*Asta* 1000

DA UN'IMPORTANTE DIMORA PIEMONTESE

**SEI SECOLI DI ARTI E ARREDI**

**Genova 24-25 ottobre 2024**

CAMBI

ARTE BAROCCA
Gio Ponti Le maioliche
DECO
Le Symbolisme
Gaspare Landi

*Asta* 1000

DA UN'IMPORTANTE
DIMORA PIEMONTESE

# SEI SECOLI
# DI ARTI E ARREDI

---

# six centuries
# of arts and furniture

**24-25 OTTOBRE 2024**
*24-25 OCTOBER 2024*

**GENOVA**
Castello Mackenzie Mura di S. Bartolomeo 16

**Asta 1000** - Auction 1000

# DA UN'IMPORTANTE DIMORA PIEMONTESE

**ARTI DECORATIVE DEL XX SECOLO**
*20TH CENTURY DECORATIVE ARTS*

**Martedì 22 Ottobre 2024**
Tornata 1 | ore 15.00 - Lotti 1 - 204

*Tuesday 22 October 2024*
*Session 1 | h 3.00 pm - Lots 1 - 204*

**DIPINTI E SCULTURE DEL XIX-XX SECOLO**
*19TH-20TH CENTURY PAINTINGS AND SCULPTURES*

**Mercoledì 23 Ottobre 2024**
Tornata 2 | ore 15.00 - Lotti 210 - 389

*Wednesday 23 October 2024*
*Session 2 | h 3.00 pm - Lots 210 - 389*

**SEI SECOLI DI ARTI E ARREDI**
*SIX CENTURIES OF ARTS AND FURNITURE*

**Giovedì 24 Ottobre 2024**
Tornata 3 | ore 10.00 - Lotti 401 - 577
Tornata 4 | ore 15.00 - Lotti 580 - 873

*Thursday 24 October 2024*
*Session 3 | h 10.00 am - Lots 401 - 577*
*Session 4 | h 3.00 pm - Lots 580 - 873*

**Venerdì 25 Ottobre 2024**
Tornata 5 | ore 10.00 - Lotti 875 - 1069
Tornata 6 | ore 15.00 - Lotti 1070 - 1286

*Friday 25 October 2024*
*Session 5 | h 10.00 am - Lots 875 - 1069*
*Session 6 | h 3.00 pm - Lots 1070 - 1286*

## **ESPOSIZIONE** - VIEWING

**GENOVA**
Castello Mackenzie Mura di S. Bartolomeo 16

Giovedì 17 Ottobre ore 10-19
Thursday 17 October h 10 am -7 pm

Venerdì 18 Ottobre ore 10-19
Friday 18 October h 10 am -7 pm

Sabato 19 Ottobre ore 10-19
Saturday 19 October h 10 am -7 pm

Domenica 20 Ottobre ore 10-19
Sunday 20 October h 10 am -7 pm

Lunedi 21 Ottobre ore 10-19
Monday 21 October h 10 am -7 pm

## **CAMBI** LIVE

In questa vendita sarà possibile partecipare in diretta tramite il servizio Cambi Live su:

*In this sale is possible to participate directly through Cambi Live service at:*

**www.cambiaste.com**

# INFORMAZIONI PER QUESTA VENDITA

ESPERTI DI DIPARTIMENTO

**ENRICO CAVIGLIA**
**GIANNI MINOZZI**
**DARIO MOTTOLA**
**CARLO PERUZZO**

## CONDITION REPORT

Lo stato di conservazione dei lotti non è indicato in catalogo; chi non potesse prendere visione diretta delle opere è invitato a richiedere un condition report all'indirizzo e-mail:

**conditions.genova@cambiaste.com**

*The state of conservation of the lots is not specified in the catalog. Who cannot personally examine the objects can request a condition report by e-mail:*

***conditions.genova@cambiaste.com***

## OFFERTE

Le persone impossibilitate a presenziare alla vendita possono concorrere all'asta tramite offerta scritta o telefonica che deve pervenire almeno 5 ore lavorative prima dell'asta all'indirizzo e-mail:

**offerte.genova@cambiaste.com**

*Clients who cannot attend the auction in person may participate by absentee or telephone bid to be received at least 5 working hours prior to the sale by e-mail at:*

***bids.genova@cambiaste.com***

# DIPARTIMENTI

## DIREZIONE

**Presidente**

Matteo Cambi
matteo@cambiaste.com

**CEO**

Sebastian Cambi
sebastian@cambiaste.com

**Direttore**

Giulio Cambi
giulio@cambiaste.com

## ARTE ANTICA

**Argenti**

Carlo Peruzzo
c.peruzzo@cambiaste.com

**Arte Orientale**

Dario Mottola
d.mottola@cambiaste.com

**Dipinti del XIX-XX secolo**

Tiziano Panconi
t.panconi@cambiaste.com

**Dipinti e Disegni Antichi**

Gianni Minozzi
g.minozzi@cambiaste.com

**Filatelia**

Daniele Fabris
d.fabris@cambiaste.com

**Libri e Stampe Antiche**

Gianni Rossi
g.rossi@cambiaste.com

**Maioliche e Porcellane**

Enrico Caviglia
e.caviglia@cambiaste.com

**Mobili e Arredi**

Claudia Miceli
arredi@cambiaste.com

**Numismatica**

Paolo Giovanni Crippa
p.crippa@cambiaste.com

**Scultura e Oggetti d'Arte**

Carlo Peruzzo
c.peruzzo@cambiaste.com

**Tappeti Antichi**

Giovanna Maragliano
g.maragliano@cambiaste.com

# SEDI

## GENOVA

Castello Mackenzie
Mura di S. Bartolomeo 16 - 16122 Genova
Tel. +39 010 8395029
Fax +39 010 879482
genova@cambiaste.com

## MILANO

Via San Marco 22 - 20121 Milano
Tel. +39 02 36590462
Fax +39 02 87240060
milano@cambiaste.com

## ROMA

Via Margutta 1A - 00187 Roma
Tel. +39 06 95215310
roma@cambiaste.com

## RAPPRESENTANZE

### TORINO

Via Giolitti 1
Titti Curzio - Tel. 011 855641
torino@cambiaste.com

### VENEZIA

San Marco 3188/A
Gianni Rossi - Tel. 339 7271701
g.rossi@cambiaste.com

### LUGANO

Via Dei Solari 4, 6900
Lorenzo Bianchini - Tel. +41 765442903
l.bianchini@cambiaste.com

# LUXURY

### Auto d'Epoca

Claudio Rava
motori@cambiaste.com

### Gioielli

Titti Curzio
t.curzio@cambiaste.com

### Orologi da Polso

Domenico Cecconi
d.cecconi@cambiaste.com

### Vini e Distillati

Franco Foschetti
f.foschetti@cambiaste.com

# ARTE DEL XX SECOLO

### Arte Moderna e Contemporanea

Michela Scotti
m.scotti@cambiaste.com

Daniele Palazzoli
d.palazzoli@cambiaste.com

### Arti Decorative del XX secolo

Marco Arosio
m.arosio@cambiaste.com

### Fotografia

Chico Schoen
c.schoen@cambiaste.com

### Design

Piermaria Scagliola
p.scagliola@cambiaste.com

Walter Mondavilli
w.mondavilli@cambiaste.com

Sirio Candeloro
s.candeloro@cambiaste.com

### Fumetti d'Autore

Sergio Pignatone
s.pignatone@cambiaste.com

### Manifesti e Pop Culture

Mirko Morini
m.morini@cambiaste.com

### Mirabilia - Storia Naturale

Iacopo Briano
i.briano@cambiaste.com

401

## Ciotola in giada Celadon

CINA, DINASTIA QING, (1736-1796)

incisa a motivi ornamentali con anse a ramo di peonia
cm 19x15x6

**Euro 400 – 600**

402

## Figura in giada

CINA, XX SECOLO

raffigurante ippopotamo
cm 16

**Euro 200 – 300**

403

## Testa scolpita in alabastro

INDIA, XIX SECOLO

raffigurante Buddha con doratura
cm 20x19x41

**Euro 100 – 200**

404

## Testa di divinità in pietra tenera

INDIA, XIX SECOLO

con tracce di policromia
cm 28

**Euro 400 – 600**

405

## Vaso in pietra saponaria scolpito

CINA, DINASTIA QING (1644-1912)

raffigurante paesaggio con motivi a rilievo
cm 15x33

**Euro 100 – 200**

406

## Figura di saggio

DINASTIA TANG (618-906)

in terracotta con tracce di policromia
h cm 50

**Euro 600 – 800**

408

## Grande e rara figura di Guanyin in terracotta

CINA, DINASTIA MING (1368-1644)

con tracce di policromia
cm 20x25x55

**Euro 200 – 300**

407

## Figura in terracotta

CINA, DINASTIA HAN (206 A.C - 220 D.C)

raffigurante dama di corte con tracce di policromia
h cm 70

**Euro 500 – 700**

409

## Figura di dignitario a cavallo in terracotta

CINA, DINASTIA TANG (618-906)

con tracce di policromia
cm 37x12x45,5

**Euro 800 – 1.200**

410

## Grande figura di cammello in terracotta

CINA, DINASTIA TANG (618-906)

con tracce di policromia
cm 20x40x53 (difetti)

**Euro 2.000 – 3.000**

411

## Figura di dignitario a cavallo in terracotta

CINA, DINASTIA TANG (618-906)

con tracce di policromia
cm 10x23x35

**Euro 400 – 500**

414

## Figura in terracotta Sancai

CINA, DINASTIA QING, EPOCA KANGXI (1662-1722)

raffigurante monaco in preghiera seduto su doppio fiore di loto
cm 15x11x27

**Euro 500 – 700**

412

## Figura di dignitario in terracotta Sancai

CINA, XX SECOLO

h cm 44

**Euro 500 – 700**

413

## Coppia di cani di Pho in grès Sancai

CINA, DINASTIA MING, XVII SECOLO

cm 13x9x19, con base cm 15,5x12,3x24

**Euro 400 – 600**

415

## Figura di cavallo con montatura in terracotta Sancai

CINA, DINASTIA TANG (618-906)

cm 14x33x31

**Euro 1.000 – 1.500**

416

## Lotto composto da figura di cammello e figura maschile con tunica in terracotta grès Sancai

CINA, DINASTIA TANG (618-906)

cm (max) 14x37x46, ,cm (min) 15x15x37

**Euro 2.000 – 3.000**

417

## Figura in porcellana smaltata

CINA, DINASTIA QING, EPOCA QIANLONG (1736-1796)

raffigurante colomba
cm 18,5

**Euro 200 – 300**

418

## Coppia di papere in porcellana policroma

CINA, INIZIO XX SECOLO

cm 18x24x21

**Euro 200 – 300**

419

## Coppia di pappagalli in porcellana

CINA, XVIII SECOLO

a fondo verde
cm 17x8,5x21
senza base

**Euro 200 – 300**

420

## Incensiere in porcellana Sancai

CINA, DINASTIA MING, XVII SECOLO

cm 30x11x23

**Euro 400 – 800**

421

## Rara coppia di tegole in grès

CINA, DINASTIA MING, XVII SECOLO

smaltate turchese e bruni con raffigurazione di guardiani
cm 23x12x39
con base cm 24x13,2x40

**Euro 800 – 1.200**

422

## Due ciotole in ceramica

CINA, DINASTIA QING, EPOCA KANGXI (1662-1722)

a fondo turchese
cm 18,4x6,7

**Euro 200 – 300**

423

## Vaso in grès a fondo blu

CINA, XIX SECOLO

raffigurante personaggi a rilievo
cm 13x13x27

**Euro 300 – 500**

424

## Vaso in porcellana policroma

CINA, DINASTIA QING, EPOCA SHUNZHI, XVII SECOLO

con motivi floreali
cm 33x33x39

**Euro 400 – 500**

425

## Vaso in porcellana Wucai

CINA, DINASTIA QING, EPOCA SHUNZHI (1644-1661)

con scena di corte
cm 22x29

**Euro 300 – 500**

426

## Coppia di importanti e grandi potiches in porcellana

CINA, DINASTIA QING, EPOCA SHUNZHI, XVII SECOLO

raffigurante paesaggio con fenici e decori floreali
cm 39x62 (difetti)

**Euro 3.000 – 4.000**

427

## Lotto composto da tre vasi in porcellana sangue di bue

CINA, DINASTIA QING (1644-1912), XIX SECOLO

cm 15x15x36 max, cm 17x17x31 min

**Euro 600 – 800**

428

## Vaso in porcellana monocroma sangue di bue

CINA, XX SECOLO

cm 18x34

**Euro 150 – 200**

429

## Vaso in porcellana monocroma a fondo blu

CINA, DINASTIA QING, EPOCA QIANLONG (1736-1796)

cm 35x58

**Euro 400 – 600**

430

## Coppia di vasi in porcellana monocroma blu poudrè

CINA, DINASTIA QING, EPOCA KANGXI (1662-1722)

con decoro in oro a soggetto naturalistico
cm 21x21x40

**Euro 200 – 300**

431

## Potiche in porcellana blu poudrè

CINA, XIX SECOLO

con montatura in bronzo dorato a fondo blu con decoro dorato naturalistico
cm 20x41

**Euro 600 – 800**

432

## Potiche in porcellana Famiglia Rosa, Blu Poudrè

CINA, DINASTIA QING, EPOCA QIANLONG (1736-1796)

con fanciulla entro riserve a decoro naturalistico
cm 33x57

**Euro 800 – 1.200**

433

## Gruppo di piccole potiches in porcellana bianca e blu a decoro naturalistico

CINA, DINASTIA QING, EPOCA KANGXI (1662-1722)

misura massima cm 7,5x17

**Euro 600 – 800**

434

## Potiche in porcellana bianca e blu

CINA, XIX SECOLO

raffigurante scena di corte
h cm 46

**Euro 700 – 1.000**

435

## Versatoio in porcellana bianca e blu

CINA, XIX SECOLO

raffigurante drago
cm 26x31

**Euro 200 – 300**

436

## Coppia di potiches in porcellana blu poudrè

CINA, DINASTIA QING, EPOCA QIANLONG, XVIII SECOLO

raffigurante scena di paesaggio con decori lumeggiati in color oro e presa del coperchio a foggia di leone
h cm 70

**Euro 3.000 – 5.000**

437

## Vaso in porcellana a smalti policromi

CINA, DINASTIA QING, EPOCA GUANGXU (1875-1908)

con scene entro riserve
h cm 48

**Euro 600 – 800**

438

## Grande potiche con coperchio in porcellana Imari Arita a smalti policromi

GIAPPONE, PRIMO QUARTO XVIII SECOLO

con scene naturalistiche e paesaggio entro riserve sagomate
cm 41x41x90

**Euro 2.000 – 2.500**

439

## Grande zuppiera con coperchio in porcellana Imari

GIAPPONE, XIX SECOLO

cm 45x52

**Euro 500 – 800**

440

## Coppia di versatoi in porcellana policroma

GIAPPONE, XIX SECOLO

a forma di anatre
h cm 20

**Euro 300 – 500**

441

## Coppia di vasi monumentali in porcellana Imari a smalti policromi

GIAPPONE, PERIODO MEIJI (1868-1912)

h cm 165

**Euro 800 – 1.200**

442

## Parte di servizio di piatti in porcellana Arita

GIAPPONE, XIX SECOLO

nei toni dell'arancio a motivi floreali composto di un grande vassoio ovale, una coppia di alzate circolari, un vassoio ovale, una piccola zuppiera biansata, una coppia di piatti fondi e una coppia di piatti da frutta
cm. 46,5×52,5
cm. 7,5×27cm 26×29,5
cm. 11×18,5×13,5
diam cm. 24,5
diam cm. 18,5

**Euro 400 – 500**

443

## Caffettiera in porcellana Famiglia Rosa

CINA, DINASTIA QING, EPOCA QIANLONG (1736-1796)

con scena di vita comune entro riserva, Compagnia delle Indie
cm 14x11x16

**Euro 150 – 200**

444

## Due grande figure in porcellana Famiglia Rosa

CINA, DINASTIA QING, EPOCA QIANLONG (1736-1796)

raffigurante Guanyin
cm 23x55

**Euro 1.000 – 1.200**

445

## Coppia di saggi in porcellana policroma Famiglia Rosa

CINA, DINASTIA QING, EPOCA QIANLONG (1736-1796)

cm 10x5x15

**Euro 150 – 200**

446

## Vaso con coperchio in porcellana Famiglia Verde

CINA. DINASTIA QING, EPOCA GUANGXU (1875-1908)

con figure di cani di Pho e decori floreali
dim totali cm 23,5x98

**Euro 400 – 600**

447

## Potiche in porcellana Famiglia Verde

CINA, DINASTIA QING, EPOCA KANGXI (1662-1722)

raffigurante scena di paesaggio
cm 22x42

**Euro 400 – 500**

448

## Vaso in porcellana Guan-type

CINA, XIX SECOLO

con decori a rilievo raffigurante draghi e airone
h cm 60

**Euro 400 – 600**

449

## Lotto in porcellana Famiglia Rosa

CANTON, CINA, DINASTIA QING, XIX SECOLO

composto da cachepot con scena di corte
entro riserva e piatto a decoro naturalistico
piatto cm 31
vaso cm 34x19

**Euro 200 – 300**

450

## Coppia di cachepots Famiglia Rosa

CINA, XX SECOLO

con motivi floreali
cm 47x41

**Euro 600 – 800**

451

## Coppia di cachepots in porcellana policroma

CINA, XX SECOLO

raffigurante scena di corte con fanciulle
entro riserve sagomate e decori floreali di
gusto Giapponese
cm 57x51

**Euro 3.000 – 4.000**

452

## Incensiere tripode in bronzo

CINA, DINASTIA SONG (960-1279)

di forma arcaica con coperchio
cm 27x27x24

**Euro 1.500 – 2.500**

453

## Lotto di oggetti in bronzo

CINA, PROBABILMENTE DINASTIA HAN (206 A.C - 220 D.C)

composto di 6 ciotole stile arcaico
cm (max) 21x21x15,cm (min)17x10

**Euro 200 – 300**

454

## Vaso a tromba in bronzo

CINA, PROBABILMENTE DINASTIA SHANG

inciso con decori geometrici
cm 13x13x24

**Euro 200 – 300**

455

## Vaso in bronzo

CINA, XX SECOLO

in forma arcaica in stile Shang con motivi
a rilievo
cm 17x17x35

**Euro 1.000 – 1.500**

456

## Vaso in bronzo a bulbo

CINA, DINASTIA MING (1368 - 1644)

con ossidazioni
cm 24x24x36

**Euro 700 – 900**

457

## Vaso in bronzo

CINA, PROBABILMENTE DINASTIA MING (1368-1644)

in forma arcaica con anse ad anello
cm 21,5x21,5x36

**Euro 1.000 – 1.500**

458

## Vaso a bulbo

CINA, PROBABILMENTE DINASTIA MING (1368-1644)

con ossidazioni verde rame
cm 20x20x35

**Euro 600 – 800**

459

## Vaso in bronzo

CINA, PROBABILMENTE DINASTIA MING (1368-1644)

con anse ad anello
cm 24x24x34

**Euro 800 – 1.200**

460

## Vaso in bronzo

CINA, PROBABILMENTE DINASTIA MING (1368-1644)

in forma arcaica con motivi geometrici
cm 17x17x19

**Euro 500 – 1.000**

461

## Versatoio in bronzo

CINA, PROBABILMENTE DINASTIA MING (1368-1644)

con ansa a forma di animale fantastico e decori geometrici
cm 19x36x17

**Euro 600 – 800**

462

## Grande incensiere in bronzo

CINA, DINASTIA QING (1644-1912)

con motivi geometrici a rilievo e con anse a mascheroni raffiguranti draghi
cm 63x50x33

**Euro 600 – 800**

463

## Figura di Tsongkhapa

TIBET, XVIII SECOLO

seduto su doppio fiore di loto in bronzo dorato e tracce di policromia
cm 22x13x29

**Euro 1.500 – 2.000**

464

## Figura di Avalokiteshvara incoronato in bronzo dorato

TIBET, XIX SECOLO

seduto su fiore di loto
cm 18x10x23

**Euro 800 – 1.200**

465

## Grande e importante figura di Buddha Amitayus in bronzo dorato

CINA, DINASTIA MING, XVI SECOLO

seduto su doppio fiore di loto
h cm 40

**Euro 6.000 – 8.000**

466

## Vaso a forma arcaica a smalti policromi cloisonné

CINA, DINASTIA QING, EPOCA GUANGXU (1875-1908)

con motivi geometrici, decoro a rilievi e smalti in oro
cm 32x62
marchio apocrifo Qianlong (1736-1796)

**Euro 500 – 700**

467

## Coppia di vasi a smalti cloisonné

GIAPPONE, PERIODO MEIJI (1868-1912)

con decori floreali e uccelli a fondo azzurro
cm 34x34x95

**Euro 600 – 800**

468

## Coppia di vasi in rame cloisonné a smalti policromi

GIAPPONE, XIX SECOLO

con decori geometrici e figure di uccelli
h cm 37

**Euro 600 – 800**

469

## Vaso in smalti policromi cloisonnè

GIAPPONE, PERIODO MEIJI (1868-1912)

raffigurante scena naturalistica con dettagli a rilievo
cm 20x38

**Euro 200 – 300**

470

## Figura di guerriero a smalti policromi cloisonné

GIAPPONE, XIX SECOLO

cm 40x17x49

**Euro 500 – 700**

471

## Figura di saggio che cavalca un mulo in smalto cloisonné

GIAPPONE, XIX SECOLO

cm 45x18x54

**Euro 300 – 500**

472

## Figura di guerriero a cavallo a smalti policromi cloisonné

GIAPPONE, XIX SECOLO

cm 10x42x43

**Euro 400 – 600**

473

## Coppia di vasi in bronzo

GIAPPONE, PERIODO MEIJI (1868-1912)

riccamente decorati ad alto rilievo raffigurante scene della mitologia nipponica
cm 65x65x160

**Euro 6.000 – 8.000**

474

## Raro ruyi in legno laccato rosso

CINA, DINASTIA QING, PROBABILMENTE EPOCA QIANLONG (1736-1796)

intagliato con elefante e cane di Pho a vaso rilievo
cm 9,5x7x37,5

**Euro 300 – 500**

475

## Vaso in lacca rossa intagliata

CINA, XX SECOLO

con scene di vita comune
cm 21x13x42

**Euro 300 – 500**

476

## Scatola in legno laccato rosso

CINA, DINASTIA QING, XIX SECOLO

raffigurante scena di corte
cm 32x18

**Euro 2.000 – 2.500**

477

## Grande paravento in legno

CINA, DINASTIA QING, XIX SECOLO

con dipinto e tracce di policromia raffigurante scena di corte
cm 176x71x220

**Euro 600 – 800**

478

## Ventaglio in lacca

CINA, XIX SECOLO

entro teca raffigurante paesaggio
cm 46,5x29,5

**Euro 300 – 400**

479

## Scatola in legno laccato

CINA, INIZIO XIX SECOLO

raffigurante scena di vita comune e decori naturalistici sui toni dell'oro e rosso
cm 35,5x27

**Euro 700 – 900**

480

## Figura in una radice di huanguali intagliato

CINA, DINASTIA QING, XIX SECOLO

raffigurante personaggio
h cm 40

**Euro 300 – 500**

481

## Coppia di contenitori in lacca dorata

GIAPPONE, PERIODO EDO (1603-1868), XVIII SECOLO

con motivi floreali
cm 39x39x38

**Euro 1.000 – 1.200**

482

## Lotto composto di scatola in legno laccato

GIAPPONE, PERIDO MEIJI (1868-1912) E CINA, INIZIO XIX SECOLO

raffigurante topi all'interno di un buco e scatola in legno laccato dorato raffigurante scena di vita comune
cm 34x14

**Euro 200 – 300**

483

## Lotto composto di tre scatole in legno laccato

GIAPPONE, PERIODO MEIJI (1868-1912)

raffigurante paesaggi
cm (max) 20x26x20,cm (min) 17x15x20

**Euro 200 – 300**

484

## Vasi in porcellana laccati a fondo nero

GIAPPONE, XIX SECOLO

con uccelli entro riserve e decori geometrici
h cm 60

**Euro 600 – 800**

485

## Lotto composto di due rilievi scolpiti in pietra

GANDHARA, IV SECOLO

raffiguranti soggetto in preghiera e Buddha Amitayus entro tempio

**Euro 400 – 600**

486

## Testa di Bodhisattva scolpita in pietra

GANDHARA, II SECOLO

cm 17x7,5x24

**Euro 400 – 600**

487

## Testa scolpita in pietra

GANDHARA, II SECOLO

raffigurante Maitreya
cm 18x26

**Euro 100 – 200**

488

## Lotto composto da fregio e testa di divinità

GANDHARA, II SECOLO

scolpiti in pietra
cm 23x6x10, cm 15x8x25 fregio con volto

**Euro 400 – 500**

489

## Figura di divinità scolpita in pietra

GANDHARA, II SECOLO

cm 30x13x65

**Euro 1.000 – 1.500**

490

## Stele in pietra scolpita raffigurante Shiva

INDIA, XII SECOLO

cm 25x13,5x57

**Euro 800 – 1.200**

491

## Figura di Buddha Amitayus scolpita in pietra

GANDHARA, II SECOLO

cm 17x9x31

**Euro 1.000 – 1.500**

492

## Testa di divinità scolpita in pietra

GANDHARA, II SECOLO

cm 20x20x40

**Euro 2.000 – 3.000**

493

## Figura di Guanyin in marmo

CINA, XX SECOLO

h cm 102

**Euro 800 – 1.200**

494

## Credenza in legno laccato e dorato

CANTON, CINA, DINASTIA QING,
METÀ XIX SECOLO

con decori naturalistici
cm 114x56x126

**Euro 600 – 800**

495

## Lotto composto di due mobiletti da cerimonia in legno laccato e oro

GIAPPONE, XX SECOLO

cm 25x14x25

**Euro 300 – 400**

496

## Importante altare in legno di Homu

CINA, DINASTIA QING, EPOCA JIAQING (1727-1820)

con decori naturalistici
cm 147x56x83

**Euro 800 – 1.200**

497

## Due affreschi policromi

CINA, DINASTIA MING, XV SECOLO

raffiguranti Guanyin e musicante
cm 72x105

**Euro 800 – 1.200**

498-500 no lot

501

## Quattro centrotavola

LONDRA 1857, ARGENTIERE JOHN SAMUEL HUNT

Argento fuso, sagomato e cesellato
gr 5100
cm 17x17x22,5
Elegante insieme con motivo benaugurante a tralcio di vite. Sulla base placca con stemma nobiliare cesellato, con giglio di Francia, sormontato da corona.

**Euro 2.500 – 3.000**

502

## Salver

LONDRA, 1834. ARGENTIERE JONATHAN HAYNE

Argento fuso, sbalzato e cesellato
gr 3700
cm 52
profilo mosso riccamente cesellato a volute fogliate che separano motivi di ghiande e fiori alternati; cavetto finemente inciso a girali di fiori e foglie

**Euro 2.000 – 3.000**

503

## Zuppiera

LONDRA, 1833, ARGENTIERE WILLIAM EATON

Argento fuso, sbalzato e cesellato
gr 4320
cm 40x28x27
forma ovale, interamente sbalzata sulla superficie del corpo e del coperchio a raffigurare una ricca composizione di frutti e ortaggi quali, more, fragole, albicocche, cavolfiori e carote; presa del coperchio in forma di testa di rapace; due anse ricurve, quattro pieducci a ricciolo di voluta

**Euro 3.000 – 4.000**

504

## Servizio da tè e caffè

LONDRA 1881, ARGENTIERE FREDERICK SIBRAY & JOB FRANK HALL

Argento fuso, sagomato e cesellato
gr 2220
composto da caffettiera, teiera, lattiera, zuccheriera

**Euro 800 – 1.200**

505

## Caraffa

BIRMINGHAM, 1863, ARGENTIERE ELKINGTON&CO

Argento dorato fuso, sbalzato e cesellato
gr 1050
cm 17x17x36
corpo piriforme finemente sbalzato a riserve ovali contenenti un'alzata con frutta, comprese entro una cornice di foglie dalle punte accartocciate; ansa a tralcio di vite con foglie e grappoli d'uva; piede circolare

**Euro 800 – 1.200**

506

## Coppia di imponenti sugar casters

LONDRA, 1899, ARGENTIERE A.G. (NON IDENTIFICATO)

argento dorato fuso, sbalzato e cesellato
gr 1440
cm 12x10x28
corpo ovoidale riccamente sbalzato a teste di leone che trattengono festoni di fiori alternandosi a nodi d'amore; coperchio traforato e inciso a sequenza di foglie lanceolate; piede esagonale

**Euro 1.200 – 1.800**

508

## Coppia di salsiere

CHESTER 1896, MARCHIO DELL'ARGENTIERE NON IDENTIFICATO

Argento fuso e sagomato
gr 965
cm 23,5x10,5x15

**Euro 500 – 800**

509

## Tankard

GLASGOW, 1865, ARGENTIERE JAMES MUIRHEACM & SONS

Argento fuso, sbalzato e cesellato
gr 1100
cm 16x22x29
corpo lievemente conico finemente inciso a motivi vegetali stilizzati entro riserve sagomate; ansa a voluta fogliata; presa del coperchio a pinnacolo; piede circolare

**Euro 800 – 1.200**

507

## Set da tavola

LONDRA 1885, ARGENTIERE JONATHAN WILSON HUKIN & JOHN THOMAS HEATH

Argento fuso, sbalzato e cesellato
gr 200
cm 9cm 8,5cm 8,5
Entro custodia originale

**Euro 300 – 500**

510

## Caffettiera

EDIMBURGO 1882, ARGENTIERE H.C.& CO.

Argento fuso e sagomato
gr 450
cm 14x10x21
manico in legno ebanizzato

**Euro 300 – 400**

511

## Grande scrigno

INGHILTERRA, LONDRA 1893,
ARGENTIERE JOSEPH BRAHAM
rivestito in argento
gr 1600 lordi
cm 25x16,5x14

**Euro 300 – 500**

512

## Coppia di candelieri

PARIGI PRIMA METÀ DEL XVIII SECOLO (1727-1732), ARGENTIERE GABRIEL JOSEPH MIOLLET (1706-1752)

Argento fuso e sbalzato
gr 975
cm 13x13x22,5
Fusto a balaustro sfaccettato su piede ottagonale modanato

**Euro 800 – 1.200**

513

## Due porta ampolle

PARIGI 1784, UNA ARGENTIERE JEAN NICOLA BASTIN E UNA ARGENTIERE JL CON CORONA (JEAN-ANGE LOQUE)

Argento fuso, sbalzato e cesellato
gr 1130
cm 28x16,5x10, cm 26x15x10
Elegante incisione con stemma nobiliare coronato mancanti delle ampolle in vetro

**Euro 800 – 1.200**

514

## Zuppiera neoclassica

PARIGI INIZI XIX SECOLO, MAESTRO ARGENTIERE JEAN BAPTISTE CLAUDE ODIOT (1763-1850)

Argento primo titolo fuso e sagomato
gr 2490
cm 40x22x24

**Euro 2.000 – 3.000**

515

## Elegante zuppiera

PARIGI, MAISON ODIOT, XIX-XX SECOLO

Argento fuso, sbalzato, traforato e cesellato
gr 3150
cm 30x24x23
forma circolare, le pareti percorse da corpose scanalature; profilo del bordo cesellato a corona di foglie di alloro; coperchio a campana qualificato da un grifone alato; due prese stilizzate

**Euro 2.000 – 3.000**

517

518

519

516

## Teiera e zuccheriera

PARIGI XX SECOLO, ARGENTIERE EUGÈNE LEFEVRE

Argento fuso, sagomato e dorato
gr 530
Altezze cm 18 e cm 13

**Euro 400 – 600**

517

## Caffettiera

PARIGI PRIMA METÀ DEL XIX SECOLO. MARCHIO DELL'ARGENTIERE DI DIFFICILE LETTURA

Argento primo titolo fuso e sagomato
gr 445
cm 17x9x25
manico in legno sagomato ecm ebanizzato

**Euro 400 – 600**

518

## Caffettiera neoclassica

PARIGI INIZI XIX SECOLO

Argento primo titolo fuso e sagomato
gr 760
h cm 30,5
manico in legno sagomato ecm ebanizzato

**Euro 400 – 600**

519

## Caffettiera

PROBABILMENTE FRANCIA XIX SECOLO (MARCHI CONSUNTI DI DIFFICILE LETTURA)

Argento fuso e dorato
gr 585 lordi
cm 20x10x25
Manico in legno sagomato ecm ebanizzato. Elegante modello neoclassico con sostegni fogliati a tripode e versatoio terminante con testa di cigno

**Euro 300 – 500**

520

## Dodici piatti

FRANCIA, XIX SECOLO

Argento 950 fuso, sbalzato e dorato
gr 5370
cm 25,5
bordo centinato e filettato

**Euro 3.000 – 5.000**

521

## Coppia di Ecuelles

FRANCIA, XIX SECOLO

Argento fuso e dorato
gr 2700
cm 29x16x22
forma circolare a superficie liscia; due anse a volute fogliate; presa del coperchio cesellata a figura di toro che poggia su un ramoscello con foglie di quercia e ghiande (mancanti dei piatti)

**Euro 2.000 – 3.000**

522

## Set di posate da tè

PARIGI, ARGENTIERE CAPELET ET GUTHÉ, 1885-1895

Argento fuso e dorato
gr 740
composto da 18 cucchiaini da tè, 1 paletta da dolce (senza manico), 1 colino per teiera, un cucchiaino da zucchero e 1 pinza per zollette. In custodia originale

**Euro 800 – 1.500**

523

## Quattro spargizucchero

FRANCIA XIX-XX SECOLO

Argento fuso, sagomato e dorato
gr 2080
cm 9x9x22

**Euro 800 – 1.000**

524

## Due ciotole

ARGENTIERE TETARD, PARIGI, XIX SECOLO

Argento vermeille
gr 1050
cm 31x22x6,5

**Euro 800 – 1.000**

525

## Oliera

FRANCIA XX SECOLO, MARCHIO DELL'ARGENTIERE NON IDENTIFICATO

Argento fuso, sagomato e dorato, ampolle in vetro molato
gr 500
cm 24x17x22

**Euro 300 – 500**

526

## Coppia di ecuelles

FRANCIA XIX-XX SECOLO, MARCHIO DELL'ARGENTIERE NON IDENTIFICATO

Argento fuso, sagomato e dorato
gr 3700
piatto diametro cm 30; zuppiere cm 28x22x16

**Euro 1.500 – 2.000**

527

## Teiera e zuccheriera

FRANCIA XX SECOLO, MARCHIO DELL'ARGENTIERE NON IDENTIFICATO

Argento primo titolo fuso, sagomato e dorato
gr 1040
Altezze cm 15 e cm 25

**Euro 400 – 600**

528

## Scatola

FRANCIA XX SECOLO

Argento fuso, sagomato e dorato
gr 980
cm 18x11
coperchio con figura di cervo sulla sommità

**Euro 300 – 500**

529

## Ecuelle

FRANCIA XX SECOLO, MARCHIO DELL'ARGENTIERE
PARZIALE DI DIFFICILE LETTURA (GOMBERT & BIBOLLET ?)

Argento primo titolo fuso, sagomato e cesellato
gr 900
cm 28x22x13

**Euro 400 – 600**

530

## Teiera e zuccheriera

FRANCIA XIX-XX SECOLO, MARCHIO DI
IMPORTAZIONE ARGENTERIA F.TORNOTTI TORINO

Argento fuso e sagomato
gr 1100
Altezze cm 15 e cm 19

**Euro 400 – 600**

531

532/2

532/2

531

533

531

## Caffettiera

FRANCIA XX SECOLO, MARCHIO DELL'ARGENTIERE NON IDENTIFICATO

Argento primo titolo fuso e sagomato
gr 630
cm 15x10x24,5
manico in legno ebanizzato

**Euro 300 – 500**

532

## Due caffettiere in argento

FRANCIA XIX-XX SECOLO

gr 1200
cm (max) 15x21x26,cm (min) 20x24x12

**Euro 500 – 800**

533

## Caffettiera

PARIGI XIX-XX SECOLO, ARGENTIERE MARTIAL GAUTHIER (1888-1902)

Argento primo titolo fuso, sagomato e cesellato
gr 615
cm 21x12x22,5

**Euro 400 – 600**

534

## Coppia di candelabri

FRANCIA SECONDA METÀ DEL XX SECOLO

Argento primo titolo fuso, sagomato
gr 10850
cm 33x33x52
Elegante modello neobarocco che riprende i modi dell'argenteria francese del XVIII secolo

**Euro 3.000 – 5.000**

535

## Caffettiera

PARIGI XX SECOLO, ARGENTIERE ERNEST PROST

Argento fuso, sagomato e cesellato
gr 750
cm 12x18x25

**Euro 300 – 500**

536

## Coppia di ecuelles

FRANCIA XX SECOLO, ARGENTIERE GEORGES FALKENBERG

Argento primo titolo fuso e sagomato
gr 4070
cm 29x17

**Euro 1.500 – 2.000**

537

## Grande centrotavola

GERMANIA, XIX SECOLO

Argento fuso, sbalzato e cesellato
gr 1100
cm 56
Tesa a larghe baccellature cuspidate; cavetto sbalzato a marina con galeoni alla fonda e Galatea sul carro in primo piano; due prese a medaglione con profilo maschile e femminile.

**Euro 500 – 800**

539

## Coppia di cestini

HANAU XIX SECOLO

Argento fuso, sbalzato, dorato e traforato
gr 945
cm 20x12,5x28
ecipiente di forma ovale interamente sbalzato e traforato a raffigurare ricchi motivi fogliati e floreali dai quali nascono due putti alati che trattengono idealmente una riserva cieca; ansa mobile; piede parimenti ovale; recipiente in vetro

**Euro 1.200 – 1.500**

538

## Set con mostardiera e coppia di senapiere

PROBABILMENTE HANAU XIX-XX SECOLO

Argento fuso sbalzato cesellato e traforato
gr 3100
cm 12x12x32
(vetri non pertinenti e difetti)

**Euro 1.000 – 1.500**

540

## Caffettiera, lattiera e zuccheriera

GERMANIA INIZIO XX SECOLO

Argento fuso, sagomato e dorato
gr 700
cm 14x9x17 max, cm 7x9x9

**Euro 400 – 600**

541

## Secchiello

HANAU XIX-XX SECOLO, ARGENTIERE GEORG ROTH & C.

Argento fuso, sbalzato e cesellato
gr 630
cm 17x15,5
cesellato a teste di ariete e sbalzato a motivi floreali.

