

The background of the entire page is a repeating pattern of thin, black-outlined circles of varying sizes, some overlapping each other. The circles are scattered across the white background, creating a subtle, geometric texture.

ARTE MODERNA E CONTEMPORANEA

MILANO 18 DICEMBRE 2024

CAMBI







arte moderna e contemporanea

CONTEMPORARY AND MODERN ART

MERCOLEDÌ 18 DICEMBRE 2024

ore 16.00 - Lotti 1 - 181

WEDNESDAY 18 DECEMBER 2024

h 4.00 pm - Lots 1 - 181

Asta 995 - Auction 995

ESPOSIZIONE - VIEWING

MILANO

via San Marco 22

Giovedì 12 Dicembre ore 10-19

Thursday 12 December h 10 am - 7 pm

Venerdì 13 Dicembre ore 10-19

Friday 13 December h 10 am - 7 pm

Sabato 14 Dicembre ore 10-19

Saturday 14 December h 10 am - 7 pm

Lunedì 16 Dicembre ore 10-19

Monday 16 December h 10 am - 7 pm

CAMBI LIVE

Nelle aste **Cambi Live** le offerte pervenute nei giorni precedenti l'asta, tramite **www.cambiaste.com** e tramite app, concorrono immediatamente per stabilire il miglior offerente. Sarà inoltre possibile partecipare in diretta il giorno dell'asta col servizio **Cambi Live**.

*In Cambi Live auctions, bids received in the days leading up to the auction, via **www.cambiaste.com** and via app, immediately compete to determine the highest bidder. It will also be possible to participate live on auction day with the **Cambi Live** service.*

INFORMAZIONI PER QUESTA VENDITA

ESPERTI DI DIPARTIMENTO

MICHELA SCOTTI
DANIELE PALAZZOLI

ASSISTENTE DI DIPARTIMENTO

VALENTINA BOLDRIN

CONDITION REPORT

Lo stato di conservazione dei lotti non è indicato in catalogo; chi non potesse prendere visione diretta delle opere è invitato a richiedere un condition report all'indirizzo e-mail:

arte.contemporanea@cambiaste.com

The state of conservation of the lots is not specified in the catalog. Who cannot personally examine the objects can request a condition report by e-mail:

arte.contemporanea@cambiaste.com

OFFERTE

Le persone impossibilitate a presenziare alla vendita possono concorrere all'asta tramite offerta scritta o telefonica che deve pervenire almeno 5 ore lavorative prima dell'asta all'indirizzo e-mail:

offerte.milano@cambiaste.com

Clients who cannot attend the auction in person may participate by absentee or telephone bid to be received at least 5 working hours prior to the sale by e-mail at:

bids.milano@cambiaste.com

DIPARTIMENTI

DIREZIONE

Presidente



Matteo Cambi
matteo@cambiaste.com

CEO



Sebastian Cambi
sebastian@cambiaste.com

Direttore



Giulio Cambi
giulio@cambiaste.com

ARTE ANTICA

Argenti



Carlo Peruzzo
c.peruzzo@cambiaste.com

Arte Orientale



Dario Mottola
d.mottola@cambiaste.com

Dipinti del XIX-XX secolo



Tiziano Panconi
t.panconi@cambiaste.com

Dipinti e Disegni Antichi



Gianni Minozzi
g.minozzi@cambiaste.com

Filatelia



Daniele Fabris
d.fabris@cambiaste.com

Libri e Stampe Antiche



Gianni Rossi
g.rossi@cambiaste.com

Maioliche e Porcellane



Enrico Caviglia
e.caviglia@cambiaste.com

Mobili e Arredi



Claudia Miceli
arredi@cambiaste.com

Numismatica



Paolo Giovanni Crippa
p.crippa@cambiaste.com

Scultura e Oggetti d'Arte



Carlo Peruzzo
c.peruzzo@cambiaste.com

Tappeti Antichi



Giovanna Maragliano
g.maragliano@cambiaste.com

SEDI

GENOVA

Castello Mackenzie
Mura di S. Bartolomeo 16 - 16122 Genova
Tel. +39 010 8395029
Fax +39 010 879482
genova@cambiaste.com

MILANO

Via San Marco 22 - 20121 Milano
Tel. +39 02 36590462
Fax +39 02 87240060
milano@cambiaste.com

ROMA

Via Margutta 1A - 00187 Roma
Tel. +39 06 95215310
roma@cambiaste.com

RAPPRESENTANZE

TORINO

Via Giolitti 1
Titti Curzio - Tel. 011 855641
torino@cambiaste.com

VENEZIA

San Marco 3188/A
Gianni Rossi - Tel. 339 7271701
g.rossi@cambiaste.com

LUGANO

Via Dei Solari 4, 6900
Lorenzo Bianchini - Tel. +41 765442903
l.bianchini@cambiaste.com

LUXURY

Auto d'Epoca



Claudio Rava
motori@cambiaste.com

Gioielli



Titti Curzio
t.curzio@cambiaste.com

Orologi da Polso



Domenico Cecconi
d.cecconi@cambiaste.com

Vini e Distillati



Franco Foschetti
f.foschetti@cambiaste.com

ARTE DEL XX SECOLO

Arte Moderna e Contemporanea



Michela Scotti
m.scotti@cambiaste.com



Daniele Palazzoli
d.palazzoli@cambiaste.com

Arti Decorative del XX secolo



Marco Arosio
m.ariosio@cambiaste.com

Fotografia



Chico Schoen
c.schoen@cambiaste.com

Design



Piermaria Scagliola
p.scagliola@cambiaste.com



Walter Mondavilli
w.mondavilli@cambiaste.com



Sirio Candeloro
s.candeloro@cambiaste.com

Fumetti d'Autore



Sergio Pignatone
s.pignatone@cambiaste.com

Manifesti e Pop Culture

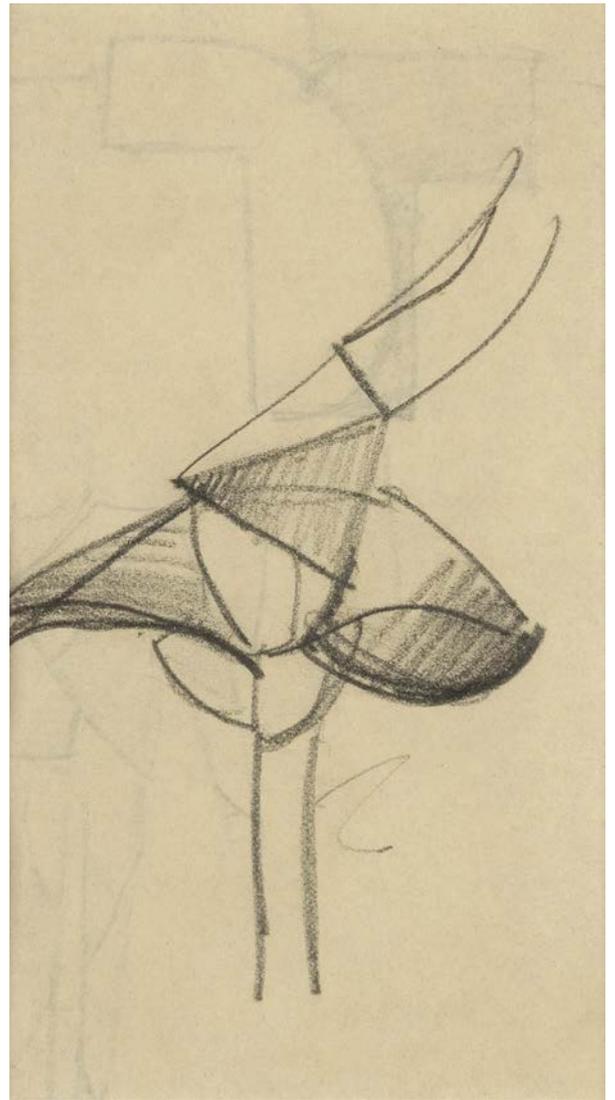


Mirko Morini
m.morini@cambiaste.com

Mirabilia - Storia Naturale



Iacopo Briano
i.briano@cambiaste.com



1

Giacomo Balla (1871-1958)

Taccuino 4 progetto per il vestito anti neutrale - Giacca e vestito futurista , 1914 circa

matita su foglio di taccuino

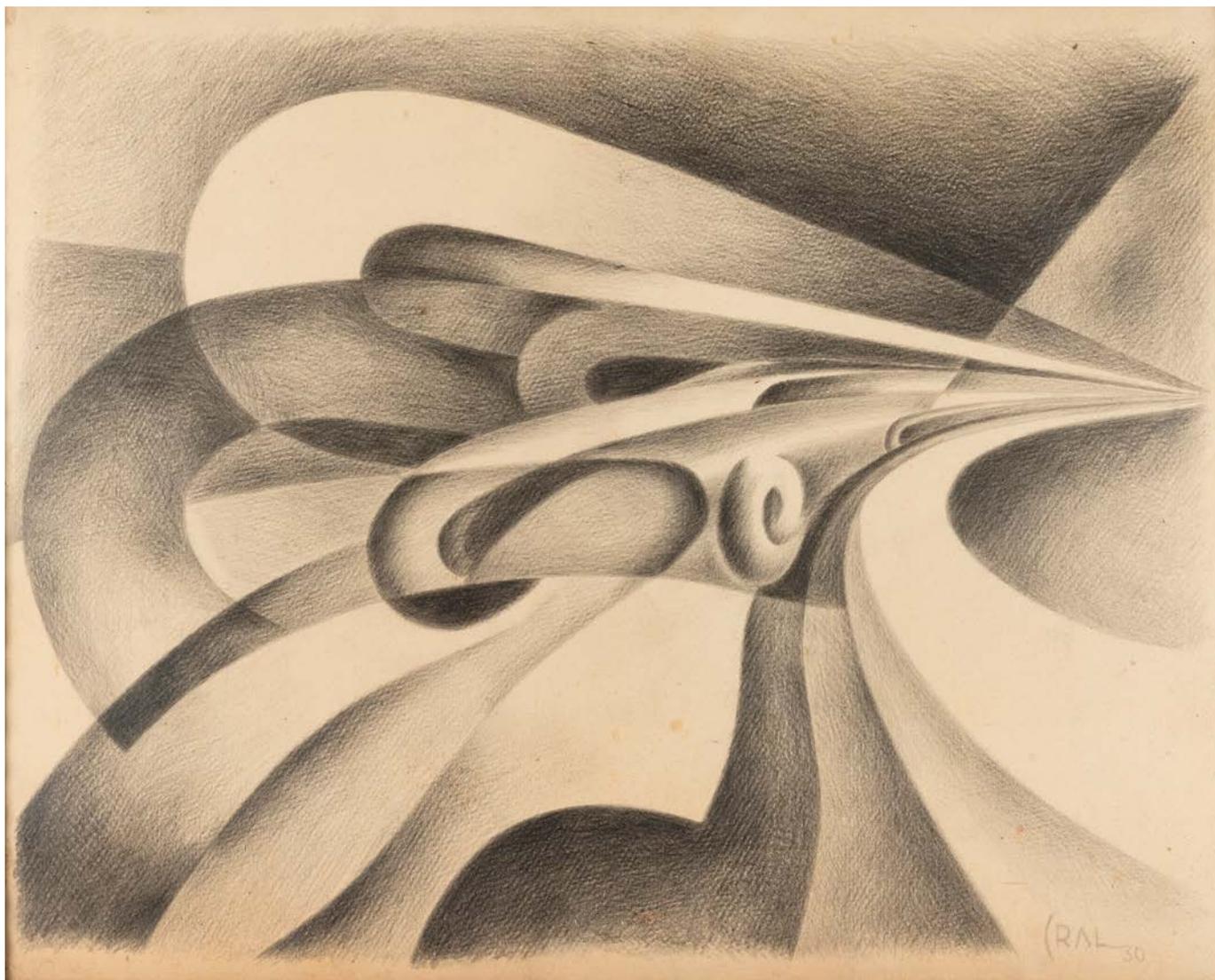
cm 12,5x8

lotto composto da due disegni, ciascuno con duplice disegno al retro

Euro 8.000 - 10.000

Provenienza:

Collezione privata, Milano



2

Tullio Crali (1910-2000)

Le forze della curva, 1930

matita su carta

cm 40x50

firmato e datato in basso a destra

Opera registrata presso l'Archivio Futuristi
a cura del Prof. Maurizio Scudiero nel 2022

Euro 3.000 - 4.000

Provenienza:
Collezione privata



3

Fortunato Depero (1892-1960)

Danzatore, 1916

traforo in legno

cm 50x40

firmato e datato in basso a sinistra

Euro 8.000 - 10.000

Provenienza:

Collezione privata, Milano

Fortunato Depero, Palazzo Bricherasio a cura di Maurizio Scudiero, Torino, 19 febbraio - 30 maggio 2004



4

Giacomo Balla (1871-1958)

Autostato d'animo, 1917

inchiostro su carta

cm 30x24

firmato in basso a sinistra

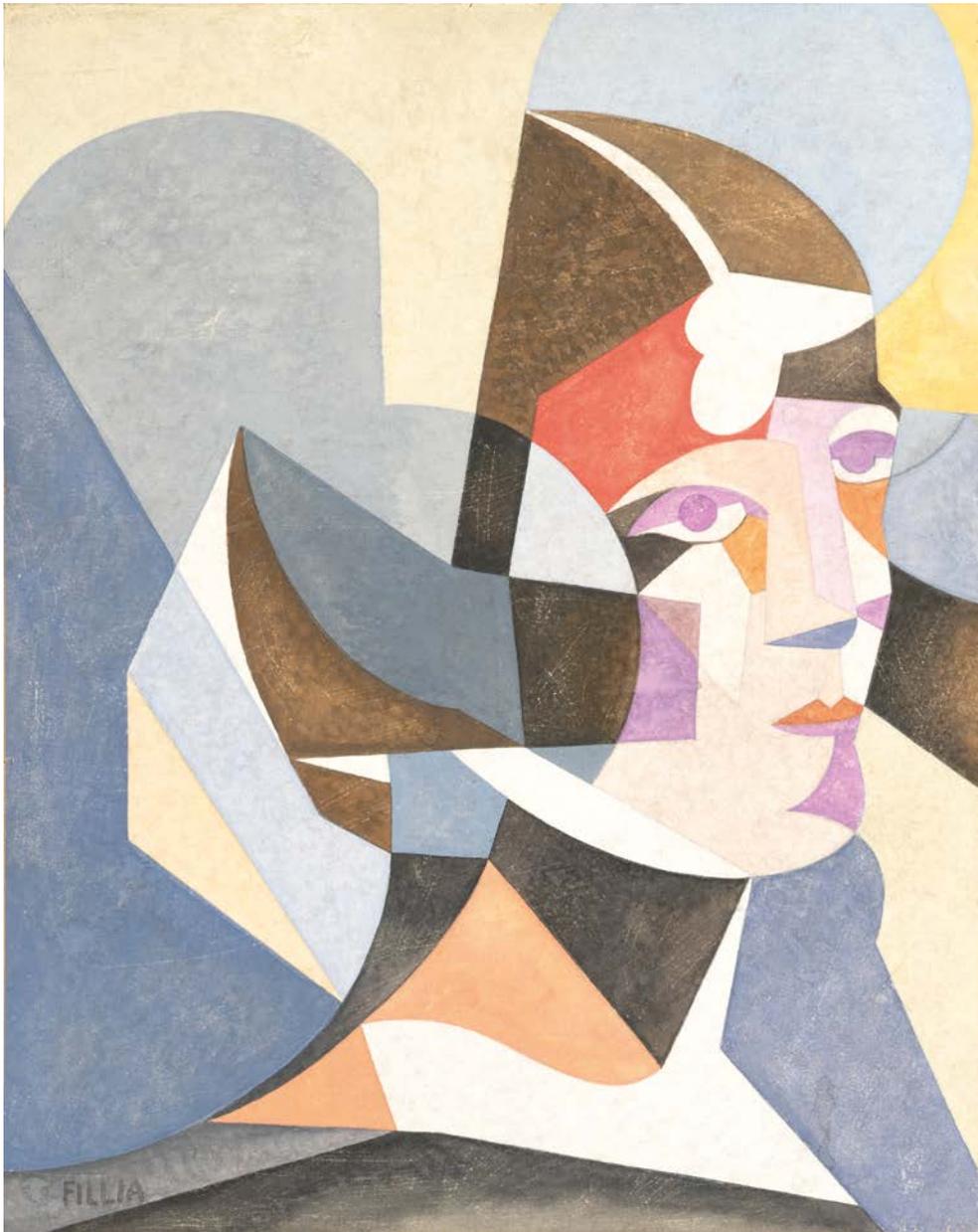
Euro 15.000 - 20.000

Provenienza:

Collezione privata

Bibliografia:

G. Lista, Balla, Galleria Fonte d'Abisso, Modena, 1982, n. 541, p. 270-271



5

Fillia (1904-1936)

Ritratto della signora Colombo Fillia, 1925

tempera su carta intelata

cm 50x38

firmato in basso a sinistra

Euro 10.000 - 20.000

Provenienza:

Collezione privata, Milano

Bibliografia:

Fillia. Con uno scritto di F.T.Marinetti, n.72 della collana Arte Moderna italiana a cura di G.Scheiwiller, All'insegna del Pesce d'Oro, Milano, 1976, ill. col n.3 in bianco e nero

Vanni Scheiwiller e l'arte da Wildt a Melotti, testi di .G.Appella, C.Bertelli, L.Novati, P.Mauri, Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo (MI), 2019, ill. a colori p.53

Esposizioni:

Vanni Scheiwiller e l'arte da Wildt a Melotti, Galleria Nazionale d'Arte Moderna e Contemporanea, Roma, 2019



6

Regina (1894-1974)

Maschera simultanea, 1935

alluminio

cm 34,5x10x29

firmato e datato al retro

Euro 10.000 - 20.000

Provenienza:

Collezione privata, Milano

Bibliografia:

Regina, con un manifesto tecnico dell'aeroplastica futurista, Vanni Scheiwiller, *All'insegna del pesce d'oro*, Milano, 1971, ill. n. 10

Vanni Scheiwiller e l'arte da Wildt a Melotti, testi di G. Appella, C. Bertelli, L. Novati, P. Mauri, Silvana Editore, Cinisello Balsamo (MI), 2019, ill. a colori pag. 116

Regina Cassolo Bracchi, a cura di L. Giusti e C. Gatti, *Éditions du centre Pompidou - Paris*, GAMeC Books, Bergamo, ill. a colori, p. 225

Regina o l'avanguardia mentale, *Catalogo della mostra, Solaria Arte, Piacenza, 2008*, copertina catalogo Gallerie milanesi tra le due Guerre, catalogo della mostra, Fondazione Stelline, Milano, 2016, ill. a colori, p. 147

100% Italia. Cent'anni di capolavori, catalogo della mostra, Museo Ettore Fico, Torino, 2019, ill. a colori, p. 103

Esposizioni:

Regina o l'avanguardia mentale, Solaria Arte, Piacenza, 15 novembre - 29 dicembre 2008

Gallerie milanesi tra le due Guerre, Fondazione Stelline, Milano, 25 febbraio - 22 maggio 2016

100% Italia. Cent'anni di capolavori, Museo Ettore Fico, Torino, 21 settembre 2018 - 10 febbraio 2019

Vanni Scheiwiller e l'arte da Wildt a Melotti, Galleria Nazionale d'Arte Moderna e Contemporanea, Roma, 17 ottobre 2019 - 19 gennaio 2020

Regina. Della scultura. GAMeC, Galleria d'arte Moderna e Contemporanea, Bergamo, 28 aprile - 19 settembre 2021

7

Tato (1896-1974)

Falco

olio su tela

cm 70x80

firmato in basso a sinistra

L'opera è stata visionata e ritenuta autentica dagli Archivi Tato, Roma.
Verrà emesso regolare certificato di autenticità.

Euro 30.000 - 40.000

Provenienza:

Collezione privata







8

Giacomo Balla (1871-1958)

Villa Ambron a Valle Giulia, 1927

carboncino e pastello su cartoncino nero

cm 44x57

firmato in basso a sinistra

L'autenticità dell'opera è stata confermata verbalmente dalla Dottoressa Elena Gigli.

Euro 6.000 - 8.000

Provenienza:

Collezione privata, Milano

ARTE MODERNA E CONTEMPORANEA



9

Arturo Martini (1889-1947)

San Giorgio e il Drago, 1935

scultura in bronzo
cm 48x23,5x35

L'opera sarà inserita nella nuova edizione del Catalogo delle Sculture di Arturo Martini, in corso di preparazione a cura di Nico Stringa

Euro 8.000 - 12.000

Provenienza:
Collezione privata, Roma

Bibliografia:
Mediterraneo. Mitologie della figura nell'arte italiana fra le due guerre, a cura di Sergio Troisi, Convento del Carmine, Marsala, 2008, n. e tav. 21 p. [69] e p. 159

Esposizioni:
Mediterraneo. Mitologie della figura nell'arte italiana fra le due guerre, a cura di Sergio Troisi, Convento del Carmine, Marsala, 13 luglio - 5 ottobre 2008

La modellazione di questo gruppo scultoreo di dimensioni medio-piccole, va ascritta al periodo della metà degli anni trenta quando Martini era impegnato nella lavorazione di opere monumentali; il riferimento d'obbligo è infatti al gigantesco gruppo intitolato Anno XIV-II Leone di Giuda pubblicato per la prima volta nel mese di febbraio in "Emporium" del febbraio 1936 nella recensione alla Triennale di Milano, dove fu esposto, firmata da Roberto Papini (gruppo di cui rimane il bronzo dell'Ercole conservato al Museo d'Arte Moderna e Contemporanea di Palazzo Gamba a Chantillon). Il confronto da istituire mette in evidenza che l'invenzione iconografica della lotta tra Ercole e il Leone di Giuda fu preceduta dall'ideazione di San Giorgio e il Drago; in questa compare per la prima volta l'idea di contrapporre la figura stante che trafigge il drago, evolutasi in un secondo momento con l'imporsi dell'eroe che squarcia manualmente il petto del leone, figura che ricorre identica nelle due diverse utilizzazioni dove il drago e il leone poggiano stabilmente sulle cosce rendendo possibile l'inclinazione in avanti dell'eroe in atto di abbattere l'animale. Essendo improponibile pensare che dopo la conclusione del monumento Martini sia tornato in altre sculture con lo stesso impianto, si ritiene che San Giorgio e il drago qui preso in considerazione preceda il grande gruppo Anno XIV e sia quindi da datare al 1935 circa. Del resto, com'è noto, lo scultore aveva già trattato il tema di "San Giorgio e il drago" in precedenza: nel 1926-27 Trilogia dei Re - La leggenda di San Giorgio (Catalogo ragionato, Vicenza 1998, n. 183 p. 126); nel 1932 circa in Drago (San Giorgio e il Drago); in quest'ultimo caso l'esito fu la terracotta refrattaria ad esemplare unico (Catalogo ragionato, Vicenza 1998 n. 360 p. 242). Il bronzo qui in esame è per ora l'unico esemplare noto, passato, dopo il 1998, per la disponibilità di Claudia Gian Ferrari che lo ha ceduto a un collezionista privato, rimasto ignoto alla schedatura dei due cataloghi generali (Perocco 1966 e Vianello, Stringa, Gian Ferrari 1998); il gesso che ha fatto da modello per la fusione è disperso. (dal testo di archiviazione di Nico Stringa)

10

Ubaldo Oppi (1889-1942)

Contadino e bue, 1927-1928

olio su tela

cm 95x110

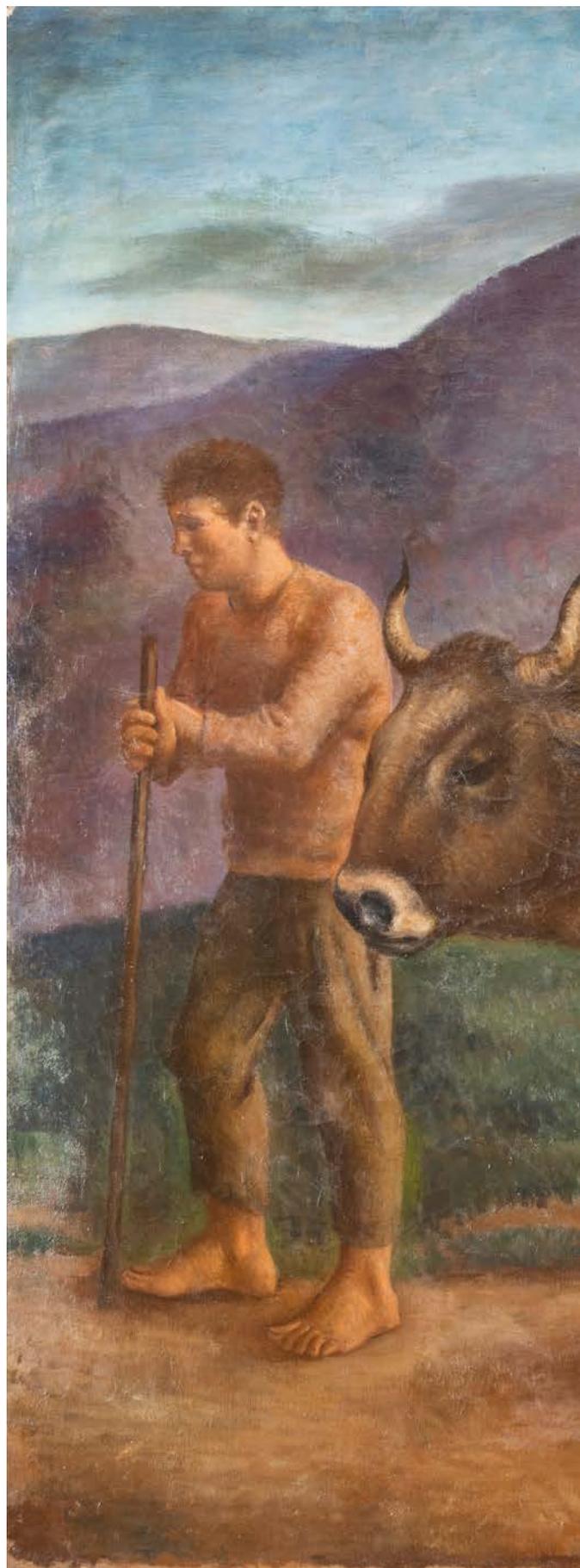
firmato e datato in basso a destra

Euro 35.000 - 55.000

Provenienza:

Collezione privata, Germania

ARTE MODERNA E CONTEMPORANEA







11

Mario Sironi (1885-1961)

Composizione, 1942 circa

tempera, matita grassa e tracce di matita su carta applicata su tela
cm 150,3x180

firma apocrifa in basso a destra

Etichetta al retro della Galleria Rotta, Genova

Opera registrata presso l'Associazione per il Patrocinio e la Promozione della
Figura e dell'Opera di Mario Sironi, Milano, con il numero 106/20 RA in data
28 ottobre 2020

Euro 20.000 - 30.000

Provenienza:

Gallerie Rotta, Genova

Galleria Barbaroux, Milano, Architetto Melchiorre Bega, Bologna-Milano

Collezione privata, Milano





12

Mario Sironi (1885-1961)

Busto e nudi femminili, 1950 circa

tempera, tempera diluita, matita e matita grassa su carta applicata su masonite
cm 32,5x44

firma apocriфа in basso a sinistra

Opera registrata presso l'Associazione per il Patrocinio e la Promozione della
Figura e dell'Opera di Mario Sironi, Milano, con il numero 228/24 RA

Euro 3.000 - 4.000

Provenienza:

Collezione privata

ARTE MODERNA E CONTEMPORANEA



13

Libero Andreotti (1875-1933)

Senza titolo

scultura in bronzo

cm 28x13

firma incisa alla base

Opera accompagnata da autentica su fotografia a cura di Raffaele De Grada Jr.

Euro 4.000 - 5.000

Provenienza:

Collezione privata, Milano



14

Enrico Prampolini (1894-1956)

Senza titolo, 1942

matita su carta
cm 33x22

Euro 1.500 - 2.500

Provenienza:
Arte Centro, Milano
Collezione privata, Milano

15

Enrico Prampolini (1894-1956)

Danzatrice n. 49, 1926

matita su carta
cm 34x43

firmato e datato in basso al centro
Etichetta al retro Galleria Arte Centro, Milano

Euro 1.000 - 1.500

Provenienza:
Collezione privata, Genova





16

Enrico Prampolini (1894-1956)

Pulcinella

tempera su cartoncino

cm 35,2x24,8

firmato, datato e intitolato al retro

Etichetta al retro della Galleria Il Vicolo, Genova

Euro 4.000 - 6.000

Provenienza:

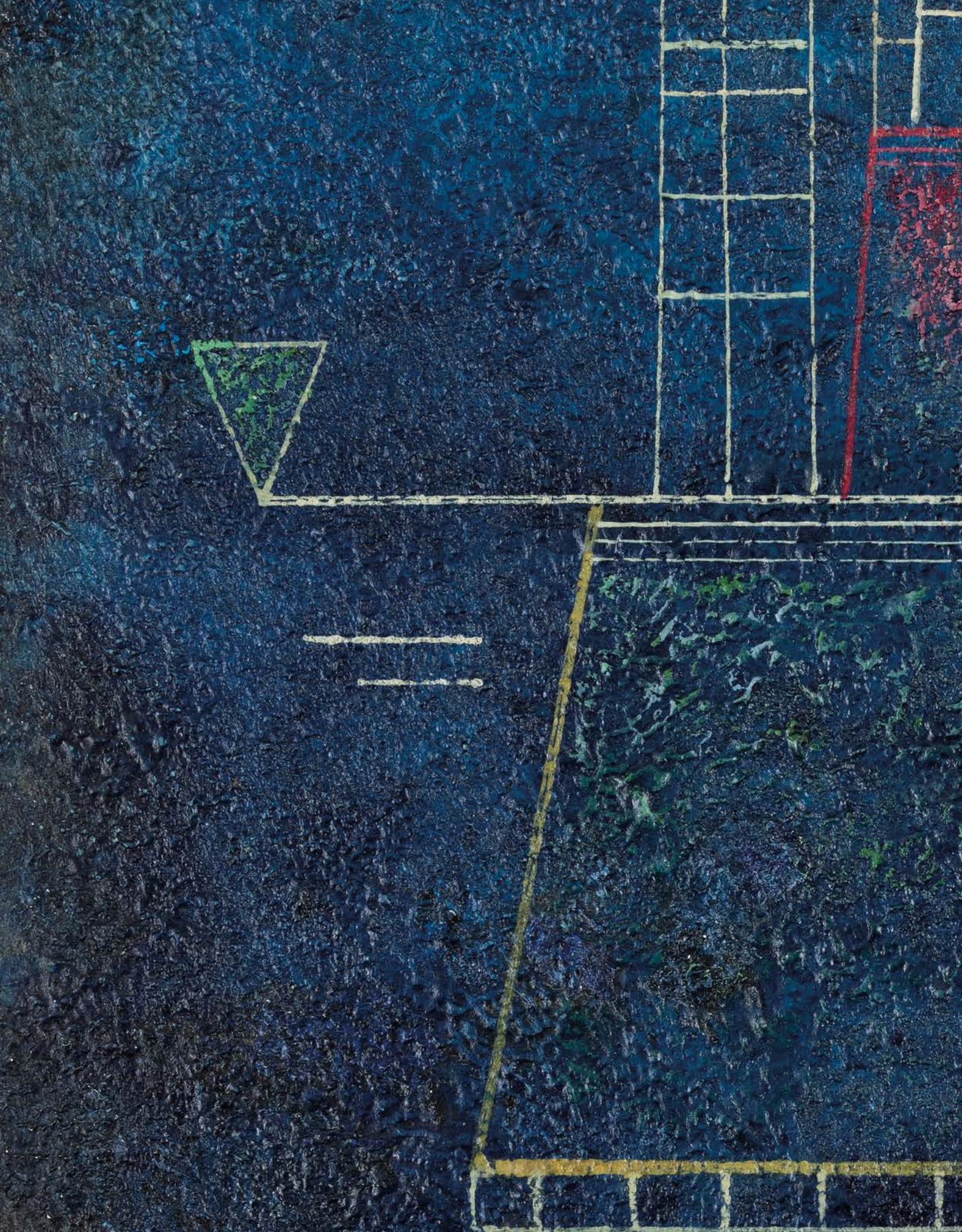
Collezione privata, Genova

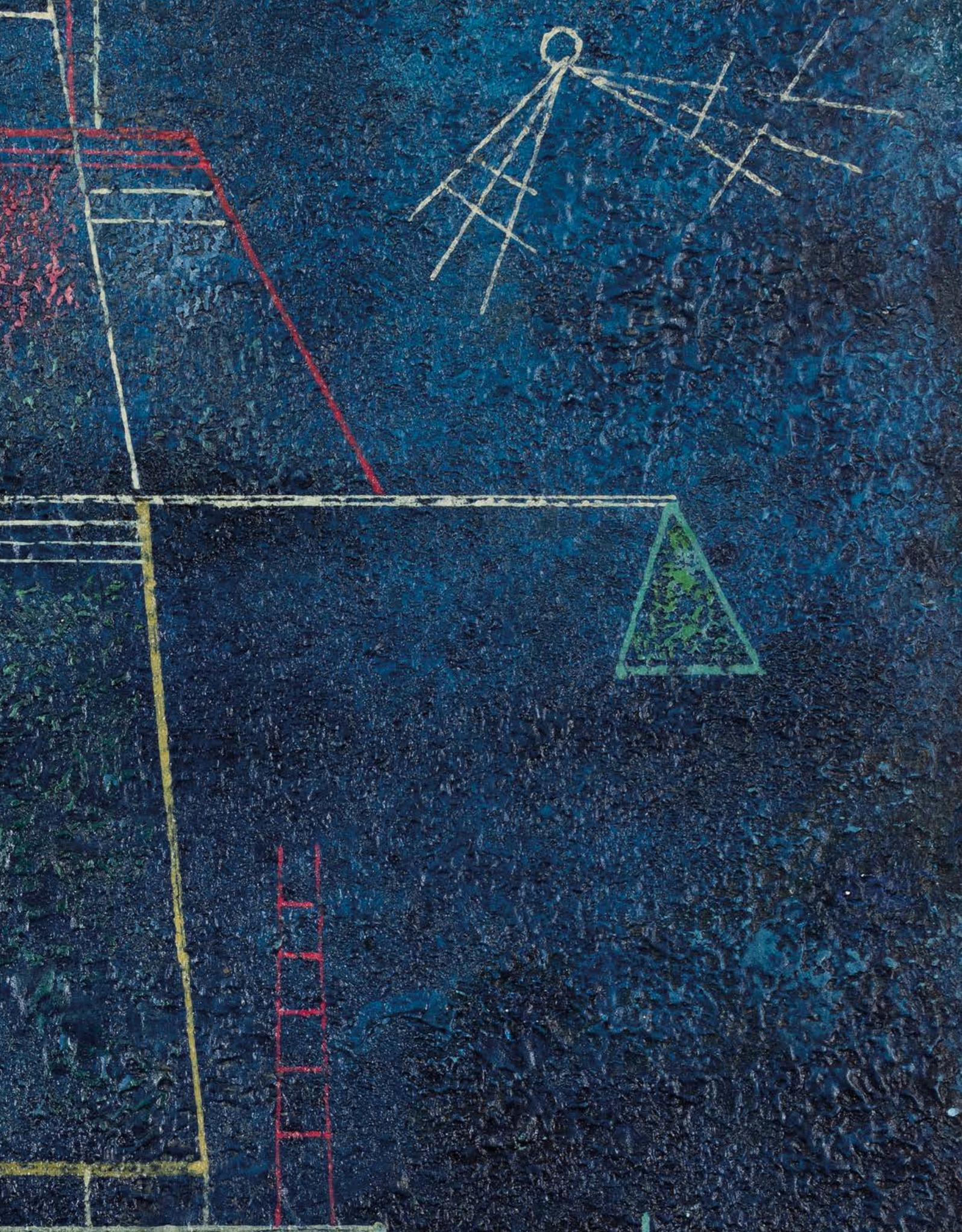
Bibliografia:

Pulcinella, maschera dal mondo a cura di Franco Carmelo Greco, Electa Napoli, 1990, n. 10.31, p. 443

Esposizioni:

Da Balla a Fillia. Collettiva futurista, Il Vicolo Galleria d'arte, Genova, 17 ottobre - 22 novembre 1987





17

Vasilij Kandinskij (1866-1944)

Zu oben durch blau (Verso l'alto attraverso il blu), gennaio 1930

olio su cartone

cm 49x35

siglato e datato al retro

Etichetta al retro della Galleria il Fauno, Torino

Timbro al retro della Galleria il Fauno, Torino

Etichetta al retro della Galleria Gissi, Torino

Timbro al retro della Galleria Gissi, Torino

Euro 350.000 - 450.000

Provenienza:

Heinz Berggruen, Parigi

Galleria Gissi, Torino

Brerarte, Milano

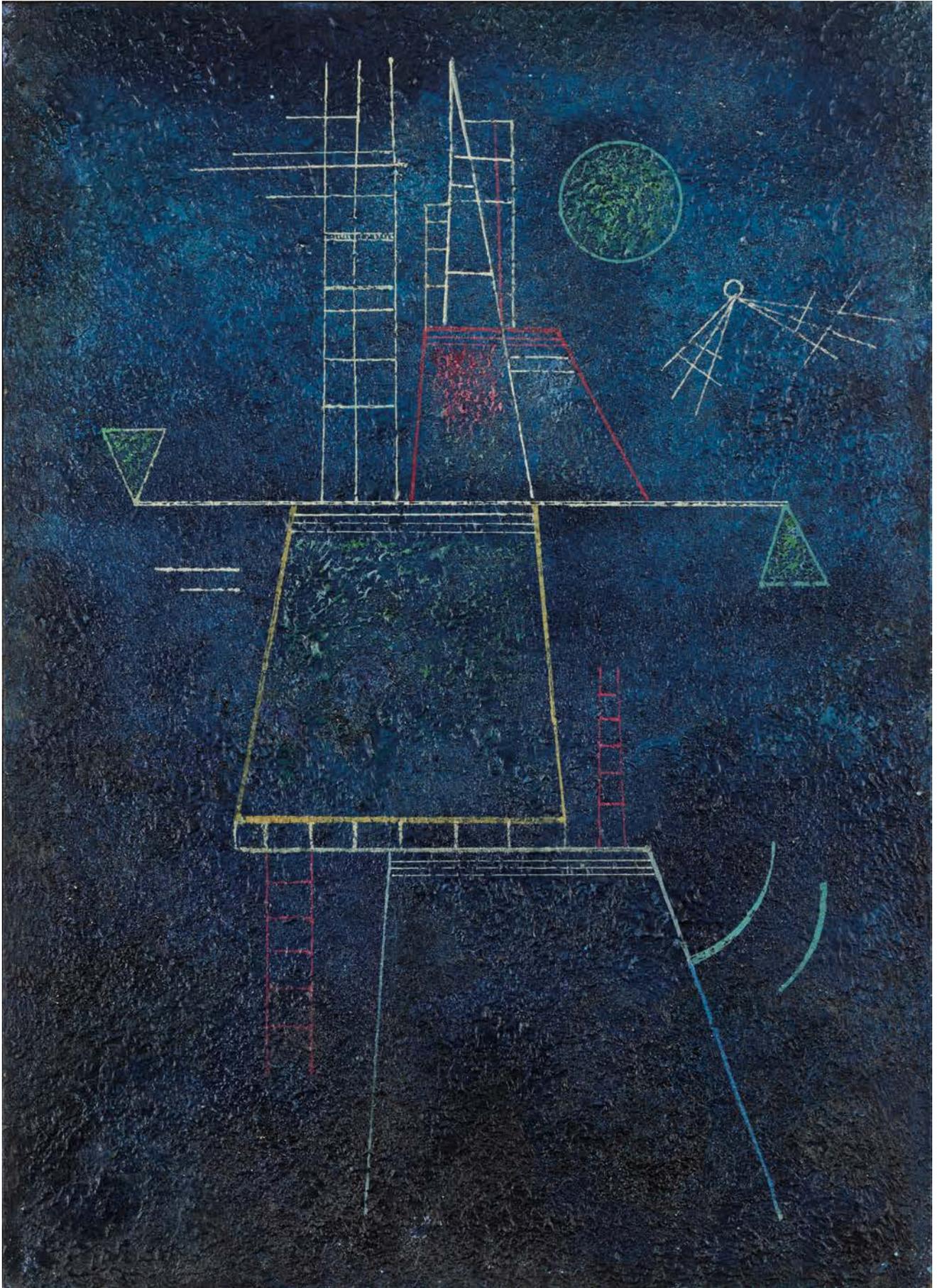
Collezione privata, Milano

Bibliografia:

Handlist dell'artista IV, no. 439 (dall'Handlist il quadro risulta essere stato realizzato in gennaio)

W. Grohmann, Wassily Kandinsky: Life and Work, New York, 1958, p. 338, ill. 344 p. 388

H.K. Roethel and J.K. Benjamin, Kandinsky, Catalogue Raisonné of the Oil-Paintings, 1916-1944, London, 1984, Vol II, ill. n. 938, p. 856





18

Auguste Rodin (1840-1917)

Main gauche n.4, petit modèle, 1890 circa - 1959

bronzo con patina marrone sfumata

cm 10,5x7x6,5

dimensioni comprese di base: 16,2 x 7,8 cm

firmato in basso al centro

incisione della Fonderia Georges Rudier, Paris al retro

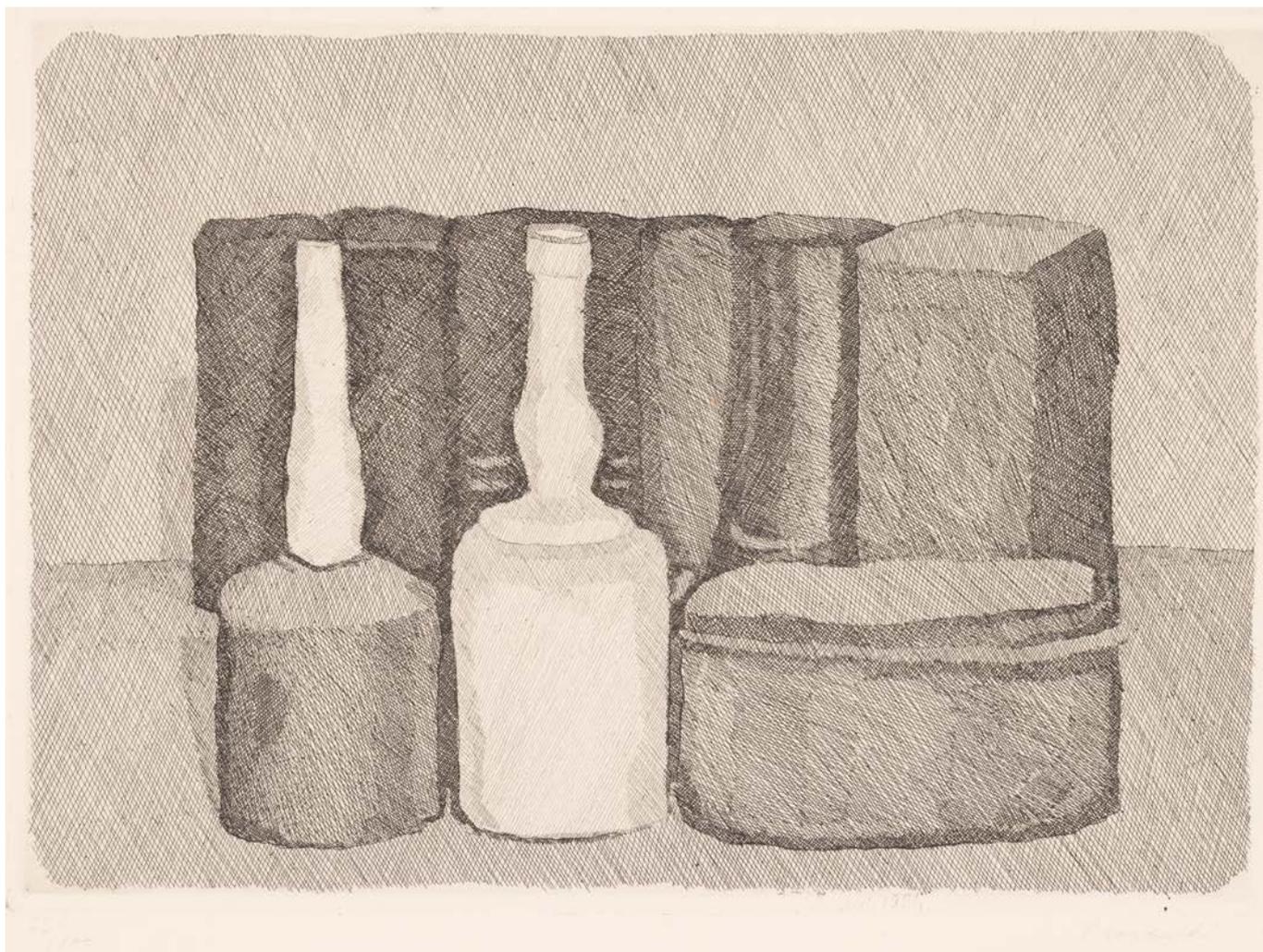
L'opera sarà inclusa negli Archivi del Comité Auguste Rodin, Parigi in vista della pubblicazione del Catalogue Critique de l'Oeuvre sculpté d'Auguste Rodin con il n. 2024-7274B, in preparazione presso la Galerie Brame & Lorenceau, Parigi

Euro 6.000 - 7.000

Provenienza:

Musée Rodin, Parigi

Collezione privata, Milano



19

Giorgio Morandi (1890-1964)

Natura morta con nove oggetti, 1954

acquaforte

cm 38,8x49,3

dimensioni lastra: cm 18 x 25

es. 66/100

firmato in basso a destra, numerato in basso a sinistra

Euro 10.000 - 15.000

Provenienza:

Collezione privata, Milano

Bibliografia:

L'opera grafica di Giorgio Morandi di Lamberto Vitali, Giulio Einaudi Editore, Torino, 1964, n. 115

Morandi incisioni. Catalogo Generale di Michele Cordaro, Edizioni Electa, Milano, 1991, p. 133, n. 1954 1



20

Auguste Rodin (1840-1917)

Bon Génie, petit modèle ou taille originale, 1899 circa - 1959

bronzo con patina marrone sfumata

cm 22,5x14x14

firmato in basso al centro

incisione della Fonderia Georges Rudier, Paris al retro incisione del Musée Rodin

L'opera sarà inclusa negli Archivi del Comité Auguste Rodin, Parigi in vista della pubblicazione del Catalogue Critique de l'Oeuvre sculpté d'Auguste Rodin con il n. 2024-7273B, in preparazione presso la Galerie Brame & Lorenceau, Parigi

Euro 20.000 - 25.000

Provenienza:

Musée Rodin, Parigi

Collezione privata, Milano

La scultura è stata realizzata in 5 esemplari fatti eseguire dall'artista dal 1895 di cui uno dalla Fonderia Francois Rudier, tre dalla Fonderia Léon Perzinka e un altro da una fonderia non identificata. Una seconda tiratura di almeno un esemplare è stata realizzata da parte della Fonderia Alexis Rudier nel 1944 e 11 esemplari non numerati vennero eseguiti dalla Fonderia Georges Rudier tra il 1958 e il 1963. Si riconoscono in totale almeno 17 esemplari della scultura.





