

SCULTURA DEL XIX-XX SECOLO

GENOVA 27 MAGGIO 2025



CAMBI





V. GENITO



SCULTURA del XIX e XX SECOLO

Nineteenth and Twentieth Century Sculpture

MARTEDÌ 27 MAGGIO 2025

ore 14.00 - Lotti 1-127

TUESDAY 27 MAY 2025

h 2.00 pm - Lots 1-127

Asta 1018 - Auction 1018

ESPOSIZIONE - VIEWING

GENOVA

Castello Mackenzie Mura di S. Bartolomeo 16

Venerdì 23 Maggio ore 10-18

Friday 23 May h 10 am - 6 pm

Sabato 24 Maggio ore 10-18

Saturday 24 May h 10 am - 6 pm

Lunedì 26 Maggio ore 10-18

Monday 26 May h 10 am - 6 pm

CAMBI LIVE

Nelle aste **Cambi Live** le offerte pervenute nei giorni precedenti l'asta, tramite **www.cambiaste.com** e tramite app, concorrono immediatamente per stabilire il miglior offerente. Sarà inoltre possibile partecipare in diretta il giorno dell'asta col servizio **Cambi Live**.

*In Cambi Live auctions, bids received in the days leading up to the auction, via **www.cambiaste.com** and via app, immediately compete to determine the highest bidder. It will also be possible to participate live on auction day with the **Cambi Live** service.*

INFORMAZIONI PER QUESTA VENDITA

ESPERTO DIPARTIMENTO

CARLO PERUZZO

ASSISTENTE DIPARTIMENTO

PIETRO ZONZA

CONDITION REPORT

Lo stato di conservazione dei lotti non è indicato in catalogo; chi non potesse prendere visione diretta delle opere è invitato a richiedere un condition report all'indirizzo e-mail:

conditions.genova@cambiaste.com

The state of conservation of the lots is not specified in the catalog. Who cannot personally examine the objects can request a condition report by e-mail:

conditions.genova@cambiaste.com

OFFERTE

Le persone impossibilitate a presenziare alla vendita possono concorrere all'asta tramite offerta scritta o telefonica che deve pervenire almeno 5 ore lavorative prima dell'asta all'indirizzo e-mail:

offerte.genova@cambiaste.com

Clients who cannot attend the auction in person may participate by absentee or telephone bid to be received at least 5 working hours prior to the sale by e-mail at:

bids.genova@cambiaste.com

DIPARTIMENTI

DIREZIONE

Presidente



Matteo Cambi
matteo@cambiaste.com

CEO



Sebastian Cambi
sebastian@cambiaste.com

Direttore



Giulio Cambi
giulio@cambiaste.com

ARTE ANTICA

Argenti



Carlo Peruzzo
c.peruzzo@cambiaste.com

Arte Orientale



Dario Mottola
d.mottola@cambiaste.com

Dipinti del XIX-XX secolo



Tiziano Panconi
t.panconi@cambiaste.com

Dipinti e Disegni Antichi



Gianni Minozzi
g.minozzi@cambiaste.com

Filatelia



filatelia@cambiaste.com

Libri e Stampe Antiche



Gianni Rossi
g.rossi@cambiaste.com

Maioliche e Porcellane



Enrico Caviglia
e.caviglia@cambiaste.com

Mobili e Arredi



Claudia Miceli
arredi@cambiaste.com

Numismatica



Paolo Giovanni Crippa
p.crippa@cambiaste.com

Scultura e Oggetti d'Arte



Carlo Peruzzo
c.peruzzo@cambiaste.com

Tappeti Antichi



Giovanna Maragliano
g.maragliano@cambiaste.com

SEDI

GENOVA

Castello Mackenzie
Mura di S. Bartolomeo 16 - 16122 Genova
Tel. +39 010 8395029
Fax +39 010 879482
genova@cambiaste.com

MILANO

Via San Marco 22 - 20121 Milano
Tel. +39 02 36590462
Fax +39 02 87240060
milano@cambiaste.com

ROMA

Via Margutta 1A - 00187 Roma
Tel. +39 06 95215310
roma@cambiaste.com

RAPPRESENTANZE

TORINO

Via Giolitti 1
Titti Curzio - Tel. 011 855641
torino@cambiaste.com

VENEZIA

San Marco 3188/A
Gianni Rossi - Tel. 339 7271701
g.rossi@cambiaste.com

LUGANO

Via Dei Solari 4, 6900
Lorenzo Bianchini - Tel. +41 765442903
l.bianchini@cambiaste.com

LUXURY

Gioielli



Titti Curzio
t.curzio@cambiaste.com

Orologi da Polso



Domenico Cecconi
d.cecconi@cambiaste.com

Vini e Distillati



Franco Foschetti
f.foschetti@cambiaste.com

Fashion Vintage



vintage@cambiaste.com

ARTE DEL XX SECOLO

Arte Moderna e Contemporanea



Michela Scotti
m.scotti@cambiaste.com



Daniele Palazzoli
d.palazzoli@cambiaste.com

Arti Decorative del XX secolo



Marco Arosio
m.ariosio@cambiaste.com

Fotografia



Chico Schoen
c.schoen@cambiaste.com

Design



Piermaria Scagliola
p.scagliola@cambiaste.com



Walter Mondavilli
w.mondavilli@cambiaste.com



Sirio Candeloro
s.candeloro@cambiaste.com

Manifesti e Pop Culture



Mirko Morini
m.morini@cambiaste.com



1
CLÉMENT D'ASTANIÈRES (1841-1918)

Ritratto della marchesa Maria Lavaggi, moglie del barone
Giulio Grazioli Lante

rilievo in marmo
cm 39
firmato e datato 1890

Euro 1.000 - 1.500

2
ARTE ITALIANA DEL XIX SECOLO

Fanciullo con cavalletta
marmo bianco
cm 62x34x49

Euro 1.200 - 1.500







3
VINCENZO VELA (1820-1891), AMBITO DI

Busto di gentildonna
marmo bianco
cm 54x27x78

Euro 2.000 - 3.000

4
VINCENZO VELA (1820-1891), AMBITO DI

Busto di gentiluomo
marmo bianco
cm 62x28x64

Euro 2.000 - 3.000

Appartenenti originariamente ad un numeroso gruppo di busti di cui uno solo era firmato "Vela 1860 fecit" e venne venduto dalla casa d'aste della Rocca di Torino per 40mila Euro circa nel 2004, Asta arredi antichi - pittura - scultura, 19/11/2004, lotto 506

Bibliografia:

"Museo Vela. Le collezioni. Scultura, pittura, grafica, fotografia", a cura di Gianna A. Mina Zeni. Corner editore, Lugano 2002



5
EDOARDO RUBINO (1871-1954)

Faro della Vittoria
bronzo fuso e patinato
cm 50
firma incisa

Euro 1.000 - 1.500



6
EUGENIO BAIONI (1880-1936)

Vittoria Alata
bronzo fuso e patinato
cm 22x22x61,5
firmata e datata 1909 alla base

Euro 1.200 - 1.500

7
VINCENZO VELA (1820-1891)

Spartaco
bronzo fuso e patinato
cm 21,5x36x60
Firma incisa alla base V.Vela

Euro 1.200 - 1.500





8



9



10



11

8
AUGUSTO RIVALTA (1837-1925)

Umberto I
 bronzo fuso e patinato
 cm 34x19x69
 firma e data 1900 alla base e iscrizione "Fonderia Vignali Firenze"

Euro 1.500 - 2.000

10
ANGELO MALAVOLTI (1876-1947)

Il generale Cadorna a cavallo
 bronzo fuso e patinato
 cm 55x21x53
 Firma alla base

Euro 1.300 - 1.500

9
PLASTICATORE ITALIANO DEL XX SECOLO

Vittorio Emanuele II
 terracotta patinata
 cm 59x30x64

Euro 300 - 500

11
FONDITORE DEL XIX-XX SECOLO

Aquila
 metallo argentato e marmo verde
 cm 21,5x14,5x41,5

Euro 600 - 700





12
MATHURIN MOREAU (1822-1912)

Vittoria
bronzo fuso e patinato
cm 45x46x103
firma incisa alla base

Euro 5.000 - 6.000

13
PIERRE-JULES CAVELIER (1814-1894)

Madame Cavalier
marmo bianco
cm 30x25x62
Firmato e datato 'J.Cavelier 1857'

Euro 1.800 - 2.200



14
FONDITORE FRANCESE DEL XIX-XX SECOLO

Arcangelo San Michele sconfigge Lucifero
bronzo fuso e patinato, base in marmo
cm 23x23x46

Euro 1.000 - 1.500



15
E. PICAULT

La Science Guidant l'Industrie
bronzo fuso e patinato
cm 67
Firma E.Picault incisa alla base

Euro 250 - 500



16
DA UN MODELLO DI PIERRE-JULES MÈNE,
FIRMATO F DE LUCA. ITALIA, XIX-XX SECOLO

Falconiere arabo a cavallo
bronzo fuso, patinato e base in marmo
cm 70x30x75
Vecchia etichetta Pauly Venezia

Euro 1.000 - 1.200



17
LOUIS HOLWECK (1861-1935), AFTER

Le vin
bronzo fuso e patinato su base in marmo
cm 12x21x36

Euro 400 - 500



18
EDOUARD DROUOT (1859-1945)

Musa dei boschi
bronzo fuso su base in marmo
cm 21x21x77
firma incisa alla base

Euro 2.000 - 3.000



19
FONDITORE DEL XX SECOLO, NEI MODI DI
EMILE BOISSEAU

Musicante
bronzo
cm 27x18x49

Euro 400 - 600



20
PAUL ARMAND BAYARD DE LA VINGTRIE (1846-1900)

Con una donna tra le braccia
bronzo fuso e patinato
cm 26x81
Firma alla base

Euro 1.000 - 1.500





21
RICHAUD & CIE. FRANCIA, XIX SECOLO

Venere di Milo
 bronzo fuso e patinato
 cm 25x21x85
 Firma alla base

Euro 500 - 700



22
**NEI MODI DELLA SCULTURA MEDIEVALE
 FRANCESE. XIX-XX SECOLO**

Coppia di "Pleurants"

Pietra
 cm 39

Euro 3.000 - 3.500

23
A LEVY (XIX-XX SECOLO). FRANCIA XX SECOLO

Busto femminile
 Alabastro
 cm 33x25x49
 firma A.Levy al retro

Euro 600 - 700



24
ROBERT GRETER (1885-1918)
Orso
bronzo fuso e patinato
cm 32,5x17x21
firma alla base
Euro 1.000 - 1.200

25
ROBERT GRETER (1885-1918)
Leonessa
bronzo fuso e patinato, base in legno
cm 32x14
Firma alla base
Euro 800 - 1.000

26
EMMANUEL FRÉMIET (1824-1910),
COPIA DA
Cavallo
bronzo fuso e patinato
cm 50x10x37
firmato alla base
Euro 600 - 800







27
JAMES HUNT (1935-2023)

Cavallo
bronzo fuso e patinato
cm 59x22x52
firma alla base

Euro 800 - 1.000

28
MARIANO BENLLIURE Y GIL (1862-1947)

Toro in corrida
bronzo fuso e patinato
cm 50x32x26
firma alla base

Euro 1.500 - 2.000

29
EDUARD MARCEL SANDOZ (1881-1971)

Coniglio
bronzo fuso e patinato, base in marmo
cm 11,5x8x9
firmato in basso

Euro 600 - 800





30

**30
SCUOLA DEL XX SECOLO**

Bacco e Erotes
gesso
cm 12x20x60
(restauri)

