

Strumenti Scientifici e Arte Marinara

GENOVA 16 APRILE 2026



CAMBI







STRUMENTI SCIENTIFICI E ARTE MARINARA

SCIENTIFIC INSTRUMENTS
AND MARITIME ART

GIOVEDÌ 16 APRILE 2026

ore 15.00 - Lotti 1 - 321

THURSDAY 16th APRIL 2026

h 3.00 pm - Lots 1 - 321

Asta 1091 - Auction 1091

ESPOSIZIONE - VIEWING

GENOVA

Castello Mackenzie Mura di S. Bartolomeo 16

Venerdì 10 Aprile ore 10-18

Friday 10th of April h 10 am -6 pm

Sabato 11 Aprile ore 10-18

Saturday 11th of April h 10 am -6 pm

Lunedì 13 Aprile ore 10-18

Monday 14th of April h 10 am -6 pm

Martedì 14 Aprile ore 10-18

Tuesday 14th of April h 10 am -6 pm

CAMBI LIVE

Nelle aste **Cambi Live** le offerte pervenute nei giorni precedenti l'asta, tramite **www.cambiaste.com** e tramite app, concorrono immediatamente per stabilire il miglior offerente. Sarà inoltre possibile partecipare in diretta il giorno dell'asta col servizio **Cambi Live**.

*In Cambi Live auctions, bids received in the days leading up to the auction, via **www.cambiaste.com** and via app, immediately compete to determine the highest bidder. It will also be possible to participate live on auction day with the **Cambi Live** service.*

INFORMAZIONI PER QUESTA VENDITA

ASSISTENTE DIPARTIMENTO
PIETRO ZONZA

CONDITION REPORT

Lo stato di conservazione dei lotti non è indicato in catalogo; chi non potesse prendere visione diretta delle opere è invitato a richiedere un condition report all'indirizzo e-mail:

conditions.genova@cambiaste.com

The state of conservation of the lots is not specified in the catalog. Who cannot personally examine the objects can request a condition report by e-mail:

conditions.genova@cambiaste.com

OFFERTE

Le persone impossibilitate a presenziare alla vendita possono concorrere all'asta tramite offerta scritta o telefonica che deve pervenire almeno 5 ore lavorative prima dell'asta all'indirizzo e-mail:

offerte.genova@cambiaste.com

Clients who cannot attend the auction in person may participate by absentee or telephone bid to be received at least 5 working hours prior to the sale by e-mail at:

bids.genova@cambiaste.com

DIPARTIMENTI

DIREZIONE

Presidente



Matteo Cambi
matteo@cambiaste.com

CEO



Sebastian Cambi
sebastian@cambiaste.com

Direttore



Giulio Cambi
giulio@cambiaste.com

ARTE ANTICA

Argenti



Carlo Peruzzo
c.peruzzo@cambiaste.com

Arte Orientale



Dario Mottola
d.mottola@cambiaste.com

Dipinti del XIX-XX secolo



Tiziano Panconi
t.panconi@cambiaste.com

Dipinti e Disegni Antichi



Gianni Minozzi
g.minozzi@cambiaste.com

Filatelia



filatelia@cambiaste.com

Libri e Stampe Antiche



Gianni Rossi
g.rossi@cambiaste.com

Maioliche e Porcellane



Enrico Caviglia
e.caviglia@cambiaste.com

Mobili e Arredi



Claudia Miceli
arredi@cambiaste.com

Numismatica



Paolo Giovanni Crippa
p.crippa@cambiaste.com

Scultura e Oggetti d'Arte



Carlo Peruzzo
c.peruzzo@cambiaste.com

Tappeti Antichi



Giovanna Maragliano
g.maragliano@cambiaste.com

SEDI

GENOVA

Castello Mackenzie
Mura di S. Bartolomeo 16 - 16122 Genova
Tel. +39 010 8395029
Fax +39 010 879482
genova@cambiaste.com

MILANO

Via San Marco 22 - 20121 Milano
Tel. +39 02 36590462
Fax +39 02 87240060
milano@cambiaste.com

ROMA

Via Margutta 1A - 00187 Roma
Tel. +39 06 95215310
roma@cambiaste.com

RAPPRESENTANZE

TORINO

Via Giolitti 1
Titti Curzio - Tel. 011 855641
torino@cambiaste.com

VENEZIA

San Marco 3188/A
Gianni Rossi - Tel. 339 7271701
g.rossi@cambiaste.com

CAGLIARI

via Peretti 4, 09047 Selargius
Luca Alagna
l.alagna@cambiaste.com

LUXURY

Gioielli



Titti Curzio
t.curzio@cambiaste.com

Orologi da Polso



Domenico Cecconi
d.cecconi@cambiaste.com

Vini e Distillati



Franco Foschetti
f.foschetti@cambiaste.com

Fashion Vintage



vintage@cambiaste.com

ARTE DEL XX SECOLO

Arte Moderna e Contemporanea



Michela Scotti
m.scotti@cambiaste.com



Daniele Palazzoli
d.palazzoli@cambiaste.com

Arti Decorative del XX secolo



Marco Arosio
m.ariosio@cambiaste.com

Fotografia



Chico Schoen
c.schoen@cambiaste.com

Design



Piermaria Scagliola
p.scagliola@cambiaste.com



Walter Mondavilli
w.mondavilli@cambiaste.com



Sirio Candeloro
s.candeloro@cambiaste.com

Manifesti e Pop Culture



Mirko Morini
m.morini@cambiaste.com



UN'IMPORTANTE COLLEZIONE ROMANA

di orologi solari e altri strumenti scientifici

Lotti 1-106





1
Meridiana rotonda

FRANCIA, XVI-XVII SECOLO

Cm 34x4x34
In marmo.
Incorniciata da cornice in ferro
e ottone senza gnomone.

*Provenienza: StudiAri, Roma,
Piazza del Teatro di Pompeo.*

Euro 400 - 500

2
Maridiana

DATATA 1579

Cm 20x20x40
In metallo su mezza colonna in travertino.
Con iscrizione "memento mori".

Euro 600 - 800



3
Meridiana

XVI-XVII SECOLO

Cm 33x4x26
Priva di gnomone.
In marmo.

*Provenienza: Bruschi antiquario,
Roma, Via dei Coronari.*

Euro 200 - 300





4

Meridiana

*FIRMATA THEODOSIUS RUBEUS PRIVERNAS
E DATATA ROMAE ANNO DOMINI MDXCVII*

Cm 52x42

Priva di gnomone.

In ardesia.

Dedicato ad Enrico Caetani Camerlengo,
datato 1597.

*Provenienza: Antiquario Marco Gobbi, Roma,
via del Cardello.*

Euro 800 - 1.000

5

Forziere

NORD ITALIA O GERMANIA, XVI SECOLO

Cm 86x46x39

In ferro battuto con serratura originale.

*Provenienza: L. e W. Spiller antiquari,
Roma, Via Giulia 120.*

Euro 1.200 - 1.500





6

Meridiana solare ad anello

INGHILTERRA, DATATA 1677

Cm 5x5x1
In ottone.

Provenienza: Aldo Aurili, Roma.

Euro 200 - 300

7

Astrolabio persiano

SECONDA METÀ XVIII SECOLO

Cm 20x12x2
In ottone.

Completo di quattro timpani incisi
sul recto e sul verso.

Provenienza: W. Apolloni
antiquario, Roma, Via del Babuino.

Euro 200 - 300





8
Orologio notturno

*FIRMATO PAOLUS CIMERLINUS E
DEDICATO AD ALCINOO FAELAE, 1565*

Cm 25x15
In ottone.
Sul verso orologio solare d'altezza.

Provenienza: Aldo Aurili, Roma.

Euro 800 - 1.200

9
Orologio solare orizzontale

DATATO ROMAE ANNO DOMINI 1583

Cm 8x1
In ottone.
Per lat. 36° e 45°, completo di bussola basculante.

Euro 300 - 500



10

Bussola cardanica

VENETO, XVII-XVIII SECOLO

Cm 6x6x3,5

In pergamena dipinta.

Entro scatola originale in cartone con tracce del cuoio antico.

Provenienza: *Alberto Subert antiquario, Milano, Via della Spiga 22.*

Euro 200 - 300



11

Bussola

INGHILTERRA, XVIII SECOLO

Cm 4,5x2

In ottone e carta.

Euro 200 - 300



12

Lotto di un piccolo globo e un sestante

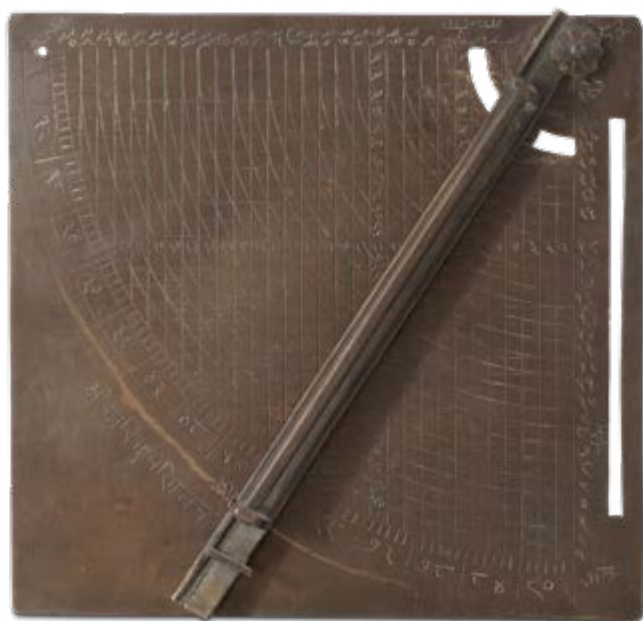
MEDIO ORIENTE E INGHILTERRA, XIX SECOLO

Cm 14x15

Cm 6x6x11

In ottone.

Euro 200 - 300



13

Piccolo cannocchiale

FIMATO FRANCOIS BAILLOU À MILAN, INIZIO XIX SECOLO

Cm 6x6x11

A ghiera di bosso, rivestito in cuoio.

Provenienza: Alberto Subert antiquario, Milano, Via della Spiga 22.

Euro 200 - 300



14

Cannocchiale senza lenti con quattro prolunghe

XVII SECOLO

Cm 55

In carta dipinta a pelle marmorizzata e incisioni in oro.

Provenienza: V. Sorgi antiquario, Roma, Via del Mascherino.

Euro 300 - 400



15

Lotto di due cannocchiali

VENEZIA, XVIII SECOLO E INGHILTERRA, XIX SECOLO

Cm 5x5x9

Cm 3x36 (aperto)

Uno in ottone e cuoio, uno entro astuccio in cuoio e corno.

Provenienza: Alberto Subert antiquario, Milano, Via della Spiga 22.

Euro 250 - 350



16

Orologio solare dittico

MELCHER KARNER, XVII SECOLO

Gr 50

Cm 5x6,5x7

In avorio.

Inciso in rosso e nero completo di bussola mancante sul dorso della volvella per la conversione delle ore lunari in quelle solari. Autore Melcher Karner, inciso sotto la base dello strumento il N.4.

Provenienza: Galleria Astarte (Lestingi) in Roma via del Babuino 551 A, 1981. L'opera è corredata da Certificazione Commerciale Comunitaria per l'avorio (Certificato CITES) e potrebbe esser soggetto a restrizioni di importazione ed esportazione a seguito della regolamentazione CITES di alcuni paesi extra UE.

Euro 800 - 1.200



17

Orologio solare dittico

XVII SECOLO

Gr 15

Cm 5x3x5

In legno e avorio.

Inciso in rosso e verde scuro, nel fondo della bussola marca della B da un lato e del "giglio" dall'altro. Manca sul coperchio la volvella di ottone per la conversione delle ore lunari in ore solari.

Provenienza: Alberto Subert Antichità, Milano Via Spiga 22. L'opera è corredata da Certificazione Commerciale Comunitaria per l'avorio (Certificato CITES) e potrebbe esser soggetto a restrizioni di importazione ed esportazione a seguito della regolamentazione CITES di alcuni paesi extra UE.

Euro 600 - 800



18

Orologio solare dittico

XVIII SECOLO

Gr 70

Cm 6,6x5x7

In avorio.

Inciso in rosso e nero, completo di bussola: all'interno doppio orologio solare con gnomoni - sul dorso altro orologio solare completo di gnomone.

Provenienza: Asta De Crescenzo - Roma via V. Orsini 27 - vendita Castello della Crescenza 26/05/86.

L'opera è corredata da Certificazione Commerciale Comunitaria per l'avorio (Certificato CITES) e potrebbe esser soggetto a restrizioni di importazione ed esportazione a seguito della regolamentazione CITES di alcuni paesi extra UE.

Euro 600 - 800



19

Orologio solare dittico

FRANCIA, FINE DEL XVII SECOLO

Gr 80

Cm 7x5,5x7,5

In avorio.

Nel coperchio si notano le tracce, miniate in oro, delle latitudini.

Provenienza: Alberto Subert Antichità, in Milano Via Spiga 22, 1982. L'opera è corredata da Certificazione Commerciale Comunitaria per l'avorio (Certificato CITES) e potrebbe esser soggetto a restrizioni di importazione ed esportazione a seguito della regolamentazione CITES di alcuni paesi extra UE.

Euro 800 - 1.200



20

Orologio solare dittico

XVII SECOLO

Gr 80

Cm 7x6x8

In avorio e peltro tipo Charles Bloud.

Completo di analematico magnetico.

Mancante della volvella sul retro della base.

Provenienza: Aldo Aurili: Via del Clementino 26 – Roma, 1975. L'opera è corredata da Certificazione Commerciale Comunitaria per l'avorio (Certificato CITES) e potrebbe esser soggetto a restrizioni di importazione ed esportazione a seguito della regolamentazione CITES di alcuni paesi extra UE.

Euro 1.200 - 1.500



21

Orologio solare dittico

XVII SECOLO

Gr 80

Cm 7x6x7

In avorio e argento.

Completo di bussola, sul dorso, orologio solare polare.

Provenienza: Orologiaio Luigi Pippa, Via Durini, Milano, 16/11/1979. L'opera è corredata da Certificazione Comunitaria per l'avorio (Certificato CITES) e potrebbe esser soggetto a restrizioni di importazione ed esportazione a seguito della regolamentazione CITES di alcuni paesi extra UE.

Euro 1.000 - 1.500



22

Orologio solare dittico

FIRMATO CHARLES BLOUD A DIEPPE, XVII SECOLO

Gr 125

Cm 7,5x7x8

In avorio e argento.

