

OROLOGI DA POLSO

Milano 10 luglio 2025



CAMBI

VACHERON
CONSTANTIN

Genève

bracelet automatique
antième Perpétuel

Automatic
Date

Orologio
Cale

Milano
Centro A

Certific

Per questa ripara
garanzia dalla data
certificato.
Durante questo periodo
eliminerà questo periodo
ad eccezione di que
errato come, ad esempi
tura della corona di car
vetro, della lunette,
garanzia non risulta va
viene manomesso da e

ORIGINE
VITE



574 651

209 273

3031

Signature

ateliers et
dans les
l'achat

Date de la ve

11.8.81

Pour être valable, ce
datée et porter la sign
qui a vendu la montre.

et signature

Translati

URCHA
05-07-





OROLOGI DA POLSO

Important Wristwatches

GIOVEDÌ 10 LUGLIO 2025

ore 16.30 - Lotti 1 - 152

THURSDAY 10 JULY 2025

h 4.30 pm - Lots 1 - 152

Asta 1050 - Auction 1050

ESPOSIZIONE - VIEWING

MILANO

via San Marco 22

Lunedì 30 Giugno - Venerdì 4 Luglio ore 9-13 / 14-18 (solo su appuntamento)

Monday 30 June - Friday 4 July h 9 am - 1 pm / 2 pm - 6 pm (by appointment only)

Lunedì 7 Luglio ore 10-19

Monday 7 July h 10 am - 7 pm

Martedì 8 Luglio ore 10-19

Tuesday 8 July h 10 am - 7 pm

Mercoledì 9 Luglio ore 10-19

Wednesday 9 July h 10 am - 7 pm

CAMBI LIVE

Nelle aste **Cambi Live** le offerte pervenute nei giorni precedenti l'asta, tramite **www.cambiaste.com** e tramite app, concorrono immediatamente per stabilire il miglior offerente. Sarà inoltre possibile partecipare in diretta il giorno dell'asta col servizio **Cambi Live**.

*In Cambi **Live auctions**, bids received in the days leading up to the auction, via **www.cambiaste.com** and via app, immediately compete to determine the highest bidder. It will also be possible to participate live on auction day with the **Cambi Live** service.*

INFORMAZIONI PER QUESTA VENDITA

ESPERTO DIPARTIMENTO
DOMENICO CECCONI

ASSISTENTE DI DIPARTIMENTO
ELEONORA TRAVAINI

CONDITION REPORT

Lo stato di conservazione dei lotti non è indicato in catalogo; chi non potesse prendere visione diretta delle opere è invitato a richiedere un condition report all'indirizzo e-mail:

orologi@cambiaste.com

The state of conservation of the lots is not specified in the catalog. Who cannot personally examine the objects can request a condition report by e-mail:

watches@cambiaste.com

OFFERTE

Le persone impossibilitate a presenziare alla vendita possono concorrere all'asta tramite offerta scritta o telefonica che deve pervenire almeno 5 ore lavorative prima dell'asta all'indirizzo e-mail:

offerte.milano@cambiaste.com

Clients who cannot attend the auction in person may participate by absentee or telephone bid to be received at least 5 working hours prior to the sale by e-mail at:

bids.milano@cambiaste.com

DIPARTIMENTI

DIREZIONE

Presidente



Matteo Cambi
matteo@cambiaste.com

CEO



Sebastian Cambi
sebastian@cambiaste.com

Direttore



Giulio Cambi
giulio@cambiaste.com

ARTE ANTICA

Argenti



Carlo Peruzzo
c.peruzzo@cambiaste.com

Arte Orientale



Dario Mottola
d.mottola@cambiaste.com

Dipinti del XIX-XX secolo



Tiziano Panconi
t.panconi@cambiaste.com

Dipinti e Disegni Antichi



Gianni Minozzi
g.minozzi@cambiaste.com

Filatelia



filatelia@cambiaste.com

Libri e Stampe Antiche



Gianni Rossi
g.rossi@cambiaste.com

Maioliche e Porcellane



Enrico Caviglia
e.caviglia@cambiaste.com

Mobili e Arredi



Claudia Miceli
arredi@cambiaste.com

Numismatica



Paolo Giovanni Crippa
p.crippa@cambiaste.com

Scultura e Oggetti d'Arte



Carlo Peruzzo
c.peruzzo@cambiaste.com

Tappeti Antichi



Giovanna Maragliano
g.maragliano@cambiaste.com

GENOVA

Castello Mackenzie
Mura di S. Bartolomeo 16 - 16122 Genova
Tel. +39 010 8395029
Fax +39 010 879482
genova@cambiaste.com

MILANO

Via San Marco 22 - 20121 Milano
Tel. +39 02 36590462
Fax +39 02 87240060
milano@cambiaste.com

ROMA

Via Margutta 1A - 00187 Roma
Tel. +39 06 95215310
roma@cambiaste.com

RAPPRESENTANZE

TORINO

Via Giolitti 1
Titti Curzio - Tel. 011 855641
torino@cambiaste.com

VENEZIA

San Marco 3188/A
Gianni Rossi - Tel. 339 7271701
g.rossi@cambiaste.com

LUXURY

Gioielli



Titti Curzio
t.curzio@cambiaste.com

Orologi da Polso



Domenico Cecconi
d.cecconi@cambiaste.com

Vini e Distillati



Franco Foschetti
f.foschetti@cambiaste.com

Fashion Vintage



vintage@cambiaste.com

ARTE DEL XX SECOLO

Arte Moderna e Contemporanea



Michela Scotti
m.scotti@cambiaste.com



Daniele Palazzoli
d.palazzoli@cambiaste.com

Arti Decorative del XX secolo



Marco Arosio
m.ariosio@cambiaste.com

Fotografia



Chico Schoen
c.schoen@cambiaste.com

Design



Piermaria Scagliola
p.scagliola@cambiaste.com



Walter Mondavilli
w.mondavilli@cambiaste.com



Sirio Candeloro
s.candeloro@cambiaste.com

Manifesti e Pop Culture



Mirko Morini
m.morini@cambiaste.com



1

TUDOR

PRINCE OYSTERDATE REF 9071/3 IN ACCIAIO E ORO, QUADRANTE CHAMPAGNE CON DATARIO A ORE 3, CIRCA 1969

Marchio: Tudor
Modello: Prince Oysterdate
Anno: circa 1969
Referenza: 9071/3
Quadrante: Champagne con indici applicati
Cassa N°: 730033
Movimento: Automatico
Materiale: Acciaio e oro
Bracciale: Acciaio e oro
Dimensione: 34 mm

Euro 1.500 - 2.000

2

TUDOR

MINI-SUB REF 76120 IN ACCIAIO, QUADRANTE NERO CON DATARIO A ORE 3, CON GARANZIA E ANCORETTA, CIRCA 1992

Marchio: Tudor
Modello: Mini-Sub
Anno: circa 1992
Referenza: 76120
Quadrante: Nero
Cassa N°: 235.xxx
Movimento: Automatico
Materiale: Acciaio
Bracciale: Acciaio Oyster
Dimensione: 33 mm
Accessori: Garanzia e ancoretta

Euro 1.500 - 2.000



6



BAUME & MERCIER

CHRONOCALENDAR IN ACCIAIO, QUADRANTE ARGENTÉ
CRONOGRAFO TRE CONTATORI E CALENDARIO COMPLETO,
CIRCA 1960

Marchio: Baume & Mercier
Modello: Chronocalendar
Anno: circa 1960
Quadrante: Argenté
Cassa N°: 455828
Movimento: Carica manuale
Cal: 185
Materiale: Acciaio
Cinturino: Pelle
Dimensione: 35 mm
 Euro 1.200 - 1.800

BAUME & MERCIER

ELEGANTE CRONOGRAFO IN ORO ROSA, QUADRANTE NERO CON
CONTATORI E SCALA TACHIMETRICA, CIRCA 1940

Marchio: Baume & Mercier
Modello: Chrono
Anno: circa 1940
Quadrante: Nero con numeri romani
Cassa N°: 56147
Movimento: Carica manuale
Materiale: Oro rosa
Cinturino: Pelle
Dimensione: 35 mm
 Euro 1.500 - 2.000





5

CARTIER

PANTHÈRE REF 1100 IN ACCIAIO E ORO, QUADRANTE ARGENTÉ CON NUMERI ROMANI, CON SCATOLA E GARANZIA, CIRCA 1995

Marchio: Cartier
Modello: Panthère
Anno: circa 1995
Referenza: 1100
Quadrante: Argenté con numeri romani
Cassa N°: C93171
Movimento: Quarzo
Materiale: Acciaio e oro
Cinturino: Pelle con deployante
Dimensione: 27 mm
Accessori: Scatola e garanzia

Euro 1.000 - 1.500

6

CARTIER

MUST VENDOME REF 8100 IN ORO GIALLO 18K, QUADRANTE BIANCO CON NUMERI ROMANI, CIRCA 1990

Marchio: Cartier
Modello: Must Vendome
Anno: circa 1990
Referenza: 8100
Quadrante: Bianco con numeri romani
Cassa N°: 14603
Movimento: Quarzo
Materiale: Oro giallo 18k
Cinturino: Pelle
Dimensione: 30 mm

Euro 900 - 1.800



8

HAMILTON

BENTLEY IN ORO GIALLO 14K, QUADRANTE ARGENTÉ CON SECONDI AL 6, CIRCA 1940

Marchio: Hamilton

Modello: Bentley

Anno: circa 1940

Quadrante: Argenté

Cassa N°: 176648

Movimento: Carica manuale

Movimento N°: J26228

Cal: 982-19 jewels

Materiale: Oro giallo 14k

Cinturino: Pelle

Dimensione: 40x25 mm

Euro 1.000 - 1.500



GÜBELIN

DUO-PLAN IN ACCIAIO CARICA MANUALE, QUADRANTE BIANCO INDICI SMALTATI, CIRCA 1930

Marchio: Gübelin

Modello: Duo-Plan

Anno: circa 1930

Quadrante: Argenté

Cassa N°: 60158

Movimento: Carica manuale

Cal: Duoplan

Materiale: Acciaio

Cinturino: Pelle

Dimensione: 33x17 mm

Euro 1.000 - 1.500



9

HEUER

CRONOGRAFO CARRERA 1964 RE-EDITION REF CS311 IN ACCIAIO, QUADRANTE NERO CON CONTATORI, CON SCATOLA E GARANZIA, CIRCA 1997

Marchio: Heuer
Modello: Carrera 1964 Re-Edition
Anno: circa 1997
Referenza: CS311
Quadrante: Nero
Cassa N°: 03230
Movimento: Carica manuale
Cal: Lemania 1873
Materiale: Acciaio
Cinturino: Pelle
Dimensione: 36 mm
Accessori: Scatola e garanzia

Euro 1.500 - 2.000



10

BREITLING

CHRONOMAT "FOOTBALL" REF A13019 IN ACCIAIO, QUADRANTE NERO CON CONTATORI E DATARIO A ORE 3, CIRCA 1990

Marchio: Breitling
Modello: Chronomat "Football"
Anno: circa 1990
Referenza: A13019
Quadrante: Nero con contatori argentè
Movimento: Automatico
Cal: 13
Materiale: Acciaio
Cinturino: Pelle
Dimensione: 42 mm

Euro 2.000 - 3.000



11

HAUSMANN & CO

CRONOGRIFO IN ORO GIALLO 18K, QUADRANTE CHAMPAGNE CON CONTATORI E SCALA TACHIMETRICA, CIRCA 1940

Marchio: Hausmann & Co
Modello: Cronografo
Anno: circa 1940
Quadrante: Champagne
Cassa N°: 595382
Movimento: Carica manuale
Cal: Jaeger 285
Materiale: Oro giallo 18k
Cinturino: Pelle
Dimensione: 34.5 mm
Euro 1.500 - 2.000



12

MOVADO

TRIPLO CALENDARIO REF 14820 IN ACCIAIO, QUADRANTE ARGENTÉ BITONALE TRIPLO CALENDARIO, CIRCA 1940

Marchio: Movado
Modello: Triple Calendar
Anno: circa 1940
Referenza: 14820
Quadrante: Argenté
Cassa N°: B499425
Movimento: Carica manuale
Cal: 15 jewels
Materiale: Acciaio
Cinturino: Pelle
Dimensione: 34 mm
Euro 2.000 - 2.500



13

BREITLING

TOP TIME REF 2003 IN ACCIAIO E ORO GIALLO, QUADRANTE NERO OPACO CON CONTATORI E SCALA TACHIMETRICA, CIRCA 1960

Marchio: Breitling
Modello: Top Time
Anno: circa 1960
Referenza: 2003
Quadrante: Nero smaltato
Cassa N°: 1361144
Movimento: Carica manuale
Cal: 175
Materiale: Acciaio e oro giallo
Cinturino: Pelle
Dimensione: 35 mm

Euro 1.500 - 2.000

14

LOWENTHAL

CRONOGRIFO MONO-RATTRAPANTE IN ORO GIALLO 18K, QUADRANTE NERO CON SCALA TACHIMETRICA A CHIOCCIOLA

Marchio: Lowenthal
Modello: Cronografo mono-rattrapante
Anno: circa 1930
Quadrante: Nero lucido
Cassa N°: 843
Movimento: Carica manuale
Materiale: Oro giallo 18k
Cinturino: Pelle
Dimensione: 34 mm

Euro 1.500 - 2.000



12

LEMANIA

CRONOGRAFO MONOPULSANTE ASSEGNATO ALLA REGIA AERONAUTICA IN ACCIAIO, QUADRANTE NERO CON SCALA TACHIMETRICA, CIRCA 1940

Marchio: Lemania
Modello: Regia Aeronautica
Anno: circa 1940
Referenza: 3305
Quadrante: Nero
Movimento: Carica manuale
Movimento N°: 19565
Cal: Lemania 2220
Materiale: Acciaio
Cinturino: Nato
Dimensione: 38 mm

Euro 2.500 - 3.000



WITTNAUER

PROFESSIONAL CHRONOGRAPH REF 235T IN ACCIAIO FONDO A VITE, QUADRANTE NERO CON CONTATORI A CONTRASTO, CIRCA 1960

Marchio: Wittnauer
Modello: Professional Chronograph
Anno: circa 1960
Referenza: 235T
Quadrante: Nero con contatori a contrasto e scala tachimetrica rossa
Cassa N°: 6002/2
Movimento: Carica manuale
Cal: Valjoux 72
Materiale: Acciaio
Cinturino: Pelle
Dimensione: 36 mm

Euro 2.000 - 2.500





17

LONGINES

CRONOGRAFO FLYBACK REF 6234 IN ORO ROSA, QUADRANTE ARGENTÉ CON INDICI E NUMERI ARABI APPLICATI, CON SCATOLA E GARANZIA, CIRCA 1950

Marchio: Longines
Modello: Cronografo
Anno: circa 1955
Referenza: 6234
Quadrante: Argenté
Movimento: Carica manuale
Movimento N°: 9459205
Cal: 30CH
Materiale: Oro rosa
Cinturino: Pelle
Dimensione: 38 mm
Accessori: Scatola e garanzia

Euro 3.500 - 4.000

18

LONGINES

CRONOGRAFO TASTI QUADRI IN ORO GIALLO 18K, QUADRANTE CHAMPAGNE CON TRE CONTATORI E SCALA TACHIMETRICA, CIRCA 1980

Marchio: Longines
Modello: Cronografo
Anno: circa 1980
Referenza: 3614
Quadrante: Champagne
Cassa N°: 20277241
Movimento: Carica manuale
Movimento N°: 55.458.153
Cal: Valjoux 726
Materiale: Oro giallo 18k
Cinturino: Pelle
Dimensione: 36 mm

Euro 2.500 - 3.000



LONGINES

CRONOGRAFO MONOPULSANTE IN CORONA, CASSA A CERNIERA
IN ORO GIALLO 18K, QUADRANTE IN SMALTO BIANCO CON
SCATOLA ORIGINALE, CIRCA 1925

Marchio: Longines

Modello: Cronografo monopulsante

Anno: circa 1925

Quadrante: Smalto bianco con numeri neri

Cassa N°: 2971244

Movimento: Carica manuale

Movimento N°: 2971244

Cal: 13.33

Materiale: Oro giallo 18k

Cinturino: Pelle

Dimensione: 35 mm

Accessori: Scatola originale

Euro 5.000 - 7.000





20

VACHERON & CONSTANTIN

PATRIMONY CALENADAR MOONPHASE REF 46009 IN ORO GIALLO 18K, QUADRANTE ARGENTÉ CON CALENDARIO FASI LUNARI, CON GARANZIA ORIGINALE, CIRCA 1990

Marchio: Vacheron & Constantin
Modello: Patrimony Traditionnelle
Anno: circa 1990
Referenza: 46009
Quadrante: Argenté tapisserie
Cassa N°: 581.xxx
Movimento: Automatico
Cal: 1126
Materiale: Oro giallo 18k
Cinturino: Pelle
Dimensione: 35 mm
Accessori: Garanzia originale

Euro 8.000 - 12.000



PIAGET

ELEGANTE OROLOGIO DA POLSO ULTRAPIATTO REF 9571H IN ORO BIANCO CON BRACCIALE INTEGRATO, QUADRANTE MALACHITE, CIRCA 1970

Marchio: Piaget

Modello: Malachite

Anno: circa 1970

Referenza: 9571H

Quadrante: Malachite

Cassa N°: 182397

Movimento: Carica manuale

Cal: 9P

Materiale: Oro bianco 18

Bracciale: Oro bianco 18

Dimensione: 24x28.5 mm

Euro 10.000 - 12.000





22

TIFFANY&CO.

"STAFFA" OROLOGIO DA POLSO IN ORO GIALLO 18K, QUADRANTE LAPISLAZZULI, CON SCATOLA ORIGINALE, CIRCA 1970

Marchio: Tiffany&Co.
Modello: "Staffa"
Anno: circa 1970
Quadrante: Lapislazzuli
Cassa N°: 72212
Movimento: Carica manuale
Materiale: Oro giallo 18k
Cinturino: Pelle
Dimensione: 26x22.5 mm
Accessori: Scatola originale

Euro 3.000 - 4.000

23

CARTIER

TANK ALLONGÉE REF 828006 IN ORO GIALLO CON DIAMANTI, QUADRANTE ARGENTÉ CON NUMERI ROMANI, CIRCA 1995

Marchio: Cartier
Modello: Tank Allongée
Anno: circa 1995
Referenza: 828006
Quadrante: Argenté con numeri romani
Cassa N°: 0879
Movimento: Quarzo
Materiale: Oro giallo e diamanti
Cinturino: Pelle
Dimensione: 28x14,5 mm
Accessori: Scatola

Euro 4.000 - 6.000



CARTIER

ELEGANTE OROLOGIO DA POLSO IN ORO GIALLO 18K CON BRACCIALE INTEGRATO E DECORI A GOCCIA, QUADRANTE ARGENTÉ, CIRCA 1950

Marchio: Cartier

Modello:

Anno: circa 1950

Referenza:

Quadrante: Argenté con numeri arabi applicati

Cassa N°:

Movimento: Carica manuale

Cal:

Materiale: Oro giallo 18k

Bracciale: Oro giallo 18k

Dimensione: 16 mm

Euro 2.000 - 2.500



ROLEX

CHAMELEON REF 2025 IN ORO GIALLO 18K CON BRACCIALE REMOVIBILE, QUADRANTE ARGENTÉ, CIRCA 1960

Marchio: Rolex

Modello: Chameleon

Anno: circa 1968

Referenza: 2025

Quadrante: Argenté

Cassa N°: 1.866.xxx

Movimento: Carica manuale

Cal: 1400

Materiale: Oro giallo 18k

Bracciale: Oro giallo 18k

Dimensione: 17 mm

Euro 2.000 - 3.000



26

ZENITH

SOLO TEMPO IN ORO BIANCO 18K CON BRACCIALE INTEGRATO, QUADRANTE ARGENTO SPAZZOLATO, CON SCATOLA E GARANZIA, CIRCA 1970

Marchio: Zenith Anno: circa 1970

Quadrante: Argento spazzolato

Cassa N°: 910640350

Movimento: Quarzo

Materiale: Oro bianco 18k

Bracciale: Oro bianco 18k

Dimensione: 22x20 mm

Accessori: Scatola e garanzia

Euro 2.000 - 2.500

27

OMEGA

JEUX D'ARGENT EMERALD "GRIMA" REF 8272 IN ARGENTO CON BRACCIALE INTEGRATO IMPREZIOSITO DA INSERTI SMALTATI, QUADRANTE GRIGIO SATINATO, CIRCA 1970

Marchio: Omega

Modello: Jeux d'Argent Emerald

Anno: circa 1970

Referenza: 8272

Quadrante: Grigio satinato

Cassa N°: 1011

Movimento: Carica manuale

Movimento N°: 35226245

Cal: 825

Materiale: Argento

Bracciale: Argento con smalti neri

Dimensione: 24x32 mm

Euro 2.800 - 3.200

JAEGER-LECOULTRE

REVERSO DUETTO REF 266.8.44 IN ACCIAIO E BRILLANTI,
QUADRANTE ARGENTÉ, CON SCATOLA E GARANZIA,
CIRCA 2000

Marchio: Jaeger-LeCoultre

Modello: Reverso Duetto

Anno: circa 2000

Referenza: 266.8.44

Quadrante: Argenté

Cassa N°: 1897134

Movimento: Carica manuale

Cal: 844

Materiale: Acciaio e brillanti

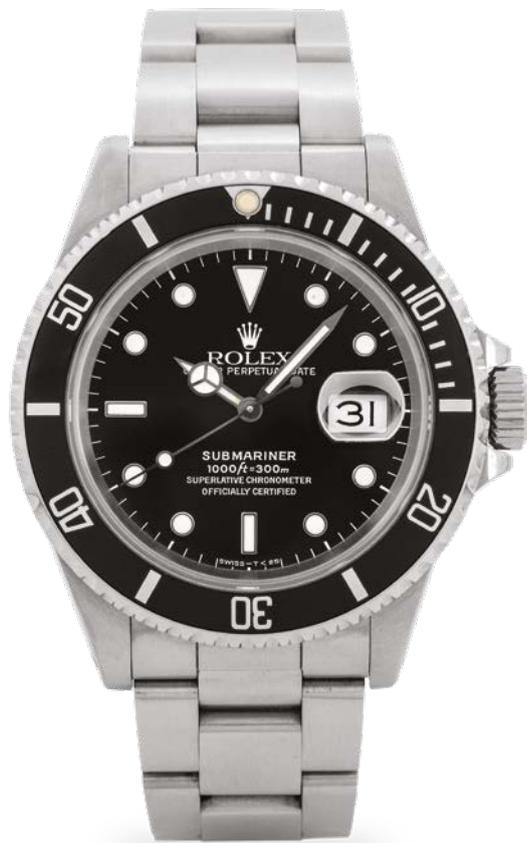
Cinturino: Acciaio

Dimensione: 33x21 mm

Accessori: Scatola e garanzia

Euro 4.000 - 6.000





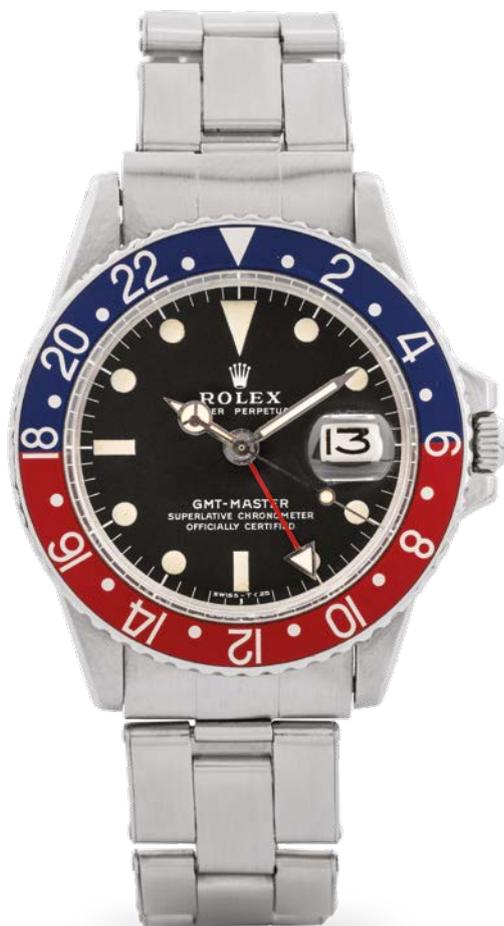
29

ROLEX

SUBMARINER REF 16610 IN ACCIAIO, QUADRANTE NERO, CON GARANZIA ORIGINALE, CIRCA 1992

Marchio: Rolex
Modello: Submariner
Anno: circa 1992
Referenza: 16610
Quadrante: Nero trizio
Cassa N°: N.312.xxx
Movimento: Automatico
Cal: 3135
Materiale: Acciaio
Bracciale: Acciaio Oyster
Dimensione: 40 mm
Accessori: Garanzia originale

Euro 7.000 - 9.000



30

ROLEX

GMT MASTER "PEPSI" REF 1675 IN ACCIAIO, QUADRANTE NERO
PALLETONI "MARK II", CIRCA 1972

Marchio: Rolex
Modello: GMT Master
Anno: circa 1972
Referenza: 1675
Quadrante: Nero pallettoni
Cassa N°: 3.113.xxx
Movimento: Automatico
Cal: 1570
Materiale: Acciaio
Bracciale: Acciaio Oyster
Dimensione: 39 mm

Euro 10.000 - 12.000

PATEK PHILIPPE

CALATRAVA REF 3565 IN ORO GIALLO 18K, BRACCIALE MAGLIA "MILANESE" QUADRANTE CHAMPAGNE SOLEIL CON NUMERI ROMANI, CIRCA 1970

