

DIPINTI ANTICHI

GENOVA 12 DICEMBRE 2024



CAMBI







Dipinti Antichi

GIOVEDÌ 12 DICEMBRE 2024

ore 14.30 - Lotti 1 - 168

THURSDAY 12 DECEMBER 2024

h 2.30 pm - Lots 1 - 168

Asta 1004 - Auction 1004

ESPOSIZIONE - VIEWING

GENOVA

Castello Mackenzie Mura di S. Bartolomeo 16

Venerdì 6 Dicembre ore 10-18

Friday 6 December h 10 am - 6 pm

Sabato 7 Dicembre ore 10-18

Saturday 7 December h 10 am - 6 pm

Lunedì 9 Dicembre ore 10-18

Monday 9 December h 10 am - 6 pm

Martedì 10 Dicembre - su appuntamento

Tuesday 10 December - by appointment

Mercoledì 11 Dicembre - su appuntamento

Wednesday 11 December - by appointment

CAMBI LIVE

Nelle aste **Cambi Live** le offerte pervenute nei giorni precedenti l'asta, tramite **www.cambiaste.com** e tramite app, concorrono immediatamente per stabilire il miglior offerente. Sarà inoltre possibile partecipare in diretta il giorno dell'asta col servizio **Cambi Live**.

*In Cambi **Live auctions**, bids received in the days leading up to the auction, via **www.cambiaste.com** and via app, immediately compete to determine the highest bidder. It will also be possible to participate live on auction day with the **Cambi Live** service.*

INFORMAZIONI PER QUESTA VENDITA

ESPERTO DI DIPARTIMENTO

GIANNI MINOZZI

ASSISTENTE DI DIPARTIMENTO

MARTINA MINETTI

CONDITION REPORT

Lo stato di conservazione dei lotti non è indicato in catalogo; chi non potesse prendere visione diretta delle opere è invitato a richiedere un condition report all'indirizzo e-mail:

conditions.genova@cambiaste.com

The state of conservation of the lots is not specified in the catalog. Who cannot personally examine the objects can request a condition report by e-mail:

conditions.genova@cambiaste.com

OFFERTE

Le persone impossibilitate a presenziare alla vendita possono concorrere all'asta tramite offerta scritta o telefonica che deve pervenire almeno 5 ore lavorative prima dell'asta all'indirizzo e-mail:

offerte.genova@cambiaste.com

Clients who cannot attend the auction in person may participate by absentee or telephone bid to be received at least 5 working hours prior to the sale by e-mail at:

bids.genova@cambiaste.com

DIPARTIMENTI

DIREZIONE

Presidente



Matteo Cambi
matteo@cambiaste.com

CEO



Sebastian Cambi
sebastian@cambiaste.com

Direttore



Giulio Cambi
giulio@cambiaste.com

ARTE ANTICA

Argenti



Carlo Peruzzo
c.peruzzo@cambiaste.com

Arte Orientale



Dario Mottola
d.mottola@cambiaste.com

Dipinti del XIX-XX secolo



Tiziano Panconi
t.panconi@cambiaste.com

Dipinti e Disegni Antichi



Gianni Minozzi
g.minozzi@cambiaste.com

Filatelia



Daniele Fabris
d.fabris@cambiaste.com

Libri e Stampe Antiche



Gianni Rossi
g.rossi@cambiaste.com

Maioliche e Porcellane



Enrico Caviglia
e.caviglia@cambiaste.com

Mobili e Arredi



Claudia Miceli
arredi@cambiaste.com

Numismatica



Paolo Giovanni Crippa
p.crippa@cambiaste.com

Scultura e Oggetti d'Arte



Carlo Peruzzo
c.peruzzo@cambiaste.com

Tappeti Antichi



Giovanna Maragliano
g.maragliano@cambiaste.com

SEDI

GENOVA

Castello Mackenzie
Mura di S. Bartolomeo 16 - 16122 Genova
Tel. +39 010 8395029
Fax +39 010 879482
genova@cambiaste.com

MILANO

Via San Marco 22 - 20121 Milano
Tel. +39 02 36590462
Fax +39 02 87240060
milano@cambiaste.com

ROMA

Via Margutta 1A - 00187 Roma
Tel. +39 06 95215310
roma@cambiaste.com

RAPPRESENTANZE

TORINO

Via Giolitti 1
Titti Curzio - Tel. 011 855641
torino@cambiaste.com

VENEZIA

San Marco 3188/A
Gianni Rossi - Tel. 339 7271701
g.rossi@cambiaste.com

LUGANO

Via Dei Solari 4, 6900
Lorenzo Bianchini - Tel. +41 765442903
l.bianchini@cambiaste.com

LUXURY

Auto d'Epoca



Claudio Rava
motori@cambiaste.com

Gioielli



Titti Curzio
t.curzio@cambiaste.com

Orologi da Polso



Domenico Cecconi
d.cecconi@cambiaste.com

Vini e Distillati



Franco Foschetti
f.foschetti@cambiaste.com

ARTE DEL XX SECOLO

Arte Moderna e Contemporanea



Michela Scotti
m.scotti@cambiaste.com



Daniele Palazzoli
d.palazzoli@cambiaste.com

Arti Decorative del XX secolo



Marco Arosio
m.ariosio@cambiaste.com

Fotografia



Chico Schoen
c.schoen@cambiaste.com

Design



Piermaria Scagliola
p.scagliola@cambiaste.com



Walter Mondavilli
w.mondavilli@cambiaste.com



Sirio Candeloro
s.candeloro@cambiaste.com

Fumetti d'Autore



Sergio Pignatone
s.pignatone@cambiaste.com

Manifesti e Pop Culture

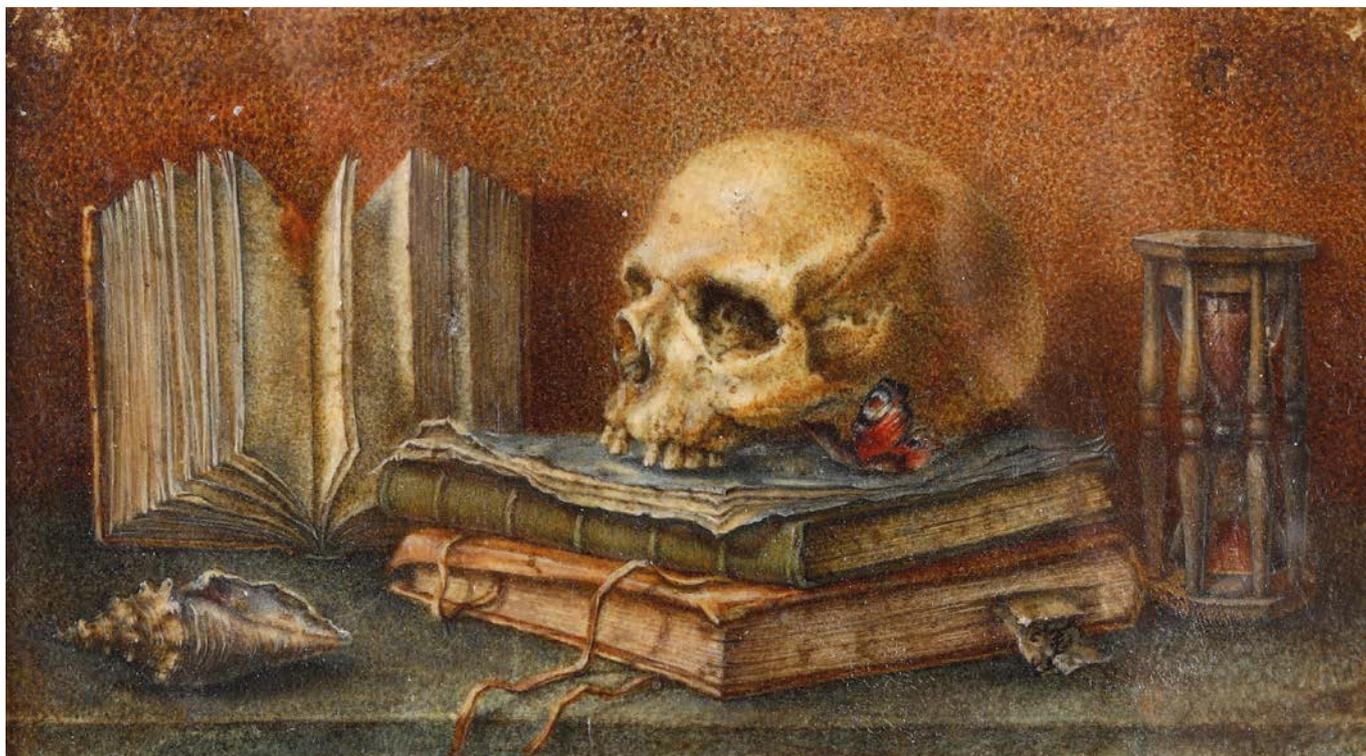


Mirko Morini
m.morini@cambiaste.com

Mirabilia - Storia Naturale



Iacopo Briano
i.briano@cambiaste.com



1

JEAN FRANÇOIS DE LA MOTTE
(1635 TOURNAI-1685 TOURNAI)

Vanitas con libri, clessidra, farfalla e conchiglia

acquerello su pergamena

mm 92x161

siglato "JFD" o "JFDL" sul foglietto ripiegato inserito tra le pagine di uno dei libri

Expertise Dott.ssa Claudia Salvi (Parigi, 31/5/2023)

Provenienza:

Collezione privata, Pavia

Euro 5.000 - 6.000

2

LORENZO TODINI
(ATTIVO A FIRENZE NELLA SECONDA METÀ DEL
XVII SECOLO), ATTRIBUITO A

Natura morta con vaso di fiori e uccellino

tempera su pergamena

cm 41x33

Euro 5.000 - 6.000





3
OCTAVIANUS MONFORT
(ATTIVO IN PIEMONTE NEL XVII SECOLO)

Nature morte con cesti di fiori e frutti
quattro dipinti a tempera su pergamena
cm 30x39

Euro 5.000 - 6.000



4

**SCUOLA DELL'ITALIA
CENTRALE DELLA FINE DEL
XVI SECOLO**

Miracolo di un santo

penna, inchiostro bruno e acquerello su carta
mm 230x220

Euro 600 - 800



5

**DOMENICO DI JACOPO DI
PACE DETTO IL BECCAFUMI
(1486 MONTEAPERTI-1551 SIENA)**

Scena devozionale

penna, inchiostro bruno e acquerello su carta
mm 170x205

Euro 700 - 900

Provenienza:
Collezione privata, Roma



6
MICHELANGELO ANSELMINI (1492 LUCCA-1554 LUCCA)

Testa di bambino
matita rossa su carta
mm 180x270
reca tracce di antica iscrizione in basso a destra

Euro 3.000 - 4.000



7
SCUOLA VENETA DELLA FINE DEL XVI SECOLO

San Gerolamo, Santa Caterina e un altro santo
penna, inchiostro bruno e acquerello su carta preparata
mm 270x180

Euro 1.000 - 1.500

Provenienza:
Collezione privata, Alessandria

8
SCUOLA LOMBARDA DEL XVII SECOLO

Adorazione dei pastori
penna e inchiostro bruno su carta
cm 180x170
reca antica attribuzione a Filippino Lippi e vecchio numero di inventario

Euro 600 - 800



9

LUCA CAMBIASO
(1527 MONEGLIA-1585 MADRID EL ESCORIAL),
SCUOLA DI

Madonna con Bambino e S. Anna

penna, inchiostro bruno e acquerello su carta
mm 275x198

Euro 300 - 400



10

GIOVANNI BATTISTA PAGGI
(1554 GENOVA-1627 GENOVA)

Assunzione delle Vergine

datato 1582

penna, inchiostro bruno e acquerello su carta
mm 335x300

Euro 1.200 - 1.400

Provenienza:

Collezione privata, Genova

Bibliografia:

M. Newcome, Drawings by Paggi, 1577-1600, in "Antichità viva",
XXX (1991), n. 4-5, p. 16, fig. 4

11

GIULIO BENSO
(1592 PIEVE DI TECO-1668 PIEVE DI TECO)

San Bruno

penna e inchiostro bruno su carta
mm 190x140

presenza di iscrizioni al retro

Euro 2.000 - 3.000



12
SCUOLA BOLOGNESE
DEL XVII SECOLO

Studio di figure

matita nera su carta

mm 100x135

recto/verso reca iscrizione postuma: "D. Allegrini"

Euro 500 - 600

Provenienza:

Collezione privata, Roma



13
SCUOLA DEL XVI SECOLO

Mosè riceve le tavole della legge

penna, inchiostro bruno e acquerello su carta

mm 240x180

Euro 800 - 1.200

Provenienza:

Collezione privata, Genova



14
DOMENICO MARIA VIANI
(1668 BOLOGNA-1711 PISTOIA)

Giove

penna, inchiostro bruno e acquerello su carta

mm 222x158

reca iscrizione "di Domenico Viani" lungo il margine inferiore ai lati dell'ovale

Euro 500 - 600

Provenienza:

Collezione privata, Alessandria





15

ALESSANDRO ALGARDI (1598 BOLOGNA-1654 ROMA)

Decollazione di San Paolo

matita rossa su carta

mm 225x155

Euro 20.000 - 30.000

Expertise Dott. C. Manzitti

"Il 31 aprile 1634 la nobile famiglia Spada stipulò un contratto di commissione con lo scultore bolognese Alessandro Algardi, per l'esecuzione di un grande gruppo marmoreo raffigurante la Decapitazione di San Paolo, da destinare alla chiesa Barnabita di San Paolo Maggiore a Bologna. (...)

Il disegno a sanguigna che qui si presenta, assegnabile senza incertezze al grande scultore bolognese, rappresenta evidentemente una prima idea relativa al monumentale gruppo marmoreo, che troneggia sulla cima dell'altare maggiore nella chiesa. (...)

A parte lo sviluppo specularmente invertito della monumentale scultura rispetto alla prima idea

abbozzata nel disegno, dove l'inversione del posizionamento trova probabilmente ragioni in qualche modo relazionate all'ambientamento nella chiesa, alla provenienza della luce dall'esterno o altro, la figura del santo inginocchiato è praticamente identica in entrambi, sia nella postura che nelle vesti, mentre quella del carnefice, di cui esistono alcuni modelli frammentari, è stata oggetto di varie modifiche, fino a renderla più conforme al severo rigore classicista. (...)"



16
SCUOLA DEL XVII SECOLO

Ermes
matita rossa su carta
mm 120x92
in cornice dipinta su pergamena

Euro 800 - 1.200

17
SCUOLA LOMBARDA DEL XVII SECOLO

Resurrezione di Cristo / Nudo maschile
matita rossa su carta
mm 335x235
recto/verso

Euro 900 - 1.000

DIPINTI ANTICHI





18
CARLO DONELLI DETTO VIMERCATI
(1661 MILANO-1715 MILANO)

Onfale
matita rossa su carta
mm 480x280

Euro 2.500 - 3.000



19
 SCUOLA BOLOGNESE
 DEL XVII/XVIII SECOLO

Mascheroni e figure
 insieme di disegni a penna, inchiostro bruno e
 acquerello su carta
 misure varie

Euro 1.500 - 2.000



20
 SEBASTIEN BOURDON
 (1616 MONTPELLIER-1671 PARIGI)

Episodio tratto dal Nuovo Testamento
 penna, inchiostro e acquerello grigio su carta
 mm 260x360

Euro 1.500 - 2.000



21
SALVATOR ROSA (1615 NAPOLI-1673 ROMA),
ATTRIBUITO A

Armigeri

due disegni a penna, inchiostro e acquerello bruno su carta
mm 250x180

Euro 4.000 - 5.000





22
SCUOLA BOLOGNESE DEL XVIII SECOLO

Davide e Golia
 matita rossa su carta
 mm 310x205
 datato 1737 in basso a destra

Euro 600 - 800

23
SCUOLA DEL XVIII SECOLO

Interno di osteria
 matita nera e bianca su carta
 mm 275x320

Euro 600 - 700



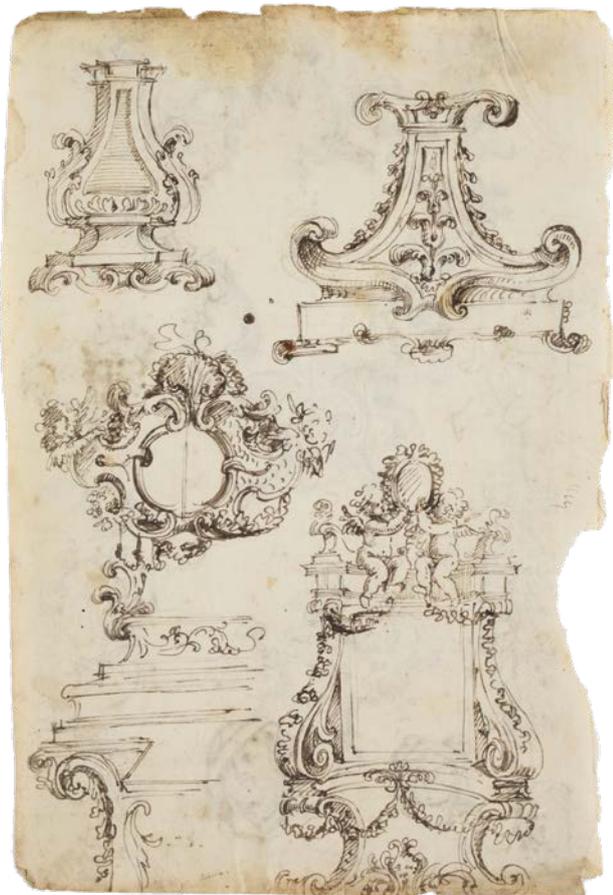
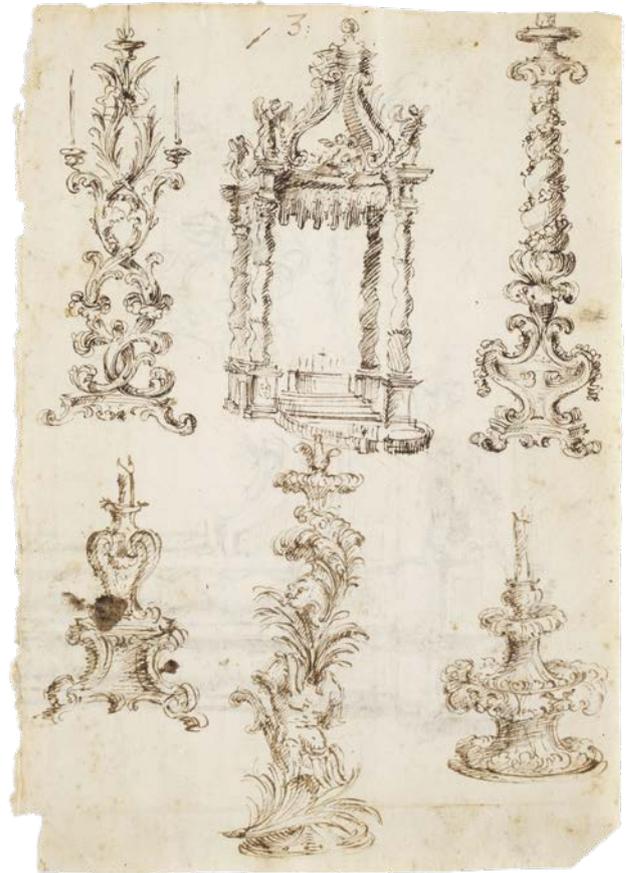


24

LORENZO DE FERRARI (1680 GENOVA-1744 GENOVA)

La Madonna con Bambino appare a San Francesco Regis
penna, inchiostro bruno, acquerello e tracce di matita nera su carta
mm 565x335

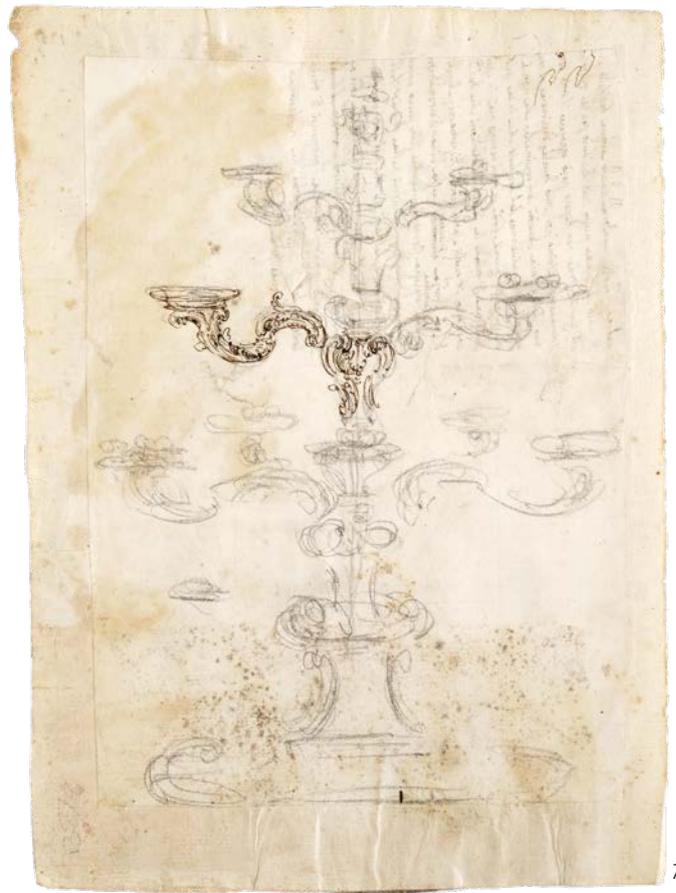
Euro 5.000 - 6.000



25
SCUOLA DEL XVIII SECOLO

Insieme di studi
ventitre disegni a penna, inchiostro e acquerello su carta
misure varie
(alcuni recto/verso)

