

DESIGN

GENOVA 22 MAGGIO 2025



CAMBI







DESIGN

DESIGN

GIOVEDÌ 22 MAGGIO 2025

ore 15.00 - Lotti 1 - 369

THURSDAY 22 MAY 2025

h 3.00 pm - Lots 1 - 369

Asta 1033 - Auction 1033

ESPOSIZIONE - VIEWING

GENOVA

Magazzino

Solo su appuntamento

Only by appointment

Expo.ge@cambiaste.com

CAMBI LIVE

Nelle aste **Cambi Live** le offerte pervenute nei giorni precedenti l'asta, tramite **www.cambiaste.com** e tramite app, concorrono immediatamente per stabilire il miglior offerente. Sarà inoltre possibile partecipare in diretta il giorno dell'asta col servizio **Cambi Live**.

*In Cambi **Live auctions**, bids received in the days leading up to the auction, via **www.cambiaste.com** and via app, immediately compete to determine the highest bidder. It will also be possible to participate live on auction day with the **Cambi Live** service.*

INFORMAZIONI PER QUESTA VENDITA

DIRETTORE DIPARTIMENTO
PIERMARIA SCAGLIOLA

SENIOR SPECIALIST
WALTER MONDAVILLI

ESPERTO DIPARTIMENTO
SIRIO CANDELOORO

JUNIOR SPECIALIST GENOVA
MARIA MARTELLI

CONDITION REPORT

Lo stato di conservazione dei lotti non è indicato in catalogo; chi non potesse prendere visione diretta delle opere è invitato a richiedere un condition report all'indirizzo e-mail:

conditions.genova@cambiaste.com

The state of conservation of the lots is not specified in the catalog. Who cannot personally examine the objects can request a condition report by e-mail:

conditions.genova@cambiaste.com

OFFERTE

Le persone impossibilitate a presenziare alla vendita possono concorrere all'asta tramite offerta scritta o telefonica che deve pervenire almeno 5 ore lavorative prima dell'asta all'indirizzo e-mail:

offerte.genova@cambiaste.com

Clients who cannot attend the auction in person may participate by absentee or telephone bid to be received at least 5 working hours prior to the sale by e-mail at:

bids.genova@cambiaste.com

DIPARTIMENTI

DIREZIONE

Presidente



Matteo Cambi
matteo@cambiaste.com

CEO



Sebastian Cambi
sebastian@cambiaste.com

Direttore



Giulio Cambi
giulio@cambiaste.com

ARTE ANTICA

Argenti



Carlo Peruzzo
c.peruzzo@cambiaste.com

Arte Orientale



Dario Mottola
d.mottola@cambiaste.com

Dipinti del XIX-XX secolo



Tiziano Panconi
t.panconi@cambiaste.com

Dipinti e Disegni Antichi



Gianni Minozzi
g.minozzi@cambiaste.com

Filatelia



filatelia@cambiaste.com

Libri e Stampe Antiche



Gianni Rossi
g.rossi@cambiaste.com

Maioliche e Porcellane



Enrico Caviglia
e.caviglia@cambiaste.com

Mobili e Arredi



Claudia Miceli
arredi@cambiaste.com

Numismatica



Paolo Giovanni Crippa
p.crippa@cambiaste.com

Scultura e Oggetti d'Arte



Carlo Peruzzo
c.peruzzo@cambiaste.com

Tappeti Antichi



Giovanna Maragliano
g.maragliano@cambiaste.com

SEDI

GENOVA

Castello Mackenzie
Mura di S. Bartolomeo 16 - 16122 Genova
Tel. +39 010 8395029
Fax +39 010 879482
genova@cambiaste.com

MILANO

Via San Marco 22 - 20121 Milano
Tel. +39 02 36590462
Fax +39 02 87240060
milano@cambiaste.com

ROMA

Via Margutta 1A - 00187 Roma
Tel. +39 06 95215310
roma@cambiaste.com

RAPPRESENTANZE

TORINO

Via Giolitti 1
Titti Curzio - Tel. 011 855641
torino@cambiaste.com

VENEZIA

San Marco 3188/A
Gianni Rossi - Tel. 339 7271701
g.rossi@cambiaste.com

LUGANO

Via Dei Solari 4, 6900
Lorenzo Bianchini - Tel. +41 765442903
l.bianchini@cambiaste.com

LUXURY

Gioielli



Titti Curzio
t.curzio@cambiaste.com

Orologi da Polso



Domenico Cecconi
d.cecconi@cambiaste.com

Vini e Distillati



Franco Foschetti
f.foschetti@cambiaste.com

Fashion Vintage



vintage@cambiaste.com

ARTE DEL XX SECOLO

Arte Moderna e Contemporanea



Michela Scotti
m.scotti@cambiaste.com



Daniele Palazzoli
d.palazzoli@cambiaste.com

Arti Decorative del XX secolo



Marco Arosio
m.ariosio@cambiaste.com

Fotografia



Chico Schoen
c.schoen@cambiaste.com

Design



Piermaria Scagliola
p.scagliola@cambiaste.com



Walter Mondavilli
w.mondavilli@cambiaste.com



Sirio Candeloro
s.candeloro@cambiaste.com

Manifesti e Pop Culture



Mirko Morini
m.morini@cambiaste.com



1

Wiener Werkstätte (attribuito a)

MOBILE CONTENITORE

Struttura in legno e cristallo molato.
Marchio inciso nelle serrature.

Prod. Austria, 1900 ca.
cm 71x41x165

Euro 2.000 - 3.000

2

Valzania

MOBILE BAR

Struttura in legno rivestito di
pergamena. Interno in legno
e cristallo specchiato, piano
incassato in cristallo.

Prod. Valzania, Italia, 1930 ca.
cm 59x44x60

Euro 600 - 800



3

Napoleone Martinuzzi

DUE LAMPADE A SOSPENSIONE

Struttura in ottone e vetro di Murano soffiato e colorato.
Prod. Venini, Italia, 1930 ca.
cm 42x100

Euro 3.000 - 5.000



4

Emilio Lancia (attribuito a)

MOBILE CONTENITORE

Struttura in legno e legno impiallacciato. Ante in vetro molato e dettagli in ottone.
Prod. Italia, 1930 ca.
cm 186,5x51x138

Euro 2.000 - 4.000





5

Ercole Barovier

LAMPADA A SOSPENSIONE

Struttura in ottone, vetro di Murano e vetro di Murano rostrato.
Prod. Barovier e Toso, Italia, 1930 ca.
cm 95x50x125

Euro 2.000 - 4.000

6

Degué (nello stile di)

TRE LAMPADE A PARETE

Struttura in ottone nichelato ed elementi diffusori in vetro stampato e satinato.
Prod. Francia, 1930 ca.
cm 34x13x14

Euro 1.000 - 2.000



7

Luigi Fontana

LAMPADA A SOSPENSIONE

Struttura in ottone, diffusore in vetro opalino colorato con anello in cristallo.
Prod. Fontana Arte, Italia, 1930 ca.
cm 26x32x100

Euro 1.000 - 1.500

8

Archimede Seguso

LAMPADA DA TERRA

Struttura in ottone e vetro con diffusore in vetro di Murano a bollicine.
Prod. Archimede Seguso, Italia, 1940 ca.
cm 33x180

Euro 1.000 - 1.500





9

MVM Cappellin

LAMPADA A SOSPENSIONE

Struttura in vetro di Murano
con inclusioni in oro.
Prod. MVM Cappellin,
Italia, 1930 ca..
cm 70x70x127

Euro 1.800 - 2.000

10

Pietro Chiesa

PORTAFOTO

Struttura in legno, cristallo
molato e dettagli in ottone.
Firma incussa.
Prod. Fontana Arte, Italia, 1940 ca.
cm 24,5x4x19

Bibliografia

*R. Aloï, Esempi di arredamento
moderno, f. 28, Hoepli, 1934.*

Euro 1.000 - 1.500





11

Ico Parisi

DUE POSACENERE MOD. URANO 1402

Struttura in legno e lamiera
piegata in acciaio.
Prod. Stildomus, Italia, 1959.
cm 111x12,5x7

Bibliografia

*R. Lietti, Ico Parisi. Design. Catalogo
ragionato 1936-1960, p. 590, Silvana
Editoriale, 2017.*

Euro 300 - 500



12

Gio Ponti

LAMPADA DA TAVOLO MOD. BILIA

Struttura in metallo cromato con
diffusore in vetro satinato.
Disegno originale del 1932.
Prod. Fontana Arte, Italia, 1990 ca.
cm 18x18x44

Bibliografia

*M. D'Alessandro, L. Falconi,
Luci e trasparenze. Fontana
Arte. Millenovecentotrenta -
millenovecentocinquanta, catalogo
della mostra, Galleria Babuino
Novecento, Roma 2006*

Euro 800 - 1.000





13

Gio Ponti

TAVOLO OCCASIONALE MOD. 1932

Struttura in ottone nichelato con
piano in cristallo molato.
Disegno originale del 1932.
Prod. Fontana Arte, Italia, 1980 ca.
cm 61x61x61

Euro 1.000 - 1.500



14

Marcel Breuer

DUE POLTRONE MOD. B3 WASSILY

Struttura e sostegni in metallo
tubolare cromato e nastri di cuoio.
Prod. Italia, 1980 ca.
cm 79x69x73

Bibliografia

*C.e P. Fiell. 1000 lights, vol.I Taschen,
2005, p. 105*

Euro 500 - 600



15

Murano

LAMPADA A SOSPENSIONE

Struttura in vetro di
Murano e metallo.
Prod. Italia, 1940 ca.
cm 110x106

Euro 800 - 1.000

16

MOBILE CONTENITORE

Struttura e sostegni in legno.
Prod. Italia, 1940 ca.
cm 90x38x150

Euro 1.200 - 1.500





17

Barovier e Toso

LAMPADA A SOSPENSIONE

Struttura in ottone ed elementi diffusori in vetro di Murano con inclusioni in oro.

Prod. Barovier e Toso, Italia, 1940 ca.
cm 56x77

Bibliografia

(modello simile) *Domus*, n. 254,
Gennaio 1951

Euro 1.200 - 1.500

18

DUE COMODINI

Struttura e sostegni in legno
con maniglie in ottone.

Prod. Italia, 1940 ca.
cm 36x30x66

Euro 800 - 1.000





19

Seguso

DUE LAMPADE A PARETE

Struttura in ottone con diffusori in vetro di Murano trasparente, lattimo e parzialmente dorato. Prod. Seguso, Italia, 1940 ca. cm 16x9x16

Euro 600 - 800

20

Gio Ponti

TAVOLO BASSO

Sostegni e piano in legno. Prod. Italia, 1940 ca. cm 64x43x41

*Bibliografia
(modello simile) Domus
n. 143, novembre 1939*

Euro 1.000 - 2.000





21

Paolo Buffa

TAVOLO BASSO

Struttura in legno e
legno grissinato.
Prod. Italia, 1940 ca.
cm 65x65x55

Euro 1.500 - 2.000



22

Pietro Chiesa

LAMPADA A SOSPENSIONE

Struttura in ottone, diffusore in
cristallo molato e legno laccato.
Prod. Fontana Arte, Italia, 1940 ca.
cm 60x60x58

Euro 1.400 - 1.800



23

Enrico e Paolo Borghi

SCRIVANIA

Struttura in legno, legno lavorato
a coste, piano in vetro opalino e
dettagli in ottone.
Prod. Borghi, Italia, 1940 ca.
cm 175x86x79

Euro 1.500 - 2.000



24

Enrico e Paolo Borghi

GRANDE MOBILE CONTENITORE

Struttura in legno e legno lavorato a coste.

Etichetta originale.

Prod. Borghi, Italia, 1940 ca.

cm 294x45x173

Euro 3.000 - 5.000

25

Seguso

LAMPADA A PLAFONE

Struttura in ottone con diffusore
in vetro di Murano a bollicine.
Prod. Seguso, Italia, 1940 ca.
cm 45x16

Euro 500 - 600



26

GRANDE CONSOLLE

Struttura e piani in
legno e legno grissinato.
Prod. Italia, 1940 ca.
cm 220x39,5x80

Euro 1.200 - 1.500





27

Seguso

LAMPADA A SOSPENSIONE

Struttura e dettagli
in ottone ed elementi
diffusore in vetro di Murano
trasparente e a bollicine.

Prod. Seguso, Italia, 1940 ca.
cm 57x57x87

Euro 1.000 - 1.500



28

Paolo Buffa

CONSOLLE

Struttura in legno e
cassetti in legno grissinato.
Prod. Italia, 1940 ca.
cm 165,5x41x79

Euro 1.500 - 2.000



29

Gio Ponti

LAMPADA A SOSPENSIONE

Struttura in metallo
laccato e vetro stampato.
Etichetta originale.
Certificato di autenticità.
Prod. Fontana Arte, Italia,
1940 ca.
cm 30x30x110

Euro 2.000 - 3.000

30

Paolo Buffa

SCRIVANIA

Struttura e cassetti in legno e legno impiallacciato.
Puntali e maniglie in ottone, piano in cristallo specchiato.
Prod. Italia, 1940 ca.
cm 95x34x66

Euro 1.000 - 1.500





31

Barovier e Toso

LAMPADA A SOSPENSIONE

Struttura e particolari in ottone e vetro di Murano a bollicine e inclusioni in oro.
Prod. Barovier e Toso,
Italia, 1940 ca.
cm 73x66

Euro 500 - 600



32

Seguso

TRE LAMPADE A PARETE

Struttura in ottone con diffusori in vetro di Murano trasparente, lattimo e parzialmente dorato.
Prod. Seguso, Italia, 1940 ca.
cm 17x14x22

Euro 800 - 1.000

33

Vittorio Valabrega

OTTO SEDIE

Struttura in legno e seduta in tessuto.
Prod. Valabrega, Italia, 1940 ca.
cm 40x50x91

Euro 1.200 - 1.500



34

Vittorio Valabrega

TAVOLO

Struttura in legno e legno impiallacciato.
Prod. Valabrega, Italia, 1940 ca.
cm 180x90x80

Euro 1.200 - 1.500



35

Vittorio Valabrega

MENSOLA A PARETE

Struttura in legno sagomato.
Prod. Valabrega, Italia, 1940 ca.
cm 106x20x80

Euro 600 - 800



36

Vittorio Valabrega

MOBILE CONTENITORE

Struttura in legno e legno grissinato.
Prod. Valabrega, Italia, 1940 ca.
cm 128x32x73

Euro 600 - 800





37

Maestranze Canturine

ARMADIO

Struttura in legno impiallacciato e sostegni in legno.
Ante in pergamena dipinta incisa e maniglie in ottone.
Prod. Italia, 1940 ca.
cm 225x72x172

Euro 700 - 900



38

Maestranze Canturine

CONSOLLE

Struttura in legno impiallacciato e grissinato, sostegni in legno. Cassetto in pergamena dipinta incisa e maniglie in metallo. Piano in vetro.
Prod. Italia, 1940 ca.
cm 113x76x55

Euro 600 - 800

39

Maestranze Canturine

MOBILE CONTENITORE

Struttura in legno impiallacciato e sostegni in legno. Cassetto in pergamena dipinta incisa e maniglie in metallo.
Prod. Italia, 1940 ca.
cm 175x52x89

Euro 700 - 900





40

Pietro Chiesa

SCATOLA

Struttura in legno e cristallo molato.
Prod. Fontana Arte, Italia, 1940 ca.
cm 24x18x10

Euro 500 - 600

41

Gio Ponti

LAMPADA DA TAVOLO

Struttura in ottone e cristallo inciso.
Decoro a tema sacro modello n. 0388.
Prod. Luigi Fontana, Italia, 1933.
cm 26x7x30

Bibliografia

Archivio Fontana Arte; (modello simile)

Domus n. 87, marzo 1935

Euro 3.000 - 5.000





42

Cristal Art

SPECCHIERA CON MENSOLA

Struttura in legno con mensola in
cristallo molato e dettagli in ottone.
Prod. Cristal Art, Italia, 1950 ca.
cm 120x30x221

Euro 1.500 - 2.000



43

Paolo Buffa

SEI SEDIE

Struttura in legno con
rivestimenti in tessuto.
Prod. Italia, 1950 ca.
cm 45x50x92

Euro 1.200 - 1.500

44

Paolo Buffa

PICCOLA CONSOLLE DA INGRESSO

Struttura in legno con piano bordato
a vassoio e fronte grissinato.
Prod. Italia, 1950 ca.
cm 75x30x62

Euro 600 - 800





45

Paolo Buffa

MOBILE CONTENITORE

Struttura in legno in diverse essenze.
Rivestimenti in legno grissinato.
Maniglie e puntali in ottone.
Prod. Italia, 1950 ca.
cm 248x50x95

Euro 1.800 - 2.000

46

Paolo Buffa

MOBILE CONTENITORE

Struttura in legno in diverse
essenze. Maniglie e puntali in ottone.
Prod. Italia, 1950 ca.
cm 157x41x90

Euro 1.500 - 2.000



47

Gio Ponti

ELEMENTI PER SERVIZIO DA TÈ

Set composto da una teiera, una caraffa, una lattiera e tre zuccheriere. Struttura in alpacca argentata.

Disegno originale per gli arredi dell'Hotel Royal di Napoli.

Marchio originale.

Prod. Fratelli Calderoni, Italia, 1950 ca.

cm 16x9,5x12 (caraffa); 14x8x9 (teiera); 13x7x9 (lattiera);

14x11x9,5; 10x10x9; 8x8x7 (zuccheriere)

Euro 1.200 - 1.500



48

SCRITTOIO

Struttura e cassetti in legno impiallacciato e legno ebanizzato.

Prod. Italia, 1930 ca.

cm 92x50x67

Euro 600 - 800





49

Murano

DUE LAMPADE A PARETE

Struttura in ottone e diffusore in vetro di Murano iridescente e trasparente.

Prod. Italia, 1950 ca.

cm 35x14x40

Euro 1.000 - 1.500

50

Gio Ponti

DUE POLTRONE PIEGHEVOLI MOD. NINFEA

Struttura in legno, particolari in ottone e rivestimento in materiale plastico intrecciato.

Prod. Reguitti, Italia, 1950 ca.

cm 48x75x70

Bibliografia

Domus n. 349, dicembre 1958

Euro 1.500 - 2.000





51
Murano

LAMPADA DA TERRA

Struttura in vetro di Murano e ottone, paralume in stoffa.
Prod. Murano, Italia, 1950 ca.
cm 60x185

Euro 1.000 - 1.500

52

DUE TAVOLI BASSI

Struttura in legno con
piano in marmo incassato
e puntali in ottone.
Prod. Italia, 1950 ca.
cm 65x45x43

Euro 1.000 - 1.500



53

Paolo Tilche

DUE SPECCHIERE

Cristallo specchiato e sagomato
e particolari in legno.

Prod. Arform, Italia, 1950 ca.

cm 74x170

Bibliografia

Vitrum 1955, p. 33

Euro 800 - 1.000



54

TAVOLO BASSO

Struttura in ottone e metallo
laccato, piano in cristallo molato.

Prod. Italia, 1950 ca.

cm 99x51x41

Euro 800 - 1.000





55

LAMPADA DA TERRA

Struttura in metallo tubolare, diffusore orientabile in alluminio laccato e rete metalliche, particolari in ottone.
Prod. Italia, 1950 ca.
cm 26x53x148

Euro 600 - 800



56

Casa e Giardino

DIVANO

Struttura e sostegni in legno con rivestimento in velluto.
Prod. Casa e giardino, Italia, 1950 ca.
cm 154x80x77

Euro 800 - 1.000

57

Barovier e Toso

CINQUE LAMPADE A PARETE

Struttura in metallo e diffusore
in vetro di Murano con decoro
a reticello lattimo e colorato.

Prod. Italia, 1950 ca.

cm 17x10x20

Euro 1.000 - 1.500



58

Antonia Campi

LAMPADA DA TAVOLO MOD. C 272

Struttura in terraglia smaltata e
paralume in stoffa plissettata.

Prod. Società Ceramica Italiana -
Laveno, Italia, 1950 ca.

cm 19x20x60

Bibliografia

A. Pantera, Antonia Campi. *Creatività,
forma e funzione. Catalogo ragionato,*
p. 173, Silvana Editoriale, 2008

Euro 800 - 1.000





59

Stilux

LAMPADA A SOSPENSIONE

Struttura in ottone e metallo laccato con diffusori in metacrilato.
Prod. Stilux, Italia, 1960 ca.
cm 60x60x90

Euro 500 - 600

60

Melchiorre Bega (attribuito a)

TAVOLO BASSO

Struttura in legno con piano in cristallo molato.
Prod. Italia, 1950 ca.
cm 98x45x52

Euro 800 - 1.000





61

Gio Ponti

DUE VASI MOD. ORGUE

Struttura in metallo argentato.

Marchio originale.

Prod. Christofle, coll. Gallia,

Francia, 1950 ca.

cm 13x13x33

Bibliografia

L. Licitra Ponti, Gio Ponti the complete work 1923 - 1978, p.

185, The MIT Press, 1990.

Euro 1.600 - 1.800

62

Oswaldo Borsani

CONSOLE A PARETE

Struttura e cassetti in legno

con dettagli in metallo laccato.

Prod. ABV Arredamenti

Borsani Varedo, Italia, 1950 ca.

cm 120x25x14

Euro 1.000 - 1.500



63

Koefoeds Hornslet

SETTE SEDIE E TRE CAPOTAVOLA

Struttura in legno e rivestimenti in tessuto.

Marchio originale.

Prod. Koefoeds Hornslet, Danimarca, 1950 ca.

cm 54x50x96 (poltrone); 48x48x96 (sedie)

Euro 1.000 - 1.500



64

Gio Ponti

TAVOLO BASSO

Struttura e piano in legno con
piano superiore in cristallo molato.

Prod. Italia, 1950 ca.

cm 86x47x47

Euro 2.000 - 4.000



65

LAMPADA DA TERRA

Struttura e diffusori in
ottone con base in marmo.
Prod. Italia, 1950 ca.
cm 38x205

Euro 1.000 - 1.500



66

Giuseppe Ostuni

LAMPADA DA TERRA O DA TAVOLO MOD. 201

Struttura estensibile in ottone e metallo
laccato. Diffusore in metallo laccato orientabile.
Prod. Oluce, Italia, 1950 ca.
cm 10x22x65 (minima estensione);
10x22x130 (massima estensione)

Bibliografia

*T. Braeuniger, O-Luce di Giuseppe Ostuni: Catalogo
Ragionato, p. 100, Vol I, Lumi Press, 2021.*

Euro 800 - 1.000





67

LAMPADA A SOSPENSIONE

Struttura in ottone e
diffusori in metallo laccato.
Prod. Italia, 1960 ca.
cm 40x40x80

Euro 500 - 600

68

Gio Ponti

DUE POLTRONE PIEGHEVOLI MOD. NINFEA

Struttura in legno, particolari in
ottone e rivestimento in tessuto.
Marchio originale.
Prod. Reguitti, Italia, 1950 ca.
cm 80x49x70

Bibliografia

Domus, n. 349, dicembre 1958.

Euro 1.000 - 1.500



69

Angelo Lelii

LAMPADA DA TAVOLO

Struttura in ottone e metallo laccato e rivestimento in pelle. Lente in vetro satinato.
Prod. Arredoluce, Italia, 1956.
cm 35x34x36

Bibliografia

A. Pansera, A. Padoan, A. Palmaghini,
Arredoluce, Catalogo Ragionato 1943-1987,
scheda 135, p. 302, Silvana Editoriale, 2018.

Euro 800 - 1.000



70

Ico Parisi

DUE SEDIE

Struttura in legno con rivestimento in skai e tessuto.
Prod. Italia, 1950 ca.
cm 44x50x93

Bibliografia

R. Lietti, Ico Parisi. *Design. Catalogo ragionato 1936-1960*,
p. 546, Silvana Editoriale, 2017

Euro 800 - 1.000





71

Oswaldo Borsani

SPECCHIO

Cornice in legno ebanizzato
e cristallo specchiato.

Prod. ABV Arredamenti
Borsani, Italia, 1950 ca.
cm 56x3x74

Euro 1.200 - 1.500

72

MOBILE CONTENITORE

Struttura in legno impiallacciato e legno
laccato. Maniglie in metallo nichelato.

Prod. Italia, 1960 ca.
cm 209x49x80

Euro 800 - 1.000





73

Alvar Aalto

LAMPADA A SOSPENSIONE BEEHIVE MOD. A331

Struttura in metallo laccato e ottone.
Etichetta della produzione.
Prod. Valaisinpaja Oy, Helsinki, 1970 ca.
cm 30x100

Bibliografia

Alvar Aalto Designer, catalogo della mostra,
Fondazione Alvar Aalto, Helsinki, 2002, p.
105; T. Kellein, *Alvar & Aino Aalto, Collezione*
Bischofberger, Zurigo, 2005, p. 180; C. e P.
Fiell, *1000 Lights*, Vol. 1: 1879 to 1959, p. 495,
Colonia, 2005

Euro 1.500 - 2.000

74

Franco Albini

POLTRONA MOD. FIORENZA

Struttura e sostegni in legno,
rivestimento in tessuto.
Prod. Arflex, Italia, 1953.
cm 76x78x99

Bibliografia

Domus 338, gennaio 1958, p. 31;
G. Gramigna, *Repertorio del design*
italiano 1950-1980, Allemandi, 2003

Euro 2.000 - 4.000





75

San Polo (attribuito a)

SPECCHIO

Cornice in terra cotta
smaltata policroma e
cristallo specchiato.
Prod. San Polo, Italia,
1950 ca.
cm 57x2

Euro 600 - 800

76

Guglielmo Veronesi

DUE POLTRONE MOD. PERLA

Struttura e sostegni in legno,
rivestimento in tessuto.
Prod. ISA, Italia, 1950 ca.
cm 80x65x75

Bibliografia

Domus n. 274, ottobre 1952

Euro 2.000 - 4.000





77

Angelo Ostuni e Renato Forti

LAMPADA DA TAVOLO MOD. 243

Struttura in ottone e alluminio
laccato, base in alabastro.
Prod. Oluce, Italia, 1953.
cm 25x25x34

Bibliografia

Domus n. 409, dicembre 1963

Euro 500 - 600

78

Barnaba Fornasetti

SET DI DIECI PIASTRELLE DELLA
SERIE LUNARIO DEL SOLE

Struttura in ceramica smaltata.
Marchio originale.
Prod. Fornasetti-Ceramiche
Bardelli, Italia, 2011.
cm 10x10

Euro 600 - 700



79

Gianni Vigorelli

SEI SEDIE

Struttura in legno e rivestimento in tessuto.

