

# CORNICI ANTICHE

GENOVA 15 APRILE 2025



CAMBI









# CORNICI ANTICHE

## ANTIQUÉ FRAMES

---

### **MARTEDÌ 15 APRILE 2025**

ore 15.00 - Lotti 1 - 326

### **TUESDAY 15th APRIL 2025**

h 3.00 pm - Lots 1 - 326

**Asta 1017** - Auction 1017

## **ESPOSIZIONE** - VIEWING

### **GENOVA**

Castello Mackenzie Mura di S. Bartolomeo 16

### **Venerdì 11 Aprile ore 10-18**

Friday 11th of April h 10 am -6 pm

### **Sabato 12 Aprile ore 10-18**

Saturday 12th of April h 10 am -6 pm

### **Domenica 13 Aprile ore 10-18**

Sunday 13th of April h 10 am -6 pm

### **Lunedì 14 Aprile ore 10-18**

Monday 14th of April h 10 am -6 pm

## **CAMBI LIVE**

Nelle aste **Cambi Live** le offerte pervenute nei giorni precedenti l'asta, tramite **www.cambiaste.com** e tramite app, concorrono immediatamente per stabilire il miglior offerente. Sarà inoltre possibile partecipare in diretta il giorno dell'asta col servizio **Cambi Live**.

*In Cambi **Live auctions**, bids received in the days leading up to the auction, via **www.cambiaste.com** and via app, immediately compete to determine the highest bidder. It will also be possible to participate live on auction day with the **Cambi Live** service.*

# INFORMAZIONI PER QUESTA VENDITA

---

ESPERTO DIPARTIMENTO

**CARLO PERUZZO**

ASSISTENTE DIPARTIMENTO

**PIETRO ZONZA**

## CONDITION REPORT

Lo stato di conservazione dei lotti non è indicato in catalogo; chi non potesse prendere visione diretta delle opere è invitato a richiedere un condition report all'indirizzo e-mail:

**conditions.genova@cambiaste.com**

*The state of conservation of the lots is not specified in the catalog. Who cannot personally examine the objects can request a condition report by e-mail:*

**conditions.genova@cambiaste.com**

## OFFERTE

Le persone impossibilitate a presenziare alla vendita possono concorrere all'asta tramite offerta scritta o telefonica che deve pervenire almeno 5 ore lavorative prima dell'asta all'indirizzo e-mail:

**offerte.genova@cambiaste.com**

*Clients who cannot attend the auction in person may participate by absentee or telephone bid to be received at least 5 working hours prior to the sale by e-mail at:*

**bids.genova@cambiaste.com**

## DIPARTIMENTI

---

### DIREZIONE

#### Presidente



Matteo Cambi  
matteo@cambiaste.com

#### CEO



Sebastian Cambi  
sebastian@cambiaste.com

#### Direttore



Giulio Cambi  
giulio@cambiaste.com

### ARTE ANTICA

#### Argenti



Carlo Peruzzo  
c.peruzzo@cambiaste.com

#### Arte Orientale



Dario Mottola  
d.mottola@cambiaste.com

#### Dipinti del XIX-XX secolo



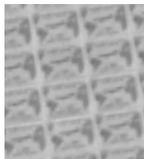
Tiziano Panconi  
t.panconi@cambiaste.com

#### Dipinti e Disegni Antichi



Gianni Minozzi  
g.minozzi@cambiaste.com

#### Filatelia



filatelia@cambiaste.com

#### Libri e Stampe Antiche



Gianni Rossi  
g.rossi@cambiaste.com

#### Maioliche e Porcellane



Enrico Caviglia  
e.caviglia@cambiaste.com

#### Mobili e Arredi



Claudia Miceli  
arredi@cambiaste.com

#### Numismatica



Paolo Giovanni Crippa  
p.crippa@cambiaste.com

#### Scultura e Oggetti d'Arte



Carlo Peruzzo  
c.peruzzo@cambiaste.com

#### Tappeti Antichi



Giovanna Maragliano  
g.maragliano@cambiaste.com

# SEDI

---

## GENOVA

Castello Mackenzie  
Mura di S. Bartolomeo 16 - 16122 Genova  
Tel. +39 010 8395029  
Fax +39 010 879482  
genova@cambiaste.com

## MILANO

Via San Marco 22 - 20121 Milano  
Tel. +39 02 36590462  
Fax +39 02 87240060  
milano@cambiaste.com

## ROMA

Via Margutta 1A - 00187 Roma  
Tel. +39 06 95215310  
roma@cambiaste.com

## RAPPRESENTANZE

---

### TORINO

Via Giolitti 1  
Titti Curzio - Tel. 011 855641  
torino@cambiaste.com

### VENEZIA

San Marco 3188/A  
Gianni Rossi - Tel. 339 7271701  
g.rossi@cambiaste.com

### LUGANO

Via Dei Solari 4, 6900  
Lorenzo Bianchini - Tel. +41 765442903  
l.bianchini@cambiaste.com

---

## LUXURY

### Gioielli



Titti Curzio  
t.curzio@cambiaste.com

### Orologi da Polso



Domenico Cecconi  
d.cecconi@cambiaste.com

### Vini e Distillati



Franco Foschetti  
f.foschetti@cambiaste.com

### Fashion Vintage



vintage@cambiaste.com

## ARTE DEL XX SECOLO

### Arte Moderna e Contemporanea



Michela Scotti  
m.scotti@cambiaste.com



Daniele Palazzoli  
d.palazzoli@cambiaste.com

### Arti Decorative del XX secolo



Marco Arosio  
m.ariosio@cambiaste.com

### Fotografia



Chico Schoen  
c.schoen@cambiaste.com

### Design



Piermaria Scagliola  
p.scagliola@cambiaste.com



Walter Mondavilli  
w.mondavilli@cambiaste.com

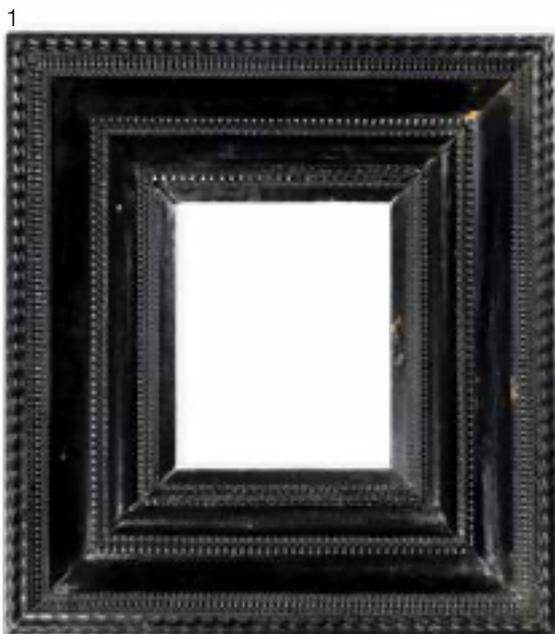


Sirio Candeloro  
s.candeloro@cambiaste.com

### Manifesti e Pop Culture



Mirko Morini  
m.morini@cambiaste.com



1  
**Cornice guillochè, XVIII secolo**

*IN LEGNO INTAGLIATO ED EBANIZZATO*

cm 59x53,5  
battuta cm 29x24,8  
luce cm 27x21,7

Euro 600 - 800

2  
**Cornice guillochè, XVII-XVIII secolo**

*IN LEGNO INTAGLIATO E EBANIZZATO*

di forma ottagonale  
cm 62x47,5  
battuta cm 37x57  
luce cm 34,5x48,5

Euro 300 - 400

3  
**Cornice guillochè, XVIII secolo**

*IN LEGNO INTAGLIATO ED EBANIZZATO*

cm 59x53,5  
battuta cm 29x24,8  
luce cm 27x21,7

Euro 500 - 600

4  
**Cornice guillochè, XVII-XVIII secolo**

*IN LEGNO INTAGLIATO ED EBANIZZATO*

di forma ottagonale  
cm 54,5x60,5  
battuta cm 25,5x31,5  
luce cm 24x29,8

Euro 600 - 900



5

**Cornice tipo 'Sansovino', Veneto XVI secolo**

*IN LEGNO INTAGLIATO, DORATO ED EBANIZZATO*

cm 71x84

battuta cm 55,5x67

luce cm 53,8x64

Euro 3.500 - 4.000



6

### **Cornice, Centro Italia, XVII secolo**

*IN LEGNO INTAGLIATO E DORATO*

fascia intagliata a fiori susseguenti, profilo esterno a unghiate  
cm 53,8x65  
battuta cm 42x55  
luce cm 39x51

Euro 400 - 500

7

### **Cornice, Piemonte, XVIII secolo**

*IN LEGNO INTAGLIATO, DIPINTO E DORATO*

battuta e profilo esterno dorati, fascia a decoro di fiori di  
tulipano susseguenti e dipinta a finto marmo verde  
cm 80,8x91,5  
battuta cm 63,4x74,3  
luce cm 58,5x69,5

Euro 1.200 - 1.500

8

### **Cornice, XVIII secolo**

*IN LEGNO INTAGLIATO CON TRACCE DI DORATURA*

fascia intagliata a fiori di tulipano susseguenti  
cm 84x68  
battuta cm 73x57,5  
luce cm 70x55,5

Euro 600 - 800



9



10

9  
**Cornice, Emilia, XVII secolo**

*IN LEGNO EBANIZZATO E DORATO*

battuta a gola liscia seguita da decoro di  
campanule ricorrenti, fascia ebanizzata  
cm 94x116  
battuta cm 75x96  
luce cm 72x94

Euro 1.800 - 2.500

10  
**Cornice, Italia centrale,  
XVIII secolo**

*IN LEGNO INTAGLIATO, DIPINTO  
DI VERDE E DORATO*

battuta liscia seguita da decoro di foglie  
susseguenti, profilo a fiori stilizzati  
cm 57x64  
battuta cm 42x49  
luce cm 38x46

Euro 300 - 500



11  
**Cornice, Piemonte,  
fine XVII secolo**

*IN NOCE INTAGLIATO*

cm 94x87,5  
battuta cm 67,4x61  
luce cm 62x56,5

**Euro 2.000 - 3.000**



12  
**Cornice, Toscana,  
XVII secolo**

*A CASSETTA  
IN LEGNO INTAGLIATO*

cm 91x102,5  
battuta cm 61,5x73,3  
luce cm 60,5x71

**Euro 1.000 - 1.300**



13  
**Cornice, Italia centrale,  
XVIII secolo**

*A CASSETTA IN LEGNO  
DIPINTO ED EBANIZZATO*

cm 84x70,7  
battuta cm 69x55,7  
luce cm 66,5x53

**Euro 500 - 800**

14  
**Cornice, Italia centrale  
XVII-XVIII secolo**

*A CASSETTA IN LEGNO INTAGLIATO  
E PARZIALMENTE DORATO*

battuta dorata intagliata a motivo  
fogliaceo; profilo esterno baccellato  
cm 167,5x200  
battuta cm 142x173  
luce cm 136,5x169

**Euro 1.000 - 1.500**

15  
**Cornice, Toscana,  
XVII secolo**

*A CASSETTA IN LEGNO INTAGLIATO*

battuta a gola liscia, fascia piatta con  
decori in legno dorato agli angoli e ai  
centri, profilo baccellato  
cm 95x120  
battuta cm 74,5x99  
luce cm 70,4x96

**Euro 2.000 - 2.500**

15 A  
**Cornice, Genova,  
XVII-XVIII secolo**

*A CASSETTA LASTRONATA  
IN NOCE E DORATO*

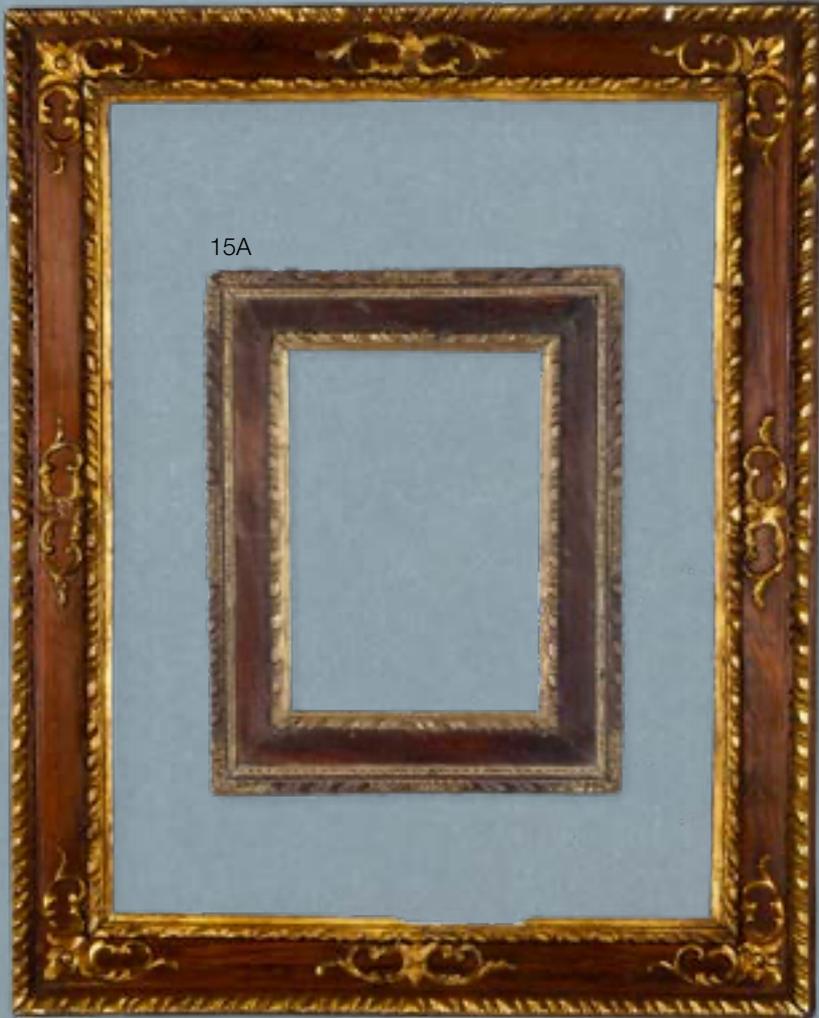
fascia piatta lastronata in noce,  
battuta liscia seguita da fascia a  
baccellature; profilo con foglie agli  
angoli e baccellature  
cm 71x55  
battuta cm 52,5x37,5  
luce cm 48,5x34

**Euro 800 - 1.000**

14



15



15A





17

18



16  
**Cornice, Toscana,  
XVII secolo**

*A CASSETTA IN LEGNO  
LACCATO E DORATO*

battuta a gola liscia seguita da decoro a  
baccellature; fascia piatta decorata da  
racemi dorati agli angoli e ai centri  
cm 71x89  
battuta cm 51x68  
luce cm 48x67

**Euro 2.500 - 3.000**

17  
**Cornice, XVIII secolo**

*A MECCA IN LEGNO INTAGLIATO*

fascia decorata da foglie susseguenti  
seguite da porfilo a perlinatura  
cm 43,5x54,5  
battuta cm 33x44,5  
luce cm 32x43

**Euro 1.000 - 1.500**

18  
**Importante cornice, Italia  
Centrale, XVIII secolo**

*IN LEGNO INTAGLIATO E DORATO*

battuta liscia seguita da decoro di fiori  
susseguenti, ampia fascia con decoro a  
baccellature e scanalature  
cm 27x33  
battuta cm 16x21  
luce cm 13,5x19

**Euro 8.000 - 10.000**

19  
**Cornice, Italia centrale,  
XVII secolo**

*A CASSETTA IN LEGNO  
DIPINTO A FINTOMARMO*

cm 109x131  
battuta cm 86x107  
luce cm 84x104

**Euro 2.000 - 2.500**

20  
**Cornice, Marche,  
XVII secolo**

*A CASSETTA IN LEGNO  
LACCATO E DORATO*

battuta e profilo dorati,  
fascia liscia laccata  
cm 72x85  
battuta cm 47x59  
luce cm 45x56

**Euro 1.500 - 2.000**

21  
**Cornice, Italia centrale,  
XVI secolo**

*A CASSETTA IN LEGNO INTAGLIATO,  
DORATO E DIPINTO*

cm 35x39  
battuta cm 19x24  
luce cm 17x22

**Euro 650 - 850**



22  
**Cornice sansovinesca,  
Veneto, XVI-XVII secolo**

*IN LEGNO INTAGLIATO E DIPINTO*

cm 29x37  
luce cm 15x21

*Provenienza: Collezione Franco Sabatelli*

**Euro 300 - 500**

23  
**Cornice, Veneto,  
XVI-XVII secolo**

*IN LEGNO INTAGLIATO E DORATO*

fascia decorata da volte ed elementi  
fogliacei, centrata da due testine di putti  
cm 31x39,5  
battuta cm 15,5x23,5  
luce cm 14,5x22

*Provenienza: Collezione Franco Sabatelli*

**Euro 300 - 500**

24  
**Cornice ovale, XVIII secolo**

*IN LEGNO INTAGLIATO E DORATO*

arricchita da quattro cherubini scolpiti e laccati  
cm 86x61  
luce cm 71x51

**Euro 1.200 - 1.800**



25  
**Coppia di cornici, Italia meridionale, XVIII secolo**

*IN LEGNO INTAGLIATO E DORATO*

Cornici con figure di aquile intervallate da decori fogliacei  
cm 50x56

Euro 500 - 600



26  
**Cornice, XVI-XVII secolo**

*IN LEGNO SCOLPITO, LACCATO E DORATO*

Decoro a ghirlanda di frutta, foglie e nastri (difetti)  
cm 52x52  
luce cm 30x34

Euro 800 - 1.000



27  
**Cornice, Bologna,  
XVII secolo**

*IN LEGNO INTAGLIATO  
E DORATO*

battuta liscia con bordo intagliato a  
fiori susseguenti, fascia riccamente  
decorata da conchiglie e volute agli  
angoli; profilo baccellato  
cm 71x66,5  
battuta cm 43x37,5  
luce cm 40x34

**Euro 2.000 - 3.000**

28  
**Cornice, XVIII secolo**

*IN LEGNO INTAGLIATO E DORATO*

due ordini di intaglio con  
motivi a nastro ritorto  
cm 29x32  
battuta cm 16,5x23  
luce cm 15x22

**Euro 300 - 400**



29



30

29

**Cornice, Bologna, XVII secolo**

*IN LEGNO INTAGLIATO, EBANIZZATO E DORATO*

battuta scolpita a motivo di fiori e frutta  
susseguenti, fascia con decoro traforato  
a volute fogliacee intrecciate  
cm 87x102,5  
battuta cm 59,6x73,5  
luce cm 57,5x72

Euro 2.500 - 3.000

30

**Cornice, Spagna, XVII secolo**

*IN LEGNO INTAGLIATO DORATO E DIPINTO*

battuta a gola liscia, ampia fascia in legno  
dipinto con decori in legno intagliato e dorato a  
motivo di foglie e fiori; profilo a unghiate  
cm 44,5x53,5  
battuta cm 32x40  
luce cm 29,5x38,5

Euro 1.000 - 1.500



31  
**Cornice, Italia centrale,  
XVIII secolo**

*CON SPECCHIO IN LEGNO LACCATO  
NERO A FINTO MARMO*

battuta dorata decori vegetali  
angolari incisi e dorati  
cm 118x93,5  
battuta cm 100,5x75,5  
luce cm 97x72,5

Euro 1.200 - 1.500



32  
**Cornice, Toscana,  
XVII-XVIII secolo**

*A CASSETTA IN LEGNO EBANIZZATO*

fascia piatta decorata con racemi  
dorati agli angoli e ai centri  
cm 84x96  
battuta cm 64,5x77,5  
luce cm 61,5x74,5

Euro 800 - 1.200



33  
**Cornice, Lombardia,  
XVIII secolo**

*IN LEGNO EBANIZZATO E DORATO*

decori a rames sugli angoli e profilature  
a ondine a separare i vari ordini  
cm 72,5x87,8  
battuta cm 42x56,5  
luce cm 40x55

Euro 600 - 800



35

34  
**Cornice, Italia centrale,  
 XVII secolo**

*A CASSETTA IN LEGNO DIPINTO,  
 EBANIZZATO E DORATO*

battuta a gola liscia seguita da fascia  
 ebanizzata; fascia piatta decorata a  
 finto marmo  
 cm 75x92  
 battuta cm 50x67  
 luce cm 48x64

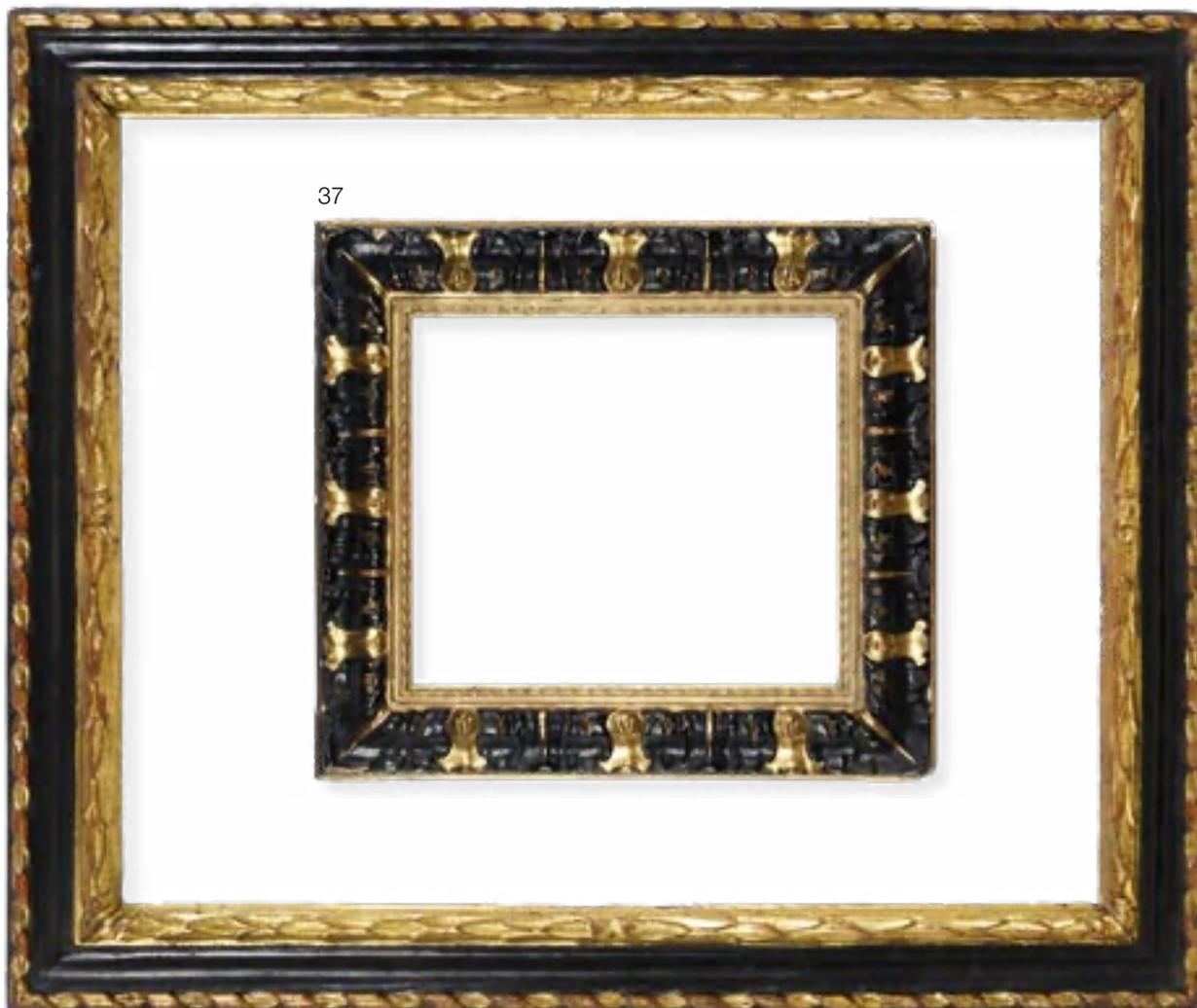
Euro 2.800 - 3.500

35  
**Cornice, Marche,  
 XVIII secolo**

*IN LEGNO DIPINTO,  
 DORATO E BULINATO*

decori ai centri con riserve  
 laccate a finta tartaruga  
 cm 33x37  
 battuta cm 21,5x25,5  
 luce cm 19x23,5

Euro 850 - 1.000



36  
**Cornice, XVII secolo**

*A CASSETTA IN LEGNO EBANIZZATO,  
INTAGLIATO E DORATO*

battuta con fiori susseguenti  
cm 127x107  
battuta cm 108x87  
luce cm 104x83

Euro 2.000 - 3.000

37  
**Cornice, Centro Italia,  
XVII secolo**

*IN LEGNO MODANATO, INTAGLIATO,  
EBANIZZATO E DORATO*

cm 57x64  
battuta cm 50x44  
luce cm 43,5x38

Euro 1.200 - 1.800

38  
**Cornice, Piemonte,  
XVII secolo**

*IN LEGNO EBANIZZATO E DORATO*

battuta a gola liscia dorata, fascia  
decorata agli angoli e ai centri da  
corone dorate  
cm 149x174  
battuta cm 127x152  
luce cm 124x149

Euro 4.000 - 5.000

39  
**Cornice barocca,  
Piemonte, XVII secolo**

*IN LEGNO LACCATO E DORATO*

battuta a gole lisce seguita da  
decoro a baccellature; fascia dipinta  
a finto marmo nero con angoli e  
centri dorati a foglie stilizzate  
cm 105x130  
battuta cm 74x98  
luce cm 69x93

Euro 3.000 - 4.000

40  
**Cornice, Marche,  
XVIII secolo**

*IN LEGNO LACCATO E DORATO*

in legno dipinto in policromia a  
imitare la tartaruga con riserve agli  
angoli in legno dorato e inciso  
cm 60x75  
battuta cm 49,5x65,5  
luce cm 48x63,5

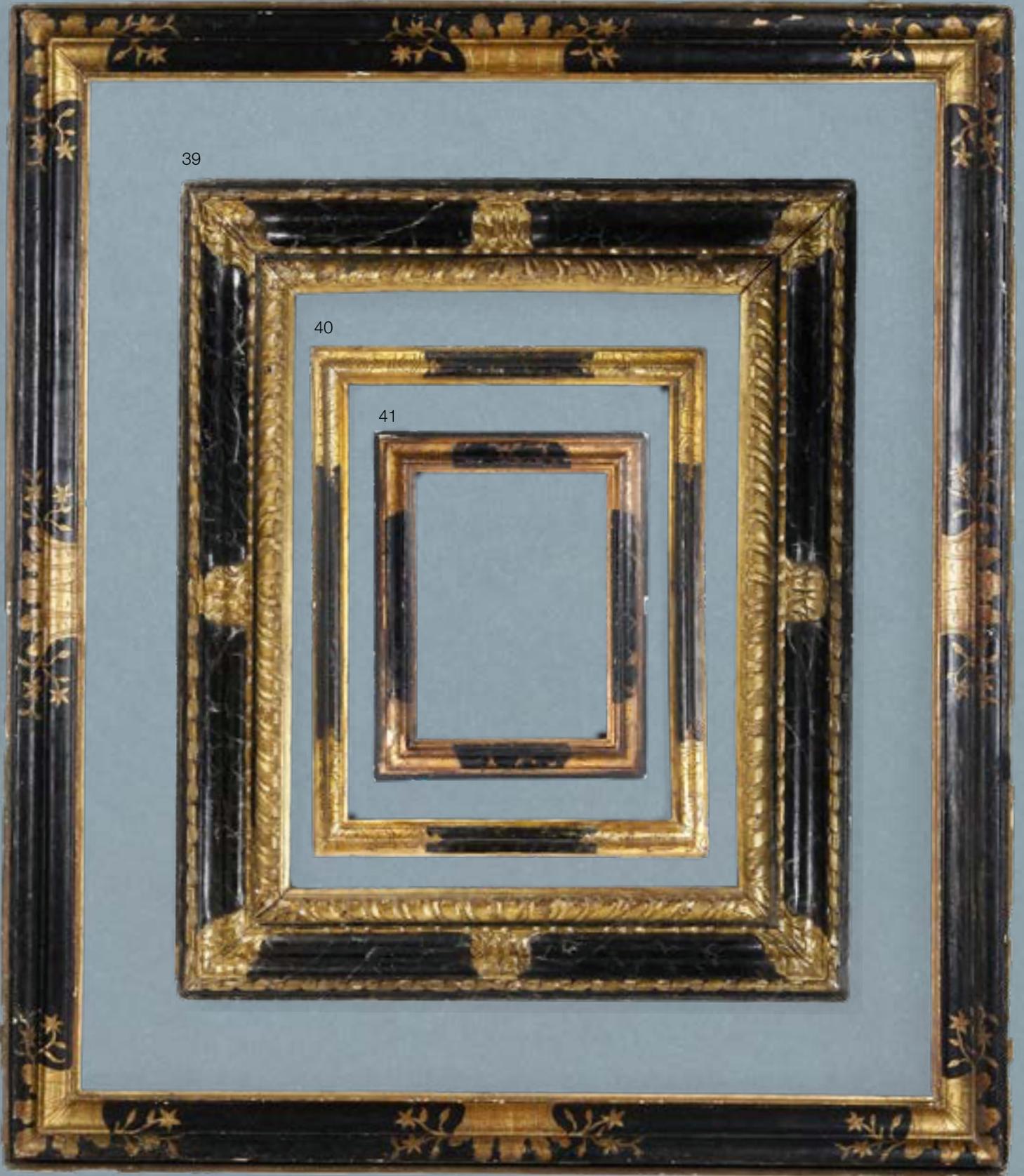
Euro 450 - 550

41  
**Cornice, Marche,  
XVIII secolo**

*IN LEGNO INTAGLIATO,  
EBANIZZATO E DORATO*

cm 57x44,5  
battuta cm 45x32,8  
luce cm 42,7x30,7

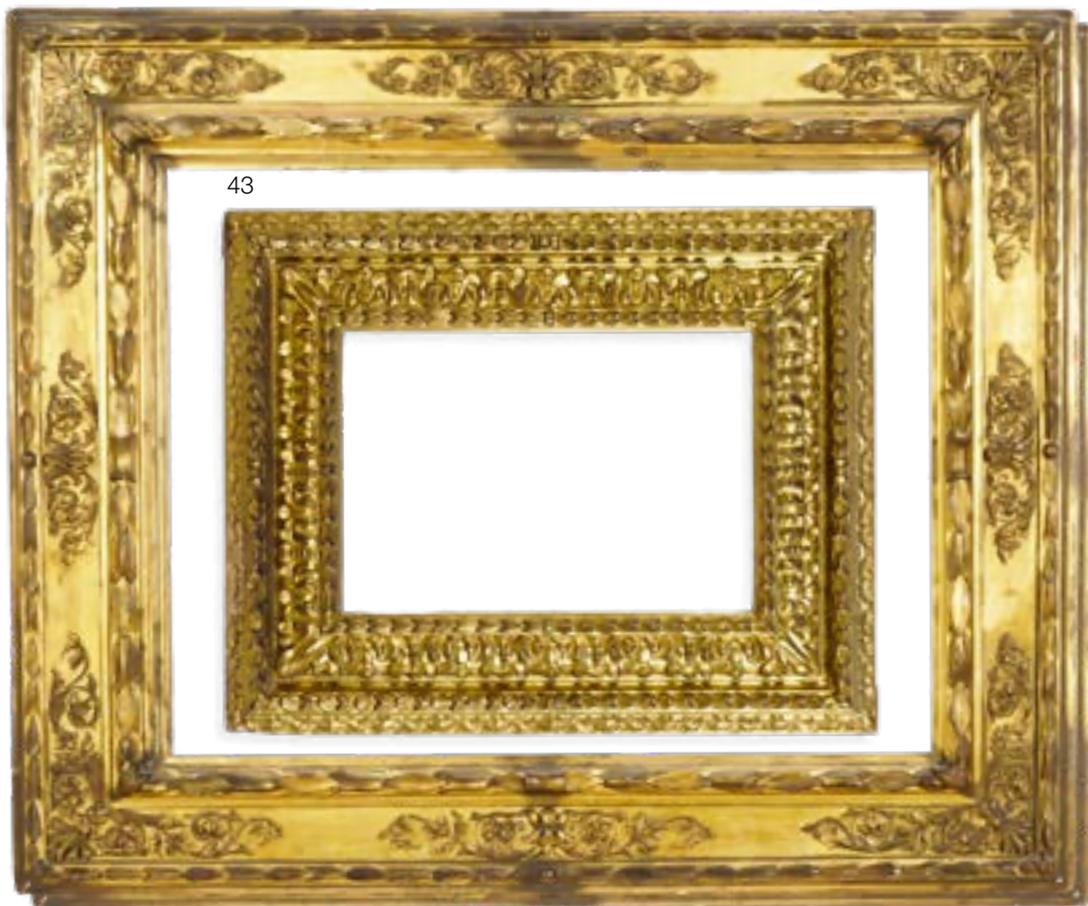
Euro 600 - 900



39

40

41



42  
**Cornice, XVIII secolo**

*A CASSETTA IN LEGNO  
INTAGLIATO E DORATO*

Battuta con decoro a girali fogliacei in pastiglia, fascia centrale con intagli a motivo fogliaceo  
cm 125x147,5  
battuta cm 90x111,4  
luce cm 83,8x107,2

**Euro 1.200 - 1.600**

43  
**Cornice, Emilia, XVII-XVIII secolo**

*IN LEGNO INTAGLIATO E DORATO*

quattro ordini di intaglio; battuta a gole lisce con controbattuta a fogliette lanceolate, profilo digradante intagliato a foglie d'acanto aperte e volte verso l'esterno, gola liscia scende per poi risalire in una ulteriore fascia a fogliette ricorrenti che si portano agli angoli partendo dai nastri centrali, profilo a fogliette stilizzate, lanceolate e tonde  
cm 76x93,5  
battuta cm 41,8x60,6  
luce cm 40x58,8