Euro 4.000 - 5.000





26
PIETRO ANTONIO NOVELLI
(1729 VENEZIA-1804 VENEZIA)

Figura femminile con brocca e anfora
penna e inchiostro bruno su carta
mm 280x200
reca iscrizione in basso a sinistra

Euro 800 - 1.200

Provenienza:
Collezione privata, Alessandria

27
SCUOLA VENETA DEL XVIII SECOLO

Elegia di un personaggio illustre
penna, inchiostro bruno, acquerello e biacca su carta
mm 400x220

Euro 800 - 1.200

Provenienza:
Collezione privata, Roma

DIPINTI ANTICHI





28
FEDERICO ZUCCARI (1539 SANT'ANGELO IN VADO-
1609 ANCONA), ALLA MANIERA DI

Conversione di San Paolo

penna, inchiostro bruno, acquerello e tracce di matita nera su carta
mm 237x170
siglato "AAB" in basso a destra

Euro 700 - 800

29
GIAMBATTISTA TIEPOLO
(1696 VENEZIA-1770 MADRID),
ATTRIBUITO A

Sant'Ambrogio

penna, inchiostro e acquerello bruno su carta
mm 387x280

Euro 4.000 - 5.000





30
**ARTISTA INGLESE DEL XIX SECOLO
 OPERANTE A GENOVA**

Episodio tratto dalla storia romana
 matita nera, penna, inchiostro bruno e acquerello su carta
 mm 250x385
 firmato e data 1823 agli estremi del margine inferiore
 Euro 500 - 600

31
**GIOVAN BATTISTA DELL'ERA
 (1766 TREVIGLIO-1798 FIRENZE)**

Scena tratta dall'antichità classica
 penna, matita nera e inchiostro bruno su carta
 mm 210x290
 Euro 300 - 400



32

PELAGIO PALAGI
(1775 BOLOGNA-1860 TORINO)

Il Conte Ugolino
matita nera su carta
mm 145x160
firmato al retro

Euro 500 - 600

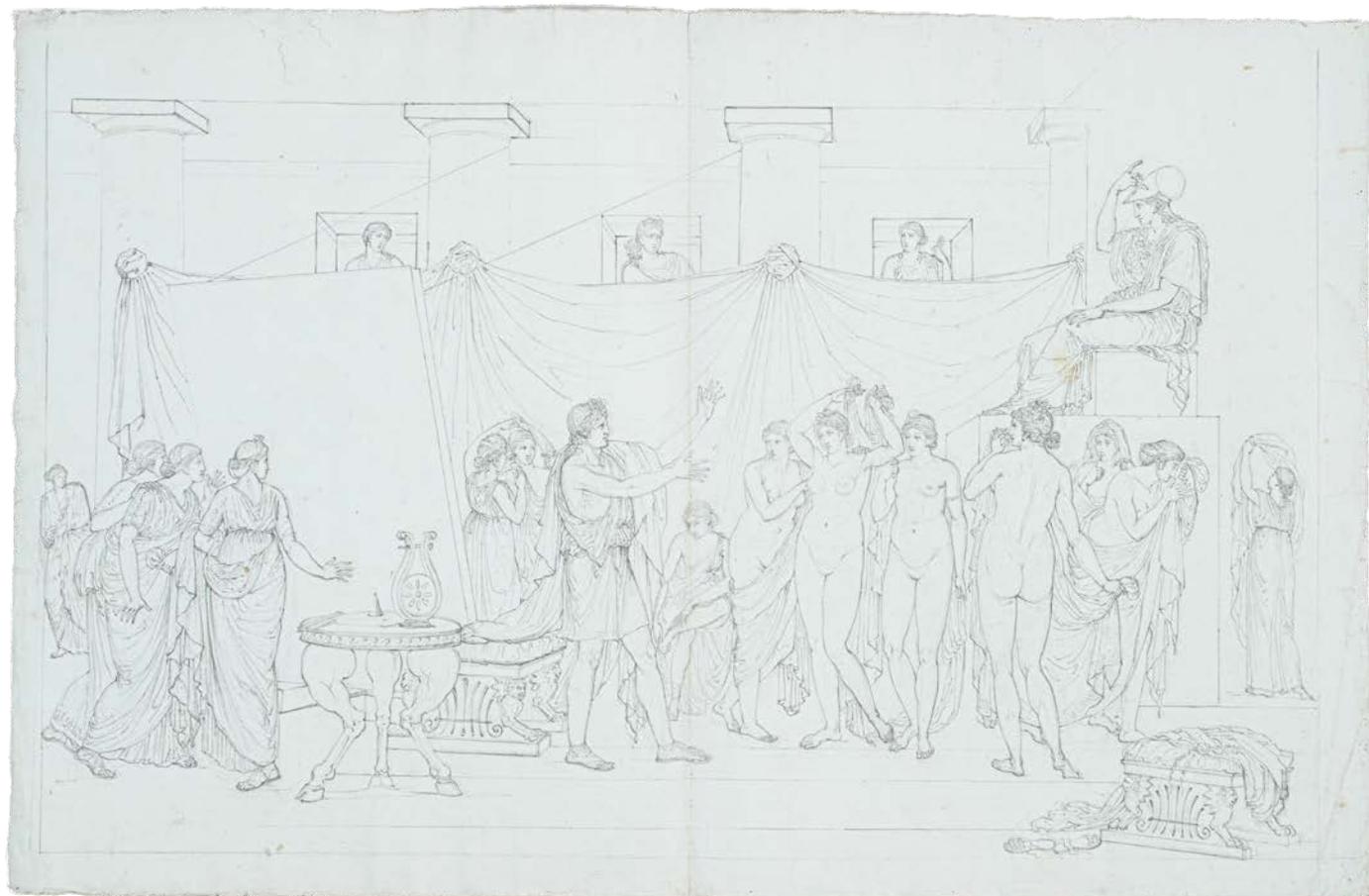


33

**SCUOLA NEOCLASSICA
DELL'INIZIO DEL XIX SECOLO**

Giudizio di Paride (?)
matita nera su carta
mm 490x765

Euro 800 - 1.200





34
 SCUOLA LOMBARDA DEGLI INIZI DEL XIX SECOLO

Il matrimonio
 gouache su carta
 mm 360x445

Euro 1.500 - 2.000

35
 SCUOLA LOMBARDA DEGLI INIZI DEL XIX SECOLO

Il carcere
 gouache su carta
 mm 355x455

Euro 1.500 - 2.000

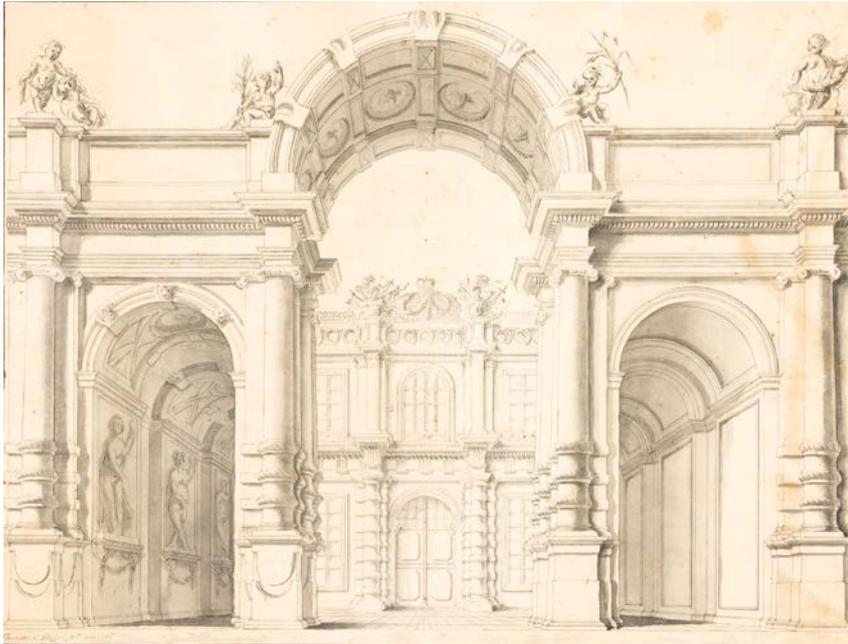




36
GIOVANNI MIGLIARA (1785 ALESSANDRIA-1837 MILANO),
ATTRIBUITO A

Veduta di parco con monumento funerario
acquerello su carta
mm 200x250

Euro 800 - 1.200



37
SCUOLA DEL XVIII SECOLO

Prospetto architettonico

penna, inchiostro e acquerello grigio su carta
mm 370x480

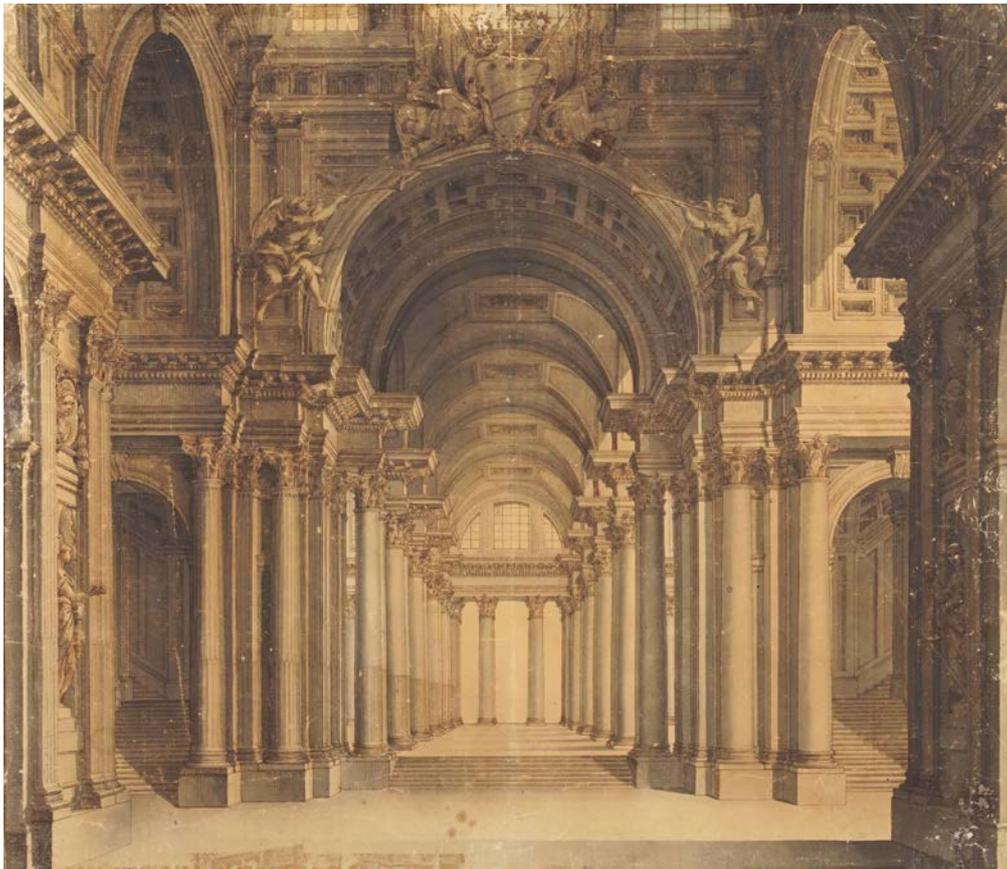
Euro 600 - 800

38
VITTORIO MARIA BIGARI (1692
BOLOGNA-1776 BOLOGNA), ATTRIBUITO A

Veduta di interno di chiesa

penna, inchiostro bruno e acquerello grigio su carta
mm 510x570

Euro 1.500 - 2.000





39
NICOLÒ BARABINO (1832 GENOVA-1891 FIRENZE)

Prospetto di una villa a Sori

penna, inchiostro e acquerello colorato su carta

mm 440x615

reca iscrizione in basso

firmato e datato in basso a sinistra

Euro 2.000 - 3.000



40
ARTISTA GENOVESE DEL XIX SECOLO

Scena con armigeri
 penna, inchiostro bruno e acquerello su carta
 mm 475x740

Euro 800 - 1.200



41
GIOVITA GARAVAGLIA (1790 PAVIA-1835 FIRENZE)

Maddalena (?)
 acquerello su carta
 mm 238x130
 reca antica attribuzione all'artista lungo il margine inferiore e timbro di collezione nell'angolo in basso a destra

Euro 200 - 300



42

MICHELE SANGIORGI (1785 FAENZA-1822 ROMA)

Sacra Famiglia

matita nera su carta
mm 315x505

Euro 2.000 - 3.000

Bibliografia:

Michele Sangiorgi. Ineditus, a cura di F. Leone con E. Cortona e F. Cortona, 2023, pp. 40-41, fig. 6



43
SCUOLA BOLOGNESE
DEL XVIII SECOLO

Liberazione di San Pietro

olio su carta
mm 210x192

Euro 800 - 1.200

44
FELICE GIANI
(1758 SAN SEBASTIANO CURONE-
1823 ROMA)

Scena storica

olio su carta applicata su tavoletta
mm 220x350

Euro 1.000 - 1.500





45
MICHELANGELO MAESTRI (1741 ROMA-1812 ROMA)

Menade
tempera su carta
mm 480x385

Euro 1.800 - 2.200



Albergo Campestre

46
**ANTONIO BASOLI (1774
 BOLOGNA-1848 BOLOGNA)**

Veduta di interno di albergo campestre
 penna, inchiostro bruno e acquerello su carta
 mm 300x410

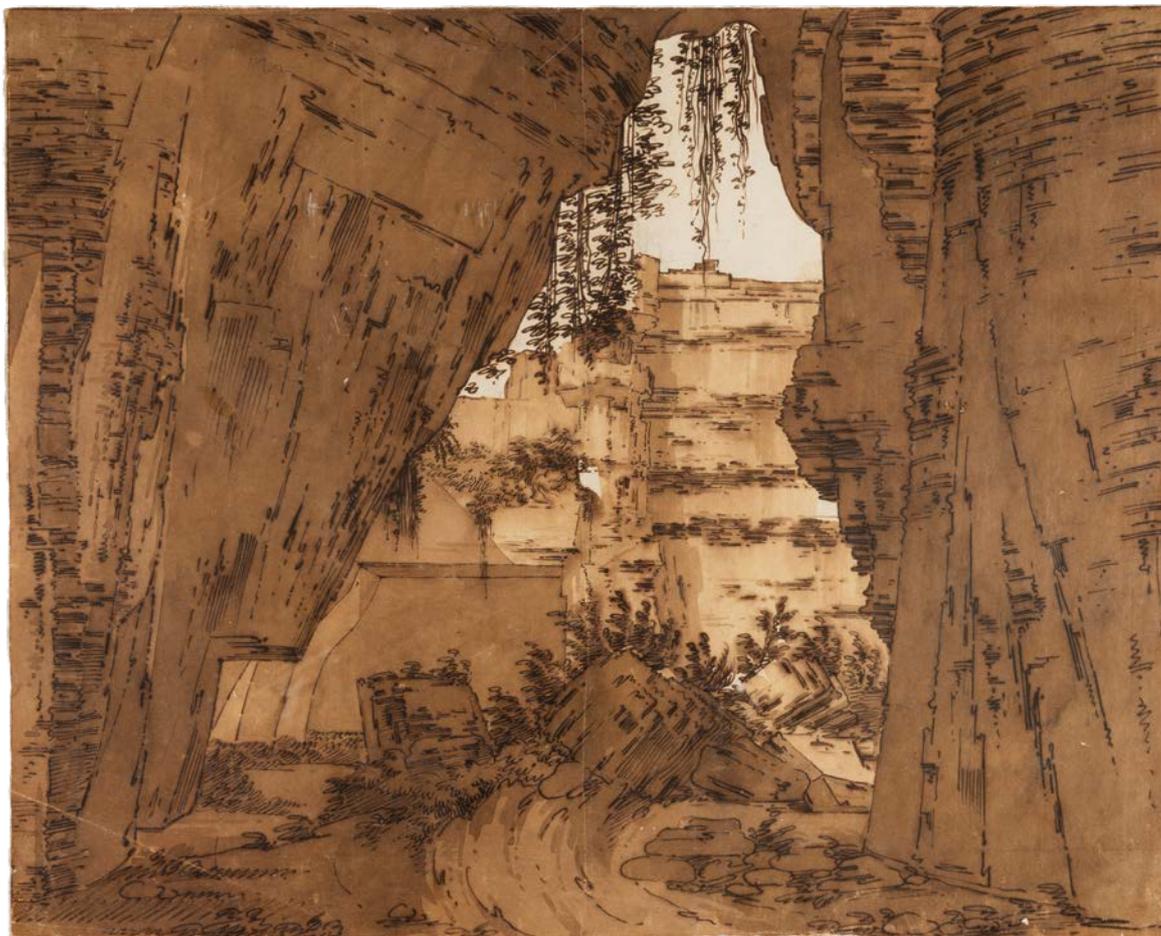
Euro 600 - 800

47
**SCUOLA DELLA FINE
 DEL XVIII SECOLO**

Veduta di città fortificata
 penna, inchiostro bruno e grigio
 e acquerello su carta
 mm 190x265

Euro 400 - 500





48
FELICE GIANI (1758 SAN SEBASTIANO
CURONE-1823 ROMA), SEGUACE DI

Paesaggio roccioso
penna, inchiostro bruno e acquerello su carta
mm 290x380

Euro 600 - 800

49
SIGISMONDO NAPPI
(1804 MILANO-1832 MILANO)

Venere disarmata Cupido
penna, inchiostro bruno, acquerello e biacca su carta
mm 285x210
reca antica attribuzione all'artista in basso a destra

Euro 300 - 400

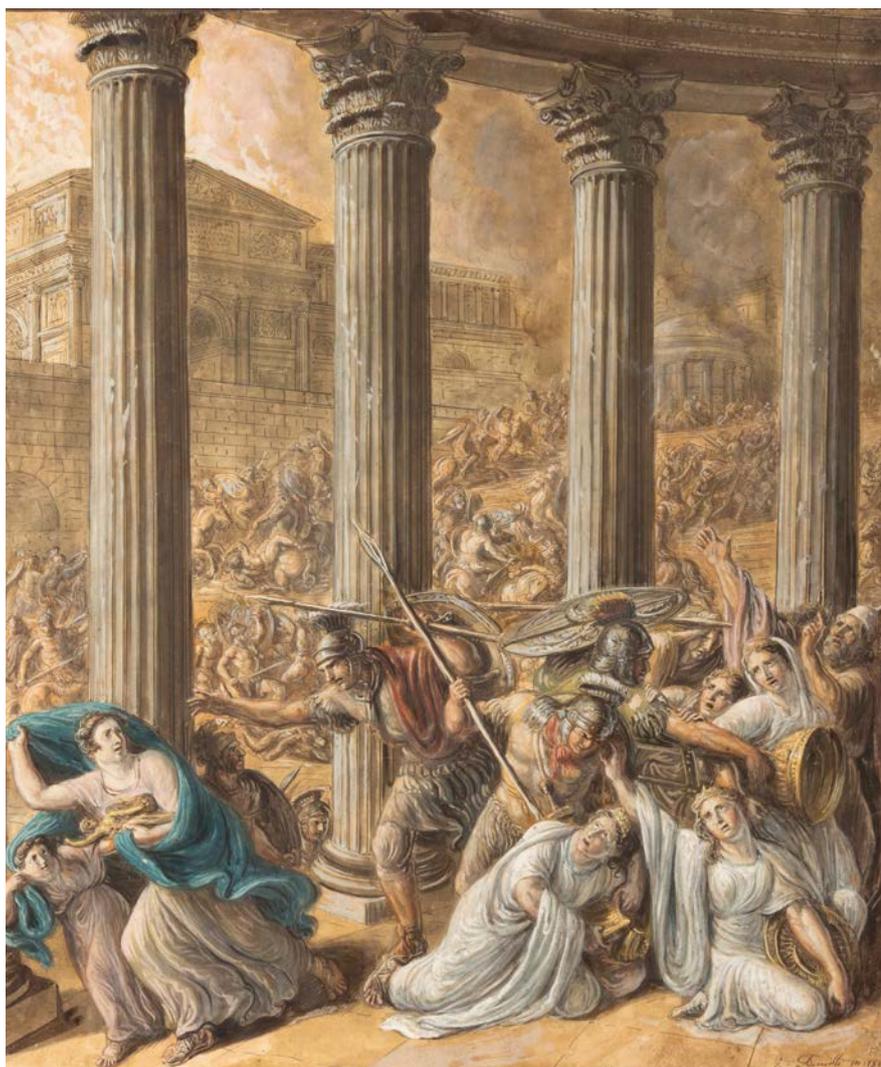




50
BARTOLOMEO PINELLI
 (1781 ROMA-1835 ROMA)

Le vendemmiatrici a Ripolo nelle vicinanze di Roma
 matita nera, penna, inchiostro e acquerello colorato
 su carta
 mm 255x305
 firmato e datato 1816 in basso a sinistra

