.com

### Design



Piermaria Scagliola  
p.scagliola@cambiaste.com



Walter Mondavilli  
w.mondavilli@cambiaste.com



Sirio Candeloro  
s.candeloro@cambiaste.com

### Fumetti d'Autore



Sergio Pignatone  
s.pignatone@cambiaste.com

### Manifesti e Pop Culture



Mirko Morini  
m.morini@cambiaste.com

### Mirabilia - Storia Naturale



Iacopo Briano  
i.briano@cambiaste.com

# IMPORTANTI INFORMAZIONI PER GLI ACQUIRENTI

## IMPORTANT NOTICE TO BUYERS

### 买家重要须知

#### Pre registrazione e deposito

La Cambi Casa d'Aste si riserva di richiedere ai partecipanti a questa vendita una pre registrazione con versamento di un deposito di Euro 10.000. Si richiede pertanto ai clienti di contattare la Cambi almeno tre giorni lavorativi prima dell'asta per fornire referenze finanziarie e qualunque altra garanzia la Cambi possa richiedere a sua assoluta discrezione come garanzia per l'offerta.

Se il cliente non risulterà vincitore di alcun lotto la Cambi restituirà il deposito pagato, senza interessi, entro 15 giorni lavorativi dalla data dell'asta. Qualunque perdita sul cambio o commissione bancaria sarà a carico del cliente.

La Cambi non sarà obbligata ad accettare offerte da clienti che non avranno completato la pre registrazione con referenze bancarie, garanzie deposito cauzionale e qualunque altra garanzia richiesta da Cambi.

#### Pre registration and deposit

Cambi Casa d'Aste reserves the right to request from prospective bidders to complete a pre-registration and to pay Cambi a deposit of 10.000 Euro. Clients are requested to contact Cambi at least three working days prior to the sale in order to provide financial references and such other security Cambi may require in its absolute discretion, as security for the bid.

If the client is not successful on any lot, Cambi will arrange the refund of the deposit, without interest within 15 working days of the date of the sale. Any exchange losses or fees shall be borne by the client.

Cambi has no obligation to accept bids from client who have not completed the pre-registration with financial references, guarantees, deposit and any other security requested by Cambi.

#### 预注册和押金

Cambi拍卖行有权要求参加此次拍卖的竞拍者进行预注册并预付押金10,000欧元。

拍卖行要求客户在拍卖前至少三天与Cambi联系，以便提供信贷信息，对于其它任何担保，Cambi可以要求提供完全描述作为报价的担保。如果客户不是任一拍品的得主，Cambi将会在拍卖会之日后15天内退还已经支付的押金，不含任何利息。任何货币兑换的损失或银行手续费将由客户承担。

对于没有完成Cambi所要求的预注册和没有提供银行信息、担保押金以及其它形式担保的客户，Cambi不是必须接收其所提出的报价。

In catalogo non sono evidenziati eventuali difetti. Per conoscere lo stato di conservazione consultare il nostro sito.

I condition reports verranno garantiti solo ai clienti che forniranno le generalità a loro richieste.

*Illustrations and photographs may not reveal the true condition of the lot including possible damages*

*Condition reports will be provided by chinese department or by Cambi's website and will be communicated exclusively to clients providing their personal details.*

拍卖会目录中没有标明可能存在的瑕疵。如需了解保存状况，请参阅我们的网站。《状况报告》只保证供给根据要求提供了个人信息的客户。

**CAMBI**  
LIVE

In questa vendita sarà possibile partecipare in diretta tramite il servizio CambiLive

*In this sale it will be possible to bid in real-time through the online bidding service CambiLive*

在这次销售，你可以通过CambiLive, [www.cambiaste.com](http://www.cambiaste.com)在现场参与服务

La Casa d'Aste non si assume la responsabilità per errori di traduzione dei testi dall'italiano alle altre lingue

*The Auction House does not assume any responsibility for incorrect translations into foreign languages*

此拍卖行不承担任何责任，关于编目从意大利语翻译成其他语言的错误。



# 出售条款

Cambi Casa d' Aste S.r.l.公司以下简称  
为“Cambi”。

**1** 拍卖品将出售给出价最高者，出售以“现金”形式进行

Cambi以自己的名义代表各卖家，根据意大利民法第1704条行使代理人的职责

买卖交易应当视为在卖家和买家间进行；Cambi除了履行作为代理人的义务外不向买方或任何第三人承担任何责任

意大利民法第1476条及后续条款规定的一切责任由每件物品的卖主承担

以拍卖师落槌标志卖家和买家之间达成出售合同。

**2** 在此出售的拍卖品是作为古董出售的二手物品，因此消费者法第三条e)款（2005年9月6日第206号法令）中的“产品”的定义不能应用于此。

**3** 在拍卖前将对拍卖品进行展出，在此期间拍卖师或其他工作人员会负责解答有关问题；展出的目的在于对拍卖品的真实性、归属、保存情况、来历、类型和质量进行检查，以此解除图录编写中发生的错误和不实之处

如果无法亲眼见到物品本身，可以要求索取状况报告（只保证对估价在1000欧元以上的拍卖品提供此项服务）

因此，有兴趣竞购的买家在参加拍卖之前，可与他聘请的专家顾问或文物修复专家一起对物品进行深入的检查以确认上述各方面特征

拍卖品在售出后，不论是Cambi还是卖家都不对拍卖品的信息上相关的缺陷承担责任。

**4** 所有拍卖品均以展出时的现状出售，其状况包括缺陷和瑕疵，例如断裂、修补、缺损或更换以上特征即使未在图录中明确指出，亦不能作为对出售提出投诉的决定性因素

古董出于其自身的性质可能曾经修复或不同性质修改（例如刷漆）：此类操作在任何情况下都不能被视为隐藏缺陷或假冒

至于电子产品或机械产品，在出售前无法确认其能正常使用，此风险由购买者自行承担  
钟表的走时的准确性也同样无法在出售前确认。

**5** 图录、宣传册以及任何其他材料中的物品描述或图片均只用于提示和意见的表达，因此在出售之前可能进行修改

由于对于拍卖品不提供任何明确的或暗示性的担保，因此Cambi将不会为与此类描述相关的错误或缺点，以及假设性的废品负责。此外，图录及其他任何材料中的物品描述图片只作为辨识物品之用，而不能当作对物品的保存状况的精确表述。

**6** 对于古画和19世纪的画作，仅对其作者所属年代和画派作出证明

而20和21世纪的作品（现代艺术和当代艺术）通常都附有真品证书以及其他相关文件  
作品售出后的其他任何证书、专家鉴定或意见均不能作为关于作品真实性的有效证明。

**7** 关于金属的纯度以及黄金、钻石和彩色宝石的重量和克拉数的所有信息应当视为指示性的近似数值，Cambi不对上述信息中的错误以及贵重物品的伪造负责

Cambi不会为贵重珠宝上所附的由独立的珠宝实验室

出具的鉴定证书做出担保，即使在向卖家引述了上述鉴定结果作为参考的情况下也不例外。

**8** 书籍的脱线、污渍、虫蛀、页面和版面的重新剪裁以及其他没有影响文字内容或插图完整性的缺陷都不能作为提出争端的理由；包括缺少目录表、空白页、插页以及在作品出版后补充的内容和附录的情况  
书籍敲有O.N.C.的图章表示没有经过校对，因此不能保证其完整性。

**9** 关于竞拍成功的物品的争议将由Cambi的抓家和一名由客户指定的具有相同资质的专家一起解决。客户应当在拍卖日起15日内以挂号信来回的方式提交书面的争议报告

如超过此期限，Cambi概不负责

如果经确认此争议真实合法，则会在拍卖品退回后返还客户所支付的款项

如果关于拍卖品为废品的投诉是有根据的且被Cambi所接受，只要买方在发现缺陷的三个月内（且距拍卖日不超过五年）向Cambi发送关于其有理由相信拍卖品为废品的书面报告，而买方有能力将免除第三方索赔的拍卖品送回且该物品保持与拍卖当日原状，那么Cambi在行使其自由裁量权的情况下，取消此次交易并在预先通知卖方的前提下将卖方姓名告知买方

例外的情况是，如果拍卖品图录对该拍卖品的说明符合拍卖当日的学者和专家的普遍意见；或者已经表明对于该拍卖品的真实性或鉴定意见存在争议；抑或如果要在拍卖品发布当日鉴别其真伪只有通过高难度的或过于昂贵的实验，或者该实验有可能对拍卖品本身造成损坏或降低其价值，那么Cambi将不会向买方退款。

**10** 拍卖师可以在明确授权的基础上接受确定价格的物品的购买委托，以及代表第三方出价  
在拍卖期间可进行电话出价，出价被Cambi不容置疑的判定接受并传达给拍卖人，风险由出价人承担。电话连线可进行登记。

**11** 由拍卖师确定拍卖品由谁竞拍成功；如果对竞拍结果有争议，受争议的物品将从上一个被记录的竞价开始重新竞拍

在拍卖中的任何时候，拍卖师绝对的自由裁量权进行：撤回拍卖品；连续出价或以竞拍的方式出价直至达到卖方确定的保留价；根据现场情况采取其认为适当的措施，如合并或拆分拍卖品，或者改变出售的顺序。

**12** 想要参加任何一件拍卖品竞拍的客户在进入拍卖大厅之前必须向Cambi的工作人员申请相应的“个人竞拍号码”

工作人员会就此申请事先与有兴趣的竞拍方就其基本情况和地址进行沟通，并要求其出示并复印身份证件；此外还有可能要求提供银行信用证明或同等的付款（包括竞拍价格和拍卖费用）担保。竞拍者如果没有执行以上程序，在竞拍成功后应当立即将自己的基本情况和地址告知Cambi。Cambi有全权拒绝任何人进入其拍卖场所和参加拍卖，并有权拒绝不认识或不受欢迎的买家的出价，除非买家已在Cambi存有一笔数额大于其竞拍物品价格的款项或已提供适当的担保  
如果买方未付款或延误付款，Cambi有权在下次拍卖中拒绝此买方或其代理人的出价。

**13** 每件不超过2000欧落锤价的拍品佣金为30%，2000欧落锤价以上的拍品佣金为25%，超出200,000欧落锤价的拍品佣金为20%。以上已包括现法规要求的增值稅。

在任何情况下，与购买有关的任何其他费用或税费将由中标人承担。

**14** 拍卖结束后得标买家立即在五天内需付清全款，在拍卖后的两周内买家需把您

所购买的物品领取。

如得标买家在我行所定时间内没有支付全款或余款，la Cambi 拍卖行将有权自行决定处理办法。：

a) 将物品退还卖家，并要求买家向其支付其损失的佣金；

b) 付诸司法诉讼以获得购买义务的强制执行；

c) 根据意大利民法第1515条的规定，以得标买家的名义将拍卖品通过私人交易或在下次拍卖中售出，相关费用由原买家承担，同时在任何情况下Cambi保留要求损害赔偿的权利。

**15** 对于根据意大利2004年1月22日第42号法令(即文化遗产保护法)及其后续修改规定属于国家通知范围的物品,买家必须仔细查阅与此相关的现行法律规定。在国家行使其优先购买权的情况下,原买家不能向Cambi或卖家主张退还已支付的价款和拍卖佣金的利息  
由意大利常住居民或非意大利常住居民进行的物品的出口受上述法律以及现行的海关、金融和税收法律的规制  
历史超过七十年的物品的出口的必须由关主管机关签发自由流通许可证 Cambi不向买家承担关于拍卖品的出口限制承担任何责任,并且不负责办理 根据意大利法律买家必须获得的许可或证书。

**16** 对于任何包含属于特别保护材料（例如珊瑚、象牙、龟壳、鲸鱼骨、犀牛角等等）的拍卖品，必须由环境和国土保护部签发CITES出口许可证  
请买家在竞标前咨询目的国对相关进口的法律规定。

**17** 根据1941年4月22日第633号法律第152条（由2006年2月13日第118号法令第十条取代）的规定，以下费用由买家承担。

**18** 图录中标识的估价均以欧元为单位，且仅供参考。此估价有可能等于、高于或低于与委托人达成的保留价。

**19** 本出售条款受意大利法律规制，所有参加拍卖的主体均默认接受该条款，任何人均可要求查阅本条款任何在Cambi发生的有关拍卖活动的争议均排他性地由热那亚法院管辖。

**20** 根据 UE 679/2016 (GDPR) 规章第13条，Cambi 作为此规章的享有人，在此声明客人所提供的纸质信息或电子邮件信息本行有权将其与签订买卖或销售合同互相结合，以及用于完成其他与 Cambi Casa d' Aste S.r.l.公司有关服务信息的传播，签订买卖或销售合同时要求客人提供个人真实信息，其他服务为非强制性的，本行会在有需要时请求许可。

请在网站上参阅详细隐私政策信息

www.cambiaste.com。

拍卖登记允许Cambi拍卖行发送拍卖图册和与拍卖活动相关的其他信息材料。

**21** 任何有关出售的沟通应当通过挂号信的方式进行，邮寄地址如下：

**Cambi Casa d'Aste**  
**Castello Mackenzie - Mura di S. Bartolomeo 16**  
**16122 Genova**

# CRONOLOGIA DELLE DINASTIE CINESI

Dinastia Xia		21°-16° sec. a.C.	
Dinastia Shang		16°-11° sec. a.C.	
Dinastia Zhou	Dinastia Zhou Occidentali	11° sec. - 771 a.C.	
	Dinastia Zhou Orientali: - Periodo delle Primavere e degli Autunni - Periodo degli Stati Combattenti	770-256 a.C. 770-476 a.C. 476-221 a.C.	
	Dinastia Qin	221-207 a.C.	
	Dinastia Han		
Dinastia Han	Han Occidentali	206 a.C.-8 d.C.	
	Han Orientali	25-220	
Tre Regni	Wei	220-263	
	Shu Han	220-265	
	Wu	220-280	
Dinastia Jin	Jin Occidentali	265-317	
	Jin Orientali	317-420	
Dinastie del Sud e del Nord	Dinastie del Sud	Song	420-479
		Qi	479-502
		Liang	502-557
		Chen	557-589
	Dinastie del Nord	Wei Settentrionali	386-534
		Wei Orientali	534-550
		Wei Occidentali	535-556
		Qi Settentrionali	550-577
		Zhou Settentrionali	557-581
Dinastia Sui		581-618	
Dinastia Tang		618-907	
Cinque Dinastie	Liang Posteriori	907-923	
	Tang Posteriori	923-936	
	Jin Posteriori	936-946	
	Han Posteriori	947-950	
	Zhou Posteriori	951-960	
Dieci Regni	Wu	902-937	
	Wuyue	907-978	
	Han del Sud	907-971	
	Chu	907-951	
	Shu Anteriori	908-925	
	Min	909-944	

Dieci Regni	Jingnan	913-963
	Shu Posteriori	934-965
	Tang del Sud	937-975
	Han del Nord	951-976
Dinastia Song	Song del Nord	960-1127
	Song del Sud	1127-1279
Dinastia Liao		907-1125
Dinastia Jin		1115-1234
Dinastia Yuan		1279-1368
Dinastia Ming	Hongwu	1368-1398
	Jianwen	1399-1402
	Yongle	1403-1424
	Xuande	1426-1435
	Zhengtong	1436-1449
	Jingtai	1450-1456
	Tianshun	1457-1464
	Chenghua	1465-1487
	Hongzhi	1488-1505
	Zhengde	1506-1521
	Jiajing	1522-1566
	Longqing	1567-1572
	Wanli	1573-1620
	Tianq	1621-1627
	Chongzhen	1628-1644
Dinastia Qing	Shunzhi	1644-1661
	Kangxi	1662-1722
	Yongzheng	1723-1735
	Qianlong	1736-1795
	Jiaqing	1796-1820
	Daoguang	1821-1850
	Xianfeng	1851-1861
	Tongzhi	1862-1874
Guangxu	1875-1908	
Xuantong	1909-1911	

1

**Figura di fanciulla scolpita in corallo rosso, 200 gr, Cina, Dinastia Qing, XIX secolo**

h cm 23

*Carved red coral maiden figure, 200 gr, China, Qing Dynasty, 19th century*

红珊瑚雕仕女像 清 十九世纪

**Euro 1.500 - 2.000**



2

**Figura di fanciulla scolpita in corallo rosso, 270 gr, Cina, Dinastia Qing, XIX secolo**

h cm 24

*Carved red coral maiden figure, 270 gr, China, Qing Dynasty, 19th century*

红珊瑚雕仕女举扇像 清 十九世纪

**Euro 2.000 - 3.000**



3

**Gruppo scolpito in corallo raffigurante fanciulla con bambini, 288 gr, Cina, Dinastia Qing, XIX secolo**

cm 23x22,5

*Carved coral group depicting maiden with children, China, Qing Dynasty, 19th century*

珊瑚雕仕女童子组像 清 十九世纪

**Euro 2.500 - 3.000**



4

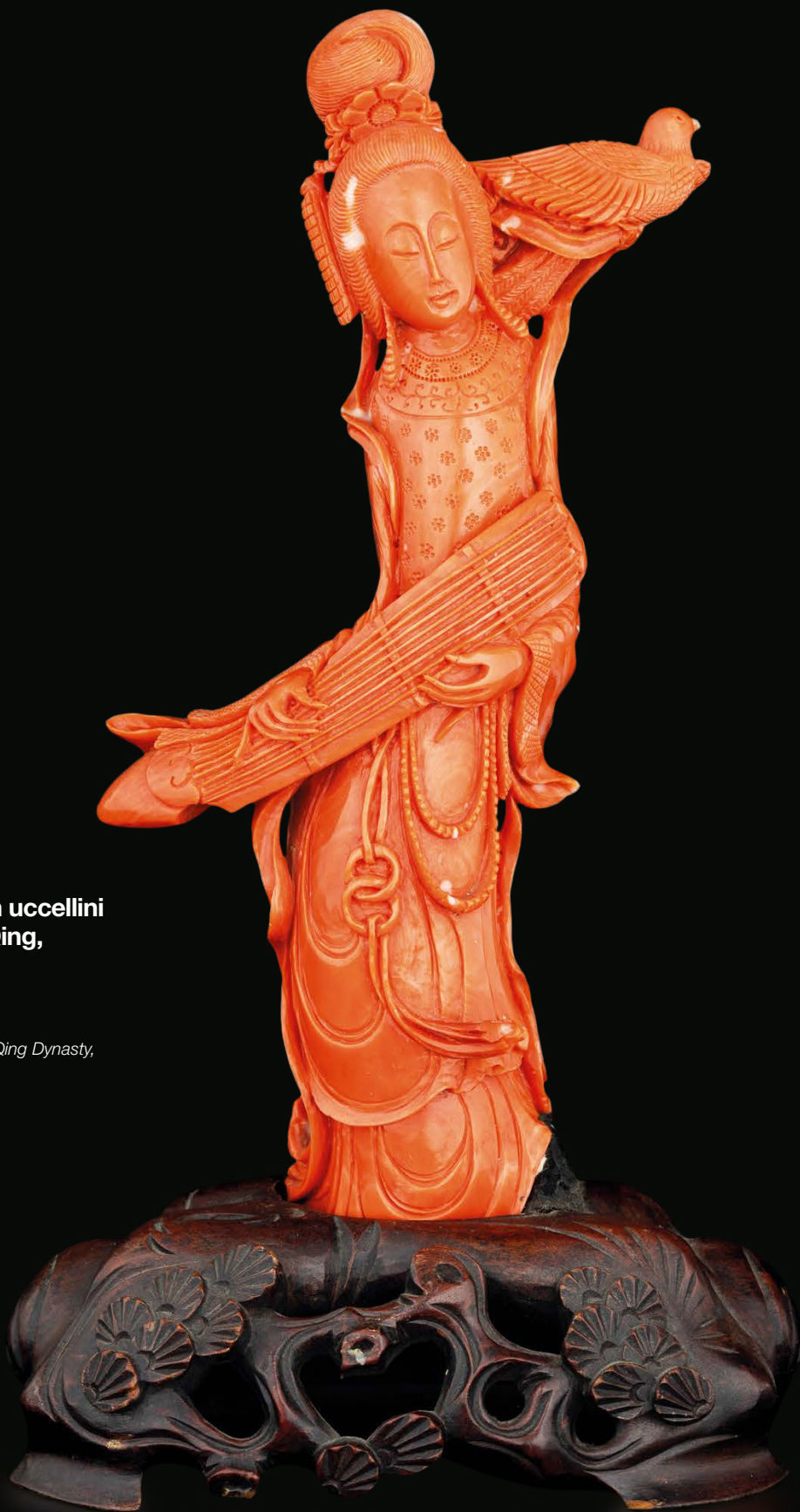
**Figura in lapis e corallo rosso maculato raffigurante fanciulle, 86 gr, Cina, Dinastia Qing, XIX secolo**

cm 22x12,5

*Lapis and red coral figure depicting maidens, China, Qing Dynasty, 19th century*

珊瑚青金石雕仕女飞舞像 清 十九世纪

**Euro 2.000 - 3.000**



5

**Scultura raffigurane Guanyin con uccellini  
in corallo, 708 gr, Cina, Dinastia Qing,  
fine XIX secolo**

gr 356 netti  
h cm 23,8

*A carved coral Guanyin with birds, 708 gr, China, Qing Dynasty,  
late 19th century*

珊瑚雕仕女弹琴立像 清 十九世纪末

**Euro 4.000 - 6.000**



6

**Lotto composto da 3 giade bianche, placca a rilievo con figura di Buddha montata in oro e coppia di elementi con fenici, Cina, XIX secolo**

h cm 6 elementi con draghi  
h cm 6 placca di Buddha

*Lot consisting of 3 white jades, relief plaque with gold-mounted Buddha figure and a pair of elements with phoenixes, China, 19th century*

白玉佛牌, 白玉凤牌一对 中国 十九世纪

**Euro 800 - 1.000**

7

**Fibbia in giada con decoro di drago su legno di Homu con inserti in pietre dure, Fibbia epoca Qianlong (1736-1796), il resto XIX secolo**

cm 7x27

*Jade buckle with dragon decoration on Homu wood with semiprecious stone inserts, buckle from Qianlong period (1736-1796), remaining pieces 19th century*

玉带扣红木托 带扣乾隆年间 托十九世纪

**Euro 700 - 1.000**

8

**Lotto composto di figura raffigurante uroboro e figura di coppia di scimmie scolpite in giada, Cina, XIX secolo**

uroboro diam cm 3,5 e scimmie h cm 8

*Lot consisting of figure depicting uroboros and figure of pair of monkeys carved in jade, China, 19th century*

褐玉扣, 白玉雕双猴把件 中国 十九世纪

**Euro 800 - 1.000**





9

**Placca in giada a foggia traforata con drago e fenice, giada in gusto arcaico, Cina, probabilmente Dinastia Han (206 a.C - 220 d.C)**

h cm 11

Jade plaque in pierced pattern with dragon and phoenix, jade in archaic flavor, China, probably Han Dynasty (206 B.C.-220 A.D.)

青玉饕餮纹佩 约汉朝

**Euro 1.000 - 1.200**



10

**Placca scolpita in giada Celadon e russet con figura femminile a traforo, Cina, Dinastia Qing, XIX secolo**

cm 6,5x7

Celadon jade and russet carved plaque with fretwork female figure, China, Qing Dynasty, 19th century

镂雕仕女玉牌 清 十九世纪

**Euro 600 - 800**

11

**Piccolo gruppo con fanciulli scolpiti in giada gialla, Cina, Dinastia Qing, epoca Qianlong (1736-1796)**

h cm 6

Small group with children carved in yellow jade, China, Qing Dynasty, Qianlong period (1736-1796)

白玉雕灵猴捧寿把件 清 乾隆年间

**Euro 1.400 - 1.800**





12

**Figura in giada russet con raffigurazione di bambini ed elefante, Cina, Dinastia Qing, epoca Qianlong, XVIII secolo**

cm 9 - Prof. 3,5x7

Russet jade figure depicting children and elephant, China, Qing Dynasty, Qianlong period, 18th century

白玉雕太平洗象 乾隆年间 十八世纪

**Euro 1.500 - 1.600**

13

**Figura di cavallo con scimmietta scolpita in giada Celadon e russet, Cina, Dinastia Qing, epoca Qianlong (1736-1796)**

cm 15x7

Horse figure with monkey carved in Celadon jade and russet, China, Qing Dynasty, Qianlong period (1736-1796)

白玉雕马上封侯摆件 清 乾隆年间

**Euro 2.800 - 3.600**



14

**Elemento in giada bianca a traforo raffigurante figura di pesce con monaco, Cina, Dinastia Qing, epoca Qianlong, XVIII secolo**

cm 7x5

White fretwork jade element depicting fish figure with monk, China, Qing Dynasty, Qianlong period, 18th century

白玉雕童子骑乘鱼化龙摆件 乾隆年间 十八世纪

**Euro 400 - 600**



15

**Elemento in giada bianca con bocciolo di un fiore scolpito, Cina, Dinastia Qing, epoca Qianlong, XVIII secolo**

cm 3x6

White jade element with a carved flower bud, China, Qing Dynasty, Qianlong period, 18th century

白玉雕佛手 乾隆年间 十八世纪

**Euro 500 - 800**



16

**Figura di giada bianca raffigurante gatto, Cina, Dinastia Qing, XIX secolo**

cm 8x3,5

White jade figure depicting cat, China, Qing Dynasty, 19th century

白玉雕瑞狮把件 清 十九世纪

**Euro 1.000 - 1.200**



17

**Piccola scatola in giada bianca con coperchio finemente inciso, Cina, Dinastia Qing, epoca Qianlong, XVIII secolo**

diam cm 5,5

*Small white jade box with finely engraved lid, China, Qing Dynasty, Qianlong period, 18th century*

白玉淡云纹圆形盖盒 乾隆年间 十八世纪

**Euro 500 - 700**



18

**Piatto scolpito in giada bianca con decori simmetrici incisi, Cina, Dinastia Qing, XIX secolo**

cm 17

*Carved white jade plate with engraved symmetrical decorations, China, Qing Dynasty, 19th century*

白玉素盘 清 十九世纪

**Euro 2.500 - 3.500**



19

**Vasetto in giada bianca raffigurante paesaggio, Cina, Dinastia Qing, epoca Qianlong, XVIII secolo**

*White jade element depicting landscape, China, Qing Dynasty, Qianlong period, 18th century*

白玉雕竹报平安 乾隆年间 十八世纪

**Euro 800 - 1.200**



20

**Scatola in legno Homu con coperchio con placca in giada bianca con decoro naturalistico, Cina, Dinastia Qing, XIX secolo**

cm 14x6,5

*Homu wooden box with white jade plaque with naturalistic decoration, China, Qing Dynasty, 19th century*

红木镶白玉盒 清 十九世纪

**Euro 500 - 700**



21

**Coppetta biansata in giada bianca, Cina, Dinastia Qing, epoca Qianlong, XVIII secolo**

cm 9x3,5

*White jade biansate bowl, China, Qing Dynasty, Qianlong era, 18th century*

白玉双把杯 清 十八世纪

**Euro 300 - 500**



22

**Contenitore tripode scolpito in giada con anse sagomate e presa del coperchio a foggia di cani di Pho, Cina, Dinastia Qing, XIX secolo**

cm 8x9,5

*Carved jade tripod container with shaped handles and Pho dog-shaped lid socket, China, Qing Dynasty, 19th century*

白玉双龙耳盖瓶 清 十九世纪

**Euro 1.000 - 1.200**

23

**Sciacqua-pennelli in giada bianca con russet decorata, Cina, Dinastia Qing, epoca Qianlong, XVIII secolo**

cm 4x9

*White and russet jade brush-rinse, China, Qing Dynasty, Qianlong period, 18th century*

