

design**200**

MILANO 29 | 10 | 2024



CAMBI





# design 200



## **CAMBI LIVE**

In questa vendita sarà possibile partecipare in diretta tramite il servizio Cambi Live su:

*In this sale is possible to participate directly through Cambi Live service at:*

[www.cambiaste.com](http://www.cambiaste.com)



**MARTEDÌ 29 OTTOBRE 2024**  
ore 16.00 - Lotti 1 - 200

**TUESDAY 29 OCTOBER 2024**  
h 04.00 pm - Lots 1 - 200

---

**Asta 993** - Auction 993

**ESPOSIZIONE** - VIEWING

**MILANO**

Via San Marco 22

**Venerdì 25 Ottobre ore 10-19**

Friday 25 October h 10 am -7 pm

**Sabato 26 Ottobre ore 10-19**

Saturday 26 October h 10 am -7 pm

**Lunedì 28 Ottobre ore 10-19**

Monday 28 October h 10 am -7 pm

# INFORMAZIONI PER QUESTA VENDITA

DIRETTORE DIPARTIMENTO  
**PIERMARIA SCAGLIOLA**

SENIOR SPECIALIST  
**WALTER MONDAVILLI**

ESPERTO DIPARTIMENTO  
**SIRIO CANDELORO**

ASSISTENTE DIPARTIMENTO  
**ALESSANDRA GATTI**

## CONDITION REPORT

Lo stato di conservazione dei lotti non è indicato in catalogo; chi non potesse prendere visione diretta delle opere è invitato a richiedere un condition report all'indirizzo e-mail:

[conditions.milano@cambiaste.com](mailto:conditions.milano@cambiaste.com)

*The state of conservation of the lots is not specified in the catalog. Who cannot personally examine the objects can request a condition report by e-mail:*

[conditions.milano@cambiaste.com](mailto:conditions.milano@cambiaste.com)

## OFFERTE

Le persone impossibilitate a presenziare alla vendita possono concorrere all'asta tramite offerta scritta o telefonica che deve pervenire almeno 5 ore lavorative prima dell'asta all'indirizzo e-mail:

[offerte.milano@cambiaste.com](mailto:offerte.milano@cambiaste.com)

*Clients who cannot attend the auction in person may participate by absentee or telephone bid to be received at least 5 working hours prior to the sale by e-mail at:*

[bids.milano@cambiaste.com](mailto:bids.milano@cambiaste.com)

## DIPARTIMENTI

### DIREZIONE

#### Presidente



Matteo Cambi  
[matteo@cambiaste.com](mailto:matteo@cambiaste.com)

#### CEO



Sebastian Cambi  
[sebastian@cambiaste.com](mailto:sebastian@cambiaste.com)

#### Direttore



Giulio Cambi  
[giulio@cambiaste.com](mailto:giulio@cambiaste.com)

### ARTE ANTICA

#### Argenti



Carlo Peruzzo  
[c.peruzzo@cambiaste.com](mailto:c.peruzzo@cambiaste.com)

#### Arte Orientale



Dario Mottola  
[d.mottola@cambiaste.com](mailto:d.mottola@cambiaste.com)

#### Dipinti del XIX-XX secolo



Tiziano Panconi  
[t.panconi@cambiaste.com](mailto:t.panconi@cambiaste.com)

#### Dipinti e Disegni Antichi



Gianni Minozzi  
[g.minozzi@cambiaste.com](mailto:g.minozzi@cambiaste.com)

#### Filatelia



[filatelia@cambiaste.com](mailto:filatelia@cambiaste.com)

#### Libri e Stampe Antiche



Gianni Rossi  
[g.rossi@cambiaste.com](mailto:g.rossi@cambiaste.com)

#### Maioliche e Porcellane



Enrico Caviglia  
[e.caviglia@cambiaste.com](mailto:e.caviglia@cambiaste.com)

#### Mobili e Arredi



Claudia Miceli  
[arredi@cambiaste.com](mailto:arredi@cambiaste.com)

#### Numismatica



Paolo Giovanni Crippa  
[p.crippa@cambiaste.com](mailto:p.crippa@cambiaste.com)

#### Scultura e Oggetti d'Arte



Carlo Peruzzo  
[c.peruzzo@cambiaste.com](mailto:c.peruzzo@cambiaste.com)

#### Tappeti Antichi



Giovanna Maragliano  
[g.maragliano@cambiaste.com](mailto:g.maragliano@cambiaste.com)

# SEDI

## GENOVA

Castello Mackenzie  
Mura di S. Bartolomeo 16 - 16122 Genova  
Tel. +39 010 8395029  
Fax +39 010 879482  
genova@cambiaste.com

## MILANO

Via San Marco 22 - 20121 Milano  
Tel. +39 02 36590462  
Fax +39 02 87240060  
milano@cambiaste.com

## ROMA

Via Margutta 1A - 00187 Roma  
Tel. +39 06 95215310  
roma@cambiaste.com

## RAPPRESENTANZE

### TORINO

Via Giolitti 1  
Titti Curzio - Tel. 011 855641  
torino@cambiaste.com

### VENEZIA

San Marco 3188/A  
Gianni Rossi - Tel. 339 7271701  
g.rossi@cambiaste.com

### LUGANO

Via Dei Solari 4, 6900  
Lorenzo Bianchini - Tel. +41 765442903  
l.bianchini@cambiaste.com

## LUXURY

### Auto d'Epoca



Claudio Rava  
motori@cambiaste.com

### Gioielli



Titti Curzio  
t.curzio@cambiaste.com

### Orologi da Polso



Domenico Cecconi  
d.cecconi@cambiaste.com

### Vini e Distillati



Franco Foschetti  
f.foschetti@cambiaste.com

## ARTE DEL XX SECOLO

### Arte Moderna e Contemporanea



Michela Scotti  
m.scotti@cambiaste.com



Daniele Palazzoli  
d.palazzoli@cambiaste.com

### Arti Decorative del XX secolo



Marco Arosio  
m.ariosio@cambiaste.com

### Fotografia



Chico Schoen  
c.schoen@cambiaste.com

### Design



Piermaria Scagliola  
p.scagliola@cambiaste.com



Walter Mondavilli  
w.mondavilli@cambiaste.com



Sirio Candeloro  
s.candeloro@cambiaste.com

### Fumetti d'Autore



Sergio Pignatone  
s.pignatone@cambiaste.com

### Manifesti e Pop Culture



Mirko Morini  
m.morini@cambiaste.com

### Mirabilia - Storia Naturale



Iacopo Briano  
i.briano@cambiaste.com



design200



1

## Carlo Bugatti

ORNAMENTO MURALE

Rame lavorato a sbalzo. Dettagli in passamaneria.

Prod. Italia, 1900 ca.

Cm 31,5x2x68

*Bibliografia:*

*(modelli simili) Bugatti les meubles, Bugatti les sculptures, Bugatti les autos, E.L.A. La Différence / Galerie Beaubourg, 1995*

Euro 2.000 - 4.000



2

## Carlo Bugatti

*SPECCHIO A PARETE*

Struttura in legno e legno ebanizzato con rivestimenti  
in rame sbalzato, intarsi in metallo e cristallo  
specchiato.

Prod. Italia, 1900 ca.  
cm 37x2x37

Euro 2.000 - 4.000



3

## Carlo Bugatti

*SPECCHIERA CON MENSOLA*

Struttura in legno e legno ebanizzato.

Applicazioni in rame sbalzato e osso.

Intarsi in metallo.

Cristallo specchiato.

Prod. Italia, 1900 ca.

cm 25x14x88

Euro 4.000 - 6.000



4

## Giuseppe Pagano Pogatschnig e Gino Levi Montalcini

*DUE POLTRONE*

Struttura in legno ebanizzato e buxus. Rivestimenti in tessuto.  
Prod. Cartiere Giacomo Bosso, Italia, 1930 ca.  
Cm 68x60x80

*Bibliografia:*

*Domus n. 30, giugno 1930; Gli ambienti della nuova architettura,  
Unione Tipografico Editrice Torinese, 1935.*

Euro 10.000 - 15.000



5

## Giuseppe Pagano Pogatschnig e Gino Levi Montalcini

*GRANDE MOBILE CONTENITORE*

Struttura in legno, base e maniglie in legno ebanizzato.

Prod. Fip, Italia, 1930 ca.

cm 210x79x110

*Bibliografia:*

*I. de Guttry, M. P. Maino, Il mobile déco italiano, p. 163, Laterza, 1988.*

Euro 4.000 - 6.000



6

## Gio Ponti

*DUE SPECCHI*

Struttura in ottone con decori serigrafati raffiguranti 'Gli amori delle sirene' e 'La regina delle sirene'.

Prod. Luigi Fontana, Italia, 1930 ca.  
cm 43x2x47

*Bibliografia:*

*F. Deboni, Fontana Arte, fig. 131, Allemandi 2012*

Euro 5.000 - 7.000





7

## Quarti

TAVOLO BASSO

Struttura in ottone e metallo.  
Sostegni con rivestimenti in vetro di Murano a tortiglione.  
Piano in cristallo molato di forte spessore.  
Prod. Quarti, Italia, 1939  
Cm 100x50

*Bibliografia:*

*I. de Guttry, M. P. Maino, Il mobile déco italiano, f. 11, p. 318-319, Laterza, 1988.*

Euro 3.000 - 5.000



8

## Seguso

*LAMPADA A SOSPENSIONE*

Struttura in ottone e ottone lavorato con diffusori in vetro di Murano cordonato.  
Prod. Seguso, Italia, 1940 ca.  
cm 38x55

Euro 4.000 - 6.000



9

## Pietro Chiesa

*LAMPADA DA TERRA*

Struttura in ottone e coppe in cristallo curvato acidato di forte spessore e cristallo curvato.  
Prod. Fontana Arte, Italia, 1940 ca.  
cm 60x202

Euro 3.000 - 5.000



10

## Pietro Chiesa

LAMPADA A SOSPENSIONE

Struttura in ottone e diffusori in cristallo curvato  
molato e cristallo curvato satinato.  
Prod. Fontana Arte, Italia, 1940 ca  
Cm 62x100

*Bibliografia:*

S. Montefusco, *Fontana Arte Repertorio 1933-  
1943 dalle immagini dell'epoca*, p.151, *The  
Arting Company*, 2012.

Euro 2.000 - 4.000



11

## Guglielmo Ulrich, attribuito a

*CHAISE LONGUE*

Struttura e sostegni in legno, puntali in metallo nichelato e rivestimento in tessuto.

Prod. Italia, 1930 ca.

Cm 190x76x75

Euro 6.000 - 8.000



12

## Venini

*GRANDE LAMPADA A SOSPENSIONE MOD. 5074*

Struttura in metallo e in vetro di Murano.  
Prod. Venini, Italia, 1930 ca.  
cm 130x160

*Bibliografia*  
*Catalogo blu, scheda 102*

Euro 4.000 - 6.000



13

**Venini**

*QUATTRO LAMPADE A PARETE*

Struttura in metallo e diffusore in vetro di Murano cordonato.  
Prod. Venini, Italia, 1940 ca.  
Cm 10x10x66

Euro 4.000 - 6.000



14

## Seguso

*LAMPADA A SOSPENSIONE*

Struttura in ottone e diffusore in vetro di Murano a bollicine con fascia perimetrale in vetro di Murano. Diffusore centrale in vetro.  
Prod. Seguso, Italia, 1940 ca.  
cm 60x65

Euro 1.500 - 2.000



15

## Flavio Poli

*DUE LAMPADE A PARETE*

Struttura in metallo e in vetro di Murano.  
Pastorali in vetro torchon e diffusore in vetro cordonato.  
Prod. Seguso, Italia, 1940 ca.  
Cm 75x34x43

Euro 2.000 - 4.000



16

## Ico Parisi

*DUE POLTRONE*

Struttura e sostegni in legno e rivestimento in tessuto.

Certificato autenticità.

Prod. Ariberto Colombo Cantù, Italia, 1947

Cm 74x90x107

Euro 4.000 - 6.000



17

## Barovier & Toso

*LAMPADA A SOSPENSIONE*

Struttura in metallo con fusto in vetro di Murano policromo a treccia.

Coppa e coprifilo in vetro di Murano a bollicine.

Prod. Barovier&Toso, Italia, 1940 ca.

Cm 30x85

Euro 2.000 - 4.000



18

## Guglielmo Ulrich, attribuito a

*DUE POLTRONE*

Struttura e sostegni in legno e rivestimenti in tessuto.

Prod. Italia, 1940 ca.

Cm 87x91x74

*Bibliografia*

(modello simile) L. Sacchetti, *Guglielmo Ulrich*, p. 397, f. 242, Federico Motta Editore, 2009.

Euro 2.000 - 4.000



19

## Giuseppe Ostuni

LAMPADA DA TERRA

Lampada da terra mod. Stelgioco  
Struttura in ottone estensibile e orientabile con due snodi a scomparsa.  
Dettagli in pelle. Base in marmo. Paralume in tessuto.  
Prod. Oluce, Italia, 194  
cm 55x120x180;  
Lampada chiusa: cm 55x180

*Bibliografia*

*T. Braeuniger, O-Luce di Giuseppe Ostuni: Catalogo Ragionato, p. 206, Vol II, Lumi Press, 2021.*

Euro 1.500 - 2.000



20

## Angelo Lelii, attribuito a

*LAMPADA DA TERRA*

Struttura in ottone lavorato e base in marmo.

Prod. Italia, 1950 ca.

Cm 77x200

Euro 4.000 - 6.000



21

## Oswaldo Borsani

*SEI SEDIE*

Struttura, braccioli e sostegni in legno e rivestimenti in tessuto.  
Prod. ABV Arredamenti Borsani Varedo, Italia, 1950 ca.  
cm 56x56x80

*Bibliografia:*

*G. Gramigna, F. Irace, Oswaldo Borsani, p. 231, Leonardo-De Luca, 1992;*  
*I. de Guttry, M. P. Maino, Il mobile italiano degli anni '40 e '50, p. 113,*  
*Laterza, 1992.*

**Euro 4.000 - 6.000**



22

## Oswaldo Borsani

*TAVOLO*

Struttura in legno, sostegno superiore in ottone e piano in marmo.

Certificato di autenticità.

Prod. ABV Arredamenti Borsani Varedo, Italia, 1950 ca.

cm 210x105x78,5

Euro 4.000 - 6.000



design200

23

## Oswaldo Borsani

*MOBILE CONTENITORE A PARETE*

Struttura in legno con ante in legno grissinato.  
Etichetta originale.  
Prod. ABV Arredamenti Borsani Varedo, Italia, 1950 ca.  
cm 43x240x45

**Euro 3.000 - 5.000**



24

## Osvaldo Borsani e Arnaldo Pomodoro

*LIBRERIA*

Montanti a parete in metallo laccato e ripiani in legno.  
Elemento contenitore con opera in bronzo di Gio Pomodoro.  
Particolari in ottone.  
Prod. Tecno, Italia, 1950 ca.  
Cm 210x55x242

*Bibliografia:*

*G. Bosoni, Osvaldo Borsani, architetto, designer, imprenditore, p. 597, Skira, 2018.*

Euro 4.000 - 6.000



25

## Oswaldo Borsani

*MOBILE CONTENITORE*

Struttura e sostegni in legno, cassetti e ante scorrevoli a serrandina.  
Maniglie in ottone.  
Prod. ABV Arredamenti Borsani Varedo, Italia, 1950 ca.  
cm 200x49x100

Euro 4.000 - 6.000



26

## Paolo Buffa

*DUE POLTRONE*

Struttura in legno e rivestimenti in tessuto.  
Prod. Italia, 1950 ca.  
Cm 77x78x80

Euro 1.500 - 2.000



27

## Ico Parisi

*LIBRERIA*

Struttura in legno.  
Mensole regolabili.  
Certificato di autenticità.  
Prod. Fratelli Rizzi, Italia, 1950 ca.  
cm 133x36x220

Euro 3.000 - 5.000



28

## Ignazio Gardella

*LAMPADA DA TERRA MOD. LTE 8*

Struttura in ottone e metallo laccato.  
Base in marmo e diffusore in vetro  
prismatico sabbato stampato.  
Prod. Azucena, Italia, 1950 ca.  
cm 73x174

*Bibliografia:*  
*Catalogo originale*

Euro 2.000 - 4.000



29

## Gio Ponti

*PARETE ATTREZZATA*

Struttura e mensole in legno e portariviste in cristallo molato.  
Certificato di autenticità Gio Ponti Archives.  
Prod. Giordano Chiesa, Italia, 1950 ca.  
cm 252x112x40

*Bibliografia Spedizione per Stoccolma N. 5, Domus, no. 282, Maggio 1953, p. 37.*

Euro 10.000 - 12.000



30

## Gio Ponti

*DUE SEDIE*

Struttura in legno con sedute e schienali in paglia di Vienna.

Dettagli in ottone.

Disegno originale per gli arredi del Casinò di Sanremo.

Prod. Italia, 1950

cm 42x68x120

*Bibliografia:*

*Domus n. 258, maggio 1951.*

**Euro 4.000 - 6.000**



31

## Angelo Lelli

LAMPADA DA TERRA MOD. POLIFEMO 12555

Struttura in alluminio laccato e ottone.  
Proiettore orientabile lenticolare in ottone e perspex.  
Base in marmo.  
Prod. Arredoluce, Italia, 1956  
cm 29x200

*Bibliografia:*  
A. Pansera, A. Padoan, A. Palmaghini, *Arredoluce, Catalogo Ragionato 1943-1987*, scheda 141, p. 303, Silvana Editoriale, 2018.

Euro 4.000 - 6.000



32

## Paolo Buffa

*SCRIVANIA*

Struttura e piano in legno con rivestimenti in legno grissinato.  
Prod. Italia, 1950 ca.  
cm 171x81x80

Euro 2.000 - 4.000



33

## Franco Albini

*LIBRERIA MOD. LB7*

Struttura in legno e supporti in alluminio pressofuso laccato.

Mensole ad altezza regolabile

Prod. Poggi, Italia, 1950 ca.

cm 345x36x270

*Bibliografia:*

*I. de Guttry, M.P. Maino, Il mobile Italiano degli Anni '40 e '50, p. 77, Laterza, 1992*

**Euro 5.000 - 7.000**



34

## Franco Albini

*SCRIVANIA STADERA MOD. 840*

Struttura in metallo e piano in legno.  
Prod Poggi, Italia, 1950 ca.  
cm 142x82,5x74

*Bibliografia:*

*I. de Guttry e M. P. Maino, Il mobile italiano degli anni 40 e 50, Laterza, 2010, p. 79*

Euro 2.000 - 4.000



35

## Franco Albini

*DUE MOBILI CONTENITORI MOD. MB15*

Struttura, sostegni e piano in legno.

Ante in legno laccato.

Prod. Poggi, Italia, 1957.

Cm 123x48x77

*Bibliografia:*

G. Gramigna, *Repertorio del design italiano 1950-1980*, p. 113, Mondadori, 1985

Euro 4.000 - 6.000



36

## **Franco Albini, attribuito a**

*DUE POLTRONE*

Struttura e sostegni in legno e rivestimento in tessuto.

Selezionato per gli arredi di Casa C a Milano.

Prod. Italia, 1950 ca.

cm 70x80x90

Euro 2.000 - 4.000



37

## Franco Albini

*DUE TAVOLI OCCASIONALI MOD. CICOGNINO TN6*

Struttura in legno.  
Piano in legno multistrato lastronato.  
Prod. Poggi, Italia, 1950 ca.  
Cm 42x81

*Bibliografia:*

*I. de Guttry, M. P. Maino, Il mobile italiano degli anni '40 e '50, p. 74, Laterza, 1992.*

Euro 3.000 - 5.000



38

## Melchiorre Bega

*SEI SEDIE*

Struttura in legno con rivestimenti in tessuto.

Puntali in ottone.

Prod. Vittorio Bega Arredamenti Bologna, Italia, 1950 ca.

Cm 45x60x83

*Bibliografia:*

*R. Aloï, Ville in Italia, p. 235, Hoepli, 1960; I. de Guttry, M. P. Maino, Il mobile italiano degli anni '40 e '50, p. 103, Laterza, 1992*

Euro 4.000 - 6.000

design**200**



39

## Cesare Lacca

*DUE DIVANI*

Struttura e sostegni in legno con rivestimenti in tessuto.  
Prod. Italia, 1950 ca.  
Cm 175x70x84

*Bibliografia:*

G. Ulrich, *Arredatori Contemporanei*, Ed. Gorlich, 1949

Euro 3.000 - 4.000





40

## Angelo Lelli

LAMPADA DA TERRA ORIENTABILE A CONTRAPPESO

Struttura in ottone con base in marmo e riflettore in alluminio laccato.  
Prod. Arredoluce, Italia, 1952  
Cm 140x40x160

*Bibliografia:*

A. Pansera, A. Padoan, A. Palmaghini, *Arredoluce, Catalogo Ragionato 1943-1987*, scheda 68, p. 151, Silvana Editoriale, 2018.

Euro 3.000 - 5.000



41

## Paolo Buffa

*MOBILE CONTENITORE*

Struttura in legno con ante in legno a coste.  
Interni in cristallo specchiato e dettagli in ottone.  
Prod. Italia, 1950 ca.  
cm 262x50x100

**Euro 6.000 - 8.000**



42

## Piero Fornasetti

*TAVOLO OCCASIONALE*

Base in ottone e piano in legno.  
Litografia e foglia oro trasferita su legno.  
Etichetta originale.  
Prod. Fornasetti, Italia, 1950 ca.  
cm 37x54,5

*Bibliografia:*

*B. Fornasetti, Fornasetti La bottega fantastica, p. 390, Electa, 2009.*

Euro 1.500 - 2.000



43

## Piero Fornasetti

LAMPADA A SOSPENSIONE

Struttura in alluminio e ottone.