Euro 300 - 350



31

**31
SCUOLA DEL XX SECOLO**

Medusa
gesso
cm 37x37x60
antico modello in gesso per artista

Euro 150 - 200



32

**32
SCUOLA DEL XX SECOLO, COPIA DA CANOVA**

Athena
gesso
cm 19x16x48

Euro 300 - 400



33

**33
SCUOLA DEL XIX-XX SECOLO, DA CANOVA**

Paolina Borghese
gesso
cm 45x18x34

Euro 500 - 600

**34
SCUOLA DEL XX SECOLO, DA GIAMBOLOGNA**

Il Ratto delle Sabine
gesso
cm 36x30x90

Euro 800 - 1.200





35
SCUOLA DEL XIX- XX SECOLO

Beccaria

gesso

cm 18x21x53

scritta incisa "BECCARIA", nella parte sotto il
pedistallo è scritto "Filippo Carcano"

Euro 400 - 500



36
SCUOLA DELL'INIZIO DEL
XX SECOLO

Donna veneziana

gesso

cm 21x20x64,5

Euro 300 - 350



37
LEILIO LANDUCCI (1890-1954)

Cupido

gesso

cm 23x19x45

firma incisa

Euro 350 - 400



38
SCUOLA DELL'INIZIO DEL
XX SECOLO

Erato
gesso
cm 38x17x36

Euro 250 - 300



39
SCUOLA DELL'INIZIO DEL
XX SECOLO

Primavera
gesso
cm 33x18x38

Euro 200 - 250



40
SCUOLA DELL'INIZIO DEL
XX SECOLO

Giovane donna pudica
gesso
cm 23x20x47

Euro 250 - 300



41



42



43



44



45



46

41
PLASTICATORE DEL XX SECOLO

Odalisca
gesso
cm 39x24x50
firma al retro di difficile lettura

Euro 200 - 300

42
GIOVANNI LEGNANI (NOTIZIE NEL 1847)

Elegia (?)
gesso
cm 29x17x53
firma al retro

Euro 250 - 300

43
SCUOLA DELL'INIZIO DEL XX SECOLO

Donna che ride
gesso
cm 36x21x39

Euro 250 - 300

44
SCUOLA DEL XX SECOLO

Testa maschile
gesso
cm 26x30x47

Euro 500 - 600

45
SCUOLA DEL XX SECOLO

Volto maschile
gesso patinato
cm 21x16x52

Euro 250 - 300

46
GESSO ANATOMICO. XX SECOLO

cm 10x13x9

Euro 150 - 200



47
JOHANN HEINRICH DANNECKER (1758 - 1841),
NEI MODI DI

Busto femminile
gesso
cm 75

Euro 700 - 1.000

48
PLASTICATORE DEL XIX SECOLO

La Carità romana

gesso
cm 110

Il gruppo deriva da un modello in bronzo ascrivibile allo scultore Francesco Carradori (Pistoia 1747-Firenze 1824)

Euro 2.500 - 3.000







49
ADOLFO WILDT (1868-1931), ATTRIBUITO A

Atte o Vedova
gesso
cm 31x23x54
firmato Wildt A.

Euro 2.000 - 2.500

La scultura, che mostra una giovane dallo sguardo mesto e dal capo velato, raffigura Atte, una liberta favorita dall'imperatore Nerone che le rimase fedele anche dopo la sua morte prendendosi cura anche della sua sepoltura, è considerata una delle prime opere di Wildt eseguita intorno al 1892 usando come modella la moglie Dina Borghi ed in seguito presentata all'Esposizione di Belle Arti di Milano nel 1893.

Dell'opera si conoscono altre versioni eseguite per suoi committenti, come Franz Rose e per importanti esposizioni come quella presentata all'Esposizione italiana di Pittura e Scultura ed Arti applicate di San Pietroburgo e acquistata dal Granduca Vladimiro nel 1902.

L'opera proviene, come altre opere presenti in catalogo, dalla collezione del pittore milanese Cesare Calchi Novati (1858-1936), che oltre ad essere valente artista fu anche collezionista appassionato di opere e bozzetti dei maggiori esponenti delle arti del XIX secolo e contemporanee.

Provenienza:
Collezione del pittore Cesare Calchi Novati (Milano, 1858 - 1884)

50
PAOLO TROUBETZKOY (1866-1938), A FIRMA DI

Amazzone
bronzo fuso e patinato
cm 43x14x45

Euro 1.000 - 1.200

51

PAOLO TROUBETZKOY (1866-1938)

Elin con il Figlio Pierre

bronzo fuso e patinato

cm 35x40x41

firma incisa alla base

Euro 10.000 - 15.000







52
GIUSEPPE GRANDI (1843-1891/94)

Ulisse
bronzo
cm 25x23x34
Firma sul retro; firma e marchio "fonderia artistica Battaglia"

Euro 3.000 - 4.000



53
GIUSEPPE GRANDI (1843-1891/94)

Ragazza
bronzo fuso e patinato
cm 12x12,5x28,5

Euro 1.000 - 1.200

54
GIUSEPPE GRANDI (1843-1891/94)

La pleureuse (il lutto)
bronzo fuso e patinato
cm 20x11x31,5
etichetta cartacea "Guastalla & C. Milano oggetti d'arte"

Euro 1.000 - 1.200



55

55
LUIGI PANZERI (1865-1939)

Contadina
 bronzo fuso e patinato
 cm 48x31x63
 firma incisa alla base

Euro 600 - 800

56
BASSANO DANIELLI (1854-1923)

Figura femminile
 bronzo fuso e patinato
 cm 35x30x49
 firma e dedica incisa "All'affermazione.amico Cesare Calchi Novate (!) - 11 marzo 1914"

Euro 1.600 - 1.800

57
GIULIO BRANCA (1850-1926)

Busto del pittore Cesare Calchi Novati
 bronzo fuso e patinato
 cm 30x22x44
 firma e dedica incisa "All'amico carissimo D.Cesare Calchi Novati" sul retro

Euro 2.000 - 2.500

58
ERNESTO BAZZARO (1859-1937)

Capretta
 bronzo fuso e patinato
 cm 21x13,5x16
 Firma alla base, su supporto di marmo

Euro 200 - 300

59
ERNESTO BAZZARO (1859-1937)

Capretta
 bronzo fuso
 cm 23x16x18,5
 firma alla base

Euro 200 - 300



58



59



56



57





60
ALESSANDRO MAZZUCOTELLI (1865-1938)

Cavaliere in armatura

Ferro forgiato
cm 38x10,2x35
firmata

Euro 4.000 - 5.000



61
MICHELE VEDANI (1874-1969)
Cacciatore con cani
cm 19x14x24
firma e timbro Fonderia Artistica Battaglia & C
Euro 1.000 - 1.500



62
MICHELE VEDANI (1874-1969)
Figura femminile
cm 24,5x24x43
firma e data 1902 incisi alla base
Euro 600 - 800



63
MICHELE VEDANI (1874-1969)
Il broncio
bronzo fuso e patinato
cm 8,5x10x16
firmata alla base
Euro 300 - 500



64
PIETRO RIBOLDI
(XIX-XX SECOLO)

Mimi
bronzo fuso e patinato su base in legno
cm 13x16x35
firmato e titolato alla base

Euro 400 - 600



65
TARCISIO POGLIANI (1869-1935)

La bimba
bronzo fuso e patinato, base in marmo
cm 13x16x16
firma alla base

Euro 200 - 300



66
ENRICO MARCELLO ZOSI
(1880-1948)

La pantera
bronzo fuso e patinato
cm 23x23x16,5
firmata alla base

Euro 300 - 400





67

67
EDOARDO SARONNI (XIX MILANO-XX SECOLO)

Madre
 bronzo fuso e patinato
 cm 15,5x13x20
 firma e data 195 alla base

Euro 800 - 1.000



68

68
EDOARDO SARONNI (XIX MILANO-XX SECOLO)

Ragazzo che ride
 bronzo fuso e patinato
 cm 17x20
 firma incussa sul retro

Euro 500 - 600

69
CARLO LORENZETTI (1858-1945)

Diana cacciatrice
 bronzo fuso e patinato
 cm 21x17x43
 firmato alla base C. Lorenzetti

Euro 800 - 1.000

70
ANNIBALE DE LOTTO (1877-1932)

Ragazzo morso dal granchio
 bronzo fuso e patinato
 cm 40x50x108

Euro 1.000 - 2.000



69



71



72

71
GUIDO RIGHETTI (1875-1958)

Cerbiatto
bronzo fuso e patinato
cm 22x14x14
firmata alla base

Euro 1.500 - 2.000

72
GUIDO RIGHETTI (1875-1958)

Antilope che si gratta
bronzo fuso e patinato
cm 20x12x15
Firmata sulla base

Euro 400 - 600



73
GUIDO RIGHETTI (1875-1958)

Scimmie
bozzetto in gesso patinato
cm 22x15x15
firma alla base (difetti)

Euro 600 - 800

74
GUIDO RIGHETTI (1875-1958)

Scimmie
bozzetto in gesso patinato
cm 15x19x11
firma alla base

Euro 800 - 1.000



74



75
SCULTORE ANONIMO, ITALIA ANNI '30

Testa di ragazzo
marmo bianco di Carrara
cm 15x20x38,5

Euro 500 - 600

76
SCULTORE ITALIANO DELL'INIZIO XX SECOLO

Fanciullo con cane
marmo bianco
cm 34x23x32

Euro 200 - 300



77
SCULTORE DEL XX SECOLO

Testa femminile
marmo
cm 20x25x41

Euro 400 - 500

78
ANONIMO DELL'INIZIO DEL XX SECOLO

Busto femminile
marmo bianco
cm 34x24x60
iscrizione al retro

Euro 1.000 - 2.000







79
VINCENZO GEMITO (1852-1929)
Alessandro Magno
Altorilievo in bronzo fuso e patinato
cm 39,5
firma V.Gemito e marchio Fonderia artistica Napoli
Euro 4.000 - 6.000



80
VINCENZO GEMITO (1852-1929)
Busto di giovane
bronzo fuso e patinato
cm 30x26x49
firma e timbro della fonderia alla base
Euro 800 - 1.000

81
VINCENZO GEMITO (1852-1929)
Busto del pittore Meissonier
bronzo fuso e patinato
cm 18x12x23
firma Gemito e dizione "proprietà artistica" sul retro
Euro 1.500 - 2.000



82



83



84



85



86



87

- 82
GIUSEPPE FRANZESE (1871-1956)
 Festa di Piedigrotta
 cm 53x15x21
 Alla base inciso: "Dall'originale De Matteis" e firma G. Franzese
 Euro 1.000 - 1.500
- 83
GIOVANNI DE MARTINO (1879-1935/38), COPIA DA
 Pescatorello
 bronzo fuso e patinato
 cm 14x17x51
 firma alla base
 Euro 200 - 300

