



CAMBI

ARGENTI DA COLLEZIONE

GENOVA 11 GIUGNO 2024







ARGENTI DA COLLEZIONE

COLLECTORS' SILVERWORKS

MARTEDÌ 11 GIUGNO 2024

TORNATA 1 - ore 14.00 - Lotti 1 - 232

TORNATA 2 - ore 16.00 - Lotti 240 - 396

TUESDAY 11 JUNE 2024

SESSION 1 - h 2.00 pm - Lots 1 - 232

SESSION 2 - h 4.00 pm - Lots 240 - 396

Asta 945 - Auction 945

ESPOSIZIONE - VIEWING

GENOVA

Castello Mackenzie Mura di S. Bartolomeo 16

Venerdì 7 Giugno ore 10-18

Friday 7 June h 10 am - 6 pm

Sabato 8 Giugno ore 10-18

Saturday 8 June h 10 am - 6 pm

Domenica 9 Giugno ore 10-18

Sunday 9 June h 10 am - 6 pm

Lunedì 10 Giugno ore 10-18

Monday 10 June h 10 am - 6 pm

CAMBI LIVE

In questa vendita sarà possibile partecipare in diretta tramite il servizio Cambi Live su:

In this sale is possible to participate directly through Cambi Live service at:

www.cambiaste.com

INFORMAZIONI PER QUESTA VENDITA

ESPERTO DIPARTIMENTO

CARLO PERUZZO

ASSISTENTE DIPARTIMENTO

PIETRO ZONZA

CONDITION REPORT

Lo stato di conservazione dei lotti non è indicato in catalogo; chi non potesse prendere visione diretta delle opere è invitato a richiedere un condition report all'indirizzo e-mail:

conditions.genova@cambiaste.com

The state of conservation of the lots is not specified in the catalog. Who cannot personally examine the objects can request a condition report by e-mail:

conditions.genova@cambiaste.com

OFFERTE

Le persone impossibilitate a presenziare alla vendita possono concorrere all'asta tramite offerta scritta o telefonica che deve pervenire almeno 5 ore lavorative prima dell'asta all'indirizzo e-mail:

offerte.genova@cambiaste.com

Clients who cannot attend the auction in person may participate by absentee or telephone bid to be received at least 5 working hours prior to the sale by e-mail at:

bids.genova@cambiaste.com

DIPARTIMENTI

DIREZIONE

Presidente



Matteo Cambi
matteo@cambiaste.com

CEO



Sebastian Cambi
sebastian@cambiaste.com

Direttore



Giulio Cambi
giulio@cambiaste.com

ARTE ANTICA

Argenti



Carlo Peruzzo
c.peruzzo@cambiaste.com

Arte Orientale



Dario Mottola
d.mottola@cambiaste.com

Dipinti del XIX-XX secolo



Tiziano Panconi
t.panconi@cambiaste.com

Dipinti e Disegni Antichi



Gianni Minozzi
g.minozzi@cambiaste.com

Filatelia



Daniele Fabris
d.fabris@cambiaste.com

Libri e Stampe Antiche



Gianni Rossi
g.rossi@cambiaste.com

Maioliche e Porcellane



Enrico Caviglia
e.caviglia@cambiaste.com

Mobili e Arredi



Claudia Miceli
arredi@cambiaste.com

Numismatica



Paolo Giovanni Crippa
p.crippa@cambiaste.com

Scultura e Oggetti d'Arte



Carlo Peruzzo
c.peruzzo@cambiaste.com

Tappeti Antichi



Giovanna Maragliano
g.maragliano@cambiaste.com

SEDI

GENOVA

Castello Mackenzie
Mura di S. Bartolomeo 16 - 16122 Genova
Tel. +39 010 8395029
Fax +39 010 879482
genova@cambiaste.com

MILANO

Via San Marco 22 - 20121 Milano
Tel. +39 02 36590462
Fax +39 02 87240060
milano@cambiaste.com

ROMA

Via Margutta 1A - 00187 Roma
Tel. +39 06 95215310
roma@cambiaste.com

RAPPRESENTANZE

TORINO

Via Giolitti 1
Titti Curzio - Tel. 011 855641
torino@cambiaste.com

VENEZIA

San Marco 3188/A
Gianni Rossi - Tel. 339 7271701
g.rossi@cambiaste.com

LUGANO

Via Dei Solari 4, 6900
Lorenzo Bianchini - Tel. +41 765442903
l.bianchini@cambiaste.com

LUXURY

Auto d'Epoca



Claudio Rava
motori@cambiaste.com

Gioielli



Titti Curzio
t.curzio@cambiaste.com

Orologi da Polso



Domenico Cecconi
d.cecconi@cambiaste.com

Vini e Distillati



Franco Foschetti
f.foschetti@cambiaste.com

ARTE DEL XX SECOLO

Arte Moderna e Contemporanea



Michela Scotti
m.scotti@cambiaste.com



Daniele Palazzoli
d.palazzoli@cambiaste.com

Arti Decorative del XX secolo



Marco Arosio
m.ariosio@cambiaste.com

Fotografia



Chico Schoen
c.schoen@cambiaste.com

Design



Piermaria Scagliola
p.scagliola@cambiaste.com



Walter Mondavilli
w.mondavilli@cambiaste.com



Sirio Candeloro
s.candeloro@cambiaste.com

Fumetti d'Autore



Sergio Pignatone
s.pignatone@cambiaste.com

Manifesti e Pop Culture



Mirko Morini
m.morini@cambiaste.com

Mirabilia - Storia Naturale



Iacopo Briano
i.briano@cambiaste.com



1
TEIERA

LONDRA, 1691. ARGENTIERE S.D. (SAMUEL DELL ?)

Argento fuso e sbalzato
gr. 558 lordi
cm 17X17X18

Corpo cilindrico con fascia superiore bombata e manico laterale asimmetrico in legno sagomato

Euro 500 - 600

2
SALVER

LONDRA, 1731. MARCHIO DELL'ARGENTIERE CONSUNTO DI DIFFICILE LETTURA (GEORGE HINDMARCH?)

Argento fuso, sbalzato e cesellato
gr. 530
cm 23

Bordo mistilineo nervato e stemma araldico inciso

Euro 500 - 700

3
TANKARD

LONDRA, 1709. ARGENTIERE WILLIAM GAMBLE

Argento fuso, sbalzato e cesellato
gr. 970
Alt. 19

Monogramma CTM sul manico

Euro 1.800 - 2.000





4

4
SALVER

*LONDRA, 1731. MARCHIO DELL'ARGENTIERE PARZIALE DI
DIFFICILE LETTURA (RICHARD BAYLEY?)*

Argento fuso, sagomato e cesellato
gr. 670
cm 24,5

Euro 500 - 700

5

5
SALVER

LONDRA, 1742. ARGENTIERE J. SANDERS

Argento fuso, sbalzato e cesellato
gr. 360
cm 20,5

Bordo circolare mistilineo con decori a volute e ventagli. Elegante
monogramma inciso al centro

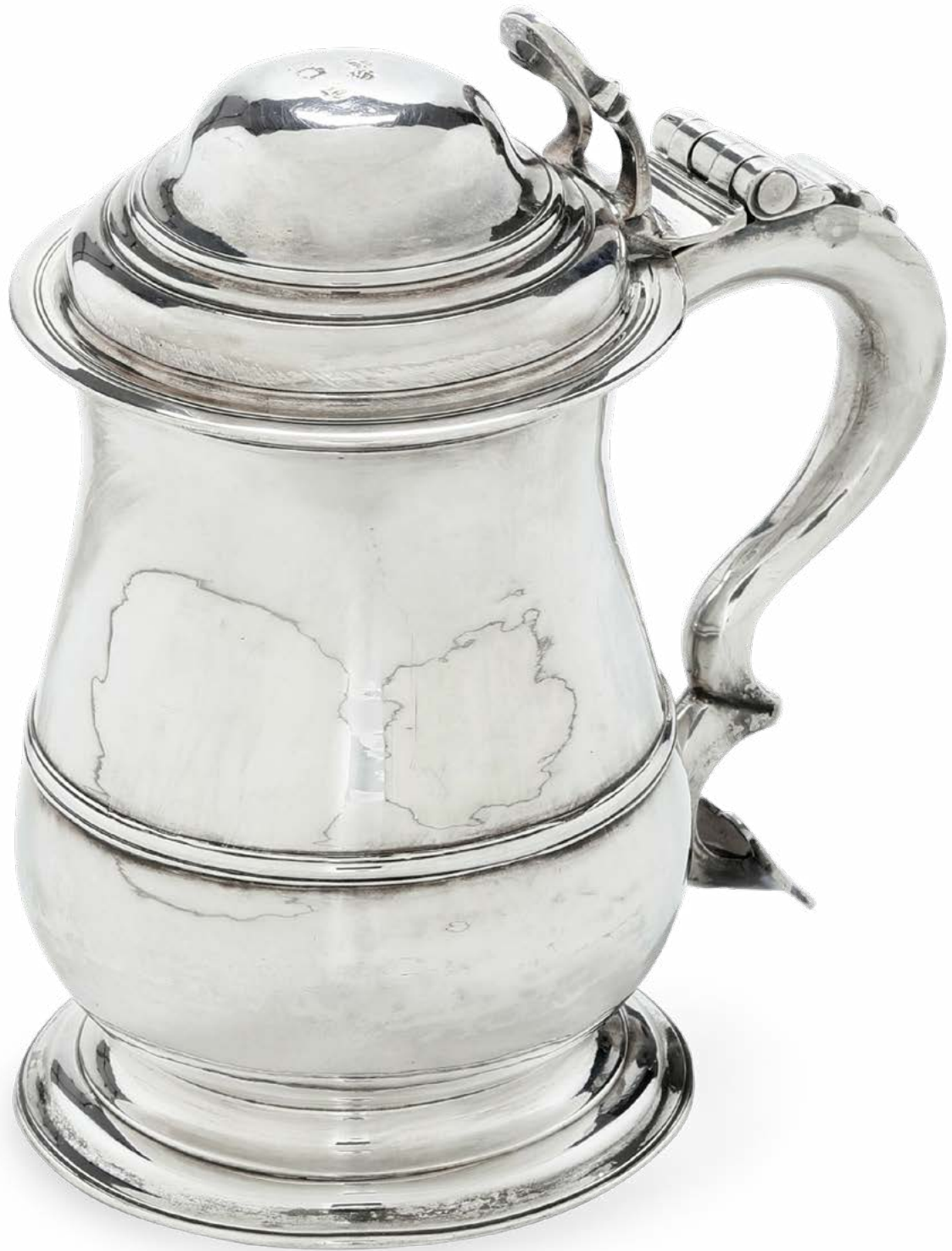
Euro 500 - 700

6
TANKARD

LONDRA 1748. ARGENTIERE RICHARD BALE.

Argento fuso, sbalzato
gr. 700
Alt. cm 19

Euro 1.500 - 1.800





7
CESTINO

LONDRA, 1769. ARGENTIERE WILLIAM PLUMMER
Argento fuso sbalzato dorato e vetro satinato (non coevo)
gr. 170
cm 12X12X15
Raffinati decori a foggia di tralci di vite
Euro 180 - 200



8
PORTATÈ

LONDRA, METÀ DEL XVIII SECOLO (MARCHI PARZIALI DI DIFFICILE LETTURA)
Argento fuso sbalzato e cesellato
gr. 260
Alt. cm 13
Corpo globulare con faccia cesellata a motivi floreali e volute
Euro 500 - 800

9
TANKARD

NEWCASTLE, 1757. ARGENTIERE JOHN LANGLANDS I
Argento fuso e sbalzato
gr. 760
Alt. cm 18,5
Euro 2.000 - 2.500







11

10
TANKARD

LONDRA, 1770. ARGENTIERE WILLIAM CRIPPS

Argento fuso, sbalzato e cesellato

gr. 1000

Alt. cm 21

Monogramma inciso

Euro 1.500 - 2.000



12

11
TANKARD

LONDRA 1772. ARGENTIERE CHARLES WRIGHT

Argento fuso, sbalzato e cesellato

gr. 740

Alt. cm 20

Fronte con stemma araldico e motto inciso

Euro 1.200 - 1.500

12
TANKARD

LONDRA, 1776. ARGENTIERE WILLIAM PRIEST & JAMES PRIEST

Argento fuso sbalzato e cesellato

gr. 730

Alt. Cm 19,5

Corpo con decori a volute e floreali

Euro 1.200 - 1.500

13





13
TANKARD

LONDRA, 1779. ARGENTIERE GEORGE SMITH

Argento fuso, sbalzato e cesellato
gr. 700
Alt. cm 20
Elegante monogramma cesellato

Euro 1.200 - 1.500

14
MUG

LONDRA, 1776. ARGENTIERE THOMAS WALLIS I

Argento fuso sbalzato e cesellato
gr. 210
Cm 11X10
Riserva con dedica e data di epoca posteriore

Euro 300 - 400

15
CESTINO

LONDRA, 1788. MARCHIO DELL'ARGENTIERE CONSUNTO DI DIFFICILE LETTURA

Argento fuso e sbalzato
gr. 800
Cm 35X25X26
Etichetta cartacea "Collezioni Bulgari Roma"

Euro 600 - 800

16
LATTIERA

LONDRA, 1784. ARGENTIERE S.T. ENTRO RETTANGOLO (NON IDENTIFICATO)

Argento fuso, sbalzato e cesellato
gr. 210
Alt. cm 13
Ricchi decori floreali e riserva con crest inciso

Euro 150 - 180

17
COPPIA DI SALIERE

LONDRA, 1809. ARGENTIERE HENRY CHAWNER

Argento fuso, traforato e vaschette in vetro blu cobalto
gr. 144
Bordo a ringhiera traforata a racemi e piedi artigliati

Euro 200 - 300

18
CESTINO

LONDRA 1812. ARGENTIERE SAMUEL HENNEL

Argento fuso, sbalzato e cesellato

gr. 800

Cm 32X25X26

Etichetta cartacea "Collezioni Bulgari Roma"

Euro 600 - 800

19
TANKARD

LONDRA, 1810. ARGENTIERE JOHN EDWARD III

gr. 600

Alt. Cm 16

Euro 300 - 500

20
MUG

DUBLINO, 1810. MARCHIO
DELL'ARGENTIERE J B (NON IDENTIFICATO)

Argento fuso sbalzato e cesellato

gr. 400

Alt. Cm 13,5

Corpo con decori a volute e riserve floreali

Euro 500 - 700



21
GRANDE COPPA BIANSAATA. ARGENTO FUSO, SBALZATO, CESELLATO E DORATO

LONDRA 1816, ARGENTIERE WILLIAM ELLIOT

gr. 3550

Cm 33X20X49,5

Raffinati decori di gusto Adam con motivi vegetali, nervature e riserve circolari a specchio e mascheroni bacchici. Sulla base iscrizione "Hamlet Princes Street Fecit"

Euro 2.800 - 3.500





22

22
SALVER

LONDRA, 1833. ARGENTIERE EDWARD, EDWARD JR., JOHN AND W. BARNARD

Argento fuso, sbalzato e cesellato

gr. 430

cm 25

Bordo mistilineo a volute e ricco decoro fitoforme cesellato

Euro 450 - 500

23

23
SALVER

CITTÀ DI SHEFFIELD, 1854. MARCHIO DELL'ARGENTIERE R&S ENTRO RETTANGOLO (NON IDENTIFICATO)

Argento fuso, sbalzato e cesellato

gr. 640

cm 25

Bordo mistilineo con decori fogliacei e volute. Al centro ricca incisione a motivo fitoforme

Euro 300 - 500

24
COPPA

LONDRA, 1830. ARGENTIERE EDWARD, EDWARD JR., JOHN AND W. BARNARD

Argento fuso, sbalzato e cesellato

gr. 1320

Alt. cm 28

Raffinato cesello con busto virile e iscrizione

Euro 1.200 - 1.500



25

COPPA CON UOVO DI STRUZZO MONTATO IN ARGENTO

LONDRA, 1850. ARGENTIERE TURNER S. & C

Argento fuso, sagomato e cesellato e uovo di struzzo

Cm 12x34,5

Rara composizione a soggetto esotico con base a foggia di palma che regge uovo sormontato da figura di struzzo

Euro 800 - 1.000

26

ELEGANTE BROCCA

LONDRA, 1879. ARGENTIERE HENRY HOLLAND OF HOLLAND, ALDWINKLE & SLATER

Argento fuso e sbalzato

gr. 450

cm 15x13x19

Corpo liscio piriforme con bocca trilobata e impugnatura ad arco

Euro 800 - 1.000





27

SOURTOUT DE TABLE DI MODELLO ATHENIENNE COMPOSTO DA TRE ALZATE

BIRMINGHAM, SECONDA METÀ DEL XIX SECOLO. MARCHI DELL'ARGENTIERE F B (NON IDENTIFICATO) E INCISIONE CON DEDICA E DATA (1 GIUGNO 1882)

Argento fuso, sagomato e cesellato e vetro molato

gr. 3100

altezze cm 20 e cm 42

Euro 1.000 - 1.500



28

TAZZA

ARGENTO FUSO, TRAFORATO E CESELLATO
LONDRA 1873. ARGENTIERE GEORGE FOX

gr. 600

Cm 20X16,5

Raffinato esempio di revival ottocentesco delle oreficerie rinascimentali da parata

Euro 800 - 1.000



29

COPPA DI GUSTO ARCHEOLOGICO

LONDRA, 1872. ARGENTIERE JOHN, EDWARD, WALTER & JOHN BARNARD

Argento fuso e cesellato

gr. 865

cm 27X18,5

Euro 750 - 800

30

COPPA BIANSAITA

LONDRA 1864. ARGENTIERE SAMUEL WHITHFORD II
O SAMUEL WHEATLEY

Argento fuso, sbalzato e cesellato

gr. 1020

cm 34

Raffinati decori cesellati a festoni floreali di gusto Adam

Euro 800 - 1.000





31
MONUMENTALE VASSOIO BIANCATO

LONDRA, 1868. ARGENTIERE DANIEL & CHARLES HOULE

Argento fuso sbalzato e cesellato

gr. 3830

Cm 75x48

Eleganti decorazioni a perlature e boccioli di gusto neoclassico. Piatto finemente cesellato con motivi a festoni e riserva ovale con monogramma e data

Euro 2.800 - 3.500

ARGENTI DA COLLEZIONE





32
COPPIA DI PIATTI

LONDRA, 1890. ARGENTIERE B B ENTRO DOPPIO SEMICERCHIO (NON IDENTIFICATO)

Argento fuso, sagomato e cesellato

gr. 880

diam. cm 24

Bordo mistilineo, baccellato e crest inciso. Sotto il bordo incisa scritta "Barnett & Scott Hull"

Euro 600 - 700

33
BOWL

LONDRA, 1892. ARGENTIERE JAMES WAKELY & FRANK CLARKE WHEELER

Argento fuso sagomato e cesellato

gr. 1010

cm 23X17

Euro 800 - 900



34
SERVIZIO DI POSATE

MARCHI DELLA CITTÀ DI SHEFFIELD PER L'ANNO 1896. ARGENTIERE
ALEXANDER CLARK

Argento fuso e cesellato e madreperla
Impugnature in madreperla sagomata e incisa

Euro 200 - 300



35
COPPIA DI ALZATE.

LONDRA 1884. ARGENTIERE DOBSON & SONS. ARGENTO FUSO,
TRAFORATO, CESELLATO E VETRO (NON COEVO)

gr. 600
Cm 17X11,5X10,5

Euro 350 - 500





36
SPECCHIO DA TAVOLO

BIRMINGHAM 1899, ARGENTIERE HENRY MATTHEWS

argento fuso sagomato e cesellato
Cm 27x47

Euro 300 - 400

37
VERSATOIO

INDIA, XIX SECOLO

Argento fuso sbalzato e cesellato
gr. 1700, Alt. Cm 37

Corpo piriforme finemente decorato a cesello con motivi fitomorfi, volute e cartouches. Iscrizione con dedica e data 1852

Euro 1.600 - 2.000

38
GRANDE COPPA BIANSAATA

LONDRA 1896. ARGENTO FUSO, SBALZATO, CESELLATO E DORATO. ARGENTIERE BERNARD E SONS

gr. 2780, Cm 30X52

Raffinati decori di gusto neoclassico con festoni e girali vegetali. Al centro riserva ovale con incisione venatoria di epoca successiva

Euro 2.300 - 2.800





39
COPPIA DI PIATTI VERMEILLE

PARIGI, ULTIMO VENTENNIO DEL XVIII SECOLO, MARCHI DI RICONTROLLO IN USO DAL 1938 E MARCHIO DELL'ARGENTIERE CONSUNTO DI DIFFICILE LETTURA

Argento fuso sbalzato cesellato e dorato
 gr. 1700
 cm 30
 Bordo mistilineo con motivi a racemi e conchiglie, al centro grande decoro cesellato a fiore

Euro 700 - 1.000

40
OLIERA

FRANCIA, SECONDO QUARTO DEL XVIII SECOLO

Argento fuso sbalzato cesellato e vetro soffiato
 gr. 500
 cm 22X12X14
 Eleganti sostegni a foglia zoomorfa

Euro 800 - 1.000

41
CIOCCOLATIERA

PARIGI, 1753-1754. MARCHIO DEL MAESTRO ARGENTIERE NON IDENTIFICATO

Argento fuso sbalzato e cesellato e manico in legno tornito
 gr. 1080
 Alt. cm 26
 Corpo piriforme con sostegno a tripode e alto beccuccio cesellato con motivo a ventaglio e volute

Euro 1.000 - 1.500





42

CIOTOLA VERMEILLE

PARIGI, INIZI DEL XIX SECOLO. MASTRO ARGENTIERE BOULENGERE

Argento primo titolo fuso sbalzato dorato e cesellato

gr. 630

cm 23X7,5

Elegante bordo con traforo a ventaglio e monogramma sormontato da corona finemente cesellato

Euro 1.500 - 2.000

43

SERVIZIO DA DESSERT VERMEILLE

PARIGI, METÀ DEL XVIII SECOLO. MAESTRO ARGENTIERE PHILIPPE BERTHIER (1841-1851)

Argento fuso, sagomato e dorato

gr. 410

Raffinato servizio di posate con manici sagomati e cesellati con motivo beneaugurante a tralcio di vite. Custodia originale con al centro del coperchio, entro riserva in argento, monogramma N sormontato da corona imperiale

Euro 500 - 700





44

TAZZA DA PUERPERA VERMEILLE

MARCHI PER PARIGI IN USO DAL 1819 AL 1838 E MARCHIO DI RICONTROLLO PER LA CITTÀ DI NAPOLI IN USO DAL 1824 AL 1832

Argento fuso, sbalzato, cesellato e dorato

gr. 675

Cm 23x18

Eleganti decori di gusto Carlo X con anse a cornucopia e presa del coperchio a foggia di scoiattolo

Euro 1.200 - 1.500

45

SERVIZIO DA DESSERT.

