

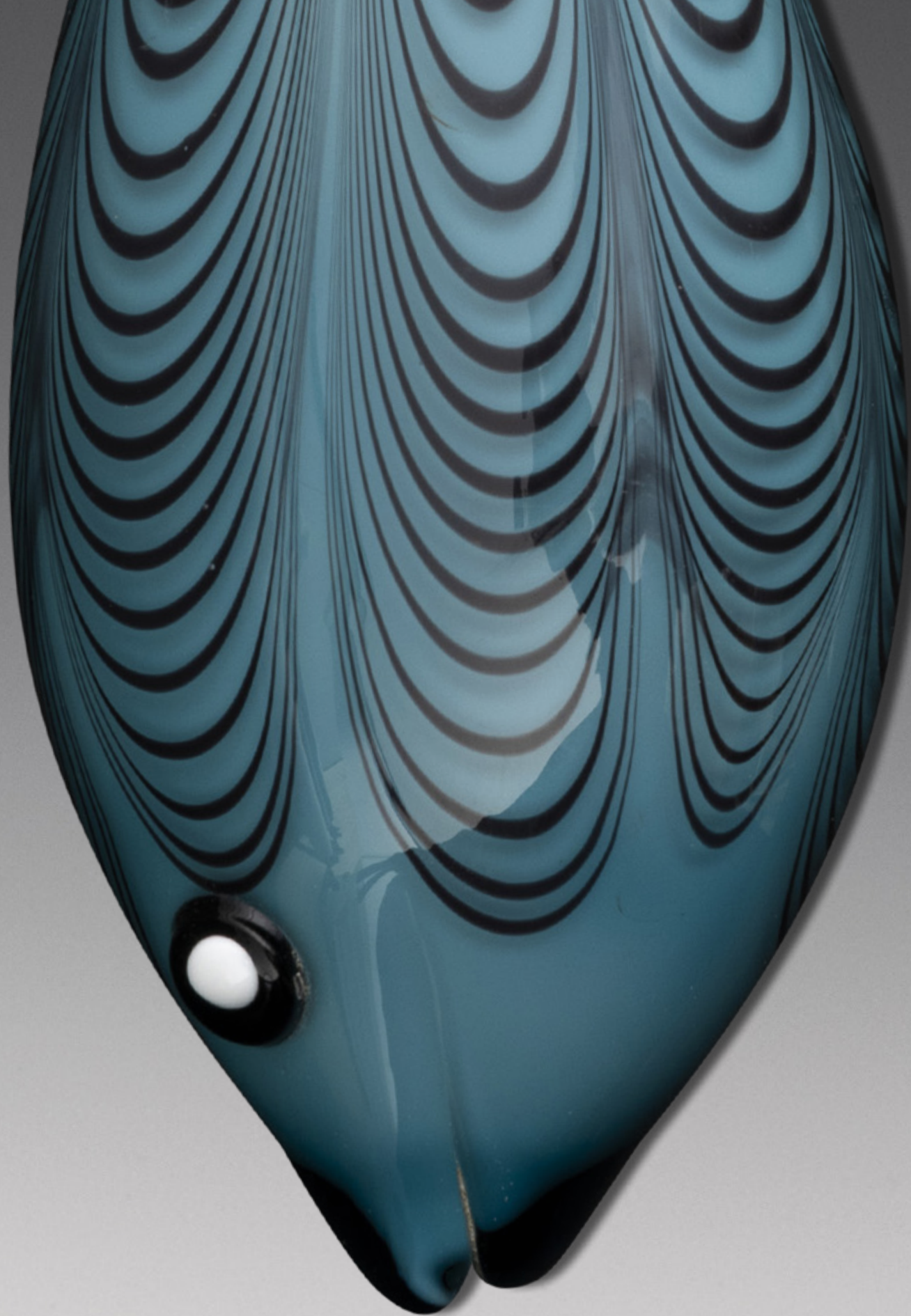
VETRI DI MURANO DEL '900

Milano **13 Maggio** 2025



CAMBI









VETRI DI MURANO DEL '900

MARTEDÌ 13 MAGGIO 2025

ore 15:00

Tornata unica

Asta 1020

**ESPOSIZIONE
MILANO**

Via San Marco 22

Giovedì 8 Maggio ore 10-19

Venerdì 9 Maggio ore 10-19

Sabato 10 Maggio ore 10-19

Lunedì 12 Maggio ore 10-19

Martedì 13 Maggio ore 10-13

Nell'impossibilità di visionare i lotti, possono essere richiesti i **condition reports o video** di tutti gli oggetti in vendita all'indirizzo mail: **arti.decorative@cambiaste.com**

*If it will not be possible to view the lots, **conditions of sale or videos** of all items for sale can be requested at the email address: **arti.decorative@cambiaste.com***

CAMBI LIVE

In questa vendita sarà possibile partecipare in diretta tramite il servizio Cambi Live su:

In this sale is possible to participate directly through Cambi Live service at:

www.cambiaste.com

INFORMAZIONI PER QUESTA VENDITA

ESPERTO DI DIPARTIMENTO

MARCO AROSIO

m.ariosio@cambiaste.com

ASSISTENTE DI DIPARTIMENTO

CAROLA D'AMBROSIO

carola.dambrosio@cambiaste.com

CONDITION REPORT

Lo stato di conservazione dei lotti non è indicato in catalogo; chi non potesse prendere visione diretta delle opere è invitato a richiedere un condition report all'indirizzo e-mail:

conditions.milano@cambiaste.com

The state of conservation of the lots is not specified in the catalog. Who cannot personally examine the objects can request a condition report by e-mail:

conditions.milano@cambiaste.com

OFFERTE

Le persone impossibilitate a presenziare alla vendita possono concorrere all'asta tramite offerta scritta o telefonica che deve pervenire almeno 5 ore lavorative prima dell'asta all'indirizzo e-mail:

offerte.milano@cambiaste.com

Clients who cannot attend the auction in person may participate by absentee or telephone bid to be received at least 5 working hours prior to the sale by e-mail at:

bids.milano@cambiaste.com

DIPARTIMENTI

DIREZIONE

Presidente



Matteo Cambi
matteo@cambiaste.com

CEO



Sebastian Cambi
sebastian@cambiaste.com

Direttore



Giulio Cambi
giulio@cambiaste.com

ARTE ANTICA

Argenti



Carlo Peruzzo
c.peruzzo@cambiaste.com

Arte Orientale



Dario Mottola
d.mottola@cambiaste.com

Dipinti del XIX-XX secolo



Tiziano Panconi
t.panconi@cambiaste.com

Dipinti e Disegni Antichi



Gianni Minozzi
g.minozzi@cambiaste.com

Filatelìa



filatelìa@cambiaste.com

Libri e Stampe Antiche



Gianni Rossi
g.rossi@cambiaste.com

Maioliche e Porcellane



Enrico Caviglia
e.caviglia@cambiaste.com

Mobili e Arredi



Claudia Miceli
arredi@cambiaste.com

Numismatica



Paolo Giovanni Crippa
p.crippa@cambiaste.com

Scultura e Oggetti d'Arte



Carlo Peruzzo
c.peruzzo@cambiaste.com

Tappeti Antichi



Giovanna Maragliano
g.maragliano@cambiaste.com

SEDI

GENOVA

Castello Mackenzie
Mura di S. Bartolomeo 16 - 16122 Genova
Tel. +39 010 8395029
Fax +39 010 879482
genova@cambiaste.com

MILANO

Via San Marco 22 - 20121 Milano
Tel. +39 02 36590462
Fax +39 02 87240060
milano@cambiaste.com

ROMA

Via Margutta 1A - 00187 Roma
Tel. +39 06 95215310
roma@cambiaste.com

RAPPRESENTANZE

TORINO

Via Giolitti 1
Titti Curzio - Tel. 011 855641
torino@cambiaste.com

VENEZIA

San Marco 3188/A
Gianni Rossi - Tel. 339 7271701
g.rossi@cambiaste.com

LUGANO

Via Dei Solari 4, 6900
Lorenzo Bianchini - Tel. +41 765442903
l.bianchini@cambiaste.com

LUXURY

Gioielli



Titti Curzio
t.curzio@cambiaste.com

Orologi da Polso



Domenico Cecconi
d.cecconi@cambiaste.com

Vini e Distillati



Franco Foschetti
f.foschetti@cambiaste.com

Fashion Vintage



vintage@cambiaste.com

ARTE DEL XX SECOLO

Arte Moderna e Contemporanea



Michela Scotti
m.scotti@cambiaste.com



Daniele Palazzoli
d.palazzoli@cambiaste.com

Arti Decorative del XX secolo



Marco Arosio
m.ariosio@cambiaste.com

Fotografia



Chico Schoen
c.schoen@cambiaste.com

Design



Piermaria Scagliola
p.scagliola@cambiaste.com



Walter Mondavilli
w.mondavilli@cambiaste.com



Sirio Caneloro
s.caneloro@cambiaste.com

Manifesti e Pop Culture



Mirko Morini
m.morini@cambiaste.com



1

Artisti Barovier, Murano 1920 ca

Vaso ad anfora con collo e anse applicati in vetro incamiciato con decoro di murrine a fiori e spighe su fondo lattimo. altezza cm 17

Euro 1.200 - 1.500

2

Ulderico Moretti (1892-1956)

Moretti Ulderico & C.,

Murano 1930 ca

Coppa in vetro soffiato formata da tessuto a mosaico di murrine millefiori e canne ritorte policrome. diametro cm 17

Euro 5.000 - 6.000

Provenienza: Collezione Raymond Chambon (1922-1976), Bruxelles.

Bibliografia: A. Bova, R. Junck, P. Migliaccio, a cura di, Murrine e millefiori nel vetro di Murano dal 1830 al 1930, Venezia 1998, p. 137

Questa coppa proviene dall'eredità di Raymond Chambon (1922-1976), grande conoscitore e collezionista di vetri, fondatore del museo del vetro di Charleroi.





3

Vedar, Milano 1930 ca

Grande coppa in cristallo con decoro floreale a smalti policromi. Firma della manifattura.
diametro cm 39
altezza cm 7

Euro 200 - 300



4

Vedar, Milano 1930 ca

Vaso Veronese in cristallo soffiato con decoro a smalti policromi di paesaggio orientale. Firma della manifattura.
altezza cm 35

Euro 600 - 800



5

Guido Balsamo Stella (1882-1941)
SALIR, Murano 1930 ca

Vaso a uovo su alto piede a cono in vetro soffiato zaffiro con incisione raffigurante scena galante veneziana. Piccole anse applicate. altezza cm 31

Euro 600 - 800



6

Ferro Toso Barovier,
Murano 1935 ca

Grande vaso a fiasca su piede circolare in vetro soffiato trasparente con decoro di foglia d'argento ossidata. Fili neri applicati. altezza cm 45

Euro 1.200 - 1.500



7

Guido Balsamo Stella (1882-1941)
SAIAR Ferro Toso & C., Murano 1930 ca

Ermellino in vetro soffiato iridescente con campanula in vetro sommerso blu.

Coda e occhi applicati in pasta vitrea antracite.

Restauri in resina su due foglie e un orecchio.

altezza cm 25

cm 14,5x9

Euro 5.000 - 6.000

Bibliografia: A. Dorigato, Il bestiario di Murano. Sculture in vetro dal 1928 al 1966,
Ferrara 1996, p. 26



8

**Venini,
Murano 1950 ca**

Vaso Veronese in vetro soffiato pagliesco con nodo costolato e piede a disco applicati. Vecchia etichetta. altezza cm 30

Euro 300 - 400

9

Murano 1930 ca

Vaso a balaustro in vetro soffiato ametista a costolature su piede circolare. altezza cm 19

Euro 300 - 400

10

Murano 1930 ca

Grande vaso a uovo in vetro soffiato bluino a leggere costolature e collo applicato. altezza cm 32
diametro cm 26

Euro 500 - 600

11

**MVM Cappellin,
Murano 1925 ca**

Vaso a tromba su piede circolare in vetro soffiato leggero con inclusione di bolle regolari. altezza cm 17,5
diametro cm 16,5

Euro 300 - 400

12

Murano 1930 ca

Vaso a balaustro in vetro soffiato pagliesco costolato su alto piede. altezza cm 41

Euro 400 - 500



13

**Vittorio Zecchin
(1878-1947)
Venini, Murano
1930 ca**

Vaso a goccia con anse applicate in vetro soffiato bluino iridescente.
altezza cm 14,5

Euro 250 - 300

14

**Pauly,
Murano 1930 ca**

Vaso in vetro soffiato a costolature con decoro di spirale pinzata ruggine e bocca applicata.
altezza cm 26,5
diametro cm 21

Euro 300 - 400

15

**Vittorio Zecchin
(1878-1947)
MVM Cappellin,
Murano 1925 ca**

Coppa con collo svasato in vetro soffiato pagliesco su piede circolare e anse applicate serpentiformi.
diametro cm 30,5
altezza cm 14

Euro 400 - 500

16

Murano 1930 ca

Vaso a uovo in vetro soffiato fumè con anse serpentiformi applicate.
altezza cm 23,5

Euro 300 - 400

17

**Seguso Vetri d'Arte,
Murano 1940 ca**

Coppa in vetro soffiato bluino con anse, piede e cordolo applicati con decoro di foglia oro. Superficie interamente iridata.
altezza cm 21,5
diametro cm 15

Euro 400 - 500



18

Murano 1930 ca

Vaso a sfera schiacciata in vetro soffiato bluino con piede e gocce applicati a caldo.
altezza cm 15,5
diametro cm 34,5

Euro 600 - 800

19

Venini & C., Murano 1920 ca

Lotto formato da tre caraffe in vetro soffiato pagliesco e verde a costolature con anse applicate. Una firmata all'acido Venini Murano, l'altra firmata all'acido CVM con corona.
altezze cm 21, 33,5 e 36

Euro 800 - 1.000





20

Napoleone Martinuzzi (1892-1977)

Venini, Murano 1930 ca

Grande vaso in vetro soffiato pagliesco con
decoro di canne lattimo.

Vecchie etichette dei rivenditori.
altezza cm 34

Euro 1.200 - 1.500



21

Murano 1920 ca

Vaso in vetro soffiato rubino con superficie craquelée a effetto ghiaccio. altezza cm 28,5 diametro cm 24

Euro 500 - 600

22

Murano 1930 ca

Grande vaso a uovo in vetro soffiato rosso scuro a larghe costolature e collo applicato. altezza cm 35 diametro cm 28

Euro 400 - 500

23

**Venini,
Murano 1950 ca**

Vaso Veronese in vetro soffiato rubino con nodo costolato e piede applicati. Firma all'acido Venini Murano Italia. altezza cm 26

Euro 500 - 600

24

Murano 1950 ca

Vaso a balaustro in vetro soffiato rosso su piede circolare. altezza cm 27,5

Euro 300 - 400



25

MVM Cappellin, Murano 1930 ca

Vaso Veronese in vetro soffiato incamiciato verdino con decoro di foglia d'argento.
Filo in pasta vitrea nera applicato al piede e alla bocca.
altezza cm 23,5
diametro cm 18

Euro 1.200 - 1.500



26

MVM Cappellin, Murano 1930 ca

Coppa su piede semisferico in vetro soffiato incamiciato turchese.
Filo applicato sulla bocca e sul piede.
altezza cm 19
diametro cm 25

Euro 800 - 1.000



27

**Vetreria Maschio & C.,
Murano 1930 ca**

Vaso globulare in vetro soffiato con decoro di murrine a fiore e polvere avventurina. Piede, anse e collo applicati.
altezza cm 21
diametro cm 26

Euro 800 - 1.000

28

Fratelli Toso, Murano 1930 ca

Vaso a uovo in vetro soffiato ciclamino con decoro di sezioni di canne a stella. Anse a nastro applicate.
altezza cm 34
diametro cm 22

Euro 600 - 800

29

Fratelli Toso, Murano 1930 ca

Vaso a sfera schiacciata in vetro arlecchino con decoro di avventurina. Bocca, piede e anse pinzate applicate a caldo.
altezza cm 20
diametro cm 23

Euro 500 - 600



30

**Angelo Nason
Vetreria Artistica
Nason,
Murano 1930 ca**

Vaso a bottiglia con strozzatura centrale in pasta vitrea rossa con decoro di foglia d'argento. Piede, anse e bocca applicati in vetro nero e argento. altezza cm 33

Euro 1.000 - 1.200



31

Murano 1940 ca

Vaso a goccia rovesciata su piede circolare e collo sagomato in vetro soffiato ciclamino con decoro di foglia argento. Anse applicate in pasta vitrea corallo. altezza cm 37,5

Euro 300 - 400



32

**Vetreria Maschio & C.,
Murano 1930 ca**

Vaso ad anfora in vetro soffiato rosso con decoro di grandi murrine ad anello. Anse applicate serpentiformi e piede circolare in pasta vitrea nera con foglia argento. altezza cm 27

Euro 500 - 600



33

**Fratelli Toso (?),
Murano 1930 ca**

Vaso a bottiglia in vetro nero con decoro di canne avventurina. Anse con ghiera e bocca applicati in pasta vitrea rosso corallo. altezza cm 26

Euro 300 - 400



34

Fratelli Toso, Murano 1935 ca

Grande vaso a sfera in vetro soffiato nero con decoro di foglia argento. Anse e bocca applicate in vetro corallo. Piede restaurato.
altezza cm 32,5
diametro cm 25

Euro 800 - 1.000

35

Vetzeria Cirillo Maschio, Murano 1935 ca

Vaso ad anfora in vetro opalino rosato con cordoli, anse e foglie applicate in pasta vitrea corallo.
altezza cm 37

Euro 400 - 500

36

**Napoleone Martinuzzi
(1892-1977)**

Venini, Murano 1930 ca

Raro vaso a candelieri su basamento a onda in pasta vitrea corallo con decoro di spirale in vetro avventurina. Vecchia etichetta cartacea Pauly. altezza cm 20,5 cm

Euro 1.500 - 2.000

Bibliografia: M. Barovier, a cura di, Napoleone Martinuzzi: Venini 1925 - 1931, Catalogo della mostra (Venezia, Fondazione Giorgio Cini, 8 Settembre - 1 Dicembre 2013), Milano 2013, p. 339



37

**Napoleone Martinuzzi
(1892-1977)**

Venini, Murano 1930 ca

Raro vaso in forma di sfera schiacciata in vetro opalino verde pallido con anse, piede e bocca applicati in vetro calcedonio verde. altezza cm 16,5

Euro 3.000 - 3.500





38

Napoleone Martinuzzi (1892-1977), Venini, Murano 1930 ca

Raro vaso a uovo in vetro pulegoso a costolature con piede applicato e bocca a cordolo in vetro blu iridato.
altezza cm 35

Euro 1.000 - 1.200

Bibliografia: Domus, n.74, febbraio 1934, p. 39





39

Napoleone Martinuzzi (1892-1977)

Venini, Murano 1929 ca

Pesce fantastico in vetro pulegoso lattimo con finiture in vetro
trasparente blu.
lunghezza cm 25,5

Euro 8.000 - 10.000

Bibliografia: M. Barovier, a cura di, Napoleone Martinuzzi: Venini 1925
- 1931, Catalogo della mostra (Venezia, Fondazione Giorgio Cini, 8
Settembre – 1 Dicembre 2013), Milano 2013, p. 249





40

Pietro Chiesa (1892-1948)

Murano 1925 ca

Rara vetrata in vetro legato al piombo composta da sei scomparti raffiguranti nature morte con celebri modelli della produzione vetraria muranese coeva (Vittorio Zecchin, Ercole Barovier, Umberto Bellotto).

