

DIPINTI DEL XIX-XX SECOLO

GENOVA 27 MAGGIO 2025

An oil painting depicting a street scene. In the foreground, a brown horse with a red saddle cloth and a green pom-pom on its bridle stands facing left. Behind it, two white horses are harnessed together, also facing left. A person in a dark coat and hat stands near the white horses. The background shows a street with buildings and trees, rendered in a soft, painterly style. The overall color palette is warm, dominated by browns, yellows, and reds.

CAMBI







DIPINTI del XIX e XX SECOLO

Nineteenth and Twentieth Century Paintings

MARTEDÌ 27 MAGGIO 2025

ore 16.30 - Lotti 1-200

TUESDAY 27 MAY 2025

h 4.30 pm - Lots 1-200

Asta 983 - Auction 983

ESPOSIZIONE - VIEWING

GENOVA

Castello Mackenzie Mura di S. Bartolomeo 16

Venerdì 23 Maggio ore 10-18

Friday 23 May h 10 am - 6 pm

Sabato 24 Maggio ore 10-18

Saturday 24 May h 10 am - 6 pm

Lunedì 26 Maggio ore 10-18

Monday 26 May h 10 am - 6 pm

I lotti contrassegnati da asterisco saranno visibili in preview
nella sede di Milano dal 16 al 19 maggio

CAMBI LIVE

Nelle aste **Cambi Live** le offerte pervenute nei giorni precedenti l'asta, tramite **www.cambiaste.com** e tramite app, concorrono immediatamente per stabilire il miglior offerente. Sarà inoltre possibile partecipare in diretta il giorno dell'asta col servizio **Cambi Live**.

*In Cambi **Live auctions**, bids received in the days leading up to the auction, via **www.cambiaste.com** and via app, immediately compete to determine the highest bidder. It will also be possible to participate live on auction day with the **Cambi Live** service.*

INFORMAZIONI PER QUESTA VENDITA

ESPERTO DIPARTIMENTO
TIZIANO PANCONI

ASSISTENTE DIPARTIMENTO
PIETRO ZONZA

CONDITION REPORT

Lo stato di conservazione dei lotti non è indicato in catalogo; chi non potesse prendere visione diretta delle opere è invitato a richiedere un condition report all'indirizzo e-mail:

conditions.genova@cambiaste.com

The state of conservation of the lots is not specified in the catalog. Who cannot personally examine the objects can request a condition report by e-mail:

conditions.genova@cambiaste.com

OFFERTE

Le persone impossibilitate a presenziare alla vendita possono concorrere all'asta tramite offerta scritta o telefonica che deve pervenire almeno 5 ore lavorative prima dell'asta all'indirizzo e-mail:

offerte.genova@cambiaste.com

Clients who cannot attend the auction in person may participate by absentee or telephone bid to be received at least 5 working hours prior to the sale by e-mail at:

bids.genova@cambiaste.com

DIPARTIMENTI

DIREZIONE

Presidente



Matteo Cambi
matteo@cambiaste.com

CEO



Sebastian Cambi
sebastian@cambiaste.com

Direttore



Giulio Cambi
giulio@cambiaste.com

ARTE ANTICA

Argenti



Carlo Peruzzo
c.peruzzo@cambiaste.com

Arte Orientale



Dario Mottola
d.mottola@cambiaste.com

Dipinti del XIX-XX secolo



Tiziano Panconi
t.panconi@cambiaste.com

Dipinti e Disegni Antichi



Gianni Minozzi
g.minozzi@cambiaste.com

Filatelia



filatelia@cambiaste.com

Libri e Stampe Antiche



Gianni Rossi
g.rossi@cambiaste.com

Maioliche e Porcellane



Enrico Caviglia
e.caviglia@cambiaste.com

Mobili e Arredi



Claudia Miceli
arredi@cambiaste.com

Numismatica



Paolo Giovanni Crippa
p.crippa@cambiaste.com

Scultura e Oggetti d'Arte



Carlo Peruzzo
c.peruzzo@cambiaste.com

Tappeti Antichi



Giovanna Maragliano
g.maragliano@cambiaste.com

SEDI

GENOVA

Castello Mackenzie
Mura di S. Bartolomeo 16 - 16122 Genova
Tel. +39 010 8395029
Fax +39 010 879482
genova@cambiaste.com

MILANO

Via San Marco 22 - 20121 Milano
Tel. +39 02 36590462
Fax +39 02 87240060
milano@cambiaste.com

ROMA

Via Margutta 1A - 00187 Roma
Tel. +39 06 95215310
roma@cambiaste.com

RAPPRESENTANZE

TORINO

Via Giolitti 1
Titti Curzio - Tel. 011 855641
torino@cambiaste.com

VENEZIA

San Marco 3188/A
Gianni Rossi - Tel. 339 7271701
g.rossi@cambiaste.com

LUGANO

Via Dei Solari 4, 6900
Lorenzo Bianchini - Tel. +41 765442903
l.bianchini@cambiaste.com

LUXURY

Gioielli



Titti Curzio
t.curzio@cambiaste.com

Orologi da Polso



Domenico Cecconi
d.cecconi@cambiaste.com

Vini e Distillati



Franco Foschetti
f.foschetti@cambiaste.com

Fashion Vintage



vintage@cambiaste.com

ARTE DEL XX SECOLO

Arte Moderna e Contemporanea



Michela Scotti
m.scotti@cambiaste.com



Daniele Palazzoli
d.palazzoli@cambiaste.com

Arti Decorative del XX secolo



Marco Arosio
m.ariosio@cambiaste.com

Fotografia



Chico Schoen
c.schoen@cambiaste.com

Design



Piermaria Scagliola
p.scagliola@cambiaste.com



Walter Mondavilli
w.mondavilli@cambiaste.com



Sirio Candeloro
s.candeloro@cambiaste.com

Manifesti e Pop Culture



Mirko Morini
m.morini@cambiaste.com







1
PIETRO BERTORA (XIX SECOLO)

Ritratto di gentiluomo con guanti

olio su tela

cm 87x70

firmato e datato 1866 a sinistra

Euro 500 - 600



2
ANONIMO DEL XIX SECOLO

Nobildonna con chitarra

olio su tela

cm 111x84

Euro 3.000 - 4.000

3

PITTORE DEL XIX-XX SECOLO

Ritratto maschile

olio su cartone

cm 25x20

Euro 300 - 500



4

VINCENZO CAMUCCINI

(1771 ROMA-1844 ROMA), D'APRES

La morte di Cesare

olio su tela

cm 30x70

Dall'originale di Vincenzo Camuccini conservato al Museo Nazionale di Capodimonte a Napoli

Euro 1.800 - 2.200





5
PITTORE DEL XIX-XX SECOLO

Paesaggio con mucche
olio su tela
cm 40x50

Euro 400 - 700

6
PITTORE LOMBARDO DEL
XIX-XX SECOLO

Paesaggio con figure
olio su tela
cm 60x90

Euro 300 - 500



7
PITTORE DEL XIX SECOLO

Laguna veneta
olio su tela
cm 31x51
siglato HR e datato 1870 in basso a sinistra

Euro 300 - 500





8
LUSIGNANO DE CUPPIS (XIX-XX SECOLO)

Veduta di Firenze

olio su tela

cm 59x82

firmato e datato 1879 in basso a destra

Euro 1.500 - 2.000

9
PITTORE DEL XIX-XX SECOLO

Il Ritorno dai campi

cm 98x130

firmato e datato 1830 in basso a sinistra

Euro 1.000 - 1.500





10
ANONIMO DEL XIX-XX SECOLO

Marina con pescatori
olio su tela
cm 95x195

Euro 800 - 1.200



11
HERMANN KAULBACH (1846-1909)

Scena galante
olio su tela
cm 86x61
firmato e datato 1878 in basso a sinistra

Euro 1.500 - 2.000

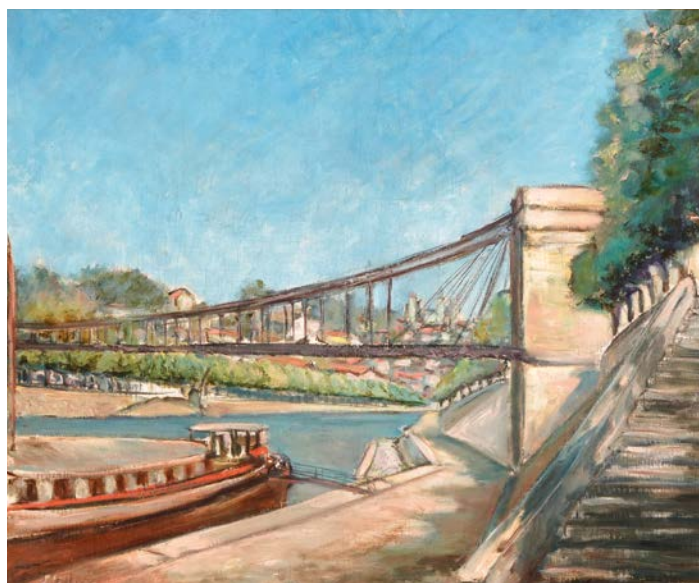


12
ANONIMO
DEL XIX-XX SECOLO

Il poeta
olio su tela
cm 101x130
firmato a destra
Euro 1.000 - 1.500

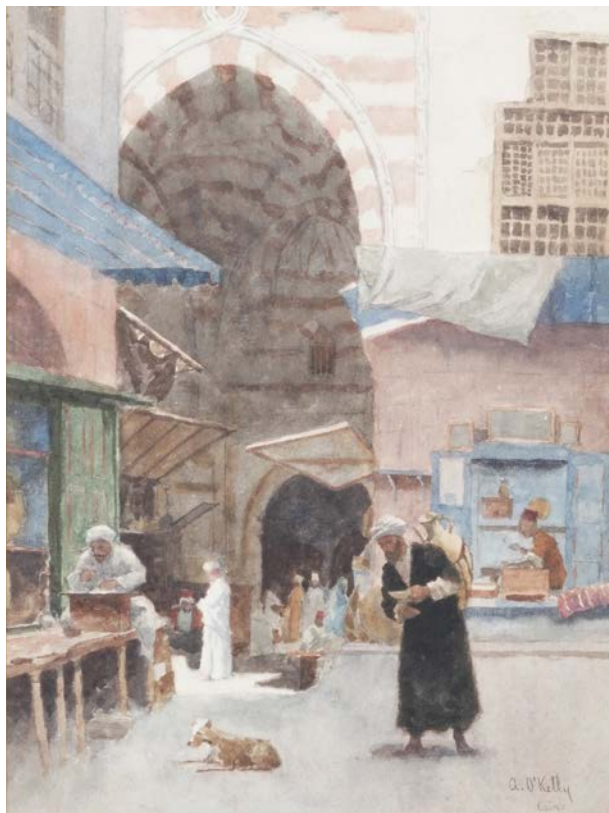
13
ANONIMO, XIX SECOLO

Veduta con ponte
olio su tela
cm 48x58,5
iscritto e datato in basso a sinistra, dedicato al retro
Euro 500 - 800



14
EMILE BERNARD (1868-1941)

china su carta
cm 37,5x28,5
disegno con dedica a Lino Selvatico
Euro 300 - 500



15
ALOYSIUS O'KELLY (1853-1936)

Veduta araba
acquerello su carta
cm 33x24
firmato in basso a destra

Euro 1.000 - 1.500

16
ARTHUR TREVOR HADDON (1864-1941)

Scena orientalista
acquerello
cm 37x54
firmato in basso a sinistra

Euro 800 - 1.200





17
TRISTRAM JAMES ELLIS
(1844-1922)

Il Corno d'Oro, Costantinopoli

Acquerello

cm 35x74

firmato, iscritto e datato 1906 in basso a sinistra

Euro 2.000 - 3.000



18

HENRY ÉMILIEN ROUSSEAU (1875-1933)

Fermati all'ingresso della Medina

olio su tela

cm 36,5x53,5

firmato e datato 1927 in basso a destra

Euro 5.000 - 8.000

Provenienza:

- Asta Artcurial, Parigi, 30 dicembre 2018, lotto 18



19
THÉODORE FRÈRE (1814-1888)

La partenza della carovana

olio su tela

cm 47x80

firmato in basso a sinistra

Euro 8.000 - 12.000

Provenienza:

- Asta Aguttes, Parigi, 25 giugno 2007, lotto 64
- Asta Artcurial, Parigi, 30 dicembre 2018, lotto 5



20
GUSTAV SCHOENLEBER (1851-1917)

Nervi
olio su cartone
cm 40x52
firmato e datato 1886 in basso a sinistra

Euro 1.000 - 1.500

21
PITTORE DEL XIX-XX SECOLO

Paesaggio lagunare

olio su tavola
cm 86x120
a firma Paul Dain

Euro 300 - 400



22
ADOLPHE MONTICELLI (1824-1886), CERCHIA DI

Figure al parco
olio su tavola
cm 44x40
firmato in basso a destra

Euro 700 - 1.000

23

WALTER JOHN DONNE (1867-1930),
ATTRIBUITO A

Bimba con orsacchiotto

olio su tela
cm 153x75,5

Euro 1.000 - 1.500



24

FREDERICK BARNARD (1846-1896)

Barnaby Rudge e la presa del corvo

olio su tela
cm 51x41
firmato in basso a sinistra (difetti)

Euro 1.000 - 1.500



25*
JOHANN WILHELM PREYER (1803-1889)

Natura morta
olio su tela
cm 45x40
firmato e datato 1854 in basso a destra

Euro 25.000 - 35.000



M. Preyer 1854.



26

ANTON ZAMPIS (1820-1883)

Scena di caccia

olio su tela

cm 51x83

siglato e datato 1860 in basso a destra

Euro 2.000 - 3.000



27
WILLIAM HENRY BARTLETT (1858-1932)

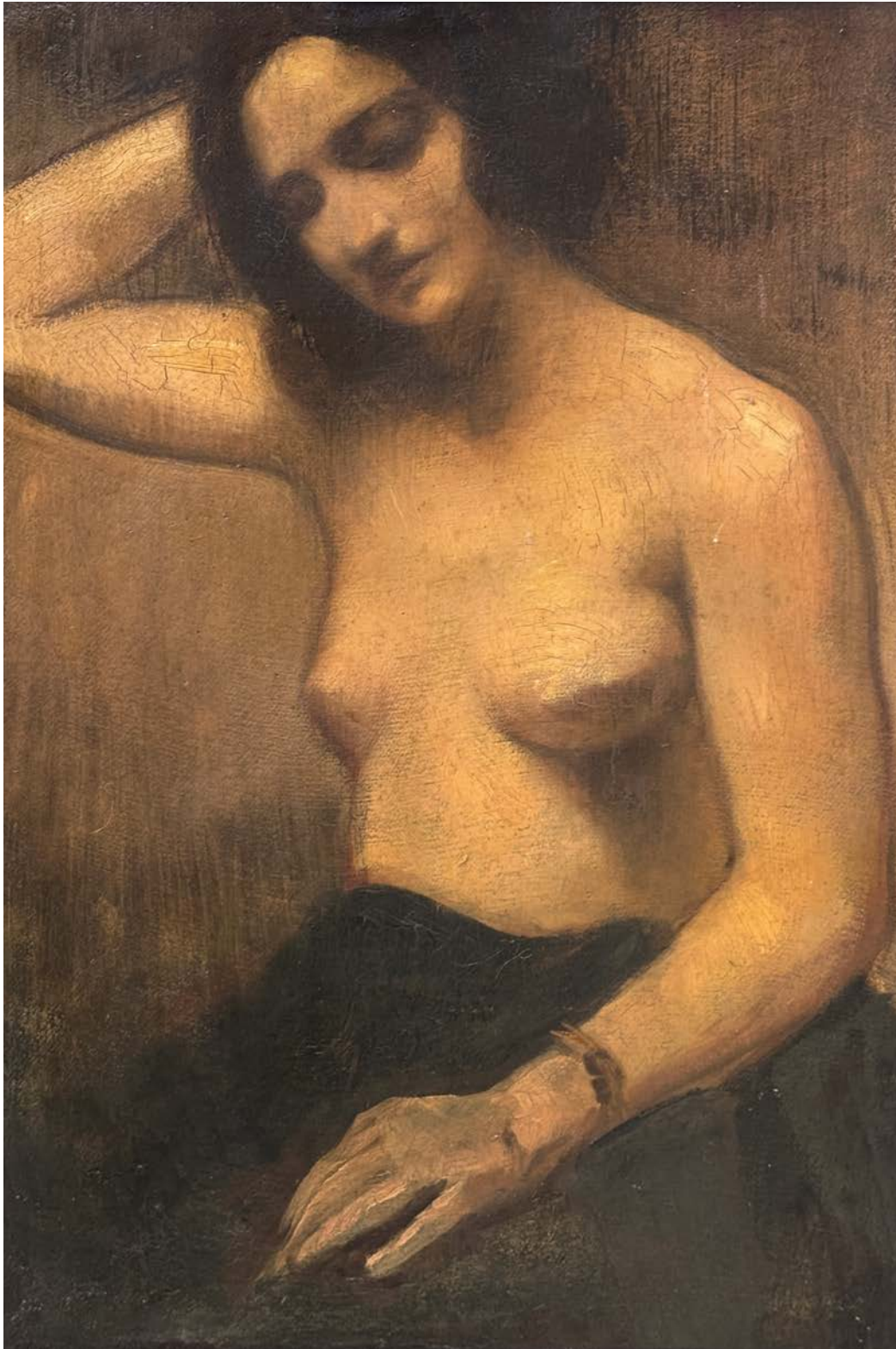
Pescatori nella laguna

olio su tela

cm 71x118

firmato e datato 1882 in basso a destra

Euro 3.000 - 5.000



28

EMILE BERNARD (1868-1941)

Figura di Donna
olio su cartoncino
cm 72,5x47,5

Euro 5.000 - 7.000



29
PAUL SIEFFERT (1839-1917)

Nudo di donna allo specchio

olio su tela

cm 38x55

firmato in basso a destra

Euro 1.000 - 1.500

30
CHARLES MANCIET (1874-1939)

Filatrici

Olio su tela

cm 60x74

firmato e datato 1904 in basso a sinistra

Euro 1.000 - 1.500





31
GIACOMO FAVRETTO (1849-1887), AMBITO DI

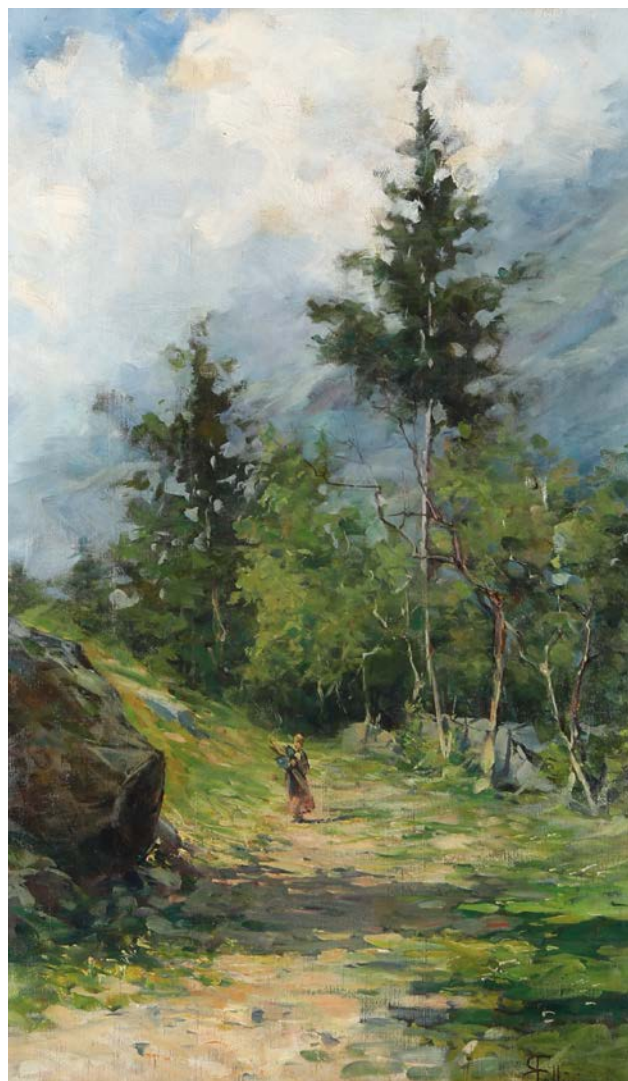
Vandalismo (Poveri antichi!)

olio su tela

cm 104x70

La tela è una replica di quella di identico soggetto che Favretto dipinse nel 1880 con la quale vinse il Premio Principe Umberto, ora conservata alla Pinacoteca di Brera a Milano

Euro 2.000 - 3.000



32
CARLO FOLLINI (1848-1938), ATTRIBUITO A

Paesaggio

olio su tela

cm 56x34,4

Euro 700 - 1.000



33

ANTONIO ROTTA (1828-1903)

Amazzone polacca

olio su tela

cm 82x105

firmato e datato 1865 in basso a destra

Euro 1.500 - 2.000



34
PIETRO FRAGIACOMO (1856-1922)

Barche da pesca
 olio su cartone telato
 cm 18x33
 firmato in basso a destra

Euro 1.800 - 2.200

Provenienza:
 Galleria Pesaro, ex collezione eredi Fragiaco



35*
ETTORE TITO (1859-1941)

Figura femminile al mare
 olio su cartone
 cm 33x23
 firmato in basso a destra

Euro 2.000 - 2.500



36*
PIETRO FRAGIACOMO (1856-1922)
Donna sul prato
olio su tela
cm 45x68
firmato in basso a destra
Euro 4.000 - 6.000

37*

ANGELO DALL'OCA BIANCA (1858-1952)

Verso sera

olio su tavola

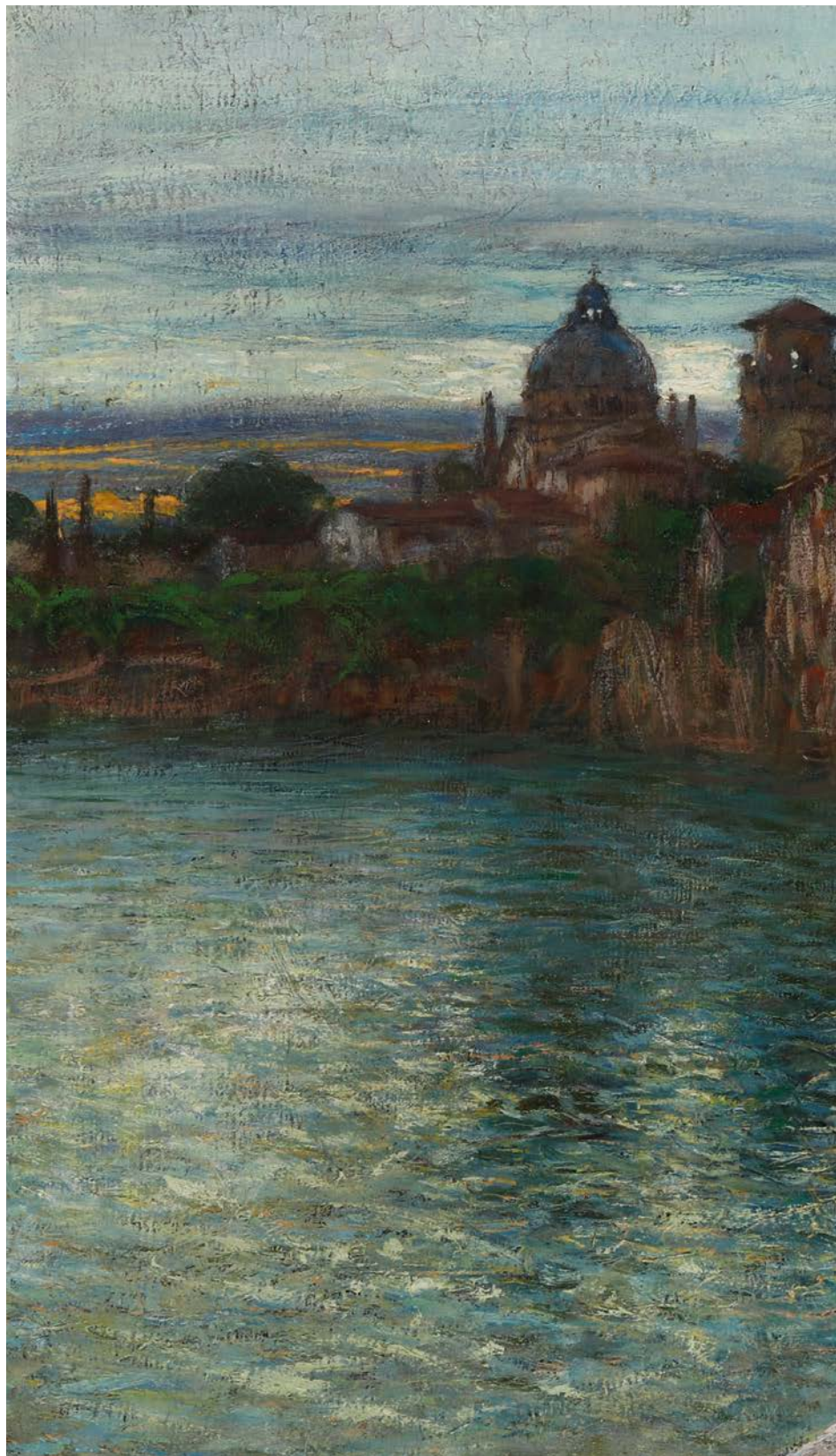
cm 38x55

firmato in basso a destra

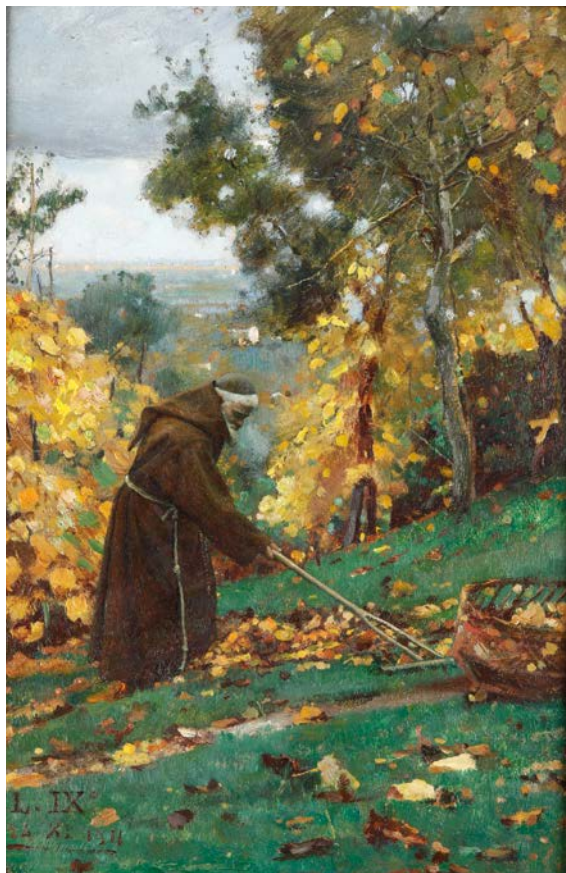
Euro 8.000 - 12.000

Bibliografia:

"Angelo Dall'Oca Bianca nell'Arte e nella Vita", a cura
di Carlo Manzini, A. Mondadori, Milano, Tav. XXI







38*

LUIGI NONO (1850-1918)

Frate entro paesaggio

olio su tavoletta

cm 26,5x17,5

firmato e datato 24-11-1911 in basso a destra,
iscrizione al retro

Euro 2.000 - 3.000



39

**EMMA CIARDI (1879-1933),
ATTRIBUITO A**

Colazione sull'erba 1908

olio su tela

cm 106x112

Euro 3.000 - 3.500



40
BEPPE CIARDI (1875-1932)

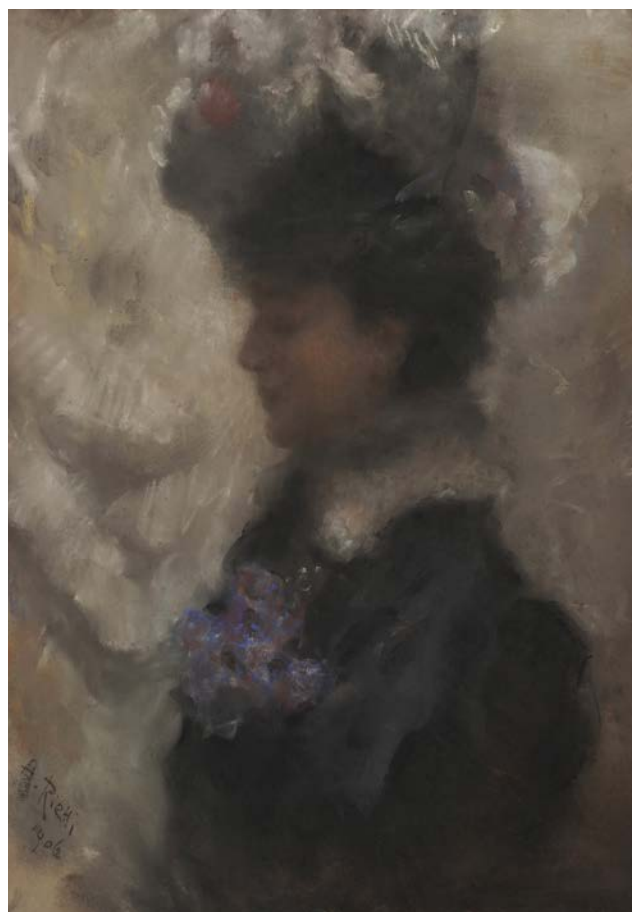
Tramonto
 olio su tavoletta
 cm 35x44
 firmato in basso a destra

