

穆子龍西
教授
主持半郎
中國畫展
溝通兩國
文化此會
實為開元
之始

FINE ASIAN WORKS OF ART

MILANO 20 FEBBRAIO 2025



CAMBI







Fine Asian Works of Art

东方艺术

GIOVEDÌ 20 FEBBRAIO 2025

prima tornata - ore 9.30 - Lotti 1 - 227
seconda tornata - ore 14.30 - Lotti 250 - 423

THURSDAY 20 FEBRUARY 2025

first session - h 9.30 am - Lots 1 - 227
second session - h 2.30 pm - Lots 250 - 423

星期四 2月20日 2025

第一部分 - h 9:30 - Lots 1 - 227
第二部分 - h 14:30 - Lots 250 - 423

Asta 982 - Auction 982

ESPOSIZIONE - VIEWING - 预展时间

MILANO

via San Marco 22

Sabato 15 Febbraio ore 10-19

Saturday 15 February h 10 am - 7 pm
星期六 2月15日 10:00-19:00

Lunedì 17 Febbraio ore 10-19

Monday 17 February h 10 am - 7 pm
星期一 2月17日 10:00-19:00

Martedì 18 Febbraio ore 10-19

Tuesday 18 February h 10 am - 7 pm
星期二 2月18日 10:00-19:00

Mercoledì 19 Febbraio ore 10-19

Wednesday 19 February h 10 am - 7 pm
星期三 2月19日 10:00-19:00

INFORMAZIONI PER QUESTA VENDITA

ESPERTO ARTE ORIENTALE

DARIO MOTTOLA

ASSISTENTE DI DIPARTIMENTO

HAVA MARTINEZ

CONDITION REPORT

Lo stato di conservazione dei lotti non è indicato in catalogo; chi non potesse prendere visione diretta delle opere è invitato a richiedere un condition report all'indirizzo e-mail:

arte.orientale@cambiaste.com

The state of conservation of the lots is not specified in the catalog. Who cannot personally examine the objects can request a condition report by e-mail:

arte.orientale@cambiaste.com

OFFERTE

Le persone impossibilitate a presenziare alla vendita possono concorrere all'asta tramite offerta scritta o telefonica che deve pervenire almeno 5 ore lavorative prima dell'asta all'indirizzo e-mail:

offerte.milano@cambiaste.com

Clients who cannot attend the auction in person may participate by absentee or telephone bid to be received at least 5 working hours prior to the sale by e-mail at:

bids.milano@cambiaste.com

DIPARTIMENTI

DIREZIONE

Presidente



Matteo Cambi
matteo@cambiaste.com

CEO



Sebastian Cambi
sebastian@cambiaste.com

Direttore



Giulio Cambi
giulio@cambiaste.com

ARTE ANTICA

Argenti



Carlo Peruzzo
c.peruzzo@cambiaste.com

Arte Orientale



Dario Mottola
d.mottola@cambiaste.com

Dipinti del XIX-XX secolo



Tiziano Panconi
t.panconi@cambiaste.com

Dipinti e Disegni Antichi



Gianni Minozzi
g.minozzi@cambiaste.com

Filatelìa



Daniele Fabris
d.fabris@cambiaste.com

Libri e Stampe Antiche



Gianni Rossi
g.rossi@cambiaste.com

Maioliche e Porcellane



Enrico Caviglia
e.caviglia@cambiaste.com

Mobili e Arredi



Claudia Miceli
arredi@cambiaste.com

Numismatica



Paolo Giovanni Crippa
p.crippa@cambiaste.com

Scultura e Oggetti d'Arte



Carlo Peruzzo
c.peruzzo@cambiaste.com

Tappeti Antichi



Giovanna Maragliano
g.maragliano@cambiaste.com

SEDI

GENOVA

Castello Mackenzie
Mura di S. Bartolomeo 16 - 16122 Genova
Tel. +39 010 8395029
Fax +39 010 879482
genova@cambiaste.com

MILANO

Via San Marco 22 - 20121 Milano
Tel. +39 02 36590462
Fax +39 02 87240060
milano@cambiaste.com

ROMA

Via Margutta 1A - 00187 Roma
Tel. +39 06 95215310
roma@cambiaste.com

RAPPRESENTANZE

TORINO

Via Giolitti 1
Titti Curzio - Tel. 011 855641
torino@cambiaste.com

VENEZIA

San Marco 3188/A
Gianni Rossi - Tel. 339 7271701
g.rossi@cambiaste.com

LUGANO

Via Dei Solari 4, 6900
Lorenzo Bianchini - Tel. +41 765442903
l.bianchini@cambiaste.com

LUXURY

Auto d'Epoca



Claudio Rava
motori@cambiaste.com

Gioielli



Titti Curzio
t.curzio@cambiaste.com

Orologi da Polso



Domenico Cecconi
d.cecconi@cambiaste.com

Vini e Distillati



Franco Foschetti
f.foschetti@cambiaste.com

ARTE DEL XX SECOLO

Arte Moderna e Contemporanea



Michela Scotti
m.scotti@cambiaste.com



Daniele Palazzoli
d.palazzoli@cambiaste.com

Arti Decorative del XX secolo



Marco Arosio
m.ariosio@cambiaste.com

Fotografia



Chico Schoen
c.schoen@cambiaste.com

Design



Piermaria Scagliola
p.scagliola@cambiaste.com



Walter Mondavilli
w.mondavilli@cambiaste.com



Sirio Candeloro
s.candeloro@cambiaste.com

Fumetti d'Autore



Sergio Pignatone
s.pignatone@cambiaste.com

Manifesti e Pop Culture



Mirko Morini
m.morini@cambiaste.com

Mirabilia - Storia Naturale



Iacopo Briano
i.briano@cambiaste.com

IMPORTANTI INFORMAZIONI PER GLI ACQUIRENTI

IMPORTANT NOTICE TO BUYERS

买家重要须知

Pre registrazione e deposito

La Cambi Casa d'Aste si riserva di richiedere ai partecipanti a questa vendita una pre registrazione con versamento di un deposito di Euro 10.000. Si richiede pertanto ai clienti di contattare la Cambi almeno tre giorni lavorativi prima dell'asta per fornire referenze finanziarie e qualunque altra garanzia la Cambi possa richiedere a sua assoluta discrezione come garanzia per l'offerta.

Se il cliente non risulterà vincitore di alcun lotto la Cambi restituirà il deposito pagato, senza interessi, entro 15 giorni lavorativi dalla data dell'asta. Qualunque perdita sul cambio o commissione bancaria sarà a carico del cliente.

La Cambi non sarà obbligata ad accettare offerte da clienti che non avranno completato la pre registrazione con referenze bancarie, garanzie deposito cauzionale e qualunque altra garanzia richiesta da Cambi.

Pre registration and deposit

Cambi Casa d'Aste reserves the right to request from prospective bidders to complete a pre-registration and to pay Cambi a deposit of 10.000 Euro. Clients are requested to contact Cambi at least three working days prior to the sale in order to provide financial references and such other security Cambi may require in its absolute discretion, as security for the bid.

If the client is not successful on any lot, Cambi will arrange the refund of the deposit, without interest within 15 working days of the date of the sale. Any exchange losses or fees shall be borne by the client.

Cambi has no obligation to accept bids from client who have not completed the pre-registration with financial references, guarantees, deposit and any other security requested by Cambi.

预注册和押金

Cambi拍卖行有权要求参加此次拍卖的竞投者进行预注册并预付押金10,000欧元。

拍卖行要求客户在拍卖前至少三天与Cambi联系，以便提供信贷信息，对于其它任何担保，Cambi可以要求提供完全描述作为报价的担保。如果客户不是任一拍品的得主，Cambi将会在拍卖会之日后15天内退还已经支付的押金，不含任何利息。任何货币兑换的损失或银行手续费将由客户承担。

对于没有完成Cambi所要求的预注册和没有提供银行信息、担保押金以及其它形式担保的客户，Cambi不是必须接收其所提出的报价。

In catalogo non sono evidenziati eventuali difetti. Per conoscere lo stato di conservazione consultare il nostro sito.

I condition reports verranno garantiti solo ai clienti che forniranno le generalità a loro richieste.

Illustrations and photographs may not reveal the true condition of the lot including possible damages

Condition reports will be provided by chinese department or by Cambi's website and will be communicated exclusively to clients providing their personal details.

拍卖会目录中没有标明可能存在的瑕疵。如需了解保存状况，请参阅我们的网站。《状况报告》只保证供给根据要求提供了个人信息的客户。

CAMBI
LIVE 

In questa vendita sarà possibile partecipare in diretta tramite il servizio CambiLive

In this sale it will be possible to bid in real-time through the online bidding service CambiLive

在这次销售，你可以通过CambiLive, www.cambiaste.com在现场参与服务

La Casa d'Aste non si assume la responsabilità per errori di traduzione dei testi dall'italiano alle altre lingue

The Auction House does not assume any responsibility for incorrect translations into foreign languages

此拍卖行不承担任何责任，关于编目从意大利语翻译成其他语言的错误。

出售条款

Cambi Casa d' Aste S.r.l.公司以下简称
为“Cambi”。

1 拍卖品将出售给出价最高者，出售以“现金”形式进行
Cambi以自己的名义代表各卖家，根据意大利民法第1704条行使代理人的职责
买卖交易应当视为在卖家和买家间进行；Cambi除了履行作为代理人的义务外不向买方或任何第三人承担任何责任
意大利民法第1476条及后续条款规定的一切责任由每件物品的卖主承担
以拍卖师落槌标志卖家和买家之间达成出售合同。

2 在此出售的拍卖品是作为古董出售的二手物品，因此消费者法第三条e)款（2005年9月6日第206号法令）中的“产品”的定义不能应用于此。

3 在拍卖前将对拍卖品进行展出，在此期间拍卖师或其他工作人员会负责解答有关问题；展出的目的在于对拍卖品的真实性、归属、保存情况、来历、类型和质量进行检查，以解除图录编写中发生的错误和不实之处
如果无法亲眼见到物品本身，可以要求索取状况报告（只保证对估价在1000欧元以上的拍卖品提供此项服务）
因此，有兴趣竞购的买家在参加拍卖之前，可与他聘请的专家顾问或文物修复专家一起对物品进行深入的检查以确认上述各方面特征
拍卖品在售出后，不论是Cambi还是卖家都不对拍卖品的信息上相关的缺陷承担责任。

4 所有拍卖品均以展出时的现状出售，其状况包括缺陷和瑕疵，例如断裂、修补、缺损或更换
以上特征即使未在图录中明确指出，亦不能作为对出售提出投诉的决定性因素
古董出于其自身的性质可能曾经过修复或不同性质修改（例如刷漆）：此类操作在任何情况下都不能被视为隐藏缺陷或假冒
至于电子产品或机械产品，在出售前无法确认其能正常使用，此风险由购买者自行承担
钟表的走时的准确性也同样无法在出售前确认。

5 图录、宣传册以及任何其他材料中的物品描述或图片均只用于提示和意见的表达，因此在出售之前可能进行修改
由于对于拍卖品不提供任何明确的或暗示性的担保，因此Cambi将不会为此类描述相关的错误或缺省，以及假设性的质负责。此外，图录及其他任何材料中的物品描述图片只作为辨识物品之用，而不能当作对物品的保存状况的精确表述。

6 对于古画和19世纪的画作，仅对其作者所属年代和画派作出证明
而20和21世纪的作品（现代艺术和当代艺术）通常都附有真品证书以及其他相关文件
作品售出后的其他任何证书、专家鉴定或意见均不能作为关于作品真实性的有效证明。

7 关于金属的纯度以及黄金、钻石和彩色宝石的重量和克拉数的所有信息应当视为指示性的近似数值，Cambi不对上述信息中的错误以及贵重物品的伪造负责
Cambi不会为贵重珠宝上所附的由独立的珠宝实验室

出具的鉴定证书做出担保，即使在向卖家引述了上述鉴定结果作为参考的情况下也不例外。

8 书籍的脱线、污渍、虫蛀、页面和版面的重新剪裁以及其他没有影响文字内容或插图完整性的缺陷都不能作为提出争端的理由；包括缺少目录表、空白页、插页以及在作品出版后补充的内容和附录的情况
书籍敲有O.N.C.的图章表示没有经过校对，因此不能保证其完整性。

9 关于竞拍成功的物品的争议将由Cambi的抓家和一名由客户指定的具有相同资质的专家一起解决。客户应当在拍卖日起15日内以挂号信来回的方式提交书面的争议报告
如超过此期限，Cambi概不负责
如果经确认此争议真实合法，则会在拍卖品退回后返还客户所支付的款项
如果关于拍卖品为赝品的投诉是有根据的且被Cambi所接受，只要买方在发现缺陷的三个月内（且距拍卖日不超过五年）向Cambi发送关于其有理由相信拍卖品为赝品的书面报告，而买方有能力将免除第三方索赔的拍卖品送回且该物品保持与拍卖当日原状，那么Cambi在行使其自由裁量权的情况下，取消此次交易并在预先通知卖方的前提下将卖方姓名告知买方
例外的情况是，如果拍卖品图录对该拍卖品的说明符合拍卖当日的学者和专家的普遍意见；或者已经表明对于该拍卖品的真实性或鉴定意见存在争议；抑或如果要在拍卖品发布当日鉴别其真伪只有通过高难度的或过于昂贵的实验，或者该实验有可能对拍卖品本身造成损坏或降低其价值，那么Cambi将不会向买方退款。

10 拍卖师可以在明确授权的基础上接受确定价格的物品的购买委托，以及代表第三方出价
在拍卖期间可进行电话出价，出价被Cambi不容置疑的判定接受并传达给拍卖人，风险由出价人承担。电话连线可进行登记。

11 由拍卖师确定拍卖品由谁竞拍成功；如果对竞拍结果有争议，受争议的物品将从上一个被记录的竞标价开始重新竞拍
在拍卖中的任何时候，拍卖师绝对的自由裁量权进行：撤回拍卖品；连续出价或以竞拍的方式出价直至达到卖方确定的保留价；根据现场情况采取其认为适当的措施，如合并或拆分拍卖品，或者改变出售的顺序。

12 想要参加任何一件拍卖品竞拍的客户在进入拍卖大厅之前必须向Cambi的工作人员申请相应的“个人竞拍号码”
工作人员会就此申请事先与有兴趣的竞投方就其基本情况和地址进行沟通，并要求其出示并复印身份证件；此外还有可能要求提供银行信用证明或同等的付款（包括竞拍价格和拍卖费用）担保。竞投者如果没有执行以上程序，在竞拍成功后应当立即将自己的基本情况和地址告知Cambi。Cambi有全拒绝任何人进入其拍卖场所和参加拍卖，并有权拒绝不认识或不受欢迎的买家的出价，除非买家已在Cambi存有一笔数额大于其竞拍物品价格的款项或已提供适当的担保
如果买方未付款或延误付款，Cambi有权在下次拍卖中拒绝此买方或其代理人的出价。

13 每件不超过2000欧落锤价的拍品佣金为30%，2000欧落锤价以上的拍品佣金为25%，超出200,000欧落锤价的拍品佣金为20%。以上已包括法规要求的增值税。

在任何情况下，与购买有关的任何其他费用或税费将由中标人承担。

14 拍卖结束后得标买家立即在五天内需付清全款，在拍卖后的两周内买家需把您所购买的物品领取。
如得标买家在我行所定时间内没有支付全款或余款，la Cambi 拍卖行将有权自行决定处理办法。：
a) 将物品退还卖家，并要求买家向其支付其损失的佣金；
b) 付诸司法诉讼以获得购买义务的强制执行；
c) 根据意大利民法第1515条的规定，以得标买家的名义将拍卖品通过私人交易或在下次拍卖中售出，相关费用由原买家承担，同时在任何情况下Cambi保留要求损害赔偿的权利。

15 对于根据意大利2004年1月22日第42号法令(即文化遗产保护法)及其后续修改规定属于国家通知范围的物品,买家必须仔细查阅与此相关的现行法律规定。在国家行使其优先购买权的情况下,原买家不能向Cambi或卖家主张退还已支付的价款和拍卖佣金的利息
由意大利常住居民或非意大利常住居民进行的物品的出口受上述法律以及现行的海关、金融和税收法律的规制
历史超过七十年的物品的出口的必须由关主管机关签发自由流通许可证 Cambi不向买家承担关于拍卖品的出口限制承担任何责任,并且不负责办理 根据意大利法律买家必须获得的许可或证书。

16 对于任何包含属于特别保护材料（例如珊瑚、象牙、龟壳、鲸鱼骨、犀牛角等等）的拍卖品，必须由环境和国土保护部签发CITES出口许可证
请买家在竞标前咨询目的国对相关进口的法律规定。

17 根据1941年4月22日第633号法律第152条（由2006年2月13日第118号法令第十条取代）的规定，以下费用由买家承担。

18 图录中标识的估价均以欧元为单位，且仅供参考。此估价有可能等于、高于或低于与委托人达成的保留价。

19 本出售条款受意大利法律规制，所有参加拍卖的主体均默认接受该条款，任何人均可要求查阅本条款
任何在Cambi发生的有关拍卖活动的争议均排他性地由热那亚法院管辖。

20 根据 UE 679/2016 (GDPR)规章第13条，Cambi作为此规章的享有人，在此声明客人所提供的纸质信息或电子邮件信息本行有权将其与签订买卖或销售合同互相结合，以及用于完成其他与Cambi Casa d' Aste S.r.l.公司有关服务信息的传播，签订买卖或销售合同时要求客人提供个人真实信息，其他服务为非强制性的，本行会在有需要时请求许可。
请在网站上参阅详细隐私政策信息
www.cambiaste.com。
拍卖登记允许Cambi拍卖行发送拍卖图册和与拍卖活动相关的其他信息材料。

21 任何有关出售的沟通应当通过挂号信的方式进行，邮寄地址如下：

Cambi Casa d'Aste
Castello Mackenzie - Mura di S. Bartolomeo 16
16122 Genova

CRONOLOGIA DELLE DINASTIE CINESI

Dinastia Xia			21°-16° sec. a.C.
Dinastia Shang			16°-11° sec. a.C.
Dinastia Zhou	Dinastia Zhou Occidentali		11° sec. - 771 a.C.
	Dinastia Zhou Orientali: - Periodo delle Primavere e degli Autunni - Periodo degli Stati Combattenti		770-256 a.C. 770-476 a.C. 476-221 a.C.
Dinastia Qin			221-207 a.C.
Dinastia Han	Han Occidentali		206 a.C.-8 d.C.
	Han Orientali		25-220
Tre Regni	Wei		220-263
	Shu Han		220-265
	Wu		220-280
Dinastia Jin	Jin Occidentali		265-317
	Jin Orientali		317-420
Dinastie del Sud e del Nord	Dinastie del Sud	Song	420-479
		Qi	479-502
		Liang	502-557
		Chen	557-589
	Dinastie del Nord	Wei Settentrionali	386-534
		Wei Orientali	534-550
		Wei Occidentali	535-556
		Qi Settentrionali	550-577
		Zhou Settentrionali	557-581
Dinastia Sui			581-618
Dinastia Tang			618-907
Cinque Dinastie	Liang Posteriori		907-923
	Tang Posteriori		923-936
	Jin Posteriori		936-946
	Han Posteriori		947-950
	Zhou Posteriori		951-960
Dieci Regni	Wu		902-937
	Wuyue		907-978
	Han del Sud		907-971
	Chu		907-951
	Shu Anteriori		908-925
	Min		909-944

Dieci Regni	Jingnan	913-963
	Shu Posteriori	934-965
	Tang del Sud	937-975
	Han del Nord	951-976
Dinastia Song	Song del Nord	960-1127
	Song del Sud	1127-1279
Dinastia Liao		907-1125
Dinastia Jin		1115-1234
Dinastia Yuan		1279-1368
Dinastia Ming	Hongwu	1368-1398
	Jianwen	1399-1402
	Yongle	1403-1424
	Xuande	1426-1435
	Zhengtong	1436-1449
	Jingtai	1450-1456
	Tianshun	1457-1464
	Chenghua	1465-1487
	Hongzhi	1488-1505
	Zhengde	1506-1521
	Jiajing	1522-1566
	Longqing	1567-1572
	Wanli	1573-1620
	Tianq	1621-1627
	Chongzhen	1628-1644
Dinastia Qing	Shunzhi	1644-1661
	Kangxi	1662-1722
	Yongzheng	1723-1735
	Qianlong	1736-1795
	Jiaqing	1796-1820
	Daoguang	1821-1850
	Xianfeng	1851-1861
	Tongzhi	1862-1874
	Guangxu	1875-1908
	Xuantong	1909-1911

1

Snuff bottle in corallo scolpito, Cina, Dinastia Qing, inizio XX secolo

h cm 10,5

gr 41

Carved coral snuff bottle, China, Qing Dynasty, early 20th century

珊瑚雕花瓶摆件 二十世纪初

Euro 400 - 700



2

Gruppo in corallo raffigurante due personaggi con strumenti musicali, Cina, XIX secolo

cm 10,5x6,5x9

gr 156

Coral group depicting two figures with musical instruments, China, 19th century

珊瑚雕“福乐双至”摆件 中国 十九世纪

Euro 700 - 900



3

Coppia di figure di bambine in corallo, Cina, Dinastia Qing, XIX secolo

cm 4x2x5,5

gr 41

Pair of coral child figures, China, Qing Dynasty, 19th century

珊瑚雕“福禄双全”摆件两只 清 十九世纪

Euro 200 - 400





4

**Lotto di tre figure di Guanyin scolpite in corallo,
Cina, Dinastia Qing, XIX secolo**

h cm 20

h cm 15,5

h cm 11

gr 251, 201 con base e 95

Lot of three Guanyin figures carved in coral, China, Qing Dynasty, 19th century

珊瑚雕仕女捧莲三件 清 十九世纪

Euro 2.000 - 4.000



5

**Figura di fanciulla in corallo con cesto di frutta,
Cina, Dinastia Qing, XIX secolo**

cm 16x5x19

gr 292

Coral maiden figure with fruit basket, China, Qing Dynasty, 19th century

珊瑚雕仕女“采莲” 摆件 清 十九世纪

Euro 800 - 1.200



6

Figura in corallo scolpito raffigurante Guanyin, Cina, XIX secolo

h cm 24
gr 1158

Carved coral figure depicting Guanyin, China, 19th century

珊瑚雕“送子观音”摆件 清 十九世纪

Euro 6.000 - 8.000



7

Figura in corallo raffigurante personaggi venditori, Cina, XIX secolo

cm 18x5x9
gr 444

Coral figure depicting vendor characters, China, 19th century

珊瑚“招财进宝”摆件 清 十九世纪

Euro 2.000 - 4.000

8

Figura in corallo raffigurante barca con immortali, Cina, XIX secolo

cm 22x10x9
gr 604

Coral figure depicting boat with immortals, China, 19th century

珊瑚雕“八仙过海”摆件 清 十九世纪

Euro 3.000 - 5.000



9

Figura in lapis e corallo rosso maculato raffigurante fanciulle, 86 gr, Cina, Dinastia Qing, XIX secolo

cm 22x12,5

Lapis and red coral figure depicting maidens, China, Qing Dynasty, 19th century

珊瑚青金石雕仕女飞天摆件 清 十九世纪

Euro 2.000 - 4.000



10

Figura raffigurante Guanyin con bambino scolpita in corallo, Cina, Dinastia Qing, XIX secolo

h cm 15

gr 340

Figure depicting Guanyin with child carved in coral, China, Qing Dynasty, 19th century

珊瑚雕送子观音摆件 清 十九世纪

Euro 600 - 800





11

Lotto di due coppette cerimoniale in giada bianca e russet con manici e decori geometrici intagliati, Cina, Dinastia Qing, XVIII secolo

cm 11x3

Lot composed of two white and russet jade ceremonial bowls with handles and carved geometric decorations, China, Qing Dynasty, 18th century

白玉贯耳杯两件 清

Euro 1.500 - 2.000

12

Coppia di placche in giada bianca con scene di paesaggio montano e personaggi a rilievo, Cina, Dinastia Qing, XIX secolo

cm 7,5x21,5

Pair of white jade plaques with mountain landscape scenes and characters in relief, China, Qing Dynasty, 19th century

白玉雕人物镇纸 清

Euro 600 - 800



13

Incensiere tripode in giada bianca e russet con motivi naturalistici scolpiti, Cina, Dinastia Qing, marca e del periodo Qianlong (1736-1796)

h cm 6

White and russet jade tripod incense burner with carved naturalistic motifs, China, Qing Dynasty, Qianlong period (1736-1796), marked

乾隆年制款三足双耳莲花纹香炉 清 乾隆

Euro 2.000 - 4.000





14

Vaso scolpito in giada Celadon in stile Moghul con decoro vegetale a traforo, anse ad anello e presa del coperchio a foggia di draghetto, Cina, Dinastia Qing, XIX secolo

h cm 22

Moghul-style Celadon jade carved vase with openwork plant decoration, ring handles and dragon-like lid grip, China, Qing Dynasty, 19th century

青玉镂雕环耳瓶 清 十九世纪

Euro 3.000 - 5.000

15

Lotto di dodici fibbie a forma di cintura in giada, Cina, XIX secolo

cm 1x1x9

Lot composed of twelve jade belt buckles, China, 19th century

玉带扣组件十二件 中国 十九世纪

Euro 1.500 - 2.000



16

Lotto composto da due lenti in argento con innesti di pietre dure e un tagliacarte, i manici sono decorati con figure a rilievo in giada bianca, Cina, Dinastia Qing, XIX secolo

h cm 23

h cm 20

h cm 22

Lot composed of two silver lenses with gemstone grafts and a letter opener, the handles are decorated with relief figures in white jade, China, Qing Dynasty, 19th century

银镶宝石蝠纹玉柄放大镜两件，褐玉把裁纸刀一件 清 十九世纪

Euro 1.000 - 2.000

17

**Scatola in giada verde spinacio
raffigurante draghi incisi, Cina, Dinastia
Qing, XIX secolo**

cm 15 - Prof. 7,5x11

*Spinach green jade box depicting engraved dragons, China,
Qing Dynasty, 19th century*

碧玉浮雕龙纹盒 清 十九世纪

Euro 1.500 - 2.000



18

**Elemento scolpito in giadeite sui toni
lavanda e green apple raffigurante
draghi e nuvole, Cina, Dinastia Qing,
fine XIX secolo**

h cm 18

*Carved jadeite element in lavender and green apple tones
depicting dragons and clouds, China, Qing Dynasty, late
19th century*

翡翠浮雕龙纹摆件 清 十九世纪

Euro 600 - 800



19

**Figura raffigurante Guanyin con
bambini scolpita in pietra saponaria,
Cina, XIX secolo**

h cm 30

*Figure depicting Guanyin with children carved in
soapstone, China, 19th century*

皂石雕观音坐像 中国 十九世纪

Euro 800 - 1.200





20

Lotto composto da quattro elementi in pietra shoushan, pietra con iscrizioni e tre sigilli raffiguranti leoni, Cina, XIX-XX secolo

h cm 6, h cm 5,5, h cm 4, h cm 2

Lot composed of four shoushan stone elements, stone with inscriptions and three seals depicting lions, China, 19th-20th century

寿山石印章四件 中国 十九至二十世纪

Euro 600 - 800



21

Figura di personaggio ed elefante in ambra, Cina, XIX secolo

h cm 17

Figure depicting a character and a elephant carved in amber, China, 19th century

琥珀雕罗汉骑象 中国 十九世纪

Euro 800 - 1.200

22

**Figura di Guanyin con bambino scolpita in
avorio, Cina, XIX secolo**

h cm 49,5

L'opera è corredata da Certificazione Commerciale Comunitaria per
l'avorio (Certificato CITES)

Guanyin figure with child carved in ivory, China, 19th century

象牙雕送子观音立像 中国 十九世纪

Euro 4.000 - 6.000



23

Vaso in avorio con coperchio e applicazioni in madreperla e pietre dure raffiguranti soggetti naturalistici, Shibayama, Giappone, periodo Meiji (1868-1912)

h cm 35

L'opera è corredata da Certificazione Commerciale Comunitaria per l'avorio (Certificato CITES)

An ivory vase, Shibayama, Japan, Meiji periodone decors.

