

DIMORE ITALIANE

GENOVA 4 LUGLIO 2024

CAMBI







DIMORE ITALIANE

ITALIAN MANSIONS

GIOVEDÌ 4 LUGLIO 2024

ore 15.00 - Lotti 1 - 329

THURSDAY 4 JULY 2024

h 3.00 pm - Lots 1 - 329

Asta 946 - Auction 946

ESPOSIZIONE - VIEWING

GENOVA

Castello Mackenzie Mura di S. Bartolomeo 16

Sabato 29 Giugno ore 10-18

Saturday 29 June h 10 am - 6 pm

Lunedì 1 luglio ore 10-18

Monday 1 July h 10 am - 6 pm

Martedì 2 luglio ore 10-18

Tuesday 2 July h 10 am - 6 pm

Mercoledì 3 luglio ore 10-18

Wednesday 3 July h 10 am - 6 pm

CAMBI LIVE

In questa vendita sarà possibile partecipare in diretta tramite il servizio Cambi Live su:

In this sale is possible to participate directly through Cambi Live service at:

www.cambiaste.com

INFORMAZIONI PER QUESTA VENDITA

ASSISTENTI DIPARTIMENTO

CLAUDIA MICELI
PIETRO ZONZA

CONDITION REPORT

Lo stato di conservazione dei lotti non è indicato in catalogo; chi non potesse prendere visione diretta delle opere è invitato a richiedere un condition report all'indirizzo e-mail:

conditions.genova@cambiaste.com

The state of conservation of the lots is not specified in the catalog. Who cannot personally examine the objects can request a condition report by e-mail:

conditions.genova@cambiaste.com

OFFERTE

Le persone impossibilitate a presenziare alla vendita possono concorrere all'asta tramite offerta scritta o telefonica che deve pervenire almeno 5 ore lavorative prima dell'asta all'indirizzo e-mail:

offerte.genova@cambiaste.com

Clients who cannot attend the auction in person may participate by absentee or telephone bid to be received at least 5 working hours prior to the sale by e-mail at:

bids.genova@cambiaste.com

DIPARTIMENTI

DIREZIONE

Presidente



Matteo Cambi
matteo@cambiaste.com

CEO



Sebastian Cambi
sebastian@cambiaste.com

Direttore



Giulio Cambi
giulio@cambiaste.com

ARTE ANTICA

Argenti



Carlo Peruzzo
c.peruzzo@cambiaste.com

Arte Orientale



Dario Mottola
d.mottola@cambiaste.com

Dipinti del XIX-XX secolo



Tiziano Panconi
t.panconi@cambiaste.com

Dipinti e Disegni Antichi



Gianni Minozzi
g.minozzi@cambiaste.com

Filatelia



Daniele Fabris
d.fabris@cambiaste.com

Libri e Stampe Antiche



Gianni Rossi
g.rossi@cambiaste.com

Maioliche e Porcellane



Enrico Caviglia
e.caviglia@cambiaste.com

Mobili e Arredi



Claudia Miceli
arredi@cambiaste.com

Numismatica



Paolo Giovanni Crippa
p.crippa@cambiaste.com

Scultura e Oggetti d'Arte



Carlo Peruzzo
c.peruzzo@cambiaste.com

Tappeti Antichi



Giovanna Maragliano
g.maragliano@cambiaste.com

DIMORE ITALIANE

SEDI

GENOVA

Castello Mackenzie
Mura di S. Bartolomeo 16 - 16122 Genova
Tel. +39 010 8395029
Fax +39 010 879482
genova@cambiaste.com

MILANO

Via San Marco 22 - 20121 Milano
Tel. +39 02 36590462
Fax +39 02 87240060
milano@cambiaste.com

ROMA

Via Margutta 1A - 00187 Roma
Tel. +39 06 95215310
roma@cambiaste.com

RAPPRESENTANZE

TORINO

Via Giolitti 1
Titti Curzio - Tel. 011 855641
torino@cambiaste.com

VENEZIA

San Marco 3188/A
Gianni Rossi - Tel. 339 7271701
g.rossi@cambiaste.com

LUGANO

Via Dei Solari 4, 6900
Lorenzo Bianchini - Tel. +41 765442903
l.bianchini@cambiaste.com

LUXURY

Auto d'Epoca



Claudio Rava
motori@cambiaste.com

Gioielli



Titti Curzio
t.curzio@cambiaste.com

Orologi da Polso



Domenico Cecconi
d.cecconi@cambiaste.com

Vini e Distillati



Franco Foschetti
f.foschetti@cambiaste.com

ARTE DEL XX SECOLO

Arte Moderna e Contemporanea



Michela Scotti
m.scotti@cambiaste.com



Daniele Palazzoli
d.palazzoli@cambiaste.com

Arti Decorative del XX secolo



Marco Arosio
m.ariosio@cambiaste.com

Fotografia



Chico Schoen
c.schoen@cambiaste.com

Design



Piermaria Scagliola
p.scagliola@cambiaste.com



Walter Mondavilli
w.mondavilli@cambiaste.com



Sirio Candeloro
s.candeloro@cambiaste.com

Fumetti d'Autore



Sergio Pignatone
s.pignatone@cambiaste.com

Manifesti e Pop Culture



Mirko Morini
m.morini@cambiaste.com

Mirabilia - Storia Naturale



Iacopo Briano
i.briano@cambiaste.com





ARREDI, DIPINTI E UNA COLLEZIONE DI FERRI DI CARLO RIZZARDA

DALLA DIMORA DI

FERRUCCIO FRANZOIA E CARLA NASCI

E' difficile riassumere in breve la personalità e il genio dell'architetto Ferruccio Franzoia e la grande eredità di cultura, conoscenza e amore per il bello che ha trasmesso a tutte le persone che hanno avuto la fortuna di conoscerlo e frequentarlo.

Ho collaborato con lui per più di trent'anni in una spola continua tra Venezia, lo studio di Milano e la sua meravigliosa casa di Feltre. Ferruccio oltre a essere stato uno degli allievi prediletti di Carlo Scarpa aveva anche un talento artistico che lo portava a riconoscere e apprezzare l'autentico in ogni forma artistica.

E' a Venezia che ha lasciato gli interventi più interessanti di restauro di palazzi storici con soluzioni modernissime per le esigenze dei committenti: Palazzo Contarini della Porta di Ferro, l'appartamento del barone Rubin de Cervin a Palazzo Albrizzi, l'intervento a Palazzo Lezze in Campo Santo Stefano, e molti lavori in collaborazione con Barbara e Antonio Foscari.

Se nell'architettura con mano sicurissima risolveva i problemi più ardui nel restauro e nella conservazione di edifici storici, nell'antiquariato ebbe un talento ineguagliabile nel consigliare gli amici e clienti a scegliere il meglio per arredare le proprie case. Proprio grazie alla sua innata capacità di valorizzare ogni oggetto d'arte alcuni dei più grandi antiquari gli chiesero di allestire i propri stand nelle più importanti mostre a Milano, Roma e Venezia.

La sua casa era lo specchio delle sue passioni: dopo aver ridato vita a una parte delle antiche strutture cinquecentesche nascoste nell'Ottocento, per il suo studio cominciò a disegnare dei mobili bellissimi creati per conservare la sua straordinaria collezione di Vetri di Murano. Fondamentale è stato l'apporto di sua moglie Carla Nasci, attenta consigliera per i pezzi più belli. Il frutto di questa lunga e appassionata ricerca, che ci ha visto uniti nei mercati di mezzo mondo, è ora in mostra ai Musei Civici di Feltre in un allestimento espositivo che è stato l'ultimo dono del genio di Ferruccio.

L'architetto era nipote diretto di uno dei più grandi protagonisti della lavorazione del ferro in Italia del primo Novecento, Carlo Rizzarda che morendo giovanissimo lasciò in dote alla città di Feltre i prototipi di tutto il suo lavoro. Ferruccio ne collezionò alcuni pezzi tra i più belli ora proposti in quest'asta.

Anche la pittura è stata una sua grande passione e prova ne sono i magnifici dipinti che componevano la sua raccolta.

Marco Arosio







1
SCUOLA DEL XVII SECOLO

SOGGETTI NATURALISTICI

cinque acquarelli su carta
cm 64 x 42

Euro 12.000 - 15.000







MICHELANGELO MAESTRI

(1741 ROMA-1812 ROMA)

Eterogenea raccolta di quaranta gouaches, rimarchevoli per qualità d'esecuzione e per dimensioni, divise in ventidue fogli, aventi come tema principale le divinità greche Apollo e Dionisio, insieme a raffigurazioni di Menadi e Muse. Entrambi figli di Zeus, Apollo e Dionisio, sono qui posti in legame tra loro in quanto divinità che presiedono all'arte della musica e della poesia, il primo, e all'arte della commedia e della tragedia, il secondo. Arti tutte rappresentate dalle Muse, presenti anch'esse nella raccolta.

La migliore produzione di Michelangelo Maestri, pittore e disegnatore dell'età neoclassica, è quasi esclusivamente ispirata alle pitture antiche, a soggetto mitologico, rinvenute negli scavi di Ercolano e Pompei, come le figure e gli episodi illustrati in queste tempere.

Esposizioni:

Michelangelo Maestri, Il soffio della memoria, Guazzi e Tempere. Catanzaro - Complesso Monumentale San Giovanni, settembre 2011

Bibliografia:

Paolo Monterisi, a cura di, Michelangelo Maestri, Il soffio della memoria, Guazzi e Tempere, NFC edizioni, 2011



2
MICHELANGELO MAESTRI

MARSIA SFIDA APOLLO

gouache su carta
cm 36x70

Euro 2.000 - 3.000

3
MICHELANGELO MAESTRI

APOLLO SCORTICA MARSIA

gouache su carta
cm 36x70

Euro 2.000 - 3.000





4
MICHELANGELO MAESTRI

APOLLO E DAFNE

gouache su carta
cm 36x70

Euro 2.000 - 3.000

5
MICHELANGELO MAESTRI

SCENA DEL MITO DI ACHILLE (?)

gouache su carta
cm 36x70

Euro 2.000 - 3.000





6
MICHELANGELO MAESTRI

MITO DI DIONISIO E MITO DI APOLLO

quattro gouaches su carta
 cm 36X47

Euro 3.000 - 5.000

DIMORE ITALIANE



7
MICHELANGELO MAESTRI

EDUCAZIONE DEI CENTAURI

quattro gouaches su carta
cm 36X47

Euro 3.000 - 4.000



8
MICHELANGELO MAESTRI

MUSE

quattro gouaches su carta
cm 44X34

Euro 1.500 - 2.000





9
MICHELANGELO MAESTRI

MUSE

quattro gouaches su carta
cm 44X34

Euro 1.500 - 2.000





10
MICHELANGELO MAESTRI

VITTORIA ALATA, MENADI DANZANTI, APOLLO CITAREDO

tre gouaches su carta
cm 44X34

Euro 1.500 - 2.000





11
MICHELANGELO MAESTRI

LA MERCANTESSA DI AMORI, SCENA DELL'INFANZIA DI ERACLE, PERSONIFICAZIONE

tre gouaches su carta
cm 47X37

Euro 1.500 - 2.000





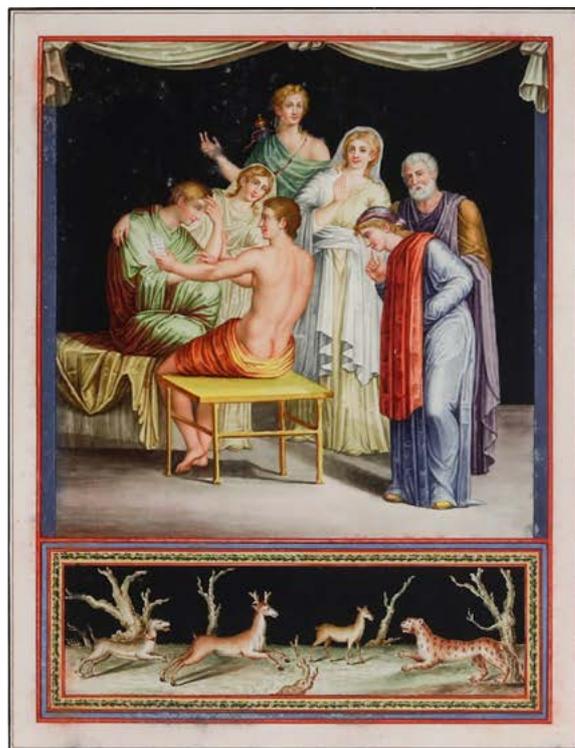
12
MICHELANGELO MAESTRI

*MITO DI ATENA, INFANZIA DI DIONISIO, SCENA DI SACRIFICIO,
L'ABBANDONO DI ARIANNA A NASSO*

quattro gouaches su carta
cm 46X37

Euro 2.500 - 3.000





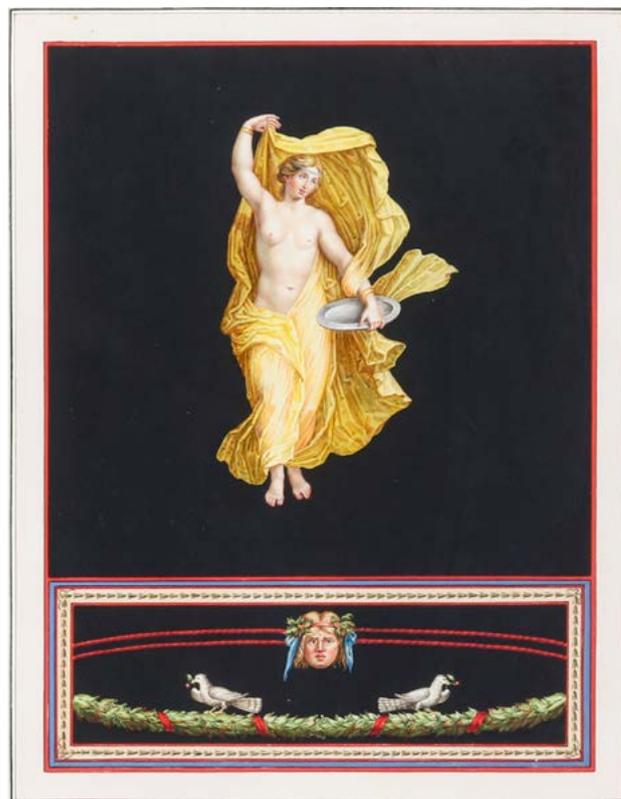
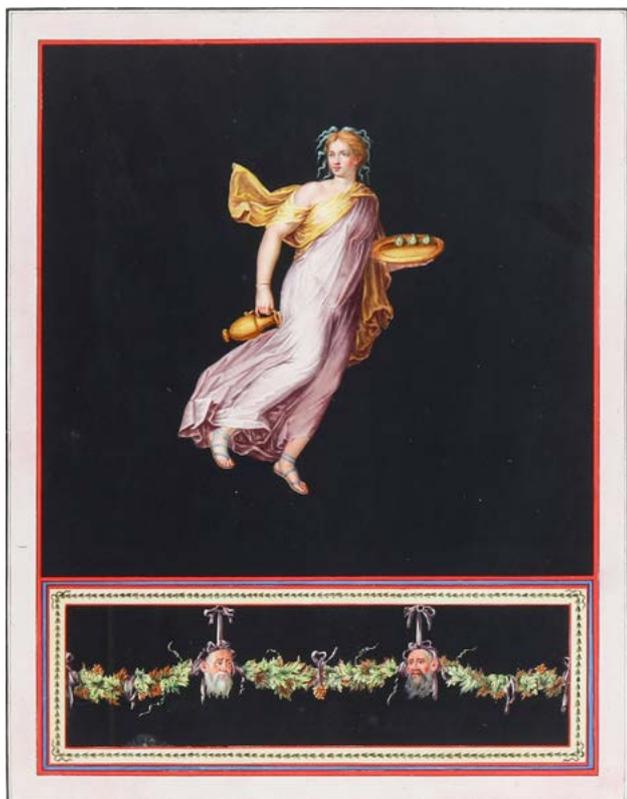
13
MICHELANGELO MAESTRI

DIONISIO E ARIANNA, SCENA MITOLOGICA, LE TRE GRAZIE, SCENA DI COMPIANTO

quattro gouaches su carta
cm 47X37

Euro 2.500 - 3.000



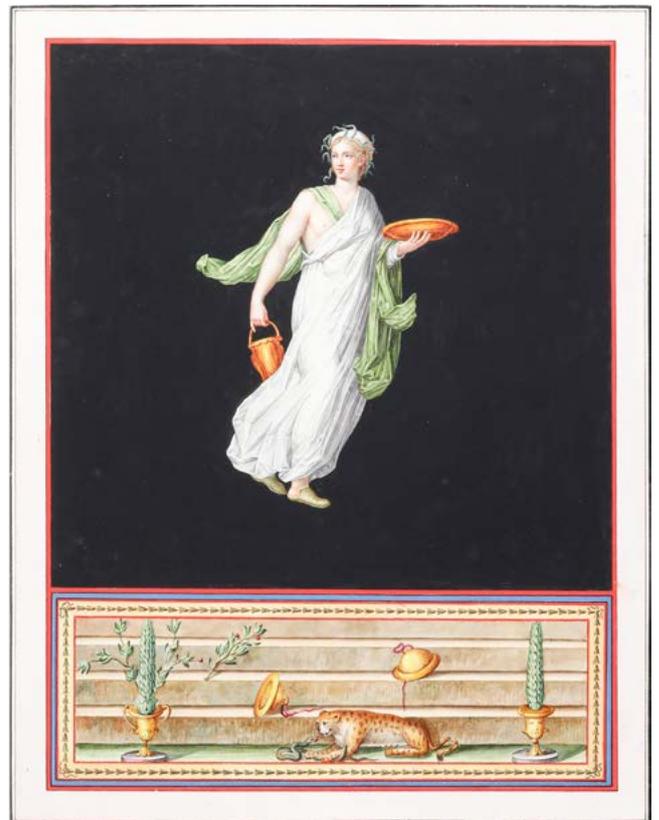
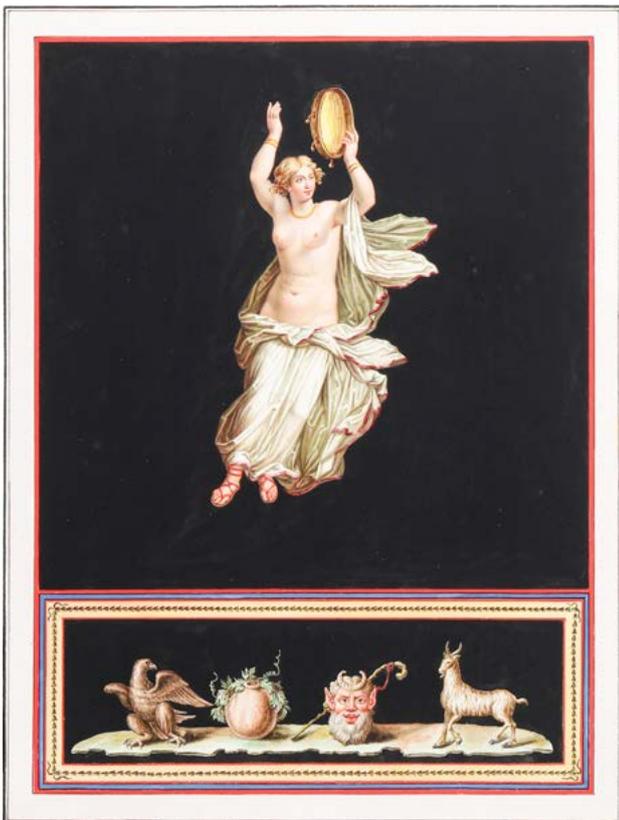


14
MICHELANGELO MAESTRI

MENADI

sei gouaches su carta
cm 47X37

Euro 3.000 - 4.000





15
PENDOLA DA TAVOLO

FRANCIA, XIX SECOLO

Cm 35 x 14 x 58
Cassa in marmo bianco e bronzo dorato con figura
di caprone e tralcio di vite

Euro 600 - 800



16
PENDOLA DA TAVOLO A LIRA

FRANCIA, XIX SECOLO

Alt. 53 cm
Cassa in marmo e ricchi decori "Retour d'Egypte" in bronzo cesellato e dorato

Euro 600 - 800



17
COPPIA DI CANDELIERI IMPERO

ITALIA O FRANCIA, INIZI XIX SECOLO

Bronzo fuso, cesellato, patinato e dorato

Alt. 33 cm

Fusto con figura a tutto tondo di amorini che sorreggono portacandele a foggia di arco e faretra. Basi a semicolonna

Euro 1.000 - 1.500

18
COPPIA DI CANDELIERI "RETOUR D'EGYPTE"

ITALIA O FRANCIA, XVIII SECOLO

Bronzo fuso, cesellato, patinato e dorato

Alt. 25 cm

Fusto con figure egizie che sorreggono bobeches a foggia di vaso

Euro 400 - 600



19
COPPA IN BLUE JOHN

INGHILTERRA, XIX SECOLO

Blue John e marmo
Cm 20 x 29
Base a semicolonna con piede e piano in marmo bianco modanato

Euro 2.500 - 3.000

DIMORE ITALIANE

20
COLLEZIONE DI CIRCA SEICENTOVENTI
CALCHI IN GESSO A SOGGETTO NEOCLASSICO,
RITRATTISTICO E MEDAGLISTICO.

MANIFATTURA DEL XIX-XX SECOLO

Euro 4.000 - 5.000





21

COPPIA DIVASI BIANSATI

ARTE NEOCLASSICA ITALIANA O FRANCESE DEL XVIII-XIX SECOLO

Bronzo fuso, cesellato, brunito e dorato
cm 22,5X14X45

Corpo piriforme brunito con decori di gusto neoclassico dorati. Anse a girali e basi a plinto centrate da seroto coronato

Euro 2.000 - 3.000

22

AFRODITE ACCOVACCIATA

ARTE NEOCLASSICA, FRANCIA O ITALIA, XIX SECOLO

Bronzo fuso, cesellato e brunito
cm 16,5X11,5X31

La Venere è tratta da un copia romana di un bronzo greco del III secolo a.c. Elegante base brunita a semicolonna con raffigurazioni allegoriche

Euro 1.500 - 2.000



23

EROS E LA FARFALLA

ARTE NEOCLASSICA, FRANCIA O ITALIA, XIX SECOLO

Bronzo fuso, cesellato e brunito
Cm 16,5 x 11,5 x 31 cm

Elegante base brunita a semicolonna con raffigurazioni allegoriche

Euro 1.500 - 2.000







24
FIGURA DI FLORA CON CORNUCOPIA

FONDITORE DEL XVIII SECOLO DA UN MODELLO DELLA CLASSICITÀ ANTICA

Bronzo fuso e patinato, base in marmo
 cm 14X14X64 (con base)

Euro 800 - 1.000

25
GLADIATORE BORGHESE

FONDITORE DEL XIX-XX SECOLO

Bronzo fuso e patinato
 Alt. 60 cm

Euro 1.000 - 1.500

26
FALCONIERE ARABO A CAVALLO

DA UN MODELLO DI PIERRE-JULES MÈNE FIRMATO F DE LUCA. ITALIA, XIX-XX SECOLO

Bronzo fuso, patinato e base in marmo
 Cm 70 x 30 x 75
 Vecchia etichetta Pauly Venezia

Euro 1.800 - 2.000

27

CAMINIERA IMPERO

XIX SECOLO

Cm 80 x 122

Legno laccato, intagliato e dorato, cornici e fasce modanate, intagli a motivi fitomorfi in rilievo

Euro 200 - 300

28

PENDOLA DA TAVOLO

FRANCIA, XIX SECOLO

Cm 32 x 10 x 42

Cassa in legno intagliato e dorato con figura femminile e cane

Euro 1.000 - 1.500

29

GRUPPO DI QUATTRO TORCIERE

XIX SECOLO

cm 22X22X35

Legno intagliato e dorato a foglie e perlinature

Euro 400 - 500





30
ENRICO PANCERA (1882-1971)

IL BIRICHINO. 1915

Bronzo fuso e patinato
Cm 48 x 25 x 36
Firmato sul recto

Euro 1.200 - 1.500

31
LOTTO DI SEITORCIERE

XVIII-XIX SECOLO

Legno intagliato, alcune laccate e dorate.
altezza da 76 cm a 120 cm

Euro 400 - 500

32
DIVANO LUIGI XVI

XVIII-XIX SECOLO

cm 84X54X153
Noce intagliato e traforato

Euro 400 - 500

33
PORTALETTERE

XVIII-XIX SECOLO

cm 29X14,5X24
cuoio impresso in oro.