PARIGI 1819-1838. MAESTRO ARGENTIERE FRANCOIS-DOMINIQUE NALDIN (1800-1840) E SJ INFRAMEZZATO DA CROCE EGIZIA (NON IDENTIFICATO)

Argento vermeille primo titolo

gr. 675

Cm 23x18

Manici sagomati e nervati con decori a volute e ventagli; coltelli con impugnatura in madreperla rastremata. Custodia originale

Euro 1.400 - 1.800

ARGENTI DA COLLEZIONE



46
CAFFETTIERA

*PARIGI PRIMA METÀ DEL XIX SECOLO.
ARGENTO FUSO, SBALZATO E CESELLATO
MARCHI DI GARANZIA IN USO DAL 1819 AL 1838*

gr. 520

Alt. Cm 30

Elegante modello dalle linee pulite e tipiche dello stile Carlo X

Euro 800 - 1.200



46

47

47
CAFFETTIERA NEOCLASSICA

*PARIGI, PRIMO VENTENNIO DEL XIX SECOLO
MARCHIO DELL'ARGENTIERE CONSUNTO DI DIFFICILE LETTURA*

Argento primo titolo fuso, sbalzato e cesellato

gr. 655 lordi

Alt. Cm 26

Etichetta cartacea "collezione Bulgari, Roma"

Euro 500 - 700



48
PIATTO

FRANCIA XIX-XX SECOLO
Argento fuso, sbalzato e cesellato
gr. 820
cm 33

Euro 350 - 450

49
SALSIERA

FRANCIA XIX SECOLO
Argento fuso, sbalzato e cesellato
gr. 725
cm 26X11,5X21

Euro 700 - 900



50
EGOISTE

PARIGI, 1814-1838. ARGENTIERE N X GOULAIN
Argento primo titolo fuso sbalzato e manico in legno tornito
gr. 105
Alt. 10 Cm

Euro 250 - 300



51
VASSOIO COMMEMORATIVO

PROBABILIAMENTE FRANCIA, XIX SECOLO (APPARENTEMENTE PRIVO DI PUNZONATURA)

Argento fuso sbalzato e cesellato

gr. 1250

cm 35

Bordo nervato con eleganti decori a raggiera e sul recto cesello con crest e dedica

Euro 1.000 - 1.500

52
CAMPANELLO

*PARIGI, INIZI DEL XIX SECOLO. MARCHIO
DELL'ARGENTIERE CONSUNTO DI DIFFICILE LETTURA*

Argento fuso tornito e cesellato

gr. 135

Alt. cm 10

Euro 400 - 600





53

NECESSAIRE DA VIAGGIO

FRANCIA XIX-XX SECOLO. MARCHIO PER L'ARGENTO PRIMO TITOLO IN USO DAL 1838

Cm 34x26,5x20

Custodia in legno con finimenti in ottone cesellato, sui coperchi inciso a cesello lo stemma della famiglia toscana Toscanelli-Finocchietti. Sulla targhetta in ottone al centro del coperchio della custodia lignea inciso il nome della proprietaria la Contessa Elisa Finocchietti nata Toscanelli (Pisa 1821 - Firenze 1870) fu appassionata pittrice, ritrattista e miniaturista del cui lavoro ci sono giunte significative testimonianze. Vedi: "PER VAGHEZZA E PER DILETTO. Ritratti e ricordi di viaggio di Elisa Toscanelli" a cura di Maria Giulia Burrese, Ed. ETS 2004

L'opera è corredata da Certificazione Commerciale Comunitaria per l'avorio (Certificato CITES) Provenienza: Già Collezione Cesari, Roma

Euro 600 - 800



54

SERVIZIO DA CAFFÈ E VASSOIO

PARIGI, XIX-XX SECOLO. SERVIZIO DA CAFFÈ: ARGENTIERE EMILE PUIFOCARD
PARIGI DAL 1857 VASSOIO: ARGENTIERE EDMOND TETARD PARIGI, 1880-1903

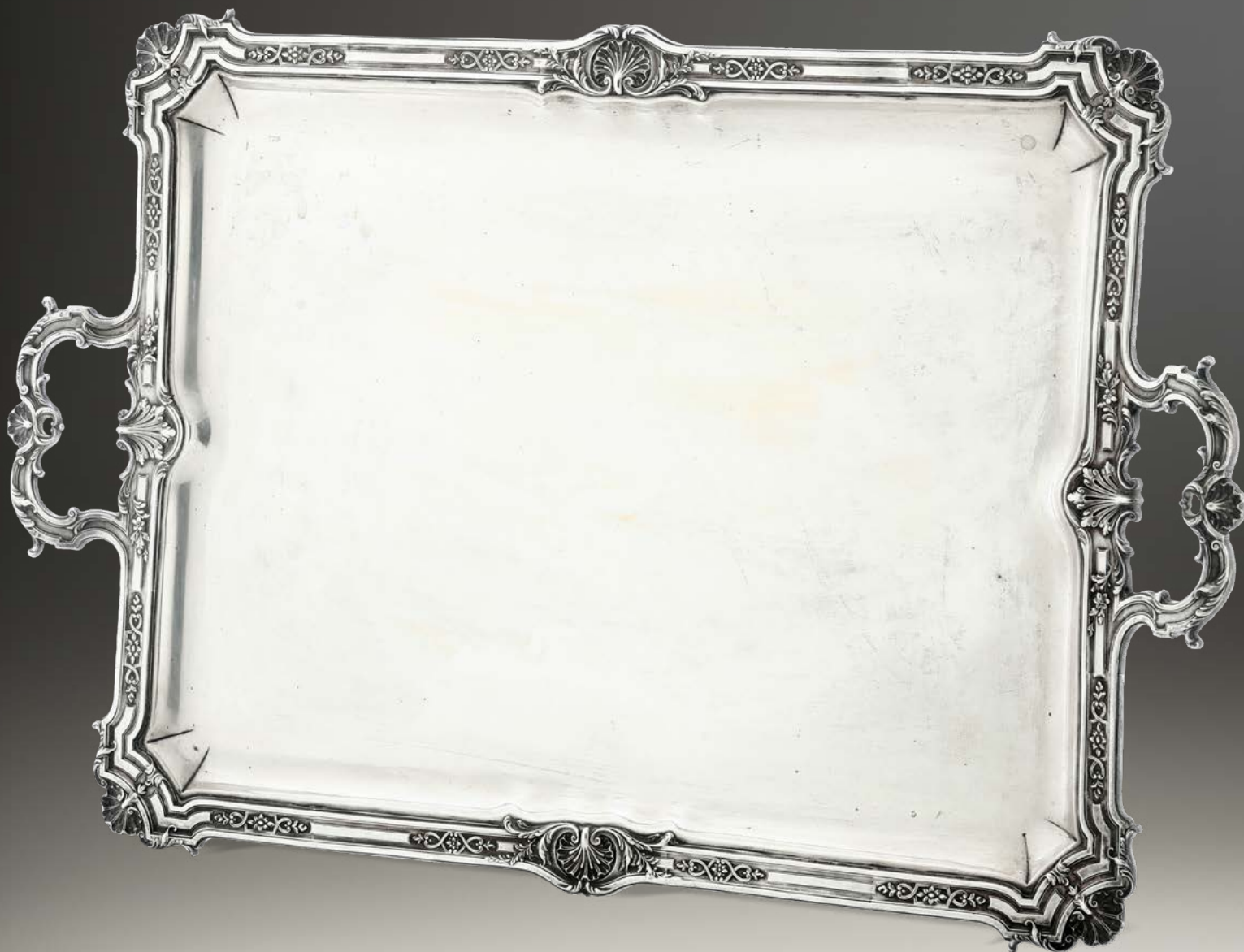
Argento fuso, sagomato e cesellato

gr. 4135

vassoio cm 55,5 x 39,5

Euro 1.800 - 2.000

ARGENTI DA COLLEZIONE



55

GRANDE GUANTIERA BIANSAATA

METZ, XIX-XX SECOLO. MARCHI TEDESCHI DI OCCUPAZIONE (1871-1918). ARGENTIERE ALFRED DELAITRE

Argento fuso, sagomato e cesellato

gr. 2910

cm 68x43

Corpo rettangolare con prese e bordo sagomate e nervate scandite da motivi a conchiglia

Euro 2.800 - 3.000



56
VASSOIO DA PARATA

ARGENTERIA BAROCCA SPAGNOLA (CORDOBA ?), INIZI XVIII SECOLO

Argento fuso, sbalzato e cesellato
gr. 680
cm 44,5X37,5X4

Corpo ovale mistileno con decori a volute e ventagli. Al centro entro riserva raffigurazione di leone

Euro 1.000 - 1.500

ARGENTI DA COLLEZIONE



57
TRAMBLEUSE

SALAMANCA. METÀ DEL XVIII SECOLO

Argento fuso sbalzato e cesellato
gr. 310
cm 20X4,5

Piatto con bordo mistileno e decorazioni alla "Berain", portatazza scandita da raffigurazione antropomorfe

Euro 800 - 1.000

58
QUATTRO COPPE POTORIE

GRANADA, XVIII SECOLO

Argento fuso e sbalzato
gr. 90
cm 8,5X3

Corpo nervato con anse sagomate

Euro 300 - 500



59
SALVER

*MARCHIO DI RICONTROLLO PORTOGHESE DELLA CITTÀ DI GONDOMAR.
POSSIBILE MANIFATTURA COLONIALE DEL XVIII-XIX SECOLO*

Argento fuso, sbalzato e cesellato
gr. 530
cm 28

Bordo mistilineo con decori floreali e volute. Elegante cesello con motivo a festoni

Euro 300 - 400

60
PALMATORIA

SPAGNA (LEON ?) O COLONIE SPAGNOLE. XVIII SECOLO

Argento fuso, sbalzato e traforato
gr 280
cm 33X12X5,5

Lungo manico sagomato e traforato e piatto circolare
mistilineo con decori applicati

Euro 700 - 900





61
CASTER

VIENNA, METÀ DEL XVIII SECOLO

Argento fuso sbalzato e cesellato

gr. 360

Alt. cm 18

Corpo a balaustro nervato con eleganti decori a volute e riserve

Euro 800 - 1.000



62
VERSATOIO NEOCLASSICO

VIENNA, 1793. MARCHIO DELL'ARGENTIERE M W (NON IDENTIFICATO)

Argento fuso sbalzato e cesellato

gr. 155

Alt. cm 13

Corpo con stemma araldico cesellato

Euro 350 - 450

63
COPPIA DIVERSATOI

ARGENTO FUSO, SBALZATO, CESELLATO E SMALTATO. VIENNA 1802. MARCHIO DELL'ARGENTIERE NON IDENTIFICATO

gr. 1110 lordi

altezze cm 24 e cm 27.

Eleganti forme neoclassiche riccamente cesellate e centrate da medaglioni circolari con profili all'antica su fondo smaltato

Euro 1.500 - 2.000





64
PORTA BOTTIGLIE

IMPERO AUSTRO UNGARICO, 1866

Argento fuso e sagomato
gr. 1650
Cm 21X21

Euro 1.000 - 1.200

65
CIGNO CENTROTAVOLA

IMPERO AUSTRO UNGARICO. XIX-XX SECOLO

Argento fuso, sagomato e cesellato
gr. 465
cm 24X11X15,5

Euro 220 - 250

66
CAFFETTIERA

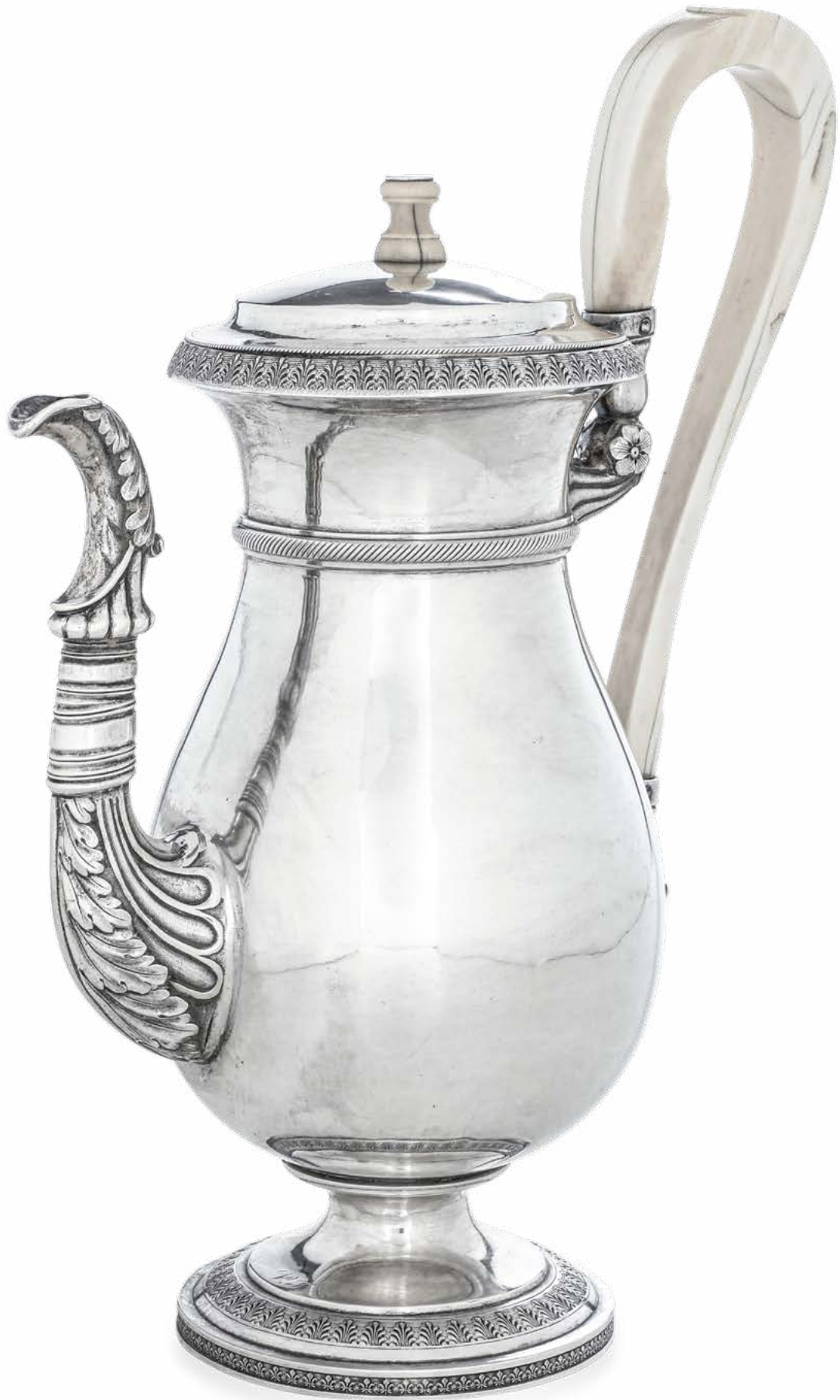
BUDAPEST 1833. MARCHIO DELL'ARGENTIERE GA (NON IDENTIFICATO)

Argento fuso, sbalzato e cesellato. Manico in avorio
gr. 1050
Alt. Cm 30

Corpo a vaso poggiante su piede circolare, eleganti decori a ventagli fogliacei e palmette di gusto Impero

L'opera è corredata da Certificazione Commerciale Comunitaria per l'avorio (Certificato CITES) Provenienza: Già Collezione Cesari, Roma

Euro 1.000 - 1.500





67
CALAMAIO

AUSTRIA O GERMANIA, XIX SECOLO

Argento fuso e sagomato, cristallo di Rocca inciso

Cm 32x16x10

Corpo scandito da placche in cristallo di Rocca incise alla mola con raffinati motivi floreali e a volute (apparentemente privo di punzonatura)

Euro 1.800 - 2.500

68
COPPA A FOGGIA DI ANIMALE FANTASTICO

MANIFATTURA AUSTRIACA

VIENNA XIX SECOLO. MARCHIO INCISO NON IDENTIFICATO

Argento fuso, sbalzato, cesellato, dorato e smalti policromi

cm 20x10x18

Eccezionale opera orafa di gusto eclettico ispirata ai modelli dell'oreficeria rinascimentale tardo manierista contenuti nelle Schatzkammer. L'opera, a vividi smalti policromi che modellano il piumaggio dell'animale, è impreziosita da fasce con incastonate pietre dure colorate ed è sormontata da figura a tutto tondo di sfinge

Provenienza: Già collezione Carlo Montanaro

Euro 5.000 - 6.000





69

VASSOIO DA PARATA

PROBABILE MANIFATTURA TEDESCA (AUSBURG?). XVII-XVIII SECOLO. APPARENTEMENTE PRIVA DI PUNZONATURA

Argento fuso, sbalzato e cesellato

gr. 1870

cm 45X34X4,5

Foggia rettangolare poggiante su piedini a ricciolo e largo bordo rilevato con fascia decorata a girali fitomorfe. Al centro eccezionale lavoro di sbalzo e cesello raffigurante l'Adorazione dei Magi

Provenienza: Già collezione Carlo Montanaro

Euro 3.000 - 5.000





70
CAMPANELLO

AUSBURG (?). XVIII SECOLO (APPARENTEMENTE PRIVO DI PUNZONATURA)

Argento fuso tornito cesellato e dorato
gr. 180
Alt. cm 10,5

Euro 600 - 800

71
VERSATOIO BAROCCO

AUSBURG, XVII-XVIII SECOLO. MARCHIO DELL'ARGENTIERE NON IDENTIFICATO

Argento fuso, sbalzato, cesellato e dorato
gr. 640
cm 19,5X8,5X21,5

Corpo ad elmo rovesciato poggiante su piede circolare decorato a motivi fogliacei. Bocca sagomata nervata con alto beccuccio raffigurante mascherone e manico a volute sagomate. Al centro fascia orizzontale con scene mitologiche raffiguranti Poseidone e Anfitrite

Euro 3.000 - 4.000







72
COPPIA DI COPPE

AUSBURG PROBABILE XVIII SECOLO

Argento fuso, sbalzato e cesellato.

gr. 1290

Alt. Cm 32

Elaborati modelli ispirati alle oreficerie di gusto rinascimentale da parata

Euro 1.800 - 2.500



73
DUE CAFFETTIERE

ARGENTO FUSO, SBALZATO E CESELLATO. AUSBURG 1823.
ARGENTIERE JOHANNEORG KRÖNER (1819-1855)

gr. 1490

Altezze cm 24 e cm 28

Manico in legno ebanizzato. Corpo ovoidale liscio poggiante su piede circolare; elaborato versatoio con ninfa che regge anfora e presa del coperchio a forma di cigno.

Euro 2.800 - 4.000

74
CIOCCOLATIERA

AUSBURG, 1816. MARCHI DELL'ARGENTIERE SEETHALER E I G ENTRO RISERVA OVALE (DOCUMENTATO MA NON IDENTIFICATO)

Argento fuso, sbalzato e cesellato

gr. 590

Alt. 18 cm

Corpo cilindrico con presa mobile a foggia di ghianda. Manico traverso in legno tornito

Euro 300 - 500







75
COPPIA DI CANDELABRIA A CINQUE FIAMME

GERMANIA, XIX-XX SECOLO

Argento fuso, sagomato e cesellato
gr. 2800
Alt. 57cm

Euro 1.500 - 2.000

76
ALZATA A FOGLIA DI CONCHIGLIA CON ANSA RAFFIGURANTE DRAGO

MANIFATTURA TEDESCA, INIZI DEL XX SECOLO

gr. 465
cm 26X14,5X19
Argento fuso, sagomato e cesellato

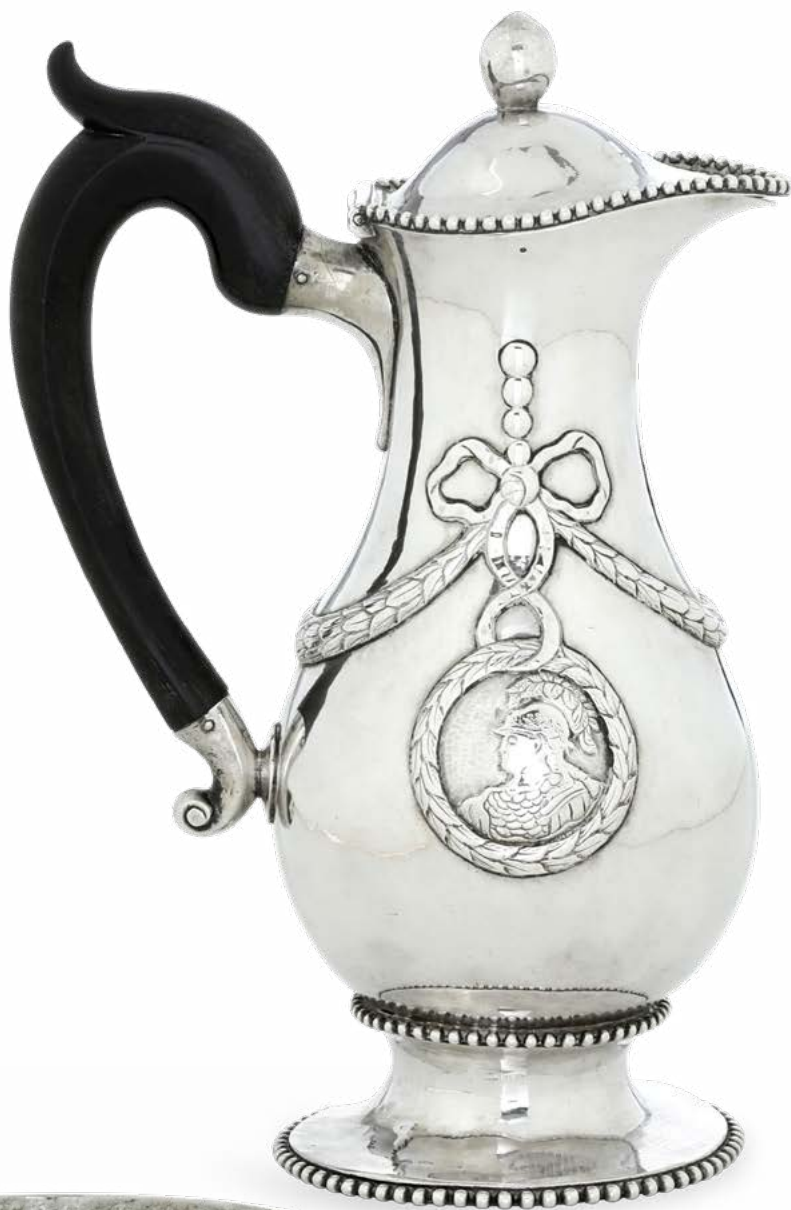
Euro 500 - 700

77
IMPORTANTE SERVIZIO DA TÈ E CAFFÈ

GERMANIA, XIX-XX SECOLO

Argento fuso sagomato e cesellato
gr. 4000
Ricchi decori con volute, cartouches e motivi floreali di gusto neobarocco centrati da riserve con giochi di putti

Euro 1.500 - 2.000



78
VERSATOIO NEOCLASSICO

MANIFATTURA EUROPEA DEL XVIII-XIX SECOLO

Argento fuso, sbalzato e cesellato

gr. 511 lordi

cm 14X9,5X21

Corpo piriforme decorato con festoni che sorreggono medaglioni circolari contenenti ritratti di gusto classico