黄褐玉素纹笔洗 乾隆年间 十八世纪

**Euro 500 - 700**





24

**Grande figura di Bufalo in giada bianca e russet, Cina,  
Dinastia Qing, epoca Qianlong, XVIII secolo**

cm 24x11

Large buffalo figure in white jade and russet, China, Qing Dynasty, Qianlong period,  
18th century

黄褐玉卧牛把件 清 十八世纪

**Euro 3.000 - 4.000**

25

**Figura di piccola montagna scolpita in pietra shoushan raffigurante paesaggio, Cina, Dinastia Qing, epoca Qianlong, XVIII secolo**

cm 7x8

*Small mountain figure carved in shoushan stone depicting landscape, China, Qing Dynasty, Qianlong period, 18th century*

寿山石雕信宿渔人摆件 清 乾隆年间

**Euro 1.500 - 1.500**



26

**Piccola scultura in pietra shoushan raffigurante cane di Pho col suo piccolo, Cina, Dinastia Qing, XVIII secolo**

h cm 11,4

*Small shoushan stone sculpture depicting Pho dog with young Pho dog, China, Qing Dynasty, 18th century*

寿山石雕双兽狮摆件 清 十八世纪

**Euro 800 - 1.000**



27

**Sigillo in saponaria raffigurante cane di Pho, firmato lateralmente, Cina, Dinastia Qing, epoca Guangxu (1875-1908)**

h cm 4,5

*Soapstone seal depicting Pho dog, side-signed, China, Qing Dynasty, Guangxu era (1875-1908)*

皂石印章 清 光绪年间

**Euro 400 - 600**







28

**Figura in agata raffigurante un bimbo, Cina, XIX secolo**

h cm 16

Agate figure depicting a child, China, 19th century

玛瑙雕人物像 中国 十九世纪

**Euro 300 - 500**



29

**Snuff bottle in corallo scolpito, 34 gr con base, Cina, Dinastia Qing, inizio XX secolo**

h cm 10,5

Carved coral snuff bottle, China, Qing Dynasty, early 20th century

珊瑚雕花瓶摆件 二十世纪初

**Euro 400 - 700**



30

**Figura di Budai in corallo rosso, 116 gr con base, Cina, inizio XX secolo**

h cm 9,5

Red coral Budai figure, China, early 20th century

珊瑚雕弥勒佛 中国 二十世纪初

**Euro 300 - 500**



31

**Cinque elementi in giada bianca e celadon e un sigillo in shoushan, Cina, XVIII e XIX secolo**

cm 3,5x3,5, cm 4x6, cm 1,5x4, cm 4x6, cm 3x3, cm 2,5x6

*Four white jade and celadon elements and a shoushan seal, China, 18th and 19th centuries*

白玉牌两枚，白玉皂石印章各两只，白玉扣和青玉鸽子坠 十八至十九世纪

**Euro 600 - 800**



32

**Potiche in giada verde mela incisa con decori geometrici e anse a foggia di animali fantastici, Cina, Dinastia Qing, XIX secolo**

h cm 20

*Apple-green jade potiche carved with geometric decorations and handles in the shape of fantastic animals, China, Qing Dynasty, 19th century*

碧玉盖瓶 清 十九世纪

**Euro 300 - 500**



33

**Scatola in giada verde spinacio con greca incisa sui bordi, Cina, Dinastia Qing, XIX secolo**

cm 6,5x5

*Spinach green jade box with engraved decorations on the edges, China, Qing Dynasty, 19th century*

碧玉盖盒 清 十九世纪

**Euro 250 - 450**



34

**Piatto in porcellana Dehua, Blanc de Chine inciso con soggetto naturalistico, Cina, fine XVII secolo**

diam cm 13

*Dehua porcelain dish, Blanc de Chine engraved with naturalistic subject, China, late 17th century*

德化白瓷盃 十七世纪末

**Euro 500 - 700**

35

**Incensiere tripode in porcellana Dehua, Blanc de Chine, con gambe a foglia di proboscide di elefante, Cina, Dinastia Qing, epoca Qianlong (1736-1796)**

h cm 17

*Dehua porcelain tripod censer, Blanc de Chine, with elephant trunk-like legs, China, Qing Dynasty, Qianlong era (1736-1796)*

德华白瓷象脚双耳炉 清 乾隆年间

**Euro 600 - 800**



36

**Incensiere in porcellana Blanc de Chine con mascheroni a rilievo, Cina, Dinastia Qing, epoca Kangxi (1662-1722)**

diam cm 16

*Blanc de Chine porcelain censer with relief masks, China, Qing Dynasty, Kangxi era (1662-1722)*

德化白瓷双兽耳炉 清 康熙年间

**Euro 800 - 1.200**





37

**Due coppe da libagione in porcellana Dehua, Blanc de Chine con draghi e animali a rilievo, Cina, XVIII secolo**

h cm 9

Two Dehua porcelain bowls, Blanc de Chine with dragons and animals in relief, China, 18th century

德化白瓷仿犀角杯两件 十八世纪

**Euro 400 - 600**



38

**Piccola giara con coperchio Ding Type, Cina, Dinastia Song, epoca Song del Nord (960-1127)**

cm 10x11

Small jar with lid Ding Type, China, Song Dynasty, Northern Song era (960-1127)

定窑白釉苏罐 北宋

**Euro 300 - 500**



39

**Ciotola in porcellana con motivi floreali a rilievo, Cina, Dinastia Song, epoca Song del Sud (1127-1279)**

diam cm 10

Porcelain bowl with relief floral motifs, China, Song Dynasty, Southern Song era (1127-1279)

白釉盃 南宋

**Euro 100 - 300**





42

**Piccola giara Cizhou-type in gres, Cina, Dinastia Song (960-1279)**

h cm 12  
diam cm 6

*Small stoneware Cizhou-type jar, China, Song Dynasty (960-1279)*

磁州线条小罐 宋朝

**Euro 600 - 800**

FINE ASIAN WORKS OF ART

40

**Coppia di grandi urne funerarie in porcellana con coperchi Qingbai con figure a rilievo, Cina, Dinastia Song (960-1279)**

h cm 79

*Pair of large porcelain funerary urns with Qingbai lids with relief figures, China, Song Dynasty (960-1279)*

青白釉骨灰瓮一对 宋

**Euro 2.000 - 3.000**



41

**Testa di demone in terracotta, Gandhara, XV secolo**

cm 14,5x33  
acquistato da U. VON SCHROEDER nel 1982

*Terracotta demon head, Gandhara, 15th century*

陶人头像 迦尸国 十五世纪

**Euro 800 - 1.200**





43

**Rara Moon flask in ceramica gres in stila Ding  
con fiori a rilievo, Cina, Dinastia Yuan/Ming**

h cm 27,5

Rare stoneware ceramic moon flask, Guan, in Ding stila with relief flowers,  
China, Yuan/Ming Dynasty

白釉扁壺 元/明

**Euro 2.000 - 3.000**



44

**Coppa in porcellana azzurrina con motivo di  
carpe a rilievo con rosso sotto smalto, Dinastia  
Qing, epoca Kangxi (1661-1722)**

diam cm 19

*Azure porcelain bowl with carp motif in relief with red underglaze, Qing  
Dynasty, Kangxi era (1661-1722)*

青白釉鲤鱼纹盃 清 康熙年间

**Euro 2.000 - 3.000**







45

**Vaso in porcellana celadon longquan a decoro floreale inciso, Cina, Dinastia Ming, XV secolo**

h cm 34

*Celadon longquan porcelain vase with engraved floral decoration, China, Ming Dynasty, 15th century*

龙泉青釉花卉纹梅瓶 明 十五世纪

**Euro 600 - 800**

46

**Vaso a bottiglia in porcellana celadon longquan, Cina, Dinastia Ming, XV secolo**

h cm 43

*Celadon longquan porcelain bottle vase, China, Ming Dynasty, 15th century*

粉青釉观音瓶 明 十五世纪

**Euro 1.000 - 1.200**



47

**Incensiere in porcellana Celadon Longquan con pressa del coperchio a foggia di cane di Pho e piccole anse sagomate, Cina, Dinastia Ming, XVII secolo**

entro montatura in bronzo

h cm 18

*Celadon Longquan porcelain censer with Pho dog-shaped lid press and small shaped handles, China, Ming Dynasty, 17th century*

仿官釉兽狮盖炉 明 十七世纪

**Euro 1.100 - 1.300**



48

**Vaso in porcellana Claire de Lune, Cina,  
Dinastia Qing, epoca Qianlong, XVIII secolo**

h cm 23,5

Claire de Lune porcelain vase, China, Qing Dynasty, Qianlong era, 18th century

鈞窯天青釉蓮花紋瓶 清 乾隆年間 十八世紀

**Euro 400 - 600**



49

**Vaso in porcellana Claire de Lune con decori  
incisi e piccole anse in metallo applicate, Cina,  
Dinastia Qing, epoca Qianlong, XVIII secolo**

h cm 38

Claire de Lune porcelain vase with engraved decoration and small applied metal handles, China, Qing Dynasty, Qianlong period, 18th century

鈞窯天青釉雙耳瓶 乾隆年間 十八世紀

**Euro 2.000 - 3.000**



50

**Vaso in porcellana Guan, Cina, Dinastia Qing, XVIII secolo**

h cm 24,5

Guan porcelain vase, China, Qing Dynasty, 18th century

仿官窑觚 清 十八世纪

**Euro 1.000 - 1.200**

51

**Piattino in porcellana celadon a decoro di coppia di pesci incussi nel cavetto, Cina, Dinastia Song, XIII secolo**

cm 11x3

*Celadon porcelain plate with decoration of pair of fish incised in cavetto, China, Song Dynasty, 13th century*

豆青釉盘 宋 十三世纪

**Euro 500 - 700**







52

**Figure di tre gatti in Gres a smalti Sancai, Cina, XIX secolo**

h cm 19

Figures of three cats in Sancai glazed stoneware, China, 19th century

唐三彩佣猫三只 中国 十九世纪

**Euro 400 - 600**



53

**Rara ciotola in porcellana Jun, Cina, Dinastia Song, XII secolo**

diam cm 8

Rare Jun porcelain bowl, China, Song Dynasty, 12th century

钧窑紫红斑盃 宋 十二世纪

**Euro 1.000 - 1.200**



54

**Piatto Celadon con incisioni a graffito Longquan, Cina, Dinastia Ming, XV secolo**

diam cm 32

Celadon plate with Longquan engravings, China, Ming Dynasty, 15th century

龙泉窑器 明 十五世纪

**Euro 500 - 700**



55

**Contenitore di acqua Peachbloom, Taibai Zun, inciso con figurazioni di animali fantastici e draghetti, Cina, Dinastia Qing, marca e del periodo Kangxi (1662-1722)**

h cm 11

Peachbloom water container, Taibai Zun, engraved with figurations of fantastic animals and dragons, China, Qing Dynasty, make and Kangxi period (1662-1722)

红釉太白尊 清 康熙年间 康熙款

**Euro 3.000 - 4.000**



56

**Vaso in porcellana Taibai Zun, Cina, Dinastia Qing, fine XIX secolo**

marchio apocrifo Kangxi

h cm 9

Taibai Zun porcelain vase, China, Qing Dynasty, late 19th century

*Kangxi apocryphal mark*

豇豆红釉太白尊 清 十九世纪末 仿康熙款

**Euro 800 - 1.000**



57

**Contentitore di acqua rosso bruno con due draghi incisi, Cina, Dinastia Qing, fine XIX secolo**

marchio apocrifo Kangxi

h cm 15

diam cm 8,5

*Red-brown water container with two engraved dragons, China, Qing Dynasty, late 19th century*

*Kangxi apocryphal mark*

棕釉太白尊 清 十九世纪末 仿康熙款

**Euro 700 - 900**





58

**Coppia di vasi in porcellana monocroma sangue di bue con anse sagomate a foggia di draghi, Cina, Dinastia Qing, XIX secolo**

h cm 65

*Pair of Sangue di bue monochrome porcelain vases with dragon-shaped handles, China, Qing Dynasty, 19th century*

红釉双耳对瓶 清 十九世纪

**Euro 2.000 - 3.000**



59

**Vaso in porcellana monocroma sangue di bue, Cina, Dinastia Qing, epoca Guangxu, XIX secolo**

h cm 77

*Sangue di Bue monochrome porcelain vase, China, Qing Dynasty, Guangxu era, 19th century*

牛血红釉瓶 清 光绪年间

**Euro 800 - 1.200**

60

**Vaso a bottiglia in porcellana monocroma sangue di bue, Cina, Dinastia Qing, epoca Guangxu XIX secolo**

h cm 37

*Sangue di Bue monochrome porcelain bottle vase, China, Qing Dynasty, Guangxu era 19th century*

牛血红釉长颈瓶 清 光绪年间

**Euro 300 - 500**





61

**Figura Guanyin su leone in porcellana Dehua, Blanc de Chine, marca incussa Dehua con scatola, Cina, Dinastia Qing, XVIII secolo**

h cm 20

*Guanyin figure on lion in Dehua porcelain, Blanc de Chine, Dehua engraved mark with box, China, Qing Dynasty, 18th century*

德化白瓷坐狮观音像 清 十八世纪

**Euro 2.000 - 3.000**

62

**Gruppo in porcellana Blanc de Chine raffigurante uomo e cavallo con catena, Cina, Dinastia Qing, epoca Daoguang, fine XIX secolo**

h cm 38

*Blanc de Chine porcelain group depicting man and horse with chain, China, Qing Dynasty, Daoguang era, late 19th century*

德化白瓷清军像 清 道光年间 十九世纪末

**Euro 1.000 - 1.200**



63

**Raro versatoio per il vino in porcellana a smalto celeste e rosso con foglie a rilievo, Cina, Dinastia Qing, epoca Qianlong, XVIII secolo**

h cm 12

*Rare light blue and red glaze porcelain wine pourer with relief leaves, China, Qing Dynasty, Qianlong period, 18th century*

蓝白釉寿桃酒壶 清 乾隆年间 十八世纪

**Euro 800 - 1.000**







64

**Vaso Meiping in porcellana con decoro bianco e blu a soggetto geometrico e floreale, Cina, Dinastia Ming, XVI secolo**

h cm 24

*Meiping porcelain vase with blue and white decoration with geometric and floral subjects, China, Ming Dynasty, 16th century*

白釉蓝云纹瓶 明 十六世纪

**Euro 500 - 700**



65

**Coppia di piastrelle in porcellana bianca e blu con simboli Taoisti e Tibetani, Cina, XV secolo**

cm 28x6,5x28

*Pair of blue and white porcelain tiles with Taoist and Tibetan symbols, China, 15th century*

青花瓷板两块 中国 十五世纪

**Euro 800 - 1.000**

66

**Piatto in porcellana bianca e blu Kraak, soggetto naturalistico, Cina, Dinastia Ming, epoca Wanli (1573-1619)**

diam cm 30

*Kraak blue and white porcelain dish, naturalistic subject, China, Ming Dynasty, Wanli era (1573-1619)*

青花花鸟纹盘 明 万历年间

**Euro 600 - 800**







67

**Grande vaso in porcellana a pianta esagonale con anse a foggia di draghi nei toni del blu e del rosso ferro sotto smalto, Cina, Dinastia Qing, epoca Daoguang (1821-1850)**

h cm 68

*Large hexagonal porcelain vase with dragon-like handles in shades of blue and iron red under glaze, China, Qing Dynasty, Daoguang era (1821-1850)*

白地蓝粉彩牡丹鹿纹八方盘口大瓶 清 道光年间

**Euro 4.000 - 6.000**





68

**Vaso in porcellana bianca e blu raffigurante paesaggio montano con anse a mascheroni, Cina, Dinastia Qing, epoca Daoguang (1821-1850)**

h cm 35

Blue and white porcelain vase depicting mountain landscape with mask-like handles, China, Qing Dynasty, Daoguang era (1821-1850)

青花风景图双兽耳方瓶 清 道光年间

**Euro 1.500 - 1.700**



70

**Grande vaso in porcellana bianca e blu con anse sagomate a foggia di cani di Pho e scena di vita comune, Cina, Dinastia Qing, epoca Guangxu (1875-1908)**

h cm 59,5

Large blue and white porcelain vase with shaped Pho dog handles and communal life scene, China, Qing Dynasty, Guangxu era (1875-1908)

青花仕女纹大瓶 清 光绪年间

**Euro 600 - 800**



69

**Coppia di potiches in porcellana bianca e blu con raffigurazione di saggi entro paesaggio, Cina, Dinastia Qing, fine XIX secolo**

h cm 43

Pair of blue and white porcelain potiches with depiction of sages within landscape, China, Qing Dynasty, late 19th century

青花绘人物风景将军罐一对 清 康熙年间

**Euro 2.000 - 3.000**



71

**Censer tripode in porcellana bianca e blu a decoro paesaggistico, Cina, Dinastia Qing, epoca Qianlong (1736-1796)**

cm 8

Blue and white porcelain tripod censer with landscape decoration, China, Qing Dynasty, Qianlong era (1736-1796)

青花山水纹乳角炉 清 乾隆年间

**Euro 1.000 - 1.500**



72

**Vaso ad anfora in porcellana bianca e blu con  
decoro a motivo naturalistico entro riserve,  
Cina, Dinastia Qing, XIX secolo**

marchio apocrifo Kangxi  
h cm 46,5

*Blue and white porcelain amphora vase with naturalistic pattern decoration  
within reserves, China, Qing Dynasty, 19th century  
Kangxi apocryphal mark*

青花开光花鸟纹胆瓶 清 十九世纪 仿康熙款

**Euro 2.000 - 3.000**



73

**Coppia di potiche in porcellana  
monocroma blu poudrè a decoro  
naturalistico lumeggiato in color  
oro, Cina, Dinastia Qing, epoca  
Qianlong (1736-1796)**

h cm 44  
h cm 40

*Pair of poudrè blue monochrome porcelain potiches  
with naturalistic decoration highlighted in gold, China,  
Qing Dynasty, Qianlong period (1736-1796)*

洒蓝釉描金花绘纹将军罐 一对 清 乾隆年间

**Euro 1.000 - 2.000**



74

**Grande potiche in porcellana bianca e blu con decori floreali e soggetti naturalistici entro riserve, Cina, Dinastia Qing, epoca Kangxi (1662-1722)**

h cm 65

*A large porcelain potiche, China, Qing Dynasty Kangxi period (1662-1722)*

青花绘花卉纹将军瓶 清 康熙年间

**Euro 2.000 - 3.000**



75

**Coppia di sgabelli in porcellana bianca e blu a motivi floreali con draghi, traforata e decorazione a rilievo, Cina, XX secolo**

h cm 47

*Pair of blue and white porcelain stools with floral motifs and dragons, openwork and relief decoration, China, 20th century*

彩绘女神头像石刻 健陀罗 四世纪

**Euro 3.000 - 4.000**







76

**Grande e importante vaso in porcellana bianco e blu raffigurante 24 scene di "pietà filiale" entro riserve sagomate, Cina, Dinastia Qing, epoca Kangxi (1662-1722)**

Il corpo del vaso è completamente decorato con 24 pannelli, disposti meticolosamente e in modo dettagliato. Questi pannelli illustrano scene dai "Ventiquattro Scene di Pietà Filiale" (二十四孝图), un'antologia cinese antica di storie esemplari sulla pietà filiale. La parte inferiore del vaso è adornata con motivi floreali e di antichità. I "Ventiquattro Scene di Pietà Filiale" sono una raccolta di storie famose nell'antica Cina, che descrivono le gesta di 24 figli esemplari. Ogni storia mette in evidenza la devozione profonda e sincera di questi figli verso i loro genitori, diffusa nell'antichità per educare le generazioni future sull'importanza del rispetto e della pietà filiale.

h cm 97,5  
diam cm 42

*Large and important blue and white porcelain vase depicting 24 scenes of "filial piety" within molded reserves, China, Qing Dynasty, Kangxi period (1662-1722)*

*The body of the vase is fully decorated with 24 panels, meticulously arranged in detail. These panels illustrate scenes from the 'Twenty-Four Scenes of Filial Piety' (二十四孝图), an ancient Chinese anthology of exemplary stories about filial piety. The lower part of the vase is adorned with floral and antiquity motifs. The 'Twenty-Four Scenes of Filial Piety' is a collection of famous stories from ancient China, describing the exploits of 24 exemplary sons. Each story highlights the deep and sincere devotion of these sons to their parents, which was widespread in antiquity to educate future generations on the importance of filial respect and piety.*

青花二十四孝图花觚 清 十七世纪 康熙年间

此花觚侈口，直筒，圈足外撇。器型硕大，通体高为90厘米，为康熙外销五供器中一件，类似尺寸的康熙青花五供器物也仅在德累斯顿奥古斯都二世的收藏中出现。

花觚器身通体开光，布局错落有致，规整精细，共计开光二十四个，内饰完整《二十四孝》人物图，花觚下部绘制花卉及博古纹。《二十四孝》全名《全相二十四孝诗选》，它是中国古代著名的孝道故事集，由历代二十四个孝子行孝故事组成，每个故事都展示了孝子对父母的至诚孝心。这些故事在古代广为流传，用于教育后代要尊敬和孝顺父母。

**Euro 15.000 - 20.000**









77

**Piatto in porcellana bianca e blu Kraak a decoro paesaggistico con uccelli, Cina, Dinastia Ming, epoca Wanli (1573-1619)**

diam cm 34

*Kraak blue and white porcelain plate with landscape decoration with birds, China, Ming Dynasty, Wanli era (1573-1619)*

**Euro 800 - 1.200**



78

**Grande teiera in porcellana bianca e blu con guerrieri, Cina, Dinastia Qing, epoca Guangxu (1875-1908)**

h cm 40

*Large blue and white porcelain teapot with warriors, China, Qing Dynasty, Guangxu era (1875-1908)*

青花绘练武图茶壶 清 光绪年间

**Euro 500 - 700**



79

**Vaso in porcellana Celadon con anse sagomate e raffigurazioni di paesaggio sui toni del bianco e del blu entro riserve, Cina, Dinastia Qing, epoca Jiaqing (1796-1820)**

h cm 28

*A porcelain vase, China, Qing Dynasty Jiaqing period (1796-1820)*

青釉开光绘风景图双龙耳赏瓶 清 嘉庆年间

**Euro 800 - 1.200**



80

**Vaso in porcellana bianca e blu con figure di draghi entro paesaggio, Cina, Dinastia Qing, epoca Kangxi (1662-1722)**

h cm 47,5

*Blue and white porcelain vase with dragon figures within landscape, China, Qing Dynasty, Kangxi era (1662-1722)*

青花嘲风纹象脚瓶 清 康熙年间

**Euro 2.000 - 3.000**





81  
**Piattino in porcellana bianca e blu raffigurante due pini, Cina, Dinastia Qing, marca e del periodo Guangxu (1875-1908)**

diam cm 15

*Blue and white porcelain saucer depicting two pine trees, China, Qing Dynasty, make and Guangxu period (1875-1908)*

青花树石栏杆纹盘 清 光绪年间 光绪款

**Euro 500 - 700**



82  
**Piatto in porcellana bianca e blu con figure di drago tra le nuvole, Cina, Dinastia Qing, marca e del periodo Guangxu (1875-1908)**

cm 17,5

*Blue and white porcelain plate with dragon figures among clouds, China, Qing Dynasty, make and Guangxu period (1875-1908)*

青花龍纹盘 清 光绪年间 光绪款

**Euro 1.000 - 1.500**



83  
**Contenitore in porcellana bianca e blu con coperchio, soggetto naturalistico, Cina, Dinastia Qing, epoca Daoguang (1821-1850)**

h cm 24

*Blue and white porcelain container with lid, naturalistic subject, China, Qing Dynasty, Daoguang era (1821-1850)*

青花花卉纹圆罐 清 道光年间

**Euro 350 - 550**



84  
**Placca in porcellana bianca e blu raffigurante dignitario con discepoli, Cina, Dinastia Qing, XIX secolo**

cm 24x38,5

*Blue and white porcelain plaque depicting dignitary with disciples, China, Qing Dynasty, 19th century*

青花绘人物瓷板 清 十九世纪

**Euro 800 - 1.200**





85

**Vaso in porcellana blu con motivi floreali e motivi dorati geometrici, Cina, Dinastia Qing, epoca Xuantong, XX secolo**

h cm 20

*Blue porcelain vase with floral motifs and golden geometric patterns, China, Qing Dynasty, xuantong period, 20th century*

洒蓝釉描金花绘长颈胆瓶 清 宣统年间 二十世纪

**Euro 500 - 700**



86

**Vaso in porcellana Famiglia Rosa a soggetto naturalistico a fondo celeste inciso, Cina, fine XX secolo**

marchio Ju Ren Tang Zhi, 1916

h cm 23,5

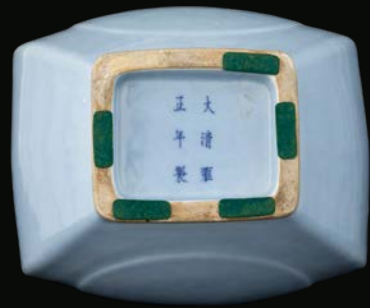
*Famille Rose porcelain vase with naturalistic subject on celestial engraved background, China, late 20th century*

*Ju Ren Tang Zhi mark, 1916*

蓝地粉彩花篮纹瓶 中国 二十世纪末 居仁堂制款

**Euro 400 - 600**





87

**Raro vaso in porcellana Clair de Lune con manici a guisa di animali fantastici, marchio apocrifo Yongzheng, Cina, Dinastia Qing, fine XIX secolo**

h cm 28,5 cm

*Rare Clair de Lune porcelain vase with fantastical animal handles, apocryphal Yongzheng mark, China, Qing Dynasty, late 19th century*

浅蓝釉双兽狮耳四方瓶 清 十九世纪末 仿雍正款

**Euro 5.000 - 7.000**

88

**Vaso in porcellana a smalti policromi con soggetti naturalistici entro riserve sagomate e decori floreali, Cina, Dinastia Qing, XIX secolo**

h cm 40

*Polychrome enamel porcelain vase with naturalistic subjects within shaped reserves and floral decorations, China, Qing Dynasty, 19th century*

粉彩开光花鸟纹梅瓶 清十九世纪

**Euro 1.500 - 2.000**





89

**Vaso in miniatura in porcellana bianca e blu, decoro a serpente, marca e del periodo Daoguang (1821-1850)**

h cm 8

*Blue and white porcelain miniature vase, snake decoration, mark from Daoguang period (1821-1850)*

青花蛇纹瓶 清 道光年间 道光款

**Euro 800 - 1.000**





90

**Placca in porcellana bianca e blu con uccelli, Cina, periodo Repubblica, XX secolo**

cm 29,5x42,5

*Blue and white porcelain plaque with birds, China, Republic period, 20th century*

青花「喜上眉梢」瓷板 中国 二十世纪

**Euro 500 - 700**



91

**Snuff bottle in porcellana policroma a rilievo raffigurante scena di vita comune, Cina, XIX secolo**

h cm 8,5

*Polychrome porcelain relief snuff bottle depicting communal life scene, China, 19th century*

粉彩民间人物鼻烟壶 中国 十九世纪

**Euro 300 - 500**

92

**Piatto in porcellana a decoro floreale, Cina, Dinastia Qing, epoca Qianlong, XVIII secolo**

marchio Ai Lian Shang  
diam cm 19

*Porcelain dish with floral decoration, China, Qing Dynasty, Qianlong period, 18th century*  
*Ai Lian Zhen Bao mark*

