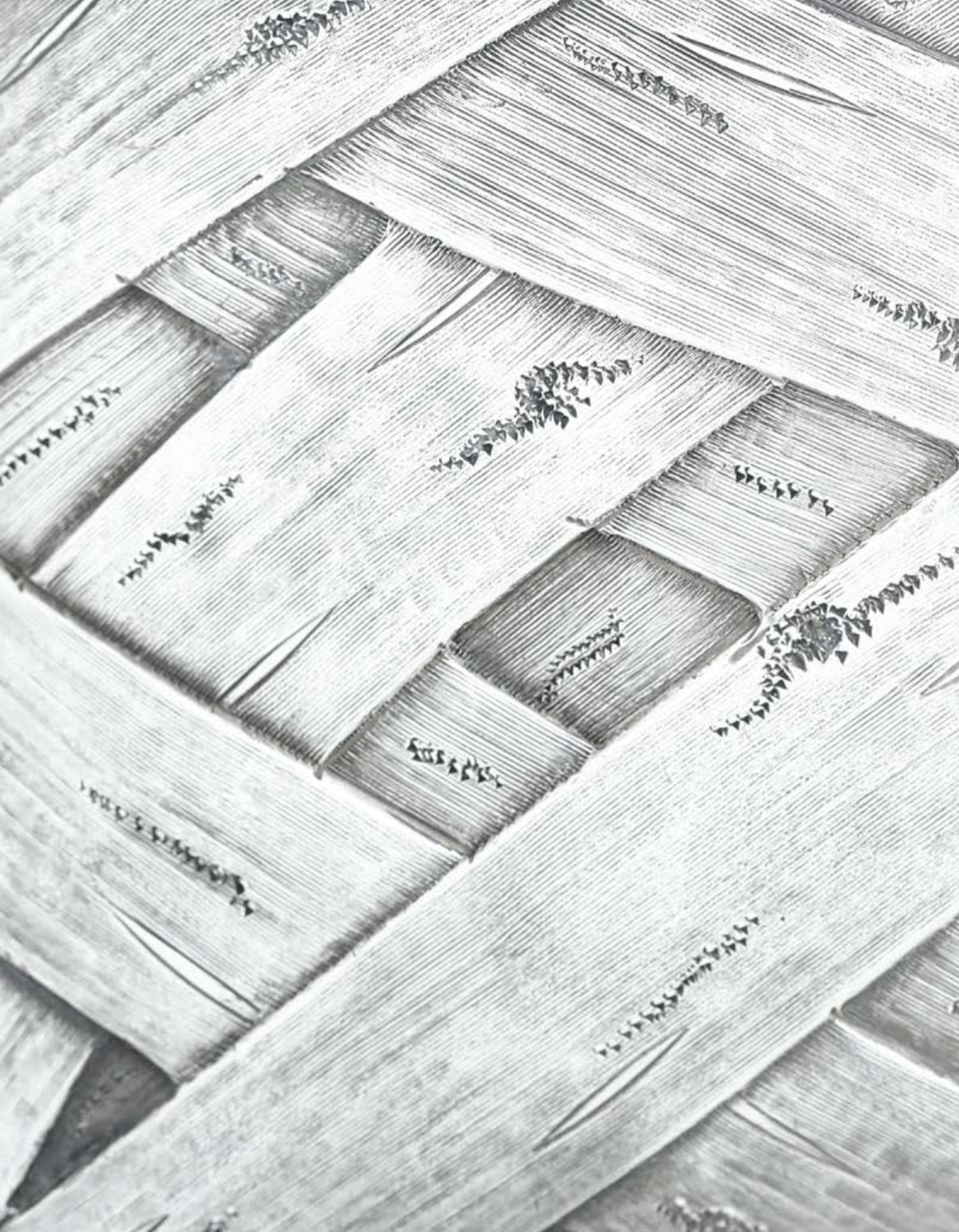


ARGENTI DA COLLEZIONE

GENOVA 10 GIUGNO 2025

CAMBI





ARGENTI DA COLLEZIONE

COLLECTORS' SILVERWORKS

MARTEDÌ 10 GIUGNO 2025

TORNATA 1 - ore 14.00 - Lotti 1 - 197

TORNATA 2 - ore 16.00 - Lotti 200 - 320

TUESDAY 10 JUNE 2025

SESSION 1 - h 2.00 pm - Lots 1 - 197

SESSION 2 - h 4.00 pm - Lots 200 - 320

Asta 1052 - Auction 1052

ESPOSIZIONE - VIEWING

GENOVA

Castello Mackenzie Mura di S. Bartolomeo 16

Venerdì 6 Giugno ore 10-18

Friday 6 June h 10 am - 6 pm

Sabato 7 Giugno ore 10-18

Saturday 7 June h 10 am - 6 pm

Lunedì 9 Giugno ore 10-18

Monday 9 June h 10 am - 6 pm

CAMBI LIVE

In questa vendita sarà possibile partecipare in diretta tramite il servizio Cambi Live su:

In this sale is possible to participate directly through Cambi Live service at:

www.cambiaste.com

INFORMAZIONI PER QUESTA VENDITA

ESPERTO DIPARTIMENTO

CARLO PERUZZO

ASSISTENTE DIPARTIMENTO

PIETRO ZONZA

CONDITION REPORT

Lo stato di conservazione dei lotti non è indicato in catalogo; chi non potesse prendere visione diretta delle opere è invitato a richiedere un condition report all'indirizzo e-mail:

conditions.genova@cambiaste.com

The state of conservation of the lots is not specified in the catalog. Who cannot personally examine the objects can request a condition report by e-mail:

conditions.genova@cambiaste.com

OFFERTE

Le persone impossibilitate a presenziare alla vendita possono concorrere all'asta tramite offerta scritta o telefonica che deve pervenire almeno 5 ore lavorative prima dell'asta all'indirizzo e-mail:

offerte.genova@cambiaste.com

Clients who cannot attend the auction in person may participate by absentee or telephone bid to be received at least 5 working hours prior to the sale by e-mail at:

bids.genova@cambiaste.com

DIPARTIMENTI

DIREZIONE

Presidente



Matteo Cambi
matteo@cambiaste.com

CEO



Sebastian Cambi
sebastian@cambiaste.com

Direttore



Giulio Cambi
giulio@cambiaste.com

ARTE ANTICA

Argenti



Carlo Peruzzo
c.peruzzo@cambiaste.com

Arte Orientale



Dario Mottola
d.mottola@cambiaste.com

Dipinti del XIX-XX secolo



Tiziano Panconi
t.panconi@cambiaste.com

Dipinti e Disegni Antichi



Gianni Minozzi
g.minozzi@cambiaste.com

Filatelìa



filatelìa@cambiaste.com

Libri e Stampe Antiche



Gianni Rossi
g.rossi@cambiaste.com

Maioliche e Porcellane



Enrico Caviglia
e.caviglia@cambiaste.com

Mobili e Arredi



Claudia Miceli
arredi@cambiaste.com

Numismatica



Paolo Giovanni Crippa
p.crippa@cambiaste.com

Scultura e Oggetti d'Arte



Carlo Peruzzo
c.peruzzo@cambiaste.com

Tappeti Antichi



Giovanna Maragliano
g.maragliano@cambiaste.com

SEDI

GENOVA

Castello Mackenzie
Mura di S. Bartolomeo 16 - 16122 Genova
Tel. +39 010 8395029
Fax +39 010 879482
genova@cambiaste.com

MILANO

Via San Marco 22 - 20121 Milano
Tel. +39 02 36590462
Fax +39 02 87240060
milano@cambiaste.com

ROMA

Via Margutta 1A - 00187 Roma
Tel. +39 06 95215310
roma@cambiaste.com

RAPPRESENTANZE

TORINO

Via Giolitti 1
Titti Curzio - Tel. 011 855641
torino@cambiaste.com

VENEZIA

San Marco 3188/A
Gianni Rossi - Tel. 339 7271701
g.rossi@cambiaste.com

LUGANO

Via Dei Solari 4, 6900
Lorenzo Bianchini - Tel. +41 765442903
l.bianchini@cambiaste.com

LUXURY

Gioielli



Titti Curzio
t.curzio@cambiaste.com

Orologi da Polso



Domenico Cecconi
d.cecconi@cambiaste.com

Vini e Distillati



Franco Foschetti
f.foschetti@cambiaste.com

Fashion Vintage



vintage@cambiaste.com

ARTE DEL XX SECOLO

Arte Moderna e Contemporanea



Michela Scotti
m.scotti@cambiaste.com



Daniele Palazzoli
d.palazzoli@cambiaste.com

Arti Decorative del XX secolo



Marco Arosio
m.arosio@cambiaste.com

Fotografia



Chico Schoen
c.schoen@cambiaste.com

Design



Piermaria Scagliola
p.scagliola@cambiaste.com



Walter Mondavilli
w.mondavilli@cambiaste.com



Sirio Candeloro
s.candeloro@cambiaste.com

Manifesti e Pop Culture



Mirko Morini
m.morini@cambiaste.com



1 Tankard

LONDRA 1661, MARCHIO DELL'ARGENTIERE T M INCROCIATE A MONOGRAMMA (THOMAS MAUNDY?)

Argento fuso sbalzato e cesellato

gr 1065

altezza cm 15,5

Elegante incisione raffigurante cervo rampante con corona

Euro 1.000 - 1.200



2 Tankard

LONDRA 1682, MARCHIO DELL'ARGENTIERE ARGENTIERE, LETTERE S H INCROCIATE A MONOGRAMMA ENTRO RISERVA CIRCOLARE (DOCUMENTATO MA NON IDENTIFICATO)

Argento fuso e sbalzato

gr 1050

altezza cm 15

Sul fondello incise iniziali B E H Vedi "Jackson's silver & gold marks of England, Scotland and Ireland" Pag 137

Euro 1.000 - 1.200



3 Tankard

LONDRA 1696, MARCHIO DELL'ARGENTIERE LETTERE S H INCROCIATE A MONOGRAMMA ENTRO RISERVA CIRCOLARE (DOCUMENTATO MA NON IDENTIFICATO)

Argento fuso sbalzato e cesellato

gr 1060

altezza cm 15,5

Sul fondello incise iniziali B E H Vedi "Jackson's silver & gold marks of England, Scotland and Ireland" Pag 137

Euro 1.000 - 1.200





4 Tankard

EXETER, 1719, MARCHIO DELL'ARGENTIERE CONSUNTO

Argento fuso e sbalzato
gr 990
Cm 20x16,5x22

Euro 1.300 - 1.800



5 Tankard

LONDRA 1719. ARGENTIERE THOMAS PARR

Argento fuso sbalzato e cesellato
gr 580
cm 15x11x16

Corpo tronco conico con cornici nervate orizzontali e manico sagomato

Euro 800 - 1.000

6 Tankard

LONDRA 1700, ARGENTIERE ROBERT TIMBRELL

Argento fuso e sbalzato
gr 900
cm 21x14x19,5

Corpo tronco conico liscio con manico sagomato e coperchio a cupola

Euro 800 - 1.000

IMPORTANTE CESTINO

LONDRA 1746. MAESTRO ARGENTIERE PAUL DE LAMERIE (1688-1751).
MARCHI PARZIALMENTE CONSUNTI (DI DIFFICILE LETTURA)

Argento fuso, sbalzato e traforato
gr 1850

cm 36X28,5X11, con manico aperto cm 36x28,5x31

L'opera, dalle eleganti forme rococò con il cesto di forma circolare mistilinea, finemente traforato e inciso con motivi a riserve floreali, poggia su una fascia a festoni vegetali scanditi da conchiglie e sorretto da piedini fogliati mentre dal bordo superiore nervato tra motivi a volute intervallati da fiori e conchiglie fanno capolino teste leonine, nasce un manico ad arco sagomato.

L'equilibrio stilistico ed estetico, oltre ai marchi presenti sul fondello, rimandano per la straordinaria qualità esecutiva all'opera del più importante maestro orafo operante in Inghilterra nella seconda metà del XVIII secolo, il celebre Paul de Lamerie. Nato nei Paesi Bassi, figlio di un nobile ugonotto francese, trasferitosi a Londra nel 1688, si formò nella bottega di Pierre Platel (1659-1739) aprendo una sua attività nel 1713 e in breve divenendo anche fornitore della corona e della corte inglese. La sua eccezionale abilità nel creare opere in uno stile rococò ricco di elaborati virtuosismi ed invenzioni nelle forme e di raffinate decorazioni cesellate lo fece conoscere anche oltremarina come testimoniano le opere eseguite per il re del Portogallo Giovanni V. Il nostro raro argento, eseguito in un abilissimo gioco di forme e di luci tra la leggerezza delle superfici traforate e finemente incise e la forza degli aggettanti volumi delle parti fuse e magistralmente cesellate in un tripudio di foglie, fiori, volute, conchiglie e figure zoomorfe trova riscontri stilistici con analoghe opere come i cestini conservati presso il Museum of Fine Art di Boston eseguito nel 1744 o con quello appartenente al The Clark Institute a Williamstown, Massachusetts datato 1745.

L'opera è corredata da una certificazione di autenticità rilasciata dalla galleria inglese
E. & C. T. Koopman & Son LTD

Euro 40.000 - 50.000







8 Cestino

LONDRA, 1772, ARGENTIERE WILLIAM PLUMMER

Argento fuso sbalzato traforato e cesellato

gr 660

Cm 33x27,5

Al centro del fondello elegante incisione con unicorno e motto "Over for over"

Euro 1.500 - 2.000

9 Coppa biansata

ARGENTIERE JOHN BAYLEY, LONDRA 1752

Argento fuso, sbalzato e cesellato

gr 400

cm 20x11,5x12,5

Euro 800 - 1.000



10 Coppa biansata

LONDRA, INGHILTERRA, 1765, ARGENTIERE WHIPNAM & WRIGHT

Argento fuso sbalzato e cesellato

gr 1800

cm 29x15x34

Corpo a vaso con anse sagomate. Importante incisione a cesello con stemmi affiancati e motto entro riserva a volute e festoni.

Etichetta cartacea "Collezione S. Bulgari Roma"

Euro 2.000 - 2.200







11 Salver

LONDRA 1820. ARGENTIERE PAUL STORR

Argento fuso sbalzato e cesellato

gr 510

Cm 22

Corpo circolare mistilineo con bordo godronato scandito da motivi a volute e conchiglie poggiante su piedi rastremati. Al centro del piatto crest finemente cesellato

Euro 1.700 - 2.000

12 Tankard

LONDRA 1785. MARCHIO DELL'ARGENTIERE JOHN LAMBE

Argento fuso e sbalzato

gr 910

Cm 23

Euro 1.200 - 1.500

13 Tankard

LONDRA 1796. ARGENTIERE WH (WILLIAM HALL?)

Argento fuso, sbalzato e cesellato

gr 750

Cm 17

Corpo cilindrico riccamente lavorato con scanalature e festoni

Euro 800 - 1.200

14 Tankard

LONDRA 1801, ARGENTIERE PETER, ANN & WILLIAM BATEMAN

Argento fuso sbalzato e cesellato

gr 820

cm 19

Corpo tronco conico con fasce orizzontali nervate e coperchio con stemma nobiliare finemente cesellato

Euro 800 - 1.000



15 Salver

LONDRA 1819, MARCHIO DELL'ARGENTIERE PARZIALE
DI DIFFICILE LETTURA (EDWALL FARRELL?)

Argento fuso sbalzato e cesellato

gr 410

Cm 22x3

Bordo sagomato e ricchi decori floreali a fusione e cesello

Euro 400 - 600

16 Servizio da tè

LONDRA 1835, ARGENTIERE J. E. TERREY & CO

Argento fuso sbalzato e cesellato

gr 1900

altezze da cm 10 a cm 15

Euro 1.000 - 1.500

17 Coppia di candelieri

CITTÀ DI SHEFFIELD, 1811, ARGENTIERE JOHN WATSON

Argento fuso e cesellato

gr 2400 lordi

cm 14x28

Sulla base inciso crest con testa di cervo (base appesantita)

Euro 1.500 - 2.000





18

18 Coppia di legumiere

LONDRA 1826, ARGENTIERE LETTERE S. I. ENTRO DOPPIO CIRCOLO (NON IDENTIFICATO)

Argento fuso sbalzato e legno tornito
gr 1750 lordi
cm 36x21,5x11

Euro 1.600 - 1.800

19 Caffettiera

LONDRA, 1876. ARGENTIERE CHARLES STUART HARRIS

Argento fuso e sagomato
gr 390
cm 12x22
Manico rivestito in vimine intrecciato

Euro 350 - 400

20 Caffettiera

LONDRA 1888, MARCHIO DELL'ARGENTIERE PARZIALE (DI DIFFICILE LETTURA)

Argento fuso e sagomato
gr 190
cm 11x8x16,5
Euro 200 - 300

21 Coppia di saliere

LONDRA 1808, ARGENTIERE REBECCA & WILLIAM EMES

Argento fuso e sagomato
gr 140
cm 9x6,5x3,5

Euro 200 - 250



19

20



21





22
Caffettiera

LONDRA, 1899, ARGENTIERI W. GIBSON E J LAWGHAM

Argento fuso e sagomato
gr 440
cm 14x9,5x23
Manico rivestito in vimini intrecciato

Euro 400 - 500

23
Salver

CITTÀ DI SHEFFIELD, 1882, ARGENTIERE MARTIN HALL & CO LTD.

Argento fuso sagomato e cesellato
salver gr 540, cm 24,5x3,5 vassoio gr 520, cm 24,5x3
Nel lotto anche un vassoio in argento con marchi ad imitazione dell'argenteria inglese.

Euro 800 - 1.000

24
Caffettiera

LONDRA, 1886. ARGENTIERE JOHN ALDWINCKLE & THOMAS SLATER

Argento fuso sagomato, presa in legno ebanizzato
gr 200
cm 15x8,5x16

Euro 200 - 300

25
Centrotavola

LONDRA 1888, ARGENTIERE WILLIAM COMYNS & SONS LTD

Argento fuso sagomato e traforato
gr 490
cm 29x21x14,5

Euro 400 - 500

26
Tabacchiera

MANIFATTURA ANGLOSASSONE DEL XIX SECOLO

Argento sagomato e cesellato, corno e pietra dura molata
cm 5x8x10
Riserva in argento a forma di scudo con data e dedica incisa

Euro 200 - 300





27

Cioccolatiera

FRANCIA (?), SECONDA METÀ DEL XVIII SECOLO.
MARCHI CONSUNTI DI DIFFICILE LETTURA

Argento fuso sbalzato e cesellato. Manico in ebano tornito
gr 470

Cm 20

Corpo piriforme liscio con sostegni a tripode. Raffinata incisione con stemma coronato

Euro 800 - 1.300

28

Cioccolatiera

PARIGI, 1753-1754. MARCHIO DEL MAESTRO ARGENTIERE NON IDENTIFICATO

Argento fuso sbalzato e cesellato e manico in legno tornito
gr 1080

cm 26

Corpo piriforme con sostegno a tripode e alto beccuccio cesellato
con motivo a ventaglio e volute

Euro 800 - 1.200



29

Grande caffettiera neoclassica

FRANCIA, ULTIMO QUARTO DEL XVIII SECOLO
MONTPELIER, 1788

Argento fuso, sbalzato e cesellato

gr 1050 lordi

Cm 20x14x33

Eleganti decori con festoni, fasce nervate, perlinature e rastremature. Sostegno a tripode, presa raffigurante motivo allegorico con colomba e manico in legno intagliato.