象牙镶宝石盖筒 日本 明治时期

Euro 3.000 - 5.000



24

Incensiere in avorio traforato con inserti di pietre dure, Cina, XIX secolo

h cm 18,5

L'opera è corredata da Certificazione Commerciale Comunitaria per l'avorio (Certificato CITES)

Openwork ivory incense burner with semiprecious stone inserts, China, 19th century

象牙镂雕三足福寿钮纹熏炉 中国 十九世纪

Euro 800 - 1.200





25

**Portacandele in Fahua bifacciale raffigurante
due immortali in grès, Cina, Dinastia Ming,
XVII secolo**

h cm 41

*Double-sided Fahua candle holder depicting two stoneware immortals,
China, Ming Dynasty, 17th century*

珐华双面人物烛台 明 十七世纪

Euro 1.200 - 1.500





26

Figura di cammello in terracotta con tracce di policromia, Cina, Dinastia Tang (618-906)

cm 29x37

Certificato di analisi in termoluminescenza

Terracotta camel figure with traces of polychromy, China, Tang Dynasty (618-906)

Certificate of Thermoluminescence Analysis

彩绘骆驼俑 唐朝

Euro 1.200 - 1.500



27

Figura di cavallo in terracotta con tracce di policromia, Cina, Dinastia Tang (618-906)

cm 55x53

Certificato di analisi in termoluminescenza

Terracotta horse figure with traces of polychromy, China, Tang Dynasty (618-906)

Certificate of Thermoluminescence Analysis

彩绘舞马俑 唐朝

Euro 1.800 - 2.200



28

Rara placca in terracotta Sancai raffigurante cavalli, Cina, Dinastia Ming, XV secolo

cm 29x17,5

Rare Sancai terracotta plaque depicting horses, China, Ming Dynasty, 15th century

三彩釉四马腾空陶板 中国 十五世纪

Euro 400 - 600

29

Figura di guerriero in terracotta con tracce di policromia, Cina, Dinastia Tang (618-906)

h cm 73,5

Certificato di analisi in termoluminescenza

Terracotta warrior figure with traces of polychromy, China, Tang Dynasty (618-906) Certificate of Thermoluminescence Analysis

彩绘天王像 唐朝

Euro 1.500 - 2.000



30

Figura di cammello in terracotta con tracce di policromia, Cina, Dinastia Tang (618-906)

cm 22x29x19

Terracotta camel figure with traces of polychromy, China, Tang Dynasty (618-906)

彩绘骆驼俑 唐朝

Euro 600 - 800



31

Figura di cavallo in terracotta con tracce di monocromia, Cina, probabilmente Dinastia Tang (618-907)

h cm 28

Terracotta horse figure with traces of monochrome, China, probably Tang Dynasty (618-907)

彩绘马俑 唐朝

Euro 1.000 - 1.500



32

Figura maschile a cavallo in terracotta policroma, Cina, Dinastia Tang (618-906)

cm 12x35x43

Male figure on horseback in polychrome terracotta, China, Tang Dynasty (618-906)

彩绘骑马俑 唐朝

Euro 3.000 - 5.000



33

**Ciotola tripode in porcellana Blanc de Chine
Dehua, Cina, Dinastia Qing, XVIII secolo**

diam cm 28

Blanc de Chine Dehua porcelain tripod bowl, China, Qing Dynasty, 18th century

德化三足香炉 清 十八世纪

Euro 800 - 1.200

34

**Figura di due divinità tra le nuvole in porcellana
Blanc de Chine, Cina, Dinastia Qing, XX secolo**

h cm 27

Figure of two deities in the clouds in Blanc de Chine porcelain, China, Qing Dynasty, 20th century

德化人物像 清 二十世纪

Euro 500 - 700



35

**Fiasca in porcellana bianca raffigurante oca,
Cina, Dinastia Qing, inizio XIX secolo**

h cm 33,5

White porcelain flask depicting goose, China, Qing Dynasty, early 19th century

白鹤瓷塑 清 十九世纪初

Euro 800 - 1.200



36

**Versatoio in porcellana bianca raffigurante
paperelle, Cina, Dinastia Qing, prima metà
XIX secolo**

h cm 21

White porcelain pourer depicting ducks, China, Qing Dynasty, first half 19th century

白瓷鸭子 清 十九世纪下半叶

Euro 600 - 800





37

Coppia di figure di galli in porcellana con invetriatura bianca, cresta e collo a smalto rosso, Cina, Dinastia Qing, XVIII secolo

h cm 39,5

Pair of porcelain rooster figures with white glaze, red glaze crest and neck, China, Qing Dynasty, 18th century

瓷塑公鸡一对 清 十八世纪

Euro 1.200 - 1.500

38

Grande figura in porcellana policroma raffigurante saggio a cavallo di un gallo, Dinastia Qing, fine XIX secolo

h cm 55

Large polychrome porcelain figure depicting sage riding a rooster, Qing Dynasty, late 19th century

粉彩冥王瓷塑 清 十九世纪末

Euro 1.000 - 1.500





39

Piccolo vaso sagomato in porcellana Claire de Lune in stile Jun, Cina, Dinastia Qing, XIX secolo

marchio apocrifo Yongzheng (1723-1735)
h cm 8,5

Small shaped porcelain Claire de Lune vase in Jun style, China, Qing Dynasty, 19th century

天蓝釉双鱼耳净水盃 清 十九世纪

Euro 500 - 700

40

Vaso in porcellana Claire de Lune con incisioni e decoro a rilievo, Cina, Dinastia Qing, XIX secolo

marchio apocrifo Yongzheng (1723-1735)
h cm 21

Claire de Lune porcelain vase with carvings and relief decoration, China, Qing Dynasty, 19th century

大清雍正年制款蓝釉弦纹赏瓶 清 十九世纪

Euro 600 - 800



41

Vaso in porcellana a guisa di tronco d'albero con fiori e iscrizioni, marchio Zhu Lin Ju Shi e Dao Guang Nian Zhi, Cina, Dinastia Qing, epoca Daoguang (1821-1850)

h cm 16,5

Porcelain vase in the shape of a tree trunk with flowers and inscriptions, Zhu Lin Ju Shi and Dao Guang Nian Zhi mark, China, Qing Dynasty, Daoguang era (1821-1850)

竹林居士” 道光年制款蓝釉梅花笔筒 清 道光

Euro 800 - 1.200





42

Vaso in porcellana bianca e blu con motivi floreali con iscrizioni sul retro, Cina, Dinastia Ming, marca e del periodo Wanli (1600-1620)

h cm 34

Blue and white porcelain vase with floral motifs with inscriptions on the back, China, Ming Dynasty, Wanli period (1600-1620), marked

大明萬曆年制款青花蓮紋壁瓶 明 萬曆

Euro 5.000 - 7.000



43

Figura di montagna in porcellana bianca e blu, Cina, Dinastia Qing, XVII secolo

h cm 26,6

Blue and white porcelain mountain figure, China, Qing Dynasty, 17th century

青花山子摆件 清 十七世纪

Euro 800 - 1.200

44

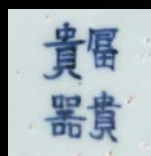
Figura di montagnetta in porcellana Jun Ware, Cina, XIX secolo

h cm 17,5

Jun Ware porcelain mound figure, China, 19th century

钧窑山子摆件 中国 十九世纪

Euro 400 - 600



45

Ciotola in porcellana bianca e blu con motivi naturalistici, Cina, Dinastia Ming, marca e del periodo Jiajing (1522-1566)

diam cm 30

Blue and white porcelain bowl with naturalistic motifs, China, Ming Dynasty, Jiajing period (1522-1566), marked

富贵器款青花大碗 明 嘉靖

Euro 3.000 - 5.000



46

Coppia di ciotole in porcellana bianca e blu a motivi floreali, Cina, Dinastia Qing, marca e del periodo Daoguang Dingwei Wen Lang Shan Zhi: ventisettesimo anno della epoca Daoguang (1821-1850), 1847

diam cm 17,5

Pair of white and blue floral-patterned porcelain bowls, China, Qing Dynasty, Daoguang Dingwei Wen Lang Shan Zhi mark: twenty-seventh year of the Daoguang era (1821-1850), 1847

丁未文朗珊制青花绘花卉纹 清 道光

Euro 3.000 - 5.000



47

Coppia di ciotole in porcellana bianca e blu a soggetto paesaggistico, Cina, Dinastia Qing, marchio e del periodo Guangxu (1875-1908)

diam cm 12

Pair of blue and white porcelain bowls with landscape subject, China, Qing Dynasty, Guangxu period (1875-1908), marked

大清光緒年制款青花绘人物碗一对 清 光绪

Euro 400 - 600





48

Lotto di tre giare in porcellana bianca e blu a motivi floreali entro riserve, Cina, Dinastia Ming, epoca Wanli (1573-1619)

h cm 35

Lot composed of three blue and white porcelain jars with floral motifs within reserves, China, Ming Dynasty, Wanli period (1573-1619)

青花开光花卉纹罐三件 明 万历

Euro 6.000 - 8.000

49

Vaso in porcellana bianca e blu a motivi floreali con scene naturalistiche entro riserve, Cina, Dinastia Qing, XIX secolo

h cm 66,5

Blue and white porcelain floral-patterned vase with naturalistic scenes within reserves, China, Qing Dynasty, 19th century

青花开光花卉纹赏瓶 清 十九世纪

Euro 1.000 - 1.500



50

Vaso in porcellana bianca e blu a soggetto naturalistico entro riserve, Cina, Dinastia Qing, epoca Kangxi (1662-1722)

h cm 34

Blue and white porcelain vase with naturalistic subject within reserves, China, Qing Dynasty, Kangxi era (1662-1722)

青花开光山水花卉纹凤尾尊 清 康熙

Euro 800 - 1.200

51

Vaso in porcellana bianca e blu a pianta esagonale raffigurante scena di battaglia, anse sagomate, Cina, Dinastia Qing, epoca Guangxu (1875-1908)

h cm 85

Blue and white hexagonal porcelain vase depicting battle scene, shaped handles, China, Qing Dynasty, Guangxu period (1875-1908)

青花人物纹六方瓶 清 光绪

Euro 1.000 - 1.500



53

Vaso in porcellana flambé sui toni del viola con anse a guisa di testa di cervo, Cina, Dinastia Qing (1644-1912)

h cm 33

Porcelain flambé vase in shades of purple with deer head handles, China, Qing Dynasty (1644-1912)

窑变釉双耳尊 清

Euro 800 - 1.200



52

Ciotola in porcellana Jian type Ware sui toni del marrone e del nero, Cina, in stile Dinastia Song (960-1279)

diam cm 12,5

Jian type Ware porcelain bowl in shades of brown and black, China, Song Dynasty style (960-1279)

建窑茶盏 中国 宋代风格

Euro 1.000 - 2.000





54

Lotto composto da due rare sculture in porcellana raffiguranti conchiglie, Cina, Dinastia Qing (1644-1912)

cm 19x11,5 - cm 3,5x8

Lot composed of two rare porcelain sculptures depicting shells, China, Qing Dynasty (1644-1912)

仿海螺像生瓷塑两只 清

Euro 400 - 600

55

Coppia di teiere in porcellana Sancai raffigurante scimmiette, Cina, Dinastia Qing, XIX secolo

cm 16x9x20

Pair of Sancai porcelain teapots depicting little monkeys, China, Qing Dynasty, 19th century

三彩仿生猴形茶壶一对 清

Euro 700 - 900





56
Lotto composto da sei snuff bottle in porcellana con disegni diversi, Cina, Dinastia Qing (1644-1912)
 h cm 9, h cm 7,5, h cm 8, h cm 8, h cm 5,5, h cm 6

Lot composed of six porcelain snuff bottles with different designs, China, Qing Dynasty (1644-1912)

鼻烟壶六件 清

Euro 800 - 1.200



57
Vaso in porcellana bianca e blu con underglazed red raffigurante Cane di Pho, Cina, Dinastia Qing, epoca Daoguang (1821-1850)
 h cm 12

Blue and white porcelain vase with underglazed red depicting Pho Dog, China, Qing Dynasty, Daoguang period (1821-1850)

青花釉里红麒麟纹小瓶 清 道光

Euro 300 - 500

58
Vaso cilindrico in porcellana policroma raffigurante palazzo e onde, Cina, Dinastia Qing (1644-1912)
 h cm 11,5

Polychrome porcelain cylindrical vase depicting palace and waves, China, Qing Dynasty (1644-1912)

斗彩海屋添筹图小瓶 清

Euro 400 - 600





59

**Candeliere in porcellana bianca e blu a motivi floreali,
Cina, Dinastia Qing, epoca Qianlong (1736-1796)**

h cm 18

*Blue and white porcelain candlestick with floral patterns, China, Qing Dynasty,
Qianlong period (1736-1796)*

青花缠枝莲纹烛台 清 乾隆

Euro 1.200 - 1.600



60

**Figura raffigurante drago e pesci in biscuit
Famiglia Verde, Cina, Dinastia Qing, XIX secolo**

h cm 28

Figure depicting dragon and fish in biscuit Green Family, China, Qing Dynasty, 19th century

素三彩龙纹器具 清 十九世纪

Euro 1.500 - 2.000

61

**Vaso a tromba in porcellana policroma a decoro
floreale, Cina, Dinastia Qing, epoca Shunzhi
(1644-1661)**

h cm 42

Polychrome porcelain trumpet vase with floral decoration, China, Qing Dynasty, Shunzhi period (1644-1661)

五彩牡丹纹凤尾瓶 清 顺治

Euro 1.800 - 3.000



62

Coppia di caffettiere in porcellana Famiglia Verde con motivi floreali a guisa di fenice, Cina, Dinastia Qing, epoca Kangxi (1662-1722)

h cm 27

Pair of Green Family porcelain coffee pots with phoenix-like floral motifs, China, Qing Dynasty, Kangxi period (1662-1722)

五彩凤首长颈壶 清 康熙

Euro 2.000 - 4.000



64

Piatto in porcellana Famiglia Verde raffigurante donne e bambino che gioca, Cina, Dinastia Qing, epoca Kangxi (1662-1722)

diam cm 20,5

Porcelain Green Family plate depicting women and child playing, China, Qing Dynasty, Kangxi period (1662-1722)

五彩仕女童子图盘 清 康熙

Euro 1.000 - 1.500



63

Vaso in porcellana Famiglia noir raffigurante scene vegetali e scene di vita comune, Cina, Dinastia Qing, marchio apocrifo Kangxi, fine XIX secolo

h cm 35,5

Green Family porcelain vase depicting plant scenes and scenes of common life, China, Qing Dynasty, late 19th century

大清康熙年制款墨地五彩柳叶瓶 清 十九世纪末

Euro 1.000 - 1.500





65

Coppia di grandi vasi in porcellana Famiglia Nera raffiguranti scena del "Romanzo dei Tre Regni", figure con espressioni vivide, finemente dipinte in smalti colorati su uno sfondo nero e suggestivo. Completati di due basi in legno, sulla base reca il marchio apocrifo inciso a sei caratteri dell'Imperatore Kangxi, Cina, Dinastia Qing, epoca Guangxu (1875-1908)

h cm 83

Pair of large Black Family porcelain vases depicting scenes from the "Romance of the Three Kingdoms," figures with vivid expressions, finely painted in colored glazes on a striking black background. Complete with two wooden bases, the base bears the six-character engraved apocryphal mark of Emperor Kangxi, China, Qing Dynasty, Guangxu period (1875-1908)

大清康熙年制墨地素彩三国场景凤尾尊一对 清 光绪

Euro 3.000 - 5.000



66

Vaso in porcellana Famiglia Verde a sezione esagonale raffigurante scene di battaglie, Cina, Dinastia Qing, XIX secolo

h cm 57

Green Family porcelain vase with hexagonal section depicting battle scenes, China, Qing Dynasty, 19th century

五彩人物六棱瓶 清 十九世纪

Euro 2.000 - 4.000

FINE ASIAN WORKS OF ART



67

Coppia di Potiches in porcellana policroma raffigurante draghi con decori a rilievo, Cina, Dinastia Qing, XIX secolo

h cm 64

Pair of polychrome porcelain Potiches depicting dragons with relief decoration, China, Qing Dynasty, 19th century

绿地五彩花卉龍紋將軍蓋瓶一對 清 十九世紀

Euro 4.000 - 6.000



68

Sedile da giardino in porcellana Famiglia Rosa raffigurante scena paesaggistica e decori a rilievo, Cina, Dinastia Qing, XIX secolo

h cm 49,5

Rose Family porcelain garden seat depicting landscape scene and relief decoration, China, Qing Dynasty, 19th century

粉彩牡丹花卉紋座墩 清 十九世紀

Euro 1.500 - 2.000



69

Vaso in porcellana Famiglia Verde raffigurante scena di corte entro riserva e motivi naturalistici e base in legno dorato, Cina, XIX secolo

h cm 43

Green Family porcelain vase depicting court scene within reserve and nature motifs, gilt wood base, China, 19th century

五彩開光人物圖瓶 中國 十九世紀

Euro 600 - 800



70

**Giardiniera in porcellana Famiglia Rosa raffigurante
4 scene paesaggistiche, Cina, Dinastia Qing, marca e
del periodo Qianlong (1736-1796)**

h cm 13

*Rose Family porcelain gardening bowl depicting 4 landscape scenes, China, Qing
Dynasty, make and Qianlong period (1736-1796)*

大清乾隆年制款粉彩绘山水人物图四方花盆 清 乾隆

Euro 10.000 - 12.000





71

Coppia di vasi in porcellana Famiglia Rosa con scene di vita comune entro riserve e motivi floreali con figure di draghetto a rilievo, Cina, Dinastia Qing, XIX secolo

h cm 60

Pair of Rose Family porcelain vases with scenes of common life within reserves and floral motifs with dragon figures in relief, China, Qing Dynasty, 19th century

粉彩绘民间人物故事图对瓶 清 十九世纪

Euro 1.000 - 1.500



72

Coppia di sgabelli in porcellana Famiglia Rosa raffigurante scena di corte, Cina, Dinastia Qing, XIX secolo

h cm 47

Pair of Rose Family porcelain stools depicting court scene, China, Qing Dynasty, 19th century

粉彩绘宫廷仕女图座墩一对 清 十九世纪

Euro 1.000 - 1.200



73

Coppia di vasi in porcellana Famiglia Rosa con scene di corte entro riserve, decori floreali e figure di draghetti a rilievo, Cina, Dinastia Qing, XIX secolo

h cm 62

Pair of Rose Family porcelain vases with court scenes within reserves, floral decorations and relief dragon figures, China, Qing Dynasty, 19th century

粉彩双耳人物瓶一对 清 十九世纪

Euro 4.000 - 6.000



74

Coppia di vasi in porcellana a fondo rosa con fiori entro riserve, Cina, Repubblica

mark apocryphal Qianlong (1736-1796)

h cm 47

Pair of pink ground porcelain vases with flowers within reserves, China, Qing Dynasty, Republic

大清乾隆年制款胭脂红釉开光牡丹纹瓶一对 民国

Euro 5.000 - 7.000



75

Coppia di grandi Cachepot in porcellana Famiglia Verde raffiguranti scene di corte entro riserve e decori floreali, Cina, Dinastia Qing, epoca Guangxu (1875-1908)

h cm 44

diam cm 46

Pair of large Green Family Porcelain Cachepots depicting court scenes within reserves and floral decorations, China, Qing Dynasty, Guangxu period (1875-1908)

五彩开光人物博古纹缸一对 清 光绪

Euro 8.000 - 10.000



76

**Grande vaso Tianqiuping Famiglia Nera in porcellana
con decoro millefleurs, Cina, Dinastia Qing, epoca
Guangxu (1875-1908)**

marchio apocrifo Qianlong
h cm 60

*Large Tianqiuping Famille Noire porcelain vase with millefleurs decoration, China,
Qing Dynasty, Guangxu era (1875-1908)*

大清乾隆年制款墨地粉彩百花不露地天球瓶 清 光绪

Euro 8.000 - 12.000



77
Coppia di piatti in porcellana a motivi floreali centrato da medaglione con vaso e fiori, Cina, Dinastia Qing, epoca Kangxi (1662-1722)

diam cm 43,5

Pair of porcelain plates with floral motifs centered by medallion with vase and flowers, China, Qing Dynasty, Kangxi period (1662-1722)

伊万里风牡丹纹盘一对 清 康熙

Euro 4.000 - 6.000



78
Lotto di quattro piatti in porcellana policroma a motivi floreali e naturalistici, Cina, Dinastia Qing, epoca Yongzheng (1723-1735)

diam cm 22,5

Lot of four polychrome porcelain plates with floral and naturalistic motifs, China, Qing Dynasty, Yongzheng period (1723-1735)

粉彩牡丹纹盘一组四只 清 雍正

Euro 400 - 600

79
Vasoio in porcellana Famiglia Rosa raffigurante scena di vita comune, Cina, Dinastia Qing, epoca Qianlong (1736-1796)

cm 44

Rose Family porcelain vase depicting communal life scene, China, Qing Dynasty, Qianlong period (1736-1796)

粉彩满大人图方盘 清 乾隆

Euro 300 - 500

80
Lotto composto di sei piatti in porcellana Famiglia Verde, Cina, Dinastia Qing, epoca Yong Zheng (1723-1735)

diam cm 22

Lot consisting of six porcelain plates, Green Family, China, Qing Dynasty, Yong Zheng era (1723-1735)

五彩花卉纹盘 清 雍正

Euro 1.000 - 1.200

81

Potiche in porcellana Imari a motivi floreali, Giappone, periodo Meiji (1868-1912)

h cm 56

Imari porcelain potiche with floral motifs, Japan, Meiji period (1868-1912)

伊万里开光花卉纹盖罐 日本 明治时期

Euro 400 - 600



82

Potiche in porcellana Blu Poudrè con decori dorati raffigurante scena paesaggistica, Cina, Dinastia Qing, epoca Qianlong (1736-1796)

h cm 44

Poudré Blue porcelain potiche with gilt decoration depicting landscape scene, China, Qing Dynasty, Qianlong period (1736-1796)

洒蓝描金山水纹盖罐 清 乾隆

Euro 800 - 1.200



83

Coppia di potiche in porcellana Imari Arita con presa del coperchio a foglia di Cani di Pho, Giappone, fine XVII secolo

h cm 56

Pair of Imari Arita porcelain potiches with Pho Dog-shaped lid grip, Japan, end of 17th century

伊万里开光花卉纹兽狮盖罐一对 日本 十七世纪末

Euro 2.000 - 4.000





84

Vaso in porcellana policroma Famiglia verde raffigurante scena paesaggistica con motivi geometrici e anse zoomorfe, Cina, Dinastia Qing, epoca Qianlong (1736-1796)

h cm 52

Polychrome porcelain Green family vase depicting landscape scene with geometric patterns and zoomorphic handles, China, Qing Dynasty, Qianlong period (1736-1796)

豆青釉粉彩山水人物象耳尊

Euro 10.000 - 15.000



85

Vaso in porcellana a fondo giallo con scene vegetali entro riserve, Cina, Repubblica

h cm 43,5

Yellow porcelain vase with plant scenes within reserves, China, Republic

黄釉开光牡丹花鸟纹瓶 民国

Euro 800 - 1.200



86

Vaso in porcellana Famiglia Rosa biansato a fondo giallo raffigurante scena di vita comune entro riserva con decori floreali, Cina, Repubblica

h cm 34

Bi-layered Rose Family porcelain vase with yellow background depicting communal life scene within reserve with floral decorations, China, Republic

粉彩开光仕女图瓶 民国

Euro 2.000 - 4.000

87 no lot



88

Vaso in porcellana Famiglia Rosa con decori raffiguranti personaggi a rilievo e motivi floreali, Cina, Repubblica

h cm 37

Rose Family ground porcelain vase with decorations depicting relief characters and floral motifs, China, Republic

胭脂红地粉彩花卉童子包袱瓶 民国

Euro 1.000 - 1.500

89

Vaso in porcellana Ming-style underglazed red raffiguranti Cane di Pho e fiori, Cina, Dinastia Qing (1644-1912)

h cm 21,5

Ming-style underglazed red porcelain vase depicting Pho Dog and flowers, China, Qing Dynasty (1644-1912)

釉里红兽狮纹玉壶春瓶 清

Euro 500 - 700





90

Vaso in porcellana Famiglia Rosa raffigurante scena di bambini che giocano, decori naturalistici policromi e anse a forma di pipistrello, Cina, Dinastia Qing, XIX-XX secolo

h cm 41,5

Rose Family porcelain vase depicting scene of children playing, polychrome naturalistic decorations and bat-shaped handles, China, Qing Dynasty, 19th-20th century

粉彩民间人物图瓶 清 十九至二十世纪

Euro 1.000 - 2.000

91

Pannello in porcellana policroma raffigurante Bonsai, Cina, XX secolo

h cm 53,5

Polychrome porcelain panel depicting Bonsai, China, 20th century

粉彩浮雕花鸟纹瓷板 中国 二十世纪

Euro 600 - 800



92

Figura in porcellana Famiglia Rosa raffigurante saggio, Cina, Dinastia Qing, XIX secolo

h cm 52,5

Rose Family porcelain figure depicting sage, China, Qing Dynasty, 19th century

粉彩寿老塑像 清 十九世纪

Euro 1.200 - 1.500



93

Vaso a bottiglia in porcellana a decoro di drago rosso ferro e oro tra le nuvole sui toni dell'arancione, Cina, Repubblica

h cm 40

A porcelain vase with a red and gold decor of a dragon and clouds, China, Republic

大清光绪年制款粉彩描金龙纹赏瓶 清 光绪

Euro 1.250 - 1.500





94

**Vaso in porcellana a fondo bianco con decoro di
pesche, Cina, Dinastia Qing, XIX secolo**

h cm 56

*White background porcelain vase with peach decorations, China, Qing
Dynasty, 19th century*

粉彩蟠桃纹天球瓶 清 十九世纪

Euro 2.000 - 4.000



95

**Vaso in porcellana a nove pesche, Cina,
Dinastia Qing, epoca Dao Guang (1821-1850)**

h cm 60

*Nine-peach porcelain vase, China, Qing Dynasty, Dao Guang era
(1821-1850),*

粉彩蟠桃纹天球瓶 清 道光

Euro 8.000 - 10.000



96

Vaso in porcellana a fondo blu poudré con personaggi di saggi entro riserve e decori naturalistici dorati, Cina, Dinastia Qing (1644-1912)

h cm 56

Porcelain vase with Blue Poudré background with characters of sages within reserves and gilded naturalistic decorations, China, Qing Dynasty (1644-1912)

洒蓝描金开光绘济公瓶 清

Euro 1.500 - 2.000

97

Figura di uno dei 8 immortali in porcellana - finto bronzo con dettagli in blu, Cina, Dinastia Qing, XIX secolo

h cm 18

Porcelain figure of one of the "8 immortals" - faux bronze with blue detailing, China, Qing Dynasty, 19th century

仿铜胎吕洞宾八仙人物坐像 清 十九世纪

Euro 300 - 500



98

Placca in porcellana raffigurante fanciulla, marcata, Cina, XX secolo

cm 25,5x39

Porcelain plaque depicting maiden, marked, China, 20th century

鹿溪琳米款粉彩绘仕女淘米图瓷板 中国 二十世纪

Euro 800 - 1.200



99

Piatto in porcellana a fondo giallo raffigurante drago e fenice, Cina, Dinastia Qing, probabilmente marca e del periodo Guangxu (1875-1908)

diam cm 21

Yellow background porcelain plate depicting dragon and phoenix, China, Qing Dynasty, probably Guangxu period (1875-1908), marked

大清光緒年制款黃地粉彩龍鳳呈祥紋盤 清 光緒

Euro 800 - 1.200

100

Placca in porcellana raffigurante fiori con iscrizioni "Nell'estate dell'ano Dinghai, la banca Ping hai celebra la gioia del trasferimento, 1907", Cina, XX secolo

cm 17,5x25,5

Porcelain plaque depicting flowers with inscriptions "In the summer of Dinghai year, Ping An bank celebrates the joy of relocation, 1907," China, 20th century

粉彩 "菊色精华" 瓷板画 中国 二十世纪

Euro 400 - 600





101

Placca in porcellana dipinta raffigurante paesaggio con uccelli, con cornice, Cina, Dinastia Qing, fine XIX secolo inizio XX secolo

cm 43x59,5

Painted porcelain plaque depicting landscape with birds, with frame, China, Qing Dynasty, end of 19th century beginning of 20th century

粉彩“花开富贵”图瓷板 清 十九世纪末二十世纪初

Euro 1.100 - 1.300



102

Placca in porcellana Qianjiangcai firmata Cheng Men a soggetto paesaggistico, Cina, Dinastia Qing, epoca Guangxu, 1877

Iscrizioni:

"Nello stile di Huang Ziju (Huang Gongwang), creato nel mese autunnale dell'anno Dingchou. (1877) Presentato a Changjiang presso la residenza ufficiale ai piedi delle colline orientali di Zhushan. – Xueli Chengmen."

Chengmen (c. 1833 - c. 1908), noto anche come Zengpei, con il nome di cortesia Songsheng e il nome d'arte Xueli, era originario di Tianduan, Wudu. Dotato fin da giovane, eccelleva nella calligrafia e nella pittura, in particolare nel corsivo, che eseguiva liberamente con uno stile disinvolto e senza restrizioni. Le sue abilità pittoriche erano eccezionalmente raffinate, coprendo una vasta gamma di soggetti, tra cui paesaggi, figure, fiori, insetti, pesci, uccelli e animali. Tra le opere conosciute in qianjiangcai (smalto giallo chiaro a sovrapposizione), una placca in porcellana con paesaggio di Chengmen, datata al quarto anno del regno di Tongzhi (1865), è il primo esempio noto con una data confermata. Come uno dei principali pionieri della porcellana qianjiangcai, Chengmen, insieme ai suoi contemporanei pittori di porcellana letterati, iniziò l'integrazione su larga scala della pittura letteraria nell'arte della porcellana. Le sue numerose opere sopravvissute in porcellana, le straordinarie abilità artistiche e lo spirito innovativo lo hanno fermamente stabilito come il maestro fondatore della porcellana qianjiangcai.

Eseguiva uno stile libero e audace, utilizzando tecniche di pennellata secca e inchiostro diluito con tratti di contorno e ombreggiature che ricordano da vicino la pittura letterata. Questa pittura su placca di porcellana è una fedele interpretazione della tecnica di pennello del maestro Yuan Huang Gongwang, uno dei "Quattro Grandi Maestri della Dinastia Yuan". La composizione è semplice ma elegante, emettendo sia fluidità che fascino.

Qianjiangcai porcelain plaque signed Cheng Men with landscape subject, China, Qing Dynasty, Guangxu period, 1877

Inscription:

"In the style of Huang Ziju (Huang Gongwang), created in the autumn month of Dingchou year. (1877) Presented to Changjiang at the official residence on the eastern foothills of Zhushan. – Xueli Chengmen"

Chengmen, (c. 1833- c. 1908) also known as Zengpei, courtesy name Songsheng, and art name Xueli, was a native of Tianduan, Wudu. Gifted from a young age, he excelled in calligraphy and painting, particularly in running script, which he executed freely with an unrestrained and effortless style. His painting skills were exceptionally refined, covering a wide range of subjects, including landscapes, figures, flowers, insects, fish, birds, and animals.