**Euro 400 – 600**

542

## Coppia di bugie

RUSSIA XIX SECOLO, MARCHIO DELL'ARGENTIERE JOHANN BERNHARD HERTZ

Argento fuso e sagomato
cm 13x9
sulle bobeches monogramma TE sormontato da corona

**Euro 300 – 400**

543

## Teiera

SAN PIETROBURGO INIZIO XIX SECOLO, ASSAGGIATORE A.YASHINOV (1795-1824)

gr 545
cm 19x9x16,5

**Euro 300 – 500**

544

## Servizio di posate da dodici persone

ARGENTINA, XX SECOLO

Argento 925
lung mestolo cm 30
composto da dodici forchette grandi (800 gr), cucchiai grandi (940 gr), coltelli grandi (300 gr), dodici forchette e coltelli da pesce (1.180 gr), dodici forchette medie (580 gr), cucchiai medi (600 gr), coltelli medi (200 gr), dodici forchette piccole (260 gr), cucchiai piccoli (310 gr), coltelli piccoli (150 gr), dodici cucchiaini da gelato (260 gr), dodici forchette da dolce (320 gr) dodici coltelli da dolce (330 gr), dodici cucchiaini da caffè (190 gr), dodici forchettine (250 gr), tredici posate da portata (1.400 gr)

**Euro 2.000 – 3.000**

545

## Caffettiera

TIFFANY & CO. USA XX SECOLO

Argento 925 fuso, sagomato e manico in legno sagomato
gr 525
cm 20x9x23,5

**Euro 400 – 600**

546

## Coppa

PORTOGALLO, LISBONA, PRIMA METÀ DEL XX SECOLO

Argento fuso, sbalzato e cesellato
gr 2090
cm 35x19x37

**Euro 700 – 1.000**

547

## Calice

FRANCIA, XIX SECOLO

Argento fuso e sagomato
gr 550
cm 14,5x25
coppa in vermeille in parte cesellato a ramages fogliati ecm inciso a motivi floreali stilizzati

**Euro 300 – 500**

548

## Elegante orologio da tavolo

PROBABILMENTE AUSTRIA, FINE DEL XIX SECOLO (APPARENTEMENTE PRIVO DI PUNZONATURA)

argento
cm 18X6X30
in parte dorato, cesellato in forma di tempietto decorato da smalti policromi a motivi floreali. Cimasa costituita da un vaso in lapislazzuli da cui scendono lunghi serti fioriti raccolti in basso da due putti in piedi su un basamento; quadrante circolare con indici in numeri romani; base rettangolare placcata in lapislazzuli sostenuta da quattro pieducci a voluta

**Euro 1.000 – 1.500**

549

## Scatola

PARIGI E IL CAIRO 1939

argento dorato e smalti con coperchio cifrato.
gr 268 lordi
cm 13X13X5
Di forma circolare, coperchio decorato con smalti guillochè con al centro applicato monogramma FM sormontato da corona. Iscrizione in arabo all'interno: "Qasr Abedin Al Amer 24 Muharram 1358 - 'Il glorioso Palazzo Abedin 15 marzo 1939". Marchio sotto la base: AH. NAGUIB BEY LE CAIRE-PARIS
*Bibliografia:*
*Per scatole identiche vendute all'asta in precedenza, vedere: Bonhams Londra, 25 ottobre 2007, lotto 236 e 24 aprile 2018, lotto 254*

**Euro 300 – 500**

550

552

550

## Caffettiera

MILANO, XIX SECOLO. ARGENTIERE GIOVANNI BATTISTA SCORZINO (1813-1835)

Argento fuso e sagomato
gr 1010
Alt. 33 cm
corpo ovoidale su piede circolare; corto beccuccio con finale a testa di rapace; coperchio incernierato con presa a pomello; ansa lignea

**Euro 500 – 800**

551

## Coppia di candelieri

NOVARA XIX SECOLO, ARGENTIERE PIETRO CAVALLO

Argento fuso, sagomato e cesellato
gr 430
cm 12,5X12,5X28

**Euro 300 – 500**

551

553

552

## Coppia di candelieri

MILANO, XIX SECOLO

gr 750 lordi
cm 11,5X11,5X25
fusto liscio rastremato verso l'alto; bobèche vasiforme a minute incisioni geometriche; piede circolare

**Euro 600 – 800**

553

## Calamaio

MILANO XIX SECOLO, ARGENTIERE GIUSEPPE FONTANA

Argento fuso e sagomato
gr 540
cm 27X22X20

**Euro 500 – 700**

554

## Importante coppa allegorica raffigurante la nascita di Venere

MAESTRO ORAFO LUIGI GAGLIARDI, ROMA ULTIMO QUARTO DEL XIX SECOLO

Argento fuso, sbalzato e cesellato
gr 1250
cm 22X22X30
Incisa sulla base iscrizione “L. GAGLIARDI ROMA 1874”
Luigi Gagliardi, nato a Milano nel 1843, è riconosciuto come uno dei più importanti cesellatori italiani del XIX secolo. Allievo del celebre orafo e cesellatore milanese Giovanni Bellezza (Milano 1807-1876) si trasferì a Roma attorno al 1870 dove eseguì numerosi e raffinati lavori per le più importanti committenze nobili e borghesi italiane e internazionali.
La coppa qui presentata potrebbe essere identificata in quella eseguita per il magnate moscovita Vasilj Terent’evic Soldatenkov raffigurante “La nascita di Venere” citata nel “ Dizionario artisti italiani viventi “ di A. de Gubernatis edito nel 1889.

**Euro 2.000 – 2.500**

555

## Lucerna neoclassica

ROMA PRIMA METÀ DEL XIX SECOLO, MAESTRO ARGENTIERE GIROLAMO MENAZZI (1801-1835)

Argento fuso, sbalzato e cesellato
gr 3000 lordi
cm 33X33X80

**Euro 1.000 – 1.500**

556

## Lucerna

ROMA XIX SECOLO, ARGENTIERE ANGELO GIANNOTTI (1824-1865)

Argento fuso, sbalzato e cesellato
gr 560
Alt. 43,5 cm
Recipiente circolare con tre beccucci sbalzati a testa di putto, parafiamma a guisa di falena.

**Euro 1.200 – 1.500**

557

## Gruppo di tre portapalme

MODELLATI COME VASI BIANSATI E TRALCIO FIORITO. NAPOLI XIX SECOLO

Argento
altezza da cm 36 a cm 37,5
*Provenienza: Castello di Duino, asta Drouot, Giugno 1997*

**Euro 1.500 – 2.000**

558

## Cornice

ITALIA XIX-XX SECOLO, MARCHIO AD IMITAZIONE DELL'ARGENTERIA NAPOLETANA NON PERTINENTE

Argento fuso e sagomato
gr 380
cm 21X30

**Euro 200 – 300**

559

## Coppia di vasi

ITALIA XX SECOLO; MARCHI AD IMITAZIONE DELL'ARGENTERIA VENEZIANA DEL XVIII SECOLO

Argento fuso e sbalzato
gr 1530
cm 14X14X26
corpo di linea mossa percorso da costolature verticali che proseguono sul collo e sul piede dal profilo centinato

**Euro 1.000 – 1.500**

560

## Grande zuccheriera a tripode

ITALIA (NAPOLI?), PROBABILE XX SECOLO

Argento fuso, sbalzato e cesellato
gr 990
cm 15X15X28
corpo ovoidale e coperchio con presa a figura di cigno; piedi ferini

**Euro 600 – 800**

561

## Servizio da tè e caffè

ITALIA, (ROMA ?), XX SECOLO

Argento fuso, sagomato e cesellato
gr 1850
cm. 40x30
decori a cesello a motivo di foglie lanceolate di gusto neoclassico; prese in forma di levriero; beccuccio cesellato a testa di rapace. Si compone di teiera, caffettiera, lattiera, zuccheriera e vassoio ovale con bordo a ringhierina. Modello derivato dell'argenteria neoclassica romana del XIX secolo. Vassoio

**Euro 600 – 1.000**

562/2

563

565

564

563

## Caffettiera

ARGENTERIA ITALIANA DEL XX SECOLO

Argento 925 fuso e sagomato
gr 660
cm 24 x 14,5 x 25,5

**Euro 300 – 500**

564

## Due piatti

ARGENTERIA ITALIANA DEL XX SECOLO, UNO CON MARCHIO DELL'ARGENTIERE MIRACOLI, MILANO

Argento fuso e sagomato
gr 1620
cm 32

**Euro 500 – 800**

562

## Coppia di candelabri

ARGENTERIA MILANESE DEL XX SECOLO, ARGENTIERE GIUSEPPE SILVA

Argento fuso, sagomato e cesellato
gr 2900 lordi
cm 17X15X23

**Euro 1.000 – 1.200**

565

## Caffettiera

ARGENTERIA ITALIANA DELLA PRIMA METÀ DEL XX SECOLO

Argento fuso, sagomato e cesellato
gr 590
cm 9X21X25
presa cesellata a foglia accartocciata; beccuccio a testa di felino

**Euro 500 – 600**

566

## Centrotavola a foglia

MAISON MARIO BUCCELLATI. MILANO XX SECOLO

Argento 925 fuso e sagomato
gr 209
cm 21X26,5X7

**Euro 200 – 300**

567

## Scatola

ARGENTERIA ITALIANA DEL XX SECOLO

Argento fuso e sagomato
gr 480
Diametro cm 16,5, altezza cm 14,5

**Euro 200 – 300**

568

## Coppia di composizioni scultoree raffiguranti putti che giocano

ARGENTERIA ARTISTICA ITALIANA DEL XX SECOLO, PER CHIAPPE GENOVA.
APPARENTEMENTE PRIVI DI PUNZONATURA

argento fuso e cesellato e basi in bronzo fuso e dorato
cm 13X13X25
con base altezza cm 25

**Euro 2.500 – 3.500**

569

## Rinfrescatoio

ARGENTERIA MILANESE DEL XX SECOLO, ARGENTIERE ALDO CASORATI

Argento fuso, sbalzato e cesellato
gr 1165
cm 26X20X20
corpo costolato sbalzato a motivi fogliati e floreali

**Euro 600 – 800**

570

## Rinfrescatoio

ARGENTERIA ITALIANA DEL XX SECOLO, ARGENTIERE RICCI & C. ALESSANDRIA PER GIOIELLERIA CALDERONI

gr 1210
cm 25 x 20 x 23,4

**Euro 400 – 600**

571

## Zuppiera

ARGENTERIA MILANESE DEL XX SECOLO, BOLLO DELL'ARGENTIERE CONSUNTO

Argento fuso e sagomato
gr 1965
cm 37 x 22,5x 26

**Euro 700 – 1.000**

572

## Lotto di oggetti

VARIE MANIFATTURE ITALIANE ED EUROPEE DEL XX SECOLO

Argento
gr 680 escluso brocche e indiano

**Euro 300 – 500**

573

## Lotto di vari oggetti

argento e metallo argentato
tra cui due candelieri con fusto scanalato in argento primo titolo, Torino XIX secolo, argentiere Carlo Balbino (1798-1828), una zuccheriera in argento, Strasburgo (1819-1838), una fiasca in vetro, una teiera e una lattiera in argento vermeille, Francia XIX secolo

**Euro 500 – 800**

574

## Insieme di posate da servizio

DIFFERENTI MANIFATTURE DEL XIX-XX SECOLO

Argento e metallo
lung mestolo cm 33

**Euro 300 – 400**

575

## Lotto di oggetti ebraici

XX SECOLO, VARI MARCHI AD IMITAZIONE DELL'ARGENTERIA RUSSA

argento
cm 24X9X26 max
cm 2,5X1.5X2 min

**Euro 400 – 600**

576

## Scatola

ARTE EBRAICA, PROBABILE XX SECOLO. MARCHI AD IMITAZIONE DELL'ARGENTERIA RUSSA DEL XVIII SECOLO

Argento fuso e sagomato
gr 170
cm 10X5,5X3,5

**Euro 300 – 500**

577

## Puntatore yad

ARTE EBRAICA, PROBABILE XX SECOLO. MARCHI AD IMITAZIONE DELL'ARGENTERIA RUSSA DEL XIX SECOLO

Argento fuso e sagomato
gr 140
cm 5,5X5,5X43

**Euro 300 – 500**

578-579 no lot

580

## Madonna con Bambino, Sant'Anna e Santa Caterina da Siena

ARTE RINASCIMENTALE DEL XVI SECOLO

marmo
cm 30x6x34

**Euro 600 – 800**

581

## Madonna con Bambino

SCULTORE RINASCIMENTALE, ITALIA CENTRALE, XVI SECOLO

legno policromo
altezza cm 94
(difetti)

**Euro 2.000 – 3.000**

582

## Probabile scuola del XV secolo

CROCIFISSIONE

tempera e oro su tavola
cm 168x142
(probabili estesi restauri)

**Euro 3.000 – 5.000**

583

## Albarello

SICILIA, PALERMO, INTORNO AL 1600

Maiolica. Altezza cm 31,5. Conservazione: estesi restauri all'orlo e al piede; rottura al corpo ricomposto in restauro
L'albarello, rastremato al centro, è decorato sul fronte con un medaglione con Ecce Homo. Sul retro grandi trofei su fondo blu

**Euro 400 – 600**

584

## Due orcioli

MONTELUPO, PRIMA METÀ DEL XVII SECOLO

Maiolica policroma a gran fuoco decorata a motivi vegetali. Altezza cm 29; cm 27. Conservazione: un orciolo con estese rotture e restauri; l'altro con estesi restauri alla bocca e al manico

**Euro 300 – 400**

585

## Targa raffigurante Sant'Antonio

CASTELLI, VERSO LA FINE DEL XVIII SECOLO

Maiolica policroma a gran fuoco. Dimensioni: cm 30x21.
Conservazione: ottima

**Euro 600 – 800**

586

## Scuola fiamminga del XVII secolo

MADONNA CON BAMBINO

olio su tavola
cm 94x75,5

**Euro 3.000 – 5.000**

587

## Scuola fiamminga del XVII secolo

SACRA FAMIGLIA ENTRO GHIRLANDA DI FIORI

olio su tavola
cm 64x50

**Euro 1.000 – 1.500**

588

## Scuola veneto-cretese del XVII secolo

CROCIFISSIONE

olio su tavola
cm 53x48

**Euro 600 – 800**

589

## Scuola romana del XVII secolo

ANNUNCIAZIONE

olio su tela
cm 96x70
entro cornice in legno intagliato e dorato di modello sansovinesco

**Euro 2.000 – 3.000**

590

## Scuola lombarda della fine del XVII secolo

SCENA EUCARISTICA

olio su tela
cm 133x83,5

**Euro 800 – 1.000**

591

## Scuola del XVIII secolo

SAN PAOLO

olio su tela
cm 55,5x46,5

**Euro 300 – 500**

592

## Scuola della fine del XVII secolo

MADONNA CON BAMBINO E I SANTI PIETRO E GIACOMO MAGGIORE

olio su tela
cm 183x148

**Euro 1.000 – 1.500**

593

## Scuola del XVIII secolo

FIGURE DI SANTI

quattro dipinti a olio su tela
cm 54x38,5

**Euro 800 – 1.200**

594

## Flaminio Torri (1621 Bologna–1661 Modena), bottega di

SAN GEROLAMO

olio su tela
cm 133x96

**Euro 300 – 500**

595

## Scrittoio San Filippo

XVII SECOLO

cm 159x67,7x101
fascia e alzata con cassettini, profili sagomati, gambe a lira (difetti e sostituzioni)

**Euro 1.500 – 2.000**

596

## Altare da camera

ITALIA CENTRALE, XVII-XVIII SECOLO

cm 133x76x149,5
due ante pannellate, riserve a motivi floreali e volute su fondo avorio, fasce e piano laccati a finto marmo

**Euro 1.000 – 1.500**

597

## Grande armadio

XVII-XVIII SECOLO

cm 250x80x223
noce intagliato, scantonato, due sportelli centrali e due laterali pannellati, montanti a lesene scanalate con capitelli corinzi, piedi a mensola

**Euro 2.000 – 3.000**

598

## Grande armoire barocco

PROBABILMENTE GERMANIA, XVII-XVIII SECOLO

cm 158x54x252
legno intagliato, scolpito, laccato e dipinto. In forma di edicola con timpano di linea spezzata arricchito da due sculture di putti; decori intagliati a mascheroni e volute; parte superiore a due ante dipinte con scena allegorica tra montanti a torciglione; parte inferiore a due ante pannellate e decorate da vestali dipinte in policromia, tra montanti intagliati ad erme (modifiche e ridipinture)

**Euro 5.000 – 7.000**

599

## Scuola fiamminga del XVII secolo

SCENA ALLEGORICA CON PUTTI

olio su tela
cm 69x127

**Euro 2.000 – 3.000**

600

## Panchetto Impero

XIX SECOLO

cm 80x41x57
legno intagliato e parzialmente dorato, piedi a zampe leonine, terminali a testa di leone, struttura rivestita in tessuto

**Euro 400 – 500**

601

## Quattro sedie

XIX-XX SECOLO

cm 52x48x113
legno intagliato e dorato, gambe anteriori troncopiramidali, schienale ovale arricchito da volute vegetali e cimasa traforata e centinata, imbottiture capitonné

**Euro 800 – 1.200**

602

## Scuola della fine del XVIII secolo

EPISODIO TRATTO DALLA STORIA ANTICA

olio su tela
cm 191x147,5

**Euro 2.000 – 3.000**

603

## Scuola della fine del XVII secolo

VENERE CON PUTTI

olio su tela
cm 64,5x51

**Euro 600 – 800**

604

## Carlo Cignani (1628 Bologna–1719 Forlì), ambito di

VENERE E AMORE

olio su tela
cm 72x81

**Euro 3.000 – 5.000**

605

## Scrittoio da centro con alzata decorato ad arte povera

PIEMONTE, XVIII SECOLO

cm 132x82x117
interamente laccato in policromia su fondo beige e ad arte povera con scene di corte, figurine orientali e scene galanti in paesaggi. Scrittoio a due cassetti, fascia e grembiale di linea spezzata, gambe mosse; alzata di forma sagomata con sette cassettini e montanti intagliati a ricciolo

**Euro 5.000 – 7.000**

605 A

## Grande armadio in noce

PIEMONTE, XVIII SECOLO

cm 345x65x414
a due corpi, di cui quello superiore di forma architettonica. Sei ante e quattro cassetti riquadrati da pannelli sagomati con all'interno cartelle scolpite barocche dai profili in doppio ordine di modanatura; montanti a lesena; maestosa cornice di cappello centrata da stemma coronato e sormontata da fregi intagliati e traforati

**Euro 8.000 – 12.000**

606

## Coppia di mensole porta turbante (Kavukluk)

ARTE MEDIORIENTALE DEL XVIII SECOLO

cm 36x30x100
legno intagliato e laccato con vaso di fiori tra colonnine e volute floreali

**Euro 2.000 – 3.000**

607

## Quattro sedie Luigi XV in legno laccato

PROBABILMENTE PIEMONTE, XVIII SECOLO

cm 51x42x110
gambe mosse, schienale a cartella, decoro floreale e antropomorfo blu su fondo bianco

**Euro 1.500 – 2.000**

608

## Consolle intagliata e laccata

PIEMONTE, XVIII SECOLO

cm 77x48x81
decoro con motivi vegetali bianchi su fondo azzurro, piano sagomato a finto marmo, gambe arcuate riunite da crociera

**Euro 1.500 – 2.000**

609

## Cassettone

XVIII SECOLO

cm 120x67x87
legno laccato e dorato, decoro di riserve dorate incise a motivi geometrici e fiori, fronte a due cassetti a doppia mossa, piano sagomato laccato a finto marmo, montanti intagliati a motivo fitomorfo, ricco grembiale sagomato e traforato a panoplia

**Euro 1.500 – 2.000**

610

## Vassoio in papier-maché

PROBABILMENTE PERSIA, XVIII SECOLO

cm 59x39x3
bordo mistilineo, decoro a motivi floreali policromi e lumeggiature dorate

**Euro 800 – 1.200**

611

## Coppia di angoliere

XIX SECOLO

cm 28x28x52
laccate e decorate ad arte povera, un'anta sul fronte, decoro dipinto e ad arte povera con vasi e vegetazione circondati da ghirlande di fiori e foglie, sui montanti riserve centrate da figurine e volatili in policromia

**Euro 800 – 1.200**

612

## Tre importanti librerie di forma architettonica

ITALIA CENTRALE, XVIII SECOLO

legno dorato e laccato a finto marmo, montanti scolpiti a colonna ionica, parte superiore a vetri, parte inferiore a sportelli. La coppia di librerie a due ante, la terza ad un'anta.
Misure cm 174x41x392; cm 273x41x392; cm 275x41x392

**Euro 8.000 – 12.000**

613

## Consolle Luigi XV

PIEMONTE, XVIII SECOLO

cm 115x62x75
intagliata e laccata, decoro a festoni vegetali e volute, gambe mosse, piano sagomato a finto marmo

**Euro 1.000 – 2.000**

614

## Coppia di grandi torciere da processione

XVIII-XIX SECOLO

cm 48x288
legno scolpito e dorato a rocchetto, con foglie e cherubini a rilievo, terminale svasato con bordo in metallo dorato traforato

**Euro 4.000 – 6.000**

615

## Fonte battesimale

LAPICIDA DEL XVII SECOLO

marmo
cm 80x53x109
(difetti)

**Euro 1.500 – 2.000**

616

## Venere di Milo

ARTE DEL XIX SECOLO

marmo bianco e onice
Altezza cm 103

**Euro 4.000 – 6.000**

617

## Jan Wyck (1652 Haarlem–1702 Mortlake)

ASSEDIO DI VIENNA

olio su tela
cm 277x250
firmato e datato 1695 in basso a sinistra

**Euro 12.000 – 18.000**

*Provenienza:*
*Sotheby's, Milano, 03/12/1991, lotto n. 256*

618

## Scuola romana del XVIII secolo

PAESAGGI CON ARCHITETTURE E FIGURE

quattro dipinti ad olio su tela
due: cm 180x100, due: cm 180x116

**Euro 6.000 – 8.000**

619

## Pietro Paolo Rubens (1577 Siegen–1640 Anversa), d'apres

IL RATTO DELLE SABINE

olio su metallo
cm 54,5x74

**Euro 2.000 – 2.500**

620

## Scuola fiamminga della fine del XVII secolo

VEDUTA DI GIARDINO CON VOLATILI E ANIMALI DA CORTILE

olio su tela
cm 113x198,7

**Euro 1.500 – 2.000**

621

## Pietro Longhi (1702 Venezia–1785 Venezia), ambito di

INTERNO CON MASCHERE VENEZIANE

olio su tela
cm 48x58,5

**Euro 1.500 – 2.000**

622

## Scuola fiamminga del XVIII secolo

FESTA CAMPESTRE

olio su tela
cm 114x139

**Euro 2.500 – 3.000**

623

## Aniello Ascione (documentato a Napoli dal 1680 al 1708), attribuito a

NATURA MORTA IN PAESAGGIO CON CACCIAGIONE, FRUTTA E CAGNOLINO

olio su tela
cm 76x101

**Euro 1.000 – 1.500**

624

## Scuola napoletana del XVII secolo

NATURA IN POSA CON PESCI E OSTRICHE

olio su tela
cm 99x73

**Euro 800 – 1.200**

625

## Angelo Maria Crivelli detto il Crivellone (? Milano–1730 Milano)

PAESAGGIO CON ANATRE E ALTRI VOLATILI

olio su tela
cm 147x118

**Euro 3.000 – 4.000**

626

## Commode

FRANCIA, XVIII SECOLO

cm 120x61x78
lastronata e intarsiata, fronte a due cassetti e due più piccoli allineati sottopiano, guarnizioni e applicazioni in bronzo cesellato e dorato, piano intarsiato a motivi geometrici

**Euro 1.000 – 2.000**

627

## Commode

FRANCIA, XVIII SECOLO

cm 116x53x84
lastronata, fronte a tre cassetti, applicazioni decorative in bronzo dorato, piano sagomato in marmo marezzato nei toni del viola

**Euro 1.800 – 2.400**

628

## Dieci poltrone Luigi XV

XVIII SECOLO

cm 66x50x111
legno laccato con profili argentati, schienale intagliato con elemento vegetale, braccioli terminanti a ricciolo, gambe mosse

**Euro 7.000 – 10.000**

629

## Coppia di candelieri

ROMA, XIX SECOLO

bronzo dorato e cesellato
cm 17x17x32
fusti in forma di racemi fogliati con due putti che giocano

**Euro 400 – 600**

630

## Grande specchiera

XIX-XX SECOLO

cm 164x258
legno intagliato e dorato, cornice centinata con ricchi decori di girali vegetali, cimasa centrata da stemma nobiliare

**Euro 2.000 – 3.000**

631

## Coppia di alari

FRANCIA, SECONDA METÀ DEL XIX SECOLO

cm 36x16x34,5
bronzo dorato, a foggia di leoni che reggono uno stemma; base rocaille con ghirlanda di fiori

**Euro 500 – 800**

632

## Commode tombeau Luigi XV

FRANCIA, XVIII SECOLO

cm 140x72x86
lastronata, filettata e intarsiata in bois de rose e bois de violette, pannelli ornamentali sul fronte, sui fianchi e sul piano riccamente intarsiati a figure geometriche, fronte mosso a tre cassetti, piano sagomato, profili e applicazioni in bronzo cesellato e dorato

**Euro 3.000 – 4.000**

633

## Lampadario in vetro di Murano

XX SECOLO

cm 130x130x160
sedici bracci su tre ordini, applicazioni di foglie e fiori policromi

**Euro 4.000 – 6.000**

634

## Divano e coppia di poltrone di gusto eclettico

XIX SECOLO

poltrone cm 79x67x130
divano cm 229x70x131,5
legno scolpito e dorato; schienale mistilineo sormontato da vaso fiorito tra volatili, braccioli in forma di cigni a tutto tondo, fasce sagomate intagliate a motivi vegetali, piedi ferini, sedute e schienali imbottiti in seta

**Euro 4.000 – 6.000**

635

636

638

635

## Vaso

FRANCIA, XIX-XX SECOLO

Porcellana e bronzo dorato. Marca: pseudo marca di Sèvres. Altezza cm 98. Conservazione: piccola mancanza al collo; coperchio di rimpiazzo
La decorazione pittorica policroma è a due riserve incorniciate da rocailles in oro che ospitano rispettivamente una scena galante alla maniera del settecento e un ampio paesaggio. Manici a rocailles con putti in bronzo dorato

**Euro 1.500 – 2.000**

636

## Vaso con coperchio

FRANCIA, XIX O INIZIO DEL XX SECOLO

Porcellana e bronzo dorato. Marca: pseudo marca di Sèvres con due "L" incrociate con "E" al centro; firma del pittore "Henry" nella decorazione. Altezza cm 70. Conservazione: ottima
Vaso a balaustro decorato al centro con una scena policroma di nobili in un parco con castello sullo sfondo, incorniciata da esuberanti rocailles in oro

**Euro 800 – 1.200**

637

## Coppia di vasi medicei

BOEMIA, XIX-XX SECOLO

Porcellana. Marca: pseudo marca di Vienna con scudo in blu. Altezza cm 80. Conservazione: ottima; leggere usure alla cromia blu cobalto e all'oro
I vasi con coperchio, poggiano su alta base e sono dipinti nei toni del blu e in oro, in parte in rilievo, con scene mitologiche in paesaggi dalla folta vegetazione: il Trionfo di Bacco e Arianna, il Carro di Apollo, Amore privato delle sue armi

**Euro 2.000 – 3.000**

638

## Monumentale vaso

FRANCIA, 1900 CIRCA

Porcellana e bronzo dorato. Marca: pseudo marche di Sèvres con due "L" intrecciate e "S" al centro; simbolo grafico con "Les Tuileries"; firma del pittore "F. Bellanger" nella decorazione. Altezza cm 103. Conservazione: ottima
Vaso a balaustro, con coperchio, decorato su fondo blu cobalto a motivi in oro e una fascia con figure classiche alla maniera settecentesca. Manici a voluta, pomello del coperchio a pigna in bronzo dorato

**Euro 1.500 – 2.000**

639

## Fonditore del XX secolo

BUSTO DI IMPERATORE

bronzo fuso e patinato
cm 70x33x85
Firma V.Russo incisa al retro

**Euro 1.800 – 2.400**

640

## Fonditore francese del XIX secolo

BUSTO DI LUIGI XIV

bronzo fuso e patinato
cm 54x23x73

**Euro 1.800 – 2.400**

641

## Scultore del XIX–XX secolo

BACCANTE

marmo bianco
cm 75x60x173

**Euro 7.000 – 10.000**

642

## Quattro appliques

FRANCIA, XIX SECOLO

cm 41x21x66
bronzo cesellato e dorato, tre bracci a volute, racemi e foglie

**Euro 3.000 – 4.000**

643

## Pendola da tavolo

FRANCIA, XIX SECOLO

cm 21x21x44
marmo e bronzo dorato, cassa decorata da festoni e sormontata da amorino nell'atto di scoccare una freccia, base coperta da finto drappo in bronzo. Quadrante con numeri arabi firmato Paul Gravelin (mancante di arco e freccia)

**Euro 1.200 – 1.500**

644

## Coppia di vasi con coperchio in stile classico

FINE XIX SECOLO

cm 21x18x55
marmo venato e bronzo, corpo piriforme, presa a pigna, montature floreali a rilievo e prese laterali a guisa di cigni stilizzati, base circolare su piede squadrato

**Euro 2.000 – 3.000**

645

## Coppia di magot

PIEMONTE, XVIII SECOLO

cm 31x24x85 e cm 35x24x88
stucco policromo, teste basculanti
con pesi in piombo (mancanti della
policromia originale)

**Euro 5.000 – 7.000**

646

## Quattro specchiere a ventola

XVIII SECOLO

cm 40x75
legno intagliato e dorato a volute e tralci vegetali, cornice sagomata, alta cimasa con mascherone e palmetta, due bracci portancandela

**Euro 3.000 – 5.000**

647

## Coppia di gueridon

VENEZIA, XVIII-XIX SECOLO

cm 45x28.5x94
in noce intagliato, piano di linea sagomata sotteso da fascia decorata con motivi rocaille che scende in stelo a voluta, base a tripode intagliata a motivi di conchiglia

**Euro 1.500 – 2.500**

648

## Commode Luigi XIV

XVIII SECOLO

cm 112x58x82
fronte a tre cassetti e due più piccoli affiancati sottopiano, filettati in ottone; applicazioni in bronzo dorato rocaille e a mascheroni, piano sagomato in marmo grigio

**Euro 1.500 – 2.000**

649

## Pittore piemontese del XVIII secolo

ALLEGORIE DEI QUATTRO CONTINENTI

quattro dipinti ad olio su vetro
cm 49x38

**Euro 4.000 – 6.000**

*Provenienza:*
*Porro&C., Raccolte d'arte dell'abitazione milanese di Gianni Versace, Milano, 7 aprile 2005, lotto n. 6*

650

## Raro cassettone a ribalta

EMILIA, XVIII SECOLO

cm 164x60x109
lastronato in noce e radica di noce, filettato e intarsiato a motivo geometrico susseguente che incornicia riserve in radica. Doppia mossa sul fronte, sui fianchi, sulla calatoia e sul piano. Fronte a due cassetti e calatoia celante vano e quattro tiretti disposti su due colonne scorrevoli che svelano due segreti; grembiale sagomato e piedi arcuati. Maniglie e bocchette in bronzo

**Euro 7.000 – 10.000**

651

## Grande scatola centinata

VENEZIA, METÀ XVIII SECOLO

cm 60x46x20
legno laccato verde con decori a chinoiserie e profili dorati, piedi a sfera schiacciata

**Euro 2.000 – 3.000**

652

## Piccola ribalta

VENEZIA, XVIII SECOLO

cm 56x36x85
legno laccato decorato ad arte povera, forma mossa e bombata, decoro di figurine e scene d corte su fondo policromo. Un cassetto nella fascia e anta ribaltabile celante cassettini

**Euro 3.000 – 5.000**

653

## Scrigno

VENEZIA, XVIII-XIX SECOLO

cm 65x27,5x38
legno laccato, di forma bombata con profili sagomati e dorati, due cassettini sul fronte e due portacandele ai lati, decoro floreale policromo su fondo rosso e celeste

**Euro 1.500 – 2.000**

654

## Consolle

PIEMONTE, XVIII-XIX SECOLO

cm 119,5x59,5x84,5
intagliata e laccata ad arte povera, decoro a ghirlande floreali, uccelli e paesaggi, grembiale sagomato, gambe mosse riunite da traverse, piedi a zampa caprina

**Euro 2.000 – 3.000**

655

## Coppia di potiches a chinoiserie

PIEMONTE, XIX SECOLO

cm 30x30x46
vetro soffiato decorato ad arte povera, corpo ovoidale celeste, decoro di gusto orientale con scene di genere entro riserve, circondate da festoni con rami fioriti, animali e insetti

**Euro 3.000 – 4.000**

656

## Importante diplomatica da centro

FRANCIA, PRIMI DECENNI DEL XVIII SECOLO
ATTRIBUITA A NOËL GÉRARD (ANTE 1690-1736)

cm 228x100x79
lastronata in ebano e legno ebanizzato, riccamente decorata da applicazioni di bronzo dorato su tutti i lati e lungo i profili dei cassetti e delle gambe. Guarnizioni e fregi in forma di serti vegetali e mascheroni femminili agli angoli. Fronte ad un cassetto centrale e quattro cassetti disposti su due colonne; il lato opposto con medesima ripartizione ma a finti cassetti. Piano profilato in bronzo e rivestito in pelle impressa in oro; gambe lievemente arcuate munite di scarpette in forma di zoccolo.

