

FINE JEWELLERY

MILANO 20-21 MAGGIO 2025



CAMBI







FINE JEWELLERY

MARTEDÌ 20 MAGGIO 2025

TORNATA 1 | ore 10.00 - Lotti 1 - 157

TORNATA 2 | ore 14.30 - Lotti 158 - 457

TUESDAY 20 MAY 2025

SESSION 1 | h 10.00 am - Lots 1 - 157

SESSION 2 | h 02.30 pm - Lots 158 - 457

MERCOLEDÌ 21 MAGGIO 2025

TORNATA 3 | ore 11.00 - Lotti 458 - 618

WEDNESDAY 21 MAY 2025

SESSION 3 | h 11.00 am - Lots 458 - 618

Asta 1047 - Auction 1047

ESPOSIZIONE - VIEWING

MILANO

via San Marco 22

Venerdì 16 Maggio ore 10-18

Friday 16 May h 10 am - 6 pm

Sabato 17 Maggio ore 10-18

Saturday 17 May h 10 am - 6 pm

Domenica 18 Maggio ore 10-18

Sunday 18 May h 10 am - 6 pm

Lunedì 19 Maggio ore 10-18

Monday 19 May h 10 am - 6 pm

Per fissare un appuntamento scrivere a
gioielli@cambiaste.com

*To schedule an appointment, please write to
gioielli@cambiaste.com*

CAMBI LIVE

Nelle aste **Cambi Live** le offerte pervenute nei giorni precedenti l'asta, tramite **www.cambiaste.com** e tramite app, concorrono immediatamente per stabilire il miglior offerente. Sarà inoltre possibile partecipare in diretta il giorno dell'asta col servizio **Cambi Live**.

*In Cambi **Live auctions**, bids received in the days leading up to the auction, via **www.cambiaste.com** and via app, immediately compete to determine the highest bidder. It will also be possible to participate live on auction day with the **Cambi Live** service.*

INFORMAZIONI PER QUESTA VENDITA

ESPERTO DI DIPARTIMENTO
TITTI CURZIO

ASSISTENTI DI DIPARTIMENTO
ROSINA FERRARESE
ANNA ROSBOCH
PIETRO RUBINO

CONDITION REPORT

Lo stato di conservazione dei lotti non è indicato in catalogo; chi non potesse prendere visione diretta delle opere è invitato a richiedere un condition report all'indirizzo e-mail:

gioielli@cambiaste.com

The state of conservation of the lots is not specified in the catalog. Who cannot personally examine the objects can request a condition report by e-mail:

gioielli@cambiaste.com

OFFERTE

Le persone impossibilitate a presenziare alla vendita possono concorrere all'asta tramite offerta scritta o telefonica che deve pervenire almeno 5 ore lavorative prima dell'asta all'indirizzo e-mail:

offerte.milano@cambiaste.com

Clients who cannot attend the auction in person may participate by absentee or telephone bid to be received at least 5 working hours prior to the sale by e-mail at:

bids.milano@cambiaste.com

DIPARTIMENTI

DIREZIONE

Presidente



Matteo Cambi
matteo@cambiaste.com

CEO



Sebastian Cambi
sebastian@cambiaste.com

Direttore



Giulio Cambi
giulio@cambiaste.com

ARTE ANTICA

Argenti



Carlo Peruzzo
c.peruzzo@cambiaste.com

Arte Orientale



Dario Mottola
d.mottola@cambiaste.com

Dipinti del XIX-XX secolo



Tiziano Panconi
t.panconi@cambiaste.com

Dipinti e Disegni Antichi



Gianni Minozzi
g.minozzi@cambiaste.com

Filatelia



filatelia@cambiaste.com

Libri e Stampe Antiche



Gianni Rossi
g.rossi@cambiaste.com

Maioliche e Porcellane



Enrico Caviglia
e.caviglia@cambiaste.com

Mobili e Arredi



Claudia Miceli
arredi@cambiaste.com

Numismatica



Paolo Giovanni Crippa
p.crippa@cambiaste.com

Scultura e Oggetti d'Arte



Carlo Peruzzo
c.peruzzo@cambiaste.com

Tappeti Antichi



Giovanna Maragliano
g.maragliano@cambiaste.com

SEDI

GENOVA

Castello Mackenzie
Mura di S. Bartolomeo 16 - 16122 Genova
Tel. +39 010 8395029
Fax +39 010 879482
genova@cambiaste.com

MILANO

Via San Marco 22 - 20121 Milano
Tel. +39 02 36590462
Fax +39 02 87240060
milano@cambiaste.com

ROMA

Via Margutta 1A - 00187 Roma
Tel. +39 06 95215310
roma@cambiaste.com

RAPPRESENTANZE

TORINO

Via Giolitti 1
Titti Curzio - Tel. 011 855641
torino@cambiaste.com

VENEZIA

San Marco 3188/A
Gianni Rossi - Tel. 339 7271701
g.rossi@cambiaste.com

LUGANO

Via Dei Solari 4, 6900
Lorenzo Bianchini - Tel. +41 765442903
l.bianchini@cambiaste.com

LUXURY

Gioielli



Titti Curzio
t.curzio@cambiaste.com

Orologi da Polso



Domenico Cecconi
d.cecconi@cambiaste.com

Vini e Distillati



Franco Foschetti
f.foschetti@cambiaste.com

Fashion Vintage



vintage@cambiaste.com

ARTE DEL XX SECOLO

Arte Moderna e Contemporanea



Michela Scotti
m.scotti@cambiaste.com



Daniele Palazzoli
d.palazzoli@cambiaste.com

Arti Decorative del XX secolo



Marco Arosio
m.arosio@cambiaste.com

Fotografia



Chico Schoen
c.schoen@cambiaste.com

Design



Piermaria Scagliola
p.scagliola@cambiaste.com



Walter Mondavilli
w.mondavilli@cambiaste.com



Sirio Candeloro
s.candeloro@cambiaste.com

Manifesti e Pop Culture



Mirko Morini
m.morini@cambiaste.com





TORNATA 01

MARTEDÌ 20 MAGGIO 2025

TUESDAY 20 MAY 2025

ore 10.00 | Lotti 1 - 157

h 10.00 am | Lots 1 - 157



1

1
Collana con boules di corallo scalari

fermezza in oro giallo 750/1000

Coral and gold necklace

Euro 1.000 - 1.300

2

2
Collana con boules di corallo a scalare

fermezza in argento

Coral and silver necklace

Euro 2.200 - 2.600

3

3
Collana con boules di corallo a scalare

fermezza in oro giallo 750/1000

Coral and gold necklace

Euro 900 - 1.000



4

4

Orecchini pendenti con boules di corallo sfaccettate

montatura in oro giallo 750/1000

Pair of coral and gold earrings

Euro 450 - 550



5

5
Collana con grandi barilotti di corallo a scalare

fermezza in oro a basso titolo

Coral and low-karat gold necklace

Euro 3.600 - 4.000



6/3

6
Lotto composto da due piccole anfore in corallo e due cammei in corallo a soggetto floreale

privi di montature

Lot of carved corals

Euro 450 - 550



6/3



7

7
Collana a due fili di corallo

fermezza e inserti in oro giallo 750/1000

Coral and gold necklace

Euro 6.000 - 7.000



8

8
Collana con grandi boules scalari in corallo aranciato

fermezza in oro giallo 750/1000. Danni. Gemmological Report CISGEM n. 4583

Coral and gold necklace. Damage. Gemmological Report CISGEM n. 4583

Euro 15.000 - 17.000



9/2

10

9
Demi-parure composta da girocollo ed orecchini in corallo

montatura in metallo dorato, oro a basso titolo ed argento dorato

Coral, low-karat gold and silver demi-parure

Euro 1.000 - 1.600

10
Bracciale a più fili di corallo

fermezza in oro giallo 750/1000 con corallo inciso

Coral and gold bracelet

Euro 1.300 - 1.800



11



12



13/2

11

Orecchini pendenti con corallo

montatura in oro 14Kt. Gocce rimovibili

Pair of coral and low-karat gold earrings

Euro 800 - 1.200



12

Pettine con boules in corallo

montatura in metallo dorato

Coral and gilded metal small comb

Euro 250 - 300

13

Bracciale ed orecchini con corallo

montature in oro giallo 750/1000

Coral and gold bracelet and a pair of earrings

Euro 2.000 - 2.500



14

14
Girocollo a più fili di corallo

fermezza in oro giallo 750/1000 con diamanti

Coral necklace with gold and diamond clasp

Euro 2.200 - 2.800

15
**Demi-parure composta da un paio di orecchini ed un
pendente con coralli, diamanti e smalto**

montature in oro giallo 750/1000

Coral, diamond, enamel and gold demi-parure

Euro 1.800 - 2.200



15/2



16/2



16/2

16
Lotto composto da una collana a tre fili ed un paio di orecchini con coralli

fermezza in oro giallo 750/1000, orecchini in oro 14Kt

Coral necklace and a pair of coral and low-karat gold earrings

Euro 2.000 - 2.500



17

17
Spilla "conchiglie" con corallo e perla

montatura in oro giallo 750/1000

Coral, pearl and gold brooch

Euro 900 - 1.200



18/3



18/3



18

Petochi. Parure composta da anello, orecchini e collana con pendente/spilla con corallo e diamanti

montatura in oro giallo ed oro bianco 750/1000. Astuccio originale

Coral, diamond and gold parure. Signed Petochi. Fitted case

Euro 16.000 - 19.000



19/2



19

Demi-parure composta da anello ed orecchini con corallo aranciato

montature in oro giallo 750/1000

Coral and gold demi-parure

Euro 1.000 - 2.000



20/3

20

Lotto composto da una collana, un anello ed un paio di orecchini con coralli

montature in oro giallo ed oro bianco 750/1000

Group of coral and gold jewels

Euro 2.500 - 3.500



20/3



21

21

Anello con corallo e diamanti

montatura in oro giallo 750/1000

Coral, diamond and gold ring

Euro 2.600 - 3.200



23/2



23/2

22

Collana con barilotti di corallo scalari

fermezza in oro giallo 750/1000

Coral and gold necklace

Euro 1.600 - 1.900

22

23

Demi-parure composta bracciale rigido ed anello con pietra dura incisa e cammei in calcedonio colorato (pietra lavica)

montature in oro a basso titolo e metallo

Chalcedony, low-karat gold and metal demi-parure

Euro 4.000 - 5.000

24

Bracciale con piccole boules di corallo

fermezza in oro giallo 750/1000

Coral and gold bracelet

Euro 1.000 - 1.500



24



25

25

Collana a quattro fili di coralli

fermezza in oro giallo 750/1000 con calcedonio tinto

Coral and gold necklace

Euro 2.000 - 3.000

26

Lotto composto da un anello ed un paio di orecchini con coralli

montature in oro giallo 750/1000

Coral and gold ring and a pair of earrings

Euro 1.000 - 1.500



27
Girocollo con pendenti in corallo
 montature in oro 14Kt. Rimaneggiato
Coral and low-karat gold necklace
 Euro 1.300 - 1.800

27



28

28
Orecchini pendenti con gocce di corallo sfaccettato
 montatura in oro giallo 750/1000 e oro 14Kt
Pair of coral, gold and low-karat gold earrings
 Euro 250 - 300



29/2

29
Bracciale ed anello in corallo
 montature in oro giallo 750/1000 ed oro 14Kt
Coral and gold bracelet and low karat gold ring
 Euro 2.100 - 2.500



29/2



30/3

30/3



31/2

30

Lotto composto da tre collane di corallo

fermezze in argento, metallo dorato e oro giallo 750/1000

Three coral necklace

Euro 800 - 1.000

31

Bracciale e spilla con cammei in corallo

montature in oro giallo 750/1000

Carved coral and gold bracelet and brooch

Euro 2.800 - 3.200



32

32
Collana con boules di corallo a scalare

fermezza in oro giallo 750/1000

Coral and gold necklace

Euro 1.500 - 1.700



33

33
Bottoni da polso con corallo taglio cabochon

montatura in oro giallo 750/1000. Difetti

Pair of coral and gold cufflinks

Euro 500 - 800



34

**Lotto composto da una collana multifilo ed
un paio di orecchini con coralli**

montature in oro giallo 750/1000

Coral and gold necklace and a pair of earrings

Euro 1.700 - 2.200



34/2

35

Costantino Repossi. Spilla con coralli e diamanti

montatura in oro giallo 750/1000. Disponibile documentazione

Coral, diamond and gold brooch. Costantino Repossi

Euro 2.500 - 3.300



35



36

36
**Sautoir a più fili, composto da micro coralli con due
fermezze di corallo intagliato**

fermezze in oro giallo 750/1000. Divisibile in due collane

Coral and gold sautoir. The sautoir can be transformed into two necklaces

Euro 1.000 - 1.500

37
Collana a più fili di corallo

fermezza in oro giallo 750/1000 e corallo inciso

Coral and gold necklace

Euro 1.000 - 1.500





38

38

Collana con barilotti in corallo a scalare

priva di fermezza

Coral necklace

Euro 400 - 500

39

39

Collana con boules di corallo a scalare

montatura in oro giallo 750/1000

Coral and gold necklace

Euro 1.800 - 2.200

40

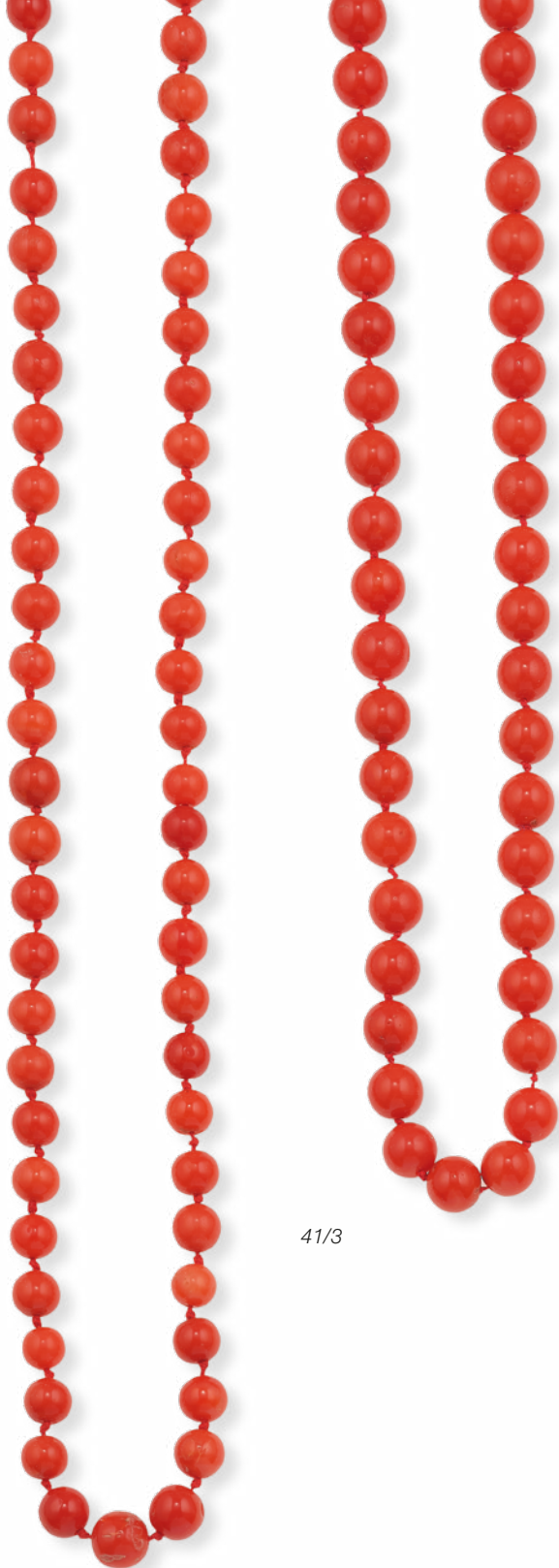
40

Collana con boules di corallo

fermezza in oro 750/1000

Coral and gold necklace

Euro 1.200 - 1.500



41/3

41/3



42/2



41
Lotto composto da tre collane di corallo
 fermezze in argento 925 dorato
Three coral and gilded silver necklace
 Euro 800 - 1.000

42
Lotto composto da una collana in corallo con fermezza in argento ed un anello a fascia
 fermezza in argento e anello in oro giallo 750/1000
Coral and silver necklace and gold ring
 Euro 1.000 - 1.300



44/4

44/4

44/4

44/4



43

43

Pendente con corallo e diamanti

montatura in oro giallo 750/1000

Coral, diamond and gold pendent

Euro 600 - 800

44

Lotto composto da tre collane in corallo ed un pendente "Buddha"

fermezze in oro giallo 750/1000, oro a basso titolo, argento e lega metallica dorata

Coral gold and low karat gold jewels

Euro 3.000 - 4.000



45/3

45

**Demi-parure composta da coppia di polsiere ed
un paio di orecchini con coralli**

montature in oro giallo 750/1000. Lievi difetti

Coral and gold demi-parure

Euro 3.500 - 4.500



46/2



46/2



47



48

46

Lotto composto da collana e pendente con inserti in corallo rosa intagliato e piccoli diamanti

montature in oro giallo 750/1000

Carved coral necklace and pendant

Euro 1.400 - 1.600

47

Orecchini con corallo inciso, diamanti e piccole perle

montatura in oro giallo 750/1000 ed argento

Pair of carved coral, diamond and pearl earrings

Euro 1.000 - 1.200

48

Orecchini con corallo

montatura in oro giallo 750/1000

Pair of coral and gold earrings

Euro 1.600 - 2.000



49

Collana a tre fili di corallo arancio

fermezza in oro a basso titolo ed argento con diamanti e smeraldi

Coral, emerald, diamond and low-karat gold necklace

Euro 4.500 - 5.500

50

Corallo inciso a soggetto floreale

privo di montatura

Carved coral

Euro 300 - 400

49

51

Lotto composto da un paio di orecchini con smalto ed un anello con corallo e piccoli diamanti

montature in oro giallo ed oro bianco 750/1000

Pair of enamel and gold earrings and a coral, diamond and gold ring

Euro 1.000 - 1.200



50



51/2





52

Demi-parure composta da girocollo ed orecchini con corallo

fermezza e montature in oro giallo 750/1000

Coral and gold demi-parure

Euro 2.300 - 2.500

53

Choker a tre fili con corallo

fermezza ed inserti in oro bianco 750/1000 con piccoli diamanti

Coral, diamond and gold choker

Euro 2.000 - 2.800





54

54
Girocollo con inserti di corallo inciso

montatura in oro giallo 750/1000

Carved coral and gold necklace

Euro 700 - 900



55

55
Collana con boules di corallo scalari

fermezza in oro giallo 750/1000

Coral and gold necklace

Euro 1.000 - 1.200



56

56
Sautoir con boules di corallo

fermezza in oro giallo 750/1000

Coral and gold sautoir

Euro 2.500 - 3.500

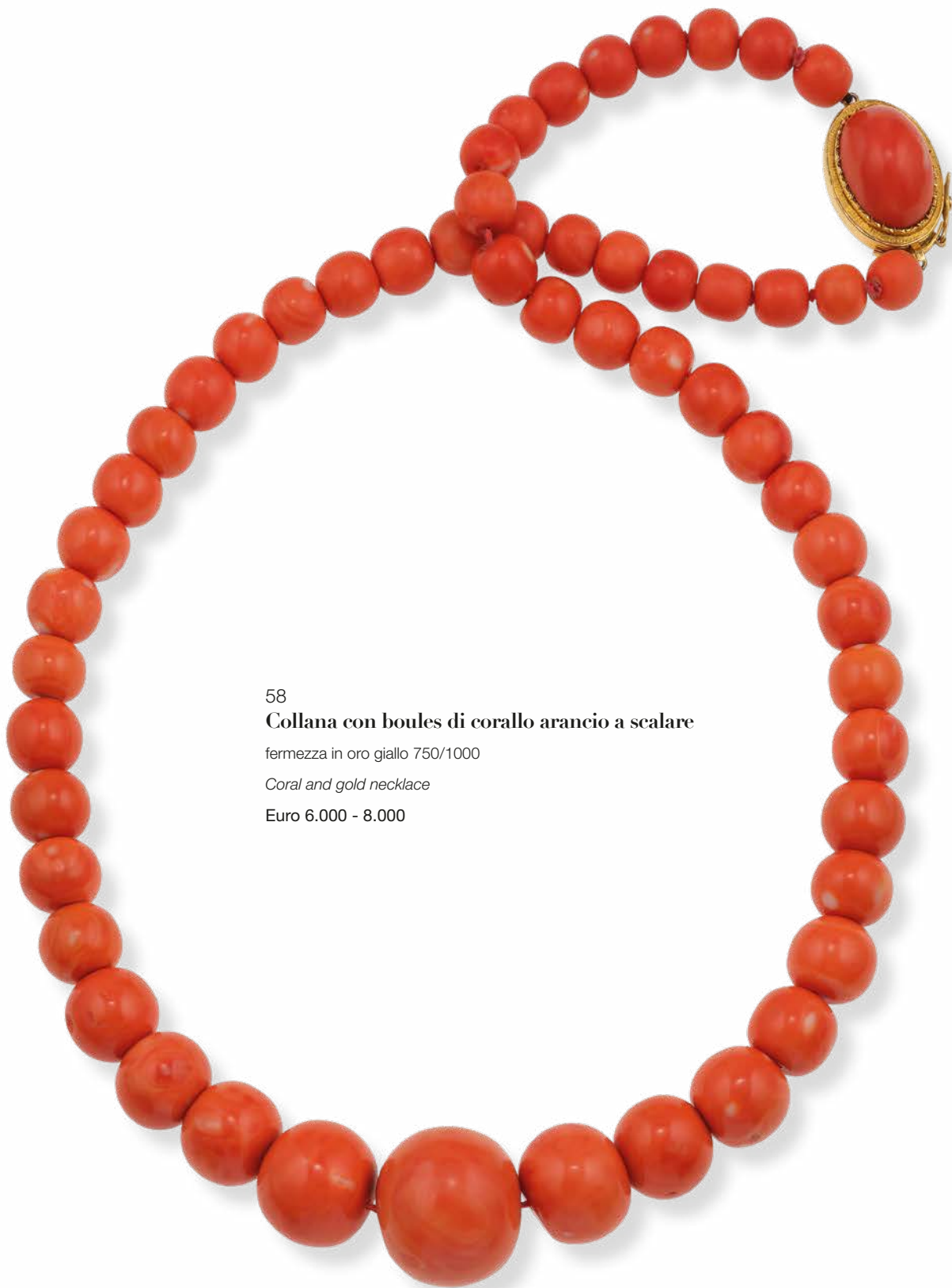
57

57
Collana con boules di corallo a scalare

priva di fermezza

Coral strand without clasp

Euro 1.500 - 2.000



58

Collana con boules di corallo arancio a scalare

fermezza in oro giallo 750/1000

Coral and gold necklace

Euro 6.000 - 8.000

58



59

59

Collana in corallo

fermezza in oro giallo ed oro bianco 750/1000, con corallo intagliato. Lievi difetti

Coral and gold necklace

Euro 2.200 - 2.500



60/2

60

Demi-parure composta da girocollo a tre fili di corallo ed un paio di orecchini

oro giallo 750/1000

Coral and gold demi-parure

Euro 850 - 1.200



61

61

Lunga collana a più fili di corallo

fermezza in oro giallo 750/1000

Coral and gold necklace

Euro 1.000 - 1.300



62

62
Collana a tre fili di corallo sfaccettato

fermezza in oro bianco 750/1000

Coral, and gold necklace

Euro 3.600 - 4.200



63

63
Orecchini pendenti con corallo inciso

montatura in oro giallo 375/1000

Pair of low-karat gold and coral earrings

Euro 1.000 - 1.200



64
Collana in giaietto con pendente in corallo e diamanti

montatura del pendente in oro bianco 750/1000

Jet necklace with coral and diamond pendant

Euro 1.500 - 2.000



65



66

65
Orecchini pendenti con corallo e pavè di diamanti

montatura in oro bianco 750/1000

Pair of coral and diamond earrings

Euro 1.300 - 1.600

66
Orecchini pendenti con gocce di corallo e piccoli diamanti

montatura in oro bianco 750/1000

Pair of coral and diamond earrings

Euro 800 - 1.000



67

67

Lunga collana con boules di corallo, scalare

fermezza in oro giallo 750/1000

Coral and gold long necklace

Euro 18.000 - 20.000



68

68
**S. Nardi. Orecchini pendenti con corallo,
 onice, smalto e diamanti**

montatura in oro giallo 750/1000

*Pair of coral, onyx, enamel, diamond and gold earrings.
 Signed S. Nardi*

Euro 9.000 - 12.000



69

69
M. Buccellati. Borsetta da sera con inserti in corallo

chiusura in argento ed argento dorato. Lievi difetti

Coral, silver and velvet evening bag. Signed M. Buccellati. Small damage

Euro 1.000 - 1.200



70
Collana a tre fili di corallo con boules a scalare

fermezza in oro giallo 14Kt

Coral and low-karat gold necklace

Euro 3.000 - 3.200

71
Bracciale con boules di corallo

montatura ed inserti in oro giallo 750/1000

Coral and gold bracelet

Euro 2.500 - 2.800



71



72

72
**Collana con perle coltivate e fermezza
con corallo inciso**

montatura in oro bianco ed oro giallo 750/1000

Cultured pearl, coral and diamond necklace

Euro 2.300 - 2.800



73

73
Coppia di clips con corallo e diamanti

montature in oro 750/1000 e platino

Coral, diamond gold and platinum clips

Euro 2.500 - 3.000



74

74
Anello con corallo e diamanti

montatura in oro 750/1000 e platino

Diamond, coral, gold and platinum ring

Euro 2.500 - 3.000



75



76



77



78/2



75

Collana con boules di corallo rosa

fermezza in oro bianco 750/1000 con piccoli diamanti

Pink coral necklace

Euro 20.000 - 25.000

76

G. Nardi. Spilla con corallo rosa e diamanti

montatura in oro bianco 750/1000. Astuccio originale

Coral, diamond and gold brooch. Signed G. Nardi. Fitted case

Euro 4.500 - 5.500

77

Bracciale con boules di corallo rosa e diamanti

montatura in oro bianco 750/1000. Privo di fermezza

Coral, diamond and gold bracelet. No clasp

Euro 2.800 - 3.500

78

Demi-parure composta da orecchini e pendente con corallo rosa e diamanti

montature in oro bianco 750/1000 e argento

Coral and diamond demi-parure

Euro 2.000 - 2.600



79/3

79/3



80



81/2

79

Collana in corallo rosa con demi-parure composta da anello ed orecchini con corallo rosa e zaffiri

montature in oro giallo 750/1000

Group of coral, sapphire and gold jewels

Euro 3.800 - 4.200



81/2

80

Anello contrarié con corallo rosa e agata verde

montatura in oro giallo 750/1000. Punzoni francesi

Pink coral, green agate and gold ring. French goldmaker's hallmarks

Euro 1.300 - 1.600

82

Orecchini con corallo, diamanti e perle

montatura in oro bianco 750/1000

Pair of coral, diamond and pearl earrings

Euro 2.200 - 2.500

81

Demi-parure composta da orecchini e bracciale con corallo rose, piccole perle e rosette di diamanti

montature in oro giallo 750/1000

Coral, pearl, rose-cut diamond and gold demi-parure

Euro 1.500 - 1.600



82



83

83

Collana con boules di corallo rosa

fermezza in oro bianco 750/1000 con piccoli diamanti

Pink coral and gold necklace

Euro 1.300 - 1.500



84

84

Anello con corallo inciso, topazio e piccoli diamanti

montatura in oro bianco ed oro giallo 750/1000

Coral, diamond, topaz and gold ring

Euro 1.300 - 1.600



85/3

85
Tre anelli con coralli rosa e diamanti

montature in oro bianco 750/1000

Three rose coral and diamonds rings

Euro 3.000 - 3.900



86/2



86/2

86
Demi-paure in corallo rosa e piccoli diamanti

montatura in oro bianco 750/1000

Rose coral and diamonds demi-parure

Euro 2.000 - 2.500



87

87

Collana a tre fili di corallo rosa, inserto centrale con diamanti

fermezza in oro giallo 750/1000

Rose coral and diamond necklace

Euro 3.600 - 4.200



88/2



88

Coppia di spille "Coccinella" con inserti in corallo e onice

montature in oro bianco ed oro giallo 750/1000

Two coral, onyx and gold clip brooches

Euro 2.000 - 2.800



89

89

Collana con boules di corallo rosa

fermezza in oro giallo 750/1000

Coral and gold necklace

Euro 1.000 - 1.200



90/2

90

Coppia di clips con boules di corallo

montature in oro giallo 750/1000

Pair of coral and gold clips

Euro 1.100 - 1.300



92



91



93



94

94

Bracciale in corallo

montatura in oro giallo 750/1000. Danni

Coral and gold bracelet

Euro 500 - 600

91

Bracciale con grandi charms

montatura in oro 9Kt ed oro giallo 750/1000 (tutti i pendenti tranne il cuore)

Low-karat gold and gold bracelet

Euro 5.500 - 6.500

95

Bracciale a più fili con boules di corallo

fermezza oro giallo 750/1000

Coral and gold bracelet

Euro 900 - 1.100

92

Collana con boules di corallo aranciato

fermezza in oro giallo 750/1000

Coral and gold necklace

Euro 3.500 - 4.500

93

Orecchini pendenti con corallo inciso

montatura in oro 9kt

Pair of coral and low-karat gold earrings

Euro 600 - 800



95



96

Due spille con giadeiti incise e piccoli diamanti

montature in oro giallo ed oro bianco 750/1000

Two jadeite and gold tiepins

Euro 1.300 - 1.600



98



96/2

97

97

S.Nardi. Pendente in giadeite con inserti in smalti policromi e diamanti

montatura in oro giallo 750/1000. Collana composta da boules in nefrite

Jadeite, nephrite, enamel, diamond and gold pendant. Signed S.Nardi

Euro 1.700 - 2.000

98

Orecchini in giadeite incisa

montatura in oro giallo 750/1000

Pair of jade and gold earrings

Euro 400 - 600



99

99

Anello a fascia alta con diamanti di vari tagli

montatura in oro giallo 750/1000

Diamond and gold ring

Euro 1.800 - 2.200

100

Collana con boules di giadeite

priva di fermezza

Jadeite necklace

Euro 600 - 800



100



101/2



101

Pendente ed anello con giadeiti

montature in oro giallo 750/1000 ed argento

Jadeite and gold pendant and jadeite and silver ring

Euro 1.300 - 1.600



102/2

102
**Petochi. Demi-parure composta da collana ed orecchini
 con giadeiti, diamanti e zaffiri**

montature in oro giallo 750/1000. Astuccio originale

Jadeite, diamond, sapphire and gold demi-parure. Signed Petochi. Fitted case

Euro 7.000 - 9.000

103
Tre bracciali

oro tre colori 750/1000

Three gold bracelets

Euro 4.000 - 4.800



103/3



104

104
Costantino Repossi. Girocollo “farfalla” con giadeite e diamanti

montatura in oro giallo 750/1000. Disponibile documentazione. La giadeite è lesionata

Jadeite, diamond and gold necklace. Costantino Repossi. Damages

Euro 3.000 - 3.500



105

105
Anello con giadeite “Fei Cui tipo A” e diamanti

montatura in oro giallo 750/1000. Gemmological Report R.A.G. Torino n. C25011mn

Jadeite-jade “Fei Cui type A” and diamond ring. Gemmological Report R.A.G. Torino n. C25011mn