Among the known qianjiangcai (light ochre overglaze enamel) porcelain works, a landscape porcelain plaque by Chengmen, dated to the fourth year of the Tongzhi reign (1865), is the earliest known example with a confirmed date. As one of the key pioneers of qianjiangcai porcelain, Chengmen, along with his contemporary literati porcelain painters, initiated the large-scale integration of literati painting into porcelain art. His extensive surviving porcelain paintings, extraordinary artistic skills, and trailblazing spirit firmly established him as the founding master of qianjiangcai porcelain.

He employed a bold and expressive freehand style, using dry brush and ink-wash techniques with contour strokes and shading that closely resembled literati painting. This porcelain plaque painting is a faithful interpretation of the brushwork of Yuan master Huang Gongwang, one of the "Four Great Masters of the Yuan Dynasty." The composition is simple yet elegant, exuding both fluidity and charm.

题识:

摹黄子久笔意，时在丁丑秋桂月，（1877）送于昌江，珠山东麓，官廨，雪笠程门。

雪笠程门款浅绛彩瓷板画，丁丑年（1877）

Euro 15.000 - 20.000



103

Vaso in porcellana Qian Jiang a fondo blu con figure di saggi entro riserve e figure di draghetti a rilievo, Cina, Dinastia Qing, XIX secolo

h cm 60

Blue background Qian Jiang porcelain vase with figures of sages within reserves and relief dragon figures, China, Qing Dynasty, 19th century

蓝釉开光浅绛彩人物瓶 清 十九世纪

Euro 2.000 - 4.000

104

Coppia di placche in porcellana con personaggi dello stile di Wang Qi e iscrizioni che indicano la primavera del 1928, dipinti da Wang Qi a Zhu Shan, Cina, XX secolo

cm 20x80,5

Pair of porcelain plaques with characters in the style of Wang Qi and inscriptions indicating the spring of 1928, painted by Wang Qi in Zhu Shan, China, 20th century

王琦风浅绛彩人物瓷板画一对 中国 二十世纪

Euro 2.000 - 4.000





105

Coppia di paraventi da tavolo con placche in porcellana Qian Jiang con scene paesaggistiche e iscrizioni, dello stile di Cheng Yiting, 1936, Cina, XX secolo

diam cm 21

Pair of table screens with Qian Jiang porcelain plaques with landscape scenes and inscriptions, based on the style of Cheng Yiting, 1936, China, 20th century

程意亭款浅绛彩绘花鸟图瓷板两件 中国 二十世纪

Euro 1.000 - 1.500



106

Contenitore in porcellana raffigurante personaggio dello stile Wu Shuang Pu e motivi floreali, Cina, Dinastia Qing, epoca Guangxu (1875-1908)

cm 14x7

Porcelain container depicting Wu Shuang Pu style character and floral motifs, China, Qing Dynasty, Guangxu period (1875-1908)

粉彩无双谱三角托盘 清 光绪

Euro 400 - 600



107

Coppa in porcellana Famiglia Rosa raffigurante scena di vita comune con scritte Nan Pu Gui Fan, Cina, Dinastia Qing, marca e del periodo Daoguang (1821-1850)

diam cm 12,5

Porcelain Rose Family Cup depicting communal life scene with Nan Pu Gui Fan inscription, China, Qing Dynasty, make and Daoguang period (1821-1850)

粉彩绘江景图南浦归帆题诗碗 清 道光

Euro 500 - 700



108

Grande placca in porcellana Famiglia Rosa raffigurante bimbi e decori floreali, Cina, Repubblica

cm 44x82

Large porcelain Rose Family plaque depicting children and floral decorations, China, Qing Dynasty, Republic

粉彩童子闹春图大瓷板 中国 民国

Euro 1.500 - 2.000

109

Quattro placche in porcellana Qian Jiang raffiguranti uomini che giocano e bambini nello stile di Wang Dafan, Cina, XX secolo

cm 12,5x24

Four Qian Jiang porcelain plaques depicting men playing and children in the style of Wang Dafan, China, 20th century

王大凡款浅绛彩民间人物图瓷板四件 中国 二十世纪

Euro 1.000 - 1.500



110

Lotto composto di quattro coppe con coperchio in porcellana con decori floreali, Cina, Dinastia Qing, marca e del periodo Daoguang (1821-1850), marca e del periodo Guangxu (1875-1908)

diam cm 10,5

Lot composed of four porcelain lidded bowls with floral decorations, China, Qing Dynasty, Daoguang period (1821-1850), marked and Guangxu period (1875-1908), marked

道光光绪款粉彩绘牡丹纹盖碗四件 清 光绪

Euro 800 - 1.200



111

Snuff bottle in porcellana a fondo corallo raffigurante due personaggi e decori a rilievo e iscrizioni, Cina, Repubblica

marchio apocrifo Qianlong

h cm 7

Coral-background porcelain snuff bottle depicting two characters, relief decorations and inscriptions, China, Republic

乾隆年制款珊瑚釉开光人物纹鼻烟壶 民国

Euro 300 - 500



112

Coppa in porcellana Famiglia Rosa, Cina, Dinastia Qing, marca e del periodo Tongzhi Nianzhi (1862-1874)

diam cm 12,5

Rose Family porcelain cup, China, Qing Dynasty, Tongzhi Nianzhi period (1862-1874), marked

同治年制款粉彩绘花卉纹碗 清 同治

Euro 500 - 700



113

Lotto di cinque piatti in porcellana raffigurante drago, Dinastia Qing (1644-1912)

marchio Jiu xian Ding Wan

diam cm 14,5

Lot of five porcelain plates depicting dragons, Qing Dynasty (1644-1912)

酒仙定玩款粉彩绘龙纹碟五件 清 光绪

Euro 1.000 - 1.200





114

**Coppia di importanti e grandi Cachepot in porcellana
Doucai a decoro motivo Ruyi e floreale, Cina, Dinastia
Qing, periodo Daoguang (1821-1850)**

h cm 50

*Pair of important and large Doucai porcelain Cachepots with Ruyi and floral pattern
decorations, China, Qing Dynasty, Daoguang period (1821-1850)*

外斗彩花卉纹内粉彩鱼藻纹缸一对 清 道光

Euro 50.000 - 70.000



115

Lotto composto di coppia di tazzine con sottopiatto in porcellana Famiglia Rosa, Cina, Dinastia Qing, epoca Qianlong (1736-1796)

diam cm 11,5 e h cm 4

Lot composed of a pair of cups with underplates in Rose Family porcelain, China, Qing Dynasty, Qianlong period (1736-1796)

广彩花卉纹杯碟一对 清 乾隆

Euro 800 - 1.200



116

Coppia di piatti in porcellana policroma a decoro foglia di tabacco con dettagli dorati raffigurante scena paesaggistica e coppia di fagiani tra le foglie, Cina, Dinastia Qing, epoca Qianlong (1736-1795)

diam cm 23

Pair of polychrome porcelain plates with tobacco leaf decoration and gilt details depicting landscape scene and pair of pheasants among leaves, China, Qing Dynasty, Qianlong period (1736-1795)

粉彩描金烟草叶纹盘一对 清 乾隆

Euro 600 - 800





117

Piatto in porcellana Famiglia Rosa con stemma araldico nobiliare e decori floreali, Cina, Compagnia delle Indie, Cina, Dinastia Qing, epoca Qianlong (1736-1796)

diam cm 24

Rose Family porcelain plate with heraldic coat of arms of nobility and floral decoration, China, East India Company, China, Qing Dynasty, Qianlong period (1736-1796)

外销粉彩描金贵族徽章花卉纹盘 清 乾隆

Euro 500 - 700



118

Piatto in porcellana Famiglia Rosa con stemma araldico nobiliare e motivi floreali, Cina, Dinastia Qing, epoca Qianlong (1736-1796)

diam cm 28

Rose Family porcelain plate with heraldic coat of arms of nobility and floral motifs, China, Qing Dynasty, Qianlong period (1736-1796)

外销粉彩描金贵族徽章花卉纹盘 清 乾隆

Euro 600 - 800



119

Piatto in porcellana Famiglia Rosa e Grisaille con stemma araldico nobiliare e decori blu e dorati a motivi floreali, Compagnia delle Indie, XVIII secolo

diam cm 26

Rose Family porcelain plate and Grisaille with heraldic coat of arms of nobility and blue and gold floral motif decorations, East India Company, 18th century

外销墨彩描金粉彩贵族徽章纹盘 清 十八世纪

Euro 1.200 - 1.500



120

Piatto in porcellana Famiglia Rosa con decorazione in oro e stemma policromo al centro del cavetto, Cina XVIII secolo

diam cm 31

Rose Family porcelain plate with gold decoration and polychrome coat of arms in the center of the cavetto, China 18th century

外销粉彩描金贵族徽章纹盘 清 十八世纪

Euro 700 - 900



121

Coppia di Cachepot in porcellana policroma a fondo celeste con decorazione a rami di pesco, Cina, Dinastia Qing, marchio Yazhai (1874-1876), ultimo quarto del XIX secolo

h cm 47

Pair of light blue ground polychrome porcelain Cachepots with peach branch decorations, China, Qing Dynasty, Yazhai mark (1874-1876), last quarter of the 19th century

松石绿地粉彩大雅斋款寿桃纹缸一对 清 光绪

Euro 40.000 - 60.000





122

Incensiere in bronzo dorato a smalti cloisonné, Cina, Dinastia Qing, epoca Qianlong (1736-1796)

diam cm 10

Gilt bronze incense burner with cloisonné enamels, China, Qing Dynasty, Qianlong period (1736-1796)

铜胎掐丝珐琅蓝地花卉纹双耳香炉 清 乾隆

Euro 800 - 1.200



123

Vaso a smalti policromi cloisonné a soggetto naturalistico e motivi floreali, Cina, Dinastia Qing, marca e del periodo Qianlong (1736-1796)

h cm 14

Polychrome cloisonné enamel vase with naturalistic subject and floral motifs, China, Qing Dynasty, Qianlong period (1736-1796), marked

铜胎掐丝珐琅番蓮纹小瓶 清 乾隆

Euro 2.000 - 4.000

124

Vaso a smalti policromi cloisonné con decori a fiore di loto, Cina, Dinastia Qing, epoca Qianlong (1736-1796)

h cm 37

Polychrome cloisonné enamel vase with lotus flower decoration, China, Qing Dynasty, Qianlong period (1736-1796)

铜胎掐丝珐琅缠枝莲纹瓶 清 乾隆

Euro 1.200 - 1.500



125

Scatola a smalti policromi cloisonné a fondo blu a soggetto naturalistico e motivi geometrici, Cina, Dinastia Qing, XIX secolo

cm 21x10

Polychrome cloisonné enamel box with a blue background of naturalistic subjects and geometric patterns, China, Qing Dynasty, 19th century

铜胎掐丝珐琅花鸟纹盖盒 清 十九世纪

Euro 100 - 200



126

**Vaso a smalti policromi cloisonné a fondo blu con
motivi floreali e draghi a rilievo, Cina, Dinastia Qing
(1644-1912)**

h cm 41

*Cloisonné polychrome enamel vase with a blue background, floral motifs and
dragons in relief, China, Qing Dynasty (1644-1912)*

铜胎掐丝珐琅蟠龙纹长颈瓶 清

Euro 2.000 - 4.000



127

**Lanterna a smalti policromi cloisonné raffigurante
draghi e uccelli, Cina, Dinastia Qing, XIX secolo**

h cm 65

*Polychrome cloisonné enamel lantern depicting dragons and birds, China, Qing
Dynasty, 19th century*

铜胎掐丝珐琅蟠龙纹宫灯 清 十九世纪

Euro 800 - 1.200



128

Figura in bronzo raffigurante letterato con testa dorata, Cina, Dinastia Ming, XVII secolo

h cm 15

Bronze figure depicting scholar, China, Ming Dynasty, 17th century

铜文人像 明 十七世纪

Euro 1.200 - 1.500



129

Figura in bronzo raffigurante guerriero, Cina, Dinastia Ming, XVII secolo

h cm 21

Bronze figure depicting warrior, China, Ming Dynasty, late 17th century

铜质“武圣”尊像 明 十七世纪

Euro 400 - 600



130

Figura di Budai in bronzo, Cina, Dinastia Ming, fine XVII secolo

h cm 24

Bronze Budai figure, China, Ming Dynasty, late 17th century

铜质布袋老人像 明 十七世纪末

Euro 400 - 600



131

Figura in bronzo raffigurante fanciulla con tracce di doratura, Cina, Dinastia Ming, XVII secolo

h cm 21

Bronze figure depicting maiden with traces of gilding, China, Ming Dynasty, 17th century

局部鎏金铜西王母像 明 十七世纪

Euro 800 - 1.200



132

Figura in bronzo raffigurante Shoulau che cavalca un mulo, Cina, Dinastia Ming, XVII secolo

cm 24,5x24

Bronze figure depicting Shoulau riding a mule, China, Ming Dynasty, 17th century

铜质寿老骑骡像 明 十七世纪

Euro 900 - 1.200



133

Figura di guerriero in bronzo lumeggiato in oro a freddo sul volto, Cina, Dinastia Ming (1368-1644)

h cm 36,5

Bronze warrior figure illuminated in cold gold on the face, China, Ming Dynasty (1368-1644)

铜描金天王像 明

Euro 1.200 - 1.500



134

Figura in bronzo raffigurante Tara su cavallo con tracce di doratura, Cina, Dinastia Qing, epoca Qianlong (1736-1796)

h cm 26

Bronze figure depicting Tara on horse with traces of gilding, China, Qing Dynasty, Qianlong period (1736-1796)

局部鎏金铜绿度母坐像 清 乾隆

Euro 800 - 1.200



135

Vaso in bronzo con motivi a rilievo raffiguranti rami e topi, Cina, XVIII secolo

marchio apocrifo xuan De Nian Zhi (1426-1435)

h cm 33

Bronze vase with relief motifs depicting branches and rats, China, 18th century

铜错银瑞兽纹双兽耳罐 中国 十八世纪

Euro 1.200 - 1.500

136

Figura di Budai in bronzo con tracce di doratura, Cina, Dinastia Ming (1368-1644)

h cm 23

Budai figure in bronze with traces of gilding, China, Ming Dynasty (1368-1644)

局部鎏金铜布袋老人坐像 明

Euro 2.000 - 4.000

137

Figura in bronzo raffigurante Tao, Cina, Dianstia Ming (1368-1644)

h cm 27

Bronze figure depicting Tao, China, Dianstia Ming (1368-1644)

鎏金铜城隍爷坐像 明

Euro 1.600 - 2.000





138

**Figura di Guanyin scolpita in bronzo su doppio fiore di
loto, doratura postuma, Cina, Dinastia Ming (1368-1644)**

h cm 46

*Carved bronze Guanyin figure on double lotus flower, posthumous gilding, China,
Ming Dynasty (1368-1644)*

镀金铜观音菩萨像 明

Euro 8.000 - 12.000



139

Figura di Buddha in piedi in bronzo con tracce di doratura eretta su doppio fiore di loto con aura, Tibet, XVIII secolo

h cm 20

Bronze standing Buddha figure with traces of gilding standing on double lotus flower with aura, Tibet, 18th century

鎏金铜佛像 西藏 十八世纪

Euro 2.000 - 4.000



140

Figura di Bhairava su fiore di loto in bronzo, Cina, Dinastia Qing, epoca Qianlong (1736-1796)

h cm 16

Bhairava figure in bronze standing on lotus flower, China, Qing Dynasty, Qianlong era (1736-1796)

鎏金铜胜乐金刚像 清 乾隆

Euro 800 - 1.200



141

Figura di Buddha stante su fiore di loto in bronzo con inserti di pietre dure e tracce di policromia, Cina, XVIII secolo

h cm 37,5

Standing Buddha figure on lotus flower in bronze with gemstone inserts and traces of polychrome, China, 18th century

铜鎏金释迦牟尼佛立像 中国 十八世纪

Euro 1.500 - 2.000



142

Figura in bronzo raffigurante dignitario eretto con tracce di doratura, Cina, XVII secolo

h cm 27

Bronze figure depicting upright dignitary with traces of gilding, China, 17th century

鎏金铜城隍爷立像 中国 十八世纪

Euro 1.300 - 1.500



143

**Figura in bronzo dorato con tracce di policromia
raffigurante Vaishravana su doppio fiore di loto, Cina,
Dinastia Qing, epoca Qianlong (1736-1796)**

cm 18,5x20

*Gilt bronze figure with traces of polychrome depicting Vaishravana on double lotus
flower, China, Qing Dynasty, Qianlong period (1736-1796)*

鎏金铜马头明王坐像 清 乾隆

Euro 3.000 - 5.000



144

**Figura di Lama in bronzo dorato, Cina, Dinastia Qing,
epoca Kangxi (1662-1722)**

h cm 15,5

Gilt bronze Lama figure, China, Qing Dynasty, Kangxi period (1662-1722)

鎏金铜宗喀巴大师像 清 康熙

Euro 5.000 - 7.000

145

Figura di monaco in rame dorato, Tibet, XVIII secolo

h cm 15,5

Sculpted figure of monk in gilded copper, Tibet, 18th century

鎏金铜宗喀巴坐像 西藏 十八世纪

Euro 1.200 - 1.500



146

Figura scolpita in bronzo dorato raffigurante Lama Tsongkhapa seduto su doppio fiore di lotto, Cina, Dinastia Qing, XVIII secolo

h cm 9

Gilt bronze sculpted figure depicting Lama Tsongkhapa seated on double lotus flower, China, Qing Dynasty, 18th century

鎏金铜法冠宗喀巴像 清 十八世纪

Euro 3.500 - 5.500



147

Figura di Buddha Amitayus seduto con aura in bronzo dorato e tracce di monocromia, Cina, Dinastia Qing, marca e del periodo Qianlong (1736-1796), Da Qing Qian Long Geng Zi Nian Jing Zao

h cm 21,5

Seated Amitayus Buddha figure with aura in gilt bronze and traces of monochrome, China, Qing Dynasty, Qianlong period (1736-1796), marked, Da Qing Qian Long Geng Zi Nian Jing Zao

大清乾隆庚子年敬造鑒金銅無量壽佛像 清 乾隆

Euro 2.400 - 3.000



148

Figura di Buddha Amitayus in bronzo dorato con iscrizioni sulla base: "da qing qian long geng yin nian jing zao, Il 55° anno dell'era Qianlong, 1790", Cina, Dinastia Qing, epoca Qianlong (1736-1796)

h cm 21

Gilt bronze Amitayus Buddha figure with inscriptions on the base: "da qing qian long geng yin nian jing zao, The 55th year of the Qianlong era, 1790," China, Qing Dynasty, Qianlong era (1736-1796)

大清乾隆庚寅年敬造款鑒金銅無量壽佛像 清 乾隆

Euro 2.000 - 4.000



149

Figura di Buddha Amitayus incoronato seduto entro aura in bronzo con tracce di doratura, Cina, Dinastia Qing, periodo Qianlong (1736-1796)

h cm 20,5

Crowned Amitayus Buddha figure seated within bronze aura with traces of gilding, China, Qing Dynasty, Qianlong period (1736-1796)

局部鑒金無量壽佛像 清 乾隆

Euro 1.500 - 2.500



150

Figura in bronzo dorato raffigurante Buddha Amitayus incoronato con iscrizioni: "da qing qian long geng yin nian jing zao, Il 55° anno dell'era Qianlong, 1790", Cina, Dinastia Qing, marca e del periodo Qianlong (1736-1796)

h cm 18,5

Gilt bronze figure depicting crowned Buddha Amitayus with inscriptions, "da qing qian long geng yin nian jing zao, The 55th year of the Qianlong era, 1790," China, Qing Dynasty, Qianlong era (1736-1796), marked

大清乾隆庚寅年敬造款鑒金銅無量壽佛像 清 乾隆

Euro 1.500 - 2.000



151

Figura di Buddha in bronzo dorato seduto su doppio fiore di loto, Tibet, XVII secolo

h cm 15

Gilt bronze Buddha figure seated on double lotus flower, Tibet, 17th century

鎏金铜佛像 西藏 十七世纪

Euro 4.000 - 6.000



152

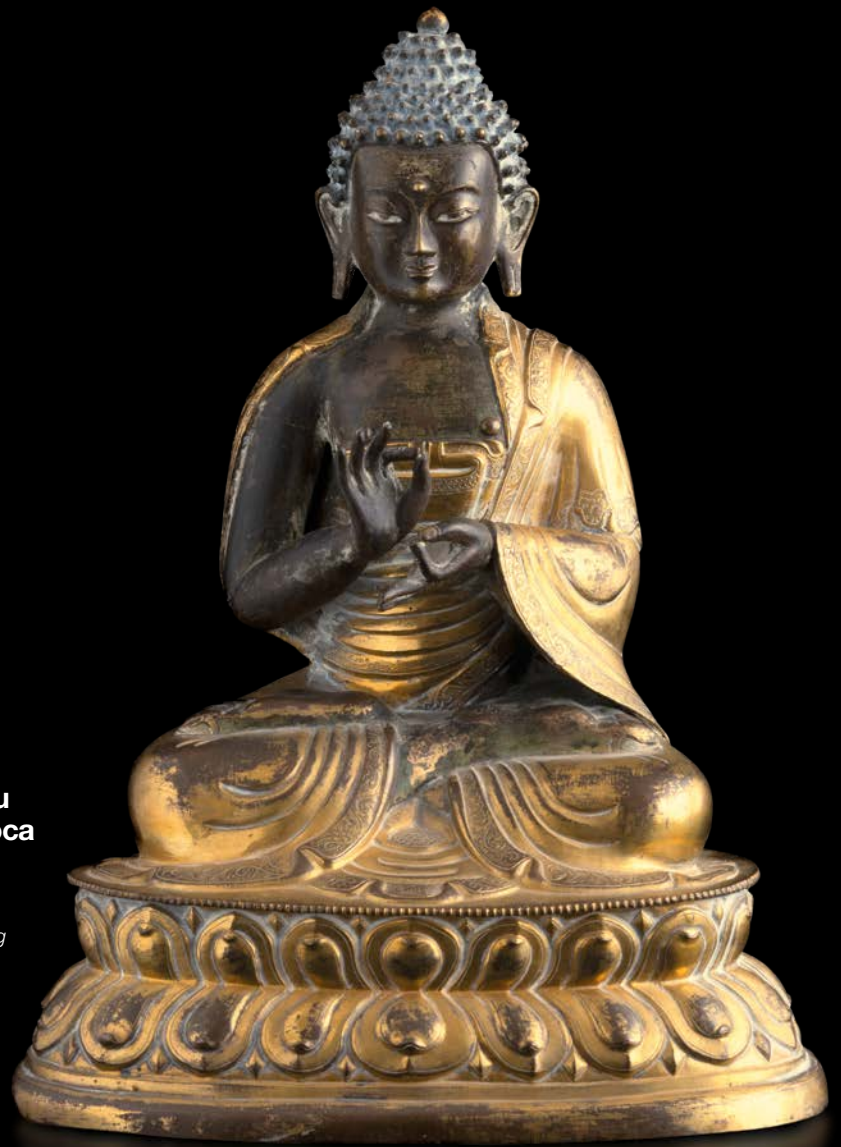
Figura di Buddha Sakyamuni seduto su doppio fiore di loto scolpita in bronzo dorato, Tibet, XVIII secolo

h cm 13

Figure of Buddha Sakyamuni seated on double lotus flower carved in gilt bronze, Thailand, 18th century

鍍金銅釋迦牟尼坐像 西藏 十九世紀

Euro 3.000 - 5.000



153

Figura di Buddha in bronzo dorato seduto su doppio fiore di loto, Cina, Dinastia Qing, epoca Qianlong (1736-1796)

h cm 32

Gilt bronze Buddha figure seated on double lotus flower, China, Qing Dynasty, Qianlong period (1736-1796)

局部鍍金銅坐像 清 乾隆

Euro 1.500 - 2.000

154

Figura in bronzo dorato raffigurante Mahakala, Tibet, XIX secolo

h cm 19

Gilt bronze figure depicting Mahakala, Tibet, 19th century

鎏金铜六臂大黑天 西藏 十九世纪

Euro 1.200 - 1.500



155

Figura scolpita in bronzo raffigurante Yamantaka con tracce di policromia, Tibet, XVIII secolo

h cm 12,5

Bronze carved figure depicting Yamantaka with traces of polychromy, Tibet, 18th century

鎏金铜两臂大黑天 西藏 十八世纪

Euro 1.500 - 2.000

156

Figura di Mahakala yab-yum in argento su fiore di loto con tracce di policromia, Tibet, XVIII secolo

h cm 17

Mahakala yab-yum silver figure on lotus flower with traces of polychromy, Tibet, 18th century

银质大黑天双神像 西藏 十八世纪

Euro 2.000 - 4.000





157

Rara figura di cervo portaspezie in bronzo con pennellate in oro, Cina, Dinastia Qing, epoca Kangxi (1662-1722)

h cm 39

Bronze deer figure with gold details, China, Qing Dynasty, Kangxi period (1662-1722)

镀金青铜鹿形香料容器 清 康熙

Euro 5.000 - 7.000





158

Coppia di maschere in lamina di argento, con tracce di doratura e parzialmente dipinte, Tibet, XIX secolo

20,5x21 e 20,5x20

Pair of silver foil masks, with traces of gilding and partially painted, Tibet, 19th century

镀金银片护法神面具一对 西藏 十九世纪

Euro 2.000 - 4.000

159

Scettro rituale con teschio in bronzo parzialmente dorato con tracce di policromia, Tibet, XIX secolo

h cm 51,5

Ritual scepter with partially gilded bronze skull with traces of polychromy, Tibet, 19th century

嘎巴拉金刚杵 西藏 十九世纪

Euro 1.500 - 2.000



160

Lotto composto di saliera e spargisale in argento con motivi floreali policromi, Cina, Dinastia Qing, XIX secolo

h cm 7 e h cm 4

Lot composed of silver salt shaker and salt spreader with polychrome floral motifs, China, Qing Dynasty, 19th century

银胎画珐琅彩调味罐两只 清 十九世纪

Euro 600 - 800

161

Figura di Buddha Sakyamuni seduto su doppio fiore di loto, Tibet, XVIII secolo

h cm 16

Figure of Buddha Sakyamuni seated on double lotus flower, Tibet, 18th century

鎏金铜释迦牟尼坐像 西藏 十八世纪

Euro 1.800 - 2.000



162

Figura di Vajradhara seduto su doppio fiore di loto in bronzo dorato, Tibet, XIX secolo

h cm 21

Figure of Vajradhara seated on double gilt bronze lotus flower, Tibet, 19th century

鎏金铜金刚总持佛像 西藏 十九世纪

Euro 1.500 - 2.500



163

Incensiere tripode in bronzo dorato con doppia ansa, Cina, Dinastia Qing, XVIII secolo

h cm 15

Gilt bronze tripod incense burner with double loop, China, Qing Dynasty, 18th century

鎏金铜冲天耳炉 清 十八世纪

Euro 800 - 1.200



164

Figura femminile con pappagallo accanto in bronzo con tracce di monocromia e motivi floreali scolpiti, India, XIX secolo

h cm 46

Female figure with parrot beside bronze with traces of monochrome and carved floral motifs, India, 19th century

鎏金铜描红拉克希米女神像 印度 十九世纪

Euro 400 - 600



165

Figure di musico e donna in bronzo, India, XIX secolo

5,5x8,5

5,5x14

Bronze musician and woman figures, India, 19th century

鎏金铜人物像两尊 印度 十九世纪

Euro 150 - 250



166

Ciotola in argento con bordo a rilievo a soggetto naturalistico, India, XIX secolo

h cm 19,5

gr 320

Silver bowl with relief border with naturalistic subject, India, 19th century

银钵 印度 十九世纪

Euro 400 - 600



167

**Ciotola in argento traforata raffigurante draghi, punzonata,
Cina, Dinastia Qing, XIX secolo**

diam cm 25

gr 932

Pierced silver bowl depicting dragons, China, Qing Dynasty, 19th century

银镂雕龙纹碗 清 十九世纪

Euro 1.500 - 2.000



168

Stele scolpita in pietra con figura centrale di Buddha Sakyamuni e altre divinità, India, XIX secolo

cm 45x80

A stone stele with Buddha, India

释迦牟尼像石板 印度 十九世纪

Euro 2.000 - 4.000

169

Figura di Buddha Amitayus scolpita in pietra, Gandhara, IV secolo

h cm 38,5

Amitayus Buddha figure carved in stone, Gandhara, 4th century

犍陀罗石雕无量寿佛像 四世纪

Euro 2.000 - 4.000





170

**Importante Testa di Bodhisatwa scolpita in pietra,
Gandhara, IV secolo**

h cm 45

Provenienza Galleria D. GHIGO, 1978

Important Head of Bodhisatwa carved in stone, Gandhara, 4th century

弥勒菩萨头像石雕 犍陀羅 四世紀

Euro 12.500 - 14.500



171

Rilievo scolpito in pietra con figura centrale di Buddha e accoliti, Gandhara, IV secolo

cm 41,5x25,5

Carved stone relief with central figure of Buddha and acolytes, Gandhara, 4th century

