

DIMORE ITALIANE

GENOVA 16 APRILE 2025



CAMBI







DIMORE ITALIANE

ITALIAN MANSIONS

MERCOLEDÌ 16 APRILE 2025

PRIMA TORNATA | ore 10.00 - Lotti 1 - 206

SECONDA TORNATA | ore 15.00 - Lotti 207 - 431

WEDNESDAY 16 APRIL 2025

FIRST SESSION | h 10.00 Am - Lots 1 - 206

SECOND SESSION | h 3.00 pm - Lots 207 - 431

Asta 990 - Auction 990

ESPOSIZIONE - VIEWING

GENOVA

Castello Mackenzie Mura di S. Bartolomeo 16

Venerdì 11 Aprile ore 10-19

Friday 11 April h 10 am -7 pm

Sabato 12 Aprile ore 10-19

Saturday 12 April h 10 am -7 pm

Domenica 13 Aprile ore 10-19

Sunday 13 April h 10 am -7 pm

Lunedì 14 Aprile ore 10-19

Monday 14 April h 10 am -7 pm

CAMBI LIVE

Nelle aste **Cambi Live** le offerte pervenute nei giorni precedenti l'asta, tramite **www.cambiaste.com** e tramite app, concorrono immediatamente per stabilire il miglior offerente. Sarà inoltre possibile partecipare in diretta il giorno dell'asta col servizio **Cambi Live**.

*In Cambi **Live auctions**, bids received in the days leading up to the auction, via **www.cambiaste.com** and via app, immediately compete to determine the highest bidder. It will also be possible to participate live on auction day with the **Cambi Live** service.*

INFORMAZIONI PER QUESTA VENDITA

ESPERTI DIPARTIMENTO

CARLO PERUZZO

ASSISTENTI DIPARTIMENTO

ANDREA CONTI TURLETTI TOLA

CLAUDIA MICELI

PIETRO ZONZA

CONDITION REPORT

Lo stato di conservazione dei lotti non è indicato in catalogo; chi non potesse prendere visione diretta delle opere è invitato a richiedere un condition report all'indirizzo e-mail:

conditions.genova@cambiaste.com

The state of conservation of the lots is not specified in the catalog. Who cannot personally examine the objects can request a condition report by e-mail:

conditions.genova@cambiaste.com

OFFERTE

Le persone impossibilitate a presenziare alla vendita possono concorrere all'asta tramite offerta scritta o telefonica che deve pervenire almeno 5 ore lavorative prima dell'asta all'indirizzo e-mail:

offerte.genova@cambiaste.com

Clients who cannot attend the auction in person may participate by absentee or telephone bid to be received at least 5 working hours prior to the sale by e-mail at:

bids.genova@cambiaste.com

DIPARTIMENTI

DIREZIONE

Presidente



Matteo Cambi
matteo@cambiaste.com

CEO



Sebastian Cambi
sebastian@cambiaste.com

Direttore



Giulio Cambi
giulio@cambiaste.com

ARTE ANTICA

Argenti



Carlo Peruzzo
c.peruzzo@cambiaste.com

Arte Orientale



Dario Mottola
d.mottola@cambiaste.com

Dipinti del XIX-XX secolo



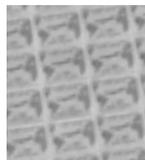
Tiziano Panconi
t.panconi@cambiaste.com

Dipinti e Disegni Antichi



Gianni Minozzi
g.minozzi@cambiaste.com

Filatelia



filatelia@cambiaste.com

Libri e Stampe Antiche



Gianni Rossi
g.rossi@cambiaste.com

Maioliche e Porcellane



Enrico Caviglia
e.caviglia@cambiaste.com

Mobili e Arredi



Claudia Miceli
arredi@cambiaste.com

Numismatica



Paolo Giovanni Crippa
p.crippa@cambiaste.com

Scultura e Oggetti d'Arte



Carlo Peruzzo
c.peruzzo@cambiaste.com

Tappeti Antichi



Giovanna Maragliano
g.maragliano@cambiaste.com

SEDI

GENOVA

Castello Mackenzie
Mura di S. Bartolomeo 16 - 16122 Genova
Tel. +39 010 8395029
Fax +39 010 879482
genova@cambiaste.com

MILANO

Via San Marco 22 - 20121 Milano
Tel. +39 02 36590462
Fax +39 02 87240060
milano@cambiaste.com

ROMA

Via Margutta 1A - 00187 Roma
Tel. +39 06 95215310
roma@cambiaste.com

RAPPRESENTANZE

TORINO

Via Giolitti 1
Titti Curzio - Tel. 011 855641
torino@cambiaste.com

VENEZIA

San Marco 3188/A
Gianni Rossi - Tel. 339 7271701
g.rossi@cambiaste.com

LUGANO

Via Dei Solari 4, 6900
Lorenzo Bianchini - Tel. +41 765442903
l.bianchini@cambiaste.com

LUXURY

Gioielli



Titti Curzio
t.curzio@cambiaste.com

Orologi da Polso



Domenico Cecconi
d.cecconi@cambiaste.com

Vini e Distillati



Franco Foschetti
f.foschetti@cambiaste.com

Fashion Vintage



vintage@cambiaste.com

ARTE DEL XX SECOLO

Arte Moderna e Contemporanea



Michela Scotti
m.scotti@cambiaste.com



Daniele Palazzoli
d.palazzoli@cambiaste.com

Arti Decorative del XX secolo



Marco Arosio
m.ariosio@cambiaste.com

Fotografia



Chico Schoen
c.schoen@cambiaste.com

Design



Piermaria Scagliola
p.scagliola@cambiaste.com



Walter Mondavilli
w.mondavilli@cambiaste.com



Sirio Candeloro
s.candeloro@cambiaste.com

Manifesti e Pop Culture



Mirko Morini
m.morini@cambiaste.com



Villa Alessandrina

Opere e arredi da una dimora della campagna lucchese





1
Gruppo di sei sedie

LEGNO, STILE DIRETTORIO. XX SECOLO

cm 52X46X85 cm 44X50X94

Seduta imbottita, schienale a cartella a foglia di colonna, elementi decorativi dorati.

Si aggiunge nel lotto coppia di sedie diverse con seduta e schienale imbottiti

Euro 300 - 500

2
Tavolo

MARMO E COMMESSI. XX SECOLO

cm 180X90X78

Decori geometrici, piedi sagomati

Euro 1.000 - 2.000





3
Scuola del XVIII secolo

VEDUTA DI MOLO CON VELIERI E ARCHITETTURE

cm 124X154
olio su tela sagomata

Euro 2.500 - 3.000

4
Cassettone Luigi XIV lastronato e filettato

XX SECOLO

cm 136X56X86
Fronte mosso a tre cassetti, piano in breccia di forma sagomata, applicazioni decorative in bronzo

Euro 300 - 400



5

Due torsì in gesso di gusto classico

XX SECOLO

cm 52X25X70

Uno maschile, l'altro femminile

Euro 200 - 300

6

Ratto d'Europa

SCULTURA IN GESSO, XX SECOLO

cm 62X42X72

Euro 250 - 300

7

Lampadario

VETRO. MURANO, XX SECOLO

cm 105X105X100

A otto bracci, paralumi e applicazioni decorative a fiori policromi

Euro 600 - 800

8

Bacco

FRANCIA, XX SECOLO

cm 62X42

Targa dipinta e firmata Anne Marie Costantini

Euro 100 - 150



9

Elementi decorativi architettonici

STUCCO E GESSO. XX SECOLO

cm 115X130

Applicati su pannello

Euro 200 - 300

10

Tavolino in legno laccato e dorato

XIX SECOLO

cm 61X61X70

Decoro floreale, base e bordo del piano baccellati

Euro 200 - 300

11

Fioriera

LEGNO EBANIZZATO, DIPINTO E DORATO. FINE XIX - INIZIO XX SECOLO

cm 56X33X83

Decoro floreale policromo e a girali vegetali, gambe a volute

Euro 100 - 200



12

Coppia di vetrine

LEGNO INTAGLIATO. FRANCIA, XIX-XX SECOLO

cm 114X50X214

A due ante, con cassetto alla base, montanti arricchiti da foglie d'acanto intagliate. Una con applicazioni decorative in bronzo dorato

Euro 700 - 800

13

Mezza colonna

LEGNO INTAGLIATO, XX SECOLO

cm 48X48X108

Fusto scanalato, piano in marmo

Euro 300 - 500

14

Da Clodion, Baccanale

INIZIO XX SECOLO

cm 50X34X66

Scultura in terracotta (difetti)

Euro 600 - 800

15

Vaso scolpito in giada verde spinacio

CINA, DINASTIA QING, XIX SECOLO

cm 26X11X49

Motivi intagliati e anse ad anello

Euro 100 - 200





16

Figura di aquila

CINA, XX SECOLO

cm 19X11X21
Scolpita in quarzo rosa

Euro 100 - 200

17

Vaso

VETRO DI MURANO, XX SECOLO

cm 26X12X26
A sezione ovale in vetro soffiato con decoro astratto. Firma incisa.

Euro 100 - 200

18

Due accendini da tavolo Tete de Lion

LALIQUE, FRANCIA, XX SECOLO

cm 12X9X10
Cristallo con decoro impresso. Firma a punta. Una struttura in metallo mancante.

Euro 100 - 200

19

Piccolo paravento

CINA, REPUBBLICA

Aperto cm 44X1X30
Chiuso cm 11x4x30
Quattro ante in legno intagliato con decoro fitomorfo a rilievo e medaglioni in porcellana dipinta policroma con figure femminili

Euro 100 - 200

20

Figura di Guanyin scolpita in corallo rosa

CINA, DINASTIA QING, XIX SECOLO

cm 13X7X22

Euro 100 - 200

21

Figura scolpita in corallo rosa

CINA, DINASTIA QING, XIX SECOLO

cm 16X8X16

Euro 50 - 100

22

Paravento

GIAPPONE XIX SECOLO

Aperto cm 74X1X32
Chiuso cm 18,5X4X32
Quattro ante decorate con papier peint applicato raffigurante scene di vita di corte

Euro 200 - 300

23

Tulipaniera con stemma mediceo

DOCCIA, MANIFATTURA GINORI, 1880 CIRCA.

Maiolica. Marca: "Ginori" coronato in blu/ 171-315. Altezza cm 30,5. Conservazione: ottima; qualche piccolo salto di smalto ai bordi. La tulipaniera, dal corpo globulare su basso piede, presenta nove beccucci per i fiori. La decorazione policroma é nello stile della maiolica rinascimentale di Urbino a "Raffaellesche" racchiuse in quattro riserve. Su quella frontale otto putti sorreggono sei palle e una corona che rappresenta lo stemma dei Medici.

Euro 200 - 300

24

Mobile da ingresso

FERRO BATTUTO. FRANCIA, INIZIO XX SECOLO

cm 75X25X228
Costituito da portaombrelli, piccolo piano d'appoggio, specchio e appendiabiti

Euro 100 - 200

25

Savonnerie

XX SECOLO

cm 354X249

Euro 900 - 1.000



26

Due sgabelli

ITALIA, 1960 CA.

cm 60X60X90

Struttura in alluminio pressofuso e metallo cromato, seduta in vetroresina stampata e verniciata.

Euro 400 - 500

27

Divano letto imbottito

XX SECOLO

cm 197X90X88

Euro 200 - 400

28

Jean-François Crochet

DUE LAMPADE DA TERRA MODELLO ANTINEA. TERZANI, ITALIA, 1980 CA.

cm 57X57X180

Base in pietra, struttura in ferro battuto e patinato e diffusore in vetro acidato. Etichetta metallica della produzione

Euro 400 - 500

29

Poltrona

ITALIA, 1960 CA.

cm 54X46X80

Struttura in metallo tubolare laccato e legno rivestito di materiale plastico

Euro 80 - 120

30

Poltrona Frau

DIVANO, DUE POLTRONE E UN TAVOLO BASSO. ITALIA, 1980 CA.

cm 110X88X55 poltrone cm 204X87X57 divano cm 109X109X35 tavolo

Struttura in legno, rivestimento in pelle e tessuto. Piano in cristallo molato. Etichetta metallica della produzione (difetti)

Euro 1.500 - 2.000

31

Tavolo allungabile

ITALIA, 1970 CA.

cm 85X85X72 chiuso cm 170X85X72 aperto

Struttura in legno e particolari in metallo

Euro 100 - 200

32

Coppia di bergères

LEGNO INTAGLIATO. FRANCIA, XVIII SECOLO

cm 70X65X98

Schienale sagomato con motivo vegetale al centro e pellacce angolari, braccioli e gambe terminanti a ricciolo

Euro 400 - 500

33

Credenza a due corpi

FRANCIA, XVIII-XIX SECOLO

cm 126X63X231

Quattro ante sagomate e pannellate a figure geometriche, due cassetti nel corpo inferiore, fascia di linea spezzata centrata da intaglio, piedi anteriori a ricciolo

Euro 500 - 700

34

Piccola cassapanca

LEGNO INTAGLIATO. FRANCIA, XIX SECOLO

cm 115X67X53

Fronte e fianchi pannellati e sagomati, coperchio incernierato

Euro 100 - 200

35

Due cartagloria adattati a specchiera

XVIII-XIX SECOLO

cm 33X41

Cornici rocaille con motivi fitomorfi e a pellacce, legno intagliato con argentatura non coeva

Euro 100 - 200



36

Kilim Karabagh

CAUCASO, INIZIO XX SECOLO

cm 315X216

Campo rosso con due medaglioni floreali

Euro 100 - 200

37

Coppia di bergères

LEGNO INTAGLIATO, FRANCIA, IN STILE SETTECENTESCO

cm 83X94X90

Decoro a rocaille a rilievo, seduta, schienale e braccioli imbottiti

Euro 300 - 500

38

Tavolino da salotto

STILE LUIGI XVI

cm 65X65X57

Due cassetti e due tiretti nella fascia, piano in marmo con ringhiera traforata, gambe troncoconiche scanalate

Euro 100 - 150

39

Coppia di vasi

CINA, DINASTIA QING (1644-1912)

cm 45X45X78

Porcellana Sangue di Bue

Euro 100 - 200

40

Paravento a tre ante

XX SECOLO

cm 196X165

Struttura in legno con decoro vegetale e pannelli in tessuto

Euro 300 - 400

41

Fornitura da salotto

LEGNO INTAGLIATO. XX SECOLO

cm 159X58X100 cm 61X54X100

Composta da un divano e tre poltrone. Sedute e schienali imbottiti, gambe, fasce e braccioli mossi con decori fitomorfi

Euro 500 - 700

42

Tre tavolini da salotto

LEGNO STILE LUIGI XVI. XX SECOLO

cm 110X60X46 cm 54X54X47

Uno rettangolare, due quadrati. Applicazioni decorative in bronzo dorato a girali vegetali, piani in marmo, gambe rastremate

Euro 200 - 400

43

Coppia di lampade da tavolo

MURANO, XX SECOLO

cm 45X45X72

Vetro costolato con decoro di foglia oro

Euro 100 - 150

44

Alambicco

RAME. FINE XIX-INIZIO XX SECOLO

cm 85X85X105

Euro 80 - 120

45

Paravento pieghevole

XX SECOLO

cm 300X226

Euro 100 - 200







46

Coppia di tavolini

LEGNO, XX SECOLO

cm 60X60X74

Piani circolari, basi tripodi con pianetto

Euro 100 - 150

47

Cinque appliques

VETRO. XX SECOLO

cm 43X28X48

A due luci. Elementi decorativi a foglie e fiori policromi

Euro 500 - 600

48

Credenza con alzata

XIX SECOLO

cm 93X55X200

Fronte a due ante pannellate e cassetto, alzata a due ante a vetri (lacca di epoca posteriore)

Euro 300 - 500

49

Tavolo

LEGNO E OTTO SEDIE RUSTICHE, XX SECOLO

cm 202X89X78 (tavolo) cm 64X56X84 (sedie)

Sedie tripodi, con schienale traforato e terminale a cuore

Euro 400 - 600

50

Sedia girevole da scrivania

INIZIO XX SECOLO

cm 57X48X92

Schienale traforato

Euro 30 - 50

51

Tavolo vetrina

XX SECOLO

cm 115X55X48

Struttura in legno, cassetto nella fascia, piano con vetro centrale, gambe tornite

Euro 50 - 100

52

Specchiera sagomata

XX SECOLO

cm 52X79

Cornice a specchio dipinto in policromia a motivi floreali, volute e scena galante

Euro 100 - 200

53

Coppia di sdraio pieghevoli

LEGNO

cm 61X100X96

Euro 200 - 400

54

Diciannove sedie industriali

ITALIA, XXI SECOLO

cm 45X40X85

Struttura in metallo con coprisedia bianchi

Euro 1.500 - 2.000

55

Mobile-bar lastronato e intarsiato

XX SECOLO

cm 184X63X97

A tre ante, con decoro floreale e profili dorati.

Provenienza:

Hotel de Paris, Montecarlo

Euro 600 - 700





56

Coppia di torciere da processione

XIX SECOLO

cm 30X30X196

Legno intagliato, metallo dorato e argentato con decoro a rilievo a spighe di grano

Euro 800 - 1.000

57

Coppia di centrotavola

XX SECOLO

cm 40X40X36

Vetro trasparente in forma di coppe con alto piede

Euro 100 - 200

58

Coppia di sedie

LEGNO INTAGLIATO, XX SECOLO

cm 51X47X102

Seduta ribaltabile con vano portaoggetti, montanti a colonna

Euro 100 - 200

59

Sei sedie-inginocchiatoio

XIX-XX SECOLO

cm 46X40X87

Schienale a cartella mossa con scomparto, seduta incernierata apribile

Euro 200 - 300

60

Coppia di torciere

LEGNO INTAGLIATO. XIX SECOLO

cm 35X35X140

Fusto scanalato, piedi ferini (laccatura e doratura di epoca posteriore)

Euro 100 - 200

61

Coppia di cherubini

ARTE BAROCCA DEL XVIII SECOLO

marmo

cm 38X19X60

Euro 1.500 - 2.000

62

Coppia di porta ceri

LEGNO INTAGLIATO E DORATO. XVIII-XIX SECOLO

cm 22X22X67

Fusto a balaustro con decoro neoclassico a foglie, tre piedini a ricciolo

Euro 300 - 400







63

Sedia da balia

LEGNO INTAGLIATO, DIPINTO E DORATO. XIX SECOLO

cm 60X52X100

Seduta imbottita, gambe e montanti torniti, traverse mosse, piedi anteriori muniti di rotelle

Euro 50 - 100

64

Madonna con Bambino

XIX SECOLO

cm 28X8X50

Altorilievo in legno intagliato e laccato

Euro 200 - 300

65

Leggio

LEGNO INTAGLIATO. XIX-XX SECOLO

cm 57X39X125

Piano con bordo baccellato, base a colonna con volute laterali

Euro 100 - 200

66

Coppia di angeli porta cero

LEGNO LACCATO, DORATO E RESINA. XX SECOLO

cm 32X32X110

Euro 800 - 1.200

67

Specchiera

VETRO INCOLORE. MURANO, XX SECOLO

cm 82X133

Cornice con applicazioni di foglie e fiori policromi, specchi incisi con decori vegetali

Euro 800 - 1.000

68

Letto a baldacchino

FERRO BATTUTO. XVIII-XIX SECOLO

cm 205X176X225

Testiera e pediera con decoro a volute, pinnacoli dorati

Euro 1.500 - 2.000

69

Poltrona con poggiatesta estraibile

LEGNO E RATTAN, XX SECOLO

cm 75X185X100

Euro 200 - 300

70

Due inginocchiatoi

LEGNO INTAGLIATO E LACCATO. XVIII-XIX SECOLO

cm 101X32X82

Euro 100 - 200







71

Coppia di consolle

TOSCANA, XVIII SECOLO

cm 135X61X86

Legno intagliato e laccato, fascia sagomata, decoro rocaille con stemma Medici al centro, gambe mosse, piano in marmo sagomato

Euro 2.000 - 4.000





72
Scuola francese del XVIII secolo

SCENE GALANTI

olio su tela
cm 71X93
coppia di dipinti

Euro 2.000 - 3.000

73
Coppia di Levrieri

FRANCIA, PROBABILMENTE XX SECOLO

Bronzo fuso e brunito
cm 20X109X100
Firmati "J. Moigniez"

Euro 2.000 - 3.000



74

Scuola del XVIII secolo

PAESAGGI CON ARCHITETTURE E FIGURE

olio su tela
cm 32X39
tre dipinti

Euro 1.000 - 1.500



75

Due centrotavola con cesto di frutta

XX SECOLO

cm 60X60X50
Terracotta policroma

Euro 300 - 500

76

Coppia di acquasantiere

MARMO ROSSO DI VERONA. XX SECOLO

Alt. cm 94, diametro cm 69
Base a foglia di leone stiloforo, vasca baccellata

**Il lotto è disponibile per il ritiro a cura dell'acquirente presso la Villa in Capannori, Lucca.*

Euro 1.800 - 2.400





77

Gruppo di otto sedie

LEGNO INTAGLIATO E LACCATO. VENEZIA, XVIII SECOLO

cm 51X46X103

Schienale a cartella, gambe mosse, decori rocaille con stemma al centro (riprese alla lacca)

Euro 1.000 - 1.500

78

Grande lampadario

FIRENZE, XIX-XX SECOLO

Alt. cm 125 diametro cm 100

Dodici bracci in ferro battuto e pendenti in vetro molato

**Il lotto è disponibile per il ritiro a cura dell'acquirente presso la Villa in Capannori, Lucca.*

Euro 1.500 - 2.500





79

Tavolo allungabile

LASTRONATO IN RADICA, FILETTATO E INTARSIATO. XIX-XX SECOLO

aperto cm 310X130X77

chiuso cm 130X130X77

Decorati a cornucopie, panoplie musicali e volute fogliacee, gambe rastremate munite di rotelle

Euro 2.000 - 3.000

80

Quattro sedie Luigi XV

LEGNO INTAGLIATO. VENEZIA, XVIII SECOLO

cm 52X42X102

Seduta imbottita, schienale a cartella, gambe e traverse mosse, decoro floreale (laccate in epoca posteriore). Si aggiungono nel lotto due sedie moderne di stile analogo

Euro 600 - 900

81

Coppia di candelieri

VETRO. MURANO, XX SECOLO

cm 31X17X29

A due fiamme, con bracci a volute, fusto torchon decorato con fiori policromi

Euro 200 - 300

82

Sideboard scantonato

XX SECOLO

cm 222X55X81

Fronte a quattro cassetti e due ante, profili ebanizzati, montanti a lesena, piano in marmo

Euro 600 - 800





83

**Antonio Allegri
detto il Correggio
(1489-1534), copia da**

MATRIMONIO MISTICO DI SANTA CATERINA

olio su tela
cm 71X58

Euro 1.500 - 2.000

84

Set da liquore

XIX SECOLO

cm 35X28X26

Custodia lastronata in mogano, filettata, con intarsi a panoplia e profili ebanizzati. All'interno quattro bottiglie con tappo e sedici bicchierini in vetro con decori floreali dorati

Euro 300 - 500



85

Coppia di stagnoni

LIGURIA. PROBABILMENTE ALBISOLA, XX SECOLO.

Maiolica decorata in monocromia blu a scenografia barocca. Marca: lanterna. Altezza cm 43; cm 38x33. Conservazione: vecchi restauri ai bordi superiori; piccoli salti di smalto.

Euro 200 - 300

86

Grande piatto baccellato

ALBISOLA, XX SECOLO.

Maiolica decorata in policromia. Marca: "Furnaria Albisola" con simbolo grafico. Diametro cm 41,2. Conservazione: ottima.

Euro 30 - 50



87
Coppia di vasi

PROBABILMENTE PARIGI, XIX SECOLO.

Porcellana. Marca: assente. Dimensioni: altezza cm 41; cm 25x15. Conservazione: qualche piccola sbeccatura e usura all'oro. Su fondo oro, la decorazione vede sul fronte una riserva con scena policroma da melodramma, sul verso trofei musicali e vegetali in oro graffiato.

Euro 250 - 350

88
Coppia di grandi piatti da parata

TOSCANA, XX SECOLO.

Maiolica d'ispirazione quattrocentesca. Marca: assente. Diametro cm 52,5. Conservazione: ottima.