Prod. Italia, 1950 ca.

cm 45x47x91

Bibliografia

R. Aloï, L'arredamento moderno Sedie Poltrone Divani, f.61, Hoepli, 1953

Euro 1.500 - 2.000



80

TAVOLO

Struttura in legno con piano in

vetro colorato. Puntali in ottone.

Prod. Italia, 1950 ca.

cm 188x92x79

Euro 600 - 800





81

Murano

LAMPADA A SOSPENSIONE

Struttura in ottone e
vetro di Murano colorato.
Prod. Italia, 1930 ca.
cm 80x120

Euro 600 - 800



82

Pierluigi Colli

CONSOLE

Struttura in metallo dorato,
curvato e martellato con
piano mezza luna in marmo.
Prod. Colli, Italia, 1950 ca.
cm 156x44x72

Euro 700 - 800



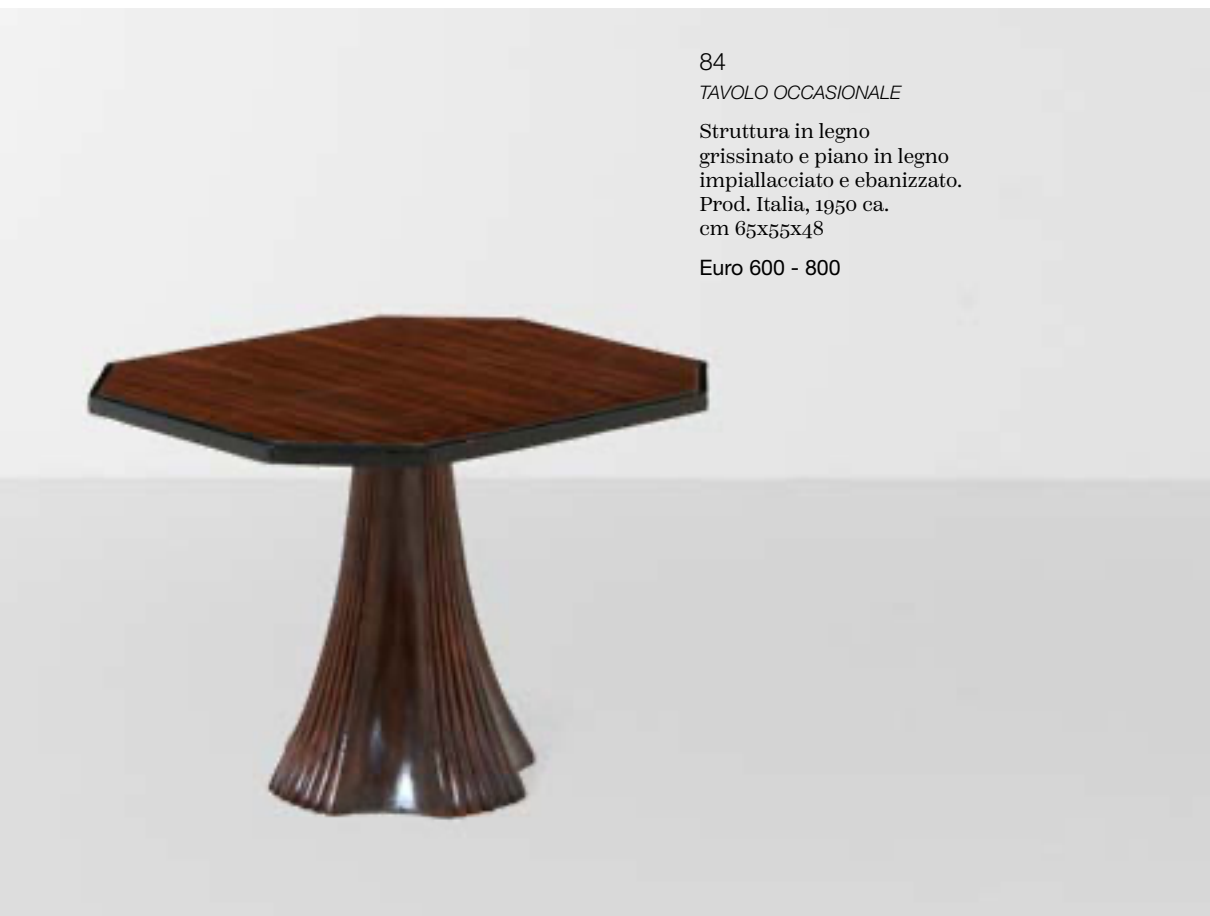
83

Pietro Chiesa

LAMPADA A SOSPENSIONE

Struttura in ottone e diffusori
in vetro curvato e satinato e in
cristallo molato e colorato.
Prod. Fontana Arte, Italia, 1940 ca.
cm 52x65

Euro 1.000 - 1.500



84

TAVOLO OCCASIONALE

Struttura in legno
grissinato e piano in legno
impiallacciato e ebanizzato.
Prod. Italia, 1950 ca.
cm 65x55x48

Euro 600 - 800



85

Osvaldo Borsani

CONSOLLE E SPECCHIO A PARETE

Struttura in legno e legno grissinato. Piano in
cristallo specchiato e dettagli in ottone.

Prod. ABV Arredamenti Borsani, Italia, 1940 ca.
cm 47x4x88 (specchio); 98x24x38 (consolle)

Euro 2.000 - 3.000



86

Roberto Menghi

POLTRONA MOD. HALL

Struttura in metallo stampato e

rivestimenti in tessuto.

Prod. Arflex, Italia, 1958.

cm 100x80x81

Bibliografia

G. Gramigna, *Repertorio del design italiano 1950-2000*, p. 57, Allemandi, 2021

Euro 1.000 - 1.500

87

Gio Ponti (attribuito a)

SET DI SCRIVANIA E SEDIA MOD. LEGGERA

Struttura, piano e cassetti in legno.

Rivestimento in tessuto.

Prod. Italia, 1950 ca.

cm 141x71x80 (scrivania); 42x46x80 (sedia)

Euro 2.000 - 4.000





88

Gio Ponti

QUATTRO SEDIE MOD. LEGGERA

Struttura e sostegni in legno,
rivestimento in skai.
Prod. Cassina, Italia, 1951.
cm 45x47x85

Bibliografia

Domus n. 264-265, dicembre 1951

Euro 1.500 - 2.000

89

Gio Ponti

SCRITTOIO

Scrivania a cassetti con struttura
in legno e piano in legno laminato.
Prod. Schirolli, Italia, 1950 ca.
cm 91x46x71

Euro 1.200 - 1.500





90

Lumen

LAMPADA A SOSPENSIONE

Struttura in metallo laccato e ottone, diffusore in cristallo sabbiato.

Prod. Lumen, Italia, 1950 ca.
cm 47x47x78

Euro 1.200 - 1.500



91

Heinrich-Siegfried Bormann

LAMPADA ESTENSIBILE A PARETE

Struttura in ottone e diffusore in metallo laccato.

Prod. Germania, 1950 ca.
cm 16x142x33

Euro 600 - 800



92

Gio Ponti (attribuito a)

CONSOLLE A PARETE

Struttura in legno grissinato e
cristallo molato.
Etichetta originale.
Prod. Fontana Arte, Italia, 1950 ca.
cm 137x21x20

Euro 1.500 - 2.000

93

Ico Parisi

PORTARIVISTE MOD. 1901 WEGA

Struttura in ottone nichelato e legno.
Prod. Stildomus, Italia, 1959.
cm 54x33x27

Bibliografia

*R. Lietti, Ico Parisi. Design. Catalogo
ragionato 1936-1960, p. 604, Silvana
Editoriale, 2017*

Euro 500 - 600



94

CARRELLO BAR

Struttura in legno, piani in laminato e dettagli in ottone.
Prod. Italia, 1950 ca.
cm 82x49x76

Euro 500 - 600



95

DUE POLTRONE

Struttura in legno e rivestimenti in tessuto.
Prod. Italia., 1950 ca.
cm 72x74x104

Euro 800 - 1.000



96

MOBILE CONTENITORE

Struttura in legno impiallacciato e legno grissinato. Ante in legno serigrafato a decoro della carta geografica dell'Europa.

Prod. Italia, 1950 ca.

cm 225x64x181

Euro 1.500 - 2.000

97

Angelo Lelli

LAMPADA A PARETE

Struttura in ottone e diffusore in vetro opalino.

Prod. Arredoluce, Italia, 1950 ca.

cm 19x27x64

Bibliografia

A. Pansera, A. Padoan, A. Palmaghini, *Arredoluce*,

Catalogo Ragionato 1943-1987, scheda 287, p.

329, Silvana Editoriale, 201

Euro 1.200 - 1.500



98

Gio Ponti

QUATTRO SEDIE PIEGHEVOLE MOD. 320 EDEN

Struttura in legno e rivestimento in skai.

Marchio originale.

Prod. Fratelli Reguitti, Italia, 1958.

cm 49x55x80

Euro 1.500 - 2.000





99

Luigi Caccia Dominioni

DUE LAMPADE A SOSPENSIONE MOD. LS2

Struttura in ottone e diffusore in vetro opalino.

Prod. Azucena, Italia, 1952.

cm 37x37x120

Bibliografia

Domus n. 276, novembre 1952

Euro 2.500 - 3.000



100

Luigi Caccia Dominioni

TAVOLO OCCASIONALE SU RUOTE MOD. T6

Struttura e sostegni in ottone con piani in legno rivestiti in laminato.

Prod. Azucena, Italia, 1950 ca.

cm 60x60x61

Bibliografia

Catalogo originale

Euro 1.500 - 2.000



101

Seguso

TRE LAMPADE A SOSPENSIONE

Struttura in vetro di Murano e metallo.
Prod. Seguso, Italia, 1950 ca.
cm 27x27x48

Euro 1.200 - 1.500

102

Vittorio Nobili

DUE SEDIE CON BRACCIOLI MOD. MEDEA

Sostegni in metallo tubolare laccato con
seduta in legno compensato curvato.
Marchio originale.

Prod. Tagliabue, Italia, 1955.
cm 62x53x80

Bibliografia

G. Gramigna, *Repertorio del design italiano
1950-2000*, p. 40, Allemandi, 2021 G. Gramigna,
Repertorio 1950-1980, Mondadori, 1985, p.90

Euro 1.000 - 1.500





103
Vittorio Dassi

SCRIVANIA

Struttura in legno impiallacciato in diverse essenze con cassetti in legno grissinato ed ebanizzato. Maniglie in ottone e piano in cristallo molato.
Prod. Dassi, Italia, 1950 ca.
cm 195x92x79

Euro 2.000 - 4.000

104

Gianfranco Frattini

SEI SEDIE MOD. 101

Struttura in legno, seduta in tessuto.

Etichetta originale.

Prod. Cassina, Italia, 1959.

cm 47x44x76

Bibliografia

G. Gramigna, *Repertorio del design italiano 1950-2000*, p. 64, Allemandi, 2021

Euro 600 - 800



105

Gianfranco Frattini

TAVOLO MOD. 522

Struttura in legno e legno impiallacciato curvato.

Prod. Bernini, Italia, 1950 ca.

cm 160x80x73

Bibliografia

(modello con piano circolare) G. Gramigna, *Repertorio del design italiano 1950-2000*, p. 81, Allemandi, 2021

Euro 800 - 1.200





106

Gianfranco Frattini

SEDICI SEDIE MOD. 101

Struttura in legno laccato,
seduta in finta pelle.
Prod. Cassina, Italia, 1959.
cm 47x44x76

Bibliografia

*G. Gramigna, Repertorio del design italiano
1950-2000, p. 64, Allemandi, 2021*

Euro 1.500 - 2.000

107

Mobil Girgi

MOBILE CONTENITORE A CASSETTI.

Struttura in legno e legno impiallacciato
Prod. Mobil Girgi, Italia, 1960 ca.
cm 150x50x64

Euro 800 - 1.000



108

Max Ingrand

TAVOLO BASSO

Struttura in metallo laccato e piano in cristallo molato.

Prod. Fontana Arte, Italia, 1960 ca.

cm 99x42x37

Bibliografia: Quaderni Fontana Arte

Euro 1.000 - 1.500



109

DUE POLTRONE

Struttura e sostegni in legno
con rivestimento in tessuto.

Prod. Italia, 1950 ca.

cm 65x75x83

Euro 800 - 1.000



110

Marco Comolli

LIBRERIA A DUE CAMPATE

Struttura e mensole in legno.

Prod. Italia, 1950 ca.

cm 214x36x257

Bibliografia

Documentazione d'archivio -

Beni Culturali Regione Lombardia

Euro 1.400 - 1.600



111

DUE COMODINI

Struttura in legno e legno impiallacciato
con ante e cassetti rivestiti di
pergamena. Maniglie in ottone.
Prod. Italia, 1950 ca.
cm 61x35x60

Euro 800 - 1.000



112

MOBILE CONTENITORE

Struttura in legno e legno impiallacciato
con ante e cassetti rivestiti di
pergamena. Maniglie in ottone.
Prod. Italia, 1950 ca.
cm 196x53x85

Euro 800 - 1.000





113

Fontana Arte

TAVOLO BASSO

Struttura in metallo laccato, dettagli
in metallo e piano in cristallo.
Prod. Fontana Arte, Italia, 1960 ca.
cm 65x65x38

Bibliografia

Quaderni di Fontana Arte

Euro 500 - 600



114

Oswaldo Borsani

DIVANO MOD. D32

Struttura in legno, sostegni in metallo
tubolare, rivestimento in tessuto.
Prod. Tecno, Italia, 1956.
cm 186x73x90

Euro 2.000 - 4.000



115

Ettore Sottsass

SPECCHIO DA TAVOLO SANDRETTA MOD. SP63

Struttura basculante in legno laccato,
cristallo specchiato e dettagli in metallo.
Prod. Poltronova, Italia, 1960 ca.
cm 44x16x49

Bibliografia

*Catalogo Produzione Poltronova, catalogo di
vendita, p. 32, Agliana, 1966/67; C. Neumann,
Design in Italia, p. 67, Milano, 1999*

Euro 800 - 1.000



116

Associazione artigiani Canturini del mobile

CASSETTIERA

Struttura in legno e sostegni in legno laccato.
Maniglie in ottone.
Firma originale incisa.
Prod. Cantù, Italia, 1960 ca.
cm 139,5x48,5x74,5

Euro 800 - 1.000





117

DUE POLTRONE

Struttura in bambù e vimini.
Prod. Italia, 1960 ca.
cm 81x67x105

Euro 300 - 500

118

Azucena

DUE POLTRONE MOD. PG1 E TAVOLO BASSO

Struttura in giunco e intreccio in canna d'India, cuscini rivestiti in tessuto.
Tavolo basso con struttura in bambù e piano in legno compensato curvato.
Prod. Azucena, Italia, 1950 ca.
cm 67x40 (tavolo); 67x63x90 (poltrone)

Bibliografia

Catalogo originale

Euro 2.000 - 4.000





119

Lio Carminati

DIVANO

Struttura in bambù e vimini
con cuscino in tessuto.

Prod. Italia, 1960 ca.
cm 128x63x70

Euro 600 - 800

120

Lio Carminati

DUE POLTRONE

Struttura in bambù e vimini
con cuscini in tessuto.

Prod. Italia, 1960 ca.
cm 67x67x70

Euro 600 - 800

121

Alvar Aalto

TAVOLO OCCASIONALE MOD. X800

Struttura in legno e legno curvato.

Prod. Artek, Finlandia, 1970 ca.

cm 90x90x58

Bibliografia

Domus n. 310, settembre 1955

Euro 800 - 1.000



122

Alvar Aalto

CARRELLO BAR

Struttura in legno multistrato e legno laminato.

Prod. Artek, Finlandia, 1970 ca.

cm 93x50x57

Euro 800 - 1.000







123

Osvaldo Borsani

SEI POLTRONCINE MOD. P35

Struttura e sostegni in legno, rivestimento in tessuto.
Prod. Tecno, Italia, 1953.
cm 50x50x80

Bibliografia

G. Gramigna, F. Irace, Osvaldo Borsani, p. 231, Leonardo-De Luca, 1992; I. de Guttry, M. P. Maino, Il mobile italiano degli anni 40 e 50, p. 113, Laterza, 1992

Euro 6.000 - 8.000

124

Paolo Buffa

MOBILE CONTENITORE

Struttura in legno in diverse
essenze e maniglie in ottone.
Certificato di autenticità.
Prod. Mosè Turri, Italia, 1950 ca.
cm 95x55x165

Euro 2.000 - 4.000

125

Angelo Lelii

LAMPADA DA TERRA

Struttura in metallo laccato e base in marmo.
Prod. Arredoluce, Italia, 1950 ca.
cm 30x30x200

Bibliografia

A. Pantera, A. Padoan, A. Palmaghini, *Arredoluce,
Catalogo Ragionato 1943-1987, scheda 115, p.
299, Silvana Editoriale, 2018*

Euro 1.000 - 2.000





126

Carlo Nason

LAMPADA A SOSPENSIONE
MOD. LS 120

Struttura ad altezza regolabile
in metallo e diffusori in vetro
di Murano opalescente.

Prod. Mazzega, Italia, 1960 ca.
cm 40x100

Bibliografia

Catalogo originale

Euro 1.000 - 2.000

127

Stilnovo

SPECCHIO RETROILLUMINATO

Cornice in alluminio anodizzato
e cristallo specchiato.

Prod. Stilnovo, Italia, 1960 ca.
cm 84x9

Euro 1.000 - 1.500





128

Alessandro Mendini

VASO

Struttura in vetro di Murano colorato.
Etichetta originale. Firma incisa.
Prod. Venini, Italia, 1994.
cm 23x23x13

Euro 600 - 800



129

Gio Ponti (attribuito a)

SCRITTOIO

Sostegni in legno, struttura e cassetti
in legno grissinato. Maniglie in
ottone e piano in cristallo colorato.
Prod. Italia, 1950 ca.
cm 81x41x79

Euro 1.500 - 2.000





130

Stilnovo

LAMPADA DA TERRA

Fusto in ottone, base in marmo
e diffusore in metallo laccato.

Etichetta originale.

Prod. Stilnovo, Italia, 1960 ca.

cm 32x32x170

Euro 800 - 1.000

131

DIVANO CURVO

Struttura, sostegni in legno
e rivestimento in velluto.

Prod. Italia, 1950 ca.

cm 150x80x95

Euro 1.200 - 1.800



132

Poul Henningsen

*LAMPADA A SOSPENSIONE
MOD. DIVAN 2*

Struttura ad altezza
regolabile in metallo
cromato e laccato.
Prod. Lyfa, Danimarca, 1962.
cm 24,5x24,5x200 (struttura)

Euro 1.200 - 1.500



133

DUE POLTRONE

Struttura in bambù curvato.
Prod. Brasile, 1970 ca.
cm 78x95x72

Euro 3.000 - 5.000







134

Antonia Campi

DUE LAMPADE DA TAVOLO MOD. C 420

Struttura in terraglia forte smaltata.
Marchio originale.

Prod. Società Ceramica Italiana -
Laveno, Italia, 1950 ca.
cm 22x13x29

Bibliografia

*A. Pansera, Antonia Campi. Creatività,
forma e funzione. Catalogo ragionato,
p. 183, Silvana Editoriale, 2008*

Euro 1.500 - 2.000

135

Federico Munari

DUE POLTRONE

Struttura e sostegni in legno,
rivestimento in velluto.

Prod. Italia, 1950 ca.
cm 84x65x75

Euro 1.000 - 1.500



136

Silvio Cavatorta

MOBILE CONTENITORE

Struttura in legno con sostegni e dettagli in ottone. Piano in cristallo molato e vetro specchiato. Prod. Italia, 1950 ca. cm 190x49x118

Euro 1.500 - 2.000



137

Silvio Cavatorta

MOBILE CONTENITORE

Struttura in legno con sostegni e dettagli in ottone. Piano in cristallo molato e vetro specchiato. Prod. Italia, 1950 ca. cm 190x49x118

Euro 1.500 - 2.000



138

Silvio Cavatorta

DUE COMODINI

Struttura in legno con sostegni,
attacchi a muro e dettagli in
ottone. Piani in cristallo molato.
Prod. Italia, 1950 ca.
cm 51x35x43

Euro 1.000 - 1.500

139

Silvio Cavatorta

DUE COMODINI

Struttura in legno con sostegni,
attacchi a muro e dettagli in ottone.
Prod. Italia, 1950 ca.
cm 50x35x44

Euro 1.000 - 1.500



140

Gae Aulenti

LAMPADA DA TAVOLO MOD. RIMORCHIATORE

Struttura in metallo laccato e vetro

satinato colorato.

Prod. Candle, Italia, 1968.

cm 29,5x16x40

Bibliografia

Domus n. 463, 1968; G. Gramigna,

Repertorio del design italiano 1950-2000, p.

165, Allemandi, 2021

Euro 1.000 - 1.500



141

Fontana Arte

DUE CORNICI PORTAFOTO

Struttura in cristallo molato.

Prod. Fontana Arte, Italia, 1960.

cm 24x5x30

Euro 1.000 - 2.000





142

**Cesare Leonardi e
Franca Stagi**

*QUATTRO LAMPADE DA TAVOLO O A
PARETE MOD. JEEP*

Struttura in metallo laccato con
riflettore regolabile in vetro stampato.
Marchio originale.
Prod. Lumenform, Italia, 1969.
cm 19x14x32

Euro 800 - 1.000

143

DUE TAVOLI BASSI

Struttura in metallo, piano in legno
laccato e particolari in ottone.

Prod. Italia, 1960 ca.
cm 64x63x41

Euro 700 - 800





144

Carlo Mollino

POLTRONA

Struttura in legno, sostegni in ottone
e rivestimento in velluto.

Disegno originale per gli arredi della
platea Auditorium RAI di Torino.

Prod. Italia, 1952.

cm 63x63x85

Bibliografia

*I. De Guttry, M.P. Maino, Il mobile italiano
degli anni '40 e '50, p. 215, Laterza, 1992*

Euro 2.500 - 3.000



145

Carlo Mollino

POLTRONA

Struttura in legno, sostegni in ottone
e rivestimento in velluto.

Disegno originale per gli arredi della
platea Auditorium RAI di Torino.

Prod. Italia, 1952.

cm 63x63x85

Bibliografia

*I. de Guttry, M. P. Maino, Il mobile italiano
degli anni '40 e '50, p. 215, Laterza, 1992*

Euro 2.500 - 3.000





146

Emanuele Ponzio

LIBRERIA MODULARE

Struttura in legno e incastri continui a pettine.
Prod. Cantieri Carugati, Italia, 1963.
cm 244x40x200

Bibliografia

Domus n. 398, gennaio 1963, p. 28

Euro 1.500 - 2.000



147

Sambonet

SET DI UNDICI PORTACANDELE

Struttura in metallo argentato.
 Marchio originale.
 Prod. Sambonet, Italia, 1960 ca.
 cm 6x16

Euro 1.000 - 1.500



148

Piero Fornasetti

PORTAOMBRELLI

Struttura in ottone e metallo
 laccato serigrafato.
 Marchio originale.
 Prod. Fornasetti, Italia, 1960 ca.
 cm 26x26x57

Euro 1.000 - 1.500



149

Tobia Scarpa

LAMPADA A SOSPENSIONE MOD. NICTEA

Diffusore in ottone e metallo laccato
con riflettore in vetro.

Altezza regolabile

Marchio originale.

Prod. Flos, Italia, 1962.

cm 45x45x120

Bibliografia

*Catalogo originale; G. Gramigna, Repertorio
del design italiano 1950-2000, p. 90,*

Allemandi, 2021

Euro 600 - 800

150

Ettore Sottsass (attribuito a)

SGABELLO

Struttura in legno laccato
e legno impiallacciato.

Prod. Italia, 1960 ca.

cm 33x33x34

Euro 1.000 - 1.500



151

Ettore Sottsass

SPECCHIERA

Montatura in ottone, cristallo colorato e cristallo specchiato e mensola in legno.

Prod. Santambrogio e

De Berti, Italia, 1958.

cm 60x24x183

Bibliografia

E. Poli, Quaderni Vitrum n. 8, specchi e specchiere, p. 124.

Euro 5.000 - 7.000





152

Stilnovo

LAMPADA A PLAFONE O A PARETE

Struttura in ottone e metallo laccato.
Prod. Stilnovo, Italia, 1960 ca.
cm 105x105x28

Euro 1.000 - 1.500

153

Stilnovo

LAMPADA A PLAFONE O A PARETE

Struttura in ottone e metallo laccato.
Prod. Stilnovo, Italia, 1960 ca.
cm 105x105x28

Euro 1.000 - 1.500





154

Stilnovo

LAMPADA A SOSPENSIONE MOD. SPUTNIK

Struttura e diffusori in ottone.