**Euro 8.000 – 12.000**

657

## Tre potiches con coperchio

PIEMONTE, XVIII SECOLO

Misure diverse: il più grande d cm 28,5 h cm 42,5. I due più piccoli d cm 22 h cm 37
vetro soffiato decorato ad arte povera, corpo ovoidale bianco con decoro di fiori, foglie, figurine e insetti di gusto orientale in policromia

**Euro 1.500 – 2.000**

658

## Coppia di vasi a bulbo

PIEMONTE, XVIII SECOLO

i vasi h. cm. 30 le mensole cm. 51x45x22,5
vetro soffiato decorato a chinoiserie, corpo a bulbo color avorio decorato con figurine, insetti, volatili e fiori policromi di gusto orientale. Poggianti su una coppia di mensole coeve in legno scolpito e laccato, con decoro a volute e serti fioriti

**Euro 3.000 – 4.000**

659

## Vaso

PIEMONTE, XVIII SECOLO

cm 32x32x63
vetro soffiato decorato ad arte povera, corpo ovoidale a fasce bianche e verdi con decoro policromo a figurine fra volatili e rami fioriti di gusto orientale

**Euro 1.000 – 1.500**

660

## Coppia di potiches in vetro soffiato decorato a chinoiserie

PIEMONTE, XVIII SECOLO

cm 28x27x70
corpo a balaustro verde decorato in policromia con fenici, uccelli del Paradiso, figure e pagode di gusto orientale. Poggianti su una coppia di mensole coeve in legno intagliato e dorato con decoro di foglie

**Euro 3.000 – 4.000**

661

## Vaso

PIEMONTE, XVIII SECOLO

cm 32x32x59
vetro soffiato decorato a chinoiserie, corpo ovoidale verde decorato con figurine fra volatili e rami fioriti di gusto orientale

**Euro 1.500 – 2.000**

662

## Secretaire con alzata

AUSTRIA O GERMANIA XVIII-XIX SECOLO

cm 126x65x163
lastronato e intarsiato, fronte e cappello mossi, cassettini laterali, seduta estraibile celata da finti cassetti, ribalta e sportello centrale decorati con scene di genere

**Euro 2.000 – 3.000**

663

## Consolle riccamente intagliata

EMILIA, XVIII SECOLO

cm 145x69x89
legno dorato scolpito a corpose volute fogliate; fascia sottopiano traforata centrata da girasole, gambe a doppia voluta arricchite da mascherone zoomorfo, riunite inferiormente da un ricciolo di voluta affrontato con al centro una testina di putto; piano in marmo giallo di linea sagomata

**Euro 4.000 – 6.000**

664

## Importante lampadario in vetro di Murano

XX SECOLO

cm 200x200x250
venti bracci su due ordini, applicazioni di foglie e fiori policromi

**Euro 6.000 – 8.000**

665

## Coppia di poltrone Luigi XV

FRANCIA, XVIII SECOLO

cm 75x60x103
legno intagliato e dorato, ricchi decori incisi e a rilievo con fiori, foglie e pellacce; schienale in forma di cartiglio, braccioli imbottiti terminanti a ricciolo, gambe mosse

**Euro 4.000 – 5.000**

666

## Due gruppi

SAVONA, MANIFATTURA BOSELLI, FINE XVIII-INIZIO XIX SECOLO

Terraglia. Marca: assente. Altezza massima cm 38. Conservazione: mancanza a parte del peplo di Proserpina con tracce di vecchio restauro; mancanza di entrambe le zampe anteriori del cavallo alato; braccio e mano della musa rotti e incollati; sbeccature minori e restauri I gruppi raffigurano rispettivamente "La Primavera o l'Aurora" e l'allegoria del "Tempo che rapisce la bellezza" Per gruppi analoghi vedi. L.Pessa Montagni, Giacomo Boselli, 1994, nn. 215, 208-209

**Euro 300 – 500**

667

## Tazza con piattino

PARIGI, MANIFATTURA LOCRÉ, 1790 CIRCA

Porcellana. Marca: due frecce incrociate, in blu. Conservazione: ottima.
Provenienza:
già collezione Le Tallec, Parigi, come risulta dall'etichetta cartacea posta sotto al piattino
Tazza cilindrica monoansata con piattino troncoconico finemente dipinti in grisaille con "Il Giudizio di Paride" e rispettivamente con "Vulcano che forgia le armi di Marte"; inoltre eleganti motivi vegetali in oro

**Euro 400 – 500**

668

## Vaso a cratere

PROBABILMENTE PARIGI, 1820 CIRCA

Porcellana policroma e dorata. Marca: assente. Altezza cm 41
Conservazione: ottima; leggere usure all'oro
Dalla forma a campana poggia su base a plinto sostenuta da piedi leonini, una coppia di manici modellati a delfino completano la ricca decorazione plastica a motivi vegetali in rilievo. La riserva rettangolare è dipinta in policromia con un vasto paesaggio montuoso animato

**Euro 800 – 1.200**

669

## Servizio da caffè

PARIGI, MANIFATTURA DARTE, 1820-1830 CIRCA

Porcellana decorata in blu di cobalto e oro. Marca: "Darte Palais Royal N° 21" in rosso. Conservazione: ottima
Il servizio per 8 persone conta 11 pezzi ed è così composto: 8 tazze da caffè con piattino; 2 caffettiere di diverse misure; 1 ciotola

**Euro 400 – 600**

670

## Due tazze con piattino

NAPOLI, 1835 CIRCA

Porcellana policroma e dorata. Marca: assente. Dimensioni: altezza tazza cm 6; diametro piattino cm 13,5 circa. Conservazione: una tazza con felatura e piccolo restauro al bordo superiore; leggere usure all'oro
Decorazione policroma a riserve con costumi regionali menzionati sul verso

**Euro 200 – 300**

671

## Due piatti ovali

DOCCIA, MANIFATTURA GINORI, 1810-1815

Porcellana. Marca: assente. Dimensioni: cm 30,5x24; cm 28x22. Conservazione: ottima; insignificante sbeccatura al bordo di un piatto
Decorazione policroma a roselline e a vedute con didascalie sul verso

**Euro 100 – 200**

672

## Coppia di bottiglie

PROBABILMENTE FRANCIA, SECONDA METÀ DEL XIX SECOLO

Porcellana. Marca: pseudo marca di Meissen con spade incrociate con "C" sormontata da un punto. Altezza cm 47 circa. Conservazione: mancanze alle ali degli uccellini; restauri ai rami e alla vegetazione; piccole sbeccature
I vasi detti "Schneeball" si ispirano ad un modello settecentesco di Meissen dalle pareti decorate a fitti fiori di viburno e rami a rilievo con vari frutti, foglie e uccellini

**Euro 1.200 – 1.600**

673

## Coppia di vasi a bottiglia

GERMANIA, POTSCHAPPEL (SASSONIA), MANIFATTURA DI CARL THIEME, PRIMA METÀ DEL XX SECOLO

Porcellana policroma. Marca: "PS" incrociate e "Dresden" in blu. Altezza cm 50 circa
Conservazione: figura di cardellino di un vaso rotta e incollata all'ansa; piccole mancanze e restauri ai petali dei fiori
Questi vasi, ispirati dalle porcellane settecentesche di Meissen, sono riccamente decorati da rami con fiori e frutti a tutto tondo; sulle due anse vegetali poggiano due uccellini

**Euro 800 – 1.200**

674

## Coppia di grandi potiches

PARIGI, MANIFATTURA SAMSON, VERSO LA FINE DEL XIX SECOLO

Porcellana policroma Famiglia Rosa con decori naturalistici e presa del coperchio a foggia di Cane de Pho. Altezza cm 89

**Euro 4.000 – 6.000**

675

## Consolle

XIX SECOLO

cm 137x52x100
legno riccamente intagliato e dorato, fitti decori a motivi vegetali, piano in marmo sagomato

**Euro 1.000 – 1,500**

676

## Quattro angolari pensili

XVIII-XIX SECOLO

cm 30x30x127
legno intagliato e dorato e specchi, decori a volute, elementi fogliacei e testine in rilievo (difetti)

**Euro 1.600 – 2.000**

677

## Coppia di specchiere da appoggio

XVIII SECOLO

cm 62x17x106
legno scolpito e dorato, forma cuspidata con cornice decorata a rocailles e volute

**Euro 600 – 1000**

678-679 no lot

680

## Pittore del XIX secolo

VEDUTE COSTIERE CON IMBARCAZIONI

coppia di dipinti ad olio su tela
cm 24,5x39

**Euro 1.000 – 1.500**

681

## Coppia di consolles scolpite

GENOVA, XVIII SECOLO

cm 113x48x90
piano sagomato in marmo sorretto da sostegno centrale laccato e scolpito a raffigurare un satiro inginocchiato, base a mensola laccata a finto marmo

**Euro 3.000 – 5.000**

682

## Scuola del XVIII–XIX secolo

VEDUTE DI VENEZIA

tre dipinti ad olio su tela
cm 60,5x120

**Euro 1.500 – 2.000**

683

## Modellino di ribalta

XIX-XX SECOLO

cm 63x35x52
noce intarsiato, fronte mosso con quattro cassettini e anta ribaltabile, fregi sagomati

**Euro 1.000 – 1.500**

684

## Tavolo scrittoio

XIX SECOLO

cm 122x66x83
lastronato in noce e intarsiato a motivi vegetali, un cassetto sulla fascia frontale sormontato da tiretto, due cassetti ai lati

**Euro 1.800 – 2.400**

685

## Scuola romana del XVII secolo

TRIONFO DI GALATEA E ERCOLE LIBERA PROMETEO

coppia di dipinti ad olio su alabastro
cm 19x24,5

**Euro 2.000 – 3.000**

686

## Leone

PROBABILE XVII SECOLO

Marmo
cm 28x9,5x13,5

**Euro 300 – 500**

687

## Andrea Mantegna (1431 Isola di Carturo–1506 Mantova), d'apres

TRIONFI DI CESARE

penna, inchiostro bruno, acquerello e biacca su carta
mm 525x1230

**Euro 3.000 – 4.000**

*Il soggetto replica quello di tre delle nove tele dipinte da Mantegna tra il 1485 circa e il 1505 e conservate a Hampton Court a Londra*

688

## Coppia di consolles

XX SECOLO

cm 173x83x100
legno intagliato e laccato, decori di pellacce e motivi vegetali con dettagli dorati, gambe mosse, piano laccato a finto marmo

**Euro 2.500 – 3.500**

689

## Grande specchiera

PIEMONTE, XVIII SECOLO

cm 127x12x228
legno laccato e dorato, decori a volute, foglie e motivi rocaille, specchio sagomato a formare in alto una ricca cimasa traforata e centrata da valva di conchiglia

**Euro 2.000 – 3.000**

690

## Centrotavola con figura di telamone

DOCCIA, MANIFATTURA RICHARD GINORI, 1884-1900 MODELLO DI URBANO LUCCHESI

Maiolica. Marca: "Ginori 342" con corona in blu. Altezza cm 46
Conservazione: ottima; insignificanti sbeccature
A Sesto Fiorentino, Museo Richard-Ginori della Manifattura di Doccia, è conservato un esemplare dello stesso modello

**Euro 800 – 1.200**

691

## Coppia di monumentali candelieri

DOCCIA, MANIFATTURA GINORI, VERSO LA FINE DEL XIX SECOLO

Maiolica policroma a raffaellesche. Marca: "Ginori" con corona e numero "152", in blu. Altezza cm 117. Conservazione: ottima; piccoli interventi di restauro

**Euro 2.000 – 2.500**

692

## Monumentale orologio

GERMANIA, POTSCHAPPEL (SASSONIA), MANIFATTURA DI CARL THIEME, VERSO LA FINE DEL XIX SECOLO

Porcellana policroma. Marca: "PS" incrociate in blu. Altezza cm 107,5
Conservazione: mancanza alla corona sorretta da un putto all'apice del coperchio e a parte del peplo svolazzante di un putto; mancanze minori e restauri alla vegetazione; piccole sbeccature; estesi restauri alla giuntura tra la base e il corpo
Questo monumentale orologio, dal quadrante in metallo smaltato racchiuso in una lunetta in metallo dorato, è ispirato al famoso vaso di Meissen realizzato da Johann Joachim Kändler nel 1760 su ordinazione Federico il Grande (1712-1786) re di Prussia e principe elettore di Brandeburgo. L'esuberante decorazione con figurine ed elementi vegetali a tutto tondo è accompagnata da due cartigli a cuore con stemmi araldici e con corona reale

**Euro 3.000 – 4.000**

693

## Monumentale vaso

GERMANIA, POTSCHAPPEL (SASSONIA), MANIFATTURA DI CARL THIEME, 1890 CIRCA

Porcellana. Marca: marca: "PS" incrociate in blu. Altezza totale cm 104. Conservazione: coperchio restaurato; mancanza all'ala di un putto; piccole mancanze alla vegetazione; sbeccature minori
Questo vaso riprende un modello di Meissen realizzato da Johann Joachim Kändler nel 1760 su ordinazione Federico il Grande (1712-1786) re di Prussia e principe elettore di Brandeburgo
Composto da tre elementi, presenta il coperchio dominato da una corona e da uno stemma araldico sostenuti da due putti alati
Il corpo a balaustro poggia su una base a rocailles ed è decorato plasticamente da due rami fioriti sormontati da quattro putti che fungono da anse. Sul fronte è dipinta in policromia una scena ispirata all'antichità classica. Sotto la scena due amorini a tutto tondo affiancano una corona e due cartigli a cuore con stemmi araldici

**Euro 2.000 – 3.000**

694

## Monumentale coppia di vasi

GERMANIA, POTSCHAPPEL (SASSONIA), MANIFATTURA DI CARL THIEME, PRIMA METÀ DEL XX SECOLO

Porcellana. Marca: “PS” incrociate e “Dresden” in blu. Altezza cm 108. Conservazione: buona; coperchio di uno dei vasi con putto con testa mancante; restauri ai putti, alla corona e ai putti sulle anse; una base rotta in più frammenti e incollata; sbeccature minori
I vasi riprendono un modello di Meissen realizzato da Johann Joachim Kändler nel 1760 su ordinazione di Federico il Grande (1712-1786) re di Prussia e principe elettore di Brandeburgo
Composti da tre elementi, presentano il coperchio dominato da una corona e da uno stemma araldico sostenuti da due putti alati. Il corpo a balaustro poggia su una base a rocailles ed è decorato plasticamente da due rami fioriti sormontati da quattro putti che fungono da anse. Sul fronte sono dipinte in policromia scene “alla Watteau” ispirate ai modelli settecenteschi di Meissen. Sotto la scena due amorini a tutto tondo affiancano una corona e due cartigli a cuore con stemmi araldici

**Euro 4.000 – 6.000**

695

## Incensiere globulare

XIX-XX SECOLO

cm 20x20x23
marmo e bronzo dorato, interno in metallo, base a volute

**Euro 500 – 700**

696

## Consolle da centro

XX SECOLO

cm 180x88x80
legno intagliato e dorato, fascia decorata in rilievo con girali vegetali, gambe troncoconiche scanalate e intagliate a foglie, piano in marmo giallo filettato in verde

**Euro 2.000 – 2.500**

697

## Quattro poltrone

FRANCIA, XVIII SECOLO

cm 65x60x94
legno intagliato e dorato, fitti decori intagliati a sequenze di piccole foglie e perlinature; schienale centinato delimitato da due pinnacoli fogliati, braccioli desinenti in ricciolo stilizzato, gambe troncoconiche scanalate

**Euro 4.000 – 6.000**

698

## Scrivania "mazzarino" a marqueterie Boulle

FRANCIA, POSSIBILE XVIII SECOLO

cm 119x67x81
intarsiata in ottone e madreperla; ricchi decori di figure, farfalle, draghi, scimmie, animali fantastici e motivi fitomorfi, sette cassetti sul fronte e un'anta a ribalta, piano circondato da modanatura in bronzo, montanti a voluta riuniti da traverse a X

**Euro 6.000 – 8.000**

699

## José Felipe Parra (1824 Valencia–1864 Montevideo)

VASO DI PESCI CON CONCHIGLIA, VENTAGLIO E SCULTURA

olio su tela
cm 78xx53
Firmato sulla base della scultura

**Euro 2.000 – 3.000**

700

## Pendola da tavolo

XIX-XX SECOLO

cm 46x19x39
terracotta, raffigurante Cibele trainato da leoni

**Euro 1.000 – 1.500**

*Provenienza:*
*Asta Pandolfini, Firenze, 14 ottobre 2002, lotto 90*

701

## Pendola cartel con mensola in stile Boulle

FRANCIA, XIX SECOLO

cm 51x24,5x100
cassa lastronata in finta tartaruga e intarsiata in ottone, applicazioni in bronzo dorato con volatile, pellacce e volute. Quadrante firmato Brulfer a Paris a cartouches con numerazione romana per le ore e araba per i minuti (difetti)

**Euro 1.200 – 1.500**

702

## Commode tombeau Luigi XV

PARIGI, XVIII SECOLO, ADRIEN FLEURY (1721 - 1774)

cm 128x62x87
lastronata e intarsiata a spina di pesce in bois de rose e bois de violette, due cassetti e due più piccoli allineati sottopiano, fronte e fianchi bombati, applicazioni rocaille in bronzo cesellato e dorato, piano mistilineo in marmo grigio. Stampigliata A.Fleury sotto il piano

**Euro 2.000 – 3.000**

703

## Scuola della fine del XVIII secolo

NATURE MORTE CON COMPOSIZIONI DI FIORI E FRUTTI IN PAESAGGIO

coppia di dipinti ad olio su tela ovale
cm 108x82

**Euro 1.000 – 1.500**

704

## Domenico Maggiotto (1713 Venezia– 1794 Venezia)

ALLEGORIA DEL SONNO

olio su tela
cm 76x90

**Euro 3.000 – 5.000**

705

## Coppia di vasi

PIEMONTE O GERMANIA, XIX SECOLO

altezza cm 68
terracotta smaltata e decorata con scene di vita comune

**Euro 800 – 1.000**

706

## Secretaire

INGHILTERRA, XIX SECOLO

cm 92x41x135
laccato a chinoiserie, fronte a due ante, cassetto sottopiano e ribalta celante cassettini e vani, angoli scantonati scanalati, decoro con scene di genere policrome e dorate su fondo nero, piano in marmo

**Euro 1.000 – 2.000**

707

## Scuola veneta del XVIII secolo

EPISODI TRATTI DALL'ANTICO TESTAMENTO

quattro dipinti ad olio su tela
cm 51x63

**Euro 4.000 – 6.000**

708

## Francesco Deliani (attivo nel XIX secolo)

SCENE DELLA VITA DI ENEA

coppia di dipinti ad olio su rame
cm 39x65,5
siglati

**Euro 2.000 – 3.000**

*Provenienza:*
*Sotheby's, The Collection of Gianni Versace, New York, 2001, lotto n. 253*

709

## Scuola della fine del XVIII secolo

PUTTINI

olio su tela
cm 58x36

**Euro 800 – 1.000**

710

## Jean-Baptiste Martin (1659 Parigi–1735 Parigi)

LA CAPITOLAZIONE DEI TURCHI A BELGRADO

olio su tela
cm 65x82

**Euro 3.000 – 5.000**

*Provenienza:*
*Aguttes, Parigi, 19 dicembre 2007, lotto n. 25*

711

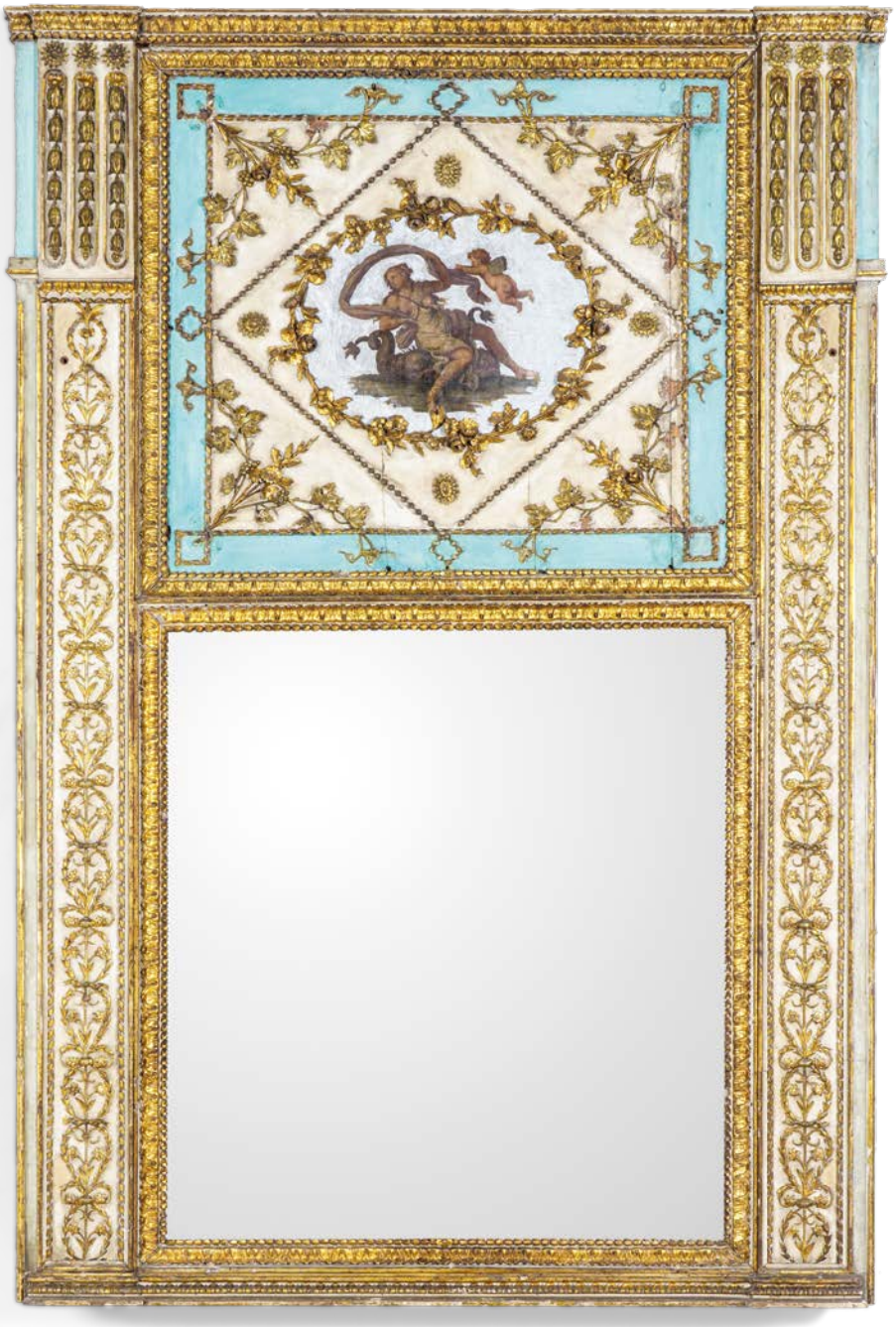
## Clément Louis Marie Anne Belle (1722 Parigi–1806 Parigi)

SCENE DELLA ZAIRA DI VOLTAIRE

coppia di dipinti ad olio su tela
cm 42,5x29,5

**Euro 4.000 – 6.000**

*Provenienza:*
*Parigi, Drouot, Compagnie Commissaires-Priseurs, 7 novembre 1997, n. 51*



712

## Caminiera

PIEMONTE, FINE XVIII SECOLO

cm 140x5x210
legno intagliato, laccato e dorato, di linea retta, cornici interne modanate e di fiori susseguenti, montanti a lesene con decori vegetali a rilievo, parte superiore centrata da dipinto raffigurante Galatea con delfini e amorino entro racemi fioriti

**Euro 2.000 – 3.000**

713

## Quattro poltrone

PIEMONTE, PRIMA METÀ XIX SECOLO

cm 64x64x104
legno laccato e dorato, intaglio a motivo vegetale e floreale, braccioli terminanti con testa di leone, gambe anteriori troncoconiche scanalate, posteriori a sciabola.
Il finimento è riferibile agli ornamenti di Pelagio Palagi la cui committenza in Piemonte fu per lo più la Casa Reale (Palazzo Reale di Torino e Castello Racconigi)

**Euro 18.000 – 24.000**

*Provenienza:*
*Pietro Accorsi, Torino*

714

## Vaso biansato

FRANCIA, XIX-XX SECOLO

cm 25x17x70
bronzo dorato, decori Impero a festoni, palmette e lira

**Euro 600 – 800**

715

## Coppia di alari da camino neoclassici

FRANCIA, FINE XVIII SECOLO

cm 50x16x47
bronzo dorato, a foggia di balaustra, con decoro a rilievo a girali e drappi centrati da testa muliebre; cimasa a torcia tripode con anse a testa di caprone e fiamma viva, da cui si dipartono festoni floreali e due pigne laterali

**Euro 800 – 1.200**

716

## Coppia di appliques a tre luci

XIX SECOLO

cm 28x30
bronzo brunito e dorato, decorate da figure di draghi a reggere tre bracci a cornucopia

**Euro 800 – 1.200**

717

## Coppia di candelabri

XIX SECOLO

d cm 37, h cm 59
bronzo, fusto in bronzo brunito a foggia di figura femminile che regge sette fiamme a volute in bronzo dorato, base in bronzo dorato e marmo marezzato con applicazioni raffiguranti grifoni e bracieri

**Euro 800 – 1.200**

718

## Tableaux a tarsia

BOTTEGA DI GIUSEPPE MAGGIOLINI, FINE XVIII SECOLO

cm 70x80
Pannello in legno di noce intarsiato in mogano, bosso, ciliegio, acero, ebano, bois de violette e altri legni. Raffigurazione di due putti con i simboli della Giustizia e dell'Abbondanza; ai loro piedi una corona reale e uno scettro. (cornice di epoca posteriore)

*Disegno con decoro analogo di Giuseppe Levati pubblicato su: "Giuseppe Maggiolini, catalogo ragionato dei disegni" a cura di Giuseppe Beretti e Alvar González-Palacios, pag. 191*

**Euro 2.000 – 3.000**

719

## Danzatrice con dito al mento

DA UN ORIGINALE DI ANTONIO CANOVA. SCULTORE DEL XIX-XX SECOLO

marmo bianco su piedistallo in marmo venato (non pertinente)
altezza cm 165
altezza con base cm 235 (rottura alla base)

**Euro 4.000 – 6.000**

720

## Scultore del XIX secolo

BACCO E ARIANNA

marmo bianco su base in marmo grigio
cm 27x27x60

**Euro 1.000 – 1.500**

721

## Coppia di vasi a cratere

ITALIA, XIX SECOLO

cm 40x40x152
alabastro su colonne in marmo, (rotture e restauri)

**Euro 3.000 – 4.000**

722

## Scultore del XIX–XX secolo, dal modello di Antonio Canova

PAOLINA BORGHESE

marmo
cm 68x18,8x46

**Euro 600 – 800**

723

## Monumentale vaso

FRANCIA, PRIMI DEL XX SECOLO

Porcellana e bronzo dorato. Marca: pseudo marca di Sèvres
Altezza cm 120. Conservazione: ottima; coperchio rotto in due frammenti e ricomposto in restauro
Decorazione policroma con scena mitologica senza soluzione di continuità. Sul corpo e sul collo sono dipinti Venere e Vulcano accompagnati da diversi putti in ampio paesaggio

**Euro 3.000 – 5.000**

724

## Coppia di vasi

FRANCIA, XX SECOLO

Porcellana e bronzo dorato. Marca: non visibile. Altezza cm 56. Conservazione: ottima
I vasi, dai raffinati manici in bronzo dorato e pomello dei coperchi a pigna, ospitano sul fondo blu cobalto arricchito da rocailles in oro, una riserva policroma con scena galante di ispirazione settecentesca

**Euro 1.500 – 2.000**

725

## Vaso con scene Napoleoniche

FRANCIA, 1900 CIRCA

Porcellana. Marca: pseudo marca di Sèvres con “Mpt Imperiale” e triangolo con “JPT” in rosso. Altezza cm 66. Conservazione: ottima
Vaso con coperchio dal fondo giallo decorato con una riserva policroma raffigurante Napoleone e soldati a cavallo. Sul piede e sul coperchio lettera “N” incorniciata d’alloro

**Euro 600 – 800**

726

## Vaso

FRANCIA, 1900 CIRCA

Porcellana e bronzo dorato. Marca: pseudo marca di Sèvres con due “L” intrecciate, ”S” al centro e “L...”. Altezza cm 103. Conservazione: ottima
Il vaso ovoidale con coperchio, è dipinto alla maniera settecentesca con figure classiche in un paesaggio senza soluzione di continuità. Inoltre, agli estremi, fondo blu con rocailles in oro

**Euro 1.000 – 1.500**

727

## Vaso

FRANCIA, INIZIO DEL
XX SECOLO

Porcellana e metallo dorato. Marca: diverse pseudo marche di Sèvres. Altezza cm 83. Conservazione: piede e collo rotti e ricomposti in restauro
Vaso a balaustro decorato in policromia, alla maniera settecentesca detta "alla Watteau", con una scena galante di una giovane coppia in un parco. Piede, collo e coperchio sono a fondo blu di cobalto con motivi oro

**Euro 800 – 1.200**

728

## Vaso con scene Napoleoniche

FRANCIA, 1900 CIRCA

Porcellana e bronzo dorato. Marca: pseudo marca di Sèvres "M. Imple de Sèvres" in rosso. Altezza cm 76. Conservazione: parte del coperchio restaurato
Il vaso ospita al centro una larga fascia dove vi é dipinto in policromia Napoleone a cavallo con ufficiali e altri soldati in un paesaggio senza soluzione di continuità. Sul piede e sul collo, dal fondo blu cobalto, una corona d'alloro incornicia la lettera "N"

**Euro 800 – 1.200**

729

## Scuola del XVIII secolo

RITRATTO DI GENTILDONNA

olio su tela sagomata
cm 169x111,5

**Euro 4.000 – 6.000**

730

## Coppia di bergere e un pouf

XIX-XX SECOLO

cm 94x64x94
legno intagliato e dorato, gambe rastremate.
Le poltrone presentano fascia e braccioli con bordi a foglie, tappezzerie ad arazzo con scene pastorali inquadrate da ghirlande di fiori e foglie.

**Euro 800 – 1.200**

731

## Gaspare Landi (1756 Piacenza–1830 Piacenza)

LA VIA DEL VIZIO E LA VIA DELLA VIRTÙ (1782-1783)

coppia di dipinti ad olio su tela
cm 60x73

**Euro 30.000 – 50.000**

*Pubblicazioni:*
*Gaspare Landi, a cura di V. Sgarbi, Milano, Skira, 2004, pp. 104-105*

732

## Zuppierina

IMOLA, XVIII SECOLO

Maiolica. Marca: assente. Dimensioni: altezza cm 13; cm 24x26x5. Conservazione: ottima; felatura passante al corpo; piccole tracce di restauro al piede
Dalla forma costolata con due prese a voluta, è decorata in ocra, azzurro, verde e manganese

**Euro 400 – 600**

733

## Scrittoio da centro

ROMA XVIII SECOLO

cm 135x85x128
lastronato in palissandro, intarsiato a motivi vegetali stilizzati e arricchito da profili ebanizzati. Fascia sottopiano a due cassetti, alzata con cassettini laterali e orologio centrale firmato "Berthod Paris" sormontato da statuetta in bronzo, gambe rastremate unite da traverse mosse (restauri e modifiche)

**Euro 2.000 – 3.000**

734

## Plasticatore francese del XVIII–XIX secolo

FAMIGLIA ORIENTALE IN RIVA AL FIUME

terracotta
cm 38x18x42
(difetti minimi)

**Euro 2.000 – 3.000**

735

## Grande specchiera a doppio ordine di intaglio

PIEMONTE, METÀ XVIII SECOLO

cm 133x12x270
legno intagliato e dorato. Cornice e fregi di linea mossa a cartigli, pellacce e rocailles, cimasa a volute e tralci fioriti

**Euro 12.000 – 18.000**

736

## Orologio da tavolo

PROBABILMENTE AUSTRIA, XVIII-XIX SECOLO

cm 31x20x49
legno dorato, alla base gruppo con Afrodite e amorini e una torciera, montante a foggia di albero nella cui chioma si inserisce la cassa. Quadrante con numeri arabi

**Euro 1.500 – 2.000**

737

## Gruppo di otto sedie Rococò

VENEZIA, XIX SECOLO

cm 47x45x110
legno finemente intagliato e argentato con ricchi decori rocailles, schienale sagomato e traforato ad intreccio, gambe a ricciolo

**Euro 4.000 – 6.000**

738

## Importante lampadario in vetro di Murano

XX SECOLO

cm 195x120x140
dodici bracci, applicazioni di foglie e fiori policromi

**Euro 6.000 – 8.000**

739

## Scultore neoclassico del XIX secolo

FIGURA FEMMINILE PIANGENTE CHE ABBRACCIA UN'URNA

marmo bianco
cm 30x21x65

**Euro 1.200 – 1.600**

740

## Scultore di gusto neoclassico del XIX–XX secolo

PSICHE CON LA FARFALLA

marmo bianco
cm 23x41,5x68,5

**Euro 600 – 800**

741

## Busto di Juliette Récamier. Da Joseph Chinard

marmo bianco
cm 32x22x63
Firma M.Daniel sculpteur sul retro

**Euro 2.000 – 3.000**

742

## Lampadario

XIX-XX SECOLO

cm 95x95x115
legno intagliato e dorato, a ombrello con decoro floreale policromo, dieci luci con braccio retto da amorini

**Euro 800 – 1.200**

743

## Consolle

XIX SECOLO

cm 141x60x103
legno scolpito e laccato, sui montanti putti che reggono festoni di fiori e foglie dorati, poggianti su gambe intagliate a grandi volute, piano in marmo sagomato

**Euro 2.500 – 3.500**

744

## Consolle a goccia

XVIII-XIX SECOLO

cm 126x55x90
legno intagliato e dorato, ricchi decori rocailles sulle fasce e sulla traversa che unisce le gambe a doppia voluta, piedi a ricciolo, piano sagomato in marmo bianco

**Euro 4.000 – 6.000**

745

## Gueridon

XIX SECOLO

cm 43x43x56
legno e bronzo dorato, fascia superiore decorata a grappoli d'uva, quella inferiore a volute

**Euro 700 – 900**

746

## Credenza a doppio corpo

XVIII-XIX SECOLO

cm 110x43x210
lastronata e filettata in radica di ulivo e palissandro, corpo inferiore a due ante con cassettini nella fascia, corpo superiore con ante a vetri, profili ebanizzati

**Euro 1.000 – 2.000**

747

## Scrittoio a ribalta con alzata

XVIII-XIX SECOLO

cm 127x62x230
intarsiato e filettato, decoro a motivi vegetali stilizzati, profili ebanizzati. Alzata con pianetti estraibili, cassettini e due ante a vetri sagomate sormontate da specchio ovale centrale, cappello centinato. Scrittoio con anta ribaltabile, fascia a cassettini, grambiale a coda di rondine, gambe rastremate

**Euro 2.000 – 3.000**

ARTE BAROCCA
CENTO ANNI DI CREATIVITÀ IN PIEMONTE
Gio Ponti Le maioliche
DÉCO

Italia città
Gaspare Lanza

748

## Giovanni Ghisolfi (1623 Milano–1683 Milano)

L'ESODO DA GERUSALEMME E LA RESURREZIONE DI LAZZARO

coppia di dipinti ad olio su tela
cm 94x122

**Euro 15.000 – 20.000**

Italia città

749

## Coppia di consolles a goccia

PIEMONTE, XVIII SECOLO

cm 150x58x90
Legno intagliato e laccato. Piano sagomato, fascia sottostante mossa centrata da volute traforate e arricchita da ghirlande vegetali, gambe arcuate terminanti a ricciolo, riunite da traversa decorata con motivi fitomorfi

**Euro 25.000 – 30.000**

750

## Otto sedie Luigi XVI

XVIII SECOLO

cm 52x50x103
legno laccato e dorato, schienale a scudo intagliato a nastri e fiori sulla cimasa e a serti fogliati sui montanti, gambe troncopiramidali scanalate e rastremate

**Euro 4.000 – 6.000**

751

## Tavolo in stile Luigi XVI dipinto e dorato

XX SECOLO

cm 250x111x82
fascia arricchita da festoni, mascheroni e riserve con profili, piano dipinto a finto marmo, gambe troncoconiche scanalate

**Euro 2.000 – 3.000**

752

## Grande vaso con scene Napoleoniche

FRANCIA, VERSO LA FINE DEL XIX SECOLO

Porcellana e bronzo dorato. Marca: diverse pseudo marche di Sèvres ottocentesche. Altezza cm 110. Conservazione: ottima; coperchio rotto e ripreso in restauro
Il vaso, dall'elegante forma a balaustro affusolata, ospita al centro una larga fascia dipinta in policromia con un paesaggio con Napoleone a cavallo, ufficiali e altri soldati. Sul piede lettera "N" e sul collo aquila tracciati in oro su fondo blu cobalto

**Euro 800 – 1.200**

753

## Vaso

FRANCIA, VERSO LA FINE DEL XIX SECOLO

Porcellana e bronzo dorato. Marca: apocrifa di Sèvres con "M.Imple de Sèvres", "Made in France". Altezza cm 82 circa. Conservazione: ottima; due felature sul coperchio; lievi usure all'oro
Vaso con coperchio decorato con una riserva a scene napoleoniche policrome con ufficiali e soldati a cavallo. Elementi vegetali e simbolici napoleonici sono tracciati a rilievo in oro sul resto della superficie dal fondo blu

**Euro 700 – 800**

754

## Vaso

FRANCIA, VERSO LA FINE DEL XIX SECOLO

Porcellana e bronzo dorato. Marca: assente o non visibile
Altezza cm 92. Conservazione: ottima
Il vaso ed il coperchio, dal fondo blu cobalto, sono decorati con rocailles in oro che incorniciano nella parte mediana due grandi riserve policrome dipinte con rispettivamente una scena di nobili a passeggio in un parco di un castello e paesaggio con castello

**Euro 800 – 1.200**

755

## Monumentale vaso

FRANCIA, VERSO LA FINE DEL XIX SECOLO

Porcellana e bronzo dorato. Marca: sotto il coperchio diverse pseudo marche di Sèvres. Altezza cm 165. Conservazione: ottima; coperchio con un'insignificante sbeccatura e leggere usure all'oro
Incorniciate da rocailles, due grandi riserve ospitano rispettivamente una scena allegorica dell'Autunno con una ninfa che sorregge un calice di vino accompagnata da due putti alati accanto al busto di un satiro posato su un plinto e, sul verso, un paesaggio con rovine architettoniche d'ispirazione settecentesca

**Euro 3.000 – 5.000**

756

## Coppia di grandi candelieri

XIX SECOLO

cm 19.5x107
bronzo dorato, decori a rilievo di gusto Retour d'Egypte; montati a luce elettrica

**Euro 5.000 – 7.000**

757

## Coppia di vasi "Medici" di gusto neoclassico

XIX SECOLO

cm 30x60
bordo baccellato, corpo istoriato con scene allegoriche in rilievo, base a plinto

**Euro 5.000 – 6.000**

758

## Michelangelo Maestri
## (1741 Roma–1812 Roma)

ALLEGORIE DEI MESI

dodici tempere su carta
mm 570x450

**Euro 8.000 – 12.000**

759

## Tommaso Piroli
## (1752 Roma–1824 Roma), attribuito a

ALLEGORIA DELLA MUSICA

tempera su carta
mm 310x320

**Euro 800 – 1.200**

760

## Tommaso Piroli
## (1752 Roma–1824 Roma), attribuito a

SCENA NEOCLASSICA

tempera su carta
mm 315x325

**Euro 800 – 1.200**

761

## Tommaso Piroli
## (1752 Roma–1824 Roma), attribuito a

LA VENDITRICE DI AMORI

tempera su carta
cm 455x330 mm

**Euro 1.000 – 1.500**

762

## Scuola della fine del XVIII secolo

VEDUTA DI PIAZZA SAN PIETRO

penna, inchiostro e acquerello colorato su carta
mm 480x795
reca al retro cartellino Sotheby's ed etichetta adesiva
datata 4 ottobre 2000

**Euro 2.000 – 3.000**

763

## Camillo Buti (1840–1905)

BACCO E ARIANNA  ERCOLE EBBRO

coppia di incisioni acquerellate
cm 55,2x86, luce cm 54×84,5

**Euro 800 – 1.200**

764

## Friedrich Pelberg (1848–1921)

UNA SERA SULLA TERRAZZA AL CAIRO

acquerello e gouache su carta
cm 68x98
Firmato in basso a sinistra (difetti, ridipinture)

**Euro 4.000 – 6.000**

*Provenienza:*
*Asta Artcurial, Parigi, 30 dicembre 2018, lotto 35*

765

## A. Vento (XIX–XX secolo)

COPPIA DI VEDUTE ARCHITETTONICHE, 1918

coppia di gouaches su carta
cm 77x55
firmati e datati in basso a destra

**Euro 2.000 – 3.000**

766

## Da Baldassarre Tommaso Peruzzi e Da Guido Reni

APOLLO DANZA CON LE MUSE / IL CARRO D'AURORA

coppia di dipinti ad olio su tavola
cm 36x81

**Euro 1.500 – 2.000**

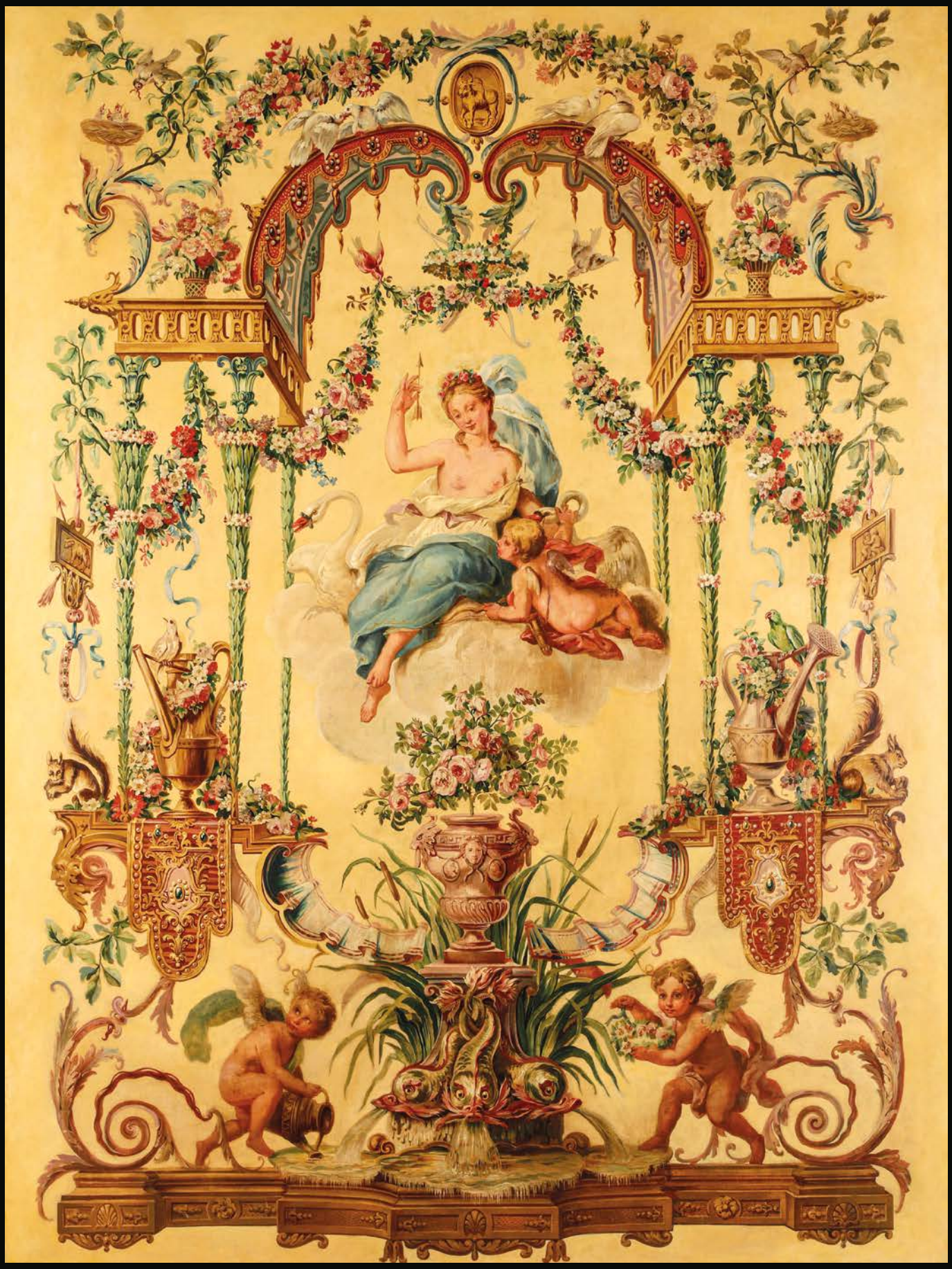
767

## Coppia di grandi pannelli allegorici

PROBABILMENTE FRANCIA XIX SECOLO

cm 210x282
raffiguranti Giove e Venere

**Euro 3.000 – 4.000**



768/2

768/2

769/2

769/2

768

## Scuola della fine del XVIII secolo

RITRATTI DI RE LUIGI XVI DA BAMBINO E DA SOVRANO

coppia di dipinti ad olio su tela
cm 40x32

**Euro 600 – 800**

770

## Scuola dell'inizio del XIX secolo

RITRATTI DI CONIUGI

coppia di dipinti ad olio su tela
cm 238x136

**Euro 2.000 – 3.000**

769

## Scuola del XVIII secolo

RITRATTI DI DUE ESPONENTI DELLA FAMIGLIA FERRERO IN ARMATURA

coppia di dipinti ad olio su tela
cm 102x80
iscritti e datati lungo il margine superiore

