CAMBI
design200
MILANO 26 | 03 | 2025

CAMBI LIVE

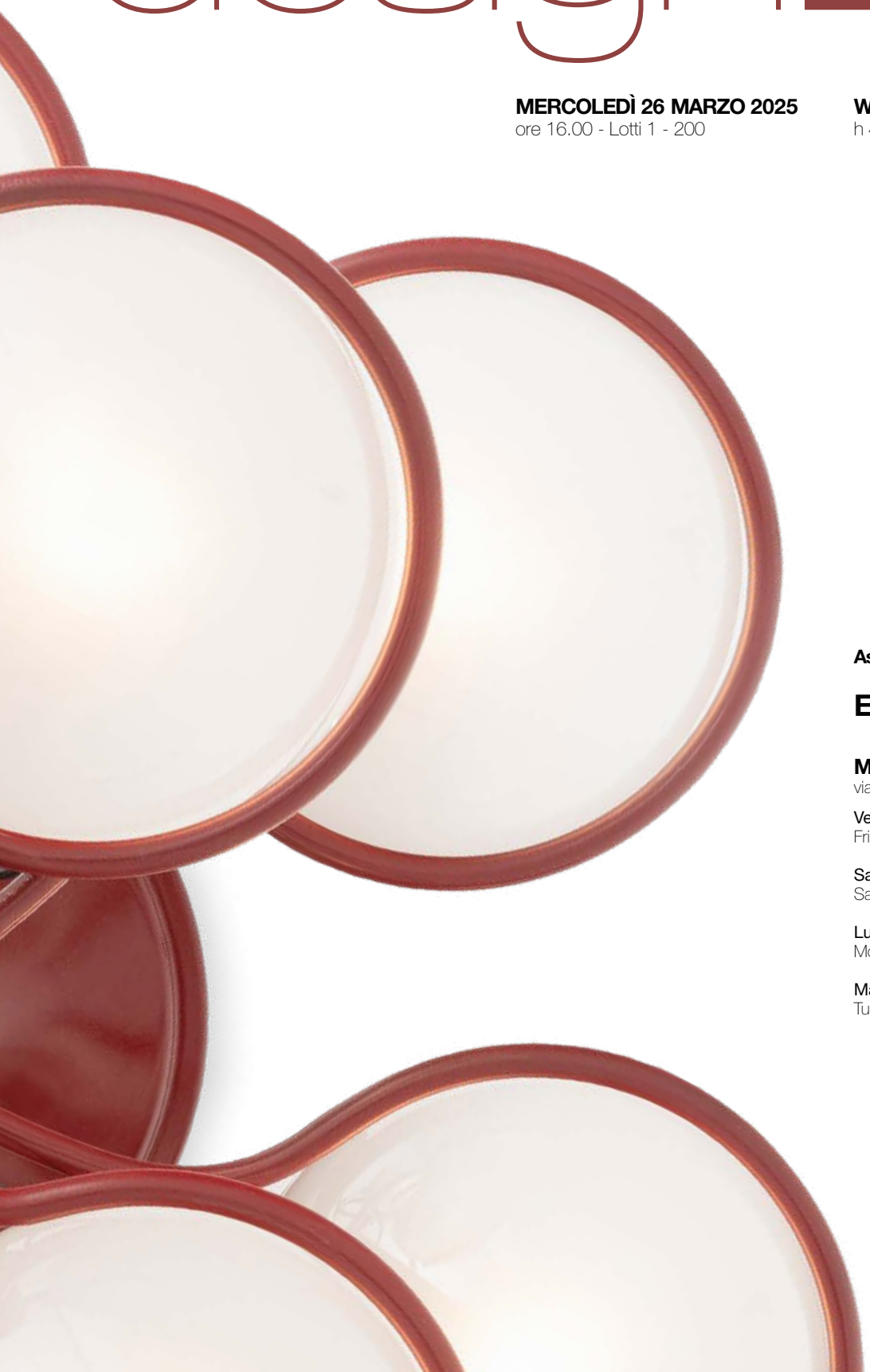
Nelle aste **Cambi Live** le offerte pervenute nei giorni precedenti l'asta, tramite **www.cambiaste.com** e tramite app, concorrono immediatamente per stabilire il miglior offerente. Sarà inoltre possibile partecipare in diretta il giorno dell'asta col servizio **Cambi Live**.

*In Cambi **Live auctions**, bids received in the days leading up to the auction, via **www.cambiaste.com** and via app, immediately compete to determine the highest bidder. It will also be possible to participate live on auction day with the **Cambi Live** service.*

design200

MERCOLEDÌ 26 MARZO 2025
ore 16.00 - Lotti 1 - 200

WEDNESDAY 26 MARCH 2025
h 4.00 pm - Lots 1 - 200



Asta 1030 - Auction 1030

ESPOSIZIONE - VIEWING

MILANO
via San Marco 22

Venerdì 21 Marzo ore 10-19
Friday 21 March h 10 am - 7 pm

Sabato 22 Marzo ore 10-19
Saturday 22 March h 10 am - 7 pm

Lunedì 24 Marzo ore 10-19
Monday 24 March h 10 am - 7 pm

Martedì 25 Marzo ore 10-18
Tuesday 25 March h 10 am - 6 pm

INFORMAZIONI PER QUESTA VENDITA

DIRETTORE DIPARTIMENTO
PIERMARIA SCAGLIOLA

SENIOR SPECIALIST
WALTER MONDAVILLI

ESPERTO DIPARTIMENTO
SIRIO CANDELORO

ASSISTENTE DIPARTIMENTO
ALESSANDRA GATTI

CONDITION REPORT

Lo stato di conservazione dei lotti non è indicato in catalogo; chi non potesse prendere visione diretta delle opere è invitato a richiedere un condition report all'indirizzo e-mail:

conditions.milano@cambiaste.com

The state of conservation of the lots is not specified in the catalog. Who cannot personally examine the objects can request a condition report by e-mail:

conditions.milano@cambiaste.com

OFFERTE

Le persone impossibilitate a presenziare alla vendita possono concorrere all'asta tramite offerta scritta o telefonica che deve pervenire almeno 5 ore lavorative prima dell'asta all'indirizzo e-mail:

offerte.milano@cambiaste.com

Clients who cannot attend the auction in person may participate by absentee or telephone bid to be received at least 5 working hours prior to the sale by e-mail at:

bids.milano@cambiaste.com

DIPARTIMENTI

DIREZIONE

Presidente

Matteo Cambi
matteo@cambiaste.com

CEO

Sebastian Cambi
sebastian@cambiaste.com

Direttore

Giulio Cambi
giulio@cambiaste.com

ARTE ANTICA

Argenti

Carlo Peruzzo
c.peruzzo@cambiaste.com

Arte Orientale

Dario Mottola
d.mottola@cambiaste.com

Dipinti del XIX-XX secolo

Tiziano Panconi
t.panconi@cambiaste.com

Dipinti e Disegni Antichi

Gianni Minozzi
g.minozzi@cambiaste.com

Filatelia

filatelia@cambiaste.com

Libri e Stampe Antiche

Gianni Rossi
g.rossi@cambiaste.com

Maioliche e Porcellane

Enrico Caviglia
e.caviglia@cambiaste.com

Mobili e Arredi

Claudia Miceli
arredi@cambiaste.com

Numismatica

Paolo Giovanni Crippa
p.crippa@cambiaste.com

Scultura e Oggetti d'Arte

Carlo Peruzzo
c.peruzzo@cambiaste.com

Tappeti Antichi

Giovanna Maragliano
g.maragliano@cambiaste.com

SEDI

GENOVA

Castello Mackenzie
Mura di S. Bartolomeo 16 - 16122 Genova
Tel. +39 010 8395029
Fax +39 010 879482
genova@cambiaste.com

MILANO

Via San Marco 22 - 20121 Milano
Tel. +39 02 36590462
Fax +39 02 87240060
milano@cambiaste.com

ROMA

Via Margutta 1A - 00187 Roma
Tel. +39 06 95215310
roma@cambiaste.com

RAPPRESENTANZE

TORINO

Via Giolitti 1
Titti Curzio - Tel. 011 855641
torino@cambiaste.com

VENEZIA

San Marco 3188/A
Gianni Rossi - Tel. 339 7271701
g.rossi@cambiaste.com

LUGANO

Via Dei Solari 4, 6900
Lorenzo Bianchini - Tel. +41 765442903
l.bianchini@cambiaste.com

LUXURY

Gioielli

Titti Curzio
t.curzio@cambiaste.com

Orologi da Polso

Domenico Cecconi
d.cecconi@cambiaste.com

Vini e Distillati

Franco Foschetti
f.foschetti@cambiaste.com

Fashion Vintage

vintage@cambiaste.com

ARTE DEL XX SECOLO

Arte Moderna e Contemporanea

Michela Scotti
m.scotti@cambiaste.com

Daniele Palazzoli
d.palazzoli@cambiaste.com

Arti Decorative del XX secolo

Marco Arosio
m.arosio@cambiaste.com

Fotografia

Chico Schoen
c.schoen@cambiaste.com

Design

Piermaria Scagliola
p.scagliola@cambiaste.com

Walter Mondavilli
w.mondavilli@cambiaste.com

Sirio Candeloro
s.candeloro@cambiaste.com

Manifesti e Pop Culture

Mirko Morini
m.morini@cambiaste.com

1

Carlo Bugatti

MENSOLA

Struttura in legno, piano in pergamena decorata e particolari in rame sbalzato.
Prod. Italia, 1900 ca
Cm 35x15x22

Euro 2.000 - 4.000

2

Carlo Bugatti

PORTAFOTO

Cornice in legno rivestita in pergamena decorata e dorata.
Prod. Italia, 1900 ca
Cm 35,5x28

Euro 1.500 - 2.000

3

Giuseppe Pagano Pogatschnig e Gino Levi-Montalcini

SCRIVANIA

Struttura e piano in legno rivestiti in buxus e piedi in legno ebanizzato.
Dettagli in metallo
Prod. Fip, Italia, 1930 ca
cm 119,5x69x78

Euro 3.000 - 5.000

4

Carlo Scarpa

SPECCHIO DA TAVOLO

Struttura e supporto in ottone e cornice in vetro di Murano a treccia.
Marchio incusso sulla struttura
Prod. Venini, Italia, 1930 ca
cm 39x26x35

Bibliografia:
Catalogo Blu, Scheda 43. 1937

Euro 2.000 - 4.000

5

Carlo Scarpa

LAMPADA A SOSPENSIONE MOD. 5296

Struttura in ottone e vetro di Murano.
Prod. Venini, Italia, 1938
cm 60x70

Bibliografia:
(modello simile) Catalogo blu, scheda 169

Euro 2.000 - 4.000

6

Barovier e Toso

LAMPADA A SOSPENSIONE

Struttura in vetro di Murano e ottone.
Prod. Barovier&Toso, Italia, 1930 ca.
cm 30x94

Euro 2.000 - 4.000

7

Carlo Rizzarda

LAMPADA A SOSPENSIONE

Struttura in ferro battuto con diffusore in vetro di Murano colorato.
Prod. Italia, 1920 ca
Cm 50x105

Euro 2.000 - 3.000

8

Carlo Rizzarda

DUE LAMPADE A PARETE

Struttura in ferro battuto con diffusori in vetro di Murano colorato.
Prod. Italia, 1920 ca
Cm 20x30x60

Euro 1.500 - 2.000

9

Paolo Venini

SPECCHIERA LUMINOSA

Struttura in legno, metallo laccato, ottone e cristallo specchiato.
Cornice in vetro di Murano a corteccia iridescente.
Prod. Venini, Italia, 1940 ca.
cm 68x14x100

Bibliografia
R. Bossaglia, I Vetri di Fulvio Bianconi, p. 18, f. 1, Allemandi, 1993

Euro 8.000 - 10.000

10

Ercole Barovier

LAMPADA A SOSPENSIONE

Struttura in metallo e in vetro di Murano.
Diffusori in vetro di Murano Rostrato
Particolari in ottone
Prod. Barovier & Toso, Italia, 1930 ca.
cm 65x90

Euro 2.000 - 3.000

11

Pietro Chiesa

LAMPADA DA TAVOLO

Struttura in cristallo molato con dettagli in ottone e paralume in tessuto.
Prod. Fontana Arte, Italia, 1940 ca
Cm 65x100

Euro 1.500 - 2.000

12

Pietro Chiesa

SPECCHIERA DA PARETE

Struttura in legno, cornice in cristallo decorato a getto di sabbia e argentato.
Prod. Fontana Arte, Italia, 1930 ca
Cm 82x124,5

Euro 3.000 - 5.000

13

Vittorio Zecchin

DUE LAMPADE A SOSPENSIONE

Struttura in vetro di Murano soffiato e metallo.
Prod. MVM Cappellin, Italia, 1925 ca.
Cm 26x97

Euro 2.000 - 4.000

14

Napoleone Martinuzzi

LAMPADA A SOSPENSIONE

Struttura in ottone e vetro di Murano soffiato e colorato.
Prod. Venini, Italia, 1930 ca.
cm 43x75

Bibliografia
(lampada da tavolo) A. Venini Diaz de Santillana, Venini Catalogo Ragionato 1921-1986, p. 84, Skira, 2000.

Euro 2.000 - 3.000

15

Osvaldo Borsani

DUE COMODINI

Struttura, cassetti e piano in legno.
Prod. ABV Arredamenti Borsani Varedo, Italia, 1940 ca
Cm 76x38,5x51

Euro 2.000 - 4.000

16

Osvaldo Borsani

CONSOLLE A PARETE

Struttura, piano e cassetti in legno e maniglie in ottone.
Prod. ABV Arredamenti Borsani Varedo, Italia, 1940 ca
Cm 109x29,5x11

Euro 2.000 - 4.000

17

Osvaldo Borsani

MOBILE BAR LUMINOSO

Struttura e sostegni in legno scolpito.
Ante con inserti in cristallo colorato, dorato e decorato.
Interni in legno, ottone e cristallo specchiato
Dettagli, maniglie e puntagli in ottone
Prod. ABV Arredamenti Borsani Varedo, Italia, 1940 ca
Cm 129x42,5x145

Euro 8.000 - 10.000

18

Osvaldo Borsani

CONSOLLE E SPECCHIO

Struttura in legno, piano in vetro e dettagli in ottone. Cornice in ottone e cristallo specchiato.
Prod. ABV Arredamenti Borsani Varedo, Italia, 1940 ca
specchio cm 45x2,5x66
consolle cm 83x33x31

Bibliografia:
G. Bosoni, Osvaldo Borsani, architetto, designer, imprenditore, p. 595, Skira, 2018

Euro 3.000 - 5.000

19

Gino Sarfatti

DUE LAMPADE DA TAVOLO MOD. 516

Struttura in ottone e base in marmo, diffusori orientabili in metallo laccato.
Prod. Arteluce, Italia, 1948
Cm 29x45

Bibliografia:
M. Romanelli, S. Severi, Gino Sarfatti opere scelte 1938-1973, p. 421, Silvana Editore, 2012.

Euro 5.000 - 7.000

20

Seguso

DUE LAMPADE A SOSPENSIONE

Struttura in ottone e diffusori in vetro di Murano cordonato.
Prod. Seguso, Italia, 1940 ca
cm 36x60

Euro 6.000 - 8.000

21

Barovier & Toso

QUATTRO LAMPADE A PARETE

Struttura in ottone, paralume in vetro di Murano pulegoso costolato.
Prod. Barovier e Toso, Italia, 1940 ca
cm 21x21x28 grandi
cm 17x20x24 piccole

Euro 1.200 - 1.400

22

Gio Ponti

SPECCHIERA

Cornice in cartapesta dipinta con dettagli in ottone.
Prod. Enrico e Gaetano Dal Monte, Italia, 1940 ca
cm 38x43

Bibliografia:
(modello simile) S. Bouilhet-Dumas, D. Forest, S. Licitra, Gio Ponti Archi-Designer, p. 138, Silvana Editoriale, 2018;
(modello simile) M. Barovier (a cura di), C. Sonego (a cura di), Paolo Venini e la sua fornace, p. 85, Skira, 2017.

Euro 2.000 - 4.000

23

Gio Ponti

LAMPADA A SOSPENSIONE MOD. 99.81

Struttura in metallo e vetro opalino di Murano soffiato e colorato.
Prod. Venini, Italia, 1946
cm 65x65

Bibliografia:
M. Barovier, C. Sonego, Venini Luce 1921-1985, p.497, Skira, 2022

Euro 6.000 - 8.000

24

Gio Ponti

MOBILE BAR CONTENITORE

Struttura e sostegni in legno, ante lavorate a scannellatura verticale.
Piano interno in cristallo specchiato
Certificato di autenticità.
Prod. Italia, 1940 ca.
Cm 144x41x81

Bibliografia:
(modello simile) Domus n. 141, 1939

Euro 5.000 - 7.000

25

Flavio Poli

DUE LAMPADE A SOSPENSIONE

Struttura metallo nichelato e diffusori in vetro di Murano Pulegoso.
Prod. Seguso, Italia, 1940 ca
cm 25x85

Euro 3.000 - 5.000

26

Valzania

MOBILE CONTENITORE

Struttura in legno rivestito di pergamena. Particolari in metallo e maniglie in bachelite.
Prod. Valzania, Italia, 1940 ca
cm 80x40x123,5

Euro 2.000 - 4.000

27

Napoleone Martinuzzi

LAMPADA A SOSPENSIONE

Struttura in metallo e vetro di Murano soffiato e colorato.
Prod. Italia, 1930 ca
Cm 22x100

Bibliografia
(modello simile) M. Barovier, Napoleone Martinuzzi: Venini, 1925-1931, p. 402, Skira, 2014

Euro 2.000 - 4.000

28

Archimede Seguso

LAMPADA A SOSPENSIONE

Struttura in vetro trasparente cordonato, particolari in ottone.
Prod. Archimede Seguso, Italia, 1940 ca.
cm 113x50x65

Euro 1.500 - 2.000

29

Marelli

SPECCHIO DA PARETE

Struttura in legno. Fascia perimetrale in cristallo specchiato ed elemento centrale in cristallo specchiato.
Cornice esterna in ottone
Prod. Marelli, Italia, 1950 ca
Cm 101x7

Euro 3.000 - 5.000

30

Franco Albini

LIBRERIA MOD. LB7

Struttura e mobili contenitori in legno e supporti in alluminio pressofuso laccato.
Mensole e mobili ad altezza regolabile.
Marchio della manifattura sotto il puntale.
Prod. Poggi, Italia, 1957
cm 346x35x275

Bibliografia:
G. Gramigna, Repertorio del design italiano 1950-2000, p. 53, Allemandi, 2021; I. de Guttry, M.P. Maino, Il mobile Italiano degli Anni '40 e '50, p. 77, Laterza, 1992.

Euro 5.000 - 7.000

31

Franco Albini e Franca Helg

SCRIVANIA MOD. T22 CON CASSETTIERA

Struttura in legno e dettagli in metallo.
Cassettiera mobile con struttura in legno e dettagli in ottone.
Prod. Poggi, Italia, 1958
scrivania cm 200x73x102
cassettiera cm 70x46x70

Bibliografia:
G. Gramigna, Repertorio del design italiano 1950- 1980, p. 123, Mondadori, 1985; A. Branzi, M. De Lucchi, Il Design Italiano Degli Anni '50, p. 113, f 326, Centrokappa, 1985.

Euro 3.000 - 5.000

32

Paolo Buffa

DUE POLTRONE

Struttura in legno e rivestimenti in tessuto.
Certificato di autenticità
Prod. Lietti Paolo e Figli, Italia, 1950 ca
cm 63x60x84

Euro 3.000 - 5.000

33

Archimede Seguso

LAMPADA A SOSPENSIONE

Struttura in ottone e vetro di Murano trasparente e satinato.
Prod. Archimede Seguso, Italia, 1940 ca
cm 28x92

Euro 3.000 - 5.000

34

Stilnovo

LAMPADA DA TERRA

Struttura in ottone e diffusori orientabili in metallo laccato.
Base in marmo.
Etichetta originale
Prod. Stilnovo, Italia, 1950 ca
Cm 112x173

Euro 2.000 - 4.000

35

Stilnovo

LAMPADA A SOSPENSIONE

Struttura in ottone e metallo laccato
Diffusori in metallo laccato orientabili tramite sistema a bilanciere.
Etichetta originale
Prod. Stilnovo, Italia,1960 ca
cm 100x30

Euro 5.000 - 7.000

36

Carlo Hauner e Martin Eisler

PANCA CON PIANO D'APPOGGIO

Struttura in legno, sostegni in metallo tubolare e rivestimenti in tessuto.
Prod. Forma, Italia, 1950 ca

Bibliografia:
(divano della stessa serie) Copertina Catalogo di produzione

Euro 2.000 - 4.000

37

Maurizio Tempestini

DIVANO

Struttura in legno e rivestimenti in tessuto.
Prod. Italia, 1950 ca
cm 130x50x93

Euro 1.500 - 2.000

38

Angelo Lelii

LAMPADA A SOSPENSIONE

Struttura in ottone con diffusore in vetro acidato e satinato.
Nappina in tessuto
Prod. Arredoluce, Italia, 1950 ca
cm 20x110

Bibliografia:
A. Pansera, A. Padoan, A. Palmaghini, Arredoluce, Catalogo Ragionato 1943-1987, p.319, Silvana Editoriale, 2018.

