



CAMBI

ARGENTI DA
COLLEZIONE

GENOVA 10 DICEMBRE 2025





ARGENTI DA COLLEZIONE

COLLECTOR'S SILVER

MERCOLEDÌ 10 DICEMBRE 2025

ARGENTI ANTICHI - ore 14.30 - Lotti 1 - 223

ARGENTI DEL XX SECOLO - ore 16.30 - Lotti 300 - 455

WEDNESDAY 10 DECEMBER 2025

ANTIQUÉ SILVER - h 2.30 pm - Lots 1 - 223

TWENTIETH CENTURY SILVER - h 4.30 pm - Lots 300 - 455

Asta 1106 - Auction 1106

ESPOSIZIONE - VIEWING

GENOVA

Castello Mackenzie Mura di S. Bartolomeo 16

Giovedì 4 Dicembre ore 10-18

Thursday 4 December h 10 am -6 pm

Venerdì 5 Dicembre ore 10-18

Friday 5 December h 10 am -6 pm

Sabato 6 Dicembre ore 10-18

Saturday 6 December h 10 am -6 pm

Martedì 9 Dicembre ore 10-18

Tuesday 9 December h 10 am -6 pm

CAMBI LIVE

Nelle aste **Cambi Live** le offerte pervenute nei giorni precedenti l'asta, tramite **www.cambiaste.com** e tramite app, concorrono immediatamente per stabilire il miglior offerente. Sarà inoltre possibile partecipare in diretta il giorno dell'asta col servizio **Cambi Live**.

*In Cambi **Live auctions**, bids received in the days leading up to the auction, via **www.cambiaste.com** and via app, immediately compete to determine the highest bidder. It will also be possible to participate live on auction day with the **Cambi Live** service.*

INFORMAZIONI PER QUESTA VENDITA

ESPERTO DIPARTIMENTO

CARLO PERUZZO

ASSISTENTE DIPARTIMENTO

PIETRO ZONZA

CONDITION REPORT

Lo stato di conservazione dei lotti non è indicato in catalogo; chi non potesse prendere visione diretta delle opere è invitato a richiedere un condition report all'indirizzo e-mail:

conditions.genova@cambiaste.com

The state of conservation of the lots is not specified in the catalog. Who cannot personally examine the objects can request a condition report by e-mail:

conditions.genova@cambiaste.com

OFFERTE

Le persone impossibilitate a presenziare alla vendita possono concorrere all'asta tramite offerta scritta o telefonica che deve pervenire almeno 5 ore lavorative prima dell'asta all'indirizzo e-mail:

offerte.genova@cambiaste.com

Clients who cannot attend the auction in person may participate by absentee or telephone bid to be received at least 5 working hours prior to the sale by e-mail at:

bids.genova@cambiaste.com

DIPARTIMENTI

DIREZIONE

Presidente



Matteo Cambi
matteo@cambiaste.com

CEO



Sebastian Cambi
sebastian@cambiaste.com

Direttore



Giulio Cambi
giulio@cambiaste.com

ARTE ANTICA

Argenti



Carlo Peruzzo
c.peruzzo@cambiaste.com

Arte Orientale



Dario Mottola
d.mottola@cambiaste.com

Dipinti del XIX-XX secolo



Tiziano Panconi
t.panconi@cambiaste.com

Dipinti e Disegni Antichi



Gianni Minozzi
g.minozzi@cambiaste.com

Filatelia



filatelia@cambiaste.com

Libri e Stampe Antiche



Gianni Rossi
g.rossi@cambiaste.com

Maioliche e Porcellane



Enrico Caviglia
e.caviglia@cambiaste.com

Mobili e Arredi



Claudia Miceli
arredi@cambiaste.com

Numismatica



Paolo Giovanni Crippa
p.crippa@cambiaste.com

Scultura e Oggetti d'Arte



Carlo Peruzzo
c.peruzzo@cambiaste.com

Tappeti Antichi



Giovanna Maragliano
g.maragliano@cambiaste.com

SEDI

GENOVA

Castello Mackenzie
Mura di S. Bartolomeo 16 - 16122 Genova
Tel. +39 010 8395029
Fax +39 010 879482
genova@cambiaste.com

MILANO

Via San Marco 22 - 20121 Milano
Tel. +39 02 36590462
Fax +39 02 87240060
milano@cambiaste.com

ROMA

Via Margutta 1A - 00187 Roma
Tel. +39 06 95215310
roma@cambiaste.com

RAPPRESENTANZE

TORINO

Via Giolitti 1
Titti Curzio - Tel. 011 855641
torino@cambiaste.com

VENEZIA

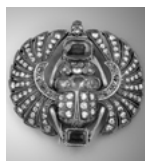
San Marco 3188/A
Gianni Rossi - Tel. 339 7271701
g.rossi@cambiaste.com

LUGANO

Via Dei Solari 4, 6900
Lorenzo Bianchini - Tel. +41 765442903
l.bianchini@cambiaste.com

LUXURY

Gioielli



Titti Curzio
t.curzio@cambiaste.com

Orologi da Polso



Domenico Cecconi
d.cecconi@cambiaste.com

Vini e Distillati



Franco Foschetti
f.foschetti@cambiaste.com

Fashion Vintage



vintage@cambiaste.com

ARTE DEL XX SECOLO

Arte Moderna e Contemporanea



Michela Scotti
m.scotti@cambiaste.com



Daniele Palazzoli
d.palazzoli@cambiaste.com

Arti Decorative del XX secolo



Marco Arosio
m.ariosio@cambiaste.com

Fotografia



Chico Schoen
c.schoen@cambiaste.com

Design



Piermaria Scagliola
p.scagliola@cambiaste.com



Walter Mondavilli
w.mondavilli@cambiaste.com



Sirio Candeloro
s.candeloro@cambiaste.com

Manifesti e Pop Culture



Mirko Morini
m.morini@cambiaste.com



1
LATTIERA

LONDRA, 1729. ARGENTIERE FRANCIS PAGES

Argento fuso sbalzato e cesellato
gr 95
cm 11x6,5x11
Forma svasata con manico sagomato finemente
cesellato con motivi a palmette, racemi e riserva fogliata

Euro 200 - 250

2
COPPA BIANSAATA

LONDRA 1730

Argento fuso, sbalzato e cesellato
gr 290
cm 12,5

Euro 300 - 350

3
COPPA BIANSAATA

LONDRA, 1719
MARCHIO DELL'ARGENTIERE
PARZIALE DI DIFFICILE LETTURA
(PAUL DE LAMERIE?)

Argento fuso, sbalzato e inciso
gr 310
cm 14
stemma nobiliare cesellato

Euro 250 - 300

4
COPPIA BIANSAATA

LONDRA 1731
MARCHIO DELL'ARGENTIERE CONSUNTO DI DIFFICILE LETTURA

Argento fuso, sbalzato e cesellato
gr 2030
Cm 27x15x31
Eleganti decori barocchi alla berain con lesene susseguenti verticali
con medaglioni circolari contenenti profili classici. Fascia nervata
con decori cesellati a rocaille centrata da stemma nobiliare e anse
sagomate a volute contrapposte

Euro 2.500 - 3.000





5
TANKARD

*LONDRA, 1740
ARGENTIERE JOHN POLLOK*

Argento fuso sagomato e cesellato
gr 880
Cm 20
Riserva sagomata contenente leone rampante
e cartiglio con motto inciso a cesello

Euro 1.000 - 1.200



6
TANKARD

*LONDRA, 1735
ARGENTIERE THOMAS FARREN*

Argento fuso sbalzato e cesellato
gr 750
Cm 20
Monogramma CWA inciso sotto la base

Euro 1.000 - 1.200



7
SALVER

LONDRA, 1741
ARGENTIERE ROBERT ABERBOMBY

Argento fuso, sbalzato e cesellato
gr 1000
cm 32
stemma nobiliare coronato inciso

Euro 800 - 1.000

8
CAFFETTIERA

LONDRA, 1740
ARGENTIERE ROBERT BROWN (?)

Argento fuso, sbalzato, cesellato e legno sagomato
gr 630
cm 21
Corpo piriforme liscio poggiante su basso piede circolare
gradinato e beccuccio con decori fogliacei stilizzati

Euro 1.600 - 1.800





9
SALVER

LONDRA, 1745
ARGENTIERE JOAN SCOPIELD

Argento fuso, sbalzato e cesellato
gr 250
cm 18

Euro 200 - 300

10
COPPA BIANSAATA

LONDRA, 1747
ARGENTIERE RICHARD BAYLEY

Argento fuso e sbalzato
gr 310
cm 12,2

Euro 250 - 300

11
SALSIERA

LONDRA, 1743
MARCHIO DELL'ARGENTIERE CONSUNTO

Argento fuso e sbalzato
gr 55
cm 10,5x6x6,5
Corpo sagomato a larche nervature
poggiate su tre piedini a volute

Euro 150 - 200

12
TEIERA

LONDRA, 1745
MARCHIO DELL'ARGENTIERE CONSUNTO DI DIFFICILE LETTURA

Argento fuso sbalzato e cesellato
gr 1940
Cm 27x18x26
Manico ad arco e ricchi decori con motivi floreali e riserve centrali
sagomate contenenti raffigurazioni di Ercole e leone rampante
finemente cesellate

Euro 1.500 - 2.000





13
TANKARD

LONDRA, 1747
ARGENTIERE WILLIAM WILLIAMS

Argento fuso sbalzato e cesellato
gr 960
Cm 21
Ricchi decori cesellati a rocailles con riserva
contenente testa di cinghiale entro corona

Euro 1.000 - 1.200

14
TANKARD

LONDRA, 1748
ARGENTIERE FULLER WHITE

Argento fuso sbalzato e inciso
gr 780
Cm 19,5
Monogramma MIM inciso sotto la base.
Etichetta cartacea "Idea studio Milano"

Euro 1.000 - 1.200

15
TANKARD

LONDRA 1748
ARGENTIERE RICHARD BALE.

Argento fuso, sbalzato
gr 700
cm 19

Euro 1.000 - 1.500





16
COPPA BIANSAATA

NEWCASTLE, 1755
ARGENTIERE ROBERT MAKEPEACE

Argento fuso, sbalzato e cesellato
gr 340
cm 13

Euro 300 - 350

17
TANKARD

LONDRA, 1752
ARGENTIERI WILLIAM SHAW & WILLIAM PREST

Argento fuso sbalzato e cesellato
gr 760
Cm 21
Eleganti decori a rocailles finemente cesellati con
volute, motivi fitoformi e cornice ad ovuli susseguenti

Euro 1.000 - 1.200



18
TANKARD

LONDRA, 1760
*MARCHIO DELL'ARGENTIERE PARZIALE
DI DIFFICILE INTERPRETAZIONE*

Argento fuso sbalzato e cesellato
gr 700
Cm 20
Al centro cesellato stemma araldico entro
ramages

Euro 800 - 1.000



19
TANKARD

NEWCASTLE, 1757
ARGENTIERE JOHN LANGLANDS I

Argento fuso e sbalzato
gr 760
cm 18,5

Euro 1.500 - 2.000

20
CAFFETTIERA

LONDRA, 1763
MARCHIO DELL'ARGENTIERE WDWH ENTRO
RISERVA A CROCE (NON IDENTIFICATO)

Argento fuso sbalzato e cesellato
gr 580
cm 25
Corpo piriforme con eleganti decori a volute e ghirlande
fiorali. Manico rivestito in rattan e presa a pigna

Euro 800 - 1.000

21
SALSIERA

LONDRA, 1762
ARGENTIERE NATHANIEL APPLETON & ANN SMITH

Argento fuso sbalzato e sagomato
gr 110
cm 15,5x8x8
Corpo ovale con bordo mistilineo poggiante su tre
piedini e presa sagomata

Euro 200 - 250



22
COPPIA DI SALSIERE

LONDRA, 1761
MARCHI DELL'ARGENTIERE WV ENTRO RETTANGOLO
(NON IDENTIFICATO)

Argento fuso, sbalzato e cesellato
gr 910
Cm 22x11x8
Corpo ovale sagomato e biancato poggiante su piedi
artigliati. Stemma nobiliare con motto finemente cesellato

Euro 650 - 750

23
SALVER

LONDRA 1764, ARGENTIERE
THOS. HAMMAM-JOHN CROUCH

Argento fuso, sbalzato e inciso
gr 400
cm 20,5

Euro 350 - 400

24
MUG

LONDRA, 1763
MARCHI ABRASI DI DIFFICILE LETTURA

Argento fuso e sbalzato
gr 230
cm 11x7,5x10
Corpo liscio sagomato con basso piede
circolare e manico a volute

Euro 300 - 400



25
TANKARD

LONDRA, 1762.
ARGENTIERE FULLER WHITE

Argento fuso e sbalzato
gr 715
Cm 19

Euro 800 - 1.000



26
CAFFETTIERA

LONDRA, 1767
ARGENTIERI THOMAS WHIPHAM II & CHARLES WRIGHT

Argento fuso sbalzato e cesellato
gr 640
cm 26
Corpo piriforme con manico rivestito in rattan. Elegante
movimento a torchon con decori a ramage e baccellature

Euro 800 - 1.000

ARGENTI DA COLLEZIONE



27
COPPA BIANCATA
DUBLINO, 1770
ARGENTIERE THOMAS JONES

Argento fuso e sbalzato
gr 400
cm 14
stemma inciso
Euro 300 - 350

28
PORRINGER
LONDRA, 1772
ARGENTIERE JOHN DEACON

Argento fuso e sbalzato
gr 210
cm 10
Euro 200 - 250

29
TEIERA, LATTIERA E ZUCCHERIERA
LONDRA 1778. ARGENTIERE R P ENTRO
RETTANGOLO (NON IDENTIFICATO)

Argento fuso e sbalzato
gr 1190
altezze da cm 10 a cm 16
Euro 900 - 1.000





30
TANKARD

LONDRA, 1772
ARGENTIERE WILLIAM TURTON

Argento fuso sbalzato e cesellato
gr 950
Cm 21
Al centro monogramma finemente cesellato

Euro 800 - 1.000

31
TANKARD

LONDRA, 1769
MARCHIO DELL'ARGENTIERE I M
INFRAMEZZATO DA STELLA (JOHN MUNNS?)

Argento fuso e sbalzato
gr 780
Cm 20

Euro 800 - 1.000

32
CESTINO

LONDRA 1772
ARGENTIERE WILLIAM PLUMMER

Argento fuso e traforato
gr 570
Cm 31,5x24,5

Euro 500 - 700



33
TANKARD

LONDRA, 1772
MARCHIO DELL'ARGENTIERE PARZIALE DI
DIFFICILE INTERPRETAZIONE (JOHN O JAS KING?)

Argento fuso sbalzato e cesellato
gr 740
Cm 20
Elegante incisione con stemma araldico entro
cornice a volute e motivi fitomorfi

Euro 800 - 1.000



34
TANKARD

LONDRA, 1772. ARGENTIERE WALTER BRIND

Argento fuso sbalzato e cesellato
gr 870
Cm 21

Euro 800 - 1.000



35
SALVER

LONDRA, 1773
MARCHIO DELL'ARGENTIERE PARZIALE DI DIFFICILE LETTURA

Argento fuso, sbalzato e cesellato
gr 390
cm 22
Decoro a conchiglie, crest con leone inciso al centro

Euro 300 - 350

36
CESTINO

LONDRA, 1774
MARCHIO DELL'ARGENTIERE WV ENTRO RETTANGOLO
(NON IDENTIFICATO)

Argento fuso sbalzato e cesellato
gr 900
Cm 33,5x27,5x27,5
Corpo sagomato con motivo a ringhiera e manico ad arco

Euro 800 - 1.000





39
COPPA BIANSAATA

LONDRA, 1784

Argento fuso, sbalzato e inciso
gr 290
cm 13,5

Euro 250 - 300

40
CAFFETTIERA

LONDRA, 1780
ARGENTIERI JOHN PARKER & EDWARD WAKELIN

Argento fuso sbalzato e cesellato
gr 550
cm 24,5
Corpo piriforme con parte inferiore decorata a volute e manico rivestito in rattan. Presa a pigna e crest cesellato con raffigurazione di drago

Euro 700 - 800

37
CAFFETTIERA

LONDRA 1775. ARGENTIERE J. STAMP (?)

Argento fuso, sbalzato e cesellato. Manico rivestito in vimine intrecciata
gr 810
cm 28,5
Corpo a vaso poggiante su base quadrata con piedi a sfera. Decorati a perlinatura e presa a foggia di ananas

Euro 1.500 - 2.000

38
CESTINO

LONDRA, 1797
MARCHIO DELL'ARGENTIERE CONSUNTO

Argento fuso sbalzato cesellato e dorato
gr 230 ?
cm 15x11x19
Corpo a barchetta con manico ad arco. Ricchi decori florali e a volute sbalzati e cesellati

Euro 300 - 350



41
TANKARD

LONDRA, 1779
ARGENTIERE GEORGE SMITH

Argento fuso, sbalzato e cesellato
gr 700
cm 20
Elegante monogramma cesellato

Euro 800 - 1.000

42

VASSOIO

LONDRA 1791
ARGENTIERE WILLIAM PLUMMER

Argento fuso sbalzato inciso e legno sagomato
cm 19x13,5x2
Base del piatto in legno

Euro 400 - 500

43

BUGIA

LONDRA, 1792
ARGENTIERE WILLIAM STROUD

Argento fuso e sbalzato
gr 270
cm 16x14x10
Piatto circolare con presa sagomata e
spengi moccioso. Fusto a balaustro

Euro 350 - 400

44

MUG

LONDRA, 1793
ARGENTIERI PETER & WILLIAM BATEMAN

Argento fuso, sbalzato e cesellato
gr 345
cm 13,5x10x13,5
Corpo tronco conico e manico sagomato.
Crest con testa taurina e monogramma
finemente cesellati

Euro 400 - 450

45

CRUET

LONDRA 1790
ARGENTIERE HENRY GREEN

Argento fuso e sagomato. Ampolle in cristallo molato
gr 730
cm 28x15,5x25

Euro 800 - 1.000

46

COPPA BIANSAATA

NEWCASTLE, 1799
ARGENTIERE JOHN LANGLAND

Argento fuso e sbalzato
gr 465
cm 20,5

Euro 350 - 400







47
TEIERA

LONDRA INIZI XIX SECOLO

Argento fuso, sagomato, manico in legno ebanizzato
gr 660
cm 30x12x18

Euro 800 - 1.000

48
MUG

LONDRA, 1801

Argento fuso, sbalzato e cesellato
gr 400
cm 13,5x9,5x14,5
Corpo sbalzato e cesellato con motivi floreali e volute, riserva contenente crest con aratro e motto

Euro 400 - 450

49
MESTOLO DA PUNCH

ARGENTERIA INGLESE DEL XIX SECOLO

Argento fuso sagomato dorato e legno ebanizzato
cm 33
Incastonata all'interno moneta dorata con effigie di Giorgio II

Euro 200 - 300





50
TEIERA

LONDRA, 1802
ARGENTIERE DUNCAN URQUHART & NAPHTHALI HART

Argento fuso, sbalzato e cesellato, manico in legno ebanizzato
gr 480
cm 29x11,5x16,5
Corpo sagomato e rastremato con finissime cesellature di gusto neoclassico e monogramma MP entro riserva ovale

Euro 600 - 700

51
TEIERA

LONDRA, 1803
ARGENTIERE HS ENTRO RETTANGOLO NON IDENTIFICATO

Argento fuso sbalzato e cesellato
gr 720
cm 28,5x10,5x16,5
Corpo ovale a larghe nervature e manico sagomato. Decorì cesellati con motivi a girali e riserve a specchio con cornici fogliate

Euro 800 - 1.000





52
SERVIZIO DA TÈ

LONDRA, 1806
ARGENTIERI DUNCAN URQUHART & NAPHTHALI HART

Argento fuso sbalzato e cesellato
gr 1070
altetzze da cm 10 a cm 16
Eleganti decori di gusto neoclassico a racemi e greche.
Riserva ovale con monogramma inciso

Euro 1.200 - 1.500

53
TEIERA

LONDRA, 1806
ARGENTIERE DUNCAN URQUHART & NAPHTHALI HART

Argento fuso sbalzato e cesellato
gr 562 lordi
cm 26,5x11x16,5
Corpo ovale nervato sugli angoli poggiate su piedini sferici.
Decorì cesellati con motivi a girali e riserve a specchio di gusto neoclassico

Euro 700 - 800

54
TEIERA

LONDRA, 1811
ARGENTIERE SAMUEL WHITHFORD II O SAMUEL WHEATLEY

Argento fuso e sbalzato
gr 655
cm 30,5x12x11
Corpo ovale sagomato con base rastremata poggiate su piedini sferici

Euro 700 - 800

55
ZUCCHERIERA

LONDRA, 1811
ARGENTIERE WILLIAM BATEMAN

Argento fuso sbalzato e cesellato
gr 340
cm 22x12x10
Corpo ovale sagomato e biansato poggiate su piedini sferici.
Crest cesellato con raffigurazione di braccio con armatura

Euro 350 - 400



56
TEIERA

LONDRA, 1811
ARGENTIERE ML ENTRO RETTANGOLO (NON IDENTIFICATO)

Argento fuso sbalzato e cesellato
gr 404 lordi
cm 26x12,5x17,5

Euro 700 - 800

57
ZUPPIERA

LONDRA 1812
ARGENTIERE ROBERT GARRARD

Argento fuso, ssbalzato e cesellato
gr 3800
Cm 31x23x36

Foggia a vaso poggiate su piede a plinto circolare. Corpo decorato a festoni con tralci di vite e fiori susseguenti che definiscono le elaborate anse laterali e applicazioni a corde annodate

Euro 4.000 - 4.500





58
TEIERA

LONDRA 1814

Argento fuso e sagomato
gr 790
cm 30x18x12

Euro 1.000 - 1.100

59
TEIERA

*LONDRA, 1814
ARGENTIERE JOHN CROUCH*

Argento fuso sbalzato e cesellato
gr 690
cm 27x12x15
Corpo ovale sagomato poggiante su piedi
ferini. Elegante monogramma cesellato

Euro 700 - 800

60
TEIERA

*LONDRA, 1813
MARCHIO DELL'ARGENTIERE PARZIALE
DI DIFFICILE INTERPRETAZIONE*

Argento fuso sbalzato e cesellato
gr 620
cm 29x12x15,5
Corpo rettangolare sagomato con riserve fogliate agli angoli poggiante
su piedi ferini e monogramma A inciso entro cornice fogliata

Euro 700 - 800

61
VASSOIO

*LONDRA, 1814
ARGENTIERE WALTER BRIND*

Argento fuso e sagomato
gr 260
cm 18,5x14,5

Euro 200 - 250



62

VASSOIO RETTANGOLARE

LONDRA 1814

ARGENTIERE RICHARD CROSLEY & GEORGE SMITH IV

Argento fuso e sbalzato

gr 2200

cm 48,5x32x7,5

Corpo rettangolare svasato con alto bordo perlinato

Euro 1.800 - 2.000

63

SERVIZIO DATÈ

LONDRA, 1817-1818

ARGENTIERE NAPHTALI HART.