犍陀罗石雕 四世纪

Euro 1.000 - 1.500



172

Rilievo scolpito in pietra con tre figure di attendenti, Gandhara, IV secolo

h cm 45

Provenienza Galleria D. GHIGO, 1985

Carved stone relief with three figures of attendants, Gandhara, 4th century

三神组像石雕 犍陀罗 四世纪

Euro 1.000 - 2.000



173

Testa scolpita in pietra raffigurante divinità, Gandhara, II secolo

cm 21x13x35

Carved stone head depicting deities, Gandhara, 2nd century

犍陀罗佛头雕 二世纪

Euro 1.200 - 1.500



174

Testa di divinità scolpita in pietra, Gandhara, IV secolo

h cm 22

Head of deity carved in stone, Gandhara, 4th century

犍陀罗佛头雕 四世纪

Euro 800 - 1.200



175

Lotto composto da Testa di divinità scolpita in pietra e Buddha entro cuore scolpito in pietra, Gandhara, IV secolo

h cm 11

h cm m 10

Lot composed of Head of deity carved in stone and Buddha within heart carved in stone, Gandhara, 4th century

犍陀罗佛头雕两尊 四世纪

Euro 1.000 - 1.500



176

Testa di Bodhisattva in terracotta, Gandhara, Pakistan, IV secolo

h cm 30

Bodhisattva head in terracotta, Gandhara, Pakistan, 4th century

巴基斯坦犍陀罗风格陶土菩萨头像 四世纪

Euro 2.000 - 4.000



177

Testa in pietra raffigurante Re Khmer Jayavarman VII (1181-1218), Cambogia, XIX secolo

h cm 20

Stone head depicting Khmer King Jayavarman VII (1181-1218), Cambodia, 19th century

高棉王朝阇耶跋摩国王石雕头像 柬埔寨 十九世纪

Euro 600 - 800



178

Testa di donna scolpita in stucco, Gandhara, IV secolo

h cm 12

U. VON SCHROEDER, 1982

Head of a woman carved in stone, Gandhara, 4th century

女神头像石雕 犍陀罗 四世纪

Euro 400 - 600



179

Testa di demone in terracotta, Gandhara, XV secolo

cm 14,5x33

U. VON SCHROEDER, 1982

Terracotta demon head, Gandhara, 15th century

陶人头像 迦尸国 十五世纪

Euro 400 - 600

180

Testa di Bodhissattva in stucco, Gandhara, Afganistan, III secolo

h cm 12

U. VON SCHROEDER, 1982

Testa di Bodhissattva in stucco, Gandhara, Afganistan, III secolo

阿富汗灰泥菩萨头像 三世纪

Euro 200 - 400





181

Torso femminile scolpito in pietra, Cambogia, Khemer, epoca Bayon (1160-1230)

h cm 68

Provenienza Galleria D. GHIGO, 1976

Female torso carved in stone, India, Khemer, Bayon period (1160-1230)

女子石雕 印度 孟高棉语族 (1160-1230)

Euro 2.000 - 4.000



182

Stele scolpita in pietra con figura di Mahakala, Tibet, XV secolo

cm 17x23

Stone carved stele with Mahakala figure, Tibet, 15th century

石雕達摩像 西藏 十五世紀

Euro 500 - 700



183

Stele scolpita in pietra con figura di Manjushi, Nepal, XVII secolo

cm 20x22,5

Stone carved stele with Manjushi figure, Nepal, 17th century

曼居士石雕佛 尼泊爾 十七世紀

Euro 750 - 950



184

Rilievo scolpito in legno con tracce di policromia raffigurante Mahishasuramardini, Nepal, XVIII secolo

h cm 17

Carved wood relief with traces of polychrome depicting Mahishasuramardini, Nepal, 18th century

木刷金佛像 尼泊爾 十八世紀

Euro 400 - 600

185

Figura di Buddha scolpita in pietra, Gandhara, IV Secolo

h cm 34

Buddha figure carved in stone, Gandhara, 4th Century

犍陀罗佛头雕 四世纪

Euro 1.500 - 2.500



186

Torso maschile scolpito in pietra, Cambogia, Khemer, X secolo

h cm 42

Provenienza Galleria D. GHIGO, marzo 1976

Male torso carved in stone, India, Khemer, 10th century

男子屈身石雕 孟高棉语族 十世纪

Euro 2.000 - 4.000



187

Grande pannello in legno Homu raffigurante scene di vita comune e paesaggio con iscrizioni a rilievo, Cina, Dinastia Qing, epoca Jianqing (1727-1820)

cm 156 x 72,5

Large Homu wood panel depicting scenes of communal life and landscape with relief inscriptions, China, Qing Dynasty, Jianqing period (1727-1820)

铁木雕世俗场景木板 清 嘉庆

Euro 2.000 - 4.000





188

Paravento a sei ante raffigurante scena di corte e soggetti naturalistici, Koromandel, Cina, Dinastia Qing, XIX secolo

cm 300x220

Six-panel screen depicting court scene and naturalistic subjects, Koromandel, China, Qing Dynasty, 19th century

款彩宫廷人物六叶屏风 清 十九世纪

Euro 1.500 - 2.500



189

Paravento a sei ante a fondo nero in lacca con inserti in pietre dure raffigurante scena di vita comune, Cina, Dinastia Qing, XIX secolo

cm 80x177

Six-leaf black lacquer background screen with gemstone inserts depicting scene of communal life, China, Qing Dynasty, 19th century

漆木屏风六扇 清 十九世纪

Euro 1.500 - 2.000

190

Paravento in legno a quattro ante con recami su seta a soggetto naturalistico, Cina, Dinastia Qing, fine XVIII secolo

cm 170x224

Four-panel wooden screen with silk embroidery on naturalistic subject, China, Qing Dynasty, late 18th century

铁木雕世俗场景木板 清 嘉庆

Euro 1.000 - 1.500





191

Rarissimo sgabello in lacca rossa laccato intagliato a motivi floreali con piano in radica, Cina, Dinastia Qing, epoca Qianlong (1736-1796)

Questo supporto è realizzato con un nucleo in legno, completamente rivestito di lacca e decorato con raffinate motivazioni intagliate in lacca rossa (tī hóng). Il piano superiore ha la forma di una nuvola ruyi, simbolo di buona fortuna. I bordi sono finemente intagliati con motivi "key-fret", rappresentando benedizioni infinite. Sotto il piano, il supporto presenta un fregio diritto, gambe robuste e dritte con piedi a zoccolo ricurvi verso l'interno. Le gambe e il fregio sono adornati con motivi intrecciati di fiori e petali di loto ruyi, dimostrando tecniche di intaglio raffinate con strati ben definiti.

La base inferiore del supporto riprende la forma della nuvola ruyi ed è decorata con motivi a svastica, simbolo di prosperità, accompagnati da bordi a chiave continua. La parte inferiore del piano è rivestita di lacca nera e ornata con delicati motivi floreali dorati. Il design complessivo del supporto è elegante e dignitoso, con intagli dettagliati che bilanciano funzionalità e valore artistico. Esso incarna lo stile tipico dei mobili di corte e aristocratici della Dinastia Qing, rappresentando un esempio eminente della maestria dell'intaglio in lacca rossa durante il periodo Qianlong.

La lacca rossa intagliata (Tī hóng) è una tecnica in cui vengono applicate più strati di lacca su una base in legno o lacca, creando uno spessore consistente prima che vengano realizzati intricati disegni in rilievo, sia superficiali che profondi. Poiché la lacca rossa era il colore predominante, questa tecnica divenne conosciuta come "lacca rossa intagliata" (tī hóng). Originaria delle Dinastie Tang e Song, questa forma d'arte raggiunse il suo apice durante i periodi Ming e Qing. Tuttavia, all'inizio della Dinastia Qing, gli imperatori Kangxi e Yongzheng non diedero priorità all'artigianato della lacca intagliata, ritenendo alcune basi di lacca insufficientemente resistenti e vulnerabili ai danni. Fu solo durante l'era Qianlong che la tecnica venne attivamente rivitalizzata e perfezionata. Oltre ai nuclei in legno, emersero nuove varianti, tra cui basi in metallo, pelle, rame e persino porcellana. Questo pezzo è un esempio straordinario dei progressi compiuti durante quel periodo.

cm 40x45

Very rare lacquered red lacquer stool carved with floral motifs with briar top, China, Qing Dynasty, Qianlong period (1736-1796)

This stand is crafted with a wooden core, fully coated with lacquer, and adorned with exquisite carved red lacquer (tī hóng) patterns. The tabletop is shaped like an auspicious ruyi cloud, symbolizing good fortune. The edges are intricately carved with continuous key-fret patterns, representing endless blessings. Below the tabletop, the stand features a straight apron, sturdy and upright legs with inward-curving hoofed feet. The legs and apron are embellished with intricate intertwined floral and lotus petal ruyi motifs, demonstrating refined carving techniques with distinct layers.

The lower base of the stand mirrors the ruyi cloud shape and is decorated with swastika patterns, a symbol of prosperity, complemented by continuous key-fret borders. The underside of the tabletop is coated with black lacquer and embellished with delicate gold floral patterns. The overall design of the stand is elegant and dignified, with finely detailed carvings that balance functionality with artistic value. It embodies the quintessential style of Qing Dynasty court and aristocratic furniture, serving as a prime example of the peak craftsmanship of carved red lacquer during the Qianlong period.

Carved red lacquer (Tī hóng) is a technique in which multiple layers of lacquer are applied to a wooden or lacquer base, creating a substantial thickness before intricate shallow or deep relief designs are meticulously carved. As red lacquer was the predominant color, this technique became known as "carved red lacquer" (tī hóng). Originating in the Tang and Song dynasties, this art form reached its zenith during the Ming and Qing periods. However, in the early Qing Dynasty, emperors Kangxi and Yongzheng did not prioritize carved lacquer craftsmanship, considering some lacquered bases insufficiently sturdy and prone to damage. It was not until the Qianlong era that the technique was actively revived and refined. In addition to wooden cores, new variations emerged, including metal, leather, copper, and even porcelain bases. This piece is a remarkable example of the advancements made during that period.

剔红嵌硬木面雕漆云形几 清 乾隆

此香几以木胎为基础，通体髹漆，并运用剔红技法雕刻华美纹饰。几面呈如意云形，寓意吉祥，边缘雕刻回纹，象征连绵不断的福泽；几面下方直腰，四腿挺拔，内翻马蹄足，腿部及牙板处饰缠枝花卉莲瓣如意纹，其刀法精致，层次分明；几的下地面同样呈如意云形，装饰“卍”字纹，四周加以“回”字纹。几面底部装黑漆，加以金色花卉纹。其整体造型秀雅端庄，纹饰精雕细琢，既具实用功能，又富艺术价值，体现出清代宫廷及贵族家具的典型风格，可谓清代剔红技艺成熟时期的典范之作。

剔红，即在木胎或漆胎表面多次髹漆，使其达到一定厚度后，精雕浅浮雕或深浮雕纹样，因漆层红色居多，故称“剔红”。此工艺起源于唐宋，至明清达到巅峰，而清初康熙与雍正皇帝，并不注重雕漆工艺，亦嫌不少漆胎不牢固坚实，较易损坏；直至乾隆才大事提倡，除以木作胎骨外，尚有金属胎、皮胎、铜胎，甚至瓷胎，改进良多。本件拍品即为这一时期的佳作。

Euro 2.000 - 4.000





192

Coppia di Statue raffiguranti guerrieri scolpita in legno di Zitan con tracce di doratura e motivi in oro e iscrizione Tibetana, Cina, Dinastia Ming (1368-1644)

Pair of Statues depicting warriors carved in Zitan wood with traces of gilding and gold motifs and Tibetan inscription, China, Ming Dynasty (1368-1644)

藏文款木雕武士像一对 明

Euro 15.000 - 17.000





193

Importante console cerimoniale in legno di Huanghuali riccamente intagliato con decoro di draghi tra le nuvole in stile imperiale, Cina, Dinastia Qing (1644-1912)

cm 160x78x90

A finely carved Huanghuali table, China, Qing Dynasty

(1644-1912)

黄花梨浮雕龙云纹条桌 清

Euro 4.000 - 6.000



194

Coppia di sedie in legno Hongmu, Cina, XIX secolo

cm 67x50x98

Pair of wooden Hongmu chairs, China, 19th century

红木圆椅一对 中国 十九世纪

Euro 1.200 - 1.500



195

**Cofanetto in legno intagliato con motivi naturalistici,
Cina, inizio XIX secolo**

cm 60x23,5

Carved wooden box with naturalistic motifs, China, start of 19th century

雕二龙戏珠卷草纹木盒 中国 十九世纪

Euro 2.000 - 4.000



196

Cofanetto in legno decorato con paesaggi e figure in madreperla dipinta su fondo di lacca nera, Cina, Dinastia Qing, XVIII secolo

cm 30x24x30

Wooden box decorated with landscapes, figures and mother-of-pearl on a black lacquer ground, China, Qing Dynasty, 18th century

嵌螺钿木盒 清 十八世纪

Euro 700 - 800



197

Coppia di paraventi da tavolo in legno di Homu traforato con placche in pietra, Cina, Dinastia Qing, XIX secolo

cm 23x28

Pair of openwork Homu wooden table screens with stone plaques, China, Qing Dynasty, 19th century

嵌石屏风 中国 十九世纪

Euro 500 - 700



198

Coppia di portavasi in legno di frutto con decori traforati, Cina, Dinastia Qing, XIX secolo

h cm 36

diam cm 40

Pair of fruitwood vase holders with openwork decoration, China, Qing Dynasty, 19th century

果木香几一对 十九世纪

Euro 200 - 400





199

Divano/letto in legno di canfora intagliato con dorature e iscrizioni, pannelli raffiguranti scene di vita comune e scene naturalistiche, gambe a forma di draghi, Cina, Dinastia Qing, XIX secolo

cm 200x105x85

Camphor wood sofa/bed carved with gilding and inscriptions, panels depicting scenes of common life and nature scenes, dragon-shaped legs, China, Qing Dynasty, 19th century

樟木描金罗汉床 清 十九世纪

Euro 800 - 1.200

200

Tavolino in legno riccamente intagliato e traforato, India, XIX secolo

cm 75x75x74

Richly carved and fretworked wooden coffee table, India, 19th century

镂空雕刻木桌 印度 十九世纪

Euro 700 - 900



201

Figura di Guanyin in legno su doppio fiore di lotto con tracce di policromia e doratura, Cina, XIX secolo

h cm 95

Wooden Guanyin figure on double lot flower with traces of polychrome and gilding, China, 19th century

木胎髹金漆观音像 中国 十九世纪

Euro 1.200 - 1.500



203

Sopravveste femminile del tipo jifu senza maniche in satin di seta con decorazioni raffiguranti draghi e fenici ricamate in seta e filo metallico dorato, Cina, Dinastia Qing, XIX secolo

cm 46x88

Women's surcoat of the sleeveless jifu type made of silk satin with decorations depicting dragons and phoenixes embroidered in silk and gold metallic thread, China, Qing Dynasty, 19th century

凤纹织绣大坎肩 清 十九世纪

Euro 600 - 800

FINE ASIAN WORKS OF ART



202

Tessuto Kesi con figure taoiste ed iscrizioni, Cina, Dinastia Qing, XIX secolo

cm 130x300

A silk Kesi, China, Qing Dynasty, 19th century. Depicting Guanyin, Shoulao and an inscription.

缂丝道家人物织物 清 十九世纪

Euro 2.500 - 4.500





204

**Paravento a quattro ante
raffigurante albero con fiori e
iscrizioni, Giappone, periodo
Meiji (1868-1912)**

h cm 92

*Four-panel screen depicting tree with flowers and
inscriptions, Japan, Meiji period (1868-1912)*

折叠屏风 日本 明治时期

Euro 300 - 500

205

**Separè a tre pannelli con
inserti di stampe giapponesi
di differenti autori ed epoche,
Giappone, XIX secolo**

cm 110

*Three-panel partition with inserts of Japanese
prints of different authors and eras, Japan, 19th
century*

浮世绘三叶屏风 日本 十九世纪

Euro 1.000 - 1.500





206

Thangka su seta raffigurante figura di Lama centrale e altre divinità, Tibet, XVIII secolo

cm 61x87

Thangka on silk depicting figure of central Lama and other deities, Tibet, 18th century

喇嘛唐卡 西藏 十八世纪

Euro 500 - 700

207

Thangka in seta raffigurante Buddha Amitayus con cornice, Tibet, XVIII secolo

cm 54x84

Silk thangka depicting Amitayus Buddha with frame, Tibet, 18th century

无量寿佛唐卡 西藏 十九世纪

Euro 2.200 - 2.400



208

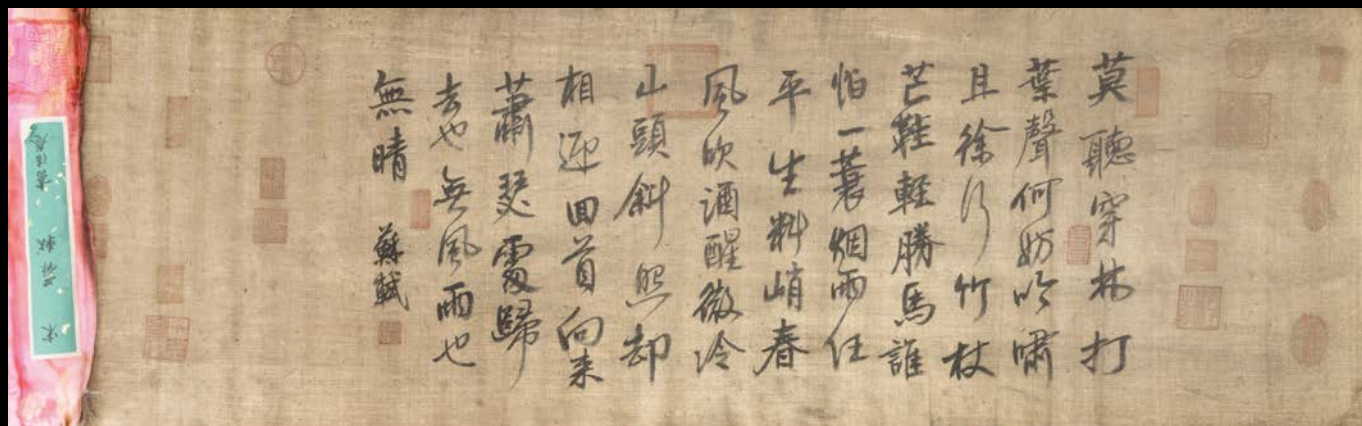
Thangka in seta raffigurante Lama in preghiera con cornice, Tibet, XIX secolo

cm 42x69

Silk thangka depicting Lama praying with frame, Tibet, 19th century

喇嘛像唐卡 西藏 十九世纪

Euro 2.000 - 4.000



209

Scroll su seta, poesia Ding Feng Bo di Sushi (1037-1101), Dinastia Song, sigilli, Cina, XX secolo

cm 45,5x142,5

Scroll on silk, poetry Ding Feng Bo of Sushi (1037-1101), Song Dynasty, seals, China, 20th century

《定风波》绢本书法 中国 二十世纪

Euro 500 - 700

210

Dipinto su seta raffigurante nobildonna con colomba, Cina, Dinastia Qing, XVIII secolo

cm 160x190

Silk painting depicting noblewoman with dove, China, Qing Dynasty, 18th century

贵族女性画像 清 十八世纪

Euro 800 - 1.200





211

Scroll raffigurante paesaggio e cervi con iscrizioni, firmato nell'anno Xin You, Cina, 1861, XIX secolo

cm 344x37

Scroll depicting landscape and deer with inscriptions, signed in the year Xin You, China, 1861, 19th century

云峰女史百鹿图 清 1861

Euro 700 - 800

212

Scroll dipinto su seta raffigurante paesaggio con volatili su carta, Cina, Dinastia Qing, XVIII secolo

cm 43x92

Scroll painted on silk depicting landscape with birds on paper, China, Qing Dynasty, 18th century

绢本山水画 清 十八世纪

Euro 700 - 800



213

Dipinto su carta raffigurante scena naturalistica con uccelli su ramo fiorito, Cina, Dinastia Qing, XIX secolo

cm 65x130

Painting on paper depicting nature scene with birds on flowering branch, China, Qing Dynasty, 19th century

纸本花鸟画 清 十九世纪

Euro 400 - 600



214

Dipinto su seta raffigurante coppia di cavalli con iscrizioni, ispirato dallo “Er Ma Juan” di Ren Renfa della dinastia Yuan, Cina, XIX secolo

Il dipinto ritrae un cavallo robusto, ben nutrito e forte, con il capo alto e il petto in fuori, che cammina leggero e aggraziato, con la coda che fluttua nel vento, emanando un senso di facilità e orgoglio. Dietro di lui, un cavallo magro e smagrito, con le costole chiaramente visibili, il capo abbassato, che cammina in modo incerto con la coda rientrata, apparendo esausto e in difficoltà. L'artista, utilizzando tecniche altamente realistiche e una fine pennellata, traccia con maestria i contorni dei cavalli con linee espressive prima di applicare i colori, seguendo la tradizione della pittura di cavalli della dinastia Tang.

Nell'iscrizione di Due Cavalli, l'artista usa i due cavalli come una metafora per criticare i guadagni e le perdite, nonché i pro e i contro, del sistema burocratico. Paragona il cavallo grasso agli ufficiali corrotti che prosperano sfruttando il popolo, diventando così grassi e forti. Al contrario, il cavallo magro rappresenta gli ufficiali onesti e diligenti che, a causa della loro dedizione alla gestione del potere, finiscono per essere consumati e smagriti. L'artista esprime poi la sua posizione, affermando che si dovrebbe prendere il primo cavallo come monito e il secondo come esempio.

Osservando le teste dei cavalli, il cavallo grasso porta una sella elaborata con una testiera a forma di testa di drago, con le redini lunghe che strisciano per terra, mentre il cavallo magro è privo di briglia e le sue redini rimangono strette attorno al collo. Questo simboleggia che un cavallo senza controllo, senza freni, diventerà senza legge e sfrutterà il popolo per i propri interessi. Al contrario, un cavallo con le redini, tenuto sotto controllo, servirà con dedizione, diligenza e frugalità.

Attraverso questa espressione artistica diretta ma profonda, Ren Renfa trasmette le sue opinioni sulla gestione degli ufficiali, dimostrando la sua profonda preoccupazione. Il messaggio di fondo è chiaro: se una società manca di supervisione e meccanismi regolatori, la corruzione inevitabilmente sorgerà.

Anche se questo rotolo è una riproduzione dell'opera di Ren Renfa della dinastia Yuan, è comunque straordinario nella sua espressività e riesce a trasmettere efficacemente il suo messaggio satirico. L'opera originale è custodita nel Museo del Palazzo di Pechino.
cm 133x29

Silk painting depicting pair of horses with inscriptions, inspired by Ren Renfa's "Er Ma Juan" of the Yuan Dynasty, China, 19th century

The painting depicts a strong, well-fed, and robust dappled horse, holding its head high and chest out, stepping lightly and gracefully, with its tail flowing in the wind, exuding a sense of ease and pride. Following behind is a thin, emaciated horse, with its ribs clearly visible, head lowered, walking unsteadily with a tucked-in tail, appearing exhausted and struggling. The artist, employing highly realistic techniques and fine brushwork, skillfully outlines the contours of the horses with expressive lines before applying colors, adhering to the tradition of Tang dynasty horse painting.

In the inscription of Two Horses, the artist uses the two horses as a metaphor to critique the gains and losses, as well as the pros and cons, of the bureaucratic system. He likens the fat horse to corrupt officials who thrive by exploiting the people, thus growing plump and strong. In contrast, the thin horse represents honest and diligent officials who, due to their devotion to governance, are left worn-out and emaciated. The artist then expresses his stance that one should take the former as a warning and the latter as an example.

Observing the horses' heads, the fat horse wears an elaborate dragon-headed bridle with loose reins dragging on the ground, whereas the thin horse has no bridle, and its reins remain tight around its neck. This symbolizes that an unrestrained horse, lacking control, will become lawless and exploit the people for its own gain. In contrast, a horse with reins, kept in check, will serve with dedication, diligence, and frugality.

Through this straightforward yet profound artistic expression, Ren Renfa conveys his views on the management of officials, demonstrating his deep concerns. The underlying message is clear: if a society lacks supervision and regulatory mechanisms, corruption will inevitably arise.

Although this scroll is a reproduction of Ren Renfa's work from the Yuan dynasty, it is equally remarkable in its expressiveness and successfully conveys its satirical message. The original piece is housed in the Palace Museum in Beijing.

仿元任仁发二马卷 清 十九世纪

作者在《二马图》题字中借用两匹马来评论官场的得失利弊，他将画中的肥马比喻为官不正的贪官，他们吸食民膏，故而肥壮；又将画中的瘦马比喻为廉明勤政的清官，因为忙于政务而累得皮毛剥落，骨瘦如柴。然后作者表明了应当以前者为戒，以后者为榜样的态度。再观两匹马的马首，肥马马首挽着龙头，缰绳松动，拖在地上，而瘦马则没有笼头，缰绳还套在马颈上；寓意着没有约束的脱缰之马，失去控制，就会无法无天，鱼肉百姓而肥己。而有约束的拴着缰绳的马，有了管束则尽心尽力，克勤克俭。在这里任仁发以平实的笔调述了自己对于官吏管理的看法，其用心可谓十分良苦。其深刻含义就是如果一个社会缺乏了某种监督和制约的机制，腐败就将滋生。

本卷虽为伪元代任仁发之作，同样表现力非凡，传达讽刺之意。真迹藏于北京故宫博物院。

Euro 500 - 700



215

Coppia di dipinti su seta raffiguranti i dodici animali del zodiaco e iscrizioni, Cina, Dinastia Qing, XIX secolo

cm 51x110

Two silk panels, China, Qing Dynasty, 1800s.
Two framed paintings on silk depicting animals and inscriptions

绢本十二生肖画 清 十九世纪

Euro 1.000 - 2.000

216

Coppia di dipinti su legno raffiguranti gatti e fiori, Cina, Repubblica

cm 53x74

Pair of porcelain paintings depicting cats and flowers, China, Republic

猫木板画两幅 中国 民国

Euro 1.500 - 2.000





217

Dipinto su carta raffigurante fanciulle e paesaggio montano con iscrizioni, Cina, XIX secolo

cm 55x156

Painting on paper depicting maidens and mountain landscape with inscriptions, China, 19th century

纸本仕女画 清 十九世纪

Euro 500 - 700

218

Scroll raffigurante coppia di fanciulle e cervo, riproduzione degli "Immortali di Xu Liangbiao", firmato "Chen Xu Liangbiao Gong Hua" (Dipinto con rispetto da Xu Lingbao, servo del regno), Cina, Dinastia Qing, XIX secolo

cm 51x93,5

Scroll depicting pair of maidens and deer, reproduction of the "Immortals of Xu Liangbiao," signed "Chen Xu Liangbiao Gong Hua" (Respectfully painted by Xu Lingbao, servant of the kingdom), China, Qing Dynasty, 19th century

许良标仙人画轴图 清 十九世纪

Euro 800 - 1.200



219

Lotto di cinque placche in marmo dipinte raffiguranti personaggi, paesaggi e iscrizioni, Cina, Dinastia Qing, XIX secolo

cm 31x15,5

Lot composed of five painted marble plaques depicting characters, landscapes and inscriptions, China, Qing Dynasty, 19th century

道家人物石板画 清 十九世纪

Euro 2.000 - 3.000





220

Manoscritti buddhisti in Khmer con disegni di personaggi e divinità, ripiegato su se stesso 51 volte, Cambogia, XIX secolo

Questo manoscritto buddhista pieghevole è realizzato in sleuk rith, la forma più antica di libro dell'Impero Khmer, simile a quelli del Sud-est asiatico, e creato con fasci di foglie di palma. I manoscritti buddhisti illustrati simili, provenienti dal Sud-est asiatico, sono noti per le loro raffigurazioni di scene della vita del Buddha e delle storie delle sue vite precedenti, i Jataka. Queste scene sono finemente realizzate e spesso altamente dettagliate. Sebbene la maggior parte di questi manoscritti risalga al XVIII e XIX secolo, le loro illustrazioni si basano su testi in lingua pāli molto più antichi, originari dello Sri Lanka già nel I secolo a.C. La straordinaria bellezza di queste miniature risiede nella rappresentazione dell'ambiente naturale che circonda la figura centrale, il Buddha storico, sottolineando il suo profondo legame con la natura e con tutti gli esseri viventi.

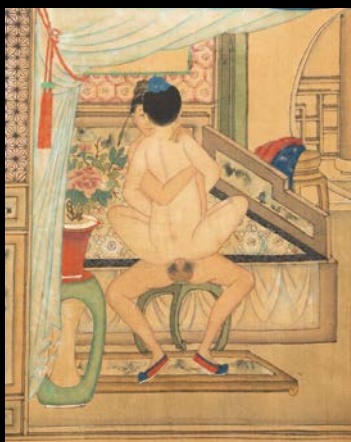
Buddhist manuscripts in Khmer with drawings of characters and deities, folded in on itself 51 times, Cambodia, 19th century

This Buddhist folding manuscript book is made from sleuk rith, the earliest book form of the Khmer Empire—similar to those in South Asia—crafted from bundles of palm leaves. Similar illustrated Buddhist manuscripts from Southeast Asia are renowned for their depictions of scenes from the life of the Buddha and the Jataka tales (stories of the Buddha's past lives). These scenes are exquisitely rendered and often highly detailed. While most of these manuscripts date back to the 18th and 19th centuries, their illustrations are based on much older Pali texts that originated in Sri Lanka as early as the 1st century BCE. The exceptional beauty of these manuscript paintings lies in their depiction of the natural environment surrounding the central figure—the historical Buddha—emphasizing his deep connection with nature and all living beings.