Euro 200 - 300



34

BACCANTE CON FAUNO

GERMANIA, MANIFATTURA DELLA TURINGIA, PRIMA METÀ DEL XX SECOLO

Porcellana. Marca: "N" con corona in blu. Altezza cm 48,8.
Conservazione: ottima

Euro 300 - 400

35

RATTO DELLE SABINE

ITALIA, GIUSEPPE CAPPÈ, 1963

Porcellana. Firma: "G.Cappè" "RG" 1963. Altezza cm 36,2.
Conservazione: Sabina con una gamba incollata all'altezza del ginocchio e mancanza di un mignolo

Euro 100 - 160

36

FIGURA DI CLEOPATRA

INGHILTERRA, PRIMI DECENNI DEL XIX SECOLO

Terraglia. Marca: assente. Dimensioni: altezza cm 21,5; cm 33x11,5. Conservazione: ottima; insignificante restauro alla punta del sandalo, alla testa e alla coda del serpente

Euro 200 - 300

37

FIGURA DI MARCO ANTONIO

INGHILTERRA, PRIMI DECENNI DEL XIX SECOLO

Terraglia. Marca: assente. Altezza cm 19; cm 31,5x9,7.
Conservazione: testa incollata in restauro; restauri minori alla tunica sotto l'armatura e ad un angolo della base

Euro 200 - 300





38
DUE FIGURINE

DANIMARCA, MANIFATTURA ROYAL COPENHAGEN, PRIMI DEL XX SECOLO E 1959

Porcellana. Marca: "Royal Copenhagen" con corona in verde; onde in blu. Altezza cm 20; cm 13,8. Conservazione: ottima; capra con terminale delle corna mancanti La figura con la capra è da datare ai primi del XX secolo

Euro 200 - 300

40
DUE FIGURE

DANIMARCA, MANIFATTURA ROYAL COPENHAGEN, 1945 E 1962

Porcellana. Marca: "Royal Copenhagen Denmark" in verde; onde in blu. Altezza cm 18; cm 9,5. Conservazione: coda del pappagallo restaurata e in parte mancante La figurina di satiro con pappagallo è da datare 1945 mentre l'altra è del 1962

Euro 200 - 300

39
DUE FIGURINE

DANIMARCA, MANIFATTURA ROYAL COPENHAGEN, 1962-1974

Porcellana. Marca: "Royal Copenahen Denmark" in verde e onde in blu. Altezza cm 21; cm 11,7. Conservazione: ottima. La figurina di satiro con serpente è da datare 1962, l'altra 1969-1974

Euro 200 - 300

41
DUE FIGURINE

DANIMARCA, MANIFATTURA ROYAL COPENHAGEN, INIZIO DEL XX SECOLO E 1975-79

Porcellana. Marca: "Royal Copenhagen Denmark" in verde e onde in blu. Altezza cm 11,5; cm 9,5. Conservazione: ottima La figurina di satiro con rana è da datare 1975-79 mentre l'altra è probabilmente d'inizio XX secolo

Euro 200 - 300



42
DUE FIGURINE

DANIMARCA, MANIFATTURA ROYAL COPENHAGEN, INIZIO DEL XX SECOLO

Porcellana. Marca: corona con "Denmark", "Royal Copenhagen Denmark" in verde; onde in blu. Altezza cm 21; cm 15,5. Conservazione: ottima. La figurina di satiro con flauto di Pan è da datare inizio del XX secolo; l'altra 1975-1979

Euro 200 - 300

43
DUE FIGURINE

DANIMARCA, MANIFATTURA ROYAL COPENHAGEN, XX SECOLO

Porcellana. Marca: "Royal Copenhagen Denmark" con corona in verde; onde in blu. Altezza cm 17; cm 13. Conservazione: ottima; insignificante sbeccatura al becco dell'uccello. Il fauno con la capretta è da datare inizio del XX secolo; l'altro 1955

Euro 200 - 300

44
FIGURINE DI FAUNI MUSICANTI

DANIMARCA, MANIFATTURA ROYAL COPENHAGEN, 1975-1979

Porcellana. Marca: "Royal Copenhagen Denmark" con corona in verde; onde in blu. Altezza cm 15,2; cm 13,6. Conservazione: ottima

Euro 200 - 300





45
SCUOLA VENETA DEL XVIII SECOLO

SIBILLA

olio su tela
cm 125X102

Euro 2.500 - 3.000





46
SCUOLA DEL XVIII SECOLO
EPISODIO TRATTO DALLA STORIA ANTICA

olio su tela
cm 223X306

Euro 8.000 - 10.000



47
**FRANCESCO FERNANDI
 IMPERIALI** (1679 MILANO-1740
 ROMA)

*ARONNE RICEVE I GIOIELLI PER SCOLPIRE IL
 VITELLO D'ORO*

olio su tela
 cm 124X152

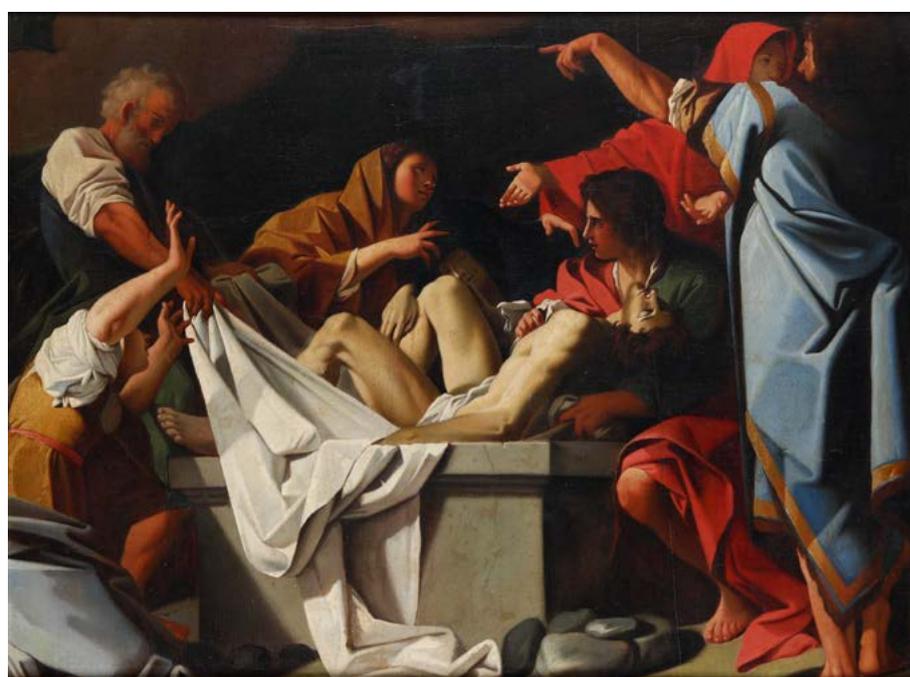
Euro 4.000 - 5.000

48
BARTOLOMEO SCHEDONI (1578
 MODENA -1615 SIENA), COPIA DA

DEPOSIZIONE DI CRISTO NEL SEPOLCRO

olio su tela
 cm 95X126

Euro 2.500 - 3.000





49
SCUOLA VENETA DEL XVII
SECOLO

*SACRA FAMIGLIA CON SAN GIOVANNI
BATTISTA*

olio su tela
cm 70X90

Euro 3.000 - 4.000

50
ORAZIO GENTILESCHI (1563
PISA-1639 LONDRA), COPIA DA

LOTH E LE FIGLIE

olio su rame
cm 25X33

Euro 2.000 - 3.000



51
PAOLO CALIARI (1528 VERONA-1588
VENEZIA), DETTO IL VERONESE, COPIA DA
ERCOLE NEL GIARDINO DELL'EDEN

tempera su tela
cm 87X93

Euro 3.000 - 4.000

52
RAFFAELLO SANZIO (1483 URBINO-1520
ROMA), COPIA DA

GIACOBBE E RACHELE AL POZZO

olio su tela
cm 50X62

Euro 2.500 - 3.000



53
PIER FRANCESCO MAZZUCHELLI (1573 MORAZZONE-1626
PIACENZA), DETTO IL MORAZZONE, COPIA DA

ADORAZIONE DEI MAGI

olio su tela
cm 122X100

Euro 1.500 - 2.000



54
VINCENZO CAMUCCINI (1771 ROMA-
1844 ROMA), ATTRIBUITO A

VENERE E MARTE

olio su tela
cm 40X54

Euro 1.500 - 2.000



55
SCUOLA DEL XVII SECOLO

SCONTO TRA CRISTIANI E SARACENI

olio su tela
cm 73X97

Euro 1.500 - 2.000



56
LUDWIG GUTTENBRUNN (1750 ?-1819
FRANCOFORTE SUL MENO)

ANTONIO E CLEOPATRA

olio su tavoletta
cm 23,5X20

Euro 1.000 - 1.500

57
SCUOLA VENETA DEL XVII SECOLO

LA FORTEZZA DI MUZIO SCEVOLA

olio su tela
cm 50X44

Euro 2.500 - 3.000



58
SANT'ANTONIO ABATE

ALTO VENETO O TIROLO, XVI SECOLO

Legno scolpito, dipinto e dorato
Alt. cm 70

Euro 1.000 - 1.500

59
COLLEZIONE DI SEI SCULTURE LIGNEE
RAFFIGURANTI SANT'ANTONIO DA PADOVA

VARIE MANIFATTURE DAL XVII AL XVIII SECOLO

Legno scolpito e dipinto
altezze da 28 cm a 52 cm

Euro 1.000 - 1.500







60
SIBILLA

ARTE BAROCCA ITALIANA (VENETO?), XVII SECOLO

Marmo bianco
Cm 56 x 25 x 62

Euro 2.500 - 3.000



61
RILIEVI CON VOLTI FEMMINILI

ARTE BAROCCA ITALIANA (NAPOLI ?), XVII SECOLO

Marmo
Cm 18 x 23

Euro 1.500 - 2.000

62

PROFILI DI GUERRIERO

ARTE BAROCCA ITALIANA (VENETO ?), XVII SECOLO

Marmo bianco
cm 26X19

Euro 1.500 - 2.000

63

DUE MEDAGLIONI CON PROFILI DEGLI IMPERATORI ROMANI CESARE E CLAUDIO

ARTE BAROCCA ITALIANA DEL XVII-XVIII SECOLO

Marmo bianco
d. cm 12,5 e cm 14x10

Euro 500 - 600

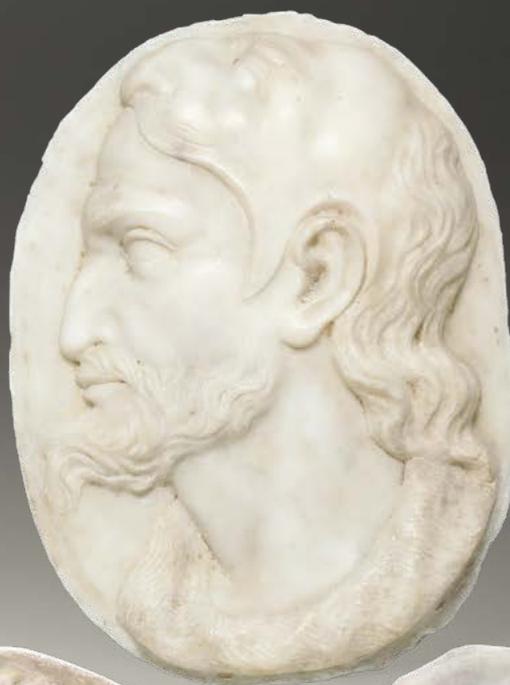
64

NERONE GIOVANE

ARTE ITALIANA DEL XVII SECOLO

Marmo bianco e marmo Portoro
Alt. 60 cm
Base in marmo portoro antica ma non coeva

Euro 4.000 - 6.000







65
TESTA DI ACHILLE

SCULTORE DEL XIX SECOLO

Marmo bianco
Alt. 70 cm

Euro 1.500 - 2.000

66
LEONE CHE AZZANNA UN CAVALLO

ARTE ITALIANA DEL XVIII SECOLO

Marmo bianco
Cm 28 x 22 x 24

L'opera è ispirata ad un marmo ellenistico presso i Musei Capitolini di Roma

Euro 1.200 - 1.500

67
AFRODITE ACCOVACCIATA

ARTE NEOCLASSICA DEL XVIII-XIX SECOLO

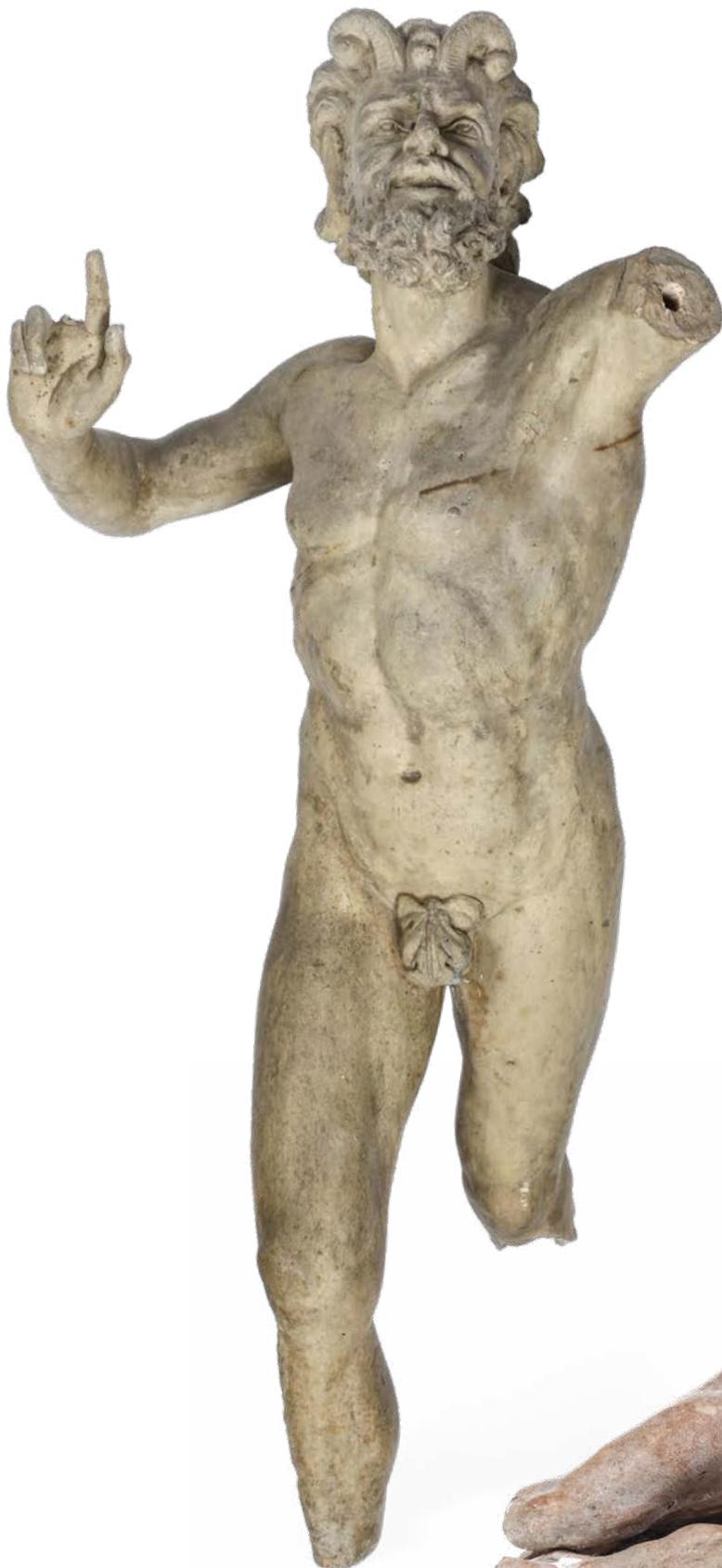
Marmo bianco
Alt. 54 cm

L'opera deriva da una copia romana di un bronzo greco del III secolo a.c. attribuito da Plinio il Vecchio allo scultore Doidalsas

Euro 2.000 - 3.000







68
SATIRO DANZANTE

PLASTICATORE ITALIANO DEL XVIII SECOLO

Terracotta modellata
cm 50x110

Evocativa raffigurazione, in parte frammentaria, derivata da modelli della classicità greco-romana

Euro 600 - 800

69
BOZZETTO DI FIGURA VIRILE SDRAIATA

ARTE BAROCCA DEL XVII-XVIII SECOLO

Terracotta modellata
Cm 37 x 14 x 14 cm
Firma con monogramma F P

Euro 800 - 1.000



70
FIGURA FEMMINILE CON TESTA BIFRONTE

ARTE ITALIANA DEL XVII SECOLO

Terracotta modellata

Alt. cm 68

Rara composizione raffigurante giovane donna dal volto sorridente,
vestita con lungo peplo e sul verso volto virile con lunga barba

Euro 400 - 500



71

RITRATTO IDEALE (TESTA MULIEBRE VELATA)

ARTE NEOCLASSICA ITALIANA, AMBITO DI LORENZO BARTOLINI (SAVIGNANO 1777 - FIRENZE 1850)

Marmo bianco

Alt. cm 60

L'opera trova significativo riscontro in un'analogia composizione firmata e datata 1825 esposta nella mostra: "Lorenzo Bartolini. Scultore del bello naturale" Firenze, Galleria dell'Accademia, Novembre 2011

Euro 5.000 - 6.000





CARLO RIZZARDA

FELTRE | 1883-1931



72
CARLO RIZZARDA

BASAMENTO PER LAMPADA DA TERRA, 1920 CA.

cm 70X30X200
Stelo in ferro lavorato con figura di airone, base in marmo

Euro 2.000 - 2.500



73
CARLO RIZZARDA

BASAMENTO PER LAMPADA DA TERRA, 1920 CA.

Alt. cm 142
Stelo in ferro lavorato a torciglione e in forma di racemi con fiori sormontati da volatile, piede tripode

Euro 1.500 - 2.000



74
CARLO RIZZARDA

LAMPADARIO A CINQUE LUCI, 1928

cm 46X150
Ferro battuto e diffusore e pendenti di gocce in vetro di Murano

Euro 300 - 400

75
CARLO RIZZARDA

GRANDE LAMPADA DA TERRA, 1920 CA.

cm 70X230
Stelo in ferro lavorato a torciglione con scultura raffigurante pappagallo e diffusore in vetro di Murano, piede tripode

Euro 5.000 - 6.000

76
CARLO RIZZARDA

LAMPADA DA TERRA, 1920 CA.

Alt. cm 190
Stelo in ferro lavorato a torciglione e con decoro di airone, piede tripode, diffusore in vetro di Murano

Euro 3.000 - 4.000

77
CARLO RIZZARDA

LAMPADA DA TERRA, 1920 CA.

Alt. cm 192
Stelo in ferro lavorato a torciglione e con decoro di airone, piede tripode, diffusore in vetro di Murano

Euro 3.000 - 4.000







78
CARLO RIZZARDA
LAMPADA DA TAVOLO, 1923

cm 32X20X74
Stelo in ferro lavorato a torciglione e sormontato da volatile, diffusore
in vetro di Murano

Euro 1.200 - 1.500

DIMORE ITALIANE



79
CARLO RIZZARDA
LAMPADA DA TAVOLO, 1923

cm 31X20X71
Stelo in ferro lavorato a torciglione e sormontato da volatile, diffusore
in vetro di Murano

Euro 1.200 - 1.500



80
CARLO RIZZARDA

LAMPADA DA TAVOLO, 1920 CA.

cm 16X67
Stelo in ferro lavorato a torciglione in forma di testa di cobra e traforato, diffusore in vetro di Murano

Euro 1.200 - 1.500



81
CARLO RIZZARDA

COPPIA DI PORTACANDELE, 1920 CA.

Alt. cm 75
Ferro battuto con patere centrate da figure di angeli

Euro 2.000 - 2.500



82
CARLO RIZZARDA

LAMPADARIO A DUE LUCI, 1920 CA.

Cm 46 x 103
Ferro lavorato a riccioli ed elementi vegetali che incorniciano scultura di cervo

Euro 1.500 - 2.000



83
CARLO RIZZARDA

ELEMENTO DECORATIVO IN FORMA DI MARGHERITA, 1920 CA.

cm 10X48
Ferro lavorato a riccioli

Euro 500 - 600

84
CARLO RIZZARDA

LAMPADARIO AD UNA LUCE, 1928

cm 38X140
Ferro lavorato a riccioli e motivi vegetali

Euro 150 - 200



85
CARLO RIZZARDA

BASAMENTO PER SCULTURA, 1920 CA.

cm 40X40X66
 Ferro lavorato con piede tripode

Euro 300 - 400

86
COPPIA DI BASI PORTAVASO

XX SECOLO

cm 52X111
 Ferro lavorato

Euro 300 - 400

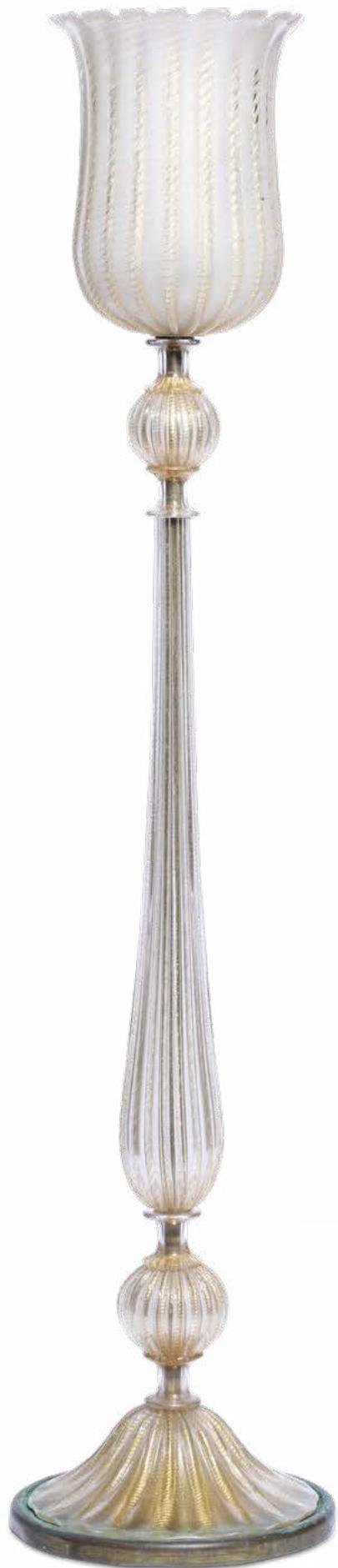


87
CARLO RIZZARDA

SOSTEGNO TRIANGOLARE A PARETE, 1920 CA.

cm 80X16X95
 Ferro lavorato a torciglione con decoro di pappagallo reggente porta
 cesendello in forma di cesto

Euro 1.200 - 1.500



88

BAROVIER & TOSO

MURANO, 1950. LAMPADA DA TERRA

Alt. cm 185

Vetro cordonato oro con coppa a tulipano, struttura in ottone e ferro

Euro 1.500 - 2.000

89

MVM CAPPELLIN

*MURANO, 1935. RARO CESENDELLO IN VETRO SOFFIATO
VERDINO CON COPERCHIO E GOCCE PENDENTI*

cm 34X105

Firma all'acido, montatura in ferro e seta

Euro 1.200 - 1.500

90

DUILIO CABELLOTTI (1876 ROMA -1960 ROMA)

LA LUPA

Gesso
Cm 20 x 61
1938

Bozzetto originale per una delle due decorazioni plastiche in marmo e bronzo di un portale dell'atrio della scuola magistrale Giosuè Carducci a Roma

Provenienza: Galleria dell'Incisione, Brescia

Duilio Cambellotti fu silografo e scultore, costumista e scenografo, designer e arredatore, illustratore e decoratore. Convinto che l'arte debba essere rivolta all'intera società coinvolgendone tutti i prodotti, Cambellotti si dedicò alle arti applicate con grande entusiasmo senza trascurarne alcun aspetto. Tra i primi, in Italia, si fece promotore delle teorie di William Morris e Henry Van De Velde, promuovendo le arti applicate e indirizzando la propria ricerca verso ogni tipo di sperimentazione tecnica. Tutta la sua vasta e complessa opera è infatti caratterizzata da una nuova interpretazione delle forme del quotidiano e ispirata all'inesauribile repertorio offerto dal mondo della Natura. In questo senso il suo lavoro è vicino a quello di alcuni pittori tedeschi dell'epoca, come Max Klinger e Otto Greiner, anch'essi fautori dell'opera d'arte "totale". Molti i contatti che Cambellotti ebbe con tutti gli esponenti più importanti del panorama artistico italiano a cavallo tra la fine dell'Ottocento e i primi del Novecento, da Balla a Boccioni a D'Annunzio; lavorò inoltre per i più grandi editori (Bemporad, Alinari, Mondadori, De Fonseca, Notari) e la sua attività di illustratore è tra le più feconde e innovative dell'epoca.

Euro 1.000 - 1.200







ALTRE
PROPRIETÀ

LOTTI 91 - 329





91
FALDISTORIO IN FERRO FORGIATO

POSSIBILE XV - XVI SECOLO

cm 86X65,5X44

Ferro con terminali in bronzo, seduta in tessuto

Euro 1.500 - 2.000

92
**RARA CASSETTA DA VIAGGIO
CON DECORO ALLA CERTOSINA**

ITALIA DEL NORD O SPAGNA XV-XVI SECOLO

cm 47X28X21

Corpo rettangolare con finimenti in ferro forgiato e
decori geometrici in osso di ispirazione moresca

Euro 1.000 - 1.500

93
MADONNA CON BAMBINO

*ARTE RINASCIMENTALE TOSCANA
DEL XV-XVI SECOLO. AMBITO DI
BENEDETTO DA MAIANO (FIRENZE
1442-1497)*

d cm 59

Terracotta dipinta
(restauri, ridipinture)

Euro 4.000 - 6.000





94
CREDENZA DA SACRESTIA

LEGNO DI NOCE. ITALIA XVII SECOLO

Cm 340 x 90 x 240
 Ante e cassetti pannellati a forme geometriche, cappello di linea spezzata con fascia dentellata

Euro 3.000 - 4.000

95
GRANDE PANCA A BALAUSTR

NOCE TORNITO E SCOLPITO. TOSCANA XVI-XVII SECOLO

Cm 307 x 43 x 115

Euro 1.500 - 2.500



96
SCUOLA EMILIANA DEL XVI SECOLO

ALLEGORIA DELLA GIUSTIZIA CON PUTTI E GRIFONI

olio su tavola
 Cm 256 x 88

Euro 2.500 - 3.500

97
CASSAPANCA

ITALIA CENTRALE XVI SECOLO

Cm 183 x 73 x 62
 Fronte pannellato tripartito e intarsiato con motivi fitomorfi e stemma. Coperchio a urna e parte inferiore con cornice baccellata e piedi ferini

Euro 1.200 - 1.800



98
MONETIERE

LEGNO INTAGLIATO. SPAGNA O PORTOGALLO, XVII SECOLO

cm 144X64X162

Sedici cassettoni, montanti scolpiti, gambe e traverse a torciglioni

Euro 1.000 - 1.500

99
ARAZZO RAFFIGURANTE PAESAGGIO ENTRO CARIATIDI

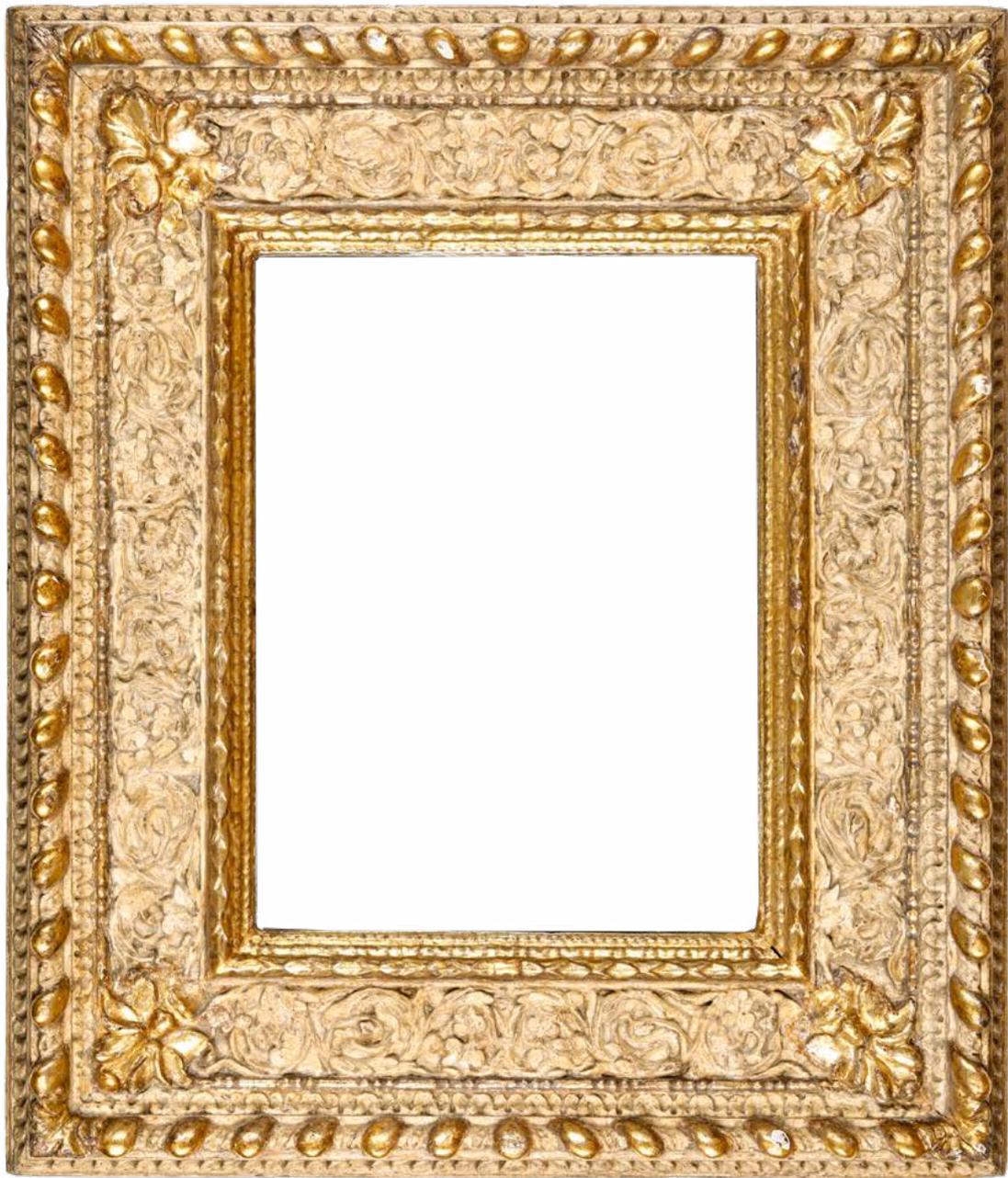
BRUXELLES XVII SECOLO

cm 260X356

In basso nel bordo destro troviamo la firma dell'arazziere "Jan Aerts F" ed in alto nella bordura a destra il marchio della città, probabilmente Enghien