Euro 300 - 400

89
Credenza doppio corpo

FRANCIA, XIX SECOLO

cm 149X62X197
 Quattro ante pannellate e bugnate, i due corpi separati da due cassetti in linea

Euro 1.500 - 2.000

90
Sideboard

LASTRONATO E FILETTATO IN OTTONE. XIX-XX SECOLO

cm 133X44X87
 Un cassetto nella fascia, due piani in marmo incassati, quello superiore entro ringhiera traforata, gambe a colonna scanalata

Euro 400 - 500





91
Michelangelo Maestri
 (1741 Roma-1812 Roma), attribuito a

SOGGETTI TRATTI DALLA MITOLOGIA CLASSICA

quattro gouaches su carta
 mm 310 x 440

Euro 3.000 - 3.500

92
Poltrona a pozzetto

MOGANO. FRANCIA, XIX SECOLO

cm 66X56X81

Ricche applicazioni decorative in bronzo dorato a rosoni, palmette e mascherone, braccioli terminanti a testa di leone, due figure alate con piedi ferini formano le gambe mosse anteriori. Seduta imbottita

Euro 600 - 800



93

Scrivania da centro

FRANCIA, XIX SECOLO

cm 126X82X82

Mogano riccamente decorato da guarnizioni e cornicette in bronzo dorato, due cassetti nella fascia, quattro figure alate con piedi ferini formano le gambe mosse, riunite da traverse centrate da vaso e sfingi a tutto tondo. Piano in marmo

Euro 1.500 - 2.000

94

Coppia di poltrone

FRANCIA, XIX SECOLO

cm 70X54X98

Schienale rettangolare lievemente estroflesso verso l'esterno ornato da motivi fogliacei, braccioli imbottiti su sostegni in bronzo dorato a foglia di sfingi a tutto tondo, due figure alate con piedi ferini in bronzo dorato formano le due gambe anteriori, seduta e schienale imbottiti

Euro 500 - 700



95

Specchiera

LEGNO INTAGLIATO E DORATO. XIX-XX SECOLO

cm 73X140

Alta cimasa traforata a cesto con fiori, cornice decorata con specchi

Euro 400 - 500



96

Coppia di colonne

MARMO. XX SECOLO

cm 35X35X120

Capitelli corinzi e ghiere in bronzo dorato

Euro 800 - 1.200



97

Coppia di appliques

LEGNO INTAGLIATO E DORATO. XIX SECOLO

cm 21X21X50

Supporto centinato con decoro di volute a rilievo, tre bracci in metallo

Euro 100 - 200

98

Coppia di sedie Luigi XVI

FRANCIA, XIX SECOLO

cm 42X42X84

Legno intagliato e dorato a palmette ed elementi geometrici susseguenti, seduta e schienale imbottiti, gambe troncoconiche scanalate raccordate alla fascia con dado intagliato a fiore

Euro 100 - 200

99

Comodino lastronato

XIX SECOLO

cm 48X36X77

Un'anta sul fronte, piano in marmo incassato entro ringhierina in bronzo dorato, gambe riunite da pianetto sagomato

Euro 200 - 300

100

Letto

FERRO BATTUTO. XX SECOLO

cm 175X213X183

Testiera e pediera a volute con medaglione centrale decorato a fiori policromi

Euro 200 - 300

101

Armadio

LEGNO DIPINTO, ELEMENTI ANTICHI

cm 147X54X198

Due ante pannellate con decori rocaille

Euro 300 - 500

102

Coppia di poltrone Luigi XVI

LEGNO INTAGLIATO E LACCATO. XX SECOLO

cm 63X59X101

Decoro a rilievo, gambe troncoconiche scanalate, seduta e schienale imbottiti

Euro 100 - 200

103

Coppia di comodini a mezzaluna

LASTRONATI E FILETTATI. XX SECOLO

cm 53X30X80

Fronte a tre cassettini, gambe mosse riunite da pianetto

Euro 200 - 300

104

Divano lastronato

LUCCA, XIX SECOLO

cm 210X70X130

Schienale sagomato, piedi torniti ebanizzati

Euro 100 - 200

105

Coppia di poltrone

XIX-XX SECOLO

cm 63X60X75

Decorati intagliati a testa di cigno

Euro 200 - 300

106

Coppia di gueridons

FERRO BATTUTO. XX SECOLO

cm 32X32X100

Tripodi, con anelli decorativi sul fusto e in prossimità del piano, piano circolare con vetro incassato

Euro 200 - 400

107

Louis-François Mariage (1785-1828)

TRE INCISIONI IN COLORITURA TRATTE DALLA SERIE

"HISTORIA DEL DECLIVE DEL IMPERIO INCA: AMAZILI Y TELASCO

cm 53X46

1. Naufrage de Telasco et d'Amazili; 2. Courage d'Amazili et de Télasco; 3. Erreur de Cora pretesse du Soleil. Entro cornici

Euro 300 - 500

108

Due tavolini in stile settecentesco

XIX-XX SECOLO

cm 74,5X54,5X75 cm 62X48,5X76

Legno intagliato con decori rocailles, piani in marmo e breccia, gambe mosse

Euro 300 - 500

109

Lampadario in vetro a sei bracci

MURANO, XX SECOLO

cm 75X75X110

Bobeche a campana, elementi decorativi a foglie e fiori applicati in vetro policromo

Euro 400 - 600

110

Coppia di vassoi polilobati

FRANCIA, LIMOGES, MANIFATTURA HAVILAND, VERSO LA FINE DEL XIX SECOLO.

Porcellana policroma e dorata. Marca: "H&C°. L France"; nella decorazione "Schilt de Sèvres". Dimensioni: cm 39x30. Conservazione: un vassoio rotto in due frammenti e incollato; usure all'oro.

Euro 80 - 120



111

**Ferdinand Roybet (1840-1920)
attribuito a**

MOSCHETTIERE

olio su tavoletta
cm 42X26
firmato "F. Roybet" in basso a sinistra

Euro 1.000 - 1.500

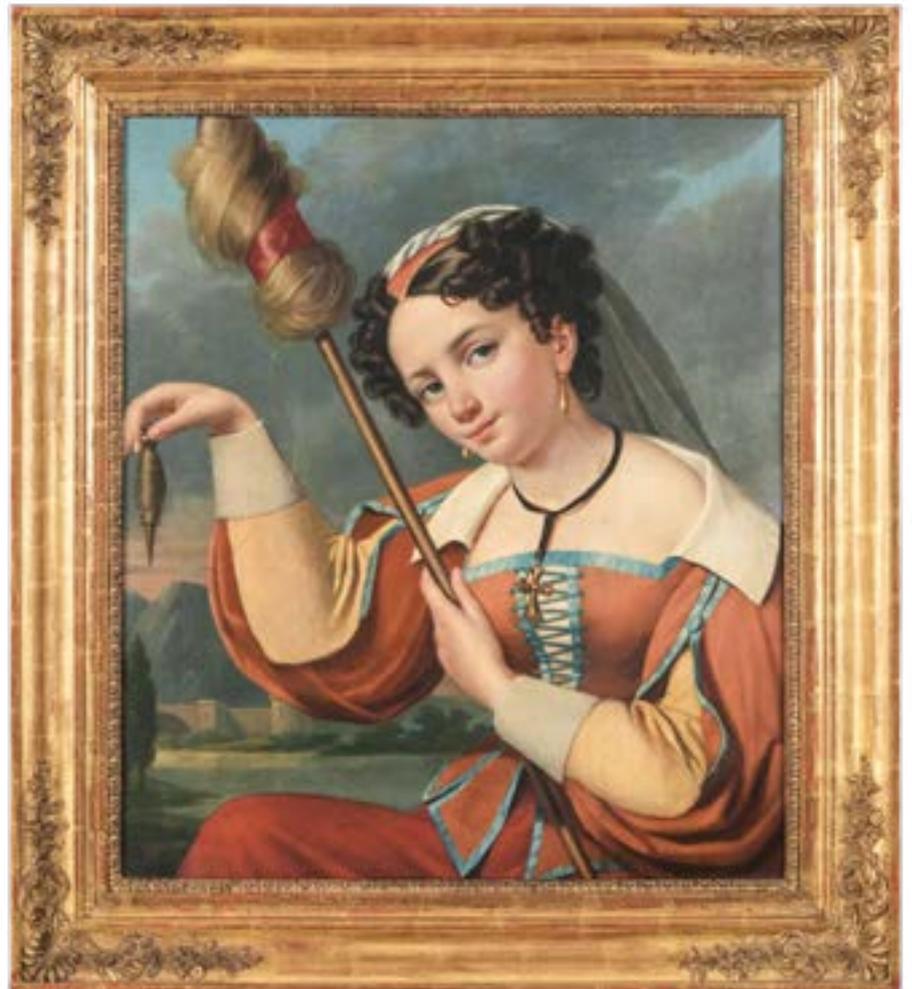
112

Scuola del XIX secolo

LA FILATRICE

olio su tela
cm 67X59

Euro 1.000 - 1.500





113

Tavolino circolare

STILE LUIGI XVI

cm 66X66X76

Cornicette e ghiera in ottone, due cassetti e due
tiretti nella fascia, gambe scanalate munite di rotelle

Euro 100 - 200

114

Armadio in stile settecentesco

LEGNO DIPINTO E DECORATO AD ARTE POVERA

cm 175X58X242

Due ante pannellate, decoro con scene galanti e ghirlande
floreali, cappello centinato

Euro 800 - 1.000



115
Tavolino da salotto

XX SECOLO

cm 122X63X50
 Piano in scagliola policroma, base in ferro battuto a volute

Euro 300 - 500

116
Letto

LEGNO INTAGLIATO. XIX-XX SECOLO

cm 220X161X175
 Montanti a colonna con terminale a vaso biancato, alta testiera sagomata, piedi rastremati e scanalati (lacca di epoca posteriore)

Euro 500 - 700

117
Scrivania con alzata

XX SECOLO

cm 82X51X92
 Lastronato, intarsiato e filettato, un cassetto nella fascia e quattro cassettoni nell'alzata, piano estraibile rivestito in pelle impressa in oro, gambe arricchite da colonnine tornite

Euro 400 - 500

118
Vetrina in stile inglese

XX SECOLO

cm 82X46X183
 Un cassetto e due ante a vetri

Euro 300 - 500

119
Fornitura da salotto

XX SECOLO

cm 195X92X76
 cm 57X57X96
 cm 50X40X50
 Composta da divano-letto, coppia di poltrone in legno intagliato stile Luigi XVI e panchetto, imbottiti e rivestiti in velluto viola

Euro 500 - 700

120
Lampadario a mongolfiera

METALLO DORATO

cm 64X64X90
 A sei luci con pendenti in vetro molato

Euro 300 - 500





121
Henri Louis Foreau (1866-1938)

PAESAGGIO CON FIGURE A CAVALLO E GREGGE

olio su tela
 cm 76X103
 firmato in basso a sinistra

Euro 800 - 1.200

122
Tre lampade da terra

BRONZO. XX SECOLO

cm 60X41X164 max cm 59X35X158 min
 Con fusto orientabile e regolabile in altezza
 Due uguali con pianetto d'appoggio con bordo traforato

Euro 100 - 200

123
Specchiera

INTAGLIATA E ARGENTATA, ELEMENTI ANTICHI

cm 85X133

Euro 100 - 200

124
Tavolino da gioco

INTARSIATO E FILETTATO. XIX-XX SECOLO

cm 90X45X73 cm 88X90X70
 Piano apribile foderato in panno verde, un cassetto e gambe terminanti a ricciolo munite di rotelle

Euro 200 - 400

125
Divano imbottito

XX SECOLO

cm 240X97X84
 A quattro posti, rivestito in tessuto damascato

Euro 500 - 700

126
Credenza

LEGNO INTAGLIATO E LACCATO. TOSCANA, XVIII-XIX SECOLO

cm 157X40X245
 Profili e cornicette argentati, decori in rilievo a mascheroni, candelabra, nastri e motivi concatenati. Parte superiore a due ante a vetri, parte inferiore a due sportelli e due cassetti (lacca e argentatura di epoca posteriore)

Euro 2.000 - 3.000



127

Divanetto

XX SECOLO

cm 100X48X85

Satinwood. Seduta e schienale impagliati, schienale centrato da scena dipinta in policromia con gioco di putti, fasce decorate a fiori, gambe rastremate

Euro 300 - 400

128

Scrivania a bandelle

INGHILTERRA, XIX-XX SECOLO

aperto cm 165X64X74

chiuso cm 100X64X74

Lastronato in mogano e filettato, un cassetto nella fascia, gambe munite di rotelle. Decoro pittorico con scene di genere e ghirlande floreali

Euro 200 - 300

129

Coppia di piatti raffiguranti Luigi XVI e Maria Antonietta

BOEMIA, ALTROUHLAU, MANIFATTURA VICTORIA, 1891-1918.

Porcellana. Marca: simbolo grafico con "Victoria Carlsbad Austria". Diametro cm 29,6. Conservazione: ottima; leggere usure all'oro del bordo.

Euro 100 - 150

130

Coppia di vasi montati a lampada

XX SECOLO

Porcellana, basi in legno dorato. Marca: assente o non visibile. Altezza vaso cm 42 circa; altezza totale con abat-jour cm 73, diametro cm 50. Conservazione: ottima.

Euro 100 - 200

131

Coppia di vasi montati a lampada

PROBABILMENTE FRANCIA, 1900 CA.

Porcellana e bronzo dorato. Marca: assente o non visibile.

Dimensioni: altezza totale cm 50; cm 25x20.

Conservazione: insignificanti usure all'oro.

Euro 100 - 150

132

Tavolo fratino

LEGNO. XX SECOLO

cm 134X64X75

Gambe a lira sagomate, traverse in ferro battuto a volute

Euro 200 - 300



133

Tavolo da centro

RICCAMENTE INTAGLIATO E ARGENTATO. XIX-XX SECOLO

cm 203X127X79

Decoro a volute, pellacce e motivi vegetali, gambe mosse, piano ottagonale in marmo con inserti in onice

**Il lotto è disponibile per il ritiro a cura dell'acquirente presso la Villa in Capannori, Lucca.*

Euro 2.000 - 3.000



134
Scuola olandese del XVII-XVIII secolo

CONCERTINO

olio su tavoletta
cm 35X40

Euro 1.000 - 1.500

135
Scuola francese del XVIII secolo

CONCERTINO

olio su tavoletta
cm 24X30

Euro 400 - 600





136

Ribalta lastronata e riccamente intarsiata

OLANDA, XIX SECOLO

cm 106X51X113

Fronte bombato a tre cassetti, anta ribaltabile celante cassettoni e vani

Euro 500 - 700



137

Sei sedie e tavolo da parete

STILE LUIGI XVI. FRANCIA, XIX-XX SECOLO

cm 40X40X87 cm 65X41X75

Sedie con schienale a lira, seduta imbottita e gambe rastremate e scanalate. Quattro dorate, due laccate e dorate. Tavolo con piano in marmo, decori vegetali, gambe riunite da traversa arricchita da panoplia

Euro 1.000 - 1.500



138

Consolle

LEGNO INTAGLIATO E DORATO. XX SECOLO

cm 102X68X83

Gambe a doppia voluta, traverse mosse con elemento decorativo centrale, piedi a zoccolo, piano in marmo sagomato

Euro 500 - 700

139

Torciera

IN STILE SETTECENTESCO

cm 55X55X172

Legno intagliato e parzialmente dorato con volute ed elementi vegetali

Euro 300 - 400

140

Panchetto

LEGNO INTAGLIATO E DORATO. FRANCIA, XIX-XX SECOLO

cm 51X40X45

Sostegni a volute, traverse mosse, seduta imbottita

Euro 400 - 500



141

Testa di giovane satiro (pan?)

XX SECOLO

cm 34 x 28 x 52

Scultura in bronzo, firmata Papins

Euro 800 - 1.200

142

Console

FRANCIA, XIX SECOLO

cm 83X49X91

Un cassetto nella fascia, piano in marmo, gambe anteriori mosse terminanti a piedi ferini e poggianti su pianetto sagomato, applicazioni decorative in bronzo dorato

Euro 300 - 400

143

Toilette Impero

MOGANO CON PSICHE. FRANCIA, FINE XIX SECOLO

cm 49X35X123X

Psiche basculante poggiate su pianetto con marmo incassato, un cassetto nella fascia, gambe anteriori a erma con volto femminile in bronzo dorato, terminanti a piedi ferini

Euro 300 - 500







144

Torciera

LEGNO INTAGLIATO E DORATO. XVIII-XIX SECOLO

cm 63X63X150

Fusto tornito con decoro in rilievo a motivi fogliacei e cherubini. Predisposta per l'elettrificazione

Euro 100 - 200

145

Colonna tortile

XIX SECOLO

cm h 170

Legno scolpito, laccato e argentato, decoro di foglie in rilievo; predisposta per l'elettrificazione

Euro 500 - 600

146

Armadio a due ante

FRANCIA, XIX-XX SECOLO

cm 140X59X219

Legno ebanizzato, decoro dorato a rilievo con girali vegetali, conchiglie e mascheroni

Euro 500 - 700

147

Tre sgabelli a X

LEGNO INTAGLIATO E DORATO. XIX-XX SECOLO

cm 60X45X41

Seduta imbottita

Euro 300 - 400







148

Specchiera

VETRO DI MURANO. XX SECOLO

cm 83X139

Cornice sagomata a riserva ovale con specchi incisi e applicazioni decorative in vetro incolore e fiori policromi

Euro 600 - 800

149

Testiera

LEGNO INTAGLIATO E DORATO, ELEMENTI ANTICHI

cm 203X125

Forma mossa con ricchi decori vegetali

Euro 500 - 700

150

Coppia di piccole consolle

XIX SECOLO

cm 67X34X70

Legno intagliato, laccato e dorato, sostegno in forma di vaso con anse a volute, decorato a festoni e fiori, piano a mezzaluna laccato a finto marmo

Euro 400 - 600

151

Coppia di lampade a petrolio

1920 CIRCA.

Porcellana, bronzo e ottone, elettrificate. Marca: assente o invisibile. Altezza cm 47,5. Conservazione: ottima.

Euro 150 - 200

152

Cassettone

LASTRONATO IN RADICA E FILETTATO. LOMBARDO VENETO, XVIII SECOLO

cm 139X60X101

Fronte a doppia mossa con tre cassetti, piano sagomato

Euro 1.000 - 1.500







153

Specchiera

LEGNO INTAGLIATO E DORATO, ELEMENTI ANTICHI

cm 91X140

Doppia cornice e ricca cimasa con elementi decorativi fitomorfi

Euro 600 - 800

154

Coppia di comodini Impero a colonna

XIX SECOLO

cm 42X42X75

Decorazioni applicate in legno intagliato e dorato a motivi vegetali e cornucopie, piano in marmo

Euro 1.000 - 1.500





155

Fornitura da salotto

LEGNO LACCATO E DORATO. XIX SECOLO

cm 52X52X92

cm 60X62X97

cm 190X75X95

Composta da divano, quattro sedie e due poltrone. Gambe e braccioli mossi, sedute e schienali imbottiti, decori con motivi vegetali a rilievo (lacca e doratura di epoca posteriore)

Euro 1.500 - 2.500

156

Arazzo fiammingo probabilmente Oudeenarde

BELGIO, SECONDA METÀ XVII SECOLO

cm 360x270

Raffigurante scena di corte

Euro 4.000 - 6.000







157

Fornitura da salotto

LEGNO INTAGLIATO, LACCATO E DORATO. FRANCIA, XIX SECOLO

Divano cm 192X58X95

Poltrone cm 64X53X92

Composta da un divano a tre posti e due poltrone. Braccioli intagliati a ricciolo, gambe rastremate e scanalate, seduta e schienale imbottiti

Euro 1.200 - 1.800

158

Fornitura da salotto

LEGNO INTAGLIATO, LACCATO E DORATO. FRANCIA, XIX SECOLO

Divano 192X58X95

Poltrone cm 64X35X92

Composta da un divano a tre posti e quattro poltrone. Braccioli intagliati a ricciolo, gambe rastremate e scanalate, seduta e schienale imbottiti

Euro 1.500 - 2.000



159

Tappeto Sarouk

PERSIA, INIZIO XX SECOLO

cm 412X305

Euro 500 - 600





160

Consolle con specchiera

LEGNO LACCATO. FINE XVIII SECOLO

cm 152X56X271

Decorazioni policrome a rilievo con ghirlande di fiori, alta cimasa centrata da vaso tra animali fantastici, piano in marmo di epoca posteriore

Euro 3.000 - 5.000

161

Coppia di lampadari

VETRO. MURANO, XX SECOLO

cm 85X85X110

A otto bracci, con elementi decorativi a foglie e fiori, applicazioni in vetro dorato

Euro 2.000 - 4.000

162

Tavolo lastronato

NOCE, INTARSIATO E FILETTATO. XIX-XX SECOLO

cm 131X131X80

Piano di forma circolare con decoro geometrico e a cavalli alati, gamba a balaustro poggiate su base quadrata

Euro 1.500 - 2.000





163

Coppia di appliques

BRONZO DORATO. XIX-XX SECOLO

cm 35X20X58

A tre luci, con bracci mossi e decori rocailles

Euro 500 - 700

164

Specchiera

LEGNO RICCAMENTE INTAGLIATO E DORATO. FRANCIA, FINE XVIII SECOLO

cm 89X162

Di forma sagomata con decoro a rocailles, fiori e pellaacce

Euro 1.000 - 2.000

165

Consolle a goccia

LEGNO INTAGLIATO E DORATO, XIX-XX SECOLO

cm 122X60X87

Intagli a volute e motivi rocailles, piano sagomato in breccia

Euro 1.500 - 2.500

166

Coppia di candelieri

VETRO. MURANO, XX SECOLO

Candelieri cm 24X15X36

Vaso cm 30X30X17

A foggia di moro reggitorcia in vetro dorato con bobeches a campana. Si aggiunge nel lotto vaso nel medesimo stile

Euro 200 - 300

167

Vaso

VETRO. MURANO, XX SECOLO

cm 17X17X48

Fusto dorato con draghi a tutto tondo, base e corpo a campana satinati con decoro geometrico

Euro 100 - 200

168

Lampadario

METALLO DORATO. XX SECOLO

cm 65X65X85

A sei luci, con decori fogliacei e a volute

Euro 100 - 200

169

Armadio a due ante

LEGNO. TOSCANA, XIX-XX SECOLO

cm 167X58X238

Un cassetto alla base

Euro 400 - 600

170

Lampadario

LEGNO E METALLO DORATI. XX SECOLO

cm 100X100X130

A sei luci. Decoro a perlinature in vetro incolore e fiori policromi (difetti)

Euro 300 - 500

171

Letto a baldacchino

XX SECOLO

cm 204X173X224

Colonne tornite. Pinnacoli ed elementi decorativi dorati

Euro 600 - 800

172

Coppia di faldistori

FERRO BATTUTO. XX SECOLO

cm 60X45X56

Piedini e terminali in bronzo

Euro 200 - 400

173

Tappeto Serge Lesage

XX SECOLO

cm 298x222

Euro 600 - 700

174

Testiera

LEGNO INTAGLIATO E DORATO. XX SECOLO

cm 182X112

Cimasa a conchiglia e volute vegetali

Euro 100 - 200

175

Coppia di appliques

LEGNO INTAGLIATO E DORATO

cm 53X74

Costruite con fregi a girali fogliacei del XIX secolo

Euro 200 - 300

176

Alzata traforata

FRANCIA, MANIFATTURA DI LIMOGES, XX SECOLO.

Porcellana. Marca: "SL Limoges France" in verde, "F.Manin" in oro. Dimensioni: altezza cm 24,5; diametro cm 24. Conservazione: ottima.

Euro 30 - 60

177

Lampada da tavolo

NELLO STILE DI TIFFANY STUDIOS. XX SECOLO

cm 60X60X72

Struttura in bronzo e tessere di vetro a formare un disegno di libellule e fiori policromi (difetti)

Euro 100 - 200

178

Specchio

VETRO. XX SECOLO

cm 52X71

Cornice a riserva ovale con specchi incisi e applicazioni decorative a foglie e fiori

Euro 300 - 500

179

Panchetto

LEGNO INTAGLIATO E DORATO STILE LUIGI XV. XX SECOLO

cm 73X55X46

Seduta imbottita, gambe mosse, decori in rilievo rocaille con conchiglie e motivi fitomorfi

Euro 100 - 200

180

Armadio a due ante

LEGNO LACCATO. XIX SECOLO

cm 129X61X190

Decoro a grottesche

*Il lotto è disponibile per il ritiro a cura dell'acquirente presso la Villa in Capannori, Lucca.

Euro 500 - 700

181

Coppia di mensole con putti

XIX-XX SECOLO

cm 56X29X45

Piano incassato in onice sagomato

Euro 300 - 500

182

Abat-jour

METALLO DORATO. XX SECOLO

cm 55X35X94

A foggia di airone

Euro 100 - 200

183

Specchiera

LEGNO DIPINTO. XX SECOLO

cm 80X90

Euro 100 - 200

184

Piccola dormeuse

LEGNO INTAGLIATO. XIX SECOLO

cm 129X64X84

Euro 100 - 200

185

Cassettone lastronato

XIX-XX SECOLO

cm 133X58X95

Fronte a tre cassetti grandi, un cassetto alla base e un cassetto più piccolo sotto il piano

Euro 200 - 300

186

Roger Feraud

APPENDIABITI MODELLO CLEF DE SOL. FRANCIA, 1950 CA.

cm 51X51X178

Struttura in ferro con terminali in legno laccato

Euro 500 - 600

187

Due lampade da terra

Italia, XXI secolo

cm 70X25X177

Base in metallo laccato, montature in ottone, fusto in legno flotté e paralume in tessuto

Euro 1.000 - 2.000

188

Tre cartonati del cinema

cm 113X158 cm 65X173 cm 65X155

Sagome di Betti Boops e Marilyn Monroe, locandina di E.T.

Euro 100 - 200

189

Olivier Schoenenberger (1964 Colmar)

SENZA TITOLO

cm 45X48X80 statua
cm 46X46X93 base

Euro 1.000 - 1.500

190

**Marcel Schoenenberger
(1929 Colmar-2004 Les Mages)**

SENZA TITOLO

cm 16,5X16,5X37
1991
firmato e datato sotto la base

Euro 300 - 500



191

Lampada da terra modello Qaanaaq

BLEU NATURE, FRANCIA, XXI SECOLO

cm 80X50X179

Base in metallo laccato, fusto in legno flotté e paralumi in tessuto.