Completo di bussola e volvelle, analematico magnetico.

Provenienza: Astarte (Lestingi) in Roma Via del Babuino 55 A, 1981. L'opera è corredata da Certificazione Comunitaria per l'avorio (Certificato CITES) e potrebbe esser soggetto a restrizioni di importazione ed esportazione a seguito della regolamentazione CITES di alcuni paesi extra UE.

Euro 1.000 - 1.500



23

Orologio solare dittico da viaggio

STOCKERT A BAVARIA, XVIII SECOLO

Cm 8x5x2

In legno e carta dipinta.

Per lat. da 34° a 56°, completo di bussola.

Euro 150 - 200



24

Orologio solare dittico da viaggio

FIRMATO P. B., GERMANIA, XVIII-XIX SECOLO

Cm 11x7x2

In legno e carta dipinta.

Per lat. da 38° a 54°, completo di bussola.

Euro 150 - 200



25

Orologio solare dittico da viaggio

XVIII SECOLO

Cm 6x10x2

In legno e carta dipinta.

Per lat. da 38° a 56°, completo di bussola.

Euro 150 - 200

26

Orologio solare dittico da viaggio

FIRMATO P. B., GERMANIA, XVIII-XIX SECOLO

Cm 5x6x2

In legno e carta dipinta.

Con bussola.

Provenienza: Alberto Subert antiquario, Milano, Via della Spiga 22.

Euro 150 - 200



27

Orologio solare dittico da viaggio

FIRMATO P. B., GERMANIA, XVIII SECOLO

Cm 6x9x2

In legno e carta dipinta.

Per lat. da 38° a 54°, completo di bussola.

Provenienza: Alberto Subert antiquario, Milano, Via della Spiga 22.

Euro 150 - 200



28

Orologio solare dittico da viaggio

XVIII SECOLO

Cm 8x5x8

In legno e carta dipinta

Per Lat. da 40° a 54°; con bussola.

Euro 150 - 200



29
**Orologio solare ottagonale
 del tipo "Butterfield"**

FIRMA P. LE MARIE A PARIS, XVIII-XIX SECOLO

Cm 8x7x3
 Con bussola.

Euro 200 - 300

30
**Orologio solare ottagonale
 del tipo "Butterfield"**

FIRMA P. LA MARIE A PARIS, XVIII SECOLO

Cm 6x7x3
 In ottone cesellato.
 Con bussola.

Euro 200 - 300



31
**Orologio solare ottagonale
 del tipo "Butterfield"**

FIRMA DI PIERRE SEVIN (PARIGI 1665-1683)

Cm 6x5x3
 In argento.
 Con bussola.

Provenienza: Alberto Subert antiquario,
 Milano, Via della Spiga 22.

Euro 200 - 300



32

Orologio solare del tipo "Butterfield"

FIRMATO LE FEVRE A PARIS, XVIII SECOLO

Cm 7x5,5x2

In argento.

Con bussola e astuccio originale.

*Provenienza: Adolfo di Castro, Roma,
Via del Babuino.*

Euro 150 - 200



33

Orologio solare ottagonale del tipo "Butterfield"

FIRMATO N. BION, XVIII SECOLO

Cm 9x8x2

In ottone cesellato.

Completo di bussola e astuccio in pelle.

Euro 200 - 300





34

Orologio solare ottagonale equinoziale

SIGLATO L. T. M. (LUDVIG THEODATUS MÜLLER),
GERMANIA, XVIII SECOLO

Cm 6x6x2

In ottone.

Sul retro incise le latitudini di varie città.
Completo di astuccio in pelle e di bussola.

Euro 300 - 500



35

Orologio solare ottagonale equinoziale

FIRMATO ANDREAS VOGLER, GERMANIA, XVIII SECOLO

Cm 5x5x5

In ottone cesellato.

Con bussola.

Euro 300 - 400



36

Orologio solare ottagonale equinoziale

FIRMATA JOHANN GEORG VOGLER, GERMANIA, XVIII SECOLO

Cm 6,5x7x2

Cm 6,5x7x8 (aperto)

Con bussola e astuccio originale.

Euro 200 - 300



37

Orologio solare ottagonale equinoziale

FIRMATO ANDREAS VOGLER, BOLLO DELLA CITTÀ DI AUSBURG, XVIII SECOLO

Cm 6
In argento e ottone.
Con bussola.

Euro 200 - 300



38

Orologio solare equinoziale quadrato

FIRMATO JOHANN SCHRETTEGER, AUGSBURG, XVIII SECOLO

Cm 8,5x8,5
In ottone dorato e cesellato.
Con bussola.
Entro astuccio in pelle con istruzioni per l'uso dello strumento e indicazioni delle latitudini di molte città.

Euro 300 - 400

39

Orologio solare ottagonale equinoziale

GERMANIA, XVIII SECOLO

Cm 5,5x5,5x6
In bronzo dorato.
Con bussola.

Euro 200 - 300





40

Meridiana a scatola

PERSIA, XVIII SECOLO

Cm 12x12x3

In ottone.

Con bussola e gnomone a guisa di dromedario.

Euro 150 - 200



41

Meridiana a scatola

ASIA MINORE, XVIII SECOLO

Cm 6x6x1,5

In ottone.

Provenienza: Aldo Aurili, Roma.

Euro 300 - 400

42

Meridiana a scatola

INGHILTERRA, XVIII SECOLO

Cm 6x6x2

In ottone.

Completa di bussola.

Provenienza: Giacomo Vivanti,
Roma, Via del Babuino.

Euro 150 - 200



43

Orologio solare equinoziale

XVIII SECOLO

Cm 6x7x2
Cm 6x7x7 (aperta)
In ottone.
Con bussola.

Provenienza: Aldo Aurili, Roma.

Euro 200 - 300



44

Orologio solare equinoziale

FIRMA DI JAMES COX (1760-1788)

Cm 6
In ottone.
Con bussola.

*Provenienza: Alberto Subert antiquario,
Milano, Via della Spiga 22.*

Euro 200 - 300



45

Anello solare equinoziale

PROBABILMENTE INGHILTERRA, XVIII-XIX SECOLO

Cm 12x12

In ottone.

Euro 300 - 400



46

Orologio solare equinoziale da tavolo

DATATO 1774

Cm 14x14x8

In ottone.

Completo di bussola, con iscrizione incisa: "armillare astronomicum a barone S.Caetani pro ductum e pro lat. bor. Naepolis, constructum A.AE.V 1774".

Provenienza: Romano Piccirilli antiquario, L'Aquila.

Euro 400 - 600



47

Anello solare equinoziale

PROBABILMENTE GERMANIA, XVII-XVIII SECOLO

Cm 8x8

In ottone.

Anello inciso con nomi di varie città europee e latitudini; coulisse trasversale incisa con i mesi ed i segni dello zodiaco.

Provenienza: Casa antiquaria Favà, Roma, via del Babuino.

Euro 300 - 400



48

Anello solare equinoziale

FIANDRE (?), XVIII SECOLO

Cm 6,5x8,5

In ottone.

Provenienza: Sandro Comolli, antiquario, Milano.

Euro 200 - 300

49

Anello solare equinoziale

PROBABILMENTE INGHILTERRA, XVIII-XIX SECOLO,
MONOGRAMMA A. E.

Cm 13x13

In ottone.

Provenienza: Galleria Guicciardini, Firenze.

Euro 200 - 300



50

Orologio solare

XVIII-XIX SECOLO

Cm 6x6x4

Con bussola e custodia in legno.

Euro 100 - 200



51

Orologio solare da tasca

FIRMATO S. PORTER'S FECIT
E DATATO 16/2/1824

Cm 5x5x3

In scatola originale in legno tornito.

Euro 200 - 300



52

Quadrante solare a rifrazione

XVIII SECOLO

Cm 5,5x5,5x3

In ottone.

Con bussola.

Provenienza: Alberto Subert antiquario,
Milano, Via della Spiga 22.

Euro 200 - 300





53

Quadrante astronomico

ISCRITTO OPUS FALCONI 1510

Cm 10x10
In bronzo dorato.

Euro 150 - 200

54

Quadrante astronomico

TURCHIA, XVIII SECOLO

Cm 12x12x2
In legno.

Euro 300 - 400



55

Quadrante astronomico

TURCHIA, XVIII-XIX SECOLO

Cm 10,5x10,5x1,5
In bosso laccato.
Sul verso orologio di altezza, sul verso
quadrante dei seni.

Euro 150 - 200



56
**Piccolo quadrante di
orologio solare portatile**

Cm 8x8x1
In cartone stampato incollato su legno.
O. L.



57
Quadrante solare cubico

FIRMATO D. BERINGER, XVIII SECOLO

Cm 13x10x18
In legno e carta incollata e dipinta.
Bussola sulla base e sul cubo 5 gnomoni.

Provenienza: Olivier Roux Devillas antiquario, Parigi.

Euro 600 - 800



58

Sfera armillare

FRANCIA, FINE XVIII, INIZIO XIX SECOLO

Cm 28x28x42

In papier maché e legno.

Euro 1.500 - 2.000



59

Orologio notturno da marina

INGHILTERRA, XVII-XVIII SECOLO

Cm 38x11

In bosso.

Serve a determinare l'ora osservando la posizione dell'Orsa maggiore e dell'Orsa minore. Sulla faccia dello strumento è inciso un calendario e una scala con due volte le dodici ore sul cerchio inferiore. Una volvelle a due indici, uno marcato G.B. (great bear) e uno L.B. (lesser bear), gira al centro dello strumento sotto l'alidada. Sul dorso tavola di correzione quando la stella da posizionare si trova sopra o sotto la stella polare.

Provenienza: *Alberto Subert Antichità, Milano, Via della Spiga 22.*

Euro 500 - 600



60

Orologio notturno da tavolo

FIRMATO MASSJ LONDON, XVIII SECOLO

Cm 24x10x22

Cassa semicircolare in metallo.

Quadrante in rame dipinto.

Provenienza: *Galleria d'arte Il Ducato, Roma.*

Euro 2.000 - 3.000



61

Globo celeste

FRANCIA, INCISORE NICOLAS BAILLEUL LE JEUNE (ATTIVO NELLA PRIMA METÀ DEL XVIII SECOLO)

Cm 44x44x84

Dedicato e presentato al Conte di Clermont dall'abate Jean Antoine Nollet (1700-1770) (difetti).

Euro 3.000 - 5.000





62
Meridiana

FIRMA G. F. BRANDER (AUGSBURG 1713-1783)

Cm 9x6x3,5
In argento.
Entro custodia originale.

Euro 200 - 300



63
Meridiana ottagonale

*FIRMATA GERVAISE FECIT IN
VIREUX E DATATA 1748*

Cm 48x48
In ardesia.
Con varie incisioni e segni zodiacali.

Euro 800 - 1.000

64
Bussola meridiana

XIX SECOLO

Cm 5x5x2
In ottone e legno.

Euro 100 - 200





65
Meridiana

XIX SECOLO

Cm 6
In argento con gnomone dorato.

Euro 150 - 200

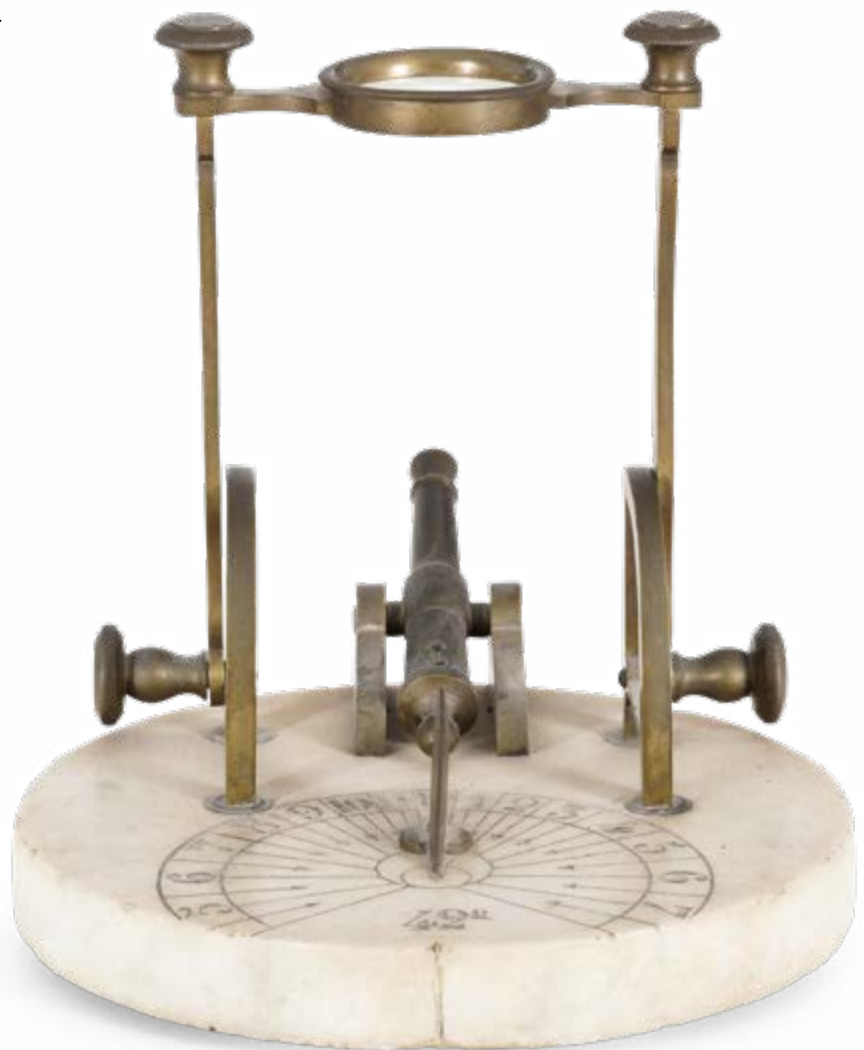
66
Meridiana rotonda “a cannone”

XIX SECOLO

Cm 16x20x17
In marmo e ottone.

Provenienza: Marco Gobbi antiquario, Roma.

Euro 400 - 500





67

Meridiana

INGHILTERRA, XVIII SECOLO

Cm 20x20x10

In bronzo patinato.

Con iscrizione "come light visit me".

Euro 100 - 200

68

Meridiana

INGHILTERRA, FIRMATA THOMAS GRICE E DATATA 1705

Cm 19x19x10

In bronzo patinato.

Provenienza: A. Federici antiquario, Roma.

Euro 200 - 300



69

Meridiana ottagonale

DATATA 1647

Cm 26x23x5

In metallo.