Decoro Sagittarius della serie Zodiaci.

Litografia e foglia oro trasferita su metallo.

Prod. Fornasetti, Italia, 1950 ca.

Cm 64,5x84

*Bibliografia:*

*B. Fornasetti, Fornasetti La bottega fantastica, p. 502-503, Electa, 2009.*

Euro 1.500 - 2.000



44

## Piero Fornasetti

*QUATTRO SEDIE*

Struttura in legno laccato.  
Disegno originale del 1950 ca.  
Prod. Fornasetti, Italia, 1990 ca.  
cm 41x52x93,5

Euro 4.000 - 6.000



45

## Achille e Piergiacomo Castiglioni

*LAMPADA DA TERRA MOD. LUMINATOR*

Struttura in ottone laccato.  
Prima edizione.  
Prod. Gilardi e Barzaghi, Italia, 1955  
Cm 47x49x180

*Bibliografia:*  
G. Gramigna, *Repertorio del design italiano 1950-2000*, p. 43, Allemandi, 2003.

Euro 3.000 - 5.000



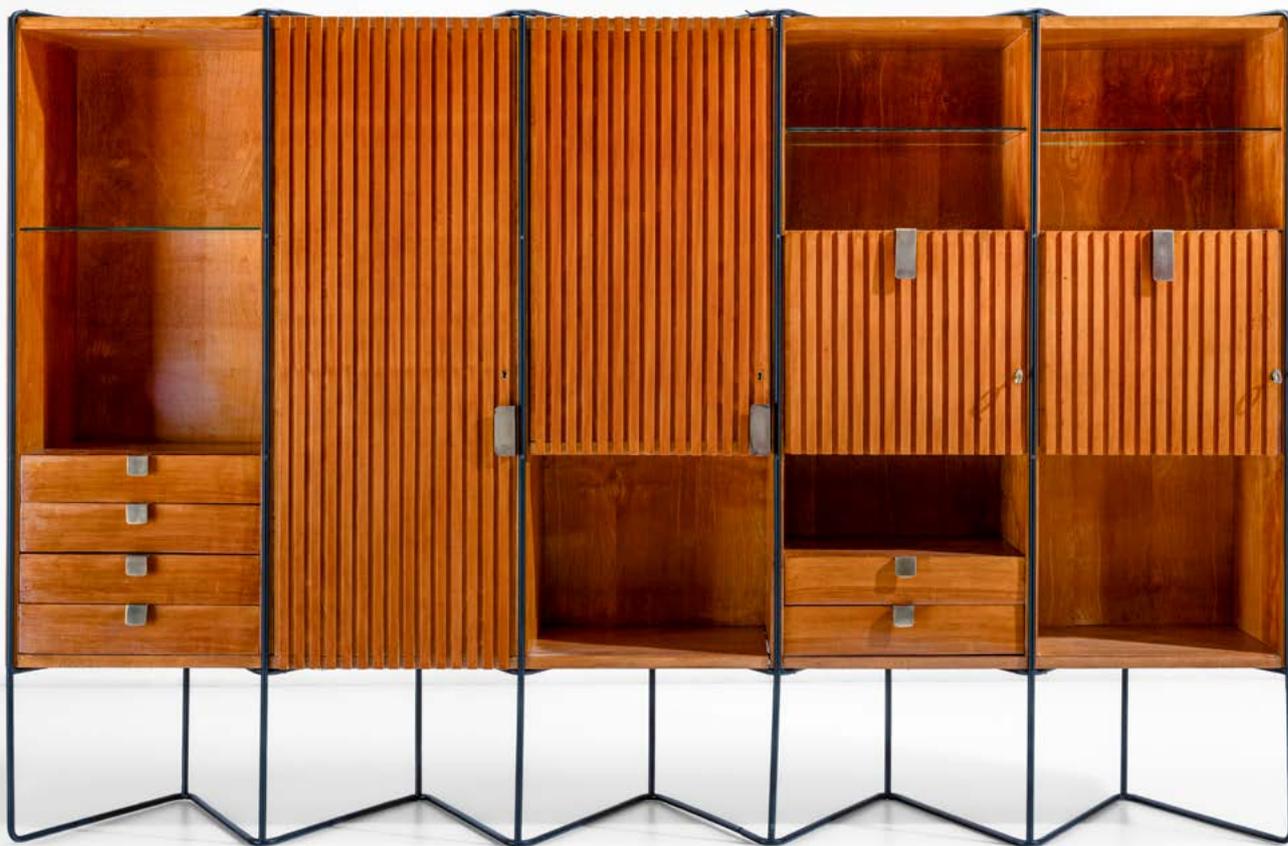
46

## Giovanni Ferrabini

*TAVOLO SCULTOREO*

Struttura in tondino metallico reticolare e piano in travertino.  
Prod. Italia, 1950 ca.  
cm 190x85x80

Euro 4.000 - 6.000



47

## Taichiro Nakai

*LIBRERIA*

Struttura in legno, sostegni in tubolare metallico laccato.  
Piani in cristallo molato e maniglie in ottone.  
Prod. Consorzio la Permanente Mobili, Italia, 1953  
Cm 256x41x147

*Bibliografia:*

*Gli anni della selettiva, p. 14, catalogo.*

Euro 4.000 - 6.000



48

## Oswaldo Borsani

*DUE LAMPADE CIELO TERRA MOD. LT8*

Struttura in lamiera piegata, metallo laccato e ottone.

Altezza regolabile. Incluso nella prima esposizione della Tecno alla XV Triennale del 1954

Prod. Tecno, Italia, 1960 ca.

Cm 13x11x330

*Bibliografia:*

G. Bosoni, *Oswaldo Borsani, architetto, designer, imprenditore*, p. 596, Skira, 2018

**Euro 6.000 - 8.000**



49

## Max Ingrand

*SPECCHIO DA MURO MOD. 2103*

Cornice in cristallo molato e colorato, cristallo specchiato e dettagli in ottone nichelato.  
Etichetta originale.

Prod. Fontana Arte, Italia, 1950 ca.  
cm 50x4x84

*Bibliografia:*

*Quaderni Fontana Arte*

Euro 2.000 - 4.000



50

## Max Ingrand

LAMPADA DA TAVOLO MOD. 1959

Struttura in metallo laccato con diffusore in ottone e cristallo satinato.

Base in cristallo molato.

Prod. Fontana Arte, Italia, 1950 ca.

Cm 42x57

*Bibliografia:*

*Quaderni di Fontana Arte*

Euro 3.000 - 5.000



51

## Duilio Bernabè detto Dubè

TAVOLO BASSO

Struttura in metallo laccato e piano in cristallo molato.  
Piano in vetro colorato curvato con decoro eglomizzato.  
Firmato Dubè Fontana Arte.  
Prod. Fontana Arte, Italia, 1950 ca.  
cm 120x42x48

*Bibliografia:*

*F. Deboni, Fontana Arte: Gio Ponti, Pietro Chiesa, Max Ingrand, f. 451, Allemandi, 2012.*

Euro 4.000 - 6.000



52

## Duilio Bernabè detto Dubè

*TAVOLO BASSO*

Struttura in metallo e piano in vetro decorato eglomizzato.

Firmato Dubè Fontana Arte.

Prod. Fontana Arte, Italia, 1950 ca.

cm 120x42x38,5

Euro 3.000 - 5.000



53

## Max Ingrand

*SPECCHIO MOD. 1701*

Struttura in metallo con vetro specchiato e cornice in cristallo curvato molato di forte spessore.  
Prod. Fontana Arte, Italia, 1950 ca.  
cm 56x9x89

*Bibliografia:*

*Quaderni di Fontana Arte*

Euro 4.000 - 6.000



54

## Max Ingrand

LAMPADA A SOSPENSIONE MOD. 1748

Diffusore in cristallo molato a bisello irregolare trasparente e sabbato centralmente.

Inclusioni in vetro spaccato e struttura in ottone.

Prod. Fontana Arte, Italia, 1950 ca.

Cm 55x55x43

*Bibliografia:*

*Domus n.334, settembre 1957.*

Euro 5.000 - 7.000



55

## Max Ingrand

*TRE LAMPADE A PARETE MOD. 1944*

Struttura in ottone e metallo laccato.  
Diffusori in cristallo molato, acidato e scalpellato.  
Prod. Fontana Arte, Italia, 1950 ca.  
Cm 21x7x21

*Bibliografia:*  
*Quaderni di Fontana Arte*

Euro 4.000 - 6.000



56

## Max Ingrand

LAMPADA A PARETE

Struttura in ottone, cristalli colorati sagomati e diffusore in cristallo curvato satinato.

Prod. Fontana Arte, Italia, 1955

Cm 31x10x56

*Bibliografia:*

*F. Deboni, Fontana Arte: Gio Ponti, Pietro Chiesa, Max Ingrand, f. 333, Allemandi, 2012.*

Euro 3.000 - 5.000



57

## Max Ingrand

*SPECCHIO LUMINOSO*

Struttura in ottone e cristallo colorato molato e specchiato.  
Prod. Fontana Arte, Italia, 1950 ca.  
cm 40x50

*Bibliografia:*

*(modello simile) F. Deboni, Fontana Arte: Gio Ponti, Pietro Chiesa, Max Ingrand, f. 418, Allemandi, 2012.*

Euro 5.000 - 7.000



58

## Max Ingrand

*DUE LAMPADE A PARETE MOD. 2496*

Struttura in metallo con fascia frontale in bronzo.

Elementi diffusori in cristallo scalpellato.

Prod. Fontana Arte, Italia, 1960 ca.

cm 35,5x10x26

*Bibliografia:*

*Quaderni di Fontana Arte F. Deboni, Fontana Arte, fig. 346, Allemandi 2012*

**Euro 6.000 - 8.000**



59

## Fontana Arte

*CENTROTAVOLA*

Struttura in ottone nichelato.  
Piani in cristallo colorato curvato e molato.  
Etichetta originale.  
Prod. Fontana Arte, Italia, 1960 ca.  
cm 39x42

Euro 1.500 - 2.000



design200

60

## Silvio Cavatorta

LIBRERIA

Struttura in legno laccato con dettagli in metallo.  
Proveniente da una collezione privata - Roma.  
Prod. Mobilificio Cavatorta, Italia, 1950 ca.  
cm 198x40x180

*Bibliografia:*  
(modello simile) I. de Guttry, M. P. Maino, *Il mobile italiano degli anni '40 e '50*, p. 137, Laterza, 1992.

Euro 4.000 - 6.000



61

## Carlo Mollino

### *DUE POLTRONE*

Struttura in legno e base in ottone e rivestimento in velluto.  
Disegno originale per gli arredi della platea Auditorium RAI di Torino.  
Prod. Italia, 1952.  
cm 64x68x93

#### *Bibliografia:*

*I. De Guttry, M.P. Maino, Il mobile italiano degli anni '40 e '50, p. 215, Laterza, 1992*

Euro 8.000 - 12.000



design 200



62

## Erberto Carboni

*DUE POLTRONE MOD. DELFINO*

Struttura con sostegni in metallo laccato e rivestimento in tessuto.  
Particolari in ottone.  
Prod. Arflex, Italia, 1960 ca.  
cm 78x72x84

*Bibliografia:*  
*Domus n°332, 1957*

Euro 4.000 - 6.000



63

## Stilnovo

*DUE GRANDI LAMPADE A PARETE*

Struttura in metallo laccato e ottone.  
Diffusori in vetro opalino.  
Prod. Stilnovo, Italia, 1950 ca.  
Cm 35x30x85

Euro 2.000 - 4.000



64

## BBPR

*DUE SPECCHI*

Specchio in vetro con profilo in ottone e dettagli in metallo nichelato.  
Prod. Italia, 1950 ca.  
Cm 59x3x120

Euro 3.000 - 5.000





65

## Gio Ponti

*DUE POLTRONE*

Struttura e sostegni in legno e rivestimenti in tessuto.  
Certificato di autenticità.  
Prod. Italia, 1950 ca.  
cm 70x75x71

**Euro 3.000 - 5.000**



66

## Gio Ponti

*DIVANO CURVO*

Struttura e sostegni in legno e rivestimenti in tessuto.  
Certificato di autenticità.  
Prod. Italia, 1930 ca.  
cm 180x60x75

**Euro 3.000 - 5.000**



67

## Gino Sarfatti

*TRE LAMPADE A PLAFONE MOD. 3010*

Struttura in metallo laccato e diffusore in vetro satinato.  
Prod. Arteluce, Italia, 1959.  
cm 27x18

*Bibliografia:*

*M. Romanelli, S. Severi, Gino Sarfatti opere scelte  
1938-1973, p. 482, Silvana Editore, 2012.*

Euro 3.000 - 5.000



68

## Ico Parisi

*LIBRERIA MOD. 1955.DB3*

Struttura in legno e legno laccato.

Dettagli in ottone.

Estremità delle mensole in legno con doppia funzionalità di fermalibri e di maniglie per la mobilità.

Esecuzione Angelo De Baggis, Italia, 1955

Cm 105x24x108

*Bibliografia:*

*R. Lietti, Ico Parisi. Design. Catalogo ragionato 1936-1960, p. 507, Silvana Editoriale, 2017.*

Euro 4.000 - 6.000



69

## Aldo Tura

*SPECCHIO A PARETE*

Cornice in legno rivestita in pergamena colorata verde malachite e cristallo specchiato.  
Prod. Tura, Italia, 1950 ca.  
cm 70x9x90

*Bibliografia:*  
*Archivio storico*

Euro 3.000 - 5.000



70

## Melchiorre Bega

*SCRIVANIA*

Struttura in legno con due cassetti laterali.  
Puntali in ottone.  
Certificato di autenticità.  
Prod. Vittorio Bega e Figli Arredamenti, Italia, 1950 ca.  
cm 140x70x81

Euro 3.000 - 5.000



71

## Ettore Sottsass

*SPECCHIERA*

Struttura in ottone laccato e cristallo specchiato.  
Prod. Sant'Ambrogio e De Berti, Italia, 1950 ca.  
Cm 45x115

*Bibliografia:*

*E. Paoli, Quaderni Vitrum n. 8, specchi e specchiere, p. 124.*

Euro 4.000 - 6.000



72

## Ettore Sottsass

*GRANDE SPECCHIERA.*

Vetro specchiato montato su cornice di listelli di legno incrociato.

Etichetta originale.

Prod. Santambrogio de Berti, Italia, 1960

cm 120x3x120

*Bibliografia:*

*Domus*, n. 353, p. 43, aprile 1959; *E. Paoli, Quaderni Vitrum n. 8, specchi e specchiere*, p. 124.

Euro 8.000 - 10.000



73

## Ettore Sottsass

*QUATTRO SEDIE MOD. S12*

Struttura in legno e rivestimenti in tessuto.

Etichetta della produzione.

Prod. Poltronova, Italia, 1958

Cm 48x58x86

*Bibliografia:*

*I. de Guttry, M. P. Maino, Il mobile italiano degli anni '40 e '50, p. 267,*

*Laterza, 1992; I. Mietton, Sottsass Poltronova 1958 - 1974, p. 66,*

*Skira, 2021*

**Euro 10.000 - 15.000**



74

## Ettore Sottsass

*QUATTRO FIORIERE MOD.FIORENZA E DUE PORTAOMBRELLI MOD.PLUVIO*

Struttura in legno laccato.  
Prod. Poltronova, Italia, 1960 ca.  
cm 25x25x56  
cm 35,5x35,5x36

*Bibliografia:*

*Domus 440, luglio 1966 I. Miettton, Sottsass Poltronova 1958 - 1974, pp. 238, Skira, 2021*

Euro 2.000 - 4.000



75

## Ettore Sottsass

SGABELLO MOD. T29 DADO

Struttura in legno laccato e piano in legno impiallacciato.  
Prod. Poltronova, Italia, 1963  
Cm 29,5x29,5x32

*Bibliografia:*

*Catalogo dell'esibizione, Ettore Sottsass: Catalogo ragionato dell'archivio 1922-1978, p. 238, CSAC, Parma, 2017; I. Mietton, Sottsass Poltrona 1958 - 1974, p. 84, Skira, 2021*

Euro 2.000 - 4.000



76

**Vittorio Gregotti  
Lodovico Meneghetti  
e Giotto Stoppino**

*DAYBED*

Struttura in legno e rivestimenti in tessuto.  
Prod. Italia, 1960 ca.  
Cm 200x100x23

Euro 2.000 - 4.000



77

## Celina Decoracoes

*DUE POUF*

Struttura in legno con vano contenitore e cuscini in tessuto.  
Prod. Brasile, 1960 ca.  
cm 50x50x39

Euro 1.500 - 2.000



78

## Adriano Seguso

*SCULTURA*

Struttura in legno e vetro.  
Prod. Adriano Seguso, Brasile, 2010 ca.  
cm 43x20x60

Euro 1.200 - 1.500



79

## Carlo Hauner e Martin Eisler

*DUE POLTRONE MOD. COSTELA*

Struttura in ferro laccato e legno laccato curvato.  
Cuscini in tessuto. Prima versione.  
Prod. Forma, Italia, 1950 ca.  
cm 70x70x60

*Bibliografia:*

A. Chen, *Brazilian Modern: the rediscovery of Twentieth-Century Brazilian Furniture*, p. 205, The Monacelli Press, 2016.

Euro 6.000 - 8.000



80

## Sergio Rodrigues

*DUE POUF*

Struttura in legno ebanizzato.  
Prod. Brasile, 1950 ca.  
cm 38x38x37

*Bibliografia*

*Maria Cecilia Loschiavo dos Santos, Modern Furniture in Brazil,*  
*ed. by Olhares, São Paulo, 2015, p.176*

**Euro 3.000 - 5.000**

design200





81

## Jorge Zalszupin

*TAVOLO BASSO MOD. PETALAS*

Struttura in legno compensato curvato e metallo laccato  
Prod. L'Atelier, Brasile, 1960 ca.  
cm 130x130x34

*Bibliografia*

*M. C. Loschiavo dos Santos, Jorge Zalszupin, Design Moderno  
Brasil, 2014, Ed. Olhares, model illustrated pp.156-157*

**Euro 8.000 - 10.000**



82

## Jorge Zalszupin

*DUE COMODINI A PARETE*

Struttura e cassetti in legno.  
Prod. L'Atelier, Brasile, 1960 ca.  
cm 50x40x10

*Certificato di autenticità*

Euro 3.000 - 5.000



83

## Jorge Zalszupin

*POLTRONA MOD. PRESIDENCIAL*

Struttura in legno compensato curvato e base in metallo cromata, cuscino rivestito in tessuto.

Prod. Brasile, 1960 ca.  
cm 94x73,5x65

### *Bibliografia*

*M. C. Loschiavo dos Santos, Jorge Zalszupin, Design Moderno Brasil, 2014, Ed. Olhares, model illustrated pp.120-125*

**Euro 5.000 - 7.000**





84

## Josè Zanine Caldas

*DUE POLTRONE MOD. PILAO*

Struttura in legno scolpito.  
Prod. Pinheiroiros-Maranhao, Brasile, 1980 ca.  
cm 60x60x77

*Certificato di autenticità*

Euro 10.000 - 15.000



85

## Giuseppe Scapinelli

*SCRIVANIA*

Struttura, piano e cassetti in legno.  
Maniglie in ottone.  
Pezzo unico per una commessa privata.  
Proveniente dagli arredi di casa M.  
Prod. Brasile, 1960 ca.  
cm 77x50x120

Euro 3.000 - 5.000



86

## Jorge Zalszupin

### CARRELLO BAR

Struttura in metallo laccato, legno e legno in compensato curvato.

Ruote in ottone e legno.

Proveniente da una collezione privata - Francia.

Prod. Atelier Moveis, Brasile, 1960 ca.

cm 120x48x70

#### Bibliografia

M.C. Loschiavo dos Santos, *Jorge Zalszupin, Design Moderno no Brasil*, Ed. Olhares, 2014, model illustrated pp. 58-63; *FGV Projetos, Movel Moderno Brasileiro*, Ed. Aeroplano, 2017, model illustrated p. 262

Euro 6.000 - 8.000



87

## Gae Aulenti

LAMPADA DA TERRA DELLA SERIE LOCUS SOLUS

Struttura in tubolare metallico laccato e diffusore orientabile in metacrilato.

Prod. Poltronova, Italia, 1967  
cm 94x175

*Bibliografia:*

*Domus 450, maggio 1967*

Euro 3.000 - 5.000



88

## Gio Ponti

*LAMPADA A SOSPENSIONE*

Struttura in vetro di Murano policromo e ottone.  
Firma della produzione incisa.  
Prod. Venini, Italia, 1980 ca.  
cm 85x85x80

*Bibliografia:*

*F. Deboni, Venini I Vetri, p. 60, Allemandi, 2007.*

Euro 4.000 - 6.000



89

## Gio Ponti

*DUE POLTRONE*

Struttura e sostegni in legno e rivestimenti in tessuto.  
Disegno originale per gli arredi dell'hotel Parco dei Principi Sorrento.  
Certificato di autenticità.  
Prod. Italia, 1960 ca.  
cm 80x64x80

Euro 4.000 - 6.000



90

## Charlotte Perriand

*DUE SGABELLI MOD. BERGER*

Struttura in legno tornito.  
Prod. Sphef Simon, Francia, 1960 ca.  
cm 33x29

*Bibliografia:*  
*Pubblicità d'epoca*

**Euro 3.000 - 5.000**



91

## Angelo Lelii

*DUE LAMPADE A PARETE*

Struttura in ottone e ottone laccato.