Marchio: Patek Philippe

Modello: Calatrava

Anno: circa 1970

Referenza: 3565

Quadrante: Champagne soleil con numeri romani

Cassa N°: 2.699.xxx

Movimento: Automatico

Movimento N°: 1.232.xxx Calibro: 27-460M

Materiale: Oro giallo 18k

Bracciale: Oro giallo 18k

Dimensione: 35 mm

Euro 8.000 - 10.000





32

PATEK PHILIPPE

MINI ELLIPSE REF 4133 IN ORO GIALLO 18K CON BRACCIALE INTEGRATO, QUADRANTE BLU, CIRCA 1970

Marchio: Patek Philippe
Modello: Mini Ellipse
Anno: circa 1970
Referenza: 4133
Quadrante: Blu
Cassa N°: 2.773.xxx
Movimento: Carica manuale
Movimento N°: 1.401.xxx
Cal: 16-250
Materiale: Oro giallo 18k
Cinturino: Oro giallo 18k
Dimensione: 20x22 mm

Euro 5.000 - 7.000



33

CARTIER

TANK LOUIS REF 78227 IN ORO GIALLO E DIAMANTI, CARICA MANUALE QUADRANTE ONICE CON INDICI IN BRILLANTI, CIRCA 1990

Marchio: Cartier
Modello: Tank Louis
Anno: circa 1990
Referenza: 78227
Quadrante: Onice
Cassa N°: 01200
Movimento: Carica manuale
Materiale: Oro giallo e diamanti
Cinturino: Pelle con deployante
Dimensione: 28x21 mm

Euro 5.000 - 6.000

34

CARTIER

TANK LOUIS REF 78227 IN ORO GIALLO E DIAMANTI, QUADRANTE IN MADREPERLA CON INDICI IN DIAMANTI, CIRCA 1990

Marchio: Cartier
Modello: Tank Louis
Anno: circa 1990
Referenza: 78227
Quadrante: Madreperla
Movimento: Carica manuale
Materiale: Oro giallo e diamanti
Cinturino: Pelle e deployante in oro giallo
Dimensione: 28x21 mm

Euro 5.000 - 8.000



CARTIER

RARO FABERGÉ REF 78101 IN ORO GIALLO, QUADRANTE ARGENTÉ,
CARICA MANUALE, CIRCA 1970

Marchio: Cartier

Modello: Fabergé

Anno: circa 1970

Referenza: 78101

Quadrante: Argenté con numeri romani

Cassa N°: 1490

Movimento: Carica manuale

Cal: 78-1

Materiale: Oro giallo

Cinturino: Pelle con fibbia

Dimensione: 32x25.5 mm

Euro 5.000 - 10.000





36

OMEGA

LE MAGIQUE "TONY MONTANA" REF BA 191.8523 Z IN ORO GIALLO 18K, QUADRANTE IN VETRO, CON SCATOLA E GARANZIA, CIRCA 1982

Marchio: Omega
Modello: Le Magique "Tony Montana"
Anno: circa 1982
Referenza: BA 191.8523 Z
Quadrante: A vista con numeri romani
Movimento: Quarzo
Movimento N°: 46786432
Cal: 1356/1357
Materiale: Oro giallo 18k e brillanti
Cinturino: Pelle con fibbia
Dimensione: 34.5x28 mm
Accessori: Scatola e garanzia

Euro 4.000 - 5.000

37

VACHERON & CONSTANTIN

TANK ART DECÒ IN ORO GIALLO 18K CON ANSE BASCULANTI, QUADRANTE ARGENTÉ CON NUMERI APPLICATI, CON SCATOLA ED ESTRATTO D'ARCHIVIO, CIRCA 1928

Marchio: Vacheron & Constantin
Modello: Tank Art Decò
Anno: circa 1928
Quadrante: Argenté con Decò
Cassa N°: 253.xxx
Movimento: Carica manuale
Movimento N°: 407.xxx
Cal: 9^m94
Materiale: Oro giallo 18k
Cinturino: Pelle con fibbia
Dimensione: 31x21,5 mm
Accessori: Scatola ed estratto d'archivio

Euro 5.000 - 8.000



VACHERON & CONSTANTIN

OROLOGIO DI FORMA IN ORO GIALLO, QUADRANTE ARGENTÈ CON NUMERI ROMANI E INDICI APPLICATI E SECONDI AL 6, CIRCA 1950



Marchio: Vacheron & Constantin

Modello: Forma

Anno: circa 1950

Quadrante: Argentè con numeri romani e indici applicati

Cassa N°: 306.xxx

Movimento: Carica manuale

Movimento N°: 441.xxx

Cal: 17 jewels

Materiale: Oro giallo

Cinturino: Pelle

Dimensione: 30x25 mm

Euro 1.000 - 1.500

VACHERON & CONSTANTIN

TANK STILE ART DECÒ IN ACCIAIO E ORO GIALLO, QUADRANTE CHAMPAGNE CON NUMERI APPLICATI, CIRCA 1930

Marchio: Vacheron & Constantin

Modello: Tank Art Decò

Anno: circa 1930

Quadrante: Champagne con numeri applicati

Cassa N°: 253.xxx

Movimento: Carica manuale

Movimento N°: 405.xxx

Cal: 15 Jewels

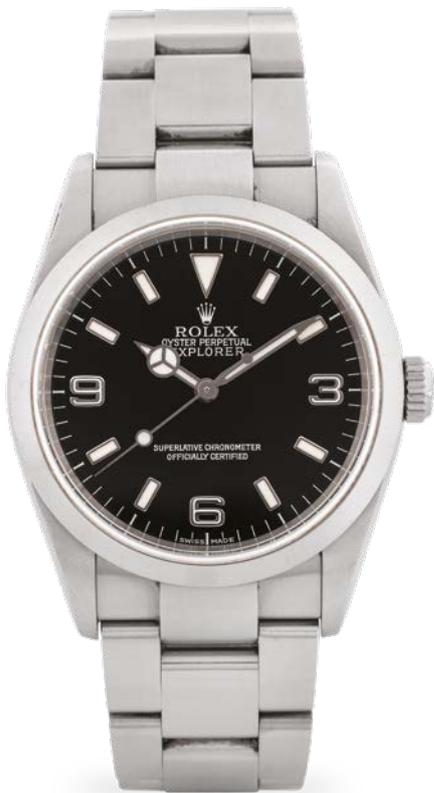
Materiale: Oro giallo e acciaio

Cinturino: Pelle

Dimensione: 29x25.5 mm

Euro 1.500 - 2.000





40

ROLEX

EXPLORER REF 114270 IN ACCIAIO, QUADRANTE NERO CON INDICI LUMINESCENTI E NUMERI ARABI, CON SCATOLA, GARANZIA E LIBRETTI, CIRCA 2004

Marchio: Rolex
Modello: Explorer
Anno: circa 2004
Referenza: 114270
Quadrante: Nero con indici luminescenti e numeri arabi
Cassa N°: F.353.xxx
Movimento: Automatico
Cal: 3130
Materiale: Acciaio
Bracciale: Acciaio Oyster
Dimensione: 36 mm
Accessori: Scatola, garanzia e libretti
 Euro 4.000 - 5.000

41

ROLEX

OYSTER PERPETUAL DATE REF 1500 IN ACCIAIO, QUADRANTE NERO CON INDICI APPLICATI DORATI, CIRCA 1971

Marchio: Rolex
Modello: Oyster Perpetual Date
Anno: circa 1971
Referenza: 1500
Quadrante: Nero
Cassa N°: 2.753.xxx
Movimento: Automatico
Cal: 1570
Materiale: Acciaio
Bracciale: Acciaio Oyster
Dimensione: 34 mm
 Euro 1.800 - 2.400



30

ROLEX

OYSTER PERPETUAL DEEPSEA REF 116660 IN ACCIAIO,
QUADRANTE NERO LUMINOVA, CON SCATOLA E GARANZIA,
CIRCA 2009

Marchio: Rolex

Modello: Deepsea

Anno: circa 2009

Referenza: 116660

Quadrante: Nero

Cassa N°: V.213.xxx

Movimento: Automatico

Cal: 3135

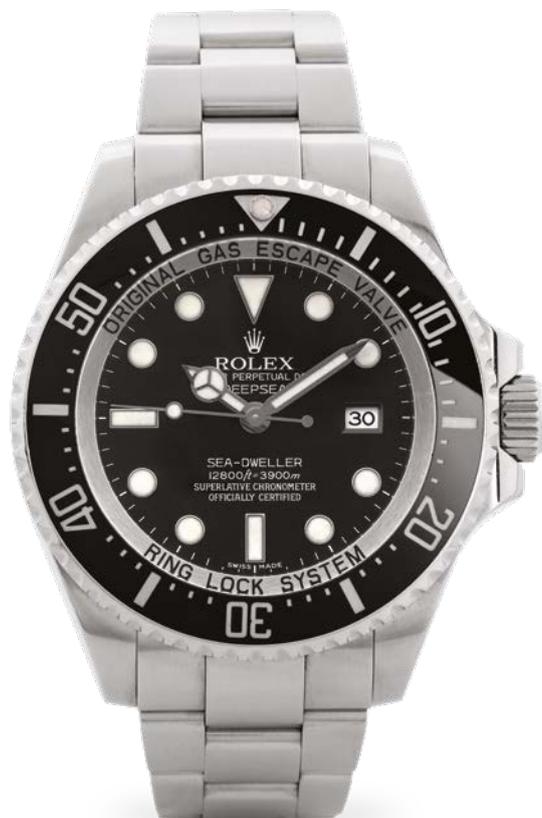
Materiale: Acciaio

Bracciale: Acciaio Oyster

Dimensione: 44 mm

Accessori: Scatola e garanzia

Euro 6.500 - 10.000



ROLEX

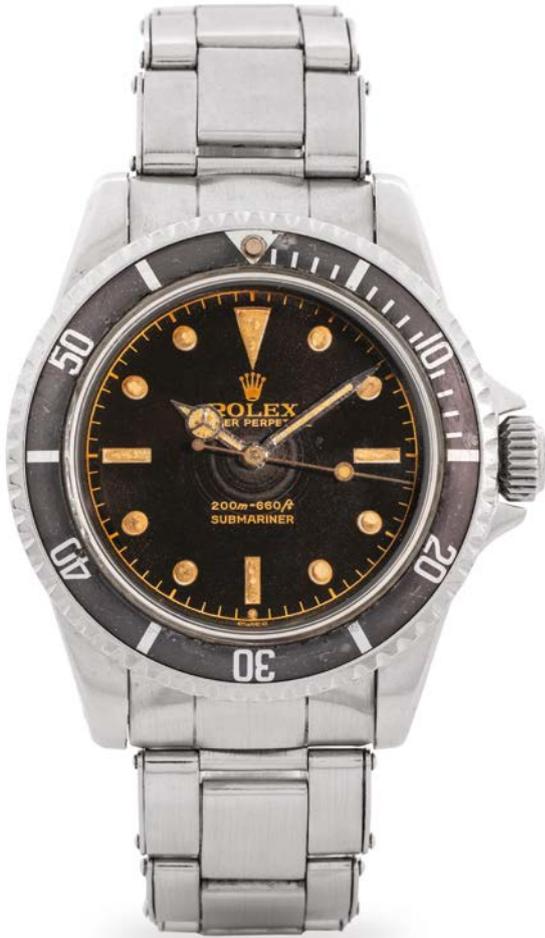
SUBMARINER REF 5513 "CORNINO" GILT EXCLAMATION POINT IN ACCIAIO, QUADRANTE NERO, CIRCA 1961

Marchio: Rolex
Modello: Submariner Gilt
Anno: circa 1961
Referenza: 5513
Quadrante: Nero gilt
Cassa N°: 765.xxx
Movimento: Automatico
Cal: 1520
Materiale: Acciaio
Bracciale: Acciaio Oyster
Dimensione: 39 mm

Euro 15.000 - 24.000

Il Rolex 5513 è l'orologio più a lungo prodotto da Rolex, realizzato dal 1962 al 1989, ed è forse il Submariner più conosciuto e apprezzato. Le numerose variazioni, in particolare del quadrante, introdotte nel corso degli anni lo hanno reso un modello particolarmente interessante per i collezionisti, che possono apprezzarlo in tutte le sue configurazioni. Per un breve periodo, l'orologio fu equipaggiato con il calibro 1530, privo della certificazione di cronometro, successivamente sostituito dal calibro 1520. Inizialmente prodotto in parallelo alla referenza 5512, il 5513 riscosse un successo immediato grazie a un'estetica molto simile, ma a un prezzo più accessibile proprio per l'assenza della certificazione, spingendo Rolex a interrompere la produzione della referenza concorrente. Il presente lotto, uno dei primi prodotti come suggerito dal numero di serie, rappresenta una delle versioni più ricercate: è infatti caratterizzato da un quadrante lucido "gilt", con scritte dorate e rivestimento luminescente al radio su indici e lancette. Il bracciale Oyster con rivetti contribuisce ad accrescerne il fascino, conferendo all'orologio un carattere distintivo e autentico.

OROLOGIDA POLSO





ROLEX

CHRONOGRAPH REF 4062 IN ORO ROSA 18K, QUADRANTE ARGENTÉ CON CONTATORI E SCALA TACHIMETRICA, CIRCA 1940

Marchio: Rolex

Modello: Chronograph

Anno: circa 1940

Referenza: 4062

Quadrante: Champagne

Movimento: Carica manuale

Cal: 23

Materiale: Oro rosa 18k

Cinturino: Pelle

Dimensione: 36 mm

Euro 7.000 - 10.000





45

ROLEX

DATEJUST REF 1601 IN ORO GIALLO, QUADRANTE CHAMPAGNE,
CIRCA 1970

Marchio: Rolex

Modello: Datejust

Anno: circa 1970

Referenza: 1601

Quadrante: Champagne

Cassa N°: 2.468.xxx

Movimento: Automatico

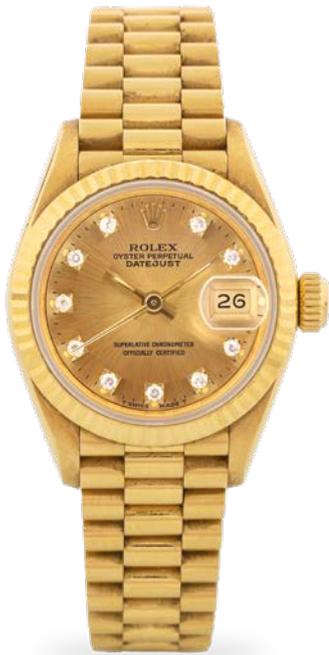
Cal: 1570

Materiale: Oro giallo

Cinturino: Pelle

Dimensione: 36 mm

Euro 5.000 - 7.000



46

ROLEX

LADY-DATEJUST REF 69178 IN ORO GIALLO 18K, QUADRANTE CHAMPAGNE CON INDICI IN BRILLANTI, CIRCA 1991

Marchio: Rolex
Modello: Lady-Datejust
Anno: circa 1991
Referenza: 69178
Quadrante: Champagne con indici in brillanti
Cassa N°: E.999.xxx
Movimento: Automatico
Cal: 2135
Materiale: Oro giallo 18k
Bracciale: Oro giallo 18k
Dimensione: 26 mm

Euro 3.500 - 7.000

47

ROLEX

OYSTER PEPEUTAL LADY DATEJUST REF 6917/8 IN ORO GIALLO, QUADRANTE IN RADICA, CIRCA 1980

Marchio: Rolex
Modello: Oyster Pepetual Lady Datejust
Anno: circa 1980
Referenza: 6917/8
Quadrante: Radica
Cassa N°: 6.481.xxx
Movimento: Automatico
Cal: 2030
Materiale: Oro giallo
Bracciale: Oro giallo President
Dimensione: 26 mm

Euro 2.500 - 5.000





ROLEX

OYSTER PERPETUAL REF 1005 IN ACCIAIO E ORO, QUADRANTE ARGENTÉ SOLEIL, CIRCA 1967

Marchio: Rolex
Modello: Oyster Perpetual
Anno: circa 1967
Referenza: 1005
Quadrante: Argenté soleil
Cassa N°: 1.584.xxx
Movimento: Automatico
Cal: 1570
Materiale: Acciaio e oro
Bracciale: Oyster acciaio e oro
Dimensione: 34 mm

Euro 2.500 - 3.000

ROLEX

OYSTER PERPETUAL DATE LADY REF 6916 IN ACCIAIO, QUADRANTE ANTRACITE, CIRCA 1974

Marchio: Rolex
Modello: Oyster Perpetual Date Lady
Anno: circa 1974
Referenza: 6916
Quadrante: Antracite
Cassa N°: 3.656.xxx
Movimento: Automatico
Cal: 2035
Materiale: Acciaio
Bracciale: Acciaio Oyster
Dimensione: 26 mm

Euro 800 - 1.200





50

VACHERON & CONSTANTIN

SOLO TEMPO REF 4996 IN ORO GIALLO 18K, QUADRANTE CHAMPAGNE GUILLOCHÉ, CARICA MANUALE FONDELLO A VITE, CIRCA 1950

Marchio: Vacheron & Constantin

Modello: Solo tempo

Anno: circa 1950

Referenza: 4996

Quadrante: Argenté guilloché

Cassa N°: 342.xxx

Movimento: Carica manuale

Movimento N°: 495.xxx

Cal: p454/5

Materiale: Oro giallo 18k

Cinturino: Pelle

Dimensione: 35 mm

Euro 2.000 - 4.000

51

VACHERON & CONSTANTIN

CRONOGRAFO REF 4072 IN ORO GIALLO 18K, QUADRANTE ARGENTÉ, CIRCA 1940

Marchio: Vacheron & Constantin

Modello: Cronografo

Anno: circa 1940

Referenza: 4072

Quadrante: Argenté

Cassa N°: 289.xxx

Movimento: Carica manuale

Movimento N°: 437.xxx

Cal: 434

Materiale: Oro giallo 18k

Cinturino: Pelle

Dimensione: 34,5 mm

Euro 4.000 - 8.000



VACHERON & CONSTANTIN

TONNEAU REF 2034 Q IN ORO GIALLO 18K CON BRACCIALE LAVORATO INTEGRATO, QUADRANTE NERO LACCATO, CON SCATOLA ORIGINALE, CIRCA 1975

Marchio: Vacheron & Constantin

Modello: Tonneau

Anno: circa 1975

Referenza: 2034 Q

Quadrante: Nero laccato

Cassa N°: 489.xxx

Movimento: Automatico

Movimento N°: 657.xxx

Cal: Vacheron K1121

Materiale: Oro giallo 18k

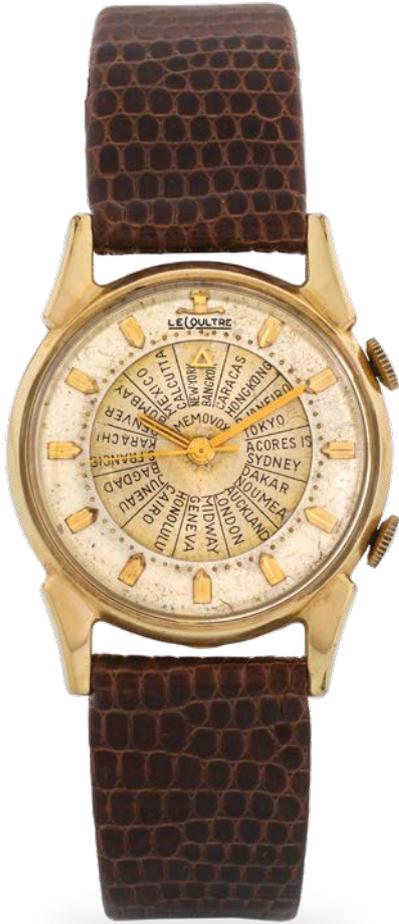
Bracciale: Oro giallo lavorato

Dimensione: 32 mm

Accessori: Scatola originale

Euro 8.000 - 12.000





53

LE COULTRE

MEMOVOX WORLD TIME GOLD FILLED, QUADRANTE ARGENTÉ CON INDICAZIONE DEI FUSI ORARI E FUNZIONE DI SVEGLIARINO, CIRCA 1950

Marchio: Le Coultre
Modello: World Time
Anno: circa 1950
Quadrante: Argenté
Cassa N°: 8724832
Movimento: Carica manuale
Movimento N°: 1589481
Cal: K814
Materiale: Gold filled
Cinturino: Pelle
Dimensione: 32 mm
 Euro 1.300 - 1.500

54

JAEGER-LECOULTRE

MEMOVOX SVEGLIARINO GOLD FILLED, QUADRANTE ARGENTÉ BITONALE, CIRCA 1950

Marchio: Jaeger-LeCoultre
Modello: Memovox
Anno: circa 1950
Quadrante: Argenté bitonale
Cassa N°: 591854
Movimento: Carica manuale
Movimento N°: 1182493
Cal: p 814
Materiale: Gold filled
Cinturino: Pelle
Dimensione: 35 mm
 Euro 1.500 - 3.000



JAEGER-LECOULTRE

REVERSO IN ORO GIALLO 18K CON BRACCIALE INTEGRATO,
QUADRANTE BIANCO OPACO CON NUMERI ROMANI, CIRCA 1990

Marchio: Jaeger-LeCoultre

Modello: Reverso

Anno: circa 1990

Referenza: 120.002.1

Quadrante: Bianco opaco con numeri romani

Cassa N°: 1.606.388

Movimento: Quarzo

Materiale: Oro giallo 18k

Bracciale: Oro giallo 18k

Dimensione: 27x23 mm

Euro 6.000 - 9.000





56

ROLEX

OYSTER PERPETUAL REF 6569 IN ORO GIALLO 14K, QUADRANTE ARGENTÉ, CIRCA 1958

Marchio: Rolex
Modello: Oyster Perpetual
Anno: circa 1958
Referenza: 6569
Quadrante: Argenté
Cassa N°: 404.xxx
Movimento: N827676
Cal: 1030
Materiale: Oro giallo 14k
Cinturino: Pelle
Dimensione: 34 mm
 Euro 1.500 - 2.000



57

ROLEX

OYSTER PERPETUAL REF 6566 IN ACCIAIO E ORO, QUADRANTE ARGENTÉ CON INDICI A DAGA DORATI, CIRCA 1959

Marchio: Rolex
Modello: Oyster Perpetual
Anno: circa 1959
Referenza: 6566
Quadrante: Argenté
Cassa N°: 435.xxx
Movimento: Automatico
Cal: 1030
Materiale: Acciaio e oro
Cinturino: Pelle
Dimensione: 34 mm
 Euro 2.000 - 3.000



58

ROLEX

OYSTER PERPETUAL REF 6284 IN ORO GIALLO 18K, QUADRANTE ARGENTÉ, CIRCA 1950

Marchio: Rolex
Modello: Oyster Perpetual
Anno: circa 1950
Referenza: 6284
Quadrante: Argenté
Movimento: Automatico
Movimento N°: 48.xxx
Materiale: Oro giallo 18k
Cinturino: Pelle
Dimensione: 34 mm
 Euro 1.000 - 1.500

ROLEX

OYSTER PERPETUAL "OVETTO" REF 3133 IN ACCIAIO E ORO,
QUADRANTE NERO "CALIFORNIA", CIRCA 1945

Marchio: Rolex

Modello: Ovetto "California"

Anno: circa 1945

Referenza: 3133

Quadrante: Nero con numeri romani e arabi

Cassa N°: 289.xxx

Movimento: Automatico

Materiale: Acciaio e oro

Cinturino: Pelle

Dimensione: 32 mm

Euro 1.800 - 2.400



ROLEX

CHRONOMETRE CASSA MONETA REF 2582 IN ORO GIALLO 18K,
QUADRANTE NERO CON NUMERI ARABI PERSONALIZZATO PER
BUCHERER'S, CIRCA 1930

Marchio: Rolex

Modello: Moneta

Anno: circa 1930

Referenza: 2582

Quadrante: Nero

Cassa N°: 18.xxx

Movimento: Carica manuale

Materiale: Oro giallo 18k

Cinturino: Pelle

Dimensione: 32 mm

Euro 1.300 - 1.500



61

IWC

YACHT CLUB II "JUMBO" REF 3312 IN ACCIAIO CON BRACCIALE INTEGRATO, QUADRANTE GRIGIO SATINATO, CIRCA 1980

Marchio: IWC
Modello: Yacht Club II "Jumbo"
Anno: circa 1980
Referenza: 3312
Quadrante: Grigio satinato
Cassa N°: 2.297.896
Movimento: Quarzo
Movimento N°: 2331837
Cal: 2250
Materiale: Acciaio
Bracciale: Acciaio
Dimensione: 38 mm

Euro 3.800 - 4.800

62

IWC

PORSCHE DESIGN CHRONO REF 3702 IN TITANIO CON BRACCIALE INTEGRATO, QUADRANTE NERO CON DATARIO A DOPPIA FINESTRA E SCALA TACHIMETRICA, CON SCATOLA, CIRCA 1980

Marchio: IWC
Modello: Porsche Design Chrono
Anno: circa 1980
Referenza: 3702
Quadrante: Nero
Cassa N°: 2.451.785
Movimento: Automatico
Cal: 7750
Materiale: Titanio
Bracciale: Titanio
Dimensione: 42 mm
Accessori: Scatola

Euro 2.500 - 3.000



ROLEX

GMT MASTER REF 16750 IN ACCIAIO, QUADRANTE NERO GHIERA GIREVOLE NERA, CON SCATOLA ORIGINALE, CIRCA 1983

Marchio: Rolex

Modello: GMT Master

Anno: circa 1983

Referenza: 16750

Quadrante: Nero

Cassa N°: 8.173.xxx

Movimento: Automatico

Cal: 1575

Materiale: Acciaio

Bracciale: Acciaio Oyster

Dimensione: 39 mm

Accessori: Scatola originale

Euro 9.000 - 12.000





64

OMEGA

SEAMASTER REF 145.006 IN ORO GIALLO 18K, QUADRANTE CHAMPAGNE CON INDICI APPLICATI, CIRCA 1966

Marchio: Omega
Modello: Seamaster
Anno: circa 1966
Referenza: 145.006
Quadrante: Champagne
Movimento: Manuale
Movimento N°: 24.066.087
Cal: 321
Materiale: Oro giallo 18k
Cinturino: Pelle
Dimensione: 38 mm