Euro 400 - 500

70

Meridiana

DATATA 1663

Cm 46x61x22

In bronzo.

Con dedica a Carlo II d'Inghilterra (?).

Euro 300 - 400





71

Meridiana ottagonale

FIRMATA LYNCH DUBLINO, XVIII-XIX SECOLO

Cm 14x14x10
In metallo patinato.

Provenienza: Fausto Riganti antichità, Roma.

Euro 100 - 200



72

Meridiana

INGHILTERRA, DATATA 1775

Cm 15x15x10
In ottone.
Incisa faccia del sole e foglie d'acanto.

Provenienza: Sorgi libraio, Roma, Via del Mascherino.

Euro 100 - 200

73

Meridiana con semisfera centrale

FIRMATO THOMAS MEARS FECIT, XVIII-XIX SECOLO

Cm 25x25x18
In bronzo patinato verde.

Euro 500 - 600





74

74
Peso da piombatura

Cm 1,5x1,5x4,7

O. L.



76

75
Compasso di riduzione semplice

XVIII SECOLO

Cm 16,5x1,5
In ottone e acciaio.

Provenienza: Moretti antiquario, Roma, Via dei Coronari.

O. L.

76
Compasso a "l'Allemande"

AUGSBURG, XVII SECOLO

Cm 13x2
In ottone e acciaio.

O. L.



75

77
Goniometro

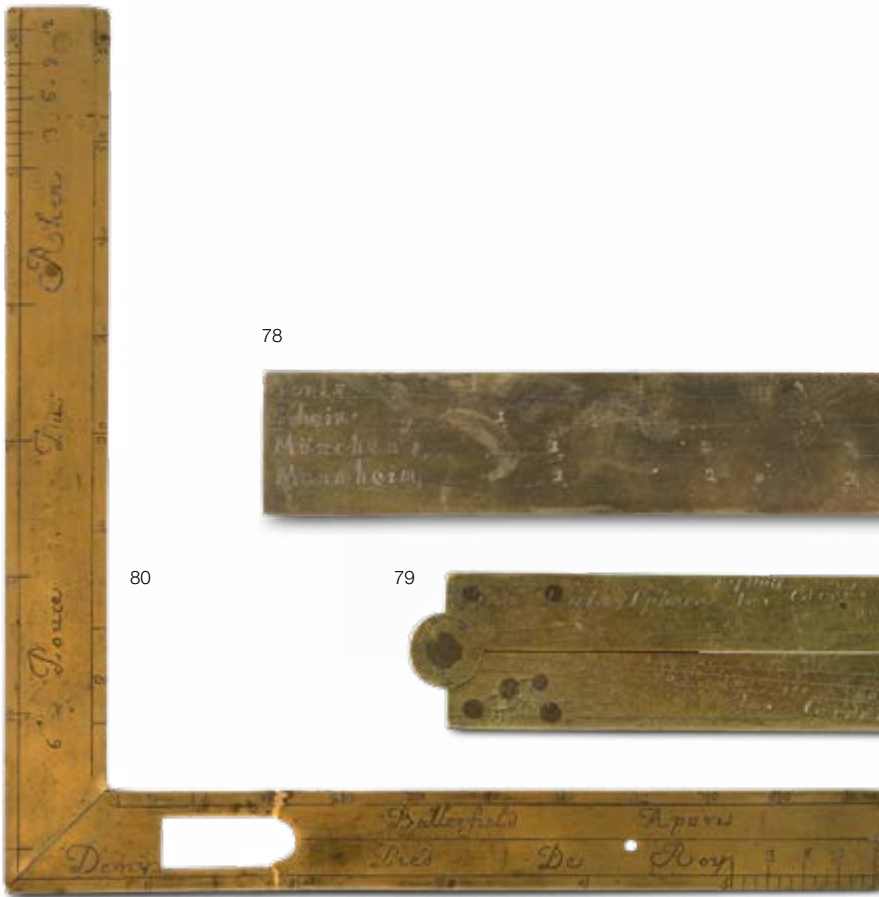
FIRMATO L. ESSER A AARAU

Cm 10x5
In ottone.

Euro 100 - 200



77



78



80

79



78

Righello

XVII-XVIII SECOLO

Cm 18x3
In ottone.

Provenienza: V. Sorgi antiquario, Roma, Via del Mascherino.

Euro 80 - 120

79

Compasso di proporzione

FIRMATO CANIVET A LA SPHERE, PARIS, XVIII SECOLO

Cm 17x3
In ottone.

Provenienza: Lukacs antichità, Roma, Via V. Veneto.

Euro 100 - 200

80

Squadra

FIRMATA BUTTERFIELD A PARIS, FRANCIA, XVIII SECOLO

Cm 16,5x16,5x2
In ottone.

Provenienza: Lukacs antiquario, Roma, Via V. Veneto.

Euro 100 - 200

81



81

Compasso di proporzione

FIRMATO BUTTERFIELD A PARIS, XVIII SECOLO

Cm 13x3
In ottone.
Con livella a piombo.

Provenienza: Melli antiquario, Firenze, Ponte Vecchio.

Euro 200 - 300





82

Planetario doppio con tellurio

W. & S. JONES, LONDRA, 1794

Cm 35x35x19,5

Raro planetario composto da un tellurio per la dimostrazione dei moti di Mercurio, Venere, della Terra, della Luna e del Sole, e da un planetario semplificato esteso fino a Saturno. Firmato su diverse parti: "A TABLE of the principal AFFECTIONS of the PLANETS. Janv. 1st 1794. Published as the Act directs by W. & S. Jones", e "A NEW PORTABLE ORRERY, Invented & Made by W. JONES, and sold by him in Holborn, LONDON." Base e centro del globo in quercia; componenti (aste, sfere, ingranaggi e manovelle) in ottone o avorio (loxodonta africana); scale incise su rame, stampate su carta e colorate a mano. Prodotto da William e Samuel Jones, noti costruttori londinesi di strumenti scientifici di alta qualità, attivi tra il 1784 e il 1838.

Provenienza: Luigi Pippa, Milano, 1976 - Asta Drouot 1980 L'opera è corredata da Certificazione Commerciale Comunitaria per l'avorio (Certificato CITES) e potrebbe esser soggetto a restrizioni di importazione ed esportazione a seguito della regolamentazione CITES di alcuni paesi extra UE.

Euro 4.000 - 5.000



83
Orologio solare a scatola

DATATA 1769

Cm 16x5x21
In carta pergamenata su legno.
Con bussola.

Euro 300 - 400

84
**Bilancino di precisione
per monete d'oro**

JECKER À PARIS, XVIII SECOLO

Cm 16x3x2
In astuccio di legno contenente
tavola delle monete d'oro in corso
negli stati europei e dei loro pesi.

Euro 100 - 200



85

Meridiana giapponese

XIX SECOLO

Cm 5x11x1
In legno.
Completa di bussola.

Provenienza: Alessandro Micheluzzi
antichità, Roma, Via dei Coronari.

Euro 200 - 300



85

86

Meridiana cilindrica

FIRMATA HENRJ ROBERT, PARIS,
XIX SECOLO

Cm 5x5x12
In legno e carta incollata.
Completa di astuccio in cartone.

Provenienza: Aldo Aurili, Roma.

Euro 100 - 200



86



87

87

Meridiana a colonna

XVIII-XIX SECOLO

Cm 3x12,5
In legno tornito.

Provenienza: A. Richelieu
antiquario, Parigi.

Euro 100 - 200

88

Microscopio

PRIMA METÀ XVIII SECOLO

Cm 6,5x6,5x22

In legno di quercia, cartone e bosso tinto.

Provenienza: Alberto Subert antiquario, Milano, Via della Spiga 22.

Euro 400 - 500



89

Microscopio del tipo Culpaper

FIRMATO THOMAS RIBRIGHT, ATTIVO DAL 1756 AL 1789

Cm 17x17x43

In ottone.

Entro custodia originale in legno.

Euro 2.000 - 3.000





90

Clessidra in avorio

SECONDA METÀ DEL XVI SECOLO

Gr 150

Cm 7x7x11,5

Dischi finali finemente torniti alla ruota con intarsi in ebanò e balaustro torniti anch'essi con vetri coevi.

*Provenienza: Raoul Vangelli via Margutta, 52 – Roma, 22/11/82.
L'opera è corredata da Certificazione Comunitaria per l'avorio (Certificato CITES) e potrebbe esser soggetto a restrizioni di importazione ed esportazione a seguito della regolamentazione CITES di alcuni paesi extra UE.*

Euro 600 - 800



91

Clessidra

XVII SECOLO

Cm 17

In legno tornito.

Euro 180 - 220



92
Clessidra

XVII-XVIII SECOLO

Cm 5x5x11,5
In ottone e vetro.

Euro 100 - 200

93
Clessidra con segna ore

XVII-XVIII SECOLO

Cm 4x4x9,5
In ottone e vetro.

*Provenienza: Alberto Subert antiquario,
Milano, Via della Spiga 22.*

Euro 100 - 200

94
Clessidra da viaggio

SIGLATA M. F., XVIII SECOLO

Cm 7x7x14
In ottone e vetro.

*Provenienza: Lucio Boni
antiquario, Reggio Emilia.*

Euro 100 - 200

95
Clessidra

ARTE DEL MEDIO ORIENTE,
XIX SECOLO

Cm 15
In metallo traforato.

Euro 100 - 200



92



93



94

Lotto di tre clessidre

XVIII-XIX SECOLO

Cm 17, 18 e 20
In legno e vetro soffiato.

*Provenienza: Alberto Subert antiquario,
Milano, Via della Spiga 22.*

Euro 450 - 550



97

Clessidra

XVIII SECOLO

Cm 6,5x6,5x14
In tolla di ferro e vetro.

Euro 100 - 200

98

Clessidra

FRANCIA, XVIII SECOLO

Cm 67x6x13
In tolla di ferro e vetro.

Provenienza: Alberto Subert
Antichità, Milano, Via della Spiga 22.

Euro 100 - 200

99

Clessidra a tre ampolle

FIRMATA ALLA BASE GUERIN A
DRAGHIGNON, XVIII SECOLO

Cm 6x6x17
(difetti e rotture)
In tolla di ferro e vetri.

Euro 300 - 400

100

Clessidra

FRANCIA, XVIII SECOLO

Cm 6x6x11
In tolla di ferro e vetro.

Provenienza: Alberto Subert antiquario,
Milano, Via della Spiga 22.

Euro 100 - 200





101

Sfera armillare

DA UN MODELLO DEL XVI SECOLO, XIX SECOLO

Cm 24x24x50

In ottone.

Provenienza: Amedeo Di Castro, Roma, Via del Babuino.

Euro 800 - 1.000

102

Telemetro o goniometro da campo tascabile

HUET & CIE, PARIGI, XIX SECOLO

Cm 6x5x1

Euro 100 - 200

103

Lotto di due strumenti di misurazione

XIX SECOLO

Cm 99 e 112

Un metro in noce e ottone e uno gnomone in legno scurito con incisioni e simboli.

Euro 250 - 350





104
**Barometro da
viaggio a colonna**

*FIRMATO RHOC GAFU, PARIGI,
XVIII SECOLO*

Cm 7x3x92
Con cassa in legno laccato
azzurro e dorato a cineserie.

*Provenienza: Amedeo Di Castro,
Roma, Via del Babuino.*

Euro 750 - 850



105
Barometro a colonna

*FIRMATO CAMOZZI E DATATO
1803, XIX SECOLO*

Cm 15x5x110
In mogano impiallacciato.
Quadrante in ottone inciso.

*Provenienza: The little door
antichità, Roma.*

Euro 300 - 500



106
**Barometro torricelliano
da viaggio a colonna**

*ISCRITTO F.LLI CONTI, TORINO, ATTIVI
DALLA PRIMA METÀ DEL XIX SECOLO*

Cm 6x2x91
In legno dipinto, con termometro Reamur.

*Provenienza: Alberto Subert antiquario,
Milano, Via della Spiga 22.*

Euro 650 - 850



107

107
**Prototipo di macchina
per fabbricazione burro**

XVII SECOLO

Cm 32x30x52
In legno.

Euro 600 - 800

108
Coppia di incisioni

RAFFIGURANTI STRUMENTI SCIENTIFICI, XIX SECOLO

Cm 16,2x23,2 e 17,4x11,7 (lastra)
Cm 34,5x39,6 e 28x36 (cornice)

Euro 80 - 120

109
Bilancia di precisione

Cm 65,5x28x47
In ottone.
Entro teca in vetro e legno.

Euro 100 - 150

110
Alambicco da distillazione

ITALIA XVIII SECOLO

Cm 50x34x46
In ottone.
Su base in marmo sagomato.

Euro 300 - 500



110



111

111
**Cannocchiale
con trepiede**

Cm 130x120x10
In cassetta.
In dotazione nelle batterie
costiere negli anni '40.

Euro 300 - 400

112
Livello a cannocchiale

XIX-XX SECOLO

Cm 35x35x108

Euro 100 - 150

113
Cannocchiale da marina

XX SECOLO

Cm 52
Con rivestimento in tessuto.

Euro 80 - 100

114
**Telescopio astronomico
marino Watson & Sons**

PRODOTTO A LONDRA NEL 1902

Cm 46x4 (chiuso)
Cm 61 (aperto)
Originale strumento marino antico entro
custodia a cassapanca in miniatura in noce
con piedi zoomorfi intagliati di cm 17x64x11.

Euro 400 - 600



114

115



115

Piccolo microscopio da campo

Cm 18x6x6,5 (cassetta)

Cm 17 (microscopio)

In cassetta.

Comprensivo di pinzetta.

Euro 200 - 300

116

Due strumenti per la misurazione del vuoto e un retino

Cm 6x6x130

Cm 9x9x108

Cm 56x17

O. L.

117

Cronometro di rilevamento

THOMAS MERCER, XX SECOLO

Cm 30x9x24

Euro 300 - 400

118

Vetrina contenitore a scomparti

XIX SECOLO

Cm 65x27x48

Struttura in noce con ante a vetri, maniglia in ottone, numerosi cassettini contenenti vetri da laboratorio per lo studio della botanica.

Euro 500 - 600

118



119

Due bilancini con custodia e pesetti, un bilancino, una custodia con soli pesetti

Si aggiunge nel lotto un microscopio.

Euro 450 - 500

120

Teodolite

FILOTECNICA MILANO

Cm 36,5

Euro 200 - 300



119



122

121

Refrattometro

BELLINGHAM&STANLEY LTD

Cm 44x47

Euro 150 - 200

122

Microscopio

MARCA OFFICINE GALILEO

Cm 23,5x27,5x39,5 (cassetta)

Cm 34 (microscopio)

In cassetta.