Argento fuso sbalzato e cesellato

gr 1200

altezze da cm 10 a cm 14

Corpo ovale con fasce cesellate a festoni fitomorfi. Eleganti piedini con teste e zampe leonine e crest raffigurante spoletta con filo

Euro 1.500 - 1.800

64

QUATTRO SALIERE

LONDRA, 1819

MARCHIO DELL'ARGENTIERE CONSUNTO DI DIFFICILE LETTURA.

Argento fuso e sbalzato

gr 200

cm 7,5x3,5

Corpo semiglobulare sorretto da piedini sagomati

Euro 350 - 400







65
IMPORTANTE COPPIA DI VASI

LONDRA, 1826
MARCHI DEL MAESTRO ARGENTIERE
PAUL STORR (1770-1844)

Argento fuso, sbalzato, cesellato e dorato
gr 6000
Cm 32x20x40

Euro 10.000 - 12.000

La raffinata coppia di vasi biansati, rappresentativa della importante e ricercata produzione del più celebre argenteo inglese del XIX secolo Paul Storr creatore di straordinari manufatti per la corona britannica e per importanti committenze europee, si presenta con una calibrata proporzionalità nella linearità dei volumi ovali del corpo e circolari della base magistralmente arricchita dalle elaborate anse finemente sagomate e cesellate con motivi a foglie, girali e frutti e da pampini di vite disposti a fascia orizzontale mentre elaborate riserve incise scandiscono la superficie a specchio con elaborate applicazioni fuse e cesellate derivate da modelli settecenteschi. Su entrambi i vasi nella parte superiore iscrizione commemorativa incisa a cesello





66

TEIERA

LONDRA, 1827
MARCHIO DELL'ARGENTIERE PARZIALE
DI DIFFICILE INTERPRETAZIONE

Argento fuso, sbalzato e cesellato
gr 830
cm 28x17x13

Corpo globulare schiacciato con larghe costolature decorato
con motivi a fiori e foglie poggiante su piedini a volute.
Manico sagomato e presa a foglia di zucca

Euro 900 - 1.000

67

BRICCO

LONDRA, 1831
MARCHI DI IMPORTAZIONE FRANCESE IN USO DAL 1893

Argento fuso sagomato e legno tornito
gr 74 lordi
cm 19,5x12,5x22

Euro 850 - 1.000

68
**COPPA CON UOVO DI STRUZZO
MONTATO IN ARGENTO**

LONDRA, 1850
ARGENTIERE TURNER S. & C

Argento fuso, sagomato e cesellato e uovo di struzzo
Cm 12x34,5
Rara composizione a soggetto esotico con base a
foggia di palma che regge uovo sormontato da figura
di struzzo (rottore)

Euro 500 - 600

69
CALAMAIO

LONDRA, 1853
ARGENTIERE ROBERT GARRARD

Argento fuso, sagomato traforato e boccette in vetro molato
gr 1500
cm 29x21x14
Corpo rettangolare con elaborati motivi fitoformi traforati,
crest a testa di cervo cesellato e cartiglio con motto "Redde
diem"

Euro 600 - 800





70
VASSOIO

LONDRA, 1884
ARGENTIERE MARTIN HALL

Argento fuso e sagomato
gr 280
cm 21,5x16,5

Euro 200 - 250

71
TEIERA

LONDRA, 1870
ARGENTIERE A.I ENTRO RETTANGOLO (NON IDENTIFICATO)

Argento fuso sbalzato e cesellato
gr 695
cm 27,5x17x13,5
Corpo globulare schiacciato con larghe costolature finemente
cesellato a riserve e motivi floreali. Presa a foggia di zucca

Euro 800 - 1.000

72
GRANDE VASSOIO

CITTÀ DI SHEFFILED 1889

Argento fuso e sagomato
gr 3500
cm 68,5x42

Euro 4.800 - 5.500





73
EGOISTE

*PARIGI, XVIII SECOLO
MARCHIO DELL'ARGENTIERE (JEAN DERRIER?)
MARCHI CONSUNTI DI DIFFICILE LETTURA*

Argento fuso sbalzato e manico in legno tornito
gr 190
Cm 13,5

Provenienza: Già Collezione Antonella Bensi

Euro 300 - 350



74
EGOISTE

*PARIGI, 1794-1809
MARCHIO DELL'ARGENTIERE CONSUNTO DI DIFFICILE LETTURA*

Argento primo titolo fuso sbalzato
gr 160
Cm 13x13,5

Provenienza: Già Collezione Antonella Bensi

Euro 350 - 400



75
EGOISTE

PARIGI 1775-1781
MAESTRI ARGENTIERE ALEXANDRE DE ROUSSY (1758-1792)

Argento fuso e sbalzato
gr 190
Cm 14

Provenienza: Già Collezione Antonella Bensi

Euro 400 - 500

76
CIOCCOLATIERA

STRASBURGO, SECONDA METÀ DEL XVIII SECOLO
ARGENTIERE V. FRITZ

Argento fuso sbalzato e cesellato
gr 220
Cm 16x10,5
Monogramma inciso a cesello sotto il beccuccio
Provenienza: Già Collezione Antonella Bensi

Euro 350 - 400



77
OLIERA

PARIGI, 1771
MAESTRO ARGENTIERE MICALÉF ALEXIS

Argento fuso sbalzato traforato cesellato e vetro
gr 720
cm 27x15x23,5
Corpo ovale mistilineo poggiante su piedi traforati a volute. Cestini porta ampolle a foggia di rami di ulivo e pampini di vite

Euro 1.200 - 1.500

78
OLIERA

FRANCIA, PROBABILMENTE PARIGI
SECONDA METÀ DEL XVIII SECOLO

Argento fuso sbalzato cesellato e vetro molato
gr 545
cm 28,5x17x21
Corpo ovale sagomato poggiante su piedi a volute fitomorfe. Cestini porta ampolle decorati a pampini di vite

Euro 800 - 1.000



79
OLIERA

PARIGI, ULTIMO QUARTO DEL XVIII SECOLO
MARCHIO DEL MAESTRO ARGENTIERE PARZIALE DI DIFFICILE LETTURA
BOUTHEROUÉ-DESMARAIS CESAR-CHARLES (?)

Argento fuso sbalzato traforato cesellato e vetro
gr 420
cm 27x13,5x21,5
Corpo ovale sagomato. Eleganti decori a perlinature, volute e grappoli d'uva

Euro 600 - 800



80
OLIERA

PARIGI ULTIMO QUARTO DEL XVIII SECOLO
MARCHIO DEL MAESTRO ARGENTIERE DI DIFFICILE INTERPRETAZIONE

Argento fuso e traforato, ampolle in vetro inciso
gr 480
cm 20x10,5x26
Monogramma cesellato con iniziali ADF

Euro 800 - 1.000



81
ZUCCHIERIERA NEOCLASSICA

*PARIGI, 1794-1797.
MAESTRO ARGENTIERE JAQUES-LAURENT BEYDEL*

Argento primo titolo fuso, sbalzato, cesellato e contenitore
in vetro blu cobalto antico ma non pertinente
gr 440

cm 12,5x27,5
Foggia a tripode e sostegni con zampe e teste leonine
poggianti su base trilobata. Presa del coperchio con cane
che regge scudo ovale ed eleganti decori cesellati a festoni

Euro 600 - 700



82
CAFFETTIERA NEOCLASSICA

FRANCIA, 1803-1809
MARCHIO DELL'ARGENTIERE AL ENTRO
ROMBO (NON IDENTIFICATO)

Argento fuso sbalzato e cesellato
gr 810
cm 20,5x11x26,5
Corpo ovale sorretto da tre alti piedi ungulati,
alto versatoio con beccuccio zoomorfo e presa
del coperchio fitomorfa

Euro 1.000 - 1.200

83
OLIERA

FRANCIA, MARCHI DI TITOLO IN USO DAL 1830
MARCHIO DELL'ARGENTIERE L B
INFRAMEZZATO DA FIORE E STELLA ENTRO
ROMBO (NON IDENTIFICATO)

Argento primo titolo fuso e sbalzato. Ampolle in
vetro molato e dorato
gr 820
cm 29x14,5x27
Eleganti motivi a ramage e vassoio sagomato
poggiate su piedini a volute traforate

Euro 800 - 1.000

84
ZUCCHERIERA

PARIGI, PRIMA METÀ DEL XIX SECOLO

Cristallo molato e argento primo titolo fuso e
cesellato

Cm 26

Eleganti decori di gusto neoclassico con piede
quadrangolare sostenuto da tritoni, anse a
foggia di cigni e presa con cornucopie

Euro 600 - 800



**85
COPPIA DI AMPOLLE PER LEUCARESTIA**

FRANCIA, 1819-1838
MARCHIO DELL'ARGENTIERE PARZIALE DI DIFFICILE
INTERPRETAZIONE

Argento primo titolo fuso sbalzato traforato cesellato e dorato
gr 370
cm 9x6x16,5

Euro 500 - 600

**86
TAZZA CON PIATTO**

FRANCIA O RUSSIA, XIX SECOLO PIATTO

Argento fuso sbalzato cesellato niellato e dorato
gr 225
cm 12,5
Decorati a riserve cesellate e niellate con motivi
floreali e cartigli

Euro 300 - 350

**87
TABACCHIERA OVALE**

FRANCIA XVIII SECOLO

Argento fuso, sbalzato e cesellato
gr 40
cm 6,5x4x2
coperchio a cerniera ed interno dorato

Euro 150 - 200



88
EGOISTE

PARIGI, XIX-XX SECOLO
ARGENTIERE HENRY SOUFFLOT

Argento primo titolo fuso e sbalzato
gr 160
Cm 13

Provenienza: Già Collezione Antonella Bensi

Euro 100 - 150

89
VASSOIO

FRANCIA XIX-XX SECOLO

Argento primo titolo fuso e sagomato
gr 590
cm 29

Euro 400 - 500

90
EGOISTE

PARIGI 1809-1819
MARCHIO DELL'ARGENTIERE RB CON FIORE
ENTRO LOSANGA (NON IDENTIFICATO)

Argento fuso e sbalzato
gr 190
Cm 12,5

Provenienza: Già Collezione Antonella Bensi

Euro 200 - 250



91
COPPIA DI CANDELIERI

POSSIBILE XIX SECOLO

Argento primo titolo fuso e sagomato
gr 1040

cm 12x20,5

Modello di gusto settecentesco
mistilineo con motivi a volute e rocailles

Euro 1.500 - 2.000





92
COPPIA DI SALIERE

FRANCIA, MARCHI DI TITOLO IN USO DAL 1838

Argento primo titolo fuso sagomato traforato e vetri blu cobalto
 gr 365
 cm 14x8x13,5
 Raffinata struttura di gusto neoclassico con obelisco centrale e
 decori a festoni

Euro 350 - 450

93
ZUPPIERA NEOCLASSICA

PROBABILMENTE FRANCIA, XVIII SECOLO

Argento fuso sbalzato e cesellato
 gr 1180
 cm 22x16x24
 Apparentemente priva di punzonatura.

Corpo ovale con fascia cesellata a motivi fitomorfi e perlinature poggiate
 su piede a plinto quadrato poggiate su piedi ferini. anse a ghirlande fogliate
 sorrette da teste leonine e elaborata presa del coperchio con raffigurazione
 allegorica di figura femminile con cornucopia che accompagna fanciullo

Euro 1.300 - 1.500



94

SERVIZIO DA TÈ E CAFFÈ

*PARIGI, XIX-XX SECOLO. ARGENTIERE FLAMANT
MARCHI PER L'ESPORTAZIONE IN USO DAL 1878*

Argento fuso sagomato e cesellato
gr 2200

Modello di gusto neo rococò con stemma cardinalizio finemente cesellato
vassoio cm 43x26
altezze da cm 10,5 a cm 15,5

Euro 2.000 - 2.500

ARGENTI DA COLLEZIONE





95
ZUPPIERA

ARGENTERIA IBERICA, MADRID (17)76

Argento fuso sbalzato e dorato

gr 1860

cm 32x21x25

Corpo ovale modanato poggiante su piedi a volute traforate, anse mistilinee e presa a foggia di cedro

Euro 2.700 - 3.000

96
**SERVIZIO DA CAMERA COMPOSTO DA
UN BICCHIERE E UNA BROCCA**

VIENNA, 1840, ARGENTIERE MAYERHOFER & KLINKOSCH.

cm 13x13x30,5

Vetro opalino blu sfaccettato con eleganti finimenti in argento sbalzato e traforato a motivo di pampini d'uva

Euro 1.000 - 1.500



97
COPPIA DI CANDELIERI NEOCLASSICI

GERMANIA, AUGSBURG
ARGENTIERE JOHANN BALTHASAR
MARCHIO IN USO DAL 1759 AL 1761

Argento fuso e sbalzato
gr 550
cm 9,5x20
Fusto tronco conico rastremato poggiate su base a pinto quadrata. Elegante decoro a palmette

Euro 1.000 - 1.200



98
TANKARD

DANIMARCA, AARHUS XVIII SECOLO.
ARGENTIERE NIELS HOLST WENDELBOE (1762-1811)

Argento fuso, sbalzato e inciso
gr 520
cm 16

Corpo cilindrico con coperchio sagomato sbalzato con motivi floreali recante al centro stemma gentilizio cesellato. Fascia con incise dediche, monogrammi e date dal 1794 al 1856 e piedi a foggia di sfere artigiate

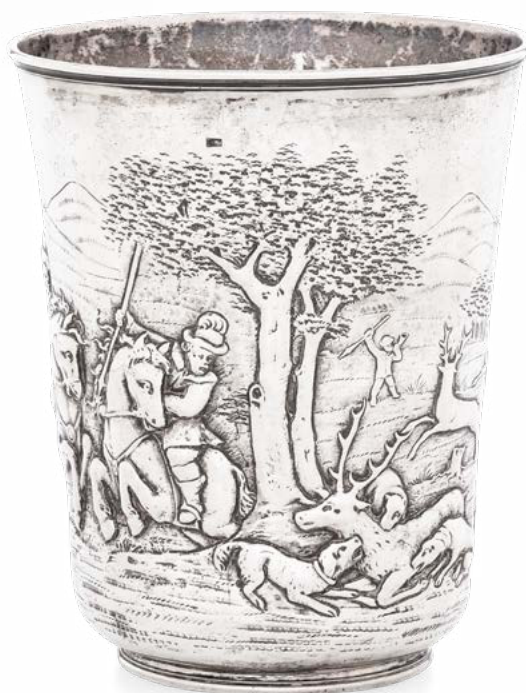
Euro 800 - 1.200

99
BICCHIERE

PROBABILMENTE RUSSIA
BOLLI DI IMPORTAZIONE FRANCESI

Argento fuso e sagomato
gr 175
cm 8,5x11,5

Euro 200 - 300





100
SALSIERA

EUROPA DEL NORD, FINLANDIA, XIX SECOLO
APPARENTEMENTE PRIVA DI PUNZONATURA

Argento fuso sbalzato cesellato e dorato
gr 330
Cm 20x9x13,5
Corpo ovale mistilineo poggiante su piedini a volute traforate e presa fitomorfa

Euro 400 - 500

101
CUCCHIAIO CERIMONIALE

FINLANDIA, 1813
MARCHIO DELL'ARGENTIERE NON IDENTIFICATO

Argento fuso sbalzato cesellato e dorato
gr 25
Cm 14x5
Manico sagomato decorato con anelli e monogramma cesellato

Euro 180 - 200

102
COPPIA DI SALIERE

FINLANDIA, TURKU, XVIII-XIX SECOLO
ARGENTIERE OLOF ROBERT LUNDGREN (1794-1882)

Argento fuso sbalzato cesellato e dorato
gr 85
Cm 9x6x6
Eleganti decori di gusto neoclassico

Euro 180 - 200



103
COPPIA DI CANDELIERI

FINLANDIA (?), XIX SECOLO

Argento fuso sbalzato e cesellato

gr 370 lordi

Cm 8x12

Base circolare sagomata e decorata con motivi a foglie lanceolate e fusto a foggia di pappagallo su trespolo che sorregge bobeches

Euro 300 - 400

104
ALZATA

*EUROPA DEL NORD, SVEZIA O RUSSIA, XIX SECOLO
MARCHIO DI IMPORTAZIONE FRANCESE IN USO DAL 1893*

Argento fuso sbalzato e dorato

gr 180

Cm 14x11

Corpo baccellato con bordo mistilineo decorato a tralci di vite

Euro 250 - 300

105
TABACCHIERA

MOSCA, 1849
MARCHIO DELL'ARGENTIERE NON IDENTIFICATO.

Argento fuso sbalzato cesellato e niellato
gr 100
cm 8,5x5,5x2
Etichetta cartacea "collezione G.F. Mazzoleni Milano
Via Montenapoleone 22"

Euro 300 - 500



106
TABACCHIERA

MOSCA, 1882
ARGENTIERE PAVEL FEDOROVICH SAZIKOV

Argento fuso sbalzato cesellato niellato e dorato
gr 100
cm 9x5x2

Euro 300 - 500



107
TABACCHIERA

MOSCA, 1842
MARCHIO DELL'ARGENTIERE NON IDENTIFICATO.

Argento fuso sbalzato niellato cesellato e dorato
gr 130
cm 9x6x2
Etichetta cartacea "collezione G.F. Mazzoleni Milano
Via Montenapoleone 22"

Euro 300 - 500





108
DUE BICCHIERI

UNO MOSCA, 1867
MARCHIO DELL'ASSAGGIATORE PARZIALE (A. SVETCHIN?)
ARGENTIERE MA ENTRO RETTANGOLO OTTAGONALE
DOCUMENTATO MA NON IDENTIFICATO UNO MOSCA, 1865,
ASSAGGIATORE VICTOR SAVINKOV
ARGENTIERE AP ENTRO RETTANGOLO (A. RYBKOV?)

Argento fuso, sbalzato, cesellato, niellato e dorato
gr 55
Riserve niellate con paesaggi architettonici. altezze cm 4 e cm 5

Euro 200 - 300

109
BICCHIERE

SAN PIETROBURGO
MARCHIO DELL'ARGENTIERE P.M ENTRO RETTANGOLO
(NON IDENTIFICATO) (P. MADSEN?)