**Euro 2.000 – 3.000**

771

## Coppia di bracci portaceri

XVIII-XIX SECOLO

cm 43x53x73
legno intagliato e dorato, ricchi decori di volute fogliate

**Euro 1.000 – 1.500**

772

## Coppia di grandi elementi decorativi

XIX SECOLO

cm 160x20x155
legno intagliato e dorato, in foggia di vaso centrale da cui si dipartono volute e fiori

**Euro 1.500 – 2.000**

773

## Mensola

XIX-XX SECOLO

cm 31x21x25
bronzo patinato e dorato, pianetto a finto marmo
sorretto da aquila scolpita a tutto tondo

**Euro 600 – 800**

774

## Coppia di poltrone

XIX-XX SECOLO

cm 65x57x99
intagliate e dorate, ricchi e profondi intagli a volute
fogliate, schienale e seduta imbottiti, gambe mosse

**Euro 700 – 1.000**

775

## Coppia di centauri

FONDITORE DEL XIX SECOLO

bronzo fuso e patinato; basi in legno modanato ed ebanizzato
cm 27x12x43

**Euro 3.000 – 5.000**

776

## Coppia di stipi ad un'anta

FRANCIA, XIX SECOLO

cm 41.5x24x88
lastronati in mogano e palissandro, interamente intarsiati a forme geometriche filettate in varie essenze; cornici in bronzo dorato, pianetto con ghiera traforata in bronzo

**Euro 5.000 – 6.000**

777

## Coppia di vasi

GERMANIA, XX SECOLO

Porcellana. Marca: lettere intrecciate con corona, in blu. Altezza cm 62
Conservazione: ansa di un vaso incollata; mancanza allo spigolo di una base
Decorazione policroma, alla maniera settecentesca di Meissen, con ampi paesaggi animati da piccoli personaggi e cavalieri

**Euro 1.200 – 1.800**

778

## Coppia di obelischi

PARIGI (?), INIZIO DEL XX SECOLO

Porcellana policroma e dorata. Marca: assente. Altezza cm 40
Conservazione: ottima
L'elaborata decorazione pittorica di questi obelischi riprende motivi delle porcellane e maioliche del primo Settecento. Sulla base a plinto e sulla piramide è dipinto uno scudo araldico a fasce oro su fondo blu, forse quello della famiglia veneziana Contarini

**Euro 1.500 – 2.000**

779

## Scultura allegorica "Marie-Antoinette e la nascita del Delfino"

PROBABILMENTE SÈVRES,XX SECOLO

Porcellana biscuit,
base in bronzo dorato. Marca: non visibile o assente. Altezza totale cm 45. Conservazione: ottima
La scultura raffigura Maria Antonietta, regina consorte di Luigi xVI, nelle vesti di Venere che emerge dalle onde, trasportata da due delfini e tiene in braccio il Delfino di Francia "Il modello di questo gruppo fu commissionato allo scultore Augustin Pajou (1730-1809) per celebrare la nascita del Delfino di Francia, primo figlio del re Luigi xVI e della regina Maria Antonietta. L'opera non fu ben accolta dal pubblico, lo scultore modificò i tratti del viso e rimosse i gigli dal panneggio per eliminare ogni somiglianza con Maria Antonietta. In seguito a queste modifiche, il gruppo fu venduto dalla Manifattura di Sèvres; tre copie furono acquistate dal Re

**Euro 2.000 – 3.000**

780

## Gruppo "Il ratto d'Europa"

MEISSEN, XX SECOLO

Porcellana. Marca: spade incrociate in blu. Dimensioni: altezza cm 22; cm 20x12,5. Conservazione: dito di un piede di un'ancella mancante; insignificanti mancanze ai fiori
Questo gruppo è ripreso da un modello settecentesco attribuito al modellatore Friedrich Elias Meyer (1723-1785)
Su zoccolo a zolla con rocailles lumeggiate in oro poggia il toro sul quale siede Europa seminuda avvolta da un lungo drappo e fiori nella capigliatura. Anche il toro è decorato con rami fioriti. Accando vi sono due ancelle nell'atto di offrire dei bouquets

**Euro 500 – 800**

781

## Grande vaso

BOLOGNA, MANIFATTURA MINGHETTI, PRIMI DEL XX SECOLO

Maiolica policroma. Marca: lettere incrociate “AM” e numero “1567”
Altezza cm 56. Conservazione: restauri al corpo
Dal corpo ovoidale con due anse modellate a drago sovrastanti un mascherone, è dipinto con motivi a raffaellesche nello stile della maiolica di Urbino di metà Cinquecento

**Euro 600 – 800**

782

## Due vasi

ITALIA, XX SECOLO

Maiolica. Marca: assente. Altezza massima cm 68. Conservazione: un piede rotto e ricomposto in restauro; un’ansa e parte del corpo restaurati; mancanza alla coda di una serpe

**Euro 200 – 400**

783

## Monumentale alzata centrotavola

GUALDO TADINO, MANIFATTURA "LUCA DELLA ROBBIA", 1938-1950 CIRCA

Maiolica policroma decorata a lustro alla maniera cinquecentesca di Deruta. Dimensioni: altezza cm 38; diametro massimo cm 36
Conservazione: ottima
Su base circolare poggiano tre figure di Telamone incatenate ad una colonna centrale che fungono da sostegno per la grande coppa dai tre manici modellati a forma di cigno. Sul fondo della vasca scena mitologica dipinta in policromia

**Euro 400 – 600**

784

## Grande vaso biansato

ITALIA CENTRALE, PROBABILMENTE FAENZA, XX SECOLO

Maiolica. Marca: assente. Altezza cm 95,5. Conservazione: restauri alle due arpie delle anse, all'orlo, all'attaccatura del piede, alla parte inferiore del piede; piccole cadute di smalto ai mascheroni

**Euro 200 – 400**

785

## Coppia di vasi ad urna in bronzo patinato e bronzo dorato

XIX SECOLO

cm 18x12x46,5
anse fitomorfe a volute, basi a plinto con applicazioni decorative a trofeo

**Euro 2.000 – 3.000**

786

## Coppia di cassolettes in bronzo dorato

XIX SECOLO

cm 11,8x6,5x20
corpo a balaustro arricchito da festoni vegetali, coperchio con presa a pigna, base quadrata con corona d'alloro

**Euro 300 – 500**

787

## Coppia di vasi neoclassici in marmo e bronzo da modello tratto dall'antico

XIX SECOLO

cm 22x58
a foggia di crateri a volute, corpo e base istoriati con figure a rilievo (difetti)

**Euro 2.000 – 3.000**

788

## Orologio da tavolo

FRANCIA, XIX-XX SECOLO

cm 23x14x28
Porcellana biscuit e bronzo dorato. Marca: pseudo marca di Sèvres. Gruppo con scena galante che circonda la cassa decorata con grappoli d'uva e ghirlande di fiori, montatura e piedini sferici in bronzo dorato. Quadrante con numeri arabi, decoro a ghirlande di fiori policromi, firmato "Crosnier a Paris"

**Euro 800 – 1.200**

789

## Letto a baldacchino

XIX-XX SECOLO

cm 175x225x262
legno intagliato e dorato, colonne con decoro a foglie e fiori, testiera mistilinea, traverse con decoro a conchiglie

**Euro 800 – 1.200**

790

## Orologio termometro da muro in bronzo dorato

FRANCIA, XVIII-XIX SECOLO

cm 26x110
nella parte inferiore termometro con indicazione incisa dei gradi (mancante la boccetta di mercurio). Nella parte superiore cassa retta da erme con putti e sormontata da coppia di amorini. Quadrante con numerazione romana per le ore e araba per i minuti, firmato Bertrand a Paris

**Euro 1.000 – 1.200**

791

## Consolle con specchiera e tavolo circolare en suite

XIX SECOLO

cm 130x23x220 (spechiera); cm 95x95x78 (tavolo); cm 140x56x100 (console)
legno intagliato, laccato e dorato, ricchi decori con cigni, montanti impreziositi da girali di edera, fasce decorate a festoni, piani in marmo

**Euro 3.000 – 4.000**

792

## Fornitura da salotto

XIX SECOLO

legno scolpito, laccato e dorato
divano cm 145x70x100; poltrone cm 63x62x100; sedie cm 43x43x98;
poggiapiedi cm 33x25x17
composta da divano, sei sedie e coppia di poltrone con poggiapiedi; decori di cigni dorati a tutto tondo ad arricchire i braccioli e gli schienali, gambe anteriori intagliate con girali di edera (difetti)

**Euro 4.000 – 6.000**

793

## Scatola in agata

XIX-XX SECOLO

cm 22,5x14,5x9,5
coperchio decorato con figura femminile seminuda policroma, piedini sferici

**Euro 800 – 1.000**

794

## Piccolo monetiere

VIENNA, XIX SECOLO

cm 11x8x12
legno ebanizzato, metallo dorato e smalti policromi, placche dipinte con scene mitologiche, pinnacoli ad urna e piedini sferici

**Euro 800 – 1.000**

795

## Manifattura russa

XIX-XX SECOLO

TROIKA

cm 49x29x20
metallo, argento e argento dorato, con inserti in smalti cloisonnè policromi, perle naturali e pietre dure

**Euro 2.000 – 3.000**

796

## Automa a foggia di gabbia con volatile

FRANCIA, XIX SECOLO

cm 24x24x49
struttura in legno dorato e metallo

**Euro 1.800 – 2.400**

797

## Automa a foggia di gabbia con volatili

FRANCIA, XIX SECOLO

cm 24x24x54
struttura in legno dorato e metallo

**Euro 1.800 – 2.400**

798

## Coppia di alari

XVIII-XIX SECOLO

cm 35,8x10,7x29
bronzo dorato, a voluta vegetale, con una torcia a un capo e un putto all'altro capo

**Euro 800 – 1.200**

799

## Gueridon

FRANCIA, SECONDA METÀ XIX SECOLO

cm 51x51x72x
bronzo e porcellana, piano di forma circolare a fondo blu Sèvres decorato in policromia e dorature con scene allegoriche, nastri e fiori, fascia e gambe in bronzo dorato traforato, lungo la fascia placche con ritratti muliebri

**Euro 2.000 – 3.000**

800

## Coppia di candelabri a sei luci

XIX SECOLO

cm 27x60
bronzo fuso e dorato, fusto con figure impegnate al lavoro, base a volute

**Euro 2.000 – 3.000**

801

## Surtout de table

XIX-XX SECOLO

cm 80x35
bronzo dorato e fondo a specchio, a tre sezioni, due esterne a semicerchio, ringhiera traforata con palmette continue

**Euro 2.000 – 3.000**

802

## Coppia di importanti specchiere

LUCCA, FINE XVIII SECOLO

specchiere cm 100x17x220
consolles cm 88x45x88
legno intagliato, laccato e dorato
Specchiere con cornice modanata scolpita e traforata a fregi vegetali, cimasa centrata da medaglione ovale decorato a bassorilievo con allegoria di putti, sorretta da una testa virile, tra serti fioriti e due sfingi alate, il tutto sormontato da vaso aggettante con fiori e foglie (lievi differenze e mancanze)
Nel lotto si aggiunge una coppia di consolles a mezzaluna non coeve con decori di foglie susseguenti e fiori, fascia sottopiano intagliata a greca, piano in marmo, gambe rastremate e scanalate terminanti con dado e piedino sagomato.

**Euro 15.000 – 20.000**

803

## Coppia di vasi medicei

XIX-XX SECOLO

cm 32x41
marmo

**Euro 1.000 – 1.500**

804

## Coppia di vasi a tazza

XIX-XX SECOLO

cm 56x44
marmo giallo, corpo baccellato e bocca svasata

**Euro 2.000 – 3.000**

805

## Quattro imponenti vasi medicei

XIX-XX SECOLO

altezza cm 100
marmo bianco, decori a festoni di frutta e mascheroni

**Euro 4.000 – 6.000**

806

## Pendola

FRANCIA, SECONDA METÀ DEL XIX SECOLO

cm 35x15x45
bronzo dorato e patinato, base rocaille su cui poggia un elefante con proboscide alzata che regge la cassa circolare, su cui siede un personaggio orientale. Quadrante a cartouches in smalto con numerazione romana per le ore ed araba per i minuti. Meccanismo firmato "R&C Paris&London Best Warranted" (mancanze)

**Euro 2.000 – 3.000**

807

## Consolle a goccia

XIX SECOLO

cm 88x44x88
legno intagliato, laccato e dorato, fascia sagomata e baccellata, gambe a voluta intagliate a ricciolo riunite da mensola con vaso fiorito, piano in breccia

**Euro 2.500 – 3.500**

808

## Coppia di faldistori e coppia di panchetti

XIX SECOLO

cm 94x55x71cm 80x51x64
legno intagliato e dorato a sequenze di foglie e corolle floreali

**Euro 1.800 – 2.400**

809

## Alceo Dossena (1878–1937)

MADONNA CON BAMBINO

marmo
cm 43x64
Firma in basso a destra: Alceo Dossena

**Euro 5.000 – 7.000**

810

## Coppia di tavoli da centro

XX SECOLO

cm 155x77x100
legno laccato e dorato, montanti a x in legno intagliato a motivi fitomorfi riuniti da traversa dritta decorata con girali a nastro e foglie d'acanto, fascia sottopiano con racemi fogliati dorati tra due modanature baccellate, piani in marmo bianco

**Euro 3.000 – 5.000**

811

## Imponente consolle con specchiera di gusto barocco

XIX SECOLO

consolle cm 140x67x84  specchiera cm 146x232
legno scolpito e dorato, ricco decoro di grandi volute fogliate che costituiscono le gambe della consolle e la cornice della specchiera avente cimasa aggettante (piano della consolle di epoca posteriore)

**Euro 8.000 – 12.000**

812

## Busto di Napoleone

FRANCIA, XIX SECOLO

bronzo
cm 13x12x28
sul lato inciso F.Barbedienne Fondeur
Paris

**Euro 300 – 500**

813

## Credenza scantonata

FRANCIA, XIX-XX SECOLO

cm 176x61x105
lastronata in mogano e decorata a marqueterie, ricche applicazioni in bronzo dorato, piano in marmo sagomato, piedi troncopiramidali

**Euro 3.000 – 4.000**

814

## Coppia di lampade

INIZI XX SECOLO

cm 40x60x110
bronzo patinato, fusto in forma di figure femminili con copricapo egizio che sorreggono vasi da cui si dipartono due bracci ricurvi

**Euro 3.000 – 4.000**

815

## Louis Marie Moris (1818–1883)

NAPOLEONE A CAVALLO

bronzo
cm 48x17x62
Firma Moris incisa alla base; Incisa firma della fonderia: F.Barbedienne fondeur Paris

**Euro 1.000 – 1.500**

816

## Grande armadio Impero

XIX SECOLO

cm 162x61x236
due ante sul fronte, lesene sui montanti, applicazioni di fregi in bronzo dorato, cimasa centrata da scena di amorino su biga

**Euro 1.800 – 2.400**

817

## Etagère Napoleone III

XIX SECOLO

cm 114x39x86
cassetto e due ripiani a giorno, montanti a colonna scanalata, piano in marmo e bordo traforato in bronzo dorato, applicazioni in bronzo dorato

**Euro 800 – 1.000**

818

## Fonditore del XIX secolo

MERCURIO DEL GIAMBOLOGNA

bronzo patinato
cm 18x30x83

**Euro 700 – 900**

819

## Fonditore del XIX secolo

SAN GIORGIO CON IL DRAGO

bronzo fuso
cm 80x50x75
Firma Salom incisa alla base

**Euro 800 – 1.000**

820

## Fonditore del XIX secolo

CAVALLO

bronzo fuso e patinato
cm 20x38x41

**Euro 600 – 800**

821

## Fonditore del XX secolo

COPPIA DI CAVALLI

bronzo fuso su base in marmo nero
cm 50x15x49cm 54x15x48

**Euro 800 – 1.000**

822

## Coppia di consolles demilune

PIEMONTE, INIZIO XIX SECOLO

cm 103x55x96
legno laccato e dorato, fasce decorate a panoplie, gambe intagliate all'attacco a teste di ariete, piano in marmo

**Euro 4.000 – 6.000**

823

## Satiro con ninfe

DA CLODION, PLASTICATORE DEL XIX-XX SECOLO

terracotta
cm 45x28x65
Firma Clodion sul retro

**Euro 1.500 – 2.000**

824

## Coppia di sgabelli

XIX-XX SECOLO

cm 106x48x50
legno intagliato, laccato e dorato a foggia di gladii incrociati, decori a motivi vegetali

**Euro 800 – 1.200**

825

## Coppia di candelabri

XIX SECOLO

cm 30x21x78,5
bronzo dorato e patinato, fusto a foggia di figura alata in bronzo brunito che regge cinque fiamme a volute in bronzo dorato, base a colonna con decoro geometrico in bronzo dorato

**Euro 1.000 – 1.500**

826

## Coppia di candelabri

XIX SECOLO

cm 25x18x79
bronzo dorato e patinato, base a colonna con decoro geometrico in bronzo dorato, fusto a foggia di figura alata in bronzo brunito che regge cinque fiamme a volute in bronzo dorato

**Euro 1.000 – 1.500**

827

## Gruppo di quattro gueridons

XIX SECOLO

cm 42x42x107
lastronati e intarsiati, piano di forma circolare con fascia intarsiata a palmette, gambe intagliate all'attacco a teste di leone e piedi ferini, piano in marmo bianco

**Euro 3.000 – 4.000**

828

## Salotto Impero

FRANCIA, XIX SECOLO

divani cm 2015x75x105; poltrone cm 61x77x82 e cm 61x77x88; poggiapiedi cm 47x38x19
composto da due dormeuses, due poltrone e due poggiapiedi in legno scolpito, laccato e dorato. Strutture profilate in oro e laccate in nero con inserti fitomorfi dorati; divani e poltrone con braccioli in forma di animali fantastici dal lungo corpo ripiegato su se stesso, gambe e piedi ferini; poggiapiedi con gambe intagliate a cariatide leonina alata. Poltrone recanti etichetta cartacea con il nome di Maria Clorinda de Franceschi Bocchi Bianchi

**Euro 15.000 – 20.000**

829

## Coppia di lampadari a mongolfiera

XIX-XX SECOLO

cm 88x88x125
sei bracci, struttura in metallo dorato e decoro a perline vitree che formano motivi vegetali e geometrici

**Euro 1.200 – 1.800**

830

## Coppia di girandoles a sette luci

XIX-XX SECOLO

cm 55x55x110
decorate con perlinatura e pendenti in vetro molato

**Euro 1.500 – 2.500**

831

## Coppia di candelieri

XIX SECOLO

cm 10,5x38,5
bronzo dorato, fusto decorato da figura maschile e figura femminile orientali; base esagonale

**Euro 1.500 – 2.000**

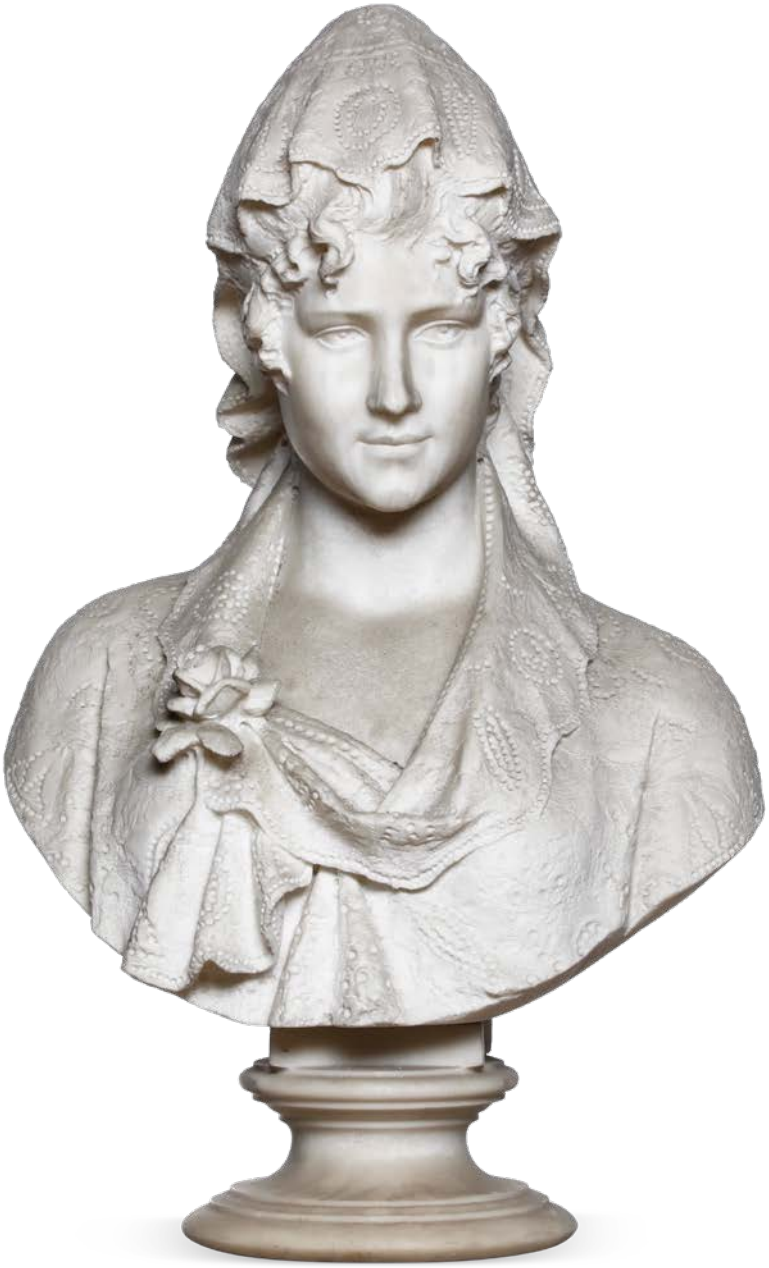
832

## Tavolo Impero

XIX SECOLO

cm 82x82x79
lastronato, intagliato e dorato, decori di gusto "Retour d'Egypte", gambe dorate in forma di figure alate con piede a zoccolo, piano circolare in marmo verde

**Euro 1.000 – 1.500**



833

## Cesare Lapini
## (1848 Firenze–1893 Firenze), attribuito a

BUSTO FEMMINILE CON VELO DI PIZZO

marmo bianco
cm 40x19x71

**Euro 800 – 1.200**

834

## Scultore del XIX–XX secolo

REBECCA

marmo bianco
altezza cm 122
Firmata alla base E. Genovesi (?) Altezza con base cm 226

**Euro 2.000 – 3.000**

835

## Calamaio

FRANCIA, XIX SECOLO

cm 45x35x25
bronzo dorato lastronato in malachite, di forma ovale con bordo modanato; contenitori circolari con coperchio cesellati a scanalature e motivi vegetali, al centro gruppo con due aquile in lotta e un tampone con presa a forma di aquila ad ali spiegate, piedi a volute

**Euro 800 – 1.000**

836

## Coppia di vasi con coperchio in alabastro fiorito

XIX-XX SECOLO

cm 16x14x36
corpo a balaustro con montatura in bronzo cesellato e dorato a corone d'alloro, foglie, anse a volute, presa del coperchio a pigna

**Euro 600 – 800**

837

## Pendola in stile Boulle

XIX SECOLO

cm 43x20x95
finta tartaruga con intarsi a volute e fiori in ottone e applicazioni in bronzo dorato. Quadrante a cartouches con numeri romani per le ore e arabi per i minuti, firmato "J. Verhagen & Cie, Coln"

**Euro 2.000 – 2.500**

838

## Coppia di consolles

XIX-XX SECOLO

cm 71x26x95
legno intagliato e dorato, fasce arricchite da festoni vegetali e nastri, gambe rastremate e scanalate riunite da traversa centrata da elemento decorativo in forma di vaso. Piani in marmo non coevi (ridorate)

**Euro 800 – 1.200**

839

## Coppia di gueridons

XIX SECOLO

cm 50x50x128
lastronati e intarsiati, fascia decorata con motivi fogliacei, supporto tripode intagliato a teste di arieti, gambe arcuate con base e pianetto di raccordo, piedi a zoccolo, piano circolare in marmo grigio

**Euro 1.500 – 2.000**

840

## Coppia di tavoli da lavoro a foggia di globo a tripode

XIX-XX SECOLO

cm 48x48x100
lastronati in noce, mogano e piuma di mogano; globo apribile con all'interno vani a giorno, segreti e specchio al centro; montanti in forma ferina su base a plinto

**Euro 4.000 – 6.000**

841

## Coppia di settimanali Biedermeier

XIX SECOLO

cm 108x57x160
lastronati in radica di pioppo e intagliati a motivi gotici; fronte ad un cassetto piccolo sottopiano e sei più grandi, di cui uno ribaltabile celante scrittoio, vani e cassettini

**Euro 3.000 – 4.000**

842

## Letto Impero in stile Retour d'Egypte

XIX SECOLO

cm 158x231x160
lastronato e decorato in bronzo dorato, testiera inquadrata da lesene a erma con volto di faraone, colonnine laterali, terminali a motivi fogliacei

**Euro 1.000 – 1.500**

843

## Coppia di vasi a cratere

XIX-XX SECOLO

cm 10x10x31
bronzo patinato, decorati a rilievo con scene bacchiche, anse e ghiere in bronzo dorato, piedistalli in marmo

**Euro 800 – 1.200**

844

## Consolle Impero

XIX SECOLO

cm 161x80x81
lastronata in noce con dettagli intagliati e dorati, gambe a colonna poggianti su pianetto centrato da vaso intagliato e laccato, piedi ferini, piano in marmo bianco

**Euro 1.500 – 2.000**

845

## Portagioie

FIRENZE, XIX-XX SECOLO

cm 32x20x27
legno ebanizzato decorato da placche in commessi di marmo e pietre dure a motivo di bouquet floreale

**Euro 1.000 – 1.200**

846

## Due gueridons

FIRENZE, FINE XIX SECOLO

d cm 53, h cm 79
d cm 51,5, h cm 73
legno dorato, piano circolare a commesso di marmo e pietre dure

**Euro 1.000 – 1.500**

847

## Tavolo di forma circolare

XIX SECOLO

cm 82x82x82
fascia e gambe in legno intagliato e dorato a motivi vegetali, piedi ferini. Piano in commesso di marmi del XX secolo

**Euro 1.500 – 2.000**

848

## Piano circolare a commesso di marmi centrato da micromosaico

ROMA, XIX SECOLO

cm 79x5x79
raffigurante le Colombe di Plinio, con decoro a fasce concentriche di cui una con campionature di marmi policromi, supporto in marmo nero del Belgio

**Euro 4.000 – 6.000**

849

## Tavolo con commesso di marmi centrato da micromosaico

ROMA, XIX SECOLO

cm 70x70x79
piano circolare decorato da commessi di marmi policromi e centrato da veduta di Piazza San Pietro in micromosaico; struttura in legno ebanizzato con motivi ornamentali incisi e dorati

**Euro 5.000 – 6.000**

850

## Globo Celeste

JOHN & WILLIAM CARY. LONDRA, 1799

cm 75x75x115
Firma entro un cartiglio circolare recante informazioni sull'opera: "Cary's New and Improved Celestial Globe, on which is carefully laid down the whole of the Stars and Nebulae, contained in the Astronomical Catalogue, of the Revd. Mr. Wollaston, F.R.S. Compiled from the Authorities of Flamsteed, De La Caille, Hevelius, Mayer, Bradley, Herschel, Maskelyne &c. With an extensive number from the Works of Miss Herschel. The whole adapted to the Year 1800, and the Limits of each Constellation determined by a Boundary line. London: Made & Sold by J. & W. Cary. No.181 Strand Mar.1st. 1799"; base tripode con gambe scanalate riunite da traverse centrate da una bussola

**Euro 4.000 – 6.000**

851

## Tavolo Carlo X lastronato e filettato

XIX SECOLO

cm 119x119x89
fascia sottopiano e gambe lastronate in mogano, intarsiate e filettate in acero con motivi di girali fogliati intervallati da figure fantastiche, otto montanti a balaustro riuniti da una pedana polilobata intarsiata al centro a scena di battaglia; piano ottagonale in broccatello di Spagna incassato

**Euro 2.000 – 3.000**

852

## Fornitura da salotto

XIX SECOLO

cm 61x53x102 maxcm 47x43x94 min
composta da sei sedie e due poltrone, legno intagliato e lastronato in radica, schienale sagomato e traforato decorato da elementi dorati, braccioli intagliati a tritoni

**Euro 2.000 – 3.000**

853

## Grande leggio

XIX SECOLO

cm 97x77x230,3
legno scolpito, ricco decoro a rilievo con simboli religiosi, cherubini ed elementi vegetali, terminale a foggia di aquila con un globo tra gli artigli, reggilibro in ferro battuto traforato

**Euro 1.000 – 1.500**

854

## Tavolo neorinascimentale

XIX-XX SECOLO

cm 222,5x71,5x81
legno intagliato, gambe ad asso di coppe con decoro a volute, fascia sottopiano a becco di civetta, piedi ferini

**Euro 2.000 – 3.000**

855

## Grande armadio

XIX-XX SECOLO

cm 220x110x238
noce intagliato e parzialmente ebanizzato, di forma architettonica, montanti a colonna con capitelli arricchiti da tritoni e cherubini, ante con decorazione guilloché e festone centrale, angoli scantonati, cappello con rilievi a girali vegetali, zoomorfi e teste virili

**Euro 4.000 – 6.000**

856

## Coppia di poltrone zoomorfe "Big Five"

XX SECOLO

cm 53x55x100
legno intagliato e dorato, gambe arricchite da volti di elefante, schienale a foggia di orecchie e braccioli a proboscide; seduta imbottita. Quattro sedie analoghe sono documentate nella dimora-wunderkammer dell'editore tedesco Wolfgang Hölker soprannominato "il Walt Disney tedesco dei libri per bambini" come provenienti da un palazzo reale africano

**Euro 1.500 – 2.000**

857

## Consolle in legno dorato

XIX-XX SECOLO

fasce e gambe intagliate a foggia di rami intrecciati, piano sagomato in marmo

**Euro 1.000 – 1.500**

858

## Fonditore del XX secolo

ANCELLA

bronzo fuso e patinato
cm 47x47x209

**Euro 2.000 – 3.000**

859

## Coppia di sculture raffiguranti pappagalli su rami

XX SECOLO

cm 80x76x163; cm 74x70x168
metallo, firma incisa M.Rioche

**Euro 1.000 – 1.500**

860

## Coppia di vasi in ghisa

XIX-XX SECOLO

cm 54x50x90
con applicazioni in metallo, corpo baccellato, bocca svasata, applicazioni a foggia di rami fioriti con tracce di policromia

**Euro 800 – 1.000**

861

## Cavallo da giostra

XX SECOLO

cm 35x126x100
legno scolpito e dipinto, altezza con la base 141cm

**Euro 1.000 – 1.500**

862

## Orso

GERMANIA, "FORESTA NERA", XX SECOLO

legno scolpito e dipinto
cm 125x42x71

**Euro 2.000 – 2.500**

863

## Figura di elefante

PARIGI, XX SECOLO

Porcellana. Marca: assente. Dimensioni: altezza cm 49; cm 70x21. Conservazione: ottima

**Euro 2.000 – 3.000**

864

## Grande figura di Alano

PROBABILMENTE BASSANO DEL GRAPPA, MANIFATTURA BOXER, XX SECOLO

Terraglia. Marca: assente. Altezza cm 105. Conservazione: ottima

**Euro 400 – 600**

865

## Grande figura di levriero

FIRENZE, XX SECOLO

Terraglia. Marca: "Tiemme Ceramiche", "Made in Italy", "Firenze". Dimensioni: altezza cm 105; cm 36x61 Conservazione: ottima; insignificanti sbeccature alle zampe e piccole cadute di smalto alla base

**Euro 400 – 600**

866

## Servizio da tavola "Reicher Drache"

MEISSEN, XX SECOLO

Porcellana. Marca: spade incrociate in blu. Conservazione: ottima; una tazza da tè con una piccola sbeccatura al bordo superiore
Il motivo decorativo di questo servizio è uno dei più antichi e famosi della porcellana europea. Vede la luce a Meissen, verso il 1730, copiato dalla porcellana giapponese Kakiemon e riservato unicamente per le stoviglie della corte di Sassonia. Oggi prende il nome di "Reicher Drache" mentre nel Settecento era detto "Roter Drache" o anche "Roter Hofdrache". A partire dalla metà dell'Ottocento Meissen comincia a produrlo in altri colori per la libera vendita, mentre in rosso rimane esclusiva della corte sassone fino al 1918. Per i cinesi e i giapponesi il drago simboleggia l'imperatore mentre i due galletti combattenti la potenza, la fortuna e la lunga vita
Il servizio per 12 persone conta 98 pezzi ed è così composto: 12 piatti fondi; 22 piatti piani; 12 piatti da antipasto; 12 piatti da dessert; 12 piattini per il pane; 1 zuppiera; 2 legumiere; 2 salsiere; 2 insalatiere; 2 piatti da portata tondi; 4 piatti da portata ovali; 1 caffettiera; 11 tazze da tè con piattino; 1 teiera; 1 lattiera; 1 zuccheriera

**Euro 5.000 – 6.000**

867

## Servizio da tavola "La Siesta Hermès"

FRANCIA, MANIFATTURA LIMOGES, SECONDA METÀ DEL XX SECOLO

Porcellana. Marca: "La Siesta Hermès"; simbolo grafico con "Hermès Porcelaine Paris" e "Hermès Paris France". Conservazione: ottima
Questo servizio ci immerge nell'affascinante bellezza di un giardino esotico incantato dove fiori, frutti, uccelli e farfalle danzano tra arabeschi vegetali su fondo giallo e creano una gioiosa atmosfera estiva all'ombra di un pergolato
Il servizio per 6 persone conta 64 pezzi ed è così composto: 16 piatti piani 19 piatti da dessert; 6 ciotole; 1 salsiera; 1 insalatiera; 1 piatto da portata ovale; 1 vassoietto rettangolare; 3 piattini da amouse-bouche; 1 coppia di porta sale e pepe; 6 tazze da tè con piattino; 1 teiera; 1 lattiera; 1 zuccheriera; 1 vassoio da torta; 3 tazze da caffè con 6 piattini; 2 tazze da tisana con sottopiatto

**Euro 4.000 – 6.000**

868

## Servizio da tavola Versace "Le Roi Soleil"

GERMANIA, MANIFATTURA ROSENTHAL, DISEGNO DI GIANNI VERSACE, XX SECOLO

Porcellana. Marca: simbolo grafico con medusa; "Rosenthal Germany" e "Le Roi Soleil". Conservazione: ottima; lievi sbeccature e una felatura ad un vaso
Con "Le Roi Soleil" di Rosenthal, il carismatico designer Gianni Versace ha creato nei servizi da tavola composizioni emozionanti con ornamenti opulenti e stravaganti
Il servizio conta 192 pezzi ed è così composto: 22 piatti fondi; 32 piatti piani; 14 sottopiatti; 18 piatti da dessert; 17 piatti da antipasto; 14 tazze da brodo con sottopiatto; 1 zuppiera; 1 salsiera con sottopiatto; 2 insalatiere; 3 vassoi ottagonali di diverse misure; 6 antipastiere quadrate; 3 vassoietti quadrati; 1 burriera; 1 saliera; 12 portatovaglioli; 1 caffettiera; 10 tazze da caffè con 11 piattini; 12 tazze da caffè americano con 10 piattini; 1 zuccheriera; 1 lattiera; 1 teiera; 11 tazze da tè con 13 piattini; 2 candelieri; 6 vasi portafiori; 2 centrotavola a forma di obelisco

**Euro 8.000 – 12.000**

869

## Sette piatti Versace "Medusa" e "Gold Ivy"

GERMANIA, MANIFATTURA ROSENTHAL,
ULTIMO QUARTO DEL XX SECOLO

Porcellana. Marca: "Rosenthal Germany" con corona; simbolo grafico di Versace con medusa. Diametro massimo cm 31; diametro minimo cm 18,5. Conservazione: ottima
Cinque piatti appartengono al modello detto "Medusa" con la testa della gorgone al centro e rocailles dorate, due piatti al modello detto "Gold Ivy" con girali d'edera e rocailles a motivi vegetali

**Euro 500 – 700**

870

## Attilio Codognato (Venezia XX-XXI secolo)

coppe h cm 17,5, d cm 7,7
cofanetto cm 46x32,5x15
Quattro calici coppa in cristallo di rocca, fusto a balaustro in pietre dure (diaspro, agata, lapislazzulo e malachite) legate in oro; entro cofanetto originale

**Euro 600 – 900**

871

## Chaumet Paris

cm 33x28x23
grande centrotavola in lapislazzulo con pavone smaltato con applicazioni di pietre preziose e pietre dure

**Euro 4.000 – 6.000**

872

## Orologio Atmos

JAEGER LE-COULTRE, XX SECOLO

cm 17x12x22
a moto perpetuo, entro teca di vetro. Quadrante con numeri arabi e meccanismo firmati