Prod. Stilnovo, Italia, 1960 ca.

cm 105x105x125

Euro 1.500 - 2.000

155

Cristal Art

SPECCHIO

Struttura in legno, cornice in cristallo curvato e cristallo specchiato.

Prod. Italia, 1960 ca.

cm 70x4

Euro 500 - 600



156

Gae Aulenti

POLTRONA A DONDOLO MOD. SGARSUL

Struttura in legno curvato e laccato con rivestimento in pelle.

Prod. Poltronova, Italia, 1962.

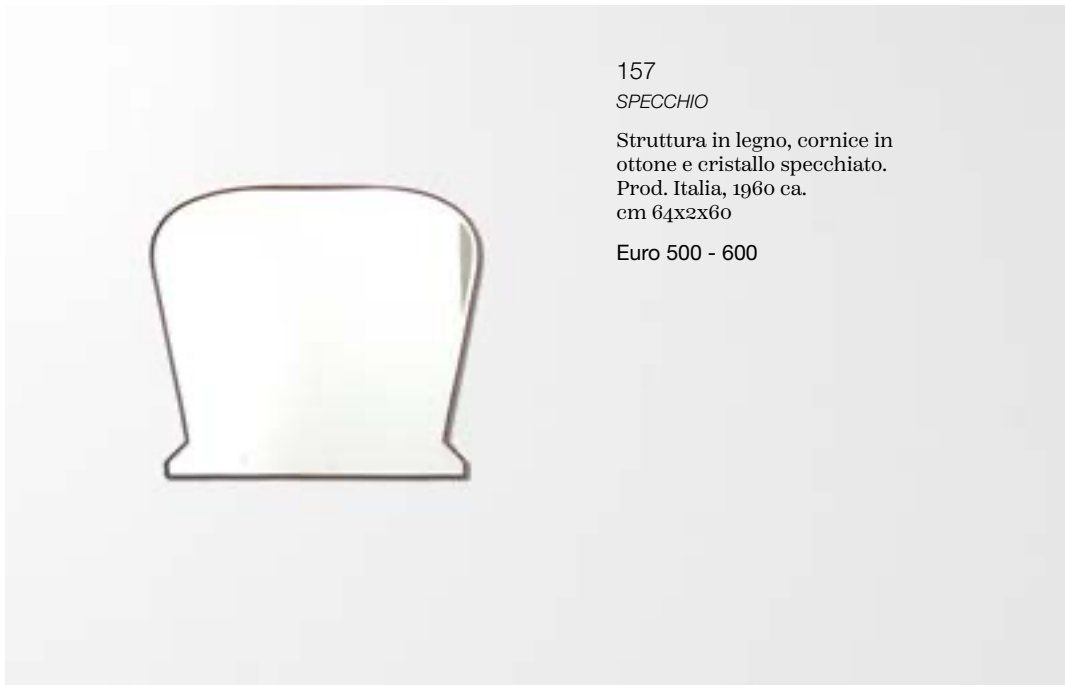
cm 73x100x88

Bibliografia

G. Gramigna, *Repertorio del design italiano 1950-2000*, p. 93, Allemandi, 2021

Euro 800 - 1.000





157

SPECCHIO

Struttura in legno, cornice in
ottone e cristallo specchiato.
Prod. Italia, 1960 ca.
cm 64x2x60

Euro 500 - 600



158

Gianfranco Frattini

PARAVENTO componibile MOD. 835

Struttura in ABS sagomato.
Marchio originale.
Prod. Bernini, Italia, 1960 ca.
cm 200x17x155

Bibliografia

Domus n. 468, p. 96, novembre 1968;
(pubblicità) Domus n. 470, gennaio 1969

Euro 800 - 1.000



159

Kazuhide Takahama

DUE COMODINI MOD. GEA

Struttura in legno laccato.
Prod. Gavina, Italia, 1963.
cm 54x43x54

Bibliografia

Catalogo originale; G. Gramigna, Repertorio del design italiano 1950-1980, p. 174, Mondadori, 1985

Euro 600 - 800

160

Afra e Tobia Scarpa

LETTO MOD. VANESSA

Struttura in metallo laccato e particolari in acciaio spazzolato.
Prod. Gavina, Italia, 1961.
cm 200x180x60

Bibliografia

G. Gramigna, Repertorio del design italiano 1950-2000, p. 89, Allemandi, 2021

Euro 800 - 1.000





161
Stilnovo

LAMPADA A SOSPENSIONE

Struttura in ottone, diffusore in metallo curvato laccato e cristallo satinato.

Etichetta originale.

Prod. Stilnovo, Italia, 1960 ca.
cm 60x60x100

Euro 1.000 - 1.500

162
Marco Zanuso

DUE SEDIE MOD. LAMBDA

Struttura in lamiera laccata e particolari in materiale plastico.

Prod. Gavina, Italia, 1960 ca.
cm 41x44x78

Bibliografia

G. Gramigna, Repertorio del design italiano 1950-2000, p. 100, Allemandi, 2003

Euro 500 - 600



163

Stilnovo

LAMPADA DA TERRA

Struttura e base in ottone e
diffusore in metallo laccato.
Prod. Italia, 1960 ca.
cm 20x20x168

Euro 600 - 800



164

Stilux

LAMPADA A SOSPENSIONE

Struttura ad altezza regolabile in ottone e diffusori in metacrilato opalino con reti metalliche laccate.
Prod. Stilux, Italia, 1960 ca.
cm 55x55x70

Euro 800 - 1.000



165

Piero Fornasetti

TAVOLO BASSO

Sostegni in metallo tubolare laccato, piano in legno serigrafato.
Etichetta originale.
Prod. Fornasetti, Italia, 1960 ca.
cm 80x80x42

Euro 2.000 - 4.000





166

Pierre Jeanneret

SCRIVANIA E SEDIA MOD. PJ-010204

Scrivania con struttura e piano in legno. Sedia con struttura e schienale in legno, seduta in canna intrecciata. Provenienti dai locali dell'Università del Punjab e dai locali amministrativi a Chandigarh.

Prod. India, 1960 ca.

cm 40x47x78 (sedia); 81x57x68 (scrivania)

Bibliografia

J. Dworzak, Catalogue Raisonné Jeanneret Chandigarh, p. 87(sedia), p. 247 (scrivania, modello simile), Assouline, 2018

Euro 4.000 - 6.000



167

**Corrado Corradi
dell'Acqua**

DUE TAVOLI BASSI MOD. T12 MONTECARLO

Struttura in metallo cromato con piani
in cristallo molato.

Prod. Azucena, Italia, 1960 ca.
cm 68x48x46

Euro 1.500 - 2.000

168

Eugenio Gerli

DUE POLTRONE MOD. P73

Struttura e sostegni in legno,
rivestimento in tessuto.

Prod. Tecno, Italia, 1964
cm 90x80x80

Bibliografia

Domus n. 419, ottobre 1964.

Euro 2.000 - 4.000



169

Stilnovo

DUE LAMPADE A PARETE

Struttura in ottone e
diffusori in vetro opalino.
Prod. Stilnovo, Italia, 1960 ca.
cm 39x24x18

Euro 1.000 - 1.500



170

Gianfranco Frattini (attribuito a)

MOBILE CONTENITORE

Struttura in legno
con ante scorrevoli.
Prod. Italia, 1960 ca.
cm 64x189

Euro 1.500 - 2.000





171

QUATTRO SEDIE

Struttura in metallo
tubolare con rivestimenti
e seduta in vimini.

Prod. Italia, 1960 ca.
cm 46x55x83

Euro 2.000 - 4.000

172

TAVOLO

Struttura in legno intagliato
con piano in vetro e decoro
sottostante a listelli incrociati.

Prod. Italia, 1960 ca.
cm 120x120x70

Euro 800 - 1.000





173

Tobia Scarpa

TRE LAMPADE A PARETE MOD. FOGLIO

Struttura in ottone curvato
e ottone laccato.

Prod. Flos, Italia, 1967.

cm 37x10x21

Bibliografia

G. Gramigna, *Repertorio del design italiano
1950-2000*, p. 139, Allemandi, 2021.

Euro 700 - 800

174

DUE POLTRONE

Struttura in ferro battuto
e rivestimento in tessuto.

Prod. Italia, 1960 ca.

cm 102x85x75

Euro 700 - 800



175

CINQUE MANIGLIE

Struttura in fusione di bronzo dorato.
Prod. Italia, 1960 ca.
cm 6x8x8

Euro 1.000 - 1.500



176

Charles & Ray Eames

LOUNGE CHAIR CON OTTOMANA MOD. 670 E 671

Struttura in legno compensato curvato
sagomato e impiallacciato. Sostegni in
alluminio e seduta con rivestimenti in pelle.
Prod. ICF, Italia, 1960 ca.
cm 83x75x76 (poltrona); 65,5x55x43 (ottomana)

Bibliografia

*Eames Design, The Work of the Office of Charles
and Ray Eames, p. 206, 207, Newhart and Eames.*

Euro 2.000 - 4.000





177

Gino Sarfatti

DUE LAMPADE A PARETE

Struttura in ottone con diffusori orientabili in metallo laccato.

Etichetta originale.

Prod. Arteluce, Italia, 1960 ca.

cm 31x12x16

Euro 1.500 - 1.800

178

Associazione artigiani Canturini del mobile

COIFFEUSE

Struttura in legno impiallacciato e laccato, particolari in ottone e cristallo specchiato.

Prod. Cantù, Italia, 1960 ca.

cm 336x39x132

Euro 600 - 800





179

Ico Parisi

SEI SEDIE MOD. 110

Struttura in legno con rivestimento in tessuto.
Etichetta originale.

Prod. Cassina, Italia, 1961.

cm 44,5x44x78,5

Bibliografia

G. Gramigna, *Repertorio del design italiano 1950-2000*, p. 87, Allemandi, 2003.; R. Lietti, *Ico Parisi. Design. Catalogo ragionato 1936-1960*, p. 546, Silvana Editoriale, 2017.

Euro 1.000 - 1.500

180

Ico Parisi

TAVOLO MOD. 754

Struttura in legno e piano rivestito in panno.
Prod. Cassina, Italia, 1962.

cm 210x85x72

Bibliografia

R. Lietti, *Ico Parisi. Design. Catalogo ragionato 1936-1960*, p. 552, Silvana Editoriale, 2017.

Euro 2.000 - 4.000





181

Stilnovo

LAMPADA A SOSPENSIONE

Struttura in metallo laccato
e ottone nichelato con
diffusore in vetro opalino.
Prod. Stilnovo, Italia, 1960 ca.
cm 58x63

Euro 1.500 - 2.000



182

Johannes Andersen

TAVOLO

Struttura, sostegni e piano in legno.
Prod. Uldum Mobelfabrik,
Danimarca, 1960 ca.
cm 160x84x72

Euro 2.000 - 4.000



183

Carlo Nason

LAMPADA A SOSPENSIONE MOD. LS 134

Struttura in metallo e diffusore ad elementi sovrapposti in vetro di Murano opalescente.

Prod. AV Mazzega, Italia, 1960 ca.
cm 40x40x80

Bibliografia

Catalogo originale

Euro 1.000 - 1.500

184

Luigi Massoni

COIFFEUSE, POLTRONA E POUF MOD. DILLY DALLY

Struttura in legno con rivestimenti in tessuto, dettagli e ruote in metallo, cristallo specchiato e ABS.

Prod. Poltrona Frau, Italia, 1968.

cm 66x74 (coiffeuse chiusa); 66x124 (coiffeuse aperta); 66x55 (pouf)

Bibliografia

G. Gramigna, *Repertorio del design italiano 1950-2000*,
p. 146, Allemandi, 2021

Euro 1.400 - 1.800





185

Toni Zuccheri

LAMPADA A PLAFONE

Struttura in metallo con
diffusore in vetro di Murano.
Prod. Venini, Italia, 1960 ca.
cm 65x65x55

Euro 500 - 600

186

Claudio Salocchi

DIVANO MOD. ORIOLO

Struttura in legno con cuscini
rivestiti di velluto. Dettagli in metallo.
Prod. Sormani, Italia, 1963.
cm 195x88x67

Bibliografia

Domus n. 410, gennaio 1964

Euro 600 - 800





187

Vico Magistretti

DUE LAMPADE A PARETE MOD. OMICRON

Struttura in ottone nichelato, diffusore regolabile in altezza in vetro stampato satinato. Prod. Artemide, Italia, 1960 ca. cm 17x19x42

Bibliografia

Domus n. 382, settembre 1961

Euro 1.000 - 1.500

188

Vico Magistretti

SEI SEDIE MOD. CARIMATE 115

Struttura in legno e rivestimento in skai. Prod. Cassina, Italia, 1963. cm 50x44x74

Bibliografia

G. Gramigna, Repertorio del design italiano 1950-1980, p. 194, Mondadori, 1985.

Euro 600 - 800





189

Pauly

LAMPADA A SOSPENSIONE

Struttura in vetro di Murano trasparente e colorato.

Prod. Pauly, Italia, 1940 ca.
cm 72x72x95

Euro 1.200 - 1.500



190

Angel Pazmino

DUE POLTRONE

Struttura in legno e rivestimento in cuoio.

Prod. Muebles de Estilo,
Ecuador, 1960 ca.
cm 67x74x100

Euro 1.000 - 2.000



191

Gae Aulenti

LAMPADA DA TAVOLO MOD. GIOVA

Base in metallo cromato e diffusori in
cristallo e vetro colorato a bollicine.

Prod. Fontana Arte, Italia, 1964.

cm 43x43x65

Bibliografia

G. Gramigna, *Repertorio del design italiano*

1950-2000, p. 113, Allemandi, 2003

Euro 1.000 - 2.000

192

Mario Bellini

MOBILE CONTENITORE DELLA SERIE AMMIRAGLIA

Struttura in legno, legno impiallacciato e
particolari in ottone.

Marchio originale

Prod. Ufficio Sviluppo la Rinascente, Italia, 1960 ca.

cm 164x51x96

Bibliografia

Archivio Mario Bellini

Euro 1.500 - 2.000





193

Charles Rennie Mackintosh

QUATTRO SEDIE MOD. ARGYLE

Struttura in legno verniciato con alto schienale traforato e sedute in tessuto.
Disegno originale del 1897.
Prod. Italia, 1990 ca.
cm 48x46x138

Euro 400 - 600

194

Charles Rennie Mackintosh

POLTRONA MOD. WILLOW

Struttura a mezza luna in legno verniciato con alto schienale traforato. Cuscino in tessuto.
Disegno originale del 1904 per il Willow Tea Room di Glasgow.
Prod. Italia, 1990 ca.
cm 94x46x121

Euro 400 - 500





195

Gino Sarfatti

LAMPADA DA TERRA ORIENTABILE MOD. 1086

Struttura in alluminio laccato e dettagli in ottone.
Etichetta originale.

Prod. Arteluce, Italia, 1961.

cm 18x30x119

Bibliografia

G. Gramigna, *Repertorio del design italiano 1950-2000*,
p. 91, Allemandi, 2021; *Catalogo originale Arteluce*.

Euro 1.200 - 1.500



196

Luigi Caccia Dominioni

DUE DIVANI MOD. L8 SAN MARTINO

Struttura in legno laccato su ruote.

Prod. Azucena, Italia, 1960 ca.

cm 202x87x80

Euro 1.000 - 1.500



197

Cristal Art

SPECCHIO

Struttura in legno, dettagli
in ottone, cornice in vetro
colorato e cristallo specchiato.
Prod. Cristal Art, Italia, 1960 ca.
cm 95x3x112

Euro 1.500 - 2.000

198

Cristal Art

TAVOLO BASSO

Struttura in ottone e metallo laccato.
Piano in cristallo di forte spessore.
Prod. Cristal Art, Italia, 1960 ca.
cm 102x60x44

Euro 500 - 600





199

Stilnovo

LAMPADA A SOSPENSIONE

Struttura in metallo laccato e ottone
con diffusori in vetro opalino.
Prod. Stilnovo, Italia, 1960 ca.
cm 34x34x98

Euro 1.500 - 2.000

200

Casa e Giardino

DIVANO

Struttura e sostegni in legno,
rivestimento in velluto.
Prod. Casa e Giardino, Italia, 1950 ca.
cm 150x70x83

Euro 500 - 600





201

Cristal Art

SPECCHIO

Struttura in legno, cornice
in cristallo colorato, cristallo
specchiato e dettagli in ottone.
Prod. Cristal Art, Italia, 1960 ca.
cm 70x4x97

Euro 600 - 800

202

Aldo e Luciano Frigerio

MOBILE CONTENITORE MOD. BAGDAD

Struttura in radica di legno
impiallacciato e maniglie in ottone.
Base rivestita in ottone.
Marchio originale.
Certificato di autenticità.
Prod. Frigerio di Desio, Italia, 1960 ca.
cm 200x50x77

Euro 2.000 - 4.000





203

**Verner Panton
(nello stile di)**

LAMPADA A SOSPENSIONE

Struttura in ottone e metallo ed
elementi diffusori in madreperla.
Prod. Italia, 1970 ca.
cm 46x46x95

Euro 1.000 - 1.500

204

Roberto Pamio

LAMPADA DA TAVOLO MOD. GILL

Struttura in metallo laccato e
diffusore in vetro di Murano
trasparente e opalino bianco.
Etichetta originale.
Prod. Leucos, Italia, 1960 ca.
cm 43x43x20

Euro 500 - 600





205

Stilnovo

DUE LAMPADE A SOSPENSIONE

Diffusori in metallo laccato
ad altezza regolabile.

Etichetta originale.

Prod. Stilnovo, Italia, 1960 ca.
cm 26x26x125

Euro 1.000 - 1.500

206

Afra e Tobia Scarpa

DIVANO MOD. BASTIANO

Struttura in legno e rivestimento
in pelle.

Marchio originale.

Prod. Knoll International, Italia,
1960 ca.

cm 212x80x70

Bibliografia

Domus n. 395, ottobre 1962

Euro 800 - 1.000





207

Sergio Mazza

*DUE LAMPADE A
SOSPENSIONE MOD. DELTA*

Struttura in ottone
nichelato, diffusore in vetro
opalino e vetro pressato.
Prod. Artemide, Italia, 1960.
cm 34x34x105

Bibliografia

*G. Gramigna, Repertorio del
design italiano 1950-2000, p.
84, Allemandi, 2021*

Euro 800 - 1.000



208

Piero Fornasetti

APPENDIABITI

Struttura in ferro battuto laccato,
sfera in opalina decorativa e
particolari in ottone.
Prod. Fornasetti, Italia, 1960 ca.
cm 64x64x207

Bibliografia

*B. Fornasetti, Fornasetti La bottega
fantastica, p. 514, Electa, 2009.*

Euro 700 - 800



209

Dino Cavalli

DUE SPECCHI

Struttura e cornice in legno con
cristallo specchiato.

Prod. Tredici & C, Italia, 1960 ca.
cm 64x5x64

Euro 1.000 - 1.500



210

Dino Cavalli

CONSOLLE A PARETE

Struttura e cassetti in legno,
rivestimento in tessuto.

Prod. Italia, 1960 ca.
cm 121x38x13

Euro 600 - 800



211

Sergio Mazza

TRE LAMPADE A PLAFONE MOD. SIGMA

Struttura in ottone lucido e
diffusore in vetro stampato.
Prod. Artemide, Italia, 1960.
cm 25x15; 19x12

Bibliografia

Domus n. 399, febbraio 1963

Euro 800 - 1.000

212

Oswaldo Borsani

LIBRERIA A PARETE MOD. E22

Montanti a parete in metallo,
alluminio e ripiani in legno ad
altezza regolabile.

Prod. Tecno, Italia, 1957.
cm 120x30x279

Bibliografia

*G. Bosoni, Oswaldo Borsani,
architetto, designer, imprenditore,
p. 597, Skira, 2018.*

Euro 1.200 - 1.500





213

Stilnovo

LAMPADA A SOSPENSIONE

Struttura in ottone nichelato,
metallo laccato ed elementi
diffusori in vetro stampato.
Prod. Italia, 1960 ca.
cm 67x67x140

Euro 1.500 - 2.000



214

Lino Sabattini

SET IN METALLO ARGENTATO

Vaso soliflore mod. Giselle, portafiori mod. Mars, scatola mod. Mela, vaso soliflore mod. Cardinal e tre svuotatasche a foglie. Marchi originali. Prod. Sabatini, Italia e Christofle coll. Gallia, Francia, 1960 ca. cm 11x11x15 (max); 4x4x21 (min)

Euro 1.200 - 1.500

215

Stilnovo

LAMPADA DA TAVOLO

Diffusore in vetro opalino e metallo laccato, base in metallo laccato e particolari in ottone. Etichetta originale. Prod. Stilnovo, Italia, 1960 ca. cm 45x45x44

Euro 1.200 - 1.500



216

**Osvaldo Borsani
(attribuito a)**

TAVOLO

Struttura in ottone e metallo con
piano in legno e legno laminato.
Prod. Italia, 1960 ca.
cm 123x78

Euro 1.500 - 2.000





217

Toni Zuccheri

SETTE LAMPADE A PARETE

Struttura in metallo laccato e
diffusore in vetro di Murano
trasparente e colorato.

Prod. Venini, Italia, 1960 ca.
cm 22x14x22

Euro 1.000 - 1.500

218

Cristal Art

SPECCHIO

Struttura in legno, cornice in
cristallo colorato e molato, dettagli
in ottone e cristallo specchiato.

Prod. Cristal Art, Italia, 1960 ca.
cm 61x5x94

Euro 1.000 - 1.500





219

Toni Zuccheri

TRE LAMPADE A PARETE

Struttura in metallo laccato, particolari in ottone ed elementi diffusore modulari in vetro di Murano. Prod. Venini, Italia, 1960 ca. cm 23x17x39; 15x13x33

Euro 1.000 - 1.500

220

Augusto Bozzi

SEI SEDIE MOD. ASTER

Struttura in legno compensato curvato rivestito in tessuto e struttura in tondino metallico laccato, particolari in ottone. Etichetta originale.

Prod. Saporiti, Italia, 1960 ca. cm 44x47x79

Euro 1.000 - 1.500



221

Achille Castiglioni

QUATTRO SEDIE MOD. IRMA

Struttura in metallo tubolare laccato e rivestimento in cuoio.

Prod. Zanotta, Italia, 1979.

cm 41x43x90

Bibliografia

G. Gramigna, *Repertorio del design italiano 1950-2000*, p. 263, Allemandi, 2021

Euro 400 - 500



222

Achille e Piergiacomo Castiglioni

QUATTRO SEDIE MOD. LIERNA

Struttura e sostegni in legno laccato, seduta in pelle.

Prod. Gavina, Italia, 1960.

cm 40x46x87

Bibliografia

G. Gramigna, *Repertorio del design italiano 1950-2000*, p. 79, Allemandi, 2021

Euro 500 - 600



223

DUE LAMPADE A PARETE

Struttura in ottone e
diffusore in metallo laccato.
Prod. Italia, 1960 ca.
cm 9x26x15,5

Euro 500 - 600



224

Luciano Frigerio

SPECCHIO MOD. MARCUS

Cornice in ottone, cristallo
specchiato e fumé.
Prod. Frigerio di Desio, Italia,
1960 ca.
cm 64x5x78

Euro 800 - 1.000





225

LIBRERIA

Struttura, sostegni e piani in legno.
Particolari in metallo laccato.

Prod. Italia, 1960 ca.
cm 84x45x119

Euro 600 - 800

226

SCRIVANIA

Struttura, cassetti e piano in legno.

Prod. Italia, 1960 ca.
cm 151x78x81

Euro 800 - 1.000



227

Gianfranco Frattini

QUATTRO TAVOLINI IMPILABILI MOD. MAREMA

Struttura in ABS.

Marchio originale.

Prod. Cassina, Italia, 1967.

cm 43x23; 43x28; 43x33; 43x38 (max e composto)

Bibliografia

G. Gramigna, *Repertorio del design italiano 1950-2000*, p. 137, Mondadori, 2021

Euro 600 - 800



228

Luigi Caccia Dominioni

DIVANO MOD. FASCE CROMATE

Struttura in acciaio e rivestimento in pelle.

Prod. Azucena, Italia, 1963.

cm 227x87x72

Bibliografia

G. Gramigna, *Repertorio del design italiano 1950-2000*, p. 101, Allemandi, 2021

Euro 1.500 - 2.000



229

QUATTRO ATTACAPANNI A PARETE

Struttura in legno.
Prod. Italia, 1960 ca.
cm 34x13x24

Euro 800 - 1.000



230

DIVANO CIRCOLARE

Struttura in legno e rivestimento
in tessuto capitonné.
Proveniente dal negozio Gucci
di Berlino.
Prod. Italia, 1960 ca.
cm 200x200x125

Euro 2.500 - 3.000





231

TAVOLO BASSO

Base composta da elementi in legno massello
sculpito. Piano in cristallo molato di forte spessore.

Prod. Italia, 1960 ca.

cm 120x80x31

Euro 1.500 - 2.000



232

MIM

QUATTRO SEDIE

Struttura in legno e rivestimenti in tessuto.

Marchio originale.

Prod. MIM, Italia, 1960 ca.

cm 44x47x81

Euro 800 - 1.000

233

SECRETAIRE

Struttura in legno, legno laminato e

legno laccato. Anta rivestita di skai.