Euro 4.000 - 5.000

65

OMEGA

CLASSIC IN ORO GIALLO 18K, QUADRANTE BIANCO CON NUMERI ROMANI APPLICATI E DATARIO A ORE 3, CIRCA 1990

Marchio: Omega
Modello: Classic
Anno: circa 1990
Referenza: BA 166.0295
Quadrante: Bianco con numeri romani applicati
Cassa N°: 57.613.062
Movimento: Automatico
Cal: 1108
Materiale: Oro giallo 18k
Cinturino: Pelle
Dimensione: 35 mm

Euro 1.800 - 3.200



OMEGA

RENAISSANCE 1894 LIMITED EDITION REF 5950.30.03 IN ORO ROSA, QUADRANTE SALMONE A SETTORI CON NUMERI ROMANI E INDICI APPLICATI E SECONDI AL 6, CIRCA 1994

Marchio: Omega
Modello: Renaissance 1894 Limited Edition
Anno: circa 1994
Referenza: 5950.30.03
Quadrante: Salmone con numeri romani
Cassa N°: 488/1894
Movimento: Carica manuale
Movimento N°: 21.106.150
Cal: 269
Materiale: Oro rosa
Cinturino: Pelle in oro
Dimensione: 36 mm
 Euro 4.500 - 5.500



OMEGA

CONSTELLATION CHRONOMETRE REF 2852 INCAPSULATO, QUADRANTE ARGENTÉ, CON SCATOLA E GARANZIA, CIRCA 1955

Marchio: Omega
Modello: Constellation Chronometre
Anno: circa 1955
Referenza: 2852
Quadrante: Argenté
Cassa N°: 15.429.867
Movimento: Automatico
Cal: 505
Materiale: Acciaio incapsulato
Cinturino: Pelle
Dimensione: 35 mm
Accessori: Scatola e garanzia
 Euro 1.500 - 2.000





68

AUDEMARS PIGUET

HUITIÈME REF 14593 IN ACCIAIO E ORO GIALLO, QUADRANTE GRIGIO CHIARO CON INDICI APPLICATI E DATARIO A ORE 3, CIRCA 1990

Marchio: Audemars Piguet

Modello: Huitième

Anno: circa 1990

Referenza: 14593

Quadrante: Grigio chiaro con indici applicati

Cassa N°: C54719

Movimento: Automatico

Cal: 2131

Materiale: Acciaio e oro giallo

Cinturino: Pelle

Dimensione: 32 mm

Euro 1.500 - 3.000

69

AUDEMARS PIGUET

EXTRAPIATTO IN PLATINO 950, QUADRANTE ARGENTÉ, CARICA MANUALE, CIRCA 1950

Marchio: Audemars Piguet

Modello: Extraplate

Anno: circa 1950

Quadrante: Argenté

Cassa N°: 19.589

Movimento: Carica manuale

Movimento N°: 78.251

Cal: 2003

Materiale: Platino 950

Cinturino: Pelle

Dimensione: 31.5 mm

Euro 1.000 - 1.500





70

AUDEMARS PIGUET

AUTOMATIC REF 5388 IN ORO BIANCO 18K CON BRACCIALE LAVORATO INTEGRATO, QUADRANTE BLU CON INDICI IN DIAMANTE E DATARIO A ORE 3, CIRCA 1970

Marchio: Audemars Piguet

Modello: Automatic

Anno: circa 1970

Referenza: 5388

Quadrante: Blu con indici in diamante

Cassa N°: 63.243

Movimento: Automatico

Movimento N°: 122.133

Cal: K2121

Materiale: Oro bianco 18k

Cinturino: Oro bianco 18k

Dimensione: 31 mm

Peso: 88 g

Euro 7.000 - 10.000



71

PATEK PHILIPPE

CALATRAVA REF 1584 IN ORO GIALLO 18K, QUADRANTE ARGENTÉ CON INDICI APPLICATI E SECONDI AL 6, CIRCA 1950

Marchio: Patek Philippe
Modello: Calatrava
Anno: circa 1950
Referenza: 1584
Quadrante: Argenté con indici applicati
Cassa N°: 652.xxx
Movimento: Carica manuale
Movimento N°: 963.xxx
Cal: 12-120 PS
Materiale: Oro giallo 18k
Cinturino: Pelle
Dimensione: 34 mm
 Euro 3.000 - 4.000

72

PATEK PHILIPPE

CALATRAVA REF 2598 IN ORO GIALLO 18K, QUADRANTE ARGENTÉ CON INDICI APPLICATI E SECONDI AL 6, CIRCA 1960

Marchio: Patek Philippe
Modello: Calatrava
Anno: circa 1960
Referenza: 2598
Quadrante: Argenté con indici applicati
Cassa N°: 2.601.xxx
Movimento: Carica manuale
Movimento N°: 74.xxx
Cal: 10-200
Materiale: Oro giallo 18k
Cinturino: Pelle
Dimensione: 33 mm
 Euro 2.000 - 3.000



PATEK PHILIPPE

CALATRAVA REF 565 IN ORO GIALLO 18K, FONDELLO A VITE,
QUADRANTE ARGENTÉ, CIRCA 1950

Marchio: Patek Philippe

Modello: Calatrava

Anno: circa 1950

Referenza: 565

Quadrante: Argenté con numeri romani

Cassa N°: 655.xxx

Movimento: Carica manuale

Movimento N°: 962.xxx

Cal: 12-120

Materiale: Oro giallo 18k

Cinturino: Pelle

Dimensione: 35 mm

Euro 5.000 - 10.000



PATEK PHILIPPE

CALATRAVA REF 2552 AUTOMATICO IN ORO GIALLO, QUADRANTE
ARGENTÉ CON SECONDI AL 6, CIRCA 1960

Marchio: Patek Philippe

Modello: Calatrava

Anno: circa 1960

Referenza: 2552

Quadrante: Argenté

Cassa N°: 688.xxx

Movimento: Automatico

Movimento N°: 761.xxx

Cal: 12-600

Materiale: Oro giallo

Cinturino: Pelle

Dimensione: 36 mm

Euro 4.000 - 8.000



75

PATEK PHILIPPE

CALATRAVA REF 570 IN ORO GIALLO 18K CARICA MANUALE, QUADRANTE ARGENTÉ CON INDICI APPLICATI E SECONDI AL 6, CIRCA 1940

Marchio: Patek Philippe
Modello: Calatrava
Anno: circa 1940
Referenza: 570
Quadrante: Argenté con indici applicati
Cassa N°: 308.xxx
Movimento: Carica manuale
Movimento N°: 725.xxx
Cal: 12-400
Materiale: Oro giallo 18k
Cinturino: Pelle
Dimensione: 35 mm
 Euro 3.000 - 6.000



76

PATEK PHILIPPE

CALATRAVA REF 3569 IN ORO GIALLO 18K, QUADRANTE ARGENTÉ CON INDICI APPLICATI, CIRCA 1970

Marchio: Patek Philippe
Modello: Calatrava
Anno: circa 1970
Referenza: 3569
Quadrante: Argenté con indici applicati
Cassa N°: 2.693.xxx
Movimento: Automatico
Movimento N°: 1.491.xxx
Cal: 1-350
Materiale: Oro giallo 18k
Cinturino: Pelle
Dimensione: 35.5 mm
 Euro 3.000 - 4.000

PATEK PHILIPPE

CALATRAVA REF 3919 IN ORO BIANCO 18K, QUADRANTE BIANCO CON NUMERI ROMANI E GHIERA CON LAVORAZIONE CLOS DE PARIS, CON SCATOLA ORIGINALE, CIRCA 1990

Marchio: Patek Philippe

Modello: Calatrava Clos de Paris

Anno: circa 1990

Referenza: 3919G-001

Quadrante: Bianco con numeri romani

Cassa N°: 4.176.xxx

Movimento: Carica manuale

Cal: 215

Materiale: Oro bianco 18k

Cinturino: Pelle con fibbia in oro originale

Dimensione: 33.5 mm

Accessori: Scatola originale

Euro 6.000 - 8.000





78

PATEK PHILIPPE

ELLIPSE REF 3544/2 IN ORO BIANCO 18K CON BRACCIALE INTEGRATO CON LAVORAZIONE INCATENATA, QUADRANTE BLU SOLEIL, CON GARANZIA ORIGINALE, CIRCA 1973

Marchio: Patek Philippe
Modello: Ellipse
Anno: circa 1973
Referenza: 3544/2
Quadrante: Blu Soleil
Cassa N°: 2.729.xxx
Movimento: Carica manuale
Movimento N°: 1.221.xxx
Cal: 23-300
Materiale: Oro bianco 18k
Bracciale: Oro bianco 18k
Dimensione: 33 mm
Accessori: Garanzia originale

Euro 14.000 - 18.000







79

PATEK PHILIPPE

CALATRAVA REF 3442 IN ORO BIANCO 18K, QUADRANTE ARGENTÉ PERSONALIZZATO PER GUBELIN, CIRCA 1960

Marchio: Patek Philippe
Modello: Calatrava
Anno: circa 1960
Referenza: 3442
Quadrante: Argenté
Cassa N°: 2.625.xxx
Movimento: Automatico
Movimento N°: 790.xxx
Cal: 23-300
Materiale: Oro bianco
Cinturino: Pelle
Dimensione: 28 mm

Euro 2.000 - 4.000



80

PATEK PHILIPPE

CALATRAVA IN ORO GIALLO 18K, QUADRANTE NERO CON NUMERI ROMANI E SECONDI AL 6, CIRCA 1950

Marchio: Patek Philippe
Modello: Calatrava
Anno: circa 1950
Quadrante: Nero con numeri romani
Cassa N°: 637.xxx
Movimento: Carica manuale
Movimento N°: 926.xxx
Materiale: Oro giallo 18k
Cinturino: Pelle
Dimensione: 36 mm

Euro 2.000 - 3.000



81

PATEK PHILIPPE

TEGOLINO REF 2554/1 IN ORO GIALLO 18K, CARICA MANUALE, QUADRANTE ARGENTÉ CON SECONDI AL 6, CIRCA 1960

Marchio: Patek Philippe
Modello: Teggolino
Anno: circa 1960
Referenza: 2554/1
Quadrante: Argenté
Cassa N°: 2.604.xxx
Movimento: Carica manuale
Movimento N°: 977.xxx
Cal: 9.90
Materiale: Oro giallo 18k
Cinturino: Pelle
Dimensione: 30x22 mm

Euro 1.500 - 3.000

PATEK PHILIPPE

JUMBO ELLIPSE REF 3605 IN ORO GIALLO, QUADRANTE CHAMPAGNE CON DATARIO A ORE 3, CIRCA 1980

Marchio: Patek Philippe
Modello: Jumbo Ellipse
Anno: circa 1980
Referenza: 3605
Quadrante: Champagne
Cassa N°: 2.774.xxx
Movimento: Automatico
Movimento N°: 1.306.xxx
Cal: 28-2550
Materiale: Oro giallo
Cinturino: Pelle
Dimensione: 38x33 mm

Euro 5.000 - 7.000



PATEK PHILIPPE

ELLIPSE REF 3748/1 IN ORO GIALLO 18K CON BRACCIALE INTEGRATO, QUADRANTE BLU SOLEIL, CIRCA 1980

Marchio: Patek Philippe
Modello: Ellipse
Anno: circa 1980
Referenza: 3748/1
Quadrante: Blu soleil
Cassa N°: 2.799.xxx
Movimento: Carica manuale
Movimento N°: 1.331.xxx
Cal: 215
Materiale: Oro giallo 18k
Bracciale: Oro giallo 18k
Dimensione: 32x27 mm

Euro 4.000 - 5.000



84

PATEK PHILIPPE

CALATRAVA REF 3998 P IN PLATINO 950, QUADRANTE ARGENTÉ CON DATARIO A ORE 3, CON SCATOLA E GARANZIA, CIRCA 1991

Marchio: Patek Philippe

Modello: Calatrava

Anno: circa 1991

Referenza: 3998 P

Quadrante: Argenté

Movimento: Automatico

Movimento N°: 1.443.xxx

Cal: 310SC

Materiale: Platino

Cinturino: Pelle con fibbia originale in platino

Dimensione: 34 mm

Accessori: Scatola e garanzia

Euro 13.000 - 18.000







85

EBERHARD & CO

ELEGANTE SOLO TEMPO IN ORO GIALLO 18K, QUADRANTE ARGENTÉ OPALINO CON SECONDI AL 6 E BRACCIALE IN ORO GIALLO 18K, CON SCATOLA ORIGINALE, CIRCA 1960

Marchio: Eberhard & Co
Modello: Solo tempo
Anno: circa 1960
Quadrante: Argenté opalino
Cassa N°: 13015-380
Movimento: Carica manuale
Cal: 137
Materiale: Oro giallo 18k
Bracciale: Oro giallo 18k
Dimensione: 35 mm
Accessori: Scatola originale
 Euro 4.500 - 5.500

86

EBERHARD & CO

CRONOGRAFO EXTRA-FORT IN ORO GIALLO 18K, QUADRANTE NERO CON DUE CONTATORI, CIRCA 1940

Marchio: Eberhard & Co
Modello: Extra-Fort
Anno: circa 1940
Quadrante: Nero
Cassa N°: 198.150
Movimento: Carica manuale
Materiale: Oro giallo 18k
Cinturino: Pelle
Dimensione: 39 mm
 Euro 3.500 - 5.000



60

EBERHARD & CO

CONTOGRAF REF 13150 IN ACCIAIO, QUADRANTE NERO CON DUE CONTATORI A CONTRASTO E DATARIO A ORE 6, CON SCATOLA E GARANZIA, CIRCA 1960

Marchio: Eberhard & Co

Modello: Contograf

Anno: circa 1960

Referenza: 13150-806

Quadrante: Nero

Movimento: Carica manuale

Cal: 310-82

Materiale: Acciaio

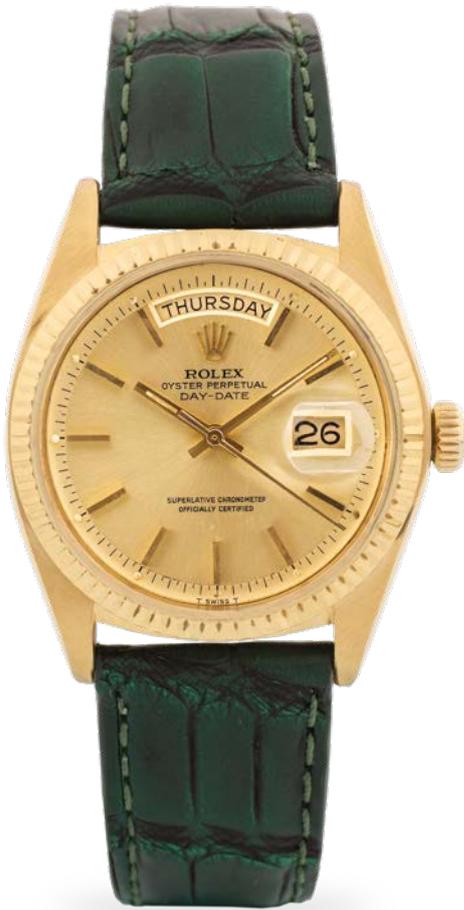
Cinturino: Pelle con fibbia originale

Dimensione: 38 mm

Accessori: Scatola e garanzia

Euro 5.000 - 6.000





88

ROLEX

DAY-DATE REF 1803 IN ORO GIALLO 18K, QUADRANTE CHAMPAGNE CON INDICAZIONE DI DATA E GIORNO DELLA SETTIMANA, CIRCA 1975

Marchio: Rolex
Modello: Day-Date
Anno: circa 1975
Referenza: 1803
Quadrante: Champagne
Cassa N°: 3.924.xxx
Movimento: Automatico
Cal: 1556
Materiale: Oro giallo
Bracciale: Pelle
Dimensione: 36 mm

Euro 6.000 - 8.000

89

ROLEX

OVETTO REF 3131 IN ORO ROSA 18K, QUADRANTE CHAMPAGNE PERSONALIZZATO PER VERGA MILANO, CIRCA 1940

Marchio: Rolex
Modello: Oyster Perpetual
Anno: circa 1940
Referenza: 3131
Quadrante: Champagne con numeri romani
Cassa N°: 47.xxx
Movimento: Automatico
Materiale: Oro rosa 18k
Cinturino: Pelle
Dimensione: 32 mm

Euro 4.000 - 6.000



ROLEX

DATEJUST REF 1601 IN ORO GIALLO 18K, QUADRANTE ONICE, CIRCA 1968

Marchio: Rolex

Modello: Datejust

Anno: circa 1968

Referenza: 1601

Quadrante: Onice

Cassa N°: 1.811.xxx

Movimento: Automatico

Cal: 3035

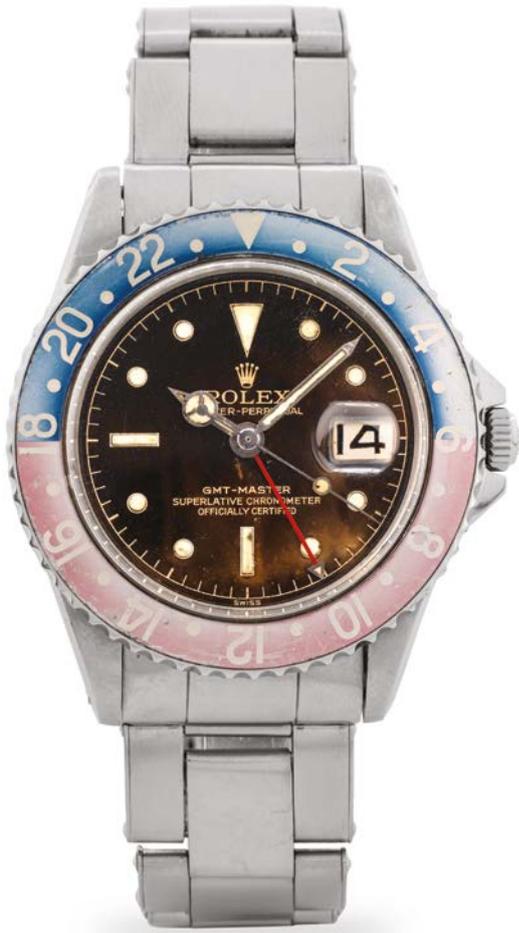
Materiale: Oro giallo 18k

Cinturino: Pelle

Dimensione: 36 mm

Euro 10.000 - 12.000





91

ROLEX

GMT MASTER "CORNINO" REF 1675 IN ACCIAIO, QUADRANTE NERO
GILT MINUTERIA CHIUSA VIRATO AL MARRONE, CIRCA 1961

Marchio: Rolex

Modello: GMT Master "Cornino" Tropical

Anno: circa 1961

Referenza: 1675

Quadrante: Nero virato al marrone

Cassa N°: 696.xxx

Movimento: Automatico

Cal: 1560

Materiale: Acciaio

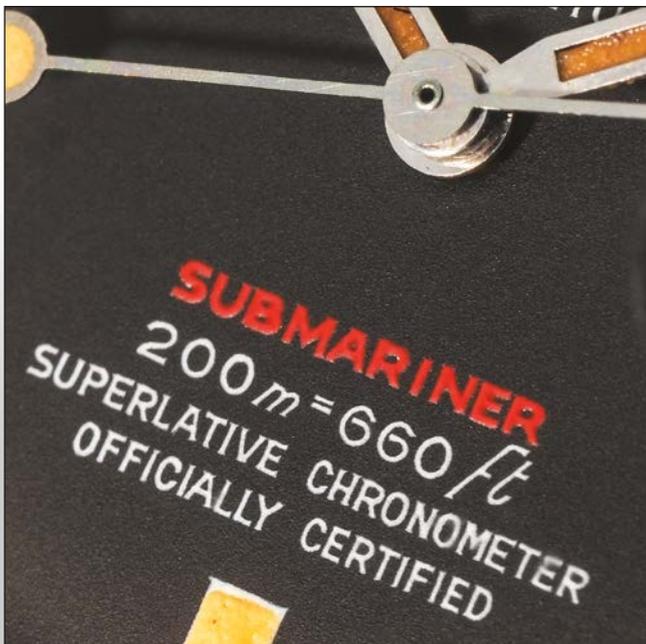
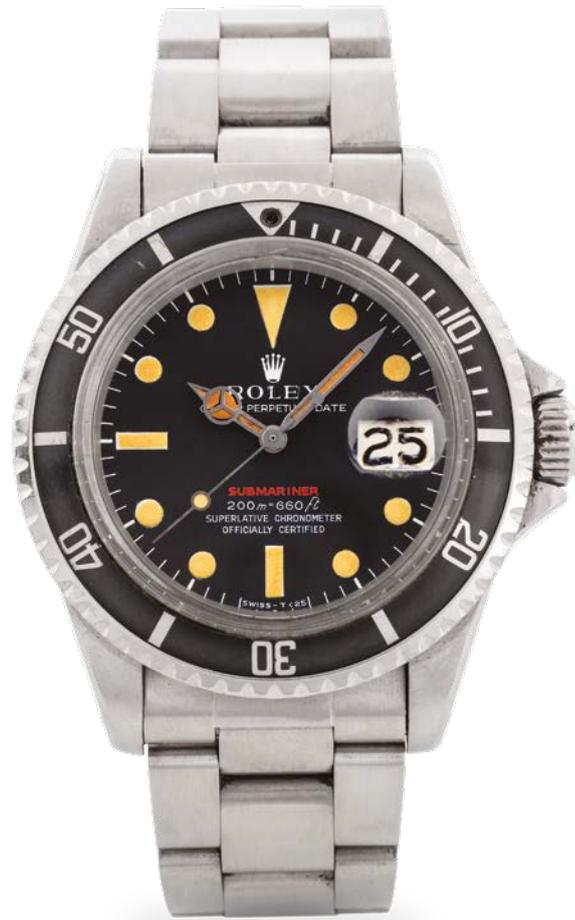
Bracciale: Acciaio Oyster

Dimensione: 39 mm

Euro 20.000 - 30.000







92

ROLEX

SUBMARINER "SCRITTA ROSSA" MARK II REF 1680 IN ACCIAIO, QUADRANTE NERO AL TRIZIO, CIRCA 1969

Marchio: Rolex

Modello: Submariner "Scritta Rossa" Mark II

Anno: circa 1969

Referenza: 1680

Quadrante: Nero al trizio

Cassa N°: 2.216.xxx

Movimento: Automatico

Cal: 1570

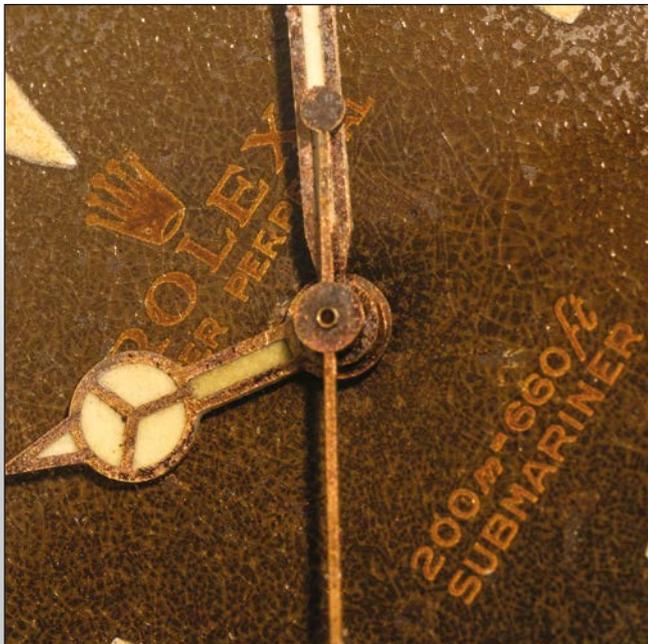
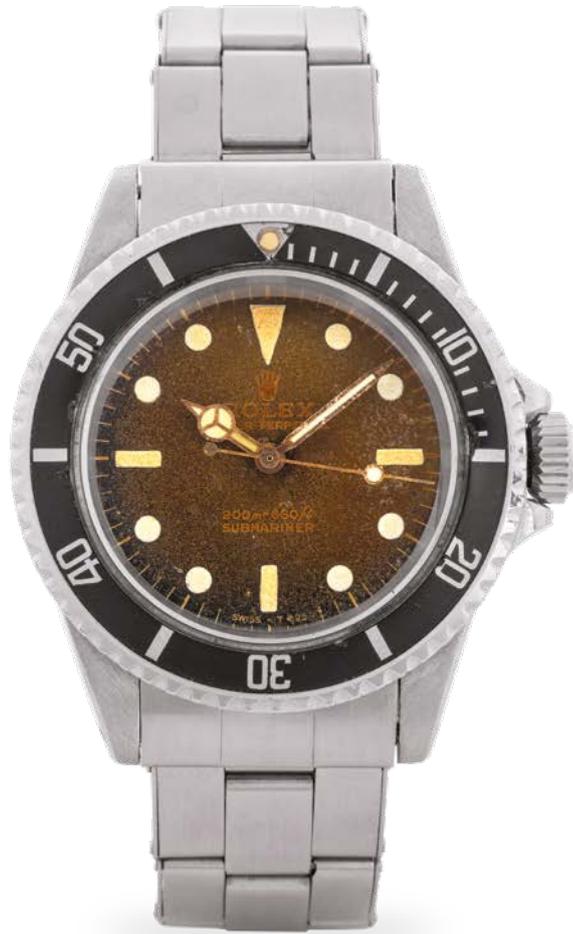
Materiale: Acciaio