**Euro 800 – 1.200**

873

## Coppia di divani Chesterfield

XX SECOLO

cm 200x85x78
pelle, a tre posti, schienale e braccioli capitonné

**Euro 1.500 – 2.000**

875

## Cofanetto con scena napoleonica

FRANCIA, SECONDA METÀ DEL XIX SECOLO

Porcellana. Marca: apocrifa di Sèvres "M. Imp.le de Sèvres". Dimensioni: Altezza cm 13; lunghezza cm 36

**Euro 200 – 300**

878

## Figurina "Allegoria della sorgente"

PROBABILMENTE MANIFATTURA DELLA TURINGIA, FINE XIX-INIZIO XX SECOLO

Porcellana policroma e dorata. Marca: ancora in blu sulla base. Altezza cm 27,5

**Euro 200 – 300**

881

## Coppia di vasi

FRANCIA, LIMOGES, MANIFATTURA HENRI ARDANT, 1860-1890 CIRCA

Porcellana. Marca: la marca originale Ardant è stata sostituita con "Manifattura Ginori a Doccia presso Firenze". Altezza cm 25,5

**Euro 300 – 500**

876

## Coppia di vasi raffiguranti struzzi

FRANCIA, INIZI DEL XX SECOLO

Terraglia. Marca: assente. Altezza cm 82

**Euro 600 – 800**

879

## Coppia di zuppierine

GERMANIA, MANIFATTURA DI PASSAU, PRIMI DEL XX SECOLO

Porcellana policroma e dorata. Marca: due "C" incrociate in blu. Altezza cm 13,4

**Euro 300 – 400**

882

## Vaso a boccia

ITALIA CENTRALE, XX SECOLO

Maiolica. Altezza cm 31

**Euro 100 – 200**

877

## Coppia di vasi biansati

DATATI 1631, ITALIA CENTRALE, XX SECOLO

Maiolica. Altezza cm 36,5 circa

**Euro 200 – 400**

880

## Vaso con montatura in bronzo

INIZIO DEL XX SECOLO

Terraglia a fondo celeste decorata a motivi vegetali in oro; manici e base in bronzo Marca: assente. Altezza cm 55

**Euro 300 – 500**

883

## Vaso

PESARO, MANIFATTURA MENGARONI, PRIMO QUARTO DEL XX SECOLO

Maiolica. Marca: "M.A.P." ,"Pesaro Italy" Altezza cm 33

**Euro 200 – 300**

884

## Cestino centrotavola

PROBABILMENTE PARIGI, XIX E XX SECOLO

Porcellana policroma e dorata
Marca: assente. Altezza cm 43; cm 39x23,5

**Euro 300 – 500**

887

## Grande figura di pastore e capra

REPUBBLICA CECA, MANIFATTURA ROYAL DUX, 1900 CIRCA

Porcellana. Marca: simbolo grafico a triangolo rosso con "Royal Dux Bohemia E"
Altezza cm 52,5

**Euro 300 – 500**

890

## Grande vaso con veduta di Venezia e Pantalone

PROBABILMENTE NOVE, FINE DEL XIX-PRIMI DEL XX SECOLO

Terraglia. Marca: assente. Altezza cm 66,5

**Euro 100 – 200**

885

## Coppia di alzate

VERSO LA METÀ DEL XIX SECOLO

Porcellana e bronzo dorato. Marca: assente
Dimensioni: altezza massima cm 30; diametro cm 24

**Euro 600 – 800**

888

## Coppia di vasi

FRANCIA, INIZI DEL XX SECOLO

Porcellana. Marca: assente. Altezza cm 22

**Euro 200 – 300**

891

## Parure di quattro vasi

DELFT, MANIFATTURA DE PAEUW, XIX SECOLO

Maiolica. Marca: "DAPW" e "13" in blu
Altezza massima cm 37,7

**Euro 300 – 500**

886

## Servizio da dolce

MANIFATTURE DIVERSE TRA CUI LIMOGES, HUTSCHENREUTHER, ANNI '30 DEL XX SECOLO

Porcellana bianca decorata in oro

**Euro 500 – 700**

889

## Coppia di vasi

XX SECOLO

Porcellana. Marca: assente. Altezza cm 54

**Euro 200 – 400**

892

## Coppia di figurine

PARIGI, INIZIO DEL XX SECOLO

Porcellana policroma e dorata. Marca: tre trattini incrociati in blu. Altezza cm 22,5 circa

**Euro 300 – 500**

893

## Coppia di vasi

INIZIO DEL XX SECOLO

Porcellana. Marca: “N” coronata
Altezza cm 36

**Euro 200 – 400**

896

## Vaso

XX SECOLO

Porcellana. Marca: assente. Altezza cm 34

**Euro 400 – 500**

899

## Coppia di vasi

XX SECOLO

Vetro opalino dipinto a fiori policromi e bordi in oro. Marca: assente. Altezza cm 44

**Euro 300 – 400**

894

## Tabacchiera

PARIGI, MANIFATTURA SAMSON, 1900 CIRCA

Porcellana, montatura in bronzo dorato
Marca: tre trattini incrociati e lettera “S” in blu. Dimensioni: altezza cm 4,5; cm 8,5x6,3

**Euro 200 – 300**

897

## Undici figure mitologiche

PARIGI, 1900 CIRCA

Porcellana policroma e dorata. Marca: pseudo marca di Meissen con tre trattini incrociati in blu. Altezza cm 14,5 circa

**Euro 400 – 600**

900

## Quattro vasi

PRIMI DEL XX SECOLO

Porcellana, vetro lattimo e bronzo dorato
Marca: assente. Altezza massima cm 53

**Euro 300 – 400**

895

## Coppia di vasi a tromba

PARIGI, MANIFATTURA SAMSON, 1900 CIRCA

Porcellana decorata in stile Imari
Altezza cm 51

**Euro 800 – 1.200**

898

## Coppia di bottiglie

XX SECOLO

Porcellana. Marca: “ATM” impressa
Altezza cm 27,5

**Euro 300 – 400**

901

## Coppia di vasi con sottovaso

INIZIO DEL XX SECOLO

Porcellana. Marca: assente. Altezza cm 18,8

**Euro 100 – 200**

902

## Vaso

XX SECOLO

Porcellana. Marca: “B” in nero. Altezza cm 33

**Euro 300 – 400**

905

## Coppia di vasi raffiguranti aironi

PROBABILMENTE REPUBBLICA CECA, MANIFATTURA ROYAL DUX, 1900 CIRCA

Terraglia. Marca: assente. Altezza cm 90

**Euro 500 – 700**

908

## Vaso

PROBABILMENTE PARIGI, INIZIO DEL XX SECOLO

Porcellana. Marca: spade incrociate
Altezza cm 37

**Euro 400 – 600**

903

## Candeliere

XX SECOLO

Porcellana e bronzo dorato. Altezza cm 19

**Euro 600 – 800**

906

## Scultura “Suonatore d’armonica”

GERMANIA, MANIFATTURA ROSENTHAL, DOPO IL 1936 MODELLO DI ELISABETH KELLING-HÖFER, 1936

Porcellana bianca
Dimensioni: altezza cm 24,5; cm 23x12

**Euro 400 – 500**

909

## Coppia di bottiglie con coperchio

MEISSEN, 1900 CIRCA

Porcellana. Marca: spade in blu
Altezza cm 19 circa

**Euro 500 – 600**

904

## Vaso bruciaprofumi

FRANCIA (?), XIX SECOLO

Porcellana policroma e dorata
Marca: assente. Altezza cm 23

**Euro 200 – 250**

907

## Vaso Sèvres

MANIFATTURA DI PAUL MILLER, 1930 CIRCA

Porcellana. Marca: “SEVRES MNF France” in verde. Altezza cm 30

**Euro 400 – 500**

910

## Mandolino

FRANCIA, DESVRES (PAS-DE-CALAIS), MANIFATTURA FOURMAINTREAUX FRÈRES, INIZIO DEL XX SECOLO

Porcellana. Marca: “F.F./ 417”
Dimensioni: cm 50x18,5x12

**Euro 500 – 600**

911

## Coppia di piatti decorativi

FRANCIA, MANIFATTURA DI CREIL MONTEREAU, FINE DEL XIX SECOLO (CERAMICA), PITTORE INDIPENDENTE, 1900 CIRCA (DECORAZIONE)

Porcellana policroma o terraglia, cornice in legno. Marca: "B&C" deposè Creil Montereau

**Euro 200 – 400**

914

## Figura

GERMANIA, MANIFATTURA DI ROSENTHAL, 1935 MODELLO DI HUGO MEISEL (1887-1966)

Porcellana bianca. Marca: due rose con corona e "Rosenthal Germany" in verde Altezza cm 25,6; cm lunghezza cm 46x15

**Euro 200 – 300**

917

## Vaso

FRANCIA, INIZIO DEL XX SECOLO

Porcellana. Marca: assente. Altezza massima cm 72

**Euro 200 – 300**

912

## Fioriera con nove uccellini

FRANCIA, VALLORIS, MANIFATTURA DI JÉRÔME MARCIER, 1900 CIRCA

Terraglia policroma. Marca: impressa Dimensioni: altezza cm 16,7; cm 39,5x23

**Euro 100 – 300**

915

## Gruppo con cavalli

XX SECOLO

Porcellana. Marca: non visibile; firma dell'artista indecifrabile. Dimensioni: altezza cm 28; cm 37,5x19

**Euro 100 – 200**

918

## Vaso

XX SECOLO

Porcellana dipinta a motivi vegetali policromi. Marca: assente. Altezza cm 50

**Euro 200 – 300**

913

## Undici bottiglie

INIZI DEL XX SECOLO

Porcellana. Marca: assente. Altezza massima cm 20

**Euro 500 – 700**

916

## Caffettiera

VIENNA, ULTIMO QUARTO DEL XVIII SECOLO

Porcellana policroma. Marca: scudo in blu con simboli del decoratore in porpora Altezza cm 24,2

**Euro 200 – 300**

919

## Insieme di diverse porcellane

XVIII E INIZIO XIX SECOLO

Porcellana. Dimensioni: altezza massima caffettiera cm 18,5; diametro piatto cm 20,5

**Euro 200 – 300**

920

## Vaso

FRANCIA, FINE DEL XIX INIZIO DEL XX SECOLO

Porcellana e bronzo. Marca: pseudo marca di Sèvres. Altezza cm 53

**Euro 100 – 200**

923

## Tre bottiglie porta profumo

PARIGI, METÀ DEL XIX SECOLO

Porcellana policroma e dorata
Marca: assente. Altezza cm 18,5 circa

**Euro 400 – 500**

926

## Scultura di nudo femminile

GERMANIA, MANIFATTURA ROSENTHAL, 1937
MODELLO DI FRITZ KLIMSCH (1870-1960)

Porcellana bianca. Marca: "Rosenthal Germany Kunstabteilung Selb" e firma dell'artista. Altezza cm 17; lunghezza cm 32,5

**Euro 400 – 600**

921

## Scatola

PROBABILMENTE DRESDA, OSWALD LORENZ, 1880 CIRCA

Porcellana. Marca: due tratti incrociati con lettere "L" "Ot (?)" in blu. Dimensioni: altezza cm 19; diametro cm 24

**Euro 300 – 500**

924

## Coppia di vasetti

FRANCIA, XIX-XX SECOLO

Porcellana e bronzo dorato. Marca: assente o non visibile. Altezza cm 13,6

**Euro 200 – 300**

927

## Centrotavola

PROBABILMENTE TURINGIA, XX SECOLO

Porcellana bianca e dorata. Marca: "N" coronata in blu. Altezza cm 39

**Euro 600 – 800**

922

## Scatola

FRANCIA, XIX-XX SECOLO

Porcellana e bronzo dorato. Marca: diverse marche apocrife di Sèvres. Dimensioni: 16,5; cm 32x22

**Euro 200 – 300**

925

## Servizio da caffè o tè

XIX SECOLO

Porcellana. Marca: assente

**Euro 400 – 600**

928

## Coppia di vasi a forma di cigno

PROBABILMENTE TURINGIA, MANIFATTURA DI SITZENDORF, SECONDA METÀ DEL XIX SECOLO

Porcellana. Marca: tre trattini incrociati
Dimensioni: altezza cm 23; cm 33x17

**Euro 200 – 300**

929

## Coppia di figure

PROBABILMENTE FRANCIA, XIX SECOLO

Porcellana. Marca: assente. Altezza cm 37

**Euro 200 – 300**

932

## Grande figura

VIENNA, MANIFATTURA AUGARTEN, 1980 CIRCA MODELLO DI KARIN E VICTOR SAKELLARIOS, 1937

Porcellana bianca. Marca: scudo con corona e "Wien". Altezza cm 45,5; cm 40x20,5

**Euro 300 – 500**

935

## Coppia di tazze con piattino

DOCCIA, MANIFATTURA GINORI, XIX SECOLO

Porcellana policroma e dorata. Marca: "N" con corona in blu. Dimensioni: altezza tazza cm 5,2. diametro piattino cm 12,8

**Euro 200 – 300**

930

## Coppia di candelabri

FIRENZE, GIULIA MANGANI, METÀ DEL XX SECOLO

Porcellana e bronzo dorato. Marca: pseudo marca di Sèvres. Altezza cm 26

**Euro 600 – 700**

933

## Coppia di vasi

FRANCIA, MANIFATTURA DI SÈVRES, 1913

Porcellana. Marca: "S 1913 DN" Altezza cm 56,5

**Euro 600 – 800**

936

## Composizione centrotavola

PROBABILMENTE TURINGIA, XX SECOLO

Porcellana bianca e dorata. Marca: su un pezzo non identificabile. Altezza massima cm 40,5

**Euro 1.500 – 2.000**

931

## Una cioccolatiera e una tazza da brodo

MEISSEN, XIX SECOLO

Porcellana. Marca: spade incrociate in blu Dimensioni: cioccolatiera altezza cm 19; tazza da brodo altezza cm 6; diametro cm 12,5

**Euro 100 – 200**

934

## Monumentale vaso

PROBABILMENTE TOSCANA, XX SECOLO

Terracotta smaltata e decorata in policromia. Marca: assente Altezza cm 64 circa

**Euro 200 – 400**

937

## Caffettiera

PROBABILMENTE PARIGI, INIZIO DEL XIX SECOLO

Porcellana policroma e dorata. Altezza cm 25

**Euro 200 – 300**

938

## Figura di leone

TORINO, MANIFATTURA PRECIOSA, XX SECOLO

Terraglia. Marca: “Preciosa”, “Made in Italy”
Dimensioni: altezza massima cm 20;
cm 30x16

**Euro 200 – 300**

941

## Cesto di frutta

XX SECOLO

Terracotta smaltata. Marca: assente
Dimensioni: altezza cm 21; cm 30x18

**Euro 200 – 300**

944

## Coppia di vasetti con coperchio

PARIGI, MANIFATTURA SAMSON, XIX-XX SECOLO

Porcellana. Marca: due “S” incrociate e “SeCT” incise. Altezza cm 12

**Euro 300 – 500**

939

## Calamaio

FAENZA, MANIFATTURA CA’ PIROTA, 1950-1960

Maiolica. Marca: “CP Faenza” con torre in blu. Dimensioni: altezza cm 10; cm 16,5x12

**Euro 300 – 400**

942

## Vaso con scena istoriata

URBANIA (CASTELDURANTE), GIULIANO SMACCHIA, 1993

Maiolica. Marca: firma del pittore “Giuliano Smacchia”, “C. Piccolpasso”, “Urbania 1993”
Altezza cm 38

**Euro 300 – 500**

945

## Due vasi Italia centrale

FINE XIX E INIZIO XX SECOLO

Maiolica. Marca: sotto un vaso firma dell’autore. Altezza massima cm 56

**Euro 200 – 400**

940

## Coppia di vasi a tromba

OLANDA, DELFT, XIX SECOLO

Maiolica. Marca: assente. Altezza cm 30,5

**Euro 200 – 300**

943

## Coppia di vasi

PROBABILMENTE NORD AFRICA, XX SECOLO

Terracotta policroma smaltata
Marca: assente. Altezza cm 48

**Euro 200 – 300**

946

## Una bottiglia apotecaria e una fiasca da pellegrino

CALTAGIRONE, BOTTEGA LO NOBILE, SECONDA METÀ DEL XVIII SECOLO E ITALIA DEL SUD, XIX SECOLO

Maiolica policroma a gran fuoco
Altezza bottiglia cm 24,5; fiasca cm 22,5

**Euro 200 – 300**

947

## Tre piatti e un vassoio ovale

SAVONA, FINE DEL XVIII SECOLO

Maiolica policroma. Marca: lanterna in manganese. Dimensioni: tre piatti (diametro cm 30) ; vassoio (cm 27,5x20)

**Euro 300 – 500**

950

## Sedici antipastiere a forma di conchiglia

NOVE, XX SECOLO

Terraglia. Marca: "Nove" con stella filante
Dimensione massima cm 27,3x24,5; dimensione minima cm 17x17

**Euro 200 – 300**

953

## Vaso

CASTELLI, MANIFATTURA SPICA, SECONDA METÀ DEL XX SECOLO

Terraglia forte. Marca: "Spica-Castelli"
Altezza cm 32

**Euro 200 – 300**

948

## Tre acquasantiere

CAMPANIA, XVIII SECOLO (?)

Maiolica. Altezza cm 39 circa

**Euro 500 – 600**

951

## Coppia di potiches

ITALIA, MONTELUPO FIORENTINO, SECONDA METÀ DEL XX SECOLO

Terraglia. Marca: simbolo grafico della manifattura e "Montelupo Fiorentino"
Altezza cm 23

**Euro 50 – 100**

954

## Coppia di vasi

GUALDO TADINO, MANIFATTURA DI ALFREDO SANTARELLI, PRIMA METÀ DEL XX SECOLO

Maiolica decorata a lustro. Marca: "AS" in blu. Altezza cm 30 circa

**Euro 400 – 600**

949

## Acquasantiera

CAMPANIA, NAPOLI O ISCHIA, XIX SECOLO

Maiolica. Altezza cm 38,5

**Euro 400 – 500**

952

## Vaso

XX SECOLO

Terracotta policroma smaltata
Marca: assente. Altezza cm 62

**Euro 400 – 600**

955

## Zuppiera con coperchio

CERRETO, XVIII SECOLO

Maiolica. Marca: assente
Dimensioni: altezza cm 25,5; cm 33x24
Al lotto si aggiunge una zuppiera del XIX-XX secolo (altezza cm 21; cm 33x21; felature e sbeccature)

**Euro 100 – 200**

956

## Vaso

FRANCIA, PRIMI DEL XX SECOLO

Porcellana e bronzo. Marca: apocrifa di Sèvres con due "L" incrociate con giglio
Altezza cm 32

**Euro 300 – 400**

959

## Coppia di zuppiere

FRANCIA, MOUSTIER, XVIII-XIX SECOLO

Maiolica. Marca: assente. Dimensioni: altezza cm 16 circa; cm 32x20 circa

**Euro 300 – 500**

962

## Jules Contant (1822–1885)

CANI DA CACCIA

olio su tela
cm 81x100

**Euro 400 – 600**

957

## Alzata trilobata

ITALIA CENTRALE, PROBABILMENTE MANIFATTURA FANTECHI A SESTO FIORENTINO, XX SECOLO

Maiolica policroma. Marca: conchiglia con "V" nella decorazione. Altezza cm 17; cm 38x37

**Euro 300 – 400**

960

## Grande elemento decorativo da tavolo

XIX E XX SECOLO

Maiolica policroma. Marca: assente
Dimensioni: diametro massimo cm 63 circa; altezza cm 33 circa

**Euro 700 – 1.000**

963

## Tommaso Dal Pozzo (1862–1906)

CASOLARE

olio su tela
cm 55x40
firmato in basso a destra

**Euro 200 – 300**

958

## Coppia di piatti

SAVONA, SECONDA METÀ DEL XVIII SECOLO

Maiolica. Marca: lanterna in manganese
Diametro cm 22,5

**Euro 200 – 300**

961

## Nikolai Andreevich Shelyuto (1906–1984)

VEDUTA DI ODESSA, 1963

cm 59x99

**Euro 500 – 800**

964

## Anonimo del XIX–XX secolo

PAESAGGIO CON GOLFO

olio su tela
cm 71,5x49

**Euro 200 – 300**

965

**Pietro Barucci (1845–1917), attribuito a**

PESCA AL TRAMONTO

olio su tela
cm 50,5x30
firmato in basso a destra (difetti)

**Euro 300 – 500**

968

**Anonimo del XIX–XX secolo**

RITRATTO FEMMINILE

olio su tavola
cm 41,5x29

**Euro 400 – 500**

971

**Anonimo del XIX–XX secolo**

NEL BORGO, 1898

olio su cartone
cm 30x46,5

**Euro 300 – 500**

966

**Anonimo del XX secolo**

VEDUTA DI PIAZZA SAN MARCO

olio su tela
cm 85,5x56,5

**Euro 600 – 800**

969

**Sergei Danilowich Dumenko (1909–1994)**

BOGDAN IL NERO, 1959

olio su cartone
cm 64x43

**Euro 400 – 500**

972

**Pittore del XIX secolo**

PAESAGGIO

olio su tela
cm 40x33,3

**Euro 300 – 500**

967

**Cesare Vianello (1862–1920)**

VEDUTA NOTTURNA CON FIGURE

olio su tavola
cm 36x26
Firmato in basso a destra

**Euro 400 – 500**

970

**Scuola russa (Anatoliy Gratchov ?)**

LUCE D'AUTUNNO

cm 24,5x38,5
firmato in basso a sinistra

**Euro 300 – 400**

973

**Adelchi de Grossi (1852–1892)**

SCENA GALANTE

acquerello
cm 35x45
firmato in basso a sinistra

**Euro 300 – 400**

974
## Anonimo del XIX secolo
FIGURA FEMMINILE
olio
cm 50x65,5
**Euro 300 – 400**

977
## Pittore del XIX–XX secolo
cm 26,5x18
Quattro gouaches con vedute del golfo di Napoli
**Euro 1.500 – 2.000**

980
## Metello Merlo (1886–1964)
PAESAGGIO
olio su cartone
cm 50x40
firmato in basso a sinistra
**Euro 200 – 400**

975
## Tatyana Nilovna Yablonskaya (1917–2006)
MATTINA D'AUTUNNO, 1987
olio su tela
cm 58,5x58,5
**Euro 500 – 600**

978
## Serge Zhivotkov
SUL BALCONE
olio su tela
cm 60x100
**Euro 300 – 400**

981
## Anonimo del XIX secolo
RITRATTO FEMMINILE
olio su tela
cm 72x96
firmato in basso a sinistra
**Euro 2.000 – 3.000**

976
## Pittore del XIX secolo
NATURA MORTA CON VASO DI FIORI
olio su tela
cm 63x80
**Euro 400 – 500**

979
## Igor Makogon (1936)
MUCCHE AL PASCOLO, 1978
cm 50x72
**Euro 300 – 400**

982
## G. Krizhevsky
BARCHE
olio su cartone
cm 70x50
**Euro 500 – 600**

983

## Anonimo del XIX-XX secolo

PAESAGGIO CON CONTADINI E CAVALLI

olio su tela
cm 63,5x40

**Euro 200 – 300**

986

## Toron (?)

NUDO FEMMINILE

olio su tela
cm 89x116

**Euro 400 – 600**

989

## Vitolante Pezzella (1922–1992)

VEDUTA DI PORTO

cm 91x168
firmato in basso a destra

**Euro 300 – 400**

984

## G. Gold, 1958

RITRATTO DELLA STUDENTESSA SHUSHMANOVA, 1958

olio su tela
cm 96x70

**Euro 600 – 800**

987

## Cesare Gheduzzi (1894–1944)

PAESAGGIO

olio su tavola
cm 39,8x30
firmato in basso a destra

**Euro 400 – 600**

990

## Luigi Paolillo (1864–1934)

CALLE A RAVELLO

olio su tela
cm 28,5x36
firmato in basso a sinistra

**Euro 300 – 500**

985

## C. Zaruba

UKRANIAN STILL-LIFE

olio su tela
cm 70x78

**Euro 500 – 800**

988

## Pittore del XIX-XX secolo

NATURA MORTA CON CACCIAGIONE

olio su tela
cm 67x51

**Euro 700 – 900**

991

## Gaston Anglade (1854–1919)

PAESAGGIO CON ERICA FIORITA

olio su tela
cm 114x160
firmato e datato 1908 in basso a destra

**Euro 400 – 500**

992
## Anonimo del XIX secolo
FANCIULLA AL PIANOFORTE

olio su tela
cm 99x72

**Euro 500 – 800**

995
## Artista Russo del XX secolo
LA FONDERIA

olio su tela
cm 57x67

**Euro 200 – 300**

998
## Pittore del XIX–XX secolo
VEDUTA DEL CANAL GRANDE

olio su tavola
cm 23x39

**Euro 400 – 500**

993
## Anonimo del XIX–XX secolo
MAUSOLEO DI CECILIA METELLA

gouache su carta
cm 74x53

**Euro 500 – 700**

996
## O. Krylova (?)
RACCOLTA DEL LATTE

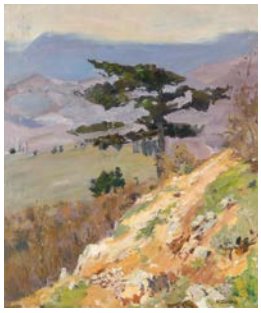
olio su tela
cm 50x80
firmato e datato 1949 in basso a sinistra

**Euro 400 – 600**

999
## Carlo Ciappa (1890–1970)
VENDITRICE DI CASTAGNE

olio su tela
cm 46x63
firmato e datato 1925 in basso a destra

**Euro 300 – 500**



994
## Nikolai Andreevich Shelyuto (1906–1984)
PAESAGGIO MONTANO

olio su tela
cm 55x65

**Euro 200 – 300**

997
## Mario Gachet (1879–1981)
PAESAGGIO

olio su cartone
cm 34x43,5
firmato in basso a destra

**Euro 300 – 400**

1000
## Anonimo del XIX secolo
IL MERCANTE DI SCHIAVI

olio su tavoletta
cm 20x27,7
firmato in basso a destra

**Euro 600 – 800**

1001

## Sila (?)

PAESAGGIO MEDIORIENTALE

acquerello
cm 69x51

**Euro 200 – 300**

1004

## Anonimo del XIX–XX secolo

MARINA A CAPRI

acquerello su carta
cm 58x33

**Euro 300 – 400**

1007

## Jenoe Koskol (1868–1935)

LUNGO RIO DELLA LATTE

acquerello su carta
cm 68x100

**Euro 500 – 800**

1002

## Vitali Sergeevich Grebennik (1928)

MAGGIO

olio su tela
cm 90x100

**Euro 400 – 600**

1005

## Y. Beliansky

BALLERINA

olio su tela
cm 86x69

**Euro 200 – 300**

1008

## Anonimo del XIX–XX secolo

MARINA

cm 32x23
firma di difficile lettura in basso a sinistra

**Euro 400 – 500**

1003

## Luigi Morgari (1857–1935)

cm 40,5x26,5; cm 27x42; cm 38,5x30;
cm 42,5x2; 5cm 45x32
lotto di cinque disegni a sanguigna e matita su carta

**Euro 800 – 1.000**

1006

## Pittore del XIX–XX secolo

olio su tela
cm 63x47,5
Cinque paesaggi entro cornici dorate

**Euro 1.000 – 1.500**

1009

## Anonimo del XIX–XX secolo

FIGURA FEMMINILE CON MAZZO DI FIORI

olio su tela
cm 51,5x81,5

**Euro 200 – 400**

1010

## Béatrice Carebul (1883–1973)

sette dipinti ad olio su tela
cm 45x60

**Euro 1.500 – 2.000**

1013

## Cesare Augusto Detti (1847–1914), attribuito a

DUE CAVALIERI CON ARMATURE

olio su tela
cm 55x74

**Euro 500 – 800**

1016

## Mikhail Poplavsky (1914–1994)

SUDAK IN CRIMEA

olio su tavoletta
cm 33,5x68
firmato e datato 1963 in basso a destra

**Euro 300 – 400**

1011

## C. Zaruba

PAESAGGIO CON FIUME

olio su carone
cm 70x50

**Euro 200 – 300**

1014

## C. Detti

NATURA MORTA

cm 50x61,5
firmato in basso a destra

**Euro 1.000 – 1.500**

1017

## Giuseppe Gheduzzi (1889–1957)

STRADA DEL MONTE ROSA IN VAL ANZASCA

olio su tavola
cm 59x37

**Euro 800 – 1.200**

1012

## Anonimo del XIX-XX secolo

PAESAGGIO CAMPESTRE

olio su tela
cm 60x100

**Euro 500 – 800**

1015

## Raimondo Scoppa (1820–1890)

VEDUTA COSTIERA CON IMBARCAZIONI

olio su tavola
cm 35x22
firmato in basso a destra

**Euro 400 – 500**

1018

## A. Loire (XIX-XX secolo)

MARINA

olio su cartone
cm 34x28
firmato in basso a sinistra

**Euro 200 – 300**

1019

## Pittore del XIX-XX secolo

RITRATTO FEMMINILE

olio su tela
cm 92x74
(difetti)

**Euro 400 – 600**

1022

## Anonimo del XIX-XX secolo

MADONNA CON BAMBINO

olio su tela
cm 39x30,5

**Euro 400 – 500**

1025

## Anonimo del XIX secolo

VEDUTA CITTADINA

olio su tela
cm 30x70

**Euro 800 – 1.200**

1020

## Giuseppe Grosso (1925)

NATURA MORTA

olio su tavola
cm 70x43
firmato in basso a destra

**Euro 800 – 1.000**

1023

## Vexler (?)

Natura morta con pesci
cm 49x55

**Euro 400 – 500**

1026

## N.Beraud (XIX-XX secolo)

VEDUTA DI PORTO

olio su tela
cm 40,7x27
firmato in basso a destra

**Euro 300 – 500**

1021

## Sebastiano De Albertis (1828-1897), cerchia di

BOZZETTO PER UNA BATTAGLIA

olio su tela
cm 35x69,5x
firmato in basso a sinistra

**Euro 1.000 – 1.500**

1024

## Eduardo Pascual Monturio (1882-1934)

PESCARTORI

olio su tela
cm 41x36,5
firmato in basso a destra

**Euro 300 – 500**

1027

## Renato Natali (1883-1979), attribuito a

VEDUTA

olio su tavola
cm 80x59,5

**Euro 600 – 800**

1028

**Francesco Peluso (1836–1916), attribuito a**

SCENA CON SUONATORE DI MANDOLINO

olio su tela
cm 104x68
firmato in basso a destra

**Euro 800 – 1.200**

1031

**Carl Oscar Borg (1879–1947)**

PAESAGGIO

Acquerello
cm 24x32
firmato in basso a destra

**Euro 300 – 500**

1034

**Andrea Tavernier (1858–1932)**

VALLATA ALPINA (VALSAVARENCHE)

olio su tavola
cm 23,5x33,5

**Euro 400 – 600**

1029

**Pittore del XIX secolo**

RITRATTO FEMMINILE, 1895

olio su tela
cm 57,5x70,5

**Euro 300 – 500**

1032

**Scuola francese del XIX–XX secolo**

RITRATTO FEMMINILE A SENO SCOPERTO

olio su tela
cm 47x66
firmato e datato in alto a sinistra

**Euro 400 – 600**

1035

**Raffaele Ragione (1851–1919), cerchia di**

BALIE NEL PARCO MONCEAU A PARIGI

cm 29,7x22,5

**Euro 1.000 – 1.200**

1030

**Krilova (?)**

IN A RED-GREEN MOOD

tempera e acquerello su carta
cm 73x51

**Euro 500 – 800**

1033

**Pittore del XIX–XX secolo**

RITRATTO FEMMINILE CON ROSE

olio su tela
cm 60x48,5

**Euro 300 – 500**

1036

**C. Zaruba**

PAESAGGIO CON CASE

cm 70x50

**Euro 400 – 500**

1037

## Anonimo del XIX-XX secolo

CAMMELLO CON CAMMELLIERE

olio su tavoletta
cm 26x33,5
firmato in basso a destra

**Euro 500 – 700**

1040

## Pittore del XIX-XX secolo

MERCATO

olio su tela applicata su cartone
cm 50x34

**Euro 300 – 500**

1043

## Scuola del XVIII secolo

MADONNA CON IL BAMBINO

olio su tela
cm 102x75

**Euro 600 – 800**

1038

## Giovanni Rava (1874-1944)

VALLE DI LANZO

olio su tavola
cm 50,5x34,5
firmato in basso a destra

**Euro 300 – 500**

1041

## Emmanuil Abramovich Kaminsky (1927-2009)

VICINO ALLO STAGNO, 1982

olio su tela
cm 77x45

**Euro 200 – 300**

1044

## Giovanni Francesco Barbieri detto il Guercino (1591 Cento-1666 Bologna), d'apres

SIBILLA SAMIA

olio su tela
cm 116x95

**Euro 600 – 800**

1039

## Makogon (?)

RITRATTO FEMMINILE, 1961

olio su tela
cm 50x38

**Euro 200 – 300**

1042

## Scuola del XVIII secolo

SAN GIUSEPPE CON IL BAMBINO

olio su tela
cm 79,5x64

**Euro 500 – 700**

1045

## Scuola napoletana del XVIII secolo

LA TRINITÀ CON LA VERGINE E SAN GIUSEPPE

penna, inchiostro bruno e acquerello su carta
mm 650x430
reca antica attribuzione a Federico Barocci in basso a destra

**Euro 500 – 600**

1046

## Scuola del XVIII secolo

VEDUTA DI PALAZZO DUCALE CON IL BUCINTORO

olio su tela ovale
cm 69x80

**Euro 600 – 800**

1049

## Scuola del XVIII secolo

RITRATTO DI GENTILDONNA CON CESTO DI FIORI

olio su tela
cm 90x67

**Euro 400 – 500**

1052

## Fedele Fischetti (1732 Napoli–1792 Napoli), attribuito a

GIOCHI DI PUTTI

tre dipinti ad olio su tela
cm 62x102

**Euro 600 – 800**

1047

## Scuola neoclassica dell'inizio del XIX secolo

RITRATTO DI DONNA VELATA

olio su tela
cm 77x61,5

**Euro 400 – 500**

1050

## Scuola del XVIII secolo

SCONTRO DI CAVALLERIA

olio su tela
cm 29,8x74,6

**Euro 400 – 500**

1053

## Giovanni Martinelli (1600 Montevarchi–1659 Firenze), alla maniera di

ALLEGORIA DELLA BELLEZZA

olio su tela
cm 75x75

**Euro 300 – 500**

1048

## Scuola del XVIII secolo

RITRATTO DI GENTILUOMO CON LIBRO

olio su tela
cm 81,5x62

**Euro 300 – 400**

1051

## Scuola del XVIII secolo

RITRATTO DI GENTILUOMO NELLO STUDIO

olio su tela
cm 74x57,5

**Euro 400 – 500**

1054

## Girolamo Francesco Mazzola detto il Parmigianino (1503 Parma–1540 Parma), d'apres

RITRATTO DI GALEAZZO SANVITALE

olio su tela
cm 103,5x77

**Euro 500 – 700**

1055 (4)

1055

## Scuola del XVIII-XIX secolo

NATURE MORTE CON COMPOSIZIONI DI FIORI ENTRO PAESAGGI

quattro dipinti ad olio su tela
cm 43x97,5

**Euro 1.500 – 2.000**

1058

## Vincenzo Camuccini (1771 Roma–1844 Roma), d'apres

LA MORTE DI CESARE

olio su tela
cm 30x70

**Euro 1.500 – 2.000**

1061

## Scuola lombarda del XVII secolo

RITRATTO DI GENTILUOMO

olio su tela
cm 80x61

**Euro 400 – 500**

1056

## Scuola della fine del XIX secolo

EPISODIO DI STORIA ROMANA

tempera su tela
cm 64x103,5

**Euro 500 – 600**

1059

## Scuola del XVIII secolo

IL GIUDIZIO DI PARIDE

olio su tela
cm 93,5x68

**Euro 400 – 500**

1062

## Juan Pantoja de la Cruz (1553 Valladolid–1608 Madrid), d'apres

RITRATTO DI DONNA ANA DE VELASCO Y TÉLLEZ-GIRÓN

olio su tela, cm 90x71,5

**Euro 400 – 600**

1057

## Jan Cossiers (1600 Anversa–1671 Anversa), d'apres

LA PARABOLA DEL FIGLIOL PRODIGO (DETTAGLIO)

olio su tavola
cm 48,5x42,5

**Euro 800 – 1.000**

1060

## Tiziano Vecellio (1488/1490 Pieve di Cadore–1576 Venezia), copia da, d'apres

GIOVANE DONNA CON CESTA DI FRUTTI

olio su tela
cm 52x41

**Euro 300 – 500**

1063

## Scuola veneta del XVIII secolo

LOTH E LE FIGLIE

olio su tela
cm 63,8x84

**Euro 400 – 500**

1064

## Victor Sapatov (1952)

SENZA TITOLO, 1983

olio su tela
cm 99x92
firmato e datato in basso a destra firmato e datato al retro

**Euro 400 – 600**

1067

## Scuola ucraina del XX secolo

TEATRO DELL'OPERA DI ODESSA, 1980

olio su tela
cm 112x65
firmato e datato 1980 al retro

**Euro 600 – 800**

1070

## Due busti di fanciulli

FONDITORE DEL XX SECOLO

cm 30x32
bronzo

**Euro 200 – 300**

1065

## Anonimo del XIX-XX secolo

VEDUTA CITTADINA

olio su tavola
cm 70x50

**Euro 800 – 1.200**

1068

## Giovan Francesco Gonzaga (1921 Milano–2007 Milano)

LA CHIESA DELLA SALUTE, 1980

olio su tela, cm 50,5x70,2
firmato in basso a destra firmato, datato e intitolato al retro

**Euro 400 – 600**

1071

## Venere con conchiglia

SCULTORE DEL XX SECOLO

Alabastro
cm 26x27x53
(rotture)

**Euro 600 – 800**

1066

## Giovan Francesco Gonzaga (1921 Milano–2007 Milano)

IL CONNESTABILE DI FRANCIA, 1978

olio su tela
cm 40x50
in basso a destra firmato, datato e intitolato al retro

**Euro 400 – 600**

1069

## Umberto Mastroianni (1910 Fontana Liri–1998 Marino)

SENZA TITOLO

coppia di tecniche miste su rame
cm 35x40,5

**Euro 300 – 500**

1072

## Ercole Farnese

FONDITORE ITALIANO DEL XX SECOLO

bronzo fuso su base in marmo
cm 8x6,6x21; base cm 11,3x10x24,5
firma della fonderia V.Salomone

