

An abstract painting featuring a vibrant rainbow arching across the lower half. From the top, numerous sunbeams in shades of yellow, green, and blue radiate downwards, creating a sense of light and energy. The background is composed of various shades of blue and green, with some darker, more textured areas on the left side. The overall composition is dynamic and colorful.

CAMBI

ARTE MODERNA E
CONTEMPORANEA

Milano 01 luglio 2025









arte moderna e contemporanea

MODERN AND CONTEMPORARY ART

MARTEDÌ 1 LUGLIO 2025

ore 16.00 - Lotti 1 - 150

TUESDAY 1 JULY 2025

h 4.00 pm - Lots 1 - 150

Asta 1055 - Auction 1055

ESPOSIZIONE - VIEWING

MILANO

via San Marco 22

Venerdì 27 Giugno ore 10-19

Friday 27 June h 10 am - 7 pm

Sabato 28 Giugno ore 10-19

Saturday 28 June h 10 am - 7 pm

Lunedì 30 Giugno ore 10-19

Monday 30 June h 10 am - 7 pm

CAMBI LIVE

Nelle aste **Cambi Live** le offerte pervenute nei giorni precedenti l'asta, tramite **www.cambiaste.com** e tramite app, concorrono immediatamente per stabilire il miglior offerente. Sarà inoltre possibile partecipare in diretta il giorno dell'asta col servizio **Cambi Live**.

*In Cambi **Live auctions**, bids received in the days leading up to the auction, via **www.cambiaste.com** and via app, immediately compete to determine the highest bidder. It will also be possible to participate live on auction day with the **Cambi Live** service.*

INFORMAZIONI PER QUESTA VENDITA

ESPERTI DI DIPARTIMENTO

MICHELA SCOTTI
DANIELE PALAZZOLI

ASSISTENTE DI DIPARTIMENTO

VALENTINA BOLDRIN

CONDITION REPORT

Lo stato di conservazione dei lotti non è indicato in catalogo; chi non potesse prendere visione diretta delle opere è invitato a richiedere un condition report all'indirizzo e-mail:

arte.contemporanea@cambiaste.com

The state of conservation of the lots is not specified in the catalog. Who cannot personally examine the objects can request a condition report by e-mail:

arte.contemporanea@cambiaste.com

OFFERTE

Le persone impossibilitate a presenziare alla vendita possono concorrere all'asta tramite offerta scritta o telefonica che deve pervenire almeno 5 ore lavorative prima dell'asta all'indirizzo e-mail:

offerte.milano@cambiaste.com

Clients who cannot attend the auction in person may participate by absentee or telephone bid to be received at least 5 working hours prior to the sale by e-mail at:

bids.milano@cambiaste.com

DIPARTIMENTI

DIREZIONE

Presidente



Matteo Cambi
matteo@cambiaste.com

CEO



Sebastian Cambi
sebastian@cambiaste.com

Direttore



Giulio Cambi
giulio@cambiaste.com

ARTE ANTICA

Argenti



Carlo Peruzzo
c.peruzzo@cambiaste.com

Arte Orientale



Dario Mottola
d.mottola@cambiaste.com

Dipinti del XIX-XX secolo



Tiziano Panconi
t.panconi@cambiaste.com

Dipinti e Disegni Antichi



Gianni Minozzi
g.minozzi@cambiaste.com

Filatelia



filatelia@cambiaste.com

Libri e Stampe Antiche



Gianni Rossi
g.rossi@cambiaste.com

Maioliche e Porcellane



Enrico Caviglia
e.caviglia@cambiaste.com

Mobili e Arredi



Claudia Miceli
arredi@cambiaste.com

Numismatica



Paolo Giovanni Crippa
p.crippa@cambiaste.com

Scultura e Oggetti d'Arte



Carlo Peruzzo
c.peruzzo@cambiaste.com

Tappeti Antichi



Giovanna Maragliano
g.maragliano@cambiaste.com

SEDI

GENOVA

Castello Mackenzie
Mura di S. Bartolomeo 16 - 16122 Genova
Tel. +39 010 8395029
Fax +39 010 879482
genova@cambiaste.com

MILANO

Via San Marco 22 - 20121 Milano
Tel. +39 02 36590462
Fax +39 02 87240060
milano@cambiaste.com

ROMA

Via Margutta 1A - 00187 Roma
Tel. +39 06 95215310
roma@cambiaste.com

RAPPRESENTANZE

TORINO

Via Giolitti 1
Titti Curzio - Tel. 011 855641
torino@cambiaste.com

VENEZIA

San Marco 3188/A
Gianni Rossi - Tel. 339 7271701
g.rossi@cambiaste.com

LUXURY

Gioielli



Titti Curzio
t.curzio@cambiaste.com

Orologi da Polso



Domenico Cecconi
d.cecconi@cambiaste.com

Vini e Distillati



Franco Foschetti
f.foschetti@cambiaste.com

Fashion Vintage



vintage@cambiaste.com

ARTE DEL XX SECOLO

Arte Moderna e Contemporanea



Michela Scotti
m.scotti@cambiaste.com



Daniele Palazzoli
d.palazzoli@cambiaste.com

Arti Decorative del XX secolo



Marco Arosio
m.arosio@cambiaste.com

Fotografia



Chico Schoen
c.schoen@cambiaste.com

Design



Piermaria Scagliola
p.scagliola@cambiaste.com



Walter Mondavilli
w.mondavilli@cambiaste.com



Sirio Candeloro
s.candeloro@cambiaste.com

Manifesti e Pop Culture



Mirko Morini
m.morini@cambiaste.com

1

Giacomo Balla (1871-1958)

Ai Fori, 1904 circa

tecnica mista e pastelli su carta da pane

cm 32x24,5

firmato in basso a sinistra

Opera accompagnata da certificato di autenticità a cura di Elena Gigli (2006/271)

rilasciato in data 23 ottobre 2006/12 marzo 2025

Euro 15.000 - 20.000

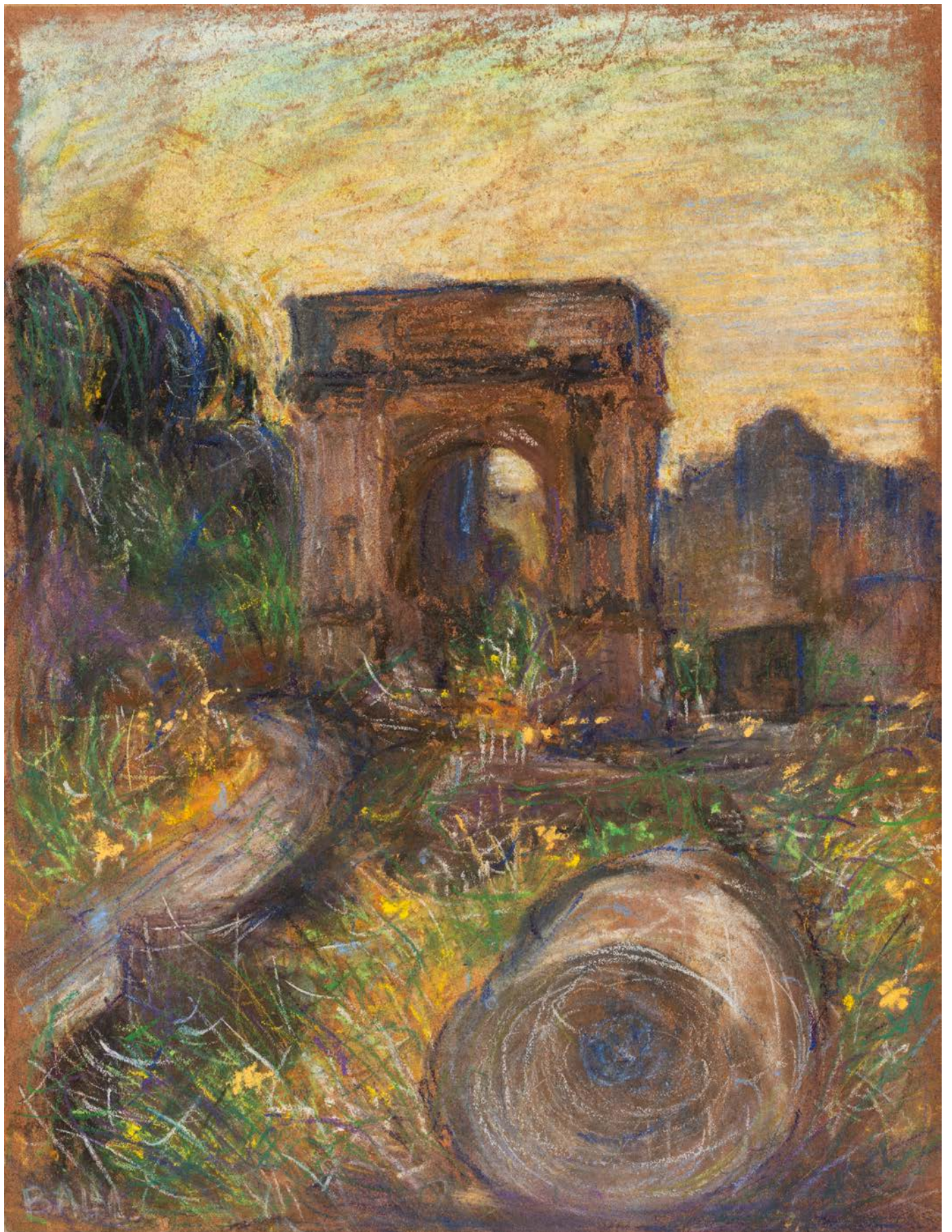
Provenienza:

Alessandro Marcucci, Roma

Collezione E. Viola, Roma

Collezione privata, Roma

...In questo pastello, Balla individua un angolo dei Fori romani al crepuscolo: una piccola strada in curva sale verso l'Arco ambientato in una folta vegetazione al centro del foglio, in primo piano - quasi volesse fuoriuscire dal foglio per catturarci - una colonna posta di scorcio. Il giallo del sole al tramonto illumina l'intera composizione lasciando spazio all'imbrunire nella parte alta del pastello. Proprio per queste caratteristiche così nuove e futuristicamente mosse l'opera può essere datata al 1904.
(dal testo di archiviazione della Dott. ssa Elena Gigli)



2

Giacomo Balla (1871-1958)

Ritratto, Ritratto di Felice Canavera (?), 1901 circa

olio su tela

cm 74x61,5

firmato in basso a destra

etichetta al retro della Galleria Genova, Genova

Opera accompagnata da certificato di autenticità a cura di Elena Gigli (2025/1201)

rilasciato in data 6 maggio 2025

Euro 25.000 - 35.000

Provenienza:

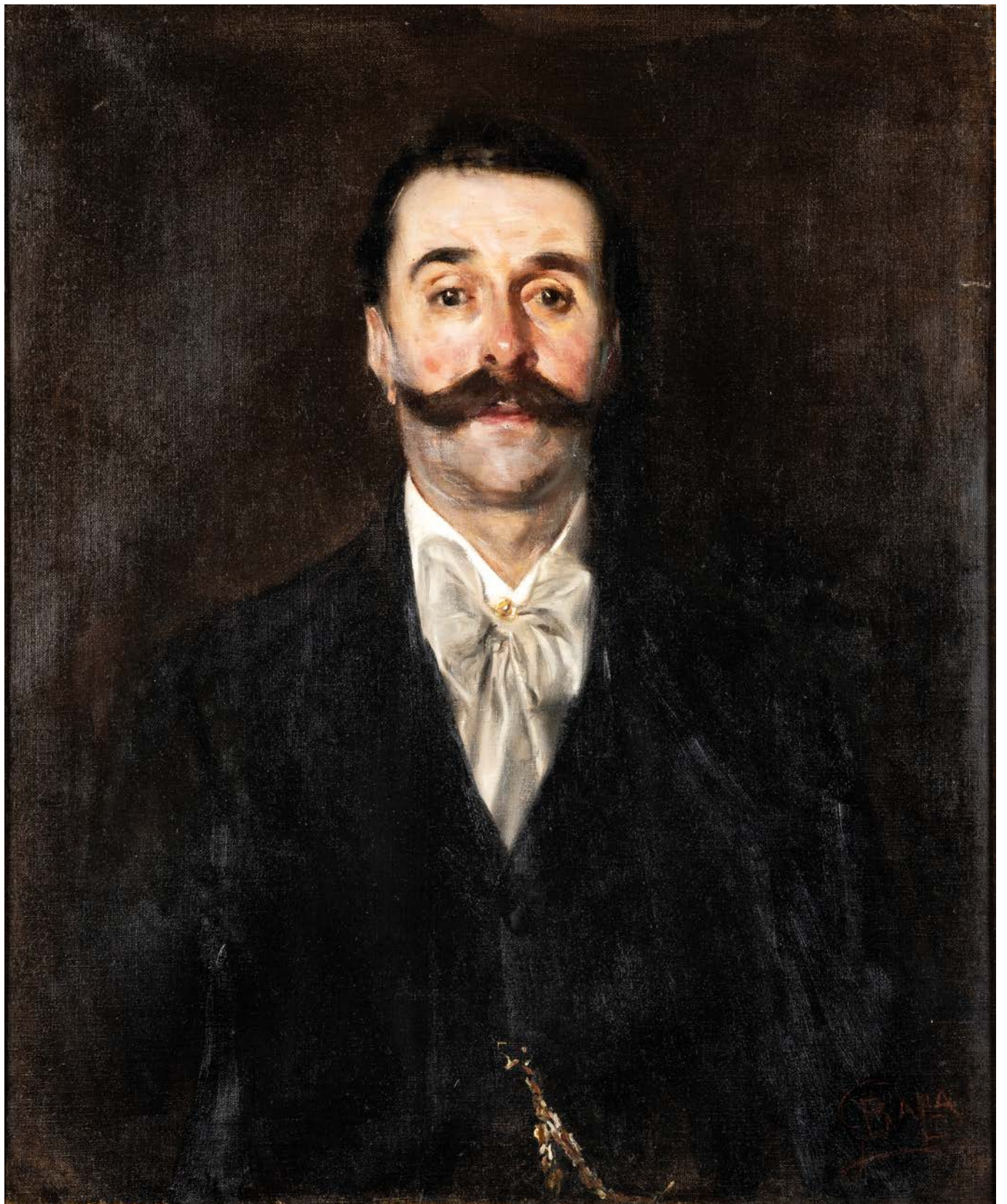
Giacomo Balla, Roma

Felice Canavera, Roma

Collezione privata, Roma

Nel primo decennio del secolo, Giacomo Balla è un apprezzato pittore di ritratti: il “genere” di tipo ottocentesco assicura al pittore una discreta fonte di sopravvivenza. [...] Durante il primo decennio del Novecento, la partecipazione di Balla agli Amatori e Cultori è caratterizzata dalla presenza di ritratti. Per esempio, nella mostra romana del 1902, su tredici opere esposte sono almeno nove i ritratti; nell'edizione dell'anno seguente, le cinque opere presentate sono tutti ritratti. [...] Spesso il ritratto diventa un pretesto anche per la sperimentazione pittorica: realizzata all'inizio del Novecento, da poco arrivato a Roma, diversi ritratti maschili nei quali troviamo già in nuce molte ricerche future. La luce, prima di tutto: ben visibile nel modo di costruire con il colore i particolari che vanno a caratterizzare la personalità del ritrattato. In particolare in questa figura Giacomo Balla affronta con successo il problema della somiglianza: occorre una naturale predisposizione per questo tipo di lavoro, ma anche memoria e velocità di esecuzione. [...]

(dal testo di archiviazione della Dott. ssa Elena Gigli)



3

Giacomo Balla (1871-1958)

Villa Borghese dal balcone - La strada, 1905 circa

pastelli su carta

cm 30x40

firmato in basso a destra

Opera accompagnata da certificato di autenticità a cura di Elena Gigli
(2007/291) rilasciato in data 10 aprile 2007/12 marzo 2025

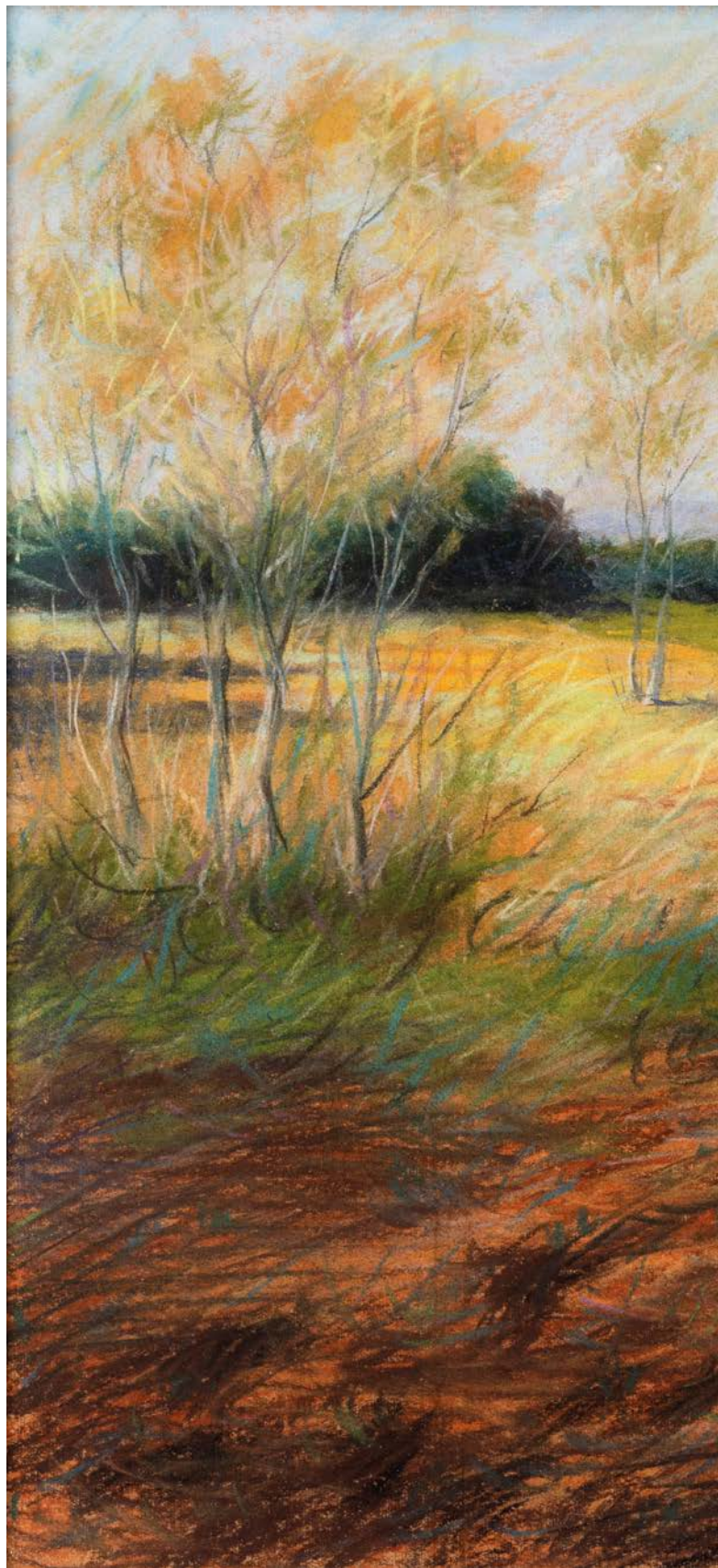
Euro 30.000 - 40.000

Provenienza:

Collezione Laura Volpi, Roma

Collezione privata, Roma

In questo pastello, Balla fotografa la quotidiana veduta dal balcone di casa sua...in pochi anni, fino al 1910, questo tema della natura ai confini dell'abitazione diventa la sua "Montagna Saint-Victoire". Un tema da indagare, da provare e riprovare, da scarnire fino all'astrazione.
(dal testo di archiviazione della Dott. ssa Elena Gigli)





4

Piero Marussig (1879-1937)

La suocera, 1909 circa

olio su tela

cm 40x28

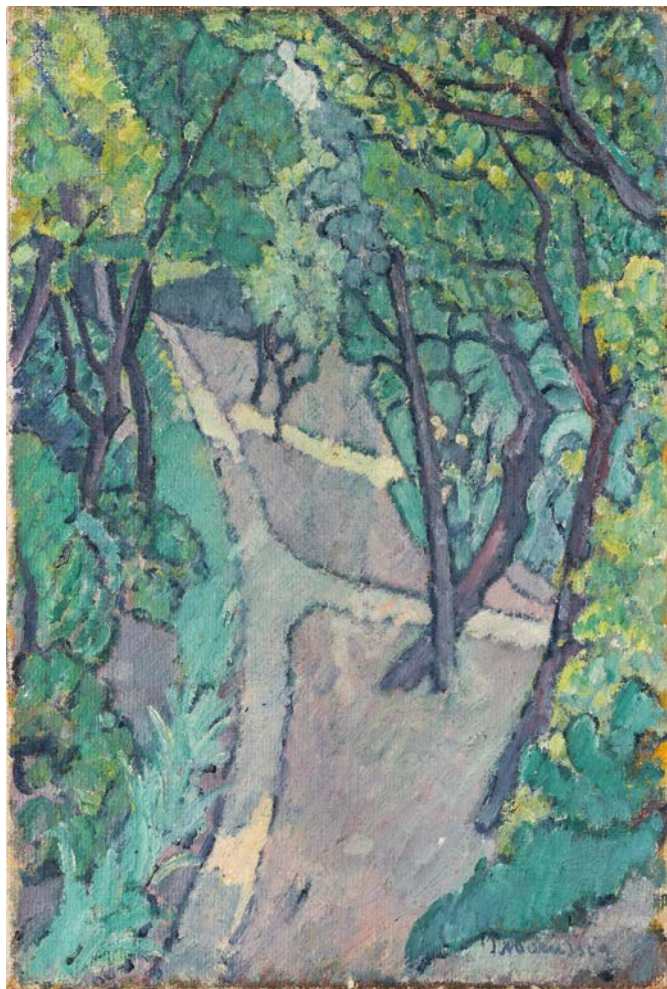
firmato in basso a sinistra

Opera registrata presso l'Archivio Piero Marussig - Studio d'arte Nicoletta Colombo, Milano con il n. PM-A.25-02 in data 12 giugno 2025 e accompagnata da certificato di autenticità

Euro 3.000 - 4.000

Provenienza:

Collezione privata, Bergamo



5

Piero Marussig (1879-1937)

Nel parco, 1916

olio su tela

cm 65,5x45

firmato in basso a destra

Euro 7.000 - 9.000

Provenienza:

Galleria Gian Ferrari, Milano

Collezione privata, Milano

Bibliografia:

Piero Marussig (1879-1937). Catalogo generale a cura di Nicoletta Colombo, Claudia Gian Ferrari, Elena Pontiggia, Silvana Editore, Cinisello Balsamo, 2006, tav. 199, p. 129 (dimensioni indicate cm 70 x 50)

A. Tiddia, Piero Marussig, Ed. Fondazione CRTrieste, Trieste, 2015, p. 241, n. 208 (dimensioni indicate cm 60 x 45)

Gian Ferrari, 1988, p. 11 (1914, 60 x 45)

Esposizioni:

Piero Marussig. Specchio della ragione, Galleria Gian Ferrari, Milano, 1988



6

Piero Marussig (1879-1937)

Natura morta, 1918 circa

olio su tela

cm 40x30

firmato in basso a destra

Opera registrata presso l'Archivio Piero Marussig - Studio d'arte Nicoletta Colombo, Milano
con il n. PM-A.25-03 in data 12 giugno 2025 e accompagnata da certificato di autenticità

Euro 6.000 - 8.000

Provenienza:

Collezione privata, Bergamo

7

Antonio Calderara (1903-1978)

Senza titolo, 1934-1935

olio su tavola

cm 50x40

firmato in basso a sinistra

dedicato al retro

Opera registrata presso l'Archivio Antonio

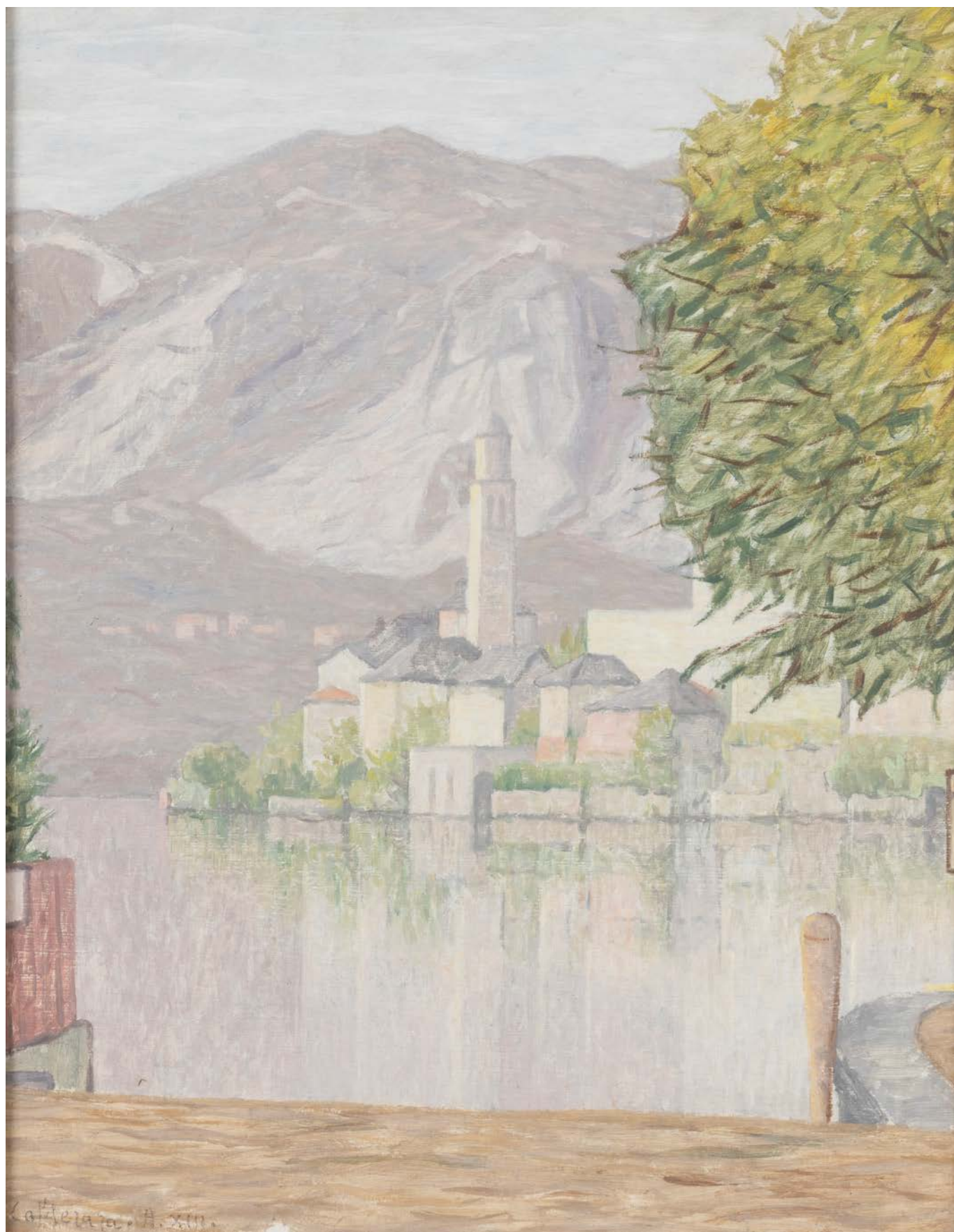
Calderara, Milano con il n. 0561 in data 6 marzo

2025 e accompagnata da certificato di autenticità

Euro 20.000 - 30.000

Provenienza:

Collezione privata, Genova



8

**Roberto Marcello Baldessari
(1894-1965)**

Ippodromo + velocità + folla, 1916 circa

pastelli colorati e carboncino su cartone

cm 30,5x42,2

firmato in basso a sinistra

intitolato e firmato al retro

Opera registrata presso l'Archivio Unico per
il Catalogo Generale delle opere futuriste di
Roberto Marcello Baldessari, Rovereto con il n.
B16-36 in data 16 ottobre 2023 e accompagnato
da certificato di autenticità

Euro 20.000 - 25.000

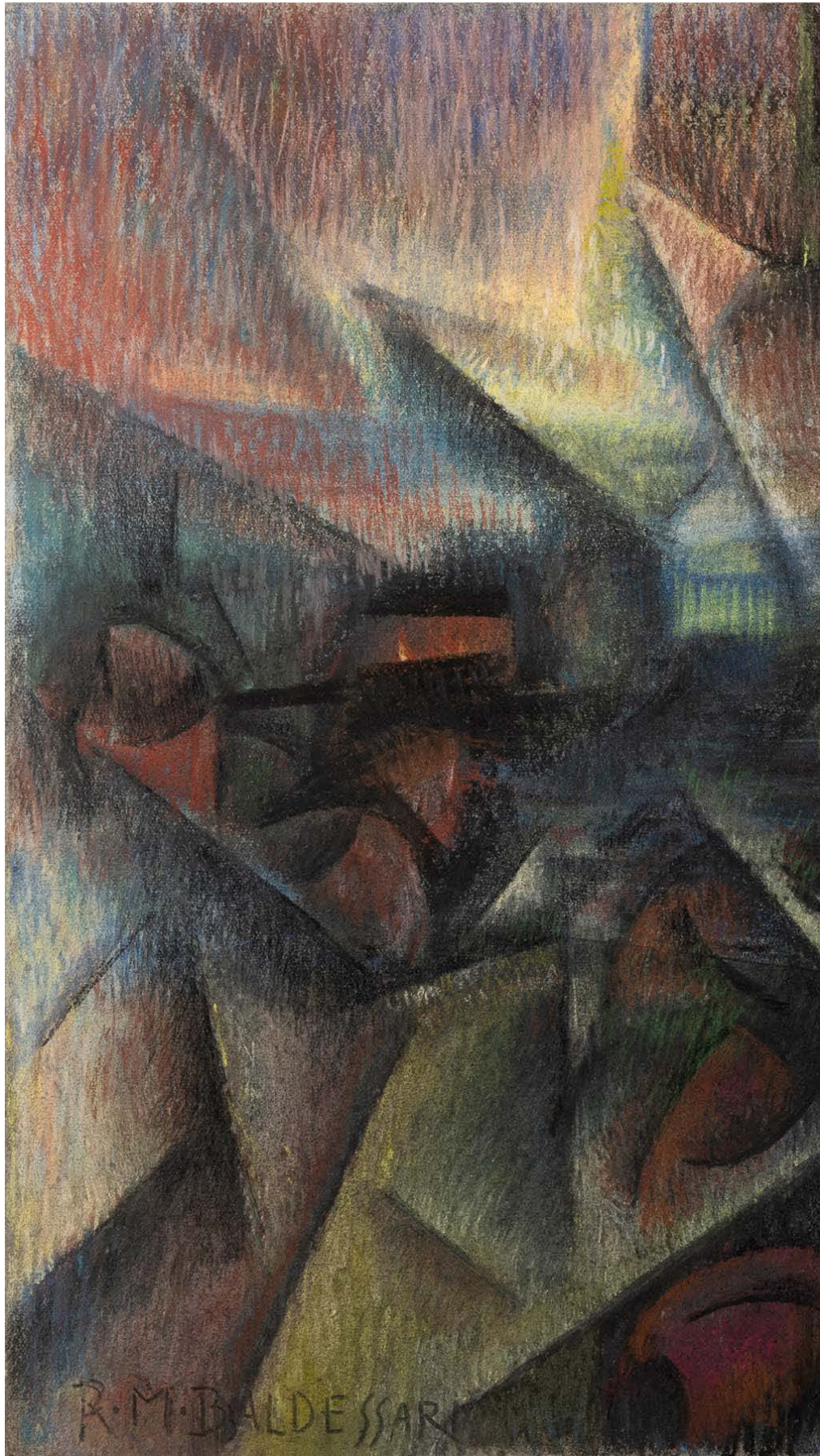
Provenienza:

Già Esterina Marchesini, Padova

Collezione privata

Opera di notevole complessità compositiva ed
anche di particolari scarti cromatici. Tutto il resto
è un interessante esercizio di compenetrazioni
di forme a suggerire, appunto, quell'idea di
"simultanietà" indicata nel titolo.

(dal testo di archiviazione di Maurizio Scudiero)







An abstract painting in a Futurist style, characterized by bold, geometric shapes and a vibrant color palette. The composition is dominated by large, angular blocks of color, including deep blues, light blues, ochre, and brown. A central circular motif, resembling a stylized eye or a lens, is composed of concentric circles in white, light blue, and dark blue, set against a black background. This central element is framed by a black horizontal band. The overall effect is one of dynamic movement and modernist abstraction.