Etichetta metallica della produzione

Euro 600 - 800

192

Divano

ITALIA, XXI SECOLO

cm 250X102X72

Struttura e sostegni in legno, rivestimento in tessuto

Euro 800 - 1.200

193

Tavolo basso

BLEU NATURE, FRANCIA, XXI SECOLO

cm 55X55X46

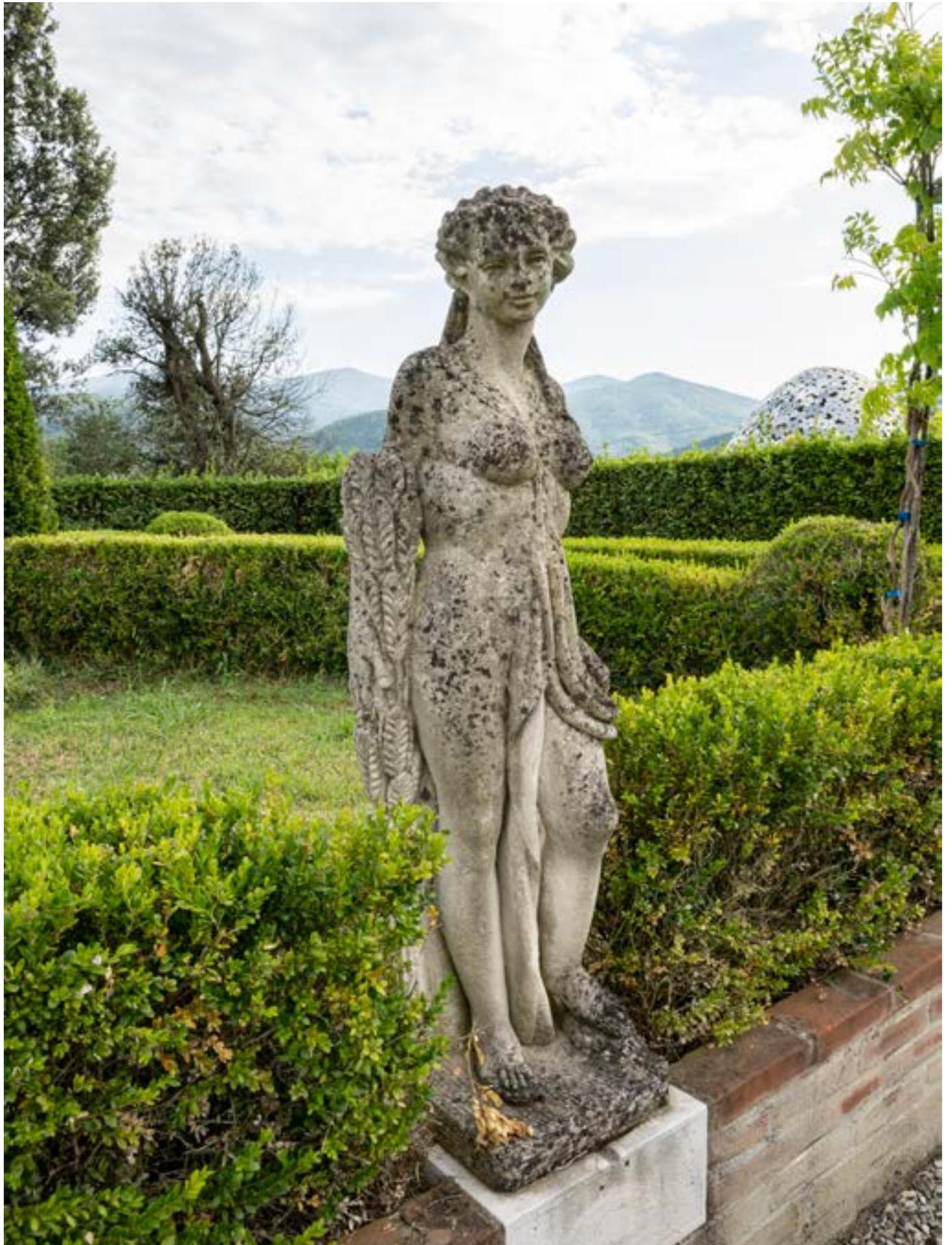
Struttura in legno flotté con piano in legno laccato

Etichetta metallica della produzione

Euro 200 - 300







194

Le quattro stagioni

XIX-XX SECOLO

cm 35x35x135

Quattro sculture da giardino in pietra.
(in foto due su quattro)

**Il lotto è disponibile per il ritiro a cura dell'acquirente
presso la Villa in Capannori, Lucca.*

Euro 3.000 - 4.000





195

Coppia di panche da giardino

GHISA. XX SECOLO

cm 185x65x110

Schienale e braccioli traforati con decoro a rami fogliacei e uccelli, medaglione centrale con figure femminili a rilievo

Euro 500 - 700

196

Coppia di vasi tipo "Medici"

MARMO. XIX-XX SECOLO

h cm 72, diam cm 65

Euro 1.500 - 2.000

197

Coppia di putti in pietra

XIX-XX SECOLO

putti cm 30X28X82; basi cm 35x35x60

Due sculture da giardino raffiguranti Allegoria delle Arti, una con strumento musicale, l'altra con tavolozza del pittore

**Il lotto è disponibile per il ritiro a cura dell'acquirente presso la Villa in Capannori, Lucca.*

Euro 1.500 - 2.000





198
Tavolo da biliardo

RENÉ PIERRE. XX SECOLO

cm 216X122X78

Dotato di stecche, triangolo e copertura del piano di gioco, adattabile a tavolo da pranzo

**Il lotto è disponibile per il ritiro a cura dell'acquirente presso la Villa in Capannori, Lucca.*

Euro 2.000 - 3.000

Andrea Salvetti

L'ARTE TRA DESIGN, NATURA E MATERIA

Al tempo stesso scultore, designer e autore, Andrea Salvetti ha sicuramente eccelso in tutti i campi. Inizia gli studi di architettura a Firenze prima di fondare il proprio laboratorio nel 1991. La natura e il patrimonio artistico della sua regione, la Toscana, saranno fonti di ispirazione che renderanno il suo lavoro un'opera sia unica che ibrida. La sua partecipazione ad eventi internazionali come la 48ª Biennale di Venezia, Design Miami/ Basel, PAD Parigi-Londra, Artefiera, Art Dubai - per citarne solo alcuni - ha offerto un posto speciale nel mercato internazionale, come le sue esposizioni nel Focke Museum di Brema o la Triennale di Milano.

Le performance e le installazioni ambientali consentono all'artista di coniugare design, architettura e scultura. È in questo contesto che realizza la sua monumentale "Mazzolin di Fiori", pensata come una cupola-giardino d'alluminio che collega cielo e terra, poiché i suoi 1500 fiori riflettono le diverse condizioni della luce. Uno dei materiali che predilige è il metallo, come nella sua sedia "Rethonet" in fusione d'alluminio, pensata come un omaggio, in materiali imperituri, all'iconica sedia in legno termoformato e curvato della metà del XIX secolo austriaco.

Il suo immenso "Divano d'Oro", mobile e scultura, è invece rivestito in foglia d'oro, tuttavia Salvetti non esita a utilizzare soluzioni moderne e colorate, come testimoniano i nostri specchi luminosi. Le opere che presentiamo in asta, meticolosamente collezionate nel corso degli anni, sono un'occasione unica per acquisire la poesia della sua produzione artistica.



199

Andrea Salveti

*MOBILE CONTENITORE DELLA SERIE ORTOFRUTTA OPEN BOX.
ITALIA, 2000 CA.*

Ciascun modulo cm 66X33X33
Struttura composta da 39 moduli componibili in legno laccato e metallo

*Provenienza:
acquistato direttamente dall'artista*

Euro 18.000 - 24.000



200

Andrea Salvetti

TRE TAVOLI. ITALIA, XXI SECOLO

cm 102X95X77

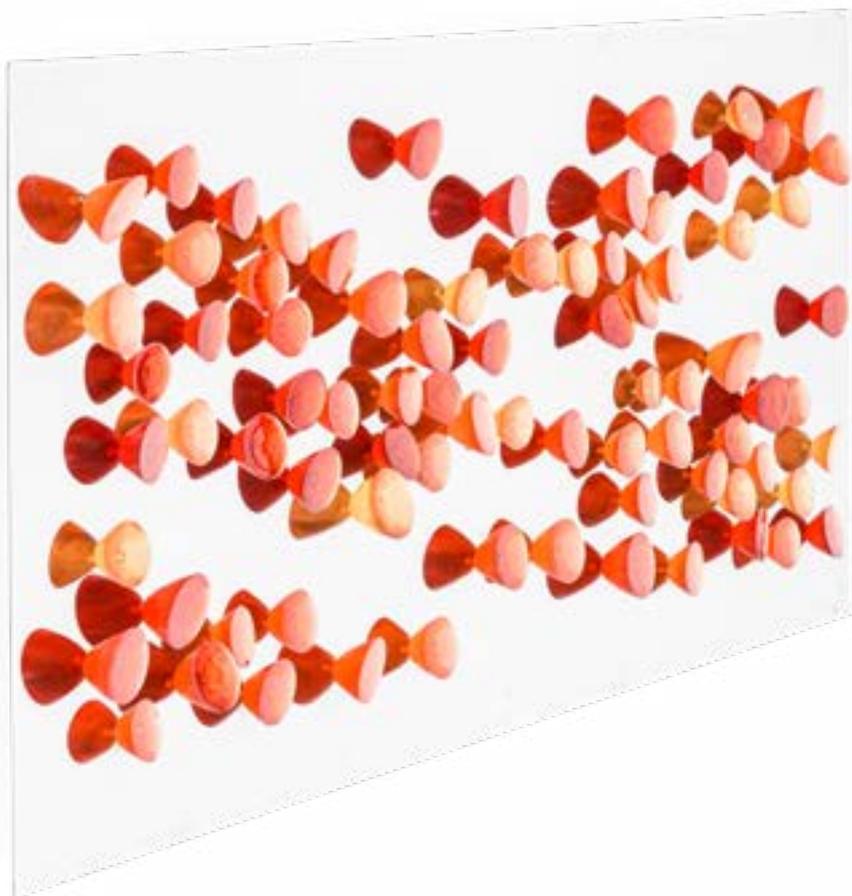
Base in marmo di Carrara, piani e strutture in legno

Provenienza:

acquistato direttamente dall'artista

Euro 6.000 - 8.000







201

Andrea Salvetti

*DUE SCULTURE LUMINOSE, CAMPO DI FIORI
ITALIA, XXI SECOLO*

cm 200X85X10

Struttura in acciaio e applicazioni di resina policroma.

Firme incise

Provenienza:

acquistate direttamente dall'artista

Euro 10.000 - 15.000

202

Andrea Salvetti

*DODICI POLTRONCINE MODELLO RETHONET.
DILMOS, ITALIA, 2000 CA.*

cm 49X42X87

Struttura in fusione d'alluminio laccata

Provenienza:

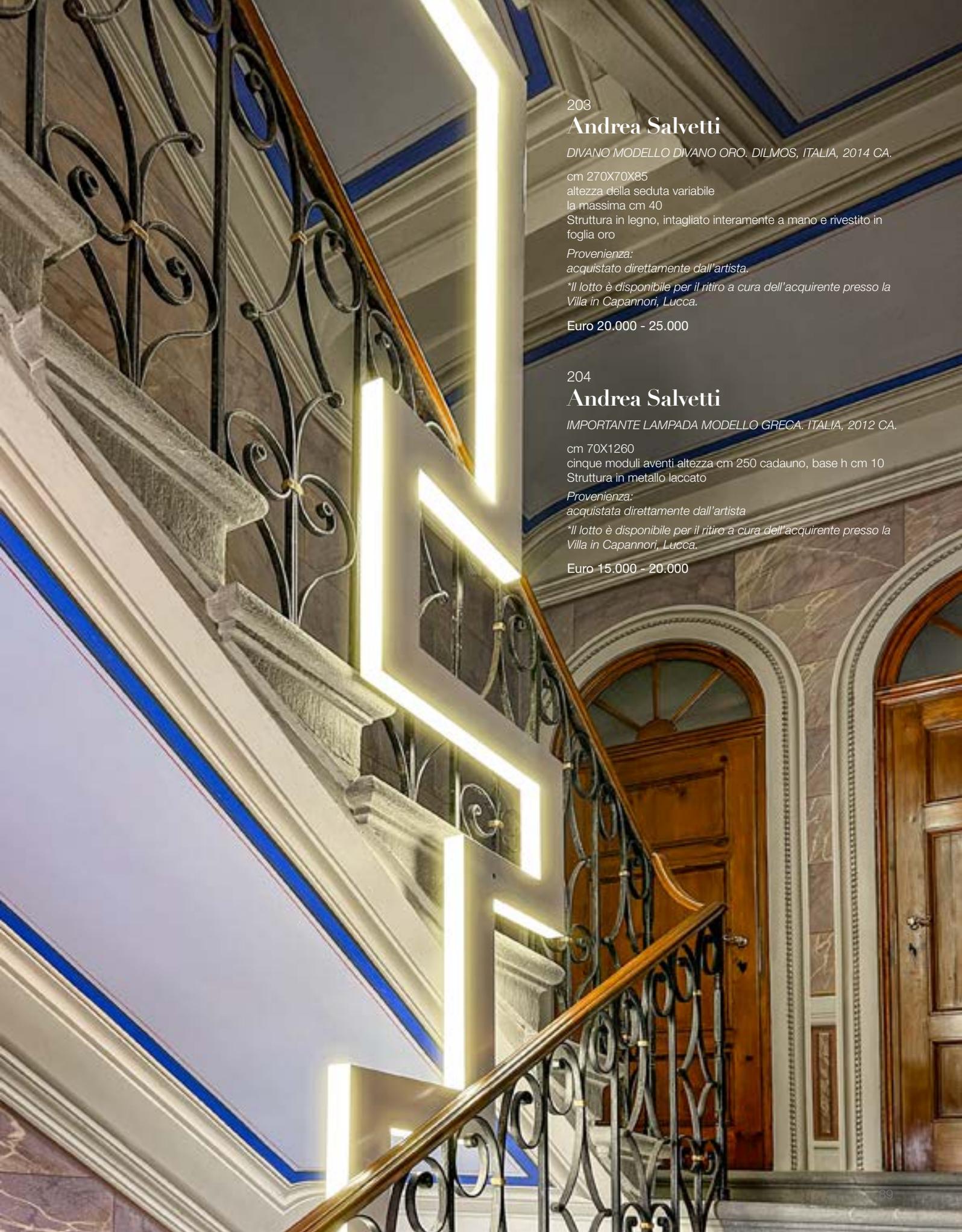
acquistate direttamente dall'artista

Euro 8.000 - 12.000









203

Andrea Salvetti

DIVANO MODELLO DIVANO ORO. DILMOS, ITALIA, 2014 CA.

cm 270X70X85

altezza della seduta variabile

la massima cm 40

Struttura in legno, intagliato interamente a mano e rivestito in foglia oro

Provenienza:

acquistato direttamente dall'artista.

**Il lotto è disponibile per il ritiro a cura dell'acquirente presso la Villa in Capannori, Lucca.*

Euro 20.000 - 25.000

204

Andrea Salvetti

IMPORTANTE LAMPADA MODELLO GRECA. ITALIA, 2012 CA.

cm 70X1260

cinque moduli aventi altezza cm 250 cadauno, base h cm 10

Struttura in metallo laccato

Provenienza:

acquistata direttamente dall'artista

**Il lotto è disponibile per il ritiro a cura dell'acquirente presso la Villa in Capannori, Lucca.*

Euro 15.000 - 20.000

205

Andrea Salvetti

IMPORTANTE SCULTURA ABITABILE MODELLO MAZZOLIN DI FIORI. ITALIA, 2011 CA.

diam. cm 495 h. cm 410 ca.

Struttura in alluminio

Provenienza:

acquistato direttamente dall'artista

**Il lotto è disponibile per il ritiro a cura dell'acquirente presso la Villa in Capannori, Lucca.*

Euro 30.000 - 40.000

206

Fabrizio Corneli

DUE POLTRONE MODELLO FOGLIA. MIRABILI, ITALIA, 1980 CA.

cm 63x80x126

Struttura in metallo e ferro curvato e laccato (diffetti)

Euro 1.000 - 2.000







Altre Provenienze



207

Coppia di putti genuflessi

MARMO BARDIGLIO. ARTE BAROCCA ITALIANA DEL XVII SECOLO

cm 58

Le due figure, parte di una più ampia composizione architettonica, raffigurate nell'atto di coprirsi il capo con un drappo mentre stringono la corona del rosario, hanno ai loro piedi una corona rovesciata, sono simboliche della caducità della vita e delle glorie terrene

Euro 2.000 - 3.000

208

Colonna con capitello stemmato

MARMO BIANCO. LAPICIDA RINASCIMENTALE, ITALIA O FRANCIA, XV SECOLO

Alt. cm 190

Euro 2.000 - 3.000





209

Stipo a bambocci

GENOVA, XVII SECOLO

cm 67X36X67

Noce scolpito a patina scura e radica, cappello e fasce con modanature intagliate, due cassetti nella fascia superiore con maniglie scolpite a putti e stemma coronato al centro, anta a calatoia celante scarabattolo a prospetto architettonico con cassettoni, decorato con lesene angolari a figure di gusto classico a tutto tondo su mensole con mascheroni, base modanata (restauri e sostituzioni)

Euro 800 - 1.200



210

Coppia di torciere

LEGNO TORNITO A BALAUSTRO. TOSCANA, XVI SECOLO

cm 27X27X104

Provenienza:

Carlo de' Carlo, Firenze

Euro 300 - 500

211

Cassapanca

LEGNO INTAGLIATO. GENOVA, XVII SECOLO

Cm 181X63X62

Fronte a mascheroni e girali vegetali, montanti a volute e mascheroni, fasce modanate, piedi ferini con mascherone centrale, piano incernierato (difetti)

Euro 1.500 - 2.500





212

Due placche barocche raffiguranti scene mitologiche

NORD ITALIA O GERMANIA XVII SECOLO

Rame sbalzato, cesellato e dorato
cm 29X19

Euro 400 - 600



213

Tavolo da biblioteca

LEGNO DI NOCE, DI GUSTO RINASCIMENTALE. ITALIA CENTRALE

cm 133X133X77,5

Parte inferiore architettonica con sportelli scanditi da colonne, base a plinto sagomato sorretto da gambe ferine (elementi antichi, restauri)

Euro 3.000 - 4.000





214
Tavolo in noce

BOLOGNA, XVII SECOLO

cm 118X60X81

Fascia ad un cassetto pannellato con formelle intagliate, pomoli in bronzo, gambe tornite a rocchetto riunite da traverse dritte

Euro 600 - 800



215
Tavolo a rocchetto

LEGNO DI NOCE. EMILIA, XVII SECOLO

cm 63X122X77

Fascia ad un cassetto pannellato con due formelle squadrate, pomoli in bronzo e ricca decorazione in borchie di bronzo, gambe tornite riunite da traverse dritte

Euro 800 - 1.200



216

Grande tavolo a rocchetto

BOLOGNA, XVII SECOLO

cm 307X96X82

Gambe tornite riunite da traverse, tre cassetti pannellati nella fascia, bordo del piano decorato con applicazioni in bronzo (restauri e sostituzioni)

Euro 1.500 - 2.000

217

Coppia di angeli genuflessi

LEGNO SCOLPITO E POLICROMATO.

ARTE BAROCCA ITALIANA PRIMA METÀ DEL XVII SECOLO

cm 90

Euro 3.500 - 4.000





218

Coppia di angeli

LEGNO POLICROMO. ARTE BAROCCA ITALIANA DEL XVII SECOLO

altezze cm 102 e cm 104, colonne altezza cm 100

Euro 2.500 - 3.000

DIMORE ITALIANE



219

Altareto architettonico di gusto proto barocco

ITALIA DEL NORD XVII SECOLO

cm 77X23X125

decori applicati a volute, lesene e montanti con figure di angeli e cherubini a rilievo; al centro, su fondo dipinto con raffigurazione della Gerusalemme, figura della Crocifissione scolpita

Euro 2.000 - 4.000

220

Leggio

NOCE INTAGLIATO. XVII SECOLO

cm 57X67X170

Piano incorniciato da elementi decorativi intagliati, sostegni sagomati riuniti da traverse a rocchetto

Euro 1.000 - 2.000

221

Scrivania San Filippo

NOCE E RADICA. UMBRIA, METÀ XVII SECOLO

cm 133X70X99

Fasce e cassetti lastronati in radica di ulivo, piano apribile con cassettoni e scomparto centrale, gambe a lira riunite da traversa mossa (restauri e sostituzioni)

Euro 1.500 - 2.500





222

Scrivania in noce

TOSCANA, XVII SECOLO

cm 114X63X81

Due cassetti nella fascia arricchita da modanature, gambe a lira (restauri e sostituzioni)

Euro 1.500 - 2.000

223

Piccolo mobile contenitore

VENEZIA, FINE XVII - INIZIO XVIII SECOLO

cm 46X45X102

Vano portaoggetti di forma mossa con sportelli scorrevoli, fusto tornito, tre piedi sagomati

Euro 400 - 600

224

Scrivania San Filippo

NOCE. EMILIA, METÀ XVII SECOLO

cm 86X46X81

Cassetto nella fascia, piano apribile a ribalta con cassettoni, gambe e traverse a rocchetto (restauri)

Euro 1.000 - 2.000







225

Plinto

RAME FUSO E SBALZATO. XVII SECOLO

cm 35X35X62

Euro 1.500 - 2.500

226

Cofanetto

CUOIO PUNZONATO IN ORO, XVIII SECOLO

cm 31x21x16

Euro 1.000 - 1.500

227

Divano ad orecchioni

LOMBARDIA, XVII-XVIII SECOLO

cm 230X70X114

Noce intagliato e tornito, schienale sagomato con cimasa traforata, braccioli estroflessi con decori vegetali intagliati, grembiale sagomato, gambe e traverse a rocchetto, rivestito in cuoio damascato

Euro 2.000 - 3.000





228
No Lot

229
Coppia di poltrone e coppia di sedie

EMILIA, XVII SECOLO

cm 48X44X123, cm 46X41X109, cm 59X64X128
Le due poltrone con braccioli intagliati e dettagli dorati, gambe a rocchetto.
Si aggiungono nel lotto dieci sedie in stile di simil decoro.

Euro 1.500 - 2.500

230
Gruppo di quattro seggioloni

NOCE. ITALIA SETTENTRIONALE, XVII SECOLO

cm 65X55X123
Braccioli e gambe a rocchetto, elementi decorativi in forma di fiamme e
piedi ferini in legno intagliato e dorato, seduta e schienale imbottiti

Euro 800 - 1.200

231

Orologio a torre

FRANCIA, XVIII SECOLO

cm 57X32X266

Cassa scantonata intagliata con formelle e decori rocailles a pellacce e motivi vegetali, mostra in ottone e bronzo sbalzato a motivi fitomorfi, iscrizione *Tempus fugit* con rappresentazione allegorica del tempo, quadrante a numeri romani per le ore e numeri arabi per i minuti, firmato *Ioannes Volcker Gandavi Fecit*

Euro 1.000 - 2.000



232

Credenza

NOCE INTAGLIATO. PIEMONTE, XVII-XVIII SECOLO

cm 244X65X126

Fronte a tre ante e tre cassetti pannellati con riserve a volute e cornicette in rilievo, fianchi pannellati, piano e fascia di linea spezzata (restauri e sostituzioni)

Euro 2.000 - 3.000

233

Coppia di cariatidi che reggono cesti di frutta

VENETO, SECONDA METÀ DEL XVII SECOLO

legno dorato e dipinto

Alt. 82 Cm

Provenienza:

Antichità Pelgoron di Beppe Somaini, Milano

Euro 1.200 - 1.600







234

Bernhard Keilhau
detto Monsù Bernardo
(1624 Helsingør-1687 Roma), attribuito a

ALLEGORIE DEI CINQUE SENSI

olio su tela
cm 97X121
coppia di dipinti

Euro 20.000 - 25.000







235
Cabinet

LEGNO EBANIZZATO. INGHILTERRA, XVIII SECOLO

cm 105X61X163

Decoro dorato a cineserie e scene di genere. Parte inferiore con cassettino centrale e due laterali, alzata a tre cassetti, due cassettini e segreto

Euro 2.000 - 3.000

236
Orologio notturno

GIO PIETRO CALLIN, GENOVA XVII-XVIII SECOLO

cm 41X17X61

Cassa in legno ebanizzato terminate a timpano spezzato. Mostra in rame con dipinto ad olio e apertura a semicerchio per il passaggio del disco con la cifra oraria traforata; piedi e guarnizioni in legno intagliato e dorato. Meccanismo firmato "Gio Pietro Callin Genova". Esempolari simili sono conservati al Museo Giannettino Luxoro di Genova.

Euro 8.000 - 12.000



237
Scuola emiliana del XVII secolo

QUADRANTE DI OROLOGIO SOGGETTO MITOLOGICO

olio su rame
cm 21,5X19,5

Euro 1.000 - 1.500

238
Allegoria dei quattro continenti

ARTE VENETA DEL XVIII SECOLO

Legno scolpito e dorato
Alt. 32 Cm

Euro 1.000 - 1.500

239

Cassettone "William and Mary"

INGHILTERRA, FINE XVII - INIZIO XVIII SECOLO

cm 95X55X85

Lastronato in radica con tagli trasversali "a ostrica", intarsiato e filettato a motivi circolari, tre cassetti sul fronte e due allineati sotto il piano, piedi a cipolla.

Provenienza:

Asta Sotheby's, Londra, 1992, lotto 49

La pratica dell'impiallacciatura "a ostrica", ovvero con sezioni trasversali di rami o radici, era un processo minuzioso destinato ai pezzi più pregiati commissionati dalla clientela più facoltosa. I pezzi ovali o circolari di lastronatura risultanti, i cui anelli concentrici somigliano a gusci d'ostrica, venivano disposti uno accanto all'altro per produrre vari motivi decorativi. Sebbene il regno di William e Mary fu breve, esso inaugurò uno stile distintivo di arredamento e di produzione di mobili che ancora oggi porta il loro nome. Espressione di un modo più raffinato di vivere, lo stile William e Mary sostituì i pesanti e spesso ingombranti mobili dei decenni precedenti con arredi più funzionali e godibili.

Euro 4.000 - 6.000



240

Gesù Bambino dormiente

ARTE BAROCCA GENOVESE DEL XVII SECOLO

Marmo bianco
cm 43X27X25

Euro 2.000 - 2.500



241

Consolle

ROMA, XVIII SECOLO

cm 145X76X89

Legno scolpito e dorato, gambe arcuate con
raccordo centrato da conchiglia, grembiuli con
deco rocaille, piano in breccia rossa corallina

Euro 5.500 - 7.500





242
Figure mitologiche

LEGNO SCOLPITO E DORATO. VENETO, XVIII SECOLO

Cm 35 x 38 x 137

Figura maschile e femminile abbigliati all'antica con copricapi piumati, poggianti su base rocciosa

Euro 2.800 - 3.200



243
Grande specchiera

VENETO, XVIII SECOLO

cm 100X154

Ricchi decori in legno intagliato a motivi vegetali e volute, cimasa centrata da specchio inciso con figura di Minerva

Euro 6.000 - 8.000





244

Coppia di potiches a chinoiserie

VETRO SOFFIATO DECORATO AD ARTE POVERA. PIEMONTE, XVIII SECOLO

cm 19X19X38

Corpo ovoidale bianco con decoro di fiori, foglie, figurine e insetti di gusto orientale in policromia

Euro 1.800 - 2.200

245

Trumeau decorato ad arte povera

PIEMONTE, SECONDA METÀ XVIII SECOLO

cm 115x59x224

Al retro etichetta cartacea "C'a di S.A.R. il Duca di Genova"

Sul cassetto in basso al centro stemma con aquila bicipite Asburgo Lorena.

Laccato color avorio, profilato in oro e riccamente decorato ad arte povera a scene di caccia, paesaggi bucolici e scorci architettonici.

Alta alzata comprendente un'anta ribaltabile celante vani e cassettoni e un'anta a specchio.