**Euro 300 – 500**

1073

## Plasticatore del XX secolo

FIGURA MASCHILE ACCASCIATA

Bozzetto in gesso patinato
cm 44x37x56

**Euro 500 – 800**

1076

## Emile Louis Picault (1833–1915), nei modi di

PERSEO CON LA TESTA DELLA MEDUSA

metallo patinato, cm 60x28x75
Firma: E.Picault Salon des beaux arts e timbro della fonderia: Fabrication Française Paris

**Euro 500 – 800**

1079

## Da modello di Leon Pilet (Parigi 1836–1917)

LA CAPTIVE

bronzo fuso e patinato
cm 26x22x64

**Euro 1.000 – 1.500**

1074

## Scultura di polpo

XIX-XX SECOLO

cm 26x15x27
marmo

**Euro 400 – 600**

1077

## Evgenj Alexandrovich Lanceray (1848–1886), copia da

COSACCHI A CAVALLO, 1911

metallo patinato, cm 43,5x25x53
dedica e iscrizione in cirillico alla base: Operai dell'officina T.Favreau. P.B.M. Gennaio 1911

**Euro 300 – 500**

1080

## François-Charles De Franoz (1850–1908)

AUSTERLITZ

Bronzo dorato su struttura in marmo
cm 29x10x43
firmato in basso a destra

**Euro 200 – 300**

1075

## Marguerite Anne De Blonay (1897–1966)

TESTA DI INDIGENA

bronzo
cm 35x43
Firma incisa

**Euro 300 – 400**

1078

## Étienne Alexandre Stella (?–1892)

NAPOLEONE BONAPARTE

bronzo fuso e patinato su base in marmo giallo
d cm 9,8, h cm 31,5
firma alla base

**Euro 300 – 500**

1081

## Vincenzo Gemito (1852 Napoli–1929 Napoli), after

ANNA GEMITO

bronzo patinato
cm 30x25x48
Firma a tergo: V.Gemito

**Euro 500 – 600**

1082

## Coppia di battenti con soggetti tratti dal trono Ludovisi, 1906

bronzo fuso
cm 26,5x39
Sul fronte incussa scritta "Opus Fabbi pictoris MCMVI"

**Euro 600 – 800**

1085

## Lotto di cinque sculturine

XX SECOLO

cm 19x7x23
bronzo patinato, due cavalli, un beduino su un cammello, un coniglio e un versatoio zoomorfo

**Euro 300 – 500**

1088

## Orso e pinguino

FONDITORE DEL XX SECOLO

due sculture in bronzo fuso e patinato
orso cm 16x18x38
pinguino cm 22xx39x20
(misure incluse basi)

**Euro 800 – 1.000**

1083

## Plasticatore del XX secolo

TESTE DI FANCIULLI

Terracotta
cm 27x30

**Euro 200 – 400**

1086

## Demetre Chiparus (1886–1947)

CANE POLIZIOTTO

bronzo fuso e dorato, base in marmo
cm 28x11x36
firma incisa sul collare

**Euro 200 – 300**

1089

## Fonditore del XIX secolo

DIANA DI GABI

cm 14x11x43
dal modello della Diana di Gabi, conservata presso il Museo del Louvre

**Euro 800 – 1.200**

1084

## Fonditore del XX secolo

MESSAGGERO DI FELICITÀ

bronzo fuso
cm 12x12x26
base in marmo

**Euro 500 – 600**

1087

## Bruce Smith (XX secolo)

WINTER EVENING

bronzo fuso e patinato
cm 26x20x37
firma Smith incisa

**Euro 200 – 300**

1090

## Art Decò inizio XX secolo

AMAZZONE

bronzo fuso e patinato
cm 85x20x91

**Euro 600 – 800**

1091

## Fonditore del XIX–XX secolo

FAUNO DANZANTE

bronzo fuso e patinato
Alt. 30
replica del statua eponima della Casa del fauno di Pompei

**Euro 600 – 800**

1094

## Scultore del XIX–XX secolo

COPPIA DI LEONI

metallo dipinto e dorato su base in marmo
cm 17x35x30

**Euro 1.000 – 1.500**

1097

## Fonditore Liberty francese

ALLEGORIA DELL'ESTATE

bronzo fuso e patinato
cm 24x24x43

**Euro 400 – 600**

1092

## Fonditore del XX secolo

"L'ADDIO COSACCO" E "GARIBALDI"

bronzo fuso
cm 15x33x40 figura a cavallocm 16x15x46 figura maschile con spada
Firma sulla base di difficile lettura

**Euro 400 – 600**

1095

## Fonditore del XX secolo

DAVID DI GIAN LORENZO BERNINI

bronzo fuso
cm 37x22x55
riproduzione dell'opera d'arte barocca, esposta presso la Galleria Borghese a Roma

**Euro 600 – 800**

1098

## Fonditore del XIX–XX secolo

PENELOPE

bronzo fuso e patinato
cm 16x36x32

**Euro 200 – 300**

1093

## Prosper Le Courtier (1855–1924)

CANE CHE PUNTA

bronzo fuso
cm 26x11x24
firma alla base

**Euro 200 – 300**

1096

## Venere di Milo. Fonditore del XX secolo

bronzo fuso e patinato
cm 14x12x47

**Euro 400 – 600**

1099

## G. Romano, 1974

TESTA FEMMINILE

Marmo
busto cm 24x28x65
base cm 34x24,2x5,2

**Euro 200 – 300**

1100

## Fonditore russo del XX secolo

CAVALLO

bronzo patinato
cm 40x16x43,5
Inscrizione alla base

**Euro 600 – 800**

1103

## Coppia di cherubini reggitorcia

SCULTORE ITALIANO DEL XVII-XVIII SECOLO

cm 19x19x45
legno laccato e dorato, assisi su base rocciosa

**Euro 1.500 – 2.000**

1106

## Busto maschile

XIX-XX SECOLO

cm 47
marmo su capitello

**Euro 500 – 600**

1101

## Scultore d'oltralpe neobarocco del XIX secolo

GRUPPO ALLEGORICO CON PUTTI

legno intagliato e laccato
cm 62x38x164

**Euro 800 – 1.200**

1104

## Venezia, XVIII secolo

TRE MORI INGINOCCHIATI

cm 44x75x90
Tre sculture in legno (difetti)

**Euro 2.000 – 3.000**

1107

## Mortaio

FONDITORE DEL XVIII SECOLO

Bronzo
cm 33x26,3x28,4
biansato, collo svasato, decoro a rilievo

**Euro 200 – 300**

1102

## Due placche in bronzo raffiguranti figure femminili

FONDERIA BARBEDIENNE. FRANCIA, INIZI XX SECOLO

cm 15,5x3x41
Cornice in legno intagliato, ebanizzato di gusto Art Nouveau

**Euro 500 – 800**

1105

## Bracere

NORD ITALIA XVII-XVIII SECOLO

Rame sbalzato
cm 59x43x38
a foggia di coppa biansata, decori vegetali e zoomorfi, al centro stemma papale probabilmente di Innocenzo xII Pignatelli

**Euro 200 – 300**

1107 A

## Scultura in metallo raffigurante equilibrista, siglata A.B.

XX SECOLO

altezza cm 200

**Euro 3.000 – 3.500**

1108

## Jean Couche

"Galerie du Palais Royal", solo vol. II.
Presumibilmente 1786. In 2°, 520 x 330 mm.
Mancante del frontespizio inciso
Raccolta di tavole incise raffiguranti nella parte superiore i vari dipinti, spiegati poi dal testo sottostante

**Euro 200 – 300**

1109

## Cornice guilloché ebanizzata

XVII SECOLO

cm 89x98
battuta cm 43,5x35
luce cm 42,3x33,2

**Euro 300 – 500**

1110

## Gruppo di cinque cornici diverse

XIX-XX SECOLO

cm 77x7x114 max cm 30x2x39 min

**Euro 200 – 400**

1111

## Quattro poltrone della serie Artona

AFRA E TOBIA SCARPA

cm 73x61x67
Struttura in legno e rivestimenti in pelle.
Prod. Maxalto, Italia, 1970 ca.

**Euro 2.000 – 3.000**

1112

## Elio Martinelli

LAMPADA DA TAVOLO MOD. 660

cm 74x31,5x49
Lampada da tavolo con braccio flessibile e riflettore orientabile in resina. Base in metallo. Prod. Martinelli Luce, Italia, 1972.

**Euro 200 – 300**

1113

## Gouda Plateel

OLANDA SECOLO XX

cm 16x16x29
Vaso in ceramica con decoro geometrico a smalti policromi. Marchio della manifattura.

**Euro 300 – 400**

1114

## Europa secolo XX

cm 23x48,5
Vaso in terracotta maiolicata con montatura in ottone lavorato e decoro di smalti policromi.

**Euro 400 – 600**

1115

## Moser

CECOSLOVACCHIA 1920 CA

cm 32x20x17
Vaso troncoconico a sezione ovale in cristallo con fascia raffigurante fregio con personaggi mitologici in cammeo dorato. Firma incisa.

**Euro 200 – 300**

1116

## Piero Fornasetti (1913–1988)

MILANO 1950 CA

Diametro cm 18
Barattolo con coperchio in terraglia con decoro serigrafato e dorature. Marchio della manifattura.

**Euro 150 – 200**

1117

## Emaux de Longwy

FRANCIA 1930 CA

cm 20x20x25
Vaso a bulbo in ceramica con decoro floreale stilizzato a smalti policromi e dorature a rilievo. Marchio della manifattura.

**Euro 300 – 400**

1120

## Chanel Borsa da spalla

cm 30x10x25
In pelle, anni '90, codice seriale 454559

**Euro 400 – 500**

1123

## Rodo Borsa da spalla

cm 24x7x16
In tessuto di giunco intrecciato con catena e chiusura in metallo dorato

**Euro 50 – 80**

1118

## Camille Fauré (1874–1956)

LIMOGES, FRANCIA 1930 CA

cm 14 x 8 e cm 12 x 12
Coppia di piccoli vasi in rame con decoro floreale a smalti policromi a rilievo. Firma a smalto.

**Euro 500 – 600**

1121

## Gucci Borsa a tracolla

cm 29x8x23
In tela e pelle, anni '80

**Euro 350 – 450**

1124

## Cassettone Luigi XVI

LOMBARDIA, FINE XVIII SECOLO

cm 116x52x92
lastronato, intarsiato e filettato in palissandro, bois de rose, bois de violette, noce ed altre essenze

**Euro 1.500 – 2.000**

1119

## Austria 1900 ca

cm 17x25,5
Vaso a balaustro con doppia strozzatura in vetro soffiato favrille.

**Euro 100 – 200**

1122

## Pirovano borsa da sera

cm 28x10x17
In tessuto con applicazioni di perline multicolor

**Euro 150 – 200**

1125

## Cofanetto portaposate

XX SECOLO

cm 58x38x40
legno e metallo, applicazioni Liberty in metallo dorato, interno a ripiani rivestiti in velluto

**Euro 500 – 700**

1126

## Coppia di cassettoni

LOMBARDIA, XVIII SECOLO

cm 152x63x71x
lastronati in radica, fronte mosso, profili e cornicette ebanizzate, montanti intagliati a volute e parzialmente dorati (difetti)

**Euro 1.500 – 2.000**

1129

## Coppia di specchierine in legno intagliato e dorato

XX SECOLO

cm 52x16x77
sagomate con mascherone, decori floreali e cimasa traforata

**Euro 200 – 300**

1132

## Poltrona modello Peacock

SECONDA METÀ DEL XX SECOLO

cm 114x59x147
in rattan intrecciato

**Euro 200 – 400**

1127

## Modellino di cassettone

XIX SECOLO

cm 32x17x24,5
lastronato e intarsiato, fronte a due cassetti e fianchi mossi, decoro di motivi vegetali e panoplie musicali, piano sagomato

**Euro 400 – 600**

1130

## Gruppo di quattro sedie a gondola

XIX SECOLO

cm 48x41x86
schienale a lira con intarsi floreali in ottone, sedute in cannetè

**Euro 800 – 1.200**

1133

## Sei poltrone Carlo X in mogano

GENOVA, XIX SECOLO

cm 56x55x93
schienale intagliato a giorno, braccioli a motivi fitomorfi, seduta imbottita

**Euro 300 – 400**

1128

## Baule

XX SECOLO

cm 64x40x40
in legno, con applicazioni Art Nouveau in ottone

**Euro 800 – 1.000**

1131

## Scatola in legno rivestita in cuoio e scatola decorata ad arte povera

XIX SECOLO

la prima con profili impressi e dorati, la seconda laccata e arricchita da paesaggi e figure orientali
cm 27x14,5x9

**Euro 100 – 200**

1134

## Coppia di appliques

XX SECOLO

cm 30x17x51,5
vetro, struttura in acciaio, pendenti di forma sferica in vetro

**Euro 1.000 – 1.500**

1135

## Comodino a colonna

XIX SECOLO

cm 42x42x93
anta sul fronte, base quadrata, piano in marmo bianco

**Euro 200 – 300**

1138

## Psiche Impero

XIX SECOLO

cm 73x33x107
montanti a colonna con capitelli in bronzo dorato

**Euro 200 – 300**

1141

## Lampadario a sei luci

XIX SECOLO

cm 51x51x80
bronzo dorato, decoro a nastri, drappi e piume; portalumi a foggia di corona

**Euro 600 – 800**

1136

## Tavolino da centro

FRANCIA, XIX SECOLO

cm 89x49x74
lastronato, piano sagomato, due cassetti sui lati corti, pianetto estraibile foderato in cuoio sul lato lungo, fascia e gambe mosse

**Euro 600 – 800**

1139

## Lampadario Art Nouveau

FRANCIA, XX SECOLO

cm 60x43x125
struttura in metallo dorato, decori a coppe con frutta e cornucopie, placche in alabastro

**Euro 300 – 500**

1142

## Potiches con coperchio

PIEMONTE, XIX SECOLO (?)

d cm 29, h cm 49
vetro soffiato decorato ad arte povera, corpo ovoidale verde, decoro di gusto orientale con scene di genere entro riserve

**Euro 500 – 600**

1137

## Grande specchiera a doppio ordine

XIX-XX SECOLO

cm 115x13x203
legno intagliato e dorato a motivi vegetali, cimasa traforata a volute

**Euro 400 – 600**

1140

## Coppia di fregi

XVII-XVIII SECOLO

cm 170x58x50
legno scolpito e dorato, base rocaille arricchita da cherubini, piano sagomato dipinto a finto marmo di epoca successiva

**Euro 1.000 – 1.200**

1143

## Piccolo gueridon

XIX SECOLO

cm 63x63x101x
piano di forma circolare, foglie in bronzo applicate in prossimità del piano, gambe mosse e pianetto di raccordo

**Euro 200 – 300**

1144

## Coppia di angolari con alzata

XVIII SECOLO

cm 92x47x206,5
tavolino tripode con gambe mosse, alzata con anta a specchio, cappello centinato con decoro rocaille al centro (restauri e sostituzioni)

**Euro 800 – 1.000**

1147

## Scaletta da biblioteca

XIX-XX SECOLO

cm 76x67x103
noce, montanti mossi formellati; primo gradino apribile a ribalta

**Euro 200 – 300**

1150

## Scrittoio a ribalta

XIX SECOLO

cm 76x46x90
decorazione floreale dipinta in policromia con inserti in madreperla, anta celante cassetti e segreti, alte gambe arcuate

**Euro 800 – 1.200**

1145

## Tavolo lastronato

XIX-XX SECOLO

cm 103x103x85
radica di tuja, con piano circolare centrato da intarsio geometrico, fusto centrale a balaustro terminante con tre piedi a voluta

**Euro 300 – 500**

1148

## Paravento

XIX-XX SECOLO

cm 145,5x178
rivestito in cuoio impresso e dipinto, tre pannelli con decoro policromo a grottesche e figure in maschera, terminali mistilinei

**Euro 300 – 400**

1151

## Sei sedie Liberty

XX SECOLO

cm 44x47x100
legno intagliato, schienale traforato con bordo modanato, gambe rastremate tonde decorate con foglie a rilievo

**Euro 300 – 500**

1146

## Cassettone in noce intagliato

FRANCIA, XVIII SECOLO

cm 130x70x100
lievemente mosso, fronte a due cassetti e due cassettini in linea, decoro a rosone

**Euro 400 – 600**

1149

## Coppia di piccoli candelabri

XIX SECOLO

cm 22x7x21
bronzo dorato, fusto a colonna scanalata, decori a festoni, elementi zoomorfi e bracci a foggia di fiori

**Euro 800 – 1.200**

1152

## Coppia di credenze con alzata dipinte

ITALIA CENTRALE, XVIII SECOLO

cm 85x32x119
un'anta sul fronte, decori a finto marmo e con ghirlande floreali in policromia, alzata sagomata con volute argentate (difetti)

**Euro 1.000 – 1.500**

1153

## Coppia di poltrone a pozzetto

XX SECOLO

cm 73x59x104
legno intagliato, schienale centrato da decoro di panoplia, gambe trococoniche scanalate, decori sulla fascia e sui braccioli

**Euro 600 – 800**

1156

## Parascintille neoclassico

XIX SECOLO

cm 65x40x116
legno intagliato, laccato e dorato, montanti a doppia colonna, piedi leonini e cimasa intagliata

**Euro 200 – 300**

1159

## Etagere neogotico

XIX-XX SECOLO

cm 143x42x216
legno ebanizzato, elementi laterali con montanti torchon, specchiera centrale, decori in porcellana policroma

**Euro 700 – 900**

1154

## Coppia di candelieri

XX SECOLO

cm 31x31x60
metallo argentato, adattati a tavolini. Fusto scanalato, base tripode e piedini a foggia di delfino

**Euro 300 – 400**

1157

## Coppia di poltrone

XX SECOLO

cm 72x65x97
noce, in stile seicentesco, grambiale mistilineo, schienale traforato con colonnine a rocchetto

**Euro 200 – 300**

1160

## Coppia di mensole a goccia

XIX SECOLO

cm 52x30x57
legno intagliato, laccato e dorato, piani sagomati dipinti a finto marmo, grembiale a festoni e conchiglie

**Euro 300 – 500**

1155

## Due sedie a dondolo

F.LLI THONET

cm 57x108x105
faggio curvato e cannetè. Etichette originali

**Euro 800 – 1.200**

1158

## Gruppo scultoreo in gesso

XIX SECOLO

cm 45x30x52
raffigurante due fanciulle in abiti orientali che giocano (mancanze)

**Euro 500 – 600**

1161

## Scrigno in papier-mâché

XIX SECOLO

cm 36x28x38
bordi e medaglioni decorati in oro su fondo verde; fronte e piano con inserti in madreperla, paesaggi dipinti sottovetro. All'interno vani, tiretti e cassettini (difetti)

**Euro 600 – 700**

1162

## Cassettone Impero

XIX SECOLO

cm 123x58x100
lastronato in mogano, tre cassetti sul fronte, montanti a colonna con basi e capitelli in bronzo dorato, piano in marmo bianco

**Euro 600 – 800**

1165

## Scrittoio a ribalta.

FRANCIA, XIX SECOLO

cm 76x46x88
lastronato in palissandro e decorato a marqueterie in legni vari, anta celante cassettini e segreti, scarpette in bronzo

**Euro 1.800 – 2.400**

1168

## Cornice

XIX-XX SECOLO

cm 91x9x109
legno scolpito e dorato, decori traforati a girali vegetali

**Euro 200 – 300**

1163

## Tavolo fratino

XVIII SECOLO

cm 250x60x83
noce, gambe a lira, traverse in ferro battuto terminanti a voluta, piano stretto non coevo

**Euro 600 – 800**

1166

## Scrivania Napoleone III

XIX SECOLO

cm 113x68x73
lastronata e intarsiata, applicazioni di bronzi dorati, gambe mosse, piano sagomato con bordo baccellato, un cassetto nella fascia

**Euro 800 – 1.200**

1169

## Cassettone a mezzaluna

FINE DEL XVIII SECOLO

cm 104x59x92
legno dipinto, gambe troncoconiche scanalate, con cassetto centrale, piano dipinto a finto marmo marezzato

**Euro 600 – 800**

1164

## Vetrina lastronata in radica

XVIII-XIX SECOLO

cm 119x37x225
parte superiore di forma sagomata ad un'anta a vetro, parte inferiore ad un cassetto con calatoia che cela quattro cassettini e vano a giorno

**Euro 2.000 – 3.000**

1167

## Coppia di armadi umbertini

FINE DEL XIX SECOLO

cm 154x70x253
legno intagliato, a due ante con cassetto alla base. Decoro architettonico con lesene scanalate e fronte e fianchi formellati, cappello a timpano

**Euro 800 – 1.200**

1170

## Inginocchiatoio

PIEMONTE, XVIII SECOLO

cm 60x62x89
lastronato e intarsiato, di forma sagomata, uno sportello e un cassettino, base apribile, profili ebanizzati, intarsi rocaille con motivi vegetali (difetti e restauri)

**Euro 600 – 800**

1171

## Specchiera Impero

XIX SECOLO

cm 160x23x180
lastronata in radica, lesene sui montanti sormontate da busti maschili in legno dorato, profili a foglie dorati

**Euro 300 – 500**

1174

## Specchiera

XX SECOLO

cm 96x7x122
legno intagliato e laccato, decori policromi e dorati a pellacce e racemi fogliati

**Euro 200 – 300**

1177

## Lanterna

XIX-XX SECOLO

cm 58x58x133
lamierino dipinto, struttura che imita elementi vegetali con fiori policromi e fiocchi applicati

**Euro 400 – 500**

1172

## Armadio "architettonico" a due ante

XIX-XX SECOLO

cm 118x51x176
profili in legno ebanizzato, cappello a timpano

**Euro 1.000 – 1.200**

1175

## Vetrina a due ante impero

XX SECOLO

cm 184x50x182
lesene sui montanti sormontate da erme, piedi ferini, applicazioni di fregi in metallo, sportelli laterali

**Euro 300 – 500**

1178

## Grande psiche Impero da terra

XIX SECOLO

cm 118x75x224
lastronata in mogano, colonne, base e profili in legno ebanizzato, capitelli e applicazioni in bronzo dorato, piedi ferini dorati

**Euro 300 – 400**

1173

## Coppia di sedie

XIX SECOLO

cm 44x41x86
intagliate e intarsiate, decoro a volute e girali fogliacei, seduta imbottita, schienale a giorno

**Euro 100 – 200**

1176

## Gueridon

VENEZIA, XIX SECOLO

cm 41x155.5
legno scolpito e dorato a mecca, figura orientale dagli abiti riccamente intagliati poggiante su sostegno tripode a foggia di roccia, (mancanze)

**Euro 2.000 – 2.500**

1179

## Poltrona

XVIII SECOLO

cm 63x58x87
noce intagliato, gambe e braccioli mossi con decori fogliacei, schienale sagomato

**Euro 300 – 400**

1180

## Specchiera in vetro di Murano

XIX-XX SECOLO

cm 81x9x130
cornice di specchi con decoro floreale inciso, cimasa a motivi vegetali

**Euro 1.500 – 2.000**

1183

## Quattro sedie

XIX SECOLO

cm 45x42x88
legno intagliato e dorato a corda intrecciata, schienale traforato, gambe mosse con traversa, seduta imbottita

**Euro 400 – 600**

1186

## Modellino di commode

XIX SECOLO

cm 35x17,5x22
intarsiato a marqueterie, fronte a due cassetti, grembiale sagomato e gambe mosse, intarsio con decoro geometrico

**Euro 600 – 800**

1181

## Mappamondo

XX-XXI SECOLO

cm 33x30x55
materiale plastico, oceano e base a imitazione del lapislazzulo, stati a imitazione di madreperla e pietre dure

**Euro 300 – 400**

1184

## Specchiera ovale

XIX SECOLO

cm 105x9x96
legno dorato, cornice modanata, bordo interno perlinato

**Euro 200 – 300**

1187

## Barometro-termometro

XIX SECOLO

cm 43x100
cornice decorata a foglie e fiocchi, cimatura a lira, termometro nella parte inferiore. (termometro e barometro moderni)

**Euro 300 – 500**

1182

## Coppia di vetrine

XIX-XX SECOLO

legno intagliato e dorato, angoli smussati, pareti in vetro e cappello decorato con festone centrale
cm 52x50x225

**Euro 600 – 800**

1185

## Coppia di panchetti poggiapiedi

XIX SECOLO

cm 46x40x46
montanti a x riuniti da traversa tornita, seduta imbottita

**Euro 200 – 300**

1188

## Coppia di specchierine

XX SECOLO

cm 28x41,5
legno, cornice a specchi entro riserve, cimasa mistilinea dipinta a paesaggio con figure in abiti settecenteschi (difetti)

**Euro 300 – 500**

1189

## Comodino

FINE XVIII SECOLO

cm 56x30x88
lastronato e filettato, due cassetti sul fronte, gambe terminanti con piedi ferini in bronzo, piano in marmo incassato

**Euro 500 – 700**

1192

## Leggio

XVIII SECOLO

cm 68x68x137
ferro battuto. Tripode con decori a volute, fusto torchon

**Euro 300 – 500**

1195

## Lotto di quattro appliques a due luci

XIX SECOLO

una cm 39,5x22, tre cm 39x29
in bronzo dorato, tre uguali ed una differente

**Euro 400 – 500**

1190

## Quattro sedie

XIX SECOLO

cm 55x44x100
legno intagliato, schienale a scudo, gambe troncopiramidali scanalate

**Euro 400 – 600**

1193

## Poltrona

XIX SECOLO

cm 59x53x113
legno intagliato, neomedievale, schienale traforato con decoro a conchiglie e motivi vegetali, seduta imbottita.

**Euro 200 – 300**

1196

## Scrittoietto Napoleone III

XIX SECOLO

cm 59x42x98
lastronato in palissandro e filettato, fronte a tre cassetti e anta ribaltabile sagomata celante cassettini

**Euro 600 – 800**

1191

## Mensola

XVIII SECOLO

cm 29x20x34
noce intagliato, decori a baccellature, foglie d'acanto e volto femminile

**Euro 200 – 400**

1194

## Libreria console

XX SECOLO

cm 120x41x111
mogano e ottone, base con decoro a greca, montanti a colonna, due piani in vetro, l'ultimo con bordo in ottone traforato con motivo a greca, terminali a pigna

**Euro 400 – 500**

1197

## Due panche da coro

XVIII SECOLO

cm 152x60x101
noce scolpito, schienale formellato, seduta apribile a ribalta che cela mensola con decoro rocaille, divisori a volute (mancanze e difetti)

**Euro 300 – 500**

1198

## Coppia di comodini a colonna

XIX SECOLO

cm 53x53x96x
lastronati in mogano e filettati, piani in marmo bianco, basi con cassetto

**Euro 800 – 1.200**

1201

## Due pinnacoli

XVIII-XIX SECOLO

cm 61x33x73
legno intagliato, decoro a volute e girali fogliati

**Euro 300 – 400**

1204

## Specchiera

XX SECOLO

cm 123x10x190
legno intagliato, traforato e dorato, decori a volute, elementi vegetali e baccellature

**Euro 300 – 500**

1199

## Coppia di mensole

XIX SECOLO

cm 29x14x21
legno intagliato e dorato, fregio decorativo a foggia di drappo, fasce modanate e intagliate a palmette (mancanti del piano in marmo)

**Euro 300 – 500**

1202

## Base

XIX-XX SECOLO

cm 37x37x72
marmo verde, a foggia di colonna. Base ottagonale, fusto scanalato e piano quadrato

**Euro 300 – 500**

1205

## Due coppie di tavoli

cm 129x57x82 maxcm 129x43x68
noce e legno ebanizzato, costruiti con elementi antichi tre cassetti sottopiano, gambe a torciglione

**Euro 2.000 – 3.000**

1200

## Piano in marmo e commessi di marmo

XX SECOLO

cm 119
forma decagonale, decoro a raggiera

**Euro 600 – 800**

1203

## Coppia di credenze

XIX SECOLO

cm 55x32x82
lastronate e filettate, decoro a marqueterie, anta centrale tra fianchi concavi, piedi sagomati

**Euro 2.000 – 3.000**

1206

## Coppia di comodini

XIX SECOLO

cm 62x47x135
mogano, un'anta e due cassetti sul fronte

**Euro 600 – 800**

1207

## Poltrona

XX SECOLO

pelle grigia, cm 119x96x93

**Euro 300 – 500**

1210

## Coppia di candelieri

XIX SECOLO

cm 34x23x63
bronzo e cristallo, a imitazione di rami vegetali torchon, bobeche arricchite da gocce in cristallo, a sei luci

**Euro 400 – 600**

1213

## Grande divano Carlo X

XIX SECOLO

cm 235x60x90
lastronato e intarsiato, fascia e braccioli intarsiati con putti e girali vegetali, seduta e schienale imbottiti, piedi torniti

**Euro 600 – 800**

1208

## Baule intagliato

PROBABILMENTE SPAGNA, FINE XVIII SECOLO

cm 148x59x83
decoro di rosoni con petali stilizzati, alte gambe a blocco con motivo di foglie susseguenti

**Euro 1.000 – 1.500**

1211

## Divano e coppia di poltrone

XX SECOLO

cm 154x55x80 divanocm 65x52x89 poltrone
legno ebanizzato, seduta imbottita, schienale a giorno con parte superiore imbottita

**Euro 300 – 500**

1214

## Coppia di specchierine

XX SECOLO

cm 46x100
legno intagliato e dorato, in stile settecentesco, decori rocaille a motivi vegetali

**Euro 300 – 500**

1209

## Coppia di mensoline

XX SECOLO

cm 43,5x23x41,5
legno intagliato e dorato, base a volute vegetali di gusto rocaille, piano mistilineo

**Euro 300 – 500**

1212

## Tavolo in stile

XX SECOLO

cm 152x65x79
noce, gambe ad asso di coppe raccordate da traversa

**Euro 300 – 400**

1215

## Modellino di ribalta

XIX SECOLO

cm 32x21x37
a due cassetti e ribalta bombata, rivestiti in tessuto ricamato a grottesche policrome

**Euro 1.000 – 1.500**

1216

## Coppia di lampadari

XX SECOLO

cm 100x100x80
vetro di Murano, otto bracci e applicazioni di fiori e foglie in vetro incolore

**Euro 1.500 – 2.000**

1219

## Dormeuse

XVIII-XIX SECOLO

cm 196x64x88
legno intagliato, laccato e dorato

**Euro 800 – 1.000**

1222

## Colonna scanalata

XIX SECOLO

cm 42x42x112
legno intagliato, dipinto e dorato, decoro con festone vegetale sorretto da due teste zoomorfe, piano tondo in marmo bianco

**Euro 300 – 500**

1217

## Comodino a colonna Impero

XIX SECOLO

cm 42x42x77
lastronato in mogano, piano in marmo verde; semicolonne ai lati dello sportello con capitelli in bronzo dorato

**Euro 500 – 800**

1220

## Tavolino

XIX SECOLO

cm 61x79
legno dipinto a finta radica con piano decorato da stemma in policromia, fusto centrale tornito

**Euro 300 – 500**

1223

## Coppia di vasi biansati

XX SECOLO

cm 54x48x56
legno e marmo a fondo nero, anse a volute, decoro policromo con scene di genere in paesaggi, fasce in legno intagliato e dorato

**Euro 1.000 – 1.500**

1218

## Fronte di camino

XIX SECOLO

cm 178x20x128
marmo giallo, decoro centrale rocaille, reggimensola laterali fogliacei

**Euro 800 – 1.200**

1221

## Lampadario a sei luci

XX SECOLO

cm 70x70x125
lamierino, decoro a rami con foglie in lamierino verde e rose in porcellana bianca

**Euro 600 – 800**

1224

## Etagere Luigi Filippo

XIX SECOLO

cm 137x60x171
intagliato, intarsiato e filettato, parte inferiore con sportelli a vetri, montanti torniti; parte superiore con doppia alzata a giorno retta da volute

**Euro 700 – 900**

1225

## Tavolino da gioco

XIX SECOLO

cm 110x110x76, chiuso 55x55x76
lastronato e filettato in ottone, cassetto sottopiano, gambe rastremate munite di scarpette

**Euro 500 – 800**

1228

## Calamaio

XIX SECOLO

cm 34x24
legno rivestito in cuoio impresso decorato a festoni e profilato in oro

**Euro 400 – 500**

1231

## Coppia di scatoline

XIX-XX SECOLO

scatola in madreperla cm 7,5x6x1,3, scatola con decoro a putti cm 7,5x6x1
una lastronata in madreperla con applicazione decorativa in metallo a girali, l'altra con bordo inciso a girali floreali e placca centrale a rilievo con putti, apertura a soffietto

**Euro 200 – 300**

1226

## Secretaire

XX SECOLO

cm 61x36x130
lastronato, intarsiato e filettato, fronte a quattro cassetti e anta ribaltabile decorata a finti cassetti, celante cassettini e vano interno

**Euro 700 – 900**

1229

## Servizio di calici

MURANO, PROBABILMENTE VENINI, 1925 CIRCA

Vetro paglierino. Marca: assente. Il servizio conta 48 pezzi

**Euro 400 – 600**

1232

## Pendola cartel con mensola

FRANCIA, XVIII-XIX SECOLO

cm 55x30x165
ricche applicazioni in bronzo con figure allegoriche e volute. Movimento firmato De Lorme a Paris

**Euro 1.000 – 1.500**

1227

## Portaorologio e rilievo in vetro

XX SECOLO

cm 9x9x18

**Euro 150 – 200**

1230

## Coppia di vasi apotecari

INGHILTERRA, ULTIMO QUARTO DEL XIX SECOLO

Vetro dipinto a smalto. Marca: assente. Altezza cm 54

**Euro 500 – 800**

1233

## Scatola

XIX-XX SECOLO

cm 33x33x15
radica, bronzo dorato, traforato e cesellato, angoli a colonnine, coperchio decorato a girali con rosone centrale

**Euro 200 – 300**

1234

## Coppia di vasi

XX SECOLO

Vetro opalino bianco latte e azzurro
Marca: assente. Altezza cm 30

**Euro 100 – 200**

1237

## Candelabro in cristallo a quattro luci

XX SECOLO

cm 37x81

**Euro 200 – 300**

1240

## Dodici sottopiatti

CHRISTOFLE XX SECOLO

cm 30
Metallo argentato

**Euro 200 – 300**

1235

## Cofanetto a guisa di dormeuse

FRANCIA, PERIODO CARLO X

cm 25x13x11
metallo dorato e madreperla, seduta su cui poggiano due cuscini a rullo in velluto rosso con composizioni di fiori in carta

**Euro 600 – 800**

1238

## Coppia di vasi

INIZIO DEL XX SECOLO

Vetro opalino. Marca: assente. Altezza cm 46
Conservazione: ottima

**Euro 400 – 600**

1241

## Cinque piccoli mortai

VARIE EPOCHE

altezza da cm 7,5 a cm 12
bronzo, alcuni con anse, altri con decoro a rilievo

**Euro 300 – 500**

1236

## Orologio da tavolo

BIRMINGHAM, ENGLISH UNITED CLOCK&CO., XX SECOLO

cm 17,5x6x14,5
ottone, a foggia di luna e stella, piedini a sfera, decoro a murrine policrome a foggia di fiori. Quadrante firmato con numeri arabi

**Euro 400 – 600**

1239

## Pendola da tavolo

FRANCIA, CIRCA 1880

cm 38x20x44
bronzo dorato, base rocaille con festoni e trionfi di frutta e spighe di grano, cimatura con putti che giocano, quadrante con numeri romani firmato Jules Petit

**Euro 1.000 – 1.500**

1242

## Scatola

VENETO, XVIII SECOLO

cm 28x21x14
legno laccato e decorato ad arte povera, interamente decorata a paesaggi e figure

**Euro 500 – 800**

1243

## Vaso

INIZIO XX SECOLO

h cm 85
Vetro opalino

**Euro 200 – 300**

1246

## Insieme di tre obelischi

XX SECOLO

cm (max) 11x11x50; cm (min) 11x11x29
pietra dura e marmo, uno con etichetta cartacea Fornasetti sotto la base

**Euro 300 – 500**

1249

## Coppia di vasi a tromba

INIZI DEL XX SECOLO

Vetro. Marca: assente. Altezza cm 50,5

**Euro 200 – 300**

1244

## Orologio da tavolo

XX SECOLO

cm 31x29
porcellana, marchio sotto la base "Coronetti Cunardo ITALY". Quadrante tondo con numeri arabi firmato "Kaiser, made in Germany"

**Euro 400 – 500**

1247

## Coppia di girandoles

XIX-XX SECOLO

cm 33,5x33,5x89,5
bronzo e cristallo, a quattro luci, gocce blu e trasparenti

**Euro 300 – 400**

1250

## Pendola da tavolo

FRANCIA, XIX-XX SECOLO

cm 30,3x10x45
bronzo, con Napoleone a cavallo, quadrante firmato Rollet

**Euro 400 – 600**

1245

## Sei scatole

ITALIA, XIX SECOLO

cm 28x10
legno rivestite in paglia colorata, decoro con scene galanti, nature morte e architetture, interno diviso in scomparti

**Euro 300 – 500**

1248

## Quattro vasi

XIX-XX SECOLO

cm 20x17x66
bronzo patinato e bronzo dorato

**Euro 800 – 1.200**

1251

## Due bauli diversi

PROBABILMENTE FRANCIA, XVI-XVII SECOLO

cm 65x40x25 e cm 56x32x30
rovere, uno con decoro ad archi gotici, rilievo centrale a foggia di testa di putto e piedi ferini, l'altro con decoro geometrico sul fronte (difetti, restauri)

**Euro 400 – 600**

1252

## Cassa da orologio

XVIII-XIX SECOLO

cm 41x20x64
legno scolpito e dorato (mancanze)

**Euro 600 – 800**

1255

## Candeliere

XX SECOLO

cm 12x12x36
bronzo dorato, base circolare scanalata sormontata da tre putti; fusto a colonna

**Euro 400 – 500**

1258

## Coppia di piccoli candelieri

FRANCIA, XIX SECOLO

cm 9x9x13
bronzo fuso e dorato, fusto scanalato, decori a motivo floreale e foglie d'acanto

**Euro 400 – 500**

1253

## Coppia di obelischi

XX-XXI SECOLO

cm 7,5x7,5x33
cristallo di rocca e malachite

**Euro 600 – 800**

1256

## Lotto di flaconi da toilette

XX SECOLO

Vetro opalino. Marca: assente
Altezza massima cm 19

**Euro 200 – 400**

1259

## Grande vaso liberty

XX SECOLO

d cm 33, h cm 71
metallo argentato, fondo smontabile

**Euro 300 – 500**

1254

## Saliera centrotavola

XIX-XX SECOLO

cm 55x35x65
metallo argentato e vetro con figura femminile

**Euro 400 – 600**

1257

## Servizio da dolce

PROBABILMENTE FRANCIA, FINE DEL XIX SECOLO

metallo dorato, composto da 12 coltelli, 12 forchette, 12 cucchiai, 12 cucchiaini da tè, impugnature con decori rocaille