- 85
GIOVANNI DE MARTINO (1879-1935/38)
 Tre scugnizzi
 bronzo fuso e patinato
 cm 26x13x20
 firma al retro
 Euro 100 - 200
- 86
FILIPPO CIFARIELLO (1864-1936)
 Nudo femminile
 bronzo fuso, base in marmo
 cm 12x7x15
 firma al retro
 Euro 400 - 500

- 84
FRANCESCO DE MATTEIS (1852-1917)
 Musicanti
 bronzo fuso e patinato
 24x14x29
 firma alla base
 Euro 500 - 700

- 87
FONDITORE DEL XX SECOLO
 Caricatura di Enrico Caruso
 bronzo fuso e patinato
 cm 10,5x10,5x14
 firma e data 1901 incisi
 Euro 300 - 400



88
**FONDITORE DEL XX SECOLO,
DA GIUSEPPE RENDA**

Busto femminile
bronzo fuso e patinato
cm 19x26
diametro base in marmo grigio

Euro 400 - 600

89
VITO VACCARO (1887-1960)

Suonatore di chitarra
bronzo fuso e patinato
cm 39x24,5x47
Firma incisa

Euro 500 - 800



90
ANTONIO DE VAL (1895-1977)

Madre con bambino
bronzo fuso e patinato
cm 28x21x28
firma incisa

Euro 400 - 500



91
VITO VACCARO (1887-1960)

Figura di uomo seduto
bronzo fuso e patinato
cm 42x35x36
firma incisa

Euro 400 - 600







92
GIOVANNI DE MARTINO
(1879-1935/38), COPIA DA

Pescatorello con granchio
bronzo fuso e patinato
cm 90x50x120

Euro 800 - 1.000



93
FONDITORE NAPOLETANO DEL
XIX-XX SECOLO

Pescatorello
bronzo fuso e patinato
cm 36x22x65

Euro 800 - 1.000

94
FONDITORE NAPOLETANO DEL
XIX-XX SECOLO

Ragazzo con brocca
bronzo fuso e patinato
cm 24x18x47

Euro 800 - 1.000





95
CIRO MOLLICA
(NAPOLI XIX-XX SECOLO)

Flora
terracotta
cm 120
firma alla base e marchio della manifattura
"Fabbrica G. Campagna Napoli"

Euro 800 - 1.000



96
SALVATORE PISANI (1859-1920)

Figura femminile
terracotta patinata
cm 44x30x56
firma e dedica incisa "All'amico C. Calchi Novati"

Euro 1.300 - 1.500

97
ACHILLE D'ORSI (1845-1929)

Il coscritto
terracotta
cm 25x27x35
Firma incisa

Euro 700 - 800



98
FRANCESCO FALCONE (1892-1978)

Testa femminile
legno scolpito
cm 27x24x39
firmata sotto la base

Euro 500 - 700



99
ANGELO SILVIO GALLI (1870-1933)

La bimba e la bambola
bronzo fuso e patinato
cm 18x18x17
Firma incisa alla base

Euro 400 - 600

100
GUIDO GALLETTI (1893-1977)

La Vittoria Vigilante per la Casa dei Mutilati di Genova
bronzo fuso e patinato
cm 17x20x52

Euro 4.000 - 6.000



101
ARRIGO MINERBI (1881-1960)

Il Cammino della Vita
bronzo fuso, cornice centinata in legno
cm 37x26, con cornice cm 55x44
firma e data 1906 in basso a destra

Euro 300 - 500

102
TULLIO FIGINI (1902-1971)

Deposizione
bronzo fuso e patinato
h cm 37, con base cm 21x10x46
firmato

Euro 500 - 800





103
AUGUSTO MURER (1922-1985)

Nudo femminile
bronzo fuso e patinato
cm 18x13x34
firma alla base

Euro 400 - 500



104
GIACOMO GINOTTI (1845-1897), NEI MODI DI

La schiava
bronzo fuso e patinato
cm 43x20x20

Euro 800 - 1.000



105
CARLO SESSA (1909-1975)

Nudo femminile
bronzo fuso e patinato
cm 50
Firma incisa alla base

Euro 800 - 1.000



106
EROS PELLINI (1909-1993)

Ballerina
bronzo fuso e patinato
cm 22x16,5x26,5
firma alla base

Euro 500 - 800



107
CARMELO CAPPELLO (1912-1996)

Autoritratto
bronzo fuso e patinato
cm 25x23x42
firma incisa sul retro

Euro 300 - 500

108
ENRICO SALA (XX SECOLO)

Alessandro Manzoni
bronzo fuso e patinato
cm 42
firma incisa al retro

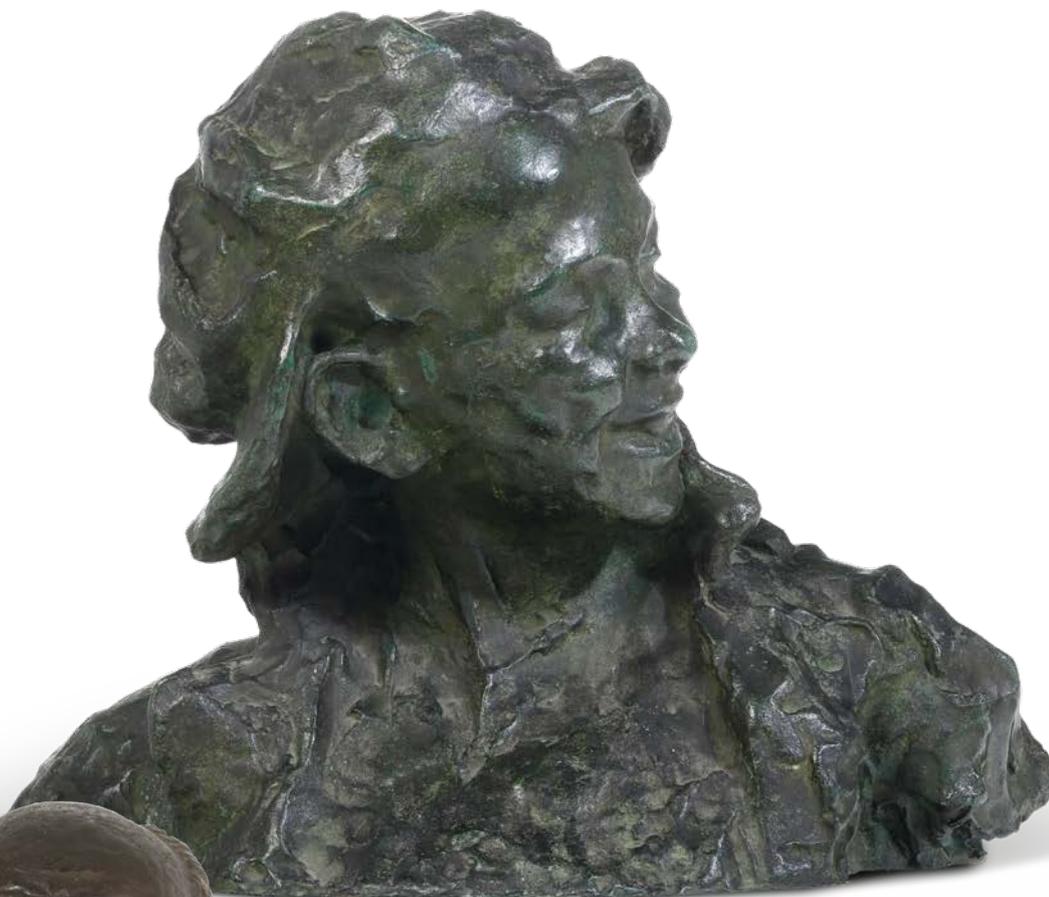
Euro 300 - 500

109
NANDO CONTI (1906-1960)

Antilope
bronzo fuso e patinato su base in marmo
cm 34x17x36
firma e data 1940 incisi alla base

Euro 300 - 500





110
GIORGIO GIORDANI (1905-1940)

Testa virile
bronzo fuso e patinato
cm 19x20x28
firma e data 1938 al retro

Euro 300 - 500

111
ENRICO PANCERA (1882-1971)

Il birichino. 1915
bronzo fuso e patinato
cm 48x25x36
Firmato sul recto

Euro 800 - 1.200

112
FONDITORE DEL XX SECOLO

Ragazzo con cappello
bronzo fuso e patinato
cm 22x12x20

Euro 300 - 400



113
ATTILIO SELVA (1888-1970)

Marcellina

Modello in gesso e cera su base in marmo cipollino
cm 21x20x51
siglato e datato 1919 al retro

Euro 1.500 - 2.000

Bibliografia:
"a.c. di Giovanna Caterina de Feo, Attilio Selva. Scultore
a Villa Strohl-Fern", 2010, pag. 22

114
ANTONIO MARAINI (1886-1963)

Amore materno
bronzo fuso
cm 80x72
firmata e datata 1920

Euro 4.000 - 6.000







115
ENRICO MAZZOLANI (1876-1968)

San Francesco
bronzo fuso e patinato
cm 22x24x49
Firma alla base

Euro 800 - 1.000



116
GIORGIO ROSSI (1892-1963)

Ragazzo con berretto
bronzo fuso e patinato
cm 34x20x50
firma al retro

Euro 500 - 600



117
CARLO DE VEROLI (1890-1938)

Arciere
cm 50
firmata alla base

Euro 1.500 - 1.800



118
CLETO TOMBA (1898-1987)

Il Medico
terracotta dipinta
cm 16,8x6,8x16
Firma alla base

Euro 1.000 - 1.500

119
UGO CIPRIANI (1887-1960)

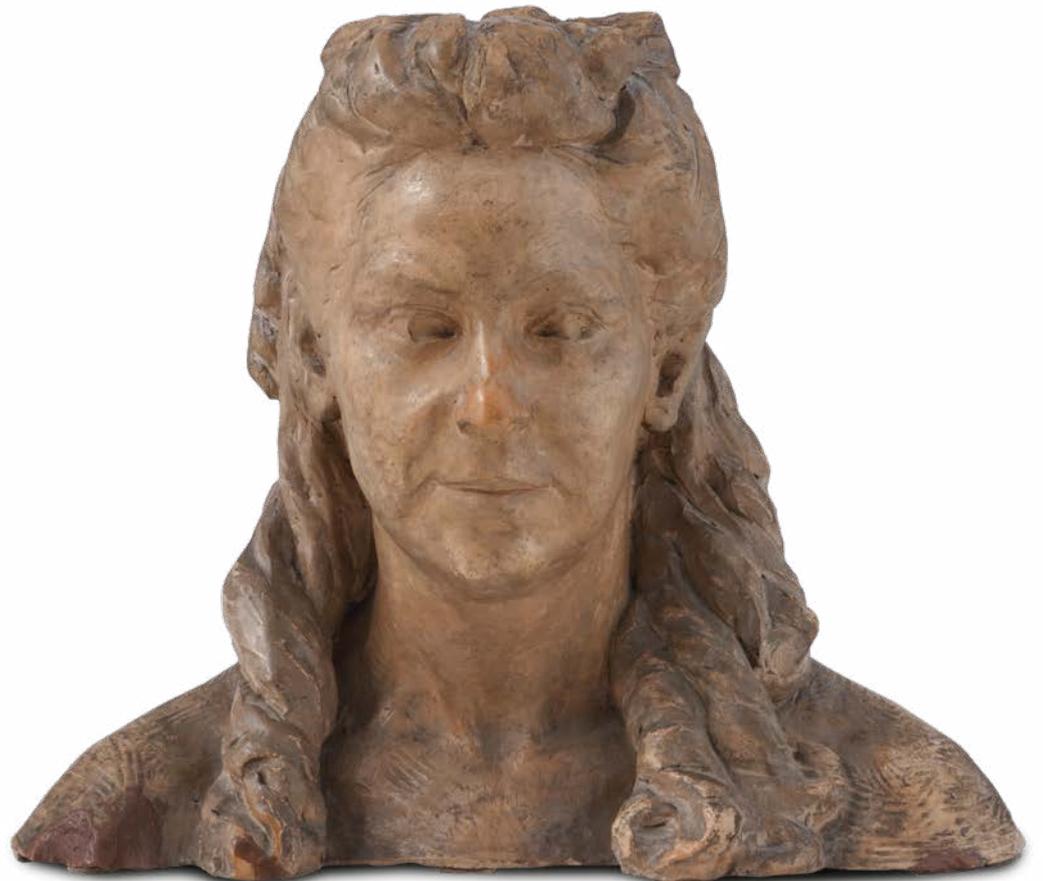
Figura di lavoratore
terracotta patinata
cm 65x15x43
firma incisa alla base