Argento fuso e sagomato
gr 105
Cm 7,5x8
Eleganti raffigurazioni con danzatrici di gusto classicheggiante

Euro 200 - 300

110
BICCHIERE

PROBABILI PROVENIENZE ORIENTALI RUSSE XIX SECOLO
(APPARENTEMENTE PRIVO DI BOLLI)

Argento fuso, sbalzato, cesellato, dorato e niellato
gr 160
cm 8
Forma cilindrica poligonale con decori floreali e geometrici

Euro 200 - 300



111
BICCHIERE

MOSCA 1884
ASSAGGIATORE ANDREY KOVALSKY
MARCHIO DELL'ARGENTIERE PARZIALE DI DIFFICILE LETTURA

Argento fuso, sbalzato, cesellato, niellato e dorato
gr 105
Cm 7,2x7,2

Euro 200 - 300

112
BICCHIERE

MOSCA, 1836
ASSAGGIATORE NIKOLAY DOBROVIN
ARGENTIERE AK ENTRO RISERVA OVALE (NON IDENTIFICATO)

Argento fuso, sbalzato, cesellato, niellato e dorato
gr 70
Cm 5,5x6,5
Fascia decorata a niello con motivi floreali e riserve con paesaggi e architetture

Euro 200 - 300

113
BICCHIERE

MOSCA, 1838
ASSAGGIATORE NIKOLAY DOBROVIN
ARGENTIERE AK ENTRO RISERVA OVALE (NON IDENTIFICATO)

Argento fuso, sbalzato, cesellato, niellato e dorato
gr 75
Cm 6,5x7
Fascia niellata con motivi floreali e riserve contenenti raffigurazioni di cupido e paesaggio con architetture

Euro 200 - 300



114
BROCCA

MOSCA, 1868
ASSAGGIATORE VIKTOR SAVINKOV
MARCHIO DELL'ARGENTIERE NON IDENTIFICATO

Argento fuso sbalzato e cesellato
gr 70
cm 8,5x6x8
Corpo globulare con bocca svasata e manico sagomato. Decorì a volute greche e cuori

Euro 180 - 200

115
BOCCALE

MOSCA, 1894
MARCHIO DELL'ARGENTIERE XH ENTRO RETTANGOLO
(NIKOLAY PETROVICH KHLEBNIKOV?)
MARCHI DI RICONTROLLO DEL XX SECOLO

Argento fuso sbalzato e cesellato
gr 145
cm 11x7x12
Corpo cilindrico con alto piede tronco conico e manico sagomato. Elegante cesello con motivo floreale

Euro 200 - 250

116
BICCHIERE

MOSCA, 1759
VARI MARCHI DI ASSAGGIATORE
E ARGENTIERE NON IDENTIFICATI

Argento fuso, sbalzato e cesellato
gr 7
Cm 7x8,5
Decorazioni cesellate a volute, rocailles e riserve sagomate

Euro 100 - 200

117
ZUCCHERIERA

RUSSIA (SAN PIETROBURGO?) 1887

Argento fuso e sbalzato
gr 285
cm 12x8,5x8

Euro 350 - 400

118
BROCCA

RUSSIA IMPERIALE (RIGA) 1908-1917

Argento fuso, sagomato e vetro molato
cm 29

Euro 350 - 450





119
COPPA

MOSCA 1892. ARGENTIERE I.P. KHLEBNIKOV

Argento fuso e smalti policromi
gr 90
Cm 8x4

Euro 800 - 1.000



120
KOVSH

RUSSIA 1896-1908

Argento fuso e smalti policromi
gr 150
Cm 16,5x7x6

Euro 800 - 1.000



121
CESTINO

RUSSIA XIX SECOLO

Argento fuso e smalti policromi
gr 165

Euro 600 - 800



122
FLACONE

MOSCA 1896-1908

ORAFO PAVEL FEDOR SAZIKOV
ETICHETTA CARTACEA "COLLEZIONE G. F.
MAZZOLENI MILANO VIA MONTENAPOLEONE 22"

Argento fuso dorato e smalti cloisonné policromi
cm 7x7x13

Euro 1.000 - 1.500



123
VASO CON COPERCHIO

MOSCA, 1896
ARGENTIERE NIKOLAI ALEKSEYEV

Argento fuso, dorato e smalti cloisonné
cm 8,5

Euro 600 - 800



124
AMPOLLA

MOSCA, ULTIMO QUARTO DEL XIX
SECOLO. ARGENTIERE NIKOLAI ALEKSEYEV

Argento fuso, dorato e smalti cloisonné
policromi
cm 6x15,5

Euro 600 - 800



125
BICCHIERE

RUSSIA (MOSCA?) 1896-1908
MARCHIO DELL'ARGENTIERE NON IDENTIFICATO

Argento fuso, dorato e smalti cloisonné
cm 4x5

Euro 400 - 500



126
KOVSH

MOSCA, 1898-1908
 MARCHIO DELL'ARGENTIERE MC ENTRO RISERVA OVALE (MARIA SEMENOVA?).
 ETICHETTA CARTACEA
 "COLLEZIONE G.F. MAZZOLENI MILANO VIA MONTENAPOLEONE 22"

Argento fuso dorato e smalti cloisonné
 cm 19x12,5x9,5

Euro 1.500 - 2.000

127
COPPIA DI SALIERE

RUSSIA (MOSCA?) 1896-1908
 MARCHIO DELL'ARGENTIERE PARZIALE DI DIFFICILE LETTURA

Argento fuso, dorato e smalti cloisonné policromi
 cm 4x2

Euro 400 - 500





128
UOVO

MOSCA 1896-1908

Argento fuso e smalti policromi
gr 105
Cm 5x7,5

Euro 600 - 800



129
QUATTRO POSATE

RUSSIA (MOSCA?) 1896-1908
ARGENTIERE N.A. SOPOZHNIKOV

Argento fuso dorato e smalti
cloisonné policromi
da cm 11 a cm 16

Euro 500 - 700

130
SET DI SETTE CUCCHIAI

MOSCA, 1870

Argento fuso sbalzato cesellato e dorato
gr 140
cm 15,5 e cm 10,5

Euro 250 - 300

131
SET DI DODICI CUCCHIAINI

MOSCA, XIX SECOLO

Argento fuso sbalzato cesellato e dorato
gr 160
Cm 13

Euro 250 - 300



132

**IMPORTANTE SERVIZIO DA VIAGGIO
ENTRO CUSTODIA IN LEGNO**

*SAN PIETROBURGO 1824
SAGGIATORE A. YASCHINOV (1795-1836)
ARGENTIERE NICOLS & PLINKE*

Argento fuso, sagomato, cesellato
gr 3100
Cm 54x40x25

Euro 4.000 - 5.000

133

ZUPPIERA DA VIAGGIO

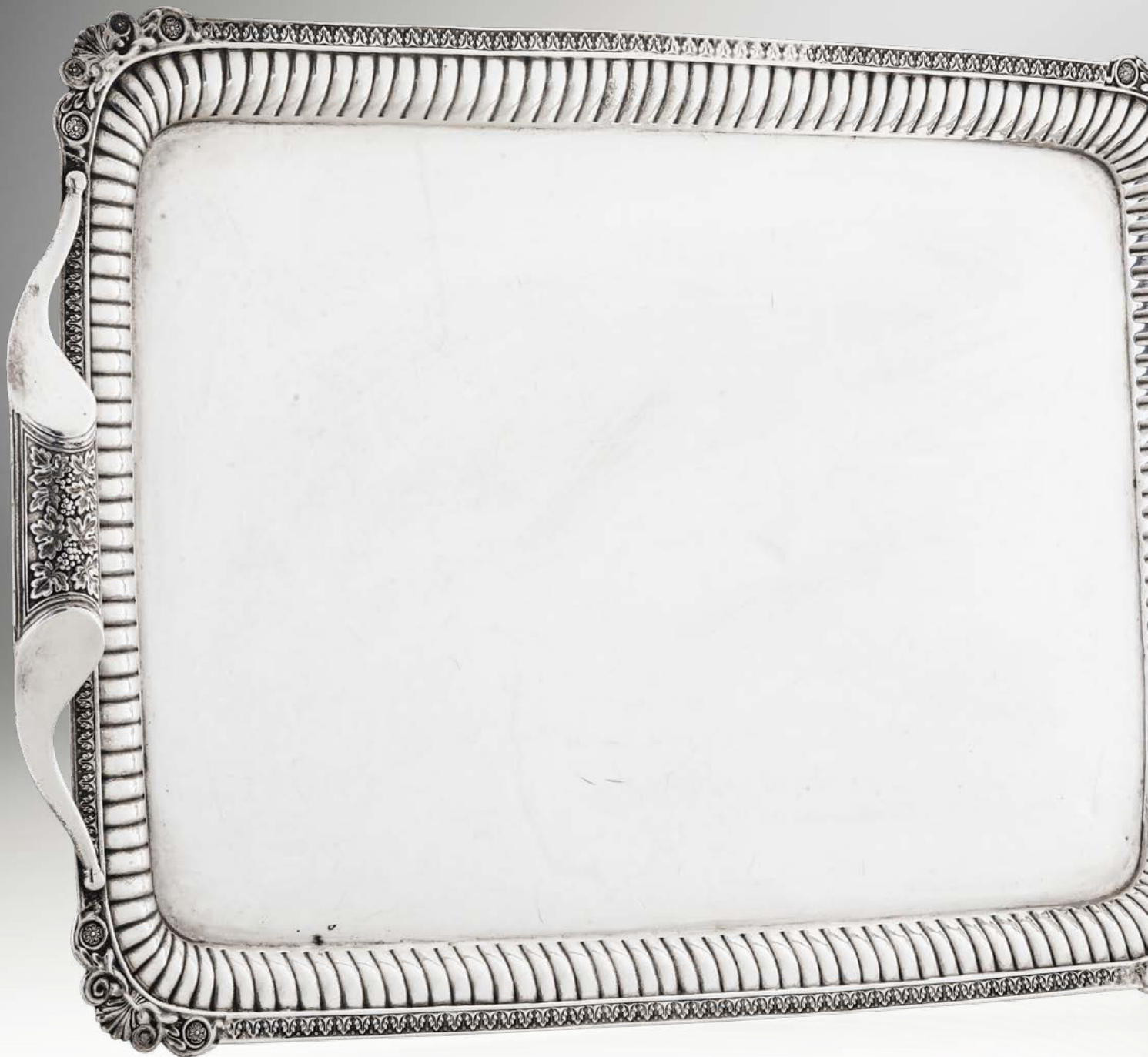
*SAN PIETROBURGO, 1840.
ASSAGGIATORE DTVERSKOY
ARGENTIERE H.A.L ENTRO RETTANGOLO (NON IDENTIFICATO)*

Argento fuso e sbalzato
gr 1700
Cm 25x24x10

Elegante forma circolare liscia con raffinata chiusura laterale a volute fitomorfe

Euro 2.300 - 2.800





134
VASSOIO

*SAN PIETROBURGO, 1825.
ASSAGGIATORE A. JASHINOV
MARCHIO DELL'ARGENTIERE CONSUNTO*

Argento fuso sbalzato e cesellato
gr 880
Cm 45,5x29x5
Corpo rettangolare con alto bordo baccellato e cornice nervata con
decori fogliacei. Eleganti anse laterali a ponte decorate da pampini di vite

Euro 1.200 - 1.500

135
IMPORTANTE SAMOVAR

SAN PIETROBURGO 1896

Argento fuso e cesellato
gr 5370
cm 31x31x42
Corpo piriforme poggiate su base a tripode con piedi a ricciolo. Fastosi
decori di gusto naturalistico con motivi a larghe foglie e volute sovrapposte

Euro 6.000 - 8.000





136
CRISTO PANTOCRATORE

RIZA, MOSCA, XIX-XX SECOLO
MARCHI IN USO DAL 1894 AL 1908
MARCHIO DELL'ARGENTIERE NON IDENTIFICATO

Legno dipinto e argento fuso sbalzato cesellato e smalti policromi
cm 27x31

Euro 1.000 - 1.500

ARGENTI DA COLLEZIONE



137
CROCEFISSO A PENDENTE

SAN PIETROBURGO 1867
ORAFO PB (NON IDENTIFICATO)

Oro fuso e cesellato
gr 4
Cm 2x4

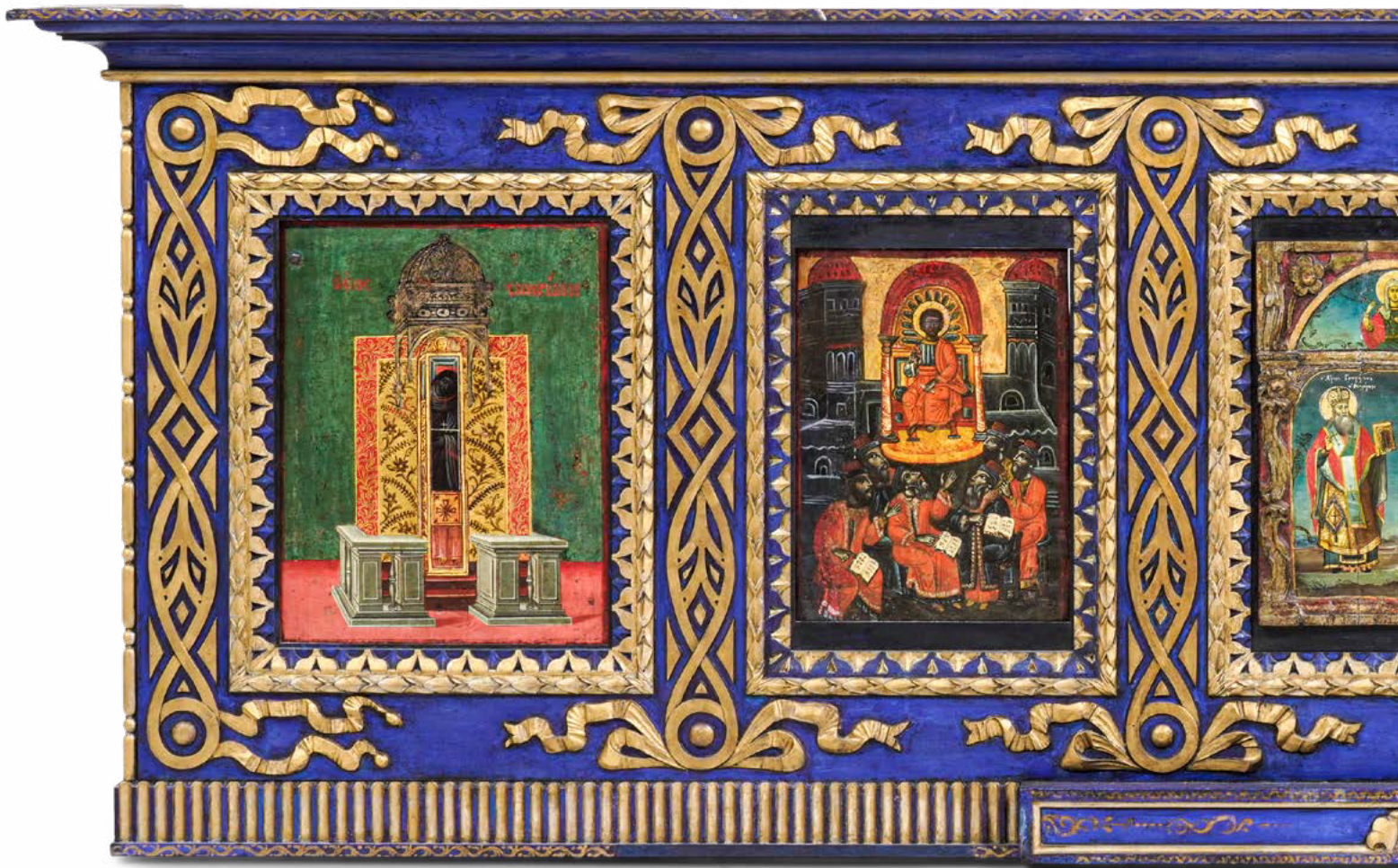
Euro 250 - 300

138
CRISTO PANTOCRATORE

RUSSIA XIX SECOLO

cm 27x31
Riza in argento fuso e smalti policromi

Euro 1.500 - 2.000





139
POLITICO CONTENENTE CINQUE ICONE

RUSSIA, XVIII-XIX SECOLO

Cornice in legno dipinto e dorato del XX secolo
cm 225x18x70

Euro 3.000 - 5.000



140
ICONA REGALE - LA DEIPARA BOGOLIUBSKAYA

RUSSIA, XIX SECOLO.

cm 44,5x52

Sull'icona sono raffigurate anche la Dormizione della Deipara, la presentazione al tempio di Cristo, l'Annunciazione, Gioachino ed Anna e la presentazione al tempio della Deipara.

Euro 3.000 - 5.000

ARGENTI DA COLLEZIONE



141
ICONA REGALE - CRISTO PANTOCRATORE

RUSSIA, XIX SECOLO.

Sull'icona sono raffigurate la Resurrezione di Cristo, l'Ascensione al cielo, la Trasfigurazione sul monte Tabor, la Trinità nel Vecchio Testamento e la presentazione al tempio del Signore e il giusto Simeone.

Euro 1.500 - 2.000



142
**ICONA RAFFIGURANTE SAN GIOVANNI
 BATTISTA CON IL CALICE EUCARISTICO**

RUSSIA, XIX SECOLO.

cm 44,5x52

Sull'icona sono raffigurate il Battesimo del Signore, la decapitazione di san Giovanni Battista, Zaccaria ed Elisabetta, l'Ingresso del Signore a Gerusalemme e il ritrovamento della Santa Vivifica Croce del Signore

Euro 3.000 - 4.000

ARGENTI DA COLLEZIONE

143
**ICONA RAFFIGURANTE
 LA RESURREZIONE DI CRISTO
 L'INCONTRO DELLE DONNE MIROFORE
 E LA PENTECOSTE**

RUSSIA XIX SECOLO

cm 59x71

Euro 3.000 - 5.000





144

GRANDE CROCE PROCESSIONALE

VENEZIA, XVII SECOLO

Argento fuso traforato, sbalzato e cesellato
gr lordi 1000, g crocifisso e Cristo non coevi 88
cm 35x4,5x70

La maestosa croce lobata con, applicate sui lati, decorazioni a teste di cherubino fuse e traforate, presenta sulla parte centrale del verso la raffigurazione del Corpus Christi posta su un crocifisso in lamina liscia d'argento, antico ma probabilmente di epoca successiva, circondato nelle parti finali dei bracci da rilievi con figure di santi. Sul verso al centro l'immagine della Vergine con il Bambino attorniate da figure di santi, il tutto poggiante su un lungo sostegno tronco conico centrato da un importante nodo sagomato.

Provenienza: Galleria Andrea Lodi, Ferrara, 1981

Euro 3.000 - 5.000



145
PISSIDE

*OREFICERIA BAROCCA SICILIANA, MESSINA
SECONDA METÀ DEL XVII SECOLO
MAESTRO ARGENTIERE BARTOLOMEO PROVENZANO*

Argento fuso sbalzato e cesellato
gr 545
Cm 12,5x28
Corpo semiglobulare poggiate su piede circolare e fusto a balaustra. Elaborati decori finemente cesellati a motivi fogliacei e volute

Euro 1.000 - 1.200

146
SECCHIELLO

*NAPOLI, FINE DEL XVIII SECOLO
MARCHI CONSUNTI DI DIFFICILE LETTURA*

Argento fuso e sbalzato
gr 170
cm 11,5x10x14,7

Euro 200 - 250

147
CROCE ASTILE

OREFICERIA BAROCCA ITALIANA (NAPOLI?) DEL XVIII SECOLO

Argento fuso, sbalzato e cesellato, anima in legno sagomato
gr 1145 lordi
Cm 43,5x58,5

Euro 2.000 - 2.500







148
FIASCETTA DA PELLEGRINO

MANIFATTURA EUROPEA DEL XIX SECOLO

Argento fuso e traforato
Cm 3x2x5,5

Euro 150 - 200

149
SECCHIELLO

*VENEZIA, XVIII SECOLO
MARCHIO DELL'ASSAGGIATORE BC
INTRAMEZZATO DA GIGLIO ENTRO RISERVA SAGOMATA
DOCUMENTATO MA NON IDENTIFICATO*

Argento fuso e sbalzato
gr 850
Cm 21,5x21,5x26,5
Corpo globulare svasato e costolato, manico ad arco
sagomato con attacchi a volute

Euro 1.000 - 1.200





150
FINIMENTI E CROCIFISSO.
(STRUTTURA IN LEGNO MODERNA)

NAPOLI, TERZO QUARTO DEL XVIII SECOLO

Argento fuso sbalzato cesellato e legno
Cm 54,5x48

Euro 1.400 - 1.800





151
LAMPADA VOTIVA CARLO X

CHAMBERY XIX SECOLO
ARGENTIERE HENRY POTIN (ATTIVO DAL 1847)

Argento fuso sbalzato e cesellato
gr 1300
cm 40

Euro 1.400 - 1.800



152
COPPIA DI CORNICI

ARTE NEOCLASSICA ITALIANA DEL XVIII SECOLO

Legno, ebano, finimenti in argento e placche in lapislazzulo
Cm 13,5x23

Euro 1.000 - 1.500

153
ACQUASANTIERA RAFFIGURANTE SAN GIUSEPPE

GENOVA XIX SECOLO

Argento fuso e sagomato
Cm 11,5x25

Euro 400 - 500

154
PACE CON CROCIFISSIONE

GENOVA, MARCHIO DELLA "TORRETTA" PER L'ANNO (1)778

Argento fuso e sbalzato
gr 60
Cm 10x15

Euro 350 - 400

155
ACQUASANTIERA

FIRENZE, ULTIMO QUARTO DEL XVIII SECOLO
MARCHIO DI GARANZIA DELLA CITTÀ (LEONE PASSANTE)
BOLLO DI ADRIANO HAFNER ? (1703-1768)