AEROPITTURA FUTURISTA

9

Tullio Crali (1910-2000)

Tre biplani in volo, 1936

matita e acquerello su carta applicata su cartone
cm 16x22

firmato e datato in basso a destra

iscritto al retro con timbro ("senza cozzar dirocco") e numero d'inventario delle
Officine Gianni Caproni (scaff. 36 Venegono), Venegono Inferiore (Varese)

Opera registrata presso gli Archivi Futuristi con il n. AF-TC 42-2021 a cura del
Prof. Maurizio Scudiero in data 28 giugno 2021

Euro 8.000 - 12.000

Provenienza:

Collezione Maria Fede Caproni, Roma

Collezione privata, Milano

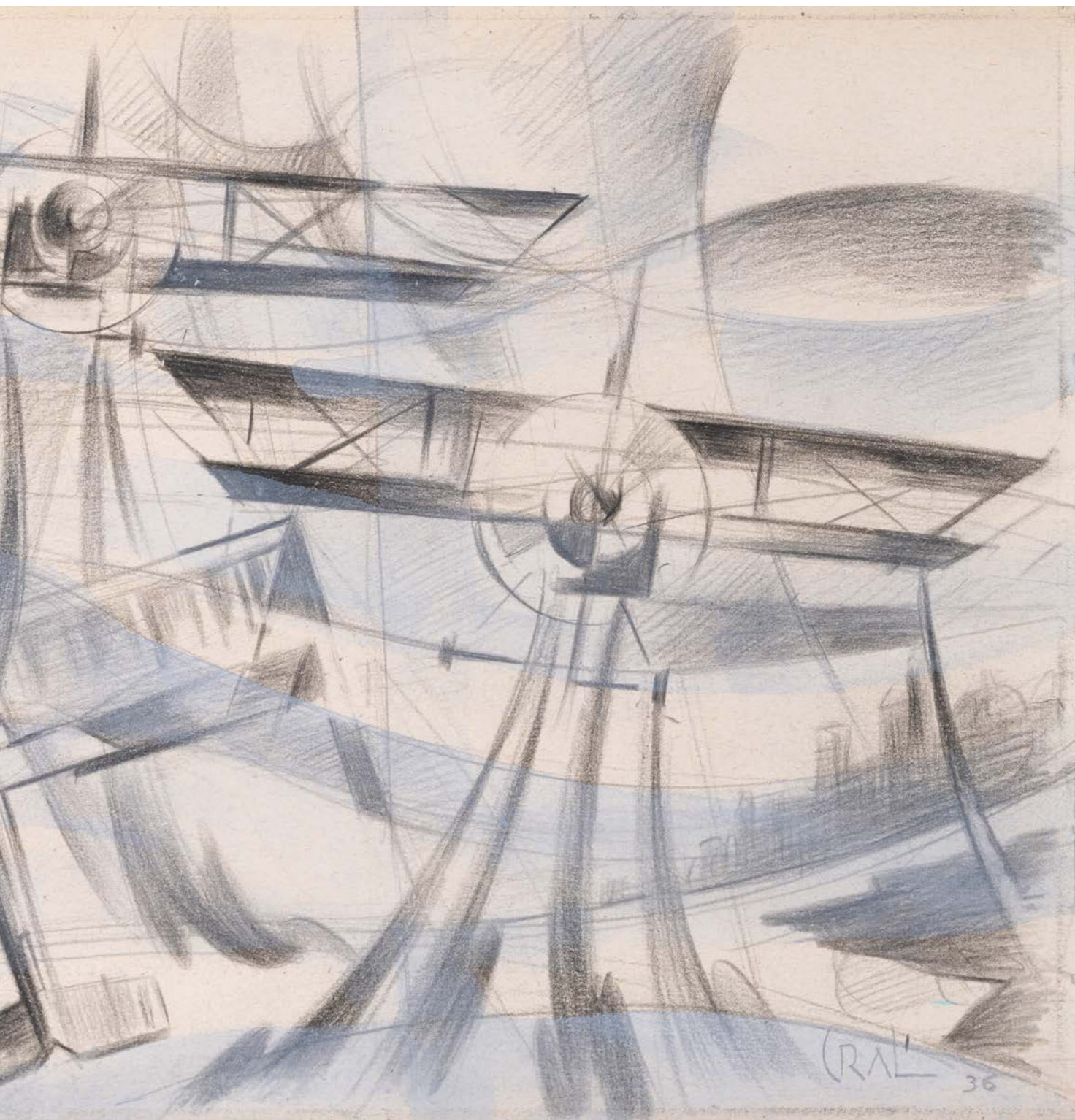
Collezione privata, Verona

Collezione Massimo e Sonia Cirulli, Bologna

Sin dai primi anni Trenta Crali realizza vari disegni con questa vista frontale di aerei in formazione. Non si tratta, appunto, di rendere l'idea del volo quale "impresa solitaria". Qui invece Crali vuole celebrare l'idea della "pattuglia", cioè di un gruppo di aviatori che volano assieme, in formazione, vicini, ala ad ala, e fanno delle evoluzioni dimostrando la loro perizia. [...]

(dal testo di archiviazione di Maurizio Scudiero)







10

Enzo Benedetto (1905-1993)

Aerei, 1936

olio su tela

cm 52x62

firmato, datato e intitolato in basso a destra

Euro 5.500 - 6.500

Provenienza:

Collezione privata, Roma

Esposizioni:

Sole Futurista - Futurismo e Aeropittura, Galleria Pulcherrima, Roma, 21 Aprile - 31 Maggio 2018



11

Giulio D'Anna (1908-1978)

Senza titolo, 1933 circa

olio su tela

cm 53x79

firmato in basso a sinistra

L'opera è archiviata nell'Archivio Storico dei Futuristi Siciliani e accompagnata da certificato di autenticità

Euro 12.000 - 15.000

Provenienza:

Collezione privata, Reggio Emilia

12

Tullio Crali (1910-2000)

Volo sospeso, 1934

olio su tavola

cm 32x40

firmato e datato in basso a destra

firmato, datato e intitolato al retro

Opera registrata presso gli Archivi Futuristi con

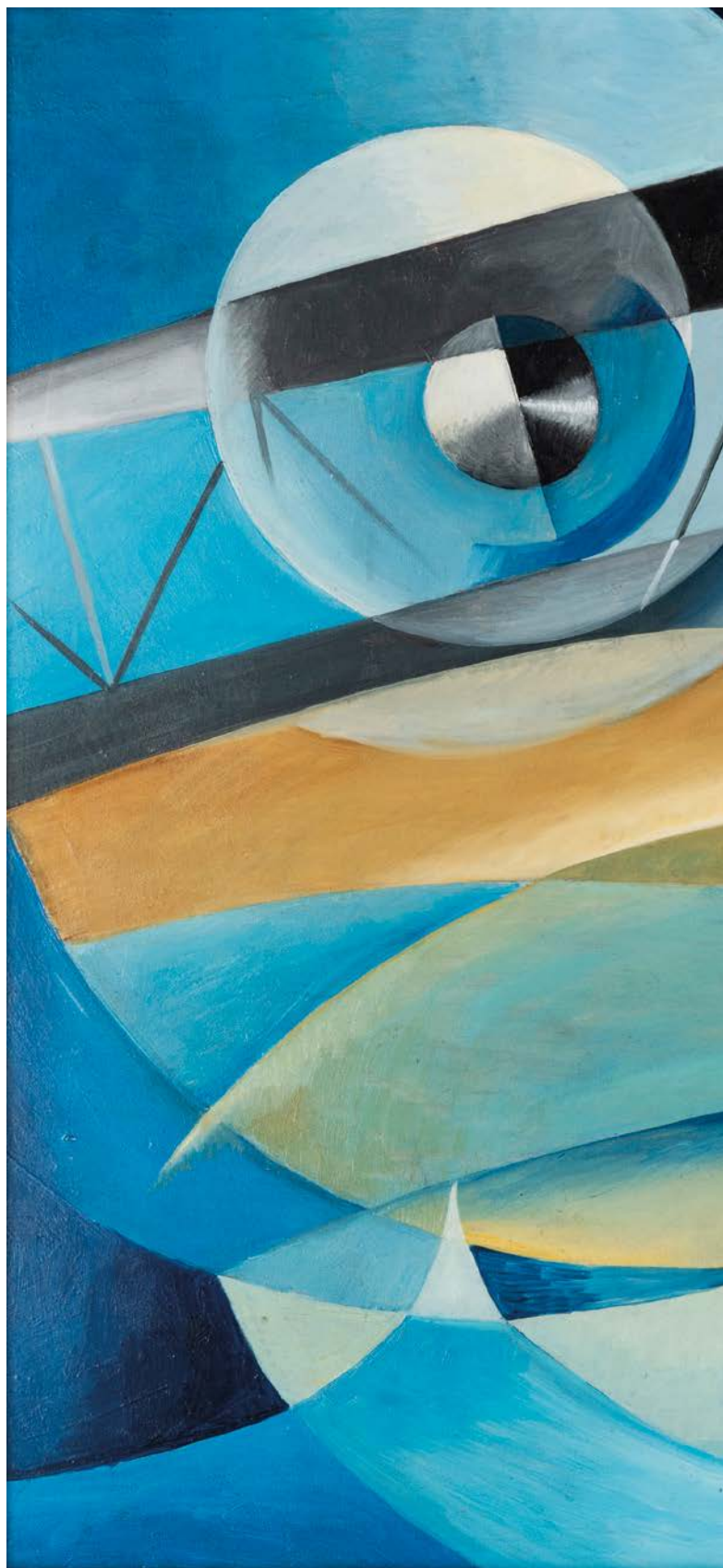
il n. AF-TC 044-2021 a cura del Prof. Maurizio

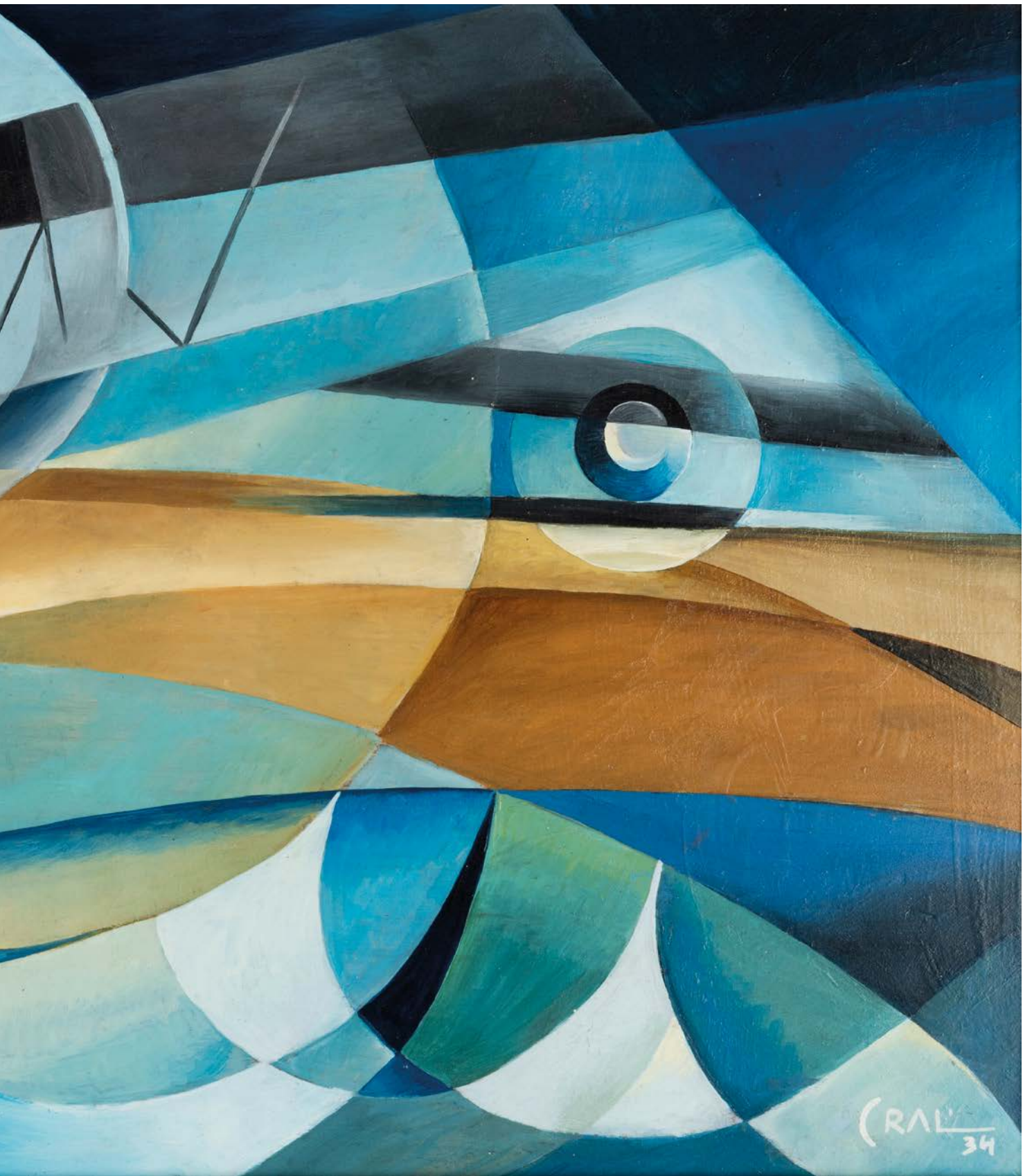
Scudiero nel settembre 2021

Euro 20.000 - 30.000

Provenienza:

Collezione privata, Reggio Emilia









13

Gerardo Dottori (1884-1977)

Volo sull'oceano, 1929

olio su tela

cm 155x170

firmato in basso a destra

Euro 150.000 - 200.000

Provenienza:

Collezione privata, Roma

Bibliografia:

Gerardo Dottori, Catalogo generale ragionato a cura di Massimo Duranti, EFFE Fabrizio Fabbri Editore, Perugia, 2006, Tomo Primo, p. 182

Gerardo Dottori, Catalogo generale ragionato a cura di Massimo Duranti, EFFE Fabrizio Fabbri Editore, Perugia, 2006, Tomo Secondo, n. 196-453, tav. 87, p. 479

I mostra d'Aeropittura..., 1931, n. 7 (Sintesi di mare dall'alto - Volo)

Le vie dell'aria, 1931

Catalogo della mostra presso Galleria Il Centro, Roma, 1970 G. Ballo, 1970, tav. XXXIV ripr. (1932)

Catalogo della mostra presso Galleria Edieuropa, Roma, 1970, n. 19 L. Tallarico, 1972

Catalogo della mostra presso Palazzo Ancaiani, Spoleto, 1979, n. 20 p. 18, p. 46 (1932)

Catalogo della mostra presso Galleria Marescalchi, Bologna, 1993, pp. 168-169 (1938)

Esposizioni:

I mostra dell'Aeropittura, Roma, 1931

Zurigo, 1950

Perugia, 1968

Roma, 1970

Palazzo Ancaiani, Spoleto, 1979

Galleria Marescalchi, Bologna, 1993

Parma, 2022

Perugia, 2024

L'opera era originariamente firmata e datata "Dottori VII" in basso a destra, attualmente però la datazione romana risulta cancellata.





Fortunato Depero (1892-1960)

Buxus - Diorama in buxus

scultura in legno impiallacciata con il buxus
cm 86x66x25

Opera registrata presso l'Archivio Unico per il Catalogo Generale delle opere di Fortunato Depero, Rovereto con il n. FD-037-PLA in data 2 febbraio 2020 e accompagnato da certificato di autenticità

Euro 30.000 - 40.000

Provenienza:

Collezione privata, Torino

Bibliografia:

E. Garda, Il Buxus. Storia di un materiale autarchico fra arte e tecnologia, Marsilio, 2000 (copertina)

Il nostro giornale - Ahlstrom, anno X, n. 36, giugno 2004

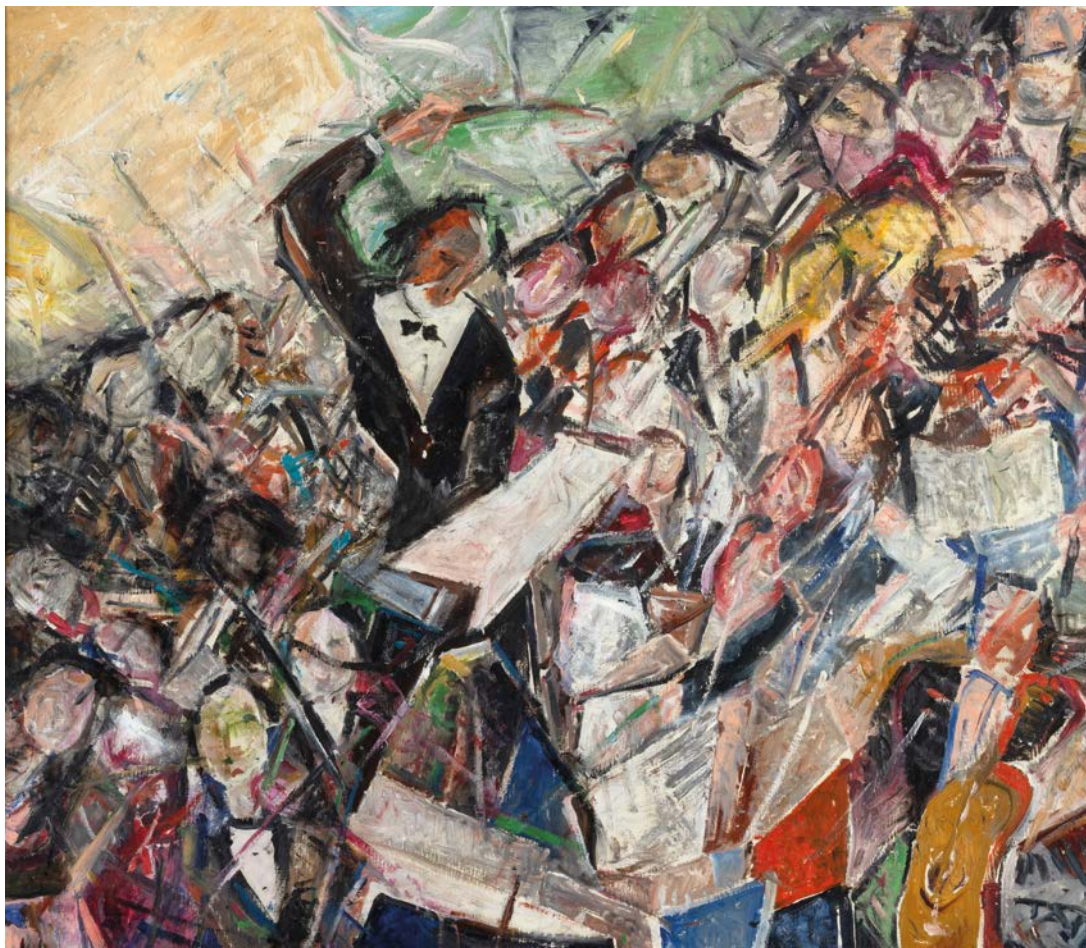
D. Bosia, Il Buxus: un materiale moderno, Franco Angeli, 2005, p. 116

Esposizioni:

Depero futurista, Palazzo Bricherasio, Torino, 19 febbraio - 30 maggio 2004

Verso la fine degli anni Trenta del secolo scorso Depero scoprì il Buxus, un materiale autarchico per impiallacciare i mobili che sin dagli anni Venti era prodotto dalle Cartiere Bosso di Torino. Depero trovò nel Buxus un alleato per la creazione sia di mobili che di pannelli decorativi con i quali sin dal 1938 partecipò anche alle principali mostre di artigianato artistico. Il presente Diorama, come Depero definiva le sue opere plastiche in Buxus, fu uno dei primi realizzati e serviva per l'auto-promozione del prodotto da parte della stessa ditta (la Bosso, poi Ahlstrom) che lo conservò sino a pochi anni fa.
(dal testo di archiviazione di Maurizio Scudiero)





15

Tato (1896-1974)

Senza titolo

olio su tela
cm 70x80
firmato in basso a destra
firmato al retro

Euro 4.000 - 6.000

Provenienza:
L'opera proviene direttamente dall'artista
Collezione privata, Roma



16

Tato (1896-1974)

Concord

olio su tela

cm 74x104

firmato in basso a destra

firmato al retro

Euro 8.000 - 10.000

Provenienza:

L'opera proviene direttamente dall'artista

Collezione privata, Roma



17

Giorgio Morandi (1890-1964)

Natura morta con nove oggetti, 1954

acquaforte

cm 18x25

es. 18/100 su una tiratura di 10 esemplari numerati I/X per l'artista e 100 esemplari numerati 1/100 per l'Associazione Amatori d'Arte, Roma

firmato in basso a destra, numerato in basso a sinistra

Euro 4.500 - 6.500

Provenienza:

Collezione privata, Roma

Bibliografia:

L'opera grafica di Giorgio Morandi a cura di Lamberto Vitali, Giulio Einaudi Editore, Torino, 1964, n. 115

Morandi incisioni. Catalogo Generale a cura di Michele Cordaro, Edizioni Electa, Milano, 1991, n. 1954 1, p. 133



18

Giorgio Morandi (1890-1964)

Natura Morta con panneggio a sinistra, 1927

acquaforte

cm 34,7x50,5

dimensioni lastra: 24,3x35,5 cm

es. 26/50

firmato e datato in basso a destra, numerato in basso a sinistra

Euro 12.000 - 15.000

Provenienza:

Collezione privata, Milano

Bibliografia:

L'opera grafica di Giorgio Morandi a cura di Lamberto Vitali, Giulio Einaudi Editore, Torino, 1964, n. 31

Morandi incisioni. Catalogo Generale a cura di Michele Cordaro, Edizioni Electa, Milano, 1991, n. 1927 2, p. 35

19

Filippo De Pisis (1896-1956)

Il mulino di fiera di Primiero, 1931

olio su tela

cm 100,3x69

firmato e datato al centro

etichetta al retro della Galleria R. Rotta, Genova

etichetta al retro della Galleria Milano, Milano

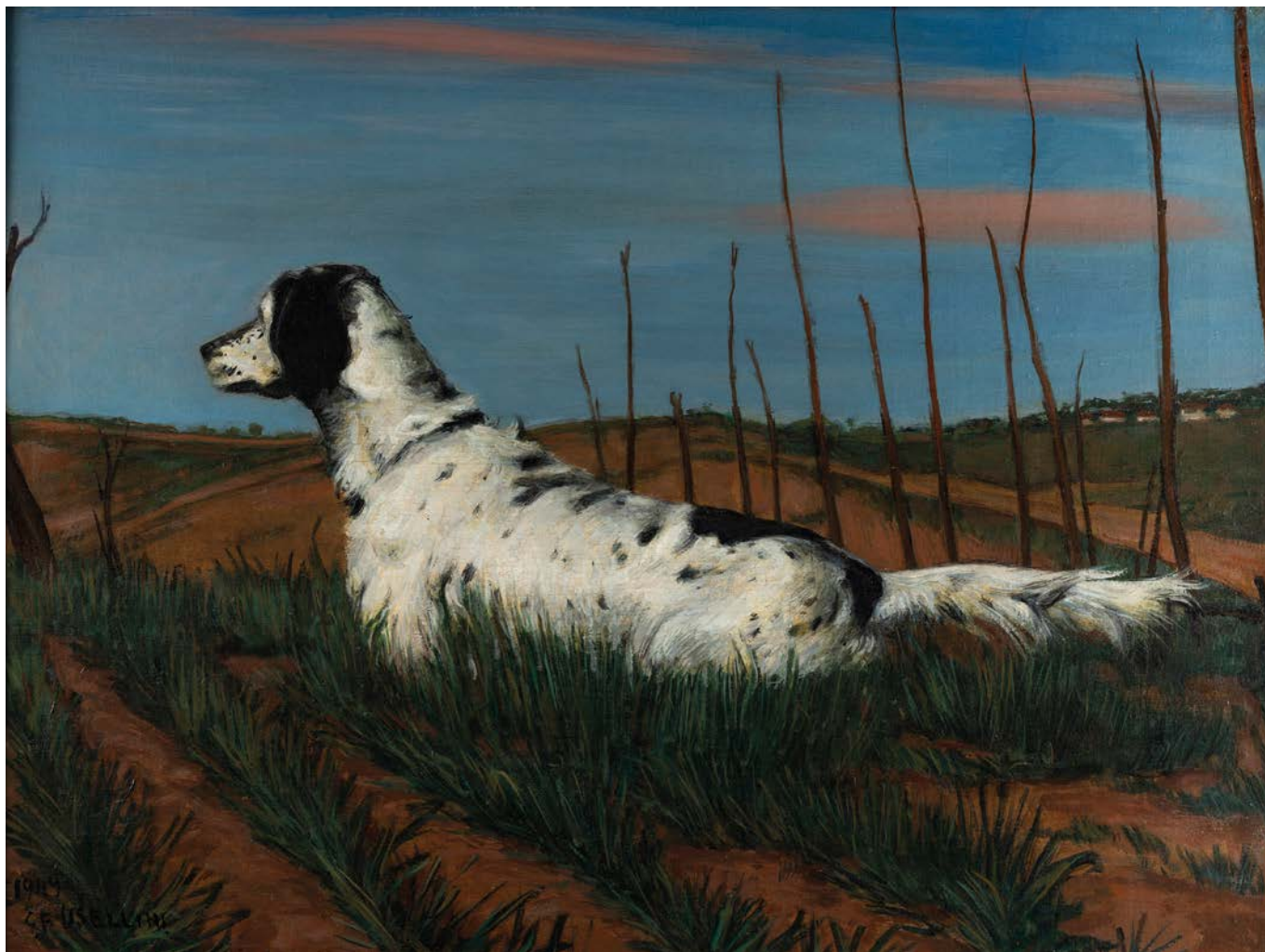
Opera registrata presso l'Associazione per il Patrocinio
dell'opera di Filippo De Pisis, Milano con il n. 06196 in data
8 aprile 2025 e accompagnata da certificato di autenticità

Euro 15.000 - 20.000

Provenienza:

Collezione privata, Genova





20

Gianfilippo Usellini (1903-1971)

Cane da caccia, 1949

olio su tela

cm 60x80

firmato e datato in basso a sinistra

Euro 4.000 - 5.000

Provenienza:

Collezione privata, Milano

Bibliografia:

Gianfilippo Usellini. Catalogo generale delle opere a cura di Luigi

Sansone e Fanny Usellini, Allemandi Editore, Torino, 2022, n. 275, p. 559



21

Filippo De Pisis (1896-1956)

Natura morta con funghi, 1942

olio su cartone

cm 54x71

firmato e datato in alto a destra

etichetta e timbri al retro della Galleria Gissi, Torino

Opera registrata presso l'Associazione per il Patrocinio dell'opera di

Filippo De Pisis, Milano con il n. 00083 in data 15 ottobre 1993

Euro 10.000 - 15.000

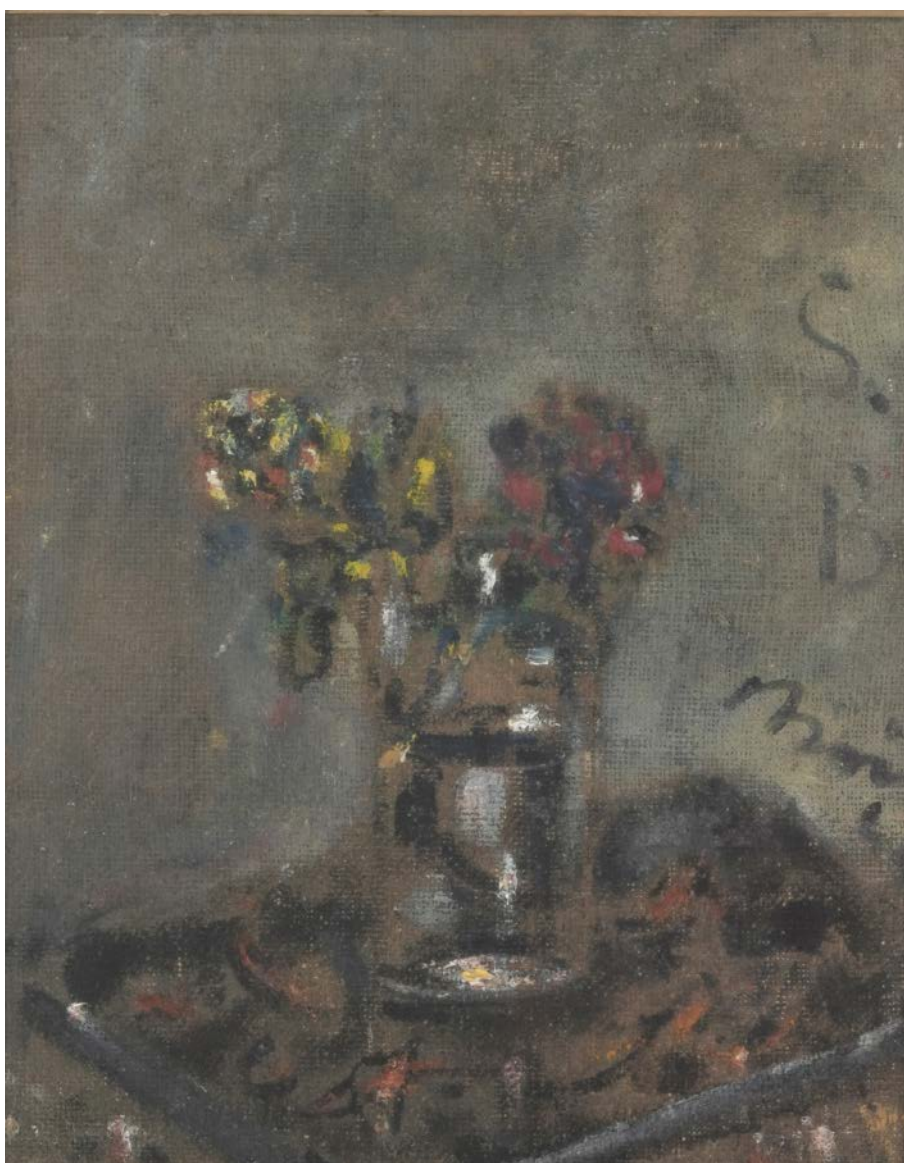
Provenienza:

Galleria Gissi, Torino

Collezione privata, Milano

Esposizioni:

Maestri del '900 italiano, Galleria Gissi, Torino, 28 giugno - 14 luglio 1962



22

Filippo De Pisis (1896-1956)

Vaso di fiori, 1945

olio su tela, rintelata e rintelaiata
cm 51,4x40,2

firmato e datato in basso a destra

Opera registrata presso l'Associazione per il Patrocinio dell'opera di Filippo De Pisis,
Milano con il n. 06201 in data 8 aprile 2025 e accompagnata da certificato di autenticità

Euro 10.000 - 15.000

Provenienza:
Collezione privata, Genova



23

Filippo De Pisis (1896-1956)

Vele, fine anni '30

olio su tela

cm 81,4x64

firmato in basso a destra

Opera registrata presso l'Associazione per il Patrocinio dell'opera di Filippo De Pisis, Milano
con il n. 06107 in data 10 dicembre 2024 e accompagnata da certificato di autenticità

Euro 10.000 - 15.000

Provenienza:

Collezione privata, Milano



24

Giorgio De Chirico (1888-1978)

Ritratto di Leda Mastrocinque, 1945

matita su carta

cm 21,5x16,4

firmato a destra al centro

Euro 8.000 - 10.000

Provenienza:

Collezione privata, Forlì

Bibliografia:

Catalogo generale Giorgio De Chirico. Opere dal 1931 al 1950 a cura di
Claudio Bruni Sakraischik, Vol. III, Electa Editrice, Milano, 1974, n. 259



25

Giorgio De Chirico (1888-1978)

Cavallo e cavaliere

scultura in bronzo

cm 39x38x18

es. 9/9

firma, numerazione e timbro della Fonderia Tesconi incise sulla base

Opera con diversa numerazione è presente nell'archivio della Fondazione Giorgio e Isa De Chirico

Euro 10.000 - 15.000

Provenienza:

Collezione privata, Milano



26

Mario Sironi (1885-1961)

Composizione, 1941 circa

tempera su carta applicata su masonite

cm 22,2x30,6

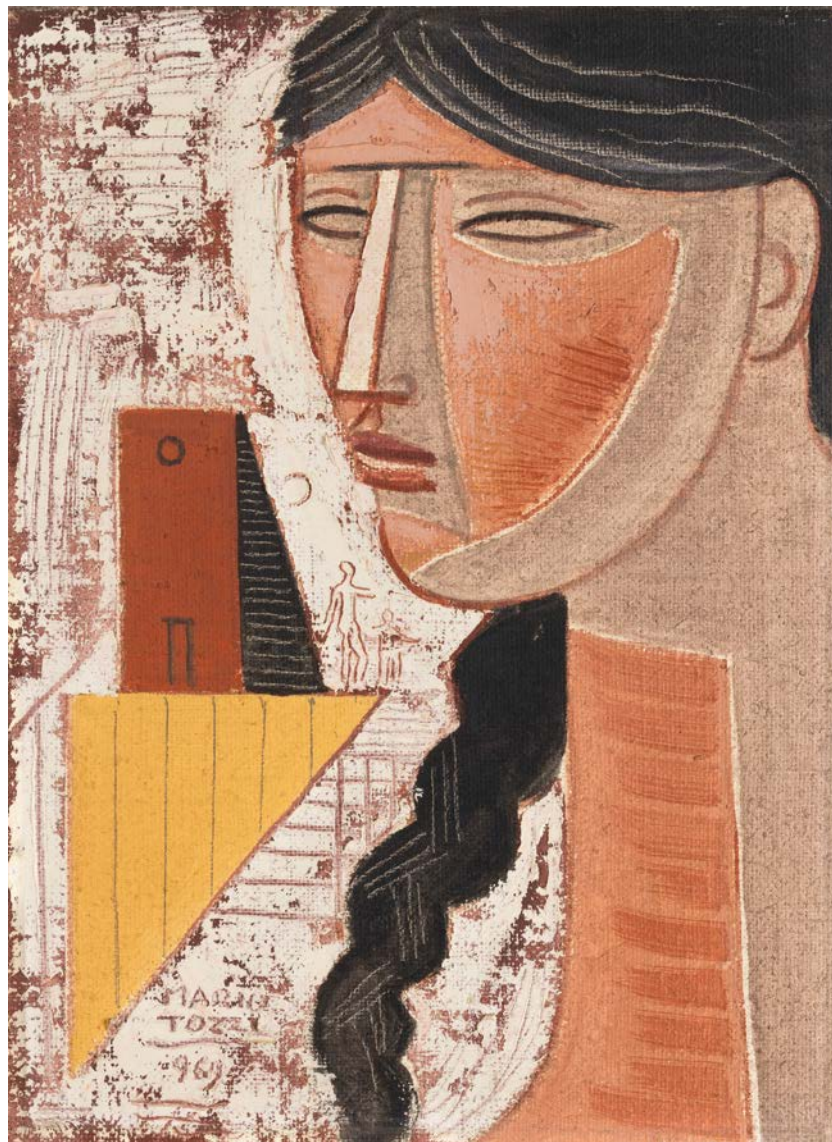
firma apocrifa in basso a destra

Opera registrata presso l'Associazione per il Patrocinio e la Promozione della Figura e dell'Opera di Mario Sironi, Milano, con il numero 124/25 RA in data 22 maggio 2025

