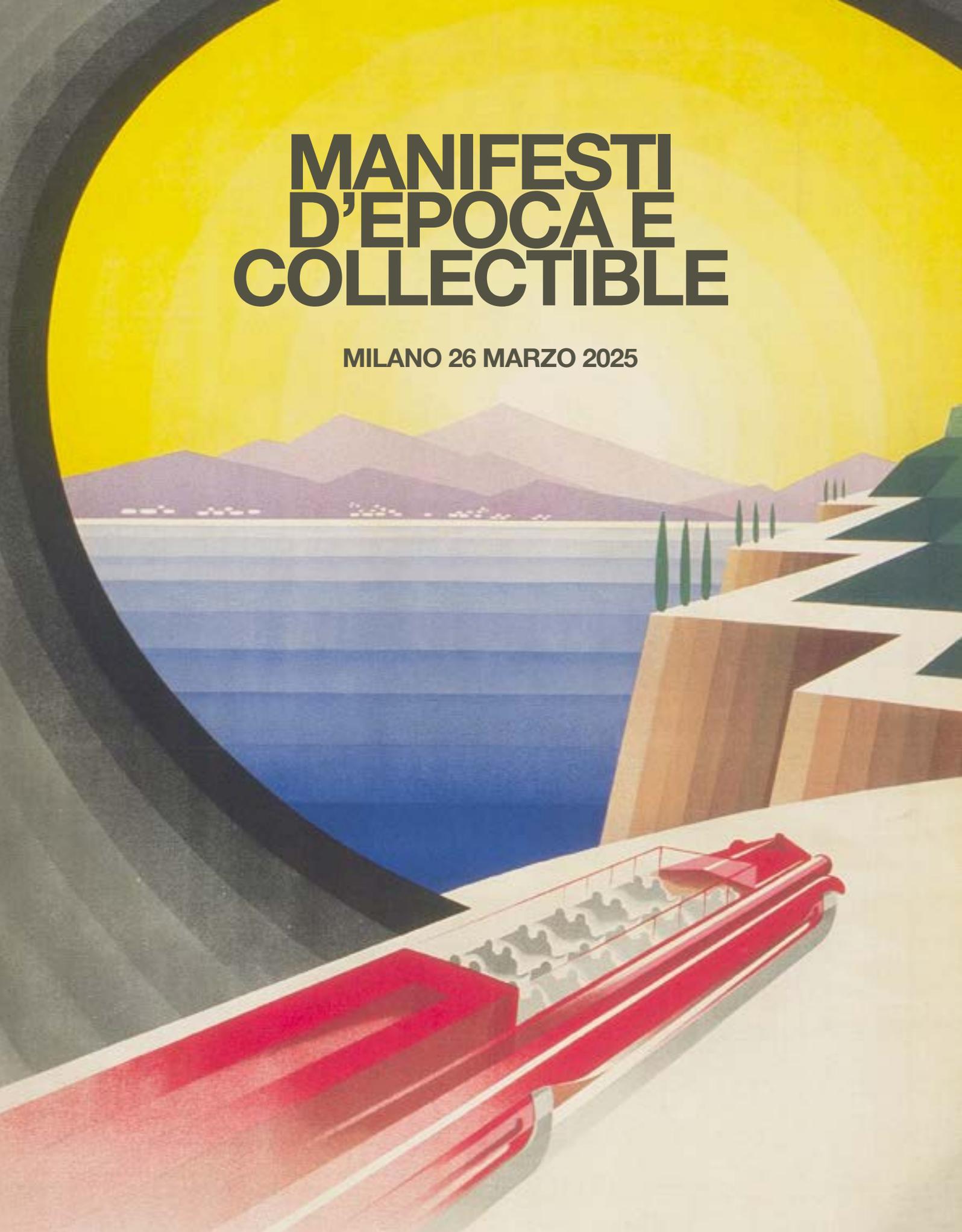


# MANIFESTI D'EPOCA E COLLECTIBLE

MILANO 26 MARZO 2025







# MANIFESTI D'EPOCA E COLLECTIBLE

VINTAGE POSTERS  
AND COLLECTIBLE

**MERCOLEDÌ 26 MARZO 2025**

ore 14.00 - Lotti 1 - 188

**WEDNESDAY 26th MARCH 2025**

h 2.00 pm - Lots 1 - 188

**Asta 1046** - Auction 1046

**ESPOSIZIONE** - VIEWING

**Solo su appuntamento** - Only by appointment

Scrivere a: [s.petrinetto@cambiaste.com](mailto:s.petrinetto@cambiaste.com)

**MILANO**

Via San Marco 22

**Giovedì 20 Marzo ore 10-18**

Thursday 20th of March h 10 am - 6 pm

**Venerdì 21 Marzo ore 10-18**

Friday 21th of March h 10 am - 6 pm

**Sabato 22 Marzo ore 10-18**

Saturday 22th of March h 10 am - 6 pm

**Lunedì 24 Marzo ore 10-18**

Monday 24th of March h 10 am - 6 pm

**Martedì 25 Marzo ore 10-18**

Tuesday 25th of March h 10 am - 6 pm

## CAMBI LIVE

Nelle aste **Cambi Live** le offerte pervenute nei giorni precedenti l'asta, tramite **www.cambiaste.com** e tramite app, concorrono immediatamente per stabilire il miglior offerente. Sarà inoltre possibile partecipare in diretta il giorno dell'asta col servizio **Cambi Live**.

*In Cambi **Live auctions**, bids received in the days leading up to the auction, via **www.cambiaste.com** and via app, immediately compete to determine the highest bidder. It will also be possible to participate live on auction day with the **Cambi Live** service.*

# INFORMAZIONI PER QUESTA VENDITA

---

ESPERTO DIPARTIMENTO  
**MIRKO MORINI**

ASSISTENTE DIPARTIMENTO  
**SILVIA PETRINETTO**

## CONDITION REPORT

Lo stato di conservazione dei lotti non è indicato in catalogo; chi non potesse prendere visione diretta delle opere è invitato a richiedere un condition report all'indirizzo e-mail:

**conditions.milano@cambiaste.com**

*The state of conservation of the lots is not specified in the catalog. Who cannot personally examine the objects can request a condition report by e-mail:*

**conditions.milano@cambiaste.com**

## OFFERTE

Le persone impossibilitate a presenziare alla vendita possono concorrere all'asta tramite offerta scritta o telefonica che deve pervenire almeno 5 ore lavorative prima dell'asta all'indirizzo e-mail:

**offerte.milano@cambiaste.com**

*Clients who cannot attend the auction in person may participate by absentee or telephone bid to be received at least 5 working hours prior to the sale by e-mail at:*

**bids.milano@cambiaste.com**

## DIPARTIMENTI

---

### DIREZIONE

#### Presidente



Matteo Cambi  
matteo@cambiaste.com

#### CEO



Sebastian Cambi  
sebastian@cambiaste.com

#### Direttore



Giulio Cambi  
giulio@cambiaste.com

### ARTE ANTICA

#### Argenti



Carlo Peruzzo  
c.peruzzo@cambiaste.com

#### Arte Orientale



Dario Mottola  
d.mottola@cambiaste.com

#### Dipinti del XIX-XX secolo



Tiziano Panconi  
t.panconi@cambiaste.com

#### Dipinti e Disegni Antichi



Gianni Minozzi  
g.minozzi@cambiaste.com

#### Filatelia



filatelia@cambiaste.com

#### Libri e Stampe Antiche



Gianni Rossi  
g.rossi@cambiaste.com

#### Maioliche e Porcellane



Enrico Caviglia  
e.caviglia@cambiaste.com

#### Mobili e Arredi



Claudia Miceli  
arredi@cambiaste.com

#### Numismatica



Paolo Giovanni Crippa  
p.crippa@cambiaste.com

#### Scultura e Oggetti d'Arte



Carlo Peruzzo  
c.peruzzo@cambiaste.com

#### Tappeti Antichi



Giovanna Maragliano  
g.maragliano@cambiaste.com

# SEDI

---

## GENOVA

Castello Mackenzie  
Mura di S. Bartolomeo 16 - 16122 Genova  
Tel. +39 010 8395029  
Fax +39 010 879482  
genova@cambiaste.com

## MILANO

Via San Marco 22 - 20121 Milano  
Tel. +39 02 36590462  
Fax +39 02 87240060  
milano@cambiaste.com

## ROMA

Via Margutta 1A - 00187 Roma  
Tel. +39 06 95215310  
roma@cambiaste.com

## RAPPRESENTANZE

---

### TORINO

Via Giolitti 1  
Titti Curzio - Tel. 011 855641  
torino@cambiaste.com

### VENEZIA

San Marco 3188/A  
Gianni Rossi - Tel. 339 7271701  
g.rossi@cambiaste.com

### LUGANO

Via Dei Solari 4, 6900  
Lorenzo Bianchini - Tel. +41 765442903  
l.bianchini@cambiaste.com

---

## LUXURY

### Gioielli



Titti Curzio  
t.curzio@cambiaste.com

### Orologi da Polso



Domenico Cecconi  
d.cecconi@cambiaste.com

### Vini e Distillati



Franco Foschetti  
f.foschetti@cambiaste.com

### Fashion Vintage



vintage@cambiaste.com

## ARTE DEL XX SECOLO

### Arte Moderna e Contemporanea



Michela Scotti  
m.scotti@cambiaste.com



Daniele Palazzoli  
d.palazzoli@cambiaste.com

### Arti Decorative del XX secolo



Marco Arosio  
m.ariosio@cambiaste.com

### Fotografia



Chico Schoen  
c.schoen@cambiaste.com

### Design



Piermaria Scagliola  
p.scagliola@cambiaste.com



Walter Mondavilli  
w.mondavilli@cambiaste.com



Sirio Candeloro  
s.candeloro@cambiaste.com

### Manifesti e Pop Culture



Mirko Morini  
m.morini@cambiaste.com



1

**Anonimo**

MARTINI E ROSSI - TORINO

Affisso offset, 1960 ca. Impresso da Tipografia Teatrale Torinese - Torino. Cm 100 x 70. Qualità B+.

**Euro 200 - 300**



2

**Leonetto Cappiello**

CORDIAL CAMPARI LIQUOR

Affisso litografico, 1922. Impresso da Les Nouvelles Affiches Cappiello - Torino. Cm 200 x 80. Telato. Qualità A-.

**Euro 800 - 1.500**

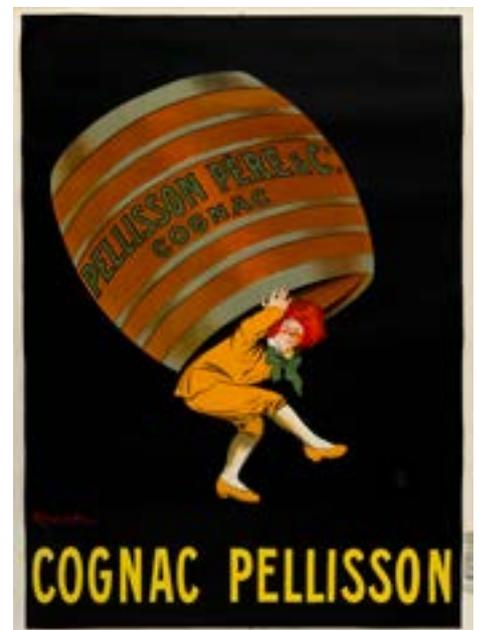
3

**Leonetto Cappiello**

COGNAC PELLISSON

Affisso litografico, 1909. Impresso da Imprimerie Publicité Établ. Vercasson - Paris. Cm 121 x 81. Qualità A-.

**Euro 800 - 1.500**



4

### Mich

TURIN - SPORT P. TAILLAN & C.  
VERMOUTHIERIE

Affisso litografico, 1920 ca. Impresso da  
Wall - Parigi. Cm 160 x 120. Qualità A/B.

Euro 600 - 800



5

### Studio Mauzan - Mordenti

VECCHIO BRANDY STRAVECCHIO BRANCA

Bozzetto, tempera su cartone, 1920 ca.  
Cm 68 x 48. Qualità B.

Euro 800 - 1.400





6

## Plinio Codognato

CHAMPAGNETTE

Affisso litografico, 1930 ca. Impresso da  
Tip. Lit. G.B.Virtuani & C. - Milano.  
Cm 138 x 99. Telato. Qualità B+.

**Euro 1.800 - 2.800**



7

## Anonimo

F.LLI BRUZZONE , CASA VINICOLA - STREVI  
- PIEMONTE

Affisso litografico, 1920 ca. Impresso da  
Stab. Lit. Tavella & C - Milano.  
Cm 69,5 x 98,5. Telato. Qualità A/B.

**Euro 300 - 400**



8

## Armando Testa (1917-1992)

CARPANO CAVOUR

Bozzetto preparatorio a tempera su cartone, anni '60. Marchiato al retro.  
Cm 80 x 60,5. Qualità A/B.

**Euro 1.000 - 1.800**

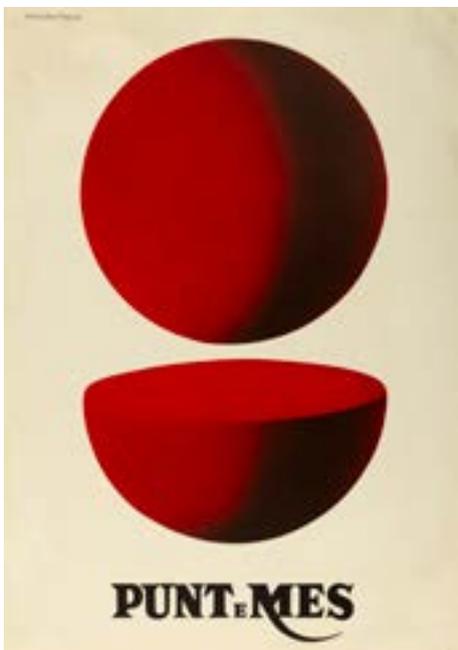
9

## Armando Testa (1917-1992)

PUNT E MES

Pannello d'affissione stradale offset su lamiera, 1980 ca. Impresso da Pirovano - Milano. Cm 98,5 x 70. Qualità A-.

**Euro 500 - 1.000**



10

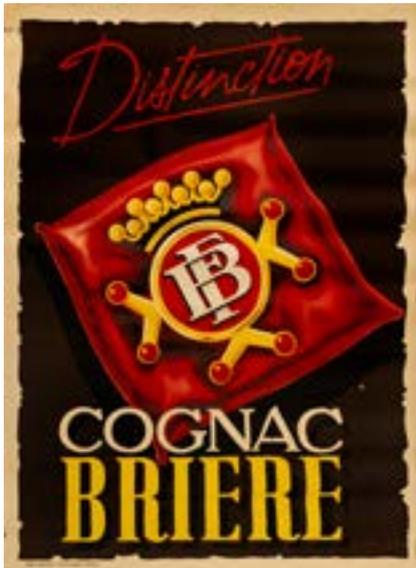
## Armando Testa (1917-1992)

RE CARPANO - PUNT E MES

Affisso litografico, 1955. Cm 91 x 97. Qualità A-.

**Euro 250 - 450**





11

## P. Chaignon

COGNAC BRIERE

Affisso litografico, 1930 ca.  
 Impresso da Continental Diffusion -  
 Parigi. Cm 160 x 120. Qualità B.

**Euro 200 - 400**



12

## Giuseppe Raverta

LUXARDO, ZARA

Affisso litografico, 1939. Impresso da  
 Litografia, ALISA, Milano.  
 Cm 140 x 100. Qualità A-.

**Euro 300 - 500**



13

## Louis Koller

BITTER CAMPARI APERITIVO,  
 MILANO - LUGANO

Affisso litografico, 1929.  
 Impresso da Trüb & Cia. Aarau -  
 Lugano. Cm 128 x 92. Qualità A-.

**Euro 600 - 800**

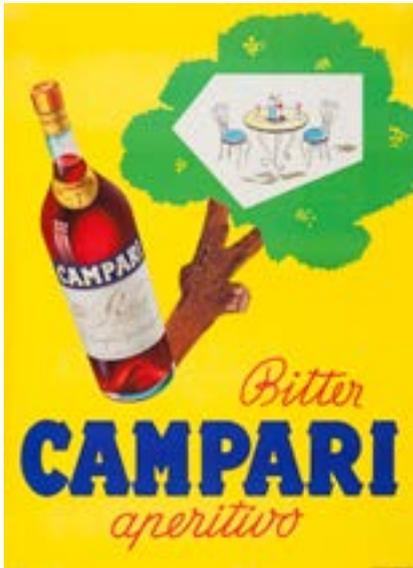
14

## Rolli

BITTER CAMPARI APERITIVO

Affisso offset - litografico, 1955 ca.  
Impresso da A. Trüb & Cie. Aarau -  
Lugano. Cm 127,5 x 92. Qualità A-.

Euro 300 - 500



15

## Nino Nanni

CAMPARI MONDO

Affisso offset - litografico, 1959. Impresso  
da Ripalta - Milano. Cm 198 x 100. Telato.  
Qualità A.

Euro 500 - 900



16

## Claudia Morgagni Robaudi

VINI FOLONARI - BRESCIA

Affisso offset 1955. Cm 97,2 x 269.  
Telato su carta giapponese. Qualità A/B.

Euro 150 - 250





17

## Richard Freres

BIERE DU LION

Affisso litografico, 1910. Impresso da Pichot - Parigi. Cm 155 x 116 con bacchette d'affissione. Telato. Qualità B--.

**Euro 600 - 1.000**

18

## Anonimo

MINIERE SOLFUREE ALBANI - MILANO

Affisso cromolitografico, 1905 ca. Impresso da Stabilimento Lit. Galileo - Milano. Cm 206 x 100. Telato. Qualità B.

**Euro 500 - 900**





19

## Aleardo Villa

SOCIETÀ TERMALE ITALIANA - PORRETTA TERME

Affisso litografico, 1906 ca. Impresso da Stab. Dott. Chappuis - Bologna. Cm 139 x 99,5. Telato. Qualità A/B.

Euro 3.500 - 6.000



20

### Anonimo

ACQUA AUGUSTA, TERME FONTI FEJA, CASTELLETTO D'ORBA - ALESSANDRIA

Affisso litografico, 1958. Impresso da Tip. Lit. Scarabellin, Milano. Cm 100,5 x 206. Qualità A/B.

Euro 600 - 1.000



21

### Georges François "Gèò"

SPA - CITRON : ACQUA AL LIMONE

Affisso litografico, 1930 ca. Impresso da Gouweloos - Bruxelles. Cm 160 x 100. Qualità A.

Euro 600 - 1.200

22

### F.Mellado

AGUA DE FUENTE SEGURES

Affisso litografico, 1935 ca. Impresso da Imp. Lit. Ortega - Valencia. Cm 100 x 70. Qualità A-.

Euro 150 - 250



23

## Anonimo

CAFFÈ BOURBON

Affisso offset, 1959. Impresso da Stab.  
Grafico Morreale - Milano. Cm 97,5 x 137,8.  
Qualità B-.

Euro 150 - 250



24

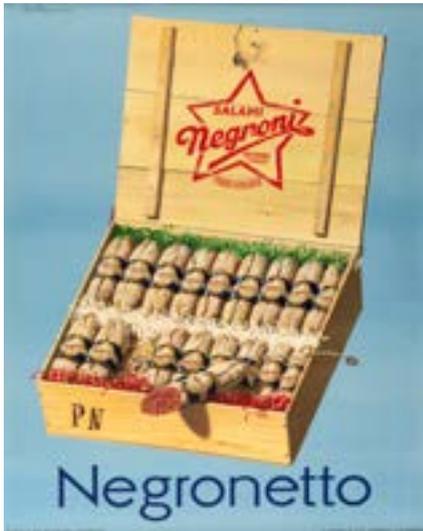
## Gino Boccasile

CAFFÈ MORETTO

Bozzetto, tempera su cartoncino,  
1935 ca. Cm 60 x 44,5. Qualità B+.