Euro 5.000 - 6.000



106/2



106

**Demi-parure composta da grande collana ed
orecchini con giadeiti, paste vitree e gemme naturali**

inserti in metallo dorato

Paste, jadeite and gemstone demi-parure

Euro 1.000 - 1.200



107



108/3



108/3



108/3

107
Scatola con decoro a sbalzo

oro 22Kt ed argento

Silver and 22Kt gold box

Euro 1.400 - 1.600

108
Lotto composto da due paia di bottoni da polso ed un bottone da polso spaiato

montature in oro giallo 750/1000

Group of two pair of gold cufflinks and one single gold cufflink

Euro 1.300 - 1.500



109/2



109
Lotto composto da un accendino Cartier e un accendino "Fiat 1901"

cassa accendino "Fiat" in oro giallo 750/1000. Accendino Cartier placcato oro. Numerato 10737. Da revisionare

Two lighters. One signed Cartier. The lighters have not been tested and may need a service

Euro 1.900 - 2.100



110/2



110/2

110
**Coppia di statuine, indossabili come spille, con
 diamanti, e smalti policromi**

montature in oro giallo 750/1000

*Two diamond, enamel and gold figurines. One with base. The two
 figurines can be worn as brooch*

Euro 4.000 - 6.000

111
Piccola scultura “cacciatore con cane”

oro giallo 750/1000, base in legno

Small gold “hunter with dog” figurine on wood base

Euro 700 - 900



111



acciaio PVD e inserti in corallo. Astuccio originale, segni di usura
Double coral and PVD steel alarm clock. Signed Cartier. Fitted case
 Euro 400 - 500

montatura e charms in oro giallo 750/1000, tranne i due cornetti
Gold bracelet with charms (two horn shaped no gold)
 Euro 4.500 - 5.500

montatura in oro giallo ed oro bianco 750/1000
Emerald, diamond and gold ring
Euro 4.500 - 5.000



montature in oro giallo 750/1000
Two enamel and gold "butterfly" brooches. One signed Bulgari
Euro 1.300 - 1.600



116/2



117

116

Lotto composto da un set di bottoni da polso e da sparato con diamanti, un paio di bottoni da polso ed un bottone da sparato con perla

montature in oro giallo 750/1000. Un astuccio ed expertise Palmerio, Torino

Group of diamond, gold and pearl men's jewels. One fitted case and expertise signed Palmerio

Euro 2.500 - 3.000

117

Bulgari. Bottoni da polso con smalto blu

oro giallo 750/1000

Pair of enamel and gold cufflinks. Signed Bulgari

Euro 1.000 - 1.800



118

118

Cartier. Anello "Trinity"

montatura in oro tre colori 750/1000. Numerato AD4038

Three gold "Trinity" ring. Signed and numbered Cartier n. AD4038

Euro 600 - 700

119

Anello "Animalier" con smalti policromi

montatura in oro giallo 750/1000

Enamel and gold ring

Euro 900 - 1.200



119

120

Portacipria con rubini, zaffiro e rosette di diamanti

oro giallo 750/1000. Privo di punzoni. Due rubini mancanti

Ruby, sapphire, diamond and gold powder case. Two missing ruby

Euro 7.000 - 8.000



120



121

121

Scatola cesellata e incisa con smalti policromi

oro giallo 750/1000. Difetti allo smalto. Punzoni francesi. Punzone del fabbricante non identificato

Chiseled gold and enamel silver box. Small damage. French hallmark, workmaster hallmarks unidentified

Euro 2.500 - 3.000

122

Porta biglietti con smalto e stemmi incisi

oro giallo 750/1000. Tasche in seta all'interno. Punzoni francesi. Punzone del fabbricante di difficile lettura

Enamel and gold card holder. French hallmarks. Workmaster's hallmarks partially illegible

Euro 10.000 - 15.000



122



123

123

Scatola cesellata ed incisa

oro giallo 750/1000. Punzone del fabbricante C I P, pseudomarchi francesi

Chiseled gold box. Pseudo French standard mark. Workmaster hallmarks C I P

Euro 6.500 - 7.500

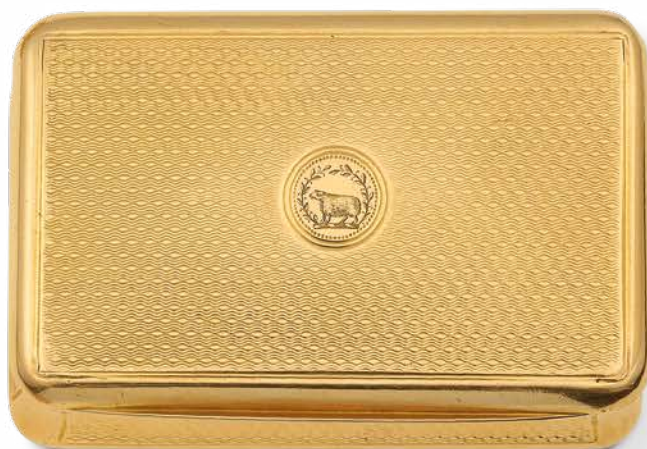
124

Scatola, lavorazione guilloché

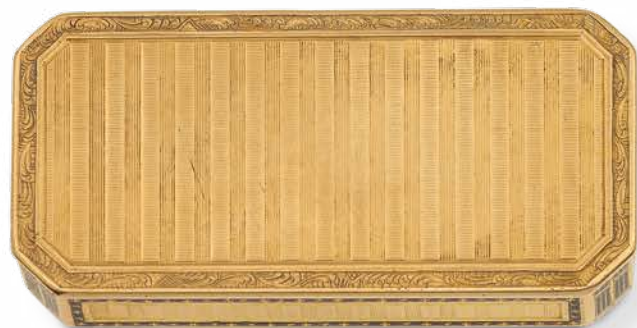
oro giallo 750/1000. Punzoni inglesi. Punzone del fabbricante non identificato, riportato in Jackson, English goldsmiths and their marks p. 227, ed 1964

Gold box. English hallmarks. Workmaster's hallmarks in Jackson English goldsmiths and their marks p. 227, ed. 1964

Euro 6.500 - 7.500



124



125

125

Scatola incisa con decoro in smalto blu

oro giallo 14Kt. Numerata 2715. Punzoni non identificati

Enamel and low-karat gold box. Unidentified hallmarks

Euro 2.500 - 2.800



126

126

Scatola ovale con decoro in vetro aventurina e smalti policromi

oro giallo 750/1000. Punzoni probabilmente parziali, non identificati

Aventurine glass, enamel and gold box. Unidentified and probably partial hallmarks

Euro 3.500 - 4.500



127

127

Scatola/carillon cesellata con turchesi e piccolo diamante

oro giallo 750/1000. Numerata 482, con chiave di carica. Priva di punzoni

Diamond, turquoise and gold musical box. Numbered 482

Euro 1.800 - 2.500



128

Portacipria inciso con piccoli diamanti e pasta vitrea

oro giallo 750/1000, con specchio all'interno. Privo di punzoni

Diamond and gold vanity case

Euro 4.000 - 5.000



128



129



130

129

Etui con smalti policromi

montatura in oro a basso titolo, finiture in oro giallo 750/1000. Punzone francese. Lievi difetti

Enamel and low-karat gold etui. Small damage. French hallmarks

Euro 1.300 - 1.600

130

Etui con decoro "serpenti" con piccoli diamanti e smeraldi

oro giallo 750/1000. Stemma con corona inciso sul retro. Difetti, accessori e cappuccio mancanti. Priva di punzoni

Diamond, emerald and gold etui. Small damage

Euro 1.000 - 1.200



131

131

Tabacchiera incisa

oro giallo 14Kt. Priva di punzoni

Low-karat gold snuff box

Euro 1.200 - 1.400

132

Scatola incisa con veduta in smalti policromi

oro giallo 750/1000. Punzone non identificato. Lievi difetti

Enamel and gold carved box. Small damage. Unidentified hallmarks

Euro 3.000 - 3.500



132

133

Scatola/carillon incisa con decoro in smalto blu

oro giallo 750/1000. Difetti allo smalto, probabilmente rimaneggiata. Punzone non identificato. Chiave di carica

Blue enamel and gold musical box. Small damage. Unidentified hallmarks

Euro 4.500 - 5.500



133



134

134

Borsetta in maglia con berillo verde e rosette di diamante

oro giallo 750/1000. Punzoni francesi

Rose-cut diamond, beryl and gold mesh bag. French hallmarks

Euro 4.500 - 5.500

135

Scatola incisa "cornucopia"

oro giallo 750/1000. Punzone non identificato

Carved gold box. Unidentified hallmarks

Euro 9.000 - 10.000



135



136

136
Scatola decorata con smalti policromi

oro giallo 750/1000

Enamel and gold box

Euro 23.000 - 26.000



137

137
Atelier Fabergé. Bottoni da polso con smalto guilloché

montatura in oro 14Kt. Punzone di Michael Evlampievitch Perchin

Pair of guilloché enamel and low-karat gold cufflinks. Russian hallmarks and workmaster Michael Evlampievitch Perchin's mark

Euro 3.000 - 3.500



138

138
Fabergé. Bottoni da polso con smalto e diamanti

montatura in oro 14Kt e 750/1000. Punzone di Henrik Wigström, orafo attivo per Fabergé

Pair of enamel, diamond and low-karat gold cufflinks. Signed Fabergé and workmaster Henrik Wigström's mark

Euro 2.500 - 3.500



140



139/3



139

M. Buccellati. Lotto composto da un “granchio”, un “geco” ed una “papera”

argento

Three silver animals. Signed M. Buccellati

Euro 400 - 500

140

Buccellati. Accendino da tavolo “mela”

argento. Lievi difetti

Silver table lighter. Signed Buccellati

Euro 500 - 600



142/2



141

141
Bulgari. Piattino

argento 925

Small silver 925 plate. Signed Bulgari

Euro 200 - 300

142
M. Buccellati. Coppia di vasi incisi

argento

Two engraved silver vases. Signed M. Buccellati

Euro 500 - 600



144

143

M. Buccellati. Anatroccolo

argento

One silver duck. Signed M. Buccellati

Euro 250 - 300

144

Gianmaria Buccellati. Scatola incisa "Milano - colonne di San Lorenzo"

argento 925

Sterling 925 engraved box. Signed Gianmaria Buccellati

Euro 1.200 - 1.400



143



145/3

145/3

145

**Lotto composto da due frutti firmati Mario Buccellati ed
una zucca firmata M. Buccellati**

argento 925

Three sterling 925 objects. Signed Mario Buccellati and M. Buccellati

Euro 400 - 500



146



147



148/3



146

Fabergé. Piccolo portaoggetti “rana”

argento ed argento dorato

Silver small box. Signed Fabergé

Euro 150 - 200

147

Federico Buccellati. Piatto portaoggetti con iniziale

argento 925

Sterling 925 holder. Signed Federico Buccellati

Euro 600 - 700

148

Lotto composto da tre frutti recanti le firme Mario Buccellati, M. Buccellati e Buccellati

argento. Accendino originale della fragola mancante

Group of three fruits. Signed Mario Buccellati, M. Buccellati e Buccellati. The strawberry has not his original lighter

Euro 350 - 450



149

149
**M. Buccellati. Scatola "tartaruga" con
 accendino**

argento 800

Silver "tortoise" box with lighter. Signed M. Buccellati

Euro 250 - 350



150

Mario Buccellati. "foca"

argento 925. Scatola originale

Sterling 925 "seal". Signed Mario Buccellati. Fitted case

Euro 300 - 350



150

151

M. Buccellati. Lotto composto da tre scatole "tartaruga"

argento 925 e argento 800

Three silver "tortoise" holder. Signed M. Buccellati

Euro 600 - 700



151/3



151/3





152/3

152

M. Buccellati. Tre portaoggetti “sacchi”

argento e argento dorato

Three silver holder. Signed M. Buccellati

Euro 750 - 850



154



153

153

Tiffany&Co. Vaso inciso

argento 925

Sterling 925 vase. Signed Tiffany&Co.

Euro 300 - 400

154

Mario Buccellati. Accendino da tavola “samurai”

argento 800

Silver “samurai” table lighter. Signed. Mario Buccellati

Euro 300 - 400



155

155
M. Buccellati. Puttino

argento 800

Silver "putto". Signed M. Buccellati

Euro 500 - 600



156

156
M. Buccellati. Vaso

argento

Silver vase. Signed M. Buccellati

Euro 250 - 350

157
Faraone. Lotto composto da un piatto ed un orologio da tavolo

piatto in argento 925 ed orologio con cassa rivestita in pelle e lamina d'argento 800. Orologio a batteria, da revisionare

One silver plate and one table clock. Signed Faraone. The table clock's movement has not been tested for the accuracy of time and may need a service

Euro 350 - 450



157/2



TORNATA 02

MARTEDÌ 20 MAGGIO 2025

TUESDAY 20 MAY 2025

ore 14.30 | Lotti 158 - 457

h 2.30 pm | Lots 158 - 457



COLLEZIONE MARTIGNETTI

158

Martignetti. Spilla “Il Pesce” con due opali di ct 8.50 e 9.00, diamanti per ct 10.28 e rubino taglio cabochon

montatura in oro giallo 750/1000 e platino. Astuccio originale in argento

Opal, diamond, ruby and gold “Il Pesce” brooch. Signed Martignetti. Silver fitted case

Euro 7.000 - 9.000



158



159

159

Martignetti. Spilla “Il giullare” con diamanti taglio brillante per ct 12.97

montatura in oro giallo 750/1000 e platino. Astuccio originale in argento

Diamond, gold and platinum “Il giullare” brooch. Signed Martignetti. Silver fitted case

Euro 11.000 - 13.000

160

Martignetti. Spilla “La Nefertite” con diamanti taglio brillante per ct 9.13, diamanti taglio baguette per ct 4.17 e smeraldi taglio goccia

montatura in oro giallo 750/1000 e platino. Astuccio originale in argento

Diamond, emerald and gold “La Nefertite” brooch. Signed Martignetti. Silver fitted case

Euro 8.500 - 9.500



160



161

161

Martignetti. Spilla “Il fascio di luce” con diamanti taglio brillante e baguette per ct 19.60

montatura in platino ed oro giallo 750/1000. Astuccio originale in argento

Diamond, platinum and gold “Il fascio di luce” brooch. Signed Martignetti. Silver fitted case

Euro 14.000 - 15.000



162

162
**Martignetti. Spilla “piuma” con
diamanti e smeraldi**

montatura in platino ed oro giallo 750/1000

*Diamond, emerald, platinum and gold “feather”
brooch. Signed Martignetti*

Euro 8.500 - 9.500

163
**Martignetti. Bracciale rigido con
diamanti e rubini**

montatura in oro giallo 750/1000

*Diamond, ruby and gold bracelet. Signed
Martignetti*

Euro 3.500 - 4.000

164
**Martignetti. Girocollo con turchesi
e diamanti**

montatura in oro giallo ed oro bianco 750/1000.
Astuccio originale

*Turquoise, diamond and gold necklace. Signed
Martignetti. Fitted case*

Euro 8.500 - 10.000



163

Martignetti
MILANO - SALZOMAGGIORE



164



165

**Demi-parure composta da anello e orecchini
con diamanti e turchesi**

montature in oro bianco 750/1000

Diamond, turquoise and gold demi-parure

Euro 7.000 - 8.000

166

Girocollo con turchesi e diamanti

montatura in oro bianco 750/1000

Diamond, turquoise and gold necklace

Euro 13.000 - 15.000

166



165/2



167

**Anello con diamante taglio goccia di ct 1.80
circa e diamanti a contorno**

montatura in platino

Pear-cut diamond and platinum ring

Euro 2.800 - 3.200



167



168

168

Bulgari. Orecchini con turchese e diamanti

montatura in platino. Astuccio originale

Pair of turquoise, diamond and platinum earrings. Signed Bulgari. Fitted case

Euro 4.000 - 5.000



169

169

Pederzani. Bracciale con turchesi e diamanti

montatura in oro bianco 750/1000

Turquoise, diamond and gold bracelet. Signed Pederzani

Euro 4.500 - 5.500

170

Diamante taglio brillante di ct 2.43, colore L, caratteristiche interne VVS1, fluorescenza debole

montatura in oro bianco 750/1000. Gemmological Report R.A.G. Torino

Brilliant-cut diamond weighing 2.43 carat, color L, clarity VVS1, fluorescence faint and gold ring. Gemmological Report R.A.G. Torino

Euro 3.800 - 4.200



170

171

Orecchini con diamanti e pasta di turchese

montatura in oro bianco 750/1000

Pair of diamond, turquoise paste and gold earrings

Euro 2.500 - 2.800



171





173

172

Monture Faraone. Girocollo con diamanti e turchesi

montatura in oro bianco 750/1000. Astuccio originale

Diamond, turquoise and gold necklace. Signed Monture Faraone. Fitted case

Euro 18.000 - 22.000



174

174

Spilla con turchesi e diamanti

montatura in oro giallo ed oro bianco 750/1000

Turquoise, diamond and gold brooch

Euro 1.800 - 2.000



175

175

Spilla con diamanti taglio rotondo e baguette

montatura in platino

Diamond and platinum brooch

Euro 2.300 - 2.600

173

Spilla a soggetto floreale con diamanti

montatura in oro bianco 750/1000

Diamond and gold brooch

Euro 1.600 - 2.200



176

176
Girocollo composto da tre fili di perle coltivate e grande turchese

fermezza in oro giallo 750/1000

Cultured pearl, turquoise and gold necklace

Euro 1.700 - 2.000

177
Bracciale con turchesi, diamanti e zaffiri

montatura in oro giallo 750/1000

Turquoise, diamond, sapphire and gold bracelet

Euro 3.000 - 4.000



177



178

Girocollo con zaffiro e diamanti

montatura in oro giallo 750/1000

Sapphire, diamond and gold necklace

Euro 3.500 - 4.000

178



179

179

Spilla con piccoli diamanti

montatura in oro giallo ed oro bianco 750/1000

Diamond and gold brooch

Euro 700 - 800



180

180

Bracciale a maglia morbida

montatura in oro giallo 750/1000

Gold bracelet

Euro 4.000 - 5.000



182

181

David Webb. Anello con grande quarzo citrino e diamanti

montatura in oro giallo 750/1000

Citrine, diamond and gold ring. Signed WEBB

Euro 3.500 - 4.500



181

182

Weingrill. Girocollo tubogas

montatura in oro tre colori 750/1000

Three-color gold necklace. Signed Weingrill

Euro 20.000 - 25.000



183

183
Weingrill. Orecchini a maglia intrecciata
 montatura in oro giallo 750/1000
Pair of gold earrings. Signed Weingrill
 Euro 400 - 500



184

184
Weingrill. Bracciale a maglie ovali
 montatura in oro giallo 750/1000. Punzone 15VR
Gold bracelet
 Euro 2.800 - 3.200



185

185
Orecchini con pavè di diamanti bianchi e brown per totale ct 5.00 circa
 montatura in oro giallo 750/1000
Pair of diamond and gold earrings
 Euro 5.000 - 5.500



186

186
Costantino Repossi. Anello con diamanti e smeraldo taglio cuore, inciso
 montatura in oro giallo 750/1000. Astuccio originale. Disponibile documentazione
Emerald, diamond and gold ring. Costantino Repossi. Fitted case
 Euro 3.000 - 4.000



188



187

187

Vhernier. Spilla "Conchiglia" con diamanti, madreperla bianca, giada nera e cristallo di rocca

montatura in oro bianco ed oro giallo 750/1000

Diamond, white mother of pearl, black jade, rock crystal and gold "Shell" brooch. Signed Vhernier

Euro 3.800 - 4.200

188

Vhernier. Girocollo a catena con madreperla

montatura in oro giallo ed oro bianco 750/1000. Astuccio originale

Gold chain and mother of pearl clasp necklace. Signed Vhernier. Fitted case

Euro 7.000 - 8.000



189

Vhernier. Anello “Pirouette” con pavè di diamanti

montatura in oro giallo ed oro bianco 750/1000. Numerato 295083

Diamond and gold “Pirouette” ring. Signed and numbered Vhernier 295083

Euro 3.000 - 3.500

190



189



191

190

Vhernier. Girocollo “Calla”

montatura in oro giallo 750/1000. Astuccio originale

Gold “Calla” necklace. Signed Vhernier. Fitted case

Euro 10.000 - 12.000

191

Vhernier. Anello “Pirouette” con diamanti neri

montatura in oro giallo 750/1000. Numerato 254230

Diamond and gold “Pirouette” ring. Signed and numbered Vhernier 254230

Euro 2.000 - 2.500



193



192

192

Boucheron, Paris. Spilla “granchio” con rubini e diamanti

montatura in oro giallo 750/1000

Ruby, diamond and gold “crab” brooch. Signed Boucheron, Paris

Euro 12.000 - 15.000

193

Bulgari. Girocollo con acquamarina, diamanti e rubini

montatura in oro giallo 750/1000

Aquamarine, diamond, ruby and gold necklace. Signed Bulgari

Euro 6.500 - 7.500



194



195

194
**Mellerio dits Meller. Coppia di clips con
diamanti e smeraldi taglio cabochon**

montatura in oro giallo ed oro bianco 750/1000

*Pair of diamond, emerald and gold clips. Signed Mellerio dits
Meller*

Euro 9.000 - 12.000



196

195
Hermès. Bracciale con charms

oro giallo 750/1000. Astuccio originale

Gold "hanging bag" charms bracelet. Signed Hermès. Fitted case

Euro 10.000 - 13.000

196
Tiffany & Co. Spilla "fiocco" con zaffiri e diamanti

montatura in oro giallo 750/1000

Gold, sapphire and diamond "bow" brooch. Signed Tiffany & Co.

Euro 1.700 - 2.200



198



199

197

Cartier, Paris. Clip con diamanti, smeraldi e rubini

montatura in oro giallo 750/1000. Numerata 015440

Diamond, emerald, ruby and gold clip brooch. Signed and numbered Cartier, Paris 015440

Euro 9.000 - 12.000

198

Din Van per Cartier. Girocollo "Cuore" con zaffiro e diamanti

montatura in oro giallo 750/1000. Numero seriale parzialmente illeggibile

Sapphire, diamond and gold "Heart" pendant necklace. Signed Cartier and Dinh Van, serial number partially illegible

Euro 3.500 - 4.000



197

199

Faraone. Coppia di clips con zaffiri e diamanti

montatura in oro giallo ed in oro bianco 750/1000. Astuccio originale

Pair of sapphire, diamond and gold clips. Signed Faraone. Fitted case

Euro 1.200 - 1.600



200

E. Serafini. Girocollo "Figure mitologiche"

montatura in oro giallo 750/1000

Gold necklace. Signed E. Serafini

Euro 14.000 - 16.000

200



201

201

Anello con smeraldo Colombia di ct 4.98 circa e diamanti taglio navette

montatura in oro bianco e giallo 750/1000. Gemmological Report R.A.G. Torino n. J24010mn

Emerald, diamond and gold ring. Gemmological Report R.A.G. Torino n. J24010mn

Euro 10.000 - 12.000



202

Damiani. Girocollo con diamanti taglio brillante e navette per ct 14.30 circa e zaffiri per ct 21.70 circa

montatura in oro giallo 750/1000

Diamond and sapphire necklace. Signed Damiani

Euro 10.000 - 12.000



203

203

Spilla "fenice" con diamanti, rubini, smeraldi e zaffiri

montatura in oro giallo 750/1000

Diamond, ruby, emerald, sapphire and gold brooch

Euro 7.000 - 8.000



204

204

Spilla con piccoli diamanti, zaffiro e granato taglio cabochon

montatura in oro 14Kt

Diamond, sapphire, granate and low-karat gold brooch

Euro 600 - 700



205

Girocollo a più fili con piccole perle e rubini

fermezza in oro giallo 750/1000 con diamanti

Pearl, ruby, gold and diamond necklace

Euro 1.700 - 2.200

205



206

206

Spilla "giardinetto" con rubini sintetici

montatura in oro giallo 750/1000

Synthetic ruby and gold brooch

Euro 1.100 - 1.300



207

207

Spilla "moretto" con rubini sintetici

montatura in oro giallo 750/1000

Synthetic ruby and diamond "moretto" gold brooch

Euro 1.400 - 1.600



208

209



210



208
Anello con clair de lune taglio cabochon e piccoli diamanti

montatura in oro giallo 750/1000 e platino
Clair de lune, diamond, gold and platinum ring
Euro 1.500 - 1.800

209
Weingrill. Bracciale con lapislazzuli

montatura in oro giallo 750/1000
Lapis lazuli and gold bracelet. Signed Weingrill
Euro 5.000 - 7.000

210
Bracciale a nastro con rubini e diamanti

montatura in oro giallo 750/1000. Un rubino mancante
Ruby, diamond and gold bracelet. One missing ruby
Euro 5.000 - 6.000



211

211 Martignetti. Girocollo con tormaline e diamanti

montatura in oro giallo 750/1000. Astuccio originale

Tourmaline, diamond and gold necklace. Signed Martignetti. Fitted case

Euro 7.000 - 8.000

213 Spillone con diamanti taglio huit-huit

montatura in oro giallo 750/1000

Huit-huit diamond and gold brooch

Euro 350 - 450

212 Anello con diamante taglio brillante di ct 0.70 circa

montatura in oro giallo 750/1000

Brilliant-cut diamond and gold ring

Euro 1.000 - 1.200



212



213



214



215

214

**Buccellati. Bracciale rigido inciso
con rubini taglio cabochon**

montatura in oro giallo ed oro rosa 750/1000

Gold and ruby cuff bracelet. Signed Buccellati

Euro 4.000 - 5.000

215

Buccellati. Bracciale rigido "foglie"

montatura in oro giallo 750/1000

Gold "leaf" cuff bracelet. Signed Buccellati

Euro 4.000 - 5.000



216

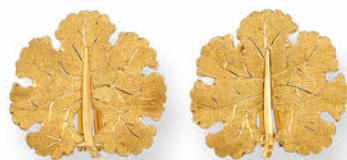
Buccellati. Girocollo “foglie”

montatura in oro giallo 750/1000

Gold “leaf” necklace. Signed Buccellati

Euro 2.000 - 3.000

216



217

217

Buccellati. Orecchini “foglie”

montatura in oro giallo 750/1000

Pair of gold “leaf” earrings. Signed Buccellati

Euro 800 - 1.000



218

218

M. Buccellati. Orecchini “foglie” con due piccoli diamanti

montatura in oro giallo 750/1000 ed argento

Pair of gold, diamond and silver earrings. Signed M. Buccellati

Euro 1.000 - 1.500



219

219

M. Buccellati. Spilla "Cardo"

montatura in oro giallo 750/1000 e argento. Astuccio originale

Gold and silver brooch. Signed M. Buccellati. Fitted case

Euro 1.000 - 1.300



220

220

Mario Buccellati. Bracciale rigido "serpente"

montatura in oro giallo 750/1000

Gold "snake" bracelet. Signed Mario Buccellati

Euro 3.000 - 4.000



221

221

M. Buccellati. Spilla con giadeite incisa

montatura in oro giallo 750/1000

Jadeite and gold brooch. Signed M. Buccellati

Euro 600 - 800



222

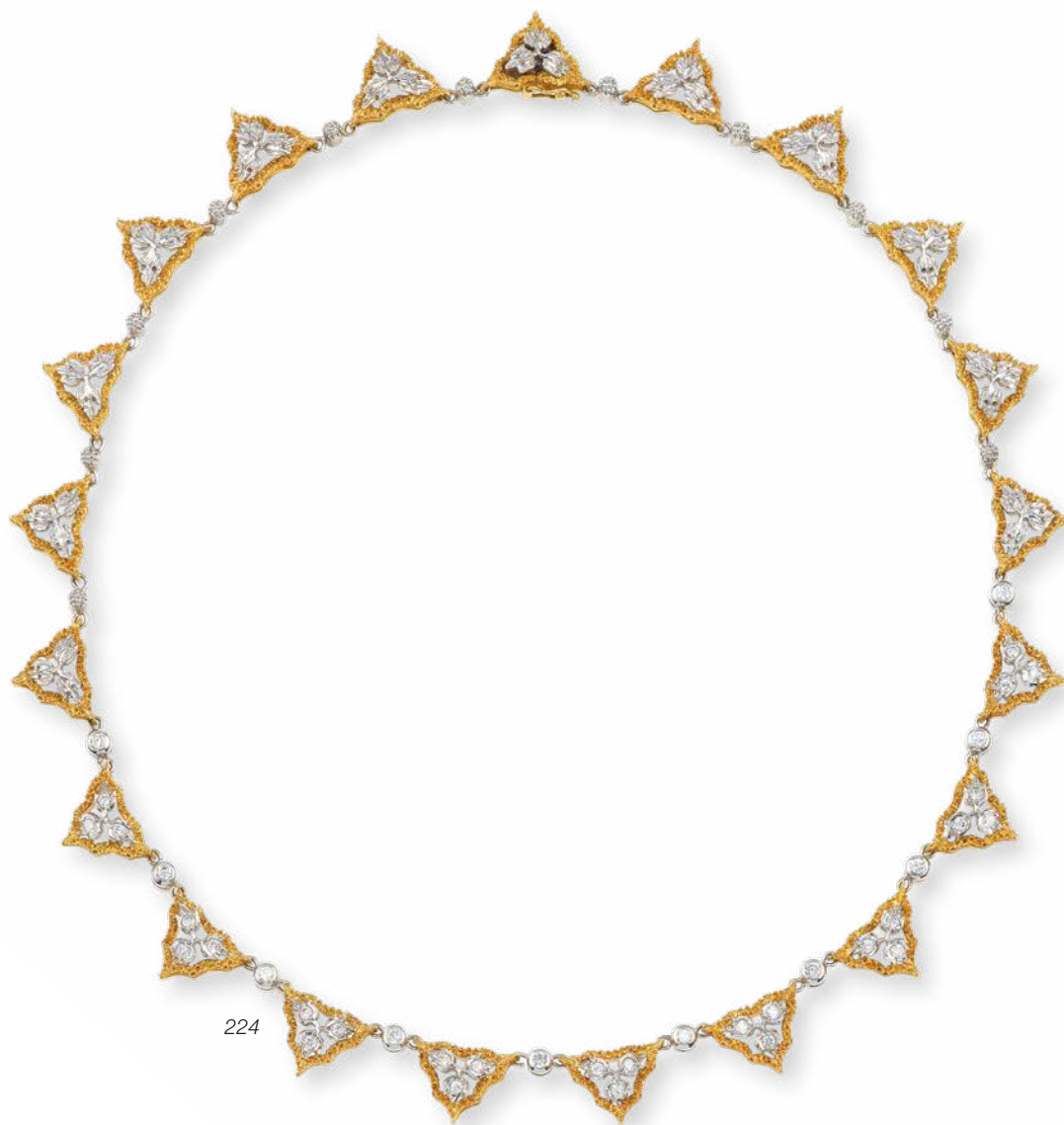
222

**M. Buccellati. Borsetta da sera in velluto con
inserti in lapislazzuli**

argento ed argento dorato

Velvet, lapis lazuli and silver evening bag. Signed M. Buccellati

Euro 800 - 1.000



224



223

223

Spilla "foglie"

montatura in oro 750/1000

Three-color gold brooch

Euro 1.000 - 1.500

224

Girocollo con diamanti

montatura in oro giallo ed oro bianco 750/1000

Diamond and gold necklace

Euro 2.600 - 3.200



225

225

Collana a tre fili di perle coltivate

fermezza in oro giallo ed oro bianco 750/1000. La fermezza può essere indossata come spilla

Cultured pearl and gold necklace. Clasp can be worn as a brooch

Euro 1.800 - 2.500



226

226

Anello con diamante taglio brillante di ct 2.24, colore I, caratteristiche interne VS1, fluorescenza nulla

montatura in oro bianco 750/1000. Gemmological Report R.A.G. Torino n. DV25037

Brilliant-cut diamond weighing 2.24 carats and gold ring. Gemmological Report R.A.G. Torino n. DV25037