Euro 10.000 - 12.000





100
CORNICE

LEGNO INTAGLIATO E DORATO. PIEMONTE, XVII SECOLO

cm 115X98

Euro 2.000 - 3.000

101
CORNICE

LEGNO SCOLPITO, LACCATO E DORATO. XVIII SECOLO

d cm 45

Decoro a ghirlanda di frutta, foglie e nastri. Specchio antico

Euro 1.500 - 1.800

102
COPPIA DI SCATOLE

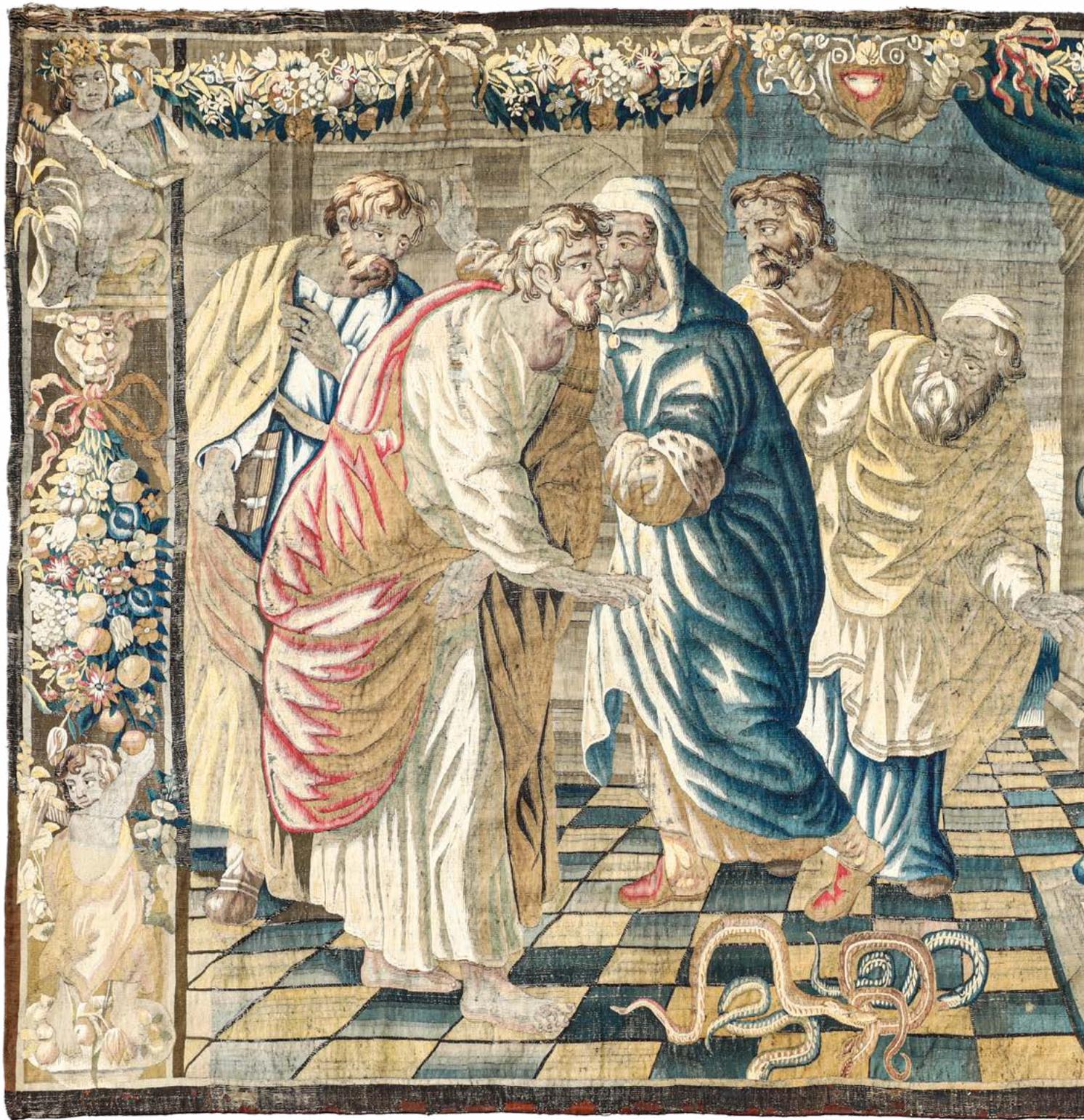
LEGNO INTAGLIATO. FIRENZE, XVII-XVIII SECOLO, AMBITO DI LEONARDO VAN DER VINNE

cm 30x11x7,5

Decori a motivi floreali in varie essenze lignee e madreperla, sportello superiore scorrevole

Euro 1.000 - 2.000







103
ARAZZO AUBUSSON

*RAFFIGURANTE SCENA BIBLICA "ARONNE
DAL FARAONE". FRANCIA XVI SECOLO*

cm 395X237

Euro 7.000 - 9.000

104
CASSETTONE

ITALIA CENTRALE. XVII-XVIII SECOLO

Lastronato in radica, fronte mosso a quattro
cassetti, piede a ciabatta

cm 160x74x110



105
ARAZZO FIAMMINGO
RAFFIGURANTE
"DIANA CACCIATRICE"

XVII SECOLO

cm 500X400

Euro 8.000 -10.000

106
PANCA DA INGRESSO

ITALIA XVII - XVIII SECOLO

Cm 164 x 40 x 160

Legno laccato

Schienale sagomato e dipinto a
volute e stemma nobiliare

Euro 800 - 1.200







107
COPPIA DI ERME

ARTE BAROCCA GENOVESE, TERZO QUARTO DEL XVIII SECOLO, AMBITO DI GIOVANNI BATTISTA CASELLA (1727-1780)

altezza cm 82 e cm 96.

Le due composizioni, parti di un complesso scultoreo più articolato, dalle eleganti tuniche a sbuffo, dai volti pensosi incorniciati da una "vivace" capigliatura a larghe ciocche, si possono ascrivere alla importante produzione seicentesca genovese, opera di artisti ticinesi e lombardi come Giovanni Battista Casella, ai cui modi accostiamo le due erme.

Euro 20.000 - 30.000

DIMORE ITALIANE



108

TAPPETO QUENCA

SPAGNA, FINE XIX SECOLO

Cm 460 x 300

Campo chiaro con esagoni contenenti fiori

Euro 2.000 - 2.200



109

TAPPETO QUENCA

SPAGNA FINE XIX - INIZIO XX SECOLO

Cm 316 x 200

Campo rosa con decori verdi

Euro 900 - 1.000



110
CASSETTONE LASTRONATO

LOMBARDIA, XVIII SECOLO

Cm 141 x 60 x 110
Noce e radica, fronte a tre cassetti e scarabattolo celante cassettoni, profili e cornicette in legno ebanizzato

Euro 1.800 - 2.400

111
CASSETTONE LASTRONATO

LOMBARDIA, XVIII SECOLO

Cm 138 x 61 x 112
Lastronato in radica, fronte mosso a quattro cassetti decorati da riserve in legno ebanizzato, montanti e piedi intagliati

Euro 1.500 - 2.500

112
CASSETTONE A RIBALTA

LASTORNATO IN NOCE. LOMBARDIA XVIII SECOLO

cm 118X53X118
profili e cartelle in legno intagliato ed ebanizzato; tre cassetti sul fronte e uno sotto il piano a ribalta che nasconde nove cassettini

Euro 2.000 - 2.500

113
RE LUIGI XIV IN VESTE DI CONDOTTIERO ROMANO

FONDITORE FRANCESE DEL XVIII SECOLO

cm 24x10x29
Bronzo fuso, cesellato e patinato

Euro 600 - 800

114
COPPIA DI MORI REGGICERO

VENETO, XVIII SECOLO

Alt. 145 cm
Legno intagliato, ebanizzato, laccato e dorato

Euro 5.000 - 6.000







115
RIBALTA LASTRONATA

NOCE E RADICA. VENETO, XVIII SECOLO

Cm 126 x 61 x 112
Fronte a doppia mossa con tre cassetti, anta ribaltabile
celante cassettini e vano, piedi a mensola

Euro 1.500 - 2.000

DIMORE ITALIANE



116
CASSETTONE

NOCE E RADICA DI NOCE. LOMBARDIA, XVIII SECOLO

cm 140X61X107
Piano sagomato sul fronte ad angoli scantonati, fronte lievemente
mosso a quattro cassetti, base modanata su piedi a mensola

Euro 900 - 1.200



117
GRUPPO DI SEI PICCOLI RITRATTI

SU RAME ENTRO CORNICI IN LEGNO INTAGLIATO E DORATO

cm 11X9
(difetti)

Euro 1.200 - 1.800

118
GRUPPO DI TRE PICCOLI RITRATTI

SU RAME ENTRO CORNICI IN LEGNO INTAGLIATO E DORATO

cm 6X5
(difetti)

Euro 600 - 900





119
CASSETTONE LUIGI XV

VENEZIA, XVIII SECOLO

cm 120X60X89

Legno laccato nero decorato a chinoiserie con elementi dorati. Fronte e fianchi mossi, gambe arcuate

Euro 3.000 - 5.000



120
SEDIA DA GONDOLA

LEGNO DIPINTO. VENEZIA, XVIII SECOLO

cm 90X48X98

Euro 1.000 - 1.500



121
RIBALTA LACCATA A CHINOISERIE

PROBABILMENTE INGHILTERRA, PRIMA METÀ XVIII SECOLO

cm 95X53X103

Decori a rilievo e parzialmente dorati su fondo di lacca verde, fronte a due cassetti grandi e due più piccoli in linea, anta ribaltabile celante interno laccato rosso con vani, cassettoni e anta a specchio, piedi sferici

Provenienza:

Collezione Principe Giovanelli, Venezia;

Collezione privata

Bibliografia:

G. Morazzoni, Il mobile veneziano del '700, Bestetti e Tumminelli, 1927, p. 178

Euro 5.000 - 6.000





122
GENTILDONNA

SCULTORE BAROCCO DEL XVIII SECOLO

Marmo bianco
Alt. 73 cm
(difetti, restauri)
Base antica ma non pertinente

Euro 8.000 - 10.000

123
CUPIDO DORMIENTE

SCULTORE BAROCCO TOSCANO PROSSIMO A GIOVACCHINO FORTINI (1670-1730), ITALIA XVIII SECOLO

Marmo bianco di Carrara
Alt. 60x32x31 cm

Cfr.: "Giovacchino Fortini. Scultura, architettura, decorazione e committenza a Firenze al tempo degli ultimi Medici", S. Bellesi e M. Visona, Ed. Polistampa, Firenze 2008.

Euro 8.000 - 10.000



124
TESTA DELLA VENERE DI MILO

ARTE DEL XIX SECOLO

testa h cm 38, base h cm 10
Marmo bianco e base in marmo nero venato

Euro 2.000 - 3.000



125
BUSTO DI MORO

SCULTORE DEL XVIII - XIX SECOLO

Cm 12,5X8X25
marmo bianco con base in marmo rosso.

Euro 2.500 - 3.500

126
DUE ELEMENTI DECORATIVI

MARMO. ROMA, XVIII SECOLO

Cm 16 x 16 x 32
Commesso di marmi vari (restauri)

Euro 4.000 - 5.000





127
COPPIA DI SEDIE DA PARATA

VENEZIA, FINE XVII - INIZIO XVIII SECOLO

Cm 73 x 44 x 109

Legno di noce intagliato e dorato, fascia in forma di drappo con nastri e fiocchi a decorare tre lati della seduta, gambe posteriori a motivi fitomorfi, gambe anteriori in forma di ricco tralcio naturalistico con volute a ricciolo e traversa di raccordo

Esposizioni: Biennale Internazionale dell'Antiquariato Firenze

Euro 7.000 - 8.000



128
CONSOLLE

ROMA, XVIII SECOLO

cm 145X76X89

Legno scolpito e dorato, gambe arcuate con raccordo centrato da conchiglia, grembiali con decoro rocaille, piano in breccia rossa corallina

Euro 8.000 - 12.000



129
SCUOLA VENETA DEL XVIII SECOLO

ANNUNCIAZIONE

olio su vetro
cm 42X50

Euro 1.800 - 2.000

130
SCUOLA VENETA DEL XVIII SECOLO

CAPRICCI CON ELEMENTI ARCHITETTONICI E FIGURE
DI CONTADINI

olio su vetro
cm 20,5X26,5
coppia di dipinti

Euro 2.000 - 3.000



131

ARCANGELO MICHELE TRIONFA SUI DEMONI

ARTE BAROCCA, ITALIA O GERMANIA, XVIII SECOLO. TECA CON CORNICE LASTRONATA IN TARTARUGA (ANTICA MA NON COEVA)

Avorio, tartaruga e legno

cm 8X12

Il presente lotto è corredato da Certificazione Commerciale Comunitaria per l'avorio (Certificato CITES) e potrebbe esser soggetto a restrizioni di importazione ed esportazione a seguito della regolamentazione CITES di alcuni paesi extra UE.

Euro 2.000 - 2.500



132

TROMPE L'OEIL

SCAGLIOLA POLICROMA RAFFIGURANTE VERGINE ANNUNCIATA. ARTE BAROCCA ITALIANA, PRIMA METÀ DEL XVIII SECOLO, AMBITO DI PIETRO E AMEDEO SEITER

Scagliola policroma e cornice in legno dorato e dipinto
cm 17,5X21,5

Bel trompe l'oeil raffigurante incisione, dai bordi sgualciti e accartocciati, della Madonna Annuncziata di Guido Reni fissata su un piano in porfido rosso

Euro 1.500 - 2.000

133
SEI POLTRONE

LEGNO LACCATO E DORATO. VENETO. XVIII SECOLO

Cm 51 x 45 x 109

Euro 2.000 - 3.000

134
COMÒ LACCATO E DORATO

EBANISTERIA TEDESCA DEL XVIII SECOLO

Cm 114 x 51 x 91

Due cassetti sul fronte mosso decorato a volute, rocailles e riserve a rilievo in legno dorato. Montanti intagliati in forma naturalistica, angoli impreziositi da decoro dorato con cartella centrale tra volute fogliacee, pendagliana mossata centrata da fregio rocaille che prosegue lungo i profili delle gambe a sciabola per andare a formare i piedini. Piano sagomato lastronato in onice e marmo

Euro 12.000 - 18.000









135
COPPIA DI CONSolLE LACCATE

GENOVA, XVIII SECOLO

Cm 134 x 65 x 96

Forma mossa, decoro a motivo vegetale nei toni del blu su fondo avorio, cassetto sottopiano, piano in marmo

Euro 2.000 - 3.000

136
SILHOUETTE

LEGNO DIPINTO. XVIII-XIX SECOLO

Alt. 80 cm

Euro 800 - 1.200





137
CREDENZA LACCATA

XVIII-XIX SECOLO

cm 120X46X78

Decori di scimmie musicanti in un paesaggio, fronte mosso a due ante, piano laccato a finto marmo, piedi intagliati

Euro 3.000 - 4.000

138
SCATOLA

LEGNO LACCATO E DECORATO AD ARTE POVERA. VENETO, XVIII SECOLO

cm 28X22X8,5

Euro 300 - 500

139
COPPIA DI CREDENZE LACCATE

XVIII SECOLO

cm 100X42X84

Legno laccato a racemi di fiori che decorano l'intera superficie, fronte mosso ad un'anta e fianchi scantonati, profilati in lacca verde, piano sagomato laccato a finto marmo

Euro 4.000 - 6.000

140
COPPIA DI MORI

LEGNO LACCATO. ARTE VENETA DEL XIX SECOLO

Alt. 71 cm

Abiti decorati in policromia e a lumeggiature

Euro 700 - 800





141
SPECCHIERA LACCATA

VENEZIA, XVIII SECOLO

cm 46X70

Forma mossa, laccata a motivi vegetali policromi, profilata in oro. Cimasa traforata e centrata da scena galante

Euro 800 - 1.000

142
VASSOIO BIANCATO

LEGNO DIPINTO CON SCENA ORIENTALISTA. VENEZIA XIX SECOLO

Cm 81 x 54

Euro 3.000 - 3.500

143
VASSOIO BIANCATO

LEGNO LACCATO CON COMPOSIZIONE DI FRUTTA, VENEZIA XVIII SECOLO

Cm 34X45

Euro 1.000 - 1.500

144
CASSETTONE LACCATO

PIEMONTE, XVIII SECOLO

Cm 127 x 57 x 82,5

Fronte a due cassetti separati da traversa, incorniciati da fascia a motivi fogliati susseguenti, centrati da analogo decoro a foglie, gambe rastremate, piano laccato a finto marmo

Euro 2.000 - 3.000







145
FIGURA ORIENTALE

CARTAPESTA DIPINTA. PIEMONTE, XVIII SECOLO

cm 80X55X175

Provenienza: Pietro Accorsi, Torino

Euro 5.000 - 6.000



146
MANICHINO

LEGNO LACCATO. XVIII SECOLO

Alt. 138 cm

Base in legno di epoca posteriore

Euro 2.500 - 3.500



147
SACRA FAMIGLIA ENTRO TECA ARCHITETTONICA

ARTE PRESEPIALE NAPOLETANA DEL XIX-XX SECOLO

Cm 68 x 42 x 82

Animali in terracotta, figure con teste in terracotta, mani e piedi in legno intagliato e abiti in tessuto

Euro 4.000 - 6.000

148
DUE FIGURE DA PRESEPE

NAPOLI XVIII SECOLO

altezze cm 31 e 39

Teste in terracotta dipinta, abiti in seta

Euro 2.000 - 3.000



149

PORTANTINA

GENOVA, XVIII SECOLO

Cm 83 x 91 x 170

Pelle nera con profili e decori a pellacce in legno intagliato e dorato

Euro 1.500 - 2.000

150

GRANDE SPECCHIERA SCOLPITA

VENETO, XVIII SECOLO

cm 100X154

Ricchi decori in legno intagliato a motivi vegetali e volute, cimasa centrata da specchio inciso con figura di Minerva

Euro 8.000 - 12.000







151
BERGÈRE

VELLUTO ROSSO. XVIII SECOLO

cm 69X51X120
Gambe mosse, schienale sagomato e seduta imbottiti,
braccioli mossi con terminali a volute, decori a foglie in rilievo

Euro 400 - 600

152
POLTRONA LUIGI XV

XVIII SECOLO

cm 73X60X121
Legno intagliato e dorato, seduta e schienale rivestiti con tessuto a piccolo punto

Euro 800 - 1.200

153
DIVANO AD ORECCHIONI

LOMBARDO-VENETO, XVIII SECOLO

Cm 216 x 80 x 109
Noce intagliato a rocailles e motivi vegetali, schienale sagomato, gambe mosse

Euro 700 - 1.000





154
TAPPETO

CINA INIZIO XX SECOLO

cm 420X310

Campo azzurro con medaglione centrale, bordura chiara con drago stilizzato e fiori

Euro 2.000 - 2.200

155
COPPIA DIVASI

ARTE ITALIANA O FRANCESE, SECONDA METÀ DEL XVIII SECOLO

Marmo e bronzo fuso, dorato e cesellato

cm 10,5X27,3

Eleganti vasi ad anfora in marmo nero venato con raffinati finimenti a festoni fitomorfi e sostegni a foglie d'acanto terminanti a ricciolo in bronzo cesellato e dorato poggianti su base sagomata a plinto triangolare

Euro 2.500 - 3.500

156
COMMODO

FRANCIA, XVIII SECOLO

cm 123X60X91

Lastronata in palissandro, decorata con pannelli ornamentali intarsiati con diversi legni pregiati, fronte mosso a tre cassetti con maniglie e boccachivi in bronzo dorato. Piano in marmo modanato

Euro 2.000 - 2.500





157

CASSETTONE LUIGI XV

FRANCIA O GENOVA, XVIII SECOLO

Cm 130 x 56 x 90

Lastronato in palissandro, due cassetti sul fronte, pendagliana sagomata. Maniglie, bocchette, fregi e scarpette in bronzo cesellato e dorato. Piano sagomato in marmo

Euro 1.500 - 2.500





158
COPPIA DI CONSolLES ANGOLARI

GENOVA, XVIII SECOLO

Cm 50 x 50 x 89

Legno intagliato e dorato a rocailles, piani in marmo

Euro 3.000 - 5.000

159
PENDOLA DA TAVOLO

ROMA O SUD ITALIA, XVIII SECOLO

Cm 54 x 24 x 66

Cassa con struttura architettonica lastronata in tartaruga, fregi, elementi decorativi e piedini in bronzo cesellato e dorato. Quadrante a mostra in metallo argentato con numeri romani per le ore, numeri arabi per i minuti, adornato da gigli stilizzati incisi, poggiante su grande placca in ottone dorato decorato a racemi di foglie, lancette in acciaio argentato traforato e cesellato. Firmato in alto Michael Giannini. Movimento del XIX secolo

Euro 800 - 1.200

160
SPECCHIERA

LEGNO INTAGLIATO E DORATO. FINE XVIII SECOLO

Cm 205x115

Cimasa riccamente intagliata, traforata e centrata da cestino fiorito da cui si dipartono nastri e racemi vegetali

Euro 1.000 - 1.500



161
RIBALTA LASTRONATA

ROMA, XVIII SECOLO

cm 133X65X120

Filettata e intarsiata in legno chiaro, fronte bombato a tre cassetti, anta ribaltabile celante vano e cassettini

Euro 3.000 - 4.000

162
TRUMEAU LASTRONATO E INTARSIATO

ROMA, XVIII SECOLO

Cm 120 x 56 x 248

Lastronato in palissandro con intarsi in acero, corpo superiore a due ante a specchio di forma centinata terminante con timpano scorniciato, interno con vani a giorno e in basso tre cassettini, corpo inferiore con fronte mosso a ribalta e tre cassetti. La superficie del fronte intarsiata a ramage vegetali e volute; bocchette e piedi in bronzo dorato e cesellato

Euro 8.000 - 10.000

DIMORE ITALIANE





163
COPPIA DI SPECCHIERE

BOLOGNA, XVIII-XIX SECOLO

Cm 49 x 85
Legno intagliato, traforato e dorato a volute

Euro 1.500 - 2.000

164
CASSETTONE A URNA

LOMBARDIA, SECONDA METÀ XVIII SECOLO

cm 120X62X90
Lastronato in radica e filettato, fronte a tre cassetti con intarsi in legno chiaro a volute

Euro 3.000 - 5.000

165
SPECCHIERA

LEGNO INTAGLIATO E DORATO. XVIII SECOLO

Cm 82 x 140
Ricchi decori di girali fogliacee

Euro 2.400 - 3.200



166
INSIEME DI OTTO SEDIE E DUE POLTRONE

LEGNO INTAGLIATO E DORATO. ROMA, XVIII SECOLO

cm 58x50x113 e cm 68x56x110
Decorati intagliati a volute ed elementi rocailles, braccioli a ricciolo, gambe arcuate, seduta e schienale imbottiti

Euro 6.000 - 7.000



167

PENDOLA CARTEL LUIGI XV CON MENSOLA.

*EDME-JEAN CAUSARD
PARIGI, SECONDA METÀ XVIII SECOLO*

Cm 50 x 27 x 130

Ricchi decori in bronzo dorato a volute e volatili, quadrante a cartouches firmato "Causard Horloger du Roy suivant la Cour" con numerazione romana per le ore e araba per i minuti

Euro 2.000 - 4.000



168

CALAMAIO

FRANCIA, SECONDA METÀ DEL XIX SECOLO

Bronzo fuso, dorato e porfido rosso

Cm 40 x 26 x 19

Euro 1.200 - 1.500



169

CASSETTONE LASTRONATO

LOMBARDIA, METÀ XVIII SECOLO

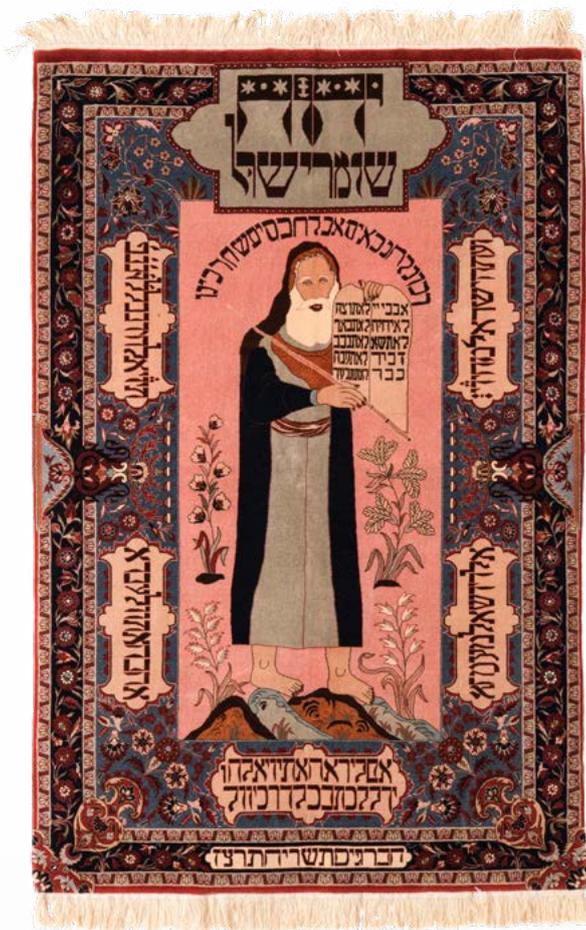
Cm 131 x 64 x 90

Noce e radica di noce, fronte bombato a tre cassetti, di cui quello sottopiano a calatoia contenente quattro piccoli cassetti

Euro 7.000 - 9.000



170
SCRITTOIO IN STILE LUIGI XIV
XIX-XX SECOLO
cm 118X64X81
Euro 1.000 - 1.500



171
TAPPETO PERSIA

XX SECOLO

Cm 180 x 123

Raffigurante Mosè con le tavole della legge, nella bordura cartigli con iscrizioni

Euro 1.200 - 1.400



172
TAPPETO

PERSIA FINE XIX - INIZIO XX SECOLO

Cm 198 x 140

Raffigurante scena di corte

Euro 600 - 800

173
TAPPETO

PERSIA FINE XIX SECOLO

Cm 200 x 132

Raffigurante scena di caccia

Euro 1.200 - 1.500



174
TAPPETO KIRSHEIR

ANATOLIA, FINE XIX - INIZIO XX SECOLO

cm 165X130
a preghiera, nicchia verde

Euro 700 - 1.000



175
TAPPETO GHIORDES

ANATOLIA, XIX SECOLO

cm 200X115
Nicchia gialla

Euro 600 - 800



176

PENDOLA CARTEL DA PARETE

FRANCIA, SECONDA METÀ XVIII SECOLO

cm 15X14X75

Cassa in bronzo dorato con ricchi decori a volute e motivi vegetali, quadrante firmato Jean Baptiste Baillon

Euro 3.000 - 5.000

177

SCRIVANIA DA CENTRO LUIGI XV

L. FORTIN. FRANCIA, XVIII SECOLO

cm 145X77X79

Lastronata in palissandro e filettata, stampigliata L.FORTIN. Piano in pelle impressa in oro, tre cassetti sottopiano, applicazioni, guarnizioni e scarpette in bronzo dorato, gambe mosse