斗彩绘莲花纹盘 清 乾隆年间 十八世纪 爱莲珍赏款

**Euro 1.000 - 1.200**





93

**Potiche in porcellana con decoro naturalistico e fiori entro riserve, Cina, Dinastia Qing, XIX secolo**

h cm 32

*Porcelain potiche with naturalistic decoration and flowers within reserves, China, Qing Dynasty, 19th century*

五彩开光花卉纹将军罐

**Euro 400 - 600**



94

**Jar in porcellana con figure di draghi e decori floreali, Cina, Dinastia Qing, epoca Shunzhi (1644-1661)**

h cm 17,5

*A porcelain jar, China, Qing Dynasty Shunzhi period (1644-1661)*

五彩绘麒麟罐 清 顺治

**Euro 1.000 - 1.500**



95

**Vaso in porcellana "café au lait" Famiglia Rosa, con paesaggio entro riserve sagomate, montatura in bronzo dorato, Cina, Dinastia Qing, epoca Qianlong, XVIII secolo**

h cm 35

*"café au lait" Famille Rose porcelain vase with landscape within shaped reserves, gilt bronze mount, China, Qing Dynasty, Qianlong period, 18th century*

酱釉开光风景图瓶 清 乾隆 十八世纪

**Euro 1.500 - 2.000**



96

**Vaso in porcellana con fiori di pruno entro riserva sagomate, Cina, epoca Shunzhi (1644-1661)**

h cm 34

*Porcelain vase with plum blossoms within shaped reserve, China, Shunzhi period (1644-1661)*

五彩开光花卉纹罐 清 顺治

**Euro 600 - 800**

97

**Vaso in porcellana Sancai raffigurante  
paesaggio con animali, Cina, Dinastia Qing,  
XIX secolo**

cm 25x25

*Sancai porcelain vase depicting landscape with animals, China, Qing  
Dynasty, 19th century*

三彩绘水牛撇口盆 清 十九世纪

**Euro 600 - 800**



98

**Vaso in porcellana Famiglia Verde con  
paesaggio e personaggi, Cina, XIX secolo**

h cm 45

*Famille Verte porcelain vase with landscape and characters, China, 19th  
century*

五彩人物瓶 十九世纪

**Euro 1.200 - 1.500**





99

**Grande e importante vasca da pesci in porcellana a decoro Doucai rappresentato da gli otto saggi immortali, base dorata in legno, Cina, Dinastia Qing, epoca Qianlong, XVIII secolo**

cm 56x49

*Large and important porcelain fish tank with Doucai decoration represented by the eight immortal sages, golden wooden base, China, Qing Dynasty, Qianlong period, 18th century*

墨地五彩人物棒槌瓶 清 康熙款

**Euro 10.000 - 15.000**







100

**Vaso in porcellana Famiglia Nera a smalti policromi con  
scena raffigurante saggi danzanti, Cina, Dinastia Qing,  
marca incisa Kangxi (1662-1722)**

h cm 35

*Polychrome enamel Famille Noir porcelain vase with scene depicting dancing sages,  
China, Qing Dynasty, Kangxi engraved mark (1662-1722)*

黑地粉彩绘人物棒槌瓶 清 康熙款

**Euro 700 - 900**





101

**Placca in porcellana con paesaggio invernale e iscrizioni, titolato "Han Jiang Du Diao", dipinto da Hu Bang Hao, Cina, periodo Repubblica, XX secolo**

cm 24,5x38

*Porcelain plaque with winter landscape and inscriptions, titled "Han Jiang Du Diao," painted by Hu Bang Hao, China, Republic period, 20th century*

「寒江独钓」瓷板 中华民国 二十世纪 胡邦浩作

**Euro 400 - 600**



102

**Vasetto in porcellana bianca raffigurante dignitario, Cina, periodo Repubblica, XX secolo**

marchio apocrifo Qianlong

h cm 13,5

*White porcelain vase depicting dignitary, China, Republic period, 20th century*

*Qianlong apocryphal mark*

粉彩人物小瓶 中华民国 二十世纪 仿乾隆款

**Euro 300 - 500**



103

**Piatto in porcellana raffigurante paesaggio montano e scritta "mese di inverno dell'anno Ding-si" (indica anno 1917), Cina, Periodo Repubblica, XX secolo**

diam cm 24

*Porcelain plate depicting mountain landscape and inscription "winter month of the year Ding-si" (indicates year 1917), China, Republic Period, 20th century*

浅绛彩「云影波光」中华民国 约一九一七年

**Euro 300 - 500**



104

**Coppia di Moon Flask in porcellana Famiglia Rosa con guerrieri e fiori, anse sagomate raffigurante pipistrelli, Cina, Dinastia Qing, epoca Guangxu (1875-1908)**

h cm 49,5

*Pair of Famille Rose Porcelain Moon Flask with warriors and flowers, shaped handles depicting bats, China, Qing Dynasty, Guangxu era (1875-1908)*

胭脂地粉彩开光三国人物抱月对瓶 清 光绪年间

**Euro 5.000 - 6.000**









105

**Rara figura di Saggio Famiglia Rosa stante in porcellana a smalti policromi con Buddha a rilievo nel centro del petto decorato per esteso con draghi tra le nuvole, Cina, Dinastia Qing, epoca Guangxu (1875-1908)**

h cm 64

*Rare figure of Sage, Famille Rose, standing in polychrome porcelain with relief Buddha in the center of the chest, decorated with dragons in the clouds, China, Qing Dynasty, Guangxu era (1875-1908)*

粉彩罗汉立像 清 光绪年间

**Euro 2.000 - 3.000**





106  
**Coppia di vasi in porcellana a sezione esagonale su fondo celeste con decoro di uccellini tra i rami, Cina, Dinastia Qing, XIX secolo**

Etichetta Potestà Milano  
 h cm 41  
 Pair of hexagonal-section porcelain vases on a sky-blue background with decoration of birds among the branches, China, Qing Dynasty, 19th century  
 Label from Potestà Milan

蓝地喜鹊纹棱瓶一对 清 十九世纪

**Euro 1.000 - 1.500**



107  
**Raro vaso in porcellana Famiglia Rosa ottagonale con decori naturalistici, Cina, Dinastia Qing, marca e del periodo Daoguang (1821-1850)**

h cm 20  
 Rare porcelain vase Famille Rose octagonal with naturalistic decoration, China, Qing Dynasty, make and Daoguang period (1821-1850)

粉彩花卉款喇叭口瓶 清 道光

**Euro 700 - 1.000**



108  
**Coppia di vasi cilindrici porta cappelli in porcellana con decoro a smalti policromi a traforo raffigurante gatti, Cina, Dinastia Qing, epoca Guangxu, XIX secolo**

h cm 27  
 Pair of porcelain cylindrical hat vases with polychrome decoration depicting cats, China, Qing Dynasty, Guangxu period, 19th century

粉彩帽筒 清 十九世纪 光绪 仿乾隆款

**Euro 1.000 - 1.200**



109

**Grande vaso Tianqiuping Famiglia Nera in porcellana con decoro millefleurs, Cina, Dinastia Qing, epoca Guangxu (1875-1908)**

marchio apocrifo Qianlong  
h cm 60

*Large Tianqiuping Famille Noire porcelain vase with millefleurs decoration, China, Qing Dynasty, Guangxu era (1875-1908)  
Qianlong apocryphal mark*

墨地粉彩百花不露地天球瓶 清 光绪 仿乾隆款

**Euro 8.000 - 12.000**





110

**Grande vaso a bottiglia in porcellana decorato a  
pesce con rami e fiori di pesco, Cina, Dinastia Qing,  
epoca Guangxu (1875-1908)**

h cm 58

*Large porcelain bottle vase decorated with branches and peach blossoms, China,  
Qing Dynasty, Guangxu era (1875-1908)*

粉彩九桃天球瓶 清 光绪年间

**Euro 3.000 - 5.000**



111

**Coppia di grandi vasi in porcellana Famiglia Rosa con scene di vita comune entro riserve, decori floreali, anse a foggia di cane di Pho e figure di draghetti a rilievo, Cina, Dinastia Qing, epoca Guangxu (1875-1908)**

h cm 88

*Pair of large porcelain Famille Rose vases with scenes of common life within reserves, floral decorations, Pho dog-like handles and relief dragon figures, China, Qing Dynasty, Guangxu era (1875-1908)*

粉彩「三国演义」对瓶 清 光绪年间

**Euro 6.000 - 7.000**



112

**Coppia di grandi vasi Famiglia Rosa, a decoro di scene di vita comune, Cina, Dinastia Qing, epoca Guangxu (1875-1908)**

h cm 58

*Two porcelain vases, China, Qing Dynasty Guangxu period (1875-1908). Famille Rose porcelain with everyday life scenes.*

粉彩绘宫廷人物瓜棱尊瓶 清 光绪年间

**Euro 3.000 - 5.000**





113

**Fish Bowl in porcellana Famiglia Verde con decori naturalistici e uccelli, Cina, Dinastia Qing, epoca Guangxu, XX secolo**

h cm 40,5  
diam cm 45,5

*Porcelain Fish Bowl Famille Verte with naturalistic decorations and birds, China, Qing Dynasty, Guangxu era, 20th century*

五彩开光花卉缠枝西番莲纹鱼缸 清 光绪

**Euro 500 - 700**



114

**Grande vaso in porcellana a smalti policromi sui toni della Famiglia Rosa raffigurante scena di vita di corte entro riserve, decori floreali e anse a foggia di leoncino poggiante su base in bronzo dorato, Cina, Dinastia Qing, XIX secolo**

h cm 94  
con base h cm 107

*Large polychrome porcelain vase in Famille Rose tones depicting court life scene within reserves, floral decorations and lion-shaped handles resting on gilt bronze base, China, Qing Dynasty, 19th century*

粉彩绘宫廷人物场景图大瓶 清 十九世纪

**Euro 1.500 - 2.000**





115

**Coppia di potiche Blu Poudre con riserve a decoro naturalistico Famiglia Verde poggianti su basi dorate antiche a foggia di pietre, Dinastia Qing, epoca Kangxi (1662-1722)**

h cm 48 cm  
con base h cm 56

*Pair of Blue Poudre potiches with reserves with naturalistic decoration Famille Verte resting on antique gilt bases in the shape of stones, Qing Dynasty, Kangxi era (1662-1722)*

洒蓝描金开光花卉纹将军罐一对 清 康熙

**Euro 5.000 - 7.000**





116

**Coppia di potiches in porcellana Famiglia Rosa  
raffiguranti scene di vita quotidiana, Cina, Dinastia  
Qing, epoca Daoguang (1821-1850)**

h cm 45

*Pair of Famille Rose porcelain potiches depicting scenes of daily life, China, Qing  
Dynasty, Daoguang era (1821-1850)*

粉彩「闹春图」将军罐 清 道光年间

**Euro 5.000 - 7.000**





117

**Cachepot in porcellana con decori floreali e fenici, Cina, Dinastia Qing, XIX secolo**

h cm 31 cm  
diam cm 37

*Porcelain cachepot with floral and phoenix decorations, China, Qing Dynasty, 19th century*

粉彩牡丹纹盆 清 十九世纪

**Euro 1.500 - 2.000**



118

**Grande giardiniera in porcellana Famiglia Rosa a smalti policromi su fondo giallo con scena raffigurante vita comune entro riserve e decori floreali, Cina, periodo Repubblica, XX secolo**

h cm 34,5 cm  
diam cm 40

*Large porcelain Famille Rose polychrome garden bowl with scene depicting communal life within reserves and floral decorations, China, Republic period, 20th century*

粉彩缠枝莲开光绘人物大花盆 民国 二十世纪

**Euro 1.000 - 1.200**





119

**Coppia di Vasi in porcellana policroma a decoro paesaggistico con iscrizioni, Cina, periodo Repubblica, XX secolo**

h cm 29

Pair of polychrome porcelain vases with landscape decoration and inscriptions, China, Republic period, 20th century

虫草纹四方瓶一对 民国 二十世纪 李明亮款

**Euro 2.000 - 2.500**



120

**Teiera in porcellana con iscrizioni, poesia "Ba Jiao Yu" di ChengGai (Dinastia Song), Cina, XX secolo**

Etichetta di provenienza

h cm 12

Porcelain teapot with inscriptions, "Ba Jiao Yu" poem by ChengGai (Song Dynasty), China, 20th century

Label of origin

粉彩「芭蕉雨」茶壶 中国 二十世纪

**Euro 500 - 700**





121

**Vaso in porcellana Qianjiang a pianta quadrata raffigurante scena di vita comune con iscrizioni e mascheroni a foggia di testa leonina, Cina, XIX secolo**

h cm 30 cm

*Square-plan Qianjiang porcelain vase depicting communal life scene with inscriptions and lion-head masks, China, 19th century*

浅绛彩风景人物双耳方瓶 中国 十九世纪

**Euro 800 - 1.200**







122

**Rara tabacchiera in porcellana Famiglia Rosa,  
Compagnia delle Indie, Cina, Dinastia Qing, epoca  
Yongzheng (1723-1735)**

cm 10x4

*Rare porcelain snuff box Famille Rose, East India Company, China, Qing Dynasty,  
Yongzheng era (1723-1735)*

粉彩绘人物香盒 清 雍正年间

**Euro 5.000 - 7.000**



123

**Piatto in porcellana con scena di paesaggio e iscrizioni, poesia "Chu Shan Yin" (Dinastia Tang) di Bai Ju Yi, Cina, Dinastia Qing, marca e del periodo Jiaqing (1727-1820)**

h cm 19

*Porcelain plate with landscape scene and inscriptions, "Chu Shan Yin" (Tang Dynasty) poem by Bai Ju Yi, China, Qing Dynasty, make and Jiaqing period (1727-1820)*

粉彩山间庭院图盘白居易诗 清 嘉庆

**Euro 300 - 500**



124

**Piatto in porcellana con raffigurazione di paesaggio montano e iscrizioni, Cina, Dinastia Qing, XIX secolo**

marchio: Yin He Shi De, Yi Mo Zhong Qiu, Zhi Qing Jian Zhi, Yu HongDu  
diam cm 24

*Porcelain plate with depiction of mountain landscape and inscriptions, China, Qing Dynasty, 19th century  
inscriptions: Yin He Shi De, Yi Mo Zhong Qiu, Zhi Qing Jian Zhi, Yu HongDu*

墨彩 饮和食德 已未中秋 智卿監製 于洪都 清 十九世纪

**Euro 800 - 1.200**





125

**Paravento a cinque ante in legno intarsiato, placche in porcellana con personaggi e iscrizioni, Cina, periodo Repubblica, XIX secolo**

cm 132x79 cm

*Wood panel screen, porcelain plaques with characters and inscriptions, China, Republic period, 19th century*

浅绛彩人物风景瓷板五叶屏风 中华民国 十九世纪

**Euro 2.000 - 3.000**







126

**Quadretti in porcellana raffigurante scene di vita di corte, Cina, periodo Repubblica, XX secolo**

cm 20x10

*Porcelain paintings depicting scenes of court life, China, Republic period, 20th century*

彩绘人物瓷板画 中华民国 二十世纪

**Euro 1.200 - 1.500**

127

**Placca in porcellana con figura femminile e fanciullo su bufalo con iscrizioni, Cina, Dinastia Qing, XIX secolo**

cm 26x39

*Porcelain plaque with female figure and child on buffalo with inscriptions, China, Qing Dynasty, 19th century*

观音童子瓷板画 清 十九世纪

**Euro 1.000 - 1.500**





128

**Ciotola in porcellana raffigurante scena di vita comune, Cina, Repubblica, XX secolo**

marchio apocrifo Qianlong  
h cm 10  
diam cm 22,3

*Porcelain bowl depicting common life scene, China, Republic, 20th century  
Qianlong apocryphal mark*

粉彩人物风景图碗 中华民国 二十世纪

**Euro 800 - 1.000**



130

**Figura di dignitario Famiglia Rosa con bambino in porcellana a smalti policromi, Cina, XIX secolo**

h cm 69 cm

*Famille Rose dignitary figure with child in polychrome enamel porcelain, China, 19th century*

粉彩关公童子像 中国 十九世纪

**Euro 2.000 - 3.000**

129

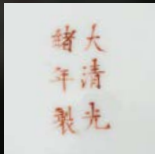
**Servizio in porcellana gialla con soggetti naturalistici composto di 16 pezzi, Cina, Dinastia Qing, epoca Guangxu (1875-1908)**

cm 25,5x11,5, cm 19,5x9,5, cm 10,5x10, cm 10x10,5

*Yellow porcelain service with naturalistic subjects consisting of 16 pieces, China, Qing Dynasty, Guangxu era (1875-1908)*

黄地粉彩茶具一套 清 光绪

**Euro 1.000 - 1.200**







131

**Trittico da camino composto da potiche e coppia di vasi a tromba in porcellana Arita con decoro floreale con laccature, Giappone, Periodo Arita fine secolo XVII**

h cm 67

*Fireplace triptych consisting of potiche and a pair of Arita porcelain trumpet vases with lacquered floral decoration, Japan, Arita Period late 17th century*

青花花觚一对 青花将军罐 日本 伊万里 十七世纪

**Euro 4.000 - 5.000**

132

**Coppia di vasi a doppia zucca in porcellana  
Arita con decoro Imari, Giappone, inizio XVIII  
secolo**

h cm 30

*Pair of Arita porcelain vases with Imari decoration, Japan, early 18th century*

日本伊万里赏花图葫芦瓶一对 日本 十八世纪初

**Euro 300 - 500**



133

**Piatto in porcellana Imari, Cornelis Pronk, Cina,  
Dinastia Qing, epoca Qianlong, XVIII secolo**

h cm 23,5

*Imari porcelain plate, Cornelis Pronk, China, Qing Dynasty, Qianlong period, 18th century*

伊万里风格普朗克仕女图 清 乾隆 十八世纪

**Euro 1.800 - 2.000**



134

**Lotto composto da un vaso  
e una ciotola in porcellana  
Satsuma con figure di  
saggi su fondo blu, marcati,  
Giappone, Kinkozan XIX  
secolo**

ciotola diam 15 - h 6,5

vasetto h 13,5

*Lot consisting of a Satsuma porcelain vase  
and bowl with figures of sages on a blue  
background, marked, Japan, Kinkozan 19th  
century*

萨摩烧金彩群神瓶盃各一只 日本 明治年间

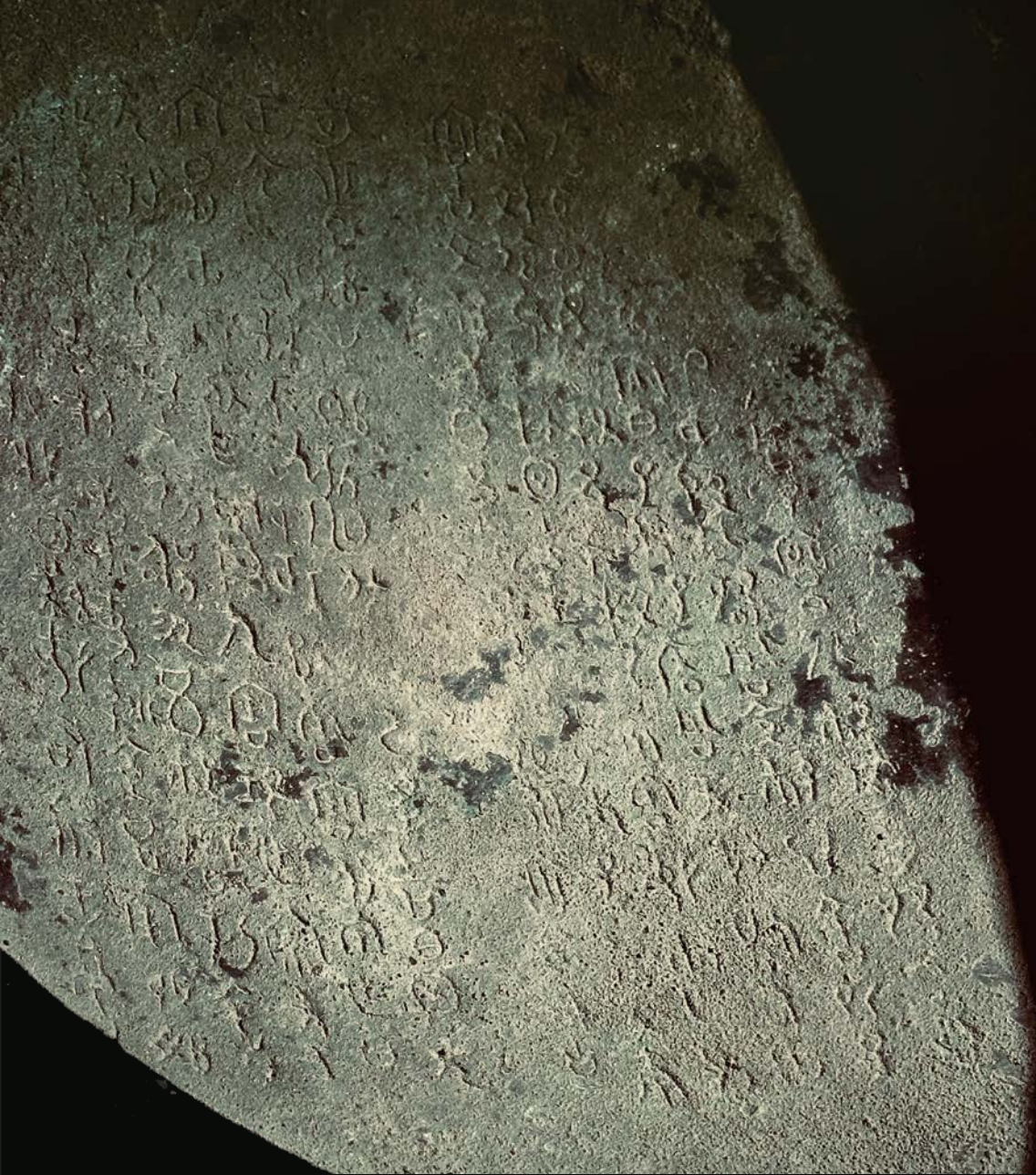
**Euro 600 - 800**











135

**Raro e importante incensiere in bronzo inciso con motivo Taotie e decori geometrici, all'interno iscrizioni in lingua arcaica, Cina, Dinastia Shang**

h cm 25

*Rare and important bronze censer engraved with Taotie motif and geometric decorations, inside inscriptions in archaic language, China, Shang Dynasty*

青铜夔纹豆 商朝

**Euro 15.000 - 20.000**





136

**Grande vaso in bronzo in forma  
arcaica a due anse, inciso con motivi  
geometrici e naturalistici, Cina,  
Dinastia Ming, XVI secolo**

h cm 44

*Large bronze vase in archaic form with two handles,  
engraved with geometric and naturalistic motifs, China,  
Ming Dynasty, 16th century*

青铜蟠龙纹壶 明 十六世纪

**Euro 2.000 - 3.000**



137  
**Incensiere in bronzo, Cina, Dinastia Qing, XVIII secolo**

cm 17,5x6  
 diam cm 11,5

*Bronze incense burner, China, Qing Dynasty, 18th century*

铜漆金双耳炉 清 十八世纪

**Euro 450 - 650**



138  
**Incensiere in bronzo con forma sagomata con anse, Cina, XVIII secolo**

marchio apocrifo xuande  
 cm 12,5x9

*Bronze censer with shaped form with handles, China, 18th century*

青铜朝冠耳炉 十七世纪 仿宣德款

**Euro 1.200 - 1.500**







139

**Censer in bronzo con decori d'ispirazione arcaica e anse sagomate, Cina, Dinastia Ming, XVII secolo**

marca apocriфа xuande  
cm 19x9,5

*Bronze censer with archaic-inspired decorations and shaped handles, China, Ming Dynasty, 17th century*

铜饕餮纹樱花耳炉 明 十七世纪 仿宣德款

**Euro 800 - 1.200**



140

**Vaso in bronzo a motivi geometrici con inserti in rame ed argento, Cina, Dinastia Qing, epoca Qianlong, XVIII secolo**

h cm 21

*Geometrically patterned bronze vase with copper and silver inserts, China, Qing Dynasty, Qianlong period, 18th century*

铜错金银仿古壶 清 乾隆年间 十八世纪

**Euro 500 - 700**



141

**Specchio in bronzo con animali fantastici a rilievo, Cina, Dinastia Han, XII secolo**

diam cm 10

*Bronze mirror with fantastic animals in relief, China, Han Dynasty, 12th century*

狻猊纹铜镜 汉朝 十二世纪

**Euro 800 - 1.200**

142

**Grande incensiere in bronzo riccamente decorato con cane di Pho, Cina, Dinastia Qing, XIX secolo**

h cm 100

*Large bronze censer richly decorated with Pho dog, China, Qing Dynasty, 19th century*

铜双龙耳盖炉 清 十九世纪

**Euro 1.500 - 2.000**







143

**Figura di divinità in bronzo, Indonesia, XII secolo**

h cm 12

*Bronze deity figure, Indonesia, 12th century*

铜神像 印尼 十二世纪

**Euro 1.000 - 1.200**



144

**Figura di Buddha stante in bronzo con tracce di doratura, Thailandia, XIX secolo, periodo Ayutthaya (1351-1767)**

cm 20x61,5

*Standing bronze Buddha figure with traces of gilding, Thailand, 19th century, Ayutthaya period (1351-1767)*

铜刷金神像 泰国大成 十九世纪

**Euro 1.500 - 1.700**



145

**Figura di dignitario in bronzo, Cina, Dinastia Ming, XVII secolo**

h 28

*Bronze dignitary figure, China, Ming Dynasty, 17th century*

铜刷金圣人像 明 十二世纪

**Euro 1.500 - 2.000**

146

**Mano in bronzo dorato, Tibet, Dinastia Qing, XVI-XVII secolo**

h cm 20

*Gilded bronze hand, Tibet, Qing Dynasty, 16th-17th century*

銅鑲金佛手 西藏 十六至十七世紀

**Euro 400 - 600**



147

**Figura di Mahakala seduto su fior di loto entro aura in bronzo dorato, Nepal, XVII secolo**

h cm 20

*Figure of Mahakala seated on lotus blossom within gilt bronze aura, Nepal, 17th century*

銅鑲金大黑天坐像 尼泊尔 十七世紀

**Euro 1.500 - 2.000**



148

**Figura di Sita in bronzo, India, XVIII secolo**

cm 12x24

*Bronze figure of Sita, India, 18th century*

銅悉多立像 印度 十八世紀

**Euro 800 - 1.200**







149

**Figura di Avalokiteshvara in rame dorato su base in legno scolpita, Tibet, XVII secolo**

h cm 38  
con base cm 44

*Gilt copper Avalokiteshvara figure on carved wooden base, Tibet, 17th century*

銅合金銅嵌寶觀音立像 西藏 十七世紀

**Euro 8.000 - 10.000**

150

**Fregio in rame sbalzato con figure di divinità, Nepal, XVIII secolo**

cm 31x30

*Embossed copper frieze with figures of deities, Nepal, 18th century*

黄铜神像楣 尼泊尔 十八世纪

**Euro 2.000 - 3.000**



151

**Grande mascherone rituale in rame dorato e sbalzato, Tibet, XVIII secolo**

h cm 45

*A copper ritual mask, Tibet, 1700s  
Gilt and embossed copper.*

镏金铜面具 西藏 十八世纪

**Euro 1.500 - 2.000**





152

**Grande e importante figura di Mahamayuri, dodicesimo anno del periodo di Kangxi in bronzo dorato con iscrizioni, Cina, Dinastia Qing, epoca Kangxi (1662-1722)**

Iscrizioni Placche:

Placca 1: Il periodo della dinastia Qing, nella contea di Anyang, prefettura di Zhangde, provincia di Henan

Zhang Zicheng e il membro della famiglia Tian del villaggio (?) di Da Han Ji, con devozione sincera, congiuntamente fuso una statua del Buddha Mahamayuri

Placca 2: Gli abati Zhang Juhuan e Zhang Sili, insieme a Zhang Wen, Li Tingze, Wang Mingda, Xu San, Xing Men, il membro della famiglia Cao e della famiglia Li, il leader Hua, e altri partecipanti, incluso Liu Mengyang.