21

Franco Gentilini (1909-1981)

La capanna di scarico, 1947

olio su tela

cm 45x60

firmato e datato in basso a sinistra

Etichetta al retro della Galleria d'arte Nettuno, Viareggio

Timbro al retro della Galleria Falsetti, Prato

Euro 3.000 - 4.000

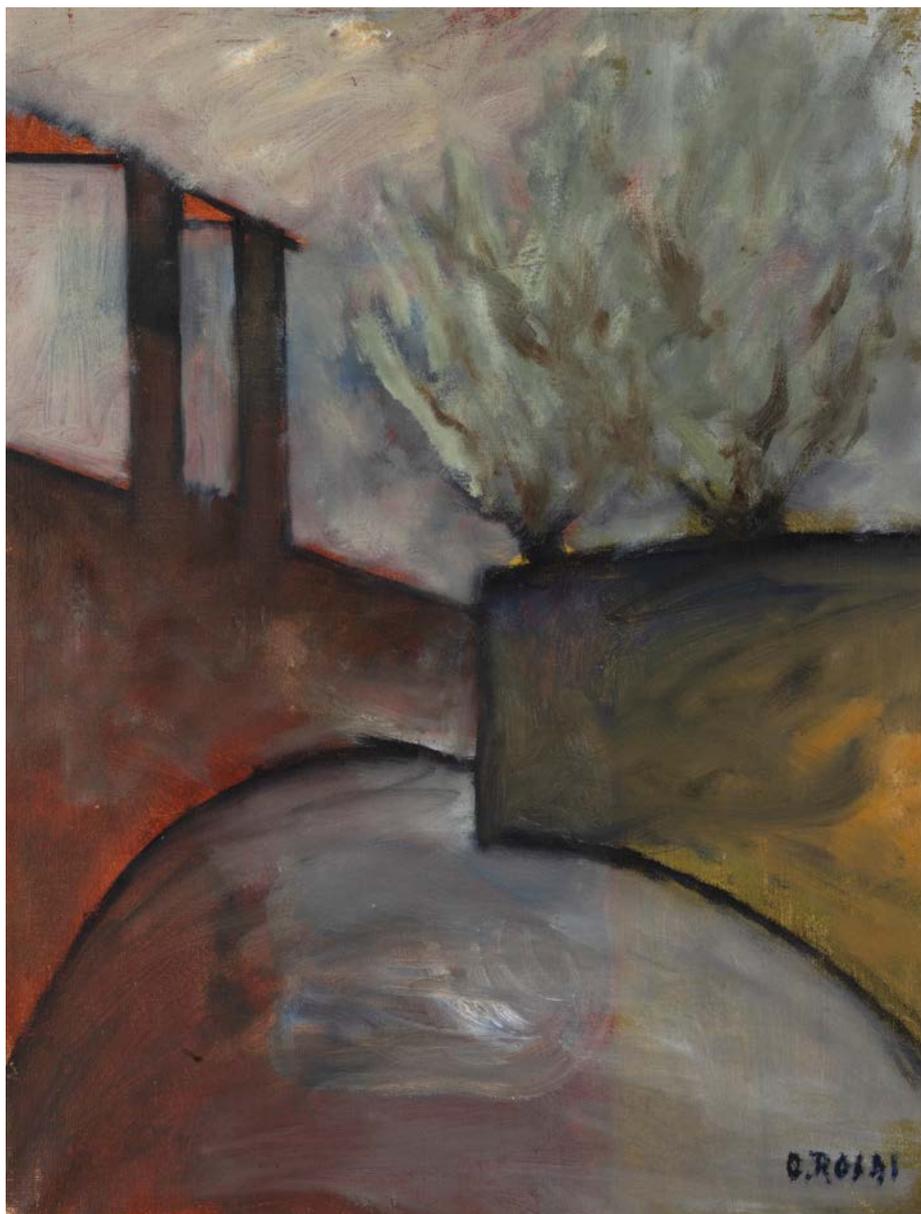
Provenienza:

Galleria Falsetti, Prato

Collezione privata, Milano

Bibliografia:

Gentilini. Catalogo generale dei dipinti 1923-1981 a cura di Giuseppe Appella, Edizioni De Luca, Roma, 2000, n. 311, p. 227



22

Ottone Rosai (1885-1957)

Via San Leonardo, 1951

olio su tela

cm 61,6x46,6

firmato in basso a destra

Opera registrata presso l'Archivio Ottone Rosai a cura del Professor Giovanni Faccenda in data 16 novembre 2024 e accompagnata da certificato di autenticità

Euro 8.000 - 12.000

Provenienza:

Collezione privata, Torino



23

Umberto Lilloni (1898-1980)

Burano, 1948

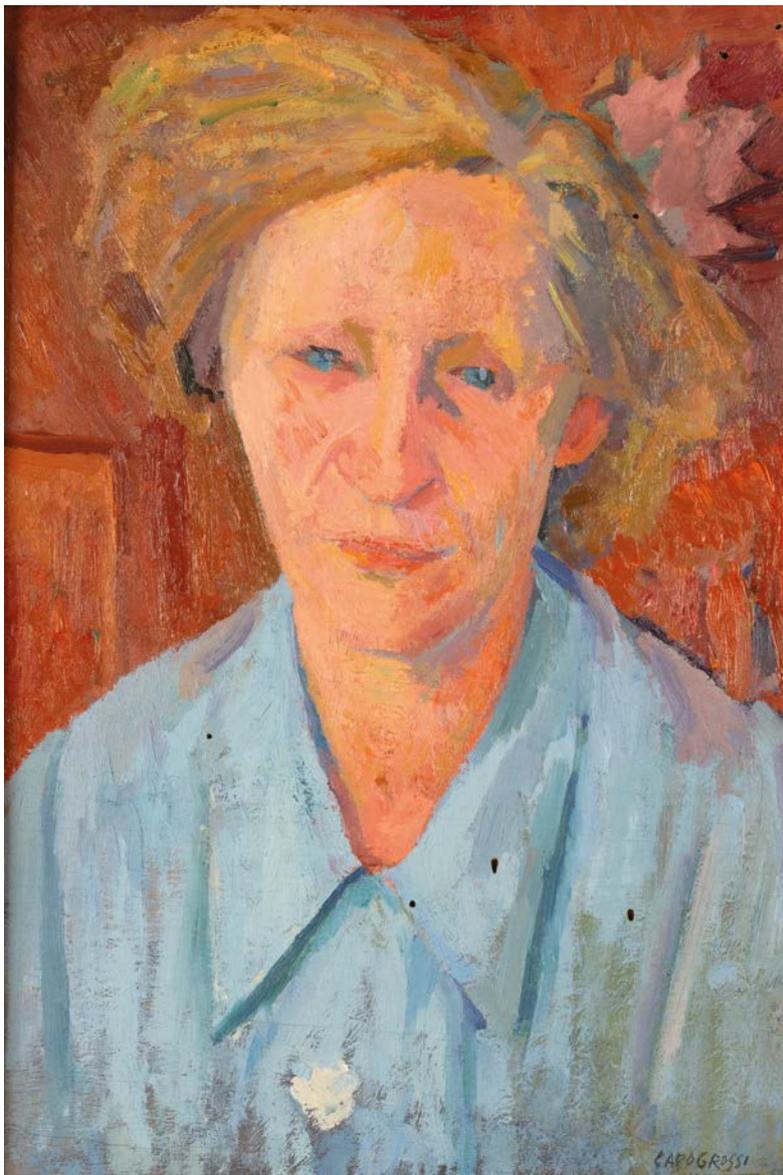
olio su tela
cm 50x80

firmato, datato e intitolato in basso a destra
firmato, datato e intitolato al retro

Euro 3.000 - 4.000

Provenienza:
Collezione privata

Bibliografia:
Lilloni. Catalogo delle opere, Edizioni Schubert, Milano, 1974, Tomo II, n. 643



24

Giuseppe Capogrossi (1900-1972)

Ritratto di Asta Mazarella Sondegaard, 1945 circa

olio su tavola

cm 41,5x29,5

firmato in basso a destra

Opera accompagnata da autentica su fotografia a cura di Guglielmo Capogrossi, con il n. AC/091/OTF in data 12 aprile 2002

Euro 6.000 - 8.000

Provenienza:

Collezione privata, Roma

Bibliografia:

Tracce dell'isola. 1936 - 1956 Arti visive cronache e letterature tra Capri e Anacapri, Associazione per l'Arte e la cultura contemporanea - Il Rosaio, Catalogo della mostra, Edizioni La Conchiglia, Capri, 2012, n. 62, p. 93

Esposizioni:

Tracce dell'isola. 1936 - 1956 Arti visive cronache e letterature tra Capri e Anacapri, Associazione per l'Arte e la cultura contemporanea - Il Rosaio, Anacapri, 3 agosto - 8 settembre 2012



25

Giacomo Manzù (1908-1991)

Bozzetto della Porta di Rotterdam, 1969

scultura in bronzo su tavola

cm 91,5x51

punzone con la firma Manzù N.F.M.M. in basso a destra

Euro 10.000 - 12.000

Provenienza:

Collezione privata, Milano

Bibliografia:

Manzù e il sacro. L'incontro con Papa Giovanni, Catalogo della mostra, Marsilio Editore, Venezia, 1991, n. 69, p. 121

Giacomo Manzù. Opere 1930-1980 a cura di Carlo Occhipinti, Catalogo della mostra, Publiarte Srl, Busto Arsizio, 1991, n. 26, p. 52

Estetica: Forma e segno, Catalogo della mostra, Fondazione Art Museo, Arona, 2008, s.p.

Esposizioni:

Giacomo Manzù. Opere 1930-1980, Museo delle Arti, Palazzo Bandera, Busto Arsizio, 9 febbraio - 31 maggio 1991 Castel Ivano, 1991

Manzù e il sacro. L'incontro con Papa Giovanni, Palazzo della Ragione, Teatro Sociale, Sala dei Giuristi, Bergamo, 28 settembre - 10 novembre 1991

Manzù e il sacro. L'incontro con Papa Giovanni, Museo Correr, Venezia, 23 novembre 1991 - 5 gennaio 1992

Estetica: Forma e segno, Arona, Villa Ponti, 28 giugno - 23 novembre 2008



26

Tato (1896-1974)

Suonatori ambulanti, 1956

olio su tela
cm 117x87

firmato e datato in basso a destra
Etichetta al retro della Galleria La Fontanella, Roma

Euro 5.000 - 6.000

Provenienza:
L'opera proviene direttamente dall'artista
Collezione privata, Roma



27

Giacomo Manzù (1908-1991)

Busto di Carla, 1941

bronzo h. cm 34 (più la base)

Autentica della Fondazione Giacomo Manzù, Ardea, n. 6/2022 con lettera autografa d'accompagnamento dello scultore (regalo di nozze di Manzù alla figlia dell'architetto Melchiorre Bega)

Euro 5.000 - 6.000

Provenienza:
Collezione privata, Milano



28

Renato Guttuso (1911-1987)

Pineta vesuviana, 1952

olio su carta incollata su tela applicata su masonite
cm 46x47,5

firmato e datato in basso a sinistra

Opera registrata presso gli Archivi Guttuso, Roma in data 10 novembre
2022 con il n. 1815412641 e accompagnata da certificato di autenticità

Euro 10.000 - 15.000

Provenienza:
Collezione privata

Bibliografia:
E. Crispolti, Vol. primo, 1983, p. 267, n. 52/46 (tecnica errata)



29

Francesco Messina (1900-1995)

Adolescente, 1983

scultura in bronzo con patina verde

cm 135x45x36

esemplare unico

Opera accompagnata da autentica su fotografia firmata dall'artista

Euro 8.000 - 12.000

Provenienza:

Galleria Cinquetti, Verona

Collezione privata

Bibliografia:

Francesco Messina, Catalogo della mostra, Fabbrica del Duomo, Salò (BS), 1990, p. 89
Francesco Messina, Catalogo della mostra, Galleria La Colomba, Torino, 1985, n. 52

Esposizioni:

Francesco Messina, Galleria La Colomba, Torino, 1985

Francesco Messina, Fabbrica del Duomo, Salò (BS), 8 agosto - 10 settembre 1990



30

Gregorio Sciltian (1900-1985)

Il mattino, 1965

olio su tela

cm 75x65

firmato in basso a destra

Euro 10.000 - 15.000

Provenienza:

Collezione privata, Milano

Bibliografia:

Sciltian. Opera omnia, Hoepli, Milano, 1986, n. 298 Gregorio Sciltian, Assessorato Istituzioni culturali, Galleria Civica di Arte Moderna, Palazzo dei Diamanti, Comune di Ferrara, n. 51

Gregorio Sciltian, Mostra antropologica dal 1916, Rotonda di via Besana, 1980, Milano, Ripartizione cultura, n. 47

Esposizioni:

Gregorio Sciltian, Galleria Civica di Arte Moderna, Palazzo dei Diamanti, Ferrara, 2 febbraio - 31 marzo 1986

Gregorio Sciltian, Mostra antropologica dal 1916, Rotonda di via Besana, Milano, luglio - ottobre 1980



31

Francesco Messina (1900-1995)

Airone, 1978

scultura in bronzo

cm 88x62x24

firmato sulla base

Opera accompagnata da autentica su fotografia firmata dall'artista

Euro 6.000 - 8.000

Provenienza:

Galleria Cinquetti, Verona

Collezione privata

Bibliografia:

Francesco Messina, Catalogo della mostra, Galleria Cinquetti, Verona, 1981, Tav. XVI

Francesco Messina. Sculture 1940- 1980, Catalogo della mostra, Palazzo Flangini Biglia, Sacile, 1981, Tav. 42

Francesco Messina, Catalogo della mostra, Galleria La Colomba, Torino, 1985, n. 44

Francesco Messina, Catalogo della mostra, Fabbrica del Duomo, Salò (BS), 1990, p. 81

Esposizioni:

Francesco Messina, Galleria Cinquetti, Verona, 24 aprile - 14 maggio 1981

Francesco Messina. Sculture 1940- 1980, Palazzo Flangini Biglia, Sacile (PN), 1981

Francesco Messina, Galleria La Colomba, Torino, 1985

Francesco Messina, Fabbrica del Duomo, Salò (BS), 8 agosto - 10 settembre 1990



32

Gregorio Sciltian (1900-1985)

Natura morta, 1959

olio su tela

cm 50x90

firmato in basso a destra

Euro 10.000 - 15.000

Provenienza:

Collezione privata, Milano

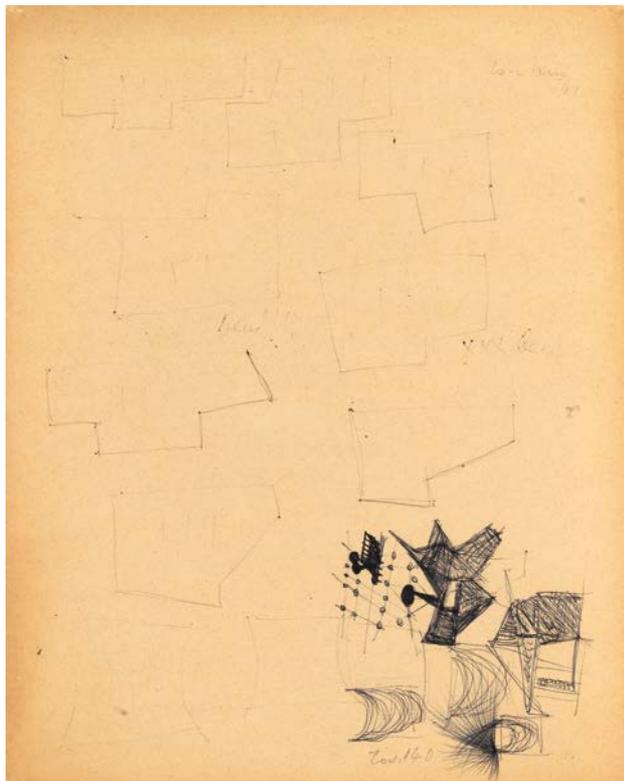
Bibliografia:

Sciltian. Opera omnia, Hoepli, Milano, 1986, n. 123

Gregorio Sciltian, Assessorato Istituzioni culturali, Galleria Civica di Arte Moderna, Palazzo dei Diamanti, Comune di Ferrara, n. 40

Esposizioni:

Gregorio Sciltian, Galleria Civica di Arte Moderna, Palazzo dei Diamanti, Ferrara, 2 febbraio - 31 marzo 1986



33

Lucio Fontana (1899-1968)

Studi per Concetto Spaziale, Attese, 1961

penna a sfera blu su carta

cm 32x25,5

firmato e datato in alto a destra

disegno al retro

firmato e datato in basso al centro

Euro 4.000 - 5.000

Provenienza:

Collezione privata, Milano

Bibliografia:

Lucio Fontana. Catalogo ragionato delle opere su carta a cura di L. M. Barbero, Skira, Milano, 2013, Tomo III, n. 50-61 DSP 72 r, p. 840

34

Oswaldo Licini (1894-1958)

Paesaggio con missili, 1957

matita su carta

cm 24x34

Euro 3.000 - 4.000

Provenienza:

Galleria Bambaia, Busto Arsizio

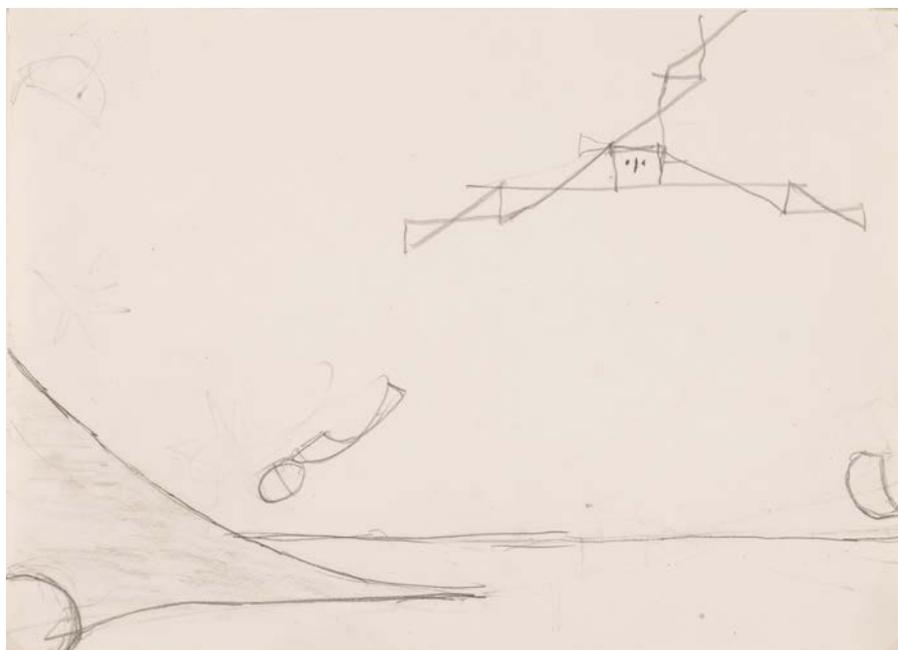
Collezione privata

Bibliografia:

Oswaldo Licini. Disegni, Catalogo della mostra, Galleria d'arte Bambaia, Busto Arsizio, 1980, n. 23

Esposizioni:

Oswaldo Licini. Disegni, Galleria d'arte Bambaia, Busto Arsizio, 14 dicembre 1980 - 25 gennaio 1981



35

Lucio Fontana (1899-1968)

Ritratto femminile, 1951

china nera su carta

cm 29x21

firmato e datato in basso a destra

Euro 3.500 - 4.500

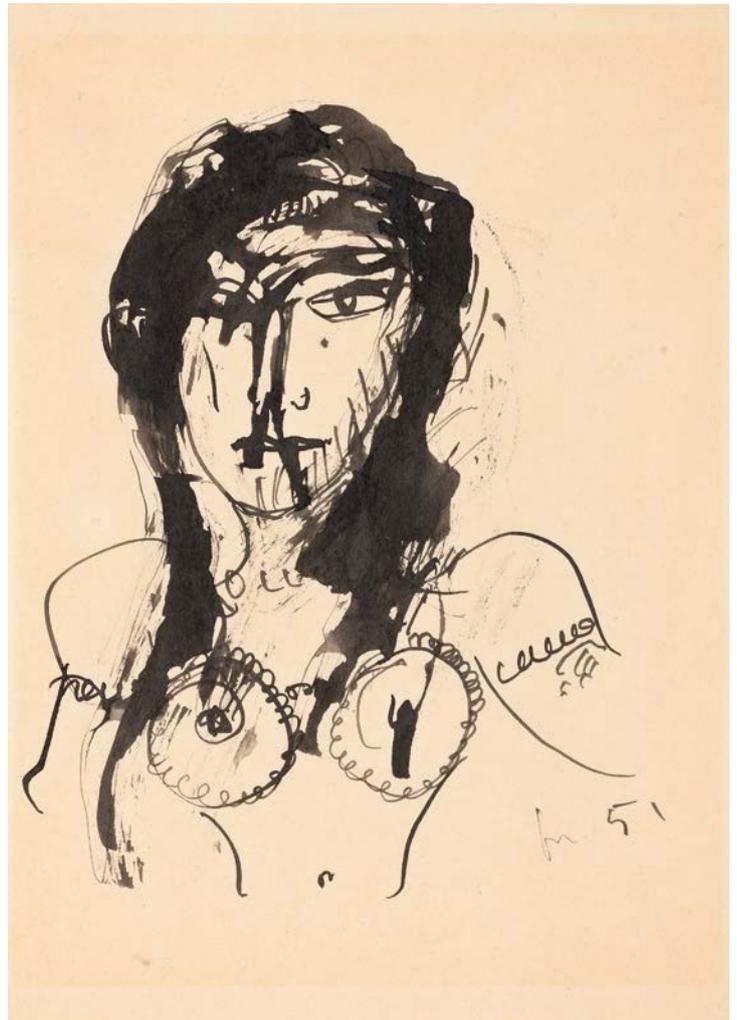
Provenienza:

Teresita Rasini Fontana, Milano

Collezione privata, Milano

Bibliografia:

Lucio Fontana. Catalogo ragionato delle opere su carta a cura di L. M. Barbero, Skira, Milano, 2013, n. 51 DF 1, p. 657



36

Anton Zoran Music (1909-2005)

Collina dalmata, 1968

china e tecnica mista su carta

cm 35x55

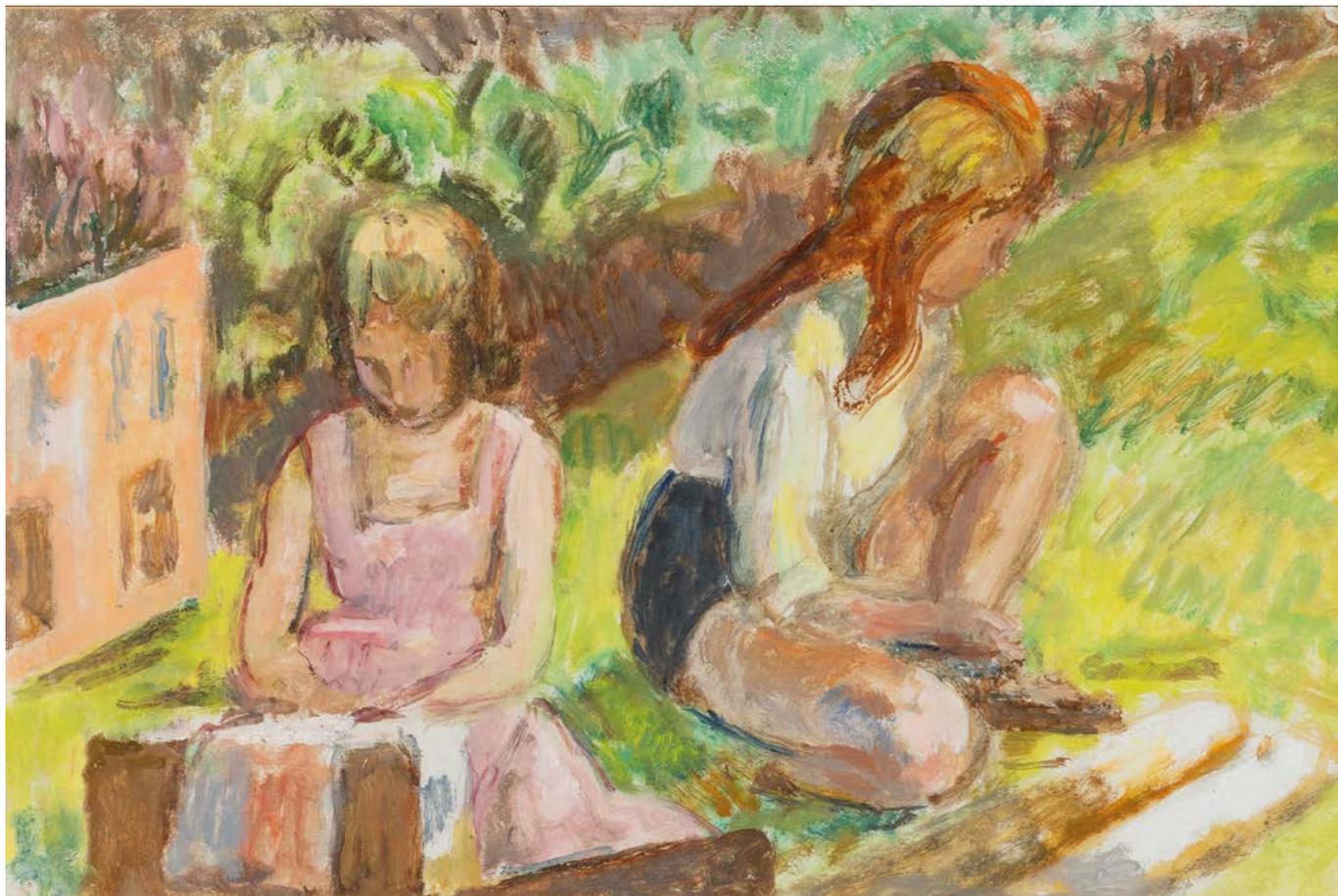
firmato e datato in basso a destra, intitolato in basso a sinistra

Euro 2.000 - 3.000

Provenienza:

Collezione privata, Milano





37

Vanessa Bell (1879-1961)

Girls on the grass, 1955

olio su tela applicato su tavola

cm 29x40

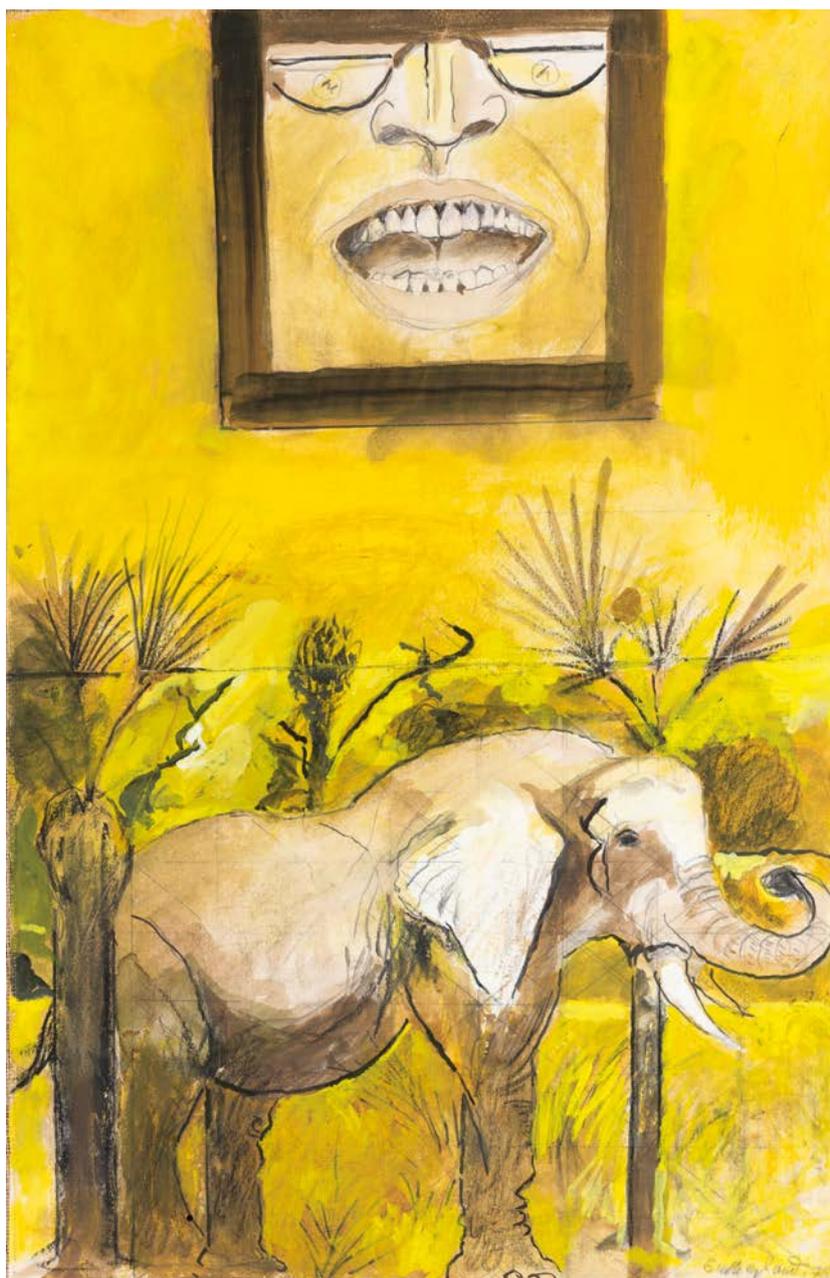
Etichetta al retro della The Bloomsbury Workshop, Londra

Euro 7.000 - 10.000

Provenienza:

The Bloomsbury Workshop, Londra

Collezione privata, Torino



38

Graham Sutherland (1903-1980)

Senza titolo, 1978

tecnica mista su carta intelata
cm 46x30

firmato e datato in basso a destra

Opera accompagnata da autentica su fotografia a cura di Kathleen Sutherland
in data 18 marzo 1981

Euro 6.000 - 8.000

Provenienza:
Galleria Poleschi, Ferrara
Collezione privata, Milano



39

Fausto Melotti (1901-1986)

Lampada, 1955 circa

ceramica smaltata policroma

cm 28x9,2x8,8

Opera registrata presso l'Archivio Fausto Melotti,
Milano con il n. LAC 110 in data 17 luglio 2019 e
accompagnata da certificato di autenticità

Euro 5.000 - 6.000

Provenienza:

Collezione privata, Como



40

Ennio Morlotti (1910-1992)

Nudo, 1978

olio su tela

cm 95x90

firmato in basso a destra

Euro 12.000 - 18.000

Provenienza:

Galleria d'arte Palmieri, Busto Arsizio (VA)

Collezione privata, Milano

Bibliografia:

Ennio Morlotti. Catalogo ragionato dei dipinti a cura di Gianfranco Bruno, Pier Giovanni Castagnoli, Donatella Biasin, Skira Editore, Milano, Tomo secondo, n. 1569, p. 552

41

Marino Marini (1901-1980)

Senza titolo, 1959

collage e tempera su carta intelata

cm 50,3x38

firmato in basso a destra, datato in basso a sinistra

Opera registrata presso l'Archivio delle opere di Marino Marini, nella sezione "Disegni e tempere", con il n. 951 e accompagnata da certificato di autenticità

Euro 25.000 - 35.000

Provenienza:

Collezione privata, Roma





42

Giò Pomodoro (1930-2002)

Sole, 1988

scultura multipla in bronzo fuso a cera persa

cm 20x14x14

es. 44/100

firma e numerazione incise sulla base Edizione Farmitalia Carlo Erba, Milano

Euro 1.200 - 1.500

Provenienza:

Collezione privata, Roma

43

Giuseppe Ajmone (1923-2005)

Fiori sulla finestra, 1961

olio su tela

cm 145x88

firmato e datato in basso a destra

datato e intitolato al retro

Euro 2.000 - 3.000

Provenienza:

Collezione privata, Milano

Esposizioni:

XXXI Esposizione Internazionale d'arte di Venezia,

1962





44

Agostino Bonalumi (1935-2013)

Senza titolo, 1987

scultura in poliestere

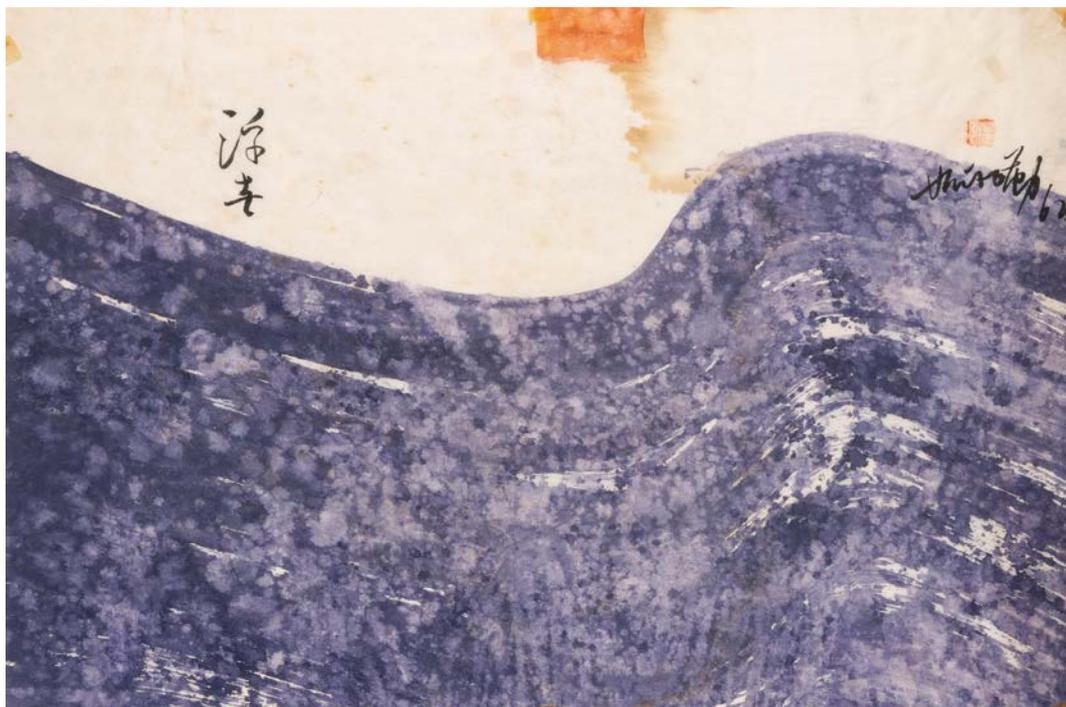
cm 27x43x13

firmato sotto la base

Opera registrata presso l'Archivio Agostino Bonalumi, Milano
con il n. 87-065 e accompagnata da certificato di autenticità
firmato dall'artista

Euro 8.000 - 10.000

Provenienza:
Galleria Blu, Milano
Collezione privata, Milano



45

Hsiao Chin (1935-2023)

Senza titolo, 1962

tecnica mista su carta

cm 38x58

firmato e datato in alto a destra

firmato e datato al retro

Timbro al retro della Galerie Senatore, Stuttgart

Euro 1.800 - 2.200

Provenienza:

Collezione privata, Milano



46

Hsiao Chin (1935-2023)

Nulla-44, 1961

tecnica mista su carta

cm 56x29

firmato in basso a destra

firmato, datato e intitolato su foglio di supporto

Euro 1.500 - 2.500

Provenienza:

Collezione privata, Milano



47

Fausto Melotti (1901-1986)

Senza titolo, 1980 circa

tempera, pastelli, matita e biacca su carta

cm 34,7x24,7

firmato al retro

Opera registrata presso l'Archivio Fausto Melotti, Milano con il n. T 80 132
in data 26 settembre 2022 e accompagnata da certificato di autenticità

Euro 3.000 - 4.000

Provenienza:

Collezione privata, Milano



48

Hsiao Chin (1935-2023)

MMA-169-ZN, 1960

olio su tavola

cm 49x34

firmato e datato in basso a destra

firmato, datato e intitolato al retro

Timbro al retro della Galerie Senatore, Stuttgart

Euro 6.000 - 8.000

Provenienza:

Collezione privata, Milano



49

Hsiao Chin (1935-2023)

M-146-YK, 1960

olio su tavola

cm 69x49

firmato e datato in basso a destra

firmato, datato e intitolato al retro

Etichetta e timbro al retro della Galerie Senatore, Stuttgart

Euro 10.000 - 15.000

Provenienza:

Collezione privata, Milano

50

Arnaldo Pomodoro (1926)

Scatola, 1961-1962

cm 56,5x23,3x8

scultura in bronzo

dimensioni base in bronzo: cm 5 x 25 x 10

esemplare non numerato su una tiratura di 3 esemplari

Opera registrata con il n. AP 179 accompagnata da attestato di archiviazione a cura della Fondazione Arnaldo Pomodoro, Milano

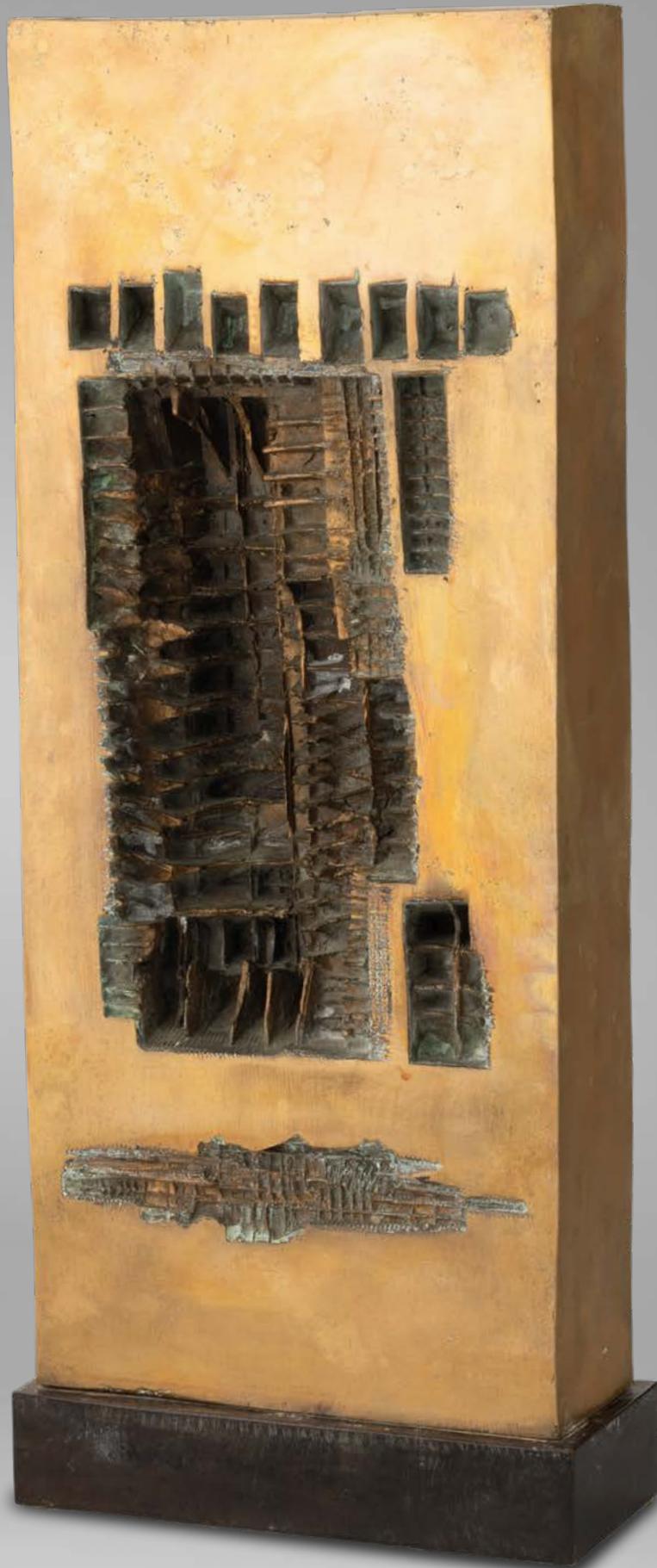
Euro 30.000 - 40.000

Provenienza:

Collezione privata, Genova

Bibliografia:

Arnaldo Pomodoro. Catalogo ragionato della scultura, a cura di F. Gualdoni, Skira editore, Milano, 2007, ill. p. 471 (cat. 271)



51

Gaston Chaissac (1910-1964)

Senza titolo, 1961

gouache e tecnica mista su carta

cm 62,5x50

firmato in basso a sinistra, datato in basso a destra

Opera accompagnata da autentica su fotografia a cura di Thomas Le Guillou,
esperto dell'opera di Gaston Chaissac con il n. 1270 in data 2 luglio 2024

Euro 20.000 - 30.000

Provenienza:

Già collezione Arturo Deana, Venezia

Collezione privata



CHAISSAC

20.11.61

52

Nag Arnoldi (1928-2017)

Cavallo

scultura in bronzo

cm 97x23x53

es. 2/5

firmato sulla base

Opera accompagnata da autentica su fotografia

firmata dall'artista

Euro 10.000 - 15.000

Provenienza:

Collezione privata, Verona

Bibliografia:

I cavalli di Nag Arnoldi, Catalogo della mostra,
Palazzo Barberini, Roma, 1984, s.p.