Piccola felatura su una tessera.

cm 166x86

Euro 2.500 - 3.000





41

Francia (?), Periodo dell'Art Deco

Coppia di grande vetrate curvilinee in vetro piombato a decoro cubista serigrafato policromo.
cm 189x137

Euro 4.000 - 5.000



42

Flavio Poli (1900-1984)

Ferro Toso Seguso, Murano 1940 ca

Figura di danzatore in vetro modellato a caldo verdino su basamento circolare con applicazioni in vetro opalescente. Superficie interamente iridata. altezza cm 23

Euro 300 - 400



43

Flavio Poli (1900-1984)

Ferro Toso Seguso, Murano 1940 ca

Figura di danzatore in vetro modellato a caldo azzurrino su basamento circolare con dettagli applicati in vetro lattimo. Firma all'acido Veronese Glass. Superficie leggermente iridata. altezza cm 20

Euro 300 - 400



44

Flavio Poli (1900-1984)

Barovier Seguso & Ferro, Murano 1935 ca

Il Marinaio Inglese

Rara scultura raffigurante marinaio in vetro modellato a caldo con applicazioni in pasta vitrea sommersa blu. Superficie leggermente iridata. Firma all'acido Made in Italy. altezza cm 29

Euro 800 - 1.000



45

AVEM, Murano 1940 ca

Vaso ad anfora in vetro pulegoso champagne con anse serpentiformi applicate.
altezza cm 33

Euro 400 - 500

46

AVEM (?), Murano 1940 ca

Vaso ad anfora in vetro pulegoso tabacco con anse serpentiformi decorate in foglia oro applicate.
altezza cm 32,5

Euro 1.000 - 1.200

47

Murano o Francia, 1940 ca

Vaso a uovo in vetro pulegoso ottanio con sei anse applicate a cascata.
altezza cm 24

Euro 500 - 600



48

**Ferro Toso Seguso,
Murano 1940 ca**

Vaso a uovo rovesciato con collo svasato e piede applicato in vetro incamiciato. Superficie interamente iridata. altezza cm 19,5

Euro 200 - 300



49

**Seguso Vetri d'Arte,
Murano 1936 ca**

Grande vaso globulare con collo svasato in vetro incamiciato corallo. Anse e piede applicati in vetro cristallo con foglia oro. altezza cm 35
diametro cm 28

Euro 1.500 - 2.000



50

**Zecchin Martinuzzi,
Murano 1935 ca**

Vaso a uovo in vetro incamiciato rosso con anse a foglia applicate in pasta vitrea corallo. altezza cm 17,5

Euro 400 - 500

51

**Ferro Toso Seguso,
Murano 1940 ca**

Vaso a cilindro in vetro sommerso con
decoro di bollicine e foglia oro. Anse
asimmetriche applicate.
altezza cm 29,5

Euro 300 - 400



52

**Seguso Vetri d'Arte,
Murano 1940 ca**

Coppa in vetro sommerso verde a
decoro di bollicine e foglia oro con
anse costolate applicate.
diametro cm 27
altezza cm 12,5

Euro 400 - 500





53

**Ferro Toso Seguso,
Murano 1940 ca**

Compostiera troncoconica su piede circolare
con coperchio in vetro incamiciato e decoro di
foglia oro. Presa in forma di pigna.
altezza cm 35
diametro cm 18,5

Euro 600 - 800

54

**Flavio Poli (1900-1984)
Seguso Vetri d'Arte,
Murano 1940 ca**

Vaso serie Pesco Oro in vetro incamiciato
lattimo porpora con decoro di foglia oro. Anse
e piede applicati in vetro trasparente.
altezza cm 24,5

Euro 1.000 - 1.200



55

Fratelli Toso, Murano 1930 ca

Vaso a bulbo in vetro soffiato con decoro di filigrana lattimo a spirale. Piede, bocca e anse serpentiformi applicate a caldo. Lievi graffi superficiali.
altezza cm 22

Euro 300 - 400

56

**Carlo Scarpa (1906-1978)
Venini, Murano 1936 ca**

Raro vaso in vetro soffiato con decoro a filigrana e piede in vetro lattimo applicato. Firma all'acido Venini Murano.
altezza cm 39

Euro 2.500 - 3.000

57

**Carlo Scarpa (1906-1978)
Venini, Murano 1936 ca**

Coppa a sezione quadrata in vetro soffiato con decoro a mezza filigrana azzurrina. Firma all'acido venini murano ars.
altezza cm 12
cm 15,5x15

Euro 1.000 - 1.200

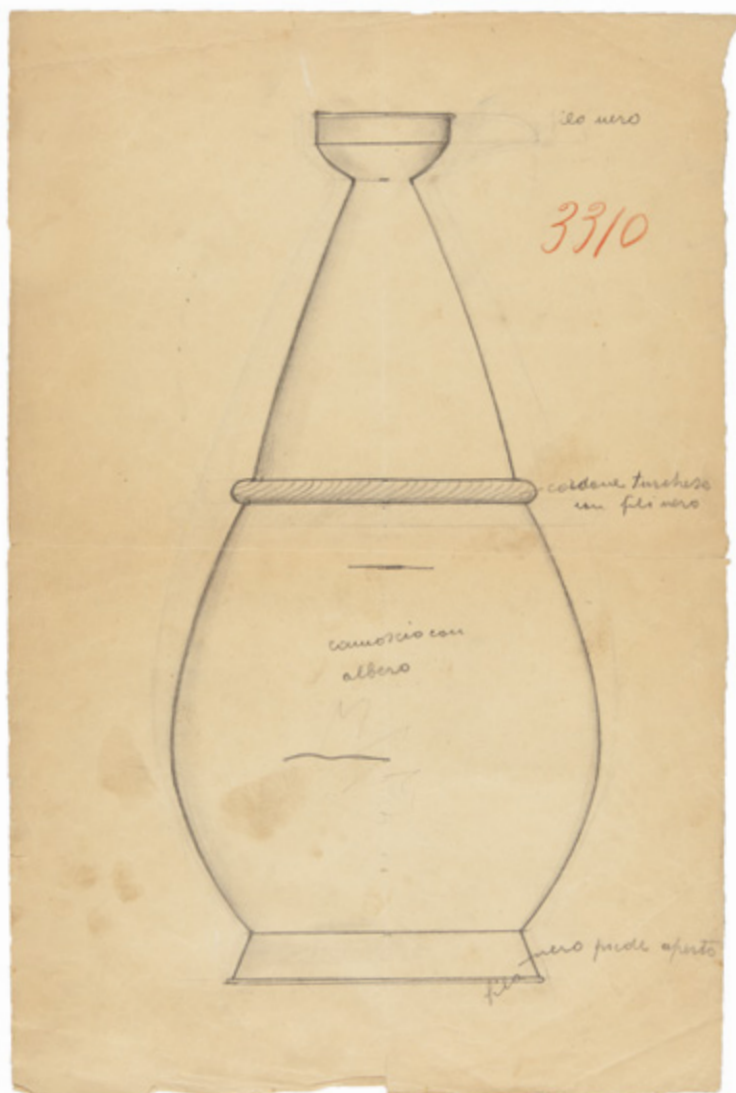


58

MVM Cappellin, Murano 1930 ca

Coppa in vetro soffiato a mezza filigrana su piede semisferico in pasta vitrea nera.
altezza cm 19,5
diametro cm 25

Euro 1.500 - 2.000



59

Tomaso Buzzi (1900-1981)

Venini, Murano 1932 ca

Vaso serie Turchese e Nero in vetro opalino incamiciato turchese in forma di goccia con strozzatura e cordone a torciglione.

Imboccatura sagomata e piede troncoconico.

Cordoli applicati in vetro nero.

Firma all'acido Venini Murano.

altezza cm 45,5

20.000-25.000

Bibliografia:

M. Barovier, C. Sonego, a cura di, Tomaso Buzzi alla Venini, Catalogo della mostra (Venezia, Fondazione Giorgio Cini, 15 Settembre – 15 Dicembre 2014), Milano 2014, p. 97





60

Tyra Lundgren (1897-1979)
Venini, Murano 1936 ca

Soprammobile in forma di foglia con bordo ondulato in vetro a mezza filigrana sommersa. Superficie interamente iridata. Firma all'acido Venini Murano. cm 24x15

Euro 400 - 500

61

Tyra Lundgren (1897-1979)
Venini, Murano 1982

Soprammobile in forma di foglia con bordo ondulato in vetro a mezza filigrana sommersa. Superficie interamente iridata. Firma a punta Venini Italia 1936 Tyra Lundgren 1982 e vecchie etichette. Restauro a una fogliolina. cm 32x17

Euro 150 - 200

62

Tyra Lundgren (1897-1979)
Venini, Murano 1936 ca

Coppia di pesci con corpo ricurvo in vetro sommerso pagliesco. Superficie iridata. Firma all'acido Venini Murano. lunghezza cm 21,5 e 24

Euro 2.500 - 3.000





63

Venini, Murano 1940/1950 ca

Vaso a cartoccio in vetro sommerso con superficie interamente acidata e iridata. Firma all'acido Venini Murano Italia.
altezza cm 22
diametro cm 14

Euro 800 - 1.000

64

Venini, Murano 1940/1950 ca

Vaso a cartoccio a sezione ovale in vetro sommerso. Firma all'acido Venini Murano
Made in Italy.
altezza cm 12

Euro 300 - 400



65

Flavio Poli (1900-1984)

Seguso Vetri d'Arte,

Murano 1940 ca

Figura di sirena su roccia con panneggio in vetro pesante modellata a caldo con decoro in foglia oro.
altezza cm 32,5

Euro 600 - 800

66

Vetreria Aureliano Toso (?),

Murano 1960 ca

Vaso a goccia in vetro sommerso costolato con decoro di foglia argento, creste e fiore stilizzati applicati con decoro in foglia oro.
altezza cm 33,4

Euro 400 - 500





67

**Carlo Scarpa (1906-1978)
Venini, Murano 1940 ca**

Flacone da profumo in forma di uovo con tappo a pigna in vetro sommerso con decoro di piccole bolle. Firma all'acido Venini Murano. altezza cm 11

Euro 400 - 500



68

**Carlo Scarpa (1906-1978)
Venini, Murano 1940 ca**

Flacone da profumo in vetro trasparente con decoro a pois e tappo in vetro lattimo stampato a fiore. Firma all'acido Venini Murano ars. Felatura al tappo. altezza cm 10,5

Euro 100 - 150

69

Murano 1950 ca

Orologio da scrivania quadrato con cornice in vetro soffiato a torciglione. cm 24x24

Euro 300 - 400

70

**Seguso Vetri d'Arte,
Murano 1940 ca**

Portaritratti in ottone con cornice in vetro a torciglione. Marchio impresso. cm 33x26,5

Euro 400 - 500

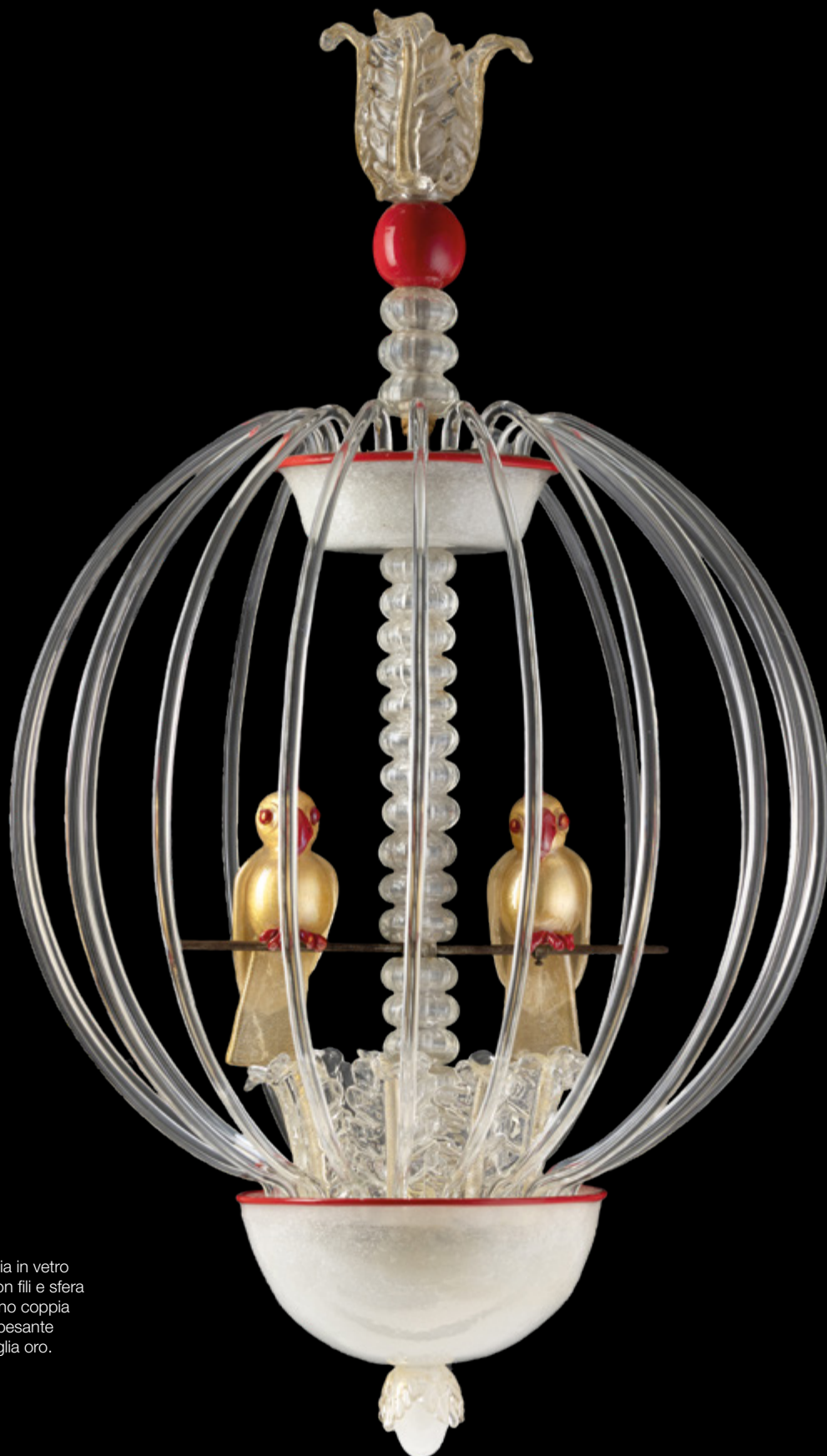
71

**Seguso Vetri d'Arte,
Murano 1940 ca**

Portaritratti in ottone con cornice in vetro a torciglione. Marchio impresso. cm 33x26

Euro 400 - 500





72

**Ferro Toso Seguso,
Murano 1935 ca**

Raro lampadario in forma di gabbia in vetro soffiato trasparente e pulegoso con fili e sfera in pasta vitrea corallo con all'interno coppia di pappagalli su trespolo in vetro pesante lavorato a caldo con decoro in foglia oro. altezza cm 80 diametro cm 50

Euro 4.000 - 5.000



73

Ercole Barovier (1889-1972)
Barovier & Toso, Murano 1950 ca

Soprammobile in forma di tigre in vetro soffiato modellato a caldo con decoro di spirale sommersa. Rotture.
 altezza cm 17
 cm 30x8

Euro 200 - 300

74

Ercole Barovier (1889-1972)
Vetzeria Artistica Barovier & C.,
Murano 1927 ca

Soprammobile in forma di elefante in vetro soffiato costolato con decoro di canne bluine e foglia oro. Occhi applicati.
 Rottura a un orecchio.
 altezza cm 20
 cm 27,5x12

Euro 600 - 800



75

Murano 1950 ca

Soprammobile in forma di tigre in vetro sommerso nero e oro. Occhi a murrina applicati.
 lunghezza cm 31
 altezza cm 15,5

Euro 1.200 - 1.500

76

Ercole Barovier (1889-1972)

Ferro Toso Barovier, Murano 1940 ca

Vaso a ventaglio serie Medusa su base circolare
in vetro massiccio fortemente iridato costellato da
applicazioni vitree simili a tentacoli.
altezza cm 26

Euro 800 - 1.000



77

Ercole Barovier (1889-1972)

Ferro Toso Barovier, Murano 1940 ca

Vaso a ventaglio serie Medusa su base circolare
in vetro massiccio fortemente iridato costellato da
applicazioni vitree simili a tentacoli.
altezza cm 22

Euro 500 - 600



78

Ercole Barovier (1889-1972)

Barovier & Toso, Murano 1940 ca

Vaso a sezione ovale serie A Grosse
Costolature in vetro pesante iridato.
altezza cm 20
cm 14,5x18

Euro 800 - 1.000

79

Ercole Barovier (1889-1972)

Barovier & Toso, Murano 1940 ca

Coppia di vasi a balaustro a sezione ovale serie
A Grosse Costolature in vetro pesante iridato.
altezza cm 26

Euro 600 - 800

80

**Vetreria Aureliano Toso,
Murano 1940 ca**

Vaso a goccia a sezione ovale in vetro soffiato pesante con decoro a costolature festonate. Superficie interamente iridata. altezza cm 33

Euro 200 - 300



81

**Vetreria Aureliano Toso,
Murano 1940 ca**

Vaso a goccia a sezione ovale in vetro soffiato con decoro stampato a lenti e costolature spiralate. altezza cm 22

Euro 150 - 200



82

**Ercole Barovier (1889-1972)
Barovier & Toso, Murano 1940 ca**

Coppa a due anse serie Rugiadoso in vetro pesante iridato con decoro di polveri di vetro applicate a caldo. altezza cm 13 cm 19x17

Euro 150 - 200



83

**Ercole Barovier (1889-1972), stile di
Barovier & Toso, Murano XX secolo**

Soprammobile in forma di scimmietta in vetro lavorato a caldo. Superficie interamente iridata. Zampe, occhi e bocca applicati in pasta vitrea nera. altezza cm 23,5 cm 15,5x7

Euro 600 - 800



84

Ercole Barovier (1889-1972)
Barovier & Toso, Murano 1942 ca

Grande vaso in vetro soffiato pesante con decoro di inclusione di bolle regolari e gocce applicate ad altezze alternate.
 altezza cm 38,5
 diametro cm 23

Euro 1.000 - 1.200

85

Ercole Barovier (1889-1972)
Barovier & Toso, Murano 1940 ca

Vaso a goccia a sezione ovale in vetro pesante con cordoli irregolari applicati a caldo.
 altezza cm 41

Euro 600 - 800



86

Ercole Barovier (1889-1972)

Ferro Toso Barovier, Murano 1940 ca

Grande vaso serie A Grosse Costolature in vetro pesante iridato con bocca
crestata su base circolare in vetro massiccio.

altezza cm 34,5

diametro cm 26

Euro 2.000 - 2.500



87

**Ercole Barovier (1889-1972)
Ferro Toso Barovier,
Murano 1935 ca**

Vaso ovoidale in vetro soffiato su piede troncoconico con decoro di cordonature a canne lattimo e avventurina.
altezza cm 37,5
diametro cm 17,5

Euro 2.000 - 2.500

88

Barovier & Toso, Murano 1950 ca

Coppia di bottiglie in vetro soffiato a costolature ritorte con decoro di foglia oro. Firma all'acido Barovier & Toso Murano.
altezza cm 18,5 e cm 19

Euro 300 - 400





89

Ercole Barovier (1889-1972)

Ferro Toso Barovier, Murano 1936 ca

Grande vaso ovoidale serie Zaffiro in vetro pesante blu a polveri policrome e decoro di grandi foglie applicate in vetro trasparente modellato a caldo. Lievi sbeccature alla base.

altezza cm 31

larghezza cm 23

Euro 3.000 - 5.000

90

VAMSA, Murano 1940 ca

Vaso a uovo in vetro pesante con applicazioni a mezzaluna in vetro iridato.
altezza cm 26,5

Euro 600 - 800



91

Seguso Vetri d'Arte, Murano 1950 ca

Soprammobile in forma di pesce stilizzato in vetro costolato blu. Superficie iridata e occhi applicati. Vecchia etichetta del rivenditore.
larghezza cm 22
altezza cm 11

Euro 500 - 600

92

Murano 1940 ca

Vaso a mina in vetro soffiato rosato con decoro di applicazioni regolari a punta. Superficie interamente iridata.
altezza cm 28
diametro cm 28

Euro 1.000 - 1.200





93

**Seguso Vetri d'Arte,
Murano 1940 ca**

Vaso troncoconico a sezione ovale in vetro trasparente con anse policrome applicate a onda. Superficie interamente corrosa. altezza cm 13
cm 20x9

Euro 500 - 600

94

**Seguso Vetri d'Arte,
Murano 1940 ca**

Grande vaso a goccia in vetro pesante con colorazione sfumata. Superficie interamente corrosa all'acido. diametro cm 27
altezza cm 21

Euro 800 - 1.000

95

Seguso, Murano 1960 ca

Piccolo vaso a sezione ovale in vetro sommerso a due colori. Superficie lavorata alla mola. Firma a punta Seguso Murano. altezza cm 17

Euro 200 - 250



96

**Flavio Poli (1900-1984)
Seguso Vetri d'Arte,
Murano 1950 ca**

Vaso troncoconico a sezione ovale in vetro sommerso a due colori.

altezza cm 26
cm 23x13,5

Euro 400 - 500

97

**Flavio Poli (1900-1984)
Seguso Vetri d'Arte,
Murano 1950 ca**

Coppa ovale con estremità pinzate in vetro sommerso rosato.

altezza cm 11
lunghezza cm 26,5

Euro 200 - 300

98

**Seguso Vetri d'Arte,
Murano 1950 ca**

Vaso a sezione ovale con bocca ritagliata a doppia foglia in vetro sommerso a due colori.

altezza cm 31

Euro 200 - 300

99

**Flavio Poli (1900-1984)
Seguso Vetri d'Arte,
Murano 1950 ca**

Vaso in forma di clessidra in vetro sommerso a due colori.