Argento sbalzato e cesellato
gr 330
cm 21,5x24

L'acquasantiera è costituita da una vaschetta a forma di conchiglia e da un fronte sagomato e decorato con motivi floreali e volute. La riserva, raffigurante una scena all'aperto, vede al centro la figura di San Giovannino addormentato. La forma a conchiglia della vaschetta per l'acqua benedetta rientra nella tipologia dell'acquasantiera parietale da chiesa, diffusa a partire dal XVII secolo

Euro 1.000 - 1.500







156
COPPIA DI CANDELIERI

*GENOVA, XVIII SECOLO
MARCHIO DELLA "TORRETTA" PRIVO DI DATARIO*

Argento fuso sbalzato e cesellato
gr 830
Cm 14x26
Alto piede sagomato e fusto a balaustro con foggia a torchon e nervato
Decorì a pellacce e motivi floreali

Euro 1.800 - 2.000

ARGENTI DA COLLEZIONE



157
VASSOIO OVALE

*GENOVA, XVIII SECOLO
MARCHIO DELLA "TORRETTA" CON DATARIO CONSUNTO*

Argento fuso sbalzato e cesellato
gr 471
cm 30,5x23,5

Euro 250 - 300

158
CANDELIERE NEOCLASSICO

*GENOVA, FINE DEL XVIII SECOLO
MARCHIO DELLA "TORRETTA".*

Argento fuso e sbalzato
gr 300
cm 13x24,5

Euro 400 - 500





159
ACETOLIERA

GENOVA
 MARCHIO DELLA "TORRETTA" PER L'ANNO (1)773

Argento fuso sbalzato e cesellato
 gr 210
 Cm 17,5x8,3x22
 Raffinata presa traforata con volute alla "Berain" e cesellate

Euro 500 - 700

160
ACETOLIERA

GENOVA, XIX SECOLO (BOLLO MAURIZIANO)

Argento fuso, sagomato e traforato, ampolle in cristallo
 gr 240
 Cm 19x27

Euro 400 - 500



161
PAIOLA

*REGNO DI SARDEGNA
CHAMBERY, ULTIMO QUARTO DEL XVIII SECOLO
MAESTRO ARGENTIERE JOSEPH PORRAZ. (PUNZONATA SUL COPERCHIO)*

Argento fuso sbalzato e cesellato
gr 680
Cm 30x17,5x12
Raffinato modello neoclassico con anse traforate a volute e coperchio decorato a festoni e fiori finemente cesellati con presa a foggia di carciofo

Euro 1.800 - 2.000





162
CAFFETTIERA

*TORINO, 1780 CIRCA
ASSAGGIATORE E CONTROASSAGGIATORE
BARTOLOMEO BERNARDI*

Argento fuso sbalzato e cesellato
gr 630 lordi
Cm 25
Corpo piriforme costolato poggiante su tre piedini e alto
beccuccio sagomato. Presa del coperchio fitomorfa

Euro 3.000 - 4.000

163
ZUCCHERIERA

*TORINO, SECONDA METÀ DEL XVIII SECOLO
ASSAGGIATORE GIOVAN BATTISTA CARRON
CONTROASSAGGIATORE CARLO MICHA*

Argento fuso e sbalzato
gr 265
Cm 14x8,5x11,5
Corpo ovale baccellato e rastremato poggiante su
piedi a ricciolo e presa del coperchio a torchon

Euro 1.200 - 1.500



164

CAFFETTIERA

TORINO, XVIII-XIX SECOLO.
ASSAGGIATORE GIUSEPPE FONTANA
CONTROASSAGGIATORE GIUSEPPE VERNONI

Argento fuso sbalzato e cesellato
gr 1165 lordi
cm 25x13,5x30
Marchio francese di importazione in uso dal 1893.
Corpo piriforme poggiante su tre piedini sagomati e manico
trasversale in legno tornito ed ebanizzato.
Decorazioni neoclassiche a festoni e rastremature

Euro 3.800 - 4.200

165

VERSATOIO

TORINO, XIX SECOLO
MAESTRI ARGENTIERE GIUSEPPE BORRANI,
CONTRASSAGGIATORE GIUSEPPE VERNONI
MARCHIO FRANCESE DI IMPORTAZIONE IN USO DAL 1893

Argento fuso sbalzato e cesellato
gr 1030
cm 19x13x35,5
Foggia ad anfora con bocca mistilinea, elegante manico di gusto
neoclassico con testa di ariete e mascherone antropomorfo

Euro 1.000 - 1.200

166

BACILE

TORINO, XVIII-XIX SECOLO
MAESTRO ARGENTIERE GIUSEPPE BORRANI (1787-1824)

Argento fuso e sbalzato
gr 1120
cm 39x25,5x6
Corpo ovale liscio con bordo nervato

Euro 1.200 - 1.500







167
COPPIA DI CANDELABRI

VERCELLI XIX SECOLO
ARGENTIERE GIUSEPPE SAMBONETTI

Argento fuso e sagomato
gr 3250 basi appesantite
Cm 27x56
fusto a colonna rastremata e bracci a volute vegetali

Euro 2.000 - 2.500

168
COPPIA DI PORTA STECCHINI A FOGGIA DI GIRASOLE

TORINO XIX SECOLO

Argento fuso e sagomato
gr 235
cm 7x7x17

Euro 200 - 300

169
COPPIA DI SALIERE

TORINO, XIX SECOLO

Argento fuso e sagomato
gr 125
cm 6,2x8,6
Foggia a tripode con teste e zampe leonine, contenitori in vetro molato

Euro 300 - 400

170
COPPIA DI ALZATE

MILANO, XVIII-XIX SECOLO
ARGENTIERE GIAN BATTISTA CROFF (1756-1840)

Argento fuso e sbalzato
gr 740
cm 26x16,5x8,5

Euro 700 - 800

171
CAFFETTIERA NEOCLASSICA

MILANO, XIX SECOLO
ARGENTIERE CARLO ANNONE
DOCUMENTATO ATTORNO AL 1820

Argento fuso sbalzato e cesellato
gr 745
cm 24x11,5x26,5

Corpo ovale liscio poggiante su alta base circolare. Versatoio con beccuccio a foggia di testa di rapace e presa del coperchio a ghianda

Euro 1.000 - 1.300







172

RARA CAFFETTIERA

MANTOVA ULTIMO QUARTO DEL XVIII SECOLO
ARGENTIERE GIOVANNI BELLAVITE (1770-1798)

Argento fuso, sbalzato e cesellato, manico in legno
gr 485
cm 23

Corpo piriforme con larghe costolature poggianti su piede mistilineo, gradinato. Alto beccuccio con decoro fogliaceo nella parte inferiore e cornici nervate nella superiore. Coperchio a cupola sagomata con presa a rocchetto e manico in legno sagomato e intagliato a voluta.

Questa rara caffettiera va a integrare come unicum documentato la produzione di argenti per uso domestico dell'orafo Giovanni (il giovane) Bellavite (Verona 1739-Mantova 1821), discendente di una famiglia di valenti orafi e argentieri veronesi che ha capostipite Niccolò Bellavite il Vecchio (1617-1692). Giovanni è, come testimoniano le sue opere conservate nelle collezioni, nelle chiese e nel Museo Diocesano di Mantova, il più importante orafo operante nella città virgiliana nella seconda metà del '700.

Euro 4.000 - 5.000

ARGENTI DA COLLEZIONE

173

CAFFETTIERA

*VENEZIA, XVIII SECOLO
MARCHIO DEL SAGGIATORE DG
INFRAMEZZATO DA GIGLIO
ENTRO CORNICE LOBATA (NON IDENTIFICATO)*

Argento fuso e sbalzato
gr 770 lordi
cm 27x14x25
Corpo piriforme costolato poggiante su alto piede
mistilineo e manico sagomato in legno ebanizzato

Euro 1.200 - 1.500



174

CESTINO

*PADOVA, XIX SECOLO
ARGENTIERE LUIGI MERLO (1802-1830)*

Argento fuso sagomato e traforato
gr 110
cm 16x12x6

Euro 300 - 400





175
CAFFETTIERA

*ITALIA, XIX SECOLO
MARCHIO DI GARANZIA PER VENEZIA IN USO DAL 1812 AL 1872*

Argento fuso, sagomato e legno
gr 500
Cm 27
Corpo piriforme costolato, base sagomata manico in legno
sagomato ed ebanizzato

Euro 700 - 1.000

ARGENTI DA COLLEZIONE

176
BACILE E VERSATOIO

*ARGENTERIA BAROCCA ITALIANA
VERONA, XVIII SECOLO (MARCHIO DELL'ARGENTIERE ASSENTE)*

Argento fuso e sbalzato
gr 1300
Cm 35,5x25x5
Elegante sbalzo a larghe nervature e manico a volute contrapposte
altezza brocca cm 22,5

Euro 1.200 - 1.500





177
TAZZA DA PUERPERA

*PADOVA, ARGENTIERE LUIGI MERLO
(ATTIVO DAL 1802 AL 1830)*

Argento fuso e sbalzato
Cm 23x16,5
anse a sirena bicaudata, decori di
gusto neoclassico a ovuli e palmette

Euro 1.400 - 1.600

178
CAFFETTIERA

*VENETO, XVIII SECOLO
MARCHIO DELL'ARGENTIERE ZG
ENTRO RISERVA OVALE DOCUMENTATO MA NON IDENTIFICATO*

Argento fuso e sbalzato
gr 522 lordi
cm 15,5x9,5x23
Corpo piriforme costolato poggiante su piede mistilineo.
Manico in legno sagomato ed ebanizzato

Euro 1.000 - 1.200





179
OLIERA NEOCLASSICA

*PROBABILMENTE VENETO XIX SECOLO
MARCHIO DELL'ARGENTIERE EM
ENTRO RISERVA CIRCOLARE (NON IDENTIFICATO)*

Argento fuso e traforato, ampolle in vetro inciso
gr 300
cm 17x6,5x24,5

Euro 600 - 800

180
CALAMAIO

*LUCCA, XVIII SECOLO
ARGENTIERE OTTAVIO NUTI (ATTIVO A LUCCA DAL 1743 AL 1771)*

Argento fuso, sbalzato e traforato
gr 1220
Cm 28,5x24x13

Vassoio a forma ogivale con bordo a ringhiera traforata poggiante su piedi sagomati.
Contenitori cilindrici ed a vaso con presa ad anfora.
Elegante e raro esempio di oreficeria lucchese della metà del '700.

Euro 1.800 - 2.000





181

LUCERNA

SIENA XVIII SECOLO. MARCHIO CAMERALE IN USO DAL '600 AL 1777
MARCHIO DEL SAGGIATORE G (DOCUMENTATO MA NON IDENTIFICATO)
MARCHIO DELL'ARGENTIERE ATTRIBUITO AI FRATELLI PIETRO E FRANCESCO MENSINI
DOCUMENTATI A SIENA DALLA PRIMA METÀ DEL XVIII SECOLO

Argento fuso e sbalzato

gr 2040 lordi

cm 22x17x70

Lucerna settecentesca del modello alla fiorentina con porta olio globulare sagomato, base mistilinea e sostegno a rocchetto

Euro 1.500 - 2.500



182

COPPIA DI CANDELIERI

FIRENZE, ULTIMO QUARTO DEL XVIII SECOLO
MARCHI DELL'ARGENTIERE L.C
DOCUMENTATO MA NON IDENTIFICATO

Argento fuso e sbalzato

gr 570

Cm 12x18

Piede mistilineo gradinato e fusto a rocchetto rastremato

Euro 1.000 - 1.500



183
DODICI BICCHIERI

*FIRENZE, XIX SECOLO
MARCHI PER L'IMPERO AUSTRO UNGARICO DEL XIX SECOLO*

Argento fuso e sbalzato
gr 800
Corpo cilindrico liscio con bordo nervato; uno con bordo
leggermente differente ma con marchi analoghi

Euro 400 - 500

184
TEIERA

*FIRENZE XIX SECOLO
MARCHIO DELL'ARGENTIERE GIUSEPPE GHERARDI (1816-1895)*

Argento fuso e sbalzato
gr 340
Cm 13,5

Provenienza: Già Collezione Antonella Bensi

Euro 150 - 250





185
QUATTRO SOTTOBOTTIGLIA

*PROBABILMENTE FIRENZE XIX SECOLO
 MARCHIO DELL'ARGENTIERE NON IDENTIFICATO*

Argento fuso, sbalzato
 gr 335
 cm 15

Euro 250 - 300

186
SEI PIATTINI E SEI SOTTOBICCHIERI

*SEI PIATTINI E SEI SOTTOBICCHIERI
 PROBABILMENTE FIRENZE XIX SECOLO
 MARCHIO DELL'ARGENTIERE NON IDENTIFICATO*

Argento fuso e sagomato
 gr 340
 cm 10x2 e cm 9x2

Euro 600 - 800

187
STOPPINIERA

*PROBABILMENTE TOSCANA, XIX SECOLO
 APPARENTEMENTE PRIVA DI PUNZONATURA*

Argento fuso sbalzato e cesellato
 gr 95
 cm 9x5,5x10
 Eleganti decori neoclassici con presa a foggia di serpe

Euro 250 - 300





188
 COPPIA DI SALIERE NEOCLASSICHE

FIRENZE, XIX SECOLO

Argento fuso sbalzato e cesellato
 gr 610
 cm 9x10
 Elegante modello a tripode con teste leonine, piedi ferini
 e serpi arrotolate su base a plinto trilobato

Euro 700 - 800

189
 COPPIA DI SALIERE NEOCLASSICHE

FIRENZE, XIX SECOLO

Argento fuso sbalzato e dorato
 gr 285
 cm 6x8,5
 Foggia a tripode con teste e zampe leonine poggianti su
 plinto trilobato

Euro 300 - 400



190
GRANDE PIATTO

*ROMA, 1793-1816
MAESTRO ARGENTIERE PIETRO NICOLAI*

Argento fuso e sbalzato
gr 580
cm 29
bordo mistilineo nervato e monogramma GE

Euro 450 - 500

191
BICCHIERE

*ROMA XVII SECOLO
MAESTRI ARGENTIERI MARCO
GAMBERUCCI (1656-1680) O
SEBASTIANO GAMBERUCCI (1634-1658)*

Argento fuso e sbalzato
gr 155
cm 8,5x10

Euro 250 - 300



192
CAFFETTIERA NEOCLASSICA

*ROMA, ULTIMO QUARTO DEL XVIII SECOLO
ARGENTIERE V.CM ENTRO RISERVA TRILOBATA
DOCUMENTATO MA NON IDENTIFICATO*

Argento fuso sbalzato e cesellato
gr 1400 lordi
cm 23x16x35

Corpo piriforme a larghe nervature poggiate su piede circolare.
Alto versatoio a mascherone antropomorfo, presa del coperchio
a foggia di cedro e manico in legno sagomato ed ebanizzato

Euro 2.000 - 2.200



193
GRANDE GUANTIERA

*ROMA, TERZO QUARTO DEL XVIII SECOLO
MAESTRO ARGENTIERE GIUSEPPE BARLOTTI (1731-1775)*

Argento fuso sbalzato e cesellato

gr 1470

Cm 55x33

Corpo ovale mistilineo con bordo baccellato, anse sagomate e
stemma nobiliare finemente cesellato

Euro 3.000 - 3.500



194
IMPORTANTE VASSOIO BIAN SATO

*ROMA, TERZO QUARTO DEL XVIII SECOLO
MAESTRO ARGENTIERE LORENZO PETRONCELLI (1758-1801)*

Argento fuso e sbalzato
gr 2400
cm 61x40
Corpo ovale polilobato con bordo nervato.
Alte anse laterali a volute sagomate centrate da nodo a rocchetto

Euro 4.000 - 4.500

195
BELLA CAFFETTIERA NEOCLASSICA

*ROMA, 1793
MAESTRO ARGENTIERE VINCENZO COACI (1782-1799)*

Argento fuso sbalzato e cesellato
gr 875 lordi
cm 20x11x32,5
Corpo ovoidale poggiante su alto piede circolare con
elegante decoro a cerchi concentrici traforati.
Attacco del versatoio con mascherone antropomorfo

Euro 2.000 - 2.500





196
COPPIA DI CANDELIERI

ROMA, ULTIMO QUARTO DEL XVIII SECOLO
 MAESTRO ARGENTIERE GIOVANNI BATTISTA SABATINI (1766-1810)

Argento fuso sbalzato e cesellato
 gr 810
 Cm 12x22,5
 Elegante modello neoclassico con base circolare modanata, fusto tronco conico rastremato e decori a festoni fogliati, perlinature e greche

Euro 1.000 - 1.500

197
CALAMAIO NEOCLASSICO

ROMA, XIX SECOLO
 MAESTRO ARGENTIERE ANGELO GIANNOTTI (1824-1865)

Argento fuso sbalzato e cesellato
 gr 820
 cm 254x17x8,5
 Raffinato modello con vassoio ovale sagomato e nervato poggiante su piedi ferini con al centro figura di sfinge e vaschette a vaso anellate

Euro 1.800 - 2.200



198
TAZZA DA PUERPERA

ROMA, XIX SECOLO
 MARCHIO DELL'ARGENTIERE PARZIALE DI DIFFICILE INTERPRETAZIONE

Argento fuso e sbalzato
 gr 520
 Cm 19x14x17,5
 Corpo semiglobulare con alto piede circolare. Coperchio perlinato con presa a foglia di rapace

Euro 700 - 800

199
TAZZA DA PUERPERA CON PRESENTOIR

ROMA, PRIMO QUARTO DEL XIX SECOLO
 MAESTRO ARGENTIERE ROBERTO TROMBESI (1801-1822)

Argento fuso, sbalzato e cesellato
 gr 620
 piatto cm 21,5 tazza 18,5x12,5x13,5
 Decorì neoclassici a foglie lanceolate, palmette e rastremature. Anse a volute terminanti con motivo floreale

Euro 650 - 800



200
OLIERA

ROMA XIX SECOLO
MAESTRO ARGENTIERE ANGELO GIANNOTTI (1824-1865)

Argento fuso e sagomato, ampolle in cristallo molato
gr 400
cm 19,5x8,5x26
Elegante foggia di gusto neoclassico con presa a forma di cetra

Euro 600 - 800

201
TAZZA DA PUERPERA

ROMA, PRIMA METÀ DEL XIX SECOLO
MAESTRO ORAFO NATALE ALIPPI (1817-1842)

Argento fuso sbalzato e cesellato
gr 410
cm 17,5x12x21
Eleganti decori di gusto neoclassico a foglie lanceolate e rastremature.
Anse sagomate e presa del coperchio a foggia di rapace

Euro 600 - 800



202
SHADDAY

OREFICERIA EBRAICA, ROMA XIX SECOLO

Argento fuso e traforato
cm 8,5x11,5

Euro 800 - 1.000



203
SHADDAY

OREFICERIA EBRAICA, ROMA XIX SECOLO

Argento fuso e dorato
gr 152
cm 8x13

Euro 800 - 1.000

204
PALMATORIA

*ROMA, XIX SECOLO
MAESTRO ARGENTIERE FERDINANDO CUCCHI (1826-1865)*

Argento fuso sagomato e traforato
gr 325
cm 31x12,5x9
Manico finemente traforato con motivi a girali

Euro 300 - 350

205
ALZATA

*NAPOLI, XVIII SECOLO
MARCHIO DEL CONSOLE PARZIALE, GERONIMO DI BENEDETTO (?)*

Argento fuso e sbalzato
gr 690
cm 31x22x4,5
Corpo ovale con bordo mistilineo e piedi sagomati

Euro 700 - 800

206
BACILE

*NAPOLI, ULTIMO QUARTO DEL XVIII SECOLO (.78.)
MARCHIO DEL CONSOLE PARZIALE DI DIFFICILE INTERPRETAZIONE*

Argento fuso e sbalzato
gr 800
cm 38x25x5
Corpo ovale mistilineo a larghe costolature e bordo nervato

Euro 1.200 - 1.500









207
IMPORTANTE CAFFETTIERA

*NAPOLI, XVIII SECOLO
 MARCHIO NAP CON CORONA E DATARIO (.7.)
 E MARCHIO DEL CONSOLE (I)S.C.
 ENTRO RETTANGOLO (NON IDENTIFICATO)*

Argento fuso e sbalzato
 gr 1240 lordi
 Cm 34

Corpo piriforme costolato poggiante su piede mistilineo modanato. Alto versatoio sagomato e coperchio a cupola baccellata con presa ovoidale. Manico in legno intagliato. Raro esempio per qualità, dimensioni e peso della importante produzione napoletana settecentesca di argenteria profana

Bibliografia:
 "Argenti napoletani dal XVI al XVIII secolo" Elio e Corrado Catello
 Edizione d'Arte Giannini, Napoli 1973

Euro 5.000 - 6.000

208
CAFFETTIERA NEOCLASSICA

*NAPOLI, INIZIO XIX SECOLO
 MARCHIO DELL'ARGENTIERE PARZIALE DI DIFFICILE LETTURA*

Argento fuso, sbalzato e cesellato
 gr 650
 cm 20,5x10x28,5

Corpo ovoidale con sostegno a tripode terminanti con zampe unghiate. Alto versatoio con beccuccio a testa di cavallo e presa del coperchio a foggia di pappagallo

Euro 800 - 1.000

209

PALETTA

NAPOLI XIX SECOLO
ARGENTIERE GA ENTRO RETTANGOLO
SAGGIATORE GENNARO MANNARA 1835-1863

Argento fuso sagomato e cesellato
gr 140
cm 32x9,5

Euro 100 - 150

210

ZUPPIERA

NAPOLI, XIX SECOLO
MARCHIO DELL'ARGENTIERE CONSUNTO
(CRESCENZO MUROLO?)