Esposizioni:

I cavalli di Nag Arnoldi, Palazzo Barberini, Roma,
maggio 1984





53

Wifredo Lam (1902-1982)

Senza titolo - Oiseau

pastelli su carta Fabriano applicata su cartoncino
cm 52x70

firmato in basso a destra

Timbri ed etichetta al retro della Galleria Gissi, Torino
Opera registrata presso l'Archivio Wifredo Lam, a cura
di Eskil Lam, Parigi con il n. 24-23 in data 14 settembre
2024 e accompagnata da autentica su fotografia

Euro 13.000 - 17.000

Provenienza:
Collezione privata, Torino

Esposizioni:
Maestri stranieri, Galleria Gissi, Torino, giugno 1970

54

Andrea Cascella (1919-1990)

Dedalo, 1982

scultura in bronzo nero

cm 22,5x25x16

es. 7/11

firmato, datato, intitolato e numerato sotto la base
DUE MONDI, Diffusione Edizioni D'Arte, Milano

Euro 4.000 - 5.000

Provenienza:

DUE MONDI, Diffusione Edizioni D'Arte, Milano



55

Pietro Consagra (1920-2005)

Progetto di facciata per il Palazzo Comunale di Mazara del Vallo, 1984

legno dipinto e plexiglas

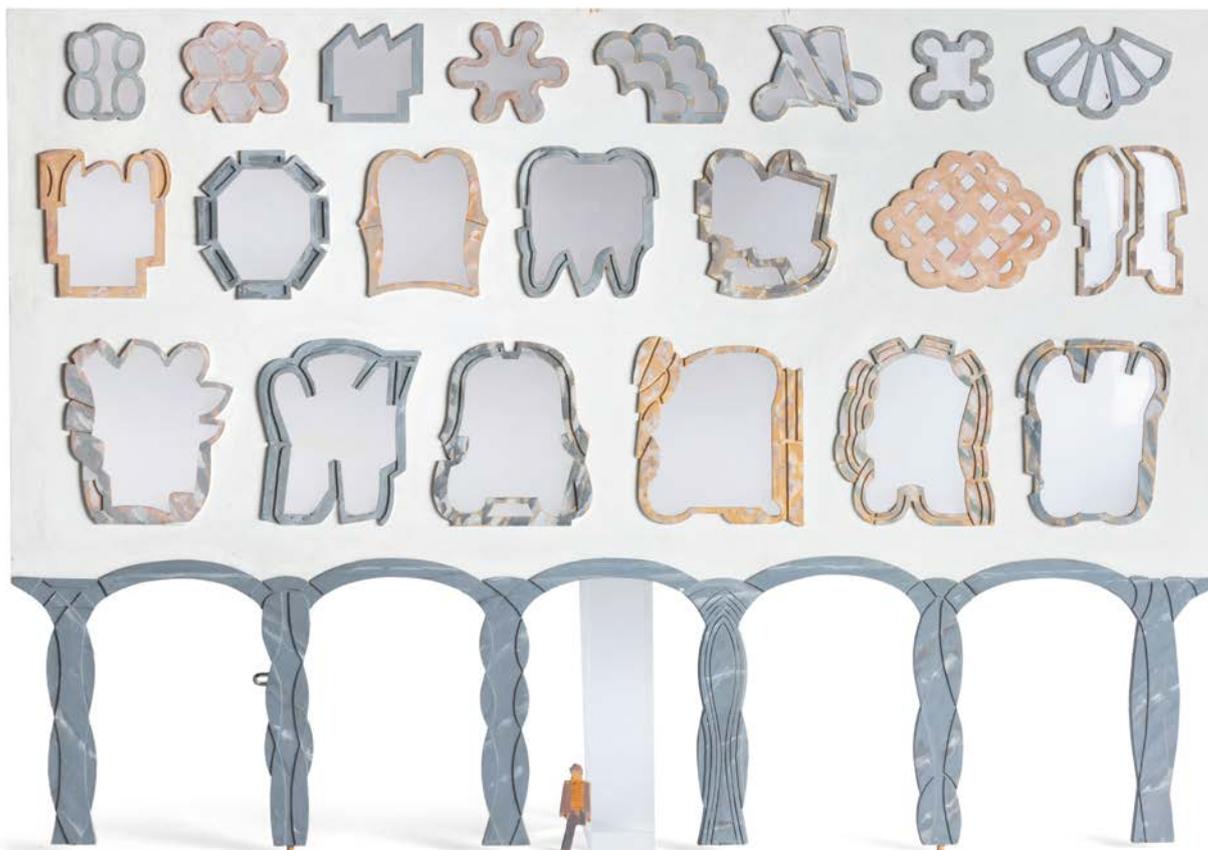
cm 67x96,5x1,8

L'opera è stata visionata dall'Archivio Pietro Consagra, Milano che ne ha confermato l'autenticità in data 3 giugno 2024. Opera accompagnata da certificato su fotografia a cura dell'Archivio Pietro Consagra, Milano a cura della Prof. ssa Gabriella Di Milia

Euro 6.000 - 8.000

Provenienza:

Collezione privata, Milano





56

Karel Appel (1921-2006)

Senza titolo, 1972

olio su poliplat
cm 62x78

firmato e datato in basso a destra

Euro 8.000 - 10.000

Provenienza:
Collezione privata, Genova



57

Mario Deluigi (1901-1978)

Senza titolo

affresco su masonite

cm 54,5x82

firmato in basso a destra

Opera registrata presso l'Archivio Mario Deluigi, Venezia con il n. 883
in data 26 giugno 2024 e accompagnata da certificato di autenticità

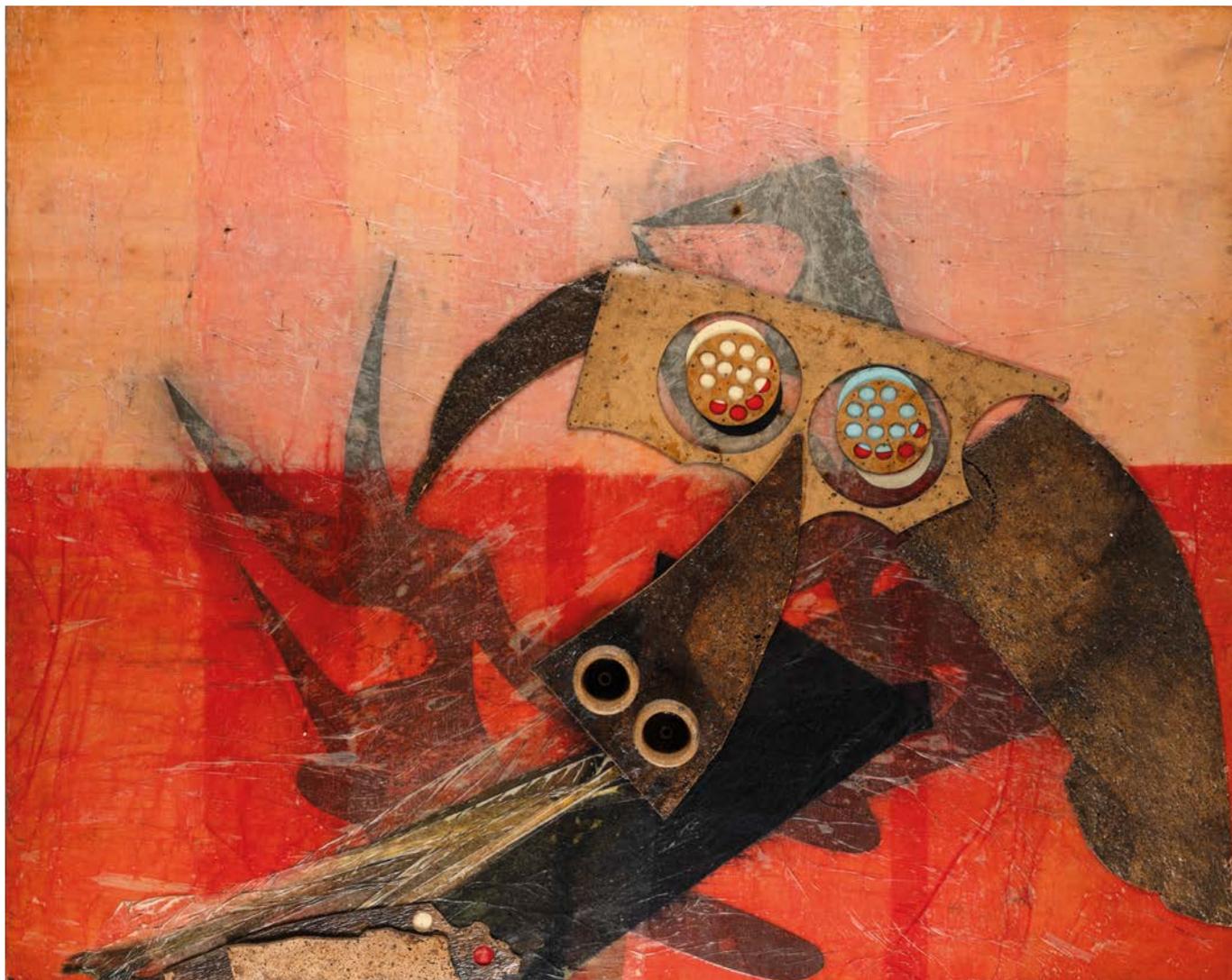
Euro 7.000 - 9.000

Provenienza:

Collezione Ristorante La Colomba, Venezia

Già Collezione Arturo Deana, Venezia

Collezione privata



58

Roberto Crippa (1921-1972)

Senza titolo, anni '70

collage su tavola

cm 130x162

Timbro al retro della Galleria d'Arte Guido Guidi, Genova

Opera accompagnata da autentica su fotografia a cura della Galleria Pace e controfirmata da Roberto Crippa Jr

Euro 6.000 - 8.000

Provenienza:

Collezione privata, Torino

Bibliografia:

Roberto Crippa. Catalogo Generale delle opere a cura di G. Stefanini e R. Crippa Jr, Edizioni Galleria Pace, Milano, 2013, Vol. 2, n. 719, p. 342

59

Roberto Sebastian Antonio Matta (1911-2002)

Le nom du pain, 1985

olio su tela

cm 80x67

firmato in basso a destra

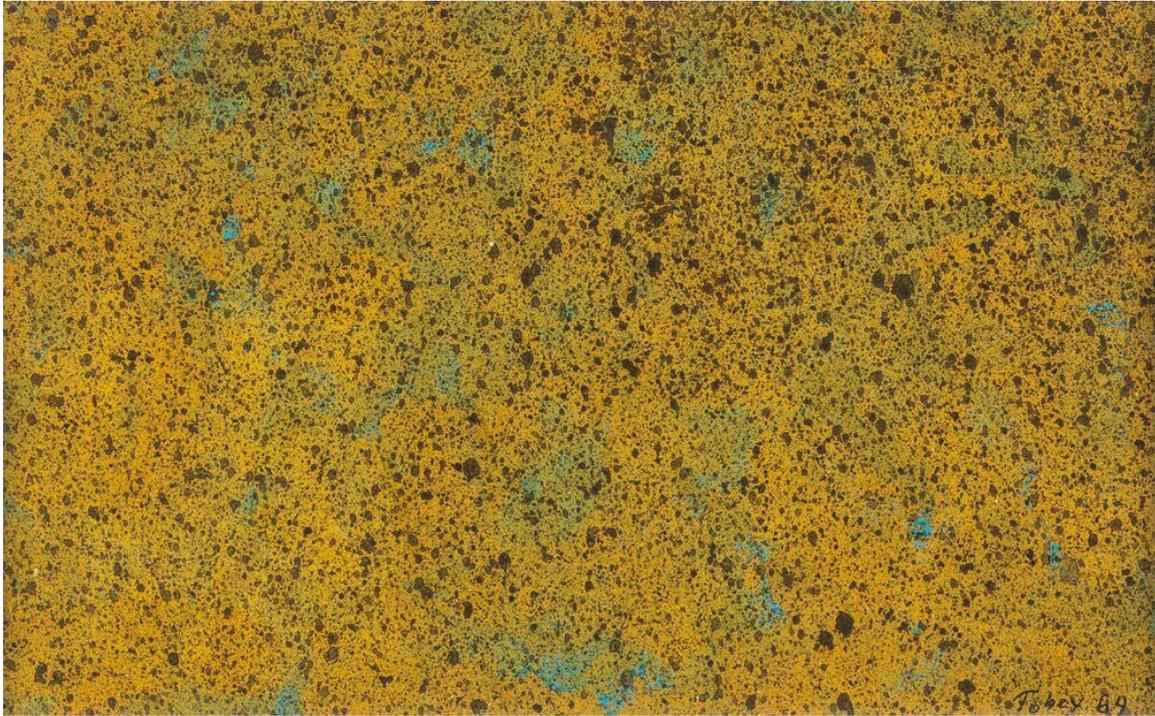
Opera registrata presso gli Archives de l'Oeuvre de Matta, a cura di Alisée Matta,
Tarquinia in data 6 marzo 2024 e accompagnata da certificato di autenticità

Euro 22.000 - 28.000

Provenienza:

Collezione privata





60

Mark Tobey (1890-1976)

Senza titolo, 1969

tecnica mista su cartoncino

cm 11x17

firmato e datato in basso a destra

timbro dell'artista al retro

Etichetta al retro della Galleria d'arte del Naviglio, Milano

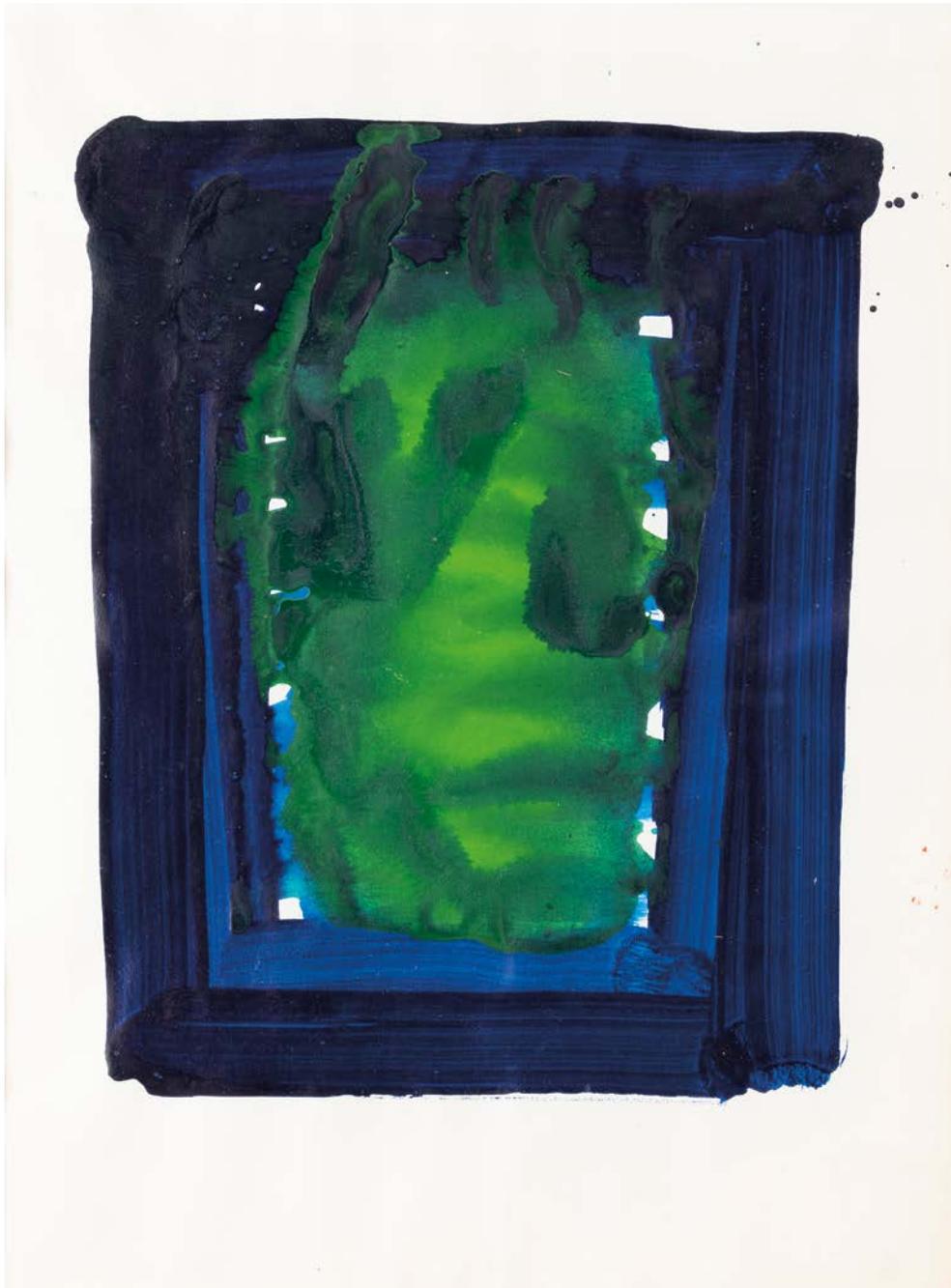
Opera registrata presso The Mark Tobey Project LLC, New York con il n. MT 410-09-12-23 e accompagnata da certificato di autenticità

Euro 8.000 - 10.000

Provenienza:

Galleria d'arte del Naviglio, Milano

Collezione privata, Milano



61

Sam Francis (1923-1994)

Senza titolo

acrilico su carta

cm 48,9x35

firma stampata al retro

Timbro al retro del Sam Francis Estate

Opera registrata presso la Sam Francis Foundation con il n. SF74-812

Euro 14.000 - 18.000

Provenienza:

Collezione privata, Torino

62

Piero Dorazio (1927-2005)

Idem, 1971

olio su tela

cm 110x81

firmato, datato e intitolato al retro

Etichetta al retro della Marlborough Galleria, Roma

Opera accompagnata da autentica su fotografia firmata dall'artista in data 11 febbraio 1984

Euro 50.000 - 60.000

Provenienza:

Galleria Rinaldo Rotta, Genova Collezione privata, Milano

Bibliografia:

Dorazio a cura di M. Volpi Orlandini, Alfieri Edizioni, Venezia, 1977, n. 1254



63

Franz Kline (1910-1962)

Senza titolo, 1953

inchiostro su carta

cm 19x23,7

firmato in basso a destra

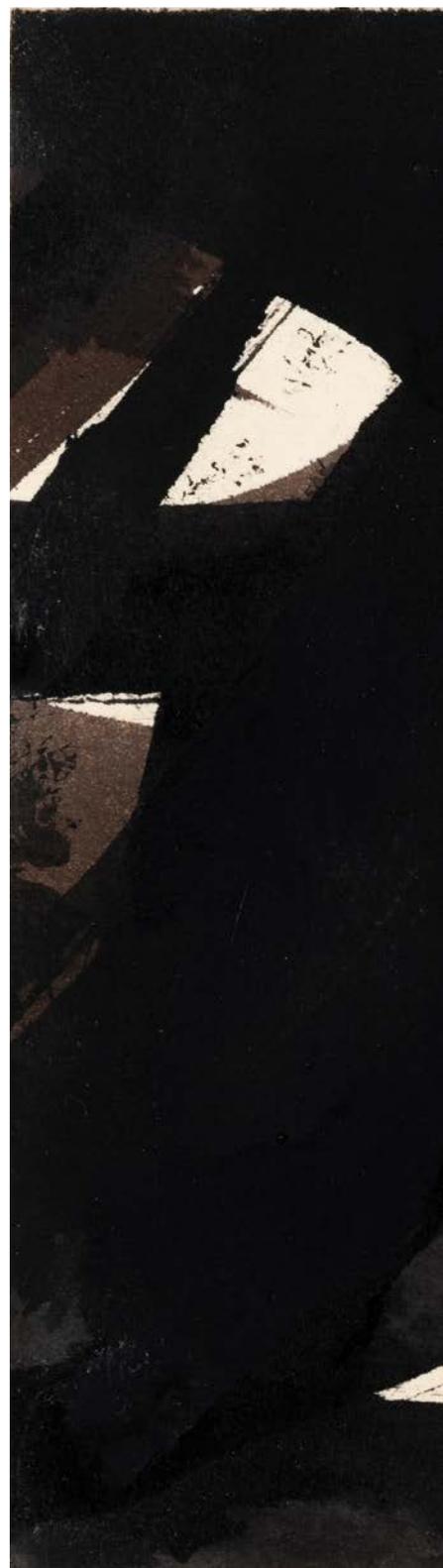
Etichetta al retro della Grace Borgenicht Gallery, New York

Euro 25.000 - 35.000

Provenienza:

Grace Borgenicht Gallery, New York

Collezione privata, Roma





64

Franz Kline (1910-1962)

Senza titolo, 1952

olio su cartone telato
cm 30x40

Euro 80.000 - 120.000

Provenienza:

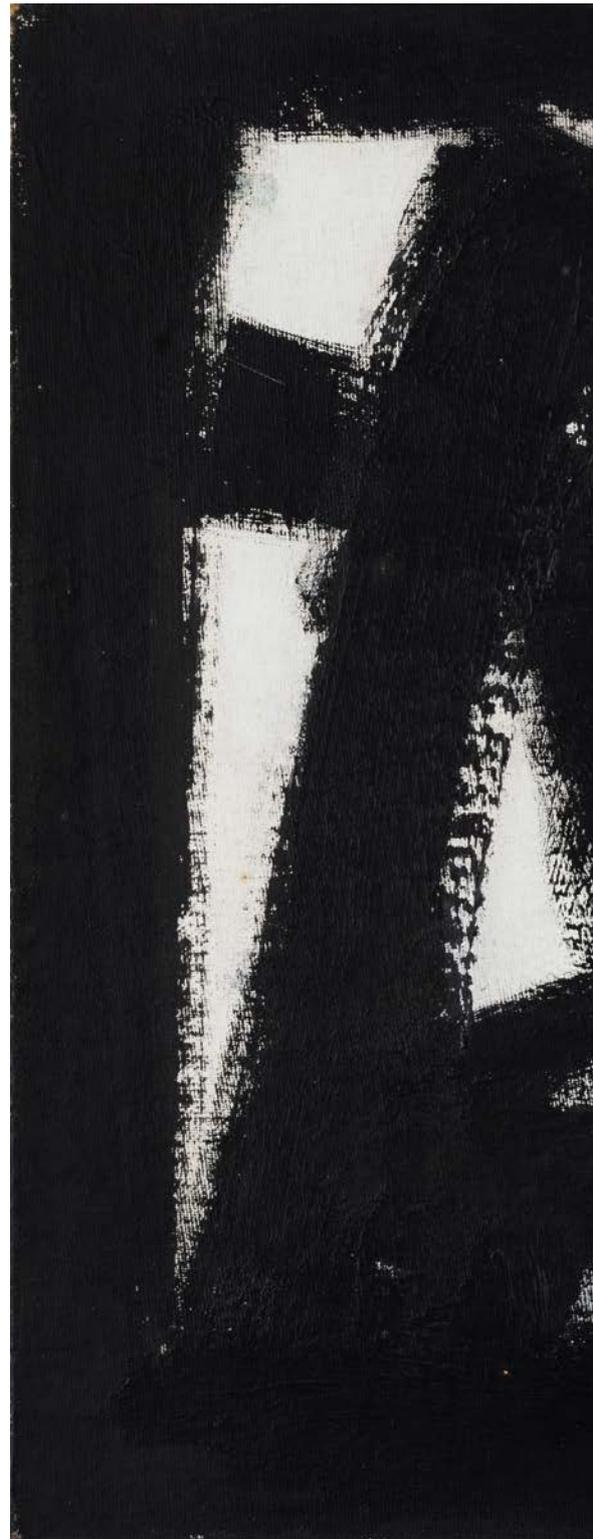
Studio Marconi, Milano
Collezione privata, Roma

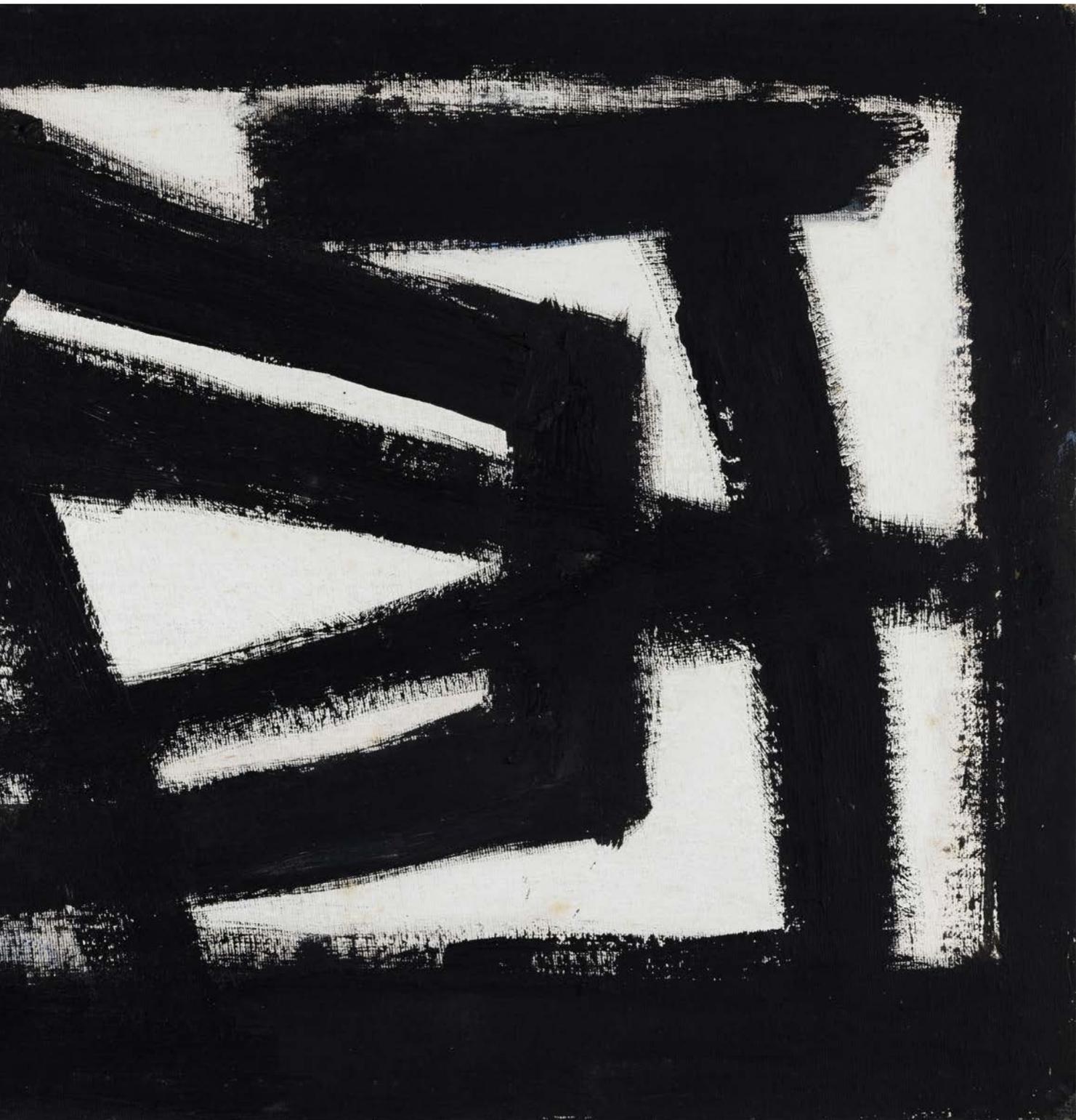
Bibliografia:

Franz Kline, a cura di Adachiara Zevi, Studio
Marconi, Mondadori Electa, Milano, 1987, p. 43

Esposizioni:

Franz Kline, Studio Marconi, Milano, 18 febbraio -
31 marzo 1987







65

Agostino Bonalumi (1935-2013)

Senza titolo, 1977

rilievo in carta, tecnica mista

cm 48x48

firmato e datato in basso a destra

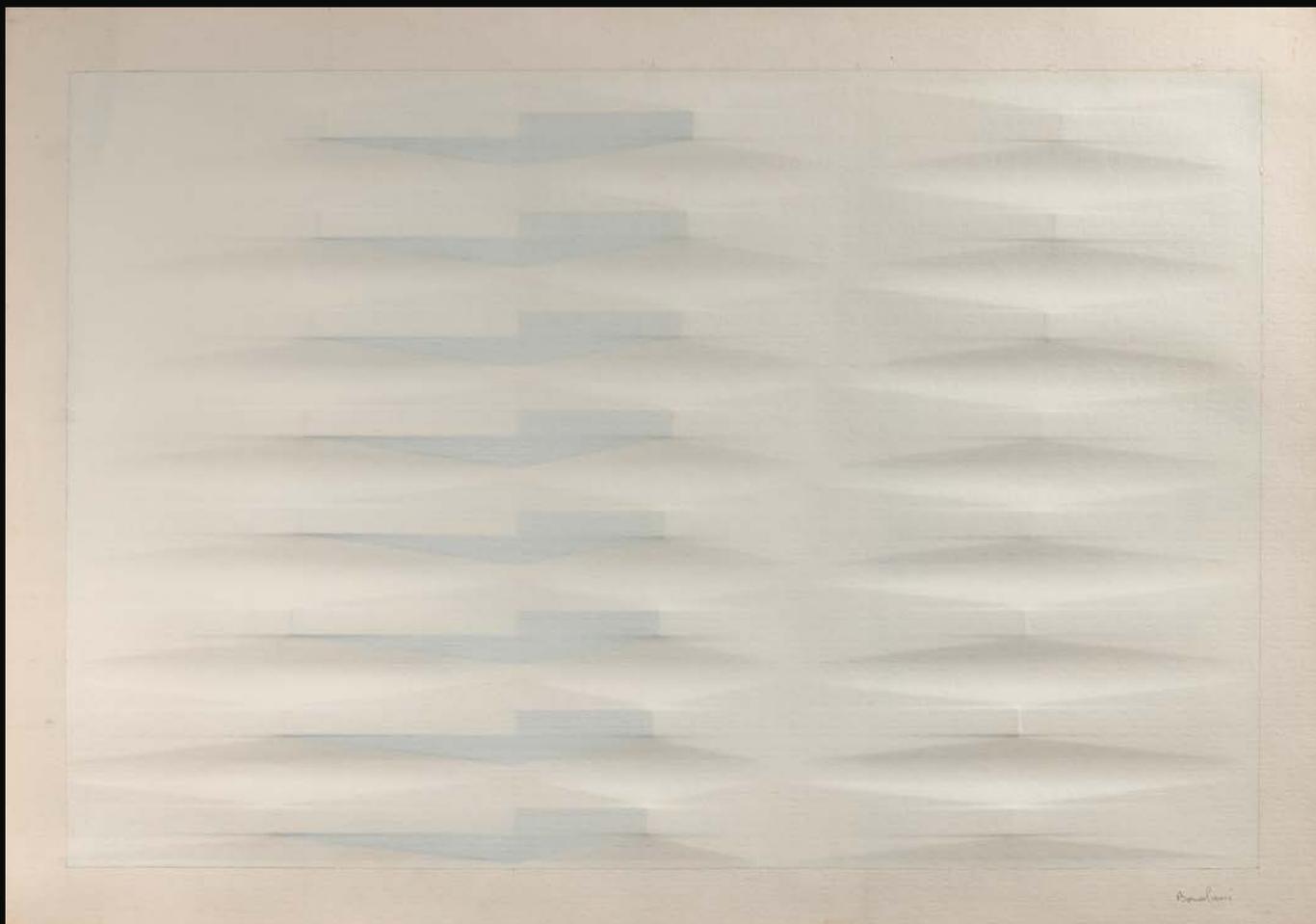
Euro 3.500 - 4.500

Provenienza:

Collezione privata

Esposizioni:

Divertimenti, Studio RP D'Ars Milano, maggio 1977



66

Agostino Bonalumi (1935-2013)

Bianco, 1990

carta estroflessa e tecnica mista

cm 70x100

firmato in basso a destra

firmato al retro

Opera registrata presso l'Archivio Agostino Bonalumi, Milano
con il n. 90-019C e accompagnata da certificato di autenticità
firmato dall'artista

Euro 7.000 - 9.000

Provenienza:

Collezione privata, Milano

67

Cesare Tacchi (1940-2014)

La mano nei capelli, 1966-1969 circa

pittura su tessuto e rilievo
cm 80x90

firmato e intitolato al retro

Opera registrata presso l'Archivio Cesare Tacchi, Roma con il n. QR sd_000025
in data 15 giugno 2024 e accompagnata da certificato di autenticità

Euro 20.000 - 25.000

Provenienza:

Collezione privata, Roma





68

Franco Angeli (1935-1988)

Il trono di Konstantin Brancusi, 1988

olio su tela
cm 160x130

firmato e intitolato al retro

Opera in corso di archiviazione presso l'Archivio Franco Angeli, Roma

Euro 4.000 - 6.000

Provenienza:
Collezione privata, Milano

Bibliografia:
Franco Angeli. Canto del cigno, Catalogo della mostra, Regione Autonoma Valle d'Aosta, 1989, Fabbri Editori, Milano, n. 4, p. 41
Su nel cielo, un viaggio con Franco Angeli, Edizioni Angiolino Calestani, Milano 1989

Esposizioni:
Franco Angeli. Canto del cigno, Aosta, 28 aprile - 31 agosto 1989



69

Tano Festa (1938-1988)

Da Michelangelo, 1978

acrilico su tela

cm 140x75

firmato e datato al retro

Opera accompagnata da autentica su fotografia a cura
dello Studio Soligo, Roma con il n. RMS78140054

Euro 8.000 - 12.000

Provenienza:

Collezione privata



70

Emilio Vedova (1919-2006)

Ai dischi - Studio, 1985

pastelli su carta

cm 30x21

firmato e datato in basso a destra

firmato al retro

Opera accompagnata da autentica su fotografia

firmata dall'artista in data 14 febbraio 2002

Euro 3.000 - 4.000

Provenienza:

Collezione privata, Torino



71

Mario Schifano (1934-1998)

Idem, 1983

smalti e acrilici su tela

cm 80x80

firmato e intitolato al retro

Opera registrata presso l'Archivio Mario Schifano, Roma con il n. 00114050627
in data 19 luglio 2005 e accompagnata da certificato di autenticità

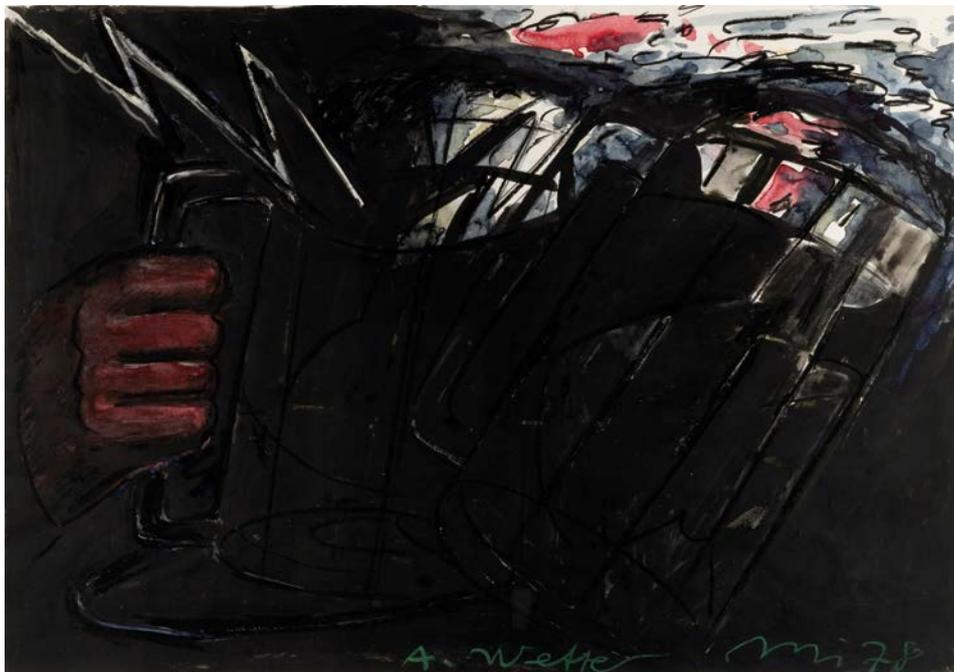
Euro 10.000 - 15.000

Provenienza:

Galleria Guerrieri, Lucca Collezione privata, Milano

Esposizioni:

Galleria Guerrieri, Lucca, 1983 Galleria Faustini, Firenze, 1983



72

Helmut Middendorf (1953)

A. Wetter, 1968

tecnica mista su carta

cm 45,5x64,5

firmato e datato in basso a destra, intitolato in basso al centro

Etichetta al retro Galerie Gmyrek, Düsseldorf

Euro 1.500 - 2.500

Provenienza:

Galerie Gmyrek, Düsseldorf

Collezione privata, Torino

73

Pinot Gallizio (1902-1964)

Senza titolo, 1961

china su carta

cm 47,5x65,5

firmato e datato in basso a destra

Opera accompagnata da autentica su fotografia a cura dell'Archivio Gallizio rilasciata in data 13 giugno 2019 con il n. 61 OC 134

Euro 1.500 - 2.500

Provenienza:

Collezione privata, Torino





74

Antoni Tàpies (1923-2012)

Fullia, 1985

tecnica mista su carta intelata

cm 40x58

firmato in basso a destra

Etichetta al retro della Galleria Juan Gris, Madrid

Euro 15.000 - 20.000

Provenienza:

Galerie Maecht Lelong, Parigi

Collezione privata, Torino

Bibliografia:

Tàpies. The complete works: 1982-1985, Edition Poligrafa, Vol. V, tav. 5128, p. 403



75

Arnaldo Pomodoro (1926)

Disco, 1985

scultura in bronzo dorato con base in ottone brunito
cm 14x12x10

es. 88/90 su una tiratura di 90 esemplari numeri arabi + XXV numeri romani
+ prove d'artista

firmato e numerato sulla base

fusione a cera persa, Microfonderia Geccherle, Milano

Edizioni Galleria L'Agrifoglio, Milano

Opera registrata presso l'Archivio Arnaldo Pomodoro, Milano con il n. M143

Euro 4.000 - 6.000

Provenienza:

Collezione privata, Roma

Il multiplo è stato realizzato per Farmitalia Carlo Erba, Milano. Esiste un prototipo in ottone di proprietà dell'artista.



76

Serge Poliakoff (1906-1969)

Composition, 1966

matite colorate su carta

cm 15,5x23

firmato in basso a destra

Etichetta e timbri al retro della Galleria d'arte del Naviglio, Milano

Opera registrata presso gli Archives Serge Poliakoff, Parigi in data 20 novembre 2023 e accompagnata da certificato di autenticità

Euro 8.000 - 10.000

Provenienza:

Galleria d'arte del Naviglio, Milano

Collezione privata, Milano



77

Nanni Valentini (1932-1985)

Senza titolo

vaso in gres

cm 16x24

firmato sotto la base

Euro 2.000 - 3.000

Provenienza:

Opera donata direttamente dall'artista

Collezione privata, Milano

78

Nanni Valentini (1932-1985)

Senza titolo

scultura in gres

cm 11x26,5x18

firmato sotto la base

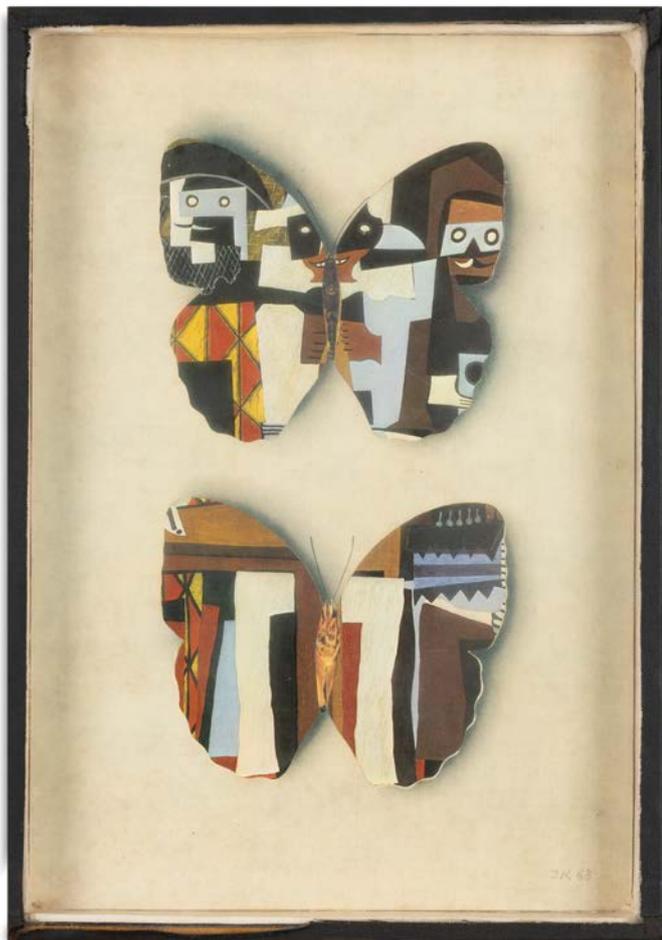
Euro 2.500 - 3.500

Provenienza:

Opera donata direttamente dall'artista

Collezione privata, Milano





79

Jiri Kolar (1914-2002)

Les Papillons de P. - Farfalle, 1968

collage

cm 29,5x20,2

siglato e datato in basso a destra

Etichetta al retro della Galleria Schwarz, Milano

Euro 2.000 - 3.000

Provenienza:

Galleria Arturo Schwarz, Milano

Collezione privata, Milano

Bibliografia:

Jiri Kolar, Catalogo della mostra, Galleria Schwarz, Milano, p. 51, n. 46

Esposizioni:

Jiri Kolar, Galleria Schwarz, Milano, 2 - 31 marzo 1972

80

Jiri Kolar (1914-2002)

La Ville de Liberec, 1967

collage su cartone

cm 45x33

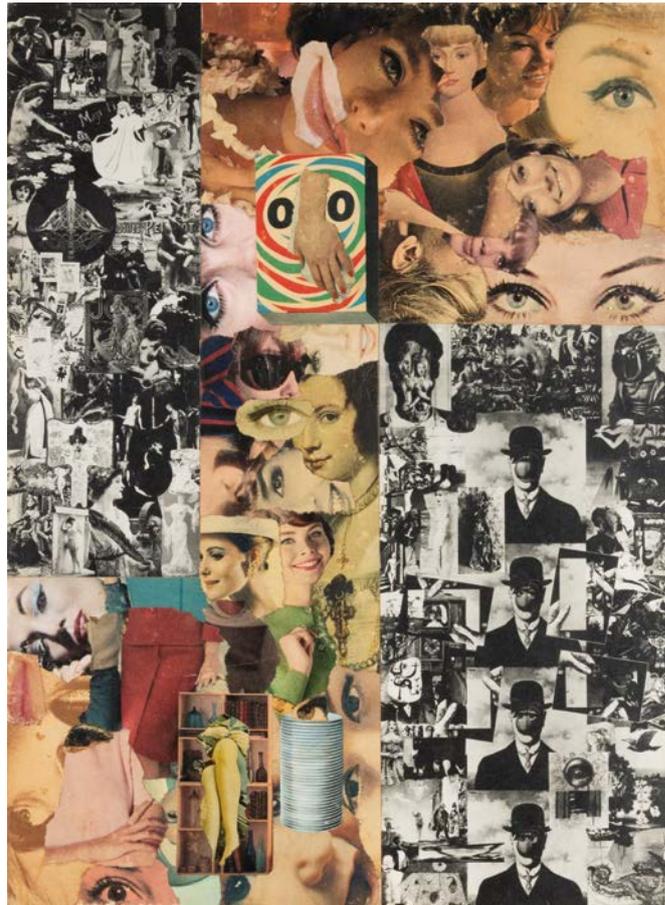
Etichetta al retro della Galleria Schwarz, Milano

Euro 2.500 - 3.500

Provenienza:

Galleria Arturo Schwarz, Milano

Collezione privata, Milano



81

James Brown (1951-2020)