altezza cm 21,5
diametro cm 15,5

Euro 400 - 500



100

Flavio Poli (1900-1984)
Seguso Vetri d'Arte,
Murano 1960 ca

Grande vaso troncoconico
 a sezione ovale in vetro
 sommerso a due colori.
 altezza cm 37

Euro 500 - 600

101

Flavio Poli (1900-1984)
Seguso Vetri d'Arte,
Murano 1960 ca

Vaso a goccia a sezione ovale
 con collo svasato in vetro
 sommerso a due colori.
 altezza cm 23,5

Euro 600 - 800

102

Flavio Poli (1900-1984)
Seguso Vetri d'Arte,
Murano 1960 ca

Grande vaso a goccia a sezione
 ovale con collo svasato in vetro
 sommerso a due colori.
 altezza cm 35,5

Euro 800 - 1.000

103

Flavio Poli (1900-1984)
Seguso Vetri d'Arte,
Murano 1960 ca

Vaso troncoconico a sezione
 ovale in vetro sommerso
 azzurrino.
 altezza cm 22
 cm 20x10

Euro 400 - 500



104

Flavio Poli (1900-1984)
Seguso Vetri d'Arte,
Murano 1960 ca

Vaso a fagiolo con collo svasato
 in vetro sommerso a due colori.
 altezza cm 18
 cm 27x16

Euro 300 - 400

105

Cenedese, Murano
1960 ca

Vaso a bottiglia a sezione ovale
 in vetro sommerso a due colori.
 altezza cm 35

Euro 300 - 400

106

Flavio Poli (1900-1984)
Seguso Vetri d'Arte,
Murano 1960 ca

Vaso a uovo in vetro sommerso
 a due colori.
 altezza cm 24,5

Euro 100 - 200

107

Flavio Poli (1900-1984)
Seguso Vetri d'Arte,
Murano 1960 ca

Vaso a goccia con collo svasato
 in vetro sommerso rosso.
 altezza cm 23

Euro 400 - 500



108

Cenedese, Murano 1960 ca

Grande vaso a sezione rettangolare in vetro
sommerso a due colori.
altezza cm 30
cm 14x11

Euro 300 - 400

109

**Flavio Poli (1900-1984)
Seguso Vetri d'Arte,
Murano 1960 ca**

Vaso a campana a sezione quadrata in vetro
sommerso a due colori.
altezza cm 19,5
cm 17x17

Euro 300 - 400

110

**Flavio Poli (1900-1984)
Seguso Vetri d'Arte,
Murano 1960 ca**

Vaso a fagiolo con collo introflesso a sezione
ovale in vetro sommerso a due colori.
altezza cm 21

Euro 300 - 400

111

Seguso Vetri d'Arte, Murano 1960 ca

Lotto di tre vasi a goccia solifleur in vetro sommerso a due colori. altezza da cm 25,5 a cm 30

Euro 300 - 400



114

Seguso Vetri d'Arte, Murano 1960 ca

Lotto di tre vasi a goccia solifleur in vetro sommerso a due colori. altezza da cm 26,5 a cm 28

Euro 300 - 400



112

Cenedese, Murano 1960 ca

Vaso a goccia solifleur in vetro sommerso a due colori. altezza cm 39

Euro 200 - 300

113

Salviati, Murano 1960 ca

Vaso a goccia solifleur in vetro sommerso a due colori. Firma a punta Salviati Venezia. altezza cm 29

Euro 100 - 200



115

Antonio Da Ros (1936-2018) Cenedese, Murano 1960 ca

Vaso asimmetrico a sezione ovale in vetro pesante sommerso a due colori. Firma a punta Cenedese Murano. cm 27x7 altezza cm 21

Euro 400 - 500

116

Alfredo Barbini (1912-2007) Cenedese, Murano 1960 ca

Vaso a sezione ovale con bocca irregolare in vetro sommerso a due colori. altezza cm 27

Euro 400 - 500

117

Carlo Nason

Murano 1960 ca

Soprammobile in forma di ariete in vetro pesante modellato a caldo. Firma a punta Nason Murano.
altezza cm 14,5
larghezza cm 17

Euro 600 - 800



118

Cenedese, Murano 1960 ca

Soprammobile in forma di bisonte in vetro pesante modellato a caldo con superficie interamente corrosa.
cm 23,5x9,5
altezza cm 21

Euro 400 - 500

120

Cenedese, Murano 1960 ca

Soprammobile in forma di orso in vetro pesante modellato a caldo.
lunghezza cm 20,5
cm 8,5x14,5

Euro 600 - 800

119

Seguso Vetri d'Arte, Murano 1960 ca

Soprammobile in forma di scoiattolo in vetro pesante iridato modellato a caldo.
altezza cm 14

Euro 300 - 400





121

Seguso Vetri d'Arte, Murano 1960 ca

Due soprammobili in forma di uccellino in vetro pesante sommerso modellato a caldo. Vecchia etichetta e firma. altezza cm 10 e 17

Euro 400 - 500



122

Cenedese, Murano 1970 ca

Coppia di soprammobili in forma di uccelli in vetro pesante modellato a caldo. altezza cm 14 e 18

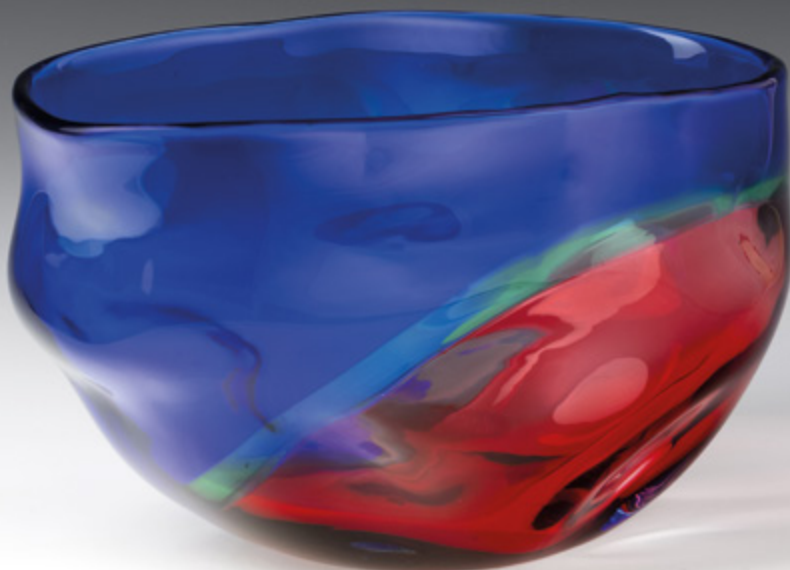
Euro 400 - 500

123

Archimede Seguso, Murano 1980 ca

Grande coppa a sezione ovale con corpo irregolare in vetro a fasce policrome. Firma a punta Archimede Seguso Murano. altezza cm 22 cm 38x24

Euro 400 - 500





124

Aldo Nason, Murano 1968 ca

Vaso Yokohama in vetro a Reazioni policrome con decoro di murrine e inclusione foglia argento.

altezza cm 21,5

Euro 800 - 1.000



125

**Flavio Poli (1900-1984)
Seguso Vetri d'Arte,
Murano 1950 ca**

Vaso in vetro soffiato viola pallido con piccolo collo a incalmo bicolore.

altezza cm 17

diametro cm 17

Euro 400 - 500



126

**Flavio Poli (1900-1984)
Seguso Vetri d'Arte,
Murano 1950 ca**

Coppa troncoconica in vetro opalino con decoro in foglia oro su base a corona rovesciata in pasta vitrea nera.

diametro cm 18,5

altezza cm 11

Euro 500 - 600



127

**Flavio Poli
(1900-1984)
Seguso Vetri d'Arte,
Murano 1950 ca**

Grande coppa troncoconica ovale a costolature spiralate terminanti a punta.

cm 44x24

altezza cm 18

Euro 400 - 500



128

**Fulvio Bianconi
(1915-1996)
Venini, Murano
1980 ca**

Grande vaso a Fazzoletto in vetro soffiato con decoro di canne zanfirico e reticello rosa e lattimo. Firma a punta Venini Italia. altezza cm 31,5 diametro cm 30

Euro 400 - 500

129

**Fulvio Bianconi
(1915-1996)
Venini, Murano
1970 ca**

Vaso a Fazzoletto in vetro soffiato con decoro di canne ritorte, reticello e zanfirico. Firma a punta Venini Italia e vecchia etichetta. altezza cm 16 diametro cm 19

Euro 300 - 400

130

**Cenedese,
Murano 1980 ca**

Vaso a Fazzoletto in vetro soffiato con decoro di canne festonate ciclamino. altezza cm 22,5 diametro cm 20

Euro 100 - 150

131

**Seguso Vetri d'Arte,
Murano 1950 ca**

Vaso a Fazzoletto in vetro soffiato con decoro di canne a reticello indaco e lattimo. altezza cm 13,5 diametro cm 15

Euro 200 - 300

132

**Fulvio Bianconi
(1915-1996)
Venini, Murano
1970 ca**

Grande vaso a Fazzoletto in vetro soffiato con decoro di canne ritorte, reticello e zanfirico. Firma a punta Venini Italia e vecchia etichetta. altezza cm 28 diametro cm 30

Euro 600 - 800

133

Venini, Murano 1960 ca

Rara coppa con ampia tesa rovesciata in vetro soffiato con decoro di fasce concentriche policrome. Firma all'acido Venini Murano Italia. diametro cm 28,5 altezza cm 5,5

Euro 800 - 1.000





134

**Tobia Scarpa
(1935)**

Venini, Murano 1988

Vaso serie Occhi in vetro soffiato con decoro di murrine cristallo bordate corallo. Firma a punta Venini 88. altezza cm 22

Euro 800 - 1.000

135

**Tobia Scarpa
(1935)**

Venini, Murano 1988

Vaso serie Occhi in vetro soffiato con decoro di murrine cristallo bordate lattimo. Firma a punta Venini 88. altezza cm 22

Euro 800 - 1.000

136

**Tobia Scarpa
(Nascita: 1935)**

Venini, Murano 1960 ca

Ciotola serie Occhi in vetro soffiato con decoro di murrine cristallo bordate talpa. Firma a punta Venini Italia. diametro cm 17 altezza cm 5

Euro 1.000 - 1.200

137

**Tobia Scarpa
(1935)**

Venini, Murano 1960 ca

Piccolo vaso globulare con collo cilindrico serie Occhi in vetro soffiato con decoro di murrine cristallo bordate talpa. Firma a punta Venini Italia. altezza cm 11

Euro 1.500 - 2.000



138

Venini, Murano 1950 ca

Centrotavola formato da coppa e due portacandele in vetro soffiato con decoro di canne policrome a spirale. Firma all'acido Venini Murano Italia. altezza cm 8,5 posacenere cm 16,3x13,3

Euro 600 - 800



139

Fulvio Bianconi (1915-1996)

Venini, Murano 1960 ca

Rara coppia di basi di lampade
truncopiramidali a sezione triangolare in vetro
pesante con decoro di fasce sommerse
policrome.
altezza basi cm 26,5

Euro 2.500 - 3.000



140

Fulvio Bianconi (1915-1996)
Venini, Murano 1960 ca

Base di lampada troncopiramidale a sezione
triangolare in vetro pesante con decoro di
fasce sommerse policrome.
altezza base cm 26,5

Euro 1.500 - 2.000



141

Fulvio Bianconi (1915-1996)
Venini, Murano 1960 ca

Base di lampada in forma di clava in vetro
pesante con decoro di fasce sommerse
policrome.
altezza base cm 24

Euro 2.000 - 2.500

142

Fulvio Bianconi (1915-1996)

Venini, Murano 1950 ca

Raro vaso serie Pezzati di forma asimmetrica con bordo irregolare in vetro soffiato con decoro di tessere multicolori. Firma all'acido Venini Murano Italia.

altezza cm 19
diametro cm 15

Euro 3.000 - 3.500



143

Fulvio Bianconi (1915-1996)

Venini, Murano 1950 ca

Vaso a bottiglia in vetro soffiato blu con decoro di fasce orizzontali rosso opaco sul corpo e rosso trasparente sul collo. Firma all'acido Venini Murano Italia.

altezza cm 35

Euro 1.200 - 1.500



144

Fulvio Bianconi (1915-1996)

Venini, Murano 1950 ca

Vaso serie A fasce verticali con corpo e bocca irregolari in vetro soffiato con decoro di canne policrome. Firma all'acido Venini Murano Italia. altezza cm 24,5
diametro cm 11

Euro 2.000 - 3.000

145

Fulvio Bianconi (1915-1996)

Venini, Murano 1950 ca

Vaso serie Spicchi in vetro soffiato a larghe fasce verticali rosato, uva, acquamare e cristallo. Firma all'acido e vecchia etichetta cartacea. altezza cm 20

Euro 2.000 - 2.500

Bibliografia: M. Barovier, C. Sonigo, a cura di, Fulvio Bianconi alla Venini, Catalogo della mostra (Isola di San Giorgio Maggiore, 13 Settembre 2015 - 10 Gennaio 2016), Milano 2015, p. 302





146

Thomas Stearns (1936-2006)

Venini, Murano 1960 ca

Vaso a cilindro in vetro soffiato con base a incalmo blu e parte superiore con decoro di fasce orizzontali antracite. Firma all'acido Venini Murano Italia.
altezza cm 24
diametro cm 9,7

Euro 5.000 - 6.000

Bibliografia: M. Barovier, C. Sonigo, a cura di,
Thomas Stearns alla Venini, Catalogo della mostra
(Isola di San Giorgio Maggiore, 9 Settembre 2019 – 5
Gennaio 2020), Milano 2019, pp. 133-151



147

Fulvio Bianconi (1915-1996)

Venini, Murano 1950 ca

Raro vaso in forma di corpo di donna in vetro soffiato modellato a caldo con superficie leggermente iridata. Firma all'acido Venini Murano Made in Italy. altezza cm 33

Euro 7.000 - 8.000

Bibliografia: M. Barovier, C. Sonigo, a cura di, Fulvio Bianconi alla Venini, Catalogo della mostra (Isola di San Giorgio Maggiore, 13 Settembre 2015 - 10 Gennaio 2016), Milano 2015, pp. 151-153

Paolo Venini (1895-1959)



148

Venini, Murano 1991

Bottiglia a sezione triangolare serie Incisi in vetro sommerso a due colori viola e giallo con superficie interamente lavorata alla mola. Firma e data a punta Venini 91 e vecchia etichetta. Lievi sbecature. altezza cm 38

Euro 300 - 400

149

Venini, Murano 1991

Bottiglia serie Incisi in vetro sommerso a due colori verde e giallo con superficie interamente lavorata alla mola. Firma e data a punta Venini 91 e vecchia etichetta. Piccola sbecatura sul tappo. altezza cm 26

Euro 300 - 400

150

Venini, Murano 1991

Bottiglia serie Incisi in vetro sommerso a due colori arancione e giallo con superficie interamente lavorata alla mola. Firma e data a punta Venini 91 e vecchia etichetta. altezza cm 29,5

Euro 300 - 400

151

Venini, Murano 1956 ca

Bottiglia serie Incisi in vetro sommerso blu con superficie interamente lavorata alla mola. Firma all'acido Venini Murano Italia. Sbecature in fondo al tappo. altezza cm 22,5

Euro 300 - 400

152

Venini, Murano 1956 ca

Bottiglia serie Incisi in vetro sommerso azzurro e giallo con superficie interamente lavorata alla mola. Firma a punta Venini Italia. altezza cm 26

Euro 400 - 500

153

Venini, Murano 1956 ca

Due bottiglie serie Incisi in vetro sommerso prugna giallo e talpa con superficie interamente lavorata alla mola. Firme a punta Venini Italia su entrambe. altezze cm 30,5 e 39

Euro 600 - 800

155

Venini, Murano 1956 ca

Ciotola a sezione quadrata serie Incisi in vetro sommerso celeste acqua con superficie interamente lavorata alla mola. Firma all'acido Venini Murano Italia.

altezza cm 6
cm 9,5x9,5

Euro 150 - 200

157

Venini, Murano 1960 ca

Vaso troncoconico a sezione ovale serie Incisi in vetro sommerso con superficie interamente lavorata alla mola. Vecchia etichetta e firma a punta sottostante.

altezza cm 29,5

Euro 500 - 600

159

Venini, Murano 1956 ca

Svuotatasche a sezione quadrata serie Incisi in vetro sommerso a due colori con superficie interamente lavorata alla mola. Firma all'acido Venini Murano Italia.

cm 12,5x12,5
altezza cm 5

Euro 250 - 300



154

Venini, Murano 1970 ca

Farmacarte serie Incisi in vetro sommerso a due colori con superficie interamente lavorata alla mola. Firma a punta Venini Italia.

altezza cm 11,5
cm 11x11

Euro 300 - 400

156

Venini, Murano 1996

Vaso a tromba serie Incisi Corniola in vetro sommerso a due colori con superficie interamente lavorata alla mola. Esempio 47/75. Firma a punta.

altezza cm 38,5
diametro cm 23

Questo vaso fa parte di una serie eseguita in 75 esemplari per i 75 anni della fornace.

Euro 800 - 1.000

158

Venini, Murano 1991

Vaso a goccia serie Incisi in vetro sommerso a due colori con superficie interamente lavorata alla mola. Firma a punta Venini 1991/10 e vecchia etichetta.

altezza cm 32

Euro 500 - 600

160

Venini, Murano 1956 ca

Due bottiglie serie Incisi in vetro sommerso pagliesco e thé pagliesco con superficie interamente lavorata alla mola. Firma all'acido Venini Murano Italia sulla tè pagliesco e firma a punta sull'altra. Sbeccature e tappo reincollato.

altezze cm 31 e 27,5

Euro 600 - 800



161
Venini, Murano
1960 ca
 Lotto di tre bottiglie con
 tappi in vetro soffiato
 con decoro di canne
 policrome a spirale.
 altezze cm 33,3 e 34,3

Euro 1.200 - 1.500

162
Fulvio Bianconi
(1915-1996)
Venini,
Murano 1987
 Bottiglia con tappo
 sferico in vetro soffiato
 talpa e fasce lattimo.
 Firma a punta Venini 87.
 altezza cm 47,5

Euro 800 - 1.000

163
Fulvio Bianconi
(1915-1996)
Venini,
Murano 1989
 Bottiglia con tappo
 sferico in vetro soffiato
 talpa con fasce lattimo
 e zolfo. Firma a punta
 Venini 89.
 altezza cm 40

Euro 600 - 800

164
Gio Ponti
(1891-1979)
Venini,
Murano 1989
 Bottiglia con tappo a
 oliva in vetro soffiato a
 doppio incalmo verde
 e giallo ambra. Firma
 a punta Venini 89 e
 vecchia etichetta.
 altezza cm 36,5

Euro 800 - 1.000

165
Venini,
Murano 1988
 Bottiglia serie a Incalmi
 in vetro soffiato verde
 con fondo a incalmo in
 vetro opalino blu. Tappo
 in forma di oliva. Firma
 a punta Venini 88 e
 vecchia etichetta.
 altezza cm 33,5

Euro 400 - 500

166
Venini,
Murano 1988
 Bottiglia serie a Incalmi
 in vetro soffiato verde
 con fondo a incalmo
 in vetro opalino rosso.
 Tappo troncoconico.
 Firma a punta Venini 88
 e vecchia etichetta.
 altezza cm 32

Euro 400 - 500



167
**Venini,
Murano 1986**
Uovo in vetro soffiato
con decoro di canne
policrome a spirale.
Firma a punta Venini
Italia 86 e vecchia
etichetta.
altezza cm 18

Euro 100 - 150

168
**Venini,
Murano 1970 ca**
Grande vaso
troncoconico in vetro
soffiato con decoro di
canne verticali bicolore.
Firma a punta Venini
Italia.
altezza cm 29
diametro cm 19,5

Euro 500 - 600

169
**Venini,
Murano 1970 ca**
Caraffa in vetro soffiato
con decoro di canne
verticali bicolore. Firma
a punta Venini Italia.
altezza cm 24

Euro 300 - 400

170
**Venini,
Murano 1991**
Vaso a sezione cilindrica
in vetro soffiato con
decoro di canne
policrome a spirale.
Firma e data a punta e
vecchia etichetta.
altezza cm 28,5

Euro 300 - 400

171
**Venini,
Murano 1987**
Uovo in vetro soffiato
con decoro di canne
policrome a spirale.
Firma a punta Venini
Italia 87 e vecchia
etichetta.
altezza cm 14,5

Euro 80 - 100

172
**Venini,
Murano 1989**
Uovo in vetro soffiato
con decoro di canne
policrome bicolore a
spirale. Firma a punta
Venini Italia 89.
altezza cm 14,5

Euro 200 - 300



173

Venini, Murano 1980 ca

Coppa Nuziale su piede svasato in vetro soffiato con decoro a mezza filigrana lattimo. Firma a punta Venini Italia e vecchia etichetta. altezza cm 15 diametro cm 20