Euro 1.200 - 1.600

41
ARTURO RIETTI (1863-1943)

Ritratto femminile di profilo
 pastello
 cm 81x60
 firmato e datato 1906

Euro 1.500 - 2.000





42
ANGELO BROMBO (1893-1962)

Canal Grande - Pescheria, Venezia

olio su tela
cm 60x120
firmato in basso a sinistra

Euro 1.000 - 1.500

43
MARCO NOVATI (1895-1975)

Il silenzio di Sileno

olio su tavola
cm 81,5x99,5
firmato in alto a destra

Al retro etichetta cartacea Mostra d'arte italiana a Varsavia e
Praga; Etichetta Esposizione d'arte italiana Budapest n.331

Euro 2.000 - 2.500



44

LINO SELVATICO (1872-1924)

Sant'Antonio che scalcia le tentazioni

olio su tela
cm 60x57

Euro 1.200 - 1.500

Bibliografia:

- Catalogo della mostra "Lino Selvatico. Una seconda Belle Époque", Galleria Internazionale d'Arte Moderna, Ca' Pesaro, Venezia, 2016 (pag. 17)



45

LINO SELVATICO (1872-1924)

Ritratto della madre

olio su tela
cm 74x56,5
firmato e datato 1901 in alto a destra

Euro 1.000 - 1.500



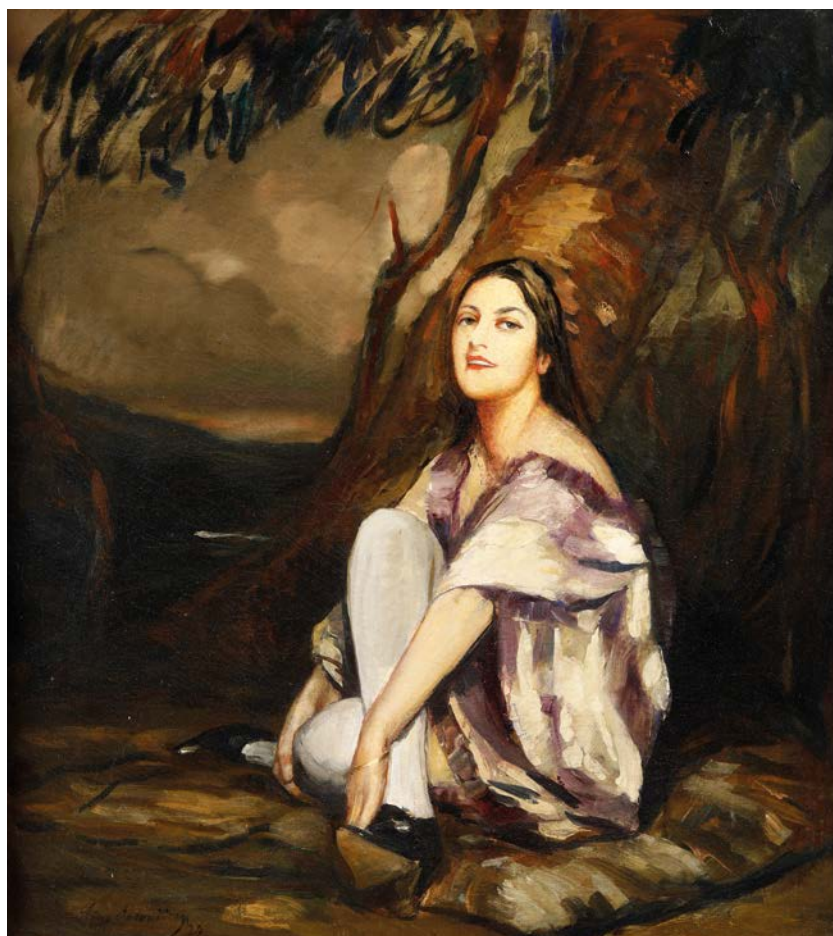
46
LEONARDO DUDREVILLE (1885-1976)

Natura morta
 olio su tavola
 cm 40x48
 siglato e datato 1959 in alto a sinistra
 Euro 2.000 - 2.500

47
LINO SELVATICO (1872-1924)

La veste rossa
 olio su tela
 cm 95,5x85
 firmato in basso a sinistra
 Euro 2.500 - 3.000

Bibliografia:
 - Catalogo della mostra "Lino Selvatico. Una seconda Belle Époque", Galleria Internazionale d'Arte Moderna, Ca' Pesaro, Venezia, 2016 (pag. 20)





48
LEONARDO DUDREVILLE (1885-1976),
ATTRIBUITO A

Baccanale
olio su tela
cm 130x175,5

Euro 6.000 - 7.000

49*

FEDERICO ZANDOMENEGHI (1841-1917)

Il Paradiso Terrestre

olio su tela

cm 75x90

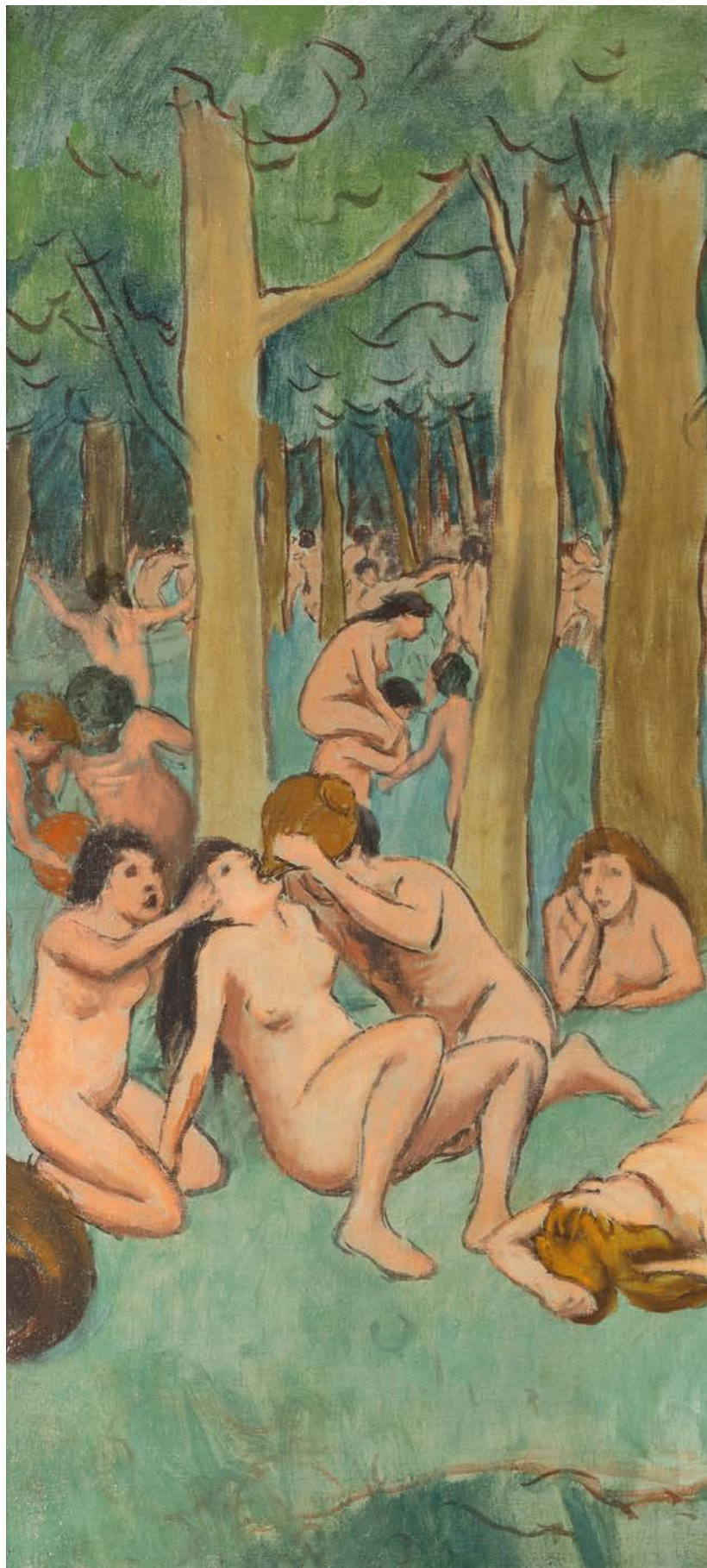
Euro 35.000 - 40.000

Bibliografia:

- Catalogo "Federico Zandomeneghi" Impressionista Veneziano
Fondazione Mazzotta a pag. 65 - Catalogo "Dai Macchiaioli agli
impressionisti" di Francesca Dini, a pag. 202

Esposizioni:

- "Dai Macchiaioli agli Impressionisti, il mondo di Zandomeneghi",
Castello Pasquini, Castiglioncello, 17 luglio - 31 ottobre 2004
- "Zandomeneghi un veneziano tra gli impressionisti", Chiostro del
Bramante, Roma 5 novembre 2005 - 5 marzo 2006





50*

GIOVANNI BOLDINI (1842-1931)

Profilo di donna

olio su tavola

cm 26,5x34,5

al retro inventario dell'atelier di Boldini, redatto da Emilia Cordona Boldini,
vedova dell'artista, 1931, n.61 tris

Certificato di autenticità Museoarchives Giovanni Boldini Macchiaioli, Pistoia

Euro 20.000 - 30.000

Provenienza:

Finarte Milano, 1967







51*

GIOVANNI BOLDINI (1842-1931)

Donna nuda coricata

Carbonico su carta

cm 31x48

timbro dell'atelier in basso a sinistra

Euro 4.000 - 5.000

Provenienza:

- Atelier dell'artista (Inventario di Emilia Cordona Boldini, vedova dell'artista, 1931, n.104) - Finarte Milano, 18 novembre 1967, n. 83



52

ANGELO DALL'OCA BIANCA (1858-1952)

Ispiratrice a riposo

pastello su cartone

cm 71x49

firmato in basso a destra

Euro 1.000 - 1.500



53
EUGENIO DE BLAAS (1843-1931)

Due figure di ragazza
coppia di carboncini su carta
cm 43x31
entrambi firmati

Euro 500 - 900



54
EUGENIO DE BLAAS (1843-1931)

Figure femminili
matita e acquerello su carta
cm 37,5x56
firmato in basso al centro

Euro 800 - 1.200

55
GUGLIELMO CIARDI (1842-1917),
ATTRIBUITO A

Porticciolo
inchiostro su carta
cm 19x36

Euro 500 - 700



56

ELISEO SALA (1813-1879)

Gentiluomo con sigaro

olio su tela

cm 102x80

firmato e datato 1872 in basso a sinistra

Euro 2.000 - 3.000



57

ELISEO SALA (1813-1879), ATTRIBUITO A

Ritratto di ufficiale

olio su tela

cm 102x80

Euro 2.500 - 3.500



58

GIUSEPPE MOLTENI
(1800 MILANO-1867 MILANO)

Ritratto di Carolina Blondel Maumery

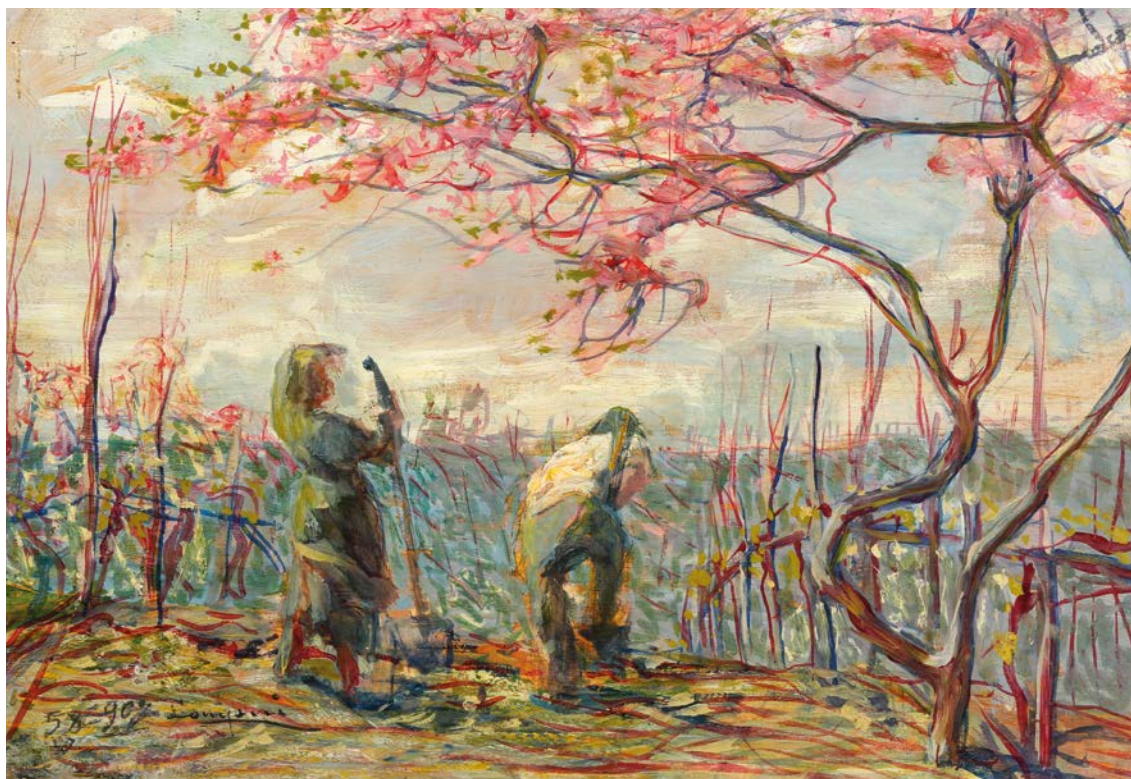
olio su tela
cm 230x163

Il dipinto viene accompagnato dalla coppia di poltrone, di cui una è quella ritratta nell'opera.

Euro 12.000 - 18.000

Autentica:

L'attribuzione a Molteni è stata confermata dal Prof. Fernando Mazzocca nel 2001, in occasione della mostra sul pittore al Museo Poldi Pezzoli anno 2002. Ritratto della sorella di Carolina, Luisa d'Azeglio Blondel Maumery, di Eliseo Sala



59
EMILIO LONGONI
 (1859-1932)

Colpo di vento, 1869
 olio su tavola
 cm 22,5x33
 firmato in basso a sinistra

Euro 2.000 - 3.000

Provenienza:
 Galleria d'Arte Internazionale,
 via Gesù 13, Milano

60
ERMENEGILDO AGAZZI
 (1866-1945), ATTRIBUITO A

Porto e barche
 olio su cartone
 cm 25x35

Euro 300 - 400





61*

SILVIO POMA (1841-1932)

Paesaggio con montagne, lago e figurine

olio su tela

cm 100x155,5

firmato in basso a destra

Euro 8.000 - 12.000

Provenienza:

Alessandro Ruta



62

GIACOMO CAMPI (1846-1921)

La lettera

olio su tela
cm 200x102

firmato in basso a destra

Euro 7.000 - 9.000

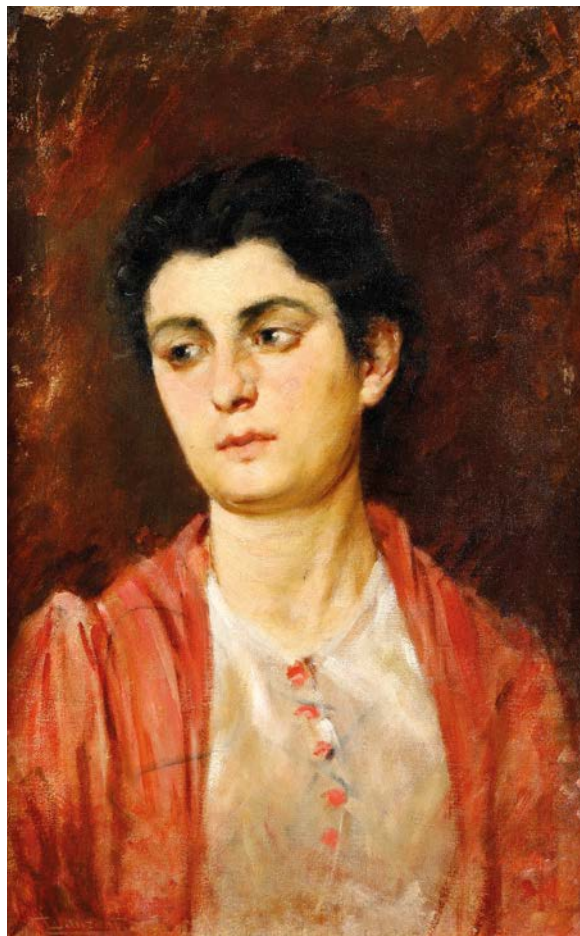
63

CESARE LAURENTI (1854-1936), ATTRIBUITO A

Ritratto femminile

bozzetto ad olio su tela
cm 62x40,5

Euro 1.000 - 1.500



64

NICOLA LAURENTI (1873-1943)

Alberi e lago

olio su tela
cm 89x125
firmato in basso a destra

Euro 1.000 - 1.500



65

TRANQUILLO CREMONA (1837-1878)

L'edera

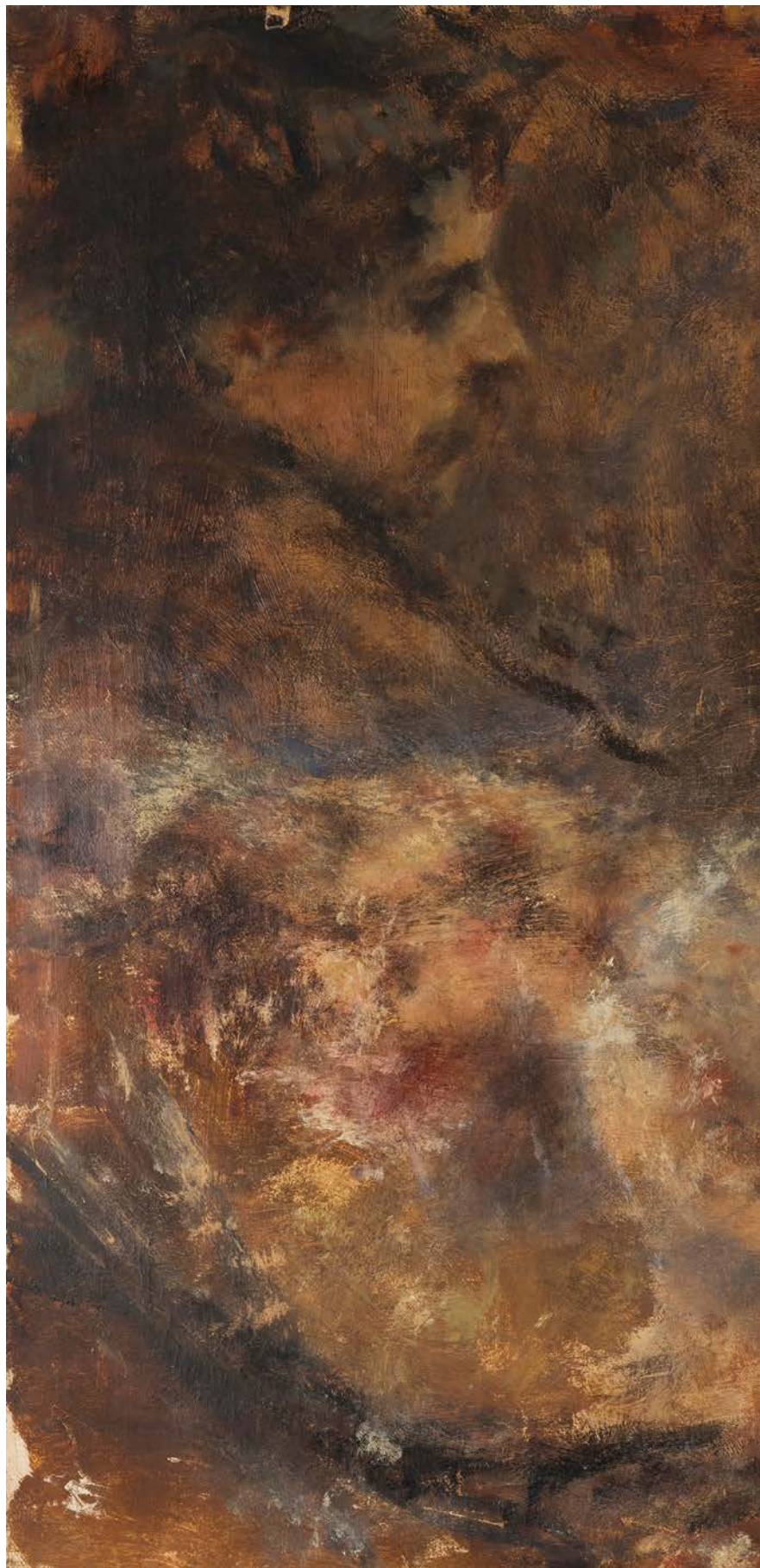
olio su tela
cm 85x110

Euro 20.000 - 30.000

Esposizioni:

- Mostra delle Opere di Tranquillo Cremona nel Cinquantenario della morte, 1929 - Anno VII, n. progr. 95
- Mostra delle Opere di Tranquillo Cremona e dell'Arte Lombarda del suo tempo, Castello Visconteo, Pavia, aprile - giugno 1938, n. catalogo 115

DIPINTI DEL XIX E XX SECOLO







66*
EUGENIO GIGNOUS (1850-1906)

Paesaggio lacustre
olio su tela
cm 49x90
firmato in basso a sinistra

Euro 4.000 - 6.000

67
RICCARDO PELLEGRINI (1863-1934)

Giardino
olio su tavoletta
cm 30x51
firmato e datato 1891 in basso a destra

Euro 800 - 1.200





68
SILVIO POMA (1841-1932)

Veduta del lago

olio su tela

cm 63x96

firmato in basso a destra

Euro 3.000 - 4.000

69
LUDOVICO CAVALERI (1867-1942)

Paesaggio con mondine

olio su tela

cm 83x140

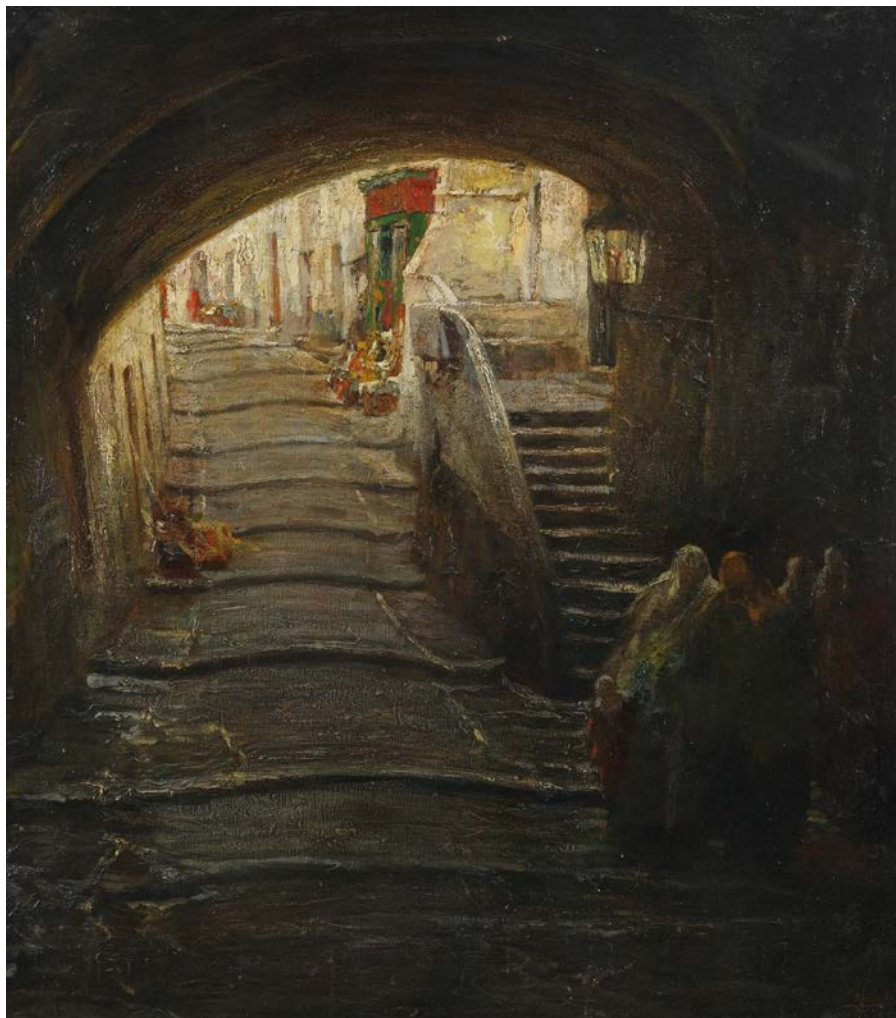
firmato e datato in basso a destra

Euro 3.000 - 3.500

Provenienza:

Galleria Giordani, Bologna





70
LUDOVICO CAVALERI (1867-1942)

Portico
 olio
 cm 90x80
 firmato in basso a destra

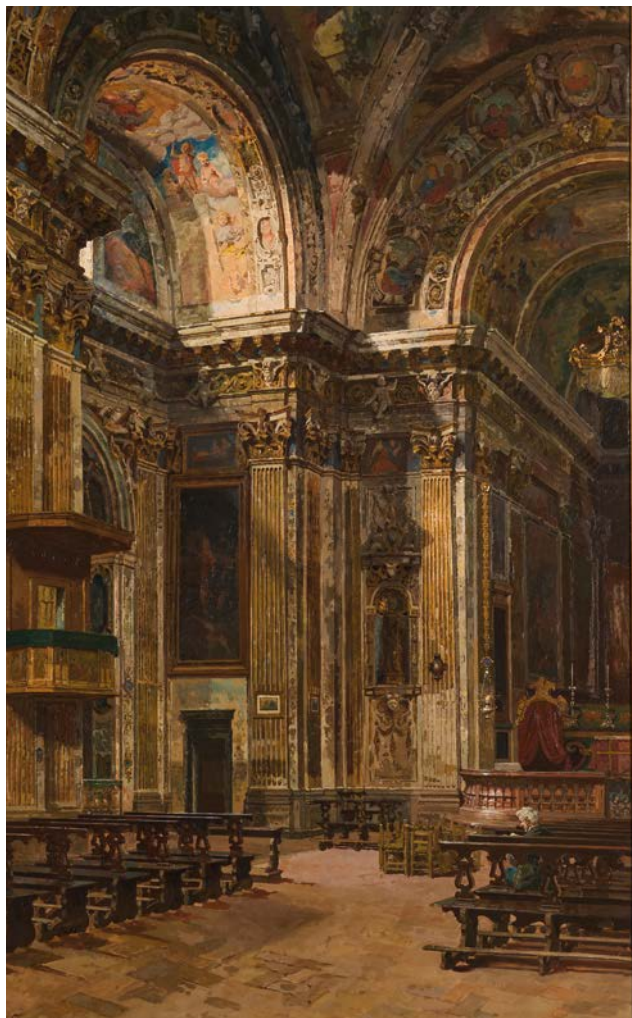
Euro 1.500 - 2.000

71
EUGENIO MARANA (1879-1978)

Fabbriche a Milano
 olio su tavola
 cm 16,5x25
 firmato in basso a destra

Euro 300 - 500





72

ARTURO FERRARI (1861 MILANO-1932 MILANO)

Interno della chiesa di Sant'Antonio Abate a Milano

olio su tela

cm 149x93

firmato in basso a sinistra

Euro 2.000 - 3.000

73

ARTURO TOSI (1871-1956)

Natura morta

olio su tavola

cm 40x50

firmato in basso a destra

Euro 4.000 - 5.000





74
ROMUALDO FEDERICO LOCATELLI (1905-1943)

Figura di popolana
 olio su cartone
 cm 98x53
 firmato in basso a destra

Euro 2.500 - 3.000



75
RICCARDO PELLEGRINI (1863-1934)

Al parco
 acquerello su carta
 cm 23x56
 firmato in basso a sinistra

Euro 700 - 1.000



76*
ARTURO TOSI (1871-1956)