Euro 2.000 - 4.000

39

Marco Zanuso

DUE POLTRONE MOD. SENIOR

Struttura in metallo, sostegni in ottone e rivestimenti in velluto.
Prod. Arflex, Italia, 1951
Cm 80x77x100

Bibliografia:
G. Gramigna, Repertorio del design italiano 1950-2000, Allemandi, 2003; I. de Guttry, M. P. Maino, Il mobile italiano degli anni '40 e '50, p. 283, f. 16, Laterza, 1992.

Euro 4.000 - 6.000

40

Flavio Poli

DUE LAMPADE A PARETE

Struttura in metallo ed elementi diffusori in vetro di Murano.
Prod. Seguso, Italia, 1950 ca
cm 40x20x40

Euro 2.000 - 4.000

41

Gio Ponti

DUE POLTRONE

Struttura e sostegni in legno, cuscini in tessuto e seduta in rete metallica.
Prod. Cassina, Italia, 1950 ca
Cm 62x70x78

Bibliografia:
Galleria Deposito A, Galerie Regard, Gio Ponti in Paris Arredi di design 1930-1970, pp. 47, 61, 2012.

Euro 5.000 - 7.000

42

Gino Sarfatti

QUATTRO LAMPADE A PARETE

Struttura in ottone con diffusore in metallo laccato.
Etichetta originale
Prod. Arteluce, Italia, 1950 ca
Cm 20x15x40

Euro 4.000 - 6.000

43

Stilnovo

QUATTRO LAMPADE A PLAFONE

Struttura in metallo laccato e diffusori in vetro satinato con particolari in ottone.
Prod. Stilnovo, Italia, 1950 ca
Cm 50x11

Euro 3.000 - 5.000

44

Osvaldo Borsani

TAVOLO MOD. 7387

Struttura in legno e piano in cristallo colorato.
Prod. ABV Arredamenti Borsani Varedo, Italia, 1954
Cm 123,5x78

Bibliografia:
G. Bosoni, Osvaldo Borsani, architetto, designer, imprenditore, p. 374, Skira, 2018 I. de Guttry, M. P. Maino, Il mobile italiano degli anni '40 e '50, p. 19, f. 17, Laterza, 1992.

Euro 3.000 - 5.000

45

Osvaldo Borsani

QUATTRO SEDIE MOD. 7388

Struttura in legno e rivestimento in velluto.
Prod. ABV Arredamenti Borsani Varedo, Italia, 1951
Cm 44x45x88,5

Bibliografia:
G. Bosoni, Osvaldo Borsani, architetto, designer, imprenditore, p. 365, Skira, 2018.

Euro 3.000 - 5.000

46

Osvaldo Borsani

MOBILE CONTENITORE A PARETE

Struttura in legno e legno grissinato.
Ante a ribalta
Maniglie in ottone e dettagli in metallo
Prod. ABV Arredamenti Borsani Varedo, Italia, 1950 ca
cm 164x54x44

Bibliografia:
G. Bosoni, Osvaldo Borsani, architetto, designer, imprenditore, pp. 381, 566 Skira,2018

Euro 2.000 - 4.000

47

Osvaldo Borsani

SEI POLTRONCINE MOD. 7421

Struttura e sostegni in legno con rivestimento in tessuto.
Prod. ABV Arredamenti Borsani Varedo, Italia, 1950 ca
cm 55x35x80

Bibliografia:
G. Bosoni, Osvaldo Borsani, architetto, designer, imprenditore, p. 344 Skira, 2018

Euro 3.000 - 5.000

48

Osvaldo Borsani

MOBILE CONTENITORE

Struttura e sostegni in legno con cassetti rivestiti di pelle.
Dettagli e maniglie in ottone
Prod. ABV Arredamenti Borsani Varedo, Italia, 1950 ca
cm 177x49x80

Euro 3.000 - 5.000

49

Carlo Scarpa, attribuito a

DUE LIBRERIE A PARETE

Struttura in metallo laccato con mensole in legno e dettagli in ottone.
Prod. Italia, 1950 ca
Cm 72x33x274

Euro 4.000 - 6.000

50

La Permanente di Cantù

MOBILE CONTENITORE

Struttura e sostegni in legno e ante rivestite di vimini.
Dettagli in ottone e piano in cristallo
Etichetta originale
Prod. La Permanente Mobili Cantù, Italia, 1950 ca
cm 277x44x260

Euro 3.000 - 5.000

51

Ettore Sottsass

SPECCHIERA A PARETE

Struttura in ottone laccato e cristallo specchiato.
Prod. Italia, 1950 ca
cm 44,5x115,5

Bibliografia:
E. Paoli, Quaderni Vitrum n. 8, specchi e specchiere, p. 124.

Euro 2.000 - 4.000

52

Pietro Chiesa

DUE LAMPADE A PARETE

Struttura in ottone nichelato e diffusore in cristallo rastremato satinato.
Prod. Fontana Arte, Italia, 1940 ca
Cm 30x46

Bibliografia:
F. Deboni, Fontana Arte: Gio Ponti, Pietro Chiesa, Max Ingrand, f. 42, Allemandi, 2012.

Euro 3.000 - 5.000

53

Max Ingrand

DUE LAMPADE DA TAVOLO MOD. 2344

Struttura in metallo nichelato spazzolato e paralume in vetro opalino bianco.
Prod. Fontana Arte, Italia, 1950 ca
Cm 31x57

Bibliografia:
Quaderni di Fontana Arte

Euro 4.000 - 6.000

54

Max Ingrand

DUE LAMPADE A PARETE MOD. 1552

Struttura in ottone nichelato, diffusore a doppio schermo in cristallo satinato e corpo centrale in cristallo molato a lente.
Prod. Fontana Arte, Italia, 1950 ca
Cm 9x20x38

Bibliografia:
Quaderni di Fontana Arte; F. Deboni, Fontana Arte, fig. 338, Allemandi 2012

Euro 4.000 - 6.000

55

Max Ingrand

DUE LAMPADE A PARETE

Struttura in ottone con dettagli in cristallo molato e diffusori in cristallo satinato.
Prod. Fontana Arte, Italia, 1950 ca.
Cm 20x46

Bibliografia:
F. Deboni, Fontana Arte, Gio Ponti, Pietro Chiesa, Max Ingrand, Allemandi, 2012, figura 347.

Euro 5.000 - 7.000

56

Osvaldo Borsani

TAVOLO MOD. 6785

Struttura e piano in legno e dettagli in ottone.
Prod. ABV Arredamenti Borsani Varedo, Italia, 1947
Cm 109,5x68

Bibliografia:
G. Bosoni, Osvaldo Borsani, architetto, designer, imprenditore, p. 593, Skira, 2018

Euro 3.000 - 5.000

57

Osvaldo Borsani

QUATTRO POLTRONCINE MOD. 6415

Struttura, braccioli e sostegni in legno e rivestimenti in tessuto.
Prod. ABV Arredamenti Borsani Varedo, Italia, 1950 ca
Cm 56x60x83

Bibliografia:
G. Bosoni, Osvaldo Borsani, architetto, designer, imprenditore, p. 344 Skira, 2018

Euro 3.000 - 5.000

58

Flavio Poli

LAMPADA A SOSPENSIONE

Struttura in ottone nichelato con diffusori in vetro di Murano soffiato, acidato e colorato.
Prod. Seguso, Italia, 1950 ca
cm 13x13x130

Euro 3.000 - 5.000

59

Cristal Art

MOBILE CONTENITORE

Struttura in legno rivestita di cristallo specchiato e colorato.
Dettagli in ottone
Prod. Cristal Art, Italia, 1950 ca
cm 134x60x172

Euro 1.500 - 2.000

60

Angelo Lelii

LAMPADA DA TERRA MOD. 12383

Struttura in ottone laccato, schermi in ottone martellato e curvato, diffusore in rete metallica e base in ghisa laccata.
Certificato di autenticità.
Prod. Arredoluce, Italia, 1951
Cm 100x225

Bibliografia:
A. Pansera, A. Padoan, A. Palmaghini, Arredoluce. Catalogo ragionato 1943-1987, p. 128 e 283, Silvana Editoriale, 2018; (pubblicità) Domus n.288, p. 20, giugno 1953.

Euro 5.000 - 7.000

61

Gio Ponti

QUATTRO SEDIE

Struttura in legno laccato e rivestimento in skai.
Etichetta originale
Certificato di autenticità
Prod. Casa e giardino, Italia, 1950 ca
Cm 48x42x93

Euro 5.000 - 7.000

62

Gio Ponti

MOBILE CONTENITORE

Struttura, sostegni e cassettiera in legno.
Ante rivestita in carta cannetè
Piano in cristallo molato
Particolari in ottone
Certificato di autenticità
Prod. Dassi, Italia, 1950 ca
cm 157x50x78

Euro 3.000 - 5.000

63

Gio Ponti

DUE POLTRONCINE

Struttura in legno con rivestimento in velluto.
Certificato di autenticità
Prod. Italia, 1940 ca
Cm 50x53x75

Euro 4.000 - 6.000

64

Giuseppe Ostuni

LAMPADA DA TERRA 339 PX

Struttura estensibile in ottone con base in marmo e riflettore in perspex opalino.
Prod. OLuce, Italia, 1950 ca
cm 55x150

Bibliografia:
Catalogo originale

Euro 1.500 - 2.000

65

Giuseppe Ostuni

DUE LAMPADE DA TERRA O DA TAVOLO MOD. 201

Strutture estensibili in ottone e metallo laccato.
Diffusori in metallo laccato orientabili
Prod. Oluce, Italia, 1950 ca
massima estensione: 50x10x h 150 / 50x14x h 149
minima estensione: 50x10x h 60 / 50x14x h 60

Bibliografia:
T. Braeuniger, O-Luce di Giuseppe Ostuni:
Catalogo Ragionato, p. 100, Vol I, Lumi Press, 2021

Euro 1.500 - 2.000

66

Silvio Berrone

SCRIVANIA

Struttura in legno e dettagli in ottone.
Piani in cristallo molato
Cassettiera in legno con dettagli in vetro temperato Vitrex.
Rivestimenti in skai.
Prod. V.I.S., Italia, 1957
cm 95x45x79

Bibliografia:
Domus, n.344, luglio 1958, pp. 86 - 89

Euro 6.000 - 8.000

67

Angelo Lelii

LAMPADA DA TERRA MOD. 12628 SILURO

Struttura in metallo laccato con dettagli in ottone e base in marmo.
Diffusori in perspex colorato
Prod. Arredoluce, Italia, 1957
cm 50x50x215

Bibliografia:
A. Pansera, A. Padoan, A. Palmaghini, Arredoluce, Catalogo Ragionato 1943-1987, scheda 166, p. 308, Silvana Editoriale, 2018.

Euro 5.000 - 7.000

68

Gio Ponti

TAVOLO BASSO

Struttura in legno laccato e piano in cristallo molato.
Prod. Fontana Arte, Italia, 1950 ca
cm 80x46x46

Bibliografia:
R. Aloi, Esempi di arredamento moderno di tutto il mondo. Tavoli, tavolini, carrelli, f. 39, Hoepli, 1950; F. Deboni, Fontana Arte: Gio Ponti, Pietro Chiesa, Max Ingrand, fig. 145, Torino, 2012.

Euro 3.000 - 4.000

69

Ettore Sottsass

SPECCHIERA

Montatura in ottone, due lastre in cristallo colorato e specchiato e una lastra centrale in cristallo specchiato.
Prod. Santambrogio e De Berti, Italia, 1958
cm 31x195

Bibliografia
E. Paoli, Quaderni Vitrum n. 8, specchi e specchiere, pag. 124.

Euro 10.000 -15.000

70

Gio Ponti

TAVOLO

Struttura e piano in legno e finali in ottone.
Disegno originale per gli arredi del ristorante Fasan di Lissone
Certificato di autenticità
Prod. Cassina, Italia, 1954
cm 94,5x70x76

Euro 3.000 - 4.000

71

Gio Ponti

POLTRONA MOD. 807 DISTEX

Struttura e sostegni in legno con rivestimento in velluto e Resinflex.
Certificato di autenticità.
Prod. Cassina, Italia, 1954
Cm 78x85x80

Bibliografia:
G. Bosoni, Made in Cassina, p. 153, Skira, 2008; R. Aloi, Arredamento Moderno, figura, 283, Hoepli 1955; Gio Ponti, Arte Applicata Centro Internazionale di Brera, figura 140, Coliseum, 1987.

Euro 8.000 - 10.000

72

Gio Ponti

QUATTRO SGABELLI

Struttura in legno con sedute e schienali in paglia di Vienna.
Puntali in ottone
Disegno originale per gli arredi del Casinò di Sanremo
Prod. Italia, 1950
cm 43,5x44x98

Bibliografia:
Domus n. 258, maggio 1951.

Euro 5.000 - 7.000

73

Silvio Cavatorta

LIBRERIA

Struttura in legno laccato con dettagli in ottone.
Anta con chiusura a serrandina.
Prod. Mobilificio Cavatorta, Italia, 1950 ca
cm 100x40x180

Bibliografia:
(modello simile) I. de Guttry, M. P. Maino, Il mobile italiano degli anni '40 e '50, p. 137, Laterza, 1992.

Euro 2.000 - 4.000

74

Fontana Arte

SPECCHIERA

Dettagli in ottone.
Cornice a due cristalli colorati sovrapposti e cristallo specchiato.
Dettagli in ottone.
Prod. Fontana Arte, Italia, 1960 ca.
cm 65x5x84

Bibliografia
Quaderni Fontana Arte

Euro 1.000 - 2.000

75

Flavio Poli

QUATTRO LAMPADE A PARETE

Struttura in ottone con diffusore esterno in vetro di Murano a fasce e diffusore interno in vetro di Murano acidato.
Prod. Seguso, Italia, 1950 ca
cm 24x28x40

Euro 4.000 - 6.000

76

DIVANO CON SEDUTE A DONDOLO ESTRAIBILI

Struttura in legno e cuoio. Rivestimenti in skai
Prod. Danimarca, 1950 ca
cm 202x86x79

Euro 3.000 - 5.000

77

Ilmari Tapiovaara

DUE TAVOLI BASSI

Struttura e piani in legno, dettagli in ottone.
Prod. Permanente di Cantù, Italia, 1960 ca.
cm 118x118x h 41; 118x58x h 41.

Bibliografia:
T. Casartelli, Gio Ponti e Cantù, Design e artigianato del mobile dalla Rinascente alla Selettiva, p. 126, Edizioni Canturium, 2017

Euro 2.000 - 3.000

78

Ilmari Tapiovaara

SEI SEDIE

Struttura in legno e rivestimento in tessuto.
Dettagli in ottone
Prod. La Permanente di Cantù, Italia, 1960 ca
Cm 45x45x80

Bibliografia
T. Casartelli, La Selettiva del mobile 1955-1975, p. 54, Canturium, 2016

Euro 2.000 - 4.000

79

Ilmari Tapiovaara

TAVOLO DA PRANZO

Struttura e piano in legno.
Prod. La Permanente di Cantù, Italia, 1960 ca
Cm 184x75x92

Bibliografia
T. Casartelli, La Selettiva del mobile 1955-1975, p. 54, Canturium, 2016

Euro 3.000 - 4.000

80

Ilmari Tapiovaara

MOBILE CONTENITORE

Struttura e sostegni in legno, anta rivestita in tessuto.
Dettagli in ottone
Prod. Italia, 1960 ca
Cm 165x46x85

Euro 2.000 - 3.000

81

Ilmari Tapiovaara

MOBILE CONTENITORE

Struttura e sostegni in legno, anta rivestita in tessuto.
Dettagli in ottone
Prod. Italia, 1960 ca
Cm 165x46x85

Euro 2.000 - 3.000

82

Ilmari Tapiovaara

CARRELLO

Struttura in legno, ruote e dettagli in ottone.
Prod. Italia, 1960 ca
Cm 82x47x71,5

Euro 1.000 - 2.000

83

Ilmari Tapiovaara

LIBRERIA

Struttura in legno e legno impiallacciato, ante scorrevoli in legno rivestite in tessuto.
Prod. Consorzio la Permanente Mobili, Italia, 1960 ca
cm 487,5x32x201,5

Bibliografia:
Catalogo Originale; T. Casartelli, Gio Ponti e Cantù, Design e artigianato del mobile dalla Rinascente alla Selettiva, p. 126, Edizioni Canturium, 2017.

Euro 8.000 - 10.000

84

Luigi Caccia Dominioni

DUE LAMPADE A PARETE MOD. LP11

Struttura in ottone e diffusori in vetro satinato.
Prod. Azucena, Italia, 1958
cm 28x38x100

Bibliografia:
Catalogo originale Azucena

Euro 2.000 - 4.000

85

Ignazio Gardella

POLTRONA E OTTOMANO MOD. DIGAMMA

Struttura in metallo laccato e dettagli in ottone.
Rivestimento in velluto
Prod. Gavina, Italia, 1957
poltrina: 86x71x h 85
ottomana: 59x59x h 35

Bibliografia:
Catalogo Originale Azucena, p.5; G. Gramigna, Repertorio 1950-2000, p. 50, Allemandi, 2021; G. Gramigna, P. Biondi, Il design italiano dell'arredamento domestico, Allemandi, 1999; A. Branzi, M. De Lucchi, Il design italiano degli anni '50, RDE, 1985; AA. VV., Dino Gavina: collezioni emblematiche del moderno dal 1950 al 1992, Jaca Bo, 1992.

Euro 8.000 - 10.000

86

Stilnovo

DUE LAMPADE A PARETE

Struttura in ottone e diffusori in vetro opalino.
Etichetta originale
Prod. Stilnovo, Italia, 1950 ca
Cm 17x27x10

Euro 2.000 - 4.000

87

Stilnovo

LAMPADA A SOSPENSIONE

Struttura in ottone e metallo verniciato.
Diffusori in vetro lattimo
Prod. Stilnovo, Italia, 1950 ca
cm 77x53x57

Euro 4.000 - 6.000

88

Vittorio Dassi

TAVOLO

Struttura in legno e ottone, piano in marmo.
Prod. Dassi, Italia, 1950 ca
cm 210x105x78,5

Euro 2.000 - 4.000

89

Archimede Seguso

SEI LAMPADE A PARETE

Struttura in ottone con diffusori in vetro di Murano trasparente e lattimo.
Provenienti dagli arredi dell'Hotel Bristol di Merano.
Prod. Seguso, Italia, 1950 ca.
Cm 15,5x13,5x22

Euro 2.000 - 4.000

90

Ico Parisi

DIVANO MOD. 865

Struttura in metallo tubolare laccato con rivestimento in tessuto.
Certificato di autenticità
Prod. Cassina, Italia, 1958 ca
Cm 230x75x69

Bibliografia
R. Lietti, Ico Parisi. Design. Catalogo ragionato 1936-1960, p. 541, Silvana Editoriale, 2017

Euro 8.000 - 10.000

91

Ico Parisi

DUE POLTRONE MOD. 865

Struttura in metallo tubolare laccato con rivestimento in tessuto.
Certificato di autenticità
Prod. Cassina, Italia, 1958 ca
Cm 82x67x68

Bibliografia
R. Lietti, Ico Parisi. Design. Catalogo ragionato 1936-1960, p. 541, Silvana Editoriale, 2017

Euro 8.000 - 10.000

92

Ilmari Tapiovaara

SET DI DUE POLTRONE E POGGIAPIEDI

Struttura in legno e intreccio in pelle.
Cuscini in tessuto
Prod. La Permanente Mobili Cantù, Italia, 1960 ca.
Poltrone: cm 71x85 x h 74.
Poggiapiedi: cm 68,5x50 x h 27.

Bibliografia
T. Casartelli, Gio Ponti e Cantù, Design e artigianato del mobile dalla Rinascente alla Selettiva, p. 126, Edizioni Canturium, 2017

Euro 3.000 - 4.000

93

Ilmari Tapiovaara

DIVANO

Struttura in legno e intreccio in pelle. Cuscini in tessuto.
Prod. La Permanente Mobili Cantù, Italia, 1960 ca.
cm 198x82,5x77

Bibliografia
T. Casartelli, Gio Ponti e Cantù, Design e artigianato del mobile dalla Rinascente alla Selettiva, p. 126, Edizioni Canturium, 2017

Euro 3.000 - 4.000

94

Gino Sarfatti

LAMPADA DA TERRA MOD. 1076/N

Struttura in metallo laccato, base in ghisa laccata e diffusore composto da frangia di seta e particolari in alluminio.
Prod. Arteluce, Italia, 1957
Cm 26x160

Bibliografia
M. Romanelli, S. Severi, Gino Sarfatti opere scelte 1938-1973, p. 541, Silvana Editore, 2012.