Prod. Italia, 1960 ca.

cm 122,5x45,5x126

Euro 800 - 1.000





234

Cristal Art

DUE SPECCHI

Cornice in cristallo specchiato lavorato.

Prod. Italia, 1960 ca.

cm 63x3x78

Euro 1.000 - 1.500

235

TAVOLO BASSO CON VANI CONTENITORI

Struttura in legno e
contenitori in metacrilato.

Prod. Italia, 1960 ca.

cm 126x87x38

Euro 1.000 - 1.500





236

Stilnovò

DUE LAMPADE A PARETE

Struttura in ottone e diffusori in vetro satinato.
Prod. Stilnovò, Italia, 1960 ca.
cm 60x40x90

Euro 2.000 - 4.000





237

Lino Sabattini

TRE VASI SOLIFLORE MOD. CARDINAL.

Struttura in metallo argentato.

Marchio originale.

Prod. Christofle, coll. Gallia,

Francia, 1960 ca.

cm 6x37; 4x21

Bibliografia

Domus n. 388, marzo 1962, p. 22.

Euro 1.500 - 2.000



238

Eero Saarinen

TAVOLO BASSO MOD. TULIP

Base in fusione di alluminio ricoperto

di Rilsan con piano in marmo.

Disegno originale del 1956.

Marchio originale.

Prod. Knoll International, Italia, 1970 ca.

cm 108x108x38

Bibliografia

Catalogo originale Knoll

Euro 1.500 - 2.000



239

Fontana Arte

LAMPADA DA TERRA MOD. 1968

Struttura in ottone e metallo laccato.
Diffusore orientabile in metallo laccato.
Prod. Fontana Arte, Italia, 1960 ca.
cm 16x16x125

Bibliografia

Quaderni di Fontana Arte

Euro 800 - 1.000



240

Franco Campo e Carlo Graffi (attribuito a)

DIVANO

Struttura in legno con rivestimento in tessuto.
Prod. Italia, 1960 ca.
cm 142x66x78

Euro 2.500 - 3.000

241

Gio Ponti

LIBRERIA

Struttura in legno, legno
laccato e metallo laccato.
Certificato di autenticità.
Prod. Italia, 1950 ca.
cm 81x31x295

Euro 5.000 - 8.000



242

DUE POLTRONE

Struttura in bambù, plia
intrecciata e cuscini in tessuto
Prod. Italia, 1960 ca.
cm 88x75x85

Euro 800 - 1.000



243

POLTRONA

Struttura in bambù, plia
intrecciata e cuscino in tessuto
Prod. Italia, 1960 ca.
cm 110x72x149

Euro 800 - 1.000





244

Stilnovo

DUE LAMPADE A SOSPENSIONE

Struttura in ottone cromato,
metallo verniciato e
diffusore in vetro stampato.
Etichetta originale.
Prod. Stilnovo, Italia, 1960 ca.
cm 23x23x82

Euro 500 - 600

245

Stilnovo

LAMPADA A SOSPENSIONE

Struttura in ottone cromato,
metallo verniciato e diffusore
in vetro stampato.
Etichetta originale.
Prod. Stilnovo, Italia, 1960 ca.
cm 50x45x135

Euro 600 - 800



246

Antonia Astori

GRANDE TAVOLO MOD. CIDONIO

Sostegni in acciaio e piano in legno laccato.

Prod. Driade, Italia, 1969.

cm 320x140x75

Bibliografia

G. Gramigna, Repertorio del design italiano

1950-2000, p. 161, Allemandi, 2021

Euro 3.000 - 5.000



247

Bruno Gambone

PIATTO



Struttura in ceramica smaltata.

Firma originale.

Prod. Italia, 1970 ca.

cm 50x5,5

Euro 1.200 - 1.500

248

**Afra e Tobia Scarpa
(attribuito a)**

DUE TAVOLI BASSI MODULARI

Struttura in legno e legno
impiallacciato con dettagli
metallico.

Prod. Italia, 1960 ca.

cm 76x49x38 (singoli);

114x49x38 (composto)

Euro 800 - 1.000



249

Afra e Tobia Scarpa

DIVANO MOD. 920

Struttura in legno, sostegni in legno ebanizzato e rivestimento in tessuto.

Prod. Cassina, Italia, 1966.

cm 216x80x67

Bibliografia

G. Gramigna, *Repertorio del design italiano 1950-2000*,

p. 124, Allemandi, 2021; *Domus*, n. 455, ottobre 1967

Euro 800 - 1.000



250

Afra e Tobia Scarpa

DUE POLTRONE MOD. 920

Struttura in legno, sostegni in legno ebanizzato e rivestimento in tessuto.

Prod. Cassina, Italia, 1966.

cm 76x76x63

Bibliografia

G. Gramigna, *Repertorio del design italiano 1950-2000*,

p. 124, Allemandi, 2021; *Domus*, n. 455, ottobre 1967

Euro 800 - 1.000



251

Ilmari Tapiovaara

TAVOLO BASSO

Struttura e piano in legno, dettagli in ottone.
Prod. La Permanente di Cantù, Italia, 1960 ca.
cm 120x61x45

Bibliografia

*T. Casartelli, Gio Ponti e Cantù, Design e
artigianato del mobile dalla Rinascente alla
Selettiva, p. 126, Edizioni Canturium, 2017*

Euro 400 - 500



252

Ilmari Tapiovaara

OTTO SEDIE

Struttura in legno e rivestimento
in tessuto e skai. Dettagli in ottone.
Prod. La Permanente di Cantù,
Italia, 1960 ca.
cm 44x42x81

Euro 1.200 - 1.500



253

Ilmari Tapiovaara

MOBILE CONTENITORE

Struttura e sostegni in legno, anta rivestita in skai. Dettagli in ottone.
Prod. La Permanente di Cantù,
Italia, 1960 ca.
cm 165x49x93

Euro 1.500 - 2.000



254

Ilmari Tapiovaara

MOBILE CONTENITORE

Struttura e sostegni in legno, anta rivestita in skai. Dettagli in ottone.
Prod. La Permanente di Cantù,
Italia, 1960 ca.
cm 165x49x93

Euro 1.500 - 2.000





255

Pierre Cardin

LAMPADA A PLAFONE O A PARETE

Struttura in metallo cromato e
diffusore in vetro di Murano fumé.
Prod. Venini, Italia, 1970 ca.
cm 55x18

Bibliografia

(modello simile) *Domus*, pubblicità,
novembre 1970; (modello simile) F. Deboni,
Venini I Vetri, Tav. 300, Allemandi, 2007.

Euro 800 - 1.000

256

Ico Parisi

DUE COMODINI DELLA SERIE 540

Struttura, cassetti e piani in
legno laccato.
Prod. Fratelli Longhi, Italia,
1960 ca.
cm 56x54x60

Euro 800 - 1.000



257

Ico Parisi

*CONSOLLE PENSILE
DELLA SERIE 540*

Struttura, cassetti e
piano in legno laccato.
Prod. Fratelli Longhi,
Italia, 1960 ca.
cm 109x34x16

Euro 800 - 1.000



258

Ico Parisi

*MOBILE CONTENITORE
DELLA SERIE 540*

Struttura, cassetti e
piano in legno laccato.
Prod. Fratelli Longhi,
Italia, 1960 ca.
cm 109x60x60

Euro 800 - 1.000





259

**Roberto Pamio, Renato Toso
e Noti Massari (attribuito a)**

DIVANO MODULARE

Struttura in legno formata da tre moduli e
rivestimento in velluto.

Prod. Italia, 1970 ca.
cm 280x192x63

Euro 2.000 - 4.000





260

Luigi Vaghi

QUATTRO SEDIE

Struttura in legno con seduta in skai.

Marchio originale.

Prod. Former, Italia, 1970 ca.

cm 46x46x74

Euro 600 - 800

261

ISA

TAVOLO

Struttura in legno e legno

impiallacciato, sostegni in ottone

nicelato e piano in marmo.

Prod. ISA, Italia, 1960 ca.

cm 110x110x77

Euro 1.500 - 2.000





262

Fulvio Bianconi

SEI BICCHIERI

Struttura in vetro di Murano fumé con decoro di fasce orizzontali colorate.
Prod. Venini, Italia, 1950 ca.
cm 6x6x11

Euro 500 - 600

263

Piero Fornasetti

PORTAOMBRELLI MOD. FARFALLE

Struttura in metallo serigrafato, dipinto e laccato a mano. Dettagli in ottone.
Etichetta originale.
Prod. Fornasetti, Italia, 1960 ca.
cm 26x26x57

Euro 800 - 1.000





264

Gino Sarfatti

LAMPADA DA TAVOLO MOD. 586

Diffusore in alluminio orientabile
e base in metallo laccato
Prod. Arteluce, Italia, 1962.
cm 20x20x20

Bibliografia

*M. Romanelli, S. Severi, Gino Sarfatti
opere scelte 1938-1973, p. 436,
Silvana Editore, 2012.*

Euro 600 - 800

265

ILA

MOBILE CONTENITORE

Mobile contenitore a cassetiera con
struttura e piano in legno e sostegni in
metallo laccato.

Prod. ILA, Italia, 1960 ca.
cm 140x46x89

Bibliografia

(modello simile) Domus n. 367, giugno 1960

Euro 1.000 - 1.500





266

LAMPADA DA TERRA ORIENTABILE

Struttura e diffusore in metallo laccato con dettagli in ottone.

Prod. Italia, 1960 ca.

cm 73x28x143

Euro 700 - 800

267

Gae Aulenti

POLTRONA A DONDOLO MOD. SGARSUL

Struttura in legno laccato curvato con rivestimento in pelle.

Prod. Poltronova, Italia, 1962.

cm 74x110x88

Bibliografia

G. Gramigna, *Repertorio del design italiano 1950-2000*, p. 93, Allemandi, 2021

Euro 1.000 - 2.000





268

Gabriella Crespi

LAMPADA DA TAVOLO

Struttura in ottone e vetro di Murano con paralume in tessuto.
Firma incussa.

Prod. Crespi, Italia, 1970 ca.
cm 39x39x61

Euro 1.500 - 2.000



269

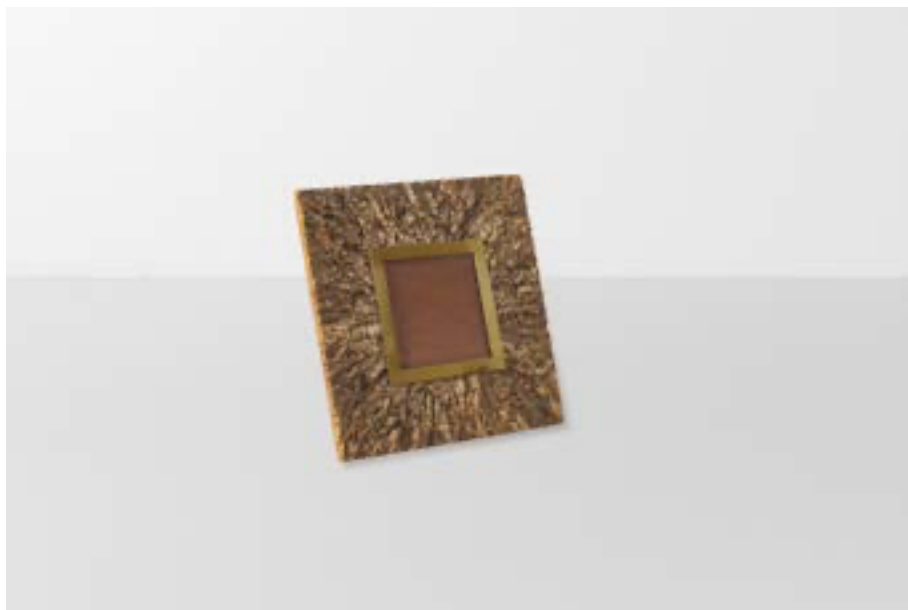
Romeo Rega (attribuito a)

TAVOLO OCCASIONALE

Struttura in ottone e cristallo parzialmente specchiato. Vani contenitori con maniglie in ottone. Ruote in gomma.

Prod. Italia, 1970 ca.
cm 78x78x65

Euro 1.000 - 1.500



270

Gabriella Crespi

*CORNICE PORTAFOTO DELLA
SERIE SUGHERO*

Struttura in ottone e legno
con cornice in sughero.
Prod. Crespi, Italia, 1975.
cm 29x8x29

Euro 1.000 - 2.000

271

Romeo Rega (attribuito a)

TAVOLO BASSO

Struttura in ottone e cristallo parzialmente
specchiato. Vani contenitori con maniglie in
ottone. Dettagli in ottone. Ruote in gomma.
Prod. Italia, 1970 ca.
cm 114x76x38

Euro 1.000 - 1.500





272

**Roberto Pamio e
Renato Toso**

LAMPADA DA TERRA MOD. FEBO 30

Struttura in ottone, base in marmo rosso Verona e diffusore in vetro di Murano opalino e colorato. Marchio originale.

Prod. Leucos, Italia, 1975
cm 32x32x149

Bibliografia
Catalogo Leucos

Euro 1.000 - 1.500



273

Vittorio Introini

DUE POLTRONE E POUF MOD. P 60

Struttura in metallo e rivestimento in tessuto. Prod. Saporiti, Italia, 1970.
cm 104x74x80 (poltrone); 74x58x36 (pouf)

Bibliografia
G. Gramigna, Repertorio del design italiano 1950-2000, p. 176, Allemandi, 2021

Euro 1.000 - 1.500



274

Gio Ponti

SCULTURA MOD. DIAVOLO

Struttura in metallo argentato.
Marchio originale.
Prod. Lino Sabattini, Italia, 1978.
cm 17x15x28

Euro 1.000 - 1.500

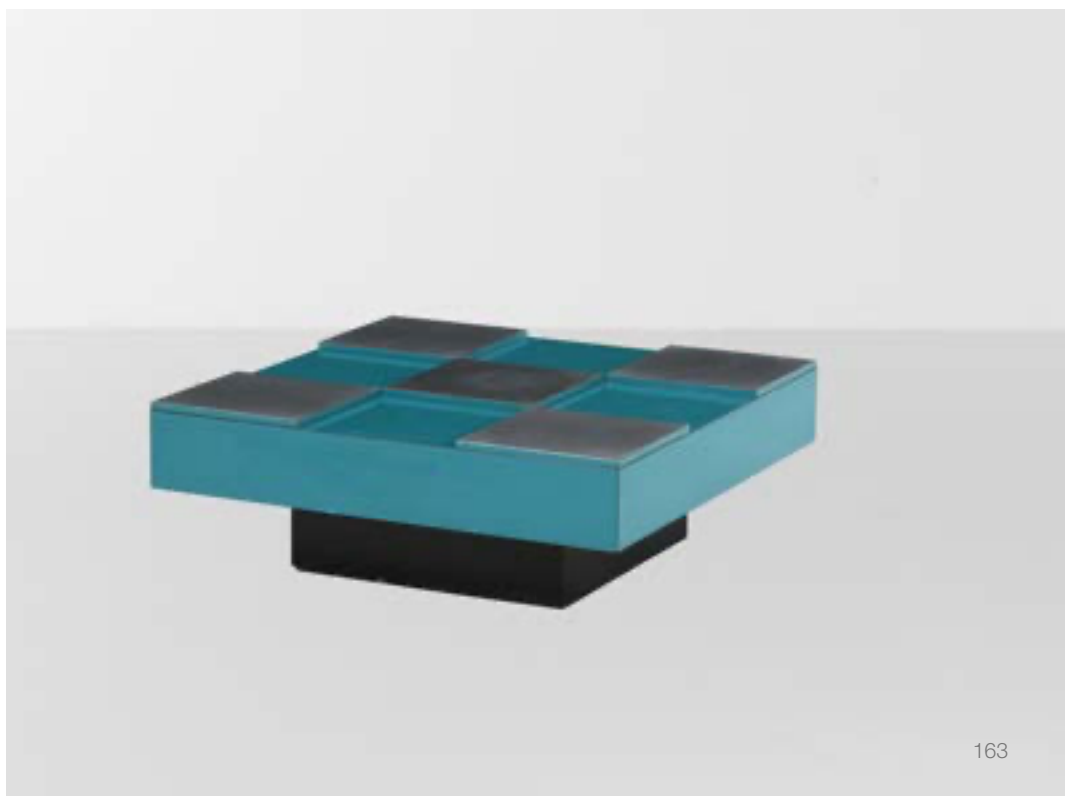
275

Roberto Monsani

TAVOLO BASSO

Struttura in legno laccato,
legno laminato e alluminio.
Prod. Acerbis, Italia, 1970 ca.
cm 83x83x30

Euro 800 - 1.000





276

Giusto Toso

DUE LAMPADE DA TAVOLO O DA SOFFITTO MOD. EBE 34

Diffusori in vetro soffiato di Murano e base in ABS.
Prod. Leucos, Italia, 1970 ca.
cm 21x21x28

Bibliografia
Catalogo Leucos

Euro 600 - 800

277

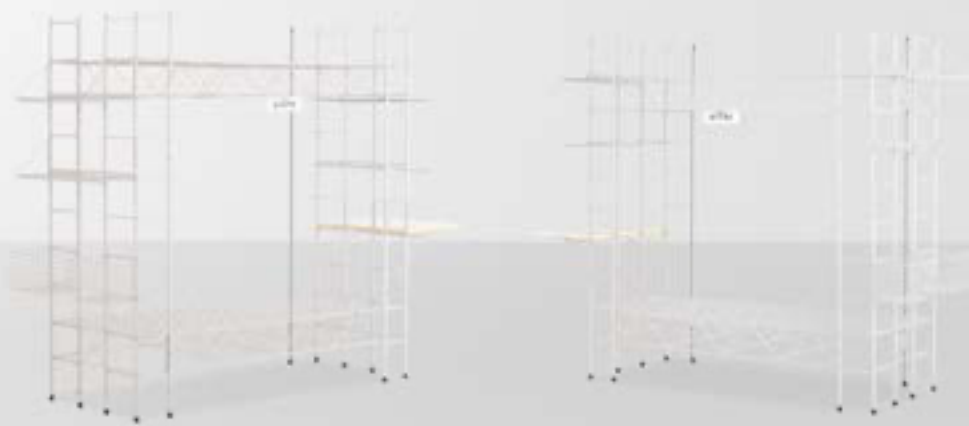
Bruno Munari

DUE LETTI MULTIFUNZIONALI MOD. ABITACOLO

Struttura modulare in metallo laccato.
Etichette metalliche.
Prod. Robots, Italia, 1971.
cm 264x84x205

Bibliografia
G. Gramigna, Repertorio del design italiano 1950-2000, p. 195, Allemandi, 2021

Euro 1.600 - 1.800





278

Paolo Rizzato

LAMPADA DA PARETE MOD. 265

Struttura in metallo laccato e particolari in metallo nichelato. Etichetta originale.

Prod. Arteluce, Italia, 1973 ca.
cm 16x237x54

Euro 1.000 - 1.500



279

Eugenio Gerli

DUE TAVOLI BASSI MOD. T128

Struttura in legno laccato e rivestimento in pelle.

Prod. Tecno, Italia, 1969.
cm 79,5x77x48

Bibliografia

G. Gramigna, *Repertorio del design italiano 1950-1980*, p. 299, Mondadori, 1985.

Euro 1.000 - 2.000



280

Carlo Nason

LAMPADA DA TAVOLO MOD. OSSO

Struttura in vetro lattimo incamiciato.

Prod. AV Mazzega, Italia, 1970 ca.

cm 33x26x44

Euro 400 - 600

281

Fabio Lenci

DUE COMODINI E UN MOBILE CONTENITORE

Struttura in legno e particolari in metallo laccato.

Prod. Bernini, Italia, 1970 ca.

cm 256x43x64

Euro 800 - 1.000





282

Romeo Rega

DUE LAMPADE DA TAVOLO

Struttura in acciaio, metallo cromato
e ottone con paralume in tessuto.

Prod. Italia, 1970 ca.

cm 38x38x70

Euro 600 - 800

283

Jean Charles

CONSOLLE

Struttura e sostegni in metallo,
piano in resina.

Firma originale incisa.

Prod. Maison Charles, Francia, 1970 ca.

cm 144x38x73

Euro 800 - 1.000





284

Mario Bellini

QUATTRO SEDIE MOD. 412 CAB

Struttura in metallo e
rivestimenti in cuoio.

Marchio originale.

Prod. Cassina, Italia, 1977.
cm 46x42x80

Bibliografia

G. Gramigna, *Repertorio 1950-1980*, p. 443, Mondadori, 1985.

Euro 1.000 - 1.500

285

Marco Zanuso

TAVOLO MOD. TL 58

Struttura e piano in legno.

Prod. Poggi, Italia, 1974.
cm 240x76x72

Bibliografia

G. Gramigna, *Repertorio del design italiano 1950-2000*, p. 224, Allemandi, 2021.

Euro 1.500 - 2.500





286

DUE LAMPADE A SOSPENSIONE

Struttura in metallo cromato
ed elementi diffusori in vetro.
Prod. Italia, 1970 ca.
cm 43x43x85

Euro 1.200 - 1.500

287

Luciano e Aldo Frigerio

MOBILE CONTENITORE MOD. VULCAN

Struttura in legno, legno laccato,
legno laminato con rivestimenti in
ottone nichelato. Dettagli in ottone.
Prod. Frigerio di Desio, Italia, 1970 ca.
cm 250x58x72

Bibliografia

Catalogo originale

Euro 2.000 - 4.000



288

Gabriella Crespi

PICCOLA SCULTURA MOD. NOCE

Struttura in fusione di bronzo a
cera persa dorato. Firma incussa.
Prod. Crespi, Italia, 1974.
cm 10x5,5x3,5

Euro 500 - 600



289

TAVOLO BASSO

Sostegni in legno massello
sculpto a forma di granchio
con piano in cristallo molato.
Prod. Italia, 1970 ca.
cm 100x100x39

Euro 600 - 800



290

Luciano Frigerio

LAMPADA DA TAVOLO MOD. MINUETTO

Struttura in ottone martellato e metallo laccato.

Certificato di autenticità.

Prod. Frigerio di Desio, Italia, 1970 ca.

cm 35x30

Bibliografia

Catalogo originale

Euro 600 - 800



291

Luciano Frigerio

MOBILE CONTENITORE MOD. NORMAN

Struttura in legno.

Prod. Frigerio di Desio, Italia, 1970 ca.

cm 244x54x77,5

Bibliografia

Catalogo originale

Euro 3.000 - 5.000





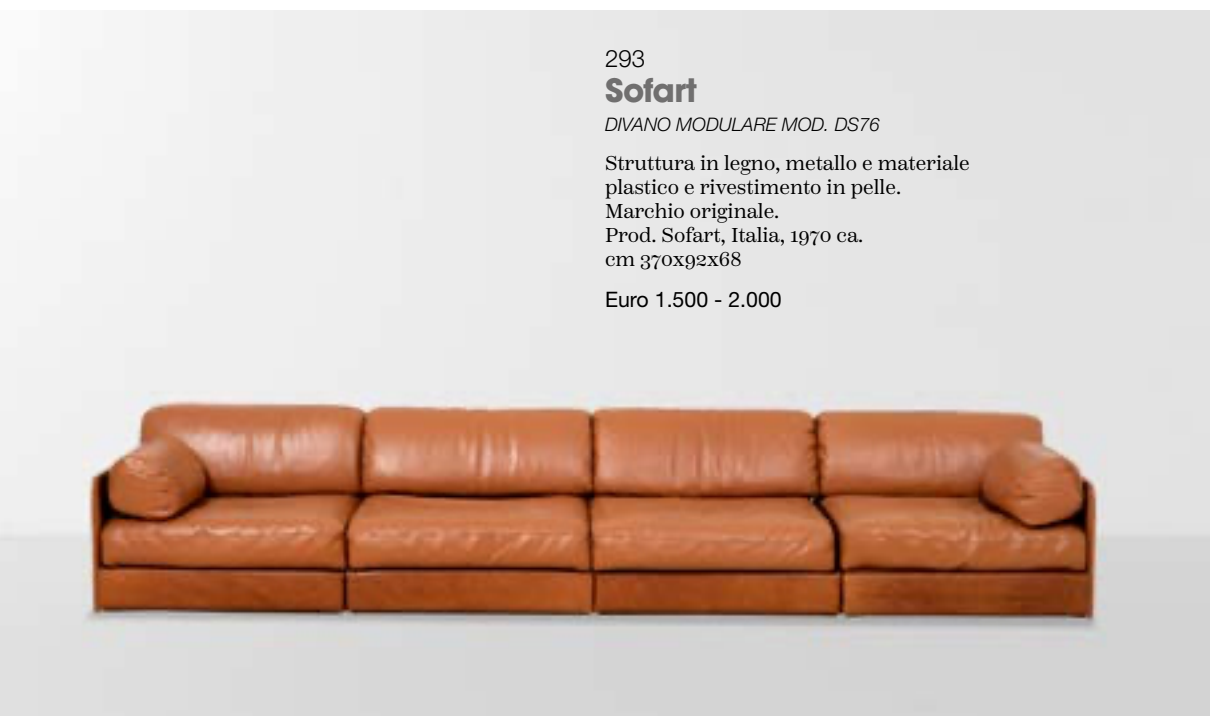
292

**Ludovico Diaz
De Santillana**

LAMPADA DA TERRA

Struttura in metallo
cromato e diffusore in
vetro satinato e colorato.
Prod. Venini, Italia, 1970 ca.
cm 28x28x181

Euro 800 - 1.000



293

Sofart

DIVANO MODULARE MOD. DS76

Struttura in legno, metallo e materiale
plastico e rivestimento in pelle.
Marchio originale.
Prod. Sofart, Italia, 1970 ca.
cm 370x92x68

Euro 1.500 - 2.000

294

Romeo Rega

OTTO SEDIE

Struttura in ottone e ottone nichelato
con rivestimento in tessuto.