Euro 400 - 500

174

Venini, Murano 1982

Piatto in vetro soffiato con decoro a mezza filigrana lattimo. Firma e data a punta e vecchie etichette. diametro cm 33

Euro 200 - 300

175

Tyra Lundgren (1897-1979)

Venini, Murano 1980

Soprammobile in forma di foglia in vetro soffiato con decoro a mezza filigrana lattimo. Firma e data a punta Venini Italia 80 e vecchia etichetta. altezza cm 8,5 cm 19x21

Euro 200 - 300

176

Venini, Murano 1983

Soprammobile in forma di uovo in vetro soffiato con decoro a mezza filigrana lattimo. Firma a punta Venini Italia 83 e vecchie etichette. altezza cm 24

Euro 300 - 400



177

**Tapio Wirkkala
(1915-1985)**

Venini, Murano 1970 ca

Vaso cilindrico serie Filigrane di Tapio in vetro soffiato a filigrana con fascia a incalmo lattimo. Firma a punta Venini Italia tw. altezza cm 28,5 diametro cm 15

Euro 300 - 400

178

Venini, Murano 1970 ca

Coppa in vetro soffiato con decoro di canne zanfiro e a reticello spirale. Firma a punta Venini Italia e vecchia etichetta. diametro cm 24 altezza cm 9

Euro 300 - 400

179

**Owe Thorssen
e Brigitta Karlsson
Venini, Murano 1970 ca**

Vaso a sezione cilindrica serie Merletti in vetro soffiato lattimo con decoro a grandi murrine. Firma a punta Venini Italia con monogramma e vecchia etichetta. altezza cm 30,5 diametro cm 17

Euro 500 - 600

180

**Tapio Wirkkala
(1915-1985)**

Venini, Murano 1984

Bottiglia serie Rovaniemi in vetro soffiato a filigrana lattimo con tappo in cristallo pesante. Firma a punta Venini Italia tw 84 e vecchia etichetta. altezza cm 20

Euro 150 - 200

181

Ken Scott (1919-1991), Venini, Murano 1960 ca

Soprammobile in forma di pesce in vetro lattimo incamiciato in vetro acquamare con decoro fenicio di canne ametista. Firma all'acido Venini Murano Italia.

lunghezza cm 23,5

Euro 1.200 - 1.500

182

Ken Scott (1919-1991), Venini, Murano 1960 ca

Soprammobile in forma di pesce in vetro arancione incamiciato in vetro pagliesco con decoro fenicio di canne ametista. Firma all'acido Venini Murano Italia.

lunghezza cm 16,5

Euro 1.000 - 2.000

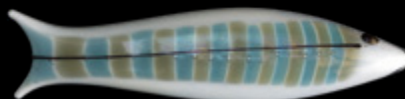
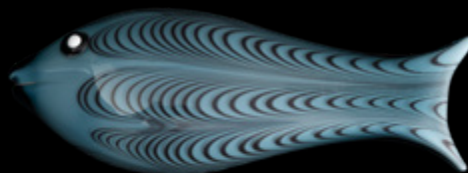
183

Ken Scott (1919-1991), Venini, Murano 1960 ca

Soprammobile in forma di pesce in vetro lattimo con decoro di canne alternate acquamare e grigio talpa. Firma all'acido Venini Murano Italia.

lunghezza cm 20

Euro 1.000 - 1.500



184

Ludovico Diaz de Santillana (1931-1989)

Venini, Murano 1965 ca

Lampada a sospensione serie Cannette in forma di goccia in vetro pulegoso con decoro di canne verticali verdi. Montatura in metallo cromato.

altezza cm 50

diametro cm 34

Euro 400 - 500

185

Venini, Murano 1980 ca

Coppa Nuziale su piede svasato in vetro soffiato con decoro a mezza filigrana ametista. Firma a punta Venini Italia e vecchia etichetta.

altezza cm 16,5

diametro cm 24

Euro 400 - 500



186

Tapio Wirkkala (1915-1985)

Venini, Murano 1970 ca

Nove coppe serie Rovaniemi in vetro soffiato con decoro a filigrana ametista su alto piede in cristallo trasparente. Firma a punta Venini Italia TW.
altezza cm 10,5
diametro cm 12

Euro 600 - 800



187

Venini, Murano 1950 ca

Clessidra in vetro soffiato a due colori. Firma all'acido Venini Murano Italia.
altezza cm 20,5

Euro 400 - 500



188

Tapio Wirkkala (1915-1985), Venini, Murano 1970 ca

Vaso cilindrico serie Medusa in vetro sommerso Adriatico con bocca estroflessa e decoro di filigrana ametista. Firma a punta Venini Italia ed etichetta del rivenditore.
altezza cm 30,5

Euro 1.500 - 2.000





189

Fulvio Bianconi (1915-1996)

Venini, Murano 1968 ca

Vaso serie Informali in vetro pesante sommerso pagliesco con superficie ghiacciata.

Firma a punta Venini Italia.

altezza cm 47

Euro 3.000 - 4.000



190

Ercole Barovier (1889-1972)

Barovier & Toso, Murano 1960 ca

Coppa serie Spira Aurata a sezione quadrata in vetro soffiato con decoro di canne policrome e foglia oro disposte a spirale. altezza cm 7
cm 15x15

Euro 200 - 300

191

Ercole Barovier (1889-1972)

Barovier & Toso, Murano 1960 ca

Grande vaso serie Spira Aurata di forma troncoconica a sezione ovale in vetro soffiato con decoro di canne policrome e foglia oro disposte a spirale. Vecchia etichetta cartacea con numero di serie 24166. altezza cm 34,5
cm 21,5x14

Euro 1.000 - 1.500



192

Ercole Barovier (1889-1972)
Barovier & Toso, Murano 1956 ca

Vaso a goccia a sezione ovale serie Ambrati in vetro soffiato con decoro policromo e foglia argento a imitazione del calcedonio. Piede circolare applicato. Vecchia etichetta cartacea. altezza cm 24

Euro 1.000 - 1.200

193

Barovier & Toso, Murano 1950 ca

Coppa serie Eugeneo in vetro soffiato con decoro di polveri metalliche, piede applicato e ansa asimmetrica. Superficie fortemente iridata.

altezza cm 14,5
 cm 21x11,5

Euro 400 - 500

194

Ercole Barovier (1889-1972)
Barovier & Toso, Murano 1960 ca

Vaso cilindrico serie Tessere Ambra in vetro soffiato con decoro di murrine a canne alternate ocra con filetti ciclamino. Firma a punta Barovier & Toso Murano e vecchia etichetta del rivenditore.

altezza cm 26
 diametro cm 16

Euro 1.000 - 1.200



195

Barovier & Toso, Murano 1965 ca

Vaso a goccia a sezione ovale serie Graffiti in vetro soffiato con decoro a festoni di polveri policrome e foglia oro.
altezza cm 28,5

Euro 1.200 - 1.500

196

Ercole Barovier (1889-1972)

Barovier & Toso, Murano 1965 ca

Vaso a balastro a sezione ovale serie Graffiti in vetro soffiato con decoro fenicio lattimo e foglia oro sommersa.
altezza cm 33
cm 19x14

Euro 2.000 - 2.500

197

Ercole Barovier (1889-1972)

Barovier & Toso, Murano 1968 ca

Vaso serie Graffiti in vetro soffiato a festoni con inclusione di foglia oro. Firma a punta Ercole Barovier 1968 ed etichetta del rivenditore.
altezza cm 24

Euro 1.500 - 2.000



198

Ercole Barovier (1889-1972)

Barovier & Toso, Murano 1951 ca

Vaso a bottiglia serie Saturneo in vetro soffiato con decoro di canne lattimo, murrine policrome e foglia oro.
Vecchia etichetta cartacea.
altezza cm 29,5

Euro 2.500 - 3.000

Bibliografia: M. Barovier, a cura di, L'arte dei Barovier. Vetrai di Murano 1866 - 1972, Catalogo della mostra (Venezia, Fondazione Querini Stampalia, 12 Marzo - 18 Aprile 1993), Venezia 1993, p.155



199

Ercole Barovier (1889-1972)

Barovier & Toso, Murano 1960 ca

Raro vaso a bottiglia serie Dorico in vetro trasparente con decoro di grandi murrine lattimo bluino.
Vecchia etichetta cartacea.
altezza cm 30

Euro 2.500 - 3.000

200

Ercole Barovier (1889-1972)

Barovier & Toso, Murano 1970 ca

Vaso a sfera schiacciata serie Rotellati in vetro soffiato con decoro di grandi murrine policrome. Piede applicato. Firma a punta su tre linee.

altezza cm 18

diametro cm 20

Euro 1.200 - 1.500



201

**Ercole Barovier (1889-1972),
*disegno di***

Barovier & Toso, Murano 1960 ca

Grande coppa serie Spinati in vetro soffiato con decoro di canne opalino e ciclamino disposte a spina di pesce.

diametro cm 30

altezza cm 11,5

Euro 2.000 - 2.500



202

Ercole Barovier (1889-1972)

Barovier & Toso, Murano 1950 ca

Vaso serie Barbarici in vetro soffiato azzurrino con applicazione di polveri metalliche e superficie iridata. Collo a punta e ansa in forma di uccello stilizzato. Vecchia etichetta con numero di serie.
altezza cm 25

Euro 500 - 600

203

Ercole Barovier (1889-1972)

Barovier & Toso, Murano 1950 ca

Vaso serie Barbarici in vetro soffiato azzurrino con applicazione di polveri metalliche e superficie iridata. Collo a punta e ansa in forma di uccello stilizzato. Piede in vetro trasparente applicato. Vecchia etichetta del rivenditore di Firenze
altezza cm 28

Euro 800 - 1.000

204

Ercole Barovier (1889-1972)

Barovier & Toso, Murano 1950 ca

Vaso serie Barbarici in vetro soffiato azzurrino con applicazione di polveri metalliche e superficie iridata. Collo biforcuto. Vecchia etichetta con numero di serie.
altezza cm 30

Euro 400 - 500



205

Barovier & Toso, Murano 1960 ca

Grande base di lampada in vetro opalino a grosse costolature.
Vecchia etichetta cartacea.
altezza cm 55

Euro 500 - 600



206

Barovier & Toso, Murano 1960 ca

Grande base di lampada a balaustro in vetro zebrato con
decoro di canne verdi e foglia oro sommersa.
altezza cm 50

Euro 500 - 600



207

Ercole Barovier (1889-1972)

Barovier & Toso, Murano 1950 ca

Grande coppa costolata serie Cordonato Oro
in vetro pesante con bocca frastagliata e piede
applicato con decoro di foglia oro sommersa.
altezza cm 28
diametro cm 33

Euro 600 - 800

208

Ercole Barovier (1889-1972)

Barovier & Toso, Murano 1970 ca

Bottiglia a sezione esagonale con tappo in vetro soffiato con decoro di canne policrome. altezza cm 30

Euro 500 - 600

209

Ercole Barovier (1889-1972)

Barovier & Toso, Murano 1970 ca

Grande bottiglia a sezione rettangolare con tappo in vetro soffiato con decoro di canne policrome. altezza cm 50

Euro 1.000 - 1.200



210

Ercole Barovier

(1889-1972)

Barovier & Toso,

Murano 1950 ca

Grande centrotavola serie Corinto in vetro soffiato con decoro di canne concentriche a spirale in vetro lattimo e verde e inclusione di foglia oro. diametro cm 54

Euro 800 - 1.000





211

Dino Martens (1894-1970)

Vetreria Aureliano Toso, Murano 1950 ca

Vaso serie Oriente in vetro soffiato con foro centrale e bocca pinzata a decoro di grandi macchie policrome, avventurina, canne zanfirico e murrina stellata. altezza cm 36

Euro 6.000 - 8.000

Bibliografia: M. Heiremans, Vetreria Aureliano Toso, Murano 1938 – 1968, Stoccarda 2016, p. 45

212

Dino Martens (1894-1970)

Vetreria Aureliano Toso, Murano 1950 ca

Vaso serie Oriente in vetro soffiato con foro centrale e bocca pinzata a decoro di grandi macchie policrome, avventurina, canne zanfirico e murrina stellata. altezza cm 35

Euro 5.000 - 6.000

Bibliografia: M. Heiremans, Vetreria Aureliano Toso, Murano 1938 – 1968, Stoccarda 2016, 45



213

Dino Martens (1894-1970)

Vetreria Aureliano Toso, Murano 1950 ca

Raro vaso serie Eldorado in forma di lira a due bocche in vetro soffiato con decoro di polveri policrome sommerse, avventurina e grande murrina stellata.

Restauro su una delle anse.

altezza cm 38

Euro 4.000 - 5.000

Bibliografia: M. Heiremans, Vetreria Aureliano Toso, Murano 1938 - 1968, Stoccarda 2016, p. 54





214

Dino Martens (1894-1970)

Vetreria Aureliano Toso, Murano 1950 ca

Raro piatto pentagonale serie Oriente con decoro di grandi macchie policrome, avventurina, canne zanfirico e murrina stellata. Vecchie etichette.
cm 42x38

Euro 4.000 - 5.000



215

Dino Martens (1894-1970)

Vetreria Aureliano Toso, Murano 1950 ca

Raro vaso in vetro soffiato con grande collo a ventaglio e decoro di canne a spirale nere, lattimo e avventurina. altezza cm 28,5

Euro 700 - 800

Bibliografia: M. Heiremans, Vetreria Aureliano Toso, Murano 1938 – 1968, Stoccarda 2016, p. 68

216

Luciano Gaspari (1913-2007)

Salviati, Murano 1970 ca

Vassoio ovale in vetro soffiato con decoro di murrine policrome a disegno geometrico. Superficie interamente battuta. Firma a punta Salviati. cm 24x13,5

Euro 400 - 500





217

Anzolo Fuga (1912-1998)
AVEM, Murano 1960 ca

Raro vaso in vetro bulicante verde con tessere
 in avventurina applicate.
 altezza cm 43

Euro 800 - 1.000



218

Anzolo Fuga (1912-1998)
AVEM, Murano 1950 ca

Vaso a bottiglia in vetro soffiato con decoro di
 macchie rosse e fili lattimo applicati.
 altezza cm 49

Euro 1.000 - 1.200

219

Vistosi, Murano 1960 ca

Scultura raffigurante pulcino di forma cubica in vetro soffiato con decoro di murrine policrome. Zampe in ferro. altezza cm 21

Euro 2.500 - 3.000



220

Vistosi, Murano 1960 ca

Scultura raffigurante uccellino in vetro soffiato con decoro di murrine policrome. Zampe in ferro. altezza cm 29

Euro 2.000 - 2.500



221

Vistosi, Murano 1960 ca

Scultura raffigurante pulcino di forma sferica in vetro soffiato con occhi applicati a murrina. Zampe in ferro. altezza cm 21,5

Euro 2.000 - 2.500



222

La Murrina, Murano 1970 ca

Soprammobile in forma di pesce stilizzato in vetro lattimo con decoro di fascia a murrine policrome. Etichetta della manifattura. lunghezza cm 20 altezza cm 14

Euro 400 - 500





223

Ettore Sottsass (1917-2007)
Vistosi, Murano 1977

Coppa Aulica in vetro soffiato rosso con alto piede e cordolo applicati neri. Firma a punta E. Sottsass 32/250 Vistosi 77.
 altezza cm 20
 diametro cm 21,5

Euro 1.500 - 2.000

224

Ettore Sottsass (1917-2007)
Vistosi, Murano 1977 ca

Vaso Basilissa in vetro soffiato nero e verde. Firma a punta E. Sottsass 60/250 Vistosi.
 altezza cm 22,5
 diametro cm 21,5

Euro 1.500 - 2.000

225

Ettore Sottsass (1917-2007)
Vistosi, Murano 1974 ca

Vaso Moceniga in vetro soffiato giallo con collo e cordolo applicati neri. Firma a punta E. Sottsass 152/250 Vistosi.
 altezza cm 21
 diametro cm 23

Euro 1.500 - 2.000



226

Ettore Sottsass (1917-2007)

Venini, Murano 1997

Vaso Medusa in vetro soffiato opalescente con collo applicato in pasta vitrea nera e basamento a disco in vetro ghiacciato acquamare. Firma a punta Venini 97 Ettore Sottsass 16/99 e vecchia etichetta.

altezza cm 41

diametro basamento cm 42

Euro 3.000 - 3.500



227

Venini, Murano 1988

Vaso troncoconico con bocca estroflessa serie Dama in vetro soffiato con decoro di mosaico di murrine bicolore. Firma e data a punta.
altezza cm 26

Euro 500 - 600

228

Venini, Murano 1960 ca

Ciotola in vetro soffiato con decoro di mosaico di murrine a dama rosse e nere. Firma all'acido Venini Murano Italia.
diametro cm 12
altezza cm 5,5

Euro 800 - 1.000



229

**Owe Thorssen e Brigitta Karlsson
Venini, Murano 1990**

Vaso serie Opulus in vetro a incalmo con costolature diagonali cristallo e talpa. Firma a punta Venini 90 e monogramma. altezza cm 19 e diametro cm 17,5

Euro 300 - 400



231

**Tapio Wirkkala (1915-1985)
Venini, Murano 1992**

Piatto serie Piatti di Tapio in vetro soffiato talpa con fondo stampato in vetro rosato. Firma a punta Venini tw 92 e vecchia etichetta. diametro cm 46

Euro 500 - 600

230

**Tapio Wirkkala (1915-1985)
Venini, Murano**

Piatto serie Filigrane di Tapio in vetro soffiato a filigrana con fondo a incalmo lattimo. Firma a punta Venini Italia tw. diametro cm 49

Euro 400 - 500

232

**Owe Thorssen e Brigitta Karlsson
Venini, Murano 1970 ca**

Vaso serie Primavera in vetro soffiato trasparente con decoro di tulipani in paste vitree policrome. Firma a punta. altezza cm 23 e diametro cm 17,5

Euro 800 - 1.000





233

Carlo Scarpa (1906-1978), Venini, Murano 1984

Vaso a fiasca serie Tessuti in vetro soffiato con decoro di sottili canne policrome. Firma a punta Venini italia Carlo Scarpa 84 e vecchia etichetta. altezza cm 34

Euro 600 - 800



234

Carlo Scarpa (1906-1978)

Venini, Murano 1994

Vaso in vetro soffiato con decoro di fili multicolori. Firma a punta Venini Carlo Scarpa 1994/30 e vecchia etichetta. altezza cm 23

Euro 1.000 - 1.200

235

Carlo Scarpa (1906-1978), Venini, Murano 2002

Vaso serie Punti in vetro soffiato nero con decoro a murrine lattimo nero. Firma a punta Venini 2002. altezza cm 15,5 cm 23,5x11

Euro 1.000 - 1.200



236

Carlo Scarpa (1906-1978) da un modello di Murano XX secolo

Vaso a uovo in vetro soffiato con decoro di murrine.

altezza cm 18
Euro 1.000 - 1.200



237

Fulvio Bianconi (1915-1996)

Venini, Murano 1990 ca

Vaso sferico con collo svasato serie Pezzati in vetro soffiato con decoro di tessere multicolori nella variante Parigi. Firma a punta Venini 91 Fulvio Bianconi. altezza cm 20,5

Euro 500 - 600

238

Fulvio Bianconi (1915-1996)

Venini, Murano 1991

Vaso troncoconico serie Pezzati in vetro soffiato con decoro di tessere multicolori nella variante Parigi. Firma a punta Venini 91 Fulvio Bianconi. altezza cm 25 diametro cm 16

Euro 500 - 600

239

Fulvio Bianconi (1915-1996)

Venini, Murano 1992

Vaso troncoconico serie Pezzati in vetro soffiato con decoro di tessere multicolori nella variante Parigi. Firma a punta Venini 92 Fulvio Bianconi e vecchia etichetta. altezza cm 23,5 diametro cm 16

Euro 500 - 600



240

Fulvio Bianconi

(1915-1996)

Venini, Murano 1993

Gallo e Gallina

Coppia di sculture in vetro lattimo e verde iridato con decoro di canne policrome. Basamenti a disco nero. Firme a punta Venini Fulvio Bianconi 1993/33 e 1993/18. Restauro alla cresta corallo. altezza cm 20 e 24

Euro 1.500 - 2.000



241

Fulvio Bianconi (1915-1996)

Venini, Murano 1992

Vaso serie Ritagli di forma troncoconica in vetro soffiato verde con applicazioni a nastro in forma di petali. Superficie interamente iridata. Firma a punta Venini Fulvio Bianconi 1992/317.
altezza cm 33
diametro cm 23

Euro 2.000 - 2.500



242

Toni Zuccheri (1937-2008)

Venini, Murano 1967 ca

Vaso cilindrico con bocca polilobata serie Scolpiti in vetro opaco verde antico con fasce verticali trasparenti. Firma a punta Venini Italia. altezza cm 46

Euro 2.000 - 2.500

Bibliografia: M. Barovier, C. Sonigo, a cura di, Toni Zuccheri alla Venini, Catalogo della mostra (Isola di San Giorgio Maggiore, 21 Novembre 2021 – 13 Marzo 2022), Milano 2021, p. 123





243

Toni Zuccheri (1937-2008)

Venini, Murano 1989

Gabbiano

Scultura in vetro a canne policrome su basamento in bronzo patinato.