Euro 3.000 - 5.000

95

Gino Sarfatti

LAMPADA A SOSPENSIONE MOD. 2095/20

Struttura in alluminio lucidato e alluminio laccato con diffusori in vetro a altezza regolabile.
Etichetta originale
Prod. Arteluce, Italia, 1958
Cm 80x185

Bibliografia:
M. Romanelli, S. Severi, Gino Sarfatti opere scelte 1938-1973, Silvana Editoriale, 2012.

Euro 15.000 - 20.000

96

Gino Sarfatti

DODICI LAMPADE A PARETE MOD. 3055/25

Struttura in metallo laccato con diffusori in vetro stampato.
Etichetta originale
Prod. Arteluce, Italia, 1960 ca
Cm 25x9

Bibliografia
M. Romanelli, S. Severi, Gino Sarfatti opere scelte 1938-1973, p. 488, Silvana Editore, 2012.

Euro 6.000 - 8.000

97

Gino Sarfatti

SEI LAMPADE A PARETE MOD. 239/1

Struttura in metallo laccato con diffusori in vetro satinato.
Etichetta originale
Prod. Arteluce, Italia, 1970 ca
Cm 42x35

Bibliografia
M. Romanelli, S. Severi, Gino Sarfatti opere scelte 1938-1973, p. 415, Silvana Editore, 2012.

Euro 5.000 - 7.000

98

Gino Sarfatti

SEI LAMPADE A PARETE MOD. 238/2

Struttura in ottone, metallo laccato e diffusori in vetro satinato.
Prod. Arteluce, Italia, 1960
Cm 45x30x20

Bibliografia:
G. Gramigna, Repertorio del design italiano 1950-2000, p. 85, Allemandi, 2021; M. Romanelli, S. Severi, Gino Sarfatti opere scelte 1938-1973, p. 414, Silvana Editore, 2012.

Euro 6.000 - 8.000

99

Gino Sarfatti

LAMPADA A PLAFONE MOD. 2042/9

Struttura in metallo laccato e cromato e diffusori in vetro satinato.
Prod. Arteluce, Italia, 1960 ca
Cm 73x43

Bibliografia
M. Romanelli, S.Severi, Gino Sarfatti. Opere Scelte 1938- 1973, Silvana Editoriale, 2012, p. 479

Euro 5.000 - 7.000

100

Max Ingrand

LAMPADA DA TERRA MOD. 1692

Struttura in ottone, base in cristallo molato
e paralume in tessuto.
Prod. Fontana Arte, Italia, 1960 ca
cm 48,5x183

Bibliografia:
(modello simile) Quaderni di Fontana Arte

Euro 4.000 - 6.000

101

Ico Parisi

DUE MOBILI CONTENITORI DELLA SERIE POSITANO

Struttura e sostegni in legno e maniglie in metallo ottonato e legno.
Etichetta originale.
Prod. M.I.M, Italia, 1958
cm 37x51x88

Bibliografia
R. Lietti, Ico Parisi. Design. Catalogo ragionato 1936-1960, p. 586-587, Silvana Editoriale, 2017

Euro 4.000 - 6.000

102

Gio Ponti

LAMPADA DA TERRA MOD. PIRELLONE

Struttura in ottone nichelato con diffusore in vetro stampato.
Prod. Fontana Arte, Italia, 1967
Cm 37,5x17x183

Bibliografia:
U. La Pietra, Gio Ponti, p. 347, Rizzoli, 1995;
Fontana Arte, Repertoire, pp. 156-157, 2022.

Euro 3.000 - 4.000

103

Leonardo Fiori

SEI SEDIE

Struttura in legno con rivestimento in velluto.
Etichetta originale
Prod. ISA, Italia, 1960 ca
cm 42x46x84

Euro 2.000 - 3.000

104

Vittorio Gregotti, Lodovico Meneghetti e Giotto Stoppino

DODICI SEDIE MOD. CAVOUR

Struttura in legno curvato laccato con rivestimenti in tessuto.
Etichetta originale.
Prod. Poltrona Frau, Italia, 1960 ca
cm 53x86x84

Bibliografia:
Domus n. 701, gennaio 1989

Euro 3.000 - 4.000

105

Luigi Massoni

TAVOLO MOD. CLESSIDRA

Struttura e piano in legno e legno impiallacciato.
Prod. Mobilia, Italia, 1960 ca
cm 140x75

Bibliografia:
Rivista dell'arredamento n. 102, giugno 1963, p. 31; Domus n. 400, marzo 1963

Euro 2.000 - 4.000

106

Luigi Caccia Dominioni

LAMPADA DA TAVOLO MOD. LTA6 PORCINO

Struttura in ottone nichelato e diffusore in vetro parzialmente satinato.
Prod. Azucena, Italia, 1966
cm 39x58,5

Bibliografia:
G. Gramigna, Repertorio del design italiano 1950-2000, p. 130, Allemandi, 2003.

Euro 600 - 800

107

A. C. Magnani, A. Schieppati

SCRITTOIO-TOILETTE

Struttura in legno con piano in cristallo e dettagli in ottone.
Anta a ribalta con parte interna in cristallo specchiato.
Prod. Italia, 1950 ca
cm 110x72x76

Bibliografia
Progetto originale

Euro 1.500 - 2.000

108

Luigi Caccia Dominioni

DIECI APPENDIABITI

Struttura in ottone.
Prod. Azucena, Italia, 1960 ca.
cm 10x6,5x25

Euro 2.000 - 3.000

109

Serge Mouille

LAMPADA A PARETE MOD. ANTONY

Struttura in metallo laccato e diffusore in alluminio laccato con dettagli in ottone.
Prod. Francia, 1954.
cm 32x120x16

Bibliografia:
P. E. Pralus, Serge Mouille, un classique français, p. 133, Editions du Mont Thou, 2006.

Euro 3.000 - 5.000

110

Venini

DUE LAMPADE A SOSPENSIONE

Struttura in ottone ed elementi diffusori in vetro di Murano policromo della serie a canne.
Prod. Venini, Italia, 1960 ca
Cm 60x110

Euro 5.000 - 7.000

111

Gio Ponti

LAMPADA DA TERRA MOD. POLSINO

Struttura in perspex e metallo cromato.
Prod. Guzzini, Italia, 1968
Cm 25x18x112

Bibliografia:
(versione da tavolo) S. Bouilhet-Dumas, D. Forest, S. Licitra, Gio Ponti Archi-Designer, Silvana Editoriale, 2018, p. 264.

Euro 4.000 - 6.000

112

Stilnovo

LAMPADA A SOSPENSIONE

Struttura in ottone e diffusore in vetro opalino.
Prod. Stilnovo, Italia, 1960 ca
Cm 50x95

Euro 1.500 - 2.000

113

Ugo La Pietra

LIBRERIA A DOPPIA FACCIA MOD. LB52 UNO SULL'ALTRO

Struttura in legno.
Prod. Poggi, Italia, 1968
Cm 268x54x180

Bibliografia:
U. La Pietra, Libreria uno sull'altro 1967-2007, Alinea Editrice, 2006; G. Gramigna, Repertorio del design italiano 1950-2000, p. 163, Allemandi, 2021; A. Grassi, A. Pansera, Atlante del design italiano 1940-1980, p. 182, Gruppo Editoriale Fabbri, 1984.

Euro 4.000 - 6.000

114

Angelo Mangiarotti

MOBILE CONTENITORE

Struttura e sostegni in legno. Ante con rivestimenti in velluto.
Prod. Sorgente del Mobile, Italia, 1960 ca
cm 210,5x48x76

Euro 4.000 - 6.000

115

Angelo Mangiarotti

LAMPADA A SOSPENSIONE MOD. GIOGALI

Struttura in metallo ed elementi diffusori in vetro di Murano della serie Sella costituiti da ganci modulari componibili.
Prod. Vistosi, Italia, 1966
cm 85x120

Bibliografia:
G. Gramigna, Repertorio del design italiano 1950-2000, p. 131, Allemandi, 2021; C. & P. Fiell, 1000 Lights, Vol. 1, p.116, Taschen, 2005.

Euro 3.000 - 5.000

116

Vittorio Dassi

TAVOLO

Struttura e sostegni in legno laccato con dettagli e puntali in ottone.
Piano in marmo
Prod. Italia, 1950 ca.
cm 191x95x80

Euro 2.000 - 3.000

117

Gio Ponti

TAVOLO BASSO

Sostegni in alluminio e piano in legno laminato e laccato.
Disegno originale per l'albergo Parco dei Principi, Roma
Prod. Cassina, Italia, 1964.
cm 80x40,5

Euro 3.000 - 5.000

118

Pierre Jeanneret

DUE SGABELLI

Struttura in legno, seduta e schienale in canna intrecciata.
Provenienti dai locali dell'Università del Punjab e dai locali amministrativi a Chandigarh.
Prod. India, 1960 ca.
cm 46x40x116

Euro 3.000 - 4.000

119

Pierre Jeanneret

DUE POLTRONE MOD. PJ-010101T

Struttura in legno e seduta e schienale in canna intrecciata.
Certificato di autenticità.
Provenienti dai locali dell'Università del Punjab e dai locali amministrativi a Chandigarh.
Prod. India, 1955 ca.
cm 51x50x74

Bibliografia:
J. Dworczak, Catalogue Raisonné Jeanneret Chandigarh, p. 100, n. PJ-010100T, Assouline, 2018.

Euro 4.000 - 6.000

120

Pierre Jeanneret

PARAVENTO MOD. PJ-080101

Struttura in legno e tessuto.
Provenienti dai locali dell'Università del Punjab e dai locali amministrativi a Chandigarh.
Prod. India, 1958 ca.
cm 170x4x162

Bibliografia
J. Dworczak, Catalogue Raisonné Jeanneret Chandigarh, p. 298, n. PJ-080101, Assouline, 2018.

Euro 4.000 - 6.000

121

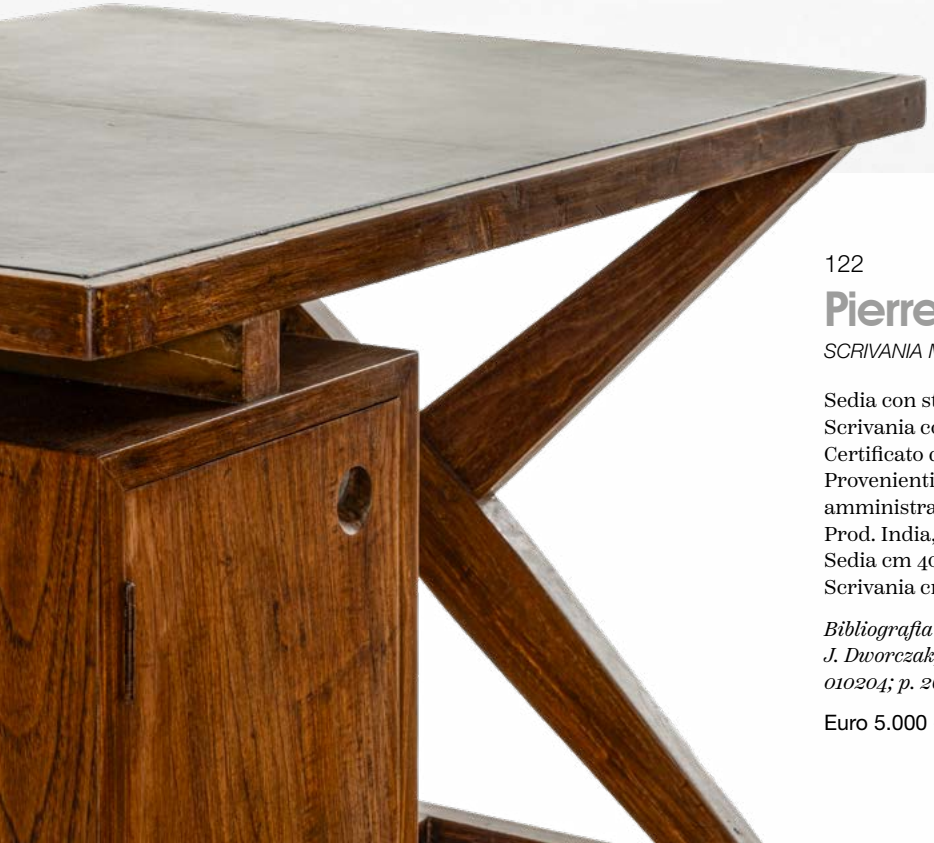
Pierre Jeanneret

SCRIVANIA MOD. PJ-030102

Struttura e piano in legno, rivestimento in pelle.
Provenienti dai locali dell'Università del Punjab e dai locali amministrativi a Chandigarh.
Prod. India, 1957
cm 122 x 83 x h 71

Bibliografia
J. Dworczak, Catalogue Raisonné Jeanneret Chandigarh, p. 247, n. PJ-030102, Assouline, 2018.

Euro 6.000 - 8.000



122

Pierre Jeanneret

SCRIVANIA MOD. PJ-030405 E SEDIA MOD. PJ-010204

Sedia con struttura e schienale in legno, seduta in canna intrecciata.
Scrivania con struttura e piano in legno, rivestimento in pelle.
Certificato di autenticità.
Provenienti dai locali dell'Università del Punjab e dai locali amministrativi a Chandigarh.
Prod. India, 1960 ca.
Sedia cm 40x47x h 83
Scrivania cm 115X77X h 70

Bibliografia
J. Dworczak, Catalogue Raisonné Jeanneret Chandigarh, p. 87, n. PJ-010204; p. 260, n. PJ-030405, Assouline, 2018.

Euro 5.000 - 7.000

123

Stilnovo

LAMPADA A SOSPENSIONE

Struttura in ottone e metallo laccato con diffusori in vetro opalino.
Prod. Stilnovo, Italia, 1960 ca
cm 68x60

Euro 2.000 - 3.000

124

Stilnovo

DUE LAMPADE A PARETE

Struttura in ottone e diffusori in vetro satinato.
Prod. Stilnovo, Italia, 1960 ca
Cm 65x35x90

Euro 3.000 - 5.000

125

Gianfranco Frattini

TAVOLO BASSO MOD. 774

Struttura e sostegni in legno, piano in cristallo molato e sagomato.
Prod. Cassina, Italia, 1960 ca
cm 90x40

Bibliografia
E. Frattini Magnusson, Gianfranco Frattini Design 1955/2003, p.142, Silvana Editoriale, 2023

Euro 4.000 - 6.000

126

Afra e Tobia Scarpa

SEI SEDIE MOD. 121

Struttura in legno con seduta e schienale rivestiti in pelle.
Etichetta originale
Prod. Cassina, Italia, 1965
cm 47x47x81

Bibliografia:
Domus n. 453, ottobre 1967; G. Gramigna, Repertorio del design italiano 1950-2000, p. 117, Allemandi, 2021.

Euro 4.000 - 6.000

127

Fabio Lenci

SCRIVANIA

Struttura in legno con supporti in cristallo molato di forte spessore e ottone brunito.
Prod. Italia, 1960 ca
cm 207x97x74,5

Euro 3.000 - 5.000

128

Vivai del sud

QUATTRO TAVOLINI MOD. STELLA E CROCE

Struttura in legno, bambù e intreccio in vimini.
Etichetta originale
Prod. Vivai del Sud, Italia, 1960 ca
cm 48,5x48,5x40,5

Euro 2.000 - 4.000

129

Ettore Sottsass

VASO MOD. YANTRA Y17

Struttura in ceramica smaltata. Marchiato Sottsass Y/17.
Prod. Design Centre, Italia, 1969
cm 40,5x6x31

Bibliografia:
F.Ferrari, Ettore Sottsass tutta la ceramica, p. 169, Allemandi, 1996.

Euro 2.000 - 4.000

130

Piero Fornasetti

LAMPADA DA TAVOLO BUSTO DI MORO

Struttura in ceramica smaltata, paralume in tessuto.
Prod. Fornasetti, Italia, 1960 ca

Bibliografia:
B. Fornasetti, Fornasetti la bottega fantastica, Electa 2009, p.599.

Euro 3.000 - 5.000

131

Piero Fornasetti

TAVOLO MOD. GEOMETRICO BRUNO

Struttura in metallo laccato con piano in legno litografia trasferita su legno dipinto a mano.
Dettagli in ottone
Prod. Fornasetti, Italia, 1960 ca
cm 115x72

Bibliografia:
(modello simile) Barnaba Fornasetti, The Complete Universe, p. 382, New York, 2010.

Euro 10.000 - 15.000

132

Max Ingrand

LAMPADA A PLAFONE MOD. 2448

Struttura in ottone nichelato e diffusori in cristallo scalpellato e schermo centrale in cristallo satinato.
Prod. Fontana Arte, Italia, 1960 ca
Cm 47x34

Bibliografia:
Quaderni di Fontana Arte

Euro 1.500 - 2.000

133

Fontana Arte

DUE LAMPADE A PARETE

Struttura in metallo con diffusori in vetro opalino ed elemento centrale in cristallo molato di forte spessore, satinato centralmente e decorato a strappo perimetralmente.
Prod. Fontana Arte, Italia, 1960 ca
Cm 20x10x47

Euro 3.000 - 5.000

134

Max Ingrand

LAMPADA A SOSPENSIONE MOD. 2210

Struttura in ottone e diffusori in vetro opalino e cristallo opalino satinato.
Prod. Fontana Arte, Italia, 1960 ca
Cm 55x107

Bibliografia:
P. E Martin-Vivier, Max Ingrand : Du verre à la lumière, p. 222, 2009.

Euro 3.000 - 5.000

135

GAPI - Giancarlo Piretti e Gino Gamberini

GRANDE TAVOLO

Struttura in legno con elementi in metallo.
Prod. Anonima Castelli, Italia, 1967
cm 280x75x109

Euro 3.000 - 5.000

136

Taichiro Nakai

LIBRERIA

Struttura in legno, sostegni in tubolare metallico laccato.
Piani in cristallo molato e maniglie in ottone
Prod. Consorzio la Permanente Mobili, Italia, 1953
cm 253x41,5x168

Bibliografia:
Gli anni della selettiva, p. 14, catalogo.

Euro 4.000 - 6.000

137

AV Mazzega

SPECCHIO A PARETE

Struttura in legno, cristallo specchiato e formelle in vetro di Murano colorato.
Prod.AV Mazzega, Italia, 1970 ca.
Cm 91,5

Euro 1.000 - 2.000

138

Vistosi

LAMPADA A SOSPENSIONE MOD. BARBARELLA

Struttura in vetro soffiato, vetro opalino e metallo nichelato.
Prod. Vistosi, Italia, 1960 ca
Cm 42x65

Euro 2.000 - 3.000

139

Beppe Ruggeri

PANNELLO DECORATIVO ASTRATTO

Olio e gouache su legno lavorato.
Firma originale. Italia, 1950 ca
cm 136x6x200

Euro 3.000 - 5.000

140

Tito Agnoli

DIVANO MODULARE DELLA SERIE NOVEMILA

Set composto da 11 poltrone.
Struttura e sostegni in legno, rivestimento in tessuto.
Prod. Arflex, Italia, 1969
cm 82x62x62

Bibliografia:
G. Gramigna, Repertorio del design italiano 1950-2000, p. 159, Allemandi, 2003

Euro 4.000 - 6.000

141

Ico Parisi

DUE VASI

Struttura in ceramica smaltata.
Marchio originale P.A 6 Z.S. Nove
Prod. Zanolli e Sebellin, Italia, 1970 ca

Euro 3.000 - 5.000

142

Ico Parisi

DUE POLTRONE MOD. 875

Struttura in legno e sostegni in acciaio, rivestimento in tessuto.
Prod. Cassina, Italia, 1961
cm 80x80x90

Bibliografia:
G. Bosoni, Made in Cassina, Skira, 2008, p.178; R. Lietti, Ico Parisi. Design. Catalogo ragionato 1936-1960, p. 544, Silvana Editoriale, 2017.

Euro 3.000 - 4.000

143

Ico Parisi

DIVANO MOD. 875

Struttura in legno e sostegni in acciaio, rivestimento in tessuto.
Prod. Cassina, Italia, 1961
cm 170x85x90

Bibliografia:
G. Bosoni, Made in Cassina, Skira, 2008, p.178; R. Lietti, Ico Parisi. Design. Catalogo ragionato 1936-1960, p. 544, Silvana Editoriale, 2017.