Diffusore in vetro opalino satinato.

Etichetta originale.

Prod. Arredoluce, Italia, 1960 ca.

Cm 25,5x20x60

**Euro 3.000 - 5.000**



92

## Max Ingrand

LAMPADA A SOSPENSIONE MOD. 1954

Struttura in ottone e ottone laccato.

Diffusore in vetro opalino satinato.

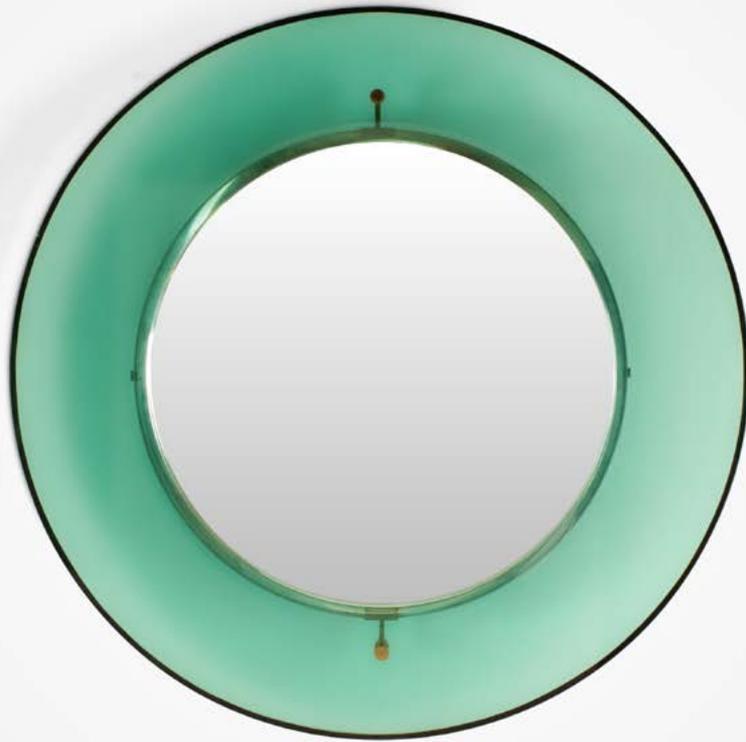
Prod. Fontana Arte, Italia, 1960 ca.

Cm 45x75

*Bibliografia:*

*Quaderni di Fontana Arte*

Euro 2.000 - 4.000



93

## Max Ingrand

*SPECCHIO MOD. 2104*

Cornice in cristallo colorato molato e cristallo specchiato.

Dettagli in ottone.

Etichetta originale.

Prod. Fontana Arte, Italia, 1960 ca.

cm 5x74

*Bibliografia:*

*Quaderni di Fontana Arte*

Euro 2.000 - 4.000



94

## Fontana Arte

*DUE LAMPADE A SOSPENSIONE MOD. 1995*

Struttura in ottone e diffusore in cristallo di forte spessore molato.  
Prod. Fontana Arte, Italia, 1960 ca.  
cm 18x76

*Bibliografia:*

*Quaderni Fontana Arte n 6; F. Deboni, Fontana Arte, Gio Ponti, Pietro Chiesa, Max Ingrand, Allemandi, 2012, f. 221.*

Euro 5.000 - 7.000



95

## Stilnovo

*DUE LAMPADE A SOSPENSIONE*

Struttura in metallo laccato e ottone.

Diffusori in vetro molato.

Decalcomania originale.

Prod. Stilnovo, Italia, 1960 ca.

cm 55x145

Euro 4.000 - 6.000



96

## Roberto Pamio, Renato Toso e Noti Massari

*DIVANO MOD. LARA*

Sistema composto da due moduli.  
Struttura in poliuretano espanso e rivestimenti in tessuto.  
Prod. Stilwood, Italia, 1968  
Cm 290x250x65

*Bibliografia:*  
*Domus*, n. 538, gennaio 1974

Euro 3.000 - 5.000



97

## Stilnovo

*LAMPADA A SOSPENSIONE*

Struttura in ottone e ottone laccato, diffusori in vetro opalino satinato.  
Prod. Stilnovo, Italia, 1960 ca.  
cm 70x110x100

Euro 3.000 - 5.000



98

## Gino Sarfatti

*TRE LAMPADE A PARETE MOD. 238/2*

Struttura in ottone, metallo laccato e diffusori in vetro satinato.

Prod. Arteluce, Italia, 1960 ca.

Cm 34x15x22

*Bibliografia:*

*M. Romanelli, S. Severi, Gino Sarfatti opere scelte 1938-1973, p. 414, Silvana Editore, 2012.*

Euro 2.000 - 4.000



99

## Stilnovò

*LAMPADA A SOSPENSIONE*

Struttura in metallo laccato e ottone.  
Diffusori in metacrilato opalino.  
Prod. Stilnovò, Italia, 1960 ca.  
cm 63x63x70

Euro 1.500 - 2.000



100

## Ignazio Gardella

*LAMPADA DA TERRA MOD. LTE 12*

Struttura in ottone con base in marmo.  
Diffusore in ottone e tessuto.  
Prod. Azucena, Italia, 1960 ca.  
cm 45x181

Euro 4.000 - 6.000



101

## Ico e Luisa Parisi

LAMPADA A SOSPENSIONE MOD. 2041

Struttura in metallo cromato e diffusori in cristallo colorato molato.  
Prod. Arteluce, Italia, 1964  
cm 56x120

*Bibliografia:*

*Abitare 31 (dicembre 1964), pubblicità; F. Magnani, Lampade, Gorlich, Milano, 1965, p. 28; Catalogo Arteluce 1966, p. 63; Flaminio Gualdoni, Ico Parisi & Architecture, Nuova Alfa Editoriale, Modena, 1990, p. 223.*

Euro 1.500 - 2.000



102

## Cristal Art

*GRANDE SPECCHIERA CON MENSOLA*

Struttura in legno con profilo e piedi in ottone.  
Cornice in vetro colorato e molato.  
Mensola in cristallo molato di forte spessore.  
Prod. Cristal Art, Italia, 1960 ca.  
cm 107x20x215

**Euro 1.500 - 2.000**



103

## Stilnovo

*LAMPADA DA TAVOLO*

Struttura in ottone, metallo e metallo laccato.

Diffusore in vetro stampato.

Decalcomania originale.

Prod. Stilnovo, Italia, 1960 ca.

Cm 34x20x39

Euro 800 - 1.200



104

## Gianfranco Frattini

*SCRITTOIO MOD. 530*

Struttura in legno.  
Scomparti a serrandina.  
Etichetta originale.  
Prod. Bernini, Italia, 1960 ca.  
Cm 130x80x95

*Bibliografia:*

*G. Gramigna, Repertorio 1950-2000, p. 54, Allemandi, 2003*

Euro 1.500 - 2.000



105

## Afra e Tobia Scarpa

*TAVOLO ALLUNGABILE MOD. 771*

Struttura in legno e dettagli in metallo. Marchio originale.  
Prod. Cassina, Italia, 1960 ca.  
cm 130x130x75

*Bibliografia:*  
*Domus 453, agosto 1967.*

**Euro 2.000 - 3.000**



106

## Afra e Tobia Scarpa

*SEI SEDIE MOD. 121*

Struttura in legno con seduta e schienale rivestiti in pelle.

Prod. Cassina, Italia, 1965

cm 47x48x80

*Bibliografia:*

*Domus* n. 453, ottobre 1967; G. Gramigna, *Repertorio del design italiano 1950-1980*, p. 221, Mondadori, 1985.

Euro 3.000 - 5.000



107

## Ignazio Gardella

*DUE LAMPADE DA TERRA MOD. ARENZANO*

Struttura in metallo nichelato, diffusori in vetro opalino e base in marmo.

Prod. Azucena, Italia, 1963

Cm 55x215

*Bibliografia:*

*G. Gramigna, Repertorio del design italiano 1950- 2000, p. 49, Allemandi, 2003*

Euro 8.000 - 10.000



108

## Luigi Caccia Dominioni, attribuito a

*OTTO POLTRONCINE*

Struttura in metallo sagomato, forgiato e laccato.  
Seduta in metallo con cuscino amovibile in tessuto.  
Prod. Italia, 1960 ca.  
cm 54,5x45x70

*Bibliografia:*

*Catalogo di produzione Azucena; G. Gramigna, Repertorio del design italiano 1950-1980, p. 120, Mondadori, 1985; Domus n 723, gennaio 1991. (Modello simile)*

Euro 5.000 - 7.000





109

## Luigi Caccia Dominioni

*SCRIVANIA MOD. CASACCIA*

Struttura in legno compensato curvato, cassetto centrale e ante laterali.  
Prod. Azucena, Italia, 1960 ca.  
cm 101x79x81

Euro 3.000 - 5.000



110

## Gae Aulenti

*POLTRONA A DONDOLO MOD. SGARSUL*

Struttura in legno curvato e seduta in pelle.

Prod. Poltronova, Italia, 1962

cm 105x73x88

*Bibliografia:*

G. Gramigna, *Repertorio 1950-1980*, p. 180, Mondadori, 1985

Euro 1.000 - 2.000



111

## Tito Agnoli

*MOBILE CONTENITORE CASSETTIERA*

Struttura in giunco intrecciato con piano e particolari in legno.

Prod. Bonacina, Italia, 1960 ca.

cm 71x51x129

*Bibliografia:*

*Domus 413, Aprile 1964, p. 209.*

Euro 2.000 - 4.000



112

## Tito Agnoli

*DUE COMODINI*

Struttura in giunco intrecciato con piano e particolari in legno.  
Prod. Bonacina, Italia, 1960 ca.  
cm 55x42x61

*Bibliografia:*  
*Domus 413, Aprile 1964, p. 209.*

Euro 1.500 - 2.000



113

## Stilnovo

*TRE LAMPADE A PARETE O A PLAFONE*

Struttura in ottone, metallo laccato e diffusore in vetro lunare.

Marchio originale.

Prod. Stilnovo, Italia, 1960 ca.

Cm 47x13x47

Euro 2.000 - 4.000



114

## Vico Magistretti

*SET DI OTTO SEDIE IMPILABILI MOD. 122*

Struttura in legno e rivestimenti in pelle.

Etichetta originale.

Prod. Cassina, Italia, 1967

Cm 43x50x75

*Bibliografia:*

*G. Gramigna, Repertorio del design italiano 1950-1980, p. 253, Mondadori, 1985.*

**Euro 4.000 - 6.000**



115

## Stilnovo

*TRE LAMPADE A PLAFONE*

Struttura in metallo laccato e diffusore in vetro stampato  
Etichetta del produttore.

Prod. Stilnovo, Italia, 1960 ca.

Cm 47x12

Euro 1.200 - 1.500



116

## Gustavo Pulitzer

*DUE POLTRONE MOD. ALBA*

Struttura in legno, sostegni in metallo laccato,  
particolari in ottone e rivestimenti in cuoio e tessuto.

Prod. Arflex, Italia, 1959  
cm 84x80x96

*Bibliografia:*

*Domus n. 361, dicembre 1962.*

**Euro 6.000 - 8.000**



117

## Angelo Mangiarotti

LAMPADA A SOSPENSIONE

Struttura in metallo ed elementi diffusori in vetro di Murano della serie Sella costituiti da ganci modulari componibili.  
Prod. Vistosi, Italia, 1960 ca.  
cm 50x35x165

*Bibliografia:*

C. & P. Fiell, *1000 Lights, Vol. 1*, p.116, Taschen, 2005

Euro 3.000 - 5.000



118

## Luigi Caccia Dominioni

*DUE DIVANI MOD. P11 FASCE CROMATE*

Struttura in acciaio cromato e sedute con rivestimenti in tessuto.

Prod. Azucena, Italia, 1963

cm 146x88x70;

cm 210x88x70

*Bibliografia:*

*Catalogo originale; G. Gramigna, Repertorio 1950-80, p. 183, Mondadori, 1985.*

Euro 4.000 - 6.000



119

## Ross Littell

*DUE POLTRONE MOD. PLR 1*

Struttura in metallo cromato, seduta e schienale in cinghie di cuoio intrecciate.  
Prod. ICF, Italia, 1967  
cm 68x66x72

*Bibliografia:*

G. Gramigna, *Repertorio del Design Italiano 1950-2000*, p. 145, Allemandi, 2011.

Euro 2.000 - 4.000



120

## Nanda Vigo

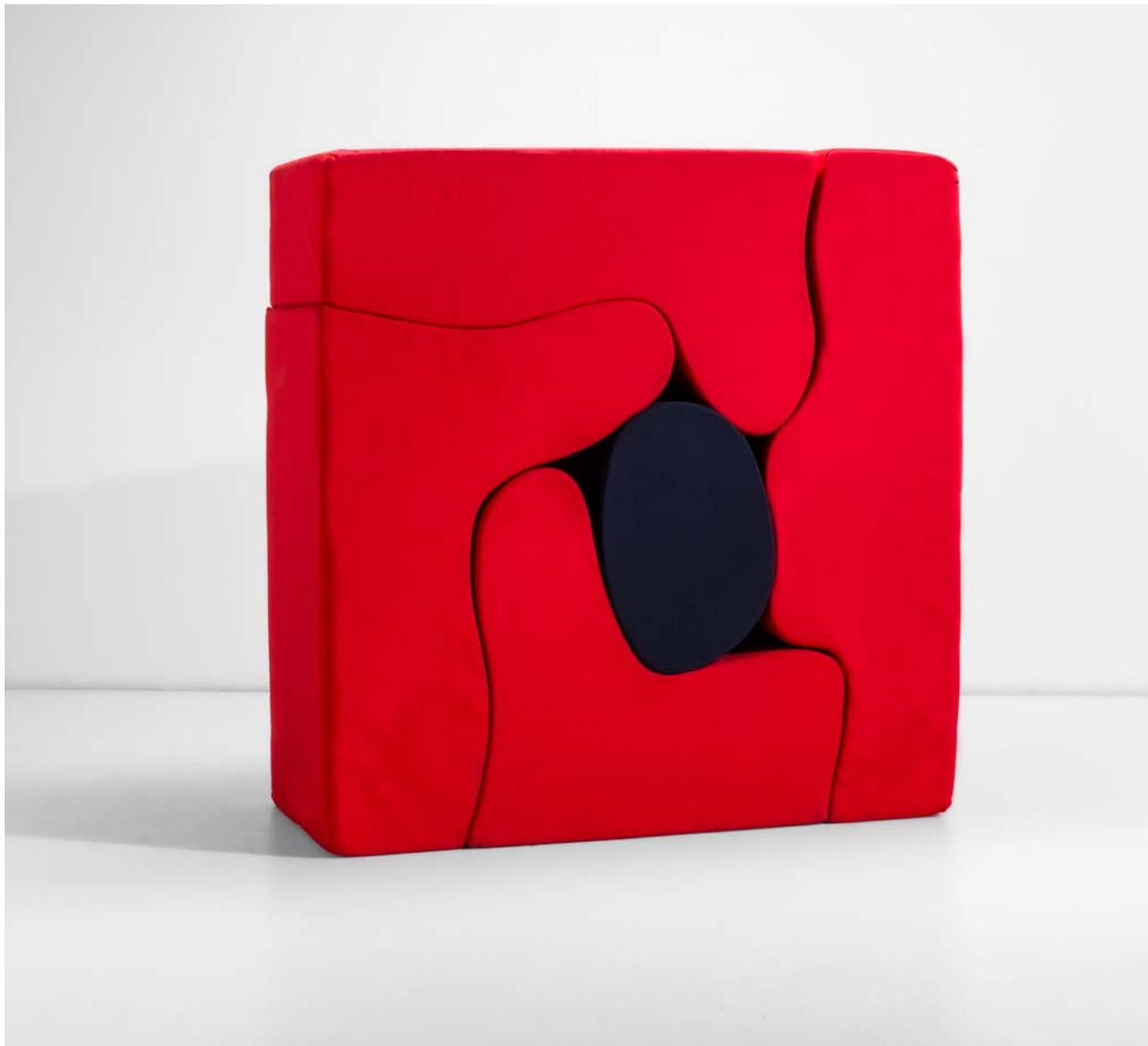
LAMPADA DA TERRA MOD. 14031 LINEA

Struttura in metallo cromato.  
Prod. Arredoluce, Italia, 1968  
cm 40x180

*Bibliografia:*

*Domus* n. 487, giugno 1970; A. Pansera, A. Padoan, A. Palmaghini, *Arredoluce, Catalogo Ragionato 1943-1987, scheda 482, p. 361, Silvana Editoriale, 2018.*

Euro 4.000 - 6.000



121

## Sebastian Matta

*SALOTTO MODULARE MOD. MALITTE*

Struttura in poliuretano e rivestimenti in tessuto elasticizzato.  
Prod. Gavina, Italia, 1966  
Dimensioni totali cm 160x63x160  
Dimensioni pouf cm 64x63x43;  
un modulo cm 162x63x53;  
un modulo cm 122x63x69;  
un modulo cm 127x63x85 ;  
un modulo cm 95x63x86.

*Bibliografia Domus n. 463, Giugno 1968, pp. 92,93. Vercelloni V., "L'avventura del design: Gavina", Editoriale Java Book spa, Milano, 1987, fig. 20-21 Catalogo "Simon, Collezione Gli Autori", pagg. 28 - 29*

Euro 4.000 - 6.000





122

## Carlo Nason

LAMPADA DA TAVOLO MOD. LT300

Struttura in ottone e metallo con diffusori mobili in vetro di Murano opalescente colorato.

Prod. AV Mazzega, Italia, 1970 ca.

Cm 34x41

*Bibliografia:*

*Catalogo originale*

**Euro 3.000 - 5.000**



123

## Carlo Nason

*LAMPADA A SOSPENSIONE MOD. LS134*

Struttura in metallo e diffusore ad elementi sovrapposti in vetro di Murano opalescente.  
Prod. AV Mazzega, Italia, 1960 ca.  
cm 50x187

Euro 2.000 - 4.000



124

## Carlo Nason

*LAMPADA DA TAVOLO LOTUS MOD. LT 305*

Diffusori in vetro di Murano opalino e base in metallo.

Prod. AV Mazzega, Italia, 1960 ca.

Cm 48x44

*Bibliografia:*

*Catalogo originale*

**Euro 3.000 - 5.000**



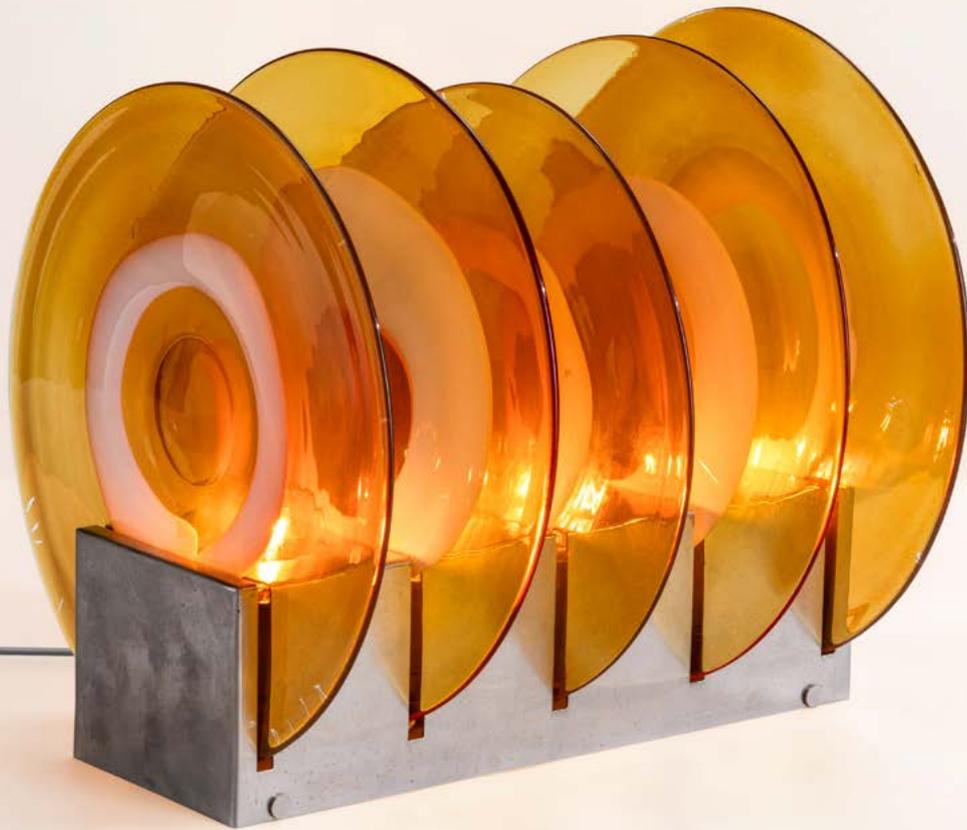
125

## Carlo Nason

*LAMPADA DA TERRA*

Struttura in metallo cromato e vetro lattimo di Murano e diffusore in vetro di Murano colorato.  
Prod. Vistosi, Italia, 1960 ca.  
cm 47x177

Euro 2.000 - 4.000



126

## Gruppo DAM

LAMPADA DA TAVOLO MOD. RECORD

Struttura in metallo cromato con dischi diffusori in vetro di Murano.  
Prod. La Murrina, Italia, 1969  
Cm 33x28x30

*Bibliografia:*

*P. Palma, C. Vannicola, Italian Light 1960-1980, Cento lampade della collezione Cortopassi, p. 63, Alinea Editrice, 2004*

Euro 1.000 - 2.000



127

## Giusto Toso

*LAMPADA DA TAVOLO MOD. GOGI GOGI*

Struttura in ottone ed elementi diffusori mobili in vetro di Murano.  
Prod. Fratelli Toso, Italia, 1961  
cm 27x12,5x27

Euro 2.000 - 4.000



128

## Stilnovo

*LAMPADA A SOSPENSIONE*

Struttura in ottone e metallo laccato.