Occhi a murrina e becco in pasta vitrea corallo.

Firma incussa Venini TZ 89 e vecchia etichetta.

altezza cm 24,5

lunghezza cm 32

Euro 2.000 - 2.500

Bibliografia: Catalogo originale Venini Glass objects 1998, p. 57

244

Toni Zuccheri (1937-2008)

Venini, Murano 1989

Fagiano

Scultura in vetro soffiato con decoro di canne policrome. Corpo con superficie interamente battuto alla mola. Zampe e base d'appoggio in fusione di bronzo patinato.

Firma incussa Venini TZ 89/12.

altezza cm 26

lunghezza cm 47

Euro 2.000 - 2.500





245

Toni Zuccheri (1937-2008)

Venini, Murano 1998

Fischione

Scultura raffigurante anatra in vetro pesante con decoro di canne policrome sommerse. Superficie lavorata alla mola.

Firma a punta Venini TZ 1998/12 e vecchia etichetta.

Felatura interna.
lunghezza cm 40
altezza cm 20,5

Euro 2.000 - 2.500

246

Toni Zuccheri (1937-2008)

Venini, Murano 1991

Pavoncella

Scultura in vetro soffiato con decoro di canne policrome. Corpo con superficie interamente battuto alla mola. Zampe e basamento in fusione di bronzo patinato.

Firma incussa Venini TZ 91/5 e vecchia etichetta.

lunghezza cm 34
altezza cm 25

Euro 2.000 - 2.500





247

Venini, Murano 1982

Vaso con coperchio serie Cinesi in vetro opalino rosso antico. Firma a punta Venini Italia 1982 e vecchie etichette. altezza cm 31 diametro cm 19

Euro 500 - 600

248

Venini, Murano 1960 ca

Vaso con coperchio serie Cinesi in vetro opalino verde antico. Firma all'acido e vecchia etichetta cartacea. altezza cm 25,5 diametro cm 24

Euro 700 - 800

249

Venini, Murano 1960 ca

Vaso con coperchio serie Cinesi in vetro opalino rosso antico. Firma all'acido e vecchia etichetta cartacea. altezza cm 33,5 diametro cm 20

Euro 700 - 800

250

Venini, Murano 1981

Vaso con coperchio serie Cinesi in vetro opalino nero. Firma a punta Venini Italia 81. altezza cm 22 diametro cm 21

Euro 400 - 500



251

Venini, Murano 1950 ca

Vaso a balaustro in vetro opalino rosso.
Firma all'acido Venini Murano Italia.
altezza cm 36,5
Euro 600 - 700



252

**Paolo Venini (1895-1959)
Venini, Murano 2008**

Vaso a bottiglia con alto collo in vetro soffiato opalino verde.
Firma a punta Venini 2008.
altezza cm 51
Euro 200 - 300



253

**Toni Zuccheri (1937-2008)
Venini, Murano 1960 ca**

Bottiglia con tappo a sezione troncoconica
serie Giade in vetro pesante con
sommersione di polveri policrome e
metalliche. Vecchia etichetta.
altezza cm 30,5
Euro 300 - 500

254

**Tomaso Buzzi (1900-1981)
Venini, Murano 1984**

Grande coppa in vetro Alba su piede applicato.
Firma a punta Venini Italia 84 e vecchia etichetta.
altezza cm 15,5
diametro cm 28
Euro 300 - 400





257

Venini, Murano 1970 ca

Grande coppa in vetro soffiato paglierino su piede circolare. Firma a punta Venini Italia e vecchia etichetta. diametro cm 33
altezza cm 14

Euro 300 - 400

255

Venini, Murano 1997

Vaso Veronese in vetro soffiato ametista con nodo costolato e piede a disco applicati.

Firma a punta Venini 97 25/199 e vecchia etichetta. altezza cm 36 e diametro cm 22

Euro 500 - 600

256

Venini, Murano 1998

Vaso Veronese in vetro soffiato grigio con nodo costolato e piede a disco applicati. Firma a punta Venini 98 63/199 e vecchia etichetta. altezza cm 36 e diametro cm 24

Euro 500 - 600



258

Timo Sarpaneva (1926-2006), Venini, Murano 1992

Coppa ovale Meri in vetro soffiato a fasce zaffiro, cristallo e acquamare.

Firma a punta Venini 92 Sarpaneva.

cm 40,5x31

altezza cm 6

Euro 400 - 500



259

Carlo Scarpa (1906-1978), disegno di Venini, Murano 1994

Vaso sferico a baccellature orizzontali in vetro soffiato opalino melanzana.

Firma a punta Venini Carlo Scarpa 94.

altezza cm 31

di diametro cm 28

Euro 400 - 500

260

James Carpenter (1949)

Venini, Murano 1978

Vaso serie Calabash di forma troncopiramidale a sezione triangolare in vetro soffiato con decoro di canne policrome. Firma e data a punta. altezza cm 31

Euro 1.200 - 1.500

261

James Carpenter (1949)

Venini, Murano 1981

Vaso serie Calabash di forma troncopiramidale a sezione triangolare in vetro soffiato con decoro di canne policrome. Firma e data a punta. altezza cm 32

Euro 600 - 800



262

Tobia Scarpa (Nascita: 1935)

Venini, Murano 1986

Centrotavola in forma di canoa serie Battuti in vetro soffiato rosato. Superficie interamente lavorata alla mola. Firma a punta Venini Italia 1986/04 e vecchia etichetta. lunghezza cm 60,5 cm 11,5x9

Euro 1.200 - 1.500





263

Gabriele Magro
Venini, Murano 2003

Vaso serie Etrantos a quattro elementi in vetro soffiato uniti a caldo con decoro di fasce a spirale. Firma a punta Venini GM 2003 - 27/99. altezza cm 41

Euro 1.200 - 1.500

264

Fulvio Bianconi
(1915-1996)

Venini, Murano 1997

Vaso Cestino in vetro trasparente acquamare con decoro di trama rosso antico. Firma a punta Venini Fulvio Bianconi 1997/6 e vecchia etichetta. altezza cm 46 e diametro cm 9,5

Euro 1.200 - 1.500



265

Rodolfo Dordoni
(1954-2023)

Venini, Murano 1998

Vaso Cammeo a sezione cilindrica in vetro soffiato a due colori con grandi molature nella parte inferiore. Firma a punta R. Dordoni Venini 1998/30 e vecchia etichetta. altezza cm 54,5 diametro cm 14,6

Euro 1.500 - 2.000

266

Alessandro Mendini
(1931-2019)

Venini, Murano 1990

Vaso Dor in vetro soffiato blu con tre applicazioni verticali in forma di manici acquamare. Firma a punta Venini 90. altezza cm 35,5

Euro 600 - 800





267

Venini, Murano 1989

Vaso Novecentotrentasei in vetro pesante rosato con decoro di spirale battuta. Firma a punta Venini 1989 e vecchia etichetta. altezza cm 32

Euro 800 - 1.000



268

Venini, Murano 1980 ca

Vaso cilindrico serie Incisi in vetro sommerso con superficie lavorata alla mola e applicazione a corona in metallo ramato. Firma a punta Venini Italia. Scatola originale del rivenditore R. Grassi. altezza cm 13
diametro cm 10,5

Euro 600 - 800



269

Gae Aulenti (1927-2012)

Venini, Murano 2003

Vaso Geacolor a sfera in vetro soffiato con applicazioni policrome. Firma a punta Venini 2003 Gae Aulenti. altezza cm 30
diametro cm 30

Euro 1.500 - 2.000



270

**Ludovico
Diaz de Santillana
(1931-1989)
Venini,
Murano 1989**

Vaso serie Colletti in vetro
soffiato a incalmo verde.
Firma a punta Venini 89.
altezza cm 26,5
diametro cm 23

Euro 500 - 600

271

**Ludovico
Diaz de Santillana
(1931-1989)
Venini,
Murano 1990**

Vaso serie Colletti in vetro
soffiato a incalmo blu.
Firma a punta Venini 90.
altezza cm 22,5

Euro 300 - 400

272

**Ludovico
Diaz de Santillana
(1931-1989)
Venini,
Murano 1989**

Vaso serie Colletti in vetro
soffiato acquamare con
decoro di fascia a incalmo
zaffiro.
Firma a punta Venini 89.
altezza cm 23,5

Euro 300 - 400

273

**Tapio Wirkkala
(1915-1985)
Venini, Murano
1980 ca**

Piatto serie Coreani in vetro
soffiato con decoro di fasce
a spirale acquamare verde.
Firma a punta Venini italia
tw e vecchia etichetta.
diametro cm 39

Euro 450 - 500

274

**Tapio Wirkkala
(1915-1985)
Venini, Murano
1986**

Vaso a cilindro serie
Macchie in vetro soffiato
incalmato acquamare con
filo in pasta vitrea blu e
fondo rosso. Firma e data a
punta Venini Italia tw 86.
altezza cm 28
diametro cm 14,5
Euro 300 - 400



275

Emmanuel Babled (Nascita: 1967)
Venini, Murano 2003

Vaso Kyklos in forma di goccia in vetro soffiato rubino con applicazioni lattimo ad anello. Firma e data a punta e vecchia etichetta. altezza 32

Euro 800 - 1.000

276

Emmanuel Babled (Nascita: 1967)
Venini, Murano 2002

Vaso Kyklos in forma di goccia in vetro soffiato bluino con applicazioni lattimo ad anello. Firma e data a punta. altezza cm 30

Euro 800 - 1.000

277

Laura Diaz De Santillana
(1955-2019)

Venini, Murano 1990

Vaso Klee in vetro incamiciato con decoro di canne policrome disposte in diagonale. Firma a punta Venini Italia Laura 90 e vecchia etichetta. altezza cm 18
 diametro cm 13,5

Euro 300 - 400

278

Laura Diaz De Santillana
(1955-2019)

Venini, Murano 1981

Vaso Klee in vetro incamiciato con decoro di canne policrome disposte in diagonale. Firma e data incise e vecchia etichetta. altezza cm 25,5
 diametro cm 19

Euro 800 - 1.000





279

Gae Aulenti (1927-2012)

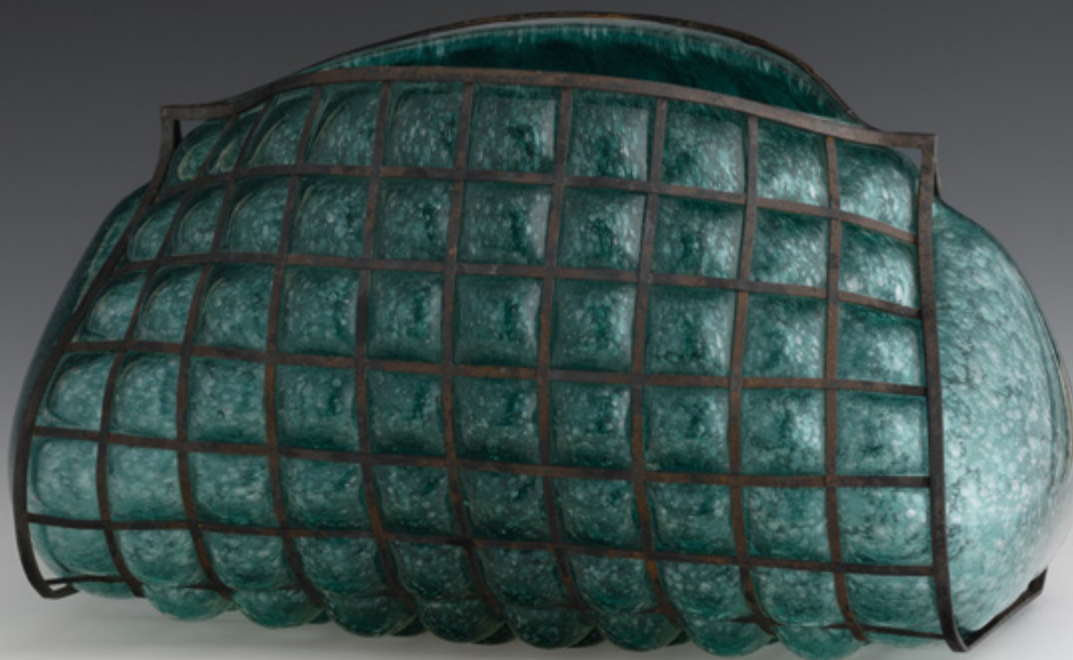
Venini, Murano 1995

Scultura Ritorto a cornucopia in vetro pulegoso soffiato entro rete in ferro.

Firma a punta Venini 95 Gae Aulenti 13/99.

lunghezza cm 67,5

Euro 3.000 - 4.000



280

Gae Aulenti (1927-2012)

Venini, Murano 1995

Scultura Torto in vetro pulegoso soffiato entro gabbia metallica.

Firma a punta Venini 95 Gae Aulenti 13/99.

Restauro in un angolo.

lunghezza 53

Euro 1.500 - 2.000

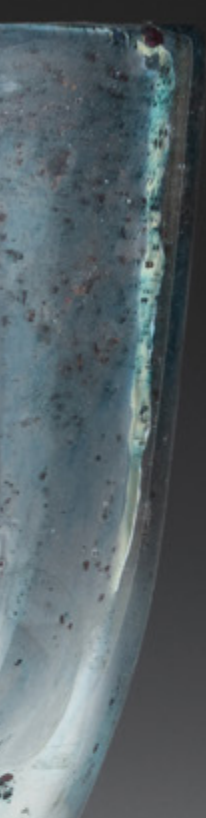


281

Venini, Murano 2009

Vaso su alto piede serie Sommersi Rame
in vetro pesante con inclusione di polveri
metalliche. Firma a punta Venini 2009/2.
Edizione numerata, esemplare numero 2.
altezza cm 29
diametro cm 28

Euro 1.500 - 2.000



282

Venini, Murano 2009

Vaso su alto piede serie Sommersi Rame in vetro pesante con inclusione di polveri metalliche. Firma a punta Venini 2009/2. Edizione numerata, esemplare numero 2. altezza cm 50,5

Euro 2.000 - 2.500



283

Venini, Murano 2009

Coppa su alta base serie Sommersi Rame in vetro pesante con inclusione di polveri metalliche. Firma a punta Venini Murano 2009/2. Edizione numerata, esemplare numero 2. altezza cm 21,5 diametro cm 38,5

Euro 1.500 - 2.000



284

Venini, Murano 1985

Grande vaso serie Opalini in vetro rosso.
Firma a punta Venini Italia 85 e vecchia etichetta.
altezza cm 62

Euro 500 - 600



285

Venini, Murano 1990

Grande vaso serie Opalini in vetro nero.
Firma a punta Venini 90.
altezza cm 63

Euro 500 - 600



286

**SALIR, Murano 1980 ca
da un disegno di Gio Ponti**

Domitilla

Grande piatto in vetro soffiato a incalmo con incisione raffigurante
donna su funi da un disegno di Gio Ponti per Richard Ginori.

Firma della manifattura.
diametro cm 39

Euro 2.000 - 3.000

287

Vittorio Ferro (1932-2012)

Vetreria de Majo, Murano 1990

Vaso troncoconico a sezione ovale serie Mosaico in vetro sommerso con decoro di murrine variegate rosse rubino. Piede circolare applicato. Pezzo unico del Maestro Vittorio Ferro. Firma e data incise.

altezza cm 33

Euro 500 - 600

289

Vittorio Ferro (1932-2012)

Vetreria de Majo, Murano 1990

Vaso troncoconico a sezione ovale serie Mosaico in vetro sommerso con decoro di murrine variegate lattimo. Piede circolare applicato. Pezzo unico del Maestro Vittorio Ferro. Firma e data incise.

Vecchia etichetta del venditore.

altezza cm 34

Euro 500 - 600



288

Vittorio Ferro (1932-2012)

Vetreria de Majo,

Murano 1990

Vaso serie Mosaico a sezione ovale in vetro sommerso con decoro di murrine variegate arancioni. Pezzo unico del Maestro Vittorio Ferro. Firma e data incise.

altezza cm 29,5

Euro 500 - 600

290

Vittorio Ferro (1932-2012)

Vetreria de Majo,

Murano 1990

Vaso troncoconico serie Mosaico in vetro sommerso con decoro di murrine verdi. Piede circolare applicato. Pezzo unico del Maestro Vittorio Ferro. Firma e data incise.

altezza cm 30

Euro 500 - 600



291

Gianmaria Potenza (Nascita: 1936)

La Murrina, Murano 1960 ca

Grande centrotavola in forma di lucerna in vetro soffiato a stampo con decoro di fascia a grandi murrine. Contenitore estraibile. Vecchia etichetta.

cm 54 x 32,5

altezza cm 12,5

Euro 500 - 600

292

**Alfredo Barbini
(1912-2007)**

Murano 1968 ca

Coppia di sculture serie Sasso
in vetro sommerso pesante con
superficie lavorata a tecnica a
scavo.

cm 16x13,5x10
cm 14,5x12,5x9,5

Euro 300 - 400



293

**Toni Zuccheri (1937-2008)
VeArt, Venezia 1980 ca**

Vaso a balaustro serie Vertigine in vetro
soffiato con decoro di fascia incalmata a
spirale. Firma a punta VeArt Venezia.
altezza cm 39

diametro cm 19
Euro 400 - 500



294

Gae Aulenti (1927-2012), Vistosi, Murano 1975 ca

Lotto formato da due vasi e uno svuotatasche in vetro soffiato con decoro di
murrine bicolore. Fili applicati rosso rubino. Lievi difetti.

altezza cm 8, 18 e 35
diametro cm 17,5, 18 e 12

Euro 300 - 400





295

Laura Diaz De Santillana (1955-2019)

EOS, Murano 1987

Raro vaso a balaustro serie Cantiflora in vetro soffiato verde acido con decoro di murrine in forma di fiori stilizzati e canne policrome.

Firma a punta EOS 87 Made in Murano LSW 2/15.

altezza cm 36,5

Euro 2.000 - 2.500

296

Laura Diaz De Santillana (1955-2019)

Eos, Murano 1990 ca

Vaso serie Flora in vetro soffiato con decoro di canne policrome.

altezza cm 29,5 e diametro cm 23,5

Euro 500 - 600

297

Laura Diaz De Santillana (1955-2019)

Eos, Murano 1990

Piatto in vetro soffiato con bordo ondulato a decoro di canne policrome alternate. Firma a punta EOS 1990 LSW Made in Murano e vecchia etichetta. diametro cm 43

Euro 300 - 400



298

Laura Diaz De Santillana (1955-2019)

Eos, Murano 1987

Vaso troncoconico serie Diavoli in vetro soffiato con decoro di canne lattimo e nere. Firma a punta EOS 87 LSW Made in Murano e vecchia etichetta.

altezza cm 31,5

Euro 300 - 500

299

Laura Diaz De Santillana (1955-2019)

Eos, Murano 1990 ca

Vaso troncoconico serie Cardinali in vetro soffiato con decoro di canne cristallo e rosso.

altezza cm 34,5

Euro 800 - 1.000





300

Laura Diaz De Santillana
(1955-2019)

Eos, Murano 1990 ca

Vaso a ventaglio serie Akab in vetro soffiato
con decoro di mosaico di murrine trasparenti.
altezza cm 27,5

Euro 500 - 600

301

Laura Diaz De Santillana
(1955-2019)

EOS, Murano 1997

Vaso a ventaglio serie Akab in vetro soffiato
con decoro di mosaico di murrine trasparenti.
Firma a punta EOS 97.

altezza cm 22

Euro 500 - 600

302

Laura Diaz De Santillana
(1955-2019)

Eos, Murano 1997

Vaso a ventaglio serie Akab in vetro soffiato
con decoro di mosaico di murrine trasparenti.
Firma a punta EOS 97.

altezza cm 31

Euro 500 - 600

303

Serge Mansau (1930-2019)

EOS, Murano 1991

Vaso a caraffa serie Modi in vetro soffiato con volto inciso alla mola.
Firma a punta EOS Murano '91 S. Mansau.
altezza cm 36,5

Euro 250 - 300



304

Barovier & Toso, Murano 1970 ca

Lotto formato da trentadue sfere con occhiello in vetro soffiato con superficie iridata.

3 sfere cm 10,5, 2 sfere cm 12, 6 sfere cm 15, 5 sfere cm 19, 5 sfere cm 24, 9 sfere cm 26, 1 sfera cm 28, 1 sfera cm 32

Queste sfere furono realizzate appositamente da Barovier & Toso per il decoro natalizio di un negozio di arredo di Varese.