Euro 2.000 - 3.000

144

Paolo Venini

LAMPADA DA TAVOLO

Struttura in ottone e vetro acidato e colorato.
Paralume in stoffa
Firma originale all'acido
Prod. Venini, Italia, 1950 ca
Cm 45x14x72

Euro 2.000 - 3.000

145

Osvaldo Borsani

DUE TAVOLINI MOD. T1

Struttura in ottone cromato e piano circolare in cristallo colorato.
Disegno originale 1949
Prod. Tecno, Italia, 1991
cm 26,5x45

Bibliografia:
G. Bosoni, Osvaldo Borsani, architetto, designer, imprenditore, p. 375, Skira, 2018

Euro 2.000 - 4.000

146

Gabetti e Isola

LAMPADA DA TERRA MODL BUL-BO

Base rivestita in pelle, struttura in alluminio cromato e riflettore in metallo cromato.
Prod. Linea GB, Italia, 1969
Cm 40x225

Bibliografia:
F. Ferrari, N. Ferrari, Luce: lampade 1968-1973: il nuovo design italiano, tav. 110, Allemandi, 2003.

Euro 2.000 - 3.000

147

Angelo Lelii

SEI LAMPADE A PARETE MOD. 12838

Struttura in metallo con diffusori in vetro duplex opal bianco.
Prod. Arredoluce, Italia, 1960 ca
cm 25x12x25

Bibliografia:
A. Pansera, A. Padoan, A. Palmaghini, Arredoluce, Catalogo Ragionato 1943-1987, scheda 328, Silvana Editoriale, 2018.

Euro 2.000 - 3.000

148

Cristal Art

SPECCHIO A PARETE

Cornice a tessere in cristallo colorato e molato e cristallo specchiato.
Bordo in alluminio ottonato.
Prod. Cristal Art, Italia, 1960 ca
cm 100x4

Euro 2.000 - 4.000

149

Paolo Buffa, attribuito a

MOBILE CONTENITORE

Struttura in legno e legno grissinato.
Prod. Italia, 1960 ca
Cm 132x54,5x90

Euro 3.000 - 5.000

150

Stilnovo

LAMPADA A SOSPENSIONE

Struttura in metallo laccato, ottone e diffusori in vetro opalino.
Prod. Stilnovo, Italia, 1960 ca
cm 66x120

Euro 1.500 - 2.000

151

Gianemilio Piero e Anna Monti

DUE LAMPADE A PARETE MOD. DIAFRAMMA

Struttura mobile in ottone cromato e diffusore in vetro satinato.
Prod. Fontana Arte, Italia, 1960 ca
chiuse: cm 21x30x h 24
aperte: cm 47x28x h 24

Bibliografia:
G. Gramigna, Repertorio del design italiano 1950-1980, p. 282, Mondadori, 1985.

Euro 2.000 - 4.000

152

Alessandro Mendini

QUATTRO LAMPADE A PARETE MOD. CUBOSFERA

Struttura in vetro stampato con supporti in metallo.
Prod. Fidenza Vetraria, Italia, 1968
cm 18x18x16

Bibliografia:
Domus numero 467, ottobre 1968, p. 35; R. Rinaldi, Alessandro Mendini. Progetto Infelice, p. 49, Ricerche Design Editrice, 1983.

Euro 4.000 - 6.000

153

Ross Littell

DUE POLTRONE MOD. PLR1

Struttura in metallo cromato, seduta e schienale in cinghie di cuoio intrecciate.
Etichetta originale
Prod. ICF, Italia, 1968
cm 65,5x66,5x72

Bibliografia:
G. Gramigna, Repertorio del design italiano 1950-2000, p. 145, Allemandi, 2003.

Euro 3.000 - 4.000

154

Franco Albini e Franca Helg

LAMPADA DA TERRA DELLA SERIE AM/AS

Struttura in metallo cromato e diffusori in vetro opalino.
Raro esemplare a sei luci con sei diffusori omogenei.
Prod. Sirrah, Italia, 1968
Cm 100x208

Bibliografia:
Domus n. 469, 1968.

Euro 3.000 - 5.000

155

Gae Aulenti

TAVOLO BASSO MOD. JUMBO

Struttura e piano in marmo bianco di Carrara.
Prod. Knoll, 1964
cm 115x36

Bibliografia:
G. Gramigna, Repertorio del design italiano 1950-2000, p. 111, Allemandi, 2021.

Euro 3.000 - 5.000

156

Jorge Zalszupin

DUE TAVOLI BASSI

Struttura in legno compensato curvato.
Etichetta originale
Prod. L'Atelier, Brasile, 1960 ca
cm 42x52

Euro 4.000 - 6.000

157

SEI SEDIE

Struttura in legno, rivestimento in tessuto.
Prod. Brasile, 1960
cm 50x52x80

Euro 2.000 - 3.000

158

Jorge Zalszupin

TAVOLO BASSO CON PORTARIVISTE MOD. ANDORINHA

Struttura in legno, portariviste in pelle.
Prod. L'Atelier, Brasile, 1960 ca
cm 108x30x55

Euro 3.000 - 5.000

159

Joaquim Tenreiro

TAVOLO BASSO

Struttura in legno, piano in vetro.
Prod. Tenreiro Moveis e Decoraçaos, Brasile, 1960
cm 60x54

Euro 2.000 - 4.000

160

DUE POLTRONE

Struttura in legno, rivestimento in pelle.
Prod. Brasile, 1960
cm 90x91x65

Euro 3.000 - 5.000

161

DIVANO

Struttura in legno, rivestimento in pelle.
Prod. Brasile, 1960
cm 200x100x65

Euro 3.000 - 5.000

162

Vittorio Introini

MOBILE CONTENITORE DELLA SERIE PELLICANO

Struttura in legno laccato e maniglie in ottone nichelato.
Prod. Saporiti, Italia, 1960 ca
cm 248x50x94

Euro 2.000 - 4.000

163

Vittorio Introini

TAVOLO ALLUNGABILE MOD. CHELSEA

Struttura in legno laccato.
Prod. Saporiti, Italia, 1960 ca

Bibliografia
Catalogo di produzione p.35

Euro 2.000 - 3.000

164

De Pas, D'Urbino, Lomazzi

DIVANO MOD. GOMMA E CIUINGAM

Struttura in gomma schiumata, rivestimento in pelle.
Prod. Italia, 1967
cm 213x90x60

Bibliografia:
G. Gramigna, Repertorio del design italiano 1950-2000, p. 135, Allemandi, 2021.

Euro 3.000 - 5.000

165

De Pas, D'Urbino, Lomazzi

DUE POLTRONE MOD. GOMMA E CIUINGAM

Struttura in gomma schiumata, rivestimento in pelle.
Prod. Italia, 1967
cm 85x89x70

Bibliografia:
G. Gramigna, Repertorio del design italiano 1950-2000, p. 135, Allemandi, 2021.

Euro 4.000 - 6.000

166

Franz West

LAMPADA A SOSPENSIONE MOD. HAUS LANGE

Struttura in fusione di bronzo patinato.
Marchio originale
Prod. Meta Memphis, Italia, 1991
cm 145

Bibliografia:
Catalogo originale

Euro 2.000 - 4.000

167

Toni Zuccheri

LAMPADA A SOSPENSIONE MOD. 959.1 ESPRIT

Struttura in metallo cromato ed elementi diffusori in vetro di Murano cristallo e tè.
Prod. Venini, Italia, 1970 ca
cm 60x100

Bibliografia:
F. Deboni, Venini, p. 70, Allemandi, 2007; M. Barovier, C. Sonego, Venini Luce 1921-1985, Skira, 2022

Euro 3.000 - 5.000

168

Gae Aulenti

LAMPADA DA TERRA DELLA SERIE LOCUS SOLUS

Struttura in metallo tubolare laccato e diffusore orientabile in metacrilato.
Prod. Poltronova, Italia, 1967
cm 80x200

Bibliografia:
Domus n. 450, maggio 1967.

Euro 3.000 - 5.000

169

Gae Aulenti

DUE SEDIE A DONDOLO DELLA SERIE LOCUS SOLUS

Struttura in metallo tubolare laccato e rivestimenti in tessuto.
Prod. Poltronova, Italia, 1967
cm 73,5x93x83

Bibliografia:
Domus n. 450, maggio 1967,

Euro 2.000 - 3.000

170

Gae Aulenti

UN TAVOLO E SEI SEDIE DELLA SERIE LOCUS SOLUS

Struttura in metallo tubolare laccato.
Piano in cristallo molato
Prod. Poltronova, Italia, 1967
tavolo: cm 84x84 x h 69;
sedie: cm 55x52,5 x h 70.

Bibliografia:
Domus n. 450, maggio 1967.

Euro 2.000 - 3.000

171

Gae Aulenti

SET DI DUE PANCHINE E QUATTRO POUF DELLA SERIE LOCUS SOLUS

Struttura in metallo tubolare laccato.
Cuscini in tessuto.
Prod. Poltronova, Italia, 1967
pouf: cm 55x55x h 40
panchine: cm 107x103x h 66

Bibliografia:
Domus n. 450, maggio 1967.

Euro 3.000 - 5.000

172

Mario Ceroli

TAVOLO MOD. LA ROSA DEI VENTI

Struttura in legno di Pino di Russia e piano decorato a intarsio.
Firma dell'artista e della produzione in piroincisione
Parte della serie Mobili nella valle
Prod. Poltronova, Italia, 1973
Cm 164 x h 72

Bibliografia:
G. Gramigna, Repertorio del design italiano 1950-2000, p. 214, Allemandi, 2003.

Euro 5.000 - 7.000

173

Mario Ceroli

GRANDE TAVOLO

Struttura in legno di Pino di Russia.
Firma dell'artista in piroincisione
Parte della serie Mobili nella valle
Prod. Poltronova, Italia, 1972
Cm 230x69x73,5

Bibliografia:
G. Gramigna, Repertorio del design italiano 1950-1980, p. 363, Mondadori, 1985.

Euro 2.500 - 3.000

174

Mario Ceroli

LETTO MOD. BOCCA DELLA VERITÀ

Struttura in legno
Firma dell'artista e della produzione in piroincisione.
Parte della serie Mobili nella valle
Prod. Poltronova, Italia, 1974
Cm 230x190x175

Bibliografia:
G. Gramigna, Repertorio 1950-1980, p. 406, Mondadori, 1985

Euro 3.000 - 5.000

175

Mario Ceroli

BAULE MOD. ASSO DI FIORI DELLA SERIE ANNABELLA

Struttura in legno, dettagli in metallo.
Prod. Poltronova, Italia, 1973
Cm 100x50x60

Euro 2.000 - 3.000

176

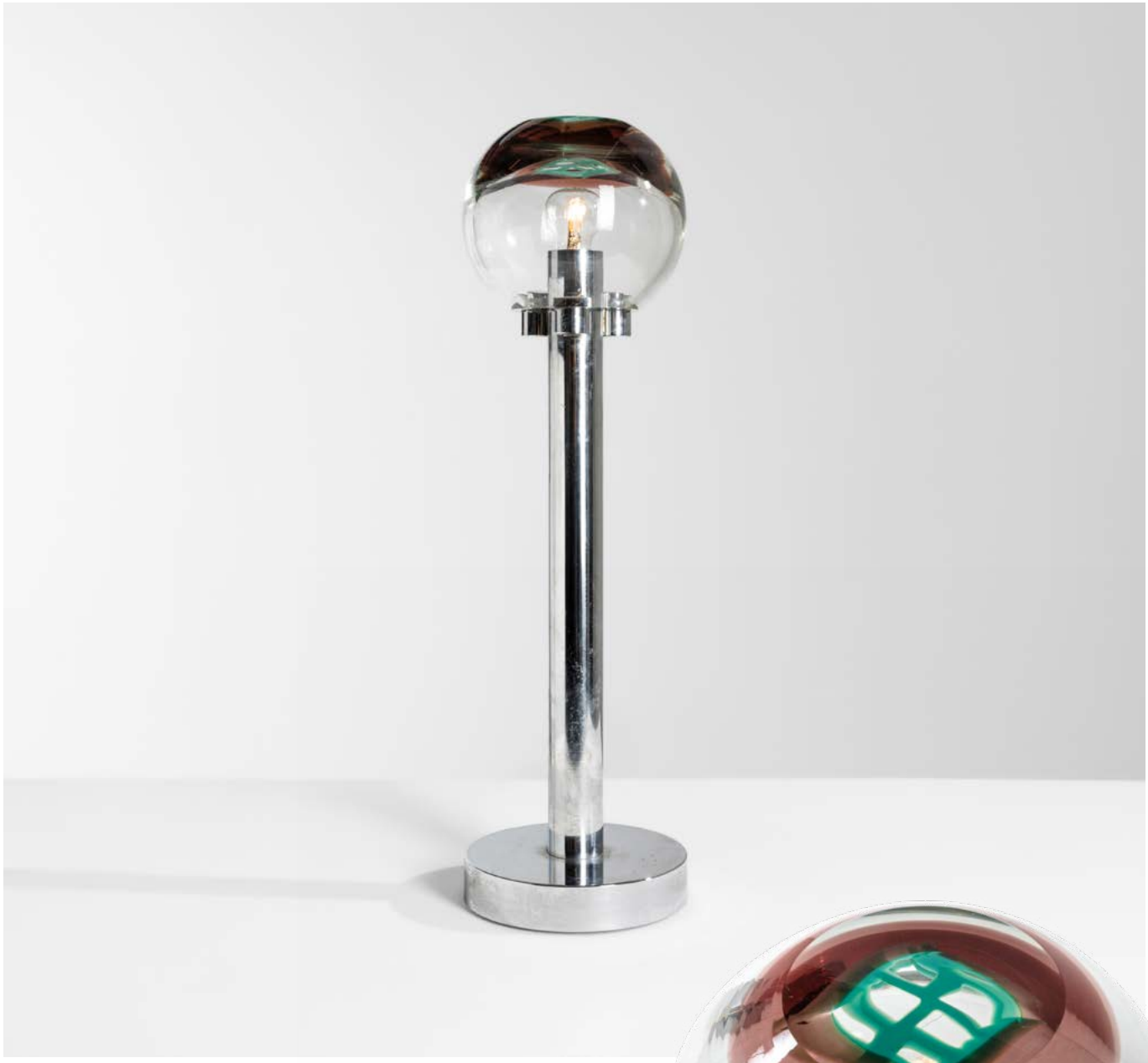
Luciano Frigerio

GRANDE CREDENZA MOD. BARIUM

Struttura in legno e maniglie in ottone.
Marchio originale
Certificato di autenticità
Prod. Frigerio di Desio, Italia, 1970
cm 255x58,5x80,5

Bibliografia:
Catalogo originale Sculptura99

Euro 6.000 - 8.000



177

Ludovico Diaz De Santillana

LAMPADA DA TAVOLO MOD. GRATA

Struttura in metallo cromato e diffusore in cristallo con decoro a Murrina.
Prod. Venini, Italia, 1970 ca
Cm 20x68

Bibliografia:
F. Deboni, Venini I Vetri, p. 253, Allemandi, 2007

Euro 800 - 1.200

178

Romeo Rega

TAVOLO MODULARE

Struttura componibile in ottone e cristallo molato.
Prod. Rega, Italia, 1970
cm 180x100x80

Euro 3.000 - 5.000

179

Afra e Tobia Scarpa

SEI SEDIE MOD. DAMASCO

Struttura in legno e legno laccato.
Marchio originale della produzione
Prod. Maxalto, Italia, 1970 ca
cm 48x46,5x77

Bibliografia:
Catalogo originale

Euro 3.000 - 5.000

180

Kazuhide Takahama

MOBILE CONTENITORE MOD. BRAMANTE

Struttura legno laccato.
Dettagli in ottone
Prod. Simon Gavina, Italia, 1975
cm 100x54x132

Bibliografia:
Vercelloni V., "L'avventura del design: Gavina", Editoriale Java Book spa, Milano, 1987, fig. 71; G. Grmigna, Repertorio del design italiano 1950-1980, p. 446, Mondadori, 1985.

Euro 3.000 - 5.000

181

Sergio Ponzio IV

SCULTURA A PARETE

Struttura in lamiere di metallo curvato, patinato e saldato.
Firma incussa
Certificato di autenticità.
Italia, 1970 ca
cm 186,5x12x65

Bibliografia
Catalogo originale

Euro 3.000 - 5.000

182

Luigi Caccia Dominioni

TAVOLO MOD. PITAGORA

Struttura in metallo laccato, piano circolare in marmo.
Prod. Gavina, Italia, 1991
cm 129x73

Bibliografia
Catalogo originale

Euro 3.000 - 4.000

183

DIVANO

Struttura in acciaio, rivestimento in tessuto.
Prod. Francia, 1970 ca
cm 208x83x80

Euro 4.000 - 6.000

184

Vittorio Introini

TAVOLO DA PRANZO MOD. P20

Struttura in acciaio e piano in legno.
Prod. Saporiti, Italia, 1970 ca
cm 80x190x70

Bibliografia:
Domus n. 483, febbraio 1970.

Euro 1.500 - 2.000

185

Gabriella Crespi

DUE LAMPADE DA TAVOLO MOD. 495

Struttura in ceramica e ottone.
Firma originale
Prod. Crespi, Italia, 1970 ca
struttura senza paralume: cm 24x h 78
paralume: cm 57x57x h 41

Euro 5.000 - 7.000

186

Joe Colombo

POLTRONA MOD. TUBE CHAIR

Struttura in ABS e rivestimenti in tessuto.
Elementi di giunzione in metallo e caucciù.
Prod. Flexform, Italia, 1970 ca
cm 60x90x80

Bibliografia:
G. Gramigna, Repertorio del design italiano 1950- 1980, p. 321, Mondadori, 1985.

Euro 2.000 - 4.000

187

Ingo Maurer

LAMPADA A SOSPENSIONE DELLA SERIE UCHIWA

Struttura in carta di riso e bambù con tiranti in corda e dettagli in metallo.
Prod. Ingo Maurer, Germania, 1973
Cm 52x122

Bibliografia:
B. Dessecker, F. Koschembar, K. Wengmann, Ingo Maurer: Designing With Light, p. 72, Prestel Pub, 2009.

Euro 3.000 - 5.000

188

Afra e Tobia Scarpa

QUATTRO SEDIE MOD. AFRICA DELLA SERIE ARTONA

Struttura in legno in diverse essenze e seduta in compensato curvato rivestito in finta pelle.
Marchio originale
Prod. Maxalto, Italia, 1993
cm 56x45x79

Bibliografia:
R. Masiero, Afra e Tobia Scarpa, p. 28, Electa, 1998;M. Mastropietro, Un'industria per il design La ricerca, i designers, l'immagine B&B Italia, pp. 392-393, Lybra Immagine, 1986

Euro 6.000 - 8.000

189

Mario Bellini

TAVOLO MOD. LA ROTONDA

Struttura in legno, piano in cristallo.
Prod. Cassina, Italia, 1976
cm 164x72

Bibliografia:
G. Gramigna, Repertorio del design italiano 1950-2000, p. 240, Allemandi, 2021.

Euro 2.000 - 3.000

190

Oscar Niemeyer

CHAISE LONGUE MOD. RIO

Struttura in legno verniciato, rivestimento in pelle.
Prod. Fasem, Italia, 1970 ca
Cm 172x56x81

Euro 3.000 - 5.000

191

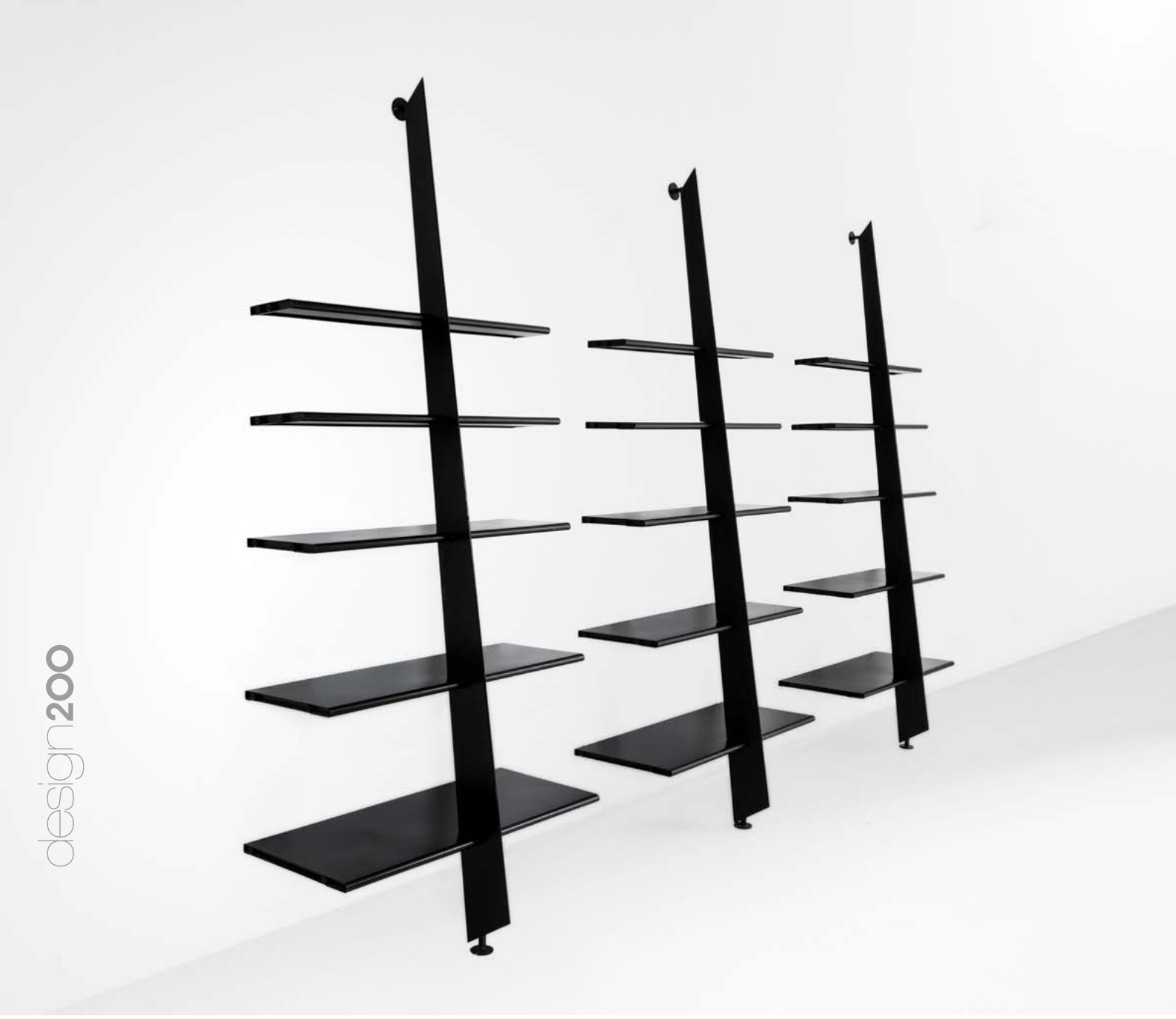
Luigi Saccardo

QUATTRO SEDIE MOD. PELLICANO

Struttura in compensato curvato laccato e metallo laccato.
Prod. Armet, Italia, 1970 ca
cm 45x38x110

Bibliografia:
Domus n. 555, febbraio 1976.