Diffusore in metacrilato opalino.

Altezza regolabile tramite meccanismo saliscendi.

Etichetta originale.

Prod. Stilnovo, Italia, 1960 ca.

cm 45x45x110

altezza massima 195

**Euro 1.500 - 2.000**



129

## Bajo e Buttafava

*DUE POLTRONE*

Struttura stampata in unica scocca in vetroresina colorata e cuscini rivestiti in tessuto.  
Prod. V.I.P. Italia, 1960 ca.  
cm 90x90x60

*Bibliografia:*  
*Catalogo originale*

Euro 3.000 - 5.000



130

**Paolo Portoghesi  
Silvio Bilangione**

*LAMPADA DA TERRA MOD. HELGA*

Struttura in legno laccato.  
Prod. Fumagalli, Italia, 1967.  
Cm 45x175

*Bibliografia:*  
*La Rivista dell'Arredamento Interni 11*  
*(novembre 1967); C. Norberg-schulz, "Paolo*  
*Portoghesi architetto. Milano", Skira, 2001*

**Euro 3.000 - 5.000**



131

## Max Ingrand

*LAMPADA DA TAVOLO*

Base in metallo nichelato spazzolato e diffusore in cristallo scalpellato.

Marchio originale,

Prod. Saint Gobain, Italia, 1960 ca.

cm 30x14x20

Euro 2.000 - 4.000



132

## Sven Ivar Dysthe

*SCRIVANIA MOD. 3001*

Struttura in metallo cromato e legno.  
Piano con rivestimento in pelle.  
Prod. Dokka Mobler, Norvegia, 1960 ca.  
Cm 211x167x73

*Bibliografia:*  
*Catalogo originale*

**Euro 4.000 - 6.000**



133

## Tobia Scarpa

*DAYBED MOD. VANESSA*

Struttura in metallo laccato e tessuto.

Prod. Gavina, Italia, 1959

cm 202x93x70

*Bibliografia:*

*Catalogo originale; G. Gramigna, Repertorio del design italiano 1950-1980, p. 174, Mondadori, 1985.*

Euro 2.000 - 4.000



134

## Carlo Scarpa e Marcel Breuer

*TAVOLO MOD. DELFI*

Sostegni e piano in marmo.  
Prod. Simon Gavina, Italia, 1969  
Cm 220x90x74

*Bibliografia:*  
*Catalogo di produzione.*

**Euro 4.000 - 6.000**



135

## Robert Haussmann

*GRANDE LAMPADA A SOSPENSIONE*

Struttura in alluminio, metallo laccato e materiale plastico.

Sistema modulare.

Prod. Swiss Lamp, 1960 ca.

cm 263x80x113

Euro 3.000 - 5.000



136

## Gaetano Sciolari

*LAMPADA A SOSPENSIONE*

Struttura in metallo cromato, bacchette in ottone ed elementi in plexiglass.

Etichetta del produttore.

Prod. Sciolari, Italia, 1970 ca.

Cm 60x60x95

Euro 3.000 - 5.000



137

## Gino Sarfatti

*LAMPADA A SOSPENSIONE MOD. 2097/50*

Struttura in ottone con porta lampade in bachelite.

Prod. Italia, 1970 ca.

Cm 110x100x100

*Bibliografia:*

*M. Romanelli, S. Severi, Gino Sarfatti opere scelte 1938-1973, p. 473, Silvana editoriale, 2012.*

Euro 2.000 - 4.000



138

## Gino Sarfatti

*QUATTRO LAMPADE A PLAFONE MOD. 3055/25*

Struttura in alluminio laccato e diffusore in vetro satinato prismatico stampato.  
Prod. Arteluce, Italia, 1962  
cm 25x25x9

*Bibliografia:*

*M. Romanelli, S. Severi, Gino Sarfatti opere scelte 1938-1973, p. 488, Silvana Editore, 2012.*

Euro 4.000 - 6.000



139

## Gino Sarfatti

LAMPADA A SOSPENSIONE MOD. 2042/9

Struttura in metallo, metallo laccato e sfere in vetro satinato.

Etichetta originale.

Prod. Arteluce, Italia, 1963

cm 80x40

*Bibliografia:*

*M. Romanelli, S. Severi, Gino Sarfatti. Opere Scelte 1938-1973, Silvana Editoriale, 2012, p. 479*

Euro 2.000 - 4.000





140

## Gino Sarfatti

*TRE LAMPADE A SOSPENSIONE MOD. 2042/6*

Struttura in metallo laccato e diffusori in vetro satinato.

Etichetta originale.

Prod. Arteluce, Italia, 1963

cm 70x70x34

*Bibliografia:*

*M. Romanelli, S. Severi, Gino Sarfatti. Opere Scelte 1938- 1973, Silvana Editoriale, 2012, p. 479*

**Euro 4.000 - 6.000**



141

## Alain Delon

*CONSOLLE*

Struttura in legno laccato e particolari in ottone.  
Prod. Maison Jansen, Francia, 1972  
cm 158x46x80

*Bibliografia:*  
*Catalogo originale*

Euro 3.000 - 5.000



142

## Maison Jansen

*LAMPADA DA TAVOLO*

Struttura in legno laccato e ottone lavorato.

Prod. Francia, 1970 ca.

Cm 90x60

Euro 2.000 - 4.000



143

## Vico Magistretti

*DUE LAMPADE DA TAVOLO MOD. ATOLLO*

Struttura e diffusore in metallo laccato.  
Prod. Oluce, Italia, 1977  
cm 50x70

*Bibliografia:*

*G. Gramigna, Repertorio del design italiano  
1950-2000, p. 250, Allemandi, 2003.*

Euro 2.000 - 4.000



144

## Afra e Tobia Scarpa

*DUE DIVANI MOD. SORIANA*

Struttura in tubolare cromato e rivestimenti in tessuto.  
Disegno originale vincitore del Compasso D'oro nel 1969.  
Etichetta originale.  
Prod. Cassina, Italia, 1970 ca.  
cm 170x100x90

*Bibliografia:*

*G. Gramigna, Le Fabbriche del design, I produttori dell'arredamento domestico in Italia 1950-2000, p. 83, Allemandi, 2007*

**Euro 6.000 - 8.000**



145

## Ettore Sottsass

*RARO ARAZZO WINTER DAY*

Tessuto e telaio in legno.

Serie limitata di tre esemplari.

Marchio del produttore.

Prod. Edizioni tessili di Elio Palmisano, Italia, 1989

Cm 100x3x125

Euro 4.000 - 6.000



146

## Andrea Branzi e Ettore Sottsass Jr.

TAVOLO

Sostegni in tubolare metallico laccato.  
Piano e puntali in legno.  
Etichetta originale.  
Disegnato per la collezione Casa Nova.  
Prod. Croff, Italia, 1979  
cm 118x73

*Bibliografia:*

G. Gramigna, *Repertorio del design italiano 1950-1980*, p. 473, Mondadori, 1985.

Euro 2.000 - 4.000



147

## Ettore Sottsass

VASO MOD. DIODATA

Vetro di Murano.

Firma a punta E. Sottsass 22/250 Vistosi 77

Prod. Vistosi, Italia, 1977

cm 28x29

Euro 3.000 - 5.000



148

## Ettore Sottsass

VASO YANTRA MOD. Y15

Ceramica smaltata.  
Marchiato Sottsass Y15.  
Prod. Poltronova, Italia, 1969  
Cm 23x15x50

*Bibliografia:*

*I. Mietton, Sottsass Poltronova 1958 - 1974, pp. 203, Skira, 2021*

**Euro 1.800 - 2.000**



149

## Ettore Sottsass

VASO MOD. YANTRA Y34

Struttura in ceramica smaltata.  
Marchiato Sottsass Y/34.  
Prod. Poltronova, Italia, 1969  
Cm 27x12x37

*Bibliografia:*

*F. Ferrari, Ettore Sottsass tutta la ceramica, p. 175, Allemandi, 1996*

Euro 4.000 - 6.000



150

## Ettore Sottsass

*COPPA IN CERAMICA SMALTATA*

Creato per la galleria Il Sestante.  
Marchiato 188 Il Sestante Sottsass.  
Parziale etichetta.  
Prod. Italia, 1960 ca.  
Cm 15x15x8,5

*Bibliografia:*

*F. Ferrari, Ettore Sottsass, Tutta la ceramica, p. 86, Allemandi editore, 1998*

**Euro 2.000 - 4.000**



151

## Ettore Sottsass

VASO MOD. 2665

Struttura in lastre di cristallo piano a colori diversi molate e accoppiate con sigillanti neutri.  
Prod. Fontana Arte, Italia, 1980 ca.  
Cm 22,5x9,5x41

*Bibliografia:*

*Copertina Casa Vogue, Novembre 1980; Caveau Digitale - Archivio Fontana Arte.*

Euro 1.500 - 2.000



152

## Ettore Sottsass

*CENTROTAVOLA MOD. MURMANSK*

Struttura in argento 925.  
Marchio incusso.  
Prod. Memphis, Italia, 1980 ca.  
cm 35x30

*Bibliografia:*

*Catalogo originale; R.T.Labaco, Ettore Sottsass Architect and Designer, p.67, Merrell, 2006.*

**Euro 10.000 - 15.000**



153

## Sebastian Matta

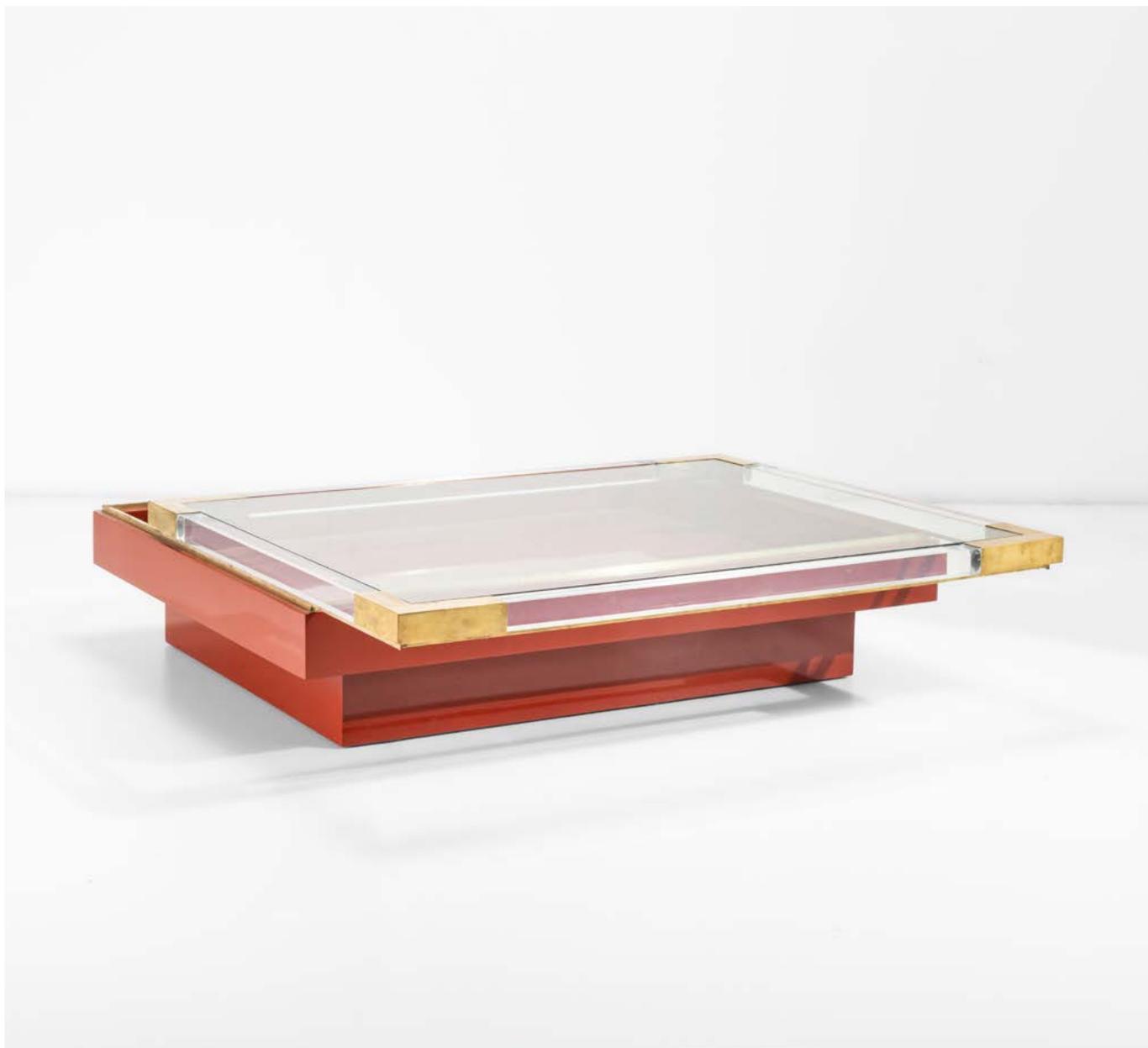
*POLTRONA MOD. MAGRITTA*

Struttura in poliuretano espanso.  
Prod. Simon Gavina, Italia, 1971  
Cm 80x90x54

*Bibliografia:*

Vercelloni V., "L'avventura del design: Gavina", Editoriale Java Book spa,  
Milano, 1987, fig. 96 Catalogo "Simon, Collezione Gli Autori", pagg. 26 - 27

Euro 1.000 - 2.000



154

## Antonio Pavia

*GRANDE TAVOLO BASSO CON PIANO SCORREVOLE*

Struttura in legno laccato.

Piano scorrevole con struttura in ottone e plexiglass e piano in cristallo.

Prod. Pavia e Pavia, Italia, 1970 ca.

cm 140x105 x h 36;

Aperto: 140x150 x h 36.

Euro 2.000 - 4.000



155

## Vittorio Introini

*TRE LIBRERIE DELLA SERIE PROPOSAL MOD. P700*

Struttura in metallo cromato e acciaio.

Etichetta originale.

Prod. Saporiti, Italia, 1969

cm 65x36x230

*Bibliografia:*

*Domus 483, febbraio 1970.*

Euro 10.000 - 15.000



156

## Gino Sarfatti

*LAMPADA A PARETE MOD. 194*

Struttura in ottone cromato e diffusore in metallo laccato.  
Sistema saliscendi, estensibile e girevole sul piano orizzontale.  
Etichetta originale.  
Prod. Arteluce, Italia, 1960 ca.  
cm 40x110x50

**Euro 2.000 - 4.000**



157

## Lorenzo Burchiellaro

*SPECCHIO*

Struttura in alluminio pressofuso e cristallo specchiato.  
Firma incussa  
Prod. Italia, 1970 ca.  
cm 55x5x89

Euro 1.800 - 2.000



158

## **CP Company**

*DIVANO MOD. HERRADURA*

Struttura in tubolare cromato e rivestimento in tessuto.  
Prod. CP Company, Italia, 1970 ca.  
cm 150X90X70

Euro 3.000 - 5.000



159

## Stilnovo

*LAMPADA A SOSPENSIONE*

Struttura in ottone e metallo laccato.  
Diffusori in vetro colorato.  
Prod. Stilnovo, Italia, 1960 ca.  
cm 60x130

Euro 1.000 - 1.200



160

## Flexform

*DIVANO E DUE POLTRONE*

Struttura e sostegni in legno e rivestimenti in tessuto.

Prod. Flexform, Italia, 1960 ca.

Divano: cm 225x68x80;

Poltrona: cm 87x70x100

Euro 5.000 - 7.000



161

## Tommaso Barbi

*GRANDE LAMPADA DA TERRA*

Struttura e riflettori in ottone e ottone cesellato.  
Prod. Bottega Gadda, Italia, 1970 ca.  
Cm 130x100x120

Euro 6.000 - 8.000



162

## Afra e Tobia Scarpa

QUATTRO SEDIE MOD. AFRICA DELLA SERIE ARTONA

Struttura in legno in diverse essenze e seduta in compensato curvato rivestito in pelle.  
Prod. Maxalto, Italia, 1970 ca.  
cm 55x45x78

*Bibliografia:*

R. Masiero, *Afra e Tobia Scarpa*, p. 28, *Electa*, 1998; M. Mastropietro, *Un'industria per il design La ricerca, i designers, l'immagine B&B Italia*, pp. 392-393, *Lybra Immagine*, 1986

Euro 6.000 - 8.000



163

## Angelo Mangiarotti

TAVOLO

Sostegni in ghisa, piano in legno e legno impiallacciato.  
Prod. La Sorgente del Mobile, Italia, 1970 ca.  
Cm 200x80x72

*Bibliografia:*

*Casa Amica 17 aprile 1973, p. 40*

Euro 7.000 - 10.000



164

## Augusto Savini

*QUATTRO SEDIE MOD. PAMPLONA*

Struttura in legno, rivestimenti in tessuto e particolari in metallo nichelato.  
Prod. Pozzi, Italia, 1970 ca.  
cm 57x57x73

*Bibliografia:*  
*Domus n.483, 1970*

Euro 2.000 - 4.000



165

## Lorenzo Burchiellaro

*DUE MOBILI CONTENITORI*

Strutture in legno laccato con ante in alluminio pressofuso.

Prod. Italia, 1970 ca.

Cm 58x45x78,5

Euro 3.000 - 4.000



166

## Ludovico Diaz De Santillana

LAMPADA DA TAVOLO MOD. 832.00

Diffusore e base in vetro di Murano Alabastro.

Struttura in ottone.

Creata per la serie Alabastro.

Prod. Venini, Italia, 1975

cm 40x60

*Bibliografia:*

*F. Deboni, Venini Glass: Its history, artists and techniques, p. 247, Volume 1, Allemandi, 2007; M. Barovier, C. Sonigo,*

*Venini Luce 1921-1985, p. 507, Skira, 2022.*

Euro 1.500 - 2.000



design200

167

*LIBRERIA A TRE MONTANTI*

Struttura in legno e dettagli in metallo.

Prod. Italia, 1970 ca.

Cm 318x31x266

Euro 2.000 - 4.000



168

## Afra e Tobia Scarpa

*DIVANO, POLTRONA E TAVOLO BASSO DELLA SERIE ARTONA*

Struttura in legno in diverse essenze.

Prod. Maxalto, Italia, 1970 ca.

Divano: cm 170x85x80;

Poltrona: cm 116x85x80;

Tavolino: cm 85x80x45

*Bibliografia:*

AA.VV. *Un'industria per il design, la ricerca, i designers, l'immagine B&B Italia*, pp. 388-389, Lybra immagine, 1984

Euro 2.000 - 4.000





169

## Carlo Scarpa

*TAVOLO DELLA SERIE SCUDERIA*

Struttura e piano in legno.  
Etichetta originale.  
Prod. Bernini, Italia, 1970 ca.  
cm 198x173x71,5

Euro 2.000 - 4.000



170

## Franco Poli

*SEI SEDIE*

Struttura e braccioli in legno.  
Rivestimento in pelle.  
Etichetta originale.  
Prod. Bernini, Italia, 1970 ca.  
cm 57x45x73

Euro 1.500 - 2.000





171

## Casigliani

TAVOLO

Basi in marmo travertino, piano in cristallo molato e particolari in ottone.

Prod. Casigliani, Italia, 1970 ca.

Cm 240x80x80

Euro 3.000 - 5.000



172

## Ludwig Mies Van Der Rohe

*QUATTRO POLTRONE MOD. BARCELONA*

Struttura in acciaio e cuscini rivestiti in pelle e cinghie in cuoio.

Marchio del produttore.

Prod. Knoll International, USA, 1970 ca.

cm 70x75x74

Euro 4.000 - 6.000



173

## Diego Mattu

*DUE POLTRONE MOD. MALÙ*

Struttura in Abs e poliuretano espanso.

Rivestimenti in tessuto.

Etichetta originale.

Prod. 1P, Italia, 1969

cm 65x80x95

*Bibliografia:*

*Catalogo originale*

**Euro 2.000 - 4.000**



174

## Albano Poli

*LAMPADA DA TAVOLO*

Struttura in vetro di Murano e dettagli in metallo.  
Prod. Poliarte, Italia, 1970 ca.  
cm 21x23x38

Euro 1.000 - 2.000



175

## Mario Ceroli

*DUE LAMPADE DA TAVOLO MOD. DIAMANTE*

Struttura in legno e diffusore in tessuto.

Firma dell'autore e marchio originale.

Prod. EAD Edizione Arte Design, Italia, 1980 ca.

Cm 29x29x75

Euro 3.000 - 5.000



design200

N



176

## Mario Ceroli

*TAVOLO MOD. LA ROSA DEI VENTI*

Struttura in legno di Pino di Russia e piano decorato a intarsio.