高棉文佛经书折五十一页书 柬埔寨 十九世纪

本佛教经书折页书用高棉帝国最早的书籍形式——与南亚的类似——棕榈叶束，即sleuk rith制成。东南亚地区类似的佛教插图手抄本通常描绘佛陀生平和佛陀诞生故事（即本生经）的场景而著称，这些场景描绘精美且往往十分细致。虽然这些手抄本大部分可追溯至十八和十九世纪，但其插图却基于公元前一世起源自斯里兰卡的更古老的巴利语文本。这些手抄本绘画的杰出之美源于对主角——历史佛陀——所处自然环境的描绘，凸显了佛陀与自然和众生之间的密切关系。

Euro 600 - 800





221

12 dipinti a tempera su seta di genere Chungong Hua, di carattere erotico omosessuale, Cina, Dinastia Qing (1644-1912)

Questo album illustra i classici temi omoerotici tratti dal romanzo della dinastia Ming Longyang Yishi (La Storia Non Ufficiale di Longyang), scritto dall'erudito solitario Zui Zhu di Jingjiang nel quinto anno dell'era Chongzhen (1632).

In Longyang Yishi, vi sono poche descrizioni di sentimenti teneri; al contrario, il romanzo rappresenta prevalentemente transazioni monetarie esplicite. Il libro menziona frequentemente come la prosperità dei cortigiani maschi (xiaoguan) abbia influenzato il business delle intrattenitrici femminili (guyu). In alcune aree vennero costruiti interi stabilimenti dedicati esclusivamente ai cortigiani maschi, e vi furono persino persone che fecero fortuna trafficandoli. Il romanzo offre descrizioni dettagliate della gerarchia, delle attività e delle relazioni tra i cortigiani, gli intermediari e i facoltosi patroni, riflettendo vividamente la fiorente cultura dei cortigiani maschi nella regione di Hangzhou. Grazie al suo realismo e alle sue vivaci narrazioni, Longyang Yishi offre un autentico spaccato della società della tarda epoca Ming.

L'edizione a stampa del 1994, pubblicata in Taiwan, presenta in copertina un'illustrazione dell'edizione del 1632 che raffigura una scena omoerotica: un'elegante dama che spia da dietro una tenda mentre due uomini si intrattengono intimamente. Quest'opera d'arte è inclusa nell'attuale album. La collezione è archiviata presso la Indiana University Library, U.S.A..
cm 20x20

12 Chungong Hua genre silk tempera paintings of erotic homosexual character, China, Qing Dynasty (1644-1912)

This album illustrates classic homoerotic themes from the Ming dynasty novel Longyang Yishi (The Unofficial History of Longyang), written by the reclusive scholar Zui Zhu of Jingjiang in the fifth year of Chongzhen (1632).

In Longyang Yishi, there are few depictions of tender emotions; instead, the novel predominantly portrays explicit monetary transactions. The book frequently mentions how the prosperity of male courtesans (xiaoguan) impacted the business of female entertainers (guyu). In some areas, entire establishments were built specifically for male courtesans, and there were even individuals who made a fortune by trafficking them. The novel provides meticulous descriptions of the hierarchy, operations, and relationships between courtesans, brokers, and wealthy patrons, vividly reflecting the flourishing male courtesan culture in the Hangzhou region. Through its realism and lively depictions, Longyang Yishi offers an authentic glimpse into late-Ming societal life.

The 1994 printed edition, published in Taiwan, features a cover illustration from the 1632 edition that depicts a homoerotic scene—an elegant lady peeking from behind a curtain as two men engage in intimacy. This artwork is included in the present album. The collection is archived in the Indiana University Library, U.S.A.

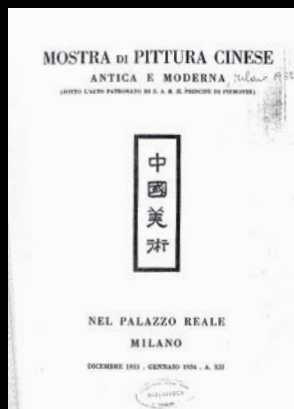
龙阳之欢画册一本十二幅 清

本画册描绘了明代京江醉竹居士于明崇祯五年（1632）年创作小说《龙阳逸史》中的男色经典。

在小说《龙阳逸史》中少有关于温情的描写，更多的是赤裸裸的金钱关系。书中多次提到因小官的兴盛影响了鼓女的生意，有的地方建起了小官榻坊，甚至有人以贩卖小官为业，籍以发财。同时，对小官的等级、营业、与牵头和大老官的关系都有细微描写，生动地反映出杭州一带南风兴盛的社会现实状况。《龙阳逸史》真实、生动地反映了明晚期的社会现实生活。

1994年在台湾出版的明崇祯五年（1632）的排印本封面呈现男风之好的一则故事，仕女藏在围帐后偷窥龙阳之欢，此画作收录在此画册中。类品收录在印第安图书馆中。（Indiana University Library, U.S.A.”）

Euro 2.000 - 4.000



222

Dipinto raffigurante gallina con pulcini e iscrizioni, Xu Bei Hong (1895-1953), inchiostro su carta

Opera donata da Xu Beihong al Prof. Antonio Morassi, illustre critico e storico dell'arte, come ricordo della collaborazione tra lui ed il Morassi alla realizzazione della prima mostra di pittura cinese in Italia, tenuta a Milano tra Dicembre 1933 e Gennaio 1934 al Palazzo Reale.

Morassi a quel tempo era sovrintendente della Pinacoteca di Brera a Milano e responsabile della Soprintendenza di tutta la Lombardia e curatore e segretario della stessa esposizione.

Il Professor Morassi ha presieduto la mostra di pittura cinese a Milano, favorendo il dialogo tra le culture delle due nazioni.

cm45x35

Painting depicting hen with chicks and inscriptions, Xu Bei Hong (1895-1953), ink on paper

Artwork donated by Xu Beihong to Professor Antonio Morassi, distinguished critic and art historian, as a memento of their collaboration on the realization of the first Chinese painting exhibition in Italy, held in Milan between December 1933 and January 1934 at the Palazzo Reale.

At that time, Morassi was the superintendent of the Pinacoteca di Brera in Milan and responsible for the Superintendency of all of Lombardy, as well as the curator and secretary of the exhibition.

Professor Morassi presided over the Chinese painting exhibition in Milan, promoting dialogue between the cultures of the two nations.

徐悲鸿赠予著名艺术评论家和历史学家安东尼奥·莫拉西教授的作品，以纪念他们共同合作举办意大利首个中国画展。该展览于1933年12月至1934年1月在米兰皇家宫殿（Palazzo Reale）举行。

当时，莫拉西担任米兰布雷拉画廊（Pinacoteca di Brera）的监督官，并负责整个伦巴第大区的文物管理工作，同时也是该展览的策展人和秘书。

画作题字：

穆腊西教授主持米郎中国画展沟通两国文化此会实开纪元，赠此为中国美术家申谢一九三四年一月二（十）四谨志。

壬申大雪画旅作（1932）

Euro 45.000 - 55.000

穆
敬
授
西

壬午
大雪
書
作
人
書



Scroll su carta titolato "Granchi", Qi Baishi, inchiostro su carta, con iscrizioni, Cina, XX secolo

In base al documento notarizzato fornito, questa dichiarazione è un'analisi esperta riguardante la provenienza e la storia del dipinto attribuito a Qi Baishi:

Questo dipinto, attribuito al celebre artista cinese Qi Baishi, ha un notevole valore storico e artistico grazie alla sua documentata provenienza. Secondo l'affidavit fornito da Nina Makarenko, Qi Baishi regalò personalmente questo dipinto a Shing Tse Chang, un caro amico di famiglia, durante la sua vita. Il figlio di Shing Tse Chang, il signor Sunny Chang, ereditò il dipinto dopo la morte del padre nel 1966.

Sunny Chang, che era vicino di casa di Anna Makarenko a Parigi, regalò il dipinto ad Anna nel giugno del 1980 come simbolo della loro amicizia. Anna Makarenko, rinomata collezionista di arte russa e ex lavoratrice di museo a Kharkiv, in Ucraina, aggiunse questo dipinto alla sua vasta collezione d'arte. Dopo la morte di Anna nel 1982, sua figlia, Nina Makarenko, ereditò la sua collezione d'arte e successivamente la trasferì in Ucraina.

Nel 2015, Nina trasferì questo e altri pezzi della collezione materna a sua figlia, che risiede negli Stati Uniti dal 2005. Questa dettagliata catena di possesso fornisce una storia trasparente del viaggio del dipinto attraverso più paesi e generazioni, consolidandone la provenienza.

Questo documento, preparato e tradotto da Olga Naumenko, è stato ufficialmente notarizzato il 20 aprile 2016 nella città di Kharkiv, Ucraina. Il notaio, O.G. Tsygipova, ha verificato l'autenticità della traduzione e delle dichiarazioni contenute nel documento.

Questa storia dettagliata è conforme ai requisiti standard per la verifica della provenienza in contesti d'asta, aggiungendo credibilità all'autenticità e al valore storico dell'opera cm 42,5x153

Scroll on paper titled "Crabs," Qi Baishi, ink on paper, with inscriptions, China, 20th century

Based on the provided notarized document, this statement is an expert analysis regarding the provenance and history of the painting attributed to Qi Baishi. This painting, attributed to the celebrated Chinese artist Qi Baishi, is of significant historical and artistic value due to its documented provenance. According to the affidavit provided by Nina Makarenko, Qi Baishi personally gifted this painting to Shing Tse Chang, a close family friend, during his lifetime. Shing Tse Chang's son, Mr. Sunny Chang, inherited the painting following his father passing in 1966.

Sunny Chang, a neighbor of Anna Makarenko in Paris, gifted the painting to Anna in June 1980 as a symbol of their friendship. Anna Makarenko, a renowned collector of Russian art and former museum worker in Kharkiv, Ukraine, added this painting to her substantial art collection. After Anna's death in 1982, her daughter, Nina Makarenko, inherited her art collection and later relocated it to Ukraine. In 2015, Nina transferred this and other pieces from her mother's collection to her daughter, who has been residing in the United States since 2005. This detailed chain of ownership provides a transparent history of the painting's journey across multiple countries and generations, solidifying its provenance.

This document, prepared and translated by Olga Naumenko, was officially notarized on April 20, 2016, in the city of Kharkiv, Ukraine. The notary, O.G. Tsygipova, verified the authenticity of the translation and the statements contained within the document.

This detailed history aligns with the standard requirements for provenance verification in auction settings, adding credibility to the piece's authenticity and historical significance.

白石八十八岁螃蟹画作 1952

Euro 15.000 - 20.000





224

Lotto di sei miniature Indiane raffigurante scene mitologiche indiane, India, XIX secolo

21x16, 17, x9, 18x12,5, 20x12, 20x12, 34x21,5

Lot composed of six Indian miniatures depicting Indian mythological scenes, India, 19th century

神话故事细密画六幅 印度 十九世纪

Euro 2.500 - 3.500

225

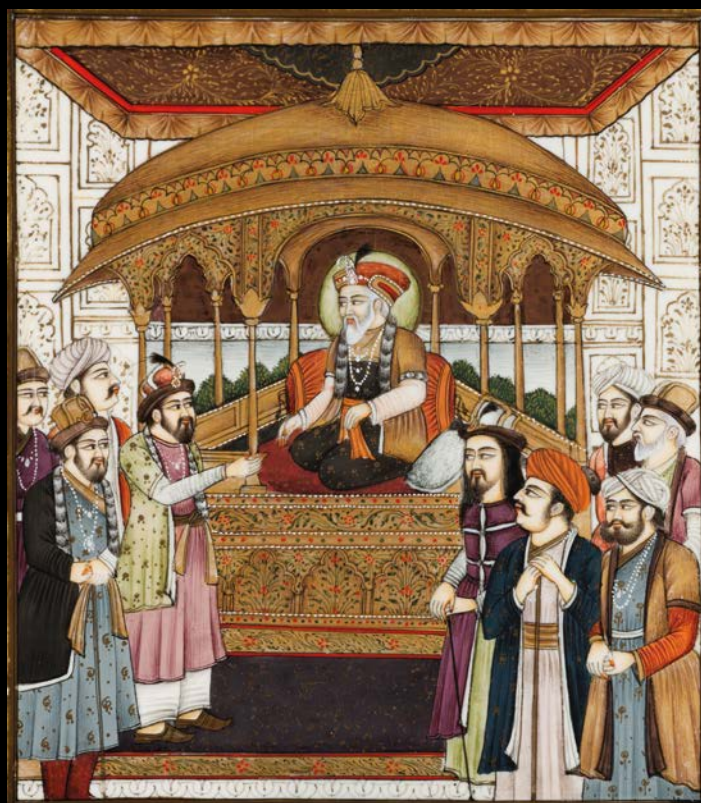
Miniatura Ghulam Murtaza Khan raffigurante scena di corte, India, XIX secolo

cm 9x10,5

Ghulam Murtaza Khan miniature depicting court scene, India, 19th century

印度莫卧儿宫廷场景细密画 印度 十九世纪

Euro 700 - 900





226

Lungo Scroll stampato in formato orizzontale dipinto su seta raffigurante "i Cinquecento Arhat", Cina, XIX secolo

Scena di testo Buddhista: i 500 già maturati spiritualmente grazie agli insegnamenti di Manjusri si recano nel paese di Shravasti, la terra natale di Manjusri Bodhisattva, per rendergli omaggio
cm 36,5x974

Long Scroll printed in horizontal format painted on silk depicting "the Five Hundred Arhats," China, 19th century

Buddhist text scene: the 500 already spiritually matured through Manjusri's teachings travel to the village of Shravasti, the homeland of Manjusri Bodhisattva, to pay homage to him

沈周五百罗汉全图印刷画 清 十九世纪

Euro 1.000 - 1.500



227

Libro a pagine decorate con scene della mitologia tibetana, Tibet, XIX secolo

cm 23x261

Book with pages decorated with scenes from Tibetan mythology, Tibet, 19th century

佛教绘画折页 西藏 十九世纪

Euro 800 - 1.200



GIOVEDÌ 20 FEBBRAIO 2025

seconda tornata - ore 14.30 - Lotti 250 - 423

THURSDAY 20 FEBRUARY 2025

second session - h 2.30 pm - Lots 250 - 423

星期四 2月20日 2025

第二部分 - h 14:30 - Lots 250 - 423



250

**Figura in corallo scolpita
raffigurante fanciulla, Cina,
Dinastia Qing, XIX secolo**

h cm 9

Euro 200 - 500

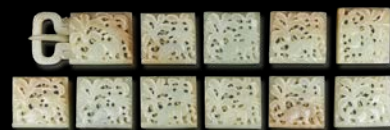


251

**Lotto composto di 9 figure in giada,
raffiguranti 3 teste scolpite, drago,
4 animalotti e una placca traforata,
Cina, Dinastia Qing (1644-1912)**

da cm 4 a cm 13

Euro 800 - 1.200



252

**Lotto composto da undici pezzi di
cintura in giada russet traforata,
Cina, Dinastia Qing (1644-1912)**

cm 9x5

Euro 1.000 - 1.200



253

Elemento in giada inciso, Cina, Dinastia Ming (1368-1644)

h cm 11,5

Euro 300 - 500



256

Elemento in giada russet scolpito con motivi vegetali, Cina, Dinastia Qing, XIX secolo

h cm 6,5

Euro 1.000 - 2.000



259

Snuff bottle in vetro Ambrato, Cina, Dinastia Qing (1644-1912)

h cm 7,5

Euro 100 - 200



254

Lotto di tre fibbie di cintura in giada raffiguranti draghi, Cina, Dinastia Qing, XIX secolo

cm 8

Euro 500 - 700



257

Lotto composto di placca in giada bianca raffigurante personaggio con iscrizioni e motivi geometrici e fibbia in giada russet raffigurante animale mitologico a rilievo, Cina, Dinastia Qing, XIX secolo

cm 6,5 x 4

cm 16 x 3

Euro 500 - 700



260

Figura di Guanyin con Cane di Pho scolpita in pietra saponaria, Cina, Dinastia Qing, XVIII secolo

h cm 15

Euro 800 - 1.200



255

Figura in giada scolpita raffigurante leone, Cina, Dinastia Qing, XIX secolo

h cm 6,5

Euro 500 - 700



258

Coppia di Bonsai in cloisonné e rami in pietre dure e quarzi, Cina, XX secolo

cm 36x36x45

Euro 100 - 200



261

Figura di saggio scolpita in pietra saponaria, Cina, Dinastia Qing, XIX secolo

h cm 18

Euro 600 - 800



262

Figura di Buddha Sakyamuni seduto su fiore di loto in alabastro con tracce di policromia, India, XX secolo

h cm 45

Euro 500 - 700



265

Coppia di vasi in porcellana Famiglia Rosa raffigurante scena di vita di corte, anse sagomate, Cina, Dinastia Qing, XIX secolo

h cm 40

Euro 1.000 - 1.200



268

Coppia di piatti in smalto su rame con decori floreali e scene di vita di corte entro riserve, Cina, Repubblica

diam cm 27

Euro 800 - 1.200 "



263

Coppia di Cani di Pho in porcellana monocroma color giallo, Cina, fine XIX secolo

lunghezza collana cm 29

ambra cm 3,5 x 5

Euro 300 - 500



266

Coppia di Cani di Pho in porcellana Sancai, Cina, XX secolo

h cm 50

Euro 1.000 - 1.500



269

Vaso in porcellana craquelè raffigurante paesaggio montano con casa, Cina, Dinastia Qing, XIX secolo

h cm 40

Euro 300 - 500



264

Figura in cristallo raffigurante Cane di Pho, Cina, XX secolo

h cm 8

Euro 100 - 200



267

Coppia di Cani di Pho in porcellana monocroma color giallo, Cina, fine XIX secolo

h cm 45

Euro 600 - 800



270

Figura di guerriero in terracotta con tracce di policromia, Cina, Dinastia Tang (618-906)

cm 7,5x30

Euro 500 - 700



271

Coppia di Cani di Pho in porcellana a smalti policromi, Cina, Dinastia Qing, XIX secolo

cm 60x28x45

Euro 1.500 - 2.000



274

Vaso in porcellana Famiglia Verde a forma di doppia zucca raffigurante personaggi con Cani di Pho, Cina, fine XIX secolo

h cm 25
marchio apocrifo Wanli (1573-1619)

Euro 1.000 - 1.500



277

Coppia di vasi con coperchio in porcellana Famiglia Rosa raffigurante scena di vita comune, Cina, Dinastia Qing, XX secolo

h cm 26

Euro 200 - 400



272

Coppia di vasi in porcellana raffigurante scena paesaggistica con fenici, poesia "Yi Jiang Nan", marchio Zhong Guo Jing De Zhen Zhi, Cina, Repubblica

h cm 25
marcato

Euro 200 - 500



275

Piatto in porcellana Blu Poudre con decori in oro raffigurante paesaggio, Cina, Dinastia Qing, epoca Kangxi (1662-1722)

diam cm 40

Euro 500 - 700



278

Vaso in porcellana Celadon raffigurante scena di vita comune, Cina, Dinastia Qing, XIX secolo

cm 24x24x62

Euro 300 - 400



273

Scatola in bronzo cloisonné a decoro floreale con inserti di scene di vita comune, Cina, Repubblica

cm 23x12

Euro 1.500 - 2.000



276

Vaso in porcellana Famiglia Rosa raffigurante scene di vita comune entro riserve, anse sagomate a foggia di leoncino, Cina, Dinastia Qing, XIX secolo

h cm 61,5

Euro 1.500 - 2.000



279

Vaso in porcellana Qianjiang a tromba raffigurante scena di vita comune, Kui Hai Nian, 1933, Cina, Dinastia Qing, XX secolo

cm 19x19x43

Euro 100 - 200



280

Vaso in porcellana Famiglia Rosa con decoro policromo raffigurante scena di corte, Cina, XX secolo

cm 20x20x45

Euro 300 - 400

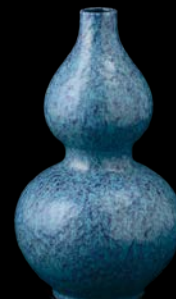


283

Placca in porcellana Qian Jiang raffigurante scena di vita comune con paesaggio, nello stile di Wang Shao Wei (1817-1887), Cina, XX secolo

cm 26,5x38,5

Euro 500 - 700



286

Vaso in porcellana flambé a doppia zucca Robin's egg blue, Cina, Dinastia Qing, XIX secolo

h cm 19

Euro 400 - 600



281

Piatto in porcellana raffigurante paesaggio naturalistico con api, Cina, Dinastia Qing, XX secolo

diam cm 12,5
marcato

Euro 500 - 700



284

Vaso in porcellana Famiglia rosa raffigurante scena naturalistica con motivi floreali, Cina, Dinastia Qing, XIX secolo

h cm 46

Euro 600 - 800



287

Piccolo vaso in porcellana Famiglia Rosa raffigurante scena di bambini, Cina, Repubblica

h cm 8

Euro 400 - 600



282

Teiera in porcellana Qian Jiang raffigurante scena di paesaggio, firma Ci Li Cheng Yan, Cina, XX secolo

h cm 10,5
marcato

Euro 400 - 600



285

Vaso Meiping in porcellana monocroma a fondo blu sacrificale, Cina, Dinastia Qing (1644-1912)

h cm 25

Euro 600 - 800



288

Ciotola a fondo porpora in porcellana, marca Jing wei tang zhi, Cina, XX secolo

h cm 8,5

Euro 100 - 200



289

Vaso in porcellana Guan-type verde oliva, Cina, XIX secolo

h cm 17,5

Euro 200 - 500



292

Vaso in porcellana Famiglia Rosa con scene di vita comune entro riserva, Cina, Dinastia Qing, XIX secolo

h cm 36

Euro 200 - 500



295

Coppia di vasi craquelé raffiguranti scena di battaglia, Giappone, XIX secolo

h cm 17

Euro 100 - 200



290

Coppia di vasi in porcellana raffigurante scena naturalistica con uccelli e aironi, Cina, XX secolo

h cm 31,5

Euro 300 - 500



293

Ciotola in porcellana Famiglia Rosa con scene di vita comune entro riserve e decori floreali, Cina, Dinastia Qing, XVIII secolo

diam cm 35

Euro 600 - 800



296

Placca in porcellana Famiglia Rosa raffigurante scena di vita comune con iscrizioni, Cina, XX secolo

cm 24,5x36,5

Euro 200 - 300



291

Vaso in porcellana Famiglia Rosa, Cina, Dinastia Qing, XIX secolo

h cm 45

Euro 300 - 500



294

Cinque placche in porcellana a smalti policromi con iscrizioni e fanciulle, Cina, XX secolo

cm 12,5x19

Euro 200 - 400



297

Moon Flask in porcellana bianca e blu raffigurante gli Otto Emblemi Buddisti "Bajixiang", Cina, Dinastia Qing, XX secolo

h cm 31,5

marchio apocrifo Qianlong (1736-1796)

Euro 700 - 900



298

Piatto in porcellana a smalti policromi con decoro di pesche e melograni e figure di pipistrelli e simboli, Cina, Dinastia Qing, epoca Xianfeng (1851-1861)

diam cm 24,5

Euro 100 - 200



301

Vaso in porcellana a fondo blu a decoro floreale, Cina, XIX secolo

h cm 36,5

Euro 300 - 500



304

Vaso Meiping in porcellana Famiglia Verde raffigurante scena naturalistica, Cina, Dinastia Qing, XIX secolo

h cm 21

Euro 200 - 400



299

Fiasca in terracotta dark reddish brown con decori naturalistici, Corea, XX secolo

h cm 20

Euro 200 - 500



302

Vaso in porcellana a fondo Celadon con decori in blu cobalto, anse traforate, Cina, Dinastia Qing (1644-1912)

h cm 57,5

Euro 300 - 500



305

Coppia di piatti in porcellana Famiglia Rosa con motivi floreali, Cina, XVIII secolo

diam cm 23

Euro 100 - 200



300

Piatto in porcellana Swatow bianca e blu raffigurante airone con decoro vegetale, Zhangzhou, Cina, XVII secolo

diam cm 39

Euro 800 - 1.200



303

Vaso in porcellana a doppia ansa con decoro flambè, Cina, Dinastia Qing (1644-1912)

h cm 37,5

Euro 800 - 1.200



306

Piatto in porcellana Blu Poudre con decori dorati a motivi vegetali, Cina, Dinastia Qing, epoca Kangxi (1662-1722)

diam cm 39

Euro 200 - 400



307
Coppia di piattini in porcellana policroma raffigurante draghi, Cina, Dinastia Qing, XIX secolo

diam cm 10

Euro 200 - 400



310
Teiera in porcellana Famiglia Rosa con personaggi, Cina, Dinastia Qing, XX secolo

h cm 13

Euro 100 - 200



313
Ciotola in porcellana policroma raffigurante carattere "Shou", Cina, XX secolo

diam cm 10,5

Euro 100 - 200



308
Coppia di piatti Famiglia Rosa con decoro floreale e iscrizioni, Cina, Dinastia Qing, XX secolo

cm 20

Euro 150 - 250



311
Piccola teiera in porcellana raffigurante scena di vita comune, Cina, Dinastia Qing, fine XIX secolo

h cm 11

Euro 100 - 200



314
Ciotola con coperchio in porcellana bianca e blu a motivi floreali, Cina, Dinastia Qing, XIX secolo

h cm 24,5

Euro 200 - 300



309
Ciotola in porcellana policroma a Guscio d'Uovo raffigurante draghi, Cina, Dinastia Qing, XX

diam cm 13

marchio apocrifo Qianlong (1736-1796)

Euro 200 - 300



312
Vaso a bottiglia in porcellana raffigurante scena di vita comune, Cina, XIX-XX secolo

h cm 14

Euro 800 - 1.200



315
Vaso a bottiglia in porcellana craquelè raffiguranti draghi, Cina, XX secolo

h cm 36

Euro 600 - 800



316

Vasetto in porcellana bianca e blu raffigurante airone, Cina, Repubblica

h cm 14

Euro 800 - 1.200



319

Vaso in porcellana a fondo verde con motivi geometrici, Cina, Dinastia Qing, XIX secolo

h cm 42

marchio apocrifo Qianlong (1736-1795)

Euro 1.200 - 1.500



322

Lotto di tre tazzine in porcellana Dehua, Cina, Dinastia Qing, epoca Qianlong (1736-1796)

h cm 7

h cm 5,5

Euro 400 - 600



317

Figura di Guanyin in porcellana Blanc de Chine, Cina, XX secolo

h cm 35

Euro 700 - 900



320

Vaso in porcellana monocroma a fondo blu sacrificale con anse sagomate, Cina, Dinastia Qing (1644-1912)

h cm 55,5

Euro 1.200 - 1.500



323

Contenitore in porcellana bianca e blu con coperchio, soggetto naturalistico, Cina, Dinastia Qing, epoca Daoguang (1821-1850)

h cm 24

Euro 350 - 550



318

Coppia di vasi in porcellana monocroma corallo con draghetto a rilievo, Cina, Repubblica, marchio apocrifo Qianlong (1736-1796)

h cm 19,5

Euro 1.500 - 2.000



321

Vaso in porcellana monocroma a fondo turchese con decorazione a dragoni, Cina, XIX secolo

h cm 24

Euro 400 - 600



324

Cachepot in porcellana Imari a deco vegetale con scene paesaggistiche, Giappone, periodo Meiji (1868-1912)

cm 53x53x40

Euro 400 - 600



325

Vaso a bottiglia in porcellana raffigurante "Camera Rosa" con iscrizione al retro di poesia nostalgica, Cina, XX secolo

h cm 30

Euro 200 - 400



328

Coppia di vasi in porcellana craquelé Famiglia Verde raffiguranti scena di battaglia, Giappone, XIX secolo

h cm 34

Euro 200 - 400



331

Coppia di vasi in porcellana Famiglia Verde con raffigurazione di scene di vita di corte, Cina, Dinastia Qing, XIX secolo

h cm 44
marcato

Euro 300 - 500



326

Vaso a bottiglia in porcellana raffigurante scena paesaggistica, Cina, Repubblica

h cm 25

Euro 400 - 600



329

Vaso cilindrico in porcellana bianca e blu raffigurante scena di vita comune, Cina, Dinastia Qing, XIX secolo

h cm 21

Euro 200 - 400



332

Coppia di tazzine in porcellana Famiglia Rosa a motivi geometrici, Cina, Dinastia Qing, XX secolo

diam cm 7

Euro 400 - 600



327

Coppia di vasi in porcellana a fondo Celadon con decori a rilievo naturalistici, Cina, Dinastia Qing, XIX secolo

h cm 41

Euro 1.800 - 2.000



330

Vaso in porcellana Famiglia Verde con motivi vegetali e taoisti, Cina, Dinastia Qing, marca e del periodo Tongzhi (1862-1874)

h cm 13

Euro 300 - 500

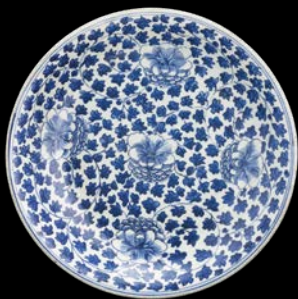


333

Vaso in porcellana a fondo corallo e dettagli dorati, raffigurante saggi entro riserva, Cina, XX secolo

h cm 13

Euro 400 - 600



334

Piatto in porcellana bianca e blu raffigurante peonie, Cina, Dinastia Qing, XIX-XX secolo

diam cm 37,5

Euro 300 - 500



337

Vaso in porcellana policroma raffigurante scena di corte con motivi floreali e geometrici, Cina, XX secolo

h cm 37,5

Euro 300 - 500



340

Vaso in porcellana Sangue di Bue con ricca decorazione in oro brunito raffigurante draghi, Cina, Dinastia Qing, XX secolo

h cm 34

Euro 800 - 1.200



335

Lotto di tre placche in porcellana a smalti policromi con iscrizioni e fanciulle, Cina, XX secolo

h cm 31,5

Euro 300 - 500



338

Vaso in porcellana a fondo Celadon raffigurante scena di vita comune sui toni del blu, Cina, Dinastia Qing, XIX secolo

h cm 23

Euro 400 - 600



341

Vaso a doppia zucca in porcellana bianca e blu a decoro naturalistico, Cina, Dinastia Qing, XIX secolo

h cm 23

Euro 800 - 1.200



336

Grande incensiere in grès raffigurante drago con iscrizioni incise, Cina, XX secolo

h cm 43

Euro 100 - 200



339

Lotto composto da quattro tazzine in porcellana bianca e blu con motivi floreali, Giappone, periodo Meiji (1868-1912)

h cm 8

Euro 300 - 500



342

Coppia di vasi in porcellana bianca e blu con motivi vegetali, Cina, Dinastia Qing, XIX secolo

h cm 19

Euro 300 - 500



343
Vaso in porcellana raffigurante galli con anse a guisa di testa di Cane di Pho, Cina, XX secolo
h cm 58
Euro 700 - 900