Euro 5.000 - 6.000

178

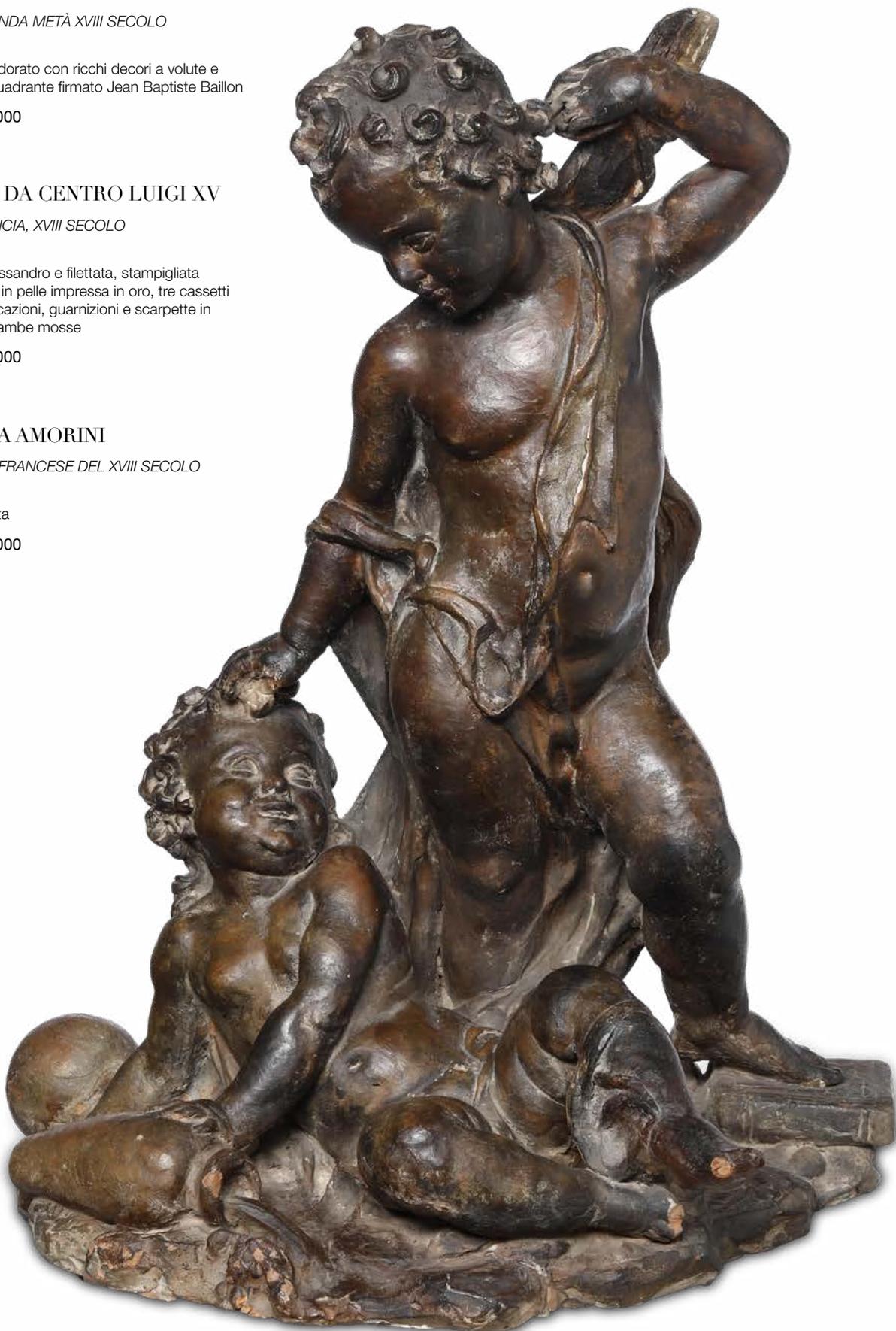
GIOCHI FRA AMORINI

PLASTICATORE FRANCESE DEL XVIII SECOLO

cm 46X36X63

Terracotta patinata

Euro 4.000 - 6.000





179
BUREAU LUIGI XV

GENOVA, XVIII SECOLO

Cm 131 x 60 x 114

Lastronata in palissandro, filettata e intarsiata in bois de rose con il motivo del quadrifoglio, fronte bombato con due cassetti e due piccoli affiancati sotto lo scrittoio, maniglie, bocchette e scarpette in bronzo dorato

Euro 7.000 - 9.000



180
BUREAU LUIGI XV

GENOVA, SECONDA METÀ XVIII SECOLO

Cm 126 x 57 x 115

Lastronato in palissandro con quadrifogli e filettature in bois de rose. Sul fronte due cassetti grandi e due piccoli affiancati, l'interno della ribalta in noce con sportello centrale, cassettoni e vani a giorno. Maniglie, bocchette e scarpette in bronzo cesellato e dorato

Euro 10.000 - 15.000



181
QUATTRO POLTRONE LUIGI XV

GENOVA, XVIII SECOLO

cm 66X56X105
 Noce intagliato a fiori, braccioli a ricciolo

Euro 2.000 - 3.000

182
MODELLO DI RIBALTA LASTRONATA

PALISSANDRO. XVIII SECOLO

cm 41X23X37

Euro 1.200 - 1.800

183
CASSETTONE LASTRONATO

GENOVA, XVIII SECOLO

Cm 117 x 55 x 88

Ulivo. Filettato e intarsiato in bois de rose ed essenze pregiate con medaglioni circolari, ghirlande e vaso. Fronte a quattro cassetti di cui due in linea, pendagliana sagomata. Piano in marmo fior di pesco

Provenienza: Antichità Marco Capozzi, Genova

Euro 4.000 - 6.000







184

TAPPETO RAFFIGURANTE SOGGETTI NATURALISTICI SU SFONDO BLU

CINA, DINASTIA QING, XIX SECOLO

Cm 270 x 400

Euro 1.200 - 1.600

185

COPPIA DI CANDELABRI

PORCELLANA E BRONZO DORATO. FRANCIA, XVIII SECOLO

Cm 30 x 16 x 32

Al centro due cani di Pho in porcellana Blanc de Chine, montatura in bronzo dorato, cesellato e traforato con fiori applicati in porcellana policroma. (lievi mancanze ai petali)

Euro 5.000 - 6.000

186

COPPIA DI POLTRONE

LEGNO INTAGLIATO E DORATO. VENETO, XVIII SECOLO

Cm 66 x 55 x 115

Schienale centrato da conchiglia sulla sommità, braccioli a ricciolo, gambe arcuate intagliate con elementi a rocailles

Euro 2.400 - 3.200





187

TRUMEAU INTARSIATO

OLANDA, XVIII-XIX SECOLO

cm 181X65X235

Ricchi intarsi floreali sul fronte e sui fianchi, parte superiore a due ante, parte inferiore a tre cassetti mossi, montanti apribili celanti cassettini, piedi ferini

Euro 1.500 - 2.500



188

COPPIA DI POLTRONE LUIGI XV

VENEZIA, XVIII SECOLO

cm 70X50X114

Legno intagliato e dorato a volute e rocailles, braccioli a ricciolo

Euro 1.500 - 2.000





189
CASSETTONE LASTRONATO E INTARSIATO A MARQUETERIE

XVIII SECOLO

Cm 174 x 68 x 96 m

Fronte e fianchi mossi, due cassetti, piano sagomato centrato da decoro intarsiato di figure classiche entro riserva romboidale

Euro 2.500 - 3.000

190
SCRITTOIO DA CENTRO

NAPOLI, XVIII SECOLO

cm 123X73X84

Lastonato e filettato, riserve in radica di noce, decoro geometrico sul piano e sui fianchi. Tre cassetti, tiretto e segreti. Gambe mosse con scarpette in bronzo

Euro 2.000 - 3.000

191
COPPIA POLTRONE

GENOVA, XVIII SECOLO

Cm 75 x 60 x 100

Legno di noce intagliato e dorato, seduta e schienale imbottiti, intagli vegetali, pellacce e stemmi a specchio sulla fascia, sulle gambe, sui braccioli e sullo schienale

Euro 2.000 - 3.000





192
CASSETTONE LASTRONATO E INTARSIATO

NAPOLI, XVIII SECOLO

Cm 136 x 66 x 94

Linea lievemente mossa con decoro a motivo geometrico stellato caratteristico dei cassettoni di area napoletana del Settecento. Fronte a due cassetti separati da traversa e lastronati in palissandro a spina di pesce, profili arricchiti da fregi con mascheroni in bronzo, grembiale sagomato, fianchi con medesimo decoro. Gambe a sciabola terminanti in scarpette in bronzo. Piano in marmo rosso di Verona

Euro 3.000 - 4.000

193
AFRODITE CON EROS

FONDERIA CHIURAZZI, NAPOLI, XX SECOLO

bronzo fuso patinato e marmo

Alt. 62 cm

Marchio alla base

Euro 1.000 - 1.200





194
GRANDE VASO DI GUSTO CLASSICO

*MARMO GIALLO CON MANICI IN BRONZO A FOGGIA
DI TESTE DI ARIETI, XIX SECOLO*

Cm 45X33X65

Euro 4.500 - 5.500

195
COMMODE INTARSIATA

FRANCIA, FINE XVIII SECOLO

cm 128X64X84

Lastronata in bois de rose e filettata, fronte mosso a due cassetti inquadrate da un'unica riserva che incornicia elegante intarsio in varie essenze con vasi, rami fioriti e volatili.

Fianchi ornati analogamente al fronte, pendagliana sagomata centrata da fregio in bronzo dorato, applicazioni e scarpette in bronzo dorato, piano di linea sagomata in marmo

Euro 8.000 - 12.000





196
SET DA CAMINO COMPOSTO DA VASI IMARI

GIAPPONE, XIX SECOLO

orologio cm 50x83, candelabri cm 60x114
Ricca montatura in bronzo dorato francese

Euro 6.000 - 8.000

DIMORE ITALIANE





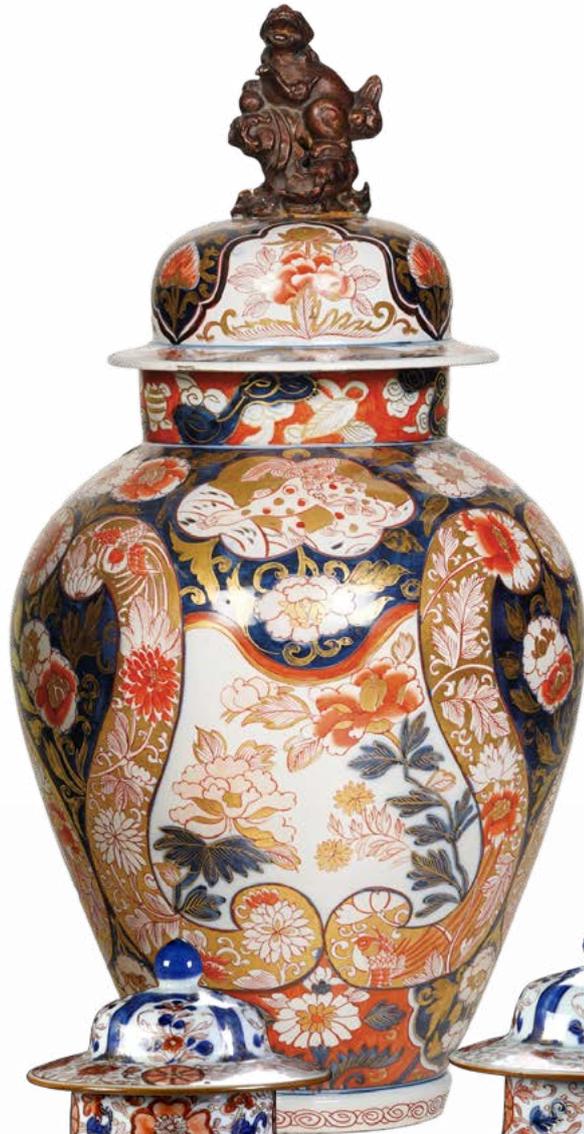
197
CINQUE PIATTI IN PORCELLANA IMARI
 CINA, XIX SECOLO

Diametro massimo cm 23
 Decoro policromo con vaso di fiori centrale e bordura floreale
 Euro 500 - 700

198
DIECI PIATTI IN PORCELLANA IMARI
 CINA, XIX SECOLO

Diametro cm 23
 Decoro policromo ed in parte dorato con vaso di fiori centrale e bordura floreale
 Euro 1.200 - 1.800





199
COPPIA DI POTICHES

GIAPPONE, XX SECOLO

cm 30 X30X60

Coperchio sormontato da un leone in porcellana Imari

Euro 3.000 - 4.000

200
COPPIA DI POTICHES

PORCELLANA IMARI A DECORO FLOREALE. CINA, XIX SECOLO

Alt. 38 cm

Euro 1.500 - 2.000



201
PIATTO

PORCELLANA FAMIGLIA ROSA A MOTIVI FLOREALI. CINA, XIX SECOLO

Diametro cm 31,5
Decoro policromo floreale al centro e bordo con decoro geometrico
alternato a fiori

Euro 500 - 700

202
TRE PIATTI

PORCELLANA FAMIGLIA ROSA CON MOTIVI FLOREALI. CINA, XIX SECOLO

Diametro cm 23,5
Bordo mistilineo con decoro policromo floreale

Euro 200 - 300





203
PIATTO

PORCELLANA A DECORO POLICROMO E FLOREALE. CINA, XIX SECOLO

Diametro cm 43

Euro 500 - 700



204
PIATTO

PORCELLANA FAMIGLIA ROSA CON MOTIVI FLOREALI. CINA, XIX SECOLO

Diametro cm 23

Euro 100 - 200



205
GRANDE CONSOLLE NEOCLASSICA

XIX SECOLO

cm 74X96,5X161

Legno intagliato e dorato, fascia centrata da medaglione e decorata in rilievo con vasi di frutta e girali vegetali, gambe troncoconiche scanalate e intagliate a foglie, piano in marmo

Euro 3.000 - 4.000

206
CONSOLLE

LEGNO INTAGLIATO, LACCATO E ARGENTATO. XVIII-XIX SECOLO

cm 113X53X87

piano incassato in onice entro bordo modanato, le fasce percorse da tralci floreali, quella frontale centrata da testa muliebri e ricco festone continui, gambe tronco piramidali scanalate su piede tornito e cameo superiore con profili di imperatori da repertori classici; (difetti)

Euro 1.500 - 2.000

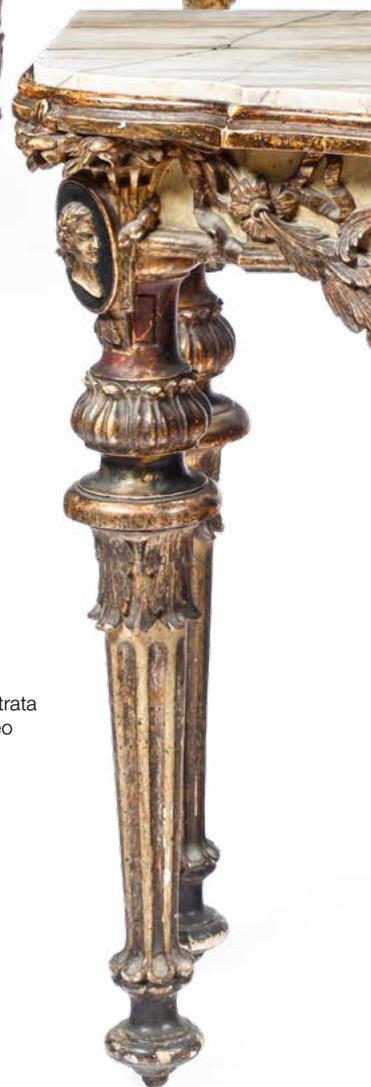
207
GIRANDOLE

BRONZO DORATO E CRISTALLO DI ROCCA. XIX SECOLO

Cm 37 x 37 x 57

Fusto inciso a motivi floreali, sei bracci porta candela

Euro 2.000 - 3.000







208

COPPIA DI VASI MEDICEI

MARMO BIANCO SCOLPITO. ITALIA XIX-XX SECOLO

Cm 56X64
(difetti)

Euro 1.500 - 2.000



209

CREDENZA INTARSIATA

CINA, XIX SECOLO

Cm 157 x 61 x 196
Decorì in madreperla a paesaggi con figure e motivi vegetali

Euro 1.500 - 2.000





210
COPPIA DI SCULTURE CON FIGURA MASCHILE E FEMMINILE
ABBIGLIATI ALL'ANTICA CON COPRICAPI PIUMATI

VENETO, XVIII SECOLO

Cm 35 x 38 x 137

Poggianti su base rocciosa

Euro 4.000 - 5.000

DIMORE ITALIANE



211
SPECCHIERA

LEGNO EBANIZZATO, DORATO E DIPINTO A
CHINOISERIE, INGHILTERRA XVIII SECOLO

Cm 85X3,5X159,5

Euro 8.000 - 12.000







212
GRANDE CACHEPOT IN SMALTI CLOISSONÉ

CINA, XX SECOLO

Cm 63X63X40

A fondo azzurro raffigurante animali fantastici con anse a mascheroni

Euro 500 - 600

213
COPPIA DI CANDELABRI IN SMALTO CON DECORI FLOREALI

CINA CANTON QIANLONG

cm 12,5x12,5x23

Euro 800 - 1.000

214
TAPPETO

CINA, INIZIO XX SECOLO

Cm 282X201

Campo tabacco con medaglione centrale e quattro medaglioni negli angoli

Euro 1.200 - 1.400

215

TAPPETO HERITZ

NORD OVEST PERSIA, FINE XIX - INIZIO XX SECOLO

Cm 333 x 277

Campo col classico medaglione centrale, particolare la colorazione bella la bordura blu

Euro 600 - 700



216

TAPPETO HERITZ

NORD OVEST PERSIA, INIZIO XX SECOLO

Cm 333 x 250

Campo rosa con medaglione centrale blu, bordura blu con fiori e foglie

Euro 1.200 - 1.500

217

COPPIA DI MONUMENTALI VASI

FRANCIA, INIZIO DEL XX SECOLO

Porcellana. Marca: pseudo marca di Sèvres. Altezza cm 68.

Conservazione: ottima; restauri minori alle rocailles (due su un vaso e quattro sull'altro); una presa del coperchio incollata. I due sontuosi vasi dipinti in policromia su fondo blu presentano esuberanti rocailles e sono decorati con due riserve, la principale con due scene familiari d'interno e rispettivamente di paesaggio. Sui manici cammei con i ritratti rispettivamente di Luigi XVI e Maria Antonietta e di Luigi XV e Madame Pompadour

Euro 4.800 - 5.200





218
ELEGANTE TAPPETO KASHAN DABIR

PERSIA, FINE XIX - INIZIO XX SECOLO

Cm 390 x 253

Campo con file di medaglioni bianchi e rossi alternate

Euro 1.500 - 2.000



219
TAPPETO SHIRVAN

CAUCASO, FINE XIX SECOLO

Cm 202 x 119

Campo blu con cinque medaglioni

Euro 300 - 400

DIMORE ITALIANE



220
TAPPETO LILIAN SAROUK

PERSIA, INIZIO XX SECOLO

Cm 415 x 320
Campo rosa con grande medaglione

Euro 400 - 600



221
PASSATOIA KARADAGH

PERSIA, INIZIO XX SECOLO

Cm 245 x 90
Campo con file orizzontali di bothe

Euro 600 - 800



222
COPPIA DIVASI

PARIGI, MANIFATTURA LE TALLEC, XX SECOLO

Porcellana e basi in bronzo dorato. Marca: "Dessiné et peint entièrement à la main par le Tallec à Paris France". Altezza: cm 55. Conservazione: ottima I vasi dai manici modellati a cariatide sono dipinti in policromia con mazzi e ghirlande di fiori con qualche frutto, posti in riserve incorniciate da rocailles in oro su fondo rosso porpora

Euro 800 - 1.200



223
VASSOIO

PARIGI, MANIFATTURA LE TALLEC, VERSO LA FINE DEL XX SECOLO

Porcellana. Marca: "Dessiné et peint entièrement à la main par le Tallec à Paris, France" in rosso. Diametro cm 31,4. Conservazione: ottima Il vassoio è mirabilmente dipinto a mano in policromia con uccelli del paradiso e alberi di pruno con fiori. La superficie è completamente dorata e finemente decorata, con la tecnica dell'oro graffiato, con fitti ramoscelli di pruno fioriti e fogliati

Euro 300 - 400

224
VASSOIO

PARIGI, MANIFATTURA LE TALLEC, VERSO LA FINE DEL XX SECOLO

Porcellana. Marca: "Dessiné et peint entièrement à la main par le Tallec à Paris, France" in rosso. Diametro cm 31,3. Conservazione: ottima Il vassoio è mirabilmente dipinto a mano in policromia con uccelli del paradiso e rami di pruno fioriti. Il fondo della superficie è ricoperta in blu di cobalto e decorata con fitti ramoscelli fogliati

Euro 300 - 400

225

COPPIA DI VASI PARIGI

MANIFATTURA LE TALLEC, XX SECOLO

Porcellana. Marca: "Dessiné et peint entieurement à la main par le Tallec à Paris". Altezza cm 37,5. Conservazione: ottima

Vasi dalla forma medicea con manici dalla base modellata a mascherone. La decorazione è dipinta a mano in policromia e oro. Su fondo color porpora due riserve ospitano rispettivamente una scena con personaggi all'interno di un'osetria, riprese dalla pittura fiamminga del XVII secolo, e un esuberante bouquet di fiori

Euro 500 - 800

226

COPPA RINFRESCHIERA

PARIGI, MANIFATTURA LE TALLEC, XX SECOLO

Porcellana. Marca: "Dessiné et peint entieurement à la main par le Tallec à Paris". Dimensioni: altezza cm 14,5; 29x21. Conservazione: ottima

Cofanetto originale in semipelle. Su fondo verde con rocaille, fiori e trofei troviamo due riserve dipinte in policromia, una a motivi ornitologici e una a fiori

Euro 350 - 450

227

COPPA

PARIGI, MANIFATTURA LE TALLEC, XX SECOLO

Porcellana policroma e dorata. Marca: "Dessiné et peint entieurement à la main par le Tallec à Paris". Dimensioni: altezza cm 28; cm 43x20. Conservazione: ottima

Decorato con 2 riserve su fondo verde una con scena napoleonica, l'altra con trofei in oro inoltre api e stelline in oro

Euro 450 - 650



228

LAMPADARIO A SEDICI LUCI

ARTE NEOCLASSICA DEL XVIII SECOLO

Cm 100 x 140

Legno intagliato e dorato, decori a teste d'ariete

Euro 4.000 - 5.000

229

OROLOGIO DA CAMINO

FRANCIA, XIX SECOLO

Cm 36 x 15 x 36

Cassa in bronzo dorato con figura femminile in atto di leggere un libro distesa su una dormeuse riccamente ornata a motivi vegetali entro la quale è il quadrante, in smalto bianco con numeri romani per le ore e arabi per i quarti, firmato in basso Courlay a Rouen. Base di forma rettangolare modanata ornata da cornice incisa a motivi fogliacei e poggiante su piedi a trottola

Euro 500 - 700





230
SCRITTOIO "BONHEUR DU JOUR" LUIGI XVI

FRANCIA, FINE XVIII SECOLO

Cm 60X46X101

Lastronato in bois de rose e intarsiato. Parte inferiore con tiretto, due cassetti laterali e al centro un finto cassetto, il cui piano estraibile cela uno specchio con cornice in pelle impressa in oro. Alzata a due ante intarsiate a mazzi di fiori entro filettature ovali, all'interno ripiani a giorno. Ghiere, profili, applicazioni e scarpette in bronzo dorato (difetti al piano)

Euro 7.000 - 9.000





231
COPPIA DI CASSETTONI LUIGI XVI

ALLA MANIERA DI MAGGIOLINI, LOMBARDIA, FINE XVIII SECOLO

Cm 123 x 57,5 x 91

Lastronati in palissandro a fasce contrapposte, filettati e riccamente intarsiati in varie essenze. Due cassetti grandi e uno più piccolo sottopiano. Fronte e fianchi centrati da riserve circolari con scene classiche e decorati da fregi a motivo concatenato di vasi, nastri e medaglie. Montanti a candelabra, gambe troncopiramidali. Piano in marmo

Euro 10.000 - 20.000

232
ALLEGORIA DELL'AMORE E DELLA FEDELTÀ

ARTE NEOCLASSICA ITALIANA DEL XVIII-XIX SECOLO. AMBITO DI GIUSEPPE MARIA BONZANIGO (1745-1820) O FRANCESCO TANADEI (1770-1828)

Avorio e legno

Cm 8X10

Raffinato microintaglio allegorico con raffigurazione prospettica di architettura su fondo celeste. Bella cornice in legno intagliato e dorato. Sul recto sigillo in cera lacca e iscrizione ad inchiostro con dedica "A MON AMI COCHIN"

Il presente lotto è accompagnato da Certificazione Commerciale Comunitaria per l'avorio (Certificato CITES) e potrebbe essere soggetto a restrizioni di importazione ed esportazione a seguito della regolamentazione CITES di alcuni paesi extra UE.

Euro 1.200 - 1.800

233
GIUSEPPE MARIA BONZANIGO (1745-1820). ATTRIBUITO A

MONUMENTO COMMEMORATIVO A VITTORIO AMEDEO III

Cm 11X15

Importante microintaglio in varie essenze lignee. Torino, 1785 - 1790
 L'opera è corredata da una scheda critica del dottor Giuseppe Beretti

Euro 2.500 - 3.000





234
TRUMEAU

AUSTRIA O GERMANIA XVIII-XIX SECOLO

Cm 98 x 45 x 175
 Lastronato e filettato, riserve in radica di pioppo a decorare i cassetti e le ante

Euro 1.500 - 2.000

235
TAVOLO DA GIOCO

BOTTEGA DI GIUSEPPE MAGGIOLINI, LOMBARDIA, XVIII-XIX SECOLO

Cm 88 x 76 x 76
 Lastronato e intarsiato in essenze pregiate. Il piano, centrato da riserva ottagonale intarsiata a motivi di fiori susseguenti, dispone di una molla che consente di rimuoverlo per posizionarlo in modo rovesciato e sul lato posteriore è rivestito da un panno di feltro. Gambe rastremate e filettate munite di rotelle

Euro 4.000 - 6.000



236

GASPARE BASSANI

IMPORTANTE TAVOLO DA GIOCO. LOMBARDIA, 1790 CA.

Cm 90X90X79

Lastronato, filettato e intarsiato in bois de rose, bois de violette, noce, mogano, acero naturale e tinto e altre essenze. Piano centrato da riserva ottagonale con veduta prospettica di un giardino attorno al quale si collocano cartelle quadrate e pentagonali intarsiato con corolle floreali e contenenti fiori e quattro panoplie a soggetti differenti, il tutto contornato da due cornici di tralci vegetali, la più esterna intervallata da quattro figure allegoriche entro ovali. Fascia ad un cassetto decorata da motivi circolari concatenati che racchiudono Allegorie, racemi fogliati e Amorini; mazzette di raccordo delle gambe intarsiato a profili maschili classici. Gambe sagomate all'attacco a coppa rovesciata, rastremate e arricchite da minuti intarsi di foglie susseguenti, fissate alle mazzette di raccordo per mezzo di una grossa vite in legno, dunque rimovibili.

Bibliografia:

Giuseppe Beretti, Un tavolo da gioco di Gaspare Bassani; Manuela Sconti Carbone, Indizi relativi all'attribuzione di un corpus di mobili a Gaspare Bassani, in Antiqua nuova serie, giugno 2023.

L'impaginazione del nostro tavolino, la costruzione delle gambe, la tipologia e ricchezza degli intarsi, la scelta stessa degli ornati e dei motivi decorativi, sono del tutto identici all'unico mobile a tutt'oggi attribuito con certezza a Gaspare Bassani, ovvero un tavolo da gioco datato 1789 e firmato da questo intarsiatore, proveniente dalla collezione Meli Lupi di Soragna (PR), che differisce dal nostro per il solo soggetto architettonico al centro del piano.