Hotel interior Kyoto, 1986

tecnica mista e acquarello su carta
cm 74x63

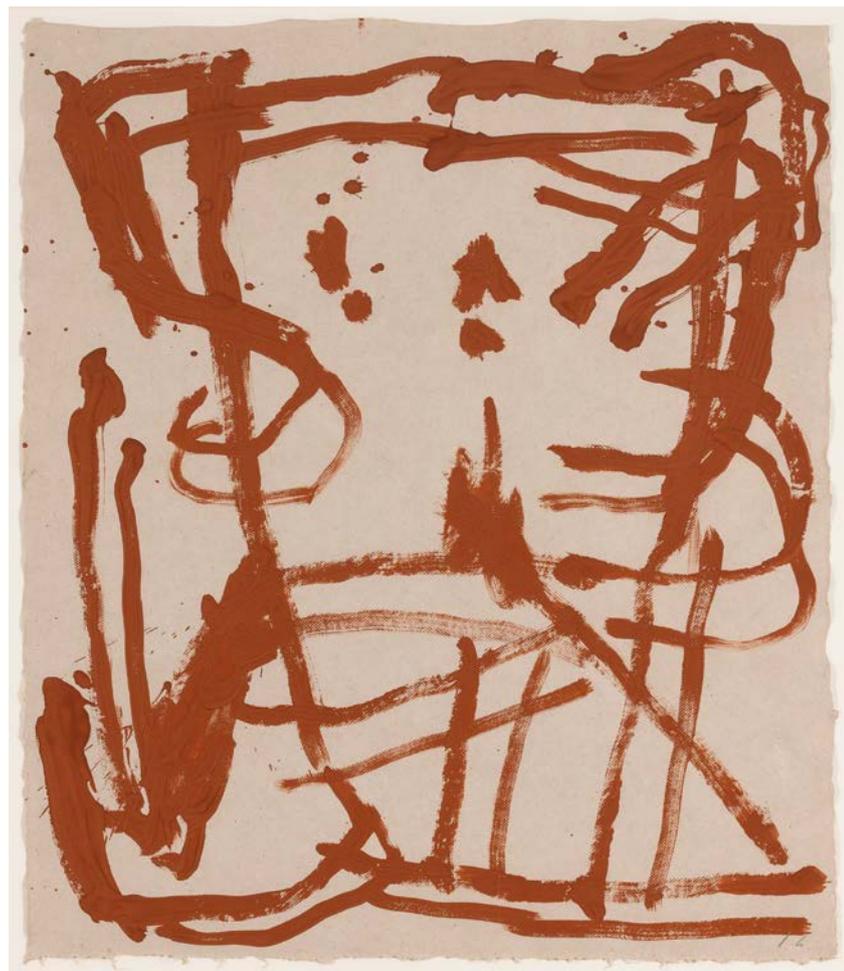
siglato in basso a destra

Etichetta al retro della Galerie Bischofberger, Zurigo

Euro 2.800 - 3.500

Provenienza:

Collezione privata, Torino





82

Mimmo Paladino (1948)

Eren, 1985

tecnica mista su cartone, monotypo

cm 65x146

firmato e datato in basso a sinistra

Opera accompagnata da autentica su fotografia a cura della Galerie Bernd Kluser, Monaco

Euro 10.000 - 15.000

Provenienza:

Galerie Bern Kloser, Monaco

Collezione privata, Milano

Esposizioni:

Mimmo Paladino, Stadtische Galerie Im Lenbachhaus, Monaco, 19 giugno - 18 agosto 1985



83

Andrea Cascella (1919-1990)

Un legame, 1982

scultura in bronzo con patina verde
cm 35x22x20

es. 10/11

firmato, datato e numerato sotto la base
DUE MONDI, Diffusione Edizioni D'Arte, Milano

Euro 3.500 - 4.500

Provenienza:

DUE MONDI, Diffusione Edizioni D'Arte, Milano
Collezione privata, Milano

84

Arturo Vermi (1928-1988)

All'autore dei serpenti, 1968

olio su tela e collage di carta argentata
su tavola
cm 100x81

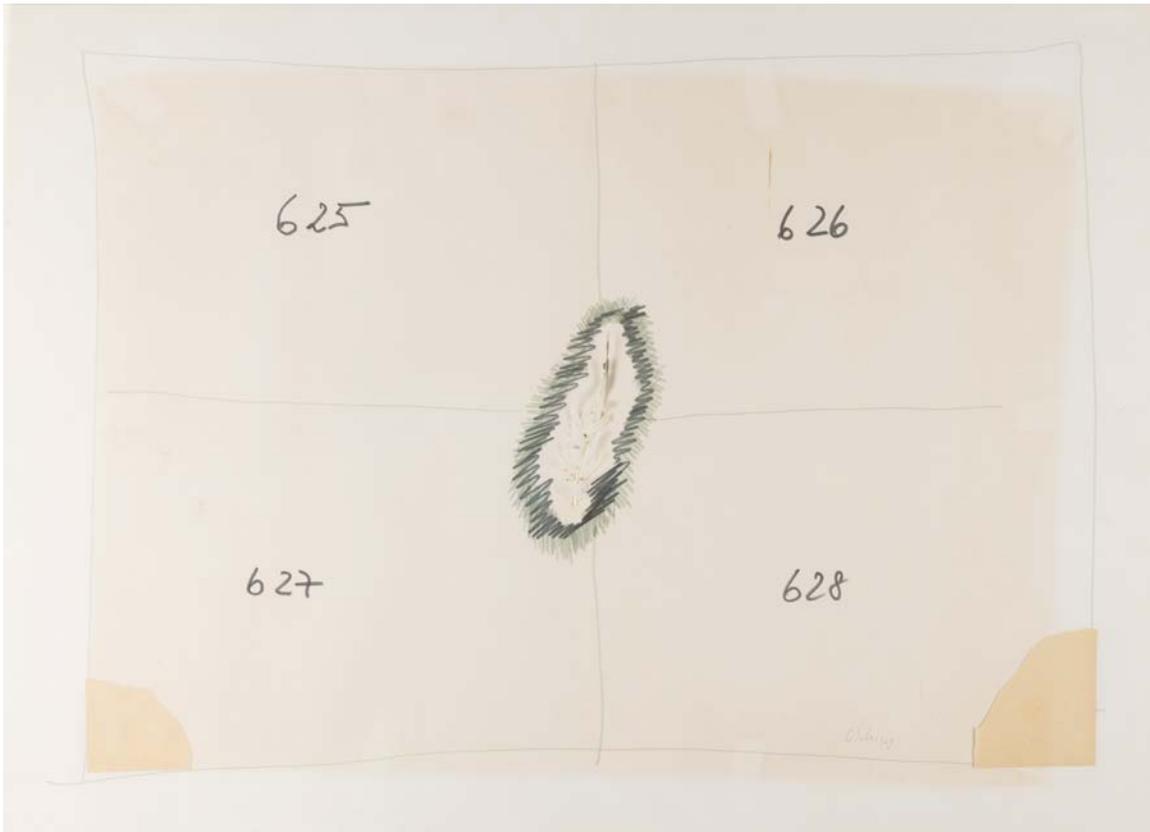
firmato, datato e intitolato al retro

Euro 2.000 - 3.000

Provenienza:

Collezione privata, Milano





85

Pierpaolo Calzolari (1943)

Senza titolo, 1969

collage e pennarello su carta
cm 50x70

firmato e datato in basso a destra

Etichetta al retro dello Studio d'arte Cannaviello, Milano

Opera accompagnata da autentica su fotografia a cura
dello Studio d'arte Cannaviello, Milano

Euro 5.000 - 8.000

Provenienza:

Collezione privata, Torino

86

Alberto Garutti (1948-2023)

Orizzonte, 1989

smalto su vetro e cornice in ferro

cm 122x91,5

firmato al retro

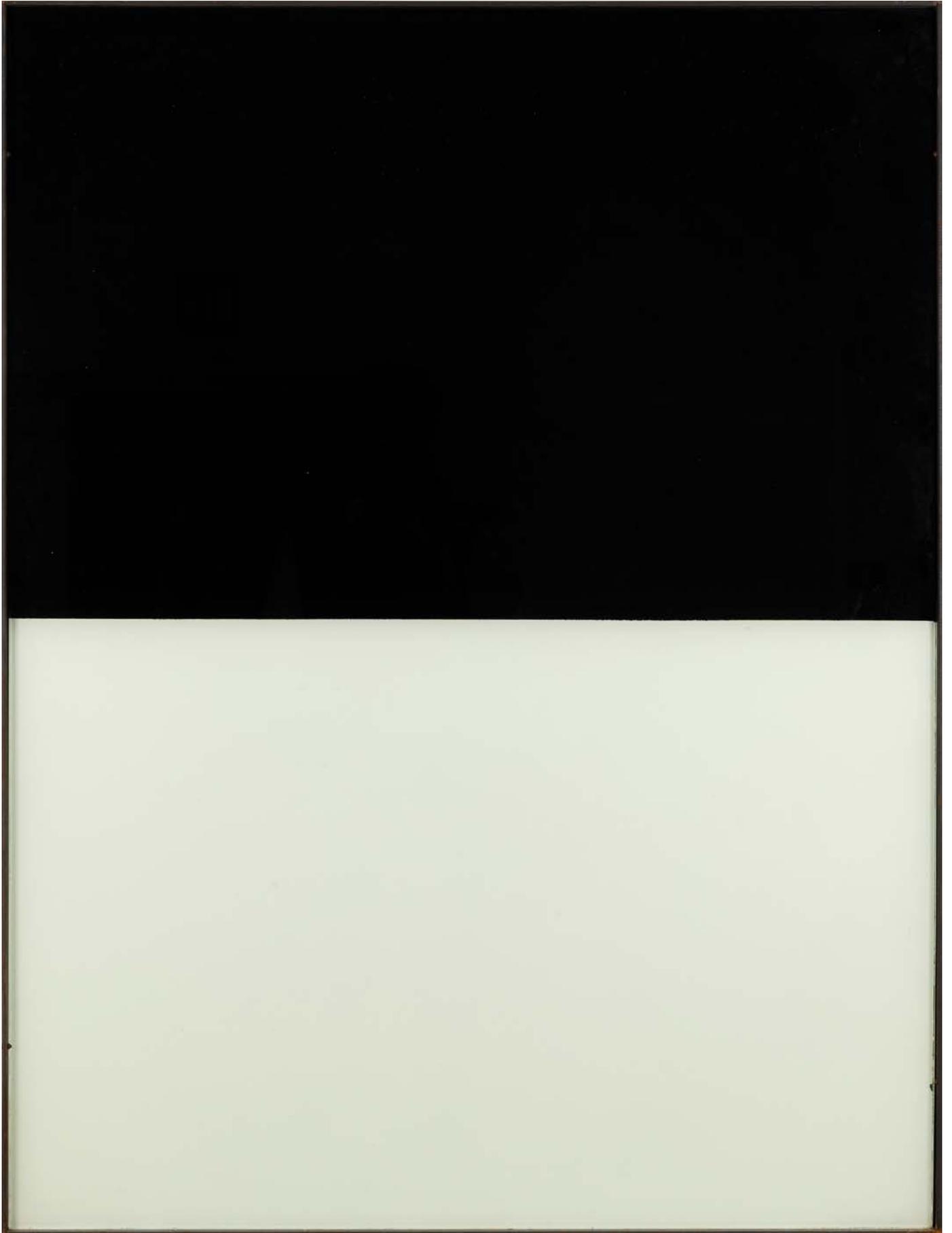
Opera registrata presso lo Studio Alberto Garutti, Milano in data
10 luglio 2020 e accompagnata da certificato di autenticità

Euro 20.000 - 30.000

Provenienza:

Collezione privata

ARTE MODERNA E CONTEMPORANEA





87

Nicolaj Diulgheroff (1901-1982)

Composizione

collage su cartone

cm 48x38

firmato in basso a destra

Opera accompagnata da autentica su fotografia a cura del figlio Radoslav

Euro 2.000 - 3.000

Provenienza:

Galleria L'Approdo, Torino

Collezione privata, Torino

88

Nicolaj Diulgheroff (1901-1982)

Composizione

collage su cartone

cm 31x50,3

firmato in basso a destra

Opera accompagnata da autentica su fotografia a cura del figlio Radoslav

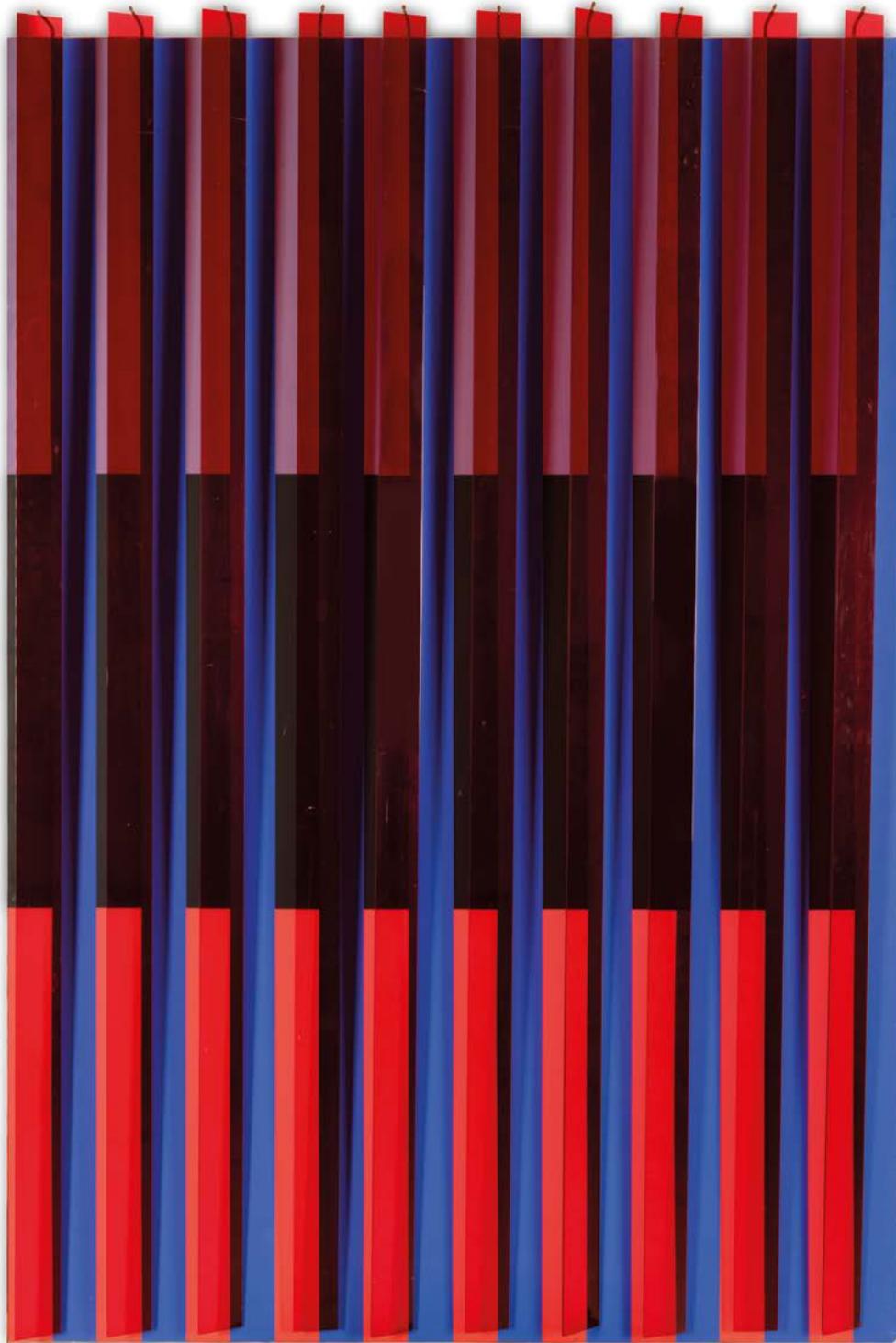
Euro 2.000 - 3.000

Provenienza:

Galleria L'Approdo, Torino

Collezione privata, Torino





89

Rafael Perez (1938-2001)

Mobil-bild, 1973

tecnica mista su tavola con applicazioni in plexiglas

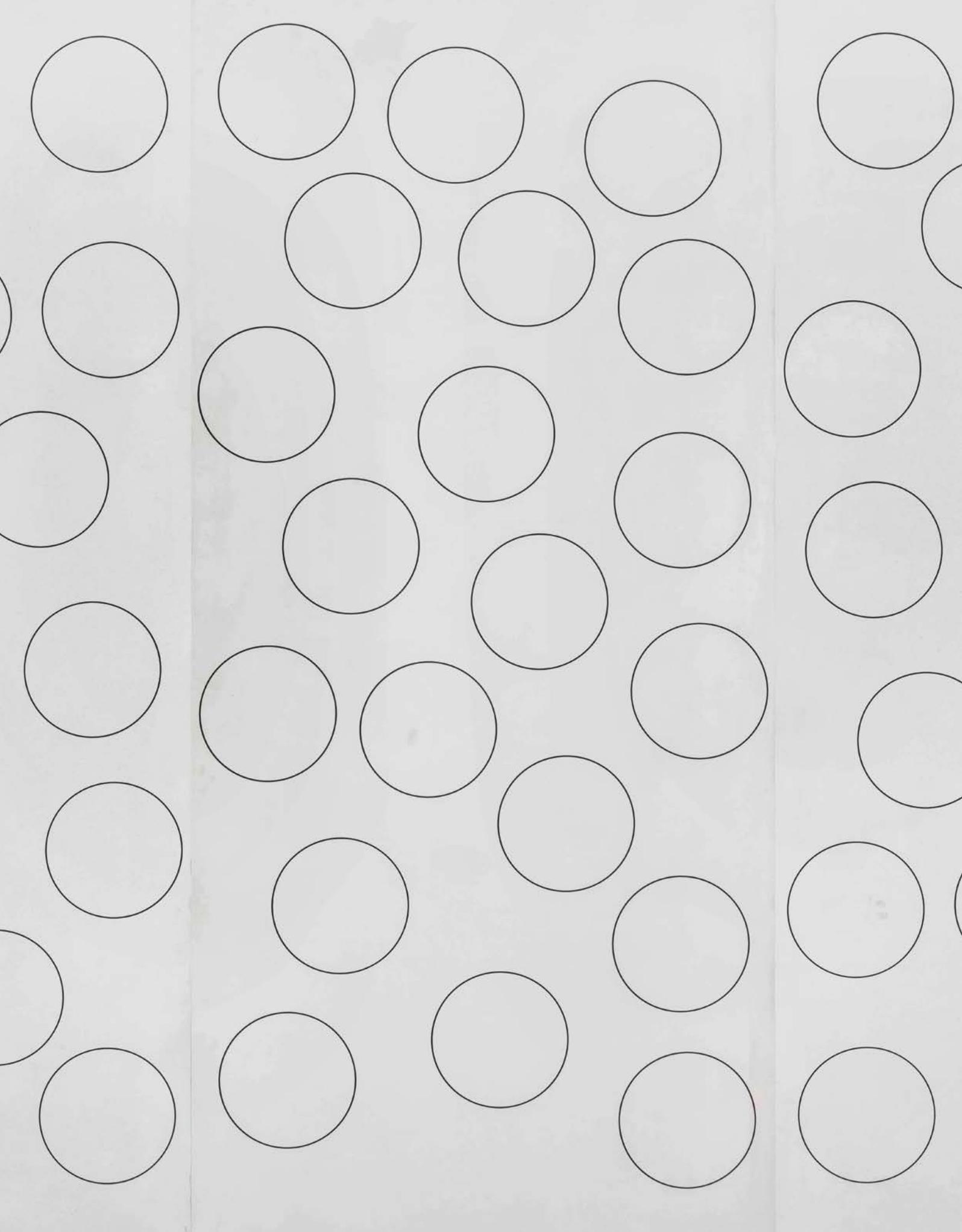
cm 150x100x10

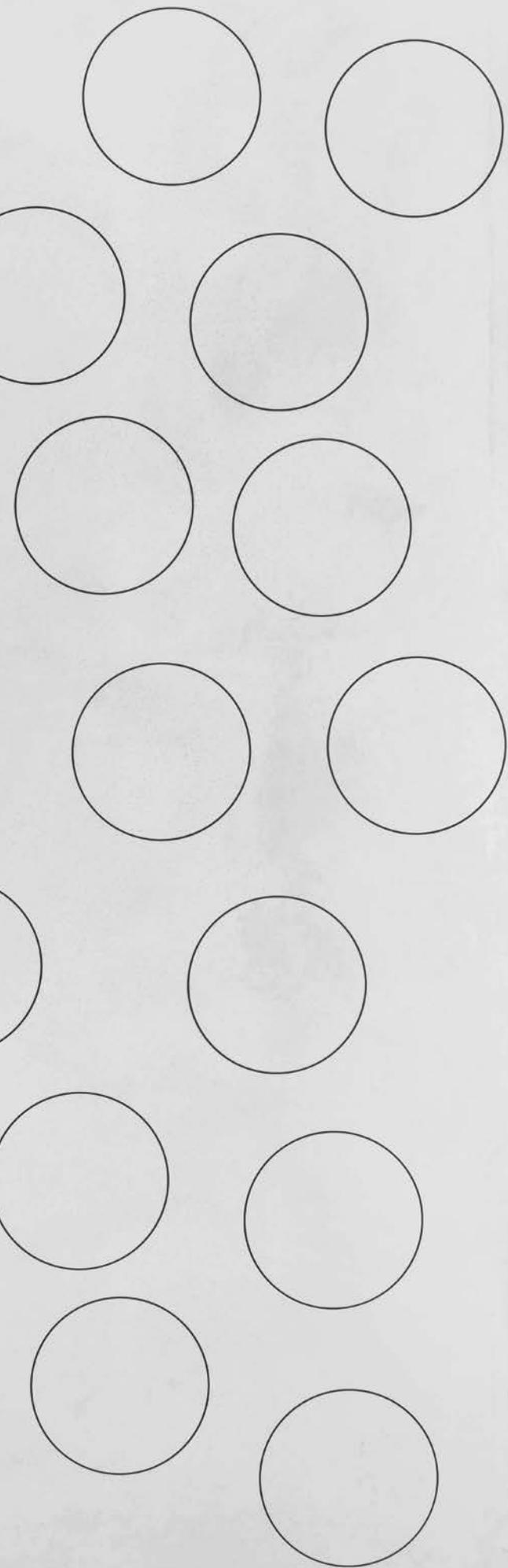
firmato e datato al retro

Euro 8.000 - 12.000

Provenienza:

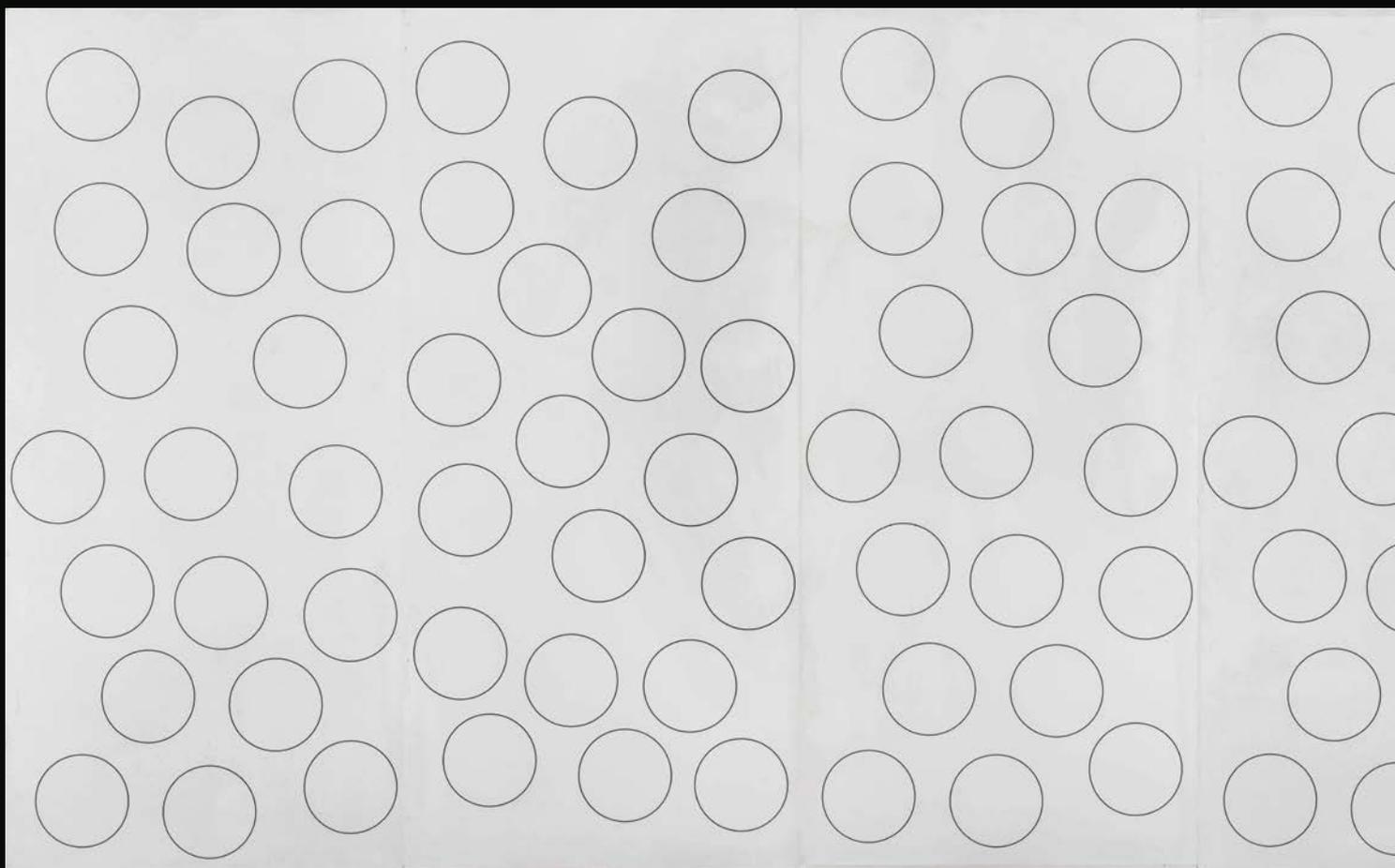
Collezione privata, Siena





Da quale dei 116 cerchi si muoverà il Generale Giap per l'offensiva finale?

From which of the 116 circles will General Giap move for the final offensive?



90

Emilio Isgrò (1937)

Da quale dei 116 cerchi ai muoverà il Generale Giap per l'offensiva finale, 1975

vernice su legno

cm 280x896

firmato, datato e intitolato su uno dei pannelli

Euro 250.000 - 300.000

Provenienza:

Collezione privata, Milano

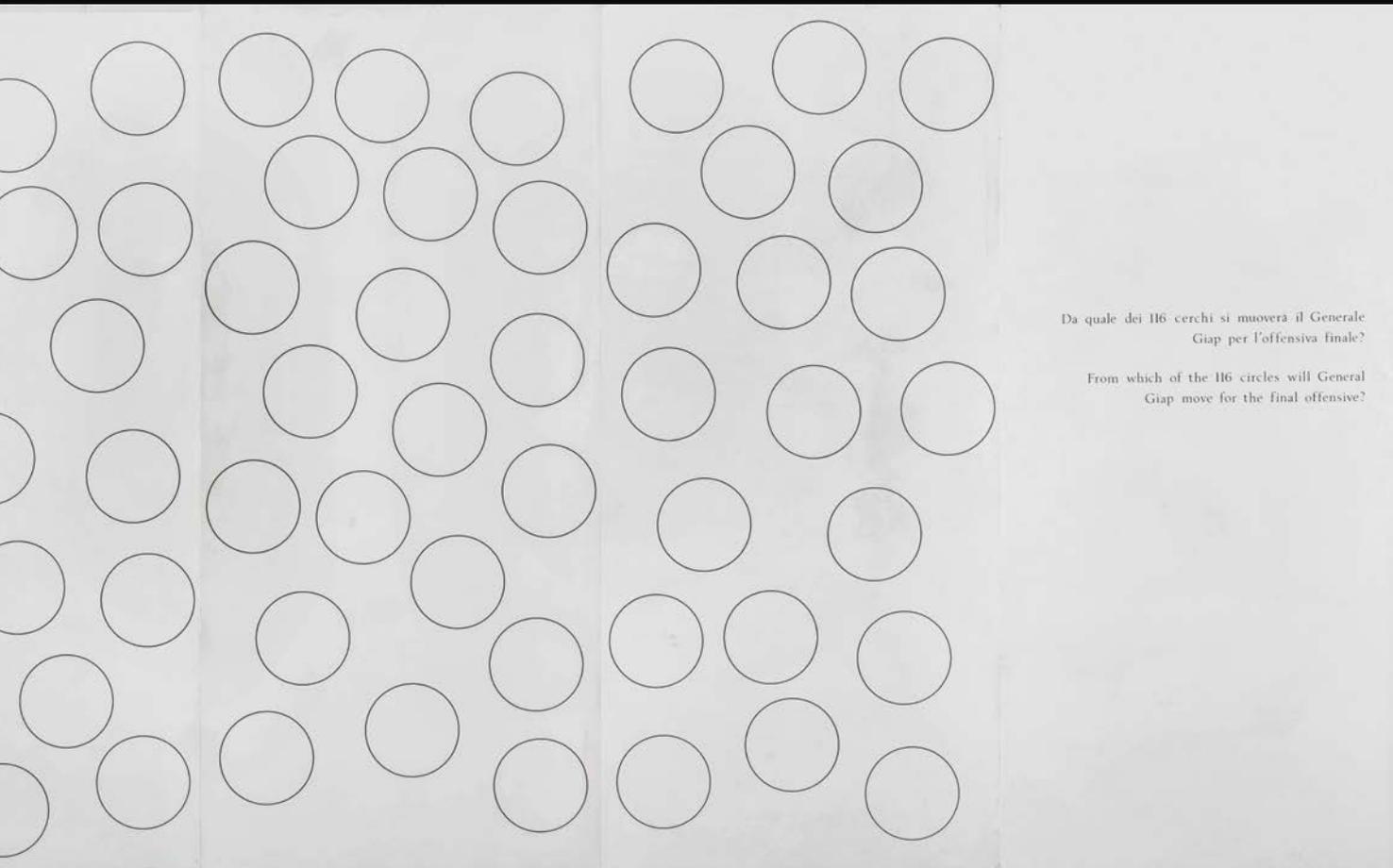
Bibliografia:

Isgrò, a cura di Marco Bazzini, Palazzo Reale, Milano, Electa, Milano 2016

Esposizioni:

Galleria Blu, Milano, novembre 1975

Isgrò, Palazzo Reale - Casa Manzoni - Gallerie d'Italia, 29 giugno - 25 settembre 2016



Da quale dei 116 cerchi si muoverà il Generale Giap per l'offensiva finale?

From which of the 116 circles will General Giap move for the final offensive?

"Il mio Giap mostra centosedici cerchi tutti uguali che rinviano a una domanda: da quale cerchio si muoverà il generale Giap per l'offensiva finale. Se si vuole, il discorso è politico anche nel senso comune: è chiaro, infatti, che cosa significhi il generale di Hanoi per il popolo vietnamita e quale speranza evochi la sua ombra. Ma il significato dell'installazione non è tutto qui, sta anche altrove: nell'impedire una scelta, nell'impossibilità di indicare questo o quel cerchio, di privilegiare un segno sugli altri. In un mondo che vive di privilegi, anche a livello linguistico, questo non è un problema secondario. È la spiegazione che preferisco, quella che la mia fiducia sottoscrive. Ma quando ho realizzato Giap ho avuto paura, per la prima volta da quando faccio questo mestiere. Forse è il pensiero Occidentale che si brucia, e oggi, a trentotto anni, lo avverto più di ieri. C'è spazio per la domanda, non per la risposta. Questa si chiama Inquisizione." Tratto da "Autointervista 1970-1975"



91

Pablo Picasso (1881-1973), after

Oiseau

collana con ciondolo in oro 14 carati
cm 14; diametro del ciondolo: cm 3,5
marcato sul retro Madoura Empreinte Originale de Picasso

Euro 3.000 - 4.000

Provenienza:
Collezione privata, Roma

92

Arnaldo Pomodoro (1926)

Piramide per Banca Nazionale del Lavoro, 1986

scultura in bronzo dorato e ottone brunito
cm 15x9x7,5

es. 69/200 su una tiratura di 200 esemplari in numeri arabi e C numeri
romani + prove d'artista

firmato e numerato sulla base

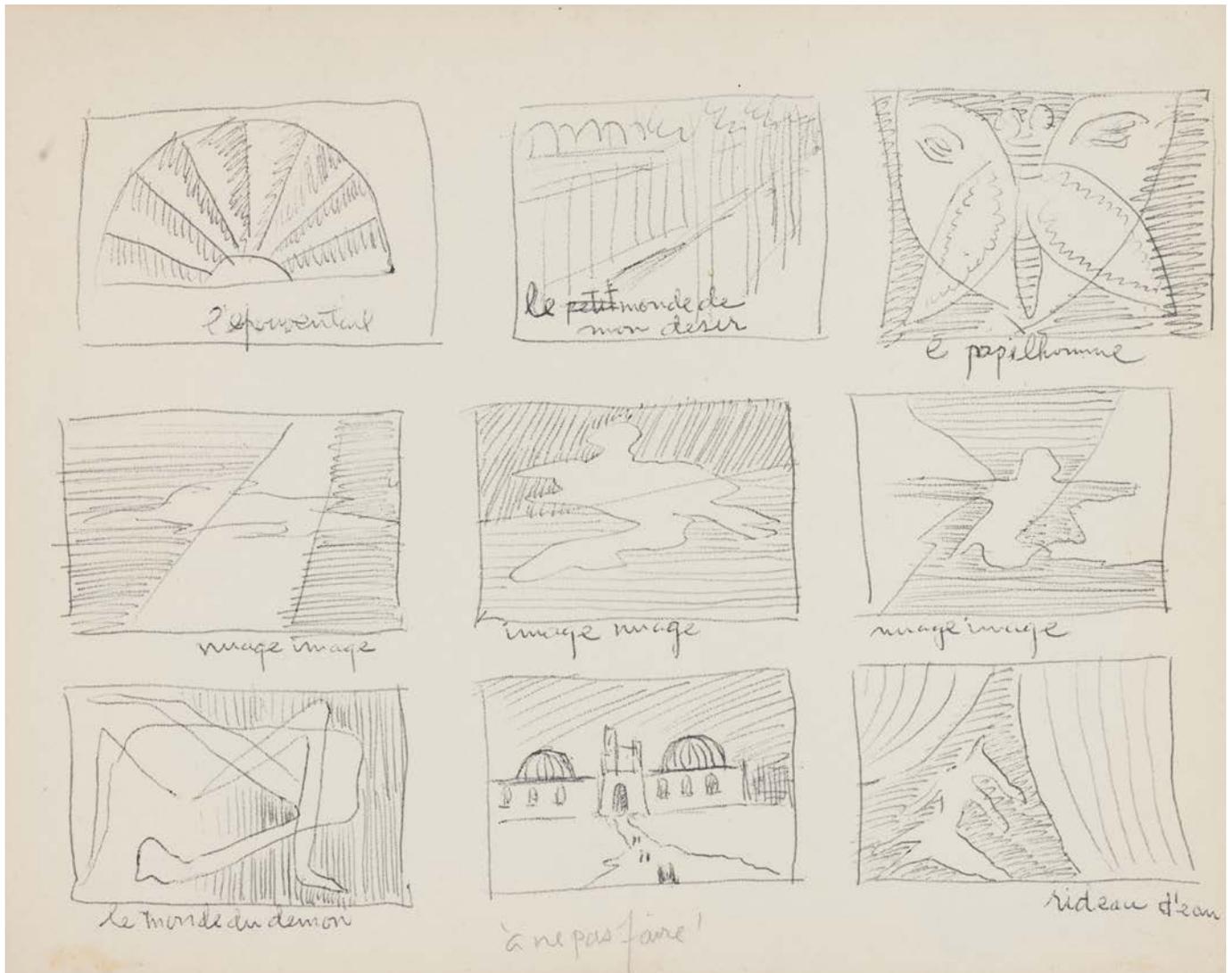
fusione a cera persa, Fonderia Artistica F.lli Bonvicini, Caselle di
Sommacampagna (VR)

Opera registrata presso l'Archivio Arnaldo Pomodoro, Milano con il n. M149

Euro 2.500 - 3.500

Provenienza:
Collezione privata, Roma





93

Man Ray (1890-1976)

Senza titolo
matita su carta
cm 21x27

Euro 3.000 - 4.000

Provenienza:
Collezione privata, Torino

Bibliografia:
Man Ray, Catalogo della mostra, Mulier Mulier Gallery, Knokke-Heist, 1996, s.p.
Man Ray, Catalogo della mostra, Museo d'arte della Città di Lugano, Lugano, Skira, 2011, p. 285

Esposizioni:
Man Ray, Mulier Mulier Gallery, Knokke-Heist, 30 marzo - 15 maggio 1996
Man Ray, Museo d'arte della Città di Lugano, Lugano, 26 marzo - 19 giugno 2011



94

Andy Warhol (1928-1987)

Ladies and gentlemen, 1975

serigrafia

cm 94,5x64,5

es. XLIX/L AP

firmato e numerato al retro

Edizioni Mazzotta, Milano

Euro 4.000 - 6.000

Provenienza:

Collezione privata, Torino



95

Andy Warhol (1928-1987)

Electric chair, 1971

serigrafia

cm 90,2x121,9

es. 16/250

firmato e numerato al retro

Editore Bruno Bischofberger, Zurigo

Euro 8.000 - 10.000

Provenienza:

Collezione privata

Bibliografia:

Andy Warhol Prints. A Catalogue Raisonné a cura di Feldman F. e Schellmann J., Editions Schellmann, Monaco-New York, n. 79



96

Sandro Chia (1946)

Senza titolo

mosaico su tavola

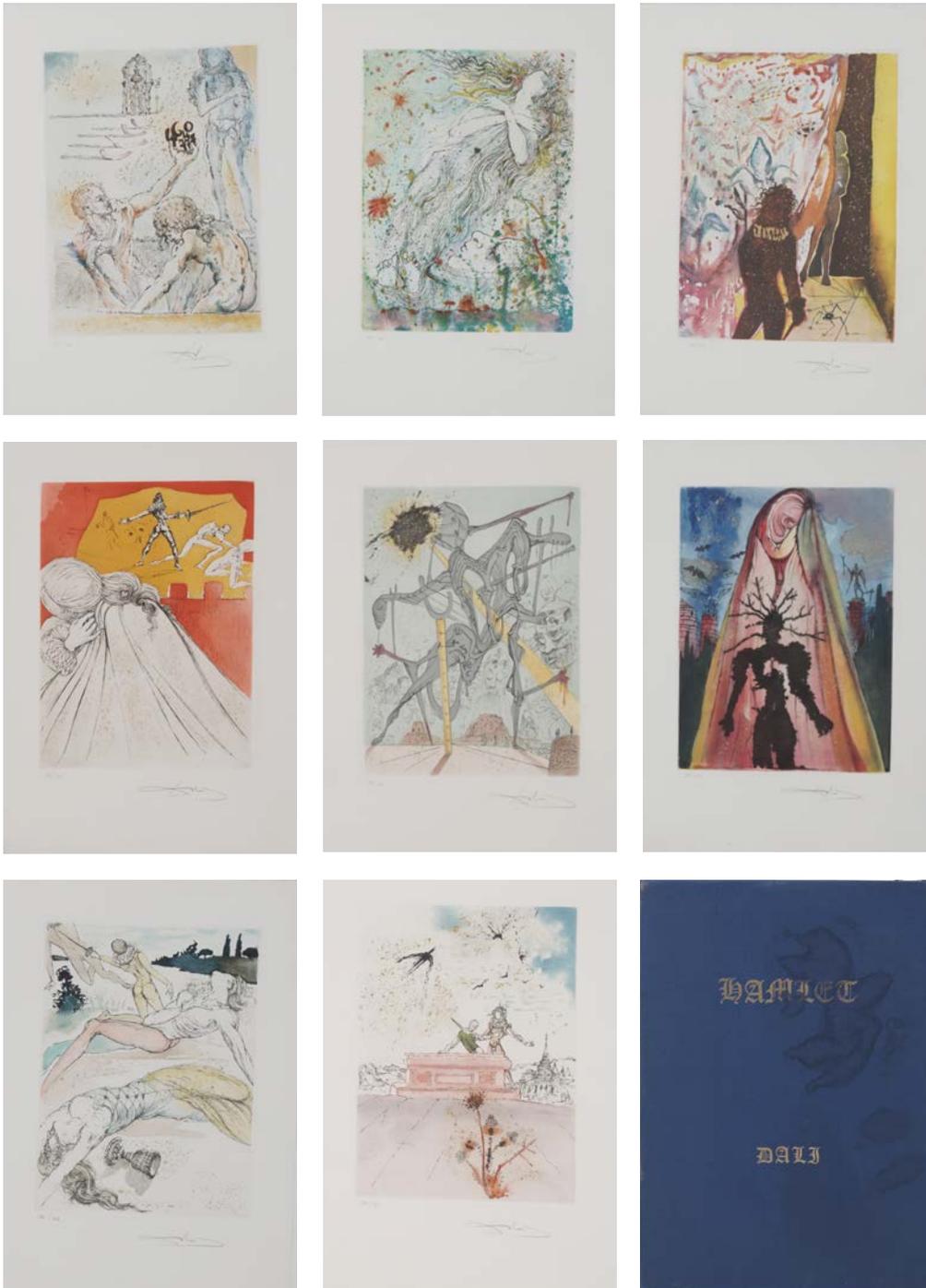
cm 90x74

firmato in basso a sinistra

Euro 6.000 - 8.000

Provenienza:

Collezione privata, Torino



(8 di 10)

97

Salvador Dalí (1904-1989)

Hamlet Suite, 1973

cartella contenente 10 acquaforti

cm 38,5x28,5

1) Apparition du spectre du roi 2) Le spectre conte le récit du Meurtre 3) Polonius évoque la folie d'Hamlet en présence du roi et d'Ophélie 4) Entre ou ne pas être-représentation au château du Danemark Hamlet 5) Hamlet poignarde Polonius 6) Mort d'Ophélie 7) Hamlet contemple 8) La crâne de Yorick 9) Le tombeau d'Ophélie 10) Le reste est silence

es. 130/145

ciascuna grafica è firmata in basso a destra e numerata in basso a sinistra

Euro 8.000 - 12.000

Provenienza:
Collezione privata

98

Keith Haring (1958-1990)

Senza titolo, 1984

gesso su carta
cm 123x88

Euro 25.000 - 30.000

Provenienza:

Galerie 1900-2000, Parigi
Collezione privata, Torino

Esposizioni:

Andy Warhol and Pop Friends, Ex convento del Carmine,
Modica, 15 giugno - 20 ottobre 2024





99

Piero Gilardi (1942-2023)

Nido caduto nel bosco

poliuretano espanso entro teca in plexiglas

cm 30x30

firmato e intitolato al retro

Opera accompagnata da autentica su fotografia firmata dall'artista

Euro 2.500 - 3.000

Provenienza:

Collezione privata, Siena

100

Enrico Baj (1924-2003)

The rolling general, 1971

multiplo con applicazioni su tavola entro

teca in legno

cm 66x69x14

es. 106/180

firma e numerazione sul piede

Euro 2.000 - 3.000

Provenienza:

Collezione privata, Bologna





101

Michelangelo Pistoletto (1933)

Gabbia

serigrafia su acciaio lucidato a specchio

cm 100x70

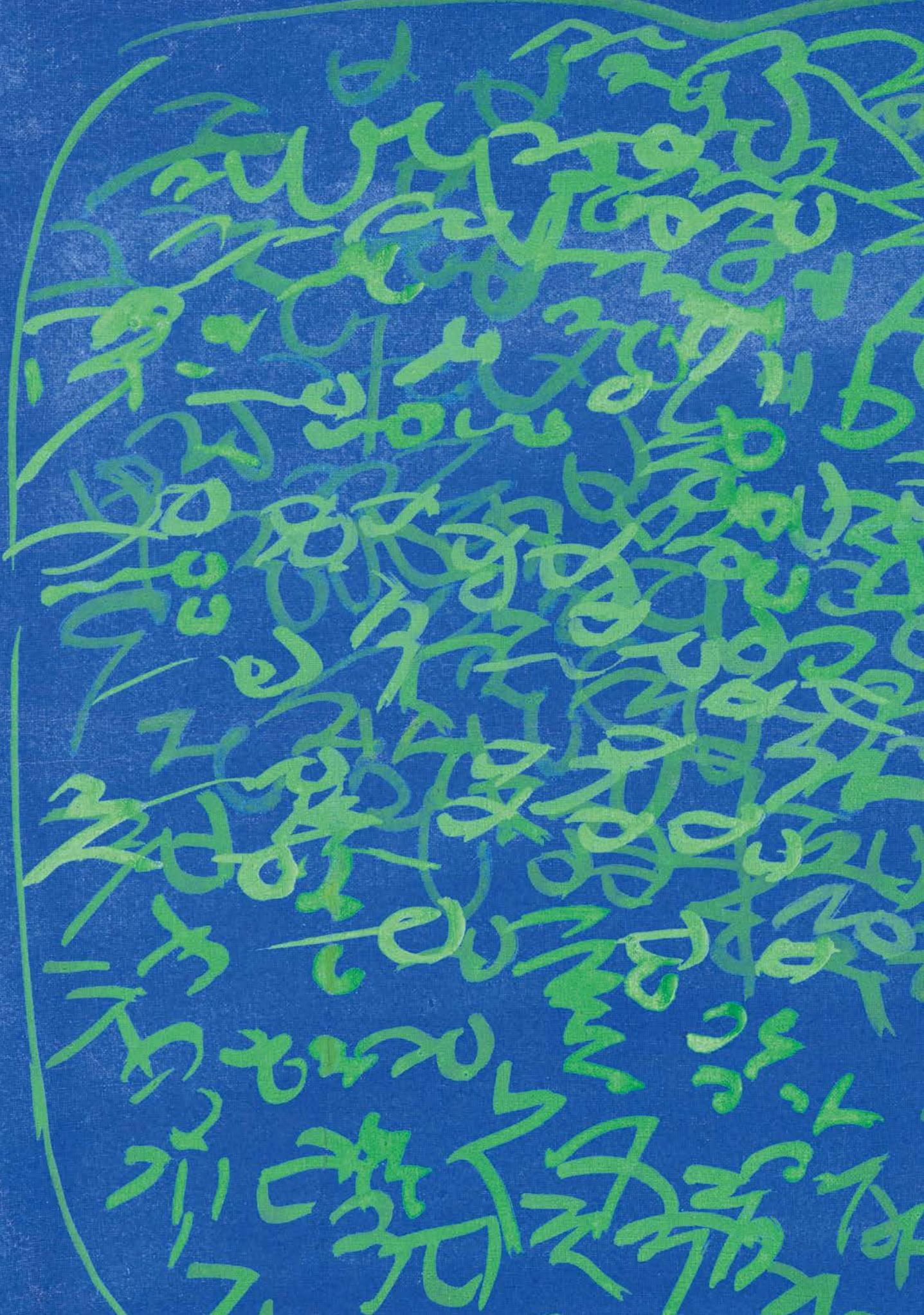
es. 436/450

firmato e numerato al retro

Euro 6.000 - 8.000

Provenienza:

Collezione privata, Roma





OPERE PROVENIENTI
DA UNA PRESTIGIOSA
COLLEZIONE MILANESE

LOTTI 102 -110

102

Alighiero Boetti (1940-1994)

Attirare l'attenzione, 1987 circa

ricamo su tessuto

cm 22x22

firmato al retro

Opera registrata presso l'Archivio Alighiero Boetti, Roma con il n. 9842
in data 11 marzo 2021 e accompagnata da certificato di autenticità

Euro 35.000 - 45.000





103

Ugo Nespolo (1941)

Senza titolo

tecnica mista su carta

cm 126x126

firmato in basso a destra

Euro 2.000 - 3.000



104

Emilio Tadini (1927-2002)

L'armadio magico

olio su tela

cm 40x40

firmato e intitolato al retro

Euro 1.500 - 2.500

105

Philip Tsiaras (1952)

Little Viking

tecnica mista

1193

firmato, datato e intitolato al retro

Euro 2.000 - 3.000



106

Roger Selden (1945)

Composizione, 1978

acrilico su tela

cm 100x80

firmato e datato al retro

Etichetta al retro della Galleria d'arte del Naviglio,
Milano

Euro 1.000 - 1.500





107

Ugo Nespolo (1941)

Margherita, 1969

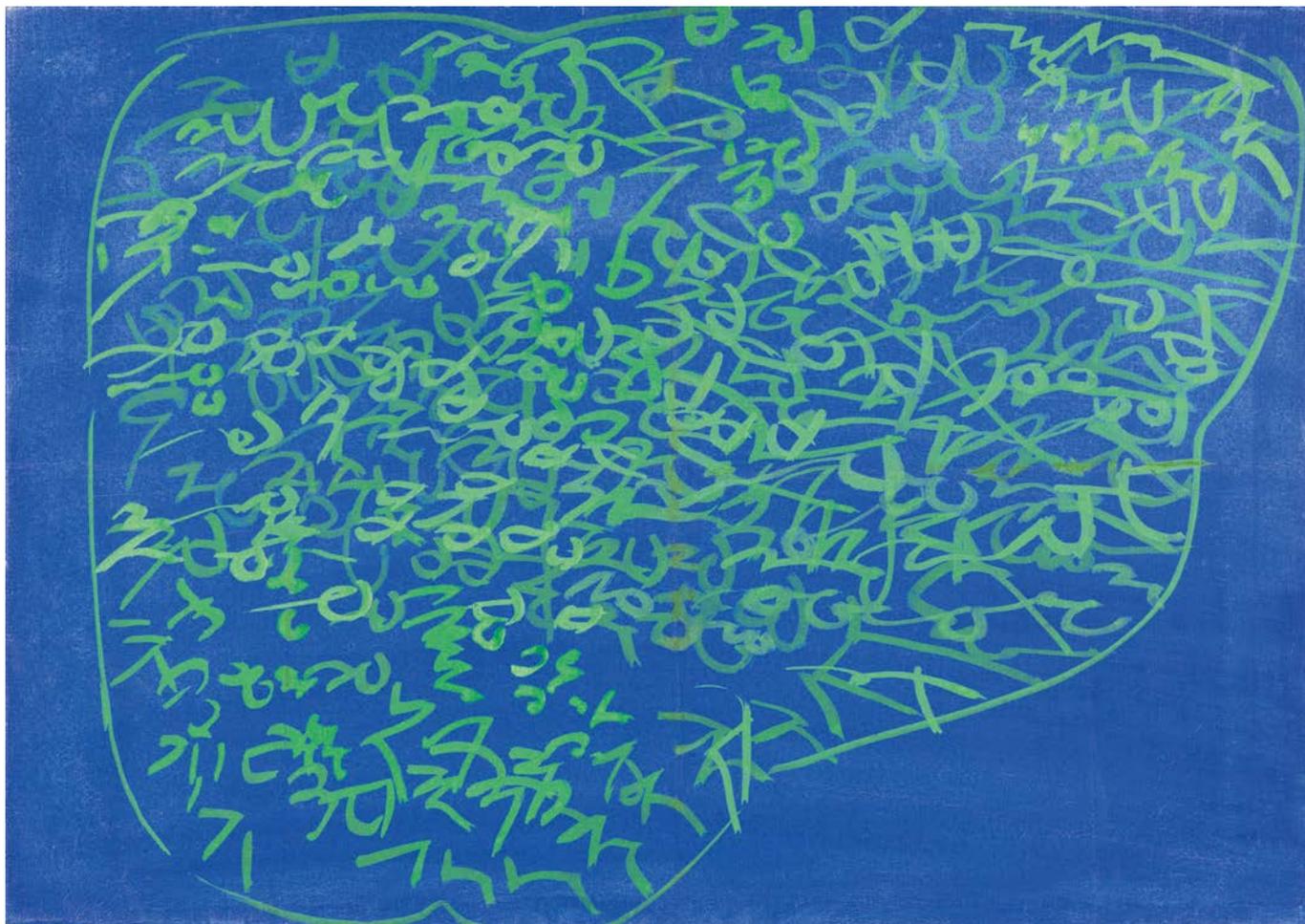
legno intarsiato

cm 60x46

firmato e datato in basso al centro

Euro 2.500 - 3.500

Provenienza:
Galleria Blu, Milano



108

Antonio Sanfilippo (1923-1980)

Blu 2, 1963

tempera su tela

cm 35x50

Opera registrata presso l'Archivio Sanfilippo con il n. 2008 e accompagnata da autentica su fotografia

Euro 15.000 - 18.000

Bibliografia:

Antonio Sanfilippo. Catalogo generale dei dipinti dal 1942 al 1977 a cura di Giuseppe Appella, De Luca Editori d'arte, Roma, 2007, n. 545



109

Javier Marin (1962)

Cabeza Cuna II, 2006

scultura in bronzo a cera persa
cm 135x40x32

Opera accompagnata da certificato di autenticità
firmato dall'artista in data 31 agosto 2008

Euro 15.000 - 25.000



110

Carla Accardi (1924-2014)

Senza titolo, 1985

vinilico su tela grezza

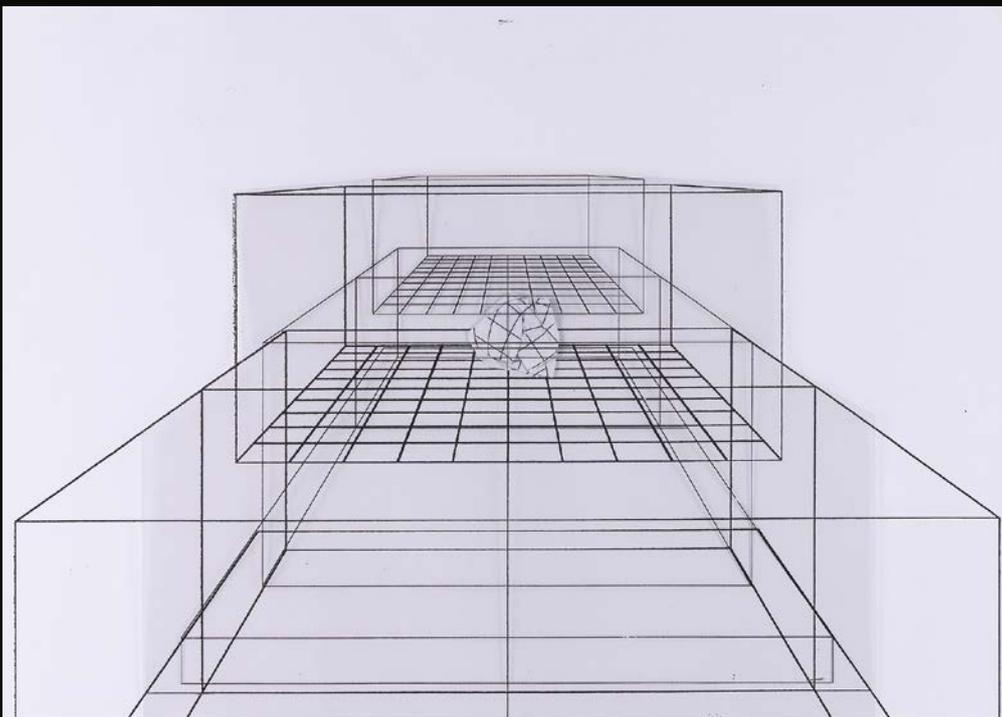
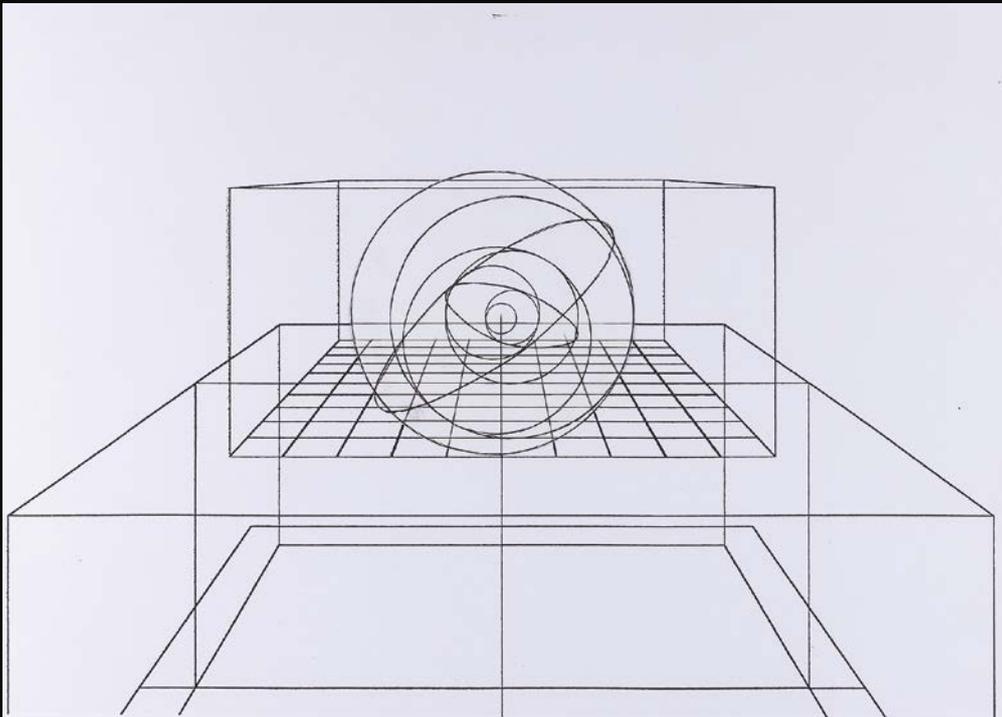
cm 30x40

firmato e datato in basso a destra

intitolato al retro

Opera registrata presso l'Archivio Accardi Sanfilippo,
Roma con il n. A/105/2022 in data 7 dicembre 2022
e accompagnata da certificato di autenticità

Euro 22.000 - 28.000



111

Giulio Paolini (1940)

Studio per Immacolata Concezione (Senza titolo/Senza autore), 2007-2008

collage e tecnica mista

cm 49,8x62

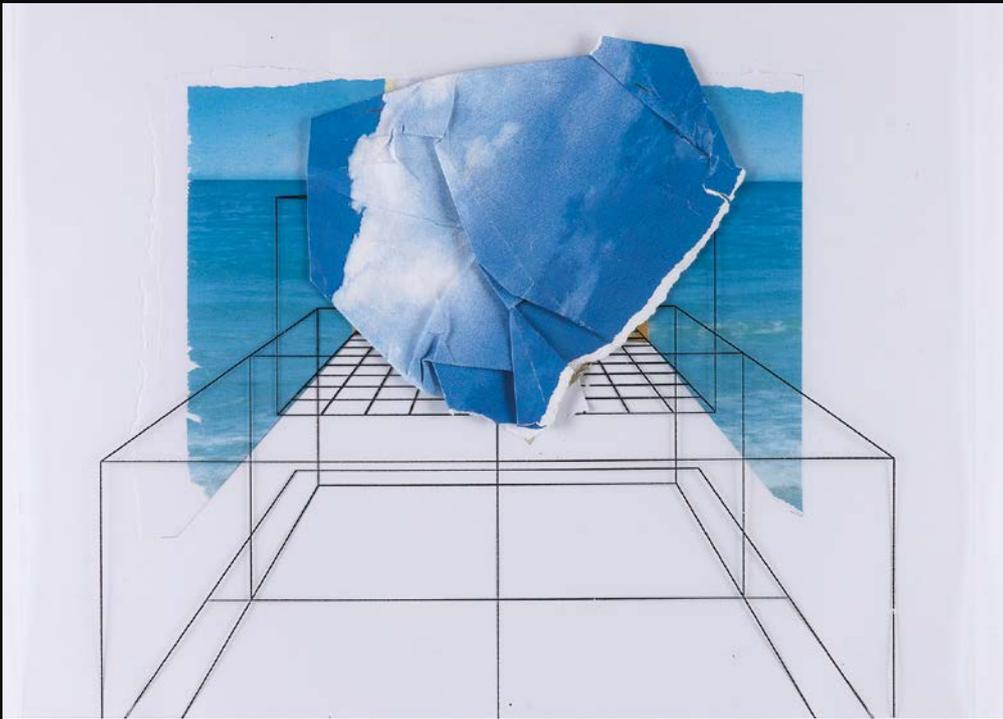
Etichetta al retro della Lisson Gallery, Londra

Opera accompagnata da autentica su fotografia firmata dall'artista

Euro 30.000 - 40.000

Provenienza:

Collezione privata, Torino



Nel 1980 Pistoletto è ospite a Palazzo Durini ed è in questo contesto che quest'opera viene realizzata; l'artista infatti prende spunto da un lavoro di Joseph Beuys presente a Palazzo e trasforma l'antica porta in legno che si immette nella stanza che precede la biblioteca. Egli adopera il suo tipico materiale, lo "specchio", in ciascuna delle 2 ante contrapponendole tra chiusura e apertura in una forma triangolare, donando chiarezza attraverso un disegno a matita quale progettualità di testimonianza.

La porta dunque diviene Quadro specchiante, Un unicum diviso in tre parti in cui il significato trascendentale della creatività artistica identifica noi esseri umani quali testimoni di noi stessi e contemporaneamente partecipa dell'intero universo.



112

Michelangelo Pistoletto (1933)

Il disegno della porta e dello specchio, 1980

opera indivisibile composta da una porta e un disegno entro cornice

dimensioni del foglio entro cornice: cm 66x196

dimensioni di ciascuna anta: cm 190x56

firmato, datato e intitolato

Euro 80.000 - 100.000

Provenienza:

Collezione Baroni Durini, Pescara

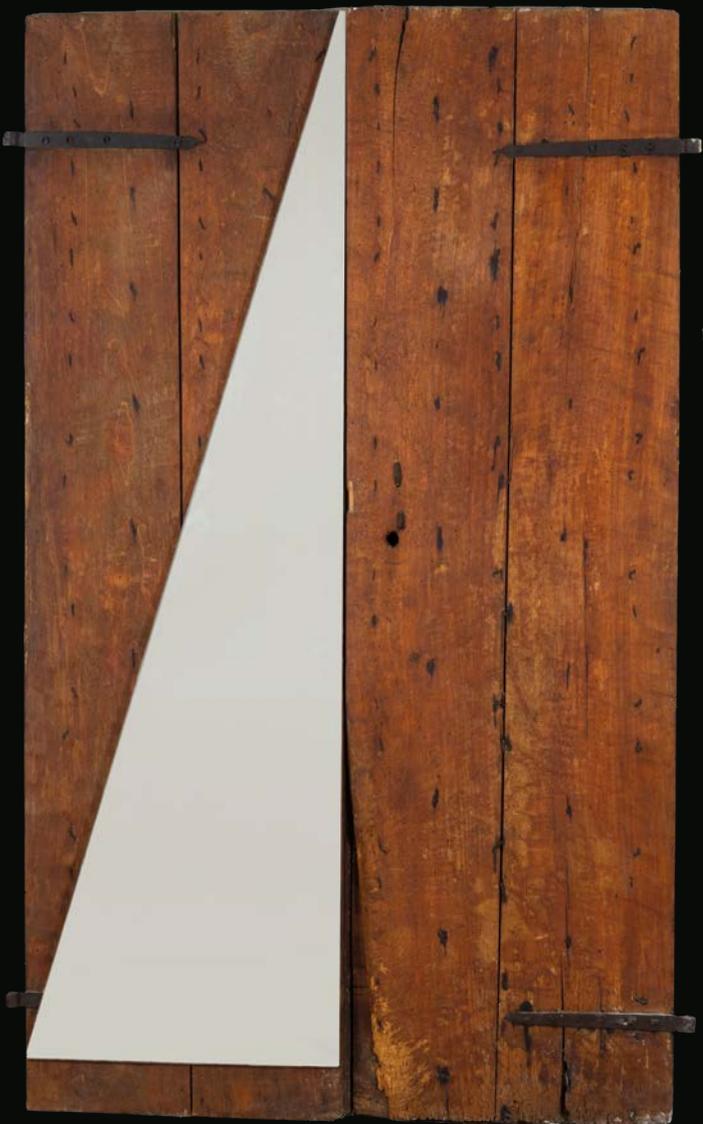
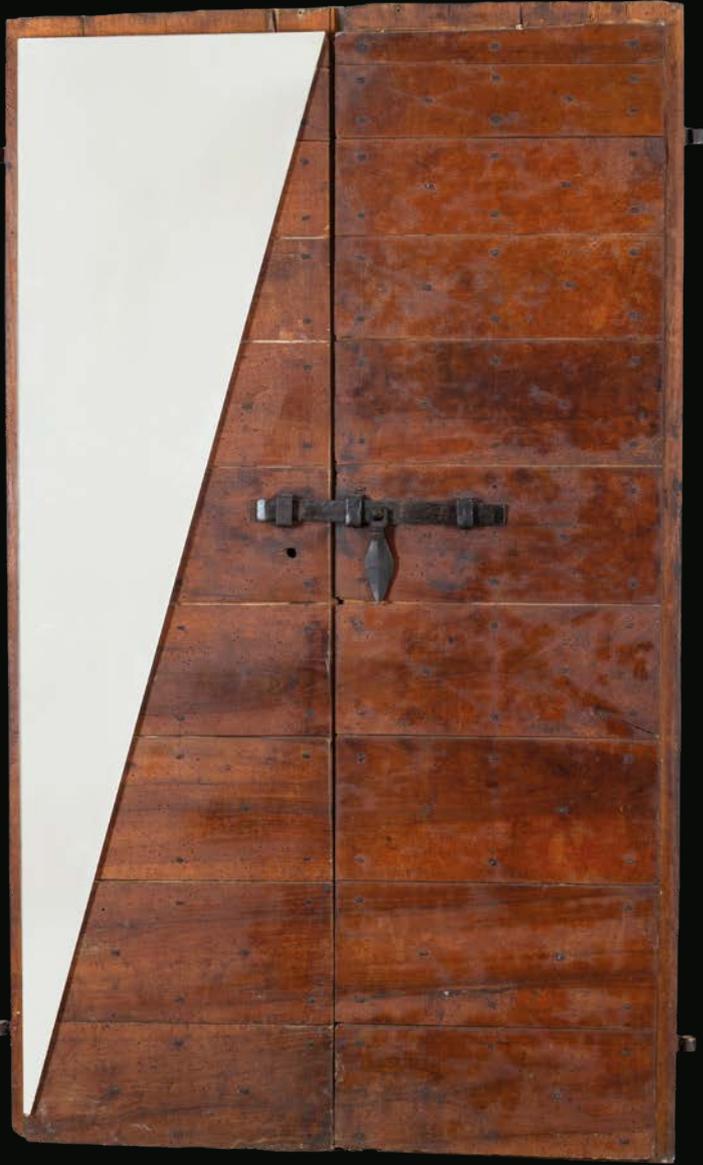
Collezione privata

Bibliografia:

Metamorfosi di una vita. Lucrezia De Domizio Durini. Arte, cultura, società internazionale dagli anni 70 a oggi, Pescara, a cura di Giorgio D'Orazio, 2017, p. 131

La spiritualità di Joseph Beuys - Lucrezia De Domizio Durini, Editore Silvana Editoriale, Milano, 2002, p. 194

"L'arte, la scienza e la religione erano una cosa sola per Michelangelo Buonarroti quando dipingeva il Giudizio Universale e progettava la cupola di San Pietro. Ma il suo Giudizio Universale era contenuto nel breve spazio del muro di una cappella e la cupola di San Pietro era la più alta realizzazione dell'ingegno umano di quel tempo. Oggi la cupola che rappresenta il più alto livello dell'ingegno umano si estende nello spazio tra le stelle, quindi il Giudizio Universale dell'arte deve essere ora a dimensione reale. [...] Al centro ora non c'è più un punto ma uno specchio. Non c'è più un punto lontano rappresentato dal dio delle religioni, ma uno specchio che ci ridà la nostra immagine da vicino. E non è più un punto di vista prospettico che indica il raggiungimento del progresso tecnico-scientifico, ma è uno specchio che apre subito tutto lo spazio [...] lo lavoro ora per tenere, a ogni costo, aperto il varco dello specchio. Senza quel buco speculari l'arte viene spinta ai bordi da ogni altra forma di potere e ne diventa la decorazione, e in più, anche responsabile degli errori." (M. Pistoletto, Il giudizio universale a dimensione reale, Galleria Lucrezia De Domizio, Pescara 1980)





113

Piero Gilardi (1942-2023)

Catastrofe, 1989

installazione sonora in poliuretano espanso

firmato e datato su un sasso

opera di grandi dimensioni composta da più elementi ed effetto audio

Opera accompagnata da autentica su fotografia firmata dall'artista

Euro 70.000 - 90.000

Provenienza:

Collezione privata, Torino

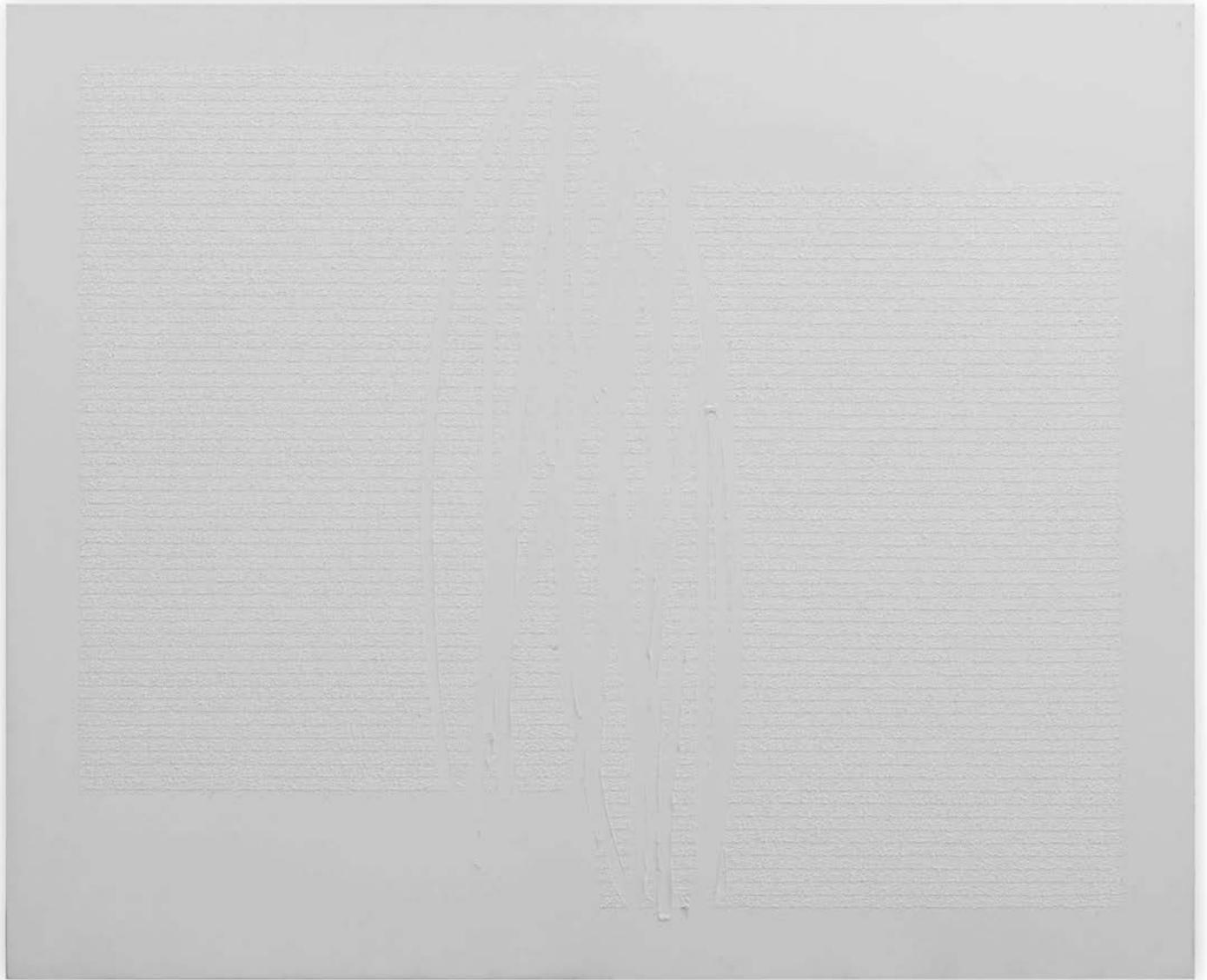
Esposizioni:

Galleria Nova, Roma



In un'epoca in cui la vicinanza con lo spazio celeste è diventata parte del quotidiano, questi sassi piovuti dal cielo ed esibiti dentro sicure bacheche nei maggiori musei del mondo appaiono meno minacciosi. Ma basta fermarsi un attimo a riflettere sulle possibili origini di questi agglomerati di materie "altre", ad immaginare i luoghi da cui provengono (asteroidi dalle forme improbabili, pianeti desertici battuti da venti gelidi, supernove o nane bianche, costellazioni dai nomi poetici come il "Cigno" o la "Lira", galassie lontane migliaia di anni luce, buchi neri senza fondo) che lentamente questi sassi grigi diventano ai nostri occhi inquietanti, quasi minacciosi. Mentre li osserviamo ci coglie una sorta di disagio: essi portano dentro di se l'immensità dell'universo. Credo che le meteoriti in poliuretano espanso di Pietro Gilardi sospese a mezz'aria tra cielo e terra, intendano recuperare la dimensione sacrale delle "pietre di luce" dei Dayachi, basato appunto su questa sorta di spaesamento, di contatto con un infinito astrale e lontano ma nello stesso tempo ben radicato nell'immaginario collettivo. (dal testo della mostra a cura di Ludovico Pratesi)





114

Alessandro Algardi (1945)

Cio che l'occhio non vede viene fatto dalla mente, 2005

olio e acrilico su tela

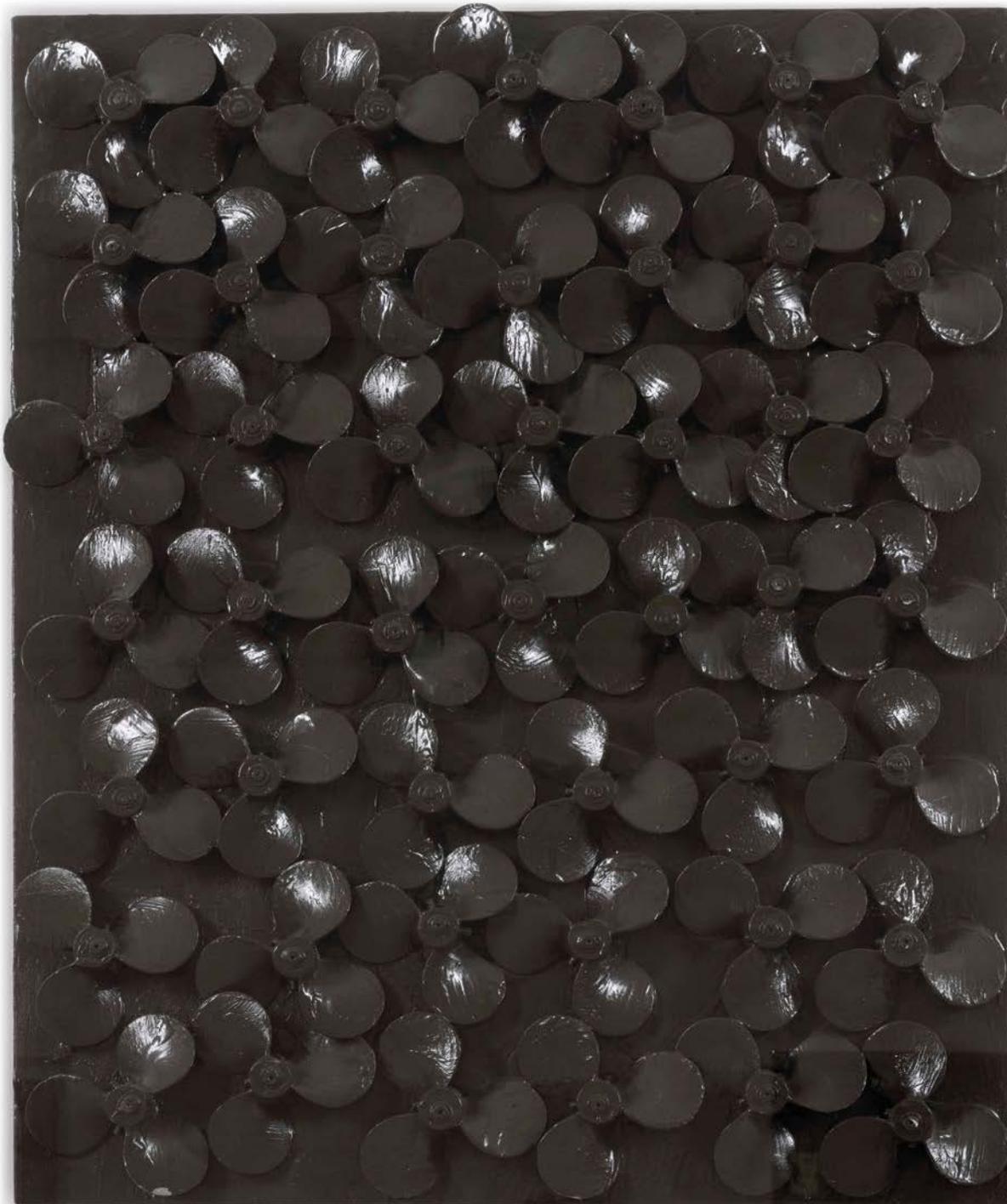
cm 150x180

firmato, datato e intitolato al retro

Euro 5.000 - 6.000

Provenienza:

Collezione privata, Milano



115

Fernandez Arman (1928-2005)

Senza titolo, 1998

accumulo di eliche montate su tavola, immerse in pittura acrilica
cm 101,7x81,4

Opera registrata presso l'Arman Committee, New York con il n. 8109.98.026 e accompagnata da certificato di autenticità

Opera registrata presso gli Archives Denyse Durand-Ruel, Rueil-Mailmaison con il n. 10.353 e accompagnata da certificato di autenticità su fotografia

Euro 13.000 - 15.000

Provenienza:
Collezione privata, Torino



116

Mimmo Rotella (1918-2006)

Scarpe rosse, 1999

decollage su tela

cm 50x35

firmato in basso a destra

intitolato e datato al retro

Opera accompagnata da autentica su

fotografia firmata dall'artista

Euro 3.500 - 4.500

Provenienza:

Collezione privata, Torino

117

Mimmo Rotella (1918-2006)

Senza titolo, 1975

decollage su tela

cm 30x30

firmato e datato in basso a sinistra

Opera accompagnata da autentica su

fotografia firmata dall'artista

Euro 2.500 - 3.500

Provenienza:

Collezione privata, Milano





118

Mimmo Rotella (1918-2006)

Senza titolo, anni '90

decollage

cm 100x70

firmato in basso a sinistra

Opera accompagnata da autentica su fotografia firmata dall'artista

Euro 8.000 - 10.000

Provenienza:

Collezione privata, Milano



119

Marco Bagnoli (1949)

La panchina rossa, 2007

scultura in ferro dipinto a fuoco e pietre del fiume Orta
cm 94x194x52

Euro 4.000 - 8.000

Provenienza:
Collezione privata

Esposizioni:
Joseph Beuys/Difesa della natura. The living sculpture. Kassel 1977 - Venezia
2007: Omaggio a Harald Szeeman, Venezia, 10 giugno – 7 settembre 2007



120

Nicola De Maria (1954)

Senza titolo, 1973
scultura assemblaggio
cm 64x45x37

Euro 10.000 - 15.000

Opera accompagnata da autentica su fotografia firmata dall'artista

Provenienza:
Collezione privata, Torino





121

Marco Bagnoli (1949)

Vento D'Etere, 2012

legno di balsa e legno naturale, con cornice
cm 114x113x7

Euro 2.500 - 4.500

Provenienza:
Collezione privata



122

Pino Pascali (1935-1968)

Bottega del fabbro, 1962

tecnica mista su acetato e cartoncino
cm 26x34,5

Opera in corso di archiviazione presso l'Archivio
Pino Pascali, a cura della Galleria Frittelli, Firenze

Euro 3.000 - 4.000



123

Umberto Mariani (1936)

Senza titolo - M, 2003

acrilico e piombo su tavola

cm 42x33

firmato, datato e intitolato al retro

Opera accompagnata da autentica su fotografia firmata dall'artista

Euro 1.500 - 2.500

Provenienza:

Collezione privata, Milano

124

Luigi Veronesi (1908-1998)

Costruzione LN1, 1998

olio su tela

cm 60x80

firmato e datato in basso a sinistra

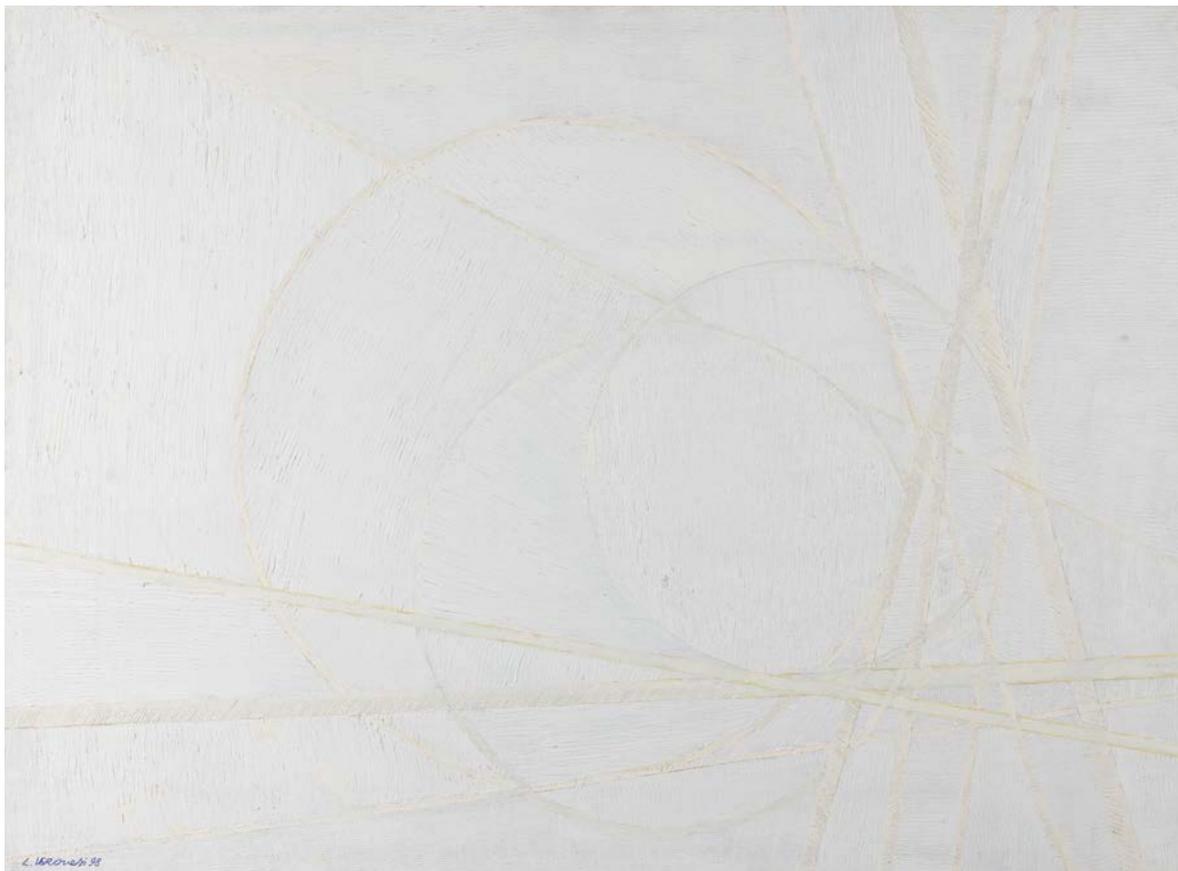
firmato, datato e intitolato al retro

Opera accompagnata da certificato di autenticità su fotografia a cura del Comitato Luigi Veronesi, Milano in data 30 giugno 2023

Euro 3.000 - 4.000

Provenienza:

Collezione privata, Torino





125

Gianni Piacentino (1945)

Dark Blue record vehicle model_1, 1986

scultura in smalto nitro-acrilico su legno e resina, ottone e alluminio
cm 5x49,4x2,9

firmato e datato sotto la base

Opera accompagnata da autentica a cura dell'Archivio Gianni
Piacentino, Torino rilasciato in data 8 dicembre 2016

Euro 5.000 - 7.000

Provenienza:
Collezione privata, Torino

126

Pablo Atchugarry (1954)

Senza titolo, 1994

scultura in marmo rosa del Portogallo

cm 56x30x16

firma incisa su un lato

Euro 25.000 - 30.000

Provenienza:

Direttamente dall'artista

Collezione privata, Milano

Bibliografia:

Atchugarry. Catalogo generale della scultura a cura di Carlo

Pirovano, Electa, Milano, 2019, Vol. III 2013-2018, n. A109, p. 398



127

Hermann Nitsch (1938-2022)

K-Bali 09, 2009

tecnica mista e acrilico su tela
cm 100x100

firmato, datato e intitolato al retro

L'opera è registrata presso l'Archivio Hermann Nitsch, Prinzenhof con il n.
805 in data 30 ottobre 2024 e accompagnata da certificato di autenticità

Euro 28.000 - 32.000

Provenienza:
Collezione privata

ARTE MODERNA E CONTEMPORANEA





128

Joseph Beuys (1921-1986)

Gaspäch - Il Dialogo, 1976

opera indivisibile, cornice in scatola in plexiglas ideata dall'artista
cm 160x160x6

L'opera è composta da: 8 fogli dattiloscritti di cui primo e l'ultimo con firma autografa dell'artista (Intervista a Beuys di Pierre Restany) 6 fotografie originali (Beuys nel suo studio a Düsseldorf) 1 disegno originale del suo famoso cappello 1 disco con la registrazione dell'intervista 1 bobina del filmato

Euro 28.000 - 35.000

Provenienza:

Studio Morra, Napoli

Già collezione Lucrezia De Domizio Durini, sin dai primi anni '80, Bolognano (PE)

Collezione privata

Bibliografia:

Factotum Art, 1979 La Spiritualità di Joseph Beuys, Silvana Editoriale, Milano, 2002, p. 206

Joseph Beuys. Diary of Seychelles, Ediz. Fundació Caixa de Girona, Centre Cultural de Caixa Girona, Spagna, 2009, p. 102

Metamorfosi di una vita. Lucrezia De Domizio Durini. Arte, cultura, società internazionale dagli anni 70 a oggi, Edizioni Mondadori, Milano, 2017, pp. 222, 223

Joseph Beuys. Dal Pensiero alla Parola, dalla Forma alla Materia, dall'Azione all'Opera, attraverso le immagini dell'Archivio Storico di Buby Durini, Edizioni Il Quadrante, Torino, 2019, p. 229

Beuys Voice Kunsthau Zurich & Electa Mondadori, Milano, 2011 BEUYS, 2024

Esposizioni:

Joseph Beuys. Diary of Seychelles, Centre Cultural de Caixa Girona, Spagna, a cura di Pilar Parcerisas, 2009

Metamorfosi di una vita. Lucrezia De Domizio Durini. Arte, cultura, società internazionale dagli anni 70 a oggi, Pescara, a cura di Giorgio D'Orazio, 2017



Handwritten text on a yellowed page, likely a letter or document.

Handwritten text on a yellowed page, likely a letter or document.

Handwritten text on a yellowed page, likely a letter or document.

Handwritten text on a yellowed page, likely a letter or document.

Handwritten text on a yellowed page, likely a letter or document.

Handwritten text on a yellowed page, likely a letter or document.



129

Joseph Beuys (1921-1986)

Museum des Geldes, 1978

opera unica e indivisibile composta da 22 immagini fotografiche, cornice in ferro ideata dall'artista
cm 25x32

ciascuna fotografia è firmata in rosso dall'artista ed è timbrata col timbro beuysiano

Euro 20.000 - 30.000

Provenienza:

Studio Morra, Napoli (timbrati al retro)

Già collezione Lucrezia De Domizio Durini dai primi anni '80, Bolognano (PE)

Collezione privata

Bibliografia:

Factotum Art, 1979 Joseph Beuys. Fundació Caixa Girona, Centre Cultural De Caixa Girona, 2009, p. 63

Metamorfosi di una vita. Lucrezia de Domizio Durini. Arte, cultura, società internazionale dagli anni 70 a oggi, Edizioni Mondadori, Milano, 2017, p. 233

Joseph Beuys. Dal Pensiero alla Parola, dalla Forma alla Materia, dall'Azione all'Opera, attraverso le immagini dell'Archivio Storico di Buby Durini, Edizioni Il Quadrante, Torino, 2019, tre versioni distinte (ita/ing/ted), p. 217

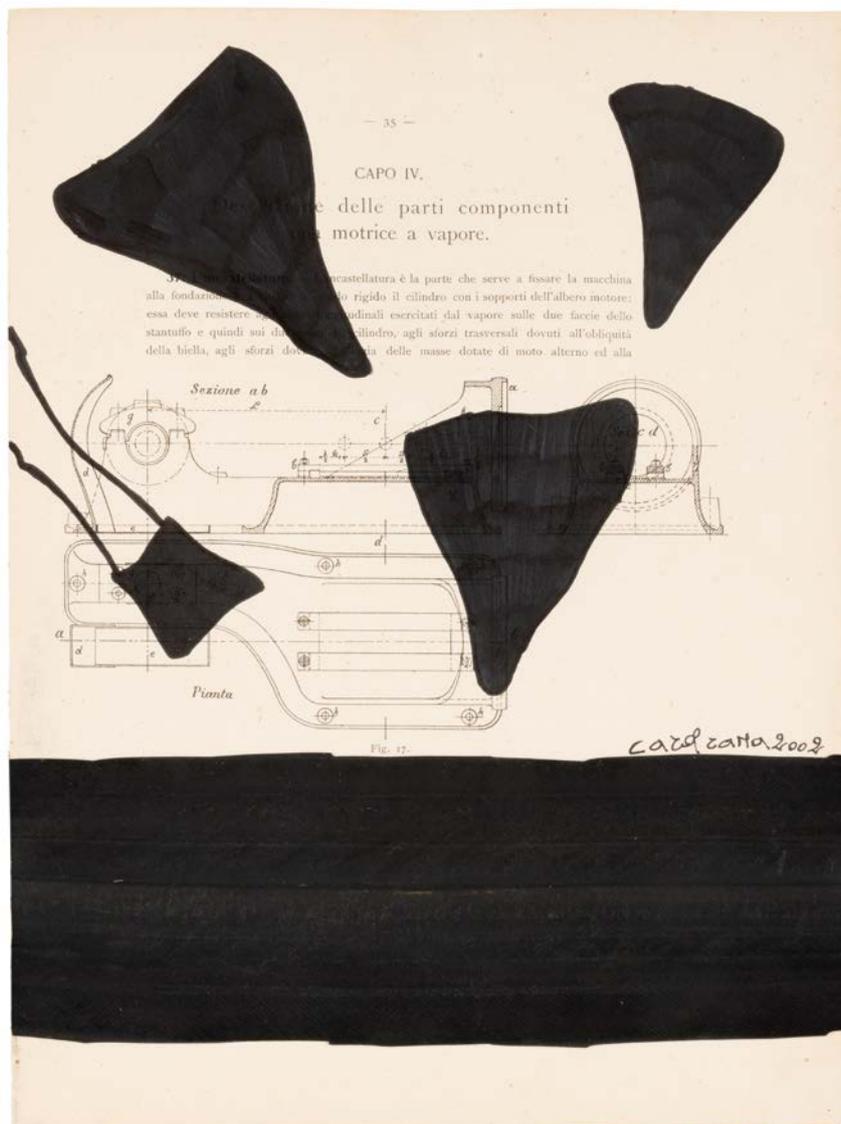
Esposizioni:

Joseph Beuys, Centre Cultural De Caixa Girona, a cura di Pilar Parcerisas, 2009

Metamorfosi di una vita. Lucrezia de Domizio Durini Arte, cultura, società internazionale dagli anni 70 a oggi, a cura di Giorgio D'Orazio, Pescara, 2017

L'opera va installata secondo lo spazio e la creatività del fruitore. Appartiene all'operazione della F.I.U a Salvaguardia della natura e in Difesa dei diritti umani.