Placca 3: Lapide di (?)

Wen Shangzhi Gao shouzhi xing Yicai Qi Qiye xing Yide

Orafo Fan (?)qiu  
h cm 105

Large and important figure of Mahamayuri, twelfth year of the Kangxi period in gilded bronze with inscriptions, China, Qing Dynasty, Kangxi era (1662-1722)

Figure 1: During the Qing Dynasty period, in Anyang County, Zhangde Prefecture, Henan Province, Zhang Zicheng and a member of the Tian family from the village (?) of Da Han Ji, with sincere devotion, jointly cast a statue of the Buddha Mahamayuri.

Figure 2: The abbots Zhang Juhuan and Zhang Sili, along with Zhang Wen, Li Tingze, Wang Mingda, Xu San, Xing Men, members of the Cao and Li families, leader Hua, and other participants, including Liu Mengyang.

On the (?) day of February in the twelfth year of the Kangxi era (1673).

Figure 3: Stele of (?)

Wen Shangzhi Gao shouzhi Xing Yicai Qi Qiye Xing Yide

Goldsmith Fan (?)qiu

佛母大孔雀明王 清 康熙年间

铭文一

大清国河南彰德府安阳縣

大韓集張自成田氏共發虔心铸造

孔雀明王佛一尊

铭文二

山主張居还張思礼張文李廷擇王名達许三邢門曹氏李氏化领一会人等刘孟羊

康熙十二年二月 ( ? ) ( ? ) 日

**Euro 15.000 - 20.000**













153

**Importante figura di Vajrdara  
seduta su doppio fior di loto  
in rame repoussé e bronzo  
parzialmente dorato, Tibet,  
XV secolo**

h cm 58,5

*Important Vajrdara figure seated on double lotus  
flower in repoussé copper and partially gilded  
bronze, Tibet, 15th century*

局部鎏金报身佛 西藏 十五世纪

**Euro 10.000 - 15.000**



154

**Figura di Padmapani seduta su doppio fior di loto in bronzo con tracce di doratura, Nepal, XVI secolo**

h cm 11,5

*Padmapani figure seated on double lotus flower in bronze with traces of gilding, Nepal, 16th century*

铜鎏金坐佛像 尼泊尔 十六世纪

**Euro 1.500 - 2.000**

155

**Figura di Avalokitesvara seduto su doppio fior di loto in ottone dorato, Tibet, XIV - XV secolo**

h cm 27,5

*Figure of Avalokitesvara seated on double gilt brass lotus blossom, Tibet, 14th - 15th century*

铜鎏金观音菩萨坐像 西藏 十四至十五世纪

**Euro 4.000 - 6.000**







156

**Figura di Buddha Sakyamuni seduto su doppio fior di loto in rame repoussé, Tibet, XVII - XVIII secolo**

h cm 14,5

*Figure of Buddha Sakyamuni seated on double lotus blossom in repoussé copper, Tibet, 17th - 18th century*

铜错金释迦摩尼坐像 西藏 十七至十八世纪

**Euro 1.000 - 1.500**



157

**Figura di Buddha in bronzo dorato seduto su doppio fiore di loto con inserti in pietre dure, Nepal, XVII secolo**

h cm 15 cm

*Gilt bronze Buddha figure seated on double lotus flower with gemstone inserts, Nepal, 17th century*

铜鎏金文殊菩萨坐像 尼泊尔 十七世纪

**Euro 1.500 - 2.000**



158

**Figura di Buddha Sakyamuni seduto su doppio fior di loto in bronzo dorato, Nepal, XV secolo**

h cm 10

*Figure of Buddha Sakyamuni seated on double lotus blossom in gilded bronze, Nepal, 15th century*

铜刷金释迦摩尼坐像 尼泊尔 十五世纪

**Euro 1.000 - 1.500**



159

**Figura di Akshobhya in bronzo dorato e tracce di doratura, Nepal, XVI secolo**

h cm 17

*Akshobhya figure in gilded bronze and traces of gilding, Nepal, 16th century*

铜刷金不动如来坐像 尼泊尔 十六世纪

**Euro 1.000 - 1.500**





160

**Rara figura di Tara seduta su doppia fior di loto  
in bronzo dorato Nepal, XVII secolo**

h cm 17,5

*Rare figure of Tara seated on double lotus blossom in gilded bronze Nepal,  
17th century*

铜鎏金度母坐像 尼泊尔 十七世纪

**Euro 1.500 - 2.000**



161

**Figura di Tara seduto su doppio fior di loto in  
bronzo dorato, tracce di policromia e innesti in  
turchese, Tibet, XVII - XVIII secolo**

h cm 14

*Figure of Tara seated on double lotus flower in gilt bronze, traces of  
polychrome and turquoise grafts, Tibet, 17th - 18th century*

铜鎏金镶绿松石度母像 西藏 十七至十八世纪

**Euro 2.000 - 3.000**



162

**Rara figura di Yamantaka in bronzo, Cina, Dinastia Qing, epoca Qianlong, XVIII secolo**

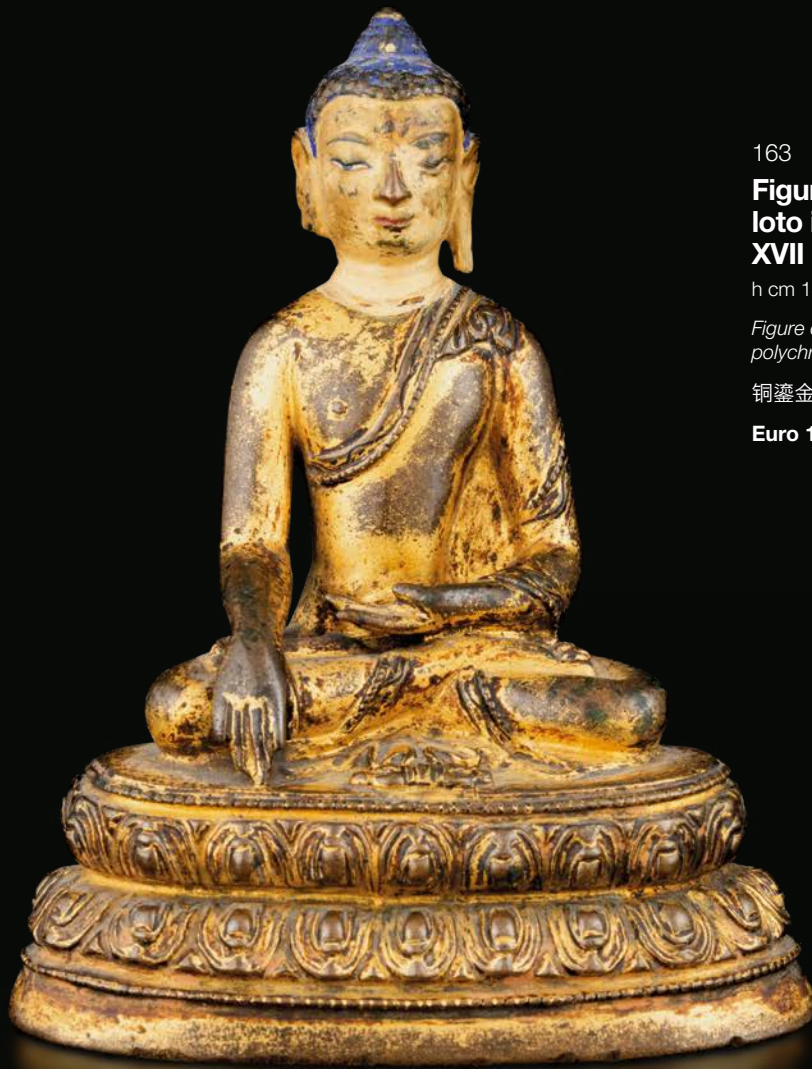
h cm 20,5

*Rare bronze Yamantaka figure, China, Qing Dynasty, Qianlong period, 18th century*

铜鎏金大威德金刚像

**Euro 15.000 - 17.000**





163

**Figura di Akshobhya seduto su doppia fior di loto in bronzo dorato e policromia, Tibet, XVII secolo**

h cm 14

*Figure of Akshobhya seated on double lotus blossom in gilded bronze and polychrome, Tibet, 17th century*

铜鎏金不动如来坐像 西藏 十七世纪

**Euro 1.000 - 1.500**



164

**Figura di Shadakshara seduto su doppio fior di loto in bronzo parzialmente dorato e freddo, Tibet, XVIII secolo**

h cm 11

*Figure of Shadakshara seated on double lotus blossom in partially gilded and chilled bronze, Tibet, 18th century*

局部鎏四臂观音 西藏 十八世纪

**Euro 1.000 - 1.500**



165

**Figura di SHADAKSHARA AVALOKITESVARA seduto su fior di loto in bronzo dorato, tracce di policromia e innesti in turchese, Mongolia, XVII - XVIII**

h cm 10,5

*Figure of SHADAKSHARA AVALOKITESVARA seated on gilt bronze lotus flower, traces of polychrome and turquoise grafts, Mongolia, 17th - 18th*

铜鎏金观音镶宝石坐像 蒙古国 十七至十八世纪

**Euro 2.000 - 3.000**



166

**Figura di Manjushri seduta su doppio fiore di loto in bronzo dorato, innesti di pietre dure, Cina, Dinastia Qing, epoca Qianlong (1736-1796)**

h cm 13

*A gilt bronze Manjushri, China, Qing Dynasty Qianlong period (1736-1796). Semi-precious stone inlays and traces of polychromy*

铜鎏金无量寿佛坐像 清 乾隆年间

**Euro 1.500 - 2.500**



167

**Figura di Buddha Sakyamuni seduto su doppio fiore di loto in bronzo dorato con tracce di policromia, ossidazione e dorature, Tibet, XVII secolo**

h cm 20

*Figure of Buddha Sakyamuni seated on double lotus flower in gilded bronze with traces of polychromy, oxidation and gilding, Tibet, 17th century*

铜鎏金释迦牟尼坐像 西藏 十七世纪

**Euro 3.000 - 4.000**



168

**Figura di guardiano in bronzo, Cina, Dinastia Ming, XVI secolo**

h cm 34 cm

*Bronze guardian figure, China, Ming Dynasty, 16th century*

铜关公立像 明 十六世纪

**Euro 1.500 - 2.000**



169

**Figura di Yamantaka Vajra in bronzo su doppio fiore di loto, Tibet, XVIII - XIX secolo**

h cm 22

*Bronze Yamantaka Vajra figure on double lotus flower, Tibet, 18th - 19th century*

铜刷金金刚像 西藏 十八至十九世纪

**Euro 800 - 1.000**





170

**Importante e rara figura di Padmasambhava in rame  
parzialmente dorato, Tibet,  
XV - XVI secolo**

h cm 24

*Important and rare partially gilded copper Padmasambhava figure, Tibet, 15th -  
16th century*

局部鎏金莲花生大师坐像 西藏 十五至十六世纪

**Euro 4.000 - 6.000**



171

**Importante figura di Tara seduta su doppio fiore di loto in bronzo con tracce di policromia, Tibet, XIII secolo**

Nel lotto sono presenti anche tre mandala su carta  
h cm 29

*Important figure of Tara seated on double lotus flower in bronze with traces of polychromy, Tibet, 13th century  
The lot also includes three mandalas on paper*

铜鎏金绿度母像 西藏 十二世纪

**Euro 20.000 - 30.000**





172

**Piccolo vaso cloisonné a decoro floreale, Cina, Dinastia Qing, epoca Qianlong, XVIII secolo**

h cm 14

*Small cloisonné vase with floral decoration, China, Qing Dynasty, Qianlong period, 18th century*

掐丝珐琅橄榄瓶 清 乾隆年间 十八世纪

**Euro 800 - 1.000**

173

**Coppia di piccole giardiniere a pianta quadrata in smalto con figure di saggi e soggetti naturalistici entro riserve sagomate e decori floreali, Cina, periodo Repubblica**

marchio apocrifo Canton  
cm 7x9

*Pair of small square enamel garden boxes with figures of wise men and naturalistic subjects within shaped reserves and floral decorations, China, Republic period, apocryphal Canton mark*

铜胎开光童子玩耍花盆一对 民国 仿乾隆款

**Euro 1.000 - 1.500**



174

**Scatola in argento, smalto e pietre dure con bracciale in giada arcaica, Cina, inizio XX secolo**

h cm 6

*Silver, enamel and gemstone box with archaic jade bracelet, China, early 20th century*

银胎珐琅宝石圆盒 中国 二十世纪初

**Euro 500 - 700**



175

**Importante incensiere cloisonné di committenza imperiale in bronzo a decoro floreale, coperchio e rifiniture dorate ad oro zecchino, il coperchio traforato e rifinito con deco a draghi tra le nuvole, Cina, Dinastia Qing, epoca Qianlong, XVIII secolo**

h cm 35

*Important cloisonné censer of imperial commission in bronze with floral decoration, lid and trim gilded with pure gold, the lid is pierced and finished with dragons-in-the-clouds deco, China, Qing Dynasty, Qianlong period, 18th century*

铜胎掐丝缠枝花卉纹象脚朝冠耳盖炉 清 乾隆年间 十八世纪

**Euro 10.000 - 12.000**







176

**Grande ed importante figura di Quan Yin incoronata in bronzo dorato, Cina, XVII secolo**

h cm 35 cm

*Large and important figure of Quanin crowned in gilded bronze, China, 17th century*

铜刷金观音坐像 十七世纪

**Euro 3.000 - 5.000**



177

**Figura di Quanin incoronata in bronzo  
seduto su fiore di loto, Cina, Dinastia  
Ming, XVII secolo**

h cm 25,5

*Bronze crowned Quanin figure sitting on lotus flower,  
China, Ming Dynasty, 17th century*

铜刷金观音坐像 明 十七世纪

**Euro 3.000 - 5.000**





178

**Figura di Guhyasamaja in Yab-Yum stante su doppio fiore di loto in bronzo dorato con tracce di policromia, Tibet, XIX secolo**

h cm 40

*Guhyasamaja figure in Yab-Yum standing on double lotus flower in gilt bronze with traces of polychrome, Tibet, 19th century*

铜鎏金密集金刚 西藏 十九世纪

**Euro 800 - 1.200**



179

**Figura di Yama Lord of Hell in bronzo dorato con tracce di policromia e innesti di pietre dure, Cina, Dinastia Qing, XIX secolo**

h cm 17,5

*A gilt bronze Yama Lord of Hell, China, Qing Dynasty, 19th century  
Traces of polychromy and semi-precious stone inlays*

铜鎏金外修阎魔尊双身立像 清 乾隆年间

**Euro 2.000 - 3.000**



180

**Due figure di Buddha Amitayus incoronati in bronzo dorato, Cina, Dinastia Qing, marca e del periodo Qianlong (1736-1796)**

cm 11,5x9x19

*Two crowned Amitayus Buddha figures in gilt bronze, China, Qing Dynasty, Qianlong period mark (1736-1796)*

铜鎏金无量寿佛像两尊 清 乾隆年间 乾隆款

**Euro 2.000 - 2.500**



181

**Figura de Guanyin Amitayus incoronata in bronzo, Cina, XVII secolo**

h cm 31 cm

*Figure de Guanyin Amitayus crowned in bronze, China, 17th century*

铜观音坐像 十七世纪

**Euro 1.000 - 1.500**

182

**Rara Figura di Amitaya in bronzo dorato con Buddha tra le mani, inserti in coralli e turchese, Cina, Dinastia Qing, marca e del periodo Qianlong (1736-1796)**

h cm 18

*Rare gilt bronze Amitaya figure with Buddha in her hands, coral and turquoise inlays, China, Qing Dynasty, make and Qianlong period (1736-1796)*

铜鎏金镶宝石无量寿佛坐像 清 乾隆年间 乾隆款

**Euro 2.000 - 3.000**





183

**Lotto composto di ciotola in argento con  
vassoio e piccolo bicchiere con lucertola a  
rilievo, Cina, Dinastia Qing, XIX secolo**

cm 30,5x16

*Lot consisting of silver bowl with tray and small glass with lizard in  
relief, China, Qing Dynasty, 19th century*

外销银器三件 清 十九世纪 其昌款

**Euro 1.200 - 1.500**



184

**Coppia di candelieri in argento e sfere traforate,  
Cina, Dinastia Qing, XIX secolo**

h cm 26

*Two silver candle holders and spheres, China  
Qing Dynasty, 1800s*

银烛台一对 清 十九世纪

**Euro 1.200 - 3.200**



185

**Coppia di vasi in argento con draghi a rilievo,  
Giappone, periodo Meiji (1868-1912)**

h cm 19,5 cm senza base

gr 200

*Pair of silver vases with relief dragons, Japan, Meiji period (1868-1912)*

银制花瓶一对 日本 明治时期

**Euro 500 - 700**



186

**Rara coppia di Moon Flask cloisonné con figure di samurai e di anatre nello stagno in paesaggio invernale, Giappone, periodo Meiji (1868-1912)**

markio  
h cm 30 cm

*Rare pair of cloisonné Moon Flask with samurai and duck figures in pond, winter landscape, Japan, Meiji period (1868-1912)*

景泰蓝开光武士抱月瓶一对 日本 明治年间

**Euro 2.000 - 3.000**







187

**Lotto composto di tre scatole in argento e smalti con inserti di giade e pietre dure, Cina, inizio XX secolo**

cm 4,3x9, cm 12x8, cm 9x6,5

*Lot consisting of three silver and enamel boxes with jade and gemstone inserts, China, early 20th century*

银制珐琅彩镶宝石盖盒三个 中国 二十世纪初

**Euro 800 - 1.200**



188

**Grande incensiere tripode a smalti cloisonné con decori a fiore di loto e coperchio con dettagli a traforo, Cina, Dinastia Qing, epoca Guangxu (1875-1908)**

cm 40x41

*A large enamel censer, China, Qing Dynasty Guangxu period (1875-1908)*

景泰蓝香炉 清 光绪年间

**Euro 1.500 - 2.000**

189

**Piccolo vaso cloisonné con decoro floreale, marcato Ota Kichisaburo, Giappone, periodo Meiji (1868-1912)**

h cm 19

*Small cloisonné vase with floral decoration, marked Ota Kichisaburo, Japan, Meiji period (1868-1912)*

铜胎画珐琅小瓶 大吉款 日本 明治年间

**Euro 1.000 - 1.200**



190

**Incensiere tripode in bronzo con drago alla presa e con inserti in oro, Giappone, periodo Meiji (1868-1912)**

cm 20x41

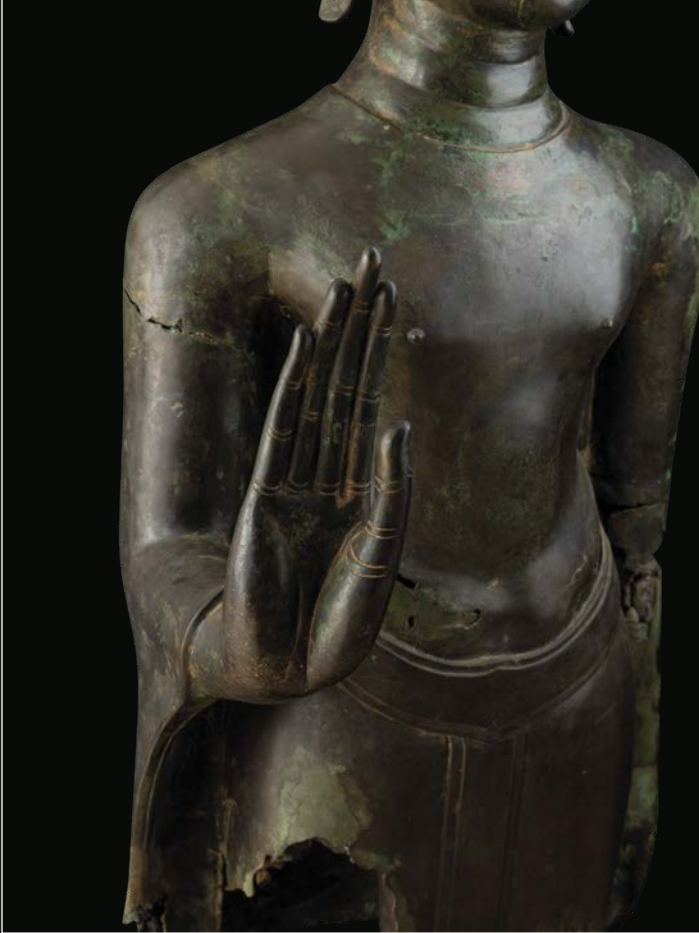
*Bronze tripod incense burner with dragon and with gold inserts, Japan, Meiji period (1868-1912)*

铜点金盖炉 日本 明治年间

**Euro 300 - 500**







191

**Importante monumentale figura di Buddha  
stante in bronzo, Thailandia, XV secolo, periodo  
Sukhaotai (1238-1368)**

h cm 148

*Important monumental bronze standing Buddha figure, Thailand, 15th  
century, Sukhaotai period (1238-1368)*

铜佛像 十五世纪 素可泰王国

**Euro 10.000 - 15.000**





192

**Rilievo scolpito in pietra con tre figure di attendenti, Gandhara, IV secolo**

h cm 45

acquistata da D. GHIGO nel 1985

*Carved stone relief with three figures of attendants, Gandhara, 4th century*

三神组像石雕 犍陀羅 四世紀

**Euro 2.000 - 3.000**



193

**Stele scolpita in pietra con figura di Manjushi, Nepal, XVII secolo**

cm 20x22,5

*Stone carved stele with Manjushi figure, Nepal, 17th century*

曼居士石雕佛 尼泊尔 十七世紀

**Euro 1.500 - 2.000**





194

**Rilievo scolpito in pietra con figura centrale di Buddha Sakyamuni e accoliti, Gandhara**

cm 69

acquistata da D. GHIGO nel 1978

*Carved stone relief with central figure of Buddha Sakyamuni and acolytes, Gandhara*

灰片岩浮雕释迦牟尼佛与菩萨群像 犍陀罗 三至四世纪

**Euro 3.000 - 5.000**



195

**Busto di Maitreya Gandhara in pietra, India, XII secolo**

cm 12x7x16,5

*Bust of Maitreya Gandhara in stone, India, 12th century*

弥勒菩萨石像 印度 十二世纪

**Euro 700 - 800**



196

**Testa di donna scolpita in stucco, Gandhara, IV secolo**

h cm 12

acquistato da U. VON SCHROEDER nel 1982

*Head of a woman carved in stucco, Gandhara, 4th century*

彩绘女神头像石刻 犍陀罗 四世纪

**Euro 800 - 1.000**





197

**Stele raffigurante altare con  
divinità scolpita in pietra,  
Gandhara, III secolo**

cm 46x109  
acquistata da D. GHIGO nel 1976

*Stele depicting altar with deities carved in stone,  
Gandhara, 3rd century*

梵天請佛說法石雕 犍陀羅 三世紀

**Euro 5.000 - 7.000**

198

**Torso femminile scolpito in pietra, India, Khemer, epoca Bayon (1160-1230)**

h cm 68

acquistata da D. GHIGO nel 1976

*Female torso carved in stone, India, Khemer, Bayon period (1160-1230)*

女子石雕 印度 孟高棉语族 (1160-1230)

**Euro 4.000 - 5.000**



199

**Torso maschile scolpito in pietra, India, Khemer, X secolo**

h cm 42

acquistata da D. GHIGO nel marzo 1976

*Male torso carved in stone, India, Khemer, 10th century*

男子屈身石雕 孟高棉语族 五世纪

**Euro 4.000 - 5.000**





200

**Straordinaria figura di Maitreya scolpita in pietra, Gandhara, IV secolo**

h cm 123

acquistata da D. GHIGO nel 1975

*Extraordinary figure of Maitreya carved in stone, Gandhara, 4th century*

深灰片岩彌勒菩薩石像 犍陀羅 四世紀

**Euro 40.000 - 50.000**







201

**Testa in stucco con tracce di policromia, Cina, Dinastia Ming, XV secolo**

h cm 30 cm

*Stucco head with traces of polychromy, China, Ming Dynasty, 15th century*

陶制彩绘人头像 明 十五世纪

**Euro 3.000 - 4.000**



202

**Stele scolpita in pietra con figura di Mahakala, Tibet, XV secolo**

cm 17x23

*Stone carved stele with Mahakala figure, Tibet, 15th century*

石雕達摩像 西藏 十五世纪

**Euro 1.000 - 1.500**

203

**Testa di guerriero Liao in terracotta, Cina, Dinastia Han (206 a.C - 220 d.C), 140 a.C**

cm 8x16

*Terracotta Liao warrior head, China, Han Dynasty (206 B.C.-220 A.D.), 140 B.C.*

陶俑头 汉代 公元前206-220年

**Euro 500 - 700**





204

**Importante Testa di Bodhisatwa scolpita in pietra,  
Gandhara, IV secolo**

h cm 45  
acquistata da D. GHIGO nel 1978

*Important Head of Bodhisatwa carved in stone, Gandhara, 4th century*

弥勒菩萨头像石雕 犍陀羅 四世紀

**Euro 25.000 - 30.000**



205

**Testa di buddha in bronzo, Thailandia,  
XIX secolo, Regno di Rattanakosin/del Siam  
(1782-1932)**

cm 10x10x24

*Bronze buddha head, Thailand, 19th century, Rattanakosin Kingdom/Siam  
(1782-1932)*

铜佛头 泰国 十九世纪 RATTANAKOSIN 王朝

**Euro 600 - 800**



206

**Stele in terracotta con figura di divinità  
femminile, India, Khemer, XIII secolo**

cm 17,5x38,5

*Terracotta stele with figure of female deity, India, Khemer, 13th century*

陶制女神立像 孟高棉语族 十三世纪

**Euro 1.500 - 1.600**



207

**Rara e grande e rara figura di Guanyin  
incoronata seduta in pietra, Cina, Dinastia  
Song, X-XIII secolo**

h cm 95

*Rare and large crowned Guanyin figure seated in stone, China,  
Song Dynasty, 10th-13th century*

石雕观音坐像 宋代 十至十三世纪

**Euro 6.000 - 7.000**





208

**Rilievo scolpito in legno con tracce di policromia raffigurante Mahishasuramardini, Nepal, XVIII secolo**

h cm 17

*Carved wood relief with traces of polychrome depicting Mahishasuramardini, Nepal, 18th century*

木刷金佛像 尼泊尔 十八世纪

**Euro 800 - 1.200**

209

**Purba in legno, Tibet, XIX secolo**

h cm 31

*Wooden purba, Tibet, 19th century*

木七首 西藏 十九世纪

**Euro 600 - 800**







210

**Coppia di paraventi in legno scolpiti e dorati raffigurante scene di corte, Canton, Cina, Dinastia Qing, epoca Daoguang, metà XIX secolo**

cm 40x25x50

*Pair of carved and gilded wooden screens depicting court scenes, Guangzhou, China, Qing Dynasty, Daoguang period, mid-19th century*