Euro 1.200 - 1.500

30

Oliera

FRANCIA, SECONDO QUARTO DEL XVIII SECOLO

Argento fuso sbalzato cesellato e vetro soffiato

gr 500

cm 22x12x14

Eleganti sostegni a foggia zoomorfa

Euro 500 - 800





31



32



33



34



35

31

Tabacchiera

FRANCIA, XVII-XVIII SECOLO (MARCHI CONSUNTI DI DIFFICILE LETTURA) MARCHI DI RICONTROLLO PER ROMA IN USO NEL TERZO QUARTO DEL XVIII SECOLO

Argento fuso sbalzato e cesellato

gr 85

cm 7x5,5x3

Forma sagomata con decori a volute e cartouches, sul coperchio raffinato cesello con scena di battaglia

Euro 300 - 500

32

Tabacchiera con scene di caccia alla volpe

PROBABILMENTE FRANCIA, XIX SECOLO

Argento inciso e niellato

gr 70

cm 8,5x6,5x2,5

Euro 300 - 400

33

Tabacchiera

FRANCIA (?), XVIII SECOLO (MARCHI DI DIFFICILE LETTURA)

Argento fuso sbalzato dorato e smalti policromi

cm 7,5x3

Forma sagomata con scena bucolica dipinta a smalti policromi sul coperchio

Euro 160 - 200

34

Trousse

PROBABILMENTE FRANCIA, XVIII SECOLO

Argento dorato e pelle

Cm 6x0,8x10

Euro 300 - 400

35

Tabacchiera

MARCHI DI ESPORTAZIONE FRANCESI IN USO DAL 1878

Argento cesellato, niellato e dorato

gr 125

cm 9x4,5x2,5

Euro 350 - 450

36

Campanello

PARIGI, INIZI DEL XIX SECOLO. MARCHIO DELL'ARGENTIERE CONSUNTO DI DIFFICILE LETTURA

Argento fuso tornito e cesellato

gr 135

cm 10

Euro 250 - 500





37 Campanello

AUSBURG (?). XVIII SECOLO
(APPARENTEMENTE PRIVO DI PUNZONATURA)

Argento fuso tornito cesellato e dorato
gr 180
cm 10,5

Euro 350 - 400

38 Tabacchiera

PROBABILMENTE GERMANIA XVIII SECOLO

Argento dorato e smalto dipinto
gr 95
Cm 7x2,5

Euro 400 - 500

39 Caffettiera

AUSBURG 1769-1771.
ARGENTIERE JOHANN CHRISTIAN GIRSCHNER (1738-1772)

Argento fuso sbalzato. Manico in legno sagomato ed ebanizzato
gr 550
cm 22

Corpo piriforme con decoro a torchon. Etichetta cartacea
"Collezione Fasano Torino"

Euro 600 - 900

40 Caster

VIENNA, METÀ DEL XVIII SECOLO

Argento fuso sbalzato e cesellato
gr 360
cm 18

Corpo a balaustro nervato con eleganti decori a volute e riserve

Euro 550 - 600

41 Versatoio neoclassico

VIENNA, 1793. MARCHIO DELL'ARGENTIERE M W
(NON IDENTIFICATO)

Argento fuso sbalzato e cesellato
gr 155
cm 13

Corpo con stemma araldico cesellato

Euro 250 - 300







42

Calamaio a foggia di uovo

MANIFATTURA AUSTROUNGARICA, XIX SECOLO.

Argento fuso sbalzato e cesellato, contenitori in vetro blu cobalto

gr 185

Cm 17x13x9

Euro 500 - 700



43

Calamaio

IMPERO AUSTRO-UNGARICO, XIX SECOLO

Argento fuso sbalzato e cesellato

gr 450

cm 15,5x11x14

Euro 450 - 550

44

Porta stuzzicadenti con figura di marinaio

MANIFATTURA AUSTROUNGARICA XIX SECOLO

Argento fuso e sagomato

gr 50

Cm 8x5x10

Euro 300 - 400





45
Orologio da tavolo

AUSTRIA, XIX-XX SECOLO

Argento, smalti policromi e base in pietra dura

cm 6x6x11,5

Elegante forma a vaso con riserve ovali dipinte con figure femminili

Euro 800 - 1.000

ARGENTI DA COLLEZIONE



46

Croce da meditazione

PROBABILE MANIFATTURA AUSTRIACA O TEDESCA DEL XIX SECOLO

Cristallo di Rocca molato, argento fuso cesellato e dorato. Custodia originale
Cm 5,5x3x12,5

Euro 500 - 700



47



49



48



50

47 Due portasisigarette

IMPERO AUSTROUNGARICO, INIZI XX SECOLO

Argento fuso sagomato e niellato

gr 195

cm 110,5x7,5 e cm 9x7,5

Euro 180 - 200

48 Scatola e portasisigarette

GERMANIA E IMPERO AUSTROUNGARICO, INIZI XX SECOLO

Argento fuso sagomato cesellato e niellato

gr 160

cm 9x6 e cm 2,7x9,5

Euro 120 - 150

49 Tabacchiera

MANIFATTURA AUSTROUNGARICA, XIX SECOLO

Argento niellato e oro a basso titolo

gr 90

Cm 8,5x5,5x1,5

Euro 500 - 700

50 Scatola Art Decò

MANIFATTURA AUSTROUNGARICA, INIZI XX SECOLO

Argento fuso sagomato e smalti colorato

gr 195 lordi

Cm 11,5x8x2,5

Euro 100 - 200



51
Piatto da parata

*MANIFATTURA D'OLTRALPE DEL XVIII-XIX SECOLO
(APPARENTEMENTE PRIVO DI PUNZONATURA)*

Argento fuso sbalzato e cesellato

gr 145

cm 23x20

Fascia sagomata con decoro a rames e riserva centrale con scena agreste. Sul retro inciso monogramma D D

Euro 300 - 400

52
Versatoio neoclassico

MANIFATTURA EUROPEA DEL XVIII-XIX SECOLO

Argento fuso, sbalzato e cesellato

gr 511 lordi

cm 14x9,5x21

Corpo piriforme decorato con festoni che sorreggono medaglioni circolari contenenti ritratti di gusto classico

Provenienza: Già collezione Carlo Montanaro

Euro 800 - 1.000



53

Servizio da tè

OLANDA XIX SECOLO

argento fuso, sbalzato e cesellato

gr 1580

Corpo rettangolare schiacciato con nervature orizzontali zigrinate. Manici sagomati e prese a forma di cavallo marino

Euro 550 - 600

54

Boccale

MANIFATTURA NORD EUROPEA, XVIII-XIX SECOLO (APPARENTEMENTE PRIVO DI PUNZONATURA)

Argento fuso sbalzato e cesellato

gr 1255

cm 17x15x23

Corpo cilindrico con fascia decorata da elaborato stemma cesellato, manico sagomato a volute e figure leonine accovacciate

Euro 700 - 900

55

Boccale

MANIFATTURA DEL NORD EUROPA (SVEZIA?) XVIII SECOLO

Argento fuso sbalzato e cesellato

gr 520

cm 14,5x11,5x16

Corpo cilindrico con coperchio sagomato sbalzato con motivi floreali recante al centro stemma gentilizio cesellato. Fascia con incise dediche, monogrammi e date dal 1794 al 1856 e piedi a foggia di sfere artigiate

Euro 600 - 800





56
Trambleuse

SALAMANCA, METÀ DEL XVIII SECOLO

Argento fuso sbalzato e cesellato

gr 310

cm 20x4,5

Piatto con bordo mistilineo e decorazioni alla "Berain", portatazza scandita da raffigurazione antropomorfe

Euro 550 - 600

57
Palmatoria

PENISOLA IBERICA O COLONIE, XVIII SECOLO.

Argento fuso e sbalzato

gr 170

cm 28,5x9x3,5

(Apparentemente priva di punzonatura)

Euro 450 - 550

58
Acquasantiera con raffigurazione della Madonna

SPAGNA, BARCELONA XVIII SECOLO

Argento fuso sbalzato e cesellato

gr 185

Cm 12x6x26

Euro 600 - 800

59
Palmatoria

PROBABILMENTE SPAGNA, INIZI DEL XIX SECOLO

Argento fuso e sbalzato, manico in legno tornito

gr 120 lordi

cm 24x9x5,5

Euro 250 - 350







60

Importante vassoio neoclassico

MOSCA 1795. ASSAGGIATORE ANDREY TITOV, ARGENTIERE EGOR DANILOV E MARCHIO DELL'ALDERMAN ENTRO RISERVA A FORMA DI CUORE (PARZIALE DI DIFFICILE LETTURA)

Argento fuso sbalzato e cesellato

gr 1860

cm 60x40x6,5

Forma ovale e bordo con eleganti decori a perlinature e traforo geometrico. Doppio monogramma inciso a cesello sul fronte, con doppia M o W e sul verso con due P intrecciate entro serto fogliato

Euro 2.000 - 2.500



61
Saliera a trono

RUSSIA, MOSCA 1890

gr 60
cm 7x4,5x8
argento fuso, sbalzato, cesellato e parzialmente dorato

Euro 500 - 600

62
Coppia di saliere

RUSSIA, MOSCA 1876

gr 75
cm 4,5x3,5x5
argento fuso, sbalzato, cesellato e parzialmente dorato

Euro 1.000 - 1.200

63
Tazza con piatto

MOSCA 1884, MARCHI DELL'ASSAGGIATORE E DELL'ARGENTIERE (NON IDENTIFICATI)

Argento fuso, sbalzato e cesellato
gr 175
cm 13,5x8,5
Etichetta cartacea della Gioielleria Parodi di Genova

Euro 200 - 300

64
Cestino e cucchiaino traforato

SAN PIETROBURGO 1889 E SAN PIETROBURGO 1884

Argento fuso sbalzato e cesellato
gr 355
cm 14x14x14
Elegante decoro a corteccia di betulla intrecciata. cestino 300 gr., cucchiaino gr 55 e cm 18 di lunghezza

Euro 600 - 800



65
Boccale

*SAN PIETROBURGO, 1865,
ASSAGGIATORE E. BRANDEBURG (1850-1866)*

Argento fuso sbalzato, cesellato e dorato
gr 370
cm 14x9x12,5
Corpo tronco conico con raffinato decoro ad imitazione della corteccia di betulla

Euro 350 - 400





66

Teiera

SAN PIETROBURGO, 1836. ASSAGGIATORE M. KARPINSKY, MARCHIO DELL'ARGENTIERE T S (NON IDENTIFICATO)

Argento fuso sbalzato e cesellato

gr 290

Cm 19

Corpo ovale con fascia orizzontale a motivi floreali e geometrici. Parte inferiore baccellata

Euro 800 - 1.000

67

Coppa biansata

SAN PIETROBURGO 1858. MARCHI DEL SAGGIATORE A N E DELL'ARGENTIERE M P (NON IDENTIFICATI)

Argento fuso e sagomato

gr 260

Cm 15x9

Euro 300 - 400



68

Importante boccale

MOSCA 1868. ASSAGGIATORE A. SVECHIN

MAESTRO ARGENTIERE PAVEL OVCHINNIKOV (MOSCA 1830-1888)

Argento fuso sbalzato cesellato dorato e niellato

gr 600

cm 13,5x9,5x13

Corpo tronco conico con fasce orizzontali nervate, decori a girali e riserve circolari susseguenti di cui una finemente cesellata con veduta della chiesa del Salvatore sul Sangue Versato di San Pietroburgo e del Cremlino a Mosca. Bordo superiore percorso da iscrizione a rilievo in cirillico

Euro 1.000 - 1.200



69

Portasigarette

MOSCA, RUSSIA, SECONDA METÀ DEL XIX SECOLO, MARCHIO
DELL'ASSAGGIATORE VICTOR SAVINKOV (1855-1888)

Argento fuso sagomato e cesellato

gr 130

Cm 12x6,5

Sul coperchio entro riserva ovale scena di caccia

Euro 200 - 300

70

Portasigarette

MOSCA, 186(5?), ASSAGGIATORE VICTOR SAVINKOV (1855-1888)

Argento fuso cesellato e niellato

gr 85

Cm 10x5,5

Euro 200 - 300

71

Tabacchiera

MOSCA, FINE DEL XIX SECOLO

Argento cesellato e niellato

gr 100

Cm 8,5x5x1,5

elegantemente incisa con raffigurazione equestre di Pietro il Grande

Euro 400 - 500

72

Portasigarette

MOSCA, FINE XIX SECOLO

Argento fuso sagomato cesellato e niellato

gr 100

Cm 10x6

Sul coperchio, entro riserva ovale, paesaggio architettonico

Euro 300 - 500

73

Portasigarette

MOSCA, 1867

Argento fuso cesellato e niellato

gr 110

Cm 10x6

Sul coperchio entro riserva circolare, monogramma coronato

Euro 200 - 300





74
Due tabacchiere

MOSCA E SAN PIETROBURGO, XIX-XX SECOLO

Argento fuso sagomato e cesellato
gr 275
cm 9,5x6,5 e cm 9x5

Euro 200 - 300



75
Scatola

MOSCA, XIX-XX SECOLO

Argento dorato e smalti policromi
Cm 7x5x3,5
Coperchio con raffigurazione di città fortificata entro riserva ovale

Euro 500 - 700

76
Portasigarette

RUSSIA, XIX-XX SECOLO

Argento fuso sagomato dorato e smalti colorati
gr 110
Cm 9,5x5,7

Euro 200 - 300

77
Due tabacchiere e un portasigarette

DUE MOSCA, UNO SAN PIETROBURGO, XIX-XX SECOLO

Argento fuso sagomato e cesellato
gr 255
cm 7x5, cm 9,5x6 e cm 7,5x5,5

Euro 300 - 400



78
Tre portasigarette

RUSSIA, XIX-XX SECOLO

Argento fuso sagomato e cesellato
gr 415
cm 10,5x7, cm 10,5x8,5 e cm 10x6

Euro 300 - 400





79
Scatola a foggia di uovo

MOSCA, XX SECOLO

Argento fuso sagomato dorato e smalti cloisonné policromo
cm 8x8x14

Sostegni a tripode con piedi artigliati e riserve circolari
con motivi animalier

Euro 800 - 1.000

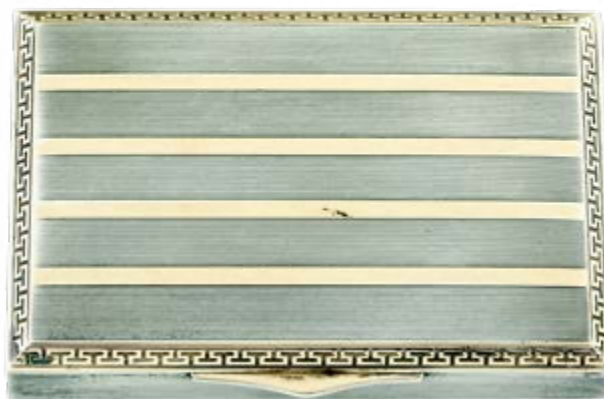
80
Portasigarette

RUSSIA, INIZI DEL XX SECOLO

Argento fuso dorato e smalti cloisonné policromi
gr 195 lordi
cm 10,5x8,5

Euro 400 - 500





81 Portabiglietti

*PROBABILE MANIFATTURA DELL'EUROPA ORIENTALE
XIX SECOLO APPARENTEMENTE PRIVO DI PUNZONI*

Argento cesellato e niellato

gr 130

Cm 10x6x1,5

Sul retro incisa a cesello scena con antico cavaliere su sfondo architettonico

Euro 350 - 450

83 Portasigarette

*PROBABILE MANIFATTURA DELL'EUROPA ORIENTALE,
XIX SECOLO, APPARENTEMENTE PRIVO DI PUNZONI*

Argento cesellato e niellato

gr 80

Cm 9,5x6x1,5

Euro 200 - 300

82 Portasigarette Art Nouveau

EUROPA ORIENTALE, INIZI XX SECOLO

Argento niellato e oro a basso titolo

gr 100

cm 9,5x7,5

Euro 100 - 200

84 Scatola

EUROPA ORIENTALE, INIZI XX SECOLO

Argento fuso sagomato cesellato e oro (?)

gr 95

Cm 8x5,5

Euro 300 - 500



85

Icona raffigurante la Deipara Bogoliubskaya

RUSSIA, XIX SECOLO

tempera su tavola fondo oro

cm 44,5x52

Sull'icona sono raffigurate anche la Dormizione della Deipara, la presentazione al tempio di Cristo, l'Annunciazione, Gioachino ed Anna e la presentazione al tempio della Deipara.

Euro 3.000 - 5.000

ARGENTI DA COLLEZIONE



86

Icona con Cristo Pantocratore

RUSSIA, XIX SECOLO

tempera su tavola fondo oro

Sull'icona sono raffigurate la Resurrezione di Cristo, l'Ascensione al cielo, la Trasfigurazione sul monte Tabor, la Trinità nel Vecchio Testamento e la presentazione al tempio del Signore e il giusto Simeone.

Euro 1.500 - 2.000

87

Icona raffigurante san Giovanni Battista con il calice Eucaristico

RUSSIA, XIX SECOLO.

tempera su tavola fondo oro

cm 44,5x52

Sull'icona sono raffigurate il Battesimo del Signore, la decapitazione di san Giovanni Battista, Zaccaria ed Elisabetta, l'Ingresso del Signore a Gerusalemme e il ritrovamento della Santa Vivifica Croce del Signore

Euro 3.000 - 4.000



88

Icona raffigurante la Resurrezione di Cristo e altre scene del Vangelo

RUSSIA, XVIII SECOLO

tempera su tavola

cm 38x46

cornice in lamina sbalzata

Euro 500 - 600



89

Icona raffigurante la Resurrezione di Cristo, l'incontro delle donne mirofore e la Pentecoste

RUSSIA XIX SECOLO

tempera su tavola fondo oro

cm 59x71

Euro 3.000 - 5.000

ARGENTI DA COLLEZIONE



90

Icona raffigurante Menologio (Menaion)

RUSSIA, XVIII SECOLO

tempera su tavola
cm 38x47

Euro 1.000 - 1.500



91

Icona raffigurante Menologio (Menaion)

RUSSIA, XVIII SECOLO

tempera su tavola
cm 46x53

Euro 1.000 - 1.500



92

Due icone raffiguranti il Menologio (Menaion)

RUSSIA, XIX SECOLO

cm 39x4x45
Tempere su tavola

Euro 1.500 - 2.000

ARGENTI DA COLLEZIONE





93
**Icona raffigurante la
Resurrezione di Cristo**

RUSSIA, XVIII SECOLO

tempera su tavola
cm 34x44

Euro 500 - 800



94
**Icona raffigurante l'Arcangelo
Michele con il Mandilion, i santi
martiri Florian e Modest, san Basilio il
Grande, san Lorenzo e santa Anastasia**

AREA BALCANICA, XVIII-XIX SECOLO

tempera su tavola
cm 29x36

Euro 400 - 600



95
**Icona raffigurante il Santo
Megalomartire Giorgio il Trionfatore**

RUSSIA, XVIII SECOLO

tempera su tavola a fondo oro
cm 31x46

Euro 200 - 300

96
Icona raffigurante Cristo Pantocratore

RUSSIA, XVIII SECOLO

tempera su tavola a fondo argento
cm 35x43

Euro 200 - 300

97
**Icona raffigurante i santi Pamfilos
il prete e Valent il diacono con
san Giovanni Battista**

GRECIA, XIX SECOLO

tempera su tavola
cm 19x24

Euro 500 - 600





98

Icona raffigurante l'Annunciazione

RUSSIA, INIZI XIX SECOLO

Tempera su tavola. Argento fuso sbalzato traforato e cesellato
cm 30x36

Riza in argento, marchio della città (non identificata) e del saggatore con datario 1822

Euro 1.200 - 1.500

99

Icona raffigurante la Deipara Odigitria

RUSSIA, XIX-XX SECOLO

Tempera su tavola. Riza in argento sbalzato cesellato traforato e dorato
Cm 11,5x13,5

Euro 400 - 600



100

Icona raffigurante il Santo Principe (Cneaz) Vladimir, illuminatore dei popoli russi

SAN PIETROBURGO 1849. ASSAGGIATORE D. TVERSKOY (1834-1850) E MARCHIO DELL'ARGENTIERE NON IDENTIFICATO

Tempera su tavola.