Euro 15.000 - 20.000





237
COPPIA DI CANDELABRI A QUATTRO LUCI

FRANCIA, XIX SECOLO

Cm 32X24X66

Fusti in forma di vestali in bronzo patinato che sorreggono cornucopie e lumi, poggianti su basi in marmo rosso decorate da ghirlande in bronzo dorato

Euro 2.000 - 3.000



238
PENDOLA DA APPOGGIO IN FORMA DI LIRA

FRANCIA, PRIMA METÀ XIX SECOLO

Cm 18,5X12,5X53

Cassa in bronzo dorato e marmo. Ricchi decori con cornucopie di fiori e frutti, sulla sommità bustino di poeta con corona d'alloro tra due animali fantastici. Quadrante a cartouches circolari per le ore in smalto bianco con numeri romani

Euro 800 - 1.200



239

CENOTAFIO ARCHITETTONICO

ARTE NEOCLASSICA ITALIANA (ROMA?), INIZI XIX SECOLO

Cm 25 x 8,4 x 42
bronzo dorato e lapislazzuli

Euro 4.000 - 5.000



240
CASSETTONE LASTRONATO E INTARSIATO

LOMBARDIA, XVIII SECOLO

Cm 128X59X88

Motivi vegetali, girali e candelabra sulle fasce e sui montanti, fronte e fianchi centrati da medaglioni con scene mitologiche

Euro 3.000 - 4.000

241
COPPIA DI CANDELABRI

FRANCIA, XIX SECOLO

Alt. 65 cm

A guisa di vaso in marmo da cui si dipartono racemi di foglie e fiori in bronzo dorato a reggere quattro portacandele, due anse cesellate a volti femminili tra ghirlande vegetali

Euro 4.000 - 5.000

242
COPPIA DI POTICHES NEOCLASSICHE

FRANCIA, XIX SECOLO

Bronzo fuso, cesellato e dorato e marmo bianco

Alt. cm 26

Euro 500 - 600





243
PENDOLA DA CAMINO

FRANCIA, XIX SECOLO

Cm 46 x 13,5 x 45

Cassa in bronzo dorato raffigurante Diana alla guida di una biga trainata da due cani da caccia, quadrante con numerazione romana a formare la ruota della biga, base decorata a palmette e panoplia in rilievo

Euro 3.000 - 5.000

244
CONSOLE DEMILUNE

XIX SECOLO

Cm 120X63X91,5

Legno intagliato e dorato, fascia a riserve incorniciate da perlinature, decorate a rilievo con cesti di frutti dai quali si dipartono girali di foglie. Gambe intagliate a motivi vegetali, rastremate e scanalate. Piano in marmo

Euro 1.500 - 2.000



245
PENDOLA DA APPOGGIO

FRANCIA, XIX SECOLO

Cm 27 x 11 x 32

Bronzo dorato decorato da figure e fregi inerenti Amore e Psiche.
Quadrante firmato Geiser Freres con numerazione araba per le ore

Euro 500 - 700



246
CASSETTONE INTARSIATO

LOMBARDIA, XVIII-XIX SECOLO

Cm 134X63X92

Lastronato, intarsiato e filettato in palissandro, bois de rose e altre
essenze, decoro a festoni e medaglione centrale che incornicia un
paesaggio architettonico. Piano in marmo

Euro 1.200 - 1.800





247
PUTTO CON FLAUTO

SCULTORE DEL XVIII SECOLO

scultura in marmo bianco
Cm 38X20X87

Euro 5.000 - 7.000

248
ALLEGORIA DEL SOGNO

ARTE ITALIANA O FRANCESE, XIX SECOLO

Marmo bianco
Cm 50 x 50 x 50

Bella composizione di gusto romantico raffigurante fanciullo che nudo dorme sognante appoggiato ad un vaso

Euro 1.500 - 2.000



249

PENDOLA CARTEL CON MENSOLA

INTARSIATA IN OTTONE IN STILE BOULLE. FRANCIA, XVIII SECOLO

Cm 42 x 102

Applicazioni di bronzi dorati a rocailles, volute e figure allegoriche, quella centrale raffigurante Diana e Atteone. Quadrante a cartouches a numeri romani per le ore e arabi per i minuti. Movimento firmato J.P.Courtois À Paris no.64

Euro 1.200 - 2.000

250

OROLOGIO DA APPOGGIO

FRANCIA, XIX SECOLO

Alt. 91 cm

Cassa a marqueterie in stile Boulle sormontata da figura di Minerva, ricchi decori in bronzo, piedi a trottola. Quadrante a cartouches con numerazione romana per le ore

Euro 1.500 - 2.500



251

COMMODO LASTRONATA E INTARSIATA

FRANCIA, XIX-XX SECOLO

Cm 114 x 48 x 85

Ricche applicazioni di bronzi dorati, fronte e fianchi centrati da riserve con profili architettonici e intarsi di motivi a greche e drappi, fascia sottopiano decorata a motivi geometrici susseguenti in bronzo, montanti filettati in linea con le gambe troncoconiche a sezione geometrica. Piano in marmo

Euro 800 - 1.200

252

SCRIVANIA

LEGNO CON RICCHE APPLICAZIONI DI ELEMENTI IN BRONZO DORATO E CESELLATO. XIX-XX SECOLO

Cm 99 x 57 x 76

Piano in pelle

Euro 1.600 - 2.200



253
PROMETEO INCATENATO

ARTE ITALIANA DEL XVIII-XIX SECOLO

Argento, bronzo dorato e marmo

Cm 11X12X26

Sul retro etichetta cartacea "Collezione Arch. Paolo Candiani.
Autore Guglielmo della Porta (1515 Porlezza - 1577 Roma)..."

Euro 2.000 - 3.000

254
RATTO DELLE SABINE

ARTE NEOCLASSICA TOSCANA DEL XIX SECOLO

Alt. cm 55

Gruppo scultoreo in marmo verde di Prato (difetti). L'opera prende modello dal gruppo eseguito da Giambologna tra il 1574 e il 1580 collocato nella Loggia dei Lanzi a Firenze.

Euro 2.000 - 3.000

255
**PIETRO DELLA VALLE (LIVORNO 1819 FIRENZE 1880)
ATTRIBUITO A**

TAVOLO CON PIANO IN SCAGLIOLA. TOSCANA, XIX SECOLO

Cm 130X67X78

Piano raffigurante il Ponte Lucano, tra Roma e Tivoli, cornice con decoro a grottesche, grifoni e trofei musicali su fondo nero. Tavolo intagliato a quattro colonne con piedi a doppia voluta, lastronato, filettato in ottone e intarsiato a motivi vegetali

Euro 6.000 - 8.000









256
AUBUSSON

XX SECOLO

Cm 550X364

Campo mattone con rose e festoni floreali

Euro 1.800 - 2.200



258
OROLOGIO A PORTICO LUIGI XVI

FRANCIA, FINE XVIII SECOLO

Cm 40X13X58

Cassa in marmo bianco scolpita a colonne sormontate da figure di amorini in bronzo dorato. Applicazioni, ghirlande e fregi in bronzo cesellato e dorato, placca centrale in porcellana. Quadrante firmato, con numerazione araba e romana, datario salterello, doppio movimento a gran suoneria per 12 e 24 ore. Base in marmo nero su piedini in bronzo

Euro 6.000 - 8.000

257
PORTABACILE

LEGNO INTAGLIATO E DORATO CON CATINO CINESE IN PORCELLANA A DECORI NATURALISTICI. ARTE NEOCLASSICA ITALIANA XVIII-XIX SECOLO

Catino d cm 34, h cm 11. altezza totale cm 60

Eleganti sostegni a teste di ariete; base poligonale sorretta da tritoni

Euro 2.500 - 3.000

259
OROLOGIO A PORTICO LUIGI XVI

FRANCIA, FINE XVIII - INIZIO XIX SECOLO

Cm 37 x 10 x 51

Cassa in marmo bianco, marmo nero e bronzo dorato. Quadrante firmato "Cellier a Paris" con numerazione araba per le ore e i quarti

Euro 1.500 - 2.000

260
AUBUSSON

XX SECOLO

Cm 280X185
Campo grigio azzurro con rose

Euro 1.000 - 1.200



261
COPPIA DI GUERIDONS, DA UN
MODELLO DI ADAM WEISWEILER

FRANCIA, XIX SECOLO

Cm 40 x 40 x 75
Piano di forma circolare in marmo, sostegni in bronzo
dorato a finto bambù, base tripode in mogano con
scarpette in bronzo

Euro 3.000 - 4.000



DIMORE ITALIANE

IMPORTANTE SERVIZIO DA TAVOLA A "PAESI ROSSI"

DOCCIA MANIFATTURA RICHARD GINORI, SECONDA METÀ DEL XX SECOLO

Porcellana. Marca: "Richard Ginori Italy" con corona in verde; "dipinto a mano nella Manifattura di Doccia" in rosso. Conservazione: ottima

Nei documenti settecenteschi della Manifattura Ginori questa decorazione era definita a "paesi rossi". Introdotta fin dal primo decennio di attività della fabbrica, che vede la luce nel 1737, ebbe tale successo da essere riproposta, come lo testimonia il nostro servizio, nel corso dei secoli. Alti alberi incorniciano un paesaggio con gruppi di case immerse nella natura che degrada verso l'orizzonte. I nostri "paesi rossi" sono impreziositi da una raffinata incorniciatura a "ova tagliate" su fascia blu e da una ghirlanda di vitalba dorata tutto rigorosamente dipinto a mano con grande abilità dai pittori di Doccia

Per un piatto settecentesco da cui è stato ripreso fedelmente il nostro servizio vedi ad esempio L.Ginori Lisci, La porcellana di Doccia, Milano 1963, tav. LIII Il servizio per 8 persone conta 46 pezzi ed è così composto: 8 piatti fondi (diametro cm 24); 16 piatti piani (diametro cm 25); 8 piatti da dessert (diametro cm 22); 1 zuppiera (altezza cm 24; diametro massimo cm 27); 1 insalatiera (altezza cm 11; diametro cm 27); 1 piatto da portata tondo (diametro cm 30); 2 piatti da portata ovali (lunghezza cm 40; cm 34); 1 vassoietto ovale (cm 24); 8 tazze da caffè con piattino (altezza tazza cm 6; diametro piattino cm 10)

Euro 8.000 - 10.000





263
COPPIA DI APPLIQUES A TRE LUCI

BRONZO DORATO E CESELLATO. XIX-XX SECOLO

Cm 32 x 16 x 46

Euro 1.600 - 2.200

264
PENDOLA DA CAMINO

FRANCIA, XIX SECOLO

Cm 47 x 13,5 x 45

Cassa in bronzo dorato raffigurante Apollo alla guida di una biga, base con rilievo cesellato a scena mitologica. Fascia oraria circolare smaltata a numerazione romana in nero per le ore

Euro 5.000 - 6.000

265
LAMPADARIO A OTTO LUCI

LEGNO INTAGLIATO E DORATO. FRANCIA, XVIII-XIX SECOLO

Cm 78 x 127

Euro 2.400 - 3.200

266
COPPIA DI GIRANDOLES

BRONZO DORATO E CRISTALLI. XIX-XX SECOLO

Cm 24 x 22 x 45

Euro 800 - 1.000







267
COPPIA DI CONSOLLES NEOCLASSICHE

SECONDA METÀ XVIII SECOLO

Cm 92,5X56X107

Legno intagliato, laccato e dorato, decorato con fasce modanate ed elementi floreali, gambe fitomorfe rastremate. Piano lastronato e filettato in marmi vari

Euro 5.000 - 6.000

268
CLÉMENT D'ASTANIÈRES (1841-1918)

*RITRATTO DELLA MARCHESA MARIA LAVAGGI,
MOGLIE DEL BARONE GIULIO GRAZIOLI LANTE*

rilievo in marmo

Cm 39

firmato e datato 1890

Euro 1.500 - 2.000

269
BUSTO FEMMINILE

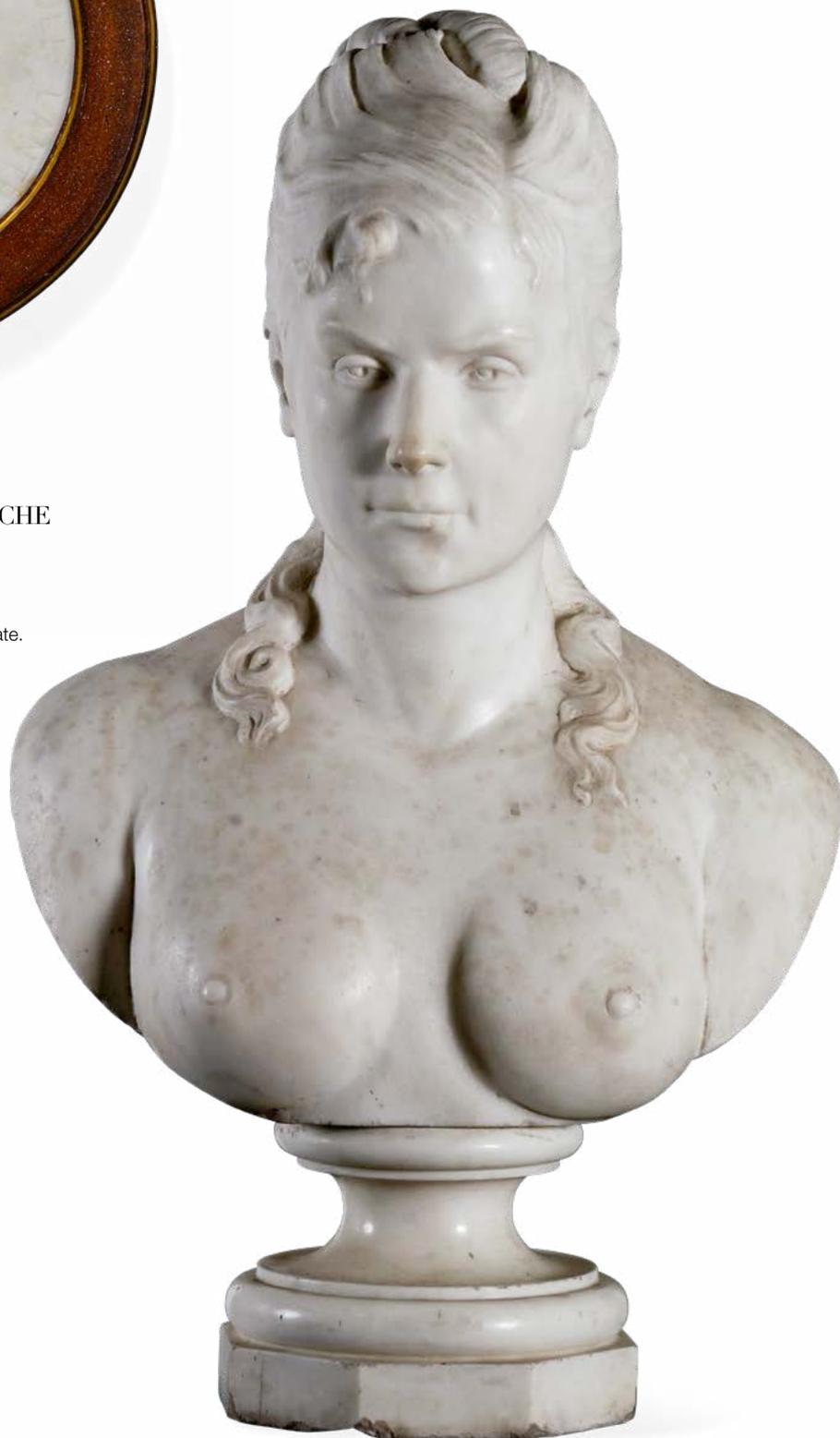
SCULTORE DEL XIX SECOLO

Marmo bianco

Cm 45 x 23 x 73

(difetti)

Euro 600 - 800



270

TAVOLO SCRITTOIO DA ARCHITETTO

XIX SECOLO

Cm 118 x 74 x 84

Piano reclinabile rivestito in pelle, cassetto nella fascia, due
tiretti laterali, gambe troncopiramidali

Euro 1.600 - 1.800



271

**GLOBO TERRESTRE E GLOBO
CELESTE. FERGUSON'S TERRESTRIAL
GLOBE IMPROVED BY G. WRIGHT**

INGHILTERRA XVIII-XIX SECOLO

cm 40

Euro 4.500 - 5.500



272

DA UN MODELLO DI JEAN-ANTOINE HOUDON (1741 - 1828)

LO SCORTICATO

Cm 23X23X72

Gesso (difetti)

Euro 400 - 600

273

COLLEZIONE DI CIRCA CENTO CALCHI

GIESSO. PROBABILMENTE FRANCIA, XVIII-XIX SECOLO

Cm 33X21X9

Accompagnata da lettera manoscritta che descrive i soggetti rappresentati su ogni calco

Euro 1.500 - 2.000





274
CAVALLO
FONDITORE DEL XIX SECOLO
Bronzo fuso e dorato, base in marmo
Alt. 25 cm
Euro 400 - 500



275
CAVALLO
FONDITORE DEL XIX SECOLO
Bronzo fuso e patinato, base in legno dorato
Alt. 26 cm
Euro 350 - 450



276
COPPIA DI ALZATE

FRANCIA, XIX SECOLO

Cm 16 x 12 x 16

Bronzo dorato e marmo serpentino, montanti cesellati a teste di ariete e piedi a zoccolo, base di linea spezzata con decoro a palmette centrata da elemento a pigna

Euro 2.000 - 3.000



277
PENDOLA DA APPOGGIO

FRANCIA, XIX SECOLO

Cm 28 x 18 x 36
 Cassa in bronzo dorato con figure di giovinetti in lettura, alle loro spalle mensole con libri reggono il quadrante in smalto con numerazione romana per le ore e araba per i quarti. Base decorata da ghirlande in rilievo

Euro 1.200 - 1.500

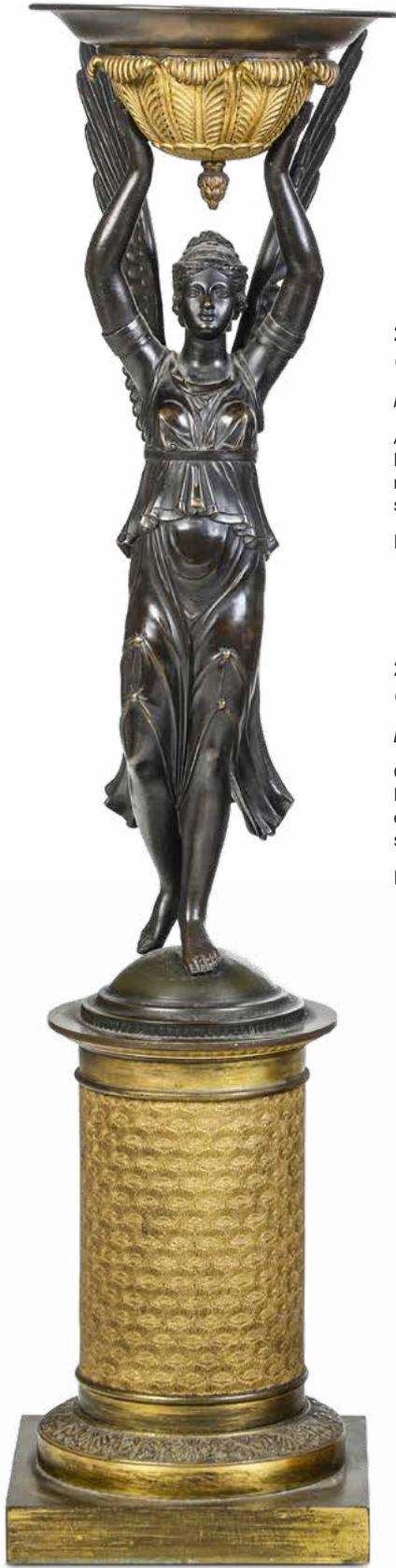
278
SCRIGNO

FRANCIA, XIX SECOLO

Cm 8 x 8,5 x 13
 Agata striata e montatura in rame dorato

Euro 400 - 500





279
COPPIA DI CANDELIERI

FRANCIA, XIX SECOLO

Alt. 81 cm

Bronzo dorato, patinato e cesellato. Figure femminili alate che reggono due vasche, poste su piedistallo a colonna poggiante su base quadrata

Euro 1.000 - 1.500

280
OROLOGIO DA CAMERA

BRONZO DORATO. CUGNIER LESCHOT, FRANCIA, 1790-1800

Cm 12,5 x 9 x 21,5

Il movimento segna le ore ed i quarti, è dotato di sveglarino e suona ore e quarti "al richiamo" tirando il cordino laterale, scappamento a verga

Euro 800 - 1.200



281
OROLOGIO "CERCLE TOURNANT". JULIEN LE ROY

FRANCIA, XIX SECOLO

Cm 20 x 58
Cassa in bronzo dorato in forma di vaso con ricco decoro a tralci di vite, due cercles tournants con numerazione romana per le ore e araba per i minuti.

Euro 5.000 - 7.000

282
MARESCIALLA

FRANCIA, XVIII SECOLO

Cm 13,5X8,5X22
Cassa in bronzo con piedini a trottola, decoro a festoni e terminale a pigna, manico centrale

Euro 2.000 - 3.000

283
PENDOLA DA APPOGGIO. CHARLES-GUILLAUME MANIÈRE

PARIGI, FINE XVIII - INIZIO XIX SECOLO

Cm 44 x 10,5 x 56,5
Cassa in bronzo brunito, dorato e marmo. Quadrante a numeri arabi, sorretto da due putti e sormontato da figura di Cupido su leone. Base di linea spezzata con fregi fitomorfi

Euro 4.000 - 5.000



284
PENDOLA A PORTICO. LE BLOND FILS ET COMPIE

PARIGI, FINE XVIII - INIZIO XIX SECOLO

Cm 45 x 11,5 x 61
Cassa in marmo e bronzo dorato con lesene arricchite da erme femminili e terminanti a volute. Quadrante firmato con numeri arabi per le ore, i quarti e i minuti, incorniciato nella parte inferiore da fregio vegetale centrato da placca in porcellana e, nella parte superiore, da aquila e putti che reggono festoni fioriti. Base profilata con perlinatura centrata da bassorilievo con putti musicanti

Euro 4.000 - 5.000





285
GRANDE VASO

PORFIDO. FINE XIX SECOLO

Cm 44X31X59

Anse e presa del coperchio in bronzo dorato in forma di pigna e teste di ariete

Euro 8.000 - 9.000

286
COPPIA DI VASI

BRONZO DI GUSTO NEOCLASSICO. FRANCIA, XIX SECOLO (FONDERIA BARBEDIENNE ?)

Bronzo fuso, cesellato e dorato

Alt. cm 37

Foggia ad anfora con anse raffiguranti animale marino fantastico con corpo bicaudato. Fascia decorata con figure femminili classiche che banchettano

Euro 4.000 - 5.000





287

PENDOLA A PORTICO

MILLET, PARIGI, FINE XVIII - INIZIO XIX SECOLO

Cm 58X20X71

Cassa con struttura architettonica in marmo bianco e nero con colonne scanalate e base mistilinea, ricchi fregi in bronzo cesellato e dorato, figure classiche a tutto tondo, panoplia d'armi al centro e due leoni sulla sommità delle colonne. Quadrante firmato in smalto bianco con numerazione araba in nero per le ore e i minuti, sormontato da aquila

Euro 5.000 - 7.000



288
TAPPETO SMIRNE

ANATOLIA, INIZIO XX SECOLO

Cm 342X293
Campo azzurro con foglie lanceolate e fiori
Euro 1.400 - 1.800

289
AUGUSTO GIOVANE

ARTE NEOCLASSICA ITALIANA, FINE DEL XVIII SECOLO

Bronzo fuso, patinato e dorato, base in marmo bianco e verde
Alt. cm 22

Euro 300 - 400

290
CREDENZA CON VETRINA

FRANCIA, XIX SECOLO

Cm 112X45X215
Riccamente intarsiata, lastronata e filettata, parte inferiore con tiretto e un'anta decorata da cesto di fiori e frutti, parte superiore sagomata. Cornicette, fregi e piedi in bronzo dorato

Euro 800 - 1.200



291
DIPLOMATICA

LASTRONATA E INTARSIATA A MOTIVI GEOMETRICI IN VARIE ESSENZE. XIX-XX SECOLO

Cm 140 x 70 x 80

Euro 1.600 - 2.200



292
COPPIA DI ALARI

FRANCIA, ULTIMO QUARTO DEL XIX SECOLO

Bronzo fuso e dorato
Cm 36X21X36

Euro 1.000 - 2.000

293
SECRETAIRE NAPOLEONE III CON OROLOGIO

FRANCIA, XIX SECOLO

Cm 86X45X192
Forma mossata e bombata, fronte e fianchi incorniciati da ricchi decori in bronzo dorato a volute ed elementi rocailles, intarsi fitomorfi e a motivi geometrici

Euro 2.500 - 3.500

294
COPPIA DI CANDELIERI

BRONZO DORATO. XIX SECOLO

Euro 800 - 1.200





295
TAPPETO FERAHAN

PERSIA, FINE XIX SECOLO

Cm 370 x 270
Campo rosso con medaglione centrale blu

Euro 2.000 - 2.400

297
COPPIA DI MONUMENTALI CANDELABRI A DIECI FIAMME

FONDITORE FRANCESE DEL XIX - XX SECOLO

Bronzo fuso, patinato e dorato
Cm 55 x 117
Fusto con putti che reggono cornucopie da cui si dipartono dodici bracci in forma di racemi fogliati e base sagomata a ricciolo e traforata

Euro 4.000 - 5.000

296
PENDOLA. JEAN-FRANÇOIS DENIÈRE

PARIGI, XIX SECOLO

Cm 70 x 30 x 70
Cassa in bronzo cesellato e dorato a ricchi decori rocailles sui quali poggiano figure di amorini e tritone che soffia in una conchiglia in bronzo patinato. Quadrante firmato con numerazione romana per le ore e araba per i minuti.

Le firme "Denière" o "Denière Fabt de Bronzes à Paris" sono quelle di Jean-François Denière (1774-1866), uno dei più importanti fornitori di arredi in bronzo della fine del XVIII secolo e dei primi decenni del secolo successivo. Fino al 1820, la collaborazione con François-Thomas Matelin lo portò a partecipare alla decorazione di molti palazzi e castelli imperiali in Europa, fornendo arredi e orologi in bronzo e riscuotendo ampio successo presso i maggiori collezionisti dell'epoca.

Euro 4.000 - 6.000





298

TAPPETO KESHAN

PERSIA, FINE XIX - INIZIO XX SECOLO

Cm 322 x 200

Campo chiaro con fitto decoro di animali e fiori

Euro 1.600 - 1.800



299

TAPPETO SHIRVAN

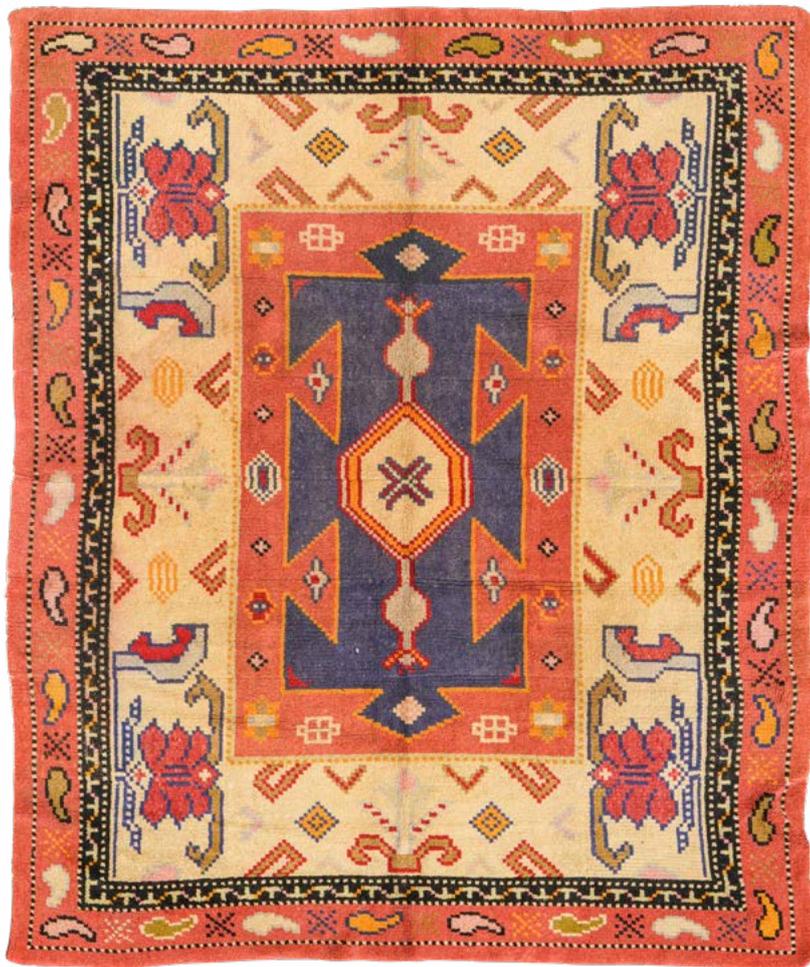
CAUCASO, FINE XIX SECOLO

Cm 190X130

Campo blu con medaglioni sovrapposti, bordura gialla

Euro 1.000 - 1.200

DIMORE ITALIANE



300
TAPPETO COGOLIN

FRANCIA, INIZIO XX SECOLO

Cm 254 x 207
nel campo chiaro un medaglione
rettangolare rosa con decoro blu.