Euro 1.500 - 2.000



192

Philippe Starck

TRE LIBRERIE MOD. MAC GEE

Struttura in metallo laccato.
Marchio originale
Prod. Baleri, Italia, 1984
cm 40x47x240

Bibliografia:
G. Gramigna, Repertorio del design italiano 1950-2000, p. 109, Allemandi, 2021.

Euro 4.000 - 6.000

193

Giovanni Offredi

MOBILE CONTENITORE MOD. LENOX

Struttura in legno laccato e metallo.
Proveniente da una collezione privata - Milano
Prod. Saporiti, Italia, 1970 ca
cm 300x75x h 150;
mobile senza basamento: cm 136x61x h 128

Bibliografia:
Catalogo di produzione

Euro 4.000 - 6.000

194

Francesco Bocola

LAMPADA DA TAVOLO MOD. BUBBLE

Struttura in acciaio e perspex.
Marchio originale
Prod. Pierre Cardin, Francia, 1970 ca
Cm 36x47

Bibliografia:
B. Loyauté, Pierre Cardin Evolution, p. 6, Paris, 2006.

Euro 3.000 - 4.000

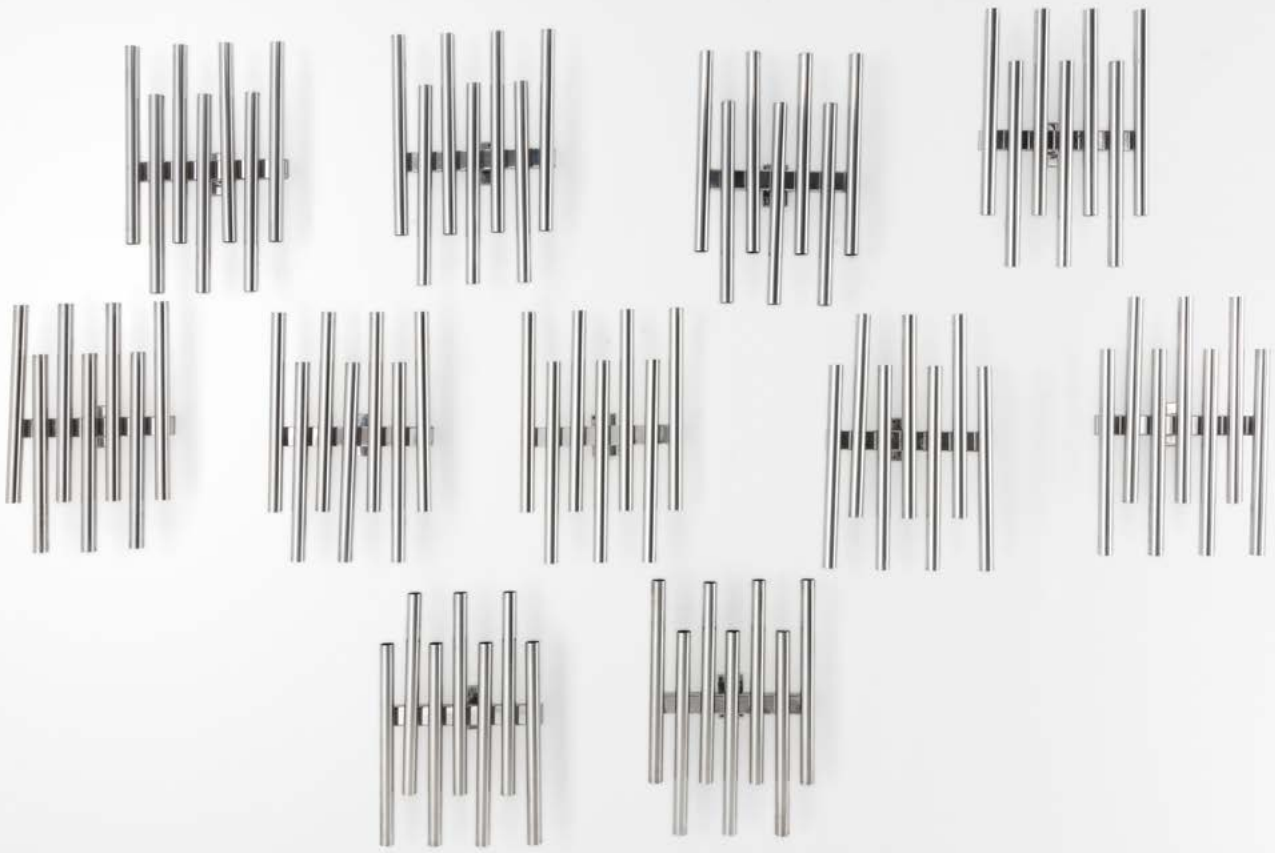
195

Ettore Sottsass

UN PORTAFRUTTA MOD. GAYA

Struttura in marmo di Carrara con maniglia in rame.
Etichetta originale
Prod. Up&Up, Italia, 1983
Cm 30,5x38,5

Euro 2.000 - 3.000



196

Gio Ponti

UNDICI LAMPADE A PARETE MOD. B603

Struttura in metallo cromato.
Prod. Candle, Italia, 1970 ca
Cm 36x10x50

Bibliografia:
Catalogo Candle

Euro 3.000 - 5.000

197

Bernard Rancillac

CHAISE LONGUE MOD. ELEPHANT

Struttura in metallo e resina di poliestere modellata e laccata.
Firma industriale incisa
Esemplare numerato 28/100
Disegno originale 1966
Prod. Michel Roudillon, Francia, 1980 ca.
Cm 150x140x110

Bibliografia:
Y. Brunhammer & M.L. Perrin, Le Mobilier Français 1960-1998, p. 82, Massin, 1998.
(modello similare) A. Bony, Meubles et décors des années 60, p. 185,Éditions du Regard, 2003.

Euro 4.000 - 6.000

198

Peter Harvey

TAVOLO, TRE POLTRONE E TRE SEDIE

Struttura in metallo laccato, piano in cristallo, dettagli in cristallo colorato
Seduta e schienale in tessuto
Prod. Carmel & Sons e Somerset Smithy, Inghilterra, 2000 ca
tavolo cm 140x230x h 74
sedie cm 53x43x h 98

Euro 4.000 - 6.000

199

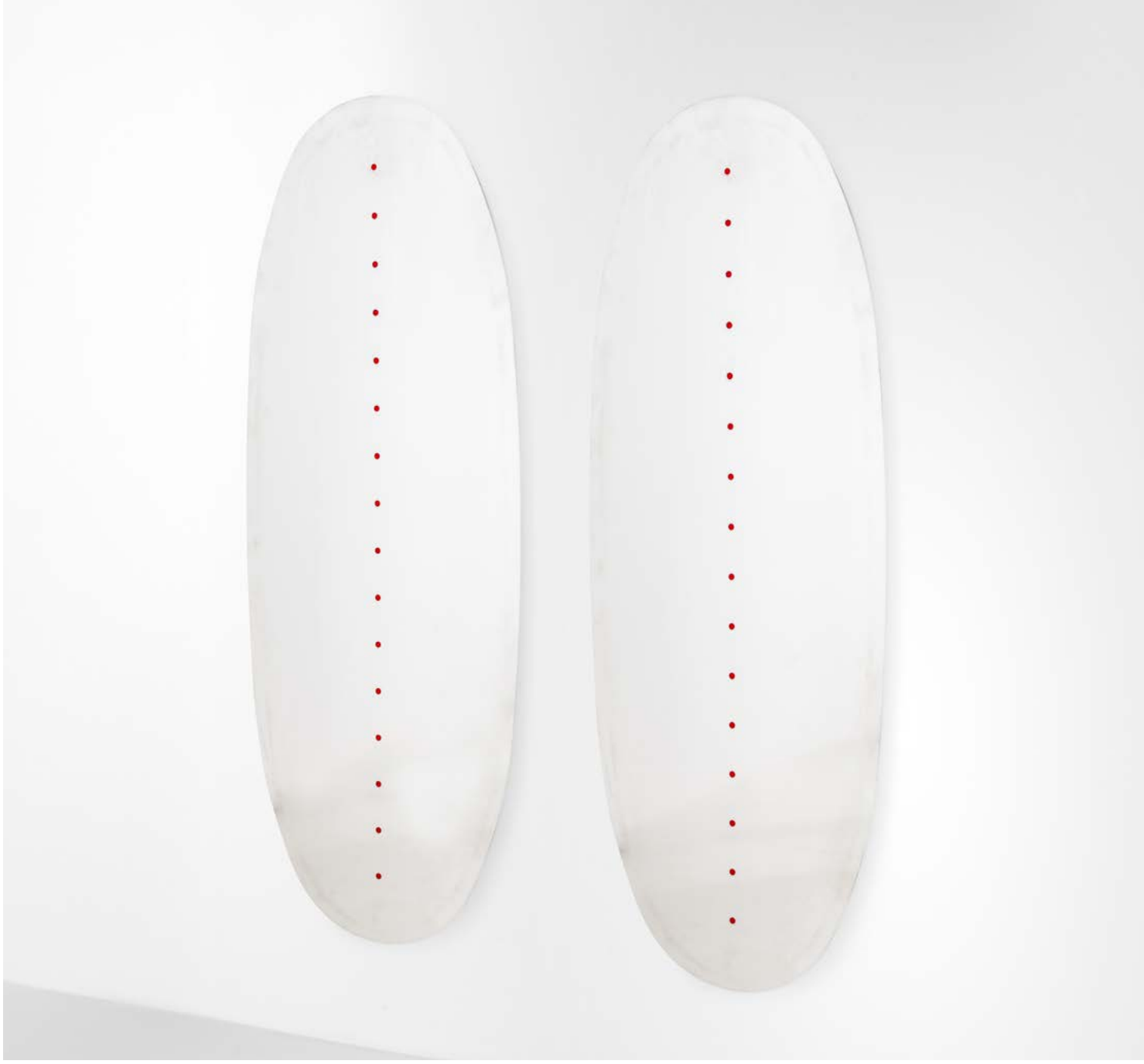
Dino Gavina

PANNELLO MOD. VENERE

Omaggio a Man Ray
Struttura in acciaio serigrafato.
Prod. Simon Gavina, Italia, 2004
cm 67,5x169

Bibliografia:
Catalogo originale

Euro 2.000 - 3.000



200

Dino Gavina

DUE PANNELLI MOD. PERIPLO

Omaggio a Lucio Fontana
Struttura in legno e acciaio.
Etichetta originale
Prod. Simon Gavina, Italia, 2004
Cm 61x2x170

Bibliografia:
AA. VV., Dino Gavina Ultrarazionale Ultramobile, Accademia di Belle Arti di Brera, catalogo della mostra, Milano, 1998.

Euro 4.000 - 6.000

COMPRARE E VENDERE

TERMINOLOGIA

Qui di seguito si precisa il significato dei termini utilizzati nelle schede delle opere in catalogo (resta inteso che detti termini, così come ogni altra indicazione o illustrazione, devono considerarsi puramente indicativi e non vincolanti, e non possono generare affidamento di alcun tipo negli offerenti e nell'acquirente):

nome artista: a nostro parere probabile opera dell'artista indicato;

attribuito a ...: è nostra opinione che possa essere opera dell'artista citato, in tutto o in parte;

bottega di / scuola di ...: a nostro parere è opera di mano sconosciuta della bottega dell'artista indicato, che può o meno essere stata eseguita sotto la direzione dello stesso o in anni successivi alla sua morte;

cerchia di / ambito di ...: a nostro avviso è un'opera di mano non identificata, non necessariamente allievo dell'artista citato;

seguace di / nei modi di ...: a nostro parere opera di un autore che lavorava nello stile dell'artista;

stile di / maniera di ...: a nostro avviso è un'opera nello stile dell'artista indicato, ma eseguita in epoca successiva;

da ...: sembrerebbe una copia di un'opera conosciuta dell'artista indicato, ma di datazione imprecisata;

datato: si tratta, a nostro parere, di un'opera che appare realmente firmata e datata dall'artista che l'ha eseguita;

firma e/o data iscritta: sembra che questi dati siano stati aggiunti da mano o in epoca diversa da quella dell'artista indicato;

secolo ...: datazione con valore puramente orientativo, che può prevedere margini di approssimazione;

in stile ...: a nostro parere opera nello stile citato pur essendo stata eseguita in epoca successiva;

restauri: i beni venduti in asta, in quanto antichi o comunque usati, sono nella quasi totalità dei casi soggetti a restauri e integrazioni e/o sostituzioni. La dicitura verrà riportata solo nei casi in cui gli interventi vengono considerati dagli esperti della casa d'aste molto al di sopra della media e tali da compromettere almeno parzialmente l'integrità del lotto;

difetti: il lotto presenta visibili ed evidenti mancanze, rotture o usure;

elementi antichi: gli oggetti in questione sono stati assemblati successivamente utilizzando elementi o materiali di epoche precedenti.

COMPRARE

Precede l'asta un'**esposizione** durante la quale l'acquirente potrà prendere visione dei lotti, constatarne l'autenticità e verificarne le condizioni di conservazione.
Il nostro personale di sala ed i nostri esperti saranno a Vostra disposizione per ogni chiarimento.
Chi fosse impossibilitato alla visione diretta delle opere può richiedere l'invio di foto digitali dei lotti a cui è interessato, accompagnati da una scheda che ne indichi dettagliatamente lo stato di conservazione. Tali informazioni riflettono comunque esclusivamente opinioni e nessun dipendente o collaboratore della Cambi può essere ritenuto responsabile di eventuali errori ed omissioni ivi contenute. Questo servizio è disponibile per i lotti con stima superiore ad € 1.000.

Le **descrizioni** riportate sul catalogo d'asta indicano l'epoca e la provenienza dei singoli oggetti e rappresentano l'opinione dei nostri esperti.

Le **stime** riportate sotto la scheda di ogni oggetto rappresentano la valutazione che i nostri esperti assegnano a ciascun lotto.

Il **prezzo** base d'asta è la cifra di partenza della gara ed è normalmente più basso della stima minima.

La **riserva** è la cifra minima concordata con il mandante e può essere inferiore, uguale o superiore alla stima riportata nel catalogo.

Le **battute** in sala progrediscono con rilanci dell'ordine del 10%, variabili comunque a discrezione del battitore.

Per ogni singolo lotto sono da aggiungere al prezzo di aggiudicazione i diritti di asta pari al **30%** per la parte di prezzo fino a **€ 2.000** del **25%** per la parte di prezzo eccedente **€ 2.000** e fino al raggiungimento di **€ 200.000** e del **20%** per la parte di prezzo eccedente questa cifra, comprensivo dell'IVA prevista dalla normativa vigente.

Chi fosse interessato all'acquisto di uno o più lotti potrà partecipare all'asta in sala servendosi di un **numero personale** (valido per tutte le tornate di quest'asta) che gli verrà fornito dietro compilazione di una scheda di partecipazione con i dati personali e le eventuali referenze bancarie.
Chi fosse impossibilitato a partecipare in sala, registrandosi nell'Area My Cambi sul nostro portale www.cambiaste.com, potrà usufruire del nostro servizio di Asta Live, partecipando in diretta tramite web oppure di usufruire del nostro servizio di offerte scritte, compilando l'apposito modulo.
La cifra che si indica è l'offerta massima, ciò significa che il lotto potrà essere aggiudicato all'offerente anche al di sotto di tale somma, ma che di fronte ad un'offerta superiore verrà aggiudicato ad altro concorrente.
Le offerte, scritte e telefoniche, per lotti con stima inferiore a 300 euro, sono accettate solamente in presenza di un'offerta scritta pari alla stima minima riportata a catalogo. Sarà una delle nostre telefoniste a mettersi in contatto con voi, anche in lingua straniera, per farvi partecipare in diretta telefonica all'asta per il lotto che vi interessa; la telefonata potrà essere registrata. Consigliamo comunque di indicare un'offerta massima anche quando si richiede collegamento telefonico, nel caso in cui fosse impossibile contattarvi al momento dell'asta.

Il servizio di offerte scritte, telefoniche e via web è fornito gratuitamente dalla Cambi ai suoi clienti ma non implica alcuna responsabilità per offerte inavvertitamente non eseguite o per eventuali errori relativi all'esecuzione delle stesse. Le offerte saranno ritenute valide soltanto se perverranno almeno 5 ore lavorative prima dell'asta.

Si rinvia per la completa disciplina delle vendite e per ogni maggiore dettaglio alle Condizioni di Vendita.

VENDERE

La Cambi Casa d'Aste è a disposizione per la valutazione gratuita di oggetti da inserire nelle future vendite. Una **valutazione** provvisoria può essere effettuata su fotografie corredate di tutte le informazioni riguardanti l'oggetto (dimensioni, firme, stato di conservazione) ed eventuale documentazione relativa in possesso degli interessati. Su appuntamento possono essere effettuate valutazioni a domicilio.

Prima dell'asta verrà concordato un prezzo di **riserva** che è la cifra minima sotto la quale il lotto non potrà essere venduto. Questa cifra è strettamente confidenziale, potrà essere inferiore, uguale o superiore alla stima riportata sul catalogo e sarà protetta dal battitore mediante appositi rilanci. Qualora il prezzo di riserva non fosse raggiunto il lotto risulterà invenduto. Sul prezzo di aggiudicazione la casa d'aste tratterrà una commissione del 15% (variabile a seconda del tipo di affidamento, con un minimo di € 30) oltre all'1% come rimborso assicurativo.

Al momento della **consegna** dei lotti alla casa d'aste verrà rilasciata una ricevuta di deposito con le descrizioni dei lotti e le riserve pattuite, successivamente verrà richiesta la firma del mandato di vendita ove vengono riportate le condizioni contrattuali, i prezzi di riserva, i numeri di lotto ed eventuali spese aggiuntive a carico del cliente.

Prima dell'asta il mandante riceverà una copia del catalogo in cui sono inclusi gli oggetti di sua proprietà.

Dopo l'asta ogni mandante riceverà un rendiconto in cui saranno elencati tutti i lotti di sua proprietà con le relative aggiudicazioni.

Per i lotti **invenduti** potrà essere concordata una riduzione del prezzo di riserva concedendo il tempo necessario all'effetuazione di ulteriori tentativi di vendita da espletarsi anche a mezzo di trattativa privata. In caso contrario dovranno essere ritirati a cura e spese del mandante entro trenta giorni dalla data della vendita. Dopo tale termine verranno applicate le spese di trasporto e custodia.
In nessun caso la Cambi sarà responsabile per la perdita o il danneggiamento dei lotti lasciati a giacere dai mandanti presso il magazzino della casa d'aste, qualora questi siano causati o derivanti da cambiamenti di umidità o temperatura, da normale usura o graduale deterioramento dipendenti da interventi di qualsiasi genere compiuti sul bene da terzi su incarico degli stessi mandanti, oppure da difetti occulti (inclusi i tarli del legno).