Argento fuso e sbalzato
gr 335
cm 16x12,5x12,5
Elegante modello neoclassico con corpo liscio
attraversato da nervature orizzontali. Corte anse ad
arco e presa del coperchio a foglia di ghianda

Euro 600 - 700

211

QUATTRO CANDELIERI

NAPOLI XIX SECOLO
BOLLI IN USO DAL 1809 AL 1824
ARGENTIERE S.P. (NON IDENTIFICATO)

gr 1060
Cm 11x24
Corpo troncoconico su base circolare e stemma
nobiliare cesellato

Euro 1.400 - 1.600







212
ALZATA CENTROTAVOLA

*NAPOLI, XIX SECOLO
ARGENTIERE LUIGI NATALE
SAGGIATORE GENNARO MANARA (1835-1863)*

Argento fuso sbalzato e cesellato
gr 835
Cm 15,5x15,5x21,5
Base trilobata con putti danzanti, piede tronco conico e fusto con cigni.
Coppa superiore con decori a volute e fitomorfi

Euro 1.200 - 1.500

ARGENTI DA COLLEZIONE



213
CAFFETTIERA

ARGENTERIA ARTISTICA ITALIANA DEL XX SECOLO

Argento fuso e sagomato, manico in legno intagliato
gr 550 lordi
cm 19,5x10,5x27
Modello nello stile delle caffettiere veneziane settecentesche

Euro 500 - 600

214
BACILE

*ARGENTERIA DEL XIX-XX SECOLO
MARCHIO CON LEONE DI SAN MARCO
(PROBABILMENTE NON PERTINENTE)*

Argento fuso e sbalzato
gr 840
Cm 37x22x7

Euro 1.400 - 1.800



215
VASSOIO BIANCATO

*ARGENTERIA ARTISTICA ITALIANA DEL XX SECOLO
MARCHI AD IMITAZIONE DELL'ARGENTERIA VENETA DEL XVIII SECOLO*

Argento fuso e martellato
gr 2100
Cm 56,5x38

Euro 1.800 - 2.000

216
ZUPPIERA

*GENOVA, XX SECOLO
BOLLO AD IMITAZIONE DELLA "TORRETTA"
SU MODELLO DI GUSTO SETTECENTESCO*

Argento fuso e sbalzato
gr 1820

Euro 1.200 - 1.400





217
VASSOIO

*ARGENTERIA ARTISTICA NAPOLETANA DEL XX SECOLO.
ARGENTIERE CIRO JACOMINO
MARCHI AD IMITAZIONE DELL'ARGENTERIA PARTENOPEA SETTECENTESCA*

Argento fuso e sagomato
gr 1030
cm 40,5x27,5

Euro 800 - 1.000

218
BACILE DA BARBIERE

*ARGENTERIA ARTISTICA NAPOLETANA
ARGENTIERE CIRO JACOMINO*

Argento fuso e sagomato
gr 630
cm 30x23x5

Euro 400 - 500

219

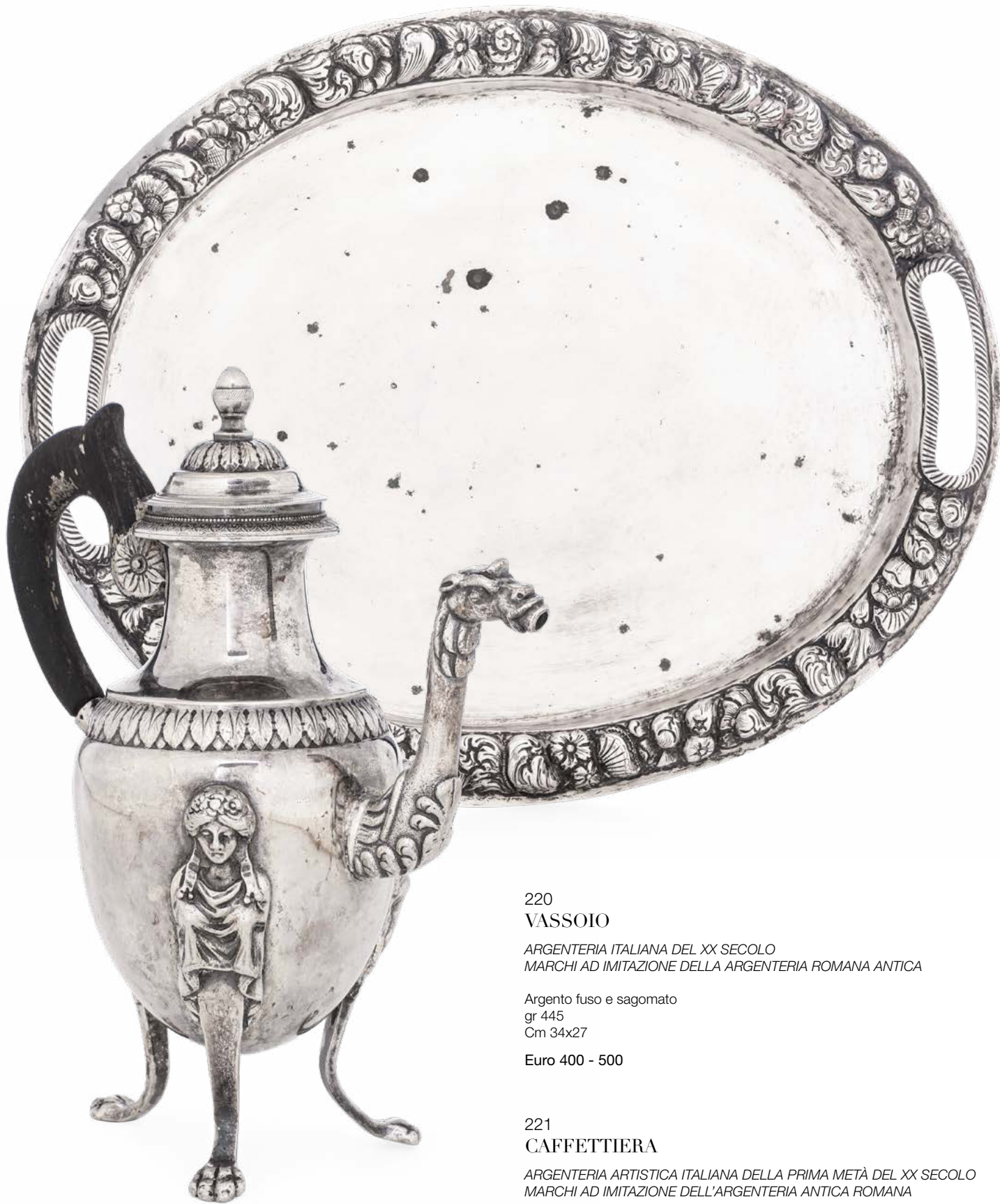
FAUNO DANZANTE

*ROMA, PRIMA METÀ DEL XX SECOLO
MARCHI AD IMITAZIONE
DELL'ARGENTERIA ROMANA ANTICA*

Argento fuso a cera persa e cesellato
gr 3150
cm 22x17x45

Euro 1.500 - 2.000





220

VASSOIO

ARGENTERIA ITALIANA DEL XX SECOLO
MARCHI AD IMITAZIONE DELLA ARGENTERIA ROMANA ANTICA

Argento fuso e sagomato

gr 445

Cm 34x27

Euro 400 - 500

221

CAFFETTIERA

ARGENTERIA ARTISTICA ITALIANA DELLA PRIMA METÀ DEL XX SECOLO
MARCHI AD IMITAZIONE DELL'ARGENTERIA ANTICA ROMANA

Argento fuso e sagomato, manico in legno ebanizzato

gr 420

cm 19

Euro 250 - 300



222
UOVO CON SOSTEGNO A TRIPODE

*PROBABILMENTE RUSSIA, XX SECOLO.
 MARCHI DELL'ARGENTIERE KARL FABERGÈ
 (NON PERTINENTI)*

Argento fuso sagomato dorato e pietre colorate
 cm 4,5x9
 base gr 29

Euro 800 - 1.000

223
LEVRIERO

*PROBABILMENTE RUSSIA, XX SECOLO
 MARCHIO DI KARL FABERGÈ NON PERTINENTE*

Argento fuso, sagomato e pietra verde (giada verde nefrite?)
 gr 340 lordi
 cm 10

Euro 600 - 800



COMPRARE E VENDERE

TERMINOLOGIA

Qui di seguito si precisa il significato dei termini utilizzati nelle schede delle opere in catalogo (resta inteso che detti termini, così come ogni altra indicazione o illustrazione, devono considerarsi puramente indicativi e non vincolanti, e non possono generare affidamento di alcun tipo negli offerenti e nell'acquirente):

nome artista: a nostro parere probabile opera dell'artista indicato;

attribuito a ...: è nostra opinione che possa essere opera dell'artista citato, in tutto o in parte;

bottega di / scuola di ...: a nostro parere è opera di mano sconosciuta della bottega dell'artista indicato, che può o meno essere stata eseguita sotto la direzione dello stesso o in anni successivi alla sua morte;

cerchia di / ambito di ...: a nostro avviso è un'opera di mano non identificata, non necessariamente allievo dell'artista citato;

seguace di / nei modi di ...: a nostro parere opera di un autore che lavorava nello stile dell'artista;

stile di / maniera di ...: a nostro avviso è un'opera nello stile dell'artista indicato, ma eseguita in epoca successiva;

da ...: sembrerebbe una copia di un'opera conosciuta dell'artista indicato, ma di datazione imprecisata;

datato: si tratta, a nostro parere, di un'opera che appare realmente firmata e datata dall'artista che l'ha eseguita;

firma e/o data iscritta: sembra che questi dati siano stati aggiunti da mano o in epoca diversa da quella dell'artista indicato;

secolo ...: datazione con valore puramente orientativo, che può prevedere margini di approssimazione;

in stile ...: a nostro parere opera nello stile citato pur essendo stata eseguita in epoca successiva;

restauri: i beni venduti in asta, in quanto antichi o comunque usati, sono nella quasi totalità dei casi soggetti a restauri e integrazioni e/o sostituzioni. La dicitura verrà riportata solo nei casi in cui gli interventi vengono considerati dagli esperti della casa d'aste molto al di sopra della media e tali da compromettere almeno parzialmente l'integrità del lotto;

difetti: il lotto presenta visibili ed evidenti mancanze, rotture o usure;

elementi antichi: gli oggetti in questione sono stati assemblati successivamente utilizzando elementi o materiali di epoche precedenti.

COMPRARE

Precede l'asta un'esposizione durante la quale l'acquirente potrà prendere visione dei lotti, constatarne l'autenticità e verificarne le condizioni di conservazione.

Il nostro personale di sala ed i nostri esperti saranno a Vostra disposizione per ogni chiarimento.

Chi fosse impossibilitato alla visione diretta delle opere può richiedere l'invio di foto digitali dei lotti a cui è interessato, accompagnati da una scheda che ne indichi dettagliatamente lo stato di conservazione. Tali informazioni riflettono comunque esclusivamente opinioni e nessun dipendente o collaboratore della Cambi può essere ritenuto responsabile di eventuali errori ed omissioni ivi contenute. Questo servizio è disponibile per i lotti con stima superiore ad € 1.000.

Le **descrizioni** riportate sul catalogo d'asta indicano l'epoca e la provenienza dei singoli oggetti e rappresentano l'opinione dei nostri esperti.

Le **stime** riportate sotto la scheda di ogni oggetto rappresentano la valutazione che i nostri esperti assegnano a ciascun lotto.

Il **prezzo** base d'asta è la cifra di partenza della gara ed è normalmente più basso della stima minima.

La **riserva** è la cifra minima concordata con il mandante e può essere inferiore, uguale o superiore alla stima riportata nel catalogo.

Le **battute** in sala progrediscono con rilanci dell'ordine del 10%, variabili comunque a discrezione del battitore.

Per ogni singolo lotto sono da aggiungere al prezzo di aggiudicazione i diritti di asta pari al **30%** per la parte di prezzo fino a **€ 2.000** del **25%** per la parte di prezzo eccedente **€ 2.000** e fino al raggiungimento di **€ 200.000** e del **20%** per la parte di prezzo eccedente questa cifra, comprensivo dell'IVA prevista dalla normativa vigente.

Chi fosse interessato all'acquisto di uno o più lotti potrà partecipare all'asta in sala servendosi di un **numero personale** (valido per tutte le tornate di quest'asta) che gli verrà fornito dietro compilazione di una scheda di partecipazione con i dati personali e le eventuali referenze bancarie.

Chi fosse impossibilitato a partecipare in sala, registrandosi nell'Area My Cambi sul nostro portale www.cambiaste.com, potrà usufruire del nostro servizio di Asta Live, partecipando in diretta tramite web oppure di usufruire del nostro servizio di offerte scritte, compilando l'apposito modulo.

La cifra che si indica è l'offerta massima, ciò significa che il lotto potrà essere aggiudicato all'offerente anche al di sotto di tale somma, ma che di fronte ad un'offerta superiore verrà aggiudicato ad altro concorrente.

Le offerte, scritte e telefoniche, per lotti con stima inferiore a 300 euro, sono accettate solamente in presenza di un'offerta scritta pari alla stima minima riportata a catalogo. Sarà una delle nostre telefoniste a mettersi in contatto con voi, anche in lingua straniera, per farvi partecipare in diretta telefonica all'asta per il lotto che vi interessa; la telefonata potrà essere registrata. Consigliamo comunque di indicare un'offerta massima anche

quando si richiede collegamento telefonico, nel caso in cui fosse impossibile contattarvi al momento dell'asta.

Il servizio di offerte scritte, telefoniche e via web è fornito gratuitamente dalla Cambi ai suoi clienti ma non implica alcuna responsabilità per offerte inavvertitamente non eseguite o per eventuali errori relativi all'esecuzione delle stesse. Le offerte saranno ritenute valide soltanto se perverranno almeno 5 ore lavorative prima dell'asta.

Si rinvia per la completa disciplina delle vendite e per ogni maggiore dettaglio alle Condizioni di Vendita.

VENDERE

La Cambi Casa d'Aste è a disposizione per la valutazione gratuita di oggetti da inserire nelle future vendite. Una **valutazione** provvisoria può essere effettuata su fotografie corredate di tutte le informazioni riguardanti l'oggetto (dimensioni, firme, stato di conservazione) ed eventuale documentazione relativa in possesso degli interessati. Su appuntamento possono essere effettuate valutazioni a domicilio.

Prima dell'asta verrà concordato un prezzo di **riserva** che è la cifra minima sotto la quale il lotto non potrà essere venduto. Questa cifra è strettamente confidenziale, potrà essere inferiore, uguale o superiore alla stima riportata sul catalogo e sarà protetta dal battitore mediante appositi rilanci. Qualora il prezzo di riserva non fosse raggiunto il lotto risulterà invenduto. Sul prezzo di aggiudicazione la casa d'aste tratterà una commissione del 15% (variabile a seconda del tipo di affidamento, con un minimo di € 30) oltre all'1% come rimborso assicurativo.

Al momento della **consegna** dei lotti alla casa d'aste verrà rilasciata una ricevuta di deposito con le descrizioni dei lotti e le riserve pattuite, successivamente verrà richiesta la firma del mandato di vendita ove vengono riportate le condizioni contrattuali, i prezzi di riserva, i numeri di lotto ed eventuali spese aggiuntive a carico del cliente.

Prima dell'asta il mandante riceverà una copia del catalogo in cui sono inclusi gli oggetti di sua proprietà.

Dopo l'asta ogni mandante riceverà un rendiconto in cui saranno elencati tutti i lotti di sua proprietà con le relative aggiudicazioni.

Per i lotti **invenduti** potrà essere concordata una riduzione del prezzo di riserva concedendo il tempo necessario all'effettuazione di ulteriori tentativi di vendita da espletarsi anche a mezzo di trattativa privata. In caso contrario dovranno essere ritirati a cura e spese del mandante entro trenta giorni dalla data della vendita. Dopo tale termine verranno applicate le spese di trasporto e custodia.

In nessun caso la Cambi sarà responsabile per la perdita o il danneggiamento dei lotti lasciati a giacere dai mandanti presso il magazzino della casa d'aste, qualora questi siano causati o derivanti da cambiamenti di umidità o temperatura, da normale usura o graduale deterioramento dipendenti da interventi di qualsiasi genere compiuti sul bene da terzi su incarico degli stessi mandanti, oppure da difetti occulti (inclusi i tarli del legno).

PAGAMENTI

Dopo trenta giorni lavorativi dalla data dell'asta, fatto salvo il maggior termine per il caso di vendita di beni sottoposti al regime di tutela ex D.Lgs. 42/04, la Cambi liquiderà la cifra dovuta per la vendita per mezzo di assegno bancario da ritirare presso i nostri uffici o bonifico su c/c intestato al proprietario dei lotti, a condizione che l'acquirente abbia onorato l'obbligazione assunta al momento dell'aggiudicazione, e che non vi siano stati reclami o contestazioni inerenti i beni aggiudicati. Al momento del pagamento verrà rilasciata una fattura in cui saranno indicate in dettaglio le aggiudicazioni, le commissioni e le altre eventuali spese. In ogni caso il saldo al mandante verrà effettuato dalla Cambi solo dopo aver ricevuto per intero il pagamento dall'acquirente.

Modalità di pagamento

Il pagamento dei lotti aggiudicati deve essere effettuato entro dieci giorni dalla vendita tramite:

- contanti fino a 4.999 euro
- assegno circolare intestato a:
Cambi Casa d'Aste S.r.l. a socio unico
- bonifico bancario presso:
Intesa Sanpaolo, via Fieschi 4, Genova.
IBAN: IT70J030691400100000132706 BIC/SWIFT: BCITITMM

RITIRO

A seguito dell'integrale e tempestivo pagamento di tutto quanto dovuto a Cambi dall'acquirente, come previsto dalle Condizioni di Vendita e fatta salva la normativa in tema di tutela dei beni culturali, il ritiro dei lotti acquistati deve essere effettuato entro le due settimane successive alla vendita. Trascorso tale termine la merce potrà essere trasferita a spese e rischio dell'acquirente presso il magazzino Cambi a Genova. In questo caso verranno addebitati costi di trasporto e magazzino e la Cambi sarà esonerata da ogni responsabilità nei confronti dell'aggiudicatario in relazione alla custodia, all'eventuale deterioramento o deperimento degli oggetti.

Al momento del ritiro del lotto, l'acquirente dovrà fornire un documento d'identità. Qualora fosse incaricata del ritiro dei lotti già pagati una terza persona, occorre che quest'ultima sia munita di delega scritta rilasciata dall'acquirente e di una fotocopia del documento di identità di questo.

Il personale della Cambi potrà organizzare l'imballaggio ed il trasporto dei lotti a cura, spese e rischio dell'aggiudicatario e su espressa richiesta di quest'ultimo, il quale dovrà manlevare ed esonerare la Cambi da ogni responsabilità in merito.

PERIZIE

Gli esperti della Cambi sono disponibili ad eseguire perizie scritte per assicurazioni, divisioni ereditarie, vendite private o altri scopi, dietro pagamento di corrispettivo adeguato alla natura ed alla quantità di lavoro necessario.

Per informazioni ed appuntamenti rivolgersi agli uffici della casa d'aste presso il Castello Mackenzie, ai recapiti indicati sul presente catalogo.

BUYING AND SELLING

TERMINOLOGY

The following list clarifies the meaning of the terms used to describe the lots in the catalogue (it is however understood that these terms, as well as any other indication or illustration, are for illustrative purposes only and are non-binding, and shall not be the grounds for any kind of certainty in bidders and buyers):

artist name: we believe that the work was likely created by this artist;

attributed to ...: our opinion is that the work may have been created by this artist, in whole or in part;

studio of / school of ...: we think that this work was created by an unidentified person in this artist's studio, and that it may or may not have been created with this artist's guidance or even after the artist's death;

circle of / field of ...: we believe that this work was created by an unidentified person who is not necessarily a pupil of this artist;

disciple of / in the ways of ...: in our opinion, a work created by an author working in this artist's style;

style of / manner of ...: we believe that this work is consistent with the artist's style, but was created at a later time;

from ...: this work appears to be a copy of a known piece by this artist, but the date is unspecified;

dated: in our opinion, this work appears to be actually signed and dated by the artist who created it;

inscribed signature and / or date: this information appears to have been added to the work, by a different person or in a different time compared to the artist;

... century: this date is stated merely for guidance and may allow for a certain approximation;

in ... style: we believe that this work is in this style despite being created at a later date;

restorations: items sold at auction, in that they are antique or in any case second-hand, have most often undergone restorations and additions and/or replacements. This specification will only be stated in those cases when the auction house's experts deem the restorations to be more intrusive than average and if they partially or fully affect the integrity of the lot;

defects: the lot shows defects, damage or worn areas that are clearly visible and conspicuous

antique components: these items have been assembled at a later date, using components or material dating back to older times.