**Euro 4.000 - 5.000**

44  
**Cornice, Lucca, XVIII secolo**

*IN LEGNO INTAGLIATO E DORATO*

battuta liscia seguita da decoro di fiori susseguenti che da nodi si diramano verso gli angoli, fascia decorata da foglie d'acanto e foglie stilizzate  
cm 170x226,5  
battuta cm 121,5x175  
luce cm 117x171,5

**Euro 3.500 - 4.500**

45  
**Cornice, Italia settentrionale, XVII secolo**

*IN LEGNO INTAGLIATO E DORATO*

battuta liscia seguita da motivo a baccellature, fascia a motivo di girali vegetali  
cm 85x68  
battuta cm 60x43,5  
luce cm 58x41

**Euro 2.200 - 2.500**

46  
**Cornice, Emilia, XVIII secolo**

*IN LEGNO INTAGLIATO  
E DORATO*

cm 32,5x38,5  
battuta cm 20x25,7  
luce cm 18x24

**Euro 300 - 400**

47  
**Cornice, Bologna, XVII secolo**

*IN LEGNO INTAGLIATO  
E DORATO*

battuta liscia seguita da ampia fascia intagliata a foglie di cavolo  
cm 68x56  
battuta cm 55,5x43,5  
luce cm 53,5x41,5

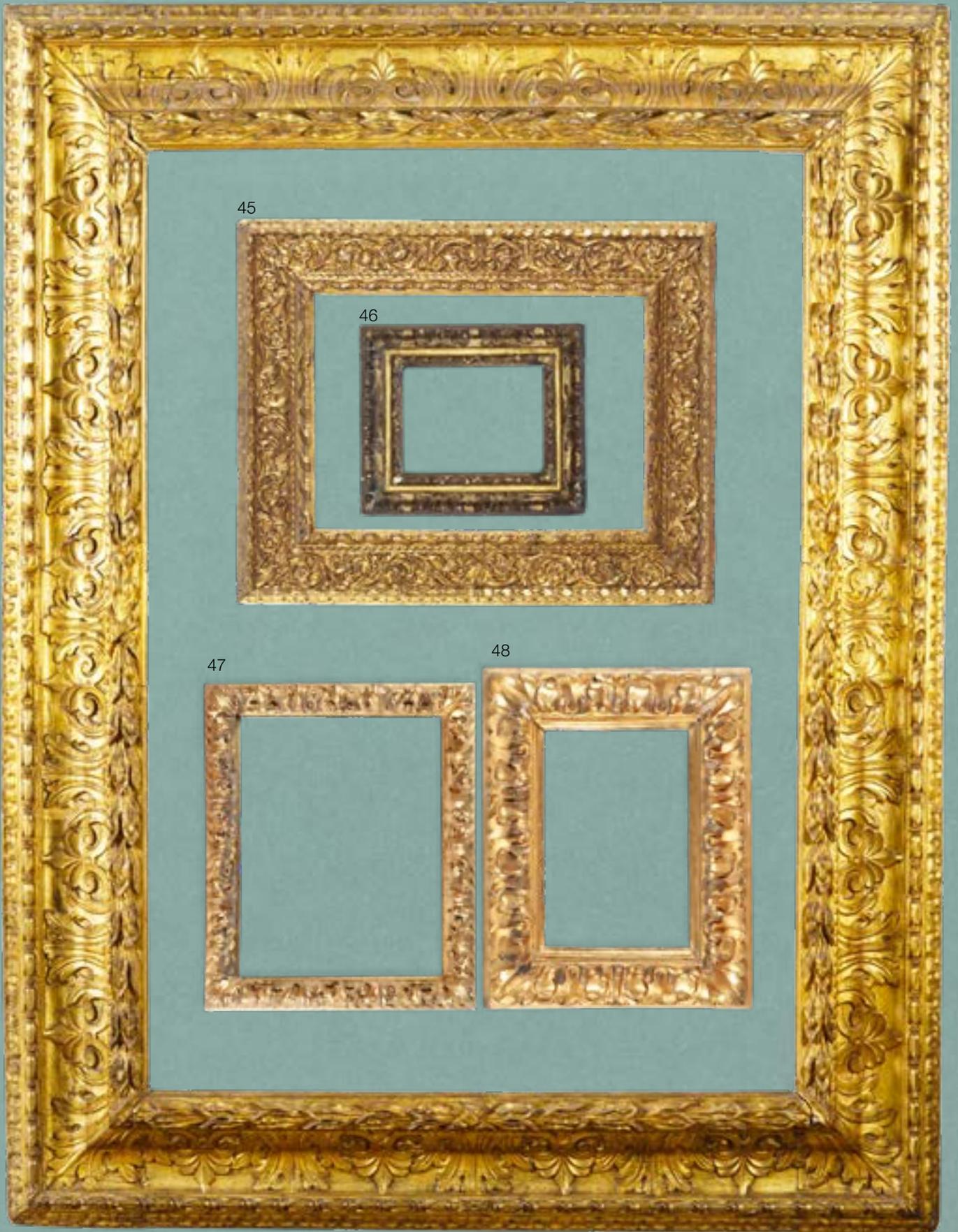
**Euro 1.000 - 1.500**

48  
**Cornice, Italia centrale, XVII secolo**

*IN LEGNO INTAGLIATO  
E DORATO*

cm 53x40,5  
battuta cm 38,5x26,7  
luce cm 33x21,5

**Euro 700 - 1.000**



45

46

47

48

49



50

49  
**Cornice, Italia centrale,  
XVIII secolo**

*IN LEGNO INTAGLIATO E DORATO*

cm 76,5x92  
battuta cm 59,5x74,4  
luce cm 55,5x70,5

Euro 1.200 - 1.500

50  
**Cornice barocca,  
XVII-XVIII secolo**

*IN LEGNO INTAGLIATO E DORATO*

battuta liscia seguita da decoro  
baccellato; profilo sagomato intagliato  
con conchiglie angoli angoli e ai centri  
riunite da tralci di fiori susseguenti  
cm 46x55  
battuta cm 25x33,5  
luce cm 23x32

Euro 1.000 - 1.500

51



51

**Grande cornice, Emilia,  
XVII-XVIII secolo**

*IN LEGNO INTAGLIATO E DORATO A  
MOTIVI VEGETALI*

battuta liscia su sagoma intagliata a motivo  
a nastro, fascia riccamente scolpita e  
traforata a motivo di volute fogliacee e fiori  
cm 200x205  
battuta cm 139x143  
luce cm 137x139

**Euro 2.500 - 3.500**

52

**Cornice, XIX secolo**

*IN LEGNO INTAGLIATO E DORATO*

decori a volute fogliacee e conchiglie  
cm 117,5x100  
battuta cm 91x72  
luce cm 84,4x68

**Euro 500 - 800**

53

**Cornice, Toscana,  
inizi del XVII secolo**

*IN LEGNO INTAGLIATO E  
DORATO A VOLUTE*

cm 58x49  
battuta cm 39,5x28  
luce cm 37x26

**Euro 2.000 - 2.500**



54  
**Cornice barocca,  
Emilia, XVII secolo**

*IN LEGNO INTAGLIATO*

ricchi decori intagliati a volute  
fogliacee e girali  
cm 110x138  
luce cm 59x73

Euro 2.500 - 3.000



55  
**Cornice, XIX secolo**

*IN LEGNO INTAGLIATO A FOGLIE E DORATO*

ricchi decori di foglie accartocciate  
cm 62x58

Euro 400 - 500



56  
**Piccola cornice,  
 XIX-XX secolo**

*IN LEGNO CON  
 FOGLIE DORATE*

cm 22,7x30  
 battuta cm 10,3x13,5  
 luce cm 9x11,8

Euro 200 - 300



57  
**Cornice ovale,  
 XVIII secolo**

*IN LEGNO INTAGLIATO,  
 DIPINTO E DORATO*

cm 24x30  
 battuta cm 11,5x15,5  
 luce cm 10x14

Euro 300 - 400

58  
**Due cornici diverse,  
 XIX secolo**

*IN LEGNO INTAGLIATO E DORATO*

cornice destra:  
 cm 40x51  
 battuta cm 22,5x25,5  
 uce cm 20x23,5

cornice sinistra:  
 cm 35x47  
 battuta cm 20,4x25,2  
 luce cm 18x23,2

Euro 700 - 800





59  
**Cornice, Piemonte,  
 XVIII secolo**

*IN LEGNO SCOLPITO E DORATO*

battuta liscia, fascia intagliata a fiori  
 susseguenti, profilo esterno a unghiate  
 cm 75x87

battuta cm 63,5x76,5  
 luce cm 60x72

Euro 1.600 - 2.000

60  
**Cornice, Italia centrale,  
 XVII-XVIII secolo**

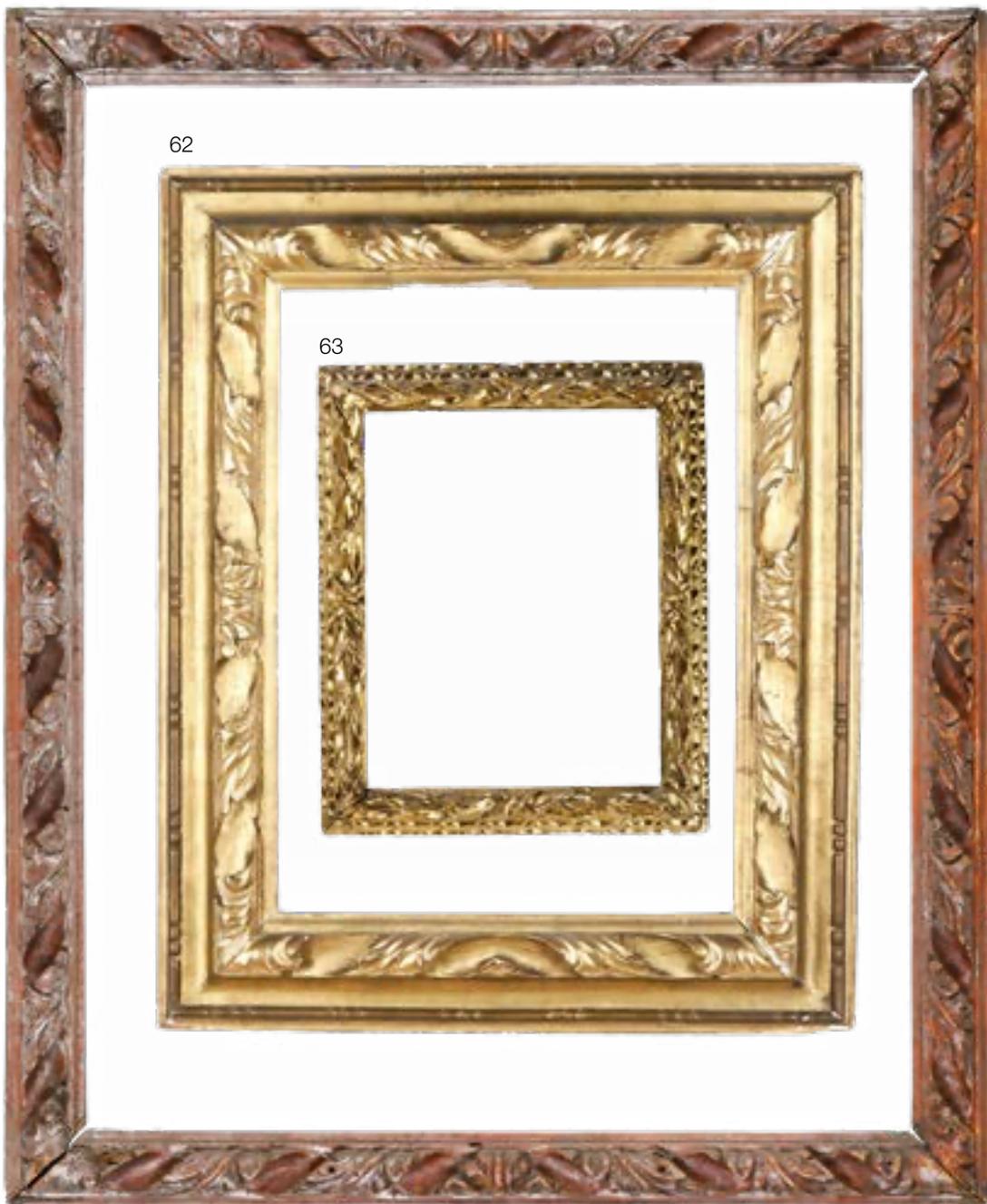
*IN LEGNO INTAGLIATO E DORATO*

decori a motivi di perlinatura, fiori e foglie  
 disposti su tre ordini d'intaglio  
 cm 66x45

battuta cm 53x32  
 luce cm 50x28,5

Euro 500 - 800

61



62

63

**61**  
**Cornice, Lombardia  
o Veneto, XVIII secolo**

*IN LEGNO INTAGLIATO*

fascia intagliata con motivo a nastro e foglie  
cm 86x105  
battuta cm 75x94  
luce cm 71x90

**Euro 1.000 - 1.500**

**62**  
**Cornice, XIX secolo**

*IN LEGNO INTAGLIATO E DORATO*

cm 62x78  
battuta cm 44x59,5

**Euro 350 - 400**

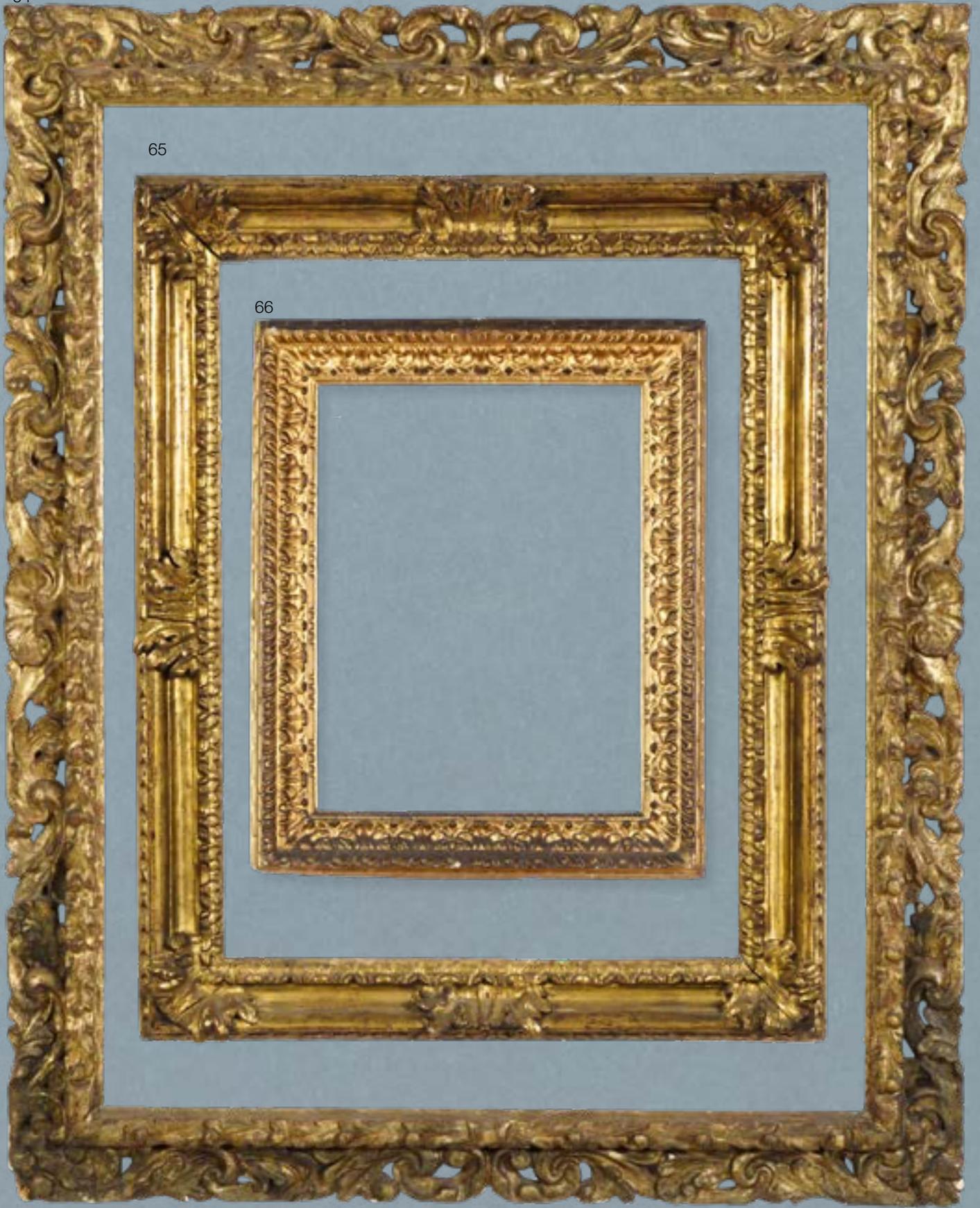
**63**  
**Cornice, Italia Centrale,  
XVIII secolo**

*IN LEGNO INTAGLIATO E DORATO*

battuta liscia, fascia interamente  
intagliata a fiori susseguenti  
cm 36x44  
battuta cm 29x37  
luce cm 26,5x34,5

**Euro 800 - 1.000**

64



65



66





64  
**Grande cornice, Italia centrale, XVII-XVIII secolo**

*IN LEGNO INTAGLIATO, TRAFORATO E DORATO*

cm 120x152  
 battuta cm 98,5x130  
 luce cm 94,5x126,5

Euro 2.500 - 3.000

65  
**Cornice, Italia centrale, XVIII secolo**

*IN LEGNO INTAGLIATO E DORATO*

battuta scolpita a foglie, fascia liscia con decoro fogliaceo scolpito agli angoli e ai centri  
 cm 85,7x109  
 battuta cm 67,4x91  
 luce cm 64x87,7

Euro 1.800 - 2.000

66  
**Cornice, Emilia, XVIII secolo**

*IN LEGNO INTAGLIATO E DORATO*

battuta intagliata a fusarole e perline, fascia con decoro di foglie susseguenti, profilo baccellato  
 cm 62x77  
 battuta cm 45,8x60,5  
 luce cm 43,5x75,5

Euro 1.200 - 1.500

67  
**Cornice, Emilia, XVIII secolo**

*IN LEGNO INTAGLIATO E DORATO*

cm 75,5x89  
 battuta cm 65,9x63,9  
 luce cm 60,5x75

Euro 600 - 800

68  
**Cornice, XVIII secolo**

*IN LEGNO INTAGLIATO E DORATO A TRE ORDINI*

cm 50,5x61,5  
 battuta cm 40,9x51,5  
 luce cm 36x47,5

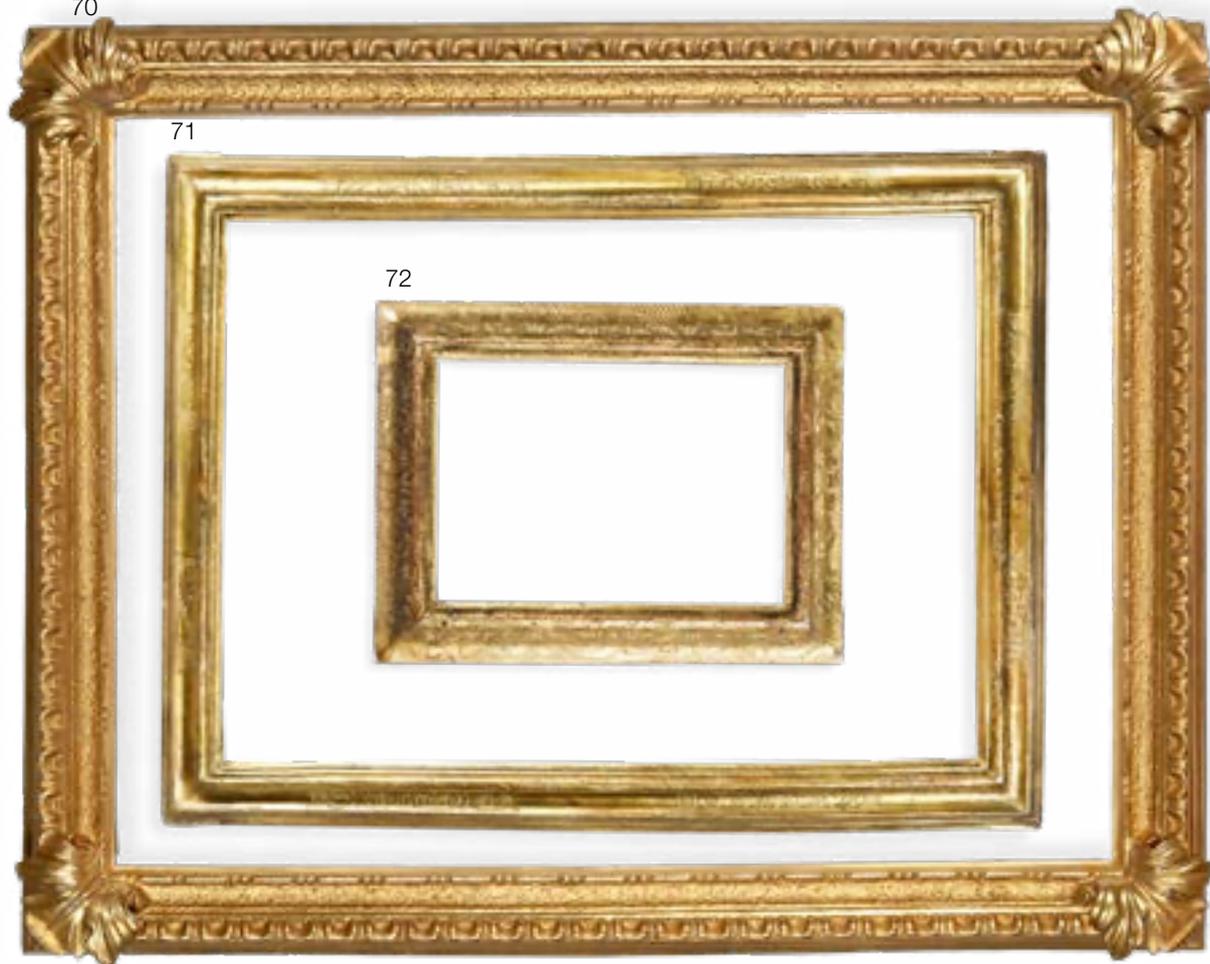
Euro 300 - 500

69  
**Cornice, Spagna (?), XVII- XVIII secolo**

*IN LEGNO INTAGLIATO E DORATO*

cm 24,5x26  
 battuta cm 13,8x12,4  
 luce cm 11x12,5

Euro 800 - 1.200



70  
**Cornice, Italia,  
XIX secolo**

*IN LEGNO INTAGLIATO  
E DORATO*

battuta liscia con profilo a  
fusarole e perline; profilo  
baccellato con agli angoli  
grandi foglie d'acanto  
cm 113x89,5  
battuta cm 100x85,5  
luce cm 94,3x71,3

**Euro 1.200 - 1.500**

71  
**Cornice, Marche,  
XVIII secolo**

*IN LEGNO DORATO ED INCISO*

decori incisi a ramages vegetali  
cm 70 x90  
battuta cm 58x78  
luce cm 56x76

**Euro 550 - 650**

72  
**Cornice, Marche,  
XVIII secolo**

*IN LEGNO DORATO E INCISO*

battuta a gola liscia con decoro  
a perlinatura, fascia con decoro  
inciso a racemi vegetali  
cm 30,5x39,5  
battuta cm 21,5x30  
luce cm 20x29

**Euro 700 - 1.000**

73  
**Cornice a sagoma  
Salvator Rosa, Roma,  
XVII secolo**

*IN LEGNO DORATO*

a tre ordini di intaglio interamente  
dorata, battuta a foglie di acanto,  
gola liscia chiusa da nastro ritorto  
scende a muro  
cm 89x107  
battuta cm 71x88  
luce cm 67x84

**Euro 2.000 - 2.500**

74  
**Cornice dorata,  
Roma, XVIII secolo**

*IN LEGNO A TRE ORDINI  
DI INTAGLIO*

battuta liscia seguita  
da decoro perlinato  
cm 30x36  
battuta cm 19,5x24,5  
luce cm 17x22

**Euro 900 - 1.200**

75  
**Cornice dorata,  
Roma, XVIII secolo**

*IN LEGNO A TRE ORDINI  
DI INTAGLIO*

battuta liscia seguita  
da decoro perlinato  
cm 30x36  
battuta cm 19x24  
luce cm 16x21,5

**Euro 900 - 1.200**

76  
**Cornice dorata,  
Roma, XVIII secolo**

*IN LEGNO A TRE ORDINI  
DI INTAGLIO*

cm 27,5x41  
battuta cm 17x30  
luce cm 15x28

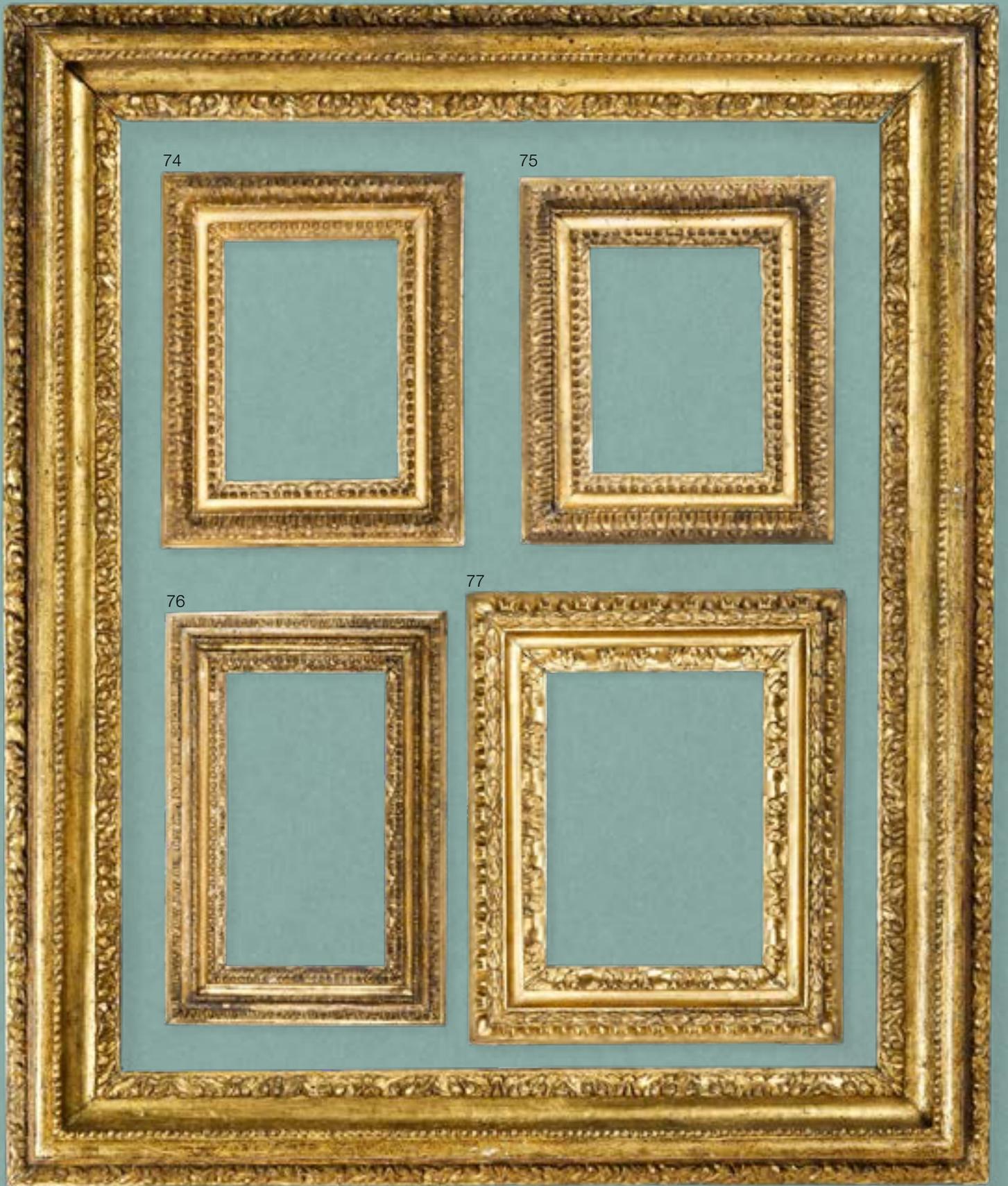
**Euro 300 - 500**

77  
**Cornice a sagoma  
Salvator Rosa, Roma  
o Napoli, XVIII secolo**

*IN LEGNO INTAGLIATO  
E DORATO*

decori su tre ordini di intaglio  
cm 36x44  
battuta cm 24x32  
luce cm 21x28

**Euro 800 - 1.000**

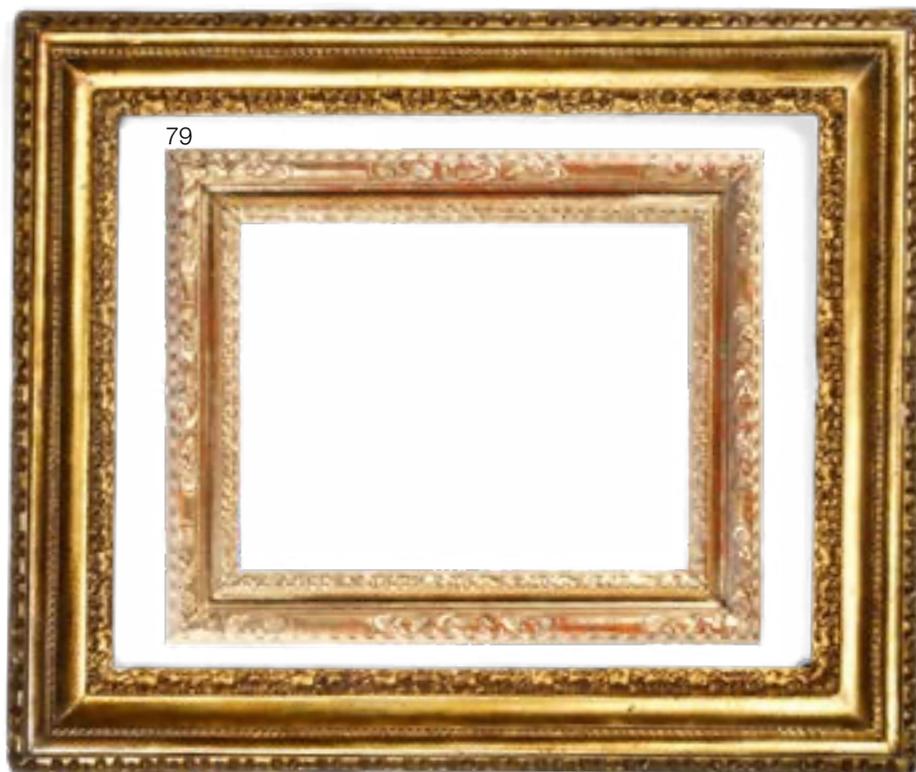


74

75

76

77



78

**Cornice a sagoma  
Salvator Rosa, Roma,  
XVIII secolo**

*IN LEGNO A TRE ORDINI DI INTAGLIO  
INTERAMENTE DORATO*

cm 68x81  
battuta cm 51,2x64,2  
luce cm 48,5x61,4

Euro 600 - 800

79

**Cornice, Italia centrale,  
XVIII secolo**

*IN LEGNO INTAGLIATO E DORATO*

cm 55x46  
battuta cm 44,5  
luce cm 41,5x32

Euro 500 - 800

80

**Cornice, Veneto,  
XVIII secolo**

*IN LEGNO INTAGLIATO,  
EBANIZZATO E DORATO*

cm 125x179  
battuta cm 110x163  
luce cm 107x160

Euro 2.000 - 2.500

81

**Cornice a sagoma  
Salvator Rosa, Roma,  
XVIII secolo**

*IN LEGNO EBANIZZATO E LACCATO*

battuta rilevata intagliata a foglie  
stilizzate, ampia gola che con bordino  
a nastro ritorto  
cm 66,5x87  
battuta cm 49x64,5  
luce cm 46x60

Euro 1.500 - 2.000

82

**Cornice a sagoma  
Salvator Rosa, Roma,  
XVIII secolo**

*IN LEGNO DI NOCE DORATO*

battuta liscia seguita da intaglio a foglie  
stilizzate, ampia gola che termina con  
bordino a nastro ritorto  
cm 37x42,5  
battuta cm 24x30  
luce cm 22,5x27,5

Euro 800 - 1.000

83

**Cornice, Italia centrale,  
XVII secolo**

*A CASSETTA IN LEGNO EBANIZZATO  
E DORATO*

battuta a gole lisce su profilo  
aggettante intagliato a foglie stilizzate;  
profilo con decori a nastro  
cm 79x85  
battuta cm 62x72  
luce cm 58x67,5

Euro 1.200 - 1.500

84

**Cornice a sagoma  
Salvator Rosa, Italia  
centrale, XVIII secolo**

*IN LEGNO EBANIZZATO E DORATO*

battuta a foglie di acanto, gola liscia  
chiusa da nastro ritorto  
cm 49x59  
battuta cm 36x46  
luce cm 32,5x42,5