Prod. Italia, 1970 ca.

cm 48x45x106

Euro 800 - 1.000



295

TAVOLO DA PRANZO

Struttura e piano in legno.

Prod. Italia, 1970 ca.

cm 195x82x73

Euro 600 - 800





296

Luciano Bertoncini

OTTO SPECCHI APPENDIABILI DELLA
SERIE GRONDA

Struttura in ABS e cristallo
specchiato con sistema appendiabiti
basculante a scomparsa.
Prod. Elco, Italia, 1970 ca.
cm 160x7x200

Euro 1.200 - 1.500



297

Luciano Bertoncini

CINQUE SPECCHI APPENDIABILI DELLA
SERIE GRONDA

Struttura in ABS e cristallo
specchiato con sistema appendiabiti
basculante a scomparsa.
Prod. Elco, Italia, 1970 ca.
cm 98x7x200

Euro 600 - 800

298

Vico Magistretti

TRE LAMPADE A PARETE MOD. MANIA

Struttura in ottone con diffusore in vetro opalino.

Prod. Artemide, Italia, 1963.

cm 24x10x26

Bibliografia

G. Gramigna, *Repertorio del design italiano 1950-2000*, p. 104, Allemandi, 2021

Euro 800 - 1.000



299

Del Campo

TRE APPENDIABILI

Struttura in fusione di bronzo e metallo decorato in smalti policromi.

Prod. Del Campo, Italia, 1960 ca.

cm 11,5x7x15

Euro 600 - 800





300

Sergio Camilli

DUE LAMPADE MOD. CHIOCCIOLA

Scocca in vetroresina e
struttura in metallo.

Prod. EAD, Italia, 1974.

cm 45x60x35

Bibliografia

*G. Gramigna, Repertorio del design italiano
1950-1980, p. 410, Mondadori, 1985.*

Euro 300 - 500



301

Carlo Giorgi

LAMPADA DA TAVOLO MOD. IPPOCASTANO

Struttura in ottone con foglie curvate
in ottone lucido e martellato.

Marchio originale.

Prod. Bottega Gadda, Italia, 1970 ca.

cm 85x85x67

Euro 600 - 800

302

Franco Albini, Franca Helg e Antonio Piva

LAMPADA DA TAVOLO MOD. AM/AS

Struttura in metallo cromato e diffusore in vetro opalino.

Prod. Sirrah, Italia, 1970 ca.
cm 39x39x46

Bibliografia

G. Gramigna, Repertorio del design italiano 1950-1980, p. 304, Mondadori, 1985.

Euro 500 - 600



303

Vivai del sud

DUE TAVOLI BASSI ZOOMORFI

Struttura in legno, rattan e giunco intrecciato.

Prod. Italia, 1970 ca.
cm 41x75x55

Euro 1.000 - 1.500



304

Leucos

*DUE LAMPADE DA PARETE O SOFFITTO
MOD. KEA 35*

Struttura in metallo laccato e diffusore
in vetro di Murano opalino e colorato.

Prod. Leucos, Italia, 1982

cm 36x15x36

Bibliografia

Catalogo Leucos

Euro 600 - 800



305

Silvio Coppola

DIECI SEDIE MOD. 330

Struttura in legno e rivestimento in pelle.

Etichetta originale.

Prod. Bernini, Italia, 1970 ca.

cm 48x48x80

Euro 600 - 800





306

Mariyo Yagi

*DUE LAMPADE A
SOSPENSIONE MOD. GARBO R*

Struttura in metallo laccato
e diffusore in tessuto.

Prod. Sirrah, Italia, 1973.
cm 102x12x300

Bibliografia

*V. Vercelloni, L'avventura del
design: Gavina, Editoriale Java
Book spa, Milano, 1987, fig. 40*

Euro 800 - 1.000

307

Luciano Frigerio

*POLTRONA MOD. GRAN VISIR E TAVOLO BASSO
MOD. SAMURAI*

Struttura in legno. Rivestimento in tessuto.
Piano in vetro colorato.

Prod. Frigerio di Desio, Italia, 1970 ca.
cm 75x86x75 (poltrona); 105x75x36 (tavolo)

Bibliografia

Catalogo di produzione

Euro 1.000 - 1.500





308

Gallotti e Radice

TAVOLO BASSO

Struttura e piano in cristallo molato con particolari in metallo cromato.
Prod. Fontana Arte, Italia, 1970 ca.
cm 60x60x36

Euro 1.000 - 1.500

309

DIVANO MODULARE

Set composto da tre poltroncine e due pouf. Struttura in metallo cromato e rivestimento in tessuto.
Prod. Italia, 1970 ca.
cm 59x80x60; 59x80x36 (moduli);
295x80x60 (totale)

Euro 600 - 800



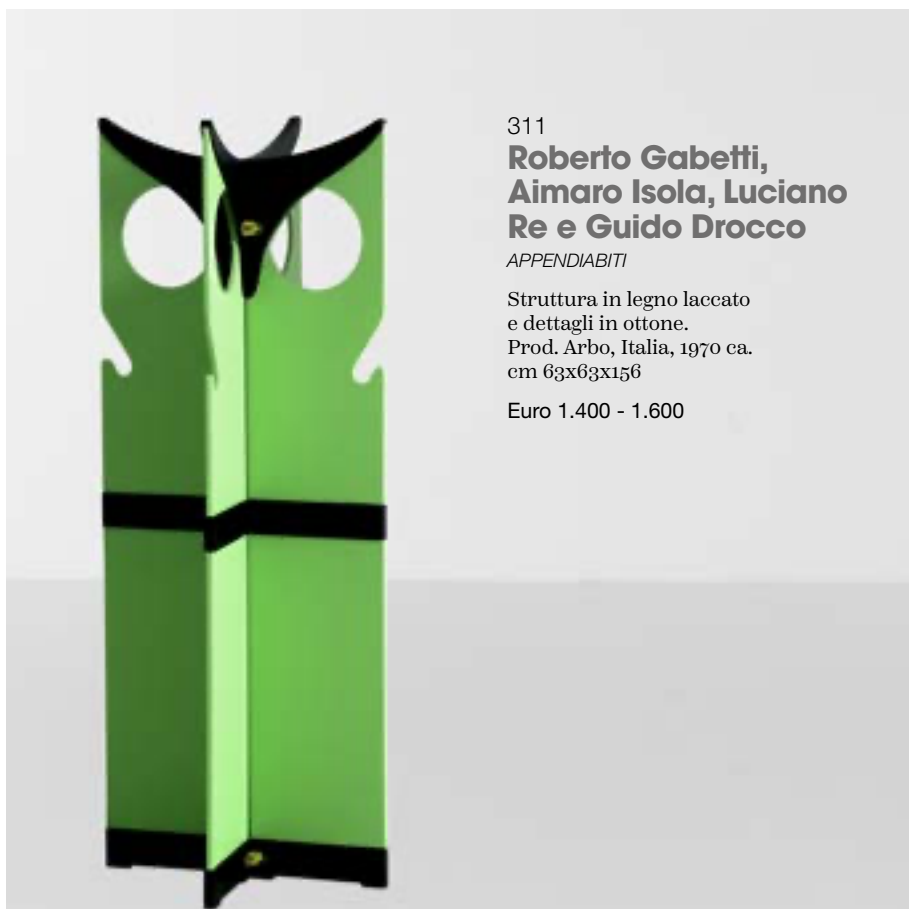


310

SPECCHIO

Cornice e dettagli in
ottone e metallo laccato,
cristallo specchiato.
Prod. Italia, 1970 ca.
cm 62x3x115

Euro 500 - 600



311

**Roberto Gabetti,
Aimaro Isola, Luciano
Re e Guido Drocco**

APPENDIABITI

Struttura in legno laccato
e dettagli in ottone.
Prod. Arbo, Italia, 1970 ca.
cm 63x63x156

Euro 1.400 - 1.600



312

Mario Bellini

QUATTRO SEDIE MOD. 412 CAB

Struttura in metallo e
rivestimenti in cuoio.

Marchio originale.

Prod. Cassina, Italia, 1977
cm 47x43x82

Bibliografia

G. Gramigna, *Repertorio 1950-1980*, p. 443, Mondadori, 1985.

Euro 1.000 - 1.500

313

Acerbis

*MOBILE CONTENITORE DELLA
SERIE PARIOLI*

Struttura in legno laccato e
alluminio spazzolato.

Prod. Acerbis, Italia, 1970 ca.
cm 256x44x73

Euro 1.000 - 1.500





314

Giovanni Offredi

CHAISE LONGUE MOD. WAVE

Struttura in metallo e rivestimenti in pelle.

Etichetta originale.

Prod. Saporiti, Italia, 1970 ca.

cm 175x95x73

Euro 2.000 - 4.000



315

Marcel Breuer

SEI SEDIE MOD. B32 CESCA

Struttura in metallo tubolare cromato e legno ebanizzato. Seduta in paglia di Vienna.
Prod. Italia, 1970 ca.
cm 46x55x77

Euro 600 - 800

316

Marcel Breuer

SEI SEDIE MOD. B32 CESCA

Struttura in metallo tubolare cromato e legno ebanizzato. Seduta in paglia di Vienna.
Prod. Gavina, Italia, 1970 ca.
cm 47x54x76

Euro 600 - 800





318

Mario Sabot

MOBILE CONTENITORE

Struttura in legno e legno
laminato, particolari in ottone.
Prod. Italia, 1970 ca.
cm 240x47x80

Euro 800 - 1.000



319

DUE LAMPADE DA TAVOLO

Struttura in metallo cromato e laccato.
Paralume in tessuto con dettagli in metallo.
Prod. Italia, 1970 ca.
cm 41x41x83

Euro 800 - 1.000

320

Marco Fantoni

TAVOLO BASSO MOD. T 147

Struttura in legno laccato con
piani in acciaio e cristallo molato.
Etichetta originale.
Prod. Tecno, Italia, 1971.
cm 131x131x46

Bibliografia

*G. Gramigna, Repertorio del design italiano
1950-2000, p. 193, Allemandi, 2021*

Euro 1.800 - 2.400



321

Kazuhide Takahama

SEI SEDIE MOD. RENNIE

Struttura in legno laccato con rivestimento in pelle.

Marchio originale.

Prod. Simon Gavina, Italia, 1972.

cm 61x42x111

Bibliografia

G. Gramigna, *Repertorio del design italiano 1950-2000*,

p. 201, Allemandi, 2021

Euro 1.200 - 1.500



322

Kazuhide Takahama

TAVOLO CONSOLLE MOD. ANTELLA

Struttura in legno laccato.

Prod. Simon Gavina, Italia, 1975.

cm 160x85x73 (aperto); 160x46x73 (chiuso)

Bibliografia

Catalogo "Simon, Collezione Gli Autori", p. 86 -87

Euro 800 - 1.000





323

Kazuhide Takahama

TRE POLTRONCINE E UN TAVOLO BASSO MOD. SAGHI

Struttura in metallo cromato. Poltrone con rivestimento in velluto. Tavolo con piano in cristallo. Prod. Simon Gavina, Italia, 1972. cm 60x60x43 (tavolo); 75x60x63 (sedie)

Bibliografia

G. Gramigna, *Repertorio del design italiano 1950-2000*, p. 201, Allemandi, 2021; Catalogo "Simon, Collezione Gli Autori", pg. 104 - 105

Euro 1.500 - 2.000



324

Ludwig Mies Van Der Rohe

DUE POLTRONE E POGGIAPIEDI MOD. MR90 BARCELONA

Struttura in acciaio e cuscini rivestiti
in pelle e cinghie in cuoio.

Prod. Italia, 1990 ca.

cm 78x76x73 (poltrone); 60x57x40 (poggiapiedi)

Euro 2.000 - 3.000







325

Ettore Sottsass

SET DI TRE CERAMICHE

Vaso mod. Calice, vaso mod. Rocchetto e coppa mod. Alzata Piccola della serie Hollywood. Struttura in ceramica smaltata. Disegno originale del 1959. Firma e Marchio originale. Prod. Bitossi, Italia, 1980 ca. cm 18x47; 16x46; 22x18

Bibliografia

(modelli Rocchetto e Alzata) F. Ferrari, Ettore Sottsass, *Tutta La Ceramica*, p. 186, no. 839/ n. 840, Torino, 1996; F. Ferrari, Sottsass, *1000 Ceramics*, p. 161, Turin, 2017.

Euro 1.000 - 1.500

326

Kazuhide Takahama

TAVOLO BASSO DELLA SERIE RUMO

Struttura in legno laccato con ruote e dettagli in metallo. Prod. Gavina, Italia, 1970 ca. cm 60x72x41

Euro 500 - 600





327

Annig Sarian

LAMPADA DA TERRA

Struttura in fibra di vetro laccata, metallo cromato e diffusore in vetro opalino.

Prod. Kartell, Italia, 1970.

cm 39x39x180

Bibliografia

G. Gramigna, *Repertorio del design italiano 1950-2000*, p. 184, Allemandi, 2021

Euro 600 - 800



328

Achille Castiglioni

POUF MOD. VISCONTEA

Struttura con rivestimento in pelle e sostegni in metallo laccato.

Prod. Simon Gavina, Italia, 1987.

cm 60x50x40

Bibliografia

Catalogo originale

Euro 1.000 - 1.500



329

Mario Bellini

DIVANO MODULARE MOD. CAMALEONDA

Formato da sei moduli. Struttura in legno, rivestimento in tessuto e dettagli in metallo. Etichetta originale.

Prod. B&B, Italia, 1971.

cm 90x90x70 (modulo); 360x270x70 (totale)

Bibliografia

G. Gramigna, *Repertorio del design italiano 1950-2000*, p. 188, Allemandi, 2021

Euro 6.000 - 8.000



330

Afra e Tobia Scarpa

TAVOLO DELLA SERIE ARTONA

Struttura in legno in diverse essenze.

Prod. Maxalto, Italia, 1970 ca.

cm 120x70

Bibliografia

R. Masiero, *Afra e Tobia Scarpa*, p. 28, *Electa*, 1998; M. Mastropietro, *Un'industria per il design La ricerca, i designers, l'immagine B&B Italia*, pp. 392-393, *Lybra Immagine*, 1986

Euro 2.000 - 3.000

331

Afra e Tobia Scarpa

TAVOLO BASSO DELLA SERIE ARTONA

Struttura e piano in legno di diverse essenze.

Prod. Maxalto, Italia, 1970 ca.

cm 139x60x40

Bibliografia

R. Masiero, *Afra e Tobia Scarpa*, p. 28, *Electa*, 1998

Euro 800 - 1.000





332

Romeo Rega

CONSOLLE

Struttura in ottone e acciaio
con piani in cristallo colorato.
Prod. Italia, 1970 ca.
cm 201x45x86

Euro 800 - 1.000

333

Romeo Rega

TAVOLO OCCASIONALE

Struttura in acciaio e ottone.
Piani in cristallo colorato.
Prod. Italia, 1970 ca.
cm 101x70x50

Euro 500 - 600







334

Archizoom

TRE POLTRONE MOD. SAFARI

Struttura in vetroresina laccata e rivestimenti in tessuto.

Prod. Poltronova, Italia, 1968.

cm 120x105x64 (moduli); 240x210x64 (totale)

Bibliografia

G. Gramigna, *Repertorio del design italiano 1950-2000*, p. 142, Allemandi, 2021

Euro 5.000 - 7.000



335

Gabetti e Isola

LAMPADA DA TERRA MOD. TETRALOGIA

Struttura in metallo cromato e
diffusore in metacrilato.

Prod. Arbo, Italia, 1970 ca.
cm 59x59x135

Euro 1.500 - 2.000

336

Alessandro Mendini

LAMPADA DA TAVOLO MOD. CUBOSFERA

Struttura in vetro stampato.

Prod. Fidenza Vetraria, Italia, 1968.

cm 17x17x50

Bibliografia

Domus n. 467, ottobre 1968, p. 35; R.

Rinaldi, *Alessandro Mendini. Progetto*

Infelice, p. 49, *Ricerche Design Editrice*, 1983

Euro 1.000 - 1.500



337

TAVOLO BASSO

Sostegni e piano in marmo.

Prod. Italia, 1970 ca.

cm 80x93x30

Euro 1.000 - 1.500





338

Afra e Tobia Scarpa

TAVOLO

Struttura in legno laccato e ottone,
piano in legno in diverse essenze.

Marchio originale.

Prod. Maxalto, Italia, 1970 ca.

cm 167x129x74

Euro 1.200 - 1.500

339

Roberto Pamio

QUATTRO SEDIE MOD. BLEND

Struttura in metallo laccato con
rivestimento in cuoio.

Prod. Matteo Grassi, Italia, 1980 ca.

cm 51x50x74

Bibliografia

Domus n. 711, dicembre 1989

Euro 800 - 1.000





340

Ludwig Mies Van Der Rohe

POLTRONA E POUF MOD. MR90 BARCELONA

Struttura in acciaio e cuscini rivestiti in pelle sostenuti da cinghie in cuoio.

Prod. Italia, 1980 ca.

cm 76x74x82 (poltrona); 61x54x42 (poggiapiedi)

Bibliografia

C. Fiell & P. Fiell, 1000 chairs, Taschen, p. 114, 2005

Euro 1.200 - 1.500



341

Nanda Vigo

SPECCHIO DELLA SERIE SCORNICE

Struttura in cristallo molato e satinato.
Prod. Glas Italia, 1988.
cm 100x60

Euro 500 - 600



342

Ettore Sottsass

VASO MOD. EUPHRATES

Struttura in ceramica smaltata.
Prod. Memphis, Italia, 1983.
cm 23x40

Euro 800 - 1.000



343

Hiroyuki Toyoda

SPECCHIO MOD. ISEO

Struttura in cristallo specchiato applicato su ABS.

Prod. Simon Gavina, Italia, 1982.
cm 100x8x75

Bibliografia

Catalogo originale

Euro 500 - 600

344

Afra e Tobia Scarpa

DIVANO MOD. MASTRO

Struttura in metallo laccato e materiale plastico.

Prod. Molteni, Italia, 1980 ca.
cm 228x90x73

Euro 500 - 600





345

Hiroyuki Toyota

SPECCHIO MOD. ISEO

Struttura in cristallo specchiato applicato su ABS.

Prod. Simon Gavina, Italia, 1982.
cm 100x8x75

Bibliografia

Catalogo originale

Euro 600 - 800



346

TAVOLO BASSO

Struttura e piano rivestiti in laminato.

Prod. Italia, 1980 ca.

cm 141x71x36

Euro 600 - 800



347

Gio Ponti

LAMPADA A SOSPENSIONE MOD. 0024

Struttura in acciaio e ottone cromato.

Dischi in cristallo molato e diffusore
centrale cilindrico in vetro sabbato.

Disegno originale del 1933

Prod. Fontana Arte, Italia, 1980 ca.

cm 51x51x90

Bibliografia

Catalogo della produzione

Euro 1.000 - 1.500

348

Marco Zanuso

TAVOLO MOD. BRENTANO

Sostegni in metallo e piano in marmo.

Prod. Zanotta, Italia, 1980 ca.

cm 136x136x72

Euro 1.500 - 2.000



349

Paolo Uccello

QUATTRO SEDIE PIEGHEVOLI MOD. TOMASA

Struttura in legno.

Marchio a fuoco.

Prod. Simon Gavina, Italia, 1983.

cm 38x45x85

Bibliografia

Catalogo della produzione

Euro 600 - 800





350

Piero Fornasetti

VENTINOVE PIATTI DELLA SERIE CALENDARIO

Struttura in porcellana con decoro serigrafato e oro.

Marchio della manifattura.

Prod. Fornasetti, Italia, 1980.

cm 24,5

Euro 2.500 - 3.000



351

Mario Botta

QUATTRO SEDIE MOD. LATONDA

Struttura in metallo tubolare laccato,
seduta in rete metallica.

Marchio originale.

Prod. Alias, Italia, 1987.
cm 64x50x76

Bibliografia

G. Gramigna, *Repertorio del design italiano
1950-2000*, p. 376, Allemandi, 2021

Euro 2.000 - 4.000



352

Peter Shire

TAVOLO D'APPOGGIO MOD. BRAZIL

Struttura in legno laccato.

Prod. Memphis, Italia, 1981.
cm 203x80x73

Bibliografia

Catalogo originale; G. Gramigna,
Repertorio del design italiano 1950-2000,
p. 296, Allemandi, 2021

Euro 2.000 - 4.000





353

Peter Shire

POLTRONA MOD. BEL AIR

Struttura in legno laminato e materiale plastico.
Rivestimenti in tessuto.
Prod. Memphis, Italia, 1982.
cm 115x110x125

Bibliografia

G. Gramigna, *Repertorio del design italiano 1950-2000*, p. 304, Allemandi, 2021

Euro 1.000 - 1.500



354

Peter Shire

POLTRONA MOD. BEL AIR

Struttura in legno laminato e materiale plastico.
Rivestimenti in tessuto.
Prod. Memphis, Italia, 1982.
cm 115x110x125

Bibliografia

G. Gramigna, *Repertorio del design italiano 1950-2000*, p. 304, Allemandi, 2021

Euro 1.000 - 1.500

355

Gaetano Pesce

SPECCHIO MOD. MIRROR 2

Struttura in tessuto con inserti
in vetro su resina. Creato per
le Edizioni Del Pesce.

Prod. Meritalia, Italia, 2011.

cm 67x136

Bibliografia

Catalogo di produzione

Euro 1.500 - 2.000



356

Serge Mouille

LAMPADA DA TERRA

Struttura in metallo
laccato e ottone.

Disegno originale del 1952.

Prod. Francia, 2000 ca.

cm 100x100x210

Euro 2.000 - 4.000





357

Gino Sarfatti

LAMPADA DA TERRA MOD. 1055/SP

Struttura in acciaio cromato, diffusore orientabile in alluminio laccato e base in ghisa laccata.

Prod. Arteluce, Italia, 1955.

cm 30x25x189.

Bibliografia

M. Romanelli, S. Severi, Gino Sarfatti opere scelte 1938- 1973, p. 451, Silvana Editore, 2012.

Euro 600 - 800



358

Nerone e Patuzzi Gruppo NP2

SCULTURA

Struttura in fusione d'alluminio e metallo laccato.

Base in legno laccato.

Firma originale.

Prod. NP2, Italia, 1970 ca.

cm 61x51x60

Euro 1.400 - 1.600



359

De Pas, D'Urbino, Lomazzi

DIVANO MOD. ONDA

Struttura in acciaio tubolare,
rivestimento in tessuto.

Etichetta originale.

Prod. Zanotta, Italia, 1985.

cm 134x80x70

Bibliografia

G. Gramigna, *Repertorio del design italiano*
1950-2000, p. 336, Allemandi, 2021

Euro 1.200 - 1.500



360

De Pas, D'Urbino, Lomazzi

DIVANO MOD. ONDA

Struttura in acciaio tubolare, rivestimento
in tessuto.

Etichetta originale.

Prod. Zanotta, Italia, 1985.

cm 190x80x70

Bibliografia

G. Gramigna, *Repertorio del design italiano*
1950-2000, p. 336, Allemandi, 2021

Euro 1.500 - 2.000





361

Gianfranco Frattini

TAVOLO BASSO MOD. 784

Struttura in acciaio cromato e piano
in cristallo colorato.

Prod. Cassina, Italia, 1969.

cm 100x100x31

Bibliografia

G. Gramigna, *Repertorio del design italiano
1950-2000*, p. 161, Allemandi, 2021

Euro 600 - 800

362

Riccardo Dalisi

PANCA MOD. MARIPOSA

Struttura in metallo laccato e
dettagli in ottone.

Firma originale e numerata 6/9.

Prod. Zanotta, Italia, 1990 ca.

cm 101x55x86

Euro 800 - 1.000





363

**Diego Maria
Gugliermetto**

POUF MOD. BIG EAT BIGNÉ

Struttura in poliuretano.
Firma originale, numerato 34 e datato.
Prod. Italia, 2011.
cm 65x65x53

Euro 800 - 1.000

364

Enzo Mari

CONSOLE MOD. AQUISGRANA

Struttura e piano in legno con
cassetti in metallo laccato.
Etichetta originale.
Prod. Zanotta, Italia, 1994.
cm 118x38x91

Euro 1.000 - 1.500





365

Lucifero

LAMPADA DA TAVOLO MOD. SHAKIRA

Struttura in acciaio e materiale plastico
con paralume in velo metallico nichelato.
Prod. Lucifero, Italia, 1990 ca.
cm 21x25x97

Euro 800 - 1.200



366

Man Ray

DUE LAMPADE DA TAVOLO MOD. RUE FÉROU

Struttura in metallo ottonato e diffusore
in cartoncino telato.
Prod. Simon Gavina, Italia, 2004
cm 30x30x62

Bibliografia

Catalogo originale

Euro 1.000 - 1.500





367

Giancarlo Mattioli

LAMPADA DA TAVOLO MOD. MT

Struttura in alluminio laccato e
dettagli in metallo cromato.

Prod. Sirrah, Italia, 1969.

cm 45x45x48

Bibliografia

G. Gramigna, *Repertorio del design italiano*
1950-2000, p. 166, Allemandi, 2021

Euro 1.500 - 2.000

368

Alberto Rosselli

DUE POLTRONE MOD. JUMBONA

Struttura in fibroresina stampata e laccata.