130

Carol Rama (1918 - 2015)

Senza titolo, 2002

collage di camera d'aria e pennarello su pagina di libro
cm 32x24

firmato e datato in basso a destra

Opera registrata presso l'Associazione Archivio Carlo Rama, Torino con il n. 0244 in data 23 giugno 2016 e
accompagnata da certificato di autenticità

Euro 8.000 - 12.000

Provenienza:
Collezione privata



131

Carol Rama (1918 - 2015)

Senza titolo, 2002

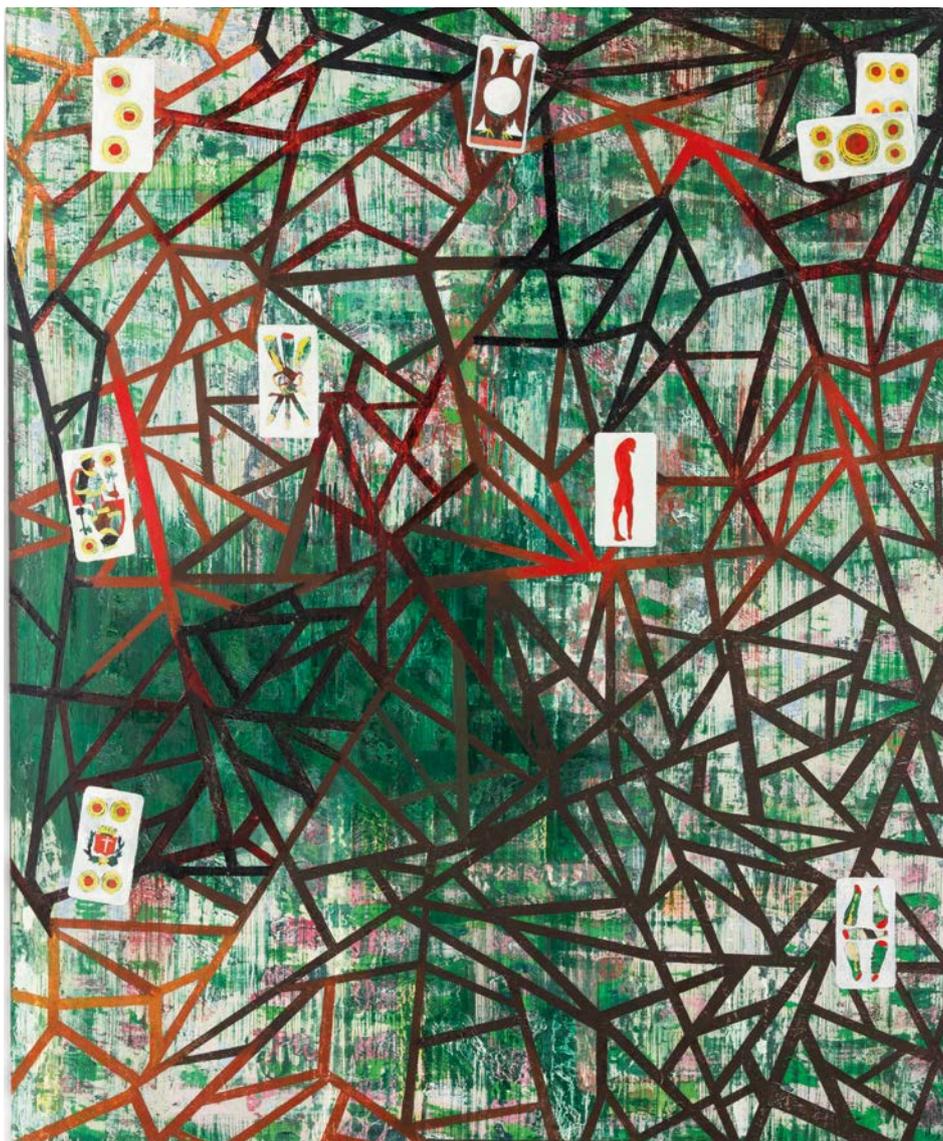
collage di camera d'aria e pennarello su pagina di libro
cm 32x24

firmato e datato in basso a destra

Opera registrata presso l'Associazione Archivio Carlo Rama, Torino con il n. 0243 in data 23 giugno 2016 e
accompagnata da certificato di autenticità

Euro 8.000 - 12.000

Provenienza:
Collezione privata



132

Giuseppe Gallo (1954)

Tarocchi, 2000

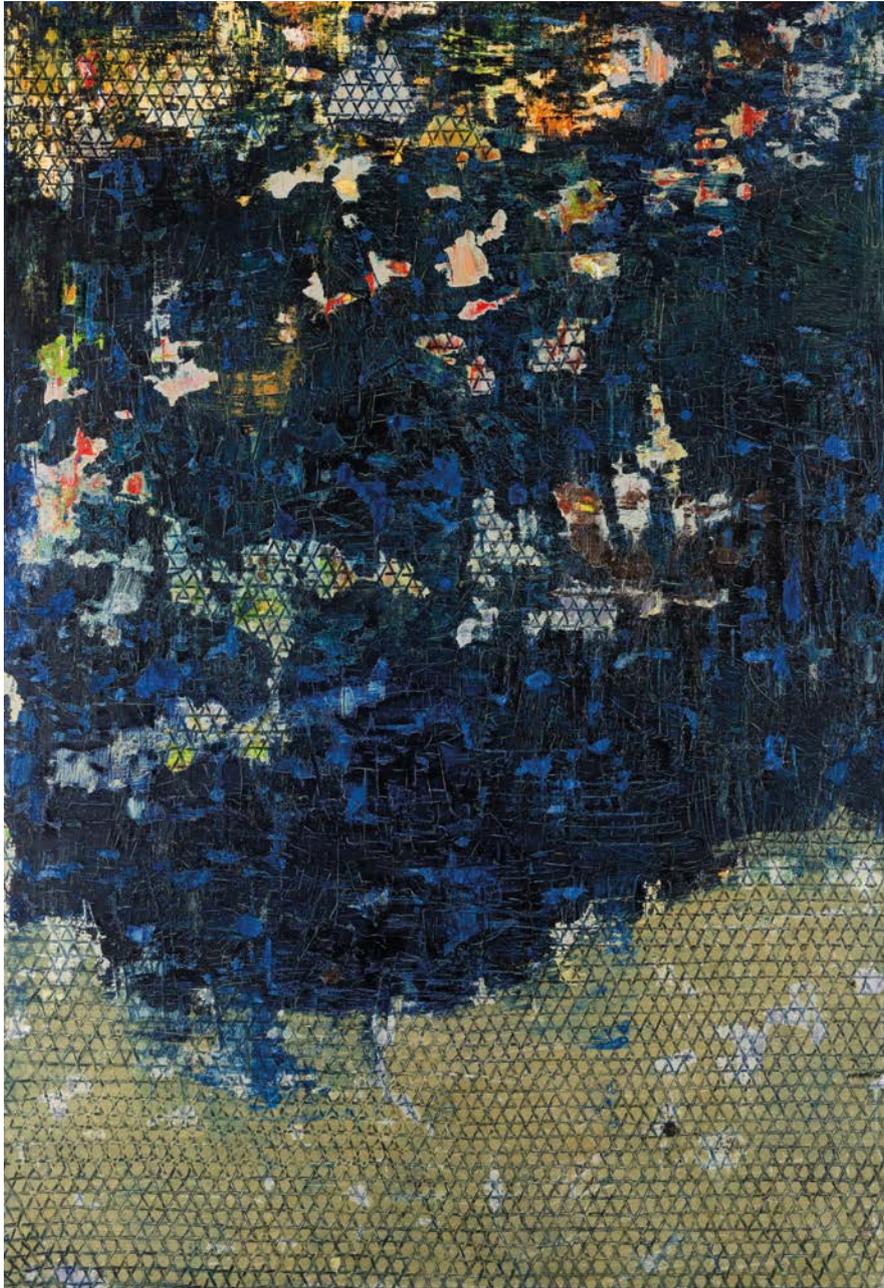
olio su tela
cm 96x80

Etichetta al retro della Vidal - Saint Phalle Galerie, Paris

Euro 5.000 - 7.000

Provenienza:
Collezione privata

Esposizioni:
Giuseppe Gallo, Vidal - Saint Phalle Galerie, Parigi, 24 marzo - 30 maggio 2001



133

Giuseppe Gallo (1954)

Tempo dei sogni felici e sereni, 2000-2001

olio su tela

cm 120x81

firmato, datato e intitolato al retro

Etichetta al retro della Vidal - Saint Phalle Galerie, Paris

Euro 6.000 - 8.000

Provenienza:

Collezione privata

Bibliografia:

Giuseppe Gallo, Catalogo della mostra, Vidal - Saint Phalle Galerie, 2001, Parigi

Esposizioni:

Giuseppe Gallo, Vidal - Saint Phalle Galerie, Parigi, 24 marzo - 30 maggio 2001



134

Giovanni Frangi (1959)

Alles ist blat, 2017

olio su tela

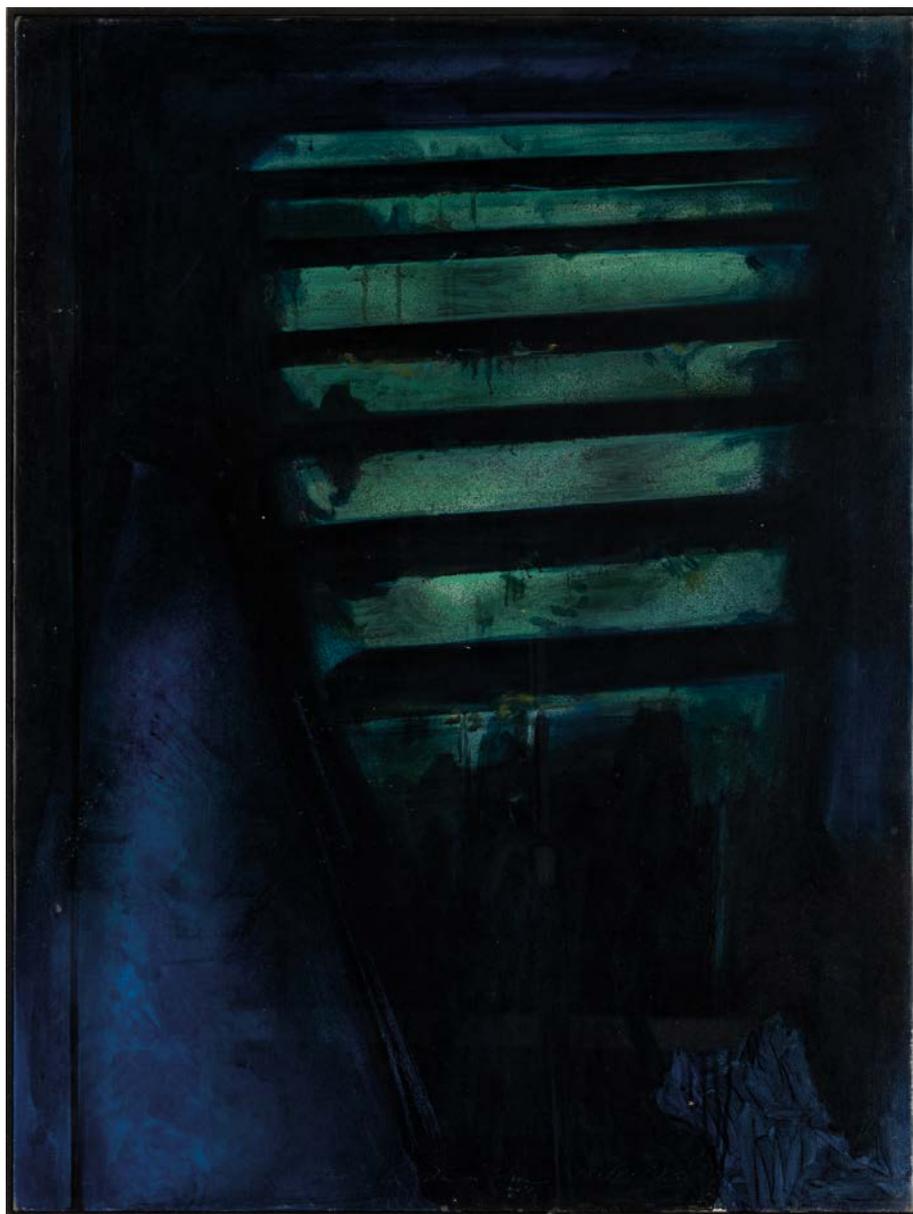
cm 97x130

firmato, datato e intitolato al retro

Euro 3.000 - 4.000

Provenienza:

Collezione privata, Milano



135

Piero Guccione (1935-2018)

Città riflessa, 1967

olio su tela

cm 80x60

firmato, datato e intitolato al retro

Opera accompagnata da autentica su fotografia firmata dall'artista in data 3 maggio 1975

Euro 10.000 - 12.000

Provenienza:

Collezione privata, Milano

Bibliografia:

Piero Guccione, Catalogo della mostra, Sellerio Editore, Palermo, 1990, n. 17

Esposizioni:

Piero Guccione, Ex Convento di San Francesco, Sciacca, 14 luglio - 15 agosto 1990

136

Helidon Xhixha (1970)

Luce, 2012

scultura in acciaio inox lucidato a specchio

cm 27x47x10

firmato e datato su targhetta di lato

Opera accompagnata da certificato di autenticità con il n. 12.LAI 422710 B8

Euro 4.000 - 6.000

Provenienza:

Collezione privata



137

Carla Accardi (1924-2014)

Verde, 2006

vinilico su tela

cm 30x30

firmato, datato e intitolato al retro

Timbro al retro della Galleria De Nisi, Roma

Opera accompagnata da autentica su fotografia firmata dall'artista in data 27 settembre 2006 con il n. 934A

Euro 12.000 - 18.000

Provenienza:

Galleria De Nisi, Roma Collezione privata, Torino

Bibliografia:

G. Celant, Carla Accardi. La vita delle forme, Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo, 2011, n. 14, p. 470

138

Marcello Lo Giudice (1957)

Eden blu, 2016

olio e pigmenti su tela

cm 140x140

firmato, datato e intitolato al retro

Opera accompagnata da autentica su fotografia

firmata dall'artista

Euro 30.000 - 40.000

Provenienza:

Collezione privata

ARTE MODERNA E CONTEMPORANEA





139

Marcello Lo Giudice (1957)

Yellow vulcano, 2018

olio e pigmenti su tela

cm 140x140

firmato, datato e intitolato al retro

Opera accompagnata da autentica su
fotografia firmata dall'artista

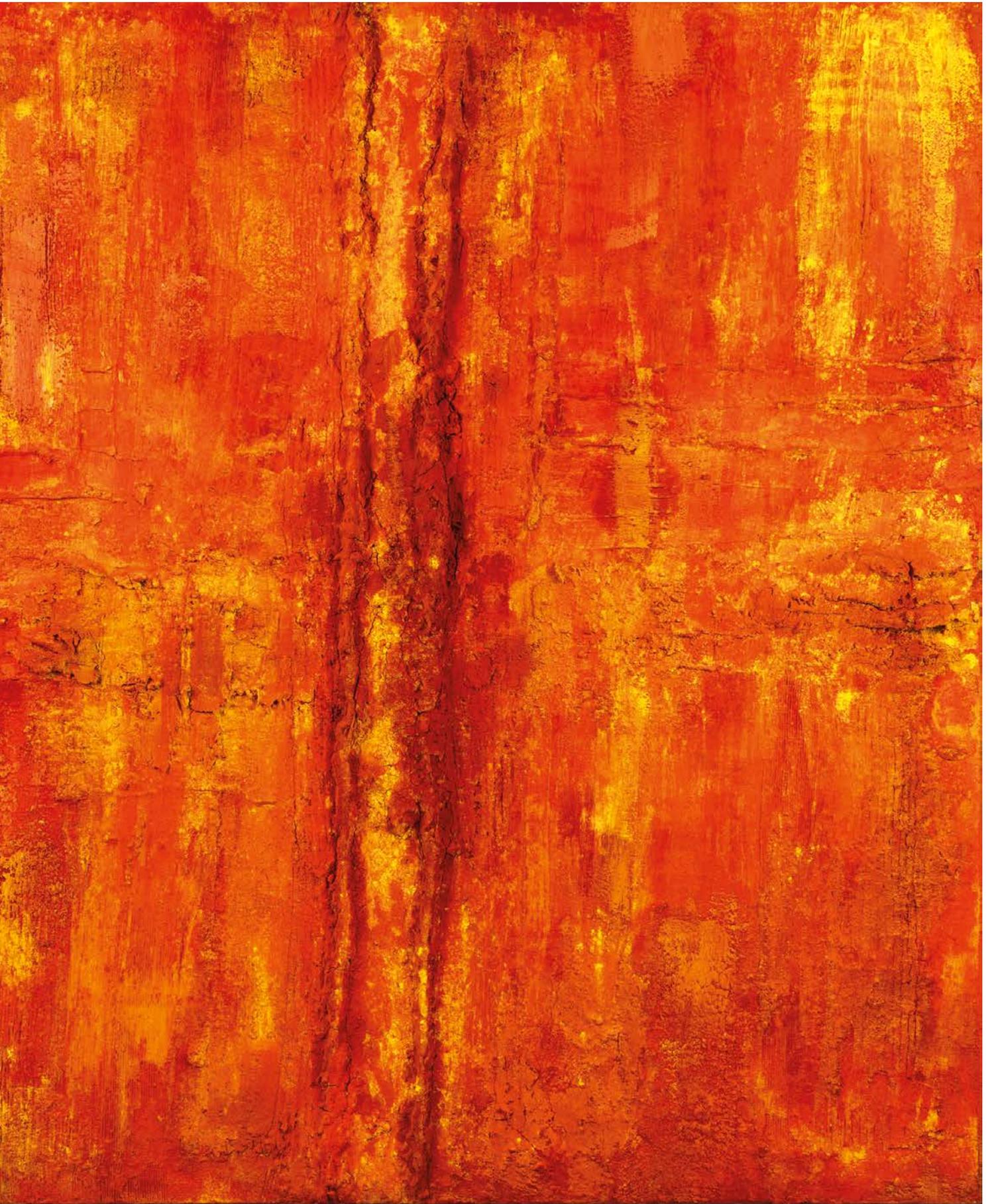
Euro 30.000 - 40.000

Provenienza:

Collezione privata

ARTE MODERNA E CONTEMPORANEA







140

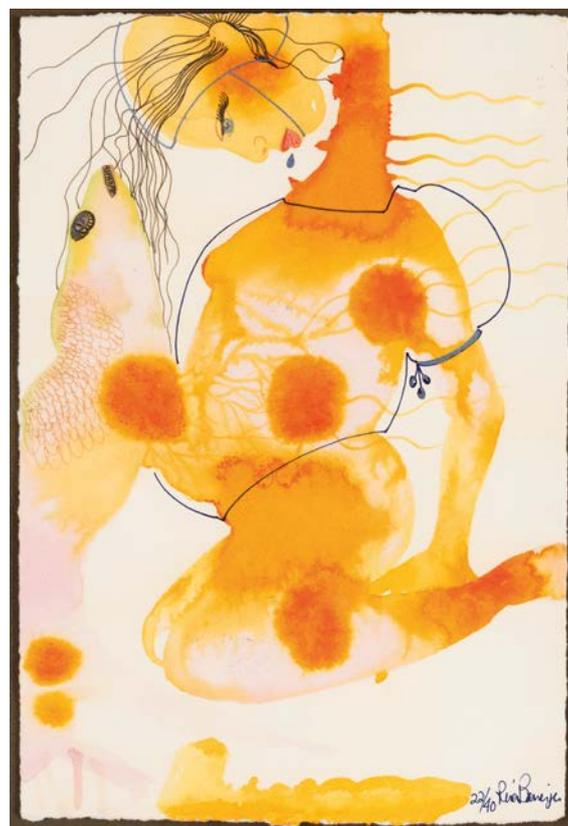
Shende Valay (1980)

Senza titolo

sfere d'acciaio
cm 103x34x14

Euro 3.000 - 4.000

Provenienza:
Collezione privata



141

Rina Banerjee (1963)

As she in bent neck...., 2010

tecnica mista su carta
cm 28x19
ed. 22/40

firmato in basso a destra

Euro 1.000 - 1.500

Provenienza:
Haunch of Venison Gallery, Londra
Collezione privata, Milano



142

Shezad Dawood (1974)

Senza titolo, 2015

arazzo
cm 150x200

Euro 3.000 - 4.000

Provenienza:

Timothy Taylor, Londra Collezione privata,
Milano

143

Rina Banerjee (1963)

The planets hovered..., 2010

tecnica mista su carta
cm 28x19
ed. 19/40

firmato in basso a destra

Euro 1.000 - 1.500

Provenienza:

Haunch of Venison Gallery, Londra
Collezione privata, Milano





144

Herman Normoid (1966)

Cruz roja, 2010

acrilico su tavola

cm 50x50

firmato, datato e intitolato al retro

Euro 2.000 - 3.000

Provenienza:

Collezione privata, Torino



145

Alessandro Busci (1971)

Il giardino sospeso

tecnica mista su corten

cm 155x92

Euro 1.200 - 1.500

Provenienza:

Collezione privata, Torino

Esposizioni:

Triennale di Milano, 2014



146

Manuel Mendive (1944)

Senza titolo, 1992

olio su tela

cm 126,5x186,5

firmato e datato in basso a sinistra

L'opera si presenta senza telaio

Euro 10.000 - 12.000

Provenienza:

Collezione privata, Milano

L'opera compare, insieme all'artista, in un documentario sul Sincretismo religioso dal titolo: "Il Doppio Dio", diretto da Giorgio Mandolfo nel 1992

147

Alessandro Papetti (1958)

Il numero 6, 2001

olio su tela

cm 200x150

firmato in basso a destra

firmato, datato e intitolato al retro

Opera accompagnata da autentica su fotografia firmata dall'artista

Euro 4.000 - 5.000

Provenienza:

Collezione privata

Bibliografia:

M. Pizziolo, R. Ravasio, B. Benedetti, A. Stelatelli (a cura di),
Delle dissonanze: this is not propaganda, L'Artistica Editrice,
Savigliano, 2012, p. 115

148

Damien Hirst (1965)

Suiko - Le imperatrici, 2022

stampa giclée laminata su pannello composito
di alluminio serigrafato con glitter
cm 100x100

firmato al retro

Heni Editions, Londra

Euro 2.500 - 3.000



149

Damien Hirst (1965)

Wu Zetian - Le imperatrici, 2022

stampa giclée laminata su pannello composito di
alluminio serigrafato con glitter
cm 100x100

firmato al retro

Heni Editions, Londra

Euro 2.500 - 3.000





150

Jeff Koons (1955)

Diamond (Red), 2020

scultura in porcellana entro scatola

cm 32,4x39,2

es. 126/599

firmato, datato e numerato su un lato

Opera accompagnata da autentica a cura della Weng Contemporary Gallery, Zug (CH)

Euro 8.000 - 10.000

Provenienza:

Collezione privata

151

Alessandro Papetti (1958)

Interno Cattedrale, 1998

olio su tela

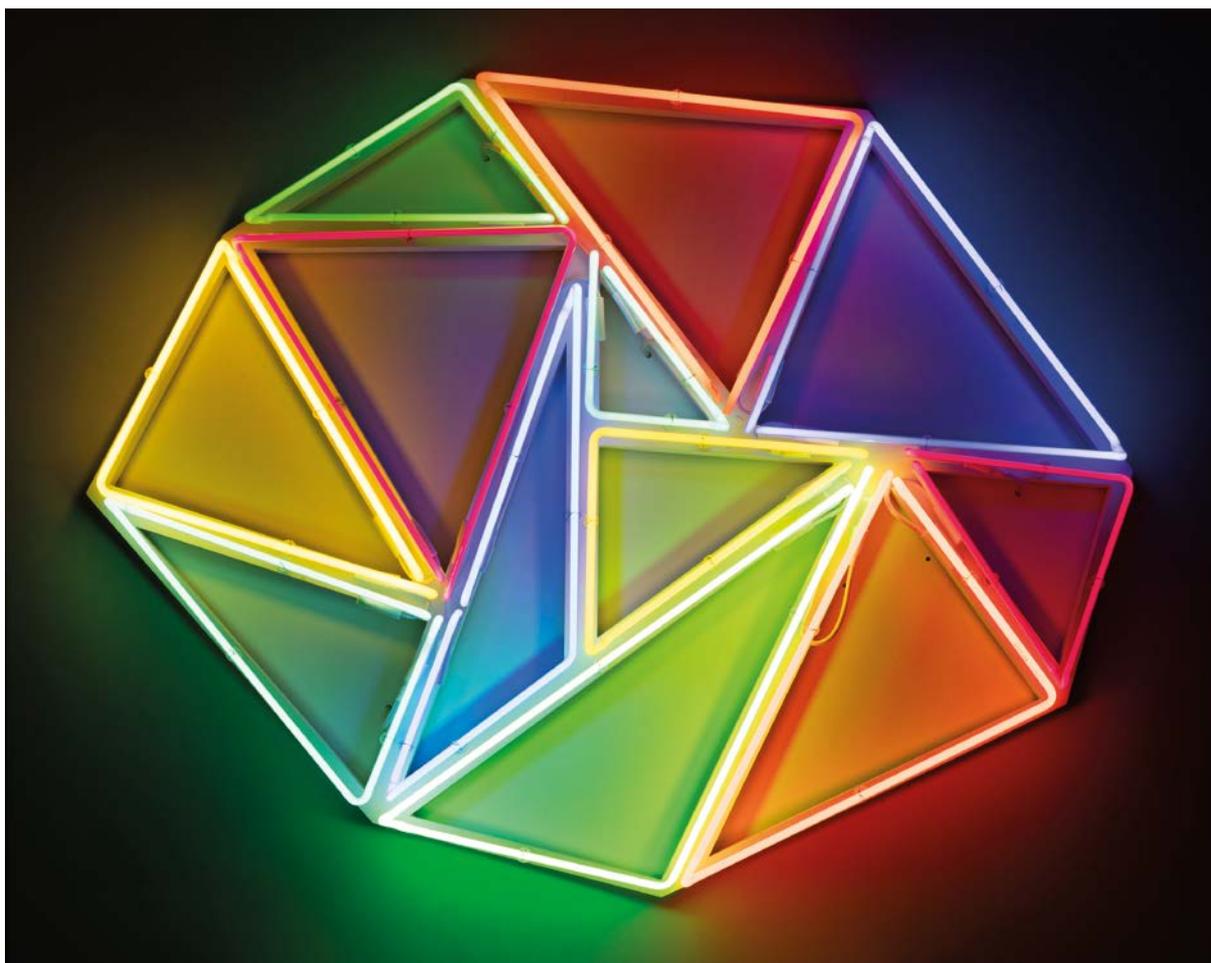
cm 204x205

firmato e datato in basso a destra

Euro 3.000 - 4.000

Provenienza:

Collezione privata, Torino



152

David Batchelor (1955)

Senza titolo, 2012

installazione al neon
cm 120x120

Euro 6.000 - 8.000

Provenienza:
Galeria Leme (San Paolo)
Collezione privata, Milano



153

Zhengjie Feng (1968)

Flower n.03, 2003

acrilico su tela
cm 210x210

firmato e datato in basso a destra
firmato, datato e intitolato al retro

Euro 11.000 - 14.000

Provenienza:
Collezione privata, Roma

154

Federico Guida (1969)

Senza titolo

olio e collage su tela
cm 99x129

Euro 1.400 - 2.400

Provenienza:
Collezione privata



155

Francesco De Grandi (1968)

Contromano, 1995

olio su tela
cm 150x80
firmato, datato e intitolato al retro

Euro 1.000 - 1.500

Provenienza:
Collezione privata

Bibliografia:
M. Pizziolo, R. Ravasio, B. Benedetti, A. Stelletti (a cura di), Delle dissonanze: this is not propaganda, L'Artistica Editrice, Savigliano, 2012, p. 58



156

Daniele Galliano (1961)

Senza titolo, 1992

olio su tela
cm 100x70

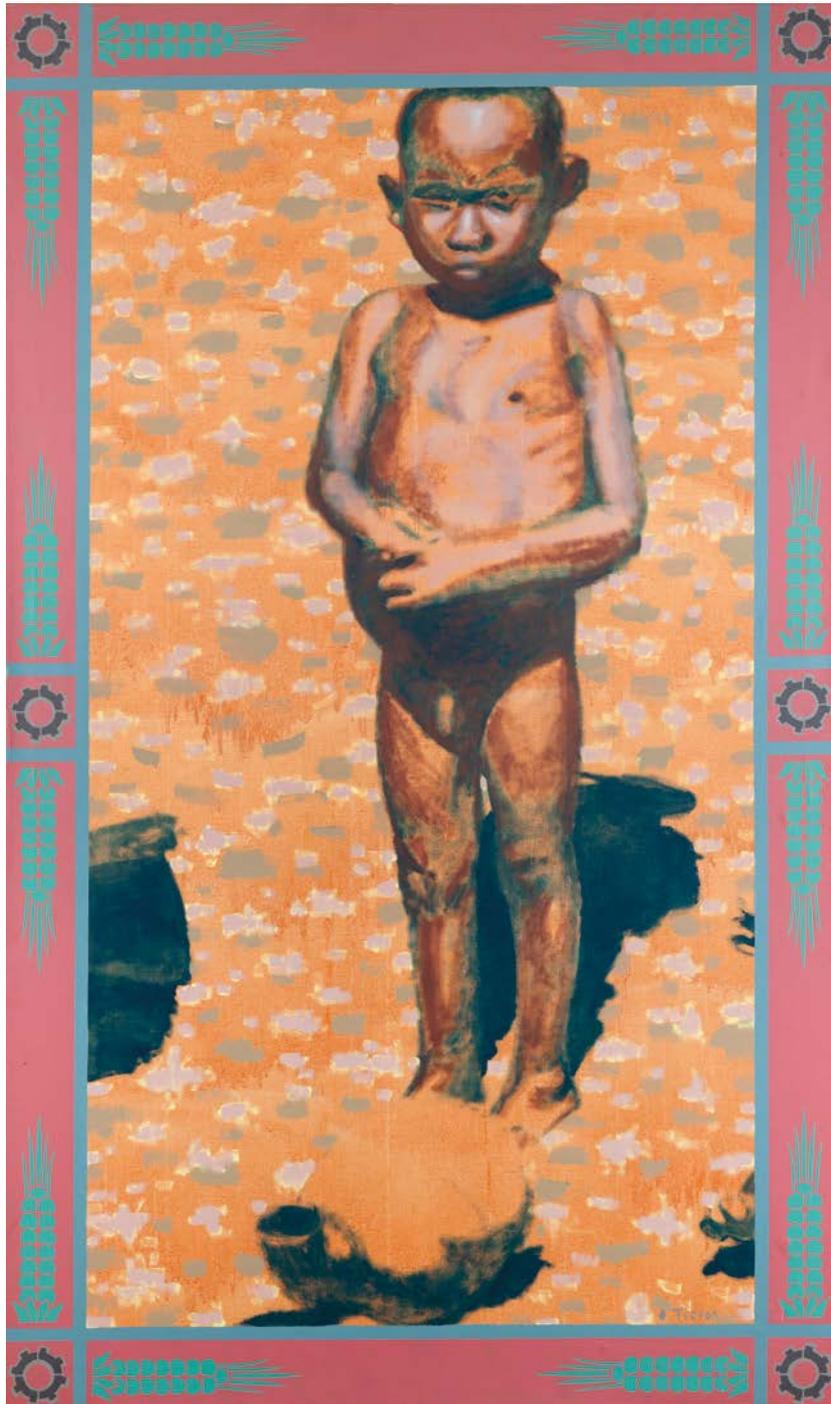
Etichetta al retro dello Studio d'arte Cannaviello, Milano
Opera accompagnata da autentica su fotografia a cura dello
Studio d'arte Cannaviello, Milano

Euro 1.000 - 1.500

Provenienza:
Collezione privata

Bibliografia:
M. Pizziolo, R. Ravasio, B. Benedetti, A. Stelletti (a cura di),
Delle dissonanze: this is not propaganda, L'Artistica Editrice,
Savigliano, 2012, p. 78





157

Oleg Tistol (1960)

The boy, 2003

olio su tela

cm 199x118

firmato in basso a destra

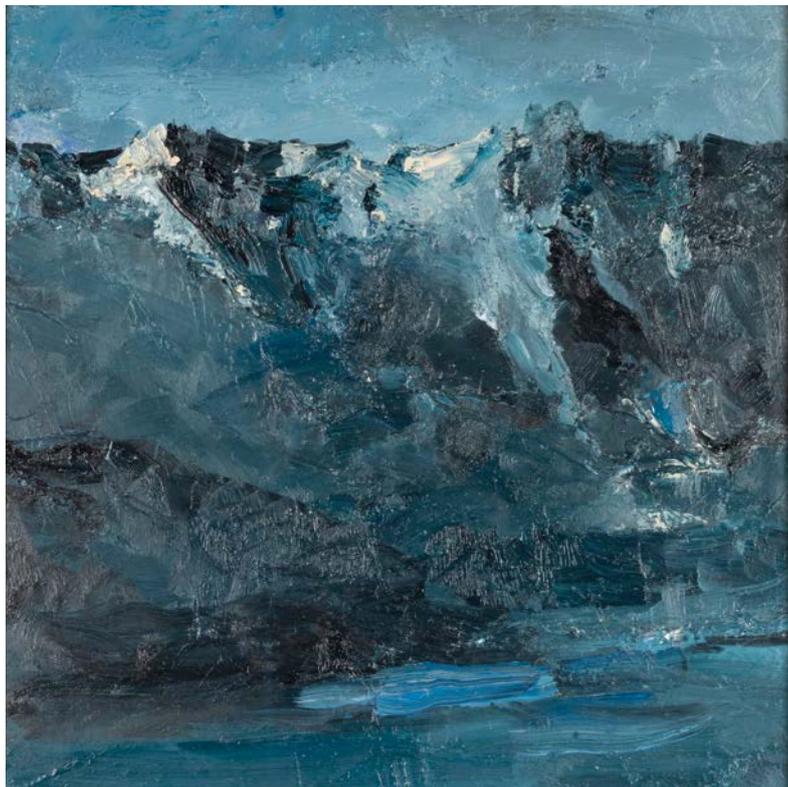
firmato e datato al retro

Euro 4.000 - 6.000

Provenienza:

Le Salon Vert, Art Gallery, Carouge (CH)

Collezione privata, Milano



158

Velasco Vitali (1960)

In fondo, 2007

olio su tela

cm 50x50

firmato, datato e intitolato al retro

Opera accompagnata da autentica su fotografia firmata dall'artista in data 16 settembre 2013

Euro 1.200 - 1.500

Provenienza:

Collezione privata, Monza

159

Andrea Zucchi (1964)

Baku, 2009

olio su tela di lino

cm 60x100

firmato, datato e intitolato al retro

Opera accompagnata da autentica su fotografia firmata dall'artista

Euro 1.500 - 2.000

Provenienza:

Collezione privata, Torino





160

Bernardo Siciliano (1969)

Rooftop, 2018

olio su tela
cm 74x100

firmato, datato e intitolato al retro

Euro 2.000 - 3.000

Provenienza:
Collezione privata, Torino



161

Paolo Ventura (1968)

Pagliacci, 2015

tecnica mista e collage su cartoncino

cm 42x50

intitolato in alto a sinistra, datato in alto a destra

timbro dell'artista in basso a sinistra

Euro 2.500 - 3.500

Provenienza:

Collezione privata, Milano

162

Livio Scarpella (1969)

Helga, 2005

scultura in terracotta policroma

cm 60x45x20

firmato e datato al retro

Opera accompagnata da autentica firmata dall'artista in data 5 maggio 2006

Euro 1.800 - 2.400

Provenienza:

Collezione privata, Genova

Bibliografia:

M. Pizziolo, R. Ravasio, B. Benedetti, A. Stelatelli (a cura di), Delle dissonanze: this is not propaganda, L'Artistica Editrice, Savigliano, 2012, p. 166





163

Bernardo Siciliano (1969)

Senza titolo, 2014

acrilico su tela

cm 80x120

firmato e datato al retro

Euro 3.000 - 4.000

Provenienza:

Collezione privata, Torino

164

Alessandro Papetti (1958)

Fabbrica, 2016

tecnica mista su tela

cm 160x180

firmato e datato in basso a destra

firmato, datato e intitolato al retro

Opera accompagnata da autentica su

fotografia firmata dall'artista

Euro 4.000 - 5.000

Provenienza:

Collezione privata, Torino



165

Jonathan Guaitamacchi (1961)

Non so come chiamarlo, 2003

tecnica mista su carta intelata

cm 140x240

firmato in basso a destra

firmato, datato e intitolato al retro

Opera accompagnata da autentica su fotografia firmata dall'artista

Euro 3.000 - 4.000

Provenienza:

Collezione privata

Bibliografia:

M. Pizziolo, R. Ravasio, B. Benedetti, A. Stelatelli (a cura di), Delle dissonanze:
this is not propaganda, L'Artistica Editrice, Savigliano, 2012, p. 85



166

Riccardo Tommasi Ferroni (1934-2000)

Veduta del Foro Romano - Veduta di Roma

coppia di olii su tela

cm 60x80

ciascuna opera è firmata in basso a destra

Euro 4.000 - 6.000

Provenienza:

Collezione privata, Roma





167

Giovanni Frangi (1959)

Heliconia Paradise III, 2015

olio su tela
cm 195x146

firmato, datato e intitolato al retro

Opera accompagnata da autentica su fotografia firmata
dall'artista a cura della D.L. Arte, Milano

Euro 3.000 - 4.000

Provenienza:

Collezione privata, Torino

*"...la fantasia dell'uomo - come un bolide in pista -
percorre strade esclusive ed impreviste.."*



168

Taraski (1962)

Wham, 2012-2013

acrilico e tecnica mista su tela
cm 120x100

firmato in basso a destra
firmato, datato e intitolato al retro

Euro 2.000 - 3.000

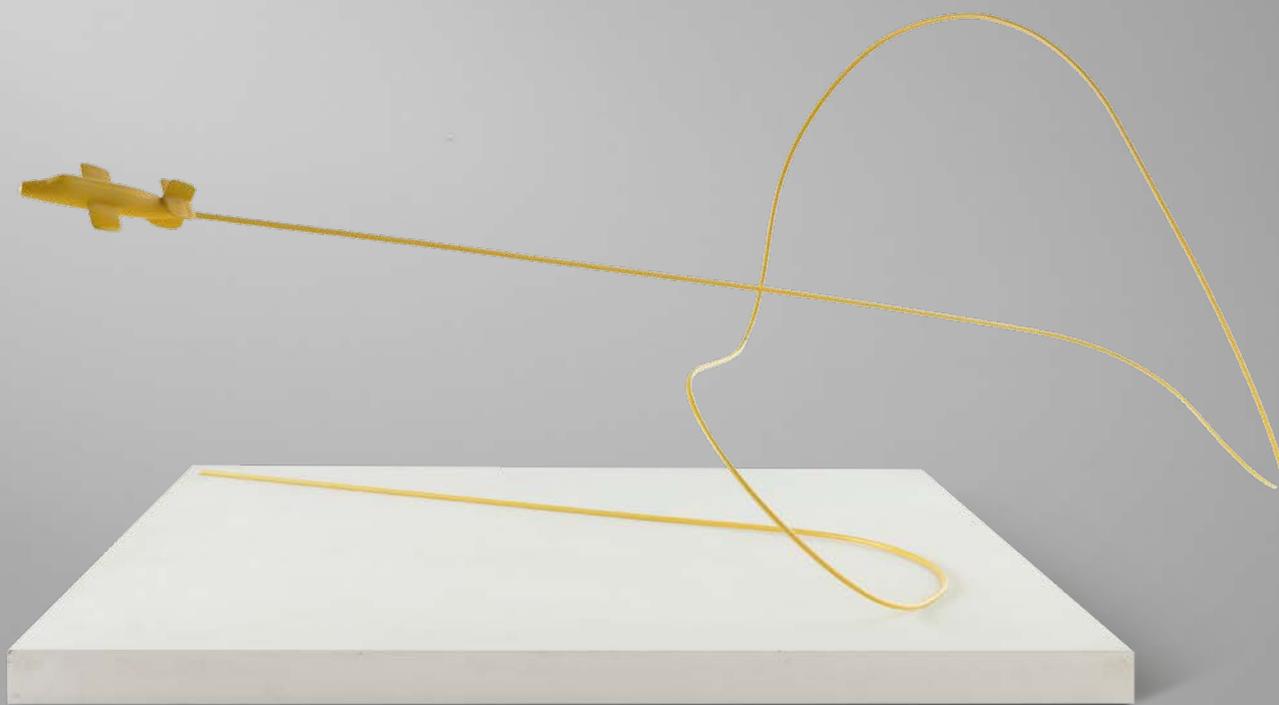
Provenienza:
Collezione privata



An impressionist painting of a bouquet of flowers. The composition is dense with various floral forms, including what appear to be tulips and carnations. The color palette is rich and varied, featuring deep reds, vibrant yellows, soft pinks, and lush greens. The brushwork is visible and expressive, with thick applications of paint and a sense of movement. The overall effect is one of light and color, characteristic of the Impressionist style.