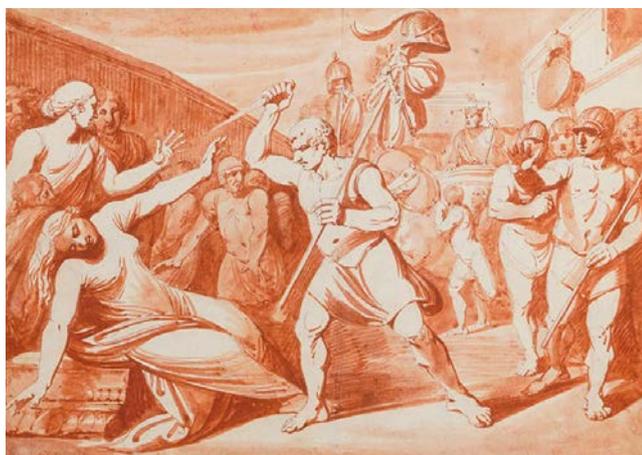
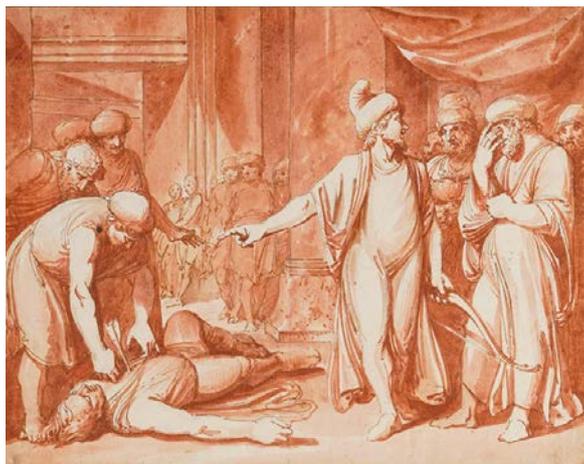
Euro 2.000 - 3.000



51
LUIGI ADEMOLLO
 (1764 MILANO-1849 FIRENZE)

Ratto delle Sabine
 acquerello su carta
 mm 400x340

Euro 2.000 - 3.000



52

BARTOLOMEO PINELLI (1781 ROMA-1835 ROMA)

Episodi tratti dall'antichità greca

quattro disegni a penna, inchiostro rosso/marrone, matita nera e acquerello su carta
mm 345x435; mm 325x370; mm 347x470; mm 354x460

Euro 6.000 - 8.000

Bibliografia:

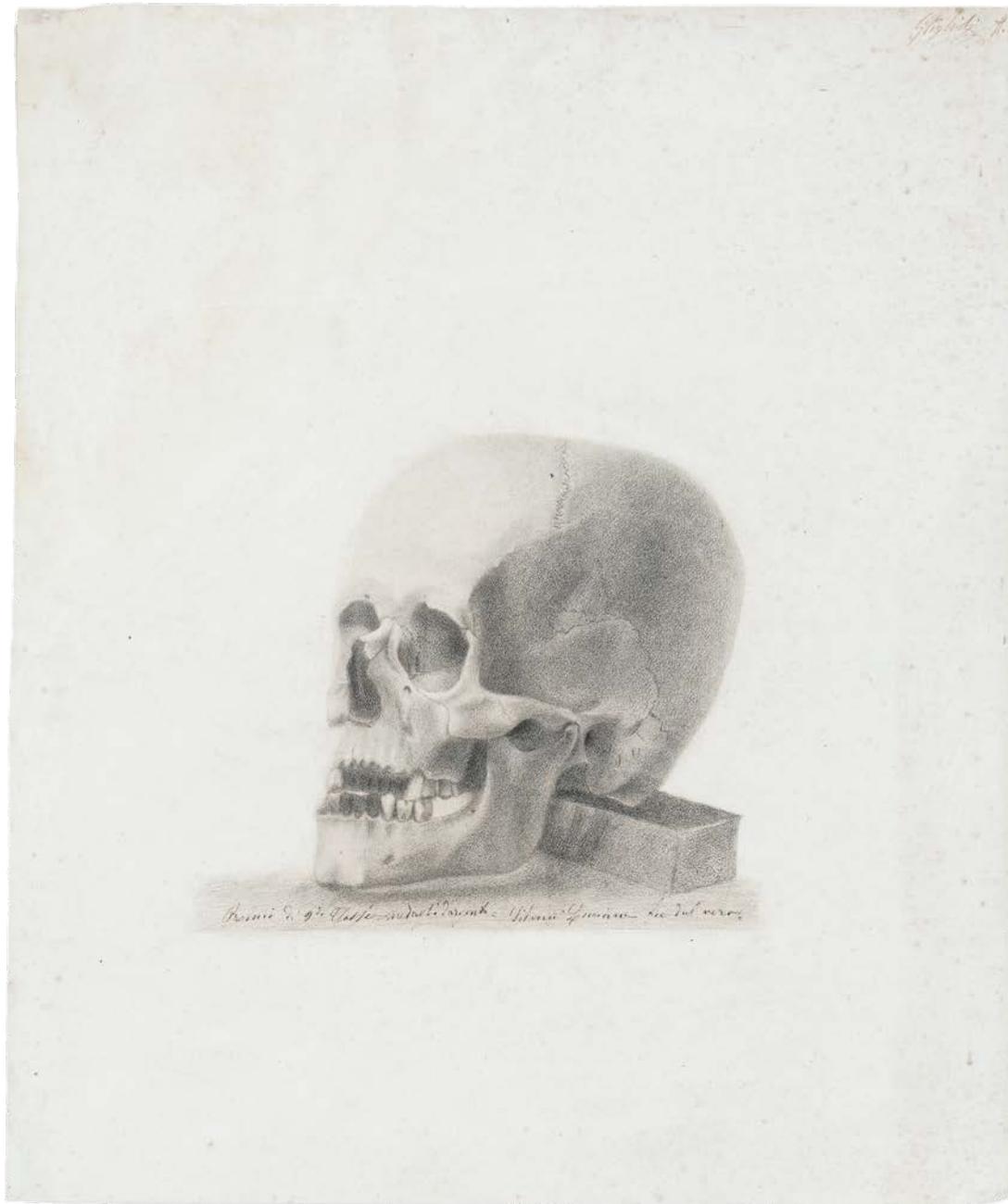
Bartolomeo Pinelli (1781-1835) e il suo tempo, a cura di M. Fagiolo e M. Marini,
Roma, 1983, pp. 78-80 e p. 82; figg. 17, 19, 20, 25



53



54



53
SCUOLA DEL XIX SECOLO

Figure di lottatori
penna e inchiostro su carta
mm 400x550

Euro 800 - 1.200

54
SCUOLA DEL XIX SECOLO

Dante e Ugolino
penna e inchiostro su carta
mm 350x490

Euro 800 - 1.200

55
ANONIMO DEL XIX SECOLO

Teschio
matita nera su carta
mm 475x390
iscritto in basso e firmato in alto a destra

Euro 300 - 400



56
GIOVANNI ANTONIO CANAL DETTO IL CANALETTO
(1697 VENEZIA-1768 VENEZIA), SCUOLA DI

La torre di Marghera
olio su carta applicata su tela
mm 180x280

Euro 2.000 - 3.000



57
SCUOLA TEDESCA DELL'INIZIO
DEL XIX SECOLO

Capretta
tempera su cartoncino
mm 145x210

Euro 300 - 400



58
SCUOLA FIAMMINGA DEL XVII SECOLO

Ritratto di giovane gentiluom

olio su carta
mm 470x355

Euro 2.000 - 3.000

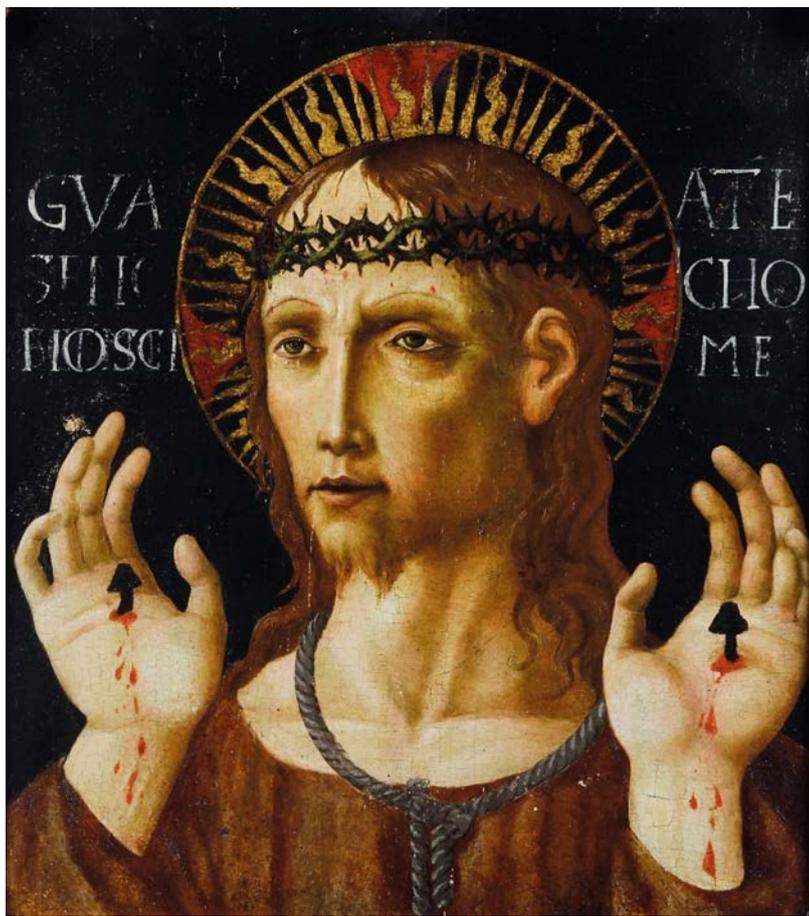
59
SCUOLA INGLESE DEL XVIII SECOLO

Ritratto di gentildonna

pastello su carta
mm 610x450

Euro 2.000 - 3.000

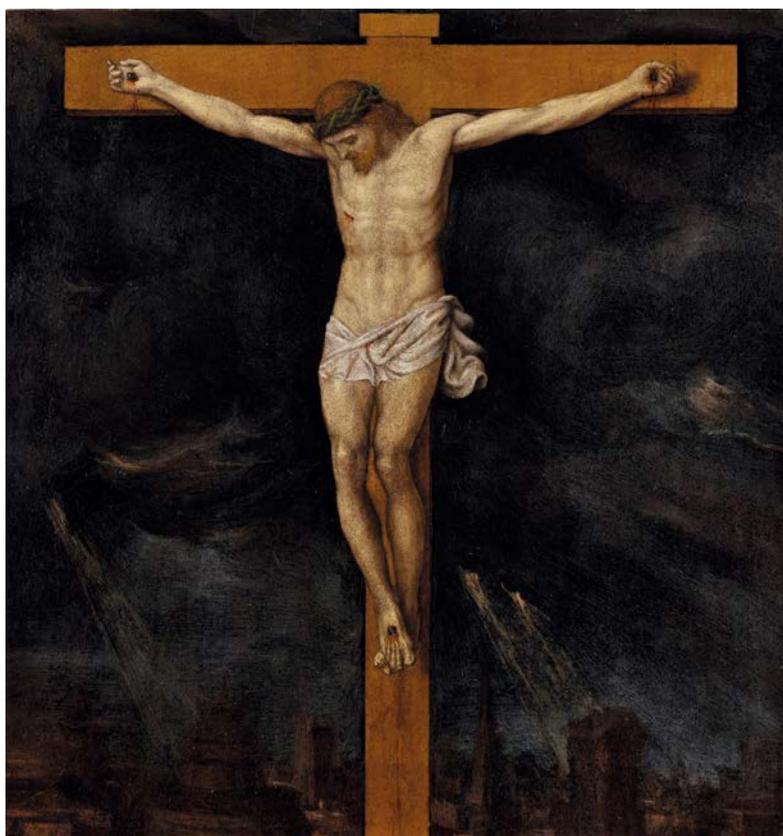




60
SCUOLA VENETO/FERRARESE
DEL XV SECOLO

Cristo mostra i segni della Passione
tempera su tavola
cm 45x39
entro ricca cornice a tempio in legno intagliato e dorato
con stemmi

Euro 6.000 - 8.000



61
SCUOLA DELL'ITALIA SETTENTRIONALE
DEL XVI SECOLO

Crocifissione
olio su tavola
cm 26x24,5
reca al retro antica iscrizione con attribuzione a Bronzino

Euro 3.000 - 4.000



62
PIETRO DI CRISTOFORO VANNUCCI
DETTO IL PERUGINO
(1446 CITTÀ DELLA PIEVE-1523 FONTIGNANO),
SEGUACE DI

San Sebastiano
olio su tela
cm 165x69
Euro 4.000 - 5.000

63
CARLO PORTELLI
(1510 CA. LORO CIUFFENNA-1574 FIRENZE),
ATTRIBUITO A

San Sebastiano
olio su tavola ovale
cm 90x69
da Andrea del Sarto
Euro 2.000 - 3.000





64
SCUOLA LOMBARDA
DEL XVI SECOLO

Natura morta con cesto di frutti
olio su tela
cm 41x51

Euro 7.000 - 8.000

Provenienza:
Collezione privata, Brescia

L'opera è corredata da Attestato di Libera
Circolazione
Export Licence available for this lot



65
ANGELO MARIA ROSSI
DETTO PSEUDO FARDELLA
(ATTIVO IN LOMBARDIA VERSO
LA METÀ DEL XVII SECOLO),
NEI MODI DI

Natura morta con pere e agrumi
olio su tela ovale
cm 42x61

Euro 3.000 - 4.000



66
SIMONE DEL TINTORE (1630 LUCCA-1708 LUCCA)

Natura morta con selvaggina, un gatto e una grande cesta con due garofani rossi

olio su tela

cm 61x92

firmato per esteso sul retro del telaio originale

Euro 8.000 - 12.000

Provenienza:

Collezione privata, Brescia

Bibliografia:

Publicato su 'Paragone', anno LXIII - n. 751, terza serie, 105, settembre 2012, figg. 53-55

L'opera è corredata da Attestato di Libera Circolazione

Export Licence available for this lot

67
THOMAS DE PAEP (1628-1630 CA. MECHELEN-1670 MECHELEN)

Natura morta di frutta con fiasco e farfalla

olio su tela

cm 47x61

Euro 3.000 - 4.000





68
PIETRO PAOLO RUBENS
(1577 SIEGEN-1640 ANVERSA),
SEGUACE DI

Scena tratta dall'antichità classica

olio su tavoletta

cm 17x20,9

reca al retro etichetta di una vecchia esposizione

Euro 3.000 - 5.000

69
VALERIO CASTELLO
(1624 GENOVA-1659 GENOVA),
CERCHIA DI

Alessandro il Grande

olio su tela

cm 72x98

Euro 4.000 - 5.000





70
SCUOLA FIORENTINA DEL XVII SECOLO

Sansone e Dalila

olio su tela
cm 85x140

Euro 4.000 - 5.000

71
CRISTOFANO ALLORI (1577 FIRENZE-1612 FIRENZE),
COPIA DA

Giuditta con la testa di Oloferne

olio su tela
cm 133x98,5

Euro 4.000 - 5.000





72
GIULIO ROMANO (1499 ROMA-1546 MANTOVA),
CERCHIA DI

La caduta di Fetonte

olio su tela
cm 53x44

Euro 3.000 - 4.000



73
SCUOLA PIEMONTESE DEL XVI SECOLO

Sacra Famiglia con frati francescani

olio su tela
cm 130x105

Euro 4.000 - 5.000



74
SCUOLA RUDOLFINA DEL XVI SECOLO

Sacra conversazione con san Gerolamo

olio su tela
cm 139,5x117

Euro 5.000 - 6.000



75

PHILIPS AUGUSTYN IMMENRAET
 (1627 ANVERSA-1679 ANVERSA)

Paesaggio con pastori tra ruderi anticheggianti
 olio su tela
 cm 42x59

Euro 3.000 - 4.000

Expertises della Dott. R. Colace e del Prof. F. Arisi in coppia con il pendant

PHILIPS AUGUSTYN IMMENRAET
 (1627 ANVERSA-1679 ANVERSA)

Paesaggio con pastori e rovine architettoniche sullo sfondo
 olio su tela
 cm 42x59

Euro 3.000 - 4.000

Expertises della Dott. R. Colace e del Prof. F. Arisi in coppia con il pendant



76



77
JAN LOOTEN
 (1618 AMSTERDAM-1679/1681 INGHILTERRA)

Paesaggio boschivo con rocce e torrente
 olio su tela
 cm 125x190
 firmato in basso a destra

Euro 4.000 - 5.000

Expertise Dott.ssa R. Colace

78
JAN WYCK (1652 HAARLEM-1702 MORTLAKE)

Scena di caccia in un bosco
 olio su tela
 cm 95,5x110

Euro 5.000 - 6.000

Expertise Dott.ssa R. Colace





79
SIMON VOUET
(1590 PARIGI-1649 PARIGI),
AMBITO DI

Madonna con bambino

olio su tela
cm 35x46

Euro 2.000 - 3.000

80
SEBASTIEN BOURDON
(1616 MONTPELLIER-1671 PARIGI)

Sacra Famiglia con San Giovannino e
Sant'Anna

olio su tela
cm 64,5x81,5

Euro 5.000 - 6.000

Expertise Dott.ssa A. Cifani



81
SCUOLA ROMANA DEL XVIII SECOLO

Madonna con Bambino e san Giovannino

olio su rame
cm 23,5 x18,5

Euro 2.500 - 3.000



82
SCUOLA DEL XVIII SECOLO

Sacra Famiglia con San Giovannino

olio su tela
cm 100x117

Euro 3.000 - 4.000





83
GIOVANNI BATTISTA PAGGI
(1554 GENOVA-1627 GENOVA), NEI MODI DI

Flagellazione di Cristo

olio su tela
cm 195x138

Euro 3.000 - 4.000

84
GIOVANNI ANDREA DE FERRARI
(1598 GENOVA-1669 GENOVA)

Compianto sul Cristo morto

olio su rame
cm 31x23,5

Euro 3.000 - 5.000

Expertise Dott. C. Manzitti

DIPINTI ANTICHI





85
**DOMENICO GUIDOBONO (1668
SAVONA-1746 NAPOLI)**

Bambino con cane
olio su tela
cm 95x71

Euro 4.000 - 5.000

Bibliografia:
M. Newcome, Bartolomeo e Domenico Guidobono, Artema editore, 2002, pag. 139, scheda NM10; A. Orlando, Pittura Fiammingo Genovese, Allemandi, 2012, pag. 87