Provenienza: Già collezione Carlo Montanaro

Euro 1.100 - 1.200



79
BICCHIERE

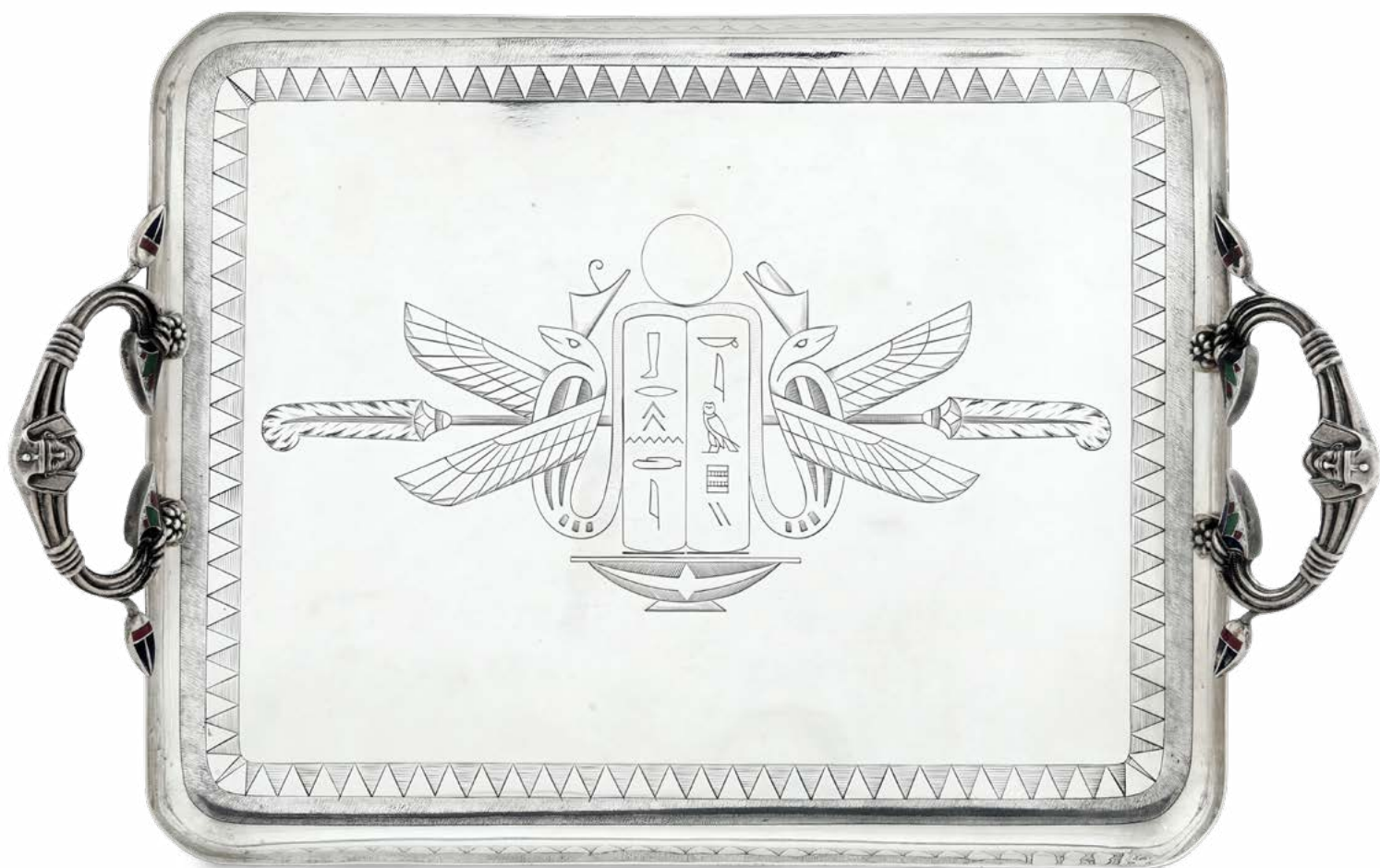
BRESLAVIA. PRIMA METÀ DEL XVIII SECOLO

Argento fuso sbalzato e cesellato

gr. 80

Alt. cm 10,5

Euro 350 - 450



80
ELEGANTE VASSOIO RETOUR D'EGYPTE

MANIFATTURA EUROPEA (FRANCIA ?). INIZI XVIII SECOLO
 (APPARENTEMENTE PRIVO DI PUNZONATURA)

Argento fuso sbalzato cesellato e smalti policromi
 gr. 630
 cm 30,5X19,5X5
 Raffinati decori incisi e smaltati ispirati all'antico Egitto

Euro 600 - 800

81
ZUCCHIERIERA

BELGIO, XIX SECOLO

Argento fuso sagomato e cesellato
 gr. 220
 Cm 12,5X12,5X10
 Corpo a larghe nervature con decori a volute e fogliacei

Euro 100 - 150





82

CORNICE

MANIFATTURA EUROPEA (PAESI BASSI?). XIX-XX SECOLO. APPARENTEMENTE PRIVA DI PUNZONATURA

Argento fuso, sagomato, cesellato e legno

gr. 1290

cm 36X53

Elaborata fascia a trina traforata con motivo a rampicante e figure di volatili, farfalle, scoiattoli, cani, mascheroni e putti finemente realizzati, scandita da medaglioni ovali instoriati con raffigurazioni ispirate alla classicità antica

Provenienza: Già collezione Carlo Montanaro

Euro 800 - 1.200

83

SERVIZIO DA TÈ

OLANDA XIX SECOLO

argento fuso, sbalzato e cesellato

gr. 1580

Corpo rettangolare schiacciato con nervature orizzontali ziggrinate. Manici sagomati e prese a forma di cavallo marino.

Euro 800 - 1.000





ENSEMBLE DA VIAGGIO CARDINALIZIO

CONTENENTE SCRIGNO IMPERO AUSTROUNGARICO (SLOVACCHIA ?) XVIII SECOLO

COPPIA DI CANDELIERI GERMANIA (LUBECCA ?) XVIII-XIX SECOLO

SPEGNI FIAMMA LONDRA 1854 ARGENTIERE STUART CLIFFORD

ARGENTO DORATO ENTRO CUSTODIA IN LEGNO CON TARGHETTA DELL'ARGENTIERE R & S, GARRARD & CO.

Argento fuso, cesellato e dorato

altezza candelieri cm 22,5

cofanetto cm 14 x 10 x 7,5

basi appesantite

Decor e raffigurazioni di gusto settecentesco prodotte da manifatture e in epoche differenti ma tutte recanti, finemente cesellato, lo stemma del cardinale Giacomo Antonelli, Segretario di Stato di papa Pio IX

Euro 3.000 - 5.000





85
CESTINO

SANPIETROBURGO, 1829. ASSAGGIATORE H. KARPINSKIY. MARCHIO DELL'ARGENTIERE F.D. ENTRO RETTANGOLO (NON IDENTIFICATO)

Argento fuso sbalzato, traforato
gr. 520
Cm 25X17,5X25

Euro 400 - 500

86
TEIERA

SAN PIETROBURGO, 1836. ASSAGGIATORE M. KARPINSKY, MARCHIO DELL'ARGENTIERE T S (NON IDENTIFICATO)

Argento fuso sbalzato e cesellato
gr. 290
Alt. 19 Cm

Corpo ovale con fascia orizzontale a motivi floreali e geometrici.
Parte inferiore baccellata

Euro 700 - 1.000



87
BULLDOG FRANCESE

*MARCHI PER SANPIETROBURGO 1896-1908. MARCHI DELL'ATELIER KARL FABERGÈ
E DEL MAESTRO ARGENTIERE JULIUS ALEXANDROVITCH RAPPORT (1864-1916)*

Argento fuso, sbalzato e cesellato, oro e smalti
gr. 335
Cm 12x9,5
Collare in oro e smalto rosso

Euro 2.000 - 2.500



88
BULLDOG FRANCESE

PROBABILE ATELIER DI KARL FABERGÈ. RUSSIA, XIX-XX SECOLO

Quarzo fumé, argento e brillanti
cm 8,5x5x9,5
Corpo in agata fumé e occhi in brillanti. Collare in argento dorato (o
oro) con castoni contenenti granati e fibbia in brillanti taglio rosetta.
Vecchi restauri nelle zampe anteriori e posteriori
Provenienza: Già collezione Carlo Montanaro

Euro 2.000 - 2.500





89
**ICONA RAFFIGURANTE LA MISTICA CENA
 (PREFIGURAZIONE DELL'EPICLESI)**

*RUSSIA, XIX SECOLO. RIZA MOSCA 1840.
 MARCHIO DEL SAGGIATORE NIKOLAY DUBROVIN
 E DELL'ARGENTIERE (NON IDENTIFICATO)*

Argento fuso, sbalzato cesellato dorato e smalti
 Cm 26x31

Euro 800 - 1.000

90
ICONA RAFFIGURANTE LA DEIPARA DI KAZAN

olio su tavola
 Cm 28x33
 Russia, XIX secolo. Riza in metallo fuso, sbalzato e cesellato.
 Apparentemente priva di punzonatura

Euro 300 - 500

91
URNA RAFFIGURANTE IL SEPOLCRO DI CRISTO

MOSCA, ULTIMO QUARTO DEL XIX SECOLO

Argento fuso, sbalzato e cesellato
 Cm 6x4,7x9

Euro 500 - 600



92

ICONA RAFFIGURANTE LA DEIPARA DI KAZAN

MANIFATTURA EUROPEA DEL XX SECOLO

icona su tavola con riza in argento 950
sbalzato, traforato e cesellato e smalti
Cm 25x31

Euro 600 - 800



93

SANTO ORANTE

ICONA SU TAVOLA. RIZA IN ARGENTO, MOSCA, 1896.
MARCHIO DELL'ARGENTIERE A A (NON IDENTIFICATO)

Argento fuso, sbalzato, cesellato e dorato
cm 17,5x22

Euro 500 - 600

94

CRISTO PANTOCRATORE

ICONA SU TAVOLA. MOSCA, 1882. ASSAGGIATORE ALEXEJ KULIKOV.
MARCHIO DELL'ARGENTIERE A.B. (NON IDENTIFICATO)

Argento fuso, sbalzato cesellato e dorato
cm 22x27

Euro 800 - 1.000



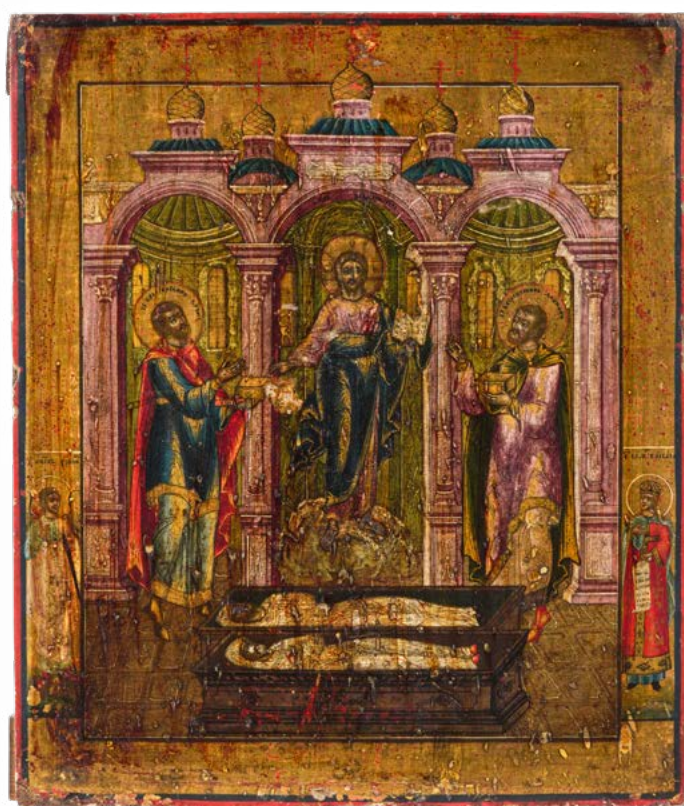


95
 ICONA RAFFIGURANTE LA CROCIFFISSIONE CON
 LA VERGINE DI KAZAN, SAN NICOLA DI MIRA E
 LYCIA E I SANTI GIORGIO E DEMETRIO

AREA BALCANICA, XIX-XX SECOLO

Cm 27,5x35

Euro 100 - 150



96
 ICONA RAFFIGURANTE CRISTO E I SANTI
 TAUMATURGI COSIMO E DAMIANO

AREA BALCANICA, XIX SECOLO

Cm 27x35

Euro 500 - 600

97
 ICONA DA VIAGGIO

BRONZO E SMALTO. EUROPA DELL'EST (RUSSIA?) XIX SECOLO

Bronzo fuso e smalto monocromo

Cm 10.5x17.5

Euro 200 - 300



98

LOTTO COMPRENDENTE ICONA E DUE CROCIFISSI

RUSSIA XIX-XX SECOLO

Bronzo fuso cesellato, dorato e smalti

Icona cm 5,3x5,9

crocefisso cm 8,4x15,5

crocefisso smaltato 13,4x26,7

Euro 300 - 400



99

DUE ICONE DA VIAGGIO

RUSSIA, XIX-XX SECOLO

Bronzo fuso dorato e smalti

cm 5,5x5,5 chiuso, cm 16,2x5,5 aperto e

cm 4,5x4,5 chiuso, cm 12,4x4,5 aperto

Euro 400 - 500



100

DITTICO DA VIAGGIO

RUSSIA, XIX-XX SECOLO

Bronzo fuso dorato e cesellato

cm 11x17,8 chiuso, cm 41,5x17,8 aperto

Euro 350 - 500





101
CALICE

OREFICERIA TARDO GOTICA
ITALIA, XV SECOLO

Argento fuso, sagomato e dorato
gr. 420
cm 15,5X19,5

Euro 2.500 - 3.500

ARGENTI DA COLLEZIONE

102

ICONA RAFFIGURANTE IL SACELLO DI SAN SPIRIDIONE

RIZA IN ARGENTO. SCUOLA VENETO-CRETESE DEL XVIII SECOLO. RARA RIZA IN ARGENTO SBALZATO CESELLATO E DORATO A FOGGIA ARCHITETTONICA. MARCHI PER VENEZIA O POSSEDIMENTI DELLA REPUBBLICA VENEZIANA DEL XVIII SECOLO

Argento fuso sbalzato cesellato e dorato. Cornice in legno ebanizzato di epoca posteriore
cm 20,5x27,5

Un analoga raffigurazione proveniente dall'ex monastero benedettino di San Vitale è conservata presso il Museo Nazionale di Ravenna (Fig. 1)

Euro 2.000 - 2.500



Fig. 1

103

RARA PATERA

VENEZIA O POSSEDIMENTI GRECI DELLA REPUBBLICA VENEZIANA. XVI-XVII SECOLO

Argento fuso, sbalzato e cesellato
gr. 130
cm 15,5x3,5

Al centro del cavetto entro riserva fogliata immagine di santo vescovo benedicente di iconografia medievale e iscrizioni in greco incise a cesello

Euro 1.200 - 1.500





104
**PLACCA RAFFIGURANTE MADONNA CON BAMBINO, SAN GIUSEPPE,
 SANT'ANNA, DIO PADRE E SAN GIOVANNI DA ARIMATEA**

OREFICERIA BAROCCA SICILIANA, MESSINA, MARCHIO CONSOLARE PER L'ANNO 1860

Argento fuso, sbalzato e cesellato
 gr. 130
 cm 14,3X18,5

Euro 500 - 600

105
PALMATORIA

PALERMO, METÀ DEL XVIII SECOLO. MARCHIO DEL CONSOLE ANTONINO PENSALLORTO

Argento fuso sbalzato e cesellato
 gr. 195
 cm 29,5

Forma mistilinea con stemma a specchio sormontato da corona poggiato sul portacandela e dedica con data incisa nella parte sottostante

Euro 400 - 600

106
CORPUS CHRISTI

PALERMO, XVIII SECOLO

Argento fuso, sbalzato e cesellato
 gr. 530
 cm 21,5X26

Euro 1.800 - 2.200



107

RELIQUIARIO A FOGGIA DI BASTONE

OREFICERIA DELL'ITALIA MERIDIONALE (REGNO DELLE DUE SICILIE ?), XVIII/XIX SECOLO. APPARENTEMENTE PRIVO DI PUNZONATURA

Argento fuso, sbalzato e cesellato
cm 14x5x60

Raro reliquiario con sezione a canna decorata con motivi fitomorfi e mostra ovale protetta da vetro sormontata da figura a rilievo di santo con giglio e libro (San Nicola da Tolentino ?). Parte superiore con contenitore a cilindro verticale con sportello apribile

Euro 2.000 - 3.000

108

SPADA DI SAN SABASTIANO

OREFICERIA ITALIANA (NAPOLI?), XVIII SECOLO. SULLA LAMA MARCHIO DELL'ITALIA TURRITA IN USO DAL 1875

Argento fuso, sbalzato e cesellato
cm 12x80

Impugnatura con decori a volute, fogliacei e riserva ovale con iscrizione

Euro 800 - 1.000

109

IMPORTANTE CORNICE CONTENENTE RILIEVO IN CERA

ROMA, XIX SECOLO. MARCHIO DELL'ARGENTIERE CONSUNTO DI DIFFICILE LETTURA

Argento fuso, sbalzato e cesellato
cm 23x29

Foggia architettonica di gusto barocco riccamente ornata con elaborati motivi a volute, cartouches, conchiglie, teste di cherubini e mascheroni impreziositi da riserve contenenti smalti blu e rossi. Al centro entro cornice sagomata rilievo in cera di modello rinascimentale raffigurante Madonna con Bambino, San Giovannino, Santo Vescovo e offerente

Euro 1.500 - 2.000

110

CALICE

ROMA, MARCHI DI OCCUPAZIONE FRANCESE IN USO DAL 1811 AL 1814

Argento e rame dorato
gr. 500
cm 12x25

Coppa in argento sbalzato e fusto in rame dorato di gusto neoclassico

Euro 500 - 600







111
QUATTRO CORNICI

ARTE BAROCCA TOSCANA, LUCCA, PRIMA METÀ DEL XVIII SECOLO. MAESTRO ARGENTIERE GIOVANNI MELCHIORRE PITTERMAN (1743-1758)

Argento fuso, sbalzato e cesellato
 gr. 440
 cm 21,5X21,5
 Forma sagomata con eleganti decori a volute, cartigli e riserve

Euro 600 - 800

112
CORNICE

MANIFATTURA EUROPEA DEL XVIII SECOLO (APPARENTEMENTE PRIVA DI PUNZONATURA)

Argento fuso sbalzato e cesellato
 gr. 130
 cm 16X21
 Forma circolare con teste di cherubini tra le nuvole

Euro 500 - 800





113
RELIQUIARIO

GENOVA, MARCHIO DELLA "TORRETTA" PER L'ANNO (1)778

Argento fuso e sbalzato e legno dorato

gr. 860

Cm 18X45

Euro 500 - 700



114
ACQUASANTIERA

MANIFATTURA ITALIANA DEL XVIII SECOLO (APPARENTEMENTE PRIVA DI PUNZONATURA)

Argento fuso sbalzato e cesellato e rame dorato

Cm 20x30

Ricca cornice traforata con al centro immagine di San Domenico in rame dorato.
 (Vaschetta non coeva)

Euro 400 - 500



115
ACQUASANTIERA CON IMMACOLATA

GENOVA, MARCHIO DELLA "TORRETTA" PER L'ANNO (1)760

Argento fuso sbalzato, traforato e cesellato

gr. 215

Cm 19x26

Euro 800 - 1.000



116
ACQUASANTIERA CON IMMACOLATA

GENOVA, XIX SECOLO. APPARENTEMENTE PRIVA DI PUNZONATURA

Argento fuso e sagomato, montatura in legno e velluto (non coeva)

Cm 20x32

Euro 300 - 500



117
ACQUASANTIERA RAFFIGURANTE SANT'ANTONIO DA PADOVA

GENOVA, XVIII SECOLO. MARCHIO DELLA "TORRETTA" PARZIALE DI DIFFICILE LETTURA E MARCHI DI RICONTROLLO CON CROCE MAURIZIANA E DELFINO

Argento fuso, sbalzato e cesellato

gr. 130

Cm 16X22,5

Euro 1.000 - 1.500

118
VERGINE IMMACOLATA

ITALIA (GENOVA?), XIX SECOLO.

Lamina d'argento in teca in legno
 cm 28x34

Euro 200 - 300



119
COPPIA DI ACQUASANTIERE

VENEZIA XIX SECOLO. ARGENTIERE GIOVANNI FANTINI.
BOTTEGA DOCUMENTATA IN SAN MARCO NEL 1811

Argento fuso sbalzato e cesellato
gr. 180
Cm 10,5X4X20,5

Euro 300 - 500

120
COPPIA DI ACQUASANTIERE

MILANO, XIX SECOLO. ARGENTIERE
TOMMASO PANIZZA (1835-1868)

Argento fuso e sagomato
gr. 128
Alt. 25 Cm
Parte superiore raffigurante la deposizione
dalla Croce e vaschette con finale a testa di
cherubino

Euro 300 - 500

121
COPPIA DI ACQUASANTIERE

MILANO XIX SECOLO. ARGENTIERE
FRANCESCO LIVERTI

Argento fuso sagomato e dorato
gr. 175
Alt. 22 Cm
Vaschette sagomate e parte superiore con
cornice tonda a volute

Euro 200 - 300

122

MEZUZAH (PORTA TORAH).

ARGENTERIA EBRAICA, ITALIA DEL NORD (EMILIA ROMAGNA?). XIX SECOLO

Argento fuso sbalzato e cesellato, manico in legno tornito
cm 43

Modello simile al nostro è conservato in una collezione bolognese ed è documentato nel catalogo della mostra "Arte e cultura ebraica in Emilia Romagna" Arnaldo Mondadori Editore, Milano 1989 Tav. 83. La decorazione a racemi trova altresì riscontro con quella di una zuccheriera ravennate della collezione di Salvatore Fornari (vedi: "Gli Argenti Romani" di S. Fornari , Edizione del Tritone, Roma pag. 208)

Euro 1.800 - 2.500

123

COPPA PER IL KIDDUSH

ARGENTERIA EBRAICA EUROPEA DEL XIX-XX SECOLO (APPARENTEMENTE PRIVA DI PUNZONATURA)

Argento fuso sagomato e cesellato
gr. 200
Cm 9X18

Euro 150 - 200





124
ZUCCHERIERA

*TORINO, SECONDO QUARTO DEL XVIII SECOLO.
ASSAGGIATORE BARTOLOMEO PAGLIANI (1753-1775).
CONTRASSAGGIATORE GIOVAN BATTISTA CARRON (1753-1778).
MARCHIO DELL'ARGENTIERE CONSUNTO DI DIFFICILE LETTURA*

Argento fuso sbalzato e cesellato

gr. 240

Cm 13,5x7,5x11

Corpo ovale sagomato con bordi nervati poggiante su piedi a voluta. Presa del coperchio a torchon

Euro 1.500 - 2.000

125
SCRIGNO VERMEILLE

*TORINO, TERZO QUARTO DEL XVIII SECOLO.
ASSAGGIATORE CARLO MICHA (1759-1787).
CONTRASSAGGIATORE GIOVAN BATTISTA CARRON (1753-1778).
MAESTRO ARGENTIERE GIOVANNI ENRICO FINO (1740-1813)*

Argento fuso, sbalzato, cesellato e dorato

gr. 1460

cm 23X20X11

Corpo rettangolare sagomato poggiante su piedi a volute. Coperchio con decori fogliacei e raffinata incisione di due stemmi affiancati con aquila di Savoia e scudo sabaudo sormontati da corona

Provenienza: Già collezione Carlo Montanaro

Euro 2.500 - 3.000





126
VERSATOIO

TORINO, ULTIMO QUARTO DEL XVIII SECOLO. ASSAGGIATORE GIUSEPPE VERNONI (1778-1824). MAESTRO ARGENTIERE GIUSEPPE BALBINO (1747-1785) E MARCHI DI TITOLO IN USO DA 1814

Argento fuso, sbalzato e cesellato

gr. 215

cm 11,5X7X8,5

Corpo a botticella con alto beccuccio e manico ad arco. Raffinata incisione a cesello con stemmi araldici affiancati e motto "SURSUM"

Provenienza: Già collezione Carlo Montanaro

Euro 500 - 600

127
PORTACANDELE

TORINO, ULTIMO QUARTO DEL XVIII SECOLO. ASSAGGIATORE GIUSEPPE VERNONI (1779-1824). CONTRASSAGGIATORE BARTOLOMEO BERNARDI (1778-1816). MAESTRO ARGENTIERE GIULIANO GABRIEL MARCELLO (1740 CA - POST 1793)

Argento fuso, sbalzato, cesellato e ebano intagliato

gr. 353 lordi

cm 27X13X6,5

Piatto e bobecche con bordo nervato a volute fogliacee e decoro a baccellatura. Elegante manico in ebano finemente intagliato

Provenienza: Già collezione Carlo Montanaro

Euro 1.800 - 2.400

128
CAFFETTIERA

CHAMBERY, 1775-1780. ASSAGGIATORE HYACINTE FAVRE. MARCHIO DELL'ARGENTIERE MARCHAND

Argento fuso sbalzato e cesellato

gr. 775

Alt. 26 Cm

Corpo piriforme con sostegno a tripode e alto versatoio. Presa del coperchio a foggia di fiore

Euro 3.000 - 4.000





129
ZUCCHERIERA

*TORINO, PRIMO QUARTO DEL XIX SECOLO.
ARGENTIERE CARLO BALBINO (1778-1824)*

Argento fuso sbalzato e cesellato

gr. 450

Cm 16x16x13

Corpo globulare costolato con decori fitoformi e presa del coperchio a fiore

Euro 400 - 600



130
CESTINO

TORINO, INIZI XIX SECOLO. ARGENTIERE GIUSEPPE GIOVARA (1822-1824)

Argento fuso sbalzato traforato

gr. 228

Alt. 18 Cm

Forma cilindrica con manico ad arco traforata con figure sbalzate di cupido con cetra

Euro 300 - 500



131
SERVIZIO DA CAFFÈ

TORINO, XIX SECOLO. ARGENTIERE PIETRO BORRANI (1822-1824)

Argento primo titolo fuso sbalzato e cesellato

gr. 1660

Ricchi decori cesellati con motivi a volute e prese dei coperchi a fiore e frutto. Sul fondo incussa scritta "Borani.Fils."