Euro 600 - 800

120
PIETRO CENDALI (1893-?)

Busto femminile
terracotta modellata
cm 41x27x34
firmato P. Cendali al retro

Euro 200 - 300





121
GIOVANNI SERVETTAZ (1892-1973)

Testa femminile
terracotta parzialmente policroma
cm 35
firma alla base

Euro 400 - 600

122
LORENZO GARAVENTA (1913-1999)

Nudo disteso
gesso dipinto
cm 17x47
firma e data 1999 incise alla base

Euro 200 - 300



123
PLASTICATORE ITALIANO
DEL XX SECOLO

Gitana
terracotta
cm 20x25
Firma E. Colombo
Euro 500 - 600







124
PLASTICATORE ITALIANO DEL XX SECOLO

Ragazza con berretto
terracotta modellata
cm 15,5x16x29,5

Euro 600 - 800

125
PLASTICATORE DELL'INIZIO DEL XX SECOLO

Fanciulla con grembiule
terracotta
cm 45x11x80

Euro 1.500 - 2.000



126
COPPIA DI SFINGI. SCUOLA DEL XX SEC

terracotta dipinta
cm 27x62x63

Euro 800 - 1.200



127
GRANDE SCULTURA RAFFIGURANTE AQUILA.
SCUOLA DEL XX SECOLO

terracotta
cm 130x100x80
Basamento in legno laccato a finto marmo (restauri)

Euro 1.500 - 2.000



COMPRARE E VENDERE

TERMINOLOGIA

Qui di seguito si precisa il significato dei termini utilizzati nelle schede delle opere in catalogo (resta inteso che detti termini, così come ogni altra indicazione o illustrazione, devono considerarsi puramente indicativi e non vincolanti, e non possono generare affidamento di alcun tipo negli offerenti e nell'acquirente):

nome artista: a nostro parere probabile opera dell'artista indicato;

attribuito a ...: è nostra opinione che possa essere opera dell'artista citato, in tutto o in parte;

bottega di / scuola di ...: a nostro parere è opera di mano sconosciuta della bottega dell'artista indicato, che può o meno essere stata eseguita sotto la direzione dello stesso o in anni successivi alla sua morte;

cerchia di / ambito di ...: a nostro avviso è un'opera di mano non identificata, non necessariamente allievo dell'artista citato;

seguace di / nei modi di ...: a nostro parere opera di un autore che lavorava nello stile dell'artista;

stile di / maniera di ...: a nostro avviso è un'opera nello stile dell'artista indicato, ma eseguita in epoca successiva;

da ...: sembrerebbe una copia di un'opera conosciuta dell'artista indicato, ma di datazione imprecisata;

datato: si tratta, a nostro parere, di un'opera che appare realmente firmata e datata dall'artista che l'ha eseguita;

firma e/o data iscritta: sembra che questi dati siano stati aggiunti da mano o in epoca diversa da quella dell'artista indicato;

secolo ...: datazione con valore puramente orientativo, che può prevedere margini di approssimazione;

in stile ...: a nostro parere opera nello stile citato pur essendo stata eseguita in epoca successiva;

restauri: i beni venduti in asta, in quanto antichi o comunque usati, sono nella quasi totalità dei casi soggetti a restauri e integrazioni e/o sostituzioni. La dicitura verrà riportata solo nei casi in cui gli interventi vengono considerati dagli esperti della casa d'aste molto al di sopra della media e tali da compromettere almeno parzialmente l'integrità del lotto;

difetti: il lotto presenta visibili ed evidenti mancanze, rotture o usure;

elementi antichi: gli oggetti in questione sono stati assemblati successivamente utilizzando elementi o materiali di epoche precedenti.

COMPRARE

Precede l'asta un'esposizione durante la quale l'acquirente potrà prendere visione dei lotti, constatarne l'autenticità e verificarne le condizioni di conservazione.

Il nostro personale di sala ed i nostri esperti saranno a Vostra disposizione per ogni chiarimento.

Chi fosse impossibilitato alla visione diretta delle opere può richiedere l'invio di foto digitali dei lotti a cui è interessato, accompagnati da una scheda che ne indichi dettagliatamente lo stato di conservazione. Tali informazioni riflettono comunque esclusivamente opinioni e nessun dipendente o collaboratore della Cambi può essere ritenuto responsabile di eventuali errori ed omissioni ivi contenute. Questo servizio è disponibile per i lotti con stima superiore ad € 1.000.

Le **descrizioni** riportate sul catalogo d'asta indicano l'epoca e la provenienza dei singoli oggetti e rappresentano l'opinione dei nostri esperti.

Le **stime** riportate sotto la scheda di ogni oggetto rappresentano la valutazione che i nostri esperti assegnano a ciascun lotto.

Il **prezzo** base d'asta è la cifra di partenza della gara ed è normalmente più basso della stima minima.

La **riserva** è la cifra minima concordata con il mandante e può essere inferiore, uguale o superiore alla stima riportata nel catalogo.

Le **battute** in sala progrediscono con rilanci dell'ordine del 10%, variabili comunque a discrezione del battitore.

Per ogni singolo lotto sono da aggiungere al prezzo di aggiudicazione i diritti di asta pari al **30%** per la parte di prezzo fino a **€ 2.000** del **25%** per la parte di prezzo eccedente **€ 2.000** e fino al raggiungimento di **€ 200.000** e del **20%** per la parte di prezzo eccedente questa cifra, comprensivo dell'IVA prevista dalla normativa vigente.

Chi fosse interessato all'acquisto di uno o più lotti potrà partecipare all'asta in sala servendosi di un **numero personale** (valido per tutte le tornate di quest'asta) che gli verrà fornito dietro compilazione di una scheda di partecipazione con i dati personali e le eventuali referenze bancarie.

Chi fosse impossibilitato a partecipare in sala, registrandosi nell'Area My Cambi sul nostro portale www.cambiaste.com, potrà usufruire del nostro servizio di Asta Live, partecipando in diretta tramite web oppure di usufruire del nostro servizio di offerte scritte, compilando l'apposito modulo.

La cifra che si indica è l'offerta massima, ciò significa che il lotto potrà essere aggiudicato all'offerente anche al di sotto di tale somma, ma che di fronte ad un'offerta superiore verrà aggiudicato ad altro concorrente.

Le offerte, scritte e telefoniche, per lotti con stima inferiore a 300 euro, sono accettate solamente in presenza di un'offerta scritta pari alla stima minima riportata a catalogo. Sarà una delle nostre telefoniste a mettersi in contatto con voi, anche in lingua straniera, per farvi partecipare in diretta telefonica all'asta per il lotto che vi interessa; la telefonata potrà essere registrata. Consigliamo comunque di indicare un'offerta massima anche

quando si richiede collegamento telefonico, nel caso in cui fosse impossibile contattarvi al momento dell'asta.

Il servizio di offerte scritte, telefoniche e via web è fornito gratuitamente dalla Cambi ai suoi clienti ma non implica alcuna responsabilità per offerte inavvertitamente non eseguite o per eventuali errori relativi all'esecuzione delle stesse. Le offerte saranno ritenute valide soltanto se perverranno almeno 5 ore lavorative prima dell'asta.

Si rinvia per la completa disciplina delle vendite e per ogni maggiore dettaglio alle Condizioni di Vendita.

VENDERE

La Cambi Casa d'Aste è a disposizione per la valutazione gratuita di oggetti da inserire nelle future vendite. Una **valutazione** provvisoria può essere effettuata su fotografie corredate di tutte le informazioni riguardanti l'oggetto (dimensioni, firme, stato di conservazione) ed eventuale documentazione relativa in possesso degli interessati. Su appuntamento possono essere effettuate valutazioni a domicilio.

Prima dell'asta verrà concordato un prezzo di **riserva** che è la cifra minima sotto la quale il lotto non potrà essere venduto. Questa cifra è strettamente confidenziale, potrà essere inferiore, uguale o superiore alla stima riportata sul catalogo e sarà protetta dal battitore mediante appositi rilanci. Qualora il prezzo di riserva non fosse raggiunto il lotto risulterà invenduto. Sul prezzo di aggiudicazione la casa d'aste tratterà una commissione del 15% (variabile a seconda del tipo di affidamento, con un minimo di € 30) oltre all'1% come rimborso assicurativo.

Al momento della **consegna** dei lotti alla casa d'aste verrà rilasciata una ricevuta di deposito con le descrizioni dei lotti e le riserve pattuite, successivamente verrà richiesta la firma del mandato di vendita ove vengono riportate le condizioni contrattuali, i prezzi di riserva, i numeri di lotto ed eventuali spese aggiuntive a carico del cliente.

Prima dell'asta il mandante riceverà una copia del catalogo in cui sono inclusi gli oggetti di sua proprietà.

Dopo l'asta ogni mandante riceverà un rendiconto in cui saranno elencati tutti i lotti di sua proprietà con le relative aggiudicazioni.

Per i lotti **invenduti** potrà essere concordata una riduzione del prezzo di riserva concedendo il tempo necessario all'effettuazione di ulteriori tentativi di vendita da espletarsi anche a mezzo di trattativa privata. In caso contrario dovranno essere ritirati a cura e spese del mandante entro trenta giorni dalla data della vendita. Dopo tale termine verranno applicate le spese di trasporto e custodia.

In nessun caso la Cambi sarà responsabile per la perdita o il danneggiamento dei lotti lasciati a giacere dai mandanti presso il magazzino della casa d'aste, qualora questi siano causati o derivanti da cambiamenti di umidità o temperatura, da normale usura o graduale deterioramento dipendenti da interventi di qualsiasi genere compiuti sul bene da terzi su incarico degli stessi mandanti, oppure da difetti occulti (inclusi i tarli del legno).