Argento fuso sbalzato traforato e cesellato

Cm 18x22,5

Euro 1.000 - 1.500





101
Tabacchiera

PARIGI, 1775. MAESTRO ORAFO JEAN BAPTISTE FOUACHE

Oro, lacca e tartaruga
cm 8x3

Eleganti decori cesellati di gusto neoclassico e al centro del coperchio entro riserva circolare monogramma A M

Provenienza:

Già collezione Carlo Montanaro

Euro 5.000 - 6.000

102
Tabacchiera

*OREFICERIA BAROCCA (NAPOLI?) DEL XVIII SECOLO
(APPARENTEMENTE PRIVA DI PUNZONATURA)*

Argento traforato e cesellato, madreperla e tartaruga
cm 8,5x5,5x3,2

Euro 1.200 - 1.500

103
Porta carnet

OREFICERIA EUROPEA, INIZI DEL XX SECOLO

Oro 18 carati fuso, cesellato e zaffiro cabochon
gr 37

cm 5,5x6x0,4

Fine cesellatura con decorazione a rames e riserve

Euro 1.800 - 2.000



104
Lente d'ingrandimento

*MANIFATTURA EUROPEA (RUSSIA ?) DEL XX SECOLO
APPARENTEMENTE PRIVA DI PUNZONATURA*

Nefrite, smalto e metallo dorato
cm 8x16,5
Manico sfaccettati in nefrite e decoro in smalto rosa.
Finimenti in oro (?) con motivi a fogliette

Provenienza:
Già collezione Carlo Montanaro

Euro 1.400 - 1.600

105
Sonaglio con fischietto

MANIFATTURA EUROPEA DEL XIX-XX SECOLO

Argento e corallo
gr 38 lordi
Cm 6x17

Euro 250 - 300

106
Porta profumo a foggia di moretto veneziano

ITALIA, XIX-XX SECOLO

Argento dorato e pietre colorate
Cm 3,5x2,5x7,5

Euro 150 - 250

107
Insieme di sei sigilli

MANIFATTURE DI EPOCHE DIFFERENTI E MATERIALI VARI

Nel lotto anche lorniette con custodia

Euro 500 - 800





108

Gruppo di nove placche

ARTE BAROCCA (ITALIA ?) XVIII SECOLO

Argento fuso e cesellato e cornici in rame dorato

gr 150 lordi

cm 7x7

(Apparentemente prive di punzonatura)

Rilievi a corpo sagomato entro cornici mistilinee decorate a volute e rocaillle, otto raffiguranti santi e padri della chiesa e una con stemma gentilizio

Euro 1.800 - 2.000

109

Cornice

MANIFATTURA EUROPEA DEL XVIII SECOLO

(APPARENTEMENTE PRIVA DI PUNZONATURA)

Argento fuso sbalzato e cesellato

gr 130

cm 16x21

Forma circolare con teste di cherubini tra le nuvole

Euro 250 - 300



110

Terminale di mazza processionale raffigurante il miracolo della Madonna dell'albero

MANIFATTURA EUROPEA, OREFICERIA D'OLTRALPE

(GERMANIA ?), XVIII SECOLO

Argento fuso, sbalzato, cesellato e rame dorato

cm 19x17x50

Euro 2.000 - 2.500





111
Reliquiario

ARGENTERIA ITALIANA DEL XVIII SECOLO,
APPARENTEMENTE PRIVO DI PUNZONATURA

Lamina d'argento sbalzato e legno sagomato dipinto e dorato
Cm 18,5x11x44,5
All'interno effigie di Papa Pio X

Euro 800 - 1.000



112
Acquasantiera

SICILIA XVII SECOLO. APPARENTEMENTE PRIVA DI PUNZONATURA

filigrana d'argento
Cm 8x3,5x12
Parte centrale cuoriforme con raffigurazione di San Giovannino dipinta
in smalti policromi

Euro 500 - 800



113
**Acquasantiera con raffigurazione
della Madonna Assunta**

ITALIA (TOSCANA?) XVIII SECOLO
APPARENTEMENTE PRIVA DI PUNZONATURA

Argento fuso sbalzato e traforato
gr 185
Cm 15x7x24

Euro 500 - 800

114
Croce astile

OREFICERIA BAROCCA, ITALIA DEL NORD (VERONA?) XVIII
SECOLO. MARCHIO CAMERALE (PARZIALE DI DIFFICILE LETTURA) E
DELL'ARGENTIERE G.B.V. ENTRO RISERVA LOBATA (NON IDENTIFICATO)

Argento fuso sbalzato cesellato e dorato, struttura in legno sagomato
gr 1600
Cm 29x12x73

Euro 2.000 - 2.500





115
Calice

ITALIA, FINE DEL XIX SECOLO, MARCHIO CON TESTA DELL'ITALIA TURRITA IN USO DAL 1872

Argento fuso sbalzato e cesellato
gr 510
cm 12,5x29

Euro 500 - 600



116
Calice

NAPOLI, XIX SECOLO, ARGENTIERE P.S (DOCUMENTATO MA NON IDENTIFICATO)

Argento fuso sbalzato cesellato e dorato
gr 330
cm 11,5x24,5

Euro 400 - 500

117
Importante croce astile

OREFICERIA VENEZIANA, PRIMA METÀ DEL XVIII SECOLO. MARCHI DEL SAGGIATORE FR SORMONTATO DA LEONE IN "MOLECA"

Argento fuso sbalzato e cesellato. Struttura in legno sagomato
gr 780
Cm 28x62

Croce con bracci decorati da motivi fogliacei e finali polilobati poggiati su grande nodo sagomato e bugnato. Sul recto al centro figura di Cristo Patiens circondato da effigi di San Marco, San Giovanni, San Matteo e Maria Maddalena. Sul verso al centro la Vergine Immacolata con Dio Padre, San Luca, Sant'Anna e San Giovanni

Euro 2.000 - 2.500







118
Acquasantiera

DIFFERENTI MANIFATTURE GENOVESI DEL XVII-XVIII SECOLO

Argento fuso sbalzato e cesellato, cera e legno

gr 260

cm 36x8x55

Bordo sagomato a volute contenente pendente in filigrana con rilievo in cera. Cornice in legno sagomato e dorato

Euro 600 - 800

119
Acquasantiera con l'Immacolata

GENOVA, METÀ DEL XVIII SECOLO, MARCHIO DELLA "TORRETTA" CON DATARIO (17)49

Argento fuso sbalzato e cesellato

gr 200

Cm 20x7x29

Elegante forma architettonica a timpano spezzato ispirata al gusto tardo barocco Seicentesco

Euro 1.200 - 1.500



120
Grande acquasantiera con San Giovanni Battista

*PROBABILMENTE GENOVA, XVIII-XIX SECOLO, MARCHIO DI RICONTROLLO
 CON CROCE MAURIZIANA E DELFINO*

Argento fuso sbalzato e cesellato
 gr 380
 Cm 24x8,5x32

Euro 1.000 - 1.500

121
Finimenti per placca votiva con l'Immacolata

*GENOVA, INIZI DEL XIX SECOLO, MARCHI DI OCCUPAZIONE
 FRANCESE IN USO DAL 1805 AL 1808*

Argento fuso sbalzato e cesellato
 gr 210
 Cm 30x40

Euro 500 - 800



122

Candeliere

GENOVA, XVII-XVIII SECOLO, MARCHIO DELLA "TORRETTA"

Argento fuso e tornito

gr 255

cm 11,5x19

Largo piede circolare gradinato e fusto a rocchetto

Euro 300 - 350

123

Bacile

GENOVA, XVIII SECOLO. MARCHIO DELLA "TORRETTA" PER L'ANNO (1)720

Argento fuso e sagomato

gr 1060

cm 35x28x5,5

Corpo ovale liscio e bordo baccellato

Euro 4.000 - 5.000

124

Egoiste

GENOVA, XVIII SECOLO. MARCHIO DELLA "TORRETTA" PER L'ANNO (1)760

Argento fuso e sbalzato

gr 335 lordi

cm 17x17

Corpo piriforme con larghe costolature poggianti su basso piede circolare

Manico in legno sagomato

Euro 2.500 - 3.000







125

Alzata circolare

GENOVA XVIII SECOLO, MARCHIO DELLA "TORRETTA" CON DATARIO (PARZIALE DI DIFFICILE LETTURA)

Argento fuso sbalzato e tornito

gr 680

cm 29x8,5

Euro 1.000 - 1.200

126

Coppia di candelieri

GENOVA, ULTIMO QUARTO DEL XVIII SECOLO. PUNZONE DELLA "TORRETTA" PER L'ANNO (1)779

Argento fuso sbalzato e cesellato

gr 900

Cm 26x15

Elegante modello barocchetto con decori a nervature, fogliacce e pedacei

Euro 2.000 - 2.500



127

Alzata

GENOVA, MARCHIO DELLA "TORRETTA" CON DATARIO PER L'ANNO (1)772

Argento fuso sbalzato e cesellato

gr 750

Cm 28x4,5

Bordo mistilineo nervato e piedini a ricciolo

Euro 1.800 - 2.000

128

Caffettiera

GENOVA, SECONDA METÀ DEL XVIII SECOLO. MARCHIO DELLA "TORRETTA" CON DATARIO CONSUNTO DI PARZIALE LETTURA (1)77?

Argento fuso sbalzato e cesellato

gr 920 lordi

cm 25x25

Corpo piriforme con larghe nervature a torchon poggiante su piede circolare gradinato.

Lungo versatoio sagomato con beccuccio zoomorfo e elaborata presa a volute e rocailles

Etichetta cartacea "Antichità Casartelli - Torino"

Euro 4.500 - 5.000







129
Piatto

GENOVA, FINE DEL XVIII SECOLO, MARCHIO DELLA
"TORRETTA" PER L'ANNO (1)785

Argento fuso tornito e sagomato

gr 425

cm 23,5

Bordo sagomato e nervato con decori a pellacce

Euro 350 - 400

130
Coppia di candelieri

GENOVA, XVIII SECOLO, MARCHIO DELLA "TORRETTA" CON DATARIO (1)768

Argento fuso sbalzato e cesellato

gr 740

Cm 13,5x25

Alto piede sagomato e fusto a balaustro con nervature a torchon.

Eleganti decori di gusto rococò con motivi a pellacce

Euro 1.800 - 2.000



131

Servizio da scrittoio

GENOVA, XVIII SECOLO, MARCHIO DELLA "TORRETTA" CON DATARIO (1)770

Argento fuso sbalzato e cesellato

gr 850

Cm 32x22,5x18

Elegante calamaio completo di vassoio, portapolvere, portainchiostro e campanello, decorati con nervature, pialle e fiori incisi

Euro 2.600 - 3.000



132
Coppia di saliere

GENOVA, POSSIBILE XVIII SECOLO. MARCHIO DI RICONTRULLO CON CROCE MAURIZIANA E DELFINO

Argento fuso, sbalzato e cesellato

gr 100

cm 8x7x4,5

Corpo ovale sagomato e bordo nervato con decori a volute rocaille e motivi fogliacei

Euro 400 - 500

133
Candeliera

GENOVA, XVIII SECOLO, MARCHIO DELLA "TORRETTA" CON DATARIO (PARZIALE DI DIFFICILE LETTURA) E MARCHIO DI RICOGNIZIONE IN USO DAL 1824 AL 1828

Argento fuso sbalzato e cesellato

gr 290

Cm 12,5x22

Euro 400 - 500

134
Caffettiera

GENOVA, PROBABILE XVIII SECOLO. MARCHIO DELLA "TORRETTA" CON DATARIO 178- E MARCHIO CON CROCE MAURIZIANA E DELFINO

Argento fuso sbalzato e cesellato. Manico in legno sagomato ed ebanizzato

gr 650

Cm 23x25

Corpo piriforme con nervatura a torchon e beccuccio terminante con testa zoomorfa

Euro 3.000 - 4.000







135
Coppia di piatti da portata

GENOVA, FINE DEL XVIII SECOLO,
 MARCHIO DELLA "TORRETTA" E MARCHIO DI RICONTROLLO

Argento fuso e sagomato
 gr 1175
 Cm 27

Euro 900 - 1.200

136
Vassoio

GENOVA, FINE DEL XVIII SECOLO,
 MARCHIO DELLA "TORRETTA" CON DATARIO (1)793

Argento fuso e sbalzato
 gr 1200
 Cm 41x30

Corpo ovale bordo con eleganti decori fogliacei di gusto neoclassico

Euro 1.200 - 1.500

137
Caffettiera neoclassica

GENOVA, FINE DEL XVIII SECOLO, MARCHIO DELL'ARGENTIERE (CONSUNTO DI DIFFICILE LETTURA)
 MARCHIO DI RICONTROLLO CON CROCE VENEZIANA E DELFINO

Argento fuso sbalzato cesellato e manico in legno ebanizzato
 gr 1300
 cm 26x15x32

Corpo piriforme poggiante su piede circolare, decorato con eleganti festoni e motivi fogliacei.

Lungo versatoio sagomato con testa leonina e presa a foggia di bocciolo

Bibliografia:

CFR "L'argenteria genovese del Settecento" F. Broggero e F. Simonetti, Ed. Umberto Allemandi, Torino 2007. Tav 56 pag 159

Euro 3.000 - 4.000





138
Zuccheriera neoclassica

GENOVA, INIZI DEL XX SECOLO

Argento fuso sbalzato e cesellato
gr 280

Cm 15x10x14,5

Corpo ovale scanalato poggiante su alto piede. Decorì a foglie lanceolate, girali fitomorfe e presa a ghianda

Euro 700 - 900

139
Coppia di candelieri neoclassici

GENOVA, ULTIMO QUARTO DEL XVIII SECOLO, MARCHIO DELLA "TORRETTA" CON DATARIO (PARZIALE DI DIFFICILE LETTURA)

Argento fuso sbalzato e cesellato
gr 6200

cm 14,5x27

Euro 1.800 - 2.000





140

Due candelieri neoclassici

GENOVA, ULTIMO QUARTO DEL XVIII SECOLO, MARCHIO DELLA "TORRETTA"

Argento fuso sbalzato e cesellato

gr 660

cm 15x25,5

Alto piede gradinato e fusto a balaustro. Decorì con perlinature e foglie lanceolate

Euro 1.500 - 2.000

ARGENTI DA COLLEZIONE



141
Coppia di candelieri

GENOVA, FINE XVIII SECOLO. MARCHIO DELLA "TORRETTA" PER L'ANNO (1)796

Argento fuso sbalzato e cesellato

gr 710

cm 13x29

Elegante decoro neoclassico a sfaccettature e palmette

Euro 1.200 - 1.500



142
Caffettiera

GENOVA INIZI XIX SECOLO. PUNZONE DELLA "TORRETTA"
CN DATARIO (1)823

Argento fuso sbalzato e cesellato e legno sagomato
gr 900
Cm 21x12,5x30
Corpo piriforme poggiante su alti piedini unghiate.
Attacco del manico con mascherone antropomorfo
e beccuccio a foggia di testa di cavallo

Euro 1.000 - 1.500



143
Coppia di doppiieri

GENOVA, PRIMA METÀ DEL XIX SECOLO

Argento fuso sbalzato e cesellato
gr 1480
cm 33x48
Fusto a colonna rastremata poggiante su piede circolare
gradinato. Bracci sagomati a volute intrecciate centrati da
motivo ad anfora di gusto neoclassico

Euro 1.500 - 2.000

144
Porta ampolle

GENOVA, XIX SECOLO

Argento fuso sagomato e traforato
gr 345
cm 19,5x7,5x29,5
Eleganti decori di gusto Carlo X

Euro 400 - 500





145
Compostiera

TORINO, XVIII SECOLO, MARCHI DI RICOGNIZIONE E BOLLO DELL'ARGENTIERE G.B. CARRON

Argento fuso, cesellato e traforato

gr 440

Cm 22x17x9,5

Portavasetti lavorati a traforo, legati insieme da un sostegno al cui centro è una doppia conchiglia; poggiano su sei piedi a palmetta

Euro 1.400 - 1.600

146
Zuccheriera

TORINO, SECONDO QUARTO DEL XVIII SECOLO. ASSAGGIATORE BARTOLOMEO PAGLIANI (1753-1775). CONTRASSAGGIATORE GIOVAN BATTISTA CARRON (1753-1778). MARCHIO DELL'ARGENTIERE CONSUNTO DI DIFFICILE LETTURA

Argento fuso sbalzato e cesellato, buono stato di conservazione, un paio di piccole ammaccature ma di lieve entità e visibilità e una marginale piega di una delle gambe

gr 240

Cm 13,5x7,5x11

Corpo ovale sagomato con bordi nervati poggiante su piedi a voluta. Presa del coperchio a torchon

Euro 1.700 - 2.000





147

Importante set di quattro vassoi

TORINO, TERZO QUARTO DEL XVIII SECOLO, SAGGIATORE E CONTRASSAGGIATORE GIOVAN BATTISTA CARRON (1753-1778), ARGENTIERE PAOLO ANTONIO PAROLETTO (1715 CA.-POST 1750)

Argento fuso sbalzato e cesellato

gr 4200

cm 31x31x3

Largo bordo mistilineo decorato a baccellature scandite da motivi a volute e incisi a cesello due stemmi coronati con i motti "HONI SOIT QUI MAL Y PENSE" e "MENS CONSCIA RECTI"

Euro 3.500 - 4.000



148 Portacandele

TORINO, ULTIMO QUARTO DEL XVIII SECOLO.
ASSAGGIATORE GIUSEPPE VERNONI (1779-1824)
CONTRASSAGGIATORE BARTOLOMEO BERNARDI (1778-1816)
MAESTRO ARGENTIERE GIULIANO GABRIEL MARCELLO (1740 CA -POST 1793)

Argento fuso, sbalzato, cesellato e ebano intagliato

gr 353 lordi

cm 27x13x6,5x

Piatto e bobecche con bordo nervato a volute fogliacee e decoro a baccellatura

Elegante manico in ebano finemente intagliato

Provenienza:

Già collezione Carlo Montanaro

Euro 1.400 - 1.800

149 Cioccolatiera

TORINO, TERZO QUARTO DEL XVIII SECOLO. ASSAGGIATORE E
CONTRASSAGGIATORE CARLO MICHA (1753-1787)
ARGENTIERE GIOVANNI VALLE (1715-1785)

Argento fuso sbalzato e cesellato

gr 940 lordi

cm 26

Corpo piriforme con costolatura a torchon poggiante su piedini sagomati.

Alto beccuccio con decoro a volute e presa scorrevole a fiore

Euro 4.000 - 4.500





150
Versatoio

TORINO, ULTIMO QUARTO DEL XVIII SECOLO. ASSAGGIATORE GIUSEPPE VERNONI (1778-1824) MAESTRO ARGENTIERE GIUSEPPE BALBINO (1747-1785) E MARCHI DI TITOLO IN USO DA 1814

Argento fuso, sbalzato e cesellato

gr 215

11,5x7x8,5

Corpo a botticella con alto beccuccio e manico ad arco. Raffinata incisione a cesello con stemmi araldici affiancati e motto "SURSUM"

Provenienza:

Già collezione Carlo Montanaro

Euro 400 - 600

151
Zuccheriera neoclassica

TORINO XVIII-XIX SECOLO, SAGGIATORE E CONTRASSAGGIATORE GIUSEPPE FONTANA (1787-1815)

Argento fuso sbalzato e cesellato

gr 195

Cm 11x9x9,5

Corpo ovale con decori fitomorfi e presa a foggia di frutto

Euro 800 - 1.000



152
Caffettiera

CHAMBERY, 1775-1780. ASSAGGIATORE HYACINTE FAVRE. MARCHIO DELL'ARGENTIERE MARCHAND

Argento fuso sbalzato e cesellato

gr 775

Cm 26

Corpo piriforme con sostegno a tripode e alto versatoio. Presa del coperchio a foggia di fiore

Euro 2.000 - 2.500







153

Piatto e coppia di portacondimenti

TORINO, XIX SECOLO. ARGENTIERE CARLO BALBINO (1798-1824)

Argento fuso sbalzato e sagomato

gr 1100

piatto cm 27; portacondimenti cm 18x10,5x16

Eleganti decori di gusto neoclassico con serti fogliati e motivo a palmette

Euro 900 - 1.000



155

Coppia di vasi

REGNO DI SARDEGNA, (ALESSANDRIA?) XIX SECOLO
MARCHI IN USO DAL 1827 AL 187-

Argento fuso, sagomato, cesellato e dorato

gr 1300 lordi

cm 23x12x29

Corpo a foggia di anfora biansata con decori a foglie lanceolate e ovuli.
Elegante decoro a festone floreale e teste leonine di gusto neoclassico.