Euro 2.000 - 2.500



305

Barovier & Toso, Murano 1970 ca

Lotto formato da quindici sfere con occhiello in vetro soffiato con decoro di gocciolature rosse.

7 sfere cm 10, 1 sfera cm 15, 4 sfere cm 18, 2 sfere cm 20, 1 sfera cm 25

Queste sfere furono realizzate appositamente da Barovier & Toso per il decoro natalizio di un negozio di arredo di Varese.

Euro 800 - 1.000



306

Toni Zuccheri (1937-2008)

Barovier & Toso, Murano 1985

Scultura raffigurante cavallo fantastico in vetro pesante con sommersioni di polveri policrome. Testa, zampe e criniera in vetro applicato nero. Firma a punta Barovier & Toso Murano TZ 85 e vecchia etichetta.

altezza cm 26

cm 30x10

Euro 800 - 1.000

307

Ercole Barovier (1889-1972)

Barovier & Toso, Murano 1980 ca

Vaso a campana serie Porpora Oro in vetro soffiato con inclusioni di lamine policrome e foglia oro. Firma a punta ed etichetta.

altezza cm 29

diametro cm 26,5

Euro 600 - 800



308

Toni Zuccheri (1937-2008)

Barovier & Toso, Murano 1990

Vaso serie Marmi in vetro soffiato incamiciato con spacchi laterali e decoro di polveri policrome. Firma a punta Barovier & Toso Murano TZ 90.

altezza cm 36

Euro 600 - 800

309

Toni Zuccheri (1937-2008)

Barovier & Toso, Murano 1986

Bottiglia a sezione ovale serie Marmi in vetro soffiato incamiciato con decoro policromo di polveri policrome. Tappo troncoconico.

Firma a punta Barovier & Toso Murano TZ 86.

altezza cm 32

Euro 300 - 400

310

Ercole Barovier (1889-1972)

Barovier & Toso, Murano 1970 ca

Vaso a campana su piede troncoconico applicato serie Neomurrino in vetro soffiato con decoro di murrine turchesi bordate di nero. Firma a punta su tre linee.

altezza cm 22

diametro cm 21,5

Euro 600 - 800



311

Barovier & Toso, Murano 1990 ca

Vaso serie Argo di forma cilindrica in vetro soffiato con decoro di fasce a reticolo con decoro di filigrana lattimo.

Firma a punta su tre linee e vecchia etichetta.

altezza cm 31,5

diametro cm 12

Euro 800 - 1.000



312

Angelo Zennaro (1951)

Murano 1999

Vaso asimmetrico a sezione circolare in vetro soffiato con decoro di polveri policrome e avventurina. Firma a punta A. Zennaro 99 1/1.

diametro cm 23

altezza cm 14

Euro 400 - 500





313

Salviati, Murano 1980 ca

Vaso troncoconico in vetro sommerso blu con decoro di foglia oro. Firma a punta.
altezza cm 36

Euro 400 - 500

314

Salviati, Murano 1980 ca

Vaso a sfera in vetro sommerso blu con decoro di foglia oro. Firma a punta.
altezza e diametro cm 24

Euro 400 - 500



315

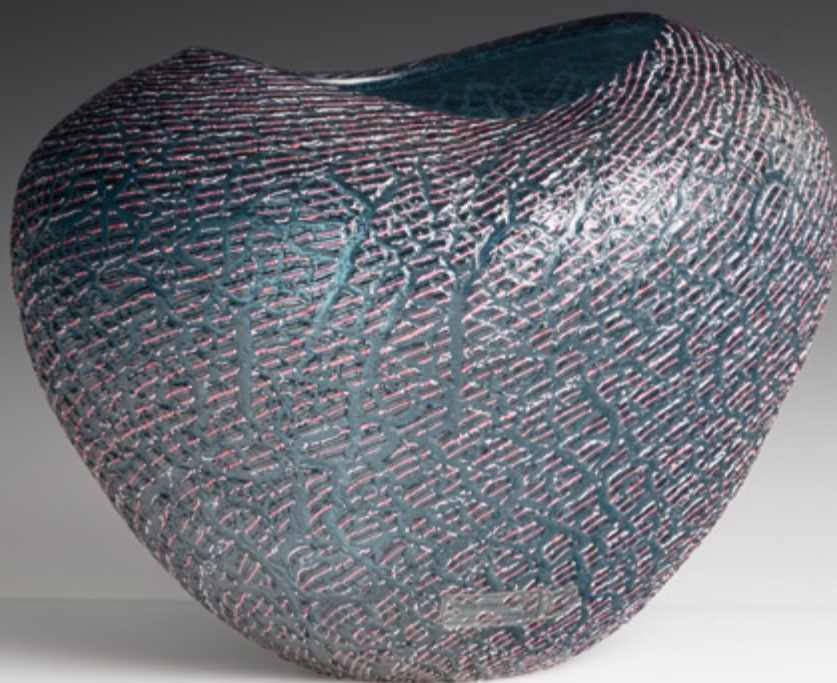
Lino Tagliapietra (1934)

Effetre, Murano 1988

Grande vaso a sezione ovale in vetro soffiato con decoro di canne lattimo e nere lavorate ad intreccio.

Firma a punta Lino Tagliapietra Effetre International Murano 1988.
altezza cm 35,5

Euro 1.500 - 2.000



316

Lino Tagliapietra (1934)

Effetre, Murano 1988

Vaso a cuore in vetro soffiato con decoro di canne policrome e superficie ghiacciata.

Firma a punta Lino Tagliapietra Effetre International Murano 1988.

Vecchia etichetta.

altezza cm 24

cm 33x25

Euro 1.500 - 2.000

COMPRARE E VENDERE

TERMINOLOGIA

Qui di seguito si precisa il significato dei termini utilizzati nelle schede delle opere in catalogo (resta inteso che detti termini, così come ogni altra indicazione o illustrazione, devono considerarsi puramente indicativi e non vincolanti, e non possono generare affidamento di alcun tipo negli offerenti e nell'acquirente):

nome artista: a nostro parere probabile opera dell'artista indicato;

attribuito a ...: è nostra opinione che possa essere opera dell'artista citato, in tutto o in parte;

bottega di / scuola di ...: a nostro parere è opera di mano sconosciuta della bottega dell'artista indicato, che può o meno essere stata eseguita sotto la direzione dello stesso o in anni successivi alla sua morte;

cerchia di / ambito di ...: a nostro avviso è un'opera di mano non identificata, non necessariamente allievo dell'artista citato;

seguace di / nei modi di ...: a nostro parere opera di un autore che lavorava nello stile dell'artista;

stile di / maniera di ...: a nostro avviso è un'opera nello stile dell'artista indicato, ma eseguita in epoca successiva;

da ...: sembrerebbe una copia di un'opera conosciuta dell'artista indicato, ma di datazione imprecisata;

datato: si tratta, a nostro parere, di un'opera che appare realmente firmata e datata dall'artista che l'ha eseguita;

firma e/o data iscritta: sembra che questi dati siano stati aggiunti da mano o in epoca diversa da quella dell'artista indicato;

secolo: datazione con valore puramente orientativo, che può prevedere margini di approssimazione;

in stile ...: a nostro parere opera nello stile citato pur essendo stata eseguita in epoca successiva;

restauri: i beni venduti in asta, in quanto antichi o comunque usati, sono nella quasi totalità dei casi soggetti a restauri e integrazioni e/o sostituzioni. La dicitura verrà riportata solo nei casi in cui gli interventi vengono considerati dagli esperti della casa d'aste molto al di sopra della media e tali da compromettere almeno parzialmente l'integrità del lotto;

difetti: il lotto presenta visibili ed evidenti mancanze, rotture o usure;

elementi antichi: gli oggetti in questione sono stati assemblati successivamente utilizzando elementi o materiali di epoche precedenti.

COMPRARE

Precede l'asta un'**esposizione** durante la quale l'acquirente potrà prendere visione dei lotti, constatarne l'autenticità e verificarne le condizioni di conservazione.

Il nostro personale di sala ed i nostri esperti saranno a Vostra disposizione per ogni chiarimento.

Chi fosse impossibilitato alla visione diretta delle opere può richiedere l'invio di foto digitali dei lotti a cui è interessato, accompagnati da una scheda che ne indichi dettagliatamente lo stato di conservazione. Tali informazioni riflettono comunque esclusivamente opinioni e nessun dipendente o collaboratore della Cambi può essere ritenuto responsabile di eventuali errori ed omissioni ivi contenute. Questo servizio è disponibile per i lotti con stima superiore ad € 1.000.

Le **descrizioni** riportate sul catalogo d'asta indicano l'epoca e la provenienza dei singoli oggetti e rappresentano l'opinione dei nostri esperti.

Le **stime** riportate sotto la scheda di ogni oggetto rappresentano la valutazione che i nostri esperti assegnano a ciascun lotto.

Il **prezzo** base d'asta è la cifra di partenza della gara ed è normalmente più basso della stima minima.

La **riserva** è la cifra minima concordata con il mandante e può essere inferiore, uguale o superiore alla stima riportata nel catalogo.

Le **battute** in sala progrediscono con rilanci dell'ordine del 10%, variabili comunque a discrezione del battitore.

Per ogni singolo lotto sono da aggiungere al prezzo di aggiudicazione i diritti di asta pari al **30%** per la parte di prezzo fino a **€ 2.000** del **25%** per la parte di prezzo eccedente **€ 2.000** e fino al raggiungimento di **€ 200.000** e del **20%** per la parte di prezzo eccedente questa cifra, comprensivo dell'IVA prevista dalla normativa vigente.

Chi fosse interessato all'acquisto di uno o più lotti potrà partecipare all'asta in sala servendosi di un **numero personale** (valido per tutte le tornate di quest'asta) che gli verrà fornito dietro compilazione di una scheda di partecipazione con i dati personali e le eventuali referenze bancarie.

Chi fosse impossibilitato a partecipare in sala, registrandosi nell'Area My Cambi sul nostro portale www.cambiaste.com, potrà usufruire del nostro servizio di Asta Live, partecipando in diretta tramite web oppure di usufruire del nostro servizio di offerte scritte, compilando l'apposito modulo.

La cifra che si indica è l'offerta massima, ciò significa che il lotto potrà essere aggiudicato all'offerente anche al di sotto di tale somma, ma che di fronte ad un'offerta superiore verrà aggiudicato ad altro concorrente.

Le offerte, scritte e telefoniche, per lotti con stima inferiore a 300 euro, sono accettate solamente in presenza di un'offerta scritta pari alla stima minima riportata a catalogo. Sarà una delle nostre telefoniste a mettersi in contatto con voi, anche in lingua straniera, per farvi partecipare in diretta telefonica all'asta per il lotto che vi interessa; la telefonata potrà essere registrata. Consigliamo comunque di indicare un'offerta massima anche

quando si richiede collegamento telefonico, nel caso in cui fosse impossibile contattarvi al momento dell'asta.

Il servizio di offerte scritte, telefoniche e via web è fornito gratuitamente dalla Cambi ai suoi clienti ma non implica alcuna responsabilità per offerte inavvertitamente non eseguite o per eventuali errori relativi all'esecuzione delle stesse. Le offerte saranno ritenute valide soltanto se perverranno almeno 5 ore lavorative prima dell'asta.

Si rinvia per la completa disciplina delle vendite e per ogni maggiore dettaglio alle Condizioni di Vendita.

VENDERE

La Cambi Casa d'Aste è a disposizione per la valutazione gratuita di oggetti da inserire nelle future vendite. Una **valutazione** provvisoria può essere effettuata su fotografie corredate di tutte le informazioni riguardanti l'oggetto (dimensioni, firme, stato di conservazione) ed eventuale documentazione relativa in possesso degli interessati. Su appuntamento possono essere effettuate valutazioni a domicilio.

Prima dell'asta verrà concordato un prezzo di **riserva** che è la cifra minima sotto la quale il lotto non potrà essere venduto. Questa cifra è strettamente confidenziale, potrà essere inferiore, uguale o superiore alla stima riportata sul catalogo e sarà protetta dal battitore mediante appositi rilanci. Qualora il prezzo di riserva non fosse raggiunto il lotto risulterà invenduto. Sul prezzo di aggiudicazione la casa d'aste tratterà una commissione del 15% (variabile a seconda del tipo di affidamento, con un minimo di € 30) oltre all'1% come rimborso assicurativo.

Al momento della **consegna** dei lotti alla casa d'aste verrà rilasciata una ricevuta di deposito con le descrizioni dei lotti e le riserve pattuite, successivamente verrà richiesta la firma del mandato di vendita ove vengono riportate le condizioni contrattuali, i prezzi di riserva, i numeri di lotto ed eventuali spese aggiuntive a carico del cliente.

Prima dell'asta il mandante riceverà una copia del catalogo in cui sono inclusi gli oggetti di sua proprietà.

Dopo l'asta ogni mandante riceverà un rendiconto in cui saranno elencati tutti i lotti di sua proprietà con le relative aggiudicazioni.

Per i lotti **invenduti** potrà essere concordata una riduzione del prezzo di riserva concedendo il tempo necessario all'effettuazione di ulteriori tentativi di vendita da espletarsi anche a mezzo di trattativa privata. In caso contrario dovranno essere ritirati a cura e spese del mandante entro trenta giorni dalla data della vendita. Dopo tale termine verranno applicate le spese di trasporto e custodia.

In nessun caso la Cambi sarà responsabile per la perdita o il danneggiamento dei lotti lasciati a giacere dai mandanti presso il magazzino della casa d'aste, qualora questi siano causati o derivanti da cambiamenti di umidità o temperatura, da normale usura o graduale deterioramento dipendenti da interventi di qualsiasi genere compiuti sul bene da terzi su incarico degli stessi mandanti, oppure da difetti occulti (inclusi i tarli del legno).

PAGAMENTI

Dopo trenta giorni lavorativi dalla data dell'asta, fatto salvo il maggior termine per il caso di vendita di beni sottoposti al regime di tutela ex D.Lgs. 42/04, la Cambi liquiderà la cifra dovuta per la vendita per mezzo di assegno bancario da ritirare presso i nostri uffici o bonifico su c/c intestato al proprietario dei lotti, a condizione che l'acquirente abbia onorato l'obbligazione assunta al momento dell'aggiudicazione, e che non vi siano stati reclami o contestazioni inerenti i beni aggiudicati. Al momento del pagamento verrà rilasciata una fattura in cui saranno indicate in dettaglio le aggiudicazioni, le commissioni e le altre eventuali spese. In ogni caso il saldo al mandante verrà effettuato dalla Cambi solo dopo aver ricevuto per intero il pagamento dall'acquirente.

Modalità di pagamento

Il pagamento dei lotti aggiudicati deve essere effettuato entro dieci giorni dalla vendita tramite:

- contanti fino a 4.999 euro
- assegno circolare intestato a: Cambi Casa d'Aste S.r.l.
- bonifico bancario presso:
Intesa Sanpaolo, via Fieschi 4, Genova.
IBAN: IT70J0306901400100000132706 BIC/SWIFT: BCITITMM

RITIRO

A seguito dell'integrale e tempestivo pagamento di tutto quanto dovuto a Cambi dall'acquirente, come previsto dalle Condizioni di Vendita e fatta salva la normativa in tema di tutela dei beni culturali, il ritiro dei lotti acquistati deve essere effettuato entro le due settimane successive alla vendita. Trascorso tale termine la merce potrà essere trasferita a spese e rischio dell'acquirente presso il magazzino Cambi a Genova. In questo caso verranno addebitati costi di trasporto e magazzinaggio e la Cambi sarà esonerata da ogni responsabilità nei confronti dell'aggiudicatario in relazione alla custodia, all'eventuale deterioramento o deperimento degli oggetti.

Al momento del ritiro del lotto, l'acquirente dovrà fornire un documento d'identità. Qualora fosse incaricata del ritiro dei lotti già pagati una terza persona, occorre che quest'ultima sia munita di delega scritta rilasciata dall'acquirente e di una fotocopia del documento di identità di questo.

Il personale della Cambi potrà organizzare l'imballaggio ed il trasporto dei lotti a cura, spese e rischio dell'aggiudicatario e su espressa richiesta di quest'ultimo, il quale dovrà manlevare ed esonerare la Cambi da ogni responsabilità in merito.

PERIZIE

Gli esperti della Cambi sono disponibili ad eseguire perizie scritte per assicurazioni, divisioni ereditarie, vendite private o altri scopi, dietro pagamento di corrispettivo adeguato alla natura ed alla quantità di lavoro necessario.

Per informazioni ed appuntamenti rivolgersi agli uffici della casa d'aste presso il Castello Mackenzie, ai recapiti indicati sul presente catalogo.

BUYING AND SELLING

TERMINOLOGY

The following list clarifies the meaning of the terms used to describe the lots in the catalogue (it is however understood that these terms, as well as any other indication or illustration, are for illustrative purposes only and are non-binding, and shall not be the grounds for any kind of certainty in bidders and buyers):

artist name: we believe that the work was likely created by this artist;

attributed to ...: our opinion is that the work may have been created by this artist, in whole or in part;

studio of / school of ...: we think that this work was created by an unidentified person in this artist's studio, and that it may or may not have been created with this artist's guidance or even after the artist's death;

circle of / field of ...: we believe that this work was created by an unidentified person who is not necessarily a pupil of this artist;

disciple of / in the ways of ...: in our opinion, a work created by an author working in this artist's style;

style of / manner of ...: we believe that this work is consistent with the artist's style, but was created at a later time;

from ...: this work appears to be a copy of a known piece by this artist, but the date is unspecified;

dated: in our opinion, this work appears to be actually signed and dated by the artist who created it;

inscribed signature and / or date: this information appears to have been added to the work, by a different person or in a different time compared to the artist;

... century: this date is stated merely for guidance and may allow for a certain approximation;

in ... style: we believe that this work is in this style despite being created at a later date;

restorations: items sold at auction, in that they are antique or in any case second-hand, have most often undergone restorations and additions and/or replacements. This specification will only be stated in those cases when the auction house's experts deem the restorations to be more intrusive than average and if they partially or fully affect the integrity of the lot;

defects: the lot shows defects, damage or worn areas that are clearly visible and conspicuous

antique components: these items have been assembled at a later date, using components or material dating back to older times.

BUYING

Each auction is preceded by a **viewing** during which the potential buyer may view the lots, ascertain their authenticity, and verify their actual conditions. Our staff and experts are available to provide any necessary clarification.

Potential buyers who are not able to attend the viewing can request digital photos of the lots they are interested in, along with a sheet that clearly states the lots' actual conditions. The data provided merely constitute opinions, and Cambi's employees or collaborators shall in no case be held liable for any mistakes and omissions in said data. This service is available for lots with an estimate above € 1,000.

The **descriptions** in the auction catalogue state the time period and the provenance of each item and represent the views of our experts.

The **estimates** stated at the bottom of each item's sheet reflect the valuations that our experts have made regarding each lot.

The **starting price** is the price at which bidding will start and it is generally lower than the minimum estimate.

The **reserve price** is the minimum price agreed upon with the consignor and it may be lower than, equal to, or higher than the estimate stated in the catalogue.

Subsequent bids in the auction hall are made with 10% increments, that may vary at the auctioneer's discretion.

For each lot, the buyer's premium shall be added to the hammer price; the buyer's premium amounts to **30%** for the portion of price up to **€ 2,000**; **25%** for the portion of price exceeding **€ 2,000** and up to **€ 200,000**; and **20%** for the portion of price exceeding **€ 200,000**, including VAT as per applicable law.

Clients that wish to bid on one or more lots shall participate in the auction hall using a **personal number** (that is valid for all rounds of this auction) that is provided to them subject to the completion of a participation form stating the client's personal data and bank references where applicable. Potential buyers who are not able to attend in person may register in the My Cambi Area on our portal www.cambiaste.com and use our **Live Auction** service, which allows them to participate online in real time or to use our written bid service by filling in the relevant form.

The stated amount is the maximum bid offered by the client, meaning that the lot may be awarded to the bidder at a price lower or equal to that amount, but if there is a higher bid, the lot will be awarded to the other bidder.

All written and phone bids for lots with an estimate below € 300 are only accepted if the written offer is equal to or higher than the minimum estimate stated in the catalogue. One of our operators will contact you, in Italian or a foreign language, in order to allow you to place phone bids for the lot you are interested in in real time; the call may be recorded. In any case, we suggest placing a maximum bid in writing even when you wish to place phone bids, in the event that we are unable to

contact you at the time of the auction.

The written bid, phone bid, and online bid services are provided by Cambi free-of-charge; this, however, does not imply any liability for bids that may accidentally not have been placed or for any mistakes in placing them. Bids will only be deemed valid if they are received 5 business hours before the start of the auction at the latest.

For the full regulations governing the sales and for all further details, please refer to the Terms of Sale.