Alzata arricchita da fregi intagliati e dorati, montanti sagomati e cappello aggettante

Euro 8.000 - 12.000





246

Trumeau lastronato e filettato

LOMBARDIA, XVIII SECOLO

Cm 114 x 56 x 247

Parte superiore a due ante a vetri, parte inferiore a tre cassetti e anta ribaltabile lastronati in radica, profili e cornicette in legno ebanizzato

Euro 1.500 - 2.500

DIMORE ITALIANE



247

Specchiera

LEGNO INTAGLIATO E DORATO. XVIII-XIX SECOLO

Cm 100 x 145
alta cimasa traforata con volute che ricadono sui lati
arricchiti da erme femminili

Euro 1.800 - 2.500



248

Ribalta

LASTRONATA IN RADICA. LOMBARDIA, XVIII SECOLO

cm 120X58X120

Fronte di forma mossa a tre cassetti e anta ribaltabile,
cornicette in rilievo ed ebanizzate, piedi a ricciolo

Euro 2.500 - 3.500



249

Lampadario

LEGNO INTAGLIATO E DORATO. GENOVA, FINE XVIII SECOLO

cm 100x100x160

Ad otto luci, braccia in metallo a volute arricchite da pendenti in vetro e cristallo

Euro 1.500 - 2.000

250

Panchetto

*LEGNO INTAGLIATO E DORATO.
VENETO, XVIII SECOLO*

cm 150x53x87

Gambe mosse, braccioli a volute, decoro rocailles, seduta imbottita (restauri)

Euro 1.000 - 2.000



251

Gruppo di quattro specchiere

XVIII SECOLO

Cm 43 x 69,5

Vetro inciso con allegorie delle stagioni e cornici in legno intagliato e dorato a volute e pialle (lievi differenze, mancanze)

Euro 3.000 - 5.000

252

Consolle

ROMA, XVIII SECOLO

cm 113X56X93

Legno intagliato e dorato, ricchi decori a volute e motivi vegetali, fascia traforata, gambe mosse riunite da crociera centrata da volute. Piano sagomato e lastronato in marmo profilato in marmo giallo

Euro 3.000 - 5.000





253

Orologio Cartel con mensola

XIX SECOLO

cm 39X15X106 (completo)

cm 38X13X77 (solo orologio)

Cassa laccata a motivi floreali, ricche guarnizioni in bronzo dorato, quadrante a numeri romani per i minuti e arabi per i quarti

Euro 1.200 - 1.800

254

Diplomatica stile Luigi XV

FRANCIA, XIX SECOLO

cm 140X77X83

Di forma mossa, lastronata in palissandro e riccamente

decorata da applicazioni rocailles in bronzo cesellato e dorato.

Tre cassetti nella fascia, piano in pelle profilato in bronzo dorato

Euro 4.000 - 5.000

255

Importante tappeto Ushak

ANATOLIA, SECONDA METÀ XIX SECOLO

cm 780X580

Decoro a sezione di palma nel campo rosso.

Questi tappeti venivano eseguiti per il mercato europeo, ne troviamo molti nei palazzi genovesi e in varie dimore italiane

Euro 8.000 - 12.000







256
No Lot

257
Gruppo di cinque poltrone Luigi XV

GENOVA, XVIII SECOLO

cm 69X55X111

Noce intagliato a fiori e foglie, seduta e schienale imbottiti, gambe e braccioli mossi. Nel lotto si aggiunge una poltrona coeva di simil decoro

Euro 2.500 - 3.500

258
Coppia di specchiere

INTAGLIATE E DORATE. GENOVA XVIII SECOLO

cm 54X90

cornici sagomate intagliate con volti sulla sommità da cui si dipartono volute e foglie

Euro 2.000 - 3.000

259
Comò Luigi XV

LASTRONATO IN PALISSANDRO E INTARSIATO IN BOIS DE ROSE. GENOVA, XVIII SECOLO

cm 132X61X90

Quadrifogli intarsiati sul fronte, sui fianchi e sul piano, fronte bombato con due cassetti grandi e due piccoli affiancati, fianco concavo, ciabatte, cascate, bocchette e maniglie in bronzo fuso, cesellato e dorato

Provenienza:

Giacomo Wannenes, Milano

Euro 8.000 - 10.000





260

Trumeau lastronato in radica

LOMBARDIA, XVIII SECOLO

cm 114X51X262

Decorato da riserve sagomate in rilievo, montanti intagliati a lesene e riccioli. Fronte a tre cassetti mossi, tiretto, anta ribaltabile celante cassettoni a doppia mossa. Alzata a due ante sagomate a specchi, tiretti portacandele, cimasa mistilinea intagliata a volute e valva di conchiglia

Provenienza:

Asta Sotheby's 1998

Euro 5.000 - 8.000



261

Specchiera Luigi XIV

LEGNO INTAGLIATO E DORATO. VENETO, XVIII SECOLO

Cm 123 x 170

Cornice modanata, ricchi fregi traforati a pellacce e fiori formano alta cimasa e grembiale, entrambi centrati da specchi incisi, il superiore con figura allegorica

Euro 1.500 - 2.000



262

Consolle Luigi XV

ROMA, XVIII SECOLO

cm 132X65X90

Legno riccamente scolpito e dorato a riccioli, pellacce e motivi vegetali, fascia traforata, piano in marmo sagomato, gambe mosse riunite da crociera centrata da scultura di aquila ad ali spiegate che sormonta una torre, presumibilmente simbolo della famiglia Giustiniani, dalla quale potrebbe derivare la committenza della consolle

Euro 2.000 - 3.000





263

Manifattura di Dufour & Leroy (Francia 1821-1836)

VEDUTE D'ITALIA O DELLA BAIJA DI NAPOLI

Cm 80 x 196 (ciascuno)
serie di otto dipinti papier paint

Euro 3.000 - 5.000

264

Duchesse brisée Luigi XV

FRANCIA, XVIII SECOLO

Cm 200 x 74 x 97
Di forma mossata, intagliata a motivi floreali, imbottita e rivestita in tessuto

Euro 2.000 - 2.500

265

Tavolino Giorgio III

LEGNO INTAGLIATO. INGHILTERRA, FINE XVIII SECOLO

Cm 31 x 31 x 72
Pianetto sagomato, un tiretto nella fascia, gambe mosse intagliate all'attacco a motivo vegetale, munite di rotelle
Provenienza: Asta Sotheby's, Londra, 1995, lotto 86

Euro 1.000 - 1.500

266

Fioriera

LASTRONATA E FILETTATA IN NOCE, XVIII SECOLO

Cm 70 x 71 x 40
Pendagliana sagomata, gambe intagliate all'attacco
Provenienza: Serendipity Antiques, Londra

Euro 1.000 - 1.500





267

Orologio Cartel da parete con mensola

XIX SECOLO

42X15X97

Cassa e mensola in legno laccato a fiori e scene di genere, applicazioni decorative in bronzo dorato, quadrante in smalto bianco con numeri arabi

Euro 600 - 800

268

Consolle a goccia

XVIII SECOLO

cm 92X48X89

Legno intagliato e laccato, ricchi decori traforati a rocailles sulle fasce e sulla traversa che unisce le due gambe mosse, piano laccato a finto marmo

Euro 1.000 - 2.000





269
Coppia di grandi appliques dorate

XVIII SECOLO

cm 125X145
 Fusto centrale scanalato da cui si dipartono dodici bracci a ricciolo con decoro vegetale

Euro 2.000 - 3.000

270
Comodino

LASTRONATO IN PALISSANDRO E FILETTATO. NAPOLI, XVIII SECOLO.

cm 99X41X70
 Forma mossata e bombata, fronte a tre cassetti, scarpette in bronzo dorato, piano in marmo giallo di Siena

Euro 1.000 - 1.500

271
Comodino

LASTRONATO E FILETTATO. FINE XVIII SECOLO

cm 61X37X78
 Fronte a due cassettini, gambe rastremate munite di scarpette in bronzo

Euro 500 - 600





272

Coppia di specchiere

VENEZIA, XVIII SECOLO

cm 86X128

Legno intagliato e dorato con decoro rocailles parzialmente traforato

Euro 3.000 - 4.000

273

Gruppo di sei sedie

LEGNO INTAGLIATO. XVIII SECOLO

cm 52X44X105

Sedute e schienali imbottiti, gambe mosse, decori a rilievo con motivi vegetali

Euro 800 - 1.000



274

Trumeau

LASTRONATO IN PALISSANDRO ED INTARSIATO IN VIOLETTO CON IL MOTIVO DEL QUADRIFOGLIO. GENOVA, XVIII SECOLO

cm 123X56X243

Fronte a doppia mossa, intarsiato con il quadrifoglio sul fronte, sulla ribalta, sul fianco e ai lati dell'alzata; due cassetti di raccordo tra il corpo inferiore e quello superiore, montature in bronzo cesellato e dorato. Alzata a due ante con mosse accentuate

Provenienza:

Galleria antiquaria Ida Benucci, Roma

Euro 30.000 - 40.000





275

Smalto con raffigurazione allegorica

FRANCIA, PROBABILE FINE XVIII SECOLO

cm 13X18

Firmato e datato 1780. Entro cornice intagliata e dorata

Euro 1.200 - 1.400

276

Allegoria della nascita di un fiume

PLASTICATORE FRANCESE DEL XVIII-XIX SECOLO

Terracotta patinata

Cm 30 x 18 x 38

Euro 2.000 - 2.500

277

Scuola francese del XVIII secolo

GIOCHI DI PUTTI

inchiostro e acquerello su carta

cm 142X105

coppia di grisaille

Euro 2.000 - 3.000

278

Consolle a goccia

LEGNO INTAGLIATO E DORATO

FRANCIA, XVIII SECOLO

cm 125X65X90

Fascia sottopiano riccamente scolpita con bouquet di fiori al centro entro medaglione a volute rocailles, gambe scolpite a doppia voluta, riunite da traversa, piedi a ricciolo, piano sagomato in marmo

Euro 2.000 - 3.000





279

Tappeto Keshan Motashem

FINE XIX SECOLO

cm 220X135
campo chiaro

Euro 1.800 - 2.200

280

Gruppo di quattro poltrone

LEGNO INTAGLIATO. FRANCIA, XVIII SECOLO

cm 62X50X92
Riccamente intagliate a motivi vegetali, schienale sagomato,
gambe e braccioli mossi, stampigliate Nogaret a Lyon

Euro 2.000 - 3.000





281
Tappeto Kashan Motashem

PERSIA, FINE XIX SECOLO

cm 200X145

Euro 1.800 - 2.200

282
Cassettone

LASTRONATO IN NOCE E RADICA. XVIII SECOLO

cm 140x65x90

Di forma mossà, fronte a due cassetti, decoro di riserve in radica, pendagliana sagomata, gambe rastremate intagliate all'attacco con fiore

Euro 1.500 - 2.000





283

Quattro appliques con specchio

OTTONE ARGENTATO CON DECORI ALLA BERAIN. XVIII-XIX SECOLO

cm 37X21X60

Di forma sagomata, riccamente decorate a volute, obelischi e motivi vegetali, cimasa centrata da valva di conchiglia che accoglie un busto di guerriero

Euro 800 - 1.200

284

Coppia di poltrone

NOCE RICCAMENTE INTAGLIATO. METÀ XVIII SECOLO

cm 70X66X102

Schienale sagomato, gambe e braccioli mossi, decoro intagliato a motivi vegetali

Provenienza:

O.F. Wilson Antiques, Londra

Esposizioni:

Fiera dell'antiquariato di Grosvenor House, Londra, 1988

Euro 1.200 - 1.800



285

Specchiera

LEGNO INTAGLIATO E DORATO. VENETO, XVIII SECOLO

Cm 83 x 154

Ricca cornice traforata con decoro a peggacce e volute, cimasa con specchierina sagomata

Euro 1.500 - 2.500



286

Specchiera

LEGNO INTAGLIATO E DORATO. NORD ITALIA, XVIII SECOLO

cm 102X185

decori a volute, foglie e motivi floreali, cimasa centrata da putti reggivaso da cui si dipartono cascate floreali

Euro 1.200 - 1.500

287

Quattro poltrone Luigi XV

LEGNO DI NOCE. BOLOGNA, XVIII SECOLO

cm 60X58X109

Schienale sagomato, braccioli a volute, gambe mosse, seduta e schienale imbottiti

Euro 2.000 - 2.500

288

Cassettone

*LASTRONATO IN PALISSANDRO E INTARSIATO.
EBANISTERIA IBERICA, XVIII SECOLO*

cm 146X66X104

Di forma mossa e bombata, fronte a tre cassetti grandi e due più piccoli affiancati, pendagliana e piano sagomati, intarsi a racemi fogliati

Euro 4.000 - 6.000





289

Edicola votiva entro teca

XVIII SECOLO

cm 85x70

arricchita da cimasa intagliata e dorata a festoni di fiori e piedi a volute fogliacee, all'interno altorilievo con deposizione in bronzo dorato

Euro 3.500 - 4.500



290
Pendola da tavolo Luigi XIV stile Boulle

FRANCIA, XVIII-XIX SECOLO

cm 29X13,5X52

Cassa in legno ebanizzato e finta tartaruga con fitti intarsi a volute e fiori in ottone, elementi decorativi e piedini in bronzo dorato, quadrante in ottone con numeri romani per le ore e numeri arabi per i minuti, movimento "carré" su due treni di ruote, scappamento a verga, suoneria a martello; fregio in bronzo dorato sotto il quadrante firmato "L. Bichot à Dieppe".

Euro 1.500 - 2.500



291
Grande pendola da tavolo

T. C. TENNENS, LONDON, INGHILTERRA XIX SECOLO

cm 64,5X35,5X95

Cassa in legno ebanizzato, montanti in forma di colonne con capitello corinzio, elementi decorativi a pigne e piedini in bronzo dorato. Quadrante a numeri romani per le ore e numeri arabi per i minuti, firmato T.C. Tennens, London

Euro 1.000 - 1.500



292

Coppia di grandi magot

STUCCO DIPINTO. PIEMONTE, SECONDA METÀ DEL XVIII SECOLO

cm 30X24X89

Euro 4.000 - 5.000



293

Tappeto

CINA, INIZIO XX SECOLO

cm 458X375

Campo oro con medaglioni e fiori

Euro 1.000 - 1.200



294

Coppia di vasi

PORCELLANA CELADON CRAQUELÉ CON MONTATURA IN BRONZO DORATO, CINA, DINASTIA QING, XVIII SECOLO

cm 13X13X27

Euro 2.000 - 3.000



295

Piccolo mobile scantonato Luigi XVI

LEGNO LACCATO E DORATO. XVIII-XIX SECOLO

cm 68X35X84

Fronte a un'anta e un cassetto, decoro policromo a ghirlande floreali, amorino sull'anta centrale e mascheroni sui fianchi, ricchi profili dorati a nastri e perlinature, piedi decorati all'attacco da foglie lanceolate

Euro 400 - 500



296

Consolle Luigi XVI

ROMA, FINE XVIII SECOLO

cm 101X51X86

Legno intagliato e dorato, fascia modanata e decorata da girali vegetali e fiori, centrata da riserva con fiocco e nastro, gambe rastremate arricchite da foglie susseguenti, piano in marmo

Euro 2.000 - 3.000



297

Piccola specchiera

LEGNO INTAGLIATO E DORATO. FRANCIA, XVIII-XIX SECOLO

cm 73X110

Decoro a fregi floreali e vegetali, cimasa a cesto di fiori

Euro 800 - 1.200



298

Divano Luigi XVI

LEGNO INTAGLIATO, LACCATO E DORATO. XVIII SECOLO

cm 198X78X115

Schienale sagomato decorato con motivi fogliacei a rilievo, gambe troncoconiche scanalate, braccioli mossi

Euro 1.000 - 1.500







299

Grande tazza

MALACHITE E BRONZO DORATO. RUSSIA O ITALIA, XIX SECOLO

cm 47x34

Euro 4.000 - 5.000

300

Credenza

RUSSIA, XIX SECOLO

cm 191X43X106

Lastronata in legno di tuia e filettata, applicazioni in bronzo dorato con motivi a ghirlande, palmette e figure; fronte a due ante, lati a giorno con ripiano con ringhierina in metallo dorato, piano in marmo

Provenienza:

Collezione Marchese De Ferraris;

Ricco Antichità, Milano

Euro 3.000 - 5.000

301

Camino

SCAGLIOLA, ELEMENTI ANTICHI

Cm 170 x 37 x 120

Decoro policromo a candelabra, girali e scene classiche

Euro 1.000 - 2.000

302

Parafuoco

BRONZO DORATO. XIX SECOLO

cm 114X7X26

Ricco decoro traforato a palmette, rosoni, cornucopie e cherubini

Euro 800 - 1.200





303

Coppia di cassettoni lastronati

XVIII SECOLO

cm 120X56X88

Il fronte, dalle tipiche forme lineari di gusto neoclassico, contiene, entro la fascia sottopiano, una traversa a scomparsa profilata da cornice e decorazione in legno dorato; la traversa, una volta estratta, va a coprire tre cassette. Piano in marmo

Euro 3.000 - 5.000

304

Collezione di oltre centoventi calchi in gesso a soggetto neoclassico, ritrattistico e medaglistico

VARIE MANIFATTURE DEL XIX-XX SECOLO

Euro 2.200 - 2.800

305

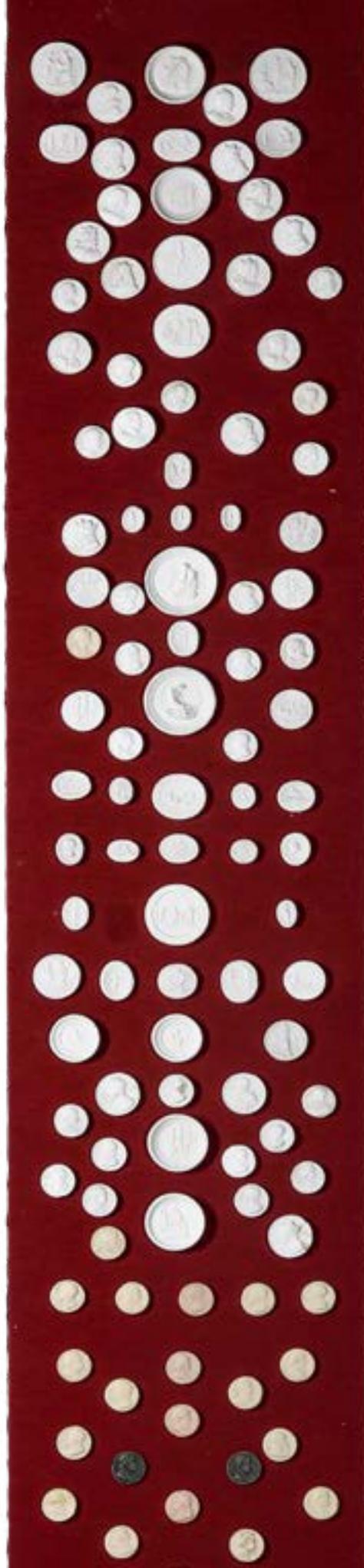
Collezione di circa cento calchi in gesso

PROBABILMENTE FRANCIA, XVIII-XIX SECOLO

cm 33X21X9

Accompagnata da lettera manoscritta che descrive i soggetti rappresentati su ogni calco

Euro 1.000 - 1.500





306

Romano Cosci (1939-2014)

MADONNA CON BAMBINO

cm 80x60, cornice cm 103x83

Terracotta

Firmata e datata Romano Cosci 98.

Euro 1.000 - 1.500

307

Coppia di candelieri

BRONZO DORATO. XVIII SECOLO

Alt. 82 cm

Piedi ferini, decori a rilievo con cheribini

Euro 1.000 - 1.500

308

Grande libreria

NOCE. LOMBARDIA, PRIMA METÀ DEL XIX SECOLO

cm 230X59X250

Tre ante a graticcio, due cassetti sotto ogni anta, montanti a colonna terminati con capitello intagliato a foglie, cappello sagomato arricchito da pinnacoli torniti, piedi intagliati

Euro 2.000 - 3.000









309

Specchiera a chinoiserie

LEGNO DIPINTO. LOMBARDIA, FINE XVIII - INIZIO XIX SECOLO

Cm 80 x 100

Cornice a pannello decorato con intagli policromi in rilievo, applicazioni con motivo all'orientale, cimasa con due figure di musicanti e sormontata da motivi vegetali (difetti)

Euro 4.000 - 6.000

310

Grande lampadario

LEGNO LACCATO E DORATO. GENOVA, FINE XVIII SECOLO

cm 130x130x140

Quindici bracci in ferro, fusto intagliato a foglie, perlinature e pendenti in vetro molato

Euro 3.000 - 5.000

311

Custodia per violino intarsiata

PIEMONTE, XVIII SECOLO

cm 24,5X11X79

Lastronata e riccamente intarsiata in noce e palissandro a grottesche, panoplia musicale, allegorie delle Arti, maschere e cartiglio con iscrizione ARS. Contiene violino non pertinente

Euro 1.000 - 1.500





312
Quattro piatti

CINA, DINASTIA QING, XVIII SECOLO

diam cm 27,5 - 28

Porcellana bianca e blu a motivi floreali

Provenienza:

Asta Sotheby's, La Collezione Questa, Milano, 2005, lotto 328

Euro 1.000 - 1.500

313
Gruppo di quattro sgabelli

PIEMONTE, XVIII SECOLO

cm 47X47X47

Legno intagliato e laccato, gambe rastremate e scanalate, decori fitomorfi a rilievo, sedute imbottite (riprese alla lacca)

Euro 3.000 - 5.000



314
Profilo femminile

MARMO BIANCO. SCULTORE DEL XVIII-XIX SECOLO

cm 27X7X40

entro cornice in bronzo dorato

Euro 2.000 - 3.000

315
Comodino lastronato e intarsiato

SICILIA, FINE XVIII SECOLO

cm 50X36,5X80

Fascia con cassetto e tiretto, piano in marmo, gambe rastremate riunite da pianetto

Euro 1.200 - 1.800

316

Imponente obelisco

MARMO. XIX-XX SECOLO

Alt. 187 Cm

Piedini in bronzo dorato

Euro 1.000 - 1.500

317

Coppia di poltrone

EBANISTERIA NEOCLASSICA NAPOLETANA DEL XVIII-XIX SECOLO

cm 68X55X88

Legno intagliato e laccato con decori dorati, gambe anteriori e montanti dei braccioli a guisa di cornucopia arricchiti da intaglio dorato a racemi vegetali, gambe posteriori arcuate

Provenienza:

Asta Semenzato, "Dalla raccolta dell'attrice Paulette Goddard" dicembre 1990, lotto 30

Bibliografia:

Il mobile neoclassico italiano, note di G. Morazzoni, Editore Görlich, Milano. tav. CCIII

Euro 3.000 - 5.000



318

Coppia di candelabri neoclassici

BRONZO PATINATO E DORATO. PROBABILMENTE ROMA. XIX SECOLO

cm 27X12X50

basi cilindriche in marmo bianco su cui poggiano figure femminili in bronzo brunito che reggono le tre braccia. (rotture e mancanze)

Euro 1.500 - 2.000

319

Tempietto

MARMI COLORATI. ITALIA XIX SECOLO

cm 18X9,5X24

Euro 500 - 700





320

Coppia di piatti raffiguranti Luigi XVI e Maria Antonietta

FRANCIA, XX SECOLO

Porcellana. Marca: diverse marche apocriche di Sèvres.
Diametro cm 24,5 circa. Conservazione: ottima.

Euro 450 - 550



321

Coppia di vasi

PARIGI, MANIFATTURA LE TALLEC, XX SECOLO

Porcellana. Marca: "Gravé peint et doré entièrement à
la main par le Tallec à Paris France". Altezza cm 32,5.
Conservazione: ottima.

Euro 600 - 800





322
Coppa con scena napoleonica

PARIGI, MANIFATTURA LE TALLEC, XX SECOLO

Porcellana policroma e dorata. Marca: "Dessiné et peint entiere-ment à la main par le Tallec à Paris". Dimensioni: altezza cm 28; cm 43x20. Conservazione: ottima. Decorato con 2 riserve su fondo verde, una con scena napoleonica, l'altra con trofei in oro. Inoltre api e stelline in oro.

Euro 300 - 400

323
Coppia di vasi

FRANCIA, INIZIO DEL XX SECOLO

Porcellana. Marca: assente. Altezza cm 23 circa. Conservazione: ottima; insignificante felatura ad un manico e riprese d'oro ad un altro; piccola sbeccatura al bordo superiore.

Euro 400 - 800





324
Orologio da tavolo

MARMO E BRONZO DORATO. FRANCIA, FINE XVIII SECOLO

cm 35X13X43
Decoro a girali di foglie e fiori, quadrante in smalto bianco con numeri arabi
firmato "Guydamour à Paris"

Provenienza:
Galerie Perrin, Parigi, Biennale internazionale Montecarlo 1985

Euro 2.000 - 3.000

325
Coppia di candelieri a chinoiserie

BRONZO E MARMO GRIGIO. XIX SECOLO

cm 8X8X31
con figure di orientali a sorreggere il candeliere

Euro 900 - 1.200

326

Secrétaire Impero

*LASTRONATO IN PIUMA DI MOGANO.
FRANCIA, XIX SECOLO*

cm 92X44X147

Arricchito da guarnizioni in bronzo cesellato e dorato, sui montanti in forma di lira. Tre cassetti sul fronte, anta ribaltabile con scrittoio celante vani portaoggetti e cassettini, un cassetto sotto il piano in marmo

Euro 600 - 800

327

Tavolo da centro

LUCCA, XIX SECOLO

cm 99X74

Gamba centrale a torciglione poggiante su base esagonale con decoro intagliato e dorato a nastro. Tre gambe mosse intagliate all'attacco e dorate a teste di leone. Piano in marmo di forma circolare

Euro 1.500 - 2.000





328

Busto di Madame di Barry

PLASTICATORE FRANCESE DEL XIX SECOLO

Terracotta patinata
cm 45X25X68
base in marmo bardiglio

Euro 1.200 - 1.500

329

Scuola Lombardo-Veneta del XIX secolo

RITRATTO DI DAMA

olio su tela
Cm 88x115,5 (con cornice: cm 106,5x136)

Euro 2.500 - 3.000

330

Consolle

LEGNO INTAGLIATO ED EBANIZZATO. NAPOLI, PRIMA METÀ DEL XIX SECOLO

cm 168X50X80
Sostegno formato da elementi terminanti a teste di cigni e colonna scanalata centrale, piano in marmo bianco venato

Euro 800 - 1.000





331

Coppia di vasi

DI GUSTO NEOCLASSICO. FRANCIA, XIX SECOLO (FONDERIA BARBEDIENNE ?)

Bronzo fuso, cesellato e dorato

Alt. cm 37

Foggia ad anfora con anse raffiguranti animale marino fantastico con corpo bicaudato.