86
**ORAZIO DE FERRARI
(1605 VOLTRI-1657 GENOVA)**

Sacra Famiglia
olio su tela
cm 28x25,5

Euro 3.000 - 5.000

Expertise Dott. C. Manzitti



87

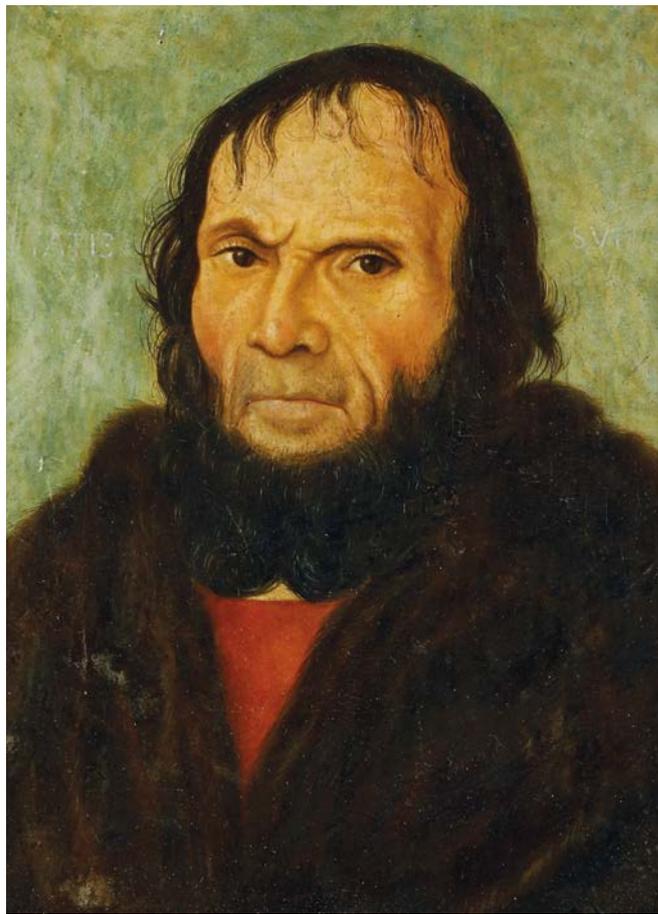
SCUOLA TEDESCA DEL XVI SECOLO

Ritratto di gentiluomo con giacca di pelliccia

olio su tavola

cm 17x13,5

Euro 2.500 - 3.500



88

SCUOLA LOMBARDA DEL XVII SECOLO

Ritratto di gentiluomo in armatura

olio su tela

cm 69x51

Euro 2.000 - 2.500

89

SCUOLA DEL XVII SECOLO

Ritratto di uomo con turbante

olio su tela
cm 72x54

Euro 3.000 - 4.000



90

SCUOLA DEL XVII SECOLO

Profilo maschile

olio su tela
cm 51x39

Euro 1.500 - 2.000



91
SCUOLA FIAMMINGA DEL XVIII SECOLO

Interno di cucina

olio su tela
cm 53x82

Euro 4.000 - 5.000



92
ADRIAEN FRANS BOUDEVYNS
(1644 BRUXELLES-1711 BRUXELLES)

Scena di mercato

olio su tela applicata su tavola
cm 24,5x30

Euro 3.000 - 4.000



93
**SCUOLA DELL'ITALIA SETTENTRIONALE
 DEL XVII/XVIII SECOLO**

L'arrivo dei saltimbanchi

olio su tela
 cm 85x116

Euro 4.000 - 5.000

94
**PIETER VAN BLOEMEN DETTO LO STENDARDO
 (1657 ANVERSA-1720 ANVERSA)**

Veduta invernale di città con popolani

olio su tela
 cm 63x97

Euro 4.000 - 6.000





95
KAREL VAN VOGELAER DETTO CARLO DEI FIORI (1653 MAASTRICHT-1695 ROMA)

Natura morta con vaso di fiori entro paesaggio

olio su tela
cm 94x77,5

Euro 3.000 - 4.000

Expertise Prof. A. Cottino

96
FELICE BOSELLI (1650 PIACENZA-1723 PARMA)

Natura morta di fiori all'aperto

olio su tela
cm 75x98

Euro 3.500 - 4.000

Expertise Prof. F. Arisi

95



97
ABRAHAM BRUEGHEL
(1631 ANVERSA-1697 ANVERSA), ATTRIBUITO A

Composizioni con fiori

coppia di dipinti ad olio su tela
cm 43x32,5

Euro 4.000 - 6.000

98
SCUOLA DEL XVII/XVIII SECOLO

Vaso di fiori

olio su tavola
cm 33x24

Euro 1.500 - 2.000

98



96



97/2



97/2





99
GIACOMO ANTONIO BONI
(1688 BOLOGNA-1766 GENOVA),
ATTRIBUITO A

Episodi della vita di Noè
quattro dipinti ad olio su tela ovale
cm 150x112

Euro 7.000 - 8.000





100
SCUOLA VERONESE DEL XVII SECOLO

Annunciazione con i santi Francesco e Carlo Borromeo
olio su lavagna
cm 39x25

Euro 3.500 - 4.000



101
PIER FRANCESCO MAZZUCHELLI
DETTO IL MORAZZONE
(1573 MORAZZONE-1626 PIACENZA), ATTRIBUITO A

Adorazione dei Magi

olio su tela
cm 36,5x24,5

Euro 5.000 - 6.000

102
SCUOLA GENOVESE DEL XVII SECOLO

Madonna con Bambino

olio su tela
cm 100x73

Euro 4.000 - 5.000



103
SCUOLA LOMBARDA DEL XVII SECOLO

Adorazione dei Magi

olio su tela
cm 97x149

Euro 3.000 - 4.000



104
SCUOLA DEL XVIII SECOLO

Ritratto di frate con lettera

olio su tela
cm 98x74

Euro 2.000 - 3.000



105
SCUOLA DEL XVII SECOLO

Ritratto di francescano

olio su tela
cm 57,5x51,5
reca iscrizione in alto a destra

Euro 3.000 - 4.000

106
SCUOLA VENETA DEL XVIII SECOLO

Frati in preghiera
olio su tela
cm 104x74
Euro 1.500 - 2.000



107
SCUOLA BOLOGNESE DEL XVII SECOLO

Sant'Andrea
olio su tela
cm 50x41
Euro 2.000 - 3.000



108
JACOPO AMIGONI
(1682 VENEZIA-1752 MADRID), CERCHIA DI

Diana ed Endimione
olio su tela
cm 98x73

Euro 3.000 - 4.000

109
CHARLES ERRARD
(1606 NANTES-1689 ROMA)

Episodio tratto dalla storia antica
olio su tela
cm 42x60

Euro 4.000 - 5.000



110
JOHANN HEINRICH KELLER
(1692 ZURIGO-1765 LA HAYE)

Venere al bagno
olio su tela
cm 66x54

Euro 2.000 - 3.000



111
FRANZ XAVER WAGENSCHOEN
(1726 LITTISCH-1790 VIENNA)

Venere domanda le armi a Vulcano per Enea
olio su tela
cm 72x91

Euro 4.000 - 5.000

Expertise Dott.ssa R. Colace





112
SCUOLA DEL XVIII SECOLO

Paesaggio fluviale con pastori e bestiame
olio su tela
cm 40x60

Euro 2.000 - 3.000

113
SCUOLA DEL XVIII SECOLO

Paesaggio con rovine architettoniche, pastori e bestiame
olio su tela
cm 37x48

Euro 1.000 - 1.500



114

JEAN FRANÇOIS MILLET
DETTO FRANCISQUE
(1642 ANVERSA-1679 PARIGI),
ATTRIBUITO A

Paesaggio con Venere e Amore

olio su tela
cm 57x71,5

Euro 3.000 - 4.000



115

PIETER JANSZ VAN ASCH
(1603 DELFT-1678 DELFT)

Paesaggio alberato con viandanti presso
una fattoria

olio su tela
cm 83x104

Euro 3.000 - 4.000

Expertes Dott.ssa R. Colace e Prof. F. Arisi





116
SCUOLA VENETA DEL XVIII SECOLO

Putti con i simboli della Passione
coppia di dipinti ad olio su tela applicata su tavola circolare
cm 30x30

Euro 4.000 - 5.000

Provenienza:
Collezione privata, Padova

117
PAOLO GEROLAMO BRUSCO
(1742 SAVONA-1820 SAVONA)

Apparizione della Vergine
olio su tela
cm 175x127

Euro 3.000 - 4.000



118
LUCA GIORDANO (1634 NAPOLI -1705 NAPOLI), BOTTEGA DI

Cristo e la Samaritana al pozzo

olio su tela
cm 125x177

Euro 10.000 - 15.000



119

GIO RAFFAELE BADARACCO (1648 GENOVA-1726 GENOVA)

Allegorie dell'Estate e dell'Inverno

coppia di dipinti ad olio su tela
cm 72,5x98

Euro 7.000 - 8.000





120
ARTISTA FIAMMINGO DEL XVIII SECOLO

Nature vive
coppia di dipinti ad olio su tela
cm 111x85

Euro 6.000 - 8.000



121
CHRISTIAN REDER DETTO MONSÙ LEANDRO
(1656 LIPSIA-1729 ROMA)

L'avanzata delle truppe

olio su tela
cm 63x100

Euro 3.000 - 4.000

122
GEORG PHILIPP RUGENDAS
(1666 AUGUSTA-1742 AUGUSTA), ATTRIBUITO A

Scontro di cavalleria

olio su tela
cm 113x186

Euro 3.000 - 4.000





123
JAQUES COURTOIS DETTO IL BORGOGNONE
(1621 SAINT HYPPOLITE-1676 ROMA), CERCHIA DI

Scene di battaglia tra cristiani e turchi
coppia di dipinti ad olio su tela
cm 97x135

Euro 5.000 - 7.000



124
GIOVAN BATTISTA SALVI DETTO IL
SASSOFERRATO
(1609 SASSOFERRATO-1685 ROMA), AMBITO DI

Madonna in preghiera

olio su tela
cm 41,5x31

Euro 3.000 - 4.000



125
LORENZO DE CARO (1719 NAPOLI-1777 NAPOLI)

Estasi di San Luigi Gonzaga

olio su tela
cm 43x27

Euro 2.000 - 3.000

126
SCUOLA DEL XVIII SECOLO

Sant'Ignazio di Loyola

olio su ardesia ovale
cm 51x39

Euro 2.000 - 3.000



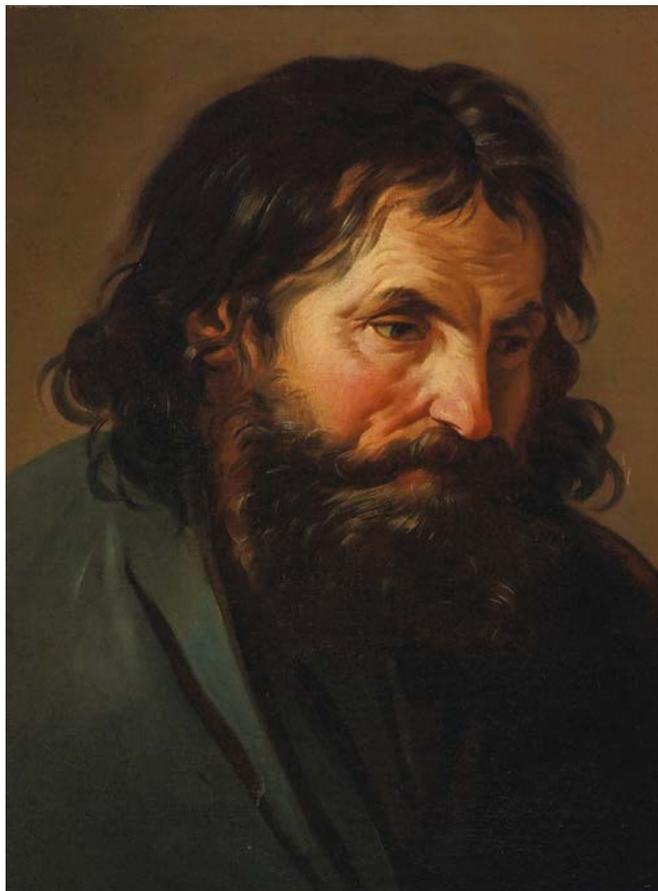
127
ANDREA MELDOLLA DETTO LO SCHIAVONE
(1510 ZARA-1563 VENEZIA)

Mosè fa scaturire l'acqua dalla roccia

olio su tela
cm 78x101

Euro 3.000 - 4.000





128
VALENTIN DE BOULOGNE
(1591 COULOMMIERS-1632 ROMA), CERCHIA DI

Ritratto di uomo barbuto

olio su tela
cm 50,5x38

Euro 3.000 - 5.000

Expertise Prof. M. Marini

Esposizioni:
Catania, Castello Ursino, 2008

129
CARLO MARATTA
(1625 CAMERANO-1713 ROMA), COPIA DA

Vestale Tuccia
olio su tela
cm 96x78

Euro 3.000 - 4.000





130
SCUOLA ROMANA DEL XVII SECOLO

Fanciulla con cesto di frutti e fiori

olio su tela ottagonale
cm 105x102,5

Euro 6.000 - 8.000



131
SCUOLA DEL XVIII SECOLO
Soggetto naturalistico con conchiglie e nido
olio su vetro
cm 34x29
Euro 2.000 - 3.000

132
SCUOLA FIAMMINGA DEL XVIII SECOLO
Natura morta con ortaggi, cane e cacciagione
olio su tela
cm 60x103
Euro 3.000 - 4.000



133

GIUSEPPE RECCO

(1634 NAPOLI-1695 ALICANTE)

Natura in posa con pesci, fiori e agrumi

olio su tela

cm 67x49,5

Euro 4.000 - 5.000

Provenienza:

Collezione privata, Bergamo



134

SCUOLA DEL XVII SECOLO

Barattoli di conserve e cesto con dolci e frutti

olio su tela

cm 46x68

Euro 3.000 - 4.000

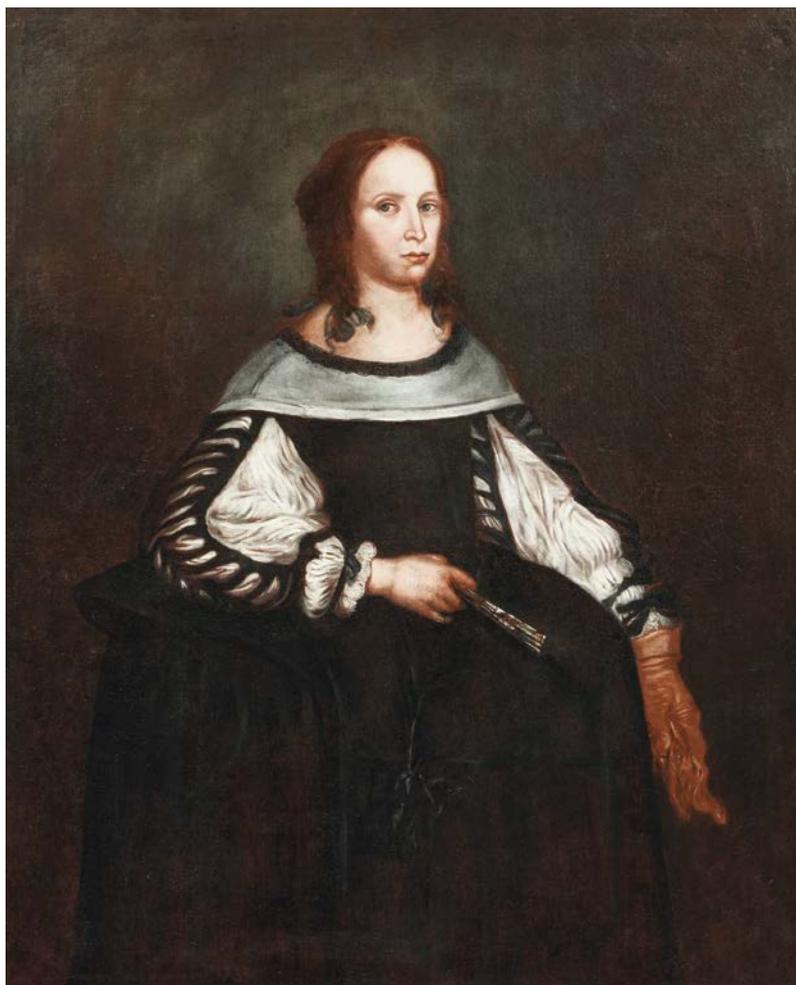


135
SCUOLA NAPOLETANA DEL XVIII SECOLO

Beato César De Bus

olio su tela
cm 48x35

Euro 3.000 - 4.000



136
GIOVANNI BERNARDO CARBONE
(1616 GENOVA-1683 GENOVA)

Ritratto di gentildonna con ventaglio

olio su tela
cm 136x110

Euro 3.000 - 4.000

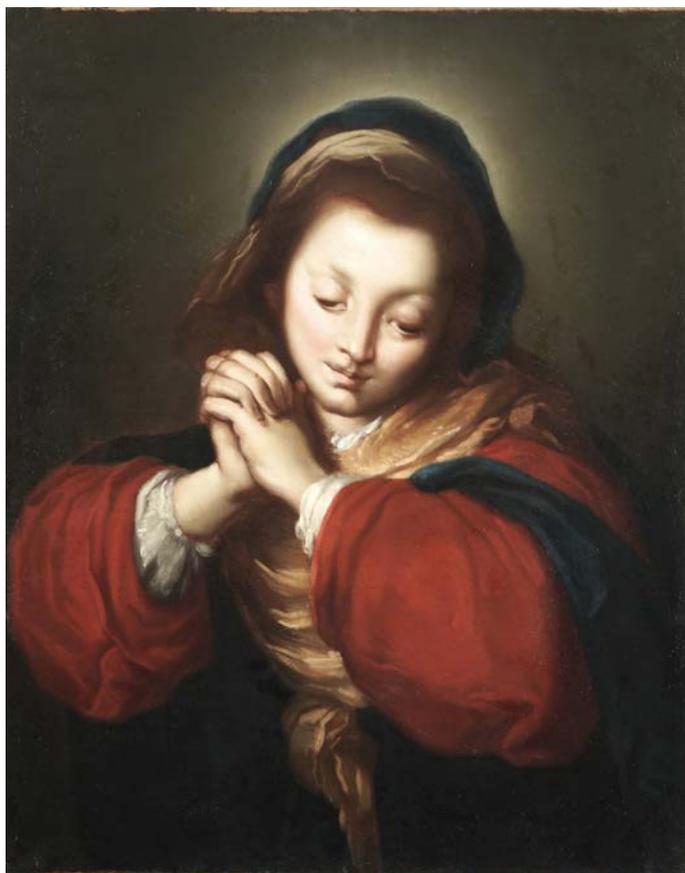


137
SCUOLA LOMBARDA DEL XVI SECOLO

Ritratto di gentiluomo

olio su tela
cm 68,5x54,5

Euro 4.000 - 5.000



138
BERNARDO STROZZI (1581 GENOVA-1644 VENEZIA),
BOTTEGA DI

Madonna Addolorata
olio su tela
cm 75x61,5

Euro 3.000 - 4.000

139
VALERIO CASTELLO
(1624 GENOVA-1659 GENOVA), BOTTEGA DI

Maddalena penitente
olio su tela
cm 107,5x143

Euro 3.000 - 4.000





140

DOMENICO FIASELLA DETTO IL SARZANA (1589 SARZANA - 1669) E AIUTI (?)

Rebecca ed Eliezer

olio su tela
cm 120x150

Euro 12.000 - 15.000

Provenienza:
Collezione Privata, Genova

L'opera è accompagnata da una relazione scritta di Anna Orlando alla proprietà (2005)