Euro 8.000 - 10.000



227/3



227/3



227/3

227

Parure composta da grande girocollo, bracciale ed orecchini con diamanti, rubini e smeraldi

montature in oro giallo 750/1000. Astuccio originale

Diamond, emerald, ruby and gold parure. Fitted case

Euro 65.000 - 75.000



228 A



228

228
Bracciale con charms in pietra dura

montatura in oro giallo 750/1000

Hardstone and gold bracelet

Euro 1.500 - 2.000

228 A
Borsetta da sera

oro giallo 750/1000. Specchio all'interno

Gold evening bag. Of woven design, opening to reveal a mirror

Euro 16.000 - 20.000



230/2

230/2

229
Bracciale con ametista

oro giallo 750/1000

Amethyst and gold bracelet

Euro 4.500 - 5.500

230
**Demi-parure composta da collana ed orecchini con
perle coltivate e diamanti**

montature in oro giallo 750/1000. La parte centrale della collana è
trasformabile in una spilla

*Cultured pearl, diamond and gold demi-parure. The central part of the
necklace can be transformed into a brooch*

Euro 4.000 - 5.000



229



231

231

Orisa. Bracciale a segmenti con scene a soggetto orientale, giadeiti incise e diamanti

oro giallo 750/1000. Astuccio originale

Diamond, jadeite and gold semi-rigid bracelet. Fitted case signed Orisa

Euro 20.000 - 25.000



232

232

Orecchini con smeraldi e diamanti

montature in oro giallo 750/1000 ed argento

Pair of emerald and diamond earrings

Euro 5.500 - 6.500



232 A

232 A

Scatola cesellata e incisa con smalto blu

oro giallo 750/1000. Punzone del fabbricante C I P, pseudomarchi francesi

Blue enamel and gold box. Workmaster hallmarks C I P, pseudo French standard mark

Euro 13.000 - 16.000



233

233
Set composto da bottoni da polso e da sparato in madreperla con piccoli rubini

montature in oro giallo 750/1000. Astuccio firmato Musy Padre e figli, Torino
Mother-of-pearl, ruby and gold men's dress set. Fitted case. Musy Padre e figli, Torino

Euro 2.500 - 3.500



234

234
Paio di bottoni da polso con piccoli diamanti

montature in oro bianco 750/1000

Pair of diamond and gold cufflinks

Euro 450 - 500



235

235
Spilla Regimental con iniziali

montatura in platino ed oro 750/1000 con diamanti e smalto

Diamond, enamel, platinum and gold Regimental brooch

Euro 600 - 700



236

236
Collana con pendente con giadeite (non tinta), rubini e diamanti

montatura in oro bianco ed oro giallo 750/1000. Firmato Amadori

Jadeite, ruby, diamond pendant necklace. Signed Amadori

Euro 2.000 - 3.000

237
Bracciale con diamanti vecchio taglio per ct 7.00 circa

montatura in platino

Old-cut diamond and platinum bracelet

Euro 3.500 - 4.500



237



239

Collana a sette fili di perle naturali, acqua salata

fermezza in oro 14Kt. Gemmological Report IGN n. 34061

*Seven strand of natural, saltwater, pearl necklace.
Gemmological Report IGN n. 34061*

Euro 2.600 - 3.200

240



239



238

238

Spilla/pendente con rubini sintetici, rosette di diamante e piccole perle

montatura in oro giallo 750/1000 ed argento. Due diamanti mancanti

Synthetic ruby, rose-cut diamond, pearl, silver and gold brooch. Two missing diamond

Euro 1.300 - 1.500

240

Spilla con perla naturale, acqua salata, di ct 5.37 e diamanti di vecchio taglio

montatura in oro giallo 750/1000. Gemmological Report R.A.G. Torino n. C25009mn

Natural saltwater pearl, old-cut diamond and gold brooch. Gemmological Report R.A.G. Torino n. C25009mn

Euro 4.000 - 5.500



243

Bracciale con diamanti di vecchio taglio per ct 10.00 circa

montatura in platino

Old-cut diamonds weighing approximately 10.00 carats and platinum bracelet

Euro 7.500 - 8.500



242

Orecchini privi di attacco, con due perle naturali, acqua salata, di ct 3.12 e 3.14 con diamanti di vecchio taglio a contorno

montatura in oro giallo 750/1000 ed argento.
Gemmological Report R.A.G. Torino n. C25010mn

Pair of natural saltwater pearls, old-cut diamond, gold and silver earrings. Gemmological Report R.A.G. Torino n. C25010mn

Euro 4.000 - 5.500

Spilla con perla naturale, acqua salata, di ct 6.41 e diamanti

montatura in oro giallo 750/1000 e argento.
Gemmological Report R.A.G. Torino n. J23051mn

Natural saltwater pearl and diamond brooch. Gemmological Report R.A.G. Torino n. J23051mn

Euro 3.500 - 4.000



244

Pendente con perla naturale di ct 8.14

montatura in oro giallo e bianco 750/1000
Gemmological Report R.A.G. Torino n. J23052mn

Natural pearl pendant. Gemmological Report R.A.G. Torino n. J23052mn

Euro 2.200 - 2.500



241



245

245
Sautoir con due perle naturali, acqua salata, di ct 18.56 e 21.05 con piccole perline sulla catena

Catena in platino. Gemmological Report R.A.G. Torino n. C25008mn

Two natural saltwater pearl and platinum sautoir. Gemmological Report R.A.G. Torino n. C25008mn

Euro 16.000 - 20.000



246

246
Anello con perla naturale, acqua salata, di 39.63 grani e diamanti

montatura in platino. Gemmological Report CISGEM n. 29105

Natural, saltwater, pearl weighing 39.63 grains and diamond ring. Gemmological Report CISGEM n. 29105

Euro 7.500 - 8.500



247

247
Orecchini pendenti con diamanti di vecchio taglio di ct 2.95 e 3.10 circa

montatura in platino e oro giallo 750/1000

Pair of old-cut diamond, gold and platinum earrings

Euro 12.000 - 15.000



248

248
Bracciale con diamanti e smeraldi

montatura in platino

Diamond, emerald and platinum bracelet

Euro 8.500 - 9.500



249

**Anello con diamante taglio
cuscino di ct 1.60 circa**

montatura in oro giallo ed oro bianco 750/1000

*Cushion cut diamond weighing approximately
1.60 carats and gold ring*

Euro 3.500 - 4.500



250



249

251

251

**Rivière con diamanti di vecchio taglio
per ct 13.00 circa**

montatura in platino

*Old-cut diamond weighing approximately 13.00 carats
and platinum line necklace*

Euro 9.000 - 12.000

250

**Anello con smeraldo Colombia di ct 1.60 circa ed un
diamante taglio cuscino, vecchio, di ct 1.50 circa**

montatura in oro giallo 750/1000 ed argento

Colombia emerald, old-cut diamond, gold and silver ring

Euro 7.000 - 8.000

252

**Spilla "spiga di grano" con diamanti e
smeraldi**

montatura in oro bianco 750/1000. Lievi danni

*Diamond, emerald and gold "ear of wheat" brooch. Small
damage*

Euro 2.200 - 2.600



252



253



254



255



256

253
Orecchini con diamanti taglio goccia e brillante per totale ct 3.40 circa e perle coltivate

montatura in oro bianco 750/1000

Pair of diamond, cultured pearls and gold earrings

Euro 10.000 - 15.000

255
Bracciale con diamanti taglio brillante e baguette per ct 30.00 circa

montatura in platino. Punzone del fabbricante parzialmente illegibile

Diamond and platinum bracelet. Diamond weighing approximately 30.00 carats. Partially legible maker's marks

Euro 18.000 - 22.000

254
Van Cleef & Arpels. Orecchini pendenti con diamanti taglio brillante e navette per totale ct 16.00 circa

montatura in oro bianco 750/1000. Numerati BL273057. Astuccio originale. Pendenti rimovibili

Pair of diamond and gold earrings. Signed and numbered Van Cleef & Arpels BL273057. Fitted case. Pendants detachable

Euro 15.000 - 18.000

256
Anello con rubino Burma di ct 3.19, nessuna indicazione di trattamento termico

montatura in oro bianco 750/1000 Gemmological Report SSEF

Burma ruby and diamond ring. Gemmological Report SSEF

Euro 9.000 - 11.000



257

257

Rivière con diamanti taglio brillante per ct 27.50 circa

montatura in platino e fermezza in oro 750/1000

Brilliant-cut diamond rivière necklace. Diamonds weighing a total of approximately 27.50 carats

Euro 28.000 - 33.000



258

258

Anello con zaffiro Sri Lanka di ct 14.62, nessuna indicazione di riscaldamento

montatura in oro bianco 750/1000. Gemmological Report R.A.G. Torino n. C25013mn

Sri Lanka sapphire weighing 14.62 carats and diamond ring. Gemmological Report R.A.G. Torino n. C25013mn

Euro 17.000 - 20.000



259

259

Bulgari. Anello con smeraldo Zimbabwe di ct 1.30 circa e diamanti a contorno per ct 1.94 circa

montatura in oro bianco 750/1000. Astuccio originale. Gemmological Report R.A.G. Torino

Zimbabwe emerald and diamond ring. Signed Bulgari. Fitted case. Gemmological Report R.A.G. Torino

Euro 18.000 - 20.000



260

260

Bulgari. Anello con smeraldo Colombia di ct 3.10 circa e diamanti per ct 1.44 circa

montatura in oro bianco 750/1000. Astuccio originale. Gemmological Report R.A.G. Torino

Colombia emerald and diamond ring. Signed Bulgari. Fitted case. Gemmological Report R.A.G. Torino

Euro 18.000 - 20.000



261

**Bulgari. Girocollo con zaffiri per et 47.00 circa
e diamanti per et 13.00 circa**

montatura in oro bianco 750/1000. Gli zaffiri presentano evidenze
di trattamento termico. Gemmological Report IGN n. 23126

*Sapphire, diamond and gold necklace. Signed Bulgari.
Gemmological Report IGN n. 23126*

Euro 55.000 - 65.000

261

262

Bracciale con diamanti per et 30.00 circa

montatura in oro bianco 750/1000

Diamond and gold bracelet

Euro 30.000 - 40.000





263

263

Van Cleef & Arpels. Anello con smeraldo Colombia di ct 5.20 circa, diamanti taglio smeraldo, baguette e brillante

montatura in platino ed oro giallo 750/1000. Incisione all'interno del gambo.
Gemmological Report SSEF Basel

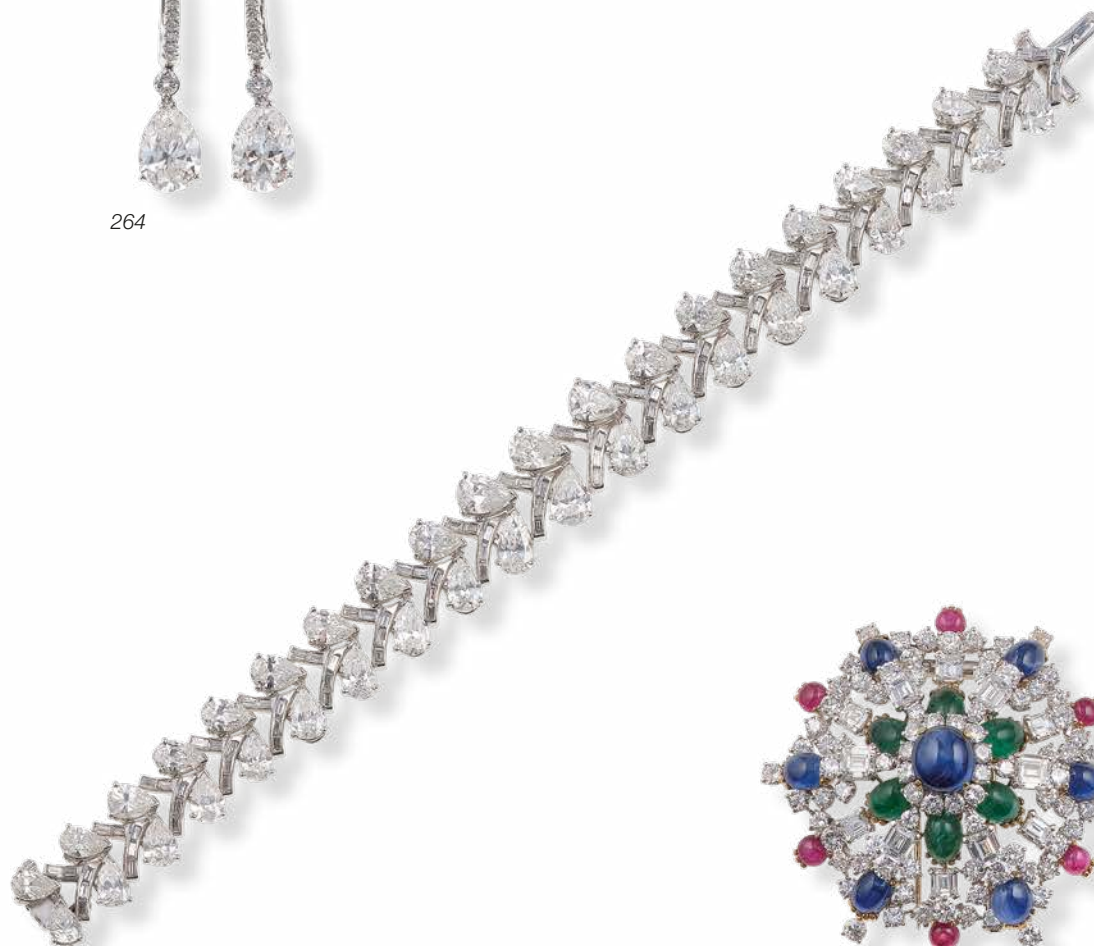
Colombia emerald, diamond, platinum and gold ring. Signed Van Cleef & Arpels. Gemmological Report SSEF

Euro 150.000 - 200.000





264



265



266

264

Orecchini pendenti con due diamanti taglio goccia di ct 2.15 e 2.44, colore D, caratteristiche interne VS1 e VS2, fluorescenza nulla

montatura in oro bianco 750/1000. Il diamante di ct 2.44 è di tipo IIa.
Gemmological Report R.A.G. Torino n. D25007mn

Pair of pear-cut diamond (one type IIa) earrings. Gemmological Report R.A.G. Torino n. D25007mn

Euro 50.000 - 60.000

265

Bracciale con diamanti taglio goccia e baguettes per ct 23.00 circa

montatura in oro bianco 750/1000. Numerato 13474

Diamond and gold bracelet. Numbered 13474. Total weight carats 23.00 approximately

Euro 35.000 - 45.000

266

Clip con diamanti taglio brillante e smeraldo con zaffiri, rubini e smeraldi taglio cabochon

montatura in platino ed oro giallo 750/1000

Diamond, sapphire, ruby, emerald, platinum and gold clip

Euro 17.000 - 20.000



267

267

Diamante fancy gray-yellowish green, taglio goccia, di ct 3.05, clarity I1, fluorescenza UV forte blu

Gemmological Report GIA n. 5201098652

Pear-cut diamond weighing 3.05 carats, fancy gray-yellowish green, clarity I1, fluorescence UV strong blue. Gemmological Report GIA n. 5201098652

Euro 8.000 - 9.000



268

268

Diamante fancy light yellowish brown, taglio goccia di ct 7.01, caratteristiche interne I1, fluorescenza UV forte

Gemmological Report CIGSEM n. 2601/AAB

Pear-cut diamond weighing 7.01 carats, fancy light yellowish brown, clarity I1, fluorescence strong. Gemmological Report CIGSEM n. 2601/AAB

Euro 22.000 - 24.000



269

269

Diamante fancy yellowish brown, taglio goccia, di ct 8.04, caratteristiche interne SI2, fluorescenza UV nulla

Gemmological Report CIGSEM n. 2609IIA

Pear-cut diamond weighing 8.04 carats, fancy yellowish brown, clarity SI2, fluorescence none. Gemmological Report CIGSEM n. 2609IIA

Euro 33.000 - 35.000



270

270

Diamante fancy yellowish brown, taglio goccia sfaccettato di ct 14.38, caratteristiche interne I1, fluorescenza UV lieve

Gemmological Report CIGSEM n. 2602IAA

Pear-cut diamond weighing 14.38, fancy yellowish brown, clarity I1, fluorescence slight. Gemmological Report CIGSEM n. 2602IAA

Euro 40.000 - 50.000

271

Diamante, fancy deep orange, taglio brillante, di ct 1.61, caratteristiche interne I3, fluorescenza UV nulla

Gemmological Report IGI Antwerp n. F6D87191

Brilliant-cut diamond weighing 1.61 carats, fancy deep orange, clarity I3, fluorescence none. Gemmological Report IGI Antwerp n. F6D87191

Euro 3.500 - 4.500



271



272

272

Diamante taglio brillante di ct 4.83, natural fancy brown, caratteristiche interne VS2, fluorescenza nulla

Gemmological Report R.A.G. Torino n. DV25033

Brilliant-cut diamond weighing 4.83 carats, natural fancy brown, clarity VS2, fluorescence none. Gemmological Report R.A.G. Torino n. DV25033

Euro 9.000 - 10.000

273

Diamante fancy dark gray, taglio brillante, di ct 5.62, caratteristiche interne I1, fluorescenza UV nessuna

Gemmological Report GIA n. 1192361362

Brilliant-cut diamond weighing 5.62 carats, fancy dark gray, clarity I1, fluorescence UV none. Gemmological Report GIA n. 1192361362

Euro 35.000 - 45.000



273



274

274

Diamante fancy orangeish yellow, taglio rettangolare a faccette e gradini, di ct 7.03, fluorescenza UV media

Gemmological Report CIGEM n. 10976/AAB

Rectangular faceted and step-cut diamond weighing 7.03 carats, fancy orangeish yellow, fluorescence medium. Gemmological Report CIGEM n. 10976/AAB

Euro 19.000 - 21.000



275

275

Diamante fancy dark yellow-brown, taglio ovale brillante, di ct 12.05

Gemmological Report GIA n. 2191869430

Oval brilliant-cut diamond weighing 12.05, fancy dark yellow-brown. Gemmological Report GIA n. 2191869430

Euro 28.000 - 30.000



276

276

**Diamante, fancy greenish yellow, taglio rettangolare a
faccette e gradini, di ct 3.02, caratteristiche interne SI2,
fluorescenza UV lieve**

Gemmological Report CIGEM n. 3444/AA

*Rectangular faceted and step-cut diamond weighing 3.02 carats, fancy greenish
yellow, clarity SI2, fluorescence UV slight. Gemmological Report CIGEM n.
3444/AA*

Euro 7.000 - 8.000



277

277

**Diamante fancy greenish brown, taglio rettangolare a
faccette e gradini, di ct 5.11, caratteristiche interne SI2,
fluorescenza UV media**

Gemmological Report CIGEM n. 4698/AAB

*Rectangular faceted and step-cut diamond weighing 5.11, fancy greenish brown,
clarity SI2, fluorescence UV medium. Gemmological Report CIGEM n. 4698/AAB*

Euro 9.000 - 11.000



278/4

278

Lotto composto da quattro diamanti taglio brillante di ct 0.70, 0.71, 0.71 e 0.74, caratteristiche interne da VVS2 a VS1, colori da I a J, fluorescenze nulle

Four brilliant-cut diamonds weighings 0.70, 0.71, 0.71 and 0.74 carats

Euro 2.000 - 3.000



279

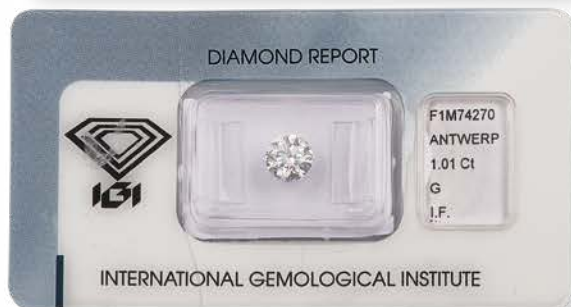
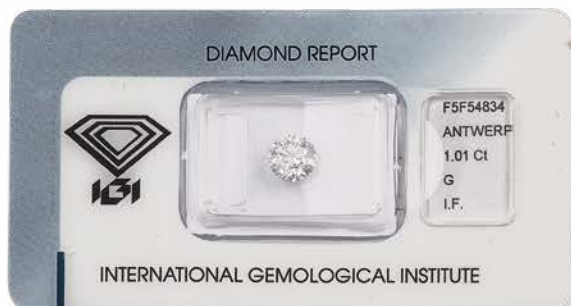
279

Diamante taglio rotondo a brillante di ct 0.72, colore I, caratteristiche interne VVS2, fluorescenza UV debole

Gemmological Report IGI Milano n. 34427

Brilliant-cut diamond weighing 0.72 carats, color I, clarity VVS2, fluorescence weak. Gemmological Report IGI Milano n. 34427

Euro 700 - 800



280/2

280

Coppia di diamanti taglio rotondo a brillante di ct 1.01, colore G, caratteristiche interne IF, fluorescenza UV lieve e molto lieve

Gemmological Reports IGI Antwerp n. F1M74270 e F5F54834

Two brilliant-cut diamonds weighing 1.01 carats, color G, clarity IF, fluorescence slight and very slight. Gemmological Reports IGI Antwerp n. F1M74270 and F5F54834

Euro 6.000 - 7.000

281

Diamante taglio rotondo a brillante di ct 1.01, colore H, caratteristiche interne IF, fluorescenza UV nulla

Gemmological Report HRD n. 10029040003

Brilliant-cut diamond weighing 1.01 carats, color H, clarity IF, fluorescence none. Gemmological Report HRD n. 10029040003

Euro 2.500 - 3.000



281

282

Diamante taglio rotondo a brillante di ct 1.08, colore G, caratteristiche interne IF, fluorescenza UV nulla

Gemmological Report HRD n. 08026342005

Brilliant-cut diamond weighing 1.08, color G, clarity IF, fluorescence none. Gemmological Report HRD n. 08026342005

Euro 3.400 - 4.000



282

283

Diamante taglio rotondo a brillante di ct 1.10, colore G, caratteristiche interne IF, fluorescenza UV nulla

Gemmological Report HRD Antwerp n. 10010688047

Brilliant-cut diamond weighing 1.10 carats, color G, clarity IF, fluorescence none. Gemmological Report HRD Antwerp n. 10010688047

Euro 3.400 - 4.000



283

284

Diamante taglio smeraldo di ct 1.37, colore H, caratteristiche interne SI1, fluorescenza nulla

Gemmological Report R.A.G. Torino

Emerald-cut diamond weighing 1.37 carats, color H, clarity SI1, fluorescence none. Gemmological Report R.A.G. Torino

Euro 1.300 - 1.500



284



285

285

Diamante taglio rotondo a brillante per ct 1.51, colore I, caratteristiche interne VS2, fluorescenza UV nulla

Gemmological Report R.A.G. Torino n. DV23103

Brilliant-cut diamond weighing 1.51 carats, color I, clarity VS2, fluorescence none. Gemmological Report R.A.G. Torino n. DV23103

Euro 3.400 - 3.800



286

286

Diamante taglio brillante di ct 1.55, colore K, caratteristiche interne VS2, fluorescenza debole, gialla

Gemmological Report R.A.G. Torino

Brilliant-cut diamond weighing 1.55 carats, color K, clarity VS2, fluorescence faint, yellow. Gemmological Report R.A.G. Torino

Euro 1.800 - 2.200



287

287

Diamante taglio rotondo a brillante di ct 1.95, colore K, caratteristiche interne VVS2, fluorescenza UV media

Gemmological Report IGI Milano n. 34419

Brilliant-cut diamond weighing 1.95 carats, color K, clarity VVS2, fluorescence UV medium

Euro 2.800 - 3.300



288

288

Diamante taglio brillante di ct 2.01, colore I, caratteristiche interne VS1, fluorescenza nulla

Gemmological Report R.A.G. Torino n. DV25039

Brilliant-cut diamond weighing 2.01 carats, color I, clarity VS1, fluorescence none. Gemmological Report R.A.G. Torino n. DV25039

Euro 4.000 - 5.000

289

**Diamante taglio brillante di ct 2.01, colore N,
caratteristiche VS2, fluorescenza nulla**

Gemmological Report R.A.G. Torino

Brilliant-cut diamond weighing 2.01 carats, color N, clarity VS2, fluorescence none. Gemmological Report R.A.G. Torino

Euro 2.600 - 2.800



289

290

**Diamante taglio rotondo, a brillante, di ct 2.04, colore
E, caratteristiche interne SI2, fluorescenza debole**

Gemmological Report Masterstones Roma n. 122DT179

Brilliant-cut diamond weighing 2.04 carats, color E, clarity SI2, fluorescence faint. Gemmological Report Masterstones Roma n. 122DT179

Euro 6.000 - 8.000



290

291

**Diamante taglio cuore di ct 2.08, colore D,
caratteristiche interne SI2, fluorescenza forte azzurra**

Gemmological Report R.A.G. Torino n. DV25040

Heart-cut diamond weighing 2.08 carats, color D, clarity SI2, fluorescence strong blue. Gemmological Report R.A.G. Torino n. DV25040

Euro 5.000 - 6.000



291

292

**Coppia di diamanti taglio brillante di ct 2.16 e 2.13,
colore N e J, caratteristiche interne VS1, fluorescenza
nulla**

Gemmological Reports R.A.G Torino

Two brilliant-cut diamonds weighings 2.16 and 2.13 carats, color N and J, clarity VS1, fluorescence none. Gemmological Reports R.A.G Torino

Euro 8.000 - 9.000



292/2



293

293

Diamante taglio a marquise, a brillante modificato, di ct 2.17, colore E, caratteristiche interne VS2, fluorescenza nulla

Gemmological Report R.A.G. Torino n. D24028mn

Marquise cut diamond weighing 2.17 carats, color E, clarity VS2, fluorescence none. Gemmological Report R.A.G. Torino n. D24028mn

Euro 10.000 - 13.000



294

294

Diamante taglio brillante di ct 2.21, colore J, caratteristiche interne VS2, fluorescenza media, azzurra

Gemmological Report R.A.G. Torino n. DV25044

Brilliant-cut diamond weighing 2.21 carats, color J, clarity VS2, fluorescence medium blue. Gemmological Report R.A.G. Torino n. DV25044

Euro 4.000 - 5.000



295

295

Diamante taglio brillante ct 2,38, colore O-P, caratteristiche interne VVS2, fluorescenza molto debole

Gemmological Report R.A.G. Torino

Brilliant-cut diamond weighing 2.38 carats, color O-P, clarity VVS2, fluorescence very faint. Gemmological Report R.A.G. Torino

Euro 3.500 - 4.000

296

Diamante taglio a marquise id ct 2.51, colore M, caratteristiche interne VVS2, fluorescenza nulla, type IIa

Gemmological Report Centro Analisi Gemmologiche n. D26392

Marquise-cut diamond weighing 2.51 carats, color M, clarity VVS2, fluorescence none, type IIa. Gemmological Report Centro Analisi Gemmologiche n. D26392

Euro 4.000 - 4.500



296

296 A

Diamante taglio navette di ct 2.55, colore N, caratteristiche interne VS1, fluorescenza nulla

Gemmological Report R.A.G. Torino

Marquise cut diamond weighing 2.55 carats, color N, clarity VS1, fluorescence none. Gemmological Report R.A.G. Torino

Euro 2.500 - 2.900



296 A

297

Diamante taglio brillante di ct 2.65, colore Q-R, caratteristiche interne VS2, fluorescenza nulla

Gemmological Report R.A.G. Torino n. DV25026

Brilliant-cut diamond weighing 2.65 carats, color Q-R, clarity VS2, fluorescence none. Gemmological Report R.A.G. Torino n. DV25026

Euro 3.000 - 3.500



297



298

298

Diamante taglio brillante di ct 2.95, colore Q-R, caratteristiche interne VVS2, fluorescenza debole

Gemmological Report R.A.G. Torino

Brilliant-cut diamond weighing 2.95 carats, color Q-R, clarity VVS2, fluorescence faint. Gemmological Report R.A.G. Torino

Euro 4.400 - 5.000



299

299

Diamante taglio a goccia, a brillante modificato, di ct 3.01, colore D, caratteristiche interne VS1, fluorescenza molto debole, azzurra

Gemmological Report R.A.G. Torino n. D24029mn

Pear cut diamond weighing 3.01 carats, color D, clarity VS1, fluorescence very faint blue. Gemmological Report R.A.G. Torino n. D24029mn

Euro 29.000 - 32.000



300

300

Diamante taglio brillante di ct 3.43, colore E, caratteristiche interne VS2, fluorescenza nulla

Gemmological Report R.A.G. Torino n. DR25005

Brilliant-cut diamond weighing 3.43 carats, color E, clarity VS2, fluorescence none. Gemmological Report R.A.G. Torino n. DR25005

Euro 35.000 - 40.000

301

**Diamante taglio brillante di ct 3.48, colore Q-R,
caratteristiche interne VS1, fluorescenza nulla**

Gemmological Report R.A.G. Torino n. DV24138

*Brilliant-cut diamond weighing 3.48 carats, color Q-R, clarity VS1,
fluorescence none. Gemmological Report R.A.G. Torino n. DV24138*

Euro 6.500 - 7.500



301

302

**Diamante taglio brillante di ct 3.50, colore N-O,
caratteristiche interne VVS2, fluorescenza debole
azzurra**

Gemmological Report R.A.G. Torino n. DV25025

*Brilliant-cut diamond weighing 3.50 carats, color N-O, clarity VVS2,
fluorescence faint blue. Gemmological Report R.A.G. Torino n. DV25025*

Euro 7.500 - 8.500



302

303

**Diamante taglio brillante di ct 4.12, colore Q-R,
caratteristiche interne VS1, fluorescenza debole**

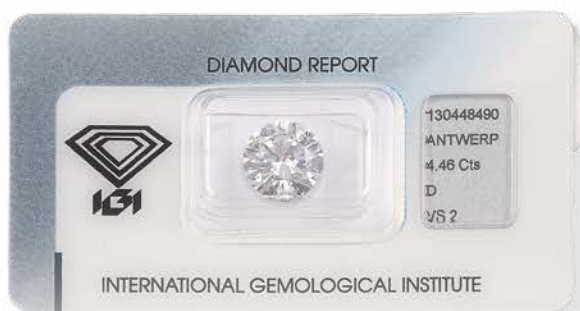
Gemmological Report R.A.G. Torino

*Brilliant-cut diamond weighing 4.12 carats, color Q-R, clarity VS1,
fluorescence faint. Gemmological Report R.A.G. Torino*

Euro 10.000 - 12.000



303



304

304

Diamante taglio brillante di ct 4.46, colore D, caratteristiche interne VS2, fluorescenza UV lieve

Gemological Report IGI Antwerp n. 130448490

Brilliant-cut diamond weighing 4.46 carats, color D, clarity VS2, fluorescence slight. Gemological Report IGI Antwerp n. 130448490

Euro 55.000 - 65.000



305

305

Diamante taglio cuscino di ct 5.42, colore D, caratteristiche interne VS1, fluorescenza UV lieve

Gemological Report IGI Antwerp n. 1344471984

Cushion modified brilliant-cut diamond weighing 5.42 carats, color D, clarity VS1, fluorescence slight. Gemological Report IGI Antwerp n. 1344471984

Euro 85.000 - 110.000

306

Diamante taglio rettangolare ad angoli tronchi, a gradini, di ct 5.81, colore I, caratteristiche interne VVS1, fluorescenza media

Gemmological Report R.A.G. Torino n. DR25003

Emerald cut diamond weighing 5.81 carats, color I, clarity VVS1, fluorescence medium. Gemmological Report R.A.G. Torino n. DR25003

Euro 55.000 - 65.000



306

307

Diamante taglio brillante di ct 6.12, colore F, caratteristiche interne VS1, fluorescenza nulla

Gemmological Report R.A.G. Torino n. DR25006

Brilliant-cut diamond weighing 6.12 carats, color F, clarity VS1, fluorescence none. Gemmological Report R.A.G. Torino n. DR25006

Euro 100.000 - 150.000



307

308

Diamante taglio smeraldo ad angoli tronchi di ct 6.39, colore I, caratteristiche interne VS1, fluorescenza debole

Gemmological Report R.A.G. Torino n. DR25004

Emerald cut diamond weighing 6.39 carats, color I, clarity VS1, fluorescence faint. Gemmological Report R.A.G. Torino n. DR25004

Euro 55.000 - 65.000



308



310

309

**Orecchini pendenti con due perle naturali,
acqua salata, di ct 17.48 e 18.02**

Gemmological Report R.A.G. Torino n. C25001mn

Pair of natural saltwater pearl and diamond earrings.