Euro 1.200 - 1.800



132
ZUCCHERIERA BIANSAATA

TORINO, PRIMA METÀ DEL XX SECOLO. ARGENTIERE PIETRO BORRANI

Argento fuso sbalzato e cesellato

gr. 250

Alt. 16 Cm

Eleganti decori di gusto neoclassico con anse a cornucopia e presa a foggia di cigno

Euro 500 - 600

133
TAZZA DA PUERPERA

TORINO, INIZI DEL XX SECOLO. MARCHI DI TITOLO IN USO DAL 1809 AL 1829

Argento fuso, sbalzato e cesellato

gr. 1040

Cm 23X17,5

Eleganti decori neoclassici con motivi a palmetta, anse sagomate e presa a foggia di pera fogliata

Euro 1.000 - 1.500





134
ACETOLIERA

TORINO, PRIMO QUARTO DEL XIX SECOLO.
ARGENTIERE GIUSEPPE BORRANI (1787-1824)

Argento fuso, sbalzato e ampolle in vetro
gr. 835
cm 21x10,5x29
Eleganti decori di gusto impero e presa centrale a forma di obelisco

Euro 600 - 700

135
ZUCCHERIERA

TORINO, XIX SECOLO. ARGENTIERE MATTEO CASALEGNO (...1832...)

Argento fuso sbalzato e cesellato
gr. 240
Cm 14,5x16
Corpo a vaso con fascia decorata a serto di mirto centrato da testa leonina.
Anse a cornucopia e presa a foggia di tritone

Euro 300 - 500



136
ZUCCHERIERA

TORINO, PRIMO QUARTO DEL XIX SECOLO. ARGENTIERE GIUSEPPE VERNONI (1778-1824)

Argento fuso, sagomato e cesellato

gr. 345

Alt cm 26,5

Corpo a vaso con anse sagomate terminanti con testa di cane e presa a serro fogliato

Euro 500 - 600

137
COPPIA DI CANDELIERI

REGNO DI SARDEGNA, NOVARA O VERCELLI, XIX SECOLO. ARGENTIERE GIUSEPPE SAMBONETTI

Argento fuso e sagomato

gr. 500

Alt. Cm 26,5

Euro 500 - 800



138
COPPIA DI CANDELABRI A QUATTRO FIAMME

*REGNO DI SARDEGNA, NOVARA O VERCELLI. XIX SECOLO,
ARGENTIERE GIUSEPPE SAMBONETTI*

Argento fuso, sagomato e cesellato
gr. 2360
Alt. Cm 52

Euro 700 - 900



139
ZUPPIERA CON PRESENTOIRE

*TORINO, MARCHI IN USO DAL 1824 AL 1872 E MARCHIO
DELL'ARGENTIERE E F ENTRO OTTAGONO (NON IDENTIFICATO)*

Argento fuso e sbalzato
gr. 2448
diametro piatto cm 36
zuppiera cm 33 di diametro altezza cm 19
Bordi mistilinei con applicato stemma nobiliare

Euro 2.000 - 2.500





140
DUE PIATTI

GENOVA, XVIII SECOLO, MARCHIO DELLA "TORRETTA" (UNO CON DATARIO (1)758)

Argento fuso, tornito e sbalzato

gr. 990

Cm 26,5

Bordo sagomato e nervato

Euro 500 - 700

141
RARA COPPIA DI CANDELIERI

GENOVA, MARCHIO DELLA "TORRETTA" PER L'ANNO (1)732

Argento fuso sbalzato e cesellato (rotture, antichi restauri)

gr. 740

Cm 15,5x21

Base "a panettone" sbalzata con motivi barocchi a volute e conchiglie stilizzate. Parte superiore con piatto circolare concavo e fusto a balaustra.

CFR: "ARGENTI GENOVESI" Gianna Roccatagliata, Ed. De ferrari Genova 2002 pag 92

"L'ARGENTERIA GENOVESE DEL SETTECENTO" F. Broggero e F. Simonetti, Ed. Umberto Allemandi & C Torino 2007 pag 165 tav 5. Fig. 1

Euro 4.000 - 5.000

Fig. 1





142

IMPORTANTE CAFFETTIERA

GENOVA, MARCHIO DELLA "TORRETTA" PER L'ANNO (1)762.

Argento fuso, sbalzato e cesellato

gr. 980

Cm 29,5X15X27

Corpo piriforme con andamento tortile su piede tondo, presa del coperchio a ricciolo, beccuccio a testa di animale fantastico. Elaborato manico in legno ebanizzato intagliato a volute contrapposte

Provenienza: Già collezione Casartelli, Torino

Euro 8.000 - 10.000







143
CAFFETTIERA

*MARCHIO DELLA "TORRETTA" PER L'ANNO (17)66 E MARCHI
DI RICONTROLLO CON DELFINO E CROCE DI SAN MAURIZIO*

Argento fuso, sbalzato e cesellato e legno sagomato
gr. 1160 lordi
cm 24x31

Corpo piriforme con larghe nervature a torchon poggiate su
basso piede circolare. Lungo versatoio tortile terminante con
testa canina e presa del coperchio a pella e cartouches

Euro 5.000 - 6.000

144
ALZATA

GENOVA, MARCHIO DELLA "TORRETTA" CON DATARIO PER L'ANNO (1)772

Argento fuso sbalzato e cesellato
gr. 750
Cm 28x4,5

Bordo mistilineo nervato e piedini a ricciolo

Euro 2.000 - 2.500

145
VERSATOIO

GENOVA, MARCHIO DELLA "TORRETTA" PER L'ANNO (1)77?

Argento fuso, sbalzato e cesellato
gr. 800
cm 22X15X27

Corpo piriforme tortile poggiate su bassa base circolare gradinata.
Alto beccuccio cesellato e e sbalzato con motivi a volute fogliacee

Euro 3.500 - 4.000



146
COPPIA DI CANDELIERI NEOCLASSICI

*GENOVA, FINE DEL XVIII SECOLO. MARCHIO DELLA "TORRETTA"
PER L'ANNO (1)787 ? (MARCHIO PARZIALE DI DIFFICILE LETTURA)*

Argento fuso, sbalzato e cesellato
gr.820

diametro cm 14, altezza cm 30

Base circolare gradinata e fusto cono con eleganti decori a
perlinatura e fogliacei. Alla base monogramma L C cesellato

Euro 1.000 - 1.500

147
COPPIA DI CANDELIERI

GENOVA XIX SECOLO

Argento fuso e sagomato

gr. 510

Cm 28

Piede circolare e fusto a colonna rastremata

Euro 500 - 600



148
COPPIA DI CANDELIERI NEOCLASSICI

BOTTEGA ALL'INSEGNA DEL CALICE. MILANO, FINE DEL XVIII SECOLO

Argento fuso e sbalzato

gr. 540

Alt. Cm 23

Euro 200 - 300

149
COPPIA DI CANDELIERI NEOCLASSICI

GENOVA, MARCHIO DELLA "TORRETTA" CON DATARIO (1)794

Argento fuso sbalzato e cesellato

gr. 770

Altezze cm 27 e cm 28

Euro 800 - 1.000

150
LUCERNA

GENOVA, INIZI DEL XIX SECOLO. VARIE BOLLATURE: "TORRETTA" CON DATARIO (1)802 E AQUILA CORONATA, GROCE MAURIZIANA E DELFINO

Argento primo titolo fuso, sbalzato, traforato e cesellato. Contenitore porta olio in vetro soffiato (mancante di una sezione)
gr. 1200 lordi, Alt. Cm 66

Euro 1.000 - 1.500

151
OLIERA

GENOVA, XIX SECOLO. MARCHIO DELL'ARGENTIERE A G (NON IDENTIFICATO)

Argento primo titolo fuso, sagomato, cesellato e vetro
gr. 620, Cm 23X33
Eleganti decori di gusto Carlo X

Euro 500 - 700

152
COPPIA DI SOTTOBOTTIGLIA

GENOVA, MARCHIO DELLA "TORRETTA" PER L'ANNO (1)823

Argento fuso, sagomato, traforato e cesellato
gr. 300, Cm 13
Bordo a ringhiera traforata e monogramma cesellato

Euro 250 - 350





153
LUCERNA

GENOVA, XVII-XVIII SECOLO. CORPO CON MARCHIO DELLA "TORRETTA" PER L'ANNO ... E VENTOLA CON MARCHIO DELLA "TORRETTA" PER L'ANNO (17)96

Argento fuso, sbalzato e cesellato e vetro colorato
gr. 2200 lordi

Alt. Cm 66

Corpo di modello settecentesco con singolare presa a foggia di pipistrello

Euro 2.000 - 3.000



154
COPPIA DI CANDELIERI

BRESCIA, ULTIMO QUARTO DEL XVIII SECOLO. MARCHIO DELL'ARGENTIERE DOMENICO BERTELLI

Argento fuso e sbalzato

gr. 520

Alt. cm 19

Fusto a balaustro rastremato e piede mistilineo gradinato

Euro 1.200 - 1.500



155
COPPIA DI CANDELIERI

BERGAMO, XVIII SECOLO. MARCHIO DELLA BOTTEGA ALL'INSEGNA DELLA "CORONA CON DUE PALME" DI PIETRO FILIBERTI E MARCHIO DELL'ARGENTIERE G. F. (DOCUMENTATO MA NON IDENTIFICATO)

Argento fuso e sbalzato

gr. 650

Alt. cm 16

Fusto a balausto sfaccettato poggiante su piede poligonale gradinato

Euro 1.500 - 2.000

156



156
ZUCCHERIERA

MILANO, INIZIO XIX SECOLO. ARGENTIERE FRANCESCO LIVERTI (...1820...)

Argento fuso e sagomato
gr. 195, Cm 10x18,5

Corpo globulare con sostegno a tripode decorato con motivi vegetali e a conchiglie e presa del coperchio a foggia di scoiattolo

Euro 300 - 500

ARGENTI DA COLLEZIONE

157



157
ZUCCHERIERA

MILANO, XIX SECOLO. ARGENTIERE GIOVAN BATTISTA CROFF

Argento fuso sbalzato e cesellato
gr. 410, Cm 20x10x13

Corpo ovale decorato a festoni, anse sagomate con leoni alati e presa a foggia di scoiattolo

Euro 400 - 500

158
CAFFETTIERA

MANTOVA, SECONDA METÀ DEL XVIII SECOLO. MARCHIO DELL'ARGENTIERE ALESSANDRO GASONI ALL'INSEGNA DEL "SOLE ANTROPOMORFO" (1760-1781) E MARCHIO F B ENTRO RETTANGOLO (NON IDENTIFICATO)

Argento fuso, sbalzato e cesellato
gr. 200, Alt. 25 cm

Corpo piriforme liscio poggiate su piede circolare, alto beccuccio con decori a volute e presa del coperchio a foggia di boccio. Elegante manico in legno finemente intagliato a volute fogliacee

Euro 800 - 1.000

159

ZUCCHERIERA VERMEILLE

MILANO, INIZI DEL XIX SECOLO. ARGENTIERE EMANUELE CABER. CUCCHIAINI :
ROMA, INIZI DEL XVIII SECOLO, ARGENTIERE ANGELO GIANNOTTI (1824-1865)

Argento fuso sbalzato cesellato e dorato

gr. 1185

Alt. cm 21,5

Euro 1.500 - 2.000





160
SPALLINE DELLA GUARDIA CIVICA MILANESE

MILANO, METÀ DEL XIX SECOLO. MARCHIO DELL'ARGENTIERE
 CONSUNTO DI DIFFICILE LETTURA

Argento fuso, sagomato e intrecciato

Euro 500 - 800



161
COPPIA DI ZUCCHIERIERE

MILANO, XVIII-XIX SECOLO. ARGENTIERE GIOVAN BATTISTA CROFF

Argento fuso e sbalzato

gr. 340

Cm 14x10,5x6

Corpo ovale con bordo godronato e piedini a volute

Euro 200 - 300

162

VASSOIO BIANCATO

ARGENTERIA ITALIANA, MILANO (?). XIX SECOLO

Argento fuso, sagomato e traforato

gr. 2275

cm 60X41X3,5

Corpo ovale con bordo a ringhiera traforata

Euro 1.200 - 1.500



163

SOTTOBOTTIGLIA E SOTTOBICCHIERE

MILANO, XIX SECOLO. ARGENTIERE EMANUELE CABER

Argento fuso, traforato e cesellato

gr. 138

Bordo circolare traforato con motivi a festoni e aquile. Cavetto con decoro a serro fogliato e sul verso monogramma LM cesellato

Euro 200 - 300





164
COPPIA DI CANDELIERI

VERONA, SECONDA METÀ XVIII SECOLO. MARCHIO DELL'ARGENTIERE G B V ENTRO RISERVA FOGLIATA (DOCUMENTATO MA NON IDENTIFICATO)

Argento fuso e sbalzato

gr. 500

Alt. 19 Cm

Fusto a balaustra rastremato poggiante su piede mistilineo gradinato

Euro 1.200 - 1.500

165
IMPORTANTE ZUPPIERA

VERONA, 1750 CA. MARCHIO CAMERALE DELLA CITTÀ DI VERONA E MARCHIO DELL'ARGENTIERE G S ENTRO RETTANGOLO (DOCUMENTATO MA NON IDENTIFICATO).

L'OPERA È ACCOMPAGNATA DA UNA SCHEDA TECNICA DEL PROFESSOR PIERO PAZZI (SETTEMBRE 1999).

GIÀ COLLEZIONE CONTI CANOSSA, VERONA.

GIÀ COLLEZIONE DOMENICO PIVA, MILANO.

Argento fuso sbalzato e cesellato

gr. 3000

cm 29,5

Corpo ovale liscio bombato e sagomato poggiante su piedini a ricciolo. Corte anse laterali a volute e coperchio con applicazioni di motivi a rocailles sormontato da presa a foggia di carciofo fogliato. Sullo stesso inciso a cesello lo stemma marchionale dei Canossa di Verona. Raro esempio di argenteria scaligera della metà del XVIII secolo, prodotto per una prestigiosa e nobile committenza

Euro 7.000 - 8.000

ARGENTI DA COLLEZIONE





166

IMPORTANTE COPPIA DI VASI. BOTTEGA ALL'INSEGNA "DEL TROFEO"

VENEZIA, SECONDO QUARTO DEL XVIII SECOLO.

MAESTRO ARGENTIERE ANDREA FULICI, DOCUMENTATO TRA IL 1720 E IL 1743 (ATTRIBUITO A).

Argento fuso sbalzato e cesellato

gr. 5800

cm 42

Eccezionale coppia di vasi "a cratere" di gusto classico, rara ed importante testimonianza di oggetti profani ad uso civile ispirati alla classicità antica, appartenenti alla produzione veneziana della prima metà del XVIII secolo magnificamente eseguiti a fusione, sbalzo e cesello con motivi decorativi rastremati, baccellati, dentellati e ad ovulo. Rafforzano questa evocazione stilistica le due fasce orizzontali con raffigurazione allegoriche di personaggi maschili e femminili che si susseguono sotto un pergolato di vite tra danze, libagioni e scene di festa in un'iconografia chiaramente ispirata al mondo greco-romano. Eseguite con grande raffinatezza anche le anse laterali fogliate e rastremate che poggiano su teste di satiro aggettanti. I due vasi nel tempo sono stati oggetto di lavori atti ad adattare il contenitore interno con viti e supporti per renderli più stabili compresa la creazione della base a plinto quadrata sottostante. Antichi interventi che testimoniano l'importanza da sempre riconosciuta a questi due splendidi manufatti.

Le opere sono corredate da una scheda critica del Prof. Piero Pazzi

Euro 8.000 - 10.000

ARGENTI DA COLLEZIONE





167
STOPPINIERA

VENEZIA XVIII SECOLO. MARCHIO DELL'ARGENTIERE Z G
Argento fuso sbalzato e cesellato
gr. 170
Cm 12
Corpo globulare con parte superiore baccellata e presa sagomata
Euro 300 - 500

168
STOPPINIERA

ARGENTO FUSO E SBALZATO
VENEZIA SECONDA METÀ DEL XVIII SECOLO
gr. 180
Alt. Cm 9
Corpo globulare con parte superiore baccellata e piedi a ricciolo.
Sul fondo incise iniziali AG
Euro 300 - 500

169
RARA ZUPPIERA

VENEZIA, PRIMA METÀ DEL XVIII SECOLO. MARCHI DELL'ASSAGGIATORE ZUANNE COTTINI (1712-1736) E DELL'ARGENTIERE V.P. ENTRO CAMPO QUADRATO (DOCUMENTATO MA NON IDENTIFICATO)
Argento fuso sbalzato e cesellato
gr. 3000
cm 34x29
Corpo ovale a larghe nervature verticali poggiate su piedi a ricciolo ritorto. Manici laterali a volute sagomate con attacchi a rocaille e presa del coperchio a foggia di carciofo fogliato. Importante esempio di argenteria veneziana da tavola di stile barocchetto della prima metà del '700

Euro 5.000 - 6.000



170

VASSOIO A RINGHIERA TRAFORATA

VENEZIA, FINE DEL XVIII SECOLO. MARCHIO DEL SAGGIATORE NP (DOCUMENTATO MA NON IDENTIFICATO) E DELL'ARGENTIERE G S ENTRO RETTANGOLO (GIACOMO SCHIATTARELLO?)

Argento fuso sbalzato e traforato

gr. 835

Cm 33x25,5

Euro 800 - 1.000

171

CUCCUMA

VENEZIA XVIII-XIX SECOLO. ARGENTIERE A F INFRAMEZZATO DA GIGLIO

Argento fuso e sbalzato

gr. 310

Alt. 14 Cm

Corpo piriforme con manico sagomato rivestito in vimine. Etichetta cartacea "Nella Longari Antichità Milano"

Euro 400 - 500

172

CUCCUMA

VENEZIA, INIZI XIX SECOLO. ARGENTIERE DOMENICO VALENTE

Argento fuso sbalzato e cesellato

gr. 450

Alt. 20 Cm

Corpo piriforme con crest cesellato e manico sagomato rivestito in vimine

Euro 600 - 800

173

PALMATORIA

REGGIO EMILIA, XVIII SECOLO

Argento fuso e sbalzato

gr. 120

Cm 21x6

Bordo mistilineo su piedini a voluta e lungo manico sagomato

Euro 700 - 1.000









174
COPPIA DI CANDELIERI

*BOLOGNA, SECONDA METÀ DEL XVIII SECOLO. ARGENTIERE
BONAVENTURA GAMBARI (1743-1781)*

Argento fuso sbalzato e cesellato (base con anima in legno sagomato)
gr. 1160 lordi
Alt. 25 Cm
Fusto e base rastremati con decori a foglie lanceolate

Euro 1.500 - 2.000

175
ZUCCHERIERA

PARMA, PRIMO QUARTO DEL XIX SECOLO

Argento fuso sbalzato e cesellato
gr. 450
Alt. cm 15

Elegante forma a tripode con decori di gusto neoclassico. Presa del coperchio a forma di farfalla e sostegni a zampa ferina

Euro 1.200 - 1.500





176
LUCERNA

FIRENZE, ULTIMO QUARTO DEL XVIII SECOLO. MARCHI DELL'ASSAGGIATORE GIOVAN BATTISTA NAVARRI E DELL'ARGENTIERE G C ENTRO RETTANGOLO (DOCUMENTATO MA NON IDENTIFICATO)

Argento fuso, sagomato e cesellato

gr. 1720 lordi

Alt. cm 67

Portaolio globulare a tre beccucci sagomati. Piede mistilineo gradinato, ventola sagomata a specchio e catenelle con accessori

Euro 2.000 - 3.000

177
SERVIZIO DI POSATE

FIRENZE XIX SECOLO, MARCHIO CON "MARZOCCO" IN USO DAL 1832 AL 1872

Argento fuso e sagomato

gr. 2690 lordi

Composto da due saliere a tripode con cucchiaini, coltello e forchettone da carne, cucchiaino da riso, mestolo, dodici coltelli, dodici cucchiaini, dodici forchette, dodici cucchiaini da dessert. Sui manici inciso a cesello monogramma FC.

In custodia originale in legno di ciliegio

Euro 2.800 - 3.500



178

**178
COPPIA DI CANDELIERI NEOCLASSICI**

FIRENZE, ULTIMO QUARTO DEL XVIII SECOLO. MARCHIO DELL'ARGENTIERE PG (DOCUMENTATO MA NON IDENTIFICATO)

Argento fuso sbalzato e cesellato

gr. 750

Alt. 28 Cm

Euro 700 - 800



**179
COPPIA DI CANDELIERI**

FIRENZE, 1880 CIRCA. ARGENTIERE G.ACCARISI

Argento fuso sagomato e cesellato

gr. 790

Alt. 15,5 Cm

Euro 600 - 700

**180
COPPIA DI CANDELIERI NEOCLASSICI**

MANIFATTURA ITALIANA (TOSCANA?) FINE DEL XVIII SECOLO. MARCHIO DELL'ARGENTIERE F B ENTRO RETTANGOLO (NON IDENTIFICATO)

Argento fuso, sbalzato e cesellato

gr. 880

Alt. 26 cm

Eleganti decori a perlinatura, motivi fogliacei con fusto e piede rastremati

Euro 700 - 800

179



180



125

UN IMPORTANTE OREFICERIA



OPERA DI ROMANA BAROCCA





181

ECCEZIONALE CROCE DA MEDITAZIONE TARDO BAROCCA

ROMA, PRIMA METÀ DEL XVIII, AMBITO DI GIOVANNI GIARDINI (1675-1722)

Malachite, argento fuso sbalzato cesellato e dorato
cm 23x12x62

L'importante opera, significativo esempio della raffinata produzione orafa romana per le prestigiose committenze vaticane, è realizzata con lastre sagomate di preziosa malachite incorniciate e trattenute da una struttura a riserve in argento sbalzato e cesellato con motivi a volute e cartouches scandite da teste di cherubini. Sul recto la figura del Christus Patiens e sul verso l'immagine della Vergine con il Bambino stante ornata da una corona dorata e poggiate su figure di cherubini. La croce poggia su una elaborata base mistilinea triangolare con piedi gradinati e decori a volute e conchigliette. Al centro della stessa, sotto la figura del Cristo entro una riserva circolare con cornice a cartiglio lo stemma del cardinale Francesco Barberini (Roma 1662 - 1738) mentre sul lato opposto sempre iscritto in una riserva analoga è posto un prezioso orologio "da camera" dal quadrante finemente cesellato con la Resurrezione del Cristo attorniato dai dodici apostoli.

L'opera reca, in parte danneggiata, l'etichetta cartacea "Collezione Bulgari - Roma" al cui centro si identifica ancora vergata manualmente la datazione 1720 e altre parole frammentarie.