Ultima neve
olio su tela
cm 50x60
firmato in basso a sinistra

Euro 3.000 - 4.000



77
EMILIO LONGONI (1859-1932)

Fanciulla orante
cm 173x63
pastelli e carboncino su carta
firmato in basso a sinistra (strappo alla carta)

Euro 3.000 - 4.000



78
GEROLAMO INDUNO (1825- 1890),
ATTRIBUITO A

Due studi per un'allegoria dell'Italia
 inchiostro e acquerello su carta
 cm 38,5x27

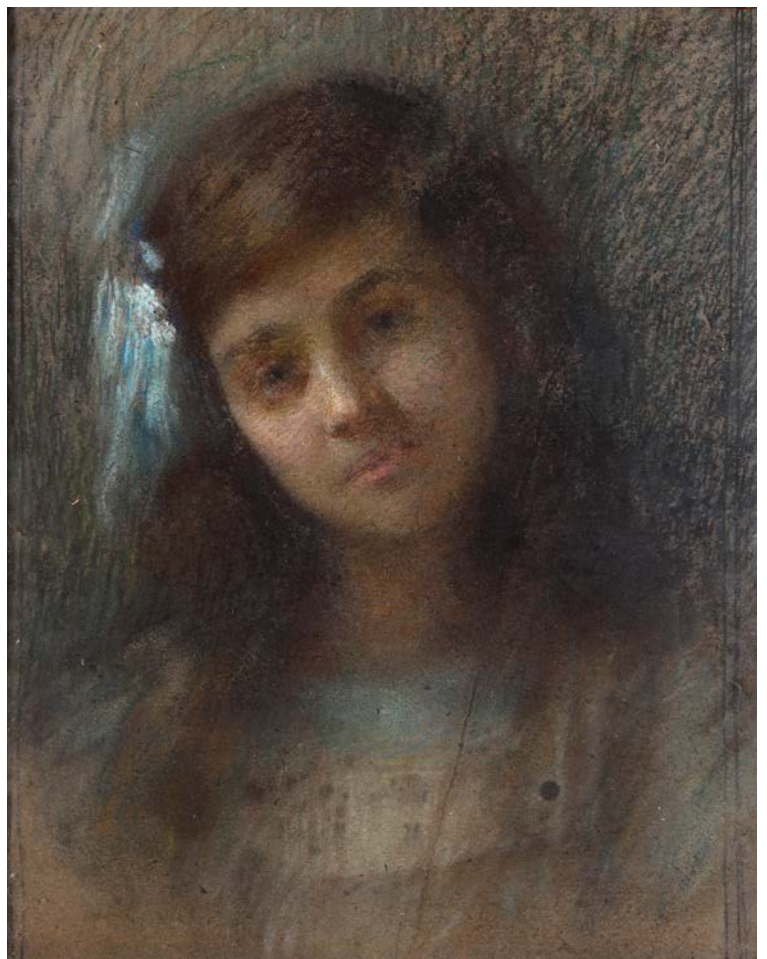
Euro 1.000 - 2.000

79
EMILIO LONGONI (1859-1932), ATTRIBUITO A

Testa di Fanciulla, 1897 circa
 pastello su carta grigia
 cm 47x37

Euro 1.400 - 1.800

Bibliografia:
 "Emilio Longoni. Catalogo ragionato" a cura di Giovanna Ginex,
 Federico Motta Editore, fig. 189, pag. 218





80
UGO CELADA DA VIRGILIO (1895-1995)

Natura morta con bottiglie e funghi

olio su compensato

cm 76x100

firmato in basso a sinistra

Euro 4.000 - 5.000

Esposizioni:

Ugo Celada da Virgilio, Galleria Comanducci,
 Milano 29 marzo-17 aprile 1977



81*
UGO CELADA DA VIRGILIO (1895-1995)

Natura morta con vasi e selvaggina

olio su masonite

cm 64x47

firmato in basso a sinistra

al retro "Ritratto di signora con collana di perle"

Euro 3.500 - 5.000





82
MASSIMO TAPARELLI D'AZEGLIO (1798-1866)

Paesaggio con cavaliere

matita su carta

cm 22x28

firmato in basso a destra

Euro 300 - 500

83
**MASSIMO TAPARELLI D'AZEGLIO (1798-1866),
 ATTRIBUITO A**

Paesaggio

olio su cartone

cm 34x26

Euro 700 - 900



84
MASSIMO TAPARELLI D'AZEGLIO (1798-1866)

Edifici su Laguna

matita su carta

cm 23x30

firmato in basso a destra

Euro 400 - 500

85

VITTORIO AVONDO (1836-1910)

Paesaggio con francescano e viandante

olio su tela

cm 30x38

firmato in basso al centro

Euro 1.000 - 1.500



86

CARLO FOLLINI (1848-1938)

Paesaggio

olio su tavola

cm 19x26

firmato e datato 9.8.18 in basso

Euro 700 - 1.000

87

CESARE CARLINO (1843-1887)

Bimbi in interno rustico

olio su tela

cm 68x80

firmato e datato 86 in basso a destra

Euro 500 - 800





88
GIUSEPPE FALCHETTI
 (1843-1918)

Cascinale con galline e
 contadina

olio su tela
 cm 44x67
 firmato in basso a destra

Euro 1.000 - 1.500

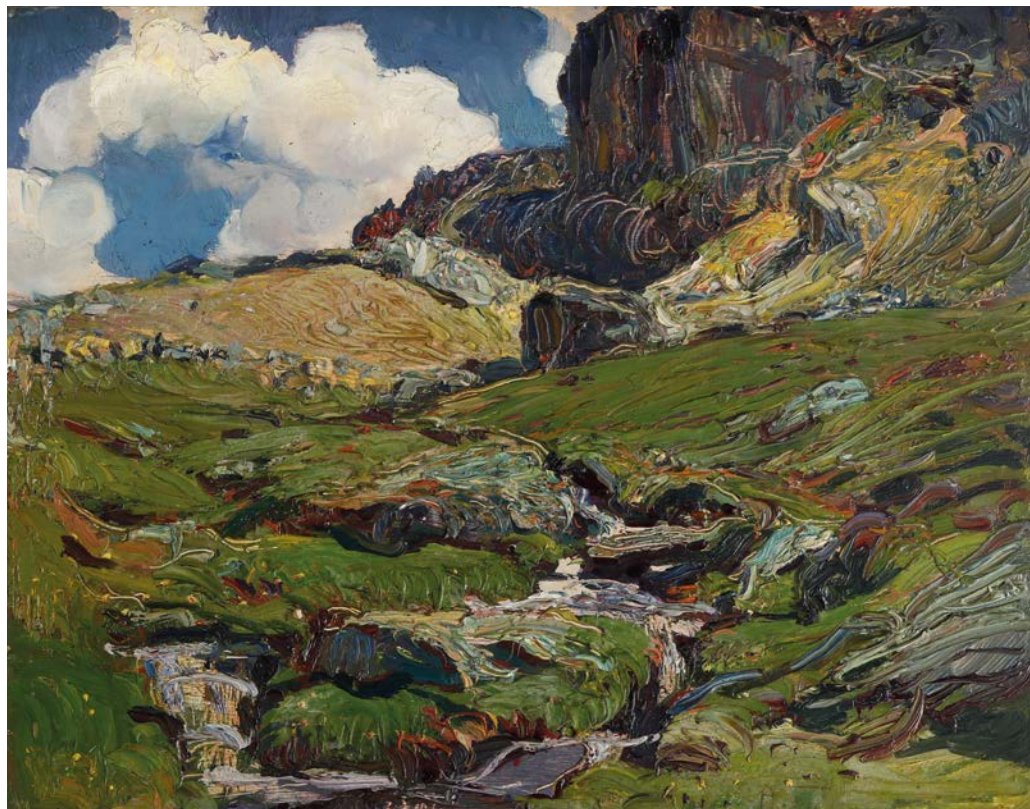
89
ANDREA TRAVERNIER
 (1858-1932)

Minaccia di temporale

olio su tavola
 cm 27,5x37

Euro 2.000 - 3.000

Bibliografia:
 "Pittori dell'800" raccolta privata,
 Marziano Bernardi, gennaio 1952,
 Galleria d'Arte Fogliato, Torino,
 N.109



90

LORENZO DELLEANI (1840-1908)

Il Ponte del diavolo

olio su tavoletta

cm 31,5x45

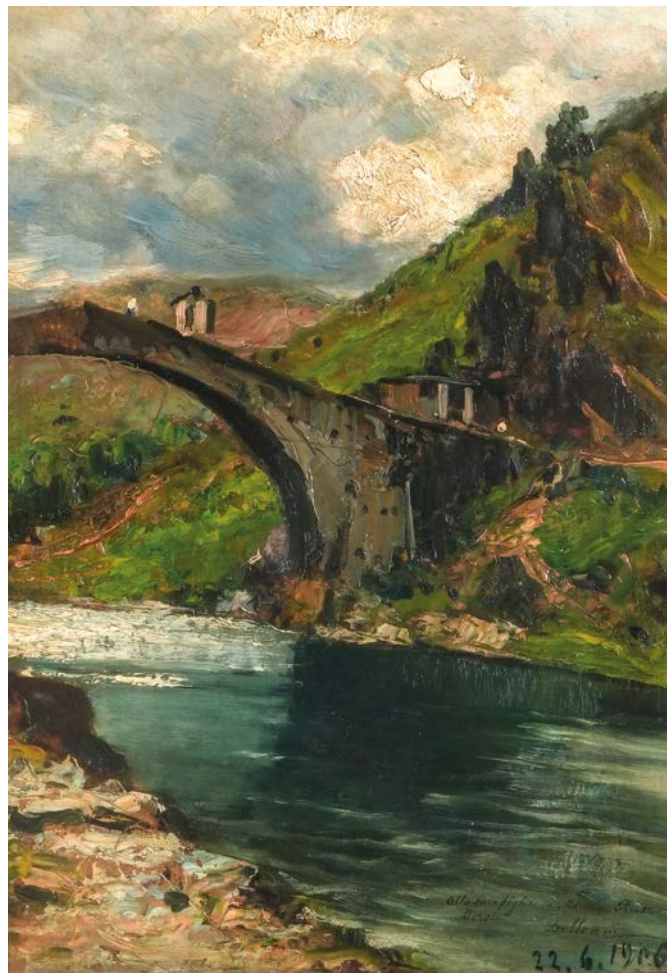
firmato, dedicato e datato 22.6.1906 in basso a destra

al retro etichetta cartacea della Galleria Il Portico di Pinerolo (To)

Euro 1.500 - 2.000

Bibliografia:

"Delleani. La vita, l'opera e il suo tempo" a cura di Angelo Dragone,
citato nel Vol I al n° 220



91

ANDREA TRAVERNIER (1858-1932)

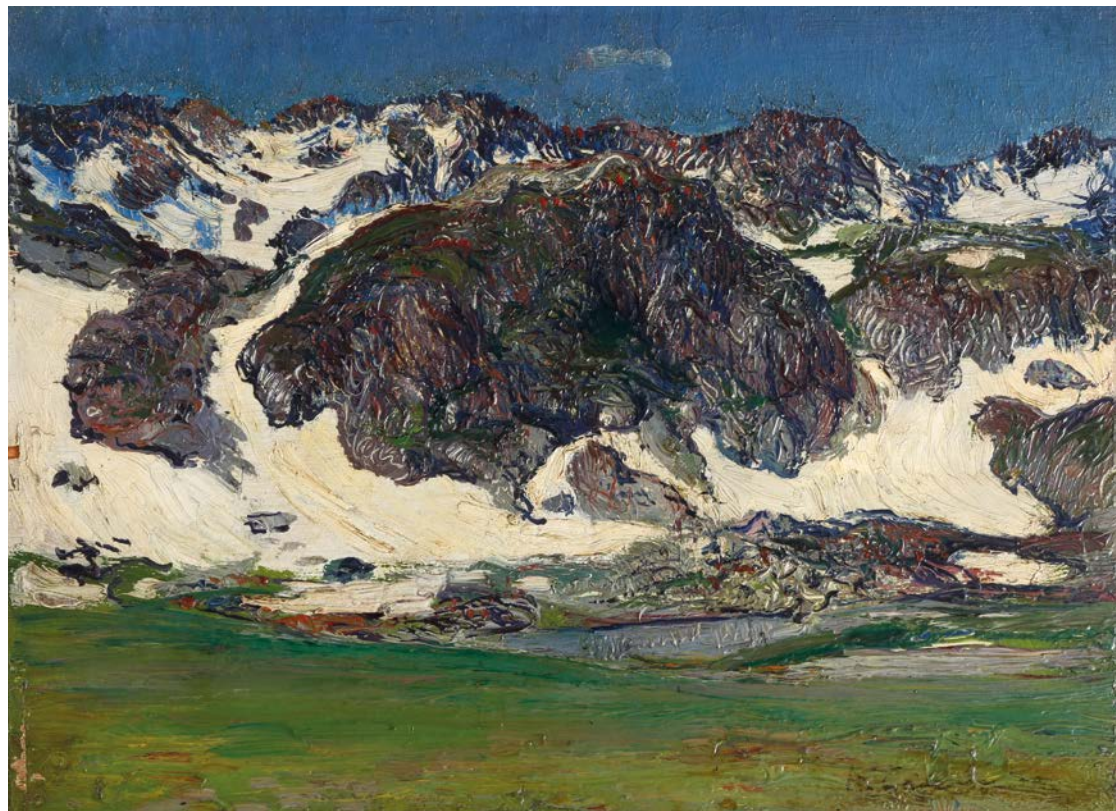
Paesaggio invernale

olio su tavola

cm 27,5x37

firmato in basso a destra

Euro 2.000 - 3.000





92
LORENZO DELLEANI (1840-1908)

Paesaggio

olio su tavola

cm 29,5x45

firmato e datato 10.9.98 in basso a destra

Euro 3.000 - 5.000

Provenienza:

Antonio Sianesi, Milano

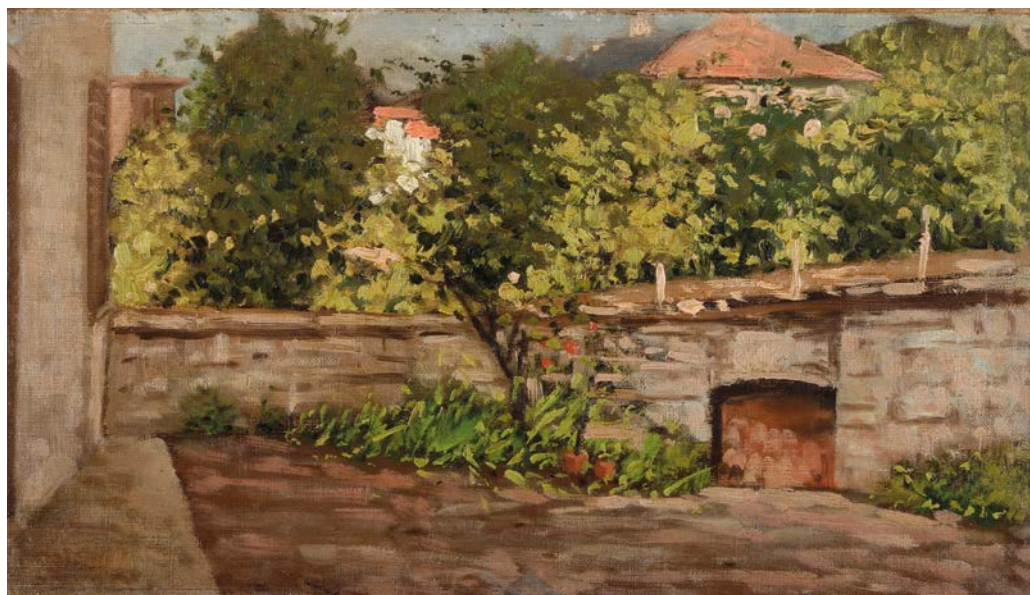
93
ENRICO REYCEND (1855-1928)

Muro fiorito, 1858

olio su tela

cm 22x38

Euro 1.000 - 1.500





94*

ANTONIO FONTANESI (1818-1882)

Ombre meridiane, 1863/1865

olio su cartone

cm 27x37

Euro 8.000 - 12.000

Bibliografia:

"Maestri piemontesi del secondo Ottocento"
in occasione della Mostra alla XXVI Biennale di
Venezia, Angelo Dragone, Centro piemontese di
studi d'arte moderna e contemporanea, 1952. Tav.3

Autentica sul retro di Vittorio Viale



95
ALBERTO ROSSI (1858-1936)

Scena di mercato
olio su tela
cm 37x57
firmato in basso a destra (restauri)

Euro 1.200 - 1.500

96
ALBERTO ROSSI (1858-1936)

Veduta del Nilo con imbarcazioni al tramonto
olio su tela
cm 37x57
firmato in basso a destra (strappo alla tela)

Euro 1.800 - 2.500



97

ALBERTO ROSSI (1858-1936)

Il caffè

olio su cartone

cm 46X35

firmato in basso a destra

Euro 4.000 - 5.000

Provenienza:

- Asta Sotheby's, New York, The collection of Gianni Versace, 6 aprile 2001, lotto 99

- Asta Artcurial, Parigi, 30 dicembre 2018, lotto 29



98

LEONARDO RODA (1868-1933)

Borgo valdostano

firmato in basso a destra

olio su tavola

cm 48x64

Euro 800 - 1.200





99*

GIUSEPPE BIASI DA TEULADA (1885-1945)

Sosta

olio su tavoletta

cm 49x59

firmato in basso a destra

titolato e firmato al retro

Euro 4.000 - 5.000

DIPINTI DEL XIX E XX SECOLO



100
CARLO BOSSOLI (1815-1884)

Aspettando lui

firmato e datato in basso a destra: "C. Bossoli
 1849"

tempera su carta

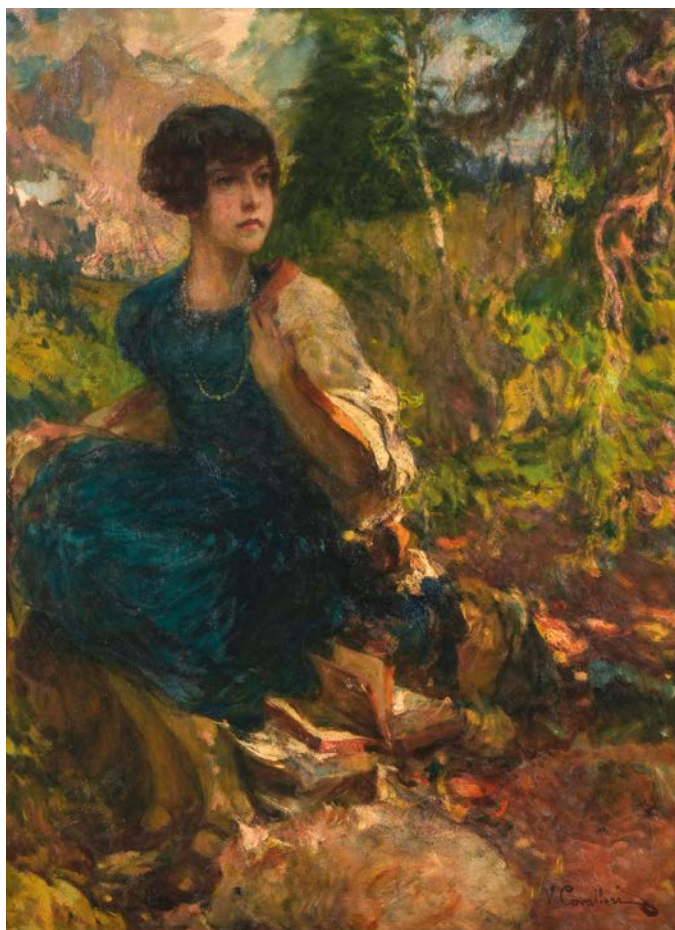
cm 23x36,5

Come indicato nella relativa scheda di catalogo
 di Dorotheum, l'autenticità dell'opera è stata
 confermata dalla dott.ssa Arabella Cifani su base
 fotografica.

Euro 4.000 - 5.000

Provenienza:

Dorotheum, 25.4.2018, lotto n. 1.108



101
VITTORIO CAVALLIERI (1860-1938)

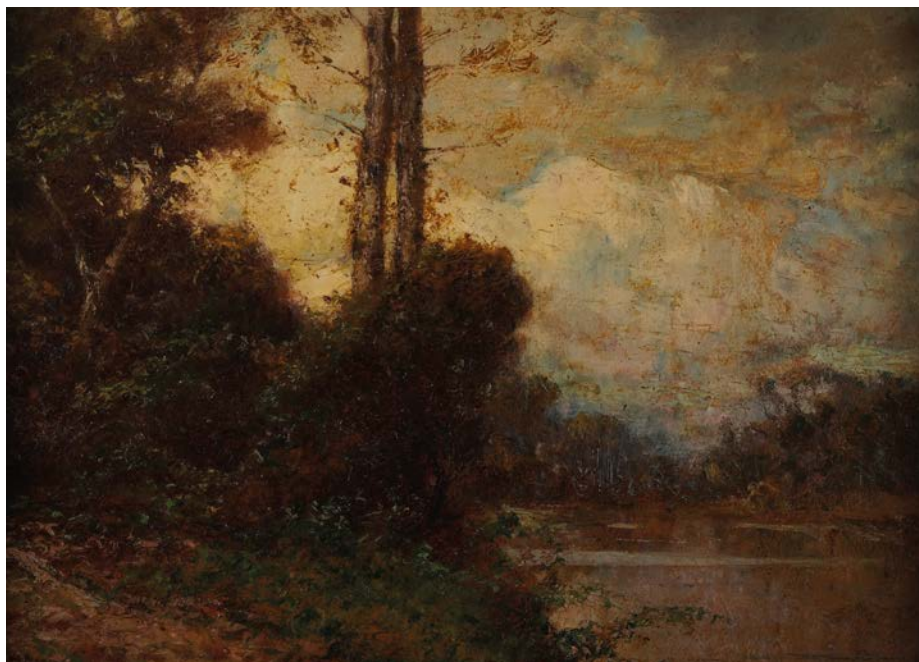
Ritirato femminile

Firmato in basso a destra

olio su cartone

cm 95x70

Euro 1.500 - 2.000



102
LUIGI CLARA (1875-1925)

Paesaggio
 olio
 cm 60x45
 firmato in basso a sinistra

Euro 500 - 800

103
CARLO POLLONERA (1849-1923)

Spiaggia con figure
 olio su cartone
 cm 24x33
 firmato in basso a destra

Euro 500 - 800



104
LEONARDO RODA (1868-1933)

Paesaggio
 olio su tela
 cm 50x70
 firmato in basso a destra

Euro 500 - 800



105
ALESSANDRO LUPO (1876-1953)

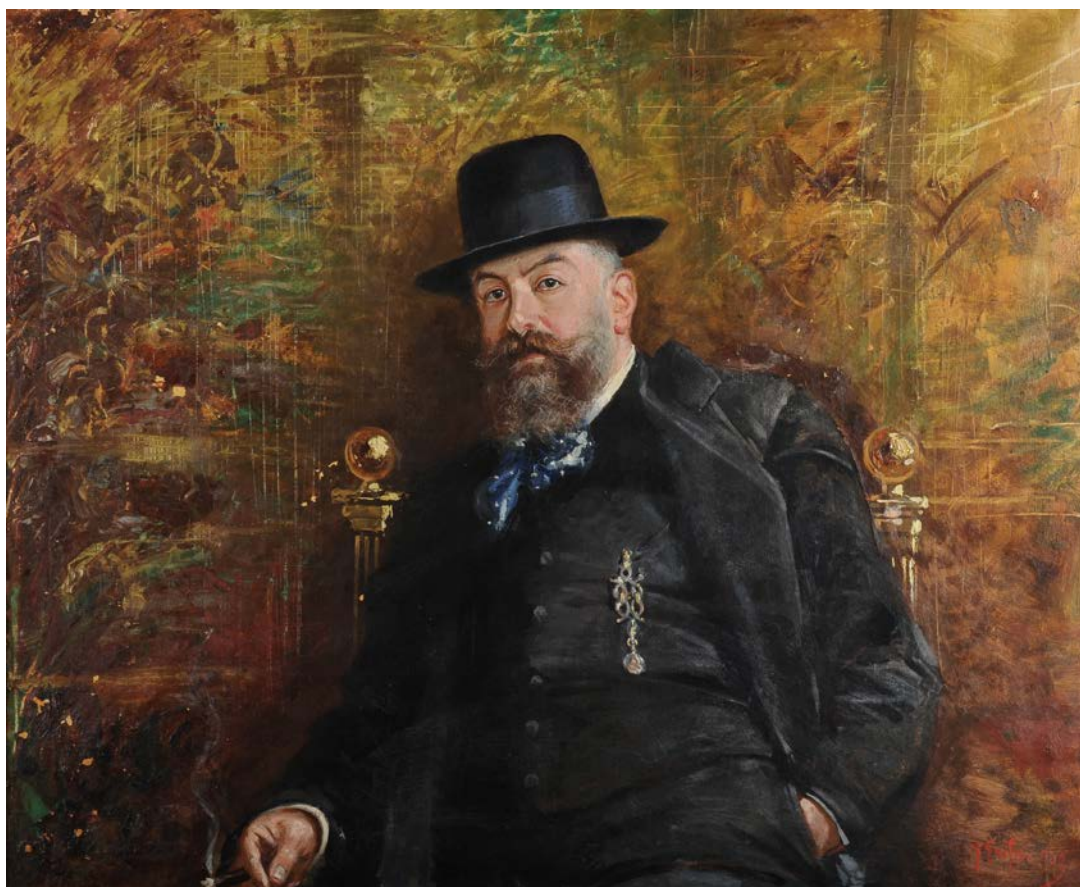
Scena di mercato
olio su cartone
cm 37x67
firmato in basso a destra

Euro 1.000 - 1.500

106
GIOVANNI GRIFO (1869-1935)

Ritratto maschile
olio su tela
cm 115x140
firmato e datato 1903 in basso a destra

Euro 2.000 - 3.000





107

G. QUADRONE, 1880

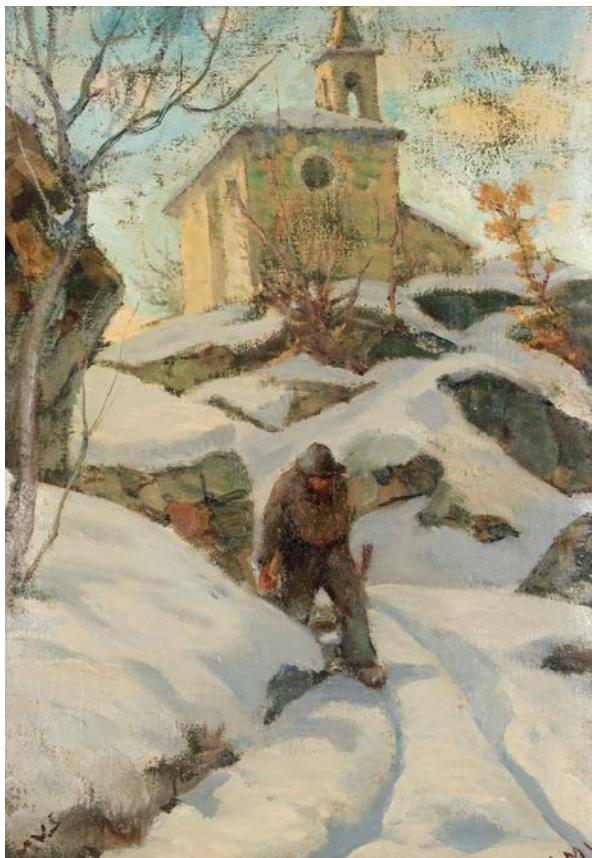
Ritratto femminile in un interno

olio su tela

cm 220x146

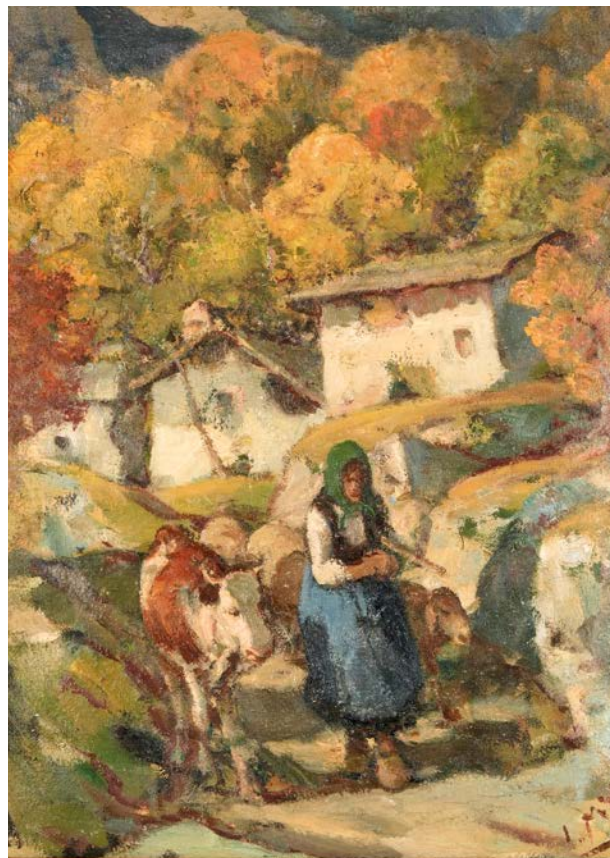
firmato e datato 1880 in basso a sinistra

Euro 8.000 - 10.000



108
ITALO MUS (1892-1967)

Contadino su neve
 olio su cartone telato
 cm 70x50
 firmato in basso a destra
 Euro 2.000 - 3.000



109
ITALO MUS (1892-1967)

Contadina con mucche e pecore
 olio su cartone telato
 cm 70x50
 firmato in basso a destra (difetti e mancanze alla cornice)
 Euro 1.500 - 2.000



110
ITALO MUS (1892-1967)

Contadino con cavallo e fieno
 olio su tela
 cm 98x68,5
 firmato in basso a destra (difetti e mancanze alla cornice)
 Euro 2.000 - 3.000



111
LUIGI SCIALLERO (1829-1920)
 Giotto
 olio su tela
 cm 103x136
 firmato L. Sciallero faveva e datato Genova 1857 al retro
 Euro 2.000 - 3.000



112
DARIO BARDINERO (1868-1909)
 Ritratto di donna
 olio su tela
 cm 170x105
 Euro 1.000 - 1.500
 Bibliografia:
 "Il caso Bardinero", a cura di Sergio Palieri, a pag. 83



113
GIACINTO BO (1832-1912),
ATTRIBUITO A

Paesaggio lacustre
 olio su tela
 cm 61x128

Euro 1.500 - 2.500



114
BENEDETTO MUSSO (1835-1883),
ATTRIBUITO A

Sulla marina di Varazze
 olio su tela
 cm 37x21
 siglato in basso a destra

Euro 250 - 350

115
ERNESTO RAYPER (1840-1873)

Paesaggio con case sullo sfondo
 Matita su carta grigia
 cm 23,5x37

Euro 1.000 - 1.200

Provenienza:
 Raccolta Pellerano, Genova

Bibliografia:
 - "Immagine e paesaggio liguri, 1850-1970"
 Galleria Rubinacci a a pag. 18 - "Ernesto
 Rayper", Accademia ligustica, Genova 1974 a
 pag. 203





116
RUBALDO MERELLO (1872-1922), ATTRIBUITO A

L'onda (studio di Mare)
 olio su cartone
 cm 33x48
 firmato in basso a sinistra

Euro 6.000 - 9.000

Bibliografia:
 Merello Rubaldo. a cura di Ettore Veruggio, edizione Edoardo Garrone
 raffineria petroli S.P.A, Genova, 1970, p.97.