Euro 1.500 - 2.600





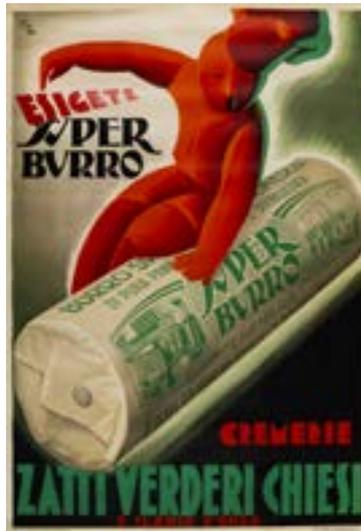
25

### Paul Bergmaier

NEGRONETTO - SALAMI NEGRONI - CREMONA

Affisso litografico, 1952. Impresso da A. Trüb & CIE. Cm 128 x 90. Qualità A-.

Euro 200 - 400



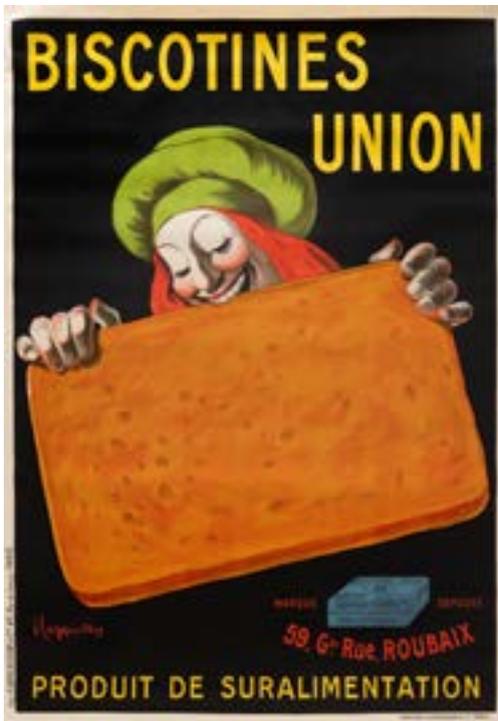
26

### E. Grisani

ESIGETE SUPER BURRO - CREMERIE ZATTI - VERDERI CHIESI

Affisso litografico, 1935. Impresso da Stab Litogr. W. Tettamanti & V. Re. Cm 100 x 70. Qualità A/B.

Euro 300 - 600



27

### Leonetto Cappiello

BISCOTINES UNION

Affisso litografico, 1906 ca. Impresso da Vercasson - Paris. Cm 140 x 100. Qualità A--.

Euro 500 - 1.000



28

### Alberto Ferroni

PANETTONE ALEMAGNA - MILANO

Bozzetto, tempera su legno, 1945 ca. Cm 100 x 70. Qualità A/B.

Euro 700 - 1.300



29

## Xanti Schawinsky

PRODOTTI VELEDA

Affisso offset - litografico, 1936.  
 Impresso da A.M.O.S. srl - Milano.  
 Cm 100 x 70. Telato. Qualità A/B.

**Euro 250 - 350**



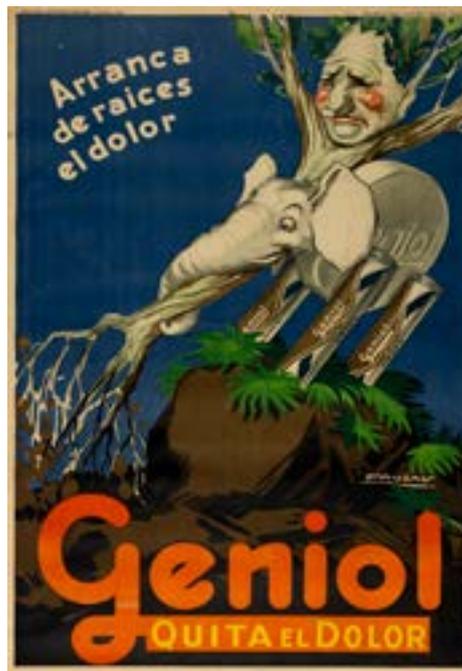
31

## Bruno Bellesia

DENTIFRICO DURBAN'S

Affisso offset 1952. Impresso da Gafprint Srl.  
 Cm 100 x 70. Telato. Qualità B+.

**Euro 200 - 300**



30

## Studio Cei

UNA DONNA PROFUMATA È  
 UNA DONNA

Affisso offset, 1960 ca.  
 Impresso da Sisar - Milano.  
 Cm 100 x 136. Telato.  
 Qualità A/B.

**Euro 300 - 500**

32

## Achille Luciano Mauzan (1883-1952)

GENIOL

Affisso litografico, 1930. Impresso da Mauzan.  
 Cm 154 x 100. Telato. Qualità B+.

**Euro 800 - 1.400**



33

### Leonetto Cappiello

PARAPLUIE REVEL - LYON

Affisso litografico, 1922. Impresso da Les Nouvelles Affiches - Parigi. Cm 217 x 135. Telato. Qualità B+.

Euro 1.800 - 3.200

34

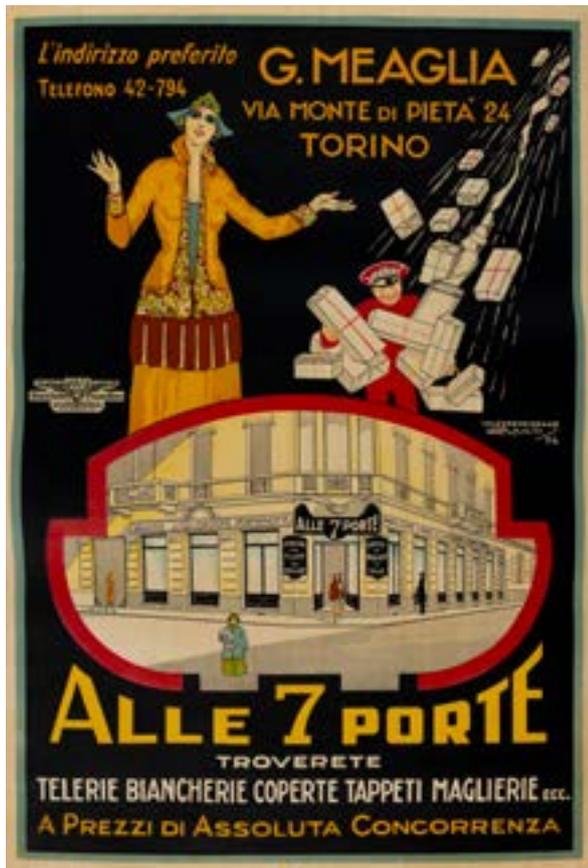
### Anonimo

CREMA PER CALZATURE TANA - MILANO

Affisso litografico, 1940. Impresso da Officine G. Ricordi & C. - Milano. Cm 139,6 x 100,5. Qualità A/B.

Euro 200 - 400





35

## Mario Borlione

ALLE 7 PORTE. TELERIE - BIANCHERIE -  
COPERTE - TAPPETI - COPERTE

Affisso litografico, 1924. Impresso da  
Società Edizioni Lubbiani Pubblicità -  
Torino. Cm 90 x 60. Telato. Qualità A/B.

Euro 350 - 650

36

## Bernard Villemot

CONFORAMA - SPÉCIALISTE DU CONFORT  
EN FRANCE

Affisso litografico, 1978. Impresso da Imp.  
I.P.A. - Champigny. Cm 160 x 235. Telato.  
Qualità A/B.

Euro 1.500 - 2.000





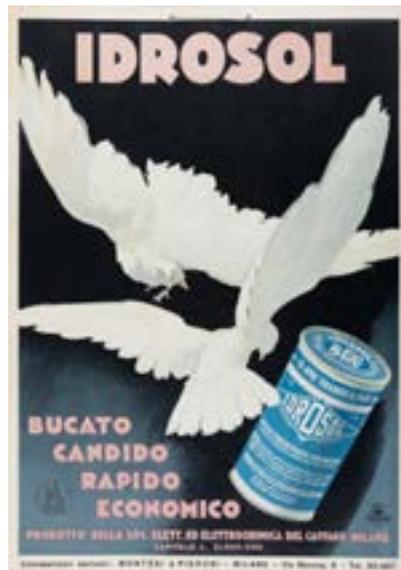
37

### Franz Laskoff

SMALTI COLORIFICO ITALIANO MAX MEYER & C. - MILANO

Affisso litografico, 1900 ca. Impresso da Off. G. Ricordi & C. - Milano. Cm 145 x 105. Qualità A/B.

Euro 2.500 - 4.500



38

**Marcello Dudovich  
(1878-1962)**

IDROSOL, DETERSIVO PER IL BUCATO

Cartonato pubblicitario litografico, 1930 ca.  
 Impreso da Edizioni STAR - Officine  
 Impresa Gen. d'Affissioni e Pubblicità,  
 Milano. Cm 48 x 34. Telato. Qualità A-.

**Euro 300 - 600**

39

**Marcello Dudovich  
(1878-1962)**

FEDERAZIONE ITALIANA INCHIOSTRI

Affisso litografico, 1899. Impreso da Stab. E.  
 Chappuis - Bologna. Cm 63,3 x 40.  
 In cornice. Qualità A.

**Euro 4.000 - 7.000**

40

**Bruno Munari  
(1907-1998)**

PIBIGAS

Bozzetto, tempera su cartoncino, 1930 ca.  
 Cm 49,5 x 35. Qualità A-.

**Euro 2.000 - 3.500**





44

**Anonimo**

ARPY - VALLE D'AOSTA

Affisso litografico, 1947. Impresso da Ind. Graff. It. Salussolia - Torino. Cm 100 x 70. Qualità A-.

**Euro 150 - 250**

45

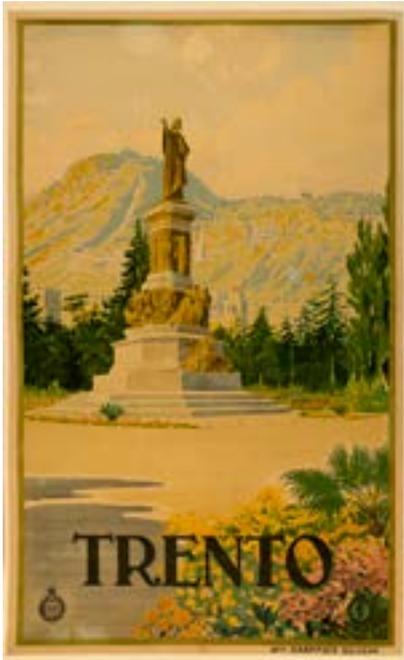
**Gino Frattini**

GRESSONEY - LA TRINITÈ VALLE D'AOSTA

Affisso offset, 1953. Impresso da SAIGA già Barabino e Graeve - Genova. Cm 100 x 70. Telato. Qualità A-.

**Euro 250 - 450**





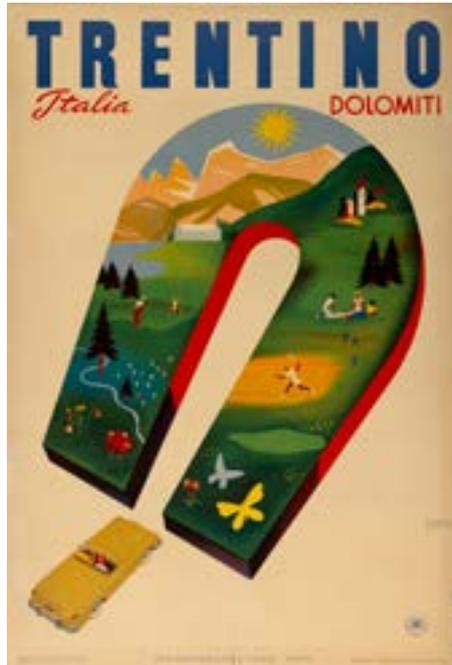
46

**Anonimo**

TRENTO - ENIT

Affisso litografico, 1926 ca.  
 Impresso da Off. Chappuis -  
 Bologna. Cm 102 x 63. Qualità B+.

**Euro 400 - 800**



47

**Mario Puppo**

TRENTINO, DOLOMITI /ENIT

Affisso litografico, 1947. Impresso da  
 SAIGA già Barabino & Graeve - Genova.  
 Cm 99 x 69,5. Telato. Qualità B+.

**Euro 500 - 800**



48

**Tullio Silvestri**

VICENZA - ENIT

Affisso litografico, 1963.  
 Cm 100 x 67,5. Qualità A/B.

**Euro 350 - 650**



49

### Anonimo

MERAN (BOZEN) SÜDTIROL,  
MERANO (BOLZANO)

Affisso litografico, 1930.  
Impresso da S. Potzelberger,  
Meran. Cm 95 x 62,5. Qualità A-.

**Euro 250 - 500**

50

### Anonimo

MERANO

Affisso litografico, 1935. Impresso  
da Barabino & Graeve - Genova.  
Cm 98 x 63. Qualità A-.

**Euro 500 - 900**





51

**Marcello Dudovich  
(1878-1962)**

ESPOSIZIONE AGRICOLA ZOOTEKNICA  
INDUSTRIALE, NOVARA

Affisso litografico, 1926. Impresso da Edizioni  
STAR - Officine Impresa Gen. d'Affissioni e  
Pubblicità - Milano. Cm 140 x 100. Telato. Qualità A/B.

**Euro 800 - 1.600**

52

**Giuseppe Riccobaldi**

FERRARA / ENIT

Affisso offset, 1952. Impresso da Sigla - Effe.  
Cm 99,6 x 69,5. Qualità A-.

**Euro 250 - 500**

53

**Giulio Cisari**

BICENTENARIO STRADIVARIANO - CREMONA

Affisso litografico, 1937. Impresso da Soc. Ed.  
Cremona Nuova. Cm 100 x 70. Telato. Qualità A-.

**Euro 200 - 400**

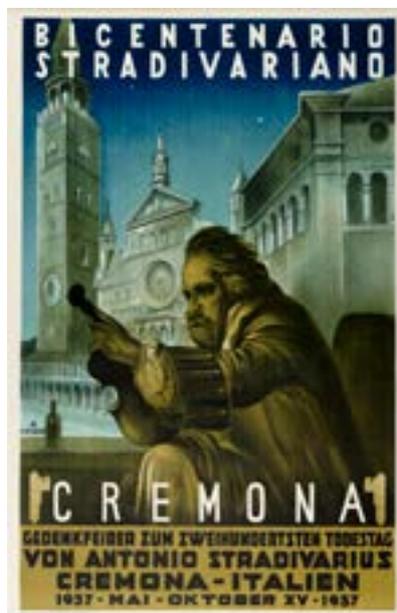
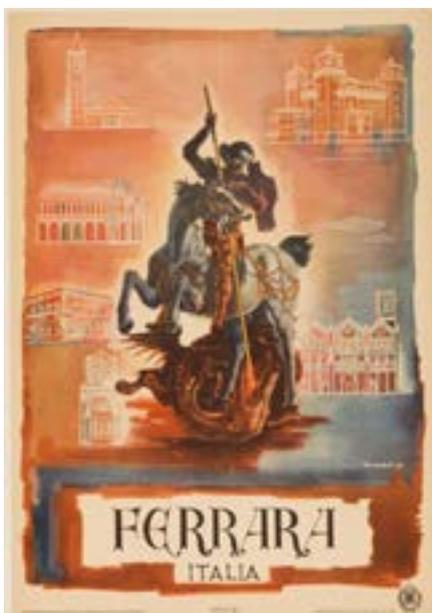
54

**Giovanni Guerrini**

MANTOVA - ENIT

Affisso litografico, 1925. Impresso da Richter  
& C - Napoli. Cm 99,5 x 66. Telato. Qualità A.

**Euro 400 - 800**





55

## Giulio Tirincanti

RIVIERA DI RIMINI

Affisso offset, 1947. Impresso da TIPO - Milano. Cm 100 x 70,7. Telato. Qualità A-.

**Euro 600 - 1.200**



56

## Artista non identificato

GRAND HÔTEL RICCIONE

Affisso offset - litografico, 1930 ca. Cm 60 x 100. Telato. Qualità A-.

**Euro 250 - 450**



57

**Luigi Bompard**

RIMINI GRAND HOTEL

Affisso litografico, 1900 ca.  
Impresso da Stab E. Chappius  
- Bologna. Cm 199 x 101. Telato.  
Qualità A-

**Euro 7.000 - 9.000**

58

## Nazzareno Tognacci

RIVIERA DI RIMINI - BELLARIA, MIRAMARE,  
VISERBA, IGEA MARINA - ENIT

Affisso litografico, 1950. Impresso da Ind.  
Graf. Art. Galvan, Bologna - Alessandria.  
Cm 100 x 70. Telato. Qualità A/B.

**Euro 1.000 - 1.500**



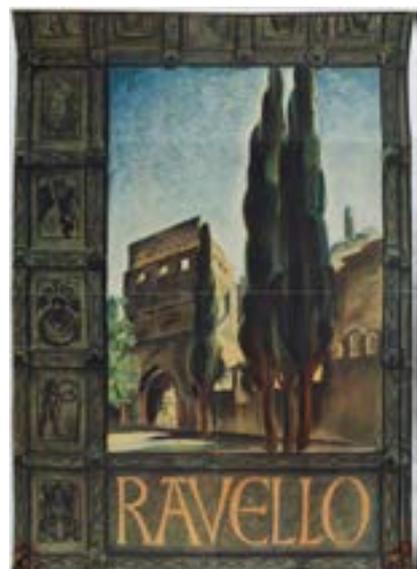
59

## Rossini

VIAREGGIO, FORTE DEI MARMI, LIDO DI  
CAMAIORE, MARINA DI PIETRASANTA  
(LUCCA, TOSCANA) / ENIT

Affisso offset - litografico, 1953.  
Impresso da Poligrafico Belforte, Livorno.  
Cm 99,5 x 64. Qualità A/B.

**Euro 300 - 500**



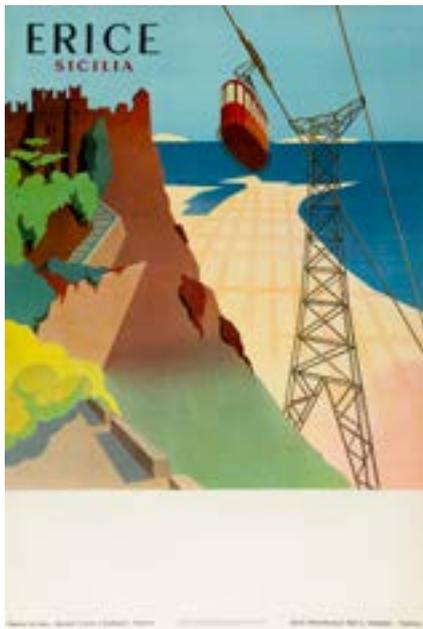
60

## Anonimo

RAVELLO

Affisso litografico, 1936. Cm 93 x 66.  
Qualità C.

**Euro 150 - 300**



61

**Anonimo**

ERICE - SICILIA

Affisso litografico, 1957. Impresso da Istituto Italiano Arti Grafiche - Bergamo. Telato. Cm 100 x 70. Qualità A.

**Euro 200 - 400**



62

**Ettore Mazzini (1891-1960)**

VISITATE TRAPANI - VENERDI SANTO  
PROCESSIONE DEI MISTERI

Affisso litografico, 1950 ca. Impresso da SAIGA già Barabino & Graeve - Genova. Cm 99,5 x 70. Telato. Qualità A/B.