木刷金镂雕古代人物题材插屏一对 清 道光年间 十九世纪中

**Euro 1.500 - 2.000**



211

**Pannello in legno scolpito dorato dentro cornice raffigurante scene di corte, Canton, Cina, XIX secolo**

h cm 40

*Gilded carved wooden panel within frame depicting court scenes, Guangzhou, China, 19th century*

战争题材木雕 中国 十九世纪

**Euro 800 - 1.000**





212

**Importante e grande figura di dignitario in legno dorato, Cina, Dinastia Qing, epoca Kangxi (1662-1722)**

h cm 125

*Important and large gilded wooden dignitary figure, China, Qing Dynasty, Kangxi era (1662-1722)*

木刷金真武大帝坐像 清 康熙年间

**Euro 4.000 - 5.000**



213

**Sculptura di Sakyamuni in legno scolpito e dipinto su base fiore di loto, Cina, XVIII secolo**

cm 31x54

*Sculpture of Sakyamuni in carved and painted wood on lotus flower base, China, 18th century*

木刷彩漆释迦摩尼坐像 十八世纪

**Euro 800 - 1.200**

214

**Figura di buddha stante in legno, Thailandia, XIX secolo, Regno di Rattanakosin/del Siam (1782-1932)**

cm 28x17x144

*Wooden standing Buddha figure, Thailand, 19th century, Rattanakosin Kingdom/Siam (1782-1932)*

木刷金佛像 泰国 拉達那哥欣王國

**Euro 300 - 500**







215

**Raro teschio in osso di scimmia inciso con decori di divinità e scritte, Tibet, XVIII secolo**

cm 14x17

*Rare monkey bone skull carved with deity decorations and inscriptions, Tibet, 18th century*

驱诟引魂猴头骨 西藏 十八世纪

**Euro 4.000 - 6.000**



216

**Ruyi in legno di frutto scolpito, Cina,  
Dinastia Qing, XIX secolo**

cm 41

*Carved fruitwood ruyi, China, Qing Dynasty, 19th century*

果木雕如意 清 十九世纪

**Euro 800 - 1.000**

217

**Coppia di sculture in legno di frutto  
raffiguranti figure su bufali, Cina,  
XIX secolo**

cm 23x11x25,5

*Pair of fruitwood carvings depicting figures on buffaloes, China,  
19th century*

果木雕牧童骑牛一对 中国 十九世纪

**Euro 400 - 600**







218

**Grande figura di Quanin incoronato scolpito in legno laccato, Cina, Dinastia Ming, XVII secolo**

h cm 84

*Large figure of crowned Quanin carved in lacquered wood, China, Ming Dynasty, 17th century*

木刷彩漆观音坐像 明 十七世纪

**Euro 3.000 - 5.000**



219

**Scatola in legno duro intagliato con drago tra le nuvole, Cina, Dinastia Qing**

cm 17x12,5x7,5

*Carved hardwood box with dragon in the clouds, China, Qing Dynasty*

硬木浮雕龙云纹盒 清

**Euro 400 - 600**

220

**Vaso in avorio con applicazioni in madreperla e pietre dure raffiguranti soggetti naturalistici, Shibayama, Giappone, periodo Meiji (1868-1912)**

h cm 26

*L'opera è corredata da Certificazione Commerciale Comunitaria per l'avorio (Certificato CITES)*

*An ivory vase, Shibayama, Japan, Meiji period (1868-1912). With mother-of-pearl and hardstone decors.*

象牙嵌宝石花鸟纹瓶 日本 明治年间

**Euro 4.000 - 6.000**







221

**Coppia di sedie in legno di Huali con schienale decorato con figure di draghetti a rilievo, Cina, Dinastia Qing, XIX secolo**

cm 60x46x115

*Pair of Huali wood chairs with backs decorated with relief dragon figures, China, Qing Dynasty, 19th century*

花梨木出头官帽椅一对 清 十九世纪

**Euro 2.000 - 3.000**

222

**Coppia di sedie in legno di Huali con schienali decorati con motivi geometrici, Cina, Dinastia Qing, XIX secolo**

cm 73x50x100

*Pair of Huali wood chairs with backs decorated with geometric patterns, China, Qing Dynasty, 19th century*

花梨木椅一对 清 十九世纪

**Euro 1.200 - 1.800**



223

**Coppia di sedie in legno Homu, Cina, XIX secolo**

cm 67x50x98

*Pair of wooden Homu chairs, China, 19th century*

红木圆椅一对 中国 十九世纪

**Euro 1.200 - 1.500**



224

**Altare in legno di Huali con decori a traforo, Cina, Dinastia Qing, XIX secolo**

cm 150x40x100

*Huali wood altar with fretwork decoration, China, Qing Dynasty, 19th century*

花梨书案 清 十九世纪

**Euro 1.000 - 2.000**



225

**Tavolo basso in legno di Huali con decori geometrici a rilievo, Cina, Dinastia Qing, XIX secolo**

cm 130x54x41

*Huali wood low table with geometric relief decoration, China, Qing Dynasty, 19th century*

花梨木炕几 清 十九世纪

**Euro 800 - 1.200**



226

**Altare in Huali con gambe lavorate a traforo e decori vegetali, Cina, Dinastia Qing, XIX secolo**

cm 193x45x83

*Huali altar with fretworked legs and plant decorations, China, Qing Dynasty, 19th century*

花梨花卉纹书案 清 十九世纪

**Euro 2.000 - 3.000**





227

**Raro tavolo intagliato in legno di frutto scolpito con cervi e bambù , Cina, Dinastia Qing, metà XIX secolo**

cm 70x93 cm

*Rare carved fruitwood table carved with deer and bamboo , China, Qing Dynasty, mid-19th century*

果木桌面浮雕学堂三角桌 清 十九世纪中

**Euro 2.500 - 3.500**



228

**Coppia di tavoli alti in legno intagliato di Homu e piano in marmo, Cina, Dinastia Qing, XIX secolo**

cm 44x82 cm

*Two wood and marble tables, China, Qing Dynasty, 1800s.*

红木大理石面对花架 清 十九世纪

**Euro 1.000 - 2.000**



229

**Gabbia per uccelli in legno riccamente scolpita, Sudest Asiatico, XIX secolo**

cm 40x40

*Richly carved wooden bird cage, Southeast Asia, 19th century*

木质鸟笼 东南亚 十九世纪

**Euro 1.000 - 1.500**



230

**Paravento a sei ante raffigurante scena di corte e  
soggetti naturalistici, Koromandel, Cina, Dinastia  
Qing, XIX secolo**

cm 300x220

*Six-panel screen depicting court scene and naturalistic subjects, Koromandel,  
China, Qing Dynasty, 19th century*

绘宫廷人物六叶屏风 科罗曼德 清 十九世纪

**Euro 3.000 - 5.000**





231

**Tessuto finemente ricamato in seta raffigurante soggetto naturalistico, Cina, Dinastia Qing, XIX secolo**

cm 85x176

*Finely embroidered silk fabric depicting naturalistic subject, China, Qing Dynasty, 19th century*

缙丝寿桃圖大挂屏 清 十九世纪

**Euro 400 - 600**



232

**Coppia di cortine in seta con decori floreali, Cina, XVIII secolo**

cm 80x320

*Pair of silk curtains with floral decorations, China, 18th century*

丝制窗帘一对 中国 十八世纪

**Euro 800 - 1.200**



233

**Thangka su seta raffigurante figura di Buddha Sakyamuni centrale e altre divinità, Tibet, XVIII secolo**

cm 64x78

*Thangka on silk depicting central Buddha Sakyamuni and other deities, Tibet, 18th century*

释迦摩尼唐卡 西藏 十八世纪

**Euro 800 - 1.000**



234

**Thangka su seta raffigurante figura di Lama centrale e altre divinità, Tibet, XVIII secolo**

cm 61x87

*Thangka on silk depicting figure of central lama and other deities, Tibet, 18th century*

喇嘛唐卡 西藏 十八世纪

**Euro 1.000 - 1.500**



235

**Thangka in seta con figura di Lama centrale e altre divinità, Tibet, XVIII secolo**

cm 61,5x97

*Silk thangka with figure of central lama and other deities, Tibet, 18th century*

喇嘛唐卡 西藏 十八世纪

**Euro 1.000 - 1.500**



236

**Thangka in seta con figura di Buddha Sakyamuni e altre divinità, Tibet, XVIII secolo**

cm 68,5x131

*Silk thangka with figure of Buddha Sakyamuni and other deities, Tibet, 18th century*

释迦摩尼唐卡 西藏 十八世纪

**Euro 1.500 - 2.000**





237

**Lungo Scroll in formato orizzontale con scene di vita e iscrizione laterale,  
Scuola di Qiu Ying, XX Secolo**

cm 7,70x34

*Long Scroll in horizontal format with life scenes and side inscription, Qiu Ying School, 20th century*

仇英 西园雅集图轴 二十世纪

**Euro 3.000 - 4.000**





238

**Scroll in formato orizzontale con ampia veduta di paesaggio e personaggi,  
Scuola di Xu Yang, Cina, XIX secolo**

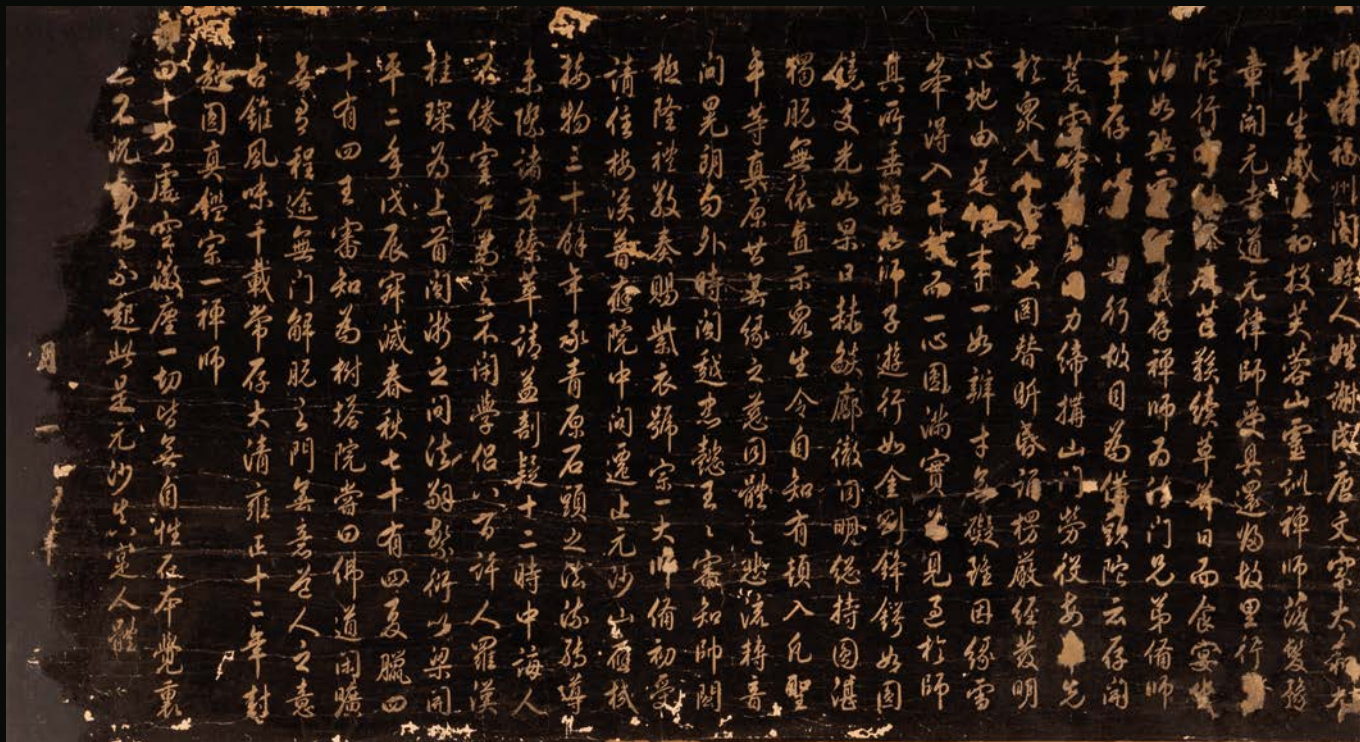
cm 5,15x18,5

*Scroll in horizontal format with large landscape view and characters, School of Xu Yang, China, 19th century*

徐扬 风景人物画轴 中国 十九世纪

**Euro 700 - 1.000**





239

**Dipinto su carta raffigurante Monaco Buddhista Zongyi dell'anno dodicesimo di Yongzheng con iscrizioni, Cina, Dinastia Qing, XVIII secolo**

Iscrizioni:  
Ritratto del Maestro Buddhista, Zongyi dell'anno dodicesimo di Yongzheng della dinastia Qing

La stele del monaco Zongyi, incisa sul monumento funebre del monaco Shibei, registra la vita, la pratica spirituale, le virtù e il contributo di Shibei al Buddhismo, lodando il suo patrimonio spirituale e la sua influenza. Sintesi dell'iscrizione: Shibei era un membro della famiglia xie del distretto di Min di Fuzhou, nato nel nono anno dell'era Taihe (835 d.C.) sotto l'imperatore Wenzong della dinastia Tang. All'inizio dell'era xiantong (intorno all'860 d.C.), si fece monaco e rase il capo sotto la guida del maestro Chan Lingxun sul monte Furong. Successivamente, ricevette i precetti completi dal maestro Daoyuan al tempio Kaiyuan a Yuzhang (oggi Nanchang, Jiangxi). Tornato nella sua terra natale, il monaco Shibei praticò l'ascetismo, vestendosi di tessuti grezzi e mangiando solo secondo un rigido conteggio dei giorni. Conduceva una vita estremamente semplice, sedendosi in meditazione silenziosa. Shibe era un fratello spirituale del maestro Yicun, che lui rispettava molto, fu famoso per la sua austera pratica ascetica, era conosciuto come "Beitoutuo". Il Maestro Buddhista Yicun spiegava il Sutra del Surangama giorno e notte davanti ai discepoli, ispirandoli con i suoi insegnamenti e predicando in luoghi come Huangxuefeng. Lavorò duramente per costruire templi, completando ogni compito con cura e spiegando il Dharma senza difficoltà. Sebbene avesse ricevuto la corretta trasmissione del Dharma da xuefeng, il suo cuore era più perfetto di quello del maestro. Le sue parole erano come i passi di un leone, le sue azioni come un vajra, affilate come una spada, brillanti come uno specchio limpido e luminose come i raggi del sole. Padroneggiava il Dharma, deteneva perfettamente i precetti e insegnava agli esseri viventi la verità dell'uguaglianza tra banale e sacro, condividendo con loro la compassione indistinta e la comune realizzazione. I suoi insegnamenti si diffusero ampiamente e furono rispettati dal re Zhongyi di Minyue, Wang Shenzhi, che chiese all'imperatore di conferirgli il mantello purpureo e il titolo di Maestro Buddhista Zongyi. Inizialmente invitato a risiedere presso il Puyingyuan di Louxi, si trasferì poi sul monte Yuansha, dove insegnò e guidò le persone per oltre trent'anni. Ereditando la tradizione del maestro

Shitou (Shitou xiqian), trasmise il Dharma in tutte le direzioni, accogliendo molti discepoli e isolando i loro dubbi. Insegnava ai discepoli durante le dodici ore del giorno, con le porte sempre aperte, e aveva fino a ottocento studenti, tra cui Luohan Guichen il più noto. Nelle regioni di Fujian e Zhejiang, i suoi insegnamenti si diffusero ampiamente. Nell'anno 908 d.C., il secondo dell'era Kaiping, raggiunse il nirvana all'età di settantaquattro anni, dopo quarantaquattro anni di pratica. Shenzhi gli fece costruire una pagoda. Disse che il sentiero del Buddha è remoto, e che lo spirito degli antichi rimane immutato per millenni. Nel dodicesimo anno dell'era Yongzheng (1734 d.C.) della dinastia Qing, fu onorato come il Mastero Buddhista Chao Yuan Zhen Jian Zongyi. L'universo infinito delle quaranta direzioni è privo di polvere e di natura propria. Tutto è privo di un'essenza intrinseca: nel silenzio c'è movimento, nel movimento c'è silenzio. Questa è la vera figura del posto Yuanshashan. cm 82x189

Painting on paper depicting Zongyi Buddhist Monk of the Twelfth Year of Yongzheng with inscriptions, China, Qing Dynasty, 18th century

Portrait of the Buddhist Master, Zongyi from the 12th year of Yongzheng of the Qing Dynasty

The stele of the monk Zongyi, engraved on the funeral monument of the monk Shibe, records Shibe's life, spiritual practice, virtues and contribution to Buddhism, praising his spiritual heritage and influence.

Inscription summary: Shibe was a member of the Xie family from the Min district of Fuzhou, born in the ninth year of the Taihe era (835 AD) under Emperor Wenzong of the Tang dynasty. At the beginning of the Xiantong era (around 860 AD), he became a monk and shaved his head under the guidance of Master Chan Lingxun on Mount Furong.

Later, he received the complete precepts from Master Daoyuan at the Kaiyuan Temple in Yuzhang (today Nanchang, Jiangxi). Back in his homeland, the monk Shibe practised asceticism, dressing in coarse fabrics and eating only according to a strict counting of days. He led an extremely simple life, sitting in silent meditation. Shibe was a spiritual brother of Master Yicun, whom he greatly respected, and was famous for his austere ascetic practice, he was known as 'Beitoutuo'. Buddhist Master Yicun explained the Surangama Sutra day and night in front of disciples, inspiring them with his teachings and preaching in places like Huangxuefeng.



He worked hard to build temples, completing each task with care and explaining the Dharma without difficulty. Although he received the correct Dharma transmission from Xuefeng, his heart was more perfect than that of the master. His words were like the steps of a lion, his actions like a vajra, sharp as a sword, shining like a clear mirror and bright as the rays of the sun. He mastered the Dharma, held the precepts perfectly and taught living beings the truth of the equality of the mundane and the sacred, sharing with them undivided compassion and common realisation. His teachings spread widely and were respected by the Zhongyi King of Minyue, Wang Shenzhi, who asked the emperor to bestow upon him the purple mantle and the title of Zongyi Buddhist Master.

Initially invited to reside at the Puyingyuan in Louxi, he then moved to Mount Yuansha, where he taught and guided people for over thirty years. Inheriting the tradition of Master Shitou (Shitou Xiqian), he transmitted the Dharma in all directions, taking in many disciples and resolving their doubts. He taught disciples during the twelve hours of the day, with the doors always open, and had up to eight hundred students, of whom Luohan Guichen was the best known. In the regions of Fujian and Zhejiang, his teachings spread widely. In the year 908 AD, the second of the Kaijing era, he reached nirvana at the age of seventy-four, after forty-four years of practice. Shenzhi had a pagoda built for him. He said that the Buddha's path is remote, and that the spirit of the ancients remains unchanged for millennia. In the twelfth year of the Yongzheng era (1734 AD) of the Qing dynasty, he was honoured as the Buddhist Master Chao Yuan Zhen Jian Zongyi. The infinite universe of the forty directions is devoid of dust and its own nature. Everything is devoid of intrinsic essence; in silence there is movement, in movement there is silence. This is the true figure of the place Yuanshashan.

### 清雍正十二年宗一法师像

宗一法师像和尚塔铭，记录了师备和尚的生平、修行、德行及其对佛教的贡献，并赞扬他的精神遗产和影响。

铭文大意：师备是福州闽县的谢氏家族人，生于唐文宗太和九年（835年）。咸通年初（860年左右），他在芙蓉山灵训禅师处出家剃发，后来在豫章（今江西南昌）的开元寺由道元律师受具足戒。返回故乡后，师备和尚行头陀行，布纳、添麻、芒屨，计算日子而食，安静地打坐，其生活非常简朴。师与义存禅师为法门兄弟，他非常尊敬义存禅师，因苦行著称，被称为“备头陀”。义存禅师在众人面前开示，昼夜不停地讲解楞严经，启发徒弟，荒雪峰等地讲法。他努力建设寺庙，每次辛劳都用心地完成，事情做到统一，并且毫无障碍地讲解佛法。虽然因缘在雪峰得以正法入门，但他的一心圆满，实际超过了师父。他的话语如狮子行走，行为如金刚，锋利如剑，交光如明镜，像太阳的光辉一样明亮。他掌握佛法，总持圆满，自由无碍，直接指示众生，让他们知道顿入凡圣平等的真理，慈悲心无差别，共同体悟。他的教义广泛传播，受到闽越忠懿王审知的尊敬，审知为他奏请朝廷赐予紫衣，封号宗一大师。师备最初受邀住在楼溪普应院，之后迁至元沙山，教化众生三十余年。他继承石头（石头希迁禅师）的法脉，传法四方，接引许多弟子，解答疑惑。一天十二个时辰中教诲弟子，门户始终不闭，学生多达八百人，其中罗汉桂琛为首。在闽浙地区，他的教法广泛传播。开平二年（908年），他圆寂，享年七十四岁，修行四十四夏（年），审知为他建造塔院。他曾说佛道悠远，古人遗风千年不变。大清雍正十二年（1734年），他被追封为超园真鉴宗一禅师。四十方虚空，无尘无性，一切皆无自性，静中动，动中静。这是元沙山真实的人物。

Euro 800 - 1.200





大觀園營構宏巨鼎中一時園池亭榭  
 壘羅棋布紅樓仕女盡日琴尊為臬文  
 采風流人已事傳茲將園中勝蹟繫迷  
 於遠園左榮寧兩府之中外豎玉石牌  
 坊龍螭蟠護玲瓏當就額曰省親別墅  
 後座正樓即大觀廡左右粉牆佳木蔥  
 蘢奇花爛漫進門石洞曰曲通幽境漸  
 人平坦寬敞秀別雕甍繡檻飾以白石  
 跨港有橋曰沁芳近怡紅院轉西為翠  
 雲院出沁芳亭過池一帶粉牆有千百  
 琅玕者即瀟湘館左秋爽齋近晚翠亭  
 紙窗木榻酒幌高懸者稻香村也過茶  
 廡架人木自棚越壯月亭度芍藥園再  
 進可分水陸兩路由秋爽齋側紫菱洲  
 過柳橋之路荇塘土壁權離柳院有亭  
 曰蘆雪盤澌紆迴假山石矗立牽藤引  
 蔓藤砌縈階即蘆葦院二側有橋曰蜂  
 腰橋已板成通怡紅院此外復有舍芳  
 閣凸碧山莊凹晶館攏翠庵蓀蕙院芭  
 蕉隔絳雲廡等勝是則園中營構得可  
 驟見

昔在昭陽單閱黃鐘出月

石泉老人書於松風館





240

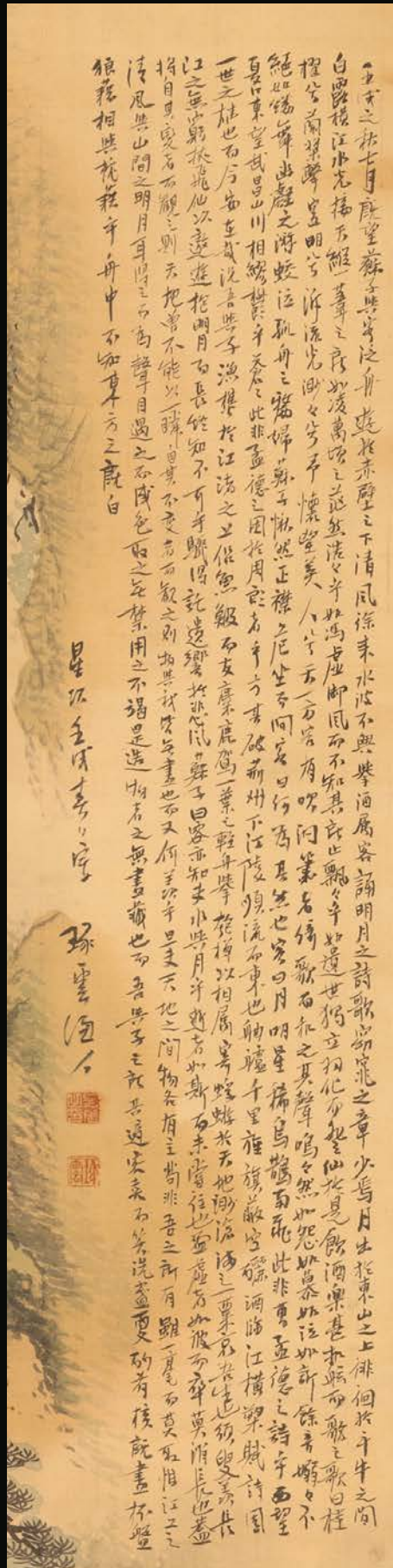
Scroll con iscrizioni e scena del Grand View Garden, un giardino in sogno della Camera Rossa, Cina, XX secolo

cm 53x185

Scroll with inscriptions and scene from the Grand View Garden, a dream garden of the Red Chamber, China, 20th century

「大观园」图 中国 二十世纪

Euro 2.000 - 3.000



241

Scroll con scena fluviale e imbarcazione con la poesia "Chibitu" (Dinastia Song), Cina, XX secolo

cm 48x205

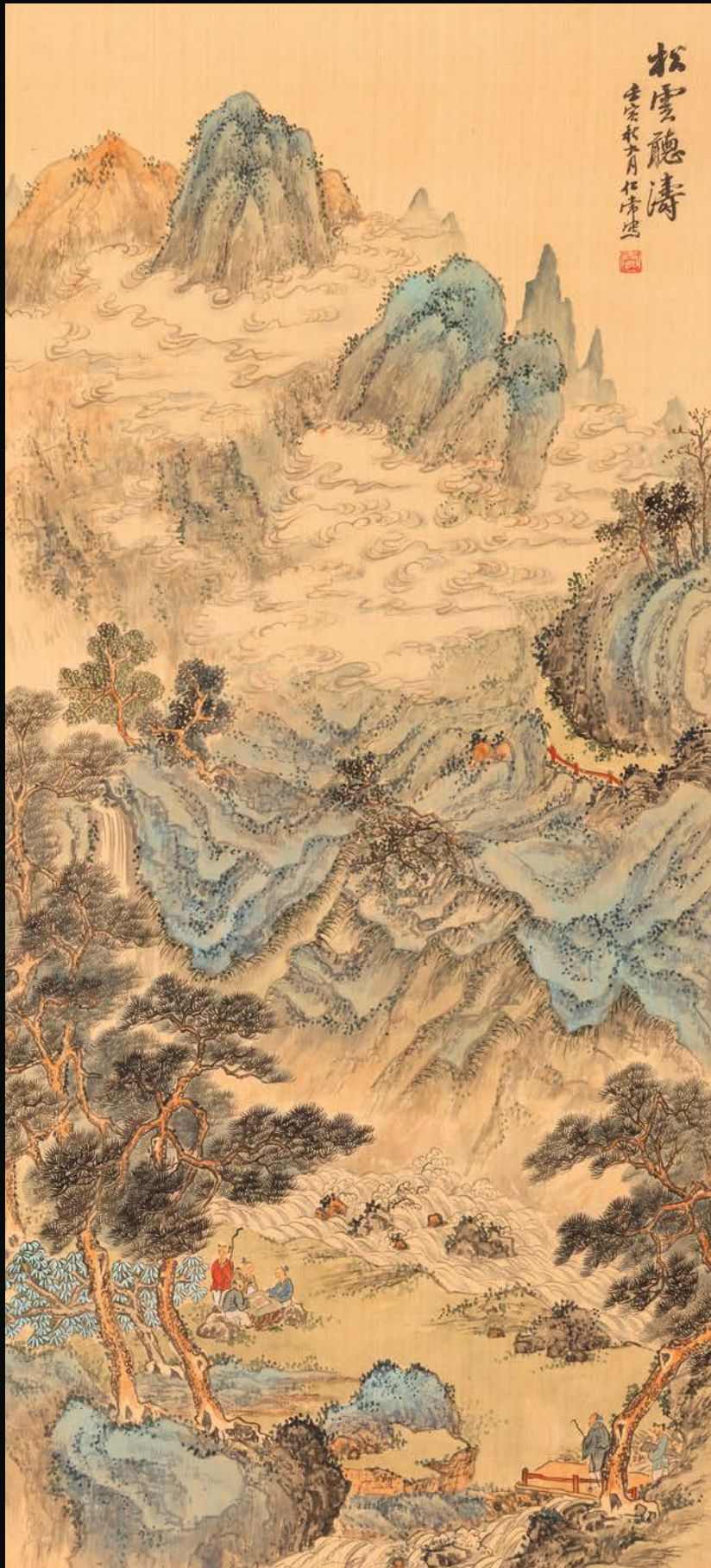
Scroll with river scene and boat with the poem 'Chibitu' (Song Dynasty), China, 20th century