Bracciale: Acciaio Oyster

Dimensione: 39 mm

Euro 12.000 - 15.000





93

ROLEX

SUBMARINER REF 5513 IN ACCIAIO, QUADRANTE NERO GILT VIRATO AL MARRONE "TROPICAL", CIRCA 1964

Marchio: Rolex

Modello: Submariner

Anno: circa 1964

Referenza: 5513

Quadrante: Nero virato al marrone

Cassa N°: 1.074.xxx

Movimento: Automatico

Cal: 1520

Materiale: Acciaio

Bracciale: Acciaio Oyster rivetti

Dimensione: 39 mm

Euro 12.000 - 18.000





AUDEMARS PIGUET

OROLOGIO DA TASCA CON CALENDARIO PERPETUO E FASI LUNARI IN ORO ROSA 18K, QUADRANTE IN TRE COLORI, CIRCA 1930

Marchio: Audemars Piguet

Modello: Tasca Perpetual Calendar

Anno: circa 1930

Quadrante: Argento tre colori

Cassa N°: 38.632

Movimento: Carica manuale scappamento ad ancora

Movimento N°: 38.632

Materiale: Oro rosa 18k

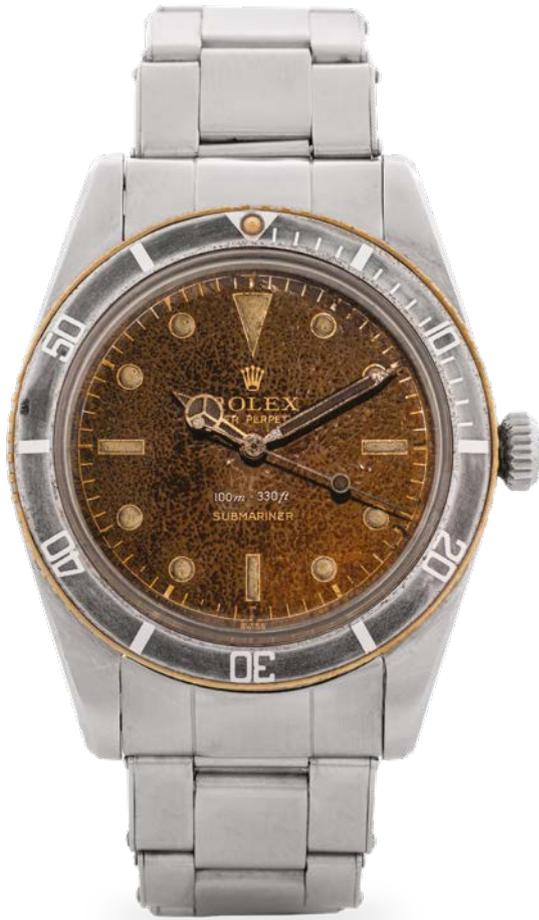
Dimensione: 45 mm

Euro 15.000 - 18.000



OROLOGERIA
PISA





95

ROLEX

SUBMARINER REF 5508 IN ACCIAIO, QUADRANTE NERO GILT VIRATO AL MARRONE "TROPICAL", CIRCA 1959

Marchio: Rolex

Modello: Submariner

Anno: circa 1959

Referenza: 5508

Quadrante: Nero virato al marrone

Cassa N°: 489.xxx

Movimento: Automatico

Cal: 1530

Materiale: Acciaio

Bracciale: Acciaio Oyster

Dimensione: 38 mm

Euro 15.000 - 20.000







96

PIAGET

PROTOCOLE REF 74101 IN ORO BIANCO, QUADRANTE ONICE CON DIAMANTI, CIRCA 1980

Marchio: Piaget
Modello: Protocole
Anno: circa 1980
Referenza: 74101
Quadrante: Onice con diamanti
Cassa N°: 309.051
Movimento: Quarzo
Materiale: Oro bianco
Cinturino: Pelle con fibbia in oro originale
Dimensione: 30x26 mm

Euro 3.800 - 5.000

97

PIAGET

CLASSIQUE REF 9049 IN ORO BIANCO, QUADRANTE ONICE, CIRCA 1970

Marchio: Piaget
Modello: Classique
Anno: circa 1970
Referenza: 9049
Quadrante: Onice
Cassa N°: 209.xxx
Movimento: Carica manuale
Materiale: Oro bianco
Cinturino: Pelle
Dimensione: 29 mm

Euro 1.500 - 2.000



ROLEX

SUBMARINER REF 5513 IN ACCIAIO, QUADRANTE NERO GILT METER FIRST, CIRCA 1966

Marchio: Rolex

Modello: Submariner

Anno: circa 1966

Referenza: 5513

Quadrante: Nero gilt

Cassa N°: 1.514.xxx

Movimento: Automatico

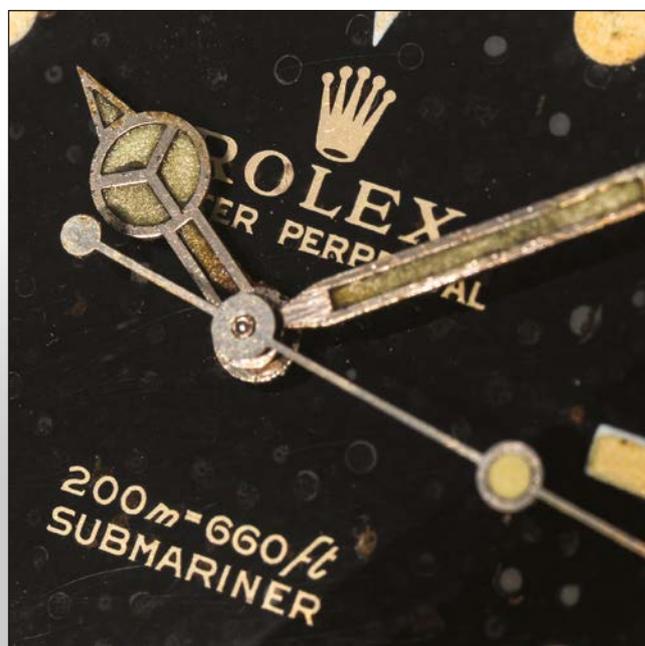
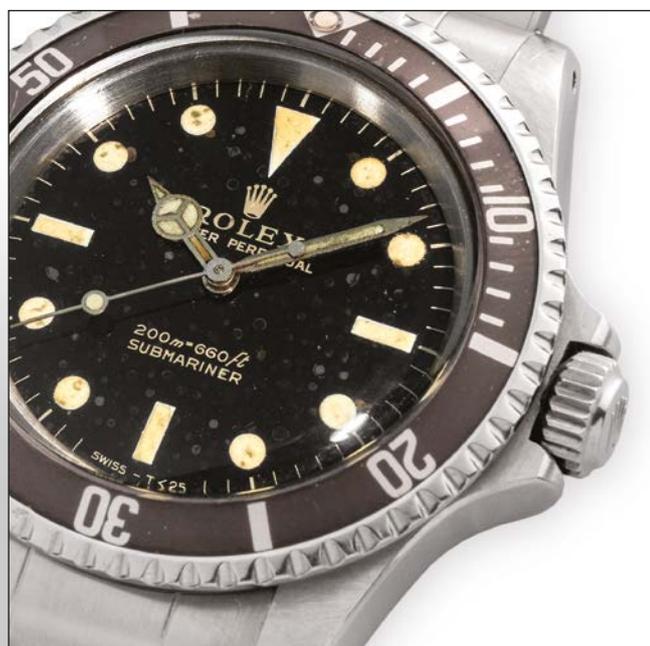
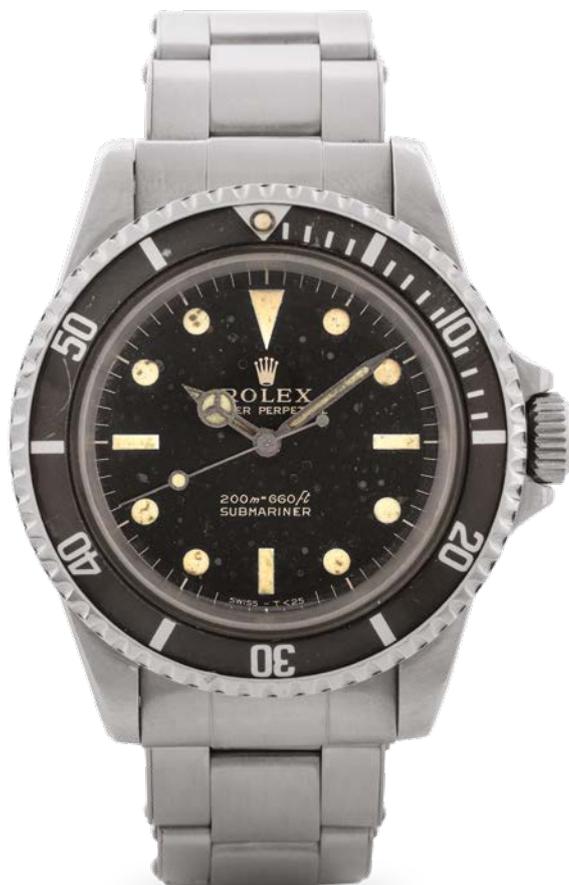
Cal: 1520

Materiale: Acciaio

Bracciale: Acciaio Oyster

Dimensione: 40 mm

Euro 10.000 - 12.000





99

ROLEX

OYSTER PERPETUAL REF 6050 IN ACCIAIO, QUADRANTE ARGENTÉ, CIRCA 1946

Marchio: Rolex
Modello: Oyster Perpetual
Anno: circa 1946
Referenza: 6050
Quadrante: Argenté
Cassa N°: 516.xxx
Movimento: Automatico
Materiale: Acciaio
Cinturino: Pelle
Dimensione: 34 mm

Euro 1.300 - 1.500

100

ROLEX

OYSTER PERPETUAL OVETTO REF 2940 IN ACCIAIO, QUADRANTE ARGENTÉ, CIRCA 1940

Marchio: Rolex
Modello: Oyster Perpetual Ovetto
Anno: circa 1940
Referenza: 2940
Quadrante: Argenté
Cassa N°: 248.xxx
Movimento: Automatico
Materiale: Acciaio
Cinturino: Pelle
Dimensione: 32 mm

Euro 1.800 - 2.400





101

UNIVERSAL GENÈVE

COMPAX REF 22278 IN ACCIAIO, CARICA MANUALE, QUADRANTE ARGENTÉ CON NUMERI ARABI E LANCETTE LUMINOSE, CIRCA 1950

Marchio: Universal Genève
Modello: Compax
Anno: circa 1950
Referenza: 22278
Quadrante: Argenté
Cassa N°: 1.162.675
Movimento: Carica manuale
Cal: 281
Materiale: Acciaio
Cinturino: Pelle
Dimensione: 33 mm
Euro 2.000 - 2.500

102

JAEGER

CRONOGRACO IN ACCIAIO, QUADRANTE ARGENTÉ CON DUE CONTATORI, CIRCA 1940

Marchio: Jaeger
Modello: Cronografo
Anno: circa 1940
Quadrante: Argenté
Cassa N°: 615221
Movimento: Carica manuale
Materiale: Acciaio
Cinturino: Pelle
Dimensione: 35 mm
Euro 1.000 - 1.500





103

GRAHAM

SILVERSTONE CHRONO REF 2551 IN ACCIAIO, QUADRANTE NERO, CIRCA 2000, CON SCATOLA E GARANZIA

Marchio: Graham
Modello: Silverstone Chrono
Anno: circa 2000
Referenza: 2551
Quadrante: Nero
Cassa N°: 062
Movimento: Automatico
Movimento N°: G.1721
Materiale: Acciaio
Cinturino: Pelle
Dimensione: 41 mm
Accessori: Scatola e garanzia

Euro 1.500 - 2.000

104

GRAHAM

CHRONOFIGHTER IN ACCIAIO CON QUADRANTE NERO DUE CONTATORI, CIRCA 2000

Marchio: Graham
Modello: Chronofighter
Anno: circa 2000
Referenza: 2CRBS
Quadrante: Nero con contatori a contrasto
Cassa N°: 0963
Movimento: Automatico
Materiale: Acciaio
Cinturino: Pelle
Dimensione: 43 mm

Euro 1.500 - 2.000



GRAHAM

CHRONOFIGHTER GRAND VINTAGE IN ACCIAIO, QUADRANTE BLU
CON DATARIO A ORE 9, CON SCATOLA E GARANZIA

Marchio: Graham

Modello: Chronofighter Grand Vintage

Anno: circa 2000

Referenza: 2CVDS.V09A

Quadrante: Blu Soleil

Cassa N°: 213

Movimento: Automatico

Cal: G1747

Materiale: Acciaio

Cinturino: Gomma

Dimensione: 47 mm

Accessori: Scatola e garanzia

Euro 2.000 - 3.000





106

EBERHARD & CO

EXTRA-FORT REF 31006 IN ACCIAIO CON CASSA TONNEAU, QUADRANTE ARGENTÉ CON GRAFICA "RACING", CIRCA 1970

Marchio: Eberhard & Co
Modello: Extra-Fort
Anno: circa 1970
Referenza: 31006
Quadrante: Argenté con grafica "Racing"
Movimento: Carica manuale
Cal: 176-B-28
Materiale: Acciaio
Cinturino: Pelle
Dimensione: 38 mm

Euro 1.800 - 2.400

107

HEUER

STOPWATCH RING-MASTER IN ACCIAIO, QUADRANTE NERO E GHIERE GRADUATE INTERCAMBIABILI CON ASTUCCIO IN PELLE GUCCI, CIRCA 1960

Marchio: Heuer
Modello: Ring-Master
Anno: circa 1960
Quadrante: Nero numeri Arabi
Cassa N°: 6160
Movimento: Carica manuale
Materiale: Acciaio
Dimensione: 57,5 mm

Euro 1.000 - 1.500



BUECHE GIROD

OROLOGIO DA POLSO CON CASSA A FORMA DI RADIATORE DI AUTOMOBILE MERCEDES, QUADRANTE GRIGIO CON DATARIO AL 3, CIRCA 1960

Marchio: Bueche Girod
Modello: Mercedes-Benz
Anno: circa 1960
Referenza: WG 11702
Quadrante: Grigio
Cassa N°: 190612
Movimento: Automatico
Cal: 1716.17
Materiale: Oro bianco
Cinturino: Pelle
Dimensione: 29,5x37 mm

Euro 1.500 - 2.000



IWC

PORTUGIESEER CHRONOGRAPH REF IW371446 IN ACCIAIO, QUADRANTE ARGENTÉ, CON SCATOLA, CIRCA 2010

Marchio: IWC
Modello: Portugieser Chronograph
Anno: circa 2010
Referenza: IW371446
Quadrante: Argenté con numeri arabi blu
Cassa N°: 3101305
Movimento: Automatico
Cal: 79350
Materiale: Acciaio
Cinturino: Pelle
Dimensione: 41 mm
Accessori: Scatola originale

Euro 3.000 - 4.000





110

VACHERON & CONSTANTIN

PERPETUAL CALENDAR REF 43031 IN ORO GIALLO 18K,
QUADRANTE ARGENTÉ, CON GARANZIA ORIGINALE, CIRCA 1990

Marchio: Vacheron & Constantin

Modello: Perpetual

Anno: circa 1990

Referenza: 43031

Quadrante: Argenté

Cassa N°: 574.xxx

Movimento: Automatico

Movimento N°: 709.xxx

Cal: 1120 QP

Materiale: Oro giallo 18k

Cinturino: Pelle

Dimensione: 36 mm

Accessori: Garanzia

Euro 10.000 - 15.000







111

UNIVERSAL GENÈVE

SUPRA CHRONO IN ORO GIALLO, QUADRANTE SMALTATO CON DUE CONTATORI E SCALA TACHIMETRICA, CIRCA 1930

Marchio: Universal Genève
Modello: Supra Chrono
Anno: circa 1930
Quadrante: Bianco smaltato
Cassa N°: 551025
Movimento: Carica manuale
Materiale: Oro giallo 18k
Cinturino: Pelle
Dimensione: 38 mm
 Euro 3.000 - 4.000

112

VACHERON & CONSTANTIN

FANCY LUGS IN ORO GIALLO 18K, QUADRANTE ARGENTÉ CON NUMERI ROMANI APPLICATI E SECONDI AL 6, CIRCA 1945

Marchio: Vacheron & Constantin
Modello: Fancy Lugs
Anno: circa 1945
Quadrante: Argenté con numeri romani applicati
Cassa N°: 309.xxx
Movimento: Carica manuale
Movimento N°: 474.xxx
Cal: 453/3C
Materiale: Oro giallo 18k
Cinturino: Pelle
Dimensione: 35,5 mm
 Euro 1.500 - 2.000



ROLEX

OVETTO REF 3131 CARICA AUTOMATICA IN ORO ROSA 18K,
QUADRANTE ARGENTÉ, CIRCA 1946

Marchio: Rolex

Modello: Ovetto

Anno: circa 1946

Referenza: 3131

Quadrante: Argenté

Cassa N°: 473.xxx

Movimento: Automatico

Cal: 2367 9 3/4

Materiale: Oro rosa

Cinturino: Pelle

Dimensione: 32 mm

Euro 2.000 - 3.000



LONGINES

FLAGSHIP IN ORO ROSA 18K, QUADRANTE BIANCO CON DATARIO A
ORE 3, CIRCA 2021

Marchio: Longines

Modello: Flagship

Anno: circa 2021

Referenza: L4.774.8

Quadrante: Bianco

Cassa N°: 41238244

Movimento: Automatico

Cal: 2892 A2

Materiale: Oro rosa

Cinturino: Pelle

Dimensione: 36 mm

Accessori: Scatola e garanzia

Euro 1.300 - 1.800



115

LONGINES

TANK IN ORO GIALLO 18K CON CASSA RETTANGOLARE, QUADRANTE ARGENTÉ CON SECONDI AL 6, CIRCA 1940

Marchio: Longines
Modello: Tank
Anno: circa 1940
Quadrante: Argenté
Cassa N°: 5611875
Movimento: Carica manuale
Cal: 11.84N
Materiale: Oro giallo
Cinturino: Pelle
Dimensione: 30x21,5 mm

Euro 900 - 1.200

116

LONGINES

TANK ART DECÒ IN ACCIAIO CON CASSA RETTANGOLARE, QUADRANTE ARGENTÉ CON SECONDI AL 6, CIRCA 1940

Marchio: Longines
Modello: Tank Decò
Anno: circa 1940
Quadrante: Argenté
Movimento: Carica manuale C
Movimento N°: 5.215.430
Cal: 10.68Z
Materiale: Acciaio
Cinturino: Pelle
Dimensione: 30x25,5 mm
Accessori: Estratto d'archivio

Euro 1.000 - 1.200



117

PIAGET

CLASSIQUE DA POLSO IN ORO GIALLO CON BRACCIALE LAVORATO INTEGRATO, QUADRANTE IN PIETRA TURCHESE, CIRCA 1970

Marchio: Piaget
Modello: Classique
Anno: circa 1970
Referenza: 922E/21
Quadrante: Pietra Turchese
Cassa N°: 355870
Movimento: Carica manuale
Cal: 9P1
Materiale: Oro giallo 18k
Bracciale: Oro giallo 18k
Dimensione: 24 mm

Euro 4.000 - 6.000



118

LONGINES

DOLCE VITA REF IN ORO GIALLO 18K CON BRACCIALE IN ORO, QUADRANTE BIANCO CON SECONDI AL 6, CIRCA 1990

Marchio: Longines
Modello: Dolce Vita
Anno: circa 1990
Referenza: L5.502.6
Quadrante: Bianco
Cassa N°: 29420652
Movimento: Quarzo
Materiale: Oro giallo 18k
Bracciale: Oro giallo 18k
Dimensione: 33x22,5 mm Peso: 86 g

Euro 3.500 - 5.000





DANIEL ROTH

Dopo diversi anni trascorsi prima in Audemars Piguet, nel dipartimento di restauro di importanti orologi vintage, e successivamente in Breguet, dove fu protagonista della rinascita del marchio e della sua affermazione nel panorama dell'orologeria moderna, nel 1988 Daniel Roth decise di lasciare l'azienda per lanciare il proprio progetto indipendente. Con l'aiuto di quindici orologiai accuratamente selezionati, fondò il suo atelier a Le Sentier, nella Vallée de Joux, e iniziò fin da subito a realizzare nuovi segnatempo.

Fin dall'inizio, un elemento distintivo delle sue creazioni fu la cassa a doppia ellisse, realizzata esclusivamente in metallo prezioso, insieme all'altissima qualità nella lavorazione di movimenti e quadranti, fortemente influenzata dagli anni trascorsi in Breguet.

Per sette anni, Daniel Roth concepì e produsse alcuni degli orologi più straordinari e iconici del periodo, tutti contraddistinti da finiture di movimento e quadrante di livello eccezionale. Tra le referenze più significative di quegli anni spicca il Tourbillon 2187, forse il modello che consacrò il marchio a livello internazionale. Conservava l'impostazione del quadrante del Breguet 3350, con tourbillon a ore sei, ma vi aggiungeva un secondo quadrante sul retro della cassa, con indicazione del giorno e della riserva di carica. Roth scelse di posizionare queste informazioni sul fondello per evitare di appesantire il quadrante principale e anche per "invitare" il proprietario a girare l'orologio almeno una volta al giorno, così da poterne ammirare ogni dettaglio.

Tra gli altri capolavori realizzati in quel periodo ricordiamo la referenza ultra-sottile 2107, i cronografi con movimento Lemania, referenza 2147, e la referenza 2127, ispirata a un orologio da tasca di George Daniels, caratterizzata da un'indicazione retrograda delle ore.

Purtroppo, tra il 1994 e il 1995, a causa di difficoltà economiche e finanziarie, Daniel Roth fu costretto a cedere la maggioranza della sua azienda al gruppo The Hour Glass. Gli anni successivi furono segnati da un approccio diverso alla produzione, con un incremento del numero di orologi realizzati, ma a scapito di una certa raffinatezza estetica.

Nel 2000, a seguito del fallimento di The Hour Glass, il marchio Daniel Roth fu acquisito da Bulgari, segnando l'inizio di un lento declino. Gli stili adottati dalla nuova proprietà cercarono di rispondere alle esigenze del mercato, con uno stile diverso da quello del fondatore.

Dal 2023, il gruppo LVMH, ha saputo rilanciare il marchio in modo incredibile, riuscendo ad attirare l'attenzione di tanti collezionisti, portandoli a riscoprire anche i capolavori vintage.

After several years spent first at Audemars Piguet, in the department dedicated to restoring important vintage timepieces, and later at Breguet, where he played a key role in the brand's revival and its establishment in the modern watchmaking landscape, Daniel Roth decided in 1988 to leave the company and launch his own independent project. With the help of fifteen carefully selected watchmakers, he founded his workshop in Le Sentier, in the Vallée de Joux, and immediately began creating new timepieces.

From the very beginning, a distinctive feature of his creations was the double-ellipse case, crafted exclusively in precious metal, along with the exceptional quality in the finishing of movements and dials, strongly influenced by his years at Breguet.

For seven years, Daniel Roth conceived and produced some of the most extraordinary and iconic watches of the period, all characterized by exceptional movement and dial finishing. Among the most important references from that era, the Tourbillon 2187 stands out, perhaps the model that brought the brand international recognition. It maintained the dial layout of the Breguet 3350, with a tourbillon at six o'clock, but added a second dial on the caseback, featuring day and power reserve indications. Roth chose to place these functions on the reverse to avoid cluttering the main dial, but also to "invite" the wearer to turn the watch at least once a day, thus encouraging a full appreciation of its details.

Among other masterpieces from this period, we can recall the ultra-thin reference 2107, the chronographs powered by Lemania movements, reference 2147, and the reference 2127, inspired by a pocket watch made by George Daniels and featuring a retrograde hour display.

Unfortunately, between 1994 and 1995, due to economic and financial difficulties, Daniel Roth was forced to sell a majority stake in his company to The Hour Glass group. The following years were marked by a shift in production strategy, with increased volumes but a noticeable loss of aesthetic refinement.

In 2000, after the failure of The Hour Glass, the Daniel Roth brand was acquired by Bulgari, marking the beginning of a slow decline. The styles adopted by the new ownership sought to meet market demands, but with a different style compared to the one of the founder.

Since 2023, the LVMH Group has remarkably revived the brand, successfully capturing the attention of many collectors and leading to a renewed appreciation of its vintage masterpieces.



119

DANIEL ROTH

EXTRA PLAT REF 2107 IN ORO GIALLO 18K, QUADRANTE ARGENTÉ CLOUS DE PARIS E SATINATO, CIRCA 1989

Marchio: Daniel Roth

Modello: Extra Plat

Anno: circa 1989

Referenza: 2107

Quadrante: Argenté Clous de Paris e satinato con numeri romani

Cassa N°: 1

Movimento: Automatico

Cal: DR002

Materiale: Oro giallo 18k

Cinturino: Pelle

Dimensione: 37,5x35 mm

Euro 10.000 - 20.000







120

DANIEL ROTH

CHRONO REF. 2147 IN ORO GIALLO 18K, QUADRANTE ARGENTÉ CLOUS DE PARIS E SATINATO CON CONTATORE AL 3 E SECONDI AL 9, CIRCA 1990

Marchio: Daniel Roth

Modello: Chrono

Anno: circa 1990

Referenza: 2147

Quadrante: Argenté Clous de Paris e satinato

Cassa N°: 3

Movimento: Carica manuale

Cal: Lemania 2220

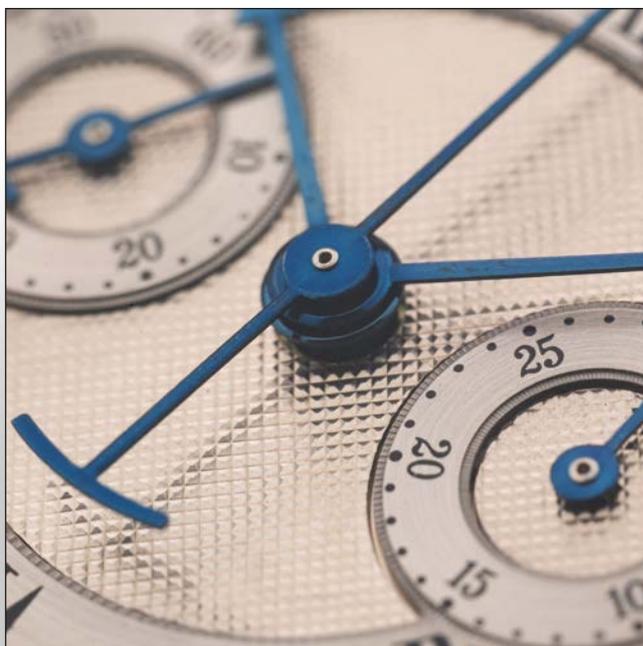
Materiale: Oro giallo 18k

Cinturino: Pelle

Dimensione: 38x35 mm

Euro 20.000 - 30.000

Una delle creazioni più iconiche di Daniel Roth è senza dubbio il cronografo a due contatori, prodotto a partire dal 1989 e diventato fin da subito uno dei modelli più rappresentativi del marchio. Il presente lotto, con cassa in oro giallo, incarna tutti i canoni stilistici che hanno reso celebri le creazioni del maestro. A partire dall'iconica cassa a doppia ellisse, fino alla lavorazione del quadrante, che alterna una finitura guilloché a superfici satinato nei contatori ausiliari e sull'anello delle ore. Rispetto ai cronografi successivi prodotti dal marchio, la referenza 2147 si distingue per l'utilizzo del calibro Lemania 2320, impiegato all'epoca anche da maison come Patek Philippe, Breguet e Vacheron Constantin. Daniel Roth contribuì personalmente allo sviluppo meccanico e alla raffinata finitura estetica di questo movimento.