Il prestigioso oggetto è documentato e riportato con immagine a colori nel primo volume "ARGENTIERI GEMMARI E ORAFI D'ITALIA" di Costantino G Bulgari, Edizione Fratelli Palombi, Roma 1980, pagina 529 e pagina 542, tav 34 insieme a due candelieri in argento e malachite presenti in una collezione privata pavese e appartenuti alla cappella privata del cardinal Francesco Barberini, firmati "Giovanni Giardini da Forlì fece et inv Roma 1720"

Provenienza:

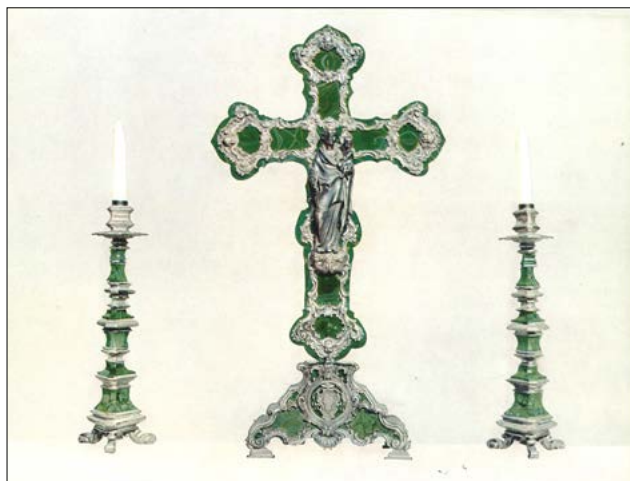
Già collezione famiglia Barberini

Già collezione privata Pavia

Già collezione Bulgari Roma

Già collezione Carlo Montanaro

Euro 28.000 - 35.000







182
SERVIZIO DA SCRITTOIO

STATI PONTIFICI, RAVENNA O RIMINI, TERZO QUARTO DEL XVIII SECOLO. MARCHIO CAMERALE CON PIGNA STILIZZATA E MONOGRAMMA C. M.

Argento fuso sbalzato e cesellato
gr. 1170
cm 32X23

Euro 2.000 - 2.500

184
CAFFETTIERA

ROMA, INIZI XIX SECOLO. MAESTRO ARGENTIERE PIETRO BELLI (1825-1828)

Argento fuso sbalzato e cesellato
gr. 1050
Alt. 34 Cm

Corpo a vaso poggiate su piede tronco conico. Beccuccio a testa ferina e presa del coperchio a ghianda

Euro 1.200 - 1.500

183
SALIERA

ROMA, SECONDA METÀ DEL XVIII SECOLO. MARCHIO DELL'ARGENTIERE CONSUNTO DI DIFFICILE LETTURA

Argento fuso, sbalzato, dorato e cesellato
gr. 140
cm 9,5X7,5X5
Corpo ovoidale sagomato a volute e incisione con stemma araldico coronato

Provenienza: Già collezione Carlo Montanaro

Euro 500 - 600



185
ACETOLIERA

ROMA XIX SECOLO.
MARCHIO DELL'ARGENTIERE CONSUNTO DI DIFFICILE LETTURA
(GIUSEPPE NICOLAI?)

Argento fuso sbalzato e cesellato
gr. 270

Cm 17x7,5x23

Decorì di gusto neoclassico con sostegni rastremati sormontati da teste di Gorgone

Euro 400 - 600

186
COPPA POTORIA E SCRIGNO

ROMA, XIX SECOLO

Argento fuso, sbalzato e cesellato

gr. 210

coppa cm 12,5 x 12,5 x 5 scrigno cm 7 x 3,5 x 4

Euro 600 - 800



187
BROCCA E PIATTO

ROMA METÀ DEL XIX SECOLO. ARGENTO FUSO, SBALZATO E CESELLATO.
MARCHIO CAMERALE IN USO DAL 1815 AL 1872.
MAESTRO ARGENTIERE STEFANO II SCIOLET (1826-1870)

gr. 1195

Cm 35x34

Decorì neoclassici a foglie lanceolate e manico sagomato terminante con girale floreale

Euro 2.000 - 2.500





188
VASSOIO CON BORDO A RINGHIERA

STATI PONTIFICI, XIX SECOLO

Argento fuso sbalzato e traforato

gr. 1140

Cm 47x36

Euro 1.000 - 1.200

189
CAFFETTIERA

ARGENTO FUSO, SBALZATO E CESELLATO. ARGENTERIA ITALIANA DEL XIX SECOLO (ROMA ?), APPARENTEMENTE PRIVA DI PUNZONATURA

gr. 890

Cm 37,5

manico in legno intagliato a guisa di serpi intrecciate

Euro 2.000 - 2.500

190
CAFFETTIERA

STATO PONTIFICIO (URBINO?). MARCHIO DELL'ARGENTIERE F.S. (FILIPPO SERAFINI?). MARCHI DI OCCUPAZIONE FRANCESE IN USO DAL 1811 AL 1815

Argento fuso sbalzato e cesellato

gr. 800

Alt. 33 Cm

Eleganti decori neoclassici con rastremature baccellature, motivi ad anello intrecciati e a onda. Versatoio con mascherone terminante a beccuccio a foggia di drago alato

Euro 2.000 - 2.500







191
VASSOIETTO

NAPOLI, PRIMO QUARTO DEL XIX SECOLO. MARCHIO DELL'ARGENTIERE P C ENTRO RETTANGOLO (NON IDENTIFICATO)

Argento fuso, sbalzato e cesellato
gr. 205, cm 23,5x17,5

Bordo decorato con motivi a perlinature e foglie lanciolate. Al centro monogramma L M cesellato

Euro 200 - 300

192
CAFFETTIERA

NAPOLI, PRIMA METÀ DEL XIX SECOLO. ASSAGGIATORE PAOLO DE BLASIO (1832 AL 1835). ARGENTIERE LUIGI FORTE

Argento fuso sbalzato e cesellato
gr. 680, Alt. 30 Cm

Corpo a vaso con versatoio terminante a testa di cavallo, presa del coperchio a foggia di pappagallo e monogramma BC cesellato

Euro 700 - 1.000

193
COPIA DI CANDELIERI

NAPOLI, 1809-1824. MARCHIO DELL'ARGENTIERE PARZIALE DI DIFFICILE LETTURA

Argento fuso sbalzato e cesellato
gr. 630, Alt. 24,5 Cm

Euro 600 - 700



194
COPPIA DI CANDELABRIA A QUATTRO FIAMME

NAPOLI, PRIMA METÀ DEL XIX SECOLO. SAGGIATORE PAULO DE BLASIO (1825-1832). ARGENTIERE GENNARO ROMANELLI (1809-1840)

Argento fuso, sbalzato e cesellato

Alt. cm 39, gr. 1740

Piede circolare, fusto a colonna e bracci sagomati a volute fogliacee

Euro 1.200 - 1.500



195
COPPIA DI CANDELIERI

NAPOLI, XIX SECOLO. MARCHIO DELL'ARGENTIERE N.P. (NON IDENTIFICATO)

Argento fuso sbalzato e cesellato
gr. 590
Alt. Cm 26
Fusto a colonna con decoro tortile poggiante su piede circolare con motivi
fogliacei

Euro 300 - 500

196
TEIERA

*NAPOLI, XVIII SECOLO. MARCHIO DELL'ARGENTIERE CONSUNTO DI
DIFFICILE LETTURA*

Argento fuso, sbalzato e cesellato
gr. 287
Alt. 18 cm
Corpo tronco conico e presa a foglia di frutto

Euro 350 - 400



197
COPPIA DI SECCHIELLI PER ACQUASANTIERA

NAPOLI, XIX SECOLO. ARGENTIERE GENNARO PANE

Argento fuso e sbalzato
gr. 65
cm 5x5x10

Euro 100 - 200





198
ZUPPIERA

NAPOLI, XIX SECOLO

Argento fuso sbalzato e cesellato

gr. 1280

cm 27X18

Corpo ovoidale baccellato con decori a "maruzzella". Piedi e anse a volute vegetali e presa a foggia di pera fogliata

Euro 550 - 650

199
TEIERA E ZUCCHIERERA

NAPOLI, XIX SECOLO. ASSAGGIATORE GENNARO MANNARA (1835-1863). ARGENTIERE GENNARO PANE

Argento fuso sbalzato e cesellato

gr. 1830

Alt. 20 Cm

Corpo globulare con decori fitoformi e versatoio terminante con testa equina. Monogramma FAL eseguito a cesello

Euro 800 - 1.000



200
SECCHIELLO

SICILIA, PALERMO, XVIII SECOLO. MARCHI CON AQUILA AD ALI ALTE DEL CONSOLE I D M ENTRO RETTANGOLO (NON IDENTIFICATO) E TESTA DI CERERE VOLTA A SINISTRA

Argento fuso e sbalzato
gr. 290, cm 13x11
Corpo sagomato con decori di gusto neoclassico

Euro 200 - 300



201
SCALDINO

PALERMO, INIZI XIX SECOLO

Argento fuso, sbalzato e cesellato
gr. 640
cm 18x14,5x27
Eleganti decori di gusto neoclassico e presa in legno tornito

Euro 300 - 500

202
CIOTOLA BIANSAATA

MESSINA, SECONDA METÀ SEL XVIII SECOLO. MARCHI DEL CONSOLE SE. 8 E DELL'ARGENTIERE A.R (?) NON IDENTIFICATI

Argento fuso, sbalzato e cesellato
gr. 115
cm 17x11x3
Eleganti manici laterali fusi e cesellati a volute annodate

Euro 100 - 200





203
COPRI BRACERE O AUREOLA

PALERMO, 1783. MARCHIO DEL CONSOLE (DON) COSMA AMARI E DELL'ARGENTIERE (PARZIALE DI DIFFICILE LETTURA)

Argento fuso e traforato
 gr. 350, cm 33 cm
 Elaborati motivi traforati, sbalzati e cesellati di gusto barocco.
 Presa con pietra rossa sfaccettata

Euro 200 - 300

204
RARA ZUCCHERIERA NEOCLASSICA

PALERMO, XVIII-XIX SECOLO. MARCHIO DELLA CITTÀ DI PALERMO E DEL CONSOLE (NON IDENTIFICATO)

Argento fuso sbalzato e cesellato
 gr. 250, Alt. cm 12
 Corpo ovoidale con decoro alveolare e presa ad arco sorretto da trapezofori leonini poggianti su base con piedini a serpi incrociate

Euro 1.000 - 1.500





205
BACILE

SICILIA (PALERMO ?), XIX SECOLO (MARCHIO DELL'ARGENTIERE PARZIALE DI DIFFICILE LETTURA)

Argento fuso sbalzato e cesellato
gr. 1270
cm 32,5X12

Forma circolare con bordo decorato a motivi vegetali e raffinata incisione al centro del cavetto con importante stemma nobiliare sormontato da corone

Euro 1.800 - 2.500

206
ZUCCHERIERA

REGNO DELLE DUE SICILIE (?), XIX SECOLO. MARCHIO DELL'ARGENTIERE V D ENTRO ROMBO (NON IDENTIFICATO)

Argento fuso sbalzato e cesellato
gr. 200
Cm 10x14

Corpo a vaso poggiante su piede circolare decorato a motivi fogliacei. Corte anse sagomate e presa a foggia di ghianda

Euro 300 - 500

207
IMPORTANTE CORNICE OVALE

ARGENTO CON SPECCHIO. ITALIA CENTRALE, INIZI DEL XVIII SECOLO

Argento fuso, sbalzato, cesellato e specchio
cm 68x94

Cornice a doppia nervatura centrata da motivi a volute e nella parte inferiore cartiglio sagomato con inciso a cesello stemma coronato della nobile famiglia dei Conti Sanminiatielli e recante data 1704.

Euro 4.000 - 6.000





208
ALZATA PORTA AMPOLLE

*MANIFATTURA ITALIANA DEL XVII SECOLO. MARCHIO CON CROCE DI MALTA
 AFFIANCATA DA LETTERE BR ENTRO RETTANGOLO*

Argento fuso, sbalzato e cesellato
 gr. 185, cm 23x15,5x4

Vassoio ovale con bordo a festone e conchiglie, al centro motivi floreali contrapposti e due riserve circolari incorniciate da corone fogliate con inciso monogramma GIO.B.a T. Vassoietto con analoghe similitudini stilistiche è documentato nella produzione genovese del XVII secolo.

Vedi "ARGENTI GENOVESI" di G.Roccatagliata, Ed. De Ferrari, Genova 2002, Pag 113

Euro 700 - 1.000

209
BACILE

*MANIFATTURA ITALIANA, SECONDA METÀ DEL XVIII SECOLO.
 (APPARENTEMENTE PRIVO DI PUNZONATURA)*

Argento fuso, sbalzato e cesellato
 gr. 850, Cm 40X26X6

Monogramma A inciso a cesello

Euro 300 - 400

210
BUGIA

*PROBABILE MANIFATTURA ITALIANA, XVIII-XIX SECOLO
 (APPARENTEMENTE PRIVA DI PUNZONATURA)*

Argento fuso e sbalzato
 gr. 140

Cm 17,5x8

Euro 250 - 300

211
INSIEME DI POSATE

*MANIFATTURA ITALIANA DEL XVIII SECOLO
 (APPARENTEMENTE PRIVI DI PUNZONATURA)*

Argento fuso sagomato e cesellato
 gr. 1310

Composto da otto forchette e otto cucchiari con stemma e monogramma incisi a cesello

Euro 800 - 1.000



212

TABACCHIERA

ORO BICOLORE E TARTARUGA
MANIFATTURA EUROPEA (FRANCIA?) DEL XIX-XX SECOLO.
MARCHIO DI TITOLO (CONSUNTO DI DIFFICILE LETTURA)

Cm 9x6,5x3,5

Euro 1.300 - 1.500

213

TABACCHIERA LUIGI XVI

ORO BICOLORE E LACCA.
PARTE INTERNA IN TARTARUGA. PARIGI, 1775.
MAESTRO ORAFO JEAN BAPTISTE FOUACHE

Oro, lacca e tartaruga
cm 8x3

Eleganti decori cesellati di gusto neoclassico e al centro del coperchio entro riserva circolare monogramma A M

Provenienza: Già collezione Carlo Montanaro

Euro 6.000 - 8.000







214

SAN MICHELE

*OREFICERIA BAROCCA. NAPOLI XVIII SECOLO
SEGUACE DI GIUSEPPE SANMARTINO (NAPOLI 1720-1793)*

Bronzo fuso e dorato e argento
Cm 31

Euro 1.000 - 1.500

215

CALAMAIO

MANIFATTURA ITALIANA (NAPOLI ?) SECONDA METÀ DEL XVIII SECOLO.

Tartaruga bionda, bronzo dorato, madreperla, argento e oro
cm 25x16x4,5

Vassoio e coppette in tartaruga bionda finemente intarsiata in argento, oro a basso titolo e madreperla con motivi a volute floreali. Al centro raffigurazione con architettura e figure

Provenienza: Collezione Carlo Montanaro

Euro 5.000 - 6.000





216



218



217



219

216
TABACCHIERA

FRANCIA, XVII-XVIII SECOLO (MARCHI CONSUNTI DI DIFFICILE LETTURA) MARCHI DI RICONTROLLO PER ROMA IN USO NEL TERZO QUARTO DEL XVIII SECOLO

Argento fuso sbalzato e cesellato

gr. 85

cm 7x5,5x3

Forma sagomata con decori a volute e cartouches, sul coperchio raffinato cesello con scena di battaglia

Euro 400 - 600

217
TABACCHIERA

FRANCIA, XVIII-XIX SECOLO. MARCHIO DI RICONTROLLO IN USO DAL 1809

Argento fuso, sbalzato e cesellato

gr. 95

Cm 8

Euro 300 - 400

218
TABACCHIERA

FRANCIA (?), XVIII SECOLO (MARCHI DI DIFFICILE LETTURA)

Argento fuso sbalzato dorato e smalti policromi

cm 7,5x3

Forma sagomata con scena bucolica dipinta a smalti policromi sul coperchio

Euro 300 - 500

219
TABACCHIERA CON DECORI IN ORO A BASSO TITOLO

MANIFATTURA EUROPEA DEL XVIII-XIX SECOLO

Tartaruga e oro

cm 10x4x2

Euro 500 - 700

220
CROCE IN CRISTALLO DI ROCCA

MANIFATTURA CENTRO EUROPEA, IMPERO AUSTRO-UNGARICO XIX SECOLO

Argento fuso, sagomato e cristallo di Rocca

cm 12,5x27,5

Euro 1.200 - 1.500





221
COPPA CON COPERCHIO

GERMANIA, HANAU, XIX-XX SECOLO

Argento fuso, sbalzato e cesellato

gr. 860, cm 18,5X43

Corpo piriforme poggiante su alto piede circolare e presa con giovane Bacco.
Ricchi decori cesellati e entro riserve sagomate scene di genere in stile seicentesco

Euro 1.000 - 1.500

222
CENTROTAVOLA

HANAU, XIX-XX SECOLO. ARGENTIERE J.D.SCHLEISSNER & SOHNE

Argento fuso, sagomato e cesellato

gr. 240, cm 17X13X8,5

Ricchi decori a volute e riserve con giochi di putti

Euro 150 - 200

223
PORTA TÈ

HANAU XIX-XX SECOLO

Argento fuso, sagomato e cesellato

gr. 190, Cm 11x7x9

Euro 150 - 250





224
COPPIA DI GRANDI CASTER

PROBABILE HANAU XIX-XX SECOLO

argento fuso, sbalzato e cesellato
gr. 440
cm 9X19,5

Euro 1.000 - 1.200

225
CENTROTAVOLA

*ARGENTO FUSO E SAGOMATO. HANAU XX SECOLO. MARCHI
AD IMITAZIONE DELL'ARGENTERIA FRANCESE DEL '700*

gr. 310
Cm 23,5X16X11,5

Euro 250 - 300





226

BACILE

ARTE OTTOMANA, TURCHIA, XIX-XX SECOLO

Argento fuso e cesellato

gr. 1400

cm 32 cm

Elegante decoro cesellato con boquette floreale centrato da cartiglio

Euro 600 - 800

227

BRUCIA PROFUMO

EGITTO, XIX SECOLO

Argento fuso sbalzato e traforato

gr. 970

Alt. cm 27,5

Corpo globulare con sostegno a tripode sagomato

Euro 600 - 800

228

BACILE PER ESSENZE

ARTE OTTOMANA DEL XIX SECOLO.

MARCHI DI IMPORTAZIONE AUSTRO UNGARICI IN USO DAL 1901 AL 1921

Argento fuso sbalzato e cesellato

gr. 1250

cm 38X10

Forma circolare con bordo perlinato ed eleganti decori cesellati a festoni e volute.

Parte centrale mobile traforata a motivi fitoformi

Euro 1.800 - 2.200







229
AMPOLLE PER L'ACQUA DI ROSE

INDIA, XIX SECOLO

Argento fuso sbalzato e cesellato

gr. 1290

Alt. cm 34,5

Elaborati decori con figure leonine, teste di elefanti e vasi di fiori

Euro 1.000 - 1.500

230
CIOTOLA

BURMA O SIAM XIX-XX SECOLO

Argento fuso, sbalzato

gr. 490

Cm 22x11,5

Euro 800 - 1.000



231

GRANDE CONTENITORE

MANIFATTURA ORIENTALE, INDIA (?), XIX-XX SECOLO

Argento fuso, sbalzato e cesellato

gr. 6490

Alt. 47 Cm

Forma globulare spartita a quartieri riccamente decorati a cesello con motivi fitoformi

Euro 3.000 - 4.000

232

BOWL

PROBABILMENTE INDIA, XX SECOLO

Argento fuso, sbalzato e cesellato

gr. 330

diam. cm 16,5, Alt. cm 9

Ricchi decori fitoformi entro riserve architettoniche

Euro 150 - 200



COMPRIARE E VENDERE

TERMINOLOGIA

Qui di seguito si precisa il significato dei termini utilizzati nelle schede delle opere in catalogo (resta inteso che detti termini, così come ogni altra indicazione o illustrazione, devono considerarsi puramente indicativi e non vincolanti, e non possono generare affidamento di alcun tipo negli offerenti e nell'acquirente):

nome artista: a nostro parere probabile opera dell'artista indicato;

attribuito a ...: è nostra opinione che possa essere opera dell'artista citato, in tutto o in parte;

bottega di / scuola di ...: a nostro parere è opera di mano sconosciuta della bottega dell'artista indicato, che può o meno essere stata eseguita sotto la direzione dello stesso o in anni successivi alla sua morte;

cerchia di / ambito di ...: a nostro avviso è un'opera di mano non identificata, non necessariamente allievo dell'artista citato;

seguace di / nei modi di ...: a nostro parere opera di un autore che lavorava nello stile dell'artista;

stile di / maniera di ...: a nostro avviso è un'opera nello stile dell'artista indicato, ma eseguita in epoca successiva;

da ...: sembrerebbe una copia di un'opera conosciuta dell'artista indicato, ma di datazione imprecisata;

datato: si tratta, a nostro parere, di un'opera che appare realmente firmata e datata dall'artista che l'ha eseguita;

firma e/o data iscritta: sembra che questi dati siano stati aggiunti da mano o in epoca diversa da quella dell'artista indicato;

secolo ...: datazione con valore puramente orientativo, che può prevedere margini di approssimazione;

in stile ...: a nostro parere opera nello stile citato pur essendo stata eseguita in epoca successiva;

restauri: i beni venduti in asta, in quanto antichi o comunque usati, sono nella quasi totalità dei casi soggetti a restauri e integrazioni e/o sostituzioni. La dicitura verrà riportata solo nei casi in cui gli interventi vengono considerati dagli esperti della casa d'aste molto al di sopra della media e tali da compromettere almeno parzialmente l'integrità del lotto;

difetti: il lotto presenta visibili ed evidenti mancanze, rotture o usure;

elementi antichi: gli oggetti in questione sono stati assemblati successivamente utilizzando elementi o materiali di epoche precedenti.

COMPRIARE

Precede l'asta un'esposizione durante la quale l'acquirente potrà prendere visione dei lotti, constatarne l'autenticità e verificarne le condizioni di conservazione.

Il nostro personale di sala ed i nostri esperti saranno a Vostra disposizione per ogni chiarimento.

Chi fosse impossibilitato alla visione diretta delle opere può richiedere l'invio di foto digitali dei lotti a cui è interessato, accompagnati da una scheda che ne indichi dettagliatamente lo stato di conservazione. Tali informazioni riflettono comunque esclusivamente opinioni e nessun dipendente o collaboratore della Cambi può essere ritenuto responsabile di eventuali errori ed omissioni ivi contenute. Questo servizio è disponibile per i lotti con stima superiore ad € 1.000.

Le **descrizioni** riportate sul catalogo d'asta indicano l'epoca e la provenienza dei singoli oggetti e rappresentano l'opinione dei nostri esperti.

Le **stime** riportate sotto la scheda di ogni oggetto rappresentano la valutazione che i nostri esperti assegnano a ciascun lotto.

Il **prezzo** base d'asta è la cifra di partenza della gara ed è normalmente più basso della stima minima.

La **riserva** è la cifra minima concordata con il mandante e può essere inferiore, uguale o superiore alla stima riportata nel catalogo.

Le **battute** in sala progrediscono con rilanci dell'ordine del 10%, variabili comunque a discrezione del battitore.

Per ogni singolo lotto sono da aggiungere al prezzo di aggiudicazione i diritti di asta pari al **30%** per la parte di prezzo fino a **€ 2.000** del **25%** per la parte di prezzo eccedente **€ 2.000** e fino al raggiungimento di **€ 200.000** e del **20%** per la parte di prezzo eccedente questa cifra, comprensivo dell'IVA prevista dalla normativa vigente.