Euro 1.500 - 1.800

154

Servizio da caffè

TORINO, XIX SECOLO. ARGENTIERE PIETRO BORRANI (1822-1824)

Argento primo titolo fuso sbalzato e cesellato

gr 1660

Ricchi decori cesellati con motivi a volute e prese dei coperchi a fiore e frutto.

Sul fondo incussa scritta "Borani.Fils."

Euro 1.600 - 1.800



156

Coppia di candelieri

MILANO, SECONDA METÀ DEL XVIII SECOLO, BOTTEGA ALL'INSEGNA DELLA LUNA.
ARGENTIERE GIUSEPPE MARONE (1784-1812 CA)

Argento fuso e cesellato

gr 630

Cm 12x20

Alto piede circolare gradinato e fusto a balaustro con larghe nervature a torchon

Euro 600 - 800

ARGENTI DA COLLEZIONE



157
Zuccheriera vermeille

MILANO, INIZI DEL XIX SECOLO. ARGENTIERE EMANUELE CABER
 CUCCHIAINI: ROMA, INIZI DEL XVIII SECOLO, ARGENTIERE ANGELO GIANNOTTI (1824-1865)

Argento fuso sbalzato cesellato e dorato

gr 1185

cm 21,5

Euro 900 - 1.000



158

Zuccheriera

MILANO, XVIII-XIX SECOLO. ARGENTIERE GIOVAN BATTISTA CROFF

Argento fuso sbalzato e cesellato

gr 180

Cm 10,5x7,5

Corpo ovale poggiante su piedini a volute e presa del coperchio a pigna

Euro 400 - 500

159

Coppia di candelieri

BERGAMO, XVIII SECOLO. MARCHIO DELLA BOTTEGA ALL'INSEGNA DELLA "CORONA CON DUE PALME"
DI PIETRO FILIBERTI E MARCHIO DELL'ARGENTIERE G. F. (DOCUMENTATO MA NON IDENTIFICATO)

Argento fuso e sbalzato

gr 650

cm 16

Fusto a balaustro sfaccettato poggiante su piede poligonale gradinato

Euro 1.200 - 1.500



160

Zuccheriera

MILANO, INIZIO XIX SECOLO. ARGENTIERE FRANCESCO LIVERTI (...1820...)

Argento fuso e sagomato

gr 195

Cm 10x18,5

Corpo globulare con sostegno a tripode decorato con motivi vegetali e a conchiglie e presa del coperchio a foggia di scoiattolo

Euro 350 - 400

161

Coppia di zuccheriere

MILANO, XVIII-XIX SECOLO. ARGENTIERE GIOVAN BATTISTA CROFF

Argento fuso e sbalzato

gr 340

Cm 14x10,5x6

Corpo ovale con bordo godronato e piedini a volute

Euro 250 - 300

162

Coppia di candelieri

BRESCIA, ULTIMO QUARTO DEL XVIII SECOLO

MARCHIO DELL'ARGENTIERE DOMENICO BERTELLI

Argento fuso e sbalzato

gr 520

cm 19

Fusto a balaustro rastremato e piede mistilineo gradinato

Euro 900 - 1.200







163
Coppia di candelieri

MARCHI CONSUNTI DI DIFFICILE LETTURA

Argento fuso e sbalzato

gr 1200

cm 13x30

Alto piede circolare sagomato e fusto a
balaustro con nervature a torchon

Euro 900 - 1.200



164
Caffettiera

VENEZIA, SECONDA METÀ DEL XVIII SECOLO.

MARCHIO DI TITOLO CON SAGGIATORE M. P. (DOCUMENTATO NEL 1753)

MARCHIO DELL'ARGENTIERE Z. S. (DOCUMENTATO MA NON IDENTIFICATO)

Argento fuso sbalzato e manico in legno intagliato

gr 1420 lordi

altezza cm 32,5

Corpo piriforme con larghe costolature a torchon poggianti su basso piede mistilineo

Euro 2.200 - 2.500





165
Caffettiera

VENEZIA, SECONDA METÀ DEL XVIII SECOLO. MARCHIO CON LEONE DI SAN MARCO E DEL SAGGIATORE Z. P. INFRAMEZZATE DA FIGURA DI CANE (DOCUMENTATO MA NON IDENTIFICATO)

Argento fuso sbalzato e manico in legno tagliato ed ebanizzato
gr 647 lordi
cm 18x24
Corpo piriforme costolato con alto versatoio sagomato

Euro 1.800 - 2.000



166
Caffettiera

VENEZIA SECONDA METÀ DEL XVIII SECOLO, MARCHIO CON LEONE DI SAN MARCO E MARCHIO DEL SAGGIATORE M. G. INFRAMEZZATO DA DUE STELLINE (DOCUMENTATO MA NON IDENTIFICATO)

Argento fuso sbalzato e legno
gr 180 lordi
cm 11x12
Corpo piriforme con larghe costolature e manico in legno intagliato ed ebanizzato

Euro 800 - 1.000



167
Caffettiera

VENEZIA, SECONDA METÀ DEL XVIII SECOLO, MARCHIO CON LEONE DI SAN MARCO E DEL SAGGIATORE ZUAN PIETRO GRAPPIGLIA (1758-1802)

Argento fuso sbalzato e manico in legno intagliato

gr 280 lordi

cm 12,5x14,5

Corpo piriforme costolato poggiante su piede mistilineo gradinato

Euro 1.100 - 1.200

168
Caffettiera

*VENEZIA, SECONDA METÀ DEL XVIII SECOLO
MARCHIO CON LEONE DI SAN MARCO E DELL'ARGENTIERE Z. G.
(DOCUMENTATO MA NON IDENTIFICATO)*

Argento fuso sbalzato cesellato e manico in legno intagliato

gr 460 lordi

cm 17x22

Corpo piriforme costolato con alto beccuccio sagomato e monogramma
EMD inciso a cesello

Euro 1.300 - 1.500



169
Coppia di vasi

VENETO XVIII SECOLO, MARCHIO CON LEONE DI SAN MARCO

Argento fuso, sbalzato e cesellato

gr 550

cm 11x17,5

Corpo a balaustro schiacciato poggiante su largo piede circolare e bocca svasata.
Decorì a bugnature globulari, rastremature e motivi fitomorfi

Euro 1.000 - 1.500

170
Vassoio

VENEZIA, XVIII SECOLO, MARCHIO CON LEONE DI SAN MARCO

Argento fuso e sbalzato

gr 2100

Cm 54x37

Forma rettangolare mistilinea con bordo nervato e anse a volute

Euro 2.000 - 2.500

171
Coppia di candelieri

VENEZIA, ULTIMO QUARTO DEL XVIII SECOLO

Argento fuso e sagomato

gr 740

altezza cm 21

Piede circolare mistilineo e fusto a balaustro rastremato

Euro 1.000 - 1.200





172
Cuccuma

VENEZIA, INIZI XIX SECOLO. ARGENTIERE DOMENICO VALENTE

Argento fuso sbalzato e cesellato

gr 450

Cm 20

Corpo piriforme con crest cesellato e manico sagomato rivestito in vimine

Euro 600 - 700

174
Stoppiniera

VENEZIA XVIII SECOLO. MARCHIO DELL'ARGENTIERE Z G

Argento fuso sbalzato e cesellato

gr 170

Cm 12

Corpo globulare con parte superiore baccellata e presa sagomata

Euro 350 - 400

173
Cuccuma

VENEZIA XVIII-XIX SECOLO. ARGENTIERE A F INFRAMEZZATO DA GIGLIO

Argento fuso e sbalzato

gr 310

Cm 14

Corpo piriforme con manico sagomato rivestito in vimine.

Etichetta cartacea "Nella Longari Antichità Milano"

Euro 500 - 600

175
Sei sottobicchieri a ringhiera traforata

MANIFATTURA VENEZIANA, XVII-XIX SECOLO (EPOCHE DIFFERENTI)

Argento fuso sagomato e traforato

gr 590

cm 7,5x2,5

Euro 300 - 500





176
Zuccheriera

PARMA, PRIMO QUARTO DEL XIX SECOLO

Argento fuso sbalzato e cesellato

gr 450

cm 15

Elegante forma a tripode con decori di gusto neoclassico.

Presa del coperchio a forma di farfalla e sostegni a zampa ferina

Euro 800 - 1.000

177
Palmatoria

REGGIO EMILIA, XVIII SECOLO

Argento fuso e sbalzato

gr 120

Cm 21x6

Bordo mistilineo su piedini a voluta e lungo manico sagomato

Euro 600 - 800



178
Oliera

TOSCANA, XIX SECOLO. ARGENTIERE O. PINI

Argento fuso sagomato traforato e vetro molato

gr 720

Cm 21,5x12,5x33

Eleganti decori di gusto Carlo X

Euro 800 - 1.000

179
Coppia di candelieri

*TOSCANA (FIRENZE?), SECONDA METÀ DEL XVIII SECOLO
(MARCHI CONSUNTI DI DIFFICILE LETTURA)*

Argento fuso sbalzato e sagomato

gr 580

cm 12x18

Fusto a balaustro sagomato poggiante su piede circolare mistilineo gradinato

Euro 1.200 - 1.600



180

Coppia di candelieri

*BOLOGNA, SECONDA METÀ DEL XVIII SECOLO
ARGENTIERE BONAVENTURA GAMBARI (1743-1781)*

Argento fuso sbalzato e cesellato (base con anima in legno sagomato)
gr 1160 lordi

Cm 25

Fusto e base rastremati con decori a foglie lanceolate

Euro 1.400 - 1.600



181

Servizio da scrittoio

*STATI PONTIFICI, RAVENNA O RIMINI, TERZO QUARTO DEL
XVIII SECOLO. MARCHIO CAMERALE CON PIGNA STILIZZATA E
MONOGRAMMA C. M.*

Argento fuso sbalzato e cesellato
gr 1170

cm 32x23

Euro 1.400 - 1.600





182

Lucerna neoclassica

BOLOGNA, XVIII-XIX SECOLO. MARCHIO DELL'ASSAGGIATORE BENEDETTO RINIERI (1784-1812). MARCHIO DELL'ARGENTIERE (CONSUNTO DI DIFFICILE LETTURA) E MARCHI DI IMPORTAZIONE FRANCESI

Argento fuso sbalzato e cesellato

gr 1362 lordi

Cm 47

Corpo a colonna con coppa portaolio a foggia di vaso biancato

Euro 1.000 - 1.500



183
Caffettiera

ROMA, METÀ DEL XIX SECOLO, MAESTRO
ARGENTIERE FILIPPO PACETTI (1824-1857)

Argento fuso sbalzato e cesellato
gr 340

Elegante forma "a botticella" con manico a foggia
di serpe e monogramma FSO cesellato

Bibliografia:

"Gli argenti romani" Salvatore Fornari, Edizioni del
Tritone, Roma 1968. Tavola pag 265

Euro 700 - 1.000

184
Saliera e campanello neoclassici

PROBABILMENTE ROMA, XVIII-XIX SECOLO
CAMPANELLO CON MARCHI DEL MAESTRO
ARGENTIERE VINCENZO COACI (1782-1799)
SALIERA APPARENTEMENTE PRIVA DI PUNZONATURA

Argento fuso cesellato e dorato
gr 420

Cm 11x7x5

Saliera a foggia di vasca sostenuta da piedi ferini e prese
laterali a foggia di teste leonine anellate

Euro 700 - 1.000





185

Lucerna neoclassica

ROMA, INIZI DEL XIX SECOLO. MAESTRO ARGENTIERE
FRANCESCO OSSANI (1800-1829)

Argento fuso sbalzato e cesellato

gr 1050

cm 42,5

Fusto tronco conico rastremato poggiante su piede
circolare. Coppa portaolio con protomi femminili

Euro 1.000 - 1.500



186
Acetoliera

ROMA XIX SECOLO. MARCHIO DELL'ARGENTIERE CONSUNTO DI DIFFICILE LETTURA
(GIUSEPPE NICOLAI?)

Argento fuso sbalzato e cesellato

gr 270

Cm 17x7,5x23

Decorì di gusto neoclassico con sostegni rastremati sormontati da teste di Gorgone

Euro 500 - 600

187
Zuccheriera

ROMA, XIX SECOLO

Argento fuso, sagomato e cesellato

gr 460

Cm 14x10,5x11

Corpo ovoidale con sostegni a foggia di tritone

Euro 800 - 1.000

188
Caffettiera

ROMA, INIZI XIX SECOLO. MAESTRO ARGENTIERE PIETRO BELLÌ (1825-1828)

Argento fuso sbalzato e cesellato

gr 1050

Cm 34

Corpo a vaso poggiante su piede tronco conico. Beccuccio a testa ferina e presa del coperchio a ghianda

Euro 1.400 - 1.600



189

Importante caffettiera

*NAPOLI, XVIII SECOLO. MARCHIO NAP CON CORONA E DATARIO (.7.) E
MARCHIO DEL CONSOLE (I)S.C. ENTRO RETTANGOLO (NON IDENTIFICATO)*

Argento fuso e sbalzato

gr 1240 lordi

cm 24x14x34

Corpo piriforme costolato poggianti su piede mistilineo modanato. Alto versatoio sagomato e coperchio a cupola baccellata con presa ovoidale. Manico in legno intagliato. Raro esempio per qualità, dimensioni e peso della importante produzione napoletana settecentesca di argenteria profana

Bibliografia:

"Argenti napoletani dal XVI al XVIII secolo" Elio e Corrado Catello, Edizione d'Arte Giannini, Napoli 1973

Euro 7.000 - 8.000





190
Caffettiera

NAPOLI, XIX SECOLO, SAGGIATORE PAULO DE BLASIO
(1824-1832), ARGENTIERE GENNARO PANE

Argento fuso sbalzato e cesellato

gr 610 lordi

cm 21x11x29

Eleganti decori zoomorfi, fitomorfi e geometrici
di gusto neoclassico

Euro 600 - 800

191
Coppia di portapalme

NAPOLI XIX SECOLO

Argento fuso sbalzato e cesellato

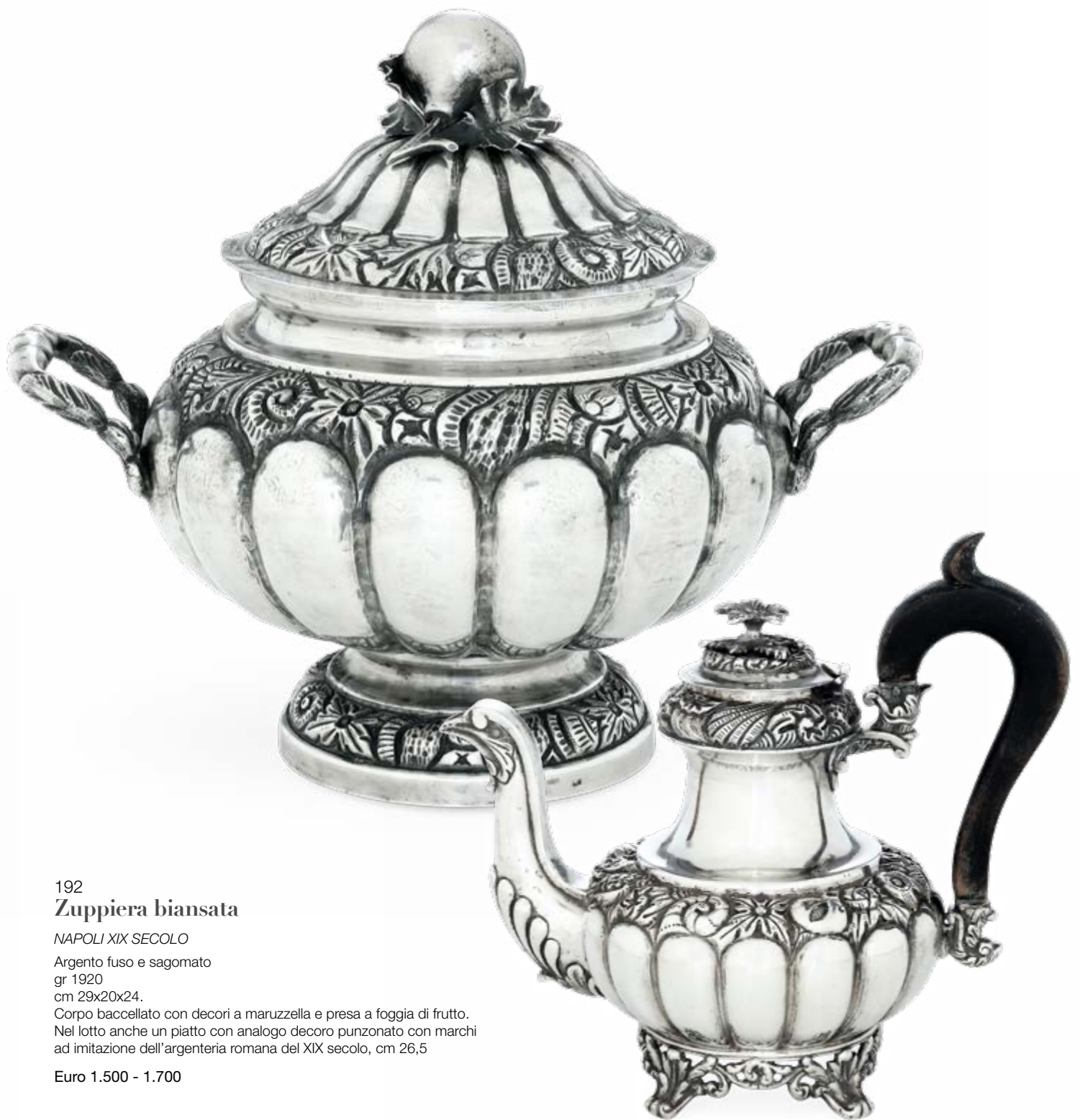
gr 380

cm 8,5x12

Foggia a tripode con decori di gusto neoclassico
Monogramma R L inciso a cesello

Euro 350 - 400





192
Zuppiera biansata

NAPOLI XIX SECOLO

Argento fuso e sagomato

gr 1920

cm 29x20x24.

Corpo baccellato con decori a maruzzella e presa a foglia di frutto.
 Nel lotto anche un piatto con analogo decoro punzonato con marchi
 ad imitazione dell'argenteria romana del XIX secolo, cm 26,5

Euro 1.500 - 1.700

193
Teiera

*PROBABILMENTE NAPOLI, XVIII SECOLO
 (MARCHIO CONSUNTO DI DIFFICILE LETTURA)*

Argento fuso sbalzato e cesellato, manico in legno ebanizzato

gr 900 lordi

cm 23,5x14,5x21,5

Euro 550 - 650



194
Teiera e zuccheriera

NAPOLI, XIX SECOLO. ASSAGGIATORE GENNARO MANNARA (1835-1863). ARGENTIERE GENNARO PANE

Argento fuso sbalzato e cesellato

gr 1830

Cm 20

Corpo globulare con decori fitoformi e versatoio terminante con testa equina. Monogramma FAL eseguito a cesello

Euro 900 - 1.000

196
Caffettiera

NAPOLI, PRIMA METÀ DEL XIX SECOLO. ASSAGGIATORE PAOLO DE BLASIO (1832 AL 1835). ARGENTIERE LUIGI FORTE

Argento fuso sbalzato e cesellato

gr 680

Cm 30

Corpo a vaso con versatoio terminante a testa di cavallo, presa del coperchio a foggia di pappagallo e monogramma BC cesellato

Euro 800 - 1.000

195
Grande posata da pesce

NAPOLI, INIZI DEL XIX SECOLO, ASSAGGIATORE PAOLO DE BLASIO (1824-1832), ARGENTIERE F P (DOCUMENTATO MA NON IDENTIFICATO)

Argento fuso traforato e cesellato

gr 170

cm 30x8

Euro 150 - 200

197
Zuccheriera

REGNO DELLE DUE SICILIE (?), XIX SECOLO. MARCHIO DELL'ARGENTIERE V D ENTRO ROMBO (NON IDENTIFICATO)

Argento fuso sbalzato e cesellato

gr 200

Cm 10x14

Corpo a vaso poggiante su piede circolare decorato a motivi fogliacei.