PAGAMENTI

Dopo trenta giorni lavorativi dalla data dell'asta, fatto salvo il maggior termine per il caso di vendita di beni sottoposti al regime di tutela ex D.Lgs. 42/04, la Cambi liquiderà la cifra dovuta per la vendita per mezzo di assegno bancario da ritirare presso i nostri uffici o bonifico su c/c intestato al proprietario dei lotti, a condizione che l'acquirente abbia onorato l'obbligazione assunta al momento dell'aggiudicazione, e che non vi siano stati reclami o contestazioni inerenti i beni aggiudicati. Al momento del pagamento verrà rilasciata una fattura in cui saranno indicate in dettaglio le aggiudicazioni, le commissioni e le altre eventuali spese. In ogni caso il saldo al mandante verrà effettuato dalla Cambi solo dopo aver ricevuto per intero il pagamento dall'acquirente.

Modalità di pagamento
Il pagamento dei lotti aggiudicati deve essere effettuato entro dieci giorni dalla vendita tramite:

- contanti fino a 4.999 euro
- assegno circolare intestato a: Cambi Casa d'Aste S.r.l.
- bonifico bancario presso:
Intesa Sanpaolo, via Fieschi 4, Genova.
IBAN: IT70J0306901400100000132706 BIC/SWIFT: BCITITMM

RITIRO

A seguito dell'integrale e tempestivo pagamento di tutto quanto dovuto a Cambi dall'acquirente, come previsto dalle Condizioni di Vendita e fatta salva la normativa in tema di tutela dei beni culturali, il ritiro dei lotti acquistati deve essere effettuato entro le due settimane successive alla vendita. Trascorso tale termine la merce potrà essere trasferita a spese e rischio dell'acquirente presso il magazzino Cambi a Genova. In questo caso verranno addebitati costi di trasporto e magazzinaggio e la Cambi sarà esonerata da ogni responsabilità nei confronti dell'aggiudicatario in relazione alla custodia, all'eventuale deterioramento o deperimento degli oggetti.
Al momento del ritiro del lotto, l'acquirente dovrà fornire un documento d'identità. Qualora fosse incaricata del ritiro dei lotti già pagati una terza persona, occorre che quest'ultima sia munita di delega scritta rilasciata dall'acquirente e di una fotocopia del documento di identità di questo.
Il personale della Cambi potrà organizzare l'imballaggio ed il trasporto dei lotti a cura, spese e rischio dell'aggiudicatario e su espressa richiesta di quest'ultimo, il quale dovrà manlevare ed esonerare la Cambi da ogni responsabilità in merito.

PERIZIE

Gli esperti della Cambi sono disponibili ad eseguire perizie scritte per assicurazioni, divisioni ereditarie, vendite private o altri scopi, dietro pagamento di corrispettivo adeguato alla natura ed alla quantità di lavoro necessario.
Per informazioni ed appuntamenti rivolgersi agli uffici della casa d'aste presso il Castello Mackenzie, ai recapiti indicati sul presente catalogo.

BUYING AND SELLING

TERMINOLOGY

The following list clarifies the meaning of the terms used to describe the lots in the catalogue (it is however understood that these terms, as well as any other indication or illustration, are for illustrative purposes only and are non-binding, and shall not be the grounds for any kind of certainty in bidders and buyers):

artist name: we believe that the work was likely created by this artist;

attributed to ...: our opinion is that the work may have been created by this artist, in whole or in part;

studio of / **school of ...:** we think that this work was created by an unidentified person in this artist's studio, and that it may or may not have been created with this artist's guidance or even after the artist's death;

circle of / **field of ...:** we believe that this work was created by an unidentified person who is not necessarily a pupil of this artist;

disciple of / **in the ways of ...:** in our opinion, a work created by an author working in this artist's style;

style of / **manner of ...:** we believe that this work is consistent with the artist's style, but was created at a later time;

from ...: this work appears to be a copy of a known piece by this artist, but the date is unspecified;

dated: in our opinion, this work appears to be actually signed and dated by the artist who created it;

inscribed signature and / **or date:** this information appears to have been added to the work, by a different person or in a different time compared to the artist;

... century: this date is stated merely for guidance and may allow for a certain approximation;

in ... style: we believe that this work is in this style despite being created at a later date;

restorations: items sold at auction, in that they are antique or in any case second-hand, have most often undergone restorations and additions and/or replacements. This specification will only be stated in those cases when the auction house's experts deem the restorations to be more intrusive than average and if they partially or fully affect the integrity of the lot;

defects: the lot shows defects, damage or worn areas that are clearly visible and conspicuous

antique components: these items have been assembled at a later date, using components or material dating back to older times.

BUYING

Each auction is preceded by a **viewing** during which the potential buyer may view the lots, ascertain their authenticity, and verify their actual conditions.
Our staff and experts are available to provide any necessary clarification.
Potential buyers who are not able to attend the viewing can request digital photos of the lots they are interested in, along with a sheet that clearly states the lots' actual conditions. The data provided merely constitute opinions, and Cambi's employees or collaborators shall in no case be held liable for any mistakes and omissions in said data. This service is available for lots with an estimate above € 1,000.

The **descriptions** in the auction catalogue state the time period and the provenance of each item and represent the views of our experts.

The **estimates** stated at the bottom of each item's sheet reflect the valuations that our experts have made regarding each lot.

The **starting price** is the price at which bidding will start and it is generally lower than the minimum estimate.

The **reserve price** is the minimum price agreed upon with the consignor and it may be lower than, equal to, or higher than the estimate stated in the catalogue.

Subsequent bids in the auction hall are made with 10% increments, that may vary at the auctioneer's discretion.

For each lot, the buyer's premium shall be added to the hammer price; the buyer's premium amounts to **30%** for the portion of price up to **€ 2.000**; **25%** for the portion of price exceeding **€ 2.000** and up to **€ 200.000**; and **20%** for the portion of price exceeding **€ 200.000**, including VAT as per applicable law.

Clients that wish to bid on one or more lots shall participate in the auction hall using a **personal number** (that is valid for all rounds of this auction) that is provided to them subject to the completion of a participation form stating the client's personal data and bank references where applicable.
Potential buyers who are not able to attend in person may register in the My Cambi Area on our portal www.cambiaste.com and use our **Live Auction** service, which allows them to participate online in real time or to use our written bid service by filling in the relevant form.
The stated amount is the maximum bid offered by the client, meaning that the lot may be awarded to the bidder at a price lower or equal to that amount, but if there is a higher bid, the lot will be awarded to the other bidder.
All written and phone bids for lots with an estimate below € 300 are only accepted if the written offer is equal to or higher than the minimum estimate stated in the catalogue. One of our operators will contact you, in Italian or a foreign language, in order to allow you to place phone bids for the lot you are interested in in real time; the call may be recorded. In any case, we suggest placing a maximum bid in writing even when you wish to place phone bids, in the event that we are unable to contact you at the time of the auction.
The written bid, phone bid, and online bid services are provided by Cambi free-of-charge; this, however, does not imply any liability for bids that may accidentally not have been placed or for any mistakes in placing them. Bids will only be deemed valid if they are received 5 business hours before the start of the auction at the latest.

For the full regulations governing the sales and for all further details, please refer to the Terms of Sale.

SELLING

Cambi Casa d'Aste is available to perform free **appraisals** of items that may be placed in upcoming sales. A temporary valuation may be made based on photographs equipped with all necessary information regarding the item (measurements, signatures, actual conditions) and with any relevant documentation you may have. It is possible to request an appointment for an appraisal at your place of residence.

Before the auction, a **reserve** price will be agreed upon; this is the minimum price below which the lot will not be sold. This amount is strictly confidential, it may be lower than, equal to or higher than the estimate stated in the catalogue, and it will be guaranteed by the auctioneer through subsequent bids. If the reserve price is not reached, the lot will remain unsold. The auction house shall withhold a commission of 15% on the hammer price (that may vary depending on the type of consignment, with a minimum of € 30) in addition to 1% as a reimbursement for insurance coverage.

Upon **consignment** of the lots to the auction house, a receipt of consignment will be issued, with the descriptions of the lots and the agreed reserves; the client will then be asked to sign a mandate to sell, which includes the contractual provisions, the reserve prices, the lot numbers as well as any additional expenses that shall be borne by the client.

Before the auction, the consignor will receive a copy of the catalogue which includes their items.

After the auction, each consignor will receive a report stating all of their lots and their hammer prices.

For **unsold** lots, a reduction of the reserve price may be agreed upon, allowing time for further sales attempts that may also be carried out through private negotiations. If the lots remain unsold, the seller shall pick them up at their own care and expense within thirty days following the date of the sale. After this time, the transportation and storage fees will apply.
In no case shall Cambi be held liable for goods that are lost or damaged after being left by the consignors in the auction house's storage, if said damage is caused by or resulting from humidity or temperature variations, normal wear and tear, or progressive deterioration arising from any actions taken by third parties appointed by the consignors, or from hidden defects (including wood-boring beetles).

PAYMENTS

Thirty business days after the date of the auction, notwithstanding the greater terms that apply to the sale of goods that fall under the precautionary regime as per Italian Leg. Dec. no. 42/04, Cambi shall pay the amount owed for the sale via a bank cheque that shall be collected at our premises or via bank transfer on an account in the name of the owner of the lots, provided that the buyer has fulfilled the obligations taken on upon being awarded the lot, and that no complaints or disputes regarding the awarded lots have arisen. Upon payment, Cambi will issue an invoice stating the details of the hammer prices, commissions, and any other expenses. In any case, Cambi will make its payment to the consignor only after having received full payment by the buyer.

Methods of payment
All awarded lots must be paid for within ten days after the sale, via:

- in cash up to € 4.999
- banker's draft made out to:
Cambi Casa d'Aste S.r.l.
- bank transfer to:
Intesa Sanpaolo, via Fieschi 4, Genoa.
IBAN: IT70J0306901400100000132706 BIC/SWIFT: BCITITMM

COLLECTION

Following the full and timely payment of all amounts owed to Cambi by the buyer, as provided for in the Terms of Sale and notwithstanding the regulations on the preservation of cultural heritage, the purchased lots must be collected within two weeks following the sale. After said time limit, the goods may be transferred, at the buyer's own risk and expense, to Cambi's storage area in Genoa. In this event, the fees for transportation and storage will be charged to the buyer and Cambi shall not be held liable towards the buyer with regards to the custody and the potential deterioration or spoilage of the goods.
Upon collecting the lots, the buyer shall provide their ID. If a third person is entrusted with collecting the purchased lots, this person needs to have a proxy written by the buyer and a copy of the buyer's ID.
Cambi's staff may arrange for the lots to be packaged and transported at the buyer's own risk, care and expense and upon the buyer's explicit request; the buyer shall indemnify and hold harmless Cambi from any liability arising thereof.

VALUTATIONS

Cambi's experts are available to perform comprehensive written valuations for insurance, inheritance, private sales, or other purposes, against payment of an adequate fee with regards to the nature and the amount of work required.
For further information and appointments, please contact the auction house's offices at Castello Mackenzie, via the mans of contact stated in this catalogue.

CONDIZIONI DI VENDITA

La Cambi Casa d'Aste S.r.l. sarà di seguito denominata "Cambi".

1 Le vendite si effettuano al maggior offerente.
La Cambi agisce in qualità di mandataria in nome proprio e per conto di ciascun venditore dei lotti. La vendita di ciascuno dei lotti deve considerarsi avvenuta direttamente tra il venditore e l'acquirente (ossia chi, tra i soggetti che abbiano presentato offerte per l'acquisto di uno stesso lotto, abbia offerto il prezzo di aggiudicazione più alto e sia stato dichiarato aggiudicatario del lotto medesimo); ne consegue che la Cambi non assume nei confronti degli acquirenti o di terzi in genere alcuna responsabilità diretta rispetto alla vendita dei lotti, e ogni responsabilità, anche ex artt. 1476 ss. cod. civ., continua a gravare in capo ai venditori dei lotti. Il colpo di martello del Direttore della vendita - c.d. banditore - determina la conclusione del contratto di compravendita del lotto tra il venditore e l'acquirente, nonché l'obbligo dell'acquirente di pagare a Cambi l'intero ammontare dovuto per l'aggiudicazione del lotto, incluso il prezzo di aggiudicazione e i diritti d'asta qui previsti (v. art. 13). Resta espressamente previsto che la compravendita si intenderà perfezionata a tutti gli effetti e la proprietà del lotto aggiudicato passerà in capo all'acquirente solo a seguito dell'integrale pagamento a Cambi di tutto quanto dovuto dall'acquirente in forza delle presenti condizioni (salvo le eventuali diverse disposizioni di cui al D.Lgs. n. 42/04, anche in tema di prelazione dello Stato; si rinvia anche al successivo art. 15).

2 I lotti posti in vendita sono da considerarsi come beni usati forniti come pezzi d'antiquariato e come tali non qualificabili come "prodotto" secondo la definizione di cui all'art. 3 lett. e) del Codice del consumo (D.Lgs. 6.09.2005 n. 206).

3 L'asta sarà preceduta da un'esposizione dei lotti, durante la quale Cambi (tramite il Direttore della vendita o i suoi incaricati) sarà a disposizione per ogni chiarimento; su richiesta è possibile ottenere da Cambi un condition report del lotto oggetto di interesse (tale servizio è garantito esclusivamente per i lotti con stima superiore a € 1.000). L'esposizione ha lo scopo di permettere, a chi abbia interesse a partecipare all'asta, un esame attento e approfondito circa l'autenticità, lo stato di conservazione, la provenienza, il tipo e la qualità degli stessi, su cui esclusivamente gli offerenti e l'acquirente assumono ogni rischio e responsabilità, anche per gli effetti di cui all'art. 1488, c. 2, c.c.. Dopo l'aggiudicazione né Cambi né i venditori potranno essere ritenuti responsabili per eventuali vizi dei lotti, relativi tra l'altro allo stato di conservazione, all'errata attribuzione, all'autenticità, alla provenienza, al peso o alla mancanza di qualità dei lotti. A tal fine gli offerenti e l'acquirente rinunciano espressamente alla garanzia di cui all'art. 1490 c.c., liberando Cambi da ogni relativa responsabilità; per l'effetto né Cambi, né il suo personale e i suoi collaboratori e consulenti, potranno rilasciare una qualsiasi valida garanzia in tal senso.
L'interessato all'acquisto di un lotto si impegna, quindi, prima di partecipare all'asta, ad esaminarlo approfonditamente, eventualmente anche con la consulenza di un esperto o di un restauratore di sua fiducia, per accertarne tutte le suddette caratteristiche, assumendo esclusivamente a proprio carico ogni responsabilità e rischio circa l'acquisto e le caratteristiche del lotto, che in caso di aggiudicazione si intenderà acquistato come visto e piaciuto.
La formulazione di una offerta per l'acquisto di uno o più lotti vale quale espressa dichiarazione dell'offerente di aver esaminato e preso piena visione dei lotti e di accettarne incondizionatamente l'eventuale aggiudicazione, nello stato di fatto e di diritto in cui ciascun lotto si trova, anche a prescindere dalla relativa descrizione da parte di Cambi.

4 I lotti posti in asta sono venduti nello stato in cui si trovano al momento dell'esposizione, con ogni relativo difetto ed imperfezione quali rotture, restauri, mancanze o sostituzioni. Tali caratteristiche, anche se non espressamente indicate sul catalogo, non possono essere considerate determinanti per contestazioni sulla vendita.
I beni di antiquariato per loro stessa natura possono essere stati oggetto di restauri o sottoposti a modifiche di vario genere, quale ad esempio la sovrapitturazione: interventi di tale tipo non possono mai essere considerati vizi occulti o contraffazione di un lotto. Per quanto riguarda i beni di natura elettrica o meccanica, questi non sono verificati prima della vendita e sono acquistati dall'acquirente a suo rischio e pericolo.
I movimenti degli orologi sono da considerarsi non revisionati.

5 Cambi agisce in qualità di mandataria del venditore ed è esente da qualsiasi responsabilità in ordine alla provenienza e descrizione dei lotti nei cataloghi, nelle brochure, nei condition report, e in qualsiasi altro materiale illustrativo; tali descrizioni, così come ogni altra indicazione o illustrazione, devono considerarsi puramente indicative (ai soli fini della identificazione dei lotti), e non precise sullo stato di fatto e di diritto dei lotti, né vincolanti per Cambi (potendo anche essere oggetto di revisione prima che il lotto sia posto in vendita), e non possono generare affidamento di alcun tipo negli offerenti e nell'acquirente. Cambi non potrà essere ritenuta responsabile di errori ed omissioni relativi a tali descrizioni e la stessa non rilascia alcuna garanzia (diretta o indiretta) circa lo stato, l'attribuzione, l'autenticità, la provenienza dei lotti, il cui unico garante e responsabile resta unicamente il venditore, anche verso gli offerenti e l'acquirente. Per l'effetto gli offerenti e l'acquirente esonerano espressamente Cambi da qualunque responsabilità circa lo stato, l'attribuzione, l'autenticità, la provenienza e la descrizione dei lotti. In ogni caso, laddove fossero accertate responsabilità della mandataria, Cambi potrà rimborsare all'acquirente (previa necessaria restituzione del lotto contestato nel medesimo stato di fatto e di diritto del momento dell'aggiudicazione) il solo importo corrispondente a quello già incassato dall'acquirente a titolo di diritti d'asta (v. art. 13) per il lotto oggetto di contestazione, con rinuncia sin d'ora dell'acquirente a qualunque ulteriore pretesa verso Cambi a qualunque titolo, e fermo restando il diritto dell'acquirente di agire direttamente nei confronti del venditore per il maggior danno e ogni altra eventuale pretesa (a tal fine, su richiesta dell'acquirente, Cambi potrà fornire il nominativo e i contatti del venditore).

6 Per i dipinti antichi e del XIX secolo si certifica soltanto l'epoca in cui l'autore attribuito è vissuto e la scuola cui esso è appartenuto. Le opere dei secoli XX e XXI (arte moderna e contemporanea) sono, solitamente, accompagnati da certificati di autenticità e altra documentazione espressamente citata nelle relative schede. Nessun diverso certificato, perizia od opinione, richiesti o presentati a vendita avvenuta, potrà essere fatto valere quale motivo di contestazione dell'autenticità di tali opere. È inoltre esclusa qualunque contestazione relativa alle cornici, laddove le stesse siano presentate come meramente facenti parte di un dipinto e pertanto prive di valore autonomo. In questi casi, ogni rischio e pericolo al riguardo è esclusivamente a carico dell'acquirente.

7 Tutte le informazioni sui punzoni dei metalli, sulla caratura ed il peso dell'oro, dei diamanti e delle pietre di colore sono da considerarsi puramente indicative e approssimative e la Cambi non potrà essere ritenuta responsabile per eventuali errori contenuti nelle suddette informazioni e per le falsificazioni ad arte degli oggetti preziosi. La Cambi non garantisce i certificati eventualmente acclusi ai preziosi eseguiti da laboratori gemmologici indipendenti, anche se riferimenti ai risultati di tali esami potranno essere citati a titolo informativo per gli acquirenti.

8 Per quanto riguarda libri, manoscritti, stampe e altri beni cartacei, non si accettano contestazioni relative a danni alla legatura, macchie, fori di tarlo, carte o tavole rifilate e ogni altro difetto che non leda la completezza del testo e/o dell'apparato illustrativo; né per mancanza di indici di tavole, fogli bianchi, inserzioni, supplementi e appendici successivi alla pubblicazione dell'opera.
In assenza della sigla "O.C." si intende che l'opera non è stata collazionata e non ne è pertanto garantita la completezza.

9 Ogni contestazione degli aggiudicatari/acquirenti, da decidere innanzitutto in sede scientifica fra un consulente della Cambi ed un esperto di pari qualifica designato dall'aggiudicatario/acquirente, dovrà essere fatta valere in forma scritta a mezzo di raccomandata a/r da ricevere entro il termine essenziale di quindici giorni dall'aggiudicazione. Decorso tale termine cesserà comunque ogni responsabilità di Cambi. Un reclamo riconosciuto valido da Cambi porta al semplice rimborso da parte di Cambi della sola somma effettivamente pagata a titolo di diritti di asta (art. 13) dall'aggiudicatario/acquirente e incassata da Cambi, a fronte della necessaria restituzione del lotto contestato nel medesimo stato di fatto e di diritto del momento dell'aggiudicazione, esclusa e rinunciata sin d'ora ogni altra pretesa dell'aggiudicatario/acquirente verso Cambi, a qualunque titolo. Resta inteso che l'aggiudicatario/acquirente potrà far valere unicamente e direttamente nei confronti del venditore ogni eventuale ulteriore pretesa e diritto, inclusa la restituzione del prezzo di aggiudicazione pagato (a tal fine, su richiesta dell'acquirente, Cambi potrà fornire il nominativo e i contatti del venditore).
In caso di contestazioni fondate ed accettate dalla Cambi relativamente ad oggetti falsificati ad arte, purché l'acquirente sia in grado di riconsegnare il lotto libero da rivendicazioni o da ogni pretesa da parte di terzi ed il lotto sia nelle stesse condizioni in cui si trovava alla data della vendita, la Cambi potrà, a sua discrezione, annullare la vendita e rivelare all'aggiudicatario che lo richieda il nome del venditore, dandone preventiva comunicazione a quest'ultimo. Anche in questo caso, a fronte della necessaria restituzione del lotto contestato nel medesimo stato di fatto e di diritto del momento dell'aggiudicazione, Cambi restituirà all'aggiudicatario la sola somma effettivamente pagata a titolo di diritti di asta (art. 13) e incassata da Cambi, esclusa e rinunciata ogni altra pretesa dell'aggiudicatario verso Cambi. Resta inteso che l'aggiudicatario potrà far valere unicamente e direttamente nei confronti del venditore ogni eventuale ulteriore pretesa e diritto, inclusa la restituzione del prezzo di aggiudicazione pagato (a tal fine, su richiesta dell'acquirente, Cambi potrà fornire il nominativo e i contatti del venditore).
La Cambi non effettuerà il rimborso all'acquirente qualora la descrizione del lotto nel catalogo fosse conforme all'opinione generalmente accettata da studiosi ed esperti alla data della vendita o indicasse come controversa l'autenticità o l'attribuzione del lotto, nonchè se alla data della pubblicazione del lotto la contraffazione potesse essere accertata soltanto svolgendo analisi difficilmente praticabili, o il cui costo fosse irragionevole, o che avrebbero potuto danneggiare e comunque comportare una diminuzione di valore del lotto.