Euro 900 - 1.200

85

**Cornice, Roma,  
XVIII secolo**

*IN LEGNO INTAGLIATO,  
DORATO ED EBANIZZATA*

cm 27,5x38  
battuta cm 21x32  
luce cm 19x39

Euro 250 - 300



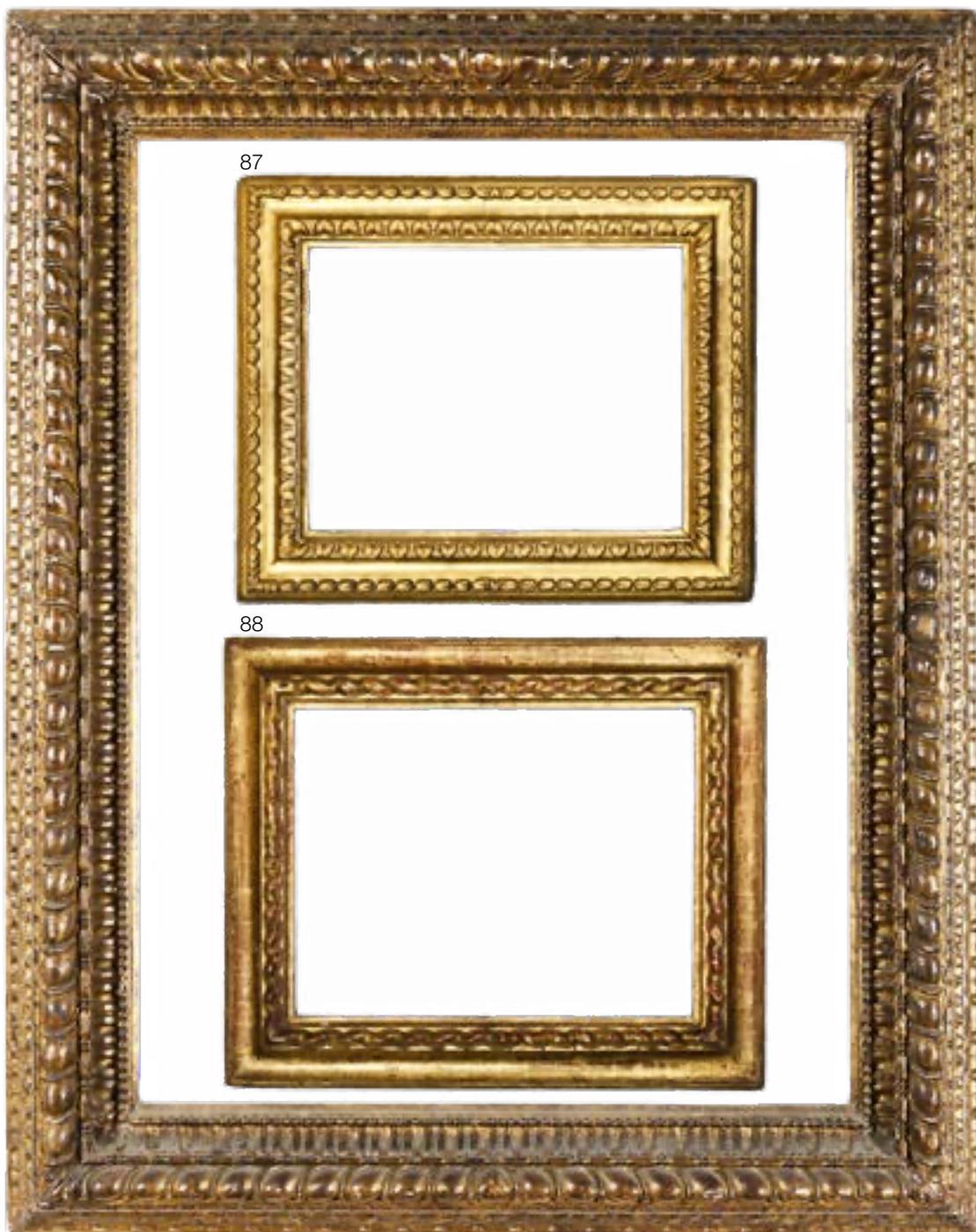
81

82

83

84

85



86

**Cornice, XX secolo***IN LEGNO INTAGLIATO E DORATO*

cm 113x153  
 battuta cm 81x121,5  
 luce cm 76x115

Euro 300 - 500

87

**Cornice, XVIII secolo***A DUE ORDINI DI INTAGLIO IN  
 LEGNO DORATO*

battuta a gole lisce seguita da decoro  
 intagliato a foglie, fascia liscia seguita  
 da fiori susseguenti  
 cm 43x52  
 battuta cm 28,5x38  
 luce cm 27,5x37

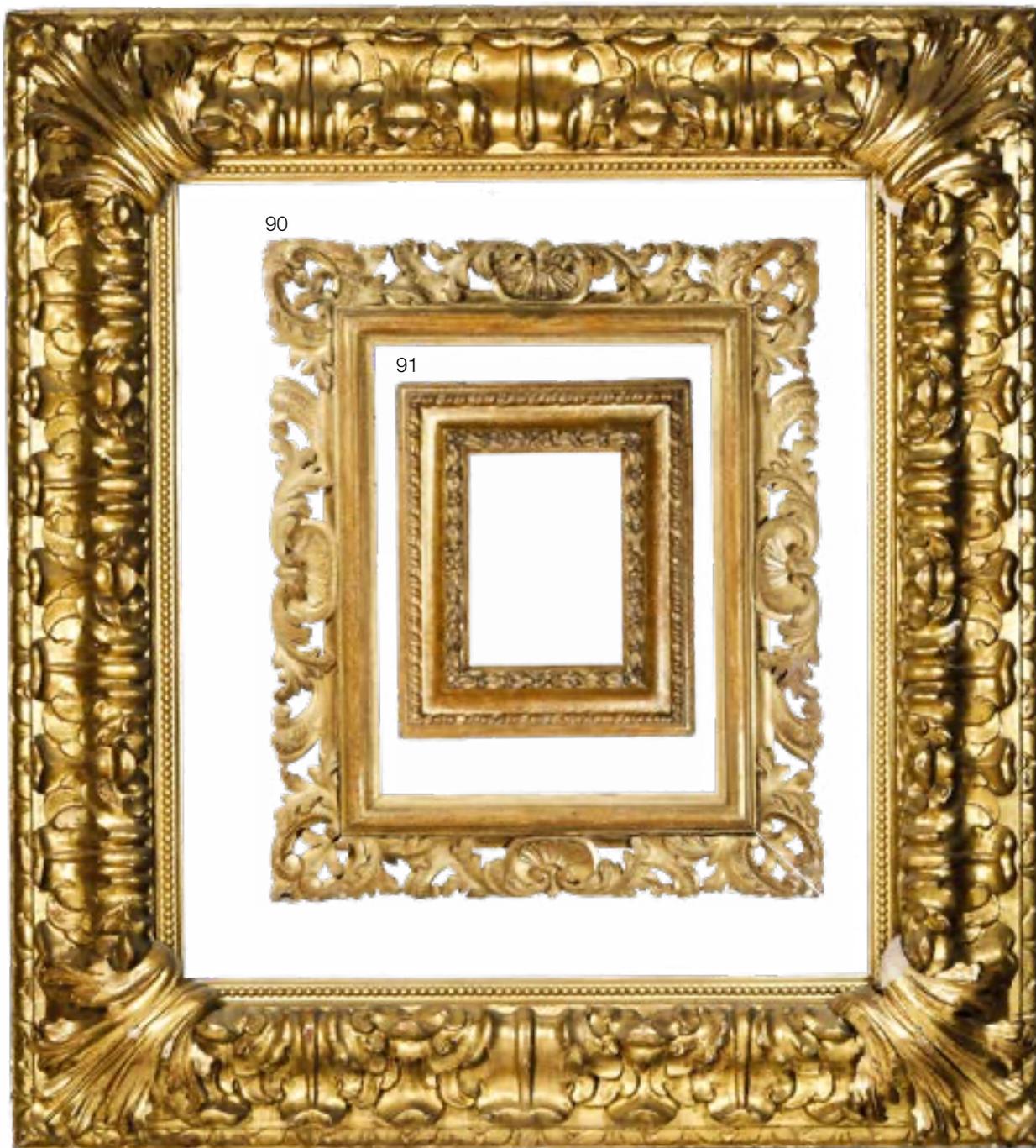
Euro 650 - 800

88

**Cornice, Emilia,  
 XVIII secolo***IN LEGNO INTAGLIATO E DORATO*

battuta liscia seguita da decoro a  
 torchon  
 cm 44x53  
 battuta cm 32x41,5  
 luce cm 30x38,5

Euro 250 - 300



89  
**Cornice, Bologna,  
 XVII secolo**

*IN LEGNO INTAGLIATO  
 E DORATO*

battuta liscia con decoro a  
 perlinatura, ampia fascia  
 intagliata a foglie d'acanto  
 cm 146x163  
 battuta cm 100x114  
 luce cm 97x112

Euro 1.000 - 1.500

90  
**Cornice, XIX secolo**

*IN LEGNO INTAGLIATO  
 E DORATO*

cm 71x86  
 battuta cm 45x60  
 luce cm 43x57,5

Euro 400 - 600

91  
**Cornice, Emilia,  
 XVII-XVIII secolo**

*IN LEGNO INTAGLIATO E DORATO*

battuta a gola liscia seguita da  
 decoro di fiori susseguenti, fascia  
 liscia seguita da decoro a nastro  
 cm 37x45,5  
 battuta 20,5x28,5  
 luce 19x27

Euro 1.000 - 1.500

92

**Cornice, XVIII-XIX secolo**

*IN LEGNO INTAGLIATO E DORATO*

ricchi decori di foglie accartocciate  
cm 87,7x77  
battuta cm 48,9x39,5  
luce cm 47,2x38,5

Euro 1.000 - 1.500



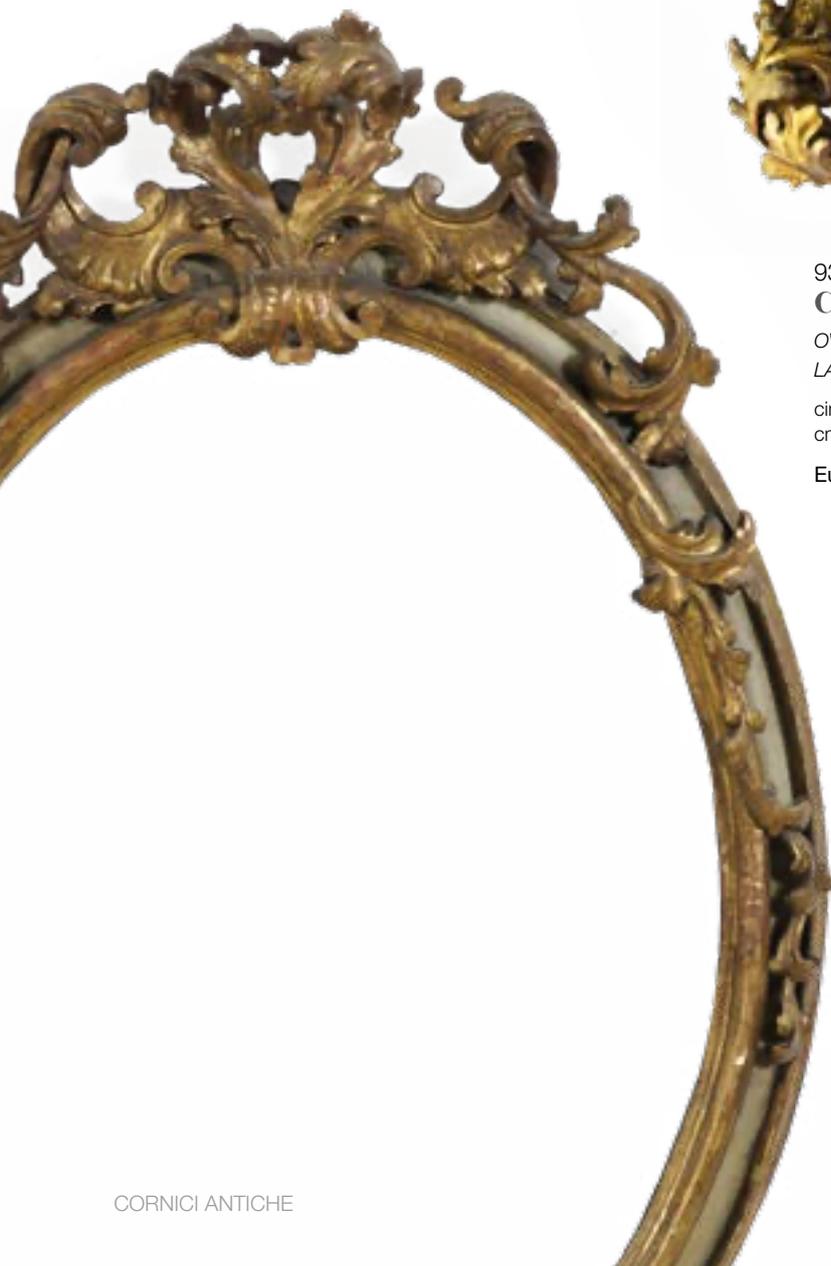
93

**Cornice, XVIII-XIX secolo**

*OVALE IN LEGNO INTAGLIATO,  
LACCATO E DORATO*

cimasa traforata a volute  
cm 178x124

Euro 1.200 - 1.800





94

**Grande cornice barocca, XVII-XVIII secolo**

*IN LEGNO INTAGLIATO E DORATO*

ricchi decori di volute fogliacee

cm 109x134

luce cm 67x93

Euro 2.200 - 2.500



95

**Cornice, Toscana, XVII secolo**

*A CASSETTA IN LEGNO EBANIZZATO E DORATO*

angoli decorati da racemi dorati  
cm 82x105,5  
battuta cm 56x80  
luce cm 52,7x77

Euro 1.400 - 1.800

96

**Cornice, Toscana,  
XVI-XVII secolo**

*A CASSETTA IN LEGNO EBANIZZATO  
CON DECORI IN ORO*

battuta liscia su profilo aggettante ornato a riquadri in nero e oro alternati che con ampia gola scende su sagoma a cassetta ornata da ramages vegetali ai centri e agli angoli  
cm 88,5x73,5  
battuta cm 66x51  
luce cm 63,5x49

Euro 2.000 - 2.500





97

**Cornice, Toscana,  
XVII secolo**

*A CASSETTA IN LEGNO EBANIZZATO  
CON RACEMI DORATI*

fascia piatta decorata con racemi  
dorati agli angoli e ai centri  
cm 100x118,5  
battuta cm 54,4x71,5  
luce cm 52,8x70

Euro 2.000 - 2.500

98

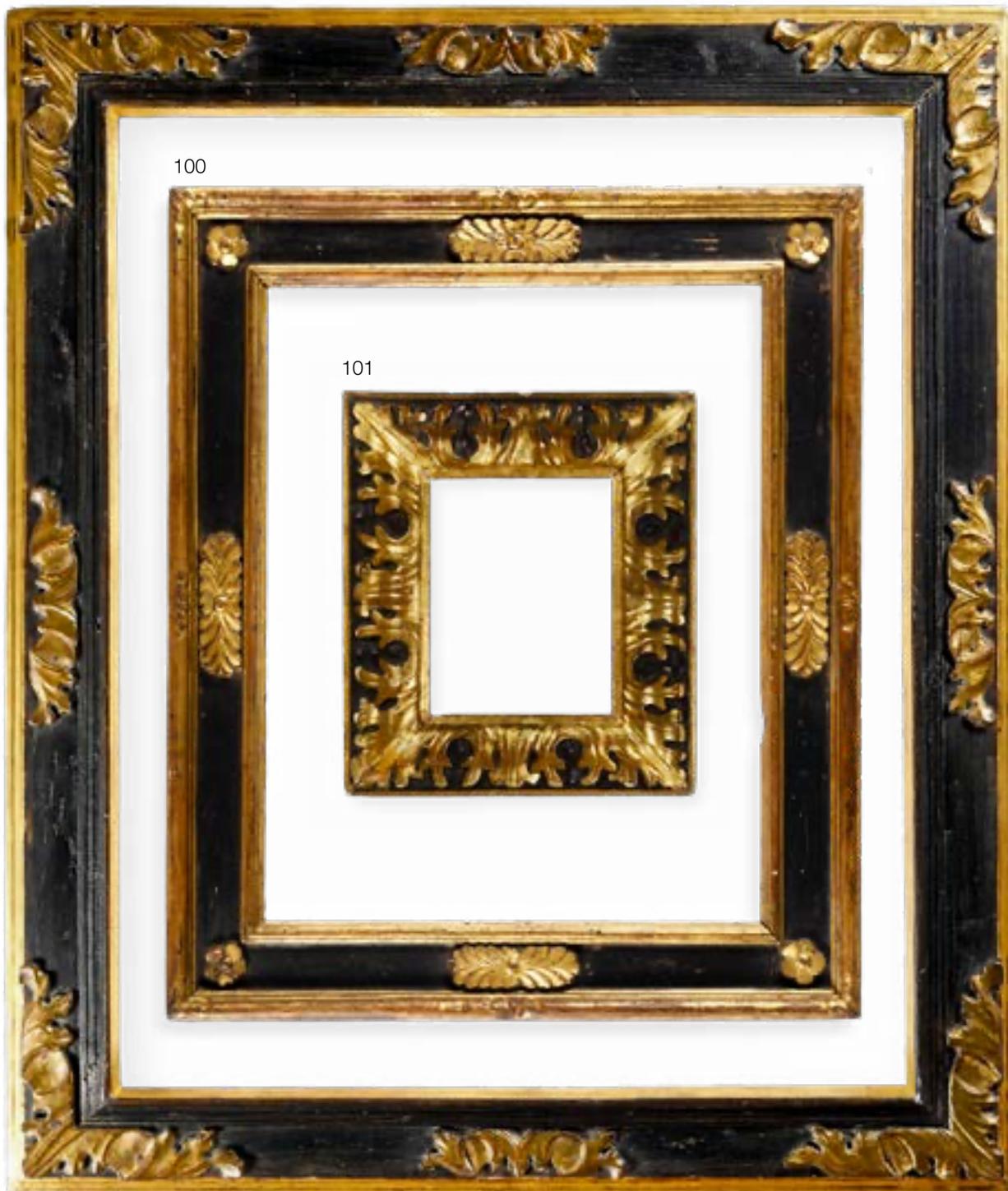
**Cornice, XVII secolo**

*IN LEGNO INTAGLIATO ED EBANIZZATO*

fascia interna dorata  
cm 100x118,5  
battuta cm 54,4x71,5  
luce cm 52,8x70

Euro 1.500 - 2.000





99  
**Cornice, Italia centrale,  
 XVII secolo**

*A CASSETTA IN LEGNO INTAGLIATO  
 EBANIZZATO E DORATO*

decori fogliacei dorati agli angoli e ai centri  
 cm 115,5x95  
 battuta cm 98,5x78  
 luce cm 94x74

Euro 1.200 - 1.500

100  
**Cornice, Italia  
 centrale, XVII secolo**

*A CASSETTA IN LEGNO  
 INTAGLIATO, LACCATO E DORATO*

lacca nera, decori fogliacei  
 cm 60,8x73  
 battuta cm 45,7x57,5  
 luce cm 43,7x55,5

Euro 1.300 - 1.500

101  
**Cornice, Lombardia,  
 XVII secolo**

*IN LEGNO INTAGLIATO,  
 DIPINTO E DORATO*

cm 30x34,3  
 battuta cm 17,3x22  
 luce cm 15,2x19,6

Euro 600 - 800



102

**Cornice, Toscana,  
XVII secolo**

*A CASSETTA IN LEGNO EBANIZZATO  
CON RACEMI DORATI*

battuta dorata si apre in più ordini di  
modanatura su sagoma a cassetta con  
decori a ramages agli angoli e ai centri;  
profilo dorato  
cm 107x140

battuta cm 117,7x85  
luce cm 82x115,5

Euro 2.000 - 2.500

103

**Cornice, Toscana,  
XVII secolo**

*A CASSETTA IN LEGNO EBANIZZATO  
CON DECORI IN DORATI*

sagoma a cassetta ornata da ramages  
vegetali ai centri e agli angoli  
cm 61,5x68  
battuta cm 41x49  
luce cm 40,5x47

Euro 400 - 600

104

**Piccola cornice, Toscana,  
XVII secolo**

*A CASSETTA IN LEGNO EBANIZZATO  
CON DECORI DORATI*

battuta liscia dorata, fascia decorata agli  
angoli da ramages vegetali  
cm 28x24  
battuta cm 16x12  
luce cm 15,6x11

*Provenienza: Collezione Franco Sabatelli*

Euro 300 - 500

105



106

105  
**Cornice, Italia centrale,  
XVIII secolo**

*IN LEGNO INTAGLIATO E DORATO*

intaglio a giorno a motivo fogliaceo  
cm 91x119  
battuta cm 62,5x82,5  
luce cm 59x79

**Euro 1.200 - 1.500**

106  
**Cornice, Italia centrale,  
XVII secolo**

*IN LEGNO INTAGLIATO E DORATO*

battuta a gola liscia seguita da  
campanule susseguenti che si partono  
da nodi ai centri, ampia fascia a giorno  
sculpta a motivi fogliacei  
cm 59x75  
battuta cm 43x55,5  
luce cm 39x52,5

**Euro 1.300 - 1.500**



107  
**Cornice, Italia centrale,  
 XVII secolo**

*IN LEGNO INTAGLIATO E  
 ARGENTATO A MECCA*

battuta liscia, profilo intagliato a  
 nastro fogliaceo; fascia a giorno  
 interamente intagliata a motivi di  
 volute fogliacee intrecciate  
 cm 95x120  
 battuta cm 76x100,5  
 luce cm 72x95,5

**Euro 1.000 - 1.500**

108  
**Cornice, Italia centrale,  
 XVII secolo**

*IN LEGNO INTAGLIATO E DORATO*

fascia a giorno intagliata  
 a motivo fogliaceo  
 cm 46x60  
 battuta cm 31,5x43  
 luce cm 29,5x41

**Euro 800 - 1.200**



109

**Cornice, Emilia, XVII-XVIII secolo**

*A CASSETTA IN LEGNO BULINATO, INTAGLIATO E DORATO*

battuta sagomata seguita da decoro di fiori stilizzati susseguenti,  
fascia con decoro bulinato a motivo di rames vegetali  
cm 20x25

battuta cm 9,5x14,5

luce cm 8,5x13,5

Euro 900 - 1.200



110

**Cornice, Emilia, XVII-XVIII secolo**

*A CASSETTA IN LEGNO BULINATO, INTAGLIATO E DORATO*

battuta sagomata seguita da decoro di fiori stilizzati susseguenti,  
fascia con decoro bulinato a motivo di rames vegetali  
cm 20x25

battuta cm 9,5x14,5

luce cm 8,5x13,5

Euro 900 - 1.200

111

**Cornice, Emilia, XVII secolo**

*IN LEGNO INTAGLIATO E DORATO*

battuta liscia seguita de decoro a unghiatore

cm 52x59

battuta cm 35,5x41,5

luce cm 34x40

Euro 1.800 - 2.500

112

**Coppia di cornici quadrangolari,  
Italia centrale, XVII secolo**

*IN LEGNO INTAGLIATO E DORATO*

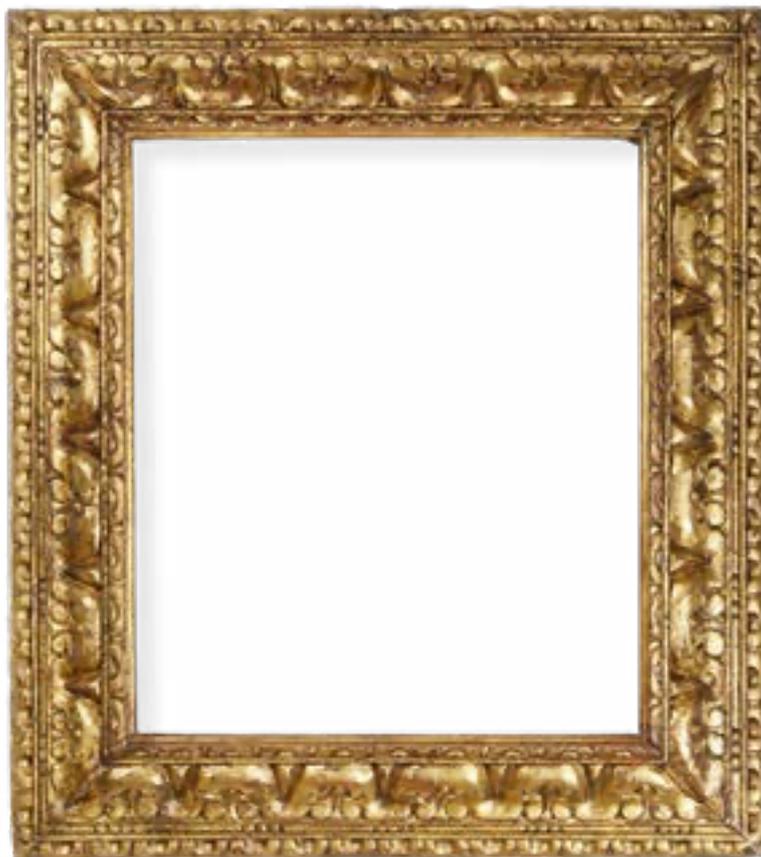
mostra circolare

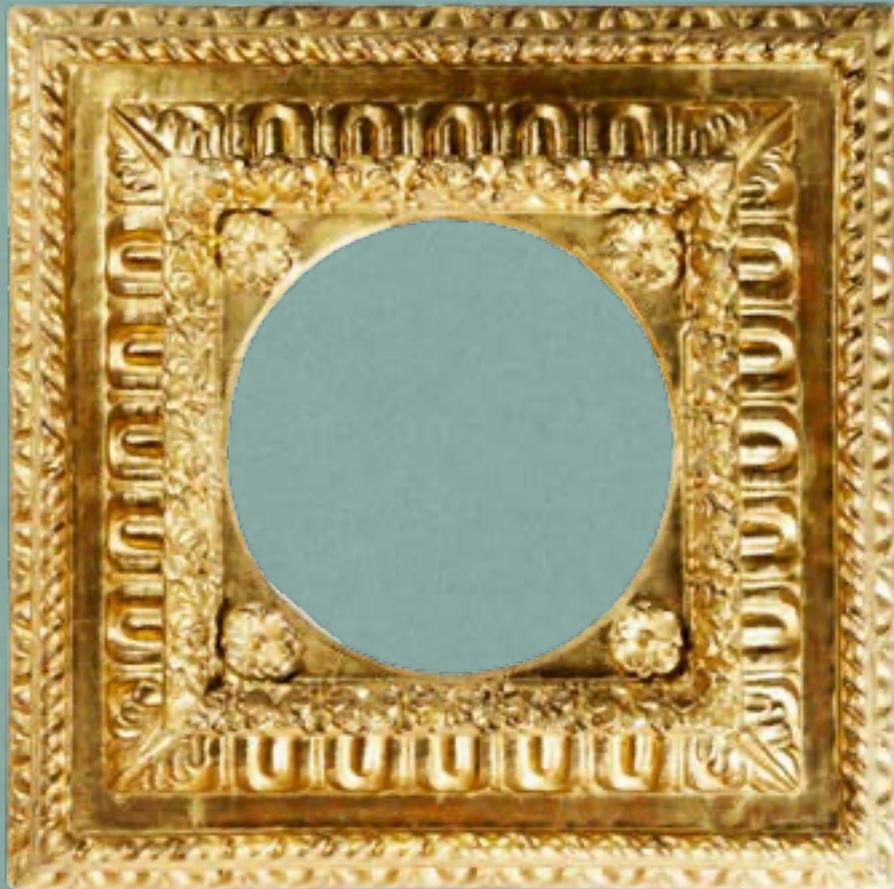
cm 65x65,5

battuta cm 37,3x37,3

luce cm 33x32

Euro 4.000 - 5.000







113  
**Cornice, Nord Italia,  
XVII secolo**

*IN LEGNO INTAGLIATO,  
EBANIZZATO E DORATO*

battuta liscia seguita da fascia  
interamente intagliata a nastro  
fogliaceo vegetale; profilo a  
mezzi fiori  
cm 139x112,5  
battuta cm 121x94  
luce cm 118,5x92,5

**Euro 2.000 - 3.000**

114  
**Cornice barocca,  
Napoli, XVII secolo**

*IN LEGNO INTAGLIATO E DORATO*

battuta liscia seguita da decoro di  
conchiglie stilizzate susseguenti;  
profilo cordonato  
cm 78x92  
battuta cm 60x74  
luce cm 58x72

**Euro 1.600 - 2.000**

115  
**Cornice, Emilia,  
XVII secolo**

*IN LEGNO INTAGLIATO E DORATO*

battuta liscia seguita da ampia  
fascia intagliata a volute vegetali  
cm 49x63  
battuta cm 28,4x41,5  
luce cm 25,5x39

**Euro 1.500 - 2.000**



116  
**Cornice, Lombardia,  
 XVII secolo**

*IN LEGNO INTAGLIATO,  
 DIPINTO E DORATO*

decoro a nastro ritorto che si  
 diparte dai centri e dagli angoli  
 da motivi fogliacei  
 cm 60,5x71,5  
 battuta cm 51x62  
 luce cm 48,5x60

**Euro 800 - 1.200**

117  
**Cornice, Emilia,  
 XVII secolo**

*IN LEGNO INTAGLIATO*

battuta liscia seguita da fascia  
 decorata da foglie di cavolo  
 cm 38,8x51  
 battuta cm 27x40,6  
 luce cm 24,5x36,8

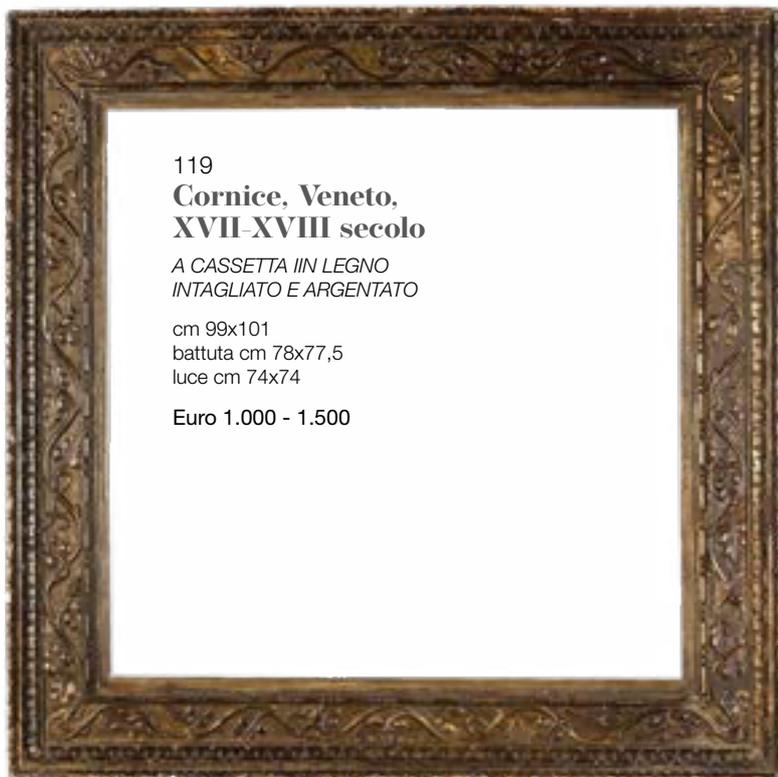
**Euro 800 - 1.200**

118  
**Cornice, Veneto,  
 XVIII secolo**

*IN LEGNO DIPINTO E DORATO*

battuta liscia, fascia intagliata  
 a motivo fogliaceo  
 cm 28x37,5  
 battuta cm 21,5x31  
 luce cm 20x29

**Euro 800 - 1.200**



119  
**Cornice, Veneto,  
 XVII-XVIII secolo**

*A CASSETTA IN LEGNO  
 INTAGLIATO E ARGENTATO*

cm 99x101  
 battuta cm 78x77,5  
 luce cm 74x74

Euro 1.000 - 1.500

122  
**Cornice, Toscana,  
 XVII secolo**

*IN LEGNO INTAGLIATO E DORATO*

battuta liscia con profilo a fusarole e  
 perline si apre su sagoma a cassetta  
 e termina con profilo a nastro  
 cm 108x131  
 battuta cm 86,5x110  
 luce cm 83x105

Euro 1.500 - 2.000

123  
**Cornice, Italia centrale,  
 XVIII secolo**

*IN LEGNO INTAGLIATO E DORATO*

battuta perlinata seguita da fascia  
 intagliata foglie e fiori susseguenti  
 cm 83x71  
 battuta cm 73x61  
 luce cm 69x57

Euro 1.200 - 1.500

120  
**Cornice, Nord Italia,  
 XVII secolo**

*IN BOSSO*

modanata, con vari ordini di intaglio  
 cm 45x54,2  
 battuta cm 28,5x39,6  
 luce cm 26,4x37,5

Euro 1.500 - 2.000

121  
**Cornice, Veneto, XVI  
 secolo**

*IN NOCE SCOLPITO*

battuta liscia seguita de decori  
 intagliato a fusarole e perline  
 cm 33,5x47  
 battuta cm 22,5x36,2  
 luce cm 20x34

Euro 1.000 - 1.500

124  
**Cornice, Emilia, XVII secolo**

*A CASSETTA IN LEGNO INTAGLIATO,  
 BULINATO E DORATO*

battuta liscia seguita da decoro a nastro, fascia  
 piatta bulinata e decorata a ramagees vegetali  
 cm 51x56,3  
 battuta cm 30x35  
 luce cm 28x33