Corte anse sagomate e presa a foggia di ghianda

Euro 350 - 400





COMPRARE E VENDERE

TERMINOLOGIA

Qui di seguito si precisa il significato dei termini utilizzati nelle schede delle opere in catalogo (resta inteso che detti termini, così come ogni altra indicazione o illustrazione, devono considerarsi puramente indicativi e non vincolanti, e non possono generare affidamento di alcun tipo negli offerenti e nell'acquirente):

nome artista: a nostro parere probabile opera dell'artista indicato;

attribuito a: è nostra opinione che possa essere opera dell'artista citato, in tutto o in parte;

bottega di / scuola di: a nostro parere è opera di mano sconosciuta della bottega dell'artista indicato, che può o meno essere stata eseguita sotto la direzione dello stesso o in anni successivi alla sua morte;

cerchia di / ambito di: a nostro avviso è un'opera di mano non identificata, non necessariamente allievo dell'artista citato;

seguace di / nei modi di: a nostro parere opera di un autore che lavorava nello stile dell'artista;

stile di / maniera di: a nostro avviso è un'opera nello stile dell'artista indicato, ma eseguita in epoca successiva;

da: sembrerebbe una copia di un'opera conosciuta dell'artista indicato, ma di datazione imprecisata;

datato: si tratta, a nostro parere, di un'opera che appare realmente firmata e datata dall'artista che l'ha eseguita;

firma e/o data iscritta: sembra che questi dati siano stati aggiunti da mano o in epoca diversa da quella dell'artista indicato;

secolo: datazione con valore puramente orientativo, che può prevedere margini di approssimazione;

in stile: a nostro parere opera nello stile citato pur essendo stata eseguita in epoca successiva;

restauri: i beni venduti in asta, in quanto antichi o comunque usati, sono nella quasi totalità dei casi soggetti a restauri e integrazioni e/o sostituzioni. La dicitura verrà riportata solo nei casi in cui gli interventi vengono considerati dagli esperti della casa d'aste molto al di sopra della media e tali da compromettere almeno parzialmente l'integrità del lotto;

difetti: il lotto presenta visibili ed evidenti mancanze, rotture o usure;

elementi antichi: gli oggetti in questione sono stati assemblati successivamente utilizzando elementi o materiali di epoche precedenti.

COMPRARE

Precede l'asta un **esposizione** durante la quale l'acquirente potrà prendere visione dei lotti, constatarne l'autenticità e verificarne le condizioni di conservazione.

Il nostro personale di sala ed i nostri esperti saranno a Vostra disposizione per ogni chiarimento.

Chi fosse impossibilitato alla visione diretta delle opere può richiedere l'invio di foto digitali dei lotti a cui è interessato, accompagnati da una scheda che ne indichi dettagliatamente lo stato di conservazione. Tali informazioni riflettono comunque esclusivamente opinioni e nessun dipendente o collaboratore della Cambi può essere ritenuto responsabile di eventuali errori ed omissioni ivi contenute. Questo servizio è disponibile per i lotti con stima superiore ad € 1.000.

Le **descrizioni** riportate sul catalogo d'asta indicano l'epoca e la provenienza dei singoli oggetti e rappresentano l'opinione dei nostri esperti.

Le **stime** riportate sotto la scheda di ogni oggetto rappresentano la valutazione che i nostri esperti assegnano a ciascun lotto.

Il **prezzo** base d'asta è la cifra di partenza della gara ed è normalmente più basso della stima minima.

La **riserva** è la cifra minima concordata con il mandante e può essere inferiore, uguale o superiore alla stima riportata nel catalogo.

Le **battute** in sala progrediscono con rilanci dell'ordine del 10%, variabili comunque a discrezione del battitore.

Per ogni singolo lotto sono da aggiungere al prezzo di aggiudicazione i diritti di asta pari al **30%** per la parte di prezzo fino a **€ 2.000** del **25%** per la parte di prezzo eccedente **€ 2.000** e fino al raggiungimento di **€ 200.000** e del **20%** per la parte di prezzo eccedente questa cifra, comprensivo dell'IVA prevista dalla normativa vigente.

Chi fosse interessato all'acquisto di uno o più lotti potrà partecipare all'asta in sala servendosi di un **numero personale** (valido per tutte le tornate di quest'asta) che gli verrà fornito dietro compilazione di una scheda di partecipazione con i dati personali e le eventuali referenze bancarie.

Chi fosse impossibilitato a partecipare in sala, registrandosi nell'Area My Cambi sul nostro portale www.cambiaste.com, potrà usufruire del nostro servizio di Asta Live, partecipando in diretta tramite web oppure di usufruire del nostro servizio di offerte scritte, compilando l'apposito modulo.

La cifra che si indica è l'offerta massima, ciò significa che il lotto potrà essere aggiudicato all'offerente anche al di sotto di tale somma, ma che di fronte ad un'offerta superiore verrà aggiudicato ad altro concorrente.

Le offerte, scritte e telefoniche, per lotti con stima inferiore a 300 euro, sono accettate solamente in presenza di un'offerta scritta pari alla stima minima riportata a catalogo. Sarà una delle nostre telefoniste a mettersi in contatto con voi, anche in lingua straniera, per farvi partecipare in diretta telefonica all'asta per il lotto che vi interessa; la telefonata potrà essere registrata. Consigliamo comunque di indicare un'offerta massima anche

quando si richiede collegamento telefonico, nel caso in cui fosse impossibile contattarvi al momento dell'asta.

Il servizio di offerte scritte, telefoniche e via web è fornito gratuitamente dalla Cambi ai suoi clienti ma non implica alcuna responsabilità per offerte inavvertitamente non eseguite o per eventuali errori relativi all'esecuzione delle stesse. Le offerte saranno ritenute valide soltanto se perverranno almeno 5 ore lavorative prima dell'asta.

Si rinvia per la completa disciplina delle vendite e per ogni maggiore dettaglio alle Condizioni di Vendita.

VENDERE

La Cambi Casa d'Aste è a disposizione per la valutazione gratuita di oggetti da inserire nelle future vendite. Una **valutazione** provvisoria può essere effettuata su fotografie corredate di tutte le informazioni riguardanti l'oggetto (dimensioni, firme, stato di conservazione) ed eventuale documentazione relativa in possesso degli interessati. Su appuntamento possono essere effettuate valutazioni a domicilio.

Prima dell'asta verrà concordato un prezzo di **riserva** che è la cifra minima sotto la quale il lotto non potrà essere venduto. Questa cifra è strettamente confidenziale, potrà essere inferiore, uguale o superiore alla stima riportata sul catalogo e sarà protetta dal battitore mediante appositi rilanci. Qualora il prezzo di riserva non fosse raggiunto il lotto risulterà invenduto. Sul prezzo di aggiudicazione la casa d'aste tratterà una commissione del 15% (variabile a seconda del tipo di affidamento, con un minimo di € 30) oltre all'1% come rimborso assicurativo.

Al momento della **consegna** dei lotti alla casa d'aste verrà rilasciata una ricevuta di deposito con le descrizioni dei lotti e le riserve pattuite, successivamente verrà richiesta la firma del mandato di vendita ove vengono riportate le condizioni contrattuali, i prezzi di riserva, i numeri di lotto ed eventuali spese aggiuntive a carico del cliente.

Prima dell'asta il mandante riceverà una copia del catalogo in cui sono inclusi gli oggetti di sua proprietà.

Dopo l'asta ogni mandante riceverà un rendiconto in cui saranno elencati tutti i lotti di sua proprietà con le relative aggiudicazioni.

Per i lotti **invenduti** potrà essere concordata una riduzione del prezzo di riserva concedendo il tempo necessario all'effettuazione di ulteriori tentativi di vendita da espletarsi anche a mezzo di trattativa privata. In caso contrario dovranno essere ritirati a cura e spese del mandante entro trenta giorni dalla data della vendita. Dopo tale termine verranno applicate le spese di trasporto e custodia.

In nessun caso la Cambi sarà responsabile per la perdita o il danneggiamento dei lotti lasciati a giacere dai mandanti presso il magazzino della casa d'aste, qualora questi siano causati o derivanti da cambiamenti di umidità o temperatura, da normale usura o graduale deterioramento dipendenti da interventi di qualsiasi genere compiuti sul bene da terzi su incarico degli stessi mandanti, oppure da difetti occulti (inclusi i tarli del legno).

PAGAMENTI

Dopo trenta giorni lavorativi dalla data dell'asta, fatto salvo il maggior termine per il caso di vendita di beni sottoposti al regime di tutela ex D.Lgs. 42/04, la Cambi liquiderà la cifra dovuta per la vendita per mezzo di assegno bancario da ritirare presso i nostri uffici o bonifico su c/c intestato al proprietario dei lotti, a condizione che l'acquirente abbia onorato l'obbligazione assunta al momento dell'aggiudicazione, e che non vi siano stati reclami o contestazioni inerenti i beni aggiudicati. Al momento del pagamento verrà rilasciata una fattura in cui saranno indicate in dettaglio le aggiudicazioni, le commissioni e le altre eventuali spese. In ogni caso il saldo al mandante verrà effettuato dalla Cambi solo dopo aver ricevuto per intero il pagamento dall'acquirente.

Modalità di pagamento

Il pagamento dei lotti aggiudicati deve essere effettuato entro dieci giorni dalla vendita tramite:

- contanti fino a 4.999 euro
- assegno circolare intestato a: Cambi Casa d'Aste S.r.l.
- bonifico bancario presso:
Intesa Sanpaolo, via Fieschi 4, Genova.

IBAN: IT70J03690140010000132706 BIC/SWIFT: BCITITMM

RITIRO

A seguito dell'integrale e tempestivo pagamento di tutto quanto dovuto a Cambi dall'acquirente, come previsto dalle Condizioni di Vendita e fatta salva la normativa in tema di tutela dei beni culturali, il ritiro dei lotti acquistati deve essere effettuato entro le due settimane successive alla vendita. Trascorso tale termine la merce potrà essere trasferita a spese e rischio dell'acquirente presso il magazzino Cambi a Genova. In questo caso verranno addebitati costi di trasporto e magazzinaggio e la Cambi sarà esonerata da ogni responsabilità nei confronti dell'aggiudicatario in relazione alla custodia, all'eventuale deterioramento o deperimento degli oggetti.

Al momento del ritiro del lotto, l'acquirente dovrà fornire un documento d'identità. Qualora fosse incaricata del ritiro dei lotti già pagati una terza persona, occorre che quest'ultima sia munita di delega scritta rilasciata dall'acquirente e di una fotocopia del documento di identità di questo.

Il personale della Cambi potrà organizzare l'imballaggio ed il trasporto dei lotti a cura, spese e rischio dell'aggiudicatario e su espressa richiesta di quest'ultimo, il quale dovrà manlevare ed esonerare la Cambi da ogni responsabilità in merito.

PERIZIE

Gli esperti della Cambi sono disponibili ad eseguire perizie scritte per assicurazioni, divisioni ereditarie, vendite private o altri scopi, dietro pagamento di corrispettivo adeguato alla natura ed alla quantità di lavoro necessario.

Per informazioni ed appuntamenti rivolgersi agli uffici della casa d'aste presso il Castello Mackenzie, ai recapiti indicati sul presente catalogo.

BUYING AND SELLING

TERMINOLOGY

The following list clarifies the meaning of the terms used to describe the lots in the catalogue (it is however understood that these terms, as well as any other indication or illustration, are for illustrative purposes only and are non-binding, and shall not be the grounds for any kind of certainty in bidders and buyers):

artist name: we believe that the work was likely created by this artist;

attributed to ...: our opinion is that the work may have been created by this artist, in whole or in part;

studio of / school of ...: we think that this work was created by an unidentified person in this artist's studio, and that it may or may not have been created with this artist's guidance or even after the artist's death;

circle of / field of ...: we believe that this work was created by an unidentified person who is not necessarily a pupil of this artist;

disciple of / in the ways of ...: in our opinion, a work created by an author working in this artist's style;

style of / manner of ...: we believe that this work is consistent with the artist's style, but was created at a later time;

from ...: this work appears to be a copy of a known piece by this artist, but the date is unspecified;

dated: in our opinion, this work appears to be actually signed and dated by the artist who created it;

inscribed signature and / or date: this information appears to have been added to the work, by a different person or in a different time compared to the artist;

... century: this date is stated merely for guidance and may allow for a certain approximation;

in ... style: we believe that this work is in this style despite being created at a later date;

restorations: items sold at auction, in that they are antique or in any case second-hand, have most often undergone restorations and additions and/or replacements. This specification will only be stated in those cases when the auction house's experts deem the restorations to be more intrusive than average and if they partially or fully affect the integrity of the lot;

defects: the lot shows defects, damage or worn areas that are clearly visible and conspicuous

antique components: these items have been assembled at a later date, using components or material dating back to older times.

BUYING

Each auction is preceded by a **viewing** during which the potential buyer may view the lots, ascertain their authenticity, and verify their actual conditions. Our staff and experts are available to provide any necessary clarification.

Potential buyers who are not able to attend the viewing can request digital photos of the lots they are interested in, along with a sheet that clearly states the lots' actual conditions. The data provided merely constitute opinions, and Cambi's employees or collaborators shall in no case be held liable for any mistakes and omissions in said data. This service is available for lots with an estimate above € 1,000.

The **descriptions** in the auction catalogue state the time period and the provenance of each item and represent the views of our experts.

The **estimates** stated at the bottom of each item's sheet reflect the valuations that our experts have made regarding each lot.

The **starting price** is the price at which bidding will start and it is generally lower than the minimum estimate.

The **reserve price** is the minimum price agreed upon with the consignor and it may be lower than, equal to, or higher than the estimate stated in the catalogue.

Subsequent bids in the auction hall are made with 10% increments, that may vary at the auctioneer's discretion.

For each lot, the buyer's premium shall be added to the hammer price; the buyer's premium amounts to **30%** for the portion of price up to **€ 2,000**; **25%** for the portion of price exceeding **€ 2,000** and up to **€ 200,000**; and **20%** for the portion of price exceeding **€ 200,000**, including VAT as per applicable law.

Clients that wish to bid on one or more lots shall participate in the auction hall using a **personal number** (that is valid for all rounds of this auction) that is provided to them subject to the completion of a participation form stating the client's personal data and bank references where applicable.

Potential buyers who are not able to attend in person may register in the My Cambi Area on our portal www.cambiaste.com and use our **Live Auction** service, which allows them to participate online in real time or to use our written bid service by filling in the relevant form.

The stated amount is the maximum bid offered by the client, meaning that the lot may be awarded to the bidder at a price lower or equal to that amount, but if there is a higher bid, the lot will be awarded to the other bidder.

All written and phone bids for lots with an estimate below € 300 are only accepted if the written offer is equal to or higher than the minimum estimate stated in the catalogue. One of our operators will contact you, in Italian or a foreign language, in order to allow you to place phone bids for the lot you are interested in in real time; the call may be recorded. In any case, we suggest placing a maximum bid in writing even when you wish to place phone bids, in the event that we are unable to

contact you at the time of the auction.

The written bid, phone bid, and online bid services are provided by Cambi free-of-charge; this, however, does not imply any liability for bids that may accidentally not have been placed or for any mistakes in placing them. Bids will only be deemed valid if they are received 5 business hours before the start of the auction at the latest.

For the full regulations governing the sales and for all further details, please refer to the Terms of Sale.

SELLING

Cambi Casa d'Aste is available to perform free **appraisals** of items that may be placed in upcoming sales. A temporary valuation may be made based on photographs equipped with all necessary information regarding the item (measurements, signatures, actual conditions) and with any relevant documentation you may have. It is possible to request an appointment for an appraisal at your place of residence.

Before the auction, a **reserve** price will be agreed upon; this is the minimum price below which the lot will not be sold. This amount is strictly confidential, it may be lower than, equal to or higher than the estimate stated in the catalogue, and it will be guaranteed by the auctioneer through subsequent bids. If the reserve price is not reached, the lot will remain unsold. The auction house shall withhold a commission of 15% on the hammer price (that may vary depending on the type of consignment, with a minimum of € 30) in addition to 1% as a reimbursement for insurance coverage.

Upon **consignment** of the lots to the auction house, a receipt of consignment will be issued, with the descriptions of the lots and the agreed reserves; the client will then be asked to sign a mandate to sell, which includes the contractual provisions, the reserve prices, the lot numbers as well as any additional expenses that shall be borne by the client.

Before the auction, the consignor will receive a copy of the catalogue which includes their items.

After the auction, each consignor will receive a report stating all of their lots and their hammer prices.

For **unsold** lots, a reduction of the reserve price may be agreed upon, allowing time for further sales attempts that may also be carried out through private negotiations. If the lots remain unsold, the seller shall pick them up at their own care and expense within thirty days following the date of the sale. After this time, the transportation and storage fees will apply.

In no case shall Cambi be held liable for goods that are lost or damaged after being left by the consignors in the auction house's storage, if said damage is caused by or resulting from humidity or temperature variations, normal wear and tear, or progressive deterioration arising from any actions taken by third parties appointed by the consignors, or from hidden defects (including wood-boring beetles).

PAYMENTS

Thirty business days after the date of the auction, notwithstanding the greater terms that apply to the sale of goods that fall under the precautionary regime as per Italian Leg. Dec. no. 42/04, Cambi shall pay the amount owed for the sale via a bank cheque that shall be collected at our premises or via bank transfer on an account in the name of the owner of the lots, provided that the buyer has fulfilled the obligations taken on upon being awarded the lot, and that no complaints or disputes regarding the awarded lots have arisen. Upon payment, Cambi will issue an invoice stating the details of the hammer prices, commissions, and any other expenses. In any case, Cambi will make its payment to the consignor only after having received full payment by the buyer.

Methods of payment

All awarded lots must be paid for within ten days after the sale, via:

- in cash up to € 4,999
- banker's draft made out to: Cambi Casa d'Aste S.r.l.
- bank transfer to: Intesa Sanpaolo, via Fieschi 4, Genoa. IBAN: IT70J0306901400100000132706 BIC/SWIFT: BCITITMM

COLLECTION

Following the full and timely payment of all amounts owed to Cambi by the buyer, as provided for in the Terms of Sale and notwithstanding the regulations on the preservation of cultural heritage, the purchased lots must be collected within two weeks following the sale. After said time limit, the goods may be transferred, at the buyer's own risk and expense, to Cambi's storage area in Genoa. In this event, the fees for transportation and storage will be charged to the buyer and Cambi shall not be held liable towards the buyer with regards to the custody and the potential deterioration or spoilage of the goods.

Upon collecting the lots, the buyer shall provide their ID. If a third person is entrusted with collecting the purchased lots, this person needs to have a proxy written by the buyer and a copy of the buyer's ID.

Cambi's staff may arrange for the lots to be packaged and transported at the buyer's own risk, care and expense and upon the buyer's explicit request; the buyer shall indemnify and hold harmless Cambi from any liability arising thereof.

VALUTATIONS

Cambi's experts are available to perform comprehensive written valuations for insurance, inheritance, private sales, or other purposes, against payment of an adequate fee with regards to the nature and the amount of work required.

For further information and appointments, please contact the auction house's offices at Castello Mackenzie, via the mans of contact stated in this catalogue.

CONDIZIONI DI VENDITA

La Cambi Casa d'Aste S.r.l. sarà di seguito denominata "Cambi".

1 Le vendite si effettuano al maggior offerente.

La Cambi agisce in qualità di mandataria in nome proprio e per conto di ciascun venditore dei lotti. La vendita di ciascuno dei lotti deve considerarsi avvenuta direttamente tra il venditore e l'acquirente (ossia chi, tra i soggetti che abbiano presentato offerte per l'acquisto di uno stesso lotto, abbia offerto il prezzo di aggiudicazione più alto e sia stato dichiarato aggiudicatario del lotto medesimo); ne consegue che la Cambi non assume nei confronti degli acquirenti o di terzi in genere alcuna responsabilità diretta rispetto alla vendita dei lotti, e ogni responsabilità, anche ex art. 1476 ss. cod. civ., continua a gravare in capo ai venditori dei lotti. Il colpo di martello del Direttore della vendita - c.d. banditore - determina la conclusione del contratto di compravendita del lotto tra il venditore e l'acquirente, nonché l'obbligo dell'acquirente di pagare a Cambi l'intero ammontare dovuto per l'aggiudicazione del lotto, incluso il prezzo di aggiudicazione e i diritti d'asta qui previsti (v. art. 13). Resta espressamente previsto che la compravendita si intenderà perfezionata a tutti gli effetti e la proprietà del lotto aggiudicato passerà in capo all'acquirente solo a seguito dell'integrale pagamento a Cambi di tutto quanto dovuto dall'acquirente in forza delle presenti condizioni (salvo le eventuali diverse disposizioni di cui al D.Lgs. n. 42/04, anche in tema di prelazione dello Stato; si rinvia anche al successivo art. 15).