10 Il Direttore della vendita può accettare commissioni di acquisto delle opere a prezzi determinati, su preciso mandato, nonchè formulare offerte per conto terzi. Durante l'asta è possibile che vengano fatte offerte per telefono le quali sono accettate a insindacabile giudizio della Cambi e trasmesse al Direttore della vendita a rischio dell'offerente. Tali collegamenti telefonici potranno essere registrati. In caso di partecipazione all'asta via telefono o internet, gli offerenti e l'aggiudicatario esonerano Cambi da ogni responsabilità in caso di eventuali problematiche tecniche o di altro genere che possano non consentire la loro piena partecipazione all'asta (a titolo esemplificativo, in caso di interruzioni della comunicazione, problemi di linea, irreperibilità - per qualunque causa) e assumono ogni rischio circa l'eventuale mancata aggiudicazione di uno o più lotti.

11 I lotti sono aggiudicati dal Direttore della vendita, il quale avrà la più ampia e insindacabile discrezionalità nella gestione e conduzione dell'asta, e venduti al migliore offerente, al prezzo più alto tra le offerte pervenute; in caso di contestazione su di un'aggiudicazione, l'oggetto disputato viene rimesso all'incanto nella seduta stessa, sulla base dell'ultima offerta raccolta. Cambi potrà non procedere all'aggiudicazione e/o ritirare dall'asta i lotti per i quali la migliore offerta tra quelle ricevute non abbia almeno raggiunto il prezzo minimo di riserva concordato con il venditore; in tal caso i lotti si intenderanno comunque non aggiudicati da alcuno degli offerenti. Qualunque rischio per perdita o altri danni ai lotti aggiudicati si trasferirà all'acquirente dal momento dell'aggiudicazione.
Lo stesso Direttore della vendita può inoltre, a sua assoluta discrezione ed in qualsiasi momento dell'asta: ritirare un lotto, fare offerte consecutive o in risposta ad altre offerte nell'interesse del venditore fino al raggiungimento del prezzo di riserva, nonchè adottare qualsiasi provvedimento che ritenga adatto alle circostanze, come abbinare o separare i lotti o eventualmente variare l'ordine della vendita. In caso di parità tra una offerta scritta e una offerta in sala o da remoto, sarà preferita l'offerta scritta; in caso di parità tra offerte scritte, sarà preferita quella antecedente.
Qualora un'offerta da remoto dovesse pervenire in sostanziale contestualità con il colpo di martello e/o l'aggiudicazione

di un lotto, anche in considerazione del possibile ritardo tecnico che può derivare dalla partecipazione all'asta da remoto, il Direttore della vendita potrà revocare la eventuale precedente aggiudicazione, riaprire la gara d'asta e procedere alla nuova aggiudicazione del lotto in questione.

12 Per partecipare alla vendita in asta gli interessati dovranno preventivamente (entro n. 5 ore prima dell'inizio dell'asta; oppure, solo per coloro che saranno presenti nella sala aste durante la vendita, fino a n. 1 ora prima dell'inizio dell'asta) compilare, sottoscrivere e consegnare a Cambi la c.d. scheda di offerta (presente anche all'interno del catalogo dell'asta, sul sito internet di Cambi e presso i locali ove si svolgerà l'asta), allegando a questa anche un proprio valido documento di identità. Con la sottoscrizione della scheda di offerta i partecipanti all'asta si obbligano irrevocabilmente ad acquistare i lotti indicati al prezzo offerto e accettano espressamente anche il contenuto delle presenti Condizioni di Vendita, senza riserva alcuna.
Il giorno dell'asta, prima dell'ingresso in sala, i clienti che intendono concorrere all'aggiudicazione di qualsivoglia lotto, dovranno richiedere l'apposito "numero personale" che verrà consegnato dal personale della Cambi previa comunicazione da parte dell'interessato delle proprie generalità ed indirizzo, con esibizione e copia del documento di identità; potranno inoltre essere richieste allo stesso referenze bancarie od equivalenti garanzie per il pagamento del prezzo di aggiudicazione e dei diritti di asta. Al momento dell'aggiudicazione, chi non avesse già provveduto, dovrà comunque comunicare alla Cambi le proprie generalità ed indirizzo. La Cambi si riserva il diritto unilaterale e insindacabile di negare a chiunque, a propria discrezione, l'ingresso nei propri locali e/o la partecipazione all'asta, nonchè di rifiutare le offerte di soggetti non già conosciuti da Cambi o non graditi (con ciò intendendosi anche chiunque abbia già partecipato a un'asta di Cambi e abbia tardato o mancato il pagamento di quanto dovuto a seguito di aggiudicazione); Cambi potrà nel caso valutare la partecipazione all'asta qualora sia lasciato un adeguato deposito ad intera copertura del prezzo dei lotti oggetto di interesse o fornita altra adeguata garanzia o prova dei fondi necessari.
In seguito al mancato o ritardato pagamento da parte di un offerente, la Cambi potrà rifiutare qualsiasi offerta fatta dallo stesso o da suo rappresentante nel corso di successive aste.

13 Per ogni singolo lotto aggiudicato, l'aggiudicatario dovrà versare a Cambi sia il prezzo di aggiudicazione del lotto, sia i diritti di asta (comprensivi dell'IVA, ove prevista per legge) pari al: (i) 30% per la parte di prezzo fino a € 2.000,00; (ii) 25% per la parte di prezzo eccedente € 2.000,00 e fino al raggiungimento di € 200.000,00; (iii) 20% per la parte di prezzo eccedente € 200.000,00. L'aggiudicatario sarà altresì tenuto a versare a Cambi gli eventuali ulteriori oneri e spese, ove previsto dalle presenti Condizioni di Vendita.

14 L'acquirente dovrà completare l'intero pagamento dovuto a Cambi, prima di poter ritirare i lotti aggiudicati, entro e non oltre il termine essenziale di cinque giorni dalla aggiudicazione (termine che rimarrà sospeso, nei casi in cui fosse applicabile il D.Lgs. n. 42/2004, Codice dei Beni Culturali, per la durata di legge in materia di prelazione; v. successivo art. 15). Il ritiro dei lotti aggiudicati dovrà essere effettuato entro il termine essenziale di due settimane successive alla aggiudicazione (termine che rimarrà sospeso, nei casi in cui fosse applicabile il D.Lgs. n. 42/2004, Codice dei Beni Culturali, per la durata di legge in materia di prelazione; v. successivo art. 15), restando inteso che l'acquirente potrà ottenere la consegna dei lotti aggiudicati solamente a seguito dell'esatto e completo pagamento alla Cambi del complessivo dovuto e previsto a qualunque titolo dalle presenti Condizioni di Vendita.
In caso di mancato pagamento, in tutto o in parte, dell'ammontare totale dovuto dall'aggiudicatario entro il predetto termine, i lotti non saranno consegnati all'aggiudicatario e la Cambi avrà diritto, a propria discrezione, di:
a) risolvere l'aggiudicazione e la vendita dei corrispondenti Lotti, ai sensi e per gli effetti di cui all'art. 1456 c.c.., e restituire il bene al mandante; in tal caso l'aggiudicatario dovrà versare a Cambi, a titolo di penale, l'importo corrispondente ai diritti di asta di cui al superiore art. 13 calcolati sul prezzo di aggiudicazione, salvo l'eventuale maggior danno; oppure
b) agire in via giudiziale per ottenere l'esecuzione coattiva dell'obbligo d'acquisto del lotto aggiudicato e di pagamento in favore di Cambi; oppure
c) vendere il lotto tramite trattativa privata o in aste successive, per conto ed a spese dell'aggiudicatario, ai sensi dell'art. 1515 cod. civ., soddisfandosi sul futuro prezzo di vendita, salvo in ogni caso il diritto al pagamento dell'eventuale maggior credito e al risarcimento dei danni.
Decorsi i termini di cui sopra senza il pieno adempimento dell'aggiudicatario, la Cambi sarà comunque esonerata da ogni responsabilità nei confronti dell'aggiudicatario in caso di perdita, danni o furti (totali o parziali) del lotto aggiudicato successivi ai predetti termini, rinunciando sin d'ora l'aggiudicatario a qualunque diritto e pretesa verso Cambi.
In ogni caso Cambi avrà diritto al pagamento da parte dell'aggiudicatario, per ogni singolo lotto, dei relativi diritti di custodia, oltre a eventuali rimborsi di spese per trasporto e magazzino, come da tariffario a disposizione dei richiedenti.

15 Ciascun acquirente sarà tenuto, per i lotti sottoposti al procedimento di dichiarazione di interesse culturale (c.d. "notifica") ex artt. 13 e ss. D.Lgs. n. 42/2004 (Codice dei Beni Culturali) o al regime cautelare conseguente all'avvio del procedimento di "notifica" (artt. 14 e ss. D.Lgs. n. 42/04), all'osservanza di tutte le disposizioni di cui al Codice dei Beni Culturali e di ogni altra normativa applicabile anche in materia doganale, valutaria e tributaria. È esclusivo onere dell'acquirente verificare le eventuali restrizioni alla circolazione (anche interna) e/o all'esportazione dei lotti aggiudicati, ovvero le eventuali licenze/ attestati richiesti dalla legge o titoli equipollenti (emessi o da emettere), con espresso esonero di ogni eventuale obbligo e/o responsabilità in capo a Cambi.
Cambi comunicherà gli eventuali lotti in regime di temporanea importazione sul territorio italiano da parte di un venditore estero.
In caso di esercizio del diritto di prelazione ai sensi degli artt. 60 e ss., D.Lgs. n. 42/2004, oppure di acquisto coattivo ai sensi dell'art. 70 della stessa legge, l'aggiudicatario non potrà pretendere alcunché, a qualunque titolo, da Cambi e/o dal venditore.
In caso di acquisto coattivo ai sensi dell'art. 70 D.Lgs. n. 42/2004, resterà comunque fermo e impregiudicato il diritto della Casa d'Aste di ottenere il pagamento dei diritti di asta da parte dell'aggiudicatario.
Taluni lotti potrebbero essere stati già oggetto di dichiarazione di interesse culturale da parte del Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo ai sensi dell'art. 13 del Codice dei Beni Culturali. In tal caso - o nel caso in cui in relazione ai lotti sia stato avviato il procedimento di dichiarazione di interesse culturale ai sensi dell'art. 14 del Codice dei Beni Culturali – Cambi ne darà comunicazione in catalogo e/o mediante un annuncio del Direttore della vendita prima che i lotti in questione siano offerti in vendita.
Nel caso in cui i lotti siano stati oggetto di dichiarazione di interesse culturale o di avvio del procedimento di dichiarazione di interesse culturale precedentemente alla aggiudicazione, il venditore provvederà a denunciarne la vendita al Ministero competente ex art. 59 Codice dei Beni Culturali. La vendita dei lotti, in caso di beni "notificati", sarà sospensivamente condizionata al mancato esercizio da parte del Ministero competente del diritto di prelazione nel termine di legge (sessanta giorni dalla data di ricezione della denuncia, ovvero nel termine maggiore di centottanta giorni di cui all'art. 61 comma II del Codice dei Beni Culturali). In pendenza del termine per l'esercizio della prelazione i lotti non potranno essere consegnati all'acquirente in base a quanto stabilito dall'art. 61 del Codice dei Beni Culturali.
In ogni caso, resta inteso che l'eventuale dichiarazione di interesse culturale (o anche solo l'avvio del relativo procedimento) che dovesse intervenire successivamente al momento della aggiudicazione non potrà inficiare o invalidare l'aggiudicazione, né l'obbligo di pagamento in favore di Cambi, né in generale la compravendita dei lotti aggiudicati.
La spedizione dei lotti all'estero è subordinata all'ottenimento di un attestato di libera circolazione o di una dichiarazione di valore (cd. DVAL), sulla base del Codice dei Beni Culturali e successive disposizioni, ove applicabile. L'ottenimento dei documenti necessari per l'esportazione dei lotti è di responsabilità esclusiva dell'acquirente. In ogni caso Cambi non sarà ritenuta responsabile in merito a qualunque sorta di problematica inerente la procedura di esportazione, incluso il ritardo o il diniego dell'ottenimento della documentazione necessaria per l'esportazione dei Lotti, i cui tempi e valutazioni dipendono esclusivamente dall'Ufficio Esportazione competente.
La Cambi non assume alcuna responsabilità nei confronti dell'acquirente in ordine ad eventuali restrizioni all'esportazione dei lotti aggiudicati, ne' in ordine ad eventuali procedure, licenze o attestati che lo stesso debba ottenere in base alla legislazione italiana.
16 I clienti si impegnano a fornire copia del proprio documento di identità e tutte le informazioni necessarie ed aggiornate per consentire alla Cambi di adempiere agli obblighi di adeguata verifica della clientela, ai sensi e per gli effetti dell'art. 22 D. Lgs n. 231/2007 (Decreto Antiriciclaggio). Il perfezionamento delle operazioni sarà subordinato al rilascio da parte dei clienti delle informazioni richieste per l'adempimento dei suddetti obblighi. Come previsto dall'art. 42 D. Lgs n. 231/07, pertanto, la Cambi si riserva la facoltà di astenersi e non concludere l'operazione nel caso di impossibilità oggettiva di effettuare l'adeguata verifica della clientela.

17 Per ogni lotto contenente materiali appartenenti a specie protette come, ad esempio, corallo, avorio, tartaruga, coccodrillo, ossi di balena, corni di rinoceronte, etc., è necessaria una licenza di esportazione CITES rilasciata dal Ministero dell'Ambiente e della Tutela del Territorio.
Si invitano i potenziali acquirenti ad informarsi presso il Paese di destinazione sulle leggi che regolano tali importazioni.

18 Il diritto di seguito verrà posto a carico del venditore ai sensi dell'art. 152 della L. 22.04.1941 n. 633, come sostituito dall'art. 10 del D.Lgs. 13.02.2006 n. 118, ove applicabili.

19 I valori di stima indicati nel catalogo sono espressi in euro e costituiscono una mera indicazione e non possono determinare alcun affidamento negli offerenti e negli aggiudicatari. Tali valori possono essere uguali, superiori o inferiori ai prezzi di riserva dei lotti concordati con i venditori.

20 Le presenti Condizioni di Vendita sono regolate dalla legge italiana e sono integralmente accettate, senza alcuna riserva, da tutti i soggetti partecipanti alla vendita all'asta (anche da remoto, via telefono, via internet, mediante applicazioni). In caso di traduzione in altra lingua delle Condizioni di Vendita, prevarranno e resteranno valide e vincolanti le Condizioni di Vendita nel testo in lingua italiana.
Per qualsiasi controversia relativa all'attività di vendita all'asta presso la Cambi è stabilita la competenza esclusiva del Foro di Genova, ogni altro Foro escluso.

21 I dati forniti da coloro che parteciperanno all'asta sono trattati in conformità alla vigente normativa sulla tutela della riservatezza dei dati personali (c.d. Privacy), come da apposita informativa rilasciata da Cambi. Ai sensi dell'art. 13 del regolamento UE 679/2016 (GDPR), la Cambi, nella sua qualità di titolare del trattamento, informa che i dati forniti verranno utilizzati, con mezzi cartacei ed elettronici, per poter dare piena ed integrale esecuzione agli obblighi contrattuali tra le parti, ai contratti di compravendita stipulati dalla stessa società, nonchè per il perseguimento di ogni altro servizio inerente l'oggetto sociale della Cambi. Per dare esecuzione ai contratti il conferimento dei dati è obbligatorio, mentre per altre finalità è facoltativo e sarà richiesto con opportune modalità.
Per prendere visione dell'informativa estesa si faccia riferimento alla privacy policy sul sito web www.cambiaste.com.
La registrazione alle aste consente alla Cambi – salvo rinuncia degli interessati - di inviare i cataloghi delle aste successive ed altro materiale informativo relativo all'attività della stessa.

22 Qualsiasi comunicazione inerente alla vendita dovrà essere effettuata mediante posta elettronica certificata oppure lettera raccomandata A.R. indirizzata alla:
Cambi Casa d'Aste S.r.l.

Castello Mackenzie
Mura di S. Bartolomeo n. 16
16122, Genova

CONDITIONS OF SALE

Cambi Casa d'Aste S.r.l. shall hereinafter be referred to as "Cambi".

1 Sales are made to the highest bidder.
Cambi acts as a representative agent in the name and on behalf of each consignor of lots. The sale of each lot shall be considered as done between the seller and the buyer (the person who has placed the highest bid out of all the subjects placing bids on a single lot, who is therefore declared to be the successful bidder) directly; this implies that Cambi does not take on any direct liability towards buyers or other third parties arising out of the sale of the lots, and any and all liabilities, including those under Articles 1476 et seq. of the Italian Civil Code, shall be borne by the sellers of the lots. The sales director (so-called auctioneer)'s hammer determines the conclusion of the sales agreement between the seller and the buyer, as well as the buyer's liability to pay to Cambi the full amount owed for the lot, which includes the hammer price and the buyer's premium set forth herein (Art. 13). It is expressly stipulated that the sale shall be considered as completed for all purposes, and ownership of the purchased lot shall be transferred to the buyer, only upon full payment to Cambi of all the amounts owed by the buyer pursuant to these terms of sale (notwithstanding any differing provisions set forth by Italian Legislative Decree No. 42/04, including those on the subject of the State's right of first refusal; please also refer to Article 15 below).

2 The lots put up for sale shall be considered as used goods provided as antiques and as such do not qualify as "products" pursuant to the definition stated in Article 3 letter e) of the Italian Consumer Code (Legislative decree 6.09.2005 n. 206).

3 The auction is preceded by a viewing during which Cambi (via the Auctioneer or other appointees) shall be available to provide any necessary clarification; upon request, Cambi may provide a condition report for the relevant lot (this service is only guaranteed for lots with an estimate value above 1,000€). The viewing's purpose is to allow potential buyers to carefully and thoroughly examine the authenticity, the state of conservation, provenance, type, and quality of the lots, regarding which only the bidders and the buyer take on any and all risks and liabilities, including those relating to Article 1488, c. 2 of the Italian Civil Code. After the sale, neither Cambi nor the sellers shall be held responsible for any vices in the lots, pertaining, among other things, the state of conservation, misattribution, authenticity, provenance, weight or lack of quality in the lots. To this end, the bidders and the buyers expressly waive the warranty set forth in Article 1490 of the Civil Code, indemnifying Cambi from any liability; to this effect, neither Cambi, nor its staff and consultants, shall issue any valid warranty in this regard.
The potential buyer thus undertakes to examine the lot thoroughly before participating in the auction, consulting a trusted expert or restorer if necessary, in order to ascertain all the aforementioned characteristics, fully and exclusively taking on any and all risks and liabilities regarding the purchase of the lot and its features, which, in case of purchase, shall be deemed to have been sold on an "as seen" basis.
A bid placed for the purchase of one or more lots acts as an express declaration that the bidder has seen and examined the lots and accepts to purchase them unconditionally, in the actual condition and legal status in which each lot is, regardless of the description thereof provided by Cambi.

4 The auctioned lots are sold in the condition they are in at the time of the viewing, with all the defects and flaws they may have such as parts that have been broken, restored, replaced or are missing. These features, even when they are not expressly stated in the catalogue, shall not be considered to be decisive regarding disputes on the sale.
Antique goods, by their very nature, may have been subject to restorations or changes of various types, such as overpainting; this kind of intervention can never be considered as hidden defects or counterfeit of a lot. As for electrical or mechanical goods, they are not verified before the sale and are purchased by the buyer at their own risk. Watch movements shall be considered as not inspected.