Firma dell'artista e della produzione in piroincisione.

Parte della serie Mobili nella valle.

Prod. Poltronova, Italia, 1973

cm 74x175

*Bibliografia:*

G. Gramigna, *Repertorio del design italiano 1950-2000*, p. 214, Allemandi, 2003.

Euro 5.000 - 7.000



177

## Mario Ceroli

*DUE POLTRONE MOD. ACQUA E TERRA*

Struttura in legno di Pino di Russia.  
Firma dell'artista e della produzione in piroincisione.  
Parte della serie Mobili nella valle.  
Prod. Poltronova, Italia, 1970 ca.  
Cm 80x69x80

*Bibliografia:*  
*Catalogo originale.*

**Euro 4.000 - 6.000**



178

## Mario Ceroli

*DUE SEDIE MOD. SEDIA ALTA*

Struttura in legno di Pino di Russia.  
Firma dell'artista e della produzione in piroincisione.  
Parte della serie Mobili nella valle.  
Prod. Poltronova, Italia, 1972  
Cm 57,5x50x188

*Bibliografia:*

G. Gramigna, *Repertorio 1950 - 1980*, Mondadori, 1985, pag. 363.

Euro 2.000 - 4.000



179

## Ludovico Diaz De Santillana

*LAMPADA DA TAVOLO DELLA SERIE PALLOTTA*

Corpo globulare in vetro di Murano colorato e sfere in cristallo colorato.  
Base in vetro di Murano sagomato.

Prod. Venini, Italia, 1972  
cm 33x33x38

*Bibliografia:*

*M. Barovier, C. Sonigo, Venini Luce 1921-1985, p. 506, Skira, 2022*

**Euro 1.500 - 2.500**



180

## Venini

LAMPADA DA TAVOLO MOD. 835.00

Struttura in ottone con calotta e fusto in vetro di Murano costolato.

Creata per la serie Cordonata.

Prod. Venini, Italia, 1976

cm 40x56

*Bibliografia:*

*M. Barovier, C. Sonigo, Venini Luce 1921-1985, p. 507, Skira, 2022*

Euro 1.200 - 1.400



181

## Gabriella Crespi

*SET DI QUATTRO TAVOLI BASSI COMPONENTI*

Struttura in metallo cromato e metacrilato.

Proveniente da una collezione privata.

Prod. Crespi, Italia, 1970 ca.

Tavolino: cm 48,4 - firma incussa;

Tavolino: cm 48,4 - firma incussa;

Tavolino: cm 40,2 - firma incussa;

Tavolino: cm 40,2 - senza firma.

Euro 3.000 - 5.000



182

## Gabriella Crespi

*DUE LAMPADE DA TAVOLO*

Struttura in ottone.

Corpo centrale e base in vetro di Murano eseguito da Barovier & Toso.

Paralume in tessuto.

Firma incussa.

Proveniente da una collezione privata.

Prod. Crespi, Italia, 1970 ca.

cm 35x68

Euro 4.000 - 6.000



183

## Gabriella Crespi

*TAVOLO BASSO MOD. 687*

Struttura in bambù e profili in ottone.  
Firma incussa.  
Proveniente da una collezione privata.  
Prod. Crespi, Italia, 1972  
cm 80,5x79x40

**Euro 8.000 - 10.000**



184

## Gabriella Crespi

*LAMPADA DA TAVOLO DELLA SERIE RISING SUN*

Struttura in ottone con cappello diffusore in ottone e bambù.

Firma incussa.

Proveniente da una collezione privata.

Prod. Crespi, Italia, 1973

Cm 32x54

Euro 10.000 - 15.000



185

## Gabriella Crespi

LAMPADA DA TAVOLO DELLA SERIE RISING SUN

Struttura in ottone con cappello diffusore in ottone e bambù.

Firma incussa su diffusore e sulla base.

Proveniente da una collezione privata.

Prod. Crespi, Italia, 1973

cm 60x73

*Bibliografia:*

(a cura di) C. Cunacchia, Gabriella Crespi, *Il segno e lo spirito*, p. 123, Mondadori, Electa, 2011

Euro 10.000 - 15.000



186

## Gabriella Crespi

*BAR PLIANT CON VASSOIO MOBILE*

Struttura in bamboo e canna d'India.  
Etichetta metallica con firma.  
Proveniente da una collezione privata.  
Prod. Crespi, Italia, 1972  
cm 102x72x74

Euro 3.000 - 5.000



design 200



187

## Gabriella Crespi

*MONSIEUR ET MADAME*

Mobile contenitore-scrittoio.  
Struttura in legno e radica, dettagli in ottone.  
Marchio originale  
Firma incussa.  
Certificato di autenticità.  
Proveniente da una collezione privata.  
Prod. Crespi, Italia, 1972  
Cm 120x55x75

Euro 15.000 - 20.000



188

## Ignazio Gardella

*TAVOLO ALLUNGABILE MOD. PARTENIO*

Struttura in metallo laccato e particolari in ottone.

Piano in marmo bianco Carrara.

Prod. Misura Emme, Italia, 1985

cm 200x100 x h 75;

Misura estesa: cm 322x100 x h 75

*Bibliografia:*

G. Gramigna, *Repertorio del design italiano 1950-2000*, p. 350, Allemandi, 2003.

Euro 4.000 - 6.000



189

## Pierre Cardin

*MOBILE CONTENITORE*

Struttura in legno e legno laccato.

Dettagli in ottone.

Maniglie con marchio inciso.

Prod. Francia, 1980 ca.

cm 190x56x80

Euro 3.000 - 5.000



190

## Alvar Aalto

*CHAISE LONGUE MOD. 43*

Struttura in legno curvato e seduta in tessuto intrecciato.  
Prod. Artek, Finlandia, 1970 ca.  
cm 155x65x70;

*Bibliografia:*

*C. Fiell & P. Fiell, 1000 chairs, Taschen, p.165, 2005*

Euro 1.500 - 2.000



191

## Luciano Frigerio

*RARA SCRIVANIA MOD. LUCIEN*

Struttura in legno con rivestimenti in lastra di ottone.

Pezzo unico per la collezione Frigerio.

Marchio originale.

Certificato di autenticità.

Prod. Frigerio di Desio, Italia, 1960 ca.

cm 200x80x78

Euro 1.500 - 2.000



192

## Mario Schifano

*SCULTURA PALMA*

Struttura in metallo.  
Progetto per Costruzioni di Oasi  
Firma sulla base P/A.  
Prod. Italia, 1980 ca.  
Cm 106x230

Euro 2.000 - 4.000



193

## Casigliani

*TAVOLO BASSO*

Piano in cristallo molato su tre supporti scultorei in mammo e granito.  
Prod. Casigliani, Italia, 1980 ca.  
Cm 130x128x33

Euro 1.500 - 2.000



194

## Frank Gehry

*SET DI DUE POLTRONE E DUE POUF LITTLE BEAVER*

Struttura in cartone laminato ondulato.  
Creato per la collezione Experimental Edges.  
Edizione numerata e limitata a 100 esemplari.  
Etichetta originale.  
Prod. Vitra, Italia, 1987  
Poltrona: 85x85x h 85;  
Pouf: 33x33x h 33

*Bibliografia:*

*C Fiell & P. Fiell, 1000 chairs, p. 518, Taschen, 2021*

**Euro 6.000 - 8.000**





195

## Gaetano Pesce

*SEDIA DELLA SERIE NOBODY'S PERFECT*

Struttura in resina colata colorata.  
Edizione limitata.  
Marchio originale della produzione.  
Prod. Zerodisegno, Italia, 2003  
Cm 52x46x87

Euro 3.000 - 5.000



196

## Gaetano Pesce

*SEDIA DELLA SERIE NOBODY'S PERFECT*

Struttura in resina colata colorata.  
Edizione limitata.  
Marchio originale della produzione.  
Prod. Zerodisegno, Italia, 2003  
Cm 50x45x86

Euro 3.000 - 5.000



197

## Dino Gavina

*PANNELLO MOD. LABBRA*

Omaggio a Man Ray  
Struttura in acciaio serigrafato.  
Etichetta originale.  
Prova d'autore Dino Gavina.  
Prod. Simon Gavina, Italia, 2004  
Cm 170x4x68

*Bibliografia*  
*Catalogo originale.*

**Euro 2.000 - 4.000**



198

## Gaetano Pesce

*DUE SEDIE PIEGHEVOLI MOD. UMBRELLA CHAIR*

Struttura in materiale plastico e alluminio.

Marchio originale.

Prod. Zerodisegno, Italia, 1992

cm 42x53x80

Euro 1.500 - 2.000



199

## Meret Oppenheim

*DUE TAVOLI MOD. TACCIA*

Struttura in fusione di bronzo dorato e piano in legno a foglia oro.

Prod. Simon Gavina, Italia, 1972

Cm 68x53x64

*Bibliografia:*

Vercelloni V., "L'avventura del design: Gavina", Editoriale Java Book spa, Milano, 1987, fig. 97; Catalogo "Simon, Collezione Gli Autori", pagg. 34 - 35

Euro 4.000 - 6.000



200

## Marten Van Severen

*CHAISE LONGUE MOD. LCP*

Struttura in metacrilato termoformato e particolari in metallo.  
Prod. Kartell, Italia, 2000 ca.  
cm 64x50x100

Euro 2.000 - 4.000

# COMPRIARE E VENDERE

## TERMINOLOGIA

Qui di seguito si precisa il significato dei termini utilizzati nelle schede delle opere in catalogo (resta inteso che detti termini, così come ogni altra indicazione o illustrazione, devono considerarsi puramente indicativi e non vincolanti, e non possono generare affidamento di alcun tipo negli offerenti e nell'acquirente):

**nome artista:** a nostro parere probabile opera dell'artista indicato;

**attribuito a ...:** è nostra opinione che possa essere opera dell'artista citato, in tutto o in parte;

**bottega di / scuola di ...:** a nostro parere è opera di mano sconosciuta della bottega dell'artista indicato, che può o meno essere stata eseguita sotto la direzione dello stesso o in anni successivi alla sua morte;

**cerchia di / ambito di ...:** a nostro avviso è un'opera di mano non identificata, non necessariamente allievo dell'artista citato;

**seguace di / nei modi di ...:** a nostro parere opera di un autore che lavorava nello stile dell'artista;

**stile di / maniera di ...:** a nostro avviso è un'opera nello stile dell'artista indicato, ma eseguita in epoca successiva;

**da ...:** sembrerebbe una copia di un'opera conosciuta dell'artista indicato, ma di datazione imprecisata;

**datato:** si tratta, a nostro parere, di un'opera che appare realmente firmata e datata dall'artista che l'ha eseguita;

**firma e/o data iscritta:** sembra che questi dati siano stati aggiunti da mano o in epoca diversa da quella dell'artista indicato;

**secolo ...:** datazione con valore puramente orientativo, che può prevedere margini di approssimazione;

**in stile ...:** a nostro parere opera nello stile citato pur essendo stata eseguita in epoca successiva;

**restauri:** i beni venduti in asta, in quanto antichi o comunque usati, sono nella quasi totalità dei casi soggetti a restauri e integrazioni e/o sostituzioni. La dicitura verrà riportata solo nei casi in cui gli interventi vengono considerati dagli esperti della casa d'aste molto al di sopra della media e tali da compromettere almeno parzialmente l'integrità del lotto;

**difetti:** il lotto presenta visibili ed evidenti mancanze, rotture o usure;

**elementi antichi:** gli oggetti in questione sono stati assemblati successivamente utilizzando elementi o materiali di epoche precedenti.

## COMPRIARE

Precede l'asta un'esposizione durante la quale l'acquirente potrà prendere visione dei lotti, constatarne l'autenticità e verificarne le condizioni di conservazione.

Il nostro personale di sala ed i nostri esperti saranno a Vostra disposizione per ogni chiarimento.

Chi fosse impossibilitato alla visione diretta delle opere può richiedere l'invio di foto digitali dei lotti a cui è interessato, accompagnati da una scheda che ne indichi dettagliatamente lo stato di conservazione. Tali informazioni riflettono comunque esclusivamente opinioni e nessun dipendente o collaboratore della Cambi può essere ritenuto responsabile di eventuali errori ed omissioni ivi contenute. Questo servizio è disponibile per i lotti con stima superiore ad € 1.000.

Le **descrizioni** riportate sul catalogo d'asta indicano l'epoca e la provenienza dei singoli oggetti e rappresentano l'opinione dei nostri esperti.

Le **stime** riportate sotto la scheda di ogni oggetto rappresentano la valutazione che i nostri esperti assegnano a ciascun lotto.

Il **prezzo** base d'asta è la cifra di partenza della gara ed è normalmente più basso della stima minima.

La **riserva** è la cifra minima concordata con il mandante e può essere inferiore, uguale o superiore alla stima riportata nel catalogo.

Le **battute** in sala progrediscono con rilanci dell'ordine del 10%, variabili comunque a discrezione del battitore.

Per ogni singolo lotto sono da aggiungere al prezzo di aggiudicazione i diritti di asta pari al **30%** per la parte di prezzo fino a **€ 2.000** del **25%** per la parte di prezzo eccedente **€ 2.000** e fino al raggiungimento di **€ 200.000** e del **20%** per la parte di prezzo eccedente questa cifra, comprensivo dell'IVA prevista dalla normativa vigente.

Chi fosse interessato all'acquisto di uno o più lotti potrà partecipare all'asta in sala servendosi di un **numero personale** (valido per tutte le tornate di quest'asta) che gli verrà fornito dietro compilazione di una scheda di partecipazione con i dati personali e le eventuali referenze bancarie.

Chi fosse impossibilitato a partecipare in sala, registrandosi nell'Area My Cambi sul nostro portale [www.cambiaste.com](http://www.cambiaste.com), potrà usufruire del nostro servizio di Asta Live, partecipando in diretta tramite web oppure di usufruire del nostro servizio di offerte scritte, compilando l'apposito modulo.

La cifra che si indica è l'offerta massima, ciò significa che il lotto potrà essere aggiudicato all'offerente anche al di sotto di tale somma, ma che di fronte ad un'offerta superiore verrà aggiudicato ad altro concorrente.

Le offerte, scritte e telefoniche, per lotti con stima inferiore a 300 euro, sono accettate solamente in presenza di un'offerta scritta pari alla stima minima riportata a catalogo. Sarà una delle nostre telefoniste a mettersi in contatto con voi, anche in lingua straniera, per farvi partecipare in diretta telefonica all'asta per il lotto che vi interessa; la telefonata potrà essere registrata. Consigliamo comunque di indicare un'offerta massima anche

quando si richiede collegamento telefonico, nel caso in cui fosse impossibile contattarvi al momento dell'asta.

Il servizio di offerte scritte, telefoniche e via web è fornito gratuitamente dalla Cambi ai suoi clienti ma non implica alcuna responsabilità per offerte inavvertitamente non eseguite o per eventuali errori relativi all'esecuzione delle stesse. Le offerte saranno ritenute valide soltanto se perverranno almeno 5 ore lavorative prima dell'asta.

**Si rinvia per la completa disciplina delle vendite e per ogni maggiore dettaglio alle Condizioni di Vendita.**

## VENDERE

La Cambi Casa d'Aste è a disposizione per la valutazione gratuita di oggetti da inserire nelle future vendite. Una **valutazione** provvisoria può essere effettuata su fotografie corredate di tutte le informazioni riguardanti l'oggetto (dimensioni, firme, stato di conservazione) ed eventuale documentazione relativa in possesso degli interessati. Su appuntamento possono essere effettuate valutazioni a domicilio.

Prima dell'asta verrà concordato un prezzo di **riserva** che è la cifra minima sotto la quale il lotto non potrà essere venduto. Questa cifra è strettamente confidenziale, potrà essere inferiore, uguale o superiore alla stima riportata sul catalogo e sarà protetta dal battitore mediante appositi rilanci. Qualora il prezzo di riserva non fosse raggiunto il lotto risulterà invenduto. Sul prezzo di aggiudicazione la casa d'aste tratterà una commissione del 15% (variabile a seconda del tipo di affidamento, con un minimo di € 30) oltre all'1% come rimborso assicurativo.

Al momento della **consegna** dei lotti alla casa d'aste verrà rilasciata una ricevuta di deposito con le descrizioni dei lotti e le riserve pattuite, successivamente verrà richiesta la firma del mandato di vendita ove vengono riportate le condizioni contrattuali, i prezzi di riserva, i numeri di lotto ed eventuali spese aggiuntive a carico del cliente.

**Prima dell'asta** il mandante riceverà una copia del catalogo in cui sono inclusi gli oggetti di sua proprietà.

**Dopo l'asta** ogni mandante riceverà un rendiconto in cui saranno elencati tutti i lotti di sua proprietà con le relative aggiudicazioni.

Per i lotti **invenduti** potrà essere concordata una riduzione del prezzo di riserva concedendo il tempo necessario all'effettuazione di ulteriori tentativi di vendita da espletarsi anche a mezzo di trattativa privata. In caso contrario dovranno essere ritirati a cura e spese del mandante entro trenta giorni dalla data della vendita. Dopo tale termine verranno applicate le spese di trasporto e custodia.

In nessun caso la Cambi sarà responsabile per la perdita o il danneggiamento dei lotti lasciati a giacere dai mandanti presso il magazzino della casa d'aste, qualora questi siano causati o derivanti da cambiamenti di umidità o temperatura, da normale usura o graduale deterioramento dipendenti da interventi di qualsiasi genere compiuti sul bene da terzi su incarico degli stessi mandanti, oppure da difetti occulti (inclusi i tarli del legno).

## PAGAMENTI

Dopo trenta giorni lavorativi dalla data dell'asta, fatto salvo il maggior termine per il caso di vendita di beni sottoposti al regime di tutela ex D.Lgs. 42/04, la Cambi liquiderà la cifra dovuta per la vendita per mezzo di assegno bancario da ritirare presso i nostri uffici o bonifico su c/c intestato al proprietario dei lotti, a condizione che l'acquirente abbia onorato l'obbligazione assunta al momento dell'aggiudicazione, e che non vi siano stati reclami o contestazioni inerenti i beni aggiudicati. Al momento del pagamento verrà rilasciata una fattura in cui saranno indicate in dettaglio le aggiudicazioni, le commissioni e le altre eventuali spese. In ogni caso il saldo al mandante verrà effettuato dalla Cambi solo dopo aver ricevuto per intero il pagamento dall'acquirente.

### Modalità di pagamento

Il pagamento dei lotti aggiudicati deve essere effettuato entro dieci giorni dalla vendita tramite:

- contanti fino a 4.999 euro
- assegno circolare intestato a: Cambi Casa d'Aste S.r.l.
- bonifico bancario presso:

Intesa Sanpaolo, via Fieschi 4, Genova.

IBAN: IT70J030690140010000132706 BIC/SWIFT: BCITITMM

## RITIRO

A seguito dell'integrale e tempestivo pagamento di tutto quanto dovuto a Cambi dall'acquirente, come previsto dalle Condizioni di Vendita e fatta salva la normativa in tema di tutela dei beni culturali, il ritiro dei lotti acquistati deve essere effettuato entro le due settimane successive alla vendita. Trascorso tale termine la merce potrà essere trasferita a spese e rischio dell'acquirente presso il magazzino Cambi a Genova. In questo caso verranno addebitati costi di trasporto e magazzinaggio e la Cambi sarà esonerata da ogni responsabilità nei confronti dell'aggiudicatario in relazione alla custodia, all'eventuale deterioramento o deperimento degli oggetti.

Al momento del ritiro del lotto, l'acquirente dovrà fornire un documento d'identità. Qualora fosse incaricata del ritiro dei lotti già pagati una terza persona, occorre che quest'ultima sia munita di delega scritta rilasciata dall'acquirente e di una fotocopia del documento di identità di quest'ultimo.

Il personale della Cambi potrà organizzare l'imballaggio ed il trasporto dei lotti a cura, spese e rischio dell'aggiudicatario e su espressa richiesta di quest'ultimo, il quale dovrà manlevare ed esonerare la Cambi da ogni responsabilità in merito.

## PERIZIE

Gli esperti della Cambi sono disponibili ad eseguire perizie scritte per assicurazioni, divisioni ereditarie, vendite private o altri scopi, dietro pagamento di corrispettivo adeguato alla natura ed alla quantità di lavoro necessario.

Per informazioni ed appuntamenti rivolgersi agli uffici della casa d'aste presso il Castello Mackenzie, ai recapiti indicati sul presente catalogo.

# BUYING AND SELLING

## TERMINOLOGY

The following list clarifies the meaning of the terms used to describe the lots in the catalogue (it is however understood that these terms, as well as any other indication or illustration, are for illustrative purposes only and are non-binding, and shall not be the grounds for any kind of certainty in bidders and buyers):

**artist name:** we believe that the work was likely created by this artist;

**attributed to ...:** our opinion is that the work may have been created by this artist, in whole or in part;

**studio of / school of ...:** we think that this work was created by an unidentified person in this artist's studio, and that it may or may not have been created with this artist's guidance or even after the artist's death;

**circle of / field of ...:** we believe that this work was created by an unidentified person who is not necessarily a pupil of this artist;

**disciple of / in the ways of ...:** in our opinion, a work created by an author working in this artist's style;

**style of / manner of ...:** we believe that this work is consistent with the artist's style, but was created at a later time;

**from ...:** this work appears to be a copy of a known piece by this artist, but the date is unspecified;

**dated:** in our opinion, this work appears to be actually signed and dated by the artist who created it;

**inscribed signature and / or date:** this information appears to have been added to the work, by a different person or in a different time compared to the artist;

**... century:** this date is stated merely for guidance and may allow for a certain approximation;

**in ... style:** we believe that this work is in this style despite being created at a later date;

**restorations:** items sold at auction, in that they are antique or in any case second-hand, have most often undergone restorations and additions and/or replacements. This specification will only be stated in those cases when the auction house's experts deem the restorations to be more intrusive than average and if they partially or fully affect the integrity of the lot;

**defects:** the lot shows defects, damage or worn areas that are clearly visible and conspicuous

**antique components:** these items have been assembled at a later date, using components or material dating back to older times.