Munito di sette ottiche accessorie intercambiabili.

Euro 100 - 200



123

Sfera armillare

FRANCIA, XIX SECOLO

Cm 25x42

Euro 2.500 - 3.500



124

Globo terrestre

PARIGI, 1854

Cm 65x65x145

Iscritto "publié par Sauret - Andriveau Success
de Ch. Dien. Rue de Savoie, 9, Paris 1854".

Euro 1.000 - 1.500



125

Globo

ROMA, XIX-XX SECOLO

Cm 55x55x65

Euro 1.000 - 1.200



126

Globo terrestre

J. LEBEGUE & C. I.E. EDITEURS. FRANCIA XIX SECOLO

Cm 42x42x47

Euro 1.200 - 1.800



127

Planetario o Tellurio

FINE XIX SECOLO

Cm 62x45

Base in bronzo fuso con colonna tornita e capitello, una manovella posta alla sommità provoca la rotazione della terra.

Euro 1.800 - 2.200



128

Globo

MAISON DELAMARCHE, 1875

Cm 47x47x65

Euro 1.000 - 1.200

129

Piccolo globo

Cm 17x17x29,5

Su base in legno tornito.

Euro 250 - 300

130

Sestante

XIX-XX SECOLO

Cm 32,5x27,5x13
In cassetta.

Euro 350 - 400



131

Ottante

XIX SECOLO

Cm 32x28
In legno ebanizzato.
In cassetta.

Euro 200 - 300



132

Sestante con telaio

*VERNICIATO MARCATO N. V.
OBSERVATOR, INIZIO XX SECOLO*

Cm 28x28x12
In ottone.
In cassetta di mogano.

Euro 100 - 150



133

Sestante con telaio

GRAN BRETAGNA, INIZIO XX SECOLO

Cm 27x25x12 (rotture)

In ottone.

Entro cassetta quadrata in mogano.

Struttura a cerchi, verniero con vite di regolazione e microscopio per la lettura, tre filtri colorati per lo specchio fisso, quattro per quello mobile, cannocchiale di puntamento, impugnatura in mogano.

Euro 500 - 700

134

Sestante

HUGHES LONDON

Cm 28x28x14

In cassetta.

Euro 350 - 400





135
Termometro di bordo

Cm 30x9
In ottone.
Euro 250 - 300

136
Bussola

Cm 13,5x10
In ottone.
Euro 150 - 200



137
Bussola

ROBERT MERILL AND SONS

Cm 28x28x12,5
In ottone.
In cassetta di legno.
Euro 250 - 300





138
Chiesuola da scialuppa

Cm 45
Euro 350 - 400

139
**Pendoletta da imbarcazione
su supporto basculante**

XX SECOLO

Cm 11
Euro 100 - 150

140
**Bussola ad acqua con
sospensione cardanica**

METÀ XX SECOLO

Cm 17x9
Euro 50 - 100

141
Chiesuola con bussola a liquido

CASTLE & C., GRAN BRETAGNA, INIZIO XX SECOLO

Cm 74x58x140
Euro 900 - 1.000







142

Cronometro da marina

PAUL PHILIP BARRAUD, LONDRA 1850 CA

Cm 20,5x20x21 (scatola)

Cm 14,5x14,58,5 (orologio)

In custodia originale in legno con dettagli in ottone; movimento da 8 giorni, quadrante inciso e argentato (firmato "Barraud & Lunds, London n. 6303").

Euro 3.000 - 4.000



143

Cronometro da marina

JOHN FLETCHER, LONDRA XIX SECOLO

Cm 17x17x17

In custodia originale in legno con dettagli in ottone; movimento da 54 ore, quadrante argentato (firmato "J. Fletcher, 14 Chapel Street, Pentoville, London. Maker to the admiralty").

Euro 1.500 - 2.000

144

Cronometro da marina

TOBIAS MORRIS, LONDRA, XIX SECOLO

In custodia originale in mogano con dettagli in ottone; movimento da 56 ore, quadrante argentato (firmato "Morris Tobias 31 Minories, London").

Euro 1.800 - 2.400

145

Cronometro da marina

PARKINSON & FRODSHAM, LONDRA, XIX SECOLO

Cm 18x18x19 (scatola)

Cm 12,5x12,5x6 (orologio)

In custodia originale in legno con dettagli in ottone; movimento da 56 ore, quadrante argentato (firmato "Parkinson & Frodsham change alley London").

Euro 1.800 - 2.400



146

Cronometro da marina

THOMAS MERCER, INGHILTERRA, XIX SECOLO

Cm 28x24x24 (scatola)

Cm 13x13x6,5 (orologio)

In custodia originale in legno con dettagli in ottone;
movimento da 56 ore, quadrante argentato (firmato "Thomas
Mercer maker to the admiralty, Eywood St.Albans").

Euro 1.000 - 1.500

147

Cronometro da marina

JOHN BRUCE & SONS, LIVERPOOL, FINE XIX SECOLO

Cm 18,5x18x18 (scatola)

Cm 12,5x12,5x6,5 (orologio)

Cronometro da marina con 2 giorni di carica, nella sua scatola
originale in mogano con dettagli di ottone, movimento da 56 ore.
Quadrante firmato John Bruce & Sons, 27 Wapping, Liverpool.

Euro 1.800 - 2.400



148

Cronometro da marina

HAMILTON WATCH CO., LANCASTER, USA, XX SECOLO

Cm 32,5x25x24 (scatola)

Cm 12,5x12,5x6,5 (orologio)

In custodia originale in legno con dettagli in ottone;
movimento da 48 ore, quadrante argentato (firmato
"Hamilton Lancaster U.S.A.").

Euro 800 - 1.200

149

Cronometro da marina

T.S. & J. D. NEGUS, NEW YORK, XIX-XX SECOLO

Cm 19,5x19,5x19 (scatola)

Cm 12x12x6,5 (orologio)

In custodia originale in legno con dettagli in ottone;
movimento da 56 ore, quadrante argentato
(firmato "T.S. & J. D. Negus, New York no. 1345").

Euro 1.500 - 2.000



150

Cronometro da marina

L. LEROY & CIE, PARIGI, XX SECOLO

Cm 17x17x18 (scatola)

Cm 11,5x11,5x6,5 (orologio)

In custodia originale in legno con dettagli in ottone;
movimento da 48 ore, quadrante argentato (firmato
"L. Leroy & Cie, n. 147 Paris").

Euro 1.500 - 2.000



151

Cronometro da marina

J. A. SECKEL & ZONEN, ROTTERDAM, XIX SECOLO

Cm 17,5x18x19 (scatola)

Cm 12x12x6 (orologio)

In custodia originale in legno con dettagli in ottone;
movimento da 56 ore, quadrante argentato (firmato
"J.A. Seckel & Zonen Rotterdam n. 478").

Euro 2.000 - 3.000



DALLA DIMORA DI UN CONOSCITORE GENOVESE

Lotti 152-175





152

Scuola del XVII secolo

BATTAGLIA NAVALE DI FRONTE AL PORTO DI GENOVA

Cm 55,5x97
Olio su tela.

Euro 15.000 - 20.000





153

Scuola della fine del XVIII secolo

VEDUTA DI PORTO CON VESUVIO

Cm 99x127
Olio su tela.

Euro 5.000 - 7.000



154

Pittore del XIX secolo

VEDUTA DEL GOLFO DI NAPOLI

Cm 32x61,5
Gouache su carta.

Euro 2.000 - 3.000

155

Girolamo Gianni (1837-1895)

VEDUTA DEL GOLFO DI NAPOLI, 1862

Cm 29,5x158
Olio su tela.
Firmato e datato 1862 in basso a destra.

Euro 4.000 - 5.000





156

Pittore del XIX secolo

VEDUTA DEL GOLFO DI NAPOLI

Cm 47x69,5
Gouache su carta.

Euro 800 - 1.200

157

Pittore del XIX secolo

*VEDUTA DELLA PASSEGGIATA
DI NAPOLI COL VESUVIO*

Cm 21x31
Gouache su carta.

Euro 1.000 - 1.500





158

Pittore del XIX secolo

VEDUTA CON PESCATORI

Cm 41x63,5
Gouache su carta.

Euro 2.000 - 3.000

159

Pittore de XIX secolo

VEDUTA DEL VESUVIO DA POSILLIPO

Cm 31x46
Gouache su carta.

Euro 800 - 1.200





160

Pittore del XIX secolo

VEDUTA COSTIERA CON FIGURE

Cm 34,5x46,5
Gouache su carta.

Euro 800 - 1.200



161

Pittore del XIX secolo

*VEDUTA DAL FUSARO GOLFO DI BAIJA PRESO DALLA
SOLFATARA DEL CONVENTO DEI CAPPUCCINI*

Cm 35x47,5
Coppia di gouaches su carta.

Euro 1.500 - 2.000



162

Pittore del XIX secolo

VEDUTA COSTIERA CON IMBARCAZIONI

Cm 29x44,5
Gouache su carta.

Euro 600 - 800



163

Pittore del XIX secolo

VEDUTA DI NAPOLI SANTA LUCIA A MARE

Cm 26x39,5
Coppia di gouaches su carta.

Euro 1.500 - 2.000



164
Pittore del XIX secolo

VEDUTA DI ISCHIA VEDUTA DI PROCIDA

Cm 32,5x46
Coppia di gouaches su carta.

Euro 800 - 1.200



165
Pittore del XIX secolo

COPPIA DI VEDUTE DEL GOLFO DI NAPOLI

Cm 28,5x30,5
Coppia di gouaches su carta.

Euro 1.000 - 1.500





166
Francesco Fergola (1801-1874)

VEDUTA DEL GOLFO DI NAPOLI CON IMBARCAZIONI

Cm 22,3x27,5
 Gouache su carta.
 Firmato Francesco Fergola, datato 1830 in basso a destra.

Euro 500 - 600



167
Pittore del XIX-XX secolo

VEDUTA DI NAPOLI DAL CAMPO

Cm 37x50,5
 Gouache su carta.

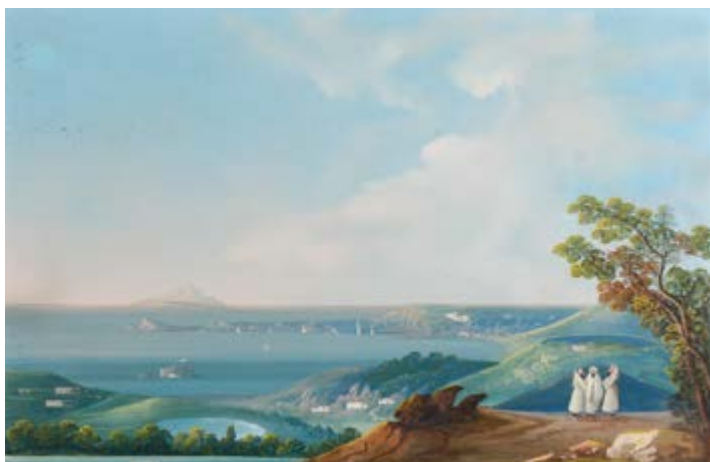
Euro 500 - 700

168
Pittore del XIX secolo

COPPIA DI VEDUTE COSTIERE

Cm 30x41,5
 Coppia di gouaches su carta.

Euro 600 - 800



169

**Modello di veliero
a tre alberi**

ITALIA XX SECOLO

Cm 105x21x82

Euro 250 - 300



170

Modello di barca

XX SECOLO

Cm 76x17x66

Euro 100 - 200

171

Cronometro da marina

*U. F. P. SACKMANN & SOHN,
ALTONA, GEMANIA XIX-XX SECOLO*

Cm 18x18x17,5

In custodia originale in legno con
dettagli in ottone; movimento da 56 ore,
quadrante argentato (firmato "U.F.P.
Sackmann & sohn. Altona n.2470").

Euro 700 - 1.000



173

172
Modello di veliero

XX SECOLO

Cm 108x18x70

Euro 150 - 200

173
Modello di brigantino

ITALIA XX SECOLO

Cm 45x8x40

In teca.

Euro 400 - 500

174
**Modello di nave
a tre alberi**

ITALIA XX SECOLO

Cm 99x15x69

Euro 200 - 300

175
Modello di brigantino

ITALIA XX SECOLO

Cm 74x13x64

Euro 150 - 200



174



176
Scuola del XIX secolo

MARINA CON VELIERI

Cm 80x132
Olio su tela.

Euro 3.000 - 3.500

177
**Thomas Luny (1759-1837),
attribuito a**

SCENA COSTIERA CON IMBARCAZIONI

Cm 34,5x24,5
Olio su tavola.

Euro 1.200 - 1.500

178
**Scuola inglese, fine XVIII,
inizi XIX secolo**

MARINA CON GALEONI

Cm 60x75
Olio su tavola.

*Provenienza: Martinoia antiquario,
Roma, via dei pastini.*

Euro 800 - 1.000





179

G. Roberto (XIX-XX secolo)

*RITRATTO DELLA M. A., JAMES PORT MADOC
IN NAVIGAZIONE*

Cm 62x42

Gouache su carta.

Firmato e datato Genova 1889 in basso a sinistra.

Euro 400 - 600



180

Giovanni Luzzo (XIX-XX secolo)

BARQUE HOPE LEAVING VENICE

Cm 57x40

Gouache su carta.

Euro 400 - 600



181

Vincenzo Maccarini (XIX secolo)

RITRATTO DELLA NAVE FLORA IN NAVIGAZIONE

Cm 71x43

Acquerello.

Firmato e datato 1839 in basso a destra.

Euro 600 - 800



182

Raffael Corsini (1830-1880)

*RITRATTO DELLO SCHOONER ACE
OF TRUMPS*

Cm 60x44
Gouache.

Euro 1.400 - 1.800



183

Antonio De Simone (1851-1907)

*RITRATTO DEL H. M. S. CRUISER IN NAVIGAZIONE
AL LARGO DI NAPOLI*

Cm 51x33
Firmato in basso a sinistra.

Euro 600 - 800



184

Giovanni Luzzo (XIX-XX secolo)

BARQUE SISTERS OF SUNDERLAND LEAVING VENICE

Cm 58x43

Gouache su carta.

Euro 400 - 600



185

Olivier Godfrey (act. 1899-1909)

RITRATTO DI BRIGANTINO IN NAVIGAZIONE

Cm 58x46

Firmato in basso a sinistra.