141
BERNHARD KEILHAU DETTO MONSÙ BERNARDO
(1624 HELSINGÖR-1687 ROMA), AMBITO DI

Interno con contadino e pollame

olio su tela
cm 92x124

Euro 3.000 - 5.000

142
SCUOLA FRANCESE DEL XVIII SECOLO

Allegoria dell'Inverno

olio su tela
cm 110x130

Euro 3.000 - 4.000





143
ANDREA LOCATELLI (1695 ROMA-1741 ROMA)

Interno di taverna romana

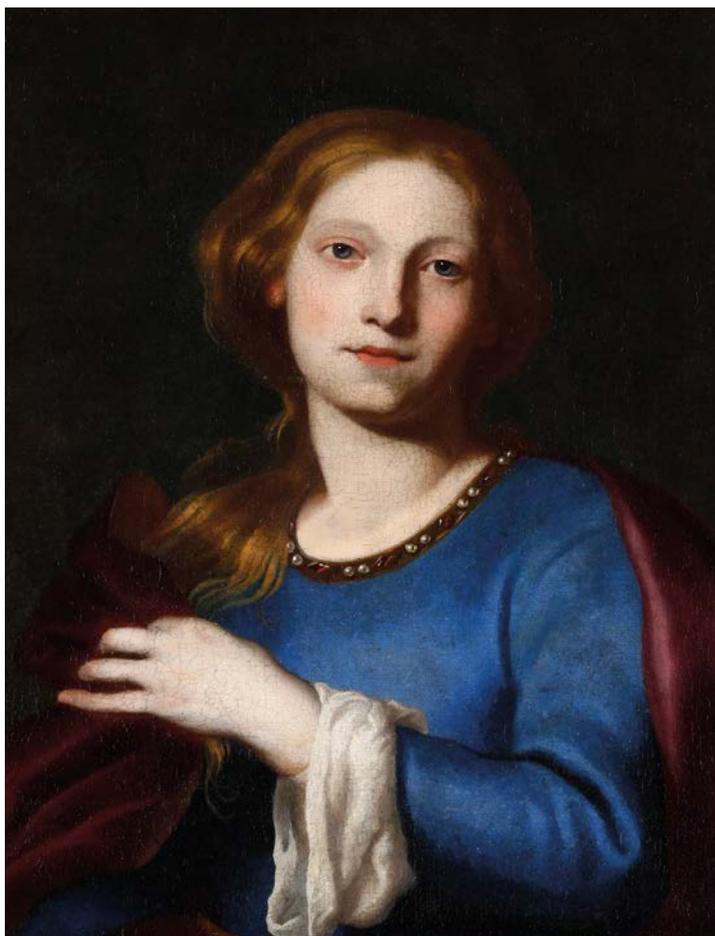
olio su tela
cm 46x36

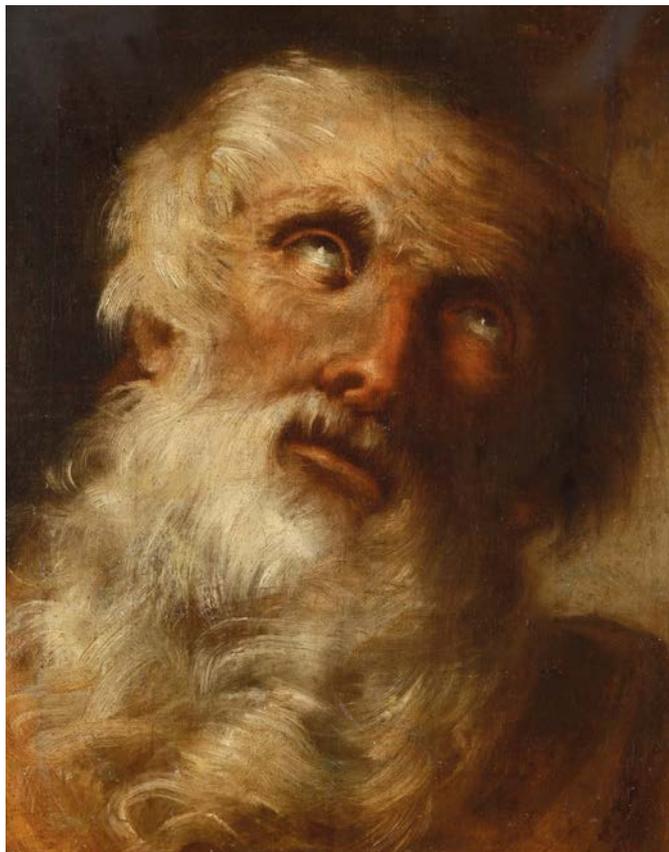
Euro 2.500 - 3.500

144
SCUOLA DEL XVII SECOLO

Ritratto femminile
olio su tela
cm 63x50

Euro 5.000 - 6.000





145
SCUOLA DEL XVIII SECOLO

Testa di vecchio
olio su tela
cm 42,5x34,5

Euro 2.000 - 3.000

146
PIER FRANCESCO GUALA
(1698 CASALE MONFERRATO-1757 MILANO),
ATTRIBUITO A

Santo vescovo
olio su tela
cm 84x64

Euro 1.500 - 2.000



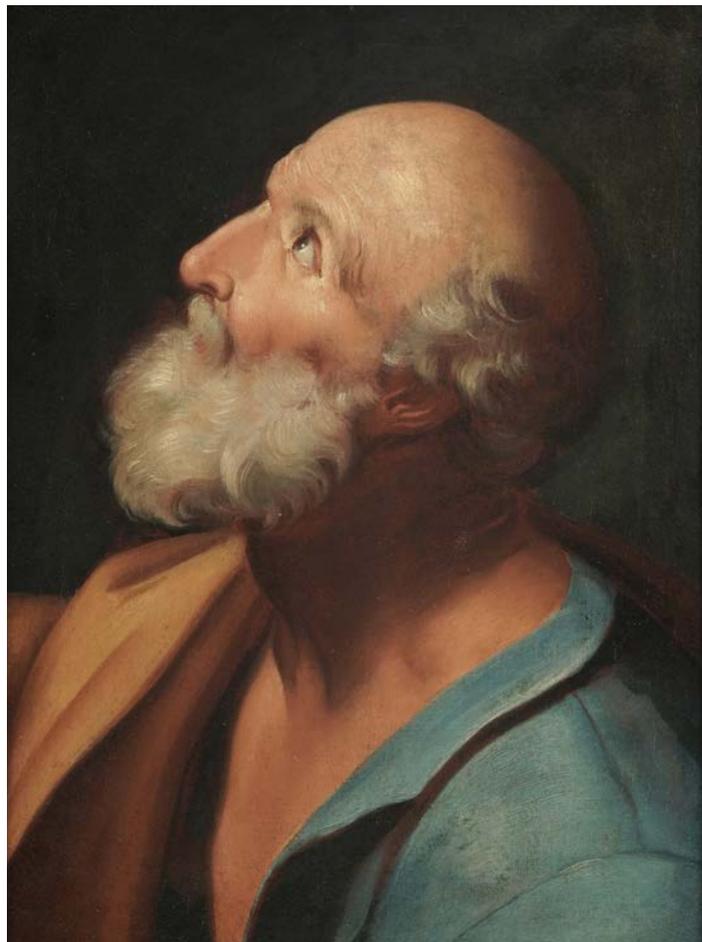
147

GIUSEPPE ANTONIO PETRINI
(1677 CARONA-1758 CARONA), ATTRIBUITO A

San Pietro

olio su tela
cm 95x70

Euro 1.500 - 2.000



148

PIETRO DELLA VECCHIA
(1603 VENEZIA-1678 VICENZA), AMBITO DI

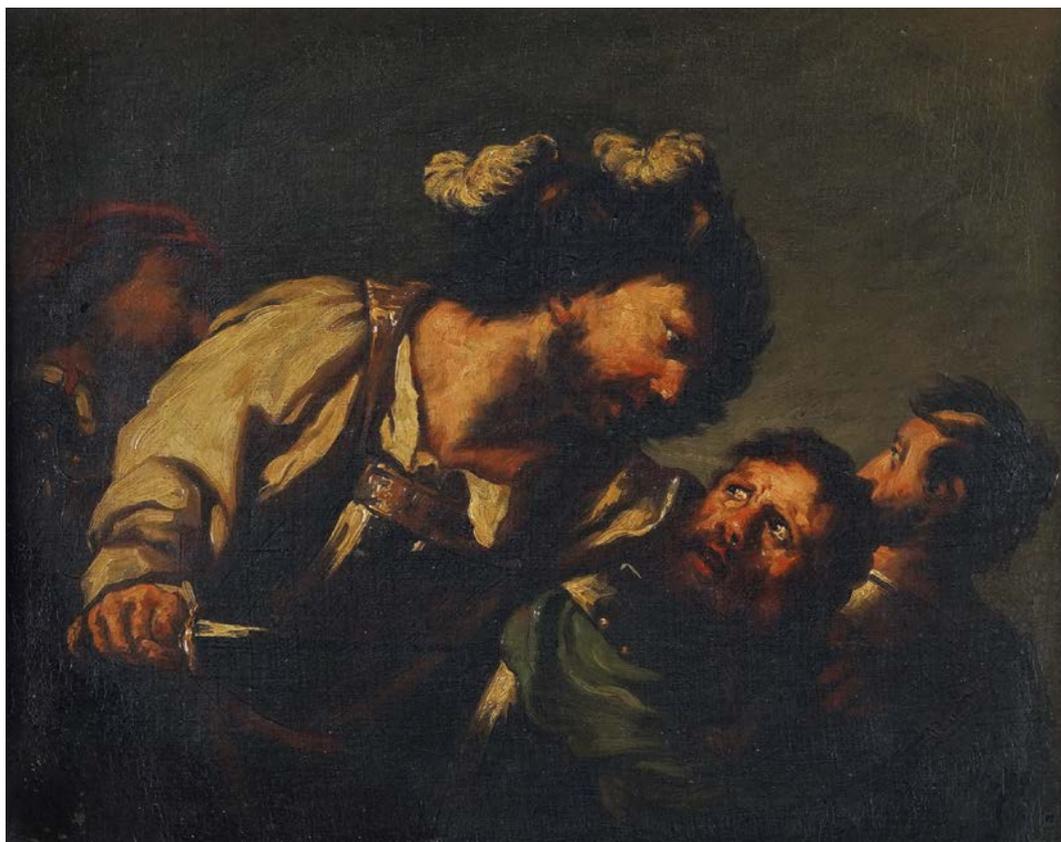
Aggressione

olio su tela
cm 38x47,5

Euro 5.000 - 6.000

Provenienza:

Collezione privata, Roma





149
VEDUTISTA ROMANO DEL XVII SECOLO

Paesaggio romano con contadini e rovine classiche

tempera su tela
cm 90x130

Euro 2.000 - 3.000

150
SCUOLA DEL XVIII SECOLO

Paesaggio fluviale con rovine e viandanti

olio su tela
cm 150x232

Euro 3.000 - 4.000



151
PITTORE BAMBOCCIANTE
DEL XVII SECOLO

Festa campestre

olio su tela
cm 71x96

Euro 4.000 - 5.000



152
SCUOLA DEL XVIII SECOLO

Paesaggio romano con figure

olio su tela
cm 110x115

Euro 5.000 - 6.000





153
ORAZIO DE FERRARI (1605 VOLTRI-1657 GENOVA)

Il Battesimo di Cristo

olio su tela
cm 35x25

Euro 2.000 - 3.000

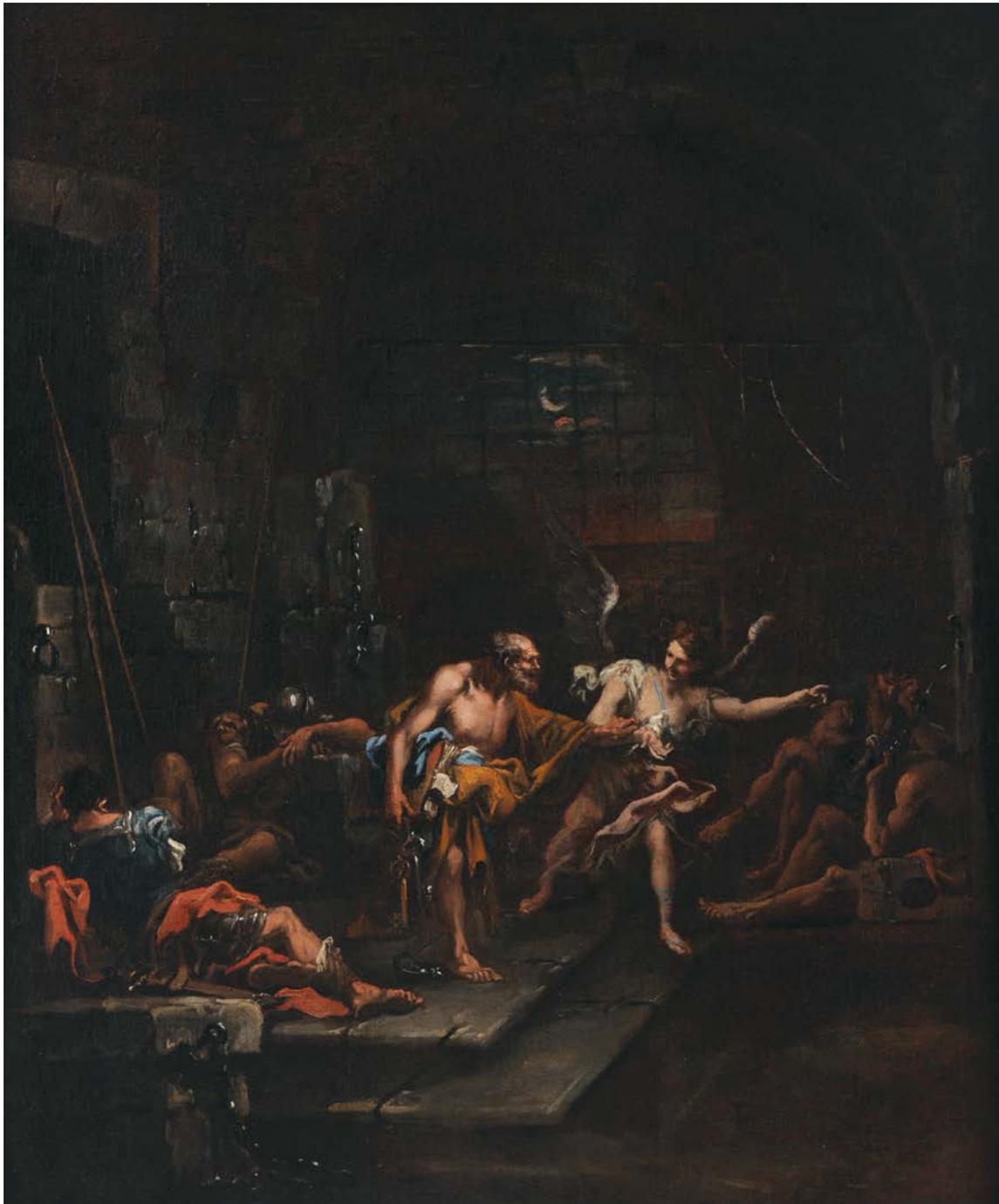
154
GIO RAFFAELE BADARACCO
(1648 GENOVA-1726 GENOVA)

Adorazione dei Magi

olio su tela
cm 78x125

Euro 2.500 - 3.500





155

ALESSANDRO MAGNASCO DETTO IL LISSANDRINO
(1667 GENOVA-1749 GENOVA)

San Pietro liberato dall'Angelo

olio su tela
cm 74x61

Euro 10.000 - 15.000

Opera assai significativa ed esemplare dell'attività di Alessandro Magnasco negli anni tra la fine del XVII secolo e gli inizi del successivo. I soggetti appartenenti ad una tematica ancora tradizionale, vengono tuttavia risolti con una pittura decisamente innovativa, che risente chiaramente di quanto assorbito a Genova, prima del trasferimento a Milano, dell'arte di Valerio Castello. I personaggi della scena già preannunciano le agili e frenetiche che caratterizzeranno l'evoluzione stilistica del Magnasco, sebbene, in questa fase, più elaborate nell'esecuzione e nei tratti somatici dei protagonisti.



156
GIUSEPPE ZAIS
(1709 FORNO DI CANALE -1784 TREVISO),
AMBITO DI

Paesaggio con contadine

olio su tela
cm 51x84

Euro 3.000 - 4.000

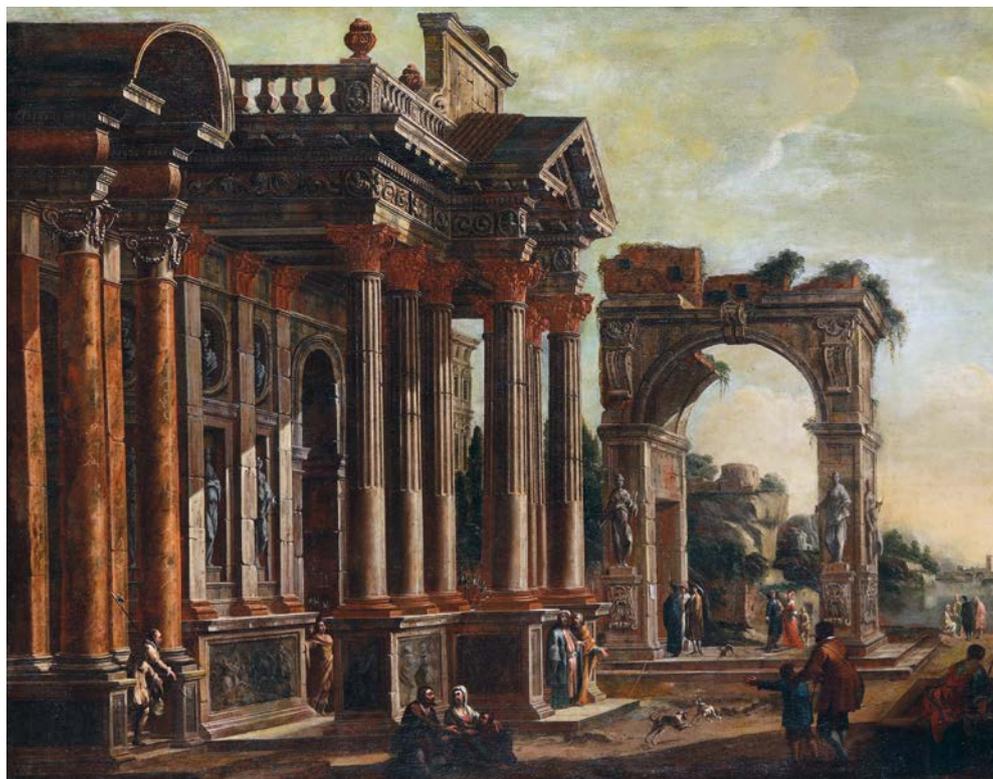
157
GIOVANNI GHISOLFI
(1623 MILANO-1683 MILANO)

Capriccio con architetture classiche
e figure

olio su tela
cm 130x172

Euro 4.000 - 5.000

Provenienza:
Collezione privata, Genova





158
VIVIANO CODAZZI (1604 VALSASSINA-1670 ROMA), CERCHIA DI

Vedute con architetture e personaggi

coppia di dipinti ad olio su tela
cm 96x130

Euro 4.000 - 5.000





159

SCUOLA FRANCESE DEL XVIII SECOLO

Ritratti di coniugi

coppia di dipinti ad olio su tela
cm 89x70

Euro 5.000 - 6.000



160

ANTON RAPHAEL MENGS (1728 AUSSIG-1779 ROMA)

Ritratto di Martin Knoller

olio su tavola

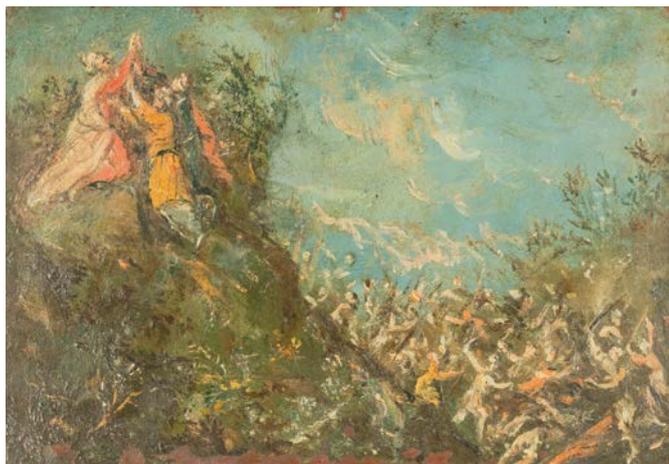
cm 70x56

reca al retro antica iscrizione: "Rafaele Mens dipinse l'anno 1766 suo più caro amico Martin Knoller / inviato alla corte di Sassonia presso sua Santità"

Euro 5.000 - 6.000

Provenienza:

Collezione privata, Bergamo



161
SCUOLA VENETA DEL XVIII SECOLO

Episodi tratti dal Vecchio Testamento
quattro dipinti ad olio su rame
cm 8x11,5

Euro 2.000 - 3.000



162
SCUOLA VENETA DEL XVIII SECOLO

Miracolo di Gesù

olio su tela
cm 96x76

Euro 4.000 - 5.000



163
FRANCESCO COGHETTI
(1804 BERGAMO-1875 ROMA)

Martirio di santa Caterina

olio su tela
cm 35,5x27

Euro 1.500 - 2.000

164
ANONIMO DEL XIX SECOLO

Ritratto di giovane coppia

olio su tela
cm 95x113

Euro 4.000 - 5.000





165

ANDREA APPIANI

(1754 MILANO-1817 MILANO), CERCHIA DI

La toeletta di Venere

olio su tela
cm 25x38,5

Euro 1.500 - 2.000



166
ENRICO ROBECCHI (1827-1889)

Paesaggio con fiume e montagne

tempera su tela

cm 74,5x99,5

firmato in basso a destra

Euro 1.500 - 2.000

167
SCUOLA VENETA DEL XIX SECOLO

Veduta di Riva degli Schiavoni

olio su tela

cm 31x40

Euro 3.500 - 4.500





168
SCUOLA PIEMONTESE (?) DEL XIX SECOLO

Paesaggio collinare con pastori e cittadina sullo sfondo

olio su tela

cm 78,5x121

Euro 3.500 - 4.500

COMPRIARE E VENDERE

TERMINOLOGIA

Qui di seguito si precisa il significato dei termini utilizzati nelle schede delle opere in catalogo (resta inteso che detti termini, così come ogni altra indicazione o illustrazione, devono considerarsi puramente indicativi e non vincolanti, e non possono generare affidamento di alcun tipo negli offerenti e nell'acquirente):

nome artista: a nostro parere probabile opera dell'artista indicato;

attribuito a ...: è nostra opinione che possa essere opera dell'artista citato, in tutto o in parte;

bottega di / scuola di ...: a nostro parere è opera di mano sconosciuta della bottega dell'artista indicato, che può o meno essere stata eseguita sotto la direzione dello stesso o in anni successivi alla sua morte;

cerchia di / ambito di ...: a nostro avviso è un'opera di mano non identificata, non necessariamente allievo dell'artista citato;

seguace di / nei modi di ...: a nostro parere opera di un autore che lavorava nello stile dell'artista;

stile di / maniera di ...: a nostro avviso è un'opera nello stile dell'artista indicato, ma eseguita in epoca successiva;

da ...: sembrerebbe una copia di un'opera conosciuta dell'artista indicato, ma di datazione imprecisata;

datato: si tratta, a nostro parere, di un'opera che appare realmente firmata e datata dall'artista che l'ha eseguita;

firma e/o data iscritta: sembra che questi dati siano stati aggiunti da mano o in epoca diversa da quella dell'artista indicato;

secolo ...: datazione con valore puramente orientativo, che può prevedere margini di approssimazione;

in stile ...: a nostro parere opera nello stile citato pur essendo stata eseguita in epoca successiva;

restauri: i beni venduti in asta, in quanto antichi o comunque usati, sono nella quasi totalità dei casi soggetti a restauri e integrazioni e/o sostituzioni. La dicitura verrà riportata solo nei casi in cui gli interventi vengono considerati dagli esperti della casa d'aste molto al di sopra della media e tali da compromettere almeno parzialmente l'integrità del lotto;

difetti: il lotto presenta visibili ed evidenti mancanze, rotture o usure;

elementi antichi: gli oggetti in questione sono stati assemblati successivamente utilizzando elementi o materiali di epoche precedenti.

COMPRIARE

Precede l'asta un'esposizione durante la quale l'acquirente potrà prendere visione dei lotti, constatarne l'autenticità e verificarne le condizioni di conservazione.

Il nostro personale di sala ed i nostri esperti saranno a Vostra disposizione per ogni chiarimento.