## BUYING

Each auction is preceded by a **viewing** during which the potential buyer may view the lots, ascertain their authenticity, and verify their actual conditions. Our staff and experts are available to provide any necessary clarification.

Potential buyers who are not able to attend the viewing can request digital photos of the lots they are interested in, along with a sheet that clearly states the lots' actual conditions. The data provided merely constitute opinions, and Cambi's employees or collaborators shall in no case be held liable for any mistakes and omissions in said data. This service is available for lots with an estimate above € 1,000.

The **descriptions** in the auction catalogue state the time period and the provenance of each item and represent the views of our experts.

The **estimates** stated at the bottom of each item's sheet reflect the valuations that our experts have made regarding each lot.

The **starting price** is the price at which bidding will start and it is generally lower than the minimum estimate.

The **reserve price** is the minimum price agreed upon with the consignor and it may be lower than, equal to, or higher than the estimate stated in the catalogue.

**Subsequent bids** in the auction hall are made with 10% increments, that may vary at the auctioneer's discretion.

For each lot, the buyer's premium shall be added to the hammer price; the buyer's premium amounts to **30%** for the portion of price up to **€ 2,000**; **25%** for the portion of price exceeding **€ 2,000** and up to **€ 200,000**; and **20%** for the portion of price exceeding **€ 200,000**, including VAT as per applicable law.

Clients that wish to bid on one or more lots shall participate in the auction hall using a **personal number** (that is valid for all rounds of this auction) that is provided to them subject to the completion of a participation form stating the client's personal data and bank references where applicable.

Potential buyers who are not able to attend in person may register in the My Cambi Area on our portal [www.cambiaste.com](http://www.cambiaste.com) and use our **Live Auction** service, which allows them to participate online in real time or to use our written bid service by filling in the relevant form.

The stated amount is the maximum bid offered by the client, meaning that the lot may be awarded to the bidder at a price lower or equal to that amount, but if there is a higher bid, the lot will be awarded to the other bidder.

All written and phone bids for lots with an estimate below € 300 are only accepted if the written offer is equal to or higher than the minimum estimate stated in the catalogue. One of our operators will contact you, in Italian or a foreign language, in order to allow you to place phone bids for the lot you are interested in in real time; the call may be recorded. In any case, we suggest placing a maximum bid in writing even when you wish to place phone bids, in the event that we are unable to

contact you at the time of the auction.

The written bid, phone bid, and online bid services are provided by Cambi free-of-charge; this, however, does not imply any liability for bids that may accidentally not have been placed or for any mistakes in placing them. Bids will only be deemed valid if they are received 5 business hours before the start of the auction at the latest.

**For the full regulations governing the sales and for all further details, please refer to the Terms of Sale.**

## SELLING

Cambi Casa d'Aste is available to perform free **appraisals** of items that may be placed in upcoming sales. A temporary valuation may be made based on photographs equipped with all necessary information regarding the item (measurements, signatures, actual conditions) and with any relevant documentation you may have. It is possible to request an appointment for an appraisal at your place of residence.

Before the auction, a **reserve** price will be agreed upon; this is the minimum price below which the lot will not be sold. This amount is strictly confidential, it may be lower than, equal to or higher than the estimate stated in the catalogue, and it will be guaranteed by the auctioneer through subsequent bids. If the reserve price is not reached, the lot will remain unsold. The auction house shall withhold a commission of 15% on the hammer price (that may vary depending on the type of consignment, with a minimum of € 30) in addition to 1% as a reimbursement for insurance coverage.

Upon **consignment** of the lots to the auction house, a receipt of consignment will be issued, with the descriptions of the lots and the agreed reserves; the client will then be asked to sign a mandate to sell, which includes the contractual provisions, the reserve prices, the lot numbers as well as any additional expenses that shall be borne by the client.

**Before the auction**, the consignor will receive a copy of the catalogue which includes their items.

**After the auction**, each consignor will receive a report stating all of their lots and their hammer prices.

For **unsold** lots, a reduction of the reserve price may be agreed upon, allowing time for further sales attempts that may also be carried out through private negotiations. If the lots remain unsold, the seller shall pick them up at their own care and expense within thirty days following the date of the sale. After this time, the transportation and storage fees will apply.

In no case shall Cambi be held liable for goods that are lost or damaged after being left by the consignors in the auction house's storage, if said damage is caused by or resulting from humidity or temperature variations, normal wear and tear, or progressive deterioration arising from any actions taken by third parties appointed by the consignors, or from hidden defects (including wood-boring beetles).

## PAYMENTS

Thirty business days after the date of the auction, notwithstanding the greater terms that apply to the sale of goods that fall under the precautionary regime as per Italian Leg. Dec. no. 42/04, Cambi shall pay the amount owed for the sale via a bank cheque that shall be collected at our premises or via bank transfer on an account in the name of the owner of the lots, provided that the buyer has fulfilled the obligations taken on upon being awarded the lot, and that no complaints or disputes regarding the awarded lots have arisen. Upon payment, Cambi will issue an invoice stating the details of the hammer prices, commissions, and any other expenses. In any case, Cambi will make its payment to the consignor only after having received full payment by the buyer.

### Methods of payment

All awarded lots must be paid for within ten days after the sale, via:

- in cash up to € 4,999
- banker's draft made out to:  
Cambi Casa d'Aste S.r.l.
- bank transfer to:  
Intesa Sanpaolo, via Fieschi 4, Genoa.  
IBAN: IT70J0306901400100000132706 BIC/SWIFT: BCITITMM

## COLLECTION

Following the full and timely payment of all amounts owed to Cambi by the buyer, as provided for in the Terms of Sale and notwithstanding the regulations on the preservation of cultural heritage, the purchased lots must be collected within two weeks following the sale. After said time limit, the goods may be transferred, at the buyer's own risk and expense, to Cambi's storage area in Genoa. In this event, the fees for transportation and storage will be charged to the buyer and Cambi shall not be held liable towards the buyer with regards to the custody and the potential deterioration or spoilage of the goods.

Upon collecting the lots, the buyer shall provide their ID. If a third person is entrusted with collecting the purchased lots, this person needs to have a proxy written by the buyer and a copy of the buyer's ID.

Cambi's staff may arrange for the lots to be packaged and transported at the buyer's own risk, care and expense and upon the buyer's explicit request; the buyer shall indemnify and hold harmless Cambi from any liability arising thereof.

## VALUTATIONS

Cambi's experts are available to perform comprehensive written valuations for insurance, inheritance, private sales, or other purposes, against payment of an adequate fee with regards to the nature and the amount of work required.

For further information and appointments, please contact the auction house's offices at Castello Mackenzie, via the mans of contact stated in this catalogue.

# CONDIZIONI DI VENDITA

La Cambi Casa d'Aste S.r.l. sarà di seguito denominata "Cambi".

**1** Le vendite si effettuano al maggior offerente.

La Cambi agisce in qualità di mandataria in nome proprio e per conto di ciascun venditore dei lotti. La vendita di ciascuno dei lotti deve considerarsi avvenuta direttamente tra il venditore e l'acquirente (ossia chi, tra i soggetti che abbiano presentato offerte per l'acquisto di uno stesso lotto, abbia offerto il prezzo di aggiudicazione più alto e sia stato dichiarato aggiudicatario del lotto medesimo); né consegue che la Cambi non assume nei confronti degli acquirenti o di terzi in genere alcuna responsabilità diretta rispetto alla vendita dei lotti, e ogni responsabilità, anche ex art. 1476 ss. cod. civ., continua a gravare in capo ai venditori dei lotti. Il colpo di martello del Direttore della vendita - c.d. banditore - determina la conclusione del contratto di compravendita del lotto tra il venditore e l'acquirente, nonché l'obbligo dell'acquirente di pagare a Cambi l'intero ammontare dovuto per l'aggiudicazione del lotto, incluso il prezzo di aggiudicazione e i diritti d'asta qui previsti (v. art. 13). Resta espressamente previsto che la compravendita si intenderà perfezionata a tutti gli effetti e la proprietà del lotto aggiudicato passerà in capo all'acquirente solo a seguito dell'integrale pagamento a Cambi di tutto quanto dovuto dall'acquirente in forza delle presenti condizioni (salvo le eventuali diverse disposizioni di cui al D.Lgs. n. 42/04, anche in tema di prelazione dello Stato; si rinvia anche al successivo art. 15).

**2** I lotti posti in vendita sono da considerarsi come beni usati forniti come pezzi d'antiquariato e come tali non qualificabili come "prodotto" secondo la definizione di cui all'art. 3 lett. e) del Codice del consumo (D.Lgs. 6.09.2005 n. 206).

**3** L'asta sarà preceduta da un'esposizione dei lotti, durante la quale Cambi (tramite il Direttore della vendita o i suoi incaricati) sarà a disposizione per ogni chiarimento; su richiesta è possibile ottenere da Cambi un condition report del lotto oggetto di interesse (tale servizio è garantito esclusivamente per i lotti con stima superiore a € 1.000). L'esposizione ha lo scopo di permettere, a chi abbia interesse a partecipare all'asta, un esame attento e approfondito circa l'autenticità, lo stato di conservazione, la provenienza, il tipo e la qualità degli stessi, su cui esclusivamente gli offerenti e l'acquirente assumono ogni rischio e responsabilità, anche per gli effetti di cui all'art. 1488, c. 2, c.c.. Dopo l'aggiudicazione né Cambi né i venditori potranno essere ritenuti responsabili per eventuali vizi dei lotti, relativi tra l'altro allo stato di conservazione, all'errata attribuzione, all'autenticità, alla provenienza, al peso o alla mancanza di qualità dei lotti. A tal fine gli offerenti e l'acquirente rinunciano espressamente alla garanzia di cui all'art. 1490 c.c., liberando Cambi da ogni relativa responsabilità; per l'effetto né Cambi, né il suo personale e i suoi collaboratori e consulenti, potranno rilasciare una qualsiasi valida garanzia in tal senso.

L'interessato all'acquisto di un lotto si impegna, quindi, prima di partecipare all'asta, ad esaminarlo approfonditamente, eventualmente anche con la consulenza di un esperto o di un restauratore di sua fiducia, per accertarne tutte le suddette caratteristiche, assumendo esclusivamente a proprio carico ogni responsabilità e rischio circa l'acquisto e le caratteristiche del lotto, che in caso di aggiudicazione si intenderà acquistato come visto e piaciuto.

La formulazione di una offerta per l'acquisto di uno o più lotti vale quale espressa dichiarazione dell'offerente di aver esaminato e preso piena visione dei lotti e di accettarne incondizionatamente l'eventuale aggiudicazione, nello stato di fatto e di diritto in cui ciascun lotto si trova, anche a prescindere dalla relativa descrizione da parte di Cambi.

**4** I lotti posti in asta sono venduti nello stato in cui si trovano al momento dell'esposizione, con ogni relativo difetto ed imperfezione quali rotture, restauri, mancanze o sostituzioni. Tali caratteristiche, anche se non espressamente indicate sul catalogo, non possono essere considerate determinanti per contestazioni sulla vendita.

I beni di antiquariato per loro stessa natura possono essere stati oggetto di restauri o sottoposti a modifiche di vario genere, quale ad esempio la sovrappittura: interventi di tale tipo non possono mai essere considerati vizi occulti o contraffazione di un lotto. Per quanto riguarda i beni di natura elettrica o meccanica, questi non sono verificati prima

della vendita e sono acquistati dall'acquirente a suo rischio e pericolo.

I movimenti degli orologi sono da considerarsi non revisionati.

**5** Cambi agisce in qualità di mandataria del venditore ed è esente da qualsiasi responsabilità in ordine alla provenienza e descrizione dei lotti nei cataloghi, nelle brochure, nei condition report, e in qualsiasi altro materiale illustrativo; tali descrizioni, così come ogni altra indicazione o illustrazione, devono considerarsi puramente indicative (ai soli fini della identificazione dei lotti), e non precise sullo stato di fatto e di diritto dei lotti, né vincolanti per Cambi (potendo anche essere oggetto di revisione prima che il lotto sia posto in vendita), e non possono generare affidamento di alcun tipo negli offerenti e nell'acquirente. Cambi non potrà essere ritenuta responsabile di errori ed omissioni relativi a tali descrizioni e la stessa non rilascia alcuna garanzia (diretta o indiretta) circa lo stato, l'attribuzione, l'autenticità, la provenienza dei lotti, il cui unico garante e responsabile resta unicamente il venditore, anche verso gli offerenti e l'acquirente. Per l'effetto gli offerenti e l'acquirente esonerano espressamente Cambi da qualunque responsabilità circa lo stato, l'attribuzione, l'autenticità, la provenienza e la descrizione dei lotti. In ogni caso, laddove fossero accertate responsabilità della mandataria, Cambi potrà rimborsare all'acquirente (previa necessaria restituzione del lotto contestato nel medesimo stato di fatto e di diritto del momento dell'aggiudicazione) il solo importo corrispondente a quello già incassato dall'acquirente a titolo di diritti d'asta (v. art. 13) per il lotto oggetto di contestazione, con rinuncia sin d'ora dell'acquirente a qualunque ulteriore pretesa verso Cambi a qualunque titolo, e fermo restando il diritto dell'acquirente di agire direttamente nei confronti del venditore per il maggior danno e ogni altra eventuale pretesa (a tal fine, su richiesta dell'acquirente, Cambi potrà fornire il nominativo e i contatti del venditore).

**6** Per i dipinti antichi e del XIX secolo si certifica soltanto l'epoca in cui l'autore attribuito è vissuto e la scuola cui esso è appartenuto. Le opere dei secoli XX e XXI (arte moderna e contemporanea) sono, solitamente, accompagnati da certificati di autenticità e altra documentazione espressamente citata nelle relative schede. Nessun diverso certificato, perizia od opinione, richiesti o presentati a vendita avvenuta, potrà essere fatto valere quale motivo di contestazione dell'autenticità di tali opere. È inoltre esclusa qualunque contestazione relativa alle cornici, laddove le stesse siano presentate come meramente facenti parte di un dipinto e pertanto prive di valore autonomo. In questi casi, ogni rischio e pericolo al riguardo è esclusivamente a carico dell'acquirente.

**7** Tutte le informazioni sui punzoni dei metalli, sulla caratura ed il peso dell'oro, dei diamanti e delle pietre di colore sono da considerarsi puramente indicative e approssimative e la Cambi non potrà essere ritenuta responsabile per eventuali errori contenuti nelle suddette informazioni e per le falsificazioni ad arte degli oggetti preziosi. La Cambi non garantisce i certificati eventualmente acclusi ai preziosi eseguiti da laboratori gemmologici indipendenti, anche se riferimenti ai risultati di tali esami potranno essere citati a titolo informativo per gli acquirenti.

**8** Per quanto riguarda libri, manoscritti, stampe e altri beni cartacei, non si accettano contestazioni relative a danni alla legatura, macchie, fori di tarlo, carte o tavole rifilate e ogni altro difetto che non leda la completezza del testo e/o dell'apparato illustrativo; né per mancanza di indici di tavole, fogli bianchi, inserzioni, supplementi e appendici successivi alla pubblicazione dell'opera.

In assenza della sigla "O.C." si intende che l'opera non è stata collazionata e non ne è pertanto garantita la completezza.

**9** Ogni contestazione degli aggiudicatari/acquirenti, da decidere innanzitutto in sede scientifica fra un consulente della Cambi ed un esperto di pari qualifica designato dall'aggiudicatario/acquirente, dovrà essere fatta valere in forma scritta a mezzo di raccomandata a/r da ricevere entro il termine essenziale di quindici giorni dall'aggiudicazione. Decorso tale termine cesserà comunque ogni responsabilità di Cambi. Un reclamo riconosciuto valido da Cambi porta al semplice rimborso da parte di Cambi della sola somma effettivamente pagata a titolo di diritti di asta (art.

13) dall'aggiudicatario/acquirente e incassata da Cambi, a fronte della necessaria restituzione del lotto contestato nel medesimo stato di fatto e di diritto del momento dell'aggiudicazione, esclusa e rinunciata sin d'ora ogni altra pretesa dell'aggiudicatario/acquirente verso Cambi, a qualunque titolo. Resta inteso che l'aggiudicatario/acquirente potrà far valere unicamente e direttamente nei confronti del venditore ogni eventuale ulteriore pretesa e diritto, inclusa la restituzione del prezzo di aggiudicazione pagato (a tal fine, su richiesta dell'acquirente, Cambi potrà fornire il nominativo e i contatti del venditore).

In caso di contestazioni fondate ed accettate dalla Cambi relativamente ad oggetti falsificati ad arte, purché l'acquirente sia in grado di riconsegnare il lotto libero da rivendicazioni o da ogni pretesa da parte di terzi ed il lotto sia nelle stesse condizioni in cui si trovava alla data della vendita, la Cambi potrà, a sua discrezione, annullare la vendita e rivelare all'aggiudicatario che lo richieda il nome del venditore, dandone preventiva comunicazione a quest'ultimo. Anche in questo caso, a fronte della necessaria restituzione del lotto contestato nel medesimo stato di fatto e di diritto del momento dell'aggiudicazione, Cambi restituirà all'aggiudicatario la sola somma effettivamente pagata a titolo di diritti di asta (art. 13) e incassata da Cambi, esclusa e rinunciata ogni altra pretesa dell'aggiudicatario verso Cambi. Resta inteso che l'aggiudicatario potrà far valere unicamente e direttamente nei confronti del venditore ogni eventuale ulteriore pretesa e diritto, inclusa la restituzione del prezzo di aggiudicazione pagato (a tal fine, su richiesta dell'acquirente, Cambi potrà fornire il nominativo e i contatti del venditore).

La Cambi non effettuerà il rimborso all'acquirente qualora la descrizione del lotto nel catalogo fosse conforme all'opinione generalmente accettata da studiosi ed esperti alla data della vendita o indicasse come controversa l'autenticità o l'attribuzione del lotto, nonché se alla data della pubblicazione del lotto la contraffazione potesse essere accertata soltanto svolgendo analisi difficilmente praticabili, o il cui costo fosse irragionevole, o che avrebbero potuto danneggiare e comunque comportare una diminuzione di valore del lotto.

**10** Il Direttore della vendita può accettare commissioni di acquisto delle opere a prezzi determinati, su preciso mandato, nonché formulare offerte per conto terzi. Durante l'asta è possibile che vengano fatte offerte per telefono le quali sono accettate a insindacabile giudizio della Cambi e trasmesse al Direttore della vendita a rischio dell'offerente. Tali collegamenti telefonici potranno essere registrati. In caso di partecipazione all'asta via telefono o internet, gli offerenti e l'aggiudicatario esonerano Cambi da ogni responsabilità in caso di eventuali problematiche tecniche o di altro genere che possano non consentire la loro piena partecipazione all'asta (a titolo esemplificativo, in caso di interruzioni della comunicazione, problemi di linea, irraggiungibilità - per qualunque causa) e assumono ogni rischio circa l'eventuale mancata aggiudicazione di uno o più lotti.

**11** I lotti sono aggiudicati dal Direttore della vendita, il quale avrà la più ampia e insindacabile discrezionalità nella gestione e conduzione dell'asta, e venduti al migliore offerente, al prezzo più alto tra le offerte pervenute; in caso di contestazione su di un'aggiudicazione, l'oggetto disputato viene rimesso all'incanto nella seduta stessa, sulla base dell'ultima offerta raccolta. Cambi potrà non procedere all'aggiudicazione e/o ritirare dall'asta i lotti per i quali la migliore offerta tra quelle ricevute non abbia almeno raggiunto il prezzo minimo di riserva concordato con il venditore; in tal caso i lotti si intenderanno comunque non aggiudicati da alcuno degli offerenti. Qualunque rischio per perdita o altri danni ai lotti aggiudicati si trasferirà all'acquirente dal momento dell'aggiudicazione.

Lo stesso Direttore della vendita può inoltre, a sua assoluta discrezione ed in qualsiasi momento dell'asta: ritirare un lotto, fare offerte consecutive o in risposta ad altre offerte nell'interesse del venditore fino al raggiungimento del prezzo di riserva, nonché adottare qualsiasi provvedimento che ritenga adatto alle circostanze, come abbinare o separare i lotti o eventualmente variare l'ordine della vendita. In caso di parità tra una offerta scritta e una offerta in sala o da remoto, sarà preferita l'offerta scritta; in caso di parità tra offerte scritte, sarà preferita quella antecedente.

Qualora un'offerta da remoto dovesse pervenire in sostanziale contestualità con il colpo di martello e/o l'aggiudicazione

di un lotto, anche in considerazione del possibile ritardo tecnico che può derivare dalla partecipazione all'asta da remoto, il Direttore della vendita potrà revocare la eventuale precedente aggiudicazione, riaprire la gara d'asta e procedere alla nuova aggiudicazione del lotto in questione.