Gemmological Report R.A.G. Torino n. C25001mn

Euro 9.000 - 12.000



309

310

**Sautoir con seed pearls, inserto con cristallo di
rocca e piccoli diamanti**

montatura in oro bianco 750/1000. Priva di fermezza

Seed pearl, diamond and rock crystal sautoir

Euro 1.800 - 2.200

311

Spilla "fiore" con diamanti

montatura in platino

Diamond and platinum "flower" brooch

Euro 3.600 - 4.200



311



312



313

312

Spilla/pendente con diamanti di vecchio taglio ed una perla conch naturale, acqua salata

montatura in oro giallo 750/1000 e argento. Quattro diamanti mancanti.
Gemmological Report CISGEM n. 29403

*Natural conch pearl, saltwater, and old-cut diamond brooch/pendant.
Gemmological Report CISGEM n. 29403*

Euro 9.500 - 10.500

313

Orecchini pendenti con diamanti di vecchio taglio e perle naturali

montatura in oro rosa 750/1000 ed argento. Le perle non sono state testate

Pair of old-cut diamond, natural pearl, gold and silver earrings. Pearl have not been tested for natural origin

Euro 8.000 - 9.000



314

314

Anello con diamante centrale di vecchio taglio di ct 2.30 circa e diamanti a contorno

montatura in platino

Old-cut diamond weighing approximateli 2.30 carats and platinum ring

Euro 3.500 - 4.500



315



316



317

315

Pendente con diamanti e zaffiri sintetici

montatura in oro bianco 750/1000 e platino

Diamond, synthetic sapphire, platinum and gold pendant necklace

Euro 1.500 - 2.000

317

Orecchini pendenti con diamanti di vecchio taglio e zaffiri (naturali e sintetici)

montatura in oro bianco 750/1000

Pair of old-cut diamond and sapphire (natural and synthetic) earrings

Euro 3.800 - 4.200



318/2

316

Spilla con diamanti di vecchio taglio e zaffiri

montatura in oro bianco 750/1000

Old-cut diamond and sapphire brooch

Euro 2.200 - 2.600

318

Anello a marquise con diamanti di vecchio taglio e bracciale rigido (ex fermezza) con zaffiro e diamanti di vecchio taglio

montatura in oro giallo ed oro bianco 750/1000 e argento

Old-cut diamond and sapphire ring and bangle (central part was a clasp)

Euro 1.600 - 2.000





319

319
Anello con zaffiro di ct 2.80 circa e due diamanti taglio cuore per ct 1.30 circa
 montatura in oro bianco 750/1000
Sapphire, diamond and gold ring
 Euro 5.000 - 6.000



320

320
Douette con diamanti e zaffiro cabochon
 montatura in platino ed oro bianco 750/1000
Diamond, sapphire, platinum and gold double clip brooch
 Euro 11.000 - 13.000



321

321
Spilla a soggetto floreale con diamanti
 montatura in platino
Diamond and platinum brooch
 Euro 2.700 - 3.000

322
Bracciale con diamanti taglio brillante per ct 2.00 circa e diamanti taglio huit-huit
 oro bianco 750/1000
Diamond and gold bracelet
 Euro 4.000 - 5.000



322



323
Rivièrè con diamanti taglio brillante per ct 18.00 circa
 montatura in platino ed oro bianco 750/1000
Brilliant-cut diamond, platinum and gold rivièrè necklace
 Euro 14.000 - 15.000

324
Anello con diamante taglio smeraldo di ct 3.00, colore J, caratteristiche interne VVS2, fluorescenza debole
 montatura in oro bianco 750/1000. Gemmological Report R.A.G. Torino
Emerald-cut diamond weighing 3.00 carats, color J, clarity VVS2, fluorescence none and gold ring. Gemmological Report R.A.G. Torino
 Euro 11.300 - 14.000

325
Brarda. “Globo” anello con tormalina di ct 2.90 e diamanti per ct 3.36
 montatura in oro bianco 750/1000
Tourmaline, diamond and gold ring. Signed Brarda
 Euro 6.000 - 7.000

326
Anello con diamante taglio brillante di ct 1.75
 montatura in platino con diamanti taglio brillante e baguette
Brilliant-cut diamond weighing 1.75 carats and platinum ring
 Euro 6.000 - 7.000



327

327

**Orecchini pendenti con diamanti taglio goccia
per totale ct 7.00 circa**

montatura in oro bianco 750/1000

Pair of pear-cut diamond and gold earrings

Euro 7.000 - 8.000

328

**Anello con zaffiro Sri Lanka di ct 9.40 circa, nessuna
indicazione di riscaldamento**

montatura in oro bianco 750/1000 con diamanti taglio huit-huit.
Gemmological Report R.A.G. Torino n. J25019mn

*Sri Lanka sapphire weighing approximately 9.40 carats, diamond and gold
ring. Gemmological Report R.A.G. Torino n. J25019mn*

Euro 4.500 - 5.500



328



329

329

**Anello con diamante centrale di vecchio taglio di ct
4.88, colore J, caratteristiche interne VS2, fluorescenza
nulla**

montatura in oro bianco 750/1000 con diamanti taglio brillante e tepper.
Gemmological Report R.A.G. Torino

*Old-cut diamond weighing 4.88 carats, color J, clarity VS2, fluorescence
none and gold ring. Gemmological Report R.A.G. Torino*

Euro 20.000 - 25.000



330



331



332



333

330

Villa. Pendente con diamante taglio cuore di ct 3.52, colore I, caratteristiche interne SI1, fluorescenza forte blu

montatura in oro bianco 750/1000 e platino. Gemmological Report R.A.G. Torino

Heart-cut diamond weighing 3.00 carats and platinum pendant necklace. Signed Villa. Gemmological Report R.A.G. Torino

Euro 10.000 - 15.000

332

Anello con zaffiro Sri Lanka di ct 5.80 circa, nessuna indicazione di trattamento termico

montatura in oro bianco 750/1000 con due diamanti taglio triangolare. Gemmological Report R.A.G. Torino n. J25018mn

Sri Lanka sapphire weighing approximately 5.80 carats and diamond ring. Gemmological Report R.A.G. Torino n. J25018mn

Euro 10.000 - 15.000

331

Pendente con rubino birmano di ct 1.70 circa e diamanti

montatura in oro bianco 750/1000

Diamond, ruby and gold pendant

Euro 1.500 - 2.000

333

Spilla/pendente con zaffiri, diamanti e una perla

montatura in oro bianco 750/1000

Sapphire, diamond, pearl and gold brooch/pendant

Euro 600 - 800



334



336



335

334

Pendente con zaffiro Burma di ct 4.61, nessuna indicazione di riscaldamento

montatura in oro bianco 750/1000 con diamanti taglio brillante e taglio smeraldo. Gemmological Report R.A.G. Torino n. C25015mn

Burma sapphire weighing 4.61 carats and diamond necklace. Gemmological Report R.A.G. Torino n. C25015mn

Euro 4.500 - 5.500

336

Anello con rubino Burma di ct 1.65 circa, nessuna indicazione di riscaldamento, diamanti taglio navette per ct 3.00 circa

montatura in oro bianco 750/1000. Gemmological Report R.A.G. Torino

Burma ruby and diamond ring. Gemmological Report R.A.G. Torino

Euro 8.000 - 10.000

335

Anello con diamanti

montatura in oro bianco 750/1000

Diamond and gold ring

Euro 1.800 - 2.200



337

338

337
Collana di perle Australia,
coltivate con nucleo, acqua salata

fermezza in oro giallo e piccoli diamanti
neri 750/1000. Relazione R.A.G. Torino del
24/07/2024 e radiografia gemmologica

Cultured pearl and gold necklace

Euro 9.000 - 11.000

339
Anello con diamante taglio brillante
di ct 4.13, natural fancy brown

montatura in oro bianco 750/1000 con pavè
di diamanti. Relazione di analisi gemmologica
R.A.G. Torino

*Natural fancy brown diamond weighing 4.13
carats and gold ring*

Euro 12.000 - 13.000

338
Orecchini pendenti con diamanti taglio
brillante per totale ct 16.00 circa e perle
coltivate

montatura in oro bianco 750/1000. Sezione pendente
rimovibile

*Pair of brilliant-cut diamond weighing approximately 16.00
carats and cultured pearl earrings. Pendants detachable*

Euro 13.500 - 15.500

340
Anello con diamante taglio
marquise di ct 5.08, natural fancy
light yellow

montatura in oro bianco 750/1000. Relazione di
analisi gemmologica R.A.G. Torino

*Natural fancy light yellow diamond weighing 5.08
carats and gold ring*

Euro 12.000 - 13.000



339



340



342

Sabbadini. Orecchini con diamanti e perle coltivate

montatura in oro bianco 750/1000, brunito. Un diamante mancante

Pair of diamond, cultured pearl and gold earrings. Signed Sabbadini. One missing diamond

Euro 4.500 - 5.500

342

341

Girocollo con tormaline, pavè di diamanti, diamante taglio goccia natural fancy brown di ct 8.07 e diamante taglio radiant natural fancy brown di ct 0.90 circa

montatura in oro bianco, brunito ed oro rosa 750/1000. Relazione di analisi gemmologica R.A.G. Torino

Tourmaline, diamond and fancy diamonds necklace

Euro 20.000 - 21.000

341

343

Bracciale a più fili con diamanti taglio brillante per ct 30.00 circa

montatura in oro bianco 750/1000. Un diamante mancante

Brilliant-cut diamond weighing approximately 30.00 carats and gold bracelet. One missing diamond

Euro 9.000 - 10.000





344

344

Girocollo con rubini Burma e diamanti taglio brillante e baguette

montatura in oro bianco 750/1000. Nessuna indicazione di trattamento termico

Ruby and diamond necklace

Euro 10.000 - 12.000



345

345

Anello con rubino taglio cabochon e diamanti

montatura in platino. Reca l'incisione Cartier

Ruby, diamond and platinum ring. Engraved Cartier

Euro 8.000 - 9.000



346



347

346

Massoni. Orecchini pendenti con diamanti taglio brillante, baguette e marquise per totale ct 6.50 circa

montatura in platino

Pair of diamond and platinum earrings. Signed Massoni

Euro 10.000 - 15.000

347

Douette con diamanti e acquamarine

montatura in platino. Numerata 1469

Diamond, aquamarine and platinum double clip brooch. Numbered 1469

Euro 6.000 - 8.000



348

348
Collana negligée con smeraldo centrale e diamanti

X
montatura in platino, oro giallo 750/1000 e argento

Emerald and diamond negligée necklace

Euro 3.500 - 4.500

349

349
Anello con smeraldo Colombia di ct 7.45 circa e diamanti per ct 2.08 circa

montatura in oro bianco 750/1000.
Gemmological Report R.A.G. Torino

Colombia emerald and diamond ring.
Gemmological Report R.A.G. Torino

Euro 13.000 - 16.000

350
Spilla con diamanti di vecchio taglio

montatura in platino

Old-cut diamond and platinum brooch

Euro 1.800 - 2.200

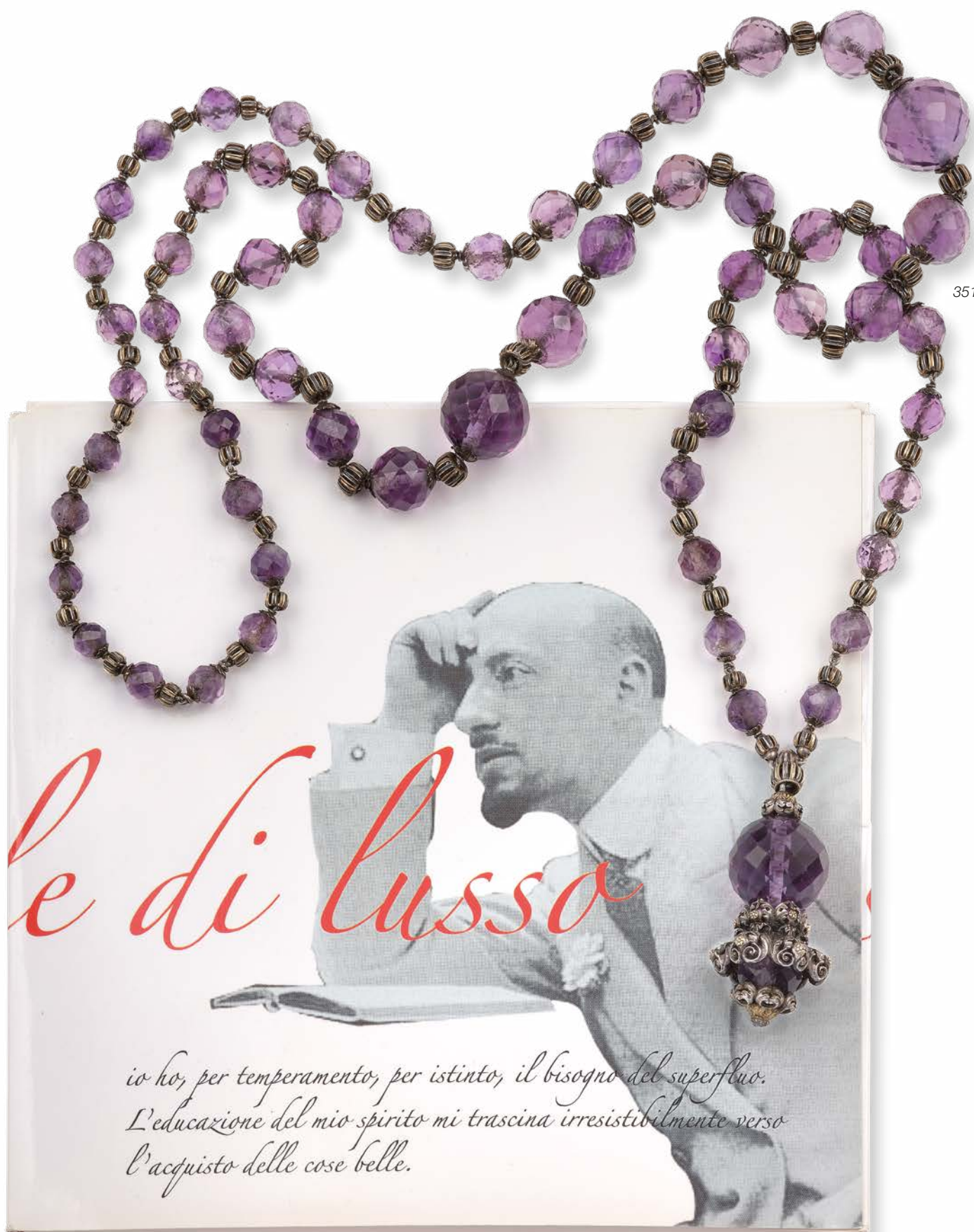
350

351
Collana "ombelicale" con pendente, composta da sessantuno boules in ametista sfaccettate. Inserti in argento e argento dorato. Attribuibile a Buccellati

priva di fermezza. Lievissimi difetti superficiali Accompagnata da dichiarazione di provenienza da parte della proprietà

Long amethyst and silver necklace. Attributed to Buccellati. Small damage. Accompanied by a declaration of provenance from the owner

Euro 4.500 - 6.500



*io ho, per temperamento, per istinto, il bisogno del superfluo.
L'educazione del mio spirito mi trascina irresistibilmente verso
l'acquisto delle cose belle.*



352

352
**Alfredo Ravasco. Portaoggetti in agata blu con
 “pellicano” in argento, smalto e perle**

lievi difetti

Blue agate holder with silver and enamel stork and pearl. Signed Alfredo Ravasco. Small damage

Euro 7.500 - 8.500

353
**Alfredo Ravasco. Portaoggetti in agata con “elefante” in
 argento, smalti policromi e perla**

Agate holder with pearl, silver and enamel elephant. Signed Alfredo Ravasco

Euro 6.500 - 7.500

354
**Alfredo Ravasco. Portaoggetti in agata con “elefante” in
 argento, smalti policromi e perla**

Agate holder with pearl, silver and enamel elephant. Signed Alfredo Ravasco

Euro 6.500 - 7.500



353



354



355

355

Crocifisso con smalti policromi

montatura in oro giallo 750/1000, dorature in oro zecchino. Astuccio firmato Gioielleria Nicoletti, Milano

Gold, oro zecchino and enamel crucifix. Fitted case signed Gioielleria Nicoletti, Milano

Euro 12.000 - 14.000





356

356
Pendente “croce” con pavé di diamanti
 montatura in oro bianco 750/1000
 gr. 8,9 cm 45,0 pendente cm 2,5 x 1,9
Diamond and gold cross pendant necklace
 Euro 1.000 - 1.300



357

357
Pendente “croce”
 oro giallo 750/1000
Gold pendant
 Euro 900 - 1.000



360

358
Pendente “croce” con pavé di diamanti
 montature in oro bianco 750/1000
Diamond and gold pendant
 Euro 3.000 - 3.500



359

359
Pendente “croce” con diamanti taglio brillante per ct 0.60 circa
 montatura in oro bianco 750/1000
Diamond and gold pendant necklace
 Euro 900 - 1.200



358



361

360
Girocollo con pendente “croce” con peridoti e quarzi
 catena in oro giallo 750/1000, montatura croce oro a basso titolo
Peridot, quartz, gold and low-karat gold pendant necklace
 Euro 500 - 600

361
Pendente “croce” con tsavoriti e diamante
 montatura in oro giallo 750/1000
Tsavorite, diamond and gold pendant
 Euro 1.000 - 1.200



362/2



363

364

362
**Demi-parure composta da collana con pendente/spilla
ed un paio di orecchini con miniature**

montature in oro giallo 750/1000. Astuccio originale

Miniature and gold demi-parure. Fitted case

Euro 4.500 - 5.000

365
Orecchini pendenti con turchesi e piccole perle

montatura in oro giallo 750/1000

Pair of turquoise, pearl and gold earrings

Euro 500 - 600

363
Bracciale con perle e piccoli zaffiri

montatura in oro giallo 750/1000

Pearl, sapphire and gold bracelet

Euro 1.500 - 1.800

364
Bracciale con inserti in amazzonite

montatura in oro giallo 750/1000

Gold and amazonite bracelet

Euro 1.500 - 1.800



365



366



367



368



369



370

366

Collana con miniature a soggetto femminile, perle e piccoli diamanti

montatura in oro giallo 750/1000 e oro a basso titolo. Astuccio originale.
Difetti allo smalto

Enamel, pearl, diamond, gold and low-karat gold necklace. Damage

Euro 9.000 - 11.000

367

Spilla con diamanti taglio a rosa

montatura in argento

Rose-cut diamond and silver brooch

Euro 500 - 700

369

Orecchini con diamanti di vecchio taglio per totale ct 2.00 circa

montatura in oro bianco 750/1000

Pair of diamond and gold earrings

Euro 2.600 - 3.000

368

Spilla con rosette di diamante e piccolo rubino

montatura in oro a basso titolo ed argento. Un diamante mancante, rubino danneggiato

Rose-cut diamond, ruby, low-karat gold and silver brooch. One missing diamond, ruby damaged

Euro 700 - 750

370

Orecchini pendenti con diamanti

montatura in platino ed oro bianco 750/1000

Pair of diamond, platinum and gold earrings

Euro 1.400 - 1.800



371/2



371

Demi-parure composta da clip ed orecchini con rubini

montature in oro giallo ed oro bianco 750/1000

Ruby and gold demi-parure

Euro 2.200 - 2.500



372

372

Bracciale con opali, rubini

montatura in oro giallo 750/1000, a retro smalti policromi. Danni

Opal, ruby, enamel and gold bracelet. Damages

Euro 1.500 - 2.000



373

373
Sautoir con rubini Burma taglio cabochon e diamanti

montatura in oro giallo ed oro bianco 750/1000

Ruby, diamond and gold sautoir

Euro 18.000 - 22.000



374

374
Jeager Le Coultre. Orologio "tubogas"

montatura in oro giallo 750/1000. Numerato 9133 21 1426232. Orologio non revisionato

Gold wristwatch. Signed Jeager Le Coultre and numbered 9133 21 1426232. The movement has not been tested for the accuracy of time and may need a service

Euro 6.000 - 7.000



375/2



375/2



375

Demi-parure composta da spilla con diamante centrale di vecchio taglio, diamanti taglio brillante, tepper e goccia ed un paio di orecchini con diamanti taglio brillante e huit-huit

montature in oro bianco 750/1000

Diamond and gold demi-parure

Euro 7.000 - 9.000



377

376

Bracciale con diamanti taglio brillante, taglio vecchio e huit-huit per totale ct 24.00 circa

montatura in platino. Mancanze

Diamond and platinum bracelet. Total carats 24.00 approximately

Euro 16.000 - 18.000

377

Anello con zaffiro Sri Lanka di ct 4.58, nessuna indicazione di riscaldamento, e diamanti

montatura in oro bianco 750/1000. Gemmological Report R.A.G. Torino n. C25012mn

Sri Lanka sapphire weighing 4.58 carats and diamond ring. Gemmological Report R.A.G. Torino n. C25012mn

Euro 4.000 - 6.000



378

Collana di perle Tahiti

fermezza ed inserti in oro bianco 750/1000 e diamanti. Gemmological Report R.A.G. Torino n. G009/13N

Tahiti pearl necklace. Gemmological report R.A.G. Torino n. G009/13N

Euro 3.500 - 4.000

378



379

379

Anello con smeraldo Colombia di ct 4.60 circa e quattro diamanti taglio a marquise per ct 1.40 circa

montatura in oro bianco 750/1000. Gemmological Report R.A.G. Torino

Colombia emerald and diamond ring. Gemmological Report R.A.G. Torino

Euro 7.000 - 8.000

380

Spilla con zaffiri, diamanti e smeraldo

montatura in oro bianco 14Kt

Sapphire, emerald, diamond and low-karat gold brooch

Euro 4.500 - 5.500



380



382

381

Orecchini con zaffiri Sri Lanka, nessuna indicazione di trattamento termico, e diamanti

montatura in oro bianco 750/1000

Pair of Sri Lanka sapphire, diamond and gold earrings

Euro 8.000 - 10.000



381

382

Collana con cinque fili di perle coltivate

fermezza in oro bianco 750/1000. La fermezza si trasforma in spilla. Un diamante mancante

Cultured pearl and diamond necklace. The clasp is convertible into a brooch. One missing diamond

Euro 2.300 - 2.600



383
Bracciale con diamanti taglio brillante e huit-huit

montature in oro bianco 750/1000

Diamond and gold bracelet

Euro 7.000 - 8.000



384

384
Anello con diamante taglio brillante di ct 2.30 circa

montatura in oro bianco 750/1000

Brilliant-cut diamond weighing approximately 2.30 carats

Euro 3.500 - 4.500



385



386

385
Orecchini pendenti con perle naturali

Gemmological Report GGTL n. 15-P-4177. Danni ad una delle due perle

Pair of natural pearls pendent earrings. Gemmological Report GGTL n. 15-P-4177

Euro 1.800 - 2.200

386
Anello con perla coltivata e diamante di vecchio taglio

montatura in oro bianco 750/1000

Cultured pearl, old-cut diamond and gold ring

Euro 1.300 - 1.800



387



388



389



390

387

Choker con seed pearl e diamanti di vecchio taglio

fermezza in oro bianco 750/1000

Seed pearl and old-cut diamond choker

Euro 1.300 - 1.600

388

Anello con perla mabé

montatura in oro bianco 750/1000 con piccoli diamanti

Mabé pearl, diamond and gold ring

Euro 650 - 750

389

Anello con diamanti taglio huit-huit e granato taglio cabochon

montatura in oro giallo 750/1000 ed argento

Diamond, cabochon-cut garnet, gold and silver ring

Euro 900 - 1.200

390

Pendente/spilla con perla mabé, diamanti e piccole perle

montatura in oro giallo 750/1000 e argento. Restauri

Mabé pearl, diamond, gold and silver pendant/brooch

Euro 900 - 1.100



391



392



393



395



394



396

391

Spilla/pendente con diamanti di vecchio taglio

montatura in platino

Old-cut diamond and platinum brooch/pendant

Euro 1.000 - 1.500

392

Orecchini con perle e diamanti di vecchio taglio

montatura in oro giallo ed oro bianco 750/1000

Pair of pearl, old-cut diamond and gold earrings

Euro 1.800 - 2.000

393

Anello con diamanti di vecchio taglio

montatura in oro giallo 750/1000 ed argento

Old-cut diamond, gold and silver ring

Euro 500 - 600

394

Collana con centro in diamanti e perle coltivate

montatura in oro giallo ed oro bianco 750/1000

Diamond, pearl and gold necklace

Euro 1.000 - 1.500

395

Anello con perla coltivata

montatura in oro bianco 750/1000

Cultured pearl and gold ring

Euro 700 - 900

396

Spilla/pendente "corona" con perle e diamanti

montatura in oro bianco a basso titolo

Low-karat gold, diamond and pearl brooch/pendant

Euro 1.300 - 1.900



397/2

397
Demi-parure composta da collana e
bracciale con seed pearl

fermezze in oro giallo ed oro bianco 750/1000
con pavè di diamanti

Seed pearl, diamond and gold demi-parure

Euro 2.000 - 3.000

399
Anello con perla coltivata e
diamante taglio brillante

montatura in oro bianco 750/1000

Cultured pearl, brilliant-cut diamond and gold ring

Euro 1.000 - 1.200



400

398
Anello con diamante di ct 1.00 circa

montatura in oro bianco 750/1000.
Gemmological Report CISGEM n. 26295

*Diamond and gold ring. Gemmological Report
CISGEM n. 26295*

Euro 900 - 1.100

400
Spilla “Fiocco di neve” con piccole
perle e diamanti

montatura in oro bianco 750/1000. Mancanze

Pearl, diamond and gold brooch

Euro 500 - 600



397/2



401

401
Spilla con diamanti, zaffiri e perla coltivata
 montatura in oro giallo 750/1000 ed argento
Diamond, sapphire, cultured pearl, gold and silver brooch
 Euro 2.200 - 2.500



402

402
Spilla con zaffiri Sri Lanka, nessuna indicazione di trattamento termico e diamanti
 montatura in oro bianco 750/1000
Sapphire and diamond brooch
 Euro 2.000 - 2.400



403

403
Bracciale a più fili di perle coltivate
 fermezza in platino con piccoli diamanti
Cultured pearl and diamond bracelet
 Euro 1.600 - 2.000



404

404
Anello con zaffiro Burma di ct 4.50 circa, nessuna indicazione di trattamento termico
 montatura in oro bianco 750/1000 con diamanti. Astuccio firmato Ventrella. Gemmological Report CIGSEM n. 27022
Burma sapphire weighing 4.50 carats, no indication of heating, and diamond ring. Case signed Ventrella. Gemmological Report CIGSEM n. 27022
 Euro 11.000 - 13.000



405/2



405/2



406



407

405

Demi-parure composta da collana ed orecchini con diamanti fancy color e diamanti bianchi

montature in oro bianco ed oro brunito 750/1000

Coloured diamond and diamond demi-parure

Euro 8.000 - 9.000

406

Bracciale con diamanti per ct 0.86 e zaffiri per ct 5.43

montatura in oro bianco 750/1000 ed argento

Diamond, sapphire, gold and silver bracelet

Euro 2.000 - 2.500

407

Anello con zaffiro Sri Lanka di ct 5.06, nessuna indicazione di riscaldamento, e diamanti

montatura in oro bianco 750/1000.
Gemmological Report R.A.G. Torino n. C25014mn

Sri Lanka sapphire weighing 5.06 carats and diamond ring. Gemmological Report R.A.G. Torino n. C25014mn

Euro 5.000 - 6.000



408
Bracciale a maglia morbida con diamanti

montatura in oro bianco 750/1000

Diamond and gold bracelet

Euro 3.500 - 4.200

409
Demi-parure composta da collana ed orecchini con diamanti e perle Tahiti

montature in oro bianco 750/1000

Tahitian pearl, diamond and gold demi-parure

Euro 3.000 - 4.000

410
Anello con diamante taglio brillante di ct 1.40, colore L, caratteristiche interne VVS1

montatura in oro bianco 750/1000. Blister aperto IGI Milano n. 18307. Danni al diamante

Brilliant-cut diamond weighing 1.40 carats, color L, clarity VVS1 and gold ring. Opened gemmological blister IGI Milano n. 18307. Damaged diamond

Euro 1.000 - 1.200

411
Anello con zaffiro Sri Lanka di ct 7.20 circa e diamanti a contorno

montatura in oro bianco 750/1000. Nessuna indicazione di trattamento termico, residui di olio colorato all'interno

Sri Lanka sapphire weighing approximately 7.20 carats and diamond cluster ring

Euro 4.500 - 6.000



412

**412
Spilla con zaffiro e diamanti**

montatura in oro bianco 750/1000

Sapphire, diamond and gold brooch

Euro 1.800 - 2.200



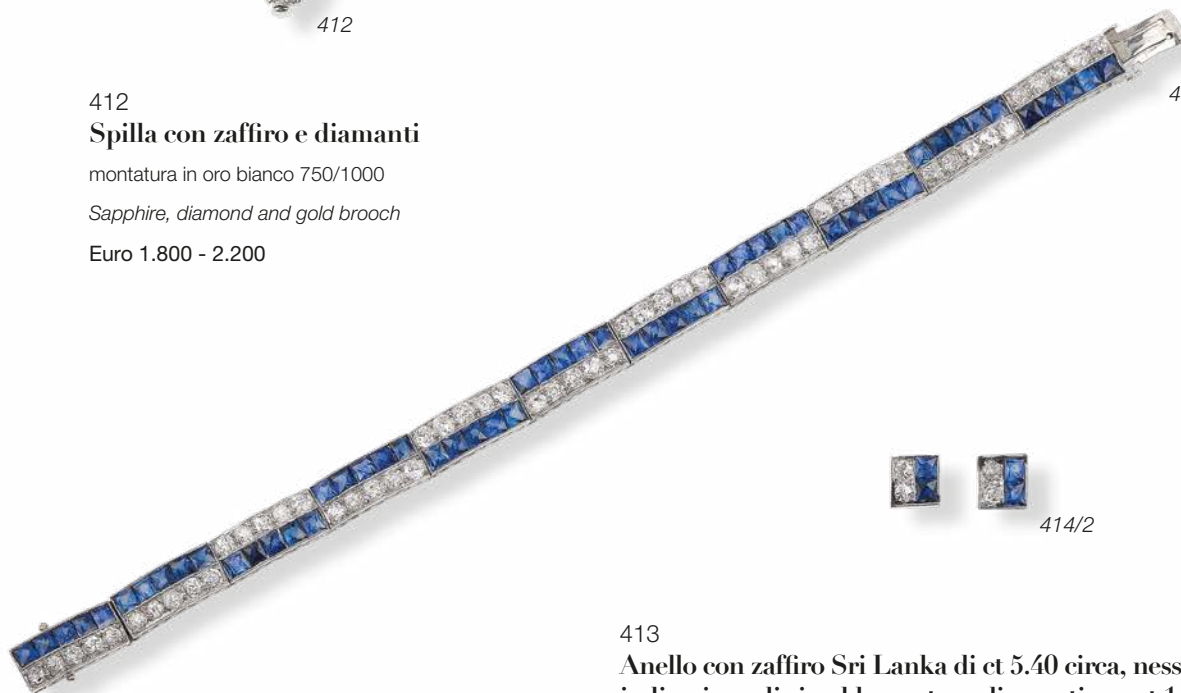
413

**413
Anello con zaffiro Sri Lanka di ct 5.40 circa, nessuna indicazione di riscaldamento, e diamanti per ct 1.68 circa**

montatura in oro bianco 750/1000. Gemmological Report R.A.G. Torino

Sri Lanka sapphire, diamond and gold ring. Gemmological Report R.A.G. Torino

Euro 9.000 - 12.000



414/2



414/2

**414
Demi-parure composta da bracciale ed orecchini con zaffiri sintetici e diamanti**

montature in oro bianco 750/1000

Synthetic sapphire and diamond demi-parure

Euro 3.000 - 3.500



415

**415
Spilla savonette con diamanti di vecchio taglio**

montatura in oro bianco 750/1000

Old-cut diamond and gold brooch

Euro 2.200 - 2.600



416
**Girocollo con diamanti taglio
brillante e huit-huit**

montatura in oro bianco 750/1000

Diamond and gold necklace

Euro 8.500 - 10.000

416

417
**Spilla "cornucopia" con diamanti taglio
brillante e huit-huit**

montatura in platino

Diamond and platinum brooch

Euro 4.500 - 5.500



417

418
Anello con smeraldo Colombia di ct 10.00 circa

montatura in oro bianco 750/1000 con diamanti. Gemmological Report C. Dunaigre n. CDC 1910147, R.A.G. Torino n. J20036mn, LFG n. 408666