《赤壁图》图轴 中国 二十世纪

Euro 1.500 - 2.000







242

**Scroll con scena di paesaggio montano con scatola titolato "Nell'autunno e nel settembre di Renyin", Renchang, Cina, XX secolo**

*Scroll with mountain landscape scene with box titled 'In the Autumn and September of Renyin', Renchang, China, 20th century*

「松云听涛」画轴 中国 二十世纪

**Euro 400 - 600**





243

**Grande Scroll su carta a decoro  
paesaggio con iscrizioni, Zheng  
Shoufen, Cina, Dinastia Qing,  
XVII Secolo**

cm 81x221

*Large Scroll on paper with landscape decoration  
and inscriptions, Zheng Shoufen, China, Qing  
Dynasty, 17th century*

郑绶芬 牡丹竹林画 清 十七世纪

**Euro 800 - 1.200**





244

**Scroll con iscrizioni, fiori e uccello su ramo con scatola, Xu Kun Yuan, Cina, XX secolo**

cm 60x180

*Scroll with inscriptions, flowers and bird on branch with box, xu Kun Yuan, China, 20th century*

徐坤元 花鸟画 中国 二十世纪

**Euro 600 - 800**



245

**Scroll dipinto su carta con quaglie e piante di miglio, Dinastia Tarda Qing, Anno Xinchou (1841), XIX Secolo**

cm 53x161,5

*Scroll dipinto su carta con quaglie e piante di miglio, Dinastia Tarda Qing, Anno xinchou (1841), xlx Secolo*

吴毅祥 「岁岁平安」图 清 十九世纪

**Euro 700 - 1.000**



246

**Scroll su carta titolato "Fiori e uccelli", Wang Youshi, Cina, XX secolo**

cm 53x220

*Scroll on paper titled 'Flowers and Birds', Wang Youshi, China, 20th century*

王友石 花鸟画 中国 二十世纪

**Euro 800 - 1.200**



247

**Scroll su carta raffigurante anatre mandarinate (Yuan Yang) con iscrizioni titolato "Qing Lian", Cina, XX secolo**

cm 210x61

*Scroll on paper depicting mandarin ducks (Yuan Yang) with inscriptions titled 'Qing Lian', China, 20th century*

清莲 「鸳鸯图」 中国 二十世纪

**Euro 1.200 - 1.300**



**Scroll su carta titolato  
“Granchi”, Qi Baishi, inchiostro  
su carta, iscritto e firmato con  
un sigillo dell’artista, Cina, XX  
secolo**

cm 27,5x64

Aligi Sassu, illustre artista italiano moderno, è stato uno dei primi importanti artisti occidentali a farsi conoscere nei primi anni della nuova Repubblica Popolare Cinese. Nel 1956, Sassu guidò una delegazione di artisti e intellettuali italiani in Cina, allestendo una mostra di artisti italiani in visita al Museo d'Arte della Residenza del Maresciallo di Pechino - la futura Accademia Centrale di Belle Arti dove, secondo Wang Huangsheng nella prefazione a *The Heart of Innocence: A Centennial Retrospective of Aligi Sassu*, Qi Baishi ricevette calorosamente gli artisti italiani. Secondo la sua autobiografia, il presente dipinto fu un dono di Qi. L'autobiografia di Sassu "Un Grido Di Colore" sottolinea l'influenza che l'arte di Qi Baishi ebbe su di lui e che egli fu la persona cinese più memorabile che incontrò durante il suo viaggio in Cina nel 1956. Sassu ha raccontato di aver incontrato Qi a casa sua, descrivendo la casa come una casa tradizionale, ed è stato durante questo incontro che Qi gli ha regalato l'opera.



*Aligi Sassu, a distinguished modern Italian artist, was one of the first important Western artists to become known in the early years of the new People's Republic of China. In 1956, Sassu headed a delegation of Italian artists and intellectuals to China, putting on an exhibition of visiting Italian artists at the Art Museum of the Marshal's Residence in Beijing - the future Central Academy of Fine Arts where, according to Wang Huangsheng in his preface to *The Heart of Innocence: A Centennial Retrospective of Aligi Sassu*, Qi Baishi warmly received the Italian artists. According to his autobiography, the present painting was a gift from Qi.*

*Sassu's autobiography *Un Grido Di Colore* emphasized the influence Qi Baishi's art had on him and that he was the most memorable Chinese person he met during his trip to China in 1956. He noted he met Qi at his house, describing the house as a traditional one and it was during this encounter that Qi gifted the work to him.*



阿里吉·沙梭 是意大利現代藝術史上最具有代表性的藝術家之一，也是新中國之始我們認識的一位重要的西方現代藝術家。1956年他作為意大利藝術界和知識分子界代表團團長率隊來到當時被認為是“紅色陣營”的中國訪問，並在中央美院美術館的前身“帥府院美術館”舉辦了《意大利訪華美術家作品展》…齊白石老先生熱情接待他們。”

—取自王璜生《赤子之心—紀念阿里吉·沙梭

誕辰100週年回顧展》前言

“我永遠不會忘記的中國人？當然是齊白石，中國最偉大的傳統畫家，我在他北京的家裡見到了他。齊白石是一位身材消瘦的人，有九十歲，蓄著鬍子…齊白石住在一所傳統風格的房子裡，非常漂亮…齊白石送兩張畫給我，是兩幅畫在宣紙上的螃蟹（拍品編號1384）·結識齊白石，與這位偉大的中國畫家相遇，瞭解他的藝術，對於我來說是一次重要的經歷，或許比認識畢卡索更為重要。

對齊白石的畫，我們每個人有自己感興趣的方面…我則首先對繪畫的內容感興趣，那些內容中試圖包含情感，一種類似於中國風景的情感。那是一種充斥著濃厚的霧氣，雲彩，山脈的風景，其中人頭湧動，就像是某些描繪性的繪畫。

是的，齊白石的繪畫最打動我的，是他傾注在作品中的情感。”

—阿里吉·沙梭，“在中國星球上的旅行”，

《色彩的呼喊》，第105頁。

**Euro 25.000 - 30.000**



第九歲白石老之作于京華







249

**Album con iscrizione “Jiang Tingxi - Il libro a colori di fiori ed uccelli” contenente 12 tempere su seta, Cina, riproduzioni degli inizi del XIX secolo**

L'album presenta il titolo Jiang Tingxi  
cm 20,5x25,5

*Album with inscription 'Jiang Tingxi - The Colour Book of Flowers and Birds' containing 12 silk temperas, China, reproductions from the early 19th century*

*The album features the title Jiang Tingxi*

将廷锡 「花鸟册」 十九世纪初的复制品 共十二篇

**Euro 1.800 - 2.000**





250

**Scroll su carta con albero e iscrizioni di famoso poema della Dinastia Yuan titolato "Hua", Gu Jing Zhou, Cina, XX secolo**

cm 57x52,5

*Scroll on paper with tree and inscription of famous Yuan Dynasty poem titled 'Hua', Gu Jing Zhou, China, 20th century*

顾景舟 水墨画 中国 二十世纪

**Euro 500 - 700**

251

**Scroll su carta con due figure di uccelli e iscrizioni titolato "Zhu Niao", Scuola di Li Ku Chan, Cina, XX secolo**

*Zhu Niao*  
cm 46x69,5

*Scroll on paper with two bird figures and inscription titled 'Zhu Niao', Li Ku Chan School, China, 20th century*

「雏鸟画」 仿李苦禅 中国 二十世纪

**Euro 1.000 - 1.200**



252

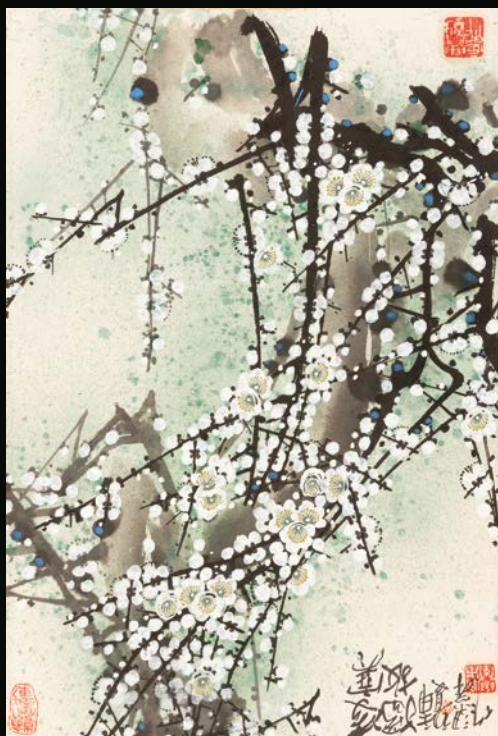
**Scroll a decoro naturalistico con rami e fiori di ciliegio, Liang Ju, Cina, XX secolo**

cm 49,5x147

*Scroll with naturalistic decoration with cherry branches and flowers, Liang Ju, China, 20th century*

梁举 「雪梅图」 中国 二十世纪

**Euro 2.000 - 3.000**





# COMPRARE E VENDERE

## TERMINOLOGIA

Qui di seguito si precisa il significato dei termini utilizzati nelle schede delle opere in catalogo (resta inteso che detti termini, così come ogni altra indicazione o illustrazione, devono considerarsi puramente indicativi e non vincolanti, e non possono generare affidamento di alcun tipo negli offerenti e nell'acquirente):

**nome artista:** a nostro parere probabile opera dell'artista indicato;

**attribuito a ...:** è nostra opinione che possa essere opera dell'artista citato, in tutto o in parte;

**bottega di / scuola di ...:** a nostro parere è opera di mano sconosciuta della bottega dell'artista indicato, che può o meno essere stata eseguita sotto la direzione dello stesso o in anni successivi alla sua morte;

**cerchia di / ambito di ...:** a nostro avviso è un'opera di mano non identificata, non necessariamente allievo dell'artista citato;

**seguace di / nei modi di ...:** a nostro parere opera di un autore che lavorava nello stile dell'artista;

**stile di / maniera di ...:** a nostro avviso è un'opera nello stile dell'artista indicato, ma eseguita in epoca successiva;

**da ...:** sembrerebbe una copia di un'opera conosciuta dell'artista indicato, ma di datazione imprecisata;

**datato:** si tratta, a nostro parere, di un'opera che appare realmente firmata e datata dall'artista che l'ha eseguita;

**firma e/o data iscritta:** sembra che questi dati siano stati aggiunti da mano o in epoca diversa da quella dell'artista indicato;

**secolo ...:** datazione con valore puramente orientativo, che può prevedere margini di approssimazione;

**in stile ...:** a nostro parere opera nello stile citato pur essendo stata eseguita in epoca successiva;

**restauri:** i beni venduti in asta, in quanto antichi o comunque usati, sono nella quasi totalità dei casi soggetti a restauri e integrazioni e/o sostituzioni. La dicitura verrà riportata solo nei casi in cui gli interventi vengono considerati dagli esperti della casa d'aste molto al di sopra della media e tali da compromettere almeno parzialmente l'integrità del lotto;

**difetti:** il lotto presenta visibili ed evidenti mancanze, rotture o usure;

**elementi antichi:** gli oggetti in questione sono stati assemblati successivamente utilizzando elementi o materiali di epoche precedenti.

## COMPRARE

Precede l'asta un'esposizione durante la quale l'acquirente potrà prendere visione dei lotti, constatarne l'autenticità e verificarne le condizioni di conservazione.

Il nostro personale di sala ed i nostri esperti saranno a Vostra disposizione per ogni chiarimento.

Chi fosse impossibilitato alla visione diretta delle opere può richiedere l'invio di foto digitali dei lotti a cui è interessato, accompagnati da una scheda che ne indichi dettagliatamente lo stato di conservazione. Tali informazioni riflettono comunque esclusivamente opinioni e nessun dipendente o collaboratore della Cambi può essere ritenuto responsabile di eventuali errori ed omissioni ivi contenute. Questo servizio è disponibile per i lotti con stima superiore ad € 1.000.

Le **descrizioni** riportate sul catalogo d'asta indicano l'epoca e la provenienza dei singoli oggetti e rappresentano l'opinione dei nostri esperti.

Le **stime** riportate sotto la scheda di ogni oggetto rappresentano la valutazione che i nostri esperti assegnano a ciascun lotto.

Il **prezzo** base d'asta è la cifra di partenza della gara ed è normalmente più basso della stima minima.

La **riserva** è la cifra minima concordata con il mandante e può essere inferiore, uguale o superiore alla stima riportata nel catalogo.

Le **battute** in sala progrediscono con rilanci dell'ordine del 10%, variabili comunque a discrezione del battitore.

Per ogni singolo lotto sono da aggiungere al prezzo di aggiudicazione i diritti di asta pari al **30%** per la parte di prezzo fino a **€ 2.000** del **25%** per la parte di prezzo eccedente **€ 2.000** e fino al raggiungimento di **€ 200.000** e del **20%** per la parte di prezzo eccedente questa cifra, comprensivo dell'IVA prevista dalla normativa vigente.

Chi fosse interessato all'acquisto di uno o più lotti potrà partecipare all'asta in sala servendosi di un **numero personale** (valido per tutte le tornate di quest'asta) che gli verrà fornito dietro compilazione di una scheda di partecipazione con i dati personali e le eventuali referenze bancarie.

Chi fosse impossibilitato a partecipare in sala, registrandosi nell'Area My Cambi sul nostro portale [www.cambiaste.com](http://www.cambiaste.com), potrà usufruire del nostro servizio di Asta Live, partecipando in diretta tramite web oppure di usufruire del nostro servizio di offerte scritte, compilando l'apposito modulo.

La cifra che si indica è l'offerta massima, ciò significa che il lotto potrà essere aggiudicato all'offerente anche al di sotto di tale somma, ma che di fronte ad un'offerta superiore verrà aggiudicato ad altro concorrente.

Le offerte, scritte e telefoniche, per lotti con stima inferiore a 300 euro, sono accettate solamente in presenza di un'offerta scritta pari alla stima minima riportata a catalogo. Sarà una delle nostre telefoniste a mettersi in contatto con voi, anche in lingua straniera, per farvi partecipare in diretta telefonica all'asta per il lotto che vi interessa; la telefonata potrà essere registrata. Consigliamo comunque di indicare un'offerta massima anche

quando si richiede collegamento telefonico, nel caso in cui fosse impossibile contattarvi al momento dell'asta.

Il servizio di offerte scritte, telefoniche e via web è fornito gratuitamente dalla Cambi ai suoi clienti ma non implica alcuna responsabilità per offerte inavvertitamente non eseguite o per eventuali errori relativi all'esecuzione delle stesse. Le offerte saranno ritenute valide soltanto se perverranno almeno 5 ore lavorative prima dell'asta.

**Si rinvia per la completa disciplina delle vendite e per ogni maggiore dettaglio alle Condizioni di Vendita.**

## VENDERE

La Cambi Casa d'Aste è a disposizione per la valutazione gratuita di oggetti da inserire nelle future vendite. Una **valutazione** provvisoria può essere effettuata su fotografie corredate di tutte le informazioni riguardanti l'oggetto (dimensioni, firme, stato di conservazione) ed eventuale documentazione relativa in possesso degli interessati. Su appuntamento possono essere effettuate valutazioni a domicilio.

Prima dell'asta verrà concordato un prezzo di **riserva** che è la cifra minima sotto la quale il lotto non potrà essere venduto. Questa cifra è strettamente confidenziale, potrà essere inferiore, uguale o superiore alla stima riportata sul catalogo e sarà protetta dal battitore mediante appositi rilanci. Qualora il prezzo di riserva non fosse raggiunto il lotto risulterà invenduto. Sul prezzo di aggiudicazione la casa d'aste tratterà una commissione del 15% (variabile a seconda del tipo di affidamento, con un minimo di € 30) oltre all'1% come rimborso assicurativo.

Al momento della **consegna** dei lotti alla casa d'aste verrà rilasciata una ricevuta di deposito con le descrizioni dei lotti e le riserve pattuite, successivamente verrà richiesta la firma del mandato di vendita ove vengono riportate le condizioni contrattuali, i prezzi di riserva, i numeri di lotto ed eventuali spese aggiuntive a carico del cliente.

**Prima dell'asta** il mandante riceverà una copia del catalogo in cui sono inclusi gli oggetti di sua proprietà.

**Dopo l'asta** ogni mandante riceverà un rendiconto in cui saranno elencati tutti i lotti di sua proprietà con le relative aggiudicazioni.

Per i lotti **invenduti** potrà essere concordata una riduzione del prezzo di riserva concedendo il tempo necessario all'effettuazione di ulteriori tentativi di vendita da espletarsi anche a mezzo di trattativa privata. In caso contrario dovranno essere ritirati a cura e spese del mandante entro trenta giorni dalla data della vendita. Dopo tale termine verranno applicate le spese di trasporto e custodia.

In nessun caso la Cambi sarà responsabile per la perdita o il danneggiamento dei lotti lasciati a giacere dai mandanti presso il magazzino della casa d'aste, qualora questi siano causati o derivanti da cambiamenti di umidità o temperatura, da normale usura o graduale deterioramento dipendenti dai interventi di qualsiasi genere compiuti sul bene da terzi su incarico degli stessi mandanti, oppure da difetti occulti (inclusi i tarli del legno).

## PAGAMENTI

Dopo trenta giorni lavorativi dalla data dell'asta, fatto salvo il maggior termine per il caso di vendita di beni sottoposti al regime di tutela ex D.Lgs. 42/04, la Cambi liquiderà la cifra dovuta per la vendita per mezzo di assegno bancario da ritirare presso i nostri uffici o bonifico su c/c intestato al proprietario dei lotti, a condizione che l'acquirente abbia onorato l'obbligazione assunta al momento dell'aggiudicazione, e che non vi siano stati reclami o contestazioni inerenti i beni aggiudicati. Al momento del pagamento verrà rilasciata una fattura in cui saranno indicate in dettaglio le aggiudicazioni, le commissioni e le altre eventuali spese. In ogni caso il saldo al mandante verrà effettuato dalla Cambi solo dopo aver ricevuto per intero il pagamento dall'acquirente.

### Modalità di pagamento

Il pagamento dei lotti aggiudicati deve essere effettuato entro dieci giorni dalla vendita tramite:

- contanti fino a 4.999 euro
- assegno circolare intestato a: Cambi Casa d'Aste S.r.l.
- bonifico bancario presso:

Intesa Sanpaolo, via Fieschi 4, Genova.

IBAN: IT70J0306901400100000132706 BIC/SWIFT: BCITITMM

## RITIRO

A seguito dell'integrale e tempestivo pagamento di tutto quanto dovuto a Cambi dall'acquirente, come previsto dalle Condizioni di Vendita e fatta salva la normativa in tema di tutela dei beni culturali, il ritiro dei lotti acquistati deve essere effettuato entro le due settimane successive alla vendita. Trascorso tale termine la merce potrà essere trasferita a spese e rischio dell'acquirente presso il magazzino Cambi a Genova. In questo caso verranno addebitati costi di trasporto e magazzinaggio e la Cambi sarà esonerata da ogni responsabilità nei confronti dell'aggiudicatario in relazione alla custodia, all'eventuale deterioramento o deperimento degli oggetti.

Al momento del ritiro del lotto, l'acquirente dovrà fornire un documento d'identità. Qualora fosse incaricata del ritiro dei lotti già pagati una terza persona, occorre che quest'ultima sia munita di delega scritta rilasciata dall'acquirente e di una fotocopia del documento di identità di quest'ultimo.

Il personale della Cambi potrà organizzare l'imballaggio ed il trasporto dei lotti a cura, spese e rischio dell'aggiudicatario e su espressa richiesta di quest'ultimo, il quale dovrà manlevare ed esonerare la Cambi da ogni responsabilità in merito.

## PERIZIE

Gli esperti della Cambi sono disponibili ad eseguire perizie scritte per assicurazioni, divisioni ereditarie, vendite private o altri scopi, dietro pagamento di corrispettivo adeguato alla natura ed alla quantità di lavoro necessario.

Per informazioni ed appuntamenti rivolgersi agli uffici della casa d'aste presso il Castello Mackenzie, ai recapiti indicati sul presente catalogo.

# BUYING AND SELLING

## TERMINOLOGY

The following list clarifies the meaning of the terms used to describe the lots in the catalogue (it is however understood that these terms, as well as any other indication or illustration, are for illustrative purposes only and are non-binding, and shall not be the grounds for any kind of certainty in bidders and buyers):

**artist name:** we believe that the work was likely created by this artist;

**attributed to ...:** our opinion is that the work may have been created by this artist, in whole or in part;

**studio of / school of ...:** we think that this work was created by an unidentified person in this artist's studio, and that it may or may not have been created with this artist's guidance or even after the artist's death;

**circle of / field of ...:** we believe that this work was created by an unidentified person who is not necessarily a pupil of this artist;

**disciple of / in the ways of ...:** in our opinion, a work created by an author working in this artist's style;

**style of / manner of ...:** we believe that this work is consistent with the artist's style, but was created at a later time;

**from ...:** this work appears to be a copy of a known piece by this artist, but the date is unspecified;

**dated:** in our opinion, this work appears to be actually signed and dated by the artist who created it;

**inscribed signature and / or date:** this information appears to have been added to the work, by a different person or in a different time compared to the artist;

**... century:** this date is stated merely for guidance and may allow for a certain approximation;

**in ... style:** we believe that this work is in this style despite being created at a later date;

**restorations:** items sold at auction, in that they are antique or in any case second-hand, have most often undergone restorations and additions and/or replacements. This specification will only be stated in those cases when the auction house's experts deem the restorations to be more intrusive than average and if they partially or fully affect the integrity of the lot;

**defects:** the lot shows defects, damage or worn areas that are clearly visible and conspicuous

**antique components:** these items have been assembled at a later date, using components or material dating back to older times.

## BUYING

Each auction is preceded by a **viewing** during which the potential buyer may view the lots, ascertain their authenticity, and verify their actual conditions. Our staff and experts are available to provide any necessary clarification.

Potential buyers who are not able to attend the viewing can request digital photos of the lots they are interested in, along with a sheet that clearly states the lots' actual conditions. The data provided merely constitute opinions, and Cambi's employees or collaborators shall in no case be held liable for any mistakes and omissions in said data. This service is available for lots with an estimate above € 1,000.

The **descriptions** in the auction catalogue state the time period and the provenance of each item and represent the views of our experts.

The **estimates** stated at the bottom of each item's sheet reflect the valuations that our experts have made regarding each lot.

The **starting price** is the price at which bidding will start and it is generally lower than the minimum estimate.

The **reserve price** is the minimum price agreed upon with the consignor and it may be lower than, equal to, or higher than the estimate stated in the catalogue.

**Subsequent bids** in the auction hall are made with 10% increments, that may vary at the auctioneer's discretion.

For each lot, the buyer's premium shall be added to the hammer price; the buyer's premium amounts to **30%** for the portion of price up to **€ 2,000**; **25%** for the portion of price exceeding **€ 2,000** and up to **€ 200,000**; and **20%** for the portion of price exceeding **€ 200,000**, including VAT as per applicable law.

Clients that wish to bid on one or more lots shall participate in the auction hall using a **personal number** (that is valid for all rounds of this auction) that is provided to them subject to the completion of a participation form stating the client's personal data and bank references where applicable.

Potential buyers who are not able to attend in person may register in the My Cambi Area on our portal [www.cambiaste.com](http://www.cambiaste.com) and use our **Live Auction** service, which allows them to participate online in real time or to use our written bid service by filling in the relevant form.

The stated amount is the maximum bid offered by the client, meaning that the lot may be awarded to the bidder at a price lower or equal to that amount, but if there is a higher bid, the lot will be awarded to the other bidder.

All written and phone bids for lots with an estimate below € 300 are only accepted if the written offer is equal to or higher than the minimum estimate stated in the catalogue. One of our operators will contact you, in Italian or a foreign language, in order to allow you to place phone bids for the lot you are interested in in real time; the call may be recorded. In any case, we suggest placing a maximum bid in writing even when you wish to place phone bids, in the event that we are unable to

contact you at the time of the auction.

The written bid, phone bid, and online bid services are provided by Cambi free-of-charge; this, however, does not imply any liability for bids that may accidentally not have been placed or for any mistakes in placing them. Bids will only be deemed valid if they are received 5 business hours before the start of the auction at the latest.

**For the full regulations governing the sales and for all further details, please refer to the Terms of Sale.**

## SELLING

Cambi Casa d'Aste is available to perform free **appraisals** of items that may be placed in upcoming sales. A temporary valuation may be made based on photographs equipped with all necessary information regarding the item (measurements, signatures, actual conditions) and with any relevant documentation you may have. It is possible to request an appointment for an appraisal at your place of residence.

Before the auction, a **reserve** price will be agreed upon; this is the minimum price below which the lot will not be sold. This amount is strictly confidential, it may be lower than, equal to or higher than the estimate stated in the catalogue, and it will be guaranteed by the auctioneer through subsequent bids. If the reserve price is not reached, the lot will remain unsold. The auction house shall withhold a commission of 15% on the hammer price (that may vary depending on the type of consignment, with a minimum of € 30) in addition to 1% as a reimbursement for insurance coverage.

Upon **consignment** of the lots to the auction house, a receipt of consignment will be issued, with the descriptions of the lots and the agreed reserves; the client will then be asked to sign a mandate to sell, which includes the contractual provisions, the reserve prices, the lot numbers as well as any additional expenses that shall be borne by the client.

**Before the auction**, the consignor will receive a copy of the catalogue which includes their items.

**After the auction**, each consignor will receive a report stating all of their lots and their hammer prices.

For **unsold** lots, a reduction of the reserve price may be agreed upon, allowing time for further sales attempts that may also be carried out through private negotiations. If the lots remain unsold, the seller shall pick them up at their own care and expense within thirty days following the date of the sale. After this time, the transportation and storage fees will apply.

In no case shall Cambi be held liable for goods that are lost or damaged after being left by the consignors in the auction house's storage, if said damage is caused by or resulting from humidity or temperature variations, normal wear and tear, or progressive deterioration arising from any actions taken by third parties appointed by the consignors, or from hidden defects (including wood-boring beetles).