Chi fosse interessato all'acquisto di uno o più lotti potrà partecipare all'asta in sala servendosi di un **numero personale** (valido per tutte le tornate di quest'asta) che gli verrà fornito dietro compilazione di una scheda di partecipazione con i dati personali e le eventuali referenze bancarie.

Chi fosse impossibilitato a partecipare in sala, registrandosi nell'Area My Cambi sul nostro portale www.cambiaste.com, potrà usufruire del nostro servizio di Asta Live, partecipando in diretta tramite web oppure di usufruire del nostro servizio di offerte scritte, compilando l'apposito modulo.

La cifra che si indica è l'offerta massima, ciò significa che il lotto potrà essere aggiudicato all'offerente anche al di sotto di tale somma, ma che di fronte ad un'offerta superiore verrà aggiudicato ad altro concorrente.

Le offerte, scritte e telefoniche, per lotti con stima inferiore a 300 euro, sono accettate solamente in presenza di un'offerta scritta pari alla stima minima riportata a catalogo. Sarà una delle nostre telefoniste a mettersi in contatto con voi, anche in lingua straniera, per farvi partecipare in diretta telefonica all'asta per il lotto che vi interessa; la telefonata potrà essere registrata. Consigliamo comunque di indicare un'offerta massima anche

quando si richiede collegamento telefonico, nel caso in cui fosse impossibile contattarvi al momento dell'asta.

Il servizio di offerte scritte, telefoniche e via web è fornito gratuitamente dalla Cambi ai suoi clienti ma non implica alcuna responsabilità per offerte inavvertitamente non eseguite o per eventuali errori relativi all'esecuzione delle stesse. Le offerte saranno ritenute valide soltanto se perverranno almeno 5 ore lavorative prima dell'asta.

Si rinvia per la completa disciplina delle vendite e per ogni maggiore dettaglio alle Condizioni di Vendita.

VENDERE

La Cambi Casa d'Aste è a disposizione per la valutazione gratuita di oggetti da inserire nelle future vendite. Una **valutazione** provvisoria può essere effettuata su fotografie corredate di tutte le informazioni riguardanti l'oggetto (dimensioni, firme, stato di conservazione) ed eventuale documentazione relativa in possesso degli interessati. Su appuntamento possono essere effettuate valutazioni a domicilio.

Prima dell'asta verrà concordato un prezzo di **riserva** che è la cifra minima sotto la quale il lotto non potrà essere venduto. Questa cifra è strettamente confidenziale, potrà essere inferiore, uguale o superiore alla stima riportata sul catalogo e sarà protetta dal battitore mediante appositi rilanci. Qualora il prezzo di riserva non fosse raggiunto il lotto risulterà invenduto. Sul prezzo di aggiudicazione la casa d'aste tratterà una commissione del 15% (variabile a seconda del tipo di affidamento, con un minimo di € 30) oltre all'1% come rimborso assicurativo.

Al momento della **consegna** dei lotti alla casa d'aste verrà rilasciata una ricevuta di deposito con le descrizioni dei lotti e le riserve pattuite, successivamente verrà richiesta la firma del mandato di vendita ove vengono riportate le condizioni contrattuali, i prezzi di riserva, i numeri di lotto ed eventuali spese aggiuntive a carico del cliente.

Prima dell'asta il mandante riceverà una copia del catalogo in cui sono inclusi gli oggetti di sua proprietà.

Dopo l'asta ogni mandante riceverà un rendiconto in cui saranno elencati tutti i lotti di sua proprietà con le relative aggiudicazioni.

Per i lotti **invenduti** potrà essere concordata una riduzione del prezzo di riserva concedendo il tempo necessario all'effettuazione di ulteriori tentativi di vendita da espletarsi anche a mezzo di trattativa privata. In caso contrario dovranno essere ritirati a cura e spese del mandante entro trenta giorni dalla data della vendita. Dopo tale termine verranno applicate le spese di trasporto e custodia.

In nessun caso la Cambi sarà responsabile per la perdita o il danneggiamento dei lotti lasciati a giacere dai mandanti presso il magazzino della casa d'aste, qualora questi siano causati o derivanti da cambiamenti di umidità o temperatura, da normale usura o graduale deterioramento dipendenti dai interventi di qualsiasi genere compiuti sul bene da terzi su incarico degli stessi mandanti, oppure da difetti occulti (inclusi i tarli del legno).

PAGAMENTI

Dopo trenta giorni lavorativi dalla data dell'asta, fatto salvo il maggior termine per il caso di vendita di beni sottoposti al regime di tutela ex D.Lgs. 42/04, la Cambi liquiderà la cifra dovuta per la vendita per mezzo di assegno bancario da ritirare presso i nostri uffici o bonifico su c/c intestato al proprietario dei lotti, a condizione che l'acquirente abbia onorato l'obbligazione assunta al momento dell'aggiudicazione, e che non vi siano stati reclami o contestazioni inerenti i beni aggiudicati. Al momento del pagamento verrà rilasciata una fattura in cui saranno indicate in dettaglio le aggiudicazioni, le commissioni e le altre eventuali spese. In ogni caso il saldo al mandante verrà effettuato dalla Cambi solo dopo aver ricevuto per intero il pagamento dall'acquirente.

Modalità di pagamento

Il pagamento dei lotti aggiudicati deve essere effettuato entro dieci giorni dalla vendita tramite:

- contanti fino a 4.999 euro
- assegno circolare intestato a: Cambi Casa d'Aste S.r.l.
- bonifico bancario presso:

Intesa Sanpaolo, via Fieschi 4, Genova.

IBAN: IT70J030690140010000132706 BIC/SWIFT: BCITITMM

RITIRO

A seguito dell'integrale e tempestivo pagamento di tutto quanto dovuto a Cambi dall'acquirente, come previsto dalle Condizioni di Vendita e fatta salva la normativa in tema di tutela dei beni culturali, il ritiro dei lotti acquistati deve essere effettuato entro le due settimane successive alla vendita. Trascorso tale termine la merce potrà essere trasferita a spese e rischio dell'acquirente presso il magazzino Cambi a Genova. In questo caso verranno addebitati costi di trasporto e magazzino e la Cambi sarà esonerata da ogni responsabilità nei confronti dell'aggiudicatario in relazione alla custodia, all'eventuale deterioramento o deperimento degli oggetti.

Al momento del ritiro del lotto, l'acquirente dovrà fornire un documento d'identità. Qualora fosse incaricata del ritiro dei lotti già pagati una terza persona, occorre che quest'ultima sia munita di delega scritta rilasciata dall'acquirente e di una fotocopia del documento di identità di quest'ultimo.

Il personale della Cambi potrà organizzare l'imballaggio ed il trasporto dei lotti a cura, spese e rischio dell'aggiudicatario e su espressa richiesta di quest'ultimo, il quale dovrà manlevare ed esonerare la Cambi da ogni responsabilità in merito.

PERIZIE

Gli esperti della Cambi sono disponibili ad eseguire perizie scritte per assicurazioni, divisioni ereditarie, vendite private o altri scopi, dietro pagamento di corrispettivo adeguato alla natura ed alla quantità di lavoro necessario.

Per informazioni ed appuntamenti rivolgersi agli uffici della casa d'aste presso il Castello Mackenzie, ai recapiti indicati sul presente catalogo.

BUYING AND SELLING

TERMINOLOGY

The following list clarifies the meaning of the terms used to describe the lots in the catalogue (it is however understood that these terms, as well as any other indication or illustration, are for illustrative purposes only and are non-binding, and shall not be the grounds for any kind of certainty in bidders and buyers):

artist name: we believe that the work was likely created by this artist;

attributed to ...: our opinion is that the work may have been created by this artist, in whole or in part;

studio of / school of ...: we think that this work was created by an unidentified person in this artist's studio, and that it may or may not have been created with this artist's guidance or even after the artist's death;

circle of / field of ...: we believe that this work was created by an unidentified person who is not necessarily a pupil of this artist;

disciple of / in the ways of ...: in our opinion, a work created by an author working in this artist's style;

style of / manner of ...: we believe that this work is consistent with the artist's style, but was created at a later time;

from ...: this work appears to be a copy of a known piece by this artist, but the date is unspecified;

dated: in our opinion, this work appears to be actually signed and dated by the artist who created it;

inscribed signature and / or date: this information appears to have been added to the work, by a different person or in a different time compared to the artist;

... century: this date is stated merely for guidance and may allow for a certain approximation;

in ... style: we believe that this work is in this style despite being created at a later date;

restorations: items sold at auction, in that they are antique or in any case second-hand, have most often undergone restorations and additions and/or replacements. This specification will only be stated in those cases when the auction house's experts deem the restorations to be more intrusive than average and if they partially or fully affect the integrity of the lot;

defects: the lot shows defects, damage or worn areas that are clearly visible and conspicuous

antique components: these items have been assembled at a later date, using components or material dating back to older times.

BUYING

Each auction is preceded by a **viewing** during which the potential buyer may view the lots, ascertain their authenticity, and verify their actual conditions. Our staff and experts are available to provide any necessary clarification.

Potential buyers who are not able to attend the viewing can request digital photos of the lots they are interested in, along with a sheet that clearly states the lots' actual conditions. The data provided merely constitute opinions, and Cambi's employees or collaborators shall in no case be held liable for any mistakes and omissions in said data. This service is available for lots with an estimate above € 1,000.

The **descriptions** in the auction catalogue state the time period and the provenance of each item and represent the views of our experts.

The **estimates** stated at the bottom of each item's sheet reflect the valuations that our experts have made regarding each lot.

The **starting price** is the price at which bidding will start and it is generally lower than the minimum estimate.

The **reserve price** is the minimum price agreed upon with the consignor and it may be lower than, equal to, or higher than the estimate stated in the catalogue.

Subsequent bids in the auction hall are made with 10% increments, that may vary at the auctioneer's discretion.

For each lot, the buyer's premium shall be added to the hammer price; the buyer's premium amounts to **30%** for the portion of price up to **€ 2,000**; **25%** for the portion of price exceeding **€ 2,000** and up to **€ 200,000**; and **20%** for the portion of price exceeding **€ 200,000**, including VAT as per applicable law.

Clients that wish to bid on one or more lots shall participate in the auction hall using a **personal number** (that is valid for all rounds of this auction) that is provided to them subject to the completion of a participation form stating the client's personal data and bank references where applicable.

Potential buyers who are not able to attend in person may register in the My Cambi Area on our portal www.cambiaste.com and use our **Live Auction** service, which allows them to participate online in real time or to use our written bid service by filling in the relevant form.

The stated amount is the maximum bid offered by the client, meaning that the lot may be awarded to the bidder at a price lower or equal to that amount, but if there is a higher bid, the lot will be awarded to the other bidder.

All written and phone bids for lots with an estimate below € 300 are only accepted if the written offer is equal to or higher than the minimum estimate stated in the catalogue. One of our operators will contact you, in Italian or a foreign language, in order to allow you to place phone bids for the lot you are interested in in real time; the call may be recorded. In any case, we suggest placing a maximum bid in writing even when you wish to place phone bids, in the event that we are unable to

contact you at the time of the auction.

The written bid, phone bid, and online bid services are provided by Cambi free-of-charge; this, however, does not imply any liability for bids that may accidentally not have been placed or for any mistakes in placing them. Bids will only be deemed valid if they are received 5 business hours before the start of the auction at the latest.

For the full regulations governing the sales and for all further details, please refer to the Terms of Sale.

SELLING

Cambi Casa d'Aste is available to perform free **appraisals** of items that may be placed in upcoming sales. A temporary valuation may be made based on photographs equipped with all necessary information regarding the item (measurements, signatures, actual conditions) and with any relevant documentation you may have. It is possible to request an appointment for an appraisal at your place of residence.

Before the auction, a **reserve** price will be agreed upon; this is the minimum price below which the lot will not be sold. This amount is strictly confidential, it may be lower than, equal to or higher than the estimate stated in the catalogue, and it will be guaranteed by the auctioneer through subsequent bids. If the reserve price is not reached, the lot will remain unsold. The auction house shall withhold a commission of 15% on the hammer price (that may vary depending on the type of consignment, with a minimum of € 30) in addition to 1% as a reimbursement for insurance coverage.

Upon **consignment** of the lots to the auction house, a receipt of consignment will be issued, with the descriptions of the lots and the agreed reserves; the client will then be asked to sign a mandate to sell, which includes the contractual provisions, the reserve prices, the lot numbers as well as any additional expenses that shall be borne by the client.

Before the auction, the consignor will receive a copy of the catalogue which includes their items.

After the auction, each consignor will receive a report stating all of their lots and their hammer prices.

For **unsold** lots, a reduction of the reserve price may be agreed upon, allowing time for further sales attempts that may also be carried out through private negotiations. If the lots remain unsold, the seller shall pick them up at their own care and expense within thirty days following the date of the sale. After this time, the transportation and storage fees will apply.

In no case shall Cambi be held liable for goods that are lost or damaged after being left by the consignors in the auction house's storage, if said damage is caused by or resulting from humidity or temperature variations, normal wear and tear, or progressive deterioration arising from any actions taken by third parties appointed by the consignors, or from hidden defects (including wood-boring beetles).

PAYMENTS

Thirty business days after the date of the auction, notwithstanding the greater terms that apply to the sale of goods that fall under the precautionary regime as per Italian Leg. Dec. no. 42/04, Cambi shall pay the amount owed for the sale via a bank cheque that shall be collected at our premises or via bank transfer on an account in the name of the owner of the lots, provided that the buyer has fulfilled the obligations taken on upon being awarded the lot, and that no complaints or disputes regarding the awarded lots have arisen. Upon payment, Cambi will issue an invoice stating the details of the hammer prices, commissions, and any other expenses. In any case, Cambi will make its payment to the consignor only after having received full payment by the buyer.

Methods of payment

All awarded lots must be paid for within ten days after the sale, via:

- in cash up to € 4,999
- banker's draft made out to:
Cambi Casa d'Aste S.r.l.
- bank transfer to:
Intesa Sanpaolo, via Fieschi 4, Genoa.
IBAN: IT70J0306901400100000132706 BIC/SWIFT: BCITITMM

COLLECTION

Following the full and timely payment of all amounts owed to Cambi by the buyer, as provided for in the Terms of Sale and notwithstanding the regulations on the preservation of cultural heritage, the purchased lots must be collected within two weeks following the sale. After said time limit, the goods may be transferred, at the buyer's own risk and expense, to Cambi's storage area in Genoa. In this event, the fees for transportation and storage will be charged to the buyer and Cambi shall not be held liable towards the buyer with regards to the custody and the potential deterioration or spoilage of the goods.

Upon collecting the lots, the buyer shall provide their ID. If a third person is entrusted with collecting the purchased lots, this person needs to have a proxy written by the buyer and a copy of the buyer's ID.

Cambi's staff may arrange for the lots to be packaged and transported at the buyer's own risk, care and expense and upon the buyer's explicit request; the buyer shall indemnify and hold harmless Cambi from any liability arising thereof.

VALUTATIONS

Cambi's experts are available to perform comprehensive written valuations for insurance, inheritance, private sales, or other purposes, against payment of an adequate fee with regards to the nature and the amount of work required.

For further information and appointments, please contact the auction house's offices at Castello Mackenzie, via the mans of contact stated in this catalogue.

CONDIZIONI DI VENDITA

La Cambi Casa d'Aste S.r.l. sarà di seguito denominata "Cambi".

1 Le vendite si effettuano al maggior offerente.

La Cambi agisce in qualità di mandataria in nome proprio e per conto di ciascun venditore dei lotti. La vendita di ciascuno dei lotti deve considerarsi avvenuta direttamente tra il venditore e l'acquirente (ossia chi, tra i soggetti che abbiano presentato offerte per l'acquisto di uno stesso lotto, abbia offerto il prezzo di aggiudicazione più alto e sia stato dichiarato aggiudicatario del lotto medesimo); né consegue che la Cambi non assume nei confronti degli acquirenti o di terzi in genere alcuna responsabilità diretta rispetto alla vendita dei lotti, e ogni responsabilità, anche ex art. 1476 ss. cod. civ., continua a gravare in capo ai venditori dei lotti. Il colpo di martello del Direttore della vendita - c.d. banditore - determina la conclusione del contratto di compravendita del lotto tra il venditore e l'acquirente, nonché l'obbligo dell'acquirente di pagare a Cambi l'intero ammontare dovuto per l'aggiudicazione del lotto, incluso il prezzo di aggiudicazione e i diritti d'asta qui previsti (v. art. 13). Resta espressamente previsto che la compravendita si intenderà perfezionata a tutti gli effetti e la proprietà del lotto aggiudicato passerà in capo all'acquirente solo a seguito dell'integrale pagamento a Cambi di tutto quanto dovuto dall'acquirente in forza delle presenti condizioni (salvo le eventuali diverse disposizioni di cui al D.Lgs. n. 42/04, anche in tema di prelazione dello Stato; si rinvia anche al successivo art. 15).

2 I lotti posti in vendita sono da considerarsi come beni usati forniti come pezzi d'antiquariato e come tali non qualificabili come "prodotto" secondo la definizione di cui all'art. 3 lett. e) del Codice del consumo (D.Lgs. 6.09.2005 n. 206).

3 L'asta sarà preceduta da un'esposizione dei lotti, durante la quale Cambi (tramite il Direttore della vendita o i suoi incaricati) sarà a disposizione per ogni chiarimento; su richiesta è possibile ottenere da Cambi un condition report del lotto oggetto di interesse (tale servizio è garantito esclusivamente per i lotti con stima superiore a € 1.000). L'esposizione ha lo scopo di permettere, a chi abbia interesse a partecipare all'asta, un esame attento e approfondito circa l'autenticità, lo stato di conservazione, la provenienza, il tipo e la qualità degli stessi, su cui esclusivamente gli offerenti e l'acquirente assumono ogni rischio e responsabilità, anche per gli effetti di cui all'art. 1488, c. 2, c.c.. Dopo l'aggiudicazione né Cambi né i venditori potranno essere ritenuti responsabili per eventuali vizi dei lotti, relativi tra l'altro allo stato di conservazione, all'errata attribuzione, all'autenticità, alla provenienza, al peso o alla mancanza di qualità dei lotti. A tal fine gli offerenti e l'acquirente rinunciano espressamente alla garanzia di cui all'art. 1490 c.c., liberando Cambi da ogni relativa responsabilità; per l'effetto né Cambi, né il suo personale e i suoi collaboratori e consulenti, potranno rilasciare una qualsiasi valida garanzia in tal senso.

L'interessato all'acquisto di un lotto si impegna, quindi, prima di partecipare all'asta, ad esaminarlo approfonditamente, eventualmente anche con la consulenza di un esperto o di un restauratore di sua fiducia, per accertarne tutte le suddette caratteristiche, assumendo esclusivamente a proprio carico ogni responsabilità e rischio circa l'acquisto e le caratteristiche del lotto, che in caso di aggiudicazione si intenderà acquistato come visto e piaciuto.

La formulazione di una offerta per l'acquisto di uno o più lotti vale quale espressa dichiarazione dell'offerente di aver esaminato e preso piena visione dei lotti e di accettarne incondizionatamente l'eventuale aggiudicazione, nello stato di fatto e di diritto in cui ciascun lotto si trova, anche a prescindere dalla relativa descrizione da parte di Cambi.

4 I lotti posti in asta sono venduti nello stato in cui si trovano al momento dell'esposizione, con ogni relativo difetto ed imperfezione quali rotture, restauri, mancanze o sostituzioni. Tali caratteristiche, anche se non espressamente indicate sul catalogo, non possono essere considerate determinanti per contestazioni sulla vendita.

I beni di antiquariato per loro stessa natura possono essere stati oggetto di restauri o sottoposti a modifiche di vario genere, quale ad esempio la sovrappittura: interventi di tale tipo non possono mai essere considerati vizi occulti o contraffazione di un lotto. Per quanto riguarda i beni di natura elettrica o meccanica, questi non sono verificati prima

della vendita e sono acquistati dall'acquirente a suo rischio e pericolo.

I movimenti degli orologi sono da considerarsi non revisionati.

5 Cambi agisce in qualità di mandataria del venditore ed è esente da qualsiasi responsabilità in ordine alla provenienza e descrizione dei lotti nei cataloghi, nelle brochure, nei condition report, e in qualsiasi altro materiale illustrativo; tali descrizioni, così come ogni altra indicazione o illustrazione, devono considerarsi puramente indicative (ai soli fini della identificazione dei lotti), e non precise sullo stato di fatto e di diritto dei lotti, né vincolanti per Cambi (potendo anche essere oggetto di revisione prima che il lotto sia posto in vendita), e non possono generare affidamento di alcun tipo negli offerenti e nell'acquirente. Cambi non potrà essere ritenuta responsabile di errori ed omissioni relativi a tali descrizioni e la stessa non rilascia alcuna garanzia (diretta o indiretta) circa lo stato, l'attribuzione, l'autenticità, la provenienza dei lotti, il cui unico garante e responsabile resta unicamente il venditore, anche verso gli offerenti e l'acquirente. Per l'effetto gli offerenti e l'acquirente esonerano espressamente Cambi da qualunque responsabilità circa lo stato, l'attribuzione, l'autenticità, la provenienza e la descrizione dei lotti. In ogni caso, laddove fossero accertate responsabilità della mandataria, Cambi potrà rimborsare all'acquirente (previa necessaria restituzione del lotto contestato nel medesimo stato di fatto e di diritto del momento dell'aggiudicazione) il solo importo corrispondente a quello già incassato dall'acquirente a titolo di diritti d'asta (v. art. 13) per il lotto oggetto di contestazione, con rinuncia sin d'ora dell'acquirente a qualunque ulteriore pretesa verso Cambi a qualunque titolo, e fermo restando il diritto dell'acquirente di agire direttamente nei confronti del venditore per il maggior danno e ogni altra eventuale pretesa (a tal fine, su richiesta dell'acquirente, Cambi potrà fornire il nominativo e i contatti del venditore).

6 Per i dipinti antichi e del XIX secolo si certifica soltanto l'epoca in cui l'autore attribuito è vissuto e la scuola cui esso è appartenuto. Le opere dei secoli XX e XXI (arte moderna e contemporanea) sono, solitamente, accompagnati da certificati di autenticità e altra documentazione espressamente citata nelle relative schede. Nessun diverso certificato, perizia od opinione, richiesti o presentati a vendita avvenuta, potrà essere fatto valere quale motivo di contestazione dell'autenticità di tali opere. È inoltre esclusa qualunque contestazione relativa alle cornici, laddove le stesse siano presentate come meramente facenti parte di un dipinto e pertanto prive di valore autonomo. In questi casi, ogni rischio e pericolo al riguardo è esclusivamente a carico dell'acquirente.

7 Tutte le informazioni sui punzoni dei metalli, sulla caratura ed il peso dell'oro, dei diamanti e delle pietre di colore sono da considerarsi puramente indicative e approssimative e la Cambi non potrà essere ritenuta responsabile per eventuali errori contenuti nelle suddette informazioni e per le falsificazioni ad arte degli oggetti preziosi. La Cambi non garantisce i certificati eventualmente acclusi ai preziosi eseguiti da laboratori gemmologici indipendenti, anche se riferimenti ai risultati di tali esami potranno essere citati a titolo informativo per gli acquirenti.

8 Per quanto riguarda libri, manoscritti, stampe e altri beni cartacei, non si accettano contestazioni relative a danni alla legatura, macchie, fori di tarlo, carte o tavole rifilate e ogni altro difetto che non leda la completezza del testo e/o dell'apparato illustrativo; né per mancanza di indici di tavole, fogli bianchi, inserzioni, supplementi e appendici successivi alla pubblicazione dell'opera.

In assenza della sigla "O.C." si intende che l'opera non è stata collazionata e non ne è pertanto garantita la completezza.