346
Vaso doppia parete in porcellana Celadon traforato, Corea, XIX secolo
h cm 41,5
Euro 1.000 - 1.200



349
Vaso in grès raffigurante rame di Ciliegio, Giappone, XIX secolo
h cm 19
Euro 300 - 500



344
Portaombrelli in porcellana a fondo giallo con scena di fanciulle entro riserva, Cina, XX secolo
h cm 46
Euro 300 - 500



347
Vaso in porcellana Sangue di Bue, Cina, Dinastia Qing, XIX secolo
h cm 50
Euro 800 - 1.200



350
Ciotola in porcellana craquelé raffigurante scena di vita comune con motivi floreali, Cina, XIX secolo
diam cm 21
Euro 200 - 400



345
Vaso in grès marrone raffigurante scena paesaggistica a rilievo, Cina, XIX secolo
h cm 50
Euro 400 - 600



348
Vaso in porcellana stile Doucai, Cina, XX secolo
h cm 35
Euro 400 - 600



351
Scatola in porcellana raffigurante scena di corte, Cina, XX secolo
cm 8,5
Euro 100 - 200



352

Vaso in porcellana bianca e blu raffigurante scena paesaggistica, Cina, XX secolo

h cm 23,5

Euro 300 - 500



355

Coppia di vasi Satsuma in porcellana raffigurante scena di vita comune entro riserva, Giappone, XIX secolo

h cm 36

Euro 400 - 600



358

Vasetto in porcellana a fondo bianco raffigurante scena di vita comune con iscrizioni, Cina, Repubblica

h cm 19

Euro 300 - 500



353

Vaso in porcellana Famiglia Rosa raffigurante scena paesaggistica con uccelli e motivi floreali, Dinastia Qing, XIX secolo

h cm 46

Euro 400 - 600



356

Vaso con coperchio Famiglia Rosa raffigurante scena di corte, Cina, Dinastia Qing, XX secolo

h cm 24

Euro 300 - 500



359

Vaso in porcellana Famiglia Rosa raffigurante scena paesaggistica con uccelli, Cina, Repubblica

h cm 20,5

Euro 200 - 300



354

Coppia di vasi in porcellana Guan raffiguranti draghi a rilievo, Cina, XIX secolo

h cm 44

Euro 300 - 500



357

Figura di Guanyin in porcellana policroma, Giappone, periodo Meiji (1868-1912)

h cm 33

Euro 300 - 500



360

Lotto di tre vasi in porcellana raffigurante scena Mu Wang Ba Jun, Cina, Repubblica

marchio apocrifo Qianlong (1736-1796)
h cm 20,5, h cm 19

Euro 1.000 - 1.200



361

Coppia di ciotole laccate raffiguranti scena naturalistica, Cina, XX secolo

diam cm 11,5

Euro 500 - 700



364

Teiera in porcellana Famiglia Rosa a motivi floreali, Cina, Dinastia Qing, epoca Qianlong (1736-1796)

h cm 13,5

Euro 500 - 700



367

Lotto composto di quattro piatti in porcellana Imari a motivi floreali, Giappone, XIX secolo

diam cm 22

diam cm 21

Euro 200 - 400



362

Figura di dignitario in terracotta con tracce di policromia, Cina, Dinastia Ming (1368-1644)

h cm 38,5

Euro 200 - 300



365

Teiera in porcellana Famiglia Rosa raffigurante scena di vita comune, Dinastia Qing, epoca Qianlong (1736-1796)

h cm 17

Euro 300 - 500



368

Figura di saggio in porcellana Famiglia Rosa, Cina, Dinastia Qing, epoca Qianlong (1736-1796)

h cm 22,5

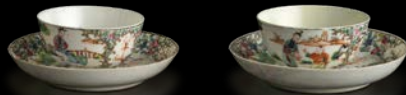
Euro 100 - 200



363

Lotto composto di sedici articoli in porcellana: Coppia di ciotole, vassoietto, cinque ciotole misure diverse, contenitore, teiera, scatola, cinque piatti misure diverse, Cina, XIX-XX secolo

Euro 800 - 1.200



366

Lotto composto di due piatti e due tazzine in porcellana Famiglia Rosa raffiguranti scena di vita comune, Cina, Dinastia Qing, epoca Qianlong (1736-1796)

diam cm 14, diam cm 9

Euro 200 - 400



369

Lotto composto di otto piatti in porcellana Imari a motivi floreali, Cina, Dinastia Qing, XVIII secolo

diam cm 22,7

Euro 300 - 500



370
**Grande piatto in porcellana
 Famiglia Rosa a soggetto
 naturalistico, Cina, Dinastia Qing,
 XVIII secolo**
 diam cm 35
Euro 300 - 500



373
**Versatoio tripode in bronzo
 raffigurante drago con decori
 a rilievo di pesci e rana, Cina,
 Dinastia Qing, XIX secolo**
 h cm 13, lunghezza cm 15
Euro 300 - 500



376
**Vaso con manici ad anelli in
 bronzo a decoro geometrico
 d'ispirazione arcaica, Cina,
 Dinastia Qing (1644-1912)**
 h cm 24
Euro 300 - 500



371
**Coppia di piatti in porcellana
 Famiglia Rosa a motivi floreali,
 Cina, Dinastia Qing, XVIII secolo**
 cm 22,5x4
Euro 200 - 500



374
**Lotto composto da nove divinità
 indiane in bronzo, India, XVIII e XIX
 secolo**
 dai 10 ai 5
Euro 500 - 700



377
**Grande vaso in bronzo con motivi
 geometrici e decorazioni a rilievo,
 iscrizioni all'interno, Cina, Dinastia
 Ming (1368-1644)**
 h cm 70
Euro 400 - 600



372
**Figura di Buddha sdraiato in
 bronzo con inserti in pietre dure,
 Thailandia, XIX secolo**
 cm 87x24x48
Euro 400 - 500



375
**Figura in bronzo di Buddha
 incoronato sdraiato, Thailandia,
 XIX secolo**
 cm 65x33
Euro 350 - 450



378
**Calendario astrologico in rame
 sbalzato raffiguranti divinità e ruota
 con segni zodiacali, Tibet, XIX
 secolo**
 cm 27,5x30
Euro 300 - 500



379
**Figura di gufo in bronzo con
dettagli dorati, Giappone, XX
secolo**

h cm 26

Euro 800 - 1.200



382
**Incensiere tripode in bronzo a
motivi floreali a doppie anse ad
anello, Cina, XIX secolo**

Euro 400 - 600



385
**Coppia di vasi a smalti policromi
cloisonné con decoro di fiori e
anse sagomate, Cina, XX secolo**

h cm 37

Euro 200 - 400



380
**Incensiere tripode con montatura
in bronzo, anse ad anelli con
mascheroni raffiguranti leoni e
presa del coperchio a foggia di
capra, Cina, XIX secolo**

h cm 4

diam cm 5

Euro 200 - 300



383
**Snuff bottle in argento con decori a
rilievo raffiguranti draghi, Cina, XX
secolo**

h cm 7

Euro 400 - 600



386
**Vaso a smalti policromi cloisonné a
fondo turchese con motivi floreali,
Giappone, XX secolo**

h cm 18,5

Euro 100 - 200



381
**Figura in bronzo raffigurante
Ganesh, India, XX secolo**

h cm 13,5

Euro 500 - 700



384
**Vaso in smalti policromi cloisonné
con motivi floreali e figure di fenice,
anse a guisa di animale mitologico,
Cina, XX secolo**

h cm 36

Euro 200 - 400



387
**Coppia di vasi a smalti cloisonné
a motivi floreali con coperchio a
foggia di Cane di Pho, Cina, XX
secolo**

h cm 14

Euro 100 - 200



388

Scatola in argento e filigrana a motivi floreali con coperchio a foggia di Cane di Pho in turchese, Cina, Dinastia Qing, fine XIX secolo

h cm 13

Euro 200 - 400



391

Set di 2 vassoietti in legno laccato con spazzoli raffiguranti scene di vita comune, Cina, Dinastia Qing, XIX secolo

Vassoietti: 30x26 cm Spazzola piccola: 32,5 cm
Spazzola grande: 34

Euro 300 - 500



394

Figura in legno intagliato e dorato raffigurante dignitario seduto con cane di Pho, Cina, Dinastia Qing, XVIII secolo

h cm 36

Euro 600 - 800



389

Ciotola in argento a motivi floreali, Cina, Dinastia Qing, XIX secolo

h cm 14,5

Euro 200 - 400



392

Figura raffigurante Guanyin scolpita in legno, Cina, Dinastia Qing (1644-1912)

cm 17x12x65

Euro 700 - 800



395

Figura di dignitario in legno con tracce di policromia, Cina, Dinastia Qing, XVIII secolo

h cm 30

Euro 300 - 500



390

Lampada ad olio in bronzo dorato raffigurante Ganesh seduto su fior di lotto, decori naturalistici a rilievo e iscrizioni, India, XIX secolo

h cm 19

Euro 200 - 500



393

Figura in legno ebanizzato con tracce di doratura raffigurante saggio in preghiera, Thailandia, XIX secolo

cm 38x56x48

Euro 500 - 600



396

Antico Loupan in legno con scritte e costellazioni, Cina, XX secolo

h cm 50
diam cm 45

Euro 500 - 700



397

Lotto portapennelli in bamboo con decoro paesaggistico e scene di vita comune a rilievo, Cina, Dinastia Qing, XIX secolo

h cm 17

h cm 12

Euro 600 - 800



400

Figura di Buddha Sakyamuni in legno laccato e dorato con tracce di monocromia e inserti in pietre dure, Thailandia, XIX secolo

h cm 47

Euro 400 - 600



403

Figura di Buddha Amitayus in legno policromo, Cina, Dinastia Qing (1644-1912)

h cm 44

Euro 400 - 600



398

Figura in legno dorato raffigurante dignitario con Cane di Pho, tracce di policromia, Cina, Dinastia Qing (1644-1912)

h cm 35

Euro 700 - 1.000



401

Figura di Guanyin in legno policromo, Cina, Dinastia Ming (1368-1644)

h cm 55

Euro 800 - 1.200



404

Testa scolpita in pietra raffigurante Guanyin incoronata, Cina, XX secolo

h cm 40

Euro 400 - 600



399

Figura di Buddha Sakyamuni in legno laccato con tracce di policromia e inserti in pietre dure, Thailandia, XIX secolo

h cm 43

Euro 400 - 600



402

Figura di Lama in legno policromo, Cina, Dinastia Qing (1644-1912)

h cm 75,5

Euro 800 - 1.200



405

Paravento a quattro ante con fondo nero e a decoro di mandala e figure geometriche dorate ed innesti in pietra dura e osso, Cina, XIX secolo

cm 120x122,5

Euro 300 - 400



406

Paravento dipinto a quattro ante a fondo nero con decoro di uccelli su rami fioriti, Cina, Dinastia Qing, XIX secolo

cm 160x183

Euro 500 - 600



409

Quadro con collezione di pedine da gioco in porcellana, Cina, XX secolo

cm 18x23

Euro 100 - 200



412

Credenza in legno con pannelli decorati a tempera con soggetto naturalistico e personaggi, Tibet, XIX secolo

cm 108x40x102

Euro 600 - 800 "



407

Coppia di armadi laccati in legno rosso con dettagli dorati, Cina, Dinastia Qing, XX secolo

cm 120x175

Euro 600 - 800



410

Tavolo in legno intagliato con inserti di madreperla con motivi floreali, Cina, Dinastia Qing, XIX secolo

cm 44,5x45x49,5

Euro 300 - 700



413

Thangka in seta raffigurante figura di Buddha Sakyamuni, Tibet, XIX secolo

cm 68,5x108

Euro 100 - 200



408

Coppia di sedie con braccioli in legno intagliato, Cina, XIX secolo

h cm 87

Euro 300 - 500



411

Figura di leone in legno intagliato e dorato con tracce di monocromia, Cina, Dinastia Qing, XIX secolo

cm 14x15

Euro 100 - 200



414

Thangka in seta raffigurante figura di Buddha Sakyamuni, Tibet, XIX secolo

cm 65,5x103,5

Euro 100 - 200



415
Lotto composto di 11 stampe xilografiche raffiguranti scene nipponiche, Giappone, periodo Meiji (1868-1912)
 misure diverse da cm 24,5x17,2 a cm 36,5x25,5
Euro 1.000 - 1.200



418
8 quadretti raffiguranti scene del Kamasutra, India, XX secolo
 cm 26x32
Euro 300 - 500



421
Dipinto su carta con scena di fanciulle giocando, Cina, XX secolo
 cm 20x85
Euro 500 - 600



416
Coppia di dipinti raffiguranti scene di vita di corte, Cina, Dinastia Qing (1644-1912)
 cm 21x29
Euro 300 - 500



419
Gruppo di dieci tempere su seta raffiguranti personaggi, Giappone, XX secolo
 cm 31,5x79
Euro 600 - 800



422
Dipinto su carta raffigurante scena di Camera Rosa, Cina, XIX secolo
 cm 20x85
Euro 200 - 300



417
Piccolo libro miniato formato da 6 pagine con decori policromi e iscrizioni, India, XIX secolo
 h cm 19
Euro 600 - 800



420
Dipinto su seta raffigurante donna nobile, Giappone, XX secolo
 cm 43x86
Euro 200 - 300



423
Scroll raffigurante tigre, imitazione di Hua Yan, scritto da Xin Luo Shan Ren (1682-1756), Cina, XX secolo
 cm 23x235,5
Euro 500 - 700

COMPRARE E VENDERE

TERMINOLOGIA

Qui di seguito si precisa il significato dei termini utilizzati nelle schede delle opere in catalogo (resta inteso che detti termini, così come ogni altra indicazione o illustrazione, devono considerarsi puramente indicativi e non vincolanti, e non possono generare affidamento di alcun tipo negli offerenti e nell'acquirente):

nome artista: a nostro parere probabile opera dell'artista indicato;

attribuito a: è nostra opinione che possa essere opera dell'artista citato, in tutto o in parte;

bottega di / scuola di: a nostro parere è opera di mano sconosciuta della bottega dell'artista indicato, che può o meno essere stata eseguita sotto la direzione dello stesso o in anni successivi alla sua morte;

cerchia di / ambito di: a nostro avviso è un'opera di mano non identificata, non necessariamente allievo dell'artista citato;

seguace di / nei modi di: a nostro parere opera di un autore che lavorava nello stile dell'artista;

stile di / maniera di: a nostro avviso è un'opera nello stile dell'artista indicato, ma eseguita in epoca successiva;

da: sembrerebbe una copia di un'opera conosciuta dell'artista indicato, ma di datazione imprecisata;

datato: si tratta, a nostro parere, di un'opera che appare realmente firmata e datata dall'artista che l'ha eseguita;

firma e/o data iscritta: sembra che questi dati siano stati aggiunti da mano o in epoca diversa da quella dell'artista indicato;

secolo: datazione con valore puramente orientativo, che può prevedere margini di approssimazione;

in stile: a nostro parere opera nello stile citato pur essendo stata eseguita in epoca successiva;

restauri: i beni venduti in asta, in quanto antichi o comunque usati, sono nella quasi totalità dei casi soggetti a restauri e integrazioni e/o sostituzioni. La dicitura verrà riportata solo nei casi in cui gli interventi vengono considerati dagli esperti della casa d'aste molto al di sopra della media e tali da compromettere almeno parzialmente l'integrità del lotto;

difetti: il lotto presenta visibili ed evidenti mancanze, rotture o usure;

elementi antichi: gli oggetti in questione sono stati assemblati successivamente utilizzando elementi o materiali di epoche precedenti.

COMPRARE

Precede l'asta un **esposizione** durante la quale l'acquirente potrà prendere visione dei lotti, constatarne l'autenticità e verificarne le condizioni di conservazione.

Il nostro personale di sala ed i nostri esperti saranno a Vostra disposizione per ogni chiarimento.

Chi fosse impossibilitato alla visione diretta delle opere può richiedere l'invio di foto digitali dei lotti a cui è interessato, accompagnati da una scheda che ne indichi dettagliatamente lo stato di conservazione. Tali informazioni riflettono comunque esclusivamente opinioni e nessun dipendente o collaboratore della Cambi può essere ritenuto responsabile di eventuali errori ed omissioni ivi contenute. Questo servizio è disponibile per i lotti con stima superiore ad € 1.000.

Le **descrizioni** riportate sul catalogo d'asta indicano l'epoca e la provenienza dei singoli oggetti e rappresentano l'opinione dei nostri esperti.

Le **stime** riportate sotto la scheda di ogni oggetto rappresentano la valutazione che i nostri esperti assegnano a ciascun lotto.

Il **prezzo** base d'asta è la cifra di partenza della gara ed è normalmente più basso della stima minima.

La **riserva** è la cifra minima concordata con il mandante e può essere inferiore, uguale o superiore alla stima riportata nel catalogo.

Le **battute** in sala progrediscono con rilanci dell'ordine del 10%, variabili comunque a discrezione del battitore.

Per ogni singolo lotto sono da aggiungere al prezzo di aggiudicazione i diritti di asta pari al **30%** per la parte di prezzo fino a **€ 2.000** del **25%** per la parte di prezzo eccedente **€ 2.000** e fino al raggiungimento di **€ 200.000** e del **20%** per la parte di prezzo eccedente questa cifra, comprensivo dell'IVA prevista dalla normativa vigente.

Chi fosse interessato all'acquisto di uno o più lotti potrà partecipare all'asta in sala servendosi di un **numero personale** (valido per tutte le tornate di quest'asta) che gli verrà fornito dietro compilazione di una scheda di partecipazione con i dati personali e le eventuali referenze bancarie.

Chi fosse impossibilitato a partecipare in sala, registrandosi nell'Area My Cambi sul nostro portale www.cambiaste.com, potrà usufruire del nostro servizio di Asta Live, partecipando in diretta tramite web oppure di usufruire del nostro servizio di offerte scritte, compilando l'apposito modulo.

La cifra che si indica è l'offerta massima, ciò significa che il lotto potrà essere aggiudicato all'offerente anche al di sotto di tale somma, ma che di fronte ad un'offerta superiore verrà aggiudicato ad altro concorrente.

Le offerte, scritte e telefoniche, per lotti con stima inferiore a 300 euro, sono accettate solamente in presenza di un'offerta scritta pari alla stima minima riportata a catalogo. Sarà una delle nostre telefoniste a mettersi in contatto con voi, anche in lingua straniera, per farvi partecipare in diretta telefonica all'asta per il lotto che vi interessa; la telefonata potrà essere registrata. Consigliamo comunque di indicare un'offerta massima anche

quando si richiede collegamento telefonico, nel caso in cui fosse impossibile contattarvi al momento dell'asta.

Il servizio di offerte scritte, telefoniche e via web è fornito gratuitamente dalla Cambi ai suoi clienti ma non implica alcuna responsabilità per offerte inavvertitamente non eseguite o per eventuali errori relativi all'esecuzione delle stesse. Le offerte saranno ritenute valide soltanto se perverranno almeno 5 ore lavorative prima dell'asta.

Si rinvia per la completa disciplina delle vendite e per ogni maggiore dettaglio alle Condizioni di Vendita.

VENDERE

La Cambi Casa d'Aste è a disposizione per la valutazione gratuita di oggetti da inserire nelle future vendite. Una **valutazione** provvisoria può essere effettuata su fotografie corredate di tutte le informazioni riguardanti l'oggetto (dimensioni, firme, stato di conservazione) ed eventuale documentazione relativa in possesso degli interessati. Su appuntamento possono essere effettuate valutazioni a domicilio.

Prima dell'asta verrà concordato un prezzo di **riserva** che è la cifra minima sotto la quale il lotto non potrà essere venduto. Questa cifra è strettamente confidenziale, potrà essere inferiore, uguale o superiore alla stima riportata sul catalogo e sarà protetta dal battitore mediante appositi rilanci. Qualora il prezzo di riserva non fosse raggiunto il lotto risulterà invenduto. Sul prezzo di aggiudicazione la casa d'aste tratterà una commissione del 15% (variabile a seconda del tipo di affidamento, con un minimo di € 30) oltre all'1% come rimborso assicurativo.

Al momento della **consegna** dei lotti alla casa d'aste verrà rilasciata una ricevuta di deposito con le descrizioni dei lotti e le riserve pattuite, successivamente verrà richiesta la firma del mandato di vendita ove vengono riportate le condizioni contrattuali, i prezzi di riserva, i numeri di lotto ed eventuali spese aggiuntive a carico del cliente.

Prima dell'asta il mandante riceverà una copia del catalogo in cui sono inclusi gli oggetti di sua proprietà.

Dopo l'asta ogni mandante riceverà un rendiconto in cui saranno elencati tutti i lotti di sua proprietà con le relative aggiudicazioni.

Per i lotti **invenduti** potrà essere concordata una riduzione del prezzo di riserva concedendo il tempo necessario all'effettuazione di ulteriori tentativi di vendita da espletarsi anche a mezzo di trattativa privata. In caso contrario dovranno essere ritirati a cura e spese del mandante entro trenta giorni dalla data della vendita. Dopo tale termine verranno applicate le spese di trasporto e custodia.

In nessun caso la Cambi sarà responsabile per la perdita o il danneggiamento dei lotti lasciati a giacere dai mandanti presso il magazzino della casa d'aste, qualora questi siano causati o derivanti da cambiamenti di umidità o temperatura, da normale usura o graduale deterioramento dipendenti da interventi di qualsiasi genere compiuti sul bene da terzi su incarico degli stessi mandanti, oppure da difetti occulti (inclusi i tarli del legno).

PAGAMENTI

Dopo trenta giorni lavorativi dalla data dell'asta, fatto salvo il maggior termine per il caso di vendita di beni sottoposti al regime di tutela ex D.Lgs. 42/04, la Cambi liquiderà la cifra dovuta per la vendita per mezzo di assegno bancario da ritirare presso i nostri uffici o bonifico su c/c intestato al proprietario dei lotti, a condizione che l'acquirente abbia onorato l'obbligazione assunta al momento dell'aggiudicazione, e che non vi siano stati reclami o contestazioni inerenti i beni aggiudicati. Al momento del pagamento verrà rilasciata una fattura in cui saranno indicate in dettaglio le aggiudicazioni, le commissioni e le altre eventuali spese. In ogni caso il saldo al mandante verrà effettuato dalla Cambi solo dopo aver ricevuto per intero il pagamento dall'acquirente.

Modalità di pagamento

Il pagamento dei lotti aggiudicati deve essere effettuato entro dieci giorni dalla vendita tramite:

- contanti fino a 4.999 euro
- assegno circolare intestato a: Cambi Casa d'Aste S.r.l.
- bonifico bancario presso:
Intesa Sanpaolo, via Fieschi 4, Genova.

IBAN: IT70J03690140010000132706 BIC/SWIFT: BCITITMM

RITIRO

A seguito dell'integrale e tempestivo pagamento di tutto quanto dovuto a Cambi dall'acquirente, come previsto dalle Condizioni di Vendita e fatta salva la normativa in tema di tutela dei beni culturali, il ritiro dei lotti acquistati deve essere effettuato entro le due settimane successive alla vendita. Trascorso tale termine la merce potrà essere trasferita a spese e rischio dell'acquirente presso il magazzino Cambi a Genova. In questo caso verranno addebitati costi di trasporto e magazzinaggio e la Cambi sarà esonerata da ogni responsabilità nei confronti dell'aggiudicatario in relazione alla custodia, all'eventuale deterioramento o deperimento degli oggetti.

Al momento del ritiro del lotto, l'acquirente dovrà fornire un documento d'identità. Qualora fosse incaricata del ritiro dei lotti già pagati una terza persona, occorre che quest'ultima sia munita di delega scritta rilasciata dall'acquirente e di una fotocopia del documento di identità di questo.

Il personale della Cambi potrà organizzare l'imballaggio ed il trasporto dei lotti a cura, spese e rischio dell'aggiudicatario e su espressa richiesta di quest'ultimo, il quale dovrà manlevare ed esonerare la Cambi da ogni responsabilità in merito.

PERIZIE

Gli esperti della Cambi sono disponibili ad eseguire perizie scritte per assicurazioni, divisioni ereditarie, vendite private o altri scopi, dietro pagamento di corrispettivo adeguato alla natura ed alla quantità di lavoro necessario.

Per informazioni ed appuntamenti rivolgersi agli uffici della casa d'aste presso il Castello Mackenzie, ai recapiti indicati sul presente catalogo.

BUYING AND SELLING

TERMINOLOGY

The following list clarifies the meaning of the terms used to describe the lots in the catalogue (it is however understood that these terms, as well as any other indication or illustration, are for illustrative purposes only and are non-binding, and shall not be the grounds for any kind of certainty in bidders and buyers):

artist name: we believe that the work was likely created by this artist;

attributed to ...: our opinion is that the work may have been created by this artist, in whole or in part;

studio of / school of ...: we think that this work was created by an unidentified person in this artist's studio, and that it may or may not have been created with this artist's guidance or even after the artist's death;

circle of / field of ...: we believe that this work was created by an unidentified person who is not necessarily a pupil of this artist;

disciple of / in the ways of ...: in our opinion, a work created by an author working in this artist's style;

style of / manner of ...: we believe that this work is consistent with the artist's style, but was created at a later time;

from ...: this work appears to be a copy of a known piece by this artist, but the date is unspecified;

dated: in our opinion, this work appears to be actually signed and dated by the artist who created it;

inscribed signature and / or date: this information appears to have been added to the work, by a different person or in a different time compared to the artist;

... century: this date is stated merely for guidance and may allow for a certain approximation;

in ... style: we believe that this work is in this style despite being created at a later date;

restorations: items sold at auction, in that they are antique or in any case second-hand, have most often undergone restorations and additions and/or replacements. This specification will only be stated in those cases when the auction house's experts deem the restorations to be more intrusive than average and if they partially or fully affect the integrity of the lot;

defects: the lot shows defects, damage or worn areas that are clearly visible and conspicuous

antique components: these items have been assembled at a later date, using components or material dating back to older times.

BUYING

Each auction is preceded by a **viewing** during which the potential buyer may view the lots, ascertain their authenticity, and verify their actual conditions. Our staff and experts are available to provide any necessary clarification.

Potential buyers who are not able to attend the viewing can request digital photos of the lots they are interested in, along with a sheet that clearly states the lots' actual conditions. The data provided merely constitute opinions, and Cambi's employees or collaborators shall in no case be held liable for any mistakes and omissions in said data. This service is available for lots with an estimate above € 1,000.

The **descriptions** in the auction catalogue state the time period and the provenance of each item and represent the views of our experts.

The **estimates** stated at the bottom of each item's sheet reflect the valuations that our experts have made regarding each lot.

The **starting price** is the price at which bidding will start and it is generally lower than the minimum estimate.

The **reserve price** is the minimum price agreed upon with the consignor and it may be lower than, equal to, or higher than the estimate stated in the catalogue.

Subsequent bids in the auction hall are made with 10% increments, that may vary at the auctioneer's discretion.

For each lot, the buyer's premium shall be added to the hammer price; the buyer's premium amounts to **30%** for the portion of price up to **€ 2,000**; **25%** for the portion of price exceeding **€ 2,000** and up to **€ 200,000**; and **20%** for the portion of price exceeding **€ 200,000**, including VAT as per applicable law.

Clients that wish to bid on one or more lots shall participate in the auction hall using a **personal number** (that is valid for all rounds of this auction) that is provided to them subject to the completion of a participation form stating the client's personal data and bank references where applicable.

Potential buyers who are not able to attend in person may register in the My Cambi Area on our portal www.cambiaste.com and use our **Live Auction** service, which allows them to participate online in real time or to use our written bid service by filling in the relevant form.

The stated amount is the maximum bid offered by the client, meaning that the lot may be awarded to the bidder at a price lower or equal to that amount, but if there is a higher bid, the lot will be awarded to the other bidder.

All written and phone bids for lots with an estimate below € 300 are only accepted if the written offer is equal to or higher than the minimum estimate stated in the catalogue. One of our operators will contact you, in Italian or a foreign language, in order to allow you to place phone bids for the lot you are interested in in real time; the call may be recorded. In any case, we suggest placing a maximum bid in writing even when you wish to place phone bids, in the event that we are unable to

contact you at the time of the auction.

The written bid, phone bid, and online bid services are provided by Cambi free-of-charge; this, however, does not imply any liability for bids that may accidentally not have been placed or for any mistakes in placing them. Bids will only be deemed valid if they are received 5 business hours before the start of the auction at the latest.

For the full regulations governing the sales and for all further details, please refer to the Terms of Sale.

SELLING

Cambi Casa d'Aste is available to perform free **appraisals** of items that may be placed in upcoming sales. A temporary valuation may be made based on photographs equipped with all necessary information regarding the item (measurements, signatures, actual conditions) and with any relevant documentation you may have. It is possible to request an appointment for an appraisal at your place of residence.