DANIEL ROTH

CHRONO MONOPULSANTE IN PLATINO, EDIZIONE LIMITATA A 16 ESEMPLARI, QUADRANTE CON GUILLOCHÉ E SATINATO, NUMERI ROMANI E FONDO A VISTA

Marchio: Daniel Roth

Modello: Chrono Monopulsante

Anno: circa 1991

Quadrante: Grigio Clous de Paris e satinato

Cassa N°: 0

Movimento: Carica manuale

Cal: Lemania 2220

Materiale: Platino

Cinturino: Pelle

Dimensione: 41,5x38,5 mm

Accessori: Scatola

Euro 50.000 - 100.000

Il marchio indipendente guidato dal maestro orologiaio Daniel Roth nasce nel 1987, quando, dopo anni di esperienza prima in Audemars Piguet e successivamente distinguendosi per il rilancio di Breguet, decise di concentrare le proprie energie su un progetto personale. Nel 1991, Daniel Roth realizzò una serie limitata di cronografi Monopulsante, con soli 36 esemplari in oro giallo e un numero ancora più raro di 16 in platino, come l'orologio qui presentato. Il quadrante alterna una raffinata lavorazione guilloché a superfici satinate, come l'anello con indici romani, creando un effetto di profondità e ricercatezza. Questa caratteristica è ulteriormente valorizzata dalla cassa a doppia ellisse, cifra stilistica distintiva del marchio. In questo caso, il movimento è un Lemania 2220, un calibro vintage degli anni '30 che il maestro Roth riuscì a integrare perfettamente nella sua creazione, rifinandolo secondo i più alti standard dell'alta orologeria, con angoli smussati e numerosi componenti lucidati a specchio. Il presente esemplare incarna alla perfezione la filosofia e il genio di Daniel Roth, che poté esprimersi liberamente soprattutto in quegli anni iniziali, prima che alcune quote del marchio venissero cedute.







DANIEL ROTH

TOURBILLON 2187 IN ORO GIALLO 18K, QUADRANTE ARGENTÉ GUILLOCHÉ E SATINATO, CIRCA 1990

Marchio: Daniel Roth

Modello: Tourbillon

Anno: circa 1990

Referenza: 2187

Quadrante: Argenté Clous de Paris e satinato

Cassa N°: 27

Movimento: Carica manuale

Cal: DR307

Materiale: Oro giallo 18k

Cinturino: Pelle

Dimensione: 37,5x34,5 mm

Euro 50.000 - 100.000

Fin dalla nascita del marchio, uno dei primi orologi che il maestro Daniel Roth decise di produrre fu un solo tempo con tourbillon, divenuto nel corso degli anni il modello più riconoscibile e iconico tra tutte le sue creazioni. La referenza 2187, in particolare, è la prima a presentare le caratteristiche distintive del modello: il tourbillon è posizionato alle ore sei, mentre nella parte superiore del quadrante si leggono ore e minuti. Un elemento particolarmente interessante si trova sul retro dell'orologio, dove un secondo quadrante indica la riserva di carica e il giorno del mese, secondo una configurazione di tipo régulateur. Durante gli anni in cui lavorò per Breguet, contribuendo al rilancio del marchio, Roth ebbe l'opportunità di studiare in profondità il tourbillon grazie ai disegni originali di A.-L. Breguet. Questo studio lo portò a sviluppare una profonda passione per questo affascinante meccanismo, che sarebbe poi diventato un pilastro della sua produzione indipendente. La cassa, come in tutte le creazioni iconiche di Roth, è realizzata in oro giallo ed è caratterizzata dalla forma a doppia ellisse, segno distintivo inconfondibile del marchio.







123

ROLEX

CHRONOMETRE IN ACCIAIO E ORO ROSA, CARICA MANUALE CON ANSE CACHÉ, QUADRANTE BITONALE, CIRCA 1940

Marchio: Rolex
Modello: Cronometre
Anno: circa 1940
Referenza: 4152
Quadrante: Argenté
Cassa N°: 52.xxx
Movimento: Carica manuale
Cal: Prima 17 jewels
Materiale: Acciaio e oro rosa
Bracciale: Pelle con fibbia originale
Dimensione: 40,5x27 mm

Euro 3.800 - 4.200

124

PIAGET

ELEGANTE OROLOGIO DA POLSO IN ORO GIALLO 18K, QUADRANTE CHAMPAGNE CLOS DE PARIS, CIRCA 1970

Marchio: Piaget
Modello: Tank
Anno: circa 1970
Referenza: 931
Quadrante: Champagne Clous de Paris
Cassa N°: 71181
Movimento: Carica manuale
Materiale: Oro 18k
Cinturino: Pelle
Dimensione: 29x23 mm

Euro 1.000 - 1.500





125

ROLEX

OYSTER PERPETUAL OVETTONE REF 6075 IN ORO GIALLO 10K,
QUADRANTE CHAMPAGNE CON DATARIO ROULETTE, CIRCA 1940

Marchio: Rolex

Modello: Oyster Perpetual Ovettone

Anno: circa 1940

Referenza: 6075

Quadrante: Champagne

Movimento N°: 79.xxx

Movimento: Automatico

Materiale: Oro giallo 10k

Cinturino: Pelle con fibbia originale

Dimensione: 36 mm

Euro 6.500 - 7.500



126

OMEGA

SEAMASTER 30 PAF "PAKISTAN AIR FORCE"
REF 135.007-64 IN ACCIAIO, QUADRANTE
NERO, CIRCA 1964

Marchio: Omega
Modello: Seamaster 30 PAF "Pakistan Air Force"
Anno: circa 1964
Referenza: 135.007-64
Quadrante: Nero
Cassa N°: 20804284
Movimento: Carica manuale
Cal: 286
Materiale: Acciaio
Cinturino: Pelle
Dimensione: 35 mm
Euro 1.500 - 2.000



127

OMEGA

SOLO TEMPO REF 2421-4 IN ACCIAIO,
QUADRANTE ARGENTÉ CON NUMERI
ROMANI, CIRCA 1950

Marchio: Omega
Modello: Solo tempo
Anno: circa 1950
Referenza: 2421-4
Quadrante: Argenté con numeri romani
Movimento: Automatico
Movimento N°: 10754095
Cal: 28.10RA
Materiale: Acciaio
Cinturino: Pelle
Dimensione: 35 mm
Euro 800 - 1.200



128

OMEGA

SOLO TEMPO REF 2383-6 IN ACCIAIO,
QUADRANTE ARGENTÉ CON SECONDI AL 6,
FONDELLO A VITE, CIRCA 1950

Marchio: Omega
Modello: Solo tempo
Anno: circa 1950
Referenza: 2383-6
Quadrante: Argenté
Movimento: Carica manuale
Movimento N°: 11152276
Cal: 30T2 PC
Materiale: Acciaio
Cinturino: Pelle
Dimensione: 35 mm
Euro 1.000 - 1.500



129

LONGINES

OROLOGIO DA POLSO MILITARE IN ACCIAIO, QUADRANTE BIANCO SMALTATO CON SECONDI AL 6, CIRCA 1921

Marchio: Longines
Modello: Military
Anno: circa 1921
Quadrante: Bianco smaltato
Cassa N°: 3.590.817
Movimento: Carica manuale
Cal: 13.34ZZ
Materiale: Acciaio
Cinturino: Stoffa
Dimensione: 35 mm
Accessori: Certificato di Origine e autenticità
Euro 2.000 - 2.500



130

LONGINES

OROLOGIO DA POLSO REF 6119 IN ACCIAIO, QUADRANTE ARGENTÉ CON SECONDI AL 6, ESTRATTO D'ARCHIVIO, CIRCA 1951

Marchio: Longines
Modello: Solo tempo
Anno: circa 1951
Referenza: 6119
Quadrante: Argenté
Cassa N°: 8.075.xxx
Movimento: Carica manuale
Cal: 12.68Z
Materiale: Acciaio
Cinturino: Pelle
Dimensione: 37 mm
Accessori: Estratto d'archivio
Euro 800 - 1.200



131

LONGINES

OROLOGIO DA POLSO REF 6666 IN ACCIAIO, QUADRANTE ARGENTÉ CON SECONDI AL 6, CON ESTRATTO D'ARCHIVIO, CIRCA 1956

Marchio: Longines
Modello: Solo tempo
Anno: circa 1956
Referenza: 6666
Quadrante: Argenté
Cassa N°: 9.823.xxx
Movimento: Carica manuale
Cal: 12.68Z
Materiale: Acciaio
Cinturino: Pelle
Dimensione: 34,5 mm
Accessori: Estratto d'archivio
Euro 1.000 - 1.200



132

LONGINES

ADMIRAL AUTOMATIC REF 8581-1 IN ACCIAIO, QUADRANTE BLU CON DATARIO A ORE 3, CIRCA 1970

Marchio: Longines
Modello: Admiral Automatic NOS
Anno: circa 1970
Referenza: 8581-1
Quadrante: Blu
Cassa N°: 16251445
Movimento: Automatico
Cal: 431
Materiale: Acciaio
Bracciale: Acciaio
Dimensione: 42 mm
 Euro 1.300 - 1.500

133

UNIVERSAL GENÈVE

WORLDTIME REF 873.435 IN ACCIAIO CON INDICAZIONE 24 FUSI ORARI DEL MONDO, QUADRANTE NERO CON DATARIO A ORE 3, CIRCA 1993

Marchio: Universal Genève
Modello: Worldtime
Anno: circa 1993
Referenza: 873.435
Quadrante: Nero
Cassa N°: 4.120.xxx
Movimento: Automatico
Cal: UG 73
Materiale: Acciaio
Bracciale: Acciaio
Dimensione: 39,5 mm
 Euro 800 - 1.200



134

VACHERON & CONSTANTIN

AUTOMATIC REF 6562 IN ACCIAIO, CASSA CON FONDELLO A VITE, QUADRANTE ARGENTÉ CON DATARIO A ORE 3, CIRCA 1960

Marchio: Vacheron & Constantin

Modello: Automatic

Anno: circa 1960

Referenza: 6562

Quadrante: Argenté

Movimento: Automatico

Movimento N°: 619060

Cal: K1072/1

Materiale: Acciaio

Cinturino: Pelle

Dimensione: 35 mm

Euro 4.800 - 5.800



135

VACHERON & CONSTANTIN

ELEGANTE OROLOGIO DA POLSO REF 4667 IN ORO ROSA, QUADRANTE SALMONE, CON GARANZIA ORIGINALE, CIRCA 1960

Marchio: Vacheron & Constantin

Modello: Solo tempo

Anno: circa 1960

Referenza: 4667

Quadrante: Rame

Cassa N°: 337.xxx

Movimento: Carica manuale

Movimento N°: 502.xxx

Cal: 1001

Materiale: Oro rosa

Cinturino: Pelle

Dimensione: 32 mm

Accessori: Garanzia originale

Euro 1.000 - 1.500





136

AUDEMARS PIGUET

ROYAL OAK NICK FALDO REF 15097OR IN ORO ROSA 18K
CON BRACCIALE INTEGRATO, QUADRANTE GRIGIO TAPISSERIE,
CIRCA 1990

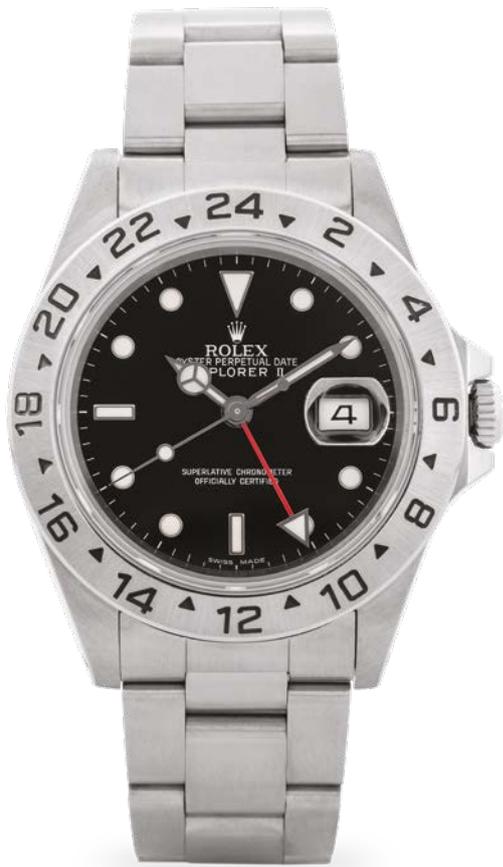
Marchio: Audemars Piguet
Modello: Royal Oak Nick Faldo
Anno: circa 1997
Referenza: 15097OR
Quadrante: Grigio tapisserie
Cassa N°: D-97207
Movimento: Automatico
Cal: 2225
Materiale: Oro rosa 18k
Bracciale: Oro rosa 18k
Dimensione: 36 mm

Euro 20.000 - 25.000

Audemars Piguet è stato, già a partire dagli anni '90, uno dei primi marchi a saper attirare l'attenzione dei collezionisti grazie al legame con importanti figure dello sport, creando edizioni limitate che riflettevano appieno la personalità di questi ambasciatori. Uno degli ambassador più rappresentativi del marchio è stato Nick Faldo, ex golfista numero uno al mondo e vincitore di ben sei Major nel corso della sua carriera. Nel tempo, il legame tra la manifattura svizzera e il campione inglese ha dato origine a diverse edizioni speciali, molto apprezzate dai collezionisti. Il presente lotto è la referenza 15097OR, una straordinaria Royal Oak realizzata in oro rosa, con cassa da 36 mm di diametro, resa ancora più speciale dall'esclusiva configurazione del quadrante. Il quadrante argentato presenta un design a due cerchi concentrici: il cerchio esterno, più ampio, ha una finitura spazzolata e ospita indici applicati in oro rosa e la data a ore 3; quello interno è decorato con la classica lavorazione incisa "Petite Tapisserie", tratto distintivo dei modelli Royal Oak. Prodotto nel 1997 per celebrare il 25° anniversario della Royal Oak, questo modello è stato realizzato in una tiratura limitata di soli 325 esemplari, rendendo omaggio, allo stesso tempo, all'ingresso di Nick Faldo nella Golf Hall of Fame, avvenuto proprio in quello stesso anno.







137

ROLEX

EXPLORER II REF 16570 IN ACCIAIO, MOVIMENTO AUTOMATICO CON GHIERA INCISA E INDICAZIONE DELLE 24 ORE, CIRCA 1994

Marchio: Rolex
Modello: Explorer II
Anno: circa 1994
Referenza: 16570
Quadrante: Nero
Cassa N°: S.350.xxx
Movimento: Automatico
Cal: 3185
Materiale: Acciaio
Bracciale: Acciaio Oyster
Dimensione: 39 mm

Euro 5.500 - 7.000

138

ROLEX

OYSTER PERPETUAL DATE REF 1500 IN ACCIAIO, MOVIMENTO AUTOMATICO CON DATARIO, QUADRANTE BIANCO NUMERI ROMANI, CIRCA 1972

Marchio: Rolex
Modello: Date
Anno: circa 1972
Referenza: 1500
Quadrante: Bianco numeri Romani
Cassa N°: 2.986.xxx
Movimento: Automatico
Cal: 1570
Materiale: Acciaio
Bracciale: Acciaio Oyster
Dimensione: 34 mm

Euro 2.500 - 4.000



ROLEX

GMT MASTER "PEPSI" REF 1675 IN ACCIAIO, QUADRANTE NERO OPACO, CIRCA 1972

Marchio: Rolex

Modello: GMT Master

Anno: circa 1972

Referenza: 1675

Quadrante: Nero

Cassa N°: 3.188.xxx

Movimento: Automatico

Cal: 1575

Materiale: Acciaio

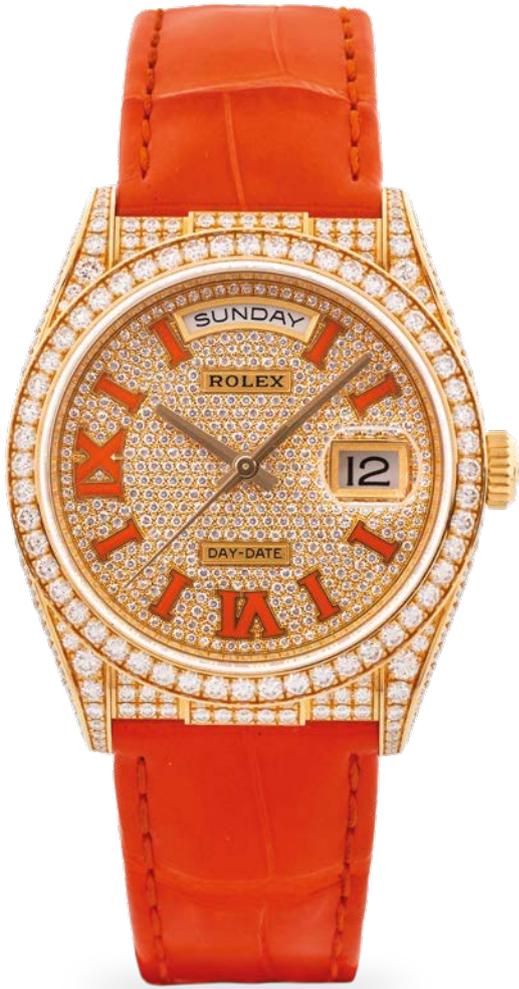
Bracciale: Acciaio Oyster

Dimensione: 39 mm

Accessori: Scatola

Euro 8.000 - 10.000





140

ROLEX

DAY-DATE REF 128158 RBR IN ORO GIALLO, PAVÈ CON NUMERI ROMANI SMALTATI, 2024

Marchio: Rolex

Modello: Day-Date

Anno: 2024

Referenza: 128158RBR

Quadrante: Pavè con numeri Romani smaltati

Cassa N°: 1HL21xxx

Movimento: Automatico

Cal: 3255

Materiale: Oro giallo

Cinturino: Pelle

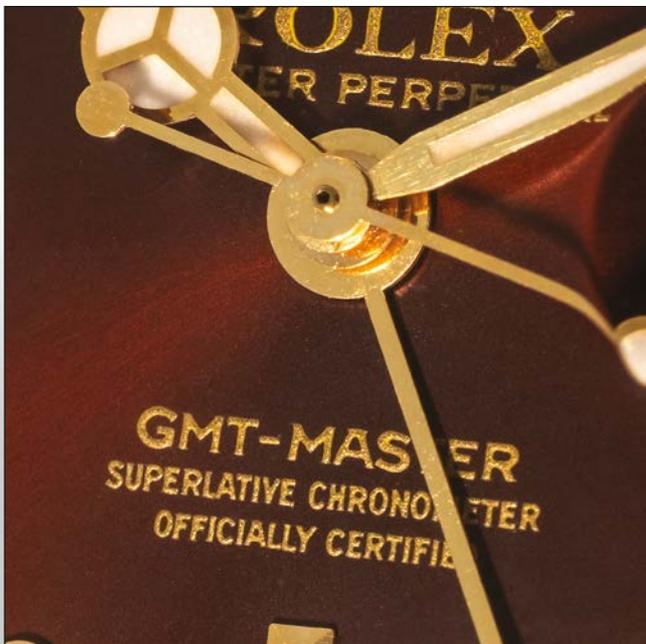
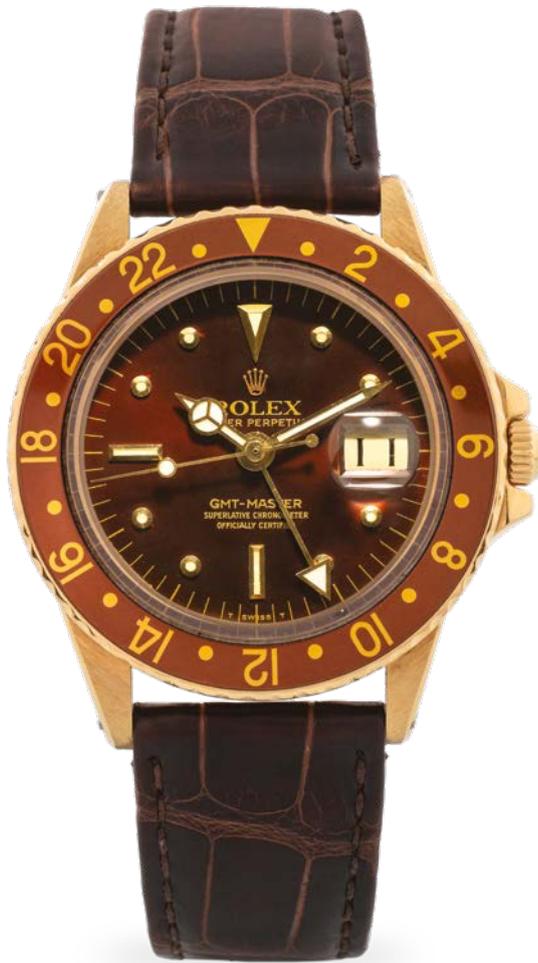
Dimensione: 36 mm

Accessori: Scatola e garanzia

Euro 50.000 - 70.000







141

ROLEX

GMT MASTER REF 1675 IN ORO GIALLO 18K, QUADRANTE MARRONE SOLEIL "NIPPLE", CIRCA 1977

Marchio: Rolex

Modello: GMT Master

Anno: circa 1977

Referenza: 1675

Quadrante: Marrone soleil "Nipple" con indici applicati e datario

Cassa N°: 5.061.xxx

Movimento: Automatico

Cal: 1575

Materiale: Oro giallo 18k

Cinturino: Pelle

Dimensione: 39 mm

Euro 10.000 - 12.000





142

ROLEX

COSMOGRAPH DAYTONA "BIG RED" REF 6265 CON SCATOLA E LIBRETTI, CIRCA 1979

Marchio: Rolex
Modello: Daytona "Big Red"
Anno: circa 1979
Referenza: 6265
Quadrante: Argente contatori neri
Cassa N°: 6.044.xxx
Movimento: Carica manuale
Cal: 727
Materiale: Acciaio
Bracciale: Acciaio Oyster n. 78350/571
Dimensione: 37 mm
Accessori: Scatola e libretti

Euro 50.000 - 70.000

Lanciate alla fine degli anni '60, le referenze 6263 e 6265 sostituiscono il primo modello Oyster Cosmograph, il 6240. Queste due referenze vengono prodotte assieme e differiscono solo per la tipologia di ghiera tachimetrica che potevano montare, nera acrilica per la ref 6263 e in acciaio per la ref 6265. Questa eccezionale referenza 6265 presenta tutte le caratteristiche che si ricercano in un Cosmograph Daytona. Conservato in splendide condizioni, presenta l'ambito quadrante "Big Red" Daytona. Il quadrante è immacolato, con appena qualche segno di usura e tutti gli indici luminosi sono presenti e intatti, perfettamente abbinati alle lancette. Si tratta di un esemplare estremamente portatile e senza tempo per chi è alla ricerca di un Cosmograph Daytona iconico.







143

ROLEX

DAYTONA "PAUL NEWMAN" REF. 6241 IN ACCIAIO, QUADRANTE BICOLORE "PANDA", GHIERA IN BACHELITE, CIRCA 1968

Marchio: Rolex
Modello: Daytona
Anno: circa 1968
Referenza: 6241
Quadrante: Paul Newman bicolore
Cassa N°: 1.764.xxx
Movimento: Carica manuale
Cal: 727
Materiale: Acciaio
Bracciale: Pelle
Dimensione: 37 mm

Euro 180.000 - 220.000

Il Rolex Daytona rappresenta uno dei modelli più amati dai collezionisti, incarnando perfettamente lo spirito del tool watch, concepito per il mondo delle corse automobilistiche e prendendo il nome da uno dei circuiti più celebri degli Stati Uniti. La prima referenza presentata fu la 6239, prodotta a partire dal 1963. Realizzata in acciaio o in oro giallo, era dotata di pulsanti a pompa, abbinati a diverse configurazioni di quadranti e a una lunetta in metallo. Nel 1965 venne introdotta la nuova referenza 6241, che si distingueva per la presenza di un inserto in bachelite sulla lunetta. Negli anni successivi furono presentate ulteriori referenze: la 6240, modello di transizione che introdusse per la prima volta i pulsanti a vite; la 6262, con l'adozione del nuovo calibro 727; la 6264, molto simile alla 6241 ma aggiornata nel movimento e con un font diverso per la scala tachimetrica. Infine, tra i modelli in acciaio, la 6265, dotata di pulsanti a vite, lunetta in acciaio e una vasta varietà di quadranti, prodotta dal 1971 al 1988. Due ulteriori referenze, la 6269 e la 6270, abbinarono l'oro alle pietre preziose, rappresentando le versioni più lussuose del Daytona manuale. Il presente lotto, una referenza 6241 prodotta nel 1968, presenta un raro quadrante bicolore, meno comune rispetto a quelli con scala dei minuti esterna in rosso. Questo tipo di quadrante, pur potendo comparire negli ultimi seriali della 6241, è più comunemente associato alle referenze 6262 e 6264. Il quadrante, noto come "Paul Newman", reso celebre dal legame con l'omonimo attore, è caratterizzato da configurazioni Panda o Reverse Panda, con contatori decorati da numeri in stile Art Deco. In contrasto, sopra il contatore dei secondi a ore sei, spicca l'iconica scritta Daytona in rosso.