Chi fosse impossibilitato alla visione diretta delle opere può richiedere l'invio di foto digitali dei lotti a cui è interessato, accompagnati da una scheda che ne indichi dettagliatamente lo stato di conservazione. Tali informazioni riflettono comunque esclusivamente opinioni e nessun dipendente o collaboratore della Cambi può essere ritenuto responsabile di eventuali errori ed omissioni ivi contenute. Questo servizio è disponibile per i lotti con stima superiore ad € 1.000.

Le **descrizioni** riportate sul catalogo d'asta indicano l'epoca e la provenienza dei singoli oggetti e rappresentano l'opinione dei nostri esperti.

Le **stime** riportate sotto la scheda di ogni oggetto rappresentano la valutazione che i nostri esperti assegnano a ciascun lotto.

Il **prezzo** base d'asta è la cifra di partenza della gara ed è normalmente più basso della stima minima.

La **riserva** è la cifra minima concordata con il mandante e può essere inferiore, uguale o superiore alla stima riportata nel catalogo.

Le **battute** in sala progrediscono con rilanci dell'ordine del 10%, variabili comunque a discrezione del battitore.

Per ogni singolo lotto sono da aggiungere al prezzo di aggiudicazione i diritti di asta pari al **30%** per la parte di prezzo fino a **€ 2.000** del **25%** per la parte di prezzo eccedente **€ 2.000** e fino al raggiungimento di **€ 200.000** e del **20%** per la parte di prezzo eccedente questa cifra, comprensivo dell'IVA prevista dalla normativa vigente.

Chi fosse interessato all'acquisto di uno o più lotti potrà partecipare all'asta in sala servendosi di un **numero personale** (valido per tutte le tornate di quest'asta) che gli verrà fornito dietro compilazione di una scheda di partecipazione con i dati personali e le eventuali referenze bancarie.

Chi fosse impossibilitato a partecipare in sala, registrandosi nell'Area My Cambi sul nostro portale www.cambiaste.com, potrà usufruire del nostro servizio di Asta Live, partecipando in diretta tramite web oppure di usufruire del nostro servizio di offerte scritte, compilando l'apposito modulo.

La cifra che si indica è l'offerta massima, ciò significa che il lotto potrà essere aggiudicato all'offerente anche al di sotto di tale somma, ma che di fronte ad un'offerta superiore verrà aggiudicato ad altro concorrente.

Le offerte, scritte e telefoniche, per lotti con stima inferiore a 300 euro, sono accettate solamente in presenza di un'offerta scritta pari alla stima minima riportata a catalogo. Sarà una delle nostre telefoniste a mettersi in contatto con voi, anche in lingua straniera, per farvi partecipare in diretta telefonica all'asta per il lotto che vi interessa; la telefonata potrà essere registrata. Consigliamo comunque di indicare un'offerta massima anche

quando si richiede collegamento telefonico, nel caso in cui fosse impossibile contattarvi al momento dell'asta.

Il servizio di offerte scritte, telefoniche e via web è fornito gratuitamente dalla Cambi ai suoi clienti ma non implica alcuna responsabilità per offerte inavvertitamente non eseguite o per eventuali errori relativi all'esecuzione delle stesse. Le offerte saranno ritenute valide soltanto se perverranno almeno 5 ore lavorative prima dell'asta.

Si rinvia per la completa disciplina delle vendite e per ogni maggiore dettaglio alle Condizioni di Vendita.

VENDERE

La Cambi Casa d'Aste è a disposizione per la valutazione gratuita di oggetti da inserire nelle future vendite. Una **valutazione** provvisoria può essere effettuata su fotografie corredate di tutte le informazioni riguardanti l'oggetto (dimensioni, firme, stato di conservazione) ed eventuale documentazione relativa in possesso degli interessati. Su appuntamento possono essere effettuate valutazioni a domicilio.

Prima dell'asta verrà concordato un prezzo di **riserva** che è la cifra minima sotto la quale il lotto non potrà essere venduto. Questa cifra è strettamente confidenziale, potrà essere inferiore, uguale o superiore alla stima riportata sul catalogo e sarà protetta dal battitore mediante appositi rilanci. Qualora il prezzo di riserva non fosse raggiunto il lotto risulterà invenduto. Sul prezzo di aggiudicazione la casa d'aste tratterà una commissione del 15% (variabile a seconda del tipo di affidamento, con un minimo di € 30) oltre all'1% come rimborso assicurativo.

Al momento della **consegna** dei lotti alla casa d'aste verrà rilasciata una ricevuta di deposito con le descrizioni dei lotti e le riserve pattuite, successivamente verrà richiesta la firma del mandato di vendita ove vengono riportate le condizioni contrattuali, i prezzi di riserva, i numeri di lotto ed eventuali spese aggiuntive a carico del cliente.

Prima dell'asta il mandante riceverà una copia del catalogo in cui sono inclusi gli oggetti di sua proprietà.

Dopo l'asta ogni mandante riceverà un rendiconto in cui saranno elencati tutti i lotti di sua proprietà con le relative aggiudicazioni.

Per i lotti **invenduti** potrà essere concordata una riduzione del prezzo di riserva concedendo il tempo necessario all'effettuazione di ulteriori tentativi di vendita da espletarsi anche a mezzo di trattativa privata. In caso contrario dovranno essere ritirati a cura e spese del mandante entro trenta giorni dalla data della vendita. Dopo tale termine verranno applicate le spese di trasporto e custodia.

In nessun caso la Cambi sarà responsabile per la perdita o il danneggiamento dei lotti lasciati a giacere dai mandanti presso il magazzino della casa d'aste, qualora questi siano causati o derivanti da cambiamenti di umidità o temperatura, da normale usura o graduale deterioramento dipendenti dai interventi di qualsiasi genere compiuti sul bene da terzi su incarico degli stessi mandanti, oppure da difetti occulti (inclusi i tarli del legno).

PAGAMENTI

Dopo trenta giorni lavorativi dalla data dell'asta, fatto salvo il maggior termine per il caso di vendita di beni sottoposti al regime di tutela ex D.Lgs. 42/04, la Cambi liquiderà la cifra dovuta per la vendita per mezzo di assegno bancario da ritirare presso i nostri uffici o bonifico su c/c intestato al proprietario dei lotti, a condizione che l'acquirente abbia onorato l'obbligazione assunta al momento dell'aggiudicazione, e che non vi siano stati reclami o contestazioni inerenti i beni aggiudicati. Al momento del pagamento verrà rilasciata una fattura in cui saranno indicate in dettaglio le aggiudicazioni, le commissioni e le altre eventuali spese. In ogni caso il saldo al mandante verrà effettuato dalla Cambi solo dopo aver ricevuto per intero il pagamento dall'acquirente.

Modalità di pagamento

Il pagamento dei lotti aggiudicati deve essere effettuato entro dieci giorni dalla vendita tramite:

- contanti fino a 4.999 euro
- assegno circolare intestato a: Cambi Casa d'Aste S.r.l.
- bonifico bancario presso:

Intesa Sanpaolo, via Fieschi 4, Genova.

IBAN: IT70J0306901400100000132706 BIC/SWIFT: BCITITMM

RITIRO

A seguito dell'integrale e tempestivo pagamento di tutto quanto dovuto a Cambi dall'acquirente, come previsto dalle Condizioni di Vendita e fatta salva la normativa in tema di tutela dei beni culturali, il ritiro dei lotti acquistati deve essere effettuato entro le due settimane successive alla vendita. Trascorso tale termine la merce potrà essere trasferita a spese e rischio dell'acquirente presso il magazzino Cambi a Genova. In questo caso verranno addebitati costi di trasporto e magazzinaggio e la Cambi sarà esonerata da ogni responsabilità nei confronti dell'aggiudicatario in relazione alla custodia, all'eventuale deterioramento o deperimento degli oggetti.

Al momento del ritiro del lotto, l'acquirente dovrà fornire un documento d'identità. Qualora fosse incaricata del ritiro dei lotti già pagati una terza persona, occorre che quest'ultima sia munita di delega scritta rilasciata dall'acquirente e di una fotocopia del documento di identità di quest'ultimo.

Il personale della Cambi potrà organizzare l'imballaggio ed il trasporto dei lotti a cura, spese e rischio dell'aggiudicatario e su espressa richiesta di quest'ultimo, il quale dovrà manlevare ed esonerare la Cambi da ogni responsabilità in merito.

PERIZIE

Gli esperti della Cambi sono disponibili ad eseguire perizie scritte per assicurazioni, divisioni ereditarie, vendite private o altri scopi, dietro pagamento di corrispettivo adeguato alla natura ed alla quantità di lavoro necessario.

Per informazioni ed appuntamenti rivolgersi agli uffici della casa d'aste presso il Castello Mackenzie, ai recapiti indicati sul presente catalogo.

BUYING AND SELLING

TERMINOLOGY

The following list clarifies the meaning of the terms used to describe the lots in the catalogue (it is however understood that these terms, as well as any other indication or illustration, are for illustrative purposes only and are non-binding, and shall not be the grounds for any kind of certainty in bidders and buyers):

artist name: we believe that the work was likely created by this artist;

attributed to ...: our opinion is that the work may have been created by this artist, in whole or in part;

studio of / school of ...: we think that this work was created by an unidentified person in this artist's studio, and that it may or may not have been created with this artist's guidance or even after the artist's death;

circle of / field of ...: we believe that this work was created by an unidentified person who is not necessarily a pupil of this artist;

disciple of / in the ways of ...: in our opinion, a work created by an author working in this artist's style;

style of / manner of ...: we believe that this work is consistent with the artist's style, but was created at a later time;

from ...: this work appears to be a copy of a known piece by this artist, but the date is unspecified;

dated: in our opinion, this work appears to be actually signed and dated by the artist who created it;

inscribed signature and / or date: this information appears to have been added to the work, by a different person or in a different time compared to the artist;

... century: this date is stated merely for guidance and may allow for a certain approximation;

in ... style: we believe that this work is in this style despite being created at a later date;

restorations: items sold at auction, in that they are antique or in any case second-hand, have most often undergone restorations and additions and/or replacements. This specification will only be stated in those cases when the auction house's experts deem the restorations to be more intrusive than average and if they partially or fully affect the integrity of the lot;

defects: the lot shows defects, damage or worn areas that are clearly visible and conspicuous

antique components: these items have been assembled at a later date, using components or material dating back to older times.

BUYING

Each auction is preceded by a **viewing** during which the potential buyer may view the lots, ascertain their authenticity, and verify their actual conditions. Our staff and experts are available to provide any necessary clarification.

Potential buyers who are not able to attend the viewing can request digital photos of the lots they are interested in, along with a sheet that clearly states the lots' actual conditions. The data provided merely constitute opinions, and Cambi's employees or collaborators shall in no case be held liable for any mistakes and omissions in said data. This service is available for lots with an estimate above € 1,000.

The **descriptions** in the auction catalogue state the time period and the provenance of each item and represent the views of our experts.

The **estimates** stated at the bottom of each item's sheet reflect the valuations that our experts have made regarding each lot.

The **starting price** is the price at which bidding will start and it is generally lower than the minimum estimate.

The **reserve price** is the minimum price agreed upon with the consignor and it may be lower than, equal to, or higher than the estimate stated in the catalogue.

Subsequent bids in the auction hall are made with 10% increments, that may vary at the auctioneer's discretion.

For each lot, the buyer's premium shall be added to the hammer price; the buyer's premium amounts to **30%** for the portion of price up to **€ 2,000**; **25%** for the portion of price exceeding **€ 2,000** and up to **€ 200,000**; and **20%** for the portion of price exceeding **€ 200,000**, including VAT as per applicable law.

Clients that wish to bid on one or more lots shall participate in the auction hall using a **personal number** (that is valid for all rounds of this auction) that is provided to them subject to the completion of a participation form stating the client's personal data and bank references where applicable.

Potential buyers who are not able to attend in person may register in the My Cambi Area on our portal www.cambiaste.com and use our **Live Auction** service, which allows them to participate online in real time or to use our written bid service by filling in the relevant form.

The stated amount is the maximum bid offered by the client, meaning that the lot may be awarded to the bidder at a price lower or equal to that amount, but if there is a higher bid, the lot will be awarded to the other bidder.

All written and phone bids for lots with an estimate below € 300 are only accepted if the written offer is equal to or higher than the minimum estimate stated in the catalogue. One of our operators will contact you, in Italian or a foreign language, in order to allow you to place phone bids for the lot you are interested in in real time; the call may be recorded. In any case, we suggest placing a maximum bid in writing even when you wish to place phone bids, in the event that we are unable to

contact you at the time of the auction.

The written bid, phone bid, and online bid services are provided by Cambi free-of-charge; this, however, does not imply any liability for bids that may accidentally not have been placed or for any mistakes in placing them. Bids will only be deemed valid if they are received 5 business hours before the start of the auction at the latest.

For the full regulations governing the sales and for all further details, please refer to the Terms of Sale.

SELLING

Cambi Casa d'Aste is available to perform free **appraisals** of items that may be placed in upcoming sales. A temporary valuation may be made based on photographs equipped with all necessary information regarding the item (measurements, signatures, actual conditions) and with any relevant documentation you may have. It is possible to request an appointment for an appraisal at your place of residence.

Before the auction, a **reserve** price will be agreed upon; this is the minimum price below which the lot will not be sold. This amount is strictly confidential, it may be lower than, equal to or higher than the estimate stated in the catalogue, and it will be guaranteed by the auctioneer through subsequent bids. If the reserve price is not reached, the lot will remain unsold. The auction house shall withhold a commission of 15% on the hammer price (that may vary depending on the type of consignment, with a minimum of € 30) in addition to 1% as a reimbursement for insurance coverage.

Upon **consignment** of the lots to the auction house, a receipt of consignment will be issued, with the descriptions of the lots and the agreed reserves; the client will then be asked to sign a mandate to sell, which includes the contractual provisions, the reserve prices, the lot numbers as well as any additional expenses that shall be borne by the client.

Before the auction, the consignor will receive a copy of the catalogue which includes their items.

After the auction, each consignor will receive a report stating all of their lots and their hammer prices.

For **unsold** lots, a reduction of the reserve price may be agreed upon, allowing time for further sales attempts that may also be carried out through private negotiations. If the lots remain unsold, the seller shall pick them up at their own care and expense within thirty days following the date of the sale. After this time, the transportation and storage fees will apply.

In no case shall Cambi be held liable for goods that are lost or damaged after being left by the consignors in the auction house's storage, if said damage is caused by or resulting from humidity or temperature variations, normal wear and tear, or progressive deterioration arising from any actions taken by third parties appointed by the consignors, or from hidden defects (including wood-boring beetles).

PAYMENTS

Thirty business days after the date of the auction, notwithstanding the greater terms that apply to the sale of goods that fall under the precautionary regime as per Italian Leg. Dec. no. 42/04, Cambi shall pay the amount owed for the sale via a bank cheque that shall be collected at our premises or via bank transfer on an account in the name of the owner of the lots, provided that the buyer has fulfilled the obligations taken on upon being awarded the lot, and that no complaints or disputes regarding the awarded lots have arisen. Upon payment, Cambi will issue an invoice stating the details of the hammer prices, commissions, and any other expenses. In any case, Cambi will make its payment to the consignor only after having received full payment by the buyer.

Methods of payment

All awarded lots must be paid for within ten days after the sale, via:

- in cash up to € 4,999
- banker's draft made out to:
Cambi Casa d'Aste S.r.l.
- bank transfer to:
Intesa Sanpaolo, via Fieschi 4, Genoa.
IBAN: IT70J0306901400100000132706 BIC/SWIFT: BCITITMM

COLLECTION

Following the full and timely payment of all amounts owed to Cambi by the buyer, as provided for in the Terms of Sale and notwithstanding the regulations on the preservation of cultural heritage, the purchased lots must be collected within two weeks following the sale. After said time limit, the goods may be transferred, at the buyer's own risk and expense, to Cambi's storage area in Genoa. In this event, the fees for transportation and storage will be charged to the buyer and Cambi shall not be held liable towards the buyer with regards to the custody and the potential deterioration or spoilage of the goods.

Upon collecting the lots, the buyer shall provide their ID. If a third person is entrusted with collecting the purchased lots, this person needs to have a proxy written by the buyer and a copy of the buyer's ID.

Cambi's staff may arrange for the lots to be packaged and transported at the buyer's own risk, care and expense and upon the buyer's explicit request; the buyer shall indemnify and hold harmless Cambi from any liability arising thereof.

VALUTATIONS

Cambi's experts are available to perform comprehensive written valuations for insurance, inheritance, private sales, or other purposes, against payment of an adequate fee with regards to the nature and the amount of work required.

For further information and appointments, please contact the auction house's offices at Castello Mackenzie, via the mans of contact stated in this catalogue.

CONDIZIONI DI VENDITA

La Cambi Casa d'Aste S.r.l. sarà di seguito denominata "Cambi".

1 Le vendite si effettuano al maggior offerente.

La Cambi agisce in qualità di mandataria in nome proprio e per conto di ciascun venditore dei lotti. La vendita di ciascuno dei lotti deve considerarsi avvenuta direttamente tra il venditore e l'acquirente (ossia chi, tra i soggetti che abbiano presentato offerte per l'acquisto di uno stesso lotto, abbia offerto il prezzo di aggiudicazione più alto e sia stato dichiarato aggiudicatario del lotto medesimo); né consegue che la Cambi non assume nei confronti degli acquirenti o di terzi in genere alcuna responsabilità diretta rispetto alla vendita dei lotti, e ogni responsabilità, anche ex art. 1476 ss. cod. civ., continua a gravare in capo ai venditori dei lotti. Il colpo di martello del Direttore della vendita - c.d. banditore - determina la conclusione del contratto di compravendita del lotto tra il venditore e l'acquirente, nonché l'obbligo dell'acquirente di pagare a Cambi l'intero ammontare dovuto per l'aggiudicazione del lotto, incluso il prezzo di aggiudicazione e i diritti d'asta qui previsti (v. art. 13). Resta espressamente previsto che la compravendita si intenderà perfezionata a tutti gli effetti e la proprietà del lotto aggiudicato passerà in capo all'acquirente solo a seguito dell'integrale pagamento a Cambi di tutto quanto dovuto dall'acquirente in forza delle presenti condizioni (salvo le eventuali diverse disposizioni di cui al D.Lgs. n. 42/04, anche in tema di prelazione dello Stato; si rinvia anche al successivo art. 15).

2 I lotti posti in vendita sono da considerarsi come beni usati forniti come pezzi d'antiquariato e come tali non qualificabili come "prodotto" secondo la definizione di cui all'art. 3 lett. e) del Codice del consumo (D.Lgs. 6.09.2005 n. 206).

3 L'asta sarà preceduta da un'esposizione dei lotti, durante la quale Cambi (tramite il Direttore della vendita o i suoi incaricati) sarà a disposizione per ogni chiarimento; su richiesta è possibile ottenere da Cambi un condition report del lotto oggetto di interesse (tale servizio è garantito esclusivamente per i lotti con stima superiore a € 1.000). L'esposizione ha lo scopo di permettere, a chi abbia interesse a partecipare all'asta, un esame attento e approfondito circa l'autenticità, lo stato di conservazione, la provenienza, il tipo e la qualità degli stessi, su cui esclusivamente gli offerenti e l'acquirente assumono ogni rischio e responsabilità, anche per gli effetti di cui all'art. 1488, c. 2, c.c.. Dopo l'aggiudicazione né Cambi né i venditori potranno essere ritenuti responsabili per eventuali vizi dei lotti, relativi tra l'altro allo stato di conservazione, all'errata attribuzione, all'autenticità, alla provenienza, al peso o alla mancanza di qualità dei lotti. A tal fine gli offerenti e l'acquirente rinunciano espressamente alla garanzia di cui all'art. 1490 c.c., liberando Cambi da ogni relativa responsabilità; per l'effetto né Cambi, né il suo personale e i suoi collaboratori e consulenti, potranno rilasciare una qualsiasi valida garanzia in tal senso.

L'interessato all'acquisto di un lotto si impegna, quindi, prima di partecipare all'asta, ad esaminarlo approfonditamente, eventualmente anche con la consulenza di un esperto o di un restauratore di sua fiducia, per accertarne tutte le suddette caratteristiche, assumendo esclusivamente a proprio carico ogni responsabilità e rischio circa l'acquisto e le caratteristiche del lotto, che in caso di aggiudicazione si intenderà acquistato come visto e piaciuto.

La formulazione di una offerta per l'acquisto di uno o più lotti vale quale espressa dichiarazione dell'offerente di aver esaminato e preso piena visione dei lotti e di accettarne incondizionatamente l'eventuale aggiudicazione, nello stato di fatto e di diritto in cui ciascun lotto si trova, anche a prescindere dalla relativa descrizione da parte di Cambi.

4 I lotti posti in asta sono venduti nello stato in cui si trovano al momento dell'esposizione, con ogni relativo difetto ed imperfezione quali rotture, restauri, mancanze o sostituzioni. Tali caratteristiche, anche se non espressamente indicate sul catalogo, non possono essere considerate determinanti per contestazioni sulla vendita.

I beni di antiquariato per loro stessa natura possono essere stati oggetto di restauri o sottoposti a modifiche di vario genere, quale ad esempio la sovrappittura: interventi di tale tipo non possono mai essere considerati vizi occulti o contraffazione di un lotto. Per quanto riguarda i beni di natura elettrica o meccanica, questi non sono verificati prima

della vendita e sono acquistati dall'acquirente a suo rischio e pericolo.