Euro 2.000 - 2.500

Provenienza:

Collezione privata, Torino



27

Mario Tozzi (1895-1979)

Figura e architettura, 1969

olio su tela

cm 37x27

firmato e datato in basso a sinistra

L'opera è registrata presso l'Archivio Tozzi, Foiano della Chiana con il n. 2506 in data 9 giugno 2025 e accompagnata da certificato di autenticità

Euro 8.000 - 10.000

Provenienza:

Collezione privata, Monza e Brianza

L'opera del 1969 si inserisce nella fase matura di Mario Tozzi, caratterizzata da una figurazione essenziale, sospesa tra classicità e astrazione. La figura umana è centrale, ma assume i tratti di un'icona fuori dal tempo, influenzata dall'arte etrusca, romana e mediterranea. Il volto rappresentato sembra appartenere tanto a una statua quanto a un ricordo, diventando un archetipo. La composizione unisce solidità e poesia, con volumi compatti e un disegno lirico. Architetture e figure in miniatura si intrecciano con la protagonista, suggerendo che l'identità si costruisce attraverso spazio, tempo e memoria. Una pittura austera, meditativa e profondamente umana. La cornice del dipinto è stata ideata e disegnata dal pittore per le sue opere ed è realizzata dal corniciario artigiano Malerba di Milano, è intagliata in legno e patinata in gesso. (dal testo di archiviazione)



28

Filippo De Pisis (1896-1956)

Marina, fine anni '30

olio su tela

cm 14,1x24

firmato in basso a destra

Opera registrata presso l'Associazione per il Patrocinio dell'opera di Filippo De Pisis,
Milano con il n. 06200 in data 8 aprile 2025 e accompagnata da certificato di autenticità

Euro 4.000 - 6.000

Provenienza:

Collezione privata, Genova



29

Ardengo Soffici (1879-1964)

Paesaggio con pagliaio, 1950 circa

olio su carta applicata su cartone

cm 35x25

firmato in basso a sinistra

Opera accompagnata da autentica su fotografia a cura del Professor Luigi Cavallo emessa in data 24 maggio 2025

Euro 6.000 - 8.000

Provenienza:

Collezione privata, Milano



30

Umberto Lilloni (1898-1980)

Estate a Bardonecchia, 1951

olio su tela

cm 50x73

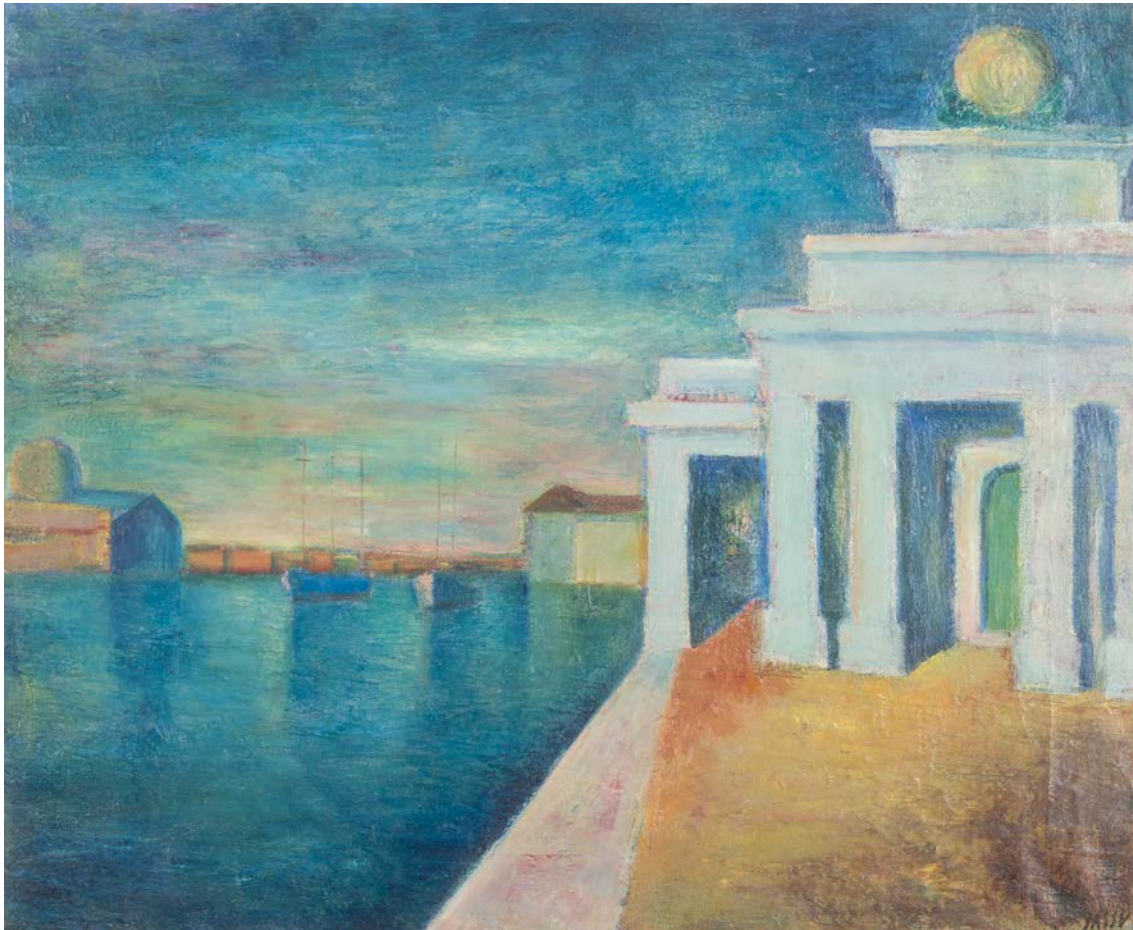
firmato e datato in basso a destra

firmato, datato e intitolato al retro

Euro 2.000 - 3.000

Provenienza:

Collezione privata, Monza e Brianza



31

Aligi Sassu (1912-2000)

La punta della dogana

olio su tela

cm 45x55

firmato in basso a destra

etichetta al retro del Centro Artistico San Babila, Milano

Euro 3.500 - 4.500

Provenienza:

Collezione privata, Bergamo

Esposizioni:

Esposizione d'arte Italiana, Buenos Aires, 1947 (etichetta al retro)

L'esposizione di Buenos Aires del 1947 rappresentò un momento importante per l'arte italiana e per il suo dialogo con le scene internazionali, contribuendo a promuovere la rinascita culturale del secondo dopoguerra. Più nello specifico, l'esposizione di Buenos Aires del 1947 fu un'importante vetrina per l'arte italiana, che in quel periodo stava vivendo una fase di rinascita e sperimentazione.



32

Franco Gentilini (1909-1981)

Paesaggio di Serago, 1957

olio su tela

cm 35x50

firmato e datato in basso a destra

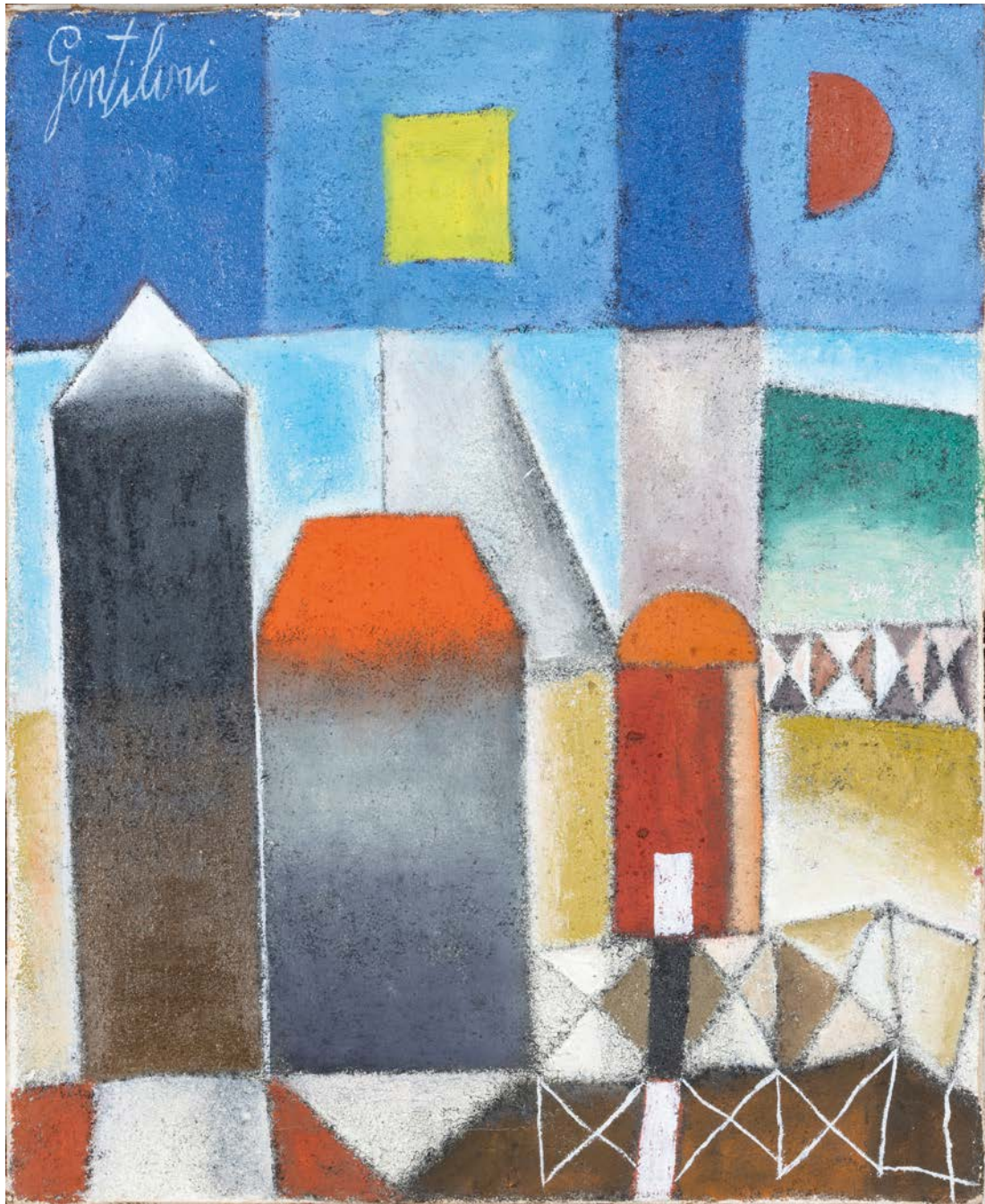
Opera accompagnata da autentica su fotografia a cura di Luciana Gentilini emessa in data 24 novembre 1994

Euro 3.500 - 4.500

Provenienza:

Collezione privata, Bergamo

ARTE MODERNA E CONTEMPORANEA



33

Franco Gentilini (1909-1981)

Senza titolo

olio su tela

cm 50x40

firmato in alto a sinistra

Euro 3.000 - 4.000

Provenienza:

Collezione privata, Genova

34

Renato Guttuso (1911-1987)

Natura morta con fiasco e bottiglia, 1956

olio su tela

cm 66,5x93

firmato e datato in basso a destra

firmato e datato al retro

Timbro al retro della Galleria Zanini, Roma

Euro 35.000 - 45.000

Provenienza:

Galleria Zanini, Roma

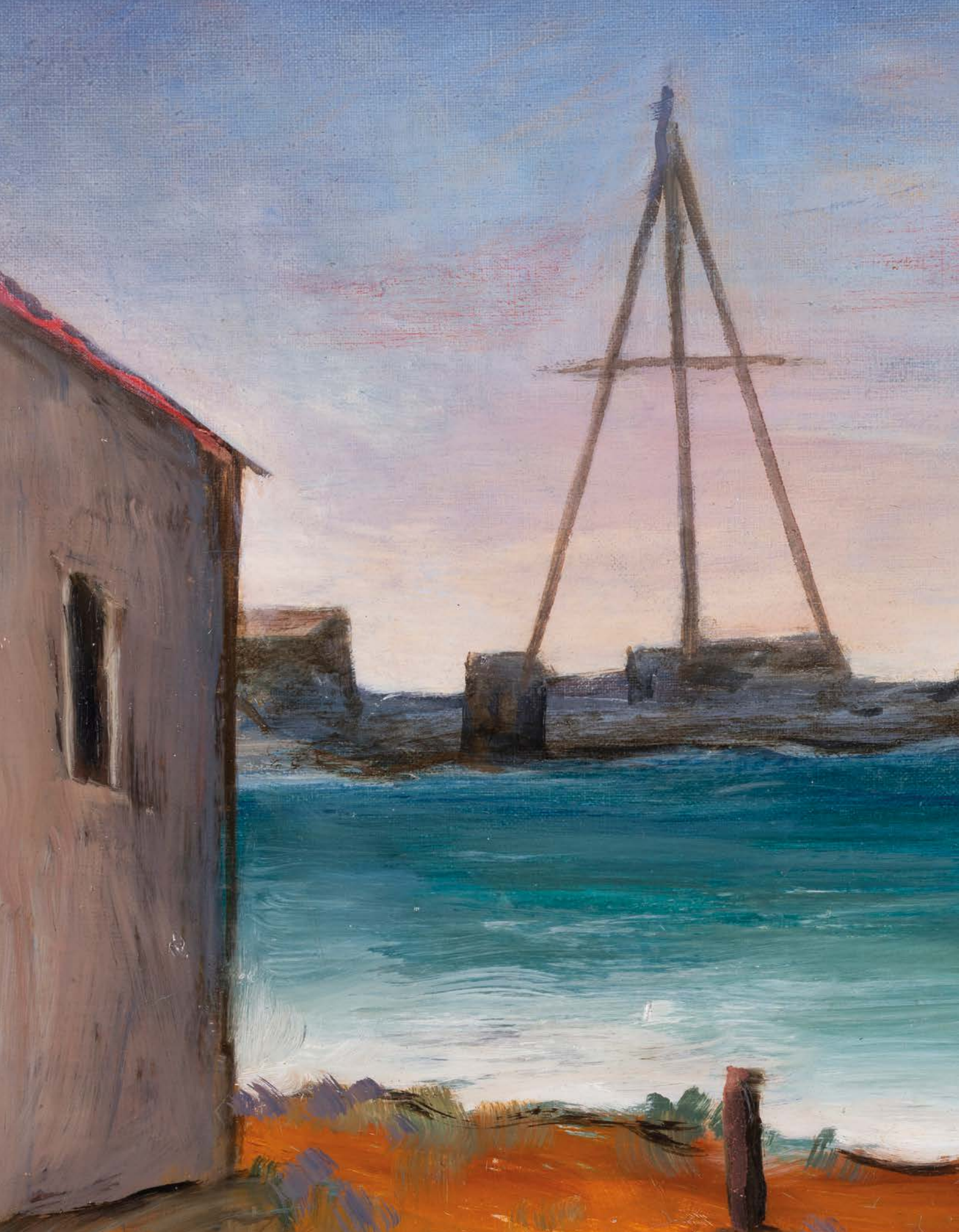
Collezione privata, Bergamo

Bibliografia:

Catalogo ragionato generale dei dipinti di Renato Guttuso a cura di Enrico Crispolti,
vol. 2, Giorgio Mondadori & Associati Editori, Milano, 1985,
n. 56/67, p. 61







OPERE PROVENIENTI
DA UNA COLLEZIONE
GENOVESE

LOTTI 35 - 52





35

Piero Marussig (1879-1937)

Figura con libro, 1920

olio su cartone

cm 44x54

firmato in alto a destra

timbro al retro della Galleria Rinaldo Rotta, Genova

Euro 5.000 - 7.000

Provenienza:

Galleria Rinaldo Rotta, Genova

Bibliografia:

Piero Marussig (1879-1937). Catalogo generale a cura di Nicoletta Colombo, Claudia Gian Ferrari, Elena Pontiggia, Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo, 2006, n. 301, p. 147



36

Ottone Rosai (1885-1957)

Strada in curva con case, ulivi, cipressi, 1953

olio su tela

cm 60x50

firmato in basso a destra

timbro e firma al retro della Galleria Rinaldo Rotta, Genova

Opera registrata presso l'Archivio Ottone Rosai a cura del Professor Giovanni

Faccenda in data 29 maggio 2025 e accompagnata da certificato di autenticità

Euro 8.000 - 12.000



37

Emanuele Rambaldi (1903-1968)

Donne alla marina

olio su tavola

cm 60x75

firmato in basso a sinistra

Euro 3.000 - 4.000



38

Aligi Sassu (1912-2000)

Studio per gli Argonauti, 1934

olio su tela

cm 80x100

firmato, datato e intitolato al retro

Euro 12.000 - 18.000

Bibliografia:

Aligi Sassu a cura di Antonello Negri, Illisso, Nuoro, 1995, n. 65, p. 44

Io dico che gli Uomini Rossi sono la giovinezza, sono la rappresentazione dell'uomo che nasce nudo dinanzi al creato e poi affronta la società, in cui è costretto, con la fede, con la generosità della giovinezza, con la purezza dell'alba: l'uomo investito dalla luce del sole, la quale traspare nel corpo ed illumina il sangue, il sangue che è vita e poi sarà morte. Perciò non vi sono ombre nel quadro, perciò tutto è colore.

(estratto dalla pagina web della Fondazione Sassu)

39

Felice Casorati (1883-1963)

Fanciullo nello studio, 1958 circa

olio su tela

cm 75x55

firmato in basso a sinistra

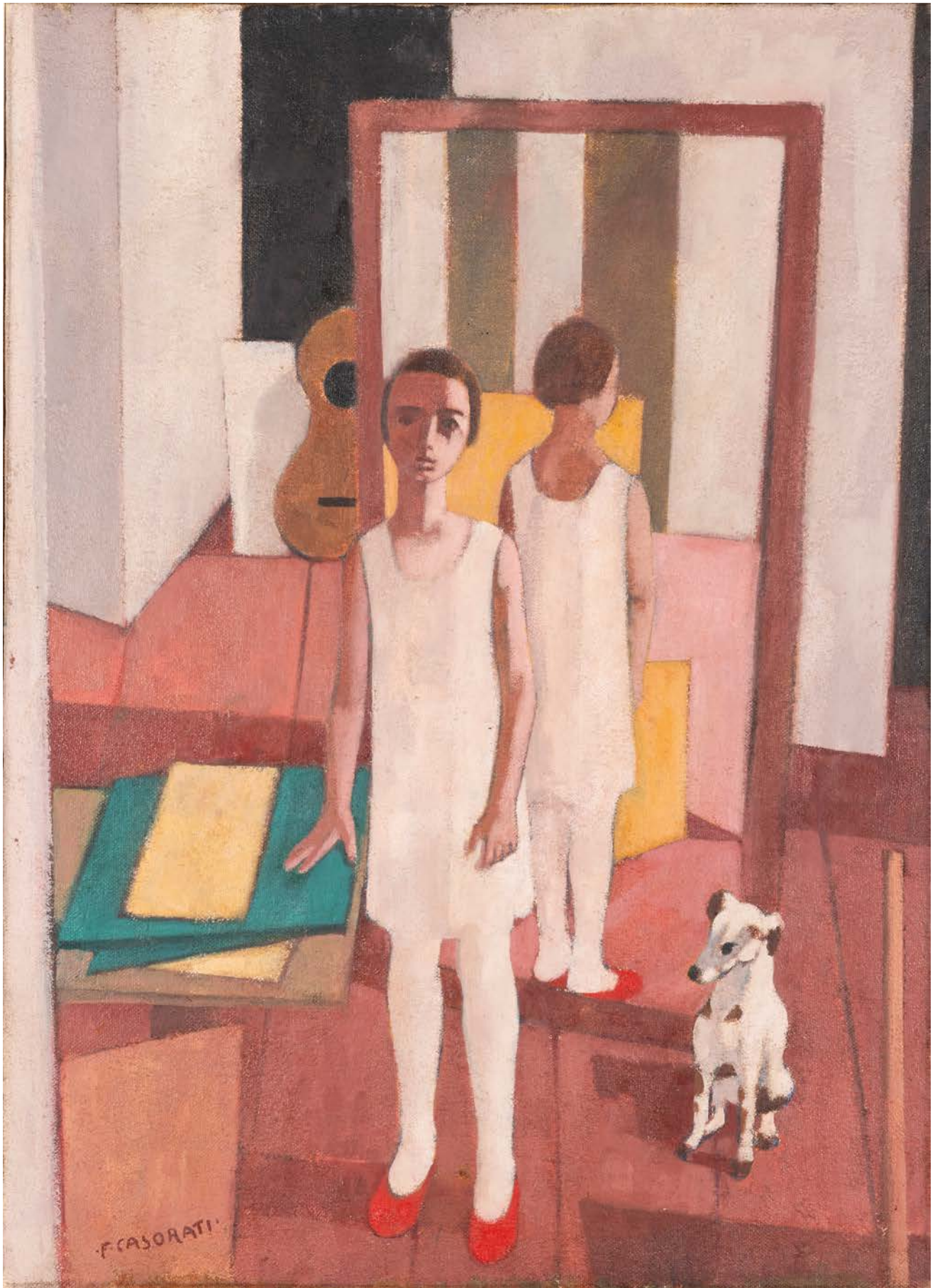
Opera accompagnata da autentica su fotografia a cura
dell'Archivio Casorati, Torino in data 20 marzo 2010

Opera registrata con il n. 1377 del Catalogo Generale
delle opere di Felice Casorati

Euro 25.000 - 35.000

Provenienza:

Galleria Martini e Ronchetti, Genova





40

Arturo Martini (1889-1947)

Annunciazione

terracotta postuma

cm 25,5x22x20

Euro 4.000 - 5.000

Bibliografia:

Arturo Martini. Catalogo ragionato delle sculture a cura di G. Vianello, N. Stringa,
C. Gian Ferrari, Vicenza, 1998, n. 185, p. 127

G. Perocco, Arturo Martini. Catalogo delle sculture e delle ceramiche, Treviso, 1966, n. 126



41

Carlo Carrà (1881-1966)

Forte del Marmi, 1958

olio su tela

cm 40x50

firmato e datato in basso a sinistra

Euro 15.000 - 20.000

Provenienza:

Galleria Annunciata, Milano

Bibliografia:

M. Carrà, Carrà. Tutta l'opera pittorica (1951 - 1966), Edizioni dell'Annunciata in coedizione Edizioni della Conchiglia, Milano, 1968, Vol. III, n. 15/58, p. 325



42

Filippo De Pisis (1896-1956)

La bottiglia nera, 1942

olio su cartone telato

cm 44,5x34,5

firmato e datato in basso a sinistra

etichetta e timbro al retro della Galleria d'arte del Naviglio, Milano

Opera registrata presso l'Associazione per il Patrocinio dell'opera di Filippo De Pisis, Milano con il n. 02844 in data 17 luglio 2007

Euro 8.000 - 12.000

Esposizioni:

Filippo De Pisis. Il marchese pittore e il suo tempo, Palazzo Salmatoris, Cherasco (Cn), 10 ottobre 2009 - 10 gennaio 2010



43

Filippo De Pisis (1896-1956)

Fiori, 1939

olio su tela

cm 60x50

firmato e datato in basso a destra

timbro al retro della Galleria Guido Guidi, Genova

timbro al retro della Galleria del Milione, Milano

Opera registrata presso l'Associazione per il Patrocinio dell'opera di Filippo De Pisis, Milano con il n. 01907

Euro 20.000 - 30.000



44

Giorgio De Chirico (1888-1978)

Uomo che abbevera un cavallo, 1947

tempera e tecnica mista su carta applicata su cartoncino

cm 24x33

firmato in basso a destra

timbro e firma al retro della Galleria Rinaldo Rotta, Genova

Euro 6.000 - 8.000

Bibliografia:

Catalogo generale Giorgio De Chirico. Opere dal 1931 al 1950 a cura di
Claudio Bruni Sakraischik, Vol. VI, Electa Editrice, Milano, 1974, n. 488



45

Giorgio Morandi (1890-1964)

Poggio al mattino, 1928

acquaforte

cm 38x51,8

es. 22/50

firmato e datato in basso a destra

numerato in basso a sinistra

timbro al retro della Galleria Rotta, Genova

Euro 8.000 - 12.000

Bibliografia:

L'opera grafica di Giorgio Morandi di Lamberto Vitali, Giulio Einaudi Editore, Torino, 1964, n. 44

Morandi incisioni. Catalogo Generale di Michele Cordaro, Edizioni Electa, Milano, 1991, p. 51, n. 1928 4



46

Ubaldo Oppi (1889-1942)

Due donne, 1925-1927

carboncino su carta intelata

cm 80x54

firmato in basso a sinistra

etichetta al retro della Galleria Prospettive d'arte, Milano

Opera accompagnata da autentica a cura dello Studio Oppi Forcesi emessa a gennaio 2004

Euro 1.800 - 2.200



47

Massimo Campigli (1895-1971)

Figura, 1964

olio su tela

cm 55x38

firmato e datato in basso a destra

Al retro timbro e firma di Giuseppe Zanini della Galleria Zanini, Roma

Opera accompagnata da autentica su fotografia a cura di Nicola Campigli in data 25 luglio 1986

Euro 10.000 - 15.000

Provenienza:

Galleria Zanini, Roma

Galleria Valle, Verona

Galleria Guido Guidi, Genova

Bibliografia:

Campigli. Catalogue raisonné, a cura di Archives Campigli Saint-Tropez, Nicola Campigli,

Eva Weiss, Marcus Weiss, SilvanaEditoriale, Cinisello Balsamo, vol. II, 2013, n° 64-030, p. 801

48

Ennio Morlotti (1910-1992)

Fiori, 1958

olio su tela

cm 60x45

firmato e datato in basso a destra

etichetta al retro della Galleria Gissi, Torino

Euro 20.000 - 30.000

Bibliografia:

Ennio Morlotti. Catalogo ragionato dei dipinti a cura
di Gianfranco Bruno, Pier Giovanni Castagnoli,
Donatella Biasin, Skira Editore, Milano, 2000, n. 497

Esposizioni:

Omaggio a Cassinari Guttuso Morlotti, Galleria
Gissi, Torino, novembre 1968





49

Arturo Martini (1889-1947)

Torello

scultura in bronzo postumo
cm 18x25x12,5

Euro 1.500 - 2.500

Bibliografia:

Arturo Martini. Catalogo ragionato delle sculture a cura di G.
Vianello, N. Stringa, C. Gian Ferrari, Vicenza, 1998, n. 533, p. 357



50

Ennio Morlotti (1910-1992)

Paesaggio, 1941

olio su tela

cm 50x60

firmato in basso a destra

Euro 10.000 - 15.000

Bibliografia:

Ennio Morlotti. Catalogo ragionato dei dipinti a cura di Gianfranco Bruno,
Pier Giovanni Castagnoli, Donatella Biasin, Skira Editore, Milano, 2000, n. 51



51

Atanasio Soldati (1896-1953)

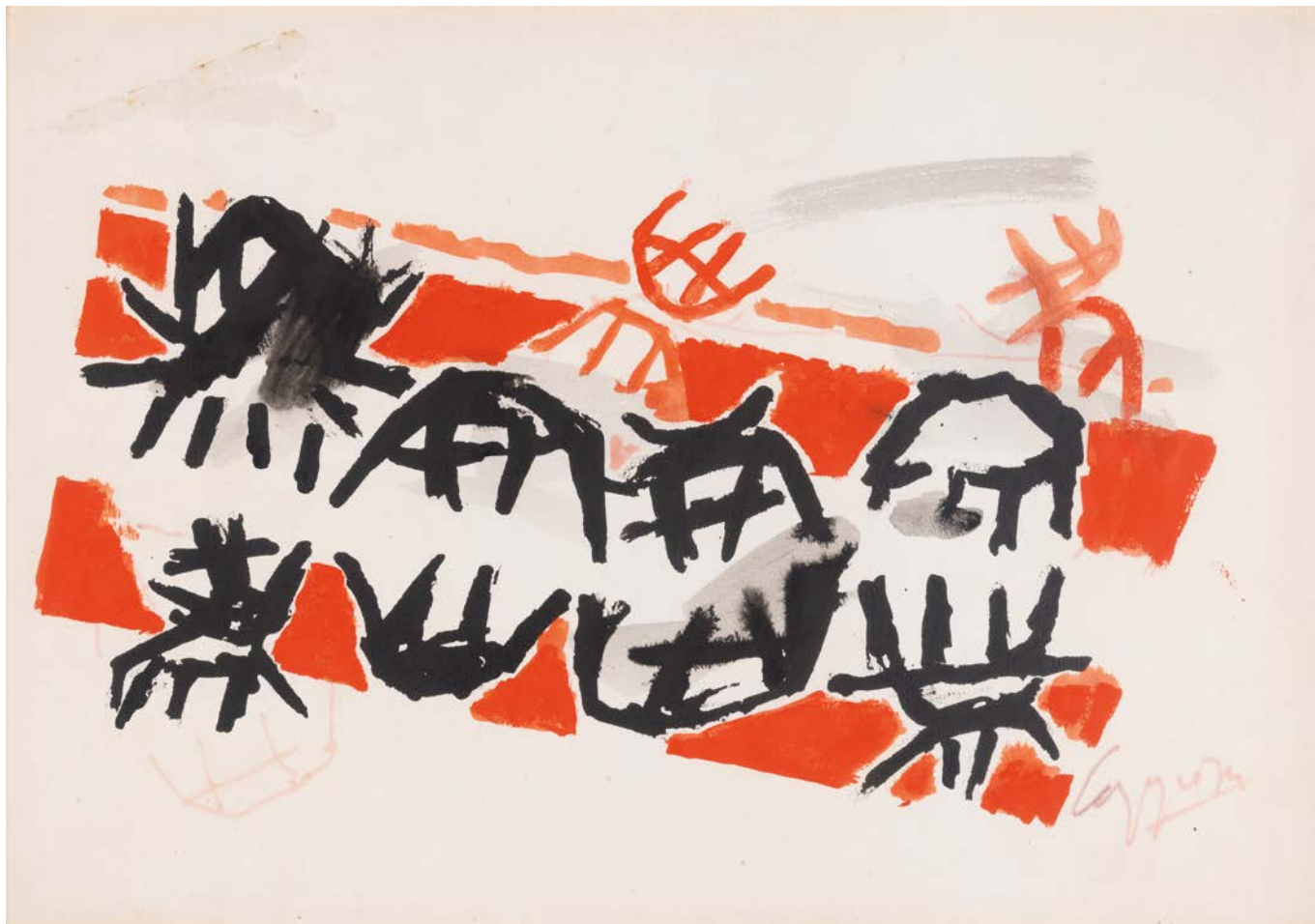
Senza titolo

tempera e tecnica mista su carta

cm 14x14

firmato in basso a sinistra

Euro 2.000 - 4.000



52

Giuseppe Capogrossi (1900-1972)

Superficie CP/149, 1960 circa

tempera e pennarello su carta

cm 35x50

firmato in basso a destra

etichetta al retro della Galleria L'isola, Roma

etichetta al retro della Galleria Cesarea, Genova

Euro 12.000 - 18.000

Provenienza:

Collezione privata, Roma

Bibliografia:

Capogrossi. Gouaches, Collages, Disegni, Electa Editore, Milano, 1981, n. 432, p. 337



(verso)

53

Fernand Léger (1881-1955)

Les Cercles magiques, 1951

gouache su carta (recto e verso)

cm 26x20,5

firmato in basso a destra

Opera registrata presso il Comité Léger, Parigi con il n. FL-2025-03-000573 in data 27 marzo 2025 e accompagnata da certificato di autenticità

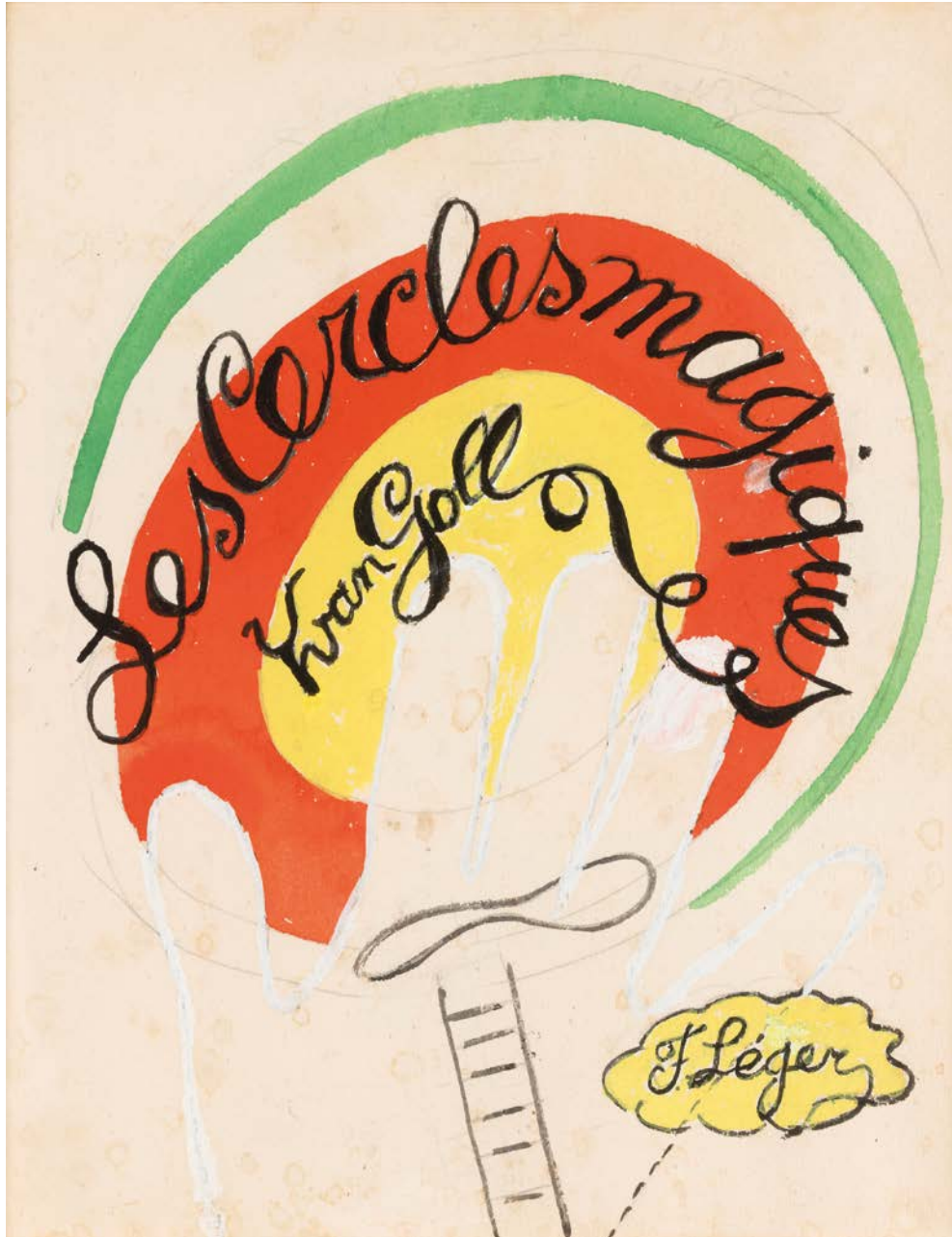
Euro 20.000 - 30.000

Provenienza:

Sotheby's, Impressionist and Modern Art including Ceramics by Pablo Picasso Auction, 2005, lotto 126

Collezione privata, Milano

Si tratta di uno degli studi per la copertina del libro "Les cercles magiques" (éditions Falaize, 1951, 750 copie stampate) di Yvan Goll, poeta e amico di Fernand Léger.