Fascia decorata con figure femminili classiche che banchettano

Euro 2.000 - 3.000

332

Parafuoco

BRONZO DORATO E PATINATO. XIX SECOLO

cm 102X8X28

Decoro a rilievo con amorini, animali fantastici e rosone centrale, sulla fascia due levrieri a tutto tondo in bronzo patinato

Euro 1.500 - 2.000

333

Divanetto

LEGNO INTAGLIATO. XVIII-XIX SECOLO

cm 127X53X81

Schienale a lira, seduta imbottita, gambe troncoconiche scanalate, braccioli a torciglioni

Euro 900 - 1.200





334
Pendola da tavolo

FRANCIA, XVIII-XIX SECOLO

cm 22X12X35

Cassa, montanti a colonna e cimasa a urna in marmo bianco con applicazioni decorative in bronzo dorato. Quadrante in smalto bianco con numeri romani firmato "Gilles Lainé a Paris"

Euro 1.000 - 1.500



335
Coppia di vasi ad anfora

BRONZO FUSO E DORATO, XIX SECOLO

Alt. 40 Cm

Euro 600 - 800



336
Consalvo Carelli (1818-1900), attr

VEDUTA DI PIAZZA DELLA VICARIA A NAPOLI

cm 75x53

acquerello e tempera rialzata a vernice su cartoncino

Pubblicato su "Napoli 1836. Le stanze della Regina Madre"

Provenienza:

Eredi Borbone

Euro 3.000 - 4.000

337
Tavolino da lavoro ovale

*LASTRONATO IN ACERO E PALISSANDRO
EBANISTERIA NAPOLETANA DEL XIX SECOLO*

cm 57X40X71

Pubblicato su "Napoli 1836. Le stanze della Regina Madre"

Provenienza:

Eredi Borbone

Euro 600 - 800



338

Tavolo da biblioteca

MOGANO. INGHILTERRA, XIX SECOLO

cm 129X129X76

Piano circolare rivestito in pelle, cassetti nella fascia,
sostegno sfaccettato su piedi muniti di rotelle

Euro 500 - 1.000

339

Grande libreria

MOGANO. INGHILTERRA, XIX-XX SECOLO

cm 365X45X281

Sezione centrale aggettante, parte inferiore a sei sportelli, parte superiore a sei ante a vetri con decori ogivali, montanti a colonna, fregi intagliati a motivi fitomorfi

Euro 3.000 - 5.000







340

Quattro micromosaici raffiguranti rovine romane

XIX-XX SECOLO

pannelli cm 23x23, ovali cm 3,5x4
montati su pannelli in stile neoclassico non coevi.

Euro 850 - 1.000

341

Presse papier

ROMA, SECONDA METÀ DEL XIX SECOLO

cm 13X9X2
Marmo nero del Belgio sagomato e cinque
micromosaici raffiguranti Piazza San Pietro,
Colosseo, Pantheon, Fori Imperiali e Tempio di Vesta.

Euro 500 - 600



342

Gueridon

*PIANO IN MARMO CON COMMESSO DI PASTE VITREE
POLICROME E MURRINE, ATTRIBUITO A FRANCESCO SIBILIO.
ROMA, PRIMA METÀ XIX SECOLO*

cm 64X64X83

Piano circolare centrato da un quadrato con filettature concentriche che racchiudono tessere policrome disposte a scacchiera, al di fuori della forma geometrica tessere composite di forma irregolare. Gueridon in legno intagliato e dorato con sostegno tripode a doppia voluta.

Euro 2.000 - 3.000



Francesco Sibilio

(FROSINONE 1784 - ROMA 1859)

Fu scultore, mosaicista, mercante e collezionista di marmi, monete e vetri antichi, attivo a Roma durante il papato di Pio VII. La sua collezione di pietre semipreziose e dure, così come di marmi, molto famosa all'epoca, fu la premessa per la sua produzione artistica.

Tra i pezzi distintivi si conoscono i piani di tavolo realizzati con commessi di marmi, vetri e pietre dure, accuratamente selezionati e tagliati per creare motivi e disegni intricati o geometrici, molto ricercati dai facoltosi visitatori durante il Grand Tour. I mosaici di vetro erano ricavati da vasi antichi, per lo più ciotole, e includevano frammenti di millefiori, vetro a nastro, reticelli e vetro imitante marmi come il giallo antico e il verde antico.

Per la sua esperienza nel lavorare il marmo e le pietre dure e semipreziose, Sibilio fu nominato maestro nella Reverenda Fabbrica di San Pietro, responsabile della manutenzione e del restauro della Basilica di San Pietro in Vaticano. Questa posizione di grande prestigio è una testimonianza dell'abilità e della reputazione di Sibilio come maestro artigiano.



343
Coppia di girandoles

BRONZO DORATO. XIX SECOLO

cm 60X35X85
A quattro luci, con pendenti in vetro molato

Euro 1.000 - 2.000



344
Vaso

CRISTALLO DI ROCCA, BRONZO DORATO E CESELLATO. XIX SECOLO

Alt. 35 Cm

Euro 1.500 - 2.000

345
Lampadario

FRANCIA. XIX SECOLO

cm 87X87X130
Dieci bracci mossi in metallo dorato, pendenti, obelischi e sfera in vetro molato

Euro 2.000 - 3.000





346

Grande candelabro a dodici luci

GIAPPONE. XVIII SECOLO.

PORCELLANA A DECORO IMARI MONTATO IN BRONZO DORATO IN FRANCIA NEL XIX SECOLO

cm 43X43X117

Euro 1.500 - 2.000

DIMORE ITALIANE



347

Trittico da camino composto da vasi in porcellana Arita

GIAPPONE, FINE XVII SECOLO

orologio cm 50x83, candelabri cm 60x114

Ricca montatura in bronzo dorato francese di epoca Napoleone III

Euro 5.000 - 6.000



348

Gruppo con cavalli e cane

DA UN MODELLO DI PIERRE-JULES MÈNE. FRANCIA SECONDA METÀ DEL XIX SECOLO

cm 38X20X33

Bronzo patinato e dorato (diffetti)

Euro 1.500 - 2.000



349

Biga romana

BRONZO DORATO, ARGENTATO E CESELLATO. ITALIA, XIX SECOLO

cm 17X35X21
su base in marmo verde

Euro 2.500 - 3.000



350

Coppia di cavalli

FONDITORE D'OLTRALPE DEL XIX-XX SECOLO

Bronzo fuso, patinato e dorato
cm 17X11X27

Euro 1.400 - 1.800



351

Coppia di cavalli

FONDITORE ITALIANO DEL XIX SECOLO

Bronzo fuso e patinato. Basi in marmo grigio bardiglio
cm 13X7X15

Euro 1.000 - 1.500

352

Cavaliere ottomano

ARTE TEDESCA O FRANCESE DEL XVIII-XIX SECOLO

Bronzo fuso cesellato e dorato
cm 22,5X12X21,5

Euro 1.000 - 1.500



353

Coppia di vasi

MARMO CON MONTATURA IN BRONZO DORATO. XIX-XX SECOLO

cm 29X23X44

Corpo a balaustro, anse a teste di caprone e decori a festoni di foglie e fiori

Euro 800 - 1.200



354

Orologio da tavolo

BRONZO DORATO. FINE XIX-INIZI XX SECOLO

cm 44x19x49

Cassa decorata con putti, fiori e bordi a pellacce. Placca centrale in porcellana con decoro policromo con angioletto. Quadrante in smalto bianco a numeri romani

Euro 200 - 300



355

Pendola da appoggio

BRONZO DORATO. FRANCIA, XIX SECOLO

cm 30X10X38

Cassa decorata da allegorie dell'astronomia, base in marmo, quadrante in smalto bianco con numeri romani (una lancetta mancante).

Euro 1.000 - 1.500



356

Alzata

BRONZO DORATO E CRISTALLO MOLATO. FONDITORE DEL XIX SECOLO

cm 20X28

Euro 600 - 800

357

Allegorie delle quattro stagioni

FONDITORE DEL XIX SECOLO

Bronzo fuso, cesellato e dorato
cm 7X7X20

Euro 1.200 - 1.500





358

Soumak

CAUCASO FINE XIX INIZIO XX SECOLO

cm 175X330

Euro 1.000 - 1.200

359

Soumak

CAUCASO, INIZIO XX SECOLO

cm 137X268

Campo con tre medaglioni sovrapposti, una scritta in alto a sinistra

Euro 1.000 - 1.200



360

Kelley

CAUCASO, FINE XIX SECOLO

cm 340X170

Campo blu con griglia contenente fiori, bordura bianca a granchi

Euro 600 - 800

361

Kelley Shirvan

CAUCASO, FINE XIX - INIZIO XX SECOLO

cm 146X338

Fondo scuro con tre file di medaglioni scalari sovrapposti

Euro 1.200 - 1.600



362

Secretaire lastronato e intarsiato

NAPOLI, CARLO X, XIX SECOLO

Cm 131 x 58 x 180

Cinque cassetti e due sportelli decorati da placche in vetro dipinto (difetti)

Euro 2.000 - 3.000



363

Scrivania

PIEMONTE, PROBABILMENTE TORINO, METÀ XIX SECOLO

cm 138X68X78

Piano sagomato in pelle, fascia sottopiano intagliata a motivi fitomorfi, gambe a volute scolpite in forma di telamoni, riunite da crociera centrata da valva di conchiglia, piedi ferini in bronzo muniti di rotelle

Euro 4.000 - 5.000





364

Grande lampadario Maria Teresa

METALLO E CRISTALLO MOLATO. XIX SECOLO

cm 100X100X160

Euro 1.500 - 2.500

365

Gruppo di dodici sedie

OLANDA, XVIII-XIX SECOLO

cm 52X42X95

Schienali centrati da cartella sagomata, ricchi intarsi a motivi floreali e zoomorfi, gambe mosse, seduta imbottita (differenze)

Euro 1.500 - 2.000





366

Servizio da tavola "Asiatic Pheasants"

INGHILTERRA, TUNSTALL (STAFFORDSHIRE), MANIFATTURA WOOD CHALLINOR & CO., 1860 CIRCA.

Terraglia. Marca: simbolo grafico con fiori e cartiglio "Asiatic Pheasants", "WC & Co" in blu. Conservazione: 1 felatura su 1 piatto fondo; 2 sbeccature su 2 piatti da dessert; importanti segni di ossidazione dello smalto.

Il motivo decorativo di questo servizio a fagiani asiatici è stato uno dei più diffusi e amati sin dalla seconda metà del XIX secolo e replicato da diverse manifatture. Il disegno, stampato in blu chiaro, mostra uno o più fagiani tra rami fioriti e fogliati incorniciati da una bordura floreale.

Il servizio per 12 persone conta 52 pezzi ed è così composto: 12 piatti fondi; 12 piatti piani; 22 piatti da dessert; 1 zuppiera con mestolo; 2 legumiere; 1 vassoio tondo con manici; 2 piatti da portata ovali.

Euro 500 - 600

367

Sideboard Giorgio III

INGHILTERRA, FINE XVIII - INIZIO XIX SECOLO

cm 205X78X88

Lastronato in mogano, di forma mossa, montanti intagliati, gambe rastremate e scanalate

Provenienza:

Asta Sotheby's, Londra, 1993, lotto 105

Euro 3.000 - 5.000





368

Scuola del XIX secolo

NATURE MORTE CON VASI DI FIORI

olio su tela
cm 60x70
coppia di dipinti

Euro 1.500 - 2.000



369

Coppia di vasi istoriati su basi

ITALIA CENTRALE, 1900 CA.

Maiolica policroma. Marca: assente. Dimensioni: altezza totale cm 83; cm 42x34. Conservazione: basi ricomposte in restauro; ogni vaso con il piede e un manico restaurati; un vaso con felature.

Euro 400 - 600



370

Specchiera

PROBABILMENTE TURINGIA, XIX-XX SECOLO

Porcellana. Marca: pseudo spade di Meissen in blu. Dimensioni: cm 92 x 64. Conservazione: ottima; qualche insignificante mancanza alla vegetazione.

Euro 800 - 1.200

371

Coppia di grandi figure su piedistallo

VIENNA, MANIFATTURA GOLDSCHIEDER, INIZIO DEL XX SECOLO.

Terraglia dipinta in policromia. Marca: assente. Dimensioni: altezza totale cm 200; cm 46x38. Conservazione: mancanze minori

Queste monumentali sculture, che raffigurano una coppia galante in abiti settecenteschi, poggiano su basi architettoniche - a finto marmo - arricchite da esuberanti volute a rocailles e fiori modellati a tutto tondo

La manifattura del boemo Friedrich Goldscheider (1845-1897) viene fondata a Vienna nel 1885 e produce porcellane, maioliche e bronzi avvalendosi della collaborazione di grandi artisti. Presto apre sale d'esposizione all'estero come ad esempio a Parigi e a Firenze. Dopo la morte di Friedrich, la manifattura è diretta dalla vedova e dai figli Marcell e Walter.

Euro 5.000 - 6.000



372

Poltrona da parata

ROMA, 1870 CA.

cm 70X70X124

Legno scolpito e dorato, ricco rivestimento con frange recante stemma della famiglia Cesarini Sforza e stemma Sabauda. Lo schienale, in legno dorato decorato ad animali fantastici, simula un'asta dalla quale si srotola uno stendardo a formare lo schienale e la seduta; un bracciolo terminante a testa di leone in legno scolpito e dorato, l'altro trasversale con animale fantastico, piedini anteriori zoomorfi.

Euro 6.000 - 8.000

373

Coppia di grandi vasi

PARIGI, MANIFATTURA LE TALLEC, XX SECOLO

Porcellana con basi in bronzo dorato. Marca: "Dessiné et peint enteiement à la main par le Tallec à Paris France". Altezza: cm 55. Conservazione: ottima.

I vasi dai manici modellati a cariatide sono dipinti in policromia con mazzi e ghirlande di fiori con qualche frutto, posti in riserve incorniciate da rocailles in oro su fondo rosso porpora

Euro 500 - 600



374

Vaso

MEISSEN, PRIMA METÀ DEL XX SECOLO

Porcellana. Marca: spade in blu, "A 148" inciso. Altezza cm 47,5. Conservazione: usure all'oro.

Euro 800 - 1.400

375

Vaso

MEISSEN, PRIMA METÀ DEL XX SECOLO

Porcellana. Marca: spade in blu; "A 148" inciso. Altezza cm 48. Conservazione: buona; usure all'oro. Decorazione policroma a nature morte con frutti su due lati.

Euro 1.400 - 1.800

376

Coppia di vasi

XIX SECOLO

Porcellana. Marca: assente. Dimensioni: altezza cm 31,5; cm 16x12. Conservazione: ottima; usure all'oro e qualche piccolo salto di smalto.

Euro 180 - 280

377

Coppia di vasi

FRANCIA, XX SECOLO

Porcellana. Marca: pseudo marca di Sèvres. Altezza cm 35. Conservazione: ottima.

Euro 400 - 800



378

Coppia di versatoi decorativi

BERLINO, XX SECOLO

Porcellana. Marca: scettro in blu. Altezza cm 47 circa. Conservazione: buona; un manico ricomposto in restauro; qualche insignificante usura all'oro.

Euro 1.000 - 1.500



379

Icona raffigurante la Vergine di Kazan

RUSSIA, BOLLI IN USO DAL 1896 AL 1908

Argento fuso, sbalzato, cesellato e dorato; smalti cloisonné policromi cm 17,5X22

Euro 200 - 400

380

Lucerna

GENOVA, INIZI DEL XIX SECOLO. MARCHI DI OCCUPAZIONE FRANCESE IN USO DAL 1805 AL 1808 E MARCHI DI RICONTROLLO CON DELFINO E CROCE MAURIZIANA

Argento primo titolo fuso sbalzato e cesellato
gr 1750, Alt. Cm 75
Elegante modello neoclassico finemente cesellato con motivi floreali.

Euro 1.000 - 1.500

381

Coppia di candelabri

ARGENTERIA ARTISTICA ITALIANA DEL XX SECOLO, FIRENZE (MARCHIO DELL'ARGENTIERE CONSUNTO)

Argento fuso e sagomato
gr 2100 lordi, Alt. Cm 30,5
base appesantita

Euro 500 - 600

382

Importante trionfo centrotavola

ARGENTO FUSO E CESELLATO, MARMO DEL BELGIO E MARMO GIALLO. MANIFATTURA ARTISTICA ROMANA DEL XX-XXI SECOLO. ARGENTIERE MORTET ROMA (BOTTEGA ATTIVA DAL 1890)

diametro cm 43, figura altezza cm 20.

Il suggestivo gruppo raffigura una ideale piazza circolare, con un commesso a mosaico al centro in cui sono riunite quattordici modelli fusi in argento delle più importanti fontane e monumenti di Roma

Euro 4.000 - 5.000

383

Vassoio da portata

*ARGENTERIA ITALIANA DEL XX SECOLO
ARGENTIERE ANTONIO BRAGANTI, FIRENZE*

Argento fuso e sagomato
gr 2000, cm 68,5X30

Euro 600 - 800

384

Grande salver e vassoio traforato

METALLO

vassoio grande: diametro 51,5 cm. vassoio ovale: L 46,5 cm, P 30,5 cm.

Euro 100 - 200



UNA COLLEZIONE DI INTAGLI



385

Madonna Assunta

FRANCIA, XIX-XX SECOLO

Altorilievo

Schiuma di mare (silicato idrato di magnesio)
cm 16X22

Euro 700 - 1.000

386

Crocifissione

FRANCIA, XIX-XX SECOLO

Altorilievo

Schiuma di mare (silicato idrato di magnesio)
cm 16X23

Euro 700 - 1.000

387

Madonna con Bambino

FRANCIA, XIX-XX SECOLO

Altorilievo

Schiuma di mare (silicato idrato di magnesio)
cm 22X30

Euro 700 - 1.000

IN “SCHIUMA DI MARE”



388

Resurrezione di Cristo

FRANCIA, XIX-XX SECOLO

Altorelievo
Schiuma di mare (silicato idrato di magnesio)
cm 20X30

Euro 700 - 1.000



389

Crocifissione

FRANCIA, XIX-XX SECOLO

Altorelievo
Schiuma di mare (silicato idrato di magnesio)
cm 16X29

Euro 700 - 1.000



390

Deposizione di Cristo

FRANCIA, XIX-XX SECOLO

Altorelievo
Schiuma di mare (silicato idrato di magnesio)
cm 20X28

Euro 700 - 1.000



391
Corpus Christi

FRANCIA, XIX-XX SECOLO

Altorilievo
Schiuma di mare (silicato idrato di magnesio)
cm 20X28

Euro 700 - 1.000



392
Cristo al calvario

FRANCIA, XIX-XX SECOLO

Altorilievo
Schiuma di mare (silicato idrato di magnesio)
cm 30X22

Euro 700 - 1.000

393
Insieme di cinque altorilievi

FRANCIA, XIX-XX SECOLO

Schiuma di mare (silicato idrato di magnesio)
misure da cm 6,5x8 a cm 10,5x13,5

Euro 800 - 1.000





394
Cristo al calvario

FRANCIA, XIX-XX SECOLO

Altorilievo
Schiuma di mare (silicato idrato di magnesio)
cm 30X22

Euro 700 - 1.000

395
Corpus Christi

FRANCIA, XIX-XX SECOLO

Altorilievo
Schiuma di mare (silicato idrato di magnesio)
cm 18X30

Euro 700 - 1.000

396
Insieme di cinque altorilievi

FRANCIA, XIX-XX SECOLO

Schiuma di mare (silicato idrato di magnesio)
misure da cm 4x5,5 a cm 12x12

Euro 800 - 1.000





397

Insieme di cinque altorilievi

FRANCIA, XIX-XX SECOLO

Schiuma di mare (silicato idrato di magnesio)
misure da cm 6x8 a cm 7x16

Euro 800 - 1.000

398

Insieme di cinque altorilievi

FRANCIA, XIX-XX SECOLO

Schiuma di mare (silicato idrato di magnesio)

Euro 800 - 1.000





399

Insieme di cinque altorilievi

FRANCIA, XIX-XX SECOLO

Schiuma di mare (silicato idrato di magnesio)
 misure da cm 4x5,5 a cm 14x19

Euro 800 - 1.000

400

Insieme di cinque altorilievi

FRANCIA, XIX-XX SECOLO

Schiuma di mare (silicato idrato di magnesio)
 misure da cm 4x5 a cm 14x14

Euro 800 - 1.000





401
Insieme di cinque altorilievi

FRANCIA, XIX-XX SECOLO

Schiuma di mare (silicato idrato di magnesio)
 misure da cm 6,5x8,5 a cm 13,5x18

Euro 800 - 1.000

402
Insieme di cinque altorilievi

FRANCIA, XIX-XX SECOLO

Schiuma di mare (silicato idrato di magnesio)
 misure da cm 5,5x7 a cm 10x13,5

Euro 800 - 1.000





403

Insieme di sei altorilievi

FRANCIA, XIX-XX SECOLO

Schiuma di mare (silicato idrato di magnesio)
misure da cm 4x6 a cm 10x14

Euro 800 - 1.000



404

Insieme di sei altorilievi

FRANCIA, XIX-XX SECOLO

Schiuma di mare (silicato idrato di magnesio)
misure da cm 3,5x5 a cm 13,5x18

Euro 800 - 1.000





405

Grande cachepot con piedistallo

BELGIO, NIMY, MANIFATTURA IMPÉRIALE ET ROYALE, 1900 CIRCA

Terraglia policroma. Marca: stemma con aquila bicipite e "Manufacture impériale et royale 1789 Nimy". Dimensioni: altezza totale cm 138; cm 57x43. Conservazione: ottima.

Euro 200 - 300

406

Scrigno

LEGNO, RAME SAGOMATO E DORATO. GERMANIA O AUSTRIA, JUGENDSTIL, FINE XIX-INIZIO XX SECOLO

cm 29X21X20

Fronte e fianchi percorsi da personaggi tratti dalle fiabe dei fratelli Grimm, Capuccetto rosso, Biancaneve e il Principe ranocchio. Raro e raffinato esempio di ebanisteria Jugendstil dalle eleganti forme architettoniche

Euro 1.400 - 1.800

407

Cornice per camino

PROBABILMENTE ITALIA O FRANCIA, INIZIO XX SECOLO

Maiolica. Marca: assente. Dimensione totale: altezza cm 131x120,5. Conservazione: buona. La cornice è formata da 20 mattonelle decorate in policromia che si susseguono formando tre pannelli contornati da una fascia color rosso mattone. I due verticali ospitano steli fogliati e fioriti, quello orizzontale ospita una serie di quattro vasi d'ispirazione neoclassica.

Al lotto si aggiungono di riserva: 1 mattonella integra e 2 parti di mattonelle.

Euro 800 - 1.000

408

Moro

LEGNO SCOLPITO, LACCATO E DORATO. VENEZIA, XIX SECOLO

cm 35X35X160

Moro riccamente abbigliato con veste e turbante policromi e dorati, piedistallo laccato a finto porfido con festone dorato retto da due mascheroni

Euro 600 - 800

409

Tre consolle

LEGNO INTAGLIATO, LACCATO E DORATO. ELEMENTI ANTICHI

cm max 109X61X93 cm min 109X52X154,5

Sostegni realizzati con antiche torciere a cornucopia con decori fogliacei, base e piano laccati a finto marmo

Euro 2.000 - 3.000



410

Moro reggi mensola

LEGNO SCOLPITO, LACCATO E DORATO. VENEZIA, XIX SECOLO

cm 40X36X120

Riccamente abbigliato, base a finto porfido arricchita da drappo intagliato, piedi ferini

Euro 600 - 800

411

Settimanale

*LASTRONATO IN BOIS DE ROSE E PALISSANDRO
FRANCIA, XIX-XX SECOLO*

cm 60X37,5X120

applicazioni in bronzo sui montanti e sui piedi mossi, piano in marmo.

Euro 1.000 - 1.500



412

Grande fontana

MANIFATTURA VENETA, XX SECOLO

cm 78X78X157

Pietra bianca d'Istria e pietra grigia decorata da delfini che sorreggono una vasca in forma di conchiglia, sormontata da due mostri marini

Provenienza

Antonacci Efrati Antichità srl, Roma, 1977-78

Euro 18.000 - 25.000







413

Servizio da tavola "Ruban Or"

PARIGI, MANIFATTURA CHRISTOFLE, ULTIMO QUARTO DEL XX SECOLO.

Porcellana. Marca: "Christofle Paris", "Ruban Or", "Le Ruban Or, tel un bijou, se noue ici par trois fois", "décor inaltérable", "France", in nero. Conservazione: ottima

Il servizio per 12 persone conta 40 pezzi ed è così composto: 12 piatti fondi (diametro cm 19,1); 12 piatti piani (diametro cm 24,8); 12 piatti da dessert (diametro cm 21,8); un'insalatiera (altezza cm 9,8; diametro cm 24,7); 2 piatti da portata tondi (diametro cm 31,8; cm 30,3); 1 piatto da portata ovale (cm 39,7x31,3).

Euro 800 - 1.600

414

Dodici tazze da caffè Hermès "Tucano"

FRANCIA, MANIFATTURA DI LIMOGES, FINE XX - INIZIO XXI SECOLO.

piattini cm 14x14

tazzine cm 9x7x6

Porcellana. Marca: "Toucans"; "décor original créé dans nos ateliers made in France"; "Hermès Porcelaine Limoges". Dimensioni: altezza tazza cm 6; diametro piattino cm 13,5. Conservazione: ottima

Le porcellane con motivo "Toucans" - ossia con uccelli di tucano blu con becchi multicolori, foglie verdi e fasce gialle e verdi - sono state prodotte dal 1991 al 2017.

Euro 800 - 1.200

415

Teiera, lattiera e zuccheriera Hermès "Tucano"

FRANCIA, MANIFATTURA DI LIMOGES, FINE XX - INIZIO XXI SECOLO.

cm max 22x15x16cm min 11x11x9

Porcellana. Marca: "Toucans"; "décor original créé dans nos ateliers made in France"; "Hermès Porcelaine Limoges". Altezza: teiera cm 14,8; lattiera cm 9,2; zuccheriera cm 10. Conservazione: ottima

Le porcellane con motivo "Toucans" - ossia con uccelli di tucano blu con becchi multicolori, foglie verdi e fasce gialle e verdi - sono state prodotte dal 1991 al 2017.

Euro 400 - 800





416

Dodici piatti per Tiffany, New York

INGHILTERRA, MANIFATTURA SPODE COPELAND, FINE DEL XIX - INIZIO DEL XX SECOLO. PITTURA DI H PERRY.

Porcellana. Marca: "Spode Copeland's China Englad" in verde; simbolo grafico con "Tiffany & Co. New York" in bruno; firma del pittore H. Perry nella decorazione. Diametro cm 22. Conservazione: ottima

Questi piatti con pesci, venduti al dettaglio da Tiffany, sono dipinti con profilature e motivi dorati sulla tesa ed ospitano al centro pesci, che nuotano tra erbe acquatiche, menzionati sul verso.