Emerald and diamond ring. Gemmological Report C. Dunaigre n. CDC 1910147, R.A.G. Torino n. J20036mn, LFG n. 408666

Euro 45.000 - 55.000



418



419



420



421



422



423

419
Spilla con diamanti di vecchio taglio e perle

montatura in oro giallo 750/1000 ed argento

Old-cut diamond, pearl, gold and silver brooch

Euro 4.500 - 5.000

421
Spilla "rametto" con diamanti di vecchio taglio

montatura in platino

Old-cut diamond and platinum brooch

Euro 3.500 - 4.500

422
Anello con rubino Burma e diamanti taglio brillante

montatura in oro giallo 750/1000 e argento

Burma ruby, diamond, gold and silver ring

Euro 3.300 - 3.600

420
Orecchini con diamanti taglio brillante, taglio huit-huit e rubini

montatura in oro bianco 750/1000

Pair of diamond, ruby and gold earrings

Euro 2.800 - 3.200

423
Anello con rubino Burma di ct 2.10 circa, nessuna indicazione di trattamento termico, e diamanti a contorno

montatura in oro giallo 750/1000 e argento

Burma ruby and diamond cluster ring

Euro 4.500 - 5.500



424

424
Bracciale rigido con diamanti taglio brillante per ct 2.60 circa

montatura in oro bianco 750/1000

Brilliant-cut diamond and gold bracelet

Euro 2.300 - 3.500



425/2

425/2



426



427

425

Demi-parure composta da spilla ed orecchini con rubini

montature in argento, oro giallo ed oro bianco 750/1000

Ruby, old-cut diamond, silver and gold demi-parure

Euro 5.500 - 6.500

426

Anello con quattro diamanti di vecchio taglio per ct 3.40 circa

montatura in oro bianco 750/1000

Old-cut diamond and gold ring

Euro 3.500 - 4.500

427

Spilla con diamanti

montatura in platino

Diamond and platinum brooch

Euro 3.000 - 3.500

428

Quattro bracciali rigidi con diamanti, rubini, zaffiri e smeraldi

montature in oro bianco 750/1000

Four diamond, ruby, sapphire, emerald and gold bracelets

Euro 6.500 - 7.500



428



429



430



431

429

Orecchini con diamanti raffiguranti una cornucopia

montatura in platino

Pair of diamond and platinum earrings

Euro 1.800 - 2.200

430

Orecchini con diamanti e rubini taglio cabochon

montatura in oro bianco 750/1000

Pair of diamond and ruby earrings

Euro 2.500 - 2.800

431

Anello con diamanti e rubini

montatura in oro bianco 750/1000

Ruby, diamond and gold ring

Euro 1.800 - 2.000



432

432

Bracciale rigido con rubini Burma e diamanti taglio huit-huit

montatura in oro bianco 750/1000

Ruby, diamond and gold bangle

Euro 2.500 - 3.000



434



436



435



433

433
Anello con rubini e diamanti

montatura in oro bianco 750/1000

Ruby and diamond ring

Euro 1.700 - 2.200

435
**Anello con rubino Burma, olio rosso nelle
cavità, di ct 2.00 circa, e diamanti a contorno**

montatura in oro bianco 750/1000. Un diamante mancante

Diamond, ruby and gold ring. One missing diamond

Euro 3.500 - 4.000

434
Spilla con diamanti e rubini

montatura in oro bianco 750/1000

Diamond, ruby and gold brooch

Euro 1.600 - 1.800

436
**Pendente con diamanti taglio brillante e baguette per ct
4.00 circa**

montatura in oro bianco 750/1000

Diamond and gold pendent necklace

Euro 1.800 - 2.200



438



437



439



440

437

Anello con zaffiro Sri Lanka di ct 3.40 circa

montatura in oro bianco 750/1000 con diamanti taglio brillante e baguette.
Nessuna indicazione di trattamento termico

Sri Lanka sapphire weighing 3.40 carats approx. and diamond ring. No indication of heating

Euro 2.200 - 2.500

439

Spilla con diamanti di vecchio taglio

montatura in platino

Old-cut diamond and platinum brooch

Euro 1.000 - 1.200

438

Girocollo con sette diamanti taglio brillante per ct 2.10 circa

montatura in oro bianco 750/1000

Brilliant-cut diamonds and gold necklace

Euro 1.600 - 2.000

440

Spilla con diamanti

montatura in oro bianco 750/1000. Un diamante mancante

Diamond and gold brooch. One missing diamond

Euro 2.200 - 2.600



441

441

Orecchini pendenti con diamanti di vecchio taglio

montatura in platino

Pair of old-cut diamond and platinum earrings

Euro 9.000 - 10.000



442

442

Orecchini con diamanti centrali taglio brillante di ct 1.74 e 1.48 circa e diamanti a contorno

montatura in oro bianco 750/1000

Pair of brilliant-cut diamond and gold earrings

Euro 5.000 - 6.000



443

443
Anello con tre diamanti taglio smeraldo di ct 0.75, 1.00 e 0.75 circa e due smeraldi
 montatura in oro bianco 750/1000
Emerald-cut diamond and emerald ring
 Euro 3.500 - 4.500



444

444
Anello con diamanti e smeraldi
 montatura in oro giallo 750/1000 ed argento
Diamond, emerald, gold and silver ring
 Euro 3.500 - 4.200



445

445
Bracciale con diamanti di vecchio taglio e huit-huit
 montatura in platino
Diamond and platinum bracelet
 Euro 3.200 - 3.800



446

446
Spilla con smeraldo e diamanti di vecchio taglio
 montatura in argento ed oro giallo 750/1000
Emerald, old-cut diamond, silver and gold brooch
 Euro 2.500 - 3.000



447

447

Spilla con smeraldi e diamanti

montatura in platino

Emerald, diamond and platinum brooch

Euro 3.000 - 3.500



448

448

Spilla douette “fiocco” con diamanti di vecchio taglio

montatura in platino

Old-cut diamond, platinum double-clip brooch

Euro 5.000 - 6.000



449

449

Spilla con diamanti di vecchio taglio

montatura in oro giallo 750/1000 ed argento

Old-cut diamond, gold and silver brooch

Euro 1.500 - 2.000



450

450
Spilla con smeraldi taglio goccia e diamanti taglio brillante, goccia e vecchio

montatura in oro bianco 750/1000

Emerald, diamond and gold brooch

Euro 8.000 - 9.000



451

451
Spilla con diamanti

montatura in platino

Diamond and platinum brooch

Euro 1.000 - 1.400



452

452
Spilla con diamanti taglio brillante, huit-huit e baguette

montatura in platino

Diamond and platinum brooch

Euro 2.500 - 3.000



453

453
Anello con smeraldo Colombia di ct 5.50 circa e diamanti a contorno

montatura in oro bianco 750/1000

Colombia emerald weighing approximately 5.50 carats and diamond ring

Euro 5.000 - 6.000



454

454

Anello con smeraldo Colombia di ct 2.40 circa e diamanti a contorno per ct 2.00 circa

montatura in oro bianco 750/1000

Colombia emerald weighing approximately 2.40 carats, diamond and gold ring

Euro 3.500 - 4.000



455

455

Anello con smeraldo di ct 1.92 e diamanti per ct 2.00 circa

montatura in oro bianco 750/1000

Emerald and diamond ring

Euro 4.800 - 5.500



456

456

Orecchini con diamanti di vecchio taglio di ct 0.80 circa l'uno

montatura in oro bianco 750/1000

Pair of old-cut diamond and gold earrings

Euro 3.000 - 3.800

457

Spilla a soggetto floreale con diamanti taglio brillante

montatura in oro bianco 750/1000

Brilliant-cut diamond and gold brooch

Euro 2.300 - 3.000



457





TORNATA O3

MERCOLEDÌ 21 MAGGIO 2025

WEDNESDAY 21 MAY 2025

ore 11.00 | Lotti 458 - 618

h 11.00 am | Lotti 458 - 618



459



460



461



458

459

Spilla "piuma" con diamanti e rubini

montatura in oro giallo 750/1000

Diamond, ruby and gold "feather" brooch

Euro 2.000 - 2.500

460

Bracciale con diamanti, zaffiri, smeraldi e rubini

montatura in oro giallo e bianco 750/1000

Diamond, sapphire, emerald, ruby and gold bracelet

Euro 3.000 - 4.000

461

Costantino Repossi. Orecchini pendenti con diamanti e rubini taglio cabochon

montatura in oro giallo 750/1000. Disponibile documentazione

Pair of diamond and ruby earrings. Costantino Repossi

Euro 3.000 - 4.000

458

Orecchini con diamanti taglio princess e brillante

montatura in oro giallo ed in oro bianco 750/1000

Pair of diamond and gold earrings

Euro 3.000 - 3.500



462



463



464

462

Repossi. Anello con due rubini taglio cabochon e diamanti

montatura in oro giallo 750/1000

Ruby, diamond and gold ring. Signed Repossi

Euro 3.000 - 4.000



465

463

Costantino Repossi. Spilla/pendente con gem-set, non firmata

montatura in oro giallo 750/1000. Disponibile documentazione

Gem-set and gold brooch/pendant. Costantino Repossi

Euro 3.500 - 4.500

464

Repossi. Anello con rubino taglio cabochon e diamanti

montatura in oro giallo 750/1000

Ruby, diamond and gold ring. Signed Repossi

Euro 2.500 - 3.000

465

Enrico Cirio. Anello "Torino" con zaffiri e diamanti

montatura in oro giallo 750/1000

Diamond, sapphire and gold "Torino" ring. Signed Enrico Cirio

Euro 1.800 - 2.000



467

466

Sabbadini. Orecchini pendenti con ametista taglio cabochon e legno

montatura in oro brunito 750/1000

Pair of amethyst, wood and gold earrings. Signd Sabbadini

Euro 800 - 1.000



466

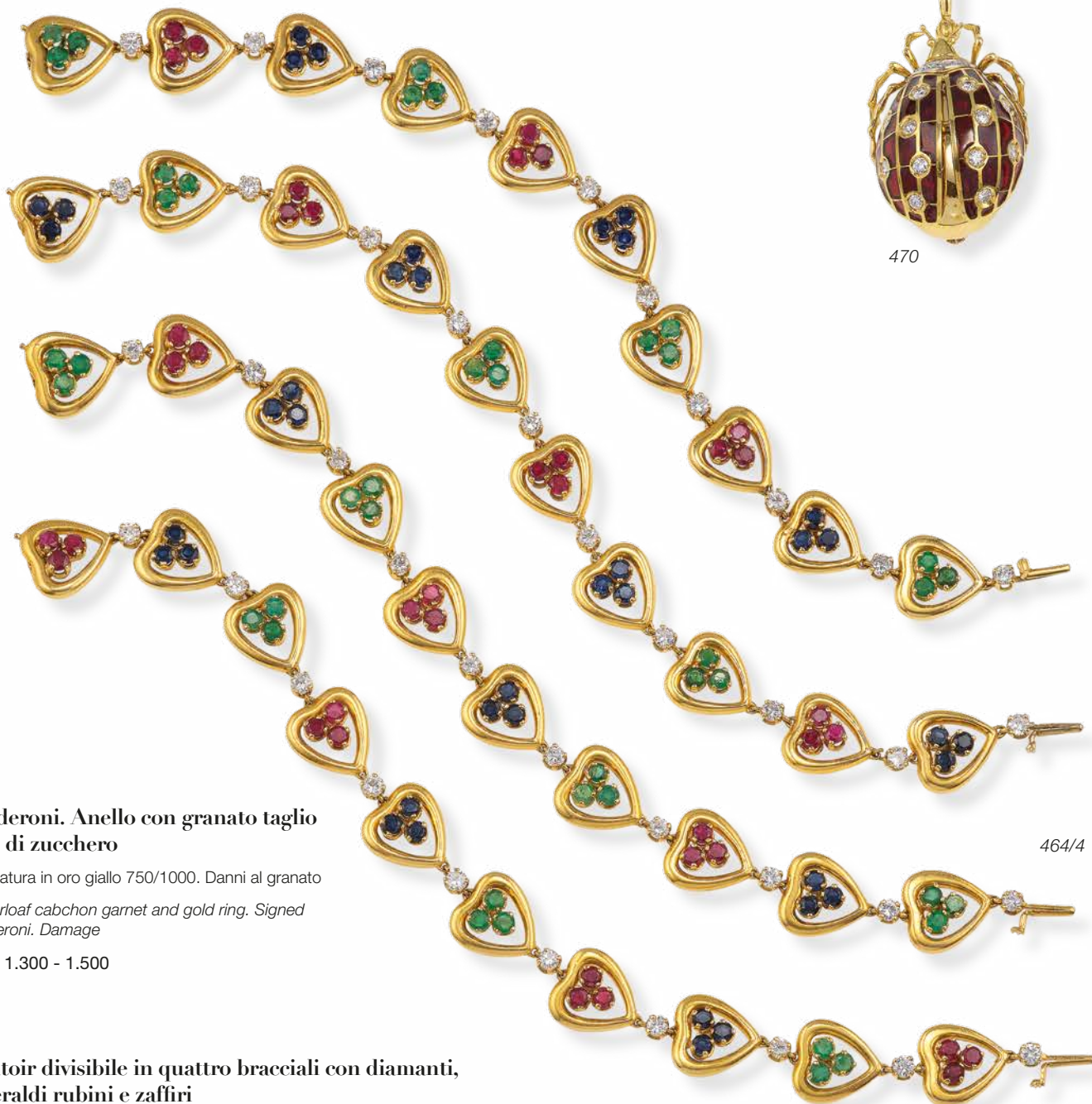
467

Sautoir con ametiste e diamanti

montatura in oro giallo 750/1000

Amethyst, diamond and gold sautoir

Euro 7.000 - 8.000



468
**Calderoni. Anello con granato taglio
 pan di zucchero**

montatura in oro giallo 750/1000. Danni al granato

*Sugarloaf cabchon garnet and gold ring. Signed
 Calderoni. Damage*

Euro 1.300 - 1.500

469
**Sautoir divisibile in quattro bracciali con diamanti,
 smeraldi rubini e zaffiri**

montatura in oro giallo 750/1000

*Diamond, emerald, ruby, sapphire and gold long necklace. The necklace can
 be separated into four bracelets*

Euro 6.000 - 7.000



470



468

470
Spilla/pendente "Coccinella" con smalti e diamanti

montatura in oro giallo 750/1000. Lievi difetti

Enamel, diamond and gold "Ladybug" brooch/pendant

Euro 1.000 - 1.500

464/4



471/2

471/2



472



473

471

Pederzani. Demi-parure composta da girocollo ed orecchini

montature in oro giallo ed oro bianco 750/1000

Gold demi-parure. Signed Pederzani

Euro 13.000 - 14.000

472

Van Cleef & Arpels. Anello con perle barocche e diamanti

montatura in oro giallo 750/1000. Firmato VCA Paris, numero parzialmente illegibile

Baroque pearl and diamond ring. Signed VCA Paris, number partially illegible

Euro 6.000 - 7.000

473

Anello con due diamanti taglio ovale di ct 4.07 e 4.14, natural fancy yellow-grey

montatura in oro giallo 750/1000 e diamanti. Relazione di analisi gemmologica R.A.G. Torino

Natural fancy yellow-grey diamonds weighings 4.07 and 4.14 carats and gold ring

Euro 20.000 - 25.000



474/2

474/2



475

474

Fope. Demi-parure composta da girocollo e bracciale

oro giallo 750/1000

Gold demi-parure. Signed Fope

Euro 4.500 - 5.500

475

Cusi. Orecchini pendenti con pavè di diamanti

montature in oro giallo ed oro bianco 750/1000

Diamond and gold earrings. Signed Cusi

Euro 4.500 - 5.500



476/3

476

Fope. Tre bracciali

montature in oro rosa, oro bianco ed oro giallo 750/1000

Three gold bracelets. Signed Fope

Euro 4.500 - 5.500



477

477
Anello con diamanti di vecchio taglio

montatura in oro giallo 750/1000

Old-cut diamond and gold ring

Euro 2.000 - 2.500

478

Demi-parure composta da collana e bracciale a maglia piatta

oro giallo 750/10000

Gold demi-parure

Euro 3.000 - 3.600

479

Anello "Toi et Moi" con due diamanti taglio brillante di ct 1.00 e 1.20 circa

montatura in oro giallo 750/1000 con diamanti taglio baguette

Brilliant-cut diamond "Toi et Moi" ring

Euro 3.500 - 4.000



481/2

480

482

Demi-parure composta da spilla ed orecchini con smalto, diamanti e rubini

montature in oro giallo ed oro bianco 750/1000

Gold, enamel, diamond and ruby demi-parure

Euro 2.000 - 3.000

480

Anello "croci" a fascia con piccoli diamanti

montatura in oro rosa 750/1000 e argento

Diamond, rose and brushed gold ring

Euro 600 - 700

481

Demi-parure composta da girocollo e bracciale con inserti in legno

montatura in oro giallo 750/1000. Firmata Cardì, Milano

Wood and gold demi-parure. Signed Cardì, Milano

Euro 2.000 - 2.500

482/2





484

Demi-parure composta da collana e orecchini con perle gold

montature in oro giallo 750/1000. Gemmological report Gübelin Gem Lab n. 9910072

Gold cultured pearl demi-parure. Gemmological report Gübelin Gem Lab n. 9910072

Euro 6.000 - 7.000

484/2

484/2



483

483

Anello con smeraldo Colombia di ct 1.60 circa e due diamanti di ct 0.80 circa l'uno

montatura in oro giallo 750/1000

Emerald, diamond and gold ring

Euro 3.000 - 3.500



485

485

Anello con diamante taglio marquise di ct 1.16, colore F, caratteristiche interne IF, fluorescenza UV nulla

montatura in oro giallo 750/1000. Gemmological Report GIA n. 5040931

Marquise shape brilliant-cut diamond weighing 1.16 carats, color F, clarity IF, fluorescence none and gold ring. Gemmological Report GIA n. 5040931

Euro 3.000 - 4.000



486

486
Costantino Repossi. Anello con perla coltivata e diamanti

montatura in oro giallo 750/1000. Disponibile documentazione

Cultured pearl, diamond and gold ring. Costantino Repossi

Euro 2.300 - 3.300



487

487
Anello con pavé di diamanti bianchi e brown

montatura in oro giallo 750/1000

Diamond and gold ring

Euro 4.000 - 4.500



488

488
Orecchini pendenti con agata striata, tanzaniti e diamanti

montatura in oro rosa 750/1000

Pair of agate, tanzanite and diamond earrings

Euro 1.800 - 2.200

489
Bracciale

montatura in oro giallo 750/1000. Una maglia staccata

Gold bracelet

Euro 4.000 - 5.000

490
Bracciale a maglie con smeraldi

montatura in oro giallo 750/1000

Emerald and gold bracelet

Euro 4.000 - 5.000



489



490



491



492



493

491

Collana con grande pendente a forma di farfalla con diamanti e diamanti fancy

montatura in oro brunito 750/1000

Diamond and coloured diamond necklace

Euro 6.000 - 7.000

492

Orecchini pendenti con diamanti bianchi e fancy

montatura in oro bianco 750/1000

Pair of diamond and gold earrings

Euro 2.500 - 3.000

493

Anello con pavé di diamanti brown per ct 2.80

montatura in oro bianco 750/1000

Brown diamond and gold ring

Euro 2.800 - 3.200



494

Costantino Repossi. Orecchini perle e diamanti

montatura in oro giallo 750/1000. Disponibile documentazione

Pair of cultured pearl and diamond earrings. Costantino Repossi

Euro 2.500 - 3.500

495

Demi-parure composta da girocollo ed orecchini con topazi azzurri e diamanti

montature in oro bianco ed oro giallo 750/1000

Blue topaz, diamond and gold demi-parure

Euro 4.200 - 5.000

496

Pomellato. Orecchini "Sabbia" con diamanti bianchi, neri e brown

montature in oro giallo ed oro bianco 750/1000

Pair of diamond and gold "Sabbia" earrings. Signed Pomellato

Euro 5.800 - 6.500



497
Bracciale rigido con pavè di diamanti, smeraldi, rubini e zaffiri

montatura in oro giallo ed oro bianco 750/1000
Diamond, emerald, ruby, sapphire and gold bangle bracelet
Euro 3.500 - 4.000

498
Girocollo con diamanti bianchi e diamanti verdi irradiati
montatura in oro giallo 750/1000
Diamond and irradiated diamond and gold necklace
Euro 2.200 - 2.600

499
Anello con diamante centrale fancy brown, irradiato, e diamanti a contorno
montatura in oro bianco 750/1000
Irradiated fancy brown diamond and gold ring
Euro 1.800 - 2.200

500
Anello con diamante centrale fancy blue, irradiato, e diamanti a contorno
montatura in oro bianco 750/1000
Irradiated fancy blue diamond and gold ring
Euro 1.800 - 2.200





501

501
Anello “Trinity” con diamanti

montatura in oro giallo 750/1000. Inciso Cartier n. 742450
Diamond and gold “Trinity” ring. Engraved Cartier n. 742450
 Euro 2.000 - 3.000

502

502
Girocollo con diamanti

montatura in oro giallo satinato ed oro bianco 750/1000
Diamond and gold necklace
 Euro 2.600 - 3.000

503

503
Pasquale Bruni. Anello “Il Peccato” con diamanti e rubini

montatura in oro giallo 750/1000. Certificato di autenticità
Diamond, ruby and gold “Il Peccato” ring. Signed Pasquale Bruni. Certificate of authenticity
 Euro 3.500 - 4.000



504
Girocollo con inserti in diamanti
 montatura in oro giallo ed oro bianco 750/1000
Gold and diamond necklace
 Euro 6.000 - 7.000

504



505

505
Spilla “cigno” con smalti, diamanti e piccolo rubino

montatura in oro giallo ed oro bianco 750/1000. Lievi danni allo smalto

Enamel, diamond, ruby and gold “swan” brooch

Euro 1.200 - 1.500



506

506
Spilla “gufo” con smalti policromi, rubini e diamanti

montatura in oro giallo ed oro bianco 750/1000

Enamel, ruby, diamond and gold brooch

Euro 1.000 - 1.500



507

507
Spilla "Drago" con smalti policromi, diamanti, rubini e berillo inciso

montatura in oro giallo ed oro bianco 750/1000.
Danni allo smalto

*Enamel, diamond, ruby and carved beryl
"Dragon" brooch. Damage to the enamel*

Euro 3.500 - 4.500



508

508
Bracciale con smalto blu e verde

montatura in oro giallo 750/1000. Lievi difetti allo smalto

Enamel and gold bracelet

Euro 6.300 - 6.800



509/2

509
Lotto composto da un paio di orecchini con smalti e un pendente "foglia" in nefrite firmato Cirio

montature in oro giallo 750/1000

*Group of enamel, diamond, nephrite and gold
jewels. The pendant is signed Cirio*

Euro 1.300 - 1.500



510

510
Anello con smeraldo Colombia e diamanti a contorno

montatura in oro giallo e bianco 750/1000

Emerald and diamond gold ring

Euro 2.500 - 2.800



509/2

511

511

Lunga catena con quarzi multicolor

montatura in oro giallo 750/1000

Gold long chain

Euro 700 - 800

512

Spilla a soggetto floreale con quarzi, zaffiri multicolor e diamanti

montatura in oro 14Kt

Gem-set, diamond and low-karat gold brooch

Euro 1.000 - 1.500

513

Zaffiro giallo di ct 6.89

Gemmological Report CISGEM n. 28987

Yellow sapphire weight 6.89 carats. Gemmological Report CISGEM n. 28987

Euro 1.800 - 2.200



512



513

514

Fasano. Demi-parure composta da anello ed orecchini con rubino Burma, rubini Thailandia e diamanti

montature in oro giallo ed oro bianco 750/1000. Punzone 26AL. Astuccio originale

Diamond, ruby and gold demi-parure. Fitted case. Fasano. Mark 26AL (Illario Carlo & F.lli s.p.a. - Valenza)

Euro 5.500 - 6.500



515

515

Corindone naturale stellato taglio ovale, cabochon, di ct 9.20, nessuna indicazione di trattamento termico

Gemmological Report IGI Milano n. 54012

Natural star sapphire weighing 9.20 carats, no indications of treatments. Gemmological Report IGI Milano n. 54012

Euro 1.100 - 1.300



514/2

516

Girocollo con pendente con smeraldi e diamanti

montatura in oro 14Kt e argento

Emerald, diamond, low-karat and silver pendant necklace

Euro 2.400 - 2.800



514/2

517

Bracciale rigido con piccoli diamanti

montatura in oro giallo ed oro bianco 750/1000

Gold and diamond bracelet

Euro 2.800 - 3.400



517



518

518

Bracciale semirigido

montatura in oro tre colori 750/1000 e chiusura in oro 14Kt. Lievi difetti

Three color fold bracelet

Euro 9.000 - 10.000



516



519/2

519

Due anelli con diamanti, smeraldi e diamanti gialli

montature in oro giallo 750/1000. Astuccio firmato Fasano, Torino

Two diamond and emerald rings. Fitted case signed Fasano, Torino

Euro 2.000 - 2.500



520

520

Anello con smeraldo di ct 4.30 circa e diamanti a contorno

montatura in oro giallo ed oro bianco 750/1000. Gemmological Report CISGEM n. 76924

Emerald weighing approximately 4.30 carats and diamond ring. Gemmological Report CISGEM n. 76924

Euro 4.000 - 5.000



522/2

521

Anello con smeraldo Colombia e diamanti

montatura in oro giallo 750/1000. Reca l'incisione MADE IN FRANCE

Emerald and diamond ring. "MADE IN FRANCE" is engraved inside

Euro 4.000 - 5.000

522

Lotto composto da due paia di bottoni da polso, uno con piccoli rubini

montature in oro giallo 750/1000 e acciaio

Two pair of ruby, gold and steel cufflinks

Euro 800 - 1.100



523

523
Orecchini con diamanti taglio brillante per ct 1.40 circa
 montatura in oro bianco 750/1000
Pair of brilliant-cut diamond earrings
 Euro 2.600 - 2.800



524

524
Anello a fascia morbida con diamanti
 montatura in oro bianco 750/1000
Diamond and gold ring
 Euro 1.500 - 2.000



525

525
Versace. Anello con acquamarina e diamanti
 montatura in oro bianco 750/1000. Astuccio originale
Aquamarine and diamond ring. Signed Versace. Fitted case
 Euro 1.200 - 1.500

526
Anello con diamanti
 montatura in oro bianco 750/1000
Diamond and gold ring
 Euro 1.000 - 1.300



526

527
Fope. Bracciale rigido con due piccoli zaffiri taglio cabochon
 montatura in oro bianco 750/1000
Gold and sapphire bracelet. Signed Fope
 Euro 2.500 - 3.500



527



528

**Demi-parure composta da girocollo ed orecchini
con diamanti per totale ct 32.00 circa e pasta di
turchese**

montature in oro bianco 750/1000

Diamond, turquoise paste and gold demi-parure

Euro 13.000 - 15.000



529/2



531/2



529

Sabbadini. Coppia di spille con diamanti e perle coltivate

montature in oro bianco 750/1000, brunito

Pair of diamond, cultured pearl and gold brooches. Signed Sabbadini

Euro 8.500 - 10.500

530

Recarlo. Pendente con diamanti

montatura in oro bianco ed giallo 750/1000. Astuccio originale e certificato di garanzia

Diamond and gold pendant necklace. Signed Recarlo. Fitted case

Euro 1.300 - 1.500



530

531

Lotto composto da una spilla con diamanti ed una spilla con diamanti e turchesi

montature in oro bianco 750/1000

Two diamond, turquoise and gold brooches

Euro 2.000 - 3.000



532

Girocollo con perle coltivate

fermezza in oro bianco 750/1000

Cultured pearl and gold necklace

Euro 2.600 - 3.000

532



533

533

Orecchini con perle mabè e diamanti

montatura in oro bianco 750/1000. Mancanze

Pair of mabè pearl and diamond earrings. Damages

Euro 1.500 - 1.800



534

534

Anello con pavè di tsavoriti e diamanti

montatura in oro bianco 750/1000

Tsavorite, diamond and gold ring

Euro 1.500 - 2.000



535

Collana di perle coltivate

fermezza in oro bianco 750/1000 con diamanti

Cultured pearl necklace with diamond clasp

Euro 4.500 - 5.500



536

535



536

Spilla con diamanti taglio brillante e goccia

montatura in platino

Diamond and platinum brooch

Euro 1.800 - 2.200

537

Orecchini pendenti con perle Australia e diamanti

montatura in oro bianco 750/1000

Pair of cultured pearl, diamond and gold earrings

Euro 1.800 - 2.000

537



538

538
Omega. Orologio da polso, per signora

montatura in oro bianco 750/1000 con piccoli rubini. Orologio non revisionato

Gold lady's wristwatch, Omega. The movement has not been tested for the accuracy of time and may need a service

Euro 3.500 - 4.500

539
Pendente con diamanti, ametista, acquamarine e topazio

montatura in oro bianco 750/1000

Diamond, amethyst, quamarine, topaz and gold pendant

Euro 2.500 - 3.000



539



541

540
Orecchini pendenti con acquamarina taglio cabochon, tanzaniti e diamanti

montatura in oro bianco 750/1000

Pair of tanzanite, diamond and gold earrings

Euro 1.000 - 1.200



540

541
Spilla con diamanti taglio brillante

montatura in oro bianco 750/1000

Brilliant-cut diamond and gold brooch

Euro 2.200 - 2.600

542

Lotto composto da due paia di orecchini con diamanti. Uno firmato Leo Pizzo

montature in oro bianco ed oro giallo 750/1000. Astuccio originale Leo Pizzo

Two pair of diamond and gold earrings. One signed Leo Pizzo, fitted case

Euro 4.500 - 5.500



542/2



542/2



543



544

543

Pendente con diamanti taglio brillante per ct 9.00 circa

montatura in oro 750/1000, brunito. Girocollo in acciaio con fermezza in oro bianco 750/1000