PAGAMENTI

Dopo trenta giorni lavorativi dalla data dell'asta, fatto salvo il maggior termine per il caso di vendita di beni sottoposti al regime di tutela ex D.Lgs. 42/04, la Cambi liquiderà la cifra dovuta per la vendita per mezzo di assegno bancario da ritirare presso i nostri uffici o bonifico su c/c intestato al proprietario dei lotti, a condizione che l'acquirente abbia onorato l'obbligazione assunta al momento dell'aggiudicazione, e che non vi siano stati reclami o contestazioni inerenti i beni aggiudicati. Al momento del pagamento verrà rilasciata una fattura in cui saranno indicate in dettaglio le aggiudicazioni, le commissioni e le altre eventuali spese. In ogni caso il saldo al mandante verrà effettuato dalla Cambi solo dopo aver ricevuto per intero il pagamento dall'acquirente.

Modalità di pagamento

Il pagamento dei lotti aggiudicati deve essere effettuato entro dieci giorni dalla vendita tramite:

- contanti fino a 4.999 euro
- assegno circolare intestato a: Cambi Casa d'Aste S.r.l.
- bonifico bancario presso:

Intesa Sanpaolo, via Fieschi 4, Genova.

IBAN: IT70J0306901400100000132706 BIC/SWIFT: BCITITMM

RITIRO

A seguito dell'integrale e tempestivo pagamento di tutto quanto dovuto a Cambi dall'acquirente, come previsto dalle Condizioni di Vendita e fatta salva la normativa in tema di tutela dei beni culturali, il ritiro dei lotti acquistati deve essere effettuato entro le due settimane successive alla vendita. Trascorso tale termine la merce potrà essere trasferita a spese e rischio dell'acquirente presso il magazzino Cambi a Genova. In questo caso verranno addebitati costi di trasporto e magazzino e la Cambi sarà esonerata da ogni responsabilità nei confronti dell'aggiudicatario in relazione alla custodia, all'eventuale deterioramento o deperimento degli oggetti.

Al momento del ritiro del lotto, l'acquirente dovrà fornire un documento d'identità. Qualora fosse incaricata del ritiro dei lotti già pagati una terza persona, occorre che quest'ultima sia munita di delega scritta rilasciata dall'acquirente e di una fotocopia del documento di identità di quest'ultimo.

Il personale della Cambi potrà organizzare l'imballaggio ed il trasporto dei lotti a cura, spese e rischio dell'aggiudicatario e su espressa richiesta di quest'ultimo, il quale dovrà manlevare ed esonerare la Cambi da ogni responsabilità in merito.

PERIZIE

Gli esperti della Cambi sono disponibili ad eseguire perizie scritte per assicurazioni, divisioni ereditarie, vendite private o altri scopi, dietro pagamento di corrispettivo adeguato alla natura ed alla quantità di lavoro necessario.

Per informazioni ed appuntamenti rivolgersi agli uffici della casa d'aste presso il Castello Mackenzie, ai recapiti indicati sul presente catalogo.

BUYING AND SELLING

TERMINOLOGY

The following list clarifies the meaning of the terms used to describe the lots in the catalogue (it is however understood that these terms, as well as any other indication or illustration, are for illustrative purposes only and are non-binding, and shall not be the grounds for any kind of certainty in bidders and buyers):

artist name: we believe that the work was likely created by this artist;

attributed to ...: our opinion is that the work may have been created by this artist, in whole or in part;

studio of / school of ...: we think that this work was created by an unidentified person in this artist's studio, and that it may or may not have been created with this artist's guidance or even after the artist's death;

circle of / field of ...: we believe that this work was created by an unidentified person who is not necessarily a pupil of this artist;

disciple of / in the ways of ...: in our opinion, a work created by an author working in this artist's style;

style of / manner of ...: we believe that this work is consistent with the artist's style, but was created at a later time;

from ...: this work appears to be a copy of a known piece by this artist, but the date is unspecified;

dated: in our opinion, this work appears to be actually signed and dated by the artist who created it;

inscribed signature and / or date: this information appears to have been added to the work, by a different person or in a different time compared to the artist;

... century: this date is stated merely for guidance and may allow for a certain approximation;

in ... style: we believe that this work is in this style despite being created at a later date;

restorations: items sold at auction, in that they are antique or in any case second-hand, have most often undergone restorations and additions and/or replacements. This specification will only be stated in those cases when the auction house's experts deem the restorations to be more intrusive than average and if they partially or fully affect the integrity of the lot;

defects: the lot shows defects, damage or worn areas that are clearly visible and conspicuous

antique components: these items have been assembled at a later date, using components or material dating back to older times.

BUYING

Each auction is preceded by a **viewing** during which the potential buyer may view the lots, ascertain their authenticity, and verify their actual conditions. Our staff and experts are available to provide any necessary clarification.

Potential buyers who are not able to attend the viewing can request digital photos of the lots they are interested in, along with a sheet that clearly states the lots' actual conditions. The data provided merely constitute opinions, and Cambi's employees or collaborators shall in no case be held liable for any mistakes and omissions in said data. This service is available for lots with an estimate above € 1,000.

The **descriptions** in the auction catalogue state the time period and the provenance of each item and represent the views of our experts.

The **estimates** stated at the bottom of each item's sheet reflect the valuations that our experts have made regarding each lot.

The **starting price** is the price at which bidding will start and it is generally lower than the minimum estimate.

The **reserve price** is the minimum price agreed upon with the consignor and it may be lower than, equal to, or higher than the estimate stated in the catalogue.

Subsequent bids in the auction hall are made with 10% increments, that may vary at the auctioneer's discretion.

For each lot, the buyer's premium shall be added to the hammer price; the buyer's premium amounts to **30%** for the portion of price up to **€ 2,000**; **25%** for the portion of price exceeding **€ 2,000** and up to **€ 200,000**; and **20%** for the portion of price exceeding **€ 200,000**, including VAT as per applicable law.

Clients that wish to bid on one or more lots shall participate in the auction hall using a **personal number** (that is valid for all rounds of this auction) that is provided to them subject to the completion of a participation form stating the client's personal data and bank references where applicable.

Potential buyers who are not able to attend in person may register in the My Cambi Area on our portal www.cambiaste.com and use our **Live Auction** service, which allows them to participate online in real time or to use our written bid service by filling in the relevant form.

The stated amount is the maximum bid offered by the client, meaning that the lot may be awarded to the bidder at a price lower or equal to that amount, but if there is a higher bid, the lot will be awarded to the other bidder.

All written and phone bids for lots with an estimate below € 300 are only accepted if the written offer is equal to or higher than the minimum estimate stated in the catalogue. One of our operators will contact you, in Italian or a foreign language, in order to allow you to place phone bids for the lot you are interested in in real time; the call may be recorded. In any case, we suggest placing a maximum bid in writing even when you wish to place phone bids, in the event that we are unable to

contact you at the time of the auction.

The written bid, phone bid, and online bid services are provided by Cambi free-of-charge; this, however, does not imply any liability for bids that may accidentally not have been placed or for any mistakes in placing them. Bids will only be deemed valid if they are received 5 business hours before the start of the auction at the latest.

For the full regulations governing the sales and for all further details, please refer to the Terms of Sale.

SELLING

Cambi Casa d'Aste is available to perform free **appraisals** of items that may be placed in upcoming sales. A temporary valuation may be made based on photographs equipped with all necessary information regarding the item (measurements, signatures, actual conditions) and with any relevant documentation you may have. It is possible to request an appointment for an appraisal at your place of residence.

Before the auction, a **reserve** price will be agreed upon; this is the minimum price below which the lot will not be sold. This amount is strictly confidential, it may be lower than, equal to or higher than the estimate stated in the catalogue, and it will be guaranteed by the auctioneer through subsequent bids. If the reserve price is not reached, the lot will remain unsold. The auction house shall withhold a commission of 15% on the hammer price (that may vary depending on the type of consignment, with a minimum of € 30) in addition to 1% as a reimbursement for insurance coverage.

Upon **consignment** of the lots to the auction house, a receipt of consignment will be issued, with the descriptions of the lots and the agreed reserves; the client will then be asked to sign a mandate to sell, which includes the contractual provisions, the reserve prices, the lot numbers as well as any additional expenses that shall be borne by the client.

Before the auction, the consignor will receive a copy of the catalogue which includes their items.

After the auction, each consignor will receive a report stating all of their lots and their hammer prices.

For **unsold** lots, a reduction of the reserve price may be agreed upon, allowing time for further sales attempts that may also be carried out through private negotiations. If the lots remain unsold, the seller shall pick them up at their own care and expense within thirty days following the date of the sale. After this time, the transportation and storage fees will apply.

In no case shall Cambi be held liable for goods that are lost or damaged after being left by the consignors in the auction house's storage, if said damage is caused by or resulting from humidity or temperature variations, normal wear and tear, or progressive deterioration arising from any actions taken by third parties appointed by the consignors, or from hidden defects (including wood-boring beetles).

PAYMENTS

Thirty business days after the date of the auction, notwithstanding the greater terms that apply to the sale of goods that fall under the precautionary regime as per Italian Leg. Dec. no. 42/04, Cambi shall pay the amount owed for the sale via a bank cheque that shall be collected at our premises or via bank transfer on an account in the name of the owner of the lots, provided that the buyer has fulfilled the obligations taken on upon being awarded the lot, and that no complaints or disputes regarding the awarded lots have arisen. Upon payment, Cambi will issue an invoice stating the details of the hammer prices, commissions, and any other expenses. In any case, Cambi will make its payment to the consignor only after having received full payment by the buyer.

Methods of payment

All awarded lots must be paid for within ten days after the sale, via:

- in cash up to € 4,999
- banker's draft made out to: Cambi Casa d'Aste S.r.l.
- bank transfer to: Intesa Sanpaolo, via Fieschi 4, Genoa. IBAN: IT70J0306901400100000132706 BIC/SWIFT: BCITITMM

COLLECTION

Following the full and timely payment of all amounts owed to Cambi by the buyer, as provided for in the Terms of Sale and notwithstanding the regulations on the preservation of cultural heritage, the purchased lots must be collected within two weeks following the sale. After said time limit, the goods may be transferred, at the buyer's own risk and expense, to Cambi's storage area in Genoa. In this event, the fees for transportation and storage will be charged to the buyer and Cambi shall not be held liable towards the buyer with regards to the custody and the potential deterioration or spoilage of the goods.

Upon collecting the lots, the buyer shall provide their ID. If a third person is entrusted with collecting the purchased lots, this person needs to have a proxy written by the buyer and a copy of the buyer's ID.

Cambi's staff may arrange for the lots to be packaged and transported at the buyer's own risk, care and expense and upon the buyer's explicit request; the buyer shall indemnify and hold harmless Cambi from any liability arising thereof.

VALUTATIONS

Cambi's experts are available to perform comprehensive written valuations for insurance, inheritance, private sales, or other purposes, against payment of an adequate fee with regards to the nature and the amount of work required.

For further information and appointments, please contact the auction house's offices at Castello Mackenzie, via the mans of contact stated in this catalogue.