(recto)

54

Fernand Léger (1881-1955)

Projet de céramique, 1950 circa

gouache su carta

cm 34x54

firmato in basso a destra

Al retro dichiarazione di autenticità di Nadia Léger e di Georges Bauquier
Opera registrata presso il Comité Léger, Parigi con il n. FL-2025-03-000572
in data 27 marzo 2025 e accompagnata da certificato di autenticità

Euro 30.000 - 40.000

Provenienza:

Collezione privata, Milano







55

Mario Radice (1898-1987)

RS Composizione 2171, 1968

olio su cartone

cm 70x50

firmato in basso a sinistra

firmato, datato e intitolato al retro

Opera accompagnata da autentica su fotografia a cura di Luciano Caramel in data 3 dicembre 2003

Euro 6.000 - 8.000

Provenienza:

Collezione privata, Torino



56

Fillia (1904-1936)

Forme, 1929

tempera su carta

cm 26x18,5

firmato in basso a destra

Euro 3.000 - 4.000

Provenienza:

Christie's, Centuries of Beauty - A Refined Private Collection, 2023, lotto 142

Collezione privata

57

Victor Vasarely (1906-1997)

Mimas, 1958

collage e tempera su isorel

cm 100x50

firmato in basso al centro

firmato, datato e intitolato al retro

etichetta al retro della Redfern Gallery, Londra

Opera accompagnata da certificato di autenticità a

cura di Pierre Vasarely emesso in data 5 maggio 2025

Euro 20.000 - 30.000

Provenienza:

Collezione privata, Varese



58

Victor Vasarely (1906-1997)

Torony-mc, 1970

olio su tavola

cm 94x54

firmato in basso al centro

firmato al retro

etichetta e timbro al retro della Galleria d'arte Spagnoli, Firenze

Opera accompagnata da autentica su fotografia a cura della

Galleria d'arte Spagnoli firmata dall'artista

Euro 30.000 - 40.000

Provenienza:

Collezione privata



59

**Giuseppe Capogrossi
(1900-1972)**

Superficie 647, 1967

olio su tela

cm 40x60

firmato, datato e intitolato al retro

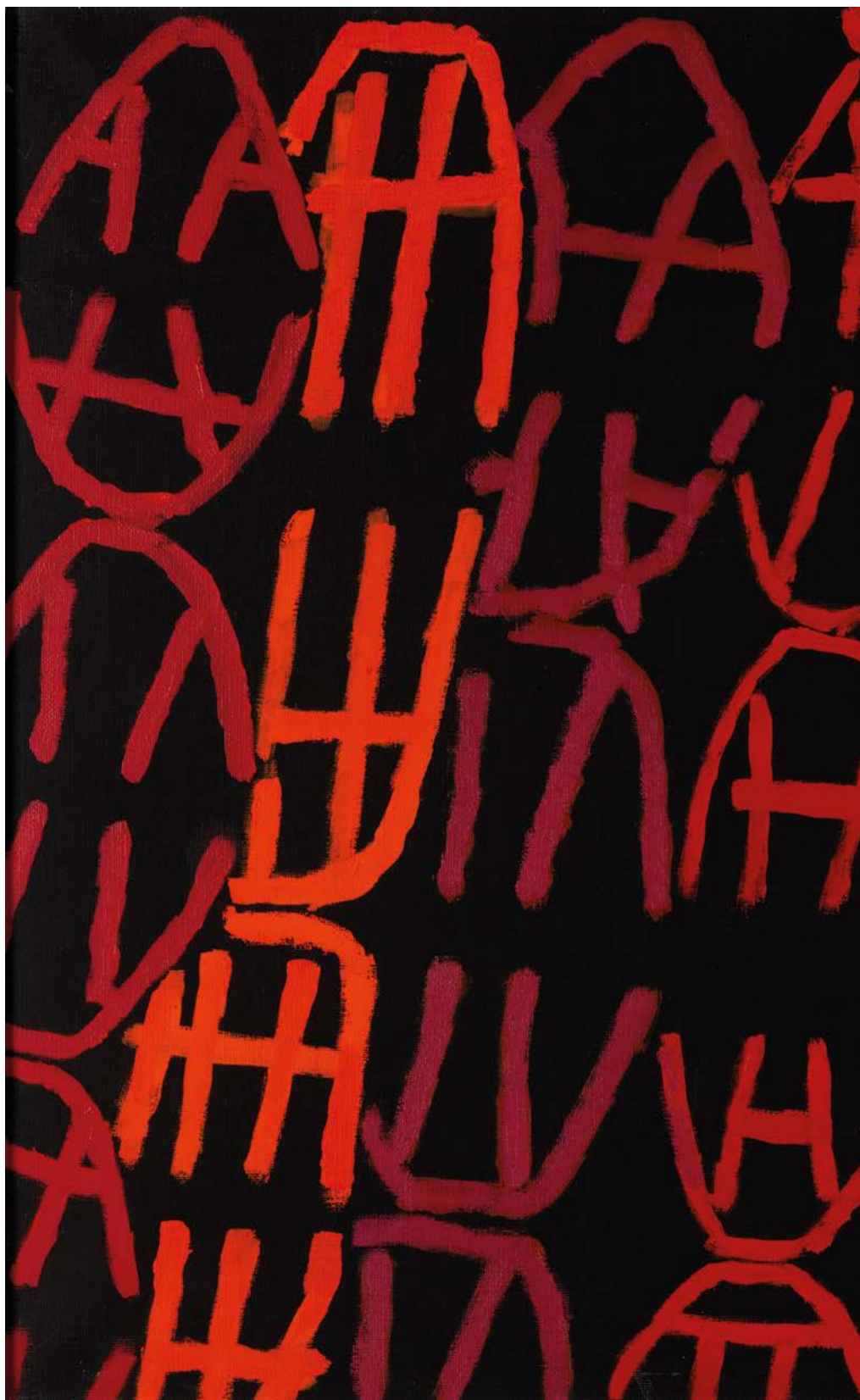
Euro 50.000 - 70.000

Provenienza:

Collezione privata, Roma

Bibliografia:

Capogrossi a cura di Giulio Carlo Argan, Editalia -
Edizioni del Naviglio, Roma - Milano, 1967 - 1974
(seconda parte del Catalogo 1967 - 1972), n. 87,
p. 25







60

Giulio Turcato (1912-1995)

L'Acropoli, anni '60

tecnica mista e collage su tela

cm 40x60

firmato in basso a sinistra

firmato al retro

etichetta e timbro al retro della Galleria Artecentro, Milano

Opera registrata con il n. C24021638622-Rpost presso l'Archivio Giulio Turcato, Roma e accompagnata da certificato di autenticità

Euro 5.000 - 8.000

Provenienza:

Collezione privata, Torino

Esposizioni:

Una collezione di Giulio Turcato. Opere 1950 - 1970, Galleria Artecentro, Milano, 4 ottobre - 30 novembre 1990

ARTE MODERNA E CONTEMPORANEA



61

Giuseppe Capogrossi (1900-1972)

Superficie CP/9, 1965

tempera su carta

cm 35x25

firmato e datato in basso a destra

Euro 10.000 - 15.000

Provenienza:

Collezione privata

Bibliografia:

Capogrossi. Gouaches, Collages, Disegni, Electa Editore, Milano, 1981, n. 681, p. 379

62

Afro Basaldella (1912-1976)

Nero medio, 1964

tecnica mista su tela

cm 60x80

firmato e datato in basso a destra

L'opera è registrata presso l'Archivio Afro, Roma. Il certificato di autenticità verrà rilasciato all'acquirente.

Euro 50.000 - 70.000

Provenienza:

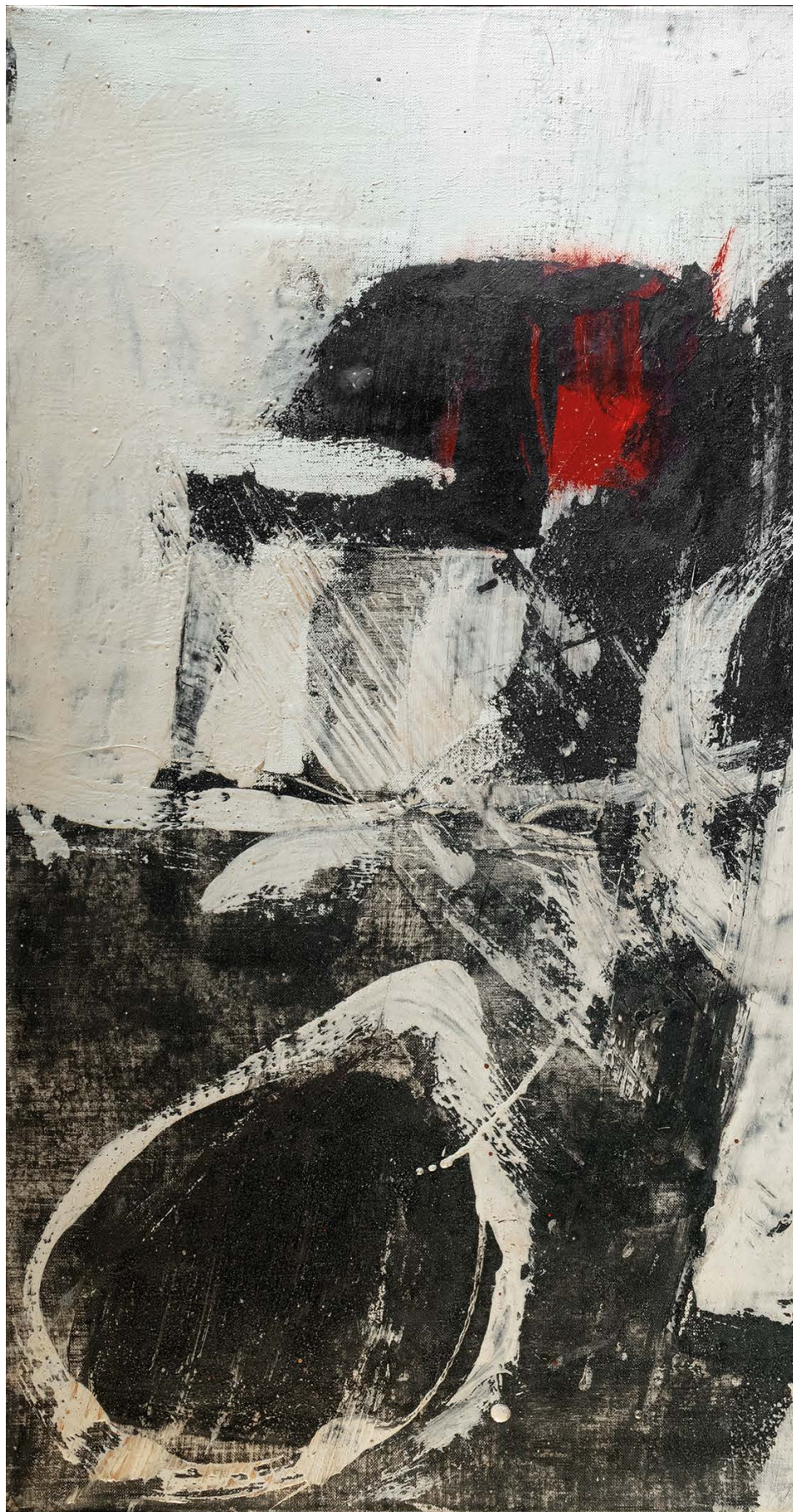
Collezione privata, Roma

Bibliografia:

Afro a cura di Cesare Brandi, Editalia, Roma, 1976, n. 229, p. 197

Esposizioni:

Afro, Toninelli, Milano, 1965







63

Mario Bionda (1913-1985)

Senza titolo, 1961

tecnica mista su carta applicata su tela

cm 100x71,5

firmato e datato in basso a destra

Opera in corso di archiviazione presso l'Archivio Generale delle Opere di Mario Bionda, Milano

Euro 1.500 - 2.500

Provenienza:

Collezione privata, Milano



64

Hans Hartung (1904-1989)

P1958-193, 1958

pastelli su carta

cm 50x65

firmato e datato in basso a destra

L'opera è registrata presso la Fondazione Hartung-Bergman, Antibes.

L'opera verrà inserita nel Catalogo Ragionato dell'opera di Hans Hartung

Euro 20.000 - 30.000

Provenienza:

Collezione privata

65

Karel Appel (1921-2006)

Leon, 1987

olio su tela

cm 70x100

firmato in basso a destra

etichetta e firma al retro della Galleria

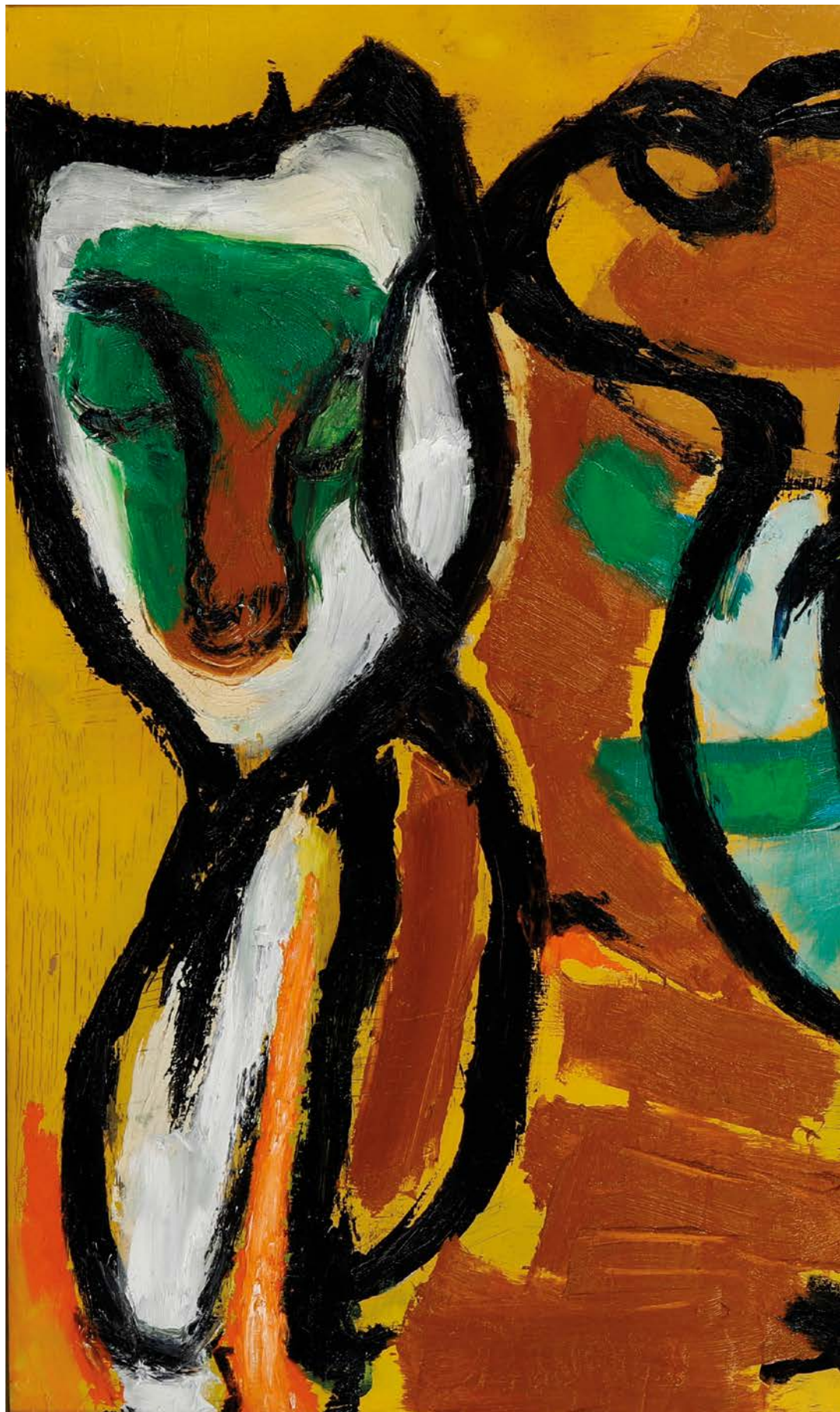
Rinaldo Rotta, Genova

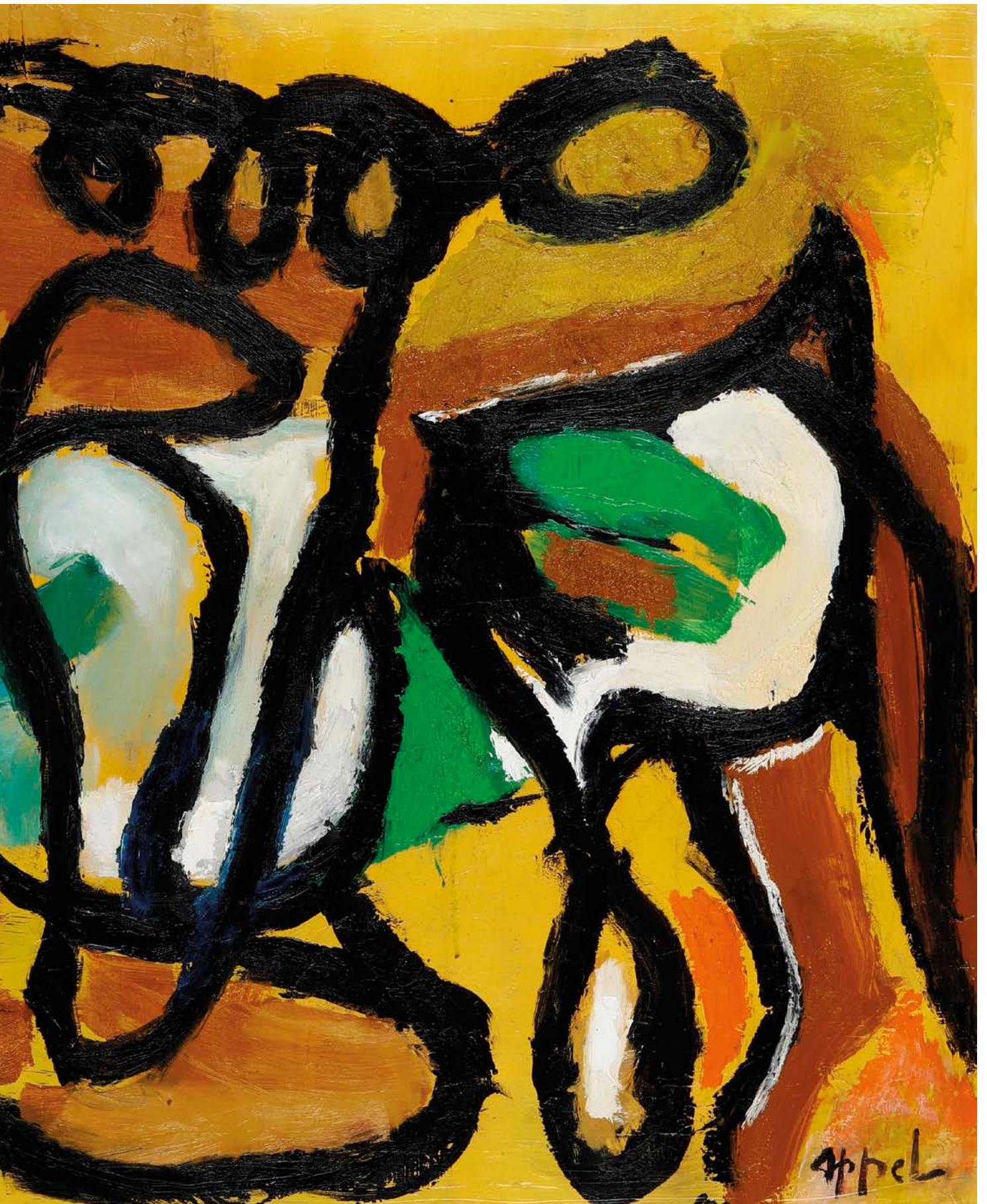
Euro 35.000 - 45.000

Provenienza:

Galleria Rinaldo Rotta, Genova

Collezione privata, Genova







66

Emilio Scanavino (1922-1986)

A mani giunte, 1963

olio su tela

cm 46x35

firmato in basso a destra

firmato, datato e intitolato al retro

etichetta al retro della Galleria del Naviglio, Milano

etichetta al retro della Galleria d'arte Rinaldo Rotta, Genova

Euro 4.000 - 5.000

Provenienza:

Collezione privata, Genova

Bibliografia:

Scanavino. Catalogo generale a cura di G. Scanavino e C. Pirovano, Electa, Milano, 2000, Vol. 1, n. 39, p. 228



67

Gianni Dova (1925-1991)

Senza titolo, 1951

olio su tela

cm 88x53,5

firmato in alto a destra

Opera registrata presso l'Archivio e Catalogo ragionato delle opere di Gianni Dova, Milano con il n. 542 in data 7 giugno 2024 e accompagnata da certificato di autenticità

Euro 3.500 - 4.500

Provenienza:

Collezione privata, Roma



68

Enrico Baj (1924-2003)

Testa solare, 1953

olio e smalto su tela

cm 60x60

firmato in basso a destra

intitolato al retro

L'opera è registrata presso l'Archivio Baj con il numero di archivio 102.D

Euro 4.000 - 6.000

Provenienza:

Collezione privata, Milano



69

Enrico Baj (1924-2003)

Personaggio danzante, 1956

olio e collage su tela
cm 59x39

firmato in basso a sinistra

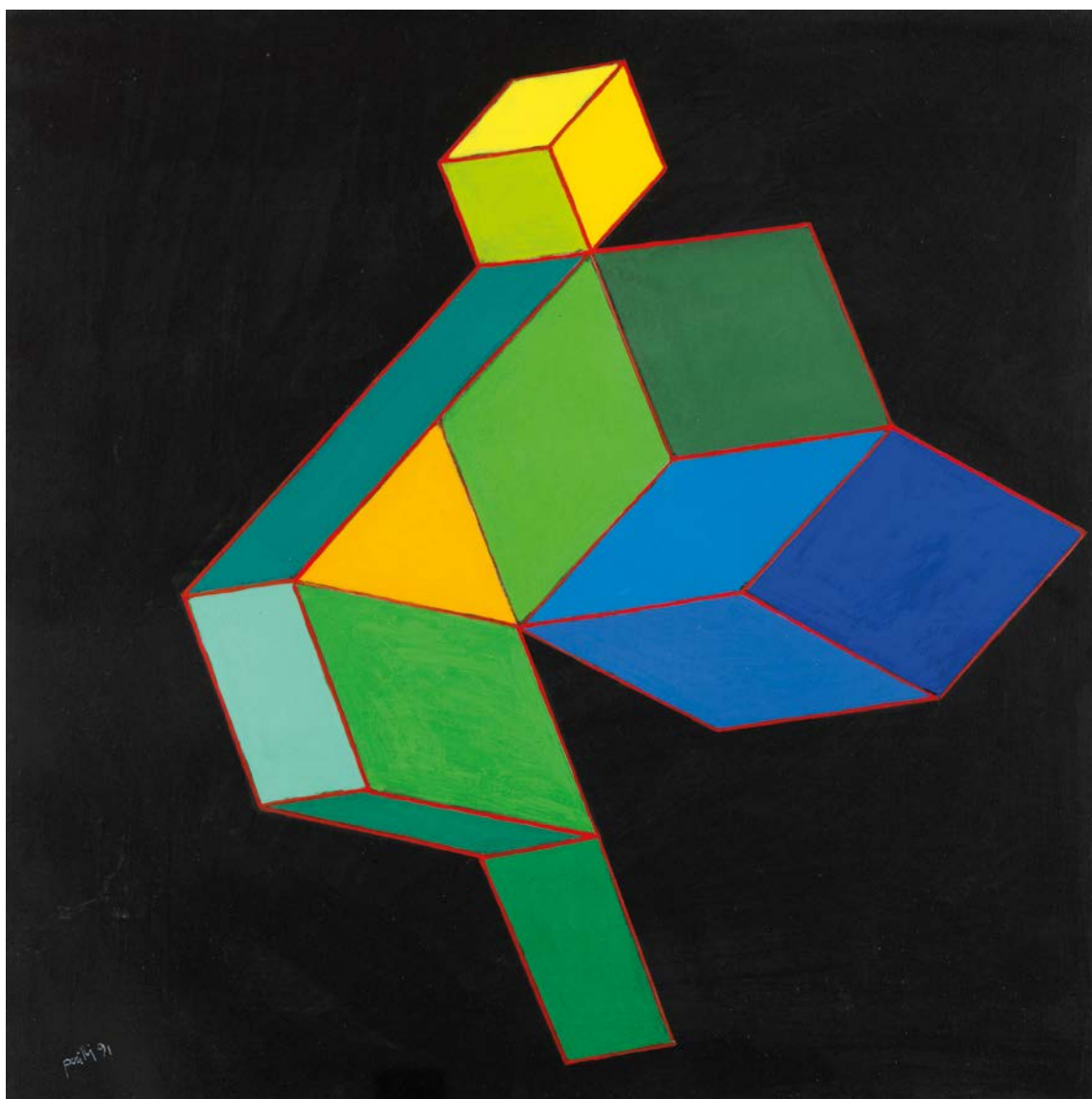
firmato e intitolato al retro

L'opera è registrata presso l'Archivio Baj con il numero di archivio 283.A

Euro 12.000 - 18.000

Provenienza:

Collezione privata, Milano



70

Achille Perilli (1927 -2021)

L'Archipendolo, 1991

tecnica mista su tela

cm 50x50

firmato e datato in basso a sinistra

firmato, datato e intitolato al retro

Opera accompagnata da autentica su fotografia firmata dall'artista in data 25 maggio 1991

Euro 2.500 - 3.500

Provenienza:

Galleria Augusto Consorti, Roma

Collezione privata



71

Mimmo Rotella (1918-2006)

Nero su giallo, 1957

decollage su tela

cm 41x33,5

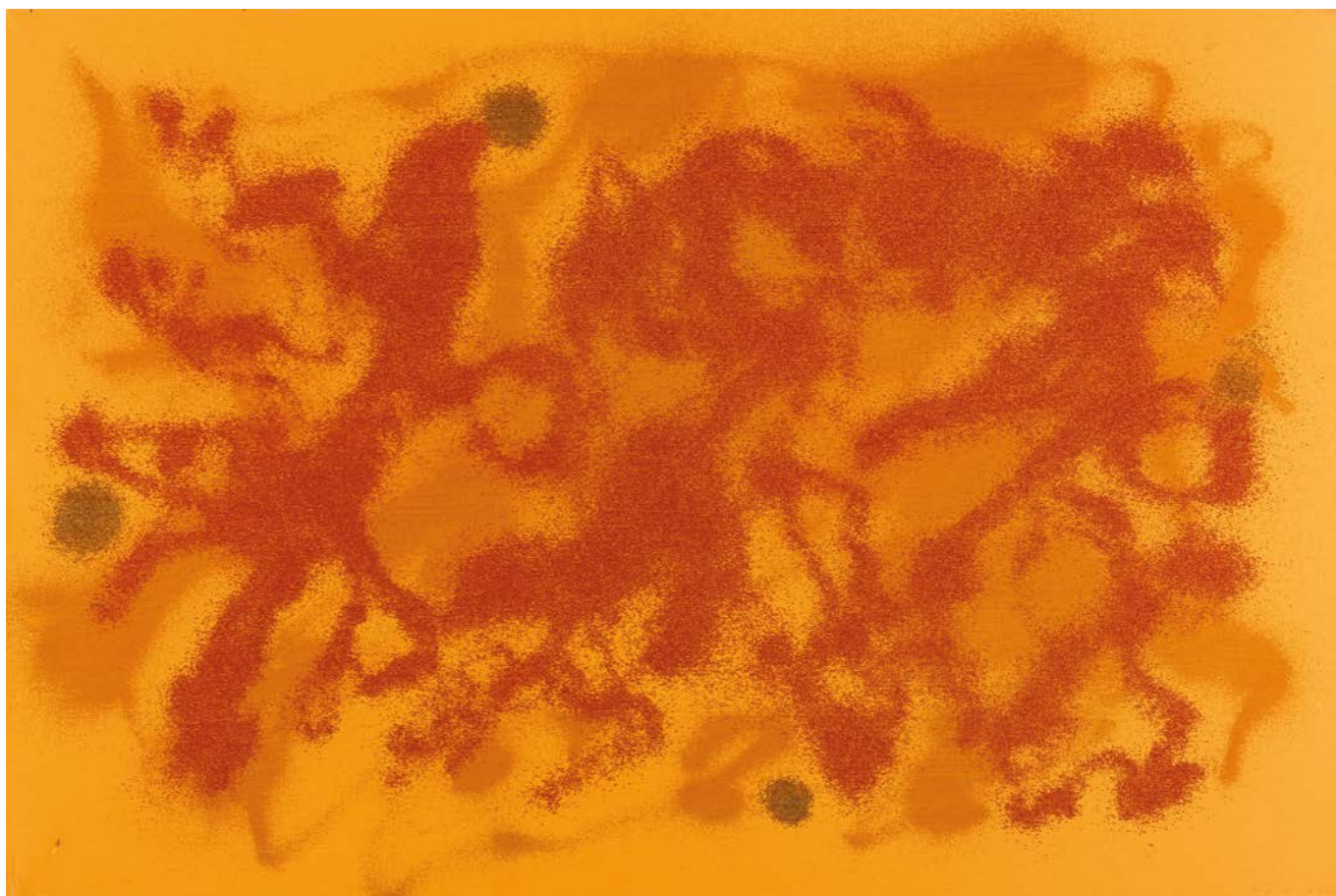
firmato e datato in basso a sinistra

Opera accompagnata da autentica su fotografia firmata dall'artista in data 10 maggio 1994

Euro 6.000 - 8.000

Provenienza:

Collezione privata



72

Giulio Turcato (1912-1995)

Cangiante giallo arancio, fine anni '80

olio e tecnica mista su tela

cm 60x90

firmato in basso a destra

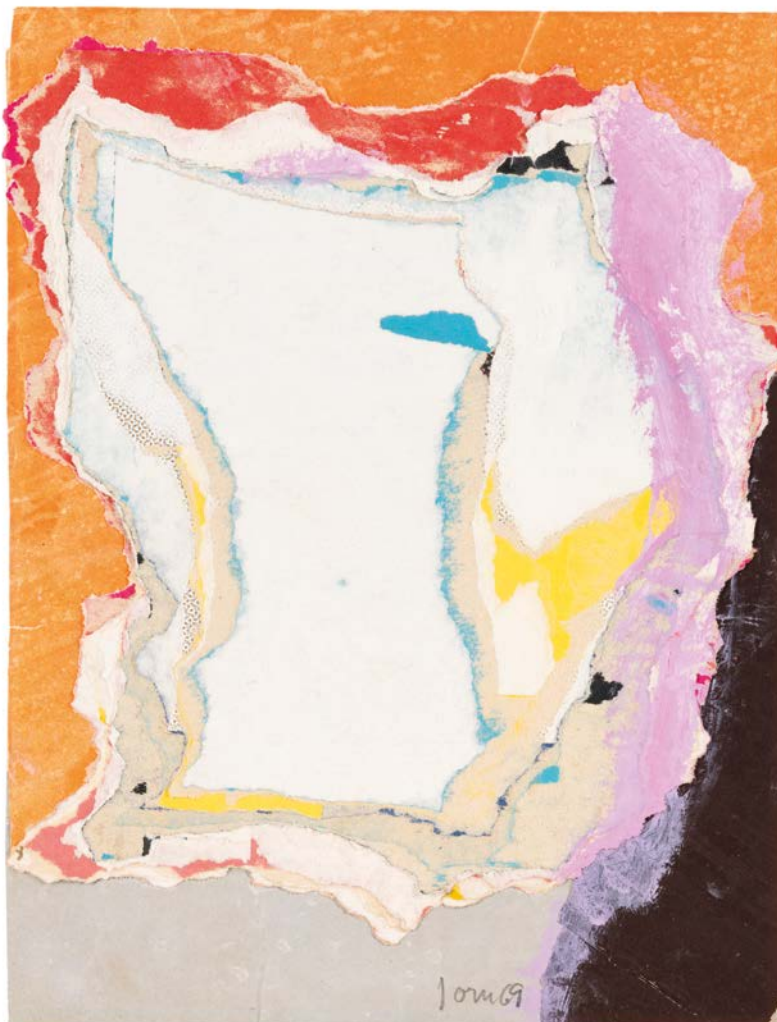
firmato al retro

Opera registrata con il n. EZ61518SP1099 presso l'Archivio Giulio Turcato, Roma e accompagnata da certificato di autenticità

Euro 5.000 - 8.000

Provenienza:

Collezione privata



73

Asger Jorn (1914-1973)

Senza titolo, 1969

collage

cm 27,9x21,3

firmato e datato in basso al centro

etichetta al retro della Galleria Arte Centro, Milano

Opera accompagnata da autentica su fotografia rilasciata dal Silkeborg Kunstmuseum in data 1 giugno 1990

Euro 4.000 - 6.000

Provenienza:

Galleria ArteCentro, Milano

Collezione privata



74

Roberto Sebastian Antonio Matta (1911-2002)

Senza titolo, 1980 circa

scultura in terracotta

cm 21x22,5x7

Opera registrata presso gli Archives de l'Oeuvre de Matta, a cura di Alisée Matta, Tarquinia in data 26 giugno 2024 e accompagnata da certificato di autenticità

Euro 1.800 - 2.200

Provenienza:

Collezione privata, Roma



75

Roberto Sebastian Antonio Matta (1911-2002)

Senza titolo, 1980 circa

scultura in terracotta

cm 45x14x10

firmato su un lato

Opera registrata presso gli Archives de l'Oeuvre de Matta, a cura di Alisée Matta, Tarquinia in data 26 giugno 2024 e accompagnata da certificato di autenticità

Euro 3.500 - 4.000

Provenienza:

Collezione privata, Roma



76

René Magritte (1898-1967)

Senza titolo

disegno a penna su carta

cm 20,8x19,5

dichiarazione di autenticità da parte di Georgette Magritte, moglie dell'artista a lato del foglio al centro

Opera registrata presso il Comité René Magritte, Bruxelles in data 15 marzo 2025 e accompagnata da certificato di autenticità

Euro 7.000 - 9.000

Provenienza:

Collezione privata, Milano



77

Gianfilippo Usellini (1903-1971)

Fotografo e sirena, 1971

pastelli e matita su carta

cm 34x24,8

firmato in basso a sinistra, datato in basso a destra

Euro 1.500 - 2.500

Provenienza:

Collezione privata, Milano

"A quale pittore si ispira? A nessuno, per la verità. Il mio genere è favolistico e surrealista e non richiama alcun pittore. I miei temi preferiti sono: biblioteche, portici, cortili, giardini, suore, preti, frati, amorini in gondola con sposi, bambini, cardinali, corbeilles, angeli custodi, giudici, vizi capitali, maschere ubriache, sirene, cani, gatti, cavalli, giraffe, parrucchieri, giocolieri, aeroplani, biciclette, gobbi, innamorati, donne annoiate sdraiate su divani, esorcisti e soprattutto diavoli e diavole. Il tutto è, in sostanza, l'immagine dell'uomo nel mondo d'oggi."