OPERE PROVENIENTI
DA UN'IMPORTANTE
COLLEZIONE PRIVATA
ROMANA

LOTTI 169-181



169

Maurizio Mochetti (1940)

Mission 9/6/44, 2012

tavoletta in legno con applicazione in resina

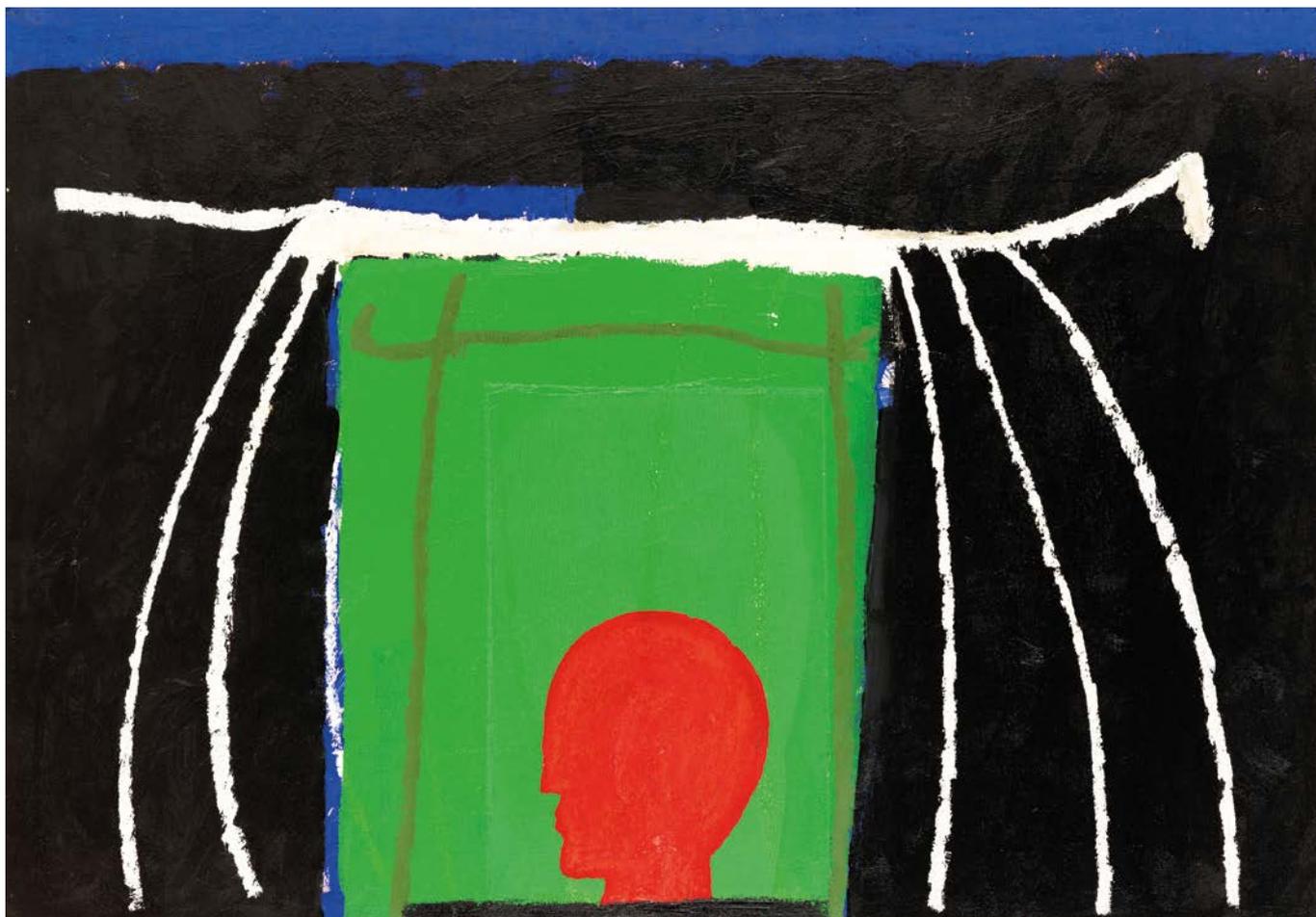
cm 32x70x50

firmato, datato e intitolato sul lato

Euro 12.000 - 15.000

Provenienza:

Collezione privata, Roma



170

Mimmo Paladino (1948)

Senza titolo

olio su cartone
cm 71,5x102,5
firmato al retro

Euro 8.000 - 10.000

Provenienza:
Galleria Mazzoli, Modena
Collezione privata, Roma



171

Ross Bleckner (1949)

The eyes of tourists, 2010

olio su tela

cm 30,5x30,5

firmato, datato e intitolato al retro

Opera accompagnata da autentica
su fotografia firmata dall'artista

Euro 4.000 - 6.000

Provenienza:

Galleria Mazzoli, Modena

Collezione privata, Roma

Bibliografia:

The flower paintings of Ross Bleckner

a cura di Richard Milazzo, Edizioni

Galleria Mazzoli, Modena, n. 91

172

Ross Bleckner (1949)

The eyes of tourists, 2010

olio su tela

cm 30,5x30,5

firmato, datato e intitolato al retro

Opera accompagnata da autentica

su fotografia firmata dall'artista

Euro 4.000 - 6.000

Provenienza:

Galleria Mazzoli, Modena

Collezione privata, Roma

Bibliografia:

The flower paintings of Ross Bleckner

a cura di Richard Milazzo, Edizioni

Galleria Mazzoli, Modena, n. 911





173

Ross Bleckner (1949)

Time (Transplanting), 2009

olio su tela

cm 181x184

firmato, datato e intitolato al retro

Euro 35.000 - 45.000

Provenienza:

Galleria Mazzoli, Modena

Collezione privata, Roma

Bibliografia:

The flower paintings of Ross Bleckner a cura di Richard Milazzo, Edizioni Galleria Mazzoli, Modena, n. 100

174

Mario Arlati (1947)

Di cocchi, 2011

tavolo installazione

cm 80x120x197

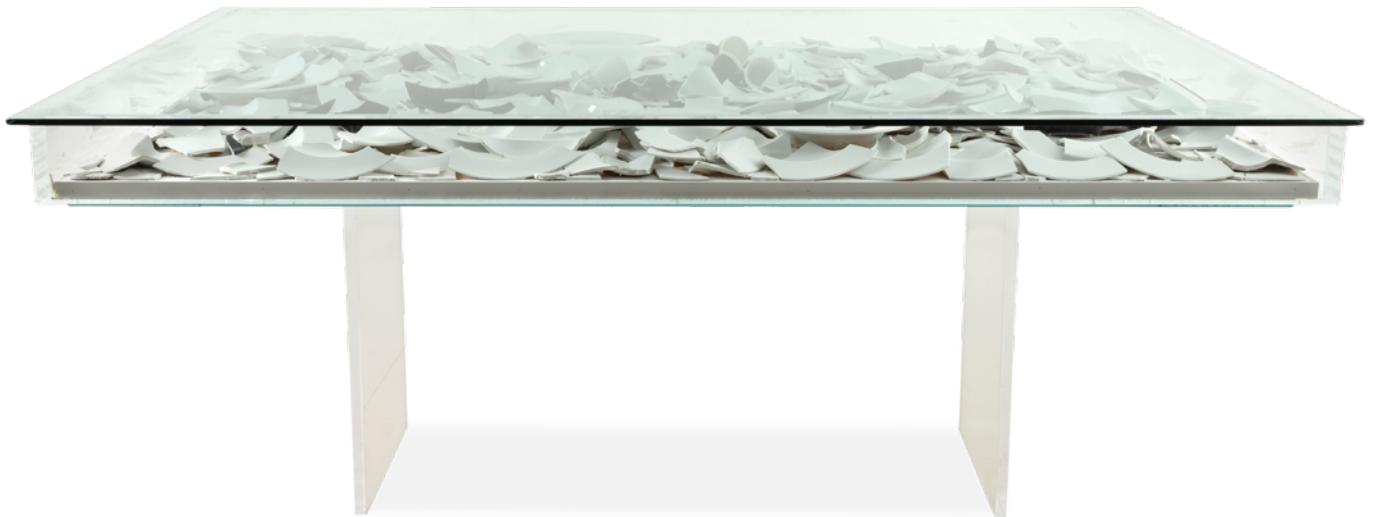
firmato, datato e intitolato su un lato

Euro 2.000 - 3.000

Provenienza:

Galleria d'arte Contini, Venezia

Collezione privata, Roma



175

Dorit Levi-nstein (1956)

Love 55

scultura in alluminio dipinta a mano

cm 28x52x16

es. 5/8

firmato e numerato su un lato

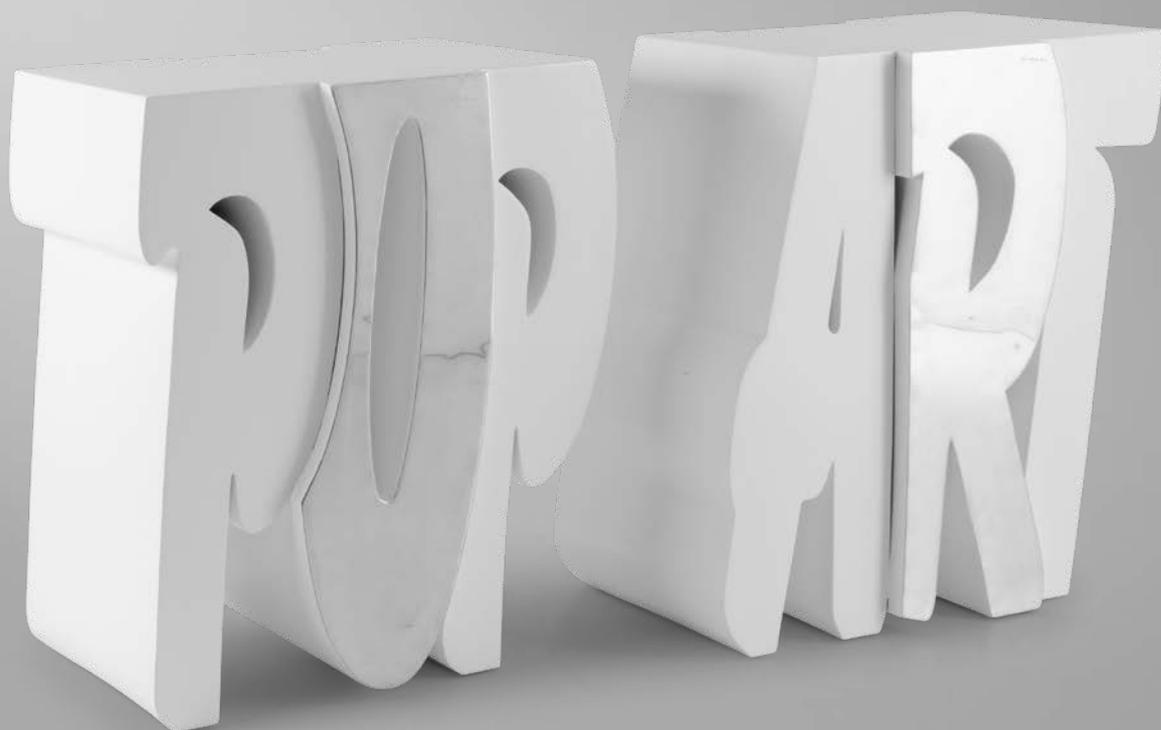
Opera accompagnata da autentica a cura della
Bel-Air Fine Art, Saint Tropez

Euro 2.000 - 3.000

Provenienza:

Bel-Air Fine Art, Saint Tropez

Collezione privata, Roma



176

Stéphane Cipro (1968)

Pop & Art

scultura in ferro e alluminio

cm 71x61x44

firma incisa in alto al centro

Opera accompagnata da autentica a cura della
Bel-Air Fine Art, Saint Tropez

Euro 4.000 - 6.000

Provenienza:

Bel-Air Fine Art, Saint Tropez

Collezione privata, Roma



177

Richard Orlinski (1966)

Wild neck - pink nacré

scultura in resina

cm 45x110x45ed. 2/8

Opera accompagnata da autentica a cura della
Bel-Air Fine Art, Saint Tropez

Euro 4.000 - 6.000

Provenienza:

Bel-Air Fine Art, Saint Tropez
Collezione privata, Roma

178

Giuseppe Veneziano (1971)

La sposa francese, 2010

acrilico su tela

cm 105x75

firmato, datato e intitolato al retro

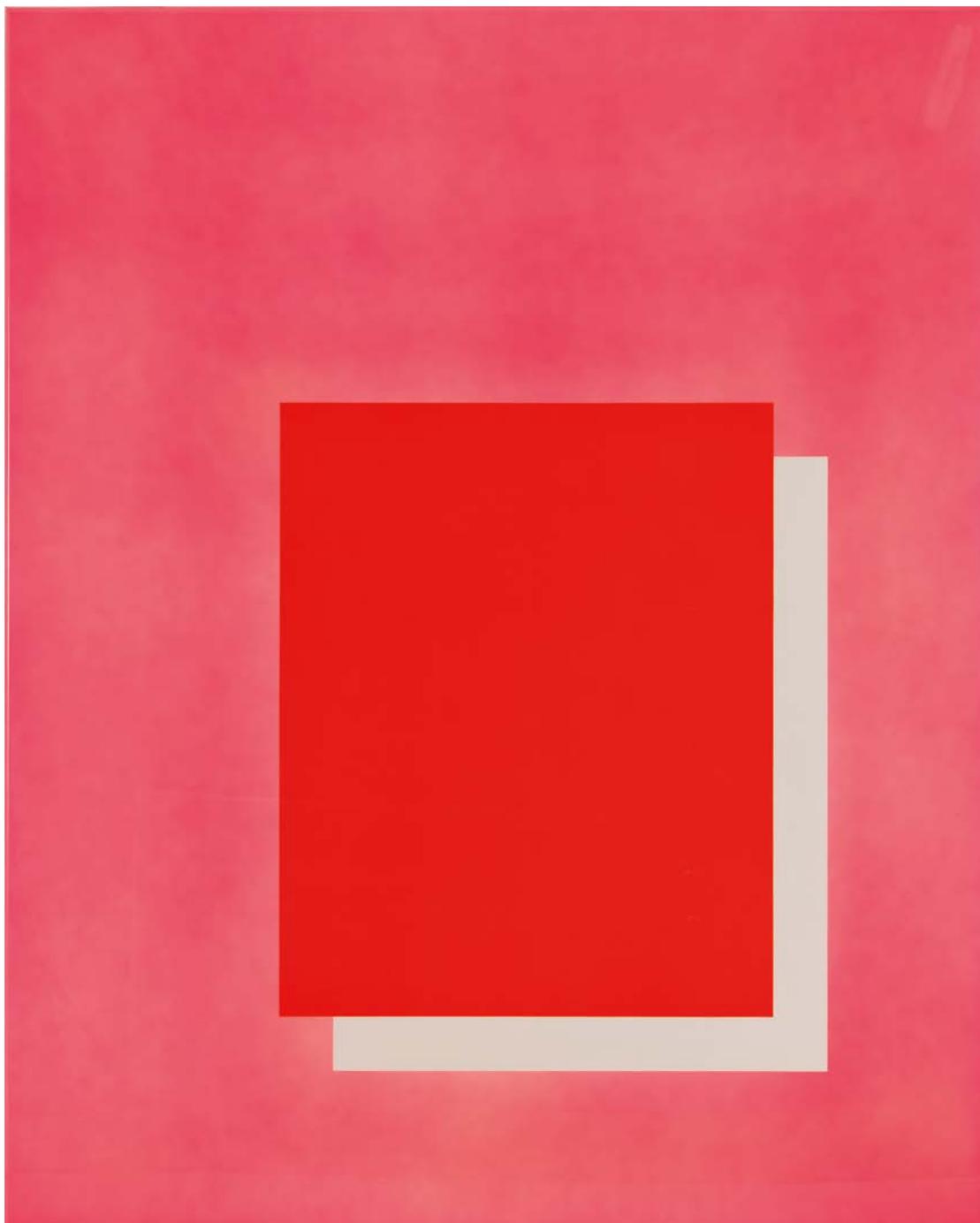
Opera accompagnata da autentica su
fotografia firmata dall'artista

Euro 4.500 - 5.500

Provenienza:

Galleria d'arte Contini, Venezia
Collezione privata, Roma





179

Gerold Miller (1961)

Pink, 2013

acrilico su alluminio

cm 160x128

firmato e datato al retro

Opera accompagnata da autentica a cura della ED Arte Srl, Roma

Euro 25.000 - 30.000

Provenienza:

Collezione privata, Roma

180

Mauro Perucchetti (1949)

Pigs can fly B/Plate

Resina uretanica pigmentata, cristalli Swarovski e acciaio inossidabile lucidato su pannello acrilico
cm 106x98

es. 2/8

firma e numerazione incise al retro

Euro 18.000 - 22.000

Provenienza:

Collezione privata, Roma

ARTE MODERNA E CONTEMPORANEA





181

Mauro Perucchetti (1949)

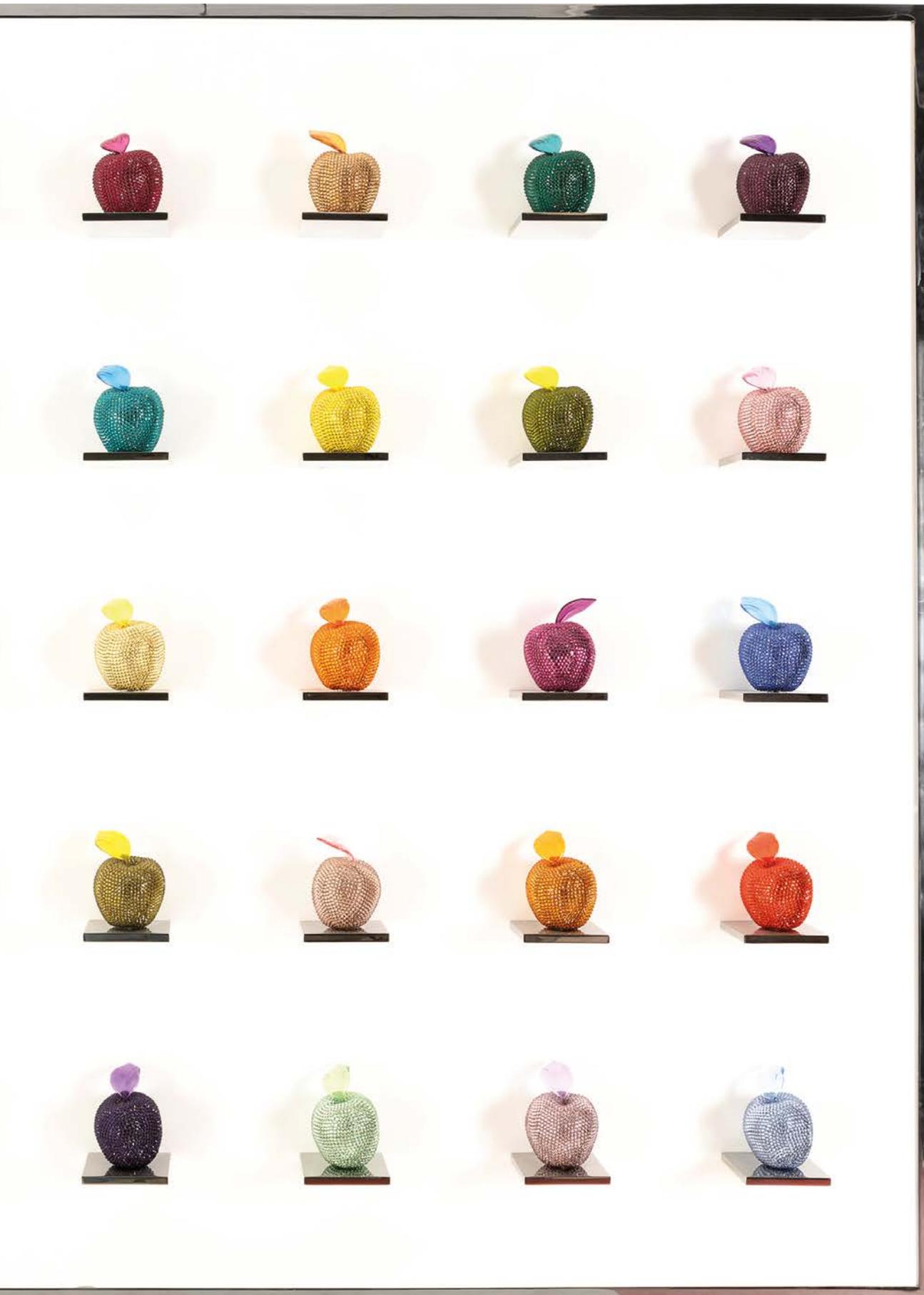
Giardino dell'Eden, 2010

resina uretanica pigmentata, cristalli Swarovski e acciaio
inossidabile lucidato su pannello acrilico
cm 151x151

Euro 26.000 - 30.000

ARTE MODERNA E CONTEMPORANEA





INDICE AUTORI

A

Accardi Carla	110, 137	De Maria Nicola	120
Ajmone Giuseppe	43	Deluigi Mario	57
Algardì Alessandro	114	Depero Fortunato	3
Andreotti Libero	13	Diulgheroff Nicolaj	87, 88
Angeli Franco	68	Dorazio Piero	62
Appel Karel	56		
Arlati Mario	174		
Arman Fernandez	115		
Arnoldi Nag	52		
Atchugarry Pablo	126		

B

Bagnoli Marco	119, 121		
Baj Enrico	100		
Balla Giacomo	1, 4, 8		
Banerjee Rina	141, 143		
Batchelor David	152		
Bell Vanessa	37		
Beuys Joseph	128, 129		
Bleckner Ross	171, 172, 173		
Boetti Alighiero	102		
Bonalumi Agostino	44, 65, 66		
Brown James	81		
Busci Alessandro	145		

C

Calzolari Pierpaolo	85		
Capogrossi Giuseppe	24		
Cascella Andrea	54, 83		
Chaissac Gaston	51		
Chia Sandro	96		
Chin Hsiao	45, 46, 48, 49		
Cipre Stéphane	176		
Consagra Pietro	55		
Crali Tullio	2		
Crippa Roberto	58		

D

Dalì Salvador	97		
Dawood Shezad	142		
De Grandi Francesco	155		

F

Feng Zhengjie	153		
Festa Tano	69		
Fillia	5		
Fontana Lucio	33, 35		
Francis Sam	61		
Frangi Giovanni	134, 167		

G

Galliano Daniele	156		
Gallizio Pinot	73		
Gallo Giuseppe	132, 133		
Garutti Alberto	86		
Gentilini Franco	21		
Gilardi Piero	99, 113		
Guaitamacchi Jonathan	165		
Guccione Piero	135		
Guida Federico	154		
Guttuso Renato	28		

H - I

Haring Keith	98		
Hirst Damien	148, 149		
Isgrò Emilio	90		

K

Kandinskij Vasilij	17		
Kline Franz	63, 64		
Kolar Jiri	79, 80		
Koons Jeff	150		

L

Lam Wifredo	53		
Levi-nstein Dorit	175		
Licini Osvaldo	34		
Lilloni Umberto	23		
Lo Giudice Marcello	138, 139		

M

Manzù Giacomo	25, 27
Mariani Umberto	123
Marin Javier	109
Marini Marino	41
Martini Arturo	9
Matta Roberto Sebastian Antonio	59
Melotti Fausto	39, 47
Mendive Manuel	146
Messina Francesco	29, 31
Middendorf Helmut	72
Miller Gerold	179
Mochetti Maurizio	169
Morandi Giorgio	19
Morlotti Ennio	40

N

Nespolo Ugo	103, 107
Nitsch Hermann	127
Normoid Herman	144

O

Oppi Ubaldo	10
Orlinski Richard	177

P

Paladino Mimmo	82, 170
Paolini Giulio	111
Papetti Alessandro	147, 151, 164
Pascali Pino	122
Perez Rafael	89
Perucchetti Mauro	180, 181
Piacentino Gianni	125
Picasso Pablo	91
Pistoletto Michelangelo	101, 112
Poliakoff Serge	76
Pomodoro Arnaldo	50, 75, 92
Pomodoro Giò	42
Prampolini Enrico	14, 15, 16

R

Rama Carol	130, 131
Ray Man	93
Regina	6

Rodin Auguste	18, 20
Rosai Ottone	22
Rotella Mimmo	116, 117, 118

S

Sanfilippo Antonio	108
Scarpella Livio	162
Schifano Mario	71
Sciltian Gregorio	30, 32
Selden Roger	106
Siciliano Bernardo	160, 163
Sironi Mario	11, 12
Sutherland Graham	38

T

Tacchi Cesare	67
Tadini Emilio	104
Tapies Antoni	74
Taraski	168
Tato	7, 26
Tistol Oleg	157
Tobey Mark	60
Tommasi Ferroni Riccardo	166
Tsiaras Philip	105

V

Valay Shende	140
Valentini Nanni	77, 78
Vedova Emilio	70
Veneziano Giuseppe	178
Ventura Paolo	161
Vermi Arturo	84
Veronesi Luigi	124
Vitali Velasco	158

W - Y

Warhol Andy	94, 95
Xhixha Helidon	136

Z

Zoran Music Anton	36
Zucchi Andrea	159

COMPRIARE E VENDERE

TERMINOLOGIA

Qui di seguito si precisa il significato dei termini utilizzati nelle schede delle opere in catalogo (resta inteso che detti termini, così come ogni altra indicazione o illustrazione, devono considerarsi puramente indicativi e non vincolanti, e non possono generare affidamento di alcun tipo negli offerenti e nell'acquirente):

nome artista: a nostro parere probabile opera dell'artista indicato;

attribuito a ...: è nostra opinione che possa essere opera dell'artista citato, in tutto o in parte;

bottega di / scuola di ...: a nostro parere è opera di mano sconosciuta della bottega dell'artista indicato, che può o meno essere stata eseguita sotto la direzione dello stesso o in anni successivi alla sua morte;

cerchia di / ambito di ...: a nostro avviso è un'opera di mano non identificata, non necessariamente allievo dell'artista citato;

seguace di / nei modi di ...: a nostro parere opera di un autore che lavorava nello stile dell'artista;

stile di / maniera di ...: a nostro avviso è un'opera nello stile dell'artista indicato, ma eseguita in epoca successiva;

da ...: sembrerebbe una copia di un'opera conosciuta dell'artista indicato, ma di datazione imprecisata;

datato: si tratta, a nostro parere, di un'opera che appare realmente firmata e datata dall'artista che l'ha eseguita;

firma e/o data iscritta: sembra che questi dati siano stati aggiunti da mano o in epoca diversa da quella dell'artista indicato;

secolo ...: datazione con valore puramente orientativo, che può prevedere margini di approssimazione;

in stile ...: a nostro parere opera nello stile citato pur essendo stata eseguita in epoca successiva;

restauri: i beni venduti in asta, in quanto antichi o comunque usati, sono nella quasi totalità dei casi soggetti a restauri e integrazioni e/o sostituzioni. La dicitura verrà riportata solo nei casi in cui gli interventi vengono considerati dagli esperti della casa d'aste molto al di sopra della media e tali da compromettere almeno parzialmente l'integrità del lotto;

difetti: il lotto presenta visibili ed evidenti mancanze, rotture o usure;

elementi antichi: gli oggetti in questione sono stati assemblati successivamente utilizzando elementi o materiali di epoche precedenti.

COMPRIARE

Precede l'asta un'esposizione durante la quale l'acquirente potrà prendere visione dei lotti, constatarne l'autenticità e verificarne le condizioni di conservazione.

Il nostro personale di sala ed i nostri esperti saranno a Vostra disposizione per ogni chiarimento.

Chi fosse impossibilitato alla visione diretta delle opere può richiedere l'invio di foto digitali dei lotti a cui è interessato, accompagnati da una scheda che ne indichi dettagliatamente lo stato di conservazione. Tali informazioni riflettono comunque esclusivamente opinioni e nessun dipendente o collaboratore della Cambi può essere ritenuto responsabile di eventuali errori ed omissioni ivi contenute. Questo servizio è disponibile per i lotti con stima superiore ad € 1.000.

Le **descrizioni** riportate sul catalogo d'asta indicano l'epoca e la provenienza dei singoli oggetti e rappresentano l'opinione dei nostri esperti.

Le **stime** riportate sotto la scheda di ogni oggetto rappresentano la valutazione che i nostri esperti assegnano a ciascun lotto.

Il **prezzo** base d'asta è la cifra di partenza della gara ed è normalmente più basso della stima minima.

La **riserva** è la cifra minima concordata con il mandante e può essere inferiore, uguale o superiore alla stima riportata nel catalogo.

Le **battute** in sala progrediscono con rilanci dell'ordine del 10%, variabili comunque a discrezione del battitore.

Per ogni singolo lotto sono da aggiungere al prezzo di aggiudicazione i diritti di asta pari al **30%** per la parte di prezzo fino a **€ 2.000** del **25%** per la parte di prezzo eccedente **€ 2.000** e fino al raggiungimento di **€ 200.000** e del **20%** per la parte di prezzo eccedente questa cifra, comprensivo dell'IVA prevista dalla normativa vigente.

Chi fosse interessato all'acquisto di uno o più lotti potrà partecipare all'asta in sala servendosi di un **numero personale** (valido per tutte le tornate di quest'asta) che gli verrà fornito dietro compilazione di una scheda di partecipazione con i dati personali e le eventuali referenze bancarie.

Chi fosse impossibilitato a partecipare in sala, registrandosi nell'Area My Cambi sul nostro portale www.cambiaste.com, potrà usufruire del nostro servizio di Asta Live, partecipando in diretta tramite web oppure di usufruire del nostro servizio di offerte scritte, compilando l'apposito modulo.

La cifra che si indica è l'offerta massima, ciò significa che il lotto potrà essere aggiudicato all'offerente anche al di sotto di tale somma, ma che di fronte ad un'offerta superiore verrà aggiudicato ad altro concorrente.

Le offerte, scritte e telefoniche, per lotti con stima inferiore a 300 euro, sono accettate solamente in presenza di un'offerta scritta pari alla stima minima riportata a catalogo. Sarà una delle nostre telefoniste a mettersi in contatto con voi, anche in lingua straniera, per farvi partecipare in diretta telefonica all'asta per il lotto che vi interessa; la telefonata potrà essere registrata. Consigliamo comunque di indicare un'offerta massima anche

quando si richiede collegamento telefonico, nel caso in cui fosse impossibile contattarvi al momento dell'asta.

Il servizio di offerte scritte, telefoniche e via web è fornito gratuitamente dalla Cambi ai suoi clienti ma non implica alcuna responsabilità per offerte inavvertitamente non eseguite o per eventuali errori relativi all'esecuzione delle stesse. Le offerte saranno ritenute valide soltanto se perverranno almeno 5 ore lavorative prima dell'asta.

Si rinvia per la completa disciplina delle vendite e per ogni maggiore dettaglio alle Condizioni di Vendita.

VENDERE

La Cambi Casa d'Aste è a disposizione per la valutazione gratuita di oggetti da inserire nelle future vendite. Una **valutazione** provvisoria può essere effettuata su fotografie corredate di tutte le informazioni riguardanti l'oggetto (dimensioni, firme, stato di conservazione) ed eventuale documentazione relativa in possesso degli interessati. Su appuntamento possono essere effettuate valutazioni a domicilio.

Prima dell'asta verrà concordato un prezzo di **riserva** che è la cifra minima sotto la quale il lotto non potrà essere venduto. Questa cifra è strettamente confidenziale, potrà essere inferiore, uguale o superiore alla stima riportata sul catalogo e sarà protetta dal battitore mediante appositi rilanci. Qualora il prezzo di riserva non fosse raggiunto il lotto risulterà invenduto. Sul prezzo di aggiudicazione la casa d'aste tratterà una commissione del 15% (variabile a seconda del tipo di affidamento, con un minimo di € 30) oltre all'1% come rimborso assicurativo.

Al momento della **consegna** dei lotti alla casa d'aste verrà rilasciata una ricevuta di deposito con le descrizioni dei lotti e le riserve pattuite, successivamente verrà richiesta la firma del mandato di vendita ove vengono riportate le condizioni contrattuali, i prezzi di riserva, i numeri di lotto ed eventuali spese aggiuntive a carico del cliente.

Prima dell'asta il mandante riceverà una copia del catalogo in cui sono inclusi gli oggetti di sua proprietà.

Dopo l'asta ogni mandante riceverà un rendiconto in cui saranno elencati tutti i lotti di sua proprietà con le relative aggiudicazioni.

Per i lotti **invenduti** potrà essere concordata una riduzione del prezzo di riserva concedendo il tempo necessario all'effettuazione di ulteriori tentativi di vendita da espletarsi anche a mezzo di trattativa privata. In caso contrario dovranno essere ritirati a cura e spese del mandante entro trenta giorni dalla data della vendita. Dopo tale termine verranno applicate le spese di trasporto e custodia.

In nessun caso la Cambi sarà responsabile per la perdita o il danneggiamento dei lotti lasciati a giacere dai mandanti presso il magazzino della casa d'aste, qualora questi siano causati o derivanti da cambiamenti di umidità o temperatura, da normale usura o graduale deterioramento dipendenti dai interventi di qualsiasi genere compiuti sul bene da terzi su incarico degli stessi mandanti, oppure da difetti occulti (inclusi i tarli del legno).

PAGAMENTI

Dopo trenta giorni lavorativi dalla data dell'asta, fatto salvo il maggior termine per il caso di vendita di beni sottoposti al regime di tutela ex D.Lgs. 42/04, la Cambi liquiderà la cifra dovuta per la vendita per mezzo di assegno bancario da ritirare presso i nostri uffici o bonifico su c/c intestato al proprietario dei lotti, a condizione che l'acquirente abbia onorato l'obbligazione assunta al momento dell'aggiudicazione, e che non vi siano stati reclami o contestazioni inerenti i beni aggiudicati. Al momento del pagamento verrà rilasciata una fattura in cui saranno indicate in dettaglio le aggiudicazioni, le commissioni e le altre eventuali spese. In ogni caso il saldo al mandante verrà effettuato dalla Cambi solo dopo aver ricevuto per intero il pagamento dall'acquirente.

Modalità di pagamento

Il pagamento dei lotti aggiudicati deve essere effettuato entro dieci giorni dalla vendita tramite:

- contanti fino a 4.999 euro
- assegno circolare intestato a: Cambi Casa d'Aste S.r.l.
- bonifico bancario presso:
Intesa Sanpaolo, via Fieschi 4, Genova.

IBAN: IT70J0306901400100000132706 BIC/SWIFT: BCITITMM

RITIRO

A seguito dell'integrale e tempestivo pagamento di tutto quanto dovuto a Cambi dall'acquirente, come previsto dalle Condizioni di Vendita e fatta salva la normativa in tema di tutela dei beni culturali, il ritiro dei lotti acquistati deve essere effettuato entro le due settimane successive alla vendita. Trascorso tale termine la merce potrà essere trasferita a spese e rischio dell'acquirente presso il magazzino Cambi a Genova. In questo caso verranno addebitati costi di trasporto e magazzinaggio e la Cambi sarà esonerata da ogni responsabilità nei confronti dell'aggiudicatario in relazione alla custodia, all'eventuale deterioramento o deperimento degli oggetti.

Al momento del ritiro del lotto, l'acquirente dovrà fornire un documento d'identità. Qualora fosse incaricata del ritiro dei lotti già pagati una terza persona, occorre che quest'ultima sia munita di delega scritta rilasciata dall'acquirente e di una fotocopia del documento di identità di quest'ultimo.

Il personale della Cambi potrà organizzare l'imballaggio ed il trasporto dei lotti a cura, spese e rischio dell'aggiudicatario e su espressa richiesta di quest'ultimo, il quale dovrà manlevare ed esonerare la Cambi da ogni responsabilità in merito.

PERIZIE

Gli esperti della Cambi sono disponibili ad eseguire perizie scritte per assicurazioni, divisioni ereditarie, vendite private o altri scopi, dietro pagamento di corrispettivo adeguato alla natura ed alla quantità di lavoro necessario.

Per informazioni ed appuntamenti rivolgersi agli uffici della casa d'aste presso il Castello Mackenzie, ai recapiti indicati sul presente catalogo.

BUYING AND SELLING

TERMINOLOGY

The following list clarifies the meaning of the terms used to describe the lots in the catalogue (it is however understood that these terms, as well as any other indication or illustration, are for illustrative purposes only and are non-binding, and shall not be the grounds for any kind of certainty in bidders and buyers):

artist name: we believe that the work was likely created by this artist;

attributed to ...: our opinion is that the work may have been created by this artist, in whole or in part;

studio of / school of ...: we think that this work was created by an unidentified person in this artist's studio, and that it may or may not have been created with this artist's guidance or even after the artist's death;

circle of / field of ...: we believe that this work was created by an unidentified person who is not necessarily a pupil of this artist;

disciple of / in the ways of ...: in our opinion, a work created by an author working in this artist's style;

style of / manner of ...: we believe that this work is consistent with the artist's style, but was created at a later time;

from ...: this work appears to be a copy of a known piece by this artist, but the date is unspecified;

dated: in our opinion, this work appears to be actually signed and dated by the artist who created it;

inscribed signature and / or date: this information appears to have been added to the work, by a different person or in a different time compared to the artist;

... century: this date is stated merely for guidance and may allow for a certain approximation;

in ... style: we believe that this work is in this style despite being created at a later date;

restorations: items sold at auction, in that they are antique or in any case second-hand, have most often undergone restorations and additions and/or replacements. This specification will only be stated in those cases when the auction house's experts deem the restorations to be more intrusive than average and if they partially or fully affect the integrity of the lot;

defects: the lot shows defects, damage or worn areas that are clearly visible and conspicuous

antique components: these items have been assembled at a later date, using components or material dating back to older times.

BUYING

Each auction is preceded by a **viewing** during which the potential buyer may view the lots, ascertain their authenticity, and verify their actual conditions. Our staff and experts are available to provide any necessary clarification.

Potential buyers who are not able to attend the viewing can request digital photos of the lots they are interested in, along with a sheet that clearly states the lots' actual conditions. The data provided merely constitute opinions, and Cambi's employees or collaborators shall in no case be held liable for any mistakes and omissions in said data. This service is available for lots with an estimate above € 1,000.

The **descriptions** in the auction catalogue state the time period and the provenance of each item and represent the views of our experts.

The **estimates** stated at the bottom of each item's sheet reflect the valuations that our experts have made regarding each lot.

The **starting price** is the price at which bidding will start and it is generally lower than the minimum estimate.

The **reserve price** is the minimum price agreed upon with the consignor and it may be lower than, equal to, or higher than the estimate stated in the catalogue.

Subsequent bids in the auction hall are made with 10% increments, that may vary at the auctioneer's discretion.

For each lot, the buyer's premium shall be added to the hammer price; the buyer's premium amounts to **30%** for the portion of price up to **€ 2,000**; **25%** for the portion of price exceeding **€ 2,000** and up to **€ 200,000**; and **20%** for the portion of price exceeding **€ 200,000**, including VAT as per applicable law.

Clients that wish to bid on one or more lots shall participate in the auction hall using a **personal number** (that is valid for all rounds of this auction) that is provided to them subject to the completion of a participation form stating the client's personal data and bank references where applicable.

Potential buyers who are not able to attend in person may register in the My Cambi Area on our portal www.cambiaste.com and use our **Live Auction** service, which allows them to participate online in real time or to use our written bid service by filling in the relevant form.

The stated amount is the maximum bid offered by the client, meaning that the lot may be awarded to the bidder at a price lower or equal to that amount, but if there is a higher bid, the lot will be awarded to the other bidder.

All written and phone bids for lots with an estimate below € 300 are only accepted if the written offer is equal to or higher than the minimum estimate stated in the catalogue. One of our operators will contact you, in Italian or a foreign language, in order to allow you to place phone bids for the lot you are interested in in real time; the call may be recorded. In any case, we suggest placing a maximum bid in writing even when you wish to place phone bids, in the event that we are unable to

contact you at the time of the auction.

The written bid, phone bid, and online bid services are provided by Cambi free-of-charge; this, however, does not imply any liability for bids that may accidentally not have been placed or for any mistakes in placing them. Bids will only be deemed valid if they are received 5 business hours before the start of the auction at the latest.

For the full regulations governing the sales and for all further details, please refer to the Terms of Sale.

SELLING

Cambi Casa d'Aste is available to perform free **appraisals** of items that may be placed in upcoming sales. A temporary valuation may be made based on photographs equipped with all necessary information regarding the item (measurements, signatures, actual conditions) and with any relevant documentation you may have. It is possible to request an appointment for an appraisal at your place of residence.

Before the auction, a **reserve** price will be agreed upon; this is the minimum price below which the lot will not be sold. This amount is strictly confidential, it may be lower than, equal to or higher than the estimate stated in the catalogue, and it will be guaranteed by the auctioneer through subsequent bids. If the reserve price is not reached, the lot will remain unsold. The auction house shall withhold a commission of 15% on the hammer price (that may vary depending on the type of consignment, with a minimum of € 30) in addition to 1% as a reimbursement for insurance coverage.

Upon **consignment** of the lots to the auction house, a receipt of consignment will be issued, with the descriptions of the lots and the agreed reserves; the client will then be asked to sign a mandate to sell, which includes the contractual provisions, the reserve prices, the lot numbers as well as any additional expenses that shall be borne by the client.

Before the auction, the consignor will receive a copy of the catalogue which includes their items.

After the auction, each consignor will receive a report stating all of their lots and their hammer prices.

For **unsold** lots, a reduction of the reserve price may be agreed upon, allowing time for further sales attempts that may also be carried out through private negotiations. If the lots remain unsold, the seller shall pick them up at their own care and expense within thirty days following the date of the sale. After this time, the transportation and storage fees will apply.

In no case shall Cambi be held liable for goods that are lost or damaged after being left by the consignors in the auction house's storage, if said damage is caused by or resulting from humidity or temperature variations, normal wear and tear, or progressive deterioration arising from any actions taken by third parties appointed by the consignors, or from hidden defects (including wood-boring beetles).

PAYMENTS

Thirty business days after the date of the auction, notwithstanding the greater terms that apply to the sale of goods that fall under the precautionary regime as per Italian Leg. Dec. no. 42/04, Cambi shall pay the amount owed for the sale via a bank cheque that shall be collected at our premises or via bank transfer on an account in the name of the owner of the lots, provided that the buyer has fulfilled the obligations taken on upon being awarded the lot, and that no complaints or disputes regarding the awarded lots have arisen. Upon payment, Cambi will issue an invoice stating the details of the hammer prices, commissions, and any other expenses. In any case, Cambi will make its payment to the consignor only after having received full payment by the buyer.

Methods of payment

All awarded lots must be paid for within ten days after the sale, via:

- in cash up to € 4,999
- banker's draft made out to:
Cambi Casa d'Aste S.r.l.
- bank transfer to:
Intesa Sanpaolo, via Fieschi 4, Genoa.
IBAN: IT70J030691400100000132706 BIC/SWIFT: BCITITMM

COLLECTION

Following the full and timely payment of all amounts owed to Cambi by the buyer, as provided for in the Terms of Sale and notwithstanding the regulations on the preservation of cultural heritage, the purchased lots must be collected within two weeks following the sale. After said time limit, the goods may be transferred, at the buyer's own risk and expense, to Cambi's storage area in Genoa. In this event, the fees for transportation and storage will be charged to the buyer and Cambi shall not be held liable towards the buyer with regards to the custody and the potential deterioration or spoilage of the goods.

Upon collecting the lots, the buyer shall provide their ID. If a third person is entrusted with collecting the purchased lots, this person needs to have a proxy written by the buyer and a copy of the buyer's ID.

Cambi's staff may arrange for the lots to be packaged and transported at the buyer's own risk, care and expense and upon the buyer's explicit request; the buyer shall indemnify and hold harmless Cambi from any liability arising thereof.

VALUTATIONS

Cambi's experts are available to perform comprehensive written valuations for insurance, inheritance, private sales, or other purposes, against payment of an adequate fee with regards to the nature and the amount of work required.

For further information and appointments, please contact the auction house's offices at Castello Mackenzie, via the mans of contact stated in this catalogue.

CONDIZIONI DI VENDITA

La Cambi Casa d'Aste S.r.l. sarà di seguito denominata "Cambi".

1 Le vendite si effettuano al maggior offerente.

La Cambi agisce in qualità di mandataria in nome proprio e per conto di ciascun venditore dei lotti. La vendita di ciascuno dei lotti deve considerarsi avvenuta direttamente tra il venditore e l'acquirente (ossia chi, tra i soggetti che abbiano presentato offerte per l'acquisto di uno stesso lotto, abbia offerto il prezzo di aggiudicazione più alto e sia stato dichiarato aggiudicatario del lotto medesimo); né consegue che la Cambi non assume nei confronti degli acquirenti o di terzi in genere alcuna responsabilità diretta rispetto alla vendita dei lotti, e ogni responsabilità, anche ex art. 1476 ss. cod. civ., continua a gravare in capo ai venditori dei lotti. Il colpo di martello del Direttore della vendita - c.d. banditore - determina la conclusione del contratto di compravendita del lotto tra il venditore e l'acquirente, nonché l'obbligo dell'acquirente di pagare a Cambi l'intero ammontare dovuto per l'aggiudicazione del lotto, incluso il prezzo di aggiudicazione e i diritti d'asta qui previsti (v. art. 13). Resta espressamente previsto che la compravendita si intenderà perfezionata a tutti gli effetti e la proprietà del lotto aggiudicato passerà in capo all'acquirente solo a seguito dell'integrale pagamento a Cambi di tutto quanto dovuto dall'acquirente in forza delle presenti condizioni (salvo le eventuali diverse disposizioni di cui al D.Lgs. n. 42/04, anche in tema di prelazione dello Stato; si rinvia anche al successivo art. 15).

2 I lotti posti in vendita sono da considerarsi come beni usati forniti come pezzi d'antiquariato e come tali non qualificabili come "prodotto" secondo la definizione di cui all'art. 3 lett. e) del Codice del consumo (D.Lgs. 6.09.2005 n. 206).