Before the auction, a **reserve** price will be agreed upon; this is the minimum price below which the lot will not be sold. This amount is strictly confidential, it may be lower than, equal to or higher than the estimate stated in the catalogue, and it will be guaranteed by the auctioneer through subsequent bids. If the reserve price is not reached, the lot will remain unsold. The auction house shall withhold a commission of 15% on the hammer price (that may vary depending on the type of consignment, with a minimum of € 30) in addition to 1% as a reimbursement for insurance coverage.

Upon **consignment** of the lots to the auction house, a receipt of consignment will be issued, with the descriptions of the lots and the agreed reserves; the client will then be asked to sign a mandate to sell, which includes the contractual provisions, the reserve prices, the lot numbers as well as any additional expenses that shall be borne by the client.

Before the auction, the consignor will receive a copy of the catalogue which includes their items.

After the auction, each consignor will receive a report stating all of their lots and their hammer prices.

For **unsold** lots, a reduction of the reserve price may be agreed upon, allowing time for further sales attempts that may also be carried out through private negotiations. If the lots remain unsold, the seller shall pick them up at their own care and expense within thirty days following the date of the sale. After this time, the transportation and storage fees will apply.

In no case shall Cambi be held liable for goods that are lost or damaged after being left by the consignors in the auction house's storage, if said damage is caused by or resulting from humidity or temperature variations, normal wear and tear, or progressive deterioration arising from any actions taken by third parties appointed by the consignors, or from hidden defects (including wood-boring beetles).

PAYMENTS

Thirty business days after the date of the auction, notwithstanding the greater terms that apply to the sale of goods that fall under the precautionary regime as per Italian Leg. Dec. no. 42/04, Cambi shall pay the amount owed for the sale via a bank cheque that shall be collected at our premises or via bank transfer on an account in the name of the owner of the lots, provided that the buyer has fulfilled the obligations taken on upon being awarded the lot, and that no complaints or disputes regarding the awarded lots have arisen. Upon payment, Cambi will issue an invoice stating the details of the hammer prices, commissions, and any other expenses. In any case, Cambi will make its payment to the consignor only after having received full payment by the buyer.

Methods of payment

All awarded lots must be paid for within ten days after the sale, via:

- in cash up to € 4,999
- banker's draft made out to: Cambi Casa d'Aste S.r.l.
- bank transfer to: Intesa Sanpaolo, via Fieschi 4, Genoa. IBAN: IT70J0306901400100000132706 BIC/SWIFT: BCITITMM

COLLECTION

Following the full and timely payment of all amounts owed to Cambi by the buyer, as provided for in the Terms of Sale and notwithstanding the regulations on the preservation of cultural heritage, the purchased lots must be collected within two weeks following the sale. After said time limit, the goods may be transferred, at the buyer's own risk and expense, to Cambi's storage area in Genoa. In this event, the fees for transportation and storage will be charged to the buyer and Cambi shall not be held liable towards the buyer with regards to the custody and the potential deterioration or spoilage of the goods.

Upon collecting the lots, the buyer shall provide their ID. If a third person is entrusted with collecting the purchased lots, this person needs to have a proxy written by the buyer and a copy of the buyer's ID.

Cambi's staff may arrange for the lots to be packaged and transported at the buyer's own risk, care and expense and upon the buyer's explicit request; the buyer shall indemnify and hold harmless Cambi from any liability arising thereof.

VALUTATIONS

Cambi's experts are available to perform comprehensive written valuations for insurance, inheritance, private sales, or other purposes, against payment of an adequate fee with regards to the nature and the amount of work required.

For further information and appointments, please contact the auction house's offices at Castello Mackenzie, via the mans of contact stated in this catalogue.

CONDIZIONI DI VENDITA

La Cambi Casa d'Aste S.r.l. sarà di seguito denominata "Cambi".

1 Le vendite si effettuano al maggior offerente.

La Cambi agisce in qualità di mandataria in nome proprio e per conto di ciascun venditore dei lotti. La vendita di ciascuno dei lotti deve considerarsi avvenuta direttamente tra il venditore e l'acquirente (ossia chi, tra i soggetti che abbiano presentato offerte per l'acquisto di uno stesso lotto, abbia offerto il prezzo di aggiudicazione più alto e sia stato dichiarato aggiudicatario del lotto medesimo); ne consegue che la Cambi non assume nei confronti degli acquirenti o di terzi in genere alcuna responsabilità diretta rispetto alla vendita dei lotti, e ogni responsabilità, anche ex art. 1476 ss. cod. civ., continua a gravare in capo ai venditori dei lotti. Il colpo di martello del Direttore della vendita - c.d. banditore - determina la conclusione del contratto di compravendita del lotto tra il venditore e l'acquirente, nonché l'obbligo dell'acquirente di pagare a Cambi l'intero ammontare dovuto per l'aggiudicazione del lotto, incluso il prezzo di aggiudicazione e i diritti d'asta qui previsti (v. art. 13). Resta espressamente previsto che la compravendita si intenderà perfezionata a tutti gli effetti e la proprietà del lotto aggiudicato passerà in capo all'acquirente solo a seguito dell'integrale pagamento a Cambi di tutto quanto dovuto dall'acquirente in forza delle presenti condizioni (salvo le eventuali diverse disposizioni di cui al D.Lgs. n. 42/04, anche in tema di prelazione dello Stato; si rinvia anche al successivo art. 15).

2 I lotti posti in vendita sono da considerarsi come beni usati forniti come pezzi d'antiquariato e come tali non qualificabili come "prodotto" secondo la definizione di cui all'art. 3 lett. e) del Codice del consumo (D.Lgs. 6.09.2005 n. 206).

3 L'asta sarà preceduta da un'esposizione dei lotti, durante la quale Cambi (tramite il Direttore della vendita o i suoi incaricati) sarà a disposizione per ogni chiarimento; su richiesta è possibile ottenere da Cambi un condition report del lotto oggetto di interesse (tale servizio è garantito esclusivamente per i lotti con stima superiore a € 1.000). L'esposizione ha lo scopo di permettere, a chi abbia interesse a partecipare all'asta, un esame attento e approfondito circa l'autenticità, lo stato di conservazione, la provenienza, il tipo e la qualità degli stessi, su cui esclusivamente gli offerenti e l'acquirente assumono ogni rischio e responsabilità, anche per gli effetti di cui all'art. 1488, c. 2, c.c.. Dopo l'aggiudicazione né Cambi né i venditori potranno essere ritenuti responsabili per eventuali vizi dei lotti, relativi tra l'altro allo stato di conservazione, all'errata attribuzione, all'autenticità, alla provenienza, al peso o alla mancanza di qualità dei lotti. A tal fine gli offerenti e l'acquirente rinunciano espressamente alla garanzia di cui all'art. 1490 c.c., liberando Cambi da ogni relativa responsabilità; per l'effetto né Cambi, né il suo personale e i suoi collaboratori e consulenti, potranno rilasciare una qualsiasi valida garanzia in tal senso.

L'interessato all'acquisto di un lotto si impegna, quindi, prima di partecipare all'asta, ad esaminarlo approfonditamente, eventualmente anche con la consulenza di un esperto o di un restauratore di sua fiducia, per accertarne tutte le suddette caratteristiche, assumendo esclusivamente a proprio carico ogni responsabilità e rischio circa l'acquisto e le caratteristiche del lotto, che in caso di aggiudicazione si intenderà acquistato come visto e piaciuto.

La formulazione di una offerta per l'acquisto di uno o più lotti vale quale espressa dichiarazione dell'offerente di aver esaminato e preso piena visione dei lotti e di accettarne incondizionatamente l'eventuale aggiudicazione, nello stato di fatto e di diritto in cui ciascun lotto si trova, anche a prescindere dalla relativa descrizione da parte di Cambi.

4 I lotti posti in asta sono venduti nello stato in cui si trovano al momento dell'esposizione, con ogni relativo difetto ed imperfezione quali rotture, restauri, mancanze o sostituzioni. Tali caratteristiche, anche se non espressamente indicate sul catalogo, non possono essere considerate determinanti per contestazioni sulla vendita.

I beni di antiquariato per loro stessa natura possono essere stati oggetto di restauri o sottoposti a modifiche di vario genere, quale ad esempio la sovrappittura: interventi di tale tipo non possono mai essere considerati vizi occulti o contraffazione di un lotto. Per quanto riguarda i beni di natura elettrica o meccanica, questi non sono verificati prima

della vendita e sono acquistati dall'acquirente a suo rischio e pericolo.

I movimenti degli orologi sono da considerarsi non revisionati.

5 Cambi agisce in qualità di mandataria del venditore ed è esente da qualsiasi responsabilità in ordine alla provenienza e descrizione dei lotti nei cataloghi, nelle brochure, nei condition report, e in qualsiasi altro materiale illustrativo; tali descrizioni, così come ogni altra indicazione o illustrazione, devono considerarsi puramente indicative (ai soli fini della identificazione dei lotti), e non precise sullo stato di fatto e di diritto dei lotti, né vincolanti per Cambi (potendo anche essere oggetto di revisione prima che il lotto sia posto in vendita), e non possono generare affidamento di alcun tipo negli offerenti e nell'acquirente. Cambi non potrà essere ritenuta responsabile di errori ed omissioni relativi a tali descrizioni e la stessa non rilascia alcuna garanzia (diretta o indiretta) circa lo stato, l'attribuzione, l'autenticità, la provenienza dei lotti, il cui unico garante e responsabile resta unicamente il venditore, anche verso gli offerenti e l'acquirente. Per l'effetto gli offerenti e l'acquirente esonerano espressamente Cambi da qualunque responsabilità circa lo stato, l'attribuzione, l'autenticità, la provenienza e la descrizione dei lotti. In ogni caso, laddove fossero accertate responsabilità della mandataria, Cambi potrà rimborsare all'acquirente (previa necessaria restituzione del lotto contestato nel medesimo stato di fatto e di diritto del momento dell'aggiudicazione) il solo importo corrispondente a quello già incassato dall'acquirente a titolo di diritti d'asta (v. art. 13) per il lotto oggetto di contestazione, con rinuncia sin d'ora dell'acquirente a qualunque ulteriore pretesa verso Cambi a qualunque titolo, e fermo restando il diritto dell'acquirente di agire direttamente nei confronti del venditore per il maggior danno e ogni altra eventuale pretesa (a tal fine, su richiesta dell'acquirente, Cambi potrà fornire il nominativo e i contatti del venditore).

6 Per i dipinti antichi e del XIX secolo si certifica soltanto l'epoca in cui l'autore attribuito è vissuto e la scuola cui esso è appartenuto. Le opere dei secoli XX e XXI (arte moderna e contemporanea) sono, solitamente, accompagnati da certificati di autenticità e altra documentazione espressamente citata nelle relative schede. Nessun diverso certificato, perizia od opinione, richiesti o presentati a vendita avvenuta, potrà essere fatto valere quale motivo di contestazione dell'autenticità di tali opere. È inoltre esclusa qualunque contestazione relativa alle cornici, laddove le stesse siano presentate come meramente facenti parte di un dipinto e pertanto prive di valore autonomo. In questi casi, ogni rischio e pericolo al riguardo è esclusivamente a carico dell'acquirente.

7 Tutte le informazioni sui punzoni dei metalli, sulla caratura ed il peso dell'oro, dei diamanti e delle pietre di colore sono da considerarsi puramente indicative e approssimative e la Cambi non potrà essere ritenuta responsabile per eventuali errori contenuti nelle suddette informazioni e per le falsificazioni ad arte degli oggetti preziosi. La Cambi non garantisce i certificati eventualmente acclusi ai preziosi eseguiti da laboratori gemmologici indipendenti, anche se riferimenti ai risultati di tali esami potranno essere citati a titolo informativo per gli acquirenti.

8 Per quanto riguarda libri, manoscritti, stampe e altri beni cartacei, non si accettano contestazioni relative a danni alla legatura, macchie, fori di tarlo, carte o tavole rifilate e ogni altro difetto che non leda la completezza del testo e/o dell'apparato illustrativo; né per mancanza di indici di tavole, fogli bianchi, inserzioni, supplementi e appendici successivi alla pubblicazione dell'opera.

In assenza della sigla "O.C." si intende che l'opera non è stata collazionata e non ne è pertanto garantita la completezza.

9 Ogni contestazione degli aggiudicatari/acquirenti, da decidere innanzitutto in sede scientifica fra un consulente della Cambi ed un esperto di pari qualifica designato dall'aggiudicatario/acquirente, dovrà essere fatta valere in forma scritta a mezzo di raccomandata a/r da ricevere entro il termine essenziale di quindici giorni dall'aggiudicazione. Decorso tale termine cesserà comunque ogni responsabilità di Cambi. Un reclamo riconosciuto valido da Cambi porta al semplice rimborso da parte di Cambi della sola somma effettivamente pagata a titolo di diritti di asta (art.

13) dall'aggiudicatario/acquirente e incassata da Cambi, a fronte della necessaria restituzione del lotto contestato nel medesimo stato di fatto e di diritto del momento dell'aggiudicazione, esclusa e rinunciata sin d'ora ogni altra pretesa dell'aggiudicatario/acquirente verso Cambi, a qualunque titolo. Resta inteso che l'aggiudicatario/acquirente potrà far valere unicamente e direttamente nei confronti del venditore ogni eventuale ulteriore pretesa e diritto, inclusa la restituzione del prezzo di aggiudicazione pagato (a tal fine, su richiesta dell'acquirente, Cambi potrà fornire il nominativo e i contatti del venditore).

In caso di contestazioni fondate ed accettate dalla Cambi relativamente ad oggetti falsificati ad arte, purché l'acquirente sia in grado di riconsegnare il lotto libero da rivendicazioni o da ogni pretesa da parte di terzi ed il lotto sia nelle stesse condizioni in cui si trovava alla data della vendita, la Cambi potrà, a sua discrezione, annullare la vendita e rivelare all'aggiudicatario che lo richieda il nome del venditore, dandone preventiva comunicazione a quest'ultimo. Anche in questo caso, a fronte della necessaria restituzione del lotto contestato nel medesimo stato di fatto e di diritto del momento dell'aggiudicazione, Cambi restituirà all'aggiudicatario la sola somma effettivamente pagata a titolo di diritti di asta (art. 13) e incassata da Cambi, esclusa e rinunciata ogni altra pretesa dell'aggiudicatario verso Cambi. Resta inteso che l'aggiudicatario potrà far valere unicamente e direttamente nei confronti del venditore ogni eventuale ulteriore pretesa e diritto, inclusa la restituzione del prezzo di aggiudicazione pagato (a tal fine, su richiesta dell'acquirente, Cambi potrà fornire il nominativo e i contatti del venditore).

La Cambi non effettuerà il rimborso all'acquirente qualora la descrizione del lotto nel catalogo fosse conforme all'opinione generalmente accettata da studiosi ed esperti alla data della vendita o indicasse come controversa l'autenticità o l'attribuzione del lotto, nonché se alla data della pubblicazione del lotto la contraffazione potesse essere accertata soltanto svolgendo analisi difficilmente praticabili, o il cui costo fosse irragionevole, o che avrebbero potuto danneggiare e comunque comportare una diminuzione di valore del lotto.

10 Il Direttore della vendita può accettare commissioni di acquisto delle opere a prezzi determinati, su preciso mandato, nonché formulare offerte per conto terzi. Durante l'asta è possibile che vengano fatte offerte per telefono le quali sono accettate a insindacabile giudizio della Cambi e trasmesse al Direttore della vendita a rischio dell'offerente. Tali collegamenti telefonici potranno essere registrati. In caso di partecipazione all'asta via telefono o internet, gli offerenti e l'aggiudicatario esonerano Cambi da ogni responsabilità in caso di eventuali problematiche tecniche o di altro genere che possano non consentire la loro piena partecipazione all'asta (a titolo esemplificativo, in caso di interruzioni della comunicazione, problemi di linea, irreperibilità - per qualunque causa) e assumono ogni rischio circa l'eventuale mancata aggiudicazione di uno o più lotti.

11 I lotti sono aggiudicati dal Direttore della vendita, il quale avrà la più ampia e insindacabile discrezionalità nella gestione e conduzione dell'asta, e venduti al migliore offerente, al prezzo più alto tra le offerte pervenute; in caso di contestazione su di un'aggiudicazione, l'oggetto disputato viene rimesso all'incanto nella seduta stessa, sulla base dell'ultima offerta raccolta. Cambi potrà non procedere all'aggiudicazione e/o ritirare dall'asta i lotti per i quali la migliore offerta tra quelle ricevute non abbia almeno raggiunto il prezzo minimo di riserva concordato con il venditore; in tal caso i lotti si intenderanno comunque non aggiudicati da alcuno degli offerenti. Qualunque rischio per perdita o altri danni ai lotti aggiudicati si trasferirà all'acquirente dal momento dell'aggiudicazione.

Lo stesso Direttore della vendita può inoltre, a sua assoluta discrezione ed in qualsiasi momento dell'asta: ritirare un lotto, fare offerte consecutive o in risposta ad altre offerte nell'interesse del venditore fino al raggiungimento del prezzo di riserva, nonché adottare qualsiasi provvedimento che ritenga adatto alle circostanze, come abbinare o separare i lotti o eventualmente variare l'ordine della vendita. In caso di parità tra una offerta scritta e una offerta in sala o da remoto, sarà preferita l'offerta scritta; in caso di parità tra offerte scritte, sarà preferita quella antecedente.

Qualora un'offerta da remoto dovesse pervenire in sostanziale contestualità con il colpo di martello e/o l'aggiudicazione

di un lotto, anche in considerazione del possibile ritardo tecnico che può derivare dalla partecipazione all'asta da remoto, il Direttore della vendita potrà revocare la eventuale precedente aggiudicazione, riaprire la gara d'asta e procedere alla nuova aggiudicazione del lotto in questione.

12 Per partecipare alla vendita in asta gli interessati dovranno preventivamente (entro n. 5 ore prima dell'inizio dell'asta; oppure, solo per coloro che saranno presenti nella sala aste durante la vendita, fino a n. 1 ora prima dell'inizio dell'asta) compilare, sottoscrivere e consegnare a Cambi la c.d. scheda di offerta (presente anche all'interno del catalogo dell'asta, sul sito internet di Cambi e presso i locali ove si svolgerà l'asta), allegando a questa anche un proprio valido documento di identità. Con la sottoscrizione della scheda di offerta i partecipanti all'asta si obbligano irrevocabilmente ad acquistare i lotti indicati al prezzo offerto e accettano espressamente anche il contenuto delle presenti Condizioni di Vendita, senza riserva alcuna.

Il giorno dell'asta, prima dell'ingresso in sala, i clienti che intendono concorrere all'aggiudicazione di qualsivoglia lotto, dovranno richiedere l'apposito "numero personale" che verrà consegnato dal personale della Cambi previa comunicazione da parte dell'interessato delle proprie generalità ed indirizzo, con esibizione e copia del documento di identità; potranno inoltre essere richieste allo stesso referenze bancarie od equivalenti garanzie per il pagamento del prezzo di aggiudicazione e dei diritti di asta. Al momento dell'aggiudicazione, chi non avesse già provveduto, dovrà comunque comunicare alla Cambi le proprie generalità ed indirizzo. La Cambi si riserva il diritto unilaterale e insindacabile di negare a chiunque, a propria discrezione, l'ingresso nei propri locali e/o la partecipazione all'asta, nonché di rifiutare le offerte di soggetti non già conosciuti da Cambi o non graditi (con ciò intendendosi anche chiunque abbia già partecipato a un'asta di Cambi e abbia tardato o mancato il pagamento di quanto dovuto a seguito di aggiudicazione); Cambi potrà nel caso valutare la partecipazione all'asta qualora sia lasciato un adeguato deposito ad intera copertura del prezzo dei lotti oggetto di interesse o fornita altra adeguata garanzia o prova dei fondi necessari.

In seguito al mancato o ritardato pagamento da parte di un offerente, la Cambi potrà rifiutare qualsiasi offerta fatta dallo stesso o da suo rappresentante nel corso di successive aste.

13 Per ogni singolo lotto aggiudicato, l'aggiudicatario dovrà versare a Cambi sia il prezzo di aggiudicazione del lotto, sia i diritti di asta (comprensivi dell'IVA, ove prevista per legge) pari al: (i) 30% per la parte di prezzo fino a € 2.000,00; (ii) 25% per la parte di prezzo eccedente € 2.000,00 e fino al raggiungimento di € 200.000,00; (iii) 20% per la parte di prezzo eccedente € 200.000,00. L'aggiudicatario sarà altresì tenuto a versare a Cambi gli eventuali ulteriori oneri e spese, ove previsto dalle presenti Condizioni di Vendita.

14 L'acquirente dovrà completare l'intero pagamento dovuto a Cambi, prima di poter ritirare i lotti aggiudicati, entro e non oltre il termine essenziale di cinque giorni dalla aggiudicazione (termine che rimarrà sospeso, nei casi in cui fosse applicabile il D.Lgs. n. 42/2004, Codice dei Beni Culturali, per la durata di legge in materia di prelazione; v. successivo art. 15). Il ritiro dei lotti aggiudicati dovrà essere effettuato entro il termine essenziale di due settimane successive alla aggiudicazione (termine che rimarrà sospeso, nei casi in cui fosse applicabile il D.Lgs. n. 42/2004, Codice dei Beni Culturali, per la durata di legge in materia di prelazione; v. successivo art. 15), restando inteso che l'acquirente potrà ottenere la consegna dei lotti aggiudicati solamente a seguito dell'esatto e completo pagamento alla Cambi del complessivo dovuto e previsto a qualunque titolo dalle presenti Condizioni di Vendita.

In caso di mancato pagamento, in tutto o in parte, dell'ammontare totale dovuto dall'aggiudicatario entro il predetto termine, i lotti non saranno consegnati all'aggiudicatario e la Cambi avrà diritto, a propria discrezione, di:

a) risolvere l'aggiudicazione e la vendita dei corrispondenti Lotti, ai sensi e per gli effetti di cui all'art. 1456 c.c., e restituire il bene al mandante; in tal caso l'aggiudicatario dovrà versare a Cambi, a titolo di penale, l'importo corrispondente ai diritti di asta di cui al superiore art. 13 calcolati sul prezzo

di aggiudicazione, salvo l'eventuale maggior danno; oppure b) agire in via giudiziale per ottenere l'esecuzione coattiva dell'obbligo d'acquisto del lotto aggiudicato e di pagamento in favore di Cambi; oppure

c) vendere il lotto tramite trattativa privata o in aste successive, per conto ed a spese dell'aggiudicatario, ai sensi dell'art. 1515 cod. civ., soddisfandosi sul futuro prezzo di vendita, salvo in ogni caso il diritto al pagamento dell'eventuale maggior credito e al risarcimento dei danni. Decorso i termini di cui sopra senza il pieno adempimento dell'aggiudicatario, la Cambi sarà comunque esonerata da ogni responsabilità nei confronti dell'aggiudicatario in caso di perdita, danni o furti (totali o parziali) del lotto aggiudicato successivi ai predetti termini, rinunciando sin d'ora l'aggiudicatario a qualunque diritto e pretesa verso Cambi. In ogni caso Cambi avrà diritto al pagamento da parte dell'aggiudicatario, per ogni singolo lotto, dei relativi diritti di custodia, oltre a eventuali rimborsi di spese per trasporto e magazzino, come da tariffario a disposizione dei richiedenti.

15 Ciascun acquirente sarà tenuto, per i lotti sottoposti al procedimento di dichiarazione di interesse culturale (c.d. "notifica") ex artt. 13 e ss. D.Lgs. n. 42/2004 (Codice dei Beni Culturali) o al regime cautelare conseguente all'avvio del procedimento di "notifica" (artt. 14 e ss. D.Lgs. n. 42/04), all'osservanza di tutte le disposizioni di cui al Codice dei Beni Culturali e di ogni altra normativa applicabile anche in materia doganale, valutaria e tributaria. È esclusivo onere dell'acquirente verificare le eventuali restrizioni alla circolazione (anche interna) e/o all'esportazione dei lotti aggiudicati, ovvero le eventuali licenze/ attestati richiesti dalla legge o titoli equipollenti (emessi o da emettere), con espresso onere di ogni eventuale obbligo e/o responsabilità in capo a Cambi.

Cambi comunicherà gli eventuali lotti in regime di temporanea importazione sul territorio italiano da parte di un venditore estero.

In caso di esercizio del diritto di prelazione ai sensi degli artt. 60 e ss., D.Lgs. n. 42/2004, oppure di acquisto coattivo ai sensi dell'art. 70 della stessa legge, l'aggiudicatario non potrà pretendere alcunché, a qualunque titolo, da Cambi e/o dal venditore.

In caso di acquisto coattivo ai sensi dell'art. 70 D.Lgs. n. 42/2004, resterà comunque fermo e impregiudicato il diritto della Casa d'Aste di ottenere il pagamento dei diritti di asta da parte dell'aggiudicatario.

Taluni lotti potrebbero essere stati già oggetto di dichiarazione di interesse culturale da parte del Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo ai sensi dell'art. 13 del Codice dei Beni Culturali. In tal caso - o nel caso in cui in relazione ai lotti sia stato avviato il procedimento di dichiarazione di interesse culturale ai sensi dell'art. 14 del Codice dei Beni Culturali - Cambi ne darà comunicazione in catalogo e/o mediante un annuncio del Direttore della vendita prima che i lotti in questione siano offerti in vendita. Nel caso in cui i lotti siano stati oggetto di dichiarazione di interesse culturale o di avvio del procedimento di dichiarazione di interesse culturale precedentemente alla aggiudicazione, il venditore provvederà a denunciare la vendita al Ministero competente ex art. 59 Codice dei Beni Culturali. La vendita dei lotti, in caso di beni "notificati", sarà sospensivamente condizionata al mancato esercizio da parte del Ministero competente del diritto di prelazione nel termine di legge (sessanta giorni dalla data di ricezione della denuncia, ovvero nel termine maggiore di centottanta giorni di cui all'art. 61 comma 1 del Codice dei Beni Culturali). In pendenza del termine per l'esercizio della prelazione i lotti non potranno essere consegnati all'acquirente in base a quanto stabilito dall'art. 61 del Codice dei Beni Culturali. In ogni caso, resta inteso che l'eventuale dichiarazione di interesse culturale (o anche solo l'avvio del relativo procedimento) che dovesse intervenire successivamente al momento della aggiudicazione non potrà inficiare o invalidare l'aggiudicazione, né l'obbligo di pagamento in favore di Cambi, né in generale la compravendita dei lotti aggiudicati.

La spedizione dei lotti all'estero è subordinata all'ottenimento di un attestato di libera circolazione o di una dichiarazione di valore (cd. DVAL), sulla base del Codice dei Beni Culturali e successive disposizioni, ove applicabile. L'ottenimento dei documenti necessari per l'esportazione dei lotti è di responsabilità esclusiva dell'acquirente. In ogni caso Cambi non sarà ritenuta responsabile in merito a qualunque sorta

di problematica inerente la procedura di esportazione, incluso il ritardo o il diniego dell'ottenimento della documentazione necessaria per l'esportazione dei Lotti, i cui tempi e valutazioni dipendono esclusivamente dall'Ufficio Esportazione competente.

La Cambi non assume alcuna responsabilità nei confronti dell'acquirente in ordine ad eventuali restrizioni all'esportazione dei lotti aggiudicati, né in ordine ad eventuali procedure, licenze o attestati che lo stesso debba ottenere in base alla legislazione italiana.

16 I clienti si impegnano a fornire copia del proprio documento di identità e tutte le informazioni necessarie ed aggiornate per consentire alla Cambi di adempiere agli obblighi di adeguata verifica della clientela, ai sensi e per gli effetti dell'art. 22 D. Lgs n. 231/2007 (Decreto Antiriciclaggio). Il perfezionamento delle operazioni sarà subordinato al rilascio da parte dei clienti delle informazioni richieste per l'adempimento dei suddetti obblighi. Come previsto dall'art. 42 D. Lgs n. 231/07, pertanto, la Cambi si riserva la facoltà di astenersi e non concludere l'operazione nel caso di impossibilità oggettiva di effettuare l'adeguata verifica della clientela.

17 Per ogni lotto contenente materiali appartenenti a specie protette come, ad esempio, corallo, avorio, tartaruga, coccodrillo, ossi di balena, corni di rinoceronte, etc., è necessaria una licenza di esportazione CITES rilasciata dal Ministero dell'Ambiente e della Tutela del Territorio. Si invitano i potenziali acquirenti ad informarsi presso il Paese di destinazione sulle leggi che regolano tali importazioni.

18 Il diritto di seguito verrà posto a carico del venditore ai sensi dell'art. 152 della L. 22.04.1941 n. 633, come sostituito dall'art. 10 del D.Lgs. 13.02.2006 n. 118, ove applicabili.

19 I valori di stima indicati nel catalogo sono espressi in euro e costituiscono una mera indicazione e non possono determinare alcun affidamento negli offerenti e negli aggiudicatari. Tali valori possono essere uguali, superiori o inferiori ai prezzi di riserva dei lotti concordati con i venditori.

20 Le presenti Condizioni di Vendita sono regolate dalla legge italiana e sono integralmente accettate, senza alcuna riserva, da tutti i soggetti partecipanti alla vendita all'asta (anche da remoto, via telefono, via internet, mediante applicazioni). In caso di traduzione in altra lingua delle Condizioni di Vendita, prevarranno e resteranno valide e vincolanti le Condizioni di Vendita nel testo in lingua italiana.

Per qualsiasi controversia relativa all'attività di vendita all'asta presso la Cambi è stabilita la competenza esclusiva del Foro di Genova, ogni altro Foro escluso.