**12** Per partecipare alla vendita in asta gli interessati dovranno preventivamente (entro n. 5 ore prima dell'inizio dell'asta; oppure, solo per coloro che saranno presenti nella sala aste durante la vendita, fino a n. 1 ora prima dell'inizio dell'asta) compilare, sottoscrivere e consegnare a Cambi la c.d. scheda di offerta (presente anche all'interno del catalogo dell'asta, sul sito internet di Cambi e presso i locali ove si svolgerà l'asta), allegando a questa anche un proprio valido documento di identità. Con la sottoscrizione della scheda di offerta i partecipanti all'asta si obbligano irrevocabilmente ad acquistare i lotti indicati al prezzo offerto e accettano espressamente anche il contenuto delle presenti Condizioni di Vendita, senza riserva alcuna.

Il giorno dell'asta, prima dell'ingresso in sala, i clienti che intendono concorrere all'aggiudicazione di qualsivoglia lotto, dovranno richiedere l'apposito "numero personale" che verrà consegnato dal personale della Cambi previa comunicazione da parte dell'interessato delle proprie generalità ed indirizzo, con esibizione e copia del documento di identità; potranno inoltre essere richieste allo stesso referenze bancarie od equivalenti garanzie per il pagamento del prezzo di aggiudicazione e dei diritti di asta. Al momento dell'aggiudicazione, chi non avesse già provveduto, dovrà comunque comunicare alla Cambi le proprie generalità ed indirizzo. La Cambi si riserva il diritto unilaterale e insindacabile di negare a chiunque, a propria discrezione, l'ingresso nei propri locali e/o la partecipazione all'asta, nonché di rifiutare le offerte di soggetti non già conosciuti da Cambi o non graditi (con ciò intendendosi anche chiunque abbia già partecipato a un'asta di Cambi e abbia tardato o mancato il pagamento di quanto dovuto a seguito di aggiudicazione); Cambi potrà nel caso valutare la partecipazione all'asta qualora sia lasciato un adeguato deposito ad intera copertura del prezzo dei lotti oggetto di interesse o fornita altra adeguata garanzia o prova dei fondi necessari.

In seguito al mancato o ritardato pagamento da parte di un offerente, la Cambi potrà rifiutare qualsiasi offerta fatta dallo stesso o da suo rappresentante nel corso di successive aste.

**13** Per ogni singolo lotto aggiudicato, l'aggiudicatario dovrà versare a Cambi sia il prezzo di aggiudicazione del lotto, sia i diritti di asta (comprensivi dell'IVA, ove prevista per legge) pari al: (i) 30% per la parte di prezzo fino a € 2.000,00; (ii) 25% per la parte di prezzo eccedente € 2.000,00 e fino al raggiungimento di € 200.000,00; (iii) 20% per la parte di prezzo eccedente € 200.000,00. L'aggiudicatario sarà altresì tenuto a versare a Cambi gli eventuali ulteriori oneri e spese, ove previsto dalle presenti Condizioni di Vendita.

**14** L'acquirente dovrà completare l'intero pagamento dovuto a Cambi, prima di poter ritirare i lotti aggiudicati, entro e non oltre il termine essenziale di cinque giorni dalla aggiudicazione (termine che rimarrà sospeso, nei casi in cui fosse applicabile il D.Lgs. n. 42/2004, Codice dei Beni Culturali, per la durata di legge in materia di prelazione; v. successivo art. 15). Il ritiro dei lotti aggiudicati dovrà essere effettuato entro il termine essenziale di due settimane successive alla aggiudicazione (termine che rimarrà sospeso, nei casi in cui fosse applicabile il D.Lgs. n. 42/2004, Codice dei Beni Culturali, per la durata di legge in materia di prelazione; v. successivo art. 15), restando inteso che l'acquirente potrà ottenere la consegna dei lotti aggiudicati solamente a seguito dell'esatto e completo pagamento alla Cambi del complessivo dovuto e previsto a qualunque titolo dalle presenti Condizioni di Vendita.

In caso di mancato pagamento, in tutto o in parte, dell'ammontare totale dovuto dall'aggiudicatario entro il predetto termine, i lotti non saranno consegnati all'aggiudicatario e la Cambi avrà diritto, a propria discrezione, di:

a) risolvere l'aggiudicazione e la vendita dei corrispondenti Lotti, ai sensi e per gli effetti di cui all'art. 1456 c.c., e restituire il bene al mandante; in tal caso l'aggiudicatario dovrà versare a Cambi, a titolo di penale, l'importo corrispondente ai diritti di asta di cui al superiore art. 13 calcolati sul prezzo

di aggiudicazione, salvo l'eventuale maggior danno; oppure b) agire in via giudiziale per ottenere l'esecuzione coattiva dell'obbligo d'acquisto del lotto aggiudicato e di pagamento in favore di Cambi; oppure

c) vendere il lotto tramite trattativa privata o in aste successive, per conto ed a spese dell'aggiudicatario, ai sensi dell'art. 1515 cod. civ., soddisfacendosi sul futuro prezzo di vendita, salvo in ogni caso il diritto al pagamento dell'eventuale maggior credito e al risarcimento dei danni. Decorsi i termini di cui sopra senza il pieno adempimento dell'aggiudicatario, la Cambi sarà comunque esonerata da ogni responsabilità nei confronti dell'aggiudicatario in caso di perdita, danni o furti (totali o parziali) del lotto aggiudicato successivi ai predetti termini, rinunciando sin d'ora l'aggiudicatario a qualunque diritto e pretesa verso Cambi. In ogni caso Cambi avrà diritto al pagamento da parte dell'aggiudicatario, per ogni singolo lotto, dei relativi diritti di custodia, oltre a eventuali rimborsi di spese per trasporto e magazzino, come da tariffario a disposizione dei richiedenti.

**15** Ciascun acquirente sarà tenuto, per i lotti sottoposti al procedimento di dichiarazione di interesse culturale (c.d. "notifica") ex artt. 13 e ss. D.Lgs. n. 42/2004 (Codice dei Beni Culturali) o al regime cautelare conseguente all'avvio del procedimento di "notifica" (artt. 14 e ss. D.Lgs. n. 42/04), all'osservanza di tutte le disposizioni di cui al Codice dei Beni Culturali e di ogni altra normativa applicabile anche in materia doganale, valutaria e tributaria. È esclusivo onere dell'acquirente verificare le eventuali restrizioni alla circolazione (anche interna) e/o all'esportazione dei lotti aggiudicati, ovvero le eventuali licenze/ attestati richiesti dalla legge o titoli equipollenti (emessi o da emettere), con espresso onere di ogni eventuale obbligo e/o responsabilità in capo a Cambi.

Cambi comunicherà gli eventuali lotti in regime di temporanea importazione sul territorio italiano da parte di un venditore estero.

In caso di esercizio del diritto di prelazione ai sensi degli artt. 60 e ss., D.Lgs. n. 42/2004, oppure di acquisto coattivo ai sensi dell'art. 70 della stessa legge, l'aggiudicatario non potrà pretendere alcunché, a qualunque titolo, da Cambi e/o dal venditore.

In caso di acquisto coattivo ai sensi dell'art. 70 D.Lgs. n. 42/2004, resterà comunque fermo e impregiudicato il diritto della Casa d'Aste di ottenere il pagamento dei diritti di asta da parte dell'aggiudicatario.

Taluni lotti potrebbero essere stati già oggetto di dichiarazione di interesse culturale da parte del Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo ai sensi dell'art. 13 del Codice dei Beni Culturali. In tal caso - o nel caso in cui in relazione ai lotti sia stato avviato il procedimento di dichiarazione di interesse culturale ai sensi dell'art. 14 del Codice dei Beni Culturali - Cambi ne darà comunicazione in catalogo e/o mediante un annuncio del Direttore della vendita prima che i lotti in questione siano offerti in vendita. Nel caso in cui i lotti siano stati oggetto di dichiarazione di interesse culturale o di avvio del procedimento di dichiarazione di interesse culturale precedentemente alla aggiudicazione, il venditore provvederà a denunciarne la vendita al Ministero competente ex art. 59 Codice dei Beni Culturali. La vendita dei lotti, in caso di beni "notificati", sarà sospensivamente condizionata al mancato esercizio da parte del Ministero competente del diritto di prelazione nel termine di legge (sessanta giorni dalla data di ricezione della denuncia, ovvero nel termine maggiore di centottanta giorni di cui all'art. 61 comma 1 del Codice dei Beni Culturali). In pendenza del termine per l'esercizio della prelazione i lotti non potranno essere consegnati all'acquirente in base a quanto stabilito dall'art. 61 del Codice dei Beni Culturali. In ogni caso, resta inteso che l'eventuale dichiarazione di interesse culturale (o anche solo l'avvio del relativo procedimento) che dovesse intervenire successivamente al momento della aggiudicazione non potrà inficiare o invalidare l'aggiudicazione, né l'obbligo di pagamento in favore di Cambi, né in generale la compravendita dei lotti aggiudicati.

La spedizione dei lotti all'estero è subordinata all'ottenimento di un attestato di libera circolazione o di una dichiarazione di valore (cd. DVAL), sulla base del Codice dei Beni Culturali e successive disposizioni, ove applicabile. L'ottenimento dei documenti necessari per l'esportazione dei lotti è di responsabilità esclusiva dell'acquirente. In ogni caso Cambi non sarà ritenuta responsabile in merito a qualunque sorta

di problematica inerente la procedura di esportazione, incluso il ritardo o il diniego dell'ottenimento della documentazione necessaria per l'esportazione dei Lotti, i cui tempi e valutazioni dipendono esclusivamente dall'Ufficio Esportazione competente.

La Cambi non assume alcuna responsabilità nei confronti dell'acquirente in ordine ad eventuali restrizioni all'esportazione dei lotti aggiudicati, né in ordine ad eventuali procedure, licenze o attestati che lo stesso debba ottenere in base alla legislazione italiana.

**16** I clienti si impegnano a fornire copia del proprio documento di identità e tutte le informazioni necessarie ed aggiornate per consentire alla Cambi di adempiere agli obblighi di adeguata verifica della clientela, ai sensi e per gli effetti dell'art. 22 D. Lgs n. 231/2007 (Decreto Antiriciclaggio). Il perfezionamento delle operazioni sarà subordinato al rilascio da parte dei clienti delle informazioni richieste per l'adempimento dei suddetti obblighi. Come previsto dall'art. 42 D. Lgs n. 231/07, pertanto, la Cambi si riserva la facoltà di astenersi e non concludere l'operazione nel caso di impossibilità oggettiva di effettuare l'adeguata verifica della clientela.

**17** Per ogni lotto contenente materiali appartenenti a specie protette come, ad esempio, corallo, avorio, tartaruga, coccodrillo, ossi di balena, corni di rinoceronte, etc., è necessaria una licenza di esportazione CITES rilasciata dal Ministero dell'Ambiente e della Tutela del Territorio. Si invitano i potenziali acquirenti ad informarsi presso il Paese di destinazione sulle leggi che regolano tali importazioni.

**18** Il diritto di seguito verrà posto a carico del venditore ai sensi dell'art. 152 della L. 22.04.1941 n. 633, come sostituito dall'art. 10 del D.Lgs. 13.02.2006 n. 118, ove applicabili.

**19** I valori di stima indicati nel catalogo sono espressi in euro e costituiscono una mera indicazione e non possono determinare alcun affidamento negli offerenti e negli aggiudicatari. Tali valori possono essere uguali, superiori o inferiori ai prezzi di riserva dei lotti concordati con i venditori.

**20** Le presenti Condizioni di Vendita sono regolate dalla legge italiana e sono integralmente accettate, senza alcuna riserva, da tutti i soggetti partecipanti alla vendita all'asta (anche da remoto, via telefono, via internet, mediante applicazioni). In caso di traduzione in altra lingua delle Condizioni di Vendita, prevarranno e resteranno valide e vincolanti le Condizioni di Vendita nel testo in lingua italiana. Per qualsiasi controversia relativa all'attività di vendita all'asta presso la Cambi è stabilita la competenza esclusiva del Foro di Genova, ogni altro Foro escluso.

**21** I dati forniti da coloro che parteciperanno all'asta sono trattati in conformità alla vigente normativa sulla tutela della riservatezza dei dati personali (c.d. Privacy), come da apposita informativa rilasciata da Cambi. Ai sensi dell'art. 13 del regolamento UE 679/2016 (GDPR), la Cambi, nella sua qualità di titolare del trattamento, informa che i dati forniti verranno utilizzati, con mezzi cartacei ed elettronici, per poter dare piena ed integrale esecuzione agli obblighi contrattuali tra le parti, ai contratti di compravendita stipulati dalla stessa società, nonché per il perseguimento di ogni altro servizio inerente l'oggetto sociale della Cambi. Per dare esecuzione ai contratti il conferimento dei dati è obbligatorio, mentre per altre finalità è facoltativo e sarà richiesto con opportune modalità. Per prendere visione dell'informativa estesa si faccia riferimento alla privacy policy sul sito web [www.cambiaste.com](http://www.cambiaste.com).

La registrazione alle aste consente alla Cambi - salvo rinuncia degli interessati - di inviare i cataloghi delle aste successive ed altro materiale informativo relativo all'attività della stessa.

**22** Qualsiasi comunicazione inerente alla vendita dovrà essere effettuata mediante posta elettronica certificata oppure lettera raccomandata A.R. indirizzata alla: Cambi Casa d'Aste S.r.l.

**Castello Mackenzie  
Mura di S. Bartolomeo n. 16  
16122, Genova**

# CONDITIONS OF SALE

Cambi Casa d'Aste S.r.l. shall hereinafter be referred to as "Cambi".

## 1 Sales are made to the highest bidder.

Cambi acts as a representative agent in the name and on behalf of each consignor of lots. The sale of each lot shall be considered as done between the seller and the buyer (the person who has placed the highest bid out of all the subjects placing bids on a single lot, who is therefore declared to be the successful bidder) directly; this implies that Cambi does not take on any direct liability towards buyers or other third parties arising out of the sale of the lots, and any and all liabilities, including those under Articles 1476 et seq. of the Italian Civil Code, shall be borne by the sellers of the lots. The sales director (so-called auctioneer)'s hammer determines the conclusion of the sales agreement between the seller and the buyer, as well as the buyer's liability to pay to Cambi the full amount owed for the lot, which includes the hammer price and the buyer's premium set forth herein (Art. 13). It is expressly stipulated that the sale shall be considered as completed for all purposes, and ownership of the purchased lot shall be transferred to the buyer, only upon full payment to Cambi of all the amounts owed by the buyer pursuant to these terms of sale (notwithstanding any differing provisions set forth by Italian Legislative Decree No. 42/04, including those on the subject of the State's right of first refusal; please also refer to Article 15 below).

2 The lots put up for sale shall be considered as used goods provided as antiques and as such do not qualify as "products" pursuant to the definition stated in Article 3 letter e) of the Italian Consumer Code (Legislative decree 6.09.2005 n. 206).

3 The auction is preceded by a viewing during which Cambi (via the Auctioneer or other appointees) shall be available to provide any necessary clarification; upon request, Cambi may provide a condition report for the relevant lot (this service is only guaranteed for lots with an estimate value above 1,000€). The viewing's purpose is to allow potential buyers to carefully and thoroughly examine the authenticity, the state of conservation, provenance, type, and quality of the lots, regarding which only the bidders and the buyer take on any and all risks and liabilities, including those relating to Article 1488, c. 2 of the Italian Civil Code. After the sale, neither Cambi nor the sellers shall be held responsible for any vices in the lots, pertaining, among other things, the state of conservation, misattribution, authenticity, provenance, weight or lack of quality in the lots. To this end, the bidders and the buyers expressly waive the warranty set forth in Article 1490 of the Civil Code, indemnifying Cambi from any liability; to this effect, neither Cambi, nor its staff and consultants, shall issue any valid warranty in this regard.

The potential buyer thus undertakes to examine the lot thoroughly before participating in the auction, consulting a trusted expert or restorer if necessary, in order to ascertain all the aforementioned characteristics, fully and exclusively taking on any and all risks and liabilities regarding the purchase of the lot and its features, which, in case of purchase, shall be deemed to have been sold on an "as seen" basis.

A bid placed for the purchase of one or more lots acts as an express declaration that the bidder has seen and examined the lots and accepts to purchase them unconditionally, in the actual condition and legal status in which each lot is, regardless of the description thereof provided by Cambi.

4 The auctioned lots are sold in the condition they are in at the time of the viewing, with all the defects and flaws they may have such as parts that have been broken, restored, replaced or are missing. These features, even when they are not expressly stated in the catalogue, shall not be considered to be decisive regarding disputes on the sale. Antique goods, by their very nature, may have been subject to restorations or changes of various types, such as overpainting; this kind of intervention can never be considered as hidden defects or counterfeit of a lot. As for electrical or mechanical goods, they are not verified before

the sale and are purchased by the buyer at their own risk. Watch movements shall be considered as not inspected.

5 Cambi acts a representative agent of the seller and is exempt from any and all liabilities regarding the provenance and description of the lots in the catalogues, brochures, condition reports, or any other collateral; these descriptions, as well as all other statements or depictions, shall be considered as merely indicative (with the sole purpose of identifying the lots) and not exact descriptions of the actual condition and legal status of the lots, nor shall they be binding for Cambi (as they may be subject to changes before the lot is put up for sale), nor can they be the grounds for any kind of guarantee towards the bidders and the buyer. Cambi shall not be held responsible for any errors and omissions relating to such descriptions, and it disclaims any and all (express or implied) warranties as to the condition, attribution, authenticity, or provenance of the lots, regarding which the seller is solely responsible, including towards the bidders and the buyers. To this effect, the bidders and the buyer expressly release Cambi from any liability regarding the condition, attribution, authenticity, provenance and description of the lots. In any case, in the event that the representative agent's responsibility in said matters are established, Cambi may reimburse to the buyer (after the contested lot has been returned in the same actual condition and legal status it was in at the time of the sale) only the amount corresponding to the amount that has been received by the buyer for the buyer's premium (Art. 13) for the contested lot, and the buyer waives, with immediate effect, the rights to any further claim against Cambi in any capacity whatsoever, and without prejudice to the buyer's right to take direct action against the seller for further damages and any other claims (to this purpose, at the buyer's request, Cambi may provide the seller's name and contact information).

6 For antique and 19th century paintings, only the lifetime of the attributed author and the school to which the author belonged are certified. Works from the 20th and 21st century (modern and contemporary art) usually come with certificates of authenticity and any other documents mentioned in each lot's file. No other certificates, reports or assessments, requested or presented after the sale, shall make up the grounds for a dispute regarding authenticity. Furthermore, any dispute regarding the frames is excluded, where the frames are only presented as being part of the painting and thus have no independent value. In these cases, any risk and danger regarding this is borne by the buyer exclusively.

7 All information regarding metal punches, gold carat and on the weight of gold, diamonds and coloured stones are approximate and given for indication purposes only, and Cambi shall not be held liable for any mistakes in said information or for the artful forgery of valuable goods. Cambi does not guarantee for any certificates attached to the valuables for assessments performed by independent gemmology laboratories, although such assessments may be referred to for the buyers' information.

8 As to books, manuscripts, prints, and other paper assets, no complaints shall be accepted with regards to damage to the binding, stains, insect holes, cropped or cut edges and any other defect that does not affect the completeness of the text and/or the illustrations; nor for the lack of tables of contents, or white pages, inserts, additions and appendixes made after the work's publication.

If the item does not have the letters "O.C." on it, it is understood that the piece has not been collated, hence it is not guaranteed as complete.

9 Any complaint put forth by the successful bidders/buyers, that shall first of all be settled scientifically between a consultant appointed by Cambi and an equally qualified expert chosen by the successful bidder/buyer, shall be filed in writing via registered letter with return receipt within fifteen days from the sale. After such term, Cambi's liability ceases to exist. A complaint acknowledged as valid by Cambi shall lead to the mere reimbursement by Cambi of

the amount actually paid by the successful bidder/buyer for the buyer's premium (Art. 13) and received by Cambi, when the contested lot is returned in the same actual condition and legal status it was in at the time of the sale, and the successful bidder/buyer shall have no further pretenses towards Cambi at no title whatsoever. It is understood that the successful bidder/buyer may only put forth any further claims and complaints directly towards the seller, including reimbursing the paid hammer price (to this end, upon the buyer's request, Cambi may provide the seller's name and contact information).

In case of valid complaints acknowledged by Cambi regarding counterfeited items, provided that the buyer is in the position to return the lot with no claims or pretenses by third parties and that the lot is in the same conditions it was in on the date of the sale, Cambi may, at its sole discretion, annul the sale and reveal the seller's name to the buyer, upon the buyer's request and after giving notice of this to the seller. In this case, too, provided that the contested lot is returned in the same actual condition and legal status it was in at the time of the sale, Cambi shall reimburse to the successful bidder only the amount actually paid for the buyer's premium (Art. 13) and received by Cambi, and the successful bidder/buyer shall have no further pretenses towards Cambi at no title whatsoever. It is understood that the successful bidder/buyer may only put forth any further claims and complaints directly towards the seller, including reimbursing the paid hammer price (to this end, upon the buyer's request, Cambi may provide the seller's name and contact information).

Cambi shall not reimburse the buyer if the lot description in the catalogue is consistent with the opinion generally accepted by scholars and experts at the date of the sale, or if it states that the lot's authenticity or attribution are uncertain, or if at the date of the lot's publication it wouldn't have been possible to ascertain its counterfeiting without performing impractical or unreasonably costly analyses or analyses that could have damaged the lot or otherwise caused a decrease in its value.