**Euro 250 - 450**



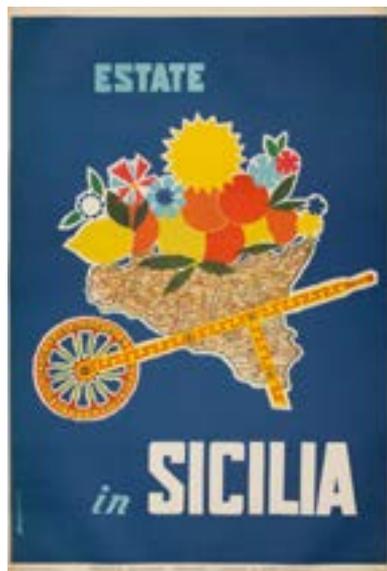
63

**Filippo Romoli**

SIRACUSA - ENTE PROVINCIALE PER IL TURISMO

Affisso litografico, 1950. Impresso da SAIGA già Barabino & Graeve - Genova. Cm 97,7 x 62. Qualità A-.

**Euro 150 - 250**



64

**Francesco Badellino**

ESTATE IN SICILIA

Affisso offset - litografico, 1957. Impresso da Ires - Palermo. Cm 100 x 70. Telato. Qualità B+.

**Euro 150 - 250**



65

**Marcello Nizzoli (1887–1969)**

AGRIGENTO - ENIT

Affisso litografico, 1928. Impresso da Officine Impresa Generali d'Affissione - Milano. Cm 99 x 69. Telato. Qualità A.

**Euro 450 - 800**

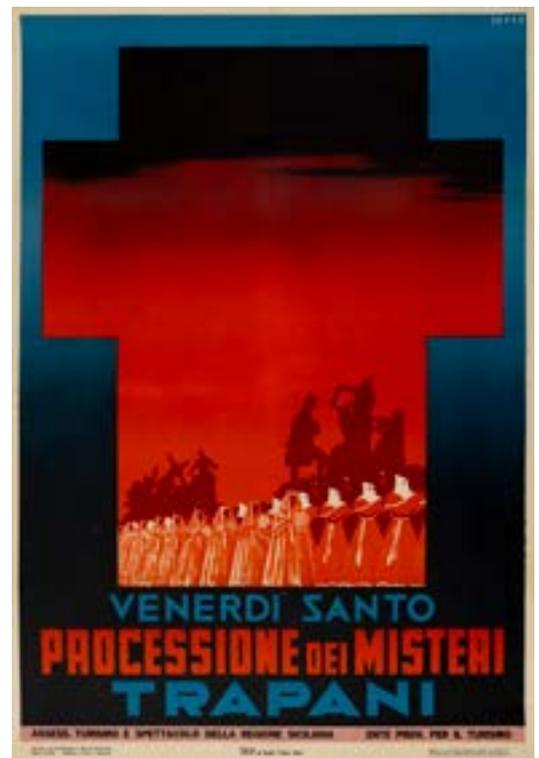
66

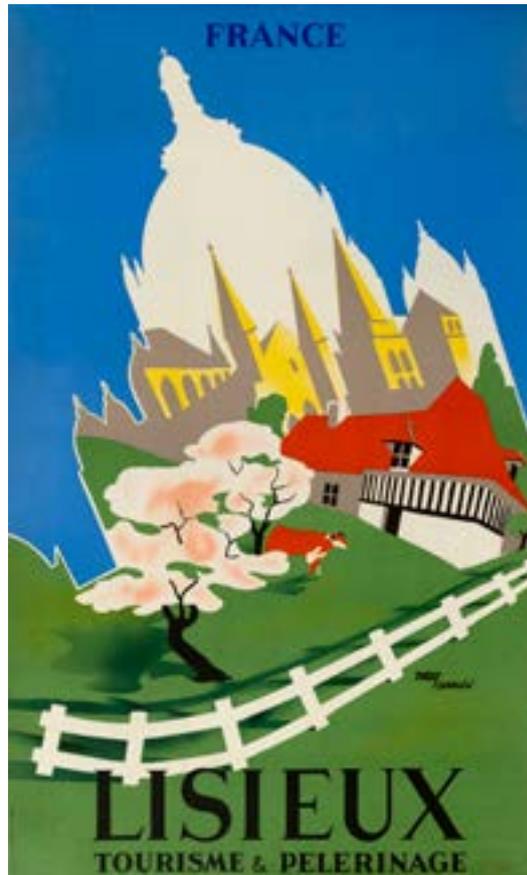
**Mario Puppo**

TRAPANI - PROCESSIONE DEI MISTERI

Affisso litografico, 1954. Impresso da SAIGA già Barabino & Graeve - Genova. Cm 99,5 x 68,8. Telato. Qualità B+.

**Euro 200 - 400**





67

### Walter Mahrer

GENÈVE - SVIZZERA

Affisso litografico, 1950 ca. Impresso da Atar - Genève. Cm 100 x 65. Telato. Qualità A--.

**Euro 350 - 650**

68

### Garcin

FRANCE - LISIEUX

Affisso litografico, 1940. Impresso da Imp. Sa Courbette - Parigi. Cm 100 x 63. Telato. Qualità A/B.

**Euro 200 - 400**

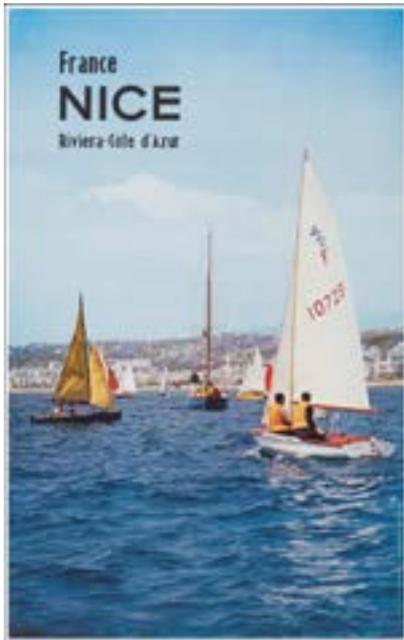
69

### Daniele Buzzi

LUGANO

Affisso litografico, 1952. Impresso da Trüb. Aarau - Lugano. Cm 127,5 x 90,7. Qualità A-.

**Euro 250 - 500**



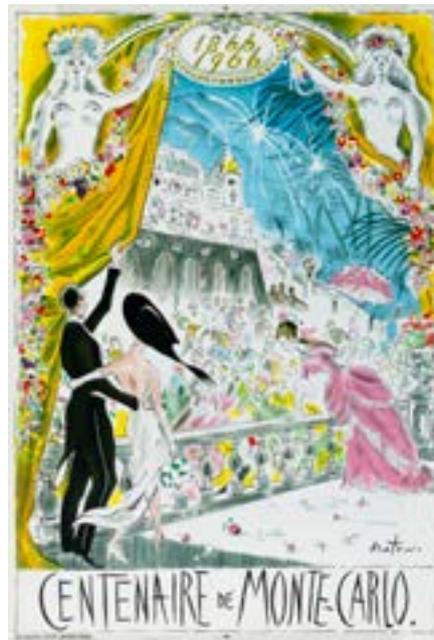
70

**Anonimo**

NICE

Affisso foto - offset, 1975 ca. Impresso da Imprimerie ADIA - Nice. Cm 99,5 x 62. Telato. Qualità A.

**Euro 150 - 250**



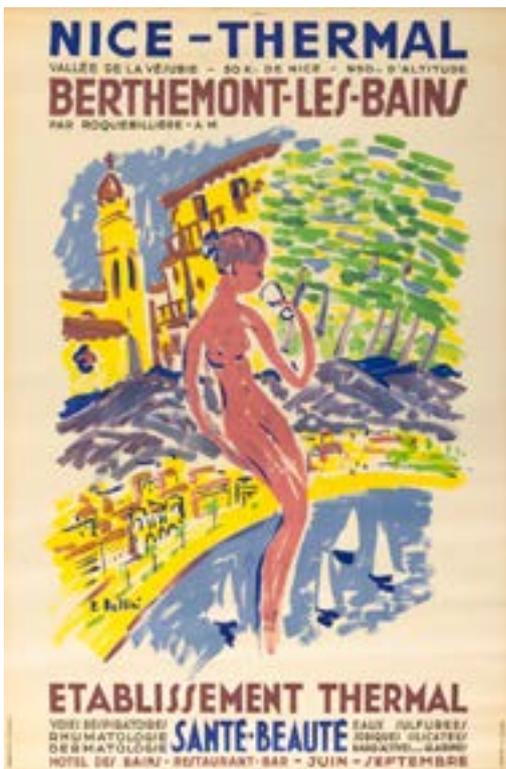
71

**Braton C.**

CENTENAIRE DE MONTECARLO

Affisso litografico, 1966. Impresso da Imp. Monégasque - Montecarlo. Cm 62 x 42. Qualità A-.

**Euro 150 - 250**



72

**E. Bellini**

NICE - THERMAL

Affisso litografico, 1960. Impresso da Robaudy - Cannes. Cm 120 x 80. Qualità A-.

**Euro 150 - 250**



73

**Roger Bezombes**

CÔTE D'AZUR

Affisso litografico, 1968. Impresso da Mourlot. Cm 100 x 62,5. Qualità A-.

**Euro 300 - 600**



74

**Georget Guy**

SPAIN

Affisso offset - litografico, 1995 ca.  
 Impresso dalla Direction General del  
 Turismo. Cm 99 x 62. Telato. Qualità A-.

**Euro 300 - 600**



75

**Antoni Ib**

SPRINGTIME IN WONDERFUL COPENHAGEN

Affisso offset, 1962. Impresso da Vang  
 Rasmussen - Copenhagen. Cm 100 x 63,5.  
 Qualità A-.

**Euro 250 - 500**



76

## Adolfo Busi

VI CONCORSO NAZIONALE PER LA VITTORIA DEL GRANO

Affisso litografico, 1929. Impresso da Off. Grafiche Ricordi & C - Milano. Cm 140 x 100. Qualità B+.

Euro 800 - 1.400

77

## Gino Boccasile

RIUNIONE ADRIATICA

Affisso offset, 1953. Impresso da Ripalta - Milano. Cm 99,5 x 69,5. Qualità A-.

Euro 300 - 600



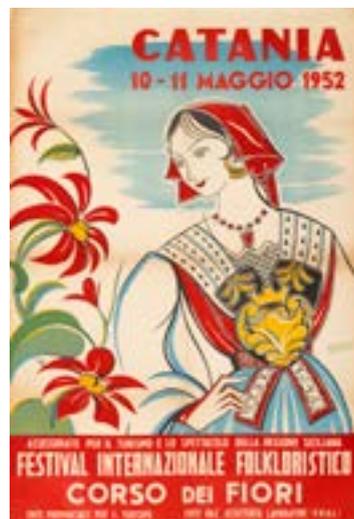
78

## Sebastiano Milluzzo

FESTIVAL INTERNAZIONALE FOLKLORISTICO - CATANIA

Affisso litografico, 1952, Impresso da Tipo litografia Costantino Catania. Cm 100 x 70. Telato. Qualità A-/B.

Euro 150 - 200



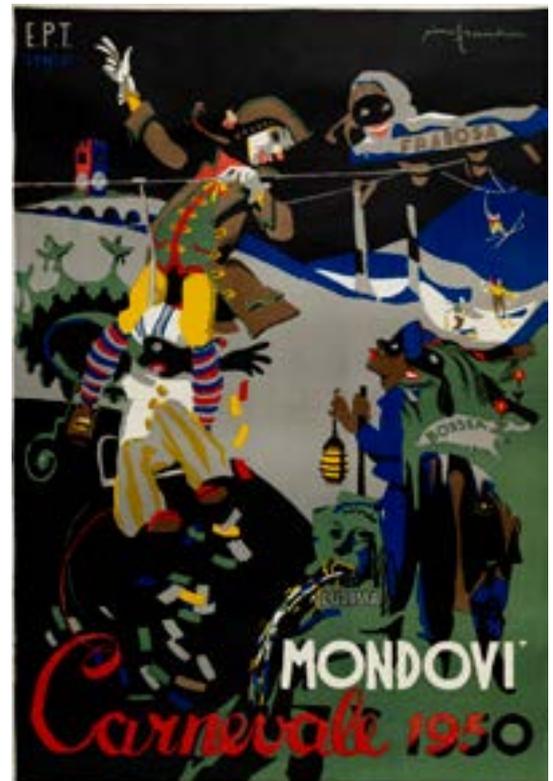
79

## Nino Fracchia

CARNEVALE DI MONDOVI

Affisso litografico, 1950. Impresso da E.P.T. Cuneo. Cm 92 x 63. Telato. Qualità A-.

Euro 550 - 900



## Marcello Dudovich (1878-1962)

CITTÀ DI BOLOGNA -  
FESTE DI PRIMAVERA

Affisso litografico, 1903. Impresso  
da Stab. Dott. Chappuis - Bologna.  
Cm 220 x 111. Telato. Qualità B+.

Euro 6.000 - 8.000

A. SUDOVICH

**CITTÀ DI BOLOGNA**  
**FESTE DI PRIMAVERA-MAGGIO 1903**  
**SOCIETÀ PER IL RISVEGLIO DELLA VITA CITTADINA**  
Presidente Onorario: Avv. ENRICO GOLINELLI - Sindaco di Bologna  
Presidente Effettivo: Principe ASTORRE HERCOLANI

**ESPOSIZIONE ARTISTICA** (Società Francesco Francia).  
**ESPERIMENTI DEL TELEGRAFO SENZA FILI - SOLENNE ESECUZIONE**  
**DELL'INNO A GUGLIELMO MARCONI.**  
**CONCERTI.**  
**CORSE AL TROTTO** (Società per Corse e Fiere).  
**TIRO AL PICCIONE** (Circolo della Caccia).  
**ESPOSIZIONI NELLE MOSTRE DEI NEGOZI.**  
**FESTE POPOLARI.**  
**SPETTACOLI PIROTECNICI.**  
**Spettacolo d'Opera al TEATRO COMUNALE**  
**ADRIANA LECOUVREUR**  
del Maestro **F. CILEA**  
**FACILITAZIONI FERROVIARIE**  
STAB-DOTT-CHAPPUIS BOLOGNA



81

## Giuseppe Latini

III MOSTRA MARINARA D'ARTE - ROMA

Affisso litografico, 1929. Impresso da Stabilimento A. Marzi - Roma. Cm 140 x 100. Qualità B.

**Euro 650 - 1.100**



82

## Massimo Vignelli (1931-2014)

XXII BIENNALE INTERNAZIONALE  
D'ARTE VENEZIA - ENIT - MOMA

Affisso offset - litografico, 1964.  
Impreso da Longo e Commerciale  
Zoppelli, Treviso. Cm 100 x 70. Telato.  
Qualità A-

**Euro 250 - 350**



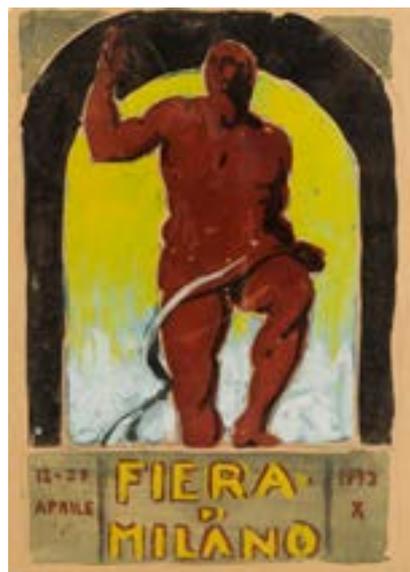
83

## Anonimo

MOSTRA NAZIONALE  
DELL'ARREDAMENTO - MONZA

Affisso litografico, 1959. Impresso  
da Tipografia Mariani - Lissone.  
Cm 139,7 x 100,8. Telato. Qualità B.

**Euro 300 - 500**



84

## Artista non identificato

FIERA DI MILANO

Bozzetto, tempera su carta, 1932.  
Cm 34,5 x 25,5. In cornice. Qualità A/B.

**Euro 175 - 300**



85

## Marcello Colizzi

CIRCO NOCK

Affisso offset, 1980. Cm 120 x 90.  
Telato. Qualità B.

**Euro 200 - 400**

86

## Marcello Colizzi

LUNAPARK

Affisso offset, 1971. Impresso da Arti  
Grafiche Fiorin - Milano. Cm 140 x 197.  
Telato. Qualità A-.

**Euro 300 - 500**



87

## A.Peris

GRAN FERIA DE VALENCIA

Affisso offset - litografico, 1956. Impresso da Lit. S. Dura - Valencia. Cm 100,5 x 64. Qualità A-.

Euro 150 - 250



88

## Ordunia Castellano

HUELVA, SEMANA COLOMBINA FIESTAS DE AGOSTO

Affisso litografico, 1948. Impresso da Imp. Y Lit. Ortega - Valencia. Cm 100,5 x 62,5. Qualità A-.

Euro 150 - 250



89

## Alda Sassi

CENTRO AMERICA "ITALIA" SOCIETÀ DI NAVIGAZIONE GENOVA.

Affisso offset, 1954. Impresso da Off. Graf. A. Mondadori - Verona. Cm 97,5 x 62. Telato. Qualità A.

**Euro 400 - 800**



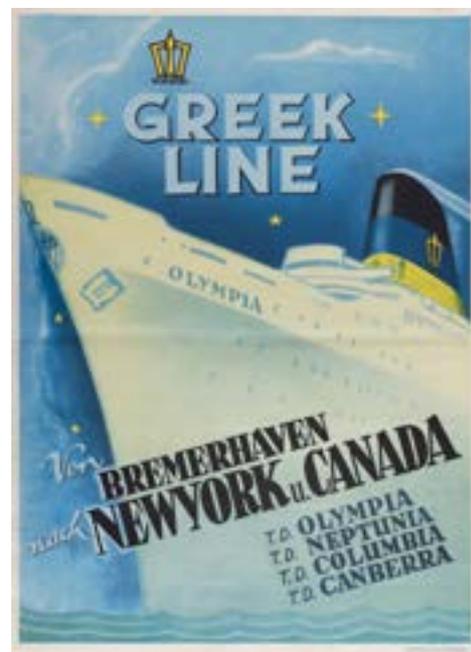
90

## Alberto Bianchi

CROISIÈRES ITALIA COSULICH

Affisso litografico, 1935 ca. Impresso da Gros Monti & C - Torino. Cm 94,8 x 62,7. Telato. Qualità A.

**Euro 1.500 - 3.000**



91

## Anonimo

GREEK LINE OLYMPIA NEW YORK - CANADA

Affisso offset, 1952. Impresso da Geffken Druck Bremen. Cm 84 x 59. Qualità A-.

**Euro 350 - 550**

92

## Arthur George Mills

FISHGUARD - ROSSLARE

Affisso litografico, 1952. Impresso da Waterlow & Sons Limited - London. Cm 102 x 63 . Telato. Qualità A.

Euro 300 - 500



93

## Enrico Ciuti

ANDREA DORIA - CRISTOFORO COLOMBO  
"ITALIAN LINE"

Affisso litografico, 1954. Impresso da A. Pizzi S.A. - Milano. Cm 97 x 60. Telato. Qualità A/B.

Euro 500 - 1.000

94

## Rodolfo Claudina

REGIA MARINA - CORPO REALE EQUIPAGGI

Affisso Litografico, 1933, Impresso da Stampatore Arti Graf. F.lli Bonetti - Milano. Cm 97,5 x 140. Telato. Qualità A/B.