2 I lotti posti in vendita sono da considerarsi come beni usati forniti come pezzi d'antiquariato e come tali non qualificabili come "prodotto" secondo la definizione di cui all'art. 3 lett. e) del Codice del consumo (D.Lgs. 6.09.2005 n. 206).

3 L'asta sarà preceduta da un'esposizione dei lotti, durante la quale Cambi (tramite il Direttore della vendita o i suoi incaricati) sarà a disposizione per ogni chiarimento; su richiesta è possibile ottenere da Cambi un condition report del lotto oggetto di interesse (tale servizio è garantito esclusivamente per i lotti con stima superiore a € 1.000). L'esposizione ha lo scopo di permettere, a chi abbia interesse a partecipare all'asta, un esame attento e approfondito circa l'autenticità, lo stato di conservazione, la provenienza, il tipo e la qualità degli stessi, su cui esclusivamente gli offerenti e l'acquirente assumono ogni rischio e responsabilità, anche per gli effetti di cui all'art. 1488, c. 2, c.c.. Dopo l'aggiudicazione né Cambi né i venditori potranno essere ritenuti responsabili per eventuali vizi dei lotti, relativi tra l'altro allo stato di conservazione, all'errata attribuzione, all'autenticità, alla provenienza, al peso o alla mancanza di qualità dei lotti. A tal fine gli offerenti e l'acquirente rinunciano espressamente alla garanzia di cui all'art. 1490 c.c., liberando Cambi da ogni relativa responsabilità; per l'effetto né Cambi, né il suo personale e i suoi collaboratori e consulenti, potranno rilasciare una qualsiasi valida garanzia in tal senso.

L'interessato all'acquisto di un lotto si impegna, quindi, prima di partecipare all'asta, ad esaminarlo approfonditamente, eventualmente anche con la consulenza di un esperto o di un restauratore di sua fiducia, per accertarne tutte le suddette caratteristiche, assumendo esclusivamente a proprio carico ogni responsabilità e rischio circa l'acquisto e le caratteristiche del lotto, che in caso di aggiudicazione si intenderà acquistato come visto e piaciuto.

La formulazione di una offerta per l'acquisto di uno o più lotti vale quale espressa dichiarazione dell'offerente di aver esaminato e preso piena visione dei lotti e di accettarne incondizionatamente l'eventuale aggiudicazione, nello stato di fatto e di diritto in cui ciascun lotto si trova, anche a prescindere dalla relativa descrizione da parte di Cambi.

4 I lotti posti in asta sono venduti nello stato in cui si trovano al momento dell'esposizione, con ogni relativo difetto ed imperfezione quali rotture, restauri, mancanze o sostituzioni. Tali caratteristiche, anche se non espressamente indicate sul catalogo, non possono essere considerate determinanti per contestazioni sulla vendita.

I beni di antiquariato per loro stessa natura possono essere stati oggetto di restauri o sottoposti a modifiche di vario genere, quale ad esempio la sovrappittura: interventi di tale tipo non possono mai essere considerati vizi occulti o contraffazione di un lotto. Per quanto riguarda i beni di natura elettrica o meccanica, questi non sono verificati prima

della vendita e sono acquistati dall'acquirente a suo rischio e pericolo.

I movimenti degli orologi sono da considerarsi non revisionati.

5 Cambi agisce in qualità di mandataria del venditore ed è esente da qualsiasi responsabilità in ordine alla provenienza e descrizione dei lotti nei cataloghi, nelle brochure, nei condition report, e in qualsiasi altro materiale illustrativo; tali descrizioni, così come ogni altra indicazione o illustrazione, devono considerarsi puramente indicative (ai soli fini della identificazione dei lotti), e non precise sullo stato di fatto e di diritto dei lotti, né vincolanti per Cambi (potendo anche essere oggetto di revisione prima che il lotto sia posto in vendita), e non possono generare affidamento di alcun tipo negli offerenti e nell'acquirente. Cambi non potrà essere ritenuta responsabile di errori ed omissioni relativi a tali descrizioni e la stessa non rilascia alcuna garanzia (diretta o indiretta) circa lo stato, l'attribuzione, l'autenticità, la provenienza dei lotti, il cui unico garante e responsabile resta unicamente il venditore, anche verso gli offerenti e l'acquirente. Per l'effetto gli offerenti e l'acquirente esonerano espressamente Cambi da qualunque responsabilità circa lo stato, l'attribuzione, l'autenticità, la provenienza e la descrizione dei lotti. In ogni caso, laddove fossero accertate responsabilità della mandataria, Cambi potrà rimborsare all'acquirente (previa necessaria restituzione del lotto contestato nel medesimo stato di fatto e di diritto del momento dell'aggiudicazione) il solo importo corrispondente a quello già incassato dall'acquirente a titolo di diritti d'asta (v. art. 13) per il lotto oggetto di contestazione, con rinuncia sin d'ora dell'acquirente a qualunque ulteriore pretesa verso Cambi a qualunque titolo, e fermo restando il diritto dell'acquirente di agire direttamente nei confronti del venditore per il maggior danno e ogni altra eventuale pretesa (a tal fine, su richiesta dell'acquirente, Cambi potrà fornire il nominativo e i contatti del venditore).

6 Per i dipinti antichi e del XIX secolo si certifica soltanto l'epoca in cui l'autore attribuito è vissuto e la scuola cui esso è appartenuto. Le opere dei secoli XX e XXI (arte moderna e contemporanea) sono, solitamente, accompagnati da certificati di autenticità e altra documentazione espressamente citata nelle relative schede. Nessun diverso certificato, perizia od opinione, richiesti o presentati a vendita avvenuta, potrà essere fatto valere quale motivo di contestazione dell'autenticità di tali opere. È inoltre esclusa qualunque contestazione relativa alle cornici, laddove le stesse siano presentate come meramente facenti parte di un dipinto e pertanto prive di valore autonomo. In questi casi, ogni rischio e pericolo al riguardo è esclusivamente a carico dell'acquirente.

7 Tutte le informazioni sui punzoni dei metalli, sulla caratura ed il peso dell'oro, dei diamanti e delle pietre di colore sono da considerarsi puramente indicative e approssimative e la Cambi non potrà essere ritenuta responsabile per eventuali errori contenuti nelle suddette informazioni e per le falsificazioni ad arte degli oggetti preziosi. La Cambi non garantisce i certificati eventualmente acclusi ai preziosi eseguiti da laboratori gemmologici indipendenti, anche se riferimenti ai risultati di tali esami potranno essere citati a titolo informativo per gli acquirenti.

8 Per quanto riguarda libri, manoscritti, stampe e altri beni cartacei, non si accettano contestazioni relative a danni alla legatura, macchie, fori di tarlo, carte o tavole rifilate e ogni altro difetto che non leda la completezza del testo e/o dell'apparato illustrativo; né per mancanza di indici di tavole, fogli bianchi, inserzioni, supplementi e appendici successivi alla pubblicazione dell'opera.

In assenza della sigla "O.C." si intende che l'opera non è stata collazionata e non ne è pertanto garantita la completezza.

9 Ogni contestazione degli aggiudicatari/acquirenti, da decidere innanzitutto in sede scientifica fra un consulente della Cambi ed un esperto di pari qualifica designato dall'aggiudicatario/acquirente, dovrà essere fatta valere in forma scritta a mezzo di raccomandata a/r da ricevere entro il termine essenziale di quindici giorni dall'aggiudicazione. Decorso tale termine cesserà comunque ogni responsabilità di Cambi. Un reclamo riconosciuto valido da Cambi porta al semplice rimborso da parte di Cambi della sola somma effettivamente pagata a titolo di diritti di asta (art.

13) dall'aggiudicatario/acquirente e incassata da Cambi, a fronte della necessaria restituzione del lotto contestato nel medesimo stato di fatto e di diritto del momento dell'aggiudicazione, esclusa e rinunciata sin d'ora ogni altra pretesa dell'aggiudicatario/acquirente verso Cambi, a qualunque titolo. Resta inteso che l'aggiudicatario/acquirente potrà far valere unicamente e direttamente nei confronti del venditore ogni eventuale ulteriore pretesa e diritto, inclusa la restituzione del prezzo di aggiudicazione pagato (a tal fine, su richiesta dell'acquirente, Cambi potrà fornire il nominativo e i contatti del venditore).

In caso di contestazioni fondate ed accettate dalla Cambi relativamente ad oggetti falsificati ad arte, purché l'acquirente sia in grado di riconsegnare il lotto libero da rivendicazioni o da ogni pretesa da parte di terzi ed il lotto sia nelle stesse condizioni in cui si trovava alla data della vendita, la Cambi potrà, a sua discrezione, annullare la vendita e rivelare all'aggiudicatario che lo richieda il nome del venditore, dandone preventiva comunicazione a quest'ultimo. Anche in questo caso, a fronte della necessaria restituzione del lotto contestato nel medesimo stato di fatto e di diritto del momento dell'aggiudicazione, Cambi restituirà all'aggiudicatario la sola somma effettivamente pagata a titolo di diritti di asta (art. 13) e incassata da Cambi, esclusa e rinunciata ogni altra pretesa dell'aggiudicatario verso Cambi. Resta inteso che l'aggiudicatario potrà far valere unicamente e direttamente nei confronti del venditore ogni eventuale ulteriore pretesa e diritto, inclusa la restituzione del prezzo di aggiudicazione pagato (a tal fine, su richiesta dell'acquirente, Cambi potrà fornire il nominativo e i contatti del venditore).

La Cambi non effettuerà il rimborso all'acquirente qualora la descrizione del lotto nel catalogo fosse conforme all'opinione generalmente accettata da studiosi ed esperti alla data della vendita o indicasse come controversa l'autenticità o l'attribuzione del lotto, nonché se alla data della pubblicazione del lotto la contraffazione potesse essere accertata soltanto svolgendo analisi difficilmente praticabili, o il cui costo fosse irragionevole, o che avrebbero potuto danneggiare e comunque comportare una diminuzione di valore del lotto.

10 Il Direttore della vendita può accettare commissioni di acquisto delle opere a prezzi determinati, su preciso mandato, nonché formulare offerte per conto terzi. Durante l'asta è possibile che vengano fatte offerte per telefono le quali sono accettate a insindacabile giudizio della Cambi e trasmesse al Direttore della vendita a rischio dell'offerente. Tali collegamenti telefonici potranno essere registrati. In caso di partecipazione all'asta via telefono o internet, gli offerenti e l'aggiudicatario esonerano Cambi da ogni responsabilità in caso di eventuali problematiche tecniche o di altro genere che possano non consentire la loro piena partecipazione all'asta (a titolo esemplificativo, in caso di interruzioni della comunicazione, problemi di linea, irreperibilità - per qualunque causa) e assumono ogni rischio circa l'eventuale mancata aggiudicazione di uno o più lotti.

11 I lotti sono aggiudicati dal Direttore della vendita, il quale avrà la più ampia e insindacabile discrezionalità nella gestione e conduzione dell'asta, e venduti al migliore offerente, al prezzo più alto tra le offerte pervenute; in caso di contestazione su di un'aggiudicazione, l'oggetto disputato viene rimesso all'incanto nella seduta stessa, sulla base dell'ultima offerta raccolta. Cambi potrà non procedere all'aggiudicazione e/o ritirare dall'asta i lotti per i quali la migliore offerta tra quelle ricevute non abbia almeno raggiunto il prezzo minimo di riserva concordato con il venditore; in tal caso i lotti si intenderanno comunque non aggiudicati da alcuno degli offerenti. Qualunque rischio per perdita o altri danni ai lotti aggiudicati si trasferirà all'acquirente dal momento dell'aggiudicazione.

Lo stesso Direttore della vendita può inoltre, a sua assoluta discrezione ed in qualsiasi momento dell'asta: ritirare un lotto, fare offerte consecutive o in risposta ad altre offerte nell'interesse del venditore fino al raggiungimento del prezzo di riserva, nonché adottare qualsiasi provvedimento che ritenga adatto alle circostanze, come abbinare o separare i lotti o eventualmente variare l'ordine della vendita. In caso di parità tra una offerta scritta e una offerta in sala o da remoto, sarà preferita l'offerta scritta; in caso di parità tra offerte scritte, sarà preferita quella antecedente.

Qualora un'offerta da remoto dovesse pervenire in sostanziale contestualità con il colpo di martello e/o l'aggiudicazione

di un lotto, anche in considerazione del possibile ritardo tecnico che può derivare dalla partecipazione all'asta da remoto, il Direttore della vendita potrà revocare la eventuale precedente aggiudicazione, riaprire la gara d'asta e procedere alla nuova aggiudicazione del lotto in questione.

12 Per partecipare alla vendita in asta gli interessati dovranno preventivamente (entro n. 5 ore prima dell'inizio dell'asta; oppure, solo per coloro che saranno presenti nella sala aste durante la vendita, fino a n. 1 ora prima dell'inizio dell'asta) compilare, sottoscrivere e consegnare a Cambi la c.d. scheda di offerta (presente anche all'interno del catalogo dell'asta, sul sito internet di Cambi e presso i locali ove si svolgerà l'asta), allegando a questa anche un proprio valido documento di identità. Con la sottoscrizione della scheda di offerta i partecipanti all'asta si obbligano irrevocabilmente ad acquistare i lotti indicati al prezzo offerto e accettano espressamente anche il contenuto delle presenti Condizioni di Vendita, senza riserva alcuna.

Il giorno dell'asta, prima dell'ingresso in sala, i clienti che intendono concorrere all'aggiudicazione di qualsivoglia lotto, dovranno richiedere l'apposito "numero personale" che verrà consegnato dal personale della Cambi previa comunicazione da parte dell'interessato delle proprie generalità ed indirizzo, con esibizione e copia del documento di identità; potranno inoltre essere richieste allo stesso referenze bancarie od equivalenti garanzie per il pagamento del prezzo di aggiudicazione e dei diritti di asta. Al momento dell'aggiudicazione, chi non avesse già provveduto, dovrà comunque comunicare alla Cambi le proprie generalità ed indirizzo. La Cambi si riserva il diritto unilaterale e insindacabile di negare a chiunque, a propria discrezione, l'ingresso nei propri locali e/o la partecipazione all'asta, nonché di rifiutare le offerte di soggetti non già conosciuti da Cambi o non graditi (con ciò intendendosi anche chiunque abbia già partecipato a un'asta di Cambi e abbia tardato o mancato il pagamento di quanto dovuto a seguito di aggiudicazione); Cambi potrà nel caso valutare la partecipazione all'asta qualora sia lasciato un adeguato deposito ad intera copertura del prezzo dei lotti oggetto di interesse o fornita altra adeguata garanzia o prova dei fondi necessari.

In seguito al mancato o ritardato pagamento da parte di un offerente, la Cambi potrà rifiutare qualsiasi offerta fatta dallo stesso o da suo rappresentante nel corso di successive aste.

13 Per ogni singolo lotto aggiudicato, l'aggiudicatario dovrà versare a Cambi sia il prezzo di aggiudicazione del lotto, sia i diritti di asta (comprensivi dell'IVA, ove prevista per legge) pari al: (i) 30% per la parte di prezzo fino a € 2.000,00; (ii) 25% per la parte di prezzo eccedente € 2.000,00 e fino al raggiungimento di € 200.000,00; (iii) 20% per la parte di prezzo eccedente € 200.000,00. L'aggiudicatario sarà altresì tenuto a versare a Cambi gli eventuali ulteriori oneri e spese, ove previsto dalle presenti Condizioni di Vendita.

14 L'acquirente dovrà completare l'intero pagamento dovuto a Cambi, prima di poter ritirare i lotti aggiudicati, entro e non oltre il termine essenziale di cinque giorni dalla aggiudicazione (termine che rimarrà sospeso, nei casi in cui fosse applicabile il D.Lgs. n. 42/2004, Codice dei Beni Culturali, per la durata di legge in materia di prelazione; v. successivo art. 15). Il ritiro dei lotti aggiudicati dovrà essere effettuato entro il termine essenziale di due settimane successive alla aggiudicazione (termine che rimarrà sospeso, nei casi in cui fosse applicabile il D.Lgs. n. 42/2004, Codice dei Beni Culturali, per la durata di legge in materia di prelazione; v. successivo art. 15), restando inteso che l'acquirente potrà ottenere la consegna dei lotti aggiudicati solamente a seguito dell'esatto e completo pagamento alla Cambi del complessivo dovuto e previsto a qualunque titolo dalle presenti Condizioni di Vendita.

In caso di mancato pagamento, in tutto o in parte, dell'ammontare totale dovuto dall'aggiudicatario entro il predetto termine, i lotti non saranno consegnati all'aggiudicatario e la Cambi avrà diritto, a propria discrezione, di:

a) risolvere l'aggiudicazione e la vendita dei corrispondenti Lotti, ai sensi e per gli effetti di cui all'art. 1456 c.c., e restituire il bene al mandante; in tal caso l'aggiudicatario dovrà versare a Cambi, a titolo di penale, l'importo corrispondente ai diritti di asta di cui al superiore art. 13 calcolati sul prezzo

di aggiudicazione, salvo l'eventuale maggior danno; oppure b) agire in via giudiziale per ottenere l'esecuzione coattiva dell'obbligo d'acquisto del lotto aggiudicato e di pagamento in favore di Cambi; oppure

c) vendere il lotto tramite trattativa privata o in aste successive, per conto ed a spese dell'aggiudicatario, ai sensi dell'art. 1515 cod. civ., soddisfandosi sul futuro prezzo di vendita, salvo in ogni caso il diritto al pagamento dell'eventuale maggior credito e al risarcimento dei danni. Decorso i termini di cui sopra senza il pieno adempimento dell'aggiudicatario, la Cambi sarà comunque esonerata da ogni responsabilità nei confronti dell'aggiudicatario in caso di perdita, danni o furti (totali o parziali) del lotto aggiudicato successivamente ai predetti termini, rinunciando sin d'ora l'aggiudicatario a qualunque diritto e pretesa verso Cambi. In ogni caso Cambi avrà diritto al pagamento da parte dell'aggiudicatario, per ogni singolo lotto, dei relativi diritti di custodia, oltre a eventuali rimborsi di spese per trasporto e magazzino, come da tariffario a disposizione dei richiedenti.

15 Ciascun acquirente sarà tenuto, per i lotti sottoposti al procedimento di dichiarazione di interesse culturale (c.d. "notifica") ex artt. 13 e ss. D.Lgs. n. 42/2004 (Codice dei Beni Culturali) o al regime cautelare conseguente all'avvio del procedimento di "notifica" (artt. 14 e ss. D.Lgs. n. 42/04), all'osservanza di tutte le disposizioni di cui al Codice dei Beni Culturali e di ogni altra normativa applicabile anche in materia doganale, valutaria e tributaria. È esclusivo onere dell'acquirente verificare le eventuali restrizioni alla circolazione (anche interna) e/o all'esportazione dei lotti aggiudicati, ovvero le eventuali licenze/ attestati richiesti dalla legge o titoli equipollenti (emessi o da emettere), con espresso onere di ogni eventuale obbligo e/o responsabilità in capo a Cambi.

Cambi comunicherà gli eventuali lotti in regime di temporanea importazione sul territorio italiano da parte di un venditore estero.

In caso di esercizio del diritto di prelazione ai sensi degli artt. 60 e ss., D.Lgs. n. 42/2004, oppure di acquisto coattivo ai sensi dell'art. 70 della stessa legge, l'aggiudicatario non potrà pretendere alcunché, a qualunque titolo, da Cambi e/o dal venditore.