9 Ogni contestazione degli aggiudicatari/acquirenti, da decidere innanzitutto in sede scientifica fra un consulente della Cambi ed un esperto di pari qualifica designato dall'aggiudicatario/acquirente, dovrà essere fatta valere in forma scritta a mezzo di raccomandata a/r da ricevere entro il termine essenziale di quindici giorni dall'aggiudicazione. Decorso tale termine cesserà comunque ogni responsabilità di Cambi. Un reclamo riconosciuto valido da Cambi porta al semplice rimborso da parte di Cambi della sola somma effettivamente pagata a titolo di diritti di asta (art.

13) dall'aggiudicatario/acquirente e incassata da Cambi, a fronte della necessaria restituzione del lotto contestato nel medesimo stato di fatto e di diritto del momento dell'aggiudicazione, esclusa e rinunciata sin d'ora ogni altra pretesa dell'aggiudicatario/acquirente verso Cambi, a qualunque titolo. Resta inteso che l'aggiudicatario/acquirente potrà far valere unicamente e direttamente nei confronti del venditore ogni eventuale ulteriore pretesa e diritto, inclusa la restituzione del prezzo di aggiudicazione pagato (a tal fine, su richiesta dell'acquirente, Cambi potrà fornire il nominativo e i contatti del venditore).

In caso di contestazioni fondate ed accettate dalla Cambi relativamente ad oggetti falsificati ad arte, purché l'acquirente sia in grado di riconsegnare il lotto libero da rivendicazioni o da ogni pretesa da parte di terzi ed il lotto sia nelle stesse condizioni in cui si trovava alla data della vendita, la Cambi potrà, a sua discrezione, annullare la vendita e rivelare all'aggiudicatario che lo richieda il nome del venditore, dandone preventiva comunicazione a quest'ultimo. Anche in questo caso, a fronte della necessaria restituzione del lotto contestato nel medesimo stato di fatto e di diritto del momento dell'aggiudicazione, Cambi restituirà all'aggiudicatario la sola somma effettivamente pagata a titolo di diritti di asta (art. 13) e incassata da Cambi, esclusa e rinunciata ogni altra pretesa dell'aggiudicatario verso Cambi. Resta inteso che l'aggiudicatario potrà far valere unicamente e direttamente nei confronti del venditore ogni eventuale ulteriore pretesa e diritto, inclusa la restituzione del prezzo di aggiudicazione pagato (a tal fine, su richiesta dell'acquirente, Cambi potrà fornire il nominativo e i contatti del venditore).

La Cambi non effettuerà il rimborso all'acquirente qualora la descrizione del lotto nel catalogo fosse conforme all'opinione generalmente accettata da studiosi ed esperti alla data della vendita o indicasse come controversa l'autenticità o l'attribuzione del lotto, nonché se alla data della pubblicazione del lotto la contraffazione potesse essere accertata soltanto svolgendo analisi difficilmente praticabili, o il cui costo fosse irragionevole, o che avrebbero potuto danneggiare e comunque comportare una diminuzione di valore del lotto.

10 Il Direttore della vendita può accettare commissioni di acquisto delle opere a prezzi determinati, su preciso mandato, nonché formulare offerte per conto terzi. Durante l'asta è possibile che vengano fatte offerte per telefono le quali sono accettate a insindacabile giudizio della Cambi e trasmesse al Direttore della vendita a rischio dell'offerente. Tali collegamenti telefonici potranno essere registrati. In caso di partecipazione all'asta via telefono o internet, gli offerenti e l'aggiudicatario esonerano Cambi da ogni responsabilità in caso di eventuali problematiche tecniche o di altro genere che possano non consentire la loro piena partecipazione all'asta (a titolo esemplificativo, in caso di interruzioni della comunicazione, problemi di linea, irraggiungibilità - per qualunque causa) e assumono ogni rischio circa l'eventuale mancata aggiudicazione di uno o più lotti.

11 I lotti sono aggiudicati dal Direttore della vendita, il quale avrà la più ampia e insindacabile discrezionalità nella gestione e conduzione dell'asta, e venduti al migliore offerente, al prezzo più alto tra le offerte pervenute; in caso di contestazione su di un'aggiudicazione, l'oggetto disputato viene rimesso all'incanto nella seduta stessa, sulla base dell'ultima offerta raccolta. Cambi potrà non procedere all'aggiudicazione e/o ritirare dall'asta i lotti per i quali la migliore offerta tra quelle ricevute non abbia almeno raggiunto il prezzo minimo di riserva concordato con il venditore; in tal caso i lotti si intenderanno comunque non aggiudicati da alcuno degli offerenti. Qualunque rischio per perdita o altri danni ai lotti aggiudicati si trasferirà all'acquirente dal momento dell'aggiudicazione.

Lo stesso Direttore della vendita può inoltre, a sua assoluta discrezione ed in qualsiasi momento dell'asta: ritirare un lotto, fare offerte consecutive o in risposta ad altre offerte nell'interesse del venditore fino al raggiungimento del prezzo di riserva, nonché adottare qualsiasi provvedimento che ritenga adatto alle circostanze, come abbinare o separare i lotti o eventualmente variare l'ordine della vendita. In caso di parità tra una offerta scritta e una offerta in sala o da remoto, sarà preferita l'offerta scritta; in caso di parità tra offerte scritte, sarà preferita quella antecedente.

Qualora un'offerta da remoto dovesse pervenire in sostanziale contestualità con il colpo di martello e/o l'aggiudicazione

di un lotto, anche in considerazione del possibile ritardo tecnico che può derivare dalla partecipazione all'asta da remoto, il Direttore della vendita potrà revocare la eventuale precedente aggiudicazione, riaprire la gara d'asta e procedere alla nuova aggiudicazione del lotto in questione.

12 Per partecipare alla vendita in asta gli interessati dovranno preventivamente (entro n. 5 ore prima dell'inizio dell'asta; oppure, solo per coloro che saranno presenti nella sala aste durante la vendita, fino a n. 1 ora prima dell'inizio dell'asta) compilare, sottoscrivere e consegnare a Cambi la c.d. scheda di offerta (presente anche all'interno del catalogo dell'asta, sul sito internet di Cambi e presso i locali ove si svolgerà l'asta), allegando a questa anche un proprio valido documento di identità. Con la sottoscrizione della scheda di offerta i partecipanti all'asta si obbligano irrevocabilmente ad acquistare i lotti indicati al prezzo offerto e accettano espressamente anche il contenuto delle presenti Condizioni di Vendita, senza riserva alcuna.

Il giorno dell'asta, prima dell'ingresso in sala, i clienti che intendono concorrere all'aggiudicazione di qualsivoglia lotto, dovranno richiedere l'apposito "numero personale" che verrà consegnato dal personale della Cambi previa comunicazione da parte dell'interessato delle proprie generalità ed indirizzo, con esibizione e copia del documento di identità; potranno inoltre essere richieste allo stesso referenze bancarie od equivalenti garanzie per il pagamento del prezzo di aggiudicazione e dei diritti di asta. Al momento dell'aggiudicazione, chi non avesse già provveduto, dovrà comunque comunicare alla Cambi le proprie generalità ed indirizzo. La Cambi si riserva il diritto unilaterale e insindacabile di negare a chiunque, a propria discrezione, l'ingresso nei propri locali e/o la partecipazione all'asta, nonché di rifiutare le offerte di soggetti non già conosciuti da Cambi o non graditi (con ciò intendendosi anche chiunque abbia già partecipato a un'asta di Cambi e abbia tardato o mancato il pagamento di quanto dovuto a seguito di aggiudicazione); Cambi potrà nel caso valutare la partecipazione all'asta qualora sia lasciato un adeguato deposito ad intera copertura del prezzo dei lotti oggetto di interesse o fornita altra adeguata garanzia o prova dei fondi necessari.

In seguito al mancato o ritardato pagamento da parte di un offerente, la Cambi potrà rifiutare qualsiasi offerta fatta dallo stesso o da suo rappresentante nel corso di successive aste.

13 Per ogni singolo lotto aggiudicato, l'aggiudicatario dovrà versare a Cambi sia il prezzo di aggiudicazione del lotto, sia i diritti di asta (comprensivi dell'IVA, ove prevista per legge) pari al: (i) 30% per la parte di prezzo fino a € 2.000,00; (ii) 25% per la parte di prezzo eccedente € 2.000,00 e fino al raggiungimento di € 200.000,00; (iii) 20% per la parte di prezzo eccedente € 200.000,00. L'aggiudicatario sarà altresì tenuto a versare a Cambi gli eventuali ulteriori oneri e spese, ove previsto dalle presenti Condizioni di Vendita.

14 L'acquirente dovrà completare l'intero pagamento dovuto a Cambi, prima di poter ritirare i lotti aggiudicati, entro e non oltre il termine essenziale di cinque giorni dalla aggiudicazione (termine che rimarrà sospeso, nei casi in cui fosse applicabile il D.Lgs. n. 42/2004, Codice dei Beni Culturali, per la durata di legge in materia di prelazione; v. successivo art. 15). Il ritiro dei lotti aggiudicati dovrà essere effettuato entro il termine essenziale di due settimane successive alla aggiudicazione (termine che rimarrà sospeso, nei casi in cui fosse applicabile il D.Lgs. n. 42/2004, Codice dei Beni Culturali, per la durata di legge in materia di prelazione; v. successivo art. 15), restando inteso che l'acquirente potrà ottenere la consegna dei lotti aggiudicati solamente a seguito dell'esatto e completo pagamento alla Cambi del complessivo dovuto e previsto a qualunque titolo dalle presenti Condizioni di Vendita.

In caso di mancato pagamento, in tutto o in parte, dell'ammontare totale dovuto dall'aggiudicatario entro il predetto termine, i lotti non saranno consegnati all'aggiudicatario e la Cambi avrà diritto, a propria discrezione, di:

a) risolvere l'aggiudicazione e la vendita dei corrispondenti Lotti, ai sensi e per gli effetti di cui all'art. 1456 c.c., e restituire il bene al mandante; in tal caso l'aggiudicatario dovrà versare a Cambi, a titolo di penale, l'importo corrispondente ai diritti di asta di cui al superiore art. 13 calcolati sul prezzo

di aggiudicazione, salvo l'eventuale maggior danno; oppure b) agire in via giudiziale per ottenere l'esecuzione coattiva dell'obbligo d'acquisto del lotto aggiudicato e di pagamento in favore di Cambi; oppure

c) vendere il lotto tramite trattativa privata o in aste successive, per conto ed a spese dell'aggiudicatario, ai sensi dell'art. 1515 cod. civ., soddisfacendosi sul futuro prezzo di vendita, salvo in ogni caso il diritto al pagamento dell'eventuale maggior credito e al risarcimento dei danni. Decorsi i termini di cui sopra senza il pieno adempimento dell'aggiudicatario, la Cambi sarà comunque esonerata da ogni responsabilità nei confronti dell'aggiudicatario in caso di perdita, danni o furti (totali o parziali) del lotto aggiudicato successivi ai predetti termini, rinunciando sin d'ora l'aggiudicatario a qualunque diritto e pretesa verso Cambi. In ogni caso Cambi avrà diritto al pagamento da parte dell'aggiudicatario, per ogni singolo lotto, dei relativi diritti di custodia, oltre a eventuali rimborsi di spese per trasporto e magazzino, come da tariffario a disposizione dei richiedenti.

15 Ciascun acquirente sarà tenuto, per i lotti sottoposti al procedimento di dichiarazione di interesse culturale (c.d. "notifica") ex artt. 13 e ss. D.Lgs. n. 42/2004 (Codice dei Beni Culturali) o al regime cautelare conseguente all'avvio del procedimento di "notifica" (artt. 14 e ss. D.Lgs. n. 42/04), all'osservanza di tutte le disposizioni di cui al Codice dei Beni Culturali e di ogni altra normativa applicabile anche in materia doganale, valutaria e tributaria. È esclusivo onere dell'acquirente verificare le eventuali restrizioni alla circolazione (anche interna) e/o all'esportazione dei lotti aggiudicati, ovvero le eventuali licenze/ attestati richiesti dalla legge o titoli equipollenti (emessi o da emettere), con espresso onere di ogni eventuale obbligo e/o responsabilità in capo a Cambi.

Cambi comunicherà gli eventuali lotti in regime di temporanea importazione sul territorio italiano da parte di un venditore estero.

In caso di esercizio del diritto di prelazione ai sensi degli artt. 60 e ss., D.Lgs. n. 42/2004, oppure di acquisto coattivo ai sensi dell'art. 70 della stessa legge, l'aggiudicatario non potrà pretendere alcunché, a qualunque titolo, da Cambi e/o dal venditore.

In caso di acquisto coattivo ai sensi dell'art. 70 D.Lgs. n. 42/2004, resterà comunque fermo e impregiudicato il diritto della Casa d'Aste di ottenere il pagamento dei diritti di asta da parte dell'aggiudicatario.

Taluni lotti potrebbero essere stati già oggetto di dichiarazione di interesse culturale da parte del Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo ai sensi dell'art. 13 del Codice dei Beni Culturali. In tal caso - o nel caso in cui in relazione ai lotti sia stato avviato il procedimento di dichiarazione di interesse culturale ai sensi dell'art. 14 del Codice dei Beni Culturali - Cambi ne darà comunicazione in catalogo e/o mediante un annuncio del Direttore della vendita prima che i lotti in questione siano offerti in vendita. Nel caso in cui i lotti siano stati oggetto di dichiarazione di interesse culturale o di avvio del procedimento di dichiarazione di interesse culturale precedentemente alla aggiudicazione, il venditore provvederà a denunciarne la vendita al Ministero competente ex art. 59 Codice dei Beni Culturali. La vendita dei lotti, in caso di beni "notificati", sarà sospensivamente condizionata al mancato esercizio da parte del Ministero competente del diritto di prelazione nel termine di legge (sessanta giorni dalla data di ricezione della denuncia, ovvero nel termine maggiore di centottanta giorni di cui all'art. 61 comma 1 del Codice dei Beni Culturali). In pendenza del termine per l'esercizio della prelazione i lotti non potranno essere consegnati all'acquirente in base a quanto stabilito dall'art. 61 del Codice dei Beni Culturali. In ogni caso, resta inteso che l'eventuale dichiarazione di interesse culturale (o anche solo l'avvio del relativo procedimento) che dovesse intervenire successivamente al momento della aggiudicazione non potrà inficiare o invalidare l'aggiudicazione, né l'obbligo di pagamento in favore di Cambi, né in generale la compravendita dei lotti aggiudicati.

La spedizione dei lotti all'estero è subordinata all'ottenimento di un attestato di libera circolazione o di una dichiarazione di valore (cd. DVAL), sulla base del Codice dei Beni Culturali e successive disposizioni, ove applicabile. L'ottenimento dei documenti necessari per l'esportazione dei lotti è di responsabilità esclusiva dell'acquirente. In ogni caso Cambi non sarà ritenuta responsabile in merito a qualunque sorta

di problematica inerente la procedura di esportazione, incluso il ritardo o il diniego dell'ottenimento della documentazione necessaria per l'esportazione dei Lotti, i cui tempi e valutazioni dipendono esclusivamente dall'Ufficio Esportazione competente.

La Cambi non assume alcuna responsabilità nei confronti dell'acquirente in ordine ad eventuali restrizioni all'esportazione dei lotti aggiudicati, né in ordine ad eventuali procedure, licenze o attestati che lo stesso debba ottenere in base alla legislazione italiana.

16 I clienti si impegnano a fornire copia del proprio documento di identità e tutte le informazioni necessarie ed aggiornate per consentire alla Cambi di adempiere agli obblighi di adeguata verifica della clientela, ai sensi e per gli effetti dell'art. 22 D. Lgs n. 231/2007 (Decreto Antiriciclaggio). Il perfezionamento delle operazioni sarà subordinato al rilascio da parte dei clienti delle informazioni richieste per l'adempimento dei suddetti obblighi. Come previsto dall'art. 42 D. Lgs n. 231/07, pertanto, la Cambi si riserva la facoltà di astenersi e non concludere l'operazione nel caso di impossibilità oggettiva di effettuare l'adeguata verifica della clientela.

17 Per ogni lotto contenente materiali appartenenti a specie protette come, ad esempio, corallo, avorio, tartaruga, coccodrillo, ossi di balena, corni di rinoceronte, etc., è necessaria una licenza di esportazione CITES rilasciata dal Ministero dell'Ambiente e della Tutela del Territorio. Si invitano i potenziali acquirenti ad informarsi presso il Paese di destinazione sulle leggi che regolano tali importazioni.

18 Il diritto di seguito verrà posto a carico del venditore ai sensi dell'art. 152 della L. 22.04.1941 n. 633, come sostituito dall'art. 10 del D.Lgs. 13.02.2006 n. 118, ove applicabili.

19 I valori di stima indicati nel catalogo sono espressi in euro e costituiscono una mera indicazione e non possono determinare alcun affidamento negli offerenti e negli aggiudicatari. Tali valori possono essere uguali, superiori o inferiori ai prezzi di riserva dei lotti concordati con i venditori.

20 Le presenti Condizioni di Vendita sono regolate dalla legge italiana e sono integralmente accettate, senza alcuna riserva, da tutti i soggetti partecipanti alla vendita all'asta (anche da remoto, via telefono, via internet, mediante applicazioni). In caso di traduzione in altra lingua delle Condizioni di Vendita, prevarranno e resteranno valide e vincolanti le Condizioni di Vendita nel testo in lingua italiana. Per qualsiasi controversia relativa all'attività di vendita all'asta presso la Cambi è stabilita la competenza esclusiva del Foro di Genova, ogni altro Foro escluso.

21 I dati forniti da coloro che parteciperanno all'asta sono trattati in conformità alla vigente normativa sulla tutela della riservatezza dei dati personali (c.d. Privacy), come da apposita informativa rilasciata da Cambi. Ai sensi dell'art. 13 del regolamento UE 679/2016 (GDPR), la Cambi, nella sua qualità di titolare del trattamento, informa che i dati forniti verranno utilizzati, con mezzi cartacei ed elettronici, per poter dare piena ed integrale esecuzione agli obblighi contrattuali tra le parti, ai contratti di compravendita stipulati dalla stessa società, nonché per il perseguimento di ogni altro servizio inerente l'oggetto sociale della Cambi. Per dare esecuzione ai contratti il conferimento dei dati è obbligatorio, mentre per altre finalità è facoltativo e sarà richiesto con opportune modalità. Per prendere visione dell'informativa estesa si faccia riferimento alla privacy policy sul sito web www.cambiaste.com.

La registrazione alle aste consente alla Cambi - salvo rinuncia degli interessati - di inviare i cataloghi delle aste successive ed altro materiale informativo relativo all'attività della stessa.

22 Qualsiasi comunicazione inerente alla vendita dovrà essere effettuata mediante posta elettronica certificata oppure lettera raccomandata A.R. indirizzata alla: Cambi Casa d'Aste S.r.l.

**Castello Mackenzie
Mura di S. Bartolomeo n. 16
16122, Genova**

CONDITIONS OF SALE

Cambi Casa d'Aste S.r.l. shall hereinafter be referred to as "Cambi".

1 Sales are made to the highest bidder.

Cambi acts as a representative agent in the name and on behalf of each consignor of lots. The sale of each lot shall be considered as done between the seller and the buyer (the person who has placed the highest bid out of all the subjects placing bids on a single lot, who is therefore declared to be the successful bidder) directly; this implies that Cambi does not take on any direct liability towards buyers or other third parties arising out of the sale of the lots, and any and all liabilities, including those under Articles 1476 et seq. of the Italian Civil Code, shall be borne by the sellers of the lots. The sales director (so-called auctioneer)'s hammer determines the conclusion of the sales agreement between the seller and the buyer, as well as the buyer's liability to pay to Cambi the full amount owed for the lot, which includes the hammer price and the buyer's premium set forth herein (Art. 13). It is expressly stipulated that the sale shall be considered as completed for all purposes, and ownership of the purchased lot shall be transferred to the buyer, only upon full payment to Cambi of all the amounts owed by the buyer pursuant to these terms of sale (notwithstanding any differing provisions set forth by Italian Legislative Decree No. 42/04, including those on the subject of the State's right of first refusal; please also refer to Article 15 below).

2 The lots put up for sale shall be considered as used goods provided as antiques and as such do not qualify as "products" pursuant to the definition stated in Article 3 letter e) of the Italian Consumer Code (Legislative decree 6.09.2005 n. 206).

3 The auction is preceded by a viewing during which Cambi (via the Auctioneer or other appointees) shall be available to provide any necessary clarification; upon request, Cambi may provide a condition report for the relevant lot (this service is only guaranteed for lots with an estimate value above 1,000€). The viewing's purpose is to allow potential buyers to carefully and thoroughly examine the authenticity, the state of conservation, provenance, type, and quality of the lots, regarding which only the bidders and the buyer take on any and all risks and liabilities, including those relating to Article 1488, c. 2 of the Italian Civil Code. After the sale, neither Cambi nor the sellers shall be held responsible for any vices in the lots, pertaining, among other things, the state of conservation, misattribution, authenticity, provenance, weight or lack of quality in the lots. To this end, the bidders and the buyers expressly waive the warranty set forth in Article 1490 of the Civil Code, indemnifying Cambi from any liability; to this effect, neither Cambi, nor its staff and consultants, shall issue any valid warranty in this regard.

The potential buyer thus undertakes to examine the lot thoroughly before participating in the auction, consulting a trusted expert or restorer if necessary, in order to ascertain all the aforementioned characteristics, fully and exclusively taking on any and all risks and liabilities regarding the purchase of the lot and its features, which, in case of purchase, shall be deemed to have been sold on an "as seen" basis.

A bid placed for the purchase of one or more lots acts as an express declaration that the bidder has seen and examined the lots and accepts to purchase them unconditionally, in the actual condition and legal status in which each lot is, regardless of the description thereof provided by Cambi.

4 The auctioned lots are sold in the condition they are in at the time of the viewing, with all the defects and flaws they may have such as parts that have been broken, restored, replaced or are missing. These features, even when they are not expressly stated in the catalogue, shall not be considered to be decisive regarding disputes on the sale. Antique goods, by their very nature, may have been subject to restorations or changes of various types, such as overpainting; this kind of intervention can never be considered as hidden defects or counterfeit of a lot. As for electrical or mechanical goods, they are not verified before

the sale and are purchased by the buyer at their own risk. Watch movements shall be considered as not inspected.

5 Cambi acts as a representative agent of the seller and is exempt from any and all liabilities regarding the provenance and description of the lots in the catalogues, brochures, condition reports, or any other collateral; these descriptions, as well as all other statements or depictions, shall be considered as merely indicative (with the sole purpose of identifying the lots) and not exact descriptions of the actual condition and legal status of the lots, nor shall they be binding for Cambi (as they may be subject to changes before the lot is put up for sale), nor can they be the grounds for any kind of guarantee towards the bidders and the buyer. Cambi shall not be held responsible for any errors and omissions relating to such descriptions, and it disclaims any and all (express or implied) warranties as to the condition, attribution, authenticity, or provenance of the lots, regarding which the seller is solely responsible, including towards the bidders and the buyers. To this effect, the bidders and the buyer expressly release Cambi from any liability regarding the condition, attribution, authenticity, provenance and description of the lots. In any case, in the event that the representative agent's responsibility in said matters are established, Cambi may reimburse to the buyer (after the contested lot has been returned in the same actual condition and legal status it was in at the time of the sale) only the amount corresponding to the amount that has been received by the buyer for the buyer's premium (Art. 13) for the contested lot, and the buyer waives, with immediate effect, the rights to any further claim against Cambi in any capacity whatsoever, and without prejudice to the buyer's right to take direct action against the seller for further damages and any other claims (to this purpose, at the buyer's request, Cambi may provide the seller's name and contact information).

6 For antique and 19th century paintings, only the lifetime of the attributed author and the school to which the author belonged are certified. Works from the 20th and 21st century (modern and contemporary art) usually come with certificates of authenticity and any other documents mentioned in each lot's file. No other certificates, reports or assessments, requested or presented after the sale, shall make up the grounds for a dispute regarding authenticity. Furthermore, any dispute regarding the frames is excluded, where the frames are only presented as being part of the painting and thus have no independent value. In these cases, any risk and danger regarding this is borne by the buyer exclusively.