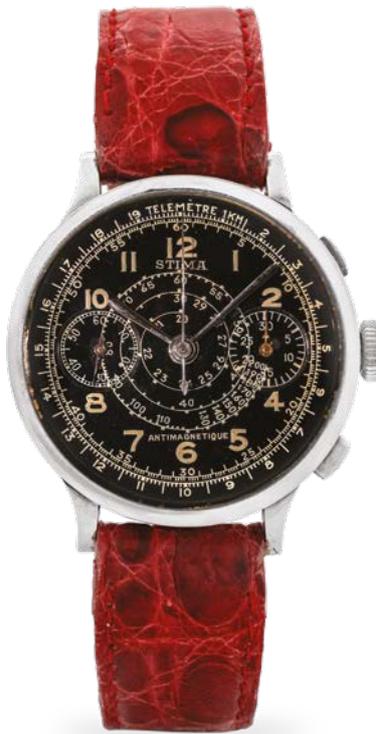


144

DREFFA

CHRONO IN ACCIAIO DUE CONTATORI CARICA MANUALE, QUADRANTE NERO GILT, CIRCA 1950

Marchio: Dreffa
Modello: Chrono
Anno: circa 1950
Quadrante: Nero lucido
Cassa N°: 621304
Movimento: Carica manuale
Cal: 48
Materiale: Acciaio
Cinturino: Pelle
Dimensione: 37 mm
 Euro 1.000 - 1.500



145

STIMA

CHRONO CARICA MANUALE IN ACCIAIO, QUADRANTE NERO LUCIDO CON SCALA TACHIMETRICA A CHIOCCIOLA, CIRCA 1940

Marchio: Stima
Modello: Chrono
Anno: circa 1940
Quadrante: Nero lucido
Cassa N°: 732539
Movimento: Carica manuale
Cal: 122
Materiale: Acciaio
Cinturino: Pelle
Dimensione: 36 mm
 Euro 800 - 1.200



146

MIDO

MULTIFORT SUPER AUTOMATIC IN ACCIAIO E ORO CON FONDO A VITE, QUADRANTE NERO GILT, CIRCA 1950

Marchio: Mido
Modello: Multifort Super Automatic
Anno: circa 1950
Quadrante: Nero gilt
Cassa N°: 1805734
Movimento: Automatico
Cal: 0917P
Materiale: Acciaio e oro
Cinturino: Pelle
Dimensione: 30,5 mm
 Euro 300 - 500



147

GERALD CHARLES

RENAISSANCE EDIZIONE LIMITATA, IN ACCIAIO MOVIMENTO AUTOMATICO, CIRCA 2000

Marchio: Gerald Charles
Modello: Renaissance
Anno: circa 2000
Referenza: GC2
Quadrante: Nero Carbonio
Cassa N°: 042/240
Movimento: Automatico
Materiale: Acciaio
Cinturino: Pelle con depolyante
Dimensione: 38x40,5 mm
Accessori: Garanzia originale

Euro 1.500 - 2.000



148

CORUM

ADMIRAL'S CUP IN ACCIAIO PVD E ORO GIALLO, AUTOMATICO ACCOMPAGNATO DA SCATOLA E GARANZIA, CIRCA 1990

Marchio: Corum
Modello: Admiral's Cup
Anno: circa 1990
Referenza: 89.430.31
Quadrante: Blu notte
Cassa N°: 617311
Movimento: Automatico
Materiale: Acciaio PVD e oro giallo
Bracciale: Acciaio PVD e oro giallo
Dimensione: 35,5 mm
Accessori: Scatola e garanzia

Euro 1.200 - 2.400



149

LEMANIA

ELVSTROM OROLOGIO DA REGATA IN ACCIAIO AUTOMATICO, QUADRANTE BLU SOLEIL CON TASTO DI RESET A ORE 2, CIRCA 1990

Marchio: Lemania
Modello: Elvstrom
Anno: circa 1990
Quadrante: Blu Soleil
Cassa N°: 7159
Movimento: Automatico
Cal: 1345
Materiale: Acciaio
Cinturino: Pelle
Dimensione: 44,5 mm

Euro 500 - 700



150

LONGINES

PILOT IN METALLO ASSEGNATO MILITARE, CARICA MANUALE CON
GHIERA GIREVOLE E CORONA DI FERMO, CIRCA 1940

Marchio: Longines
Modello: Pilot
Anno: circa 1940
Quadrante: Argento
Cassa N°: 305749
Movimento: Carica manuale
Assegnazione N°: 305749
Cal: 10.68 N
Materiale: Acciaio
Cinturino: Pelle
Dimensione: 27,5 mm

Euro 1.000 - 1.500

151

NICOLET WATCH

CHRONO DUE CONTATORI IN ACCIAIO CARICA MANUALE,
QUADRANTE SALMONE, CIRCA 1940

Marchio: Nicolet Watch
Modello: Chrono
Anno: circa 1940
Quadrante: Salmone
Cassa N°: 20
Movimento: Carica manuale
Materiale: Acciaio
Cinturino: Pelle
Dimensione: 37 mm

Euro 1.100 - 1.300



GOLAY FILS & STAHL

COIN WATCH 20 DOLLARD LIBERTY 1904, MOVIMENTO A CARICA MANUALE CON ASTUCCIO ORIGINALE

Marchio: Golay Fils & Stahl

Modello: Coin Watch 20 Dollars

Anno: circa 1980

Quadrante: Dorato

Movimento: Carica manuale

Materiale: Oro giallo

Dimensione: 34,4 mm

Euro 3.500 - 4.000



COMPRIARE E VENDERE

TERMINOLOGIA

Qui di seguito si precisa il significato dei termini utilizzati nelle schede delle opere in catalogo (resta inteso che detti termini, così come ogni altra indicazione o illustrazione, devono considerarsi puramente indicativi e non vincolanti, e non possono generare affidamento di alcun tipo negli offerenti e nell'acquirente):

nome artista: a nostro parere probabile opera dell'artista indicato;

attribuito a ...: è nostra opinione che possa essere opera dell'artista citato, in tutto o in parte;

bottega di / scuola di ...: a nostro parere è opera di mano sconosciuta della bottega dell'artista indicato, che può o meno essere stata eseguita sotto la direzione dello stesso o in anni successivi alla sua morte;

cerchia di / ambito di ...: a nostro avviso è un'opera di mano non identificata, non necessariamente allievo dell'artista citato;

seguace di / nei modi di ...: a nostro parere opera di un autore che lavorava nello stile dell'artista;

stile di / maniera di ...: a nostro avviso è un'opera nello stile dell'artista indicato, ma eseguita in epoca successiva;

da ...: sembrerebbe una copia di un'opera conosciuta dell'artista indicato, ma di datazione imprecisata;

datato: si tratta, a nostro parere, di un'opera che appare realmente firmata e datata dall'artista che l'ha eseguita;

firma e/o data iscritta: sembra che questi dati siano stati aggiunti da mano o in epoca diversa da quella dell'artista indicato;

secolo ...: datazione con valore puramente orientativo, che può prevedere margini di approssimazione;

in stile ...: a nostro parere opera nello stile citato pur essendo stata eseguita in epoca successiva;

restauri: i beni venduti in asta, in quanto antichi o comunque usati, sono nella quasi totalità dei casi soggetti a restauri e integrazioni e/o sostituzioni. La dicitura verrà riportata solo nei casi in cui gli interventi vengono considerati dagli esperti della casa d'aste molto al di sopra della media e tali da compromettere almeno parzialmente l'integrità del lotto;

difetti: il lotto presenta visibili ed evidenti mancanze, rotture o usure;

elementi antichi: gli oggetti in questione sono stati assemblati successivamente utilizzando elementi o materiali di epoche precedenti.

COMPRIARE

Precede l'asta un'esposizione durante la quale l'acquirente potrà prendere visione dei lotti, constatarne l'autenticità e verificarne le condizioni di conservazione.

Il nostro personale di sala ed i nostri esperti saranno a Vostra disposizione per ogni chiarimento.

Chi fosse impossibilitato alla visione diretta delle opere può richiedere l'invio di foto digitali dei lotti a cui è interessato, accompagnati da una scheda che ne indichi dettagliatamente lo stato di conservazione. Tali informazioni riflettono comunque esclusivamente opinioni e nessun dipendente o collaboratore della Cambi può essere ritenuto responsabile di eventuali errori ed omissioni ivi contenute. Questo servizio è disponibile per i lotti con stima superiore ad € 1.000.

Le **descrizioni** riportate sul catalogo d'asta indicano l'epoca e la provenienza dei singoli oggetti e rappresentano l'opinione dei nostri esperti.

Le **stime** riportate sotto la scheda di ogni oggetto rappresentano la valutazione che i nostri esperti assegnano a ciascun lotto.

Il **prezzo** base d'asta è la cifra di partenza della gara ed è normalmente più basso della stima minima.

La **riserva** è la cifra minima concordata con il mandante e può essere inferiore, uguale o superiore alla stima riportata nel catalogo.

Le **battute** in sala progrediscono con rilanci dell'ordine del 10%, variabili comunque a discrezione del battitore.

Per ogni singolo lotto sono da aggiungere al prezzo di aggiudicazione i diritti di asta pari al **30%** per la parte di prezzo fino a **€ 2.000** del **25%** per la parte di prezzo eccedente **€ 2.000** e fino al raggiungimento di **€ 200.000** e del **20%** per la parte di prezzo eccedente questa cifra, comprensivo dell'IVA prevista dalla normativa vigente.

Chi fosse interessato all'acquisto di uno o più lotti potrà partecipare all'asta in sala servendosi di un **numero personale** (valido per tutte le tornate di quest'asta) che gli verrà fornito dietro compilazione di una scheda di partecipazione con i dati personali e le eventuali referenze bancarie.

Chi fosse impossibilitato a partecipare in sala, registrandosi nell'Area My Cambi sul nostro portale www.cambiaste.com, potrà usufruire del nostro servizio di Asta Live, partecipando in diretta tramite web oppure di usufruire del nostro servizio di offerte scritte, compilando l'apposito modulo.

La cifra che si indica è l'offerta massima, ciò significa che il lotto potrà essere aggiudicato all'offerente anche al di sotto di tale somma, ma che di fronte ad un'offerta superiore verrà aggiudicato ad altro concorrente.

Le offerte, scritte e telefoniche, per lotti con stima inferiore a 300 euro, sono accettate solamente in presenza di un'offerta scritta pari alla stima minima riportata a catalogo. Sarà una delle nostre telefoniste a mettersi in contatto con voi, anche in lingua straniera, per farvi partecipare in diretta telefonica all'asta per il lotto che vi interessa; la telefonata potrà essere registrata. Consigliamo comunque di indicare un'offerta massima anche

quando si richiede collegamento telefonico, nel caso in cui fosse impossibile contattarvi al momento dell'asta.

Il servizio di offerte scritte, telefoniche e via web è fornito gratuitamente dalla Cambi ai suoi clienti ma non implica alcuna responsabilità per offerte inavvertitamente non eseguite o per eventuali errori relativi all'esecuzione delle stesse. Le offerte saranno ritenute valide soltanto se perverranno almeno 5 ore lavorative prima dell'asta.

Si rinvia per la completa disciplina delle vendite e per ogni maggiore dettaglio alle Condizioni di Vendita.

VENDERE

La Cambi Casa d'Aste è a disposizione per la valutazione gratuita di oggetti da inserire nelle future vendite. Una **valutazione** provvisoria può essere effettuata su fotografie corredate di tutte le informazioni riguardanti l'oggetto (dimensioni, firme, stato di conservazione) ed eventuale documentazione relativa in possesso degli interessati. Su appuntamento possono essere effettuate valutazioni a domicilio.

Prima dell'asta verrà concordato un prezzo di **riserva** che è la cifra minima sotto la quale il lotto non potrà essere venduto. Questa cifra è strettamente confidenziale, potrà essere inferiore, uguale o superiore alla stima riportata sul catalogo e sarà protetta dal battitore mediante appositi rilanci. Qualora il prezzo di riserva non fosse raggiunto il lotto risulterà invenduto. Sul prezzo di aggiudicazione la casa d'aste tratterà una commissione del 15% (variabile a seconda del tipo di affidamento, con un minimo di € 30) oltre all'1% come rimborso assicurativo.

Al momento della **consegna** dei lotti alla casa d'aste verrà rilasciata una ricevuta di deposito con le descrizioni dei lotti e le riserve pattuite, successivamente verrà richiesta la firma del mandato di vendita ove vengono riportate le condizioni contrattuali, i prezzi di riserva, i numeri di lotto ed eventuali spese aggiuntive a carico del cliente.

Prima dell'asta il mandante riceverà una copia del catalogo in cui sono inclusi gli oggetti di sua proprietà.

Dopo l'asta ogni mandante riceverà un rendiconto in cui saranno elencati tutti i lotti di sua proprietà con le relative aggiudicazioni.

Per i lotti **invenduti** potrà essere concordata una riduzione del prezzo di riserva concedendo il tempo necessario all'effettuazione di ulteriori tentativi di vendita da espletarsi anche a mezzo di trattativa privata. In caso contrario dovranno essere ritirati a cura e spese del mandante entro trenta giorni dalla data della vendita. Dopo tale termine verranno applicate le spese di trasporto e custodia.

In nessun caso la Cambi sarà responsabile per la perdita o il danneggiamento dei lotti lasciati a giacere dai mandanti presso il magazzino della casa d'aste, qualora questi siano causati o derivanti da cambiamenti di umidità o temperatura, da normale usura o graduale deterioramento dipendenti da interventi di qualsiasi genere compiuti sul bene da terzi su incarico degli stessi mandanti, oppure da difetti occulti (inclusi i tarli del legno).

PAGAMENTI

Dopo trenta giorni lavorativi dalla data dell'asta, fatto salvo il maggior termine per il caso di vendita di beni sottoposti al regime di tutela ex D.Lgs. 42/04, la Cambi liquiderà la cifra dovuta per la vendita per mezzo di assegno bancario da ritirare presso i nostri uffici o bonifico su c/c intestato al proprietario dei lotti, a condizione che l'acquirente abbia onorato l'obbligazione assunta al momento dell'aggiudicazione, e che non vi siano stati reclami o contestazioni inerenti i beni aggiudicati. Al momento del pagamento verrà rilasciata una fattura in cui saranno indicate in dettaglio le aggiudicazioni, le commissioni e le altre eventuali spese. In ogni caso il saldo al mandante verrà effettuato dalla Cambi solo dopo aver ricevuto per intero il pagamento dall'acquirente.

Modalità di pagamento

Il pagamento dei lotti aggiudicati deve essere effettuato entro dieci giorni dalla vendita tramite:

- contanti fino a 4.999 euro
- assegno circolare intestato a: Cambi Casa d'Aste S.r.l.
- bonifico bancario presso:
Intesa Sanpaolo, via Fieschi 4, Genova.
IBAN: IT70J0306901400100000132706 BIC/SWIFT: BCITITMM

RITIRO

A seguito dell'integrale e tempestivo pagamento di tutto quanto dovuto a Cambi dall'acquirente, come previsto dalle Condizioni di Vendita e fatta salva la normativa in tema di tutela dei beni culturali, il ritiro dei lotti acquistati deve essere effettuato entro le due settimane successive alla vendita. Trascorso tale termine la merce potrà essere trasferita a spese e rischio dell'acquirente presso il magazzino Cambi a Genova. In questo caso verranno addebitati costi di trasporto e magazzinaggio e la Cambi sarà esonerata da ogni responsabilità nei confronti dell'aggiudicatario in relazione alla custodia, all'eventuale deterioramento o deperimento degli oggetti.

Al momento del ritiro del lotto, l'acquirente dovrà fornire un documento d'identità. Qualora fosse incaricata del ritiro dei lotti già pagati una terza persona, occorre che quest'ultima sia munita di delega scritta rilasciata dall'acquirente e di una fotocopia del documento di identità di quest'ultimo.

Il personale della Cambi potrà organizzare l'imballaggio ed il trasporto dei lotti a cura, spese e rischio dell'aggiudicatario e su espressa richiesta di quest'ultimo, il quale dovrà manlevare ed esonerare la Cambi da ogni responsabilità in merito.

PERIZIE

Gli esperti della Cambi sono disponibili ad eseguire perizie scritte per assicurazioni, divisioni ereditarie, vendite private o altri scopi, dietro pagamento di corrispettivo adeguato alla natura ed alla quantità di lavoro necessario.

Per informazioni ed appuntamenti rivolgersi agli uffici della casa d'aste presso il Castello Mackenzie, ai recapiti indicati sul presente catalogo.

BUYING AND SELLING

TERMINOLOGY

The following list clarifies the meaning of the terms used to describe the lots in the catalogue (it is however understood that these terms, as well as any other indication or illustration, are for illustrative purposes only and are non-binding, and shall not be the grounds for any kind of certainty in bidders and buyers):

artist name: we believe that the work was likely created by this artist;

attributed to ...: our opinion is that the work may have been created by this artist, in whole or in part;

studio of / school of ...: we think that this work was created by an unidentified person in this artist's studio, and that it may or may not have been created with this artist's guidance or even after the artist's death;

circle of / field of ...: we believe that this work was created by an unidentified person who is not necessarily a pupil of this artist;

disciple of / in the ways of ...: in our opinion, a work created by an author working in this artist's style;

style of / manner of ...: we believe that this work is consistent with the artist's style, but was created at a later time;

from ...: this work appears to be a copy of a known piece by this artist, but the date is unspecified;

dated: in our opinion, this work appears to be actually signed and dated by the artist who created it;

inscribed signature and / or date: this information appears to have been added to the work, by a different person or in a different time compared to the artist;

... century: this date is stated merely for guidance and may allow for a certain approximation;

in ... style: we believe that this work is in this style despite being created at a later date;

restorations: items sold at auction, in that they are antique or in any case second-hand, have most often undergone restorations and additions and/or replacements. This specification will only be stated in those cases when the auction house's experts deem the restorations to be more intrusive than average and if they partially or fully affect the integrity of the lot;

defects: the lot shows defects, damage or worn areas that are clearly visible and conspicuous

antique components: these items have been assembled at a later date, using components or material dating back to older times.

BUYING

Each auction is preceded by a **viewing** during which the potential buyer may view the lots, ascertain their authenticity, and verify their actual conditions. Our staff and experts are available to provide any necessary clarification.

Potential buyers who are not able to attend the viewing can request digital photos of the lots they are interested in, along with a sheet that clearly states the lots' actual conditions. The data provided merely constitute opinions, and Cambi's employees or collaborators shall in no case be held liable for any mistakes and omissions in said data. This service is available for lots with an estimate above € 1,000.

The **descriptions** in the auction catalogue state the time period and the provenance of each item and represent the views of our experts.

The **estimates** stated at the bottom of each item's sheet reflect the valuations that our experts have made regarding each lot.

The **starting price** is the price at which bidding will start and it is generally lower than the minimum estimate.

The **reserve price** is the minimum price agreed upon with the consignor and it may be lower than, equal to, or higher than the estimate stated in the catalogue.

Subsequent bids in the auction hall are made with 10% increments, that may vary at the auctioneer's discretion.

For each lot, the buyer's premium shall be added to the hammer price; the buyer's premium amounts to **30%** for the portion of price up to **€ 2,000**; **25%** for the portion of price exceeding **€ 2,000** and up to **€ 200,000**; and **20%** for the portion of price exceeding **€ 200,000**, including VAT as per applicable law.

Clients that wish to bid on one or more lots shall participate in the auction hall using a **personal number** (that is valid for all rounds of this auction) that is provided to them subject to the completion of a participation form stating the client's personal data and bank references where applicable.

Potential buyers who are not able to attend in person may register in the My Cambi Area on our portal www.cambiaste.com and use our **Live Auction** service, which allows them to participate online in real time or to use our written bid service by filling in the relevant form.

The stated amount is the maximum bid offered by the client, meaning that the lot may be awarded to the bidder at a price lower or equal to that amount, but if there is a higher bid, the lot will be awarded to the other bidder.

All written and phone bids for lots with an estimate below € 300 are only accepted if the written offer is equal to or higher than the minimum estimate stated in the catalogue. One of our operators will contact you, in Italian or a foreign language, in order to allow you to place phone bids for the lot you are interested in in real time; the call may be recorded. In any case, we suggest placing a maximum bid in writing even when you wish to place phone bids, in the event that we are unable to

contact you at the time of the auction.

The written bid, phone bid, and online bid services are provided by Cambi free-of-charge; this, however, does not imply any liability for bids that may accidentally not have been placed or for any mistakes in placing them. Bids will only be deemed valid if they are received 5 business hours before the start of the auction at the latest.

For the full regulations governing the sales and for all further details, please refer to the Terms of Sale.

SELLING

Cambi Casa d'Aste is available to perform free **appraisals** of items that may be placed in upcoming sales. A temporary valuation may be made based on photographs equipped with all necessary information regarding the item (measurements, signatures, actual conditions) and with any relevant documentation you may have. It is possible to request an appointment for an appraisal at your place of residence.

Before the auction, a **reserve** price will be agreed upon; this is the minimum price below which the lot will not be sold. This amount is strictly confidential, it may be lower than, equal to or higher than the estimate stated in the catalogue, and it will be guaranteed by the auctioneer through subsequent bids. If the reserve price is not reached, the lot will remain unsold. The auction house shall withhold a commission of 15% on the hammer price (that may vary depending on the type of consignment, with a minimum of € 30) in addition to 1% as a reimbursement for insurance coverage.

Upon **consignment** of the lots to the auction house, a receipt of consignment will be issued, with the descriptions of the lots and the agreed reserves; the client will then be asked to sign a mandate to sell, which includes the contractual provisions, the reserve prices, the lot numbers as well as any additional expenses that shall be borne by the client.

Before the auction, the consignor will receive a copy of the catalogue which includes their items.

After the auction, each consignor will receive a report stating all of their lots and their hammer prices.

For **unsold** lots, a reduction of the reserve price may be agreed upon, allowing time for further sales attempts that may also be carried out through private negotiations. If the lots remain unsold, the seller shall pick them up at their own care and expense within thirty days following the date of the sale. After this time, the transportation and storage fees will apply.

In no case shall Cambi be held liable for goods that are lost or damaged after being left by the consignors in the auction house's storage, if said damage is caused by or resulting from humidity or temperature variations, normal wear and tear, or progressive deterioration arising from any actions taken by third parties appointed by the consignors, or from hidden defects (including wood-boring beetles).

PAYMENTS

Thirty business days after the date of the auction, notwithstanding the greater terms that apply to the sale of goods that fall under the precautionary regime as per Italian Leg. Dec. no. 42/04, Cambi shall pay the amount owed for the sale via a bank cheque that shall be collected at our premises or via bank transfer on an account in the name of the owner of the lots, provided that the buyer has fulfilled the obligations taken on upon being awarded the lot, and that no complaints or disputes regarding the awarded lots have arisen. Upon payment, Cambi will issue an invoice stating the details of the hammer prices, commissions, and any other expenses. In any case, Cambi will make its payment to the consignor only after having received full payment by the buyer.

Methods of payment

All awarded lots must be paid for within ten days after the sale, via:

- in cash up to € 4,999
- banker's draft made out to:
Cambi Casa d'Aste S.r.l.
- bank transfer to:
Intesa Sanpaolo, via Fieschi 4, Genoa.
IBAN: IT70J0306901400100000132706 BIC/SWIFT: BCITITMM

COLLECTION

Following the full and timely payment of all amounts owed to Cambi by the buyer, as provided for in the Terms of Sale and notwithstanding the regulations on the preservation of cultural heritage, the purchased lots must be collected within two weeks following the sale. After said time limit, the goods may be transferred, at the buyer's own risk and expense, to Cambi's storage area in Genoa. In this event, the fees for transportation and storage will be charged to the buyer and Cambi shall not be held liable towards the buyer with regards to the custody and the potential deterioration or spoilage of the goods.

Upon collecting the lots, the buyer shall provide their ID. If a third person is entrusted with collecting the purchased lots, this person needs to have a proxy written by the buyer and a copy of the buyer's ID.

Cambi's staff may arrange for the lots to be packaged and transported at the buyer's own risk, care and expense and upon the buyer's explicit request; the buyer shall indemnify and hold harmless Cambi from any liability arising thereof.

VALUTATIONS

Cambi's experts are available to perform comprehensive written valuations for insurance, inheritance, private sales, or other purposes, against payment of an adequate fee with regards to the nature and the amount of work required.

For further information and appointments, please contact the auction house's offices at Castello Mackenzie, via the mans of contact stated in this catalogue.

CONDIZIONI DI VENDITA

La Cambi Casa d'Aste S.r.l. sarà di seguito denominata "Cambi".