CONDIZIONI DI VENDITA

La Cambi Casa d'Aste S.r.l. sarà di seguito denominata "Cambi".

1 Le vendite si effettuano al maggior offerente.

La Cambi agisce in qualità di mandataria in nome proprio e per conto di ciascun venditore dei lotti. La vendita di ciascuno dei lotti deve considerarsi avvenuta direttamente tra il venditore e l'acquirente (ossia chi, tra i soggetti che abbiano presentato offerte per l'acquisto di uno stesso lotto, abbia offerto il prezzo di aggiudicazione più alto e sia stato dichiarato aggiudicatario del lotto medesimo); né consegue che la Cambi non assume nei confronti degli acquirenti o di terzi in genere alcuna responsabilità diretta rispetto alla vendita dei lotti, e ogni responsabilità, anche ex art. 1476 ss. cod. civ., continua a gravare in capo ai venditori dei lotti. Il colpo di martello del Direttore della vendita - c.d. banditore - determina la conclusione del contratto di compravendita del lotto tra il venditore e l'acquirente, nonché l'obbligo dell'acquirente di pagare a Cambi l'intero ammontare dovuto per l'aggiudicazione del lotto, incluso il prezzo di aggiudicazione e i diritti d'asta qui previsti (v. art. 13). Resta espressamente previsto che la compravendita si intenderà perfezionata a tutti gli effetti e la proprietà del lotto aggiudicato passerà in capo all'acquirente solo a seguito dell'integrale pagamento a Cambi di tutto quanto dovuto dall'acquirente in forza delle presenti condizioni (salvo le eventuali diverse disposizioni di cui al D.Lgs. n. 42/04, anche in tema di prelazione dello Stato; si rinvia anche al successivo art. 15).

2 I lotti posti in vendita sono da considerarsi come beni usati forniti come pezzi d'antiquariato e come tali non qualificabili come "prodotto" secondo la definizione di cui all'art. 3 lett. e) del Codice del consumo (D.Lgs. 6.09.2005 n. 206).

3 L'asta sarà preceduta da un'esposizione dei lotti, durante la quale Cambi (tramite il Direttore della vendita o i suoi incaricati) sarà a disposizione per ogni chiarimento; su richiesta è possibile ottenere da Cambi un condition report del lotto oggetto di interesse (tale servizio è garantito esclusivamente per i lotti con stima superiore a € 1.000). L'esposizione ha lo scopo di permettere, a chi abbia interesse a partecipare all'asta, un esame attento e approfondito circa l'autenticità, lo stato di conservazione, la provenienza, il tipo e la qualità degli stessi, su cui esclusivamente gli offerenti e l'acquirente assumono ogni rischio e responsabilità, anche per gli effetti di cui all'art. 1488, c. 2, c.c.. Dopo l'aggiudicazione né Cambi né i venditori potranno essere ritenuti responsabili per eventuali vizi dei lotti, relativi tra l'altro allo stato di conservazione, all'errata attribuzione, all'autenticità, alla provenienza, al peso o alla mancanza di qualità dei lotti. A tal fine gli offerenti e l'acquirente rinunciano espressamente alla garanzia di cui all'art. 1490 c.c., liberando Cambi da ogni relativa responsabilità; per l'effetto né Cambi, né il suo personale e i suoi collaboratori e consulenti, potranno rilasciare una qualsiasi valida garanzia in tal senso.

L'interessato all'acquisto di un lotto si impegna, quindi, prima di partecipare all'asta, ad esaminarlo approfonditamente, eventualmente anche con la consulenza di un esperto o di un restauratore di sua fiducia, per accertarne tutte le suddette caratteristiche, assumendo esclusivamente a proprio carico ogni responsabilità e rischio circa l'acquisto e le caratteristiche del lotto, che in caso di aggiudicazione si intenderà acquistato come visto e piaciuto.

La formulazione di una offerta per l'acquisto di uno o più lotti vale quale espressa dichiarazione dell'offerente di aver esaminato e preso piena visione dei lotti e di accettarne incondizionatamente l'eventuale aggiudicazione, nello stato di fatto e di diritto in cui ciascun lotto si trova, anche a prescindere dalla relativa descrizione da parte di Cambi.

4 I lotti posti in asta sono venduti nello stato in cui si trovano al momento dell'esposizione, con ogni relativo difetto ed imperfezione quali rotture, restauri, mancanze o sostituzioni. Tali caratteristiche, anche se non espressamente indicate sul catalogo, non possono essere considerate determinanti per contestazioni sulla vendita.

I beni di antiquariato per loro stessa natura possono essere stati oggetto di restauri o sottoposti a modifiche di vario genere, quale ad esempio la sovrappittura: interventi di tale tipo non possono mai essere considerati vizi occulti o contraffazione di un lotto. Per quanto riguarda i beni di natura elettrica o meccanica, questi non sono verificati prima

della vendita e sono acquistati dall'acquirente a suo rischio e pericolo.

I movimenti degli orologi sono da considerarsi non revisionati.

5 Cambi agisce in qualità di mandataria del venditore ed è esente da qualsiasi responsabilità in ordine alla provenienza e descrizione dei lotti nei cataloghi, nelle brochure, nei condition report, e in qualsiasi altro materiale illustrativo; tali descrizioni, così come ogni altra indicazione o illustrazione, devono considerarsi puramente indicative (ai soli fini della identificazione dei lotti), e non precise sullo stato di fatto e di diritto dei lotti, né vincolanti per Cambi (potendo anche essere oggetto di revisione prima che il lotto sia posto in vendita), e non possono generare affidamento di alcun tipo negli offerenti e nell'acquirente. Cambi non potrà essere ritenuta responsabile di errori ed omissioni relativi a tali descrizioni e la stessa non rilascia alcuna garanzia (diretta o indiretta) circa lo stato, l'attribuzione, l'autenticità, la provenienza dei lotti, il cui unico garante e responsabile resta unicamente il venditore, anche verso gli offerenti e l'acquirente. Per l'effetto gli offerenti e l'acquirente esonerano espressamente Cambi da qualunque responsabilità circa lo stato, l'attribuzione, l'autenticità, la provenienza e la descrizione dei lotti. In ogni caso, laddove fossero accertate responsabilità della mandataria, Cambi potrà rimborsare all'acquirente (previa necessaria restituzione del lotto contestato nel medesimo stato di fatto e di diritto del momento dell'aggiudicazione) il solo importo corrispondente a quello già incassato dall'acquirente a titolo di diritti d'asta (v. art. 13) per il lotto oggetto di contestazione, con rinuncia sin d'ora dell'acquirente a qualunque ulteriore pretesa verso Cambi a qualunque titolo, e fermo restando il diritto dell'acquirente di agire direttamente nei confronti del venditore per il maggior danno e ogni altra eventuale pretesa (a tal fine, su richiesta dell'acquirente, Cambi potrà fornire il nominativo e i contatti del venditore).

6 Per i dipinti antichi e del XIX secolo si certifica soltanto l'epoca in cui l'autore attribuito è vissuto e la scuola cui esso è appartenuto. Le opere dei secoli XX e XXI (arte moderna e contemporanea) sono, solitamente, accompagnati da certificati di autenticità e altra documentazione espressamente citata nelle relative schede. Nessun diverso certificato, perizia od opinione, richiesti o presentati a vendita avvenuta, potrà essere fatto valere quale motivo di contestazione dell'autenticità di tali opere. È inoltre esclusa qualunque contestazione relativa alle cornici, laddove le stesse siano presentate come meramente facenti parte di un dipinto e pertanto prive di valore autonomo. In questi casi, ogni rischio e pericolo al riguardo è esclusivamente a carico dell'acquirente.

7 Tutte le informazioni sui punzoni dei metalli, sulla caratura ed il peso dell'oro, dei diamanti e delle pietre di colore sono da considerarsi puramente indicative e approssimative e la Cambi non potrà essere ritenuta responsabile per eventuali errori contenuti nelle suddette informazioni e per le falsificazioni ad arte degli oggetti preziosi. La Cambi non garantisce i certificati eventualmente acclusi ai preziosi eseguiti da laboratori gemmologici indipendenti, anche se riferimenti ai risultati di tali esami potranno essere citati a titolo informativo per gli acquirenti.

8 Per quanto riguarda libri, manoscritti, stampe e altri beni cartacei, non si accettano contestazioni relative a danni alla legatura, macchie, fori di tarlo, carte o tavole rifilate e ogni altro difetto che non leda la completezza del testo e/o dell'apparato illustrativo; né per mancanza di indici di tavole, fogli bianchi, inserzioni, supplementi e appendici successivi alla pubblicazione dell'opera.

In assenza della sigla "O.C." si intende che l'opera non è stata collazionata e non ne è pertanto garantita la completezza.

9 Ogni contestazione degli aggiudicatari/acquirenti, da decidere innanzitutto in sede scientifica fra un consulente della Cambi ed un esperto di pari qualifica designato dall'aggiudicatario/acquirente, dovrà essere fatta valere in forma scritta a mezzo di raccomandata a/r da ricevere entro il termine essenziale di quindici giorni dall'aggiudicazione. Decorso tale termine cesserà comunque ogni responsabilità di Cambi. Un reclamo riconosciuto valido da Cambi porta al semplice rimborso da parte di Cambi della sola somma effettivamente pagata a titolo di diritti di asta (art.

13) dall'aggiudicatario/acquirente e incassata da Cambi, a fronte della necessaria restituzione del lotto contestato nel medesimo stato di fatto e di diritto del momento dell'aggiudicazione, esclusa e rinunciata sin d'ora ogni altra pretesa dell'aggiudicatario/acquirente verso Cambi, a qualunque titolo. Resta inteso che l'aggiudicatario/acquirente potrà far valere unicamente e direttamente nei confronti del venditore ogni eventuale ulteriore pretesa e diritto, inclusa la restituzione del prezzo di aggiudicazione pagato (a tal fine, su richiesta dell'acquirente, Cambi potrà fornire il nominativo e i contatti del venditore).

In caso di contestazioni fondate ed accettate dalla Cambi relativamente ad oggetti falsificati ad arte, purché l'acquirente sia in grado di riconsegnare il lotto libero da rivendicazioni o da ogni pretesa da parte di terzi ed il lotto sia nelle stesse condizioni in cui si trovava alla data della vendita, la Cambi potrà, a sua discrezione, annullare la vendita e rivelare all'aggiudicatario che lo richieda il nome del venditore, dandone preventiva comunicazione a quest'ultimo. Anche in questo caso, a fronte della necessaria restituzione del lotto contestato nel medesimo stato di fatto e di diritto del momento dell'aggiudicazione, Cambi restituirà all'aggiudicatario la sola somma effettivamente pagata a titolo di diritti di asta (art. 13) e incassata da Cambi, esclusa e rinunciata ogni altra pretesa dell'aggiudicatario verso Cambi. Resta inteso che l'aggiudicatario potrà far valere unicamente e direttamente nei confronti del venditore ogni eventuale ulteriore pretesa e diritto, inclusa la restituzione del prezzo di aggiudicazione pagato (a tal fine, su richiesta dell'acquirente, Cambi potrà fornire il nominativo e i contatti del venditore).