BUYING

Each auction is preceded by a **viewing** during which the potential buyer may view the lots, ascertain their authenticity, and verify their actual conditions. Our staff and experts are available to provide any necessary clarification.

Potential buyers who are not able to attend the viewing can request digital photos of the lots they are interested in, along with a sheet that clearly states the lots' actual conditions. The data provided merely constitute opinions, and Cambi's employees or collaborators shall in no case be held liable for any mistakes and omissions in said data. This service is available for lots with an estimate above € 1,000.

The **descriptions** in the auction catalogue state the time period and the provenance of each item and represent the views of our experts.

The **estimates** stated at the bottom of each item's sheet reflect the valuations that our experts have made regarding each lot.

The **starting price** is the price at which bidding will start and it is generally lower than the minimum estimate.

The **reserve price** is the minimum price agreed upon with the consignor and it may be lower than, equal to, or higher than the estimate stated in the catalogue.

Subsequent bids in the auction hall are made with 10% increments, that may vary at the auctioneer's discretion.

For each lot, the buyer's premium shall be added to the hammer price; the buyer's premium amounts to **30%** for the portion of price up to **€ 2,000**; **25%** for the portion of price exceeding **€ 2,000** and up to **€ 200,000**; and **20%** for the portion of price exceeding **€ 200,000**, including VAT as per applicable law.

Clients that wish to bid on one or more lots shall participate in the auction hall using a **personal number** (that is valid for all rounds of this auction) that is provided to them subject to the completion of a participation form stating the client's personal data and bank references where applicable.

Potential buyers who are not able to attend in person may register in the My Cambi Area on our portal www.cambiaste.com and use our **Live Auction** service, which allows them to participate online in real time or to use our written bid service by filling in the relevant form.

The stated amount is the maximum bid offered by the client, meaning that the lot may be awarded to the bidder at a price lower or equal to that amount, but if there is a higher bid, the lot will be awarded to the other bidder.

All written and phone bids for lots with an estimate below € 300 are only accepted if the written offer is equal to or higher than the minimum estimate stated in the catalogue. One of our operators will contact you, in Italian or a foreign language, in order to allow you to place phone bids for the lot you are interested in in real time; the call may be recorded. In any case, we suggest placing a maximum bid in writing even when you wish to place phone bids, in the event that we are unable to

contact you at the time of the auction.

The written bid, phone bid, and online bid services are provided by Cambi free-of-charge; this, however, does not imply any liability for bids that may accidentally not have been placed or for any mistakes in placing them. Bids will only be deemed valid if they are received 5 business hours before the start of the auction at the latest.

For the full regulations governing the sales and for all further details, please refer to the Terms of Sale.

SELLING

Cambi Casa d'Aste is available to perform free **appraisals** of items that may be placed in upcoming sales. A temporary valuation may be made based on photographs equipped with all necessary information regarding the item (measurements, signatures, actual conditions) and with any relevant documentation you may have. It is possible to request an appointment for an appraisal at your place of residence.

Before the auction, a **reserve** price will be agreed upon; this is the minimum price below which the lot will not be sold. This amount is strictly confidential, it may be lower than, equal to or higher than the estimate stated in the catalogue, and it will be guaranteed by the auctioneer through subsequent bids. If the reserve price is not reached, the lot will remain unsold. The auction house shall withhold a commission of 15% on the hammer price (that may vary depending on the type of consignment, with a minimum of € 30) in addition to 1% as a reimbursement for insurance coverage.

Upon **consignment** of the lots to the auction house, a receipt of consignment will be issued, with the descriptions of the lots and the agreed reserves; the client will then be asked to sign a mandate to sell, which includes the contractual provisions, the reserve prices, the lot numbers as well as any additional expenses that shall be borne by the client.

Before the auction, the consignor will receive a copy of the catalogue which includes their items.

After the auction, each consignor will receive a report stating all of their lots and their hammer prices.

For **unsold** lots, a reduction of the reserve price may be agreed upon, allowing time for further sales attempts that may also be carried out through private negotiations. If the lots remain unsold, the seller shall pick them up at their own care and expense within thirty days following the date of the sale. After this time, the transportation and storage fees will apply.

In no case shall Cambi be held liable for goods that are lost or damaged after being left by the consignors in the auction house's storage, if said damage is caused by or resulting from humidity or temperature variations, normal wear and tear, or progressive deterioration arising from any actions taken by third parties appointed by the consignors, or from hidden defects (including wood-boring beetles).

PAYMENTS

Thirty business days after the date of the auction, notwithstanding the greater terms that apply to the sale of goods that fall under the precautionary regime as per Italian Leg. Dec. no. 42/04, Cambi shall pay the amount owed for the sale via a bank cheque that shall be collected at our premises or via bank transfer on an account in the name of the owner of the lots, provided that the buyer has fulfilled the obligations taken on upon being awarded the lot, and that no complaints or disputes regarding the awarded lots have arisen. Upon payment, Cambi will issue an invoice stating the details of the hammer prices, commissions, and any other expenses. In any case, Cambi will make its payment to the consignor only after having received full payment by the buyer.

Methods of payment

All awarded lots must be paid for within ten days after the sale, via:

- in cash up to € 4,999
- banker's draft made out to:
Cambi Casa d'Aste S.r.l. a socio unico
- bank transfer to:
Intesa Sanpaolo, via Fieschi 4, Genoa.
IBAN: IT70J0306901400100000132706 BIC/SWIFT: BCITITMM

COLLECTION

Following the full and timely payment of all amounts owed to Cambi by the buyer, as provided for in the Terms of Sale and notwithstanding the regulations on the preservation of cultural heritage, the purchased lots must be collected within two weeks following the sale. After said time limit, the goods may be transferred, at the buyer's own risk and expense, to Cambi's storage area in Genoa. In this event, the fees for transportation and storage will be charged to the buyer and Cambi shall not be held liable towards the buyer with regards to the custody and the potential deterioration or spoilage of the goods.

Upon collecting the lots, the buyer shall provide their ID. If a third person is entrusted with collecting the purchased lots, this person needs to have a proxy written by the buyer and a copy of the buyer's ID.

Cambi's staff may arrange for the lots to be packaged and transported at the buyer's own risk, care and expense and upon the buyer's explicit request; the buyer shall indemnify and hold harmless Cambi from any liability arising thereof.

VALUTATIONS

Cambi's experts are available to perform comprehensive written valuations for insurance, inheritance, private sales, or other purposes, against payment of an adequate fee with regards to the nature and the amount of work required.

For further information and appointments, please contact the auction house's offices at Castello Mackenzie, via the mans of contact stated in this catalogue.

CONDIZIONI DI VENDITA

La Cambi Casa d'Aste S.r.l. a socio unico sarà di seguito denominata "Cambi".

1 Le vendite si effettuano al maggior offerente.

La Cambi agisce in qualità di mandataria in nome proprio e per conto di ciascun venditore dei lotti. La vendita di ciascuno dei lotti deve considerarsi avvenuta direttamente tra il venditore e l'acquirente (ossia chi, tra i soggetti che abbiano presentato offerte per l'acquisto di uno stesso lotto, abbia offerto il prezzo di aggiudicazione più alto e sia stato dichiarato aggiudicatario del lotto medesimo); né consegue che la Cambi non assume nei confronti degli acquirenti o di terzi in genere alcuna responsabilità diretta rispetto alla vendita dei lotti, e ogni responsabilità, anche ex art. 1476 ss. cod. civ., continua a gravare in capo ai venditori dei lotti. Il colpo di martello del Direttore della vendita - c.d. banditore - determina la conclusione del contratto di compravendita del lotto tra il venditore e l'acquirente, nonché l'obbligo dell'acquirente di pagare a Cambi l'intero ammontare dovuto per l'aggiudicazione del lotto, incluso il prezzo di aggiudicazione e i diritti d'asta qui previsti (v. art. 13). Resta espressamente previsto che la compravendita si intenderà perfezionata a tutti gli effetti e la proprietà del lotto aggiudicato passerà in capo all'acquirente solo a seguito dell'integrale pagamento a Cambi di tutto quanto dovuto dall'acquirente in forza delle presenti condizioni (salvo le eventuali diverse disposizioni di cui al D.Lgs. n. 42/04, anche in tema di prelazione dello Stato; si rinvia anche al successivo art. 15).

2 I lotti posti in vendita sono da considerarsi come beni usati forniti come pezzi d'antiquariato e come tali non qualificabili come "prodotto" secondo la definizione di cui all'art. 3 lett. e) del Codice del consumo (D.Lgs. 6.09.2005 n. 206).

3 L'asta sarà preceduta da un'esposizione dei lotti, durante la quale Cambi (tramite il Direttore della vendita o i suoi incaricati) sarà a disposizione per ogni chiarimento; su richiesta è possibile ottenere da Cambi un condition report del lotto oggetto di interesse (tale servizio è garantito esclusivamente per i lotti con stima superiore a € 1.000). L'esposizione ha lo scopo di permettere, a chi abbia interesse a partecipare all'asta, un esame attento e approfondito circa l'autenticità, lo stato di conservazione, la provenienza, il tipo e la qualità degli stessi, su cui esclusivamente gli offerenti e l'acquirente assumono ogni rischio e responsabilità, anche per gli effetti di cui all'art. 1488, c. 2, c.c.. Dopo l'aggiudicazione né Cambi né i venditori potranno essere ritenuti responsabili per eventuali vizi dei lotti, relativi tra l'altro allo stato di conservazione, all'errata attribuzione, all'autenticità, alla provenienza, al peso o alla mancanza di qualità dei lotti. A tal fine gli offerenti e l'acquirente rinunciano espressamente alla garanzia di cui all'art. 1490 c.c., liberando Cambi da ogni relativa responsabilità; per l'effetto né Cambi, né il suo personale e i suoi collaboratori e consulenti, potranno rilasciare una qualsiasi valida garanzia in tal senso.

L'interessato all'acquisto di un lotto si impegna, quindi, prima di partecipare all'asta, ad esaminarlo approfonditamente, eventualmente anche con la consulenza di un esperto o di un restauratore di sua fiducia, per accertarne tutte le suddette caratteristiche, assumendo esclusivamente a proprio carico ogni responsabilità e rischio circa l'acquisto e le caratteristiche del lotto, che in caso di aggiudicazione si intenderà acquistato come visto e piaciuto.

La formulazione di una offerta per l'acquisto di uno o più lotti vale quale espressa dichiarazione dell'offerente di aver esaminato e preso piena visione dei lotti e di accettarne incondizionatamente l'eventuale aggiudicazione, nello stato di fatto e di diritto in cui ciascun lotto si trova, anche a prescindere dalla relativa descrizione da parte di Cambi.

4 I lotti posti in asta sono venduti nello stato in cui si trovano al momento dell'esposizione, con ogni relativo difetto ed imperfezione quali rotture, restauri, mancanze o sostituzioni. Tali caratteristiche, anche se non espressamente indicate sul catalogo, non possono essere considerate determinanti per contestazioni sulla vendita.

I beni di antiquariato per loro stessa natura possono essere stati oggetto di restauri o sottoposti a modifiche di vario genere, quale ad esempio la sovrappittura: interventi di tale tipo non possono mai essere considerati vizi occulti o contraffazione di un lotto. Per quanto riguarda i beni di natura elettrica o meccanica, questi non sono verificati prima

della vendita e sono acquistati dall'acquirente a suo rischio e pericolo.

I movimenti degli orologi sono da considerarsi non revisionati.

5 Cambi agisce in qualità di mandataria del venditore ed è esente da qualsiasi responsabilità in ordine alla provenienza e descrizione dei lotti nei cataloghi, nelle brochure, nei condition report, e in qualsiasi altro materiale illustrativo; tali descrizioni, così come ogni altra indicazione o illustrazione, devono considerarsi puramente indicative (ai soli fini della identificazione dei lotti), e non precise sullo stato di fatto e di diritto dei lotti, né vincolanti per Cambi (potendo anche essere oggetto di revisione prima che il lotto sia posto in vendita), e non possono generare affidamento di alcun tipo negli offerenti e nell'acquirente. Cambi non potrà essere ritenuta responsabile di errori ed omissioni relativi a tali descrizioni e la stessa non rilascia alcuna garanzia (diretta o indiretta) circa lo stato, l'attribuzione, l'autenticità, la provenienza dei lotti, il cui unico garante e responsabile resta unicamente il venditore, anche verso gli offerenti e l'acquirente. Per l'effetto gli offerenti e l'acquirente esonerano espressamente Cambi da qualunque responsabilità circa lo stato, l'attribuzione, l'autenticità, la provenienza e la descrizione dei lotti. In ogni caso, laddove fossero accertate responsabilità della mandataria, Cambi potrà rimborsare all'acquirente (previa necessaria restituzione del lotto contestato nel medesimo stato di fatto e di diritto del momento dell'aggiudicazione) il solo importo corrispondente a quello già incassato dall'acquirente a titolo di diritti d'asta (v. art. 13) per il lotto oggetto di contestazione, con rinuncia sin d'ora dell'acquirente a qualunque ulteriore pretesa verso Cambi a qualunque titolo, e fermo restando il diritto dell'acquirente di agire direttamente nei confronti del venditore per il maggior danno e ogni altra eventuale pretesa (a tal fine, su richiesta dell'acquirente, Cambi potrà fornire il nominativo e i contatti del venditore).

6 Per i dipinti antichi e del XIX secolo si certifica soltanto l'epoca in cui l'autore attribuito è vissuto e la scuola cui esso è appartenuto. Le opere dei secoli XX e XXI (arte moderna e contemporanea) sono, solitamente, accompagnati da certificati di autenticità e altra documentazione espressamente citata nelle relative schede. Nessun diverso certificato, perizia od opinione, richiesti o presentati a vendita avvenuta, potrà essere fatto valere quale motivo di contestazione dell'autenticità di tali opere. È inoltre esclusa qualunque contestazione relativa alle cornici, laddove le stesse siano presentate come meramente facenti parte di un dipinto e pertanto prive di valore autonomo. In questi casi, ogni rischio e pericolo al riguardo è esclusivamente a carico dell'acquirente.

7 Tutte le informazioni sui punzoni dei metalli, sulla caratura ed il peso dell'oro, dei diamanti e delle pietre di colore sono da considerarsi puramente indicative e approssimative e la Cambi non potrà essere ritenuta responsabile per eventuali errori contenuti nelle suddette informazioni e per le falsificazioni ad arte degli oggetti preziosi. La Cambi non garantisce i certificati eventualmente acclusi ai preziosi eseguiti da laboratori gemmologici indipendenti, anche se riferimenti ai risultati di tali esami potranno essere citati a titolo informativo per gli acquirenti.

8 Per quanto riguarda libri, manoscritti, stampe e altri beni cartacei, non si accettano contestazioni relative a danni alla legatura, macchie, fori di tarlo, carte o tavole rifilate e ogni altro difetto che non leda la completezza del testo e/o dell'apparato illustrativo; né per mancanza di indici di tavole, fogli bianchi, inserzioni, supplementi e appendici successivi alla pubblicazione dell'opera.

In assenza della sigla "O.C." si intende che l'opera non è stata collazionata e non ne è pertanto garantita la completezza.

9 Ogni contestazione degli aggiudicatari/acquirenti, da decidere innanzitutto in sede scientifica fra un consulente della Cambi ed un esperto di pari qualifica designato dall'aggiudicatario/acquirente, dovrà essere fatta valere in forma scritta a mezzo di raccomandata a/r da ricevere entro il termine essenziale di quindici giorni dall'aggiudicazione. Decorso tale termine cesserà comunque ogni responsabilità di Cambi. Un reclamo riconosciuto valido da Cambi porta al semplice rimborso da parte di Cambi della sola somma effettivamente pagata a titolo di diritti di asta (art.

13) dall'aggiudicatario/acquirente e incassata da Cambi, a fronte della necessaria restituzione del lotto contestato nel medesimo stato di fatto e di diritto del momento dell'aggiudicazione, esclusa e rinunciata sin d'ora ogni altra pretesa dell'aggiudicatario/acquirente verso Cambi, a qualunque titolo. Resta inteso che l'aggiudicatario/acquirente potrà far valere unicamente e direttamente nei confronti del venditore ogni eventuale ulteriore pretesa e diritto, inclusa la restituzione del prezzo di aggiudicazione pagato (a tal fine, su richiesta dell'acquirente, Cambi potrà fornire il nominativo e i contatti del venditore).

In caso di contestazioni fondate ed accettate dalla Cambi relativamente ad oggetti falsificati ad arte, purché l'acquirente sia in grado di riconsegnare il lotto libero da rivendicazioni o da ogni pretesa da parte di terzi ed il lotto sia nelle stesse condizioni in cui si trovava alla data della vendita, la Cambi potrà, a sua discrezione, annullare la vendita e rivelare all'aggiudicatario che lo richieda il nome del venditore, dandone preventiva comunicazione a quest'ultimo. Anche in questo caso, a fronte della necessaria restituzione del lotto contestato nel medesimo stato di fatto e di diritto del momento dell'aggiudicazione, Cambi restituirà all'aggiudicatario la sola somma effettivamente pagata a titolo di diritti di asta (art. 13) e incassata da Cambi, esclusa e rinunciata ogni altra pretesa dell'aggiudicatario verso Cambi. Resta inteso che l'aggiudicatario potrà far valere unicamente e direttamente nei confronti del venditore ogni eventuale ulteriore pretesa e diritto, inclusa la restituzione del prezzo di aggiudicazione pagato (a tal fine, su richiesta dell'acquirente, Cambi potrà fornire il nominativo e i contatti del venditore).

La Cambi non effettuerà il rimborso all'acquirente qualora la descrizione del lotto nel catalogo fosse conforme all'opinione generalmente accettata da studiosi ed esperti alla data della vendita o indicasse come controversa l'autenticità o l'attribuzione del lotto, nonché se alla data della pubblicazione del lotto la contraffazione potesse essere accertata soltanto svolgendo analisi difficilmente praticabili, o il cui costo fosse irragionevole, o che avrebbero potuto danneggiare e comunque comportare una diminuzione di valore del lotto.

10 Il Direttore della vendita può accettare commissioni di acquisto delle opere a prezzi determinati, su preciso mandato, nonché formulare offerte per conto terzi. Durante l'asta è possibile che vengano fatte offerte per telefono le quali sono accettate a insindacabile giudizio della Cambi e trasmesse al Direttore della vendita a rischio dell'offerente. Tali collegamenti telefonici potranno essere registrati. In caso di partecipazione all'asta via telefono o internet, gli offerenti e l'aggiudicatario esonerano Cambi da ogni responsabilità in caso di eventuali problematiche tecniche o di altro genere che possano non consentire la loro piena partecipazione all'asta (a titolo esemplificativo, in caso di interruzioni della comunicazione, problemi di linea, irraggiungibilità - per qualunque causa) e assumono ogni rischio circa l'eventuale mancata aggiudicazione di uno o più lotti.

11 I lotti sono aggiudicati dal Direttore della vendita, il quale avrà la più ampia e insindacabile discrezionalità nella gestione e conduzione dell'asta, e venduti al migliore offerente, al prezzo più alto tra le offerte pervenute; in caso di contestazione su di un'aggiudicazione, l'oggetto disputato viene rimesso all'incanto nella seduta stessa, sulla base dell'ultima offerta raccolta. Cambi potrà non procedere all'aggiudicazione e/o ritirare dall'asta i lotti per i quali la migliore offerta tra quelle ricevute non abbia almeno raggiunto il prezzo minimo di riserva concordato con il venditore; in tal caso i lotti si intenderanno comunque non aggiudicati da alcuno degli offerenti. Qualunque rischio per perdita o altri danni ai lotti aggiudicati si trasferirà all'acquirente dal momento dell'aggiudicazione.

Lo stesso Direttore della vendita può inoltre, a sua assoluta discrezione ed in qualsiasi momento dell'asta: ritirare un lotto, fare offerte consecutive o in risposta ad altre offerte nell'interesse del venditore fino al raggiungimento del prezzo di riserva, nonché adottare qualsiasi provvedimento che ritenga adatto alle circostanze, come abbinare o separare i lotti o eventualmente variare l'ordine della vendita. In caso di parità tra una offerta scritta e una offerta in sala o da remoto, sarà preferita l'offerta scritta; in caso di parità tra offerte scritte, sarà preferita quella antecedente.

Qualora un'offerta da remoto dovesse pervenire in sostanziale contestualità con il colpo di martello e/o l'aggiudicazione

di un lotto, anche in considerazione del possibile ritardo tecnico che può derivare dalla partecipazione all'asta da remoto, il Direttore della vendita potrà revocare la eventuale precedente aggiudicazione, riaprire la gara d'asta e procedere alla nuova aggiudicazione del lotto in questione.