1 Le vendite si effettuano al maggior offerente.

La Cambi agisce in qualità di mandataria in nome proprio e per conto di ciascun venditore dei lotti. La vendita di ciascuno dei lotti deve considerarsi avvenuta direttamente tra il venditore e l'acquirente (ossia chi, tra i soggetti che abbiano presentato offerte per l'acquisto di uno stesso lotto, abbia offerto il prezzo di aggiudicazione più alto e sia stato dichiarato aggiudicatario del lotto medesimo); né consegue che la Cambi non assume nei confronti degli acquirenti o di terzi in genere alcuna responsabilità diretta rispetto alla vendita dei lotti, e ogni responsabilità, anche ex art. 1476 ss. cod. civ., continua a gravare in capo ai venditori dei lotti. Il colpo di martello del Direttore della vendita - c.d. banditore - determina la conclusione del contratto di compravendita del lotto tra il venditore e l'acquirente, nonché l'obbligo dell'acquirente di pagare a Cambi l'intero ammontare dovuto per l'aggiudicazione del lotto, incluso il prezzo di aggiudicazione e i diritti d'asta qui previsti (v. art. 13). Resta espressamente previsto che la compravendita si intenderà perfezionata a tutti gli effetti e la proprietà del lotto aggiudicato passerà in capo all'acquirente solo a seguito dell'integrale pagamento a Cambi di tutto quanto dovuto dall'acquirente in forza delle presenti condizioni (salvo le eventuali diverse disposizioni di cui al D.Lgs. n. 42/04, anche in tema di prelazione dello Stato; si rinvia anche al successivo art. 15).

2 I lotti posti in vendita sono da considerarsi come beni usati forniti come pezzi d'antiquariato e come tali non qualificabili come "prodotto" secondo la definizione di cui all'art. 3 lett. e) del Codice del consumo (D.Lgs. 6.09.2005 n. 206).

3 L'asta sarà preceduta da un'esposizione dei lotti, durante la quale Cambi (tramite il Direttore della vendita o i suoi incaricati) sarà a disposizione per ogni chiarimento; su richiesta è possibile ottenere da Cambi un condition report del lotto oggetto di interesse (tale servizio è garantito esclusivamente per i lotti con stima superiore a € 1.000). L'esposizione ha lo scopo di permettere, a chi abbia interesse a partecipare all'asta, un esame attento e approfondito circa l'autenticità, lo stato di conservazione, la provenienza, il tipo e la qualità degli stessi, su cui esclusivamente gli offerenti e l'acquirente assumono ogni rischio e responsabilità, anche per gli effetti di cui all'art. 1488, c. 2, c.c.. Dopo l'aggiudicazione né Cambi né i venditori potranno essere ritenuti responsabili per eventuali vizi dei lotti, relativi tra l'altro allo stato di conservazione, all'errata attribuzione, all'autenticità, alla provenienza, al peso o alla mancanza di qualità dei lotti. A tal fine gli offerenti e l'acquirente rinunciano espressamente alla garanzia di cui all'art. 1490 c.c., liberando Cambi da ogni relativa responsabilità; per l'effetto né Cambi, né il suo personale e i suoi collaboratori e consulenti, potranno rilasciare una qualsiasi valida garanzia in tal senso.

L'interessato all'acquisto di un lotto si impegna, quindi, prima di partecipare all'asta, ad esaminarlo approfonditamente, eventualmente anche con la consulenza di un esperto o di un restauratore di sua fiducia, per accertarne tutte le suddette caratteristiche, assumendo esclusivamente a proprio carico ogni responsabilità e rischio circa l'acquisto e le caratteristiche del lotto, che in caso di aggiudicazione si intenderà acquistato come visto e piaciuto.

La formulazione di una offerta per l'acquisto di uno o più lotti vale quale espressa dichiarazione dell'offerente di aver esaminato e preso piena visione dei lotti e di accettarne incondizionatamente l'eventuale aggiudicazione, nello stato di fatto e di diritto in cui ciascun lotto si trova, anche a prescindere dalla relativa descrizione da parte di Cambi.

4 I lotti posti in asta sono venduti nello stato in cui si trovano al momento dell'esposizione, con ogni relativo difetto ed imperfezione quali rotture, restauri, mancanze o sostituzioni. Tali caratteristiche, anche se non espressamente indicate sul catalogo, non possono essere considerate determinanti per contestazioni sulla vendita.

I beni di antiquariato per loro stessa natura possono essere stati oggetto di restauri o sottoposti a modifiche di vario genere, quale ad esempio la sovrappittura: interventi di tale tipo non possono mai essere considerati vizi occulti o contraffazione di un lotto. Per quanto riguarda i beni di natura elettrica o meccanica, questi non sono verificati prima

della vendita e sono acquistati dall'acquirente a suo rischio e pericolo.

I movimenti degli orologi sono da considerarsi non revisionati.

5 Cambi agisce in qualità di mandataria del venditore ed è esente da qualsiasi responsabilità in ordine alla provenienza e descrizione dei lotti nei cataloghi, nelle brochure, nei condition report, e in qualsiasi altro materiale illustrativo; tali descrizioni, così come ogni altra indicazione o illustrazione, devono considerarsi puramente indicative (ai soli fini della identificazione dei lotti), e non precise sullo stato di fatto e di diritto dei lotti, né vincolanti per Cambi (potendo anche essere oggetto di revisione prima che il lotto sia posto in vendita), e non possono generare affidamento di alcun tipo negli offerenti e nell'acquirente. Cambi non potrà essere ritenuta responsabile di errori ed omissioni relativi a tali descrizioni e la stessa non rilascia alcuna garanzia (diretta o indiretta) circa lo stato, l'attribuzione, l'autenticità, la provenienza dei lotti, il cui unico garante e responsabile resta unicamente il venditore, anche verso gli offerenti e l'acquirente. Per l'effetto gli offerenti e l'acquirente esonerano espressamente Cambi da qualunque responsabilità circa lo stato, l'attribuzione, l'autenticità, la provenienza e la descrizione dei lotti. In ogni caso, laddove fossero accertate responsabilità della mandataria, Cambi potrà rimborsare all'acquirente (previa necessaria restituzione del lotto contestato nel medesimo stato di fatto e di diritto del momento dell'aggiudicazione) il solo importo corrispondente a quello già incassato dall'acquirente a titolo di diritti d'asta (v. art. 13) per il lotto oggetto di contestazione, con rinuncia sin d'ora dell'acquirente a qualunque ulteriore pretesa verso Cambi a qualunque titolo, e fermo restando il diritto dell'acquirente di agire direttamente nei confronti del venditore per il maggior danno e ogni altra eventuale pretesa (a tal fine, su richiesta dell'acquirente, Cambi potrà fornire il nominativo e i contatti del venditore).

6 Per i dipinti antichi e del XIX secolo si certifica soltanto l'epoca in cui l'autore attribuito è vissuto e la scuola cui esso è appartenuto. Le opere dei secoli XX e XXI (arte moderna e contemporanea) sono, solitamente, accompagnati da certificati di autenticità e altra documentazione espressamente citata nelle relative schede. Nessun diverso certificato, perizia od opinione, richiesti o presentati a vendita avvenuta, potrà essere fatto valere quale motivo di contestazione dell'autenticità di tali opere. È inoltre esclusa qualunque contestazione relativa alle cornici, laddove le stesse siano presentate come meramente facenti parte di un dipinto e pertanto prive di valore autonomo. In questi casi, ogni rischio e pericolo al riguardo è esclusivamente a carico dell'acquirente.

7 Tutte le informazioni sui punzoni dei metalli, sulla caratura ed il peso dell'oro, dei diamanti e delle pietre di colore sono da considerarsi puramente indicative e approssimative e la Cambi non potrà essere ritenuta responsabile per eventuali errori contenuti nelle suddette informazioni e per le falsificazioni ad arte degli oggetti preziosi. La Cambi non garantisce i certificati eventualmente acclusi ai preziosi eseguiti da laboratori gemmologici indipendenti, anche se riferimenti ai risultati di tali esami potranno essere citati a titolo informativo per gli acquirenti.

8 Per quanto riguarda libri, manoscritti, stampe e altri beni cartacei, non si accettano contestazioni relative a danni alla legatura, macchie, fori di tarlo, carte o tavole rifilate e ogni altro difetto che non leda la completezza del testo e/o dell'apparato illustrativo; né per mancanza di indici di tavole, fogli bianchi, inserzioni, supplementi e appendici successivi alla pubblicazione dell'opera.

In assenza della sigla "O.C." si intende che l'opera non è stata collazionata e non ne è pertanto garantita la completezza.

9 Ogni contestazione degli aggiudicatari/acquirenti, da decidere innanzitutto in sede scientifica fra un consulente della Cambi ed un esperto di pari qualifica designato dall'aggiudicatario/acquirente, dovrà essere fatta valere in forma scritta a mezzo di raccomandata a/r da ricevere entro il termine essenziale di quindici giorni dall'aggiudicazione. Decorso tale termine cesserà comunque ogni responsabilità di Cambi. Un reclamo riconosciuto valido da Cambi porta al semplice rimborso da parte di Cambi della sola somma effettivamente pagata a titolo di diritti di asta (art.

13) dall'aggiudicatario/acquirente e incassata da Cambi, a fronte della necessaria restituzione del lotto contestato nel medesimo stato di fatto e di diritto del momento dell'aggiudicazione, esclusa e rinunciata sin d'ora ogni altra pretesa dell'aggiudicatario/acquirente verso Cambi, a qualunque titolo. Resta inteso che l'aggiudicatario/acquirente potrà far valere unicamente e direttamente nei confronti del venditore ogni eventuale ulteriore pretesa e diritto, inclusa la restituzione del prezzo di aggiudicazione pagato (a tal fine, su richiesta dell'acquirente, Cambi potrà fornire il nominativo e i contatti del venditore).

In caso di contestazioni fondate ed accettate dalla Cambi relativamente ad oggetti falsificati ad arte, purché l'acquirente sia in grado di riconsegnare il lotto libero da rivendicazioni o da ogni pretesa da parte di terzi ed il lotto sia nelle stesse condizioni in cui si trovava alla data della vendita, la Cambi potrà, a sua discrezione, annullare la vendita e rivelare all'aggiudicatario che lo richieda il nome del venditore, dandone preventiva comunicazione a quest'ultimo. Anche in questo caso, a fronte della necessaria restituzione del lotto contestato nel medesimo stato di fatto e di diritto del momento dell'aggiudicazione, Cambi restituirà all'aggiudicatario la sola somma effettivamente pagata a titolo di diritti di asta (art. 13) e incassata da Cambi, esclusa e rinunciata ogni altra pretesa dell'aggiudicatario verso Cambi. Resta inteso che l'aggiudicatario potrà far valere unicamente e direttamente nei confronti del venditore ogni eventuale ulteriore pretesa e diritto, inclusa la restituzione del prezzo di aggiudicazione pagato (a tal fine, su richiesta dell'acquirente, Cambi potrà fornire il nominativo e i contatti del venditore).

La Cambi non effettuerà il rimborso all'acquirente qualora la descrizione del lotto nel catalogo fosse conforme all'opinione generalmente accettata da studiosi ed esperti alla data della vendita o incassasse come controversa l'autenticità o l'attribuzione del lotto, nonché se alla data della pubblicazione del lotto la contraffazione potesse essere accertata soltanto svolgendo analisi difficilmente praticabili, o il cui costo fosse irragionevole, o che avrebbero potuto danneggiare e comunque comportare una diminuzione di valore del lotto.

10 Il Direttore della vendita può accettare commissioni di acquisto delle opere a prezzi determinati, su preciso mandato, nonché formulare offerte per conto terzi. Durante l'asta è possibile che vengano fatte offerte per telefono le quali sono accettate a insindacabile giudizio della Cambi e trasmesse al Direttore della vendita a rischio dell'offerente. Tali collegamenti telefonici potranno essere registrati. In caso di partecipazione all'asta via telefono o internet, gli offerenti e l'aggiudicatario esonerano Cambi da ogni responsabilità in caso di eventuali problematiche tecniche o di altro genere che possano non consentire la loro piena partecipazione all'asta (a titolo esemplificativo, in caso di interruzioni della comunicazione, problemi di linea, irraggiungibilità - per qualunque causa) e assumono ogni rischio circa l'eventuale mancata aggiudicazione di uno o più lotti.

11 I lotti sono aggiudicati dal Direttore della vendita, il quale avrà la più ampia e insindacabile discrezionalità nella gestione e conduzione dell'asta, e venduti al migliore offerente, al prezzo più alto tra le offerte pervenute; in caso di contestazione su di un'aggiudicazione, l'oggetto disputato viene rimesso all'incanto nella seduta stessa, sulla base dell'ultima offerta raccolta. Cambi potrà non procedere all'aggiudicazione e/o ritirare dall'asta i lotti per i quali la migliore offerta tra quelle ricevute non abbia almeno raggiunto il prezzo minimo di riserva concordato con il venditore; in tal caso i lotti si intenderanno comunque non aggiudicati da alcuno degli offerenti. Qualunque rischio per perdita o altri danni ai lotti aggiudicati si trasferirà all'acquirente dal momento dell'aggiudicazione.

Lo stesso Direttore della vendita può inoltre, a sua assoluta discrezione ed in qualsiasi momento dell'asta: ritirare un lotto, fare offerte consecutive o in risposta ad altre offerte nell'interesse del venditore fino al raggiungimento del prezzo di riserva, nonché adottare qualsiasi provvedimento che ritenga adatto alle circostanze, come abbinare o separare i lotti o eventualmente variare l'ordine della vendita. In caso di parità tra una offerta scritta e una offerta in sala o da remoto, sarà preferita l'offerta scritta; in caso di parità tra offerte scritte, sarà preferita quella antecedente.

Qualora un'offerta da remoto dovesse pervenire in sostanziale contestualità con il colpo di martello e/o l'aggiudicazione

di un lotto, anche in considerazione del possibile ritardo tecnico che può derivare dalla partecipazione all'asta da remoto, il Direttore della vendita potrà revocare la eventuale precedente aggiudicazione, riaprire la gara d'asta e procedere alla nuova aggiudicazione del lotto in questione.

12 Per partecipare alla vendita in asta gli interessati dovranno preventivamente (entro n. 5 ore prima dell'inizio dell'asta; oppure, solo per coloro che saranno presenti nella sala aste durante la vendita, fino a n. 1 ora prima dell'inizio dell'asta) compilare, sottoscrivere e consegnare a Cambi la c.d. scheda di offerta (presente anche all'interno del catalogo dell'asta, sul sito internet di Cambi e presso i locali ove si svolgerà l'asta), allegando a questa anche un proprio valido documento di identità. Con la sottoscrizione della scheda di offerta i partecipanti all'asta si obbligano irrevocabilmente ad acquistare i lotti indicati al prezzo offerto e accettano espressamente anche il contenuto delle presenti Condizioni di Vendita, senza riserva alcuna.

Il giorno dell'asta, prima dell'ingresso in sala, i clienti che intendono concorrere all'aggiudicazione di qualsivoglia lotto, dovranno richiedere l'apposito "numero personale" che verrà consegnato dal personale della Cambi previa comunicazione da parte dell'interessato delle proprie generalità ed indirizzo, con esibizione e copia del documento di identità; potranno inoltre essere richieste allo stesso referenze bancarie od equivalenti garanzie per il pagamento del prezzo di aggiudicazione e dei diritti di asta. Al momento dell'aggiudicazione, chi non avesse già provveduto, dovrà comunque comunicare alla Cambi le proprie generalità ed indirizzo. La Cambi si riserva il diritto unilaterale e insindacabile di negare a chiunque, a propria discrezione, l'ingresso nei propri locali e/o la partecipazione all'asta, nonché di rifiutare le offerte di soggetti non già conosciuti da Cambi o non graditi (con ciò intendendosi anche chiunque abbia già partecipato a un'asta di Cambi e abbia tardato o mancato il pagamento di quanto dovuto a seguito di aggiudicazione); Cambi potrà nel caso valutare la partecipazione all'asta qualora sia lasciato un adeguato deposito ad intera copertura del prezzo dei lotti oggetto di interesse o fornita altra adeguata garanzia o prova dei fondi necessari.

In seguito al mancato o ritardato pagamento da parte di un offerente, la Cambi potrà rifiutare qualsiasi offerta fatta dallo stesso o da suo rappresentante nel corso di successive aste.

13 Per ogni singolo lotto aggiudicato, l'aggiudicatario dovrà versare a Cambi sia il prezzo di aggiudicazione del lotto, sia i diritti di asta (comprensivi dell'IVA, ove prevista per legge) pari al: (i) 30% per la parte di prezzo fino a € 2.000,00; (ii) 25% per la parte di prezzo eccedente € 2.000,00 e fino al raggiungimento di € 200.000,00; (iii) 20% per la parte di prezzo eccedente € 200.000,00. L'aggiudicatario sarà altresì tenuto a versare a Cambi gli eventuali ulteriori oneri e spese, ove previsto dalle presenti Condizioni di Vendita.

14 L'acquirente dovrà completare l'intero pagamento dovuto a Cambi, prima di poter ritirare i lotti aggiudicati, entro e non oltre il termine essenziale di cinque giorni dalla aggiudicazione (termine che rimarrà sospeso, nei casi in cui fosse applicabile il D.Lgs. n. 42/2004, Codice dei Beni Culturali, per la durata di legge in materia di prelazione; v. successivo art. 15). Il ritiro dei lotti aggiudicati dovrà essere effettuato entro il termine essenziale di due settimane successive alla aggiudicazione (termine che rimarrà sospeso, nei casi in cui fosse applicabile il D.Lgs. n. 42/2004, Codice dei Beni Culturali, per la durata di legge in materia di prelazione; v. successivo art. 15), restando inteso che l'acquirente potrà ottenere la consegna dei lotti aggiudicati solamente a seguito dell'esatto e completo pagamento alla Cambi del complessivo dovuto e previsto a qualunque titolo dalle presenti Condizioni di Vendita.

In caso di mancato pagamento, in tutto o in parte, dell'ammontare totale dovuto dall'aggiudicatario entro il predetto termine, i lotti non saranno consegnati all'aggiudicatario e la Cambi avrà diritto, a propria discrezione, di:

a) risolvere l'aggiudicazione e la vendita dei corrispondenti Lotti, ai sensi e per gli effetti di cui all'art. 1456 c.c., e restituire il bene al mandante; in tal caso l'aggiudicatario dovrà versare a Cambi, a titolo di penale, l'importo corrispondente ai diritti di asta di cui al superiore art. 13 calcolati sul prezzo

di aggiudicazione, salvo l'eventuale maggior danno; oppure b) agire in via giudiziale per ottenere l'esecuzione coattiva dell'obbligo d'acquisto del lotto aggiudicato e di pagamento in favore di Cambi; oppure

c) vendere il lotto tramite trattativa privata o in aste successive, per conto ed a spese dell'aggiudicatario, ai sensi dell'art. 1515 cod. civ., soddisfacendosi sul futuro prezzo di vendita, salvo in ogni caso il diritto al pagamento dell'eventuale maggior credito e al risarcimento dei danni. Decorsi i termini di cui sopra senza il pieno adempimento dell'aggiudicatario, la Cambi sarà comunque esonerata da ogni responsabilità nei confronti dell'aggiudicatario in caso di perdita, danni o furti (totali o parziali) del lotto aggiudicato successivi ai predetti termini, rinunciando sin d'ora l'aggiudicatario a qualunque diritto e pretesa verso Cambi. In ogni caso Cambi avrà diritto al pagamento da parte dell'aggiudicatario, per ogni singolo lotto, dei relativi diritti di custodia, oltre a eventuali rimborsi di spese per trasporto e magazzino, come da tariffario a disposizione dei richiedenti.

15 Ciascun acquirente sarà tenuto, per i lotti sottoposti al procedimento di dichiarazione di interesse culturale (c.d. "notifica") ex artt. 13 e ss. D.Lgs. n. 42/2004 (Codice dei Beni Culturali) o al regime cautelare conseguente all'avvio del procedimento di "notifica" (artt. 14 e ss. D.Lgs. n. 42/04), all'osservanza di tutte le disposizioni di cui al Codice dei Beni Culturali e di ogni altra normativa applicabile anche in materia doganale, valutaria e tributaria. È esclusivo onere dell'acquirente verificare le eventuali restrizioni alla circolazione (anche interna) e/o all'esportazione dei lotti aggiudicati, ovvero le eventuali licenze/ attestati richiesti dalla legge o titoli equipollenti (emessi o da emettere), con espresso esonero di ogni eventuale obbligo e/o responsabilità in capo a Cambi.

Cambi comunicherà gli eventuali lotti in regime di temporanea importazione sul territorio italiano da parte di un venditore estero.

In caso di esercizio del diritto di prelazione ai sensi degli artt. 60 e ss., D.Lgs. n. 42/2004, oppure di acquisto coattivo ai sensi dell'art. 70 della stessa legge, l'aggiudicatario non potrà pretendere alcunché, a qualunque titolo, da Cambi e/o dal venditore.

In caso di acquisto coattivo ai sensi dell'art. 70 D.Lgs. n. 42/2004, resterà comunque fermo e impregiudicato il diritto della Casa d'Aste di ottenere il pagamento dei diritti di asta da parte dell'aggiudicatario.

Taluni lotti potrebbero essere stati già oggetto di dichiarazione di interesse culturale da parte del Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo ai sensi dell'art. 13 del Codice dei Beni Culturali. In tal caso - o nel caso in cui in relazione ai lotti sia stato avviato il procedimento di dichiarazione di interesse culturale ai sensi dell'art. 14 del Codice dei Beni Culturali - Cambi ne darà comunicazione in catalogo e/o mediante un annuncio del Direttore della vendita prima che i lotti in questione siano offerti in vendita. Nel caso in cui i lotti siano stati oggetto di dichiarazione di interesse culturale o di avvio del procedimento di dichiarazione di interesse culturale precedentemente alla aggiudicazione, il venditore provvederà a denunciarne la vendita al Ministero competente ex art. 59 Codice dei Beni Culturali. La vendita dei lotti, in caso di beni "notificati", sarà sospensivamente condizionata al mancato esercizio da parte del Ministero competente del diritto di prelazione nel termine di legge (sessanta giorni dalla data di ricezione della denuncia, ovvero nel termine maggiore di centottanta giorni di cui all'art. 61 comma 1 del Codice dei Beni Culturali). In pendenza del termine per l'esercizio della prelazione i lotti non potranno essere consegnati all'acquirente in base a quanto stabilito dall'art. 61 del Codice dei Beni Culturali.

In ogni caso, resta inteso che l'eventuale dichiarazione di interesse culturale (o anche solo l'avvio del relativo procedimento) che dovesse intervenire successivamente al momento della aggiudicazione non potrà inficiare o invalidare l'aggiudicazione, né l'obbligo di pagamento in favore di Cambi, né in generale la compravendita dei lotti aggiudicati.

La spedizione dei lotti all'estero è subordinata all'ottenimento di un attestato di libera circolazione o di una dichiarazione di valore (cd. DVAL), sulla base del Codice dei Beni Culturali e successive disposizioni, ove applicabile. L'ottenimento dei documenti necessari per l'esportazione dei lotti è di responsabilità esclusiva dell'acquirente. In ogni caso Cambi non sarà ritenuta responsabile in merito a qualunque sorta

di problematica inerente la procedura di esportazione, incluso il ritardo o il diniego dell'ottenimento della documentazione necessaria per l'esportazione dei Lotti, i cui tempi e valutazioni dipendono esclusivamente dall'Ufficio Esportazione competente.

La Cambi non assume alcuna responsabilità nei confronti dell'acquirente in ordine ad eventuali restrizioni all'esportazione dei lotti aggiudicati, né in ordine ad eventuali procedure, licenze o attestati che lo stesso debba ottenere in base alla legislazione italiana.

16 I clienti si impegnano a fornire copia del proprio documento di identità e tutte le informazioni necessarie ed aggiornate per consentire alla Cambi di adempiere agli obblighi di adeguata verifica della clientela, ai sensi e per gli effetti dell'art. 22 D. Lgs n. 231/2007 (Decreto Antiriciclaggio). Il perfezionamento delle operazioni sarà subordinato al rilascio da parte dei clienti delle informazioni richieste per l'adempimento dei suddetti obblighi. Come previsto dall'art. 42 D. Lgs n. 231/07, pertanto, la Cambi si riserva la facoltà di astenersi e non concludere l'operazione nel caso di impossibilità oggettiva di effettuare l'adeguata verifica della clientela.

17 Per ogni lotto contenente materiali appartenenti a specie protette come, ad esempio, corallo, avorio, tartaruga, coccodrillo, ossi di balena, corni di rinoceronte, etc., è necessaria una licenza di esportazione CITES rilasciata dal Ministero dell'Ambiente e della Tutela del Territorio. Si invitano i potenziali acquirenti ad informarsi presso il Paese di destinazione sulle leggi che regolano tali importazioni.

18 Il diritto di seguito verrà posto a carico del venditore ai sensi dell'art. 152 della L. 22.04.1941 n. 633, come sostituito dall'art. 10 del D.Lgs. 13.02.2006 n. 118, ove applicabili.

19 I valori di stima indicati nel catalogo sono espressi in euro e costituiscono una mera indicazione e non possono determinare alcun affidamento negli offerenti e negli aggiudicatari. Tali valori possono essere uguali, superiori o inferiori ai prezzi di riserva dei lotti concordati con i venditori.

20 Le presenti Condizioni di Vendita sono regolate dalla legge italiana e sono integralmente accettate, senza alcuna riserva, da tutti i soggetti partecipanti alla vendita all'asta (anche da remoto, via telefono, via internet, mediante applicazioni). In caso di traduzione in altra lingua delle Condizioni di Vendita, prevarranno e resteranno valide e vincolanti le Condizioni di Vendita nel testo in lingua italiana. Per qualsiasi controversia relativa all'attività di vendita all'asta presso la Cambi è stabilita la competenza esclusiva del Foro di Genova, ogni altro Foro escluso.

21 I dati forniti da coloro che parteciperanno all'asta sono trattati in conformità alla vigente normativa sulla tutela della riservatezza dei dati personali (c.d. Privacy), come da apposita informativa rilasciata da Cambi. Ai sensi dell'art. 13 del regolamento UE 679/2016 (GDPR), la Cambi, nella sua qualità di titolare del trattamento, informa che i dati forniti verranno utilizzati, con mezzi cartacei ed elettronici, per poter dare piena ed integrale esecuzione agli obblighi contrattuali tra le parti, ai contratti di compravendita stipulati dalla stessa società, nonché per il perseguimento di ogni altro servizio inerente l'oggetto sociale della Cambi. Per dare esecuzione ai contratti il conferimento dei dati è obbligatorio, mentre per altre finalità è facoltativo e sarà richiesto con opportune modalità. Per prendere visione dell'informativa estesa si faccia riferimento alla privacy policy sul sito web www.cambiaste.com.