5 Cambi acts a representative agent of the seller and is exempt from any and all liabilities regarding the provenance and description of the lots in the catalogues, brochures, condition reports, or any other collateral; these descriptions, as well as all other statements or depictions, shall be considered as merely indicative (with the sole purpose of identifying the lots) and not exact descriptions of the actual condition and legal status of the lots, nor shall they be binding for Cambi (as they may be subject to changes before the lot is put up for sale), nor can they be the grounds for any kind of guarantee towards the bidders and the buyer. Cambi shall not be held responsible for any errors and omissions relating to such descriptions, and it disclaims any and all (express or implied) warranties as to the condition, attribution, authenticity, or provenance of the lots, regarding which the seller is solely responsible, including towards the bidders and the buyers. To this effect, the bidders and the buyer expressly release Cambi from any liability regarding the condition, attribution, authenticity, provenance and description of the lots. In any case, in the event that the representative agent's responsibility in said matters are established, Cambi may reimburse to the buyer (after the contested lot has been returned in the same actual condition and legal status it was in at the time of the sale) only the amount corresponding to the amount that has been received by the buyer for the buyer's premium (Art. 13) for the contested lot, and the buyer waives, with immediate effect, the rights to any further claim against Cambi in any capacity whatsoever, and without prejudice to the buyer's right to take direct action against the seller for further damages and any other claims (to this purpose, at the buyer's request, Cambi may provide the seller's name and contact information).

6 For antique and 19th century paintings, only the lifetime of the attributed author and the school to which the author belonged are certified. Works from the 20th and 21st century (modern and contemporary art) usually come with certificates of authenticity and any other documents mentioned in each lot's file. No other certificates, reports or assessments, requested or presented after the sale, shall make up the grounds for a dispute regarding authenticity. Furthermore, any dispute regarding the frames is excluded, where the frames are only presented as being part of the painting and thus have no independent value. In these cases, any risk and danger regarding this is borne by the buyer exclusively.

7 All information regarding metal punches, gold carat and on the weight of gold, diamonds and coloured stones are approximate and given for indication purposes only, and Cambi shall not be held liable for any mistakes in said information or for the artful forgery of valuable goods. Cambi does not guarantee for any certificates attached to the valuables for assessments performed by independent gemmology laboratories, although such assessments may be referred to for the buyers' information.

8 As to books, manuscripts, prints, and other paper assets, no complaints shall be accepted with regards to damage to the binding, stains, insect holes, cropped or cut edges and any other defect that does not affect the completeness of the text and/or the illustrations; nor for the lack of tables of contents, or white pages, inserts, additions and appendixes made after the work's publication.
If the item does not have the letters "O.C." on it, it is understood that the piece has not been collated, hence it is not guaranteed as complete.

9 Any complaint put forth by the successful bidders/buyers, that shall first of all be settled scientifically between a consultant appointed by Cambi and an equally qualified expert chosen by the successful bidder/buyer, shall be filed in writing via registered letter with return receipt within fifteen days from the sale. After such term, Cambi's liability ceases to exist. A complaint acknowledged as valid by Cambi shall lead to the mere reimbursement by Cambi of the amount actually paid by the successful bidder/buyer for the buyer's premium (Art. 13) and received by Cambi, when the contested lot is returned in the same actual condition and legal status it was in at the time of the sale, and the successful bidder/buyer shall have no further pretenses towards Cambi at no title whatsoever. It is understood that the successful bidder/buyer may only put forth any further claims and complaints directly towards the seller, including reimbursing the paid hammer price (to this end, upon the buyer's request, Cambi may provide the seller's name and contact information).
In case of valid complaints acknowledged by Cambi regarding counterfeited items, provided that the buyer is in the position to return the lot with no claims or pretenses by third parties and that the lot is in the same conditions it was in on the date of the sale, Cambi may, at its sole discretion, annul the sale and reveal the seller's name to the buyer, upon the buyer's request and after giving notice of this to the seller. In this case, too, provided that the contested lot is returned in the same actual condition and legal status it was in at the time of the sale, Cambi shall reimburse to the successful bidder only the amount actually paid for the buyer's premium (Art. 13) and received by Cambi, and the successful bidder/buyer shall have no further pretenses towards Cambi at no title whatsoever. It is understood that the successful bidder/buyer may only put forth any further claims and complaints directly towards the seller, including reimbursing the paid hammer price (to this end, upon the buyer's request, Cambi may provide the seller's name and contact information).
Cambi shall not reimburse the buyer if the lot description in the catalogue is consistent with the opinion generally accepted by scholars and experts at the date of the sale, or if it states that the lot's authenticity or attribution are uncertain, or if at the date of the lot's publication it wouldn't have been possible to ascertain its counterfeiting without performing impractical or unreasonably costly analyses or analyses that could have damaged the lot or otherwise caused a decrease in its value.

10 The Auctioneer may accept buying commissions for the lots at established prices, with a specific mandate, and place bids on behalf of third parties. During the auction there may be telephone bids that are accepted at Cambi's incontestable discretion and passed on to the Auctioneer at the bidder's own risk. Such telephone calls may be recorded. If they are participating in the auction via telephone or Internet, the bidders and the buyer release Cambi from any and all liabilities arising out of technical issues or other problems that may prevent them from fully taking part in the auction (eg. in case of interruptions in the communication, phone line problems, unavailability – for whatever reason), and they shall bear every risk regarding the unsuccessful purchase of one or more lots.

11 Lots are awarded by the Auctioneer, who has full and incontestable discretion in managing and carrying on the auction, and sold to the highest bidder, at the highest of the bids collected; in case of dispute to an award, the disputed item is put up for sale again during the same session, based on the last accepted bid. Cambi may not proceed to award and/or pull from the auction any lots if the best bid among those received hasn't reached the minimum reserve price agreed upon with the seller; in this case, the lots will be considered as not awarded to any of the bidders. Any risks regarding the loss of or damage to the awarded lots will be transferred to the buyer starting from the moment in which the lot is awarded.
The Auctioneer may, at their full discretion and in any moment during the auction: pull a lot from the auction, place consecutive bids or outbid other bidders in the seller's interest until the reserve price is reached, as well as take any measures that they should deem appropriate for the circumstances, such as combine or separate lots or make changes to the sale's order. In the event of a draw between a written bid and an in-room or remote bid, the written bid will be preferred; in the event of a draw between written bids, the earlier bid will be preferred.
If a remote bid is received substantially concurrently with the knock down and/or the award of a lot, also taking into

account the technical delay that may derive from remote participation, the Auctioneer may revoke the initial award, reopen the auction and proceed to a new award of the lot.

12 In order to take part in the auction, all bidders shall (no later than 5 hours before the start of the auction; or, for those who will be present in the auction hall during the sale, no later than 1 hour before the start of the auction) fill in, sign, and deliver to Cambi the so-called bid form (that is also present in the auction catalogue, on Cambi's website, and on the premises where the auction is held), and attach to the bid form a valid form of ID. Upon signing the bid form, all bidders irrevocably undertake to purchase the stated lots at the price offered, and also expressly accept the contents of these Terms of Sale without reservation.
On the day of the auction, prior to entering the hall, clients that wish to bid on any lot whatsoever shall request a "personal number" that is provided by Cambi's staff subject to receiving the client's personal information and address and a copy of the client's identity document; the client may also be required to provide bank references or other guarantees for the payment of the hammer price and buyer's premium. At the time of purchase, any clients who have not done so yet shall give Cambi their personal information and address. Cambi reserves the unilateral and unquestionable right to deny anyone, at its sole discretion, access to its premises and to the auction, and to reject bids from unknown or unwelcome buyers (the latter also includes anyone who has participated in one of Cambi's auctions before and has failed to pay the amounts owed for the purchase within the stated time limits or at all); Cambi may, in these cases, choose to allow participation in the auction provided that an adequate deposit is made to cover the whole price of the desired lots or another valid and adequate guarantee or proof of the required funds is provided. If a buyer fails or is late in settling a payment, Cambi may reject any bids placed by said buyer or a representative of said buyer during the following auctions.

13 For each awarded lot, the successful bidder shall pay to Cambi both the lot's hammer price and the buyer's premium (including VAT, where applicable by law) amounting to: (i) 30% for the portion of price up to € 2,000.00; (ii) 25% for the portion of price exceeding € 2,000.00 and up to € 200,000.00 (iii) 20% for the portion of price exceeding € 200,000.00. The successful bidder will also be liable for payment to Cambi of any other expenses and charges, where it is established by these Terms of Sale.

14 The buyer shall settle the full payment owed to Cambi before collecting the purchased items, no later than the final deadline of five business days following the purchase (this deadline shall remain suspended, in the cases in which the Italian Leg. Dec. no. 42/2004 "Code of Cultural Heritage" is applicable, for the time period established by law with regards to the right of first refusal; see Art. 15 below). The awarded lots shall be collected within the final deadline of two weeks following the purchase (this deadline shall remain suspended, in the cases in which the Italian Leg. Dec. no. 42/2004 "Code of Cultural Heritage" is applicable, for the time period established by law with regards to the right of first refusal; see Art. 15 below); it is understood that the awarded lots can be delivered to the buyer only following the full and timely payment to Cambi of all amounts owed and in any way set forth by these Terms of Sale. If the buyer fails to pay, in whole or in part, the total amount owed by that time, Cambi shall be entitled, at its own discretion, to:
a) terminate the award and sale of the lots in accordance with Art. 1456 of the Italian Civil Code, and return the item to the consignor; in this case, the successful bidder shall pay to Cambi, as a penalty, the amount corresponding to the buyer's premium as per Art. 13 above, calculated on the hammer price, notwithstanding the right to further damages; or
b) take any legal actions necessary to obtain the compulsory enforcement of the purchase obligation for the awarded lot and the payment to Cambi; or
c) sell the lot through private negotiations or in the following auctions, on behalf of the non-paying buyer and at their own expense, pursuant to art. 1515 of the Italian Civil Code, taking compensation from the future selling price, notwithstanding the right to payment for any further claims and damage compensation.
If the successful bidder doesn't fully comply with their obligations within the stated timeframe, Cambi shall still be indemnified from any liability towards the successful bidder for the loss, damage or theft (in full or in part) of the awarded lot following said timeframe; the successful bidder hereby waives, with immediate effect, the rights to any further claim or complaint towards Cambi.
In any case, Cambi will be entitled to payment by the successful bidder, for each lot, of the relevant custodial fees, as well as the reimbursement of any expenses incurred for transportation and storage, as per the price list available upon request.

15 Each buyer shall, for the lots subject to the procedure of declaration of cultural interest (so-called "notification / notifica") pursuant to Articles 13 et seq. of Italian Leg. Dec. no. 42/2004 (Code of Cultural Heritage) or to the precautionary regime following the notification procedure (Articles 14 et seq. of Italian Leg. Dec. no. 42/04), comply with all the provisions set forth by the Code of Cultural Heritage as well as any other applicable regulation, including those regarding customs, currency and tax matters. It is the buyer's sole liability to verify whether there are any restrictions to the circulation (including within Italy) and/or the export of the purchased lots, as well as the permits/certificates that may be required by law or equivalent titles (that have been or shall be issued), and Cambi shall be expressly indemnified from any and all obligation and/or liability in these regards.
Cambi shall give notice of any lots that fall under a regime of temporary admission brought onto the Italian territory by a foreign seller.
If either the right of first refusal pursuant to Art. 60 et seq. of Italian Leg. Dec. no. 42/2004 or the forceful purchase ("acquisto coattivo") <pursuant to Art. 70 of said law are exercised, the successful bidder shall not be entitled to make any claims, at any title whatsoever, to Cambi and/or the seller.
In the event of compulsory purchase pursuant to Art. 70 of Italian Leg. Dec. no. 42/2004, the Auction House's right to obtain payment of the buyer's premium by the successful bidder shall remain unaffected.
Certain lots may already have been subject to a declaration of cultural interest by the Ministry of Cultural Heritage, Cultural Activities and Tourism pursuant to Art. 13 of the Italian Code of Cultural Heritage. In that case – or in the event that a procedure of declaration of cultural interest pursuant to Art. 14 of the Italian Code of Cultural Heritage has been set out, Cambi shall give notice of this in the catalogue and/or through an announcement made by the Auctioneer before the relevant lots are put up for sale. If a lot is subject to a declaration of cultural interest or to the procedure of declaration of cultural interest before their sale, the seller shall report that the lot has been sold to the relevant Ministry, pursuant to Art. 59 of the Italian Code of Cultural Heritage. The sale of the "notified" lots shall be subject to the suspensive condition that the relevant Ministry does not exercise its right of first refusal within the time limits laid down by law (sixty days from the date on which the report was received, or within the limit of 180 days as per Art. 61 comma II of the Italian Code of Cultural Heritage). Before said time limits for the right of first refusal have expired, the lots cannot be delivered to the buyer based on the provisions in Art. 61 of the Italian Code of Cultural Heritage.
In any case, it is understood that if any declaration of cultural interest (or the procedure thereof) should be presented after the moment of the sale, this shall in no way affect or annul the sale, nor the payment liability towards Cambi, nor, in general, the sale and purchase of the awarded lots.
The lots shall only be shipped abroad subject to obtaining a certificate of free circulation or a declaration of value (so-called DVAL), based on the Cultural Heritage Code and its subsequent provisions, where applicable. It is the buyer's sole responsibility to obtain the documents needed in order to export the lots. In no case shall Cambi be held responsible for any issues concerning the export procedure, including delays or failure to obtain the documents needed in order to export the lots, as the relevant Export Office is solely responsible for the timeframes and assessments in this regard.
Cambi does not take on any responsibility towards the buyer as for any possible export restriction of the objects sold, nor concerning any possible license or certificate that the buyer must obtain according to the Italian law.

16 All clients undertake to provide a copy of their ID as well as all necessary and updated information that allow Cambi to fulfill its customer due diligence obligations, pursuant to and in accordance with Art. 22 of Italian Leg. Dec. no. 231/2007 (Anti-Money Laundering Decree). All transactions shall only be completed subject to the client providing the information required in order to fulfill said obligations. Therefore, as set forth by Art. 42 of Italian Leg. Dec. no. 231/07, Cambi reserves the right to hold back and not complete the transaction if it is not possible to perform customer due diligence.

17 Any lot including material that belongs to protected species such as, for example, coral, ivory, tortoise, crocodile, whale bones, rhino horns, etc., requires a CITES export permit issued by the Ministry of Environment and Energy Security.
All potential buyers are required to look into the laws regarding the import of such items in their Country of destination.

18 The right of resale shall be borne by the seller pursuant to Art. 152 of Italian Law no. 633 of 22.04.1941, as replaced by Art. 10 of Italian Leg. Dec. no. 118 of 13.02.2006, where applicable.

19 The estimate values in the catalogue are stated in Euros and are only given for information; they shall not determine any certainty for bidders and successful bidders. Such values may be equal to, higher or lower than the reserve prices agreed upon with the sellers.

20 The Terms of Sale, governed by Italian law, are fully accepted, with no reserves, by all subjects taking part in the auction sale (including anyone participating remotely, via telephone, Internet, or apps). In the event that the Terms of Sale are translated into a language or languages other than Italian, the Italian version shall prevail and remain binding.
All disputes arising out of Cambi's sale at auction activity shall be subject to the exclusive jurisdiction of the Court of Genoa, Italy; any other court of law is excluded.

21 The data provided by people taking part in the auction are processed in accordance with the current regulations in force on the protection of personal data (so-called Privacy), as stated in Cambi's Privacy policy. Pursuant to Art. 14 of Regulation (EU) 2016/679 (GDPR), Cambi, in its capacity as data controller, informs that the personal data provided shall be used, in paper-based and electronic means, to fully and comprehensively perform the contractual obligations between the parties, the sale and purchase agreements stipulated by the company, as well as to perform any other services pertinent to Cambi's business purpose. The provision of data is mandatory in order to
The provision of data is mandatory in order to fulfill the contracts; for other purposes, it is discretionary and it shall be requested in the appropriate manner. The full Privacy policy is available on Cambi's website www.cambiaste.com.
By registering for an auction, clients are consenting – unless they opt out – to receive catalogues for the following auctions as well as other informative material relating to the Cambi's activities sent out by Cambi.

22 Any communications regarding the sales shall be made via certified email or registered letter with return receipt to:
Cambi Casa d'Aste S.r.l.

Castello Mackenzie
Mura di S. Bartolomeo n. 16
16122, Genoa

CAMBI

SCHEDA DI OFFERTA

DESIGN 200

Asta **1030** - 26 **marzo** 2025

Io sottoscritto _____

Indirizzo _____ Città _____ C.A.P. _____

Tel./Cel. _____ e-mail/Fax _____

Data di Nascita _____ Luogo di Nascita _____ C.F./P. IVA _____

Carta d'identità n° _____ Ril. a _____ il _____

In caso di società è necessario indicare: PEC_____Codice SDI_____

In caso di prima registrazione è necessario compilare tutti i campi del presente modulo ed allegare copia del documento di identità.

Con la presente scheda mi impegno irrevocabilmente ad acquistare i seguenti lotti al prezzo offerto ivi indicato (oltre commissioni e quant'altro dovuto), dichiaro inoltre di aver preso visione e approvare integralmente le Condizioni di Vendita che mi sono state sottoposte (se ne rilascia ricevuta con la sottoscrizione della presente) e sono altresì stampate sul catalogo dell'asta, pubblicate sul sito internet di Cambi Casa d'Aste S.r.l. e affisse nella sala d'asta. Espressamente esonero la Cambi Casa d'Aste S.r.l. da ogni responsabilità per le offerte che per qualsiasi motivo non fossero state eseguite in tutto o in parte e/o per le chiamate che non fossero state effettuate, anche per ragioni dipendenti direttamente dalla Cambi Casa d'Aste S.r.l..

Per partecipare telefonicamente è necessario indicare di seguito i numeri su cui si desidera essere contattati durante l'asta:

Principale _____ Secondario _____

LOTTO	DESCRIZIONE	OFFERTA	TEL
			☐
			☐
			☐
			☐
			☐
			☐
			☐
			☐
			☐
			☐
			☐
			☐
			☐
			☐
			☐
			☐

Importanti informazioni per gli acquirenti
Gli oggetti saranno aggiudicati al minimo prezzo possibile in rapporto all'offerta precedente. A parità d'offerta prevale la prima ricevuta. Per ogni singolo lotto sono da aggiungere al prezzo di aggiudicazione i diritti di asta pari al **30%** per la parte di prezzo fino a **€ 2.000**; del **25%** per la parte di prezzo eccedente **€ 2.000** e fino al raggiungimento di **€ 200.000**; e del **20%** per la parte di prezzo eccedente **€ 200.000**.
Le persone impossibilitate a presenziare alla vendita possono concorrere all'asta compilando la presente scheda ed inviandola alla Casa D'Aste via email all'indirizzo **offerte.genova@cambiaste.com**, almeno cinque ore lavorative prima dell'inizio dell'asta.
È possibile richiedere la partecipazione telefonica barrando l'apposita casella.
La partecipazione telefonica implica obbligatoriamente un'offerta scritta. Nel caso non venga indicata espressamente una cifra, verrà inserito l' importo dalla stima minima riportata in catalogo.
Lo stato di conservazione dei singoli lotti non è indicato in maniera completa in catalogo, chi fosse interessato (per lotti la cui stima è superiore a € 1.000) è pregato di richiedere un condition report a: **conditions.milano@cambiaste.com** .
La presente scheda va compilata con il nominativo e l'indirizzo ai quali si vuole ricevere la fattura. In caso di aggiudicazione, l'indirizzo indicato su questo modulo sarà quello che verrà riportato sulla fattura e non sarà più modificabile.

Autorizzo ad effettuare in mio nome e per mio conto un rilancio sull'offerta scritta più alta con un massimale del: 5% ☐ 10% ☐ 20% ☐

Firma _____ Data _____

Il sottoscritto dichiara di accettare e approvare specificamente i seguenti articoli delle suddette Condizioni di Vendita, anche ai sensi e per gli effetti di cui agli artt. 1341 e 1342 c.c.: 1, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 14, 15, 20, 22.

Firma _____ Data _____

Preso atto delle informazioni sul trattamento dei dati personali che sono state ricevute e di cui si è presa completa visione (di cui pure si rilascia ricevuta) e presenti anche sul sito di Cambi Casa d'Aste S.r.l. (https://www.cambiaste.com/it/content/privacy.asp), il sottoscritto si dichiara pienamente informato delle modalità e finalità del trattamento dei propri dati personali da parte di Cambi Casa d'Aste S.r.l..
Per le sole finalità di marketing e invio di comunicazioni e/o altro materiale pubblicitario da parte di Cambi Casa d'Aste S.r.l., il sottoscritto dichiara di:

acconsentire al trattamento dei propri dati personali ☐ non acconsentire al trattamento dei propri dati personali ☐

Firma _____ Data _____

Via San Marco 22 Milano - Tel. +39 02 36590462 - Fax +39 02 87240060 - milano@cambiaste.com

Finito di stampare nel mese di Marzo 2025 da Grafiche G7 - Genova - Grafica: Cambi Casa d'Aste - Genova - Fotografie: Matteo Zarbo