12 Per partecipare alla vendita in asta gli interessati dovranno preventivamente (entro n. 5 ore prima dell'inizio dell'asta; oppure, solo per coloro che saranno presenti nella sala aste durante la vendita, fino a n. 1 ora prima dell'inizio dell'asta) compilare, sottoscrivere e consegnare a Cambi la c.d. scheda di offerta (presente anche all'interno del catalogo dell'asta, sul sito internet di Cambi e presso i locali ove si svolgerà l'asta), allegando a questa anche un proprio valido documento di identità. Con la sottoscrizione della scheda di offerta i partecipanti all'asta si obbligano irrevocabilmente ad acquistare i lotti indicati al prezzo offerto e accettano espressamente anche il contenuto delle presenti Condizioni di Vendita, senza riserva alcuna.

Il giorno dell'asta, prima dell'ingresso in sala, i clienti che intendono concorrere all'aggiudicazione di qualsivoglia lotto, dovranno richiedere l'apposito "numero personale" che verrà consegnato dal personale della Cambi previa comunicazione da parte dell'interessato delle proprie generalità ed indirizzo, con esibizione e copia del documento di identità; potranno inoltre essere richieste allo stesso referenze bancarie od equivalenti garanzie per il pagamento del prezzo di aggiudicazione e dei diritti di asta. Al momento dell'aggiudicazione, chi non avesse già provveduto, dovrà comunque comunicare alla Cambi le proprie generalità ed indirizzo. La Cambi si riserva il diritto unilaterale e insindacabile di negare a chiunque, a propria discrezione, l'ingresso nei propri locali e/o la partecipazione all'asta, nonché di rifiutare le offerte di soggetti non già conosciuti da Cambi o non graditi (con ciò intendendosi anche chiunque abbia già partecipato a un'asta di Cambi e abbia tardato o mancato il pagamento di quanto dovuto a seguito di aggiudicazione); Cambi potrà nel caso valutare la partecipazione all'asta qualora sia lasciato un adeguato deposito ad intera copertura del prezzo dei lotti oggetto di interesse o fornita altra adeguata garanzia o prova dei fondi necessari.

In seguito al mancato o ritardato pagamento da parte di un offerente, la Cambi potrà rifiutare qualsiasi offerta fatta dallo stesso o da suo rappresentante nel corso di successive aste.

13 Per ogni singolo lotto aggiudicato, l'aggiudicatario dovrà versare a Cambi sia il prezzo di aggiudicazione del lotto, sia i diritti di asta (comprensivi dell'IVA, ove prevista per legge) pari al: (i) 30% per la parte di prezzo fino a € 2.000,00; (ii) 25% per la parte di prezzo eccedente € 2.000,00 e fino al raggiungimento di € 200.000,00; (iii) 20% per la parte di prezzo eccedente € 200.000,00. L'aggiudicatario sarà altresì tenuto a versare a Cambi gli eventuali ulteriori oneri e spese, ove previsto dalle presenti Condizioni di Vendita.

14 L'acquirente dovrà completare l'intero pagamento dovuto a Cambi, prima di poter ritirare i lotti aggiudicati, entro e non oltre il termine essenziale di cinque giorni dalla aggiudicazione (termine che rimarrà sospeso, nei casi in cui fosse applicabile il D.Lgs. n. 42/2004, Codice dei Beni Culturali, per la durata di legge in materia di prelazione; v. successivo art. 15). Il ritiro dei lotti aggiudicati dovrà essere effettuato entro il termine essenziale di due settimane successive alla aggiudicazione (termine che rimarrà sospeso, nei casi in cui fosse applicabile il D.Lgs. n. 42/2004, Codice dei Beni Culturali, per la durata di legge in materia di prelazione; v. successivo art. 15), restando inteso che l'acquirente potrà ottenere la consegna dei lotti aggiudicati solamente a seguito dell'esatto e completo pagamento alla Cambi del complessivo dovuto e previsto a qualunque titolo dalle presenti Condizioni di Vendita.

In caso di mancato pagamento, in tutto o in parte, dell'ammontare totale dovuto dall'aggiudicatario entro il predetto termine, i lotti non saranno consegnati all'aggiudicatario e la Cambi avrà diritto, a propria discrezione, di:

a) risolvere l'aggiudicazione e la vendita dei corrispondenti Lotti, ai sensi e per gli effetti di cui all'art. 1456 c.c., e restituire il bene al mandante; in tal caso l'aggiudicatario dovrà versare a Cambi, a titolo di penale, l'importo corrispondente ai diritti di asta di cui al superiore art. 13 calcolati sul prezzo

di aggiudicazione, salvo l'eventuale maggior danno; oppure b) agire in via giudiziale per ottenere l'esecuzione coattiva dell'obbligo d'acquisto del lotto aggiudicato e di pagamento in favore di Cambi; oppure

c) vendere il lotto tramite trattativa privata o in aste successive, per conto ed a spese dell'aggiudicatario, ai sensi dell'art. 1515 cod. civ., soddisfacendosi sul futuro prezzo di vendita, salvo in ogni caso il diritto al pagamento dell'eventuale maggior credito e al risarcimento dei danni. Decorsi i termini di cui sopra senza il pieno adempimento dell'aggiudicatario, la Cambi sarà comunque esonerata da ogni responsabilità nei confronti dell'aggiudicatario in caso di perdita, danni o furti (totali o parziali) del lotto aggiudicato successivi ai predetti termini, rinunciando sin d'ora l'aggiudicatario a qualunque diritto e pretesa verso Cambi. In ogni caso Cambi avrà diritto al pagamento da parte dell'aggiudicatario, per ogni singolo lotto, dei relativi diritti di custodia, oltre a eventuali rimborsi di spese per trasporto e magazzino, come da tariffario a disposizione dei richiedenti.

15 Ciascun acquirente sarà tenuto, per i lotti sottoposti al procedimento di dichiarazione di interesse culturale (c.d. "notifica") ex artt. 13 e ss. D.Lgs. n. 42/2004 (Codice dei Beni Culturali) o al regime cautelare conseguente all'avvio del procedimento di "notifica" (artt. 14 e ss. D.Lgs. n. 42/04), all'osservanza di tutte le disposizioni di cui al Codice dei Beni Culturali e di ogni altra normativa applicabile anche in materia doganale, valutaria e tributaria. È esclusivo onere dell'acquirente verificare le eventuali restrizioni alla circolazione (anche interna) e/o all'esportazione dei lotti aggiudicati, ovvero le eventuali licenze/ attestati richiesti dalla legge o titoli equipollenti (emessi o da emettere), con espresso onere di ogni eventuale obbligo e/o responsabilità in capo a Cambi.

Cambi comunicherà gli eventuali lotti in regime di temporanea importazione sul territorio italiano da parte di un venditore estero.

In caso di esercizio del diritto di prelazione ai sensi degli artt. 60 e ss., D.Lgs. n. 42/2004, oppure di acquisto coattivo ai sensi dell'art. 70 della stessa legge, l'aggiudicatario non potrà pretendere alcunché, a qualunque titolo, da Cambi e/o dal venditore.

In caso di acquisto coattivo ai sensi dell'art. 70 D.Lgs. n. 42/2004, resterà comunque fermo e impregiudicato il diritto della Casa d'Aste di ottenere il pagamento dei diritti di asta da parte dell'aggiudicatario.

Taluni lotti potrebbero essere stati già oggetto di dichiarazione di interesse culturale da parte del Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo ai sensi dell'art. 13 del Codice dei Beni Culturali. In tal caso - o nel caso in cui in relazione ai lotti sia stato avviato il procedimento di dichiarazione di interesse culturale ai sensi dell'art. 14 del Codice dei Beni Culturali - Cambi ne darà comunicazione in catalogo e/o mediante un annuncio del Direttore della vendita prima che i lotti in questione siano offerti in vendita. Nel caso in cui i lotti siano stati oggetto di dichiarazione di interesse culturale o di avvio del procedimento di dichiarazione di interesse culturale precedentemente alla aggiudicazione, il venditore provvederà a denunciarne la vendita al Ministero competente ex art. 59 Codice dei Beni Culturali. La vendita dei lotti, in caso di beni "notificati", sarà sospensivamente condizionata al mancato esercizio da parte del Ministero competente del diritto di prelazione nel termine di legge (sessanta giorni dalla data di ricezione della denuncia, ovvero nel termine maggiore di centottanta giorni di cui all'art. 61 comma 1 del Codice dei Beni Culturali). In pendenza del termine per l'esercizio della prelazione i lotti non potranno essere consegnati all'acquirente in base a quanto stabilito dall'art. 61 del Codice dei Beni Culturali.

In ogni caso, resta inteso che l'eventuale dichiarazione di interesse culturale (o anche solo l'avvio del relativo procedimento) che dovesse intervenire successivamente al momento della aggiudicazione non potrà inficiare o invalidare l'aggiudicazione, né l'obbligo di pagamento in favore di Cambi, né in generale la compravendita dei lotti aggiudicati.

La spedizione dei lotti all'estero è subordinata all'ottenimento di un attestato di libera circolazione o di una dichiarazione di valore (cd. DVAL), sulla base del Codice dei Beni Culturali e successive disposizioni, ove applicabile. L'ottenimento dei documenti necessari per l'esportazione dei lotti è di responsabilità esclusiva dell'acquirente. In ogni caso Cambi non sarà ritenuta responsabile in merito a qualunque sorta

di problematica inerente la procedura di esportazione, incluso il ritardo o il diniego dell'ottenimento della documentazione necessaria per l'esportazione dei Lotti, i cui tempi e valutazioni dipendono esclusivamente dall'Ufficio Esportazione competente.

La Cambi non assume alcuna responsabilità nei confronti dell'acquirente in ordine ad eventuali restrizioni all'esportazione dei lotti aggiudicati, né in ordine ad eventuali procedure, licenze o attestati che lo stesso debba ottenere in base alla legislazione italiana.

16 I clienti si impegnano a fornire copia del proprio documento di identità e tutte le informazioni necessarie ed aggiornate per consentire alla Cambi di adempiere agli obblighi di adeguata verifica della clientela, ai sensi e per gli effetti dell'art. 22 D. Lgs n. 231/2007 (Decreto Antiriciclaggio). Il perfezionamento delle operazioni sarà subordinato al rilascio da parte dei clienti delle informazioni richieste per l'adempimento dei suddetti obblighi. Come previsto dall'art. 42 D. Lgs n. 231/07, pertanto, la Cambi si riserva la facoltà di astenersi e non concludere l'operazione nel caso di impossibilità oggettiva di effettuare l'adeguata verifica della clientela.

17 Per ogni lotto contenente materiali appartenenti a specie protette come, ad esempio, corallo, avorio, tartaruga, coccodrillo, ossi di balena, corni di rinoceronte, etc., è necessaria una licenza di esportazione CITES rilasciata dal Ministero dell'Ambiente e della Tutela del Territorio. Si invitano i potenziali acquirenti ad informarsi presso il Paese di destinazione sulle leggi che regolano tali importazioni.

18 Il diritto di seguito verrà posto a carico del venditore ai sensi dell'art. 152 della L. 22.04.1941 n. 633, come sostituito dall'art. 10 del D.Lgs. 13.02.2006 n. 118, ove applicabili.

19 I valori di stima indicati nel catalogo sono espressi in euro e costituiscono una mera indicazione e non possono determinare alcun affidamento negli offerenti e negli aggiudicatari. Tali valori possono essere uguali, superiori o inferiori ai prezzi di riserva dei lotti concordati con i venditori.

20 Le presenti Condizioni di Vendita sono regolate dalla legge italiana e sono integralmente accettate, senza alcuna riserva, da tutti i soggetti partecipanti alla vendita all'asta (anche da remoto, via telefono, via internet, mediante applicazioni). In caso di traduzione in altra lingua delle Condizioni di Vendita, prevarranno e resteranno valide e vincolanti le Condizioni di Vendita nel testo in lingua italiana. Per qualsiasi controversia relativa all'attività di vendita all'asta presso la Cambi è stabilita la competenza esclusiva del Foro di Genova, ogni altro Foro escluso.

21 I dati forniti da coloro che parteciperanno all'asta sono trattati in conformità alla vigente normativa sulla tutela della riservatezza dei dati personali (c.d. Privacy), come da apposita informativa rilasciata da Cambi. Ai sensi dell'art. 13 del regolamento UE 679/2016 (GDPR), la Cambi, nella sua qualità di titolare del trattamento, informa che i dati forniti verranno utilizzati, con mezzi cartacei ed elettronici, per poter dare piena ed integrale esecuzione agli obblighi contrattuali tra le parti, ai contratti di compravendita stipulati dalla stessa società, nonché per il perseguimento di ogni altro servizio inerente l'oggetto sociale della Cambi. Per dare esecuzione ai contratti il conferimento dei dati è obbligatorio, mentre per altre finalità è facoltativo e sarà richiesto con opportune modalità. Per prendere visione dell'informativa estesa si faccia riferimento alla privacy policy sul sito web www.cambiaste.com.

La registrazione alle aste consente alla Cambi - salvo rinuncia degli interessati - di inviare i cataloghi delle aste successive ed altro materiale informativo relativo all'attività della stessa.

22 Qualsiasi comunicazione inerente alla vendita dovrà essere effettuata mediante posta elettronica certificata oppure lettera raccomandata A.R. indirizzata alla: Cambi Casa d'Aste S.r.l. a socio unico

**Castello Mackenzie
Mura di S. Bartolomeo n. 16
16122, Genova**

CONDITIONS OF SALE

Cambi Casa d'Aste S.r.l. shall hereinafter be referred to as "Cambi".

1 Sales are made to the highest bidder.

Cambi acts as a representative agent in the name and on behalf of each consignor of lots. The sale of each lot shall be considered as done between the seller and the buyer (the person who has placed the highest bid out of all the subjects placing bids on a single lot, who is therefore declared to be the successful bidder) directly; this implies that Cambi does not take on any direct liability towards buyers or other third parties arising out of the sale of the lots, and any and all liabilities, including those under Articles 1476 et seq. of the Italian Civil Code, shall be borne by the sellers of the lots. The sales director (so-called auctioneer)'s hammer determines the conclusion of the sales agreement between the seller and the buyer, as well as the buyer's liability to pay to Cambi the full amount owed for the lot, which includes the hammer price and the buyer's premium set forth herein (Art. 13). It is expressly stipulated that the sale shall be considered as completed for all purposes, and ownership of the purchased lot shall be transferred to the buyer, only upon full payment to Cambi of all the amounts owed by the buyer pursuant to these terms of sale (notwithstanding any differing provisions set forth by Italian Legislative Decree No. 42/04, including those on the subject of the State's right of first refusal; please also refer to Article 15 below).

2 The lots put up for sale shall be considered as used goods provided as antiques and as such do not qualify as "products" pursuant to the definition stated in Article 3 letter e) of the Italian Consumer Code (Legislative decree 6.09.2005 n. 206).

3 The auction is preceded by a viewing during which Cambi (via the Auctioneer or other appointees) shall be available to provide any necessary clarification; upon request, Cambi may provide a condition report for the relevant lot (this service is only guaranteed for lots with an estimate value above 1,000€). The viewing's purpose is to allow potential buyers to carefully and thoroughly examine the authenticity, the state of conservation, provenance, type, and quality of the lots, regarding which only the bidders and the buyer take on any and all risks and liabilities, including those relating to Article 1488, c. 2 of the Italian Civil Code. After the sale, neither Cambi nor the sellers shall be held responsible for any vices in the lots, pertaining, among other things, the state of conservation, misattribution, authenticity, provenance, weight or lack of quality in the lots. To this end, the bidders and the buyers expressly waive the warranty set forth in Article 1490 of the Civil Code, indemnifying Cambi from any liability; to this effect, neither Cambi, nor its staff and consultants, shall issue any valid warranty in this regard.

The potential buyer thus undertakes to examine the lot thoroughly before participating in the auction, consulting a trusted expert or restorer if necessary, in order to ascertain all the aforementioned characteristics, fully and exclusively taking on any and all risks and liabilities regarding the purchase of the lot and its features, which, in case of purchase, shall be deemed to have been sold on an "as seen" basis.

A bid placed for the purchase of one or more lots acts as an express declaration that the bidder has seen and examined the lots and accepts to purchase them unconditionally, in the actual condition and legal status in which each lot is, regardless of the description thereof provided by Cambi.

4 The auctioned lots are sold in the condition they are in at the time of the viewing, with all the defects and flaws they may have such as parts that have been broken, restored, replaced or are missing. These features, even when they are not expressly stated in the catalogue, shall not be considered to be decisive regarding disputes on the sale. Antique goods, by their very nature, may have been subject to restorations or changes of various types, such as overpainting; this kind of intervention can never be considered as hidden defects or counterfeit of a lot. As for electrical or mechanical goods, they are not verified before

the sale and are purchased by the buyer at their own risk. Watch movements shall be considered as not inspected.

5 Cambi acts a representative agent of the seller and is exempt from any and all liabilities regarding the provenance and description of the lots in the catalogues, brochures, condition reports, or any other collateral; these descriptions, as well as all other statements or depictions, shall be considered as merely indicative (with the sole purpose of identifying the lots) and not exact descriptions of the actual condition and legal status of the lots, nor shall they be binding for Cambi (as they may be subject to changes before the lot is put up for sale), nor can they be the grounds for any kind of guarantee towards the bidders and the buyer. Cambi shall not be held responsible for any errors and omissions relating to such descriptions, and it disclaims any and all (express or implied) warranties as to the condition, attribution, authenticity, or provenance of the lots, regarding which the seller is solely responsible, including towards the bidders and the buyers. To this effect, the bidders and the buyer expressly release Cambi from any liability regarding the condition, attribution, authenticity, provenance and description of the lots. In any case, in the event that the representative agent's responsibility in said matters are established, Cambi may reimburse to the buyer (after the contested lot has been returned in the same actual condition and legal status it was in at the time of the sale) only the amount corresponding to the amount that has been received by the buyer for the buyer's premium (Art. 13) for the contested lot, and the buyer waives, with immediate effect, the rights to any further claim against Cambi in any capacity whatsoever, and without prejudice to the buyer's right to take direct action against the seller for further damages and any other claims (to this purpose, at the buyer's request, Cambi may provide the seller's name and contact information).

6 For antique and 19th century paintings, only the lifetime of the attributed author and the school to which the author belonged are certified. Works from the 20th and 21st century (modern and contemporary art) usually come with certificates of authenticity and any other documents mentioned in each lot's file. No other certificates, reports or assessments, requested or presented after the sale, shall make up the grounds for a dispute regarding authenticity. Furthermore, any dispute regarding the frames is excluded, where the frames are only presented as being part of the painting and thus have no independent value. In these cases, any risk and danger regarding this is borne by the buyer exclusively.

7 All information regarding metal punches, gold carat and on the weight of gold, diamonds and coloured stones are approximate and given for indication purposes only, and Cambi shall not be held liable for any mistakes in said information or for the artful forgery of valuable goods. Cambi does not guarantee for any certificates attached to the valuables for assessments performed by independent gemmology laboratories, although such assessments may be referred to for the buyers' information.

8 As to books, manuscripts, prints, and other paper assets, no complaints shall be accepted with regards to damage to the binding, stains, insect holes, cropped or cut edges and any other defect that does not affect the completeness of the text and/or the illustrations; nor for the lack of tables of contents, or white pages, inserts, additions and appendixes made after the work's publication.

If the item does not have the letters "O.C." on it, it is understood that the piece has not been collated, hence it is not guaranteed as complete.

9 Any complaint put forth by the successful bidders/buyers, that shall first of all be settled scientifically between a consultant appointed by Cambi and an equally qualified expert chosen by the successful bidder/buyer, shall be filed in writing via registered letter with return receipt within fifteen days from the sale. After such term, Cambi's liability ceases to exist. A complaint acknowledged as valid by Cambi shall lead to the mere reimbursement by Cambi of

the amount actually paid by the successful bidder/buyer for the buyer's premium (Art. 13) and received by Cambi, when the contested lot is returned in the same actual condition and legal status it was in at the time of the sale, and the successful bidder/buyer shall have no further pretenses towards Cambi at no title whatsoever. It is understood that the successful bidder/buyer may only put forth any further claims and complaints directly towards the seller, including reimbursing the paid hammer price (to this end, upon the buyer's request, Cambi may provide the seller's name and contact information).

In case of valid complaints acknowledged by Cambi regarding counterfeited items, provided that the buyer is in the position to return the lot with no claims or pretenses by third parties and that the lot is in the same conditions it was in on the date of the sale, Cambi may, at its sole discretion, annul the sale and reveal the seller's name to the buyer, upon the buyer's request and after giving notice of this to the seller. In this case, too, provided that the contested lot is returned in the same actual condition and legal status it was in at the time of the sale, Cambi shall reimburse to the successful bidder only the amount actually paid for the buyer's premium (Art. 13) and received by Cambi, and the successful bidder/buyer shall have no further pretenses towards Cambi at no title whatsoever. It is understood that the successful bidder/buyer may only put forth any further claims and complaints directly towards the seller, including reimbursing the paid hammer price (to this end, upon the buyer's request, Cambi may provide the seller's name and contact information).

Cambi shall not reimburse the buyer if the lot description in the catalogue is consistent with the opinion generally accepted by scholars and experts at the date of the sale, or if it states that the lot's authenticity or attribution are uncertain, or if at the date of the lot's publication it wouldn't have been possible to ascertain its counterfeiting without performing impractical or unreasonably costly analyses or analyses that could have damaged the lot or otherwise caused a decrease in its value.