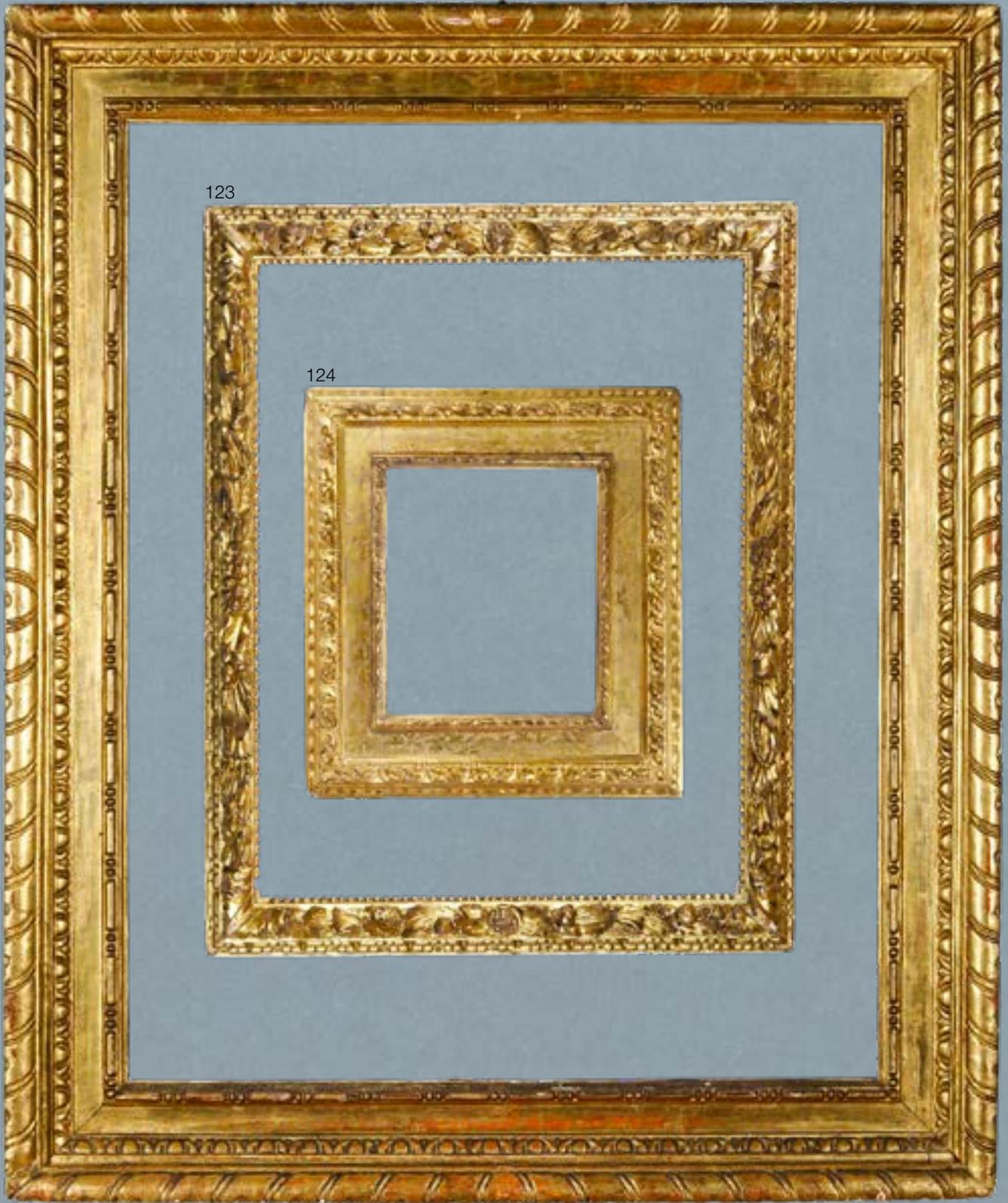
Euro 1.800 - 2.500

120



121





123

124

125  
**Cornice, Marche,  
XVII secolo**

*A CASSETTA IN LEGNO  
LACCATO A FINTA TARTARUGA*

cm 67,5x84,5  
battuta cm 50,5x68  
luce cm 48,5x66

Euro 1.200 - 1.500

126  
**Cornice, Marche,  
XVII secolo**

*IN LEGNO LACCATO A FINTO  
LAPISLAZZULO E OPALE*

cm 54,5x60  
battuta cm 31,5x37  
luce cm 29,5x34

Euro 1.400 - 1.800





127  
**Cornice, Marche,  
XVIII secolo**

*IN LEGNO INTAGLIATO,  
LACCATO E DORATO*

cm 124x147  
battuta cm 92x114,2  
luce cm 87,5x110,5

Euro 1.200 - 1.600

128  
**Cornice, Toscana,  
XVII-XVIII secolo**

*IN LEGNO INTAGLIATO E DORATO*

battuta liscia seguita da fascia dal  
profilo sagomato intagliata  
cm 74x71,5  
battuta cm 61x48  
luce cm 58x45

Euro 1.500 - 2.000



129  
**Cornice, Spagna,  
 XVII secolo**

*A CASSETTA IN LEGNO SAGOMATO,  
 INTAGLIATO A MOTIVI VEGETALI E DORATI*

cm 49,7x63,3  
 battuta cm 27,3x45  
 luce cm 25,5x38

Euro 1.500 - 2.000

130  
**Cornice barocca, Italia,  
 XVII secolo**

*IN LEGNO INTAGLIATO E DORATO*

fascia a giorno interamente decorata  
 da volute fogliacee che si dipartono dai  
 centri da teste di cherubini  
 cm 23x29  
 battuta cm 14x17,6  
 luce cm 12,5x16

Euro 600 - 800



131  
**Cornice, Spagna, XVII secolo**

*IN LEGNO INTAGLIATO E DORATO*

battuta composta da ricca fascia aggettante intagliata a motivo di fiori ai centri, rose agli angoli, intervallate da frutti e foglie lanceolate, circondata da grande fascia riccamente intagliata a giorno a motivi di volute terminanti sugli angoli in foggia di conchiglia

cm 57x67

battuta cm 22x31

luce cm 19x29

Euro 1.800 - 2.500



132  
**Cornice, Emilia, XVIII secolo**

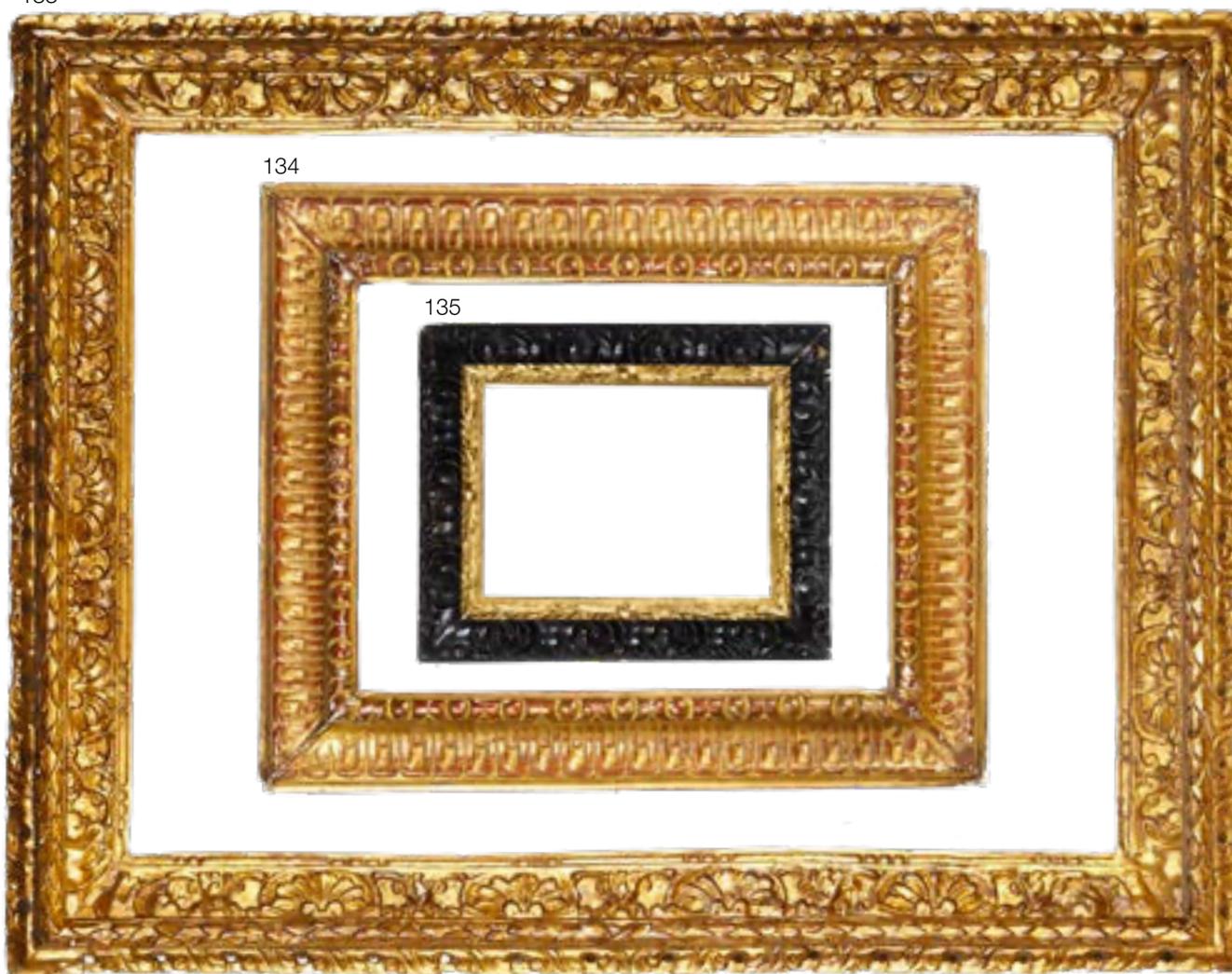
*IN LEGNO INTAGLIATO E DORATO*

ricchi decori a volute fogliacee e fiori  
cm 45x64

battuta cm 25,5x29,8

luce cm 24x26,5

Euro 1.000 - 1.500



**133**  
**Cornice, Italia centrale,**  
**XVII secolo**

*IN LEGNO INTAGLIATO E DORATO*

battuta liscia con profilo a fusarole e perline;  
 fascia intagliata a conchiglie stilizzate seguita  
 da decoro di foglie lanceolate susseguenti  
 cm 99,5x127

battuta cm 77,5x105  
 luce cm 74x101

Euro 1.200 - 1.800

**134**  
**Cornice, Italia centrale,**  
**XVII secolo**

*IN LEGNO INTAGLIATO E DORATO*

battuta liscia seguita da fascia  
 decorata ad unghiateure  
 cm 67x81

battuta cm 46,3x60,3  
 luce cm 44,5x58

Euro 1.200 - 1.500

**135**  
**Cornice, Italia del Nord,**  
**XVII secolo**

*IN LEGNO INTAGLIATO,  
 DIPINTO E DORATO*

battuta a gola liscia seguita da decoro  
 di foglie susseguenti  
 cm 50x41

battuta cm 36,7x27,7  
 luce cm 34x25

Euro 800 - 1.000

**136**  
**Grande cornice, Italia**  
**centrale, XVIII secolo**

*IN LEGNO RICCAMENTE INTAGLIATO  
 E DORATO A FOGLIE ED ELEMENTI  
 GEOMETRICI*

battuta a unghiateure seguita da decoro  
 di fiori susseguenti; fascia riccamente  
 scolpita a foglie e lire stilizzate  
 cm 176,5x137,5

battuta cm 142,3x105,5  
 luce cm 139x99

Euro 4.000 - 5.000

**137**  
**Cornice, Italia centrale,**  
**XVIII secolo**

*IN LEGNO INTAGLIATO,  
 DIPINTO E DORATO*

battute liscia laccata nei toni del  
 verde seguita da decoro intagliato  
 di campanule susseguenti che si  
 dipartono da nodi agli angoli e ai centri  
 cm 121x86

battuta cm 99,3x65  
 luce cm 96,5x61,5

Euro 1.000 - 1.500

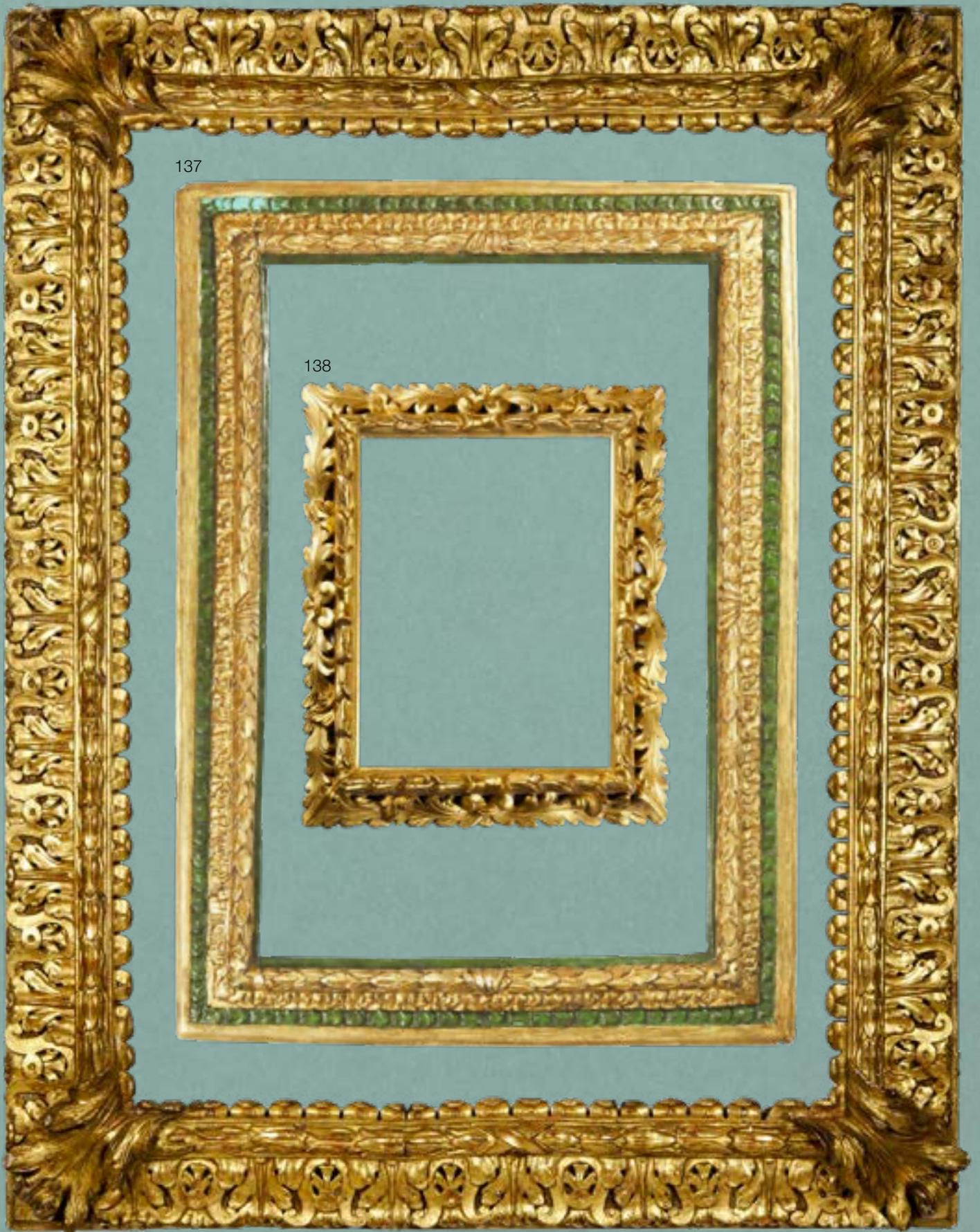
**138**  
**Cornice, Centro Italia,**  
**XVIII secolo**

*IN LEGNO INTAGLIATO E DORATO*

fascia piatta seguita da decoro di  
 campanule susseguenti che da nodi si  
 diramano verso gli angoli; profilo a foglie  
 cm 51x63

battuta cm 38x50  
 luce cm 35x46,5

Euro 1.000 - 1.500



137

138



139

**Cornice, Italia settentrionale, XVII secolo**

*IN LEGNO INTAGLIATO E DORATO*

cm 94x149

battuta cm 134x81

luce cm 131x76

Euro 2.000 - 2.500



140

**Cornice, Italia centrale, XVIII secolo**

*IN LEGNO DORATO*

battuta a gola liscia seguita de decoro di fiori susseguenti

cm 76x106

battuta cm 63x92

luce cm 59x89

Euro 1.800 - 2.500



142

141

**Cornice, Nord Italia, XVIII secolo***IN LEGNO INTAGLIATO E LACCATO CON PROFILI E  
DETTAGLI DORATI*

battuta liscia dorata, fascia interamente decorata da intaglio  
di campanule susseguenti che si dipartono da nodi dorati ai  
centri per terminare su foglie agli angoli

cm 98x126

battuta cm 86,5x116

luce cm 83,5x112

Euro 1.500 - 2.000

142

**Cornice, Nord Italia, XVIII secolo***SAGOMATA IN LEGNO INTAGLIATO, LACCATO E DORATO*

cm 73x87,5

battuta cm 62x76

luce cm 59x73

Euro 600 - 800



143  
**Coppia di cornici, Italia  
centrale, XVIII secolo**

*IN LEGNO INTAGLIATO E DORATO*

battuta scolpita a mezze foglie, fascia  
liscia terminate su nastro ritorto  
cm 83,5x63  
battuta cm 70,5x50  
luce cm 44x64,4

Euro 1.500 - 2.000



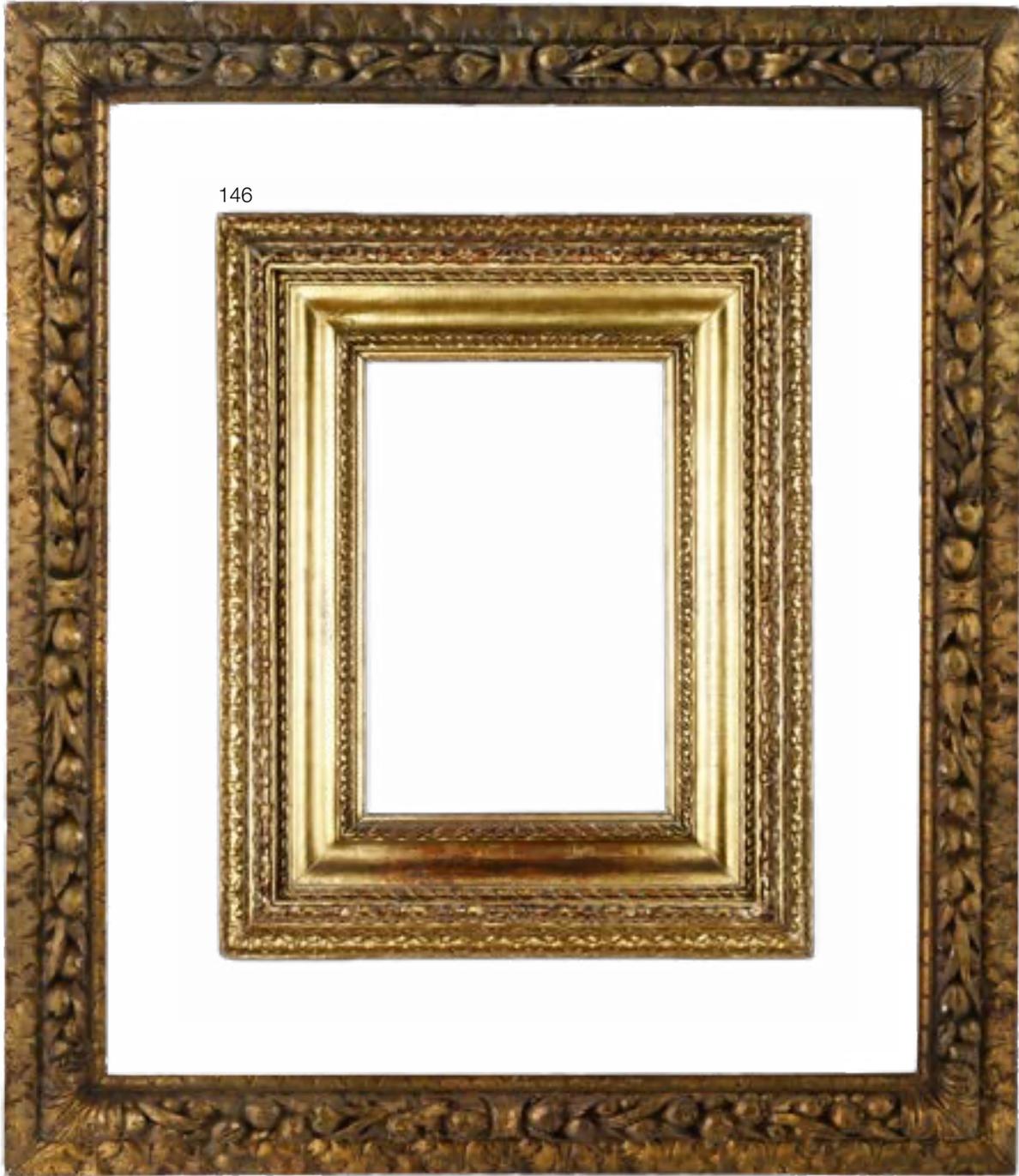
144  
**Cornice, XVII-XVIII secolo**

*A CASSETTA IN LEGNO INTAGLIATO,  
LACCATO E DORATO*

battuta liscia su sagoma intagliata  
a motivo a nastro  
cm 115x195  
battuta cm 96x176  
luce cm 95x175

Euro 2.500 - 3.500





146

145  
**Cornice, Piemonte,  
 XVII-XIX secolo**

*IN LEGNO INTAGLIATO A FRUTTI E  
 FOGLIE SUSSEGUENTI*

battuta a gole lisce, fascia aggettante  
 scolpita con foglie e frutti che si  
 dipartono da nodi ai centri  
 cm 124,5x108  
 battuta cm 105,5x90  
 luce cm 102,5x86

Euro 200 - 300

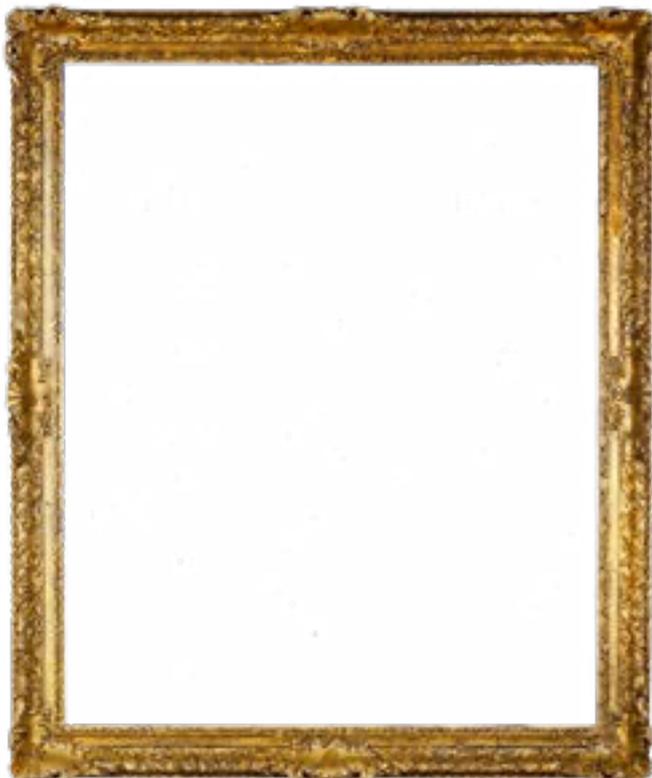
146  
**Cornice, Italia centrale,  
 XVIII secolo**

*IN LEGNO INTAGLIATO E DORATO*

battuta liscia seguita da decoro a  
 unghiate, fascia liscia con bordura  
 a nastro ritorto  
 cm 66x83  
 battuta cm 35,6x52,5  
 luce cm 33x50

Euro 1.500 - 2.000

147



147

**Cornice, XVIII secolo**

*IN LEGNO INTAGLIATO E DORATO*

cm 119x144,5  
battuta cm 103x128,5  
luce cm 99x124,5

Euro 1.000 - 1.500

148



148

**Cornice, Nord Italia,  
XVIII secolo**

*IN LEGNO INTAGLIATO E DORATO*

fascia decorata agli angoli e ai centri  
da volute e ramages vegetali  
cm 125,5x99  
battuta cm 106x77,9  
luce cm 103,2x75,5

Euro 1.200 - 1.500

149

**Cornice, Italia,  
XVIII secolo**

*IN LEGNO INTAGLIATO E DORATO*

cm 146x111,5  
battuta cm 127x92,3  
luce cm 125x90

Euro 1.000 - 1.500

150

**Cornice, Italia centrale,  
XVIII secolo**

*IN LEGNO INTAGLIATO E DORATO*

cm 107,5x85,5  
battuta cm 93,5x72  
luce cm 90x67,7

Euro 1.000 - 1.500

151

**Cornice a sagoma  
Salvator Rosa, Roma,  
XVIII secolo**

*IN LEGNO INTAGLIATO E DORATO*

battuta a foglie di acanto, gola liscia  
chiusa da nastro ritorto  
cm 56x64  
battuta cm 36x44  
luce cm 34x42

Euro 1.200 - 1.500

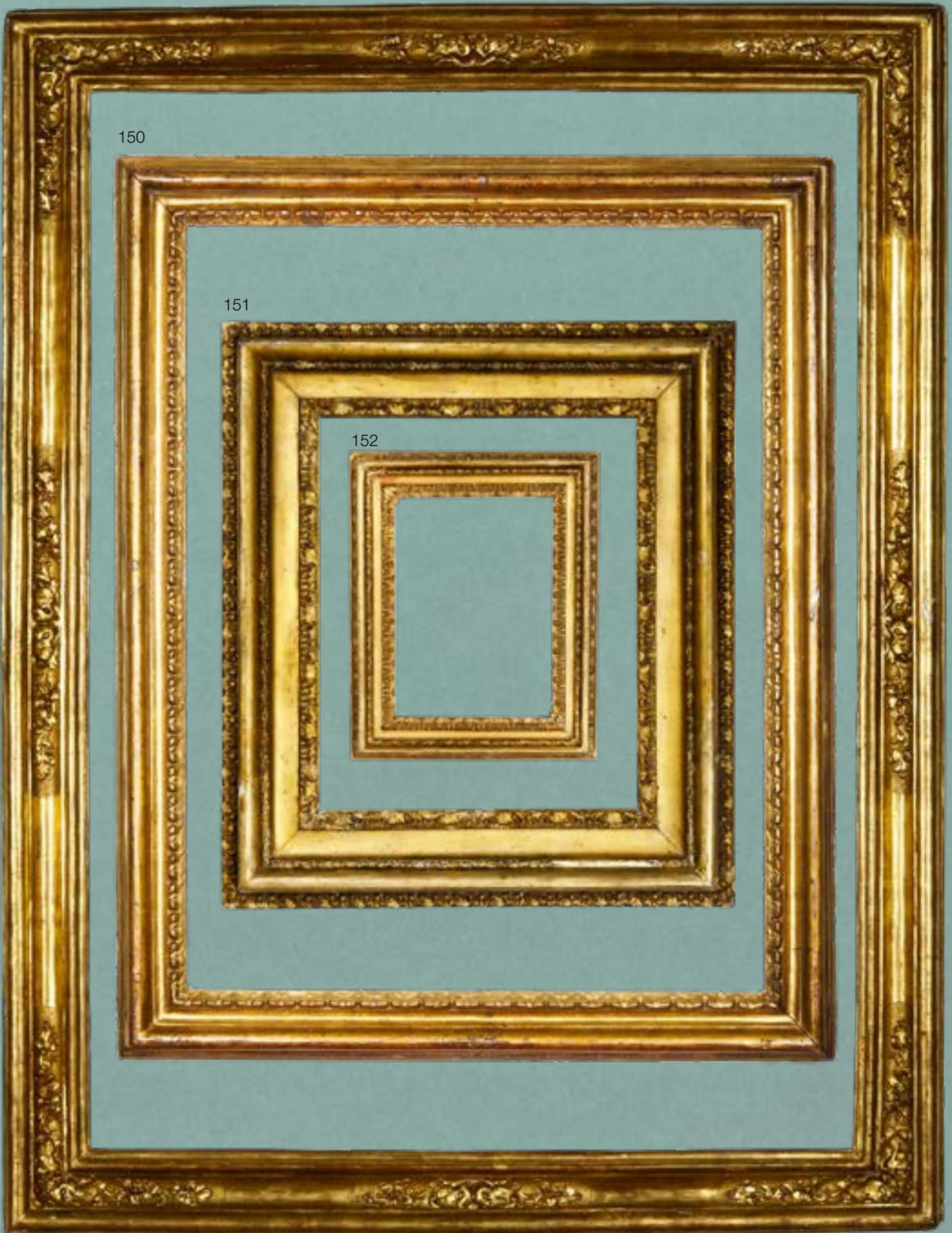
152

**Cornice, Roma,  
XVIII secolo**

*IN LEGNO INTAGLIATO E DORATO*

cm 33,5x26,5  
battuta cm 25x19  
luce cm 23,3x16,5

Euro 600 - 800



150

151

152

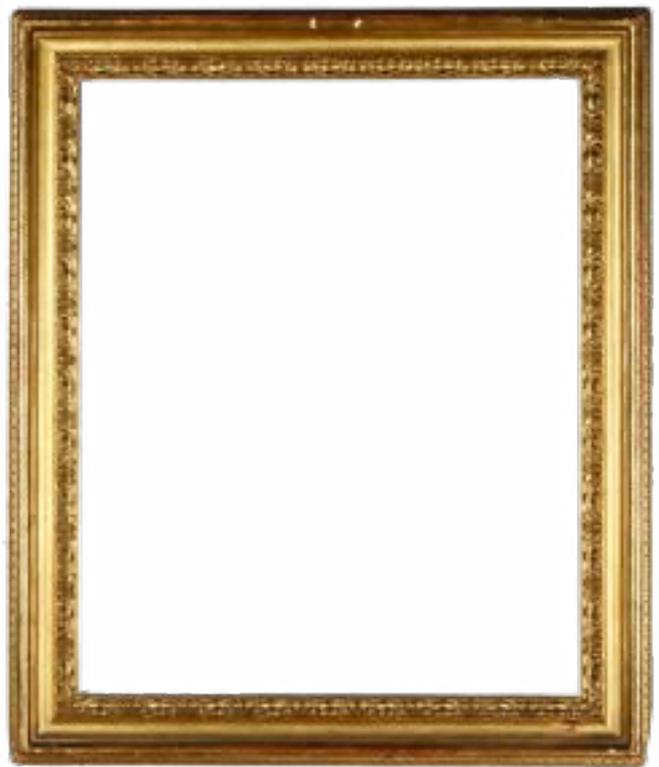


153  
**Coppia di cornici, Italia  
centrale, XVIII secolo**

*IN LEGNO INTAGLIATO E DORATO*

battuta intagliata a mezzefoglie  
si apre su gola liscia  
cm 99x117  
battuta cm 80x98,6  
luce cm 76x94,5

Euro 2.000 - 3.000



154  
**Cornice, Emilia,  
XVIII secolo**

*IN LEGNO INTAGLIATO E DORATO*

battuta liscia seguita da fiori  
susseguenti; profilo a nastro  
cm 114,5x151,5  
battuta cm 98,5x135  
luce cm 94x131,5

Euro 1.500 - 2.000

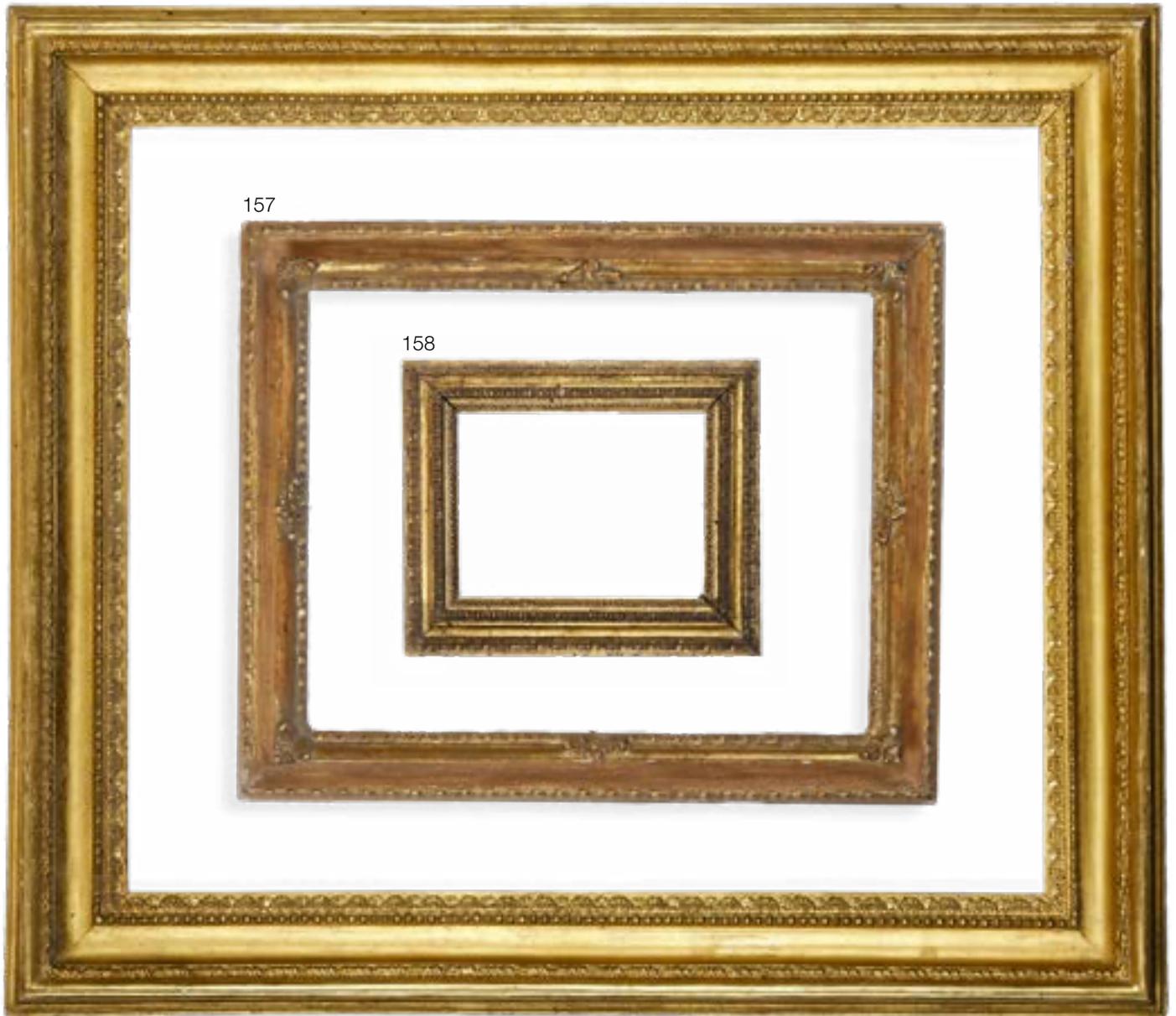


155  
**Cornice, Italia,  
XVIII secolo**

*IN LEGNO INTAGLIATO E DORATO*

battuta liscia seguita da decoro  
di campanule susseguenti  
cm 124x99  
battuta cm 100,5x75,3  
luce cm 97x71,6