Euro 600 - 1.200



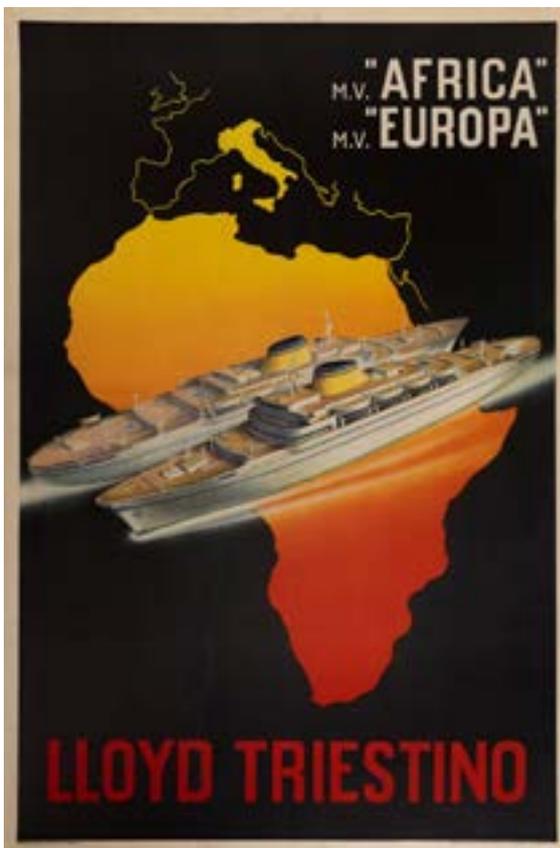
95

**Tullio Silvestri**

LLOYD TRIESTINO

Affisso litografico, 1935 ca.  
Cm 60 x 97. Telato. Qualità A.

**Euro 350 - 550**



96

**Anonimo**

LLOYD TRIESTINO AFRICA - EUROPA.

Affisso offset, 1952 ca. Impresso da Istit.  
Arti Grafiche - Bergamo. Cm 99 x 66.  
Telato. Qualità B+.

**Euro 500 - 900**



97

**Giovanni Patrone**

GENUA BARCELONA

Affisso litografico, 1930 ca. Cm 93 x 63.  
Telato. Qualità A.

**Euro 800 - 1.400**



**GENOVA**  
**BARCELONA**

## Giuseppe Riccobaldi

SIDARMA ITALNAVI - VENEZIA, ITALIA - SUD AMERICA

Affisso litografico, 1949. Impresso da SAIGA, Genova. Telato. Cm 100 x 69,5. Qualità A/B.

**Euro 800 - 1.400**





99

**Giuseppe Riccobaldi**

SIDARMA, VENEZIA

Affisso litografico, 1949. Impresso da SAIGA, Genova. Cm 100 x 69. Telato. Quaità A/B.

**Euro 500 - 700**



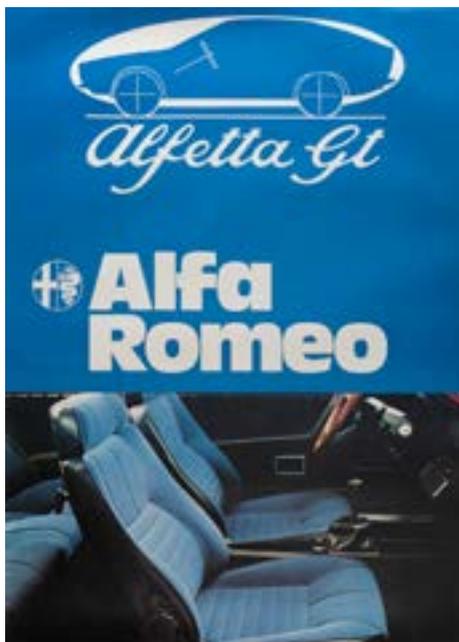
101

### Anonimo

CIRCUITO MOTOCICLISTICO  
KARTING - SPOLETO - ESSO

Affisso offset - litografico, 1968,  
Impresso da Augustea Sud -  
Roma. Cm 100 x 68, Qualità A-

**Euro 150 - 250**



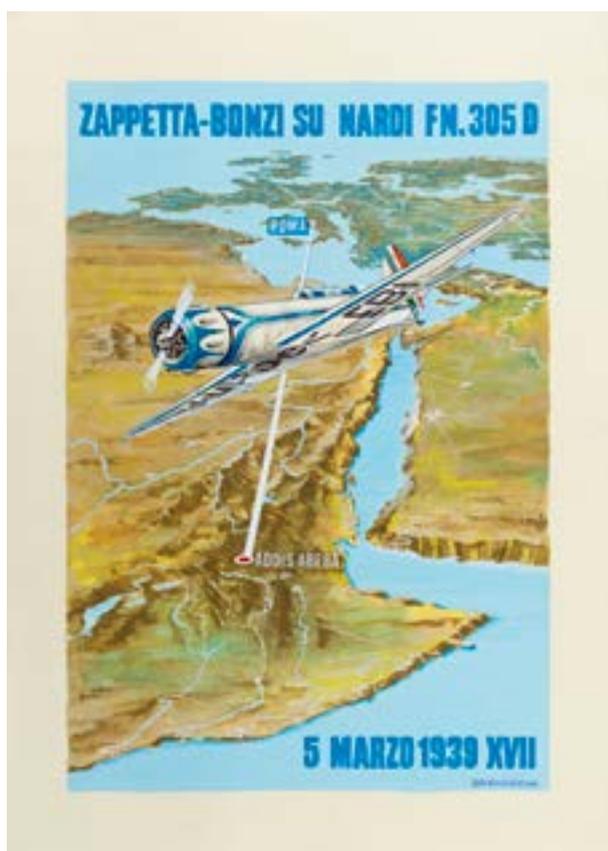
100

### Anonimo

ALFETTA GT, ALFA ROMEO - MILANO

Affisso foto - offset, 1975.  
Impresso da Ind. Graf.  
Vera - Milano. Cm 136,2 x 98,4.  
Qualità A/B.

**Euro 150 - 250**



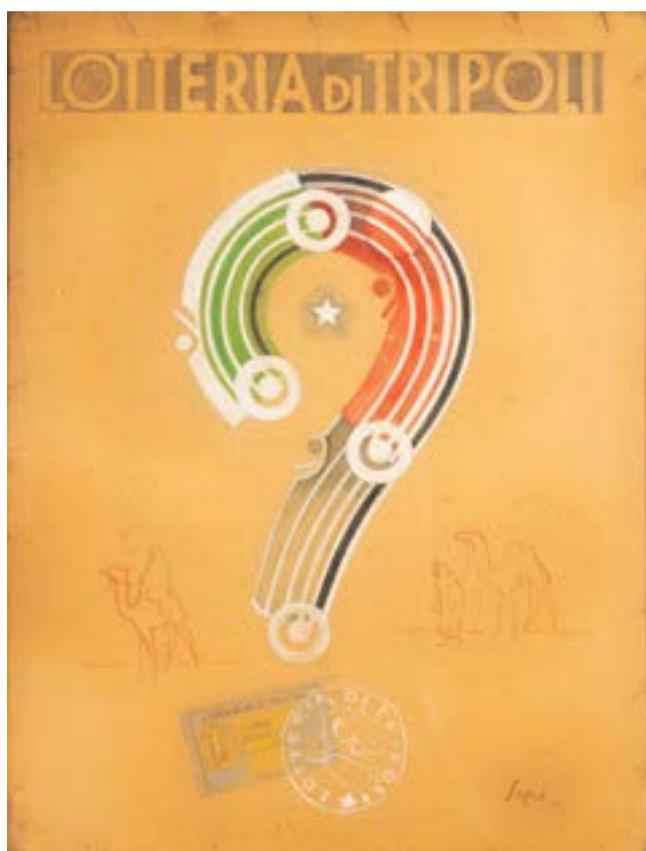
102

### Brovarone

FIAT - AI MONTI CON LA BALILLA

Bozzetto esecutivo, tempera su cartoncino,  
1934. Cm 50 x 35,5. Firmato. Qualità A-

**Euro 300 - 600**



103

### Severo Pozzati "Sepo"

LOTTERIA DI TRIPOLI

Bozzetto, tempera su carta, 1935 ca. Cm 40 x 32. In cornice.

**Euro 300 - 600**



104

## Robert Falcucci

MONACO GRAND PRIX 1931

Affisso offset, 1931 (riedizione offset del 1984). Cm 120 x 80. Telato. Qualità A.

**Euro 1.500 - 1.800**

105

## Robert Falcucci

MONACO GRAND PRIX

Affisso offset, 1930 (riedizione 1984).  
Cm 120 x 80. Telato. Qualità A.

**Euro 1.500 - 1.800**





106

## Jules Chéret (1836–1932)

SAXOLÉINE - PÉTROLE DE SÛRETÈ

Affisso litografico, 1891. Impresso da Chaix.  
Cm 123 x 83,5. Telato. Qualità B/C.

**Euro 300 - 500**

107

## Jean D'Ylen

BENZINA E OLI SHELL

Coppia di locandine litografiche su carta con retro adesivo,  
1927 ca. Impresso da Società Nafta - Genova. Cm 24,5 x 33.  
Qualità B+.

**Euro 250 - 450**

108

## Anonimo

CARBURANTI ESSO

Affisso offset - litografico, 1953. Impresso da Industrie  
litografiche Besozzi - Milano. Cm 100 x 70,5. Telato.  
Qualità A/B.

**Euro 200 - 300**



109

## Anonimo

LAMBRETTA - MILANO

Affisso litografico, 1957. Impresso da Istituto Grafico  
Bertieri - Milano. Cm 112,5 x 82,5. In cornice. Qualità A-.

**Euro 300 - 500**





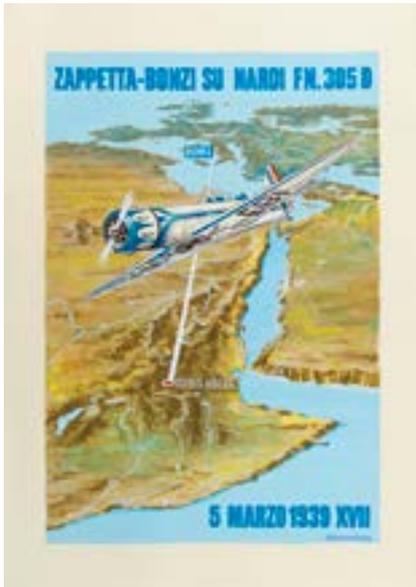
110

## Arduino Colato

GARDASEERUNDFAHRTEN - CIRCUITO DEL GARDA

Affisso litografico, 1930. Impresso da Arti Grafiche delle Venezie - Vicenza. Cm 138,6 x 97. Telato. Qualità A/B.

Euro 3.000 - 6.000



111

## Brovarone

ZAPPETTA - BONZI SU NARDI FN.305  
D - VOLO ROMA - ADDIS ABEBA

Bozzetto esecutivo, tempera su  
cartoncino, 1939. Cm 50 x 35,5.  
Firmato. Qualità A.

**Euro 300 - 500**



112

## Soldatini

ACCADEMIA AERONAUTICA

Affisso offset, 1949. Impresso da Stab-  
Fotomeccanico. Cm 100 x 70. Telato.  
Qualità A/B.

**Euro 300 - 500**



113

## Severino Tremator (1895-1940)

GARE GINNICO - SPORTIVE.  
CONCORSO NAZIONALE PIROTECNICO  
E BANDISTICO - GENOVA

Affisso litografico, 1925. Impresso  
da Barabino & Graeve. Cm 134 x 98.  
Qualità A/B.

**Euro 500 - 1.000**



114

**Armando Testa (1917-1992)**

OLIMPIADI ROMA 1960 MCMLX

Bozzetto preparatorio a tempera su cartone, 1960. Marchiato al retro. Cm 80 x 60,5. Qualità A/B.

**Euro 1.000 - 1.800**



115

**Anonimo**

V°. TIRO CANTONALE TICINESE - FAIDO

Affisso litografico 1926. Impresso da A.Trub & Cie, AAraru -Lugano. Cm 99 x 69. Telato. Qualità A-.

**Euro 300 - 600**

116

**Mario Puppo**

SANTO STEFANO D'AVETO (SCI - ENIT)

Affisso offset, 1955 ca. Impresso da Sigla F - Genova. Telato. Cm 100 x 68. Qualità A/B.

**Euro 250 - 450**



117

**R. Bernard**

SOCIETÀ TORINESE CORSA DI CAVALLI

Affisso litografico, 1910. Impresso da Lit. Doyen Simondetti - Torino. Cm 138 x 98. Telato. Qualità B/C.

**Euro 800 - 1.500**



118

**Edward Penfield**

THE NORTHAMPTON CYCLE & CO.

Affisso litografico, 1900 ca. Impresso da J.Ottmann Lit Co. Cm 105 x 72. Telato. Qualità A/B.

**Euro 1.800 - 3.200**



119

**Philippe Chappelier**

CYCLES ROCHET

Affisso litografico, 1920. Impresso da Philippe Chappelier -Parigi.  
Cm 148 x 110, con bacchette affissione.  
Telato. Qualità A/B.

**Euro 600 - 1.000**



120

**Schoen F.**

DÜRKOPP DIANA, BIELEFELD

Affisso litografico, 1900 ca. Impresso da AG Kunstdruck, Niedersedlitz. Cm 76 x 52,2.  
Qualità A/B.

**Euro 250 - 500**



121

## Anonimo

ASSICURAZIONI GENERALI VENEZIA

Affisso litografico, 1925 ca. Impresso da Richter & Company. Cm 100 x 69. Telato. Qualità B+.

**Euro 1.200 - 2.200**

122

## Dodovich

ESPOSIZIONE GENERALE

Affisso litografico, 1938. Impresso da Arti Grafiche Pirovano - Milano. Cm 70 x 100. Telato. Qualità B.

**Euro 1.000 - 1.200**

123

## Capitani

V GIORNATA NAZIONALE PER LA PROTEZIONE DELLA MATERNITÀ E DELLA INFANZIA.

Affisso litografico, 1938, Impresso da grafiche I.G.A.P. Roma - Milano. Cm 136 x 96. In cornice. Qualità B-.

**Euro 800 - 1.400**





124

### V. Ladjaghin

VITTORIA UNIONE COMBATTENTE ANTI - NAZISTA.

Bozzetto, tempera su carta, 1945 ca. Cm 143 x 87.  
Telato. Qualità B.

**Euro 500 - 800**

125

### Mikhailovich

PROPAGANDA LENIN

Affisso litografico, 1950 ca. Cm 70 x 175. Telato. Qualità A/B.

**Euro 500 - 800**



126

### Anonimo

KENNEDY FOR PRESIDENT

Affisso offset - litografico, anni '60.  
Cm 104 x 71. Qualità B.

**Euro 300 - 500**



127

### E.Yelo

CONGRESO NACIONAL DE EX-CAUTIVOS VALENCIA

Affisso litografico, 1953. Impresso da Imp. Lit.  
Ortega - Valencia. Cm 96,5 x 64,5. Qualità A/B.

**Euro 150 - 250**



128

## Fernand Garric

LA YETTA

Affisso litografico, 1910. Impresso da  
Affiches F. Garric - Parigi. Cm 160 x 60.  
Telato. Qualità B.

**Euro 400 - 600**

129

## B. Assenza

TEATRO GRECO DI SIRACUSA

Affisso litografico, 1929. Impresso da E.  
Guazzoni - Roma. Cm 100 x 70.  
Qualità B/C.

**Euro 300 - 500**





130

**Marcello Dudovich  
(1878-1962)**

RAMBALDO VAQUEIRAS

Affisso litografico, 1905 ca. Impresso da  
Officine I.G.A.P. - Milano. Cm 140 x 98.  
Telato. Qualità B+.

**Euro 1.250 - 2.000**

131

**Achille Luciano Mauzan  
(1883-1952)**

AMADRIADE

Bozzetto, tempera su carta, 1925 .  
Depositato numero 49. Cm 61,5 x 44,5.  
Qualità A/B.

**Euro 2.000 - 3.200**





132

### **Adolf Hohenstein**

GERMANIA, DI L. ILLICA -  
MUSICA DI A. FRANCHETTI

Affisso litografico, 1902. Impresso da  
Officine G. Ricordi & C. - Milano.  
Cm 263 x 125,5. Telato. Qualità A/B.

**Euro 6.000 - 8.000**



133

### Gino Lorini

DINO OLIVIERI

Bozzetto, tempera su cartoncino, 1948.  
Cm 69 x 50. Qualità A-.

**Euro 400 - 600**

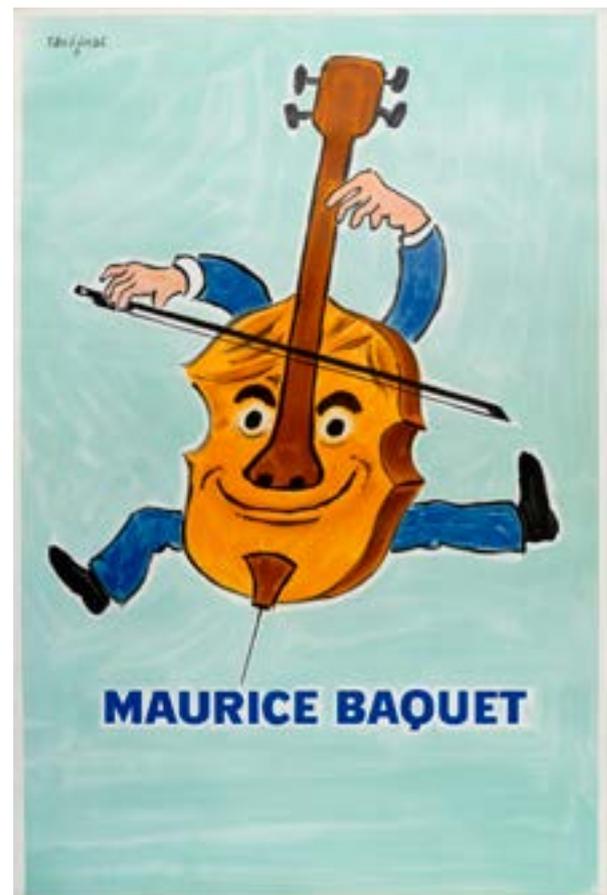
134

### Raymond Savignac

MAURICE BAQUET

Affisso litografico, 1970. Cm 97 x 64.  
Telato. Qualità A.

**Euro 150 - 300**



135

## Matteo Bottoli

ENEAL - MUTANDE ELASTICHE

Bozzetto a tempera, 1950 ca.  
Cm 67 x 47. In cornice. Qualità A-.