## PAYMENTS

Thirty business days after the date of the auction, notwithstanding the greater terms that apply to the sale of goods that fall under the precautionary regime as per Italian Leg. Dec. no. 42/04, Cambi shall pay the amount owed for the sale via a bank cheque that shall be collected at our premises or via bank transfer on an account in the name of the owner of the lots, provided that the buyer has fulfilled the obligations taken on upon being awarded the lot, and that no complaints or disputes regarding the awarded lots have arisen. Upon payment, Cambi will issue an invoice stating the details of the hammer prices, commissions, and any other expenses. In any case, Cambi will make its payment to the consignor only after having received full payment by the buyer.

### Methods of payment

All awarded lots must be paid for within ten days after the sale, via:

- in cash up to € 4,999
- banker's draft made out to:  
Cambi Casa d'Aste S.r.l.
- bank transfer to:  
Intesa Sanpaolo, via Fieschi 4, Genoa.  
IBAN: IT70J0306901400100000132706 BIC/SWIFT: BCITITMM

## COLLECTION

Following the full and timely payment of all amounts owed to Cambi by the buyer, as provided for in the Terms of Sale and notwithstanding the regulations on the preservation of cultural heritage, the purchased lots must be collected within two weeks following the sale. After said time limit, the goods may be transferred, at the buyer's own risk and expense, to Cambi's storage area in Genoa. In this event, the fees for transportation and storage will be charged to the buyer and Cambi shall not be held liable towards the buyer with regards to the custody and the potential deterioration or spoilage of the goods.

Upon collecting the lots, the buyer shall provide their ID. If a third person is entrusted with collecting the purchased lots, this person needs to have a proxy written by the buyer and a copy of the buyer's ID.

Cambi's staff may arrange for the lots to be packaged and transported at the buyer's own risk, care and expense and upon the buyer's explicit request; the buyer shall indemnify and hold harmless Cambi from any liability arising thereof.

## VALUTATIONS

Cambi's experts are available to perform comprehensive written valuations for insurance, inheritance, private sales, or other purposes, against payment of an adequate fee with regards to the nature and the amount of work required.

For further information and appointments, please contact the auction house's offices at Castello Mackenzie, via the mans of contact stated in this catalogue.



# CONDIZIONI DI VENDITA

La Cambi Casa d'Aste S.r.l. sarà di seguito denominata "Cambi".

**1** Le vendite si effettuano al maggior offerente.

La Cambi agisce in qualità di mandataria in nome proprio e per conto di ciascun venditore dei lotti. La vendita di ciascuno dei lotti deve considerarsi avvenuta direttamente tra il venditore e l'acquirente (ossia chi, tra i soggetti che abbiano presentato offerte per l'acquisto di uno stesso lotto, abbia offerto il prezzo di aggiudicazione più alto e sia stato dichiarato aggiudicatario del lotto medesimo); né consegue che la Cambi non assume nei confronti degli acquirenti o di terzi in genere alcuna responsabilità diretta rispetto alla vendita dei lotti, e ogni responsabilità, anche ex art. 1476 ss. cod. civ., continua a gravare in capo ai venditori dei lotti. Il colpo di martello del Direttore della vendita - c.d. banditore - determina la conclusione del contratto di compravendita del lotto tra il venditore e l'acquirente, nonché l'obbligo dell'acquirente di pagare a Cambi l'intero ammontare dovuto per l'aggiudicazione del lotto, incluso il prezzo di aggiudicazione e i diritti d'asta qui previsti (v. art. 13). Resta espressamente previsto che la compravendita si intenderà perfezionata a tutti gli effetti e la proprietà del lotto aggiudicato passerà in capo all'acquirente solo a seguito dell'integrale pagamento a Cambi di tutto quanto dovuto dall'acquirente in forza delle presenti condizioni (salvo le eventuali diverse disposizioni di cui al D.Lgs. n. 42/04, anche in tema di prelazione dello Stato; si rinvia anche al successivo art. 15).

**2** I lotti posti in vendita sono da considerarsi come beni usati forniti come pezzi d'antiquariato e come tali non qualificabili come "prodotto" secondo la definizione di cui all'art. 3 lett. e) del Codice del consumo (D.Lgs. 6.09.2005 n. 206).

**3** L'asta sarà preceduta da un'esposizione dei lotti, durante la quale Cambi (tramite il Direttore della vendita o i suoi incaricati) sarà a disposizione per ogni chiarimento; su richiesta è possibile ottenere da Cambi un condition report del lotto oggetto di interesse (tale servizio è garantito esclusivamente per i lotti con stima superiore a € 1.000). L'esposizione ha lo scopo di permettere, a chi abbia interesse a partecipare all'asta, un esame attento e approfondito circa l'autenticità, lo stato di conservazione, la provenienza, il tipo e la qualità degli stessi, su cui esclusivamente gli offerenti e l'acquirente assumono ogni rischio e responsabilità, anche per gli effetti di cui all'art. 1488, c. 2, c.c.. Dopo l'aggiudicazione né Cambi né i venditori potranno essere ritenuti responsabili per eventuali vizi dei lotti, relativi tra l'altro allo stato di conservazione, all'errata attribuzione, all'autenticità, alla provenienza, al peso o alla mancanza di qualità dei lotti. A tal fine gli offerenti e l'acquirente rinunciano espressamente alla garanzia di cui all'art. 1490 c.c., liberando Cambi da ogni relativa responsabilità; per l'effetto né Cambi, né il suo personale e i suoi collaboratori e consulenti, potranno rilasciare una qualsiasi valida garanzia in tal senso.

L'interessato all'acquisto di un lotto si impegna, quindi, prima di partecipare all'asta, ad esaminarlo approfonditamente, eventualmente anche con la consulenza di un esperto o di un restauratore di sua fiducia, per accertarne tutte le suddette caratteristiche, assumendo esclusivamente a proprio carico ogni responsabilità e rischio circa l'acquisto e le caratteristiche del lotto, che in caso di aggiudicazione si intenderà acquistato come visto e piaciuto.

La formulazione di una offerta per l'acquisto di uno o più lotti vale quale espressa dichiarazione dell'offerente di aver esaminato e preso piena visione dei lotti e di accettarne incondizionatamente l'eventuale aggiudicazione, nello stato di fatto e di diritto in cui ciascun lotto si trova, anche a prescindere dalla relativa descrizione da parte di Cambi.

**4** I lotti posti in asta sono venduti nello stato in cui si trovano al momento dell'esposizione, con ogni relativo difetto ed imperfezione quali rotture, restauri, mancanze o sostituzioni. Tali caratteristiche, anche se non espressamente indicate sul catalogo, non possono essere considerate determinanti per contestazioni sulla vendita.

I beni di antiquariato per loro stessa natura possono essere stati oggetto di restauri o sottoposti a modifiche di vario genere, quale ad esempio la sovrappittura: interventi di tale tipo non possono mai essere considerati vizi occulti o contraffazione di un lotto. Per quanto riguarda i beni di natura elettrica o meccanica, questi non sono verificati prima

della vendita e sono acquistati dall'acquirente a suo rischio e pericolo.

I movimenti degli orologi sono da considerarsi non revisionati.

**5** Cambi agisce in qualità di mandataria del venditore ed è esente da qualsiasi responsabilità in ordine alla provenienza e descrizione dei lotti nei cataloghi, nelle brochure, nei condition report, e in qualsiasi altro materiale illustrativo; tali descrizioni, così come ogni altra indicazione o illustrazione, devono considerarsi puramente indicative (ai soli fini della identificazione dei lotti), e non precise sullo stato di fatto e di diritto dei lotti, né vincolanti per Cambi (potendo anche essere oggetto di revisione prima che il lotto sia posto in vendita), e non possono generare affidamento di alcun tipo negli offerenti e nell'acquirente. Cambi non potrà essere ritenuta responsabile di errori ed omissioni relativi a tali descrizioni e la stessa non rilascia alcuna garanzia (diretta o indiretta) circa lo stato, l'attribuzione, l'autenticità, la provenienza dei lotti, il cui unico garante e responsabile resta unicamente il venditore, anche verso gli offerenti e l'acquirente. Per l'effetto gli offerenti e l'acquirente esonerano espressamente Cambi da qualunque responsabilità circa lo stato, l'attribuzione, l'autenticità, la provenienza e la descrizione dei lotti. In ogni caso, laddove fossero accertate responsabilità della mandataria, Cambi potrà rimborsare all'acquirente (previa necessaria restituzione del lotto contestato nel medesimo stato di fatto e di diritto del momento dell'aggiudicazione) il solo importo corrispondente a quello già incassato dall'acquirente a titolo di diritti d'asta (v. art. 13) per il lotto oggetto di contestazione, con rinuncia sin d'ora dell'acquirente a qualunque ulteriore pretesa verso Cambi a qualunque titolo, e fermo restando il diritto dell'acquirente di agire direttamente nei confronti del venditore per il maggior danno e ogni altra eventuale pretesa (a tal fine, su richiesta dell'acquirente, Cambi potrà fornire il nominativo e i contatti del venditore).

**6** Per i dipinti antichi e del XIX secolo si certifica soltanto l'epoca in cui l'autore attribuito è vissuto e la scuola cui esso è appartenuto. Le opere dei secoli XX e XXI (arte moderna e contemporanea) sono, solitamente, accompagnati da certificati di autenticità e altra documentazione espressamente citata nelle relative schede. Nessun diverso certificato, perizia od opinione, richiesti o presentati a vendita avvenuta, potrà essere fatto valere quale motivo di contestazione dell'autenticità di tali opere. È inoltre esclusa qualunque contestazione relativa alle cornici, laddove le stesse siano presentate come meramente facenti parte di un dipinto e pertanto prive di valore autonomo. In questi casi, ogni rischio e pericolo al riguardo è esclusivamente a carico dell'acquirente.

**7** Tutte le informazioni sui punzoni dei metalli, sulla caratura ed il peso dell'oro, dei diamanti e delle pietre di colore sono da considerarsi puramente indicative e approssimative e la Cambi non potrà essere ritenuta responsabile per eventuali errori contenuti nelle suddette informazioni e per le falsificazioni ad arte degli oggetti preziosi. La Cambi non garantisce i certificati eventualmente acclusi ai preziosi eseguiti da laboratori gemmologici indipendenti, anche se riferimenti ai risultati di tali esami potranno essere citati a titolo informativo per gli acquirenti.

**8** Per quanto riguarda libri, manoscritti, stampe e altri beni cartacei, non si accettano contestazioni relative a danni alla legatura, macchie, fori di tarlo, carte o tavole rifilate e ogni altro difetto che non leda la completezza del testo e/o dell'apparato illustrativo; né per mancanza di indici di tavole, fogli bianchi, inserzioni, supplementi e appendici successivi alla pubblicazione dell'opera.

In assenza della sigla "O.C." si intende che l'opera non è stata collazionata e non ne è pertanto garantita la completezza.

**9** Ogni contestazione degli aggiudicatari/acquirenti, da decidere innanzitutto in sede scientifica fra un consulente della Cambi ed un esperto di pari qualifica designato dall'aggiudicatario/acquirente, dovrà essere fatta valere in forma scritta a mezzo di raccomandata a/r da ricevere entro il termine essenziale di quindici giorni dall'aggiudicazione. Decorso tale termine cesserà comunque ogni responsabilità di Cambi. Un reclamo riconosciuto valido da Cambi porta al semplice rimborso da parte di Cambi della sola somma effettivamente pagata a titolo di diritti di asta (art.

13) dall'aggiudicatario/acquirente e incassata da Cambi, a fronte della necessaria restituzione del lotto contestato nel medesimo stato di fatto e di diritto del momento dell'aggiudicazione, esclusa e rinunciata sin d'ora ogni altra pretesa dell'aggiudicatario/acquirente verso Cambi, a qualunque titolo. Resta inteso che l'aggiudicatario/acquirente potrà far valere unicamente e direttamente nei confronti del venditore ogni eventuale ulteriore pretesa e diritto, inclusa la restituzione del prezzo di aggiudicazione pagato (a tal fine, su richiesta dell'acquirente, Cambi potrà fornire il nominativo e i contatti del venditore).

In caso di contestazioni fondate ed accettate dalla Cambi relativamente ad oggetti falsificati ad arte, purché l'acquirente sia in grado di riconsegnare il lotto libero da rivendicazioni o da ogni pretesa da parte di terzi ed il lotto sia nelle stesse condizioni in cui si trovava alla data della vendita, la Cambi potrà, a sua discrezione, annullare la vendita e rivelare all'aggiudicatario che lo richieda il nome del venditore, dandone preventiva comunicazione a quest'ultimo. Anche in questo caso, a fronte della necessaria restituzione del lotto contestato nel medesimo stato di fatto e di diritto del momento dell'aggiudicazione, Cambi restituirà all'aggiudicatario la sola somma effettivamente pagata a titolo di diritti di asta (art. 13) e incassata da Cambi, esclusa e rinunciata ogni altra pretesa dell'aggiudicatario verso Cambi. Resta inteso che l'aggiudicatario potrà far valere unicamente e direttamente nei confronti del venditore ogni eventuale ulteriore pretesa e diritto, inclusa la restituzione del prezzo di aggiudicazione pagato (a tal fine, su richiesta dell'acquirente, Cambi potrà fornire il nominativo e i contatti del venditore).

La Cambi non effettuerà il rimborso all'acquirente qualora la descrizione del lotto nel catalogo fosse conforme all'opinione generalmente accettata da studiosi ed esperti alla data della vendita o incasasse come controversa l'autenticità o l'attribuzione del lotto, nonché se alla data della pubblicazione del lotto la contraffazione potesse essere accertata soltanto svolgendo analisi difficilmente praticabili, o il cui costo fosse irragionevole, o che avrebbero potuto danneggiare e comunque comportare una diminuzione di valore del lotto.

**10** Il Direttore della vendita può accettare commissioni di acquisto delle opere a prezzi determinati, su preciso mandato, nonché formulare offerte per conto terzi. Durante l'asta è possibile che vengano fatte offerte per telefono le quali sono accettate a insindacabile giudizio della Cambi e trasmesse al Direttore della vendita a rischio dell'offerente. Tali collegamenti telefonici potranno essere registrati. In caso di partecipazione all'asta via telefono o internet, gli offerenti e l'aggiudicatario esonerano Cambi da ogni responsabilità in caso di eventuali problematiche tecniche o di altro genere che possano non consentire la loro piena partecipazione all'asta (a titolo esemplificativo, in caso di interruzioni della comunicazione, problemi di linea, irraggiungibilità - per qualunque causa) e assumono ogni rischio circa l'eventuale mancata aggiudicazione di uno o più lotti.

**11** I lotti sono aggiudicati dal Direttore della vendita, il quale avrà la più ampia e insindacabile discrezionalità nella gestione e conduzione dell'asta, e venduti al migliore offerente, al prezzo più alto tra le offerte pervenute; in caso di contestazione su di un'aggiudicazione, l'oggetto disputato viene rimesso all'incanto nella seduta stessa, sulla base dell'ultima offerta raccolta. Cambi potrà non procedere all'aggiudicazione e/o ritirare dall'asta i lotti per i quali la migliore offerta tra quelle ricevute non abbia almeno raggiunto il prezzo minimo di riserva concordato con il venditore; in tal caso i lotti si intenderanno comunque non aggiudicati da alcuno degli offerenti. Qualunque rischio per perdita o altri danni ai lotti aggiudicati si trasferirà all'acquirente dal momento dell'aggiudicazione.

Lo stesso Direttore della vendita può inoltre, a sua assoluta discrezione ed in qualsiasi momento dell'asta: ritirare un lotto, fare offerte consecutive o in risposta ad altre offerte nell'interesse del venditore fino al raggiungimento del prezzo di riserva, nonché adottare qualsiasi provvedimento che ritenga adatto alle circostanze, come abbinare o separare i lotti o eventualmente variare l'ordine della vendita. In caso di parità tra una offerta scritta e una offerta in sala o da remoto, sarà preferita l'offerta scritta; in caso di parità tra offerte scritte, sarà preferita quella antecedente.

Qualora un'offerta da remoto dovesse pervenire in sostanziale contestualità con il colpo di martello e/o l'aggiudicazione

di un lotto, anche in considerazione del possibile ritardo tecnico che può derivare dalla partecipazione all'asta da remoto, il Direttore della vendita potrà revocare la eventuale precedente aggiudicazione, riaprire la gara d'asta e procedere alla nuova aggiudicazione del lotto in questione.

**12** Per partecipare alla vendita in asta gli interessati dovranno preventivamente (entro n. 5 ore prima dell'inizio dell'asta; oppure, solo per coloro che saranno presenti nella sala aste durante la vendita, fino a n. 1 ora prima dell'inizio dell'asta) compilare, sottoscrivere e consegnare a Cambi la c.d. scheda di offerta (presente anche all'interno del catalogo dell'asta, sul sito internet di Cambi e presso i locali ove si svolgerà l'asta), allegando a questa anche un proprio valido documento di identità. Con la sottoscrizione della scheda di offerta i partecipanti all'asta si obbligano irrevocabilmente ad acquistare i lotti indicati al prezzo offerto e accettano espressamente anche il contenuto delle presenti Condizioni di Vendita, senza riserva alcuna.

Il giorno dell'asta, prima dell'ingresso in sala, i clienti che intendono concorrere all'aggiudicazione di qualsivoglia lotto, dovranno richiedere l'apposito "numero personale" che verrà consegnato dal personale della Cambi previa comunicazione da parte dell'interessato delle proprie generalità ed indirizzo, con esibizione e copia del documento di identità; potranno inoltre essere richieste allo stesso referenze bancarie od equivalenti garanzie per il pagamento del prezzo di aggiudicazione e dei diritti di asta. Al momento dell'aggiudicazione, chi non avesse già provveduto, dovrà comunque comunicare alla Cambi le proprie generalità ed indirizzo. La Cambi si riserva il diritto unilaterale e insindacabile di negare a chiunque, a propria discrezione, l'ingresso nei propri locali e/o la partecipazione all'asta, nonché di rifiutare le offerte di soggetti non già conosciuti da Cambi o non graditi (con ciò intendendosi anche chiunque abbia già partecipato a un'asta di Cambi e abbia tardato o mancato il pagamento di quanto dovuto a seguito di aggiudicazione); Cambi potrà nel caso valutare la partecipazione all'asta qualora sia lasciato un adeguato deposito ad intera copertura del prezzo dei lotti oggetto di interesse o fornita altra adeguata garanzia o prova dei fondi necessari.

In seguito al mancato o ritardato pagamento da parte di un offerente, la Cambi potrà rifiutare qualsiasi offerta fatta dallo stesso o da suo rappresentante nel corso di successive aste.

**13** Per ogni singolo lotto aggiudicato, l'aggiudicatario dovrà versare a Cambi sia il prezzo di aggiudicazione del lotto, sia i diritti di asta (comprensivi dell'IVA, ove prevista per legge) pari al: (i) 30% per la parte di prezzo fino a € 2.000,00; (ii) 25% per la parte di prezzo eccedente € 2.000,00 e fino al raggiungimento di € 200.000,00; (iii) 20% per la parte di prezzo eccedente € 200.000,00. L'aggiudicatario sarà altresì tenuto a versare a Cambi gli eventuali ulteriori oneri e spese, ove previsto dalle presenti Condizioni di Vendita.

**14** L'acquirente dovrà completare l'intero pagamento dovuto a Cambi, prima di poter ritirare i lotti aggiudicati, entro e non oltre il termine essenziale di cinque giorni dalla aggiudicazione (termine che rimarrà sospeso, nei casi in cui fosse applicabile il D.Lgs. n. 42/2004, Codice dei Beni Culturali, per la durata di legge in materia di prelazione; v. successivo art. 15). Il ritiro dei lotti aggiudicati dovrà essere effettuato entro il termine essenziale di due settimane successive alla aggiudicazione (termine che rimarrà sospeso, nei casi in cui fosse applicabile il D.Lgs. n. 42/2004, Codice dei Beni Culturali, per la durata di legge in materia di prelazione; v. successivo art. 15), restando inteso che l'acquirente potrà ottenere la consegna dei lotti aggiudicati solamente a seguito dell'esatto e completo pagamento alla Cambi del complessivo dovuto e previsto a qualunque titolo dalle presenti Condizioni di Vendita.

In caso di mancato pagamento, in tutto o in parte, dell'ammontare totale dovuto dall'aggiudicatario entro il predetto termine, i lotti non saranno consegnati all'aggiudicatario e la Cambi avrà diritto, a propria discrezione, di:

a) risolvere l'aggiudicazione e la vendita dei corrispondenti Lotti, ai sensi e per gli effetti di cui all'art. 1456 c.c., e restituire il bene al mandante; in tal caso l'aggiudicatario dovrà versare a Cambi, a titolo di penale, l'importo corrispondente ai diritti di asta di cui al superiore art. 13 calcolati sul prezzo

di aggiudicazione, salvo l'eventuale maggior danno; oppure b) agire in via giudiziale per ottenere l'esecuzione coattiva dell'obbligo d'acquisto del lotto aggiudicato e di pagamento in favore di Cambi; oppure

c) vendere il lotto tramite trattativa privata o in aste successive, per conto ed a spese dell'aggiudicatario, ai sensi dell'art. 1515 cod. civ., soddisfacendosi sul futuro prezzo di vendita, salvo in ogni caso il diritto al pagamento dell'eventuale maggior credito e al risarcimento dei danni. Decorsi i termini di cui sopra senza il pieno adempimento dell'aggiudicatario, la Cambi sarà comunque esonerata da ogni responsabilità nei confronti dell'aggiudicatario in caso di perdita, danni o furti (totali o parziali) del lotto aggiudicato successivi ai predetti termini, rinunciando sin d'ora l'aggiudicatario a qualunque diritto e pretesa verso Cambi. In ogni caso Cambi avrà diritto al pagamento da parte dell'aggiudicatario, per ogni singolo lotto, dei relativi diritti di custodia, oltre a eventuali rimborsi di spese per trasporto e magazzino, come da tariffario a disposizione dei richiedenti.

**15** Ciascun acquirente sarà tenuto, per i lotti sottoposti al procedimento di dichiarazione di interesse culturale (c.d. "notifica") ex artt. 13 e ss. D.Lgs. n. 42/2004 (Codice dei Beni Culturali) o al regime cautelare conseguente all'avvio del procedimento di "notifica" (artt. 14 e ss. D.Lgs. n. 42/04), all'osservanza di tutte le disposizioni di cui al Codice dei Beni Culturali e di ogni altra normativa applicabile anche in materia doganale, valutaria e tributaria. È esclusivo onere dell'acquirente verificare le eventuali restrizioni alla circolazione (anche interna) e/o all'esportazione dei lotti aggiudicati, ovvero le eventuali licenze/ attestati richiesti dalla legge o titoli equipollenti (emessi o da emettere), con espresso esonero di ogni eventuale obbligo e/o responsabilità in capo a Cambi.

Cambi comunicherà gli eventuali lotti in regime di temporanea importazione sul territorio italiano da parte di un venditore estero.

In caso di esercizio del diritto di prelazione ai sensi degli artt. 60 e ss., D.Lgs. n. 42/2004, oppure di acquisto coattivo ai sensi dell'art. 70 della stessa legge, l'aggiudicatario non potrà pretendere alcunché, a qualunque titolo, da Cambi e/o dal venditore.

In caso di acquisto coattivo ai sensi dell'art. 70 D.Lgs. n. 42/2004, resterà comunque fermo e impregiudicato il diritto della Casa d'Aste di ottenere il pagamento dei diritti di asta da parte dell'aggiudicatario.

Taluni lotti potrebbero essere stati già oggetto di dichiarazione di interesse culturale da parte del Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo ai sensi dell'art. 13 del Codice dei Beni Culturali. In tal caso - o nel caso in cui in relazione ai lotti sia stato avviato il procedimento di dichiarazione di interesse culturale ai sensi dell'art. 14 del Codice dei Beni Culturali - Cambi ne darà comunicazione in catalogo e/o mediante un annuncio del Direttore della vendita prima che i lotti in questione siano offerti in vendita. Nel caso in cui i lotti siano stati oggetto di dichiarazione di interesse culturale o di avvio del procedimento di dichiarazione di interesse culturale precedentemente alla aggiudicazione, il venditore provvederà a denunciarne la vendita al Ministero competente ex art. 59 Codice dei Beni Culturali. La vendita dei lotti, in caso di beni "notificati", sarà sospensivamente condizionata al mancato esercizio da parte del Ministero competente del diritto di prelazione nel termine di legge (sessanta giorni dalla data di ricezione della denuncia, ovvero nel termine maggiore di centottanta giorni di cui all'art. 61 comma 1 del Codice dei Beni Culturali). In pendenza del termine per l'esercizio della prelazione i lotti non potranno essere consegnati all'acquirente in base a quanto stabilito dall'art. 61 del Codice dei Beni Culturali. In ogni caso, resta inteso che l'eventuale dichiarazione di interesse culturale (o anche solo l'avvio del relativo procedimento) che dovesse intervenire successivamente al momento della aggiudicazione non potrà inficiare o invalidare l'aggiudicazione, né l'obbligo di pagamento in favore di Cambi, né in generale la compravendita dei lotti aggiudicati.

La spedizione dei lotti all'estero è subordinata all'ottenimento di un attestato di libera circolazione o di una dichiarazione di valore (cd. DVAL), sulla base del Codice dei Beni Culturali e successive disposizioni, ove applicabile. L'ottenimento dei documenti necessari per l'esportazione dei lotti è di responsabilità esclusiva dell'acquirente. In ogni caso Cambi non sarà ritenuta responsabile in merito a qualunque sorta

di problematica inerente la procedura di esportazione, incluso il ritardo o il diniego dell'ottenimento della documentazione necessaria per l'esportazione dei Lotti, i cui tempi e valutazioni dipendono esclusivamente dall'Ufficio Esportazione competente.

La Cambi non assume alcuna responsabilità nei confronti dell'acquirente in ordine ad eventuali restrizioni all'esportazione dei lotti aggiudicati, né in ordine ad eventuali procedure, licenze o attestati che lo stesso debba ottenere in base alla legislazione italiana.

**16** I clienti si impegnano a fornire copia del proprio documento di identità e tutte le informazioni necessarie ed aggiornate per consentire alla Cambi di adempiere agli obblighi di adeguata verifica della clientela, ai sensi e per gli effetti dell'art. 22 D. Lgs n. 231/2007 (Decreto Antiriciclaggio). Il perfezionamento delle operazioni sarà subordinato al rilascio da parte dei clienti delle informazioni richieste per l'adempimento dei suddetti obblighi. Come previsto dall'art. 42 D. Lgs n. 231/07, pertanto, la Cambi si riserva la facoltà di astenersi e non concludere l'operazione nel caso di impossibilità oggettiva di effettuare l'adeguata verifica della clientela.

**17** Per ogni lotto contenente materiali appartenenti a specie protette come, ad esempio, corallo, avorio, tartaruga, coccodrillo, ossi di balena, corni di rinoceronte, etc., è necessaria una licenza di esportazione CITES rilasciata dal Ministero dell'Ambiente e della Tutela del Territorio. Si invitano i potenziali acquirenti ad informarsi presso il Paese di destinazione sulle leggi che regolano tali importazioni.

**18** Il diritto di seguito verrà posto a carico del venditore ai sensi dell'art. 152 della L. 22.04.1941 n. 633, come sostituito dall'art. 10 del D.Lgs. 13.02.2006 n. 118, ove applicabili.

**19** I valori di stima indicati nel catalogo sono espressi in euro e costituiscono una mera indicazione e non possono determinare alcun affidamento negli offerenti e negli aggiudicatari. Tali valori possono essere uguali, superiori o inferiori ai prezzi di riserva dei lotti concordati con i venditori.