Euro 1.000 - 1.500



156

**Cornice, Roma, XVIII secolo***LEGNO A TRE ORDINI DI INTAGLIO DORATO*

battuta a foglie di acanto e perlinatura,  
gola liscia chiusa da nastro ritorto  
cm 80x91  
battuta cm 63,5x75,5  
luce cm 60x71,5

Euro 1.200 - 1.500

157

**Cornice, XVIII secolo***IN LEGNO LACCATO E DORATO  
CON DECORI IN PASTIGLIA*

battuta e profilo baccellati  
cm 49x59  
battuta cm 38,5x48,5  
luce cm 36,5x47

Euro 900 - 1.200

158

**Cornice, Roma, XVIII secolo***A TECA IN LEGNO INTAGLIATO E DORATO*

battuta a gola liscia seguita  
da decoro baccellato  
cm 22x26  
battuta cm 14x18,5  
luce cm 13,5x17,5

Euro 1.200 - 1.500



159

### **Coppia di cornici, XVIII secolo**

*IN LEGNO INTAGLIATO, DORATO E BULINATO*

battuta baccellata seguita da fascia interamente decorata a volute e stemmi ai centri

cm 104x151

battuta cm 135,5x88

luce cm 132,5x 85

**Euro 3.400 - 4.000**



160

### **Cornice, Veneto, XVIII-XIX secolo**

*LEGNO INTAGLIATO E DORATO*

decori a volute, floreali e riserve a specchio

cm 76,7x63,3

battuta cm 65,3x51,7

luce cm 48,7x62,2

**Euro 400 - 600**

161

### **Cornice, Veneto XVII secolo**

*IN LEGNO INTAGLIATO E DORATO*

cm 55x47

battuta cm 47,5x38,8

luce cm 44,5x36

**Euro 500 - 800**

162

### **Cornice, Veneto, XVIII secolo**

*IN LEGNO INTAGLIATO E DORATO*

battuta a mezzefoglie si porta su profilatura

estroflessa con cartelle ai centri e girali agli angoli

cm 85,5x103

battuta cm 74x91

luce cm 71,5x88,5

**Euro 1.000 - 1.500**

163

### **Cornice romana, XVIII secolo**

*IN LEGNO INTAGLIATO E DORATO A TRE ORDINI*

battuta intagliata a fiori stilizzati su

gola liscia che risale su decoro fogliato

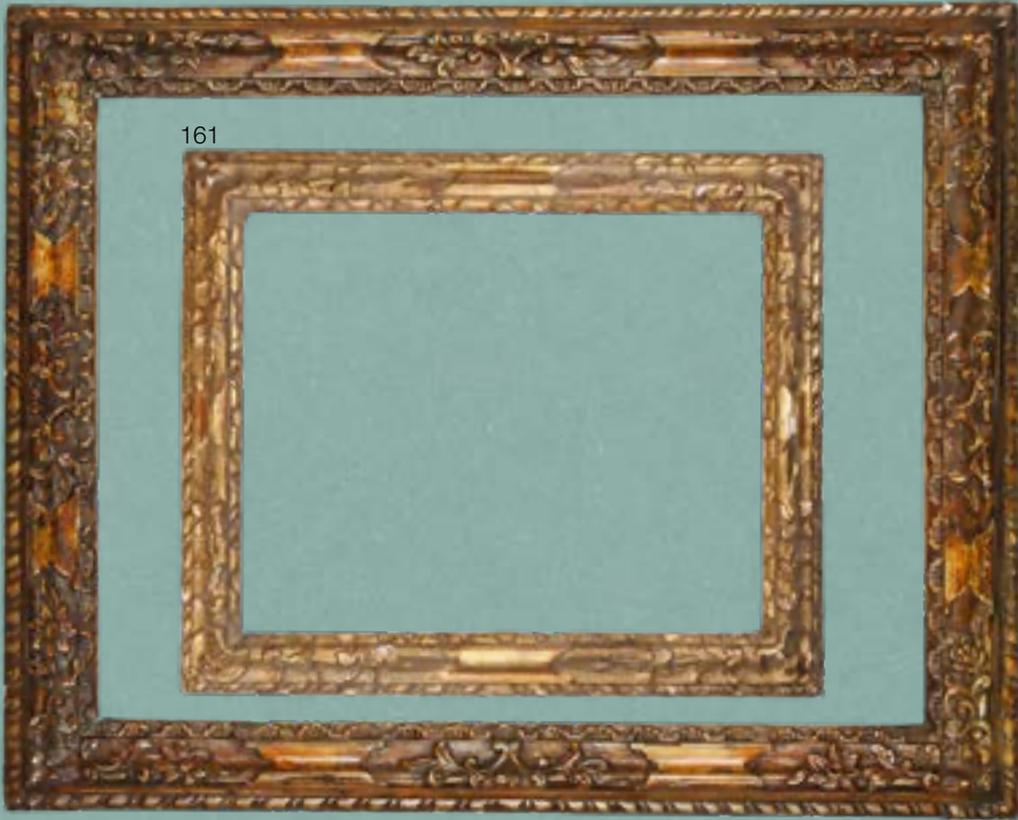
cm 59x41

battuta cm 46,7x27,7

luce cm 43,5x25,5

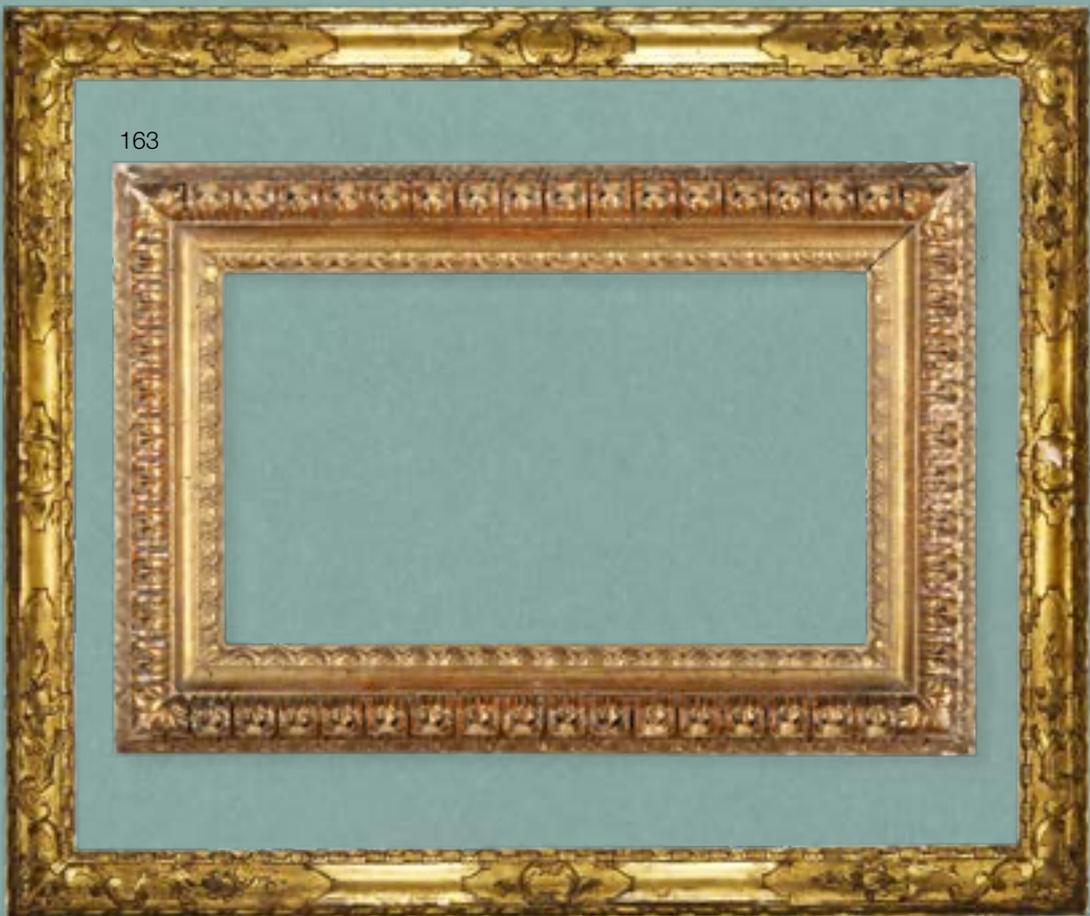
**Euro 660 - 700**

160



161

162



163



164

**Cornice, Emilia  
XVII-XVIII secolo**

*IN LEGNO INTAGLIATO E  
LACCATO A MECCA*

cm 74,5x93  
battuta cm 57x74  
luce cm 52x68,7

Euro 1.300 - 1.800

165

**Cornice, XIX secolo**

*TRAFORATA IN METALLO (OTTONE?)*

cm 52x63  
battuta cm 24x34,5  
luce cm 22,9x33,5

Euro 1.000 - 1.500



166

**Cornice, Italia centrale,  
XVIII secolo**

*IN LEGNO INTAGLIATO, EBANIZZATO,  
DORATO E LAPISLAZZULO*

marmi antichi ma  
probabilmente non coevi

cm 68x54,5 (67,5 con decorazione)

battuta cm 47,9x34,3

luce cm 45,8x31,9

Euro 1.000 - 1.500



167

**Cornice, Toscana, XVIII-XIX secolo**

*A CASSETTA IN LEGNO EBANIZZATO E MARMO*

marmi antichi ma probabilmente non coevi

cm 36,5x46,5

battuta cm 26,9x36,5

luce cm 25,3x35,5

Euro 600 - 800



168

**Cornice, Marche,  
XVII-XVIII secolo**

*IN LEGNO DIPINTO A FINTO MARMO*

cm 118,5x94  
battuta cm 101,6x76,7  
luce cm 96,5x73

Euro 800 - 1.000



169

**Cornice, Marche,  
XVII secolo**

*IN LEGNO INTAGLIATO E DIPINTO*

battuta e profilo con decori a finto  
marmo, fascia liscia con decori  
dipinti di stemmi a specchio agli  
angoli e ai centri  
cm 97x118  
battuta cm 79x100  
luce cm 76x96

Euro 800 - 1.200



170

**Cornice, Marche,  
XVIII secolo**

*IN LEGNO DIPINTO A FINTO MARMO*

cm 78x134  
battuta cm 66x123  
luce cm 63x119

Euro 600 - 800

171



172

171  
**Cornice, Italia centrale,  
XVII secolo**

*IN LEGNO EBANIZZATO*

cm 124x162  
battuta cm 98x136  
luce cm 94x131

Euro 1.200 - 1.500

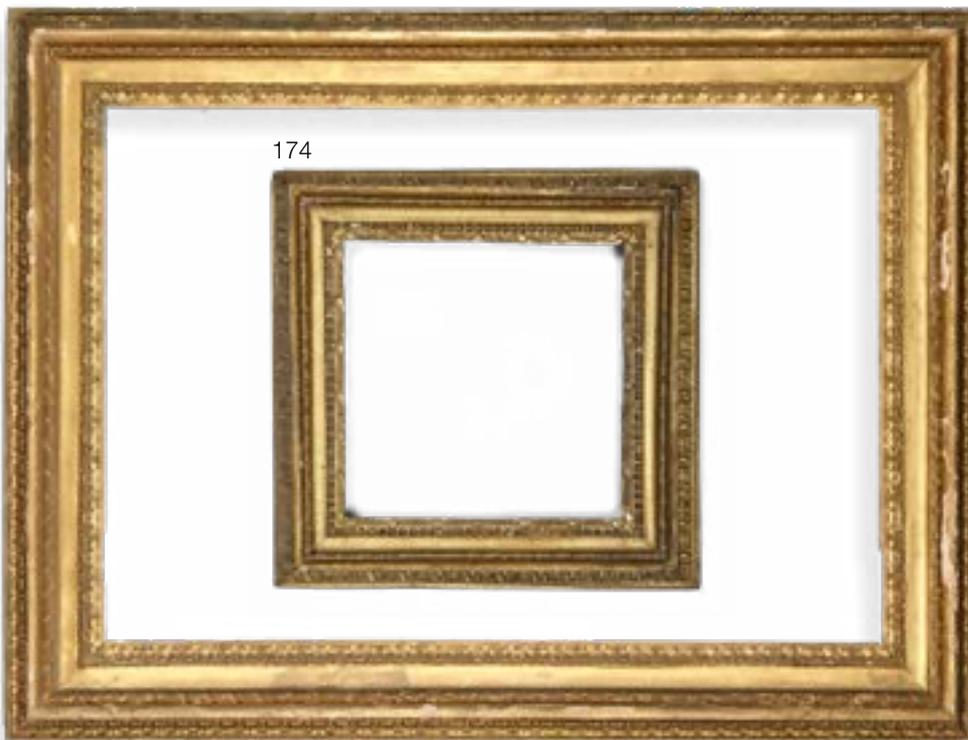
172  
**Cornice sagomata,  
XVIII secolo**

*IN LEGNO EBANIZZATO*

cm 71x98  
battuta cm 64x90  
luce cm 61x87

Euro 500 - 800

173



174

**173**  
**Cornice, Roma,**  
**XVIII secolo**

*IN LEGNO INTAGLIATO  
E DORATO*

battuta intagliata a foglie stilizzate,  
ampia gola che termina con  
bordino a nastro ritorto  
cm 122x91,5  
battuta cm 70,3x100,3  
luce cm 96,7x66

**Euro 1.000 - 1.500**

**174**  
**Cornice, Roma,**  
**XVIII secolo**

*IN LEGNO DORATO  
A TRE ORDINI DI INTAGLIO*

battuta intagliata a foglie seguita  
da decoro perlinato  
cm 37,5x37,5  
battuta cm 25x25,5  
luce cm 24x24

**Euro 800 - 1.000**

**175**  
**Coppia di cornici,**  
**Roma, XVII secolo**

*IN LEGNO INTAGLIATO E DORATO*

cm 46,5x57,5  
battuta cm 45x35  
luce cm 33,5x44,5

**Euro 600 - 800**

175





176

**Cornice, Piemonte,  
XVIII secolo**

*IN LEGNO INTAGLIATO E DORATO*

profilo esterno a nastro  
cm 97,5x85,7  
battuta cm 82x70,5  
luce cm 78x66,2

Euro 700 - 1.000



177

**Cornice, Italia centrale,  
XVIII secolo**

*IN LEGNO INTAGLIATO E DORATO*

cm 91,5x117  
battuta cm 74,5x99,8  
luce cm 71,5x96,7

Euro 1.000 - 1.500



178

**Cornice, Marche,  
XVIII secolo**

*IN LEGNO DORATO ED INCISO*

decori incisi a ramages vegetali  
cm 91x104  
battuta cm 73x85  
luce cm 70x83

Euro 1.000 - 1.500

179

**Coppia di cornici, Nord Italia,  
XVIII secolo**

*IN LEGNO INTAGLIATO E DORATO*

decori a motivo fogliaceo e vegetale ai centri  
cm 111,5x92  
battuta cm 99x79,2  
luce cm 95,5x75,5

Euro 1.200 - 1.500



180

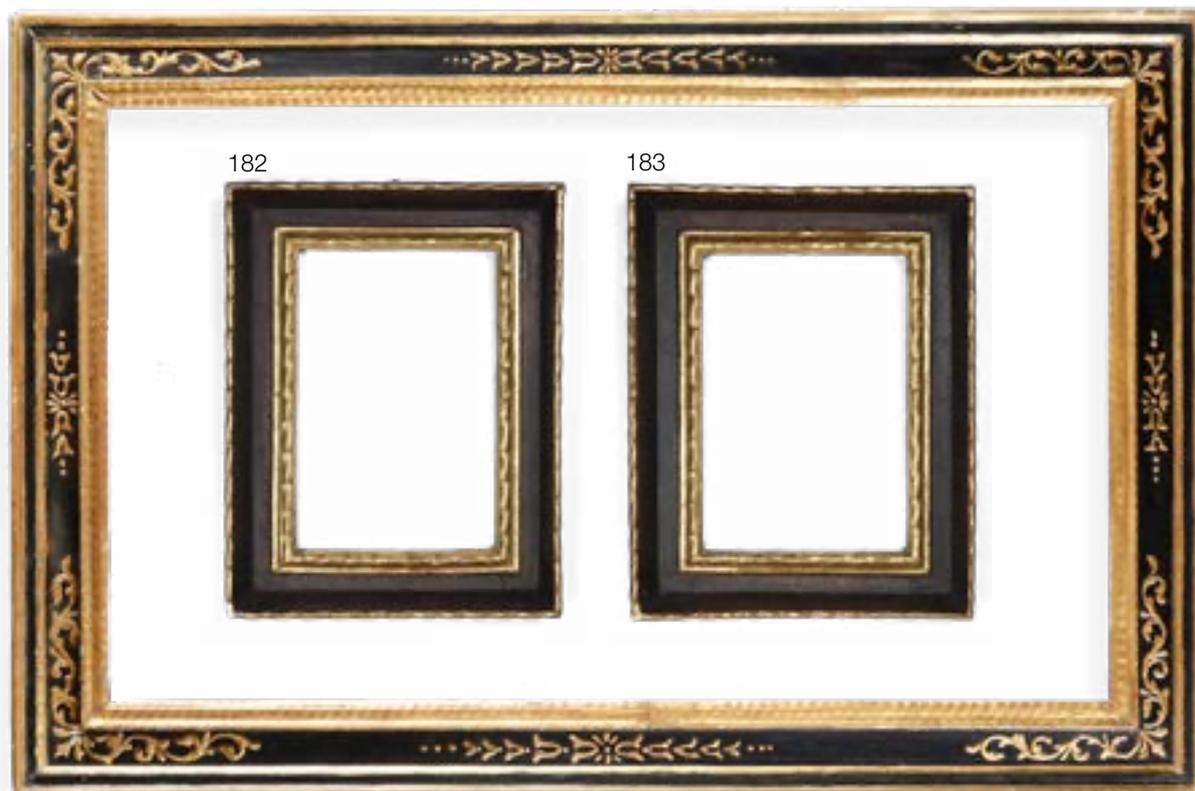
**Cornice, Emilia, XVIII secolo**

*IN LEGNO INTAGLIATO E DORATO*

ricchi decori a volute fogliacee e fiori  
cm 68,5x58  
battuta cm 45,4x27,7  
luce cm 43,7x26

Euro 700 - 1.000





182

183



184

**Cornice, Roma,  
XVII secolo**

*IN LEGNO EBANIZZATO E DORATO*

battuta a gole lisce, profilo dorato  
intagliato a motivo di nastro, gola  
liscia risale su profilo dorato ornato  
a nastro ritorto  
cm 94,5x114,5  
battuta cm 66,5x85,4  
luce cm 62x81,8

Euro 1.000 - 1.500

181

**Cornice, Italia Centrale, XVII secolo**

*A CASSETTA IN LEGNO EBANIZZATO CON DECORI IN DORATI*

fascia piatta con decori in pastiglia dorata  
di ramage vegetali agli angoli e ai centri  
cm 96,2x146  
battuta cm 77x124,5  
luce cm 71,8x123

Euro 1.200 - 1.500

182

**Cornice, Bologna, XVII-XVIII secolo**

*IN LEGNO DIPINTO E DORATO  
CON SAGOMA A VASSOIO CHIUSO*

battuta liscia seguita da decoro di fiori  
stilizzati susseguenti in legno dorato  
cm 33x42  
battuta cm 21,5x32,5  
luce cm 20x29

Euro 700 - 1.000

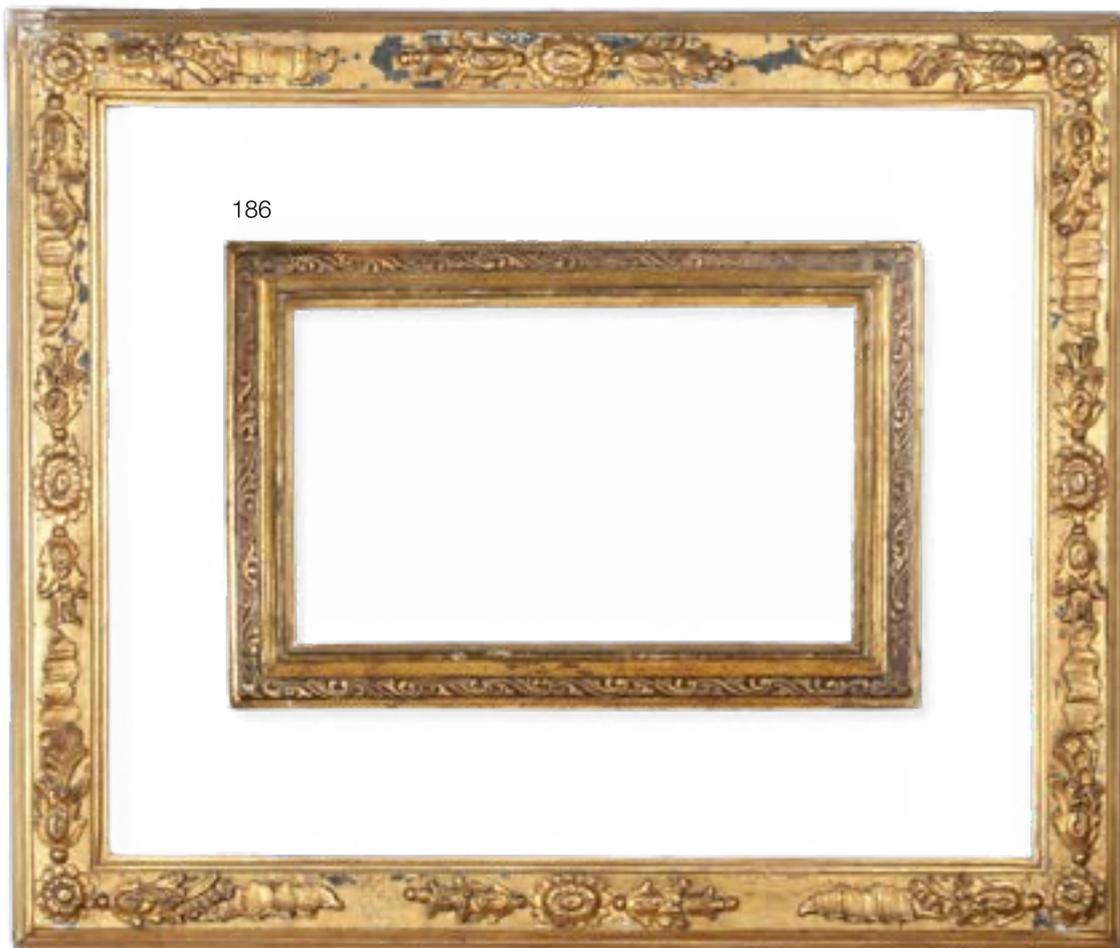
183

**Cornice, Bologna, XVII-XVIII secolo**

*IN LEGNO DIPINTO E DORATO  
CON SAGOMA A VASSOIO CHIUSO*

battuta liscia seguita da decoro di fiori  
stilizzati susseguenti in legno dorato  
cm 33x42  
battuta cm 21,5x32,5  
luce cm 20x29

Euro 700 - 1.000



185  
**Cornice, Francia (?),  
XVIII secolo**

*IN LEGNO INTAGLIATO,  
BULINATO E DORATO*

cm 88,5x75  
battuta cm 74x61  
luce cm 72,5x59,5

Euro 800 - 1.200

186  
**Cornice, Italia Centrale,  
XVII-XVIII secolo**

*IN LEGNO INTAGLIATO E LACCATO*

decori dorati a ramage vegetali  
cm 51,5x35  
battuta cm 43,5x26  
luce cm 41x25

Euro 700 - 1.000

187  
**Cornice, Veneto,  
XVII-XVIII secolo**

*IN LEGNO INTAGLIATO E DORATO*

battuta liscia seguita da decoro  
di nastro ritorto  
cm 96,5x70,5  
battuta cm 92,5x65,7  
luce cm 88x61

Euro 1.000 - 1.500

188  
**Cornice, Toscana,  
XVIII secolo**

*IN LEGNO INTAGLIATO, DORATO  
E LACCATO*

battuta a nastro, fascia estroflessa  
lavorata a ramage vegetali  
cm 30x37,5  
battuta cm 21,5x30  
luce cm 19,5x27

Euro 900 - 1.200

189  
**Cornice, Italia centrale,  
XVII secolo**

*IN LEGNO INTAGLIATO E DORATO*

batutta liscia, fascia con  
decoro a nastro ritorto  
cm 74,5x99,5  
battuta cm 64x89  
luce cm 61,3x86,5

Euro 500 - 800

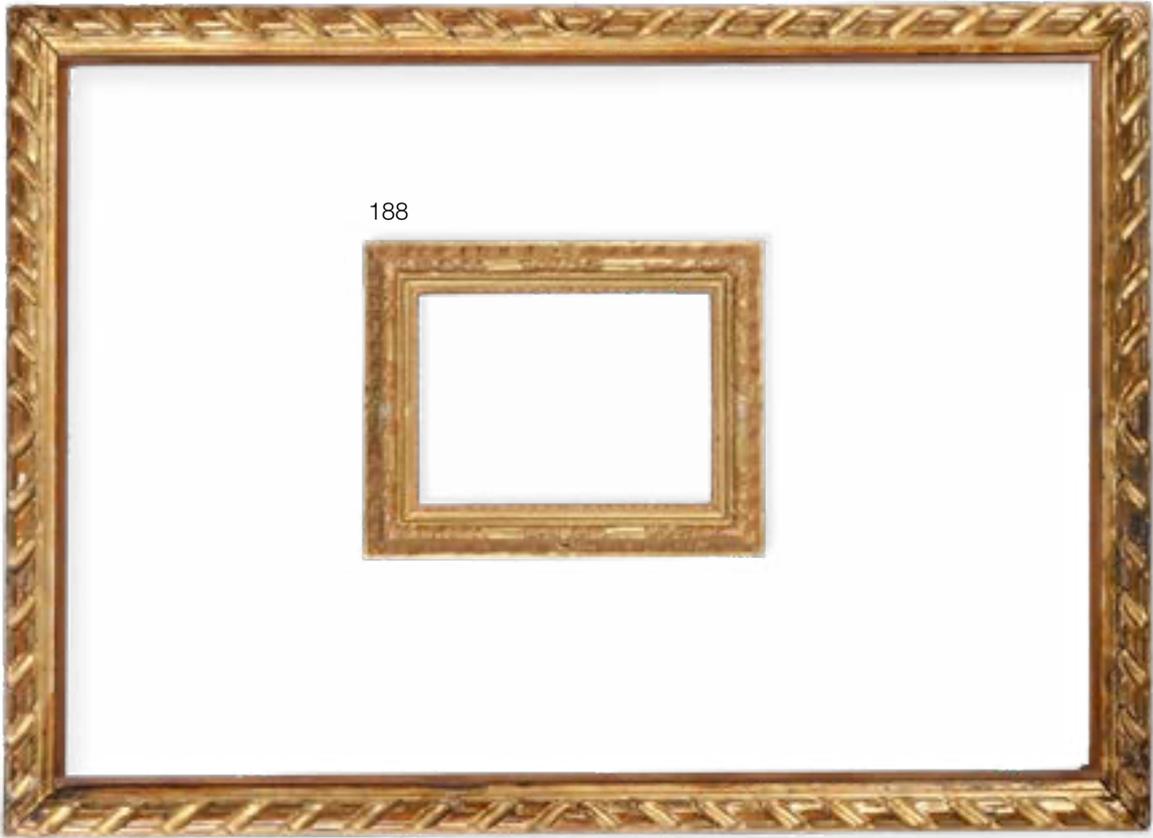
190  
**Cornice, XVIII secolo**

*IN LEGNO INTAGLIATO,  
BULINATO E DORATO*

fascia decorata da fiori di tulipano  
susseguenti centrati da conchiglie  
cm 40,5x46,5  
battuta cm 19,3x24,4  
luce cm 17,6x22,4

Euro 1.000 - 1.500

187



188

189



190



191  
**Cornice, Piemonte,  
 XVIII secolo**

*IN LEGNO INTAGLIATO A  
 MEZZA CANNA A MECCA*

cm 193x181  
 battuta cm 167x156  
 luce cm 165x152

**Euro 1.600 - 2.000**

192  
**Cornice, Piemonte,  
 XVIII secolo**

*IN LEGNO INTAGLIATO E DORATO*

battuta decorata a perlinature seguita  
 dalla fascia con decori a nastro; cimasa  
 traforata decorata a volute da cui si  
 dipartono elementi fogliacei e floreali  
 cm 51x70  
 battuta cm 38x44  
 luce cm 36,5x41,5

**Euro 800 - 1.200**

193  
**Grande cornice  
 architettonica, Italia  
 centrale XVI secolo**

*IN LEGNO INTAGLIATO E DORATO  
 ARTE TARDO MANIERISTA*

angelo scolpito sulla sommità  
 cm 247x191  
 battuta cm 207x157  
 luce cm 204x152

**Euro 1.400 - 1.800**

194

**Coppia di cornici, Marche***A CASSETTA IN LEGNO MARMORIZZATO  
AZZURRO E DORATO*cm 42x48  
battuta cm 30x36  
luce cm 28x33,5

O.L.

196

**Dieci cornici, XX secolo**cm 35x45  
battuta cm 42,5x52,5  
luce cm 33,5x43,5

O.L.

198

**Cornice, Italia centrale,  
XVII-XVIII secolo***IN LEGNO INTAGLIATO, DORATO CON  
PROFILI EBANIZZATI*cm 19,5x18  
battuta cm 13,5x9,5  
luce cm 12x8,5

Euro 300 - 400

200

**Cornice, XVIII secolo***IN LEGNO DI NOCE NATURALE*cm 50,5x41,5  
battuta cm 43x34  
luce cm 41,5x33

Euro 300 - 500

195

**Cornice, XX secolo***IN STILE ANTICO DORATA*cm 76x95  
battuta cm 56x76  
luce cm 53x73

O.L.

197

**Coppia di cornici,  
XVIII-XIX secolo***INTAGLIATE E DORATE*cm 35x46  
battuta cm 29x40,5  
luce cm 26,5x38

O.L.

199

**Cornice, Piemonte,  
XVIII secolo***IN LEGNO INTAGLIATO E DORATO*cm 35x49  
battuta cm 23,9x37,6  
luce cm 19x33

Euro 200 - 300

201

**Cornice Salvator Rosa***A SAGOMA A MECCA*cm 75x109  
battuta cm 62x96  
luce cm 66x93,5

O.L.

202  
**Cornice, Roma,  
XVII-XVIII secolo**

*IN LEGNO EBANIZZATO*

battuta dorata si apre su sagoma a  
più ordini di modanature  
cm 60x75  
battuta cm 50x64  
luce cm 49x62,5

Euro 230 - 300

205  
**Cinque cornici, XIX secolo**

Misura massima:  
cm 43x91  
battuta cm 30x79  
luce cm 28,5x77,5

Euro 50 - 100

208  
**Cornice, XIX secolo**

*IN LEGNO INTAGLIATO E DORATO*

cm 97x40

Euro 300 - 400

211  
**Cornice neoclassica,  
XIX secolo**

*DORATA*

Battuta ebanizzata  
cm 93x81  
battuta cm 71,5x60  
luce cm 69 x 57

Euro 50 - 100

214  
**Cornice, Firenze,  
probabilmente fine 800/  
primo 900**

*DORATA E DIPINTA, E INTAGLIATA IN  
STILE RINASCIMENTALE*

cm 71x67  
battuta cm 42,7x54,7  
luce cm 45,2x57,2

O.L.

203  
**Cornice, Toscana,  
XVIII secolo**

*IN LEGNO INTAGLIATO E DORATO*

battuta scolpita a foglie stilizzate  
cm 71x101  
battuta cm 57,5x89  
luce cm 55x85

Euro 800 - 1.000

206  
**Ventidue cornici a sagoma  
Salvator Rosa, Marche,  
XVIII secolo**

*IN LEGNO LACCATO*

Misura massima:  
cm 61x74  
battuta cm 55x68  
luce cm 53x66

O.L.

209  
**Coppia di cornici,  
XIX secolo**

*CON DECORI IN PASTIGLIA DORATA*

(difetti)  
cm 73x92  
battuta cm 59,5x79  
luce cm 57x76

Euro 300 - 500

212  
**Cornice, Italia centrale,  
XVII secolo**

*IN LEGNO EBANIZZATO*

cm 127x145  
battuta cm 103x120  
luce cm 97,5x115

Euro 1.200 - 1.500

215  
**Cornice, Veneto, XVIII secolo**

*IN LEGNO INTAGLIATO E DORATO*

cm 64,3x73,5  
battuta cm 47,7x56,5  
luce cm 45,8x55

Euro 300 - 500

204  
**Cornice, XVIII secolo**  
*A CASSETTA IN LEGNO E LEGNO  
EBANIZZATO*

cm 18,5x22,5  
battuta cm 9,5x13,5  
luce cm 9x12,5

Euro 450 - 500

207  
**Cornice, XIX secolo**  
*IN LEGNO DI NOCE INTARSIATO*

cm 56x72  
battuta cm 35x50  
luce cm 33x48

Euro 50 - 100

210  
**Lotto di cinque cornici,  
XIX-XX secolo**

misure da cm 34x52,5 a cm 57,5x73

Euro 100 - 200

213  
**Piccola cornice,  
XIX-XX secolo**

*DORATA*

cm 28,5x23,5  
battuta cm 21,5x16,7  
luce cm 20x15,2

Euro 100 - 150

216  
**Cornice, fine XIX secolo**  
*A GUANTIERA IN LEGNO DORATO*

cm 54x66  
battuta cm 41x51,5  
luce cm 34x45,5

Euro 200 - 300

217  
**Nove cornici, XX secolo**

Misura massima:  
cm 58x70  
battuta cm 48x60  
luce cm 46,5x59

O.L.