Prod. Saporiti, Italia, 1970

cm 62x65x51

Bibliografia

Catalogo originale

Euro 800 - 1.000





369

Sebastian Wrong e Richard Woods

MOBILE CONTENITORE DELLA SERIE WRONGWOODS

Struttura in legno laccato.

Prod. Established & Sons, United Kingdom, 2000 ca.

cm 260x41x65

Euro 3.000 - 5.000

COMPRARE E VENDERE

TERMINOLOGIA

Qui di seguito si precisa il significato dei termini utilizzati nelle schede delle opere in catalogo (resta inteso che detti termini, così come ogni altra indicazione o illustrazione, devono considerarsi puramente indicativi e non vincolanti, e non possono generare affidamento di alcun tipo negli offerenti e nell'acquirente):

nome artista: a nostro parere probabile opera dell'artista indicato;

attribuito a ...: è nostra opinione che possa essere opera dell'artista citato, in tutto o in parte;

bottega di / scuola di ...: a nostro parere è opera di mano sconosciuta della bottega dell'artista indicato, che può o meno essere stata eseguita sotto la direzione dello stesso o in anni successivi alla sua morte;

cerchia di / ambito di ...: a nostro avviso è un'opera di mano non identificata, non necessariamente allievo dell'artista citato;

seguace di / nei modi di ...: a nostro parere opera di un autore che lavorava nello stile dell'artista;

stile di / maniera di ...: a nostro avviso è un'opera nello stile dell'artista indicato, ma eseguita in epoca successiva;

da ...: sembrerebbe una copia di un'opera conosciuta dell'artista indicato, ma di datazione imprecisata;

datato: si tratta, a nostro parere, di un'opera che appare realmente firmata e dataata dall'artista che l'ha eseguita;

firma e/o data iscritta: sembra che questi dati siano stati aggiunti da mano o in epoca diversa da quella dell'artista indicato;

secolo ...: datazione con valore puramente orientativo, che può prevedere margini di approssimazione;

in stile ...: a nostro parere opera nello stile citato pur essendo stata eseguita in epoca successiva;

restauri: i beni venduti in asta, in quanto antichi o comunque usati, sono nella quasi totalità dei casi soggetti a restauri e integrazioni e/o sostituzioni. La dicitura verrà riportata solo nei casi in cui gli interventi vengono considerati dagli esperti della casa d'aste molto al di sopra della media e tali da compromettere almeno parzialmente l'integrità del lotto;

difetti: il lotto presenta visibili ed evidenti mancanze, rotture o usure;

elementi antichi: gli oggetti in questione sono stati assemblati successivamente utilizzando elementi o materiali di epoche precedenti.

COMPRARE

Precede l'asta un'esposizione durante la quale l'acquirente potrà prendere visione dei lotti, constatarne l'autenticità e verificarne le condizioni di conservazione.

Il nostro personale di sala ed i nostri esperti saranno a Vostra disposizione per ogni chiarimento.

Chi fosse impossibilitato alla visione diretta delle opere può richiedere l'invio di foto digitali dei lotti a cui è interessato, accompagnati da una scheda che ne indichi dettagliatamente lo stato di conservazione. Tali informazioni riflettono comunque esclusivamente opinioni e nessun dipendente o collaboratore della Cambi può essere ritenuto responsabile di eventuali errori ed omissioni ivi contenute. Questo servizio è disponibile per i lotti con stima superiore ad € 1.000.

Le **descrizioni** riportate sul catalogo d'asta indicano l'epoca e la provenienza dei singoli oggetti e rappresentano l'opinione dei nostri esperti.

Le **stime** riportate sotto la scheda di ogni oggetto rappresentano la valutazione che i nostri esperti assegnano a ciascun lotto.

Il **prezzo** base d'asta è la cifra di partenza della gara ed è normalmente più basso della stima minima.

La **riserva** è la cifra minima concordata con il mandante e può essere inferiore, uguale o superiore alla stima riportata nel catalogo.

Le **battute** in sala progrediscono con rilanci dell'ordine del 10%, variabili comunque a discrezione del battitore.

Per ogni singolo lotto sono da aggiungere al prezzo di aggiudicazione i diritti di asta pari al **30%** per la parte di prezzo fino a **€ 2.000** del **25%** per la parte di prezzo eccedente **€ 2.000** e fino al raggiungimento di **€ 200.000** e del **20%** per la parte di prezzo eccedente questa cifra, comprensivo dell'IVA prevista dalla normativa vigente.

Chi fosse interessato all'acquisto di uno o più lotti potrà partecipare all'asta in sala servendosi di un **numero personale** (valido per tutte le tornate di quest'asta) che gli verrà fornito dietro compilazione di una scheda di partecipazione con i dati personali e le eventuali referenze bancarie.

Chi fosse impossibilitato a partecipare in sala, registrandosi nell'Area My Cambi sul nostro portale www.cambiaste.com, potrà usufruire del nostro servizio di Asta Live, partecipando in diretta tramite web oppure di usufruire del nostro servizio di offerte scritte, compilando l'apposito modulo.

La cifra che si indica è l'offerta massima, ciò significa che il lotto potrà essere aggiudicato all'offerente anche al di sotto di tale somma, ma che di fronte ad un'offerta superiore verrà aggiudicato ad altro concorrente.

Le offerte, scritte e telefoniche, per lotti con stima inferiore a 300 euro, sono accettate solamente in presenza di un'offerta scritta pari alla stima minima riportata a catalogo. Sarà una delle nostre telefoniste a mettersi in contatto con voi, anche in lingua straniera, per farvi partecipare in diretta telefonata all'asta per il lotto che vi interessa; la telefonata potrà essere registrata. Consigliamo comunque di indicare un'offerta massima anche

quando si richiede collegamento telefonico, nel caso in cui fosse impossibile contattarvi al momento dell'asta.

Il servizio di offerte scritte, telefoniche e via web è fornito gratuitamente dalla Cambi ai suoi clienti ma non implica alcuna responsabilità per offerte inavvertitamente non eseguite o per eventuali errori relativi all'esecuzione delle stesse. Le offerte saranno ritenute valide soltanto se perverranno almeno 5 ore lavorative prima dell'asta.

Si rinvia per la completa disciplina delle vendite e per ogni maggiore dettaglio alle Condizioni di Vendita.

VENDERE

La Cambi Casa d'Aste è a disposizione per la valutazione gratuita di oggetti da inserire nelle future vendite. Una **valutazione** provvisoria può essere effettuata su fotografie corredate di tutte le informazioni riguardanti l'oggetto (dimensioni, firme, stato di conservazione) ed eventuale documentazione relativa in possesso degli interessati. Su appuntamento possono essere effettuate valutazioni a domicilio.

Prima dell'asta verrà concordato un prezzo di **riserva** che è la cifra minima sotto la quale il lotto non potrà essere venduto. Questa cifra è strettamente confidenziale, potrà essere inferiore, uguale o superiore alla stima riportata sul catalogo e sarà protetta dal battitore mediante appositi rilanci. Qualora il prezzo di riserva non fosse raggiunto il lotto risulterà invenduto. Sul prezzo di aggiudicazione la casa d'aste tratterà una commissione del 15% (variabile a seconda del tipo di affidamento, con un minimo di € 30) oltre all'1% come rimborso assicurativo.

Al momento della **consegna** dei lotti alla casa d'aste verrà rilasciata una ricevuta di deposito con le descrizioni dei lotti e le riserve pattuite, successivamente verrà richiesta la firma del mandato di vendita ove vengono riportate le condizioni contrattuali, i prezzi di riserva, i numeri di lotto ed eventuali spese aggiuntive a carico del cliente.

Prima dell'asta il mandante riceverà una copia del catalogo in cui sono inclusi gli oggetti di sua proprietà.

Dopo l'asta ogni mandante riceverà un rendiconto in cui saranno elencati tutti i lotti di sua proprietà con le relative aggiudicazioni.

Per i lotti **invenduti** potrà essere concordata una riduzione del prezzo di riserva concedendo il tempo necessario all'effettuazione di ulteriori tentativi di vendita da espletarsi anche a mezzo di trattativa privata. In caso contrario dovranno essere ritirati a cura e spese del mandante entro trenta giorni dalla data della vendita. Dopo tale termine verranno applicate le spese di trasporto e custodia.

In nessun caso la Cambi sarà responsabile per la perdita o il danneggiamento dei lotti lasciati a giacere dai mandanti presso il magazzino della casa d'aste, qualora questi siano causati o derivanti da cambiamenti di umidità o temperatura, da normale usura o graduale deterioramento dipendenti da interventi di qualsiasi genere compiuti sul bene da terzi su incarico degli stessi mandanti, oppure da difetti occulti (inclusi i tarli del legno).

PAGAMENTI

Dopo trenta giorni lavorativi dalla data dell'asta, fatto salvo il maggior termine per il caso di vendita di beni sottoposti al regime di tutela ex D.Lgs. 42/04, la Cambi liquiderà la cifra dovuta per la vendita per mezzo di assegno bancario da ritirare presso i nostri uffici o bonifico su c/c intestato al proprietario del lotto, a condizione che l'acquirente abbia onorato l'obbligazione assunta al momento dell'aggiudicazione, e che non vi siano stati reclami o contestazioni inerenti i beni aggiudicati. Al momento del pagamento verrà rilasciata una fattura in cui saranno indicate in dettaglio le aggiudicazioni, le commissioni e le altre eventuali spese. In ogni caso il saldo al mandante verrà effettuato dalla Cambi solo dopo aver ricevuto per intero il pagamento dall'acquirente.

Modalità di pagamento

Il pagamento dei lotti aggiudicati deve essere effettuato entro dieci giorni dalla vendita tramite:

- contanti fino a 4.999 euro
- assegno circolare intestato a: Cambi Casa d'Aste S.r.l.
- bonifico bancario presso:
Intesa Sanpaolo, via Fieschi 4, Genova.
IBAN: IT70J0306901400100000132706 BIC/SWIFT: BCITITMM

RITIRO

A seguito dell'integrale e tempestivo pagamento di tutto quanto dovuto a Cambi dall'acquirente, come previsto dalle Condizioni di Vendita e fatta salva la normativa in tema di tutela dei beni culturali, il ritiro dei lotti acquistati deve essere effettuato entro le due settimane successive alla vendita. Trascorso tale termine la merce potrà essere trasferita a spese e rischio dell'acquirente presso il magazzino Cambi a Genova. In questo caso verranno addebitati costi di trasporto e magazzino e la Cambi sarà esonerata da ogni responsabilità nei confronti dell'aggiudicatario in relazione alla custodia, all'eventuale deterioramento o deperimento degli oggetti.

Al momento del ritiro del lotto, l'acquirente dovrà fornire un documento d'identità. Qualora fosse incaricata del ritiro dei lotti già pagati una terza persona, occorre che quest'ultima sia munita di delega scritta rilasciata dall'acquirente e di una fotocopia del documento di identità di questo.

Il personale della Cambi potrà organizzare l'imballaggio ed il trasporto dei lotti a cura, spese e rischio dell'aggiudicatario e su espressa richiesta di quest'ultimo, il quale dovrà manlevare ed esonerare la Cambi da ogni responsabilità in merito.

PERIZIE

Gli esperti della Cambi sono disponibili ad eseguire perizie scritte per assicurazioni, divisioni ereditarie, vendite private o altri scopi, dietro pagamento di corrispettivo adeguato alla natura ed alla quantità di lavoro necessario.

Per informazioni ed appuntamenti rivolgersi agli uffici della casa d'aste presso il Castello Mackenzie, ai recapiti indicati sul presente catalogo.

BUYING AND SELLING

TERMINOLOGY

The following list clarifies the meaning of the terms used to describe the lots in the catalogue (it is however understood that these terms, as well as any other indication or illustration, are for illustrative purposes only and are non-binding, and shall not be the grounds for any kind of certainty in bidders and buyers):

artist name: we believe that the work was likely created by this artist;

attributed to ...: our opinion is that the work may have been created by this artist, in whole or in part;

studio of / school of ...: we think that this work was created by an unidentified person in this artist's studio, and that it may or may not have been created with this artist's guidance or even after the artist's death;

circle of / field of ...: we believe that this work

was created by an unidentified person who is not necessarily a pupil of this artist;

disciple of / in the ways of ...: in our opinion, a work created by an author working in this artist's style;

style of / manner of ...: we believe that this work is consistent with the artist's style, but was created at a later time;

from ...: this work appears to be a copy of a known piece by this artist, but the date is unspecified;

dated: in our opinion, this work appears to be actually signed and dated by the artist who created it;

inscribed signature and / or date: this information appears to have been added to the work, by a different person or in a different time compared to the artist;

... century: this date is stated merely for guidance and may allow for a certain approximation;

in ... style: we believe that this work is in this style despite being created at a later date;

restorations: items sold at auction, in that they are antique or in any case second-hand, have most often undergone restorations and additions and/or replacements. This specification will only be stated in those cases when the auction house's experts deem the restorations to be more intrusive than average and if they partially or fully affect the integrity of the lot;

defects: the lot shows defects, damage or worn areas that are clearly visible and conspicuous

antique components: these items have been assembled at a later date, using components or material dating back to older times.

BUYING

Each auction is preceded by a **viewing** during which the potential buyer may view the lots, ascertain their authenticity, and verify their actual conditions.

Our staff and experts are available to provide any necessary clarification.

Potential buyers who are not able to attend the viewing can request digital photos of the lots they are interested in, along with a sheet that clearly states the lots' actual conditions. The data provided merely constitute opinions, and Cambi's employees or collaborators shall in no case be held liable for any mistakes and omissions in said data. This service is available for lots with an estimate above € 1,000.

The **descriptions** in the auction catalogue state the time period and the provenance of each item and represent the views of our experts.

The **estimates** stated at the bottom of each item's sheet reflect the valuations that our experts have made regarding each lot.

The **starting price** is the price at which bidding will start and it is generally lower than the minimum estimate.

The **reserve price** is the minimum price agreed upon with the consignor and it may be lower than, equal to, or higher than the estimate stated in the catalogue.

Subsequent bids in the auction hall are made with 10% increments, that may vary at the auctioneer's discretion.

For each lot, the buyer's premium shall be added to the hammer price; the buyer's premium amounts to **30%** for the portion of price up to **€ 2,000**; **25%** for the portion of price exceeding **€ 2,000** and up to **€ 200,000**; and **20%** for the portion of price exceeding **€ 200,000**, including VAT as per applicable law.

Clients that wish to bid on one or more lots shall participate in the auction hall using a **personal number** (that is valid for all rounds of this auction) that is provided to them subject to the completion of a participation form stating the client's personal data and bank references where applicable.

Potential buyers who are not able to attend in person may register in the My Cambi Area on our portal www.cambiaste.com and use our **Live Auction** service, which allows them to participate online in real time or to use our written bid service by filling in the relevant form.

The stated amount is the maximum bid offered by the client, meaning that the lot may be awarded to the bidder at a price lower or equal to that amount, but if there is a higher bid, the lot will be awarded to the other bidder.

All written and phone bids for lots with an estimate below € 300 are only accepted if the written offer is equal to or higher than the minimum estimate stated in the catalogue. One of our operators will contact you, in Italian or a foreign language, in order to allow you to place phone bids for the lot you are interested in in real time; the call may be recorded. In any case, we suggest placing a maximum bid in writing even when you wish to place phone bids, in the event that we are unable to

contact you at the time of the auction.

The written bid, phone bid, and online bid services are provided by Cambi free-of-charge; this, however, does not imply any liability for bids that may accidentally not have been placed or for any mistakes in placing them. Bids will only be deemed valid if they are received 5 business hours before the start of the auction at the latest.

For the full regulations governing the sales and for all further details, please refer to the Terms of Sale.

SELLING

Cambi Casa d'Aste is available to perform free **appraisals** of items that may be placed in upcoming sales. A temporary valuation may be made based on photographs equipped with all necessary information regarding the item (measurements, signatures, actual conditions) and with any relevant documentation you may have. It is possible to request an appointment for an appraisal at your place of residence.

Before the auction, a **reserve** price will be agreed upon; this is the minimum price below which the lot will not be sold. This amount is strictly confidential, it may be lower than, equal to or higher than the estimate stated in the catalogue, and it will be guaranteed by the auctioneer through subsequent bids. If the reserve price is not reached, the lot will remain unsold. The auction house shall withhold a commission of 15% on the hammer price (that may vary depending on the type of consignment, with a minimum of € 30) in addition to 1% as a reimbursement for insurance coverage.

Upon **consignment** of the lots to the auction house, a receipt of consignment will be issued, with the descriptions of the lots and the agreed reserves; the client will then be asked to sign a mandate to sell, which includes the contractual provisions, the reserve prices, the lot numbers as well as any additional expenses that shall be borne by the client.

Before the auction, the consignor will receive a copy of the catalogue which includes their items.

After the auction, each consignor will receive a report stating all of their lots and their hammer prices.

For **unsold** lots, a reduction of the reserve price may be agreed upon, allowing time for further sales attempts that may also be carried out through private negotiations. If the lots remain unsold, the seller shall pick them up at their own care and expense within thirty days following the date of the sale. After this time, the transportation and storage fees will apply. In no case shall Cambi be held liable for goods that are lost or damaged after being left by the consignors in the auction house's storage, if said damage is caused by or resulting from humidity or temperature variations, normal wear and tear, or progressive deterioration arising from any actions taken by third parties appointed by the consignors, or from hidden defects (including wood-boring beetles).

PAYMENTS

Thirty business days after the date of the auction, notwithstanding the greater terms that apply to the sale of goods that fall under the precautionary regime as per Italian Leg. Dec. no. 42/04, Cambi shall pay the amount owed for the sale via a bank cheque that shall be collected at our premises or via bank transfer on an account in the name of the owner of the lots, provided that the buyer has fulfilled the obligations taken on upon being awarded the lot, and that no complaints or disputes regarding the awarded lots have arisen. Upon payment, Cambi will issue an invoice stating the details of the hammer prices, commissions, and any other expenses. In any case, Cambi will make its payment to the consignor only after having received full payment by the buyer.

Methods of payment

All awarded lots must be paid for within ten days after the sale, via:

- in cash up to € 4,999

- banker's draft made out to:

- Cambi Casa d'Aste S.r.l.

- bank transfer to:

Intesa Sanpaolo, via Fieschi 4, Genoa.

IBAN: IT70J0306901400100000132706 BIC/SWIFT: BCITITMM

COLLECTION

Following the full and timely payment of all amounts owed to Cambi by the buyer, as provided for in the Terms of Sale and notwithstanding the regulations on the preservation of cultural heritage, the purchased lots must be collected within two weeks following the sale. After said time limit, the goods may be transferred, at the buyer's own risk and expense, to Cambi's storage area in Genoa. In this event, the fees for transportation and storage will be charged to the buyer and Cambi shall not be held liable towards the buyer with regards to the custody and the potential deterioration or spoilage of the goods.

Upon collecting the lots, the buyer shall provide their ID. If a third person is entrusted with collecting the purchased lots, this person needs to have a proxy written by the buyer and a copy of the buyer's ID.

Cambi's staff may arrange for the lots to be packaged and transported at the buyer's own risk, care and expense and upon the buyer's explicit request; the buyer shall indemnify and hold harmless Cambi from any liability arising thereof.

VALUTATIONS

Cambi's experts are available to perform comprehensive written valuations for insurance, inheritance, private sales, or other purposes, against payment of an adequate fee with regards to the nature and the amount of work required.

For further information and appointments, please contact the auction house's offices at Castello Mackenzie, via the mans of contact stated in this catalogue.

CONDIZIONI DI VENDITA

La Cambi Casa d'Aste S.r.l. sarà di seguito denominata "Cambi".

1 Le vendite si effettuano al maggior offerente.

La Cambi agisce in qualità di mandataria in nome proprio e per conto di ciascun venditore dei lotti. La vendita di ciascuno dei lotti deve considerarsi avvenuta direttamente tra il venditore e l'acquirente (ossia chi, tra i soggetti che abbiano presentato offerte per l'acquisto di uno stesso lotto, abbia offerto il prezzo di aggiudicazione più alto e sia stato dichiarato aggiudicatario del lotto medesimo); ne consegue che la Cambi non assume nei confronti degli acquirenti o di terzi in genere alcuna responsabilità diretta rispetto alla vendita dei lotti, e ogni responsabilità, anche ex art. 1476 ss. cod. civ., continua a gravare in capo ai venditori dei lotti. Il colpo di martello del Direttore della vendita - c.d. banditore - determina la conclusione del contratto di compravendita del lotto tra il venditore e l'acquirente, nonché l'obbligo dell'acquirente di pagare a Cambi l'intero ammontare dovuto per l'aggiudicazione del lotto, incluso il prezzo di aggiudicazione e i diritti d'asta qui previsti (v. art. 13). Resta espressamente previsto che la compravendita si intenderà perfezionata a tutti gli effetti e la proprietà del lotto aggiudicato passerà in capo all'acquirente solo a seguito dell'integrale pagamento a Cambi di tutto quanto dovuto dall'acquirente in forza delle presenti condizioni (salvo le eventuali diverse disposizioni di cui al D.Lgs. n. 42/04, anche in tema di prelazione dello Stato; si rinvia anche al successivo art. 15).

2 I lotti posti in vendita sono da considerarsi come beni usati forniti come pezzi d'antiquariato e come tali non qualificabili come "prodotto" secondo la definizione di cui all'art. 3 lett. e) del Codice del consumo (D.Lgs. 6.09.2005 n. 206).

3 L'asta sarà preceduta da un'esposizione dei lotti, durante la quale Cambi (tramite il Direttore della vendita o i suoi incaricati) sarà a disposizione per ogni chiarimento; su richiesta è possibile ottenere da Cambi un condition report del lotto oggetto di interesse (tale servizio è garantito esclusivamente per i lotti con stima superiore a € 1.000). L'esposizione ha lo scopo di permettere, a chi abbia interesse a partecipare all'asta, un esame attento e approfondito circa l'autenticità, lo stato di conservazione, la provenienza, il tipo e la qualità degli stessi, su cui esclusivamente gli offerenti e l'acquirente assumono ogni rischio e responsabilità, anche per gli effetti di cui all'art. 1488, c. 2, c.c.. Dopo l'aggiudicazione né Cambi né i venditori potranno essere ritenuti responsabili per eventuali vizi dei lotti, relativi tra l'altro allo stato di conservazione, all'errata attribuzione, all'autenticità, alla provenienza, al peso o alla mancanza di qualità dei lotti. A tal fine gli offerenti e l'acquirente rinunciano espressamente alla garanzia di cui all'art. 1490 c.c., liberando Cambi da ogni relativa responsabilità; per l'effetto né Cambi, né il suo personale e i suoi collaboratori e consulenti, potranno rilasciare una qualsiasi valida garanzia in tal senso.

L'interessato all'acquisto di un lotto si impegna, quindi, prima di partecipare all'asta, ad esaminarlo approfonditamente, eventualmente anche con la consulenza di un esperto o di un restauratore di sua fiducia, per accertarne tutte le suddette caratteristiche, assumendo esclusivamente a proprio carico ogni responsabilità e rischio circa l'acquisto e le caratteristiche del lotto, che in caso di aggiudicazione si intenderà acquistato come visto e piaciuto.

La formulazione di una offerta per l'acquisto di uno o più lotti vale quale espressa dichiarazione dell'offerente di aver esaminato e preso piena visione dei lotti e di accettarne incondizionatamente l'eventuale aggiudicazione, nello stato di fatto e di diritto in cui ciascun lotto si trova, anche a prescindere dalla relativa descrizione da parte di Cambi.

4 I lotti posti in asta sono venduti nello stato in cui si trovano al momento dell'esposizione, con ogni relativo difetto ed imperfezione quali rotture, restauri, mancanze o sostituzioni. Tali caratteristiche, anche se non espressamente indicate sul catalogo, non possono essere considerate determinanti per contestazioni sulla vendita.

I beni di antiquariato per loro stessa natura possono essere stati oggetto di restauri o sottoposti a modifiche di vario genere, quale ad esempio la sovrappittura; interventi di tale tipo non possono mai essere considerati vizi occulti o contraffazione di un lotto. Per quanto riguarda i beni di natura elettrica o meccanica, questi non sono verificati prima della vendita e sono acquistati

dall'acquirente a suo rischio e pericolo.

I movimenti degli orologi sono da considerarsi non revisionati.

5 Cambi agisce in qualità di mandataria del venditore ed è esente da qualsiasi responsabilità in ordine alla provenienza e descrizione dei lotti nei cataloghi, nelle brochure, nei condition report, e in qualsiasi altro materiale illustrativo; tali descrizioni, così come ogni altra indicazione o illustrazione, devono considerarsi puramente indicative (ai soli fini della identificazione dei lotti), e non precise sullo stato di fatto e di diritto dei lotti, né vincolanti per Cambi (potendo anche essere oggetto di revisione prima che il lotto sia posto in vendita), e non possono generare affidamento di alcun tipo negli offerenti e nell'acquirente. Cambi non potrà essere ritenuta responsabile di errori ed omissioni relativi a tali descrizioni e la stessa non rilascia alcuna garanzia (diretta o indiretta) circa lo stato, l'attribuzione, l'autenticità, la provenienza dei lotti, il cui unico garante e responsabile resta unicamente il venditore, anche verso gli offerenti e l'acquirente. Per l'effetto gli offerenti e l'acquirente esonerano espressamente Cambi da qualunque responsabilità circa lo stato, l'attribuzione, l'autenticità, la provenienza e la descrizione dei lotti. In ogni caso, laddove fossero accertate responsabilità della mandataria, Cambi potrà rimborsare all'acquirente (previa necessaria restituzione del lotto contestato nel medesimo stato di fatto e di diritto del momento dell'aggiudicazione) il solo importo corrispondente a quello già incassato dall'acquirente a titolo di diritti d'asta (v. art. 13) per il lotto oggetto di contestazione, con rinuncia sin d'ora dell'acquirente a qualunque ulteriore pretesa verso Cambi a qualunque titolo, e fermo restando il diritto dell'acquirente di agire direttamente nei confronti del venditore per il maggior danno e ogni altra eventuale pretesa (a tal fine, su richiesta dell'acquirente, Cambi potrà fornire il nominativo e i contatti del venditore).