Esposizioni: Mostra di Rubaldo Merello, a cura di Gianfranco Bruno, Genova,
 Accademia Ligustica, 19 ottobre-30 novembre 1990, poi Milano, palazzo
 della permanente, 14 dicembre 1990-20 gennaio 1991, cat. p. 199, n. 8

117
CESARE ESPOSITO (1886-1943)

Barca
 matite e acquerello
 cm 32x35
 firmato in basso a destra

Euro 400 - 600





118
GUIDO MEINERI (1869-1944)

Paesaggio, 1916

olio su tela

cm 75x110

firmato e datato in basso a destra

Euro 1.000 - 1.500



119
GIUSEPPE SACHERI (1863-1950)

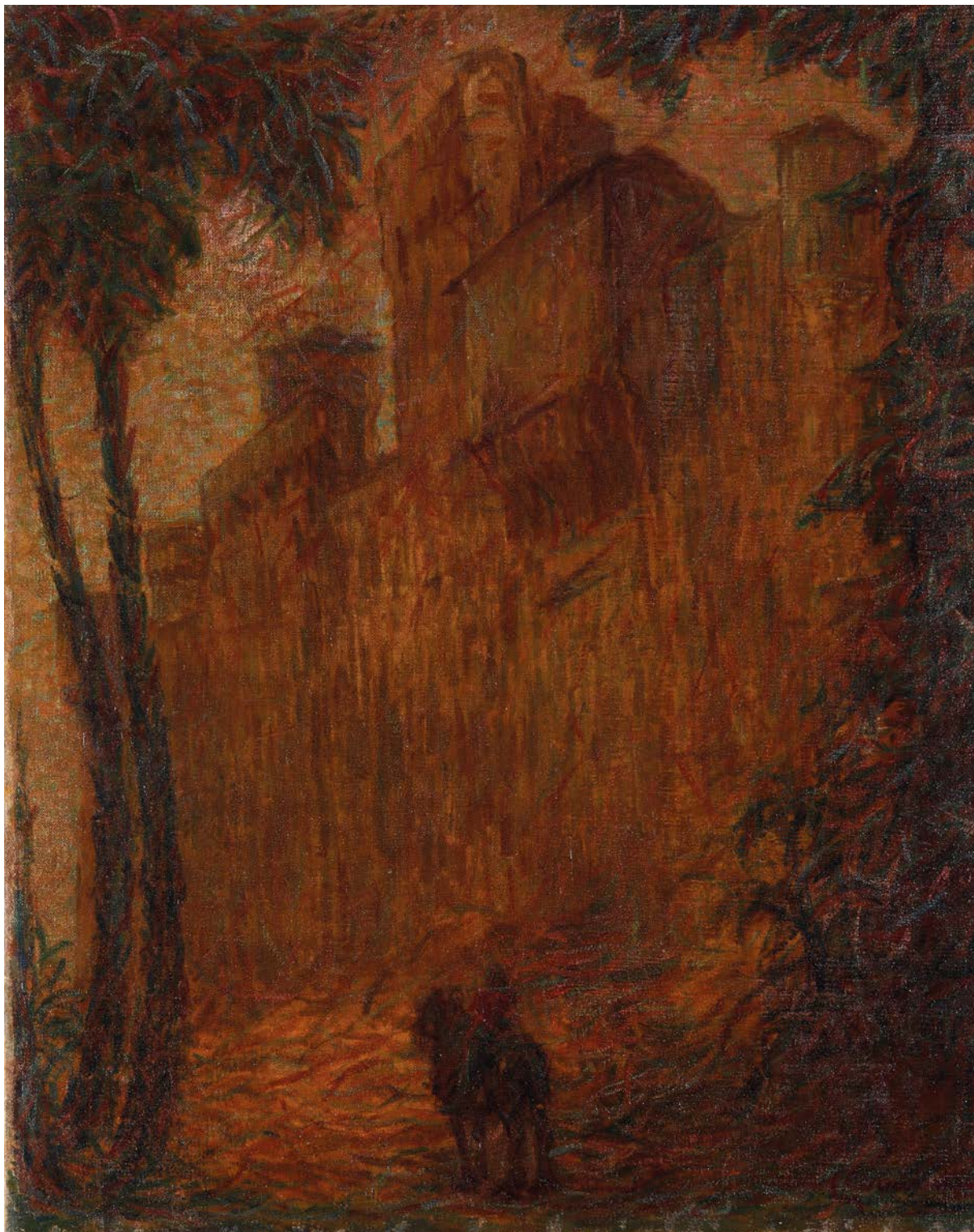
Rovine romane

olio su tavoletta

cm 26x38,5

firmato in basso a destra

Euro 500 - 800



120*

GIUSEPPE COMINETTI (1882-1930)

Castello con Cavaliere, 1915 ca

olio su tela

cm 102x82

firma in basso a destra: G Cominetti

Euro 6.000 - 8.000



121*

ANTONIO DISCOVOLO (1876-1956)

Al lavoro

olio su tavola

cm 80x60

firma e titolo al retro, datato 1938, XVII

Euro 4.000 - 5.000

Expertise prof.ssa Marzia Ratti



122*

GIUSEPPE COMINETTI (1882-1930)

Marina

Pastello su cartone

cm 40x48

firmato in basso a destra

Euro 4.000 - 6.000

123*

GIUSEPPE COMINETTI (1882-1930)

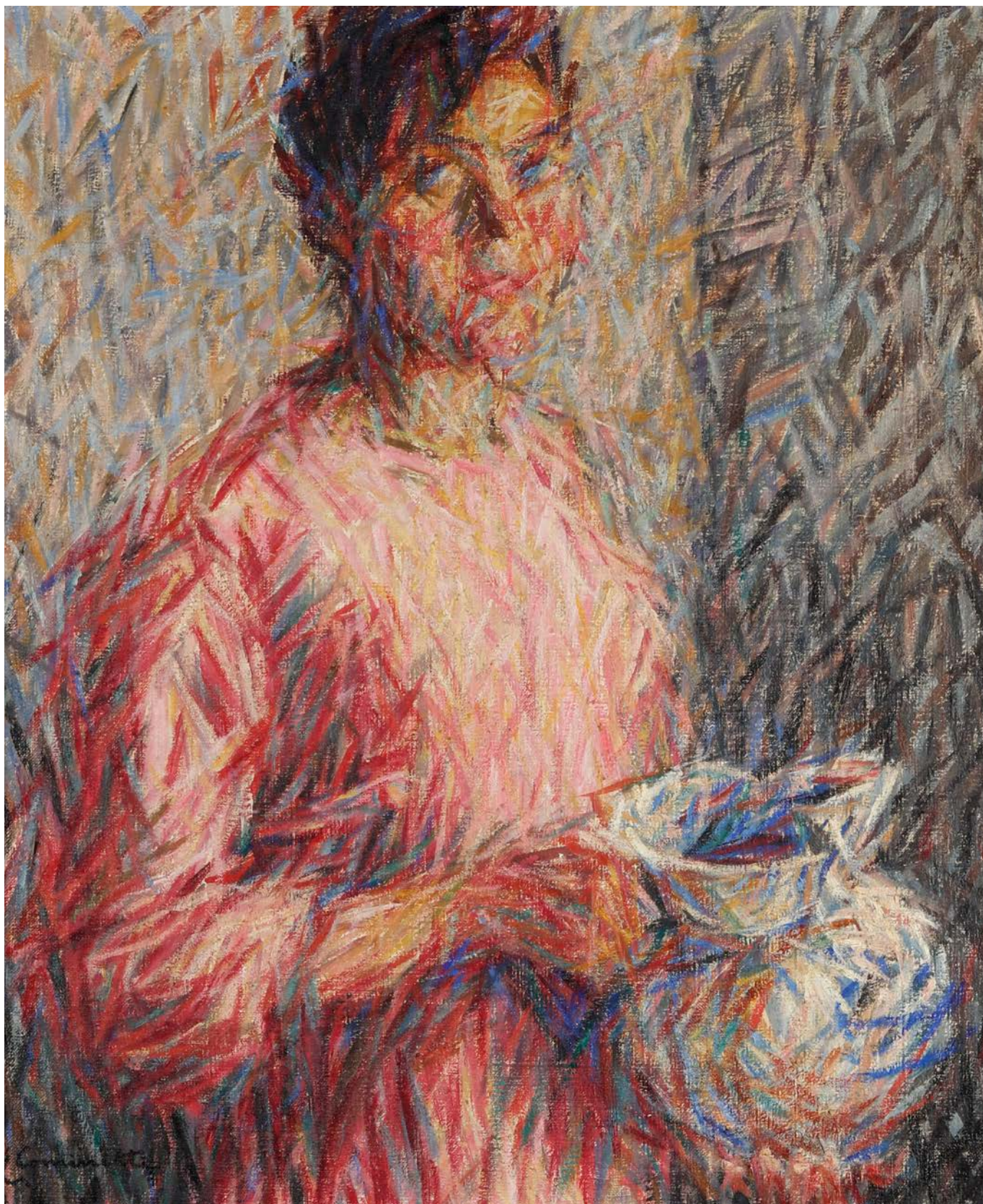
Donna con brocca

olio su tela

cm 74x61

firmato in basso a sinistra

Euro 12.000 - 18.000





124
ANDREA FIGARI (1858-1945)

Paesaggio marino con fanciulla

olio su tela

cm 40x81

firmato in basso a destra

Euro 1.000 - 1.500

125
ANDREA FIGARI (1858-1945)

Marina con veliero

olio su tela

cm 85,5x104

firmato in basso a destra

Euro 1.500 - 2.000





126*
ANTONIO DISCOVOLO (1876-1956)

Veduta costiera con barche

olio su tela

cm 70x70

firmato in basso a destra

Euro 10.000 - 12.000

127*

ANTONIO DISCOVOLO (1876-1956)

Roseto

olio su tela

cm 90x90

firmato in basso a destra

Euro 8.000 - 10.000

DIPINTI DEL XIX E XX SECOLO







128
ROMOLO PERGOLA (1890-1960)

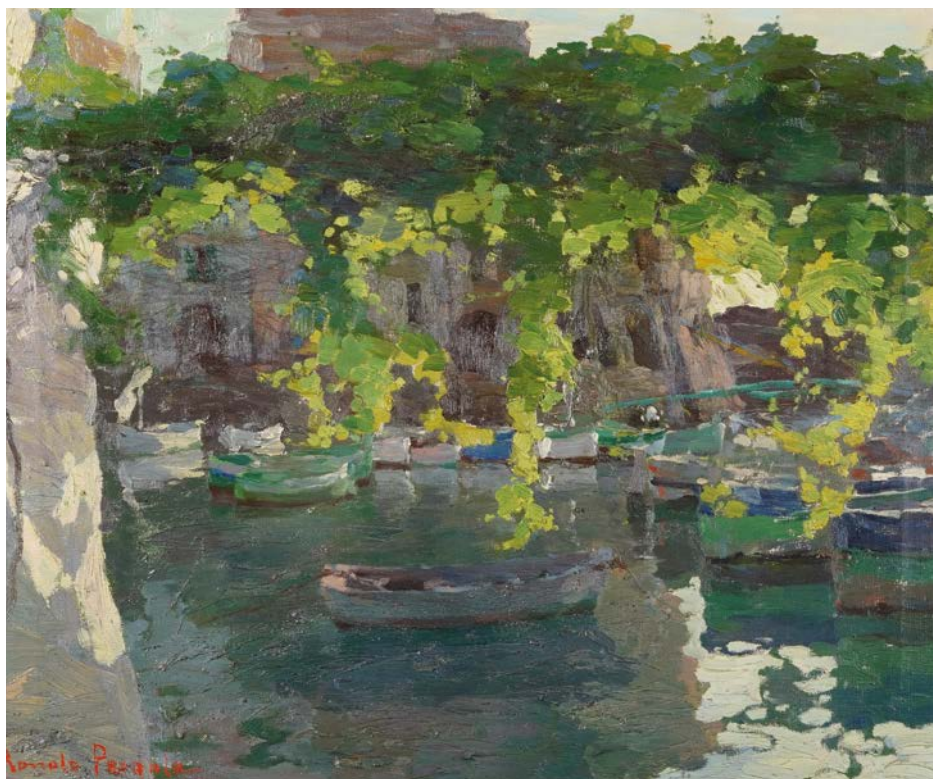
Camogli, marina di Sori
 olio su tavola
 cm 55x70
 firmato in basso a sinistra

Euro 1.500 - 2.500

129
ROMOLO PERGOLA (1890-1960)

Paraggi
 olio su tavola
 cm 54x65
 firmato in basso a sinistra

Euro 1.500 - 2.000



130

CESARE BENTIVOGLIO (1868-1952)

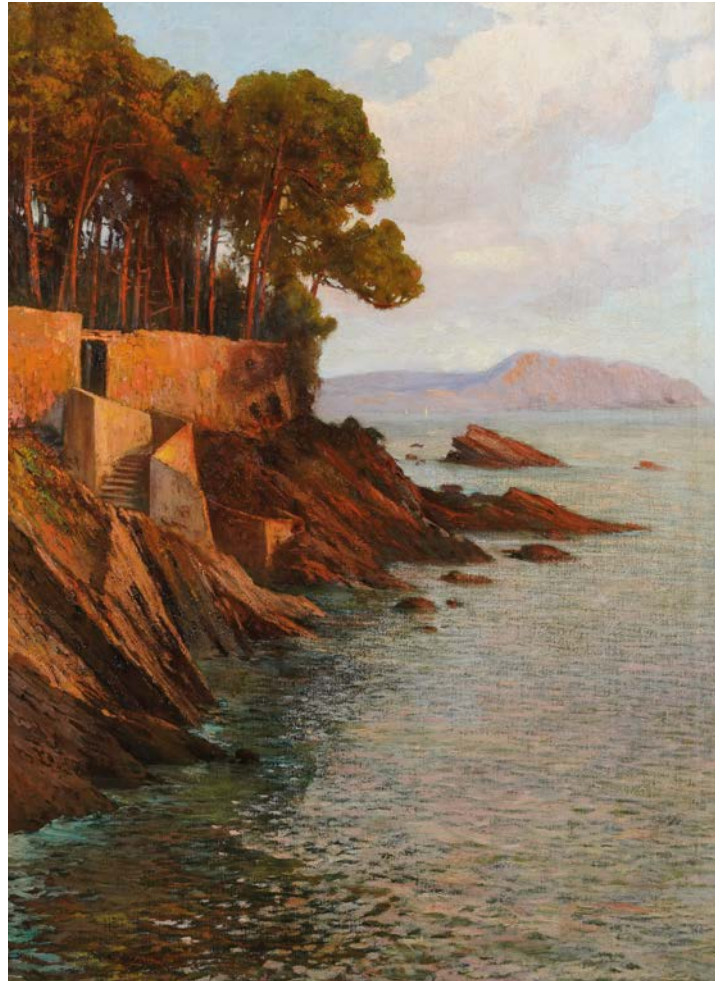
Veduta di Nervi

olio su tela

cm 107x80

firmato in basso a sinistra

Euro 1.000 - 2.000



131

OSCAR SACCOROTTI (1898-1986)

Natura morta con vaso di fiori

acquerello su carta

cm 59x49

firmato in basso a destra

Euro 1.000 - 1.500



132
GIUSEPPE AMISANI (1881-1941)

Veduta orientalista
olio su tavola
cm 51x81
firmato in basso a destra

Euro 500 - 600

133
GIUSEPPE SACHERI (1863-1950)

Serata di luna
olio su cartone
cm 33x46
al retro etichetta cartacea della Galleria Clemente di Genova

Euro 700 - 1.000



134
NOEL QUINTAVALLE (NOELQUI)
(1893-1977)

Paesaggio di campagna e collina
olio su tela
cm 60x80
firmato e datato 1933 in basso a destra

Euro 700 - 1.000



135
ALBERTO SALIETTI (1892-1961)

Campagna toscana
olio su tavoletta
cm 50x60
firmato in basso a destra

Euro 1.500 - 2.000



136
ALBERTO HELIOS GAGLIARDO
(1893-1987)

Paesaggio montano
olio su tela
cm 63x76
firmato in basso a destra

Euro 600 - 800

137
CLEMENTE TAFURI (1903-1971)

Figura femminile
olio su tela
cm 50x40
firmato in basso a sinistra
Euro 1.000 - 1.500



138
CLEMENTE TAFURI (1903-1971)

U Maruzzaro
olio su tela
cm 79,5x63
firmato e datato 1932 in alto a destra
Euro 2.000 - 3.000

139

LUCIO TAFURI (NASCITA: 1941)

Giapponesina

olio su tela

cm 90x60

firmato e datato 2018 in basso a destra

Euro 6.000 - 7.000

Lucio Tafuri nasce a Salerno nel 1941. Lavora e risiede a Genova. Tra le sue esposizioni personali si ricordano quelle di Genova (1968), New York (Art Gallery 1971), Salsomaggiore (Galleria Tiglio 1973), Genova (1975), New York (Borghi Gallery 1980), Messina (Galleria Conca d'Oro 1990). Tra le sue esposizioni collettive a Bergamo (1967), S. Margherita Ligure (1967), Parigi (1969), Roma (1980), Parigi (1990), Milano (Ars Italica 1996-1998). Sono numerosi i premi e i riconoscimenti. Membro dell'Accademia "Arts-Sceinces-Lettres" di Parigi. Accademico di merito dell'Accademia "I 500" (Roma). Medaglia d'oro e relativo titolo di accademico conferiti dall'Accademia di San Marco". Membro dell'Accademia di Paestum. Medaglia d'oro al "Primo concorso nazionale di pittura" patrocinato da "Amici del Quadrato". Medaglia d'argento dell'Ordine al Merito Melitense (2024). Sue opere figurano in importanti collezioni private ed enti pubblici. Tra i suoi collezionisti ricordiamo Mrs. Mildred Dunlop (New York) l'armatore Giuseppe D'Amico (Roma), l'ex console generale d'Israele in Italia Avenir Arazi (Milano), Paul Ricard (Parigi), Ben Gazzara (Hollywood), U.S.A. Space Center (Michigan), Galerie Renè (Parigi), Galleria Las Artes (Badalona, Spagna), J. Henrysey (Monreale), John Mitchell (Texas), il produttore cinematografico Shapiro (New York). Negli ultimi anni esegue importanti ritratti, tra gli altri a Mario Soldati ed al beato Josemaria Escrivà, fondatore dell'Opus Dei. Insomma una vita artistica costellata di importanti avvenimenti (le mostre personali si sono sempre rivelate successi di critica e di vendita) e numerosi riconoscimenti sia sul piano artistico che umano. Tradizionalmente legato all'Arma dei Carabinieri (il padre Clemente è l'autore del celebre Salvo D'Acquisto e di altre opere ispirate a gesta eroiche di uomini della Benemerita). La pittura figurativa, ma anche l'arte senza etichette, deve la giusta riconoscenza all'impegno di questo artista, alla sua ricerca. E' magia, forse. Capacità rara di riunire la grande tradizione con l'umanità più prossima. Con la vita di tutti noi.





140
RAFFAELLO SERNESI (1838-1866), ALLA MANIERA DI

Dune a Castiglioncello

olio su tela
 cm 19x49

Euro 800 - 1.000



141
HENRY MARKÒ (1855-1921), ATTRIBUITO A

Paesaggio con viandante e Firenze in lontananza

olio su tela
 cm 42x32

Euro 800 - 1.000

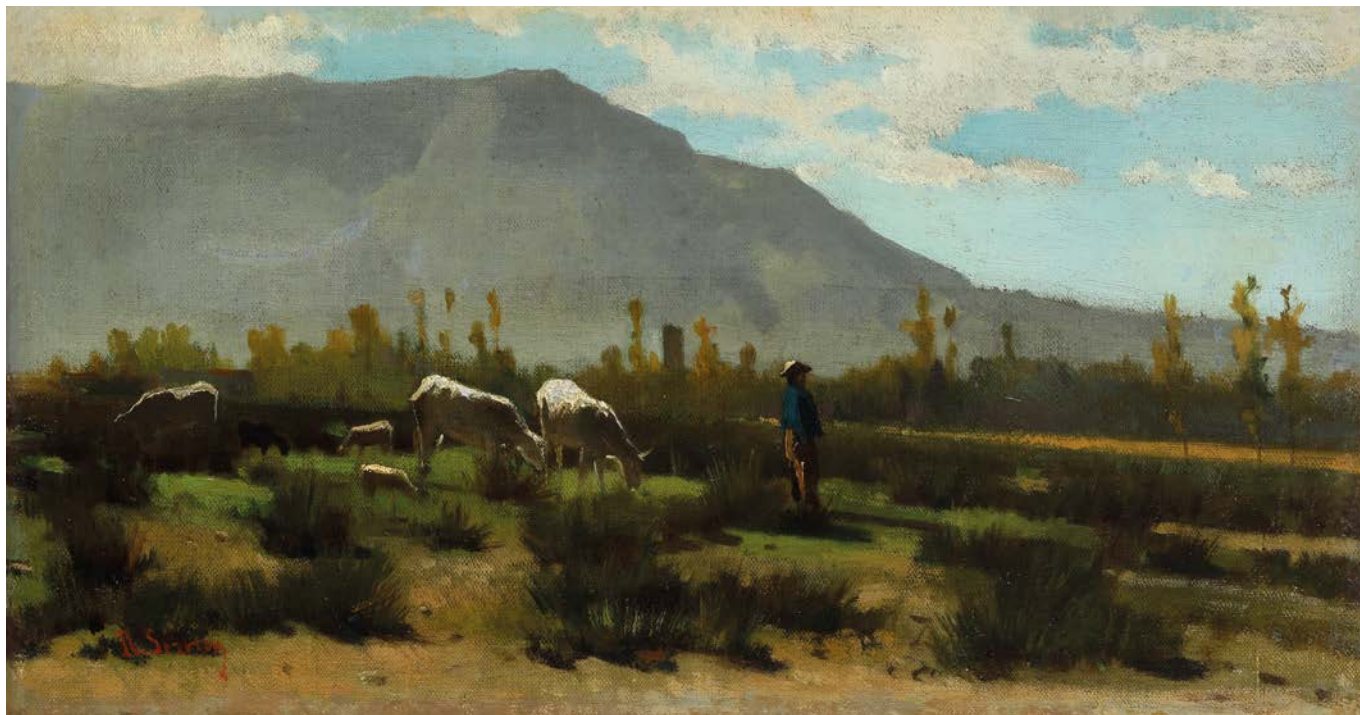


142
RAFFAELLO SORBI (1844-1931)

Paesaggio

olio su tavoletta
 cm 8x11
 firmato in basso a sinistra

Euro 500 - 800



143*

RAFFAELLO SERNESI (1838-1866)

Pascolo a San Marcello

olio su tela

cm 13x27

firmato in basso a sinistra

Euro 6.000 - 8.000

Provenienza:

Galleria Sacerdoti, Milano

Bibliografia:

1. "Poetica di Raffaello Sernesi" Giuseppe Intersimone, Alfieri & Lacroix, Milano. Tav.XXXVI
2. "I grandi pittori dell'ottocento italiano", Aldo Martello Editore, MCMLXI:- Mario Brogiotti, "I macchiaioli e la scuola toscana", tav.XCIV



144
FILIBERTO PETITI (1845-1924)

Contadina
 olio su tela
 cm 100x78
 firmato in basso a destra

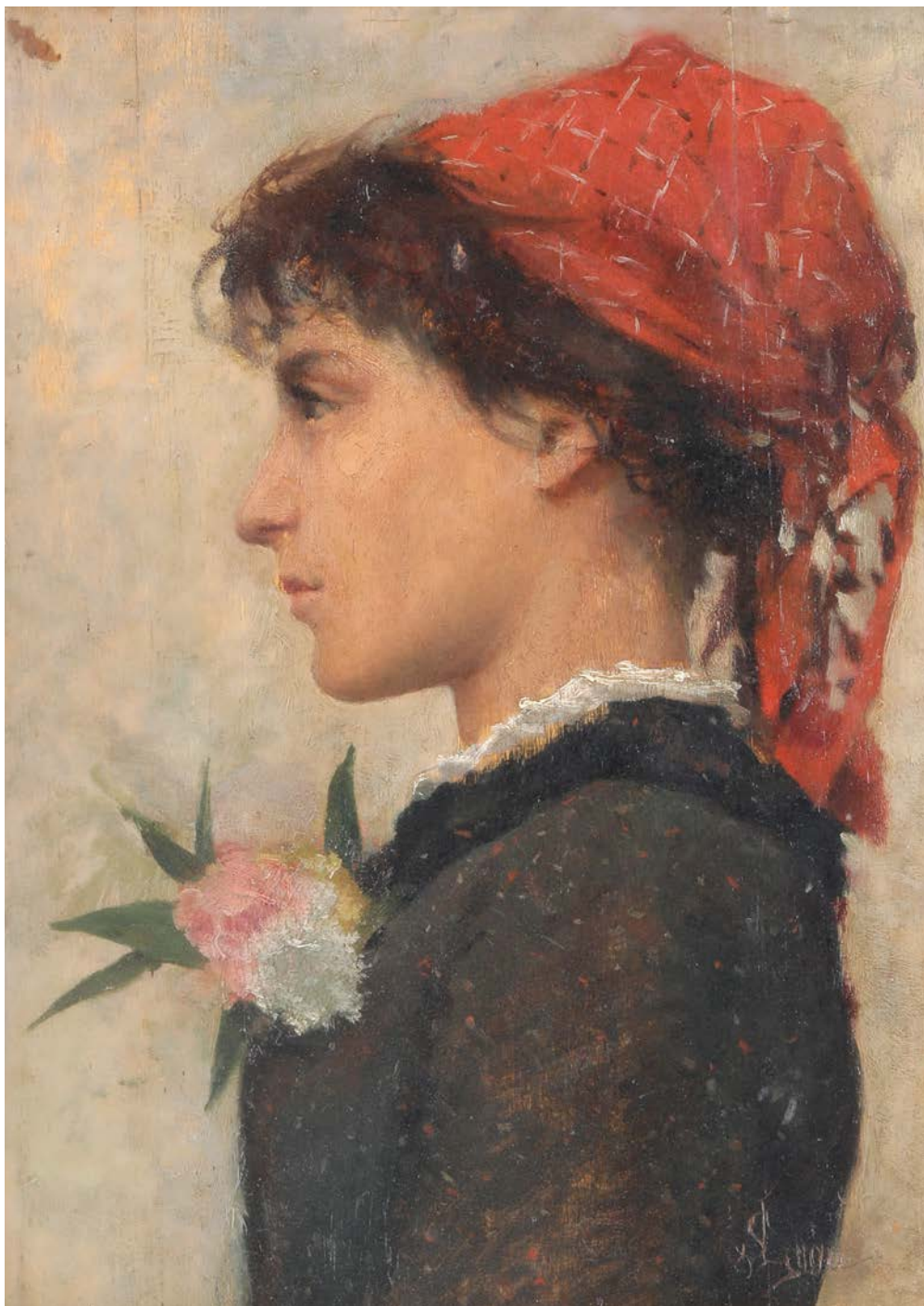
Euro 2.000 - 3.000

145
ANTONIETTA BRANDEIS
 (1849-1920/26), **ATTRIBUITO A**

Barconi in laguna
 olio su tavoletta
 cm 17x33

Euro 500 - 800





146*

SILVESTRO LEGA (1826-1895)