Euro 1.000 - 1.200



186

Giovanni Luzzo (XIX-XX secolo)

IL VELIERO LITTLE SECRET IN NAVIGAZIONE

Cm 46x33

Gouache su carta.

Euro 400 - 500



187

Antonio Luzzo (1855-1907)

RITRATTO DI NAVE IN NAVIGAZIONE

Cm 66x43

Gouache su carta.

Firmato A. Luzzo Venice 1902 in basso a destra.

Euro 300 - 400



188

Edmond Adam (1868-1938)

PIROSCAFO IN NAVIGAZIONE

Cm 92x60

Olio su tela.

Euro 700 - 800



189

Antonio Luzzo (1855-1907)

RITRATTO DI NAVE IN TEMPESTA

Cm 57x37

Gouache su carta.

Firmato in basso a destra.

Euro 300 - 400



190

Antonio De Simone (1851-1907)

*RITRATTO DELLO STEAM-YACHT VANADIO
IN NAVIGAZIONE IN MARE APERTO*

Cm 62x42

Gouache su carta.

Firmato e datato in basso a destra De Simone '95.

Euro 1.500 - 1.800

191

Antonio De Simone (1851-1907)

RITRATTO DI STAM YACHT IN NAVIGAZIONE

Cm 60x43,7

Gouache su carta.

Firmato in basso a destra.

Euro 600 - 800





192

Pittore del XIX-XX secolo

S. S. LIGURIA IN NAVIGAZIONE NEL GOLFO DI NAPOLI

Cm 65x43
Gouache su carta.

Euro 1.000 - 1.500

193

George Mears (1826-1906)

VASCELLO IN NAVIGAZIONE

Cm 90x50
Olio su tela.
Firmato G. Mears e datato 1890 in basso a destra.

Euro 1.000 - 1.500





194

Scuola Italiana del XX secolo

RITRATTO DEL VAPORE AUSTRALIA

Cm 67x41
Tempera su carta.

Euro 500 - 700



195

Luigi Roberto (1845-1910)

RITRATTO DEL PIROSCAFO CAROLINA

Cm 61x40
Gouache su carta.
Firmato in basso a sinistra.

Euro 500 - 600



196

Luigi Roberto (1845-1910)

RITRATTO DEL BRIGANTINO MARIE CLEMENTINE

Cm 56x41
Gouache su carta.
Firma in basso a sinistra.

Euro 600 - 700



197

Rudolf Claudus (1893-1964)

*RITRATTO DEL PIROSCAFO ARGENTINA
IN NAVIGAZIONE*

Cm 90x62
Olio su tela.

Firmato e datato 47 in basso a sinistra.

Euro 1.500 - 2.000



198

Rudolf Claudus (1893-1964)

*RITRATTO DEL PIROSCAFO ARGENTINA
IN NAVIGAZIONE*

Cm 90x58
Olio su tela.

Firmato e datato 47 in basso a sinistra.

Euro 1.500 - 2.000



199
Modello di goletta

ITALIA XIX SECOLO

Cm 170x36x144

Euro 800 - 1.200

200
Modello dello yacht a vela Puritan

USA, XX SECOLO

Cm 135x35x138

In legno.

Euro 800 - 1.200



201
Modello di brigantino a palo

ITALIA, XIX SECOLO

Cm 156x34x131

Euro 1.500 - 2.000



202

**Modello della Goletta di
Velaccio "Cala Esmeralda"**

ITALIA, XX SECOLO

Cm 140x24x105
In legno.

Euro 1.000 - 1.500



203

Modello di brigantino-goletta

ITALIA, XIX-XX SECOLO

Cm 98x35x70 (teca)
Cm 87x29x68 (veliero)
In legno.

Euro 800 - 1.000



204

Modello della nave Agostino

ITALIA, XIX SECOLO

Cm 134x27x105
In legno.

Euro 1.000 - 1.500





205

Modello del brigantino Lady Washington

ITALIA, XX SECOLO

Cm 144x30x113

In legno.

Prod. Old Modern Handicrafts.

Euro 800 - 1.200

209

Modello di brigantino a due alberi

XX SECOLO

Cm 110x35x92

Euro 400 - 600

206

Modello di brigantino a palo

ITALIA, XIX SECOLO

Cm 90x17x68

In legno.

Euro 800 - 1.200

210

Mezzo scafo di brigantino

FINE XIX SECOLO

Cm 140x17x29

Euro 400 - 600

207

Modello di nave a palo

INIZIO XX SECOLO

Cm 100x11x52

Euro 300 - 400

211

Modello di fregata a tre alberi

XX SECOLO

Cm 118x28x90

Euro 200 - 300

208

Modello di nave da guerra veneziana

ITALIA, XX SECOLO

Cm 96x28x72

Euro 200 - 400

212

Modello di clipper a tre alberi

XIX SECOLO

Cm 120x17x96

In legno.

Euro 500 - 600

213

Grande mezzo modello da cantiere del piro scafo Marin Sanudo

Cm 278x30x75

Opera viva verde e marrone, opera morta nera, elica quadrupla centrale, prua diritta, cassero centrale con tuga e plancia di comando, fumaiolo, quattro boccaporti, quattro scialuppe, cassero a poppa. Argani, maniche a vento e numerosi dettagli sul ponte in ottone cromato.

Euro 3.000 - 4.000





214

214
**Grande modello di
yacht navigante**

GRAN BRETAGNA, INIZIO XX SECOLO

Cm 160x38x250

Euro 1.000 - 1.200



215

215
Modello di yacht navigante

INGHILTERRA, XX SECOLO

Cm 59x12x80

Euro 600 - 800

216
Modello di brigantino a palo

XX SECOLO

Cm 65x17x52,5
In teca.

Euro 150 - 250

217

**Mezzo scafo del
brigantino Thisle**

XX SECOLO

Cm 137,5x30
In legno naturale e laccato nero.

Euro 200 - 250

218

**Diorama
raffigurante veliero**

XX SECOLO

Cm 110x14x64
In teca di legno e vetro.

Euro 300 - 400

219

**Diorama con
veliero e pilotina**

XIX-XX SECOLO

Cm 44x38
In teca.

Euro 300 - 400



218



219

220

Mezzo scafo

XIX SECOLO

Cm 116x10x31
In legno.

Euro 400 - 500



221

Polena raffigurante frate

XIX SECOLO

Cm 43x17x85
In legno intagliato e dipinto.

Euro 300 - 500



222

Piccola polena raffigurante un putto

Cm 73

Euro 800 - 1.000



223
**Polena raffigurante
personaggio femminile**

XVIII-XIX SECOLO

Cm 165x45x60
In legno intagliato e dipinto in policromia.

Euro 1.500 - 2.000

224
**Mezzo modello decorativo
di gozzo ligure**

XX SECOLO

Cm 51x9x11

Euro 50 - 100

225
**Mezzo scafo di
recente costruzione**

Cm 110x13x35
In legno.

Euro 200 - 250





226

227

226
B. Mornas,
Atlas cosmographique

Euro 200 - 250

228
Ancora antica a due marre

Cm 43x103
 Euro 100 - 150

230
Campana della nave Bademia

Cm 40x40x40
 Euro 200 - 300

227
Scatola con velieri dipinti

Cm 16,5x12,5x4
 In legno.
 Euro 200 - 300

229
Ancora antica a quattro marre

Cm 38x38x70
 Euro 100 - 150

231
Strumento di bordo

PER TESTARE LA PRESSIONE DEL VAPORE
 Cm 24
 Euro 100 - 150



232

233

232
Timone

Cm 87 (diametro)
In legno e ottone.
Euro 300 - 400

235
Oblò e finestra di bordo

Cm 43x13x57 (max)
Cm 37x37x11 (min)
Euro 200 - 300

238
Bozzello da nave

INIZIO XX SECOLO
Cm 45
In legno, corda e ferro.
Euro 120 - 150

233
Figura maschile con pipa

Cm 18,5x13x37
In legno.
Euro 200 - 300

236
Campana di bordo

Cm 34
In ottone e legno.
Euro 100 - 150

239
Antico bozzello da nave

XVIII SECOLO
Cm 27
In legno e ferro.
Euro 150 - 200

234
Due grandi placche

OLINDA CASCO N. 028 E BABCOOK-HITACHI
Cm 36x50
Cm 38x53
In metallo.
Euro 100 - 150

237
Sestante

R. M. BARRETT FOR TADSTONE DARTMOUTH
Cm 23x11x24
In cassetta di legno.
Euro 150 - 200

240
Due statue marinaio

FERMAPORTA, BRITAINS PRIDE
Cm 14x5x29
Euro 200 - 300



241
Grande timone

A OTTO BRACCIA
 Cm 157x157x145
 Euro 600 - 800

244
Quattro fanali di bordo

Cm 30x30x45 (max)
 Cm 34x34x35 (min)
 Euro 100 - 150

247
Fanale di bordo

Cm 30x30x55
 In rame.
 Euro 200 - 250

242
Coppia di fanali da bordo

Cm 30x30x57
 In rame.
 Euro 650 - 700

245
Fischietto da marinaio

Cm 10,5x2x2
 Euro 100 - 150

248
Lampada di bordo

Cm 33x33x60
 Euro 100 - 150

243
Tre fanali da marina

Cm 46x26x39 (max)
 Cm 28x28x27 (min)
 Euro 100 - 150

246
Marinaio con pipa

Cm 13x13x15
 In terracotta.
 Euro 100 - 200

249
Fanale di bordo

VOGELS
 Cm 30x30x55
 In rame.
 Euro 200 - 250



250

250
Cannocchiale con treppiede

Cm 31x53x57
Euro 200 - 300



251

251
Binocolo navale

CARL ZEISS, ANNI '40
Cm 103x103x127
Euro 1.000 - 1.200

253
Specchio di poppa di piccola lancia

Cm 51x91
Euro 100 - 150

254
Tre placche

Cm 36x38
Cm 38x28
Diametro cm 25
In metallo.
Euro 100 - 150

256
Due galleggianti da pesca

Cm 40x40x49
In vetro e corda.
Euro 100 - 150

257
Grande ancora

MOD. AMMIRAGLIATO
Cm 73x20x130
Euro 100 - 150

252
Mezzo marinaio e arpione da pesca

Cm 161x14x5
Cm 110x120x3
In legno e ottone.
Euro 100 - 150

255
Insieme di piccole placche di bordo

Cm 18x16 (max)
Cm 15x5 (min)
In metallo.
Euro 50 - 100

258
Compasso di proporzione con bolla

Cm 61 (aperto)
In legno e ottone.
Euro 100 - 150



259

259
Pittore del XIX-XX secolo

*RITRATTO DELLO STEAM YACHT
VALLARSA, GENOVA, IN NAVIGAZIONE*

Cm 60x40
Goauche su carta.

Euro 100 - 150



263

263
Pittore del XIX-XX secolo

*RITRATTO DELLO STEAM YACHT PRINCIPessa
IOLANDA VENEZIA IN NAVIGAZIONE*

Cm 64x41
Gouache su carta.

Euro 100 - 150

260
Lotto di sei bozzelli

Cm 23x18x38 (max)
Cm 15x10x32 (min)

Euro 300 - 400

264
Fiocina, scalmi e grilli

Cm 34x14x18
Cm 3x3x12

Euro 300 - 400

261
Tre lampade di bordo

AD OLIO

Cm 13x13x26 (max)
Cm 10x14x14 (min)
In ottone.

Euro 200 - 300

265
Elica e galleggiante

Cm 44 (elica)
Cm 25x28 (galleggiante)

Euro 100 - 150

262
Due placche

"ORESUNDSVARVET" 1946

Cm 59x43 (max)
Cm 40x29 (min)
Cm 59x45
Cm 41x28
In ottone.

Euro 100 - 150

266
**Due scale da barca
e un salvagente**

Cm 1000x30
Cm 227x36
Cm 73x10x73
In corda.

Euro 100 - 150



267

267
Pittore del XIX-XX secolo

*RITRATTO DELLO STEAM YACHT ITALIA
IN NAVIGAZIONE*

Cm 65x42
Gouache su carta.

Euro 150 - 200

268
**Orologio, applique e
strumento di bordo**

Cm 22x7x22 (min)
Cm 26x26x11 (max)

Euro 100 - 150

269
Scrigno da cartografia

Cm 96x67x135 (chiuso)
Cm 160x67x135 (aperto)

Euro 100 - 200

270
Insieme di bozzelli

Cm 36x18x18
Cm 14x5x3
In legno.

Euro 300 - 400



271

271
Pittore del XIX-XX secolo

*RITRATTO DELLO STEAM YACHT HOP
IN NAVIGAZIONE*

Cm 54,5x37
Gouache su carta.

Euro 100 - 150

272
Sirena da nebbia a stantuffo

Cm 18x16x65

Euro 100 - 150

273
Mensola di bordo

Cm 51x18x45

Euro 100 - 150

274
Mensola di bordo porta bottiglie

Cm 37x13,5x39,5
In legno.

Euro 100 - 150



275

275
Acquerello

VELIERI IN NAVIGAZIONE

Cm 67x48

Euro 200 - 250



278

278
Pittore francese del XIX-XX secolo

VEDUTA DI TARANTO CON UNA PARTE DELLA FLOTTA ITALIANA

Cm 37,5x28

Acquerello su carta.

Euro 200 - 300

276
Mario Revello

RITRATTO DI VELIERO IN NAVIGAZIONE

Cm 36x26

Firmato in basso a destra.

Euro 200 - 300

279
Arthur Heslop (1881-1955)

SENZA TITOLO

Cm 12x16

Acquerello.

O. L.

277
Campana

NAVE HELDER, AMSTERDAM

Cm 28x28x40

Euro 200 - 300

280
South Sea Whale fishery

STAMPA

Cm 80x60

Euro 50 - 80



281

281
Pittore del XIX-XX secolo

VEDUTA

Cm 58x50
Acquerello.

Euro 200 - 300



284

284
Carta dello stretto di Messina

XIX SECOLO

Cm 59x43,5
Acquerello.

Euro 200 - 300

282
Quattro stampe raffiguranti velieri

RAFFIGURANTI VELIERI

Euro 200 - 300

285
Piano di costruzione di Schooner

INGHILTERRA, FINE XIX SECOLO

Cm 79x30
China su carta.

Euro 200 - 300

283
Stampa “the cutter yacht volante”

Cm 67x51

Euro 50 - 100

286
A. M. Canepa

PIROSCAFO IN NAVIGAZIONE

Cm 22x16
Olio su cartone.
Firmato.

Euro 100 - 200



287

287

Scuola inglese del XX secolo

REGATA DI YACHTS

Cm 53x35
Gouache su carta.