**Euro 250 - 450**



136

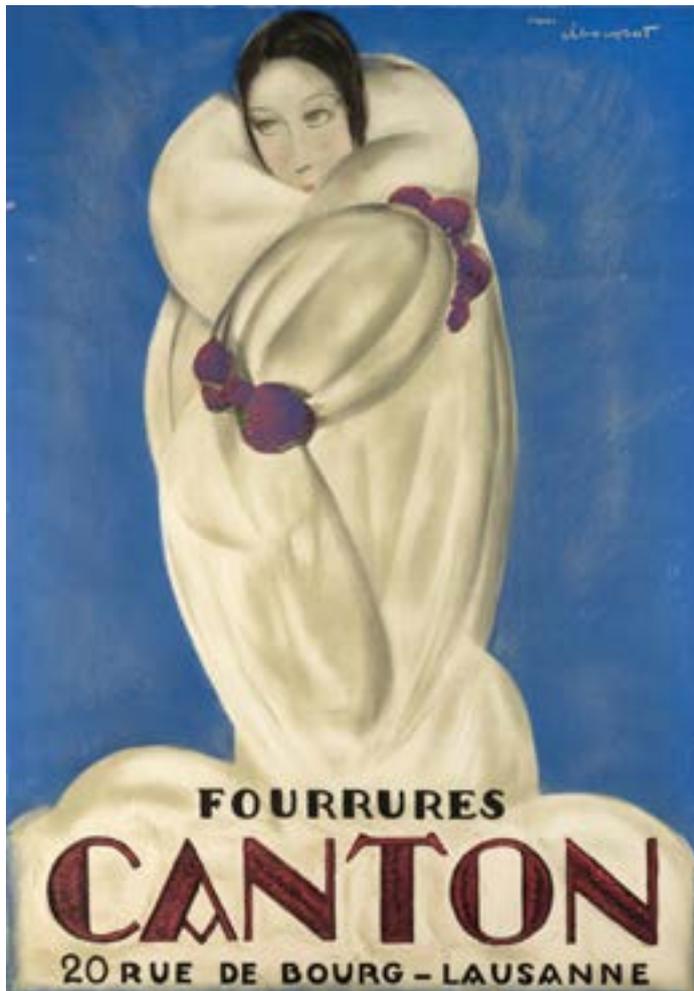
## Achille Beltrame (1871-1945)

MELE & C. MODE CONFEZIONI

Affisso litografico, 1900. Impresso da Officine  
G Ricordi & C. Milano. Cm 224,3 x 162,5. Telato.  
Qualità A/B.

**Euro 4.000 - 7.000**





137

### Charles Loupot

FOURRURES CANTON, 20 RUE DE BOURG  
- LAUSANNE

Affisso litografico, 1970 ca. Impresso da  
Lithos. R. Marsen - Lausanne. Cm 127 x 90.  
In cornice. Qualità A/B.

**Euro 400 - 800**

138

### Bernard Villemot

BALLY

Affisso offset, 1974. Impresso da I.P.A  
J. Allemann Campigny. Cm 159,5 x 119.  
Telato. Qualità B+.

**Euro 350 - 600**

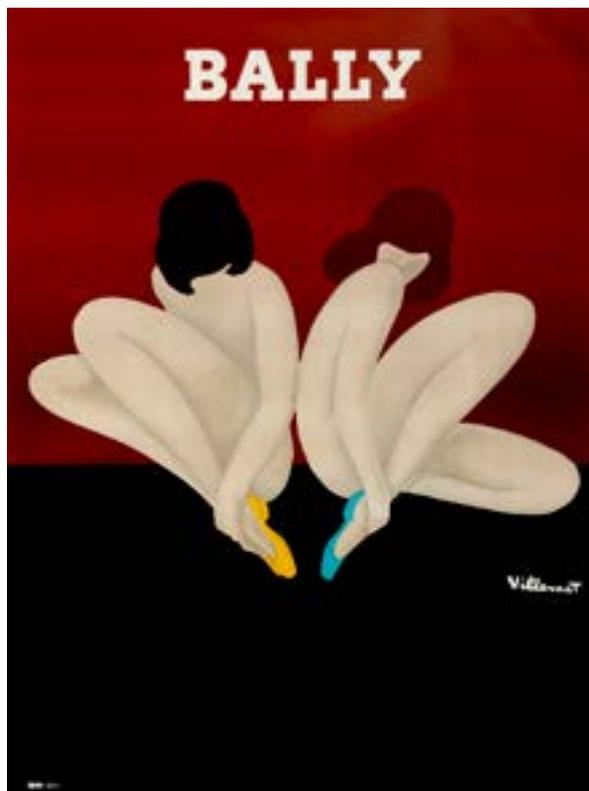
139

### Gino Boccasile

CALZE FER - CALZIFICIO ANTONIO  
FERRERIO

Cartonato offset - litografico. 1950.  
Impresso da Pubblicità Aloï-Chiovini &  
Banfi - Milano. Cm 48 x 34. Qualità A-.

**Euro 180 - 320**





140

### **Excoffon**

SCARPE BALLY

Affisso litografico, 1966.  
Impresso da De Lavassellais - Parigi.  
Cm 120 x 180. Telato. Qualità B+.

**Euro 700 - 1.300**



141

### **Marcello Dudovich (1878-1962)**

RITRATTO FEMMINILE

Bozzetto, tempera su carta, 1940 ca.  
Cm 48 x 34,5. Qualità B+.

**Euro 1.500 - 2.800**

MARCELLO MASTROIANNI ANITA EKBERG  
ANOUK AIMEE · YVONNE FURNEAUX · ALAIN CUNY  
ANNIBALE NINCHI · WALTER SANTESO · MAGALI NOEL  
LEX BARKER · JACQUES SERNAS · COO · NADIA GRAY



FEDERICO FELLINI

# LA DOLCE VITA

TOTALSCOPE MARCONI DEPOSITATE

SPA CO-PRODUZIONE  
EUROFILM, S.p.A. - PATHE CONSORTIUM CINEMA, S.p.A.

REALIZZATA DA  
**GIUSEPPE AMATO**

DISTRIBUZIONE



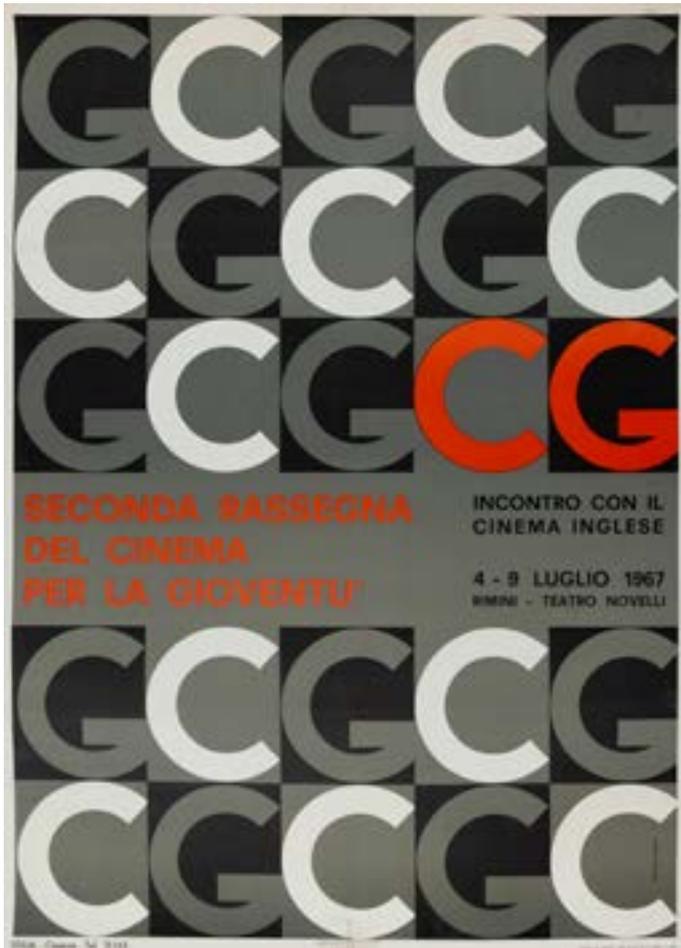
142

**Sandro Simeoni**

LA DOLCE VITA - FEDERICO FELLINI

Affisso offset - litografico, 1960, Impresso da Vecchioni & Guadagno - Roma. Cm 198 x 140. Telato. Qualità B+.

Euro 8.000 - 10.000



143

### Giancarlo Valentini

SECONDA RASSEGNA DEL CINEMA PER LA GIOVENTÙ - RIMINI (TEATRO NOVELLI)

Affisso offset - litografico, 1967. Impresso da Stilla - Cesena. Cm 99 x 70,5. Telato. Qualità A/B.

Euro 500 - 600

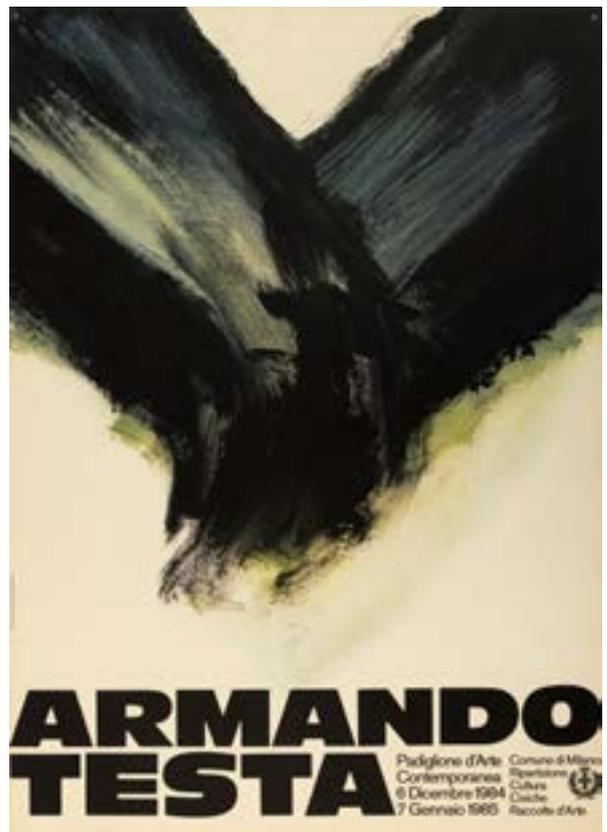
144

### Armando Testa (1917-1992)

ARMANDO TESTA - PADIGLIONE D'ARTE

Pannello d'affissione stradale offset su lamiera, 1984 - 1985. Impresso da Pirovano - Milano. Cm 97,5 x 68. Qualità A.

Euro 500 - 1.000





145

**OBEY (Nascita: 1970  
Charleston (USA))**

LIBERTÉ ÉGALITÉ FRATERNITÉ

Affisso offset - litografico, 2024. Firmato in  
basso a destra. Cm 91,5 x 61,5. Qualità A.

**Euro 150 - 250**



146

**OBEY (Nascita: 1970)**

MAKE ART NOT WAR

Affisso offset - litografico, 2024. Firmato in  
basso a destra. Cm 91,5 x 61,5. Qualità A.

**Euro 150 - 250**



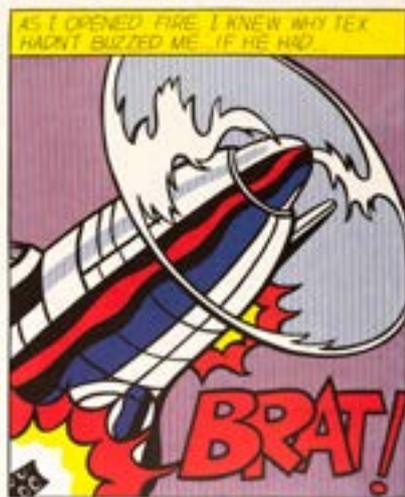
147

**Roy Lichtenstein (1923–1997)**

WHAAM

Affisso offset - litografico, 1986.  
Cm 73,5 x 63,5. Qualità A.

**Euro 200 - 400**



148

**Roy Lichtenstein (1923–1997)**

AS I OPENED FIRE

Lotto composto da tre affissi offset - litografico, 1983.  
Cm 64 x 53. Qualità A.

**Euro 400 - 700**

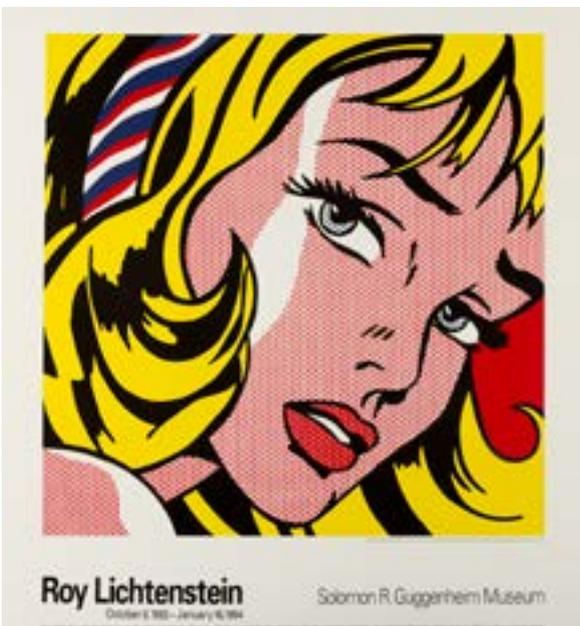
149

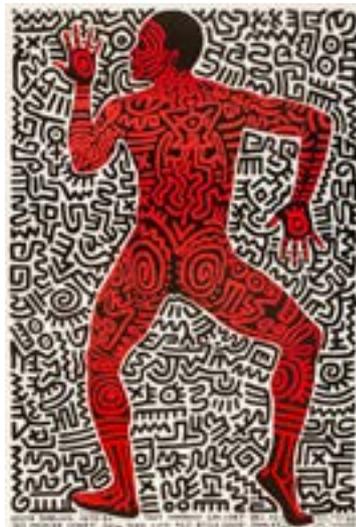
**Roy Lichtenstein (1923–1997)**

SALOMON R. GUGGENHEIM MUSEUM

Affisso offset - litografico, 1993. Cm 73 x 69. Qualità A.

**Euro 200 - 400**





150

**Keith Haring (1958–1990)**

ITALIA 1983 LUCIO AMELIO - NAPOLI

Affisso offset - litografico, 1983. Cm 69,5 x 47. Qualità A.

**Euro 200 - 400**

151

**Keith Haring (1958–1990)**

INTO 84

Affisso offset - litografico, 1983. Cm 89 x 60. Qualità A.

**Euro 250 - 450**



152

**Keith Haring (1958–1990)**

FREE SOUTH AFRICA

Affisso offset - litografico, 1985. Cm 121 x 121. Telaio. Firma in basso a destra.

**Euro 800 - 1.500**



153

**Keith Haring (1958–1990)**

AMERICAN MUSIC FESTIVAL NEW YORK

Affisso litografico, 1988. Impresso da Philip Morris Company Inch. Cm 61 x 91. Qualità A.

**Euro 200 - 400**

# CAMPARI

154

CAMPARI

Insegna serigrafata su latta, 1980.  
Cm 25 x 120,5. Qualità A.

**Euro 200 - 300**



155

CAMPARI SODA

Insegna luminosa in plastica e resina,  
1990 ca. Funzionante con presa.  
Cm 74 x 35 x 1,5. Ottime condizioni.

**Euro 370 - 600**



156

CINZANO

Insegna luminosa pubblicitaria, 1970 ca.  
Funzionante con presa e gancio d'affissione.  
Cm 47,5 circa. Segni del tempo.

**Euro 400 - 700**



157

BIRRA DREHER

Insegna smaltata, 1960 ca. Cm 76 x 58.  
Segni del tempo.

**Euro 280 - 450**



158

COCA COLA

Insegna serigrafata su lamiera, 1980 ca.  
Cm 98 x 96. Segni del tempo.

**Euro 300 - 400**



159

INSEGNA GELATERIA

Targa pubblicitaria smaltata "Mantecado  
leche merengada - Café limón - Chocolate  
y vaso de leche 50 cts". Cm 38 x 19.  
Segni del tempo.

**Euro 100 - 200**



160  
NESTLÉ

Insegna litografata, anni '30. Prodotta da  
Toulouse - Parigi su metallo. Cm 71 x 51.  
Segni del tempo.

**Euro 700 - 1.300**



161  
PASTORELLA MIO.

Insegna smaltata, 1960 ca. Prodotta da  
Stamperie - Milano. Cm 45. Segni del  
tempo e piccoli restauri.

**Euro 400 - 700**



162

RIVENDITA SALI E TABACCHI

Insegna litografata bombata con scritte a rilievo, 1900 ca. Prodotta da Mistalgraf - Milano. Cm 67 x 50. Segni del tempo.

**Euro 400 - 700**



163

MILANO

Insegna luminosa, 1990 ca.  
Funzionante con presa.  
Cm 27 x 125 x 14. Segni del tempo.

**Euro 350 - 600**



164  
AQUILA

Insegna smaltata distributori bifacciale, 1960 ca.  
Cm diametro 150. Segni del tempo.

**Euro 1.200 - 2.000**



165  
KODAK

Insegna luminosa termoformata con scritte a rilievo monofacciale, 1970 ca. Funzionante con presa. Cm 63 x 53 x 10. Buone condizioni.

**Euro 400 - 600**

166  
PLAYSTATION

Insegna luminosa bifacciale pubblicitaria, 2000 ca. Funzionante con presa e ganci d'affissione. Cm 28 x 124 x 13. Segni del tempo e tracce di scotch.

**Euro 800 - 1.500**



# PlayStation™



167  
BRIONVEGA RICAMBI

Insegna luminosa, 1980 ca. Cm 50 x 132 x 10. Funzionante con presa. Segni del tempo.

**Euro 250 - 450**

168  
FIAT

Insegna smaltata, 1950 ca.  
Prodotta da Stamperie - Milano.  
Cm 32 x 97. Segni del tempo.

**Euro 400 - 700**



169  
ALFA ROMEO

Insegna termoformata a  
rilievo in plastica con telaio  
in metallo, 1950 ca.  
Cm diametro 150.  
Segni del tempo.

**Euro 1.200 - 2.000**





170

OFFICINE MECCANICHE DI REGGIO EMILIA  
PER LA COMPAGNIE INTERNATIONALE DES  
WAGONS-LITS

Placca in bronzo, 1930, per la carrozza-  
letti di tipo Z nr 3662 della serie 3648-3662,  
Cm 12 x 60 x 6 cm, peso kg 6,528.

**Euro 600 - 800**

171

MINISTERIO DE INSTRUCCION PUBLICA -  
ESCUELA NACIONAL DE NIÑOS Y DE NIÑAS

Lotto di due targhe litografate, 1931.  
Prodotto da Imprenta Elzeviriana y  
Librería Camí S.A - Barcelona.  
Cm 47 x 58,5. Segni del tempo.

**Euro 250 - 350**



172

AIR FRANCE

Specchio pubblicitario, 1949.  
Prodotto da S.A.F.G Bobigny 49.  
Cm 30 x 42. Segni del tempo.

**Euro 100 - 200**



173  
ALITALIA

Modello statico da agenzia con base 1965 ca. Cm 145 x 130. Segni del tempo e restauri ai motori.

**Euro 2.500 - 3.500**



174

BOEING DA AGENZIA

Modello Air 2000 in vetroresina,  
scomponibile con base. Cm 240 x 200 x 70.  
Leggerissimi segni del tempo.

**Euro 1.200 - 2.000**



175

ESPOSITORE BREITLING DA VETRINA

Legno e plastica, 2000 ca. Cm 40 x 38.  
Buone condizioni

**Euro 150 - 250**



176

## Armando Testa (1917-1992)

ESPOSITORE PUBBLICITARIO PUNT E MES APERITIVO

Struttura plexiglass con sfere in rilievo apribili e libretto illustrativo. Cm 60 x 47 x 24.

Euro 500 - 800

177

OROLOGIO DA PARETE CAMPARI.

Struttura in metallo battuto con etichetta originale, 1960 ca. Vetro originale bombato. Meccanismo Lorenz, funzionante. Cm 39 diametro. Ottime condizioni.

Euro 300 - 500





178

GATTO - BIRRA ASAHI

Porcellana promozionale con sacchetto originale. Cm 29 x 23 x 14. Buone condizioni, no sbecature.

**Euro 150 - 250**



179

**Richard Gabriel**

SCARPA LADY GAGA TOUR OF FAME

Mosaico di vetro su vetroresina.  
Cm 60 x 55 x 20. Firmata. Buone condizioni.

**Euro 400 - 700**

180

TELEFONO A GETTONI

Modello Rotor, 1970 ca. Cm 46 x 30 x 15.  
Con chiave per l'apertura. Segni del tempo.

**Euro 500 - 900**



181

GETTONIERA SIP URMET

Modello 100-200, 1970-80 ca.  
Cm 73 x 20 x 14. Segni del tempo.