Profilo di bambina

olio su tavoletta

cm 37,5x27,5

firmato in basso a destra

Euro 8.000 - 12.000

147*

TELEMACO SIGNORINI (1835-1901)

Paesaggio

olio su cartone

cm 25x37

firmato in basso a destra

Euro 8.000 - 12.000

Provenienza:

Collezione A. Angiolini, Livorno

Collezione privata

Bibliografia:

- Mostra di pittura dell'800, Galleria Cordusio Milano, novembre-dicembre 1946, Milano, 1946, n. 51; p. 16 ripr. (Le caschine)

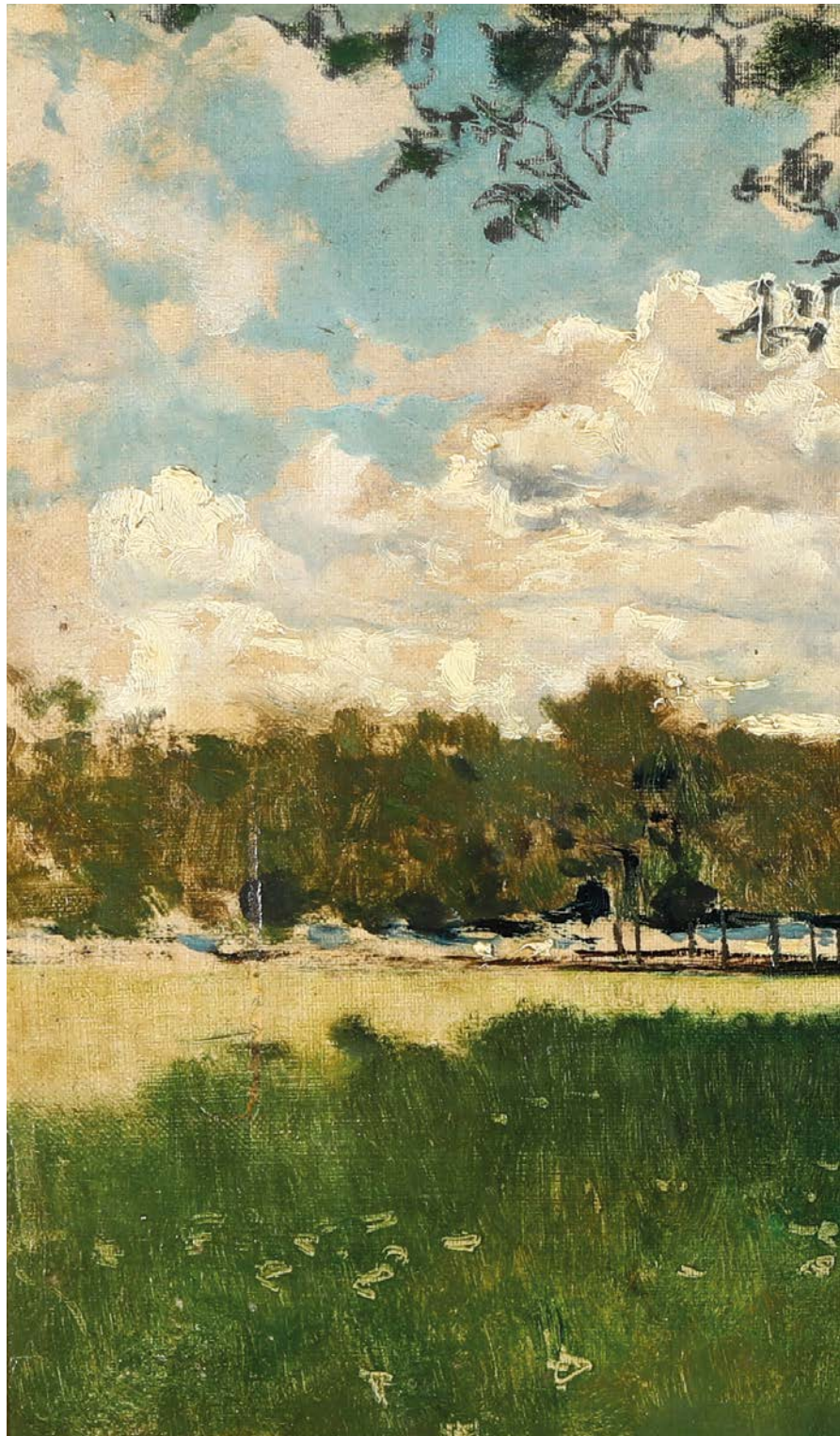
- Validità estetica della pittura italiana dell'Ottocento, Edmondo Sacerdoti presenta una grande mostra di pittura dell'Ottocento italiano, Milano 14 novembre - 24 dicembre 1959, Milano, 1959, n. 17

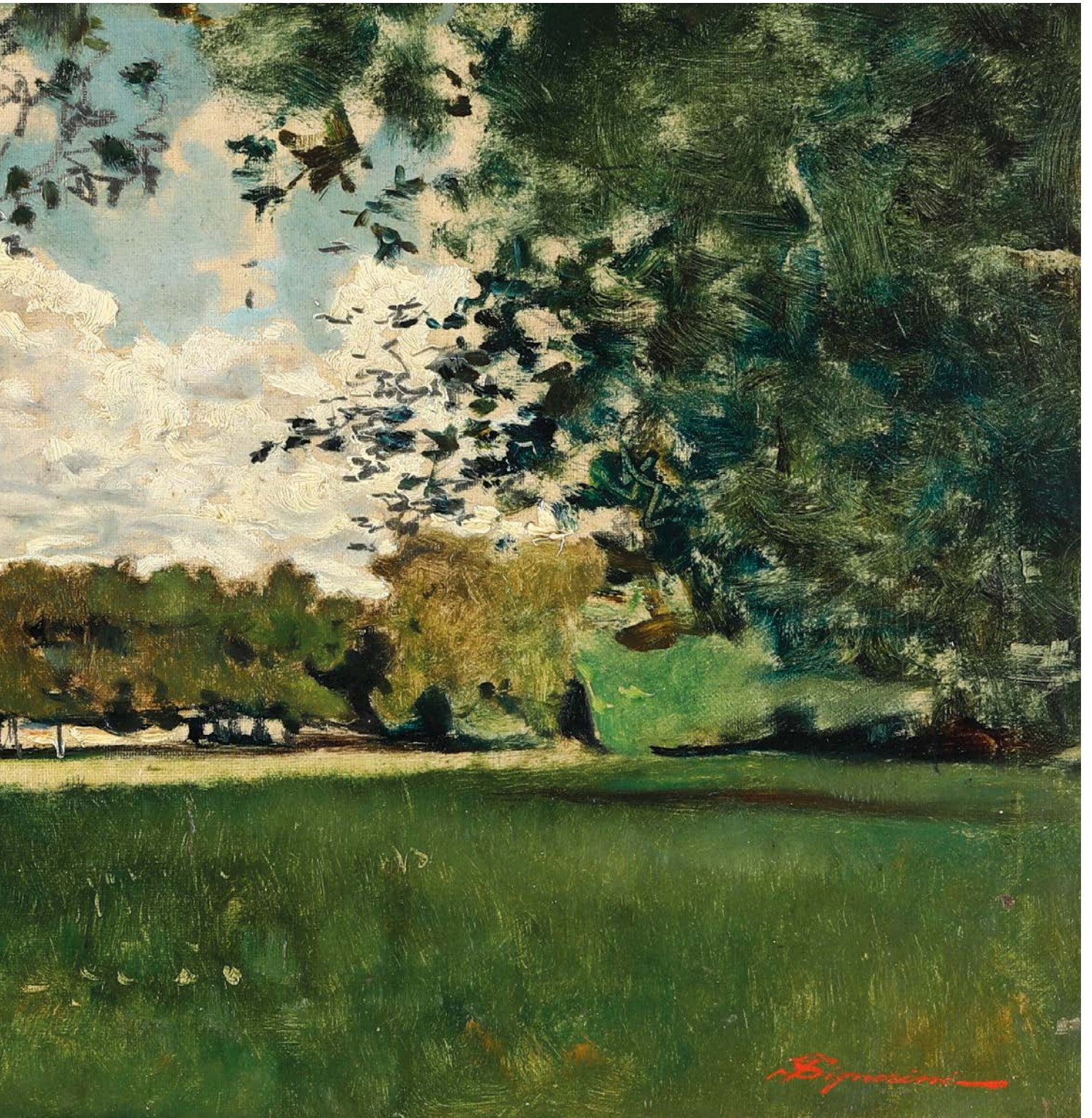
- Tiziano Panconi, Telemaco Signorini, Catalogo generale ragionato, Edizioni Museoarchives Giovanni Boldini Macchiaioli, Pistoia 2019, p. 656, n. 599.

Esposizioni:

Milano, 1946, n. 51;

Milano, 1959, n. 17





148*

GIUSEPPE DE NITTIS (1846-1884)

La ferrovia di Torre Annunziata

olio su tela

cm 40x60

firmato in basso a sinistra

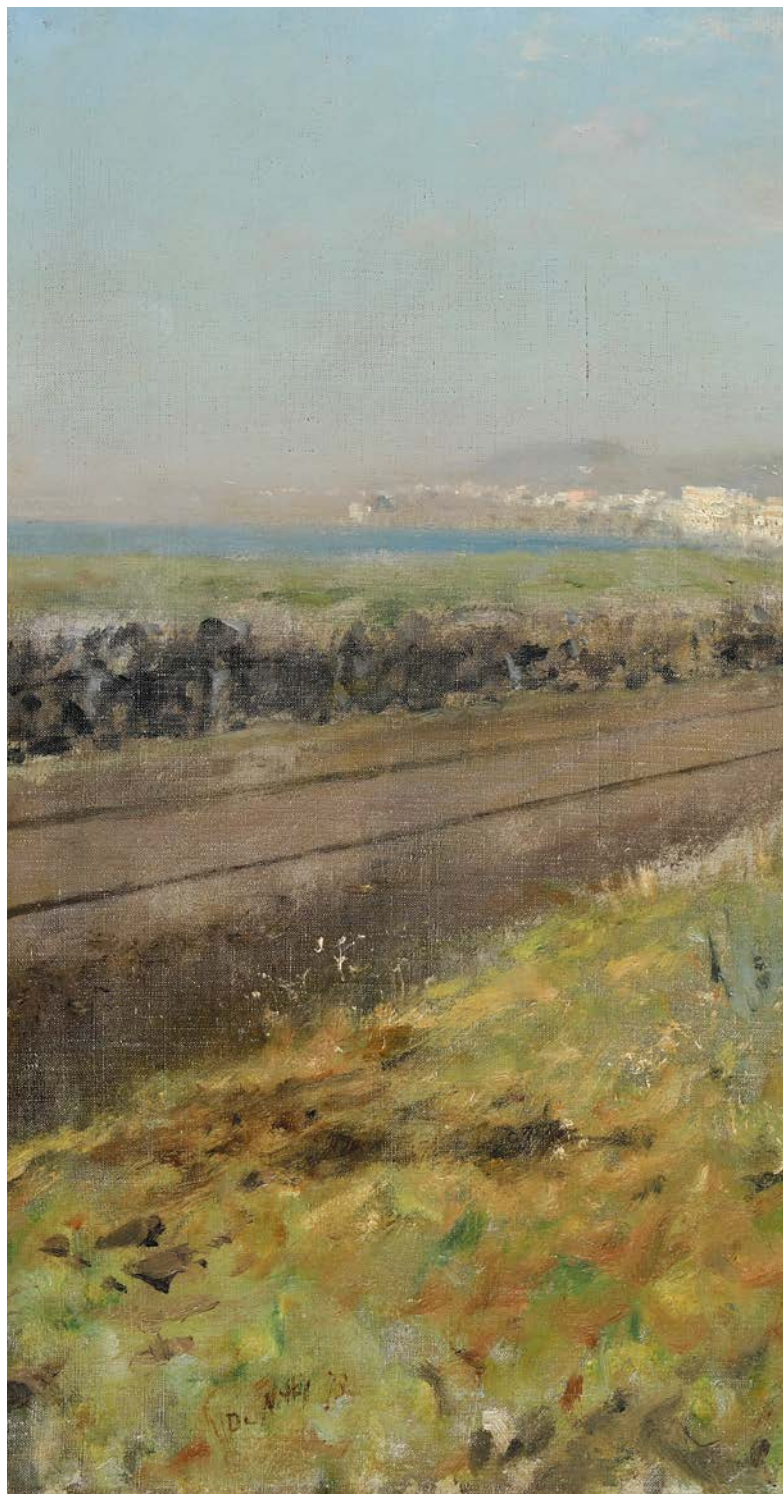
Esposizioni:

- "De Nittis Impressionista italiano", Chiostro del Bramante, Roma, 13 nov 2004 – 27 feb 2005 – catalogo allegato tav.67
- "De Nittis Impressionista italiano", Fondazione Mazzotta, Milano, 21 marzo 2005- 19 giugno 2005, catalogo di cui sopra

Bibliografia:

- "De Nittis", Mary Pittaluga - Enrico Piconi, Bramante Editrice, Milano 1963. Fig. 20, cat. n. 213
- "La Repubblica di Portici", Franco Girosi, Istituto Nazionale L.U.C.E., Istituto Italiano d'Arti Grafiche, Bergamo 1931, fig. 20

Euro 35.000 - 45.000





149*

GIOVANNI FATTORI (1825-1908)

Viale animato, 1880 circa

olio su tela

cm 30x60

firmato in basso a destra

Euro 40.000 - 60.000

Cfr.:

- "Giovanni Fattori", Giovanni Malesci, Istituto geografico De Agostini, Novara Tav 703 pag.298
- Catalogo della "Mostra di pittori dell'800", Galleria d'Arte Permanente, Genova, via XX Settembre 166R. Tav V
- "Giovanni Fattori", G. Papini - P. Nomellini - R. Focardi, a cura di Soc. B. A., Firenze 1926

Esposizioni:

Mostra di Pittori dell'800 presso la Galleria d'Arte Permanente a Genova (via XX Settembre 166R) dal 18 Aprile al 5 Maggio 1957







150*

RAFFAELLO SORBI (1844-1931)

Partita a bocce

olio su tavola

cm 16x30,4

firmato in basso a sinistra

Provenienza:

Galleria Sacerdoti, Milano

Euro 5.000 - 7.000

151*

VITTORIO MATTEO CORCOS (1859-1933)

Ritratto femminile

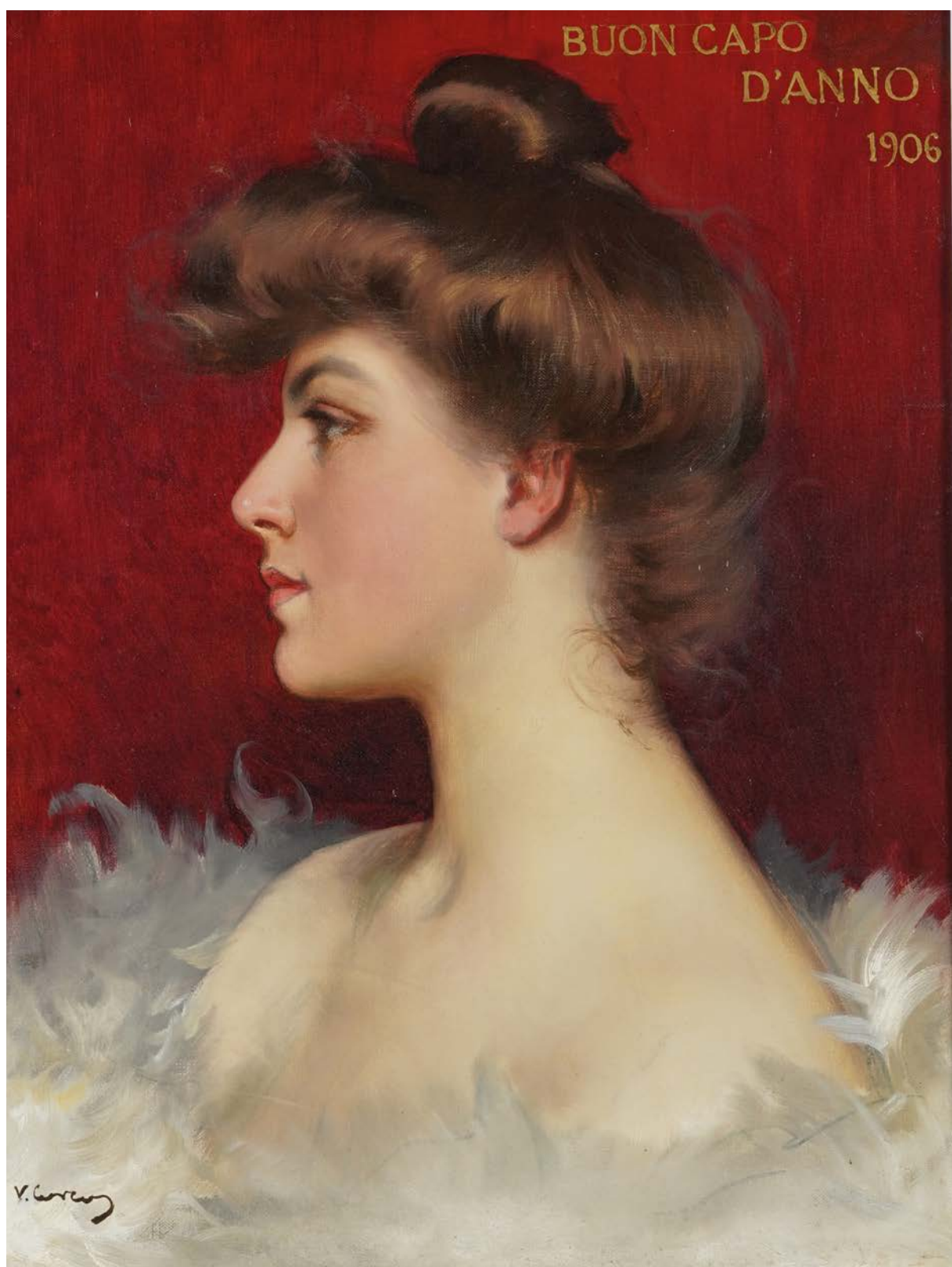
olio su tela

cm 55,5x43,5

iscritto Buon Capo d'Anno 1906

firmato in basso a sinistra

Euro 20.000 - 30.000





152
PLINIO NOMELLINI (1866-1943)

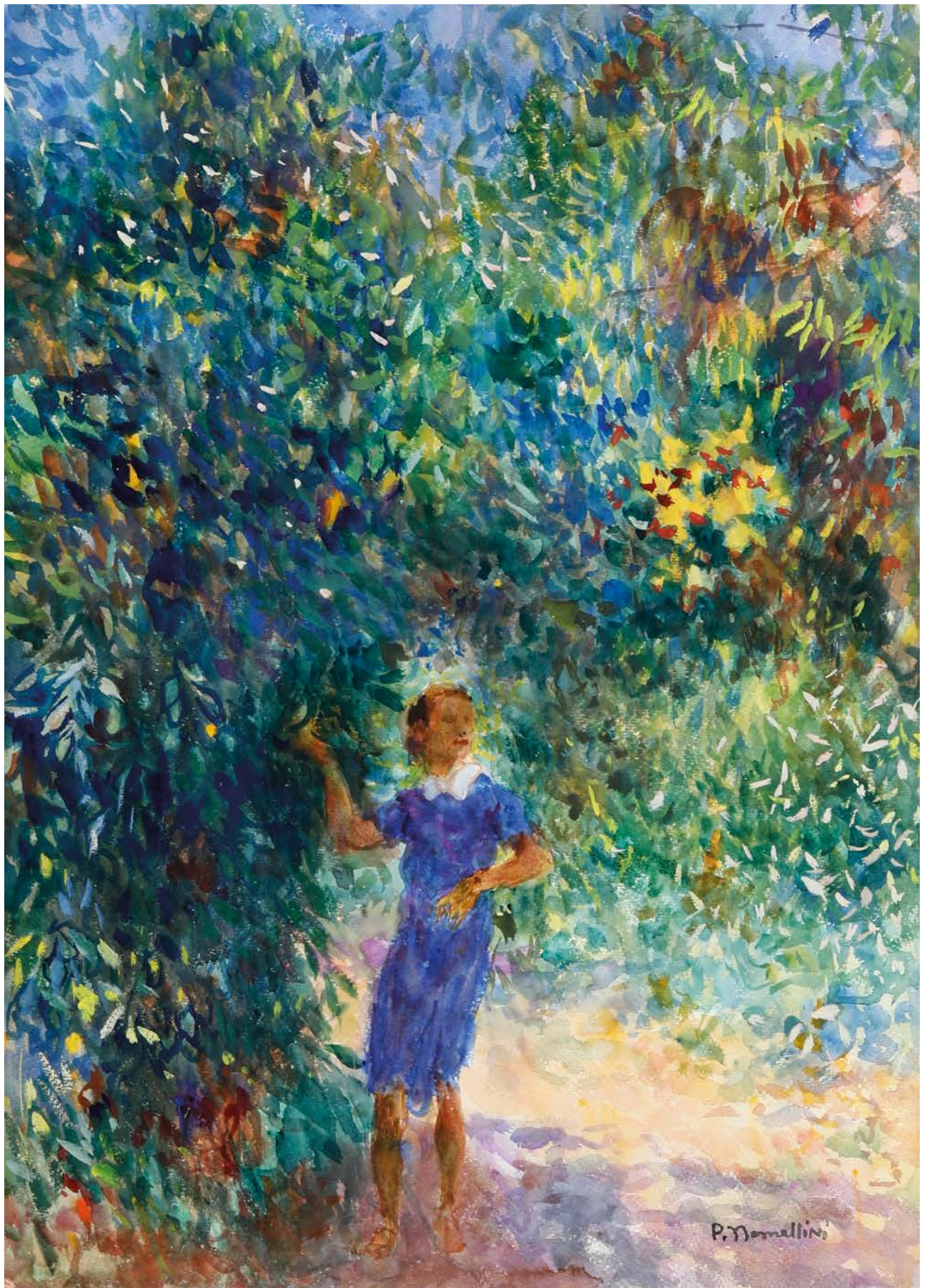
Spiaggia
 olio su cartone
 cm 27x38
 firmato in basso a destra
 Euro 2.500 - 3.500

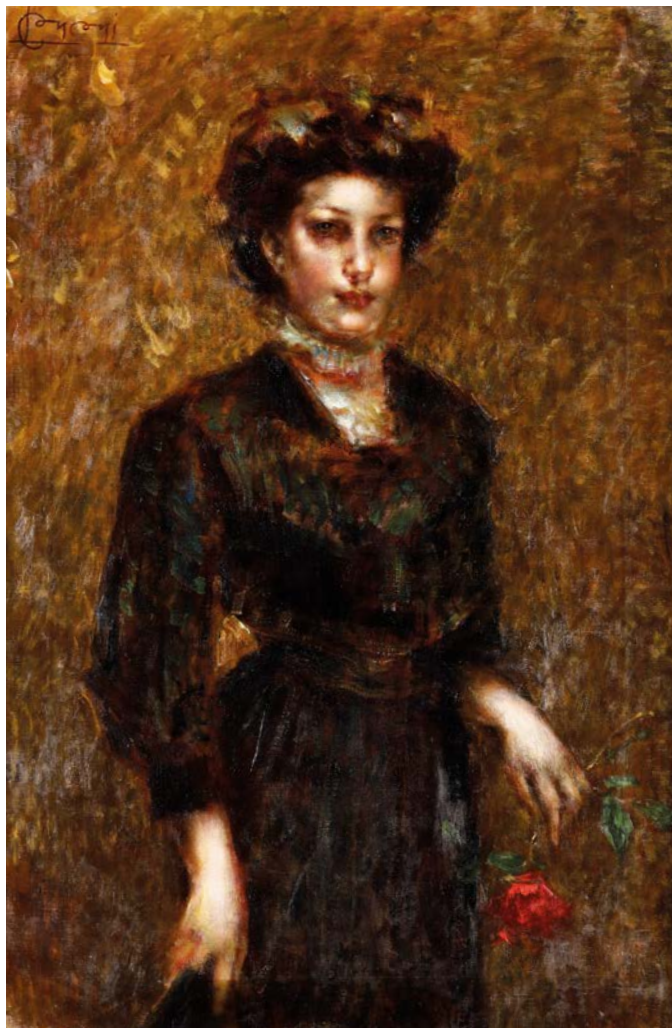
153*
PLINIO NOMELLINI (1866-1943)

Estate in giardino
 acquerello su carta
 cm 79,5x57,5
 firmato in basso a destra

Euro 6.000 - 8.000

Autentica su fotografia a cura di Eleonora Barbara Nomellini





154

LUIGI CONCONI (1852-1917), ATTRIBUITO A

Ritratto femminile

olio su tela

cm 116,5x78

Euro 1.500 - 2.000

155

PRIMO CONTI (1900-1988)

Ritratto di giovane donna dal cappello piumato

olio su tela

cm 82x63

firmato e datato 1945 in basso a sinistra

timbro galleria Rotta sul retro

Euro 1.000 - 1.500



156
FERRUCCIO RONTINI (1893-1964)

Scena di città
olio su tavola
cm 34x48
firmata in basso a destra
Euro 300 - 500



157
GIOVANNI BARTOLENA (1866-1942)

Fiori
olio su cartone
cm 20,7x31,5
firmato in basso a destra
Euro 1.000 - 1.500



158
MICHELE GORDIGIANI (1835-1909)

Figure al parco
olio su tela
cm 48x70
firmato in basso a destra
Euro 700 - 1.000





159
RENATO NATALI (1883-1979)

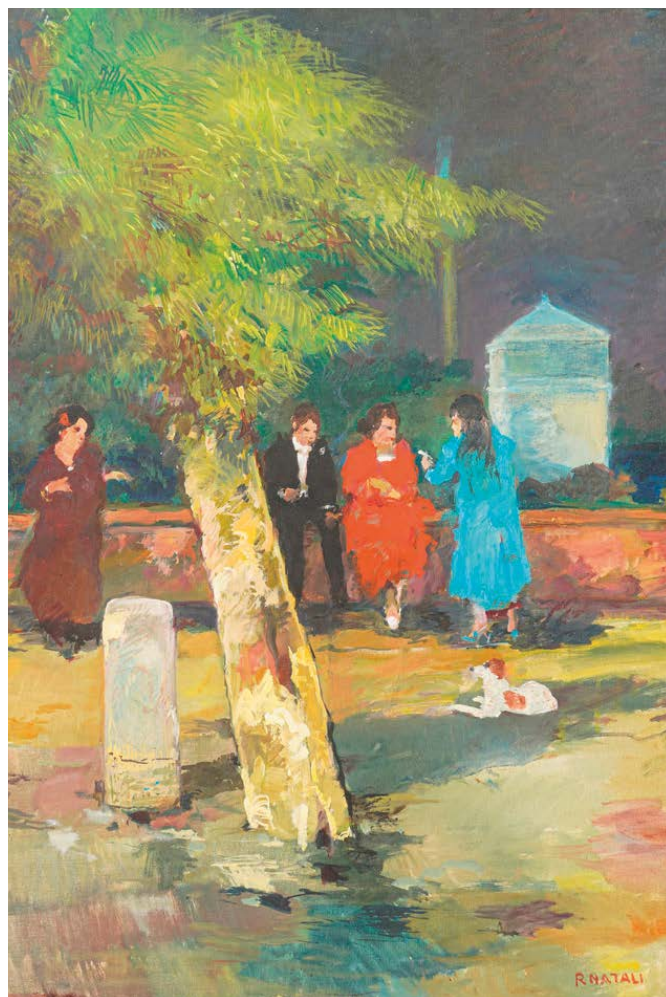
Vecchia Livorno al porto

olio su tela

cm 80x60

firmato in basso a destra

Euro 1.000 - 1.500



160
RENATO NATALI (1883-1979)

Luci di sera

olio su tela

cm 98x69

firmato in basso a destra

Euro 1.000 - 1.500



161
RENATO NATALI (1883-1979)

Veduta portuale
 olio su tavola
 cm 49,5x79,5
 firmato in basso a sinistra

Euro 1.500 - 2.000

162
GIOVANNI CAVALLERI
 (1858-1934)

Marina con scogli
 olio su tela
 cm 71x100
 firmato in basso a sinistra

Euro 1.500 - 2.000





163*

GIULIO ARISTIDE SARTORIO (1860-1932)