10 The Auctioneer may accept buying commissions for the lots at established prices, with a specific mandate, and place bids on behalf of third parties. During the auction there may be telephone bids that are accepted at Cambi's incontestable discretion and passed on to the Auctioneer at the bidder's own risk. Such telephone calls may be recorded. If they are participating in the auction via telephone or Internet, the bidders and the buyer release Cambi from any and all liabilities arising out of technical issues or other problems that may prevent them from fully taking part in the auction (eg. in case of interruptions in the communication, phone line problems, unavailability – for whatever reason), and they shall bear every risk regarding the unsuccessful purchase of one or more lots.

11 Lots are awarded by the Auctioneer, who has full and incontestable discretion in managing and carrying on the auction, and sold to the highest bidder, at the highest of the bids collected; in case of dispute to an award, the disputed item is put up for sale again during the same session, based on the last accepted bid. Cambi may not proceed to award and/or pull from the auction any lots if the best bid among those received hasn't reached the minimum reserve price agreed upon with the seller; in this case, the lots will be considered as not awarded to any of the bidders. Any risks regarding the loss of or damage to the awarded lots will be transferred to the buyer starting from the moment in which the lot is awarded.

The Auctioneer may, at their full discretion and in any moment during the auction: pull a lot from the auction, place consecutive bids or outbid other bidders in the seller's interest until the reserve price is reached, as well as take any measures that they should deem appropriate for the circumstances, such as combine or separate lots or make changes to the sale's order. In the event of a draw between a written bid and an in-room or remote bid, the written bid will be preferred; in the event of a draw between written bids, the earlier bid will be preferred.

If a remote bid is received substantially concurrently with the knock down and/or the award of a lot, also taking into

account the technical delay that may derive from remote participation, the Auctioneer may revoke the initial award, reopen the auction and proceed to a new award of the lot.

**12** In order to take part in the auction, all bidders shall (no later than 5 hours before the start of the auction; or, for those who will be present in the auction hall during the sale, no later than 1 hour before the start of the auction) fill in, sign, and deliver to Cambi the so-called bid form (that is also present in the auction catalogue, on Cambi's website, and on the premises where the auction is held), and attach to the bid form a valid form of ID. Upon signing the bid form, all bidders irrevocably undertake to purchase the stated lots at the price offered, and also expressly accept the contents of these Terms of Sale without reservation.

On the day of the auction, prior to entering the hall, clients that wish to bid on any lot whatsoever shall request a "personal number" that is provided by Cambi's staff subject to receiving the client's personal information and address and a copy of the client's identity document; the client may also be required to provide bank references or other guarantees for the payment of the hammer price and buyer's premium. At the time of purchase, any clients who have not done so yet shall give Cambi their personal information and address. Cambi reserves the unilateral and unquestionable right to deny anyone, at its sole discretion, access to its premises and to the auction, and to reject bids from unknown or unwelcome buyers (the latter also includes anyone who has participated in one of Cambi's auctions before and has failed to pay the amounts owed for the purchase within the stated time limits or at all); Cambi may, in these cases, choose to allow participation in the auction provided that an adequate deposit is made to cover the whole price of the desired lots or another valid and adequate guarantee or proof of the required funds is provided. If a buyer fails or is late in settling a payment, Cambi may reject any bids placed by said buyer or a representative of said buyer during the following auctions.

**13** For each awarded lot, the successful bidder shall pay to Cambi both the lot's hammer price and the buyer's premium (including VAT, where applicable by law) amounting to: (i) 30% for the portion of price up to € 2,000.00; (ii) 25% for the portion of price exceeding € 2,000.00 and up to € 200,000.00 (iii) 20% for the portion of price exceeding € 200,000.00. The successful bidder will also be liable for payment to Cambi of any other expenses and charges, where it is established by these Terms of Sale.

**14** The buyer shall settle the full payment owed to Cambi before collecting the purchased items, no later than the final deadline of five business days following the purchase (this deadline shall remain suspended, in the cases in which the Italian Leg. Dec. no. 42/2004 "Code of Cultural Heritage" is applicable, for the time period established by law with regards to the right of first refusal; see Art. 15 below). The awarded lots shall be collected within the final deadline of two weeks following the purchase (this deadline shall remain suspended, in the cases in which the Italian Leg. Dec. no. 42/2004 "Code of Cultural Heritage" is applicable, for the time period established by law with regards to the right of first refusal; see Art. 15 below); it is understood that the awarded lots can be delivered to the buyer only following the full and timely payment to Cambi of all amounts owed and in any way set forth by these Terms of Sale. If the buyer fails to pay, in whole or in part, the total amount owed by that time, Cambi shall be entitled, at its own discretion, to:

- terminate the award and sale of the lots in accordance with Art. 1456 of the Italian Civil Code, and return the item to the consignor; in this case, the successful bidder shall pay to Cambi, as a penalty, the amount corresponding to the buyer's premium as per Art. 13 above, calculated on the hammer price, notwithstanding the right to further damages; or
- take any legal actions necessary to obtain the compulsory enforcement of the purchase obligation for the awarded lot and the payment to Cambi; or
- sell the lot through private negotiations or in the following auctions, on behalf of the non-paying buyer and at their own expense, pursuant to art. 1515 of the Italian Civil

Code, taking compensation from the future selling price, notwithstanding the right to payment for any further claims and damage compensation.

If the successful bidder doesn't fully comply with their obligations within the stated timeframe, Cambi shall still be indemnified from any liability towards the successful bidder for the loss, damage or theft (in full or in part) of the awarded lot following said timeframe; the successful bidder hereby waives, with immediate effect, the rights to any further claim or complaint towards Cambi.

In any case, Cambi will be entitled to payment by the successful bidder, for each lot, of the relevant custodial fees, as well as the reimbursement of any expenses incurred for transportation and storage, as per the price list available upon request.

**15** Each buyer shall, for the lots subject to the procedure of declaration of cultural interest (so-called "notification / notifica") pursuant to Articles 13 et seq. of Italian Leg. Dec. no. 42/2004 (Code of Cultural Heritage) or to the precautionary regime following the notification procedure (Articles 14 et seq. of Italian Leg. Dec. no. 42/04), comply with all the provisions set forth by the Code of Cultural Heritage as well as any other applicable regulation, including those regarding customs, currency and tax matters. It is the buyer's sole liability to verify whether there are any restrictions to the circulation (including within Italy) and/or the export of the purchased lots, as well as the permits/certificates that may be required by law or equivalent titles (that have been or shall be issued), and Cambi shall be expressly indemnified from any and all obligation and/or liability in these regards.

Cambi shall give notice of any lots that fall under a regime of temporary admission brought onto the Italian territory by a foreign seller.

If either the right of first refusal pursuant to Art. 60 et seq. of Italian Leg. Dec. no. 42/2004 or the forceful purchase ("acquisto coattivo") <pursuant to Art. 70 of said law are exercised, the successful bidder shall not be entitled to make any claims, at any title whatsoever, to Cambi and/or the seller.

In the event of compulsory purchase pursuant to Art. 70 of Italian Leg. Dec. no. 42/2004, the Auction House's right to obtain payment of the buyer's premium by the successful bidder shall remain unaffected.

Certain lots may already have been subject to a declaration of cultural interest by the Ministry of Cultural Heritage, Cultural Activities and Tourism pursuant to Art. 13 of the Italian Code of Cultural Heritage. In that case – or in the event that a procedure of declaration of cultural interest pursuant to Art. 14 of the Italian Code of Cultural Heritage has been set out, Cambi shall give notice of this in the catalogue and/or through an announcement made by the Auctioneer before the relevant lots are put up for sale. If a lot is subject to a declaration of cultural interest or to the procedure of declaration of cultural interest before their sale, the seller shall report that the lot has been sold to the relevant Ministry, pursuant to Art. 59 of the Italian Code of Cultural Heritage. The sale of the "notified" lots shall be subject to the suspensive condition that the relevant Ministry does not exercise its right of first refusal within the time limits laid down by law (sixty days from the date on which the report was received, or within the limit of 180 days as per Art. 61 comma II of the Italian Code of Cultural Heritage). Before said time limits for the right of first refusal have expired, the lots cannot be delivered to the buyer based on the provisions in Art. 61 of the Italian Code of Cultural Heritage.

In any case, it is understood that if any declaration of cultural interest (or the procedure thereof) should be presented after the moment of the sale, this shall in no way affect or annul the sale, nor the payment liability towards Cambi, nor, in general, the sale and purchase of the awarded lots.

The lots shall only be shipped abroad subject to obtaining a certificate of free circulation or a declaration of value (so-called DVAL), based on the Cultural Heritage Code and its subsequent provisions, where applicable. It is the buyer's sole responsibility to obtain the documents needed in order to export the lots. In no case shall Cambi be held responsible for any issues concerning the export procedure,

including delays or failure to obtain the documents needed in order to export the lots, as the relevant Export Office is solely responsible for the timeframes and assessments in this regard.

Cambi does not take on any responsibility towards the buyer as for any possible export restriction of the objects sold, nor concerning any possible license or certificate that the buyer must obtain according to the Italian law.

**16** All clients undertake to provide a copy of their ID as well as all necessary and updated information that allow Cambi to fulfill its customer due diligence obligations, pursuant to and in accordance with Art. 22 of Italian Leg. Dec. no. 231/2007 (Anti-Money Laundering Decree). All transactions shall only be completed subject to the client providing the information required in order to fulfill said obligations. Therefore, as set forth by Art. 42 of Italian Leg. Dec. no. 231/07, Cambi reserves the right to hold back and not complete the transaction if it is not possible to perform customer due diligence.

**17** Any lot including material that belongs to protected species such as, for example, coral, ivory, tortoise, crocodile, whale bones, rhino horns, etc., requires a CITES export permit issued by the Ministry of Environment and Energy Security.

All potential buyers are required to look into the laws regarding the import of such items in their Country of destination.

**18** The right of resale shall be borne by the seller pursuant to Art. 152 of Italian Law no. 633 of 22.04.1941, as replaced by Art. 10 of Italian Leg. Dec. no. 118 of 13.02.2006, where applicable.

**19** The estimate values in the catalogue are stated in Euros and are only given for information; they shall not determine any certainty for bidders and successful bidders. Such values may be equal to, higher or lower than the reserve prices agreed upon with the sellers.

**20** The Terms of Sale, governed by Italian law, are fully accepted, with no reserves, by all subjects taking part in the auction sale (including anyone participating remotely, via telephone, Internet, or apps). In the event that the Terms of Sale are translated into a language or languages other than Italian, the Italian version shall prevail and remain binding. All disputes arising out of Cambi's sale at auction activity shall be subject to the exclusive jurisdiction of the Court of Genoa, Italy; any other court of law is excluded.

**21** The data provided by people taking part in the auction are processed in accordance with the current regulations in force on the protection of personal data (so-called Privacy), as stated in Cambi's Privacy policy. Pursuant to Art. 14 of Regulation (EU) 2016/679 (GDPR), Cambi, in its capacity as data controller, informs that the personal data provided shall be used, in paper-based and electronic means, to fully and comprehensively perform the contractual obligations between the parties, the sale and purchase agreements stipulated by the company, as well as to perform any other services pertinent to Cambi's business purpose. The provision of data is mandatory in order to

The provision of data is mandatory in order to fulfill the contracts; for other purposes, it is discretionary and it shall be requested in the appropriate manner. The full Privacy policy is available on Cambi's website [www.cambiaste.com](http://www.cambiaste.com).

By registering for an auction, clients are consenting – unless they opt out – to receive catalogues for the following auctions as well as other informative material relating to the Cambi's activities sent out by Cambi.

**22** Any communications regarding the sales shall be made via certified email or registered letter with return receipt to: Cambi Casa d'Aste S.r.l.

# CAMBI

## SCHEDA DI OFFERTA

# DESIGN 200

## Asta 993 - 29 ottobre 2024

Io sottoscritto \_\_\_\_\_  
Indirizzo \_\_\_\_\_ Città \_\_\_\_\_ C.A.P. \_\_\_\_\_  
Tel./Cel. \_\_\_\_\_ e-mail/Fax \_\_\_\_\_  
Data di Nascita \_\_\_\_\_ Luogo di Nascita \_\_\_\_\_ C.F./P. IVA \_\_\_\_\_  
Carta d'identità n° \_\_\_\_\_ Ril. a \_\_\_\_\_ il \_\_\_\_\_  
In caso di società è necessario indicare: PEC \_\_\_\_\_ Codice SDI \_\_\_\_\_

**In caso di prima registrazione è necessario compilare tutti i campi del presente modulo ed allegare copia del documento di identità.**

Con la presente scheda mi impegno irrevocabilmente ad acquistare i seguenti lotti al prezzo offerto ivi indicato (oltre commissioni e quant'altro dovuto), dichiaro inoltre di aver preso visione e approvare integralmente le Condizioni di Vendita che mi sono state sottoposte (se ne rilascia ricevuta con la sottoscrizione della presente) e sono altresì stampate sul catalogo dell'asta, pubblicate sul sito internet di Cambi Casa d'Aste S.r.l. e affisse nella sala d'asta. Espressamente esonerato la Cambi Casa d'Aste S.r.l. da ogni responsabilità per le offerte che per qualsiasi motivo non fossero state eseguite in tutto o in parte e/o per le chiamate che non fossero state effettuate, anche per ragioni dipendenti direttamente dalla Cambi Casa d'Aste S.r.l..

**Per partecipare telefonicamente è necessario indicare di seguito i numeri su cui si desidera essere contattati durante l'asta:**

Principale \_\_\_\_\_ Secondario \_\_\_\_\_

LOTTO	DESCRIZIONE	OFFERTA	TEL
_____	_____	_____	<input type="checkbox"/>
_____	_____	_____	<input type="checkbox"/>
_____	_____	_____	<input type="checkbox"/>
_____	_____	_____	<input type="checkbox"/>
_____	_____	_____	<input type="checkbox"/>
_____	_____	_____	<input type="checkbox"/>
_____	_____	_____	<input type="checkbox"/>
_____	_____	_____	<input type="checkbox"/>
_____	_____	_____	<input type="checkbox"/>
_____	_____	_____	<input type="checkbox"/>
_____	_____	_____	<input type="checkbox"/>
_____	_____	_____	<input type="checkbox"/>
_____	_____	_____	<input type="checkbox"/>
_____	_____	_____	<input type="checkbox"/>
_____	_____	_____	<input type="checkbox"/>
_____	_____	_____	<input type="checkbox"/>
_____	_____	_____	<input type="checkbox"/>
_____	_____	_____	<input type="checkbox"/>
_____	_____	_____	<input type="checkbox"/>
_____	_____	_____	<input type="checkbox"/>
_____	_____	_____	<input type="checkbox"/>
_____	_____	_____	<input type="checkbox"/>

Gli oggetti saranno aggiudicati al minimo prezzo possibile in rapporto all'offerta precedente. A parità d'offerta prevale la prima ricevuta. Per ogni singolo lotto sono da aggiungere al prezzo di aggiudicazione i diritti di asta pari al **30%** per la parte di prezzo fino a **€ 2.000**; del **25%** per la parte di prezzo eccedente **€ 2.000** e fino al raggiungimento di **€ 200.000**; e del **20%** per la parte di prezzo eccedente **€ 200.000**.  
Le persone impossibilitate a presenziare alla vendita possono concorrere all'asta compilando la presente scheda ed inviandola alla Casa D'Aste via email all'indirizzo **offerte.milano@cambiaste.com**, almeno cinque ore lavorative prima dell'inizio dell'asta.  
È possibile richiedere la partecipazione telefonica barrando l'apposita casella.  
**Le offerte, scritte e telefoniche, per lotti con stima inferiore a € 1.000, sono accettate solamente in presenza di un'offerta scritta pari alla stima minima riportata a catalogo.**  
Lo stato di conservazione dei singoli lotti non è indicato in maniera completa in catalogo, chi fosse interessato (per lotti la cui stima è superiore a € 1.000) è pregato di richiedere un condition report a: **conditions.milano@cambiaste.com**.  
La presente scheda va compilata con il nominativo e l'indirizzo ai quali si vuole ricevere la fattura. In caso di aggiudicazione, l'indirizzo indicato su questo modulo sarà quello che verrà riportato sulla fattura e non sarà più modificabile.

Autorizzo ad effettuare in mio nome e per mio conto un rilancio sull'offerta scritta più alta con un massimale del: 5%  10%  20%

Firma \_\_\_\_\_ Data \_\_\_\_\_

Il sottoscritto dichiara di accettare e approvare specificamente i seguenti articoli delle suddette Condizioni di Vendita, anche ai sensi e per gli effetti di cui agli artt. 1341 e 1342 c.c.: 1, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 14, 15, 20, 22.

Firma \_\_\_\_\_ Data \_\_\_\_\_

Preso atto delle informazioni sul trattamento dei dati personali che sono state ricevute e di cui si è presa completa visione (di cui pure si rilascia ricevuta) e presenti anche sul sito di Cambi Casa d'Aste S.r.l. (<https://www.cambiaste.com/it/content/privacy.asp>), il sottoscritto si dichiara pienamente informato delle modalità e finalità del trattamento dei propri dati personali da parte di Cambi Casa d'Aste S.r.l..

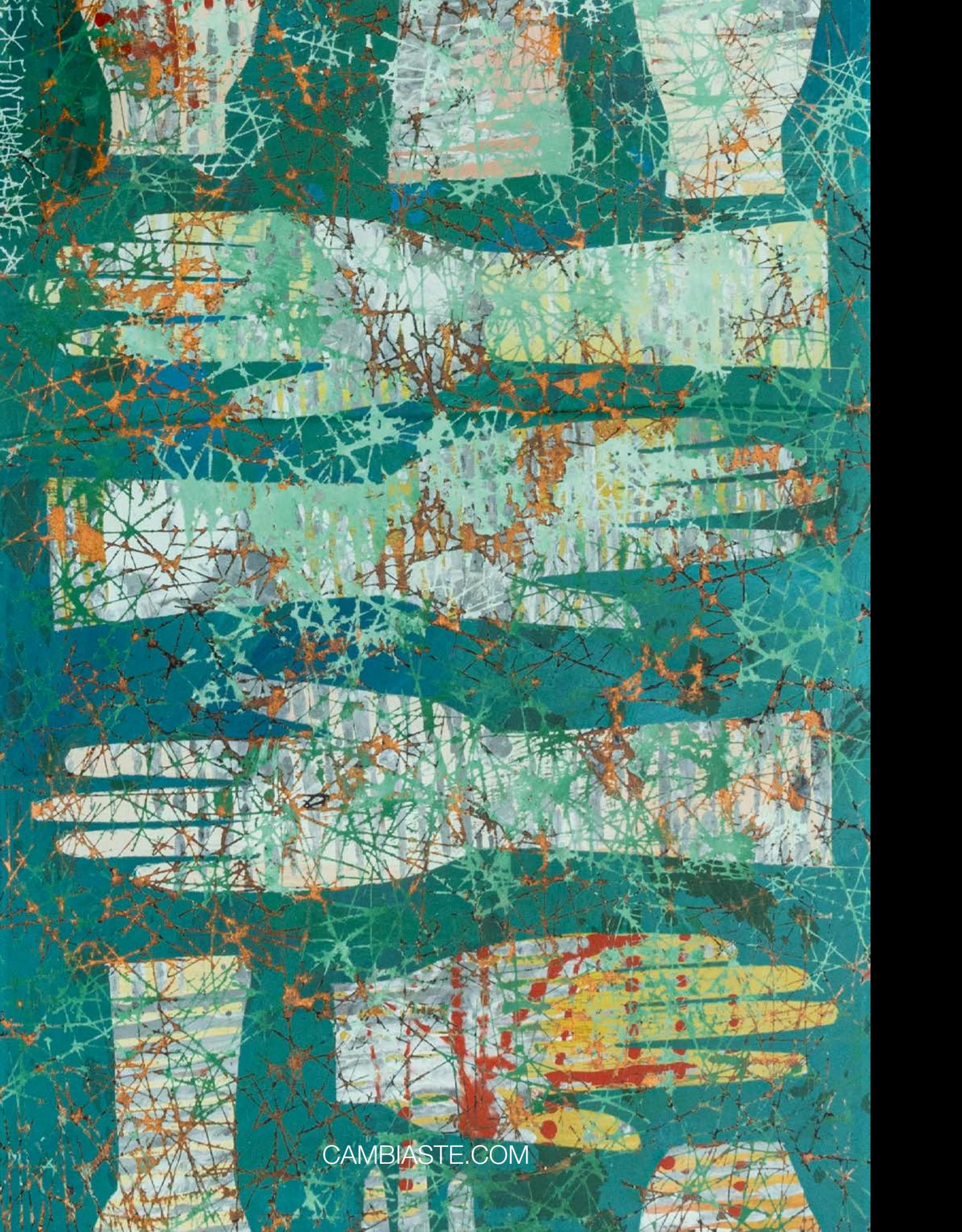
Per le sole finalità di marketing e invio di comunicazioni e/o altro materiale pubblicitario da parte di Cambi Casa d'Aste S.r.l., il sottoscritto dichiara di:

acconsentire al trattamento dei propri dati personali  non acconsentire al trattamento dei propri dati personali

Firma \_\_\_\_\_ Data \_\_\_\_\_

Via San Marco 22 Milano - Tel. +39 02 36590462 - Fax +39 02 87240060 - milano@cambiaste.com





CAMBIASTE.COM