Euro 500 - 600



290

290

Scuola Francese

*RITRATTO DELLA NAVE CARLOTTA IN
NAVIGAZIONE NEL GOLFO DI MARSIGLIA, 1815*

Cm 58x38
Gouache su carta.

Euro 400 - 500

288

Combat naval entre le kearsage and l'alabama

STAMPA

Cm 73x57

Euro 80 - 100

291

Pittore del XIX-XX secolo

VEDUTA COSTIERA

Cm 51x27
Olio su tavola.
Firma di difficile lettura in basso a sinistra.

Euro 400 - 500

289

Pittore del XIX-XX secolo

*RITRATTO DELLA S. S. ZEFFIRO GENOVA IN
NAVIGAZIONE DAVANTI AL GOLFO DI NAPOLI*

Cm 66,5x38,5
Gouache su carta.

Euro 150 - 200

292

Pittore del XX secolo

FLUMAR IN NAVIGAZIONE

Cm 56x30
Acquerello su carta.

Euro 200 - 300



293

293
Pittore del XIX-XX secolo

BRICK LE DUBOURDIEU

Cm 52x42
Gouache su carta.

Euro 300 - 400



296

296
Giovanni Luzzo (XIX-XX secolo)

*RITRATTO DEL PIROSCAFO MARIA MADRE
GENOVA IN NAVIGAZIONE*

Cm 84x48
Gouache su carta.
Firmato e datato 1916.

Euro 200 - 300

294
“Glance” in navigazione

STAMPA

Cm 72x56

Euro 80 - 100

297
Foto d'epoca

CLIPPER REGINA MARGHERITA 1869

Cm 33x24

Euro 100 - 150

295
Italo Giorgi (XX secolo)

*RITRATTO DEL PIROSCAFO
FERNFIELD IN NAVIGAZIONE*

Cm 33x27
Olio.
Firmato.

Euro 100 - 200

298
Ex voto

RAFFIGURANTE NAUFRAGIO

Cm 23,5x17
Olio su tela.

O. L.



299



300

299
Pittore del XIX-XX secolo

*RITRATTO DELLO YACHT GERTRUDE
 IN NAVIGAZIONE*

Cm 47x30
 Titolata in basso a sinistra.

Euro 400 - 600

300
Antonio De Simone (1851-1907)

ROYAL NAVY HMS NILO IN NAVIGAZIONE

Cm 50x30
 Firmata e datata 90 in basso a destra.

Euro 400 - 600



301

301
Antonio De Simone (1851-1907)

RITRATTO DELLO YACHT GERTRUDE NEL GOLFO DI NAPOLI

Cm 48x31

Titolata in basso a sinistra, firmata e datata 91 in basso a destra.

Euro 800 - 1.000

303
Lotto di attrezzi da falegnameria nautica

TRA CUI PIALLE E SUCCHIELLI

Cm 80x32x8 (max)

Cm 70x8x8 (min)

Euro 100 - 120

305
Willem J. Bleau (1571-1638)

DUE CARTE GEOGRAFICHE RAFFIGURANTI L'ISOLA D'ELBA, FINE XIX SECOLO

Cm 20x26

Incisione tratta da 'Atlas Major', Amsterdam 1665 una delle due presenta coloritura coeva ad acquarello Olanda, metà XVII secolo.

Euro 200 - 300

302
Ex voto

RAFFIGURANTE LA BARCA CASSINELLO IN TEMPESTA

Cm 55x39

Gouache su carta.

Euro 350 - 400

304
Barometro da parete

A MERCURIO

Cm 13x8x107

Euro 150 - 200

306
Stampa raffigurante "Yacht volante"

Cm 72x60

Euro 80 - 120



307

307
Aldo Giunti (XX secolo)

PIROSCAFO IN NAVIGAZIONE

Cm 70x50
Olio su tavola.
Firmato in basso a destra e al retro.

Euro 300 - 500



311

311
Pittore del XIX-XX secolo

RITRATTO DI STEAM YACHT IN NAVIGAZIONE

Cm 60x31
Olio su tela.
Firma di difficile lettura in basso a destra.

Euro 300 - 500

308
Pittore del XX secolo
*RITRATTO DEL TRANSLATLANTICO
LEONARDO DA VINCI IN NAVIGAZIONE*

Cm 55x34
Matita e acquerello su carta.

O. L.

309
Ex voto
*RAFFIGURANTE NAUFRAGIO
DI NAVE, ITALIA XX SECOLO*

Cm 41x31
Euro 200 - 300

310
**Giovanni Luzzo (XIX-XX secolo),
attribuito a**
BRICCELLA IN NAVIGAZIONE

Cm 64x31
Gouache su carte.
Euro 150 - 200

312
Barometro
INGHILTERRA, XX SECOLO

Cm 32x40
Struttura a foggia di scudo.
Applicazioni in metallo con date dal 1929 al 1930.

Euro 200 - 300

313
**Stampa raffigurante
"Yacht America"**

Cm 72x60
Euro 80 - 120

313A
**Sestante. Bianchetti-
Marsiglia, XIX secolo**

Cm 21x11x24,5
In scatola e chiave originale
Euro 200 - 300



314

314
Pittore del XIX-XX secolo

PIROSCAFO IN NAVIGAZIONE

Cm 60x40
Olio su tela.
Firma di difficile lettura in basso a destra.

Euro 400 - 500



318

318
Firmato R. Amendola, 1935

RITRATTO DEL CONTE SAVOIA IN NAVIGAZIONE

Cm 48,5x35
Gouache su carta.

Euro 250 - 300

315
Salvatore Colacicco, 1935

VELIERI IN NAVIGAZIONE

Cm 90x60
Olio su tavola.
Firmato in basso a sinistra.

Euro 150 - 200

319
Italo Giorgi (XX secolo)

LA NAVE MARIA TERESA IN NAVIGAZIONE

Cm 33x27
Gouache.
Firmato.

Euro 100 - 200

316
Andrea Fasce, 1903

VELIERO IN NAVIGAZIONE

Cm 31x25
Euro 100 - 150

320
Ex voto nave militare

FIRMATO REMO BÒ, 1936

Cm 35x27
Euro 150 - 200

317
Poltrona di bordo

DA TRANSATLANTICO

Cm 66x55x83
O. L.

321
Modello di Yacht navigante

INGHILTERRA METÀ XX SECOLO

Cm 130x180
Legno e stoffa su supporto
Euro 500 - 700





COMPRIARE E VENDERE

TERMINOLOGIA

Qui di seguito si precisa il significato dei termini utilizzati nelle schede delle opere in catalogo (resta inteso che detti termini, così come ogni altra indicazione o illustrazione, devono considerarsi puramente indicativi e non vincolanti, e non possono generare affidamento di alcun tipo negli offerenti e nell'acquirente):

nome artista: a nostro parere probabile opera dell'artista indicato;

attribuito a ...: è nostra opinione che possa essere opera dell'artista citato, in tutto o in parte;

bottega di / scuola di ...: a nostro parere è opera di mano sconosciuta della bottega dell'artista indicato, che può o meno essere stata eseguita sotto la direzione dello stesso o in anni successivi alla sua morte;

cerchia di / ambito di ...: a nostro avviso è un'opera di mano non identificata, non necessariamente allievo dell'artista citato;

seguace di / nei modi di ...: a nostro parere opera di un autore che lavorava nello stile dell'artista;

stile di / maniera di ...: a nostro avviso è un'opera nello stile dell'artista indicato, ma eseguita in epoca successiva;

da ...: sembrerebbe una copia di un'opera conosciuta dell'artista indicato, ma di datazione imprecisata;

datato: si tratta, a nostro parere, di un'opera che appare realmente firmata e datata dall'artista che l'ha eseguita;

firma e/o data iscritta: sembra che questi dati siano stati aggiunti da mano o in epoca diversa da quella dell'artista indicato;

secolo ...: datazione con valore puramente orientativo, che può prevedere margini di approssimazione;

in stile ...: a nostro parere opera nello stile citato pur essendo stata eseguita in epoca successiva;

restauri: i beni venduti in asta, in quanto antichi o comunque usati, sono nella quasi totalità dei casi soggetti a restauri e integrazioni e/o sostituzioni. La dicitura verrà riportata solo nei casi in cui gli interventi vengono considerati dagli esperti della casa d'aste molto al di sopra della media e tali da compromettere almeno parzialmente l'integrità del lotto;

difetti: il lotto presenta visibili ed evidenti mancanze, rotture o usure;

elementi antichi: gli oggetti in questione sono stati assemblati successivamente utilizzando elementi o materiali di epoche precedenti.

COMPRIARE

Precede l'asta un'esposizione durante la quale l'acquirente potrà prendere visione dei lotti, constatarne l'autenticità e verificarne le condizioni di conservazione.

Il nostro personale di sala ed i nostri esperti saranno a Vostra disposizione per ogni chiarimento.

Chi fosse impossibilitato alla visione diretta delle opere può richiedere l'invio di foto digitali dei lotti a cui è interessato, accompagnati da una scheda che ne indichi dettagliatamente lo stato di conservazione. Tali informazioni riflettono comunque esclusivamente opinioni e nessun dipendente o collaboratore della Cambi può essere ritenuto responsabile di eventuali errori ed omissioni ivi contenute. Questo servizio è disponibile per i lotti con stima superiore ad € 1.000.

Le **descrizioni** riportate sul catalogo d'asta indicano l'epoca e la provenienza dei singoli oggetti e rappresentano l'opinione dei nostri esperti.

Le **stime** riportate sotto la scheda di ogni oggetto rappresentano la valutazione che i nostri esperti assegnano a ciascun lotto.

Il **prezzo** base d'asta è la cifra di partenza della gara ed è normalmente più basso della stima minima.

La **riserva** è la cifra minima concordata con il mandante e può essere inferiore, uguale o superiore alla stima riportata nel catalogo.

Le **battute** in sala progrediscono con rilanci dell'ordine del 10%, variabili comunque a discrezione del battitore.

Per ogni singolo lotto sono da aggiungere al prezzo di aggiudicazione i diritti di asta pari al **30%** per la parte di prezzo fino a **€ 2.000** del **25%** per la parte di prezzo eccedente **€ 2.000** e fino al raggiungimento di **€ 200.000** e del **20%** per la parte di prezzo eccedente questa cifra, comprensivo dell'IVA prevista dalla normativa vigente.

Chi fosse interessato all'acquisto di uno o più lotti potrà partecipare all'asta in sala servendosi di un **numero personale** (valido per tutte le tornate di quest'asta) che gli verrà fornito dietro compilazione di una scheda di partecipazione con i dati personali e le eventuali referenze bancarie.

Chi fosse impossibilitato a partecipare in sala, registrandosi nell'Area My Cambi sul nostro portale www.cambiaste.com, potrà usufruire del nostro servizio di Asta Live, partecipando in diretta tramite web oppure di usufruire del nostro servizio di offerte scritte, compilando l'apposito modulo.

La cifra che si indica è l'offerta massima, ciò significa che il lotto potrà essere aggiudicato all'offerente anche al di sotto di tale somma, ma che di fronte ad un'offerta superiore verrà aggiudicato ad altro concorrente.

Le offerte, scritte e telefoniche, per lotti con stima inferiore a 300 euro, sono accettate solamente in presenza di un'offerta scritta pari alla stima minima riportata a catalogo. Sarà una delle nostre telefoniste a mettersi in contatto con voi, anche in lingua straniera, per farvi partecipare in diretta telefonica all'asta per il lotto che vi interessa; la telefonata potrà essere registrata. Consigliamo comunque di indicare un'offerta massima anche

quando si richiede collegamento telefonico, nel caso in cui fosse impossibile contattarvi al momento dell'asta.

Il servizio di offerte scritte, telefoniche e via web è fornito gratuitamente dalla Cambi ai suoi clienti ma non implica alcuna responsabilità per offerte inavvertitamente non eseguite o per eventuali errori relativi all'esecuzione delle stesse. Le offerte saranno ritenute valide soltanto se perverranno almeno 5 ore lavorative prima dell'asta.

Si rinvia per la completa disciplina delle vendite e per ogni maggiore dettaglio alle Condizioni di Vendita.

VENDERE

La Cambi Casa d'Aste è a disposizione per la valutazione gratuita di oggetti da inserire nelle future vendite. Una **valutazione** provvisoria può essere effettuata su fotografie corredate di tutte le informazioni riguardanti l'oggetto (dimensioni, firme, stato di conservazione) ed eventuale documentazione relativa in possesso degli interessati. Su appuntamento possono essere effettuate valutazioni a domicilio.

Prima dell'asta verrà concordato un prezzo di **riserva** che è la cifra minima sotto la quale il lotto non potrà essere venduto. Questa cifra è strettamente confidenziale, potrà essere inferiore, uguale o superiore alla stima riportata sul catalogo e sarà protetta dal battitore mediante appositi rilanci. Qualora il prezzo di riserva non fosse raggiunto il lotto risulterà invenduto. Sul prezzo di aggiudicazione la casa d'aste tratterà una commissione del 15% (variabile a seconda del tipo di affidamento, con un minimo di € 30) oltre all'1% come rimborso assicurativo.

Al momento della **consegna** dei lotti alla casa d'aste verrà rilasciata una ricevuta di deposito con le descrizioni dei lotti e le riserve pattuite, successivamente verrà richiesta la firma del mandato di vendita ove vengono riportate le condizioni contrattuali, i prezzi di riserva, i numeri di lotto ed eventuali spese aggiuntive a carico del cliente.

Prima dell'asta il mandante riceverà una copia del catalogo in cui sono inclusi gli oggetti di sua proprietà.

Dopo l'asta ogni mandante riceverà un rendiconto in cui saranno elencati tutti i lotti di sua proprietà con le relative aggiudicazioni.

Per i lotti **invenduti** potrà essere concordata una riduzione del prezzo di riserva concedendo il tempo necessario all'effettuazione di ulteriori tentativi di vendita da espletarsi anche a mezzo di trattativa privata. In caso contrario dovranno essere ritirati a cura e spese del mandante entro trenta giorni dalla data della vendita. Dopo tale termine verranno applicate le spese di trasporto e custodia.

In nessun caso la Cambi sarà responsabile per la perdita o il danneggiamento dei lotti lasciati a giacere dai mandanti presso il magazzino della casa d'aste, qualora questi siano causati o derivanti da cambiamenti di umidità o temperatura, da normale usura o graduale deterioramento dipendenti da interventi di qualsiasi genere compiuti sul bene da terzi su incarico degli stessi mandanti, oppure da difetti occulti (inclusi i tarli del legno).