Il Tevere in una calda estate

tecnica mista su carta

cm 27,5x60,5

firmato in basso a destra, intitolato al retro

Euro 3.000 - 5.000

Esposizioni:

Fine Art Society, Londra, Luglio 1915, n.68



164

PIETRO BARUCCI (1845-1917), ATTRIBUITO A

Veduta campestre con contadina

olio su tela

cm 50x29,5

Euro 800 - 1.200



165*
GIULIO ARISTIDE SARTORIO (1860-1932)

La foce del Canale di Castel Fusano

tecnica mista su carta

cm 27,5x60,5

firmato in basso a destra, intitolato al retro

Euro 3.000 - 5.000

166
ALESSANDRO CASTELLI (1809-1902)

Paesaggio

olio su tela

cm 45x66

Euro 500 - 700



167
HERMANN CORRODI (1844-1905)

Tramonto sulle Piramidi

olio su tela

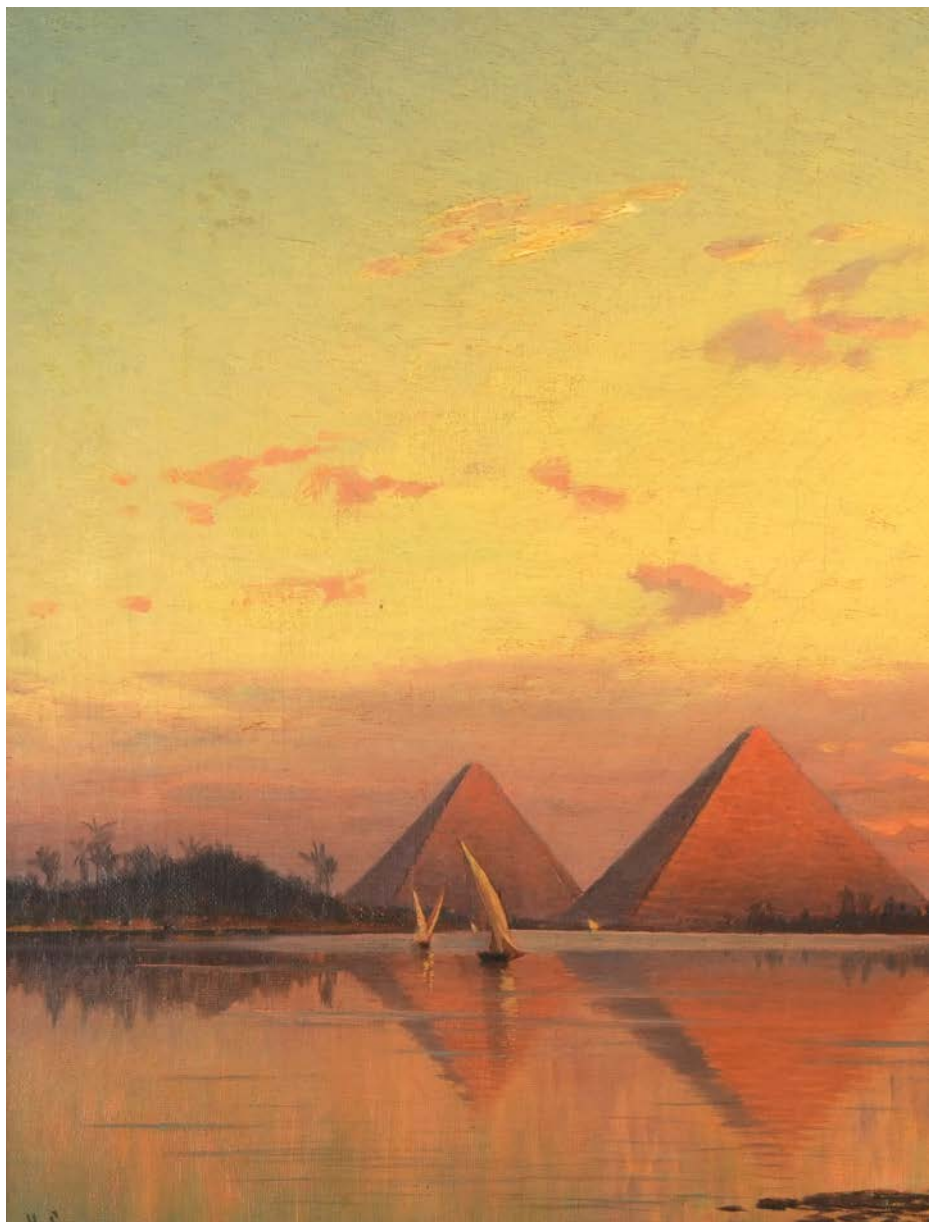
cm 39x72

firmato in basso a destra

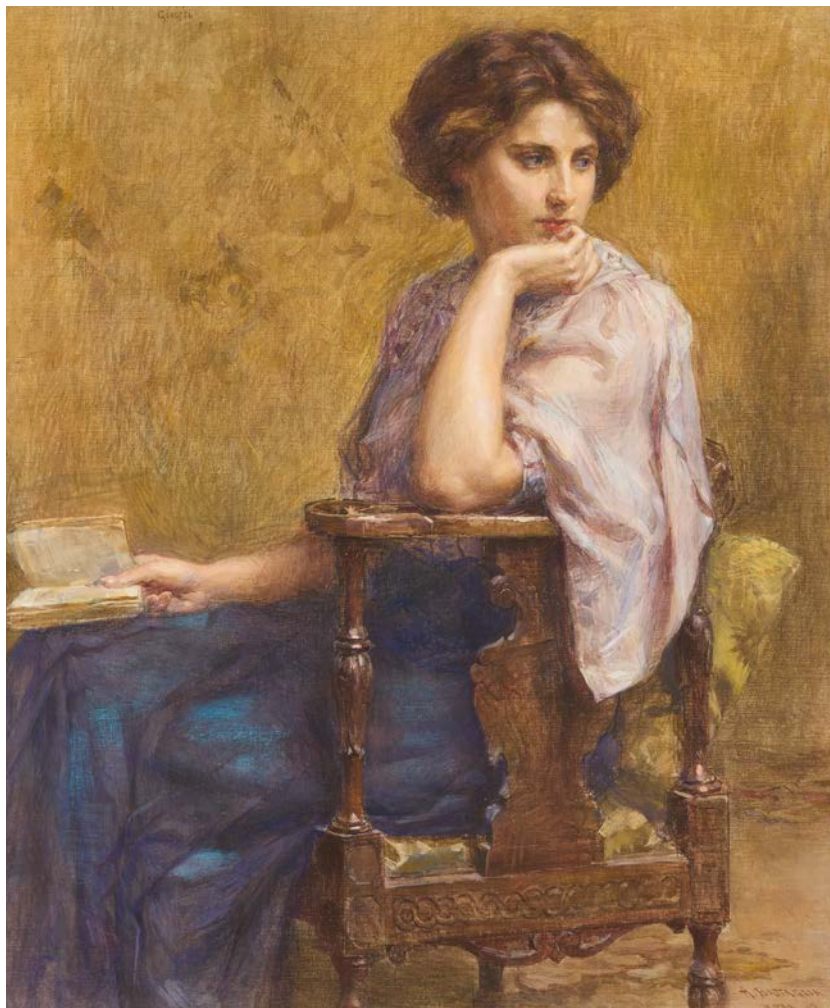
Euro 8.000 - 12.000

Provenienza:

- Asta Sotheby's, Londra, 13 ottobre 1999, lotto 158
- Asta Artcurial, Parigi, 30 dicembre 2018, lotto 15







168

ALESSANDRO BATTAGLIA (1870-1940)

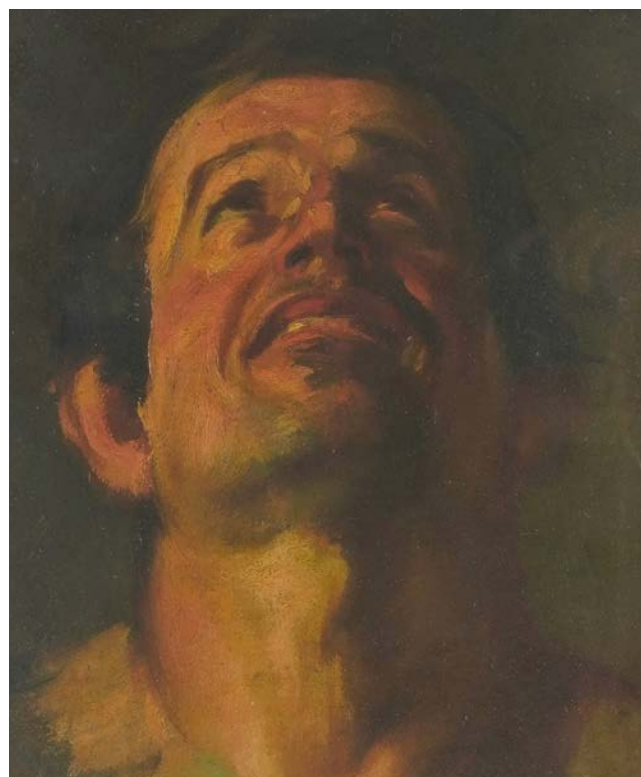
Ritratto femminile, 1909

olio su tela

cm 108x88

firmato in basso a destra

Euro 1.000 - 1.500



169

**ARMANDO SPADINI (1883-1925),
CERCHIA DI**

Busto d'uomo che guarda in alto

olio su tavola

cm 35x28

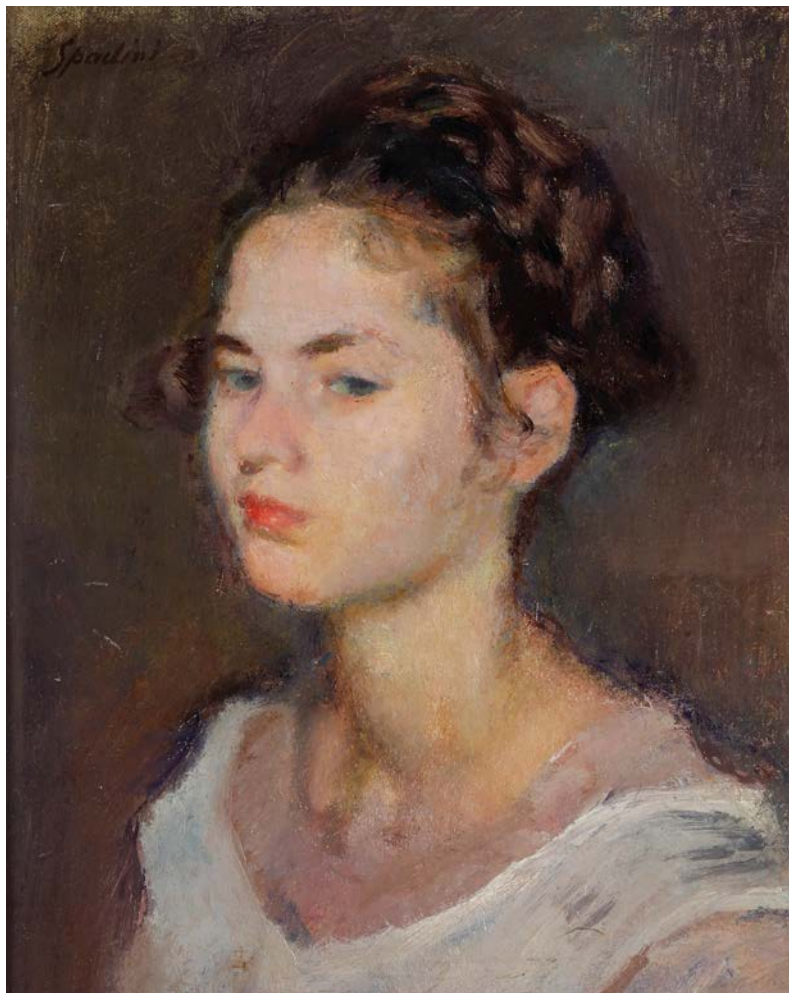
Euro 1.000 - 1.500



170
FRANCESCO LONGO MANCINI (1880-1954)
 Pan bambino
 olio su tela
 cm 102x81
 firmato in basso a destra
 Euro 2.000 - 3.000



171
ROBERTO RAIMONDI (1877-1940)
 Venditori arabi
 acquerello su carta
 cm 54x37
 firmato in basso a sinistra
 Euro 800 - 1.200



172

ARMANDO SPADINI (1883-1925)

Ritratto della figlia Anna

olio su tela

cm 41x32

firmato e datato 1924 in alto a sinistra

Euro 1.500 - 2.000

Provenienza:

Già collezione avv. Emanuele Fiano, poi barone Chiarandà

Bibliografia:

"Armando Spadini" duecentocinquantesime tavole con studio di Adolfo Venturi e catalogo dell'opera a cura di Emilio Cecchi - A. Mondadori - Milano - MCMXXVII. Cecchi - Venturi Cat. 465 Collezione Barone Chiarandà, tav XI

173

ARMANDO SPADINI (1883-1925)

Costruzioni ai Parioli

olio su tela

cm 33,5x44

firmato in basso a destra

Euro 1.000 - 1.500

Bibliografia:

"Armando Spadini" duecentocinquantesime tavole con studio di Adolfo Venturi e catalogo dell'opera a cura di Emilio Cecchi - A. Mondadori - Milano - MCMXXVII. Cecchi - Venturi Cat. 277





174*

ARMANDO SPADINI (1883-1925)

A villa borghese, 1913

olio su tela

cm 45x50

al retro etichetta cartacea della Mostra celebrativa di Armando Spadini (Galleria Gianferrari)

Euro 9.000 - 14.000

Bibliografia:

- "Armando Spadini" duecentocinquantasei tavole con studio di Adolfo Venturi e catalogo dell'opera a cura di Emilio Cecchi - A. Mondadori - Milano - MCMXXVII. Cecchi - Venturi Tav. LXIV Cat. 147
- "Fiducia nell'ottocento", catalogo Galleria Sacerdoti (pag.46), testo e schede di Mario Monteverdi, Milano 1964, Incisioni e stampa: Alfieri & Lacroix, Milano.

175*

ARMANDO SPADINI (1883-1925)

Studio di figure, 1923

olio su tela
cm 138x106

Bibliografia:

"Armando Spadini" duecentocinquantasei
tavole con studio di Adolfo Venturi e catalogo
dell'opera a cura di Emilio Cecchi - A. Mondadori
- Milano - MCMXXVII. Tav. CCIII Cap. 448

Euro 12.000 - 16.000

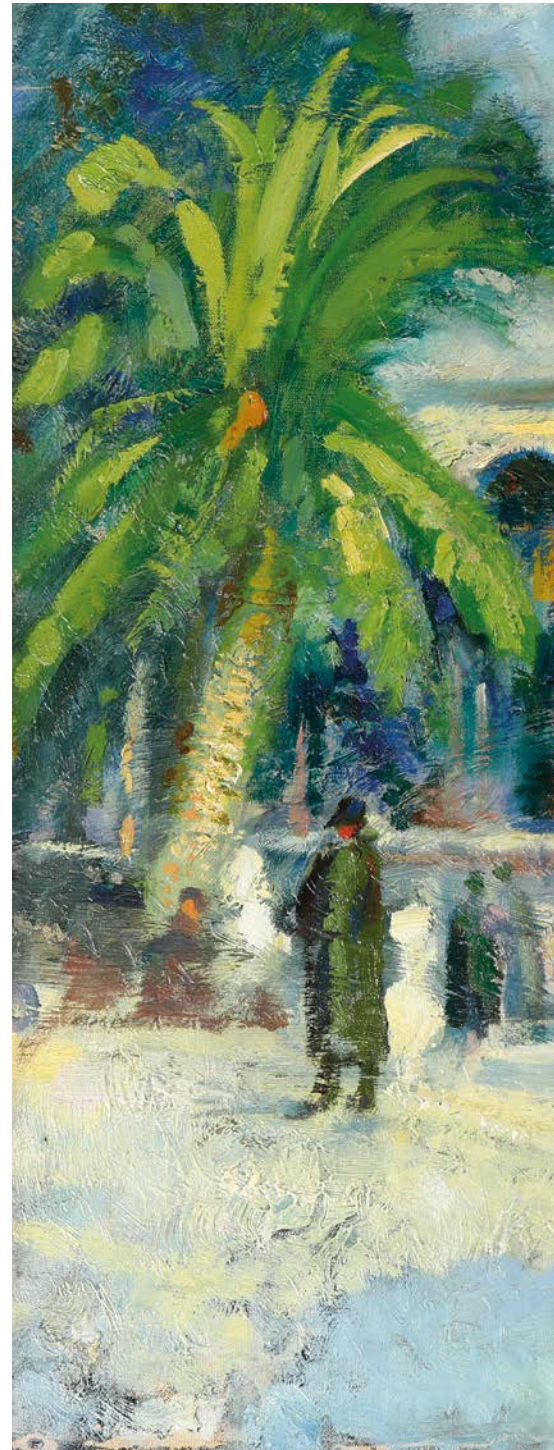


176*
ARMANDO SPADINI (1883-1925)

Il Pincio
olio su tela
cm 54,5x75
firmato e datato 1918 in basso a destra

Euro 5.000 - 7.000

Già collezione dott. Bastianelli, Roma







177
ALESSIO ISSUPOFF (1889-1957)

Cavalli
olio su tavola
cm 24,5x35,5
firmato in basso a destra

Euro 1.000 - 1.500

Provenienza:
Galleria Russo, Roma

178
ALESSIO ISSUPOFF (1889-1957)

La fine del marzo
olio su tela
cm 34,5x64,5
firmato in basso a sinistra

Euro 1.500 - 2.000

Provenienza:
Galleria d'Arte Internazionale, via Gesù 13, Milano





179
ALESSIO ISSUPOFF (1889-1957)
 Scena di campagna
 olio su tela
 cm 102,5x111,5
 firmato e datato 927 in basso a destra
 Euro 3.000 - 5.000



180
ALESSIO ISSUPOFF (1889-1957)
 Pescatore
 olio su tavola
 cm 22x18
 firmato in basso a destra
 Euro 600 - 900



181
GIUSEPPE PALIZZI (1812-1888)

Pecore
olio su tela
cm 61,5x50
firmato in basso a sinistra

Euro 1.000 - 1.500



182

FRANCESCO PAOLO MICHETTI (1851-1929)

Profilo di popolana

tecnica mista su carta

cm 70x45

firmato in basso a destra

Opera archiviata al n° 0/250523/003 Catalogo Generale Michetti

Euro 5.000 - 7.000

183*
FILIPPO PALIZZI (1818-1899)

Gli zampognari
olio su tela
cm 39,5x54,5
firmato e datato 1849 in basso a destra

Euro 8.000 - 12.000

Provenienza:
Galleria Dedalo, Milano







184
VINCENZO MIGLIARO (1858-1938),
ATTRIBUITO A

Piazza con mercato
 olio su tavoletta
 cm 19,5x26

Euro 1.000 - 1.500



185
VINCENZO CAPRILE (1856-1936)

Paesaggio fiorito
 olio su tela
 cm 28x44
 firmato in basso a destra

Euro 400 - 500



186
GUIDO CASCIARO (1900-1963)

Veduta di Ischia
 olio su cartone
 cm 27x34
 firmato in basso a destra

Euro 400 - 600

187
ATTILIO PRATELLA (1856-1949),
ATTRIBUITO A

Veduta Marina

olio su tela
 cm 21,5x31

Euro 1.000 - 1.500



188
ATTILIO PRATELLA (1856-1949),
SEGUACE DI

coppia di marine con pescatori

cm 20x32

Euro 400 - 600

189
OSCAR RICCIARDI (1864-1935)

Marina a Napoli con veduta di Castel
 dell'Ovo e Vesuvio sullo sfondo

olio su tela
 cm 40x61
 firmato in basso a sinistra

Euro 800 - 1.200





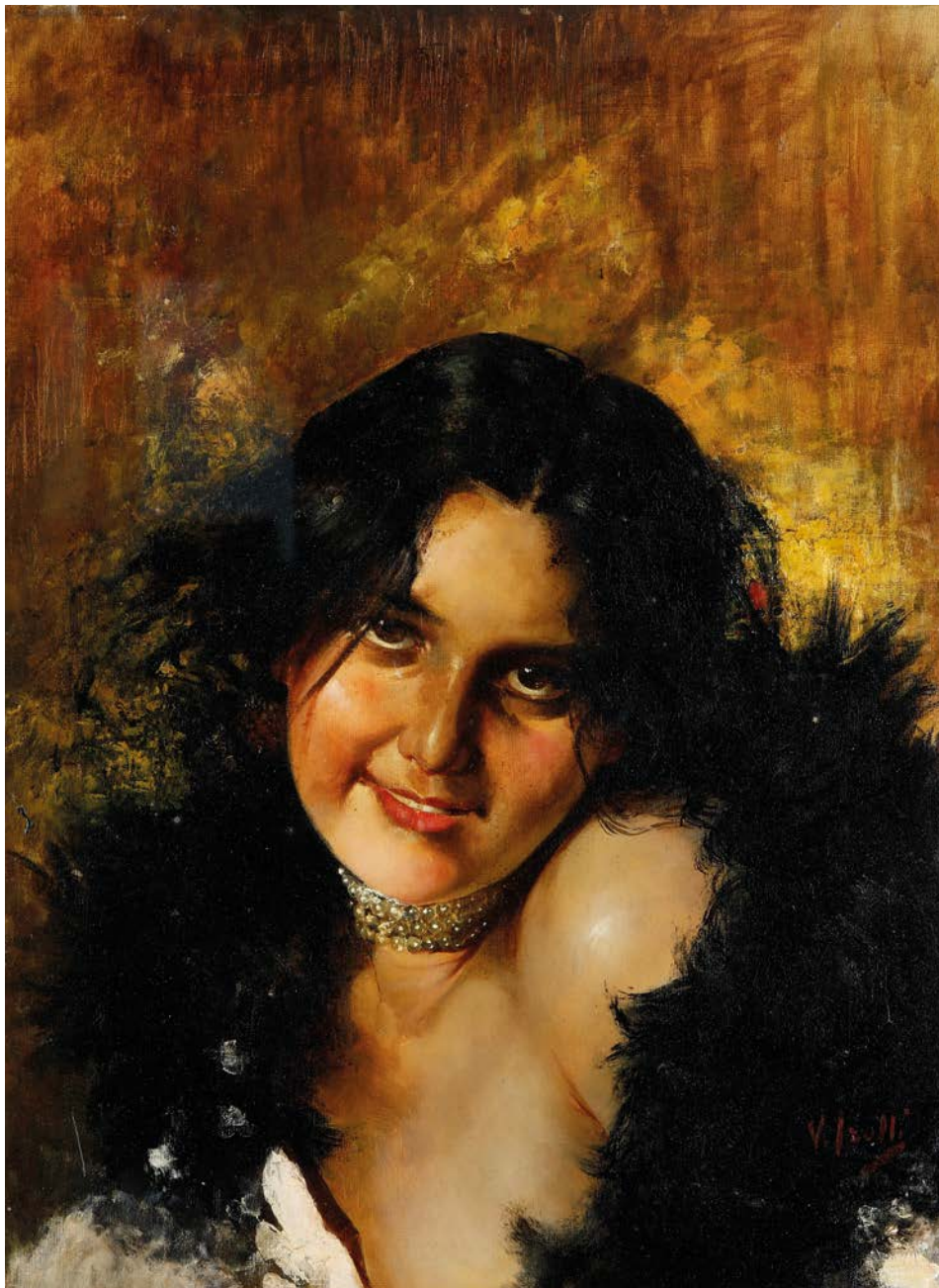
190*
VINCENZO IROLLI (1860-1949)

Fanciullo al tavolo
 olio su tela
 cm 53,5x27,5
 firmato in basso
 Euro 3.000 - 4.000

191
GIUSEPPE CASCIARO (1863-1941)

Neve sul Vomero
 olio su tela
 cm 35x45
 firmato in basso
 Euro 1.500 - 2.500





192
VINCENZO IROLLI (1860-1949), ATTRIBUITO A

Ritratto di donna
olio su tela
cm 59x40

Euro 5.000 - 7.000



193
VITTORIO MATTEO CORCOS (1859-1933),
ATTRIBUITO A

Villa Reale a Napoli
olio su tavoletta
cm 17x11

Euro 1.500 - 2.000

194
GABRIELE SMARGIASSI (1798-1882), ATTRIBUITO A

Paesaggio con pastori
olio su tavola
cm 27x46

Euro 800 - 1.200



195
**FRANCESCO PAOLO MICHETTI (1851-1929),
AMBITO DI**

Ritratto di Paolo Tosti

olio su tavoletta
cm 20,5x14,5

Euro 1.000 - 1.500



196
PITTORE DEL XIX SECOLO

Ufficiale
olio su tela
cm 56x44

Euro 500 - 700



197
ETTORE XIMENES (1855-1926),
ATTRIBUITO A

Dallo studio di Ettore Ferrari
 olio su cartone
 cm 17,5x28
 iscritto al retro

Euro 1.200 - 1.500

198
ALESSANDRO VIAZZI (1872-1956)

Lavoratori
 olio su pannello di compensato
 cm 22x25
 firmato in basso a sinistra

Euro 300 - 500

199

ANGELO INGANNI (1807-1880),
ATTRIBUITO A

Palazzo Carrer a Venezia

acquerello su carta
cm 30x20

Euro 1.000 - 1.500



200

ALFONSO CORRADI (1889-1872)

Il Prato

olio su compensato
cm 40x30
firmato in basso a sinistra

Euro 200 - 300



INDICE AUTORI

A

Agazzi Ermenegildo	60
Amisani Giuseppe	132
Avondo Vittorio	85

B

Bardinero Dario	112
Barnard Frederick	24
Bartlett William Henry	27
Bartolena Giovanni	157
Barucci Pietro	164
Battaglia Alessandro	168
Bentivoglio Cesare	130
Bernard Emile	14, 28
Biasi da Teulada Giuseppe	99
Bo Giacinto	113
Boldini Giovanni	50, 51
Bossoli Carlo	100
Brandeis Antonietta	145
Brombo Angelo	42

C

Campi Giacomo	62
Camuccini Vincenzo	4
Caprile Vincenzo	185
Carlino Cesare	87
Casciaro Giuseppe	191
Casciaro Guido	186
Castelli Alessandro	166
Cavaleri Ludovico	69, 70
Cavalleri Giovanni	162
Cavalleri Vittorio	101
Celada da Virgilio Ugo	80, 81
Ciardi Beppe	40
Ciardi Emma	39
Ciardi Guglielmo	55
Clara Luigi	102
Cominetti Giuseppe	120, 122, 123
Conconi Luigi	154
Conti Primo	155
Corcos Vittorio Matteo	151, 193
Corradi Alfonso	200
Corrodi Hermann	167
Cremona Tranquillo	65

D

Dall'Oca Bianca Angelo	37, 52
De Blaas Eugenio	53, 54
De Nittis Giuseppe	148
Delleani Lorenzo	90, 92
Discovolo Antonio	121, 126, 127
Donne Walter John	23
Dudreville Leonardo	46, 48

E

Ellis Tristram James	17
Esposito Cesare	117

F

Falchetti Giuseppe	88
Fattori Giovanni	149
Favretto Giacomo	31
Ferrari Arturo	72
Figari Andrea	124, 125
Follini Carlo	32, 86
Fontanesi Antonio	94
Fragiacomo Pietro	34, 36
Frère Théodore	19

G

Gagliardo Alberto Helios	136
Gignous Eugenio	66
Gordigiani Michele	158
Grifo Giovanni	106

H - I - K

Haddon Arthur Trevor	16
Induno Gerolamo	78
Inganni Angelo	199
Irolli Vincenzo	190, 192
Issupoff Alessio	177, 178, 179, 180
Kaulbach Hermann	11

L

Laurenti Cesare	63
Laurenti Nicola	64
Lega Silvestro	146
Locatelli Romualdo Federico	74
Longo Mancini Francesco	170
Longoni Emilio	59, 77, 79
Lupo Alessandro	105

M

Manciet Charles	30
Marana Eugenio	71
Markò Henry	141
Meineri Guido	118
Merello Rubaldo	116
Michetti Francesco Paolo	182, 195
Migliaro Vincenzo	184
Molteni Giuseppe	58
Monticelli Adolphe	22
Mus Italo	108, 109, 110
Musso Benedetto	114

N - O

Natali Renato	159, 160, 161
Nomellini Plinio	152, 153
Nono Luigi	38
Novati Marco	43
O'Kelly Aloysius	15

P

Palizzi Filippo	183
Palizzi Giuseppe	181
Pellegrini Riccardo	67, 75
Pergola Romolo	128, 129
Petiti Filiberto	144
Pollonera Carlo	103
Poma Silvio	61, 68
Pratella Attilio	187, 188
Preyer Johann Wilhelm	25

Q - R

Quintavalle (Noelqui) Noel	134
Raimondi Roberto	171
Rayper Ernesto	115
Reycend Enrico	93
Ricciardi Oscar	189
Rietti Arturo	41
Roda Leonardo	98, 104
Rontini Ferruccio	156
Rossi Alberto	95, 96, 97
Rotta Antonio	33
Rousseau Henry Émilien	18

S

Saccorotti Oscar	131
Sacheri Giuseppe	119, 133
Sala Eliseo	56, 57
Salietti Alberto	135
Sartorio Giulio Aristide	163, 165
Schoenleber Gustav	20
Sciallero Luigi	111
Selvatico Lino	44, 45, 47
Sernesi Raffaello	140, 143
Sieffert Paul	29
Signorini Telemaco	147
Smargiassi Gabriele	194
Sorbi Raffaello	142, 150
Spadini Armando	169, 172, 173, 174, 175, 176

T

Tafari Clemente	137, 138
Tafari Lucio	139
Taparelli D'Azeglio Massimo	82, 83, 84
Tito Ettore	35
Tosi Arturo	73, 76
Travemier Andrea	89, 91

V - X

Viazzi Alessandro	198
Ximenes Ettore	197

Z

Zampis Anton	26
Zandomenighi Federico	49

COMPRARE E VENDERE

TERMINOLOGIA

Qui di seguito si precisa il significato dei termini utilizzati nelle schede delle opere in catalogo (resta inteso che detti termini, così come ogni altra indicazione o illustrazione, devono considerarsi puramente indicativi e non vincolanti, e non possono generare affidamento di alcun tipo negli offerenti e nell'acquirente):

nome artista: a nostro parere probabile opera dell'artista indicato;

attribuito a: è nostra opinione che possa essere opera dell'artista citato, in tutto o in parte;

bottega di / scuola di: a nostro parere è opera di mano sconosciuta della bottega dell'artista indicato, che può o meno essere stata eseguita sotto la direzione dello stesso o in anni successivi alla sua morte;

cerchia di / ambito di: a nostro avviso è un'opera di mano non identificata, non necessariamente allievo dell'artista citato;

seguace di / nei modi di: a nostro parere opera di un autore che lavorava nello stile dell'artista;

stile di / maniera di: a nostro avviso è un'opera nello stile dell'artista indicato, ma eseguita in epoca successiva;

da: sembrerebbe una copia di un'opera conosciuta dell'artista indicato, ma di datazione imprecisata;

datato: si tratta, a nostro parere, di un'opera che appare realmente firmata e datata dall'artista che l'ha eseguita;

firma e/o data iscritta: sembra che questi dati siano stati aggiunti da mano o in epoca diversa da quella dell'artista indicato;

secolo: datazione con valore puramente orientativo, che può prevedere margini di approssimazione;

in stile: a nostro parere opera nello stile citato pur essendo stata eseguita in epoca successiva;

restauri: i beni venduti in asta, in quanto antichi o comunque usati, sono nella quasi totalità dei casi soggetti a restauri e integrazioni e/o sostituzioni. La dicitura verrà riportata solo nei casi in cui gli interventi vengono considerati dagli esperti della casa d'aste molto al di sopra della media e tali da compromettere almeno parzialmente l'integrità del lotto;

difetti: il lotto presenta visibili ed evidenti mancanze, rotture o usure;

elementi antichi: gli oggetti in questione sono stati assemblati successivamente utilizzando elementi o materiali di epoche precedenti.