**Euro 600 – 800**

1260

## Specchiera da tavolo Liberty

XX SECOLO

cm 43,5x25x65
metallo argentato

**Euro 300 – 400**

1261

## Coppia di lumi a petrolio

INIZIO DEL XX SECOLO

Vetro lattimo lavorato in colorazione celeste
Marca: "C&G" su placca metallica
Altezza cm 61

**Euro 400 – 500**

1264

## Pannello dipinto in policromia

XIX SECOLO

cm 74x59
raffigurante trofeo con strumenti musicali circondato da una ghirlanda di fiori

**Euro 600 – 800**

1267

## Calamaio

FRANCIA, XIX SECOLO

cm 15x12x19
bronzo dorato e madreperla, decori in rilievo e incisi a festoni e geometrici, un cassettino alla base

**Euro 400 – 600**

1262

## Pendola cartel con mensola

LOUIS JOUARD, PARIGI, XVIII SECOLO

cm 45x21x108
cassa a motivi vegetali in tartaruga, ricche applicazioni in bronzo con figure allegoriche. Meccanismo firmato Louis Jouard a Paris

**Euro 1.300 – 1.800**

1265

## Pendola da tavolo

XIX SECOLO

cm 47x12x50
legno scolpito e dorato, cassa con figure femminili e volatili a tutto tondo che circondano il quadrante

**Euro 400 – 500**

1268

## Aragosta

XX SECOLO

metallo argentato

**Euro 700 – 800**

1263

## Lotto di due cornici porta ritratti

XIX SECOLO

cm 10x14
bronzo dorato e smalti

**Euro 400 – 600**

1266

## Coppia di vasi a cratere di gusto neoclassico

XIX-XX SECOLO

cm 50
metallo argentato decorato con figure di baccanti

**Euro 600 – 800**

1269

## Servizio di bicchieri Baccarat

composto da 24 calici da champagne, 24 bicchieri da acqua, 23 bicchieri da vino e 18 bicchierini da liquore

**Euro 1.500 – 2.000**

1270

## Servizio di posate

GERMANIA, BESTECKE SOLINGEN, ANNI'70

cm 45x32x9 cm dim. valigetta

**Euro 1.000 – 1.500**

1273

## Centrotavola

WMF, GERMANIA, CIRCA 1930

cm 68x31x34
metallo argentato, inserto in vetro su entrambi i lati che ripete i motivi stilizzati Art Déco del supporto

**Euro 300 – 500**

1276

## Pendola da tavolo

XIX SECOLO

cm 35x25x57
bronzo dorato, montanti a colonna, decoro floreale in smalti policromi e medaglioni a rilievo

**Euro 500 – 700**

1271

## Mensola

XIX SECOLO

cm 28,8x17,5x31,7
legno intagliato e dorato, base rocaille con specchio entro riserva mistilinea, bordo baccellato

**Euro 300 – 500**

1274

## Pendola da appoggio

FRANCIA, XIX SECOLO

cm 28x11x40
bronzo dorato. Quadrante in smalto bianco con numeri romani; reca firma "Bolley Fr. Boul St. Denis 15"

**Euro 500 – 800**

1277

## Specchierina liberty

XX SECOLO

cm 38x49
metallo, decorata con figura femminile e ramo di fiori

**Euro 200 – 300**

1272

## Cofanetto portagioie a due ante

GERMANIA, XX SECOLO

cm 43x28x42
legno lastronato e intarsiato in varie essenze, decoro con figure allegoriche del giorno e della notte, piano apribile celante specchio, interno a cassettini e scomparto centrale

**Euro 600 – 800**

1275

## Due modelli di portantine

XIX SECOLO

cm 50x26x23,5 e cm 44x24x20,5 escluse le aste
rivestiti in tessuto a fondo avorio con decoro floreale

**Euro 800 – 1.200**

1278

## Scatola

XX-XXI SECOLO

cm 20x12x27
composta da un uovo di struzzo montato in metallo argentato a guisa di elefante, coperchio con presa a foggia ovale in malachite; base rettangolare

**Euro 600 – 800**

1279

## Coppia di candelieri

XVIII-XIX SECOLO

cm 20x20x92
metallo argentato, decori in rilievo a foglie e festoni, piedi ferini, fusto tornito

**Euro 400 – 600**

1282

## Orologio da appoggio

FRANCIA, XIX SECOLO

cm 30x15x39
cassa in bronzo dorato. Quadrante in porcellana con numeri romani. Reca firma al retro della cassa "P.H. Mourey"

**Euro 500 – 800**

1285

## Coppia di bottiglie

FRANCIA (?), XIX-XX SECOLO

cm 6,8x6,8x11,5
vetro e bronzo dorato, centrate sui lati e sul coperchio da placche dipinte con vedute di Parigi; una con tappo in vetro

**Euro 300 – 500**

1280

## Scatola

VENETO, XVIII SECOLO

cm 27,5x20,5x12,5
legno laccato e decorato ad arte povera, interamente decorata a paesaggi e figure

**Euro 500 – 700**

1283

## Brocca

XX SECOLO

cm 10x24x28
metallo argentato

**Euro 50 – 100**

1285 A

## Hermann Moll (1654–1732). Africa

CARTA GEOGRAFICA INCISA CON BELLA COLORITURA. LONDRA: J. & T. BOWLES, 1720 CIRCA

cm 108,5x69

**Euro 100 – 200**

1281

## Tulipaniera

MANIFATTURA FRANCESE, XIX SECOLO

cm 32x20x23
porcellana a smalti policromi con scena di corte e motivi floreali

**Euro 300 – 500**

1284

## Scatola

XIX SECOLO

cm 27x20,2x11,4
paglia intarsiata e filettata, coperchio centrato da panoplia di strumenti musicali, fronte e lati decorati a girali vegetali, interno decorato con paesaggio e mazzi di fiori

**Euro 300 – 500**

1286

## Cachepot portavaso

FRANCIA 1920 CA

h cm 109
su colonna a balaustro in terraglia a colaggio con decoro di grandi foglie a smalto bicolore

**Euro 300 – 400**

# COMPRARE E VENDERE

**TERMINOLOGIA**

Qui di seguito si precisa il significato dei termini utilizzati nelle schede delle opere in catalogo (resta inteso che detti termini, così come ogni altra indicazione o illustrazione, devono considerarsi puramente indicativi e non vincolanti, e non possono generare affidamento di alcun tipo negli offerenti e nell'acquirente):

**nome artista:** a nostro parere probabile opera dell'artista indicato;

**attribuito a ...:** è nostra opinione che possa essere opera dell'artista citato, in tutto o in parte;

**bottega di / scuola di ...:** a nostro parere è opera di mano sconosciuta della bottega dell'artista indicato, che può o meno essere stata eseguita sotto la direzione dello stesso o in anni successivi alla sua morte;

**cerchia di / ambito di ...:** a nostro avviso è un'opera di mano non identificata, non necessariamente allievo dell'artista citato;

**seguace di / nei modi di ...:** a nostro parere opera di un autore che lavorava nello stile dell'artista;

**stile di / maniera di ...:** a nostro avviso è un'opera nello stile dell'artista indicato, ma eseguita in epoca successiva;

**da ...:** sembrerebbe una copia di un'opera conosciuta dell'artista indicato, ma di datazione imprecisata;

**datato:** si tratta, a nostro parere, di un'opera che appare realmente firmata e datata dall'artista che l'ha eseguita;

**firma e/o data iscritta:** sembra che questi dati siano stati aggiunti da mano o in epoca diversa da quella dell'artista indicato;

**secolo ...:** datazione con valore puramente orientativo, che può prevedere margini di approssimazione;

**in stile ...:** a nostro parere opera nello stile citato pur essendo stata eseguita in epoca successiva;

**restauri:** i beni venduti in asta, in quanto antichi o comunque usati, sono nella quasi totalità dei casi soggetti a restauri e integrazioni e/o sostituzioni. La dicitura verrà riportata solo nei casi in cui gli interventi vengono considerati dagli esperti della casa d'aste molto al di sopra della media e tali da compromettere almeno parzialmente l'integrità del lotto;

**difetti:** il lotto presenta visibili ed evidenti mancanze, rotture o usure;

**elementi antichi:** gli oggetti in questione sono stati assemblati successivamente utilizzando elementi o materiali di epoche precedenti.

## COMPRARE

Precede l'asta un'**esposizione** durante la quale l'acquirente potrà prendere visione dei lotti, constatarne l'autenticità e verificarne le condizioni di conservazione.
Il nostro personale di sala ed i nostri esperti saranno a Vostra disposizione per ogni chiarimento.
Chi fosse impossibilitato alla visione diretta delle opere può richiedere l'invio di foto digitali dei lotti a cui è interessato, accompagnati da una scheda che ne indichi dettagliatamente lo stato di conservazione. Tali informazioni riflettono comunque esclusivamente opinioni e nessun dipendente o collaboratore della Cambi può essere ritenuto responsabile di eventuali errori ed omissioni ivi contenute. Questo servizio è disponibile per i lotti con stima superiore ad € 1.000.

Le **descrizioni** riportate sul catalogo d'asta indicano l'epoca e la provenienza dei singoli oggetti e rappresentano l'opinione dei nostri esperti.

Le **stime** riportate sotto la scheda di ogni oggetto rappresentano la valutazione che i nostri esperti assegnano a ciascun lotto.

Il **prezzo** base d'asta è la cifra di partenza della gara ed è normalmente più basso della stima minima.

La **riserva** è la cifra minima concordata con il mandante e può essere inferiore, uguale o superiore alla stima riportata nel catalogo.

Le **battute** in sala progrediscono con rilanci dell'ordine del 10%, variabili comunque a discrezione del battitore.

Per ogni singolo lotto sono da aggiungere al prezzo di aggiudicazione i diritti di asta pari al **30%** per la parte di prezzo fino a **€ 2.000** del **25%** per la parte di prezzo eccedente **€ 2.000** e fino al raggiungimento di **€ 200.000** e del **20%** per la parte di prezzo eccedente questa cifra, comprensivo dell'IVA prevista dalla normativa vigente.

Chi fosse interessato all'acquisto di uno o più lotti potrà partecipare all'asta in sala servendosi di un **numero personale** (valido per tutte le tornate di quest'asta) che gli verrà fornito dietro compilazione di una scheda di partecipazione con i dati personali e le eventuali referenze bancarie.
Chi fosse impossibilitato a partecipare in sala, registrandosi nell'Area My Cambi sul nostro portale www.cambiaste.com, potrà usufruire del nostro servizio di Asta Live, partecipando in diretta tramite web oppure di usufruire del nostro servizio di offerte scritte, compilando l'apposito modulo.
La cifra che si indica è l'offerta massima, ciò significa che il lotto potrà essere aggiudicato all'offerente anche al di sotto di tale somma, ma che di fronte ad un'offerta superiore verrà aggiudicato ad altro concorrente.
Le offerte, scritte e telefoniche, per lotti con stima inferiore a 300 euro, sono accettate solamente in presenza di un'offerta scritta pari alla stima minima riportata a catalogo. Sarà una delle nostre telefoniste a mettersi in contatto con voi, anche in lingua straniera, per farvi partecipare in diretta telefonica all'asta per il lotto che vi interessa; la telefonata potrà essere registrata. Consigliamo comunque di indicare un'offerta massima anche quando si richiede collegamento telefonico, nel caso in cui fosse impossibile contattarvi al momento dell'asta.

Il servizio di offerte scritte, telefoniche e via web è fornito gratuitamente dalla Cambi ai suoi clienti ma non implica alcuna responsabilità per offerte inavvertitamente non eseguite o per eventuali errori relativi all'esecuzione delle stesse. Le offerte saranno ritenute valide soltanto se perverranno almeno 5 ore lavorative prima dell'asta.

**Si rinvia per la completa disciplina delle vendite e per ogni maggiore dettaglio alle Condizioni di Vendita**.

## VENDERE

La Cambi Casa d'Aste è a disposizione per la valutazione gratuita di oggetti da inserire nelle future vendite. Una **valutazione** provvisoria può essere effettuata su fotografie corredate di tutte le informazioni riguardanti l'oggetto (dimensioni, firme, stato di conservazione) ed eventuale documentazione relativa in possesso degli interessati. Su appuntamento possono essere effettuate valutazioni a domicilio.

Prima dell'asta verrà concordato un prezzo di **riserva** che è la cifra minima sotto la quale il lotto non potrà essere venduto. Questa cifra è strettamente confidenziale, potrà essere inferiore, uguale o superiore alla stima riportata sul catalogo e sarà protetta dal battitore mediante appositi rilanci. Qualora il prezzo di riserva non fosse raggiunto il lotto risulterà invenduto. Sul prezzo di aggiudicazione la casa d'aste tratterrà una commissione del 15% (variabile a seconda del tipo di affidamento, con un minimo di € 30) oltre all'1% come rimborso assicurativo.

Al momento della **consegna** dei lotti alla casa d'aste verrà rilasciata una ricevuta di deposito con le descrizioni dei lotti e le riserve pattuite, successivamente verrà richiesta la firma del mandato di vendita ove vengono riportate le condizioni contrattuali, i prezzi di riserva, i numeri di lotto ed eventuali spese aggiuntive a carico del cliente.

**Prima dell'asta** il mandante riceverà una copia del catalogo in cui sono inclusi gli oggetti di sua proprietà.

**Dopo l'asta** ogni mandante riceverà un rendiconto in cui saranno elencati tutti i lotti di sua proprietà con le relative aggiudicazioni.

Per i lotti **invenduti** potrà essere concordata una riduzione del prezzo di riserva concedendo il tempo necessario all'effetuazione di ulteriori tentativi di vendita da espletarsi anche a mezzo di trattativa privata. In caso contrario dovranno essere ritirati a cura e spese del mandante entro trenta giorni dalla data della vendita. Dopo tale termine verranno applicate le spese di trasporto e custodia.
In nessun caso la Cambi sarà responsabile per la perdita o il danneggiamento dei lotti lasciati a giacere dai mandanti presso il magazzino della casa d'aste, qualora questi siano causati o derivanti da cambiamenti di umidità o temperatura, da normale usura o graduale deterioramento dipendenti da interventi di qualsiasi genere compiuti sul bene da terzi su incarico degli stessi mandanti, oppure da difetti occulti (inclusi i tarli del legno).

## PAGAMENTI

Dopo trenta giorni lavorativi dalla data dell'asta, fatto salvo il maggior termine per il caso di vendita di beni sottoposti al regime di tutela ex D.Lgs. 42/04, la Cambi liquiderà la cifra dovuta per la vendita per mezzo di assegno bancario da ritirare presso i nostri uffici o bonifico su c/c intestato al proprietario dei lotti, a condizione che l'acquirente abbia onorato l'obbligazione assunta al momento dell'aggiudicazione, e che non vi siano stati reclami o contestazioni inerenti i beni aggiudicati. Al momento del pagamento verrà rilasciata una fattura in cui saranno indicate in dettaglio le aggiudicazioni, le commissioni e le altre eventuali spese. In ogni caso il saldo al mandante verrà effettuato dalla Cambi solo dopo aver ricevuto per intero il pagamento dall'acquirente.

**Modalità di pagamento**
Il pagamento dei lotti aggiudicati deve essere effettuato entro dieci giorni dalla vendita tramite:

- contanti fino a 4.999 euro
- assegno circolare intestato a: Cambi Casa d'Aste S.r.l.
- bonifico bancario presso:
Intesa Sanpaolo, via Fieschi 4, Genova.
IBAN: IT70J0306901400100000132706 BIC/SWIFT: BCITITMM

## RITIRO

A seguito dell'integrale e tempestivo pagamento di tutto quanto dovuto a Cambi dall'acquirente, come previsto dalle Condizioni di Vendita e fatta salva la normativa in tema di tutela dei beni culturali, il ritiro dei lotti acquistati deve essere effettuato entro le due settimane successive alla vendita. Trascorso tale termine la merce potrà essere trasferita a spese e rischio dell'acquirente presso il magazzino Cambi a Genova. In questo caso verranno addebitati costi di trasporto e magazzinaggio e la Cambi sarà esonerata da ogni responsabilità nei confronti dell'aggiudicatario in relazione alla custodia, all'eventuale deterioramento o deperimento degli oggetti.
Al momento del ritiro del lotto, l'acquirente dovrà fornire un documento d'identità. Qualora fosse incaricata del ritiro dei lotti già pagati una terza persona, occorre che quest'ultima sia munita di delega scritta rilasciata dall'acquirente e di una fotocopia del documento di identità di questo.
Il personale della Cambi potrà organizzare l'imballaggio ed il trasporto dei lotti a cura, spese e rischio dell'aggiudicatario e su espressa richiesta di quest'ultimo, il quale dovrà manlevare ed esonerare la Cambi da ogni responsabilità in merito.

## PERIZIE

Gli esperti della Cambi sono disponibili ad eseguire perizie scritte per assicurazioni, divisioni ereditarie, vendite private o altri scopi, dietro pagamento di corrispettivo adeguato alla natura ed alla quantità di lavoro necessario.
Per informazioni ed appuntamenti rivolgersi agli uffici della casa d'aste presso il Castello Mackenzie, ai recapiti indicati sul presente catalogo.

# BUYING AND SELLING

**TERMINOLOGY**

The following list clarifies the meaning of the terms used to describe the lots in the catalogue (it is however understood that these terms, as well as any other indication or illustration, are for illustrative purposes only and are non-binding, and shall not be the grounds for any kind of certainty in bidders and buyers):

**artist name:** we believe that the work was likely created by this artist;

**attributed to ...:** our opinion is that the work may have been created by this artist, in whole or in part;

**studio of** / **school of ...:** we think that this work was created by an unidentified person in this artist's studio, and that it may or may not have been created with this artist's guidance or even after the artist's death;

**circle of** / **field of ...:** we believe that this work was created by an unidentified person who is not necessarily a pupil of this artist;

**disciple of** / **in the ways of ...:** in our opinion, a work created by an author working in this artist's style;

**style of** / **manner of ...:** we believe that this work is consistent with the artist's style, but was created at a later time;

**from ...:** this work appears to be a copy of a known piece by this artist, but the date is unspecified;

**dated:** in our opinion, this work appears to be actually signed and dated by the artist who created it;

**inscribed signature and** / **or date:** this information appears to have been added to the work, by a different person or in a different time compared to the artist;

**... century:** this date is stated merely for guidance and may allow for a certain approximation;

**in ... style:** we believe that this work is in this style despite being created at a later date;

**restorations:** items sold at auction, in that they are antique or in any case second-hand, have most often undergone restorations and additions and/or replacements. This specification will only be stated in those cases when the auction house's experts deem the restorations to be more intrusive than average and if they partially or fully affect the integrity of the lot;

**defects:** the lot shows defects, damage or worn areas that are clearly visible and conspicuous

**antique components:** these items have been assembled at a later date, using components or material dating back to older times.

## BUYING

Each auction is preceded by a **viewing** during which the potential buyer may view the lots, ascertain their authenticity, and verify their actual conditions.
Our staff and experts are available to provide any necessary clarification.
Potential buyers who are not able to attend the viewing can request digital photos of the lots they are interested in, along with a sheet that clearly states the lots' actual conditions. The data provided merely constitute opinions, and Cambi's employees or collaborators shall in no case be held liable for any mistakes and omissions in said data. This service is available for lots with an estimate above € 1,000.

The **descriptions** in the auction catalogue state the time period and the provenance of each item and represent the views of our experts.

The **estimates** stated at the bottom of each item's sheet reflect the valuations that our experts have made regarding each lot.

The **starting price** is the price at which bidding will start and it is generally lower than the minimum estimate.

The **reserve price** is the minimum price agreed upon with the consignor and it may be lower than, equal to, or higher than the estimate stated in the catalogue.

**Subsequent bids** in the auction hall are made with 10% increments, that may vary at the auctioneer's discretion.

For each lot, the buyer's premium shall be added to the hammer price; the buyer's premium amounts to **30%** for the portion of price up to **€ 2.000**; **25%** for the portion of price exceeding **€ 2.000** and up to **€ 200.000**; and **20%** for the portion of price exceeding **€ 200.000**, including VAT as per applicable law.

Clients that wish to bid on one or more lots shall participate in the auction hall using a **personal number** (that is valid for all rounds of this auction) that is provided to them subject to the completion of a participation form stating the client's personal data and bank references where applicable.
Potential buyers who are not able to attend in person may register in the My Cambi Area on our portal www.cambiaste.com and use our **Live Auction** service, which allows them to participate online in real time or to use our written bid service by filling in the relevant form.
The stated amount is the maximum bid offered by the client, meaning that the lot may be awarded to the bidder at a price lower or equal to that amount, but if there is a higher bid, the lot will be awarded to the other bidder.
All written and phone bids for lots with an estimate below € 300 are only accepted if the written offer is equal to or higher than the minimum estimate stated in the catalogue. One of our operators will contact you, in Italian or a foreign language, in order to allow you to place phone bids for the lot you are interested in in real time; the call may be recorded. In any case, we suggest placing a maximum bid in writing even when you wish to place phone bids, in the event that we are unable to contact you at the time of the auction.
The written bid, phone bid, and online bid services are provided by Cambi free-of-charge; this, however, does not imply any liability for bids that may accidentally not have been placed or for any mistakes in placing them. Bids will only be deemed valid if they are received 5 business hours before the start of the auction at the latest.

**For the full regulations governing the sales and for all further details, please refer to the Terms of Sale.**

## SELLING

Cambi Casa d'Aste is available to perform free **appraisals** of items that may be placed in upcoming sales. A temporary valuation may be made based on photographs equipped with all necessary information regarding the item (measurements, signatures, actual conditions) and with any relevant documentation you may have. It is possible to request an appointment for an appraisal at your place of residence.

Before the auction, a **reserve** price will be agreed upon; this is the minimum price below which the lot will not be sold. This amount is strictly confidential, it may be lower than, equal to or higher than the estimate stated in the catalogue, and it will be guaranteed by the auctioneer through subsequent bids. If the reserve price is not reached, the lot will remain unsold. The auction house shall withhold a commission of 15% on the hammer price (that may vary depending on the type of consignment, with a minimum of € 30) in addition to 1% as a reimbursement for insurance coverage.

Upon **consignment** of the lots to the auction house, a receipt of consignment will be issued, with the descriptions of the lots and the agreed reserves; the client will then be asked to sign a mandate to sell, which includes the contractual provisions, the reserve prices, the lot numbers as well as any additional expenses that shall be borne by the client.

**Before the auction**, the consignor will receive a copy of the catalogue which includes their items.

**After the auction**, each consignor will receive a report stating all of their lots and their hammer prices.

For **unsold** lots, a reduction of the reserve price may be agreed upon, allowing time for further sales attempts that may also be carried out through private negotiations. If the lots remain unsold, the seller shall pick them up at their own care and expense within thirty days following the date of the sale. After this time, the transportation and storage fees will apply.
In no case shall Cambi be held liable for goods that are lost or damaged after being left by the consignors in the auction house's storage, if said damage is caused by or resulting from humidity or temperature variations, normal wear and tear, or progressive deterioration arising from any actions taken by third parties appointed by the consignors, or from hidden defects (including wood-boring beetles).

## PAYMENTS

Thirty business days after the date of the auction, notwithstanding the greater terms that apply to the sale of goods that fall under the precautionary regime as per Italian Leg. Dec. no. 42/04, Cambi shall pay the amount owed for the sale via a bank cheque that shall be collected at our premises or via bank transfer on an account in the name of the owner of the lots, provided that the buyer has fulfilled the obligations taken on upon being awarded the lot, and that no complaints or disputes regarding the awarded lots have arisen. Upon payment, Cambi will issue an invoice stating the details of the hammer prices, commissions, and any other expenses. In any case, Cambi will make its payment to the consignor only after having received full payment by the buyer.

**Methods of payment**
All awarded lots must be paid for within ten days after the sale, via:

- in cash up to € 4.999
- banker's draft made out to:
Cambi Casa d'Aste S.r.l.
- bank transfer to:
Intesa Sanpaolo, via Fieschi 4, Genoa.
IBAN: IT70J0306901400100000132706 BIC/SWIFT: BCITITMM

## COLLECTION

Following the full and timely payment of all amounts owed to Cambi by the buyer, as provided for in the Terms of Sale and notwithstanding the regulations on the preservation of cultural heritage, the purchased lots must be collected within two weeks following the sale. After said time limit, the goods may be transferred, at the buyer's own risk and expense, to Cambi's storage area in Genoa. In this event, the fees for transportation and storage will be charged to the buyer and Cambi shall not be held liable towards the buyer with regards to the custody and the potential deterioration or spoilage of the goods.
Upon collecting the lots, the buyer shall provide their ID. If a third person is entrusted with collecting the purchased lots, this person needs to have a proxy written by the buyer and a copy of the buyer's ID.
Cambi's staff may arrange for the lots to be packaged and transported at the buyer's own risk, care and expense and upon the buyer's explicit request; the buyer shall indemnify and hold harmless Cambi from any liability arising thereof.

## VALUTATIONS

Cambi's experts are available to perform comprehensive written valuations for insurance, inheritance, private sales, or other purposes, against payment of an adequate fee with regards to the nature and the amount of work required.
For further information and appointments, please contact the auction house's offices at Castello Mackenzie, via the mans of contact stated in this catalogue.

# CONDIZIONI DI VENDITA

La Cambi Casa d'Aste S.r.l. sarà di seguito denominata "Cambi".

**1** Le vendite si effettuano al maggior offerente.
La Cambi agisce in qualità di mandataria in nome proprio e per conto di ciascun venditore dei lotti. La vendita di ciascuno dei lotti deve considerarsi avvenuta direttamente tra il venditore e l'acquirente (ossia chi, tra i soggetti che abbiano presentato offerte per l'acquisto di uno stesso lotto, abbia offerto il prezzo di aggiudicazione più alto e sia stato dichiarato aggiudicatario del lotto medesimo); ne consegue che la Cambi non assume nei confronti degli acquirenti o di terzi in genere alcuna responsabilità diretta rispetto alla vendita dei lotti, e ogni responsabilità, anche ex artt. 1476 ss. cod. civ., continua a gravare in capo ai venditori dei lotti. Il colpo di martello del Direttore della vendita - c.d. banditore - determina la conclusione del contratto di compravendita del lotto tra il venditore e l'acquirente, nonché l'obbligo dell'acquirente di pagare a Cambi l'intero ammontare dovuto per l'aggiudicazione del lotto, incluso il prezzo di aggiudicazione e i diritti d'asta qui previsti (v. art. 13). Resta espressamente previsto che la compravendita si intenderà perfezionata a tutti gli effetti e la proprietà del lotto aggiudicato passerà in capo all'acquirente solo a seguito dell'integrale pagamento a Cambi di tutto quanto dovuto dall'acquirente in forza delle presenti condizioni (salvo le eventuali diverse disposizioni di cui al D.Lgs. n. 42/04, anche in tema di prelazione dello Stato; si rinvia anche al successivo art. 15).

**2** I lotti posti in vendita sono da considerarsi come beni usati forniti come pezzi d'antiquariato e come tali non qualificabili come "prodotto" secondo la definizione di cui all'art. 3 lett. e) del Codice del consumo (D.Lgs. 6.09.2005 n. 206).

**3** L'asta sarà preceduta da un'esposizione dei lotti, durante la quale Cambi (tramite il Direttore della vendita o i suoi incaricati) sarà a disposizione per ogni chiarimento; su richiesta è possibile ottenere da Cambi un condition report del lotto oggetto di interesse (tale servizio è garantito esclusivamente per i lotti con stima superiore a € 1.000). L'esposizione ha lo scopo di permettere, a chi abbia interesse a partecipare all'asta, un esame attento e approfondito circa l'autenticità, lo stato di conservazione, la provenienza, il tipo e la qualità degli stessi, su cui esclusivamente gli offerenti e l'acquirente assumono ogni rischio e responsabilità, anche per gli effetti di cui all'art. 1488, c. 2, c.c.. Dopo l'aggiudicazione né Cambi né i venditori potranno essere ritenuti responsabili per eventuali vizi dei lotti, relativi tra l'altro allo stato di conservazione, all'errata attribuzione, all'autenticità, alla provenienza, al peso o alla mancanza di qualità dei lotti. A tal fine gli offerenti e l'acquirente rinunciano espressamente alla garanzia di cui all'art. 1490 c.c., liberando Cambi da ogni relativa responsabilità; per l'effetto né Cambi, né il suo personale e i suoi collaboratori e consulenti, potranno rilasciare una qualsiasi valida garanzia in tal senso.
L'interessato all'acquisto di un lotto si impegna, quindi, prima di partecipare all'asta, ad esaminarlo approfonditamente, eventualmente anche con la consulenza di un esperto o di un restauratore di sua fiducia, per accertarne tutte le suddette caratteristiche, assumendo esclusivamente a proprio carico ogni responsabilità e rischio circa l'acquisto e le caratteristiche del lotto, che in caso di aggiudicazione si intenderà acquistato come visto e piaciuto.
La formulazione di una offerta per l'acquisto di uno o più lotti vale quale espressa dichiarazione dell'offerente di aver esaminato e preso piena visione dei lotti e di accettarne incondizionatamente l'eventuale aggiudicazione, nello stato di fatto e di diritto in cui ciascun lotto si trova, anche a prescindere dalla relativa descrizione da parte di Cambi.

**4** I lotti posti in asta sono venduti nello stato in cui si trovano al momento dell'esposizione, con ogni relativo difetto ed imperfezione quali rotture, restauri, mancanze o sostituzioni. Tali caratteristiche, anche se non espressamente indicate sul catalogo, non possono essere considerate determinanti per contestazioni sulla vendita.
I beni di antiquariato per loro stessa natura possono essere stati oggetto di restauri o sottoposti a modifiche di vario genere, quale ad esempio la sovrapitturazione: interventi di tale tipo non possono mai essere considerati vizi occulti o contraffazione di un lotto. Per quanto riguarda i beni di natura elettrica o meccanica, questi non sono verificati prima della vendita e sono acquistati dall'acquirente a suo rischio e pericolo.
I movimenti degli orologi sono da considerarsi non revisionati.

**5** Cambi agisce in qualità di mandataria del venditore ed è esente da qualsiasi responsabilità in ordine alla provenienza e descrizione dei lotti nei cataloghi, nelle brochure, nei condition report, e in qualsiasi altro materiale illustrativo; tali descrizioni, così come ogni altra indicazione o illustrazione, devono considerarsi puramente indicative (ai soli fini della identificazione dei lotti), e non precise sullo stato di fatto e di diritto dei lotti, né vincolanti per Cambi (potendo anche essere oggetto di revisione prima che il lotto sia posto in vendita), e non possono generare affidamento di alcun tipo negli offerenti e nell'acquirente. Cambi non potrà essere ritenuta responsabile di errori ed omissioni relativi a tali descrizioni e la stessa non rilascia alcuna garanzia (diretta o indiretta) circa lo stato, l'attribuzione, l'autenticità, la provenienza dei lotti, il cui unico garante e responsabile resta unicamente il venditore, anche verso gli offerenti e l'acquirente. Per l'effetto gli offerenti e l'acquirente esonerano espressamente Cambi da qualunque responsabilità circa lo stato, l'attribuzione, l'autenticità, la provenienza e la descrizione dei lotti. In ogni caso, laddove fossero accertate responsabilità della mandataria, Cambi potrà rimborsare all'acquirente (previa necessaria restituzione del lotto contestato nel medesimo stato di fatto e di diritto del momento dell'aggiudicazione) il solo importo corrispondente a quello già incassato dall'acquirente a titolo di diritti d'asta (v. art. 13) per il lotto oggetto di contestazione, con rinuncia sin d'ora dell'acquirente a qualunque ulteriore pretesa verso Cambi a qualunque titolo, e fermo restando il diritto dell'acquirente di agire direttamente nei confronti del venditore per il maggior danno e ogni altra eventuale pretesa (a tal fine, su richiesta dell'acquirente, Cambi potrà fornire il nominativo e i contatti del venditore).

**6** Per i dipinti antichi e del XIX secolo si certifica soltanto l'epoca in cui l'autore attribuito è vissuto e la scuola cui esso è appartenuto. Le opere dei secoli XX e XXI (arte moderna e contemporanea) sono, solitamente, accompagnati da certificati di autenticità e altra documentazione espressamente citata nelle relative schede. Nessun diverso certificato, perizia od opinione, richiesti o presentati a vendita avvenuta, potrà essere fatto valere quale motivo di contestazione dell'autenticità di tali opere. È inoltre esclusa qualunque contestazione relativa alle cornici, laddove le stesse siano presentate come meramente facenti parte di un dipinto e pertanto prive di valore autonomo. In questi casi, ogni rischio e pericolo al riguardo è esclusivamente a carico dell'acquirente.

**7** Tutte le informazioni sui punzoni dei metalli, sulla caratura ed il peso dell'oro, dei diamanti e delle pietre di colore sono da considerarsi puramente indicative e approssimative e la Cambi non potrà essere ritenuta responsabile per eventuali errori contenuti nelle suddette informazioni e per le falsificazioni ad arte degli oggetti preziosi. La Cambi non garantisce i certificati eventualmente acclusi ai preziosi eseguiti da laboratori gemmologici indipendenti, anche se riferimenti ai risultati di tali esami potranno essere citati a titolo informativo per gli acquirenti.

**8** Per quanto riguarda libri, manoscritti, stampe e altri beni cartacei, non si accettano contestazioni relative a danni alla legatura, macchie, fori di tarlo, carte o tavole rifilate e ogni altro difetto che non leda la completezza del testo e/o dell'apparato illustrativo; né per mancanza di indici di tavole, fogli bianchi, inserzioni, supplementi e appendici successivi alla pubblicazione dell'opera.
In assenza della sigla "O.C." si intende che l'opera non è stata collazionata e non ne è pertanto garantita la completezza.

**9** Ogni contestazione degli aggiudicatari/acquirenti, da decidere innanzitutto in sede scientifica fra un consulente della Cambi ed un esperto di pari qualifica designato dall'aggiudicatario/acquirente, dovrà essere fatta valere in forma scritta a mezzo di raccomandata a/r da ricevere entro il termine essenziale di quindici giorni dall'aggiudicazione. Decorso tale termine cesserà comunque ogni responsabilità di Cambi. Un reclamo riconosciuto valido da Cambi porta al semplice rimborso da parte di Cambi della sola somma effettivamente pagata a titolo di diritti di asta (art. 13) dall'aggiudicatario/acquirente e incassata da Cambi, a fronte della necessaria restituzione del lotto contestato nel medesimo stato di fatto e di diritto del momento dell'aggiudicazione, esclusa e rinunciata sin d'ora ogni altra pretesa dell'aggiudicatario/acquirente verso Cambi, a qualunque titolo. Resta inteso che l'aggiudicatario/acquirente potrà far valere unicamente e direttamente nei confronti del venditore ogni eventuale ulteriore pretesa e diritto, inclusa la restituzione del prezzo di aggiudicazione pagato (a tal fine, su richiesta dell'acquirente, Cambi potrà fornire il nominativo e i contatti del venditore).
In caso di contestazioni fondate ed accettate dalla Cambi relativamente ad oggetti falsificati ad arte, purché l'acquirente sia in grado di riconsegnare il lotto libero da rivendicazioni o da ogni pretesa da parte di terzi ed il lotto sia nelle stesse condizioni in cui si trovava alla data della vendita, la Cambi potrà, a sua discrezione, annullare la vendita e rivelare all'aggiudicatario che lo richieda il nome del venditore, dandone preventiva comunicazione a quest'ultimo. Anche in questo caso, a fronte della necessaria restituzione del lotto contestato nel medesimo stato di fatto e di diritto del momento dell'aggiudicazione, Cambi restituirà all'aggiudicatario la sola somma effettivamente pagata a titolo di diritti di asta (art. 13) e incassata da Cambi, esclusa e rinunciata ogni altra pretesa dell'aggiudicatario verso Cambi. Resta inteso che l'aggiudicatario potrà far valere unicamente e direttamente nei confronti del venditore ogni eventuale ulteriore pretesa e diritto, inclusa la restituzione del prezzo di aggiudicazione pagato (a tal fine, su richiesta dell'acquirente, Cambi potrà fornire il nominativo e i contatti del venditore).
La Cambi non effettuerà il rimborso all'acquirente qualora la descrizione del lotto nel catalogo fosse conforme all'opinione generalmente accettata da studiosi ed esperti alla data della vendita o indicasse come controversa l'autenticità o l'attribuzione del lotto, nonchè se alla data della pubblicazione del lotto la contraffazione potesse essere accertata soltanto svolgendo analisi difficilmente praticabili, o il cui costo fosse irragionevole, o che avrebbero potuto danneggiare e comunque comportare una diminuzione di valore del lotto.

**10** Il Direttore della vendita può accettare commissioni di acquisto delle opere a prezzi determinati, su preciso mandato, nonchè formulare offerte per conto terzi. Durante l'asta è possibile che vengano fatte offerte per telefono le quali sono accettate a insindacabile giudizio della Cambi e trasmesse al Direttore della vendita a rischio dell'offerente. Tali collegamenti telefonici potranno essere registrati. In caso di partecipazione all'asta via telefono o internet, gli offerenti e l'aggiudicatario esonerano Cambi da ogni responsabilità in caso di eventuali problematiche tecniche o di altro genere che possano non consentire la loro piena partecipazione all'asta (a titolo esemplificativo, in caso di interruzioni della comunicazione, problemi di linea, irreperibilità - per qualunque causa) e assumono ogni rischio circa l'eventuale mancata aggiudicazione di uno o più lotti.

**11** I lotti sono aggiudicati dal Direttore della vendita, il quale avrà la più ampia e insindacabile discrezionalità nella gestione e conduzione dell'asta, e venduti al migliore offerente, al prezzo più alto tra le offerte pervenute; in caso di contestazione su di un'aggiudicazione, l'oggetto disputato viene rimesso all'incanto nella seduta stessa, sulla base dell'ultima offerta raccolta. Cambi potrà non procedere all'aggiudicazione e/o ritirare dall'asta i lotti per i quali la migliore offerta tra quelle ricevute non abbia almeno raggiunto il prezzo minimo di riserva concordato con il venditore; in tal caso i lotti si intenderanno comunque non aggiudicati da alcuno degli offerenti. Qualunque rischio per perdita o altri danni ai lotti aggiudicati si trasferirà all'acquirente dal momento dell'aggiudicazione.
Lo stesso Direttore della vendita può inoltre, a sua assoluta discrezione ed in qualsiasi momento dell'asta: ritirare un lotto, fare offerte consecutive o in risposta ad altre offerte nell'interesse del venditore fino al raggiungimento del prezzo di riserva, nonchè adottare qualsiasi provvedimento che ritenga adatto alle circostanze, come abbinare o separare i lotti o eventualmente variare l'ordine della vendita. In caso di parità tra una offerta scritta e una offerta in sala o da remoto, sarà preferita l'offerta scritta; in caso di parità tra offerte scritte, sarà preferita quella antecedente.
Qualora un'offerta da remoto dovesse pervenire in sostanziale contestualità con il colpo di martello e/o l'aggiudicazione

di un lotto, anche in considerazione del possibile ritardo tecnico che può derivare dalla partecipazione all'asta da remoto, il Direttore della vendita potrà revocare la eventuale precedente aggiudicazione, riaprire la gara d'asta e procedere alla nuova aggiudicazione del lotto in questione.