(dal testo del Catalogo Ragionato, p. 154)



78

Achille Perilli (1927-2021)

Senza titolo, 1964

tempera, inchiostro, matita e pastelli su carta
cm 48,4x67,5

firmato e datato in basso a destra

Opera registrata presso l'Archivio Achille Perilli, Orvieto in data
8 aprile 2025 e accompagnata da certificato di autenticità

Euro 3.000 - 4.000

Provenienza:

Collezione privata, Milano

79

Wifredo Lam (1902-1982)

Grande Yemaya, 1977

scultura in bronzo

cm 66x43x28

firmato e datato in basso a destra, numerato al retro

es. 6/8 su una tiratura di 8 esemplari + 3 prove d'artista

Euro 30.000 - 40.000

Provenienza:

Collezione privata, Torino

Bibliografia:

Wifredo Lam, a cura di Max-Pol Fouchet, Editions

Cercle d'Art, Parigi, 1989, n. 324, p. 240



80

Massimo Campigli (1895-1971)

Composizione, 1960

olio su tela

cm 77x100

firmato e datato in basso a destra

Euro 30.000 - 40.000

Provenienza:

Galleria Bergamini, Milano

Collezione privata, Bergamo

Bibliografia:

Campigli. Catalogue raisonné, a cura di Archives Campigli
Saint-Tropez, Nicola Campigli, Eva Weiss, Marcus Weiss,
SilvanaEditoriale, Cinisello Balsamo, vol. II, 2013, n° 60-070, p. 750





81

Lucio Fontana (1899-1968)

Corrida, 1951 - 1952

terracotta smaltata e dipinta nei colori del bianco, giallo, grigio,
marrone, turchese e rosso

cm 59

firmato e datato al retro

L'opera è registrata presso la Fondazione Lucio Fontana, Milano con
il n. 1399/2

Euro 40.000 - 60.000

Provenienza:

Collezione privata, Genova

Bibliografia:

Lucio Fontana. Catalogo ragionato delle sculture ceramiche a cura di
Luca Massimo Barbero, Skira, Milano, 2002, n. 51-52 FPS 4, p. 293



82

Graham Sutherland (1903-1980)

Form in an estuary, 1969-1970

olio su tela

cm 95x130

firmato e datato in basso a destra

intitolato e datato al retro

Euro 30.000 - 40.000

Provenienza:

Collezione privata







83

Renato Guttuso (1911-1987)

Limoni, 1958

olio su tela

cm 30x40

firmato in basso a destra

etichetta al retro della Galleria Sant'Erasmo, Milano

Euro 6.000 - 8.000

Provenienza:

Collezione privata, Messina Galleria Medea, Milano

Galleria Sant'Erasmo, Milano

Collezione privata, Roma

Bibliografia:

Catalogo ragionato generale dei dipinti di Renato Guttuso a cura di Enrico Crispolti,
vol. 2, Giorgio Mondadori & Associati Editori, Milano, 1985, p. 135, n. 58/117



84

Renato Guttuso (1911-1987)

Cactus e mare (Fichi d'India), 1978

olio su tela

cm 90x100

firmato in basso a destra

firmato e datato al retro

Euro 16.000 - 18.000

Provenienza:

Collezione privata, Messina

Galleria Cafiso, Milano

Collezione privata, Roma

Bibliografia:

Catalogo ragionato generale dei dipinti di Renato Guttuso a cura di Enrico Crispolti, vol. 3, Giorgio Mondadori & Associati Editori, Milano, 1985, n. 78/48, p. 268



85

Arturo Martini (1889-1947)

Il Duca d'Aosta a cavallo, anni '60

scultura in bronzo postuma ricavata dal gesso originale
cm 57x60x18

Euro 6.000 - 8.000

Provenienza:
Collezione privata, Roma

Bibliografia:
Arturo Martini. Catalogo ragionato delle sculture a cura di G. Vianello, N. Stringa, C. Gian Ferrari,
Vicenza, 1998, n. 366, p. 245

La scultura raffigura Emanuele Filiberto a cavallo, ricoperto da un grande mantello, il quale ferma il cavallo che si impunta sulle zampe anteriori e solleva la mano destra in segno di saluto controbilanciando in avanti la massa del destriero che è tutta spostata verso le gambe posteriori piegate.



86

Gregorio Sciltian (1900-1985)

Natura morta, 1936

olio su tavola

cm 25x29,5

firmato e datato in basso a destra

Opera accompagnata da certificato di autenticità rilasciato dal dott. Sbarbaro in data 4 giugno 2025

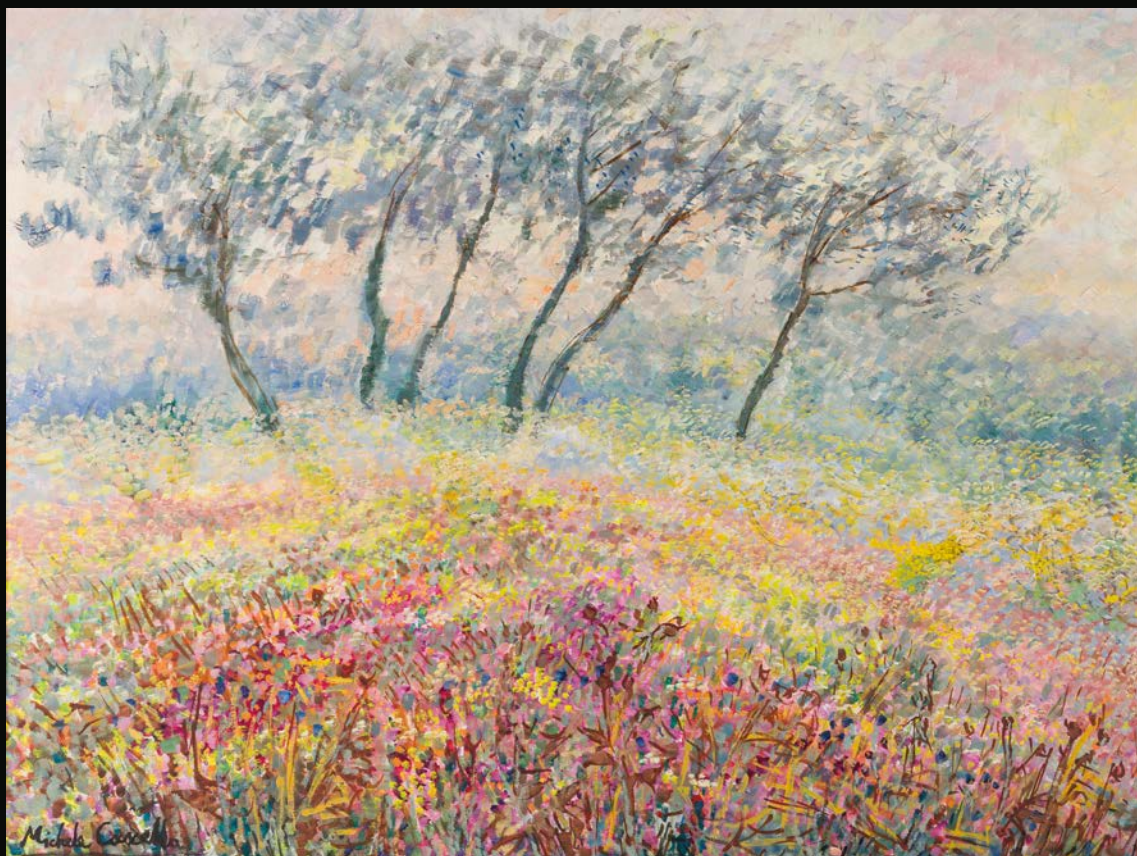
Euro 5.000 - 6.000

Provenienza:

Collezione privata, Reggio Emilia

La qualità pittorica riscontrata è in linea con la produzione del periodo che proprio sul finire degli anni '30 cominciava a raccogliere i primi successi sul mercato milanese. Il primo ad accorgersi della sua tecnica pittorica tutta proiettata verso la lezione della grande pittura antica fu Roberto Longhi che nel saggio introduttivo alla prima mostra in Italia del pittore russo di origine armena alla Galleria Bragaglia di Roma nel 1926 osservava in questi termini "la veracità palmare, un portento di evidenza stiano dinanzi agli occhi dello Sciltian come metro costante della natura e della vita". Un credo pittorico non soltanto estetico ma anche etico che si plasma attorno alla resa mimetica della realtà e a un diligente riferirsi ai modelli per lui imprescindibili offerti dall'eredità caravaggesca, dalla grande pittura fiamminga e da quella spagnola con una riflessione particolare per gli eccellenti esempi espressi da Zurbarán e da Velázquez. [...] Questa natura morta si inserisce nel nucleo cospicuo di opere realizzate in quegli anni con soggetto analogo in cui l'artista declina la composizione con frutta sistemate su un ripiano in legno, talvolta su di un panno di colore verde e rosso. Da segnalare come in questo caso venga rappresentato il frutto del limone, ancora attaccato al suo ramo con le foglie, assoluto protagonista di questo lavoro plasmato dalla luce al punto che gli oggetti sembrano rivelarsi dall'oscurità. [...]

(dal testo di archiviazione di Stefano Sbarbaro)



87

Michele Cascella (1892-1989)

Senza titolo

olio su tela

cm 76x101,5

firmato in basso a sinistra

dedicato al retro

Opera in corso di archiviazione presso l'Archivio Michela Cascella a cura della Torcular

Euro 3.500 - 4.500

Provenienza:

Collezione privata, Milano



88

Michele Cascella (1892-1989)

Senza titolo, 1972

olio su tela

cm 150x200

firmato e datato in basso a sinistra

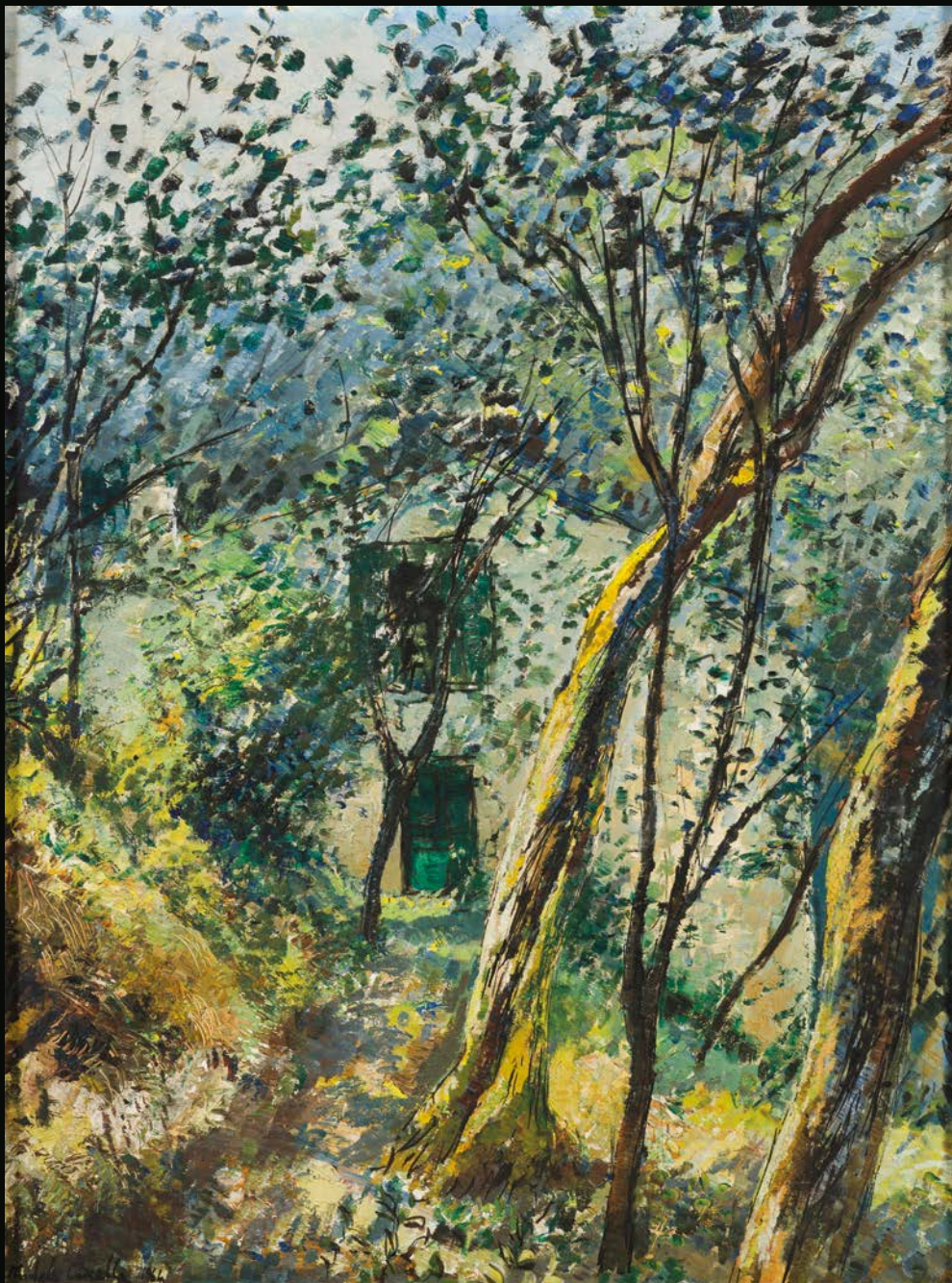
Euro 10.000 - 15.000

Provenienza:

Collezione privata, Milano

Bibliografia:

Catalogo ragionato generale dei dipinti di Michele Cascella a cura di Giuseppe Bonini,
Giorgio Mondadori & Associati, Milano, 1988



89

Michele Cascella (1892-1989)

Lo studio del pittore a Portofino, 1964

olio su tela

cm 100x75

firmato e datato in basso a sinistra

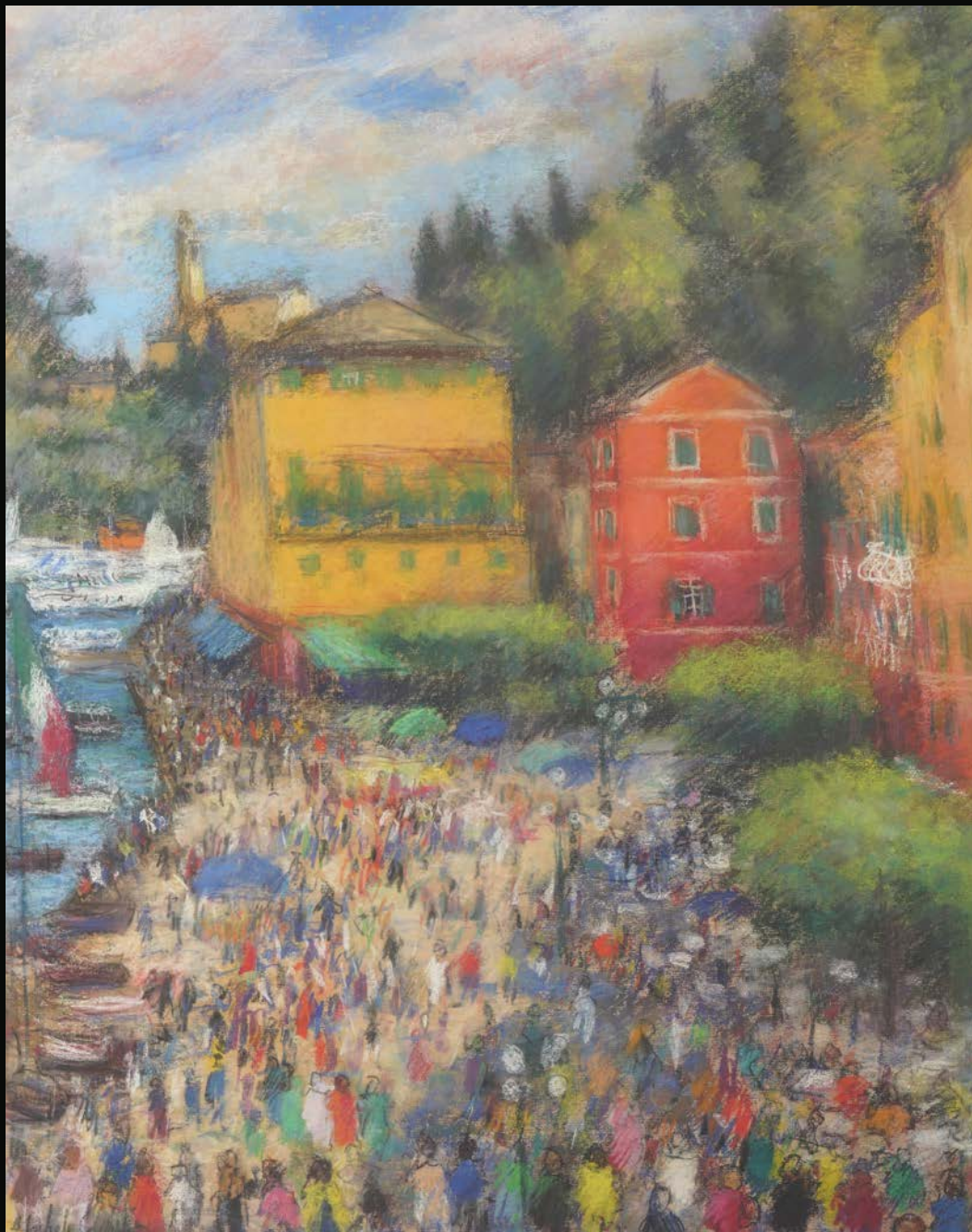
etichetta al retro della Galleria Levi, Milano

Opera in corso di archiviazione presso l'Archivio Michela Cascella a cura della Torcular

Euro 3.000 - 4.000

Provenienza:

Collezione privata, Milano



90

Michele Cascella (1892-1989)

Vacanze a Portofino, 1978

pastelli su carta su compensato

cm 107 x 81

firmato in basso a sinistra

firmato al retro

Euro 8.000 - 10.000

Provenienza:

Collezione privata

Bibliografia:

Catalogo ragionato generale dei dipinti di Michele Cascella a cura di Giuseppe Bonini,
Giorgio Mondadori & Associati, Milano, 1988



91

Tano Festa (1938-1988)

Senza titolo, 1987

acrilico su tela

cm 100x80

firmato al retro

Opera accompagnata da autentica su fotografia a cura dello Studio Soligo, Roma con il n. 8718/T766

Euro 3.000 - 4.000

Provenienza:

Collezione privata, Alessandria



92

Tano Festa (1938-1988)

Senza titolo, anni '80

acrilico su tela

cm 100x100

firmato al retro

Opera accompagnata da autentica su fotografia a cura dello Studio Soligo, Roma con il n. 80001/B477

Euro 4.000 - 6.000

Provenienza:

Collezione privata, Alessandria



93

Mario Schifano (1934-1998)

Senza titolo, 1997, produzione seriale

smalto su tela

cm 30x20

firmato al retro

Opera registrata presso l'Archivio Mario Schifano, Roma con il n. 06667250301
in data 7 marzo 2025 e accompagnata da certificato di autenticità

Euro 3.000 - 4.000

Provenienza:

Collezione privata, Genova



94

Mario Schifano (1934-1998)

Senza titolo, 1995

smalto e grafite su tela
cm 60x80

firmato al retro

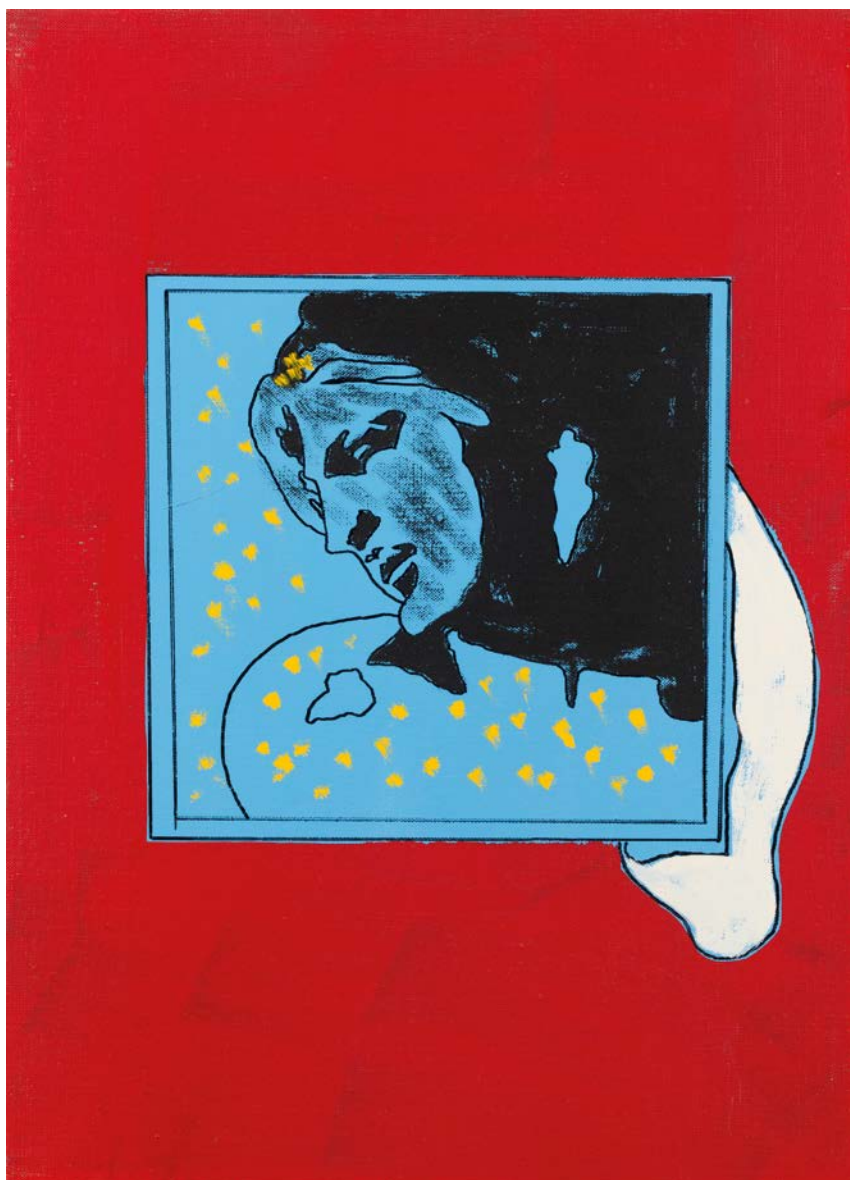
Opera registrata presso l'Archivio Mario Schifano, Roma con il n. 05990240302 in data 4 marzo 2024 e accompagnata da certificato di autenticità

Euro 4.000 - 6.000

Provenienza:

Galleria Il Castello, Adria

Collezione privata, Torino



95

Tano Festa (1938-1988)

Senza titolo, 1973

smalto su tela

cm 70x50

firmato e datato al retro

Opera accompagnata da autentica su fotografia a cura dello Studio Soligo, Roma con il n. 73570/622

Euro 3.000 - 4.000

Provenienza:

Galleria Augusto Consorti, Roma

Collezione privata



96

Ben Vautier (1935-2024)

Achetez, 2007

smalto su tela

cm 50x60

firmato in basso a destra

Opera accompagnata da autentica su fotografia firmata dall'artista in data 13 luglio 2007

Euro 5.000 - 7.000

Provenienza:

Collezione privata, Milano

97

Salvo (1947-2015)

Senza titolo, 1981

olio su tela
cm 60x70

Opera registrata presso l'Archivio Salvo, Torino con il n. S1981-55 e
accompagnata da certificato di autenticità

Euro 50.000 - 80.000

Provenienza:
Collezione privata, Brescia







98

Roberto Crippa (1921-1972)

Senza titolo, anni '70

collage di sughero

cm 40x33

etichetta al retro della Galleria Il Salotto,
Genova

Opera accompagnata da autentica su
fotografia con il n. ADN M/30/XI/XXX/01
rilasciata da Roberto Crippa Jr

Euro 1.800 - 2.200

Provenienza:

Collezione privata, Genova



99

Nanni Valentini (1932-1985)

Senza titolo, 1960-1983

scultura in terracotta

cm 20x23,5x7

firmato, datato e dedicato al retro

Euro 1.800 - 2.200

Provenienza:

Opera donata direttamente dall'artista
Collezione privata, Milano



100

Pablo Picasso (1881-1973) - d'apres

Senza titolo

piatto in ceramica

cm 23,5

edizione Madoura

Euro 2.500 - 3.500

Provenienza:
Collezione privata



101

Pierre Alechinsky (1927)

Soleil noir I, 1984

acquaforte acquatinta

cm 92x95

es. 7/60 su una tiratura di 60 esemplari

+ 15 prove d'artista

firmato e datato in basso a destra, numerato in

basso a sinistra

Edizioni 2RC, Roma

Euro 4.000 - 6.000

Provenienza:

Collezione privata, Milano



102

Pierre Alechinsky (1927)

Soleil noir III, 1984

acquaforte acquatinta

cm 92x95

es. 10/60 su una tiratura di 60 esemplari

+ 15 prove d'artista

firmato e datato in basso a destra, numerato in

basso a sinistra

Edizioni 2RC, Roma

Euro 4.000 - 6.000

Provenienza:

Collezione privata, Milano

103

Pierre Alechinsky (1927)

Scribe, 1988

acquaforte acquatinta

cm 125x65

es. 69/70 su una tiratura di 70 esemplari

+ 25 prove d'artista

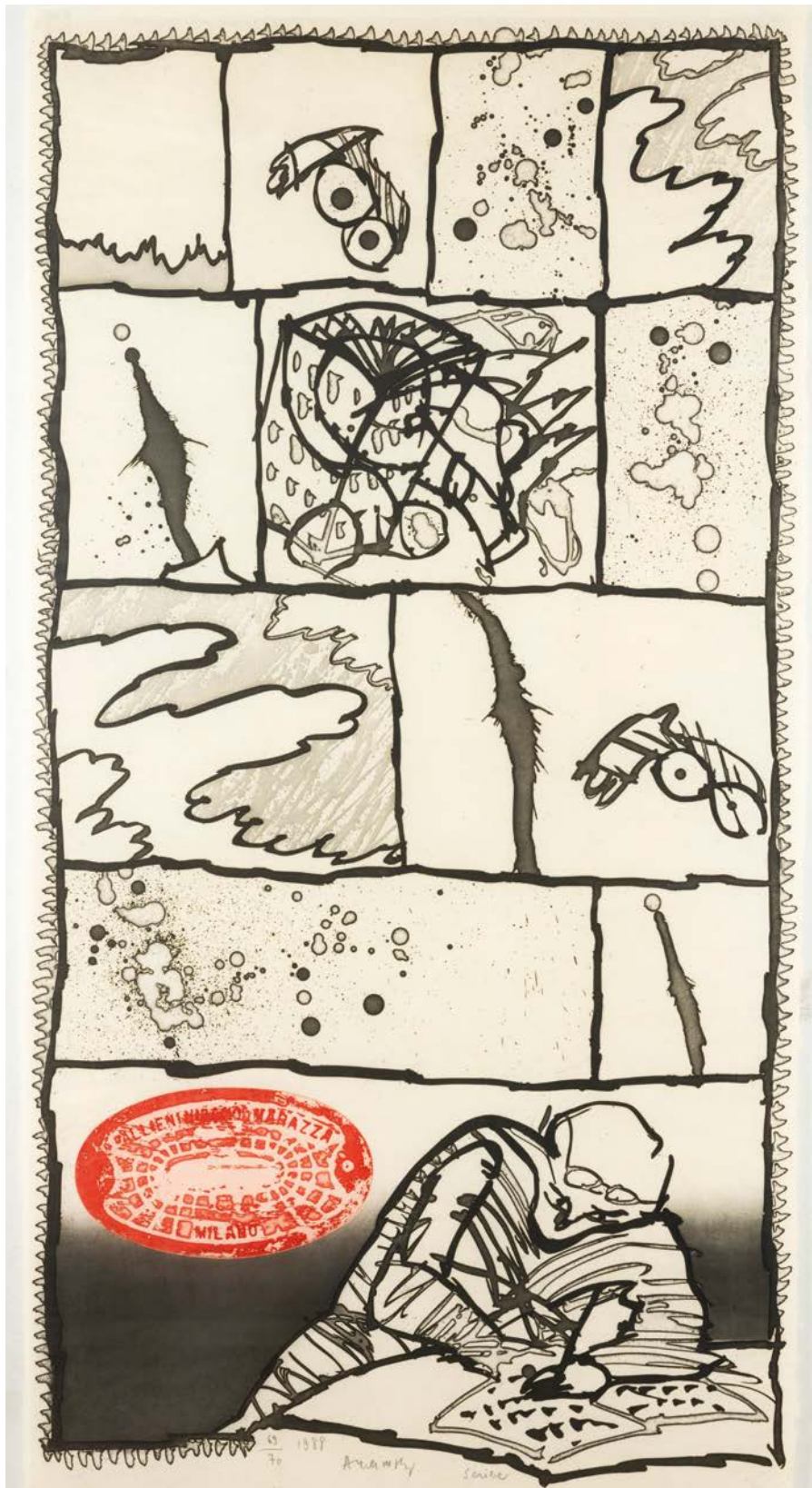
firmato, datato, intitolato e numerato in basso al centro

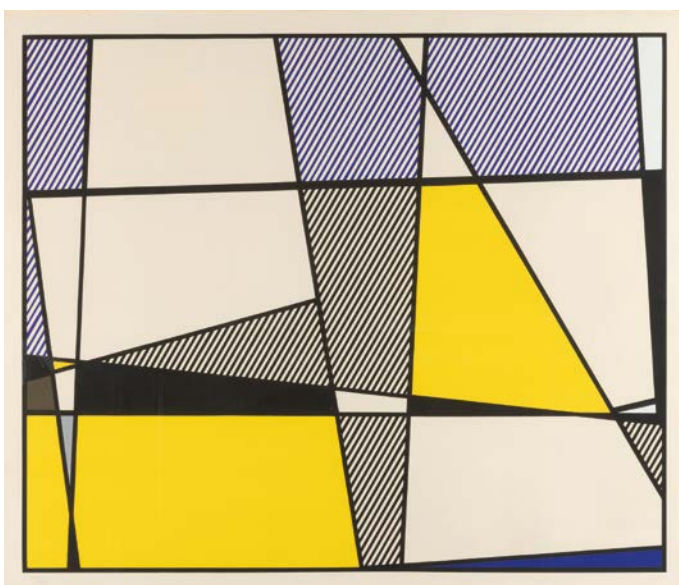
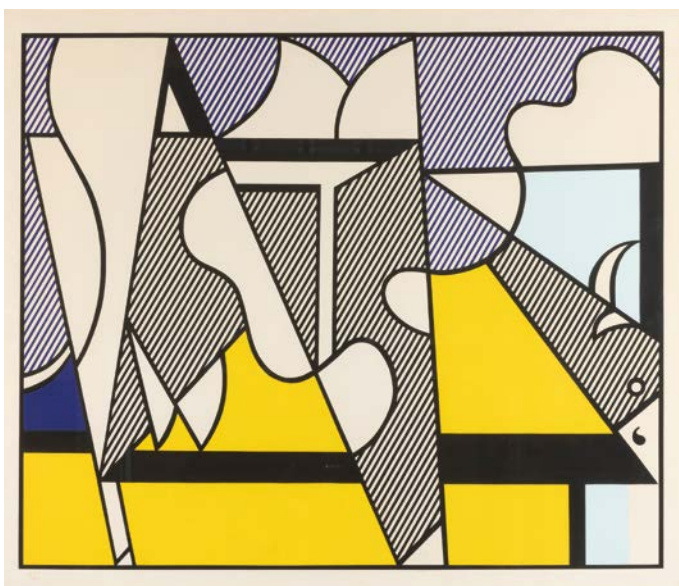
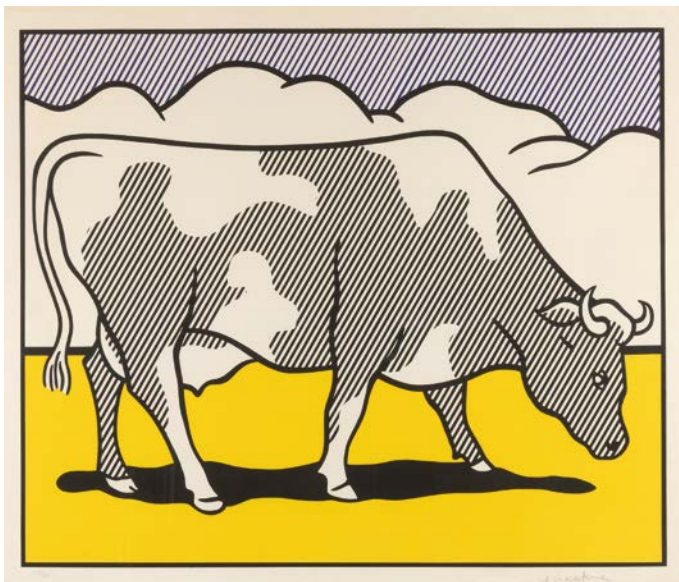
Edizioni 2RC, Roma