6 Per i dipinti antichi e del XIX secolo si certifica soltanto l'epoca in cui l'autore attribuito è vissuto e la scuola cui esso è appartenuto. Le opere dei secoli XX e XXI (arte moderna e contemporanea) sono, solitamente, accompagnate da certificati di autenticità e altra documentazione espressamente citata nelle relative schede. Nessun diverso certificato, perizia od opinione, richiesti o presentati a vendita avvenuta, potrà essere fatto valere quale motivo di contestazione dell'autenticità di tali opere. È inoltre esclusa qualunque contestazione relativa alle cornici, laddove le stesse siano presentate come meramente facenti parte di un dipinto e pertanto prive di valore autonomo. In questi casi, ogni rischio e pericolo al riguardo è esclusivamente a carico dell'acquirente.

7 Tutte le informazioni sui punzoni dei metalli, sulla caratura ed il peso dell'oro, dei diamanti e delle pietre di colore sono da considerarsi puramente indicative e approssimative e la Cambi non potrà essere ritenuta responsabile per eventuali errori contenuti nelle suddette informazioni e per le falsificazioni ad arte degli oggetti preziosi. La Cambi non garantisce i certificati eventualmente acclusi ai preziosi eseguiti da laboratori gemmologici indipendenti, anche se riferimenti ai risultati di tali esami potranno essere citati a titolo informativo per gli acquirenti.

8 Per quanto riguarda libri, manoscritti, stampe e altri beni cartacei, non si accettano contestazioni relative a danni alla legatura, macchie, fori di tarlo, carte o tavole rifilate e ogni altro difetto che non leda la completezza del testo e/o dell'apparato illustrativo; né per mancanza di indici di tavole, fogli bianchi, inserzioni, supplementi e appendici successivi alla pubblicazione dell'opera.

In assenza della sigla "O.C." si intende che l'opera non è stata collazionata e non ne è pertanto garantita la completezza.

9 Ogni contestazione degli aggiudicatari/acquirenti, da decidere innanzitutto in sede scientifica fra un consulente della Cambi ed un esperto di pari qualifica designato dall'aggiudicatario/acquirente, dovrà essere fatta valere in forma scritta a mezzo di raccomandata a/r da ricevere entro il termine essenziale di quindici giorni dall'aggiudicazione. Decorso tale termine cesserà comunque ogni responsabilità di Cambi. Un reclamo riconosciuto valido da Cambi porta al semplice rimborso da parte di Cambi della sola somma effettivamente pagata a titolo di diritti di asta (art. 13) dall'aggiudicatario/acquirente e incassata da Cambi, a fronte della necessaria restituzione del lotto contestato nel medesimo stato di fatto e di diritto del momento dell'aggiudicazione, esclusa e rinunciata sin d'ora

ogni altra pretesa dell'aggiudicatario/acquirente verso Cambi, a qualunque titolo. Resta inteso che l'aggiudicatario/acquirente potrà far valere unicamente e direttamente nei confronti del venditore ogni eventuale ulteriore pretesa e diritto, inclusa la restituzione del prezzo di aggiudicazione pagato (a tal fine, su richiesta dell'acquirente, Cambi potrà fornire il nominativo e i contatti del venditore).

In caso di contestazioni fondate ed accettate dalla Cambi relativamente ad oggetti falsificati ad arte, purché l'acquirente sia in grado di riconsegnare il lotto libero da rivendicazioni o da ogni pretesa da parte di terzi ed il lotto sia nelle stesse condizioni in cui si trovava alla data della vendita, la Cambi potrà, a sua discrezione, annullare la vendita e rivelare all'aggiudicatario che lo richieda il nome del venditore, dandone preventiva comunicazione a quest'ultimo. Anche in questo caso, a fronte della necessaria restituzione del lotto contestato nel medesimo stato di fatto e di diritto del momento dell'aggiudicazione, Cambi restituirà all'aggiudicatario la sola somma effettivamente pagata a titolo di diritti di asta (art. 13) e incassata da Cambi, esclusa e rinunciata ogni altra pretesa dell'aggiudicatario verso Cambi. Resta inteso che l'aggiudicatario potrà far valere unicamente e direttamente nei confronti del venditore ogni eventuale ulteriore pretesa e diritto, inclusa la restituzione del prezzo di aggiudicazione pagato (a tal fine, su richiesta dell'acquirente, Cambi potrà fornire il nominativo e i contatti del venditore).

La Cambi non effettuerà il rimborso all'acquirente qualora la descrizione del lotto nel catalogo fosse conforme all'opinione generalmente accettata da studiosi ed esperti alla data della vendita o indicasse come controversa l'autenticità o l'attribuzione del lotto, nonché se alla data della pubblicazione del lotto la contraffazione potesse essere accertata soltanto svolgendo analisi difficilmente praticabili, o il cui costo fosse irragionevole, o che avrebbero potuto danneggiare e comunque comportare una diminuzione di valore del lotto.

10 Il Direttore della vendita può accettare commissioni di acquisto delle opere a prezzi determinati, su preciso mandato, nonché formulare offerte per conto terzi. Durante l'asta è possibile che vengano fatte offerte per telefono le quali sono accettate a insindacabile giudizio della Cambi e trasmesse al Direttore della vendita a rischio dell'offerente. Tali collegamenti telefonici potranno essere registrati. In caso di partecipazione all'asta via telefono o internet, gli offerenti e l'aggiudicatario esonerano Cambi da ogni responsabilità in caso di eventuali problematiche tecniche o di altro genere che possano non consentire la loro piena partecipazione all'asta (a titolo esemplificativo, in caso di interruzioni della comunicazione, problemi di linea, irreperibilità - per qualunque causa) e assumono ogni rischio circa l'eventuale mancata aggiudicazione di uno o più lotti.

11 I lotti sono aggiudicati dal Direttore della vendita, il quale avrà la più ampia e insindacabile discrezionalità nella gestione e conduzione dell'asta, e venduti al migliore offerente, al prezzo più alto tra le offerte pervenute; in caso di contestazione su di un'aggiudicazione, l'oggetto disputato viene rimesso all'incanto nella seduta stessa, sulla base dell'ultima offerta raccolta. Cambi potrà non procedere all'aggiudicazione e/o ritirare dall'asta i lotti per i quali la migliore offerta tra quelle ricevute non abbia almeno raggiunto il prezzo minimo di riserva concordato con il venditore; in tal caso i lotti si intenderanno comunque non aggiudicati da alcuno degli offerenti. Qualunque rischio per perdita o altri danni ai lotti aggiudicati si trasferirà all'acquirente dal momento dell'aggiudicazione.

Lo stesso Direttore della vendita può inoltre, a sua assoluta discrezione ed in qualsiasi momento dell'asta: ritirare un lotto, fare offerte consecutive o in risposta ad altre offerte nell'interesse del venditore fino al raggiungimento del prezzo di riserva, nonché adottare qualsiasi provvedimento che ritenga adatto alle circostanze, come abbinare o separare i lotti o eventualmente variare l'ordine della vendita. In caso di parità tra una offerta scritta e una offerta in sala o da remoto, sarà preferita l'offerta scritta; in caso di parità tra offerte scritte, sarà preferita quella antecedente.

Qualora un'offerta da remoto dovesse pervenire in sostanziale contestualità con il colpo di martello e/o l'aggiudicazione di un lotto, anche in considerazione del possibile ritardo tecnico che può derivare dalla partecipazione all'asta da remoto, il Direttore della vendita potrà revocare la eventuale precedente aggiudicazione, riaprire la gara d'asta e procedere alla nuova aggiudicazione del lotto in questione.

12 Per partecipare alla vendita in asta gli interessati dovranno preventivamente (entro n. 5 ore prima dell'inizio dell'asta; oppure, solo per coloro che saranno presenti nella sala aste durante la vendita, fino a n. 1 ora prima dell'inizio dell'asta) compilare, sottoscrivere e consegnare a Cambi la c.d. scheda di offerta (presente anche all'interno del catalogo dell'asta, sul sito internet di Cambi e presso i locali ove si svolgerà l'asta), allegando a questa anche un proprio valido documento di identità. Con la sottoscrizione della scheda di offerta i partecipanti all'asta si obbligano irrevocabilmente ad acquistare i lotti indicati al prezzo offerto e accettano espressamente anche il contenuto delle presenti Condizioni di Vendita, senza riserva alcuna.

Il giorno dell'asta, prima dell'ingresso in sala, i clienti che intendono concorrere all'aggiudicazione di qualsivoglia lotto, dovranno richiedere l'apposito "numero personale" che verrà consegnato dal personale della Cambi previa comunicazione da parte dell'interessato delle proprie generalità ed indirizzo, con esibizione e copia del documento di identità; potranno inoltre essere richieste allo stesso referente bancarie od equivalenti garanzie per il pagamento del prezzo di aggiudicazione e dei diritti di asta. Al momento dell'aggiudicazione, chi non avesse già provveduto, dovrà comunque comunicare alla Cambi le proprie generalità ed indirizzo. La Cambi si riserva il diritto unilaterale e insindacabile di negare a chiunque, a propria discrezione, l'ingresso nei propri locali e/o la partecipazione all'asta, nonché di rifiutare le offerte di soggetti non già conosciuti da Cambi o non graditi (con ciò intendendosi anche chiunque abbia già partecipato a un'asta di Cambi e abbia tardato o mancato il pagamento di quanto dovuto a seguito di aggiudicazioni); Cambi potrà nel caso valutare la partecipazione all'asta qualora sia lasciato un adeguato deposito ad intera copertura del prezzo dei lotti oggetto di interesse o fornita altra adeguata garanzia o prova dei fondi necessari.

In seguito al mancato o ritardato pagamento da parte di un offerente la Cambi potrà rifiutare qualsiasi offerta fatta dallo stesso o dal suo rappresentante nel corso di successive aste.

13 Per ogni singolo lotto aggiudicato, l'aggiudicatario dovrà versare a Cambi sia il prezzo di aggiudicazione del lotto, sia i diritti di asta (comprensivi dell'IVA, ove prevista per legge) pari a: (i) 30% per la parte di prezzo fino a € 2.000,00; (ii) 25% per la parte di prezzo eccedente € 2.000,00 e fino al raggiungimento di € 200.000,00; (iii) 20% per la parte di prezzo eccedente € 200.000,00. L'aggiudicatario sarà altresì tenuto a versare a Cambi gli eventuali ulteriori oneri e spese, ove previsto dalle presenti Condizioni di Vendita.

14 L'acquirente dovrà completare l'intero pagamento dovuto a Cambi, prima di poter ritirare i lotti aggiudicati, entro e non oltre il termine essenziale di cinque giorni dalla aggiudicazione (termine che rimarrà sospeso, nei casi in cui fosse applicabile il D.Lgs. n. 42/2004, Codice dei Beni Culturali, per la durata di legge in materia di prelazione; v. successivo art. 15). Il ritiro dei lotti aggiudicati dovrà essere effettuato entro il termine essenziale di due settimane successive alla aggiudicazione (termine che rimarrà sospeso, nei casi in cui fosse applicabile il D.Lgs. n. 42/2004, Codice dei Beni Culturali, per la durata di legge in materia di prelazione; v. successivo art. 15), restando inteso che l'acquirente potrà ottenere la consegna dei lotti aggiudicati solamente a seguito dell'esatto e completo pagamento alla Cambi del complessivo dovuto e previsto a qualunque titolo dalle presenti Condizioni di Vendita.

In caso di mancato pagamento, in tutto o in parte, dell'ammontare totale dovuto dall'aggiudicatario entro il predetto termine, i lotti non saranno consegnati all'aggiudicatario e la Cambi avrà diritto, a propria discrezione, di:

a) risolvere l'aggiudicazione e la vendita dei corrispondenti lotti ai sensi dell'art. 1515 cod. civ., all'art. 1456 c.c., e restituire il bene al mandante; in tal caso l'aggiudicatario dovrà versare a Cambi, a titolo di penale, l'importo corrispondente ai diritti di asta di cui al superiore art. 13 calcolati sul prezzo di aggiudicazione, salvo l'eventuale maggior danno; oppure
b) agire in via giudiziale per ottenere l'esecuzione coattiva dell'obbligo d'acquisto del lotto aggiudicato e di pagamento in favore di Cambi; oppure
c) vendere il lotto tramite trattativa privata o in aste successive, per conto ed a spese dell'aggiudicatario, ai sensi dell'art. 1515 cod. civ., soddisfacendosi sul tutto prezzo di vendita, salvo in ogni caso il diritto al pagamento dell'eventuale maggior credito e al risarcimento dei danni.

Decorsi i termini di cui sopra senza il pieno adempimento dell'aggiudicatario, la Cambi sarà comunque esonerata da ogni responsabilità nei confronti dell'aggiudicatario in caso di perdita, danni o furti (totali o parziali) del lotto aggiudicato successivi ai predetti termini, rinunciando sin d'ora l'aggiudicatario a qualunque diritto e pretesa verso Cambi. In ogni caso Cambi avrà diritto al pagamento da parte dell'aggiudicatario, per ogni singolo lotto, dei relativi diritti di custodia, oltre a eventuali rimborsi di spese per trasporto e magazzino, come da tariffario a disposizione dei richiedenti.

15 Ciascun acquirente sarà tenuto, per i lotti sottoposti al procedimento di dichiarazione di interesse culturale (c.d. "notificati" ex artt. 13 e ss. D.Lgs. n. 42/2004 (Codice dei Beni Culturali) o al regime cautelare conseguente all'avvio del procedimento di "notifica" (artt. 14 e ss. D.Lgs. n. 42/04), all'osservanza di tutte le disposizioni di cui al Codice dei Beni Culturali e di ogni altra normativa applicabile anche in materia doganale, valutaria e tributaria. È esclusivo onere dell'acquirente verificare le eventuali restrizioni alla circolazione (anche interna) e/o all'esportazione dei lotti aggiudicati, ovvero le eventuali licenze/ attestati richiesti dalla legge o titoli equivalenti (emessi o da emettere), con espresso esonero di ogni eventuale obbligo o responsabilità a capo a Cambi. Cambi comunicherà gli eventuali lotti in regime di temporanea importazione sul territorio italiano da parte di un venditore estero.

In caso di esercizio del diritto di prelazione ai sensi degli artt. 60 e ss., D.Lgs. n. 42/2004, oppure di acquisto coattivo ai sensi dell'art. 70 della stessa legge, l'aggiudicatario non potrà pretendere alcunché, a qualunque titolo, da Cambi e/o dal venditore.

In caso di acquisto coattivo ai sensi dell'art. 70 D.Lgs. n. 42/2004, resterà comunque fermo e impegnativo il diritto della Casa d'Aste di ottenere il pagamento dei diritti di asta da parte dell'aggiudicatario.

Taluni lotti potrebbero essere stati già oggetto di dichiarazione di interesse culturale da parte del Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo ai sensi dell'art. 13 del Codice dei Beni Culturali. In tal caso - o nel caso in cui in relazione ai lotti sia stato avviato il procedimento di dichiarazione di interesse culturale ai sensi dell'art. 14 del Codice dei Beni Culturali - Cambi ne darà comunicazione in catalogo e/o mediante un annuncio del Direttore della vendita prima che i lotti in questione siano offerti in vendita. Nel caso in cui i lotti siano stati oggetto di dichiarazione di interesse culturale o di avvio del procedimento di dichiarazione di interesse culturale precedentemente alla aggiudicazione, il venditore provvederà a denunciarne la vendita al Ministero competente ex art. 59 Codice dei Beni Culturali. La vendita dei lotti, in caso di beni "notificati", sarà sospensivamente condizionata al mancato esercizio da parte del Ministero competente del diritto di prelazione nel termine di legge (sessanta giorni dalla data di ricezione della denuncia, ovvero nel termine maggiore di centottanta giorni di cui all'art. 61 comma II del Codice dei Beni Culturali). In pendenza del termine per l'esercizio della prelazione i lotti non potranno essere consegnati all'acquirente in base a quanto stabilito dall'art. 61 del Codice dei Beni Culturali. In ogni caso, resta inteso che l'eventuale dichiarazione di interesse culturale (o anche solo l'avvio del relativo procedimento) che dovesse intervenire successivamente al momento della aggiudicazione non potrà iniziare o invalidare l'aggiudicazione, né l'obbligo di pagamento in favore di Cambi, né in generale la compravendita dei lotti aggiudicati.

La spedizione dei lotti all'estero è subordinata all'ottenimento di un attestato di libera circolazione o di una dichiarazione di valore (cd. DVAL), sulla base del Codice dei Beni Culturali e successive disposizioni, ove applicabile. L'ottenimento dei documenti necessari per l'esportazione dei lotti è di responsabilità esclusiva dell'acquirente. In ogni caso Cambi non sarà ritenuta responsabile in merito a qualunque sorta di problematica inerente la procedura di esportazione, incluso il ritardo o il diniego dell'ottenimento della documentazione necessaria per l'esportazione dei lotti, i cui tempi e valutazioni dipendono esclusivamente dall'Ufficio Esportazione competente.

La Cambi non assume alcuna responsabilità nei confronti dell'acquirente in ordine ad eventuali restrizioni all'esportazione dei lotti aggiudicati, né in ordine ad eventuali procedure, licenze o attestati che lo stesso debba ottenere in base alla legislazione italiana.

16 I clienti si impegnano a fornire copia del proprio documento di identità e tutte le

informazioni necessarie ed aggiornate per consentire alla Cambi di adempiere agli obblighi di adeguata verifica della clientela, ai sensi e per gli effetti dell'art. 22 D. Lgs. n. 231/2007 (Decreto Antiriciclaggio). Il perfezionamento delle operazioni sarà subordinato al rilascio da parte dei clienti delle informazioni richieste per l'adempimento dei suddetti obblighi. Come previsto dall'art. 42 D. Lgs. n. 231/07, pertanto, la Cambi si riserva la facoltà di astenersi e non concludere l'operazione nel caso di impossibilità oggettiva di effettuare l'adeguata verifica della clientela.

17 Per ogni lotto contenente materiali appartenenti a specie protette come, ad esempio, corallo, avorio, tartaruga, coccodrillo, ossi di balena, corni di rinoceronte, etc., è necessaria una licenza di esportazione CITES rilasciata dal Ministero dell'Ambiente e della Tutela del Territorio.

Si invitano i potenziali acquirenti ad informarsi presso il Paese di destinazione sulle leggi che regolano tali importazioni.

18 Il diritto di seguito verrà posto a carico del venditore ai sensi dell'art. 152 della L. 22.04.1941 n. 633, come sostituito dall'art. 10 del D.Lgs. 13.02.2006 n. 118, ove applicabili.

19 I valori di stima indicati nel catalogo sono espressi in euro e costituiscono una mera indicazione e non possono determinare alcun affidamento negli offerenti e negli aggiudicatari. Tali valori possono essere uguali, superiori o inferiori ai prezzi di riserva dei lotti concordati con i venditori.

20 Le presenti Condizioni di Vendita sono regolate dalla legge italiana e sono integralmente accettate, senza alcuna riserva, da tutti i soggetti partecipanti alla vendita all'asta (anche da remoto, via telefono, via internet, mediante applicazioni). In caso di traduzione in altra lingua delle Condizioni di Vendita, prevalevano e resteranno valide e vincolanti le Condizioni di Vendita nel testo in lingua italiana.

Per qualsiasi controversia relativa all'attività di vendita all'asta presso la Cambi è stabilita la competenza esclusiva del Foro di Genova, ogni altro Foro escluso.

21 I dati forniti da coloro che parteciperanno all'asta sono trattati in conformità alla vigente normativa sulla tutela della riservatezza dei dati personali (c.d. Privacy), come da apposita informativa rilasciata da Cambi. Ai sensi dell'art. 13 del regolamento UE 679/2016 (GDPR), la Cambi, nella sua qualità di titolare del trattamento, informa che i dati forniti verranno utilizzati, con mezzi cartacei ed elettronici, per poter dare piena ed integrale esecuzione agli obblighi contrattuali tra le parti, ai contratti di compravendita stipulati dalla stessa società, nonché per il perseguimento di ogni altro servizio inerente l'oggetto sociale della Cambi. Per dare esecuzione ai contratti il conferimento dei dati è obbligatorio, mentre per altre finalità è facoltativo e sarà richiesto con opportune modalità.

Per prendere visione dell'informativa estesa si faccia riferimento alla privacy policy sul sito web www.cambiaste.com.

La registrazione alle aste consente alla Cambi - salvo rinuncia degli interessati - di inviare i cataloghi delle aste successive ed altro materiale informativo relativo all'attività della stessa.

22 Qualsiasi comunicazione inerente alla vendita dovrà essere effettuata mediante posta elettronica certificata oppure lettera raccomandata A.R. indirizzata alla:

Cambi Casa d'Aste S.r.l.

**Castello Mackenzie
Mura di S. Bartolomeo n. 16
16122, Genova**

CONDITIONS OF SALE

Cambi Casa d'Aste S.r.l. shall hereinafter be referred to as "Cambi".

1 Sales are made to the highest bidder.

Cambi acts as a representative agent in the name and on behalf of each consignor of lots. The sale of each lot shall be considered as done between the seller and the buyer (the person who has placed the highest bid out of all the subjects placing bids on a single lot, who is therefore declared to be the successful bidder) directly; this implies that Cambi does not take on any direct liability towards buyers or other third parties arising out of the sale of the lots, and any and all liabilities, including those under Articles 1476 et seq. of the Italian Civil Code, shall be borne by the sellers of the lots. The sales director (so-called auctioneer)'s hammer determines the conclusion of the sales agreement between the seller and the buyer, as well as the buyer's liability to pay to Cambi the full amount owed for the lot, which includes the hammer price and the buyer's premium set forth herein (Art. 13). It is expressly stipulated that the sale shall be considered as completed for all purposes, and ownership of the purchased lot shall be transferred to the buyer, only upon full payment to Cambi of all the amounts owed by the buyer pursuant to these terms of sale (notwithstanding any differing provisions set forth by Italian Legislative Decree No. 42/04, including those on the subject of the State's right of first refusal; please also refer to Article 15 below).

2 The lots put up for sale shall be considered as used goods provided as antiques and as such do not qualify as "products" pursuant to the definition stated in Article 3 letter e) of the Italian Consumer Code (Legislative decree 6.09.2005 n. 206).

3 The auction is preceded by a viewing during which Cambi (via the Auctioneer or other appointees) shall be available to provide any necessary clarification; upon request, Cambi may provide a condition report for the relevant lot (this service is only guaranteed for lots with an estimate value above 1,000€). The viewing's purpose is to allow potential buyers to carefully and thoroughly examine the authenticity, the state of conservation, provenance, type, and quality of the lots, regarding which only the bidders and the buyer take on any and all risks and liabilities, including those relating to Article 1488, c. 2 of the Italian Civil Code. After the sale, neither Cambi nor the sellers shall be held responsible for any vices in the lots, pertaining, among other things, to the state of conservation, misattribution, authenticity, provenance, weight or lack of quality in the lots. To this end, the bidders and the buyers expressly waive the warranty set forth in Article 1490 of the Civil Code, indemnifying Cambi from any liability; to this effect, neither Cambi, nor its staff and consultants, shall issue any valid warranty in this regard.

The potential buyer thus undertakes to examine the lot thoroughly before participating in the auction, consulting a trusted expert or restorer if necessary, in order to ascertain all the aforementioned characteristics, fully and exclusively taking on any and all risks and liabilities regarding the purchase of the lot and its features, which, in case of purchase, shall be deemed to have been sold on an "as seen" basis.

A bid placed for the purchase of one or more lots acts as an express declaration that the bidder has seen and examined the lots and accepts to purchase them unconditionally, in the actual condition and legal status in which each lot is, regardless of the description thereof provided by Cambi.

4 The auctioned lots are sold in the condition they are in at the time of the viewing, with all the defects and flaws they may have such as parts that have been broken, restored, replaced or are missing. These features, even when they are not expressly stated in the catalogue, shall not be considered to be decisive regarding disputes on the sale.

Antique goods, by their very nature, may have been subject to restorations or changes of various types, such as overpainting; this kind of intervention can never be considered as hidden defects or counterfeit of a lot. As for electrical or mechanical goods, they are not verified before the sale and are purchased by the buyer at their own risk.

Watch movements shall be considered as not inspected.