Diamond and gold pendant

Euro 5.000 - 6.000

544

Diamante taglio brillante di ct 2.00, colore H, caratteristiche interne VS1, fluorescenza lieve

montatura in oro bianco 750/1000. Gemmological Report IGN n. 36906

Brilliant-cut diamond weighing 2.00 carats, color H, clarity VS1, fluorescence slight. Gemmological Report IGN n. 36906

Euro 6.000 - 7.000



545

545
Longines. Orologio da polso per signora con smeraldi e diamanti

cassa e bracciale in oro bianco 750/1000. Numerato 15997095 16. Non revisionato

Emerald and diamond lady's wristwatch. Signed Longines and numbered 15997095 16. The movement has not been tested for the accuracy of time and may need a service

Euro 1.800 - 2.000



546

546
Anello con smeraldo Colombia di ct 5.80 circa e diamanti a contorno di ct 1.20 circa

montatura in oro bianco 750/1000

Emerald, diamond and gold ring

Euro 3.500 - 4.000



548



547

547
Spilla con diamanti taglio brillante, navette e baguette

montatura in oro bianco 750/1000

Diamond and gold brooch

Euro 3.500 - 4.000

548
Anello con smeraldo di ct 5.70 circa e diamanti

montatura in oro bianco 750/1000

Emerald, diamond and gold ring

Euro 2.000 - 3.000



549



550



551



552/2



552/2

549

Spilla con diamanti di vecchio taglio

montatura in oro bianco 750/1000. Un diamante mancante

Gold and old-cut diamond brooch. One missing diamond

Euro 1.300 - 1.500

550

Spilla a soggetto floreale con diamanti

montatura in oro bianco 750/1000

Diamond and gold brooch

Euro 1.800 - 2.300

551

Anello con smeraldo Brasile di ct 4.52 e diamanti a contorno

montatura in oro bianco 750/1000. Gemmological Report GTS n. GTS25030V

Emerald and diamond ring. Gemmological Report GTS n. GTS25030V

Euro 5.000 - 6.000

552

Lotto composto da un orologio da polso "Movado" per signora e una spilla con diamanti

montature in oro bianco 750/1000. Orologio non revisionato

Diamond and gold lady's wristwatch and brooch. The watch's movement have not been tested for the accuracy of time and may need a service

Euro 1.000 - 1.500



553



554/



555



556

553
Collana composta da tre fili di giadeite color lavanda con fermezze incisa

montatura in oro giallo 750/1000

Jadeite and gold necklace

Euro 1.000 - 1.500

555
Anello con smeraldo Colombia di ct 5.50 stimati e diamanti a contorno

montatura in oro bianco 750/1000. Gemmological Report R.A.G. Torino n. J25003mn

Emerald weighing 5.50 carats estimated and diamond ring. Gemmological Report R.A.G. Torino n. J25003mn

Euro 7.000 - 8.000

554
Sabbadini. Demi-parure composta da spilla ed orecchini con diamanti e giadeite viola

montature in oro bianco 750/1000. Danni

Diamond, jadeite and gold demi-parure. Signed Sabbadini. Damages

Euro 2.800 - 3.200

556
Bracciale con diamanti per ct 11.00 circa

montatura in oro bianco 750/1000. Un diamante mancante

Diamond and gold bracelet. One missing diamond

Euro 4.500 - 5.500



557

**557
Spilla "en tremblant" con rubini, zaffiri e diamanti**

montatura in oro bianco 750/1000. Astuccio firmato Ventrella, Roma
Gem-set and gold en tremblant brooch. Case signed Ventrella, Roma
Euro 3.000 - 3.300



558

**558
Spilla "en tremblant" con diamanti, zaffiri, smeraldi e rubini**

montatura in oro bianco 750/1000
Gem-set and gold en tremblant brooch
Euro 1.400 - 1.600



559

**559
Orecchini pendenti con smeraldi e diamanti**

montatura in oro bianco 750/1000
Pair of emerald, diamond and gold earrings
Euro 3.000 - 4.000

**560
Collana a due fili di perle coltivate**

fermezza in oro bianco con zaffiro e piccoli diamanti
Cultured pearl, sapphire, diamond and gold necklace
Euro 2.000 - 2.500



560



561



562

561

Anello con diamanti

montatura in oro bianco 750/1000

Diamond and gold ring

Euro 1.300 - 1.500

564

Spilla a barretta con cinque rubini Thailandia e diamanti

montatura in oro bianco 750/1000

Ruby, diamond and gold brooch

Euro 3.800 - 4.200

562

Filo di perle coltivate

fermezza in oro bianco 750/1000 con rubino Burma di ct 0.80 circa

Cultured pearl and Burma ruby necklace

Euro 1.500 - 1.800



563

563

Anello con rubino Thailandia di ct 2.00 circa e diamanti a contorno

montatura in oro bianco 750/1000

Ruby and diamond cluster ring

Euro 1.600 - 2.000



564



565



567



566



568



569

565

Pendente con zaffiri e diamanti

montatura in oro bianco 750/1000

Sapphire and diamond necklace

Euro 1.400 - 1.800

566

Spilla/pendente con diamanti e perle

montatura in oro bianco 750/1000. Un piccolo diamante mancante

Diamond, pearl and gold brooch/pendant. One missing diamond

Euro 1.300 - 1.500

568

Orecchini con diamanti taglio brillante di ct 0.721 e 0.727, colore G, caratteristiche interne VS1 e VVS2, fluorescenza nulla

Gemmological Report SSEF n. CH 11609 e CH 11600 anno 2002

Pair of brilliant-cut diamond weighing 0.721 and 0.727, color G, clarity VS1 and VVS2, fluorescence none. Gemmological Report SSEF n. CH 11609 and CH 11600 year 2002

Euro 1.400 - 1.800

567

Orecchini con diamanti taglio brillante e a marquise per totale carati 5.40 circa

montatura in platino. Un diamante mancante

Pair of diamond and platinum earrings. One missing diamond

Euro 2.500 - 3.000

569

Orecchini pendenti con diamanti di vecchio taglio per totale ct 2.80 circa

montatura in oro bianco 750/1000

Pair of old-cur diamond earrings

Euro 3.000 - 4.000



571/2



570



571/2



572



573

570

Spilla con zaffiri e diamanti di vecchio taglio

montatura in oro giallo 750/1000 ed argento

Sapphire, old-cut diamond, gold and silver brooch

Euro 1.000 - 1.200

572

Anello con zaffiro taglio smeraldo di ct 6.99

montatura in platino. Zaffiro di provenienza magmatica

Sapphire, diamond and platinum ring

Euro 2.000 - 3.000

571

Lotto composto da un girocollo con pendente/spilla ed un anello con smeraldo e piccoli diamanti

montature in oro bianco ed oro giallo 750/1000 e argento. Due diamantini mancanti sull'anello

Group of diamond, emerald, gold and silver jewels

Euro 1.300 - 3.600

573

Anello con zaffiro di ct 6.10 circa e diamanti a contorno

montatura in oro bianco 750/1000

Sapphire and diamond cluster ring

Euro 2.000 - 2.500



574

574
Spillone da cravatta "bulldog"

montatura in oro 14Kt. Punzone di Pietroburgo e di Alfred Thielemann, attivo per Fabergé

Low-karat Gold pin. Fitted case. Russian hallmarks for St Petersburg and workmaster Alfred Thielemann's initials

Euro 500 - 800



575/2

575/2

575
Demi-parure composta da girocollo e spilla con cammei in calcedonio tinto, detto pietra lavica

montature in oro a basso titolo. Lievi difetti

Cameos and low-karat gold demi-parure. Small damage

Euro 1.000 - 2.000

576
Bracciale

montatura in oro giallo 750/1000, liscia e satinata

Gold bracelet

Euro 2.800 - 3.200



576



577



578



579



580



581

577
Orecchini con perle coltivate e piccoli diamanti

montature in oro giallo e in oro bianco 750/1000

Pair of cultured pearl, diamond and gold earrings

Euro 700 - 900

580
Anello con zaffiro di ct 2.30 e diamanti

montatura in oro giallo ed oro bianco 750/1000

Sapphire, diamond and gold ring

Euro 1.800 - 2.200

578
Girocollo a più fili con granati

fermezza ed inserti in oro giallo 750/1000. Un filo staccato

Garnet and gold necklace. Damages

Euro 700 - 900

581
Catena da orologio con sigillo

montatura in oro giallo 750/1000

Gold watch chain with seal

Euro 900 - 1.200

579
Bottoni da polso con lapislazzuli

montatura in oro giallo 750/1000

Pair of gold and lapis lazuli cufflinks

Euro 600 - 800



582

582
Spilla a soggetto floreale con rubini sintetici

montatura in oro giallo 750/1000

Synthetic ruby and gold brooch

Euro 1.000 - 1.300



583

583
Portamonete in maglia con piccoli zaffiri

oro giallo 750/1000

Sapphire and gold coin purse

Euro 2.000 - 2.500



584
Tre bracciali con rubini, zaffiri e smeraldi

montature in oro 333/1000

Three gem-set and low karats gold bracelets

Euro 1.200 - 1.600

584



585

Lorgnette

montatura in oro giallo 750/1000. Lievi difetti

Gold lorgnette

Euro 800 - 900



586



587

586

Lorgnette

montatura in oro giallo 750/1000

Gold lorgnette

Euro 800 - 900

587

Anello con rubino e piccoli diamanti

montatura in oro giallo 750/1000

Ruby, diamond and gold ring

Euro 1.000 - 1.500

588

Portasigarette

oro giallo 750/1000

Gold cigarette case

Euro 5.000 - 6.000



588



589
Parure composta da girocollo, orecchini ed anello con
diamanti taglio brillante

montature in oro giallo 750/1000

Diamond and gold parure

Euro 8.000 - 12.000

590
Bracciale “cerchi” con piccoli diamanti per ct 0.63 totali

montatura in oro giallo 750/1000

Diamond and gold bracelet

Euro 1.600 - 1.900



591

Anello a fascia morbida con piccoli diamanti

montatura in oro bianco ed oro giallo 900/1000

Gold and diamond ring

Euro 1.300 - 1.600



591

592/2



592

Coppia di bracciali con piccoli diamanti

montature in oro giallo ed oro bianco 750/1000

Two diamond and gold bracelet

Euro 2.000 - 2.500

593

Pendente con pavè di zaffiri e diamanti

montatura in oro giallo 750/1000

Sapphire, diamond and gold pendant

Euro 1.000 - 1.300



593



595



596



597



594

595

Bulgari. Bracciale rigido "Astrale" con diamanti

montatura in oro bianco 750/1000. Astuccio originale

Diamond and gold "Astrale" bracelet. Signed Bulgari. Fitted case

Euro 2.500 - 3.000

596

Chantecler. Pendente "Cornetto" con diamanti bianchi e brown

montatura in oro bianco 750/1000 e brunito. Apribile

Diamond and gold pendant. Signed Chantecler

Euro 4.500 - 5.500

594

Chantecler. Bracciale rigido con diamanti e zaffiri gialli

montatura in oro bianco 750/1000

Diamond and yellow sapphire bangle. Signed Chantecler

Euro 6.800 - 7.500

597

Chantecler. Anello con pasta di turchese e piccoli diamanti

montatura in oro giallo ed oro bianco 750/1000. Astuccio originale

Paste, diamond and gold ring. Signed Chantecler. Fitted case

Euro 1.200 - 1.500



598



599



600

598
Pomellato. Orecchini “Trifoglio” con diamanti

montatura in oro giallo ed oro bianco 750/1000

Pair of diamond and gold earrings. Signed Pomellato

Euro 1.500 - 2.000

599
Pomellato. Spilla “Pappagallo”

oro giallo 750/1000

Gold “Parrot” brooch. Signed Pomellato

Euro 1.000 - 1.200

600
Bulgari. Anello “B.zero1” Roma

montatura in oro rosa 750/1000 e metallo bronzato. Numerato EVEHR8.
Astuccio originale e certificato di garanzia

Rose gold and metal “B.zero1” Roma ring. Signed Bulgari and numbered EVEHR8. Fitted Case

Euro 1.500 - 2.000



601

601
Bracciale rigido con piccoli “pesci”, piccoli diamanti e rubini

montatura in oro bianco 750/1000

Diamond, ruby and gold bracelet

Euro 4.500 - 5.500



602/2

603

602
Demi-parure composta da girocollo e bracciale con turchesi e rubini

montature in oro giallo 750/1000

Gold, turquoise and ruby demi-parure

Euro 4.500 - 5.500

603
Bracciale con rubini e zaffiri

montatura in oro giallo 750/1000

Ruby, sapphire and gold bracelet

Euro 1.400 - 1.600



604/3



605



606

604

Lotto composto da tre bracciali rigidi

montature oro giallo, bianco e rosa 750/1000

Three gold bracelet

Euro 2.500 - 3.500

606

Anello con smeraldo Colombia di ct 4.80 stimati e diamanti

montatura in oro bianco ed oro giallo 750/1000. Gemmological Report CISGEM n. 29524

Colombia emerald and diamond ring. Gemmological Report CISGEM n. 29524

Euro 7.500 - 8.500

605

Anello con diamante di vecchio taglio di ct 2.50 circa

montatura a maglia morbida in oro giallo 750/1000

Old-cut diamond and gold ring

Euro 3.000 - 4.000

607

Bracciale a maglia intrecciata

montatura in oro giallo 750/1000

Gold bracelet

Euro 4.000 - 5.000



607



608

609

610

608

Sforza. Sautoir con pendente

oro giallo 750/1000

Gold long chain with pendant. Signed Sforza

Euro 6.500 - 7.500

609

Anello con diamanti per ct 0.56, rubini per ct 2.91 e perle

montatura in oro giallo 750/1000 ed argento

Diamond, ruby, pearl, gold and silver ring

Euro 1.500 - 2.000

610

Anello con diamante taglio brillante di ct 0.65 circa

montatura in oro giallo 750/1000

Brilliant-cut diamond weighing approximately 0.65 carats and gold ring

Euro 1.000 - 1.200



611



612

613

611

Costantino Repossi. Spilla con smeraldo inciso e piccoli diamanti, non firmata

montature in oro giallo ed oro bianco 750/1000. Astuccio firmato Repossi. Disponibile documentazione

Carved emerald, diamond and gold brooch. Costantino Repossi. Fitted case

Euro 3.500 - 4.500

612

Bracciale con rubini, smeraldi e perle

montatura in oro giallo 750/1000

Ruby, emerald, pearl and gold bracelet

Euro 1.800 - 2.000

613

Bracciale con piccoli rubini cabochon e piccoli diamanti

montatura in oro giallo ed oro bianco 750/1000

Ruby, diamond and gold bracelet

Euro 600 - 700



614/2

614/2

614

Demi-parure composta da girocollo ed orecchini con onice

montature e fermezza in oro giallo ed oro bianco 750/1000

Onyx and gold demi-parure

Euro 1.300 - 1.500

615

Bracciale rigido con bassorilievo

oro giallo 750/1000

Gold bas relief cuff bracelet

Euro 3.200 - 3.800



615

616

Orecchini “cuore” con onice e diamanti neri

montatura in oro rosa 750/1000

Pair of onix and diamond earrings

Euro 600 - 800



616

618

Due bracciali rigidi

montature in oro giallo 750/1000

Two gold bracciale

Euro 3.000 - 3.500



617/2

617

Demi-parure composta da anello e bracciale a maglia groumette con piccoli diamanti

oro giallo ed oro bianco 750/1000. Un diamante mancante

Diamond and gold demi-parure. One missing diamond

Euro 4.000 - 5.000



617/2

618/2

618/2



INFORMAZIONI GIOIELLI

Trattamenti delle pietre preziose

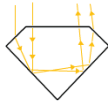
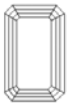
Spesso le pietre colorate vengono trattate con una serie di procedimenti e tecniche per migliorarne il colore e l'aspetto. In particolare, i rubini e gli zaffiri subiscono trattamenti termici, mentre gli smeraldi sono trattati con oli e resine al fine di migliorarne il colore e la purezza. Queste o altre tecniche, tipo tinture, radiazioni, trattamenti superficiali o interni, possono essere usati anche su altre gemme.

I potenziali acquirenti devono pertanto sapere che, a meno che sia specificamente scritto in catalogo che la pietra è naturale, questa potrebbe aver subito qualche trattamento che potrebbe anche non essere permanente. A tal fine molte pietre sono accompagnate da certificati gemmologici rilasciati da laboratori internazionalmente riconosciuti, riportanti la descrizione delle stesse e gli eventuali trattamenti subiti. La disponibilità di tali relazioni verrà evidenziata sul catalogo.

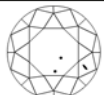
Dal momento che i trattamenti influiscono sul valore di mercato delle pietre preziose, le nostre stime riflettono le informazioni contenute nei certificati o, ove questi non ci siano, l'opinione in merito dei nostri esperti. Peraltro, nuovi metodi di trattamento e nuove gemme sintetiche sono in continua fase di sperimentazione. Di conseguenza in alcuni casi potrebbe esserci disaccordo in merito alla genuinità delle pietre fra laboratori gemmologici diversi.

Classificazione dei diamanti - Le 4C

Taglio - Cut

						
Proporzioni	Round Brilliant	Oval	Marquise	Pear	Heart	Emerald

Purezza - Clarity G.I.A.

										
FL	IF	VVS ₁	VVS ₂	VS ₁	VS ₂	S ₁	S ₂	I ₁	I ₂	I ₃
Flawless		Very, very small inclusions		Very small inclusions		Small inclusions			Inclusion	

Carato - Carat weight

															
0,01 carat 1,35 mm	0,02 carat 1,70 mm	0,03 carat 2,00 mm	0,05 carat 2,40 mm	0,10 carat 3,00 mm	0,15 carat 3,40 mm	0,20 carat 3,80 mm	0,25 carat 4,10 mm	0,30 carat 4,40 mm	0,40 carat 4,70 mm	0,50 carat 5,00 mm	0,75 carat 5,80 mm	1,00 carat 6,50 mm	2,00 carat 8,20 mm	3 carat 9,50 mm	4,00 carat 10,50 mm

Colore - Colour G.I.A.

															
D	E	F	G	H	I	J	K	L	M	N	O	P	Q	R	S-Z
Bianco extra eccezionale		Bianco extra		Bianco		Bianco sfumato		Bianco leggermente colorito		Colorito					



UNA SPETTACOLARE RACCOLTA DI MEDAGLIE PONTIFICIE

MILANO 30 MAGGIO 2025



STATO PONTIFICIO. GREGORIO XIII (Ugo Boncompagni), 1572-1585. Medaglia in argento A. II. Riforma del Clero Cattolico. GREGORIVS XIII PONT MAX AN II. Busto a s. con camauro e mozzetta. R/ Scena di Gesù che scaccia i mercanti dal Tempio di Gerusalemme; in esergo, DOMVS MEA DOMVS ORATIONIS VOC. Opus Lorenzo Fragni e Gianfederico Bonzagni. Estremamente rara.

ARGENTI DA COLLEZIONE

GENOVA 10 GIUGNO 2025



Vaso biansato - Argentiere Luigi Genazzi, Milano XX secolo

COMPRARE E VENDERE

TERMINOLOGIA

Qui di seguito si precisa il significato dei termini utilizzati nelle schede delle opere in catalogo (resta inteso che detti termini, così come ogni altra indicazione o illustrazione, devono considerarsi puramente indicativi e non vincolanti, e non possono generare affidamento di alcun tipo negli offerenti e nell'acquirente):

nome artista: a nostro parere probabile opera dell'artista indicato;

attribuito a: è nostra opinione che possa essere opera dell'artista citato, in tutto o in parte;

bottega di / scuola di: a nostro parere è opera di mano sconosciuta della bottega dell'artista indicato, che può o meno essere stata eseguita sotto la direzione dello stesso o in anni successivi alla sua morte;

cerchia di / ambito di: a nostro avviso è un'opera di mano non identificata, non necessariamente allievo dell'artista citato;

seguace di / nei modi di: a nostro parere opera di un autore che lavorava nello stile dell'artista;

stile di / maniera di: a nostro avviso è un'opera nello stile dell'artista indicato, ma eseguita in epoca successiva;

da: sembrerebbe una copia di un'opera conosciuta dell'artista indicato, ma di datazione imprecisata;

datato: si tratta, a nostro parere, di un'opera che appare realmente firmata e datata dall'artista che l'ha eseguita;

firma e/o data iscritta: sembra che questi dati siano stati aggiunti da mano o in epoca diversa da quella dell'artista indicato;

secolo: datazione con valore puramente orientativo, che può prevedere margini di approssimazione;

in stile: a nostro parere opera nello stile citato pur essendo stata eseguita in epoca successiva;

restauri: i beni venduti in asta, in quanto antichi o comunque usati, sono nella quasi totalità dei casi soggetti a restauri e integrazioni e/o sostituzioni. La dicitura verrà riportata solo nei casi in cui gli interventi vengono considerati dagli esperti della casa d'aste molto al di sopra della media e tali da compromettere almeno parzialmente l'integrità del lotto;

difetti: il lotto presenta visibili ed evidenti mancanze, rotture o usure;

elementi antichi: gli oggetti in questione sono stati assemblati successivamente utilizzando elementi o materiali di epoche precedenti.

COMPRARE

Precede l'asta un **esposizione** durante la quale l'acquirente potrà prendere visione dei lotti, constatarne l'autenticità e verificarne le condizioni di conservazione.

Il nostro personale di sala ed i nostri esperti saranno a Vostra disposizione per ogni chiarimento.

Chi fosse impossibilitato alla visione diretta delle opere può richiedere l'invio di foto digitali dei lotti a cui è interessato, accompagnati da una scheda che ne indichi dettagliatamente lo stato di conservazione. Tali informazioni riflettono comunque esclusivamente opinioni e nessun dipendente o collaboratore della Cambi può essere ritenuto responsabile di eventuali errori ed omissioni ivi contenute. Questo servizio è disponibile per i lotti con stima superiore ad € 1.000.

Le **descrizioni** riportate sul catalogo d'asta indicano l'epoca e la provenienza dei singoli oggetti e rappresentano l'opinione dei nostri esperti.

Le **stime** riportate sotto la scheda di ogni oggetto rappresentano la valutazione che i nostri esperti assegnano a ciascun lotto.

Il **prezzo** base d'asta è la cifra di partenza della gara ed è normalmente più basso della stima minima.

La **riserva** è la cifra minima concordata con il mandante e può essere inferiore, uguale o superiore alla stima riportata nel catalogo.

Le **battute** in sala progrediscono con rilanci dell'ordine del 10%, variabili comunque a discrezione del battitore.

Per ogni singolo lotto sono da aggiungere al prezzo di aggiudicazione i diritti di asta pari al **30%** per la parte di prezzo fino a **€ 2.000** del **25%** per la parte di prezzo eccedente **€ 2.000** e fino al raggiungimento di **€ 200.000** e del **20%** per la parte di prezzo eccedente questa cifra, comprensivo dell'IVA prevista dalla normativa vigente.

Chi fosse interessato all'acquisto di uno o più lotti potrà partecipare all'asta in sala servendosi di un **numero personale** (valido per tutte le tornate di quest'asta) che gli verrà fornito dietro compilazione di una scheda di partecipazione con i dati personali e le eventuali referenze bancarie.

Chi fosse impossibilitato a partecipare in sala, registrandosi nell'Area My Cambi sul nostro portale www.cambiaste.com, potrà usufruire del nostro servizio di Asta Live, partecipando in diretta tramite web oppure di usufruire del nostro servizio di offerte scritte, compilando l'apposito modulo.

La cifra che si indica è l'offerta massima, ciò significa che il lotto potrà essere aggiudicato all'offerente anche al di sotto di tale somma, ma che di fronte ad un'offerta superiore verrà aggiudicato ad altro concorrente.

Le offerte, scritte e telefoniche, per lotti con stima inferiore a 300 euro, sono accettate solamente in presenza di un'offerta scritta pari alla stima minima riportata a catalogo. Sarà una delle nostre telefoniste a mettersi in contatto con voi, anche in lingua straniera, per farvi partecipare in diretta telefonica all'asta per il lotto che vi interessa; la telefonata potrà essere registrata. Consigliamo comunque di indicare un'offerta massima anche

quando si richiede collegamento telefonico, nel caso in cui fosse impossibile contattarvi al momento dell'asta.

Il servizio di offerte scritte, telefoniche e via web è fornito gratuitamente dalla Cambi ai suoi clienti ma non implica alcuna responsabilità per offerte inavvertitamente non eseguite o per eventuali errori relativi all'esecuzione delle stesse. Le offerte saranno ritenute valide soltanto se perverranno almeno 5 ore lavorative prima dell'asta.

Si rinvia per la completa disciplina delle vendite e per ogni maggiore dettaglio alle Condizioni di Vendita.

VENDERE

La Cambi Casa d'Aste è a disposizione per la valutazione gratuita di oggetti da inserire nelle future vendite. Una **valutazione** provvisoria può essere effettuata su fotografie corredate di tutte le informazioni riguardanti l'oggetto (dimensioni, firme, stato di conservazione) ed eventuale documentazione relativa in possesso degli interessati. Su appuntamento possono essere effettuate valutazioni a domicilio.

Prima dell'asta verrà concordato un prezzo di **riserva** che è la cifra minima sotto la quale il lotto non potrà essere venduto. Questa cifra è strettamente confidenziale, potrà essere inferiore, uguale o superiore alla stima riportata sul catalogo e sarà protetta dal battitore mediante appositi rilanci. Qualora il prezzo di riserva non fosse raggiunto il lotto risulterà invenduto. Sul prezzo di aggiudicazione la casa d'aste tratterà una commissione del 15% (variabile a seconda del tipo di affidamento, con un minimo di € 30) oltre all'1% come rimborso assicurativo.

Al momento della **consegna** dei lotti alla casa d'aste verrà rilasciata una ricevuta di deposito con le descrizioni dei lotti e le riserve pattuite, successivamente verrà richiesta la firma del mandato di vendita ove vengono riportate le condizioni contrattuali, i prezzi di riserva, i numeri di lotto ed eventuali spese aggiuntive a carico del cliente.

Prima dell'asta il mandante riceverà una copia del catalogo in cui sono inclusi gli oggetti di sua proprietà.

Dopo l'asta ogni mandante riceverà un rendiconto in cui saranno elencati tutti i lotti di sua proprietà con le relative aggiudicazioni.

Per i lotti **invenduti** potrà essere concordata una riduzione del prezzo di riserva concedendo il tempo necessario all'effettuazione di ulteriori tentativi di vendita da espletarsi anche a mezzo di trattativa privata. In caso contrario dovranno essere ritirati a cura e spese del mandante entro trenta giorni dalla data della vendita. Dopo tale termine verranno applicate le spese di trasporto e custodia.

In nessun caso la Cambi sarà responsabile per la perdita o il danneggiamento dei lotti lasciati a giacere dai mandanti presso il magazzino della casa d'aste, qualora questi siano causati o derivanti da cambiamenti di umidità o temperatura, da normale usura o graduale deterioramento dipendenti da interventi di qualsiasi genere compiuti sul bene da terzi su incarico degli stessi mandanti, oppure da difetti occulti (inclusi i tarli del legno).

PAGAMENTI

Dopo trenta giorni lavorativi dalla data dell'asta, fatto salvo il maggior termine per il caso di vendita di beni sottoposti al regime di tutela ex D.Lgs. 42/04, la Cambi liquiderà la cifra dovuta per la vendita per mezzo di assegno bancario da ritirare presso i nostri uffici o bonifico su c/c intestato al proprietario dei lotti, a condizione che l'acquirente abbia onorato l'obbligazione assunta al momento dell'aggiudicazione, e che non vi siano stati reclami o contestazioni inerenti i beni aggiudicati. Al momento del pagamento verrà rilasciata una fattura in cui saranno indicate in dettaglio le aggiudicazioni, le commissioni e le altre eventuali spese. In ogni caso il saldo al mandante verrà effettuato dalla Cambi solo dopo aver ricevuto per intero il pagamento dall'acquirente.

Modalità di pagamento

Il pagamento dei lotti aggiudicati deve essere effettuato entro dieci giorni dalla vendita tramite:

- contanti fino a 4.999 euro
- assegno circolare intestato a: Cambi Casa d'Aste S.r.l.
- bonifico bancario presso:
Intesa Sanpaolo, via Fieschi 4, Genova.

IBAN: IT70J03690140010000132706 BIC/SWIFT: BCITITMM

RITIRO

A seguito dell'integrale e tempestivo pagamento di tutto quanto dovuto a Cambi dall'acquirente, come previsto dalle Condizioni di Vendita e fatta salva la normativa in tema di tutela dei beni culturali, il ritiro dei lotti acquistati deve essere effettuato entro le due settimane successive alla vendita. Trascorso tale termine la merce potrà essere trasferita a spese e rischio dell'acquirente presso il magazzino Cambi a Genova. In questo caso verranno addebitati costi di trasporto e magazzinaggio e la Cambi sarà esonerata da ogni responsabilità nei confronti dell'aggiudicatario in relazione alla custodia, all'eventuale deterioramento o deperimento degli oggetti.

Al momento del ritiro del lotto, l'acquirente dovrà fornire un documento d'identità. Qualora fosse incaricata del ritiro dei lotti già pagati una terza persona, occorre che quest'ultima sia munita di delega scritta rilasciata dall'acquirente e di una fotocopia del documento di identità di questo.

Il personale della Cambi potrà organizzare l'imballaggio ed il trasporto dei lotti a cura, spese e rischio dell'aggiudicatario e su espressa richiesta di quest'ultimo, il quale dovrà manlevare ed esonerare la Cambi da ogni responsabilità in merito.

PERIZIE

Gli esperti della Cambi sono disponibili ad eseguire perizie scritte per assicurazioni, divisioni ereditarie, vendite private o altri scopi, dietro pagamento di corrispettivo adeguato alla natura ed alla quantità di lavoro necessario.

Per informazioni ed appuntamenti rivolgersi agli uffici della casa d'aste presso il Castello Mackenzie, ai recapiti indicati sul presente catalogo.

BUYING AND SELLING

TERMINOLOGY

The following list clarifies the meaning of the terms used to describe the lots in the catalogue (it is however understood that these terms, as well as any other indication or illustration, are for illustrative purposes only and are non-binding, and shall not be the grounds for any kind of certainty in bidders and buyers):

artist name: we believe that the work was likely created by this artist;

attributed to ...: our opinion is that the work may have been created by this artist, in whole or in part;

studio of / school of ...: we think that this work was created by an unidentified person in this artist's studio, and that it may or may not have been created with this artist's guidance or even after the artist's death;

circle of / field of ...: we believe that this work was created by an unidentified person who is not necessarily a pupil of this artist;

disciple of / in the ways of ...: in our opinion, a work created by an author working in this artist's style;

style of / manner of ...: we believe that this work is consistent with the artist's style, but was created at a later time;

from ...: this work appears to be a copy of a known piece by this artist, but the date is unspecified;

dated: in our opinion, this work appears to be actually signed and dated by the artist who created it;

inscribed signature and / or date: this information appears to have been added to the work, by a different person or in a different time compared to the artist;

... century: this date is stated merely for guidance and may allow for a certain approximation;

in ... style: we believe that this work is in this style despite being created at a later date;

restorations: items sold at auction, in that they are antique or in any case second-hand, have most often undergone restorations and additions and/or replacements. This specification will only be stated in those cases when the auction house's experts deem the restorations to be more intrusive than average and if they partially or fully affect the integrity of the lot;

defects: the lot shows defects, damage or worn areas that are clearly visible and conspicuous

antique components: these items have been assembled at a later date, using components or material dating back to older times.