Euro 700 - 900



301
TAPPETO MONGOLIA

INIZIO XX SECOLO

Cm 145 x 78
Medaglione centrale e due peonie laterali, bella la bordura tridimensionale

Euro 800 - 1.000



302

**LA GLORIA DI MARIA ANTONIETTA REGINA DI
FRANCIA E ATENA INTRODUCE LA PITTURA NEL
CIRCOLO DELLE ARTI E DELLE SCIENZE**

*COPPIA DI PLACCHE IN METALLO ARGENTATO ENTRO CORNICI IN
LEGNO DORATO. FONDITORE DEL XVIII-XIX SECOLO*

Cm 33,5X33,5

Euro 500 - 600

303

GRANDE OROLOGIO

*BRONZO DORATO CON SMALTI E PASTE VITREE. TIMOTHY WILLIAMSON,
LONDRA FINE XVIII SECOLO*

Cm 14X7,5X14

Euro 3.000 - 5.000

304

SURTOUT DE TABLE DI GUSTO RETOUR D'EGYPTE

FRANCIA, XIX SECOLO

Cm 100X43X5,5

Cornice in bronzo dorato con perlinatura e piedi in forma di sfingi. Piano in
scagliola decorata a greche ed elementi vegetali susseguenti

Euro 3.000 - 5.000

305

AUTOMA A FOGGIA DI GABBIA CON VOLATILE

FRANCIA, XIX SECOLO

Cm 21X21X48

Struttura in bronzo, metallo dorato e avorio, decorata da placche a
bassorilievo. Il presente lotto è corredato da Certificazione Commerciale
Comunitaria per l'avorio (Certificato CITES) e potrebbe esser soggetto a
restrizioni di importazione ed esportazione a seguito della regolamentazione
CITES di alcuni paesi extra UE.

Euro 1.500 - 2.000





306

GIOVANNI RATTO (1877-1932)

*BUSTO DI GIOVINETTO CON CAPPELLO DI PAGLIA
GENOVA XIX-XX SECOLO.*

Marmo bianco
Cm 36X31X64

Curiosa composizione che ritrae un giovane con la camicia aperta e un cappello da lavoro in paglia intrecciata attorniato da scatole di fiammiferi; forse opera celebrativa della manifattura torinese che li produceva.

Elaborata base a semicolonna in legno scolpito, finimenti in bronzo dorato e marmo rosso di Verona. Firmato

Euro 800 - 1.200

307

SCRITTOIO CON ALZATA

GERMANIA, XIX SECOLO

Cm 107X66X128

Fascia centrale con cassetto e due cassettoni laterali per parte, piano mistilineo con inserto in pelle, alzata a scomparti, applicazioni decorative in bronzo dorato, gambe arcuate

Euro 3.000 - 5.000

308

TAVOLINO A VELA

LASTRONATO E INTARSIATO. XIX SECOLO

Cm 80 x 80 x 72

Piano di forma sagomata decorato da un ricco intarsio con mazzi di fiori entro molteplici cornici, gamba centrale sfaccettata poggiate su piedi scolpiti a volute e decorati da fregi fogliati in bronzo dorato

Euro 1.000 - 2.000





309
CAVALIERE OTTOMANO

ARTE TEDESCA O FRANCESE DEL XVIII-XIX SECOLO

Bronzo fuso cesellato e dorato
Cm 22,5X12X21,5

Euro 1.500 - 2.000



310
CAVALLO CON SCIMMIA

FONDITORE DEL XIX-XX SECOLO

Bronzo fuso e dorato
Cm 15X8X15

Euro 200 - 300



311
CALESSE IN CORSA

RUSSIA XIX-XX

Bronzo fuso e patinato, base in malachite
Cm 23X7X10
(difetti)

Euro 400 - 500

312
VIANDANTE

RUSSIA XIX-XX

Bronzo fuso e dorato, base in malachite
Cm 13X13X15
base in malachite (difetti)

Euro 300 - 500

313
GRANDE TAZZA

MALACHITE E BRONZO DORATO.
RUSSIA O ITALIA XIX SECOLO

Cm 47X34

Euro 6.000 - 8.000







314
MONUMENTALE COPPIA DI ALARI

*FONDITORE ITALIANO DEL XVIII SECOLO. NEI MODI DELLA
SCULTURA VENETA TARDO MANIERISTA PROSSIMA A
TIZIANO ASPETTI (1559-1606)*

Bronzo fuso, patinato e ferro
Alt. 115 cm

Euro 1.500 - 2.500

315
MADONNA CON BAMBINO

XX SECOLO

Cm 65X11X100
Altorelievo in marmo entro cornice a tabernacolo in
legno intagliato, laccato e dorato

Euro 1.500 - 2.000





316
**IMPORTANTE GRUPPO RAFFIGURANTE
 NETTUNO CHE SORREGGE UNA CONCHIGLIA E
 PUTTO CHE GLI PORGE UN PESCE**

*ARTE VENETA DEL XIX SECOLO, VALENTINO PANCERA BESAREL
 (1829-1902), ATTRIBUITO A*

Legno intagliato e patinato a bronzo
 Cm 80 x 50 x 170

Euro 10.000 - 15.000



317
COPPIA DI SPECCHIERE

VETRO DI MURANO. XIX-XX SECOLO

Cm 75X132

Forma polilobata, decori a riccioli e specchi incisi a figure mitologiche

*Provenienza: The Collection of Gianni Versace, asta Sotheby's, New
 York, 5, 6, 7 aprile 2001*

Euro 4.000 - 6.000

318

APPENDIABITI ECLETTICO

LEGNO SCOLPITO ED EBANIZZATO, EBANISTERIA SENESE XIX SECOLO

Raro esempio di virtuosismo ebanistico abilmente traforato, tornito e scolpito con motivo a rami spinosi intrecciati sostenuti da piedi artigliati scanditi da mascheroni grotteschi.

Euro 800 - 1.000

319

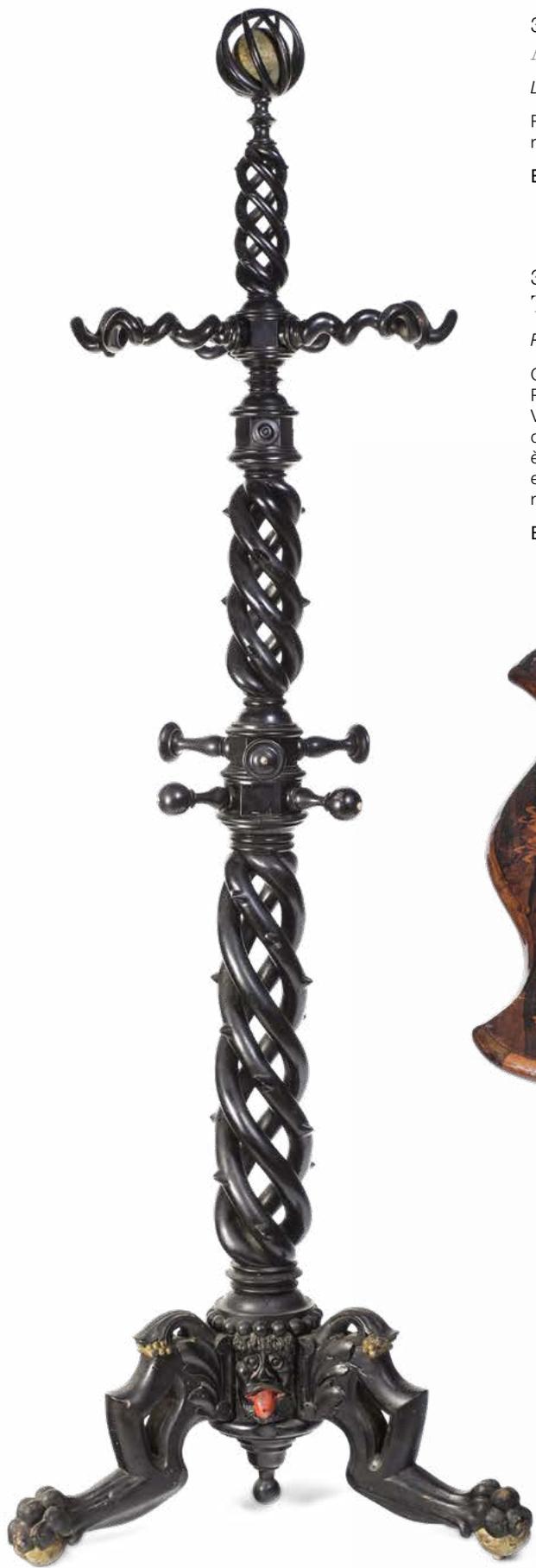
TAVOLINO

PIANO IN LEGNO INTARSIATO IN VARIE ESSENZE. EBANISTERIA ITALIANA, XIX SECOLO

Cm 70X48X52

Piano sagomato decorato da cartouches vegetali e motivi floreali, centrato da figura di Vittorio Emanuele II di Savoia, primo soldato d'Italia, rappresentato in veste di caporale degli Zuavi in avorio entro paesaggio, base tripode intagliata a volute. Il presente lotto è corredato da Certificazione Commerciale Comunitaria per l'avorio (Certificato CITES) e potrebbe esser soggetto a restrizioni di importazione ed esportazione a seguito della regolamentazione CITES di alcuni paesi extra UE.

Euro 500 - 600





320
COFANETTO

EBANO, AVORIO E MADREPERLA. MILANO, SECONDA METÀ DEL XIX SECOLO, BOTTEGA DI FERDINANDO POGLIANI (1832-1899)

Cm 31X12X12

Il presente lotto è accompagnato da Certificazione Commerciale Comunitaria per l'avorio (Certificato CITES) e potrebbe essere soggetto a restrizioni di importazione ed esportazione a seguito della regolamentazione CITES di alcuni paesi extra UE.

Euro 700 - 1.000

321
MOSAICO CONTRALCIO DI ROSE

PROBABILE MANIFATTURA SANDRINI. FIRENZE, SECONDA METÀ XIX SECOLO

Cm 24,5 x 16,5

Mosaico in pietre dure e tenere su fondo in marmo nero

Euro 1.500 - 2.000





322
PARTICOLARE TAPPETO

DANIMARCA, INIZIO XX SECOLO

Cm 270 x 100 cm
Campo chiaro con decoro azzurro

Euro 800 - 1.000

323
COPPIA DIVASIA BOTTIGLIA.

CINA, DINASTIA QING, XIX SECOLO

Alt. 58 cm
Porcellana monocroma Celadon (montati a lampada)

Euro 2.400 - 3.200

324
**CACHEPOT SU PIEDISTALLO MODELLATO A
CHIMERE**

PROBABILMENTE TOSCANA, XX SECOLO

Cm 38 x 100
Terracotta invetriata. Marca: assente. Dimensioni: altezza cm 100; diametro massimo cm 41. Conservazione: ottima; qualche piccola sbecatura

Euro 500 - 600

325
VINCENZO GEMITO (1852 NAPOLI-1929 NAPOLI)

ALESSANDRO MAGNO

Cm 39,5
Altorelievo in bronzo, marchio Fonderia artistica Napoli

Euro 4.000 - 6.000



326
COPPIA DI COMODINI A COLONNA

XIX SECOLO

Cm 34X34X90

Lastronati in mogano, un'anta sul fronte, sostegno sfaccettato su base quadrata, piano in marmo

Euro 400 - 600

327
**RIPRODUZIONE DELLA STANZA
 ARREDATA DELLA CONTESSA CASATI
 NELLA VILLA DI ARCORE. 1907**

Cm 75 x 55 x 58

Firmata Turati Ernesto fece, Monza, Novembre 1907. Il mobilio in miniatura in noce con intarsi in acero comprende, tra gli altri, un letto, un armadio, un cassetto con marmo, una toeletta con specchio, una cornice con ritratto della Contessa. Struttura della stanza in pioppo, esternamente rivestito con velluto. Boiserie interna laccata e decorata con filettature in oro, pareti rivestite in seta. Il pavimento intarsiato in mogano e acero reca la firma dell'esecutore

Euro 1.200 - 2.200



328
RIPRODUZIONE DEL DUOMO DI MILANO

XX SECOLO

Cm 160 x 100 x 96
Legno

Euro 1.000 - 1.200

329
ECLETTICA POLTRONA

RIPRODUZIONE DI UN TRONO MEDIEVALE DI CORDOVA, XXI SECOLO

Cm 60 x 60 x 100
Noce rivestito in rame, inserti e castoni in argento, oro giallo e leghe
metalliche, gemme semipreziose di vari tagli e forme, applicazioni in ambra.
Bracciale estraibile e indossabile in argento con chiusura in oro

Euro 3.000 - 4.000



COMPRIARE E VENDERE

TERMINOLOGIA

Qui di seguito si precisa il significato dei termini utilizzati nelle schede delle opere in catalogo (resta inteso che detti termini, così come ogni altra indicazione o illustrazione, devono considerarsi puramente indicativi e non vincolanti, e non possono generare affidamento di alcun tipo negli offerenti e nell'acquirente):

nome artista: a nostro parere probabile opera dell'artista indicato;

attribuito a ...: è nostra opinione che possa essere opera dell'artista citato, in tutto o in parte;

bottega di / scuola di ...: a nostro parere è opera di mano sconosciuta della bottega dell'artista indicato, che può o meno essere stata eseguita sotto la direzione dello stesso o in anni successivi alla sua morte;

cerchia di / ambito di ...: a nostro avviso è un'opera di mano non identificata, non necessariamente allievo dell'artista citato;

seguace di / nei modi di ...: a nostro parere opera di un autore che lavorava nello stile dell'artista;

stile di / maniera di ...: a nostro avviso è un'opera nello stile dell'artista indicato, ma eseguita in epoca successiva;

da ...: sembrerebbe una copia di un'opera conosciuta dell'artista indicato, ma di datazione imprecisata;

datato: si tratta, a nostro parere, di un'opera che appare realmente firmata e datata dall'artista che l'ha eseguita;

firma e/o data iscritta: sembra che questi dati siano stati aggiunti da mano o in epoca diversa da quella dell'artista indicato;

secolo ...: datazione con valore puramente orientativo, che può prevedere margini di approssimazione;

in stile ...: a nostro parere opera nello stile citato pur essendo stata eseguita in epoca successiva;

restauri: i beni venduti in asta, in quanto antichi o comunque usati, sono nella quasi totalità dei casi soggetti a restauri e integrazioni e/o sostituzioni. La dicitura verrà riportata solo nei casi in cui gli interventi vengono considerati dagli esperti della casa d'aste molto al di sopra della media e tali da compromettere almeno parzialmente l'integrità del lotto;

difetti: il lotto presenta visibili ed evidenti mancanze, rotture o usure;

elementi antichi: gli oggetti in questione sono stati assemblati successivamente utilizzando elementi o materiali di epoche precedenti.

COMPRIARE

Precede l'asta un'esposizione durante la quale l'acquirente potrà prendere visione dei lotti, constatarne l'autenticità e verificarne le condizioni di conservazione.

Il nostro personale di sala ed i nostri esperti saranno a Vostra disposizione per ogni chiarimento.

Chi fosse impossibilitato alla visione diretta delle opere può richiedere l'invio di foto digitali dei lotti a cui è interessato, accompagnati da una scheda che ne indichi dettagliatamente lo stato di conservazione. Tali informazioni riflettono comunque esclusivamente opinioni e nessun dipendente o collaboratore della Cambi può essere ritenuto responsabile di eventuali errori ed omissioni ivi contenute. Questo servizio è disponibile per i lotti con stima superiore ad € 1.000.

Le **descrizioni** riportate sul catalogo d'asta indicano l'epoca e la provenienza dei singoli oggetti e rappresentano l'opinione dei nostri esperti.

Le **stime** riportate sotto la scheda di ogni oggetto rappresentano la valutazione che i nostri esperti assegnano a ciascun lotto.

Il **prezzo** base d'asta è la cifra di partenza della gara ed è normalmente più basso della stima minima.

La **riserva** è la cifra minima concordata con il mandante e può essere inferiore, uguale o superiore alla stima riportata nel catalogo.

Le **battute** in sala progrediscono con rilanci dell'ordine del 10%, variabili comunque a discrezione del battitore.

Per ogni singolo lotto sono da aggiungere al prezzo di aggiudicazione i diritti di asta pari al **30%** per la parte di prezzo fino a **€ 2.000** del **25%** per la parte di prezzo eccedente **€ 2.000** e fino al raggiungimento di **€ 200.000** e del **20%** per la parte di prezzo eccedente questa cifra, comprensivo dell'IVA prevista dalla normativa vigente.

Chi fosse interessato all'acquisto di uno o più lotti potrà partecipare all'asta in sala servendosi di un **numero personale** (valido per tutte le tornate di quest'asta) che gli verrà fornito dietro compilazione di una scheda di partecipazione con i dati personali e le eventuali referenze bancarie.

Chi fosse impossibilitato a partecipare in sala, registrandosi nell'Area My Cambi sul nostro portale www.cambiaste.com, potrà usufruire del nostro servizio di Asta Live, partecipando in diretta tramite web oppure di usufruire del nostro servizio di offerte scritte, compilando l'apposito modulo.

La cifra che si indica è l'offerta massima, ciò significa che il lotto potrà essere aggiudicato all'offerente anche al di sotto di tale somma, ma che di fronte ad un'offerta superiore verrà aggiudicato ad altro concorrente.

Le offerte, scritte e telefoniche, per lotti con stima inferiore a 300 euro, sono accettate solamente in presenza di un'offerta scritta pari alla stima minima riportata a catalogo. Sarà una delle nostre telefoniste a mettersi in contatto con voi, anche in lingua straniera, per farvi partecipare in diretta telefonica all'asta per il lotto che vi interessa; la telefonata potrà essere registrata. Consigliamo comunque di indicare un'offerta massima anche

quando si richiede collegamento telefonico, nel caso in cui fosse impossibile contattarvi al momento dell'asta.

Il servizio di offerte scritte, telefoniche e via web è fornito gratuitamente dalla Cambi ai suoi clienti ma non implica alcuna responsabilità per offerte inavvertitamente non eseguite o per eventuali errori relativi all'esecuzione delle stesse. Le offerte saranno ritenute valide soltanto se perverranno almeno 5 ore lavorative prima dell'asta.

Si rinvia per la completa disciplina delle vendite e per ogni maggiore dettaglio alle Condizioni di Vendita.

VENDERE

La Cambi Casa d'Aste è a disposizione per la valutazione gratuita di oggetti da inserire nelle future vendite. Una **valutazione** provvisoria può essere effettuata su fotografie corredate di tutte le informazioni riguardanti l'oggetto (dimensioni, firme, stato di conservazione) ed eventuale documentazione relativa in possesso degli interessati. Su appuntamento possono essere effettuate valutazioni a domicilio.

Prima dell'asta verrà concordato un prezzo di **riserva** che è la cifra minima sotto la quale il lotto non potrà essere venduto. Questa cifra è strettamente confidenziale, potrà essere inferiore, uguale o superiore alla stima riportata sul catalogo e sarà protetta dal battitore mediante appositi rilanci. Qualora il prezzo di riserva non fosse raggiunto il lotto risulterà invenduto. Sul prezzo di aggiudicazione la casa d'aste tratterà una commissione del 15% (variabile a seconda del tipo di affidamento, con un minimo di € 30) oltre all'1% come rimborso assicurativo.

Al momento della **consegna** dei lotti alla casa d'aste verrà rilasciata una ricevuta di deposito con le descrizioni dei lotti e le riserve pattuite, successivamente verrà richiesta la firma del mandato di vendita ove vengono riportate le condizioni contrattuali, i prezzi di riserva, i numeri di lotto ed eventuali spese aggiuntive a carico del cliente.

Prima dell'asta il mandante riceverà una copia del catalogo in cui sono inclusi gli oggetti di sua proprietà.

Dopo l'asta ogni mandante riceverà un rendiconto in cui saranno elencati tutti i lotti di sua proprietà con le relative aggiudicazioni.

Per i lotti **invenduti** potrà essere concordata una riduzione del prezzo di riserva concedendo il tempo necessario all'effettuazione di ulteriori tentativi di vendita da espletarsi anche a mezzo di trattativa privata. In caso contrario dovranno essere ritirati a cura e spese del mandante entro trenta giorni dalla data della vendita. Dopo tale termine verranno applicate le spese di trasporto e custodia.

In nessun caso la Cambi sarà responsabile per la perdita o il danneggiamento dei lotti lasciati a giacere dai mandanti presso il magazzino della casa d'aste, qualora questi siano causati o derivanti da cambiamenti di umidità o temperatura, da normale usura o graduale deterioramento dipendenti da interventi di qualsiasi genere compiuti sul bene da terzi su incarico degli stessi mandanti, oppure da difetti occulti (inclusi i tarli del legno).

PAGAMENTI

Dopo trenta giorni lavorativi dalla data dell'asta, fatto salvo il maggior termine per il caso di vendita di beni sottoposti al regime di tutela ex D.Lgs. 42/04, la Cambi liquiderà la cifra dovuta per la vendita per mezzo di assegno bancario da ritirare presso i nostri uffici o bonifico su c/c intestato al proprietario dei lotti, a condizione che l'acquirente abbia onorato l'obbligazione assunta al momento dell'aggiudicazione, e che non vi siano stati reclami o contestazioni inerenti i beni aggiudicati. Al momento del pagamento verrà rilasciata una fattura in cui saranno indicate in dettaglio le aggiudicazioni, le commissioni e le altre eventuali spese. In ogni caso il saldo al mandante verrà effettuato dalla Cambi solo dopo aver ricevuto per intero il pagamento dall'acquirente.

Modalità di pagamento

Il pagamento dei lotti aggiudicati deve essere effettuato entro dieci giorni dalla vendita tramite:

- contanti fino a 4.999 euro
- assegno circolare intestato a: Cambi Casa d'Aste S.r.l.
- bonifico bancario presso:
Intesa Sanpaolo, via Fieschi 4, Genova.
IBAN: IT70J0306901400100000132706 BIC/SWIFT: BCITITMM

RITIRO

A seguito dell'integrale e tempestivo pagamento di tutto quanto dovuto a Cambi dall'acquirente, come previsto dalle Condizioni di Vendita e fatta salva la normativa in tema di tutela dei beni culturali, il ritiro dei lotti acquistati deve essere effettuato entro le due settimane successive alla vendita. Trascorso tale termine la merce potrà essere trasferita a spese e rischio dell'acquirente presso il magazzino Cambi a Genova. In questo caso verranno addebitati costi di trasporto e magazzinaggio e la Cambi sarà esonerata da ogni responsabilità nei confronti dell'aggiudicatario in relazione alla custodia, all'eventuale deterioramento o deperimento degli oggetti.

Al momento del ritiro del lotto, l'acquirente dovrà fornire un documento d'identità. Qualora fosse incaricata del ritiro dei lotti già pagati una terza persona, occorre che quest'ultima sia munita di delega scritta rilasciata dall'acquirente e di una fotocopia del documento di identità di quest'ultimo.

Il personale della Cambi potrà organizzare l'imballaggio ed il trasporto dei lotti a cura, spese e rischio dell'aggiudicatario e su espressa richiesta di quest'ultimo, il quale dovrà manlevare ed esonerare la Cambi da ogni responsabilità in merito.

PERIZIE

Gli esperti della Cambi sono disponibili ad eseguire perizie scritte per assicurazioni, divisioni ereditarie, vendite private o altri scopi, dietro pagamento di corrispettivo adeguato alla natura ed alla quantità di lavoro necessario.

Per informazioni ed appuntamenti rivolgersi agli uffici della casa d'aste presso il Castello Mackenzie, ai recapiti indicati sul presente catalogo.

BUYING AND SELLING

TERMINOLOGY

The following list clarifies the meaning of the terms used to describe the lots in the catalogue (it is however understood that these terms, as well as any other indication or illustration, are for illustrative purposes only and are non-binding, and shall not be the grounds for any kind of certainty in bidders and buyers):

artist name: we believe that the work was likely created by this artist;

attributed to ...: our opinion is that the work may have been created by this artist, in whole or in part;

studio of / school of ...: we think that this work was created by an unidentified person in this artist's studio, and that it may or may not have been created with this artist's guidance or even after the artist's death;

circle of / field of ...: we believe that this work was created by an unidentified person who is not necessarily a pupil of this artist;

disciple of / in the ways of ...: in our opinion, a work created by an author working in this artist's style;

style of / manner of ...: we believe that this work is consistent with the artist's style, but was created at a later time;

from ...: this work appears to be a copy of a known piece by this artist, but the date is unspecified;

dated: in our opinion, this work appears to be actually signed and dated by the artist who created it;

inscribed signature and / or date: this information appears to have been added to the work, by a different person or in a different time compared to the artist;

... century: this date is stated merely for guidance and may allow for a certain approximation;

in ... style: we believe that this work is in this style despite being created at a later date;

restorations: items sold at auction, in that they are antique or in any case second-hand, have most often undergone restorations and additions and/or replacements. This specification will only be stated in those cases when the auction house's experts deem the restorations to be more intrusive than average and if they partially or fully affect the integrity of the lot;

defects: the lot shows defects, damage or worn areas that are clearly visible and conspicuous

antique components: these items have been assembled at a later date, using components or material dating back to older times.

BUYING

Each auction is preceded by a **viewing** during which the potential buyer may view the lots, ascertain their authenticity, and verify their actual conditions. Our staff and experts are available to provide any necessary clarification.

Potential buyers who are not able to attend the viewing can request digital photos of the lots they are interested in, along with a sheet that clearly states the lots' actual conditions. The data provided merely constitute opinions, and Cambi's employees or collaborators shall in no case be held liable for any mistakes and omissions in said data. This service is available for lots with an estimate above € 1,000.

The **descriptions** in the auction catalogue state the time period and the provenance of each item and represent the views of our experts.

The **estimates** stated at the bottom of each item's sheet reflect the valuations that our experts have made regarding each lot.

The **starting price** is the price at which bidding will start and it is generally lower than the minimum estimate.

The **reserve price** is the minimum price agreed upon with the consignor and it may be lower than, equal to, or higher than the estimate stated in the catalogue.

Subsequent bids in the auction hall are made with 10% increments, that may vary at the auctioneer's discretion.

For each lot, the buyer's premium shall be added to the hammer price; the buyer's premium amounts to **30%** for the portion of price up to **€ 2,000**; **25%** for the portion of price exceeding **€ 2,000** and up to **€ 200,000**; and **20%** for the portion of price exceeding **€ 200,000**, including VAT as per applicable law.

Clients that wish to bid on one or more lots shall participate in the auction hall using a **personal number** (that is valid for all rounds of this auction) that is provided to them subject to the completion of a participation form stating the client's personal data and bank references where applicable.

Potential buyers who are not able to attend in person may register in the My Cambi Area on our portal www.cambiaste.com and use our **Live Auction** service, which allows them to participate online in real time or to use our written bid service by filling in the relevant form.

The stated amount is the maximum bid offered by the client, meaning that the lot may be awarded to the bidder at a price lower or equal to that amount, but if there is a higher bid, the lot will be awarded to the other bidder.

All written and phone bids for lots with an estimate below € 300 are only accepted if the written offer is equal to or higher than the minimum estimate stated in the catalogue. One of our operators will contact you, in Italian or a foreign language, in order to allow you to place phone bids for the lot you are interested in in real time; the call may be recorded. In any case, we suggest placing a maximum bid in writing even when you wish to place phone bids, in the event that we are unable to

contact you at the time of the auction.

The written bid, phone bid, and online bid services are provided by Cambi free-of-charge; this, however, does not imply any liability for bids that may accidentally not have been placed or for any mistakes in placing them. Bids will only be deemed valid if they are received 5 business hours before the start of the auction at the latest.

For the full regulations governing the sales and for all further details, please refer to the Terms of Sale.

SELLING

Cambi Casa d'Aste is available to perform free **appraisals** of items that may be placed in upcoming sales. A temporary valuation may be made based on photographs equipped with all necessary information regarding the item (measurements, signatures, actual conditions) and with any relevant documentation you may have. It is possible to request an appointment for an appraisal at your place of residence.