**12** Per partecipare alla vendita in asta gli interessati dovranno preventivamente (entro n. 5 ore prima dell'inizio dell'asta; oppure, solo per coloro che saranno presenti nella sala aste durante la vendita, fino a n. 1 ora prima dell'inizio dell'asta) compilare, sottoscrivere e consegnare a Cambi la c.d. scheda di offerta (presente anche all'interno del catalogo dell'asta, sul sito internet di Cambi e presso i locali ove si svolgerà l'asta), allegando a questa anche un proprio valido documento di identità. Con la sottoscrizione della scheda di offerta i partecipanti all'asta si obbligano irrevocabilmente ad acquistare i lotti indicati al prezzo offerto e accettano espressamente anche il contenuto delle presenti Condizioni di Vendita, senza riserva alcuna.
Il giorno dell'asta, prima dell'ingresso in sala, i clienti che intendono concorrere all'aggiudicazione di qualsivoglia lotto, dovranno richiedere l'apposito "numero personale" che verrà consegnato dal personale della Cambi previa comunicazione da parte dell'interessato delle proprie generalità ed indirizzo, con esibizione e copia del documento di identità; potranno inoltre essere richieste allo stesso referenze bancarie od equivalenti garanzie per il pagamento del prezzo di aggiudicazione e dei diritti di asta. Al momento dell'aggiudicazione, chi non avesse già provveduto, dovrà comunque comunicare alla Cambi le proprie generalità ed indirizzo. La Cambi si riserva il diritto unilaterale e insindacabile di negare a chiunque, a propria discrezione, l'ingresso nei propri locali e/o la partecipazione all'asta, nonchè di rifiutare le offerte di soggetti non già conosciuti da Cambi o non graditi (con ciò intendendosi anche chiunque abbia già partecipato a un'asta di Cambi e abbia tardato o mancato il pagamento di quanto dovuto a seguito di aggiudicazione); Cambi potrà nel caso valutare la partecipazione all'asta qualora sia lasciato un adeguato deposito ad intera copertura del prezzo dei lotti oggetto di interesse o fornita altra adeguata garanzia o prova dei fondi necessari.
In seguito al mancato o ritardato pagamento da parte di un offerente, la Cambi potrà rifiutare qualsiasi offerta fatta dallo stesso o da suo rappresentante nel corso di successive aste.

**13** Per ogni singolo lotto aggiudicato, l'aggiudicatario dovrà versare a Cambi sia il prezzo di aggiudicazione del lotto, sia i diritti di asta (comprensivi dell'IVA, ove prevista per legge) pari al: (i) 30% per la parte di prezzo fino a € 2.000,00; (ii) 25% per la parte di prezzo eccedente € 2.000,00 e fino al raggiungimento di € 200.000,00; (iii) 20% per la parte di prezzo eccedente € 200.000,00. L'aggiudicatario sarà altresì tenuto a versare a Cambi gli eventuali ulteriori oneri e spese, ove previsto dalle presenti Condizioni di Vendita.

**14** L'acquirente dovrà completare l'intero pagamento dovuto a Cambi, prima di poter ritirare i lotti aggiudicati, entro e non oltre il termine essenziale di cinque giorni dalla aggiudicazione (termine che rimarrà sospeso, nei casi in cui fosse applicabile il D.Lgs. n. 42/2004, Codice dei Beni Culturali, per la durata di legge in materia di prelazione; v. successivo art. 15). Il ritiro dei lotti aggiudicati dovrà essere effettuato entro il termine essenziale di due settimane successive alla aggiudicazione (termine che rimarrà sospeso, nei casi in cui fosse applicabile il D.Lgs. n. 42/2004, Codice dei Beni Culturali, per la durata di legge in materia di prelazione; v. successivo art. 15), restando inteso che l'acquirente potrà ottenere la consegna dei lotti aggiudicati solamente a seguito dell'esatto e completo pagamento alla Cambi del complessivo dovuto e previsto a qualunque titolo dalle presenti Condizioni di Vendita.
In caso di mancato pagamento, in tutto o in parte, dell'ammontare totale dovuto dall'aggiudicatario entro il predetto termine, i lotti non saranno consegnati all'aggiudicatario e la Cambi avrà diritto, a propria discrezione, di:
a) risolvere l'aggiudicazione e la vendita dei corrispondenti Lotti, ai sensi e per gli effetti di cui all'art. 1456 c.c.., e restituire il bene al mandante; in tal caso l'aggiudicatario dovrà versare a Cambi, a titolo di penale, l'importo corrispondente ai diritti di asta di cui al superiore art. 13 calcolati sul prezzo di aggiudicazione, salvo l'eventuale maggior danno; oppure
b) agire in via giudiziale per ottenere l'esecuzione coattiva dell'obbligo d'acquisto del lotto aggiudicato e di pagamento in favore di Cambi; oppure
c) vendere il lotto tramite trattativa privata o in aste successive, per conto ed a spese dell'aggiudicatario, ai sensi dell'art. 1515 cod. civ., soddisfandosi sul futuro prezzo di vendita, salvo in ogni caso il diritto al pagamento dell'eventuale maggior credito e al risarcimento dei danni.
Decorsi i termini di cui sopra senza il pieno adempimento dell'aggiudicatario, la Cambi sarà comunque esonerata da ogni responsabilità nei confronti dell'aggiudicatario in caso di perdita, danni o furti (totali o parziali) del lotto aggiudicato successivi ai predetti termini, rinunciando sin d'ora l'aggiudicatario a qualunque diritto e pretesa verso Cambi.
In ogni caso Cambi avrà diritto al pagamento da parte dell'aggiudicatario, per ogni singolo lotto, dei relativi diritti di custodia, oltre a eventuali rimborsi di spese per trasporto e magazzino, come da tariffario a disposizione dei richiedenti.

**15** Ciascun acquirente sarà tenuto, per i lotti sottoposti al procedimento di dichiarazione di interesse culturale (c.d. "notifica") ex artt. 13 e ss. D.Lgs. n. 42/2004 (Codice dei Beni Culturali) o al regime cautelare conseguente all'avvio del procedimento di "notifica" (artt. 14 e ss. D.Lgs. n. 42/04), all'osservanza di tutte le disposizioni di cui al Codice dei Beni Culturali e di ogni altra normativa applicabile anche in materia doganale, valutaria e tributaria. È esclusivo onere dell'acquirente verificare le eventuali restrizioni alla circolazione (anche interna) e/o all'esportazione dei lotti aggiudicati, ovvero le eventuali licenze/ attestati richiesti dalla legge o titoli equipollenti (emessi o da emettere), con espresso esonero di ogni eventuale obbligo e/o responsabilità in capo a Cambi.
Cambi comunicherà gli eventuali lotti in regime di temporanea importazione sul territorio italiano da parte di un venditore estero.
In caso di esercizio del diritto di prelazione ai sensi degli artt. 60 e ss., D.Lgs. n. 42/2004, oppure di acquisto coattivo ai sensi dell'art. 70 della stessa legge, l'aggiudicatario non potrà pretendere alcunché, a qualunque titolo, da Cambi e/o dal venditore.
In caso di acquisto coattivo ai sensi dell'art. 70 D.Lgs. n. 42/2004, resterà comunque fermo e impregiudicato il diritto della Casa d'Aste di ottenere il pagamento dei diritti di asta da parte dell'aggiudicatario.
Taluni lotti potrebbero essere stati già oggetto di dichiarazione di interesse culturale da parte del Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo ai sensi dell'art. 13 del Codice dei Beni Culturali. In tal caso - o nel caso in cui in relazione ai lotti sia stato avviato il procedimento di dichiarazione di interesse culturale ai sensi dell'art. 14 del Codice dei Beni Culturali – Cambi ne darà comunicazione in catalogo e/o mediante un annuncio del Direttore della vendita prima che i lotti in questione siano offerti in vendita.
Nel caso in cui i lotti siano stati oggetto di dichiarazione di interesse culturale o di avvio del procedimento di dichiarazione di interesse culturale precedentemente alla aggiudicazione, il venditore provvederà a denunciarne la vendita al Ministero competente ex art. 59 Codice dei Beni Culturali. La vendita dei lotti, in caso di beni "notificati", sarà sospensivamente condizionata al mancato esercizio da parte del Ministero competente del diritto di prelazione nel termine di legge (sessanta giorni dalla data di ricezione della denuncia, ovvero nel termine maggiore di centottanta giorni di cui all'art. 61 comma II del Codice dei Beni Culturali). In pendenza del termine per l'esercizio della prelazione i lotti non potranno essere consegnati all'acquirente in base a quanto stabilito dall'art. 61 del Codice dei Beni Culturali.
In ogni caso, resta inteso che l'eventuale dichiarazione di interesse culturale (o anche solo l'avvio del relativo procedimento) che dovesse intervenire successivamente al momento della aggiudicazione non potrà inficiare o invalidare l'aggiudicazione, né l'obbligo di pagamento in favore di Cambi, né in generale la compravendita dei lotti aggiudicati.
La spedizione dei lotti all'estero è subordinata all'ottenimento di un attestato di libera circolazione o di una dichiarazione di valore (cd. DVAL), sulla base del Codice dei Beni Culturali e successive disposizioni, ove applicabile. L'ottenimento dei documenti necessari per l'esportazione dei lotti è di responsabilità esclusiva dell'acquirente. In ogni caso Cambi non sarà ritenuta responsabile in merito a qualunque sorta di problematica inerente la procedura di esportazione, incluso il ritardo o il diniego dell'ottenimento della documentazione necessaria per l'esportazione dei Lotti, i cui tempi e valutazioni dipendono esclusivamente dall'Ufficio Esportazione competente.
La Cambi non assume alcuna responsabilità nei confronti dell'acquirente in ordine ad eventuali restrizioni all'esportazione dei lotti aggiudicati, ne' in ordine ad eventuali procedure, licenze o attestati che lo stesso debba ottenere in base alla legislazione italiana.
**16** I clienti si impegnano a fornire copia del proprio documento di identità e tutte le informazioni necessarie ed aggiornate per consentire alla Cambi di adempiere agli obblighi di adeguata verifica della clientela, ai sensi e per gli effetti dell'art. 22 D. Lgs n. 231/2007 (Decreto Antiriciclaggio). Il perfezionamento delle operazioni sarà subordinato al rilascio da parte dei clienti delle informazioni richieste per l'adempimento dei suddetti obblighi. Come previsto dall'art. 42 D. Lgs n. 231/07, pertanto, la Cambi si riserva la facoltà di astenersi e non concludere l'operazione nel caso di impossibilità oggettiva di effettuare l'adeguata verifica della clientela.

**17** Per ogni lotto contenente materiali appartenenti a specie protette come, ad esempio, corallo, avorio, tartaruga, coccodrillo, ossi di balena, corni di rinoceronte, etc., è necessaria una licenza di esportazione CITES rilasciata dal Ministero dell'Ambiente e della Tutela del Territorio.
Si invitano i potenziali acquirenti ad informarsi presso il Paese di destinazione sulle leggi che regolano tali importazioni.

**18** Il diritto di seguito verrà posto a carico del venditore ai sensi dell'art. 152 della L. 22.04.1941 n. 633, come sostituito dall'art. 10 del D.Lgs. 13.02.2006 n. 118, ove applicabili.

**19** I valori di stima indicati nel catalogo sono espressi in euro e costituiscono una mera indicazione e non possono determinare alcun affidamento negli offerenti e negli aggiudicatari. Tali valori possono essere uguali, superiori o inferiori ai prezzi di riserva dei lotti concordati con i venditori.

**20** Le presenti Condizioni di Vendita sono regolate dalla legge italiana e sono integralmente accettate, senza alcuna riserva, da tutti i soggetti partecipanti alla vendita all'asta (anche da remoto, via telefono, via internet, mediante applicazioni). In caso di traduzione in altra lingua delle Condizioni di Vendita, prevarranno e resteranno valide e vincolanti le Condizioni di Vendita nel testo in lingua italiana.
Per qualsiasi controversia relativa all'attività di vendita all'asta presso la Cambi è stabilita la competenza esclusiva del Foro di Genova, ogni altro Foro escluso.

**21** I dati forniti da coloro che parteciperanno all'asta sono trattati in conformità alla vigente normativa sulla tutela della riservatezza dei dati personali (c.d. Privacy), come da apposita informativa rilasciata da Cambi. Ai sensi dell'art. 13 del regolamento UE 679/2016 (GDPR), la Cambi, nella sua qualità di titolare del trattamento, informa che i dati forniti verranno utilizzati, con mezzi cartacei ed elettronici, per poter dare piena ed integrale esecuzione agli obblighi contrattuali tra le parti, ai contratti di compravendita stipulati dalla stessa società, nonchè per il perseguimento di ogni altro servizio inerente l'oggetto sociale della Cambi. Per dare esecuzione ai contratti il conferimento dei dati è obbligatorio, mentre per altre finalità è facoltativo e sarà richiesto con opportune modalità.
Per prendere visione dell'informativa estesa si faccia riferimento alla privacy policy sul sito web www.cambiaste.com.
La registrazione alle aste consente alla Cambi – salvo rinuncia degli interessati - di inviare i cataloghi delle aste successive ed altro materiale informativo relativo all'attività della stessa.

**22** Qualsiasi comunicazione inerente alla vendita dovrà essere effettuata mediante posta elettronica certificata oppure lettera raccomandata A.R. indirizzata alla:
Cambi Casa d'Aste S.r.l.

**Castello Mackenzie**
**Mura di S. Bartolomeo n. 16**
**16122, Genova**

# CONDITIONS OF SALE

Cambi Casa d'Aste S.r.l. shall hereinafter be referred to as "Cambi".

**1** Sales are made to the highest bidder.
Cambi acts as a representative agent in the name and on behalf of each consignor of lots. The sale of each lot shall be considered as done between the seller and the buyer (the person who has placed the highest bid out of all the subjects placing bids on a single lot, who is therefore declared to be the successful bidder) directly; this implies that Cambi does not take on any direct liability towards buyers or other third parties arising out of the sale of the lots, and any and all liabilities, including those under Articles 1476 et seq. of the Italian Civil Code, shall be borne by the sellers of the lots. The sales director (so-called auctioneer)'s hammer determines the conclusion of the sales agreement between the seller and the buyer, as well as the buyer's liability to pay to Cambi the full amount owed for the lot, which includes the hammer price and the buyer's premium set forth herein (Art. 13). It is expressly stipulated that the sale shall be considered as completed for all purposes, and ownership of the purchased lot shall be transferred to the buyer, only upon full payment to Cambi of all the amounts owed by the buyer pursuant to these terms of sale (notwithstanding any differing provisions set forth by Italian Legislative Decree No. 42/04, including those on the subject of the State's right of first refusal; please also refer to Article 15 below).

**2** The lots put up for sale shall be considered as used goods provided as antiques and as such do not qualify as "products" pursuant to the definition stated in Article 3 letter e) of the Italian Consumer Code (Legislative decree 6.09.2005 n. 206).

**3** The auction is preceded by a viewing during which Cambi (via the Auctioneer or other appointees) shall be available to provide any necessary clarification; upon request, Cambi may provide a condition report for the relevant lot (this service is only guaranteed for lots with an estimate value above 1,000€). The viewing's purpose is to allow potential buyers to carefully and thoroughly examine the authenticity, the state of conservation, provenance, type, and quality of the lots, regarding which only the bidders and the buyer take on any and all risks and liabilities, including those relating to Article 1488, c. 2 of the Italian Civil Code. After the sale, neither Cambi nor the sellers shall be held responsible for any vices in the lots, pertaining, among other things, the state of conservation, misattribution, authenticity, provenance, weight or lack of quality in the lots. To this end, the bidders and the buyers expressly waive the warranty set forth in Article 1490 of the Civil Code, indemnifying Cambi from any liability; to this effect, neither Cambi, nor its staff and consultants, shall issue any valid warranty in this regard.
The potential buyer thus undertakes to examine the lot thoroughly before participating in the auction, consulting a trusted expert or restorer if necessary, in order to ascertain all the aforementioned characteristics, fully and exclusively taking on any and all risks and liabilities regarding the purchase of the lot and its features, which, in case of purchase, shall be deemed to have been sold on an "as seen" basis.
A bid placed for the purchase of one or more lots acts as an express declaration that the bidder has seen and examined the lots and accepts to purchase them unconditionally, in the actual condition and legal status in which each lot is, regardless of the description thereof provided by Cambi.

**4** The auctioned lots are sold in the condition they are in at the time of the viewing, with all the defects and flaws they may have such as parts that have been broken, restored, replaced or are missing. These features, even when they are not expressly stated in the catalogue, shall not be considered to be decisive regarding disputes on the sale.
Antique goods, by their very nature, may have been subject to restorations or changes of various types, such as overpainting; this kind of intervention can never be considered as hidden defects or counterfeit of a lot. As for electrical or mechanical goods, they are not verified before the sale and are purchased by the buyer at their own risk. Watch movements shall be considered as not inspected.

**5** Cambi acts a representative agent of the seller and is exempt from any and all liabilities regarding the provenance and description of the lots in the catalogues, brochures, condition reports, or any other collateral; these descriptions, as well as all other statements or depictions, shall be considered as merely indicative (with the sole purpose of identifying the lots) and not exact descriptions of the actual condition and legal status of the lots, nor shall they be binding for Cambi (as they may be subject to changes before the lot is put up for sale), nor can they be the grounds for any kind of guarantee towards the bidders and the buyer. Cambi shall not be held responsible for any errors and omissions relating to such descriptions, and it disclaims any and all (express or implied) warranties as to the condition, attribution, authenticity, or provenance of the lots, regarding which the seller is solely responsible, including towards the bidders and the buyers. To this effect, the bidders and the buyer expressly release Cambi from any liability regarding the condition, attribution, authenticity, provenance and description of the lots. In any case, in the event that the representative agent's responsibility in said matters are established, Cambi may reimburse to the buyer (after the contested lot has been returned in the same actual condition and legal status it was in at the time of the sale) only the amount corresponding to the amount that has been received by the buyer for the buyer's premium (Art. 13) for the contested lot, and the buyer waives, with immediate effect, the rights to any further claim against Cambi in any capacity whatsoever, and without prejudice to the buyer's right to take direct action against the seller for further damages and any other claims (to this purpose, at the buyer's request, Cambi may provide the seller's name and contact information).

**6** For antique and 19th century paintings, only the lifetime of the attributed author and the school to which the author belonged are certified. Works from the 20th and 21st century (modern and contemporary art) usually come with certificates of authenticity and any other documents mentioned in each lot's file. No other certificates, reports or assessments, requested or presented after the sale, shall make up the grounds for a dispute regarding authenticity. Furthermore, any dispute regarding the frames is excluded, where the frames are only presented as being part of the painting and thus have no independent value. In these cases, any risk and danger regarding this is borne by the buyer exclusively.

**7** All information regarding metal punches, gold carat and on the weight of gold, diamonds and coloured stones are approximate and given for indication purposes only, and Cambi shall not be held liable for any mistakes in said information or for the artful forgery of valuable goods. Cambi does not guarantee for any certificates attached to the valuables for assessments performed by independent gemmology laboratories, although such assessments may be referred to for the buyers' information.

**8** As to books, manuscripts, prints, and other paper assets, no complaints shall be accepted with regards to damage to the binding, stains, insect holes, cropped or cut edges and any other defect that does not affect the completeness of the text and/or the illustrations; nor for the lack of tables of contents, or white pages, inserts, additions and appendixes made after the work's publication.
If the item does not have the letters "O.C." on it, it is understood that the piece has not been collated, hence it is not guaranteed as complete.

**9** Any complaint put forth by the successful bidders/buyers, that shall first of all be settled scientifically between a consultant appointed by Cambi and an equally qualified expert chosen by the successful bidder/buyer, shall be filed in writing via registered letter with return receipt within fifteen days from the sale. After such term, Cambi's liability ceases to exist. A complaint acknowledged as valid by Cambi shall lead to the mere reimbursement by Cambi of the amount actually paid by the successful bidder/buyer for the buyer's premium (Art. 13) and received by Cambi, when the contested lot is returned in the same actual condition and legal status it was in at the time of the sale, and the successful bidder/buyer shall have no further pretenses towards Cambi at no title whatsoever. It is understood that the successful bidder/buyer may only put forth any further claims and complaints directly towards the seller, including reimbursing the paid hammer price (to this end, upon the buyer's request, Cambi may provide the seller's name and contact information).
In case of valid complaints acknowledged by Cambi regarding counterfeited items, provided that the buyer is in the position to return the lot with no claims or pretenses by third parties and that the lot is in the same conditions it was in on the date of the sale, Cambi may, at its sole discretion, annul the sale and reveal the seller's name to the buyer, upon the buyer's request and after giving notice of this to the seller. In this case, too, provided that the contested lot is returned in the same actual condition and legal status it was in at the time of the sale, Cambi shall reimburse to the successful bidder only the amount actually paid for the buyer's premium (Art. 13) and received by Cambi, and the successful bidder/buyer shall have no further pretenses towards Cambi at no title whatsoever. It is understood that the successful bidder/buyer may only put forth any further claims and complaints directly towards the seller, including reimbursing the paid hammer price (to this end, upon the buyer's request, Cambi may provide the seller's name and contact information).
Cambi shall not reimburse the buyer if the lot description in the catalogue is consistent with the opinion generally accepted by scholars and experts at the date of the sale, or if it states that the lot's authenticity or attribution are uncertain, or if at the date of the lot's publication it wouldn't have been possible to ascertain its counterfeiting without performing impractical or unreasonably costly analyses or analyses that could have damaged the lot or otherwise caused a decrease in its value.

**10** The Auctioneer may accept buying commissions for the lots at established prices, with a specific mandate, and place bids on behalf of third parties. During the auction there may be telephone bids that are accepted at Cambi's incontestable discretion and passed on to the Auctioneer at the bidder's own risk. Such telephone calls may be recorded. If they are participating in the auction via telephone or Internet, the bidders and the buyer release Cambi from any and all liabilities arising out of technical issues or other problems that may prevent them from fully taking part in the auction (eg. in case of interruptions in the communication, phone line problems, unavailability – for whatever reason), and they shall bear every risk regarding the unsuccessful purchase of one or more lots.

**11** Lots are awarded by the Auctioneer, who has full and incontestable discretion in managing and carrying on the auction, and sold to the highest bidder, at the highest of the bids collected; in case of dispute to an award, the disputed item is put up for sale again during the same session, based on the last accepted bid. Cambi may not proceed to award and/or pull from the auction any lots if the best bid among those received hasn't reached the minimum reserve price agreed upon with the seller; in this case, the lots will be considered as not awarded to any of the bidders. Any risks regarding the loss of or damage to the awarded lots will be transferred to the buyer starting from the moment in which the lot is awarded.
The Auctioneer may, at their full discretion and in any moment during the auction: pull a lot from the auction, place consecutive bids or outbid other bidders in the seller's interest until the reserve price is reached, as well as take any measures that they should deem appropriate for the circumstances, such as combine or separate lots or make changes to the sale's order. In the event of a draw between a written bid and an in-room or remote bid, the written bid will be preferred; in the event of a draw between written bids, the earlier bid will be preferred.
If a remote bid is received substantially concurrently with the knock down and/or the award of a lot, also taking into

account the technical delay that may derive from remote participation, the Auctioneer may revoke the initial award, reopen the auction and proceed to a new award of the lot.

**12** In order to take part in the auction, all bidders shall (no later than 5 hours before the start of the auction; or, for those who will be present in the auction hall during the sale, no later than 1 hour before the start of the auction) fill in, sign, and deliver to Cambi the so-called bid form (that is also present in the auction catalogue, on Cambi's website, and on the premises where the auction is held), and attach to the bid form a valid form of ID. Upon signing the bid form, all bidders irrevocably undertake to purchase the stated lots at the price offered, and also expressly accept the contents of these Terms of Sale without reservation.
On the day of the auction, prior to entering the hall, clients that wish to bid on any lot whatsoever shall request a "personal number" that is provided by Cambi's staff subject to receiving the client's personal information and address and a copy of the client's identity document; the client may also be required to provide bank references or other guarantees for the payment of the hammer price and buyer's premium. At the time of purchase, any clients who have not done so yet shall give Cambi their personal information and address. Cambi reserves the unilateral and unquestionable right to deny anyone, at its sole discretion, access to its premises and to the auction, and to reject bids from unknown or unwelcome buyers (the latter also includes anyone who has participated in one of Cambi's auctions before and has failed to pay the amounts owed for the purchase within the stated time limits or at all); Cambi may, in these cases, choose to allow participation in the auction provided that an adequate deposit is made to cover the whole price of the desired lots or another valid and adequate guarantee or proof of the required funds is provided. If a buyer fails or is late in settling a payment, Cambi may reject any bids placed by said buyer or a representative of said buyer during the following auctions.

**13** For each awarded lot, the successful bidder shall pay to Cambi both the lot's hammer price and the buyer's premium (including VAT, where applicable by law) amounting to: (i) 30% for the portion of price up to € 2,000.00; (ii) 25% for the portion of price exceeding € 2,000.00 and up to € 200,000.00 (iii) 20% for the portion of price exceeding € 200,000.00. The successful bidder will also be liable for payment to Cambi of any other expenses and charges, where it is established by these Terms of Sale.

**14** The buyer shall settle the full payment owed to Cambi before collecting the purchased items, no later than the final deadline of five business days following the purchase (this deadline shall remain suspended, in the cases in which the Italian Leg. Dec. no. 42/2004 "Code of Cultural Heritage" is applicable, for the time period established by law with regards to the right of first refusal; see Art. 15 below). The awarded lots shall be collected within the final deadline of two weeks following the purchase (this deadline shall remain suspended, in the cases in which the Italian Leg. Dec. no. 42/2004 "Code of Cultural Heritage" is applicable, for the time period established by law with regards to the right of first refusal; see Art. 15 below); it is understood that the awarded lots can be delivered to the buyer only following the full and timely payment to Cambi of all amounts owed and in any way set forth by these Terms of Sale. If the buyer fails to pay, in whole or in part, the total amount owed by that time, Cambi shall be entitled, at its own discretion, to:
a) terminate the award and sale of the lots in accordance with Art. 1456 of the Italian Civil Code, and return the item to the consignor; in this case, the successful bidder shall pay to Cambi, as a penalty, the amount corresponding to the buyer's premium as per Art. 13 above, calculated on the hammer price, notwithstanding the right to further damages; or
b) take any legal actions necessary to obtain the compulsory enforcement of the purchase obligation for the awarded lot and the payment to Cambi; or
c) sell the lot through private negotiations or in the following auctions, on behalf of the non-paying buyer and at their own expense, pursuant to art. 1515 of the Italian Civil Code, taking compensation from the future selling price, notwithstanding the right to payment for any further claims and damage compensation.
If the successful bidder doesn't fully comply with their obligations within the stated timeframe, Cambi shall still be indemnified from any liability towards the successful bidder for the loss, damage or theft (in full or in part) of the awarded lot following said timeframe; the successful bidder hereby waives, with immediate effect, the rights to any further claim or complaint towards Cambi.
In any case, Cambi will be entitled to payment by the successful bidder, for each lot, of the relevant custodial fees, as well as the reimbursement of any expenses incurred for transportation and storage, as per the price list available upon request.

**15** Each buyer shall, for the lots subject to the procedure of declaration of cultural interest (so-called "notification / notifica") pursuant to Articles 13 et seq. of Italian Leg. Dec. no. 42/2004 (Code of Cultural Heritage) or to the precautionary regime following the notification procedure (Articles 14 et seq. of Italian Leg. Dec. no. 42/04), comply with all the provisions set forth by the Code of Cultural Heritage as well as any other applicable regulation, including those regarding customs, currency and tax matters. It is the buyer's sole liability to verify whether there are any restrictions to the circulation (including within Italy) and/or the export of the purchased lots, as well as the permits/certificates that may be required by law or equivalent titles (that have been or shall be issued), and Cambi shall be expressly indemnified from any and all obligation and/or liability in these regards.
Cambi shall give notice of any lots that fall under a regime of temporary admission brought onto the Italian territory by a foreign seller.
If either the right of first refusal pursuant to Art. 60 et seq. of Italian Leg. Dec. no. 42/2004 or the forceful purchase ("acquisto coattivo") <pursuant to Art. 70 of said law are exercised, the successful bidder shall not be entitled to make any claims, at any title whatsoever, to Cambi and/or the seller.
In the event of compulsory purchase pursuant to Art. 70 of Italian Leg. Dec. no. 42/2004, the Auction House's right to obtain payment of the buyer's premium by the successful bidder shall remain unaffected.
Certain lots may already have been subject to a declaration of cultural interest by the Ministry of Cultural Heritage, Cultural Activities and Tourism pursuant to Art. 13 of the Italian Code of Cultural Heritage. In that case – or in the event that a procedure of declaration of cultural interest pursuant to Art. 14 of the Italian Code of Cultural Heritage has been set out, Cambi shall give notice of this in the catalogue and/or through an announcement made by the Auctioneer before the relevant lots are put up for sale. If a lot is subject to a declaration of cultural interest or to the procedure of declaration of cultural interest before their sale, the seller shall report that the lot has been sold to the relevant Ministry, pursuant to Art. 59 of the Italian Code of Cultural Heritage. The sale of the "notified" lots shall be subject to the suspensive condition that the relevant Ministry does not exercise its right of first refusal within the time limits laid down by law (sixty days from the date on which the report was received, or within the limit of 180 days as per Art. 61 comma II of the Italian Code of Cultural Heritage). Before said time limits for the right of first refusal have expired, the lots cannot be delivered to the buyer based on the provisions in Art. 61 of the Italian Code of Cultural Heritage.
In any case, it is understood that if any declaration of cultural interest (or the procedure thereof) should be presented after the moment of the sale, this shall in no way affect or annul the sale, nor the payment liability towards Cambi, nor, in general, the sale and purchase of the awarded lots.
The lots shall only be shipped abroad subject to obtaining a certificate of free circulation or a declaration of value (so-called DVAL), based on the Cultural Heritage Code and its subsequent provisions, where applicable. It is the buyer's sole responsibility to obtain the documents needed in order to export the lots. In no case shall Cambi be held responsible for any issues concerning the export procedure, including delays or failure to obtain the documents needed in order to export the lots, as the relevant Export Office is solely responsible for the timeframes and assessments in this regard.
Cambi does not take on any responsibility towards the buyer as for any possible export restriction of the objects sold, nor concerning any possible license or certificate that the buyer must obtain according to the Italian law.

**16** All clients undertake to provide a copy of their ID as well as all necessary and updated information that allow Cambi to fulfill its customer due diligence obligations, pursuant to and in accordance with Art. 22 of Italian Leg. Dec. no. 231/2007 (Anti-Money Laundering Decree). All transactions shall only be completed subject to the client providing the information required in order to fulfill said obligations. Therefore, as set forth by Art. 42 of Italian Leg. Dec. no. 231/07, Cambi reserves the right to hold back and not complete the transaction if it is not possible to perform customer due diligence.

**17** Any lot including material that belongs to protected species such as, for example, coral, ivory, tortoise, crocodile, whale bones, rhino horns, etc., requires a CITES export permit issued by the Ministry of Environment and Energy Security.
All potential buyers are required to look into the laws regarding the import of such items in their Country of destination.

**18** The right of resale shall be borne by the seller pursuant to Art. 152 of Italian Law no. 633 of 22.04.1941, as replaced by Art. 10 of Italian Leg. Dec. no. 118 of 13.02.2006, where applicable.

**19** The estimate values in the catalogue are stated in Euros and are only given for information; they shall not determine any certainty for bidders and successful bidders. Such values may be equal to, higher or lower than the reserve prices agreed upon with the sellers.

**20** The Terms of Sale, governed by Italian law, are fully accepted, with no reserves, by all subjects taking part in the auction sale (including anyone participating remotely, via telephone, Internet, or apps). In the event that the Terms of Sale are translated into a language or languages other than Italian, the Italian version shall prevail and remain binding.
All disputes arising out of Cambi's sale at auction activity shall be subject to the exclusive jurisdiction of the Court of Genoa, Italy; any other court of law is excluded.

**21** The data provided by people taking part in the auction are processed in accordance with the current regulations in force on the protection of personal data (so-called Privacy), as stated in Cambi's Privacy policy. Pursuant to Art. 14 of Regulation (EU) 2016/679 (GDPR), Cambi, in its capacity as data controller, informs that the personal data provided shall be used, in paper-based and electronic means, to fully and comprehensively perform the contractual obligations between the parties, the sale and purchase agreements stipulated by the company, as well as to perform any other services pertinent to Cambi's business purpose. The provision of data is mandatory in order to
The provision of data is mandatory in order to fulfill the contracts; for other purposes, it is discretionary and it shall be requested in the appropriate manner. The full Privacy policy is available on Cambi's website www.cambiaste.com.
By registering for an auction, clients are consenting – unless they opt out – to receive catalogues for the following auctions as well as other informative material relating to the Cambi's activities sent out by Cambi.

**22** Any communications regarding the sales shall be made via certified email or registered letter with return receipt to:
Cambi Casa d'Aste S.r.l.

**Castello Mackenzie**
**Mura di S. Bartolomeo n. 16**
**16122, Genoa**

CAMBI

# SCHEDA DI OFFERTA

# SEI SECOLI DI ARTI E ARREDI

Asta **1000** - 24-25 **ottobre** 2024

Io sottoscritto _____

Indirizzo _____ Città _____ C.A.P. _____

Tel./Cel. _____ e-mail/Fax _____

Data di Nascita _____ Luogo di Nascita _____ C.F./P. IVA _____

Carta d'identità n° _____ Ril. a _____ il _____

In caso di società è necessario indicare: PEC_____Codice SDI_____

**In caso di prima registrazione è necessario compilare tutti i campi del presente modulo ed allegare copia del documento di identità.**

Con la presente scheda mi impegno irrevocabilmente ad acquistare i seguenti lotti al prezzo offerto ivi indicato (oltre commissioni e quant'altro dovuto), dichiaro inoltre di aver preso visione e approvare integralmente le Condizioni di Vendita che mi sono state sottoposte (se ne rilascia ricevuta con la sottoscrizione della presente) e sono altresì stampate sul catalogo dell'asta, pubblicate sul sito internet di Cambi Casa d'Aste S.r.l. e affisse nella sala d'asta. Espressamente esonero la Cambi Casa d'Aste S.r.l. da ogni responsabilità per le offerte che per qualsiasi motivo non fossero state eseguite in tutto o in parte e/o per le chiamate che non fossero state effettuate, anche per ragioni dipendenti direttamente dalla Cambi Casa d'Aste S.r.l..

**Per partecipare telefonicamente è necessario indicare di seguito i numeri su cui si desidera essere contattati durante l'asta:**

Principale _____ Secondario _____

| LOTTO | DESCRIZIONE | OFFERTA | TEL |
|---|---|---|---|
| | | | ☐ |
| | | | ☐ |
| | | | ☐ |
| | | | ☐ |
| | | | ☐ |
| | | | ☐ |
| | | | ☐ |
| | | | ☐ |
| | | | ☐ |
| | | | ☐ |
| | | | ☐ |
| | | | ☐ |
| | | | ☐ |
| | | | ☐ |
| | | | ☐ |
| | | | ☐ |

Gli oggetti saranno aggiudicati al minimo prezzo possibile in rapporto all'offerta precedente. A parità d'offerta prevale la prima ricevuta. Per ogni singolo lotto sono da aggiungere al prezzo di aggiudicazione i diritti di asta pari al **30%** per la parte di prezzo fino a **€ 2.000**; del **25%** per la parte di prezzo eccedente **€ 2.000** e fino al raggiungimento di **€ 200.000**; e del **20%** per la parte di prezzo eccedente **€ 200.000**.
Le persone impossibilitate a presenziare alla vendita possono concorrere all'asta compilando la presente scheda ed inviandola alla Casa D'Aste via email all'indirizzo **offerte.genova@cambiaste.com**, almeno cinque ore lavorative prima dell'inizio dell'asta.
È possibile richiedere la partecipazione telefonica barrando l'apposita casella.
**Le offerte, scritte e telefoniche, per lotti con stima inferiore a € 1.000, sono accettate solamente in presenza di un'offerta scritta pari alla stima minima riportata a catalogo.**
Lo stato di conservazione dei singoli lotti non è indicato in maniera completa in catalogo, chi fosse interessato (per lotti la cui stima è superiore a € 1.000) è pregato di richiedere un condition report a: **conditions.genova@cambiaste.com**.
La presente scheda va compilata con il nominativo e l'indirizzo ai quali si vuole ricevere la fattura. In caso di aggiudicazione, l'indirizzo indicato su questo modulo sarà quello che verrà riportato sulla fattura e non sarà più modificabile.

Autorizzo ad effettuare in mio nome e per mio conto un rilancio sull'offerta scritta più alta con un massimale del: 5% ☐ 10% ☐ 20% ☐

Firma _____ Data _____

Il sottoscritto dichiara di accettare e approvare specificamente i seguenti articoli delle suddette Condizioni di Vendita, anche ai sensi e per gli effetti di cui agli artt. 1341 e 1342 c.c.: 1, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 14, 15, 20, 22.

Firma _____ Data _____

Preso atto delle informazioni sul trattamento dei dati personali che sono state ricevute e di cui si è presa completa visione (di cui pure si rilascia ricevuta) e presenti anche sul sito di Cambi Casa d'Aste S.r.l. (https://www.cambiaste.com/it/content/privacy.asp), il sottoscritto si dichiara pienamente informato delle modalità e finalità del trattamento dei propri dati personali da parte di Cambi Casa d'Aste S.r.l..
Per le sole finalità di marketing e invio di comunicazioni e/o altro materiale pubblicitario da parte di Cambi Casa d'Aste S.r.l., il sottoscritto dichiara di:

acconsentire al trattamento dei propri dati personali ☐ non acconsentire al trattamento dei propri dati personali ☐

Firma _____ Data _____

Via San Marco 22 Milano - Tel. +39 02 36590462 - Fax +39 02 87240060 - milano@cambiaste.com

Finito di stampare nel mese di Ottobre 2024 da Grafiche G7 - Genova - Grafica: L'Agorà - Genova - Fotografie: Marco Bernasconi - Giulia Profeti - Alessandro Sardino - Mattia Gabbrini

CAMBIASTE.COM