SELLING

Cambi Casa d'Aste is available to perform free **appraisals** of items that may be placed in upcoming sales. A temporary valuation may be made based on photographs equipped with all necessary information regarding the item (measurements, signatures, actual conditions) and with any relevant documentation you may have. It is possible to request an appointment for an appraisal at your place of residence.

Before the auction, a **reserve** price will be agreed upon; this is the minimum price below which the lot will not be sold. This amount is strictly confidential, it may be lower than, equal to or higher than the estimate stated in the catalogue, and it will be guaranteed by the auctioneer through subsequent bids. If the reserve price is not reached, the lot will remain unsold. The auction house shall withhold a commission of 15% on the hammer price (that may vary depending on the type of consignment, with a minimum of € 30) in addition to 1% as a reimbursement for insurance coverage.

Upon **consignment** of the lots to the auction house, a receipt of consignment will be issued, with the descriptions of the lots and the agreed reserves; the client will then be asked to sign a mandate to sell, which includes the contractual provisions, the reserve prices, the lot numbers as well as any additional expenses that shall be borne by the client.

Before the auction, the consignor will receive a copy of the catalogue which includes their items.

After the auction, each consignor will receive a report stating all of their lots and their hammer prices.

For **unsold** lots, a reduction of the reserve price may be agreed upon, allowing time for further sales attempts that may also be carried out through private negotiations. If the lots remain unsold, the seller shall pick them up at their own care and expense within thirty days following the date of the sale. After this time, the transportation and storage fees will apply.

In no case shall Cambi be held liable for goods that are lost or damaged after being left by the consignors in the auction house's storage, if said damage is caused by or resulting from humidity or temperature variations, normal wear and tear, or progressive deterioration arising from any actions taken by third parties appointed by the consignors, or from hidden defects (including wood-boring beetles).

PAYMENTS

Thirty business days after the date of the auction, notwithstanding the greater terms that apply to the sale of goods that fall under the precautionary regime as per Italian Leg. Dec. no. 42/04, Cambi shall pay the amount owed for the sale via a bank cheque that shall be collected at our premises or via bank transfer on an account in the name of the owner of the lots, provided that the buyer has fulfilled the obligations taken on upon being awarded the lot, and that no complaints or disputes regarding the awarded lots have arisen. Upon payment, Cambi will issue an invoice stating the details of the hammer prices, commissions, and any other expenses. In any case, Cambi will make its payment to the consignor only after having received full payment by the buyer.

Methods of payment

All awarded lots must be paid for within ten days after the sale, via:

- in cash up to € 4.999
- banker's draft made out to: Cambi Casa d'Aste S.r.l.
- bank transfer to: Intesa Sanpaolo, via Fieschi 4, Genoa.
IBAN: IT70J0306901400100000132706 BIC/SWIFT: BCITITMM

COLLECTION

Following the full and timely payment of all amounts owed to Cambi by the buyer, as provided for in the Terms of Sale and notwithstanding the regulations on the preservation of cultural heritage, the purchased lots must be collected within two weeks following the sale. After said time limit, the goods may be transferred, at the buyer's own risk and expense, to Cambi's storage area in Genoa. In this event, the fees for transportation and storage will be charged to the buyer and Cambi shall not be held liable towards the buyer with regards to the custody and the potential deterioration or spoilage of the goods. Upon collecting the lots, the buyer shall provide their ID. If a third person is entrusted with collecting the purchased lots, this person needs to have a proxy written by the buyer and a copy of the buyer's ID. Cambi's staff may arrange for the lots to be packaged and transported at the buyer's own risk, care and expense and upon the buyer's explicit request; the buyer shall indemnify and hold harmless Cambi from any liability arising thereof.

VALUTATIONS

Cambi's experts are available to perform comprehensive written valuations for insurance, inheritance, private sales, or other purposes, against payment of an adequate fee with regards to the nature and the amount of work required. For further information and appointments, please contact the auction house's offices at Castello Mackenzie, via the mans of contact stated in this catalogue.

CONDIZIONI DI VENDITA

La Cambi Casa d'Aste S.r.l. sarà di seguito denominata Cambi".

1 Le vendite si effettuano al maggior offerente.

La Cambi agisce in qualità di mandataria in nome proprio e per conto di ciascun venditore dei lotti. La vendita di ciascuno dei lotti deve considerarsi avvenuta direttamente tra il venditore e l'acquirente (ossia chi, tra i soggetti che abbiano presentato offerte per l'acquisto di uno stesso lotto, abbia offerto il prezzo di aggiudicazione più alto e sia stato dichiarato aggiudicatario del lotto medesimo); ne consegue che la Cambi non assume nei confronti degli acquirenti o di terzi in genere alcuna responsabilità diretta rispetto alla vendita dei lotti, e ogni responsabilità, anche ex art. 1476 ss. cod. civ., continua a gravare in capo ai venditori dei lotti. Il colpo di martello del Direttore della vendita - c.d. banditore - determina la conclusione del contratto di compravendita del lotto tra il venditore e l'acquirente, nonché l'obbligo dell'acquirente di pagare a Cambi l'intero ammontare dovuto per l'aggiudicazione del lotto, incluso il prezzo di aggiudicazione e i diritti d'asta qui previsti (v. art. 13). Resta espressamente previsto che la compravendita si intenderà perfezionata a tutti gli effetti e la proprietà del lotto aggiudicato passerà in capo all'acquirente solo a seguito dell'integrale pagamento a Cambi di tutto quanto dovuto dall'acquirente in forza delle presenti condizioni (salvo le eventuali diverse disposizioni di cui al D.Lgs. n. 42/04, anche in tema di prelazione dello Stato; si rinvia anche al successivo art. 15).

2 I lotti posti in vendita sono da considerarsi come beni usati forniti come pezzi d'antiquariato e come tali non qualificabili come prodotto" secondo la definizione di cui all'art. 3 lett. e) del Codice del consumo (D.Lgs. 6.09.2005 n. 206).

3 L'asta sarà preceduta da un'esposizione dei lotti, durante la quale Cambi (tramite il Direttore della vendita o i suoi incaricati) sarà a disposizione per ogni chiarimento; su richiesta è possibile ottenere da Cambi un condition report del lotto oggetto di interesse (tale servizio è garantito esclusivamente per i lotti con stima superiore a € 1.000). L'esposizione ha lo scopo di permettere, a chi abbia interesse a partecipare all'asta, un esame attento e approfondito circa l'autenticità, lo stato di conservazione, la provenienza, il tipo e la qualità degli stessi, su cui esclusivamente gli offerenti e l'acquirente assumono ogni rischio e responsabilità, anche per gli effetti di cui all'art. 1488, c. 2, c.c.. Dopo l'aggiudicazione né Cambi né i venditori potranno essere ritenuti responsabili per eventuali vizi dei lotti, relativi tra l'altro allo stato di conservazione, all'errata attribuzione, all'autenticità, alla provenienza, al peso o alla mancanza di qualità dei lotti. A tal fine gli offerenti e l'acquirente rinunciano espressamente alla garanzia di cui all'art. 1490 c.c., liberando Cambi da ogni relativa responsabilità; per l'effetto né Cambi, né il suo personale e i suoi collaboratori e consulenti, potranno rilasciare una qualsiasi valida garanzia in tal senso.

L'interessato all'acquisto di un lotto si impegna, quindi, prima di partecipare all'asta, ad esaminarlo approfonditamente, eventualmente anche con la consulenza di un esperto o di un restauratore di sua fiducia, per accertarne tutte le suddette caratteristiche, assumendo esclusivamente a proprio carico ogni responsabilità e rischio circa l'acquisto e le caratteristiche del lotto, che in caso di aggiudicazione si intenderà acquistato come visto e piaciuto.

La formulazione di una offerta per l'acquisto di uno o più lotti vale quale espressa dichiarazione dell'offerente di aver esaminato e preso piena visione dei lotti e di accettarne incondizionatamente l'eventuale aggiudicazione, nello stato di fatto e di diritto in cui ciascun lotto si trova, anche a prescindere dalla relativa descrizione da parte di Cambi.

4 I lotti posti in asta sono venduti nello stato in cui si trovano al momento dell'esposizione, con ogni relativo difetto ed imperfezione quali rotture, restauri, mancanze o sostituzioni. Tali caratteristiche, anche se non espressamente indicate sul catalogo, non possono essere considerate determinanti per contestazioni sulla vendita.

I beni di antiquariato per loro stessa natura possono essere stati oggetto di restauri o sottoposti a modifiche di vario genere, quale ad esempio la sovrappittura: interventi di tale tipo non possono mai essere considerati vizi occulti o contraffazione di un lotto. Per quanto riguarda i beni di natura elettrica o meccanica, questi non sono verificati prima

della vendita e sono acquistati dall'acquirente a suo rischio e pericolo.

I movimenti degli orologi sono da considerarsi non revisionati.

5 Cambi agisce in qualità di mandataria del venditore ed è esente da qualsiasi responsabilità in ordine alla provenienza e descrizione dei lotti nei cataloghi, nelle brochure, nei condition report, e in qualsiasi altro materiale illustrativo; tali descrizioni, così come ogni altra indicazione o illustrazione, devono considerarsi puramente indicative (ai soli fini della identificazione dei lotti), e non precise sullo stato di fatto e di diritto dei lotti, né vincolanti per Cambi (potendo anche essere oggetto di revisione prima che il lotto sia posto in vendita), e non possono generare affidamento di alcun tipo negli offerenti e nell'acquirente. Cambi non potrà essere ritenuta responsabile di errori ed omissioni relativi a tali descrizioni e la stessa non rilascia alcuna garanzia (diretta o indiretta) circa lo stato, l'attribuzione, l'autenticità, la provenienza dei lotti, il cui unico garante e responsabile resta unicamente il venditore, anche verso gli offerenti e l'acquirente. Per l'effetto gli offerenti e l'acquirente esonerano espressamente Cambi da qualunque responsabilità circa lo stato, l'attribuzione, l'autenticità, la provenienza e la descrizione dei lotti. In ogni caso, laddove fossero accertate responsabilità della mandataria, Cambi potrà rimborsare all'acquirente (previa necessaria restituzione del lotto contestato nel medesimo stato di fatto e di diritto del momento dell'aggiudicazione) il solo importo corrispondente a quello già incassato dall'acquirente a titolo di diritti d'asta (v. art. 13) per il lotto oggetto di contestazione, con rinuncia sin d'ora dell'acquirente a qualunque ulteriore pretesa verso Cambi a qualunque titolo, e fermo restando il diritto dell'acquirente di agire direttamente nei confronti del venditore per il maggior danno e ogni altra eventuale pretesa (a tal fine, su richiesta dell'acquirente, Cambi potrà fornire il nominativo e i contatti del venditore).

6 Per i dipinti antichi e del XIX secolo si certifica soltanto l'epoca in cui l'autore attribuito è vissuto e la scuola cui esso è appartenuto. Le opere dei secoli XX e XXI (arte moderna e contemporanea) sono, solitamente, accompagnati da certificati di autenticità e altra documentazione espressamente citata nelle relative schede. Nessun diverso certificato, perizia od opinione, richiesti o presentati a vendita avvenuta, potrà essere fatto valere quale motivo di contestazione dell'autenticità di tali opere. È inoltre esclusa qualunque contestazione relativa alle cornici, laddove le stesse siano presentate come meramente facenti parte di un dipinto e pertanto prive di valore autonomo. In questi casi, ogni rischio e pericolo al riguardo è esclusivamente a carico dell'acquirente.

7 Tutte le informazioni sui punzoni dei metalli, sulla caratura ed il peso dell'oro, dei diamanti e delle pietre di colore sono da considerarsi puramente indicative e approssimative e la Cambi non potrà essere ritenuta responsabile per eventuali errori contenuti nelle suddette informazioni e per le falsificazioni ad arte degli oggetti preziosi. La Cambi non garantisce i certificati eventualmente acclusi ai preziosi eseguiti da laboratori gemmologici indipendenti, anche se riferimenti ai risultati di tali esami potranno essere citati a titolo informativo per gli acquirenti.

8 Per quanto riguarda libri, manoscritti, stampe e altri beni cartacei, non si accettano contestazioni relative a danni alla legatura, macchie, fori di tarlo, carte o tavole rifilate e ogni altro difetto che non leda la completezza del testo e/o dell'apparato illustrativo; né per mancanza di indici di tavole, fogli bianchi, inserzioni, supplementi e appendici successivi alla pubblicazione dell'opera.

In assenza della sigla O.C." si intende che l'opera non è stata collazionata e non ne è pertanto garantita la completezza.

9 Ogni contestazione degli aggiudicatari/acquirenti, da decidere innanzitutto in sede scientifica fra un consulente della Cambi ed un esperto di pari qualifica designato dall'aggiudicatario/acquirente, dovrà essere fatta valere in forma scritta a mezzo di raccomandata a/r da ricevere entro il termine essenziale di quindici giorni dall'aggiudicazione. Decorso tale termine cesserà comunque ogni responsabilità di Cambi. Un reclamo riconosciuto valido da Cambi porta al semplice rimborso da parte di Cambi della sola somma effettivamente pagata a titolo di diritti di asta (art.

13) dall'aggiudicatario/acquirente e incassata da Cambi, a fronte della necessaria restituzione del lotto contestato nel medesimo stato di fatto e di diritto del momento dell'aggiudicazione, esclusa e rinunciata sin d'ora ogni altra pretesa dell'aggiudicatario/acquirente verso Cambi, a qualunque titolo. Resta inteso che l'aggiudicatario/acquirente potrà far valere unicamente e direttamente nei confronti del venditore ogni eventuale ulteriore pretesa e diritto, inclusa la restituzione del prezzo di aggiudicazione pagato (a tal fine, su richiesta dell'acquirente, Cambi potrà fornire il nominativo e i contatti del venditore).

In caso di contestazioni fondate ed accettate dalla Cambi relativamente ad oggetti falsificati ad arte, purché l'acquirente sia in grado di riconsegnare il lotto libero da rivendicazioni o da ogni pretesa da parte di terzi ed il lotto sia nelle stesse condizioni in cui si trovava alla data della vendita, la Cambi potrà, a sua discrezione, annullare la vendita e rivelare all'aggiudicatario che lo richieda il nome del venditore, dandone preventiva comunicazione a quest'ultimo. Anche in questo caso, a fronte della necessaria restituzione del lotto contestato nel medesimo stato di fatto e di diritto del momento dell'aggiudicazione, Cambi restituirà all'aggiudicatario la sola somma effettivamente pagata a titolo di diritti di asta (art. 13) e incassata da Cambi, esclusa e rinunciata ogni altra pretesa dell'aggiudicatario verso Cambi. Resta inteso che l'aggiudicatario potrà far valere unicamente e direttamente nei confronti del venditore ogni eventuale ulteriore pretesa e diritto, inclusa la restituzione del prezzo di aggiudicazione pagato (a tal fine, su richiesta dell'acquirente, Cambi potrà fornire il nominativo e i contatti del venditore).

La Cambi non effettuerà il rimborso all'acquirente qualora la descrizione del lotto nel catalogo fosse conforme all'opinione generalmente accettata da studiosi ed esperti alla data della vendita o indicasse come controversa l'autenticità o l'attribuzione del lotto, nonché se alla data della pubblicazione del lotto la contraffazione potesse essere accertata soltanto svolgendo analisi difficilmente praticabili, o il cui costo fosse irragionevole, o che avrebbero potuto danneggiare e comunque comportare una diminuzione di valore del lotto.

10 Il Direttore della vendita può accettare commissioni di acquisto delle opere a prezzi determinati, su preciso mandato, nonché formulare offerte per conto terzi. Durante l'asta è possibile che vengano fatte offerte per telefono le quali sono accettate a insindacabile giudizio della Cambi e trasmesse al Direttore della vendita a rischio dell'offerente. Tali collegamenti telefonici potranno essere registrati. In caso di partecipazione all'asta via telefono o internet, gli offerenti e l'aggiudicatario esonerano Cambi da ogni responsabilità in caso di eventuali problematiche tecniche o di altro genere che possano non consentire la loro piena partecipazione all'asta (a titolo esemplificativo, in caso di interruzioni della comunicazione, problemi di linea, irreperibilità - per qualunque causa) e assumono ogni rischio circa l'eventuale mancata aggiudicazione di uno o più lotti.

11 I lotti sono aggiudicati dal Direttore della vendita, il quale avrà la più ampia e insindacabile discrezionalità nella gestione e conduzione dell'asta, e venduti al migliore offerente, al prezzo più alto tra le offerte pervenute; in caso di contestazione su di un'aggiudicazione, l'oggetto disputato viene rimesso all'incanto nella seduta stessa, sulla base dell'ultima offerta raccolta. Cambi potrà non procedere all'aggiudicazione e/o ritirare dall'asta i lotti per i quali la migliore offerta tra quelle ricevute non abbia almeno raggiunto il prezzo minimo di riserva concordato con il venditore; in tal caso i lotti si intenderanno comunque non aggiudicati da alcuno degli offerenti. Qualunque rischio per perdita o altri danni ai lotti aggiudicati si trasferirà all'acquirente dal momento dell'aggiudicazione.

Lo stesso Direttore della vendita può inoltre, a sua assoluta discrezione ed in qualsiasi momento dell'asta: ritirare un lotto, fare offerte consecutive o in risposta ad altre offerte nell'interesse del venditore fino al raggiungimento del prezzo di riserva, nonché adottare qualsiasi provvedimento che ritenga adatto alle circostanze, come abbinare o separare i lotti o eventualmente variare l'ordine della vendita. In caso di parità tra una offerta scritta e una offerta in sala o da remoto, sarà preferita l'offerta scritta; in caso di parità tra offerte scritte, sarà preferita quella antecedente.

Qualora un'offerta da remoto dovesse pervenire in sostanziale contestualità con il colpo di martello e/o l'aggiudicazione

di un lotto, anche in considerazione del possibile ritardo tecnico che può derivare dalla partecipazione all'asta da remoto, il Direttore della vendita potrà revocare la eventuale precedente aggiudicazione, riaprire la gara d'asta e procedere alla nuova aggiudicazione del lotto in questione.

12 Per partecipare alla vendita in asta gli interessati dovranno preventivamente (entro n. 5 ore prima dell'inizio dell'asta; oppure, solo per coloro che saranno presenti nella sala aste durante la vendita, fino a n. 1 ora prima dell'inizio dell'asta) compilare, sottoscrivere e consegnare a Cambi la c.d. scheda di offerta (presente anche all'interno del catalogo dell'asta, sul sito internet di Cambi e presso i locali ove si svolgerà l'asta), allegando a questa anche un proprio valido documento di identità. Con la sottoscrizione della scheda di offerta i partecipanti all'asta si obbligano irrevocabilmente ad acquistare i lotti indicati al prezzo offerto e accettano espressamente anche il contenuto delle presenti Condizioni di Vendita, senza riserva alcuna.

Il giorno dell'asta, prima dell'ingresso in sala, i clienti che intendono concorrere all'aggiudicazione di qualsivoglia lotto, dovranno richiedere l'apposito numero personale" che verrà consegnato dal personale della Cambi previa comunicazione da parte dell'interessato delle proprie generalità ed indirizzo, con esibizione e copia del documento di identità; potranno inoltre essere richieste allo stesso referenze bancarie od equivalenti garanzie per il pagamento del prezzo di aggiudicazione e dei diritti di asta. Al momento dell'aggiudicazione, chi non avesse già provveduto, dovrà comunque comunicare alla Cambi le proprie generalità ed indirizzo. La Cambi si riserva il diritto unilaterale e insindacabile di negare a chiunque, a propria discrezione, l'ingresso nei propri locali e/o la partecipazione all'asta, nonché di rifiutare le offerte di soggetti non già conosciuti da Cambi o non graditi (con ciò intendendosi anche chiunque abbia già partecipato a un'asta di Cambi e abbia tardato o mancato il pagamento di quanto dovuto a seguito di aggiudicazione); Cambi potrà nel caso valutare la partecipazione all'asta qualora sia lasciato un adeguato deposito ad intera copertura del prezzo dei lotti oggetto di interesse o fornita altra adeguata garanzia o prova dei fondi necessari.

In seguito al mancato o ritardato pagamento da parte di un offerente, la Cambi potrà rifiutare qualsiasi offerta fatta dallo stesso o da suo rappresentante nel corso di successive aste.

13 Per ogni singolo lotto aggiudicato, l'aggiudicatario dovrà versare a Cambi sia il prezzo di aggiudicazione del lotto, sia i diritti di asta (comprensivi dell'IVA, ove prevista per legge) pari al: (i) 30% per la parte di prezzo fino a € 2.000,00; (ii) 25% per la parte di prezzo eccedente € 2.000,00 e fino al raggiungimento di € 200.000,00; (iii) 20% per la parte di prezzo eccedente € 200.000,00. L'aggiudicatario sarà altresì tenuto a versare a Cambi gli eventuali ulteriori oneri e spese, ove previsto dalle presenti Condizioni di Vendita.