**Euro 400 - 700**





182

## Studio OxMox

JACK SPARROW - I PIRATI DEI CARAIBI.

Statua in resina policroma e plastica dal film "La maledizione della prima luna".  
Cm 190 x 110 x 50. Segni del tempo e piccole mancanze di colore.

**Euro 1.500 - 3.000**

183

## Walt Disney

MICKEY MOUSE

Statua in resina polieroma marchiata al retro, anni '80. Cm 25 x 43 x 21. Segni del tempo.

**Euro 200 - 400**



184

## Takashi Murakami (Nascita: 1962)

POP UP FLOWER

Piatto in ceramica. Kaikai Kiki Co. Ltd. STARS: Six Contemporary Artists from Japon to the World. Scatola originale. Cm 37 x 20. Ottime condizioni.

**Euro 300 - 600**





185

### **Kaws (Nascita: 1974)**

COMPANION OPEN EDITION

Figura in vinile, pitturato in acrilico nero, 2016 con confezione originale. Cm 29,5.

**Euro 400 - 700**



186

### **Kaws (Nascita: 1974)**

COMPANION OPEN EDITION

Figura in vinile, pitturato in acrilico grigio, 2016 con confezione originale. Cm 29,5.

**Euro 400 - 700**



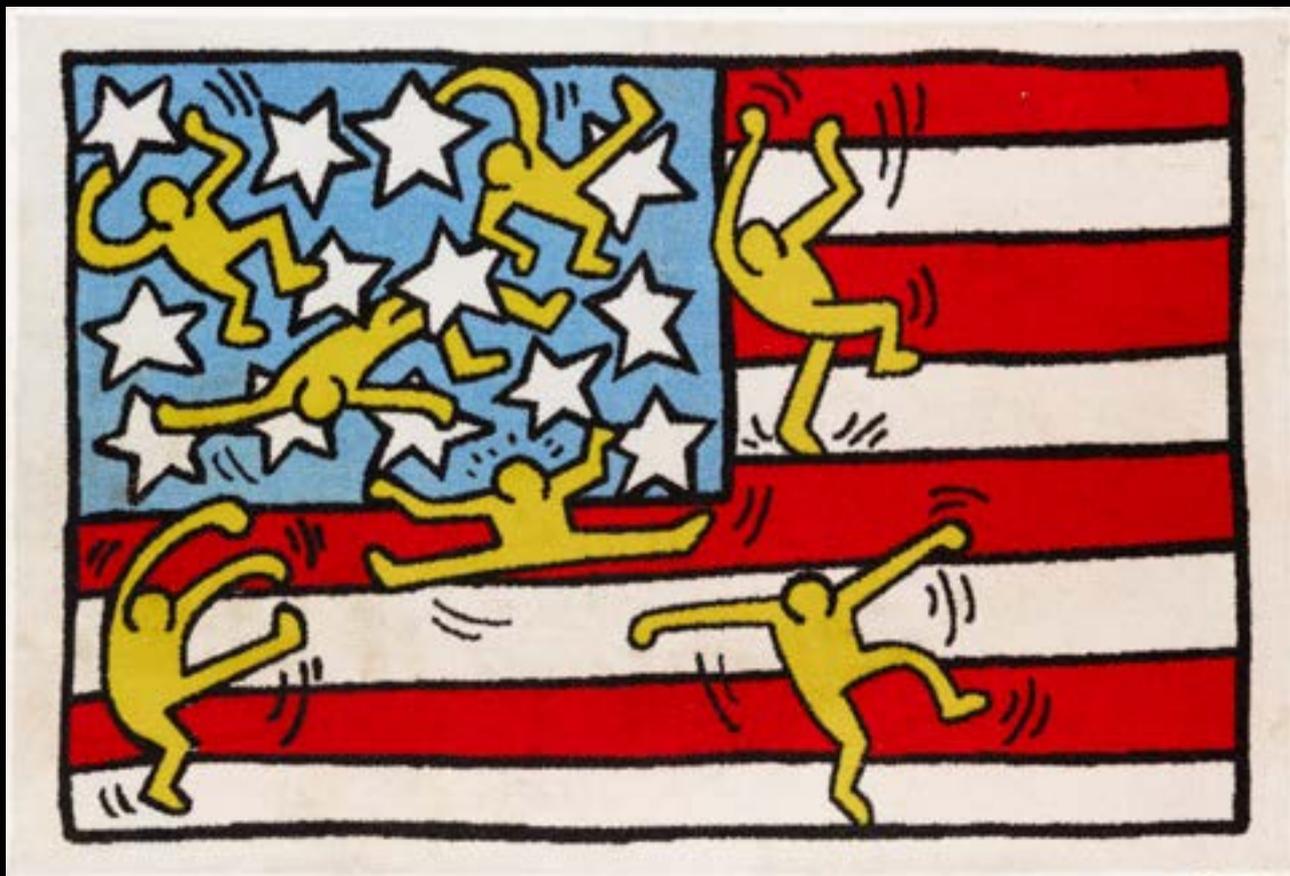
187

### **Kaws (Nascita: 1974)**

OPEN EDITION COMPANION

Figura in vinile, pitturato in acrilico marrone, 2016 con confezione originale. Cm 29,5.

**Euro 400 - 700**



188

## Keith Haring (1958–1990)

AMERICAN MUSIC FESTIVAL

Tappeto , 1990 ca, autentica di Artestar - New York al retro. Cm 100,5 x 151. Montato su pannello.

**Euro 1.000 - 1.500**

# CONDIZIONI DI VENDITA

La Cambi Casa d'Aste S.r.l. sarà di seguito denominata "Cambi".

## 1 Le vendite si effettuano al maggior offerente.

La Cambi agisce in qualità di mandataria in nome proprio e per conto di ciascuno venditore dei lotti. La vendita di ciascuno dei lotti deve considerarsi avvenuta direttamente tra il venditore e l'acquirente (ossia chi, tra i soggetti che abbiano presentato offerte per l'acquisto di uno stesso lotto, abbia offerto il prezzo di aggiudicazione più alto e sia stato dichiarato aggiudicatario del lotto medesimo); ne consegue che la Cambi non assume nei confronti degli acquirenti o di terzi in genere alcuna responsabilità diretta rispetto alla vendita dei lotti, e ogni responsabilità, anche ex art. 1476 ss. cod. civ., continua a gravare in capo ai venditori dei lotti. Il colpo di martello del Direttore della vendita - c.d. banditore - determina la conclusione del contratto di compravendita del lotto tra il venditore e l'acquirente, nonché l'obbligo dell'acquirente di pagare a Cambi l'intero ammontare dovuto per l'aggiudicazione del lotto, incluso il prezzo di aggiudicazione e i diritti d'asta qui previsti (v. art. 13). Resta espressamente previsto che la compravendita si intenderà perfezionata a tutti gli effetti e la proprietà del lotto aggiudicato passerà in capo all'acquirente solo a seguito dell'integrale pagamento a Cambi di tutto quanto dovuto dall'acquirente in forza delle presenti condizioni (salvo le eventuali diverse disposizioni di cui al D.Lgs. n. 42/04, anche in tema di prelazione dello Stato; si rinvia anche al successivo art. 15).

2 I lotti posti in vendita sono da considerarsi come beni usati forniti come pezzi d'antiquariato e come tali non qualificabili come "prodotto" secondo la definizione di cui all'art. 3 lett. e) del Codice del consumo (D.Lgs. 6.09.2005 n. 206).

3 L'asta sarà preceduta da un'esposizione dei lotti, durante la quale Cambi (tramite il Direttore della vendita o i suoi incaricati) sarà a disposizione per ogni chiarimento; su richiesta è possibile ottenere da Cambi un condition report del lotto oggetto di interesse (tale servizio è garantito esclusivamente per i lotti con stima superiore a € 1.000). L'esposizione ha lo scopo di permettere, a chi abbia interesse a partecipare all'asta, un esame attento e approfondito circa l'autenticità, lo stato di conservazione, la provenienza, il tipo e la qualità degli stessi, su cui esclusivamente gli offerenti e l'acquirente assumono ogni rischio e responsabilità, anche per gli effetti di cui all'art. 1488, c. 2, c.c.. Dopo l'aggiudicazione né Cambi né i venditori potranno essere ritenuti responsabili per eventuali vizi dei lotti, relativi tra l'altro allo stato di conservazione, all'errata attribuzione, all'autenticità, alla provenienza, al peso o alla mancanza di qualità dei lotti. A tal fine gli offerenti e l'acquirente rinunciano espressamente alla garanzia di cui all'art. 1490 c.c., liberando Cambi da ogni relativa responsabilità; per l'effetto né Cambi, né il suo personale e i suoi collaboratori e consulenti, potranno rilasciare una qualsiasi valida garanzia in tal senso.

L'interessato all'acquisto di un lotto si impegna, quindi, prima di partecipare all'asta, ad esaminarlo approfonditamente, eventualmente anche con la consulenza di un esperto o di un restauratore di sua fiducia, per accertarne tutte le suddette caratteristiche, assumendo esclusivamente a proprio carico ogni responsabilità e rischio circa l'acquisto e le caratteristiche del lotto, che in caso di aggiudicazione si intenderà acquistato come visto e piaciuto.

La formulazione di una offerta per l'acquisto di uno o più lotti vale quale espressa dichiarazione dell'offerente di aver esaminato e preso piena visione dei lotti e di accettarne incondizionatamente l'eventuale aggiudicazione, nello stato di fatto e di diritto in cui ciascun lotto si trova, anche a prescindere dalla relativa descrizione da parte di Cambi.

4 I lotti posti in asta sono venduti nello stato in cui si trovano al momento dell'esposizione, con ogni relativo difetto ed imperfezione quali rotture, restauri, mancanze o sostituzioni. Tali caratteristiche, anche se non espressamente indicate sul catalogo, non possono essere considerate determinanti per contestazioni sulla vendita.

I beni di antiquariato per loro stessa natura possono essere stati oggetto di restauri o sottoposti a modifiche di vario genere, quale ad esempio la sovrappittura: interventi di tale tipo non possono mai essere considerati vizi occulti o contraffazione di un lotto. Per quanto riguarda i beni di natura elettrica o meccanica, questi non sono verificati prima

della vendita e sono acquistati dall'acquirente a suo rischio e pericolo.

I movimenti degli orologi sono da considerarsi non revisionati.

5 Cambi agisce in qualità di mandataria del venditore ed è esente da qualsiasi responsabilità in ordine alla provenienza e descrizione dei lotti nei cataloghi, nelle brochure, nei condition report, e in qualsiasi altro materiale illustrativo; tali descrizioni, così come ogni altra indicazione o illustrazione, devono considerarsi puramente indicative (ai soli fini della identificazione dei lotti), e non precise sullo stato di fatto e di diritto dei lotti, né vincolanti per Cambi (potendo anche essere oggetto di revisione prima che il lotto sia posto in vendita), e non possono generare affidamento di alcun tipo negli offerenti e nell'acquirente. Cambi non potrà essere ritenuta responsabile di errori ed omissioni relativi a tali descrizioni e la stessa non rilascia alcuna garanzia (diretta o indiretta) circa lo stato, l'attribuzione, l'autenticità, la provenienza dei lotti, il cui unico garante e responsabile resta unicamente il venditore, anche verso gli offerenti e l'acquirente. Per l'effetto gli offerenti e l'acquirente esonerano espressamente Cambi da qualunque responsabilità circa lo stato, l'attribuzione, l'autenticità, la provenienza e la descrizione dei lotti. In ogni caso, laddove fossero accertate responsabilità della mandataria, Cambi potrà rimborsare all'acquirente (previa necessaria restituzione del lotto contestato nel medesimo stato di fatto e di diritto del momento dell'aggiudicazione) il solo importo corrispondente a quello già incassato dall'acquirente a titolo di diritti d'asta (v. art. 13) per il lotto oggetto di contestazione, con rinuncia sin d'ora dell'acquirente a qualunque ulteriore pretesa verso Cambi a qualunque titolo, e fermo restando il diritto dell'acquirente di agire direttamente nei confronti del venditore per il maggior danno e ogni altra eventuale pretesa (a tal fine, su richiesta dell'acquirente, Cambi potrà fornire il nominativo e i contatti del venditore).

6 Per i dipinti antichi e del XIX secolo si certifica soltanto l'epoca in cui l'autore attribuito è vissuto e la scuola cui esso è appartenuto. Le opere dei secoli XX e XXI (arte moderna e contemporanea) sono, solitamente, accompagnati da certificati di autenticità e altra documentazione espressamente citata nelle relative schede. Nessun diverso certificato, perizia od opinione, richiesti o presentati a vendita avvenuta, potrà essere fatto valere quale motivo di contestazione dell'autenticità di tali opere. È inoltre esclusa qualunque contestazione relativa alle cornici, laddove le stesse siano presentate come meramente facenti parte di un dipinto e pertanto prive di valore autonomo. In questi casi, ogni rischio e pericolo al riguardo è esclusivamente a carico dell'acquirente.

7 Tutte le informazioni sui punzoni dei metalli, sulla caratura ed il peso dell'oro, dei diamanti e delle pietre di colore sono da considerarsi puramente indicative e approssimative e la Cambi non potrà essere ritenuta responsabile per eventuali errori contenuti nelle suddette informazioni e per le falsificazioni ad arte degli oggetti preziosi. La Cambi non garantisce i certificati eventualmente inclusi ai preziosi eseguiti da laboratori gemmologici indipendenti, anche se riferimenti ai risultati di tali esami potranno essere citati a titolo informativo per gli acquirenti.

8 Per quanto riguarda libri, manoscritti, stampe e altri beni cartacei, non si accettano contestazioni relative a danni alla legatura, macchie, fori di tarlo, carte o tavole rifilate e ogni altro difetto che non leda la completezza del testo e/o dell'apparato illustrativo; né per mancanza di indici di tavole, fogli bianchi, inserzioni, supplementi e appendici successivi alla pubblicazione dell'opera.

In assenza della sigla "O.C." si intende che l'opera non è stata collazionata e non ne è pertanto garantita la completezza.

9 Ogni contestazione degli aggiudicatari/acquirenti, da decidere innanzitutto in sede scientifica fra un consulente della Cambi ed un esperto di pari qualifica designato dall'aggiudicatario/acquirente, dovrà essere fatta valere in forma scritta a mezzo di raccomandata a/r da ricevere entro il termine essenziale di quindici giorni dall'aggiudicazione. Decorso tale termine cesserà comunque ogni responsabilità di Cambi. Un reclamo riconosciuto valido da Cambi porta al semplice rimborso da parte di Cambi della sola somma effettivamente pagata a titolo di diritti di asta (art.

13) dall'aggiudicatario/acquirente e incassata da Cambi, a fronte della necessaria restituzione del lotto contestato nel medesimo stato di fatto e di diritto del momento dell'aggiudicazione, esclusa e rinunciata sin d'ora ogni altra pretesa dell'aggiudicatario/acquirente verso Cambi, a qualunque titolo. Resta inteso che l'aggiudicatario/acquirente potrà far valere unicamente e direttamente nei confronti del venditore ogni eventuale ulteriore pretesa e diritto, inclusa la restituzione del prezzo di aggiudicazione pagato (a tal fine, su richiesta dell'acquirente, Cambi potrà fornire il nominativo e i contatti del venditore).

In caso di contestazioni fondate ed accettate dalla Cambi relativamente ad oggetti falsificati ad arte, purché l'acquirente sia in grado di riconsegnare il lotto libero da rivendicazioni o da ogni pretesa da parte di terzi ed il lotto sia nelle stesse condizioni in cui si trovava alla data della vendita, la Cambi potrà, a sua discrezione, annullare la vendita e rivelare all'aggiudicatario che lo richieda il nome del venditore, dandone preventiva comunicazione a quest'ultimo. Anche in questo caso, a fronte della necessaria restituzione del lotto contestato nel medesimo stato di fatto e di diritto del momento dell'aggiudicazione, Cambi restituirà all'aggiudicatario la sola somma effettivamente pagata a titolo di diritti di asta (art. 13) e incassata da Cambi, esclusa e rinunciata ogni altra pretesa dell'aggiudicatario verso Cambi. Resta inteso che l'aggiudicatario potrà far valere unicamente e direttamente nei confronti del venditore ogni eventuale ulteriore pretesa e diritto, inclusa la restituzione del prezzo di aggiudicazione pagato (a tal fine, su richiesta dell'acquirente, Cambi potrà fornire il nominativo e i contatti del venditore).

La Cambi non effettuerà il rimborso all'acquirente qualora la descrizione del lotto nel catalogo fosse conforme all'opinione generalmente accettata da studiosi ed esperti alla data della vendita o indicasse come controversa l'autenticità o l'attribuzione del lotto, nonché se alla data della pubblicazione del lotto la contraffazione potesse essere accertata soltanto svolgendo analisi difficilmente praticabili, o il cui costo fosse irragionevole, o che avrebbero potuto danneggiare e comunque comportare una diminuzione di valore del lotto.

10 Il Direttore della vendita può accettare commissioni di acquisto delle opere a prezzi determinati, su preciso mandato, nonché formulare offerte per conto terzi. Durante l'asta è possibile che vengano fatte offerte per telefono le quali sono accettate a insindacabile giudizio della Cambi e trasmesse al Direttore della vendita a rischio dell'offerente. Tali collegamenti telefonici potranno essere registrati. In caso di partecipazione all'asta via telefono o internet, gli offerenti e l'aggiudicatario esonerano Cambi da ogni responsabilità in caso di eventuali problematiche tecniche o di altro genere che possano non consentire la loro piena partecipazione all'asta (a titolo esemplificativo, in caso di interruzioni della comunicazione, problemi di linea, irreperibilità - per qualunque causa) e assumono ogni rischio circa l'eventuale mancata aggiudicazione di uno o più lotti.

11 I lotti sono aggiudicati dal Direttore della vendita, il quale avrà la più ampia e insindacabile discrezionalità nella gestione e conduzione dell'asta, e venduti al migliore offerente, al prezzo più alto tra le offerte pervenute; in caso di contestazione su di un'aggiudicazione, l'oggetto disputato viene rimesso all'incanto nella seduta stessa, sulla base dell'ultima offerta raccolta. Cambi potrà non procedere all'aggiudicazione e/o ritirare dall'asta i lotti per i quali la migliore offerta tra quelle ricevute non abbia almeno raggiunto il prezzo minimo di riserva concordato con il venditore; in tal caso i lotti si intenderanno comunque non aggiudicati da alcuno degli offerenti. Qualunque rischio per perdita o altri danni ai lotti aggiudicati si trasferirà all'acquirente dal momento dell'aggiudicazione.

Lo stesso Direttore della vendita può inoltre, a sua assoluta discrezione ed in qualsiasi momento dell'asta: ritirare un lotto, fare offerte consecutive o in risposta ad altre offerte nell'interesse del venditore fino al raggiungimento del prezzo di riserva, nonché adottare qualsiasi provvedimento che ritenga adatto alle circostanze, come abbinare o separare i lotti o eventualmente variare l'ordine della vendita. In caso di parità tra una offerta scritta e una offerta in sala o da remoto, sarà preferita l'offerta scritta; in caso di parità tra offerte scritte, sarà preferita quella antecedente.

Qualora un'offerta da remoto dovesse pervenire in sostanziale contestualità con il colpo di martello e/o l'aggiudicazione

di un lotto, anche in considerazione del possibile ritardo tecnico che può derivare dalla partecipazione all'asta da remoto, il Direttore della vendita potrà revocare la eventuale precedente aggiudicazione, riaprire la gara d'asta e procedere alla nuova aggiudicazione del lotto in questione.