220  
**Cornice, Marche,  
XVIII secolo**

*LACCATA A FINITO MARMO E DORATA*

cm 43,5x60,5  
battuta cm 37,5x54,5  
luce cm 35,5x52,5

Euro 300 - 500

223  
**Cornice, Italia,  
XVIII-XIX secolo**

*INTAGLIATA E DORATA*

battuta liscia  
cm 100x8  
battuta cm 79,5x64  
luce cm 76x61,2

Euro 600 - 800

226  
**Cornice, XVIII secolo**

*RIVESTITA DI LAMIERINO DI OTTONE  
SBALZATO*

cm 27x38  
battuta cm 15x25  
luce cm 14x24

O.L.

229  
**Cornice, XIX secolo (?)**

*A TABERNAICOLO DI GUSTO  
RINASCIMENTALE*

cm 45x34  
battuta cm 28,2x16,5  
luce cm 26,3x14,2

Euro 400 - 500

218  
**Lotto di sette cornici**

Misura massima:  
cm 117,5x 140,5  
battuta cm 102x125,5  
luce cm 99x123

O.L.

221  
**Cornice, XIX secolo**

*IN LEGNO INTAGLIATO E DORATO*

Decoro baccellato e a foglie (difetti)  
cm 140,5x147  
battuta cm 131x138  
luce cm 122,5x128,5

Euro 200 - 300

224  
**Cornice, XIX secolo**

*IN NOCE A LUCE OVALE*

cm 41x49  
battuta cm 38x31  
luce cm 36x29

Euro 50 - 100

227  
**Cornice guillochè,  
Lombardia, XVIII secolo**

*LASTRONATA IN RADICA ED  
EBANIZZATA*

cm 64x69,5  
battuta cm 29,8x35,8  
luce cm 27,5x33,5

Euro 700 - 1.000

230  
**Cornice, XIX secolo**

*IN LEGNO RICCAMENTE INTAGLIATO A  
VOLUTE FOGLIATE E DORATO*

cm 85x68  
battuta senza riduzione moderna cm  
56x44  
battuta con riduzione moderna cm 48x37  
luce cm 45,5x34,5

Euro 300 - 500

219  
**Cornice, XIX secolo**

*IN LEGNO INTAGLIATO A PALMETTE  
CON TRACCE DI ARGENTATURA*

cm 47x36  
battuta cm 35,5x25  
luce cm 33,4x22,2

Euro 300 - 500

222  
**Cornice, XIX secolo**

*DI FORMA OVALE IN LEGNO  
INTAGLIATO E DORATO*

(restauro, mancanze)  
cm 101x70  
battuta ovale cm 60,5x50,5  
battuta ottagonale cm 52x41,5  
luce cm 48x38,5

Euro 300 - 500

225  
**Cornice, XX secolo**

*INTAGLIATA E DIPINTA, ARTE ITALIANA*

cm 95x80,5  
battuta cm 67,5x84  
luce cm 64,5x82

Euro 500 - 800

228  
**Cornice, XIX secolo**

*IN LEGNO INTAGLIATO E DORATO*

battuta scolpita a mezze foglie, profilo  
a fiori susseguenti  
cm 47,5x62  
battuta cm 37x57  
luce cm 34,5x48,5

Euro 300 - 500

231  
**Due cornici diverse,  
XX secolo**

cm 71,5x59 e cm 57,5x70  
battuta cm 58,1x46 e cm 41x53,2  
luce cm 56x43,5 e cm 37,5x50

Euro 100 - 200

232  
**Coppia, Italia (?), XVII secolo**  
*DI CONICI IN LEGNO INTAGLIATO, DIPINTO E DORATO*  
cm 26x32,5  
battuta cm 17,3x24,2  
luce cm 16,5x23  
Euro 800 - 1.200

235  
**Cornice, Italia, XVIII secolo**  
*IN LEGNO DORATO E BULINATO*  
cm 72x61,5  
battuta cm 60,5x50  
luce cm 57,5x46,5  
Euro 400 - 600

238  
**Cornice tipo "Palatina", XX secolo**  
*IN LEGNO INTAGLIATO E DORATO*  
cm 114x152  
battuta cm 81x121  
luce cm 76x114  
Euro 300 - 500

241  
**Lotto di due cornici diverse, XX secolo**  
(mancanze e restauri)  
Cornice dorata:  
cm 62 x 54,5 battuta cm 49,8 x 42  
luce cm 47 x 39  
Cornice legno laccato nero  
cm 56,5 x 49 battuta cm 42,5 x 35  
luce cm 40,5 x 33  
O.L.

244  
**Cornice**  
*IN STILE NEOCLASSICO DORATA*  
cm 52x64  
battuta cm 42x53  
luce cm 39,5x51,5  
O.L.

233  
**Grande cornice, Roma, XVIII secolo**  
*A SAGOMA*  
cm 186x174  
battuta cm 161x149  
luce cm 155x143  
Euro 400 - 700

236  
**Cornice, XIX-XX secolo**  
*IN LEGNO DORATO*  
battuta liscia seguita da decoro di fogliette lanceolate; profilo a nastro  
cm 47x57  
battuta 31x41  
luce 29x39  
O.L.

239  
**Grande cornice, XX secolo**  
*IN LEGNO E PASTIGLIA DORATA*  
(difetti)  
cm 188x141  
battuta cm 112x162,5  
luce cm 115x158,5  
Euro 100 - 200

242  
**Cornice, XVII secolo**  
*IN LEGNO INTAGLIATO E DORATO*  
cm 47,5x55,5  
battuta cm 34x41,8  
luce cm 31,9x39,5  
Euro 500 - 600

245  
**Tre cornici, XX secolo**  
*IN NOCE*  
Misura massima: cm 78x78  
battuta cm 70,5x70,5  
luce cm 68,5x68,5  
O.L.

234  
**Cornice**  
*IN STILE IN LEGNO INTAGLIATO E PASTIGLIA*  
cm 94x70,5  
battuta cm 77x53  
luce cm 75x50,5  
O.L.

237  
**Lotto di cinque cornici diverse**  
(difetti e mancanze)  
cm totali 56,6 x 47  
Cornice intagliata e dorata con luce ridotta cm 47,5 x 38,5.  
Cornice con decoro vegetale e tracce di doratura cm 42,5 x 54  
Cornice più piccola cm 31 x 27,4  
Cornice in legno dorato con luce ridotta cm 59x49  
Euro 50 - 100

240  
**Grande cornice, Veneto, XVIII secolo**  
*IN LEGNO INTAGLIATO E DORATO*  
cm 120x205  
battuta cm 89,5x183  
luce cm 98x182  
O.L.

243  
**Cornice, Toscana, XVIII secolo**  
*A TECA*  
cm 55x80  
battuta cm 38x63,8  
luce cm 36x60,8  
Euro 150 - 200

246  
**Cornice, Italia centrale, XVIII secolo**  
*A MECCA INTAGLIATA*  
stemmi a specchio agli angoli  
cm 44x51  
battuta cm 26x34  
luce cm 24x32  
Euro 100 - 200

247  
**Cornice, Roma, XVIII secolo**

SCOLPITA E DORATA

cm 27x32,2  
battuta cm 19,5x25,5  
luce cm 18x23

Euro 600 - 800

250  
**Cinque cornici, XIX secolo**

Misura massima:  
cm 42x45  
battuta cm 32x35,5  
luce cm 30,5x34

Euro 50 - 100

253  
**Cornice, Roma, XVIII secolo**

INTAGLIATA DORATA ED EBANIZZATA

cm 27,5x38  
battuta cm 21x32  
luce cm 19x29

Euro 250 - 300

256  
**Cornice neoclassica, Italia centrale, XIX secolo**

DIPINTA A FINTO PORFIDO

cm 43x69  
battuta cm 38x64  
luce cm 36x62

O.L.

259  
**Cornice, XVIII secolo**

IN LEGNO INTAGLIATO E DORATO

decori a festoni vegetali  
cm 15x23  
battuta cm 11,4x15  
luce cm 10x13,5

Euro 300 - 500

248  
**Coppia di cornici "Salvator Rosa", Roma, XVIII secolo**

A SAGOMA IN LEGNO LACCATO E DORATO

cm 76x99,5  
battuta cm 65x88,3  
luce cm 61x84,5

Euro 1.200 - 1.500

251  
**Quattro cornici, XX secolo**

IN LEGNO DIVERSE

cm 95x6x120, luce 74x100  
cm 95x8,5x108, luce cm 95x72  
cm 90x6x107, luce cm 90x70  
cm 113x5x92, luce cm 90x68,5

Euro 100 - 200

254  
**Cornice Salvato Rosa, Italia centrale, XVIII secolo**

A SAGOMAIN LEGNO A MECCA

cm 50,5x59,5  
battuta cm 39,7x49  
luce cm 37,7x47

Euro 300 - 500

257  
**Quattro cornici, XX secolo**

IN NOCE

Misura massima:  
cm 35x45  
battuta cm 30x40  
luce cm 28,5x38,5

O.L.

260  
**Cornice, Roma, XVII-XVIII secolo**

IN LEGNO EBANIZZATO

battuta dorata si apre su sagoma a più ordini di modanature  
cm 60x75  
battuta cm 50x64  
luce cm 49x62,5

Euro 230 - 300

249  
**Quattro cornici**

IN LEGNO DIVERSE

cm 85x8x99, luce cm 53x67  
cm 74,5x5x85,5, luce cm 48x58,5  
cm 64x6x80, luce cm 50x66  
cm 79x5x69, luce cm 63x52

Euro 200 - 300

252  
**Cornice, Francia, metà XIX secolo**

IN LEGNO E PASTIGLIA DORATA

decori a girali vegetali, volute, elementi fogliacei e floreali  
cm 90x113  
battuta cm 61x84  
luce cm 60,3x83,7

Euro 600 - 800

255  
**Cornice, XIX secolo**

INTAGLIATA E DORATA

fascia con decoro di frutta susseguente  
cm 81,5x96  
battuta cm 53,2x68  
luce cm 50,5x65

Euro 500 - 800

258  
**Cornice, XIX secolo**

A CASSETTA IN LEGNO EBANIZZATO

fascia piatta con decori di racemi dorati  
cm 45,5x58  
battuta cm 35x47  
luce cm 33,2x45,5

Euro 100 - 200

261  
**Cornice, XX secolo**

IN LEGNO INTAGLIATO E DORATO, ANGOLI SCOLPITI A FOGLIE

cm 80x94  
battuta cm 55x70  
luce cm 54x67

Euro 100 - 200

262  
**Cornice, Italia centrale,  
XVIII-XIX secolo**

*IN LEGNO DORATO*

(difetti)  
cm 100,5x126,5  
battuta cm 80x106  
luce cm 75,8x102

**Euro 300 - 400**

265  
**Lotto di tre cornici diverse**

(difetti e restauri)  
cm 61x50, battuta cm 42x30,8, luce cm 39,9x28 (dorata) cm 41x30,5, battuta cm 34,8x23,5, luce cm 33x22,5 (nera e oro) cm 69x54,5, battuta cm 55,5x41,5, luce cm 52x38 (centinata)

**Euro 100 - 200**

268  
**Cornice Salvator Rosa,  
Marche, XVIII secolo**

*A SAGOMA IN LEGNO ARGENTATO E  
DIPINTO A FINITO MARMO*

cm 50x59  
battuta cm 41x49  
luce cm 38x47

**Euro 200 - 300**

271  
**Due cornici diverse**

*IN LEGNO DORATO*

cm 51,5x64 e 54x59,5  
battuta cm 40x52,5 e 40,5x45,5  
luce cm 37,5x50 e 36,8x43,2

**Euro 70 - 100**

274  
**Cornice, XVIII secolo**

*INTAGLIATA LACCATA E DORATA*

battuta a gola liscia, fascia decorata da intagli frutta e foglie  
cm 81x99  
cm battuta 70x88  
luce cm 68x85

**Euro 800 - 1.000**

263  
**Cornice, Marche, XVIII secolo**

*LACCATA A FINITO MARMO E DORATA*

cm 43,5x60,5  
battuta cm 37x54  
luce cm 35x52,5

**Euro 300 - 500**

266  
**Cornice, Napoli,  
XVII-XVIII secolo**

*IN LEGNO INTAGLIATO E  
DORATO CON MOTIVI FLOREALI*

cm 38x23  
battuta cm 16,8x11,4  
luce cm 15,5x10,5

**Euro 300 - 500**

269  
**Cornice neoclassica,  
XIX secolo**

*DORATA*

cm 102x129  
battuta cm 84x110  
luce cm 82x108

O.L.

272  
**Cornice, XX secolo**

*A CASSETTA IN QUERCIA*

cm 39,5x58  
battuta cm 22x40,5  
luce cm 20x38

**Euro 50 - 100**

275  
**Grande cornice, Veneto  
XVIII secolo**

*IN LEGNO INTAGLIATO E DORATO*

cm 120x205  
battuta cm 99,5x185  
luce cm 97,5x182

O.L.

264  
**Cornice, Francia, XIX secolo**

*SAGOMATA INTAGLIATA E DORATA*

cm 57,7x69  
battuta cm 44,5x55,5  
luce cm 42x52,6

**Euro 300 - 500**

267  
**Cinque cornici diverse**

*IN LEGNO INTAGLIATO*

Quattro dorate, alcune con parti decorative in pastiglia, una guilloché neracornice dorata senza decorazioni  
cm 72,6x89, battuta cm 50,2x66,5, luce cm 48,5x64,5  
cm 85x60,5, luce cm 67,4x42,7  
cm 74,5x90, battuta cm 57x72,3, luce cm 53x68,2  
cm 80,5x92, battuta cm 64,3x77,3, luce 61,7x75  
cm 71x81,5, battuta cm 55x66,5, luce cm 52,9x64

**Euro 100 - 200**

270  
**Cornice, Roma, XVIII secolo**

*INTAGLIATA DORATA ED EBANIZZATA*

cm 27,5x38  
battuta cm 21x32  
luce cm 19x29

**Euro 250 - 300**

273  
**Dieci cornici, XX secolo**

Misura massima:  
cm 49x59  
battuta cm 39x49  
luce cm 37,5x48

O.L.

276  
**Cornice, Italia centrale,  
XVIII secolo**

*IN LEGNO INTAGLIATO E DORATO*

cm 137x168,5  
battuta cm 121x152,5  
luce cm 116,5x148

**Euro 400 - 600**

277  
**Coppia di cornici, fine  
XIX secolo**

*SAGOMATE INTARSIATE*

cm 53x37  
battuta cm 41,5x25,8  
luce cm 40x23,8

Euro 500 - 700

280  
**Cornice Salvator Rosa,  
Italia centrale, XVIII  
secolo**

*A SAGOMA IN LEGNO DORATO*

cm 23,5x30  
battuta cm 15,5x22  
luce cm 14x21

Euro 150 - 250

283  
**Cornice in stile Luigi XVI,  
XIX secolo**

*CON DECORI INTAGLIATI AGLI ANGOLI*

cm 53x76  
battuta cm 46,5x59,5  
luce cm 45x58

Euro 200 - 300

286  
**Coppia di cornici**

*DORATE*

cm 58x70  
battuta cm 46x58  
luce cm 44x56

Euro 100 - 150

289  
**Cornice a sagoma Salvator  
Rosa, Italia centrale  
(Roma?), XVIII secolo**

*A SAGOMA IN LEGNO  
INTAGLIATO E DORATO*

battuta a gole lisce su ampia gola da cui si  
diparte profilo aggettante che si porta a muro  
con vari ordini di gole lisce e rovesce

cm 93x117  
battuta cm 76x100  
luce cm 72,9x97

Euro 1.000 - 1.500

278  
**Cornice di gusto  
Regence, Francia, fine  
XIX secolo**

*DORATA*

cm 144x114

Euro 80 - 100

281  
**Cornice, XIX secolo**

*IN NOCE CON PROFILATURA INTERNA  
DORATA*

cm 46x57  
battuta cm 36x47,5  
luce cm 33,5x45,3

Euro 50 - 100

284  
**Coppia di cornici**

*IN LEGNO INTAGLIATO ART DECÒ*

cm 58x75  
battuta cm 45x61  
luce cm 41,5x58

O.L.

287  
**Cornice, Italia centrale,  
XVII secolo**

*A CASSETTA INTAGLIATA E DORATA*

cm 21,5x26,5  
battuta cm 13,7x19  
luce cm 11,8x17

Euro 500 - 800

290  
**Cornice, Roma, XVIII secolo**

*INTAGLIATA DORATA ED EBANIZZATA*

cm 27,5x38  
battuta cm 21x32  
luce cm 19x29

Euro 250 - 300

279  
**Dieci cornici, XX secolo**

Misura massima:  
cm 55x68  
battuta cm 46x56  
luce cm 44,5x54

O.L.

282  
**Coppia di cornici, XIX  
secolo**

*IN LEGNO INTAGLIATO E DIPINTO*

cm 137x164  
battuta cm 122x148,7  
luce cm 119x145,5

Euro 300 - 400

285  
**Cornice, XIX secolo**

*LASTRONATA E INTARSIATA*

cm 41x54  
battuta cm 32x45  
luce cm 30x43

Euro 50 - 100

288  
**Cornice, XX secolo**

*A TABERNAICOLO IN LEGNO  
INTAGLIATO, DORATO E BULINATO*

montanti a mezza colonna scanalata  
cm 58,2x44  
battuta cm 36x27,4  
luce cm 33,5x25

Euro 100 - 200

291  
**Cornice Salvator Rosa,  
Italia centrale, XVIII secolo**

(restauri)  
cm 90x113,5  
battuta cm 79x104  
luce cm 72,5x97

Euro 200 - 300

292

### **Cinque cornici, XIX secolo**

Misura massima:  
cm 58x70  
battuta cm 45x58  
luce cm 42x53,5

**Euro 50 - 100**

295

### **Cornice, XIX secolo**

*IN LEGNO CON DECORI IN PASTIGLIA  
DORATA*

cm 65,5x82,5  
battuta cm 54x71,5  
luce cm 52x69

**Euro 200 - 300**

298

### **Cornice, Italia, XVIII-XIX secolo**

*INTAGLIATA E DORATA*

cm 110x91,5  
battuta cm 94x74  
luce cm 90x72

**Euro 600 - 800**

301

### **Cornice Italia XVII secolo**

*A CASSETTA SAGOMATA IN LEGNO  
SCOLPITO*

decori su diversi ordini di intaglio  
cm 55,5x63,5  
battuta cm 41x49,2  
luce cm 37,5x45

**Euro 500 - 800**

304

### **Cornice Luigi XV, Italia o Francia, XVIII secolo**

*INTAGLIATA E DORATA*

cm 67x83  
battuta cm 43x59  
luce cm 40x55

**Euro 600 - 800**

307

### **Cornice, XVIII secolo**

*IN LEGNO INTAGLIATO, ARGENTATO ED  
EBANIZZATO*

(restauri)  
cm 70,5x83,5  
battuta cm 53,5x66,5  
luce cm 51x63,5

**Euro 350 - 450**

CORNICI ANTICHE

293

### **Coppia di specchiere, inizio XIX secolo**

*IN LEGNO INTAGLIATO E DORATO*

(difetti, restauri)  
cm 55x115

**Euro 800 - 1.200**

296

### **Cornice, Emilia, XVII secolo**

*IN LEGNO INTAGLIATO E DORATO*

battuta liscia, fascia decorata a motivo di fiori  
susseguenti  
cm 103x28  
battuta cm 84x111  
luce cm 82x108

O.L.

299

### **Cornice**

*INTAGLIATA E DORATA*

cm 117x106  
battuta cm 101x90,5  
luce cm 98x88

**Euro 1.500 - 2.000**

302

### **Gruppo di cornici di epoche diverse**

cm 51,5x63,5, battuta cm 38,5x49,6, luce cm 37x48,5  
cm 61x74, battuta cm 47,5x60,6, luce cm 46x59  
cm 119x137,5, luce cm 105,5x124  
cm 64,5x87,5, battuta cm 49,5x72,3, luce cm 47x70,2  
cm 85,5x109,5, battuta cm 69x91,5, luce cm 65x89  
cm 85x108, battuta cm 61x83,5, luce cm 58,8x81

**Euro 800 - 1.200**

305

### **Cornice Salvator Rosa, Italia centrale XVIII secolo**

*A SAGOMA IN LEGNO DORATO*

cm 66x56  
battuta cm 52,5x45  
luce cm 50,5x40

**Euro 500 - 800**

308

### **Cornice Salvator Rosa, Italia centrale, XVIII secolo**

*A SAGOMA IN LEGNO DORATO*

cm 42x46  
battuta cm 30x35  
luce cm 28x33

**Euro 300 - 500**

294

### **Cornice, Roma, fine XVIII secolo**

*IN LEGNO EBANIZZATO E DORATO*

battuta intagliata a foglie stilizzate, ampia  
gola che termina con bordino a nastro ritorto  
cm 57,5x50  
battuta cm 44,5x36  
luce cm 42,5x35

**Euro 800 - 1.000**

297

### **Grande cornice, XX secolo**

*IN LEGNO INTAGLIATO E TRAFORATO*

cm 114x156,  
luce cm 76x118

**Euro 150 - 200**

300

### **Cornice, Emilia, XVIII secolo**

*IN LEGNO INTAGLIATO E DORATO*

decori intagliati a foglie d'acanto e volute  
cm 18,5x22,5  
battuta cm 6,5x8,2  
luce cm 5x7

**Euro 300 - 500**

303

### **Grande cornice, XIX secolo**

*IN LEGNO LACCATO*

decori in pastiglia (difetti)  
cm 227x141  
battuta cm 208,5x120  
luce cm 201x115

**Euro 200 - 300**

306

### **Cornice, Italia centrale, XVIII secolo**

*A CASSETTA IN LEGNO INTAGLIATO E  
DORATO*

battuta liscia seguita da decoro di foglie e  
mezzefoglie,  
fascia piatta decorata a chiodo  
cm 46,5x40,5  
battuta cm 29x22,5  
luce cm 27,5x21

**Euro 800 - 1.000**

309  
**Cornice, XIX secolo**

*A GOLA IN MOGANO E ORO*

cm 52x65  
battuta cm 38x51  
luce cm 36x48

Euro 100 - 200

312  
**Cornice, XIX-XX secolo**

*INTAGLIATA E DORATA*

fascia interamente decorata da fiori e foglie  
cm 81x95  
battuta cm 51,5x65,5  
luce cm 63x49

Euro 500 - 800

315  
**Cornice di tipo Sansovino, Veneto, XVI (?) secolo**

cm 45x72  
battuta cm 31,5x57,3  
luce cm 29,5x54,5

Euro 500 - 800

318  
**Cornice, XX secolo**

*IN LEGNO DIPINTO A FIORI*

cm 34x45  
battuta cm 25x36  
luce cm 23x34,5

Euro 200 - 300

321  
**Cornice, Italia centrale, XVII secolo**

*A CASSETTA IN LEGNO LACCATO E A MECCA*

cm 123x97  
battuta cm 100x74  
luce cm 96x70,5

Euro 500 - 80

324  
**Cornice, Roma, XVIII secolo**

*IN LEGNO DORATO A TRE ORDINI DI INTAGLIO*

cm 31x43  
battuta cm 22x34  
luce cm 20,5x33

Euro 200 - 300

310  
**Cornice, XVII-XVIII secolo**

*A MOSTRA OVALE IN LEGNO INTAGLIATO E DORATO*

cm 12,5x15  
battuta cm 9,3x7,5  
luce cm 6,5x8

Euro 200 - 300

313  
**Coppia di cornici, Italia settentrionale, XVII-XVIII secolo**

*IN LEGNO INTAGLIATO*

cm 38,5x50x18

Euro 20 - 300

316  
**Cornice**  
*A TABERNACOLO IN LEGNO EBANIZZATO*

36x27 cm  
luce cm 28x19  
battuta cm 30x20,5

Euro 150 - 200

319  
**Cornice, XVIII secolo**

*DI FORMA CIRCOLARE IN LEGNO DORATO*

cm 65,5  
battuta cm 49,5  
luce cm 48

Euro 400 - 600

322  
**Quattro cornici in legno diverse**

cm 98x6,5x109,5, luce cm 62x75,5  
cm 95x9x118, luce cm 68,5x90,5  
cm 107x15x88, luce cm 79,5x60  
cm 79x8,5x107, luce cm 62x80

Euro 100 - 200

325  
**Coppia di cornici**

*DA STAMPA*

cm 20x28  
battuta cm 16,5x24  
luce cm 15x22,5

O.L.

311  
**Cornice "a labbretto", Bologna, XVIII secolo**

*IN LEGNO DORATO*

cm 117x144  
battuta cm 99x126,6  
luce cm 95x121,5

Euro 300 - 500

314  
**Cornice, Arte veneta, XIX-XX secolo**

*A EDICOLA DI GUSTO RINASCIMENTALE*

cm 96x85  
battuta 62x57  
luce 60x56,5 cm

Euro 400 - 500

317  
**Cornice da cartagloria, XVII secolo**

*IN LEGNO SCOLPITO*

cm 52x49  
battuta cm 38x25,5  
luce cm 35x20

Euro 200 - 300

320  
**Cornice, XIX secolo**

*IN LEGNO NATURALE CON ANGOLI ARRICCHITI DA PLACCHE IN METALLO*

cm 70x103  
battuta cm 60x93  
luce cm 57,5x90,5

Euro 100 - 200

323  
**Cornice, Roma, fine XVIII secolo**

*LACCATA FINITO PORFIDO E DORATA*

agli angoli e ai centri fiori in legno dorato  
cm 63x86,5  
battuta cm 54x78  
luce cm 51,7x75,5

Euro 350 - 450

326  
**Cornice, XVIII secolo**

*IN LEGNO INTAGLIATO E DORATO*

cm 50x42  
battuta cm 44x36  
luce cm 42x34

Euro 100 - 200

# INDICE MISURE (luce)

---

7X5	<b>300</b>	27X19,5	<b>188</b>	37X27,5	<b>87</b>	45X37,5	<b>301</b>
8X6,5	<b>310</b>	27X21,7	<b>3</b>	38X26,5	<b>197</b>	45,8X31,9	<b>166</b>
12X8,5	<b>198</b>	27X19	<b>91</b>	38X25,5	<b>129</b>	46,5X35	<b>138</b>
12,5X9	<b>204</b>	28X15	<b>76</b>	38X20	<b>272</b>	46X38	<b>10</b>
12,5X11	<b>69</b>	28X19	<b>316</b>	38,5X30	<b>88</b>	47,2X38,5	<b>92</b>
13,5X8,5	<b>109</b>	28X21	<b>77</b>	38,5X29,5	<b>30</b>	47,5X36	<b>68</b>
13,5X8,5	<b>110</b>	29X20	<b>183</b>	38,5X28,5	<b>257</b>	47,5X38,5	<b>237</b>
13,5X10	<b>259</b>	29X20	<b>118</b>	38,5X50X18	<b>313</b>	47X39	<b>241</b>
14X10	<b>57</b>	29X20	<b>72</b>	39,5X31,9	<b>242</b>	47X40,5	<b>103</b>
14,5X22	<b>23</b>	29X20	<b>182</b>	39,9X28	<b>265</b>	48,5X34	<b>15</b>
15,5X10,5	<b>266</b>	29X19	<b>270</b>	39X19	<b>85</b>	48X33	<b>207</b>
15,6X11	<b>104</b>	29X19	<b>253</b>	39X25,5	<b>115</b>	48X36	<b>309</b>
16X12,5	<b>130</b>	29X19	<b>131</b>	39X29	<b>236</b>	48X37,5	<b>273</b>
17X11,8	<b>287</b>	29X19	<b>290</b>	40X34	<b>111</b>	48X38,5	<b>222</b>
17,5X13,5	<b>158</b>	31X27,4	<b>237</b>	40X23,8	<b>277</b>	48,5X34,5	<b>228</b>
19X13,5	<b>18</b>	32X23	<b>50</b>	40X34	<b>27</b>	49X38	<b>268</b>
19,6X15,2	<b>101</b>	32X24	<b>246</b>	40,5X33	<b>241</b>	49X37,7	<b>254</b>
20X15,2	<b>213</b>	33X21,5	<b>48</b>	41,5X32	<b>79</b>	50X37,5	<b>231</b>
21,5X16	<b>75</b>	33X32	<b>112</b>	41X29,5	<b>108</b>	50X37,5	<b>271</b>
21X14	<b>280</b>	33X28	<b>308</b>	41X25	<b>186</b>	50X33	<b>146</b>
21X15	<b>22</b>	33X28	<b>124</b>	41,5X36,5	<b>192</b>	50X28,5	<b>60</b>
22X18	<b>2</b>	33X22,5	<b>265</b>	41,5X33	<b>200</b>	50,5X40	<b>305</b>
22,5X15	<b>325</b>	33X20,5	<b>324</b>	42,5X32,5	<b>84</b>	51X39	<b>6</b>
22X15	<b>28</b>	33,5X22,9	<b>165</b>	42,5X35	<b>294</b>	51,5X39,5	<b>244</b>
22X17	<b>21</b>	33,5X28	<b>194</b>	42,7X30,7	<b>41</b>	52X38	<b>265</b>
22,4X17,6	<b>190</b>	33,5X27,5	<b>227</b>	42X34	<b>151</b>	52,5X35	<b>263</b>
22X17	<b>74</b>	33,5X25	<b>288</b>	42X34	<b>326</b>	52,5X39	<b>106</b>
23X18	<b>247</b>	33,4X22,2	<b>219</b>	43X30	<b>285</b>	52,5X35,5	<b>220</b>
23X16,5	<b>232</b>	33X19	<b>199</b>	43,7X26	<b>180</b>	52,6X42	<b>264</b>
23,5X20	<b>58</b>	34X30,5	<b>250</b>	43X32	<b>17</b>	53,5X41,5	<b>47</b>
23,5X19	<b>35</b>	34X30	<b>24</b>	43,5X25,5	<b>163</b>	53,5X42	<b>292</b>
23,3X16,5	<b>152</b>	34X25	<b>135</b>	43,2X36,8	<b>271</b>	54,5X29,5	<b>315</b>
23,2X18	<b>58</b>	34,5X23	<b>318</b>	43,5X33,5	<b>196</b>	54X42,5	<b>237</b>
24X18	<b>46</b>	34,5X26,5	<b>63</b>	43,5X38	<b>37</b>	54X44,5	<b>279</b>
24X29,8	<b>4</b>	34X20	<b>121</b>	44,5X33,5	<b>175</b>	55,5X43,7	<b>100</b>
24X14	<b>226</b>	34X29,5	<b>126</b>	44,5X36	<b>161</b>	55X40	<b>33</b>
24X24	<b>174</b>	35,5X25,3	<b>167</b>	44X64,4	<b>143</b>	55X45,8	<b>215</b>
26,3X14,2	<b>229</b>	35X20	<b>317</b>	44X64,4	<b>143</b>	55X40	<b>304</b>
26,5X24	<b>132</b>	36,8X24,5	<b>117</b>	45,3X33,5	<b>281</b>	56,6X47	<b>237</b>
27,5X21	<b>306</b>	36X29	<b>224</b>	45,5X33,2	<b>258</b>	56X43,5	<b>231</b>
27,5X22,5	<b>82</b>	37,5X26,4	<b>120</b>	45,5X34	<b>216</b>	56X44	<b>286</b>
27X21,7	<b>1</b>	37X26	<b>53</b>	45,5X34,5	<b>230</b>	56X45	<b>20</b>

56X50	25	68,5X37	302	85X55	203	107,2X83,8	42
57,5X45,2	214	68,5X68,5	245	85X68	274	108X82	269
57,5X46,5	235	68,7X52	164	86,5X61,3	189	108X82	296
57,5X43	90	69X52	295	87,7X64	65	110,5X87,5	127
57,5X43,5	66	69X57	123	87X61	172	110X74	133
58X45	283	69X57	211	88,5X71,5	162	112X97	89
58,5X48	249	69,5X58,5	7	88X61	187	112X83,5	141
58,8X40	43	70,5X55,5	49	89X59	140	114X76	238
58X41	45	70X52,8	98	89X65	302	115X55	293
58X44,5	134	70X55,5	8	90,5X57,5	320	115X76	86
58X45	128	70,2X47	302	90X67,7	150	115X82	102
58X41,5	284	71,5X60	156	90,5X68,5	322	115X97,5	212
59X46,5	217	71,3X94,3	70	90X70	251	118,5X92,5	113
59X49	237	71X51	26	90X71	61	118X76	297
59,5X44	62	71X60,5	12	90X72	298	118X9	56
59X46	302	72,5X59,5	185	90X68,5	251	119X63	170
60X56,5	314	72X57,5	29	93,5X66	201	121,5X95	311
60X48,5	116	72X60	59	93X67	94	123X71,8	181
60X48	16	72X58	114	93X69	39	123X99	218
60,8X36	243	73X53	195	94,5X76	153	124,5X99	147
60X46	81	73X57,5	210	94X72	9	124X105,5	302
61,4X48,5	78	73X59	54	94X74	99	125X90	149
62X7X58	55	73X59	142	95,5X72	107	126,5X94,5	64
62,2X48,7	160	74,5X61,5	32	95,5X75,5	179	128,5X122,5	221
62,5X49	202	74X36,5	157	95X72	251	131,5X94	154
62,5X49	260	74X74	119	96X76	169	131X76	139
62X36	256	75,5X51,7	323	96X70,5	321	131X94	171
62X56,5	11	75,5X62	322	96X70,4	15	132,5X85	159
63X52	249	75X61,7	267	96,5X73	168	139X137	51
63,5X48	40	75X50,5	234	96,7X66	173	139X99	136
63,5X51	307	75X60,5	67	96,5X61,5	137	144X114	278
63,5X49	96	76X56	71	96,7X71,5	177	145,5X119	282
63X49	312	76X61,2	223	97X40	208	148X116,5	276
64,5X48,5	267	76X57	209	97X59	105	152X127	38
64X48	34	77X52,7	95	97X71,6	155	155X143	233
64X53,8	5	77,5X28,5	205	97X72,5	31	158,5X115	239
64X52,9	267	78X66,2	176	97X72,5	291	160X107	80
65X50,5	255	79,5X60	322	97X72,9	289	165X152	191
66,5X53	13	80X62	322	98X88	299	169X136,5	14
66X48,5	125	81,8X62	184	98X77	97	171,5X117	44
66X50	249	81X58,8	302	100X74	251	175X95	144
66X53	206	82X64,5	225	102X75,8	262	178X124	93
67,5X58	83	83,7X60,3	252	102,5X86	145	182X97,5	275
67,4X42,7	267	83X70	178	103,2X75,5	148	182X98	240
67X54	261	84,4X68	52	104X83	36	201X115	303
67X53	249	84,5X61	248	104X84	19	204X152	193
68,2X53	267	84X67	73	105X83	122		

# COMPRIARE E VENDERE

## TERMINOLOGIA

Qui di seguito si precisa il significato dei termini utilizzati nelle schede delle opere in catalogo (resta inteso che detti termini, così come ogni altra indicazione o illustrazione, devono considerarsi puramente indicativi e non vincolanti, e non possono generare affidamento di alcun tipo negli offerenti e nell'acquirente):

**nome artista:** a nostro parere probabile opera dell'artista indicato;

**attribuito a ...:** è nostra opinione che possa essere opera dell'artista citato, in tutto o in parte;

**bottega di / scuola di ...:** a nostro parere è opera di mano sconosciuta della bottega dell'artista indicato, che può o meno essere stata eseguita sotto la direzione dello stesso o in anni successivi alla sua morte;

**cerchia di / ambito di ...:** a nostro avviso è un'opera di mano non identificata, non necessariamente allievo dell'artista citato;

**seguace di / nei modi di ...:** a nostro parere opera di un autore che lavorava nello stile dell'artista;

**stile di / maniera di ...:** a nostro avviso è un'opera nello stile dell'artista indicato, ma eseguita in epoca successiva;

**da ...:** sembrerebbe una copia di un'opera conosciuta dell'artista indicato, ma di datazione imprecisata;

**datato:** si tratta, a nostro parere, di un'opera che appare realmente firmata e datata dall'artista che l'ha eseguita;

**firma e/o data iscritta:** sembra che questi dati siano stati aggiunti da mano o in epoca diversa da quella dell'artista indicato;

**secolo ...:** datazione con valore puramente orientativo, che può prevedere margini di approssimazione;

**in stile ...:** a nostro parere opera nello stile citato pur essendo stata eseguita in epoca successiva;

**restauri:** i beni venduti in asta, in quanto antichi o comunque usati, sono nella quasi totalità dei casi soggetti a restauri e integrazioni e/o sostituzioni. La dicitura verrà riportata solo nei casi in cui gli interventi vengono considerati dagli esperti della casa d'aste molto al di sopra della media e tali da compromettere almeno parzialmente l'integrità del lotto;

**difetti:** il lotto presenta visibili ed evidenti mancanze, rotture o usure;

**elementi antichi:** gli oggetti in questione sono stati assemblati successivamente utilizzando elementi o materiali di epoche precedenti.