7 All information regarding metal punches, gold carat and on the weight of gold, diamonds and coloured stones are approximate and given for indication purposes only, and Cambi shall not be held liable for any mistakes in said information or for the artful forgery of valuable goods. Cambi does not guarantee for any certificates attached to the valuables for assessments performed by independent gemmology laboratories, although such assessments may be referred to for the buyers' information.

8 As to books, manuscripts, prints, and other paper assets, no complaints shall be accepted with regards to damage to the binding, stains, insect holes, cropped or cut edges and any other defect that does not affect the completeness of the text and/or the illustrations; nor for the lack of tables of contents, or white pages, inserts, additions and appendixes made after the work's publication.

If the item does not have the letters "O.C." on it, it is understood that the piece has not been collated, hence it is not guaranteed as complete.

9 Any complaint put forth by the successful bidders/buyers, that shall first of all be settled scientifically between a consultant appointed by Cambi and an equally qualified expert chosen by the successful bidder/buyer, shall be filed in writing via registered letter with return receipt within fifteen days from the sale. After such term, Cambi's liability ceases to exist. A complaint acknowledged as valid by Cambi shall lead to the mere reimbursement by Cambi of

the amount actually paid by the successful bidder/buyer for the buyer's premium (Art. 13) and received by Cambi, when the contested lot is returned in the same actual condition and legal status it was in at the time of the sale, and the successful bidder/buyer shall have no further pretenses towards Cambi at no title whatsoever. It is understood that the successful bidder/buyer may only put forth any further claims and complaints directly towards the seller, including reimbursing the paid hammer price (to this end, upon the buyer's request, Cambi may provide the seller's name and contact information).

In case of valid complaints acknowledged by Cambi regarding counterfeited items, provided that the buyer is in the position to return the lot with no claims or pretenses by third parties and that the lot is in the same conditions it was in on the date of the sale, Cambi may, at its sole discretion, annul the sale and reveal the seller's name to the buyer, upon the buyer's request and after giving notice of this to the seller. In this case, too, provided that the contested lot is returned in the same actual condition and legal status it was in at the time of the sale, Cambi shall reimburse to the successful bidder only the amount actually paid for the buyer's premium (Art. 13) and received by Cambi, and the successful bidder/buyer shall have no further pretenses towards Cambi at no title whatsoever. It is understood that the successful bidder/buyer may only put forth any further claims and complaints directly towards the seller, including reimbursing the paid hammer price (to this end, upon the buyer's request, Cambi may provide the seller's name and contact information).

Cambi shall not reimburse the buyer if the lot description in the catalogue is consistent with the opinion generally accepted by scholars and experts at the date of the sale, or if it states that the lot's authenticity or attribution are uncertain, or if at the date of the lot's publication it wouldn't have been possible to ascertain its counterfeiting without performing impractical or unreasonably costly analyses or analyses that could have damaged the lot or otherwise caused a decrease in its value.

10 The Auctioneer may accept buying commissions for the lots at established prices, with a specific mandate, and place bids on behalf of third parties. During the auction there may be telephone bids that are accepted at Cambi's incontestable discretion and passed on to the Auctioneer at the bidder's own risk. Such telephone calls may be recorded. If they are participating in the auction via telephone or Internet, the bidders and the buyer release Cambi from any and all liabilities arising out of technical issues or other problems that may prevent them from fully taking part in the auction (eg. in case of interruptions in the communication, phone line problems, unavailability – for whatever reason), and they shall bear every risk regarding the unsuccessful purchase of one or more lots.

11 Lots are awarded by the Auctioneer, who has full and incontestable discretion in managing and carrying on the auction, and sold to the highest bidder, at the highest of the bids collected; in case of dispute to an award, the disputed item is put up for sale again during the same session, based on the last accepted bid. Cambi may not proceed to award and/or pull from the auction any lots if the best bid among those received hasn't reached the minimum reserve price agreed upon with the seller; in this case, the lots will be considered as not awarded to any of the bidders. Any risks regarding the loss of or damage to the awarded lots will be transferred to the buyer starting from the moment in which the lot is awarded.

The Auctioneer may, at their full discretion and in any moment during the auction: pull a lot from the auction, place consecutive bids or outbid other bidders in the seller's interest until the reserve price is reached, as well as take any measures that they should deem appropriate for the circumstances, such as combine or separate lots or make changes to the sale's order. In the event of a draw between a written bid and an in-room or remote bid, the written bid will be preferred; in the event of a draw between written bids, the earlier bid will be preferred.

If a remote bid is received substantially concurrently with the knock down and/or the award of a lot, also taking into

account the technical delay that may derive from remote participation, the Auctioneer may revoke the initial award, reopen the auction and proceed to a new award of the lot.

12 In order to take part in the auction, all bidders shall (no later than 5 hours before the start of the auction; or, for those who will be present in the auction hall during the sale, no later than 1 hour before the start of the auction) fill in, sign, and deliver to Cambi the so-called bid form (that is also present in the auction catalogue, on Cambi's website, and on the premises where the auction is held), and attach to the bid form a valid form of ID. Upon signing the bid form, all bidders irrevocably undertake to purchase the stated lots at the price offered, and also expressly accept the contents of these Terms of Sale without reservation.

On the day of the auction, prior to entering the hall, clients that wish to bid on any lot whatsoever shall request a "personal number" that is provided by Cambi's staff subject to receiving the client's personal information and address and a copy of the client's identity document; the client may also be required to provide bank references or other guarantees for the payment of the hammer price and buyer's premium. At the time of purchase, any clients who have not done so yet shall give Cambi their personal information and address. Cambi reserves the unilateral and unquestionable right to deny anyone, at its sole discretion, access to its premises and to the auction, and to reject bids from unknown or unwelcome buyers (the latter also includes anyone who has participated in one of Cambi's auctions before and has failed to pay the amounts owed for the purchase within the stated time limits or at all); Cambi may, in these cases, choose to allow participation in the auction provided that an adequate deposit is made to cover the whole price of the desired lots or another valid and adequate guarantee or proof of the required funds is provided. If a buyer fails or is late in settling a payment, Cambi may reject any bids placed by said buyer or a representative of said buyer during the following auctions.

13 For each awarded lot, the successful bidder shall pay to Cambi both the lot's hammer price and the buyer's premium (including VAT, where applicable by law) amounting to: (i) 30% for the portion of price up to € 2,000.00; (ii) 25% for the portion of price exceeding € 2,000.00 and up to € 200,000.00 (iii) 20% for the portion of price exceeding € 200,000.00. The successful bidder will also be liable for payment to Cambi of any other expenses and charges, where it is established by these Terms of Sale.

14 The buyer shall settle the full payment owed to Cambi before collecting the purchased items, no later than the final deadline of five business days following the purchase (this deadline shall remain suspended, in the cases in which the Italian Leg. Dec. no. 42/2004 "Code of Cultural Heritage" is applicable, for the time period established by law with regards to the right of first refusal; see Art. 15 below). The awarded lots shall be collected within the final deadline of two weeks following the purchase (this deadline shall remain suspended, in the cases in which the Italian Leg. Dec. no. 42/2004 "Code of Cultural Heritage" is applicable, for the time period established by law with regards to the right of first refusal; see Art. 15 below); it is understood that the awarded lots can be delivered to the buyer only following the full and timely payment to Cambi of all amounts owed and in any way set forth by these Terms of Sale. If the buyer fails to pay, in whole or in part, the total amount owed by that time, Cambi shall be entitled, at its own discretion, to:

- terminate the award and sale of the lots in accordance with Art. 1456 of the Italian Civil Code, and return the item to the consignor; in this case, the successful bidder shall pay to Cambi, as a penalty, the amount corresponding to the buyer's premium as per Art. 13 above, calculated on the hammer price, notwithstanding the right to further damages; or
- take any legal actions necessary to obtain the compulsory enforcement of the purchase obligation for the awarded lot and the payment to Cambi; or
- sell the lot through private negotiations or in the following auctions, on behalf of the non-paying buyer and at their own expense, pursuant to art. 1515 of the Italian Civil

Code, taking compensation from the future selling price, notwithstanding the right to payment for any further claims and damage compensation.

If the successful bidder doesn't fully comply with their obligations within the stated timeframe, Cambi shall still be indemnified from any liability towards the successful bidder for the loss, damage or theft (in full or in part) of the awarded lot following said timeframe; the successful bidder hereby waives, with immediate effect, the rights to any further claim or complaint towards Cambi.

In any case, Cambi will be entitled to payment by the successful bidder, for each lot, of the relevant custodial fees, as well as the reimbursement of any expenses incurred for transportation and storage, as per the price list available upon request.

15 Each buyer shall, for the lots subject to the procedure of declaration of cultural interest (so-called "notification / notifica") pursuant to Articles 13 et seq. of Italian Leg. Dec. no. 42/2004 (Code of Cultural Heritage) or to the precautionary regime following the notification procedure (Articles 14 et seq. of Italian Leg. Dec. no. 42/04), comply with all the provisions set forth by the Code of Cultural Heritage as well as any other applicable regulation, including those regarding customs, currency and tax matters. It is the buyer's sole liability to verify whether there are any restrictions to the circulation (including within Italy) and/or the export of the purchased lots, as well as the permits/certificates that may be required by law or equivalent titles (that have been or shall be issued), and Cambi shall be expressly indemnified from any and all obligation and/or liability in these regards.

Cambi shall give notice of any lots that fall under a regime of temporary admission brought onto the Italian territory by a foreign seller.

If either the right of first refusal pursuant to Art. 60 et seq. of Italian Leg. Dec. no. 42/2004 or the forceful purchase ("acquisto coattivo") <pursuant to Art. 70 of said law are exercised, the successful bidder shall not be entitled to make any claims, at any title whatsoever, to Cambi and/or the seller.

In the event of compulsory purchase pursuant to Art. 70 of Italian Leg. Dec. no. 42/2004, the Auction House's right to obtain payment of the buyer's premium by the successful bidder shall remain unaffected.

Certain lots may already have been subject to a declaration of cultural interest by the Ministry of Cultural Heritage, Cultural Activities and Tourism pursuant to Art. 13 of the Italian Code of Cultural Heritage. In that case – or in the event that a procedure of declaration of cultural interest pursuant to Art. 14 of the Italian Code of Cultural Heritage has been set out, Cambi shall give notice of this in the catalogue and/or through an announcement made by the Auctioneer before the relevant lots are put up for sale. If a lot is subject to a declaration of cultural interest or to the procedure of declaration of cultural interest before their sale, the seller shall report that the lot has been sold to the relevant Ministry, pursuant to Art. 59 of the Italian Code of Cultural Heritage. The sale of the "notified" lots shall be subject to the suspensive condition that the relevant Ministry does not exercise its right of first refusal within the time limits laid down by law (sixty days from the date on which the report was received, or within the limit of 180 days as per Art. 61 comma II of the Italian Code of Cultural Heritage). Before said time limits for the right of first refusal have expired, the lots cannot be delivered to the buyer based on the provisions in Art. 61 of the Italian Code of Cultural Heritage.

In any case, it is understood that if any declaration of cultural interest (or the procedure thereof) should be presented after the moment of the sale, this shall in no way affect or annul the sale, nor the payment liability towards Cambi, nor, in general, the sale and purchase of the awarded lots.

The lots shall only be shipped abroad subject to obtaining a certificate of free circulation or a declaration of value (so-called DVAL), based on the Cultural Heritage Code and its subsequent provisions, where applicable. It is the buyer's sole responsibility to obtain the documents needed in order to export the lots. In no case shall Cambi be held responsible for any issues concerning the export procedure,

including delays or failure to obtain the documents needed in order to export the lots, as the relevant Export Office is solely responsible for the timeframes and assessments in this regard.

Cambi does not take on any responsibility towards the buyer as for any possible export restriction of the objects sold, nor concerning any possible license or certificate that the buyer must obtain according to the Italian law.

16 All clients undertake to provide a copy of their ID as well as all necessary and updated information that allow Cambi to fulfill its customer due diligence obligations, pursuant to and in accordance with Art. 22 of Italian Leg. Dec. no. 231/2007 (Anti-Money Laundering Decree). All transactions shall only be completed subject to the client providing the information required in order to fulfill said obligations. Therefore, as set forth by Art. 42 of Italian Leg. Dec. no. 231/07, Cambi reserves the right to hold back and not complete the transaction if it is not possible to perform customer due diligence.

17 Any lot including material that belongs to protected species such as, for example, coral, ivory, tortoise, crocodile, whale bones, rhino horns, etc., requires a CITES export permit issued by the Ministry of Environment and Energy Security.

All potential buyers are required to look into the laws regarding the import of such items in their Country of destination.

18 The right of resale shall be borne by the seller pursuant to Art. 152 of Italian Law no. 633 of 22.04.1941, as replaced by Art. 10 of Italian Leg. Dec. no. 118 of 13.02.2006, where applicable.

19 The estimate values in the catalogue are stated in Euros and are only given for information; they shall not determine any certainty for bidders and successful bidders. Such values may be equal to, higher or lower than the reserve prices agreed upon with the sellers.

20 The Terms of Sale, governed by Italian law, are fully accepted, with no reserves, by all subjects taking part in the auction sale (including anyone participating remotely, via telephone, Internet, or apps). In the event that the Terms of Sale are translated into a language or languages other than Italian, the Italian version shall prevail and remain binding. All disputes arising out of Cambi's sale at auction activity shall be subject to the exclusive jurisdiction of the Court of Genoa, Italy; any other court of law is excluded.

21 The data provided by people taking part in the auction are processed in accordance with the current regulations in force on the protection of personal data (so-called Privacy), as stated in Cambi's Privacy policy. Pursuant to Art. 14 of Regulation (EU) 2016/679 (GDPR), Cambi, in its capacity as data controller, informs that the personal data provided shall be used, in paper-based and electronic means, to fully and comprehensively perform the contractual obligations between the parties, the sale and purchase agreements stipulated by the company, as well as to perform any other services pertinent to Cambi's business purpose. The provision of data is mandatory in order to

The provision of data is mandatory in order to fulfill the contracts; for other purposes, it is discretionary and it shall be requested in the appropriate manner. The full Privacy policy is available on Cambi's website www.cambiaste.com.

By registering for an auction, clients are consenting – unless they opt out – to receive catalogues for the following auctions as well as other informative material relating to the Cambi's activities sent out by Cambi.

22 Any communications regarding the sales shall be made via certified email or registered letter with return receipt to: Cambi Casa d'Aste S.r.l.

Ambrosiana Casa d'Aste di**A. Poleschi**

Via Sant'Agnesa 18, 20123 Milano
tel. 02 89459708 fax 02 40703717
www.ambrosianacasadaste.com
info@ambrosianacasadaste.com

Ansuini 1860 Aste

Viale Bruno Buozzi 107
00197 Roma
tel. 06 45683960 fax 06 45683961
www.ansuiniaste.com
info@ansuiniaste.com

Bertolami Fine Art

Piazza Lovatelli 1
00186 Roma
tel. 06 32609795 - 06 3218464
fax 06 3230610
www.bertolamifineart.com
info@bertolamifineart.com

Blindarte Casa d'Aste

Via Caio Duilio 10
80125 Napoli
tel. 081 2395261 fax 081 5935042
www.blindarte.com
info@blindarte.com

Cambi Casa d'Aste

Castello Mackenzie
Mura di S. Bartolomeo 16
16122 Genova
tel. 010 8395029 fax 010879482
www.cambiaste.com
info@cambiaste.com

Capitolium Art

Via Carlo Cattaneo 55
25121 Brescia
tel. 030 2072256 fax 030 2054269
www.capitoliumart.it
info@capitoliumart.it

Colasanti Casa d'Aste

Via Aurelia, 1249
00166 Roma
tel. 06 66183260 fax 06 66183656
www.colasantiaste.com
info@colasantiaste.com

Eurantico

S.P. Sant'Eutizio 18
01039 Vignanello (VT)
tel. 0761 755675 fax 0761 755676
www.eurantico.com
info@eurantico.com

Fabiani Arte

Via Guglielmo Marconi 44
51016 Montecatini Terme PT
tel. 0572 910502
www.fabianiarte.com
info@fabianiarte.com

Farsettiarte

Viale della Repubblica
(area Museo Pecci), 59100 Prato
tel. 0574 572400 fax 0574 574132
www.farsettiarte.it
info@farsettiarte.it

Fidesarte Italia

Via Padre Giuliani 7
(angolo via Einaudi)
30174 Mestre (VE)
tel. 041 950354 fax 041 950539
www.fidesarte.com
info@fidesarte.com

Finarte SpA

Via Paolo Sarpi, 6
20154 Milano
tel. 02 3363801 fax 02 28093761
www.finarte.it
info@finarte.it

International Art Sale

Via G. Puccini 3
20121 Milano
tel. 02 40042385 fax 02 36748551
www.internationalartsale.it
info@internationalartsale.it

Libreria Antiquaria Gonnelli Casa d'Aste

Via Fra Giovanni Angelico, 49
50121 Firenze
tel. 055 268279 fax 0039 0552396812
www.gonnelli.it
info@gonnelli.it

Maison Bibelot Casa d'Aste

Corso Italia 6
50123 Firenze
tel. 055 295089 fax 055 295139
www.maisonbibelot.com
segreteria@maisonbibelot.com

Studio d'Arte Martini

Borgo Pietro Wuhrer 125
25123 Brescia
tel. 030 2425709 fax 030 2475196
www.martiniarte.it
info@martiniarte.it

Pandolfini Casa d'Aste

Borgo degli Albizi 26
50122 Firenze
tel. 055 23408889 fax 055 244343
www.pandolfini.com
info@pandolfini.it

Sant'Agostino

Corso Tassoni 56
10144 Torino
tel. 011 4377770 fax 011 4377577
www.santagostinoaste.it
info@santagostinoaste.it

REGOLAMENTO

Articolo 1 I soci si impegnano a garantire serietà, competenza e trasparenza sia a chi affida loro le opere d'arte, sia a chi le acquista.

Articolo 2

Al momento dell'accettazione di opere d'arte da inserire in asta i soci si impegnano a compiere tutte le ricerche e gli studi necessari, per una corretta comprensione e valutazione di queste opere.

Articolo 3

I soci si impegnano a comunicare ai mandanti con la massima chiarezza le condizioni di vendita, in particolare l'importo complessivo delle commissioni e tutte le spese a cui potrebbero andare incontro.

Articolo 4

I soci si impegnano a curare con la massima precisione i cataloghi di vendita, corredando i lotti proposti con schede complete e, per i lotti più importanti, con riproduzioni fedeli. I soci si impegnano a pubblicare le proprie condizioni di vendita su tutti i cataloghi.

Articolo 5

I soci si impegnano a comunicare ai possibili acquirenti tutte le informazioni necessarie per meglio giudicare e valutare il loro eventuale acquisto e si impegnano a fornire loro

tutta l'assistenza possibile dopo l'acquisto.

I soci rilasciano, a richiesta dell'acquirente, un certificato su fotografia dei lotti acquistati. I soci si impegnano affinché i dati contenuti nella fattura corrispondano esattamente a quanto indicato nel catalogo di vendita, salvo correggere gli eventuali refusi o errori del catalogo stesso.

I soci si impegnano a rendere pubblici i listini delle aggiudicazioni.

Articolo 6

I soci si impegnano alla collaborazione con le istituzioni pubbliche per la conservazione del patrimonio culturale italiano e per la tutela da furti e falsificazioni.

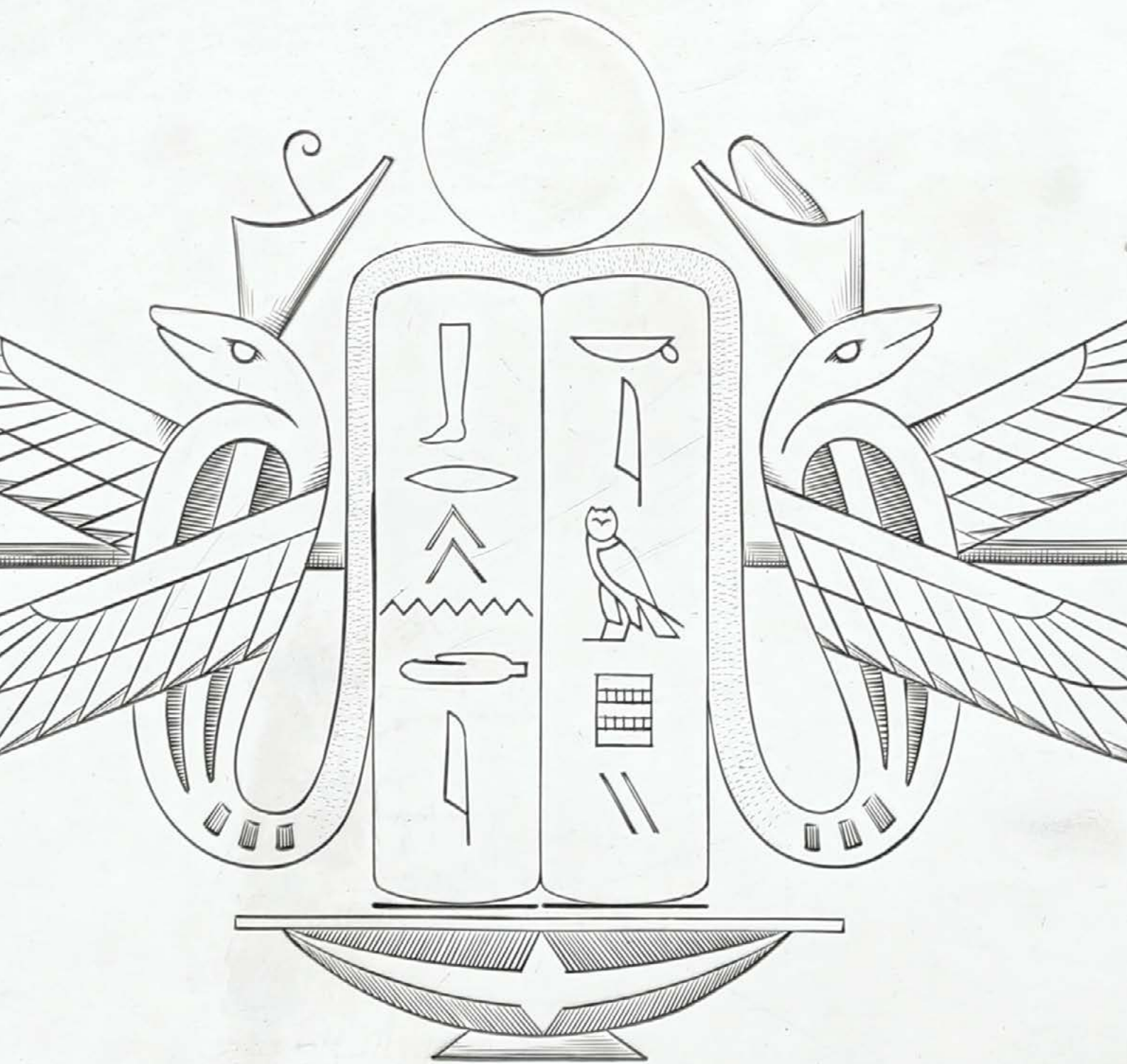
Articolo 7

I soci si impegnano ad una concorrenza leale, nel pieno rispetto delle leggi e dell'etica professionale.

Ciascun socio, pur operando nel proprio interesse personale e secondo i propri metodi di lavoro si impegna a salvaguardare gli interessi generali della categoria e a difenderne l'onore e la rispettabilità.

Articolo 8

La violazione di quanto stabilito dal presente regolamento comporterà per i soci l'applicazione delle sanzioni di cui all'art.20 dello Statuto ANCA.





CAMBIASTE.COM