BUYING

Each auction is preceded by a **viewing** during which the potential buyer may view the lots, ascertain their authenticity, and verify their actual conditions. Our staff and experts are available to provide any necessary clarification.

Potential buyers who are not able to attend the viewing can request digital photos of the lots they are interested in, along with a sheet that clearly states the lots' actual conditions. The data provided merely constitute opinions, and Cambi's employees or collaborators shall in no case be held liable for any mistakes and omissions in said data. This service is available for lots with an estimate above € 1,000.

The **descriptions** in the auction catalogue state the time period and the provenance of each item and represent the views of our experts.

The **estimates** stated at the bottom of each item's sheet reflect the valuations that our experts have made regarding each lot.

The **starting price** is the price at which bidding will start and it is generally lower than the minimum estimate.

The **reserve price** is the minimum price agreed upon with the consignor and it may be lower than, equal to, or higher than the estimate stated in the catalogue.

Subsequent bids in the auction hall are made with 10% increments, that may vary at the auctioneer's discretion.

For each lot, the buyer's premium shall be added to the hammer price; the buyer's premium amounts to **30%** for the portion of price up to **€ 2,000**; **25%** for the portion of price exceeding **€ 2,000** and up to **€ 200,000**; and **20%** for the portion of price exceeding **€ 200,000**, including VAT as per applicable law.

Clients that wish to bid on one or more lots shall participate in the auction hall using a **personal number** (that is valid for all rounds of this auction) that is provided to them subject to the completion of a participation form stating the client's personal data and bank references where applicable.

Potential buyers who are not able to attend in person may register in the My Cambi Area on our portal www.cambiaste.com and use our **Live Auction** service, which allows them to participate online in real time or to use our written bid service by filling in the relevant form.

The stated amount is the maximum bid offered by the client, meaning that the lot may be awarded to the bidder at a price lower or equal to that amount, but if there is a higher bid, the lot will be awarded to the other bidder.

All written and phone bids for lots with an estimate below € 300 are only accepted if the written offer is equal to or higher than the minimum estimate stated in the catalogue. One of our operators will contact you, in Italian or a foreign language, in order to allow you to place phone bids for the lot you are interested in in real time; the call may be recorded. In any case, we suggest placing a maximum bid in writing even when you wish to place phone bids, in the event that we are unable to

contact you at the time of the auction.

The written bid, phone bid, and online bid services are provided by Cambi free-of-charge; this, however, does not imply any liability for bids that may accidentally not have been placed or for any mistakes in placing them. Bids will only be deemed valid if they are received 5 business hours before the start of the auction at the latest.

For the full regulations governing the sales and for all further details, please refer to the Terms of Sale.

SELLING

Cambi Casa d'Aste is available to perform free **appraisals** of items that may be placed in upcoming sales. A temporary valuation may be made based on photographs equipped with all necessary information regarding the item (measurements, signatures, actual conditions) and with any relevant documentation you may have. It is possible to request an appointment for an appraisal at your place of residence.

Before the auction, a **reserve** price will be agreed upon; this is the minimum price below which the lot will not be sold. This amount is strictly confidential, it may be lower than, equal to or higher than the estimate stated in the catalogue, and it will be guaranteed by the auctioneer through subsequent bids. If the reserve price is not reached, the lot will remain unsold. The auction house shall withhold a commission of 15% on the hammer price (that may vary depending on the type of consignment, with a minimum of € 30) in addition to 1% as a reimbursement for insurance coverage.

Upon **consignment** of the lots to the auction house, a receipt of consignment will be issued, with the descriptions of the lots and the agreed reserves; the client will then be asked to sign a mandate to sell, which includes the contractual provisions, the reserve prices, the lot numbers as well as any additional expenses that shall be borne by the client.

Before the auction, the consignor will receive a copy of the catalogue which includes their items.

After the auction, each consignor will receive a report stating all of their lots and their hammer prices.

For **unsold** lots, a reduction of the reserve price may be agreed upon, allowing time for further sales attempts that may also be carried out through private negotiations. If the lots remain unsold, the seller shall pick them up at their own care and expense within thirty days following the date of the sale. After this time, the transportation and storage fees will apply.

In no case shall Cambi be held liable for goods that are lost or damaged after being left by the consignors in the auction house's storage, if said damage is caused by or resulting from humidity or temperature variations, normal wear and tear, or progressive deterioration arising from any actions taken by third parties appointed by the consignors, or from hidden defects (including wood-boring beetles).

PAYMENTS

Thirty business days after the date of the auction, notwithstanding the greater terms that apply to the sale of goods that fall under the precautionary regime as per Italian Leg. Dec. no. 42/04, Cambi shall pay the amount owed for the sale via a bank cheque that shall be collected at our premises or via bank transfer on an account in the name of the owner of the lots, provided that the buyer has fulfilled the obligations taken on upon being awarded the lot, and that no complaints or disputes regarding the awarded lots have arisen. Upon payment, Cambi will issue an invoice stating the details of the hammer prices, commissions, and any other expenses. In any case, Cambi will make its payment to the consignor only after having received full payment by the buyer.

Methods of payment

All awarded lots must be paid for within ten days after the sale, via:

- in cash up to € 4,999
- banker's draft made out to: Cambi Casa d'Aste S.r.l.
- bank transfer to: Intesa Sanpaolo, via Fieschi 4, Genoa. IBAN: IT70J0306901400100000132706 BIC/SWIFT: BCITITMM

COLLECTION

Following the full and timely payment of all amounts owed to Cambi by the buyer, as provided for in the Terms of Sale and notwithstanding the regulations on the preservation of cultural heritage, the purchased lots must be collected within two weeks following the sale. After said time limit, the goods may be transferred, at the buyer's own risk and expense, to Cambi's storage area in Genoa. In this event, the fees for transportation and storage will be charged to the buyer and Cambi shall not be held liable towards the buyer with regards to the custody and the potential deterioration or spoilage of the goods.

Upon collecting the lots, the buyer shall provide their ID. If a third person is entrusted with collecting the purchased lots, this person needs to have a proxy written by the buyer and a copy of the buyer's ID.

Cambi's staff may arrange for the lots to be packaged and transported at the buyer's own risk, care and expense and upon the buyer's explicit request; the buyer shall indemnify and hold harmless Cambi from any liability arising thereof.

VALUTATIONS

Cambi's experts are available to perform comprehensive written valuations for insurance, inheritance, private sales, or other purposes, against payment of an adequate fee with regards to the nature and the amount of work required.

For further information and appointments, please contact the auction house's offices at Castello Mackenzie, via the mans of contact stated in this catalogue.

CONDIZIONI DI VENDITA

La Cambi Casa d'Aste S.r.l. sarà di seguito denominata "Cambi".

1 Le vendite si effettuano al maggior offerente.

La Cambi agisce in qualità di mandataria in nome proprio e per conto di ciascun venditore dei lotti. La vendita di ciascuno dei lotti deve considerarsi avvenuta direttamente tra il venditore e l'acquirente (ossia chi, tra i soggetti che abbiano presentato offerte per l'acquisto di uno stesso lotto, abbia offerto il prezzo di aggiudicazione più alto e sia stato dichiarato aggiudicatario del lotto medesimo); ne consegue che la Cambi non assume nei confronti degli acquirenti o di terzi in genere alcuna responsabilità diretta rispetto alla vendita dei lotti, e ogni responsabilità, anche ex art. 1476 ss. cod. civ., continua a gravare in capo ai venditori dei lotti. Il colpo di martello del Direttore della vendita - c.d. banditore - determina la conclusione del contratto di compravendita del lotto tra il venditore e l'acquirente, nonché l'obbligo dell'acquirente di pagare a Cambi l'intero ammontare dovuto per l'aggiudicazione del lotto, incluso il prezzo di aggiudicazione e i diritti d'asta qui previsti (v. art. 13). Resta espressamente previsto che la compravendita si intenderà perfezionata a tutti gli effetti e la proprietà del lotto aggiudicato passerà in capo all'acquirente solo a seguito dell'integrale pagamento a Cambi di tutto quanto dovuto dall'acquirente in forza delle presenti condizioni (salvo le eventuali diverse disposizioni di cui al D.Lgs. n. 42/04, anche in tema di prelazione dello Stato; si rinvia anche al successivo art. 15).

2 I lotti posti in vendita sono da considerarsi come beni usati forniti come pezzi d'antiquariato e come tali non qualificabili come "prodotto" secondo la definizione di cui all'art. 3 lett. e) del Codice del consumo (D.Lgs. 6.09.2005 n. 206).

3 L'asta sarà preceduta da un'esposizione dei lotti, durante la quale Cambi (tramite il Direttore della vendita o i suoi incaricati) sarà a disposizione per ogni chiarimento; su richiesta è possibile ottenere da Cambi un condition report del lotto oggetto di interesse (tale servizio è garantito esclusivamente per i lotti con stima superiore a € 1.000). L'esposizione ha lo scopo di permettere, a chi abbia interesse a partecipare all'asta, un esame attento e approfondito circa l'autenticità, lo stato di conservazione, la provenienza, il tipo e la qualità degli stessi, su cui esclusivamente gli offerenti e l'acquirente assumono ogni rischio e responsabilità, anche per gli effetti di cui all'art. 1488, c. 2, c.c.. Dopo l'aggiudicazione né Cambi né i venditori potranno essere ritenuti responsabili per eventuali vizi dei lotti, relativi tra l'altro allo stato di conservazione, all'errata attribuzione, all'autenticità, alla provenienza, al peso o alla mancanza di qualità dei lotti. A tal fine gli offerenti e l'acquirente rinunciano espressamente alla garanzia di cui all'art. 1490 c.c., liberando Cambi da ogni relativa responsabilità; per l'effetto né Cambi, né il suo personale e i suoi collaboratori e consulenti, potranno rilasciare una qualsiasi valida garanzia in tal senso.

L'interessato all'acquisto di un lotto si impegna, quindi, prima di partecipare all'asta, ad esaminarlo approfonditamente, eventualmente anche con la consulenza di un esperto o di un restauratore di sua fiducia, per accertarne tutte le suddette caratteristiche, assumendo esclusivamente a proprio carico ogni responsabilità e rischio circa l'acquisto e le caratteristiche del lotto, che in caso di aggiudicazione si intenderà acquistato come visto e piaciuto.

La formulazione di una offerta per l'acquisto di uno o più lotti vale quale espressa dichiarazione dell'offerente di aver esaminato e preso piena visione dei lotti e di accettarne incondizionatamente l'eventuale aggiudicazione, nello stato di fatto e di diritto in cui ciascun lotto si trova, anche a prescindere dalla relativa descrizione da parte di Cambi.

4 I lotti posti in asta sono venduti nello stato in cui si trovano al momento dell'esposizione, con ogni relativo difetto ed imperfezione quali rotture, restauri, mancanze o sostituzioni. Tali caratteristiche, anche se non espressamente indicate sul catalogo, non possono essere considerate determinanti per contestazioni sulla vendita.

I beni di antiquariato per loro stessa natura possono essere stati oggetto di restauri o sottoposti a modifiche di vario genere, quale ad esempio la sovrappittura: interventi di tale tipo non possono mai essere considerati vizi occulti o contraffazione di un lotto. Per quanto riguarda i beni di natura elettrica o meccanica, questi non sono verificati prima

della vendita e sono acquistati dall'acquirente a suo rischio e pericolo.

I movimenti degli orologi sono da considerarsi non revisionati.

5 Cambi agisce in qualità di mandataria del venditore ed è esente da qualsiasi responsabilità in ordine alla provenienza e descrizione dei lotti nei cataloghi, nelle brochure, nei condition report, e in qualsiasi altro materiale illustrativo; tali descrizioni, così come ogni altra indicazione o illustrazione, devono considerarsi puramente indicative (ai soli fini della identificazione dei lotti), e non precise sullo stato di fatto e di diritto dei lotti, né vincolanti per Cambi (potendo anche essere oggetto di revisione prima che il lotto sia posto in vendita), e non possono generare affidamento di alcun tipo negli offerenti e nell'acquirente. Cambi non potrà essere ritenuta responsabile di errori ed omissioni relativi a tali descrizioni e la stessa non rilascia alcuna garanzia (diretta o indiretta) circa lo stato, l'attribuzione, l'autenticità, la provenienza dei lotti, il cui unico garante e responsabile resta unicamente il venditore, anche verso gli offerenti e l'acquirente. Per l'effetto gli offerenti e l'acquirente esonerano espressamente Cambi da qualunque responsabilità circa lo stato, l'attribuzione, l'autenticità, la provenienza e la descrizione dei lotti. In ogni caso, laddove fossero accertate responsabilità della mandataria, Cambi potrà rimborsare all'acquirente (previa necessaria restituzione del lotto contestato nel medesimo stato di fatto e di diritto del momento dell'aggiudicazione) il solo importo corrispondente a quello già incassato dall'acquirente a titolo di diritti d'asta (v. art. 13) per il lotto oggetto di contestazione, con rinuncia sin d'ora dell'acquirente a qualunque ulteriore pretesa verso Cambi a qualunque titolo, e fermo restando il diritto dell'acquirente di agire direttamente nei confronti del venditore per il maggior danno e ogni altra eventuale pretesa (a tal fine, su richiesta dell'acquirente, Cambi potrà fornire il nominativo e i contatti del venditore).

6 Per i dipinti antichi e del XIX secolo si certifica soltanto l'epoca in cui l'autore attribuito è vissuto e la scuola cui esso è appartenuto. Le opere dei secoli XX e XXI (arte moderna e contemporanea) sono, solitamente, accompagnati da certificati di autenticità e altra documentazione espressamente citata nelle relative schede. Nessun diverso certificato, perizia od opinione, richiesti o presentati a vendita avvenuta, potrà essere fatto valere quale motivo di contestazione dell'autenticità di tali opere. È inoltre esclusa qualunque contestazione relativa alle cornici, laddove le stesse siano presentate come meramente facenti parte di un dipinto e pertanto prive di valore autonomo. In questi casi, ogni rischio e pericolo al riguardo è esclusivamente a carico dell'acquirente.

7 Tutte le informazioni sui punzoni dei metalli, sulla caratura ed il peso dell'oro, dei diamanti e delle pietre di colore sono da considerarsi puramente indicative e approssimative e la Cambi non potrà essere ritenuta responsabile per eventuali errori contenuti nelle suddette informazioni e per le falsificazioni ad arte degli oggetti preziosi. La Cambi non garantisce i certificati eventualmente acclusi ai preziosi eseguiti da laboratori gemmologici indipendenti, anche se riferimenti ai risultati di tali esami potranno essere citati a titolo informativo per gli acquirenti.

8 Per quanto riguarda libri, manoscritti, stampe e altri beni cartacei, non si accettano contestazioni relative a danni alla legatura, macchie, fori di tarlo, carte o tavole rifilate e ogni altro difetto che non leda la completezza del testo e/o dell'apparato illustrativo; né per mancanza di indici di tavole, fogli bianchi, inserzioni, supplementi e appendici successivi alla pubblicazione dell'opera.

In assenza della sigla "O.C." si intende che l'opera non è stata collazionata e non ne è pertanto garantita la completezza.

9 Ogni contestazione degli aggiudicatari/acquirenti, da decidere innanzitutto in sede scientifica fra un consulente della Cambi ed un esperto di pari qualifica designato dall'aggiudicatario/acquirente, dovrà essere fatta valere in forma scritta a mezzo di raccomandata a/r da ricevere entro il termine essenziale di quindici giorni dall'aggiudicazione. Decorso tale termine cesserà comunque ogni responsabilità di Cambi. Un reclamo riconosciuto valido da Cambi porta al semplice rimborso da parte di Cambi della sola somma effettivamente pagata a titolo di diritti di asta (art.

13) dall'aggiudicatario/acquirente e incassata da Cambi, a fronte della necessaria restituzione del lotto contestato nel medesimo stato di fatto e di diritto del momento dell'aggiudicazione, esclusa e rinunciata sin d'ora ogni altra pretesa dell'aggiudicatario/acquirente verso Cambi, a qualunque titolo. Resta inteso che l'aggiudicatario/acquirente potrà far valere unicamente e direttamente nei confronti del venditore ogni eventuale ulteriore pretesa e diritto, inclusa la restituzione del prezzo di aggiudicazione pagato (a tal fine, su richiesta dell'acquirente, Cambi potrà fornire il nominativo e i contatti del venditore).

In caso di contestazioni fondate ed accettate dalla Cambi relativamente ad oggetti falsificati ad arte, purché l'acquirente sia in grado di riconsegnare il lotto libero da rivendicazioni o da ogni pretesa da parte di terzi ed il lotto sia nelle stesse condizioni in cui si trovava alla data della vendita, la Cambi potrà, a sua discrezione, annullare la vendita e rivelare all'aggiudicatario che lo richieda il nome del venditore, dandone preventiva comunicazione a quest'ultimo. Anche in questo caso, a fronte della necessaria restituzione del lotto contestato nel medesimo stato di fatto e di diritto del momento dell'aggiudicazione, Cambi restituirà all'aggiudicatario la sola somma effettivamente pagata a titolo di diritti di asta (art. 13) e incassata da Cambi, esclusa e rinunciata ogni altra pretesa dell'aggiudicatario verso Cambi. Resta inteso che l'aggiudicatario potrà far valere unicamente e direttamente nei confronti del venditore ogni eventuale ulteriore pretesa e diritto, inclusa la restituzione del prezzo di aggiudicazione pagato (a tal fine, su richiesta dell'acquirente, Cambi potrà fornire il nominativo e i contatti del venditore).

La Cambi non effettuerà il rimborso all'acquirente qualora la descrizione del lotto nel catalogo fosse conforme all'opinione generalmente accettata da studiosi ed esperti alla data della vendita o indicasse come controversa l'autenticità o l'attribuzione del lotto, nonché se alla data della pubblicazione del lotto la contraffazione potesse essere accertata soltanto svolgendo analisi difficilmente praticabili, o il cui costo fosse irragionevole, o che avrebbero potuto danneggiare e comunque comportare una diminuzione di valore del lotto.

10 Il Direttore della vendita può accettare commissioni di acquisto delle opere a prezzi determinati, su preciso mandato, nonché formulare offerte per conto terzi. Durante l'asta è possibile che vengano fatte offerte per telefono le quali sono accettate a insindacabile giudizio della Cambi e trasmesse al Direttore della vendita a rischio dell'offerente. Tali collegamenti telefonici potranno essere registrati. In caso di partecipazione all'asta via telefono o internet, gli offerenti e l'aggiudicatario esonerano Cambi da ogni responsabilità in caso di eventuali problematiche tecniche o di altro genere che possano non consentire la loro piena partecipazione all'asta (a titolo esemplificativo, in caso di interruzioni della comunicazione, problemi di linea, irreperibilità - per qualunque causa) e assumono ogni rischio circa l'eventuale mancata aggiudicazione di uno o più lotti.

11 I lotti sono aggiudicati dal Direttore della vendita, il quale avrà la più ampia e insindacabile discrezionalità nella gestione e conduzione dell'asta, e venduti al migliore offerente, al prezzo più alto tra le offerte pervenute; in caso di contestazione su di un'aggiudicazione, l'oggetto disputato viene rimesso all'incanto nella seduta stessa, sulla base dell'ultima offerta raccolta. Cambi potrà non procedere all'aggiudicazione e/o ritirare dall'asta i lotti per i quali la migliore offerta tra quelle ricevute non abbia almeno raggiunto il prezzo minimo di riserva concordato con il venditore; in tal caso i lotti si intenderanno comunque non aggiudicati da alcuno degli offerenti. Qualunque rischio per perdita o altri danni ai lotti aggiudicati si trasferirà all'acquirente dal momento dell'aggiudicazione.

Lo stesso Direttore della vendita può inoltre, a sua assoluta discrezione ed in qualsiasi momento dell'asta: ritirare un lotto, fare offerte consecutive o in risposta ad altre offerte nell'interesse del venditore fino al raggiungimento del prezzo di riserva, nonché adottare qualsiasi provvedimento che ritenga adatto alle circostanze, come abbinare o separare i lotti o eventualmente variare l'ordine della vendita. In caso di parità tra una offerta scritta e una offerta in sala o da remoto, sarà preferita l'offerta scritta; in caso di parità tra offerte scritte, sarà preferita quella antecedente.

Qualora un'offerta da remoto dovesse pervenire in sostanziale contestualità con il colpo di martello e/o l'aggiudicazione

di un lotto, anche in considerazione del possibile ritardo tecnico che può derivare dalla partecipazione all'asta da remoto, il Direttore della vendita potrà revocare la eventuale precedente aggiudicazione, riaprire la gara d'asta e procedere alla nuova aggiudicazione del lotto in questione.

12 Per partecipare alla vendita in asta gli interessati dovranno preventivamente (entro n. 5 ore prima dell'inizio dell'asta; oppure, solo per coloro che saranno presenti nella sala aste durante la vendita, fino a n. 1 ora prima dell'inizio dell'asta) compilare, sottoscrivere e consegnare a Cambi la c.d. scheda di offerta (presente anche all'interno del catalogo dell'asta, sul sito internet di Cambi e presso i locali ove si svolgerà l'asta), allegando a questa anche un proprio valido documento di identità. Con la sottoscrizione della scheda di offerta i partecipanti all'asta si obbligano irrevocabilmente ad acquistare i lotti indicati al prezzo offerto e accettano espressamente anche il contenuto delle presenti Condizioni di Vendita, senza riserva alcuna.

Il giorno dell'asta, prima dell'ingresso in sala, i clienti che intendono concorrere all'aggiudicazione di qualsivoglia lotto, dovranno richiedere l'apposito "numero personale" che verrà consegnato dal personale della Cambi previa comunicazione da parte dell'interessato delle proprie generalità ed indirizzo, con esibizione e copia del documento di identità; potranno inoltre essere richieste allo stesso referenze bancarie od equivalenti garanzie per il pagamento del prezzo di aggiudicazione e dei diritti di asta. Al momento dell'aggiudicazione, chi non avesse già provveduto, dovrà comunque comunicare alla Cambi le proprie generalità ed indirizzo. La Cambi si riserva il diritto unilaterale e insindacabile di negare a chiunque, a propria discrezione, l'ingresso nei propri locali e/o la partecipazione all'asta, nonché di rifiutare le offerte di soggetti non già conosciuti da Cambi o non graditi (con ciò intendendosi anche chiunque abbia già partecipato a un'asta di Cambi e abbia tardato o mancato il pagamento di quanto dovuto a seguito di aggiudicazione); Cambi potrà nel caso valutare la partecipazione all'asta qualora sia lasciato un adeguato deposito ad intera copertura del prezzo dei lotti oggetto di interesse o fornita altra adeguata garanzia o prova dei fondi necessari.

In seguito al mancato o ritardato pagamento da parte di un offerente, la Cambi potrà rifiutare qualsiasi offerta fatta dallo stesso o da suo rappresentante nel corso di successive aste.

13 Per ogni singolo lotto aggiudicato, l'aggiudicatario dovrà versare a Cambi sia il prezzo di aggiudicazione del lotto, sia i diritti di asta (comprensivi dell'IVA, ove prevista per legge) pari al: (i) 30% per la parte di prezzo fino a € 2.000,00; (ii) 25% per la parte di prezzo eccedente € 2.000,00 e fino al raggiungimento di € 200.000,00; (iii) 20% per la parte di prezzo eccedente € 200.000,00. L'aggiudicatario sarà altresì tenuto a versare a Cambi gli eventuali ulteriori oneri e spese, ove previsto dalle presenti Condizioni di Vendita.

14 L'acquirente dovrà completare l'intero pagamento dovuto a Cambi, prima di poter ritirare i lotti aggiudicati, entro e non oltre il termine essenziale di cinque giorni dalla aggiudicazione (termine che rimarrà sospeso, nei casi in cui fosse applicabile il D.Lgs. n. 42/2004, Codice dei Beni Culturali, per la durata di legge in materia di prelazione; v. successivo art. 15). Il ritiro dei lotti aggiudicati dovrà essere effettuato entro il termine essenziale di due settimane successive alla aggiudicazione (termine che rimarrà sospeso, nei casi in cui fosse applicabile il D.Lgs. n. 42/2004, Codice dei Beni Culturali, per la durata di legge in materia di prelazione; v. successivo art. 15), restando inteso che l'acquirente potrà ottenere la consegna dei lotti aggiudicati solamente a seguito dell'esatto e completo pagamento alla Cambi del complessivo dovuto e previsto a qualunque titolo dalle presenti Condizioni di Vendita.

In caso di mancato pagamento, in tutto o in parte, dell'ammontare totale dovuto dall'aggiudicatario entro il predetto termine, i lotti non saranno consegnati all'aggiudicatario e la Cambi avrà diritto, a propria discrezione, di:

a) risolvere l'aggiudicazione e la vendita dei corrispondenti Lotti, ai sensi e per gli effetti di cui all'art. 1456 c.c., e restituire il bene al mandante; in tal caso l'aggiudicatario dovrà versare a Cambi, a titolo di penale, l'importo corrispondente ai diritti di asta di cui al superiore art. 13 calcolati sul prezzo

di aggiudicazione, salvo l'eventuale maggior danno; oppure b) agire in via giudiziale per ottenere l'esecuzione coattiva dell'obbligo d'acquisto del lotto aggiudicato e di pagamento in favore di Cambi; oppure

c) vendere il lotto tramite trattativa privata o in aste successive, per conto ed a spese dell'aggiudicatario, ai sensi dell'art. 1515 cod. civ., soddisfandosi sul futuro prezzo di vendita, salvo in ogni caso il diritto al pagamento dell'eventuale maggior credito e al risarcimento dei danni. Decorso i termini di cui sopra senza il pieno adempimento dell'aggiudicatario, la Cambi sarà comunque esonerata da ogni responsabilità nei confronti dell'aggiudicatario in caso di perdita, danni o furti (totali o parziali) del lotto aggiudicato successivi ai predetti termini, rinunciando sin d'ora l'aggiudicatario a qualunque diritto e pretesa verso Cambi. In ogni caso Cambi avrà diritto al pagamento da parte dell'aggiudicatario, per ogni singolo lotto, dei relativi diritti di custodia, oltre a eventuali rimborsi di spese per trasporto e magazzino, come da tariffario a disposizione dei richiedenti.

15 Ciascun acquirente sarà tenuto, per i lotti sottoposti al procedimento di dichiarazione di interesse culturale (c.d. "notifica") ex artt. 13 e ss. D.Lgs. n. 42/2004 (Codice dei Beni Culturali) o al regime cautelare conseguente all'avvio del procedimento di "notifica" (artt. 14 e ss. D.Lgs. n. 42/04), all'osservanza di tutte le disposizioni di cui al Codice dei Beni Culturali e di ogni altra normativa applicabile anche in materia doganale, valutaria e tributaria. È esclusivo onere dell'acquirente verificare le eventuali restrizioni alla circolazione (anche interna) e/o all'esportazione dei lotti aggiudicati, ovvero le eventuali licenze/ attestati richiesti dalla legge o titoli equipollenti (emessi o da emettere), con espresso onere di ogni eventuale obbligo e/o responsabilità in capo a Cambi.

Cambi comunicherà gli eventuali lotti in regime di temporanea importazione sul territorio italiano da parte di un venditore estero.

In caso di esercizio del diritto di prelazione ai sensi degli artt. 60 e ss., D.Lgs. n. 42/2004, oppure di acquisto coattivo ai sensi dell'art. 70 della stessa legge, l'aggiudicatario non potrà pretendere alcunché, a qualunque titolo, da Cambi e/o dal venditore.

In caso di acquisto coattivo ai sensi dell'art. 70 D.Lgs. n. 42/2004, resterà comunque fermo e impregiudicato il diritto della Casa d'Aste di ottenere il pagamento dei diritti di asta da parte dell'aggiudicatario.

Taluni lotti potrebbero essere stati già oggetto di dichiarazione di interesse culturale da parte del Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo ai sensi dell'art. 13 del Codice dei Beni Culturali. In tal caso - o nel caso in cui in relazione ai lotti sia stato avviato il procedimento di dichiarazione di interesse culturale ai sensi dell'art. 14 del Codice dei Beni Culturali - Cambi ne darà comunicazione in catalogo e/o mediante un annuncio del Direttore della vendita prima che i lotti in questione siano offerti in vendita. Nel caso in cui i lotti siano stati oggetto di dichiarazione di interesse culturale o di avvio del procedimento di dichiarazione di interesse culturale precedentemente alla aggiudicazione, il venditore provvederà a denunciare la vendita al Ministero competente ex art. 59 Codice dei Beni Culturali. La vendita dei lotti, in caso di beni "notificati", sarà sospensivamente condizionata al mancato esercizio da parte del Ministero competente del diritto di prelazione nel termine di legge (sessanta giorni dalla data di ricezione della denuncia, ovvero nel termine maggiore di centotanta giorni di cui all'art. 61 comma 1 del Codice dei Beni Culturali). In pendenza del termine per l'esercizio della prelazione i lotti non potranno essere consegnati all'acquirente in base a quanto stabilito dall'art. 61 del Codice dei Beni Culturali. In ogni caso, resta inteso che l'eventuale dichiarazione di interesse culturale (o anche solo l'avvio del relativo procedimento) che dovesse intervenire successivamente al momento della aggiudicazione non potrà inficiare o invalidare l'aggiudicazione, né l'obbligo di pagamento in favore di Cambi, né in generale la compravendita dei lotti aggiudicati.

La spedizione dei lotti all'estero è subordinata all'ottenimento di un attestato di libera circolazione o di una dichiarazione di valore (cd. DVAL), sulla base del Codice dei Beni Culturali e successive disposizioni, ove applicabile. L'ottenimento dei documenti necessari per l'esportazione dei lotti è di responsabilità esclusiva dell'acquirente. In ogni caso Cambi non sarà ritenuta responsabile in merito a qualunque sorta

di problematica inerente la procedura di esportazione, incluso il ritardo o il diniego dell'ottenimento della documentazione necessaria per l'esportazione dei Lotti, i cui tempi e valutazioni dipendono esclusivamente dall'Ufficio Esportazione competente.

La Cambi non assume alcuna responsabilità nei confronti dell'acquirente in ordine ad eventuali restrizioni all'esportazione dei lotti aggiudicati, né in ordine ad eventuali procedure, licenze o attestati che lo stesso debba ottenere in base alla legislazione italiana.

16 I clienti si impegnano a fornire copia del proprio documento di identità e tutte le informazioni necessarie ed aggiornate per consentire alla Cambi di adempiere agli obblighi di adeguata verifica della clientela, ai sensi e per gli effetti dell'art. 22 D. Lgs n. 231/2007 (Decreto Antiriciclaggio). Il perfezionamento delle operazioni sarà subordinato al rilascio da parte dei clienti delle informazioni richieste per l'adempimento dei suddetti obblighi. Come previsto dall'art. 42 D. Lgs n. 231/07, pertanto, la Cambi si riserva la facoltà di astenersi e non concludere l'operazione nel caso di impossibilità oggettiva di effettuare l'adeguata verifica della clientela.

17 Per ogni lotto contenente materiali appartenenti a specie protette come, ad esempio, corallo, avorio, tartaruga, coccodrillo, ossi di balena, corni di rinoceronte, etc., è necessaria una licenza di esportazione CITES rilasciata dal Ministero dell'Ambiente e della Tutela del Territorio. Si invitano i potenziali acquirenti ad informarsi presso il Paese di destinazione sulle leggi che regolano tali importazioni.

18 Il diritto di seguito verrà posto a carico del venditore ai sensi dell'art. 152 della L. 22.04.1941 n. 633, come sostituito dall'art. 10 del D.Lgs. 13.02.2006 n. 118, ove applicabili.