Euro 3.000 - 5.000

Provenienza:

Collezione privata, Milano





104

Roy Lichtenstein (1923-1997)

Cow Triptych (Cow Going Abstract), 1982

serigrafia, tritico

cm 66x78

es. 110/150

ciascuna grafica è numerata in basso a sinistra, solamente la prima è anche firmata

Edizioni Fratelli Alinari, Firenze

Euro 3.000 - 4.000

Provenienza:

Collezione privata, Piacenza

Bibliografia:

Corlett App. 9

Opera eseguita dalla Stamperia d'Arte Fratelli Alinari nel 1982 in occasione della personale di Roy Lichtenstein al Forte Belvedere di Firenze

Andy Warhol (1928-1987)

Ladies and Gentleman, 1975

serigrafia

cm 110x73

es. 29/125

firmato, datato e numerato al retro

Euro 4.000 - 6.000

Provenienza:

Collezione privata, Milano

Bibliografia:

Feldman & Schellmann II. 137



106

Andy Warhol (1928-1987)

Dollar, 1982

serigrafia su Lenox Museum Board

cm 50,2x39,9

es. AP 1/10

firmato e numerato in basso a destra

Euro 35.000 - 45.000

Provenienza:

Galerie Bartoux Sainte-Claire, Saint Paul de Vence

Collezione privata, Genova

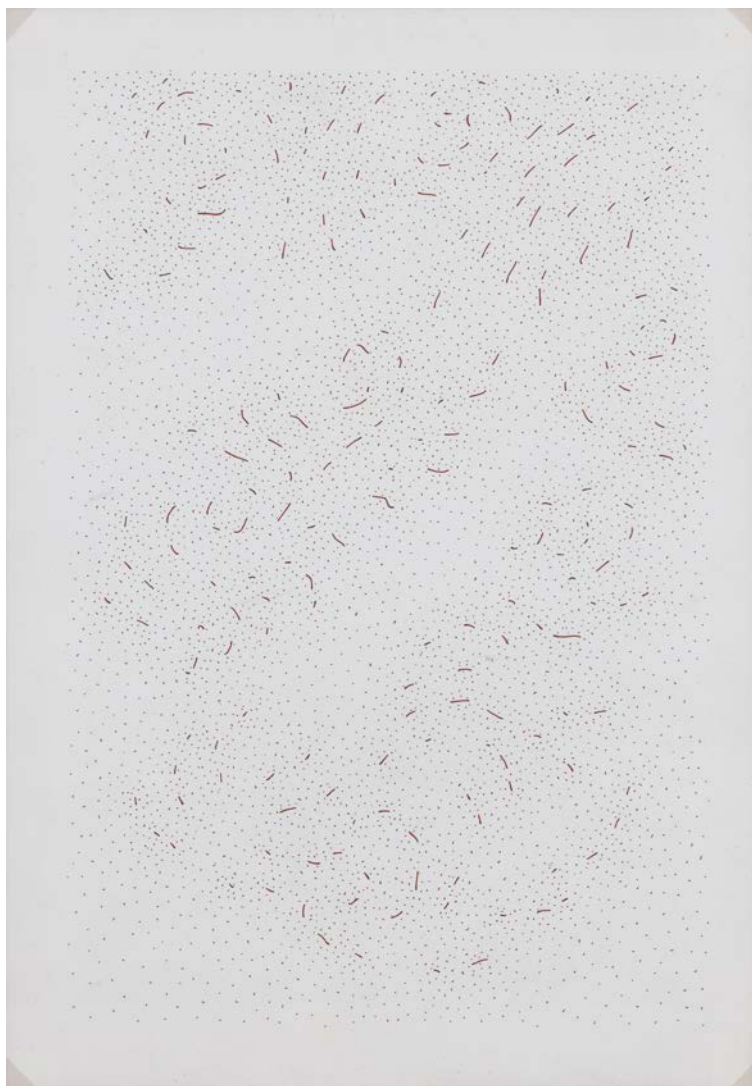
Bibliografia:

Feldman & Schelmann II. 276, p. 94

Modern, Pop and Street Art, Cannes - Pommard, Galeries

Bartoux, 2011, catalogo, p. 64





107

Dadamaino (1930-2004)

Costellazioni (Rosso rubino), 1987

inchiostro su carta

cm 35x24,5

intitolato e datato al retro

Opera registrata presso l'Archivio Dadamaino, Somma Lombardo (VA) con il n. 010/15
in data 22 gennaio 2015 e accompagnata da certificato di autenticità

Euro 2.000 - 3.000

Provenienza:

Collezione privata, Milano



108

Tano Festa (1938-1988)

A Jean Avril, 1984

acrilico e coriandoli su tela

cm 70x50

firmato, datato e intitolato al retro

Opera registrata presso lo Studio Soligo, Roma con il n. RHS8475000923

e accompagnata da autentica su fotografia

Euro 3.000 - 4.000

Provenienza:

Collezione privata

109

Paolo Scheggi (1940-1971)

Zone riflesse, 1962

acrilico bianco su tre tele sovrapposte

cm 80x80x5,5

firmato e datato al retro

etichetta al retro della Galleria Il Centro, Napoli

etichetta al retro della Galleria Arte Struktura, Milano

etichetta al retro della Galleria d'Arte Moderna, Comune di Bologna

Opera in corso di archiviazione presso l'Associazione Paolo Scheggi, Milano

Euro 80.000 - 120.000

Provenienza:

Collezione privata, Milano

Bibliografia:

Paolo Scheggi. Catalogue raisonné a cura di Luca Massimo Barbero, Skira, Milano, 2016, n. 62 T 29, p. 224

La breve e intensa stagione di Paolo Scheggi, catalogo della mostra, Parma, Galleria d'Arte Niccoli,

23 novembre 2002 - 22 febbraio 2003, Verona, Grafiche Aurora, 2002, p. 123

Paolo Scheggi, a cura di Deanna Farneti Cera e Franca Scheggi Dall'Acqua, testi di Giovanni Maria Accame,

Giulio Carlo Argan, Agostino Bonalumi, Franco Solmi e altri, catalogo della mostra, Bologna, Galleria d'Arte

Moderna, 6 ottobre - 10 novembre 1976, Milano, Edizioni del Naviglio, 1976, ill. n. 16

Esposizioni:

Galleria d'Arte Moderna, Bologna, 6 ottobre - 10 novembre 1976





110

Alighiero Boetti (1940-1994)

Senza titolo (Cartoline e gibboni), 1990

collage e tecnica mista su carta - intelata
cm 66x48

firmato in basso al centro

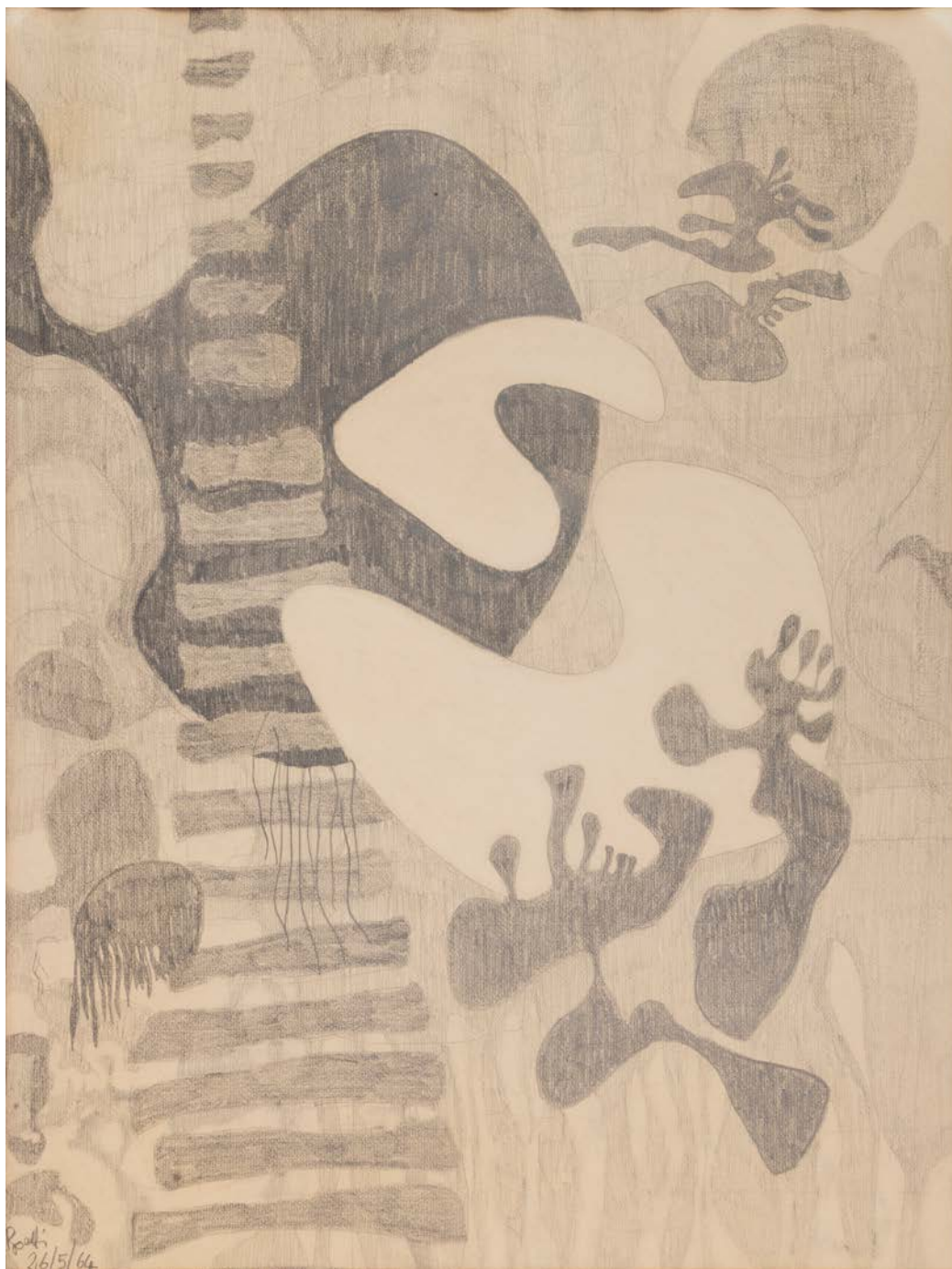
etichetta al retro della Galleria d'arte Augusto Consoerti, Roma

Opera registrata presso l'Archivio Alighiero Boetti, Roma con il n. 6683

in data 29 marzo 2011 e accompagnata da certificato di autenticità

Euro 8.000 - 12.000

Provenienza:
Collezione privata



111

Alighiero Boetti (1940-1994)

Senza titolo, 1964

matita su carta

cm 63x48,2

firmato e datato in basso a sinistra

Opera registrata presso l'Archivio Alighiero Boetti, Roma con il n. 10587

in data 27 novembre 2024 e accompagnata da certificato di autenticità

Euro 20.000 - 30.000

Provenienza:

Collezione privata



112

Sergio Dangelo (1932-2022)

Porto all'alba, 1955

olio su tavola

cm 25x100

firmato in basso a destra

firmato, datato e intitolato al retro

timbro dell'artista al retro

etichetta al retro della Galleria Schwarz, Milano

Euro 3.000 - 4.000

Provenienza:

Collezione privata

113

Claudio Olivieri (1934-2019)

Rosso ombrato, 1990

acrilico su tela

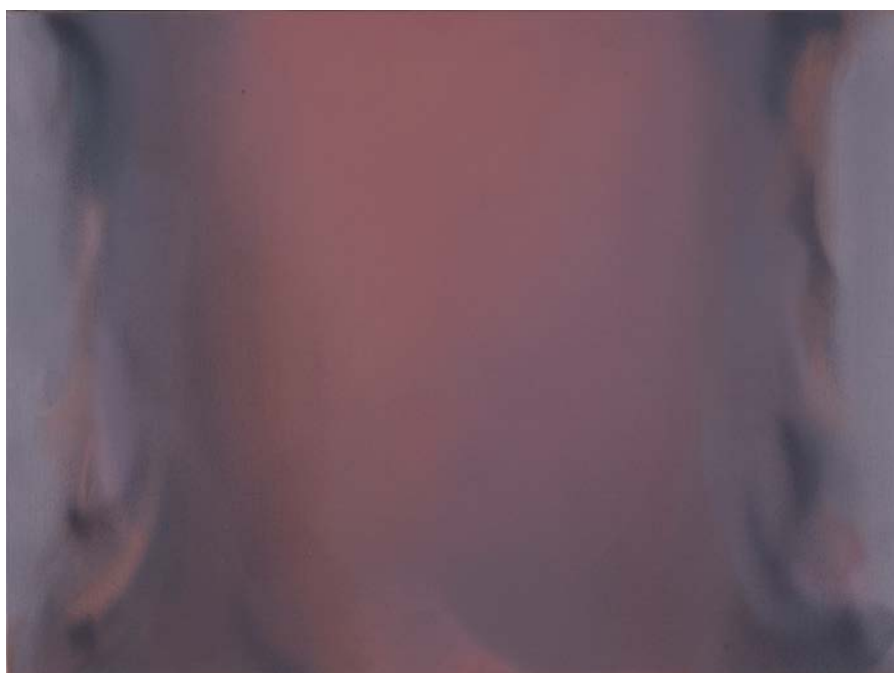
cm 60x80

firmato, datato e intitolato al retro

Euro 2.000 - 3.000

Provenienza:

Collezione privata, Piacenza





114

Hsiao Chin (1935-2023)

Contemplazione, 1963

olio su tela

cm 40x80

firmato e datato in basso a destra

firmato, datato e intitolato al retro

Euro 4.000 - 5.000

Provenienza:

Collezione privata, Genova



115

Michelangelo Pistoletto (1933)

Pericolo di morte, 1971

decalcomania serigrafica

cm 100x70x4

es. 44/300

firmato e numerato al retro su etichetta Edizioni Galleria Sperone, Torino

Euro 8.000 - 10.000

Provenienza:

Collezione privata, Torino



116

Tino Stefanoni (1937-2017)

I lavabi, 1974

tecnica mista su tela

cm 70x60

firmato e datato in basso a destra

intitolato al retro

etichetta al retro dello Studio Santandrea, Milano

Opera accompagnata da autentica su fotografia firmata dall'artista in data aprile 2013

Euro 5.000 - 8.000

Provenienza:

Galleria Melesi, Lecco

Galleria Lorenzelli, Bergamo

Studio Santandrea, Milano

Collezione privata, Milano

Bibliografia:

Stefanoni. Catalogo ragionato delle opere a cura di O. Mignone, Allemandi Editore, Torino, 2017, n. 185 B, p. 122



117

Armodio (1938)

Stella stellina, 1972

olio su tavola

cm 50x40

firmato in basso al centro

firmato e intitolato al retro

timbro e firma al retro della Galleria Forni, Bologna

Euro 3.000 - 4.000

Provenienza:

Collezione privata, Alessandria



118

Renato Mambor (1936-2014)

Senza titolo, 1963

tecnica mista su carta intelata

cm 50x70

firmato e datato in basso a destra

timbro al retro della Galleria Consorti, Roma

Opera accompagnata da autentica su fotografia firmata dall'artista

Euro 3.000 - 4.000

Provenienza:

Collezione privata



119

Mary Bauermeister (1934-2023)

Attention getting device special, 1971-1972

assemblaggio, legno sagomato e dipinto, vetro, lenti ottiche, inchiostro e pittura
cm 25x50x8

firmato, datato e intitolato sul lato

Euro 8.000 - 10.000

Provenienza:
Galleria Schwarz, Milano
Collezione privata



120

Pino Pascali (1935-1968)

Scenografia

tecnica mista e collage su cartoncino

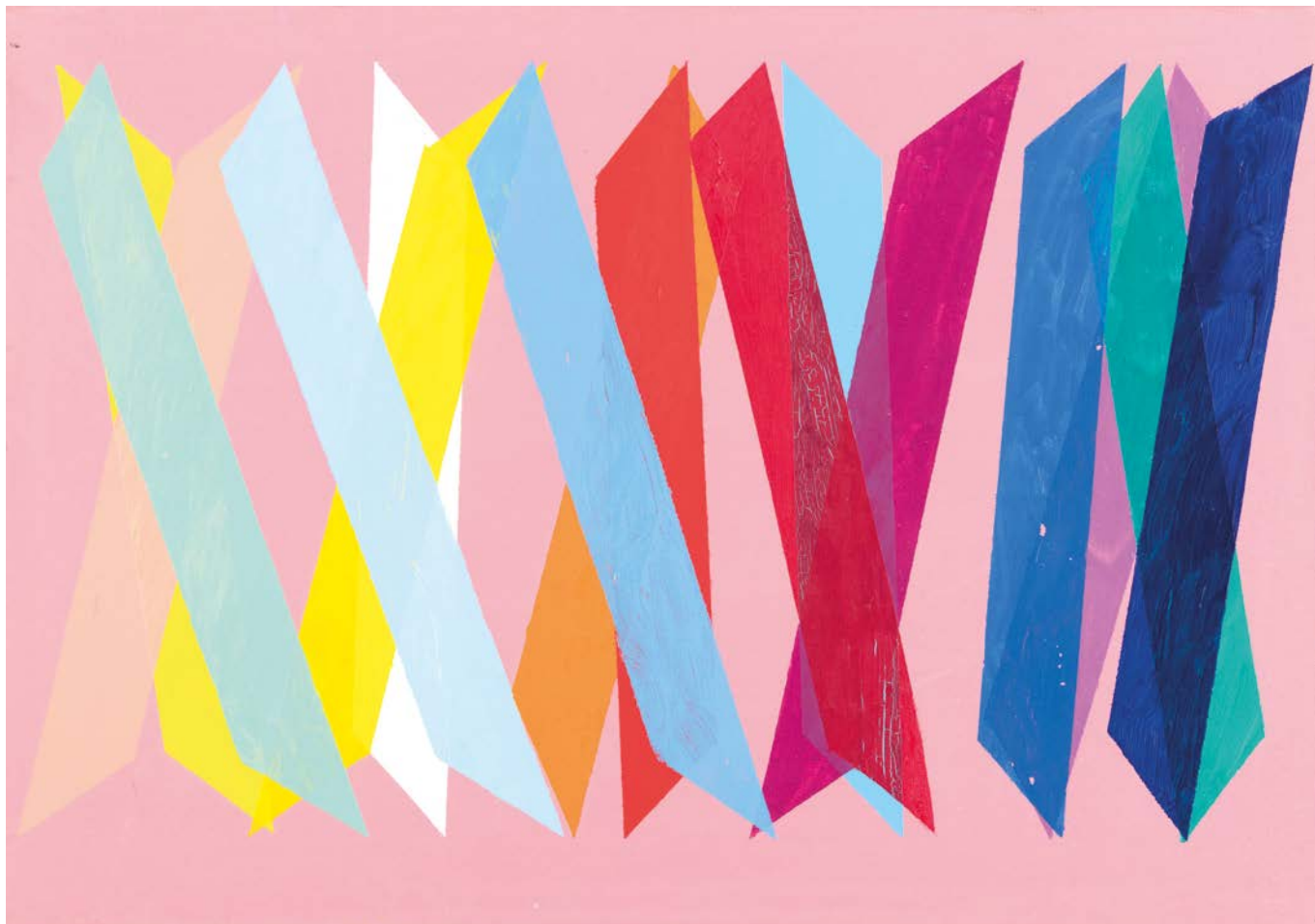
cm 24,5x31,5

Opera in corso di archiviazione presso l'Archivio Pino Pascali a cura di Frittelli Arte Contemporanea, Firenze

Euro 4.000 - 6.000

Provenienza:

Collezione privata, Milano



121

Piero Dorazio (1927-2005)

Ritorno I, 2004

acrilico su tela

cm 25x35

firmato e intitolato al retro

timbro al retro dello Studio Piero Dorazio

Opera registrata presso l'Archivio Opera Piero Dorazio, Todi in data 2 aprile 2009 con il n. 04 090128163917031 e

accompagnata da certificato di autenticità.

L'Associazione Archivio Piero Dorazio sarà disponibile ad emettere un nuovo certificato di autenticità i cui costi saranno a cura del nuovo acquirente.

Euro 5.000 - 7.000

Provenienza:

Galleria Vera Docchi, Forte dei Marmi

Collezione privata, Padova

Bibliografia:

Elena Pontiggia (Catalogo della mostra con testo di), Piero Dorazio. Le linee della vita, Galleria d'arte L'incontro, Chiari, Brescia, 2005

Esposizioni:

Piero Dorazio. Le linee della vita, Galleria d'arte L'incontro, Chiari, Brescia, 5 - 30 novembre 2005



122

Giorgio Griffa (1936)

Movimento rosa, 2008

acrilico su tela

cm 70,5x50

firmato e datato al retro

Opera registrata presso l'Archivio Giorgio Griffa, Torino con il n. AGG 2008-042 in data 12 marzo 2024
e accompagnata da certificato di autenticità

Euro 7.000 - 9.000

Provenienza:

Collezione privata, Torino



123

David Hockney (1937)

A bigger book, 2016

libro d'artista, corredato di leggìo di design di Mark Newson, contenuto nella scatola di cartone originale
cm 71,5x52

es. 2827

Edizioni Taschen, 496 pagine

Euro 2.000 - 3.000

Provenienza:

Collezione privata, Milano



124

Salvo (1947-2015)

Senza titolo, 2003

olio su carta di giornale

cm 31x46

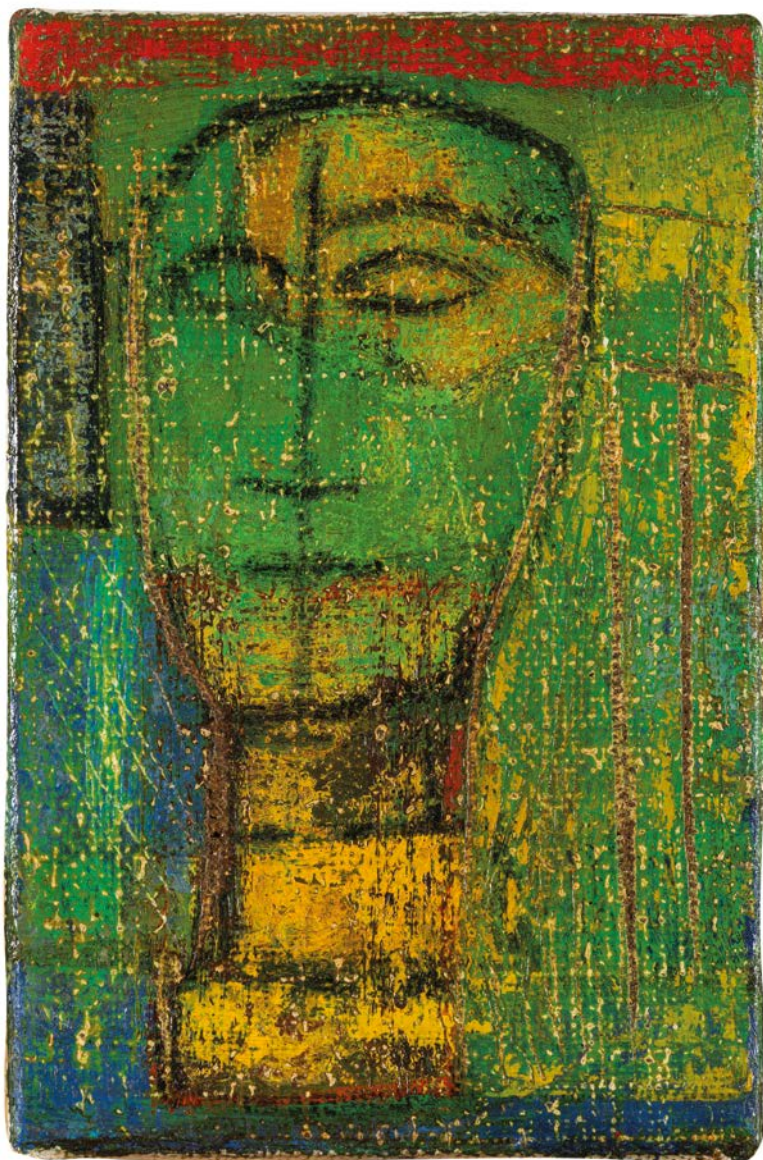
firmato in basso a sinistra

Opera registrata presso l'Archivio Salvo, Torino con il n. S2003-49
in data 9 aprile 2021 e accompagnata da certificato di autenticità

Euro 4.000 - 5.000

Provenienza:

Collezione privata, Torino



125

Mimmo Paladino (1948)

Senza titolo, 2003

olio su tela

cm 18x12

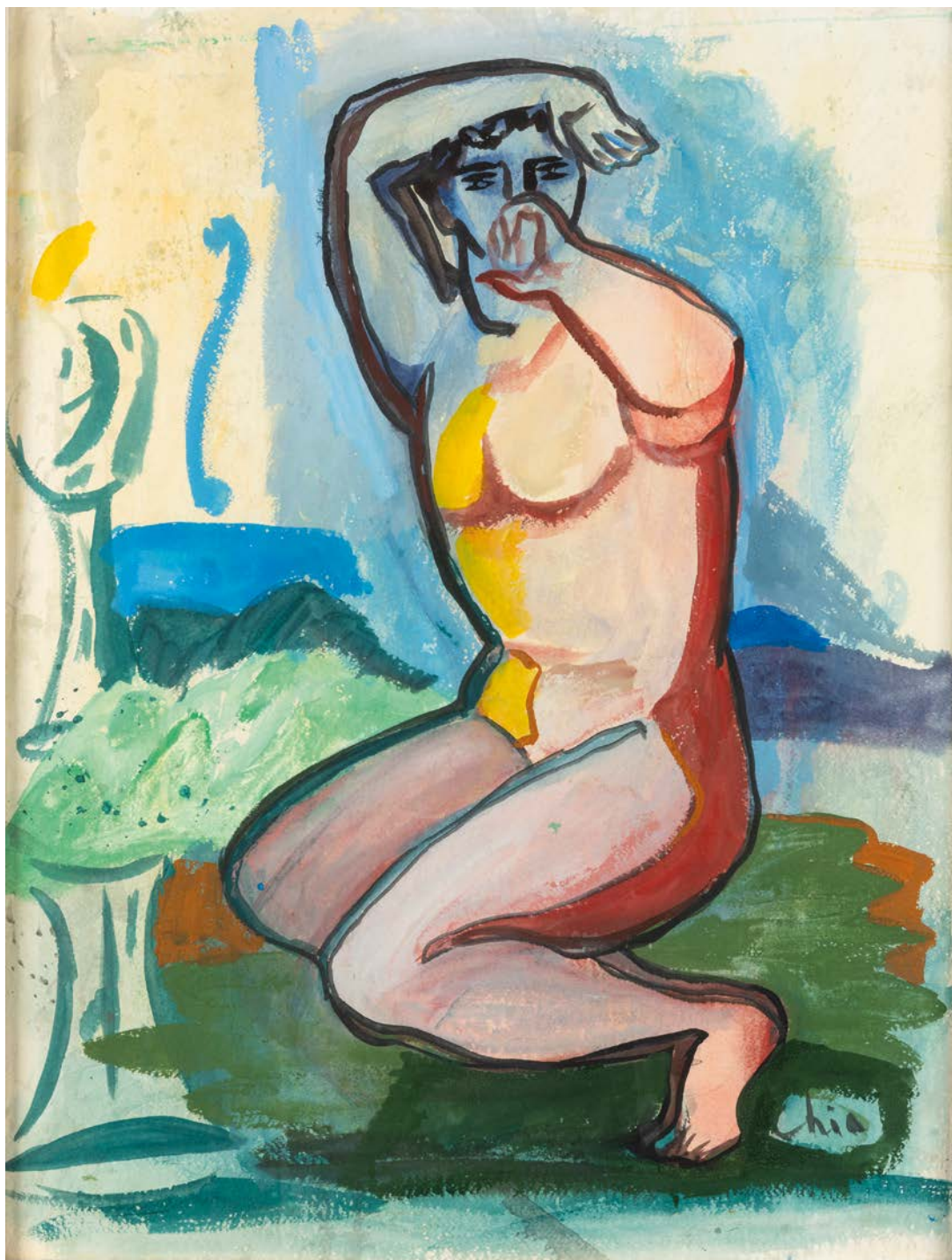
firmato al retro

Opera accompagnata da autentica su fotografia firmata dall'artista

Euro 2.000 - 3.000

Provenienza:

Collezione privata, Torino



126

Sandro Chia (1946)

Figura in ginocchio, 2005

tecnica mista su cartone

cm 76x56

firmato in basso a destra

Opera accompagnata da autentica su fotografia firmata dall'artista

Euro 5.000 - 7.000

Provenienza:

Collezione privata, Roma



127

Mary Bauermeister (1934-2023)

Little writing, 1970

legno dipinto, vetro, lenti ottiche, inchiostro, pittura

cm 17x17x11

firmato, datato e intitolato al retro

Euro 5.000 - 7.000

Provenienza:

Galleria Schwarz, Milano

Collezione privata



128

Valerio Adami (1935)

Disegno nel vento, 2000

acquarello su carta

cm 75,5x56

firmato in basso a destra, intitolato in basso a sinistra

etichetta al retro della Marlborough Gallery, Monaco

Opera registrata presso l'Archivio Adami con il n° 896 e accompagnata da certificato di autenticità

Euro 5.000 - 7.000

Provenienza:

Collezione privata



129

Giuseppe Bergomi (1953)

Senza titolo

scultura in bronzo

cm 62

es. 2/6

firmato e numerato sulla base

Euro 3.000 - 4.000

Provenienza:

Collezione privata, Torino



130

Mimmo Paladino (1948)

Eren, 1985

tecnica mista su cartone, monotipo
cm 65x146

firmato e datato in basso a sinistra

Opera accompagnata da autentica su fotografia a
cura della Galerie Bernd Kluser, Monaco

Euro 7.000 - 10.000

Provenienza:

Galerie Bern Kloser, Monaco

Collezione privata, Milano

Esposizioni:

Mimmo Paladino, Stadtische Galerie Im

Lenbachhaus, Monaco, 19 giugno - 18 agosto 1985



131

Ivan Rabuzin (1921-2008)

Orizzonte rosso, 1968

olio su tela

cm 65x92

firmato e datato in basso a destra

etichetta al retro della Galleria Interarte, Milano

Euro 5.000 - 8.000

Provenienza:

Collezione privata, Milano

ARTE MODERNA E CONTEMPORANEA



132

Ivan Rabuzin (1921-2008)

Senza titolo, 1973

olio su tela

cm 50x60

firmato e datato in basso a destra

Euro 4.000 - 6.000

Provenienza:

Collezione privata, Milano



133

Maurizio Cannavacciuolo (1954)

Il martirio di San Sebastiano, 1988

acrilico su tela

cm 116x154

firmato, datato e intitolato al retro

Euro 4.000 - 5.000

Provenienza:

Collezione privata

134

Alessandro Papetti (1958)

Santa Croce in Genova,, 2006

olio su tela

cm 200

firmato e datato al retro

Opera accompagnata da autentica su fotografia

firmata dall'artista

Euro 4.000 - 6.000

Provenienza:

Collezione privata

Bibliografia:

M. Pizziolo, R. Ravasio, B. Benedetti, A. Stelletti (a cura di), Delle dissonanze: this is not propaganda, L'Artistica Editrice, Savignano, 2012, p. 119



135

Velasco Vitali (1960)

Fayette, 2012

scultura in ferro e lamiera

cm 86x119x70

Opera accompagnata da certificato di autenticità
firmato dall'artista

Euro 5.000 - 6.000

Provenienza:

Collezione privata, Torino



136

Stéphane Cypre (1968)