**20** Le presenti Condizioni di Vendita sono regolate dalla legge italiana e sono integralmente accettate, senza alcuna riserva, da tutti i soggetti partecipanti alla vendita all'asta (anche da remoto, via telefono, via internet, mediante applicazioni). In caso di traduzione in altra lingua delle Condizioni di Vendita, prevarranno e resteranno valide e vincolanti le Condizioni di Vendita nel testo in lingua italiana. Per qualsiasi controversia relativa all'attività di vendita all'asta presso la Cambi è stabilita la competenza esclusiva del Foro di Genova, ogni altro Foro escluso.

**21** I dati forniti da coloro che parteciperanno all'asta sono trattati in conformità alla vigente normativa sulla tutela della riservatezza dei dati personali (c.d. Privacy), come da apposita informativa rilasciata da Cambi. Ai sensi dell'art. 13 del regolamento UE 679/2016 (GDPR), la Cambi, nella sua qualità di titolare del trattamento, informa che i dati forniti verranno utilizzati, con mezzi cartacei ed elettronici, per poter dare piena ed integrale esecuzione agli obblighi contrattuali tra le parti, ai contratti di compravendita stipulati dalla stessa società, nonché per il perseguimento di ogni altro servizio inerente l'oggetto sociale della Cambi. Per dare esecuzione ai contratti il conferimento dei dati è obbligatorio, mentre per altre finalità è facoltativo e sarà richiesto con opportune modalità. Per prendere visione dell'informativa estesa si faccia riferimento alla privacy policy sul sito web [www.cambiaste.com](http://www.cambiaste.com).

La registrazione alle aste consente alla Cambi - salvo rinuncia degli interessati - di inviare i cataloghi delle aste successive ed altro materiale informativo relativo all'attività della stessa.

**22** Qualsiasi comunicazione inerente alla vendita dovrà essere effettuata mediante posta elettronica certificata oppure lettera raccomandata A.R. indirizzata alla: Cambi Casa d'Aste S.r.l.



# CONDITIONS OF SALE

Cambi Casa d'Aste S.r.l. shall hereinafter be referred to as "Cambi".

## 1 Sales are made to the highest bidder.

Cambi acts as a representative agent in the name and on behalf of each consignor of lots. The sale of each lot shall be considered as done between the seller and the buyer (the person who has placed the highest bid out of all the subjects placing bids on a single lot, who is therefore declared to be the successful bidder) directly; this implies that Cambi does not take on any direct liability towards buyers or other third parties arising out of the sale of the lots, and any and all liabilities, including those under Articles 1476 et seq. of the Italian Civil Code, shall be borne by the sellers of the lots. The sales director (so-called auctioneer)'s hammer determines the conclusion of the sales agreement between the seller and the buyer, as well as the buyer's liability to pay to Cambi the full amount owed for the lot, which includes the hammer price and the buyer's premium set forth herein (Art. 13). It is expressly stipulated that the sale shall be considered as completed for all purposes, and ownership of the purchased lot shall be transferred to the buyer, only upon full payment to Cambi of all the amounts owed by the buyer pursuant to these terms of sale (notwithstanding any differing provisions set forth by Italian Legislative Decree No. 42/04, including those on the subject of the State's right of first refusal; please also refer to Article 15 below).

2 The lots put up for sale shall be considered as used goods provided as antiques and as such do not qualify as "products" pursuant to the definition stated in Article 3 letter e) of the Italian Consumer Code (Legislative decree 6.09.2005 n. 206).

3 The auction is preceded by a viewing during which Cambi (via the Auctioneer or other appointees) shall be available to provide any necessary clarification; upon request, Cambi may provide a condition report for the relevant lot (this service is only guaranteed for lots with an estimate value above 1,000€). The viewing's purpose is to allow potential buyers to carefully and thoroughly examine the authenticity, the state of conservation, provenance, type, and quality of the lots, regarding which only the bidders and the buyer take on any and all risks and liabilities, including those relating to Article 1488, c. 2 of the Italian Civil Code. After the sale, neither Cambi nor the sellers shall be held responsible for any vices in the lots, pertaining, among other things, the state of conservation, misattribution, authenticity, provenance, weight or lack of quality in the lots. To this end, the bidders and the buyers expressly waive the warranty set forth in Article 1490 of the Civil Code, indemnifying Cambi from any liability; to this effect, neither Cambi, nor its staff and consultants, shall issue any valid warranty in this regard.

The potential buyer thus undertakes to examine the lot thoroughly before participating in the auction, consulting a trusted expert or restorer if necessary, in order to ascertain all the aforementioned characteristics, fully and exclusively taking on any and all risks and liabilities regarding the purchase of the lot and its features, which, in case of purchase, shall be deemed to have been sold on an "as seen" basis.

A bid placed for the purchase of one or more lots acts as an express declaration that the bidder has seen and examined the lots and accepts to purchase them unconditionally, in the actual condition and legal status in which each lot is, regardless of the description thereof provided by Cambi.

4 The auctioned lots are sold in the condition they are in at the time of the viewing, with all the defects and flaws they may have such as parts that have been broken, restored, replaced or are missing. These features, even when they are not expressly stated in the catalogue, shall not be considered to be decisive regarding disputes on the sale. Antique goods, by their very nature, may have been subject to restorations or changes of various types, such as overpainting; this kind of intervention can never be considered as hidden defects or counterfeit of a lot. As for electrical or mechanical goods, they are not verified before

the sale and are purchased by the buyer at their own risk. Watch movements shall be considered as not inspected.

5 Cambi acts as a representative agent of the seller and is exempt from any and all liabilities regarding the provenance and description of the lots in the catalogues, brochures, condition reports, or any other collateral; these descriptions, as well as all other statements or depictions, shall be considered as merely indicative (with the sole purpose of identifying the lots) and not exact descriptions of the actual condition and legal status of the lots, nor shall they be binding for Cambi (as they may be subject to changes before the lot is put up for sale), nor can they be the grounds for any kind of guarantee towards the bidders and the buyer. Cambi shall not be held responsible for any errors and omissions relating to such descriptions, and it disclaims any and all (express or implied) warranties as to the condition, attribution, authenticity, or provenance of the lots, regarding which the seller is solely responsible, including towards the bidders and the buyers. To this effect, the bidders and the buyer expressly release Cambi from any liability regarding the condition, attribution, authenticity, provenance and description of the lots. In any case, in the event that the representative agent's responsibility in said matters are established, Cambi may reimburse to the buyer (after the contested lot has been returned in the same actual condition and legal status it was in at the time of the sale) only the amount corresponding to the amount that has been received by the buyer for the buyer's premium (Art. 13) for the contested lot, and the buyer waives, with immediate effect, the rights to any further claim against Cambi in any capacity whatsoever, and without prejudice to the buyer's right to take direct action against the seller for further damages and any other claims (to this purpose, at the buyer's request, Cambi may provide the seller's name and contact information).

6 For antique and 19th century paintings, only the lifetime of the attributed author and the school to which the author belonged are certified. Works from the 20th and 21st century (modern and contemporary art) usually come with certificates of authenticity and any other documents mentioned in each lot's file. No other certificates, reports or assessments, requested or presented after the sale, shall make up the grounds for a dispute regarding authenticity. Furthermore, any dispute regarding the frames is excluded, where the frames are only presented as being part of the painting and thus have no independent value. In these cases, any risk and danger regarding this is borne by the buyer exclusively.

7 All information regarding metal punches, gold carat and on the weight of gold, diamonds and coloured stones are approximate and given for indication purposes only, and Cambi shall not be held liable for any mistakes in said information or for the artful forgery of valuable goods. Cambi does not guarantee for any certificates attached to the valuables for assessments performed by independent gemmology laboratories, although such assessments may be referred to for the buyers' information.

8 As to books, manuscripts, prints, and other paper assets, no complaints shall be accepted with regards to damage to the binding, stains, insect holes, cropped or cut edges and any other defect that does not affect the completeness of the text and/or the illustrations; nor for the lack of tables of contents, or white pages, inserts, additions and appendixes made after the work's publication.

If the item does not have the letters "O.C." on it, it is understood that the piece has not been collated, hence it is not guaranteed as complete.

9 Any complaint put forth by the successful bidders/buyers, that shall first of all be settled scientifically between a consultant appointed by Cambi and an equally qualified expert chosen by the successful bidder/buyer, shall be filed in writing via registered letter with return receipt within fifteen days from the sale. After such term, Cambi's liability ceases to exist. A complaint acknowledged as valid by Cambi shall lead to the mere reimbursement by Cambi of

the amount actually paid by the successful bidder/buyer for the buyer's premium (Art. 13) and received by Cambi, when the contested lot is returned in the same actual condition and legal status it was in at the time of the sale, and the successful bidder/buyer shall have no further pretenses towards Cambi at no title whatsoever. It is understood that the successful bidder/buyer may only put forth any further claims and complaints directly towards the seller, including reimbursing the paid hammer price (to this end, upon the buyer's request, Cambi may provide the seller's name and contact information).

In case of valid complaints acknowledged by Cambi regarding counterfeited items, provided that the buyer is in the position to return the lot with no claims or pretenses by third parties and that the lot is in the same conditions it was in on the date of the sale, Cambi may, at its sole discretion, annul the sale and reveal the seller's name to the buyer, upon the buyer's request and after giving notice of this to the seller. In this case, too, provided that the contested lot is returned in the same actual condition and legal status it was in at the time of the sale, Cambi shall reimburse to the successful bidder only the amount actually paid for the buyer's premium (Art. 13) and received by Cambi, and the successful bidder/buyer shall have no further pretenses towards Cambi at no title whatsoever. It is understood that the successful bidder/buyer may only put forth any further claims and complaints directly towards the seller, including reimbursing the paid hammer price (to this end, upon the buyer's request, Cambi may provide the seller's name and contact information).

Cambi shall not reimburse the buyer if the lot description in the catalogue is consistent with the opinion generally accepted by scholars and experts at the date of the sale, or if it states that the lot's authenticity or attribution are uncertain, or if at the date of the lot's publication it wouldn't have been possible to ascertain its counterfeiting without performing impractical or unreasonably costly analyses or analyses that could have damaged the lot or otherwise caused a decrease in its value.

10 The Auctioneer may accept buying commissions for the lots at established prices, with a specific mandate, and place bids on behalf of third parties. During the auction there may be telephone bids that are accepted at Cambi's incontestable discretion and passed on to the Auctioneer at the bidder's own risk. Such telephone calls may be recorded. If they are participating in the auction via telephone or Internet, the bidders and the buyer release Cambi from any and all liabilities arising out of technical issues or other problems that may prevent them from fully taking part in the auction (eg. in case of interruptions in the communication, phone line problems, unavailability – for whatever reason), and they shall bear every risk regarding the unsuccessful purchase of one or more lots.

11 Lots are awarded by the Auctioneer, who has full and incontestable discretion in managing and carrying on the auction, and sold to the highest bidder, at the highest of the bids collected; in case of dispute to an award, the disputed item is put up for sale again during the same session, based on the last accepted bid. Cambi may not proceed to award and/or pull from the auction any lots if the best bid among those received hasn't reached the minimum reserve price agreed upon with the seller; in this case, the lots will be considered as not awarded to any of the bidders. Any risks regarding the loss of or damage to the awarded lots will be transferred to the buyer starting from the moment in which the lot is awarded.

The Auctioneer may, at their full discretion and in any moment during the auction: pull a lot from the auction, place consecutive bids or outbid other bidders in the seller's interest until the reserve price is reached, as well as take any measures that they should deem appropriate for the circumstances, such as combine or separate lots or make changes to the sale's order. In the event of a draw between a written bid and an in-room or remote bid, the written bid will be preferred; in the event of a draw between written bids, the earlier bid will be preferred.

If a remote bid is received substantially concurrently with the knock down and/or the award of a lot, also taking into

account the technical delay that may derive from remote participation, the Auctioneer may revoke the initial award, reopen the auction and proceed to a new award of the lot.

**12** In order to take part in the auction, all bidders shall (no later than 5 hours before the start of the auction; or, for those who will be present in the auction hall during the sale, no later than 1 hour before the start of the auction) fill in, sign, and deliver to Cambi the so-called bid form (that is also present in the auction catalogue, on Cambi's website, and on the premises where the auction is held), and attach to the bid form a valid form of ID. Upon signing the bid form, all bidders irrevocably undertake to purchase the stated lots at the price offered, and also expressly accept the contents of these Terms of Sale without reservation.

On the day of the auction, prior to entering the hall, clients that wish to bid on any lot whatsoever shall request a "personal number" that is provided by Cambi's staff subject to receiving the client's personal information and address and a copy of the client's identity document; the client may also be required to provide bank references or other guarantees for the payment of the hammer price and buyer's premium. At the time of purchase, any clients who have not done so yet shall give Cambi their personal information and address. Cambi reserves the unilateral and unquestionable right to deny anyone, at its sole discretion, access to its premises and to the auction, and to reject bids from unknown or unwelcome buyers (the latter also includes anyone who has participated in one of Cambi's auctions before and has failed to pay the amounts owed for the purchase within the stated time limits or at all); Cambi may, in these cases, choose to allow participation in the auction provided that an adequate deposit is made to cover the whole price of the desired lots or another valid and adequate guarantee or proof of the required funds is provided. If a buyer fails or is late in settling a payment, Cambi may reject any bids placed by said buyer or a representative of said buyer during the following auctions.

**13** For each awarded lot, the successful bidder shall pay to Cambi both the lot's hammer price and the buyer's premium (including VAT, where applicable by law) amounting to: (i) 30% for the portion of price up to € 2,000.00; (ii) 25% for the portion of price exceeding € 2,000.00 and up to € 200,000.00 (iii) 20% for the portion of price exceeding € 200,000.00. The successful bidder will also be liable for payment to Cambi of any other expenses and charges, where it is established by these Terms of Sale.

**14** The buyer shall settle the full payment owed to Cambi before collecting the purchased items, no later than the final deadline of five business days following the purchase (this deadline shall remain suspended, in the cases in which the Italian Leg. Dec. no. 42/2004 "Code of Cultural Heritage" is applicable, for the time period established by law with regards to the right of first refusal; see Art. 15 below). The awarded lots shall be collected within the final deadline of two weeks following the purchase (this deadline shall remain suspended, in the cases in which the Italian Leg. Dec. no. 42/2004 "Code of Cultural Heritage" is applicable, for the time period established by law with regards to the right of first refusal; see Art. 15 below); it is understood that the awarded lots can be delivered to the buyer only following the full and timely payment to Cambi of all amounts owed and in any way set forth by these Terms of Sale. If the buyer fails to pay, in whole or in part, the total amount owed by that time, Cambi shall be entitled, at its own discretion, to:

- a) terminate the award and sale of the lots in accordance with Art. 1456 of the Italian Civil Code, and return the item to the consignor; in this case, the successful bidder shall pay to Cambi, as a penalty, the amount corresponding to the buyer's premium as per Art. 13 above, calculated on the hammer price, notwithstanding the right to further damages; or
- b) take any legal actions necessary to obtain the compulsory enforcement of the purchase obligation for the awarded lot and the payment to Cambi; or
- c) sell the lot through private negotiations or in the following auctions, on behalf of the non-paying buyer and at their own expense, pursuant to art. 1515 of the Italian Civil

Code, taking compensation from the future selling price, notwithstanding the right to payment for any further claims and damage compensation.

If the successful bidder doesn't fully comply with their obligations within the stated timeframe, Cambi shall still be indemnified from any liability towards the successful bidder for the loss, damage or theft (in full or in part) of the awarded lot following said timeframe; the successful bidder hereby waives, with immediate effect, the rights to any further claim or complaint towards Cambi.

In any case, Cambi will be entitled to payment by the successful bidder, for each lot, of the relevant custodial fees, as well as the reimbursement of any expenses incurred for transportation and storage, as per the price list available upon request.

**15** Each buyer shall, for the lots subject to the procedure of declaration of cultural interest (so-called "notification / notifica") pursuant to Articles 13 et seq. of Italian Leg. Dec. no. 42/2004 (Code of Cultural Heritage) or to the precautionary regime following the notification procedure (Articles 14 et seq. of Italian Leg. Dec. no. 42/04), comply with all the provisions set forth by the Code of Cultural Heritage as well as any other applicable regulation, including those regarding customs, currency and tax matters. It is the buyer's sole liability to verify whether there are any restrictions to the circulation (including within Italy) and/or the export of the purchased lots, as well as the permits/certificates that may be required by law or equivalent titles (that have been or shall be issued), and Cambi shall be expressly indemnified from any and all obligation and/or liability in these regards.

Cambi shall give notice of any lots that fall under a regime of temporary admission brought onto the Italian territory by a foreign seller.

If either the right of first refusal pursuant to Art. 60 et seq. of Italian Leg. Dec. no. 42/2004 or the forceful purchase ("acquisto coattivo") <pursuant to Art. 70 of said law are exercised, the successful bidder shall not be entitled to make any claims, at any title whatsoever, to Cambi and/or the seller.

In the event of compulsory purchase pursuant to Art. 70 of Italian Leg. Dec. no. 42/2004, the Auction House's right to obtain payment of the buyer's premium by the successful bidder shall remain unaffected.

Certain lots may already have been subject to a declaration of cultural interest by the Ministry of Cultural Heritage, Cultural Activities and Tourism pursuant to Art. 13 of the Italian Code of Cultural Heritage. In that case – or in the event that a procedure of declaration of cultural interest pursuant to Art. 14 of the Italian Code of Cultural Heritage has been set out, Cambi shall give notice of this in the catalogue and/or through an announcement made by the Auctioneer before the relevant lots are put up for sale. If a lot is subject to a declaration of cultural interest or to the procedure of declaration of cultural interest before their sale, the seller shall report that the lot has been sold to the relevant Ministry, pursuant to Art. 59 of the Italian Code of Cultural Heritage. The sale of the "notified" lots shall be subject to the suspensive condition that the relevant Ministry does not exercise its right of first refusal within the time limits laid down by law (sixty days from the date on which the report was received, or within the limit of 180 days as per Art. 61 comma II of the Italian Code of Cultural Heritage). Before said time limits for the right of first refusal have expired, the lots cannot be delivered to the buyer based on the provisions in Art. 61 of the Italian Code of Cultural Heritage.

In any case, it is understood that if any declaration of cultural interest (or the procedure thereof) should be presented after the moment of the sale, this shall in no way affect or annul the sale, nor the payment liability towards Cambi, nor, in general, the sale and purchase of the awarded lots.

The lots shall only be shipped abroad subject to obtaining a certificate of free circulation or a declaration of value (so-called DVAL), based on the Cultural Heritage Code and its subsequent provisions, where applicable. It is the buyer's sole responsibility to obtain the documents needed in order to export the lots. In no case shall Cambi be held responsible for any issues concerning the export procedure,

including delays or failure to obtain the documents needed in order to export the lots, as the relevant Export Office is solely responsible for the timeframes and assessments in this regard.

Cambi does not take on any responsibility towards the buyer as for any possible export restriction of the objects sold, nor concerning any possible license or certificate that the buyer must obtain according to the Italian law.

**16** All clients undertake to provide a copy of their ID as well as all necessary and updated information that allow Cambi to fulfill its customer due diligence obligations, pursuant to and in accordance with Art. 22 of Italian Leg. Dec. no. 231/2007 (Anti-Money Laundering Decree). All transactions shall only be completed subject to the client providing the information required in order to fulfill said obligations. Therefore, as set forth by Art. 42 of Italian Leg. Dec. no. 231/07, Cambi reserves the right to hold back and not complete the transaction if it is not possible to perform customer due diligence.

**17** Any lot including material that belongs to protected species such as, for example, coral, ivory, tortoise, crocodile, whale bones, rhino horns, etc., requires a CITES export permit issued by the Ministry of Environment and Energy Security.

All potential buyers are required to look into the laws regarding the import of such items in their Country of destination.

**18** The right of resale shall be borne by the seller pursuant to Art. 152 of Italian Law no. 633 of 22.04.1941, as replaced by Art. 10 of Italian Leg. Dec. no. 118 of 13.02.2006, where applicable.

**19** The estimate values in the catalogue are stated in Euros and are only given for information; they shall not determine any certainty for bidders and successful bidders. Such values may be equal to, higher or lower than the reserve prices agreed upon with the sellers.

**20** The Terms of Sale, governed by Italian law, are fully accepted, with no reserves, by all subjects taking part in the auction sale (including anyone participating remotely, via telephone, Internet, or apps). In the event that the Terms of Sale are translated into a language or languages other than Italian, the Italian version shall prevail and remain binding. All disputes arising out of Cambi's sale at auction activity shall be subject to the exclusive jurisdiction of the Court of Genoa, Italy; any other court of law is excluded.

**21** The data provided by people taking part in the auction are processed in accordance with the current regulations in force on the protection of personal data (so-called Privacy), as stated in Cambi's Privacy policy. Pursuant to Art. 14 of Regulation (EU) 2016/679 (GDPR), Cambi, in its capacity as data controller, informs that the personal data provided shall be used, in paper-based and electronic means, to fully and comprehensively perform the contractual obligations between the parties, the sale and purchase agreements stipulated by the company, as well as to perform any other services pertinent to Cambi's business purpose. The provision of data is mandatory in order to

The provision of data is mandatory in order to fulfill the contracts; for other purposes, it is discretionary and it shall be requested in the appropriate manner. The full Privacy policy is available on Cambi's website [www.cambiaste.com](http://www.cambiaste.com).

By registering for an auction, clients are consenting – unless they opt out – to receive catalogues for the following auctions as well as other informative material relating to the Cambi's activities sent out by Cambi.

**22** Any communications regarding the sales shall be made via certified email or registered letter with return receipt to: Cambi Casa d'Aste S.r.l.





**Ambrosiana Casa d'Aste di****A. Poleschi**

Via Sant'Agnesse 18, 20123 Milano  
tel. 02 89459708 fax 02 40703717  
www.ambrosianacasadaste.com  
info@ambrosianacasadaste.com

**Ansuini 1860 Aste**

Viale Bruno Buozzi 107  
00197 Roma  
tel. 06 45683960 fax 06 45683961  
www.ansuiniaste.com  
info@ansuiniaste.com

**Bertolami Fine Art**

Piazza Lovatelli 1  
00186 Roma  
tel. 06 32609795 - 06 3218464  
fax 06 3230610  
www.bertolamifineart.com  
info@bertolamifineart.com

**Blindarte Casa d'Aste**

Via Caio Duilio 10  
80125 Napoli  
tel. 081 2395261 fax 081 5935042  
www.blindarte.com  
info@blindarte.com

**Cambi Casa d'Aste**

Castello Mackenzie  
Mura di S. Bartolomeo 16  
16122 Genova  
tel. 010 8395029 fax 010879482  
www.cambiaste.com  
info@cambiaste.com

**Capitolium Art**

Via Carlo Cattaneo 55  
25121 Brescia  
tel. 030 2072256 fax 030 2054269  
www.capitoliumart.it  
info@capitoliumart.it

**Colasanti Casa d'Aste**

Via Aurelia, 1249  
00166 Roma  
tel. 06 66183260 fax 06 66183656  
www.colasantiaste.com  
info@colasantiaste.com

**Eurantico**

S.P. Sant'Eutizio 18  
01039 Vignanello (VT)  
tel. 0761 755675 fax 0761 755676  
www.eurantico.com  
info@eurantico.com

**Fabiani Arte**

Via Guglielmo Marconi 44  
51016 Montecatini Terme PT  
tel. 0572 910502  
www.fabianiarte.com  
info@fabianiarte.com

**Farsettiarte**

Viale della Repubblica  
(area Museo Pecci), 59100 Prato  
tel. 0574 572400 fax 0574 574132  
www.farsettiarte.it  
info@farsettiarte.it

**Fidesarte Italia**

Via Padre Giuliani 7  
(angolo via Einaudi)  
30174 Mestre (VE)  
tel. 041 950354 fax 041 950539  
www.fidesarte.com  
info@fidesarte.com

**Finarte SpA**

Via Paolo Sarpi, 6  
20154 Milano  
tel. 02 3363801 fax 02 28093761  
www.finarte.it  
info@finarte.it

**International Art Sale**

Via G. Puccini 3  
20121 Milano  
tel. 02 40042385 fax 02 36748551  
www.internationalartsale.it  
info@internationalartsale.it

**Libreria Antiquaria Gonnelli Casa d'Aste**

Via Fra Giovanni Angelico, 49  
50121 Firenze  
tel. 055 268279 fax 0039 0552396812  
www.gonnelli.it  
info@gonnelli.it

**Maison Bibelot Casa d'Aste**

Corso Italia 6  
50123 Firenze  
tel. 055 295089 fax 055 295139  
www.maisonbibelot.com  
segreteria@maisonbibelot.com

**Studio d'Arte Martini**

Borgo Pietro Wuhrer 125  
25123 Brescia  
tel. 030 2425709 fax 030 2475196  
www.martiniarte.it  
info@martiniarte.it

**Pandolfini Casa d'Aste**

Borgo degli Albizi 26  
50122 Firenze  
tel. 055 23408889 fax 055 244343  
www.pandolfini.com  
info@pandolfini.it

**Sant'Agostino**

Corso Tassoni 56  
10144 Torino  
tel. 011 4377770 fax 011 4377577  
www.santagostinoaste.it  
info@santagostinoaste.it

## REGOLAMENTO

---

**Articolo 1**

I soci si impegnano a garantire serietà, competenza e trasparenza sia a chi affida loro le opere d'arte, sia a chi le acquista.

**Articolo 2**

Al momento dell'accettazione di opere d'arte da inserire in asta i soci si impegnano a compiere tutte le ricerche e gli studi necessari, per una corretta comprensione e valutazione di queste opere.

**Articolo 3**

I soci si impegnano a comunicare ai mandanti con la massima chiarezza le condizioni di vendita, in particolare l'importo complessivo delle commissioni e tutte le spese a cui potrebbero andare incontro.

**Articolo 4**

I soci si impegnano a curare con la massima precisione i cataloghi di vendita, corredando i lotti proposti con schede complete e, per i lotti più importanti, con riproduzioni fedeli. I soci si impegnano a pubblicare le proprie condizioni di vendita su tutti i cataloghi.

**Articolo 5**

I soci si impegnano a comunicare ai possibili acquirenti tutte le informazioni necessarie

per meglio giudicare e valutare il loro eventuale acquisto e si impegnano a fornire loro tutta l'assistenza possibile dopo l'acquisto.

I soci rilasciano, a richiesta dell'acquirente, un certificato su fotografia dei lotti acquistati. I soci si impegnano affinché i dati contenuti nella fattura corrispondano esattamente a quanto indicato nel catalogo di vendita, salvo correggere gli eventuali refusi o errori del catalogo stesso. I soci si impegnano a rendere pubblici i listini delle aggiudicazioni.

**Articolo 6**

I soci si impegnano alla collaborazione con le istituzioni pubbliche per la conservazione del patrimonio culturale italiano e per la tutela da furti e falsificazioni.

**Articolo 7**

I soci si impegnano ad una concorrenza leale, nel pieno rispetto delle leggi e dell'etica professionale.

Ciascun socio, pur operando nel proprio interesse personale e secondo i propri metodi di lavoro si impegna a salvaguardare gli interessi generali della categoria e a difenderne l'onore e la rispettabilità.

**Articolo 8**

La violazione di quanto stabilito dal presente regolamento comporterà per i soci l'applicazione delle sanzioni di cui all'art.20 dello Statuto ANCA.