COMPRARE

Precede l'asta un **esposizione** durante la quale l'acquirente potrà prendere visione dei lotti, constatarne l'autenticità e verificarne le condizioni di conservazione. Il nostro personale di sala ed i nostri esperti saranno a Vostra disposizione per ogni chiarimento.

Chi fosse impossibilitato alla visione diretta delle opere può richiedere l'invio di foto digitali dei lotti a cui è interessato, accompagnati da una scheda che ne indichi dettagliatamente lo stato di conservazione. Tali informazioni riflettono comunque esclusivamente opinioni e nessun dipendente o collaboratore della Cambi può essere ritenuto responsabile di eventuali errori ed omissioni ivi contenute. Questo servizio è disponibile per i lotti con stima superiore ad € 1.000.

Le **descrizioni** riportate sul catalogo d'asta indicano l'epoca e la provenienza dei singoli oggetti e rappresentano l'opinione dei nostri esperti.

Le **stime** riportate sotto la scheda di ogni oggetto rappresentano la valutazione che i nostri esperti assegnano a ciascun lotto.

Il **prezzo** base d'asta è la cifra di partenza della gara ed è normalmente più basso della stima minima.

La **riserva** è la cifra minima concordata con il mandante e può essere inferiore, uguale o superiore alla stima riportata nel catalogo.

Le **battute** in sala progrediscono con rilanci dell'ordine del 10%, variabili comunque a discrezione del battitore.

Per ogni singolo lotto sono da aggiungere al prezzo di aggiudicazione i diritti di asta pari al **30%** per la parte di prezzo fino a **€ 2.000** del **25%** per la parte di prezzo eccedente **€ 2.000** e fino al raggiungimento di **€ 200.000** e del **20%** per la parte di prezzo eccedente questa cifra, comprensivo dell'IVA prevista dalla normativa vigente.

Chi fosse interessato all'acquisto di uno o più lotti potrà partecipare all'asta in sala servendosi di un **numero personale** (valido per tutte le tornate di quest'asta) che gli verrà fornito dietro compilazione di una scheda di partecipazione con i dati personali e le eventuali referenze bancarie.

Chi fosse impossibilitato a partecipare in sala, registrandosi nell'Area My Cambi sul nostro portale www.cambiaste.com, potrà usufruire del nostro servizio di Asta Live, partecipando in diretta tramite web oppure di usufruire del nostro servizio di offerte scritte, compilando l'apposito modulo.

La cifra che si indica è l'offerta massima, ciò significa che il lotto potrà essere aggiudicato all'offerente anche al di sotto di tale somma, ma che di fronte ad un'offerta superiore verrà aggiudicato ad altro concorrente.

Le offerte, scritte e telefoniche, per lotti con stima inferiore a 300 euro, sono accettate solamente in presenza di un'offerta scritta pari alla stima minima riportata a catalogo. Sarà una delle nostre telefoniste a mettersi in contatto con voi, anche in lingua straniera, per farvi partecipare in diretta telefonica all'asta per il lotto che vi interessa; la telefonata potrà essere registrata. Consigliamo comunque di indicare un'offerta massima anche

quando si richiede collegamento telefonico, nel caso in cui fosse impossibile contattarvi al momento dell'asta.

Il servizio di offerte scritte, telefoniche e via web è fornito gratuitamente dalla Cambi ai suoi clienti ma non implica alcuna responsabilità per offerte inavvertitamente non eseguite o per eventuali errori relativi all'esecuzione delle stesse. Le offerte saranno ritenute valide soltanto se perverranno almeno 5 ore lavorative prima dell'asta.

Si rinvia per la completa disciplina delle vendite e per ogni maggiore dettaglio alle Condizioni di Vendita.

VENDERE

La Cambi Casa d'Aste è a disposizione per la valutazione gratuita di oggetti da inserire nelle future vendite. Una **valutazione** provvisoria può essere effettuata su fotografie corredate di tutte le informazioni riguardanti l'oggetto (dimensioni, firme, stato di conservazione) ed eventuale documentazione relativa in possesso degli interessati. Su appuntamento possono essere effettuate valutazioni a domicilio.

Prima dell'asta verrà concordato un prezzo di **riserva** che è la cifra minima sotto la quale il lotto non potrà essere venduto. Questa cifra è strettamente confidenziale, potrà essere inferiore, uguale o superiore alla stima riportata sul catalogo e sarà protetta dal battitore mediante appositi rilanci. Qualora il prezzo di riserva non fosse raggiunto il lotto risulterà invenduto. Sul prezzo di aggiudicazione la casa d'aste tratterà una commissione del 15% (variabile a seconda del tipo di affidamento, con un minimo di € 30) oltre all'1% come rimborso assicurativo.

Al momento della **consegna** dei lotti alla casa d'aste verrà rilasciata una ricevuta di deposito con le descrizioni dei lotti e le riserve pattuite, successivamente verrà richiesta la firma del mandato di vendita ove vengono riportate le condizioni contrattuali, i prezzi di riserva, i numeri di lotto ed eventuali spese aggiuntive a carico del cliente.

Prima dell'asta il mandante riceverà una copia del catalogo in cui sono inclusi gli oggetti di sua proprietà.

Dopo l'asta ogni mandante riceverà un rendiconto in cui saranno elencati tutti i lotti di sua proprietà con le relative aggiudicazioni.

Per i lotti **invenduti** potrà essere concordata una riduzione del prezzo di riserva concedendo il tempo necessario all'effettuazione di ulteriori tentativi di vendita da espletarsi anche a mezzo di trattativa privata. In caso contrario dovranno essere ritirati a cura e spese del mandante entro trenta giorni dalla data della vendita. Dopo tale termine verranno applicate le spese di trasporto e custodia.

In nessun caso la Cambi sarà responsabile per la perdita o il danneggiamento dei lotti lasciati a giacere dai mandanti presso il magazzino della casa d'aste, qualora questi siano causati o derivanti da cambiamenti di umidità o temperatura, da normale usura o graduale deterioramento dipendenti da interventi di qualsiasi genere compiuti sul bene da terzi su incarico degli stessi mandanti, oppure da difetti occulti (inclusi i tarli del legno).

PAGAMENTI

Dopo trenta giorni lavorativi dalla data dell'asta, fatto salvo il maggior termine per il caso di vendita di beni sottoposti al regime di tutela ex D.Lgs. 42/04, la Cambi liquiderà la cifra dovuta per la vendita per mezzo di assegno bancario da ritirare presso i nostri uffici o bonifico su c/c intestato al proprietario dei lotti, a condizione che l'acquirente abbia onorato l'obbligazione assunta al momento dell'aggiudicazione, e che non vi siano stati reclami o contestazioni inerenti i beni aggiudicati. Al momento del pagamento verrà rilasciata una fattura in cui saranno indicate in dettaglio le aggiudicazioni, le commissioni e le altre eventuali spese. In ogni caso il saldo al mandante verrà effettuato dalla Cambi solo dopo aver ricevuto per intero il pagamento dall'acquirente.

Modalità di pagamento

Il pagamento dei lotti aggiudicati deve essere effettuato entro dieci giorni dalla vendita tramite:

- contanti fino a 4.999 euro
- assegno circolare intestato a: Cambi Casa d'Aste S.r.l.
- bonifico bancario presso:
Intesa Sanpaolo, via Fieschi 4, Genova.

IBAN: IT70J03690140010000132706 BIC/SWIFT: BCITITMM

RITIRO

A seguito dell'integrale e tempestivo pagamento di tutto quanto dovuto a Cambi dall'acquirente, come previsto dalle Condizioni di Vendita e fatta salva la normativa in tema di tutela dei beni culturali, il ritiro dei lotti acquistati deve essere effettuato entro le due settimane successive alla vendita. Trascorso tale termine la merce potrà essere trasferita a spese e rischio dell'acquirente presso il magazzino Cambi a Genova. In questo caso verranno addebitati costi di trasporto e magazzinaggio e la Cambi sarà esonerata da ogni responsabilità nei confronti dell'aggiudicatario in relazione alla custodia, all'eventuale deterioramento o deperimento degli oggetti.

Al momento del ritiro del lotto, l'acquirente dovrà fornire un documento d'identità. Qualora fosse incaricata del ritiro dei lotti già pagati una terza persona, occorre che quest'ultima sia munita di delega scritta rilasciata dall'acquirente e di una fotocopia del documento di identità di questo.

Il personale della Cambi potrà organizzare l'imballaggio ed il trasporto dei lotti a cura, spese e rischio dell'aggiudicatario e su espressa richiesta di quest'ultimo, il quale dovrà manlevare ed esonerare la Cambi da ogni responsabilità in merito.

PERIZIE

Gli esperti della Cambi sono disponibili ad eseguire perizie scritte per assicurazioni, divisioni ereditarie, vendite private o altri scopi, dietro pagamento di corrispettivo adeguato alla natura ed alla quantità di lavoro necessario.

Per informazioni ed appuntamenti rivolgersi agli uffici della casa d'aste presso il Castello Mackenzie, ai recapiti indicati sul presente catalogo.

BUYING AND SELLING

TERMINOLOGY

The following list clarifies the meaning of the terms used to describe the lots in the catalogue (it is however understood that these terms, as well as any other indication or illustration, are for illustrative purposes only and are non-binding, and shall not be the grounds for any kind of certainty in bidders and buyers):

artist name: we believe that the work was likely created by this artist;

attributed to ...: our opinion is that the work may have been created by this artist, in whole or in part;

studio of / school of ...: we think that this work was created by an unidentified person in this artist's studio, and that it may or may not have been created with this artist's guidance or even after the artist's death;

circle of / field of ...: we believe that this work was created by an unidentified person who is not necessarily a pupil of this artist;

disciple of / in the ways of ...: in our opinion, a work created by an author working in this artist's style;

style of / manner of ...: we believe that this work is consistent with the artist's style, but was created at a later time;

from ...: this work appears to be a copy of a known piece by this artist, but the date is unspecified;

dated: in our opinion, this work appears to be actually signed and dated by the artist who created it;

inscribed signature and / or date: this information appears to have been added to the work, by a different person or in a different time compared to the artist;

... century: this date is stated merely for guidance and may allow for a certain approximation;

in ... style: we believe that this work is in this style despite being created at a later date;

restorations: items sold at auction, in that they are antique or in any case second-hand, have most often undergone restorations and additions and/or replacements. This specification will only be stated in those cases when the auction house's experts deem the restorations to be more intrusive than average and if they partially or fully affect the integrity of the lot;

defects: the lot shows defects, damage or worn areas that are clearly visible and conspicuous

antique components: these items have been assembled at a later date, using components or material dating back to older times.

BUYING

Each auction is preceded by a **viewing** during which the potential buyer may view the lots, ascertain their authenticity, and verify their actual conditions.

Our staff and experts are available to provide any necessary clarification.

Potential buyers who are not able to attend the viewing can request digital photos of the lots they are interested in, along with a sheet that clearly states the lots' actual conditions. The data provided merely constitute opinions, and Cambi's employees or collaborators shall in no case be held liable for any mistakes and omissions in said data. This service is available for lots with an estimate above € 1,000.

The **descriptions** in the auction catalogue state the time period and the provenance of each item and represent the views of our experts.

The **estimates** stated at the bottom of each item's sheet reflect the valuations that our experts have made regarding each lot.

The **starting price** is the price at which bidding will start and it is generally lower than the minimum estimate.

The **reserve price** is the minimum price agreed upon with the consignor and it may be lower than, equal to, or higher than the estimate stated in the catalogue.

Subsequent bids in the auction hall are made with 10% increments, that may vary at the auctioneer's discretion.

For each lot, the buyer's premium shall be added to the hammer price; the buyer's premium amounts to **30%** for the portion of price up to **€ 2,000**; **25%** for the portion of price exceeding **€ 2,000** and up to **€ 200,000**; and **20%** for the portion of price exceeding **€ 200,000**, including VAT as per applicable law.

Clients that wish to bid on one or more lots shall participate in the auction hall using a **personal number** (that is valid for all rounds of this auction) that is provided to them subject to the completion of a participation form stating the client's personal data and bank references where applicable.

Potential buyers who are not able to attend in person may register in the My Cambi Area on our portal www.cambiaste.com and use our **Live Auction** service, which allows them to participate online in real time or to use our written bid service by filling in the relevant form.

The stated amount is the maximum bid offered by the client, meaning that the lot may be awarded to the bidder at a price lower or equal to that amount, but if there is a higher bid, the lot will be awarded to the other bidder.

All written and phone bids for lots with an estimate below € 300 are only accepted if the written offer is equal to or higher than the minimum estimate stated in the catalogue. One of our operators will contact you, in Italian or a foreign language, in order to allow you to place phone bids for the lot you are interested in in real time; the call may be recorded. In any case, we suggest placing a maximum bid in writing even when you wish to place phone bids, in the event that we are unable to

contact you at the time of the auction.

The written bid, phone bid, and online bid services are provided by Cambi free-of-charge; this, however, does not imply any liability for bids that may accidentally not have been placed or for any mistakes in placing them. Bids will only be deemed valid if they are received 5 business hours before the start of the auction at the latest.

For the full regulations governing the sales and for all further details, please refer to the Terms of Sale.

SELLING

Cambi Casa d'Aste is available to perform free **appraisals** of items that may be placed in upcoming sales. A temporary valuation may be made based on photographs equipped with all necessary information regarding the item (measurements, signatures, actual conditions) and with any relevant documentation you may have. It is possible to request an appointment for an appraisal at your place of residence.

Before the auction, a **reserve** price will be agreed upon; this is the minimum price below which the lot will not be sold. This amount is strictly confidential, it may be lower than, equal to or higher than the estimate stated in the catalogue, and it will be guaranteed by the auctioneer through subsequent bids. If the reserve price is not reached, the lot will remain unsold. The auction house shall withhold a commission of 15% on the hammer price (that may vary depending on the type of consignment, with a minimum of € 30) in addition to 1% as a reimbursement for insurance coverage.

Upon **consignment** of the lots to the auction house, a receipt of consignment will be issued, with the descriptions of the lots and the agreed reserves; the client will then be asked to sign a mandate to sell, which includes the contractual provisions, the reserve prices, the lot numbers as well as any additional expenses that shall be borne by the client.

Before the auction, the consignor will receive a copy of the catalogue which includes their items.

After the auction, each consignor will receive a report stating all of their lots and their hammer prices.

For **unsold** lots, a reduction of the reserve price may be agreed upon, allowing time for further sales attempts that may also be carried out through private negotiations. If the lots remain unsold, the seller shall pick them up at their own care and expense within thirty days following the date of the sale. After this time, the transportation and storage fees will apply.

In no case shall Cambi be held liable for goods that are lost or damaged after being left by the consignors in the auction house's storage, if said damage is caused by or resulting from humidity or temperature variations, normal wear and tear, or progressive deterioration arising from any actions taken by third parties appointed by the consignors, or from hidden defects (including wood-boring beetles).

PAYMENTS

Thirty business days after the date of the auction, notwithstanding the greater terms that apply to the sale of goods that fall under the precautionary regime as per Italian Leg. Dec. no. 42/04, Cambi shall pay the amount owed for the sale via a bank cheque that shall be collected at our premises or via bank transfer on an account in the name of the owner of the lots, provided that the buyer has fulfilled the obligations taken on upon being awarded the lot, and that no complaints or disputes regarding the awarded lots have arisen. Upon payment, Cambi will issue an invoice stating the details of the hammer prices, commissions, and any other expenses. In any case, Cambi will make its payment to the consignor only after having received full payment by the buyer.

Methods of payment

All awarded lots must be paid for within ten days after the sale, via:

- in cash up to € 4,999
- banker's draft made out to: Cambi Casa d'Aste S.r.l.
- bank transfer to: Intesa Sanpaolo, via Fieschi 4, Genoa. IBAN: IT70J0306901400100000132706 BIC/SWIFT: BCITITMM

COLLECTION

Following the full and timely payment of all amounts owed to Cambi by the buyer, as provided for in the Terms of Sale and notwithstanding the regulations on the preservation of cultural heritage, the purchased lots must be collected within two weeks following the sale. After said time limit, the goods may be transferred, at the buyer's own risk and expense, to Cambi's storage area in Genoa. In this event, the fees for transportation and storage will be charged to the buyer and Cambi shall not be held liable towards the buyer with regards to the custody and the potential deterioration or spoilage of the goods.

Upon collecting the lots, the buyer shall provide their ID. If a third person is entrusted with collecting the purchased lots, this person needs to have a proxy written by the buyer and a copy of the buyer's ID.

Cambi's staff may arrange for the lots to be packaged and transported at the buyer's own risk, care and expense and upon the buyer's explicit request; the buyer shall indemnify and hold harmless Cambi from any liability arising thereof.

VALUTATIONS

Cambi's experts are available to perform comprehensive written valuations for insurance, inheritance, private sales, or other purposes, against payment of an adequate fee with regards to the nature and the amount of work required.

For further information and appointments, please contact the auction house's offices at Castello Mackenzie, via the mans of contact stated in this catalogue.

CONDIZIONI DI VENDITA

La Cambi Casa d'Aste S.r.l. sarà di seguito denominata "Cambi".

1 Le vendite si effettuano al maggior offerente.

La Cambi agisce in qualità di mandataria in nome proprio e per conto di ciascun venditore dei lotti. La vendita di ciascuno dei lotti deve considerarsi avvenuta direttamente tra il venditore e l'acquirente (ossia chi, tra i soggetti che abbiano presentato offerte per l'acquisto di uno stesso lotto, abbia offerto il prezzo di aggiudicazione più alto e sia stato dichiarato aggiudicatario del lotto medesimo); ne consegue che la Cambi non assume nei confronti degli acquirenti o di terzi in genere alcuna responsabilità diretta rispetto alla vendita dei lotti, e ogni responsabilità, anche ex art. 1476 ss. cod. civ., continua a gravare in capo ai venditori dei lotti. Il colpo di martello del Direttore della vendita - c.d. banditore - determina la conclusione del contratto di compravendita del lotto tra il venditore e l'acquirente, nonché l'obbligo dell'acquirente di pagare a Cambi l'intero ammontare dovuto per l'aggiudicazione del lotto, incluso il prezzo di aggiudicazione e i diritti d'asta qui previsti (v. art. 13). Resta espressamente previsto che la compravendita si intenderà perfezionata a tutti gli effetti e la proprietà del lotto aggiudicato passerà in capo all'acquirente solo a seguito dell'integrale pagamento a Cambi di tutto quanto dovuto dall'acquirente in forza delle presenti condizioni (salvo le eventuali diverse disposizioni di cui al D.Lgs. n. 42/04, anche in tema di prelazione dello Stato; si rinvia anche al successivo art. 15).

2 I lotti posti in vendita sono da considerarsi come beni usati forniti come pezzi d'antiquariato e come tali non qualificabili come "prodotto" secondo la definizione di cui all'art. 3 lett. e) del Codice del consumo (D.Lgs. 6.09.2005 n. 206).

3 L'asta sarà preceduta da un'esposizione dei lotti, durante la quale Cambi (tramite il Direttore della vendita o i suoi incaricati) sarà a disposizione per ogni chiarimento; su richiesta è possibile ottenere da Cambi un condition report del lotto oggetto di interesse (tale servizio è garantito esclusivamente per i lotti con stima superiore a € 1.000). L'esposizione ha lo scopo di permettere, a chi abbia interesse a partecipare all'asta, un esame attento e approfondito circa l'autenticità, lo stato di conservazione, la provenienza, il tipo e la qualità degli stessi, su cui esclusivamente gli offerenti e l'acquirente assumono ogni rischio e responsabilità, anche per gli effetti di cui all'art. 1488, c. 2, c.c.. Dopo l'aggiudicazione né Cambi né i venditori potranno essere ritenuti responsabili per eventuali vizi dei lotti, relativi tra l'altro allo stato di conservazione, all'errata attribuzione, all'autenticità, alla provenienza, al peso o alla mancanza di qualità dei lotti. A tal fine gli offerenti e l'acquirente rinunciano espressamente alla garanzia di cui all'art. 1490 c.c., liberando Cambi da ogni relativa responsabilità; per l'effetto né Cambi, né il suo personale e i suoi collaboratori e consulenti, potranno rilasciare una qualsiasi valida garanzia in tal senso.

L'interessato all'acquisto di un lotto si impegna, quindi, prima di partecipare all'asta, ad esaminarlo approfonditamente, eventualmente anche con la consulenza di un esperto o di un restauratore di sua fiducia, per accertarne tutte le suddette caratteristiche, assumendo esclusivamente a proprio carico ogni responsabilità e rischio circa l'acquisto e le caratteristiche del lotto, che in caso di aggiudicazione si intenderà acquistato come visto e piaciuto.

La formulazione di una offerta per l'acquisto di uno o più lotti vale quale espressa dichiarazione dell'offerente di aver esaminato e preso piena visione dei lotti e di accettarne incondizionatamente l'eventuale aggiudicazione, nello stato di fatto e di diritto in cui ciascun lotto si trova, anche a prescindere dalla relativa descrizione da parte di Cambi.

4 I lotti posti in asta sono venduti nello stato in cui si trovano al momento dell'esposizione, con ogni relativo difetto ed imperfezione quali rotture, restauri, mancanze o sostituzioni. Tali caratteristiche, anche se non espressamente indicate sul catalogo, non possono essere considerate determinanti per contestazioni sulla vendita.

I beni di antiquariato per loro stessa natura possono essere stati oggetto di restauri o sottoposti a modifiche di vario genere, quale ad esempio la sovrappittura: interventi di tale tipo non possono mai essere considerati vizi occulti o contraffazione di un lotto. Per quanto riguarda i beni di natura elettrica o meccanica, questi non sono verificati prima

della vendita e sono acquistati dall'acquirente a suo rischio e pericolo.

I movimenti degli orologi sono da considerarsi non revisionati.

5 Cambi agisce in qualità di mandataria del venditore ed è esente da qualsiasi responsabilità in ordine alla provenienza e descrizione dei lotti nei cataloghi, nelle brochure, nei condition report, e in qualsiasi altro materiale illustrativo; tali descrizioni, così come ogni altra indicazione o illustrazione, devono considerarsi puramente indicative (ai soli fini della identificazione dei lotti), e non precise sullo stato di fatto e di diritto dei lotti, né vincolanti per Cambi (potendo anche essere oggetto di revisione prima che il lotto sia posto in vendita), e non possono generare affidamento di alcun tipo negli offerenti e nell'acquirente. Cambi non potrà essere ritenuta responsabile di errori ed omissioni relativi a tali descrizioni e la stessa non rilascia alcuna garanzia (diretta o indiretta) circa lo stato, l'attribuzione, l'autenticità, la provenienza dei lotti, il cui unico garante e responsabile resta unicamente il venditore, anche verso gli offerenti e l'acquirente. Per l'effetto gli offerenti e l'acquirente esonerano espressamente Cambi da qualunque responsabilità circa lo stato, l'attribuzione, l'autenticità, la provenienza e la descrizione dei lotti. In ogni caso, laddove fossero accertate responsabilità della mandataria, Cambi potrà rimborsare all'acquirente (previa necessaria restituzione del lotto contestato nel medesimo stato di fatto e di diritto del momento dell'aggiudicazione) il solo importo corrispondente a quello già incassato dall'acquirente a titolo di diritti d'asta (v. art. 13) per il lotto oggetto di contestazione, con rinuncia sin d'ora dell'acquirente a qualunque ulteriore pretesa verso Cambi a qualunque titolo, e fermo restando il diritto dell'acquirente di agire direttamente nei confronti del venditore per il maggior danno e ogni altra eventuale pretesa (a tal fine, su richiesta dell'acquirente, Cambi potrà fornire il nominativo e i contatti del venditore).

6 Per i dipinti antichi e del XIX secolo si certifica soltanto l'epoca in cui l'autore attribuito è vissuto e la scuola cui esso è appartenuto. Le opere dei secoli XX e XXI (arte moderna e contemporanea) sono, solitamente, accompagnati da certificati di autenticità e altra documentazione espressamente citata nelle relative schede. Nessun diverso certificato, perizia od opinione, richiesti o presentati a vendita avvenuta, potrà essere fatto valere quale motivo di contestazione dell'autenticità di tali opere. È inoltre esclusa qualunque contestazione relativa alle cornici, laddove le stesse siano presentate come meramente facenti parte di un dipinto e pertanto prive di valore autonomo. In questi casi, ogni rischio e pericolo al riguardo è esclusivamente a carico dell'acquirente.

7 Tutte le informazioni sui punzoni dei metalli, sulla caratura ed il peso dell'oro, dei diamanti e delle pietre di colore sono da considerarsi puramente indicative e approssimative e la Cambi non potrà essere ritenuta responsabile per eventuali errori contenuti nelle suddette informazioni e per le falsificazioni ad arte degli oggetti preziosi. La Cambi non garantisce i certificati eventualmente acclusi ai preziosi eseguiti da laboratori gemmologici indipendenti, anche se riferimenti ai risultati di tali esami potranno essere citati a titolo informativo per gli acquirenti.

8 Per quanto riguarda libri, manoscritti, stampe e altri beni cartacei, non si accettano contestazioni relative a danni alla legatura, macchie, fori di tarlo, carte o tavole rifilate e ogni altro difetto che non leda la completezza del testo e/o dell'apparato illustrativo; né per mancanza di indici di tavole, fogli bianchi, inserzioni, supplementi e appendici successivi alla pubblicazione dell'opera.