White Bench

scultura in ferro e alluminio

cm 71,5x180x50

es. 2/8 di 8 esemplari + 4 AP

firma e numerazione incise in alto a destra

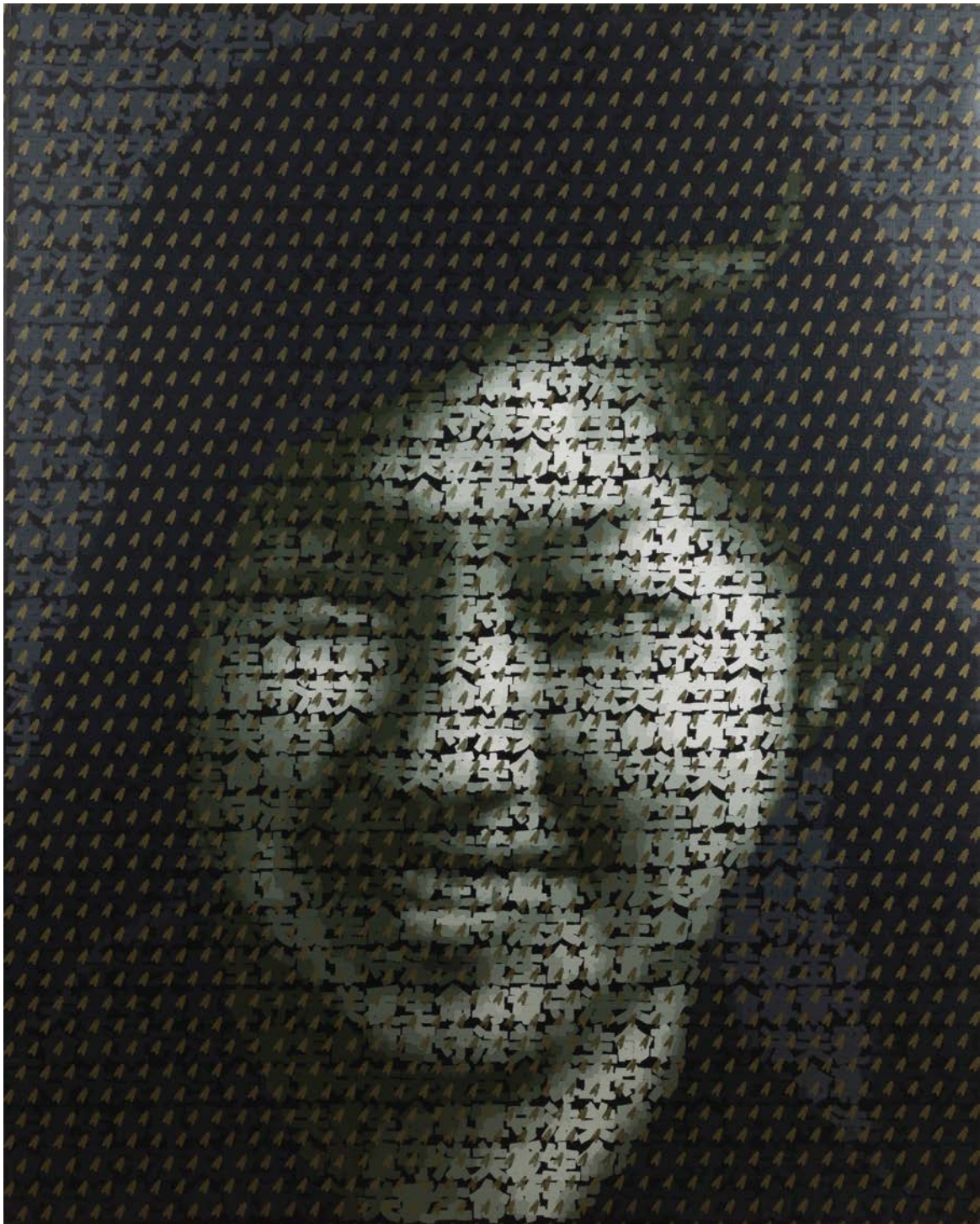
Opera accompagnata da certificato di autenticità a cura della Bel-Air Fine Art Gallery, Saint Tropez

Euro 5.000 - 8.000

Provenienza:

Bel-Air Fine Art Gallery, Saint Tropez

Collezione privata, Roma



137

Zhang Dali (1963)

Slogan 86, 2011

acrilico su vinile

cm 150x120

firmato, datato e intitolato al retro

Euro 3.500 - 4.500

Provenienza:

Collezione privata, Genova



138

Paola Greggio

Parole green, 2019

acrilico, carta di giornale e stucco su tela

cm 50x70

firmato, datato e intitolato al retro

Euro 2.000 - 3.000

Provenienza:

Collezione privata, Milano

Esposizioni:

Parole, Spazio BIG Santa Marta, Milano,

5 - 26 ottobre 2022

139

Mario Arlati (1947)

Senza titolo

tavolo installazione

cm 77x221x116

firmato su un lato

Euro 2.000 - 3.000

Provenienza:

Collezione privata, Roma





140

Paolo Schmidlin (1964)

Ingegner Prinetti, 2007

scultura in terracotta policroma

cm 68x45x35

firmato e datato al retro

Opera accompagnata da autentica su fotografia firmata dall'artista

Euro 2.000 - 3.000

Provenienza:

Collezione privata, Milano



141

Piero Gilardi (1942-2023)

Murex bianca, 2015

poliuretano espanso entro teca in plexiglas

cm 30x30

firmato e datato al retro

Opera accompagnata da autentica su fotografia firmata dall'artista

Euro 2.000 - 3.000

Provenienza:

Collezione privata, Genova

Bibliografia:

Piero Gilardi, *Arte ed etica della natura*, Fondazione Centro Studi Piero Gilardi, Torino, pag. 37



142

Paolo Schmidlin (1964)

Bambola ad ossigeno, 2011

scultura in bronzo patinato e dipinto

cm 67x43x28

firmato e datato al retro

Opera accompagnata da autentica su fotografia firmata dall'artista

Euro 3.000 - 4.000

Provenienza:

Collezione privata, Milano

Esposizioni:

56 Biennale d'Arte di Venezia, 2015, Padiglione Guatemala



143

Federico Guida (1969)

Stone, 2008

olio su tela

cm 121x124

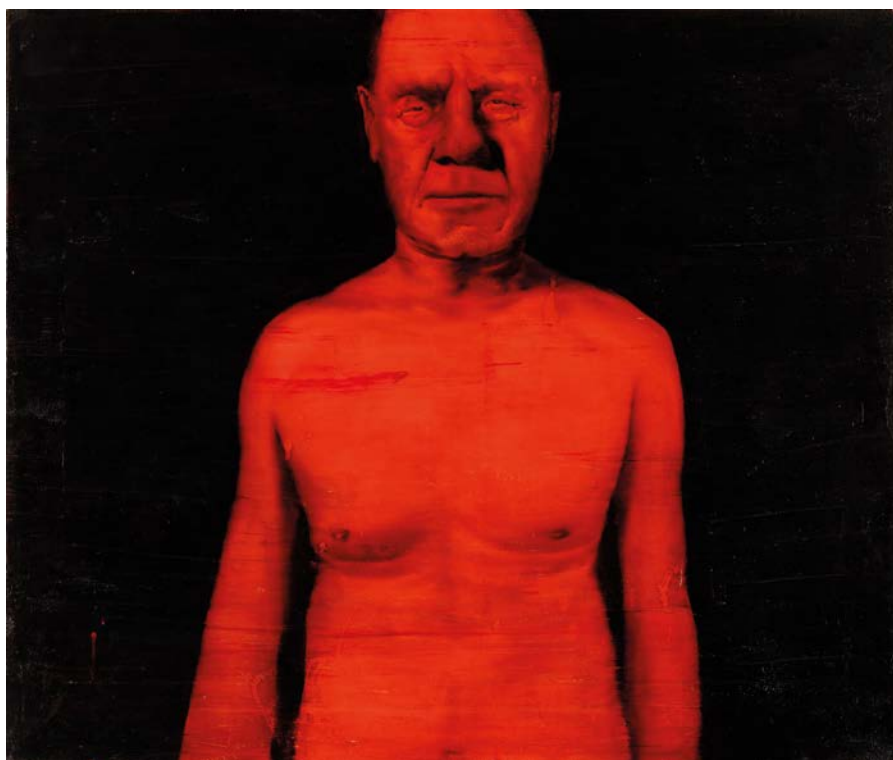
firmato, datato e intitolato al retro

Euro 1.200 - 1.500

Provenienza:

Collezione privata, Torino

143



144

Federico Guida (1969)

Senza titolo, 2001

tecnica mista su tela

cm 110x130

firmato e datato al retro

Opera accompagnata da autentica su fotografia

firmata dall'artista

Euro 1.200 - 1.500

Provenienza:

Collezione privata, Milano

145

Daniele Galliano (1961)

Interno, 2002

olio su tela

cm 150x250

firmato e datato al retro

Opera accompagnata da autentica su fotografia

firmata dall'artista

Euro 1.500 - 2.000

Provenienza:

Collezione privata

Bibliografia:

M. Pizziolo, R. Ravasio, B. Benedetti, A. Stelletti (a cura di), Delle dissonanze: this is not propaganda, L'Artistica Editrice, Savigliano, 2012, p. 79



146

146

Francesco De Grandi (1968)

Senza titolo, 2000

olio su tela

cm 100x80

firmato e datato al retro

etichetta al retro della Sergio Tossi Arte Contemporanea

Euro 1.000 - 1.500

Provenienza:

Collezione privata

Bibliografia:

M. Pizziolo, R. Ravasio, B. Benedetti, A. Stelletti (a cura di), Delle dissonanze: this is not propaganda, L'Artistica Editrice, Savigliano, 2012, p. 25



147

147

Alessandro Bazan (1966)

Neorealista, 2001

olio su tela

cm 140x110

firmato, datato e intitolato al retro

Euro 1.000 - 1.500

Provenienza:

Collezione privata

175



148

Bros (1981)

Tsunami, 2005

acrilico su tela

cm 200x200

firmato, datato e intitolato lungo il lato sinistro

Euro 2.500 - 3.000

Provenienza:

Collezione privata, Milano

Esposizioni:

Bros 20e20, SuperStudio Più, Milano,
18 marzo - 6 aprile 2008

149

Bros (1981)

Hiroshima e Nagasaki, 2005

acrilico su tela

cm 200x158

firmato, datato e intitolato lungo il lato sinistro

Euro 2.500 - 3.000

Provenienza:

Collezione privata, Milano

Esposizioni:

Bros 20e20, SuperStudio Più, Milano, 18 marzo - 6 aprile 2008



150

Richard Orlinski (1966)

Born wild pigment - pink

scultura in resina entro teca in plexiglas

cm 45x85x40

es. 2/8 su una tiratura complessiva di 8 esemplari e 4 prove d'artista

Opera accompagnata da certificato di autenticità a cura della Bel-Air Fine Art Gallery, Saint Tropez

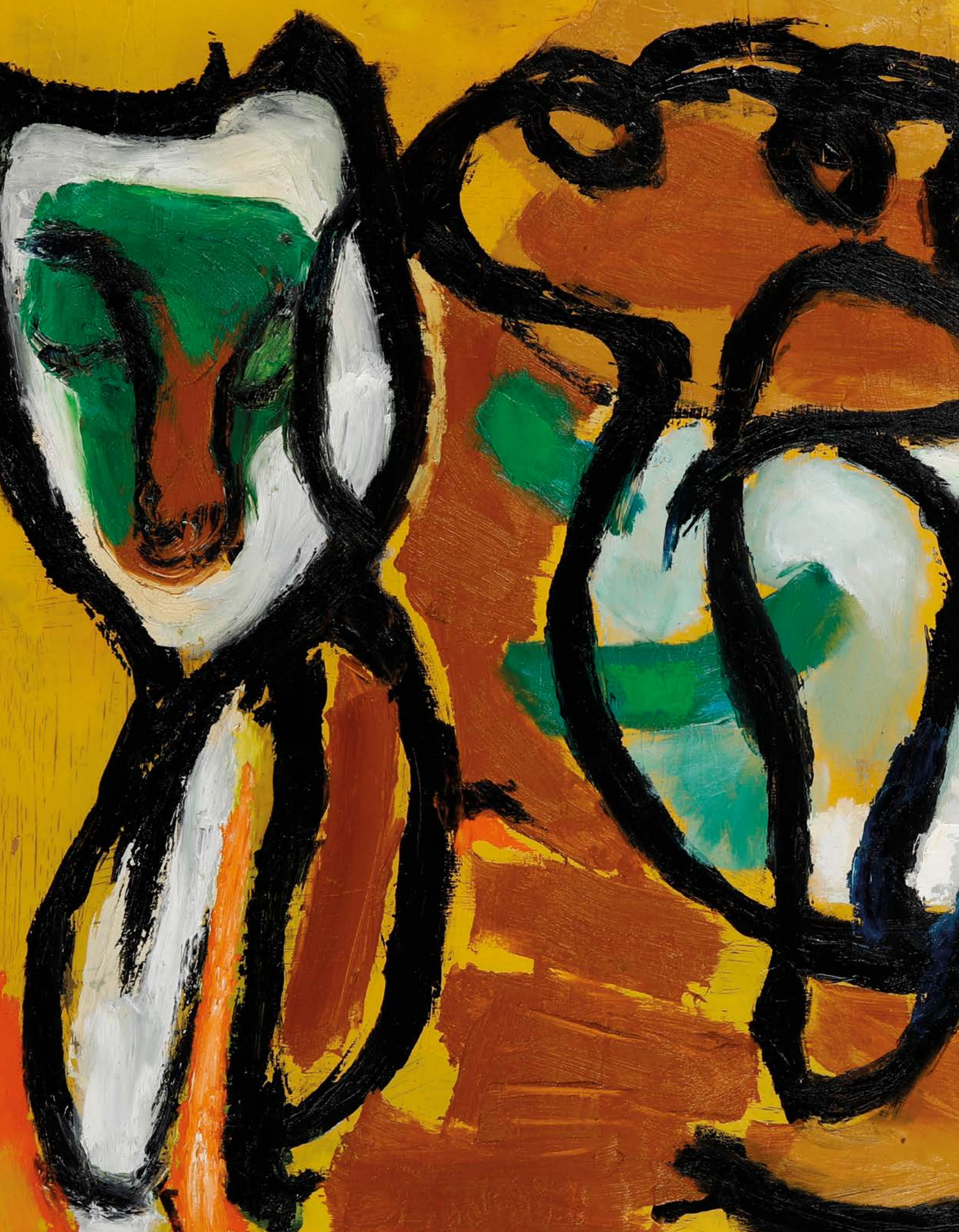
Euro 4.000 - 5.000

Provenienza:

Bel-Air Fine Art, Saint Tropez

Collezione privata, Roma





INDICE AUTORI

A

Adami Valerio	128
Alechinsky Pierre	101, 102, 103
Appel Karel	65
Arlati Mario	139
Armodio	117

B

Baj Enrico	68, 69
Baldessari Roberto Marcello	8
Balla Giacomo	1, 2, 3
Basaldella Afro	62
Bauermeister Mary	119, 127
Bazan Alessandro	147
Benedetto Enzo	10
Bergomi Giuseppe	129
Bionda Mario	63
Boetti Alighiero	110, 111
Bros	148, 149

C

Calderara Antonio	7
Campigli Massimo	47, 80
Cannavacciuolo Maurizio	133
Capogrossi Giuseppe	52, 59, 61
Carrà Carlo	41
Cascella Michele	87, 88, 89, 90
Casorati Felice	39
Chia Sandro	126
Chin Hsiao	114
Cipre Stéphane	136
Crali Tullio	9, 12
Crippa Roberto	98

D

D'Anna Giulio	11
Dadamaino	107
Dali Zhang	137
Dangelo Sergio	112
De Chirico Giorgio	24, 25, 44
De Grandi Francesco	146
De Pisis Filippo	19, 21, 22, 23, 28, 42, 43
Depero Fortunato	14
Dorazio Piero	121
Dottori Gerardo	13
Dova Gianni	67

F

Festa Tano	91, 92, 95, 108
Fillia	56
Fontana Lucio	81

G

Galliano Daniele	145
Gentilini Franco	32, 33
Gilardi Piero	141
Greggio Paola	138
Griffa Giorgio	122
Guida Federico	143, 144
Guttuso Renato	34, 83, 84

H - J

Hartung Hans	64
Hockney David	123
Jorn Asger	73

L

Lam Wilfredo	79
Léger Fernand	53, 54
Lichtenstein Roy	104
Lilloni Umberto	30

M

Magritte René	76
Mambor Renato	118
Martini Arturo	40, 49, 85
Marussig Piero	4, 5, 6, 35
Matta Roberto Sebastian Antonio	74, 75
Morandi Giorgio	17, 18, 45
Morlotti Ennio	48, 50

O

Olivieri Claudio	113
Oppi Ubaldo	46
Orlinski Richard	150

P

Paladino Mimmo	125, 130
Papetti Alessandro	134
Pascali Pino	120
Perilli Achille	70, 78
Picasso Pablo	100
Pistoletto Michelangelo	115

R

Rabuzin Ivan	131, 132
Radice Mario	55
Rambaldi Emanuele	37
Rosai Ottone	36
Rotella Mimmo	71

S

Salvo	97, 124
Sassu Aligi	31, 38
Scanavino Emilio	66
Scheggi Paolo	109
Schifano Mario	93, 94
Schmidlin Paolo	140, 142
Sciltian Gregorio	86
Sironi Mario	26
Soffici Ardengo	29
Soldati Atanasio	51
Stefanoni Tino	116
Sutherland Graham	82

T

Tato	15, 16
Tozzi Mario	27
Turcato Giulio	60, 72

U-V-W

Usellini Gianfilippo	20, 77
Valentini Nanni	99
Vasarely Victor	57, 58
Vautier Ben	96
Vitali Velasco	135
Warhol Andy	105, 106

COMPRARE E VENDERE

TERMINOLOGIA

Qui di seguito si precisa il significato dei termini utilizzati nelle schede delle opere in catalogo (resta inteso che detti termini, così come ogni altra indicazione o illustrazione, devono considerarsi puramente indicativi e non vincolanti, e non possono generare affidamento di alcun tipo negli offerenti e nell'acquirente):

nome artista: a nostro parere probabile opera dell'artista indicato;

attribuito a: è nostra opinione che possa essere opera dell'artista citato, in tutto o in parte;

bottega di / scuola di: a nostro parere è opera di mano sconosciuta della bottega dell'artista indicato, che può o meno essere stata eseguita sotto la direzione dello stesso o in anni successivi alla sua morte;

cerchia di / ambito di: a nostro avviso è un'opera di mano non identificata, non necessariamente allievo dell'artista citato;

seguace di / nei modi di: a nostro parere opera di un autore che lavorava nello stile dell'artista;

stile di / maniera di: a nostro avviso è un'opera nello stile dell'artista indicato, ma eseguita in epoca successiva;

da: sembrerebbe una copia di un'opera conosciuta dell'artista indicato, ma di datazione imprecisata;

datato: si tratta, a nostro parere, di un'opera che appare realmente firmata e datata dall'artista che l'ha eseguita;

firma e/o data iscritta: sembra che questi dati siano stati aggiunti da mano o in epoca diversa da quella dell'artista indicato;

secolo: datazione con valore puramente orientativo, che può prevedere margini di approssimazione;

in stile: a nostro parere opera nello stile citato pur essendo stata eseguita in epoca successiva;

restauri: i beni venduti in asta, in quanto antichi o comunque usati, sono nella quasi totalità dei casi soggetti a restauri e integrazioni e/o sostituzioni. La dicitura verrà riportata solo nei casi in cui gli interventi vengono considerati dagli esperti della casa d'aste molto al di sopra della media e tali da compromettere almeno parzialmente l'integrità del lotto;

difetti: il lotto presenta visibili ed evidenti mancanze, rotture o usure;

elementi antichi: gli oggetti in questione sono stati assemblati successivamente utilizzando elementi o materiali di epoche precedenti.

COMPRARE

Precede l'asta un **esposizione** durante la quale l'acquirente potrà prendere visione dei lotti, constatarne l'autenticità e verificarne le condizioni di conservazione.

Il nostro personale di sala ed i nostri esperti saranno a Vostra disposizione per ogni chiarimento.

Chi fosse impossibilitato alla visione diretta delle opere può richiedere l'invio di foto digitali dei lotti a cui è interessato, accompagnati da una scheda che ne indichi dettagliatamente lo stato di conservazione. Tali informazioni riflettono comunque esclusivamente opinioni e nessun dipendente o collaboratore della Cambi può essere ritenuto responsabile di eventuali errori ed omissioni ivi contenute. Questo servizio è disponibile per i lotti con stima superiore ad € 1.000.

Le **descrizioni** riportate sul catalogo d'asta indicano l'epoca e la provenienza dei singoli oggetti e rappresentano l'opinione dei nostri esperti.

Le **stime** riportate sotto la scheda di ogni oggetto rappresentano la valutazione che i nostri esperti assegnano a ciascun lotto.

Il **prezzo** base d'asta è la cifra di partenza della gara ed è normalmente più basso della stima minima.

La **riserva** è la cifra minima concordata con il mandante e può essere inferiore, uguale o superiore alla stima riportata nel catalogo.

Le **battute** in sala progrediscono con rilanci dell'ordine del 10%, variabili comunque a discrezione del battitore.

Per ogni singolo lotto sono da aggiungere al prezzo di aggiudicazione i diritti di asta pari al **30%** per la parte di prezzo fino a **€ 2.000** del **25%** per la parte di prezzo eccedente **€ 2.000** e fino al raggiungimento di **€ 200.000** e del **20%** per la parte di prezzo eccedente questa cifra, comprensivo dell'IVA prevista dalla normativa vigente.

Chi fosse interessato all'acquisto di uno o più lotti potrà partecipare all'asta in sala servendosi di un **numero personale** (valido per tutte le tornate di quest'asta) che gli verrà fornito dietro compilazione di una scheda di partecipazione con i dati personali e le eventuali referenze bancarie.

Chi fosse impossibilitato a partecipare in sala, registrandosi nell'Area My Cambi sul nostro portale www.cambiaste.com, potrà usufruire del nostro servizio di Asta Live, partecipando in diretta tramite web oppure di usufruire del nostro servizio di offerte scritte, compilando l'apposito modulo.

La cifra che si indica è l'offerta massima, ciò significa che il lotto potrà essere aggiudicato all'offerente anche al di sotto di tale somma, ma che di fronte ad un'offerta superiore verrà aggiudicato ad altro concorrente.

Le offerte, scritte e telefoniche, per lotti con stima inferiore a 300 euro, sono accettate solamente in presenza di un'offerta scritta pari alla stima minima riportata a catalogo. Sarà una delle nostre telefoniste a mettersi in contatto con voi, anche in lingua straniera, per farvi partecipare in diretta telefonica all'asta per il lotto che vi interessa; la telefonata potrà essere registrata. Consigliamo comunque di indicare un'offerta massima anche

quando si richiede collegamento telefonico, nel caso in cui fosse impossibile contattarvi al momento dell'asta.

Il servizio di offerte scritte, telefoniche e via web è fornito gratuitamente dalla Cambi ai suoi clienti ma non implica alcuna responsabilità per offerte inavvertitamente non eseguite o per eventuali errori relativi all'esecuzione delle stesse. Le offerte saranno ritenute valide soltanto se perverranno almeno 5 ore lavorative prima dell'asta.

Si rinvia per la completa disciplina delle vendite e per ogni maggiore dettaglio alle Condizioni di Vendita.

VENDERE

La Cambi Casa d'Aste è a disposizione per la valutazione gratuita di oggetti da inserire nelle future vendite. Una **valutazione** provvisoria può essere effettuata su fotografie corredate di tutte le informazioni riguardanti l'oggetto (dimensioni, firme, stato di conservazione) ed eventuale documentazione relativa in possesso degli interessati. Su appuntamento possono essere effettuate valutazioni a domicilio.

Prima dell'asta verrà concordato un prezzo di **riserva** che è la cifra minima sotto la quale il lotto non potrà essere venduto. Questa cifra è strettamente confidenziale, potrà essere inferiore, uguale o superiore alla stima riportata sul catalogo e sarà protetta dal battitore mediante appositi rilanci. Qualora il prezzo di riserva non fosse raggiunto il lotto risulterà invenduto. Sul prezzo di aggiudicazione la casa d'aste tratterà una commissione del 15% (variabile a seconda del tipo di affidamento, con un minimo di € 30) oltre all'1% come rimborso assicurativo.

Al momento della **consegna** dei lotti alla casa d'aste verrà rilasciata una ricevuta di deposito con le descrizioni dei lotti e le riserve pattuite, successivamente verrà richiesta la firma del mandato di vendita ove vengono riportate le condizioni contrattuali, i prezzi di riserva, i numeri di lotto ed eventuali spese aggiuntive a carico del cliente.

Prima dell'asta il mandante riceverà una copia del catalogo in cui sono inclusi gli oggetti di sua proprietà.

Dopo l'asta ogni mandante riceverà un rendiconto in cui saranno elencati tutti i lotti di sua proprietà con le relative aggiudicazioni.

Per i lotti **invenduti** potrà essere concordata una riduzione del prezzo di riserva concedendo il tempo necessario all'effettuazione di ulteriori tentativi di vendita da espletarsi anche a mezzo di trattativa privata. In caso contrario dovranno essere ritirati a cura e spese del mandante entro trenta giorni dalla data della vendita. Dopo tale termine verranno applicate le spese di trasporto e custodia.

In nessun caso la Cambi sarà responsabile per la perdita o il danneggiamento dei lotti lasciati a giacere dai mandanti presso il magazzino della casa d'aste, qualora questi siano causati o derivanti da cambiamenti di umidità o temperatura, da normale usura o graduale deterioramento dipendenti da interventi di qualsiasi genere compiuti sul bene da terzi su incarico degli stessi mandanti, oppure da difetti occulti (inclusi i tarli del legno).

PAGAMENTI

Dopo trenta giorni lavorativi dalla data dell'asta, fatto salvo il maggior termine per il caso di vendita di beni sottoposti al regime di tutela ex D.Lgs. 42/04, la Cambi liquiderà la cifra dovuta per la vendita per mezzo di assegno bancario da ritirare presso i nostri uffici o bonifico su c/c intestato al proprietario dei lotti, a condizione che l'acquirente abbia onorato l'obbligazione assunta al momento dell'aggiudicazione, e che non vi siano stati reclami o contestazioni inerenti i beni aggiudicati. Al momento del pagamento verrà rilasciata una fattura in cui saranno indicate in dettaglio le aggiudicazioni, le commissioni e le altre eventuali spese. In ogni caso il saldo al mandante verrà effettuato dalla Cambi solo dopo aver ricevuto per intero il pagamento dall'acquirente.

Modalità di pagamento

Il pagamento dei lotti aggiudicati deve essere effettuato entro dieci giorni dalla vendita tramite:

- contanti fino a 4.999 euro
- assegno circolare intestato a: Cambi Casa d'Aste S.r.l.
- bonifico bancario presso:
Intesa Sanpaolo, via Fieschi 4, Genova.

IBAN: IT70J03690140010000132706 BIC/SWIFT: BCITITMM

RITIRO

A seguito dell'integrale e tempestivo pagamento di tutto quanto dovuto a Cambi dall'acquirente, come previsto dalle Condizioni di Vendita e fatta salva la normativa in tema di tutela dei beni culturali, il ritiro dei lotti acquistati deve essere effettuato entro le due settimane successive alla vendita. Trascorso tale termine la merce potrà essere trasferita a spese e rischio dell'acquirente presso il magazzino Cambi a Genova. In questo caso verranno addebitati costi di trasporto e magazzinaggio e la Cambi sarà esonerata da ogni responsabilità nei confronti dell'aggiudicatario in relazione alla custodia, all'eventuale deterioramento o deperimento degli oggetti.

Al momento del ritiro del lotto, l'acquirente dovrà fornire un documento d'identità. Qualora fosse incaricata del ritiro dei lotti già pagati una terza persona, occorre che quest'ultima sia munita di delega scritta rilasciata dall'acquirente e di una fotocopia del documento di identità di questo.

Il personale della Cambi potrà organizzare l'imballaggio ed il trasporto dei lotti a cura, spese e rischio dell'aggiudicatario e su espressa richiesta di quest'ultimo, il quale dovrà manlevare ed esonerare la Cambi da ogni responsabilità in merito.

PERIZIE

Gli esperti della Cambi sono disponibili ad eseguire perizie scritte per assicurazioni, divisioni ereditarie, vendite private o altri scopi, dietro pagamento di corrispettivo adeguato alla natura ed alla quantità di lavoro necessario.

Per informazioni ed appuntamenti rivolgersi agli uffici della casa d'aste presso il Castello Mackenzie, ai recapiti indicati sul presente catalogo.

BUYING AND SELLING

TERMINOLOGY

The following list clarifies the meaning of the terms used to describe the lots in the catalogue (it is however understood that these terms, as well as any other indication or illustration, are for illustrative purposes only and are non-binding, and shall not be the grounds for any kind of certainty in bidders and buyers):

artist name: we believe that the work was likely created by this artist;

attributed to ...: our opinion is that the work may have been created by this artist, in whole or in part;

studio of / school of ...: we think that this work was created by an unidentified person in this artist's studio, and that it may or may not have been created with this artist's guidance or even after the artist's death;

circle of / field of ...: we believe that this work was created by an unidentified person who is not necessarily a pupil of this artist;

disciple of / in the ways of ...: in our opinion, a work created by an author working in this artist's style;

style of / manner of ...: we believe that this work is consistent with the artist's style, but was created at a later time;

from ...: this work appears to be a copy of a known piece by this artist, but the date is unspecified;

dated: in our opinion, this work appears to be actually signed and dated by the artist who created it;

inscribed signature and / or date: this information appears to have been added to the work, by a different person or in a different time compared to the artist;

... century: this date is stated merely for guidance and may allow for a certain approximation;

in ... style: we believe that this work is in this style despite being created at a later date;

restorations: items sold at auction, in that they are antique or in any case second-hand, have most often undergone restorations and additions and/or replacements. This specification will only be stated in those cases when the auction house's experts deem the restorations to be more intrusive than average and if they partially or fully affect the integrity of the lot;

defects: the lot shows defects, damage or worn areas that are clearly visible and conspicuous

antique components: these items have been assembled at a later date, using components or material dating back to older times.

BUYING

Each auction is preceded by a **viewing** during which the potential buyer may view the lots, ascertain their authenticity, and verify their actual conditions. Our staff and experts are available to provide any necessary clarification.

Potential buyers who are not able to attend the viewing can request digital photos of the lots they are interested in, along with a sheet that clearly states the lots' actual conditions. The data provided merely constitute opinions, and Cambi's employees or collaborators shall in no case be held liable for any mistakes and omissions in said data. This service is available for lots with an estimate above € 1,000.

The **descriptions** in the auction catalogue state the time period and the provenance of each item and represent the views of our experts.

The **estimates** stated at the bottom of each item's sheet reflect the valuations that our experts have made regarding each lot.

The **starting price** is the price at which bidding will start and it is generally lower than the minimum estimate.

The **reserve price** is the minimum price agreed upon with the consignor and it may be lower than, equal to, or higher than the estimate stated in the catalogue.

Subsequent bids in the auction hall are made with 10% increments, that may vary at the auctioneer's discretion.

For each lot, the buyer's premium shall be added to the hammer price; the buyer's premium amounts to **30%** for the portion of price up to **€ 2,000**; **25%** for the portion of price exceeding **€ 2,000** and up to **€ 200,000**; and **20%** for the portion of price exceeding **€ 200,000**, including VAT as per applicable law.

Clients that wish to bid on one or more lots shall participate in the auction hall using a **personal number** (that is valid for all rounds of this auction) that is provided to them subject to the completion of a participation form stating the client's personal data and bank references where applicable.

Potential buyers who are not able to attend in person may register in the My Cambi Area on our portal www.cambiaste.com and use our **Live Auction** service, which allows them to participate online in real time or to use our written bid service by filling in the relevant form.

The stated amount is the maximum bid offered by the client, meaning that the lot may be awarded to the bidder at a price lower or equal to that amount, but if there is a higher bid, the lot will be awarded to the other bidder.

All written and phone bids for lots with an estimate below € 300 are only accepted if the written offer is equal to or higher than the minimum estimate stated in the catalogue. One of our operators will contact you, in Italian or a foreign language, in order to allow you to place phone bids for the lot you are interested in in real time; the call may be recorded. In any case, we suggest placing a maximum bid in writing even when you wish to place phone bids, in the event that we are unable to

contact you at the time of the auction.

The written bid, phone bid, and online bid services are provided by Cambi free-of-charge; this, however, does not imply any liability for bids that may accidentally not have been placed or for any mistakes in placing them. Bids will only be deemed valid if they are received 5 business hours before the start of the auction at the latest.

For the full regulations governing the sales and for all further details, please refer to the Terms of Sale.

SELLING

Cambi Casa d'Aste is available to perform free **appraisals** of items that may be placed in upcoming sales. A temporary valuation may be made based on photographs equipped with all necessary information regarding the item (measurements, signatures, actual conditions) and with any relevant documentation you may have. It is possible to request an appointment for an appraisal at your place of residence.

Before the auction, a **reserve** price will be agreed upon; this is the minimum price below which the lot will not be sold. This amount is strictly confidential, it may be lower than, equal to or higher than the estimate stated in the catalogue, and it will be guaranteed by the auctioneer through subsequent bids. If the reserve price is not reached, the lot will remain unsold. The auction house shall withhold a commission of 15% on the hammer price (that may vary depending on the type of consignment, with a minimum of € 30) in addition to 1% as a reimbursement for insurance coverage.

Upon **consignment** of the lots to the auction house, a receipt of consignment will be issued, with the descriptions of the lots and the agreed reserves; the client will then be asked to sign a mandate to sell, which includes the contractual provisions, the reserve prices, the lot numbers as well as any additional expenses that shall be borne by the client.

Before the auction, the consignor will receive a copy of the catalogue which includes their items.

After the auction, each consignor will receive a report stating all of their lots and their hammer prices.

For **unsold** lots, a reduction of the reserve price may be agreed upon, allowing time for further sales attempts that may also be carried out through private negotiations. If the lots remain unsold, the seller shall pick them up at their own care and expense within thirty days following the date of the sale. After this time, the transportation and storage fees will apply.

In no case shall Cambi be held liable for goods that are lost or damaged after being left by the consignors in the auction house's storage, if said damage is caused by or resulting from humidity or temperature variations, normal wear and tear, or progressive deterioration arising from any actions taken by third parties appointed by the consignors, or from hidden defects (including wood-boring beetles).