## COMPRIARE

Precede l'asta un'esposizione durante la quale l'acquirente potrà prendere visione dei lotti, constatarne l'autenticità e verificarne le condizioni di conservazione.

Il nostro personale di sala ed i nostri esperti saranno a Vostra disposizione per ogni chiarimento.

Chi fosse impossibilitato alla visione diretta delle opere può richiedere l'invio di foto digitali dei lotti a cui è interessato, accompagnati da una scheda che ne indichi dettagliatamente lo stato di conservazione. Tali informazioni riflettono comunque esclusivamente opinioni e nessun dipendente o collaboratore della Cambi può essere ritenuto responsabile di eventuali errori ed omissioni ivi contenute. Questo servizio è disponibile per i lotti con stima superiore ad € 1.000.

Le **descrizioni** riportate sul catalogo d'asta indicano l'epoca e la provenienza dei singoli oggetti e rappresentano l'opinione dei nostri esperti.

Le **stime** riportate sotto la scheda di ogni oggetto rappresentano la valutazione che i nostri esperti assegnano a ciascun lotto.

Il **prezzo** base d'asta è la cifra di partenza della gara ed è normalmente più basso della stima minima.

La **riserva** è la cifra minima concordata con il mandante e può essere inferiore, uguale o superiore alla stima riportata nel catalogo.

Le **battute** in sala progrediscono con rilanci dell'ordine del 10%, variabili comunque a discrezione del battitore.

Per ogni singolo lotto sono da aggiungere al prezzo di aggiudicazione i diritti di asta pari al **30%** per la parte di prezzo fino a **€ 2.000** del **25%** per la parte di prezzo eccedente **€ 2.000** e fino al raggiungimento di **€ 200.000** e del **20%** per la parte di prezzo eccedente questa cifra, comprensivo dell'IVA prevista dalla normativa vigente.

Chi fosse interessato all'acquisto di uno o più lotti potrà partecipare all'asta in sala servendosi di un **numero personale** (valido per tutte le tornate di quest'asta) che gli verrà fornito dietro compilazione di una scheda di partecipazione con i dati personali e le eventuali referenze bancarie.

Chi fosse impossibilitato a partecipare in sala, registrandosi nell'Area My Cambi sul nostro portale [www.cambiaste.com](http://www.cambiaste.com), potrà usufruire del nostro servizio di Asta Live, partecipando in diretta tramite web oppure di usufruire del nostro servizio di offerte scritte, compilando l'apposito modulo.

La cifra che si indica è l'offerta massima, ciò significa che il lotto potrà essere aggiudicato all'offerente anche al di sotto di tale somma, ma che di fronte ad un'offerta superiore verrà aggiudicato ad altro concorrente.

Le offerte, scritte e telefoniche, per lotti con stima inferiore a 300 euro, sono accettate solamente in presenza di un'offerta scritta pari alla stima minima riportata a catalogo. Sarà una delle nostre telefoniste a mettersi in contatto con voi, anche in lingua straniera, per farvi partecipare in diretta telefonica all'asta per il lotto che vi interessa; la telefonata potrà essere registrata. Consigliamo comunque di indicare un'offerta massima anche

quando si richiede collegamento telefonico, nel caso in cui fosse impossibile contattarvi al momento dell'asta.

Il servizio di offerte scritte, telefoniche e via web è fornito gratuitamente dalla Cambi ai suoi clienti ma non implica alcuna responsabilità per offerte inavvertitamente non eseguite o per eventuali errori relativi all'esecuzione delle stesse. Le offerte saranno ritenute valide soltanto se perverranno almeno 5 ore lavorative prima dell'asta.

**Si rinvia per la completa disciplina delle vendite e per ogni maggiore dettaglio alle Condizioni di Vendita.**

## VENDERE

La Cambi Casa d'Aste è a disposizione per la valutazione gratuita di oggetti da inserire nelle future vendite. Una **valutazione** provvisoria può essere effettuata su fotografie corredate di tutte le informazioni riguardanti l'oggetto (dimensioni, firme, stato di conservazione) ed eventuale documentazione relativa in possesso degli interessati. Su appuntamento possono essere effettuate valutazioni a domicilio.

Prima dell'asta verrà concordato un prezzo di **riserva** che è la cifra minima sotto la quale il lotto non potrà essere venduto. Questa cifra è strettamente confidenziale, potrà essere inferiore, uguale o superiore alla stima riportata sul catalogo e sarà protetta dal battitore mediante appositi rilanci. Qualora il prezzo di riserva non fosse raggiunto il lotto risulterà invenduto. Sul prezzo di aggiudicazione la casa d'aste tratterà una commissione del 15% (variabile a seconda del tipo di affidamento, con un minimo di € 30) oltre all'1% come rimborso assicurativo.

Al momento della **consegna** dei lotti alla casa d'aste verrà rilasciata una ricevuta di deposito con le descrizioni dei lotti e le riserve pattuite, successivamente verrà richiesta la firma del mandato di vendita ove vengono riportate le condizioni contrattuali, i prezzi di riserva, i numeri di lotto ed eventuali spese aggiuntive a carico del cliente.

**Prima dell'asta** il mandante riceverà una copia del catalogo in cui sono inclusi gli oggetti di sua proprietà.

**Dopo l'asta** ogni mandante riceverà un rendiconto in cui saranno elencati tutti i lotti di sua proprietà con le relative aggiudicazioni.

Per i lotti **invenduti** potrà essere concordata una riduzione del prezzo di riserva concedendo il tempo necessario all'effettuazione di ulteriori tentativi di vendita da espletarsi anche a mezzo di trattativa privata. In caso contrario dovranno essere ritirati a cura e spese del mandante entro trenta giorni dalla data della vendita. Dopo tale termine verranno applicate le spese di trasporto e custodia.

In nessun caso la Cambi sarà responsabile per la perdita o il danneggiamento dei lotti lasciati a giacere dai mandanti presso il magazzino della casa d'aste, qualora questi siano causati o derivanti da cambiamenti di umidità o temperatura, da normale usura o graduale deterioramento dipendenti dai interventi di qualsiasi genere compiuti sul bene da terzi su incarico degli stessi mandanti, oppure da difetti occulti (inclusi i tarli del legno).

## PAGAMENTI

Dopo trenta giorni lavorativi dalla data dell'asta, fatto salvo il maggior termine per il caso di vendita di beni sottoposti al regime di tutela ex D.Lgs. 42/04, la Cambi liquiderà la cifra dovuta per la vendita per mezzo di assegno bancario da ritirare presso i nostri uffici o bonifico su c/c intestato al proprietario dei lotti, a condizione che l'acquirente abbia onorato l'obbligazione assunta al momento dell'aggiudicazione, e che non vi siano stati reclami o contestazioni inerenti i beni aggiudicati. Al momento del pagamento verrà rilasciata una fattura in cui saranno indicate in dettaglio le aggiudicazioni, le commissioni e le altre eventuali spese. In ogni caso il saldo al mandante verrà effettuato dalla Cambi solo dopo aver ricevuto per intero il pagamento dall'acquirente.

### Modalità di pagamento

Il pagamento dei lotti aggiudicati deve essere effettuato entro dieci giorni dalla vendita tramite:

- contanti fino a 4.999 euro
- assegno circolare intestato a: Cambi Casa d'Aste S.r.l.
- bonifico bancario presso:  
Intesa Sanpaolo, via Fieschi 4, Genova.  
IBAN: IT70J0306901400100000132706 BIC/SWIFT: BCITITMM

## RITIRO

A seguito dell'integrale e tempestivo pagamento di tutto quanto dovuto a Cambi dall'acquirente, come previsto dalle Condizioni di Vendita e fatta salva la normativa in tema di tutela dei beni culturali, il ritiro dei lotti acquistati deve essere effettuato entro le due settimane successive alla vendita. Trascorso tale termine la merce potrà essere trasferita a spese e rischio dell'acquirente presso il magazzino Cambi a Genova. In questo caso verranno addebitati costi di trasporto e magazzinaggio e la Cambi sarà esonerata da ogni responsabilità nei confronti dell'aggiudicatario in relazione alla custodia, all'eventuale deterioramento o deperimento degli oggetti.

Al momento del ritiro del lotto, l'acquirente dovrà fornire un documento d'identità. Qualora fosse incaricata del ritiro dei lotti già pagati una terza persona, occorre che quest'ultima sia munita di delega scritta rilasciata dall'acquirente e di una fotocopia del documento di identità di quest'ultimo.

Il personale della Cambi potrà organizzare l'imballaggio ed il trasporto dei lotti a cura, spese e rischio dell'aggiudicatario e su espressa richiesta di quest'ultimo, il quale dovrà manlevare ed esonerare la Cambi da ogni responsabilità in merito.

## PERIZIE

Gli esperti della Cambi sono disponibili ad eseguire perizie scritte per assicurazioni, divisioni ereditarie, vendite private o altri scopi, dietro pagamento di corrispettivo adeguato alla natura ed alla quantità di lavoro necessario.

Per informazioni ed appuntamenti rivolgersi agli uffici della casa d'aste presso il Castello Mackenzie, ai recapiti indicati sul presente catalogo.

# BUYING AND SELLING

## TERMINOLOGY

The following list clarifies the meaning of the terms used to describe the lots in the catalogue (it is however understood that these terms, as well as any other indication or illustration, are for illustrative purposes only and are non-binding, and shall not be the grounds for any kind of certainty in bidders and buyers):

**artist name:** we believe that the work was likely created by this artist;

**attributed to ...:** our opinion is that the work may have been created by this artist, in whole or in part;

**studio of / school of ...:** we think that this work was created by an unidentified person in this artist's studio, and that it may or may not have been created with this artist's guidance or even after the artist's death;

**circle of / field of ...:** we believe that this work was created by an unidentified person who is not necessarily a pupil of this artist;

**disciple of / in the ways of ...:** in our opinion, a work created by an author working in this artist's style;

**style of / manner of ...:** we believe that this work is consistent with the artist's style, but was created at a later time;

**from ...:** this work appears to be a copy of a known piece by this artist, but the date is unspecified;

**dated:** in our opinion, this work appears to be actually signed and dated by the artist who created it;

**inscribed signature and / or date:** this information appears to have been added to the work, by a different person or in a different time compared to the artist;

**... century:** this date is stated merely for guidance and may allow for a certain approximation;

**in ... style:** we believe that this work is in this style despite being created at a later date;

**restorations:** items sold at auction, in that they are antique or in any case second-hand, have most often undergone restorations and additions and/or replacements. This specification will only be stated in those cases when the auction house's experts deem the restorations to be more intrusive than average and if they partially or fully affect the integrity of the lot;

**defects:** the lot shows defects, damage or worn areas that are clearly visible and conspicuous

**antique components:** these items have been assembled at a later date, using components or material dating back to older times.

## BUYING

Each auction is preceded by a **viewing** during which the potential buyer may view the lots, ascertain their authenticity, and verify their actual conditions. Our staff and experts are available to provide any necessary clarification.

Potential buyers who are not able to attend the viewing can request digital photos of the lots they are interested in, along with a sheet that clearly states the lots' actual conditions. The data provided merely constitute opinions, and Cambi's employees or collaborators shall in no case be held liable for any mistakes and omissions in said data. This service is available for lots with an estimate above € 1,000.

The **descriptions** in the auction catalogue state the time period and the provenance of each item and represent the views of our experts.

The **estimates** stated at the bottom of each item's sheet reflect the valuations that our experts have made regarding each lot.

The **starting price** is the price at which bidding will start and it is generally lower than the minimum estimate.

The **reserve price** is the minimum price agreed upon with the consignor and it may be lower than, equal to, or higher than the estimate stated in the catalogue.

**Subsequent bids** in the auction hall are made with 10% increments, that may vary at the auctioneer's discretion.

For each lot, the buyer's premium shall be added to the hammer price; the buyer's premium amounts to **30%** for the portion of price up to **€ 2,000**; **25%** for the portion of price exceeding **€ 2,000** and up to **€ 200,000**; and **20%** for the portion of price exceeding **€ 200,000**, including VAT as per applicable law.

Clients that wish to bid on one or more lots shall participate in the auction hall using a **personal number** (that is valid for all rounds of this auction) that is provided to them subject to the completion of a participation form stating the client's personal data and bank references where applicable.

Potential buyers who are not able to attend in person may register in the My Cambi Area on our portal [www.cambiaste.com](http://www.cambiaste.com) and use our **Live Auction** service, which allows them to participate online in real time or to use our written bid service by filling in the relevant form.

The stated amount is the maximum bid offered by the client, meaning that the lot may be awarded to the bidder at a price lower or equal to that amount, but if there is a higher bid, the lot will be awarded to the other bidder.

All written and phone bids for lots with an estimate below € 300 are only accepted if the written offer is equal to or higher than the minimum estimate stated in the catalogue. One of our operators will contact you, in Italian or a foreign language, in order to allow you to place phone bids for the lot you are interested in in real time; the call may be recorded. In any case, we suggest placing a maximum bid in writing even when you wish to place phone bids, in the event that we are unable to

contact you at the time of the auction.

The written bid, phone bid, and online bid services are provided by Cambi free-of-charge; this, however, does not imply any liability for bids that may accidentally not have been placed or for any mistakes in placing them. Bids will only be deemed valid if they are received 5 business hours before the start of the auction at the latest.

**For the full regulations governing the sales and for all further details, please refer to the Terms of Sale.**

## SELLING

Cambi Casa d'Aste is available to perform free **appraisals** of items that may be placed in upcoming sales. A temporary valuation may be made based on photographs equipped with all necessary information regarding the item (measurements, signatures, actual conditions) and with any relevant documentation you may have. It is possible to request an appointment for an appraisal at your place of residence.

Before the auction, a **reserve** price will be agreed upon; this is the minimum price below which the lot will not be sold. This amount is strictly confidential, it may be lower than, equal to or higher than the estimate stated in the catalogue, and it will be guaranteed by the auctioneer through subsequent bids. If the reserve price is not reached, the lot will remain unsold. The auction house shall withhold a commission of 15% on the hammer price (that may vary depending on the type of consignment, with a minimum of € 30) in addition to 1% as a reimbursement for insurance coverage.

Upon **consignment** of the lots to the auction house, a receipt of consignment will be issued, with the descriptions of the lots and the agreed reserves; the client will then be asked to sign a mandate to sell, which includes the contractual provisions, the reserve prices, the lot numbers as well as any additional expenses that shall be borne by the client.

**Before the auction**, the consignor will receive a copy of the catalogue which includes their items.

**After the auction**, each consignor will receive a report stating all of their lots and their hammer prices.

For **unsold** lots, a reduction of the reserve price may be agreed upon, allowing time for further sales attempts that may also be carried out through private negotiations. If the lots remain unsold, the seller shall pick them up at their own care and expense within thirty days following the date of the sale. After this time, the transportation and storage fees will apply.

In no case shall Cambi be held liable for goods that are lost or damaged after being left by the consignors in the auction house's storage, if said damage is caused by or resulting from humidity or temperature variations, normal wear and tear, or progressive deterioration arising from any actions taken by third parties appointed by the consignors, or from hidden defects (including wood-boring beetles).

## PAYMENTS

Thirty business days after the date of the auction, notwithstanding the greater terms that apply to the sale of goods that fall under the precautionary regime as per Italian Leg. Dec. no. 42/04, Cambi shall pay the amount owed for the sale via a bank cheque that shall be collected at our premises or via bank transfer on an account in the name of the owner of the lots, provided that the buyer has fulfilled the obligations taken on upon being awarded the lot, and that no complaints or disputes regarding the awarded lots have arisen. Upon payment, Cambi will issue an invoice stating the details of the hammer prices, commissions, and any other expenses. In any case, Cambi will make its payment to the consignor only after having received full payment by the buyer.

### Methods of payment

All awarded lots must be paid for within ten days after the sale, via:

- in cash up to € 4,999
- banker's draft made out to:  
Cambi Casa d'Aste S.r.l.
- bank transfer to:  
Intesa Sanpaolo, via Fieschi 4, Genoa.  
IBAN: IT70J0306901400100000132706 BIC/SWIFT: BCITITMM

## COLLECTION

Following the full and timely payment of all amounts owed to Cambi by the buyer, as provided for in the Terms of Sale and notwithstanding the regulations on the preservation of cultural heritage, the purchased lots must be collected within two weeks following the sale. After said time limit, the goods may be transferred, at the buyer's own risk and expense, to Cambi's storage area in Genoa. In this event, the fees for transportation and storage will be charged to the buyer and Cambi shall not be held liable towards the buyer with regards to the custody and the potential deterioration or spoilage of the goods.

Upon collecting the lots, the buyer shall provide their ID. If a third person is entrusted with collecting the purchased lots, this person needs to have a proxy written by the buyer and a copy of the buyer's ID.

Cambi's staff may arrange for the lots to be packaged and transported at the buyer's own risk, care and expense and upon the buyer's explicit request; the buyer shall indemnify and hold harmless Cambi from any liability arising thereof.

## VALUTATIONS

Cambi's experts are available to perform comprehensive written valuations for insurance, inheritance, private sales, or other purposes, against payment of an adequate fee with regards to the nature and the amount of work required.

For further information and appointments, please contact the auction house's offices at Castello Mackenzie, via the mans of contact stated in this catalogue.

# CONDIZIONI DI VENDITA

La Cambi Casa d'Aste S.r.l. sarà di seguito denominata "Cambi".

**1** Le vendite si effettuano al maggior offerente.

La Cambi agisce in qualità di mandataria in nome proprio e per conto di ciascun venditore dei lotti. La vendita di ciascuno dei lotti deve considerarsi avvenuta direttamente tra il venditore e l'acquirente (ossia chi, tra i soggetti che abbiano presentato offerte per l'acquisto di uno stesso lotto, abbia offerto il prezzo di aggiudicazione più alto e sia stato dichiarato aggiudicatario del lotto medesimo); né consegue che la Cambi non assume nei confronti degli acquirenti o di terzi in genere alcuna responsabilità diretta rispetto alla vendita dei lotti, e ogni responsabilità, anche ex art. 1476 ss. cod. civ., continua a gravare in capo ai venditori dei lotti. Il colpo di martello del Direttore della vendita - c.d. banditore - determina la conclusione del contratto di compravendita del lotto tra il venditore e l'acquirente, nonché l'obbligo dell'acquirente di pagare a Cambi l'intero ammontare dovuto per l'aggiudicazione del lotto, incluso il prezzo di aggiudicazione e i diritti d'asta qui previsti (v. art. 13). Resta espressamente previsto che la compravendita si intenderà perfezionata a tutti gli effetti e la proprietà del lotto aggiudicato passerà in capo all'acquirente solo a seguito dell'integrale pagamento a Cambi di tutto quanto dovuto dall'acquirente in forza delle presenti condizioni (salvo le eventuali diverse disposizioni di cui al D.Lgs. n. 42/04, anche in tema di prelazione dello Stato; si rinvia anche al successivo art. 15).

**2** I lotti posti in vendita sono da considerarsi come beni usati forniti come pezzi d'antiquariato e come tali non qualificabili come "prodotto" secondo la definizione di cui all'art. 3 lett. e) del Codice del consumo (D.Lgs. 6.09.2005 n. 206).

**3** L'asta sarà preceduta da un'esposizione dei lotti, durante la quale Cambi (tramite il Direttore della vendita o i suoi incaricati) sarà a disposizione per ogni chiarimento; su richiesta è possibile ottenere da Cambi un condition report del lotto oggetto di interesse (tale servizio è garantito esclusivamente per i lotti con stima superiore a € 1.000). L'esposizione ha lo scopo di permettere, a chi abbia interesse a partecipare all'asta, un esame attento e approfondito circa l'autenticità, lo stato di conservazione, la provenienza, il tipo e la qualità degli stessi, su cui esclusivamente gli offerenti e l'acquirente assumono ogni rischio e responsabilità, anche per gli effetti di cui all'art. 1488, c. 2, c.c.. Dopo l'aggiudicazione né Cambi né i venditori potranno essere ritenuti responsabili per eventuali vizi dei lotti, relativi tra l'altro allo stato di conservazione, all'errata attribuzione, all'autenticità, alla provenienza, al peso o alla mancanza di qualità dei lotti. A tal fine gli offerenti e l'acquirente rinunciano espressamente alla garanzia di cui all'art. 1490 c.c., liberando Cambi da ogni relativa responsabilità; per l'effetto né Cambi, né il suo personale e i suoi collaboratori e consulenti, potranno rilasciare una qualsiasi valida garanzia in tal senso.

L'interessato all'acquisto di un lotto si impegna, quindi, prima di partecipare all'asta, ad esaminarlo approfonditamente, eventualmente anche con la consulenza di un esperto o di un restauratore di sua fiducia, per accertarne tutte le suddette caratteristiche, assumendo esclusivamente a proprio carico ogni responsabilità e rischio circa l'acquisto e le caratteristiche del lotto, che in caso di aggiudicazione si intenderà acquistato come visto e piaciuto.

La formulazione di una offerta per l'acquisto di uno o più lotti vale quale espressa dichiarazione dell'offerente di aver esaminato e preso piena visione dei lotti e di accettarne incondizionatamente l'eventuale aggiudicazione, nello stato di fatto e di diritto in cui ciascun lotto si trova, anche a prescindere dalla relativa descrizione da parte di Cambi.

**4** I lotti posti in asta sono venduti nello stato in cui si trovano al momento dell'esposizione, con ogni relativo difetto ed imperfezione quali rotture, restauri, mancanze o sostituzioni. Tali caratteristiche, anche se non espressamente indicate sul catalogo, non possono essere considerate determinanti per contestazioni sulla vendita.

I beni di antiquariato per loro stessa natura possono essere stati oggetto di restauri o sottoposti a modifiche di vario genere, quale ad esempio la sovrappittura: interventi di tale tipo non possono mai essere considerati vizi occulti o contraffazione di un lotto. Per quanto riguarda i beni di natura elettrica o meccanica, questi non sono verificati prima

della vendita e sono acquistati dall'acquirente a suo rischio e pericolo.

I movimenti degli orologi sono da considerarsi non revisionati.

**5** Cambi agisce in qualità di mandataria del venditore ed è esente da qualsiasi responsabilità in ordine alla provenienza e descrizione dei lotti nei cataloghi, nelle brochure, nei condition report, e in qualsiasi altro materiale illustrativo; tali descrizioni, così come ogni altra indicazione o illustrazione, devono considerarsi puramente indicative (ai soli fini della identificazione dei lotti), e non precise sullo stato di fatto e di diritto dei lotti, né vincolanti per Cambi (potendo anche essere oggetto di revisione prima che il lotto sia posto in vendita), e non possono generare affidamento di alcun tipo negli offerenti e nell'acquirente. Cambi non potrà essere ritenuta responsabile di errori ed omissioni relativi a tali descrizioni e la stessa non rilascia alcuna garanzia (diretta o indiretta) circa lo stato, l'attribuzione, l'autenticità, la provenienza dei lotti, il cui unico garante e responsabile resta unicamente il venditore, anche verso gli offerenti e l'acquirente. Per l'effetto gli offerenti e l'acquirente esonerano espressamente Cambi da qualunque responsabilità circa lo stato, l'attribuzione, l'autenticità, la provenienza e la descrizione dei lotti. In ogni caso, laddove fossero accertate responsabilità della mandataria, Cambi potrà rimborsare all'acquirente (previa necessaria restituzione del lotto contestato nel medesimo stato di fatto e di diritto del momento dell'aggiudicazione) il solo importo corrispondente a quello già incassato dall'acquirente a titolo di diritti d'asta (v. art. 13) per il lotto oggetto di contestazione, con rinuncia sin d'ora dell'acquirente a qualunque ulteriore pretesa verso Cambi a qualunque titolo, e fermo restando il diritto dell'acquirente di agire direttamente nei confronti del venditore per il maggior danno e ogni altra eventuale pretesa (a tal fine, su richiesta dell'acquirente, Cambi potrà fornire il nominativo e i contatti del venditore).

**6** Per i dipinti antichi e del XIX secolo si certifica soltanto l'epoca in cui l'autore attribuito è vissuto e la scuola cui esso è appartenuto. Le opere dei secoli XX e XXI (arte moderna e contemporanea) sono, solitamente, accompagnati da certificati di autenticità e altra documentazione espressamente citata nelle relative schede. Nessun diverso certificato, perizia od opinione, richiesti o presentati a vendita avvenuta, potrà essere fatto valere quale motivo di contestazione dell'autenticità di tali opere. È inoltre esclusa qualunque contestazione relativa alle cornici, laddove le stesse siano presentate come meramente facenti parte di un dipinto e pertanto prive di valore autonomo. In questi casi, ogni rischio e pericolo al riguardo è esclusivamente a carico dell'acquirente.

**7** Tutte le informazioni sui punzoni dei metalli, sulla caratura ed il peso dell'oro, dei diamanti e delle pietre di colore sono da considerarsi puramente indicative e approssimative e la Cambi non potrà essere ritenuta responsabile per eventuali errori contenuti nelle suddette informazioni e per le falsificazioni ad arte degli oggetti preziosi. La Cambi non garantisce i certificati eventualmente acclusi ai preziosi eseguiti da laboratori gemmologici indipendenti, anche se riferimenti ai risultati di tali esami potranno essere citati a titolo informativo per gli acquirenti.

**8** Per quanto riguarda libri, manoscritti, stampe e altri beni cartacei, non si accettano contestazioni relative a danni alla legatura, macchie, fori di tarlo, carte o tavole rifilate e ogni altro difetto che non leda la completezza del testo e/o dell'apparato illustrativo; né per mancanza di indici di tavole, fogli bianchi, inserzioni, supplementi e appendici successivi alla pubblicazione dell'opera.

In assenza della sigla "O.C." si intende che l'opera non è stata collazionata e non ne è pertanto garantita la completezza.

**9** Ogni contestazione degli aggiudicatari/acquirenti, da decidere innanzitutto in sede scientifica fra un consulente della Cambi ed un esperto di pari qualifica designato dall'aggiudicatario/acquirente, dovrà essere fatta valere in forma scritta a mezzo di raccomandata a/r da ricevere entro il termine essenziale di quindici giorni dall'aggiudicazione. Decorso tale termine cesserà comunque ogni responsabilità di Cambi. Un reclamo riconosciuto valido da Cambi porta al semplice rimborso da parte di Cambi della sola somma effettivamente pagata a titolo di diritti di asta (art.

13) dall'aggiudicatario/acquirente e incassata da Cambi, a fronte della necessaria restituzione del lotto contestato nel medesimo stato di fatto e di diritto del momento dell'aggiudicazione, esclusa e rinunciata sin d'ora ogni altra pretesa dell'aggiudicatario/acquirente verso Cambi, a qualunque titolo. Resta inteso che l'aggiudicatario/acquirente potrà far valere unicamente e direttamente nei confronti del venditore ogni eventuale ulteriore pretesa e diritto, inclusa la restituzione del prezzo di aggiudicazione pagato (a tal fine, su richiesta dell'acquirente, Cambi potrà fornire il nominativo e i contatti del venditore).

In caso di contestazioni fondate ed accettate dalla Cambi relativamente ad oggetti falsificati ad arte, purché l'acquirente sia in grado di riconsegnare il lotto libero da rivendicazioni o da ogni pretesa da parte di terzi ed il lotto sia nelle stesse condizioni in cui si trovava alla data della vendita, la Cambi potrà, a sua discrezione, annullare la vendita e rivelare all'aggiudicatario che lo richieda il nome del venditore, dandone preventiva comunicazione a quest'ultimo. Anche in questo caso, a fronte della necessaria restituzione del lotto contestato nel medesimo stato di fatto e di diritto del momento dell'aggiudicazione, Cambi restituirà all'aggiudicatario la sola somma effettivamente pagata a titolo di diritti di asta (art. 13) e incassata da Cambi, esclusa e rinunciata ogni altra pretesa dell'aggiudicatario verso Cambi. Resta inteso che l'aggiudicatario potrà far valere unicamente e direttamente nei confronti del venditore ogni eventuale ulteriore pretesa e diritto, inclusa la restituzione del prezzo di aggiudicazione pagato (a tal fine, su richiesta dell'acquirente, Cambi potrà fornire il nominativo e i contatti del venditore).

La Cambi non effettuerà il rimborso all'acquirente qualora la descrizione del lotto nel catalogo fosse conforme all'opinione generalmente accettata da studiosi ed esperti alla data della vendita o indicasse come controversa l'autenticità o l'attribuzione del lotto, nonché se alla data della pubblicazione del lotto la contraffazione potesse essere accertata soltanto svolgendo analisi difficilmente praticabili, o il cui costo fosse irragionevole, o che avrebbero potuto danneggiare e comunque comportare una diminuzione di valore del lotto.

**10** Il Direttore della vendita può accettare commissioni di acquisto delle opere a prezzi determinati, su preciso mandato, nonché formulare offerte per conto terzi. Durante l'asta è possibile che vengano fatte offerte per telefono le quali sono accettate a insindacabile giudizio della Cambi e trasmesse al Direttore della vendita a rischio dell'offerente. Tali collegamenti telefonici potranno essere registrati. In caso di partecipazione all'asta via telefono o internet, gli offerenti e l'aggiudicatario esonerano Cambi da ogni responsabilità in caso di eventuali problematiche tecniche o di altro genere che possano non consentire la loro piena partecipazione all'asta (a titolo esemplificativo, in caso di interruzioni della comunicazione, problemi di linea, irraggiungibilità - per qualunque causa) e assumono ogni rischio circa l'eventuale mancata aggiudicazione di uno o più lotti.

**11** I lotti sono aggiudicati dal Direttore della vendita, il quale avrà la più ampia e insindacabile discrezionalità nella gestione e conduzione dell'asta, e venduti al migliore offerente, al prezzo più alto tra le offerte pervenute; in caso di contestazione su di un'aggiudicazione, l'oggetto disputato viene rimesso all'incanto nella seduta stessa, sulla base dell'ultima offerta raccolta. Cambi potrà non procedere all'aggiudicazione e/o ritirare dall'asta i lotti per i quali la migliore offerta tra quelle ricevute non abbia almeno raggiunto il prezzo minimo di riserva concordato con il venditore; in tal caso i lotti si intenderanno comunque non aggiudicati da alcuno degli offerenti. Qualunque rischio per perdita o altri danni ai lotti aggiudicati si trasferirà all'acquirente dal momento dell'aggiudicazione.