**12** Per partecipare alla vendita in asta gli interessati dovranno preventivamente (entro n. 5 ore prima dell'inizio dell'asta; oppure, solo per coloro che saranno presenti nella sala aste durante la vendita, fino a n. 1 ora prima dell'inizio dell'asta) compilare, sottoscrivere e consegnare a Cambi la c.d. scheda di offerta (presente anche all'interno del catalogo dell'asta, sul sito internet di Cambi e presso i locali ove si svolgerà l'asta), allegando a questa anche un proprio valido documento di identità. Con la sottoscrizione della scheda di offerta i partecipanti all'asta si obbligano irrevocabilmente ad acquistare i lotti indicati al prezzo offerto e accettano espressamente anche il contenuto delle presenti Condizioni di Vendita, senza riserva alcuna.

Il giorno dell'asta, prima dell'ingresso in sala, i clienti che intendono concorrere all'aggiudicazione di qualsivoglia lotto, dovranno richiedere l'apposito "numero personale" che verrà consegnato dal personale della Cambi previa comunicazione da parte dell'interessato delle proprie generalità ed indirizzo, con esibizione e copia del documento di identità; potranno inoltre essere richieste allo stesso referenze bancarie od equivalenti garanzie per il pagamento del prezzo di aggiudicazione e dei diritti di asta. Al momento dell'aggiudicazione, chi non avesse già provveduto, dovrà comunque comunicare alla Cambi le proprie generalità ed indirizzo. La Cambi si riserva il diritto unilaterale e insindacabile di negare a chiunque, a propria discrezione, l'ingresso nei propri locali e/o la partecipazione all'asta, nonché di rifiutare le offerte di soggetti non già conosciuti da Cambi o non graditi (con ciò intendendosi anche chiunque abbia già partecipato a un'asta di Cambi e abbia tardato o mancato il pagamento di quanto dovuto a seguito di aggiudicazione); Cambi potrà nel caso valutare la partecipazione all'asta qualora sia lasciato un adeguato deposito ad intera copertura del prezzo dei lotti oggetto di interesse o fornita altra adeguata garanzia o prova dei fondi necessari.

In seguito al mancato o ritardato pagamento da parte di un offerente, la Cambi potrà rifiutare qualsiasi offerta fatta dallo stesso o da suo rappresentante nel corso di successive aste.

**13** Per ogni singolo lotto aggiudicato, l'aggiudicatario dovrà versare a Cambi sia il prezzo di aggiudicazione del lotto, sia i diritti di asta (comprensivi dell'IVA, ove prevista per legge) pari a: (i) 30% per la parte di prezzo fino a € 2.000,00; (ii) 25% per la parte di prezzo eccedente € 2.000,00 e fino al raggiungimento di € 200.000,00; (iii) 20% per la parte di prezzo eccedente € 200.000,00. L'aggiudicatario sarà altresì tenuto a versare a Cambi gli eventuali ulteriori oneri e spese, ove previsto dalle presenti Condizioni di Vendita.

**14** L'acquirente dovrà completare l'intero pagamento dovuto a Cambi, prima di poter ritirare i lotti aggiudicati, entro e non oltre il termine essenziale di cinque giorni dalla aggiudicazione (termine che rimarrà sospeso, nei casi in cui fosse applicabile il D.Lgs. n. 42/2004, Codice dei Beni Culturali, per la durata di legge in materia di prelazione; v. successivo art. 15). Il ritiro dei lotti aggiudicati dovrà essere effettuato entro il termine essenziale di due settimane successive alla aggiudicazione (termine che rimarrà sospeso, nei casi in cui fosse applicabile il D.Lgs. n. 42/2004, Codice dei Beni Culturali, per la durata di legge in materia di prelazione; v. successivo art. 15), restando inteso che l'acquirente potrà ottenere la consegna dei lotti aggiudicati solamente a seguito dell'esatto e completo pagamento alla Cambi del complessivo dovuto e previsto a qualunque titolo dalle presenti Condizioni di Vendita.

In caso di mancato pagamento, in tutto o in parte, dell'ammontare totale dovuto dall'aggiudicatario entro il predetto termine, i lotti non saranno consegnati all'aggiudicatario e la Cambi avrà diritto, a propria discrezione, di:

a) risolvere l'aggiudicazione e la vendita dei corrispondenti Lotti, ai sensi e per gli effetti di cui all'art. 1456 c.c., e restituire il bene al mandante; in tal caso l'aggiudicatario dovrà versare a Cambi, a titolo di penale, l'importo corrispondente ai diritti di asta di cui al superiore art. 13 calcolati sul prezzo

di aggiudicazione, salvo l'eventuale maggior danno; oppure b) agire in via giudiziale per ottenere l'esecuzione coattiva dell'obbligo d'acquisto del lotto aggiudicato e di pagamento in favore di Cambi; oppure

c) vendere il lotto tramite trattativa privata o in aste successive, per conto ed a spese dell'aggiudicatario, ai sensi dell'art. 1515 cod. civ., soddisfacendosi sul futuro prezzo di vendita, salvo in ogni caso il diritto al pagamento dell'eventuale maggior credito e al risarcimento dei danni.

Decorso i termini di cui sopra senza il pieno adempimento dell'aggiudicatario, la Cambi sarà comunque esonerata da ogni responsabilità nei confronti dell'aggiudicatario in caso di perdita, danni o furti (totali o parziali) del lotto aggiudicato successivi ai predetti termini, rinunciando sin d'ora l'aggiudicatario a qualunque diritto e pretesa verso Cambi. In ogni caso Cambi avrà diritto al pagamento da parte dell'aggiudicatario, per ogni singolo lotto, dei relativi diritti di custodia, oltre a eventuali rimborsi di spese per trasporto e magazzino, come da tariffario a disposizione dei richiedenti.

**15** Ciascun acquirente sarà tenuto, per i lotti sottoposti al procedimento di dichiarazione di interesse culturale (c.d. "notifica") ex artt. 13 e ss. D.Lgs. n. 42/2004 (Codice dei Beni Culturali) o al regime cautelare conseguente all'avvio del procedimento di "notifica" (artt. 14 e ss. D.Lgs. n. 42/04), all'osservanza di tutte le disposizioni di cui al Codice dei Beni Culturali e di ogni altra normativa applicabile anche in materia doganale, valutaria e tributaria. È esclusivo onere dell'acquirente verificare le eventuali restrizioni alla circolazione (anche interna) e/o all'esportazione dei lotti aggiudicati, ovvero le eventuali licenze/ attestati richiesti dalla legge o titoli equipollenti (emessi o da emettere), con espresso onere di ogni eventuale obbligo e/o responsabilità in capo a Cambi.

Cambi comunicherà gli eventuali lotti in regime di temporanea importazione sul territorio italiano da parte di un venditore estero.

In caso di esercizio del diritto di prelazione ai sensi degli artt. 60 e ss., D.Lgs. n. 42/2004, oppure di acquisto coattivo ai sensi dell'art. 70 della stessa legge, l'aggiudicatario non potrà pretendere alcunché, a qualunque titolo, da Cambi e/o dal venditore.

In caso di acquisto coattivo ai sensi dell'art. 70 D.Lgs. n. 42/2004, resterà comunque fermo e impregiudicato il diritto della Casa d'Aste di ottenere il pagamento dei diritti di asta da parte dell'aggiudicatario.

Taluni lotti potrebbero essere stati già oggetto di dichiarazione di interesse culturale da parte del Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo ai sensi dell'art. 13 del Codice dei Beni Culturali. In tal caso - o nel caso in cui in relazione ai lotti sia stato avviato il procedimento di dichiarazione di interesse culturale ai sensi dell'art. 14 del Codice dei Beni Culturali - Cambi ne darà comunicazione in catalogo e/o mediante un annuncio del Direttore della vendita prima che i lotti in questione siano offerti in vendita. Nel caso in cui i lotti siano stati oggetto di dichiarazione di interesse culturale o di avvio del procedimento di dichiarazione di interesse culturale precedentemente alla aggiudicazione, il venditore provvederà a denunciarne la vendita al Ministero competente ex art. 59 Codice dei Beni Culturali. La vendita dei lotti, in caso di beni "notificati", sarà sospensivamente condizionata al mancato esercizio da parte del Ministero competente del diritto di prelazione nel termine di legge (sessanta giorni dalla data di ricezione della denuncia, ovvero nel termine maggiore di centottanta giorni di cui all'art. 61 comma II del Codice dei Beni Culturali). In pendenza del termine per l'esercizio della prelazione i lotti non potranno essere consegnati all'acquirente in base a quanto stabilito dall'art. 61 del Codice dei Beni Culturali. In ogni caso, resta inteso che l'eventuale dichiarazione di interesse culturale (o anche solo l'avvio del relativo procedimento) che dovesse intervenire successivamente al momento della aggiudicazione non potrà inficiare o invalidare l'aggiudicazione, né l'obbligo di pagamento in favore di Cambi, né in generale la compravendita dei lotti aggiudicati.

La spedizione dei lotti all'estero è subordinata all'ottenimento di un attestato di libera circolazione o di una dichiarazione di valore (cd. DVAL), sulla base del Codice dei Beni Culturali e successive disposizioni, ove applicabile. L'ottenimento dei documenti necessari per l'esportazione dei lotti è di responsabilità esclusiva dell'acquirente. In ogni caso Cambi non sarà ritenuta responsabile in merito a qualunque sorta

di problematica inerente la procedura di esportazione, incluso il ritardo o il diniego dell'ottenimento della documentazione necessaria per l'esportazione dei Lotti, i cui tempi e valutazioni dipendono esclusivamente dall'Ufficio Esportazione competente.

La Cambi non assume alcuna responsabilità nei confronti dell'acquirente in ordine ad eventuali restrizioni all'esportazione dei lotti aggiudicati, né in ordine ad eventuali procedure, licenze o attestati che lo stesso debba ottenere in base alla legislazione italiana.

**16** I clienti si impegnano a fornire copia del proprio documento di identità e tutte le informazioni necessarie ed aggiornate per consentire alla Cambi di adempiere agli obblighi di adeguata verifica della clientela, ai sensi e per gli effetti dell'art. 22 D. Lgs n. 231/2007 (Decreto Antiriciclaggio). Il perfezionamento delle operazioni sarà subordinato al rilascio da parte dei clienti delle informazioni richieste per l'adempimento dei suddetti obblighi. Come previsto dall'art. 42 D. Lgs n. 231/07, pertanto, la Cambi si riserva la facoltà di astenersi e non concludere l'operazione nel caso di impossibilità oggettiva di effettuare l'adeguata verifica della clientela.

**17** Per ogni lotto contenente materiali appartenenti a specie protette come, ad esempio, corallo, avorio, tartaruga, coccodrillo, ossi di balena, corni di rinoceronte, etc., è necessaria una licenza di esportazione CITES rilasciata dal Ministero dell'Ambiente e della Tutela del Territorio. Si invitano i potenziali acquirenti ad informarsi presso il Paese di destinazione sulle leggi che regolano tali importazioni.

**18** Il diritto di seguito verrà posto a carico del venditore ai sensi dell'art. 152 della L. 22.04.1941 n. 633, come sostituito dall'art. 10 del D.Lgs. 13.02.2006 n. 118, ove applicabili.

**19** I valori di stima indicati nel catalogo sono espressi in euro e costituiscono una mera indicazione e non possono determinare alcun affidamento negli offerenti e negli aggiudicatari. Tali valori possono essere uguali, superiori o inferiori ai prezzi di riserva dei lotti concordati con i venditori.

**20** Le presenti Condizioni di Vendita sono regolate dalla legge italiana e sono integralmente accettate, senza alcuna riserva, da tutti i soggetti partecipanti alla vendita all'asta (anche da remoto, via telefono, via internet, mediante applicazioni). In caso di traduzione in altra lingua delle Condizioni di Vendita, prevarranno e resteranno valide e vincolanti le Condizioni di Vendita nel testo in lingua italiana.

Per qualsiasi controversia relativa all'attività di vendita all'asta presso la Cambi è stabilita la competenza esclusiva del Foro di Genova, ogni altro Foro escluso.

**21** I dati forniti da coloro che parteciperanno all'asta sono trattati in conformità alla vigente normativa sulla tutela della riservatezza dei dati personali (c.d. Privacy), come da apposita informativa rilasciata da Cambi. Ai sensi dell'art. 13 del regolamento UE 679/2016 (GDPR), la Cambi, nella sua qualità di titolare del trattamento, informa che i dati forniti verranno utilizzati, con mezzi cartacei ed elettronici, per poter dare piena ed integrale esecuzione agli obblighi contrattuali tra le parti, ai contratti di compravendita stipulati dalla stessa società, nonché per il perseguimento di ogni altro servizio inerente l'oggetto sociale della Cambi. Per dare esecuzione ai contratti il conferimento dei dati è obbligatorio, mentre per altre finalità è facoltativo e sarà richiesto con opportune modalità.

Per prendere visione dell'informativa estesa si faccia riferimento alla privacy policy sul sito web [www.cambiaste.com](http://www.cambiaste.com).

La registrazione alle aste consente alla Cambi - salvo rinuncia degli interessati - di inviare i cataloghi delle aste successive ed altro materiale informativo relativo all'attività della stessa.

**22** Qualsiasi comunicazione inerente alla vendita dovrà essere effettuata mediante posta elettronica certificata oppure lettera raccomandata A.R. indirizzata alla: Cambi Casa d'Aste S.r.l.

# COMPRIARE E VENDERE

## TERMINOLOGIA

Qui di seguito si precisa il significato dei termini utilizzati nelle schede delle opere in catalogo (resta inteso che detti termini, così come ogni altra indicazione o illustrazione, devono considerarsi puramente indicativi e non vincolanti, e non possono generare affidamento di alcun tipo negli offerenti e nell'acquirente):

**nome artista:** a nostro parere probabile opera dell'artista indicato;

**attribuito a ...:** è nostra opinione che possa essere opera dell'artista citato, in tutto o in parte;

**bottega di / scuola di ...:** a nostro parere è opera di mano sconosciuta della bottega dell'artista indicato, che può o meno essere stata eseguita sotto la direzione dello stesso o in anni successivi alla sua morte;

**cerchia di / ambito di ...:** a nostro avviso è un'opera di mano non identificata, non necessariamente allievo dell'artista citato;

**seguace di / nei modi di ...:** a nostro parere opera di un autore che lavorava nello stile dell'artista;

**stile di / maniera di ...:** a nostro avviso è un'opera nello stile dell'artista indicato, ma eseguita in epoca successiva;

**da ...:** sembrerebbe una copia di un'opera conosciuta dell'artista indicato, ma di datazione imprecisata;

**datato:** si tratta, a nostro parere, di un'opera che appare realmente firmata e datata dall'artista che l'ha eseguita;

**firma e/o data iscritta:** sembra che questi dati siano stati aggiunti da mano o in epoca diversa da quella dell'artista indicato;

**secolo ...:** datazione con valore puramente orientativo, che può prevedere margini di approssimazione;

**in stile ...:** a nostro parere opera nello stile citato pur essendo stata eseguita in epoca successiva;

**restauri:** i beni venduti in asta, in quanto antichi o comunque usati, sono nella quasi totalità dei casi soggetti a restauri e integrazioni e/o sostituzioni. La dicitura verrà riportata solo nei casi in cui gli interventi vengono considerati importanti della casa d'aste molto al di sopra della media e tali da compromettere almeno parzialmente l'integrità del lotto;

**difetti:** il lotto presenta visibili ed evidenti mancanze, rotture o usure;

**elementi antichi:** gli oggetti in questione sono stati assemblati successivamente utilizzando elementi o materiali di epoche precedenti.

## COMPRIARE

Precede l'asta un'esposizione durante la quale l'acquirente potrà prendere visione dei lotti, constatarne l'autenticità e verificarne le condizioni di conservazione.

Il nostro personale di sala ed i nostri esperti saranno a Vostra disposizione per ogni chiarimento.

Chi fosse impossibilitato alla visione diretta delle opere può richiedere l'invio di foto digitali dei lotti a cui è interessato, accompagnati da una scheda che ne indichi dettagliatamente lo stato di conservazione. Tali informazioni riflettono comunque esclusivamente opinioni e nessun dipendente o collaboratore della Cambi può essere ritenuto responsabile di eventuali errori ed omissioni ivi contenute. Questo servizio è disponibile per i lotti con stima superiore ad € 1.000.

Le **descrizioni** riportate sul catalogo d'asta indicano l'epoca e la provenienza dei singoli oggetti e rappresentano l'opinione dei nostri esperti.

Le **stime** riportate sotto la scheda di ogni oggetto rappresentano la valutazione che i nostri esperti assegnano a ciascun lotto.

Il **prezzo** base d'asta è la cifra di partenza della gara ed è normalmente più basso della stima minima.

La **riserva** è la cifra minima concordata con il mandante e può essere inferiore, uguale o superiore alla stima riportata nel catalogo.

Le **battute** in sala progrediscono con rilanci dell'ordine del 10%, variabili comunque a discrezione del battitore.

Per ogni singolo lotto sono da aggiungere al prezzo di aggiudicazione i diritti di asta pari al **30%** per la parte di prezzo fino a € 2.000 del **25%** per la parte di prezzo eccedente € 2.000 e fino al raggiungimento di € 200.000 e del **20%** per la parte di prezzo eccedente questa cifra, comprensivo dell'IVA prevista dalla normativa vigente.

Chi fosse interessato all'acquisto di uno o più lotti potrà partecipare all'asta in sala servendosi di un **numero personale** (valido per tutte le tornate di quest'asta) che gli verrà fornito dietro compilazione di una scheda di partecipazione con i dati personali e le eventuali referenze bancarie.

Chi fosse impossibilitato a partecipare in sala, registrandosi nell'Area My Cambi sul nostro portale [www.cambiaste.com](http://www.cambiaste.com), potrà usufruire del nostro servizio di Asta Live, partecipando in diretta tramite web oppure di usufruire del nostro servizio di offerte scritte, compilando l'apposito modulo.

La cifra che si indica è l'offerta massima, ciò significa che il lotto potrà essere aggiudicato all'offerente anche al di sotto di tale somma, ma che di fronte ad un'offerta superiore verrà aggiudicato ad altro concorrente.

Le offerte, scritte e telefoniche, per lotti con stima inferiore a 300 euro, sono accettate solamente in presenza di un'offerta scritta pari alla stima minima riportata a catalogo. Sarà una delle nostre telefoniste a mettersi in contatto con voi, anche in lingua straniera, per farvi partecipare in diretta telefonica all'asta per il lotto che vi interessa; la telefonata potrà essere registrata. Consigliamo comunque di indicare un'offerta massima anche

quando si richiede collegamento telefonico, nel caso in cui fosse impossibile contattarvi al momento dell'asta.

Il servizio di offerte scritte, telefoniche e via web è fornito gratuitamente dalla Cambi ai suoi clienti ma non implica alcuna responsabilità per offerte inadvertitamente non eseguite o per eventuali errori relativi all'esecuzione delle stesse. Le offerte saranno ritenute valide soltanto se perverranno almeno 5 ore lavorative prima dell'asta.

**Si rinvia per la completa disciplina delle vendite e per ogni maggiore dettaglio alle Condizioni di Vendita.**

## VENDERE

La Cambi Casa d'Aste è a disposizione per la valutazione gratuita di oggetti da inserire nelle future vendite. Una **valutazione** provvisoria può essere effettuata su fotografie corredate di tutte le informazioni riguardanti l'oggetto (dimensioni, firme, stato di conservazione) ed eventuale documentazione relativa in possesso degli interessati. Su appuntamento possono essere effettuate valutazioni a domicilio.