Euro 800 - 1.200

417

Undici calici "Perfection"

FRANCIA, MANIFATTURA BACCARAT, VERSO LA FINE DEL XX SECOLO.

cm 9X9X19

Cristallo. Marca: simbolo grafico con "Baccarat France" inciso all'acido. Altezza cm 18,8. Conservazione: ottima. Scatole originali.

Euro 550 - 850

418

Undici piatti

INGHILTERRA, MANIFATTURA MINTON, FINE DEL XIX SECOLO

Dipinti e firmati da James Edwin Dean (1880-1935). Per Davis Collamore & Co, New York. Porcellana. Marca: simbolo grafico con globo coronato e "Davis Collamore & Co, New York", in porpora. Diametro cm 22,5. Conservazione: ottima

Questi piatti dipinti a mano con scene di marine sono stati prodotti per il famoso importatore di porcellana e vetro di lusso Davis Collamore & Co di New York, azienda rivale di Tiffany e di Black, Starr & Frost.

Euro 300 - 400



419

Busto di Davide

*BRONZO, SU COLONNA IN MARMO VERDE E BRONZO DORATO.
XIX SECOLO*

cm 56X30X189

Euro 1.200 - 1.500

420

Tavolo basso

XX SECOLO

cm 180X90X49

Piano in marmo africano e basi in legno intagliato e dorato a foglie

Euro 800 - 1.200

421

Poseidone e Anfitrite in stile barocco

MARMO. SCULTORE DEL XX SECOLO

cm 43X43X92

Euro 1.800 - 2.200





422

Ramo in corallo su base in bronzo dorato

XIX-XX SECOLO

cm 20X10X38

Euro 800 - 1.000

423

Figura femminile

FIRMATA PARLATI, NAPOLI XX-XXI SECOLO

corallo rosa su base in malachite

Alt. 14 cm

Euro 200 - 300

424

Figura antropomorfa giacente su pietra del Vesuvio

FIRMATA PARLATI, NAPOLI XX-XXI SECOLO

Corallo e pietra lavica

Cm 20 x 13 x 11,5

Euro 600 - 700

425

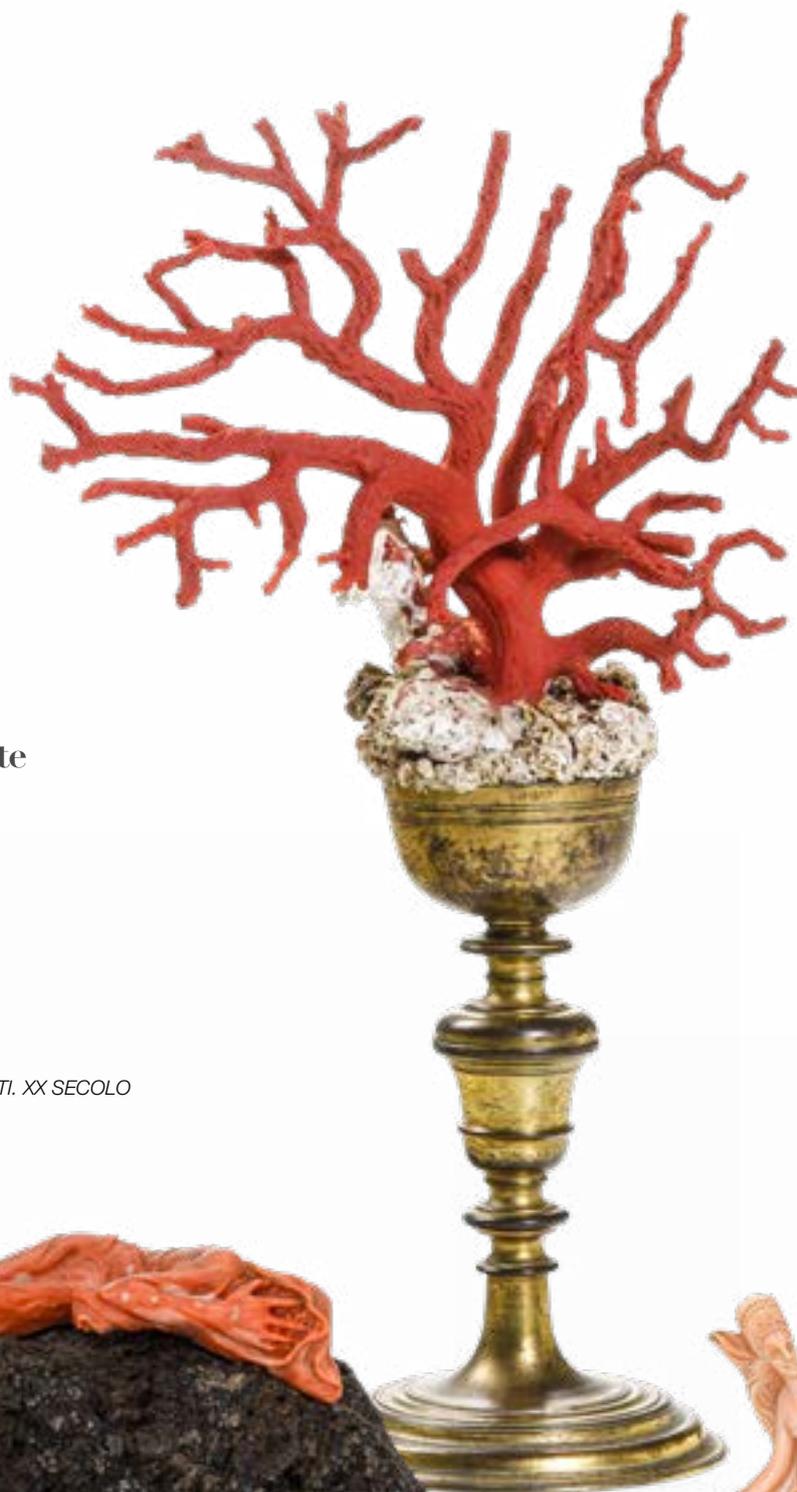
Coppia di grandi candelabri

BRONZO PATINATO E DORATO A GUISA DI ELEFANTI. XX SECOLO

cm 41X41X164

su basi in legno laccato

Euro 1.000 - 2.000







426

Coppia di candelabri a sette luci

BRONZO DORATO SU BASI IN MARMO NERO. XX SECOLO

cm 46X46X85

fusto e bracci a guisa di rami di vite e uva

Euro 200 - 400

DIMORE ITALIANE



427

Coppia di candelabri a cinque luci

BRONZO DORATO E PATINATO. XX SECOLO

cm 35X35X88

fusto a guisa di putti seduti a reggere cornucopia da cui si dipartono le cinque fiamme

Euro 600 - 800



428

Coppia di figure femminili reggivaso

BRONZO PATINATO E DORATO. XX SECOLO

cm 36X19X93
su base in porfido

Euro 1.000 - 2.000

429

Coppia di grandi vasi

PORCELLANA BLU CON MONTATURA IN BRONZO DORATO. XX SECOLO

cm 52X40X130

Euro 800 - 1.200

430

Napoleone Martinuzzi (1892-1977)

VENINI, MURANO 1930 CA

Centrotavola composto da 20 elementi in vetro soffiato, cristallo e vetro lattimo. Firmati all'acido sotto la base "Venini Murano", in astuccio originale (rottura)

Euro 4.000 - 5.000

431

Servizio da tavola

BERLINO, 1957-1973. DECORAZIONE DI M. HUMBERT E ALTRI PITTORI INDIPENDENTI.

Porcellana. Marca: scettro in blu; firme dei decoratori.

Conservazione: ottima; un piattino con minima sbeccatura.

Queste porcellane sono dipinte al centro in policromia con ampi paesaggi fluviali alla maniera settecentesca. I bordi ospitano il motivo a rilievo "Neuozier", ossia a cestello di vimini rosso.

Il servizio per 12 persone più riserve conta 80 pezzi ed è così composto: 22 piatti piani (diametro cm 25); 24 piatti da dessert (diametro cm 19,5); 12 piattini da pane (diametro cm 14,4); 12 tazze da brodo (h cm 6) con 12 piattini (diametro cm 16); 1 insalatiera quadrata (lato cm 23); 1 salsiera con mestolino; 1 piatto da portata tondo (diametro cm 31); 4 vassoi ovali (lunghezze cm 25; 26,5; 35,5; 40,5); 2 vassoietti per insalata a mezzaluna (lunghezza cm 23,5); 1 vassoietto a conchiglia (lunghezza cm 16).

Euro 1.000 - 1.500



COMPRIARE E VENDERE

TERMINOLOGIA

Qui di seguito si precisa il significato dei termini utilizzati nelle schede delle opere in catalogo (resta inteso che detti termini, così come ogni altra indicazione o illustrazione, devono considerarsi puramente indicativi e non vincolanti, e non possono generare affidamento di alcun tipo negli offerenti e nell'acquirente):

nome artista: a nostro parere probabile opera dell'artista indicato;

attribuito a ...: è nostra opinione che possa essere opera dell'artista citato, in tutto o in parte;

bottega di / scuola di ...: a nostro parere è opera di mano sconosciuta della bottega dell'artista indicato, che può o meno essere stata eseguita sotto la direzione dello stesso o in anni successivi alla sua morte;

cerchia di / ambito di ...: a nostro avviso è un'opera di mano non identificata, non necessariamente allievo dell'artista citato;

seguace di / nei modi di ...: a nostro parere opera di un autore che lavorava nello stile dell'artista;

stile di / maniera di ...: a nostro avviso è un'opera nello stile dell'artista indicato, ma eseguita in epoca successiva;

da ...: sembrerebbe una copia di un'opera conosciuta dell'artista indicato, ma di datazione imprecisata;

datato: si tratta, a nostro parere, di un'opera che appare realmente firmata e datata dall'artista che l'ha eseguita;

firma e/o data iscritta: sembra che questi dati siano stati aggiunti da mano o in epoca diversa da quella dell'artista indicato;

secolo ...: datazione con valore puramente orientativo, che può prevedere margini di approssimazione;

in stile ...: a nostro parere opera nello stile citato pur essendo stata eseguita in epoca successiva;

restauri: i beni venduti in asta, in quanto antichi o comunque usati, sono nella quasi totalità dei casi soggetti a restauri e integrazioni e/o sostituzioni. La dicitura verrà riportata solo nei casi in cui gli interventi vengono considerati dagli esperti della casa d'aste molto al di sopra della media e tali da compromettere almeno parzialmente l'integrità del lotto;

difetti: il lotto presenta visibili ed evidenti mancanze, rotture o usure;

elementi antichi: gli oggetti in questione sono stati assemblati successivamente utilizzando elementi o materiali di epoche precedenti.

COMPRIARE

Precede l'asta un'esposizione durante la quale l'acquirente potrà prendere visione dei lotti, constatarne l'autenticità e verificarne le condizioni di conservazione.

Il nostro personale di sala ed i nostri esperti saranno a Vostra disposizione per ogni chiarimento.

Chi fosse impossibilitato alla visione diretta delle opere può richiedere l'invio di foto digitali dei lotti a cui è interessato, accompagnati da una scheda che ne indichi dettagliatamente lo stato di conservazione. Tali informazioni riflettono comunque esclusivamente opinioni e nessun dipendente o collaboratore della Cambi può essere ritenuto responsabile di eventuali errori ed omissioni ivi contenute. Questo servizio è disponibile per i lotti con stima superiore ad € 1.000.

Le **descrizioni** riportate sul catalogo d'asta indicano l'epoca e la provenienza dei singoli oggetti e rappresentano l'opinione dei nostri esperti.

Le **stime** riportate sotto la scheda di ogni oggetto rappresentano la valutazione che i nostri esperti assegnano a ciascun lotto.

Il **prezzo** base d'asta è la cifra di partenza della gara ed è normalmente più basso della stima minima.

La **riserva** è la cifra minima concordata con il mandante e può essere inferiore, uguale o superiore alla stima riportata nel catalogo.

Le **battute** in sala progrediscono con rilanci dell'ordine del 10%, variabili comunque a discrezione del battitore.

Per ogni singolo lotto sono da aggiungere al prezzo di aggiudicazione i diritti di asta pari al **30%** per la parte di prezzo fino a **€ 2.000** del **25%** per la parte di prezzo eccedente **€ 2.000** e fino al raggiungimento di **€ 200.000** e del **20%** per la parte di prezzo eccedente questa cifra, comprensivo dell'IVA prevista dalla normativa vigente.

Chi fosse interessato all'acquisto di uno o più lotti potrà partecipare all'asta in sala servendosi di un **numero personale** (valido per tutte le tornate di quest'asta) che gli verrà fornito dietro compilazione di una scheda di partecipazione con i dati personali e le eventuali referenze bancarie.

Chi fosse impossibilitato a partecipare in sala, registrandosi nell'Area My Cambi sul nostro portale www.cambiaste.com, potrà usufruire del nostro servizio di Asta Live, partecipando in diretta tramite web oppure di usufruire del nostro servizio di offerte scritte, compilando l'apposito modulo.

La cifra che si indica è l'offerta massima, ciò significa che il lotto potrà essere aggiudicato all'offerente anche al di sotto di tale somma, ma che di fronte ad un'offerta superiore verrà aggiudicato ad altro concorrente.

Le offerte, scritte e telefoniche, per lotti con stima inferiore a 300 euro, sono accettate solamente in presenza di un'offerta scritta pari alla stima minima riportata a catalogo. Sarà una delle nostre telefoniste a mettersi in contatto con voi, anche in lingua straniera, per farvi partecipare in diretta telefonica all'asta per il lotto che vi interessa; la telefonata potrà essere registrata. Consigliamo comunque di indicare un'offerta massima anche

quando si richiede collegamento telefonico, nel caso in cui fosse impossibile contattarvi al momento dell'asta.

Il servizio di offerte scritte, telefoniche e via web è fornito gratuitamente dalla Cambi ai suoi clienti ma non implica alcuna responsabilità per offerte inavvertitamente non eseguite o per eventuali errori relativi all'esecuzione delle stesse. Le offerte saranno ritenute valide soltanto se perverranno almeno 5 ore lavorative prima dell'asta.

Si rinvia per la completa disciplina delle vendite e per ogni maggiore dettaglio alle Condizioni di Vendita.

VENDERE

La Cambi Casa d'Aste è a disposizione per la valutazione gratuita di oggetti da inserire nelle future vendite. Una **valutazione** provvisoria può essere effettuata su fotografie corredate di tutte le informazioni riguardanti l'oggetto (dimensioni, firme, stato di conservazione) ed eventuale documentazione relativa in possesso degli interessati. Su appuntamento possono essere effettuate valutazioni a domicilio.

Prima dell'asta verrà concordato un prezzo di **riserva** che è la cifra minima sotto la quale il lotto non potrà essere venduto. Questa cifra è strettamente confidenziale, potrà essere inferiore, uguale o superiore alla stima riportata sul catalogo e sarà protetta dal battitore mediante appositi rilanci. Qualora il prezzo di riserva non fosse raggiunto il lotto risulterà invenduto. Sul prezzo di aggiudicazione la casa d'aste tratterà una commissione del 15% (variabile a seconda del tipo di affidamento, con un minimo di € 30) oltre all'1% come rimborso assicurativo.

Al momento della **consegna** dei lotti alla casa d'aste verrà rilasciata una ricevuta di deposito con le descrizioni dei lotti e le riserve pattuite, successivamente verrà richiesta la firma del mandato di vendita ove vengono riportate le condizioni contrattuali, i prezzi di riserva, i numeri di lotto ed eventuali spese aggiuntive a carico del cliente.

Prima dell'asta il mandante riceverà una copia del catalogo in cui sono inclusi gli oggetti di sua proprietà.

Dopo l'asta ogni mandante riceverà un rendiconto in cui saranno elencati tutti i lotti di sua proprietà con le relative aggiudicazioni.

Per i lotti **invenduti** potrà essere concordata una riduzione del prezzo di riserva concedendo il tempo necessario all'effettuazione di ulteriori tentativi di vendita da espletarsi anche a mezzo di trattativa privata. In caso contrario dovranno essere ritirati a cura e spese del mandante entro trenta giorni dalla data della vendita. Dopo tale termine verranno applicate le spese di trasporto e custodia.

In nessun caso la Cambi sarà responsabile per la perdita o il danneggiamento dei lotti lasciati a giacere dai mandanti presso il magazzino della casa d'aste, qualora questi siano causati o derivanti da cambiamenti di umidità o temperatura, da normale usura o graduale deterioramento dipendenti da interventi di qualsiasi genere compiuti sul bene da terzi su incarico degli stessi mandanti, oppure da difetti occulti (inclusi i tarli del legno).

PAGAMENTI

Dopo trenta giorni lavorativi dalla data dell'asta, fatto salvo il maggior termine per il caso di vendita di beni sottoposti al regime di tutela ex D.Lgs. 42/04, la Cambi liquiderà la cifra dovuta per la vendita per mezzo di assegno bancario da ritirare presso i nostri uffici o bonifico su c/c intestato al proprietario dei lotti, a condizione che l'acquirente abbia onorato l'obbligazione assunta al momento dell'aggiudicazione, e che non vi siano stati reclami o contestazioni inerenti i beni aggiudicati. Al momento del pagamento verrà rilasciata una fattura in cui saranno indicate in dettaglio le aggiudicazioni, le commissioni e le altre eventuali spese. In ogni caso il saldo al mandante verrà effettuato dalla Cambi solo dopo aver ricevuto per intero il pagamento dall'acquirente.

Modalità di pagamento

Il pagamento dei lotti aggiudicati deve essere effettuato entro dieci giorni dalla vendita tramite:

- contanti fino a 4.999 euro
- assegno circolare intestato a: Cambi Casa d'Aste S.r.l.
- bonifico bancario presso:
Intesa Sanpaolo, via Fieschi 4, Genova.
IBAN: IT70J0306901400100000132706 BIC/SWIFT: BCITITMM

RITIRO

A seguito dell'integrale e tempestivo pagamento di tutto quanto dovuto a Cambi dall'acquirente, come previsto dalle Condizioni di Vendita e fatta salva la normativa in tema di tutela dei beni culturali, il ritiro dei lotti acquistati deve essere effettuato entro le due settimane successive alla vendita. Trascorso tale termine la merce potrà essere trasferita a spese e rischio dell'acquirente presso il magazzino Cambi a Genova. In questo caso verranno addebitati costi di trasporto e magazzinaggio e la Cambi sarà esonerata da ogni responsabilità nei confronti dell'aggiudicatario in relazione alla custodia, all'eventuale deterioramento o deperimento degli oggetti.

Al momento del ritiro del lotto, l'acquirente dovrà fornire un documento d'identità. Qualora fosse incaricata del ritiro dei lotti già pagati una terza persona, occorre che quest'ultima sia munita di delega scritta rilasciata dall'acquirente e di una fotocopia del documento di identità di quest'ultimo.

Il personale della Cambi potrà organizzare l'imballaggio ed il trasporto dei lotti a cura, spese e rischio dell'aggiudicatario e su espressa richiesta di quest'ultimo, il quale dovrà manlevare ed esonerare la Cambi da ogni responsabilità in merito.

PERIZIE

Gli esperti della Cambi sono disponibili ad eseguire perizie scritte per assicurazioni, divisioni ereditarie, vendite private o altri scopi, dietro pagamento di corrispettivo adeguato alla natura ed alla quantità di lavoro necessario.

Per informazioni ed appuntamenti rivolgersi agli uffici della casa d'aste presso il Castello Mackenzie, ai recapiti indicati sul presente catalogo.

BUYING AND SELLING

TERMINOLOGY

The following list clarifies the meaning of the terms used to describe the lots in the catalogue (it is however understood that these terms, as well as any other indication or illustration, are for illustrative purposes only and are non-binding, and shall not be the grounds for any kind of certainty in bidders and buyers):

artist name: we believe that the work was likely created by this artist;

attributed to ...: our opinion is that the work may have been created by this artist, in whole or in part;

studio of / school of ...: we think that this work was created by an unidentified person in this artist's studio, and that it may or may not have been created with this artist's guidance or even after the artist's death;

circle of / field of ...: we believe that this work was created by an unidentified person who is not necessarily a pupil of this artist;

disciple of / in the ways of ...: in our opinion, a work created by an author working in this artist's style;

style of / manner of ...: we believe that this work is consistent with the artist's style, but was created at a later time;

from ...: this work appears to be a copy of a known piece by this artist, but the date is unspecified;

dated: in our opinion, this work appears to be actually signed and dated by the artist who created it;

inscribed signature and / or date: this information appears to have been added to the work, by a different person or in a different time compared to the artist;

... century: this date is stated merely for guidance and may allow for a certain approximation;

in ... style: we believe that this work is in this style despite being created at a later date;

restorations: items sold at auction, in that they are antique or in any case second-hand, have most often undergone restorations and additions and/or replacements. This specification will only be stated in those cases when the auction house's experts deem the restorations to be more intrusive than average and if they partially or fully affect the integrity of the lot;

defects: the lot shows defects, damage or worn areas that are clearly visible and conspicuous

antique components: these items have been assembled at a later date, using components or material dating back to older times.

BUYING

Each auction is preceded by a **viewing** during which the potential buyer may view the lots, ascertain their authenticity, and verify their actual conditions. Our staff and experts are available to provide any necessary clarification.

Potential buyers who are not able to attend the viewing can request digital photos of the lots they are interested in, along with a sheet that clearly states the lots' actual conditions. The data provided merely constitute opinions, and Cambi's employees or collaborators shall in no case be held liable for any mistakes and omissions in said data. This service is available for lots with an estimate above € 1,000.

The **descriptions** in the auction catalogue state the time period and the provenance of each item and represent the views of our experts.

The **estimates** stated at the bottom of each item's sheet reflect the valuations that our experts have made regarding each lot.

The **starting price** is the price at which bidding will start and it is generally lower than the minimum estimate.

The **reserve price** is the minimum price agreed upon with the consignor and it may be lower than, equal to, or higher than the estimate stated in the catalogue.

Subsequent bids in the auction hall are made with 10% increments, that may vary at the auctioneer's discretion.

For each lot, the buyer's premium shall be added to the hammer price; the buyer's premium amounts to **30%** for the portion of price up to **€ 2,000**; **25%** for the portion of price exceeding **€ 2,000** and up to **€ 200,000**; and **20%** for the portion of price exceeding **€ 200,000**, including VAT as per applicable law.

Clients that wish to bid on one or more lots shall participate in the auction hall using a **personal number** (that is valid for all rounds of this auction) that is provided to them subject to the completion of a participation form stating the client's personal data and bank references where applicable.

Potential buyers who are not able to attend in person may register in the My Cambi Area on our portal www.cambiaste.com and use our **Live Auction** service, which allows them to participate online in real time or to use our written bid service by filling in the relevant form.

The stated amount is the maximum bid offered by the client, meaning that the lot may be awarded to the bidder at a price lower or equal to that amount, but if there is a higher bid, the lot will be awarded to the other bidder.

All written and phone bids for lots with an estimate below € 300 are only accepted if the written offer is equal to or higher than the minimum estimate stated in the catalogue. One of our operators will contact you, in Italian or a foreign language, in order to allow you to place phone bids for the lot you are interested in in real time; the call may be recorded. In any case, we suggest placing a maximum bid in writing even when you wish to place phone bids, in the event that we are unable to

contact you at the time of the auction.

The written bid, phone bid, and online bid services are provided by Cambi free-of-charge; this, however, does not imply any liability for bids that may accidentally not have been placed or for any mistakes in placing them. Bids will only be deemed valid if they are received 5 business hours before the start of the auction at the latest.

For the full regulations governing the sales and for all further details, please refer to the Terms of Sale.

SELLING

Cambi Casa d'Aste is available to perform free **appraisals** of items that may be placed in upcoming sales. A temporary valuation may be made based on photographs equipped with all necessary information regarding the item (measurements, signatures, actual conditions) and with any relevant documentation you may have. It is possible to request an appointment for an appraisal at your place of residence.

Before the auction, a **reserve** price will be agreed upon; this is the minimum price below which the lot will not be sold. This amount is strictly confidential, it may be lower than, equal to or higher than the estimate stated in the catalogue, and it will be guaranteed by the auctioneer through subsequent bids. If the reserve price is not reached, the lot will remain unsold. The auction house shall withhold a commission of 15% on the hammer price (that may vary depending on the type of consignment, with a minimum of € 30) in addition to 1% as a reimbursement for insurance coverage.

Upon **consignment** of the lots to the auction house, a receipt of consignment will be issued, with the descriptions of the lots and the agreed reserves; the client will then be asked to sign a mandate to sell, which includes the contractual provisions, the reserve prices, the lot numbers as well as any additional expenses that shall be borne by the client.

Before the auction, the consignor will receive a copy of the catalogue which includes their items.

After the auction, each consignor will receive a report stating all of their lots and their hammer prices.

For **unsold** lots, a reduction of the reserve price may be agreed upon, allowing time for further sales attempts that may also be carried out through private negotiations. If the lots remain unsold, the seller shall pick them up at their own care and expense within thirty days following the date of the sale. After this time, the transportation and storage fees will apply.

In no case shall Cambi be held liable for goods that are lost or damaged after being left by the consignors in the auction house's storage, if said damage is caused by or resulting from humidity or temperature variations, normal wear and tear, or progressive deterioration arising from any actions taken by third parties appointed by the consignors, or from hidden defects (including wood-boring beetles).

PAYMENTS

Thirty business days after the date of the auction, notwithstanding the greater terms that apply to the sale of goods that fall under the precautionary regime as per Italian Leg. Dec. no. 42/04, Cambi shall pay the amount owed for the sale via a bank cheque that shall be collected at our premises or via bank transfer on an account in the name of the owner of the lots, provided that the buyer has fulfilled the obligations taken on upon being awarded the lot, and that no complaints or disputes regarding the awarded lots have arisen. Upon payment, Cambi will issue an invoice stating the details of the hammer prices, commissions, and any other expenses. In any case, Cambi will make its payment to the consignor only after having received full payment by the buyer.

Methods of payment

All awarded lots must be paid for within ten days after the sale, via:

- in cash up to € 4,999
- banker's draft made out to:
Cambi Casa d'Aste S.r.l.
- bank transfer to:
Intesa Sanpaolo, via Fieschi 4, Genoa.
IBAN: IT70J0306901400100000132706 BIC/SWIFT: BCITITMM

COLLECTION

Following the full and timely payment of all amounts owed to Cambi by the buyer, as provided for in the Terms of Sale and notwithstanding the regulations on the preservation of cultural heritage, the purchased lots must be collected within two weeks following the sale. After said time limit, the goods may be transferred, at the buyer's own risk and expense, to Cambi's storage area in Genoa. In this event, the fees for transportation and storage will be charged to the buyer and Cambi shall not be held liable towards the buyer with regards to the custody and the potential deterioration or spoilage of the goods.