PAYMENTS

Thirty business days after the date of the auction, notwithstanding the greater terms that apply to the sale of goods that fall under the precautionary regime as per Italian Leg. Dec. no. 42/04, Cambi shall pay the amount owed for the sale via a bank cheque that shall be collected at our premises or via bank transfer on an account in the name of the owner of the lots, provided that the buyer has fulfilled the obligations taken on upon being awarded the lot, and that no complaints or disputes regarding the awarded lots have arisen. Upon payment, Cambi will issue an invoice stating the details of the hammer prices, commissions, and any other expenses. In any case, Cambi will make its payment to the consignor only after having received full payment by the buyer.

Methods of payment

All awarded lots must be paid for within ten days after the sale, via:

- in cash up to € 4,999
- banker's draft made out to: Cambi Casa d'Aste S.r.l.
- bank transfer to: Intesa Sanpaolo, via Fieschi 4, Genoa. IBAN: IT70J0306901400100000132706 BIC/SWIFT: BCITITMM

COLLECTION

Following the full and timely payment of all amounts owed to Cambi by the buyer, as provided for in the Terms of Sale and notwithstanding the regulations on the preservation of cultural heritage, the purchased lots must be collected within two weeks following the sale. After said time limit, the goods may be transferred, at the buyer's own risk and expense, to Cambi's storage area in Genoa. In this event, the fees for transportation and storage will be charged to the buyer and Cambi shall not be held liable towards the buyer with regards to the custody and the potential deterioration or spoilage of the goods.

Upon collecting the lots, the buyer shall provide their ID. If a third person is entrusted with collecting the purchased lots, this person needs to have a proxy written by the buyer and a copy of the buyer's ID.

Cambi's staff may arrange for the lots to be packaged and transported at the buyer's own risk, care and expense and upon the buyer's explicit request; the buyer shall indemnify and hold harmless Cambi from any liability arising thereof.

VALUTATIONS

Cambi's experts are available to perform comprehensive written valuations for insurance, inheritance, private sales, or other purposes, against payment of an adequate fee with regards to the nature and the amount of work required.

For further information and appointments, please contact the auction house's offices at Castello Mackenzie, via the mans of contact stated in this catalogue.

CONDIZIONI DI VENDITA

La Cambi Casa d'Aste S.r.l. sarà di seguito denominata "Cambi".

1 Le vendite si effettuano al maggior offerente.

La Cambi agisce in qualità di mandataria in nome proprio e per conto di ciascun venditore dei lotti. La vendita di ciascuno dei lotti deve considerarsi avvenuta direttamente tra il venditore e l'acquirente (ossia chi, tra i soggetti che abbiano presentato offerte per l'acquisto di uno stesso lotto, abbia offerto il prezzo di aggiudicazione più alto e sia stato dichiarato aggiudicatario del lotto medesimo); ne consegue che la Cambi non assume nei confronti degli acquirenti o di terzi in genere alcuna responsabilità diretta rispetto alla vendita dei lotti, e ogni responsabilità, anche ex art. 1476 ss. cod. civ., continua a gravare in capo ai venditori dei lotti. Il colpo di martello del Direttore della vendita - c.d. banditore - determina la conclusione del contratto di compravendita del lotto tra il venditore e l'acquirente, nonché l'obbligo dell'acquirente di pagare a Cambi l'intero ammontare dovuto per l'aggiudicazione del lotto, incluso il prezzo di aggiudicazione e i diritti d'asta qui previsti (v. art. 13). Resta espressamente previsto che la compravendita si intenderà perfezionata a tutti gli effetti e la proprietà del lotto aggiudicato passerà in capo all'acquirente solo a seguito dell'integrale pagamento a Cambi di tutto quanto dovuto dall'acquirente in forza delle presenti condizioni (salvo le eventuali diverse disposizioni di cui al D.Lgs. n. 42/04, anche in tema di prelazione dello Stato; si rinvia anche al successivo art. 15).

2 I lotti posti in vendita sono da considerarsi come beni usati forniti come pezzi d'antiquariato e come tali non qualificabili come "prodotto" secondo la definizione di cui all'art. 3 lett. e) del Codice del consumo (D.Lgs. 6.09.2005 n. 206).

3 L'asta sarà preceduta da un'esposizione dei lotti, durante la quale Cambi (tramite il Direttore della vendita o i suoi incaricati) sarà a disposizione per ogni chiarimento; su richiesta è possibile ottenere da Cambi un condition report del lotto oggetto di interesse (tale servizio è garantito esclusivamente per i lotti con stima superiore a € 1.000). L'esposizione ha lo scopo di permettere, a chi abbia interesse a partecipare all'asta, un esame attento e approfondito circa l'autenticità, lo stato di conservazione, la provenienza, il tipo e la qualità degli stessi, su cui esclusivamente gli offerenti e l'acquirente assumono ogni rischio e responsabilità, anche per gli effetti di cui all'art. 1488, c. 2, c.c.. Dopo l'aggiudicazione né Cambi né i venditori potranno essere ritenuti responsabili per eventuali vizi dei lotti, relativi tra l'altro allo stato di conservazione, all'errata attribuzione, all'autenticità, alla provenienza, al peso o alla mancanza di qualità dei lotti. A tal fine gli offerenti e l'acquirente rinunciano espressamente alla garanzia di cui all'art. 1490 c.c., liberando Cambi da ogni relativa responsabilità; per l'effetto né Cambi, né il suo personale e i suoi collaboratori e consulenti, potranno rilasciare una qualsiasi valida garanzia in tal senso.

L'interessato all'acquisto di un lotto si impegna, quindi, prima di partecipare all'asta, ad esaminarlo approfonditamente, eventualmente anche con la consulenza di un esperto o di un restauratore di sua fiducia, per accertarne tutte le suddette caratteristiche, assumendo esclusivamente a proprio carico ogni responsabilità e rischio circa l'acquisto e le caratteristiche del lotto, che in caso di aggiudicazione si intenderà acquistato come visto e piaciuto.

La formulazione di una offerta per l'acquisto di uno o più lotti vale quale espressa dichiarazione dell'offerente di aver esaminato e preso piena visione dei lotti e di accettarne incondizionatamente l'eventuale aggiudicazione, nello stato di fatto e di diritto in cui ciascun lotto si trova, anche a prescindere dalla relativa descrizione da parte di Cambi.

4 I lotti posti in asta sono venduti nello stato in cui si trovano al momento dell'esposizione, con ogni relativo difetto ed imperfezione quali rotture, restauri, mancanze o sostituzioni. Tali caratteristiche, anche se non espressamente indicate sul catalogo, non possono essere considerate determinanti per contestazioni sulla vendita.

I beni di antiquariato per loro stessa natura possono essere stati oggetto di restauri o sottoposti a modifiche di vario genere, quale ad esempio la sovrappittura: interventi di tale tipo non possono mai essere considerati vizi occulti o contraffazione di un lotto. Per quanto riguarda i beni di natura elettrica o meccanica, questi non sono verificati prima

della vendita e sono acquistati dall'acquirente a suo rischio e pericolo.

I movimenti degli orologi sono da considerarsi non revisionati.

5 Cambi agisce in qualità di mandataria del venditore ed è esente da qualsiasi responsabilità in ordine alla provenienza e descrizione dei lotti nei cataloghi, nelle brochure, nei condition report, e in qualsiasi altro materiale illustrativo; tali descrizioni, così come ogni altra indicazione o illustrazione, devono considerarsi puramente indicative (ai soli fini della identificazione dei lotti), e non precise sullo stato di fatto e di diritto dei lotti, né vincolanti per Cambi (potendo anche essere oggetto di revisione prima che il lotto sia posto in vendita), e non possono generare affidamento di alcun tipo negli offerenti e nell'acquirente. Cambi non potrà essere ritenuta responsabile di errori ed omissioni relativi a tali descrizioni e la stessa non rilascia alcuna garanzia (diretta o indiretta) circa lo stato, l'attribuzione, l'autenticità, la provenienza dei lotti, il cui unico garante e responsabile resta unicamente il venditore, anche verso gli offerenti e l'acquirente. Per l'effetto gli offerenti e l'acquirente esonerano espressamente Cambi da qualunque responsabilità circa lo stato, l'attribuzione, l'autenticità, la provenienza e la descrizione dei lotti. In ogni caso, laddove fossero accertate responsabilità della mandataria, Cambi potrà rimborsare all'acquirente (previa necessaria restituzione del lotto contestato nel medesimo stato di fatto e di diritto del momento dell'aggiudicazione) il solo importo corrispondente a quello già incassato dall'acquirente a titolo di diritti d'asta (v. art. 13) per il lotto oggetto di contestazione, con rinuncia sin d'ora dell'acquirente a qualunque ulteriore pretesa verso Cambi a qualunque titolo, e fermo restando il diritto dell'acquirente di agire direttamente nei confronti del venditore per il maggior danno e ogni altra eventuale pretesa (a tal fine, su richiesta dell'acquirente, Cambi potrà fornire il nominativo e i contatti del venditore).

6 Per i dipinti antichi e del XIX secolo si certifica soltanto l'epoca in cui l'autore attribuito è vissuto e la scuola cui esso è appartenuto. Le opere dei secoli XX e XXI (arte moderna e contemporanea) sono, solitamente, accompagnati da certificati di autenticità e altra documentazione espressamente citata nelle relative schede. Nessun diverso certificato, perizia od opinione, richiesti o presentati a vendita avvenuta, potrà essere fatto valere quale motivo di contestazione dell'autenticità di tali opere. È inoltre esclusa qualunque contestazione relativa alle cornici, laddove le stesse siano presentate come meramente facenti parte di un dipinto e pertanto prive di valore autonomo. In questi casi, ogni rischio e pericolo al riguardo è esclusivamente a carico dell'acquirente.

7 Tutte le informazioni sui punzoni dei metalli, sulla caratura ed il peso dell'oro, dei diamanti e delle pietre di colore sono da considerarsi puramente indicative e approssimative e la Cambi non potrà essere ritenuta responsabile per eventuali errori contenuti nelle suddette informazioni e per le falsificazioni ad arte degli oggetti preziosi. La Cambi non garantisce i certificati eventualmente acclusi ai preziosi eseguiti da laboratori gemmologici indipendenti, anche se riferimenti ai risultati di tali esami potranno essere citati a titolo informativo per gli acquirenti.

8 Per quanto riguarda libri, manoscritti, stampe e altri beni cartacei, non si accettano contestazioni relative a danni alla legatura, macchie, fori di tarlo, carte o tavole rifilate e ogni altro difetto che non leda la completezza del testo e/o dell'apparato illustrativo; né per mancanza di indici di tavole, fogli bianchi, inserzioni, supplementi e appendici successivi alla pubblicazione dell'opera.

In assenza della sigla "O.C." si intende che l'opera non è stata collazionata e non ne è pertanto garantita la completezza.

9 Ogni contestazione degli aggiudicatari/acquirenti, da decidere innanzitutto in sede scientifica fra un consulente della Cambi ed un esperto di pari qualifica designato dall'aggiudicatario/acquirente, dovrà essere fatta valere in forma scritta a mezzo di raccomandata a/r da ricevere entro il termine essenziale di quindici giorni dall'aggiudicazione. Decorso tale termine cesserà comunque ogni responsabilità di Cambi. Un reclamo riconosciuto valido da Cambi porta al semplice rimborso da parte di Cambi della sola somma effettivamente pagata a titolo di diritti di asta (art.

13) dall'aggiudicatario/acquirente e incassata da Cambi, a fronte della necessaria restituzione del lotto contestato nel medesimo stato di fatto e di diritto del momento dell'aggiudicazione, esclusa e rinunciata sin d'ora ogni altra pretesa dell'aggiudicatario/acquirente verso Cambi, a qualunque titolo. Resta inteso che l'aggiudicatario/acquirente potrà far valere unicamente e direttamente nei confronti del venditore ogni eventuale ulteriore pretesa e diritto, inclusa la restituzione del prezzo di aggiudicazione pagato (a tal fine, su richiesta dell'acquirente, Cambi potrà fornire il nominativo e i contatti del venditore).

In caso di contestazioni fondate ed accettate dalla Cambi relativamente ad oggetti falsificati ad arte, purché l'acquirente sia in grado di riconsegnare il lotto libero da rivendicazioni o da ogni pretesa da parte di terzi ed il lotto sia nelle stesse condizioni in cui si trovava alla data della vendita, la Cambi potrà, a sua discrezione, annullare la vendita e rivelare all'aggiudicatario che lo richieda il nome del venditore, dandone preventiva comunicazione a quest'ultimo. Anche in questo caso, a fronte della necessaria restituzione del lotto contestato nel medesimo stato di fatto e di diritto del momento dell'aggiudicazione, Cambi restituirà all'aggiudicatario la sola somma effettivamente pagata a titolo di diritti di asta (art. 13) e incassata da Cambi, esclusa e rinunciata ogni altra pretesa dell'aggiudicatario verso Cambi. Resta inteso che l'aggiudicatario potrà far valere unicamente e direttamente nei confronti del venditore ogni eventuale ulteriore pretesa e diritto, inclusa la restituzione del prezzo di aggiudicazione pagato (a tal fine, su richiesta dell'acquirente, Cambi potrà fornire il nominativo e i contatti del venditore).

La Cambi non effettuerà il rimborso all'acquirente qualora la descrizione del lotto nel catalogo fosse conforme all'opinione generalmente accettata da studiosi ed esperti alla data della vendita o indicasse come controversa l'autenticità o l'attribuzione del lotto, nonché se alla data della pubblicazione del lotto la contraffazione potesse essere accertata soltanto svolgendo analisi difficilmente praticabili, o il cui costo fosse irragionevole, o che avrebbero potuto danneggiare e comunque comportare una diminuzione di valore del lotto.

10 Il Direttore della vendita può accettare commissioni di acquisto delle opere a prezzi determinati, su preciso mandato, nonché formulare offerte per conto terzi. Durante l'asta è possibile che vengano fatte offerte per telefono le quali sono accettate a insindacabile giudizio della Cambi e trasmesse al Direttore della vendita a rischio dell'offerente. Tali collegamenti telefonici potranno essere registrati. In caso di partecipazione all'asta via telefono o internet, gli offerenti e l'aggiudicatario esonerano Cambi da ogni responsabilità in caso di eventuali problematiche tecniche o di altro genere che possano non consentire la loro piena partecipazione all'asta (a titolo esemplificativo, in caso di interruzioni della comunicazione, problemi di linea, irreperibilità - per qualunque causa) e assumono ogni rischio circa l'eventuale mancata aggiudicazione di uno o più lotti.

11 I lotti sono aggiudicati dal Direttore della vendita, il quale avrà la più ampia e insindacabile discrezionalità nella gestione e conduzione dell'asta, e venduti al migliore offerente, al prezzo più alto tra le offerte pervenute; in caso di contestazione su di un'aggiudicazione, l'oggetto disputato viene rimesso all'incanto nella seduta stessa, sulla base dell'ultima offerta raccolta. Cambi potrà non procedere all'aggiudicazione e/o ritirare dall'asta i lotti per i quali la migliore offerta tra quelle ricevute non abbia almeno raggiunto il prezzo minimo di riserva concordato con il venditore; in tal caso i lotti si intenderanno comunque non aggiudicati da alcuno degli offerenti. Qualunque rischio per perdita o altri danni ai lotti aggiudicati si trasferirà all'acquirente dal momento dell'aggiudicazione.

Lo stesso Direttore della vendita può inoltre, a sua assoluta discrezione ed in qualsiasi momento dell'asta: ritirare un lotto, fare offerte consecutive o in risposta ad altre offerte nell'interesse del venditore fino al raggiungimento del prezzo di riserva, nonché adottare qualsiasi provvedimento che ritenga adatto alle circostanze, come abbinare o separare i lotti o eventualmente variare l'ordine della vendita. In caso di parità tra una offerta scritta e una offerta in sala o da remoto, sarà preferita l'offerta scritta; in caso di parità tra offerte scritte, sarà preferita quella antecedente.

Qualora un'offerta da remoto dovesse pervenire in sostanziale contestualità con il colpo di martello e/o l'aggiudicazione

di un lotto, anche in considerazione del possibile ritardo tecnico che può derivare dalla partecipazione all'asta da remoto, il Direttore della vendita potrà revocare la eventuale precedente aggiudicazione, riaprire la gara d'asta e procedere alla nuova aggiudicazione del lotto in questione.

12 Per partecipare alla vendita in asta gli interessati dovranno preventivamente (entro n. 5 ore prima dell'inizio dell'asta; oppure, solo per coloro che saranno presenti nella sala aste durante la vendita, fino a n. 1 ora prima dell'inizio dell'asta) compilare, sottoscrivere e consegnare a Cambi la c.d. scheda di offerta (presente anche all'interno del catalogo dell'asta, sul sito internet di Cambi e presso i locali ove si svolgerà l'asta), allegando a questa anche un proprio valido documento di identità. Con la sottoscrizione della scheda di offerta i partecipanti all'asta si obbligano irrevocabilmente ad acquistare i lotti indicati al prezzo offerto e accettano espressamente anche il contenuto delle presenti Condizioni di Vendita, senza riserva alcuna.

Il giorno dell'asta, prima dell'ingresso in sala, i clienti che intendono concorrere all'aggiudicazione di qualsivoglia lotto, dovranno richiedere l'apposito "numero personale" che verrà consegnato dal personale della Cambi previa comunicazione da parte dell'interessato delle proprie generalità ed indirizzo, con esibizione e copia del documento di identità; potranno inoltre essere richieste allo stesso referenze bancarie od equivalenti garanzie per il pagamento del prezzo di aggiudicazione e dei diritti di asta. Al momento dell'aggiudicazione, chi non avesse già provveduto, dovrà comunque comunicare alla Cambi le proprie generalità ed indirizzo. La Cambi si riserva il diritto unilaterale e insindacabile di negare a chiunque, a propria discrezione, l'ingresso nei propri locali e/o la partecipazione all'asta, nonché di rifiutare le offerte di soggetti non già conosciuti da Cambi o non graditi (con ciò intendendosi anche chiunque abbia già partecipato a un'asta di Cambi e abbia tardato o mancato il pagamento di quanto dovuto a seguito di aggiudicazione); Cambi potrà nel caso valutare la partecipazione all'asta qualora sia lasciato un adeguato deposito ad intera copertura del prezzo dei lotti oggetto di interesse o fornita altra adeguata garanzia o prova dei fondi necessari.

In seguito al mancato o ritardato pagamento da parte di un offerente, la Cambi potrà rifiutare qualsiasi offerta fatta dallo stesso o da suo rappresentante nel corso di successive aste.

13 Per ogni singolo lotto aggiudicato, l'aggiudicatario dovrà versare a Cambi sia il prezzo di aggiudicazione del lotto, sia i diritti di asta (comprensivi dell'IVA, ove prevista per legge) pari al: (i) 30% per la parte di prezzo fino a € 2.000,00; (ii) 25% per la parte di prezzo eccedente € 2.000,00 e fino al raggiungimento di € 200.000,00; (iii) 20% per la parte di prezzo eccedente € 200.000,00. L'aggiudicatario sarà altresì tenuto a versare a Cambi gli eventuali ulteriori oneri e spese, ove previsto dalle presenti Condizioni di Vendita.

14 L'acquirente dovrà completare l'intero pagamento dovuto a Cambi, prima di poter ritirare i lotti aggiudicati, entro e non oltre il termine essenziale di cinque giorni dalla aggiudicazione (termine che rimarrà sospeso, nei casi in cui fosse applicabile il D.Lgs. n. 42/2004, Codice dei Beni Culturali, per la durata di legge in materia di prelazione; v. successivo art. 15). Il ritiro dei lotti aggiudicati dovrà essere effettuato entro il termine essenziale di due settimane successive alla aggiudicazione (termine che rimarrà sospeso, nei casi in cui fosse applicabile il D.Lgs. n. 42/2004, Codice dei Beni Culturali, per la durata di legge in materia di prelazione; v. successivo art. 15), restando inteso che l'acquirente potrà ottenere la consegna dei lotti aggiudicati solamente a seguito dell'esatto e completo pagamento alla Cambi del complessivo dovuto e previsto a qualunque titolo dalle presenti Condizioni di Vendita.

In caso di mancato pagamento, in tutto o in parte, dell'ammontare totale dovuto dall'aggiudicatario entro il predetto termine, i lotti non saranno consegnati all'aggiudicatario e la Cambi avrà diritto, a propria discrezione, di:

a) risolvere l'aggiudicazione e la vendita dei corrispondenti Lotti, ai sensi e per gli effetti di cui all'art. 1456 c.c., e restituire il bene al mandante; in tal caso l'aggiudicatario dovrà versare a Cambi, a titolo di penale, l'importo corrispondente ai diritti di asta di cui al superiore art. 13 calcolati sul prezzo

di aggiudicazione, salvo l'eventuale maggior danno; oppure b) agire in via giudiziale per ottenere l'esecuzione coattiva dell'obbligo d'acquisto del lotto aggiudicato e di pagamento in favore di Cambi; oppure

c) vendere il lotto tramite trattativa privata o in aste successive, per conto ed a spese dell'aggiudicatario, ai sensi dell'art. 1515 cod. civ., soddisfandosi sul futuro prezzo di vendita, salvo in ogni caso il diritto al pagamento dell'eventuale maggior credito e al risarcimento dei danni. Decorso i termini di cui sopra senza il pieno adempimento dell'aggiudicatario, la Cambi sarà comunque esonerata da ogni responsabilità nei confronti dell'aggiudicatario in caso di perdita, danni o furti (totali o parziali) del lotto aggiudicato successivi ai predetti termini, rinunciando sin d'ora l'aggiudicatario a qualunque diritto e pretesa verso Cambi. In ogni caso Cambi avrà diritto al pagamento da parte dell'aggiudicatario, per ogni singolo lotto, dei relativi diritti di custodia, oltre a eventuali rimborsi di spese per trasporto e magazzino, come da tariffario a disposizione dei richiedenti.

15 Ciascun acquirente sarà tenuto, per i lotti sottoposti al procedimento di dichiarazione di interesse culturale (c.d. "notifica") ex artt. 13 e ss. D.Lgs. n. 42/2004 (Codice dei Beni Culturali) o al regime cautelare conseguente all'avvio del procedimento di "notifica" (artt. 14 e ss. D.Lgs. n. 42/04), all'osservanza di tutte le disposizioni di cui al Codice dei Beni Culturali e di ogni altra normativa applicabile anche in materia doganale, valutaria e tributaria. È esclusivo onere dell'acquirente verificare le eventuali restrizioni alla circolazione (anche interna) e/o all'esportazione dei lotti aggiudicati, ovvero le eventuali licenze/ attestati richiesti dalla legge o titoli equipollenti (emessi o da emettere), con espresso onere di ogni eventuale obbligo e/o responsabilità in capo a Cambi.

Cambi comunicherà gli eventuali lotti in regime di temporanea importazione sul territorio italiano da parte di un venditore estero.

In caso di esercizio del diritto di prelazione ai sensi degli artt. 60 e ss., D.Lgs. n. 42/2004, oppure di acquisto coattivo ai sensi dell'art. 70 della stessa legge, l'aggiudicatario non potrà pretendere alcunché, a qualunque titolo, da Cambi e/o dal venditore.

In caso di acquisto coattivo ai sensi dell'art. 70 D.Lgs. n. 42/2004, resterà comunque fermo e impregiudicato il diritto della Casa d'Aste di ottenere il pagamento dei diritti di asta da parte dell'aggiudicatario.

Taluni lotti potrebbero essere stati già oggetto di dichiarazione di interesse culturale da parte del Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo ai sensi dell'art. 13 del Codice dei Beni Culturali. In tal caso - o nel caso in cui in relazione ai lotti sia stato avviato il procedimento di dichiarazione di interesse culturale ai sensi dell'art. 14 del Codice dei Beni Culturali - Cambi ne darà comunicazione in catalogo e/o mediante un annuncio del Direttore della vendita prima che i lotti in questione siano offerti in vendita. Nel caso in cui i lotti siano stati oggetto di dichiarazione di interesse culturale o di avvio del procedimento di dichiarazione di interesse culturale precedentemente alla aggiudicazione, il venditore provvederà a denunciare la vendita al Ministero competente ex art. 59 Codice dei Beni Culturali. La vendita dei lotti, in caso di beni "notificati", sarà sospensivamente condizionata al mancato esercizio da parte del Ministero competente del diritto di prelazione nel termine di legge (sessanta giorni dalla data di ricezione della denuncia, ovvero nel termine maggiore di centotanta giorni di cui all'art. 61 comma 1 del Codice dei Beni Culturali). In pendenza del termine per l'esercizio della prelazione i lotti non potranno essere consegnati all'acquirente in base a quanto stabilito dall'art. 61 del Codice dei Beni Culturali. In ogni caso, resta inteso che l'eventuale dichiarazione di interesse culturale (o anche solo l'avvio del relativo procedimento) che dovesse intervenire successivamente al momento della aggiudicazione non potrà inficiare o invalidare l'aggiudicazione, né l'obbligo di pagamento in favore di Cambi, né in generale la compravendita dei lotti aggiudicati.

La spedizione dei lotti all'estero è subordinata all'ottenimento di un attestato di libera circolazione o di una dichiarazione di valore (cd. DVAL), sulla base del Codice dei Beni Culturali e successive disposizioni, ove applicabile. L'ottenimento dei documenti necessari per l'esportazione dei lotti è di responsabilità esclusiva dell'acquirente. In ogni caso Cambi non sarà ritenuta responsabile in merito a qualunque sorta

di problematica inerente la procedura di esportazione, incluso il ritardo o il diniego dell'ottenimento della documentazione necessaria per l'esportazione dei Lotti, i cui tempi e valutazioni dipendono esclusivamente dall'Ufficio Esportazione competente.

La Cambi non assume alcuna responsabilità nei confronti dell'acquirente in ordine ad eventuali restrizioni all'esportazione dei lotti aggiudicati, né in ordine ad eventuali procedure, licenze o attestati che lo stesso debba ottenere in base alla legislazione italiana.

16 I clienti si impegnano a fornire copia del proprio documento di identità e tutte le informazioni necessarie ed aggiornate per consentire alla Cambi di adempiere agli obblighi di adeguata verifica della clientela, ai sensi e per gli effetti dell'art. 22 D. Lgs n. 231/2007 (Decreto Antiriciclaggio). Il perfezionamento delle operazioni sarà subordinato al rilascio da parte dei clienti delle informazioni richieste per l'adempimento dei suddetti obblighi. Come previsto dall'art. 42 D. Lgs n. 231/07, pertanto, la Cambi si riserva la facoltà di astenersi e non concludere l'operazione nel caso di impossibilità oggettiva di effettuare l'adeguata verifica della clientela.

17 Per ogni lotto contenente materiali appartenenti a specie protette come, ad esempio, corallo, avorio, tartaruga, coccodrillo, ossi di balena, corni di rinoceronte, etc., è necessaria una licenza di esportazione CITES rilasciata dal Ministero dell'Ambiente e della Tutela del Territorio. Si invitano i potenziali acquirenti ad informarsi presso il Paese di destinazione sulle leggi che regolano tali importazioni.

18 Il diritto di seguito verrà posto a carico del venditore ai sensi dell'art. 152 della L. 22.04.1941 n. 633, come sostituito dall'art. 10 del D.Lgs. 13.02.2006 n. 118, ove applicabili.

19 I valori di stima indicati nel catalogo sono espressi in euro e costituiscono una mera indicazione e non possono determinare alcun affidamento negli offerenti e negli aggiudicatari. Tali valori possono essere uguali, superiori o inferiori ai prezzi di riserva dei lotti concordati con i venditori.

20 Le presenti Condizioni di Vendita sono regolate dalla legge italiana e sono integralmente accettate, senza alcuna riserva, da tutti i soggetti partecipanti alla vendita all'asta (anche da remoto, via telefono, via internet, mediante applicazioni). In caso di traduzione in altra lingua delle Condizioni di Vendita, prevarranno e resteranno valide e vincolanti le Condizioni di Vendita nel testo in lingua italiana.

Per qualsiasi controversia relativa all'attività di vendita all'asta presso la Cambi è stabilita la competenza esclusiva del Foro di Genova, ogni altro Foro escluso.

21 I dati forniti da coloro che parteciperanno all'asta sono trattati in conformità alla vigente normativa sulla tutela della riservatezza dei dati personali (c.d. Privacy), come da apposita informativa rilasciata da Cambi. Ai sensi dell'art. 13 del regolamento UE 679/2016 (GDPR), la Cambi, nella sua qualità di titolare del trattamento, informa che i dati forniti verranno utilizzati, con mezzi cartacei ed elettronici, per poter dare piena ed integrale esecuzione agli obblighi contrattuali tra le parti, ai contratti di compravendita stipulati dalla stessa società, nonché per il perseguimento di ogni altro servizio inerente l'oggetto sociale della Cambi. Per dare esecuzione ai contratti il conferimento dei dati è obbligatorio, mentre per altre finalità è facoltativo e sarà richiesto con opportune modalità.

Per prendere visione dell'informativa estesa si faccia riferimento alla privacy policy sul sito web www.cambiaste.com.

La registrazione alle aste consente alla Cambi - salvo rinuncia degli interessati - di inviare i cataloghi delle aste successive ed altro materiale informativo relativo all'attività della stessa.

22 Qualsiasi comunicazione inerente alla vendita dovrà essere effettuata mediante posta elettronica certificata oppure lettera raccomandata A.R. indirizzata alla: Cambi Casa d'Aste S.r.l.

**Castello Mackenzie
Mura di S. Bartolomeo n. 16
16122, Genova**

ARTE MODERNA E CONTEMPORANEA

Asta **1055** - 1 luglio 2025

lo sottoscritto _____

Indirizzo _____ Città _____ C.A.P. _____

Tel./Cel. _____ e-mail/Fax _____

Data di Nascita	Luogo di Nascita	C.F./P. IVA
-----------------	------------------	-------------

Carta d'identità n° _____ Ril. a _____ il _____

In caso di società è necessario indicare: PEC Codice SDI

In caso di prima registrazione è necessario compilare tutti i campi del presente modulo ed allegare copia del documento di identità.

Con la presente scheda mi impegno irrevocabilmente ad acquistare i seguenti lotti al prezzo offerto ivi indicato (oltre commissioni e quant'altro dovuto), dichiaro inoltre di aver preso visione e approvare integralmente le Condizioni di Vendita che mi sono state sottoposte (se ne rilascia ricevuta con la sottoscrizione della presente) e sono altresì stampate sul catalogo dell'asta, pubblicate sul sito internet di Cambi Casa d'Aste S.r.l. e affisse nella sala d'asta. Espressamente esonerò la Cambi Casa d'Aste S.r.l. da ogni responsabilità per le offerte che per qualsiasi motivo non fossero state eseguite in tutto o in parte e/o per le chiamate che non fossero state effettuate, anche per ragioni dipendenti direttamente dalla Cambi Casa d'Aste S.r.l..

Per partecipare telefonicamente è necessario indicare di seguito i numeri su cui si desidera essere contattati durante l'asta:

Principale _____ Secondario _____

[illegible]

Importanti informazioni per gli acquirenti

Gli oggetti saranno aggiudicati al minimo prezzo possibile in rapporto all'offerta precedente. A parità d'offerta prevale la prima ricevuta. Per ogni singolo lotto sono da aggiungere al prezzo di aggiudicazione i diritti di asta pari al **30%** per la parte di prezzo fino a **€ 2.000**; del **25%** per la parte di prezzo eccedente **€ 2.000** e fino al raggiungimento di **€ 200.000**; e del **20%** per la parte di prezzo eccedente **€ 200.000**.

Le persone impossibilitate a presenziare alla vendita possono concorrere all'asta compilando la presente scheda ed inviandola alla Casa D'Aste via email all'indirizzo **offerte.milano@cambiaste.com**, almeno cinque ore lavorative prima dell'inizio dell'asta.

È possibile richiedere la partecipazione telefonica barrando l'apposita casella.

La partecipazione telefonica implica obbligatoriamente un'offerta scritta. Nel caso non venga indicata espressamente una cifra, verrà inserito l'importo dalla stima minima riportata in catalogo.

Lo stato di conservazione dei singoli lotti non è indicato in maniera completa in catalogo, chi fosse interessato (per lotti la cui stima è superiore a € 1.000) è pregato di richiedere un condition report a: arte.contemporanea@cambiaste.com. La presente scheda va compilata con il nominativo e l'indirizzo ai quali si vuole ricevere la fattura. In caso di aggiudicazione, l'indirizzo indicato su questo modulo sarà quello che verrà riportato sulla fattura e non sarà più modificabile.

Autorizzo ad effettuare in mio nome e per mio conto un rilancio sull'offerta scritta più alta con un massimale del: 5% ☐ 10% ☐ 20% ☐

Firma _____ Data _____

Il sottoscritto dichiara di accettare e approvare specificamente i seguenti articoli delle suddette Condizioni di Vendita, anche ai sensi e per gli effetti di cui agli artt. 1341 e 1342 c.c.: 1, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 14, 15, 20, 22.

Firma _____ Data _____

Preso atto delle informazioni sul trattamento dei dati personali che sono state ricevute e di cui si è presa completa visione (di cui pure si rilascia ricevuta) e presenti anche sul sito di Cambi Casa d'Aste S.r.l. (<https://www.cambiaste.com/it/content/privacy.asp>), il sottoscritto si dichiara pienamente informato delle modalità e finalità del trattamento dei propri dati personali da parte di Cambi Casa d'Aste S.r.l..

Per le sole finalità di marketing e invio di comunicazioni e/o altro materiale pubblicitario da parte di Cambi Casa d'Aste S.r.l., il sottoscritto dichiara di:

acconsentire al trattamento dei propri dati personali ☒ non acconsentire al trattamento dei propri dati personali ☐

Firma _____ Data _____

Castello Mackenzie - Mura di S. Bartolomeo 16 - 16122 Genova - Tel. +39 010 8395029 - Fax +39 010 879482 - genova@cambiaste.com





CAMBIASTE.COM