I movimenti degli orologi sono da considerarsi non revisionati.

5 Cambi agisce in qualità di mandataria del venditore ed è esente da qualsiasi responsabilità in ordine alla provenienza e descrizione dei lotti nei cataloghi, nelle brochure, nei condition report, e in qualsiasi altro materiale illustrativo; tali descrizioni, così come ogni altra indicazione o illustrazione, devono considerarsi puramente indicative (ai soli fini della identificazione dei lotti), e non precise sullo stato di fatto e di diritto dei lotti, né vincolanti per Cambi (potendo anche essere oggetto di revisione prima che il lotto sia posto in vendita), e non possono generare affidamento di alcun tipo negli offerenti e nell'acquirente. Cambi non potrà essere ritenuta responsabile di errori ed omissioni relativi a tali descrizioni e la stessa non rilascia alcuna garanzia (diretta o indiretta) circa lo stato, l'attribuzione, l'autenticità, la provenienza dei lotti, il cui unico garante e responsabile resta unicamente il venditore, anche verso gli offerenti e l'acquirente. Per l'effetto gli offerenti e l'acquirente esonerano espressamente Cambi da qualunque responsabilità circa lo stato, l'attribuzione, l'autenticità, la provenienza e la descrizione dei lotti. In ogni caso, laddove fossero accertate responsabilità della mandataria, Cambi potrà rimborsare all'acquirente (previa necessaria restituzione del lotto contestato nel medesimo stato di fatto e di diritto del momento dell'aggiudicazione) il solo importo corrispondente a quello già incassato dall'acquirente a titolo di diritti d'asta (v. art. 13) per il lotto oggetto di contestazione, con rinuncia sin d'ora dell'acquirente a qualunque ulteriore pretesa verso Cambi a qualunque titolo, e fermo restando il diritto dell'acquirente di agire direttamente nei confronti del venditore per il maggior danno e ogni altra eventuale pretesa (a tal fine, su richiesta dell'acquirente, Cambi potrà fornire il nominativo e i contatti del venditore).

6 Per i dipinti antichi e del XIX secolo si certifica soltanto l'epoca in cui l'autore attribuito è vissuto e la scuola cui esso è appartenuto. Le opere dei secoli XX e XXI (arte moderna e contemporanea) sono, solitamente, accompagnati da certificati di autenticità e altra documentazione espressamente citata nelle relative schede. Nessun diverso certificato, perizia od opinione, richiesti o presentati a vendita avvenuta, potrà essere fatto valere quale motivo di contestazione dell'autenticità di tali opere. È inoltre esclusa qualunque contestazione relativa alle cornici, laddove le stesse siano presentate come meramente facenti parte di un dipinto e pertanto prive di valore autonomo. In questi casi, ogni rischio e pericolo al riguardo è esclusivamente a carico dell'acquirente.

7 Tutte le informazioni sui punzoni dei metalli, sulla caratura ed il peso dell'oro, dei diamanti e delle pietre di colore sono da considerarsi puramente indicative e approssimative e la Cambi non potrà essere ritenuta responsabile per eventuali errori contenuti nelle suddette informazioni e per le falsificazioni ad arte degli oggetti preziosi. La Cambi non garantisce i certificati eventualmente acclusi ai preziosi eseguiti da laboratori gemmologici indipendenti, anche se riferimenti ai risultati di tali esami potranno essere citati a titolo informativo per gli acquirenti.

8 Per quanto riguarda libri, manoscritti, stampe e altri beni cartacei, non si accettano contestazioni relative a danni alla legatura, macchie, fori di tarlo, carte o tavole rifilate e ogni altro difetto che non leda la completezza del testo e/o dell'apparato illustrativo; né per mancanza di indici di tavole, fogli bianchi, inserzioni, supplementi e appendici successivi alla pubblicazione dell'opera.

In assenza della sigla "O.C." si intende che l'opera non è stata collazionata e non ne è pertanto garantita la completezza.

9 Ogni contestazione degli aggiudicatari/acquirenti, da decidere innanzitutto in sede scientifica fra un consulente della Cambi ed un esperto di pari qualifica designato dall'aggiudicatario/acquirente, dovrà essere fatta valere in forma scritta a mezzo di raccomandata a/r da ricevere entro il termine essenziale di quindici giorni dall'aggiudicazione. Decorso tale termine cesserà comunque ogni responsabilità di Cambi. Un reclamo riconosciuto valido da Cambi porta al semplice rimborso da parte di Cambi della sola somma effettivamente pagata a titolo di diritti di asta (art.

13) dall'aggiudicatario/acquirente e incassata da Cambi, a fronte della necessaria restituzione del lotto contestato nel medesimo stato di fatto e di diritto del momento dell'aggiudicazione, esclusa e rinunciata sin d'ora ogni altra pretesa dell'aggiudicatario/acquirente verso Cambi, a qualunque titolo. Resta inteso che l'aggiudicatario/acquirente potrà far valere unicamente e direttamente nei confronti del venditore ogni eventuale ulteriore pretesa e diritto, inclusa la restituzione del prezzo di aggiudicazione pagato (a tal fine, su richiesta dell'acquirente, Cambi potrà fornire il nominativo e i contatti del venditore).

In caso di contestazioni fondate ed accettate dalla Cambi relativamente ad oggetti falsificati ad arte, purché l'acquirente sia in grado di riconsegnare il lotto libero da rivendicazioni o da ogni pretesa da parte di terzi ed il lotto sia nelle stesse condizioni in cui si trovava alla data della vendita, la Cambi potrà, a sua discrezione, annullare la vendita e rivelare all'aggiudicatario che lo richieda il nome del venditore, dandone preventiva comunicazione a quest'ultimo. Anche in questo caso, a fronte della necessaria restituzione del lotto contestato nel medesimo stato di fatto e di diritto del momento dell'aggiudicazione, Cambi restituirà all'aggiudicatario la sola somma effettivamente pagata a titolo di diritti di asta (art. 13) e incassata da Cambi, esclusa e rinunciata ogni altra pretesa dell'aggiudicatario verso Cambi. Resta inteso che l'aggiudicatario potrà far valere unicamente e direttamente nei confronti del venditore ogni eventuale ulteriore pretesa e diritto, inclusa la restituzione del prezzo di aggiudicazione pagato (a tal fine, su richiesta dell'acquirente, Cambi potrà fornire il nominativo e i contatti del venditore).

La Cambi non effettuerà il rimborso all'acquirente qualora la descrizione del lotto nel catalogo fosse conforme all'opinione generalmente accettata da studiosi ed esperti alla data della vendita o incasasse come controversa l'autenticità o l'attribuzione del lotto, nonché se alla data della pubblicazione del lotto la contraffazione potesse essere accertata soltanto svolgendo analisi difficilmente praticabili, o il cui costo fosse irragionevole, o che avrebbero potuto danneggiare e comunque comportare una diminuzione di valore del lotto.

10 Il Direttore della vendita può accettare commissioni di acquisto delle opere a prezzi determinati, su preciso mandato, nonché formulare offerte per conto terzi. Durante l'asta è possibile che vengano fatte offerte per telefono le quali sono accettate a insindacabile giudizio della Cambi e trasmesse al Direttore della vendita a rischio dell'offerente. Tali collegamenti telefonici potranno essere registrati. In caso di partecipazione all'asta via telefono o internet, gli offerenti e l'aggiudicatario esonerano Cambi da ogni responsabilità in caso di eventuali problematiche tecniche o di altro genere che possano non consentire la loro piena partecipazione all'asta (a titolo esemplificativo, in caso di interruzioni della comunicazione, problemi di linea, irraggiungibilità - per qualunque causa) e assumono ogni rischio circa l'eventuale mancata aggiudicazione di uno o più lotti.

11 I lotti sono aggiudicati dal Direttore della vendita, il quale avrà la più ampia e insindacabile discrezionalità nella gestione e conduzione dell'asta, e venduti al migliore offerente, al prezzo più alto tra le offerte pervenute; in caso di contestazione su di un'aggiudicazione, l'oggetto disputato viene rimesso all'incanto nella seduta stessa, sulla base dell'ultima offerta raccolta. Cambi potrà non procedere all'aggiudicazione e/o ritirare dall'asta i lotti per i quali la migliore offerta tra quelle ricevute non abbia almeno raggiunto il prezzo minimo di riserva concordato con il venditore; in tal caso i lotti si intenderanno comunque non aggiudicati da alcuno degli offerenti. Qualunque rischio per perdita o altri danni ai lotti aggiudicati si trasferirà all'acquirente dal momento dell'aggiudicazione.

Lo stesso Direttore della vendita può inoltre, a sua assoluta discrezione ed in qualsiasi momento dell'asta: ritirare un lotto, fare offerte consecutive o in risposta ad altre offerte nell'interesse del venditore fino al raggiungimento del prezzo di riserva, nonché adottare qualsiasi provvedimento che ritenga adatto alle circostanze, come abbinare o separare i lotti o eventualmente variare l'ordine della vendita. In caso di parità tra una offerta scritta e una offerta in sala o da remoto, sarà preferita l'offerta scritta; in caso di parità tra offerte scritte, sarà preferita quella antecedente.

Qualora un'offerta da remoto dovesse pervenire in sostanziale contestualità con il colpo di martello e/o l'aggiudicazione

di un lotto, anche in considerazione del possibile ritardo tecnico che può derivare dalla partecipazione all'asta da remoto, il Direttore della vendita potrà revocare la eventuale precedente aggiudicazione, riaprire la gara d'asta e procedere alla nuova aggiudicazione del lotto in questione.

12 Per partecipare alla vendita in asta gli interessati dovranno preventivamente (entro n. 5 ore prima dell'inizio dell'asta; oppure, solo per coloro che saranno presenti nella sala aste durante la vendita, fino a n. 1 ora prima dell'inizio dell'asta) compilare, sottoscrivere e consegnare a Cambi la c.d. scheda di offerta (presente anche all'interno del catalogo dell'asta, sul sito internet di Cambi e presso i locali ove si svolgerà l'asta), allegando a questa anche un proprio valido documento di identità. Con la sottoscrizione della scheda di offerta i partecipanti all'asta si obbligano irrevocabilmente ad acquistare i lotti indicati al prezzo offerto e accettano espressamente anche il contenuto delle presenti Condizioni di Vendita, senza riserva alcuna.

Il giorno dell'asta, prima dell'ingresso in sala, i clienti che intendono concorrere all'aggiudicazione di qualsivoglia lotto, dovranno richiedere l'apposito "numero personale" che verrà consegnato dal personale della Cambi previa comunicazione da parte dell'interessato delle proprie generalità ed indirizzo, con esibizione e copia del documento di identità; potranno inoltre essere richieste allo stesso referenze bancarie od equivalenti garanzie per il pagamento del prezzo di aggiudicazione e dei diritti di asta. Al momento dell'aggiudicazione, chi non avesse già provveduto, dovrà comunque comunicare alla Cambi le proprie generalità ed indirizzo. La Cambi si riserva il diritto unilaterale e insindacabile di negare a chiunque, a propria discrezione, l'ingresso nei propri locali e/o la partecipazione all'asta, nonché di rifiutare le offerte di soggetti non già conosciuti da Cambi o non graditi (con ciò intendendosi anche chiunque abbia già partecipato a un'asta di Cambi e abbia tardato o mancato il pagamento di quanto dovuto a seguito di aggiudicazione); Cambi potrà nel caso valutare la partecipazione all'asta qualora sia lasciato un adeguato deposito ad intera copertura del prezzo dei lotti oggetto di interesse o fornita altra adeguata garanzia o prova dei fondi necessari.

In seguito al mancato o ritardato pagamento da parte di un offerente, la Cambi potrà rifiutare qualsiasi offerta fatta dallo stesso o da suo rappresentante nel corso di successive aste.

13 Per ogni singolo lotto aggiudicato, l'aggiudicatario dovrà versare a Cambi sia il prezzo di aggiudicazione del lotto, sia i diritti di asta (comprensivi dell'IVA, ove prevista per legge) pari al: (i) 30% per la parte di prezzo fino a € 2.000,00; (ii) 25% per la parte di prezzo eccedente € 2.000,00 e fino al raggiungimento di € 200.000,00; (iii) 20% per la parte di prezzo eccedente € 200.000,00. L'aggiudicatario sarà altresì tenuto a versare a Cambi gli eventuali ulteriori oneri e spese, ove previsto dalle presenti Condizioni di Vendita.

14 L'acquirente dovrà completare l'intero pagamento dovuto a Cambi, prima di poter ritirare i lotti aggiudicati, entro e non oltre il termine essenziale di cinque giorni dalla aggiudicazione (termine che rimarrà sospeso, nei casi in cui fosse applicabile il D.Lgs. n. 42/2004, Codice dei Beni Culturali, per la durata di legge in materia di prelazione; v. successivo art. 15). Il ritiro dei lotti aggiudicati dovrà essere effettuato entro il termine essenziale di due settimane successive alla aggiudicazione (termine che rimarrà sospeso, nei casi in cui fosse applicabile il D.Lgs. n. 42/2004, Codice dei Beni Culturali, per la durata di legge in materia di prelazione; v. successivo art. 15), restando inteso che l'acquirente potrà ottenere la consegna dei lotti aggiudicati solamente a seguito dell'esatto e completo pagamento alla Cambi del complessivo dovuto e previsto a qualunque titolo dalle presenti Condizioni di Vendita.

In caso di mancato pagamento, in tutto o in parte, dell'ammontare totale dovuto dall'aggiudicatario entro il predetto termine, i lotti non saranno consegnati all'aggiudicatario e la Cambi avrà diritto, a propria discrezione, di:

a) risolvere l'aggiudicazione e la vendita dei corrispondenti Lotti, ai sensi e per gli effetti di cui all'art. 1456 c.c., e restituire il bene al mandante; in tal caso l'aggiudicatario dovrà versare a Cambi, a titolo di penale, l'importo corrispondente ai diritti di asta di cui al superiore art. 13 calcolati sul prezzo

di aggiudicazione, salvo l'eventuale maggior danno; oppure b) agire in via giudiziale per ottenere l'esecuzione coattiva dell'obbligo d'acquisto del lotto aggiudicato e di pagamento in favore di Cambi; oppure

c) vendere il lotto tramite trattativa privata o in aste successive, per conto ed a spese dell'aggiudicatario, ai sensi dell'art. 1515 cod. civ., soddisfacendosi sul futuro prezzo di vendita, salvo in ogni caso il diritto al pagamento dell'eventuale maggior credito e al risarcimento dei danni. Decorsi i termini di cui sopra senza il pieno adempimento dell'aggiudicatario, la Cambi sarà comunque esonerata da ogni responsabilità nei confronti dell'aggiudicatario in caso di perdita, danni o furti (totali o parziali) del lotto aggiudicato successivi ai predetti termini, rinunciando sin d'ora l'aggiudicatario a qualunque diritto e pretesa verso Cambi. In ogni caso Cambi avrà diritto al pagamento da parte dell'aggiudicatario, per ogni singolo lotto, dei relativi diritti di custodia, oltre a eventuali rimborsi di spese per trasporto e magazzino, come da tariffario a disposizione dei richiedenti.

15 Ciascun acquirente sarà tenuto, per i lotti sottoposti al procedimento di dichiarazione di interesse culturale (c.d. "notifica") ex artt. 13 e ss. D.Lgs. n. 42/2004 (Codice dei Beni Culturali) o al regime cautelare conseguente all'avvio del procedimento di "notifica" (artt. 14 e ss. D.Lgs. n. 42/04), all'osservanza di tutte le disposizioni di cui al Codice dei Beni Culturali e di ogni altra normativa applicabile anche in materia doganale, valutaria e tributaria. È esclusivo onere dell'acquirente verificare le eventuali restrizioni alla circolazione (anche interna) e/o all'esportazione dei lotti aggiudicati, ovvero le eventuali licenze/ attestati richiesti dalla legge o titoli equipollenti (emessi o da emettere), con espresso esonero di ogni eventuale obbligo e/o responsabilità in capo a Cambi.

Cambi comunicherà gli eventuali lotti in regime di temporanea importazione sul territorio italiano da parte di un venditore estero.

In caso di esercizio del diritto di prelazione ai sensi degli artt. 60 e ss., D.Lgs. n. 42/2004, oppure di acquisto coattivo ai sensi dell'art. 70 della stessa legge, l'aggiudicatario non potrà pretendere alcunché, a qualunque titolo, da Cambi e/o dal venditore.

In caso di acquisto coattivo ai sensi dell'art. 70 D.Lgs. n. 42/2004, resterà comunque fermo e impregiudicato il diritto della Casa d'Aste di ottenere il pagamento dei diritti di asta da parte dell'aggiudicatario.

Taluni lotti potrebbero essere stati già oggetto di dichiarazione di interesse culturale da parte del Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo ai sensi dell'art. 13 del Codice dei Beni Culturali. In tal caso - o nel caso in cui in relazione ai lotti sia stato avviato il procedimento di dichiarazione di interesse culturale ai sensi dell'art. 14 del Codice dei Beni Culturali - Cambi ne darà comunicazione in catalogo e/o mediante un annuncio del Direttore della vendita prima che i lotti in questione siano offerti in vendita. Nel caso in cui i lotti siano stati oggetto di dichiarazione di interesse culturale o di avvio del procedimento di dichiarazione di interesse culturale precedentemente alla aggiudicazione, il venditore provvederà a denunciarne la vendita al Ministero competente ex art. 59 Codice dei Beni Culturali. La vendita dei lotti, in caso di beni "notificati", sarà sospensivamente condizionata al mancato esercizio da parte del Ministero competente del diritto di prelazione nel termine di legge (sessanta giorni dalla data di ricezione della denuncia, ovvero nel termine maggiore di centottanta giorni di cui all'art. 61 comma 1 del Codice dei Beni Culturali). In pendenza del termine per l'esercizio della prelazione i lotti non potranno essere consegnati all'acquirente in base a quanto stabilito dall'art. 61 del Codice dei Beni Culturali. In ogni caso, resta inteso che l'eventuale dichiarazione di interesse culturale (o anche solo l'avvio del relativo procedimento) che dovesse intervenire successivamente al momento della aggiudicazione non potrà inficiare o invalidare l'aggiudicazione, né l'obbligo di pagamento in favore di Cambi, né in generale la compravendita dei lotti aggiudicati.

La spedizione dei lotti all'estero è subordinata all'ottenimento di un attestato di libera circolazione o di una dichiarazione di valore (cd. DVAL), sulla base del Codice dei Beni Culturali e successive disposizioni, ove applicabile. L'ottenimento dei documenti necessari per l'esportazione dei lotti è di responsabilità esclusiva dell'acquirente. In ogni caso Cambi non sarà ritenuta responsabile in merito a qualunque sorta

di problematica inerente la procedura di esportazione, incluso il ritardo o il diniego dell'ottenimento della documentazione necessaria per l'esportazione dei Lotti, i cui tempi e valutazioni dipendono esclusivamente dall'Ufficio Esportazione competente.

La Cambi non assume alcuna responsabilità nei confronti dell'acquirente in ordine ad eventuali restrizioni all'esportazione dei lotti aggiudicati, né in ordine ad eventuali procedure, licenze o attestati che lo stesso debba ottenere in base alla legislazione italiana.

16 I clienti si impegnano a fornire copia del proprio documento di identità e tutte le informazioni necessarie ed aggiornate per consentire alla Cambi di adempiere agli obblighi di adeguata verifica della clientela, ai sensi e per gli effetti dell'art. 22 D. Lgs n. 231/2007 (Decreto Antiriciclaggio). Il perfezionamento delle operazioni sarà subordinato al rilascio da parte dei clienti delle informazioni richieste per l'adempimento dei suddetti obblighi. Come previsto dall'art. 42 D. Lgs n. 231/07, pertanto, la Cambi si riserva la facoltà di astenersi e non concludere l'operazione nel caso di impossibilità oggettiva di effettuare l'adeguata verifica della clientela.

17 Per ogni lotto contenente materiali appartenenti a specie protette come, ad esempio, corallo, avorio, tartaruga, coccodrillo, ossi di balena, corni di rinoceronte, etc., è necessaria una licenza di esportazione CITES rilasciata dal Ministero dell'Ambiente e della Tutela del Territorio. Si invitano i potenziali acquirenti ad informarsi presso il Paese di destinazione sulle leggi che regolano tali importazioni.

18 Il diritto di seguito verrà posto a carico del venditore ai sensi dell'art. 152 della L. 22.04.1941 n. 633, come sostituito dall'art. 10 del D.Lgs. 13.02.2006 n. 118, ove applicabili.

19 I valori di stima indicati nel catalogo sono espressi in euro e costituiscono una mera indicazione e non possono determinare alcun affidamento negli offerenti e negli aggiudicatari. Tali valori possono essere uguali, superiori o inferiori ai prezzi di riserva dei lotti concordati con i venditori.

20 Le presenti Condizioni di Vendita sono regolate dalla legge italiana e sono integralmente accettate, senza alcuna riserva, da tutti i soggetti partecipanti alla vendita all'asta (anche da remoto, via telefono, via internet, mediante applicazioni). In caso di traduzione in altra lingua delle Condizioni di Vendita, prevarranno e resteranno valide e vincolanti le Condizioni di Vendita nel testo in lingua italiana. Per qualsiasi controversia relativa all'attività di vendita all'asta presso la Cambi è stabilita la competenza esclusiva del Foro di Genova, ogni altro Foro escluso.