Prima dell'asta verrà concordato un prezzo di **riserva** che è la cifra minima sotto la quale il lotto non potrà essere venduto. Questa cifra è strettamente confidenziale, potrà essere inferiore, uguale o superiore alla stima riportata sul catalogo e sarà protetta dal battitore mediante appositi rilanci. Qualora il prezzo di riserva non fosse raggiunto il lotto risulterà invenduto. Sul prezzo di aggiudicazione la casa d'aste tratterà una commissione del 15% (variabile a seconda del tipo di affidamento, con un minimo di € 30) oltre all'1% come rimborso assicurativo.

Al momento della **consegna** dei lotti alla casa d'aste verrà rilasciata una ricevuta di deposito con le descrizioni dei lotti e le riserve pattuite, successivamente verrà richiesta la firma del mandato di vendita ove vengono riportate le condizioni contrattuali, i prezzi di riserva, i numeri di lotto ed eventuali spese aggiuntive a carico del cliente.

**Prima dell'asta** il mandante riceverà una copia del catalogo in cui sono inclusi gli oggetti di sua proprietà.

**Dopo l'asta** ogni mandante riceverà un rendiconto in cui saranno elencati tutti i lotti di sua proprietà con le relative aggiudicazioni.

Per i lotti **invenduti** potrà essere concordata una riduzione del prezzo di riserva concedendo il tempo necessario all'effettuazione di ulteriori tentativi di vendita da espletarsi anche a mezzo di trattativa privata. In caso contrario dovranno essere ritirati a cura e spese del mandante entro trenta giorni dalla data della vendita. Dopo tale termine verranno applicate le spese di trasporto e custodia.

In nessun caso la Cambi sarà responsabile per la perdita o il danneggiamento dei lotti lasciati a giacere dai mandanti presso il magazzino della casa d'aste, qualora questi siano causati o derivanti da cambiamenti di umidità o temperatura, da normale usura o graduale deterioramento dipendenti da interventi di qualsiasi genere compiuti sul bene da terzi su incarico degli stessi mandanti, oppure da difetti occulti (inclusi i tarli del legno).

## PAGAMENTI

Dopo trenta giorni lavorativi dalla data dell'asta, fatto salvo il maggior termine per il caso di vendita di beni sottoposti al regime di tutela ex D.Lgs. 42/04, la Cambi liquiderà la cifra dovuta per la vendita per mezzo di assegno bancario da ritirare presso i nostri uffici o bonifico su c/c intestato al proprietario dei lotti, a condizione che l'acquirente abbia onorato l'obbligazione assunta al momento dell'aggiudicazione, e che non vi siano stati reclami o contestazioni inerenti i beni aggiudicati. Al momento del pagamento verrà rilasciata una fattura in cui saranno indicate in dettaglio le aggiudicazioni, le commissioni e le altre eventuali spese. In ogni caso il saldo al mandante verrà effettuato dalla Cambi solo dopo aver ricevuto per intero il pagamento dall'acquirente.

### Modalità di pagamento

Il pagamento dei lotti aggiudicati deve essere effettuato entro dieci giorni dalla vendita tramite:

- contanti fino a 4.999 euro
- assegno circolare intestato a: Cambi Casa d'Aste S.r.l.
- bonifico bancario presso:  
Intesa Sanpaolo, via Fieschi 4, Genova.  
IBAN: IT70J0306901400100000132706 BIC/SWIFT: BCITITMM

## RITIRO

A seguito dell'integrale e tempestivo pagamento di tutto quanto dovuto a Cambi dall'acquirente, come previsto dalle Condizioni di Vendita e fatta salva la normativa in tema di tutela dei beni culturali, il ritiro dei lotti acquistati deve essere effettuato entro le due settimane successive alla vendita. Trascorso tale termine la merce potrà essere trasferita a spese e rischio dell'acquirente presso il magazzino Cambi a Genova. In questo caso verranno addebitati costi di trasporto e magazzinaggio e la Cambi sarà esonerata da ogni responsabilità nei confronti dell'aggiudicatario in relazione alla custodia, all'eventuale deterioramento o deperimento degli oggetti.

Al momento del ritiro del lotto, l'acquirente dovrà fornire un documento d'identità. Qualora fosse incaricata del ritiro dei lotti già pagati una terza persona, occorre che quest'ultima sia munita di delega scritta rilasciata dall'acquirente e di una fotocopia del documento di identità di questo.

Il personale della Cambi potrà organizzare l'imballaggio ed il trasporto dei lotti a cura, spese e rischio dell'aggiudicatario e su espressa richiesta di quest'ultimo, il quale dovrà manlevare ed esonerare la Cambi da ogni responsabilità in merito.

## PERIZIE

Gli esperti della Cambi sono disponibili ad eseguire perizie scritte per assicurazioni, divisioni ereditarie, vendite private o altri scopi, dietro pagamento di corrispettivo adeguato alla natura ed alla quantità di lavoro necessario.

Per informazioni ed appuntamenti rivolgersi agli uffici della casa d'aste presso il Castello Mackenzie, ai recapiti indicati sul presente catalogo.

# BUYING AND SELLING

## TERMINOLOGY

The following list clarifies the meaning of the terms used to describe the lots in the catalogue (it is however understood that these terms, as well as any other indication or illustration, are for illustrative purposes only and are non-binding, and shall not be the grounds for any kind of certainty in bidders and buyers):

**artist name:** we believe that the work was likely created by this artist;

**attributed to ...:** our opinion is that the work may have been created by this artist, in whole or in part;

**studio of / school of ...:** we think that this work was created by an unidentified person in this artist's studio, and that it may or may not have been created with this artist's guidance or even after the artist's death;

**circle of / field of ...:** we believe that this work was created by an unidentified person who is not necessarily a pupil of this artist;

**disciple of / in the ways of ...:** in our opinion, a work created by an author working in this artist's style;

**style of / manner of ...:** we believe that this work is consistent with the artist's style, but was created at a later time;

**from ...:** this work appears to be a copy of a known piece by this artist, but the date is unspecified;

**dated:** in our opinion, this work appears to be actually signed and dated by the artist who created it;

**inscribed signature and / or date:** this information appears to have been added to the work, by a different person or in a different time compared to the artist;

**... century:** this date is stated merely for guidance and may allow for a certain approximation;

**in ... style:** we believe that this work is in this style despite being created at a later date;

**restorations:** items sold at auction, in that they are antique or in any case second-hand, have most often undergone restorations and additions and/or replacements. This specification will only be stated in those cases when the auction house's experts deem the restorations to be more intrusive than average and if they partially or fully affect the integrity of the lot;

**defects:** the lot shows defects, damage or worn areas that are clearly visible and conspicuous

**antique components:** these items have been assembled at a later date, using components or material dating back to older times.

## BUYING

Each auction is preceded by a **viewing** during which the potential buyer may view the lots, ascertain their authenticity, and verify their actual conditions.

Our staff and experts are available to provide any necessary clarification.

Potential buyers who are not able to attend the viewing can request digital photos of the lots they are interested in, along with a sheet that clearly states the lots' actual conditions. The data provided merely constitute opinions, and Cambi's employees or collaborators shall in no case be held liable for any mistakes and omissions in said data. This service is available for lots with an estimate above € 1,000.

The **descriptions** in the auction catalogue state the time period and the provenance of each item and represent the views of our experts.

The **estimates** stated at the bottom of each item's sheet reflect the valuations that our experts have made regarding each lot.

The **starting price** is the price at which bidding will start and it is generally lower than the minimum estimate.

The **reserve price** is the minimum price agreed upon with the consignor and it may be lower than, equal to, or higher than the estimate stated in the catalogue.

**Subsequent bids** in the auction hall are made with 10% increments, that may vary at the auctioneer's discretion.

For each lot, the buyer's premium shall be added to the hammer price; the buyer's premium amounts to **30%** for the portion of price up to **€ 2,000**; **25%** for the portion of price exceeding **€ 2,000** and up to **€ 200,000**; and **20%** for the portion of price exceeding **€ 200,000**, including VAT as per applicable law.

Clients that wish to bid on one or more lots shall participate in the auction hall using a **personal number** (that is valid for all rounds of this auction) that is provided to them subject to the completion of a participation form stating the client's personal data and bank references where applicable.

Potential buyers who are not able to attend in person may register in the My Cambi Area on our portal [www.cambiaste.com](http://www.cambiaste.com) and use our **Live Auction** service, which allows them to participate online in real time or to use our written bid service by filling in the relevant form.

The stated amount is the maximum bid offered by the client, meaning that the lot may be awarded to the bidder at a price lower or equal to that amount, but if there is a higher bid, the lot will be awarded to the other bidder.

All written and phone bids for lots with an estimate below € 300 are only accepted if the written offer is equal to or higher than the minimum estimate stated in the catalogue. One of our operators will contact you, in Italian or a foreign language, in order to allow you to place phone bids for the lot you are interested in in real time; the call may be recorded. In any case, we suggest placing a maximum bid in writing even when you wish to place phone bids, in the event that we are unable to

contact you at the time of the auction.

The written bid, phone bid, and online bid services are provided by Cambi free-of-charge; this, however, does not imply any liability for bids that may accidentally not have been placed or for any mistakes in placing them. Bids will only be deemed valid if they are received 5 business hours before the start of the auction at the latest.

**For the full regulations governing the sales and for all further details, please refer to the Terms of Sale.**

## SELLING

Cambi Casa d'Aste is available to perform free **appraisals** of items that may be placed in upcoming sales. A temporary valuation may be made based on photographs equipped with all necessary information regarding the item (measurements, signatures, actual conditions) and with any relevant documentation you may have. It is possible to request an appointment for an appraisal at your place of residence.

Before the auction, a **reserve** price will be agreed upon; this is the minimum price below which the lot will not be sold. This amount is strictly confidential, it may be lower than, equal to or higher than the estimate stated in the catalogue, and it will be guaranteed by the auctioneer through subsequent bids. If the reserve price is not reached, the lot will remain unsold. The auction house shall withhold a commission of 15% on the hammer price (that may vary depending on the type of consignment, with a minimum of € 30) in addition to 1% as a reimbursement for insurance coverage.

Upon **consignment** of the lots to the auction house, a receipt of consignment will be issued, with the descriptions of the lots and the agreed reserves; the client will then be asked to sign a mandate to sell, which includes the contractual provisions, the reserve prices, the lot numbers as well as any additional expenses that shall be borne by the client.

**Before the auction**, the consignor will receive a copy of the catalogue which includes their items.

**After the auction**, each consignor will receive a report stating all of their lots and their hammer prices.

For **unsold** lots, a reduction of the reserve price may be agreed upon, allowing time for further sales attempts that may also be carried out through private negotiations. If the lots remain unsold, the seller shall pick them up at their own care and expense within thirty days following the date of the sale. After this time, the transportation and storage fees will apply.

In no case shall Cambi be held liable for goods that are lost or damaged after being left by the consignors in the auction house's storage, if said damage is caused by or resulting from humidity or temperature variations, normal wear and tear, or progressive deterioration arising from any actions taken by third parties appointed by the consignors, or from hidden defects (including wood-boring beetles).

## PAYMENTS

Thirty business days after the date of the auction, notwithstanding the greater terms that apply to the sale of goods that fall under the precautionary regime as per Italian Leg. Dec. no. 42/04, Cambi shall pay the amount owed for the sale via a bank cheque that shall be collected at our premises or via bank transfer on an account in the name of the owner of the lots, provided that the buyer has fulfilled the obligations taken on upon being awarded the lot, and that no complaints or disputes regarding the awarded lots have arisen. Upon payment, Cambi will issue an invoice stating the details of the hammer prices, commissions, and any other expenses. In any case, Cambi will make its payment to the consignor only after having received full payment by the buyer.

### Methods of payment

All awarded lots must be paid for within ten days after the sale, via:

- in cash up to € 4.999
- banker's draft made out to:  
Cambi Casa d'Aste S.r.l.
- bank transfer to:  
Intesa Sanpaolo, via Fieschi 4, Genoa.  
IBAN: IT70J0306901400100000132706 BIC/SWIFT: BCITITMM

## COLLECTION

Following the full and timely payment of all amounts owed to Cambi by the buyer, as provided for in the Terms of Sale and notwithstanding the regulations on the preservation of cultural heritage, the purchased lots must be collected within two weeks following the sale. After said time limit, the goods may be transferred, at the buyer's own risk and expense, to Cambi's storage area in Genoa. In this event, the fees for transportation and storage will be charged to the buyer and Cambi shall not be held liable towards the buyer with regards to the custody and the potential deterioration or spoilage of the goods.

Upon collecting the lots, the buyer shall provide their ID. If a third person is entrusted with collecting the purchased lots, this person needs to have a proxy written by the buyer and a copy of the buyer's ID.

Cambi's staff may arrange for the lots to be packaged and transported at the buyer's own risk, care and expense and upon the buyer's explicit request; the buyer shall indemnify and hold harmless Cambi from any liability arising thereof.

## VALUTATIONS

Cambi's experts are available to perform comprehensive written valuations for insurance, inheritance, private sales, or other purposes, against payment of an adequate fee with regards to the nature and the amount of work required.

For further information and appointments, please contact the auction house's offices at Castello Mackenzie, via the mans of contact stated in this catalogue.





# A.N.C.A ASSOCIAZIONE NAZIONALE CASE D'ASTA

---

## **Ambrosiana Casa d'Aste di**

### **A. Poleschi**

Via Sant'Agnesa 18, 20123 Milano  
tel. 02 89459708 fax 02 40703717  
www.ambrosianacasadaste.com  
info@ambrosianacasadaste.com

## **Ansuini 1860 Aste**

Viale Bruno Buozzi 107  
00197 Roma  
tel. 06 45683960 fax 06 45683961  
www.ansuiniaste.com  
info@ansuiniaste.com

## **Bertolami Fine Art**

Piazza Lovatelli 1  
00186 Roma  
tel. 06 32609795 - 06 3218464  
fax 06 3230610  
www.bertolamifineart.com  
info@bertolamifineart.com

## **Blindarte Casa d'Aste**

Via Caio Duilio 10  
80125 Napoli  
tel. 081 2395261 fax 081 5935042  
www.blindarte.com  
info@blindarte.com

## **Cambi Casa d'Aste**

Castello Mackenzie  
Mura di S. Bartolomeo 16  
16122 Genova  
tel. 010 8395029 fax 010879482  
www.cambiaste.com  
info@cambiaste.com

## **Capitolium Art**

Via Carlo Cattaneo 55  
25121 Brescia  
tel. 030 2072256 fax 030 2054269  
www.capitoliumart.it  
info@capitoliumart.it

## **Colasanti Casa d'Aste**

Via Aurelia, 1249  
00166 Roma  
tel. 06 66183260 fax 06 66183656  
www.colasantiaste.com  
info@colasantiaste.com

## **Eurantico**

S.P. Sant'Eutizio 18  
01039 Vignanello (VT)  
tel. 0761 755675 fax 0761 755676  
www.eurantico.com  
info@eurantico.com

## **Fabiani Arte**

Via Guglielmo Marconi 44  
51016 Montecatini Terme PT  
tel. 0572 910502  
www.fabianiarte.com  
info@fabianiarte.com

## **Farsettiarte**

Viale della Repubblica  
(area Museo Pecci), 59100 Prato  
tel. 0574 572400 fax 0574 574132  
www.farsettiarte.it  
info@farsettiarte.it

## **Fidesarte Italia**

Via Padre Giuliani 7  
(angolo via Einaudi)  
30174 Mestre (VE)  
tel. 041 950354 fax 041 950539  
www.fidesarte.com  
info@fidesarte.com

## **Finarte SpA**

Via Paolo Sarpi, 6  
20154 Milano  
tel. 02 3363801 fax 02 28093761  
www.finarte.it  
info@finarte.it

## **International Art Sale**

Via G. Puccini 3  
20121 Milano  
tel. 02 40042385 fax 02 36748551  
www.internationalartsale.it  
info@internationalartsale.it

## **Libreria Antiquaria Gonnelli Casa d'Aste**

Via Fra Giovanni Angelico, 49  
50121 Firenze  
tel. 055 268279 fax 0039 0552396812  
www.gonnelli.it  
info@gonnelli.it

## **Maison Bibelot Casa d'Aste**

Corso Italia 6  
50123 Firenze  
tel. 055 295089 fax 055 295139  
www.maisonbibelot.com  
segreteria@maisonbibelot.com

## **Studio d'Arte Martini**

Borgo Pietro Wuhrer 125  
25123 Brescia  
tel. 030 2425709 fax 030 2475196  
www.martiniarte.it  
info@martiniarte.it

## **Pandolfini Casa d'Aste**

Borgo degli Albizi 26  
50122 Firenze  
tel. 055 2340889 fax 055 244343  
www.pandolfini.com  
info@pandolfini.it

## **Sant'Agostino**

Corso Tassoni 56  
10144 Torino  
tel. 011 4377770 fax 011 4377577  
www.santagostinoaste.it  
info@santagostinoaste.it

## REGOLAMENTO

---

**Articolo 1** I soci si impegnano a garantire serietà, competenza e trasparenza sia a chi affida loro le opere d'arte, sia a chi le acquista.

### **Articolo 2**

Al momento dell'accettazione di opere d'arte da inserire in asta i soci si impegnano a compiere tutte le ricerche e gli studi necessari, per una corretta comprensione e valutazione di queste opere.

### **Articolo 3**

I soci si impegnano a comunicare ai mandanti con la massima chiarezza le condizioni di vendita, in particolare l'importo complessivo delle commissioni e tutte le spese a cui potrebbero andare incontro.

### **Articolo 4**

I soci si impegnano a curare con la massima precisione i cataloghi di vendita, corredando i lotti proposti con schede complete e, per i lotti più importanti, con riproduzioni fedeli. I soci si impegnano a pubblicare le proprie condizioni di vendita su tutti i cataloghi.

### **Articolo 5**

I soci si impegnano a comunicare ai possibili acquirenti tutte le informazioni necessarie per meglio giudicare e valutare il loro eventuale acquisto e si impegnano a fornire loro

tutta l'assistenza possibile dopo l'acquisto.

I soci rilasciano, a richiesta dell'acquirente, un certificato su fotografia dei lotti acquistati.

I soci si impegnano affinché i dati contenuti nella fattura corrispondano esattamente a quanto indicato nel catalogo di vendita, salvo correggere gli eventuali refusi o errori del catalogo stesso.

I soci si impegnano a rendere pubblici i listini delle aggiudicazioni.

### **Articolo 6**

I soci si impegnano alla collaborazione con le istituzioni pubbliche per la conservazione del patrimonio culturale italiano e per la tutela da furti e falsificazioni.

### **Articolo 7**

I soci si impegnano ad una concorrenza leale, nel pieno rispetto delle leggi e dell'etica professionale.

Ciascun socio, pur operando nel proprio interesse personale e secondo i propri metodi di lavoro si impegna a salvaguardare gli interessi generali della categoria e a difenderne l'onore e la rispettabilità.

### **Articolo 8**

La violazione di quanto stabilito dal presente regolamento comporterà per i soci l'applicazione delle sanzioni di cui all'art.20 dello Statuto ANCA.

SOCIETA' TERMALE ITALIANA

FLIX

# PORRETTA

STAZIONE TERMALE E CLIMATICA

GIUGNO-SETTEMBRE

BAGNI-INALAZIONI-BIBITE  
ACQUE  
SOLFOROSE (LORURATO SODICHE)  
IODURATE

STAB  
DOTT. CHAPPUIS  
BOLOGNA

MEDICI CONSULENTI

Prof. GROCCO  
SENATORE DEL REGNO

Prof. MAJOCCHI

Prof. GRAZZI

Dot. GELLI

MEDICO DIRETTORE

Prof. RAVAGLIA

DIRETTORE LABORATORIO