3 L'asta sarà preceduta da un'esposizione dei lotti, durante la quale Cambi (tramite il Direttore della vendita o i suoi incaricati) sarà a disposizione per ogni chiarimento; su richiesta è possibile ottenere da Cambi un condition report del lotto oggetto di interesse (tale servizio è garantito esclusivamente per i lotti con stima superiore a € 1.000). L'esposizione ha lo scopo di permettere, a chi abbia interesse a partecipare all'asta, un esame attento e approfondito circa l'autenticità, lo stato di conservazione, la provenienza, il tipo e la qualità degli stessi, su cui esclusivamente gli offerenti e l'acquirente assumono ogni rischio e responsabilità, anche per gli effetti di cui all'art. 1488, c. 2, c.c.. Dopo l'aggiudicazione né Cambi né i venditori potranno essere ritenuti responsabili per eventuali vizi dei lotti, relativi tra l'altro allo stato di conservazione, all'errata attribuzione, all'autenticità, alla provenienza, al peso o alla mancanza di qualità dei lotti. A tal fine gli offerenti e l'acquirente rinunciano espressamente alla garanzia di cui all'art. 1490 c.c., liberando Cambi da ogni relativa responsabilità; per l'effetto né Cambi, né il suo personale e i suoi collaboratori e consulenti, potranno rilasciare una qualsiasi valida garanzia in tal senso.

L'interessato all'acquisto di un lotto si impegna, quindi, prima di partecipare all'asta, ad esaminarlo approfonditamente, eventualmente anche con la consulenza di un esperto o di un restauratore di sua fiducia, per accertarne tutte le suddette caratteristiche, assumendo esclusivamente a proprio carico ogni responsabilità e rischio circa l'acquisto e le caratteristiche del lotto, che in caso di aggiudicazione si intenderà acquistato come visto e piaciuto.

La formulazione di una offerta per l'acquisto di uno o più lotti vale quale espressa dichiarazione dell'offerente di aver esaminato e preso piena visione dei lotti e di accettarne incondizionatamente l'eventuale aggiudicazione, nello stato di fatto e di diritto in cui ciascun lotto si trova, anche a prescindere dalla relativa descrizione da parte di Cambi.

4 I lotti posti in asta sono venduti nello stato in cui si trovano al momento dell'esposizione, con ogni relativo difetto ed imperfezione quali rotture, restauri, mancanze o sostituzioni. Tali caratteristiche, anche se non espressamente indicate sul catalogo, non possono essere considerate determinanti per contestazioni sulla vendita.

I beni di antiquariato per loro stessa natura possono essere stati oggetto di restauri o sottoposti a modifiche di vario genere, quale ad esempio la sovrappittura: interventi di tale tipo non possono mai essere considerati vizi occulti o contraffazione di un lotto. Per quanto riguarda i beni di natura elettrica o meccanica, questi non sono verificati prima

della vendita e sono acquistati dall'acquirente a suo rischio e pericolo.

I movimenti degli orologi sono da considerarsi non revisionati.

5 Cambi agisce in qualità di mandataria del venditore ed è esente da qualsiasi responsabilità in ordine alla provenienza e descrizione dei lotti nei cataloghi, nelle brochure, nei condition report, e in qualsiasi altro materiale illustrativo; tali descrizioni, così come ogni altra indicazione o illustrazione, devono considerarsi puramente indicative (ai soli fini della identificazione dei lotti), e non precise sullo stato di fatto e di diritto dei lotti, né vincolanti per Cambi (potendo anche essere oggetto di revisione prima che il lotto sia posto in vendita), e non possono generare affidamento di alcun tipo negli offerenti e nell'acquirente. Cambi non potrà essere ritenuta responsabile di errori ed omissioni relativi a tali descrizioni e la stessa non rilascia alcuna garanzia (diretta o indiretta) circa lo stato, l'attribuzione, l'autenticità, la provenienza dei lotti, il cui unico garante e responsabile resta unicamente il venditore, anche verso gli offerenti e l'acquirente. Per l'effetto gli offerenti e l'acquirente esonerano espressamente Cambi da qualunque responsabilità circa lo stato, l'attribuzione, l'autenticità, la provenienza e la descrizione dei lotti. In ogni caso, laddove fossero accertate responsabilità della mandataria, Cambi potrà rimborsare all'acquirente (previa necessaria restituzione del lotto contestato nel medesimo stato di fatto e di diritto del momento dell'aggiudicazione) il solo importo corrispondente a quello già incassato dall'acquirente a titolo di diritti d'asta (v. art. 13) per il lotto oggetto di contestazione, con rinuncia sin d'ora dell'acquirente a qualunque ulteriore pretesa verso Cambi a qualunque titolo, e fermo restando il diritto dell'acquirente di agire direttamente nei confronti del venditore per il maggior danno e ogni altra eventuale pretesa (a tal fine, su richiesta dell'acquirente, Cambi potrà fornire il nominativo e i contatti del venditore).

6 Per i dipinti antichi e del XIX secolo si certifica soltanto l'epoca in cui l'autore attribuito è vissuto e la scuola cui esso è appartenuto. Le opere dei secoli XX e XXI (arte moderna e contemporanea) sono, solitamente, accompagnati da certificati di autenticità e altra documentazione espressamente citata nelle relative schede. Nessun diverso certificato, perizia od opinione, richiesti o presentati a vendita avvenuta, potrà essere fatto valere quale motivo di contestazione dell'autenticità di tali opere. È inoltre esclusa qualunque contestazione relativa alle cornici, laddove le stesse siano presentate come meramente facenti parte di un dipinto e pertanto prive di valore autonomo. In questi casi, ogni rischio e pericolo al riguardo è esclusivamente a carico dell'acquirente.

7 Tutte le informazioni sui punzoni dei metalli, sulla caratura ed il peso dell'oro, dei diamanti e delle pietre di colore sono da considerarsi puramente indicative e approssimative e la Cambi non potrà essere ritenuta responsabile per eventuali errori contenuti nelle suddette informazioni e per le falsificazioni ad arte degli oggetti preziosi. La Cambi non garantisce i certificati eventualmente acclusi ai preziosi eseguiti da laboratori gemmologici indipendenti, anche se riferimenti ai risultati di tali esami potranno essere citati a titolo informativo per gli acquirenti.

8 Per quanto riguarda libri, manoscritti, stampe e altri beni cartacei, non si accettano contestazioni relative a danni alla legatura, macchie, fori di tarlo, carte o tavole rifilate e ogni altro difetto che non leda la completezza del testo e/o dell'apparato illustrativo; né per mancanza di indici di tavole, fogli bianchi, inserzioni, supplementi e appendici successivi alla pubblicazione dell'opera.

In assenza della sigla "O.C." si intende che l'opera non è stata collazionata e non ne è pertanto garantita la completezza.

9 Ogni contestazione degli aggiudicatari/acquirenti, da decidere innanzitutto in sede scientifica fra un consulente della Cambi ed un esperto di pari qualifica designato dall'aggiudicatario/acquirente, dovrà essere fatta valere in forma scritta a mezzo di raccomandata a/r da ricevere entro il termine essenziale di quindici giorni dall'aggiudicazione. Decorso tale termine cesserà comunque ogni responsabilità di Cambi. Un reclamo riconosciuto valido da Cambi porta al semplice rimborso da parte di Cambi della sola somma effettivamente pagata a titolo di diritti di asta (art.

13) dall'aggiudicatario/acquirente e incassata da Cambi, a fronte della necessaria restituzione del lotto contestato nel medesimo stato di fatto e di diritto del momento dell'aggiudicazione, esclusa e rinunciata sin d'ora ogni altra pretesa dell'aggiudicatario/acquirente verso Cambi, a qualunque titolo. Resta inteso che l'aggiudicatario/acquirente potrà far valere unicamente e direttamente nei confronti del venditore ogni eventuale ulteriore pretesa e diritto, inclusa la restituzione del prezzo di aggiudicazione pagato (a tal fine, su richiesta dell'acquirente, Cambi potrà fornire il nominativo e i contatti del venditore).

In caso di contestazioni fondate ed accettate dalla Cambi relativamente ad oggetti falsificati ad arte, purché l'acquirente sia in grado di riconsegnare il lotto libero da rivendicazioni o da ogni pretesa da parte di terzi ed il lotto sia nelle stesse condizioni in cui si trovava alla data della vendita, la Cambi potrà, a sua discrezione, annullare la vendita e rivelare all'aggiudicatario che lo richieda il nome del venditore, dandone preventiva comunicazione a quest'ultimo. Anche in questo caso, a fronte della necessaria restituzione del lotto contestato nel medesimo stato di fatto e di diritto del momento dell'aggiudicazione, Cambi restituirà all'aggiudicatario la sola somma effettivamente pagata a titolo di diritti di asta (art. 13) e incassata da Cambi, esclusa e rinunciata ogni altra pretesa dell'aggiudicatario verso Cambi. Resta inteso che l'aggiudicatario potrà far valere unicamente e direttamente nei confronti del venditore ogni eventuale ulteriore pretesa e diritto, inclusa la restituzione del prezzo di aggiudicazione pagato (a tal fine, su richiesta dell'acquirente, Cambi potrà fornire il nominativo e i contatti del venditore).

La Cambi non effettuerà il rimborso all'acquirente qualora la descrizione del lotto nel catalogo fosse conforme all'opinione generalmente accettata da studiosi ed esperti alla data della vendita o incasasse come controversa l'autenticità o l'attribuzione del lotto, nonché se alla data della pubblicazione del lotto la contraffazione potesse essere accertata soltanto svolgendo analisi difficilmente praticabili, o il cui costo fosse irragionevole, o che avrebbero potuto danneggiare e comunque comportare una diminuzione di valore del lotto.

10 Il Direttore della vendita può accettare commissioni di acquisto delle opere a prezzi determinati, su preciso mandato, nonché formulare offerte per conto terzi. Durante l'asta è possibile che vengano fatte offerte per telefono le quali sono accettate a insindacabile giudizio della Cambi e trasmesse al Direttore della vendita a rischio dell'offerente. Tali collegamenti telefonici potranno essere registrati. In caso di partecipazione all'asta via telefono o internet, gli offerenti e l'aggiudicatario esonerano Cambi da ogni responsabilità in caso di eventuali problematiche tecniche o di altro genere che possano non consentire la loro piena partecipazione all'asta (a titolo esemplificativo, in caso di interruzioni della comunicazione, problemi di linea, irraggiungibilità - per qualunque causa) e assumono ogni rischio circa l'eventuale mancata aggiudicazione di uno o più lotti.

11 I lotti sono aggiudicati dal Direttore della vendita, il quale avrà la più ampia e insindacabile discrezionalità nella gestione e conduzione dell'asta, e venduti al migliore offerente, al prezzo più alto tra le offerte pervenute; in caso di contestazione su di un'aggiudicazione, l'oggetto disputato viene rimesso all'incanto nella seduta stessa, sulla base dell'ultima offerta raccolta. Cambi potrà non procedere all'aggiudicazione e/o ritirare dall'asta i lotti per i quali la migliore offerta tra quelle ricevute non abbia almeno raggiunto il prezzo minimo di riserva concordato con il venditore; in tal caso i lotti si intenderanno comunque non aggiudicati da alcuno degli offerenti. Qualunque rischio per perdita o altri danni ai lotti aggiudicati si trasferirà all'acquirente dal momento dell'aggiudicazione.

Lo stesso Direttore della vendita può inoltre, a sua assoluta discrezione ed in qualsiasi momento dell'asta: ritirare un lotto, fare offerte consecutive o in risposta ad altre offerte nell'interesse del venditore fino al raggiungimento del prezzo di riserva, nonché adottare qualsiasi provvedimento che ritenga adatto alle circostanze, come abbinare o separare i lotti o eventualmente variare l'ordine della vendita. In caso di parità tra una offerta scritta e una offerta in sala o da remoto, sarà preferita l'offerta scritta; in caso di parità tra offerte scritte, sarà preferita quella antecedente.

Qualora un'offerta da remoto dovesse pervenire in sostanziale contestualità con il colpo di martello e/o l'aggiudicazione

di un lotto, anche in considerazione del possibile ritardo tecnico che può derivare dalla partecipazione all'asta da remoto, il Direttore della vendita potrà revocare la eventuale precedente aggiudicazione, riaprire la gara d'asta e procedere alla nuova aggiudicazione del lotto in questione.

12 Per partecipare alla vendita in asta gli interessati dovranno preventivamente (entro n. 5 ore prima dell'inizio dell'asta; oppure, solo per coloro che saranno presenti nella sala aste durante la vendita, fino a n. 1 ora prima dell'inizio dell'asta) compilare, sottoscrivere e consegnare a Cambi la c.d. scheda di offerta (presente anche all'interno del catalogo dell'asta, sul sito internet di Cambi e presso i locali ove si svolgerà l'asta), allegando a questa anche un proprio valido documento di identità. Con la sottoscrizione della scheda di offerta i partecipanti all'asta si obbligano irrevocabilmente ad acquistare i lotti indicati al prezzo offerto e accettano espressamente anche il contenuto delle presenti Condizioni di Vendita, senza riserva alcuna.

Il giorno dell'asta, prima dell'ingresso in sala, i clienti che intendono concorrere all'aggiudicazione di qualsivoglia lotto, dovranno richiedere l'apposito "numero personale" che verrà consegnato dal personale della Cambi previa comunicazione da parte dell'interessato delle proprie generalità ed indirizzo, con esibizione e copia del documento di identità; potranno inoltre essere richieste allo stesso referenze bancarie od equivalenti garanzie per il pagamento del prezzo di aggiudicazione e dei diritti di asta. Al momento dell'aggiudicazione, chi non avesse già provveduto, dovrà comunque comunicare alla Cambi le proprie generalità ed indirizzo. La Cambi si riserva il diritto unilaterale e insindacabile di negare a chiunque, a propria discrezione, l'ingresso nei propri locali e/o la partecipazione all'asta, nonché di rifiutare le offerte di soggetti non già conosciuti da Cambi o non graditi (con ciò intendendosi anche chiunque abbia già partecipato a un'asta di Cambi e abbia tardato o mancato il pagamento di quanto dovuto a seguito di aggiudicazione); Cambi potrà nel caso valutare la partecipazione all'asta qualora sia lasciato un adeguato deposito ad intera copertura del prezzo dei lotti oggetto di interesse o fornita altra adeguata garanzia o prova dei fondi necessari.

In seguito al mancato o ritardato pagamento da parte di un offerente, la Cambi potrà rifiutare qualsiasi offerta fatta dallo stesso o da suo rappresentante nel corso di successive aste.

13 Per ogni singolo lotto aggiudicato, l'aggiudicatario dovrà versare a Cambi sia il prezzo di aggiudicazione del lotto, sia i diritti di asta (comprensivi dell'IVA, ove prevista per legge) pari al: (i) 30% per la parte di prezzo fino a € 2.000,00; (ii) 25% per la parte di prezzo eccedente € 2.000,00 e fino al raggiungimento di € 200.000,00; (iii) 20% per la parte di prezzo eccedente € 200.000,00. L'aggiudicatario sarà altresì tenuto a versare a Cambi gli eventuali ulteriori oneri e spese, ove previsto dalle presenti Condizioni di Vendita.

14 L'acquirente dovrà completare l'intero pagamento dovuto a Cambi, prima di poter ritirare i lotti aggiudicati, entro e non oltre il termine essenziale di cinque giorni dalla aggiudicazione (termine che rimarrà sospeso, nei casi in cui fosse applicabile il D.Lgs. n. 42/2004, Codice dei Beni Culturali, per la durata di legge in materia di prelazione; v. successivo art. 15). Il ritiro dei lotti aggiudicati dovrà essere effettuato entro il termine essenziale di due settimane successive alla aggiudicazione (termine che rimarrà sospeso, nei casi in cui fosse applicabile il D.Lgs. n. 42/2004, Codice dei Beni Culturali, per la durata di legge in materia di prelazione; v. successivo art. 15), restando inteso che l'acquirente potrà ottenere la consegna dei lotti aggiudicati solamente a seguito dell'esatto e completo pagamento alla Cambi del complessivo dovuto e previsto a qualunque titolo dalle presenti Condizioni di Vendita.

In caso di mancato pagamento, in tutto o in parte, dell'ammontare totale dovuto dall'aggiudicatario entro il predetto termine, i lotti non saranno consegnati all'aggiudicatario e la Cambi avrà diritto, a propria discrezione, di:

a) risolvere l'aggiudicazione e la vendita dei corrispondenti Lotti, ai sensi e per gli effetti di cui all'art. 1456 c.c., e restituire il bene al mandante; in tal caso l'aggiudicatario dovrà versare a Cambi, a titolo di penale, l'importo corrispondente ai diritti di asta di cui al superiore art. 13 calcolati sul prezzo

di aggiudicazione, salvo l'eventuale maggior danno; oppure b) agire in via giudiziale per ottenere l'esecuzione coattiva dell'obbligo d'acquisto del lotto aggiudicato e di pagamento in favore di Cambi; oppure

c) vendere il lotto tramite trattativa privata o in aste successive, per conto ed a spese dell'aggiudicatario, ai sensi dell'art. 1515 cod. civ., soddisfacendosi sul futuro prezzo di vendita, salvo in ogni caso il diritto al pagamento dell'eventuale maggior credito e al risarcimento dei danni. Decorsi i termini di cui sopra senza il pieno adempimento dell'aggiudicatario, la Cambi sarà comunque esonerata da ogni responsabilità nei confronti dell'aggiudicatario in caso di perdita, danni o furti (totali o parziali) del lotto aggiudicato successivi ai predetti termini, rinunciando sin d'ora l'aggiudicatario a qualunque diritto e pretesa verso Cambi. In ogni caso Cambi avrà diritto al pagamento da parte dell'aggiudicatario, per ogni singolo lotto, dei relativi diritti di custodia, oltre a eventuali rimborsi di spese per trasporto e magazzino, come da tariffario a disposizione dei richiedenti.

15 Ciascun acquirente sarà tenuto, per i lotti sottoposti al procedimento di dichiarazione di interesse culturale (c.d. "notifica") ex artt. 13 e ss. D.Lgs. n. 42/2004 (Codice dei Beni Culturali) o al regime cautelare conseguente all'avvio del procedimento di "notifica" (artt. 14 e ss. D.Lgs. n. 42/04), all'osservanza di tutte le disposizioni di cui al Codice dei Beni Culturali e di ogni altra normativa applicabile anche in materia doganale, valutaria e tributaria. È esclusivo onere dell'acquirente verificare le eventuali restrizioni alla circolazione (anche interna) e/o all'esportazione dei lotti aggiudicati, ovvero le eventuali licenze/ attestati richiesti dalla legge o titoli equipollenti (emessi o da emettere), con espresso esonero di ogni eventuale obbligo e/o responsabilità in capo a Cambi.

Cambi comunicherà gli eventuali lotti in regime di temporanea importazione sul territorio italiano da parte di un venditore estero.

In caso di esercizio del diritto di prelazione ai sensi degli artt. 60 e ss., D.Lgs. n. 42/2004, oppure di acquisto coattivo ai sensi dell'art. 70 della stessa legge, l'aggiudicatario non potrà pretendere alcunché, a qualunque titolo, da Cambi e/o dal venditore.

In caso di acquisto coattivo ai sensi dell'art. 70 D.Lgs. n. 42/2004, resterà comunque fermo e impregiudicato il diritto della Casa d'Aste di ottenere il pagamento dei diritti di asta da parte dell'aggiudicatario.

Taluni lotti potrebbero essere stati già oggetto di dichiarazione di interesse culturale da parte del Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo ai sensi dell'art. 13 del Codice dei Beni Culturali. In tal caso - o nel caso in cui in relazione ai lotti sia stato avviato il procedimento di dichiarazione di interesse culturale ai sensi dell'art. 14 del Codice dei Beni Culturali - Cambi ne darà comunicazione in catalogo e/o mediante un annuncio del Direttore della vendita prima che i lotti in questione siano offerti in vendita. Nel caso in cui i lotti siano stati oggetto di dichiarazione di interesse culturale o di avvio del procedimento di dichiarazione di interesse culturale precedentemente alla aggiudicazione, il venditore provvederà a denunciarne la vendita al Ministero competente ex art. 59 Codice dei Beni Culturali. La vendita dei lotti, in caso di beni "notificati", sarà sospensivamente condizionata al mancato esercizio da parte del Ministero competente del diritto di prelazione nel termine di legge (sessanta giorni dalla data di ricezione della denuncia, ovvero nel termine maggiore di centottanta giorni di cui all'art. 61 comma 1 del Codice dei Beni Culturali). In pendenza del termine per l'esercizio della prelazione i lotti non potranno essere consegnati all'acquirente in base a quanto stabilito dall'art. 61 del Codice dei Beni Culturali. In ogni caso, resta inteso che l'eventuale dichiarazione di interesse culturale (o anche solo l'avvio del relativo procedimento) che dovesse intervenire successivamente al momento della aggiudicazione non potrà inficiare o invalidare l'aggiudicazione, né l'obbligo di pagamento in favore di Cambi, né in generale la compravendita dei lotti aggiudicati.

La spedizione dei lotti all'estero è subordinata all'ottenimento di un attestato di libera circolazione o di una dichiarazione di valore (cd. DVAL), sulla base del Codice dei Beni Culturali e successive disposizioni, ove applicabile. L'ottenimento dei documenti necessari per l'esportazione dei lotti è di responsabilità esclusiva dell'acquirente. In ogni caso Cambi non sarà ritenuta responsabile in merito a qualunque sorta

di problematica inerente la procedura di esportazione, incluso il ritardo o il diniego dell'ottenimento della documentazione necessaria per l'esportazione dei Lotti, i cui tempi e valutazioni dipendono esclusivamente dall'Ufficio Esportazione competente.

La Cambi non assume alcuna responsabilità nei confronti dell'acquirente in ordine ad eventuali restrizioni all'esportazione dei lotti aggiudicati, né in ordine ad eventuali procedure, licenze o attestati che lo stesso debba ottenere in base alla legislazione italiana.

16 I clienti si impegnano a fornire copia del proprio documento di identità e tutte le informazioni necessarie ed aggiornate per consentire alla Cambi di adempiere agli obblighi di adeguata verifica della clientela, ai sensi e per gli effetti dell'art. 22 D. Lgs n. 231/2007 (Decreto Antiriciclaggio). Il perfezionamento delle operazioni sarà subordinato al rilascio da parte dei clienti delle informazioni richieste per l'adempimento dei suddetti obblighi. Come previsto dall'art. 42 D. Lgs n. 231/07, pertanto, la Cambi si riserva la facoltà di astenersi e non concludere l'operazione nel caso di impossibilità oggettiva di effettuare l'adeguata verifica della clientela.

17 Per ogni lotto contenente materiali appartenenti a specie protette come, ad esempio, corallo, avorio, tartaruga, coccodrillo, ossi di balena, corni di rinoceronte, etc., è necessaria una licenza di esportazione CITES rilasciata dal Ministero dell'Ambiente e della Tutela del Territorio. Si invitano i potenziali acquirenti ad informarsi presso il Paese di destinazione sulle leggi che regolano tali importazioni.

18 Il diritto di seguito verrà posto a carico del venditore ai sensi dell'art. 152 della L. 22.04.1941 n. 633, come sostituito dall'art. 10 del D.Lgs. 13.02.2006 n. 118, ove applicabili.

19 I valori di stima indicati nel catalogo sono espressi in euro e costituiscono una mera indicazione e non possono determinare alcun affidamento negli offerenti e negli aggiudicatari. Tali valori possono essere uguali, superiori o inferiori ai prezzi di riserva dei lotti concordati con i venditori.

20 Le presenti Condizioni di Vendita sono regolate dalla legge italiana e sono integralmente accettate, senza alcuna riserva, da tutti i soggetti partecipanti alla vendita all'asta (anche da remoto, via telefono, via internet, mediante applicazioni). In caso di traduzione in altra lingua delle Condizioni di Vendita, prevarranno e resteranno valide e vincolanti le Condizioni di Vendita nel testo in lingua italiana. Per qualsiasi controversia relativa all'attività di vendita all'asta presso la Cambi è stabilita la competenza esclusiva del Foro di Genova, ogni altro Foro escluso.

21 I dati forniti da coloro che parteciperanno all'asta sono trattati in conformità alla vigente normativa sulla tutela della riservatezza dei dati personali (c.d. Privacy), come da apposita informativa rilasciata da Cambi. Ai sensi dell'art. 13 del regolamento UE 679/2016 (GDPR), la Cambi, nella sua qualità di titolare del trattamento, informa che i dati forniti verranno utilizzati, con mezzi cartacei ed elettronici, per poter dare piena ed integrale esecuzione agli obblighi contrattuali tra le parti, ai contratti di compravendita stipulati dalla stessa società, nonché per il perseguimento di ogni altro servizio inerente l'oggetto sociale della Cambi. Per dare esecuzione ai contratti il conferimento dei dati è obbligatorio, mentre per altre finalità è facoltativo e sarà richiesto con opportune modalità. Per prendere visione dell'informativa estesa si faccia riferimento alla privacy policy sul sito web www.cambiaste.com.

La registrazione alle aste consente alla Cambi - salvo rinuncia degli interessati - di inviare i cataloghi delle aste successive ed altro materiale informativo relativo all'attività della stessa.

22 Qualsiasi comunicazione inerente alla vendita dovrà essere effettuata mediante posta elettronica certificata oppure lettera raccomandata A.R. indirizzata alla: Cambi Casa d'Aste S.r.l.

CONDITIONS OF SALE

Cambi Casa d'Aste S.r.l. shall hereinafter be referred to as "Cambi".

1 Sales are made to the highest bidder.

Cambi acts as a representative agent in the name and on behalf of each consignor of lots. The sale of each lot shall be considered as done between the seller and the buyer (the person who has placed the highest bid out of all the subjects placing bids on a single lot, who is therefore declared to be the successful bidder) directly; this implies that Cambi does not take on any direct liability towards buyers or other third parties arising out of the sale of the lots, and any and all liabilities, including those under Articles 1476 et seq. of the Italian Civil Code, shall be borne by the sellers of the lots. The sales director (so-called auctioneer)'s hammer determines the conclusion of the sales agreement between the seller and the buyer, as well as the buyer's liability to pay to Cambi the full amount owed for the lot, which includes the hammer price and the buyer's premium set forth herein (Art. 13). It is expressly stipulated that the sale shall be considered as completed for all purposes, and ownership of the purchased lot shall be transferred to the buyer, only upon full payment to Cambi of all the amounts owed by the buyer pursuant to these terms of sale (notwithstanding any differing provisions set forth by Italian Legislative Decree No. 42/04, including those on the subject of the State's right of first refusal; please also refer to Article 15 below).

2 The lots put up for sale shall be considered as used goods provided as antiques and as such do not qualify as "products" pursuant to the definition stated in Article 3 letter e) of the Italian Consumer Code (Legislative decree 6.09.2005 n. 206).

3 The auction is preceded by a viewing during which Cambi (via the Auctioneer or other appointees) shall be available to provide any necessary clarification; upon request, Cambi may provide a condition report for the relevant lot (this service is only guaranteed for lots with an estimate value above 1,000€). The viewing's purpose is to allow potential buyers to carefully and thoroughly examine the authenticity, the state of conservation, provenance, type, and quality of the lots, regarding which only the bidders and the buyer take on any and all risks and liabilities, including those relating to Article 1488, c. 2 of the Italian Civil Code. After the sale, neither Cambi nor the sellers shall be held responsible for any vices in the lots, pertaining, among other things, the state of conservation, misattribution, authenticity, provenance, weight or lack of quality in the lots. To this end, the bidders and the buyers expressly waive the warranty set forth in Article 1490 of the Civil Code, indemnifying Cambi from any liability; to this effect, neither Cambi, nor its staff and consultants, shall issue any valid warranty in this regard.

The potential buyer thus undertakes to examine the lot thoroughly before participating in the auction, consulting a trusted expert or restorer if necessary, in order to ascertain all the aforementioned characteristics, fully and exclusively taking on any and all risks and liabilities regarding the purchase of the lot and its features, which, in case of purchase, shall be deemed to have been sold on an "as seen" basis.

A bid placed for the purchase of one or more lots acts as an express declaration that the bidder has seen and examined the lots and accepts to purchase them unconditionally, in the actual condition and legal status in which each lot is, regardless of the description thereof provided by Cambi.

4 The auctioned lots are sold in the condition they are in at the time of the viewing, with all the defects and flaws they may have such as parts that have been broken, restored, replaced or are missing. These features, even when they are not expressly stated in the catalogue, shall not be considered to be decisive regarding disputes on the sale. Antique goods, by their very nature, may have been subject to restorations or changes of various types, such as overpainting; this kind of intervention can never be considered as hidden defects or counterfeit of a lot. As for electrical or mechanical goods, they are not verified before

the sale and are purchased by the buyer at their own risk. Watch movements shall be considered as not inspected.

5 Cambi acts as a representative agent of the seller and is exempt from any and all liabilities regarding the provenance and description of the lots in the catalogues, brochures, condition reports, or any other collateral; these descriptions, as well as all other statements or depictions, shall be considered as merely indicative (with the sole purpose of identifying the lots) and not exact descriptions of the actual condition and legal status of the lots, nor shall they be binding for Cambi (as they may be subject to changes before the lot is put up for sale), nor can they be the grounds for any kind of guarantee towards the bidders and the buyer. Cambi shall not be held responsible for any errors and omissions relating to such descriptions, and it disclaims any and all (express or implied) warranties as to the condition, attribution, authenticity, or provenance of the lots, regarding which the seller is solely responsible, including towards the bidders and the buyers. To this effect, the bidders and the buyer expressly release Cambi from any liability regarding the condition, attribution, authenticity, provenance and description of the lots. In any case, in the event that the representative agent's responsibility in said matters are established, Cambi may reimburse to the buyer (after the contested lot has been returned in the same actual condition and legal status it was in at the time of the sale) only the amount corresponding to the amount that has been received by the buyer for the buyer's premium (Art. 13) for the contested lot, and the buyer waives, with immediate effect, the rights to any further claim against Cambi in any capacity whatsoever, and without prejudice to the buyer's right to take direct action against the seller for further damages and any other claims (to this purpose, at the buyer's request, Cambi may provide the seller's name and contact information).

6 For antique and 19th century paintings, only the lifetime of the attributed author and the school to which the author belonged are certified. Works from the 20th and 21st century (modern and contemporary art) usually come with certificates of authenticity and any other documents mentioned in each lot's file. No other certificates, reports or assessments, requested or presented after the sale, shall make up the grounds for a dispute regarding authenticity. Furthermore, any dispute regarding the frames is excluded, where the frames are only presented as being part of the painting and thus have no independent value. In these cases, any risk and danger regarding this is borne by the buyer exclusively.

7 All information regarding metal punches, gold carat and on the weight of gold, diamonds and coloured stones are approximate and given for indication purposes only, and Cambi shall not be held liable for any mistakes in said information or for the artful forgery of valuable goods. Cambi does not guarantee for any certificates attached to the valuables for assessments performed by independent gemmology laboratories, although such assessments may be referred to for the buyers' information.

8 As to books, manuscripts, prints, and other paper assets, no complaints shall be accepted with regards to damage to the binding, stains, insect holes, cropped or cut edges and any other defect that does not affect the completeness of the text and/or the illustrations; nor for the lack of tables of contents, or white pages, inserts, additions and appendixes made after the work's publication.

If the item does not have the letters "O.C." on it, it is understood that the piece has not been collated, hence it is not guaranteed as complete.

9 Any complaint put forth by the successful bidders/buyers, that shall first of all be settled scientifically between a consultant appointed by Cambi and an equally qualified expert chosen by the successful bidder/buyer, shall be filed in writing via registered letter with return receipt within fifteen days from the sale. After such term, Cambi's liability ceases to exist. A complaint acknowledged as valid by Cambi shall lead to the mere reimbursement by Cambi of

the amount actually paid by the successful bidder/buyer for the buyer's premium (Art. 13) and received by Cambi, when the contested lot is returned in the same actual condition and legal status it was in at the time of the sale, and the successful bidder/buyer shall have no further pretenses towards Cambi at no title whatsoever. It is understood that the successful bidder/buyer may only put forth any further claims and complaints directly towards the seller, including reimbursing the paid hammer price (to this end, upon the buyer's request, Cambi may provide the seller's name and contact information).

In case of valid complaints acknowledged by Cambi regarding counterfeited items, provided that the buyer is in the position to return the lot with no claims or pretenses by third parties and that the lot is in the same conditions it was in on the date of the sale, Cambi may, at its sole discretion, annul the sale and reveal the seller's name to the buyer, upon the buyer's request and after giving notice of this to the seller. In this case, too, provided that the contested lot is returned in the same actual condition and legal status it was in at the time of the sale, Cambi shall reimburse to the successful bidder only the amount actually paid for the buyer's premium (Art. 13) and received by Cambi, and the successful bidder/buyer shall have no further pretenses towards Cambi at no title whatsoever. It is understood that the successful bidder/buyer may only put forth any further claims and complaints directly towards the seller, including reimbursing the paid hammer price (to this end, upon the buyer's request, Cambi may provide the seller's name and contact information).

Cambi shall not reimburse the buyer if the lot description in the catalogue is consistent with the opinion generally accepted by scholars and experts at the date of the sale, or if it states that the lot's authenticity or attribution are uncertain, or if at the date of the lot's publication it wouldn't have been possible to ascertain its counterfeiting without performing impractical or unreasonably costly analyses or analyses that could have damaged the lot or otherwise caused a decrease in its value.

10 The Auctioneer may accept buying commissions for the lots at established prices, with a specific mandate, and place bids on behalf of third parties. During the auction there may be telephone bids that are accepted at Cambi's incontestable discretion and passed on to the Auctioneer at the bidder's own risk. Such telephone calls may be recorded. If they are participating in the auction via telephone or Internet, the bidders and the buyer release Cambi from any and all liabilities arising out of technical issues or other problems that may prevent them from fully taking part in the auction (eg. in case of interruptions in the communication, phone line problems, unavailability – for whatever reason), and they shall bear every risk regarding the unsuccessful purchase of one or more lots.

11 Lots are awarded by the Auctioneer, who has full and incontestable discretion in managing and carrying on the auction, and sold to the highest bidder, at the highest of the bids collected; in case of dispute to an award, the disputed item is put up for sale again during the same session, based on the last accepted bid. Cambi may not proceed to award and/or pull from the auction any lots if the best bid among those received hasn't reached the minimum reserve price agreed upon with the seller; in this case, the lots will be considered as not awarded to any of the bidders. Any risks regarding the loss of or damage to the awarded lots will be transferred to the buyer starting from the moment in which the lot is awarded.

The Auctioneer may, at their full discretion and in any moment during the auction: pull a lot from the auction, place consecutive bids or outbid other bidders in the seller's interest until the reserve price is reached, as well as take any measures that they should deem appropriate for the circumstances, such as combine or separate lots or make changes to the sale's order. In the event of a draw between a written bid and an in-room or remote bid, the written bid will be preferred; in the event of a draw between written bids, the earlier bid will be preferred.

If a remote bid is received substantially concurrently with the knock down and/or the award of a lot, also taking into

account the technical delay that may derive from remote participation, the Auctioneer may revoke the initial award, reopen the auction and proceed to a new award of the lot.

12 In order to take part in the auction, all bidders shall (no later than 5 hours before the start of the auction; or, for those who will be present in the auction hall during the sale, no later than 1 hour before the start of the auction) fill in, sign, and deliver to Cambi the so-called bid form (that is also present in the auction catalogue, on Cambi's website, and on the premises where the auction is held), and attach to the bid form a valid form of ID. Upon signing the bid form, all bidders irrevocably undertake to purchase the stated lots at the price offered, and also expressly accept the contents of these Terms of Sale without reservation.

On the day of the auction, prior to entering the hall, clients that wish to bid on any lot whatsoever shall request a "personal number" that is provided by Cambi's staff subject to receiving the client's personal information and address and a copy of the client's identity document; the client may also be required to provide bank references or other guarantees for the payment of the hammer price and buyer's premium. At the time of purchase, any clients who have not done so yet shall give Cambi their personal information and address. Cambi reserves the unilateral and unquestionable right to deny anyone, at its sole discretion, access to its premises and to the auction, and to reject bids from unknown or unwelcome buyers (the latter also includes anyone who has participated in one of Cambi's auctions before and has failed to pay the amounts owed for the purchase within the stated time limits or at all); Cambi may, in these cases, choose to allow participation in the auction provided that an adequate deposit is made to cover the whole price of the desired lots or another valid and adequate guarantee or proof of the required funds is provided. If a buyer fails or is late in settling a payment, Cambi may reject any bids placed by said buyer or a representative of said buyer during the following auctions.

13 For each awarded lot, the successful bidder shall pay to Cambi both the lot's hammer price and the buyer's premium (including VAT, where applicable by law) amounting to: (i) 30% for the portion of price up to € 2,000.00; (ii) 25% for the portion of price exceeding € 2,000.00 and up to € 200,000.00 (iii) 20% for the portion of price exceeding € 200,000.00. The successful bidder will also be liable for payment to Cambi of any other expenses and charges, where it is established by these Terms of Sale.

14 The buyer shall settle the full payment owed to Cambi before collecting the purchased items, no later than the final deadline of five business days following the purchase (this deadline shall remain suspended, in the cases in which the Italian Leg. Dec. no. 42/2004 "Code of Cultural Heritage" is applicable, for the time period established by law with regards to the right of first refusal; see Art. 15 below). The awarded lots shall be collected within the final deadline of two weeks following the purchase (this deadline shall remain suspended, in the cases in which the Italian Leg. Dec. no. 42/2004 "Code of Cultural Heritage" is applicable, for the time period established by law with regards to the right of first refusal; see Art. 15 below); it is understood that the awarded lots can be delivered to the buyer only following the full and timely payment to Cambi of all amounts owed and in any way set forth by these Terms of Sale. If the buyer fails to pay, in whole or in part, the total amount owed by that time, Cambi shall be entitled, at its own discretion, to:

- terminate the award and sale of the lots in accordance with Art. 1456 of the Italian Civil Code, and return the item to the consignor; in this case, the successful bidder shall pay to Cambi, as a penalty, the amount corresponding to the buyer's premium as per Art. 13 above, calculated on the hammer price, notwithstanding the right to further damages; or
- take any legal actions necessary to obtain the compulsory enforcement of the purchase obligation for the awarded lot and the payment to Cambi; or
- sell the lot through private negotiations or in the following auctions, on behalf of the non-paying buyer and at their own expense, pursuant to art. 1515 of the Italian Civil

Code, taking compensation from the future selling price, notwithstanding the right to payment for any further claims and damage compensation.

If the successful bidder doesn't fully comply with their obligations within the stated timeframe, Cambi shall still be indemnified from any liability towards the successful bidder for the loss, damage or theft (in full or in part) of the awarded lot following said timeframe; the successful bidder hereby waives, with immediate effect, the rights to any further claim or complaint towards Cambi.

In any case, Cambi will be entitled to payment by the successful bidder, for each lot, of the relevant custodial fees, as well as the reimbursement of any expenses incurred for transportation and storage, as per the price list available upon request.

15 Each buyer shall, for the lots subject to the procedure of declaration of cultural interest (so-called "notification / notifica") pursuant to Articles 13 et seq. of Italian Leg. Dec. no. 42/2004 (Code of Cultural Heritage) or to the precautionary regime following the notification procedure (Articles 14 et seq. of Italian Leg. Dec. no. 42/04), comply with all the provisions set forth by the Code of Cultural Heritage as well as any other applicable regulation, including those regarding customs, currency and tax matters. It is the buyer's sole liability to verify whether there are any restrictions to the circulation (including within Italy) and/or the export of the purchased lots, as well as the permits/certificates that may be required by law or equivalent titles (that have been or shall be issued), and Cambi shall be expressly indemnified from any and all obligation and/or liability in these regards.

Cambi shall give notice of any lots that fall under a regime of temporary admission brought onto the Italian territory by a foreign seller.

If either the right of first refusal pursuant to Art. 60 et seq. of Italian Leg. Dec. no. 42/2004 or the forceful purchase ("acquisto coattivo") pursuant to Art. 70 of said law are exercised, the successful bidder shall not be entitled to make any claims, at any title whatsoever, to Cambi and/or the seller.

In the event of compulsory purchase pursuant to Art. 70 of Italian Leg. Dec. no. 42/2004, the Auction House's right to obtain payment of the buyer's premium by the successful bidder shall remain unaffected.

Certain lots may already have been subject to a declaration of cultural interest by the Ministry of Cultural Heritage, Cultural Activities and Tourism pursuant to Art. 13 of the Italian Code of Cultural Heritage. In that case – or in the event that a procedure of declaration of cultural interest pursuant to Art. 14 of the Italian Code of Cultural Heritage has been set out, Cambi shall give notice of this in the catalogue and/or through an announcement made by the Auctioneer before the relevant lots are put up for sale. If a lot is subject to a declaration of cultural interest or to the procedure of declaration of cultural interest before their sale, the seller shall report that the lot has been sold to the relevant Ministry, pursuant to Art. 59 of the Italian Code of Cultural Heritage. The sale of the "notified" lots shall be subject to the suspensive condition that the relevant Ministry does not exercise its right of first refusal within the time limits laid down by law (sixty days from the date on which the report was received, or within the limit of 180 days as per Art. 61 comma II of the Italian Code of Cultural Heritage). Before said time limits for the right of first refusal have expired, the lots cannot be delivered to the buyer based on the provisions in Art. 61 of the Italian Code of Cultural Heritage.

In any case, it is understood that if any declaration of cultural interest (or the procedure thereof) should be presented after the moment of the sale, this shall in no way affect or annul the sale, nor the payment liability towards Cambi, nor, in general, the sale and purchase of the awarded lots.

The lots shall only be shipped abroad subject to obtaining a certificate of free circulation or a declaration of value (so-called DVAL), based on the Cultural Heritage Code and its subsequent provisions, where applicable. It is the buyer's sole responsibility to obtain the documents needed in order to export the lots. In no case shall Cambi be held responsible for any issues concerning the export procedure,

including delays or failure to obtain the documents needed in order to export the lots, as the relevant Export Office is solely responsible for the timeframes and assessments in this regard.

Cambi does not take on any responsibility towards the buyer as for any possible export restriction of the objects sold, nor concerning any possible license or certificate that the buyer must obtain according to the Italian law.

16 All clients undertake to provide a copy of their ID as well as all necessary and updated information that allow Cambi to fulfill its customer due diligence obligations, pursuant to and in accordance with Art. 22 of Italian Leg. Dec. no. 231/2007 (Anti-Money Laundering Decree). All transactions shall only be completed subject to the client providing the information required in order to fulfill said obligations. Therefore, as set forth by Art. 42 of Italian Leg. Dec. no. 231/07, Cambi reserves the right to hold back and not complete the transaction if it is not possible to perform customer due diligence.

17 Any lot including material that belongs to protected species such as, for example, coral, ivory, tortoise, crocodile, whale bones, rhino horns, etc., requires a CITES export permit issued by the Ministry of Environment and Energy Security.

All potential buyers are required to look into the laws regarding the import of such items in their Country of destination.

18 The right of resale shall be borne by the seller pursuant to Art. 152 of Italian Law no. 633 of 22.04.1941, as replaced by Art. 10 of Italian Leg. Dec. no. 118 of 13.02.2006, where applicable.

19 The estimate values in the catalogue are stated in Euros and are only given for information; they shall not determine any certainty for bidders and successful bidders. Such values may be equal to, higher or lower than the reserve prices agreed upon with the sellers.

20 The Terms of Sale, governed by Italian law, are fully accepted, with no reserves, by all subjects taking part in the auction sale (including anyone participating remotely, via telephone, Internet, or apps). In the event that the Terms of Sale are translated into a language or languages other than Italian, the Italian version shall prevail and remain binding. All disputes arising out of Cambi's sale at auction activity shall be subject to the exclusive jurisdiction of the Court of Genoa, Italy; any other court of law is excluded.

21 The data provided by people taking part in the auction are processed in accordance with the current regulations in force on the protection of personal data (so-called Privacy), as stated in Cambi's Privacy policy. Pursuant to Art. 14 of Regulation (EU) 2016/679 (GDPR), Cambi, in its capacity as data controller, informs that the personal data provided shall be used, in paper-based and electronic means, to fully and comprehensively perform the contractual obligations between the parties, the sale and purchase agreements stipulated by the company, as well as to perform any other services pertinent to Cambi's business purpose. The provision of data is mandatory in order to

The provision of data is mandatory in order to fulfill the contracts; for other purposes, it is discretionary and it shall be requested in the appropriate manner. The full Privacy policy is available on Cambi's website www.cambiaste.com.

By registering for an auction, clients are consenting – unless they opt out – to receive catalogues for the following auctions as well as other informative material relating to the Cambi's activities sent out by Cambi.

22 Any communications regarding the sales shall be made via certified email or registered letter with return receipt to: Cambi Casa d'Aste S.r.l.

CAMBIASTE.COM