14 L'acquirente dovrà completare l'intero pagamento dovuto a Cambi, prima di poter ritirare i lotti aggiudicati, entro e non oltre il termine essenziale di cinque giorni dalla aggiudicazione (termine che rimarrà sospeso, nei casi in cui fosse applicabile il D.Lgs. n. 42/2004, Codice dei Beni Culturali, per la durata di legge in materia di prelazione; v. successivo art. 15). Il ritiro dei lotti aggiudicati dovrà essere effettuato entro il termine essenziale di due settimane successive alla aggiudicazione (termine che rimarrà sospeso, nei casi in cui fosse applicabile il D.Lgs. n. 42/2004, Codice dei Beni Culturali, per la durata di legge in materia di prelazione; v. successivo art. 15), restando inteso che l'acquirente potrà ottenere la consegna dei lotti aggiudicati solamente a seguito dell'esatto e completo pagamento alla Cambi del complessivo dovuto e previsto a qualunque titolo dalle presenti Condizioni di Vendita.

In caso di mancato pagamento, in tutto o in parte, dell'ammontare totale dovuto dall'aggiudicatario entro il predetto termine, i lotti non saranno consegnati all'aggiudicatario e la Cambi avrà diritto, a propria discrezione, di:

a) risolvere l'aggiudicazione e la vendita dei corrispondenti Lotti, ai sensi e per gli effetti di cui all'art. 1456 c.c., e restituire il bene al mandante; in tal caso l'aggiudicatario dovrà versare a Cambi, a titolo di penale, l'importo corrispondente ai diritti di asta di cui al superiore art. 13 calcolati sul prezzo

di aggiudicazione, salvo l'eventuale maggior danno; oppure b) agire in via giudiziale per ottenere l'esecuzione coattiva dell'obbligo d'acquisto del lotto aggiudicato e di pagamento in favore di Cambi; oppure

c) vendere il lotto tramite trattativa privata o in aste successive, per conto ed a spese dell'aggiudicatario, ai sensi dell'art. 1515 cod. civ., soddisfandosi sul futuro prezzo di vendita, salvo in ogni caso il diritto al pagamento dell'eventuale maggior credito e al risarcimento dei danni. Decorso i termini di cui sopra senza il pieno adempimento dell'aggiudicatario, la Cambi sarà comunque esonerata da ogni responsabilità nei confronti dell'aggiudicatario in caso di perdita, danni o furti (totali o parziali) del lotto aggiudicato successivi ai predetti termini, rinunciando sin d'ora l'aggiudicatario a qualunque diritto e pretesa verso Cambi. In ogni caso Cambi avrà diritto al pagamento da parte dell'aggiudicatario, per ogni singolo lotto, dei relativi diritti di custodia, oltre a eventuali rimborsi di spese per trasporto e magazzino, come da tariffario a disposizione dei richiedenti.

15 Ciascun acquirente sarà tenuto, per i lotti sottoposti al procedimento di dichiarazione di interesse culturale (c.d. "notifica") ex artt. 13 e ss. D.Lgs. n. 42/2004 (Codice dei Beni Culturali) o al regime cautelare conseguente all'avvio del procedimento di "notifica" (artt. 14 e ss. D.Lgs. n. 42/04), all'osservanza di tutte le disposizioni di cui al Codice dei Beni Culturali e di ogni altra normativa applicabile anche in materia doganale, valutaria e tributaria. È esclusivo onere dell'acquirente verificare le eventuali restrizioni alla circolazione (anche interna) e/o all'esportazione dei lotti aggiudicati, ovvero le eventuali licenze/ attestati richiesti dalla legge o titoli equipollenti (emessi o da emettere), con espresso onere di ogni eventuale obbligo e/o responsabilità in capo a Cambi.

Cambi comunicherà gli eventuali lotti in regime di temporanea importazione sul territorio italiano da parte di un venditore estero.

In caso di esercizio del diritto di prelazione ai sensi degli artt. 60 e ss., D.Lgs. n. 42/2004, oppure di acquisto coattivo ai sensi dell'art. 70 della stessa legge, l'aggiudicatario non potrà pretendere alcunché, a qualunque titolo, da Cambi e/o dal venditore.

In caso di acquisto coattivo ai sensi dell'art. 70 D.Lgs. n. 42/2004, resterà comunque fermo e impregiudicato il diritto della Casa d'Aste di ottenere il pagamento dei diritti di asta da parte dell'aggiudicatario.

Taluni lotti potrebbero essere stati già oggetto di dichiarazione di interesse culturale da parte del Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo ai sensi dell'art. 13 del Codice dei Beni Culturali. In tal caso - o nel caso in cui in relazione ai lotti sia stato avviato il procedimento di dichiarazione di interesse culturale ai sensi dell'art. 14 del Codice dei Beni Culturali - Cambi ne darà comunicazione in catalogo e/o mediante un annuncio del Direttore della vendita prima che i lotti in questione siano offerti in vendita. Nel caso in cui i lotti siano stati oggetto di dichiarazione di interesse culturale o di avvio del procedimento di dichiarazione di interesse culturale precedentemente alla aggiudicazione, il venditore provvederà a denunciare la vendita al Ministero competente ex art. 59 Codice dei Beni Culturali. La vendita dei lotti, in caso di beni notificati", sarà sospensivamente condizionata al mancato esercizio da parte del Ministero competente del diritto di prelazione nel termine di legge (sessanta giorni dalla data di ricezione della denuncia, ovvero nel termine maggiore di centotanta giorni di cui all'art. 61 comma 1 del Codice dei Beni Culturali). In pendenza del termine per l'esercizio della prelazione i lotti non potranno essere consegnati all'acquirente in base a quanto stabilito dall'art. 61 del Codice dei Beni Culturali. In ogni caso, resta inteso che l'eventuale dichiarazione di interesse culturale (o anche solo l'avvio del relativo procedimento) che dovesse intervenire successivamente al momento della aggiudicazione non potrà inficiare o invalidare l'aggiudicazione, né l'obbligo di pagamento in favore di Cambi, né in generale la compravendita dei lotti aggiudicati.

La spedizione dei lotti all'estero è subordinata all'ottenimento di un attestato di libera circolazione o di una dichiarazione di valore (cd. DVAL), sulla base del Codice dei Beni Culturali e successive disposizioni, ove applicabile. L'ottenimento dei documenti necessari per l'esportazione dei lotti è di responsabilità esclusiva dell'acquirente. In ogni caso Cambi non sarà ritenuta responsabile in merito a qualunque sorta

di problematica inerente la procedura di esportazione, incluso il ritardo o il diniego dell'ottenimento della documentazione necessaria per l'esportazione dei Lotti, i cui tempi e valutazioni dipendono esclusivamente dall'Ufficio Esportazione competente.

La Cambi non assume alcuna responsabilità nei confronti dell'acquirente in ordine ad eventuali restrizioni all'esportazione dei lotti aggiudicati, né in ordine ad eventuali procedure, licenze o attestati che lo stesso debba ottenere in base alla legislazione italiana.

16 I clienti si impegnano a fornire copia del proprio documento di identità e tutte le informazioni necessarie ed aggiornate per consentire alla Cambi di adempiere agli obblighi di adeguata verifica della clientela, ai sensi e per gli effetti dell'art. 22 D. Lgs n. 231/2007 (Decreto Antiriciclaggio). Il perfezionamento delle operazioni sarà subordinato al rilascio da parte dei clienti delle informazioni richieste per l'adempimento dei suddetti obblighi. Come previsto dall'art. 42 D. Lgs n. 231/07, pertanto, la Cambi si riserva la facoltà di astenersi e non concludere l'operazione nel caso di impossibilità oggettiva di effettuare l'adeguata verifica della clientela.

17 Per ogni lotto contenente materiali appartenenti a specie protette come, ad esempio, corallo, avorio, tartaruga, coccodrillo, ossi di balena, corni di rinoceronte, etc., è necessaria una licenza di esportazione CITES rilasciata dal Ministero dell'Ambiente e della Tutela del Territorio. Si invitano i potenziali acquirenti ad informarsi presso il Paese di destinazione sulle leggi che regolano tali importazioni.

18 Il diritto di seguito verrà posto a carico del venditore ai sensi dell'art. 152 della L. 22.04.1941 n. 633, come sostituito dall'art. 10 del D.Lgs. 13.02.2006 n. 118, ove applicabili.

19 I valori di stima indicati nel catalogo sono espressi in euro e costituiscono una mera indicazione e non possono determinare alcun affidamento negli offerenti e negli aggiudicatari. Tali valori possono essere uguali, superiori o inferiori ai prezzi di riserva dei lotti concordati con i venditori.

20 Le presenti Condizioni di Vendita sono regolate dalla legge italiana e sono integralmente accettate, senza alcuna riserva, da tutti i soggetti partecipanti alla vendita all'asta (anche da remoto, via telefono, via internet, mediante applicazioni). In caso di traduzione in altra lingua delle Condizioni di Vendita, prevarranno e resteranno valide e vincolanti le Condizioni di Vendita nel testo in lingua italiana.

Per qualsiasi controversia relativa all'attività di vendita all'asta presso la Cambi è stabilita la competenza esclusiva del Foro di Genova, ogni altro Foro escluso.

21 I dati forniti da coloro che parteciperanno all'asta sono trattati in conformità alla vigente normativa sulla tutela della riservatezza dei dati personali (c.d. Privacy), come da apposita informativa rilasciata da Cambi. Ai sensi dell'art. 13 del regolamento UE 679/2016 (GDPR), la Cambi, nella sua qualità di titolare del trattamento, informa che i dati forniti verranno utilizzati, con mezzi cartacei ed elettronici, per poter dare piena ed integrale esecuzione agli obblighi contrattuali tra le parti, ai contratti di compravendita stipulati dalla stessa società, nonché per il perseguimento di ogni altro servizio inerente l'oggetto sociale della Cambi. Per dare esecuzione ai contratti il conferimento dei dati è obbligatorio, mentre per altre finalità è facoltativo e sarà richiesto con opportune modalità.

Per prendere visione dell'informativa estesa si faccia riferimento alla privacy policy sul sito web www.cambiaste.com.

La registrazione alle aste consente alla Cambi - salvo rinuncia degli interessati - di inviare i cataloghi delle aste successive ed altro materiale informativo relativo all'attività della stessa.

22 Qualsiasi comunicazione inerente alla vendita dovrà essere effettuata mediante posta elettronica certificata oppure lettera raccomandata A.R. indirizzata alla: Cambi Casa d'Aste S.r.l.

**Castello Mackenzie
Mura di S. Bartolomeo n. 16
16122, Genova**

CAMBI

SCHEDA DI OFFERTA

VETRI DI MURANO DEL '900
Asta **1020** - 13 Maggio 2025

Io sottoscritto _____
Indirizzo _____ Città _____ C.A.P. _____
Tel./Cel. _____ e-mail/Fax _____
Data di Nascita _____ Luogo di Nascita _____ C.F./P. IVA _____
Carta d'identità n° _____ Ril. a _____ il _____
In caso di società è necessario indicare: PEC _____ Codice SDI _____

In caso di prima registrazione è necessario compilare tutti i campi del presente modulo ed allegare copia del documento di identità.

Con la presente scheda mi impegno irrevocabilmente ad acquistare i seguenti lotti al prezzo offerto ivi indicato (oltre commissioni e quant'altro dovuto), dichiaro inoltre di aver preso visione e approvare integralmente le Condizioni di Vendita che mi sono state sottoposte (avevamo detto di eliminare consegnate!) (se ne rilascia ricevuta con la sottoscrizione della presente) e sono altresì stampate sul catalogo dell'asta, pubblicate sul sito internet di Cambi Casa d'Aste S.r.l. e affisse nella sala d'asta. Espressamente esonerò la Cambi Casa d'Aste S.r.l. da ogni responsabilità per le offerte che per qualsiasi motivo non fossero state eseguite in tutto o in parte e/o per le chiamate che non fossero state effettuate, anche per ragioni dipendenti direttamente dalla Cambi Casa d'Aste S.r.l..

Per partecipare telefonicamente è necessario indicare di seguito i numeri su cui si desidera essere contattati durante l'asta:

Principale _____ Secondario _____

LOTTO	DESCRIZIONE	OFFERTA	TEL
			☐
			☐
			☐
			☐
			☐
			☐
			☐
			☐
			☐
			☐
			☐
			☐
			☐
			☐
			☐
			☐
			☐
			☐
			☐
			☐

Gli oggetti saranno aggiudicati al minimo prezzo possibile in rapporto all'offerta precedente. A parità d'offerta prevale la prima ricevuta. Per ogni singolo lotto sono da aggiungere al prezzo di aggiudicazione i diritti di asta pari al **30%** per la parte di prezzo fino a **€ 2.000**; del **25%** per la parte di prezzo eccedente **€ 2.000** e fino al raggiungimento di **€ 200.000**; e del **20%** per la parte di prezzo eccedente **€ 200.000**.

Le persone impossibilitate a presenziare alla vendita possono concorrere all'asta compilando la presente scheda ed inviandola alla Casa D'Aste via email all'indirizzo **offerte.milano@cambiaste.com**, almeno cinque ore lavorative prima dell'inizio dell'asta.

È possibile richiedere la partecipazione telefonica barrando l'apposita casella.

Le offerte, scritte e telefoniche, per lotti con stima inferiore a € 1.000, sono accettate solamente in presenza di un'offerta scritta pari alla stima minima riportata a catalogo.

Lo stato di conservazione dei singoli lotti non è indicato in maniera completa in catalogo, chi fosse interessato (per lotti la cui stima è superiore a € 1.000) è pregato di richiedere un condition report a: **arti.decorative@cambiaste.com**.

La presente scheda va compilata con il nominativo e l'indirizzo ai quali si vuole ricevere la fattura. In caso di aggiudicazione, l'indirizzo indicato su questo modulo sarà quello che verrà riportato sulla fattura e non sarà più modificabile.

Autorizzo ad effettuare in mio nome e per mio conto un rilancio sull'offerta scritta più alta con un massimale del: 5% ☐ 10% ☐ 20% ☐

Firma _____ Data _____

Il sottoscritto dichiara di accettare e approvare specificamente i seguenti articoli delle suddette Condizioni di Vendita, anche ai sensi e per gli effetti di cui agli artt. 1341 e 1342 c.c.: 1, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 14, 15, 20, 22.

Firma _____ Data _____

Preso atto delle informazioni sul trattamento dei dati personali che sono state ricevute e di cui si è presa completa visione (di cui pure si rilascia ricevuta) e presenti anche sul sito di Cambi Casa d'Aste S.r.l. (<https://www.cambiaste.com/it/content/privacy.asp>), il sottoscritto si dichiara pienamente informato delle modalità e finalità del trattamento dei propri dati personali da parte di Cambi Casa d'Aste S.r.l..

Per le sole finalità di marketing e invio di comunicazioni e/o altro materiale pubblicitario da parte di Cambi Casa d'Aste S.r.l., il sottoscritto dichiara di:

acconsentire al trattamento dei propri dati personali ☐ non acconsentire al trattamento dei propri dati personali ☐

Firma _____ Data _____

Via San Marco 22 Milano - Tel. +39 02 36590462 - Fax +39 02 87240060 - milano@cambiaste.com

Finito di stampare nel mese di Aprile 2025 da Grafiche G7 - Genova Grafica: Housegrafik Fotografie: Matteo Zarbo

A.N.C.A ASSOCIAZIONE NAZIONALE CASE D'ASTA

Ambrosiana Casa d'Aste di

A. Poleschi

Via Sant'Agnese 18, 20123 Milano
tel. 02 89459708 fax 02 40703717
www.ambrosianacasadaste.com
info@ambrosianacasadaste.com

Ansuini 1860 Aste

Viale Bruno Buozzi 107
00197 Roma
tel. 06 45683960 fax 06 45683961
www.ansuiniaste.com
info@ansuiniaste.com

Bertolami Fine Art

Piazza Lovatelli 1
00186 Roma
tel. 06 32609795 - 06 3218464
fax 06 3230610
www.bertolamifineart.com
info@bertolamifineart.com

Blindarte Casa d'Aste

Via Caio Duilio 10
80125 Napoli
tel. 081 2395261 fax 081 5935042
www.blindarte.com
info@blindarte.com

Cambi Casa d'Aste

Castello Mackenzie
Mura di S. Bartolomeo 16
16122 Genova
tel. 010 8395029 fax 010879482
www.cambiaste.com
info@cambiaste.com

Capitolium Art

Via Carlo Cattaneo 55
25121 Brescia
tel. 030 2072256 fax 030 2054269
www.capitoliumart.it
info@capitoliumart.it

Colasanti Casa d'Aste

Via Aurelia, 1249
00166 Roma
tel. 06 66183260 fax 06 66183656
www.colasantiaste.com
info@colasantiaste.com

Eurantico

S.P. Sant'Eutizio 18
01039 Vignanello (VT)
tel. 0761 755675 fax 0761 755676
www.eurantico.com
info@eurantico.com

Fabiani Arte

Via Guglielmo Marconi 44
51016 Montecatini Terme PT
tel. 0572 910502
www.fabianiarte.com
info@fabianiarte.com

Farsettiarte

Viale della Repubblica
(area Museo Pecci), 59100 Prato
tel. 0574 572400 fax 0574 574132
www.farsettiarte.it
info@farsettiarte.it

Fidesarte Italia

Via Padre Giuliani 7
(angolo via Einaudi)
30174 Mestre (VE)
tel. 041 950354 fax 041 950539
www.fidesarte.com
info@fidesarte.com

Finarte SpA

Via Paolo Sarpi, 6
20154 Milano
tel. 02 3363801 fax 02 28093761
www.finarte.it
info@finarte.it

International Art Sale

Via G. Puccini 3
20121 Milano
tel. 02 40042385 fax 02 36748551
www.internationalartsale.it
info@internationalartsale.it

Libreria Antiquaria Gonnelli Casa d'Aste

Via Fra Giovanni Angelico, 49
50121 Firenze
tel. 055 268279 fax 0039 0552396812
www.gonnelli.it
info@gonnelli.it

Maison Bibelot Casa d'Aste

Corso Italia 6
50123 Firenze
tel. 055 295089 fax 055 295139
www.maisonbibelot.com
segreteria@maisonbibelot.com

Studio d'Arte Martini

Borgo Pietro Wuhrer 125
25123 Brescia
tel. 030 2425709 fax 030 2475196
www.martiniarte.it
info@martiniarte.it

Pandolfini Casa d'Aste

Borgo degli Albizi 26
50122 Firenze
tel. 055 23408889 fax 055 244343
www.pandolfini.com
info@pandolfini.it

Sant'Agostino

Corso Tassoni 56
10144 Torino
tel. 011 4377770 fax 011 4377577
www.santagostinoaste.it
info@santagostinoaste.it

REGOLAMENTO

Articolo 1 I soci si impegnano a garantire serietà, competenza e trasparenza sia a chi affida loro le opere d'arte, sia a chi le acquista.

Articolo 2

Al momento dell'accettazione di opere d'arte da inserire in asta i soci si impegnano a compiere tutte le ricerche e gli studi necessari, per una corretta comprensione e valutazione di queste opere.

Articolo 3

I soci si impegnano a comunicare ai mandanti con la massima chiarezza le condizioni di vendita, in particolare l'importo complessivo delle commissioni e tutte le spese a cui potrebbero andare incontro.

Articolo 4

I soci si impegnano a curare con la massima precisione i cataloghi di vendita, corredando i lotti proposti con schede complete e, per i lotti più importanti, con riproduzioni fedeli. I soci si impegnano a pubblicare le proprie condizioni di vendita su tutti i cataloghi.

Articolo 5

I soci si impegnano a comunicare ai possibili acquirenti tutte le informazioni necessarie per meglio giudicare e valutare il loro eventuale acquisto e si impegnano a fornire loro

tutta l'assistenza possibile dopo l'acquisto.

I soci rilasciano, a richiesta dell'acquirente, un certificato su fotografia dei lotti acquistati. I soci si impegnano affinché i dati contenuti nella fattura corrispondano esattamente a quanto indicato nel catalogo di vendita, salvo correggere gli eventuali refusi o errori del catalogo stesso.

I soci si impegnano a rendere pubblici i listini delle aggiudicazioni.

Articolo 6

I soci si impegnano alla collaborazione con le istituzioni pubbliche per la conservazione del patrimonio culturale italiano e per la tutela da furti e falsificazioni.

Articolo 7

I soci si impegnano ad una concorrenza leale, nel pieno rispetto delle leggi e dell'etica professionale.

Ciascun socio, pur operando nel proprio interesse personale e secondo i propri metodi di lavoro si impegna a salvaguardare gli interessi generali della categoria e a difenderne l'onore e la rispettabilità.

Articolo 8

La violazione di quanto stabilito dal presente regolamento comporterà per i soci l'applicazione delle sanzioni di cui all'art.20 dello Statuto ANCA.







CAMBIASTE.COM