In assenza della sigla "O.C." si intende che l'opera non è stata collazionata e non ne è pertanto garantita la completezza.

9 Ogni contestazione degli aggiudicatari/acquirenti, da decidere innanzitutto in sede scientifica fra un consulente della Cambi ed un esperto di pari qualifica designato dall'aggiudicatario/acquirente, dovrà essere fatta valere in forma scritta a mezzo di raccomandata a/r da ricevere entro il termine essenziale di quindici giorni dall'aggiudicazione. Decorso tale termine cesserà comunque ogni responsabilità di Cambi. Un reclamo riconosciuto valido da Cambi porta al semplice rimborso da parte di Cambi della sola somma effettivamente pagata a titolo di diritti di asta (art.

13) dall'aggiudicatario/acquirente e incassata da Cambi, a fronte della necessaria restituzione del lotto contestato nel medesimo stato di fatto e di diritto del momento dell'aggiudicazione, esclusa e rinunciata sin d'ora ogni altra pretesa dell'aggiudicatario/acquirente verso Cambi, a qualunque titolo. Resta inteso che l'aggiudicatario/acquirente potrà far valere unicamente e direttamente nei confronti del venditore ogni eventuale ulteriore pretesa e diritto, inclusa la restituzione del prezzo di aggiudicazione pagato (a tal fine, su richiesta dell'acquirente, Cambi potrà fornire il nominativo e i contatti del venditore).

In caso di contestazioni fondate ed accettate dalla Cambi relativamente ad oggetti falsificati ad arte, purché l'acquirente sia in grado di riconsegnare il lotto libero da rivendicazioni o da ogni pretesa da parte di terzi ed il lotto sia nelle stesse condizioni in cui si trovava alla data della vendita, la Cambi potrà, a sua discrezione, annullare la vendita e rivelare all'aggiudicatario che lo richieda il nome del venditore, dandone preventiva comunicazione a quest'ultimo. Anche in questo caso, a fronte della necessaria restituzione del lotto contestato nel medesimo stato di fatto e di diritto del momento dell'aggiudicazione, Cambi restituirà all'aggiudicatario la sola somma effettivamente pagata a titolo di diritti di asta (art. 13) e incassata da Cambi, esclusa e rinunciata ogni altra pretesa dell'aggiudicatario verso Cambi. Resta inteso che l'aggiudicatario potrà far valere unicamente e direttamente nei confronti del venditore ogni eventuale ulteriore pretesa e diritto, inclusa la restituzione del prezzo di aggiudicazione pagato (a tal fine, su richiesta dell'acquirente, Cambi potrà fornire il nominativo e i contatti del venditore).

La Cambi non effettuerà il rimborso all'acquirente qualora la descrizione del lotto nel catalogo fosse conforme all'opinione generalmente accettata da studiosi ed esperti alla data della vendita o indicasse come controversa l'autenticità o l'attribuzione del lotto, nonché se alla data della pubblicazione del lotto la contraffazione potesse essere accertata soltanto svolgendo analisi difficilmente praticabili, o il cui costo fosse irragionevole, o che avrebbero potuto danneggiare e comunque comportare una diminuzione di valore del lotto.

10 Il Direttore della vendita può accettare commissioni di acquisto delle opere a prezzi determinati, su preciso mandato, nonché formulare offerte per conto terzi. Durante l'asta è possibile che vengano fatte offerte per telefono le quali sono accettate a insindacabile giudizio della Cambi e trasmesse al Direttore della vendita a rischio dell'offerente. Tali collegamenti telefonici potranno essere registrati. In caso di partecipazione all'asta via telefono o internet, gli offerenti e l'aggiudicatario esonerano Cambi da ogni responsabilità in caso di eventuali problematiche tecniche o di altro genere che possano non consentire la loro piena partecipazione all'asta (a titolo esemplificativo, in caso di interruzioni della comunicazione, problemi di linea, irreperibilità - per qualunque causa) e assumono ogni rischio circa l'eventuale mancata aggiudicazione di uno o più lotti.

11 I lotti sono aggiudicati dal Direttore della vendita, il quale avrà la più ampia e insindacabile discrezionalità nella gestione e conduzione dell'asta, e venduti al migliore offerente, al prezzo più alto tra le offerte pervenute; in caso di contestazione su di un'aggiudicazione, l'oggetto disputato viene rimesso all'incanto nella seduta stessa, sulla base dell'ultima offerta raccolta. Cambi potrà non procedere all'aggiudicazione e/o ritirare dall'asta i lotti per i quali la migliore offerta tra quelle ricevute non abbia almeno raggiunto il prezzo minimo di riserva concordato con il venditore; in tal caso i lotti si intenderanno comunque non aggiudicati da alcuno degli offerenti. Qualunque rischio per perdita o altri danni ai lotti aggiudicati si trasferirà all'acquirente dal momento dell'aggiudicazione.

Lo stesso Direttore della vendita può inoltre, a sua assoluta discrezione ed in qualsiasi momento dell'asta: ritirare un lotto, fare offerte consecutive o in risposta ad altre offerte nell'interesse del venditore fino al raggiungimento del prezzo di riserva, nonché adottare qualsiasi provvedimento che ritenga adatto alle circostanze, come abbinare o separare i lotti o eventualmente variare l'ordine della vendita. In caso di parità tra una offerta scritta e una offerta in sala o da remoto, sarà preferita l'offerta scritta; in caso di parità tra offerte scritte, sarà preferita quella antecedente.

Qualora un'offerta da remoto dovesse pervenire in sostanziale contestualità con il colpo di martello e/o l'aggiudicazione

di un lotto, anche in considerazione del possibile ritardo tecnico che può derivare dalla partecipazione all'asta da remoto, il Direttore della vendita potrà revocare la eventuale precedente aggiudicazione, riaprire la gara d'asta e procedere alla nuova aggiudicazione del lotto in questione.

12 Per partecipare alla vendita in asta gli interessati dovranno preventivamente (entro n. 5 ore prima dell'inizio dell'asta; oppure, solo per coloro che saranno presenti nella sala aste durante la vendita, fino a n. 1 ora prima dell'inizio dell'asta) compilare, sottoscrivere e consegnare a Cambi la c.d. scheda di offerta (presente anche all'interno del catalogo dell'asta, sul sito internet di Cambi e presso i locali ove si svolgerà l'asta), allegando a questa anche un proprio valido documento di identità. Con la sottoscrizione della scheda di offerta i partecipanti all'asta si obbligano irrevocabilmente ad acquistare i lotti indicati al prezzo offerto e accettano espressamente anche il contenuto delle presenti Condizioni di Vendita, senza riserva alcuna.

Il giorno dell'asta, prima dell'ingresso in sala, i clienti che intendono concorrere all'aggiudicazione di qualsivoglia lotto, dovranno richiedere l'apposito "numero personale" che verrà consegnato dal personale della Cambi previa comunicazione da parte dell'interessato delle proprie generalità ed indirizzo, con esibizione e copia del documento di identità; potranno inoltre essere richieste allo stesso referenze bancarie od equivalenti garanzie per il pagamento del prezzo di aggiudicazione e dei diritti di asta. Al momento dell'aggiudicazione, chi non avesse già provveduto, dovrà comunque comunicare alla Cambi le proprie generalità ed indirizzo. La Cambi si riserva il diritto unilaterale e insindacabile di negare a chiunque, a propria discrezione, l'ingresso nei propri locali e/o la partecipazione all'asta, nonché di rifiutare le offerte di soggetti non già conosciuti da Cambi o non graditi (con ciò intendendosi anche chiunque abbia già partecipato a un'asta di Cambi e abbia tardato o mancato il pagamento di quanto dovuto a seguito di aggiudicazione); Cambi potrà nel caso valutare la partecipazione all'asta qualora sia lasciato un adeguato deposito ad intera copertura del prezzo dei lotti oggetto di interesse o fornita altra adeguata garanzia o prova dei fondi necessari.

In seguito al mancato o ritardato pagamento da parte di un offerente, la Cambi potrà rifiutare qualsiasi offerta fatta dallo stesso o da suo rappresentante nel corso di successive aste.

13 Per ogni singolo lotto aggiudicato, l'aggiudicatario dovrà versare a Cambi sia il prezzo di aggiudicazione del lotto, sia i diritti di asta (comprensivi dell'IVA, ove prevista per legge) pari al: (i) 30% per la parte di prezzo fino a € 2.000,00; (ii) 25% per la parte di prezzo eccedente € 2.000,00 e fino al raggiungimento di € 200.000,00; (iii) 20% per la parte di prezzo eccedente € 200.000,00. L'aggiudicatario sarà altresì tenuto a versare a Cambi gli eventuali ulteriori oneri e spese, ove previsto dalle presenti Condizioni di Vendita.

14 L'acquirente dovrà completare l'intero pagamento dovuto a Cambi, prima di poter ritirare i lotti aggiudicati, entro e non oltre il termine essenziale di cinque giorni dalla aggiudicazione (termine che rimarrà sospeso, nei casi in cui fosse applicabile il D.Lgs. n. 42/2004, Codice dei Beni Culturali, per la durata di legge in materia di prelazione; v. successivo art. 15). Il ritiro dei lotti aggiudicati dovrà essere effettuato entro il termine essenziale di due settimane successive alla aggiudicazione (termine che rimarrà sospeso, nei casi in cui fosse applicabile il D.Lgs. n. 42/2004, Codice dei Beni Culturali, per la durata di legge in materia di prelazione; v. successivo art. 15), restando inteso che l'acquirente potrà ottenere la consegna dei lotti aggiudicati solamente a seguito dell'esatto e completo pagamento alla Cambi del complessivo dovuto e previsto a qualunque titolo dalle presenti Condizioni di Vendita.

In caso di mancato pagamento, in tutto o in parte, dell'ammontare totale dovuto dall'aggiudicatario entro il predetto termine, i lotti non saranno consegnati all'aggiudicatario e la Cambi avrà diritto, a propria discrezione, di:

a) risolvere l'aggiudicazione e la vendita dei corrispondenti Lotti, ai sensi e per gli effetti di cui all'art. 1456 c.c., e restituire il bene al mandante; in tal caso l'aggiudicatario dovrà versare a Cambi, a titolo di penale, l'importo corrispondente ai diritti di asta di cui al superiore art. 13 calcolati sul prezzo

di aggiudicazione, salvo l'eventuale maggior danno; oppure b) agire in via giudiziale per ottenere l'esecuzione coattiva dell'obbligo d'acquisto del lotto aggiudicato e di pagamento in favore di Cambi; oppure

c) vendere il lotto tramite trattativa privata o in aste successive, per conto ed a spese dell'aggiudicatario, ai sensi dell'art. 1515 cod. civ., soddisfandosi sul futuro prezzo di vendita, salvo in ogni caso il diritto al pagamento dell'eventuale maggior credito e al risarcimento dei danni. Decorso i termini di cui sopra senza il pieno adempimento dell'aggiudicatario, la Cambi sarà comunque esonerata da ogni responsabilità nei confronti dell'aggiudicatario in caso di perdita, danni o furti (totali o parziali) del lotto aggiudicato successivi ai predetti termini, rinunciando sin d'ora l'aggiudicatario a qualunque diritto e pretesa verso Cambi. In ogni caso Cambi avrà diritto al pagamento da parte dell'aggiudicatario, per ogni singolo lotto, dei relativi diritti di custodia, oltre a eventuali rimborsi di spese per trasporto e magazzino, come da tariffario a disposizione dei richiedenti.

15 Ciascun acquirente sarà tenuto, per i lotti sottoposti al procedimento di dichiarazione di interesse culturale (c.d. "notifica") ex artt. 13 e ss. D.Lgs. n. 42/2004 (Codice dei Beni Culturali) o al regime cautelare conseguente all'avvio del procedimento di "notifica" (artt. 14 e ss. D.Lgs. n. 42/04), all'osservanza di tutte le disposizioni di cui al Codice dei Beni Culturali e di ogni altra normativa applicabile anche in materia doganale, valutaria e tributaria. È esclusivo onere dell'acquirente verificare le eventuali restrizioni alla circolazione (anche interna) e/o all'esportazione dei lotti aggiudicati, ovvero le eventuali licenze/ attestati richiesti dalla legge o titoli equipollenti (emessi o da emettere), con espresso onere di ogni eventuale obbligo e/o responsabilità in capo a Cambi.

Cambi comunicherà gli eventuali lotti in regime di temporanea importazione sul territorio italiano da parte di un venditore estero.

In caso di esercizio del diritto di prelazione ai sensi degli artt. 60 e ss., D.Lgs. n. 42/2004, oppure di acquisto coattivo ai sensi dell'art. 70 della stessa legge, l'aggiudicatario non potrà pretendere alcunché, a qualunque titolo, da Cambi e/o dal venditore.

In caso di acquisto coattivo ai sensi dell'art. 70 D.Lgs. n. 42/2004, resterà comunque fermo e impregiudicato il diritto della Casa d'Aste di ottenere il pagamento dei diritti di asta da parte dell'aggiudicatario.

Taluni lotti potrebbero essere stati già oggetto di dichiarazione di interesse culturale da parte del Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo ai sensi dell'art. 13 del Codice dei Beni Culturali. In tal caso - o nel caso in cui in relazione ai lotti sia stato avviato il procedimento di dichiarazione di interesse culturale ai sensi dell'art. 14 del Codice dei Beni Culturali - Cambi ne darà comunicazione in catalogo e/o mediante un annuncio del Direttore della vendita prima che i lotti in questione siano offerti in vendita. Nel caso in cui i lotti siano stati oggetto di dichiarazione di interesse culturale o di avvio del procedimento di dichiarazione di interesse culturale precedentemente alla aggiudicazione, il venditore provvederà a denunciare la vendita al Ministero competente ex art. 59 Codice dei Beni Culturali. La vendita dei lotti, in caso di beni "notificati", sarà sospensivamente condizionata al mancato esercizio da parte del Ministero competente del diritto di prelazione nel termine di legge (sessanta giorni dalla data di ricezione della denuncia, ovvero nel termine maggiore di centotrenta giorni di cui all'art. 61 comma 1 del Codice dei Beni Culturali). In pendenza del termine per l'esercizio della prelazione i lotti non potranno essere consegnati all'acquirente in base a quanto stabilito dall'art. 61 del Codice dei Beni Culturali. In ogni caso, resta inteso che l'eventuale dichiarazione di interesse culturale (o anche solo l'avvio del relativo procedimento) che dovesse intervenire successivamente al momento della aggiudicazione non potrà inficiare o invalidare l'aggiudicazione, né l'obbligo di pagamento in favore di Cambi, né in generale la compravendita dei lotti aggiudicati.

La spedizione dei lotti all'estero è subordinata all'ottenimento di un attestato di libera circolazione o di una dichiarazione di valore (cd. DVAL), sulla base del Codice dei Beni Culturali e successive disposizioni, ove applicabile. L'ottenimento dei documenti necessari per l'esportazione dei lotti è di responsabilità esclusiva dell'acquirente. In ogni caso Cambi non sarà ritenuta responsabile in merito a qualunque sorta

di problematica inerente la procedura di esportazione, incluso il ritardo o il diniego dell'ottenimento della documentazione necessaria per l'esportazione dei Lotti, i cui tempi e valutazioni dipendono esclusivamente dall'Ufficio Esportazione competente.

La Cambi non assume alcuna responsabilità nei confronti dell'acquirente in ordine ad eventuali restrizioni all'esportazione dei lotti aggiudicati, né in ordine ad eventuali procedure, licenze o attestati che lo stesso debba ottenere in base alla legislazione italiana.

16 I clienti si impegnano a fornire copia del proprio documento di identità e tutte le informazioni necessarie ed aggiornate per consentire alla Cambi di adempiere agli obblighi di adeguata verifica della clientela, ai sensi e per gli effetti dell'art. 22 D. Lgs n. 231/2007 (Decreto Antiriciclaggio). Il perfezionamento delle operazioni sarà subordinato al rilascio da parte dei clienti delle informazioni richieste per l'adempimento dei suddetti obblighi. Come previsto dall'art. 42 D. Lgs n. 231/07, pertanto, la Cambi si riserva la facoltà di astenersi e non concludere l'operazione nel caso di impossibilità oggettiva di effettuare l'adeguata verifica della clientela.

17 Per ogni lotto contenente materiali appartenenti a specie protette come, ad esempio, corallo, avorio, tartaruga, coccodrillo, ossi di balena, corni di rinoceronte, etc., è necessaria una licenza di esportazione CITES rilasciata dal Ministero dell'Ambiente e della Tutela del Territorio. Si invitano i potenziali acquirenti ad informarsi presso il Paese di destinazione sulle leggi che regolano tali importazioni.

18 Il diritto di seguito verrà posto a carico del venditore ai sensi dell'art. 152 della L. 22.04.1941 n. 633, come sostituito dall'art. 10 del D.Lgs. 13.02.2006 n. 118, ove applicabili.

19 I valori di stima indicati nel catalogo sono espressi in euro e costituiscono una mera indicazione e non possono determinare alcun affidamento negli offerenti e negli aggiudicatari. Tali valori possono essere uguali, superiori o inferiori ai prezzi di riserva dei lotti concordati con i venditori.

20 Le presenti Condizioni di Vendita sono regolate dalla legge italiana e sono integralmente accettate, senza alcuna riserva, da tutti i soggetti partecipanti alla vendita all'asta (anche da remoto, via telefono, via internet, mediante applicazioni). In caso di traduzione in altra lingua delle Condizioni di Vendita, prevarranno e resteranno valide e vincolanti le Condizioni di Vendita nel testo in lingua italiana.

Per qualsiasi controversia relativa all'attività di vendita all'asta presso la Cambi è stabilita la competenza esclusiva del Foro di Genova, ogni altro Foro escluso.

21 I dati forniti da coloro che parteciperanno all'asta sono trattati in conformità alla vigente normativa sulla tutela della riservatezza dei dati personali (c.d. Privacy), come da apposita informativa rilasciata da Cambi. Ai sensi dell'art. 13 del regolamento UE 679/2016 (GDPR), la Cambi, nella sua qualità di titolare del trattamento, informa che i dati forniti verranno utilizzati, con mezzi cartacei ed elettronici, per poter dare piena ed integrale esecuzione agli obblighi contrattuali tra le parti, ai contratti di compravendita stipulati dalla stessa società, nonché per il perseguimento di ogni altro servizio inerente l'oggetto sociale della Cambi. Per dare esecuzione ai contratti il conferimento dei dati è obbligatorio, mentre per altre finalità è facoltativo e sarà richiesto con opportune modalità.

Per prendere visione dell'informativa estesa si faccia riferimento alla privacy policy sul sito web www.cambiaste.com.

La registrazione alle aste consente alla Cambi - salvo rinuncia degli interessati - di inviare i cataloghi delle aste successive ed altro materiale informativo relativo all'attività della stessa.

22 Qualsiasi comunicazione inerente alla vendita dovrà essere effettuata mediante posta elettronica certificata oppure lettera raccomandata A.R. indirizzata alla: Cambi Casa d'Aste S.r.l.

**Castello Mackenzie
Mura di S. Bartolomeo n. 16
16122, Genova**

DIPINTI DEL XIX-XX SECOLO

Asta **983** - 27 maggio 2025

lo sottoscritto _____

Indirizzo _____ Città _____ C.A.P. _____

Tel./Cel. _____ e-mail/Fax _____

Data di Nascita	Luogo di Nascita	C.F./P. IVA
-----------------	------------------	-------------

Carta d'identità n° _____ Ril. a _____ il _____

In caso di società è necessario indicare: PEC Codice SDI

In caso di prima registrazione è necessario compilare tutti i campi del presente modulo ed allegare copia del documento di identità.

Con la presente scheda mi impegno irrevocabilmente ad acquistare i seguenti lotti al prezzo offerto ivi indicato (oltre commissioni e quant'altro dovuto), dichiaro inoltre di aver preso visione e approvare integralmente le Condizioni di Vendita che mi sono state sottoposte (se ne rilascia ricevuta con la sottoscrizione della presente) e sono altresì stampate sul catalogo dell'asta, pubblicate sul sito internet di Cambi Casa d'Aste S.r.l. e affisse nella sala d'asta. Espressamente esonerò la Cambi Casa d'Aste S.r.l. da ogni responsabilità per le offerte che per qualsiasi motivo non fossero state eseguite in tutto o in parte e/o per le chiamate che non fossero state effettuate, anche per ragioni dipendenti direttamente dalla Cambi Casa d'Aste S.r.l..

Per partecipare telefonicamente è necessario indicare di seguito i numeri su cui si desidera essere contattati durante l'asta:

Principale _____ Secondario _____

[illegible]

Importanti informazioni per gli acquirenti

Gli oggetti saranno aggiudicati al minimo prezzo possibile in rapporto all'offerta precedente. A parità d'offerta prevale la prima ricevuta. Per ogni singolo lotto sono da aggiungere al prezzo di aggiudicazione i diritti di asta pari al **30%** per la parte di prezzo fino a **€ 2.000**; del **25%** per la parte di prezzo eccedente **€ 2.000** e fino al raggiungimento di **€ 200.000**; e del **20%** per la parte di prezzo eccedente **€ 200.000**.

Le persone impossibilitate a presenziare alla vendita possono concorrere all'asta compilando la presente scheda ed inviandola alla Casa D'Aste via email all'indirizzo **offerte.genova@cambiaste.com**, almeno cinque ore lavorative prima dell'inizio dell'asta. È possibile richiedere la partecipazione telefonica barrando l'apposita casella.

La partecipazione telefonica implica obbligatoriamente un'offerta scritta. Nel caso non venga indicata espressamente una cifra, verrà inserito l'importo dalla stima minima riportata in catalogo.

Lo stato di conservazione dei singoli lotti non è indicato in maniera completa in catalogo, chi fosse interessato (per lotti la cui stima è superiore a € 1.000) è pregato di richiedere un condition report a: **conditions.genova@cambiaste.com**. La presente scheda va compilata con il nominativo e l'indirizzo ai quali si vuole ricevere la fattura. In caso di aggiudicazione, l'indirizzo indicato su questo modulo sarà quello che verrà riportato sulla fattura e non sarà più modificabile.

Autorizzo ad effettuare in mio nome e per mio conto un rilancio sull'offerta scritta più alta con un massimale del: 5% ☐ 10% ☐ 20% ☐

Firma _____ Data _____

Il sottoscritto dichiara di accettare e approvare specificamente i seguenti articoli delle suddette Condizioni di Vendita, anche ai sensi e per gli effetti di cui agli artt. 1341 e 1342 c.c.: 1, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 14, 15, 20, 22.

Firma _____ Data _____

Preso atto delle informazioni sul trattamento dei dati personali che sono state ricevute e di cui si è presa completa visione (di cui pure si rilascia ricevuta) e presenti anche sul sito di Cambi Casa d'Aste S.r.l. (<https://www.cambiaste.com/it/content/privacy.asp>), il sottoscritto si dichiara pienamente informato delle modalità e finalità del trattamento dei propri dati personali da parte di Cambi Casa d'Aste S.r.l..

Per le sole finalità di marketing e invio di comunicazioni e/o altro materiale pubblicitario da parte di Cambi Casa d'Aste S.r.l., il sottoscritto dichiara di:

acconsentire al trattamento dei propri dati personali ☒ non acconsentire al trattamento dei propri dati personali ☐

Firma _____ Data _____

Castello Mackenzie - Mura di S. Bartolomeo 16 - 16122 Genova - Tel. +39 010 8395029 - Fax +39 010 879482 - genova@cambiaste.com

Ambrosiana Casa d'Aste di**A. Poleschi**

Via Sant'Agnese 18, 20123 Milano
tel. 02 89459708 fax 02 40703717
www.ambrosianacasadaste.com
info@ambrosianacasadaste.com

Ansuini 1860 Aste

Viale Bruno Buozzi 107
00197 Roma
tel. 06 45683960 fax 06 45683961
www.ansuiniaste.com
info@ansuiniaste.com

Bertolami Fine Art

Piazza Lovatelli 1
00186 Roma
tel. 06 32609795 - 06 3218464
fax 06 3230610
www.bertolamifineart.com
info@bertolamifineart.com

Blindarte Casa d'Aste

Via Caio Duilio 10
80125 Napoli
tel. 081 2395261 fax 081 5935042
www.blindarte.com
info@blindarte.com

Cambi Casa d'Aste

Castello Mackenzie
Mura di S. Bartolomeo 16
16122 Genova
tel. 010 8395029 fax 010879482
www.cambiaste.com
info@cambiaste.com

Capitolium Art

Via Carlo Cattaneo 55
25121 Brescia
tel. 030 2072256 fax 030 2054269
www.capitoliumart.it
info@capitoliumart.it

Colasanti Casa d'Aste

Via Aurelia, 1249
00166 Roma
tel. 06 66183260 fax 06 66183656
www.colasantiaste.com
info@colasantiaste.com

Eurantico

S.P. Sant'Eutizio 18
01039 Vignanello (VT)
tel. 0761 755675 fax 0761 755676
www.eurantico.com
info@eurantico.com

Fabiani Arte

Via Guglielmo Marconi 44
51016 Montecatini Terme PT
tel. 0572 910502
www.fabianiarte.com
info@fabianiarte.com

Farsettiarte

Viale della Repubblica
(area Museo Pecci), 59100 Prato
tel. 0574 572400 fax 0574 574132
www.farsettiarte.it
info@farsettiarte.it

Fidesarte Italia

Via Padre Giuliani 7
(angolo via Einaudi)
30174 Mestre (VE)
tel. 041 950354 fax 041 950539
www.fidesarte.com
info@fidesarte.com

Finarte SpA

Via Paolo Sarpi, 6
20154 Milano
tel. 02 3363801 fax 02 28093761
www.finarte.it
info@finarte.it

International Art Sale

Via G. Puccini 3
20121 Milano
tel. 02 40042385 fax 02 36748551
www.internationalartsale.it
info@internationalartsale.it

Libreria Antiquaria Gonnelli Casa d'Aste

Via Fra Giovanni Angelico, 49
50121 Firenze
tel. 055 268279 fax 0039 0552396812
www.gonnelli.it
info@gonnelli.it

Maison Bibelot Casa d'Aste

Corso Italia 6
50123 Firenze
tel. 055 295089 fax 055 295139
www.maisonbibelot.com
segreteria@maisonbibelot.com

Studio d'Arte Martini

Borgo Pietro Wuhrer 125
25123 Brescia
tel. 030 2425709 fax 030 2475196
www.martiniarte.it
info@martiniarte.it

Pandolfini Casa d'Aste

Borgo degli Albizi 26
50122 Firenze
tel. 055 23408889 fax 055 244343
www.pandolfini.com
info@pandolfini.it

Sant'Agostino

Corso Tassoni 56
10144 Torino
tel. 011 4377770 fax 011 4377577
www.santagostinoaste.it
info@santagostinoaste.it

REGOLAMENTO

Articolo 1

I soci si impegnano a garantire serietà, competenza e trasparenza sia a chi affida loro le opere d'arte, sia a chi le acquista.

Articolo 2

Al momento dell'accettazione di opere d'arte da inserire in asta i soci si impegnano a compiere tutte le ricerche e gli studi necessari, per una corretta comprensione e valutazione di queste opere.

Articolo 3

I soci si impegnano a comunicare ai mandanti con la massima chiarezza le condizioni di vendita, in particolare l'importo complessivo delle commissioni e tutte le spese a cui potrebbero andare incontro.

Articolo 4

I soci si impegnano a curare con la massima precisione i cataloghi di vendita, corredando i lotti proposti con schede complete e, per i lotti più importanti, con riproduzioni fedeli. I soci si impegnano a pubblicare le proprie condizioni di vendita su tutti i cataloghi.

Articolo 5

I soci si impegnano a comunicare ai possibili acquirenti tutte le informazioni necessarie

per meglio giudicare e valutare il loro eventuale acquisto e si impegnano a fornire loro tutta l'assistenza possibile dopo l'acquisto.

I soci rilasciano, a richiesta dell'acquirente, un certificato su fotografia dei lotti acquistati. I soci si impegnano affinché i dati contenuti nella fattura corrispondano esattamente a quanto indicato nel catalogo di vendita, salvo correggere gli eventuali refusi o errori del catalogo stesso. I soci si impegnano a rendere pubblici i listini delle aggiudicazioni.

Articolo 6

I soci si impegnano alla collaborazione con le istituzioni pubbliche per la conservazione del patrimonio culturale italiano e per la tutela da furti e falsificazioni.

Articolo 7

I soci si impegnano ad una concorrenza leale, nel pieno rispetto delle leggi e dell'etica professionale. Ciascun socio, pur operando nel proprio interesse personale e secondo i propri metodi di lavoro si impegna a salvaguardare gli interessi generali della categoria e a difenderne l'onore e la rispettabilità.

Articolo 8

La violazione di quanto stabilito dal presente regolamento comporterà per i soci l'applicazione delle sanzioni di cui all'art.20 dello Statuto ANCA.