La Cambi non effettuerà il rimborso all'acquirente qualora la descrizione del lotto nel catalogo fosse conforme all'opinione generalmente accettata da studiosi ed esperti alla data della vendita o incassasse come controversa l'autenticità o l'attribuzione del lotto, nonché se alla data della pubblicazione del lotto la contraffazione potesse essere accertata soltanto svolgendo analisi difficilmente praticabili, o il cui costo fosse irragionevole, o che avrebbero potuto danneggiare e comunque comportare una diminuzione di valore del lotto.

10 Il Direttore della vendita può accettare commissioni di acquisto delle opere a prezzi determinati, su preciso mandato, nonché formulare offerte per conto terzi. Durante l'asta è possibile che vengano fatte offerte per telefono le quali sono accettate a insindacabile giudizio della Cambi e trasmesse al Direttore della vendita a rischio dell'offerente. Tali collegamenti telefonici potranno essere registrati. In caso di partecipazione all'asta via telefono o internet, gli offerenti e l'aggiudicatario esonerano Cambi da ogni responsabilità in caso di eventuali problematiche tecniche o di altro genere che possano non consentire la loro piena partecipazione all'asta (a titolo esemplificativo, in caso di interruzioni della comunicazione, problemi di linea, irraggiungibilità - per qualunque causa) e assumono ogni rischio circa l'eventuale mancata aggiudicazione di uno o più lotti.

11 I lotti sono aggiudicati dal Direttore della vendita, il quale avrà la più ampia e insindacabile discrezionalità nella gestione e conduzione dell'asta, e venduti al migliore offerente, al prezzo più alto tra le offerte pervenute; in caso di contestazione su di un'aggiudicazione, l'oggetto disputato viene rimesso all'incanto nella seduta stessa, sulla base dell'ultima offerta raccolta. Cambi potrà non procedere all'aggiudicazione e/o ritirare dall'asta i lotti per i quali la migliore offerta tra quelle ricevute non abbia almeno raggiunto il prezzo minimo di riserva concordato con il venditore; in tal caso i lotti si intenderanno comunque non aggiudicati da alcuno degli offerenti. Qualunque rischio per perdita o altri danni ai lotti aggiudicati si trasferirà all'acquirente dal momento dell'aggiudicazione.

Lo stesso Direttore della vendita può inoltre, a sua assoluta discrezione ed in qualsiasi momento dell'asta: ritirare un lotto, fare offerte consecutive o in risposta ad altre offerte nell'interesse del venditore fino al raggiungimento del prezzo di riserva, nonché adottare qualsiasi provvedimento che ritenga adatto alle circostanze, come abbinare o separare i lotti o eventualmente variare l'ordine della vendita. In caso di parità tra una offerta scritta e una offerta in sala o da remoto, sarà preferita l'offerta scritta; in caso di parità tra offerte scritte, sarà preferita quella antecedente.

Qualora un'offerta da remoto dovesse pervenire in sostanziale contestualità con il colpo di martello e/o l'aggiudicazione

di un lotto, anche in considerazione del possibile ritardo tecnico che può derivare dalla partecipazione all'asta da remoto, il Direttore della vendita potrà revocare la eventuale precedente aggiudicazione, riaprire la gara d'asta e procedere alla nuova aggiudicazione del lotto in questione.

12 Per partecipare alla vendita in asta gli interessati dovranno preventivamente (entro n. 5 ore prima dell'inizio dell'asta; oppure, solo per coloro che saranno presenti nella sala aste durante la vendita, fino a n. 1 ora prima dell'inizio dell'asta) compilare, sottoscrivere e consegnare a Cambi la c.d. scheda di offerta (presente anche all'interno del catalogo dell'asta, sul sito internet di Cambi e presso i locali ove si svolgerà l'asta), allegando a questa anche un proprio valido documento di identità. Con la sottoscrizione della scheda di offerta i partecipanti all'asta si obbligano irrevocabilmente ad acquistare i lotti indicati al prezzo offerto e accettano espressamente anche il contenuto delle presenti Condizioni di Vendita, senza riserva alcuna.

Il giorno dell'asta, prima dell'ingresso in sala, i clienti che intendono concorrere all'aggiudicazione di qualsivoglia lotto, dovranno richiedere l'apposito "numero personale" che verrà consegnato dal personale della Cambi previa comunicazione da parte dell'interessato delle proprie generalità ed indirizzo, con esibizione e copia del documento di identità; potranno inoltre essere richieste allo stesso referenze bancarie od equivalenti garanzie per il pagamento del prezzo di aggiudicazione e dei diritti di asta. Al momento dell'aggiudicazione, chi non avesse già provveduto, dovrà comunque comunicare alla Cambi le proprie generalità ed indirizzo. La Cambi si riserva il diritto unilaterale e insindacabile di negare a chiunque, a propria discrezione, l'ingresso nei propri locali e/o la partecipazione all'asta, nonché di rifiutare le offerte di soggetti non già conosciuti da Cambi o non graditi (con ciò intendendosi anche chiunque abbia già partecipato a un'asta di Cambi e abbia tardato o mancato il pagamento di quanto dovuto a seguito di aggiudicazione); Cambi potrà nel caso valutare la partecipazione all'asta qualora sia lasciato un adeguato deposito ad intera copertura del prezzo dei lotti oggetto di interesse o fornita altra adeguata garanzia o prova dei fondi necessari.

In seguito al mancato o ritardato pagamento da parte di un offerente, la Cambi potrà rifiutare qualsiasi offerta fatta dallo stesso o da suo rappresentante nel corso di successive aste.

13 Per ogni singolo lotto aggiudicato, l'aggiudicatario dovrà versare a Cambi sia il prezzo di aggiudicazione del lotto, sia i diritti di asta (comprensivi dell'IVA, ove prevista per legge) pari al: (i) 30% per la parte di prezzo fino a € 2.000,00; (ii) 25% per la parte di prezzo eccedente € 2.000,00 e fino al raggiungimento di € 200.000,00; (iii) 20% per la parte di prezzo eccedente € 200.000,00. L'aggiudicatario sarà altresì tenuto a versare a Cambi gli eventuali ulteriori oneri e spese, ove previsto dalle presenti Condizioni di Vendita.

14 L'acquirente dovrà completare l'intero pagamento dovuto a Cambi, prima di poter ritirare i lotti aggiudicati, entro e non oltre il termine essenziale di cinque giorni dalla aggiudicazione (termine che rimarrà sospeso, nei casi in cui fosse applicabile il D.Lgs. n. 42/2004, Codice dei Beni Culturali, per la durata di legge in materia di prelazione; v. successivo art. 15). Il ritiro dei lotti aggiudicati dovrà essere effettuato entro il termine essenziale di due settimane successive alla aggiudicazione (termine che rimarrà sospeso, nei casi in cui fosse applicabile il D.Lgs. n. 42/2004, Codice dei Beni Culturali, per la durata di legge in materia di prelazione; v. successivo art. 15), restando inteso che l'acquirente potrà ottenere la consegna dei lotti aggiudicati solamente a seguito dell'esatto e completo pagamento alla Cambi del complessivo dovuto e previsto a qualunque titolo dalle presenti Condizioni di Vendita.

In caso di mancato pagamento, in tutto o in parte, dell'ammontare totale dovuto dall'aggiudicatario entro il predetto termine, i lotti non saranno consegnati all'aggiudicatario e la Cambi avrà diritto, a propria discrezione, di:

a) risolvere l'aggiudicazione e la vendita dei corrispondenti Lotti, ai sensi e per gli effetti di cui all'art. 1456 c.c., e restituire il bene al mandante; in tal caso l'aggiudicatario dovrà versare a Cambi, a titolo di penale, l'importo corrispondente ai diritti di asta di cui al superiore art. 13 calcolati sul prezzo

di aggiudicazione, salvo l'eventuale maggior danno; oppure b) agire in via giudiziale per ottenere l'esecuzione coattiva dell'obbligo d'acquisto del lotto aggiudicato e di pagamento in favore di Cambi; oppure

c) vendere il lotto tramite trattativa privata o in aste successive, per conto ed a spese dell'aggiudicatario, ai sensi dell'art. 1515 cod. civ., soddisfacendosi sul futuro prezzo di vendita, salvo in ogni caso il diritto al pagamento dell'eventuale maggior credito e al risarcimento dei danni. Decorsi i termini di cui sopra senza il pieno adempimento dell'aggiudicatario, la Cambi sarà comunque esonerata da ogni responsabilità nei confronti dell'aggiudicatario in caso di perdita, danni o furti (totali o parziali) del lotto aggiudicato successivi ai predetti termini, rinunciando sin d'ora l'aggiudicatario a qualunque diritto e pretesa verso Cambi. In ogni caso Cambi avrà diritto al pagamento da parte dell'aggiudicatario, per ogni singolo lotto, dei relativi diritti di custodia, oltre a eventuali rimborsi di spese per trasporto e magazzino, come da tariffario a disposizione dei richiedenti.

15 Ciascun acquirente sarà tenuto, per i lotti sottoposti al procedimento di dichiarazione di interesse culturale (c.d. "notifica") ex artt. 13 e ss. D.Lgs. n. 42/2004 (Codice dei Beni Culturali) o al regime cautelare conseguente all'avvio del procedimento di "notifica" (artt. 14 e ss. D.Lgs. n. 42/04), all'osservanza di tutte le disposizioni di cui al Codice dei Beni Culturali e di ogni altra normativa applicabile anche in materia doganale, valutaria e tributaria. È esclusivo onere dell'acquirente verificare le eventuali restrizioni alla circolazione (anche interna) e/o all'esportazione dei lotti aggiudicati, ovvero le eventuali licenze/ attestati richiesti dalla legge o titoli equipollenti (emessi o da emettere), con espresso esonero di ogni eventuale obbligo e/o responsabilità in capo a Cambi.

Cambi comunicherà gli eventuali lotti in regime di temporanea importazione sul territorio italiano da parte di un venditore estero.

In caso di esercizio del diritto di prelazione ai sensi degli artt. 60 e ss., D.Lgs. n. 42/2004, oppure di acquisto coattivo ai sensi dell'art. 70 della stessa legge, l'aggiudicatario non potrà pretendere alcunché, a qualunque titolo, da Cambi e/o dal venditore.

In caso di acquisto coattivo ai sensi dell'art. 70 D.Lgs. n. 42/2004, resterà comunque fermo e impregiudicato il diritto della Casa d'Aste di ottenere il pagamento dei diritti di asta da parte dell'aggiudicatario.