Before the auction, a **reserve** price will be agreed upon; this is the minimum price below which the lot will not be sold. This amount is strictly confidential, it may be lower than, equal to or higher than the estimate stated in the catalogue, and it will be guaranteed by the auctioneer through subsequent bids. If the reserve price is not reached, the lot will remain unsold. The auction house shall withhold a commission of 15% on the hammer price (that may vary depending on the type of consignment, with a minimum of € 30) in addition to 1% as a reimbursement for insurance coverage.

Upon **consignment** of the lots to the auction house, a receipt of consignment will be issued, with the descriptions of the lots and the agreed reserves; the client will then be asked to sign a mandate to sell, which includes the contractual provisions, the reserve prices, the lot numbers as well as any additional expenses that shall be borne by the client.

Before the auction, the consignor will receive a copy of the catalogue which includes their items.

After the auction, each consignor will receive a report stating all of their lots and their hammer prices.

For **unsold** lots, a reduction of the reserve price may be agreed upon, allowing time for further sales attempts that may also be carried out through private negotiations. If the lots remain unsold, the seller shall pick them up at their own care and expense within thirty days following the date of the sale. After this time, the transportation and storage fees will apply.

In no case shall Cambi be held liable for goods that are lost or damaged after being left by the consignors in the auction house's storage, if said damage is caused by or resulting from humidity or temperature variations, normal wear and tear, or progressive deterioration arising from any actions taken by third parties appointed by the consignors, or from hidden defects (including wood-boring beetles).

PAYMENTS

Thirty business days after the date of the auction, notwithstanding the greater terms that apply to the sale of goods that fall under the precautionary regime as per Italian Leg. Dec. no. 42/04, Cambi shall pay the amount owed for the sale via a bank cheque that shall be collected at our premises or via bank transfer on an account in the name of the owner of the lots, provided that the buyer has fulfilled the obligations taken on upon being awarded the lot, and that no complaints or disputes regarding the awarded lots have arisen. Upon payment, Cambi will issue an invoice stating the details of the hammer prices, commissions, and any other expenses. In any case, Cambi will make its payment to the consignor only after having received full payment by the buyer.

Methods of payment

All awarded lots must be paid for within ten days after the sale, via:

- in cash up to € 4,999
- banker's draft made out to: Cambi Casa d'Aste S.r.l.
- bank transfer to: Intesa Sanpaolo, via Fieschi 4, Genoa. IBAN: IT70J0306901400100000132706 BIC/SWIFT: BCITITMM

COLLECTION

Following the full and timely payment of all amounts owed to Cambi by the buyer, as provided for in the Terms of Sale and notwithstanding the regulations on the preservation of cultural heritage, the purchased lots must be collected within two weeks following the sale. After said time limit, the goods may be transferred, at the buyer's own risk and expense, to Cambi's storage area in Genoa. In this event, the fees for transportation and storage will be charged to the buyer and Cambi shall not be held liable towards the buyer with regards to the custody and the potential deterioration or spoilage of the goods.

Upon collecting the lots, the buyer shall provide their ID. If a third person is entrusted with collecting the purchased lots, this person needs to have a proxy written by the buyer and a copy of the buyer's ID.

Cambi's staff may arrange for the lots to be packaged and transported at the buyer's own risk, care and expense and upon the buyer's explicit request; the buyer shall indemnify and hold harmless Cambi from any liability arising thereof.

VALUTATIONS

Cambi's experts are available to perform comprehensive written valuations for insurance, inheritance, private sales, or other purposes, against payment of an adequate fee with regards to the nature and the amount of work required.

For further information and appointments, please contact the auction house's offices at Castello Mackenzie, via the mans of contact stated in this catalogue.

CONDIZIONI DI VENDITA

La Cambi Casa d'Aste S.r.l. sarà di seguito denominata "Cambi".

1 Le vendite si effettuano al maggior offerente.

La Cambi agisce in qualità di mandataria in nome proprio e per conto di ciascun venditore dei lotti. La vendita di ciascuno dei lotti deve considerarsi avvenuta direttamente tra il venditore e l'acquirente (ossia chi, tra i soggetti che abbiano presentato offerte per l'acquisto di uno stesso lotto, abbia offerto il prezzo di aggiudicazione più alto e sia stato dichiarato aggiudicatario del lotto medesimo); né consegue che la Cambi non assume nei confronti degli acquirenti o di terzi in genere alcuna responsabilità diretta rispetto alla vendita dei lotti, e ogni responsabilità, anche ex art. 1476 ss. cod. civ., continua a gravare in capo ai venditori dei lotti. Il colpo di martello del Direttore della vendita - c.d. banditore - determina la conclusione del contratto di compravendita del lotto tra il venditore e l'acquirente, nonché l'obbligo dell'acquirente di pagare a Cambi l'intero ammontare dovuto per l'aggiudicazione del lotto, incluso il prezzo di aggiudicazione e i diritti d'asta qui previsti (v. art. 13). Resta espressamente previsto che la compravendita si intenderà perfezionata a tutti gli effetti e la proprietà del lotto aggiudicato passerà in capo all'acquirente solo a seguito dell'integrale pagamento a Cambi di tutto quanto dovuto dall'acquirente in forza delle presenti condizioni (salvo le eventuali diverse disposizioni di cui al D.Lgs. n. 42/04, anche in tema di prelazione dello Stato; si rinvia anche al successivo art. 15).

2 I lotti posti in vendita sono da considerarsi come beni usati forniti come pezzi d'antiquariato e come tali non qualificabili come "prodotto" secondo la definizione di cui all'art. 3 lett. e) del Codice del consumo (D.Lgs. 6.09.2005 n. 206).

3 L'asta sarà preceduta da un'esposizione dei lotti, durante la quale Cambi (tramite il Direttore della vendita o i suoi incaricati) sarà a disposizione per ogni chiarimento; su richiesta è possibile ottenere da Cambi un condition report del lotto oggetto di interesse (tale servizio è garantito esclusivamente per i lotti con stima superiore a € 1.000). L'esposizione ha lo scopo di permettere, a chi abbia interesse a partecipare all'asta, un esame attento e approfondito circa l'autenticità, lo stato di conservazione, la provenienza, il tipo e la qualità degli stessi, su cui esclusivamente gli offerenti e l'acquirente assumono ogni rischio e responsabilità, anche per gli effetti di cui all'art. 1488, c. 2, c.c.. Dopo l'aggiudicazione né Cambi né i venditori potranno essere ritenuti responsabili per eventuali vizi dei lotti, relativi tra l'altro allo stato di conservazione, all'errata attribuzione, all'autenticità, alla provenienza, al peso o alla mancanza di qualità dei lotti. A tal fine gli offerenti e l'acquirente rinunciano espressamente alla garanzia di cui all'art. 1490 c.c., liberando Cambi da ogni relativa responsabilità; per l'effetto né Cambi, né il suo personale e i suoi collaboratori e consulenti, potranno rilasciare una qualsiasi valida garanzia in tal senso.

L'interessato all'acquisto di un lotto si impegna, quindi, prima di partecipare all'asta, ad esaminarlo approfonditamente, eventualmente anche con la consulenza di un esperto o di un restauratore di sua fiducia, per accertarne tutte le suddette caratteristiche, assumendo esclusivamente a proprio carico ogni responsabilità e rischio circa l'acquisto e le caratteristiche del lotto, che in caso di aggiudicazione si intenderà acquistato come visto e piaciuto.

La formulazione di una offerta per l'acquisto di uno o più lotti vale quale espressa dichiarazione dell'offerente di aver esaminato e preso piena visione dei lotti e di accettarne incondizionatamente l'eventuale aggiudicazione, nello stato di fatto e di diritto in cui ciascun lotto si trova, anche a prescindere dalla relativa descrizione da parte di Cambi.

4 I lotti posti in asta sono venduti nello stato in cui si trovano al momento dell'esposizione, con ogni relativo difetto ed imperfezione quali rotture, restauri, mancanze o sostituzioni. Tali caratteristiche, anche se non espressamente indicate sul catalogo, non possono essere considerate determinanti per contestazioni sulla vendita.

I beni di antiquariato per loro stessa natura possono essere stati oggetto di restauri o sottoposti a modifiche di vario genere, quale ad esempio la sovrappittura: interventi di tale tipo non possono mai essere considerati vizi occulti o contraffazione di un lotto. Per quanto riguarda i beni di natura elettrica o meccanica, questi non sono verificati prima

della vendita e sono acquistati dall'acquirente a suo rischio e pericolo.

I movimenti degli orologi sono da considerarsi non revisionati.

5 Cambi agisce in qualità di mandataria del venditore ed è esente da qualsiasi responsabilità in ordine alla provenienza e descrizione dei lotti nei cataloghi, nelle brochure, nei condition report, e in qualsiasi altro materiale illustrativo; tali descrizioni, così come ogni altra indicazione o illustrazione, devono considerarsi puramente indicative (ai soli fini della identificazione dei lotti), e non precise sullo stato di fatto e di diritto dei lotti, né vincolanti per Cambi (potendo anche essere oggetto di revisione prima che il lotto sia posto in vendita), e non possono generare affidamento di alcun tipo negli offerenti e nell'acquirente. Cambi non potrà essere ritenuta responsabile di errori ed omissioni relativi a tali descrizioni e la stessa non rilascia alcuna garanzia (diretta o indiretta) circa lo stato, l'attribuzione, l'autenticità, la provenienza dei lotti, il cui unico garante e responsabile resta unicamente il venditore, anche verso gli offerenti e l'acquirente. Per l'effetto gli offerenti e l'acquirente esonerano espressamente Cambi da qualunque responsabilità circa lo stato, l'attribuzione, l'autenticità, la provenienza e la descrizione dei lotti. In ogni caso, laddove fossero accertate responsabilità della mandataria, Cambi potrà rimborsare all'acquirente (previa necessaria restituzione del lotto contestato nel medesimo stato di fatto e di diritto del momento dell'aggiudicazione) il solo importo corrispondente a quello già incassato dall'acquirente a titolo di diritti d'asta (v. art. 13) per il lotto oggetto di contestazione, con rinuncia sin d'ora dell'acquirente a qualunque ulteriore pretesa verso Cambi a qualunque titolo, e fermo restando il diritto dell'acquirente di agire direttamente nei confronti del venditore per il maggior danno e ogni altra eventuale pretesa (a tal fine, su richiesta dell'acquirente, Cambi potrà fornire il nominativo e i contatti del venditore).

6 Per i dipinti antichi e del XIX secolo si certifica soltanto l'epoca in cui l'autore attribuito è vissuto e la scuola cui esso è appartenuto. Le opere dei secoli XX e XXI (arte moderna e contemporanea) sono, solitamente, accompagnati da certificati di autenticità e altra documentazione espressamente citata nelle relative schede. Nessun diverso certificato, perizia od opinione, richiesti o presentati a vendita avvenuta, potrà essere fatto valere quale motivo di contestazione dell'autenticità di tali opere. È inoltre esclusa qualunque contestazione relativa alle cornici, laddove le stesse siano presentate come meramente facenti parte di un dipinto e pertanto prive di valore autonomo. In questi casi, ogni rischio e pericolo al riguardo è esclusivamente a carico dell'acquirente.

7 Tutte le informazioni sui punzoni dei metalli, sulla caratura ed il peso dell'oro, dei diamanti e delle pietre di colore sono da considerarsi puramente indicative e approssimative e la Cambi non potrà essere ritenuta responsabile per eventuali errori contenuti nelle suddette informazioni e per le falsificazioni ad arte degli oggetti preziosi. La Cambi non garantisce i certificati eventualmente acclusi ai preziosi eseguiti da laboratori gemmologici indipendenti, anche se riferimenti ai risultati di tali esami potranno essere citati a titolo informativo per gli acquirenti.

8 Per quanto riguarda libri, manoscritti, stampe e altri beni cartacei, non si accettano contestazioni relative a danni alla legatura, macchie, fori di tarlo, carte o tavole rifilate e ogni altro difetto che non leda la completezza del testo e/o dell'apparato illustrativo; né per mancanza di indici di tavole, fogli bianchi, inserzioni, supplementi e appendici successivi alla pubblicazione dell'opera.

In assenza della sigla "O.C." si intende che l'opera non è stata collazionata e non ne è pertanto garantita la completezza.

9 Ogni contestazione degli aggiudicatari/acquirenti, da decidere innanzitutto in sede scientifica fra un consulente della Cambi ed un esperto di pari qualifica designato dall'aggiudicatario/acquirente, dovrà essere fatta valere in forma scritta a mezzo di raccomandata a/r da ricevere entro il termine essenziale di quindici giorni dall'aggiudicazione. Decorso tale termine cesserà comunque ogni responsabilità di Cambi. Un reclamo riconosciuto valido da Cambi porta al semplice rimborso da parte di Cambi della sola somma effettivamente pagata a titolo di diritti di asta (art.

13) dall'aggiudicatario/acquirente e incassata da Cambi, a fronte della necessaria restituzione del lotto contestato nel medesimo stato di fatto e di diritto del momento dell'aggiudicazione, esclusa e rinunciata sin d'ora ogni altra pretesa dell'aggiudicatario/acquirente verso Cambi, a qualunque titolo. Resta inteso che l'aggiudicatario/acquirente potrà far valere unicamente e direttamente nei confronti del venditore ogni eventuale ulteriore pretesa e diritto, inclusa la restituzione del prezzo di aggiudicazione pagato (a tal fine, su richiesta dell'acquirente, Cambi potrà fornire il nominativo e i contatti del venditore).

In caso di contestazioni fondate ed accettate dalla Cambi relativamente ad oggetti falsificati ad arte, purché l'acquirente sia in grado di riconsegnare il lotto libero da rivendicazioni o da ogni pretesa da parte di terzi ed il lotto sia nelle stesse condizioni in cui si trovava alla data della vendita, la Cambi potrà, a sua discrezione, annullare la vendita e rivelare all'aggiudicatario che lo richieda il nome del venditore, dandone preventiva comunicazione a quest'ultimo. Anche in questo caso, a fronte della necessaria restituzione del lotto contestato nel medesimo stato di fatto e di diritto del momento dell'aggiudicazione, Cambi restituirà all'aggiudicatario la sola somma effettivamente pagata a titolo di diritti di asta (art. 13) e incassata da Cambi, esclusa e rinunciata ogni altra pretesa dell'aggiudicatario verso Cambi. Resta inteso che l'aggiudicatario potrà far valere unicamente e direttamente nei confronti del venditore ogni eventuale ulteriore pretesa e diritto, inclusa la restituzione del prezzo di aggiudicazione pagato (a tal fine, su richiesta dell'acquirente, Cambi potrà fornire il nominativo e i contatti del venditore).

La Cambi non effettuerà il rimborso all'acquirente qualora la descrizione del lotto nel catalogo fosse conforme all'opinione generalmente accettata da studiosi ed esperti alla data della vendita o incassasse come controversa l'autenticità o l'attribuzione del lotto, nonché se alla data della pubblicazione del lotto la contraffazione potesse essere accertata soltanto svolgendo analisi difficilmente praticabili, o il cui costo fosse irragionevole, o che avrebbero potuto danneggiare e comunque comportare una diminuzione di valore del lotto.

10 Il Direttore della vendita può accettare commissioni di acquisto delle opere a prezzi determinati, su preciso mandato, nonché formulare offerte per conto terzi. Durante l'asta è possibile che vengano fatte offerte per telefono le quali sono accettate a insindacabile giudizio della Cambi e trasmesse al Direttore della vendita a rischio dell'offerente. Tali collegamenti telefonici potranno essere registrati. In caso di partecipazione all'asta via telefono o internet, gli offerenti e l'aggiudicatario esonerano Cambi da ogni responsabilità in caso di eventuali problematiche tecniche o di altro genere che possano non consentire la loro piena partecipazione all'asta (a titolo esemplificativo, in caso di interruzioni della comunicazione, problemi di linea, irraggiungibilità - per qualunque causa) e assumono ogni rischio circa l'eventuale mancata aggiudicazione di uno o più lotti.

11 I lotti sono aggiudicati dal Direttore della vendita, il quale avrà la più ampia e insindacabile discrezionalità nella gestione e conduzione dell'asta, e venduti al migliore offerente, al prezzo più alto tra le offerte pervenute; in caso di contestazione su di un'aggiudicazione, l'oggetto disputato viene rimesso all'incanto nella seduta stessa, sulla base dell'ultima offerta raccolta. Cambi potrà non procedere all'aggiudicazione e/o ritirare dall'asta i lotti per i quali la migliore offerta tra quelle ricevute non abbia almeno raggiunto il prezzo minimo di riserva concordato con il venditore; in tal caso i lotti si intenderanno comunque non aggiudicati da alcuno degli offerenti. Qualunque rischio per perdita o altri danni ai lotti aggiudicati si trasferirà all'acquirente dal momento dell'aggiudicazione.

Lo stesso Direttore della vendita può inoltre, a sua assoluta discrezione ed in qualsiasi momento dell'asta: ritirare un lotto, fare offerte consecutive o in risposta ad altre offerte nell'interesse del venditore fino al raggiungimento del prezzo di riserva, nonché adottare qualsiasi provvedimento che ritenga adatto alle circostanze, come abbinare o separare i lotti o eventualmente variare l'ordine della vendita. In caso di parità tra una offerta scritta e una offerta in sala o da remoto, sarà preferita l'offerta scritta; in caso di parità tra offerte scritte, sarà preferita quella antecedente.

Qualora un'offerta da remoto dovesse pervenire in sostanziale contestualità con il colpo di martello e/o l'aggiudicazione

di un lotto, anche in considerazione del possibile ritardo tecnico che può derivare dalla partecipazione all'asta da remoto, il Direttore della vendita potrà revocare la eventuale precedente aggiudicazione, riaprire la gara d'asta e procedere alla nuova aggiudicazione del lotto in questione.

12 Per partecipare alla vendita in asta gli interessati dovranno preventivamente (entro n. 5 ore prima dell'inizio dell'asta; oppure, solo per coloro che saranno presenti nella sala aste durante la vendita, fino a n. 1 ora prima dell'inizio dell'asta) compilare, sottoscrivere e consegnare a Cambi la c.d. scheda di offerta (presente anche all'interno del catalogo dell'asta, sul sito internet di Cambi e presso i locali ove si svolgerà l'asta), allegando a questa anche un proprio valido documento di identità. Con la sottoscrizione della scheda di offerta i partecipanti all'asta si obbligano irrevocabilmente ad acquistare i lotti indicati al prezzo offerto e accettano espressamente anche il contenuto delle presenti Condizioni di Vendita, senza riserva alcuna.

Il giorno dell'asta, prima dell'ingresso in sala, i clienti che intendono concorrere all'aggiudicazione di qualsivoglia lotto, dovranno richiedere l'apposito "numero personale" che verrà consegnato dal personale della Cambi previa comunicazione da parte dell'interessato delle proprie generalità ed indirizzo, con esibizione e copia del documento di identità; potranno inoltre essere richieste allo stesso referenze bancarie od equivalenti garanzie per il pagamento del prezzo di aggiudicazione e dei diritti di asta. Al momento dell'aggiudicazione, chi non avesse già provveduto, dovrà comunque comunicare alla Cambi le proprie generalità ed indirizzo. La Cambi si riserva il diritto unilaterale e insindacabile di negare a chiunque, a propria discrezione, l'ingresso nei propri locali e/o la partecipazione all'asta, nonché di rifiutare le offerte di soggetti non già conosciuti da Cambi o non graditi (con ciò intendendosi anche chiunque abbia già partecipato a un'asta di Cambi e abbia tardato o mancato il pagamento di quanto dovuto a seguito di aggiudicazione); Cambi potrà nel caso valutare la partecipazione all'asta qualora sia lasciato un adeguato deposito ad intera copertura del prezzo dei lotti oggetto di interesse o fornita altra adeguata garanzia o prova dei fondi necessari.

In seguito al mancato o ritardato pagamento da parte di un offerente, la Cambi potrà rifiutare qualsiasi offerta fatta dallo stesso o da suo rappresentante nel corso di successive aste.

13 Per ogni singolo lotto aggiudicato, l'aggiudicatario dovrà versare a Cambi sia il prezzo di aggiudicazione del lotto, sia i diritti di asta (comprensivi dell'IVA, ove prevista per legge) pari al: (i) 30% per la parte di prezzo fino a € 2.000,00; (ii) 25% per la parte di prezzo eccedente € 2.000,00 e fino al raggiungimento di € 200.000,00; (iii) 20% per la parte di prezzo eccedente € 200.000,00. L'aggiudicatario sarà altresì tenuto a versare a Cambi gli eventuali ulteriori oneri e spese, ove previsto dalle presenti Condizioni di Vendita.

14 L'acquirente dovrà completare l'intero pagamento dovuto a Cambi, prima di poter ritirare i lotti aggiudicati, entro e non oltre il termine essenziale di cinque giorni dalla aggiudicazione (termine che rimarrà sospeso, nei casi in cui fosse applicabile il D.Lgs. n. 42/2004, Codice dei Beni Culturali, per la durata di legge in materia di prelazione; v. successivo art. 15). Il ritiro dei lotti aggiudicati dovrà essere effettuato entro il termine essenziale di due settimane successive alla aggiudicazione (termine che rimarrà sospeso, nei casi in cui fosse applicabile il D.Lgs. n. 42/2004, Codice dei Beni Culturali, per la durata di legge in materia di prelazione; v. successivo art. 15), restando inteso che l'acquirente potrà ottenere la consegna dei lotti aggiudicati solamente a seguito dell'esatto e completo pagamento alla Cambi del complessivo dovuto e previsto a qualunque titolo dalle presenti Condizioni di Vendita.

In caso di mancato pagamento, in tutto o in parte, dell'ammontare totale dovuto dall'aggiudicatario entro il predetto termine, i lotti non saranno consegnati all'aggiudicatario e la Cambi avrà diritto, a propria discrezione, di:

a) risolvere l'aggiudicazione e la vendita dei corrispondenti Lotti, ai sensi e per gli effetti di cui all'art. 1456 c.c., e restituire il bene al mandante; in tal caso l'aggiudicatario dovrà versare a Cambi, a titolo di penale, l'importo corrispondente ai diritti di asta di cui al superiore art. 13 calcolati sul prezzo

di aggiudicazione, salvo l'eventuale maggior danno; oppure b) agire in via giudiziale per ottenere l'esecuzione coattiva dell'obbligo d'acquisto del lotto aggiudicato e di pagamento in favore di Cambi; oppure

c) vendere il lotto tramite trattativa privata o in aste successive, per conto ed a spese dell'aggiudicatario, ai sensi dell'art. 1515 cod. civ., soddisfacendosi sul futuro prezzo di vendita, salvo in ogni caso il diritto al pagamento dell'eventuale maggior credito e al risarcimento dei danni. Decorsi i termini di cui sopra senza il pieno adempimento dell'aggiudicatario, la Cambi sarà comunque esonerata da ogni responsabilità nei confronti dell'aggiudicatario in caso di perdita, danni o furti (totali o parziali) del lotto aggiudicato successivi ai predetti termini, rinunciando sin d'ora l'aggiudicatario a qualunque diritto e pretesa verso Cambi. In ogni caso Cambi avrà diritto al pagamento da parte dell'aggiudicatario, per ogni singolo lotto, dei relativi diritti di custodia, oltre a eventuali rimborsi di spese per trasporto e magazzino, come da tariffario a disposizione dei richiedenti.

15 Ciascun acquirente sarà tenuto, per i lotti sottoposti al procedimento di dichiarazione di interesse culturale (c.d. "notifica") ex artt. 13 e ss. D.Lgs. n. 42/2004 (Codice dei Beni Culturali) o al regime cautelare conseguente all'avvio del procedimento di "notifica" (artt. 14 e ss. D.Lgs. n. 42/04), all'osservanza di tutte le disposizioni di cui al Codice dei Beni Culturali e di ogni altra normativa applicabile anche in materia doganale, valutaria e tributaria. È esclusivo onere dell'acquirente verificare le eventuali restrizioni alla circolazione (anche interna) e/o all'esportazione dei lotti aggiudicati, ovvero le eventuali licenze/ attestati richiesti dalla legge o titoli equipollenti (emessi o da emettere), con espresso onere di ogni eventuale obbligo e/o responsabilità in capo a Cambi.

Cambi comunicherà gli eventuali lotti in regime di temporanea importazione sul territorio italiano da parte di un venditore estero.

In caso di esercizio del diritto di prelazione ai sensi degli artt. 60 e ss., D.Lgs. n. 42/2004, oppure di acquisto coattivo ai sensi dell'art. 70 della stessa legge, l'aggiudicatario non potrà pretendere alcunché, a qualunque titolo, da Cambi e/o dal venditore.

In caso di acquisto coattivo ai sensi dell'art. 70 D.Lgs. n. 42/2004, resterà comunque fermo e impregiudicato il diritto della Casa d'Aste di ottenere il pagamento dei diritti di asta da parte dell'aggiudicatario.

Taluni lotti potrebbero essere stati già oggetto di dichiarazione di interesse culturale da parte del Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo ai sensi dell'art. 13 del Codice dei Beni Culturali. In tal caso - o nel caso in cui in relazione ai lotti sia stato avviato il procedimento di dichiarazione di interesse culturale ai sensi dell'art. 14 del Codice dei Beni Culturali - Cambi ne darà comunicazione in catalogo e/o mediante un annuncio del Direttore della vendita prima che i lotti in questione siano offerti in vendita. Nel caso in cui i lotti siano stati oggetto di dichiarazione di interesse culturale o di avvio del procedimento di dichiarazione di interesse culturale precedentemente alla aggiudicazione, il venditore provvederà a denunciarne la vendita al Ministero competente ex art. 59 Codice dei Beni Culturali. La vendita dei lotti, in caso di beni "notificati", sarà sospensivamente condizionata al mancato esercizio da parte del Ministero competente del diritto di prelazione nel termine di legge (sessanta giorni dalla data di ricezione della denuncia, ovvero nel termine maggiore di centottanta giorni di cui all'art. 61 comma 1 del Codice dei Beni Culturali). In pendenza del termine per l'esercizio della prelazione i lotti non potranno essere consegnati all'acquirente in base a quanto stabilito dall'art. 61 del Codice dei Beni Culturali. In ogni caso, resta inteso che l'eventuale dichiarazione di interesse culturale (o anche solo l'avvio del relativo procedimento) che dovesse intervenire successivamente al momento della aggiudicazione non potrà inficiare o invalidare l'aggiudicazione, né l'obbligo di pagamento in favore di Cambi, né in generale la compravendita dei lotti aggiudicati.

La spedizione dei lotti all'estero è subordinata all'ottenimento di un attestato di libera circolazione o di una dichiarazione di valore (cd. DVAL), sulla base del Codice dei Beni Culturali e successive disposizioni, ove applicabile. L'ottenimento dei documenti necessari per l'esportazione dei lotti è di responsabilità esclusiva dell'acquirente. In ogni caso Cambi non sarà ritenuta responsabile in merito a qualunque sorta

di problematica inerente la procedura di esportazione, incluso il ritardo o il diniego dell'ottenimento della documentazione necessaria per l'esportazione dei Lotti, i cui tempi e valutazioni dipendono esclusivamente dall'Ufficio Esportazione competente.

La Cambi non assume alcuna responsabilità nei confronti dell'acquirente in ordine ad eventuali restrizioni all'esportazione dei lotti aggiudicati, né in ordine ad eventuali procedure, licenze o attestati che lo stesso debba ottenere in base alla legislazione italiana.

16 I clienti si impegnano a fornire copia del proprio documento di identità e tutte le informazioni necessarie ed aggiornate per consentire alla Cambi di adempiere agli obblighi di adeguata verifica della clientela, ai sensi e per gli effetti dell'art. 22 D. Lgs n. 231/2007 (Decreto Antiriciclaggio). Il perfezionamento delle operazioni sarà subordinato al rilascio da parte dei clienti delle informazioni richieste per l'adempimento dei suddetti obblighi. Come previsto dall'art. 42 D. Lgs n. 231/07, pertanto, la Cambi si riserva la facoltà di astenersi e non concludere l'operazione nel caso di impossibilità oggettiva di effettuare l'adeguata verifica della clientela.