Lo stesso Direttore della vendita può inoltre, a sua assoluta discrezione ed in qualsiasi momento dell'asta: ritirare un lotto, fare offerte consecutive o in risposta ad altre offerte nell'interesse del venditore fino al raggiungimento del prezzo di riserva, nonché adottare qualsiasi provvedimento che ritenga adatto alle circostanze, come abbinare o separare i lotti o eventualmente variare l'ordine della vendita. In caso di parità tra una offerta scritta e una offerta in sala o da remoto, sarà preferita l'offerta scritta; in caso di parità tra offerte scritte, sarà preferita quella antecedente.

Qualora un'offerta da remoto dovesse pervenire in sostanziale contestualità con il colpo di martello e/o l'aggiudicazione

di un lotto, anche in considerazione del possibile ritardo tecnico che può derivare dalla partecipazione all'asta da remoto, il Direttore della vendita potrà revocare la eventuale precedente aggiudicazione, riaprire la gara d'asta e procedere alla nuova aggiudicazione del lotto in questione.

**12** Per partecipare alla vendita in asta gli interessati dovranno preventivamente (entro n. 5 ore prima dell'inizio dell'asta; oppure, solo per coloro che saranno presenti nella sala aste durante la vendita, fino a n. 1 ora prima dell'inizio dell'asta) compilare, sottoscrivere e consegnare a Cambi la c.d. scheda di offerta (presente anche all'interno del catalogo dell'asta, sul sito internet di Cambi e presso i locali ove si svolgerà l'asta), allegando a questa anche un proprio valido documento di identità. Con la sottoscrizione della scheda di offerta i partecipanti all'asta si obbligano irrevocabilmente ad acquistare i lotti indicati al prezzo offerto e accettano espressamente anche il contenuto delle presenti Condizioni di Vendita, senza riserva alcuna.

Il giorno dell'asta, prima dell'ingresso in sala, i clienti che intendono concorrere all'aggiudicazione di qualsivoglia lotto, dovranno richiedere l'apposito "numero personale" che verrà consegnato dal personale della Cambi previa comunicazione da parte dell'interessato delle proprie generalità ed indirizzo, con esibizione e copia del documento di identità; potranno inoltre essere richieste allo stesso referenze bancarie od equivalenti garanzie per il pagamento del prezzo di aggiudicazione e dei diritti di asta. Al momento dell'aggiudicazione, chi non avesse già provveduto, dovrà comunque comunicare alla Cambi le proprie generalità ed indirizzo. La Cambi si riserva il diritto unilaterale e insindacabile di negare a chiunque, a propria discrezione, l'ingresso nei propri locali e/o la partecipazione all'asta, nonché di rifiutare le offerte di soggetti non già conosciuti da Cambi o non graditi (con ciò intendendosi anche chiunque abbia già partecipato a un'asta di Cambi e abbia tardato o mancato il pagamento di quanto dovuto a seguito di aggiudicazione); Cambi potrà nel caso valutare la partecipazione all'asta qualora sia lasciato un adeguato deposito ad intera copertura del prezzo dei lotti oggetto di interesse o fornita altra adeguata garanzia o prova dei fondi necessari.

In seguito al mancato o ritardato pagamento da parte di un offerente, la Cambi potrà rifiutare qualsiasi offerta fatta dallo stesso o da suo rappresentante nel corso di successive aste.

**13** Per ogni singolo lotto aggiudicato, l'aggiudicatario dovrà versare a Cambi sia il prezzo di aggiudicazione del lotto, sia i diritti di asta (comprensivi dell'IVA, ove prevista per legge) pari al: (i) 30% per la parte di prezzo fino a € 2.000,00; (ii) 25% per la parte di prezzo eccedente € 2.000,00 e fino al raggiungimento di € 200.000,00; (iii) 20% per la parte di prezzo eccedente € 200.000,00. L'aggiudicatario sarà altresì tenuto a versare a Cambi gli eventuali ulteriori oneri e spese, ove previsto dalle presenti Condizioni di Vendita.

**14** L'acquirente dovrà completare l'intero pagamento dovuto a Cambi, prima di poter ritirare i lotti aggiudicati, entro e non oltre il termine essenziale di cinque giorni dalla aggiudicazione (termine che rimarrà sospeso, nei casi in cui fosse applicabile il D.Lgs. n. 42/2004, Codice dei Beni Culturali, per la durata di legge in materia di prelazione; v. successivo art. 15). Il ritiro dei lotti aggiudicati dovrà essere effettuato entro il termine essenziale di due settimane successive alla aggiudicazione (termine che rimarrà sospeso, nei casi in cui fosse applicabile il D.Lgs. n. 42/2004, Codice dei Beni Culturali, per la durata di legge in materia di prelazione; v. successivo art. 15), restando inteso che l'acquirente potrà ottenere la consegna dei lotti aggiudicati solamente a seguito dell'esatto e completo pagamento alla Cambi del complessivo dovuto e previsto a qualunque titolo dalle presenti Condizioni di Vendita.

In caso di mancato pagamento, in tutto o in parte, dell'ammontare totale dovuto dall'aggiudicatario entro il predetto termine, i lotti non saranno consegnati all'aggiudicatario e la Cambi avrà diritto, a propria discrezione, di:

a) risolvere l'aggiudicazione e la vendita dei corrispondenti Lotti, ai sensi e per gli effetti di cui all'art. 1456 c.c., e restituire il bene al mandante; in tal caso l'aggiudicatario dovrà versare a Cambi, a titolo di penale, l'importo corrispondente ai diritti di asta di cui al superiore art. 13 calcolati sul prezzo

di aggiudicazione, salvo l'eventuale maggior danno; oppure b) agire in via giudiziale per ottenere l'esecuzione coattiva dell'obbligo d'acquisto del lotto aggiudicato e di pagamento in favore di Cambi; oppure

c) vendere il lotto tramite trattativa privata o in aste successive, per conto ed a spese dell'aggiudicatario, ai sensi dell'art. 1515 cod. civ., soddisfacendosi sul futuro prezzo di vendita, salvo in ogni caso il diritto al pagamento dell'eventuale maggior credito e al risarcimento dei danni. Decorsi i termini di cui sopra senza il pieno adempimento dell'aggiudicatario, la Cambi sarà comunque esonerata da ogni responsabilità nei confronti dell'aggiudicatario in caso di perdita, danni o furti (totali o parziali) del lotto aggiudicato successivi ai predetti termini, rinunciando sin d'ora l'aggiudicatario a qualunque diritto e pretesa verso Cambi. In ogni caso Cambi avrà diritto al pagamento da parte dell'aggiudicatario, per ogni singolo lotto, dei relativi diritti di custodia, oltre a eventuali rimborsi di spese per trasporto e magazzino, come da tariffario a disposizione dei richiedenti.

**15** Ciascun acquirente sarà tenuto, per i lotti sottoposti al procedimento di dichiarazione di interesse culturale (c.d. "notifica") ex artt. 13 e ss. D.Lgs. n. 42/2004 (Codice dei Beni Culturali) o al regime cautelare conseguente all'avvio del procedimento di "notifica" (artt. 14 e ss. D.Lgs. n. 42/04), all'osservanza di tutte le disposizioni di cui al Codice dei Beni Culturali e di ogni altra normativa applicabile anche in materia doganale, valutaria e tributaria. È esclusivo onere dell'acquirente verificare le eventuali restrizioni alla circolazione (anche interna) e/o all'esportazione dei lotti aggiudicati, ovvero le eventuali licenze/ attestati richiesti dalla legge o titoli equipollenti (emessi o da emettere), con espresso onere di ogni eventuale obbligo e/o responsabilità in capo a Cambi.

Cambi comunicherà gli eventuali lotti in regime di temporanea importazione sul territorio italiano da parte di un venditore estero.

In caso di esercizio del diritto di prelazione ai sensi degli artt. 60 e ss., D.Lgs. n. 42/2004, oppure di acquisto coattivo ai sensi dell'art. 70 della stessa legge, l'aggiudicatario non potrà pretendere alcunché, a qualunque titolo, da Cambi e/o dal venditore.

In caso di acquisto coattivo ai sensi dell'art. 70 D.Lgs. n. 42/2004, resterà comunque fermo e impregiudicato il diritto della Casa d'Aste di ottenere il pagamento dei diritti di asta da parte dell'aggiudicatario.

Taluni lotti potrebbero essere stati già oggetto di dichiarazione di interesse culturale da parte del Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo ai sensi dell'art. 13 del Codice dei Beni Culturali. In tal caso - o nel caso in cui in relazione ai lotti sia stato avviato il procedimento di dichiarazione di interesse culturale ai sensi dell'art. 14 del Codice dei Beni Culturali - Cambi ne darà comunicazione in catalogo e/o mediante un annuncio del Direttore della vendita prima che i lotti in questione siano offerti in vendita. Nel caso in cui i lotti siano stati oggetto di dichiarazione di interesse culturale o di avvio del procedimento di dichiarazione di interesse culturale precedentemente alla aggiudicazione, il venditore provvederà a denunciarne la vendita al Ministero competente ex art. 59 Codice dei Beni Culturali. La vendita dei lotti, in caso di beni "notificati", sarà sospensivamente condizionata al mancato esercizio da parte del Ministero competente del diritto di prelazione nel termine di legge (sessanta giorni dalla data di ricezione della denuncia, ovvero nel termine maggiore di centottanta giorni di cui all'art. 61 comma 1 del Codice dei Beni Culturali). In pendenza del termine per l'esercizio della prelazione i lotti non potranno essere consegnati all'acquirente in base a quanto stabilito dall'art. 61 del Codice dei Beni Culturali. In ogni caso, resta inteso che l'eventuale dichiarazione di interesse culturale (o anche solo l'avvio del relativo procedimento) che dovesse intervenire successivamente al momento della aggiudicazione non potrà inficiare o invalidare l'aggiudicazione, né l'obbligo di pagamento in favore di Cambi, né in generale la compravendita dei lotti aggiudicati.

La spedizione dei lotti all'estero è subordinata all'ottenimento di un attestato di libera circolazione o di una dichiarazione di valore (cd. DVAL), sulla base del Codice dei Beni Culturali e successive disposizioni, ove applicabile. L'ottenimento dei documenti necessari per l'esportazione dei lotti è di responsabilità esclusiva dell'acquirente. In ogni caso Cambi non sarà ritenuta responsabile in merito a qualunque sorta

di problematica inerente la procedura di esportazione, incluso il ritardo o il diniego dell'ottenimento della documentazione necessaria per l'esportazione dei Lotti, i cui tempi e valutazioni dipendono esclusivamente dall'Ufficio Esportazione competente.

La Cambi non assume alcuna responsabilità nei confronti dell'acquirente in ordine ad eventuali restrizioni all'esportazione dei lotti aggiudicati, né in ordine ad eventuali procedure, licenze o attestati che lo stesso debba ottenere in base alla legislazione italiana.

**16** I clienti si impegnano a fornire copia del proprio documento di identità e tutte le informazioni necessarie ed aggiornate per consentire alla Cambi di adempiere agli obblighi di adeguata verifica della clientela, ai sensi e per gli effetti dell'art. 22 D. Lgs n. 231/2007 (Decreto Antiriciclaggio). Il perfezionamento delle operazioni sarà subordinato al rilascio da parte dei clienti delle informazioni richieste per l'adempimento dei suddetti obblighi. Come previsto dall'art. 42 D. Lgs n. 231/07, pertanto, la Cambi si riserva la facoltà di astenersi e non concludere l'operazione nel caso di impossibilità oggettiva di effettuare l'adeguata verifica della clientela.

**17** Per ogni lotto contenente materiali appartenenti a specie protette come, ad esempio, corallo, avorio, tartaruga, coccodrillo, ossi di balena, corni di rinoceronte, etc., è necessaria una licenza di esportazione CITES rilasciata dal Ministero dell'Ambiente e della Tutela del Territorio. Si invitano i potenziali acquirenti ad informarsi presso il Paese di destinazione sulle leggi che regolano tali importazioni.

**18** Il diritto di seguito verrà posto a carico del venditore ai sensi dell'art. 152 della L. 22.04.1941 n. 633, come sostituito dall'art. 10 del D.Lgs. 13.02.2006 n. 118, ove applicabili.

**19** I valori di stima indicati nel catalogo sono espressi in euro e costituiscono una mera indicazione e non possono determinare alcun affidamento negli offerenti e negli aggiudicatari. Tali valori possono essere uguali, superiori o inferiori ai prezzi di riserva dei lotti concordati con i venditori.

**20** Le presenti Condizioni di Vendita sono regolate dalla legge italiana e sono integralmente accettate, senza alcuna riserva, da tutti i soggetti partecipanti alla vendita all'asta (anche da remoto, via telefono, via internet, mediante applicazioni). In caso di traduzione in altra lingua delle Condizioni di Vendita, prevarranno e resteranno valide e vincolanti le Condizioni di Vendita nel testo in lingua italiana. Per qualsiasi controversia relativa all'attività di vendita all'asta presso la Cambi è stabilita la competenza esclusiva del Foro di Genova, ogni altro Foro escluso.

**21** I dati forniti da coloro che parteciperanno all'asta sono trattati in conformità alla vigente normativa sulla tutela della riservatezza dei dati personali (c.d. Privacy), come da apposita informativa rilasciata da Cambi. Ai sensi dell'art. 13 del regolamento UE 679/2016 (GDPR), la Cambi, nella sua qualità di titolare del trattamento, informa che i dati forniti verranno utilizzati, con mezzi cartacei ed elettronici, per poter dare piena ed integrale esecuzione agli obblighi contrattuali tra le parti, ai contratti di compravendita stipulati dalla stessa società, nonché per il perseguimento di ogni altro servizio inerente l'oggetto sociale della Cambi. Per dare esecuzione ai contratti il conferimento dei dati è obbligatorio, mentre per altre finalità è facoltativo e sarà richiesto con opportune modalità. Per prendere visione dell'informativa estesa si faccia riferimento alla privacy policy sul sito web [www.cambiaste.com](http://www.cambiaste.com).

La registrazione alle aste consente alla Cambi - salvo rinuncia degli interessati - di inviare i cataloghi delle aste successive ed altro materiale informativo relativo all'attività della stessa.

**22** Qualsiasi comunicazione inerente alla vendita dovrà essere effettuata mediante posta elettronica certificata oppure lettera raccomandata A.R. indirizzata alla: Cambi Casa d'Aste S.r.l.

**Castello Mackenzie  
Mura di S. Bartolomeo n. 16  
16122, Genova**

# CONDITIONS OF SALE

Cambi Casa d'Aste S.r.l. shall hereinafter be referred to as "Cambi".

## 1 Sales are made to the highest bidder.

Cambi acts as a representative agent in the name and on behalf of each consignor of lots. The sale of each lot shall be considered as done between the seller and the buyer (the person who has placed the highest bid out of all the subjects placing bids on a single lot, who is therefore declared to be the successful bidder) directly; this implies that Cambi does not take on any direct liability towards buyers or other third parties arising out of the sale of the lots, and any and all liabilities, including those under Articles 1476 et seq. of the Italian Civil Code, shall be borne by the sellers of the lots. The sales director (so-called auctioneer)'s hammer determines the conclusion of the sales agreement between the seller and the buyer, as well as the buyer's liability to pay to Cambi the full amount owed for the lot, which includes the hammer price and the buyer's premium set forth herein (Art. 13). It is expressly stipulated that the sale shall be considered as completed for all purposes, and ownership of the purchased lot shall be transferred to the buyer, only upon full payment to Cambi of all the amounts owed by the buyer pursuant to these terms of sale (notwithstanding any differing provisions set forth by Italian Legislative Decree No. 42/04, including those on the subject of the State's right of first refusal; please also refer to Article 15 below).

2 The lots put up for sale shall be considered as used goods provided as antiques and as such do not qualify as "products" pursuant to the definition stated in Article 3 letter e) of the Italian Consumer Code (Legislative decree 6.09.2005 n. 206).

3 The auction is preceded by a viewing during which Cambi (via the Auctioneer or other appointees) shall be available to provide any necessary clarification; upon request, Cambi may provide a condition report for the relevant lot (this service is only guaranteed for lots with an estimate value above 1,000€). The viewing's purpose is to allow potential buyers to carefully and thoroughly examine the authenticity, the state of conservation, provenance, type, and quality of the lots, regarding which only the bidders and the buyer take on any and all risks and liabilities, including those relating to Article 1488, c. 2 of the Italian Civil Code. After the sale, neither Cambi nor the sellers shall be held responsible for any vices in the lots, pertaining, among other things, the state of conservation, misattribution, authenticity, provenance, weight or lack of quality in the lots. To this end, the bidders and the buyers expressly waive the warranty set forth in Article 1490 of the Civil Code, indemnifying Cambi from any liability; to this effect, neither Cambi, nor its staff and consultants, shall issue any valid warranty in this regard.

The potential buyer thus undertakes to examine the lot thoroughly before participating in the auction, consulting a trusted expert or restorer if necessary, in order to ascertain all the aforementioned characteristics, fully and exclusively taking on any and all risks and liabilities regarding the purchase of the lot and its features, which, in case of purchase, shall be deemed to have been sold on an "as seen" basis.

A bid placed for the purchase of one or more lots acts as an express declaration that the bidder has seen and examined the lots and accepts to purchase them unconditionally, in the actual condition and legal status in which each lot is, regardless of the description thereof provided by Cambi.

4 The auctioned lots are sold in the condition they are in at the time of the viewing, with all the defects and flaws they may have such as parts that have been broken, restored, replaced or are missing. These features, even when they are not expressly stated in the catalogue, shall not be considered to be decisive regarding disputes on the sale. Antique goods, by their very nature, may have been subject to restorations or changes of various types, such as overpainting; this kind of intervention can never be considered as hidden defects or counterfeits of a lot. As for electrical or mechanical goods, they are not verified before

the sale and are purchased by the buyer at their own risk. Watch movements shall be considered as not inspected.

5 Cambi acts as a representative agent of the seller and is exempt from any and all liabilities regarding the provenance and description of the lots in the catalogues, brochures, condition reports, or any other collateral; these descriptions, as well as all other statements or depictions, shall be considered as merely indicative (with the sole purpose of identifying the lots) and not exact descriptions of the actual condition and legal status of the lots, nor shall they be binding for Cambi (as they may be subject to changes before the lot is put up for sale), nor can they be the grounds for any kind of guarantee towards the bidders and the buyer. Cambi shall not be held responsible for any errors and omissions relating to such descriptions, and it disclaims any and all (express or implied) warranties as to the condition, attribution, authenticity, or provenance of the lots, regarding which the seller is solely responsible, including towards the bidders and the buyers. To this effect, the bidders and the buyer expressly release Cambi from any liability regarding the condition, attribution, authenticity, provenance and description of the lots. In any case, in the event that the representative agent's responsibility in said matters are established, Cambi may reimburse to the buyer (after the contested lot has been returned in the same actual condition and legal status it was in at the time of the sale) only the amount corresponding to the amount that has been received by the buyer for the buyer's premium (Art. 13) for the contested lot, and the buyer waives, with immediate effect, the rights to any further claim against Cambi in any capacity whatsoever, and without prejudice to the buyer's right to take direct action against the seller for further damages and any other claims (to this purpose, at the buyer's request, Cambi may provide the seller's name and contact information).

6 For antique and 19th century paintings, only the lifetime of the attributed author and the school to which the author belonged are certified. Works from the 20th and 21st century (modern and contemporary art) usually come with certificates of authenticity and any other documents mentioned in each lot's file. No other certificates, reports or assessments, requested or presented after the sale, shall make up the grounds for a dispute regarding authenticity. Furthermore, any dispute regarding the frames is excluded, where the frames are only presented as being part of the painting and thus have no independent value. In these cases, any risk and danger regarding this is borne by the buyer exclusively.

7 All information regarding metal punches, gold carat and on the weight of gold, diamonds and coloured stones are approximate and given for indication purposes only, and Cambi shall not be held liable for any mistakes in said information or for the artful forgery of valuable goods. Cambi does not guarantee for any certificates attached to the valuables for assessments performed by independent gemmology laboratories, although such assessments may be referred to for the buyers' information.

8 As to books, manuscripts, prints, and other paper assets, no complaints shall be accepted with regards to damage to the binding, stains, insect holes, cropped or cut edges and any other defect that does not affect the completeness of the text and/or the illustrations; nor for the lack of tables of contents, or white pages, inserts, additions and appendices made after the work's publication.

If the item does not have the letters "O.C." on it, it is understood that the piece has not been collated, hence it is not guaranteed as complete.

9 Any complaint put forth by the successful bidders/buyers, that shall first of all be settled scientifically between a consultant appointed by Cambi and an equally qualified expert chosen by the successful bidder/buyer, shall be filed in writing via registered letter with return receipt within fifteen days from the sale. After such term, Cambi's liability ceases to exist. A complaint acknowledged as valid by Cambi shall lead to the mere reimbursement by Cambi of

the amount actually paid by the successful bidder/buyer for the buyer's premium (Art. 13) and received by Cambi, when the contested lot is returned in the same actual condition and legal status it was in at the time of the sale, and the successful bidder/buyer shall have no further pretenses towards Cambi at no title whatsoever. It is understood that the successful bidder/buyer may only put forth any further claims and complaints directly towards the seller, including reimbursing the paid hammer price (to this end, upon the buyer's request, Cambi may provide the seller's name and contact information).

In case of valid complaints acknowledged by Cambi regarding counterfeited items, provided that the buyer is in the position to return the lot with no claims or pretenses by third parties and that the lot is in the same conditions it was in on the date of the sale, Cambi may, at its sole discretion, annul the sale and reveal the seller's name to the buyer, upon the buyer's request and after giving notice of this to the seller. In this case, too, provided that the contested lot is returned in the same actual condition and legal status it was in at the time of the sale, Cambi shall reimburse to the successful bidder only the amount actually paid for the buyer's premium (Art. 13) and received by Cambi, and the successful bidder/buyer shall have no further pretenses towards Cambi at no title whatsoever. It is understood that the successful bidder/buyer may only put forth any further claims and complaints directly towards the seller, including reimbursing the paid hammer price (to this end, upon the buyer's request, Cambi may provide the seller's name and contact information).

Cambi shall not reimburse the buyer if the lot description in the catalogue is consistent with the opinion generally accepted by scholars and experts at the date of the sale, or if it states that the lot's authenticity or attribution are uncertain, or if at the date of the lot's publication it wouldn't have been possible to ascertain its counterfeiting without performing impractical or unreasonably costly analyses or analyses that could have damaged the lot or otherwise caused a decrease in its value.

10 The Auctioneer may accept buying commissions for the lots at established prices, with a specific mandate, and place bids on behalf of third parties. During the auction there may be telephone bids that are accepted at Cambi's incontestable discretion and passed on to the Auctioneer at the bidder's own risk. Such telephone calls may be recorded. If they are participating in the auction via telephone or Internet, the bidders and the buyer release Cambi from any and all liabilities arising out of technical issues or other problems that may prevent them from fully taking part in the auction (eg. in case of interruptions in the communication, phone line problems, unavailability – for whatever reason), and they shall bear every risk regarding the unsuccessful purchase of one or more lots.

11 Lots are awarded by the Auctioneer, who has full and incontestable discretion in managing and carrying on the auction, and sold to the highest bidder, at the highest of the bids collected; in case of dispute to an award, the disputed item is put up for sale again during the same session, based on the last accepted bid. Cambi may not proceed to award and/or pull from the auction any lots if the best bid among those received hasn't reached the minimum reserve price agreed upon with the seller; in this case, the lots will be considered as not awarded to any of the bidders. Any risks regarding the loss of or damage to the awarded lots will be transferred to the buyer starting from the moment in which the lot is awarded.

The Auctioneer may, at their full discretion and in any moment during the auction: pull a lot from the auction, place consecutive bids or outbid other bidders in the seller's interest until the reserve price is reached, as well as take any measures that they should deem appropriate for the circumstances, such as combine or separate lots or make changes to the sale's order. In the event of a draw between a written bid and an in-room or remote bid, the written bid will be preferred; in the event of a draw between written bids, the earlier bid will be preferred.

If a remote bid is received substantially concurrently with the knock down and/or the award of a lot, also taking into

account the technical delay that may derive from remote participation, the Auctioneer may revoke the initial award, reopen the auction and proceed to a new award of the lot.

**12** In order to take part in the auction, all bidders shall (no later than 5 hours before the start of the auction; or, for those who will be present in the auction hall during the sale, no later than 1 hour before the start of the auction) fill in, sign, and deliver to Cambi the so-called bid form (that is also present in the auction catalogue, on Cambi's website, and on the premises where the auction is held), and attach to the bid form a valid form of ID. Upon signing the bid form, all bidders irrevocably undertake to purchase the stated lots at the price offered, and also expressly accept the contents of these Terms of Sale without reservation.

On the day of the auction, prior to entering the hall, clients that wish to bid on any lot whatsoever shall request a "personal number" that is provided by Cambi's staff subject to receiving the client's personal information and address and a copy of the client's identity document; the client may also be required to provide bank references or other guarantees for the payment of the hammer price and buyer's premium. At the time of purchase, any clients who have not done so yet shall give Cambi their personal information and address. Cambi reserves the unilateral and unquestionable right to deny anyone, at its sole discretion, access to its premises and to the auction, and to reject bids from unknown or unwelcome buyers (the latter also includes anyone who has participated in one of Cambi's auctions before and has failed to pay the amounts owed for the purchase within the stated time limits or at all); Cambi may, in these cases, choose to allow participation in the auction provided that an adequate deposit is made to cover the whole price of the desired lots or another valid and adequate guarantee or proof of the required funds is provided. If a buyer fails or is late in settling a payment, Cambi may reject any bids placed by said buyer or a representative of said buyer during the following auctions.

**13** For each awarded lot, the successful bidder shall pay to Cambi both the lot's hammer price and the buyer's premium (including VAT, where applicable by law) amounting to: (i) 30% for the portion of price up to € 2,000.00; (ii) 25% for the portion of price exceeding € 2,000.00 and up to € 200,000.00 (iii) 20% for the portion of price exceeding € 200,000.00. The successful bidder will also be liable for payment to Cambi of any other expenses and charges, where it is established by these Terms of Sale.

**14** The buyer shall settle the full payment owed to Cambi before collecting the purchased items, no later than the final deadline of five business days following the purchase (this deadline shall remain suspended, in the cases in which the Italian Leg. Dec. no. 42/2004 "Code of Cultural Heritage" is applicable, for the time period established by law with regards to the right of first refusal; see Art. 15 below). The awarded lots shall be collected within the final deadline of two weeks following the purchase (this deadline shall remain suspended, in the cases in which the Italian Leg. Dec. no. 42/2004 "Code of Cultural Heritage" is applicable, for the time period established by law with regards to the right of first refusal; see Art. 15 below); it is understood that the awarded lots can be delivered to the buyer only following the full and timely payment to Cambi of all amounts owed and in any way set forth by these Terms of Sale. If the buyer fails to pay, in whole or in part, the total amount owed by that time, Cambi shall be entitled, at its own discretion, to: a) terminate the award and sale of the lots in accordance with Art. 1456 of the Italian Civil Code, and return the item to the consignor; in this case, the successful bidder shall pay to Cambi, as a penalty, the amount corresponding to the buyer's premium as per Art. 13 above, calculated on the hammer price, notwithstanding the right to further damages; or b) take any legal actions necessary to obtain the compulsory enforcement of the purchase obligation for the awarded lot and the payment to Cambi; or c) sell the lot through private negotiations or in the following auctions, on behalf of the non-paying buyer and at their own expense, pursuant to art. 1515 of the Italian Civil

Code, taking compensation from the future selling price, notwithstanding the right to payment for any further claims and damage compensation.

If the successful bidder doesn't fully comply with their obligations within the stated timeframe, Cambi shall still be indemnified from any liability towards the successful bidder for the loss, damage or theft (in full or in part) of the awarded lot following said timeframe; the successful bidder hereby waives, with immediate effect, the rights to any further claim or complaint towards Cambi.

In any case, Cambi will be entitled to payment by the successful bidder, for each lot, of the relevant custodial fees, as well as the reimbursement of any expenses incurred for transportation and storage, as per the price list available upon request.

**15** Each buyer shall, for the lots subject to the procedure of declaration of cultural interest (so-called "notification / notifica") pursuant to Articles 13 et seq. of Italian Leg. Dec. no. 42/2004 (Code of Cultural Heritage) or to the precautionary regime following the notification procedure (Articles 14 et seq. of Italian Leg. Dec. no. 42/04), comply with all the provisions set forth by the Code of Cultural Heritage as well as any other applicable regulation, including those regarding customs, currency and tax matters. It is the buyer's sole liability to verify whether there are any restrictions to the circulation (including within Italy) and/or the export of the purchased lots, as well as the permits/certificates that may be required by law or equivalent titles (that have been or shall be issued), and Cambi shall be expressly indemnified from any and all obligation and/or liability in these regards.

Cambi shall give notice of any lots that fall under a regime of temporary admission brought onto the Italian territory by a foreign seller.

If either the right of first refusal pursuant to Art. 60 et seq. of Italian Leg. Dec. no. 42/2004 or the forceful purchase ("acquisto coattivo") <pursuant to Art. 70 of said law are exercised, the successful bidder shall not be entitled to make any claims, at any title whatsoever, to Cambi and/or the seller.

In the event of compulsory purchase pursuant to Art. 70 of Italian Leg. Dec. no. 42/2004, the Auction House's right to obtain payment of the buyer's premium by the successful bidder shall remain unaffected.

Certain lots may already have been subject to a declaration of cultural interest by the Ministry of Cultural Heritage, Cultural Activities and Tourism pursuant to Art. 13 of the Italian Code of Cultural Heritage. In that case – or in the event that a procedure of declaration of cultural interest pursuant to Art. 14 of the Italian Code of Cultural Heritage has been set out, Cambi shall give notice of this in the catalogue and/or through an announcement made by the Auctioneer before the relevant lots are put up for sale. If a lot is subject to a declaration of cultural interest or to the procedure of declaration of cultural interest before their sale, the seller shall report that the lot has been sold to the relevant Ministry, pursuant to Art. 59 of the Italian Code of Cultural Heritage. The sale of the "notified" lots shall be subject to the suspensive condition that the relevant Ministry does not exercise its right of first refusal within the time limits laid down by law (sixty days from the date on which the report was received, or within the limit of 180 days as per Art. 61 comma II of the Italian Code of Cultural Heritage). Before said time limits for the right of first refusal have expired, the lots cannot be delivered to the buyer based on the provisions in Art. 61 of the Italian Code of Cultural Heritage.

In any case, it is understood that if any declaration of cultural interest (or the procedure thereof) should be presented after the moment of the sale, this shall in no way affect or annul the sale, nor the payment liability towards Cambi, nor, in general, the sale and purchase of the awarded lots.

The lots shall only be shipped abroad subject to obtaining a certificate of free circulation or a declaration of value (so-called DVAL), based on the Cultural Heritage Code and its subsequent provisions, where applicable. It is the buyer's sole responsibility to obtain the documents needed in order to export the lots. In no case shall Cambi be held responsible for any issues concerning the export procedure,

including delays or failure to obtain the documents needed in order to export the lots, as the relevant Export Office is solely responsible for the timeframes and assessments in this regard.

Cambi does not take on any responsibility towards the buyer as for any possible export restriction of the objects sold, nor concerning any possible license or certificate that the buyer must obtain according to the Italian law.

**16** All clients undertake to provide a copy of their ID as well as all necessary and updated information that allow Cambi to fulfill its customer due diligence obligations, pursuant to and in accordance with Art. 22 of Italian Leg. Dec. no. 231/2007 (Anti-Money Laundering Decree). All transactions shall only be completed subject to the client providing the information required in order to fulfill said obligations. Therefore, as set forth by Art. 42 of Italian Leg. Dec. no. 231/07, Cambi reserves the right to hold back and not complete the transaction if it is not possible to perform customer due diligence.

**17** Any lot including material that belongs to protected species such as, for example, coral, ivory, tortoise, crocodile, whale bones, rhino horns, etc., requires a CITES export permit issued by the Ministry of Environment and Energy Security.

All potential buyers are required to look into the laws regarding the import of such items in their Country of destination.

**18** The right of resale shall be borne by the seller pursuant to Art. 152 of Italian Law no. 633 of 22.04.1941, as replaced by Art. 10 of Italian Leg. Dec. no. 118 of 13.02.2006, where applicable.

**19** The estimate values in the catalogue are stated in Euros and are only given for information; they shall not determine any certainty for bidders and successful bidders. Such values may be equal to, higher or lower than the reserve prices agreed upon with the sellers.

**20** The Terms of Sale, governed by Italian law, are fully accepted, with no reserves, by all subjects taking part in the auction sale (including anyone participating remotely, via telephone, Internet, or apps). In the event that the Terms of Sale are translated into a language or languages other than Italian, the Italian version shall prevail and remain binding. All disputes arising out of Cambi's sale at auction activity shall be subject to the exclusive jurisdiction of the Court of Genoa, Italy; any other court of law is excluded.

**21** The data provided by people taking part in the auction are processed in accordance with the current regulations in force on the protection of personal data (so-called Privacy), as stated in Cambi's Privacy policy. Pursuant to Art. 14 of Regulation (EU) 2016/679 (GDPR), Cambi, in its capacity as data controller, informs that the personal data provided shall be used, in paper-based and electronic means, to fully and comprehensively perform the contractual obligations between the parties, the sale and purchase agreements stipulated by the company, as well as to perform any other services pertinent to Cambi's business purpose. The provision of data is mandatory in order to

The provision of data is mandatory in order to fulfill the contracts; for other purposes, it is discretionary and it shall be requested in the appropriate manner. The full Privacy policy is available on Cambi's website [www.cambiaste.com](http://www.cambiaste.com).

By registering for an auction, clients are consenting – unless they opt out – to receive catalogues for the following auctions as well as other informative material relating to the Cambi's activities sent out by Cambi.

**22** Any communications regarding the sales shall be made via certified email or registered letter with return receipt to: Cambi Casa d'Aste S.r.l.