PAGAMENTI

Dopo trenta giorni lavorativi dalla data dell'asta, fatto salvo il maggior termine per il caso di vendita di beni sottoposti al regime di tutela ex D.Lgs. 42/04, la Cambi liquiderà la cifra dovuta per la vendita per mezzo di assegno bancario da ritirare presso i nostri uffici o bonifico su c/c intestato al proprietario dei lotti, a condizione che l'acquirente abbia onorato l'obbligazione assunta al momento dell'aggiudicazione, e che non vi siano stati reclami o contestazioni inerenti i beni aggiudicati. Al momento del pagamento verrà rilasciata una fattura in cui saranno indicate in dettaglio le aggiudicazioni, le commissioni e le altre eventuali spese. In ogni caso il saldo al mandante verrà effettuato dalla Cambi solo dopo aver ricevuto per intero il pagamento dall'acquirente.

Modalità di pagamento

Il pagamento dei lotti aggiudicati deve essere effettuato entro cinque giorni dalla vendita tramite:

- contanti fino a 4.999 euro
- assegno circolare intestato a:
Cambi Casa d'Aste S.r.l. a socio unico
- bonifico bancario presso:
Intesa Sanpaolo, via Fieschi 4, Genova.
IBAN: IT70J030691400100000132706 BIC/SWIFT: BCITITMM

RITIRO

A seguito dell'integrale e tempestivo pagamento di tutto quanto dovuto a Cambi dall'acquirente, come previsto dalle Condizioni di Vendita e fatta salva la normativa in tema di tutela dei beni culturali, il ritiro dei lotti acquistati deve essere effettuato entro le due settimane successive alla vendita. Trascorso tale termine la merce potrà essere trasferita a spese e rischio dell'acquirente presso il magazzino Cambi a Genova. In questo caso verranno addebitati costi di trasporto e magazzino e la Cambi sarà esonerata da ogni responsabilità nei confronti dell'aggiudicatario in relazione alla custodia, all'eventuale deterioramento o deperimento degli oggetti.

Al momento del ritiro del lotto, l'acquirente dovrà fornire un documento d'identità. Qualora fosse incaricata del ritiro dei lotti già pagati una terza persona, occorre che quest'ultima sia munita di delega scritta rilasciata dall'acquirente e di una fotocopia del documento di identità di questo.

Il personale della Cambi potrà organizzare l'imballaggio ed il trasporto dei lotti a cura, spese e rischio dell'aggiudicatario e su espressa richiesta di quest'ultimo, il quale dovrà manlevare ed esonerare la Cambi da ogni responsabilità in merito.

PERIZIE

Gli esperti della Cambi sono disponibili ad eseguire perizie scritte per assicurazioni, divisioni ereditarie, vendite private o altri scopi, dietro pagamento di corrispettivo adeguato alla natura ed alla quantità di lavoro necessario.

Per informazioni ed appuntamenti rivolgersi agli uffici della casa d'aste presso il Castello Mackenzie, ai recapiti indicati sul presente catalogo.

BUYING AND SELLING

TERMINOLOGY

The following list clarifies the meaning of the terms used to describe the lots in the catalogue (it is however understood that these terms, as well as any other indication or illustration, are for illustrative purposes only and are non-binding, and shall not be the grounds for any kind of certainty in bidders and buyers):

artist name: we believe that the work was likely created by this artist;

attributed to ...: our opinion is that the work may have been created by this artist, in whole or in part;

studio of / school of ...: we think that this work was created by an unidentified person in this artist's studio, and that it may or may not have been created with this artist's guidance or even after the artist's death;

circle of / field of ...: we believe that this work was created by an unidentified person who is not necessarily a pupil of this artist;

disciple of / in the ways of ...: in our opinion, a work created by an author working in this artist's style;

style of / manner of ...: we believe that this work is consistent with the artist's style, but was created at a later time;

from ...: this work appears to be a copy of a known piece by this artist, but the date is unspecified;

dated: in our opinion, this work appears to be actually signed and dated by the artist who created it;

inscribed signature and / or date: this information appears to have been added to the work, by a different person or in a different time compared to the artist;

... century: this date is stated merely for guidance and may allow for a certain approximation;

in ... style: we believe that this work is in this style despite being created at a later date;

restorations: items sold at auction, in that they are antique or in any case second-hand, have most often undergone restorations and additions and/or replacements. This specification will only be stated in those cases when the auction house's experts deem the restorations to be more intrusive than average and if they partially or fully affect the integrity of the lot;

defects: the lot shows defects, damage or worn areas that are clearly visible and conspicuous

antique components: these items have been assembled at a later date, using components or material dating back to older times.

BUYING

Each auction is preceded by a **viewing** during which the potential buyer may view the lots, ascertain their authenticity, and verify their actual conditions. Our staff and experts are available to provide any necessary clarification.

Potential buyers who are not able to attend the viewing can request digital photos of the lots they are interested in, along with a sheet that clearly states the lots' actual conditions. The data provided merely constitute opinions, and Cambi's employees or collaborators shall in no case be held liable for any mistakes and omissions in said data. This service is available for lots with an estimate above € 1,000.

The **descriptions** in the auction catalogue state the time period and the provenance of each item and represent the views of our experts.

The **estimates** stated at the bottom of each item's sheet reflect the valuations that our experts have made regarding each lot.

The **starting price** is the price at which bidding will start and it is generally lower than the minimum estimate.

The **reserve price** is the minimum price agreed upon with the consignor and it may be lower than, equal to, or higher than the estimate stated in the catalogue.

Subsequent bids in the auction hall are made with 10% increments, that may vary at the auctioneer's discretion.

For each lot, the buyer's premium shall be added to the hammer price; the buyer's premium amounts to **30%** for the portion of price up to **€ 2,000**; **25%** for the portion of price exceeding **€ 2,000** and up to **€ 200,000**; and **20%** for the portion of price exceeding **€ 200,000**, including VAT as per applicable law.

Clients that wish to bid on one or more lots shall participate in the auction hall using a **personal number** (that is valid for all rounds of this auction) that is provided to them subject to the completion of a participation form stating the client's personal data and bank references where applicable.

Potential buyers who are not able to attend in person may register in the My Cambi Area on our portal www.cambiaste.com and use our **Live Auction** service, which allows them to participate online in real time or to use our written bid service by filling in the relevant form.

The stated amount is the maximum bid offered by the client, meaning that the lot may be awarded to the bidder at a price lower or equal to that amount, but if there is a higher bid, the lot will be awarded to the other bidder.

All written and phone bids for lots with an estimate below € 300 are only accepted if the written offer is equal to or higher than the minimum estimate stated in the catalogue. One of our operators will contact you, in Italian or a foreign language, in order to allow you to place phone bids for the lot you are interested in in real time; the call may be recorded. In any case, we suggest placing a maximum bid in writing even when you wish to place phone bids, in the event that we are unable to

contact you at the time of the auction.

The written bid, phone bid, and online bid services are provided by Cambi free-of-charge; this, however, does not imply any liability for bids that may accidentally not have been placed or for any mistakes in placing them. Bids will only be deemed valid if they are received 5 business hours before the start of the auction at the latest.

For the full regulations governing the sales and for all further details, please refer to the Terms of Sale.

SELLING

Cambi Casa d'Aste is available to perform free **appraisals** of items that may be placed in upcoming sales. A temporary valuation may be made based on photographs equipped with all necessary information regarding the item (measurements, signatures, actual conditions) and with any relevant documentation you may have. It is possible to request an appointment for an appraisal at your place of residence.

Before the auction, a **reserve** price will be agreed upon; this is the minimum price below which the lot will not be sold. This amount is strictly confidential, it may be lower than, equal to or higher than the estimate stated in the catalogue, and it will be guaranteed by the auctioneer through subsequent bids. If the reserve price is not reached, the lot will remain unsold. The auction house shall withhold a commission of 15% on the hammer price (that may vary depending on the type of consignment, with a minimum of € 30) in addition to 1% as a reimbursement for insurance coverage.

Upon **consignment** of the lots to the auction house, a receipt of consignment will be issued, with the descriptions of the lots and the agreed reserves; the client will then be asked to sign a mandate to sell, which includes the contractual provisions, the reserve prices, the lot numbers as well as any additional expenses that shall be borne by the client.

Before the auction, the consignor will receive a copy of the catalogue which includes their items.

After the auction, each consignor will receive a report stating all of their lots and their hammer prices.

For **unsold** lots, a reduction of the reserve price may be agreed upon, allowing time for further sales attempts that may also be carried out through private negotiations. If the lots remain unsold, the seller shall pick them up at their own care and expense within thirty days following the date of the sale. After this time, the transportation and storage fees will apply.

In no case shall Cambi be held liable for goods that are lost or damaged after being left by the consignors in the auction house's storage, if said damage is caused by or resulting from humidity or temperature variations, normal wear and tear, or progressive deterioration arising from any actions taken by third parties appointed by the consignors, or from hidden defects (including wood-boring beetles).

PAYMENTS

Thirty business days after the date of the auction, notwithstanding the greater terms that apply to the sale of goods that fall under the precautionary regime as per Italian Leg. Dec. no. 42/04, Cambi shall pay the amount owed for the sale via a bank cheque that shall be collected at our premises or via bank transfer on an account in the name of the owner of the lots, provided that the buyer has fulfilled the obligations taken on upon being awarded the lot, and that no complaints or disputes regarding the awarded lots have arisen. Upon payment, Cambi will issue an invoice stating the details of the hammer prices, commissions, and any other expenses. In any case, Cambi will make its payment to the consignor only after having received full payment by the buyer.

Methods of payment

All awarded lots must be paid for within five days after the sale, via:

- in cash up to € 4,999
- banker's draft made out to:
Cambi Casa d'Aste S.r.l. a socio unico
- bank transfer to:
Intesa Sanpaolo, via Fieschi 4, Genoa.
IBAN: IT70J0306901400100000132706 BIC/SWIFT: BCITITMM

COLLECTION

Following the full and timely payment of all amounts owed to Cambi by the buyer, as provided for in the Terms of Sale and notwithstanding the regulations on the preservation of cultural heritage, the purchased lots must be collected within two weeks following the sale. After said time limit, the goods may be transferred, at the buyer's own risk and expense, to Cambi's storage area in Genoa. In this event, the fees for transportation and storage will be charged to the buyer and Cambi shall not be held liable towards the buyer with regards to the custody and the potential deterioration or spoilage of the goods.

Upon collecting the lots, the buyer shall provide their ID. If a third person is entrusted with collecting the purchased lots, this person needs to have a proxy written by the buyer and a copy of the buyer's ID.

Cambi's staff may arrange for the lots to be packaged and transported at the buyer's own risk, care and expense and upon the buyer's explicit request; the buyer shall indemnify and hold harmless Cambi from any liability arising thereof.

VALUTATIONS

Cambi's experts are available to perform comprehensive written valuations for insurance, inheritance, private sales, or other purposes, against payment of an adequate fee with regards to the nature and the amount of work required.

For further information and appointments, please contact the auction house's offices at Castello Mackenzie, via the mans of contact stated in this catalogue.

CONDIZIONI DI VENDITA

La Cambi Casa d'Aste S.r.l. a socio unico sarà di seguito denominata "Cambi".

1 Le vendite si effettuano al maggior offerente.

La Cambi agisce in qualità di mandataria in nome proprio e per conto di ciascun venditore dei lotti. La vendita di ciascuno dei lotti deve considerarsi avvenuta direttamente tra il venditore e l'acquirente (ossia chi, tra i soggetti che abbiano presentato offerte per l'acquisto di uno stesso lotto, abbia offerto il prezzo di aggiudicazione più alto e sia stato dichiarato aggiudicatario del lotto medesimo); né consegue che la Cambi non assume nei confronti degli acquirenti o di terzi in genere alcuna responsabilità diretta rispetto alla vendita dei lotti, e ogni responsabilità, anche ex art. 1476 ss. cod. civ., continua a gravare in capo ai venditori dei lotti. Il colpo di martello del Direttore della vendita - c.d. banditore - determina la conclusione del contratto di compravendita del lotto tra il venditore e l'acquirente, nonché l'obbligo dell'acquirente di pagare a Cambi l'intero ammontare dovuto per l'aggiudicazione del lotto, incluso il prezzo di aggiudicazione e i diritti d'asta qui previsti (v. art. 13). Resta espressamente previsto che la compravendita si intenderà perfezionata a tutti gli effetti e la proprietà del lotto aggiudicato passerà in capo all'acquirente solo a seguito dell'integrale pagamento a Cambi di tutto quanto dovuto dall'acquirente in forza delle presenti condizioni (salvo le eventuali diverse disposizioni di cui al D.Lgs. n. 42/04, anche in tema di prelazione dello Stato; si rinvia anche al successivo art. 15).

2 I lotti posti in vendita sono da considerarsi come beni usati forniti come pezzi d'antiquariato e come tali non qualificabili come "prodotto" secondo la definizione di cui all'art. 3 lett. e) del Codice del consumo (D.Lgs. 6.09.2005 n. 206).

3 L'asta sarà preceduta da un'esposizione dei lotti, durante la quale Cambi (tramite il Direttore della vendita o i suoi incaricati) sarà a disposizione per ogni chiarimento; su richiesta è possibile ottenere da Cambi un condition report del lotto oggetto di interesse (tale servizio è garantito esclusivamente per i lotti con stima superiore a € 1.000). L'esposizione ha lo scopo di permettere, a chi abbia interesse a partecipare all'asta, un esame attento e approfondito circa l'autenticità, lo stato di conservazione, la provenienza, il tipo e la qualità degli stessi, su cui esclusivamente gli offerenti e l'acquirente assumono ogni rischio e responsabilità, anche per gli effetti di cui all'art. 1488, c. 2, c.c.. Dopo l'aggiudicazione né Cambi né i venditori potranno essere ritenuti responsabili per eventuali vizi dei lotti, relativi tra l'altro allo stato di conservazione, all'errata attribuzione, all'autenticità, alla provenienza, al peso o alla mancanza di qualità dei lotti. A tal fine gli offerenti e l'acquirente rinunciano espressamente alla garanzia di cui all'art. 1490 c.c., liberando Cambi da ogni relativa responsabilità; per l'effetto né Cambi, né il suo personale e i suoi collaboratori e consulenti, potranno rilasciare una qualsiasi valida garanzia in tal senso.