In caso di acquisto coattivo ai sensi dell'art. 70 D.Lgs. n. 42/2004, resterà comunque fermo e impregiudicato il diritto della Casa d'Aste di ottenere il pagamento dei diritti di asta da parte dell'aggiudicatario.

Taluni lotti potrebbero essere stati già oggetto di dichiarazione di interesse culturale da parte del Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo ai sensi dell'art. 13 del Codice dei Beni Culturali. In tal caso - o nel caso in cui in relazione ai lotti sia stato avviato il procedimento di dichiarazione di interesse culturale ai sensi dell'art. 14 del Codice dei Beni Culturali - Cambi ne darà comunicazione in catalogo e/o mediante un annuncio del Direttore della vendita prima che i lotti in questione siano offerti in vendita. Nel caso in cui i lotti siano stati oggetto di dichiarazione di interesse culturale o di avvio del procedimento di dichiarazione di interesse culturale precedentemente alla aggiudicazione, il venditore provvederà a denunciare la vendita al Ministero competente ex art. 59 Codice dei Beni Culturali. La vendita dei lotti, in caso di beni "notificati", sarà sospensivamente condizionata al mancato esercizio da parte del Ministero competente del diritto di prelazione nel termine di legge (sessanta giorni dalla data di ricezione della denuncia, ovvero nel termine maggiore di centotrenta giorni di cui all'art. 61 comma 1 del Codice dei Beni Culturali). In pendenza del termine per l'esercizio della prelazione i lotti non potranno essere consegnati all'acquirente in base a quanto stabilito dall'art. 61 del Codice dei Beni Culturali. In ogni caso, resta inteso che l'eventuale dichiarazione di interesse culturale (o anche solo l'avvio del relativo procedimento) che dovesse intervenire successivamente al momento della aggiudicazione non potrà inficiare o invalidare l'aggiudicazione, né l'obbligo di pagamento in favore di Cambi, né in generale la compravendita dei lotti aggiudicati.

La spedizione dei lotti all'estero è subordinata all'ottenimento di un attestato di libera circolazione o di una dichiarazione di valore (cd. DVAL), sulla base del Codice dei Beni Culturali e successive disposizioni, ove applicabile. L'ottenimento dei documenti necessari per l'esportazione dei lotti è di responsabilità esclusiva dell'acquirente. In ogni caso Cambi non sarà ritenuta responsabile in merito a qualunque sorta

di problematica inerente la procedura di esportazione, incluso il ritardo o il diniego dell'ottenimento della documentazione necessaria per l'esportazione dei Lotti, i cui tempi e valutazioni dipendono esclusivamente dall'Ufficio Esportazione competente.

La Cambi non assume alcuna responsabilità nei confronti dell'acquirente in ordine ad eventuali restrizioni all'esportazione dei lotti aggiudicati, né in ordine ad eventuali procedure, licenze o attestati che lo stesso debba ottenere in base alla legislazione italiana.

16 I clienti si impegnano a fornire copia del proprio documento di identità e tutte le informazioni necessarie ed aggiornate per consentire alla Cambi di adempiere agli obblighi di adeguata verifica della clientela, ai sensi e per gli effetti dell'art. 22 D. Lgs n. 231/2007 (Decreto Antiriciclaggio). Il perfezionamento delle operazioni sarà subordinato al rilascio da parte dei clienti delle informazioni richieste per l'adempimento dei suddetti obblighi. Come previsto dall'art. 42 D. Lgs n. 231/07, pertanto, la Cambi si riserva la facoltà di astenersi e non concludere l'operazione nel caso di impossibilità oggettiva di effettuare l'adeguata verifica della clientela.

17 Per ogni lotto contenente materiali appartenenti a specie protette come, ad esempio, corallo, avorio, tartaruga, coccodrillo, ossi di balena, corni di rinoceronte, etc., è necessaria una licenza di esportazione CITES rilasciata dal Ministero dell'Ambiente e della Tutela del Territorio. Si invitano i potenziali acquirenti ad informarsi presso il Paese di destinazione sulle leggi che regolano tali importazioni.

18 Il diritto di seguito verrà posto a carico del venditore ai sensi dell'art. 152 della L. 22.04.1941 n. 633, come sostituito dall'art. 10 del D.Lgs. 13.02.2006 n. 118, ove applicabili.

19 I valori di stima indicati nel catalogo sono espressi in euro e costituiscono una mera indicazione e non possono determinare alcun affidamento negli offerenti e negli aggiudicatari. Tali valori possono essere uguali, superiori o inferiori ai prezzi di riserva dei lotti concordati con i venditori.

20 Le presenti Condizioni di Vendita sono regolate dalla legge italiana e sono integralmente accettate, senza alcuna riserva, da tutti i soggetti partecipanti alla vendita all'asta (anche da remoto, via telefono, via internet, mediante applicazioni). In caso di traduzione in altra lingua delle Condizioni di Vendita, prevarranno e resteranno valide e vincolanti le Condizioni di Vendita nel testo in lingua italiana.

Per qualsiasi controversia relativa all'attività di vendita all'asta presso la Cambi è stabilita la competenza esclusiva del Foro di Genova, ogni altro Foro escluso.

21 I dati forniti da coloro che parteciperanno all'asta sono trattati in conformità alla vigente normativa sulla tutela della riservatezza dei dati personali (c.d. Privacy), come da apposita informativa rilasciata da Cambi. Ai sensi dell'art. 13 del regolamento UE 679/2016 (GDPR), la Cambi, nella sua qualità di titolare del trattamento, informa che i dati forniti verranno utilizzati, con mezzi cartacei ed elettronici, per poter dare piena ed integrale esecuzione agli obblighi contrattuali tra le parti, ai contratti di compravendita stipulati dalla stessa società, nonché per il perseguimento di ogni altro servizio inerente l'oggetto sociale della Cambi. Per dare esecuzione ai contratti il conferimento dei dati è obbligatorio, mentre per altre finalità è facoltativo e sarà richiesto con opportune modalità.

Per prendere visione dell'informativa estesa si faccia riferimento alla privacy policy sul sito web www.cambiaste.com.

La registrazione alle aste consente alla Cambi - salvo rinuncia degli interessati - di inviare i cataloghi delle aste successive ed altro materiale informativo relativo all'attività della stessa.

22 Qualsiasi comunicazione inerente alla vendita dovrà essere effettuata mediante posta elettronica certificata oppure lettera raccomandata A.R. indirizzata alla: Cambi Casa d'Aste S.r.l.

**Castello Mackenzie
Mura di S. Bartolomeo n. 16
16122, Genova**

CONDITIONS OF SALE

Cambi Casa d'Aste S.r.l. shall hereinafter be referred to as "Cambi".

1 Sales are made to the highest bidder.

Cambi acts as a representative agent in the name and on behalf of each consignor of lots. The sale of each lot shall be considered as done between the seller and the buyer (the person who has placed the highest bid out of all the subjects placing bids on a single lot, who is therefore declared to be the successful bidder) directly; this implies that Cambi does not take on any direct liability towards buyers or other third parties arising out of the sale of the lots, and any and all liabilities, including those under Articles 1476 et seq. of the Italian Civil Code, shall be borne by the sellers of the lots. The sales director (so-called auctioneer)'s hammer determines the conclusion of the sales agreement between the seller and the buyer, as well as the buyer's liability to pay to Cambi the full amount owed for the lot, which includes the hammer price and the buyer's premium set forth herein (Art. 13). It is expressly stipulated that the sale shall be considered as completed for all purposes, and ownership of the purchased lot shall be transferred to the buyer, only upon full payment to Cambi of all the amounts owed by the buyer pursuant to these terms of sale (notwithstanding any differing provisions set forth by Italian Legislative Decree No. 42/04, including those on the subject of the State's right of first refusal; please also refer to Article 15 below).

2 The lots put up for sale shall be considered as used goods provided as antiques and as such do not qualify as "products" pursuant to the definition stated in Article 3 letter e) of the Italian Consumer Code (Legislative decree 6.09.2005 n. 206).

3 The auction is preceded by a viewing during which Cambi (via the Auctioneer or other appointees) shall be available to provide any necessary clarification; upon request, Cambi may provide a condition report for the relevant lot (this service is only guaranteed for lots with an estimate value above 1,000€). The viewing's purpose is to allow potential buyers to carefully and thoroughly examine the authenticity, the state of conservation, provenance, type, and quality of the lots, regarding which only the bidders and the buyer take on any and all risks and liabilities, including those relating to Article 1488, c. 2 of the Italian Civil Code. After the sale, neither Cambi nor the sellers shall be held responsible for any vices in the lots, pertaining, among other things, the state of conservation, misattribution, authenticity, provenance, weight or lack of quality in the lots. To this end, the bidders and the buyers expressly waive the warranty set forth in Article 1490 of the Civil Code, indemnifying Cambi from any liability; to this effect, neither Cambi, nor its staff and consultants, shall issue any valid warranty in this regard.

The potential buyer thus undertakes to examine the lot thoroughly before participating in the auction, consulting a trusted expert or restorer if necessary, in order to ascertain all the aforementioned characteristics, fully and exclusively taking on any and all risks and liabilities regarding the purchase of the lot and its features, which, in case of purchase, shall be deemed to have been sold on an "as seen" basis.

A bid placed for the purchase of one or more lots acts as an express declaration that the bidder has seen and examined the lots and accepts to purchase them unconditionally, in the actual condition and legal status in which each lot is, regardless of the description thereof provided by Cambi.

4 The auctioned lots are sold in the condition they are in at the time of the viewing, with all the defects and flaws they may have such as parts that have been broken, restored, replaced or are missing. These features, even when they are not expressly stated in the catalogue, shall not be considered to be decisive regarding disputes on the sale. Antique goods, by their very nature, may have been subject to restorations or changes of various types, such as overpainting; this kind of intervention can never be considered as hidden defects or counterfeit of a lot. As for electrical or mechanical goods, they are not verified before

the sale and are purchased by the buyer at their own risk. Watch movements shall be considered as not inspected.

5 Cambi acts as a representative agent of the seller and is exempt from any and all liabilities regarding the provenance and description of the lots in the catalogues, brochures, condition reports, or any other collateral; these descriptions, as well as all other statements or depictions, shall be considered as merely indicative (with the sole purpose of identifying the lots) and not exact descriptions of the actual condition and legal status of the lots, nor shall they be binding for Cambi (as they may be subject to changes before the lot is put up for sale), nor can they be the grounds for any kind of guarantee towards the bidders and the buyer. Cambi shall not be held responsible for any errors and omissions relating to such descriptions, and it disclaims any and all (express or implied) warranties as to the condition, attribution, authenticity, or provenance of the lots, regarding which the seller is solely responsible, including towards the bidders and the buyers. To this effect, the bidders and the buyer expressly release Cambi from any liability regarding the condition, attribution, authenticity, provenance and description of the lots. In any case, in the event that the representative agent's responsibility in said matters are established, Cambi may reimburse to the buyer (after the contested lot has been returned in the same actual condition and legal status it was in at the time of the sale) only the amount corresponding to the amount that has been received by the buyer for the buyer's premium (Art. 13) for the contested lot, and the buyer waives, with immediate effect, the rights to any further claim against Cambi in any capacity whatsoever, and without prejudice to the buyer's right to take direct action against the seller for further damages and any other claims (to this purpose, at the buyer's request, Cambi may provide the seller's name and contact information).

6 For antique and 19th century paintings, only the lifetime of the attributed author and the school to which the author belonged are certified. Works from the 20th and 21st century (modern and contemporary art) usually come with certificates of authenticity and any other documents mentioned in each lot's file. No other certificates, reports or assessments, requested or presented after the sale, shall make up the grounds for a dispute regarding authenticity. Furthermore, any dispute regarding the frames is excluded, where the frames are only presented as being part of the painting and thus have no independent value. In these cases, any risk and danger regarding this is borne by the buyer exclusively.

7 All information regarding metal punches, gold carat and on the weight of gold, diamonds and coloured stones are approximate and given for indication purposes only, and Cambi shall not be held liable for any mistakes in said information or for the artful forgery of valuable goods. Cambi does not guarantee for any certificates attached to the valuables for assessments performed by independent gemmology laboratories, although such assessments may be referred to for the buyers' information.

8 As to books, manuscripts, prints, and other paper assets, no complaints shall be accepted with regards to damage to the binding, stains, insect holes, cropped or cut edges and any other defect that does not affect the completeness of the text and/or the illustrations; nor for the lack of tables of contents, or white pages, inserts, additions and appendixes made after the work's publication.

If the item does not have the letters "O.C." on it, it is understood that the piece has not been collated, hence it is not guaranteed as complete.

9 Any complaint put forth by the successful bidders/buyers, that shall first of all be settled scientifically between a consultant appointed by Cambi and an equally qualified expert chosen by the successful bidder/buyer, shall be filed in writing via registered letter with return receipt within fifteen days from the sale. After such term, Cambi's liability ceases to exist. A complaint acknowledged as valid by Cambi shall lead to the mere reimbursement by Cambi of

the amount actually paid by the successful bidder/buyer for the buyer's premium (Art. 13) and received by Cambi, when the contested lot is returned in the same actual condition and legal status it was in at the time of the sale, and the successful bidder/buyer shall have no further pretenses towards Cambi at no title whatsoever. It is understood that the successful bidder/buyer may only put forth any further claims and complaints directly towards the seller, including reimbursing the paid hammer price (to this end, upon the buyer's request, Cambi may provide the seller's name and contact information).

In case of valid complaints acknowledged by Cambi regarding counterfeited items, provided that the buyer is in the position to return the lot with no claims or pretenses by third parties and that the lot is in the same conditions it was in on the date of the sale, Cambi may, at its sole discretion, annul the sale and reveal the seller's name to the buyer, upon the buyer's request and after giving notice of this to the seller. In this case, too, provided that the contested lot is returned in the same actual condition and legal status it was in at the time of the sale, Cambi shall reimburse to the successful bidder only the amount actually paid for the buyer's premium (Art. 13) and received by Cambi, and the successful bidder/buyer shall have no further pretenses towards Cambi at no title whatsoever. It is understood that the successful bidder/buyer may only put forth any further claims and complaints directly towards the seller, including reimbursing the paid hammer price (to this end, upon the buyer's request, Cambi may provide the seller's name and contact information).

Cambi shall not reimburse the buyer if the lot description in the catalogue is consistent with the opinion generally accepted by scholars and experts at the date of the sale, or if it states that the lot's authenticity or attribution are uncertain, or if at the date of the lot's publication it wouldn't have been possible to ascertain its counterfeiting without performing impractical or unreasonably costly analyses or analyses that could have damaged the lot or otherwise caused a decrease in its value.

10 The Auctioneer may accept buying commissions for the lots at established prices, with a specific mandate, and place bids on behalf of third parties. During the auction there may be telephone bids that are accepted at Cambi's incontestable discretion and passed on to the Auctioneer at the bidder's own risk. Such telephone calls may be recorded. If they are participating in the auction via telephone or Internet, the bidders and the buyer release Cambi from any and all liabilities arising out of technical issues or other problems that may prevent them from fully taking part in the auction (eg. in case of interruptions in the communication, phone line problems, unavailability – for whatever reason), and they shall bear every risk regarding the unsuccessful purchase of one or more lots.

11 Lots are awarded by the Auctioneer, who has full and incontestable discretion in managing and carrying on the auction, and sold to the highest bidder, at the highest of the bids collected; in case of dispute to an award, the disputed item is put up for sale again during the same session, based on the last accepted bid. Cambi may not proceed to award and/or pull from the auction any lots if the best bid among those received hasn't reached the minimum reserve price agreed upon with the seller; in this case, the lots will be considered as not awarded to any of the bidders. Any risks regarding the loss of or damage to the awarded lots will be transferred to the buyer starting from the moment in which the lot is awarded.

The Auctioneer may, at their full discretion and in any moment during the auction: pull a lot from the auction, place consecutive bids or outbid other bidders in the seller's interest until the reserve price is reached, as well as take any measures that they should deem appropriate for the circumstances, such as combine or separate lots or make changes to the sale's order. In the event of a draw between a written bid and an in-room or remote bid, the written bid will be preferred; in the event of a draw between written bids, the earlier bid will be preferred.

If a remote bid is received substantially concurrently with the knock down and/or the award of a lot, also taking into

account the technical delay that may derive from remote participation, the Auctioneer may revoke the initial award, reopen the auction and proceed to a new award of the lot.

12 In order to take part in the auction, all bidders shall (no later than 5 hours before the start of the auction; or, for those who will be present in the auction hall during the sale, no later than 1 hour before the start of the auction) fill in, sign, and deliver to Cambi the so-called bid form (that is also present in the auction catalogue, on Cambi's website, and on the premises where the auction is held), and attach to the bid form a valid form of ID. Upon signing the bid form, all bidders irrevocably undertake to purchase the stated lots at the price offered, and also expressly accept the contents of these Terms of Sale without reservation.

On the day of the auction, prior to entering the hall, clients that wish to bid on any lot whatsoever shall request a "personal number" that is provided by Cambi's staff subject to receiving the client's personal information and address and a copy of the client's identity document; the client may also be required to provide bank references or other guarantees for the payment of the hammer price and buyer's premium. At the time of purchase, any clients who have not done so yet shall give Cambi their personal information and address. Cambi reserves the unilateral and unquestionable right to deny anyone, at its sole discretion, access to its premises and to the auction, and to reject bids from unknown or unwelcome buyers (the latter also includes anyone who has participated in one of Cambi's auctions before and has failed to pay the amounts owed for the purchase within the stated time limits or at all); Cambi may, in these cases, choose to allow participation in the auction provided that an adequate deposit is made to cover the whole price of the desired lots or another valid and adequate guarantee or proof of the required funds is provided. If a buyer fails or is late in settling a payment, Cambi may reject any bids placed by said buyer or a representative of said buyer during the following auctions.

13 For each awarded lot, the successful bidder shall pay to Cambi both the lot's hammer price and the buyer's premium (including VAT, where applicable by law) amounting to: (i) 30% for the portion of price up to € 2,000.00; (ii) 25% for the portion of price exceeding € 2,000.00 and up to € 200,000.00 (iii) 20% for the portion of price exceeding € 200,000.00. The successful bidder will also be liable for payment to Cambi of any other expenses and charges, where it is established by these Terms of Sale.

14 The buyer shall settle the full payment owed to Cambi before collecting the purchased items, no later than the final deadline of five business days following the purchase (this deadline shall remain suspended, in the cases in which the Italian Leg. Dec. no. 42/2004 "Code of Cultural Heritage" is applicable, for the time period established by law with regards to the right of first refusal; see Art. 15 below). The awarded lots shall be collected within the final deadline of two weeks following the purchase (this deadline shall remain suspended, in the cases in which the Italian Leg. Dec. no. 42/2004 "Code of Cultural Heritage" is applicable, for the time period established by law with regards to the right of first refusal; see Art. 15 below); it is understood that the awarded lots can be delivered to the buyer only following the full and timely payment to Cambi of all amounts owed and in any way set forth by these Terms of Sale. If the buyer fails to pay, in whole or in part, the total amount owed by that time, Cambi shall be entitled, at its own discretion, to:

- a) terminate the award and sale of the lots in accordance with Art. 1456 of the Italian Civil Code, and return the item to the consignor; in this case, the successful bidder shall pay to Cambi, as a penalty, the amount corresponding to the buyer's premium as per Art. 13 above, calculated on the hammer price, notwithstanding the right to further damages; or
- b) take any legal actions necessary to obtain the compulsory enforcement of the purchase obligation for the awarded lot and the payment to Cambi; or
- c) sell the lot through private negotiations or in the following auctions, on behalf of the non-paying buyer and at their own expense, pursuant to art. 1515 of the Italian Civil

Code, taking compensation from the future selling price, notwithstanding the right to payment for any further claims and damage compensation.

If the successful bidder doesn't fully comply with their obligations within the stated timeframe, Cambi shall still be indemnified from any liability towards the successful bidder for the loss, damage or theft (in full or in part) of the awarded lot following said timeframe; the successful bidder hereby waives, with immediate effect, the rights to any further claim or complaint towards Cambi.

In any case, Cambi will be entitled to payment by the successful bidder, for each lot, of the relevant custodial fees, as well as the reimbursement of any expenses incurred for transportation and storage, as per the price list available upon request.