21 I dati forniti da coloro che parteciperanno all'asta sono trattati in conformità alla vigente normativa sulla tutela della riservatezza dei dati personali (c.d. Privacy), come da apposita informativa rilasciata da Cambi. Ai sensi dell'art. 13 del regolamento UE 679/2016 (GDPR), la Cambi, nella sua qualità di titolare del trattamento, informa che i dati forniti verranno utilizzati, con mezzi cartacei ed elettronici, per poter dare piena ed integrale esecuzione agli obblighi contrattuali tra le parti, ai contratti di compravendita stipulati dalla stessa società, nonché per il perseguimento di ogni altro servizio inerente l'oggetto sociale della Cambi. Per dare esecuzione ai contratti il conferimento dei dati è obbligatorio, mentre per altre finalità è facoltativo e sarà richiesto con opportune modalità. Per prendere visione dell'informativa estesa si faccia riferimento alla privacy policy sul sito web www.cambiaste.com.

La registrazione alle aste consente alla Cambi - salvo rinuncia degli interessati - di inviare i cataloghi delle aste successive ed altro materiale informativo relativo all'attività della stessa.

22 Qualsiasi comunicazione inerente alla vendita dovrà essere effettuata mediante posta elettronica certificata oppure lettera raccomandata A.R. indirizzata alla: Cambi Casa d'Aste S.r.l.

CONDITIONS OF SALE

Cambi Casa d'Aste S.r.l. shall hereinafter be referred to as "Cambi".

1 Sales are made to the highest bidder.

Cambi acts as a representative agent in the name and on behalf of each consignor of lots. The sale of each lot shall be considered as done between the seller and the buyer (the person who has placed the highest bid out of all the subjects placing bids on a single lot, who is therefore declared to be the successful bidder) directly; this implies that Cambi does not take on any direct liability towards buyers or other third parties arising out of the sale of the lots, and any and all liabilities, including those under Articles 1476 et seq. of the Italian Civil Code, shall be borne by the sellers of the lots. The sales director (so-called auctioneer)'s hammer determines the conclusion of the sales agreement between the seller and the buyer, as well as the buyer's liability to pay to Cambi the full amount owed for the lot, which includes the hammer price and the buyer's premium set forth herein (Art. 13). It is expressly stipulated that the sale shall be considered as completed for all purposes, and ownership of the purchased lot shall be transferred to the buyer, only upon full payment to Cambi of all the amounts owed by the buyer pursuant to these terms of sale (notwithstanding any differing provisions set forth by Italian Legislative Decree No. 42/04, including those on the subject of the State's right of first refusal; please also refer to Article 15 below).

2 The lots put up for sale shall be considered as used goods provided as antiques and as such do not qualify as "products" pursuant to the definition stated in Article 3 letter e) of the Italian Consumer Code (Legislative decree 6.09.2005 n. 206).

3 The auction is preceded by a viewing during which Cambi (via the Auctioneer or other appointees) shall be available to provide any necessary clarification; upon request, Cambi may provide a condition report for the relevant lot (this service is only guaranteed for lots with an estimate value above 1,000€). The viewing's purpose is to allow potential buyers to carefully and thoroughly examine the authenticity, the state of conservation, provenance, type, and quality of the lots, regarding which only the bidders and the buyer take on any and all risks and liabilities, including those relating to Article 1488, c. 2 of the Italian Civil Code. After the sale, neither Cambi nor the sellers shall be held responsible for any vices in the lots, pertaining, among other things, the state of conservation, misattribution, authenticity, provenance, weight or lack of quality in the lots. To this end, the bidders and the buyers expressly waive the warranty set forth in Article 1490 of the Civil Code, indemnifying Cambi from any liability; to this effect, neither Cambi, nor its staff and consultants, shall issue any valid warranty in this regard.

The potential buyer thus undertakes to examine the lot thoroughly before participating in the auction, consulting a trusted expert or restorer if necessary, in order to ascertain all the aforementioned characteristics, fully and exclusively taking on any and all risks and liabilities regarding the purchase of the lot and its features, which, in case of purchase, shall be deemed to have been sold on an "as seen" basis.

A bid placed for the purchase of one or more lots acts as an express declaration that the bidder has seen and examined the lots and accepts to purchase them unconditionally, in the actual condition and legal status in which each lot is, regardless of the description thereof provided by Cambi.

4 The auctioned lots are sold in the condition they are in at the time of the viewing, with all the defects and flaws they may have such as parts that have been broken, restored, replaced or are missing. These features, even when they are not expressly stated in the catalogue, shall not be considered to be decisive regarding disputes on the sale. Antique goods, by their very nature, may have been subject to restorations or changes of various types, such as overpainting; this kind of intervention can never be considered as hidden defects or counterfeit of a lot. As for electrical or mechanical goods, they are not verified before

the sale and are purchased by the buyer at their own risk. Watch movements shall be considered as not inspected.

5 Cambi acts a representative agent of the seller and is exempt from any and all liabilities regarding the provenance and description of the lots in the catalogues, brochures, condition reports, or any other collateral; these descriptions, as well as all other statements or depictions, shall be considered as merely indicative (with the sole purpose of identifying the lots) and not exact descriptions of the actual condition and legal status of the lots, nor shall they be binding for Cambi (as they may be subject to changes before the lot is put up for sale), nor can they be the grounds for any kind of guarantee towards the bidders and the buyer. Cambi shall not be held responsible for any errors and omissions relating to such descriptions, and it disclaims any and all (express or implied) warranties as to the condition, attribution, authenticity, or provenance of the lots, regarding which the seller is solely responsible, including towards the bidders and the buyers. To this effect, the bidders and the buyer expressly release Cambi from any liability regarding the condition, attribution, authenticity, provenance and description of the lots. In any case, in the event that the representative agent's responsibility in said matters are established, Cambi may reimburse to the buyer (after the contested lot has been returned in the same actual condition and legal status it was in at the time of the sale) only the amount corresponding to the amount that has been received by the buyer for the buyer's premium (Art. 13) for the contested lot, and the buyer waives, with immediate effect, the rights to any further claim against Cambi in any capacity whatsoever, and without prejudice to the buyer's right to take direct action against the seller for further damages and any other claims (to this purpose, at the buyer's request, Cambi may provide the seller's name and contact information).

6 For antique and 19th century paintings, only the lifetime of the attributed author and the school to which the author belonged are certified. Works from the 20th and 21st century (modern and contemporary art) usually come with certificates of authenticity and any other documents mentioned in each lot's file. No other certificates, reports or assessments, requested or presented after the sale, shall make up the grounds for a dispute regarding authenticity. Furthermore, any dispute regarding the frames is excluded, where the frames are only presented as being part of the painting and thus have no independent value. In these cases, any risk and danger regarding this is borne by the buyer exclusively.

7 All information regarding metal punches, gold carat and on the weight of gold, diamonds and coloured stones are approximate and given for indication purposes only, and Cambi shall not be held liable for any mistakes in said information or for the artful forgery of valuable goods. Cambi does not guarantee for any certificates attached to the valuables for assessments performed by independent gemmology laboratories, although such assessments may be referred to for the buyers' information.

8 As to books, manuscripts, prints, and other paper assets, no complaints shall be accepted with regards to damage to the binding, stains, insect holes, cropped or cut edges and any other defect that does not affect the completeness of the text and/or the illustrations; nor for the lack of tables of contents, or white pages, inserts, additions and appendixes made after the work's publication.

If the item does not have the letters "O.C." on it, it is understood that the piece has not been collated, hence it is not guaranteed as complete.

9 Any complaint put forth by the successful bidders/buyers, that shall first of all be settled scientifically between a consultant appointed by Cambi and an equally qualified expert chosen by the successful bidder/buyer, shall be filed in writing via registered letter with return receipt within fifteen days from the sale. After such term, Cambi's liability ceases to exist. A complaint acknowledged as valid by Cambi shall lead to the mere reimbursement by Cambi of

the amount actually paid by the successful bidder/buyer for the buyer's premium (Art. 13) and received by Cambi, when the contested lot is returned in the same actual condition and legal status it was in at the time of the sale, and the successful bidder/buyer shall have no further pretenses towards Cambi at no title whatsoever. It is understood that the successful bidder/buyer may only put forth any further claims and complaints directly towards the seller, including reimbursing the paid hammer price (to this end, upon the buyer's request, Cambi may provide the seller's name and contact information).

In case of valid complaints acknowledged by Cambi regarding counterfeited items, provided that the buyer is in the position to return the lot with no claims or pretenses by third parties and that the lot is in the same conditions it was in on the date of the sale, Cambi may, at its sole discretion, annul the sale and reveal the seller's name to the buyer, upon the buyer's request and after giving notice of this to the seller. In this case, too, provided that the contested lot is returned in the same actual condition and legal status it was in at the time of the sale, Cambi shall reimburse to the successful bidder only the amount actually paid for the buyer's premium (Art. 13) and received by Cambi, and the successful bidder/buyer shall have no further pretenses towards Cambi at no title whatsoever. It is understood that the successful bidder/buyer may only put forth any further claims and complaints directly towards the seller, including reimbursing the paid hammer price (to this end, upon the buyer's request, Cambi may provide the seller's name and contact information).

Cambi shall not reimburse the buyer if the lot description in the catalogue is consistent with the opinion generally accepted by scholars and experts at the date of the sale, or if it states that the lot's authenticity or attribution are uncertain, or if at the date of the lot's publication it wouldn't have been possible to ascertain its counterfeiting without performing impractical or unreasonably costly analyses or analyses that could have damaged the lot or otherwise caused a decrease in its value.

10 The Auctioneer may accept buying commissions for the lots at established prices, with a specific mandate, and place bids on behalf of third parties. During the auction there may be telephone bids that are accepted at Cambi's incontestable discretion and passed on to the Auctioneer at the bidder's own risk. Such telephone calls may be recorded. If they are participating in the auction via telephone or Internet, the bidders and the buyer release Cambi from any and all liabilities arising out of technical issues or other problems that may prevent them from fully taking part in the auction (eg. in case of interruptions in the communication, phone line problems, unavailability – for whatever reason), and they shall bear every risk regarding the unsuccessful purchase of one or more lots.

11 Lots are awarded by the Auctioneer, who has full and incontestable discretion in managing and carrying on the auction, and sold to the highest bidder, at the highest of the bids collected; in case of dispute to an award, the disputed item is put up for sale again during the same session, based on the last accepted bid. Cambi may not proceed to award and/or pull from the auction any lots if the best bid among those received hasn't reached the minimum reserve price agreed upon with the seller; in this case, the lots will be considered as not awarded to any of the bidders. Any risks regarding the loss of or damage to the awarded lots will be transferred to the buyer starting from the moment in which the lot is awarded.

The Auctioneer may, at their full discretion and in any moment during the auction: pull a lot from the auction, place consecutive bids or outbid other bidders in the seller's interest until the reserve price is reached, as well as take any measures that they should deem appropriate for the circumstances, such as combine or separate lots or make changes to the sale's order. In the event of a draw between a written bid and an in-room or remote bid, the written bid will be preferred; in the event of a draw between written bids, the earlier bid will be preferred.

If a remote bid is received substantially concurrently with the knock down and/or the award of a lot, also taking into

account the technical delay that may derive from remote participation, the Auctioneer may revoke the initial award, reopen the auction and proceed to a new award of the lot.

12 In order to take part in the auction, all bidders shall (no later than 5 hours before the start of the auction; or, for those who will be present in the auction hall during the sale, no later than 1 hour before the start of the auction) fill in, sign, and deliver to Cambi the so-called bid form (that is also present in the auction catalogue, on Cambi's website, and on the premises where the auction is held), and attach to the bid form a valid form of ID. Upon signing the bid form, all bidders irrevocably undertake to purchase the stated lots at the price offered, and also expressly accept the contents of these Terms of Sale without reservation.

On the day of the auction, prior to entering the hall, clients that wish to bid on any lot whatsoever shall request a "personal number" that is provided by Cambi's staff subject to receiving the client's personal information and address and a copy of the client's identity document; the client may also be required to provide bank references or other guarantees for the payment of the hammer price and buyer's premium. At the time of purchase, any clients who have not done so yet shall give Cambi their personal information and address. Cambi reserves the unilateral and unquestionable right to deny anyone, at its sole discretion, access to its premises and to the auction, and to reject bids from unknown or unwelcome buyers (the latter also includes anyone who has participated in one of Cambi's auctions before and has failed to pay the amounts owed for the purchase within the stated time limits or at all); Cambi may, in these cases, choose to allow participation in the auction provided that an adequate deposit is made to cover the whole price of the desired lots or another valid and adequate guarantee or proof of the required funds is provided. If a buyer fails or is late in settling a payment, Cambi may reject any bids placed by said buyer or a representative of said buyer during the following auctions.

13 For each awarded lot, the successful bidder shall pay to Cambi both the lot's hammer price and the buyer's premium (including VAT, where applicable by law) amounting to: (i) 30% for the portion of price up to € 2,000.00; (ii) 25% for the portion of price exceeding € 2,000.00 and up to € 200,000.00 (iii) 20% for the portion of price exceeding € 200,000.00. The successful bidder will also be liable for payment to Cambi of any other expenses and charges, where it is established by these Terms of Sale.

14 The buyer shall settle the full payment owed to Cambi before collecting the purchased items, no later than the final deadline of five business days following the purchase (this deadline shall remain suspended, in the cases in which the Italian Leg. Dec. no. 42/2004 "Code of Cultural Heritage" is applicable, for the time period established by law with regards to the right of first refusal; see Art. 15 below). The awarded lots shall be collected within the final deadline of two weeks following the purchase (this deadline shall remain suspended, in the cases in which the Italian Leg. Dec. no. 42/2004 "Code of Cultural Heritage" is applicable, for the time period established by law with regards to the right of first refusal; see Art. 15 below); it is understood that the awarded lots can be delivered to the buyer only following the full and timely payment to Cambi of all amounts owed and in any way set forth by these Terms of Sale. If the buyer fails to pay, in whole or in part, the total amount owed by that time, Cambi shall be entitled, at its own discretion, to:

- a) terminate the award and sale of the lots in accordance with Art. 1456 of the Italian Civil Code, and return the item to the consignor; in this case, the successful bidder shall pay to Cambi, as a penalty, the amount corresponding to the buyer's premium as per Art. 13 above, calculated on the hammer price, notwithstanding the right to further damages; or
- b) take any legal actions necessary to obtain the compulsory enforcement of the purchase obligation for the awarded lot and the payment to Cambi; or
- c) sell the lot through private negotiations or in the following auctions, on behalf of the non-paying buyer and at their own expense, pursuant to art. 1515 of the Italian Civil

Code, taking compensation from the future selling price, notwithstanding the right to payment for any further claims and damage compensation.

If the successful bidder doesn't fully comply with their obligations within the stated timeframe, Cambi shall still be indemnified from any liability towards the successful bidder for the loss, damage or theft (in full or in part) of the awarded lot following said timeframe; the successful bidder hereby waives, with immediate effect, the rights to any further claim or complaint towards Cambi.

In any case, Cambi will be entitled to payment by the successful bidder, for each lot, of the relevant custodial fees, as well as the reimbursement of any expenses incurred for transportation and storage, as per the price list available upon request.

15 Each buyer shall, for the lots subject to the procedure of declaration of cultural interest (so-called "notification / notifica") pursuant to Articles 13 et seq. of Italian Leg. Dec. no. 42/2004 (Code of Cultural Heritage) or to the precautionary regime following the notification procedure (Articles 14 et seq. of Italian Leg. Dec. no. 42/04), comply with all the provisions set forth by the Code of Cultural Heritage as well as any other applicable regulation, including those regarding customs, currency and tax matters. It is the buyer's sole liability to verify whether there are any restrictions to the circulation (including within Italy) and/or the export of the purchased lots, as well as the permits/certificates that may be required by law or equivalent titles (that have been or shall be issued), and Cambi shall be expressly indemnified from any and all obligation and/or liability in these regards.

Cambi shall give notice of any lots that fall under a regime of temporary admission brought onto the Italian territory by a foreign seller.

If either the right of first refusal pursuant to Art. 60 et seq. of Italian Leg. Dec. no. 42/2004 or the forceful purchase ("acquisto coattivo") <pursuant to Art. 70 of said law are exercised, the successful bidder shall not be entitled to make any claims, at any title whatsoever, to Cambi and/or the seller.

In the event of compulsory purchase pursuant to Art. 70 of Italian Leg. Dec. no. 42/2004, the Auction House's right to obtain payment of the buyer's premium by the successful bidder shall remain unaffected.

Certain lots may already have been subject to a declaration of cultural interest by the Ministry of Cultural Heritage, Cultural Activities and Tourism pursuant to Art. 13 of the Italian Code of Cultural Heritage. In that case – or in the event that a procedure of declaration of cultural interest pursuant to Art. 14 of the Italian Code of Cultural Heritage has been set out, Cambi shall give notice of this in the catalogue and/or through an announcement made by the Auctioneer before the relevant lots are put up for sale. If a lot is subject to a declaration of cultural interest or to the procedure of declaration of cultural interest before their sale, the seller shall report that the lot has been sold to the relevant Ministry, pursuant to Art. 59 of the Italian Code of Cultural Heritage. The sale of the "notified" lots shall be subject to the suspensive condition that the relevant Ministry does not exercise its right of first refusal within the time limits laid down by law (sixty days from the date on which the report was received, or within the limit of 180 days as per Art. 61 comma II of the Italian Code of Cultural Heritage). Before said time limits for the right of first refusal have expired, the lots cannot be delivered to the buyer based on the provisions in Art. 61 of the Italian Code of Cultural Heritage.

In any case, it is understood that if any declaration of cultural interest (or the procedure thereof) should be presented after the moment of the sale, this shall in no way affect or annul the sale, nor the payment liability towards Cambi, nor, in general, the sale and purchase of the awarded lots.

The lots shall only be shipped abroad subject to obtaining a certificate of free circulation or a declaration of value (so-called DVAL), based on the Cultural Heritage Code and its subsequent provisions, where applicable. It is the buyer's sole responsibility to obtain the documents needed in order to export the lots. In no case shall Cambi be held responsible for any issues concerning the export procedure,

including delays or failure to obtain the documents needed in order to export the lots, as the relevant Export Office is solely responsible for the timeframes and assessments in this regard.

Cambi does not take on any responsibility towards the buyer as for any possible export restriction of the objects sold, nor concerning any possible license or certificate that the buyer must obtain according to the Italian law.

16 All clients undertake to provide a copy of their ID as well as all necessary and updated information that allow Cambi to fulfill its customer due diligence obligations, pursuant to and in accordance with Art. 22 of Italian Leg. Dec. no. 231/2007 (Anti-Money Laundering Decree). All transactions shall only be completed subject to the client providing the information required in order to fulfill said obligations. Therefore, as set forth by Art. 42 of Italian Leg. Dec. no. 231/07, Cambi reserves the right to hold back and not complete the transaction if it is not possible to perform customer due diligence.

17 Any lot including material that belongs to protected species such as, for example, coral, ivory, tortoise, crocodile, whale bones, rhino horns, etc., requires a CITES export permit issued by the Ministry of Environment and Energy Security.

All potential buyers are required to look into the laws regarding the import of such items in their Country of destination.

18 The right of resale shall be borne by the seller pursuant to Art. 152 of Italian Law no. 633 of 22.04.1941, as replaced by Art. 10 of Italian Leg. Dec. no. 118 of 13.02.2006, where applicable.

19 The estimate values in the catalogue are stated in Euros and are only given for information; they shall not determine any certainty for bidders and successful bidders. Such values may be equal to, higher or lower than the reserve prices agreed upon with the sellers.

20 The Terms of Sale, governed by Italian law, are fully accepted, with no reserves, by all subjects taking part in the auction sale (including anyone participating remotely, via telephone, Internet, or apps). In the event that the Terms of Sale are translated into a language or languages other than Italian, the Italian version shall prevail and remain binding. All disputes arising out of Cambi's sale at auction activity shall be subject to the exclusive jurisdiction of the Court of Genoa, Italy; any other court of law is excluded.

21 The data provided by people taking part in the auction are processed in accordance with the current regulations in force on the protection of personal data (so-called Privacy), as stated in Cambi's Privacy policy. Pursuant to Art. 14 of Regulation (EU) 2016/679 (GDPR), Cambi, in its capacity as data controller, informs that the personal data provided shall be used, in paper-based and electronic means, to fully and comprehensively perform the contractual obligations between the parties, the sale and purchase agreements stipulated by the company, as well as to perform any other services pertinent to Cambi's business purpose. The provision of data is mandatory in order to

The provision of data is mandatory in order to fulfill the contracts; for other purposes, it is discretionary and it shall be requested in the appropriate manner. The full Privacy policy is available on Cambi's website www.cambiaste.com.

By registering for an auction, clients are consenting – unless they opt out – to receive catalogues for the following auctions as well as other informative material relating to the Cambi's activities sent out by Cambi.

22 Any communications regarding the sales shall be made via certified email or registered letter with return receipt to: Cambi Casa d'Aste S.r.l.