Taluni lotti potrebbero essere stati già oggetto di dichiarazione di interesse culturale da parte del Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo ai sensi dell'art. 13 del Codice dei Beni Culturali. In tal caso - o nel caso in cui in relazione ai lotti sia stato avviato il procedimento di dichiarazione di interesse culturale ai sensi dell'art. 14 del Codice dei Beni Culturali - Cambi ne darà comunicazione in catalogo e/o mediante un annuncio del Direttore della vendita prima che i lotti in questione siano offerti in vendita. Nel caso in cui i lotti siano stati oggetto di dichiarazione di interesse culturale o di avvio del procedimento di dichiarazione di interesse culturale precedentemente alla aggiudicazione, il venditore provvederà a denunciarne la vendita al Ministero competente ex art. 59 Codice dei Beni Culturali. La vendita dei lotti, in caso di beni "notificati", sarà sospensivamente condizionata al mancato esercizio da parte del Ministero competente del diritto di prelazione nel termine di legge (sessanta giorni dalla data di ricezione della denuncia, ovvero nel termine maggiore di centottanta giorni di cui all'art. 61 comma 1 del Codice dei Beni Culturali). In pendenza del termine per l'esercizio della prelazione i lotti non potranno essere consegnati all'acquirente in base a quanto stabilito dall'art. 61 del Codice dei Beni Culturali.

In ogni caso, resta inteso che l'eventuale dichiarazione di interesse culturale (o anche solo l'avvio del relativo procedimento) che dovesse intervenire successivamente al momento della aggiudicazione non potrà inficiare o invalidare l'aggiudicazione, né l'obbligo di pagamento in favore di Cambi, né in generale la compravendita dei lotti aggiudicati.

La spedizione dei lotti all'estero è subordinata all'ottenimento di un attestato di libera circolazione o di una dichiarazione di valore (cd. DVAL), sulla base del Codice dei Beni Culturali e successive disposizioni, ove applicabile. L'ottenimento dei documenti necessari per l'esportazione dei lotti è di responsabilità esclusiva dell'acquirente. In ogni caso Cambi non sarà ritenuta responsabile in merito a qualunque sorta

di problematica inerente la procedura di esportazione, incluso il ritardo o il diniego dell'ottenimento della documentazione necessaria per l'esportazione dei Lotti, i cui tempi e valutazioni dipendono esclusivamente dall'Ufficio Esportazione competente.

La Cambi non assume alcuna responsabilità nei confronti dell'acquirente in ordine ad eventuali restrizioni all'esportazione dei lotti aggiudicati, né in ordine ad eventuali procedure, licenze o attestati che lo stesso debba ottenere in base alla legislazione italiana.

16 I clienti si impegnano a fornire copia del proprio documento di identità e tutte le informazioni necessarie ed aggiornate per consentire alla Cambi di adempiere agli obblighi di adeguata verifica della clientela, ai sensi e per gli effetti dell'art. 22 D. Lgs n. 231/2007 (Decreto Antiriciclaggio). Il perfezionamento delle operazioni sarà subordinato al rilascio da parte dei clienti delle informazioni richieste per l'adempimento dei suddetti obblighi. Come previsto dall'art. 42 D. Lgs n. 231/07, pertanto, la Cambi si riserva la facoltà di astenersi e non concludere l'operazione nel caso di impossibilità oggettiva di effettuare l'adeguata verifica della clientela.

17 Per ogni lotto contenente materiali appartenenti a specie protette come, ad esempio, corallo, avorio, tartaruga, coccodrillo, ossi di balena, corni di rinoceronte, etc., è necessaria una licenza di esportazione CITES rilasciata dal Ministero dell'Ambiente e della Tutela del Territorio. Si invitano i potenziali acquirenti ad informarsi presso il Paese di destinazione sulle leggi che regolano tali importazioni.

18 Il diritto di seguito verrà posto a carico del venditore ai sensi dell'art. 152 della L. 22.04.1941 n. 633, come sostituito dall'art. 10 del D.Lgs. 13.02.2006 n. 118, ove applicabili.

19 I valori di stima indicati nel catalogo sono espressi in euro e costituiscono una mera indicazione e non possono determinare alcun affidamento negli offerenti e negli aggiudicatari. Tali valori possono essere uguali, superiori o inferiori ai prezzi di riserva dei lotti concordati con i venditori.

20 Le presenti Condizioni di Vendita sono regolate dalla legge italiana e sono integralmente accettate, senza alcuna riserva, da tutti i soggetti partecipanti alla vendita all'asta (anche da remoto, via telefono, via internet, mediante applicazioni). In caso di traduzione in altra lingua delle Condizioni di Vendita, prevarranno e resteranno valide e vincolanti le Condizioni di Vendita nel testo in lingua italiana. Per qualsiasi controversia relativa all'attività di vendita all'asta presso la Cambi è stabilita la competenza esclusiva del Foro di Genova, ogni altro Foro escluso.

21 I dati forniti da coloro che parteciperanno all'asta sono trattati in conformità alla vigente normativa sulla tutela della riservatezza dei dati personali (c.d. Privacy), come da apposita informativa rilasciata da Cambi. Ai sensi dell'art. 13 del regolamento UE 679/2016 (GDPR), la Cambi, nella sua qualità di titolare del trattamento, informa che i dati forniti verranno utilizzati, con mezzi cartacei ed elettronici, per poter dare piena ed integrale esecuzione agli obblighi contrattuali tra le parti, ai contratti di compravendita stipulati dalla stessa società, nonché per il perseguimento di ogni altro servizio inerente l'oggetto sociale della Cambi. Per dare esecuzione ai contratti il conferimento dei dati è obbligatorio, mentre per altre finalità è facoltativo e sarà richiesto con opportune modalità. Per prendere visione dell'informativa estesa si faccia riferimento alla privacy policy sul sito web www.cambiaste.com.

La registrazione alle aste consente alla Cambi - salvo rinuncia degli interessati - di inviare i cataloghi delle aste successive ed altro materiale informativo relativo all'attività della stessa.

22 Qualsiasi comunicazione inerente alla vendita dovrà essere effettuata mediante posta elettronica certificata oppure lettera raccomandata A.R. indirizzata alla: Cambi Casa d'Aste S.r.l.

**Castello Mackenzie
Mura di S. Bartolomeo n. 16
16122, Genova**

Ambrosiana Casa d'Aste di**A. Poleschi**

Via Sant'Agnesse 18, 20123 Milano
tel. 02 89459708 fax 02 40703717
www.ambrosianacasadaste.com
info@ambrosianacasadaste.com

Ansuini 1860 Aste

Viale Bruno Buozzi 107
00197 Roma
tel. 06 45683960 fax 06 45683961
www.ansuiniaste.com
info@ansuiniaste.com

Bertolami Fine Art

Piazza Lovatelli 1
00186 Roma
tel. 06 32609795 - 06 3218464
fax 06 3230610
www.bertolamifineart.com
info@bertolamifineart.com

Blindarte Casa d'Aste

Via Caio Duilio 10
80125 Napoli
tel. 081 2395261 fax 081 5935042
www.blindarte.com
info@blindarte.com

Cambi Casa d'Aste

Castello Mackenzie
Mura di S. Bartolomeo 16
16122 Genova
tel. 010 8395029 fax 010879482
www.cambiaste.com
info@cambiaste.com

Capitolium Art

Via Carlo Cattaneo 55
25121 Brescia
tel. 030 2072256 fax 030 2054269
www.capitoliumart.it
info@capitoliumart.it

Colasanti Casa d'Aste

Via Aurelia, 1249
00166 Roma
tel. 06 66183260 fax 06 66183656
www.colasantiaste.com
info@colasantiaste.com

Eurantico

S.P. Sant'Eutizio 18
01039 Vignanello (VT)
tel. 0761 755675 fax 0761 755676
www.eurantico.com
info@eurantico.com

Fabiani Arte

Via Guglielmo Marconi 44
51016 Montecatini Terme PT
tel. 0572 910502
www.fabianiarte.com
info@fabianiarte.com

Farsettiarte

Viale della Repubblica
(area Museo Pecci), 59100 Prato
tel. 0574 572400 fax 0574 574132
www.farsettiarte.it
info@farsettiarte.it

Fidesarte Italia

Via Padre Giuliani 7
(angolo via Einaudi)
30174 Mestre (VE)
tel. 041 950354 fax 041 950539
www.fidesarte.com
info@fidesarte.com

Finarte SpA

Via Paolo Sarpi, 6
20154 Milano
tel. 02 3363801 fax 02 28093761
www.finarte.it
info@finarte.it

International Art Sale

Via G. Puccini 3
20121 Milano
tel. 02 40042385 fax 02 36748551
www.internationalartsale.it
info@internationalartsale.it

Libreria Antiquaria Gonnelli Casa d'Aste

Via Fra Giovanni Angelico, 49
50121 Firenze
tel. 055 268279 fax 0039 0552396812
www.gonnelli.it
info@gonnelli.it

Maison Bibelot Casa d'Aste

Corso Italia 6
50123 Firenze
tel. 055 295089 fax 055 295139
www.maisonbibelot.com
segreteria@maisonbibelot.com

Studio d'Arte Martini

Borgo Pietro Wuhrer 125
25123 Brescia
tel. 030 2425709 fax 030 2475196
www.martiniarte.it
info@martiniarte.it

Pandolfini Casa d'Aste

Borgo degli Albizi 26
50122 Firenze
tel. 055 23408889 fax 055 244343
www.pandolfini.com
info@pandolfini.it

Sant'Agostino

Corso Tassoni 56
10144 Torino
tel. 011 4377770 fax 011 4377577
www.santagostinoaste.it
info@santagostinoaste.it

REGOLAMENTO

Articolo 1

I soci si impegnano a garantire serietà, competenza e trasparenza sia a chi affida loro le opere d'arte, sia a chi le acquista.

Articolo 2

Al momento dell'accettazione di opere d'arte da inserire in asta i soci si impegnano a compiere tutte le ricerche e gli studi necessari, per una corretta comprensione e valutazione di queste opere.

Articolo 3

I soci si impegnano a comunicare ai mandanti con la massima chiarezza le condizioni di vendita, in particolare l'importo complessivo delle commissioni e tutte le spese a cui potrebbero andare incontro.

Articolo 4

I soci si impegnano a curare con la massima precisione i cataloghi di vendita, corredando i lotti proposti con schede complete e, per i lotti più importanti, con riproduzioni fedeli. I soci si impegnano a pubblicare le proprie condizioni di vendita su tutti i cataloghi.

Articolo 5

I soci si impegnano a comunicare ai possibili acquirenti tutte le informazioni necessarie

per meglio giudicare e valutare il loro eventuale acquisto e si impegnano a fornire loro tutta l'assistenza possibile dopo l'acquisto.

I soci rilasciano, a richiesta dell'acquirente, un certificato su fotografia dei lotti acquistati. I soci si impegnano affinché i dati contenuti nella fattura corrispondano esattamente a quanto indicato nel catalogo di vendita, salvo correggere gli eventuali refusi o errori del catalogo stesso. I soci si impegnano a rendere pubblici i listini delle aggiudicazioni.

Articolo 6

I soci si impegnano alla collaborazione con le istituzioni pubbliche per la conservazione del patrimonio culturale italiano e per la tutela da furti e falsificazioni.

Articolo 7

I soci si impegnano ad una concorrenza leale, nel pieno rispetto delle leggi e dell'etica professionale.

Ciascun socio, pur operando nel proprio interesse personale e secondo i propri metodi di lavoro si impegna a salvaguardare gli interessi generali della categoria e a difenderne l'onore e la rispettabilità.

Articolo 8

La violazione di quanto stabilito dal presente regolamento comporterà per i soci l'applicazione delle sanzioni di cui all'art.20 dello Statuto ANCA.





CAMBIASTE.COM