5 Cambi acts as a representative agent of the seller and is exempt from any and all liabilities regarding the provenance and description of the lots in the catalogues, brochures, condition reports, or any other collateral; these descriptions, as well as all other statements or depictions, shall be considered as merely indicative (with the sole purpose of identifying the lots) and not exact descriptions of the actual condition and legal status of the lots, nor shall they be binding for Cambi (as they may be subject to changes before the lot is put up for sale), nor can they be the grounds for any kind of guarantee towards the bidders and the buyer. Cambi shall not be held responsible for any errors and omissions relating to such descriptions, and it disclaims any and all (express or implied) warranties as to the condition, attribution, authenticity, or provenance of the lots, regarding which the seller is solely responsible, including towards the bidders and the buyers. To this effect, the bidders and the buyer expressly release Cambi from any liability regarding the condition, attribution, authenticity, provenance and description of the lots. In any case, in the event that the representative agent's responsibility in said matters are established, Cambi may reimburse to the buyer (after the contested lot has been returned in the same actual condition and legal status it was in at the time of the sale) only the amount corresponding to the amount that has been received by the buyer for the buyer's premium (Art. 13) for the contested lot, and the buyer waives, with immediate effect, the rights to any further claim against Cambi in any capacity whatsoever, and without prejudice to the buyer's right to take direct action against the seller for further damages and any other claims (to this purpose, at the buyer's request, Cambi may provide the seller's name and contact information).

6 For antique and 19th century paintings, only the lifetime of the attributed author and the school to which the author belonged are certified. Works from the 20th and 21st century (modern and contemporary art) usually come with certificates of authenticity and any other documents mentioned in each lot's file. No other certificates, reports or assessments, requested or presented after the sale, shall make up the grounds for a dispute regarding authenticity. Furthermore, any dispute regarding the frames is excluded, where the frames are only presented as being part of the painting and thus have no independent value. In these cases, any risk and danger regarding this is borne by the buyer exclusively.

7 All information regarding metal punches, gold carat and on the weight of gold, diamonds and coloured stones are approximate and given for indication purposes only, and Cambi shall not be held liable for any mistakes in said information or for the artful forgery of valuable goods. Cambi does not guarantee for any certificates attached to the valuables for assessments performed by independent gemmology laboratories, although such assessments may be referred to for the buyers' information.

8 As to books, manuscripts, prints, and other paper assets, no complaints shall be accepted with regards to damage to the binding, stains, insect holes, cropped or cut edges and any other defect that does not affect the completeness of the text and/or the illustrations; nor for the lack of tables of contents, or white pages, inserts, additions and appendices made after the work's publication.

If the item does not have the letters "O.C." on it, it is understood that the piece has not been collated, hence it is not guaranteed as complete.

9 Any complaint put forth by the successful bidders/buyers, that shall first of all be settled scientifically between a consultant appointed by Cambi and an equally qualified expert chosen by the successful bidder/buyer, shall be filed in writing via registered letter with return receipt within fifteen days from the sale. After such term, Cambi's liability ceases to exist. A complaint acknowledged as valid by Cambi shall lead to the mere reimbursement by Cambi of the amount actually paid by the successful bidder/buyer for the buyer's premium (Art. 13) and received by Cambi, when the contested lot is returned in the same actual condition and legal status it was in at the time of the sale, and the successful bidder/buyer shall have no further pretenses towards Cambi at no title whatsoever. It is understood that

the successful bidder/buyer may only put forth any further claims and complaints directly towards the seller, including reimbursing the paid hammer price (to this end, upon the buyer's request, Cambi may provide the seller's name and contact information).

In case of valid complaints acknowledged by Cambi regarding counterfeited items, provided that the buyer is in the position to return the lot with no claims or pretenses by third parties and that the lot is in the same conditions it was in on the date of the sale, Cambi may, at its sole discretion, annul the sale and reveal the seller's name to the buyer, upon the buyer's request and after giving notice of this to the seller. In this case, too, provided that the contested lot is returned in the same actual condition and legal status it was in at the time of the sale, Cambi shall reimburse to the successful bidder only the amount actually paid for the buyer's premium (Art. 13) and received by Cambi, and the successful bidder/buyer shall have no further pretenses towards Cambi at no title whatsoever. It is understood that the successful bidder/buyer may only put forth any further claims and complaints directly towards the seller, including reimbursing the paid hammer price (to this end, upon the buyer's request, Cambi may provide the seller's name and contact information).

Cambi shall not reimburse the buyer if the lot description in the catalogue is consistent with the opinion generally accepted by scholars and experts at the date of the sale, or if it states that the lot's authenticity or attribution are uncertain, or if at the date of the lot's publication it wouldn't have been possible to ascertain its counterfeiting without performing impractical or unreasonably costly analyses or analyses that could have damaged the lot or otherwise caused a decrease in its value.

10 The Auctioneer may accept buying commissions for the lots at established prices, with a specific mandate, and place bids on behalf of third parties. During the auction there may be telephone bids that are accepted at Cambi's incontestable discretion and passed on to the Auctioneer at the bidder's own risk. Such telephone calls may be recorded. If they are participating in the auction via telephone or Internet, the bidders and the buyer release Cambi from any and all liabilities arising out of technical issues or other problems that may prevent them from fully taking part in the auction (eg. in case of interruptions in the communication, phone line problems, unavailability – for whatever reason), and they shall bear every risk regarding the unsuccessful purchase of one or more lots.

11 Lots are awarded by the Auctioneer, who has full and incontestable discretion in managing and carrying on the auction, and sold to the highest bidder, at the highest of the bids collected; in case of dispute to an award, the disputed item is put up for sale again during the same session, based on the last accepted bid. Cambi may not proceed to award and/or pull from the auction any lots if the best bid among those received hasn't reached the minimum reserve price agreed upon with the seller; in this case, the lots will be considered as not awarded to any of the bidders. Any risks regarding the loss of or damage to the awarded lots will be transferred to the buyer starting from the moment in which the lot is awarded.

The Auctioneer may, at their full discretion and in any moment during the auction: pull a lot from the auction, place consecutive bids or outbid other bidders in the seller's interest until the reserve price is reached, as well as take any measures that they should deem appropriate for the circumstances, such as combine or separate lots or make changes to the sale's order. In the event of a draw between a written bid and an in-room or remote bid, the written bid will be preferred; in the event of a draw between written bids, the earlier bid will be preferred.

If a remote bid is received substantially concurrently with the knock down and/or the award of a lot, also taking into account the technical delay that may derive from remote participation, the Auctioneer may revoke the initial award, reopen the auction and proceed to a new award of the lot.

12 In order to take part in the auction, all bidders shall (no later than 5 hours before the start of the auction; or, for those who will be present in the auction hall during the sale, no later than 1 hour

before the start of the auction) fill in, sign, and deliver to Cambi the so-called bid form (that is also present in the auction catalogue, on Cambi's website, and on the premises where the auction is held), and attach to the bid form a valid form of ID. Upon signing the bid form, all bidders irrevocably undertake to purchase the stated lots at the price offered, and also expressly accept the contents of these Terms of Sale without reservation.

On the day of the auction, prior to entering the hall, clients that wish to bid on any lot whatsoever shall request a "personal number" that is provided by Cambi's staff subject to receiving the client's personal information and address and a copy of the client's identity document; the client may also be required to provide bank references or other guarantees for the payment of the hammer price and buyer's premium. At the time of purchase, any clients who have not done so yet shall give Cambi their personal information and address. Cambi reserves the unilateral and unquestionable right to deny anyone, at its sole discretion, access to its premises and to the auction, and to reject bids from unknown or unwelcome buyers (the latter also includes anyone who has participated in one of Cambi's auctions before and has failed to pay the amounts owed for the purchase within the stated time limits or at all); Cambi may, in these cases, choose to allow participation in the auction provided that an adequate deposit is made to cover the whole price of the desired lots or another valid and adequate guarantee or proof of the required funds is provided. If a buyer fails or is late in settling a payment, Cambi may reject any bids placed by said buyer or a representative of said buyer during the following auctions.

13 For each awarded lot, the successful bidder shall pay to Cambi both the lot's hammer price and the buyer's premium (including VAT, where applicable by law) amounting to: (i) 30% for the portion of price up to € 2,000.00; (ii) 25% for the portion of price exceeding € 2,000.00 and up to € 200,000.00 (iii) 20% for the portion of price exceeding € 200,000.00. The successful bidder will also be liable for payment to Cambi of any other expenses and charges, where it is established by these Terms of Sale.

14 The buyer shall settle the full payment owed to Cambi before collecting the purchased items, no later than the final deadline of five business days following the purchase (this deadline shall remain suspended, in the cases in which the Italian Leg. Dec. no. 42/2004 "Code of Cultural Heritage" is applicable, for the time period established by law with regards to the right of first refusal; see Art. 15 below). The awarded lots shall be collected within the final deadline of two weeks following the purchase (this deadline shall remain suspended, in the cases in which the Italian Leg. Dec. no. 42/2004 "Code of Cultural Heritage" is applicable, for the time period established by law with regards to the right of first refusal; see Art. 15 below); it is understood that the awarded lots can be delivered to the buyer only following the full and timely payment to Cambi of all amounts owed and in any way set forth by these Terms of Sale. If the buyer fails to pay, in whole or in part, the total amount owed by that time, Cambi shall be entitled, at its own discretion, to:

a) terminate the award and sale of the lots in accordance with Art. 1456 of the Italian Civil Code, and return the item to the consignor; in this case, the successful bidder shall pay to Cambi, as a penalty, the amount corresponding to the buyer's premium as per Art. 13 above, calculated on the hammer price, notwithstanding the right to further damages; or

b) take any legal actions necessary to obtain the compulsory enforcement of the purchase obligation for the awarded lot and the payment to Cambi; or

c) sell the lot through private negotiations or in the following auctions, on behalf of the non-paying buyer and at their own expense, pursuant to art. 1515 of the Italian Civil Code, taking compensation from the future selling price, notwithstanding the right to payment for any further claims and damage compensation.

If the successful bidder doesn't fully comply with their obligations within the stated timeframe, Cambi shall still be indemnified from any liability towards the successful bidder for the loss, damage or theft (in full or in part) of the awarded lot following said timeframe; the successful bidder hereby waives, with immediate effect, the rights to any further claim or complaint towards Cambi.

In any case, Cambi will be entitled to payment by the successful bidder, for each lot, of the relevant custodial fees, as well as the reimbursement of any expenses incurred for transportation and storage, as per the price list available upon request.

15 Each buyer shall, for the lots subject to the procedure of declaration of cultural interest (so-called "notification / notifica") pursuant to Articles 13 et seq. of Italian Leg. Dec. no. 42/2004 (Code of Cultural Heritage) or to the precautionary regime following the notification procedure (Articles 14 et seq. of Italian Leg. Dec. no. 42/04), comply with all the provisions set forth by the Code of Cultural Heritage as well as any other applicable regulation, including those regarding customs, currency and tax matters. It is the buyer's sole liability to verify whether there are any restrictions to the circulation (including within Italy) and/or the export of the purchased lots, as well as the permits/certificates that may be required by law or equivalent titles (that have been or shall be issued), and Cambi shall be expressly indemnified from any and all obligation and/or liability in these regards.

Cambi shall give notice of any lots that fall under a regime of temporary admission brought onto the Italian territory by a foreign seller.

If either the right of first refusal pursuant to Art. 60 et seq. of Italian Leg. Dec. no. 42/2004 or the forceful purchase ("acquisto coattivo") <pursuant to Art. 70 of said law are exercised, the successful bidder shall not be entitled to make any claims, at any title whatsoever, to Cambi and/or the seller. In the event of compulsory purchase pursuant to Art. 70 of Italian Leg. Dec. no. 42/2004, the Auction House's right to obtain payment of the buyer's premium by the successful bidder shall remain unaffected.

Certain lots may already have been subject to a declaration of cultural interest by the Ministry of Cultural Heritage, Cultural Activities and Tourism pursuant to Art. 13 of the Italian Code of Cultural Heritage. In that case – or in the event that a procedure of declaration of cultural interest pursuant to Art. 14 of the Italian Code of Cultural Heritage has been set out, Cambi shall give notice of this in the catalogue and/or through an announcement made by the Auctioneer before the relevant lots are put up for sale. If a lot is subject to a declaration of cultural interest or to the procedure of declaration of cultural interest before their sale, the seller shall report that the lot has been sold to the relevant Ministry, pursuant to Art. 59 of the Italian Code of Cultural Heritage. The sale of the "notified" lots shall be subject to the suspensive condition that the relevant Ministry does not exercise its right of first refusal within the time limits laid down by law (sixty days from the date on which the report was received, or within the limit of 180 days as per Art. 61 comma II of the Italian Code of Cultural Heritage). Before said time limits for the right of first refusal have expired, the lots cannot be delivered to the buyer based on the provisions in Art. 61 of the Italian Code of Cultural Heritage.

In any case, it is understood that if any declaration of cultural interest (or the procedure thereof) should be presented after the moment of the sale, this shall in no way affect or annul the sale, nor the payment liability towards Cambi, nor, in general, the sale and purchase of the awarded lots.

The lots shall only be shipped abroad subject to obtaining a certificate of free circulation or a declaration of value (so-called DVAL), based on the Cultural Heritage Code and its subsequent provisions, where applicable. It is the buyer's sole responsibility to obtain the documents needed in order to export the lots. In no case shall Cambi be held responsible for any issues concerning the export procedure, including delays or failure to obtain the documents needed in order to export the lots, as the relevant Export Office is solely responsible for the timeframes and assessments in this regard.

Cambi does not take on any responsibility towards the buyer as for any possible export restriction of the objects sold, nor concerning any possible license or certificate that the buyer must obtain according to the Italian law.

16 All clients undertake to provide a copy of their ID as well as all necessary and updated information that allow Cambi to fulfill its customer due diligence obligations, pursuant to and in accordance with Art. 22 of Italian Leg. Dec. no. 231/2007 (Anti-Money Laundering Decree). All

transactions shall only be completed subject to the client providing the information required in order to fulfill said obligations. Therefore, as set forth by Art. 42 of Italian Leg. Dec. no. 231/07, Cambi reserves the right to hold back and not complete the transaction if it is not possible to perform customer due diligence.

17 Any lot including material that belongs to protected species such as, for example, coral, ivory, tortoise, crocodile, whale bones, rhino horns, etc., requires a CITES export permit issued by the Ministry of Environment and Energy Security.

All potential buyers are required to look into the laws regarding the import of such items in their Country of destination.

18 The right of resale shall be borne by the seller pursuant to Art. 152 of Italian Law no. 633 of 22.04.1941, as replaced by Art. 10 of Italian Leg. Dec. no. 118 of 13.02.2006, where applicable.

19 The estimate values in the catalogue are stated in Euros and are only given for information; they shall not determine any certainty for bidders and successful bidders. Such values may be equal to, higher or lower than the reserve prices agreed upon with the sellers.

20 The Terms of Sale, governed by Italian law, are fully accepted, with no reserves, by all subjects taking part in the auction sale (including anyone participating remotely, via telephone, Internet, or apps). In the event that the Terms of Sale are translated into a language or languages other than Italian, the Italian version shall prevail and remain binding.

All disputes arising out of Cambi's sale at auction activity shall be subject to the exclusive jurisdiction of the Court of Genoa, Italy; any other court of law is excluded.

21 The data provided by people taking part in the auction are processed in accordance with the current regulations in force on the protection of personal data (so-called Privacy), as stated in Cambi's Privacy policy. Pursuant to Art. 14 of Regulation (EU) 2016/679 (GDPR), Cambi, in its capacity as data controller, informs that the personal data provided shall be used, in paper-based and electronic means, to fully and comprehensively perform the contractual obligations between the parties, the sale and purchase agreements stipulated by the company, as well as to perform any other services pertinent to Cambi's business purpose. The provision of data is mandatory in order to

The provision of data is mandatory in order to fulfill the contracts; for other purposes, it is discretionary and it shall be requested in the appropriate manner. The full Privacy policy is available on Cambi's website www.cambiaste.com.

By registering for an auction, clients are consenting – unless they opt out – to receive catalogues for the following auctions as well as other informative material relating to the Cambi's activities sent out by Cambi.

22 Any communications regarding the sales shall be made via certified email or registered letter with return receipt to:
Cambi Casa d'Aste S.r.l.

**Castello Mackenzie
Mura di S. Bartolomeo n. 16
16122, Genoa**

CAMBI
SCHEDA DI OFFERTA

ASTA
Asta 1033 - 22 maggio 2025

lo sottoscritto
Indirizzo
Città
C.A.P.
Tel./Cel.
e-mail/Fax
Data di Nascita
Luogo di Nascita
C.F./P. IVA
Carta d'identità n°
Ril. a
il
In caso di società è necessario indicare: PEC
Codice SDI

In caso di prima registrazione è necessario compilare tutti i campi del presente modulo ed allegare copia del documento di identità.

Con la presente scheda mi impegno irrevocabilmente ad acquistare i seguenti lotti al prezzo offerto ivi indicato (oltre commissioni e quant'altro dovuto), dichiaro inoltre di aver preso visione e approvare integralmente le Condizioni di Vendita che mi sono state sottoposte (se ne rilascia ricevuta con la sottoscrizione della presente) e sono altresì stampate sul catalogo dell'asta, pubblicate sul sito internet di Cambi Casa d'Aste S.r.l. e affisse nella sala d'asta. Espressamente esonerò la Cambi Casa d'Aste S.r.l. da ogni responsabilità per le offerte che per qualsiasi motivo non fossero state eseguite in tutto o in parte e/o per le chiamate che non fossero state effettuate, anche per ragioni dipendenti direttamente dalla Cambi Casa d'Aste S.r.l..

Per partecipare telefonicamente è necessario indicare di seguito i numeri su cui si desidera essere contattati durante l'asta:

Principale
Secondario

Table with 4 columns: LOTTO, DESCRIZIONE, OFFERTA, TEL. It contains multiple rows for lot registration.

Importanti informazioni per gli acquirenti
Gli oggetti saranno aggiudicati al minimo prezzo possibile in rapporto all'offerta precedente. A parità d'offerta prevale la prima ricevuta. Per ogni singolo lotto sono da aggiungere al prezzo di aggiudicazione i diritti di asta pari al 30% per la parte di prezzo fino a € 2.000; del 25% per la parte di prezzo eccedente € 2.000 e fino al raggiungimento di € 200.000; e del 20% per la parte di prezzo eccedente € 200.000.
Le persone impossibilitate a presenziare alla vendita possono concorrere all'asta compilando la presente scheda ed inviandola alla Casa D'Aste via email all'indirizzo offerte.genova@cambiaste.com, almeno cinque ore lavorative prima dell'inizio dell'asta.
È possibile richiedere la partecipazione telefonica barrando l'apposita casella.
La partecipazione telefonica implica obbligatoriamente un'offerta scritta. Nel caso non venga indicata espressamente una cifra, verrà inserito l'importo dalla stima minima riportata in catalogo.
Lo stato di conservazione dei singoli lotti non è indicato in maniera completa in catalogo, chi fosse interessato (per lotti la cui stima è superiore a € 1.000) è pregato di richiedere un condition report a: conditions.genova@cambiaste.com.
La presente scheda va compilata con il nominativo e l'indirizzo ai quali si vuole ricevere la fattura. In caso di aggiudicazione, l'indirizzo indicato su questo modulo sarà quello che verrà riportato sulla fattura e non sarà più modificabile.

Autorizzo ad effettuare in mio nome e per mio conto un rilancio sull'offerta scritta più alta con un massimale del: 5% 10% 20%

Firma
Data

Il sottoscritto dichiara di accettare e approvare specificamente i seguenti articoli delle suddette Condizioni di Vendita, anche ai sensi e per gli effetti di cui agli artt. 1341 e 1342 c.c.: 1, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 14, 15, 20, 22.

Firma
Data

Preso atto delle informazioni sul trattamento dei dati personali che sono state ricevute e di cui si è presa completa visione (di cui pure si rilascia ricevuta) e presenti anche sul sito di Cambi Casa d'Aste S.r.l. (https://www.cambiaste.com/it/content/privacy.asp), il sottoscritto si dichiara pienamente informato delle modalità e finalità del trattamento dei propri dati personali da parte di Cambi Casa d'Aste S.r.l..

Per le sole finalità di marketing e invio di comunicazioni e/o altro materiale pubblicitario da parte di Cambi Casa d'Aste S.r.l., il sottoscritto dichiara di:
acconsentire al trattamento dei propri dati personali
non acconsentire al trattamento dei propri dati personali

Firma
Data



**Ambrosiana Casa d'Aste di
A. Poleschi**

Via Sant'Agnese 18, 20123 Milano
tel. 02 89459708 fax 02 40703717
www.ambrosianacasadaste.com
info@ambrosianacasadaste.com

Ansuini 1860 Aste

Viale Bruno Buozzi 107
00197 Roma
tel. 06 45683960 fax 06 45683961
www.ansuiniaste.com
info@ansuiniaste.com

Bertolami Fine Art

Piazza Lovatelli 1
00186 Roma
tel. 06 32609795 - 06 3218464
fax 06 3230610
www.bertolamifineart.com
info@bertolamifineart.com

Blindarte Casa d'Aste

Via Caio Duilio 10
80125 Napoli
tel. 081 2395261 fax 081 5935042
www.blindarte.com
info@blindarte.com

Cambi Casa d'Aste

Castello Mackenzie
Mura di S. Bartolomeo 16
16122 Genova
tel. 010 8395029 fax 010879482
www.cambiaste.com
info@cambiaste.com

Capitolium Art

Via Carlo Cattaneo 55
25121 Brescia
tel. 030 2072256 fax 030 2054269
www.capitoliumart.it
info@capitoliumart.it

Colasanti Casa d'Aste

Via Aurelia, 1249
00166 Roma
tel. 06 66183260 fax 06 66183656
www.colasantiaste.com
info@colasantiaste.com

Eurantico

S.P. Sant'Eutizio 18
01039 Vignanello (VT)
tel. 0761 755675 fax 0761 755676
www.eurantico.com
info@eurantico.com

Fabiani Arte

Via Guglielmo Marconi 44
51016 Montecatini Terme PT
tel. 0572 910502
www.fabianiarte.com
info@fabianiarte.com

Farsettiarte

Viale della Repubblica
(area Museo Pecci), 59100 Prato
tel. 0574 572400 fax 0574 574132
www.farsettiarte.it
info@farsettiarte.it

Fidesarte Italia

Via Padre Giuliani 7
(angolo via Einaudi)
30174 Mestre (VE)
tel. 041 950354 fax 041 950539
www.fidesarte.com
info@fidesarte.com

Finarte SpA

Via Paolo Sarpi, 6
20154 Milano
tel. 02 3363801 fax 02 28093761
www.finarte.it
info@finarte.it

International Art Sale

Via G. Puccini 3
20121 Milano
tel. 02 40042385 fax 02 36748551
www.internationalartsale.it
info@internationalartsale.it

Libreria Antiquaria Gonnelli Casa d'Aste

Via Fra Giovanni Angelico, 49
50121 Firenze
tel. 055 268279 fax 0039 0552396812
www.gonnelli.it
info@gonnelli.it

Maison Bibelot Casa d'Aste

Corso Italia 6
50123 Firenze
tel. 055 295089 fax 055 295139
www.maisonbibelot.com
segreteria@maisonbibelot.com

Studio d'Arte Martini

Borgo Pietro Wuhrer 125
25123 Brescia
tel. 030 2425709 fax 030 2475196
www.martiniarte.it
info@martiniarte.it

Pandolfini Casa d'Aste

Borgo degli Albizi 26
50122 Firenze
tel. 055 2340889 fax 055 244343
www.pandolfini.com
info@pandolfini.it

Sant'Agostino

Corso Tassoni 56
10144 Torino
tel. 011 4377770 fax 011 4377577
www.santagostinoaste.it
info@santagostinoaste.it

REGOLAMENTO

Articolo 1 I soci si impegnano a garantire serietà, competenza e trasparenza sia a chi affida loro le opere d'arte, sia a chi le acquista.

Articolo 2

Al momento dell'accettazione di opere d'arte da inserire in asta i soci si impegnano a compiere tutte le ricerche e gli studi necessari, per una corretta comprensione e valutazione di queste opere.

Articolo 3

I soci si impegnano a comunicare ai mandanti con la massima chiarezza le condizioni di vendita, in particolare l'importo complessivo delle commissioni e tutte le spese a cui potrebbero andare incontro.

Articolo 4

I soci si impegnano a curare con la massima precisione i cataloghi di vendita, corredando i lotti proposti con schede complete e, per i lotti più importanti, con riproduzioni fedeli. I soci si impegnano a pubblicare le proprie condizioni di vendita su tutti i cataloghi.

Articolo 5

I soci si impegnano a comunicare ai possibili acquirenti tutte le informazioni necessarie per meglio giudicare e valutare il loro eventuale acquisto e si impegnano a fornire loro

tutta l'assistenza possibile dopo l'acquisto.

I soci rilasciano, a richiesta dell'acquirente, un certificato su fotografia dei lotti acquistati. I soci si impegnano affinché i dati contenuti nella fattura corrispondano esattamente a quanto indicato nel catalogo di vendita, salvo correggere gli eventuali refusi o errori del catalogo stesso.

I soci si impegnano a rendere pubblici i listini delle aggiudicazioni.

Articolo 6

I soci si impegnano alla collaborazione con le istituzioni pubbliche per la conservazione del patrimonio culturale italiano e per la tutela da furti e falsificazioni.

Articolo 7

I soci si impegnano ad una concorrenza leale, nel pieno rispetto delle leggi e dell'etica professionale.

Ciascun socio, pur operando nel proprio interesse personale e secondo i propri metodi di lavoro si impegna a salvaguardare gli interessi generali della categoria e a difenderne l'onore e la rispettabilità.

Articolo 8

La violazione di quanto stabilito dal presente regolamento comporterà per i soci l'applicazione delle sanzioni di cui all'art.20 dello Statuto ANCA.







CAMBIASTE.COM