La registrazione alle aste consente alla Cambi - salvo rinuncia degli interessati - di inviare i cataloghi delle aste successive ed altro materiale informativo relativo all'attività della stessa.

22 Qualsiasi comunicazione inerente alla vendita dovrà essere effettuata mediante posta elettronica certificata oppure lettera raccomandata A.R. indirizzata alla: Cambi Casa d'Aste S.r.l.

CONDITIONS OF SALE

Cambi Casa d'Aste S.r.l. shall hereinafter be referred to as "Cambi".

1 Sales are made to the highest bidder.

Cambi acts as a representative agent in the name and on behalf of each consignor of lots. The sale of each lot shall be considered as done between the seller and the buyer (the person who has placed the highest bid out of all the subjects placing bids on a single lot, who is therefore declared to be the successful bidder) directly; this implies that Cambi does not take on any direct liability towards buyers or other third parties arising out of the sale of the lots, and any and all liabilities, including those under Articles 1476 et seq. of the Italian Civil Code, shall be borne by the sellers of the lots. The sales director (so-called auctioneer)'s hammer determines the conclusion of the sales agreement between the seller and the buyer, as well as the buyer's liability to pay to Cambi the full amount owed for the lot, which includes the hammer price and the buyer's premium set forth herein (Art. 13). It is expressly stipulated that the sale shall be considered as completed for all purposes, and ownership of the purchased lot shall be transferred to the buyer, only upon full payment to Cambi of all the amounts owed by the buyer pursuant to these terms of sale (notwithstanding any differing provisions set forth by Italian Legislative Decree No. 42/04, including those on the subject of the State's right of first refusal; please also refer to Article 15 below).

2 The lots put up for sale shall be considered as used goods provided as antiques and as such do not qualify as "products" pursuant to the definition stated in Article 3 letter e) of the Italian Consumer Code (Legislative decree 6.09.2005 n. 206).

3 The auction is preceded by a viewing during which Cambi (via the Auctioneer or other appointees) shall be available to provide any necessary clarification; upon request, Cambi may provide a condition report for the relevant lot (this service is only guaranteed for lots with an estimate value above 1,000€). The viewing's purpose is to allow potential buyers to carefully and thoroughly examine the authenticity, the state of conservation, provenance, type, and quality of the lots, regarding which only the bidders and the buyer take on any and all risks and liabilities, including those relating to Article 1488, c. 2 of the Italian Civil Code. After the sale, neither Cambi nor the sellers shall be held responsible for any vices in the lots, pertaining, among other things, the state of conservation, misattribution, authenticity, provenance, weight or lack of quality in the lots. To this end, the bidders and the buyers expressly waive the warranty set forth in Article 1490 of the Civil Code, indemnifying Cambi from any liability; to this effect, neither Cambi, nor its staff and consultants, shall issue any valid warranty in this regard.

The potential buyer thus undertakes to examine the lot thoroughly before participating in the auction, consulting a trusted expert or restorer if necessary, in order to ascertain all the aforementioned characteristics, fully and exclusively taking on any and all risks and liabilities regarding the purchase of the lot and its features, which, in case of purchase, shall be deemed to have been sold on an "as seen" basis.

A bid placed for the purchase of one or more lots acts as an express declaration that the bidder has seen and examined the lots and accepts to purchase them unconditionally, in the actual condition and legal status in which each lot is, regardless of the description thereof provided by Cambi.

4 The auctioned lots are sold in the condition they are in at the time of the viewing, with all the defects and flaws they may have such as parts that have been broken, restored, replaced or are missing. These features, even when they are not expressly stated in the catalogue, shall not be considered to be decisive regarding disputes on the sale. Antique goods, by their very nature, may have been subject to restorations or changes of various types, such as overpainting; this kind of intervention can never be considered as hidden defects or counterfeit of a lot. As for electrical or mechanical goods, they are not verified before

the sale and are purchased by the buyer at their own risk. Watch movements shall be considered as not inspected.

5 Cambi acts as a representative agent of the seller and is exempt from any and all liabilities regarding the provenance and description of the lots in the catalogues, brochures, condition reports, or any other collateral; these descriptions, as well as all other statements or depictions, shall be considered as merely indicative (with the sole purpose of identifying the lots) and not exact descriptions of the actual condition and legal status of the lots, nor shall they be binding for Cambi (as they may be subject to changes before the lot is put up for sale), nor can they be the grounds for any kind of guarantee towards the bidders and the buyer. Cambi shall not be held responsible for any errors and omissions relating to such descriptions, and it disclaims any and all (express or implied) warranties as to the condition, attribution, authenticity, or provenance of the lots, regarding which the seller is solely responsible, including towards the bidders and the buyers. To this effect, the bidders and the buyer expressly release Cambi from any liability regarding the condition, attribution, authenticity, provenance and description of the lots. In any case, in the event that the representative agent's responsibility in said matters are established, Cambi may reimburse to the buyer (after the contested lot has been returned in the same actual condition and legal status it was in at the time of the sale) only the amount corresponding to the amount that has been received by the buyer for the buyer's premium (Art. 13) for the contested lot, and the buyer waives, with immediate effect, the rights to any further claim against Cambi in any capacity whatsoever, and without prejudice to the buyer's right to take direct action against the seller for further damages and any other claims (to this purpose, at the buyer's request, Cambi may provide the seller's name and contact information).

6 For antique and 19th century paintings, only the lifetime of the attributed author and the school to which the author belonged are certified. Works from the 20th and 21st century (modern and contemporary art) usually come with certificates of authenticity and any other documents mentioned in each lot's file. No other certificates, reports or assessments, requested or presented after the sale, shall make up the grounds for a dispute regarding authenticity. Furthermore, any dispute regarding the frames is excluded, where the frames are only presented as being part of the painting and thus have no independent value. In these cases, any risk and danger regarding this is borne by the buyer exclusively.

7 All information regarding metal punches, gold carat and on the weight of gold, diamonds and coloured stones are approximate and given for indication purposes only, and Cambi shall not be held liable for any mistakes in said information or for the artful forgery of valuable goods. Cambi does not guarantee for any certificates attached to the valuables for assessments performed by independent gemmology laboratories, although such assessments may be referred to for the buyers' information.

8 As to books, manuscripts, prints, and other paper assets, no complaints shall be accepted with regards to damage to the binding, stains, insect holes, cropped or cut edges and any other defect that does not affect the completeness of the text and/or the illustrations; nor for the lack of tables of contents, or white pages, inserts, additions and appendixes made after the work's publication.

If the item does not have the letters "O.C." on it, it is understood that the piece has not been collated, hence it is not guaranteed as complete.

9 Any complaint put forth by the successful bidders/buyers, that shall first of all be settled scientifically between a consultant appointed by Cambi and an equally qualified expert chosen by the successful bidder/buyer, shall be filed in writing via registered letter with return receipt within fifteen days from the sale. After such term, Cambi's liability ceases to exist. A complaint acknowledged as valid by Cambi shall lead to the mere reimbursement by Cambi of

the amount actually paid by the successful bidder/buyer for the buyer's premium (Art. 13) and received by Cambi, when the contested lot is returned in the same actual condition and legal status it was in at the time of the sale, and the successful bidder/buyer shall have no further pretenses towards Cambi at no title whatsoever. It is understood that the successful bidder/buyer may only put forth any further claims and complaints directly towards the seller, including reimbursing the paid hammer price (to this end, upon the buyer's request, Cambi may provide the seller's name and contact information).

In case of valid complaints acknowledged by Cambi regarding counterfeited items, provided that the buyer is in the position to return the lot with no claims or pretenses by third parties and that the lot is in the same conditions it was in on the date of the sale, Cambi may, at its sole discretion, annul the sale and reveal the seller's name to the buyer, upon the buyer's request and after giving notice of this to the seller. In this case, too, provided that the contested lot is returned in the same actual condition and legal status it was in at the time of the sale, Cambi shall reimburse to the successful bidder only the amount actually paid for the buyer's premium (Art. 13) and received by Cambi, and the successful bidder/buyer shall have no further pretenses towards Cambi at no title whatsoever. It is understood that the successful bidder/buyer may only put forth any further claims and complaints directly towards the seller, including reimbursing the paid hammer price (to this end, upon the buyer's request, Cambi may provide the seller's name and contact information).

Cambi shall not reimburse the buyer if the lot description in the catalogue is consistent with the opinion generally accepted by scholars and experts at the date of the sale, or if it states that the lot's authenticity or attribution are uncertain, or if at the date of the lot's publication it wouldn't have been possible to ascertain its counterfeiting without performing impractical or unreasonably costly analyses or analyses that could have damaged the lot or otherwise caused a decrease in its value.

10 The Auctioneer may accept buying commissions for the lots at established prices, with a specific mandate, and place bids on behalf of third parties. During the auction there may be telephone bids that are accepted at Cambi's incontestable discretion and passed on to the Auctioneer at the bidder's own risk. Such telephone calls may be recorded. If they are participating in the auction via telephone or Internet, the bidders and the buyer release Cambi from any and all liabilities arising out of technical issues or other problems that may prevent them from fully taking part in the auction (eg. in case of interruptions in the communication, phone line problems, unavailability – for whatever reason), and they shall bear every risk regarding the unsuccessful purchase of one or more lots.

11 Lots are awarded by the Auctioneer, who has full and incontestable discretion in managing and carrying on the auction, and sold to the highest bidder, at the highest of the bids collected; in case of dispute to an award, the disputed item is put up for sale again during the same session, based on the last accepted bid. Cambi may not proceed to award and/or pull from the auction any lots if the best bid among those received hasn't reached the minimum reserve price agreed upon with the seller; in this case, the lots will be considered as not awarded to any of the bidders. Any risks regarding the loss of or damage to the awarded lots will be transferred to the buyer starting from the moment in which the lot is awarded.

The Auctioneer may, at their full discretion and in any moment during the auction: pull a lot from the auction, place consecutive bids or outbid other bidders in the seller's interest until the reserve price is reached, as well as take any measures that they should deem appropriate for the circumstances, such as combine or separate lots or make changes to the sale's order. In the event of a draw between a written bid and an in-room or remote bid, the written bid will be preferred; in the event of a draw between written bids, the earlier bid will be preferred.

If a remote bid is received substantially concurrently with the knock down and/or the award of a lot, also taking into

account the technical delay that may derive from remote participation, the Auctioneer may revoke the initial award, reopen the auction and proceed to a new award of the lot.

12 In order to take part in the auction, all bidders shall (no later than 5 hours before the start of the auction; or, for those who will be present in the auction hall during the sale, no later than 1 hour before the start of the auction) fill in, sign, and deliver to Cambi the so-called bid form (that is also present in the auction catalogue, on Cambi's website, and on the premises where the auction is held), and attach to the bid form a valid form of ID. Upon signing the bid form, all bidders irrevocably undertake to purchase the stated lots at the price offered, and also expressly accept the contents of these Terms of Sale without reservation.

On the day of the auction, prior to entering the hall, clients that wish to bid on any lot whatsoever shall request a "personal number" that is provided by Cambi's staff subject to receiving the client's personal information and address and a copy of the client's identity document; the client may also be required to provide bank references or other guarantees for the payment of the hammer price and buyer's premium. At the time of purchase, any clients who have not done so yet shall give Cambi their personal information and address. Cambi reserves the unilateral and unquestionable right to deny anyone, at its sole discretion, access to its premises and to the auction, and to reject bids from unknown or unwelcome buyers (the latter also includes anyone who has participated in one of Cambi's auctions before and has failed to pay the amounts owed for the purchase within the stated time limits or at all); Cambi may, in these cases, choose to allow participation in the auction provided that an adequate deposit is made to cover the whole price of the desired lots or another valid and adequate guarantee or proof of the required funds is provided. If a buyer fails or is late in settling a payment, Cambi may reject any bids placed by said buyer or a representative of said buyer during the following auctions.

13 For each awarded lot, the successful bidder shall pay to Cambi both the lot's hammer price and the buyer's premium (including VAT, where applicable by law) amounting to: (i) 30% for the portion of price up to € 2,000.00; (ii) 25% for the portion of price exceeding € 2,000.00 and up to € 200,000.00 (iii) 20% for the portion of price exceeding € 200,000.00. The successful bidder will also be liable for payment to Cambi of any other expenses and charges, where it is established by these Terms of Sale.

14 The buyer shall settle the full payment owed to Cambi before collecting the purchased items, no later than the final deadline of five business days following the purchase (this deadline shall remain suspended, in the cases in which the Italian Leg. Dec. no. 42/2004 "Code of Cultural Heritage" is applicable, for the time period established by law with regards to the right of first refusal; see Art. 15 below). The awarded lots shall be collected within the final deadline of two weeks following the purchase (this deadline shall remain suspended, in the cases in which the Italian Leg. Dec. no. 42/2004 "Code of Cultural Heritage" is applicable, for the time period established by law with regards to the right of first refusal; see Art. 15 below); it is understood that the awarded lots can be delivered to the buyer only following the full and timely payment to Cambi of all amounts owed and in any way set forth by these Terms of Sale. If the buyer fails to pay, in whole or in part, the total amount owed by that time, Cambi shall be entitled, at its own discretion, to:

- a) terminate the award and sale of the lots in accordance with Art. 1456 of the Italian Civil Code, and return the item to the consignor; in this case, the successful bidder shall pay to Cambi, as a penalty, the amount corresponding to the buyer's premium as per Art. 13 above, calculated on the hammer price, notwithstanding the right to further damages; or
- b) take any legal actions necessary to obtain the compulsory enforcement of the purchase obligation for the awarded lot and the payment to Cambi; or
- c) sell the lot through private negotiations or in the following auctions, on behalf of the non-paying buyer and at their own expense, pursuant to art. 1515 of the Italian Civil

Code, taking compensation from the future selling price, notwithstanding the right to payment for any further claims and damage compensation.

If the successful bidder doesn't fully comply with their obligations within the stated timeframe, Cambi shall still be indemnified from any liability towards the successful bidder for the loss, damage or theft (in full or in part) of the awarded lot following said timeframe; the successful bidder hereby waives, with immediate effect, the rights to any further claim or complaint towards Cambi.

In any case, Cambi will be entitled to payment by the successful bidder, for each lot, of the relevant custodial fees, as well as the reimbursement of any expenses incurred for transportation and storage, as per the price list available upon request.

15 Each buyer shall, for the lots subject to the procedure of declaration of cultural interest (so-called "notification / notifica") pursuant to Articles 13 et seq. of Italian Leg. Dec. no. 42/2004 (Code of Cultural Heritage) or to the precautionary regime following the notification procedure (Articles 14 et seq. of Italian Leg. Dec. no. 42/04), comply with all the provisions set forth by the Code of Cultural Heritage as well as any other applicable regulation, including those regarding customs, currency and tax matters. It is the buyer's sole liability to verify whether there are any restrictions to the circulation (including within Italy) and/or the export of the purchased lots, as well as the permits/certificates that may be required by law or equivalent titles (that have been or shall be issued), and Cambi shall be expressly indemnified from any and all obligation and/or liability in these regards.

Cambi shall give notice of any lots that fall under a regime of temporary admission brought onto the Italian territory by a foreign seller.

If either the right of first refusal pursuant to Art. 60 et seq. of Italian Leg. Dec. no. 42/2004 or the forceful purchase ("acquisto coattivo") <pursuant to Art. 70 of said law are exercised, the successful bidder shall not be entitled to make any claims, at any title whatsoever, to Cambi and/or the seller.

In the event of compulsory purchase pursuant to Art. 70 of Italian Leg. Dec. no. 42/2004, the Auction House's right to obtain payment of the buyer's premium by the successful bidder shall remain unaffected.

Certain lots may already have been subject to a declaration of cultural interest by the Ministry of Cultural Heritage, Cultural Activities and Tourism pursuant to Art. 13 of the Italian Code of Cultural Heritage. In that case – or in the event that a procedure of declaration of cultural interest pursuant to Art. 14 of the Italian Code of Cultural Heritage has been set out, Cambi shall give notice of this in the catalogue and/or through an announcement made by the Auctioneer before the relevant lots are put up for sale. If a lot is subject to a declaration of cultural interest or to the procedure of declaration of cultural interest before their sale, the seller shall report that the lot has been sold to the relevant Ministry, pursuant to Art. 59 of the Italian Code of Cultural Heritage. The sale of the "notified" lots shall be subject to the suspensive condition that the relevant Ministry does not exercise its right of first refusal within the time limits laid down by law (sixty days from the date on which the report was received, or within the limit of 180 days as per Art. 61 comma II of the Italian Code of Cultural Heritage). Before said time limits for the right of first refusal have expired, the lots cannot be delivered to the buyer based on the provisions in Art. 61 of the Italian Code of Cultural Heritage.

In any case, it is understood that if any declaration of cultural interest (or the procedure thereof) should be presented after the moment of the sale, this shall in no way affect or annul the sale, nor the payment liability towards Cambi, nor, in general, the sale and purchase of the awarded lots.

The lots shall only be shipped abroad subject to obtaining a certificate of free circulation or a declaration of value (so-called DVAL), based on the Cultural Heritage Code and its subsequent provisions, where applicable. It is the buyer's sole responsibility to obtain the documents needed in order to export the lots. In no case shall Cambi be held responsible for any issues concerning the export procedure,

including delays or failure to obtain the documents needed in order to export the lots, as the relevant Export Office is solely responsible for the timeframes and assessments in this regard.

Cambi does not take on any responsibility towards the buyer as for any possible export restriction of the objects sold, nor concerning any possible license or certificate that the buyer must obtain according to the Italian law.

16 All clients undertake to provide a copy of their ID as well as all necessary and updated information that allow Cambi to fulfill its customer due diligence obligations, pursuant to and in accordance with Art. 22 of Italian Leg. Dec. no. 231/2007 (Anti-Money Laundering Decree). All transactions shall only be completed subject to the client providing the information required in order to fulfill said obligations. Therefore, as set forth by Art. 42 of Italian Leg. Dec. no. 231/07, Cambi reserves the right to hold back and not complete the transaction if it is not possible to perform customer due diligence.

17 Any lot including material that belongs to protected species such as, for example, coral, ivory, tortoise, crocodile, whale bones, rhino horns, etc., requires a CITES export permit issued by the Ministry of Environment and Energy Security.

All potential buyers are required to look into the laws regarding the import of such items in their Country of destination.

18 The right of resale shall be borne by the seller pursuant to Art. 152 of Italian Law no. 633 of 22.04.1941, as replaced by Art. 10 of Italian Leg. Dec. no. 118 of 13.02.2006, where applicable.

19 The estimate values in the catalogue are stated in Euros and are only given for information; they shall not determine any certainty for bidders and successful bidders. Such values may be equal to, higher or lower than the reserve prices agreed upon with the sellers.

20 The Terms of Sale, governed by Italian law, are fully accepted, with no reserves, by all subjects taking part in the auction sale (including anyone participating remotely, via telephone, Internet, or apps). In the event that the Terms of Sale are translated into a language or languages other than Italian, the Italian version shall prevail and remain binding. All disputes arising out of Cambi's sale at auction activity shall be subject to the exclusive jurisdiction of the Court of Genoa, Italy; any other court of law is excluded.

21 The data provided by people taking part in the auction are processed in accordance with the current regulations in force on the protection of personal data (so-called Privacy), as stated in Cambi's Privacy policy. Pursuant to Art. 14 of Regulation (EU) 2016/679 (GDPR), Cambi, in its capacity as data controller, informs that the personal data provided shall be used, in paper-based and electronic means, to fully and comprehensively perform the contractual obligations between the parties, the sale and purchase agreements stipulated by the company, as well as to perform any other services pertinent to Cambi's business purpose. The provision of data is mandatory in order to

The provision of data is mandatory in order to fulfill the contracts; for other purposes, it is discretionary and it shall be requested in the appropriate manner. The full Privacy policy is available on Cambi's website www.cambiaste.com.

By registering for an auction, clients are consenting – unless they opt out – to receive catalogues for the following auctions as well as other informative material relating to the Cambi's activities sent out by Cambi.

22 Any communications regarding the sales shall be made via certified email or registered letter with return receipt to: Cambi Casa d'Aste S.r.l.

Ambrosiana Casa d'Aste di**A. Poleschi**

Via Sant'Agnesse 18, 20123 Milano
tel. 02 89459708 fax 02 40703717
www.ambrosianacasadaste.com
info@ambrosianacasadaste.com

Ansuini 1860 Aste

Viale Bruno Buozzi 107
00197 Roma
tel. 06 45683960 fax 06 45683961
www.ansuiniaste.com
info@ansuiniaste.com

Bertolami Fine Art

Piazza Lovatelli 1
00186 Roma
tel. 06 32609795 - 06 3218464
fax 06 3230610
www.bertolamifineart.com
info@bertolamifineart.com

Blindarte Casa d'Aste

Via Caio Duilio 10
80125 Napoli
tel. 081 2395261 fax 081 5935042
www.blindarte.com
info@blindarte.com

Cambi Casa d'Aste

Castello Mackenzie
Mura di S. Bartolomeo 16
16122 Genova
tel. 010 8395029 fax 010879482
www.cambiaste.com
info@cambiaste.com

Capitolium Art

Via Carlo Cattaneo 55
25121 Brescia
tel. 030 2072256 fax 030 2054269
www.capitoliumart.it
info@capitoliumart.it

Colasanti Casa d'Aste

Via Aurelia, 1249
00166 Roma
tel. 06 66183260 fax 06 66183656
www.colasantiaste.com
info@colasantiaste.com

Eurantico

S.P. Sant'Eutizio 18
01039 Vignanello (VT)
tel. 0761 755675 fax 0761 755676
www.eurantico.com
info@eurantico.com

Fabiani Arte

Via Guglielmo Marconi 44
51016 Montecatini Terme PT
tel. 0572 910502
www.fabianiarte.com
info@fabianiarte.com

Farsettiarte

Viale della Repubblica
(area Museo Pecci), 59100 Prato
tel. 0574 572400 fax 0574 574132
www.farsettiarte.it
info@farsettiarte.it

Fidesarte Italia

Via Padre Giuliani 7
(angolo via Einaudi)
30174 Mestre (VE)
tel. 041 950354 fax 041 950539
www.fidesarte.com
info@fidesarte.com

Finarte SpA

Via Paolo Sarpi, 6
20154 Milano
tel. 02 3363801 fax 02 28093761
www.finarte.it
info@finarte.it

International Art Sale

Via G. Puccini 3
20121 Milano
tel. 02 40042385 fax 02 36748551
www.internationalartsale.it
info@internationalartsale.it

Libreria Antiquaria Gonnelli Casa d'Aste

Via Fra Giovanni Angelico, 49
50121 Firenze
tel. 055 268279 fax 0039 0552396812
www.gonnelli.it
info@gonnelli.it

Maison Bibelot Casa d'Aste

Corso Italia 6
50123 Firenze
tel. 055 295089 fax 055 295139
www.maisonbibelot.com
segreteria@maisonbibelot.com

Studio d'Arte Martini

Borgo Pietro Wuhrer 125
25123 Brescia
tel. 030 2425709 fax 030 2475196
www.martiniarte.it
info@martiniarte.it

Pandolfini Casa d'Aste

Borgo degli Albizi 26
50122 Firenze
tel. 055 2340889 fax 055 244343
www.pandolfini.com
info@pandolfini.it

Sant'Agostino

Corso Tassoni 56
10144 Torino
tel. 011 4377770 fax 011 4377577
www.santagostinoaste.it
info@santagostinoaste.it

REGOLAMENTO

Articolo 1

I soci si impegnano a garantire serietà, competenza e trasparenza sia a chi affida loro le opere d'arte, sia a chi le acquista.

Articolo 2

Al momento dell'accettazione di opere d'arte da inserire in asta i soci si impegnano a compiere tutte le ricerche e gli studi necessari, per una corretta comprensione e valutazione di queste opere.

Articolo 3

I soci si impegnano a comunicare ai mandanti con la massima chiarezza le condizioni di vendita, in particolare l'importo complessivo delle commissioni e tutte le spese a cui potrebbero andare incontro.

Articolo 4

I soci si impegnano a curare con la massima precisione i cataloghi di vendita, corredando i lotti proposti con schede complete e, per i lotti più importanti, con riproduzioni fedeli. I soci si impegnano a pubblicare le proprie condizioni di vendita su tutti i cataloghi.

Articolo 5

I soci si impegnano a comunicare ai possibili acquirenti tutte le informazioni necessarie

per meglio giudicare e valutare il loro eventuale acquisto e si impegnano a fornire loro tutta l'assistenza possibile dopo l'acquisto.

I soci rilasciano, a richiesta dell'acquirente, un certificato su fotografia dei lotti acquistati. I soci si impegnano affinché i dati contenuti nella fattura corrispondano esattamente a quanto indicato nel catalogo di vendita, salvo correggere gli eventuali refusi o errori del catalogo stesso. I soci si impegnano a rendere pubblici i listini delle aggiudicazioni.

Articolo 6

I soci si impegnano alla collaborazione con le istituzioni pubbliche per la conservazione del patrimonio culturale italiano e per la tutela da furti e falsificazioni.

Articolo 7

I soci si impegnano ad una concorrenza leale, nel pieno rispetto delle leggi e dell'etica professionale.

Ciascun socio, pur operando nel proprio interesse personale e secondo i propri metodi di lavoro si impegna a salvaguardare gli interessi generali della categoria e a difenderne l'onore e la rispettabilità.

Articolo 8

La violazione di quanto stabilito dal presente regolamento comporterà per i soci l'applicazione delle sanzioni di cui all'art.20 dello Statuto ANCA.





AUDEMARS, PIGUET & CO