10 The Auctioneer may accept buying commissions for the lots at established prices, with a specific mandate, and place bids on behalf of third parties. During the auction there may be telephone bids that are accepted at Cambi's incontestable discretion and passed on to the Auctioneer at the bidder's own risk. Such telephone calls may be recorded. If they are participating in the auction via telephone or Internet, the bidders and the buyer release Cambi from any and all liabilities arising out of technical issues or other problems that may prevent them from fully taking part in the auction (eg. in case of interruptions in the communication, phone line problems, unavailability – for whatever reason), and they shall bear every risk regarding the unsuccessful purchase of one or more lots.

11 Lots are awarded by the Auctioneer, who has full and incontestable discretion in managing and carrying on the auction, and sold to the highest bidder, at the highest of the bids collected; in case of dispute to an award, the disputed item is put up for sale again during the same session, based on the last accepted bid. Cambi may not proceed to award and/or pull from the auction any lots if the best bid among those received hasn't reached the minimum reserve price agreed upon with the seller; in this case, the lots will be considered as not awarded to any of the bidders. Any risks regarding the loss of or damage to the awarded lots will be transferred to the buyer starting from the moment in which the lot is awarded.

The Auctioneer may, at their full discretion and in any moment during the auction: pull a lot from the auction, place consecutive bids or outbid other bidders in the seller's interest until the reserve price is reached, as well as take any measures that they should deem appropriate for the circumstances, such as combine or separate lots or make changes to the sale's order. In the event of a draw between a written bid and an in-room or remote bid, the written bid will be preferred; in the event of a draw between written bids, the earlier bid will be preferred.

If a remote bid is received substantially concurrently with the knock down and/or the award of a lot, also taking into

account the technical delay that may derive from remote participation, the Auctioneer may revoke the initial award, reopen the auction and proceed to a new award of the lot.

12 In order to take part in the auction, all bidders shall (no later than 5 hours before the start of the auction; or, for those who will be present in the auction hall during the sale, no later than 1 hour before the start of the auction) fill in, sign, and deliver to Cambi the so-called bid form (that is also present in the auction catalogue, on Cambi's website, and on the premises where the auction is held), and attach to the bid form a valid form of ID. Upon signing the bid form, all bidders irrevocably undertake to purchase the stated lots at the price offered, and also expressly accept the contents of these Terms of Sale without reservation.

On the day of the auction, prior to entering the hall, clients that wish to bid on any lot whatsoever shall request a "personal number" that is provided by Cambi's staff subject to receiving the client's personal information and address and a copy of the client's identity document; the client may also be required to provide bank references or other guarantees for the payment of the hammer price and buyer's premium. At the time of purchase, any clients who have not done so yet shall give Cambi their personal information and address. Cambi reserves the unilateral and unquestionable right to deny anyone, at its sole discretion, access to its premises and to the auction, and to reject bids from unknown or unwelcome buyers (the latter also includes anyone who has participated in one of Cambi's auctions before and has failed to pay the amounts owed for the purchase within the stated time limits or at all); Cambi may, in these cases, choose to allow participation in the auction provided that an adequate deposit is made to cover the whole price of the desired lots or another valid and adequate guarantee or proof of the required funds is provided. If a buyer fails or is late in settling a payment, Cambi may reject any bids placed by said buyer or a representative of said buyer during the following auctions.

13 For each awarded lot, the successful bidder shall pay to Cambi both the lot's hammer price and the buyer's premium (including VAT, where applicable by law) amounting to: (i) 30% for the portion of price up to € 2,000.00; (ii) 25% for the portion of price exceeding € 2,000.00 and up to € 200,000.00 (iii) 20% for the portion of price exceeding € 200,000.00. The successful bidder will also be liable for payment to Cambi of any other expenses and charges, where it is established by these Terms of Sale.

14 The buyer shall settle the full payment owed to Cambi before collecting the purchased items, no later than the final deadline of five business days following the purchase (this deadline shall remain suspended, in the cases in which the Italian Leg. Dec. no. 42/2004 "Code of Cultural Heritage" is applicable, for the time period established by law with regards to the right of first refusal; see Art. 15 below). The awarded lots shall be collected within the final deadline of two weeks following the purchase (this deadline shall remain suspended, in the cases in which the Italian Leg. Dec. no. 42/2004 "Code of Cultural Heritage" is applicable, for the time period established by law with regards to the right of first refusal; see Art. 15 below); it is understood that the awarded lots can be delivered to the buyer only following the full and timely payment to Cambi of all amounts owed and in any way set forth by these Terms of Sale. If the buyer fails to pay, in whole or in part, the total amount owed by that time, Cambi shall be entitled, at its own discretion, to:

- a) terminate the award and sale of the lots in accordance with Art. 1456 of the Italian Civil Code, and return the item to the consignor; in this case, the successful bidder shall pay to Cambi, as a penalty, the amount corresponding to the buyer's premium as per Art. 13 above, calculated on the hammer price, notwithstanding the right to further damages; or
- b) take any legal actions necessary to obtain the compulsory enforcement of the purchase obligation for the awarded lot and the payment to Cambi; or
- c) sell the lot through private negotiations or in the following auctions, on behalf of the non-paying buyer and at their own expense, pursuant to art. 1515 of the Italian Civil

Code, taking compensation from the future selling price, notwithstanding the right to payment for any further claims and damage compensation.

If the successful bidder doesn't fully comply with their obligations within the stated timeframe, Cambi shall still be indemnified from any liability towards the successful bidder for the loss, damage or theft (in full or in part) of the awarded lot following said timeframe; the successful bidder hereby waives, with immediate effect, the rights to any further claim or complaint towards Cambi.

In any case, Cambi will be entitled to payment by the successful bidder, for each lot, of the relevant custodial fees, as well as the reimbursement of any expenses incurred for transportation and storage, as per the price list available upon request.

15 Each buyer shall, for the lots subject to the procedure of declaration of cultural interest (so-called "notification / notifica") pursuant to Articles 13 et seq. of Italian Leg. Dec. no. 42/2004 (Code of Cultural Heritage) or to the precautionary regime following the notification procedure (Articles 14 et seq. of Italian Leg. Dec. no. 42/04), comply with all the provisions set forth by the Code of Cultural Heritage as well as any other applicable regulation, including those regarding customs, currency and tax matters. It is the buyer's sole liability to verify whether there are any restrictions to the circulation (including within Italy) and/or the export of the purchased lots, as well as the permits/certificates that may be required by law or equivalent titles (that have been or shall be issued), and Cambi shall be expressly indemnified from any and all obligation and/or liability in these regards.

Cambi shall give notice of any lots that fall under a regime of temporary admission brought onto the Italian territory by a foreign seller.

If either the right of first refusal pursuant to Art. 60 et seq. of Italian Leg. Dec. no. 42/2004 or the forceful purchase ("acquisto coattivo") <pursuant to Art. 70 of said law are exercised, the successful bidder shall not be entitled to make any claims, at any title whatsoever, to Cambi and/or the seller.

In the event of compulsory purchase pursuant to Art. 70 of Italian Leg. Dec. no. 42/2004, the Auction House's right to obtain payment of the buyer's premium by the successful bidder shall remain unaffected.

Certain lots may already have been subject to a declaration of cultural interest by the Ministry of Cultural Heritage, Cultural Activities and Tourism pursuant to Art. 13 of the Italian Code of Cultural Heritage. In that case – or in the event that a procedure of declaration of cultural interest pursuant to Art. 14 of the Italian Code of Cultural Heritage has been set out, Cambi shall give notice of this in the catalogue and/or through an announcement made by the Auctioneer before the relevant lots are put up for sale. If a lot is subject to a declaration of cultural interest or to the procedure of declaration of cultural interest before their sale, the seller shall report that the lot has been sold to the relevant Ministry, pursuant to Art. 59 of the Italian Code of Cultural Heritage. The sale of the "notified" lots shall be subject to the suspensive condition that the relevant Ministry does not exercise its right of first refusal within the time limits laid down by law (sixty days from the date on which the report was received, or within the limit of 180 days as per Art. 61 comma II of the Italian Code of Cultural Heritage). Before said time limits for the right of first refusal have expired, the lots cannot be delivered to the buyer based on the provisions in Art. 61 of the Italian Code of Cultural Heritage.

In any case, it is understood that if any declaration of cultural interest (or the procedure thereof) should be presented after the moment of the sale, this shall in no way affect or annul the sale, nor the payment liability towards Cambi, nor, in general, the sale and purchase of the awarded lots.

The lots shall only be shipped abroad subject to obtaining a certificate of free circulation or a declaration of value (so-called DVAL), based on the Cultural Heritage Code and its subsequent provisions, where applicable. It is the buyer's sole responsibility to obtain the documents needed in order to export the lots. In no case shall Cambi be held responsible for any issues concerning the export procedure,

including delays or failure to obtain the documents needed in order to export the lots, as the relevant Export Office is solely responsible for the timeframes and assessments in this regard.

Cambi does not take on any responsibility towards the buyer as for any possible export restriction of the objects sold, nor concerning any possible license or certificate that the buyer must obtain according to the Italian law.

16 All clients undertake to provide a copy of their ID as well as all necessary and updated information that allow Cambi to fulfill its customer due diligence obligations, pursuant to and in accordance with Art. 22 of Italian Leg. Dec. no. 231/2007 (Anti-Money Laundering Decree). All transactions shall only be completed subject to the client providing the information required in order to fulfill said obligations. Therefore, as set forth by Art. 42 of Italian Leg. Dec. no. 231/07, Cambi reserves the right to hold back and not complete the transaction if it is not possible to perform customer due diligence.

17 Any lot including material that belongs to protected species such as, for example, coral, ivory, tortoise, crocodile, whale bones, rhino horns, etc., requires a CITES export permit issued by the Ministry of Environment and Energy Security.

All potential buyers are required to look into the laws regarding the import of such items in their Country of destination.

18 The right of resale shall be borne by the seller pursuant to Art. 152 of Italian Law no. 633 of 22.04.1941, as replaced by Art. 10 of Italian Leg. Dec. no. 118 of 13.02.2006, where applicable.

19 The estimate values in the catalogue are stated in Euros and are only given for information; they shall not determine any certainty for bidders and successful bidders. Such values may be equal to, higher or lower than the reserve prices agreed upon with the sellers.

20 The Terms of Sale, governed by Italian law, are fully accepted, with no reserves, by all subjects taking part in the auction sale (including anyone participating remotely, via telephone, Internet, or apps). In the event that the Terms of Sale are translated into a language or languages other than Italian, the Italian version shall prevail and remain binding. All disputes arising out of Cambi's sale at auction activity shall be subject to the exclusive jurisdiction of the Court of Genoa, Italy; any other court of law is excluded.

21 The data provided by people taking part in the auction are processed in accordance with the current regulations in force on the protection of personal data (so-called Privacy), as stated in Cambi's Privacy policy. Pursuant to Art. 14 of Regulation (EU) 2016/679 (GDPR), Cambi, in its capacity as data controller, informs that the personal data provided shall be used, in paper-based and electronic means, to fully and comprehensively perform the contractual obligations between the parties, the sale and purchase agreements stipulated by the company, as well as to perform any other services pertinent to Cambi's business purpose. The provision of data is mandatory in order to

The provision of data is mandatory in order to fulfill the contracts; for other purposes, it is discretionary and it shall be requested in the appropriate manner. The full Privacy policy is available on Cambi's website www.cambiaste.com.

By registering for an auction, clients are consenting – unless they opt out – to receive catalogues for the following auctions as well as other informative material relating to the Cambi's activities sent out by Cambi.

22 Any communications regarding the sales shall be made via certified email or registered letter with return receipt to: Cambi Casa d'Aste S.r.l.

CAMBI

SCHEDA DI OFFERTA

ARGENTI DA COLLEZIONE

Asta 1106 - 10 dicembre 2025

Io sottoscritto _____
Indirizzo _____ Città _____ C.A.P. _____
Tel./Cel. _____ e-mail/Fax _____
Data di Nascita _____ Luogo di Nascita _____ C.F./P. IVA _____
Carta d'identità n° _____ Ril. a _____ il _____
In caso di società è necessario indicare: PEC _____ Codice SDI _____

In caso di prima registrazione è necessario compilare tutti i campi del presente modulo ed allegare copia del documento di identità.

Con la presente scheda mi impegno irrevocabilmente ad acquistare i seguenti lotti al prezzo offerto ivi indicato (oltre commissioni e quant'altro dovuto), dichiaro inoltre di aver preso visione e approvare integralmente le Condizioni di Vendita che mi sono state sottoposte (se ne rilascia ricevuta con la sottoscrizione della presente) e sono altresì stampate sul catalogo dell'asta, pubblicate sul sito internet di *Cambi Casa d'Aste S.r.l. a socio unico* e affisse nella sala d'asta. Espressamente esonerano la *Cambi Casa d'Aste S.r.l. a socio unico* da ogni responsabilità per le offerte che per qualsiasi motivo non fossero state eseguite in tutto o in parte e/o per le chiamate che non fossero state effettuate, anche per ragioni dipendenti direttamente dalla *Cambi Casa d'Aste S.r.l. a socio unico*.

Per partecipare telefonicamente è necessario indicare di seguito i numeri su cui si desidera essere contattati durante l'asta:

Principale _____ Secondario _____

LOTTO	DESCRIZIONE	OFFERTA	TEL
_____	_____	_____	<input type="checkbox"/>
_____	_____	_____	<input type="checkbox"/>
_____	_____	_____	<input type="checkbox"/>
_____	_____	_____	<input type="checkbox"/>
_____	_____	_____	<input type="checkbox"/>
_____	_____	_____	<input type="checkbox"/>
_____	_____	_____	<input type="checkbox"/>
_____	_____	_____	<input type="checkbox"/>
_____	_____	_____	<input type="checkbox"/>
_____	_____	_____	<input type="checkbox"/>
_____	_____	_____	<input type="checkbox"/>
_____	_____	_____	<input type="checkbox"/>
_____	_____	_____	<input type="checkbox"/>
_____	_____	_____	<input type="checkbox"/>
_____	_____	_____	<input type="checkbox"/>
_____	_____	_____	<input type="checkbox"/>
_____	_____	_____	<input type="checkbox"/>
_____	_____	_____	<input type="checkbox"/>
_____	_____	_____	<input type="checkbox"/>
_____	_____	_____	<input type="checkbox"/>
_____	_____	_____	<input type="checkbox"/>

Importanti informazioni per gli acquirenti

Gli oggetti saranno aggiudicati al minimo prezzo possibile in rapporto all'offerta precedente. A parità d'offerta prevale la prima ricevuta. Per ogni singolo lotto sono da aggiungere al prezzo di aggiudicazione i diritti di asta pari al **30%** per la parte di prezzo fino a **€ 2.000**; del **25%** per la parte di prezzo eccedente **€ 2.000** e fino al raggiungimento di **€ 200.000**; e del **20%** per la parte di prezzo eccedente **€ 200.000**.

Le persone impossibilitate a presenziare alla vendita possono concorrere all'asta compilando la presente scheda ed inviandola alla Casa D'Aste via email all'indirizzo **offerte.genova@cambiaste.com**, almeno cinque ore lavorative prima dell'inizio dell'asta.

È possibile richiedere la partecipazione telefonica barrando l'apposita casella.

La partecipazione telefonica implica obbligatoriamente un'offerta scritta. Nel caso non venga indicata espressamente una cifra, verrà inserito l'importo dalla stima minima riportata in catalogo.

Lo stato di conservazione dei singoli lotti non è indicato in maniera completa in catalogo, chi fosse interessato (per lotti la cui stima è superiore a € 1.000) è pregato di richiedere un condition report a: **conditions.genova@cambiaste.com**.

La presente scheda va compilata con il nominativo e l'indirizzo ai quali si vuole ricevere la fattura. In caso di aggiudicazione, l'indirizzo indicato su questo modulo sarà quello che verrà riportato sulla fattura e non sarà più modificabile.

Autorizzo ad effettuare in mio nome e per mio conto un rilancio sull'offerta scritta più alta con un massimale del: 5% 10% 20%

Firma _____ Data _____

Il sottoscritto dichiara di accettare e approvare specificamente i seguenti articoli delle suddette Condizioni di Vendita, anche ai sensi e per gli effetti di cui agli artt. 1341 e 1342 c.c.: 1, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 14, 15, 20, 22.

Firma _____ Data _____

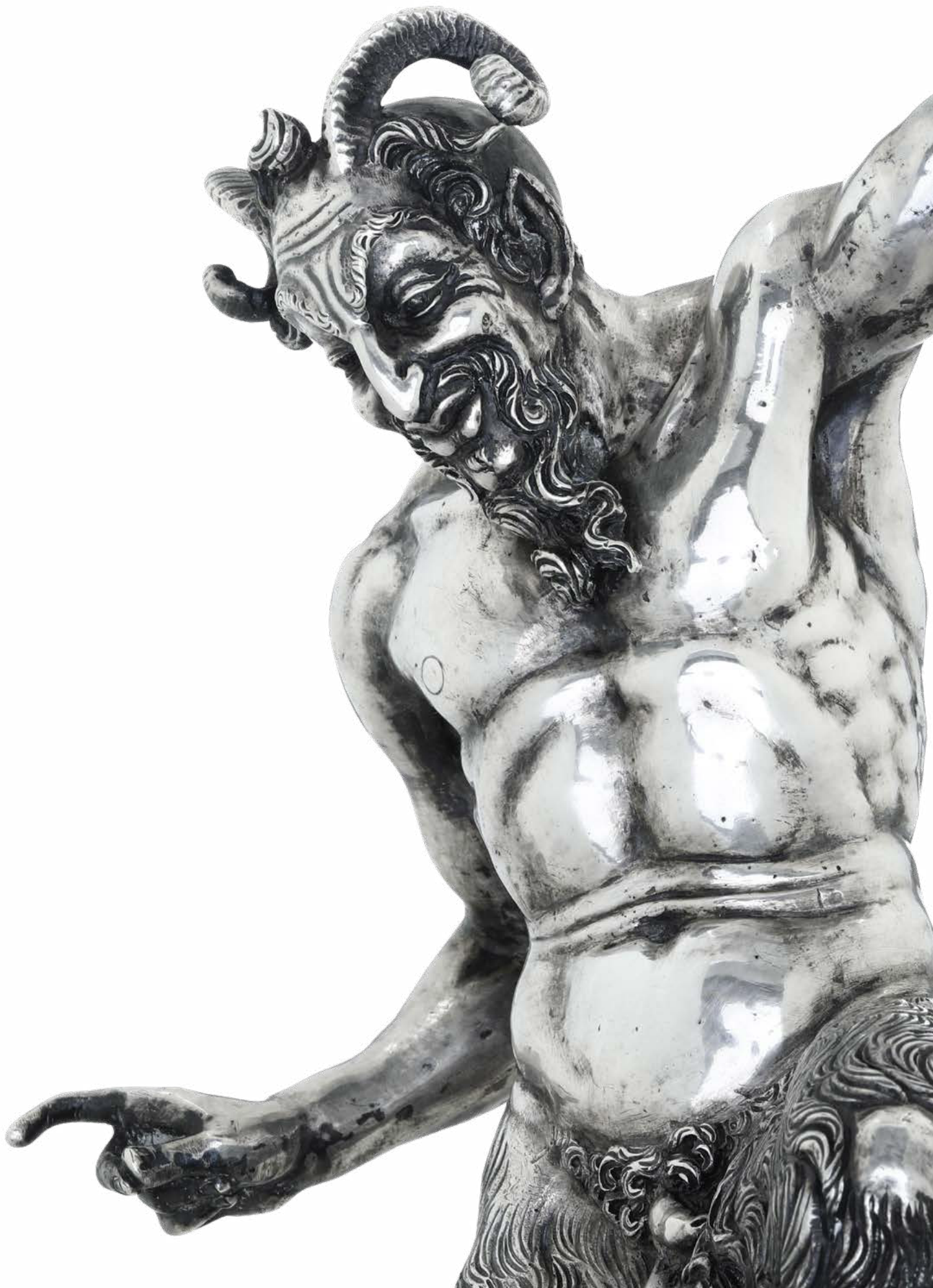
Preso atto delle informazioni sul trattamento dei dati personali che sono state ricevute e di cui si è presa completa visione (di cui pure si rilascia ricevuta) e presenti anche sul sito di *Cambi Casa d'Aste S.r.l. a socio unico* (<https://www.cambiaste.com/it/content/privacy.asp>), il sottoscritto si dichiara pienamente informato delle modalità e finalità del trattamento dei propri dati personali da parte di *Cambi Casa d'Aste S.r.l. a socio unico*.

Per le sole finalità di marketing e invio di comunicazioni e/o altro materiale pubblicitario da parte di *Cambi Casa d'Aste S.r.l. a socio unico*, il sottoscritto dichiara di:

acconsentire al trattamento dei propri dati personali non acconsentire al trattamento dei propri dati personali

Firma _____ Data _____

Castello Mackenzie - Mura di S. Bartolomeo 16 - 16122 Genova - Tel. +39 010 8395029 - Fax +39 010 879482 - genova@cambiaste.com







CAMBIASTE.COM