17 Per ogni lotto contenente materiali appartenenti a specie protette come, ad esempio, corallo, avorio, tartaruga, coccodrillo, ossi di balena, corni di rinoceronte, etc., è necessaria una licenza di esportazione CITES rilasciata dal Ministero dell'Ambiente e della Tutela del Territorio. Si invitano i potenziali acquirenti ad informarsi presso il Paese di destinazione sulle leggi che regolano tali importazioni.

18 Il diritto di seguito verrà posto a carico del venditore ai sensi dell'art. 152 della L. 22.04.1941 n. 633, come sostituito dall'art. 10 del D.Lgs. 13.02.2006 n. 118, ove applicabili.

19 I valori di stima indicati nel catalogo sono espressi in euro e costituiscono una mera indicazione e non possono determinare alcun affidamento negli offerenti e negli aggiudicatari. Tali valori possono essere uguali, superiori o inferiori ai prezzi di riserva dei lotti concordati con i venditori.

20 Le presenti Condizioni di Vendita sono regolate dalla legge italiana e sono integralmente accettate, senza alcuna riserva, da tutti i soggetti partecipanti alla vendita all'asta (anche da remoto, via telefono, via internet, mediante applicazioni). In caso di traduzione in altra lingua delle Condizioni di Vendita, prevarranno e resteranno valide e vincolanti le Condizioni di Vendita nel testo in lingua italiana. Per qualsiasi controversia relativa all'attività di vendita all'asta presso la Cambi è stabilita la competenza esclusiva del Foro di Genova, ogni altro Foro escluso.

21 I dati forniti da coloro che parteciperanno all'asta sono trattati in conformità alla vigente normativa sulla tutela della riservatezza dei dati personali (c.d. Privacy), come da apposita informativa rilasciata da Cambi. Ai sensi dell'art. 13 del regolamento UE 679/2016 (GDPR), la Cambi, nella sua qualità di titolare del trattamento, informa che i dati forniti verranno utilizzati, con mezzi cartacei ed elettronici, per poter dare piena ed integrale esecuzione agli obblighi contrattuali tra le parti, ai contratti di compravendita stipulati dalla stessa società, nonché per il perseguimento di ogni altro servizio inerente l'oggetto sociale della Cambi. Per dare esecuzione ai contratti il conferimento dei dati è obbligatorio, mentre per altre finalità è facoltativo e sarà richiesto con opportune modalità. Per prendere visione dell'informativa estesa si faccia riferimento alla privacy policy sul sito web www.cambiaste.com.

La registrazione alle aste consente alla Cambi - salvo rinuncia degli interessati - di inviare i cataloghi delle aste successive ed altro materiale informativo relativo all'attività della stessa.

22 Qualsiasi comunicazione inerente alla vendita dovrà essere effettuata mediante posta elettronica certificata oppure lettera raccomandata A.R. indirizzata alla: Cambi Casa d'Aste S.r.l.

**Castello Mackenzie
Mura di S. Bartolomeo n. 16
16122, Genova**

CONDITIONS OF SALE

Cambi Casa d'Aste S.r.l. shall hereinafter be referred to as "Cambi".

1 Sales are made to the highest bidder.

Cambi acts as a representative agent in the name and on behalf of each consignor of lots. The sale of each lot shall be considered as done between the seller and the buyer (the person who has placed the highest bid out of all the subjects placing bids on a single lot, who is therefore declared to be the successful bidder) directly; this implies that Cambi does not take on any direct liability towards buyers or other third parties arising out of the sale of the lots, and any and all liabilities, including those under Articles 1476 et seq. of the Italian Civil Code, shall be borne by the sellers of the lots. The sales director (so-called auctioneer's) hammer determines the conclusion of the sales agreement between the seller and the buyer, as well as the buyer's liability to pay to Cambi the full amount owed for the lot, which includes the hammer price and the buyer's premium set forth herein (Art. 13). It is expressly stipulated that the sale shall be considered as completed for all purposes, and ownership of the purchased lot shall be transferred to the buyer, only upon full payment to Cambi of all the amounts owed by the buyer pursuant to these terms of sale (notwithstanding any differing provisions set forth by Italian Legislative Decree No. 42/04, including those on the subject of the State's right of first refusal; please also refer to Article 15 below).

2 The lots put up for sale shall be considered as used goods provided as antiques and as such do not qualify as "products" pursuant to the definition stated in Article 3 letter e) of the Italian Consumer Code (Legislative decree 6.09.2005 n. 206).

3 The auction is preceded by a viewing during which Cambi (via the Auctioneer or other appointees) shall be available to provide any necessary clarification; upon request, Cambi may provide a condition report for the relevant lot (this service is only guaranteed for lots with an estimate value above 1,000€). The viewing's purpose is to allow potential buyers to carefully and thoroughly examine the authenticity, the state of conservation, provenance, type, and quality of the lots, regarding which only the bidders and the buyer take on any and all risks and liabilities, including those relating to Article 1488, c. 2 of the Italian Civil Code. After the sale, neither Cambi nor the sellers shall be held responsible for any vices in the lots, pertaining, among other things, the state of conservation, misattribution, authenticity, provenance, weight or lack of quality in the lots. To this end, the bidders and the buyers expressly waive the warranty set forth in Article 1490 of the Civil Code, indemnifying Cambi from any liability; to this effect, neither Cambi, nor its staff and consultants, shall issue any valid warranty in this regard.

The potential buyer thus undertakes to examine the lot thoroughly before participating in the auction, consulting a trusted expert or restorer if necessary, in order to ascertain all the aforementioned characteristics, fully and exclusively taking on any and all risks and liabilities regarding the purchase of the lot and its features, which, in case of purchase, shall be deemed to have been sold on an "as seen" basis.

A bid placed for the purchase of one or more lots acts as an express declaration that the bidder has seen and examined the lots and accepts to purchase them unconditionally, in the actual condition and legal status in which each lot is, regardless of the description thereof provided by Cambi.

4 The auctioned lots are sold in the condition they are in at the time of the viewing, with all the defects and flaws they may have such as parts that have been broken, restored, replaced or are missing. These features, even when they are not expressly stated in the catalogue, shall not be considered to be decisive regarding disputes on the sale. Antique goods, by their very nature, may have been subject to restorations or changes of various types, such as overpainting; this kind of intervention can never be considered as hidden defects or counterfeit of a lot. As for electrical or mechanical goods, they are not verified before

the sale and are purchased by the buyer at their own risk. Watch movements shall be considered as not inspected.

5 Cambi acts a representative agent of the seller and is exempt from any and all liabilities regarding the provenance and description of the lots in the catalogues, brochures, condition reports, or any other collateral; these descriptions, as well as all other statements or depictions, shall be considered as merely indicative (with the sole purpose of identifying the lots) and not exact descriptions of the actual condition and legal status of the lots, nor shall they be binding for Cambi (as they may be subject to changes before the lot is put up for sale), nor can they be the grounds for any kind of guarantee towards the bidders and the buyer. Cambi shall not be held responsible for any errors and omissions relating to such descriptions, and it disclaims any and all (express or implied) warranties as to the condition, attribution, authenticity, or provenance of the lots, regarding which the seller is solely responsible, including towards the bidders and the buyers. To this effect, the bidders and the buyer expressly release Cambi from any liability regarding the condition, attribution, authenticity, provenance and description of the lots. In any case, in the event that the representative agent's responsibility in said matters are established, Cambi may reimburse to the buyer (after the contested lot has been returned in the same actual condition and legal status it was in at the time of the sale) only the amount corresponding to the amount that has been received by the buyer for the buyer's premium (Art. 13) for the contested lot, and the buyer waives, with immediate effect, the rights to any further claim against Cambi in any capacity whatsoever, and without prejudice to the buyer's right to take direct action against the seller for further damages and any other claims (to this purpose, at the buyer's request, Cambi may provide the seller's name and contact information).

6 For antique and 19th century paintings, only the lifetime of the attributed author and the school to which the author belonged are certified. Works from the 20th and 21st century (modern and contemporary art) usually come with certificates of authenticity and any other documents mentioned in each lot's file. No other certificates, reports or assessments, requested or presented after the sale, shall make up the grounds for a dispute regarding authenticity. Furthermore, any dispute regarding the frames is excluded, where the frames are only presented as being part of the painting and thus have no independent value. In these cases, any risk and danger regarding this is borne by the buyer exclusively.

7 All information regarding metal punches, gold carat and on the weight of gold, diamonds and coloured stones are approximate and given for indication purposes only, and Cambi shall not be held liable for any mistakes in said information or for the artful forgery of valuable goods. Cambi does not guarantee for any certificates attached to the valuables for assessments performed by independent gemmology laboratories, although such assessments may be referred to for the buyers' information.

8 As to books, manuscripts, prints, and other paper assets, no complaints shall be accepted with regards to damage to the binding, stains, insect holes, cropped or cut edges and any other defect that does not affect the completeness of the text and/or the illustrations; nor for the lack of tables of contents, or white pages, inserts, additions and appendixes made after the work's publication. If the item does not have the letters "O.C." on it, it is understood that the piece has not been collated, hence it is not guaranteed as complete.

9 Any complaint put forth by the successful bidders/buyers, that shall first of all be settled scientifically between a consultant appointed by Cambi and an equally qualified expert chosen by the successful bidder/buyer, shall be filed in writing via registered letter with return receipt within fifteen days from the sale. After such term, Cambi's liability ceases to exist. A complaint acknowledged as valid by Cambi shall lead to the mere reimbursement by Cambi of

the amount actually paid by the successful bidder/buyer for the buyer's premium (Art. 13) and received by Cambi, when the contested lot is returned in the same actual condition and legal status it was in at the time of the sale, and the successful bidder/buyer shall have no further pretenses towards Cambi at no title whatsoever. It is understood that the successful bidder/buyer may only put forth any further claims and complaints directly towards the seller, including reimbursing the paid hammer price (to this end, upon the buyer's request, Cambi may provide the seller's name and contact information).

In case of valid complaints acknowledged by Cambi regarding counterfeited items, provided that the buyer is in the position to return the lot with no claims or pretenses by third parties and that the lot is in the same conditions it was in on the date of the sale, Cambi may, at its sole discretion, annul the sale and reveal the seller's name to the buyer, upon the buyer's request and after giving notice of this to the seller. In this case, too, provided that the contested lot is returned in the same actual condition and legal status it was in at the time of the sale, Cambi shall reimburse to the successful bidder only the amount actually paid for the buyer's premium (Art. 13) and received by Cambi, and the successful bidder/buyer shall have no further pretenses towards Cambi at no title whatsoever. It is understood that the successful bidder/buyer may only put forth any further claims and complaints directly towards the seller, including reimbursing the paid hammer price (to this end, upon the buyer's request, Cambi may provide the seller's name and contact information).

Cambi shall not reimburse the buyer if the lot description in the catalogue is consistent with the opinion generally accepted by scholars and experts at the date of the sale, or if it states that the lot's authenticity or attribution are uncertain, or if at the date of the lot's publication it wouldn't have been possible to ascertain its counterfeiting without performing impractical or unreasonably costly analyses or analyses that could have damaged the lot or otherwise caused a decrease in its value.

10 The Auctioneer may accept buying commissions for the lots at established prices, with a specific mandate, and place bids on behalf of third parties. During the auction there may be telephone bids that are accepted at Cambi's incontestable discretion and passed on to the Auctioneer at the bidder's own risk. Such telephone calls may be recorded. If they are participating in the auction via telephone or Internet, the bidders and the buyer release Cambi from any and all liabilities arising out of technical issues or other problems that may prevent them from fully taking part in the auction (eg. in case of interruptions in the communication, phone line problems, unavailability – for whatever reason), and they shall bear every risk regarding the unsuccessful purchase of one or more lots.

11 Lots are awarded by the Auctioneer, who has full and incontestable discretion in managing and carrying on the auction, and sold to the highest bidder, at the highest of the bids collected; in case of dispute to an award, the disputed item is put up for sale again during the same session, based on the last accepted bid. Cambi may not proceed to award and/or pull from the auction any lots if the best bid among those received hasn't reached the minimum reserve price agreed upon with the seller; in this case, the lots will be considered as not awarded to any of the bidders. Any risks regarding the loss of or damage to the awarded lots will be transferred to the buyer starting from the moment in which the lot is awarded.

The Auctioneer may, at their full discretion and in any moment during the auction: pull a lot from the auction, place consecutive bids or outbid other bidders in the seller's interest until the reserve price is reached, as well as take any measures that they should deem appropriate for the circumstances, such as combine or separate lots or make changes to the sale's order. In the event of a draw between a written bid and an in-room or remote bid, the written bid will be preferred; in the event of a draw between written bids, the earlier bid will be preferred.

If a remote bid is received substantially concurrently with the knock down and/or the award of a lot, also taking into

account the technical delay that may derive from remote participation, the Auctioneer may revoke the initial award, reopen the auction and proceed to a new award of the lot.

12 In order to take part in the auction, all bidders shall (no later than 5 hours before the start of the auction; or, for those who will be present in the auction hall during the sale, no later than 1 hour before the start of the auction) fill in, sign, and deliver to Cambi the so-called bid form (that is also present in the auction catalogue, on Cambi's website, and on the premises where the auction is held), and attach to the bid form a valid form of ID. Upon signing the bid form, all bidders irrevocably undertake to purchase the stated lots at the price offered, and also expressly accept the contents of these Terms of Sale without reservation.

On the day of the auction, prior to entering the hall, clients that wish to bid on any lot whatsoever shall request a "personal number" that is provided by Cambi's staff subject to receiving the client's personal information and address and a copy of the client's identity document; the client may also be required to provide bank references or other guarantees for the payment of the hammer price and buyer's premium. At the time of purchase, any clients who have not done so yet shall give Cambi their personal information and address. Cambi reserves the unilateral and unquestionable right to deny anyone, at its sole discretion, access to its premises and to the auction, and to reject bids from unknown or unwelcome buyers (the latter also includes anyone who has participated in one of Cambi's auctions before and has failed to pay the amounts owed for the purchase within the stated time limits or at all); Cambi may, in these cases, choose to allow participation in the auction provided that an adequate deposit is made to cover the whole price of the desired lots or another valid and adequate guarantee or proof of the required funds is provided. If a buyer fails or is late in settling a payment, Cambi may reject any bids placed by said buyer or a representative of said buyer during the following auctions.

13 For each awarded lot, the successful bidder shall pay to Cambi both the lot's hammer price and the buyer's premium (including VAT, where applicable by law) amounting to: (i) 30% for the portion of price up to € 2,000.00; (ii) 25% for the portion of price exceeding € 2,000.00 and up to € 200,000.00 (iii) 20% for the portion of price exceeding € 200,000.00. The successful bidder will also be liable for payment to Cambi of any other expenses and charges, where it is established by these Terms of Sale.

14 The buyer shall settle the full payment owed to Cambi before collecting the purchased items, no later than the final deadline of five business days following the purchase (this deadline shall remain suspended, in the cases in which the Italian Leg. Dec. no. 42/2004 "Code of Cultural Heritage" is applicable, for the time period established by law with regards to the right of first refusal; see Art. 15 below). The awarded lots shall be collected within the final deadline of two weeks following the purchase (this deadline shall remain suspended, in the cases in which the Italian Leg. Dec. no. 42/2004 "Code of Cultural Heritage" is applicable, for the time period established by law with regards to the right of first refusal; see Art. 15 below); it is understood that the awarded lots can be delivered to the buyer only following the full and timely payment to Cambi of all amounts owed and in any way set forth by these Terms of Sale. If the buyer fails to pay, in whole or in part, the total amount owed by that time, Cambi shall be entitled, at its own discretion, to: a) terminate the award and sale of the lots in accordance with Art. 1456 of the Italian Civil Code, and return the item to the consignor; in this case, the successful bidder shall pay to Cambi, as a penalty, the amount corresponding to the buyer's premium as per Art. 13 above, calculated on the hammer price, notwithstanding the right to further damages; or b) take any legal actions necessary to obtain the compulsory enforcement of the purchase obligation for the awarded lot and the payment to Cambi; or c) sell the lot through private negotiations or in the following auctions, on behalf of the non-paying buyer and at their own expense, pursuant to art. 1515 of the Italian Civil

Code, taking compensation from the future selling price, notwithstanding the right to payment for any further claims and damage compensation.

If the successful bidder doesn't fully comply with their obligations within the stated timeframe, Cambi shall still be indemnified from any liability towards the successful bidder for the loss, damage or theft (in full or in part) of the awarded lot following said timeframe; the successful bidder hereby waives, with immediate effect, the rights to any further claim or complaint towards Cambi.

In any case, Cambi will be entitled to payment by the successful bidder, for each lot, of the relevant custodial fees, as well as the reimbursement of any expenses incurred for transportation and storage, as per the price list available upon request.

15 Each buyer shall, for the lots subject to the procedure of declaration of cultural interest (so-called "notification / notifica") pursuant to Articles 13 et seq. of Italian Leg. Dec. no. 42/2004 (Code of Cultural Heritage) or to the precautionary regime following the notification procedure (Articles 14 et seq. of Italian Leg. Dec. no. 42/04), comply with all the provisions set forth by the Code of Cultural Heritage as well as any other applicable regulation, including those regarding customs, currency and tax matters. It is the buyer's sole liability to verify whether there are any restrictions to the circulation (including within Italy) and/or the export of the purchased lots, as well as the permits/certificates that may be required by law or equivalent titles (that have been or shall be issued), and Cambi shall be expressly indemnified from any and all obligation and/or liability in these regards.

Cambi shall give notice of any lots that fall under a regime of temporary admission brought onto the Italian territory by a foreign seller.

If either the right of first refusal pursuant to Art. 60 et seq. of Italian Leg. Dec. no. 42/2004 or the forceful purchase ("acquisto coattivo") <pursuant to Art. 70 of said law are exercised, the successful bidder shall not be entitled to make any claims, at any title whatsoever, to Cambi and/or the seller.

In the event of compulsory purchase pursuant to Art. 70 of Italian Leg. Dec. no. 42/2004, the Auction House's right to obtain payment of the buyer's premium by the successful bidder shall remain unaffected.

Certain lots may already have been subject to a declaration of cultural interest by the Ministry of Cultural Heritage, Cultural Activities and Tourism pursuant to Art. 13 of the Italian Code of Cultural Heritage. In that case – or in the event that a procedure of declaration of cultural interest pursuant to Art. 14 of the Italian Code of Cultural Heritage has been set out, Cambi shall give notice of this in the catalogue and/or through an announcement made by the Auctioneer before the relevant lots are put up for sale. If a lot is subject to a declaration of cultural interest or to the procedure of declaration of cultural interest before their sale, the seller shall report that the lot has been sold to the relevant Ministry, pursuant to Art. 59 of the Italian Code of Cultural Heritage. The sale of the "notified" lots shall be subject to the suspensive condition that the relevant Ministry does not exercise its right of first refusal within the time limits laid down by law (sixty days from the date on which the report was received, or within the limit of 180 days as per Art. 61 comma II of the Italian Code of Cultural Heritage). Before said time limits for the right of first refusal have expired, the lots cannot be delivered to the buyer based on the provisions in Art. 61 of the Italian Code of Cultural Heritage.

In any case, it is understood that if any declaration of cultural interest (or the procedure thereof) should be presented after the moment of the sale, this shall in no way affect or annul the sale, nor the payment liability towards Cambi, nor, in general, the sale and purchase of the awarded lots.

The lots shall only be shipped abroad subject to obtaining a certificate of free circulation or a declaration of value (so-called DVAL), based on the Cultural Heritage Code and its subsequent provisions, where applicable. It is the buyer's sole responsibility to obtain the documents needed in order to export the lots. In no case shall Cambi be held responsible for any issues concerning the export procedure,

including delays or failure to obtain the documents needed in order to export the lots, as the relevant Export Office is solely responsible for the timeframes and assessments in this regard.

Cambi does not take on any responsibility towards the buyer as for any possible export restriction of the objects sold, nor concerning any possible license or certificate that the buyer must obtain according to the Italian law.

16 All clients undertake to provide a copy of their ID as well as all necessary and updated information that allow Cambi to fulfill its customer due diligence obligations, pursuant to and in accordance with Art. 22 of Italian Leg. Dec. no. 231/2007 (Anti-Money Laundering Decree). All transactions shall only be completed subject to the client providing the information required in order to fulfill said obligations. Therefore, as set forth by Art. 42 of Italian Leg. Dec. no. 231/07, Cambi reserves the right to hold back and not complete the transaction if it is not possible to perform customer due diligence.

17 Any lot including material that belongs to protected species such as, for example, coral, ivory, tortoise, crocodile, whale bones, rhino horns, etc., requires a CITES export permit issued by the Ministry of Environment and Energy Security.

All potential buyers are required to look into the laws regarding the import of such items in their Country of destination.

18 The right of resale shall be borne by the seller pursuant to Art. 152 of Italian Law no. 633 of 22.04.1941, as replaced by Art. 10 of Italian Leg. Dec. no. 118 of 13.02.2006, where applicable.

19 The estimate values in the catalogue are stated in Euros and are only given for information; they shall not determine any certainty for bidders and successful bidders. Such values may be equal to, higher or lower than the reserve prices agreed upon with the sellers.

20 The Terms of Sale, governed by Italian law, are fully accepted, with no reserves, by all subjects taking part in the auction sale (including anyone participating remotely, via telephone, Internet, or apps). In the event that the Terms of Sale are translated into a language or languages other than Italian, the Italian version shall prevail and remain binding. All disputes arising out of Cambi's sale at auction activity shall be subject to the exclusive jurisdiction of the Court of Genoa, Italy; any other court of law is excluded.

21 The data provided by people taking part in the auction are processed in accordance with the current regulations in force on the protection of personal data (so-called Privacy), as stated in Cambi's Privacy policy. Pursuant to Art. 14 of Regulation (EU) 2016/679 (GDPR), Cambi, in its capacity as data controller, informs that the personal data provided shall be used, in paper-based and electronic means, to fully and comprehensively perform the contractual obligations between the parties, the sale and purchase agreements stipulated by the company, as well as to perform any other services pertinent to Cambi's business purpose. The provision of data is mandatory in order to

The provision of data is mandatory in order to fulfill the contracts; for other purposes, it is discretionary and it shall be requested in the appropriate manner. The full Privacy policy is available on Cambi's website www.cambiaste.com.

By registering for an auction, clients are consenting – unless they opt out – to receive catalogues for the following auctions as well as other informative material relating to the Cambi's activities sent out by Cambi.

22 Any communications regarding the sales shall be made via certified email or registered letter with return receipt to: Cambi Casa d'Aste S.r.l.

**Castello Mackenzie
Mura di S. Bartolomeo n. 16
16122, Genoa**

Ambrosiana Casa d'Aste di

A. Poleschi

Via Sant'Agnesa 18, 20123 Milano
tel. 02 89459708 fax 02 40703717
www.ambrosianacasadaste.com
info@ambrosianacasadaste.com

Ansuini 1860 Aste

Viale Bruno Buozzi 107
00197 Roma
tel. 06 45683960 fax 06 45683961
www.ansuiniaste.com
info@ansuiniaste.com

Bertolami Fine Art

Piazza Lovatelli 1
00186 Roma
tel. 06 32609795 - 06 3218464
fax 06 3230610
www.bertolamifineart.com
info@bertolamifineart.com

Blindarte Casa d'Aste

Via Caio Duilio 10
80125 Napoli
tel. 081 2395261 fax 081 5935042
www.blindarte.com
info@blindarte.com

Cambi Casa d'Aste

Castello Mackenzie
Mura di S. Bartolomeo 16
16122 Genova
tel. 010 8395029 fax 010879482
www.cambiaste.com
info@cambiaste.com

Capitolium Art

Via Carlo Cattaneo 55
25121 Brescia
tel. 030 2072256 fax 030 2054269
www.capitoliumart.it
info@capitoliumart.it

Colasanti Casa d'Aste

Via Aurelia, 1249
00166 Roma
tel. 06 66183260 fax 06 66183656
www.colasantiaste.com
info@colasantiaste.com

Eurantico

S.P. Sant'Eutizio 18
01039 Vignanello (VT)
tel. 0761 755675 fax 0761 755676
www.eurantico.com
info@eurantico.com

Fabiani Arte

Via Guglielmo Marconi 44
51016 Montecatini Terme PT
tel. 0572 910502
www.fabianiarte.com
info@fabianiarte.com

Farsettiarte

Viale della Repubblica
(area Museo Pecci), 59100 Prato
tel. 0574 572400 fax 0574 574132
www.farsettiarte.it
info@farsettiarte.it

Fidesarte Italia

Via Padre Giuliani 7
(angolo via Einaudi)
30174 Mestre (VE)
tel. 041 950354 fax 041 950539
www.fidesarte.com
info@fidesarte.com

Finarte SpA

Via Paolo Sarpi, 6
20154 Milano
tel. 02 3363801 fax 02 28093761
www.finarte.it
info@finarte.it

International Art Sale

Via G. Puccini 3
20121 Milano
tel. 02 40042385 fax 02 36748551
www.internationalartsale.it
info@internationalartsale.it

Libreria Antiquaria Gonnelli Casa d'Aste

Via Fra Giovanni Angelico, 49
50121 Firenze
tel. 055 268279 fax 0039 0552396812
www.gonnelli.it
info@gonnelli.it

Maison Bibelot Casa d'Aste

Corso Italia 6
50123 Firenze
tel. 055 295089 fax 055 295139
www.maisonbibelot.com
segreteria@maisonbibelot.com

Studio d'Arte Martini

Borgo Pietro Wuhrer 125
25123 Brescia
tel. 030 2425709 fax 030 2475196
www.martiniarte.it
info@martiniarte.it

Pandolfini Casa d'Aste

Borgo degli Albizi 26
50122 Firenze
tel. 055 23408889 fax 055 244343
www.pandolfini.com
info@pandolfini.it

Sant'Agostino

Corso Tassoni 56
10144 Torino
tel. 011 4377770 fax 011 4377577
www.santagostinoaste.it
info@santagostinoaste.it

REGOLAMENTO

Articolo 1 I soci si impegnano a garantire serietà, competenza e trasparenza sia a chi affida loro le opere d'arte, sia a chi le acquista.

Articolo 2

Al momento dell'accettazione di opere d'arte da inserire in asta i soci si impegnano a compiere tutte le ricerche e gli studi necessari, per una corretta comprensione e valutazione di queste opere.

Articolo 3

I soci si impegnano a comunicare ai mandanti con la massima chiarezza le condizioni di vendita, in particolare l'importo complessivo delle commissioni e tutte le spese a cui potrebbero andare incontro.

Articolo 4

I soci si impegnano a curare con la massima precisione i cataloghi di vendita, corredando i lotti proposti con schede complete e, per i lotti più importanti, con riproduzioni fedeli. I soci si impegnano a pubblicare le proprie condizioni di vendita su tutti i cataloghi.

Articolo 5

I soci si impegnano a comunicare ai possibili acquirenti tutte le informazioni necessarie per meglio giudicare e valutare il loro eventuale acquisto e si impegnano a fornire loro

tutta l'assistenza possibile dopo l'acquisto.

I soci rilasciano, a richiesta dell'acquirente, un certificato su fotografia dei lotti acquistati. I soci si impegnano affinché i dati contenuti nella fattura corrispondano esattamente a quanto indicato nel catalogo di vendita, salvo correggere gli eventuali refusi o errori del catalogo stesso.

I soci si impegnano a rendere pubblici i listini delle aggiudicazioni.

Articolo 6

I soci si impegnano alla collaborazione con le istituzioni pubbliche per la conservazione del patrimonio culturale italiano e per la tutela da furti e falsificazioni.

Articolo 7

I soci si impegnano ad una concorrenza leale, nel pieno rispetto delle leggi e dell'etica professionale.

Ciascun socio, pur operando nel proprio interesse personale e secondo i propri metodi di lavoro si impegna a salvaguardare gli interessi generali della categoria e a difenderne l'onore e la rispettabilità.

Articolo 8

La violazione di quanto stabilito dal presente regolamento comporterà per i soci l'applicazione delle sanzioni di cui all'art.20 dello Statuto ANCA.



CAMBIASTE.COM