Upon collecting the lots, the buyer shall provide their ID. If a third person is entrusted with collecting the purchased lots, this person needs to have a proxy written by the buyer and a copy of the buyer's ID.

Cambi's staff may arrange for the lots to be packaged and transported at the buyer's own risk, care and expense and upon the buyer's explicit request; the buyer shall indemnify and hold harmless Cambi from any liability arising thereof.

VALUTATIONS

Cambi's experts are available to perform comprehensive written valuations for insurance, inheritance, private sales, or other purposes, against payment of an adequate fee with regards to the nature and the amount of work required.

For further information and appointments, please contact the auction house's offices at Castello Mackenzie, via the mans of contact stated in this catalogue.

CONDIZIONI DI VENDITA

La Cambi Casa d'Aste S.r.l. sarà di seguito denominata "Cambi".

1 Le vendite si effettuano al maggior offerente.

La Cambi agisce in qualità di mandataria in nome proprio e per conto di ciascun venditore dei lotti. La vendita di ciascuno dei lotti deve considerarsi avvenuta direttamente tra il venditore e l'acquirente (ossia chi, tra i soggetti che abbiano presentato offerte per l'acquisto di uno stesso lotto, abbia offerto il prezzo di aggiudicazione più alto e sia stato dichiarato aggiudicatario del lotto medesimo); né consegue che la Cambi non assume nei confronti degli acquirenti o di terzi in genere alcuna responsabilità diretta rispetto alla vendita dei lotti, e ogni responsabilità, anche ex art. 1476 ss. cod. civ., continua a gravare in capo ai venditori dei lotti. Il colpo di martello del Direttore della vendita - c.d. banditore - determina la conclusione del contratto di compravendita del lotto tra il venditore e l'acquirente, nonché l'obbligo dell'acquirente di pagare a Cambi l'intero ammontare dovuto per l'aggiudicazione del lotto, incluso il prezzo di aggiudicazione e i diritti d'asta qui previsti (v. art. 13). Resta espressamente previsto che la compravendita si intenderà perfezionata a tutti gli effetti e la proprietà del lotto aggiudicato passerà in capo all'acquirente solo a seguito dell'integrale pagamento a Cambi di tutto quanto dovuto dall'acquirente in forza delle presenti condizioni (salvo le eventuali diverse disposizioni di cui al D.Lgs. n. 42/04, anche in tema di prelazione dello Stato; si rinvia anche al successivo art. 15).

2 I lotti posti in vendita sono da considerarsi come beni usati forniti come pezzi d'antiquariato e come tali non qualificabili come "prodotto" secondo la definizione di cui all'art. 3 lett. e) del Codice del consumo (D.Lgs. 6.09.2005 n. 206).

3 L'asta sarà preceduta da un'esposizione dei lotti, durante la quale Cambi (tramite il Direttore della vendita o i suoi incaricati) sarà a disposizione per ogni chiarimento; su richiesta è possibile ottenere da Cambi un condition report del lotto oggetto di interesse (tale servizio è garantito esclusivamente per i lotti con stima superiore a € 1.000). L'esposizione ha lo scopo di permettere, a chi abbia interesse a partecipare all'asta, un esame attento e approfondito circa l'autenticità, lo stato di conservazione, la provenienza, il tipo e la qualità degli stessi, su cui esclusivamente gli offerenti e l'acquirente assumono ogni rischio e responsabilità, anche per gli effetti di cui all'art. 1488, c. 2, c.c.. Dopo l'aggiudicazione né Cambi né i venditori potranno essere ritenuti responsabili per eventuali vizi dei lotti, relativi tra l'altro allo stato di conservazione, all'errata attribuzione, all'autenticità, alla provenienza, al peso o alla mancanza di qualità dei lotti. A tal fine gli offerenti e l'acquirente rinunciano espressamente alla garanzia di cui all'art. 1490 c.c., liberando Cambi da ogni relativa responsabilità; per l'effetto né Cambi, né il suo personale e i suoi collaboratori e consulenti, potranno rilasciare una qualsiasi valida garanzia in tal senso.

L'interessato all'acquisto di un lotto si impegna, quindi, prima di partecipare all'asta, ad esaminarlo approfonditamente, eventualmente anche con la consulenza di un esperto o di un restauratore di sua fiducia, per accertarne tutte le suddette caratteristiche, assumendo esclusivamente a proprio carico ogni responsabilità e rischio circa l'acquisto e le caratteristiche del lotto, che in caso di aggiudicazione si intenderà acquistato come visto e piaciuto.

La formulazione di una offerta per l'acquisto di uno o più lotti vale quale espressa dichiarazione dell'offerente di aver esaminato e preso piena visione dei lotti e di accettarne incondizionatamente l'eventuale aggiudicazione, nello stato di fatto e di diritto in cui ciascun lotto si trova, anche a prescindere dalla relativa descrizione da parte di Cambi.

4 I lotti posti in asta sono venduti nello stato in cui si trovano al momento dell'esposizione, con ogni relativo difetto ed imperfezione quali rotture, restauri, mancanze o sostituzioni. Tali caratteristiche, anche se non espressamente indicate sul catalogo, non possono essere considerate determinanti per contestazioni sulla vendita.

I beni di antiquariato per loro stessa natura possono essere stati oggetto di restauri o sottoposti a modifiche di vario genere, quale ad esempio la sovrappittura: interventi di tale tipo non possono mai essere considerati vizi occulti o contraffazione di un lotto. Per quanto riguarda i beni di natura elettrica o meccanica, questi non sono verificati prima

della vendita e sono acquistati dall'acquirente a suo rischio e pericolo.

I movimenti degli orologi sono da considerarsi non revisionati.

5 Cambi agisce in qualità di mandataria del venditore ed è esente da qualsiasi responsabilità in ordine alla provenienza e descrizione dei lotti nei cataloghi, nelle brochure, nei condition report, e in qualsiasi altro materiale illustrativo; tali descrizioni, così come ogni altra indicazione o illustrazione, devono considerarsi puramente indicative (ai soli fini della identificazione dei lotti), e non precise sullo stato di fatto e di diritto dei lotti, né vincolanti per Cambi (potendo anche essere oggetto di revisione prima che il lotto sia posto in vendita), e non possono generare affidamento di alcun tipo negli offerenti e nell'acquirente. Cambi non potrà essere ritenuta responsabile di errori ed omissioni relativi a tali descrizioni e la stessa non rilascia alcuna garanzia (diretta o indiretta) circa lo stato, l'attribuzione, l'autenticità, la provenienza dei lotti, il cui unico garante e responsabile resta unicamente il venditore, anche verso gli offerenti e l'acquirente. Per l'effetto gli offerenti e l'acquirente esonerano espressamente Cambi da qualunque responsabilità circa lo stato, l'attribuzione, l'autenticità, la provenienza e la descrizione dei lotti. In ogni caso, laddove fossero accertate responsabilità della mandataria, Cambi potrà rimborsare all'acquirente (previa necessaria restituzione del lotto contestato nel medesimo stato di fatto e di diritto del momento dell'aggiudicazione) il solo importo corrispondente a quello già incassato dall'acquirente a titolo di diritti d'asta (v. art. 13) per il lotto oggetto di contestazione, con rinuncia sin d'ora dell'acquirente a qualunque ulteriore pretesa verso Cambi a qualunque titolo, e fermo restando il diritto dell'acquirente di agire direttamente nei confronti del venditore per il maggior danno e ogni altra eventuale pretesa (a tal fine, su richiesta dell'acquirente, Cambi potrà fornire il nominativo e i contatti del venditore).

6 Per i dipinti antichi e del XIX secolo si certifica soltanto l'epoca in cui l'autore attribuito è vissuto e la scuola cui esso è appartenuto. Le opere dei secoli XX e XXI (arte moderna e contemporanea) sono, solitamente, accompagnati da certificati di autenticità e altra documentazione espressamente citata nelle relative schede. Nessun diverso certificato, perizia od opinione, richiesti o presentati a vendita avvenuta, potrà essere fatto valere quale motivo di contestazione dell'autenticità di tali opere. È inoltre esclusa qualunque contestazione relativa alle cornici, laddove le stesse siano presentate come meramente facenti parte di un dipinto e pertanto prive di valore autonomo. In questi casi, ogni rischio e pericolo al riguardo è esclusivamente a carico dell'acquirente.

7 Tutte le informazioni sui punzoni dei metalli, sulla caratura ed il peso dell'oro, dei diamanti e delle pietre di colore sono da considerarsi puramente indicative e approssimative e la Cambi non potrà essere ritenuta responsabile per eventuali errori contenuti nelle suddette informazioni e per le falsificazioni ad arte degli oggetti preziosi. La Cambi non garantisce i certificati eventualmente acclusi ai preziosi eseguiti da laboratori gemmologici indipendenti, anche se riferimenti ai risultati di tali esami potranno essere citati a titolo informativo per gli acquirenti.

8 Per quanto riguarda libri, manoscritti, stampe e altri beni cartacei, non si accettano contestazioni relative a danni alla legatura, macchie, fori di tarlo, carte o tavole rifilate e ogni altro difetto che non leda la completezza del testo e/o dell'apparato illustrativo; né per mancanza di indici di tavole, fogli bianchi, inserzioni, supplementi e appendici successivi alla pubblicazione dell'opera.

In assenza della sigla "O.C." si intende che l'opera non è stata collazionata e non ne è pertanto garantita la completezza.

9 Ogni contestazione degli aggiudicatari/acquirenti, da decidere innanzitutto in sede scientifica fra un consulente della Cambi ed un esperto di pari qualifica designato dall'aggiudicatario/acquirente, dovrà essere fatta valere in forma scritta a mezzo di raccomandata a/r da ricevere entro il termine essenziale di quindici giorni dall'aggiudicazione. Decorso tale termine cesserà comunque ogni responsabilità di Cambi. Un reclamo riconosciuto valido da Cambi porta al semplice rimborso da parte di Cambi della sola somma effettivamente pagata a titolo di diritti di asta (art.

13) dall'aggiudicatario/acquirente e incassata da Cambi, a fronte della necessaria restituzione del lotto contestato nel medesimo stato di fatto e di diritto del momento dell'aggiudicazione, esclusa e rinunciata sin d'ora ogni altra pretesa dell'aggiudicatario/acquirente verso Cambi, a qualunque titolo. Resta inteso che l'aggiudicatario/acquirente potrà far valere unicamente e direttamente nei confronti del venditore ogni eventuale ulteriore pretesa e diritto, inclusa la restituzione del prezzo di aggiudicazione pagato (a tal fine, su richiesta dell'acquirente, Cambi potrà fornire il nominativo e i contatti del venditore).

In caso di contestazioni fondate ed accettate dalla Cambi relativamente ad oggetti falsificati ad arte, purché l'acquirente sia in grado di riconsegnare il lotto libero da rivendicazioni o da ogni pretesa da parte di terzi ed il lotto sia nelle stesse condizioni in cui si trovava alla data della vendita, la Cambi potrà, a sua discrezione, annullare la vendita e rivelare all'aggiudicatario che lo richieda il nome del venditore, dandone preventiva comunicazione a quest'ultimo. Anche in questo caso, a fronte della necessaria restituzione del lotto contestato nel medesimo stato di fatto e di diritto del momento dell'aggiudicazione, Cambi restituirà all'aggiudicatario la sola somma effettivamente pagata a titolo di diritti di asta (art. 13) e incassata da Cambi, esclusa e rinunciata ogni altra pretesa dell'aggiudicatario verso Cambi. Resta inteso che l'aggiudicatario potrà far valere unicamente e direttamente nei confronti del venditore ogni eventuale ulteriore pretesa e diritto, inclusa la restituzione del prezzo di aggiudicazione pagato (a tal fine, su richiesta dell'acquirente, Cambi potrà fornire il nominativo e i contatti del venditore).

La Cambi non effettuerà il rimborso all'acquirente qualora la descrizione del lotto nel catalogo fosse conforme all'opinione generalmente accettata da studiosi ed esperti alla data della vendita o incassasse come controversa l'autenticità o l'attribuzione del lotto, nonché se alla data della pubblicazione del lotto la contraffazione potesse essere accertata soltanto svolgendo analisi difficilmente praticabili, o il cui costo fosse irragionevole, o che avrebbero potuto danneggiare e comunque comportare una diminuzione di valore del lotto.

10 Il Direttore della vendita può accettare commissioni di acquisto delle opere a prezzi determinati, su preciso mandato, nonché formulare offerte per conto terzi. Durante l'asta è possibile che vengano fatte offerte per telefono le quali sono accettate a insindacabile giudizio della Cambi e trasmesse al Direttore della vendita a rischio dell'offerente. Tali collegamenti telefonici potranno essere registrati. In caso di partecipazione all'asta via telefono o internet, gli offerenti e l'aggiudicatario esonerano Cambi da ogni responsabilità in caso di eventuali problematiche tecniche o di altro genere che possano non consentire la loro piena partecipazione all'asta (a titolo esemplificativo, in caso di interruzioni della comunicazione, problemi di linea, irraggiungibilità - per qualunque causa) e assumono ogni rischio circa l'eventuale mancata aggiudicazione di uno o più lotti.

11 I lotti sono aggiudicati dal Direttore della vendita, il quale avrà la più ampia e insindacabile discrezionalità nella gestione e conduzione dell'asta, e venduti al migliore offerente, al prezzo più alto tra le offerte pervenute; in caso di contestazione su di un'aggiudicazione, l'oggetto disputato viene rimesso all'incanto nella seduta stessa, sulla base dell'ultima offerta raccolta. Cambi potrà non procedere all'aggiudicazione e/o ritirare dall'asta i lotti per i quali la migliore offerta tra quelle ricevute non abbia almeno raggiunto il prezzo minimo di riserva concordato con il venditore; in tal caso i lotti si intenderanno comunque non aggiudicati da alcuno degli offerenti. Qualunque rischio per perdita o altri danni ai lotti aggiudicati si trasferirà all'acquirente dal momento dell'aggiudicazione.

Lo stesso Direttore della vendita può inoltre, a sua assoluta discrezione ed in qualsiasi momento dell'asta: ritirare un lotto, fare offerte consecutive o in risposta ad altre offerte nell'interesse del venditore fino al raggiungimento del prezzo di riserva, nonché adottare qualsiasi provvedimento che ritenga adatto alle circostanze, come abbinare o separare i lotti o eventualmente variare l'ordine della vendita. In caso di parità tra una offerta scritta e una offerta in sala o da remoto, sarà preferita l'offerta scritta; in caso di parità tra offerte scritte, sarà preferita quella antecedente.

Qualora un'offerta da remoto dovesse pervenire in sostanziale contestualità con il colpo di martello e/o l'aggiudicazione

di un lotto, anche in considerazione del possibile ritardo tecnico che può derivare dalla partecipazione all'asta da remoto, il Direttore della vendita potrà revocare la eventuale precedente aggiudicazione, riaprire la gara d'asta e procedere alla nuova aggiudicazione del lotto in questione.

12 Per partecipare alla vendita in asta gli interessati dovranno preventivamente (entro n. 5 ore prima dell'inizio dell'asta; oppure, solo per coloro che saranno presenti nella sala aste durante la vendita, fino a n. 1 ora prima dell'inizio dell'asta) compilare, sottoscrivere e consegnare a Cambi la c.d. scheda di offerta (presente anche all'interno del catalogo dell'asta, sul sito internet di Cambi e presso i locali ove si svolgerà l'asta), allegando a questa anche un proprio valido documento di identità. Con la sottoscrizione della scheda di offerta i partecipanti all'asta si obbligano irrevocabilmente ad acquistare i lotti indicati al prezzo offerto e accettano espressamente anche il contenuto delle presenti Condizioni di Vendita, senza riserva alcuna.

Il giorno dell'asta, prima dell'ingresso in sala, i clienti che intendono concorrere all'aggiudicazione di qualsivoglia lotto, dovranno richiedere l'apposito "numero personale" che verrà consegnato dal personale della Cambi previa comunicazione da parte dell'interessato delle proprie generalità ed indirizzo, con esibizione e copia del documento di identità; potranno inoltre essere richieste allo stesso referenze bancarie od equivalenti garanzie per il pagamento del prezzo di aggiudicazione e dei diritti di asta. Al momento dell'aggiudicazione, chi non avesse già provveduto, dovrà comunque comunicare alla Cambi le proprie generalità ed indirizzo. La Cambi si riserva il diritto unilaterale e insindacabile di negare a chiunque, a propria discrezione, l'ingresso nei propri locali e/o la partecipazione all'asta, nonché di rifiutare le offerte di soggetti non già conosciuti da Cambi o non graditi (con ciò intendendosi anche chiunque abbia già partecipato a un'asta di Cambi e abbia tardato o mancato il pagamento di quanto dovuto a seguito di aggiudicazione); Cambi potrà nel caso valutare la partecipazione all'asta qualora sia lasciato un adeguato deposito ad intera copertura del prezzo dei lotti oggetto di interesse o fornita altra adeguata garanzia o prova dei fondi necessari.

In seguito al mancato o ritardato pagamento da parte di un offerente, la Cambi potrà rifiutare qualsiasi offerta fatta dallo stesso o da suo rappresentante nel corso di successive aste.

13 Per ogni singolo lotto aggiudicato, l'aggiudicatario dovrà versare a Cambi sia il prezzo di aggiudicazione del lotto, sia i diritti di asta (comprensivi dell'IVA, ove prevista per legge) pari al: (i) 30% per la parte di prezzo fino a € 2.000,00; (ii) 25% per la parte di prezzo eccedente € 2.000,00 e fino al raggiungimento di € 200.000,00; (iii) 20% per la parte di prezzo eccedente € 200.000,00. L'aggiudicatario sarà altresì tenuto a versare a Cambi gli eventuali ulteriori oneri e spese, ove previsto dalle presenti Condizioni di Vendita.

14 L'acquirente dovrà completare l'intero pagamento dovuto a Cambi, prima di poter ritirare i lotti aggiudicati, entro e non oltre il termine essenziale di cinque giorni dalla aggiudicazione (termine che rimarrà sospeso, nei casi in cui fosse applicabile il D.Lgs. n. 42/2004, Codice dei Beni Culturali, per la durata di legge in materia di prelazione; v. successivo art. 15). Il ritiro dei lotti aggiudicati dovrà essere effettuato entro il termine essenziale di due settimane successive alla aggiudicazione (termine che rimarrà sospeso, nei casi in cui fosse applicabile il D.Lgs. n. 42/2004, Codice dei Beni Culturali, per la durata di legge in materia di prelazione; v. successivo art. 15), restando inteso che l'acquirente potrà ottenere la consegna dei lotti aggiudicati solamente a seguito dell'esatto e completo pagamento alla Cambi del complessivo dovuto e previsto a qualunque titolo dalle presenti Condizioni di Vendita.

In caso di mancato pagamento, in tutto o in parte, dell'ammontare totale dovuto dall'aggiudicatario entro il predetto termine, i lotti non saranno consegnati all'aggiudicatario e la Cambi avrà diritto, a propria discrezione, di:

a) risolvere l'aggiudicazione e la vendita dei corrispondenti Lotti, ai sensi e per gli effetti di cui all'art. 1456 c.c., e restituire il bene al mandante; in tal caso l'aggiudicatario dovrà versare a Cambi, a titolo di penale, l'importo corrispondente ai diritti di asta di cui al superiore art. 13 calcolati sul prezzo

di aggiudicazione, salvo l'eventuale maggior danno; oppure b) agire in via giudiziale per ottenere l'esecuzione coattiva dell'obbligo d'acquisto del lotto aggiudicato e di pagamento in favore di Cambi; oppure

c) vendere il lotto tramite trattativa privata o in aste successive, per conto ed a spese dell'aggiudicatario, ai sensi dell'art. 1515 cod. civ., soddisfacendosi sul futuro prezzo di vendita, salvo in ogni caso il diritto al pagamento dell'eventuale maggior credito e al risarcimento dei danni. Decorsi i termini di cui sopra senza il pieno adempimento dell'aggiudicatario, la Cambi sarà comunque esonerata da ogni responsabilità nei confronti dell'aggiudicatario in caso di perdita, danni o furti (totali o parziali) del lotto aggiudicato successivi ai predetti termini, rinunciando sin d'ora l'aggiudicatario a qualunque diritto e pretesa verso Cambi. In ogni caso Cambi avrà diritto al pagamento da parte dell'aggiudicatario, per ogni singolo lotto, dei relativi diritti di custodia, oltre a eventuali rimborsi di spese per trasporto e magazzino, come da tariffario a disposizione dei richiedenti.

15 Ciascun acquirente sarà tenuto, per i lotti sottoposti al procedimento di dichiarazione di interesse culturale (c.d. "notifica") ex artt. 13 e ss. D.Lgs. n. 42/2004 (Codice dei Beni Culturali) o al regime cautelare conseguente all'avvio del procedimento di "notifica" (artt. 14 e ss. D.Lgs. n. 42/04), all'osservanza di tutte le disposizioni di cui al Codice dei Beni Culturali e di ogni altra normativa applicabile anche in materia doganale, valutaria e tributaria. È esclusivo onere dell'acquirente verificare le eventuali restrizioni alla circolazione (anche interna) e/o all'esportazione dei lotti aggiudicati, ovvero le eventuali licenze/ attestati richiesti dalla legge o titoli equipollenti (emessi o da emettere), con espresso onere di ogni eventuale obbligo e/o responsabilità in capo a Cambi.

Cambi comunicherà gli eventuali lotti in regime di temporanea importazione sul territorio italiano da parte di un venditore estero.

In caso di esercizio del diritto di prelazione ai sensi degli artt. 60 e ss., D.Lgs. n. 42/2004, oppure di acquisto coattivo ai sensi dell'art. 70 della stessa legge, l'aggiudicatario non potrà pretendere alcunché, a qualunque titolo, da Cambi e/o dal venditore.

In caso di acquisto coattivo ai sensi dell'art. 70 D.Lgs. n. 42/2004, resterà comunque fermo e impregiudicato il diritto della Casa d'Aste di ottenere il pagamento dei diritti di asta da parte dell'aggiudicatario.

Taluni lotti potrebbero essere stati già oggetto di dichiarazione di interesse culturale da parte del Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo ai sensi dell'art. 13 del Codice dei Beni Culturali. In tal caso - o nel caso in cui in relazione ai lotti sia stato avviato il procedimento di dichiarazione di interesse culturale ai sensi dell'art. 14 del Codice dei Beni Culturali - Cambi ne darà comunicazione in catalogo e/o mediante un annuncio del Direttore della vendita prima che i lotti in questione siano offerti in vendita. Nel caso in cui i lotti siano stati oggetto di dichiarazione di interesse culturale o di avvio del procedimento di dichiarazione di interesse culturale precedentemente alla aggiudicazione, il venditore provvederà a denunciarne la vendita al Ministero competente ex art. 59 Codice dei Beni Culturali. La vendita dei lotti, in caso di beni "notificati", sarà sospensivamente condizionata al mancato esercizio da parte del Ministero competente del diritto di prelazione nel termine di legge (sessanta giorni dalla data di ricezione della denuncia, ovvero nel termine maggiore di centottanta giorni di cui all'art. 61 comma 1 del Codice dei Beni Culturali). In pendenza del termine per l'esercizio della prelazione i lotti non potranno essere consegnati all'acquirente in base a quanto stabilito dall'art. 61 del Codice dei Beni Culturali.

In ogni caso, resta inteso che l'eventuale dichiarazione di interesse culturale (o anche solo l'avvio del relativo procedimento) che dovesse intervenire successivamente al momento della aggiudicazione non potrà inficiare o invalidare l'aggiudicazione, né l'obbligo di pagamento in favore di Cambi, né in generale la compravendita dei lotti aggiudicati.

La spedizione dei lotti all'estero è subordinata all'ottenimento di un attestato di libera circolazione o di una dichiarazione di valore (cd. DVAL), sulla base del Codice dei Beni Culturali e successive disposizioni, ove applicabile. L'ottenimento dei documenti necessari per l'esportazione dei lotti è di responsabilità esclusiva dell'acquirente. In ogni caso Cambi non sarà ritenuta responsabile in merito a qualunque sorta

di problematica inerente la procedura di esportazione, incluso il ritardo o il diniego dell'ottenimento della documentazione necessaria per l'esportazione dei Lotti, i cui tempi e valutazioni dipendono esclusivamente dall'Ufficio Esportazione competente.

La Cambi non assume alcuna responsabilità nei confronti dell'acquirente in ordine ad eventuali restrizioni all'esportazione dei lotti aggiudicati, né in ordine ad eventuali procedure, licenze o attestati che lo stesso debba ottenere in base alla legislazione italiana.

16 I clienti si impegnano a fornire copia del proprio documento di identità e tutte le informazioni necessarie ed aggiornate per consentire alla Cambi di adempiere agli obblighi di adeguata verifica della clientela, ai sensi e per gli effetti dell'art. 22 D. Lgs n. 231/2007 (Decreto Antiriciclaggio). Il perfezionamento delle operazioni sarà subordinato al rilascio da parte dei clienti delle informazioni richieste per l'adempimento dei suddetti obblighi. Come previsto dall'art. 42 D. Lgs n. 231/07, pertanto, la Cambi si riserva la facoltà di astenersi e non concludere l'operazione nel caso di impossibilità oggettiva di effettuare l'adeguata verifica della clientela.

17 Per ogni lotto contenente materiali appartenenti a specie protette come, ad esempio, corallo, avorio, tartaruga, coccodrillo, ossi di balena, corni di rinoceronte, etc., è necessaria una licenza di esportazione CITES rilasciata dal Ministero dell'Ambiente e della Tutela del Territorio. Si invitano i potenziali acquirenti ad informarsi presso il Paese di destinazione sulle leggi che regolano tali importazioni.

18 Il diritto di seguito verrà posto a carico del venditore ai sensi dell'art. 152 della L. 22.04.1941 n. 633, come sostituito dall'art. 10 del D.Lgs. 13.02.2006 n. 118, ove applicabili.

19 I valori di stima indicati nel catalogo sono espressi in euro e costituiscono una mera indicazione e non possono determinare alcun affidamento negli offerenti e negli aggiudicatari. Tali valori possono essere uguali, superiori o inferiori ai prezzi di riserva dei lotti concordati con i venditori.

20 Le presenti Condizioni di Vendita sono regolate dalla legge italiana e sono integralmente accettate, senza alcuna riserva, da tutti i soggetti partecipanti alla vendita all'asta (anche da remoto, via telefono, via internet, mediante applicazioni). In caso di traduzione in altra lingua delle Condizioni di Vendita, prevarranno e resteranno valide e vincolanti le Condizioni di Vendita nel testo in lingua italiana. Per qualsiasi controversia relativa all'attività di vendita all'asta presso la Cambi è stabilita la competenza esclusiva del Foro di Genova, ogni altro Foro escluso.