21 I dati forniti da coloro che parteciperanno all'asta sono trattati in conformità alla vigente normativa sulla tutela della riservatezza dei dati personali (c.d. Privacy), come da apposita informativa rilasciata da Cambi. Ai sensi dell'art. 13 del regolamento UE 679/2016 (GDPR), la Cambi, nella sua qualità di titolare del trattamento, informa che i dati forniti verranno utilizzati, con mezzi cartacei ed elettronici, per poter dare piena ed integrale esecuzione agli obblighi contrattuali tra le parti, ai contratti di compravendita stipulati dalla stessa società, nonché per il perseguimento di ogni altro servizio inerente l'oggetto sociale della Cambi. Per dare esecuzione ai contratti il conferimento dei dati è obbligatorio, mentre per altre finalità è facoltativo e sarà richiesto con opportune modalità.

Per prendere visione dell'informativa estesa si faccia riferimento alla privacy policy sul sito web www.cambiaste.com.

La registrazione alle aste consente alla Cambi - salvo rinuncia degli interessati - di inviare i cataloghi delle aste successive ed altro materiale informativo relativo all'attività della stessa.

22 Qualsiasi comunicazione inerente alla vendita dovrà essere effettuata mediante posta elettronica certificata oppure lettera raccomandata A.R. indirizzata alla: Cambi Casa d'Aste S.r.l.

**Castello Mackenzie
Mura di S. Bartolomeo n. 16
16122, Genova**

CONDITIONS OF SALE

Cambi Casa d'Aste S.r.l. shall hereinafter be referred to as "Cambi".

1 Sales are made to the highest bidder.

Cambi acts as a representative agent in the name and on behalf of each consignor of lots. The sale of each lot shall be considered as done between the seller and the buyer (the person who has placed the highest bid out of all the subjects placing bids on a single lot, who is therefore declared to be the successful bidder) directly; this implies that Cambi does not take on any direct liability towards buyers or other third parties arising out of the sale of the lots, and any and all liabilities, including those under Articles 1476 et seq. of the Italian Civil Code, shall be borne by the sellers of the lots. The sales director (so-called auctioneer)'s hammer determines the conclusion of the sales agreement between the seller and the buyer, as well as the buyer's liability to pay to Cambi the full amount owed for the lot, which includes the hammer price and the buyer's premium set forth herein (Art. 13). It is expressly stipulated that the sale shall be considered as completed for all purposes, and ownership of the purchased lot shall be transferred to the buyer, only upon full payment to Cambi of all the amounts owed by the buyer pursuant to these terms of sale (notwithstanding any differing provisions set forth by Italian Legislative Decree No. 42/04, including those on the subject of the State's right of first refusal; please also refer to Article 15 below).

2 The lots put up for sale shall be considered as used goods provided as antiques and as such do not qualify as "products" pursuant to the definition stated in Article 3 letter e) of the Italian Consumer Code (Legislative decree 6.09.2005 n. 206).

3 The auction is preceded by a viewing during which Cambi (via the Auctioneer or other appointees) shall be available to provide any necessary clarification; upon request, Cambi may provide a condition report for the relevant lot (this service is only guaranteed for lots with an estimate value above 1,000€). The viewing's purpose is to allow potential buyers to carefully and thoroughly examine the authenticity, the state of conservation, provenance, type, and quality of the lots, regarding which only the bidders and the buyer take on any and all risks and liabilities, including those relating to Article 1488, c. 2 of the Italian Civil Code. After the sale, neither Cambi nor the sellers shall be held responsible for any vices in the lots, pertaining, among other things, the state of conservation, misattribution, authenticity, provenance, weight or lack of quality in the lots. To this end, the bidders and the buyers expressly waive the warranty set forth in Article 1490 of the Civil Code, indemnifying Cambi from any liability; to this effect, neither Cambi, nor its staff and consultants, shall issue any valid warranty in this regard.

The potential buyer thus undertakes to examine the lot thoroughly before participating in the auction, consulting a trusted expert or restorer if necessary, in order to ascertain all the aforementioned characteristics, fully and exclusively taking on any and all risks and liabilities regarding the purchase of the lot and its features, which, in case of purchase, shall be deemed to have been sold on an "as seen" basis.

A bid placed for the purchase of one or more lots acts as an express declaration that the bidder has seen and examined the lots and accepts to purchase them unconditionally, in the actual condition and legal status in which each lot is, regardless of the description thereof provided by Cambi.

4 The auctioned lots are sold in the condition they are in at the time of the viewing, with all the defects and flaws they may have such as parts that have been broken, restored, replaced or are missing. These features, even when they are not expressly stated in the catalogue, shall not be considered to be decisive regarding disputes on the sale. Antique goods, by their very nature, may have been subject to restorations or changes of various types, such as overpainting; this kind of intervention can never be considered as hidden defects or counterfeit of a lot. As for electrical or mechanical goods, they are not verified before

the sale and are purchased by the buyer at their own risk. Watch movements shall be considered as not inspected.

5 Cambi acts as a representative agent of the seller and is exempt from any and all liabilities regarding the provenance and description of the lots in the catalogues, brochures, condition reports, or any other collateral; these descriptions, as well as all other statements or depictions, shall be considered as merely indicative (with the sole purpose of identifying the lots) and not exact descriptions of the actual condition and legal status of the lots, nor shall they be binding for Cambi (as they may be subject to changes before the lot is put up for sale), nor can they be the grounds for any kind of guarantee towards the bidders and the buyer. Cambi shall not be held responsible for any errors and omissions relating to such descriptions, and it disclaims any and all (express or implied) warranties as to the condition, attribution, authenticity, or provenance of the lots, regarding which the seller is solely responsible, including towards the bidders and the buyers. To this effect, the bidders and the buyer expressly release Cambi from any liability regarding the condition, attribution, authenticity, provenance and description of the lots. In any case, in the event that the representative agent's responsibility in said matters are established, Cambi may reimburse to the buyer (after the contested lot has been returned in the same actual condition and legal status it was in at the time of the sale) only the amount corresponding to the amount that has been received by the buyer for the buyer's premium (Art. 13) for the contested lot, and the buyer waives, with immediate effect, the rights to any further claim against Cambi in any capacity whatsoever, and without prejudice to the buyer's right to take direct action against the seller for further damages and any other claims (to this purpose, at the buyer's request, Cambi may provide the seller's name and contact information).

6 For antique and 19th century paintings, only the lifetime of the attributed author and the school to which the author belonged are certified. Works from the 20th and 21st century (modern and contemporary art) usually come with certificates of authenticity and any other documents mentioned in each lot's file. No other certificates, reports or assessments, requested or presented after the sale, shall make up the grounds for a dispute regarding authenticity. Furthermore, any dispute regarding the frames is excluded, where the frames are only presented as being part of the painting and thus have no independent value. In these cases, any risk and danger regarding this is borne by the buyer exclusively.

7 All information regarding metal punches, gold carat and on the weight of gold, diamonds and coloured stones are approximate and given for indication purposes only, and Cambi shall not be held liable for any mistakes in said information or for the artful forgery of valuable goods. Cambi does not guarantee for any certificates attached to the valuables for assessments performed by independent gemmology laboratories, although such assessments may be referred to for the buyers' information.

8 As to books, manuscripts, prints, and other paper assets, no complaints shall be accepted with regards to damage to the binding, stains, insect holes, cropped or cut edges and any other defect that does not affect the completeness of the text and/or the illustrations; nor for the lack of tables of contents, or white pages, inserts, additions and appendixes made after the work's publication.

If the item does not have the letters "O.C." on it, it is understood that the piece has not been collated, hence it is not guaranteed as complete.

9 Any complaint put forth by the successful bidders/buyers, that shall first of all be settled scientifically between a consultant appointed by Cambi and an equally qualified expert chosen by the successful bidder/buyer, shall be filed in writing via registered letter with return receipt within fifteen days from the sale. After such term, Cambi's liability ceases to exist. A complaint acknowledged as valid by Cambi shall lead to the mere reimbursement by Cambi of

the amount actually paid by the successful bidder/buyer for the buyer's premium (Art. 13) and received by Cambi, when the contested lot is returned in the same actual condition and legal status it was in at the time of the sale, and the successful bidder/buyer shall have no further pretenses towards Cambi at no title whatsoever. It is understood that the successful bidder/buyer may only put forth any further claims and complaints directly towards the seller, including reimbursing the paid hammer price (to this end, upon the buyer's request, Cambi may provide the seller's name and contact information).

In case of valid complaints acknowledged by Cambi regarding counterfeited items, provided that the buyer is in the position to return the lot with no claims or pretenses by third parties and that the lot is in the same conditions it was in on the date of the sale, Cambi may, at its sole discretion, annul the sale and reveal the seller's name to the buyer, upon the buyer's request and after giving notice of this to the seller. In this case, too, provided that the contested lot is returned in the same actual condition and legal status it was in at the time of the sale, Cambi shall reimburse to the successful bidder only the amount actually paid for the buyer's premium (Art. 13) and received by Cambi, and the successful bidder/buyer shall have no further pretenses towards Cambi at no title whatsoever. It is understood that the successful bidder/buyer may only put forth any further claims and complaints directly towards the seller, including reimbursing the paid hammer price (to this end, upon the buyer's request, Cambi may provide the seller's name and contact information).

Cambi shall not reimburse the buyer if the lot description in the catalogue is consistent with the opinion generally accepted by scholars and experts at the date of the sale, or if it states that the lot's authenticity or attribution are uncertain, or if at the date of the lot's publication it wouldn't have been possible to ascertain its counterfeiting without performing impractical or unreasonably costly analyses or analyses that could have damaged the lot or otherwise caused a decrease in its value.

10 The Auctioneer may accept buying commissions for the lots at established prices, with a specific mandate, and place bids on behalf of third parties. During the auction there may be telephone bids that are accepted at Cambi's incontestable discretion and passed on to the Auctioneer at the bidder's own risk. Such telephone calls may be recorded. If they are participating in the auction via telephone or Internet, the bidders and the buyer release Cambi from any and all liabilities arising out of technical issues or other problems that may prevent them from fully taking part in the auction (eg. in case of interruptions in the communication, phone line problems, unavailability – for whatever reason), and they shall bear every risk regarding the unsuccessful purchase of one or more lots.

11 Lots are awarded by the Auctioneer, who has full and incontestable discretion in managing and carrying on the auction, and sold to the highest bidder, at the highest of the bids collected; in case of dispute to an award, the disputed item is put up for sale again during the same session, based on the last accepted bid. Cambi may not proceed to award and/or pull from the auction any lots if the best bid among those received hasn't reached the minimum reserve price agreed upon with the seller; in this case, the lots will be considered as not awarded to any of the bidders. Any risks regarding the loss of or damage to the awarded lots will be transferred to the buyer starting from the moment in which the lot is awarded.

The Auctioneer may, at their full discretion and in any moment during the auction: pull a lot from the auction, place consecutive bids or outbid other bidders in the seller's interest until the reserve price is reached, as well as take any measures that they should deem appropriate for the circumstances, such as combine or separate lots or make changes to the sale's order. In the event of a draw between a written bid and an in-room or remote bid, the written bid will be preferred; in the event of a draw between written bids, the earlier bid will be preferred.

If a remote bid is received substantially concurrently with the knock down and/or the award of a lot, also taking into

account the technical delay that may derive from remote participation, the Auctioneer may revoke the initial award, reopen the auction and proceed to a new award of the lot.

12 In order to take part in the auction, all bidders shall (no later than 5 hours before the start of the auction; or, for those who will be present in the auction hall during the sale, no later than 1 hour before the start of the auction) fill in, sign, and deliver to Cambi the so-called bid form (that is also present in the auction catalogue, on Cambi's website, and on the premises where the auction is held), and attach to the bid form a valid form of ID. Upon signing the bid form, all bidders irrevocably undertake to purchase the stated lots at the price offered, and also expressly accept the contents of these Terms of Sale without reservation.

On the day of the auction, prior to entering the hall, clients that wish to bid on any lot whatsoever shall request a "personal number" that is provided by Cambi's staff subject to receiving the client's personal information and address and a copy of the client's identity document; the client may also be required to provide bank references or other guarantees for the payment of the hammer price and buyer's premium. At the time of purchase, any clients who have not done so yet shall give Cambi their personal information and address. Cambi reserves the unilateral and unquestionable right to deny anyone, at its sole discretion, access to its premises and to the auction, and to reject bids from unknown or unwelcome buyers (the latter also includes anyone who has participated in one of Cambi's auctions before and has failed to pay the amounts owed for the purchase within the stated time limits or at all); Cambi may, in these cases, choose to allow participation in the auction provided that an adequate deposit is made to cover the whole price of the desired lots or another valid and adequate guarantee or proof of the required funds is provided. If a buyer fails or is late in settling a payment, Cambi may reject any bids placed by said buyer or a representative of said buyer during the following auctions.

13 For each awarded lot, the successful bidder shall pay to Cambi both the lot's hammer price and the buyer's premium (including VAT, where applicable by law) amounting to: (i) 30% for the portion of price up to € 2,000.00; (ii) 25% for the portion of price exceeding € 2,000.00 and up to € 200,000.00 (iii) 20% for the portion of price exceeding € 200,000.00. The successful bidder will also be liable for payment to Cambi of any other expenses and charges, where it is established by these Terms of Sale.

14 The buyer shall settle the full payment owed to Cambi before collecting the purchased items, no later than the final deadline of five business days following the purchase (this deadline shall remain suspended, in the cases in which the Italian Leg. Dec. no. 42/2004 "Code of Cultural Heritage" is applicable, for the time period established by law with regards to the right of first refusal; see Art. 15 below). The awarded lots shall be collected within the final deadline of two weeks following the purchase (this deadline shall remain suspended, in the cases in which the Italian Leg. Dec. no. 42/2004 "Code of Cultural Heritage" is applicable, for the time period established by law with regards to the right of first refusal; see Art. 15 below); it is understood that the awarded lots can be delivered to the buyer only following the full and timely payment to Cambi of all amounts owed and in any way set forth by these Terms of Sale. If the buyer fails to pay, in whole or in part, the total amount owed by that time, Cambi shall be entitled, at its own discretion, to:

- a) terminate the award and sale of the lots in accordance with Art. 1456 of the Italian Civil Code, and return the item to the consignor; in this case, the successful bidder shall pay to Cambi, as a penalty, the amount corresponding to the buyer's premium as per Art. 13 above, calculated on the hammer price, notwithstanding the right to further damages; or
- b) take any legal actions necessary to obtain the compulsory enforcement of the purchase obligation for the awarded lot and the payment to Cambi; or
- c) sell the lot through private negotiations or in the following auctions, on behalf of the non-paying buyer and at their own expense, pursuant to art. 1515 of the Italian Civil

Code, taking compensation from the future selling price, notwithstanding the right to payment for any further claims and damage compensation.

If the successful bidder doesn't fully comply with their obligations within the stated timeframe, Cambi shall still be indemnified from any liability towards the successful bidder for the loss, damage or theft (in full or in part) of the awarded lot following said timeframe; the successful bidder hereby waives, with immediate effect, the rights to any further claim or complaint towards Cambi.

In any case, Cambi will be entitled to payment by the successful bidder, for each lot, of the relevant custodial fees, as well as the reimbursement of any expenses incurred for transportation and storage, as per the price list available upon request.

15 Each buyer shall, for the lots subject to the procedure of declaration of cultural interest (so-called "notification / notifica") pursuant to Articles 13 et seq. of Italian Leg. Dec. no. 42/2004 (Code of Cultural Heritage) or to the precautionary regime following the notification procedure (Articles 14 et seq. of Italian Leg. Dec. no. 42/04), comply with all the provisions set forth by the Code of Cultural Heritage as well as any other applicable regulation, including those regarding customs, currency and tax matters. It is the buyer's sole liability to verify whether there are any restrictions to the circulation (including within Italy) and/or the export of the purchased lots, as well as the permits/certificates that may be required by law or equivalent titles (that have been or shall be issued), and Cambi shall be expressly indemnified from any and all obligation and/or liability in these regards.

Cambi shall give notice of any lots that fall under a regime of temporary admission brought onto the Italian territory by a foreign seller.

If either the right of first refusal pursuant to Art. 60 et seq. of Italian Leg. Dec. no. 42/2004 or the forceful purchase ("acquisto coattivo") <pursuant to Art. 70 of said law are exercised, the successful bidder shall not be entitled to make any claims, at any title whatsoever, to Cambi and/or the seller.

In the event of compulsory purchase pursuant to Art. 70 of Italian Leg. Dec. no. 42/2004, the Auction House's right to obtain payment of the buyer's premium by the successful bidder shall remain unaffected.

Certain lots may already have been subject to a declaration of cultural interest by the Ministry of Cultural Heritage, Cultural Activities and Tourism pursuant to Art. 13 of the Italian Code of Cultural Heritage. In that case – or in the event that a procedure of declaration of cultural interest pursuant to Art. 14 of the Italian Code of Cultural Heritage has been set out, Cambi shall give notice of this in the catalogue and/or through an announcement made by the Auctioneer before the relevant lots are put up for sale. If a lot is subject to a declaration of cultural interest or to the procedure of declaration of cultural interest before their sale, the seller shall report that the lot has been sold to the relevant Ministry, pursuant to Art. 59 of the Italian Code of Cultural Heritage. The sale of the "notified" lots shall be subject to the suspensive condition that the relevant Ministry does not exercise its right of first refusal within the time limits laid down by law (sixty days from the date on which the report was received, or within the limit of 180 days as per Art. 61 comma II of the Italian Code of Cultural Heritage). Before said time limits for the right of first refusal have expired, the lots cannot be delivered to the buyer based on the provisions in Art. 61 of the Italian Code of Cultural Heritage.

In any case, it is understood that if any declaration of cultural interest (or the procedure thereof) should be presented after the moment of the sale, this shall in no way affect or annul the sale, nor the payment liability towards Cambi, nor, in general, the sale and purchase of the awarded lots.

The lots shall only be shipped abroad subject to obtaining a certificate of free circulation or a declaration of value (so-called DVAL), based on the Cultural Heritage Code and its subsequent provisions, where applicable. It is the buyer's sole responsibility to obtain the documents needed in order to export the lots. In no case shall Cambi be held responsible for any issues concerning the export procedure,

including delays or failure to obtain the documents needed in order to export the lots, as the relevant Export Office is solely responsible for the timeframes and assessments in this regard.

Cambi does not take on any responsibility towards the buyer as for any possible export restriction of the objects sold, nor concerning any possible license or certificate that the buyer must obtain according to the Italian law.

16 All clients undertake to provide a copy of their ID as well as all necessary and updated information that allow Cambi to fulfill its customer due diligence obligations, pursuant to and in accordance with Art. 22 of Italian Leg. Dec. no. 231/2007 (Anti-Money Laundering Decree). All transactions shall only be completed subject to the client providing the information required in order to fulfill said obligations. Therefore, as set forth by Art. 42 of Italian Leg. Dec. no. 231/07, Cambi reserves the right to hold back and not complete the transaction if it is not possible to perform customer due diligence.

17 Any lot including material that belongs to protected species such as, for example, coral, ivory, tortoise, crocodile, whale bones, rhino horns, etc., requires a CITES export permit issued by the Ministry of Environment and Energy Security.

All potential buyers are required to look into the laws regarding the import of such items in their Country of destination.

18 The right of resale shall be borne by the seller pursuant to Art. 152 of Italian Law no. 633 of 22.04.1941, as replaced by Art. 10 of Italian Leg. Dec. no. 118 of 13.02.2006, where applicable.

19 The estimate values in the catalogue are stated in Euros and are only given for information; they shall not determine any certainty for bidders and successful bidders. Such values may be equal to, higher or lower than the reserve prices agreed upon with the sellers.

20 The Terms of Sale, governed by Italian law, are fully accepted, with no reserves, by all subjects taking part in the auction sale (including anyone participating remotely, via telephone, Internet, or apps). In the event that the Terms of Sale are translated into a language or languages other than Italian, the Italian version shall prevail and remain binding. All disputes arising out of Cambi's sale at auction activity shall be subject to the exclusive jurisdiction of the Court of Genoa, Italy; any other court of law is excluded.

21 The data provided by people taking part in the auction are processed in accordance with the current regulations in force on the protection of personal data (so-called Privacy), as stated in Cambi's Privacy policy. Pursuant to Art. 14 of Regulation (EU) 2016/679 (GDPR), Cambi, in its capacity as data controller, informs that the personal data provided shall be used, in paper-based and electronic means, to fully and comprehensively perform the contractual obligations between the parties, the sale and purchase agreements stipulated by the company, as well as to perform any other services pertinent to Cambi's business purpose. The provision of data is mandatory in order to

The provision of data is mandatory in order to fulfill the contracts; for other purposes, it is discretionary and it shall be requested in the appropriate manner. The full Privacy policy is available on Cambi's website www.cambiaste.com.

By registering for an auction, clients are consenting – unless they opt out – to receive catalogues for the following auctions as well as other informative material relating to the Cambi's activities sent out by Cambi.

22 Any communications regarding the sales shall be made via certified email or registered letter with return receipt to: Cambi Casa d'Aste S.r.l.

CAMBI

BID FORM

FINE ASIAN WORKS OF ART

Auction **982** - 20 february 2025

I the undersigned _____

Address _____ City _____ County _____ ZIP/Postal Code _____

Ph./Cel. _____ e-mail/Fax _____

Date of Birth _____ Place of Birth _____ Taxpayer's Code Number _____

ID Number _____ City _____ ID Issue Date _____

If you are an Italian company, please provide us: PEC _____ SDI Code _____

If this is the first time registering, please fill in all fields of this form and attach a copy of your ID.

With this form I irrevocably undertake to purchase the following lots at the offered price stated below (before commissions and other charges); I also hereby acknowledge that I have read and fully approved the Terms of Sale that have been presented to me (of which I acknowledge receipt by signing this form) and are printed in the auction catalogue, published on Cambi Casa d'Aste S.r.l.'s website, and posted in the auction hall. I expressly release Cambi Casa d'Aste S.r.l. from any liability regarding bids that, for any reason, may not have been placed in full or in part and/or for calls that may not have been made, even in the event that this is directly dependent on Cambi Casa d'Aste S.r.l..

To participate via telephone bidding, please enter the numbers on which you wish to be called during the auction:

Primary _____ Secondary _____

[illegible]

Important information for buyers

The objects will be awarded at the lowest possible price compared to the previous bid. If there is a tie between two bid, the one that was received first shall prevail. For each lot, the buyer's premium shall be added to the hammer price; the buyer's premium amounts to **30%** for the portion of price up to **€ 2,000**; **25%** for the portion of price exceeding **€ 2,000** and up to **€ 200,000**; and **20%** for the portion of price exceeding **€ 200,000**.

Anyone who is unable to attend the sale can place absentee bids by filling in this form and emailing it to the Auction House **offerte.milano@cambiaste.com**, five business hours before the start of the auction at the latest. It is possible to request telephone bidding by ticking the box in the form above.

All written and phone bids for lots with an estimate below € 1,000 are only accepted if the written offer is equal to or higher than the minimum estimate stated in the catalogue.

The actual conditions of each lot are not entirely stated in the catalogue; if you are interested, you may request a condition report (for lots with an estimate above € 1,000) by writing to **arte.orientale@cambiaste.com**.

This bid form shall be filled in with the name and address that shall also be used for invoicing. In the event of a successful bid, the address stated on this form will be displayed on the invoice and shall not be alterable.

I hereby give my consent to placing a subsequent bid to the highest written offer with a maximum of: 5% ☐ 10% ☐ 20% ☐

Signature _____ Date _____

I hereby accept and specifically approve the following articles of the Terms of Sale, pursuant to and to the effects of Articles 1341 and 1342 of the Italian Civil Code: 1, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 14, 15, 20, 22.

Signature _____ Date _____

Having duly noted the policy regarding the processing of personal data, that I have received and read in full (of which I hereby acknowledge receipt) and are also available on Cambi Casa d'Aste S.r.l.'s website (<https://www.cambiaste.com/it/content/privacy.asp>), I hereby declare that I am fully aware of the manner and purpose of the processing of my personal data by Cambi Casa d'Aste S.r.l..

For marketing purposes and for the transmissions of communications and/or other promotional material sent by Cambi Casa d'Aste S.r.l., I hereby

consent to the processing of my personal data; ☒ do not consent to the processing of my personal data. ☐

Signature _____ Date _____

Via San Marco 22 Milano - Tel. +39 02 36590462 - Fax +39 02 87240060 - milano@cambiaste.com

Ambrosiana Casa d'Aste di**A. Poleschi**

Via Sant'Agnese 18, 20123 Milano
tel. 02 89459708 fax 02 40703717
www.ambrosianacasadaste.com
info@ambrosianacasadaste.com

Ansuini 1860 Aste

Viale Bruno Buozzi 107
00197 Roma
tel. 06 45683960 fax 06 45683961
www.ansuiniaste.com
info@ansuiniaste.com

Bertolami Fine Art

Piazza Lovatelli 1
00186 Roma
tel. 06 32609795 - 06 3218464
fax 06 3230610
www.bertolamifineart.com
info@bertolamifineart.com

Blindarte Casa d'Aste

Via Caio Duilio 10
80125 Napoli
tel. 081 2395261 fax 081 5935042
www.blindarte.com
info@blindarte.com

Cambi Casa d'Aste

Castello Mackenzie
Mura di S. Bartolomeo 16
16122 Genova
tel. 010 8395029 fax 010879482
www.cambiaste.com
info@cambiaste.com

Capitolium Art

Via Carlo Cattaneo 55
25121 Brescia
tel. 030 2072256 fax 030 2054269
www.capitoliumart.it
info@capitoliumart.it

Colasanti Casa d'Aste

Via Aurelia, 1249
00166 Roma
tel. 06 66183260 fax 06 66183656
www.colasantiaste.com
info@colasantiaste.com

Eurantico

S.P. Sant'Eutizio 18
01039 Vignanello (VT)
tel. 0761 755675 fax 0761 755676
www.eurantico.com
info@eurantico.com

Fabiani Arte

Via Guglielmo Marconi 44
51016 Montecatini Terme PT
tel. 0572 910502
www.fabianiarte.com
info@fabianiarte.com

Farsettiarte

Viale della Repubblica
(area Museo Pecci), 59100 Prato
tel. 0574 572400 fax 0574 574132
www.farsettiarte.it
info@farsettiarte.it

Fidesarte Italia

Via Padre Giuliani 7
(angolo via Einaudi)
30174 Mestre (VE)
tel. 041 950354 fax 041 950539
www.fidesarte.com
info@fidesarte.com

Finarte SpA

Via Paolo Sarpi, 6
20154 Milano
tel. 02 3363801 fax 02 28093761
www.finarte.it
info@finarte.it

International Art Sale

Via G. Puccini 3
20121 Milano
tel. 02 40042385 fax 02 36748551
www.internationalartsale.it
info@internationalartsale.it

Libreria Antiquaria Gonnelli Casa d'Aste

Via Fra Giovanni Angelico, 49
50121 Firenze
tel. 055 268279 fax 0039 0552396812
www.gonnelli.it
info@gonnelli.it

Maison Bibelot Casa d'Aste

Corso Italia 6
50123 Firenze
tel. 055 295089 fax 055 295139
www.maisonbibelot.com
segreteria@maisonbibelot.com

Studio d'Arte Martini

Borgo Pietro Wuhrer 125
25123 Brescia
tel. 030 2425709 fax 030 2475196
www.martiniarte.it
info@martiniarte.it

Pandolfini Casa d'Aste

Borgo degli Albizi 26
50122 Firenze
tel. 055 23408889 fax 055 244343
www.pandolfini.com
info@pandolfini.it

Sant'Agostino

Corso Tassoni 56
10144 Torino
tel. 011 4377770 fax 011 4377577
www.santagostinoaste.it
info@santagostinoaste.it

REGOLAMENTO

Articolo 1

I soci si impegnano a garantire serietà, competenza e trasparenza sia a chi affida loro le opere d'arte, sia a chi le acquista.

Articolo 2

Al momento dell'accettazione di opere d'arte da inserire in asta i soci si impegnano a compiere tutte le ricerche e gli studi necessari, per una corretta comprensione e valutazione di queste opere.

Articolo 3

I soci si impegnano a comunicare ai mandanti con la massima chiarezza le condizioni di vendita, in particolare l'importo complessivo delle commissioni e tutte le spese a cui potrebbero andare incontro.

Articolo 4

I soci si impegnano a curare con la massima precisione i cataloghi di vendita, corredando i lotti proposti con schede complete e, per i lotti più importanti, con riproduzioni fedeli. I soci si impegnano a pubblicare le proprie condizioni di vendita su tutti i cataloghi.

Articolo 5

I soci si impegnano a comunicare ai possibili acquirenti tutte le informazioni necessarie

per meglio giudicare e valutare il loro eventuale acquisto e si impegnano a fornire loro tutta l'assistenza possibile dopo l'acquisto.

I soci rilasciano, a richiesta dell'acquirente, un certificato su fotografia dei lotti acquistati. I soci si impegnano affinché i dati contenuti nella fattura corrispondano esattamente a quanto indicato nel catalogo di vendita, salvo correggere gli eventuali refusi o errori del catalogo stesso. I soci si impegnano a rendere pubblici i listini delle aggiudicazioni.

Articolo 6

I soci si impegnano alla collaborazione con le istituzioni pubbliche per la conservazione del patrimonio culturale italiano e per la tutela da furti e falsificazioni.

Articolo 7

I soci si impegnano ad una concorrenza leale, nel pieno rispetto delle leggi e dell'etica professionale.

Ciascun socio, pur operando nel proprio interesse personale e secondo i propri metodi di lavoro si impegna a salvaguardare gli interessi generali della categoria e a difenderne l'onore e la rispettabilità.

Articolo 8

La violazione di quanto stabilito dal presente regolamento comporterà per i soci l'applicazione delle sanzioni di cui all'art.20 dello Statuto ANCA.