15 Each buyer shall, for the lots subject to the procedure of declaration of cultural interest (so-called "notification / notifica") pursuant to Articles 13 et seq. of Italian Leg. Dec. no. 42/2004 (Code of Cultural Heritage) or to the precautionary regime following the notification procedure (Articles 14 et seq. of Italian Leg. Dec. no. 42/04), comply with all the provisions set forth by the Code of Cultural Heritage as well as any other applicable regulation, including those regarding customs, currency and tax matters. It is the buyer's sole liability to verify whether there are any restrictions to the circulation (including within Italy) and/or the export of the purchased lots, as well as the permits/certificates that may be required by law or equivalent titles (that have been or shall be issued), and Cambi shall be expressly indemnified from any and all obligation and/or liability in these regards.

Cambi shall give notice of any lots that fall under a regime of temporary admission brought onto the Italian territory by a foreign seller.

If either the right of first refusal pursuant to Art. 60 et seq. of Italian Leg. Dec. no. 42/2004 or the forceful purchase ("acquisto coattivo") <pursuant to Art. 70 of said law are exercised, the successful bidder shall not be entitled to make any claims, at any title whatsoever, to Cambi and/or the seller.

In the event of compulsory purchase pursuant to Art. 70 of Italian Leg. Dec. no. 42/2004, the Auction House's right to obtain payment of the buyer's premium by the successful bidder shall remain unaffected.

Certain lots may already have been subject to a declaration of cultural interest by the Ministry of Cultural Heritage, Cultural Activities and Tourism pursuant to Art. 13 of the Italian Code of Cultural Heritage. In that case – or in the event that a procedure of declaration of cultural interest pursuant to Art. 14 of the Italian Code of Cultural Heritage has been set out, Cambi shall give notice of this in the catalogue and/or through an announcement made by the Auctioneer before the relevant lots are put up for sale. If a lot is subject to a declaration of cultural interest or to the procedure of declaration of cultural interest before their sale, the seller shall report that the lot has been sold to the relevant Ministry, pursuant to Art. 59 of the Italian Code of Cultural Heritage. The sale of the "notified" lots shall be subject to the suspensive condition that the relevant Ministry does not exercise its right of first refusal within the time limits laid down by law (sixty days from the date on which the report was received, or within the limit of 180 days as per Art. 61 comma II of the Italian Code of Cultural Heritage). Before said time limits for the right of first refusal have expired, the lots cannot be delivered to the buyer based on the provisions in Art. 61 of the Italian Code of Cultural Heritage.

In any case, it is understood that if any declaration of cultural interest (or the procedure thereof) should be presented after the moment of the sale, this shall in no way affect or annul the sale, nor the payment liability towards Cambi, nor, in general, the sale and purchase of the awarded lots.

The lots shall only be shipped abroad subject to obtaining a certificate of free circulation or a declaration of value (so-called DVAL), based on the Cultural Heritage Code and its subsequent provisions, where applicable. It is the buyer's sole responsibility to obtain the documents needed in order to export the lots. In no case shall Cambi be held responsible for any issues concerning the export procedure,

including delays or failure to obtain the documents needed in order to export the lots, as the relevant Export Office is solely responsible for the timeframes and assessments in this regard.

Cambi does not take on any responsibility towards the buyer as for any possible export restriction of the objects sold, nor concerning any possible license or certificate that the buyer must obtain according to the Italian law.

16 All clients undertake to provide a copy of their ID as well as all necessary and updated information that allow Cambi to fulfill its customer due diligence obligations, pursuant to and in accordance with Art. 22 of Italian Leg. Dec. no. 231/2007 (Anti-Money Laundering Decree). All transactions shall only be completed subject to the client providing the information required in order to fulfill said obligations. Therefore, as set forth by Art. 42 of Italian Leg. Dec. no. 231/07, Cambi reserves the right to hold back and not complete the transaction if it is not possible to perform customer due diligence.

17 Any lot including material that belongs to protected species such as, for example, coral, ivory, tortoise, crocodile, whale bones, rhino horns, etc., requires a CITES export permit issued by the Ministry of Environment and Energy Security.

All potential buyers are required to look into the laws regarding the import of such items in their Country of destination.

18 The right of resale shall be borne by the seller pursuant to Art. 152 of Italian Law no. 633 of 22.04.1941, as replaced by Art. 10 of Italian Leg. Dec. no. 118 of 13.02.2006, where applicable.

19 The estimate values in the catalogue are stated in Euros and are only given for information; they shall not determine any certainty for bidders and successful bidders. Such values may be equal to, higher or lower than the reserve prices agreed upon with the sellers.

20 The Terms of Sale, governed by Italian law, are fully accepted, with no reserves, by all subjects taking part in the auction sale (including anyone participating remotely, via telephone, Internet, or apps). In the event that the Terms of Sale are translated into a language or languages other than Italian, the Italian version shall prevail and remain binding. All disputes arising out of Cambi's sale at auction activity shall be subject to the exclusive jurisdiction of the Court of Genoa, Italy; any other court of law is excluded.

21 The data provided by people taking part in the auction are processed in accordance with the current regulations in force on the protection of personal data (so-called Privacy), as stated in Cambi's Privacy policy. Pursuant to Art. 14 of Regulation (EU) 2016/679 (GDPR), Cambi, in its capacity as data controller, informs that the personal data provided shall be used, in paper-based and electronic means, to fully and comprehensively perform the contractual obligations between the parties, the sale and purchase agreements stipulated by the company, as well as to perform any other services pertinent to Cambi's business purpose. The provision of data is mandatory in order to

The provision of data is mandatory in order to fulfill the contracts; for other purposes, it is discretionary and it shall be requested in the appropriate manner. The full Privacy policy is available on Cambi's website www.cambiaste.com.

By registering for an auction, clients are consenting – unless they opt out – to receive catalogues for the following auctions as well as other informative material relating to the Cambi's activities sent out by Cambi.

22 Any communications regarding the sales shall be made via certified email or registered letter with return receipt to: Cambi Casa d'Aste S.r.l.

ARGENTI DA COLLEZIONE

Asta **1052** - 10 **Giugno** 2025

lo sottoscritto _____

Indirizzo _____ Città _____ C.A.P. _____

Tel./Cel. _____ e-mail/Fax _____

Data di Nascita	Luogo di Nascita	C.F./P. IVA
-----------------	------------------	-------------

Carta d'identità n° _____ Ril. a _____ il _____

In caso di società è necessario indicare: PEC Codice SDI

In caso di prima registrazione è necessario compilare tutti i campi del presente modulo ed allegare copia del documento di identità.

Con la presente scheda mi impegno irrevocabilmente ad acquistare i seguenti lotti al prezzo offerto ivi indicato (oltre commissioni e quant'altro dovuto), dichiaro inoltre di aver preso visione e approvare integralmente le Condizioni di Vendita che mi sono state sottoposte (se ne rilascia ricevuta con la sottoscrizione della presente) e sono altresì stampate sul catalogo dell'asta, pubblicate sul sito internet di Cambi Casa d'Aste S.r.l. e affisse nella sala d'asta. Espressamente esonerò la Cambi Casa d'Aste S.r.l. da ogni responsabilità per le offerte che per qualsiasi motivo non fossero state eseguite in tutto o in parte e/o per le chiamate che non fossero state effettuate, anche per ragioni dipendenti direttamente dalla Cambi Casa d'Aste S.r.l..

Per partecipare telefonicamente è necessario indicare di seguito i numeri su cui si desidera essere contattati durante l'asta:

Principale _____ Secondario _____

[illegible]

Importanti informazioni per gli acquirenti

Gli oggetti saranno aggiudicati al minimo prezzo possibile in rapporto all'offerta precedente. A parità d'offerta prevale la prima ricevuta. Per ogni singolo lotto sono da aggiungere al prezzo di aggiudicazione i diritti di asta pari al **30%** per la parte di prezzo fino a **€ 2.000**; del **25%** per la parte di prezzo eccedente **€ 2.000** e fino al raggiungimento di **€ 200.000**; e del **20%** per la parte di prezzo eccedente **€ 200.000**.

Le persone impossibilitate a presenziare alla vendita possono concorrere all'asta compilando la presente scheda ed inviandola alla Casa D'Aste via email all'indirizzo **offerte.genova@cambiaste.com**, almeno cinque ore lavorative prima dell'inizio dell'asta.

È possibile richiedere la partecipazione telefonica barrando l'apposita casella.

Le offerte, scritte e telefoniche, per lotti con stima inferiore a € 1.000, sono accettate solamente in presenza di un'offerta scritta pari alla stima minima riportata a catalogo.

Lo stato di conservazione dei singoli lotti non è indicato in maniera completa in catalogo, chi fosse interessato (per lotti la cui stima è superiore a € 1.000) è pregato di richiedere un condition report a: **conditions.genova@cambiaste.com**. La presente scheda va compilata con il nominativo e l'indirizzo ai quali si vuole ricevere la fattura. In caso di aggiudicazione, l'indirizzo indicato su questo modulo sarà quello che verrà riportato sulla fattura e non sarà più modificabile.

Autorizzo ad effettuare in mio nome e per mio conto un rilancio sull'offerta scritta più alta con un massimale del: 5% ☐ 10% ☐ 20% ☐

Firma _____ Data _____

Il sottoscritto dichiara di accettare e approvare specificamente i seguenti articoli delle suddette Condizioni di Vendita, anche ai sensi e per gli effetti di cui agli artt. 1341 e 1342 c.c.: 1, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 14, 15, 20, 22.

Firma _____ Data _____

Preso atto delle informazioni sul trattamento dei dati personali che sono state ricevute e di cui si è presa completa visione (di cui pure si rilascia ricevuta) e presenti anche sul sito di Cambi Casa d'Aste S.r.l. (<https://www.cambiaste.com/it/content/privacy.asp>), il sottoscritto si dichiara pienamente informato delle modalità e finalità del trattamento dei propri dati personali da parte di Cambi Casa d'Aste S.r.l..

Per le sole finalità di marketing e invio di comunicazioni e/o altro materiale pubblicitario da parte di Cambi Casa d'Aste S.r.l., il sottoscritto dichiara di:

acconsentire al trattamento dei propri dati personali ☒ non acconsentire al trattamento dei propri dati personali ☐

Firma _____ Data _____

Castello Mackenzie - Mura di S. Bartolomeo 16 - 16122 Genova - Tel. +39 010 8395029 - Fax +39 010 879482 - genova@cambiaste.com

Ambrosiana Casa d'Aste di**A. Poleschi**

Via Sant'Agnese 18, 20123 Milano
tel. 02 89459708 fax 02 40703717
www.ambrosianacasadaste.com
info@ambrosianacasadaste.com

Ansuini 1860 Aste

Viale Bruno Buozzi 107
00197 Roma
tel. 06 45683960 fax 06 45683961
www.ansuiniaste.com
info@ansuiniaste.com

Bertolami Fine Art

Piazza Lovatelli 1
00186 Roma
tel. 06 32609795 - 06 3218464
fax 06 3230610
www.bertolamifineart.com
info@bertolamifineart.com

Blindarte Casa d'Aste

Via Caio Duilio 10
80125 Napoli
tel. 081 2395261 fax 081 5935042
www.blindarte.com
info@blindarte.com

Cambi Casa d'Aste

Castello Mackenzie
Mura di S. Bartolomeo 16
16122 Genova
tel. 010 8395029 fax 010879482
www.cambiaste.com
info@cambiaste.com

Capitolium Art

Via Carlo Cattaneo 55
25121 Brescia
tel. 030 2072256 fax 030 2054269
www.capitoliumart.it
info@capitoliumart.it

Colasanti Casa d'Aste

Via Aurelia, 1249
00166 Roma
tel. 06 66183260 fax 06 66183656
www.colasantiaste.com
info@colasantiaste.com

Eurantico

S.P. Sant'Eutizio 18
01039 Vignanello (VT)
tel. 0761 755675 fax 0761 755676
www.eurantico.com
info@eurantico.com

Fabiani Arte

Via Guglielmo Marconi 44
51016 Montecatini Terme PT
tel. 0572 910502
www.fabianiarte.com
info@fabianiarte.com

Farsettiarte

Viale della Repubblica
(area Museo Pecci), 59100 Prato
tel. 0574 572400 fax 0574 574132
www.farsettiarte.it
info@farsettiarte.it

Fidesarte Italia

Via Padre Giuliani 7
(angolo via Einaudi)
30174 Mestre (VE)
tel. 041 950354 fax 041 950539
www.fidesarte.com
info@fidesarte.com

Finarte SpA

Via Paolo Sarpi, 6
20154 Milano
tel. 02 3363801 fax 02 28093761
www.finarte.it
info@finarte.it

International Art Sale

Via G. Puccini 3
20121 Milano
tel. 02 40042385 fax 02 36748551
www.internationalartsale.it
info@internationalartsale.it

Libreria Antiquaria Gonnelli Casa d'Aste

Via Fra Giovanni Angelico, 49
50121 Firenze
tel. 055 268279 fax 0039 0552396812
www.gonnelli.it
info@gonnelli.it

Maison Bibelot Casa d'Aste

Corso Italia 6
50123 Firenze
tel. 055 295089 fax 055 295139
www.maisonbibelot.com
segreteria@maisonbibelot.com

Studio d'Arte Martini

Borgo Pietro Wuhrer 125
25123 Brescia
tel. 030 2425709 fax 030 2475196
www.martiniarte.it
info@martiniarte.it

Pandolfini Casa d'Aste

Borgo degli Albizi 26
50122 Firenze
tel. 055 23408889 fax 055 244343
www.pandolfini.com
info@pandolfini.it

Sant'Agostino

Corso Tassoni 56
10144 Torino
tel. 011 4377770 fax 011 4377577
www.santagostinoaste.it
info@santagostinoaste.it

REGOLAMENTO

Articolo 1 I soci si impegnano a garantire serietà, competenza e trasparenza sia a chi affida loro le opere d'arte, sia a chi le acquista.

Articolo 2

Al momento dell'accettazione di opere d'arte da inserire in asta i soci si impegnano a compiere tutte le ricerche e gli studi necessari, per una corretta comprensione e valutazione di queste opere.

Articolo 3

I soci si impegnano a comunicare ai mandanti con la massima chiarezza le condizioni di vendita, in particolare l'importo complessivo delle commissioni e tutte le spese a cui potrebbero andare incontro.

Articolo 4

I soci si impegnano a curare con la massima precisione i cataloghi di vendita, corredando i lotti proposti con schede complete e, per i lotti più importanti, con riproduzioni fedeli. I soci si impegnano a pubblicare le proprie condizioni di vendita su tutti i cataloghi.

Articolo 5

I soci si impegnano a comunicare ai possibili acquirenti tutte le informazioni necessarie per meglio giudicare e valutare il loro eventuale acquisto e si impegnano a fornire loro

tutta l'assistenza possibile dopo l'acquisto.

I soci rilasciano, a richiesta dell'acquirente, un certificato su fotografia dei lotti acquistati. I soci si impegnano affinché i dati contenuti nella fattura corrispondano esattamente a quanto indicato nel catalogo di vendita, salvo correggere gli eventuali refusi o errori del catalogo stesso.

I soci si impegnano a rendere pubblici i listini delle aggiudicazioni.

Articolo 6

I soci si impegnano alla collaborazione con le istituzioni pubbliche per la conservazione del patrimonio culturale italiano e per la tutela da furti e falsificazioni.

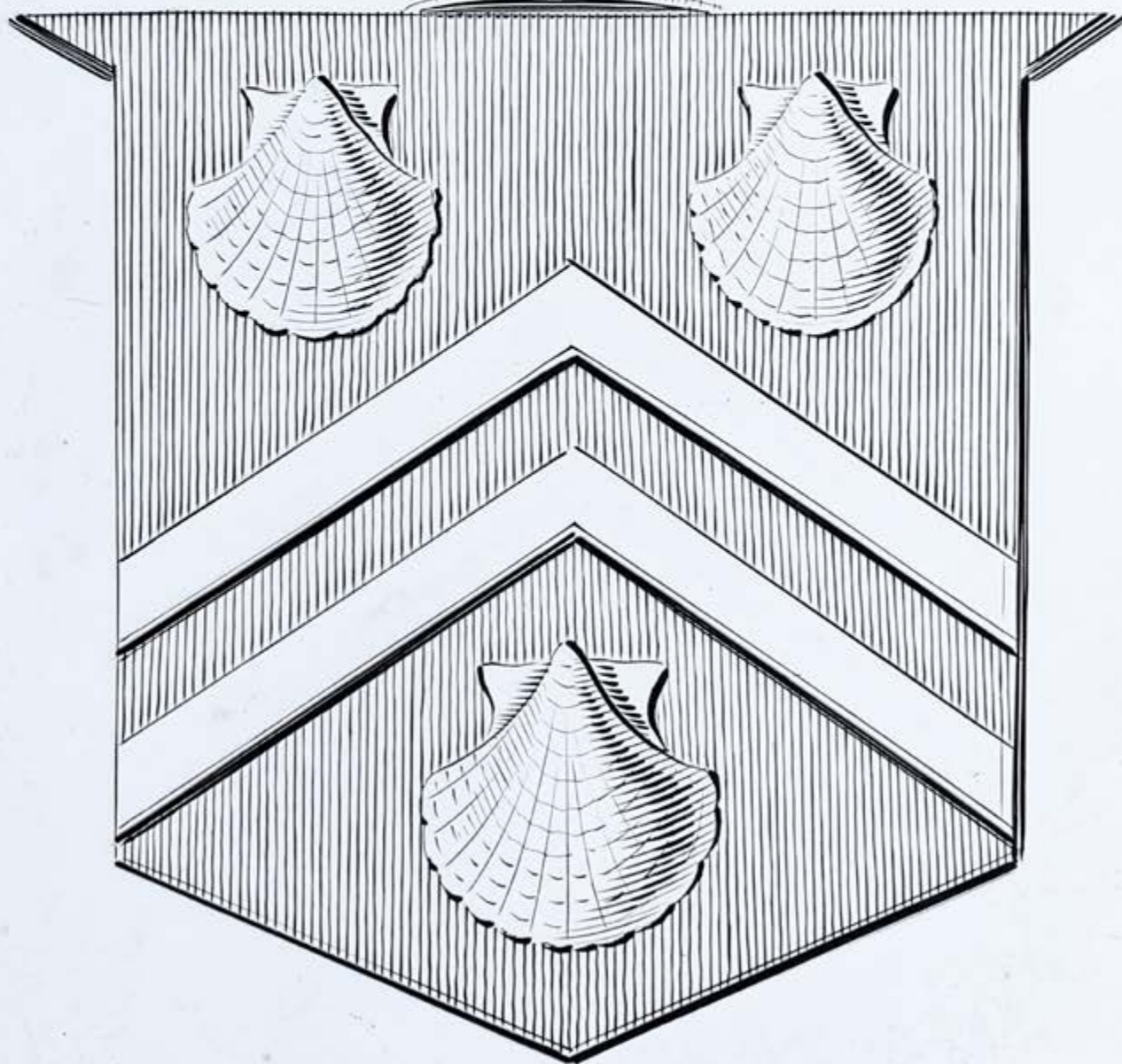
Articolo 7

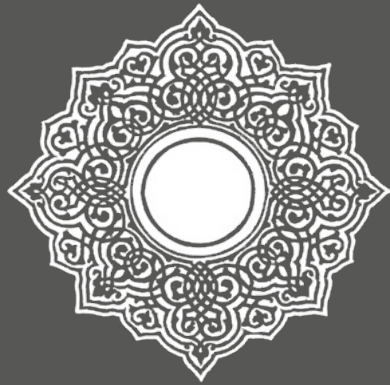
I soci si impegnano ad una concorrenza leale, nel pieno rispetto delle leggi e dell'etica professionale.

Ciascun socio, pur operando nel proprio interesse personale e secondo i propri metodi di lavoro si impegna a salvaguardare gli interessi generali della categoria e a difenderne l'onore e la rispettabilità.

Articolo 8

La violazione di quanto stabilito dal presente regolamento comporterà per i soci l'applicazione delle sanzioni di cui all'art.20 dello Statuto ANCA.





CAMBIASTE.COM