19 I valori di stima indicati nel catalogo sono espressi in euro e costituiscono una mera indicazione e non possono determinare alcun affidamento negli offerenti e negli aggiudicatari. Tali valori possono essere uguali, superiori o inferiori ai prezzi di riserva dei lotti concordati con i venditori.

20 Le presenti Condizioni di Vendita sono regolate dalla legge italiana e sono integralmente accettate, senza alcuna riserva, da tutti i soggetti partecipanti alla vendita all'asta (anche da remoto, via telefono, via internet, mediante applicazioni). In caso di traduzione in altra lingua delle Condizioni di Vendita, prevarranno e resteranno valide e vincolanti le Condizioni di Vendita nel testo in lingua italiana.

Per qualsiasi controversia relativa all'attività di vendita all'asta presso la Cambi è stabilita la competenza esclusiva del Foro di Genova, ogni altro Foro escluso.

21 I dati forniti da coloro che parteciperanno all'asta sono trattati in conformità alla vigente normativa sulla tutela della riservatezza dei dati personali (c.d. Privacy), come da apposita informativa rilasciata da Cambi. Ai sensi dell'art. 13 del regolamento UE 679/2016 (GDPR), la Cambi, nella sua qualità di titolare del trattamento, informa che i dati forniti verranno utilizzati, con mezzi cartacei ed elettronici, per poter dare piena ed integrale esecuzione agli obblighi contrattuali tra le parti, ai contratti di compravendita stipulati dalla stessa società, nonché per il perseguimento di ogni altro servizio inerente l'oggetto sociale della Cambi. Per dare esecuzione ai contratti il conferimento dei dati è obbligatorio, mentre per altre finalità è facoltativo e sarà richiesto con opportune modalità.

Per prendere visione dell'informativa estesa si faccia riferimento alla privacy policy sul sito web www.cambiaste.com.

La registrazione alle aste consente alla Cambi - salvo rinuncia degli interessati - di inviare i cataloghi delle aste successive ed altro materiale informativo relativo all'attività della stessa.

22 Qualsiasi comunicazione inerente alla vendita dovrà essere effettuata mediante posta elettronica certificata oppure lettera raccomandata A.R. indirizzata alla: Cambi Casa d'Aste S.r.l.

**Castello Mackenzie
Mura di S. Bartolomeo n. 16
16122, Genova**

CONDITIONS OF SALE

Cambi Casa d'Aste S.r.l. shall hereinafter be referred to as "Cambi".

1 Sales are made to the highest bidder.

Cambi acts as a representative agent in the name and on behalf of each consignor of lots. The sale of each lot shall be considered as done between the seller and the buyer (the person who has placed the highest bid out of all the subjects placing bids on a single lot, who is therefore declared to be the successful bidder) directly; this implies that Cambi does not take on any direct liability towards buyers or other third parties arising out of the sale of the lots, and any and all liabilities, including those under Articles 1476 et seq. of the Italian Civil Code, shall be borne by the sellers of the lots. The sales director (so-called auctioneer)'s hammer determines the conclusion of the sales agreement between the seller and the buyer, as well as the buyer's liability to pay to Cambi the full amount owed for the lot, which includes the hammer price and the buyer's premium set forth herein (Art. 13). It is expressly stipulated that the sale shall be considered as completed for all purposes, and ownership of the purchased lot shall be transferred to the buyer, only upon full payment to Cambi of all the amounts owed by the buyer pursuant to these terms of sale (notwithstanding any differing provisions set forth by Italian Legislative Decree No. 42/04, including those on the subject of the State's right of first refusal; please also refer to Article 15 below).

2 The lots put up for sale shall be considered as used goods provided as antiques and as such do not qualify as "products" pursuant to the definition stated in Article 3 letter e) of the Italian Consumer Code (Legislative decree 6.09.2005 n. 206).

3 The auction is preceded by a viewing during which Cambi (via the Auctioneer or other appointees) shall be available to provide any necessary clarification; upon request, Cambi may provide a condition report for the relevant lot (this service is only guaranteed for lots with an estimate value above 1,000€). The viewing's purpose is to allow potential buyers to carefully and thoroughly examine the authenticity, the state of conservation, provenance, type, and quality of the lots, regarding which only the bidders and the buyer take on any and all risks and liabilities, including those relating to Article 1488, c. 2 of the Italian Civil Code. After the sale, neither Cambi nor the sellers shall be held responsible for any vices in the lots, pertaining, among other things, the state of conservation, misattribution, authenticity, provenance, weight or lack of quality in the lots. To this end, the bidders and the buyers expressly waive the warranty set forth in Article 1490 of the Civil Code, indemnifying Cambi from any liability; to this effect, neither Cambi, nor its staff and consultants, shall issue any valid warranty in this regard.

The potential buyer thus undertakes to examine the lot thoroughly before participating in the auction, consulting a trusted expert or restorer if necessary, in order to ascertain all the aforementioned characteristics, fully and exclusively taking on any and all risks and liabilities regarding the purchase of the lot and its features, which, in case of purchase, shall be deemed to have been sold on an "as seen" basis.

A bid placed for the purchase of one or more lots acts as an express declaration that the bidder has seen and examined the lots and accepts to purchase them unconditionally, in the actual condition and legal status in which each lot is, regardless of the description thereof provided by Cambi.

4 The auctioned lots are sold in the condition they are in at the time of the viewing, with all the defects and flaws they may have such as parts that have been broken, restored, replaced or are missing. These features, even when they are not expressly stated in the catalogue, shall not be considered to be decisive regarding disputes on the sale. Antique goods, by their very nature, may have been subject to restorations or changes of various types, such as overpainting; this kind of intervention can never be considered as hidden defects or counterfeit of a lot. As for electrical or mechanical goods, they are not verified before

the sale and are purchased by the buyer at their own risk. Watch movements shall be considered as not inspected.

5 Cambi acts as a representative agent of the seller and is exempt from any and all liabilities regarding the provenance and description of the lots in the catalogues, brochures, condition reports, or any other collateral; these descriptions, as well as all other statements or depictions, shall be considered as merely indicative (with the sole purpose of identifying the lots) and not exact descriptions of the actual condition and legal status of the lots, nor shall they be binding for Cambi (as they may be subject to changes before the lot is put up for sale), nor can they be the grounds for any kind of guarantee towards the bidders and the buyer. Cambi shall not be held responsible for any errors and omissions relating to such descriptions, and it disclaims any and all (express or implied) warranties as to the condition, attribution, authenticity, or provenance of the lots, regarding which the seller is solely responsible, including towards the bidders and the buyers. To this effect, the bidders and the buyer expressly release Cambi from any liability regarding the condition, attribution, authenticity, provenance and description of the lots. In any case, in the event that the representative agent's responsibility in said matters are established, Cambi may reimburse to the buyer (after the contested lot has been returned in the same actual condition and legal status it was in at the time of the sale) only the amount corresponding to the amount that has been received by the buyer for the buyer's premium (Art. 13) for the contested lot, and the buyer waives, with immediate effect, the rights to any further claim against Cambi in any capacity whatsoever, and without prejudice to the buyer's right to take direct action against the seller for further damages and any other claims (to this purpose, at the buyer's request, Cambi may provide the seller's name and contact information).

6 For antique and 19th century paintings, only the lifetime of the attributed author and the school to which the author belonged are certified. Works from the 20th and 21st century (modern and contemporary art) usually come with certificates of authenticity and any other documents mentioned in each lot's file. No other certificates, reports or assessments, requested or presented after the sale, shall make up the grounds for a dispute regarding authenticity. Furthermore, any dispute regarding the frames is excluded, where the frames are only presented as being part of the painting and thus have no independent value. In these cases, any risk and danger regarding this is borne by the buyer exclusively.

7 All information regarding metal punches, gold carat and on the weight of gold, diamonds and coloured stones are approximate and given for indication purposes only, and Cambi shall not be held liable for any mistakes in said information or for the artful forgery of valuable goods. Cambi does not guarantee for any certificates attached to the valuables for assessments performed by independent gemmology laboratories, although such assessments may be referred to for the buyers' information.

8 As to books, manuscripts, prints, and other paper assets, no complaints shall be accepted with regards to damage to the binding, stains, insect holes, cropped or cut edges and any other defect that does not affect the completeness of the text and/or the illustrations; nor for the lack of tables of contents, or white pages, inserts, additions and appendixes made after the work's publication.

If the item does not have the letters "O.C." on it, it is understood that the piece has not been collated, hence it is not guaranteed as complete.

9 Any complaint put forth by the successful bidders/buyers, that shall first of all be settled scientifically between a consultant appointed by Cambi and an equally qualified expert chosen by the successful bidder/buyer, shall be filed in writing via registered letter with return receipt within fifteen days from the sale. After such term, Cambi's liability ceases to exist. A complaint acknowledged as valid by Cambi shall lead to the mere reimbursement by Cambi of

the amount actually paid by the successful bidder/buyer for the buyer's premium (Art. 13) and received by Cambi, when the contested lot is returned in the same actual condition and legal status it was in at the time of the sale, and the successful bidder/buyer shall have no further pretenses towards Cambi at no title whatsoever. It is understood that the successful bidder/buyer may only put forth any further claims and complaints directly towards the seller, including reimbursing the paid hammer price (to this end, upon the buyer's request, Cambi may provide the seller's name and contact information).

In case of valid complaints acknowledged by Cambi regarding counterfeited items, provided that the buyer is in the position to return the lot with no claims or pretenses by third parties and that the lot is in the same conditions it was in on the date of the sale, Cambi may, at its sole discretion, annul the sale and reveal the seller's name to the buyer, upon the buyer's request and after giving notice of this to the seller. In this case, too, provided that the contested lot is returned in the same actual condition and legal status it was in at the time of the sale, Cambi shall reimburse to the successful bidder only the amount actually paid for the buyer's premium (Art. 13) and received by Cambi, and the successful bidder/buyer shall have no further pretenses towards Cambi at no title whatsoever. It is understood that the successful bidder/buyer may only put forth any further claims and complaints directly towards the seller, including reimbursing the paid hammer price (to this end, upon the buyer's request, Cambi may provide the seller's name and contact information).

Cambi shall not reimburse the buyer if the lot description in the catalogue is consistent with the opinion generally accepted by scholars and experts at the date of the sale, or if it states that the lot's authenticity or attribution are uncertain, or if at the date of the lot's publication it wouldn't have been possible to ascertain its counterfeiting without performing impractical or unreasonably costly analyses or analyses that could have damaged the lot or otherwise caused a decrease in its value.

10 The Auctioneer may accept buying commissions for the lots at established prices, with a specific mandate, and place bids on behalf of third parties. During the auction there may be telephone bids that are accepted at Cambi's incontestable discretion and passed on to the Auctioneer at the bidder's own risk. Such telephone calls may be recorded. If they are participating in the auction via telephone or Internet, the bidders and the buyer release Cambi from any and all liabilities arising out of technical issues or other problems that may prevent them from fully taking part in the auction (eg. in case of interruptions in the communication, phone line problems, unavailability – for whatever reason), and they shall bear every risk regarding the unsuccessful purchase of one or more lots.

11 Lots are awarded by the Auctioneer, who has full and incontestable discretion in managing and carrying on the auction, and sold to the highest bidder, at the highest of the bids collected; in case of dispute to an award, the disputed item is put up for sale again during the same session, based on the last accepted bid. Cambi may not proceed to award and/or pull from the auction any lots if the best bid among those received hasn't reached the minimum reserve price agreed upon with the seller; in this case, the lots will be considered as not awarded to any of the bidders. Any risks regarding the loss of or damage to the awarded lots will be transferred to the buyer starting from the moment in which the lot is awarded.

The Auctioneer may, at their full discretion and in any moment during the auction: pull a lot from the auction, place consecutive bids or outbid other bidders in the seller's interest until the reserve price is reached, as well as take any measures that they should deem appropriate for the circumstances, such as combine or separate lots or make changes to the sale's order. In the event of a draw between a written bid and an in-room or remote bid, the written bid will be preferred; in the event of a draw between written bids, the earlier bid will be preferred.

If a remote bid is received substantially concurrently with the knock down and/or the award of a lot, also taking into

account the technical delay that may derive from remote participation, the Auctioneer may revoke the initial award, reopen the auction and proceed to a new award of the lot.

12 In order to take part in the auction, all bidders shall (no later than 5 hours before the start of the auction; or, for those who will be present in the auction hall during the sale, no later than 1 hour before the start of the auction) fill in, sign, and deliver to Cambi the so-called bid form (that is also present in the auction catalogue, on Cambi's website, and on the premises where the auction is held), and attach to the bid form a valid form of ID. Upon signing the bid form, all bidders irrevocably undertake to purchase the stated lots at the price offered, and also expressly accept the contents of these Terms of Sale without reservation.

On the day of the auction, prior to entering the hall, clients that wish to bid on any lot whatsoever shall request a "personal number" that is provided by Cambi's staff subject to receiving the client's personal information and address and a copy of the client's identity document; the client may also be required to provide bank references or other guarantees for the payment of the hammer price and buyer's premium. At the time of purchase, any clients who have not done so yet shall give Cambi their personal information and address. Cambi reserves the unilateral and unquestionable right to deny anyone, at its sole discretion, access to its premises and to the auction, and to reject bids from unknown or unwelcome buyers (the latter also includes anyone who has participated in one of Cambi's auctions before and has failed to pay the amounts owed for the purchase within the stated time limits or at all); Cambi may, in these cases, choose to allow participation in the auction provided that an adequate deposit is made to cover the whole price of the desired lots or another valid and adequate guarantee or proof of the required funds is provided. If a buyer fails or is late in settling a payment, Cambi may reject any bids placed by said buyer or a representative of said buyer during the following auctions.

13 For each awarded lot, the successful bidder shall pay to Cambi both the lot's hammer price and the buyer's premium (including VAT, where applicable by law) amounting to: (i) 30% for the portion of price up to € 2,000.00; (ii) 25% for the portion of price exceeding € 2,000.00 and up to € 200,000.00 (iii) 20% for the portion of price exceeding € 200,000.00. The successful bidder will also be liable for payment to Cambi of any other expenses and charges, where it is established by these Terms of Sale.

14 The buyer shall settle the full payment owed to Cambi before collecting the purchased items, no later than the final deadline of five business days following the purchase (this deadline shall remain suspended, in the cases in which the Italian Leg. Dec. no. 42/2004 "Code of Cultural Heritage" is applicable, for the time period established by law with regards to the right of first refusal; see Art. 15 below). The awarded lots shall be collected within the final deadline of two weeks following the purchase (this deadline shall remain suspended, in the cases in which the Italian Leg. Dec. no. 42/2004 "Code of Cultural Heritage" is applicable, for the time period established by law with regards to the right of first refusal; see Art. 15 below); it is understood that the awarded lots can be delivered to the buyer only following the full and timely payment to Cambi of all amounts owed and in any way set forth by these Terms of Sale. If the buyer fails to pay, in whole or in part, the total amount owed by that time, Cambi shall be entitled, at its own discretion, to:

- a) terminate the award and sale of the lots in accordance with Art. 1456 of the Italian Civil Code, and return the item to the consignor; in this case, the successful bidder shall pay to Cambi, as a penalty, the amount corresponding to the buyer's premium as per Art. 13 above, calculated on the hammer price, notwithstanding the right to further damages; or
- b) take any legal actions necessary to obtain the compulsory enforcement of the purchase obligation for the awarded lot and the payment to Cambi; or
- c) sell the lot through private negotiations or in the following auctions, on behalf of the non-paying buyer and at their own expense, pursuant to art. 1515 of the Italian Civil

Code, taking compensation from the future selling price, notwithstanding the right to payment for any further claims and damage compensation.

If the successful bidder doesn't fully comply with their obligations within the stated timeframe, Cambi shall still be indemnified from any liability towards the successful bidder for the loss, damage or theft (in full or in part) of the awarded lot following said timeframe; the successful bidder hereby waives, with immediate effect, the rights to any further claim or complaint towards Cambi.

In any case, Cambi will be entitled to payment by the successful bidder, for each lot, of the relevant custodial fees, as well as the reimbursement of any expenses incurred for transportation and storage, as per the price list available upon request.

15 Each buyer shall, for the lots subject to the procedure of declaration of cultural interest (so-called "notification / notifica") pursuant to Articles 13 et seq. of Italian Leg. Dec. no. 42/2004 (Code of Cultural Heritage) or to the precautionary regime following the notification procedure (Articles 14 et seq. of Italian Leg. Dec. no. 42/04), comply with all the provisions set forth by the Code of Cultural Heritage as well as any other applicable regulation, including those regarding customs, currency and tax matters. It is the buyer's sole liability to verify whether there are any restrictions to the circulation (including within Italy) and/or the export of the purchased lots, as well as the permits/certificates that may be required by law or equivalent titles (that have been or shall be issued), and Cambi shall be expressly indemnified from any and all obligation and/or liability in these regards.

Cambi shall give notice of any lots that fall under a regime of temporary admission brought onto the Italian territory by a foreign seller.

If either the right of first refusal pursuant to Art. 60 et seq. of Italian Leg. Dec. no. 42/2004 or the forceful purchase ("acquisto coattivo") <pursuant to Art. 70 of said law are exercised, the successful bidder shall not be entitled to make any claims, at any title whatsoever, to Cambi and/or the seller.

In the event of compulsory purchase pursuant to Art. 70 of Italian Leg. Dec. no. 42/2004, the Auction House's right to obtain payment of the buyer's premium by the successful bidder shall remain unaffected.

Certain lots may already have been subject to a declaration of cultural interest by the Ministry of Cultural Heritage, Cultural Activities and Tourism pursuant to Art. 13 of the Italian Code of Cultural Heritage. In that case – or in the event that a procedure of declaration of cultural interest pursuant to Art. 14 of the Italian Code of Cultural Heritage has been set out, Cambi shall give notice of this in the catalogue and/or through an announcement made by the Auctioneer before the relevant lots are put up for sale. If a lot is subject to a declaration of cultural interest or to the procedure of declaration of cultural interest before their sale, the seller shall report that the lot has been sold to the relevant Ministry, pursuant to Art. 59 of the Italian Code of Cultural Heritage. The sale of the "notified" lots shall be subject to the suspensive condition that the relevant Ministry does not exercise its right of first refusal within the time limits laid down by law (sixty days from the date on which the report was received, or within the limit of 180 days as per Art. 61 comma II of the Italian Code of Cultural Heritage). Before said time limits for the right of first refusal have expired, the lots cannot be delivered to the buyer based on the provisions in Art. 61 of the Italian Code of Cultural Heritage.

In any case, it is understood that if any declaration of cultural interest (or the procedure thereof) should be presented after the moment of the sale, this shall in no way affect or annul the sale, nor the payment liability towards Cambi, nor, in general, the sale and purchase of the awarded lots.

The lots shall only be shipped abroad subject to obtaining a certificate of free circulation or a declaration of value (so-called DVAL), based on the Cultural Heritage Code and its subsequent provisions, where applicable. It is the buyer's sole responsibility to obtain the documents needed in order to export the lots. In no case shall Cambi be held responsible for any issues concerning the export procedure,

including delays or failure to obtain the documents needed in order to export the lots, as the relevant Export Office is solely responsible for the timeframes and assessments in this regard.

Cambi does not take on any responsibility towards the buyer as for any possible export restriction of the objects sold, nor concerning any possible license or certificate that the buyer must obtain according to the Italian law.

16 All clients undertake to provide a copy of their ID as well as all necessary and updated information that allow Cambi to fulfill its customer due diligence obligations, pursuant to and in accordance with Art. 22 of Italian Leg. Dec. no. 231/2007 (Anti-Money Laundering Decree). All transactions shall only be completed subject to the client providing the information required in order to fulfill said obligations. Therefore, as set forth by Art. 42 of Italian Leg. Dec. no. 231/07, Cambi reserves the right to hold back and not complete the transaction if it is not possible to perform customer due diligence.

17 Any lot including material that belongs to protected species such as, for example, coral, ivory, tortoise, crocodile, whale bones, rhino horns, etc., requires a CITES export permit issued by the Ministry of Environment and Energy Security.

All potential buyers are required to look into the laws regarding the import of such items in their Country of destination.

18 The right of resale shall be borne by the seller pursuant to Art. 152 of Italian Law no. 633 of 22.04.1941, as replaced by Art. 10 of Italian Leg. Dec. no. 118 of 13.02.2006, where applicable.

19 The estimate values in the catalogue are stated in Euros and are only given for information; they shall not determine any certainty for bidders and successful bidders. Such values may be equal to, higher or lower than the reserve prices agreed upon with the sellers.

20 The Terms of Sale, governed by Italian law, are fully accepted, with no reserves, by all subjects taking part in the auction sale (including anyone participating remotely, via telephone, Internet, or apps). In the event that the Terms of Sale are translated into a language or languages other than Italian, the Italian version shall prevail and remain binding. All disputes arising out of Cambi's sale at auction activity shall be subject to the exclusive jurisdiction of the Court of Genoa, Italy; any other court of law is excluded.

21 The data provided by people taking part in the auction are processed in accordance with the current regulations in force on the protection of personal data (so-called Privacy), as stated in Cambi's Privacy policy. Pursuant to Art. 14 of Regulation (EU) 2016/679 (GDPR), Cambi, in its capacity as data controller, informs that the personal data provided shall be used, in paper-based and electronic means, to fully and comprehensively perform the contractual obligations between the parties, the sale and purchase agreements stipulated by the company, as well as to perform any other services pertinent to Cambi's business purpose. The provision of data is mandatory in order to

The provision of data is mandatory in order to fulfill the contracts; for other purposes, it is discretionary and it shall be requested in the appropriate manner. The full Privacy policy is available on Cambi's website www.cambiaste.com.

By registering for an auction, clients are consenting – unless they opt out – to receive catalogues for the following auctions as well as other informative material relating to the Cambi's activities sent out by Cambi.

22 Any communications regarding the sales shall be made via certified email or registered letter with return receipt to: Cambi Casa d'Aste S.r.l.

**Castello Mackenzie
Mura di S. Bartolomeo n. 16
16122, Genoa**

FINE JEWELLERY

Asta **1047** - 20 e 21 **maggio** 2025

lo sottoscritto _____

Indirizzo _____ Città _____ C.A.P. _____

Tel./Cel. _____ e-mail/Fax _____

Data di Nascita	Luogo di Nascita	C.F./P. IVA
-----------------	------------------	-------------

Carta d'identità n° _____ Ril. a _____ il _____

In caso di società è necessario indicare: PEC Codice SDI

In caso di prima registrazione è necessario compilare tutti i campi del presente modulo ed allegare copia del documento di identità.

Con la presente scheda mi impegno irrevocabilmente ad acquistare i seguenti lotti al prezzo offerto ivi indicato (oltre commissioni e quant'altro dovuto), dichiaro inoltre di aver preso visione e approvare integralmente le Condizioni di Vendita che mi sono state sottoposte (se ne rilascia ricevuta con la sottoscrizione della presente) e sono altresì stampate sul catalogo dell'asta, pubblicate sul sito internet di Cambi Casa d'Aste S.r.l. e affisse nella sala d'asta. Espressamente esonerò la Cambi Casa d'Aste S.r.l. da ogni responsabilità per le offerte che per qualsiasi motivo non fossero state eseguite in tutto o in parte e/o per le chiamate che non fossero state effettuate, anche per ragioni dipendenti direttamente dalla Cambi Casa d'Aste S.r.l..

Per partecipare telefonicamente è necessario indicare di seguito i numeri su cui si desidera essere contattati durante l'asta:

Principale _____ Secondario _____

[illegible]

Importanti informazioni per gli acquirenti

Gli oggetti saranno aggiudicati al minimo prezzo possibile in rapporto all'offerta precedente. A parità d'offerta prevale la prima ricevuta. Per ogni singolo lotto sono da aggiungere al prezzo di aggiudicazione i diritti di asta pari al **30%** per la parte di prezzo fino a **€ 2.000**; del **25%** per la parte di prezzo eccedente **€ 2.000** e fino al raggiungimento di **€ 200.000**; e del **20%** per la parte di prezzo eccedente **€ 200.000**.

Le persone impossibilitate a presenziare alla vendita possono concorrere all'asta compilando la presente scheda ed inviandola alla Casa D'Aste via email all'indirizzo **offerte.genova@cambiaste.com**, almeno cinque ore lavorative prima dell'inizio dell'asta. È possibile richiedere la partecipazione telefonica barrando l'apposita casella.

La partecipazione telefonica implica obbligatoriamente un'offerta scritta. Nel caso non venga indicata espressamente una cifra, verrà inserito l'importo dalla stima minima riportata in catalogo.

Lo stato di conservazione dei singoli lotti non è indicato in maniera completa in catalogo, chi fosse interessato (per lotti la cui stima è superiore a € 1.000) è pregato di richiedere un condition report a: gioielli@cambiaste.com.

La presente scheda va compilata con il nominativo e l'indirizzo ai quali si vuole ricevere la fattura. In caso di aggiudicazione, l'indirizzo indicato su questo modulo sarà quello che verrà riportato sulla fattura e non sarà più modificabile.

Autorizzo ad effettuare in mio nome e per mio conto un rilancio sull'offerta scritta più alta con un massimale del: 5% ☐ 10% ☐ 20% ☐

Firma _____ Data _____

Il sottoscritto dichiara di accettare e approvare specificamente i seguenti articoli delle suddette Condizioni di Vendita, anche ai sensi e per gli effetti di cui agli artt. 1341 e 1342 c.c.: 1, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 14, 15, 20, 22.

Firma _____ Data _____

Preso atto delle informazioni sul trattamento dei dati personali che sono state ricevute e di cui si è presa completa visione (di cui pure si rilascia ricevuta) e presenti anche sul sito di Cambi Casa d'Aste S.r.l. (<https://www.cambiaste.com/it/content/privacy.asp>), il sottoscritto si dichiara pienamente informato delle modalità e finalità del trattamento dei propri dati personali da parte di Cambi Casa d'Aste S.r.l..

Per le sole finalità di marketing e invio di comunicazioni e/o altro materiale pubblicitario da parte di Cambi Casa d'Aste S.r.l., il sottoscritto dichiara di:

acconsentire al trattamento dei propri dati personali ☒ non acconsentire al trattamento dei propri dati personali ☐

Firma _____ Data _____

Castello Mackenzie - Mura di S. Bartolomeo 16 - 16122 Genova - Tel. +39 010 8395029 - Fax +39 010 879482 - genova@cambiaste.com

Ambrosiana Casa d'Aste di**A. Poleschi**

Via Sant'Agnese 18, 20123 Milano
tel. 02 89459708 fax 02 40703717
www.ambrosianacasadaste.com
info@ambrosianacasadaste.com

Ansuini 1860 Aste

Viale Bruno Buozzi 107
00197 Roma
tel. 06 45683960 fax 06 45683961
www.ansuiniaste.com
info@ansuiniaste.com

Bertolami Fine Art

Piazza Lovatelli 1
00186 Roma
tel. 06 32609795 - 06 3218464
fax 06 3230610
www.bertolamifineart.com
info@bertolamifineart.com

Blindarte Casa d'Aste

Via Caio Duilio 10
80125 Napoli
tel. 081 2395261 fax 081 5935042
www.blindarte.com
info@blindarte.com

Cambi Casa d'Aste

Castello Mackenzie
Mura di S. Bartolomeo 16
16122 Genova
tel. 010 8395029 fax 010879482
www.cambiaste.com
info@cambiaste.com

Capitolium Art

Via Carlo Cattaneo 55
25121 Brescia
tel. 030 2072256 fax 030 2054269
www.capitoliumart.it
info@capitoliumart.it

Colasanti Casa d'Aste

Via Aurelia, 1249
00166 Roma
tel. 06 66183260 fax 06 66183656
www.colasantiaste.com
info@colasantiaste.com

Eurantico

S.P. Sant'Eutizio 18
01039 Vignanello (VT)
tel. 0761 755675 fax 0761 755676
www.eurantico.com
info@eurantico.com

Fabiani Arte

Via Guglielmo Marconi 44
51016 Montecatini Terme PT
tel. 0572 910502
www.fabianiarte.com
info@fabianiarte.com

Farsettiarte

Viale della Repubblica
(area Museo Pecci), 59100 Prato
tel. 0574 572400 fax 0574 574132
www.farsettiarte.it
info@farsettiarte.it

Fidesarte Italia

Via Padre Giuliani 7
(angolo via Einaudi)
30174 Mestre (VE)
tel. 041 950354 fax 041 950539
www.fidesarte.com
info@fidesarte.com

Finarte SpA

Via Paolo Sarpi, 6
20154 Milano
tel. 02 3363801 fax 02 28093761
www.finarte.it
info@finarte.it

International Art Sale

Via G. Puccini 3
20121 Milano
tel. 02 40042385 fax 02 36748551
www.internationalartsale.it
info@internationalartsale.it

Libreria Antiquaria Gonnelli Casa d'Aste

Via Fra Giovanni Angelico, 49
50121 Firenze
tel. 055 268279 fax 0039 0552396812
www.gonnelli.it
info@gonnelli.it

Maison Bibelot Casa d'Aste

Corso Italia 6
50123 Firenze
tel. 055 295089 fax 055 295139
www.maisonbibelot.com
segreteria@maisonbibelot.com

Studio d'Arte Martini

Borgo Pietro Wuhrer 125
25123 Brescia
tel. 030 2425709 fax 030 2475196
www.martiniarte.it
info@martiniarte.it

Pandolfini Casa d'Aste

Borgo degli Albizi 26
50122 Firenze
tel. 055 23408889 fax 055 244343
www.pandolfini.com
info@pandolfini.it

Sant'Agostino

Corso Tassoni 56
10144 Torino
tel. 011 4377770 fax 011 4377577
www.santagostinoaste.it
info@santagostinoaste.it

REGOLAMENTO

Articolo 1

I soci si impegnano a garantire serietà, competenza e trasparenza sia a chi affida loro le opere d'arte, sia a chi le acquista.

Articolo 2

Al momento dell'accettazione di opere d'arte da inserire in asta i soci si impegnano a compiere tutte le ricerche e gli studi necessari, per una corretta comprensione e valutazione di queste opere.

Articolo 3

I soci si impegnano a comunicare ai mandanti con la massima chiarezza le condizioni di vendita, in particolare l'importo complessivo delle commissioni e tutte le spese a cui potrebbero andare incontro.

Articolo 4

I soci si impegnano a curare con la massima precisione i cataloghi di vendita, corredando i lotti proposti con schede complete e, per i lotti più importanti, con riproduzioni fedeli. I soci si impegnano a pubblicare le proprie condizioni di vendita su tutti i cataloghi.

Articolo 5

I soci si impegnano a comunicare ai possibili acquirenti tutte le informazioni necessarie

per meglio giudicare e valutare il loro eventuale acquisto e si impegnano a fornire loro tutta l'assistenza possibile dopo l'acquisto.

I soci rilasciano, a richiesta dell'acquirente, un certificato su fotografia dei lotti acquistati. I soci si impegnano affinché i dati contenuti nella fattura corrispondano esattamente a quanto indicato nel catalogo di vendita, salvo correggere gli eventuali refusi o errori del catalogo stesso. I soci si impegnano a rendere pubblici i listini delle aggiudicazioni.

Articolo 6

I soci si impegnano alla collaborazione con le istituzioni pubbliche per la conservazione del patrimonio culturale italiano e per la tutela da furti e falsificazioni.

Articolo 7

I soci si impegnano ad una concorrenza leale, nel pieno rispetto delle leggi e dell'etica professionale. Ciascun socio, pur operando nel proprio interesse personale e secondo i propri metodi di lavoro si impegna a salvaguardare gli interessi generali della categoria e a difenderne l'onore e la rispettabilità.

Articolo 8

La violazione di quanto stabilito dal presente regolamento comporterà per i soci l'applicazione delle sanzioni di cui all'art.20 dello Statuto ANCA.



CAMBIASTE.COM