21 I dati forniti da coloro che parteciperanno all'asta sono trattati in conformità alla vigente normativa sulla tutela della riservatezza dei dati personali (c.d. Privacy), come da apposita informativa rilasciata da Cambi. Ai sensi dell'art. 13 del regolamento UE 679/2016 (GDPR), la Cambi, nella sua qualità di titolare del trattamento, informa che i dati forniti verranno utilizzati, con mezzi cartacei ed elettronici, per poter dare piena ed integrale esecuzione agli obblighi contrattuali tra le parti, ai contratti di compravendita stipulati dalla stessa società, nonché per il perseguimento di ogni altro servizio inerente l'oggetto sociale della Cambi. Per dare esecuzione ai contratti il conferimento dei dati è obbligatorio, mentre per altre finalità è facoltativo e sarà richiesto con opportune modalità. Per prendere visione dell'informativa estesa si faccia riferimento alla privacy policy sul sito web www.cambiaste.com.

La registrazione alle aste consente alla Cambi - salvo rinuncia degli interessati - di inviare i cataloghi delle aste successive ed altro materiale informativo relativo all'attività della stessa.

22 Qualsiasi comunicazione inerente alla vendita dovrà essere effettuata mediante posta elettronica certificata oppure lettera raccomandata A.R. indirizzata alla: Cambi Casa d'Aste S.r.l.

**Castello Mackenzie
Mura di S. Bartolomeo n. 16
16122, Genova**

CONDITIONS OF SALE

Cambi Casa d'Aste S.r.l. shall hereinafter be referred to as "Cambi".

1 Sales are made to the highest bidder.

Cambi acts as a representative agent in the name and on behalf of each consignor of lots. The sale of each lot shall be considered as done between the seller and the buyer (the person who has placed the highest bid out of all the subjects placing bids on a single lot, who is therefore declared to be the successful bidder) directly; this implies that Cambi does not take on any direct liability towards buyers or other third parties arising out of the sale of the lots, and any and all liabilities, including those under Articles 1476 et seq. of the Italian Civil Code, shall be borne by the sellers of the lots. The sales director (so-called auctioneer)'s hammer determines the conclusion of the sales agreement between the seller and the buyer, as well as the buyer's liability to pay to Cambi the full amount owed for the lot, which includes the hammer price and the buyer's premium set forth herein (Art. 13). It is expressly stipulated that the sale shall be considered as completed for all purposes, and ownership of the purchased lot shall be transferred to the buyer, only upon full payment to Cambi of all the amounts owed by the buyer pursuant to these terms of sale (notwithstanding any differing provisions set forth by Italian Legislative Decree No. 42/04, including those on the subject of the State's right of first refusal; please also refer to Article 15 below).

2 The lots put up for sale shall be considered as used goods provided as antiques and as such do not qualify as "products" pursuant to the definition stated in Article 3 letter e) of the Italian Consumer Code (Legislative decree 6.09.2005 n. 206).

3 The auction is preceded by a viewing during which Cambi (via the Auctioneer or other appointees) shall be available to provide any necessary clarification; upon request, Cambi may provide a condition report for the relevant lot (this service is only guaranteed for lots with an estimate value above 1,000€). The viewing's purpose is to allow potential buyers to carefully and thoroughly examine the authenticity, the state of conservation, provenance, type, and quality of the lots, regarding which only the bidders and the buyer take on any and all risks and liabilities, including those relating to Article 1488, c. 2 of the Italian Civil Code. After the sale, neither Cambi nor the sellers shall be held responsible for any vices in the lots, pertaining, among other things, the state of conservation, misattribution, authenticity, provenance, weight or lack of quality in the lots. To this end, the bidders and the buyers expressly waive the warranty set forth in Article 1490 of the Civil Code, indemnifying Cambi from any liability; to this effect, neither Cambi, nor its staff and consultants, shall issue any valid warranty in this regard.

The potential buyer thus undertakes to examine the lot thoroughly before participating in the auction, consulting a trusted expert or restorer if necessary, in order to ascertain all the aforementioned characteristics, fully and exclusively taking on any and all risks and liabilities regarding the purchase of the lot and its features, which, in case of purchase, shall be deemed to have been sold on an "as seen" basis.

A bid placed for the purchase of one or more lots acts as an express declaration that the bidder has seen and examined the lots and accepts to purchase them unconditionally, in the actual condition and legal status in which each lot is, regardless of the description thereof provided by Cambi.

4 The auctioned lots are sold in the condition they are in at the time of the viewing, with all the defects and flaws they may have such as parts that have been broken, restored, replaced or are missing. These features, even when they are not expressly stated in the catalogue, shall not be considered to be decisive regarding disputes on the sale. Antique goods, by their very nature, may have been subject to restorations or changes of various types, such as overpainting; this kind of intervention can never be considered as hidden defects or counterfeit of a lot. As for electrical or mechanical goods, they are not verified before

the sale and are purchased by the buyer at their own risk. Watch movements shall be considered as not inspected.

5 Cambi acts a representative agent of the seller and is exempt from any and all liabilities regarding the provenance and description of the lots in the catalogues, brochures, condition reports, or any other collateral; these descriptions, as well as all other statements or depictions, shall be considered as merely indicative (with the sole purpose of identifying the lots) and not exact descriptions of the actual condition and legal status of the lots, nor shall they be binding for Cambi (as they may be subject to changes before the lot is put up for sale), nor can they be the grounds for any kind of guarantee towards the bidders and the buyer. Cambi shall not be held responsible for any errors and omissions relating to such descriptions, and it disclaims any and all (express or implied) warranties as to the condition, attribution, authenticity, or provenance of the lots, regarding which the seller is solely responsible, including towards the bidders and the buyers. To this effect, the bidders and the buyer expressly release Cambi from any liability regarding the condition, attribution, authenticity, provenance and description of the lots. In any case, in the event that the representative agent's responsibility in said matters are established, Cambi may reimburse to the buyer (after the contested lot has been returned in the same actual condition and legal status it was in at the time of the sale) only the amount corresponding to the amount that has been received by the buyer for the buyer's premium (Art. 13) for the contested lot, and the buyer waives, with immediate effect, the rights to any further claim against Cambi in any capacity whatsoever, and without prejudice to the buyer's right to take direct action against the seller for further damages and any other claims (to this purpose, at the buyer's request, Cambi may provide the seller's name and contact information).

6 For antique and 19th century paintings, only the lifetime of the attributed author and the school to which the author belonged are certified. Works from the 20th and 21st century (modern and contemporary art) usually come with certificates of authenticity and any other documents mentioned in each lot's file. No other certificates, reports or assessments, requested or presented after the sale, shall make up the grounds for a dispute regarding authenticity. Furthermore, any dispute regarding the frames is excluded, where the frames are only presented as being part of the painting and thus have no independent value. In these cases, any risk and danger regarding this is borne by the buyer exclusively.

7 All information regarding metal punches, gold carat and on the weight of gold, diamonds and coloured stones are approximate and given for indication purposes only, and Cambi shall not be held liable for any mistakes in said information or for the artful forgery of valuable goods. Cambi does not guarantee for any certificates attached to the valuables for assessments performed by independent gemmology laboratories, although such assessments may be referred to for the buyers' information.

8 As to books, manuscripts, prints, and other paper assets, no complaints shall be accepted with regards to damage to the binding, stains, insect holes, cropped or cut edges and any other defect that does not affect the completeness of the text and/or the illustrations; nor for the lack of tables of contents, or white pages, inserts, additions and appendixes made after the work's publication.

If the item does not have the letters "O.C." on it, it is understood that the piece has not been collated, hence it is not guaranteed as complete.

9 Any complaint put forth by the successful bidders/buyers, that shall first of all be settled scientifically between a consultant appointed by Cambi and an equally qualified expert chosen by the successful bidder/buyer, shall be filed in writing via registered letter with return receipt within fifteen days from the sale. After such term, Cambi's liability ceases to exist. A complaint acknowledged as valid by Cambi shall lead to the mere reimbursement by Cambi of

the amount actually paid by the successful bidder/buyer for the buyer's premium (Art. 13) and received by Cambi, when the contested lot is returned in the same actual condition and legal status it was in at the time of the sale, and the successful bidder/buyer shall have no further pretenses towards Cambi at no title whatsoever. It is understood that the successful bidder/buyer may only put forth any further claims and complaints directly towards the seller, including reimbursing the paid hammer price (to this end, upon the buyer's request, Cambi may provide the seller's name and contact information).

In case of valid complaints acknowledged by Cambi regarding counterfeited items, provided that the buyer is in the position to return the lot with no claims or pretenses by third parties and that the lot is in the same conditions it was in on the date of the sale, Cambi may, at its sole discretion, annul the sale and reveal the seller's name to the buyer, upon the buyer's request and after giving notice of this to the seller. In this case, too, provided that the contested lot is returned in the same actual condition and legal status it was in at the time of the sale, Cambi shall reimburse to the successful bidder only the amount actually paid for the buyer's premium (Art. 13) and received by Cambi, and the successful bidder/buyer shall have no further pretenses towards Cambi at no title whatsoever. It is understood that the successful bidder/buyer may only put forth any further claims and complaints directly towards the seller, including reimbursing the paid hammer price (to this end, upon the buyer's request, Cambi may provide the seller's name and contact information).

Cambi shall not reimburse the buyer if the lot description in the catalogue is consistent with the opinion generally accepted by scholars and experts at the date of the sale, or if it states that the lot's authenticity or attribution are uncertain, or if at the date of the lot's publication it wouldn't have been possible to ascertain its counterfeiting without performing impractical or unreasonably costly analyses or analyses that could have damaged the lot or otherwise caused a decrease in its value.

10 The Auctioneer may accept buying commissions for the lots at established prices, with a specific mandate, and place bids on behalf of third parties. During the auction there may be telephone bids that are accepted at Cambi's incontestable discretion and passed on to the Auctioneer at the bidder's own risk. Such telephone calls may be recorded. If they are participating in the auction via telephone or Internet, the bidders and the buyer release Cambi from any and all liabilities arising out of technical issues or other problems that may prevent them from fully taking part in the auction (eg. in case of interruptions in the communication, phone line problems, unavailability – for whatever reason), and they shall bear every risk regarding the unsuccessful purchase of one or more lots.

11 Lots are awarded by the Auctioneer, who has full and incontestable discretion in managing and carrying on the auction, and sold to the highest bidder, at the highest of the bids collected; in case of dispute to an award, the disputed item is put up for sale again during the same session, based on the last accepted bid. Cambi may not proceed to award and/or pull from the auction any lots if the best bid among those received hasn't reached the minimum reserve price agreed upon with the seller; in this case, the lots will be considered as not awarded to any of the bidders. Any risks regarding the loss of or damage to the awarded lots will be transferred to the buyer starting from the moment in which the lot is awarded.

The Auctioneer may, at their full discretion and in any moment during the auction: pull a lot from the auction, place consecutive bids or outbid other bidders in the seller's interest until the reserve price is reached, as well as take any measures that they should deem appropriate for the circumstances, such as combine or separate lots or make changes to the sale's order. In the event of a draw between a written bid and an in-room or remote bid, the written bid will be preferred; in the event of a draw between written bids, the earlier bid will be preferred.

If a remote bid is received substantially concurrently with the knock down and/or the award of a lot, also taking into

account the technical delay that may derive from remote participation, the Auctioneer may revoke the initial award, reopen the auction and proceed to a new award of the lot.

12 In order to take part in the auction, all bidders shall (no later than 5 hours before the start of the auction; or, for those who will be present in the auction hall during the sale, no later than 1 hour before the start of the auction) fill in, sign, and deliver to Cambi the so-called bid form (that is also present in the auction catalogue, on Cambi's website, and on the premises where the auction is held), and attach to the bid form a valid form of ID. Upon signing the bid form, all bidders irrevocably undertake to purchase the stated lots at the price offered, and also expressly accept the contents of these Terms of Sale without reservation.

On the day of the auction, prior to entering the hall, clients that wish to bid on any lot whatsoever shall request a "personal number" that is provided by Cambi's staff subject to receiving the client's personal information and address and a copy of the client's identity document; the client may also be required to provide bank references or other guarantees for the payment of the hammer price and buyer's premium. At the time of purchase, any clients who have not done so yet shall give Cambi their personal information and address. Cambi reserves the unilateral and unquestionable right to deny anyone, at its sole discretion, access to its premises and to the auction, and to reject bids from unknown or unwelcome buyers (the latter also includes anyone who has participated in one of Cambi's auctions before and has failed to pay the amounts owed for the purchase within the stated time limits or at all); Cambi may, in these cases, choose to allow participation in the auction provided that an adequate deposit is made to cover the whole price of the desired lots or another valid and adequate guarantee or proof of the required funds is provided. If a buyer fails or is late in settling a payment, Cambi may reject any bids placed by said buyer or a representative of said buyer during the following auctions.

13 For each awarded lot, the successful bidder shall pay to Cambi both the lot's hammer price and the buyer's premium (including VAT, where applicable by law) amounting to: (i) 30% for the portion of price up to € 2,000.00; (ii) 25% for the portion of price exceeding € 2,000.00 and up to € 200,000.00 (iii) 20% for the portion of price exceeding € 200,000.00. The successful bidder will also be liable for payment to Cambi of any other expenses and charges, where it is established by these Terms of Sale.

14 The buyer shall settle the full payment owed to Cambi before collecting the purchased items, no later than the final deadline of five business days following the purchase (this deadline shall remain suspended, in the cases in which the Italian Leg. Dec. no. 42/2004 "Code of Cultural Heritage" is applicable, for the time period established by law with regards to the right of first refusal; see Art. 15 below). The awarded lots shall be collected within the final deadline of two weeks following the purchase (this deadline shall remain suspended, in the cases in which the Italian Leg. Dec. no. 42/2004 "Code of Cultural Heritage" is applicable, for the time period established by law with regards to the right of first refusal; see Art. 15 below); it is understood that the awarded lots can be delivered to the buyer only following the full and timely payment to Cambi of all amounts owed and in any way set forth by these Terms of Sale. If the buyer fails to pay, in whole or in part, the total amount owed by that time, Cambi shall be entitled, at its own discretion, to:

- terminate the award and sale of the lots in accordance with Art. 1456 of the Italian Civil Code, and return the item to the consignor; in this case, the successful bidder shall pay to Cambi, as a penalty, the amount corresponding to the buyer's premium as per Art. 13 above, calculated on the hammer price, notwithstanding the right to further damages; or
- take any legal actions necessary to obtain the compulsory enforcement of the purchase obligation for the awarded lot and the payment to Cambi; or
- sell the lot through private negotiations or in the following auctions, on behalf of the non-paying buyer and at their own expense, pursuant to art. 1515 of the Italian Civil

Code, taking compensation from the future selling price, notwithstanding the right to payment for any further claims and damage compensation.

If the successful bidder doesn't fully comply with their obligations within the stated timeframe, Cambi shall still be indemnified from any liability towards the successful bidder for the loss, damage or theft (in full or in part) of the awarded lot following said timeframe; the successful bidder hereby waives, with immediate effect, the rights to any further claim or complaint towards Cambi.

In any case, Cambi will be entitled to payment by the successful bidder, for each lot, of the relevant custodial fees, as well as the reimbursement of any expenses incurred for transportation and storage, as per the price list available upon request.

15 Each buyer shall, for the lots subject to the procedure of declaration of cultural interest (so-called "notification / notifica") pursuant to Articles 13 et seq. of Italian Leg. Dec. no. 42/2004 (Code of Cultural Heritage) or to the precautionary regime following the notification procedure (Articles 14 et seq. of Italian Leg. Dec. no. 42/04), comply with all the provisions set forth by the Code of Cultural Heritage as well as any other applicable regulation, including those regarding customs, currency and tax matters. It is the buyer's sole liability to verify whether there are any restrictions to the circulation (including within Italy) and/or the export of the purchased lots, as well as the permits/certificates that may be required by law or equivalent titles (that have been or shall be issued), and Cambi shall be expressly indemnified from any and all obligation and/or liability in these regards.

Cambi shall give notice of any lots that fall under a regime of temporary admission brought onto the Italian territory by a foreign seller.

If either the right of first refusal pursuant to Art. 60 et seq. of Italian Leg. Dec. no. 42/2004 or the forceful purchase ("acquisto coattivo") <pursuant to Art. 70 of said law are exercised, the successful bidder shall not be entitled to make any claims, at any title whatsoever, to Cambi and/or the seller.

In the event of compulsory purchase pursuant to Art. 70 of Italian Leg. Dec. no. 42/2004, the Auction House's right to obtain payment of the buyer's premium by the successful bidder shall remain unaffected.

Certain lots may already have been subject to a declaration of cultural interest by the Ministry of Cultural Heritage, Cultural Activities and Tourism pursuant to Art. 13 of the Italian Code of Cultural Heritage. In that case – or in the event that a procedure of declaration of cultural interest pursuant to Art. 14 of the Italian Code of Cultural Heritage has been set out, Cambi shall give notice of this in the catalogue and/or through an announcement made by the Auctioneer before the relevant lots are put up for sale. If a lot is subject to a declaration of cultural interest or to the procedure of declaration of cultural interest before their sale, the seller shall report that the lot has been sold to the relevant Ministry, pursuant to Art. 59 of the Italian Code of Cultural Heritage. The sale of the "notified" lots shall be subject to the suspensive condition that the relevant Ministry does not exercise its right of first refusal within the time limits laid down by law (sixty days from the date on which the report was received, or within the limit of 180 days as per Art. 61 comma II of the Italian Code of Cultural Heritage). Before said time limits for the right of first refusal have expired, the lots cannot be delivered to the buyer based on the provisions in Art. 61 of the Italian Code of Cultural Heritage.

In any case, it is understood that if any declaration of cultural interest (or the procedure thereof) should be presented after the moment of the sale, this shall in no way affect or annul the sale, nor the payment liability towards Cambi, nor, in general, the sale and purchase of the awarded lots.

The lots shall only be shipped abroad subject to obtaining a certificate of free circulation or a declaration of value (so-called DVAL), based on the Cultural Heritage Code and its subsequent provisions, where applicable. It is the buyer's sole responsibility to obtain the documents needed in order to export the lots. In no case shall Cambi be held responsible for any issues concerning the export procedure,

including delays or failure to obtain the documents needed in order to export the lots, as the relevant Export Office is solely responsible for the timeframes and assessments in this regard.

Cambi does not take on any responsibility towards the buyer as for any possible export restriction of the objects sold, nor concerning any possible license or certificate that the buyer must obtain according to the Italian law.

16 All clients undertake to provide a copy of their ID as well as all necessary and updated information that allow Cambi to fulfill its customer due diligence obligations, pursuant to and in accordance with Art. 22 of Italian Leg. Dec. no. 231/2007 (Anti-Money Laundering Decree). All transactions shall only be completed subject to the client providing the information required in order to fulfill said obligations. Therefore, as set forth by Art. 42 of Italian Leg. Dec. no. 231/07, Cambi reserves the right to hold back and not complete the transaction if it is not possible to perform customer due diligence.

17 Any lot including material that belongs to protected species such as, for example, coral, ivory, tortoise, crocodile, whale bones, rhino horns, etc., requires a CITES export permit issued by the Ministry of Environment and Energy Security.

All potential buyers are required to look into the laws regarding the import of such items in their Country of destination.

18 The right of resale shall be borne by the seller pursuant to Art. 152 of Italian Law no. 633 of 22.04.1941, as replaced by Art. 10 of Italian Leg. Dec. no. 118 of 13.02.2006, where applicable.

19 The estimate values in the catalogue are stated in Euros and are only given for information; they shall not determine any certainty for bidders and successful bidders. Such values may be equal to, higher or lower than the reserve prices agreed upon with the sellers.

20 The Terms of Sale, governed by Italian law, are fully accepted, with no reserves, by all subjects taking part in the auction sale (including anyone participating remotely, via telephone, Internet, or apps). In the event that the Terms of Sale are translated into a language or languages other than Italian, the Italian version shall prevail and remain binding. All disputes arising out of Cambi's sale at auction activity shall be subject to the exclusive jurisdiction of the Court of Genoa, Italy; any other court of law is excluded.

21 The data provided by people taking part in the auction are processed in accordance with the current regulations in force on the protection of personal data (so-called Privacy), as stated in Cambi's Privacy policy. Pursuant to Art. 14 of Regulation (EU) 2016/679 (GDPR), Cambi, in its capacity as data controller, informs that the personal data provided shall be used, in paper-based and electronic means, to fully and comprehensively perform the contractual obligations between the parties, the sale and purchase agreements stipulated by the company, as well as to perform any other services pertinent to Cambi's business purpose. The provision of data is mandatory in order to

The provision of data is mandatory in order to fulfill the contracts; for other purposes, it is discretionary and it shall be requested in the appropriate manner. The full Privacy policy is available on Cambi's website www.cambiaste.com.

By registering for an auction, clients are consenting – unless they opt out – to receive catalogues for the following auctions as well as other informative material relating to the Cambi's activities sent out by Cambi.

22 Any communications regarding the sales shall be made via certified email or registered letter with return receipt to: Cambi Casa d'Aste S.r.l.

CAMBI

SCHEDA DI OFFERTA

DIMORE ITALIANE

Asta 990 - 16 aprile 2025

Io sottoscritto _____
Indirizzo _____ Città _____ C.A.P. _____
Tel./Cel. _____ e-mail/Fax _____
Data di Nascita _____ Luogo di Nascita _____ C.F./P. IVA _____
Carta d'identità n° _____ Ril. a _____ il _____
In caso di società è necessario indicare: PEC _____ Codice SDI _____

In caso di prima registrazione è necessario compilare tutti i campi del presente modulo ed allegare copia del documento di identità.

Con la presente scheda mi impegno irrevocabilmente ad acquistare i seguenti lotti al prezzo offerto ivi indicato (oltre commissioni e quant'altro dovuto), dichiaro inoltre di aver preso visione e approvare integralmente le Condizioni di Vendita che mi sono state sottoposte (se ne rilascia ricevuta con la sottoscrizione della presente) e sono altresì stampate sul catalogo dell'asta, pubblicate sul sito internet di Cambi Casa d'Aste S.r.l. e affisse nella sala d'asta. Espressamente esonerato la Cambi Casa d'Aste S.r.l. da ogni responsabilità per le offerte che per qualsiasi motivo non fossero state eseguite in tutto o in parte e/o per le chiamate che non fossero state effettuate, anche per ragioni dipendenti direttamente dalla Cambi Casa d'Aste S.r.l..

Per partecipare telefonicamente è necessario indicare di seguito i numeri su cui si desidera essere contattati durante l'asta:

Principale _____ Secondario _____

LOTTO	DESCRIZIONE	OFFERTA	TEL
_____	_____	_____	<input type="checkbox"/>
_____	_____	_____	<input type="checkbox"/>
_____	_____	_____	<input type="checkbox"/>
_____	_____	_____	<input type="checkbox"/>
_____	_____	_____	<input type="checkbox"/>
_____	_____	_____	<input type="checkbox"/>
_____	_____	_____	<input type="checkbox"/>
_____	_____	_____	<input type="checkbox"/>
_____	_____	_____	<input type="checkbox"/>
_____	_____	_____	<input type="checkbox"/>
_____	_____	_____	<input type="checkbox"/>
_____	_____	_____	<input type="checkbox"/>
_____	_____	_____	<input type="checkbox"/>
_____	_____	_____	<input type="checkbox"/>
_____	_____	_____	<input type="checkbox"/>
_____	_____	_____	<input type="checkbox"/>
_____	_____	_____	<input type="checkbox"/>
_____	_____	_____	<input type="checkbox"/>
_____	_____	_____	<input type="checkbox"/>
_____	_____	_____	<input type="checkbox"/>
_____	_____	_____	<input type="checkbox"/>

Importanti informazioni per gli acquirenti
Gli oggetti saranno aggiudicati al minimo prezzo possibile in rapporto all'offerta precedente. A parità d'offerta prevale la prima ricevuta. Per ogni singolo lotto sono da aggiungere al prezzo di aggiudicazione i diritti di asta pari al **30%** per la parte di prezzo fino a **€ 2.000**; del **25%** per la parte di prezzo eccedente **€ 2.000** e fino al raggiungimento di **€ 200.000**; e del **20%** per la parte di prezzo eccedente **€ 200.000**.
Le persone impossibilitate a presenziare alla vendita possono concorrere all'asta compilando la presente scheda ed inviandola alla Casa D'Aste via email all'indirizzo **offerte.genova@cambiaste.com**, almeno cinque ore lavorative prima dell'inizio dell'asta.
È possibile richiedere la partecipazione telefonica barrando l'apposita casella.
La partecipazione telefonica implica obbligatoriamente un'offerta scritta. Nel caso non venga indicata espressamente una cifra, verrà inserito l'importo dalla stima minima riportata in catalogo.
Lo stato di conservazione dei singoli lotti non è indicato in maniera completa in catalogo, chi fosse interessato (per lotti la cui stima è superiore a € 1.000) è pregato di richiedere un condition report a: **conditions.genova@cambiaste.com**.
La presente scheda va compilata con il nominativo e l'indirizzo ai quali si vuole ricevere la fattura. In caso di aggiudicazione, l'indirizzo indicato su questo modulo sarà quello che verrà riportato sulla fattura e non sarà più modificabile.

Autorizzo ad effettuare in mio nome e per mio conto un rilancio sull'offerta scritta più alta con un massimale del: 5% 10% 20%
Firma _____ Data _____

Il sottoscritto dichiara di accettare e approvare specificamente i seguenti articoli delle suddette Condizioni di Vendita, anche ai sensi e per gli effetti di cui agli artt. 1341 e 1342 c.c.: 1, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 14, 15, 20, 22.
Firma _____ Data _____

Preso atto delle informazioni sul trattamento dei dati personali che sono state ricevute e di cui si è presa completa visione (di cui pure si rilascia ricevuta) e presenti anche sul sito di Cambi Casa d'Aste S.r.l. (<https://www.cambiaste.com/it/content/privacy.asp>), il sottoscritto si dichiara pienamente informato delle modalità e finalità del trattamento dei propri dati personali da parte di Cambi Casa d'Aste S.r.l..

Per le sole finalità di marketing e invio di comunicazioni e/o altro materiale pubblicitario da parte di Cambi Casa d'Aste S.r.l., il sottoscritto dichiara di:
acconsentire al trattamento dei propri dati personali non acconsentire al trattamento dei propri dati personali
Firma _____ Data _____