L'interessato all'acquisto di un lotto si impegna, quindi, prima di partecipare all'asta, ad esaminarlo approfonditamente, eventualmente anche con la consulenza di un esperto o di un restauratore di sua fiducia, per accertarne tutte le suddette caratteristiche, assumendo esclusivamente a proprio carico ogni responsabilità e rischio circa l'acquisto e le caratteristiche del lotto, che in caso di aggiudicazione si intenderà acquistato come visto e piaciuto.

La formulazione di una offerta per l'acquisto di uno o più lotti vale quale espressa dichiarazione dell'offerente di aver esaminato e preso piena visione dei lotti e di accettarne incondizionatamente l'eventuale aggiudicazione, nello stato di fatto e di diritto in cui ciascun lotto si trova, anche a prescindere dalla relativa descrizione da parte di Cambi.

4 I lotti posti in asta sono venduti nello stato in cui si trovano al momento dell'esposizione, con ogni relativo difetto ed imperfezione quali rotture, restauri, mancanze o sostituzioni. Tali caratteristiche, anche se non espressamente indicate sul catalogo, non possono essere considerate determinanti per contestazioni sulla vendita.

I beni di antiquariato per loro stessa natura possono essere stati oggetto di restauri o sottoposti a modifiche di vario genere, quale ad esempio la sovrappittura: interventi di tale tipo non possono mai essere considerati vizi occulti o contraffazione di un lotto. Per quanto riguarda i beni di natura elettrica o meccanica, questi non sono verificati prima

della vendita e sono acquistati dall'acquirente a suo rischio e pericolo.

I movimenti degli orologi sono da considerarsi non revisionati.

5 Cambi agisce in qualità di mandataria del venditore ed è esente da qualsiasi responsabilità in ordine alla provenienza e descrizione dei lotti nei cataloghi, nelle brochure, nei condition report, e in qualsiasi altro materiale illustrativo; tali descrizioni, così come ogni altra indicazione o illustrazione, devono considerarsi puramente indicative (ai soli fini della identificazione dei lotti), e non precise sullo stato di fatto e di diritto dei lotti, né vincolanti per Cambi (potendo anche essere oggetto di revisione prima che il lotto sia posto in vendita), e non possono generare affidamento di alcun tipo negli offerenti e nell'acquirente. Cambi non potrà essere ritenuta responsabile di errori ed omissioni relativi a tali descrizioni e la stessa non rilascia alcuna garanzia (diretta o indiretta) circa lo stato, l'attribuzione, l'autenticità, la provenienza dei lotti, il cui unico garante e responsabile resta unicamente il venditore, anche verso gli offerenti e l'acquirente. Per l'effetto gli offerenti e l'acquirente esonerano espressamente Cambi da qualunque responsabilità circa lo stato, l'attribuzione, l'autenticità, la provenienza e la descrizione dei lotti. In ogni caso, laddove fossero accertate responsabilità della mandataria, Cambi potrà rimborsare all'acquirente (previa necessaria restituzione del lotto contestato nel medesimo stato di fatto e di diritto del momento dell'aggiudicazione) il solo importo corrispondente a quello già incassato dall'acquirente a titolo di diritti d'asta (v. art. 13) per il lotto oggetto di contestazione, con rinuncia sin d'ora dell'acquirente a qualunque ulteriore pretesa verso Cambi a qualunque titolo, e fermo restando il diritto dell'acquirente di agire direttamente nei confronti del venditore per il maggior danno e ogni altra eventuale pretesa (a tal fine, su richiesta dell'acquirente, Cambi potrà fornire il nominativo e i contatti del venditore).

6 Per i dipinti antichi e del XIX secolo si certifica soltanto l'epoca in cui l'autore attribuito è vissuto e la scuola cui esso è appartenuto. Le opere dei secoli XX e XXI (arte moderna e contemporanea) sono, solitamente, accompagnati da certificati di autenticità e altra documentazione espressamente citata nelle relative schede. Nessun diverso certificato, perizia od opinione, richiesti o presentati a vendita avvenuta, potrà essere fatto valere quale motivo di contestazione dell'autenticità di tali opere. È inoltre esclusa qualunque contestazione relativa alle cornici, laddove le stesse siano presentate come meramente facenti parte di un dipinto e pertanto prive di valore autonomo. In questi casi, ogni rischio e pericolo al riguardo è esclusivamente a carico dell'acquirente.

7 Tutte le informazioni sui punzoni dei metalli, sulla caratura ed il peso dell'oro, dei diamanti e delle pietre di colore sono da considerarsi puramente indicative e approssimative e la Cambi non potrà essere ritenuta responsabile per eventuali errori contenuti nelle suddette informazioni e per le falsificazioni ad arte degli oggetti preziosi. La Cambi non garantisce i certificati eventualmente acclusi ai preziosi eseguiti da laboratori gemmologici indipendenti, anche se riferimenti ai risultati di tali esami potranno essere citati a titolo informativo per gli acquirenti.

8 Per quanto riguarda libri, manoscritti, stampe e altri beni cartacei, non si accettano contestazioni relative a danni alla legatura, macchie, fori di tarlo, carte o tavole rifilate e ogni altro difetto che non leda la completezza del testo e/o dell'apparato illustrativo; né per mancanza di indici di tavole, fogli bianchi, inserzioni, supplementi e appendici successivi alla pubblicazione dell'opera.

In assenza della sigla "O.C." si intende che l'opera non è stata collazionata e non ne è pertanto garantita la completezza.

9 Ogni contestazione degli aggiudicatari/acquirenti, da decidere innanzitutto in sede scientifica fra un consulente della Cambi ed un esperto di pari qualifica designato dall'aggiudicatario/acquirente, dovrà essere fatta valere in forma scritta a mezzo di raccomandata a/r da ricevere entro il termine essenziale di quindici giorni dall'aggiudicazione. Decorso tale termine cesserà comunque ogni responsabilità di Cambi. Un reclamo riconosciuto valido da Cambi porta al semplice rimborso da parte di Cambi della sola somma effettivamente pagata a titolo di diritti di asta (art.

13) dall'aggiudicatario/acquirente e incassata da Cambi, a fronte della necessaria restituzione del lotto contestato nel medesimo stato di fatto e di diritto del momento dell'aggiudicazione, esclusa e rinunciata sin d'ora ogni altra pretesa dell'aggiudicatario/acquirente verso Cambi, a qualunque titolo. Resta inteso che l'aggiudicatario/acquirente potrà far valere unicamente e direttamente nei confronti del venditore ogni eventuale ulteriore pretesa e diritto, inclusa la restituzione del prezzo di aggiudicazione pagato (a tal fine, su richiesta dell'acquirente, Cambi potrà fornire il nominativo e i contatti del venditore).

In caso di contestazioni fondate ed accettate dalla Cambi relativamente ad oggetti falsificati ad arte, purché l'acquirente sia in grado di riconsegnare il lotto libero da rivendicazioni o da ogni pretesa da parte di terzi ed il lotto sia nelle stesse condizioni in cui si trovava alla data della vendita, la Cambi potrà, a sua discrezione, annullare la vendita e rivelare all'aggiudicatario che lo richieda il nome del venditore, dandone preventiva comunicazione a quest'ultimo. Anche in questo caso, a fronte della necessaria restituzione del lotto contestato nel medesimo stato di fatto e di diritto del momento dell'aggiudicazione, Cambi restituirà all'aggiudicatario la sola somma effettivamente pagata a titolo di diritti di asta (art. 13) e incassata da Cambi, esclusa e rinunciata ogni altra pretesa dell'aggiudicatario verso Cambi. Resta inteso che l'aggiudicatario potrà far valere unicamente e direttamente nei confronti del venditore ogni eventuale ulteriore pretesa e diritto, inclusa la restituzione del prezzo di aggiudicazione pagato (a tal fine, su richiesta dell'acquirente, Cambi potrà fornire il nominativo e i contatti del venditore).

La Cambi non effettuerà il rimborso all'acquirente qualora la descrizione del lotto nel catalogo fosse conforme all'opinione generalmente accettata da studiosi ed esperti alla data della vendita o indicasse come controversa l'autenticità o l'attribuzione del lotto, nonché se alla data della pubblicazione del lotto la contraffazione potesse essere accertata soltanto svolgendo analisi difficilmente praticabili, o il cui costo fosse irragionevole, o che avrebbero potuto danneggiare e comunque comportare una diminuzione di valore del lotto.

10 Il Direttore della vendita può accettare commissioni di acquisto delle opere a prezzi determinati, su preciso mandato, nonché formulare offerte per conto terzi. Durante l'asta è possibile che vengano fatte offerte per telefono le quali sono accettate a insindacabile giudizio della Cambi e trasmesse al Direttore della vendita a rischio dell'offerente. Tali collegamenti telefonici potranno essere registrati. In caso di partecipazione all'asta via telefono o internet, gli offerenti e l'aggiudicatario esonerano Cambi da ogni responsabilità in caso di eventuali problematiche tecniche o di altro genere che possano non consentire la loro piena partecipazione all'asta (a titolo esemplificativo, in caso di interruzioni della comunicazione, problemi di linea, irraggiungibilità - per qualunque causa) e assumono ogni rischio circa l'eventuale mancata aggiudicazione di uno o più lotti.

11 I lotti sono aggiudicati dal Direttore della vendita, il quale avrà la più ampia e insindacabile discrezionalità nella gestione e conduzione dell'asta, e venduti al migliore offerente, al prezzo più alto tra le offerte pervenute; in caso di contestazione su di un'aggiudicazione, l'oggetto disputato viene rimesso all'incanto nella seduta stessa, sulla base dell'ultima offerta raccolta. Cambi potrà non procedere all'aggiudicazione e/o ritirare dall'asta i lotti per i quali la migliore offerta tra quelle ricevute non abbia almeno raggiunto il prezzo minimo di riserva concordato con il venditore; in tal caso i lotti si intenderanno comunque non aggiudicati da alcuno degli offerenti. Qualunque rischio per perdita o altri danni ai lotti aggiudicati si trasferirà all'acquirente dal momento dell'aggiudicazione.

Lo stesso Direttore della vendita può inoltre, a sua assoluta discrezione ed in qualsiasi momento dell'asta: ritirare un lotto, fare offerte consecutive o in risposta ad altre offerte nell'interesse del venditore fino al raggiungimento del prezzo di riserva, nonché adottare qualsiasi provvedimento che ritenga adatto alle circostanze, come abbinare o separare i lotti o eventualmente variare l'ordine della vendita. In caso di parità tra una offerta scritta e una offerta in sala o da remoto, sarà preferita l'offerta scritta; in caso di parità tra offerte scritte, sarà preferita quella antecedente.

Qualora un'offerta da remoto dovesse pervenire in sostanziale contestualità con il colpo di martello e/o l'aggiudicazione

di un lotto, anche in considerazione del possibile ritardo tecnico che può derivare dalla partecipazione all'asta da remoto, il Direttore della vendita potrà revocare la eventuale precedente aggiudicazione, riaprire la gara d'asta e procedere alla nuova aggiudicazione del lotto in questione.

12 Per partecipare alla vendita in asta gli interessati dovranno preventivamente (entro n. 5 ore prima dell'inizio dell'asta; oppure, solo per coloro che saranno presenti nella sala aste durante la vendita, fino a n. 1 ora prima dell'inizio dell'asta) compilare, sottoscrivere e consegnare a Cambi la c.d. scheda di offerta (presente anche all'interno del catalogo dell'asta, sul sito internet di Cambi e presso i locali ove si svolgerà l'asta), allegando a questa anche un proprio valido documento di identità. Con la sottoscrizione della scheda di offerta i partecipanti all'asta si obbligano irrevocabilmente ad acquistare i lotti indicati al prezzo offerto e accettano espressamente anche il contenuto delle presenti Condizioni di Vendita, senza riserva alcuna.

Il giorno dell'asta, prima dell'ingresso in sala, i clienti che intendono concorrere all'aggiudicazione di qualsivoglia lotto, dovranno richiedere l'apposito "numero personale" che verrà consegnato dal personale della Cambi previa comunicazione da parte dell'interessato delle proprie generalità ed indirizzo, con esibizione e copia del documento di identità; potranno inoltre essere richieste allo stesso referenze bancarie od equivalenti garanzie per il pagamento del prezzo di aggiudicazione e dei diritti di asta. Al momento dell'aggiudicazione, chi non avesse già provveduto, dovrà comunque comunicare alla Cambi le proprie generalità ed indirizzo. La Cambi si riserva il diritto unilaterale e insindacabile di negare a chiunque, a propria discrezione, l'ingresso nei propri locali e/o la partecipazione all'asta, nonché di rifiutare le offerte di soggetti non già conosciuti da Cambi o non graditi (con ciò intendendosi anche chiunque abbia già partecipato a un'asta di Cambi e abbia tardato o mancato il pagamento di quanto dovuto a seguito di aggiudicazione); Cambi potrà nel caso valutare la partecipazione all'asta qualora sia lasciato un adeguato deposito ad intera copertura del prezzo dei lotti oggetto di interesse o fornita altra adeguata garanzia o prova dei fondi necessari.

In seguito al mancato o ritardato pagamento da parte di un offerente, la Cambi potrà rifiutare qualsiasi offerta fatta dallo stesso o da suo rappresentante nel corso di successive aste.

13 Per ogni singolo lotto aggiudicato, l'aggiudicatario dovrà versare a Cambi sia il prezzo di aggiudicazione del lotto, sia i diritti di asta (comprensivi dell'IVA, ove prevista per legge) pari al: (i) 30% per la parte di prezzo fino a € 2.000,00; (ii) 25% per la parte di prezzo eccedente € 2.000,00 e fino al raggiungimento di € 200.000,00; (iii) 20% per la parte di prezzo eccedente € 200.000,00. L'aggiudicatario sarà altresì tenuto a versare a Cambi gli eventuali ulteriori oneri e spese, ove previsto dalle presenti Condizioni di Vendita.

14 L'acquirente dovrà completare l'intero pagamento dovuto a Cambi, prima di poter ritirare i lotti aggiudicati, entro e non oltre il termine essenziale di cinque giorni dalla aggiudicazione (termine che rimarrà sospeso, nei casi in cui fosse applicabile il D.Lgs. n. 42/2004, Codice dei Beni Culturali, per la durata di legge in materia di prelazione; v. successivo art. 15). Il ritiro dei lotti aggiudicati dovrà essere effettuato entro il termine essenziale di due settimane successive alla aggiudicazione (termine che rimarrà sospeso, nei casi in cui fosse applicabile il D.Lgs. n. 42/2004, Codice dei Beni Culturali, per la durata di legge in materia di prelazione; v. successivo art. 15), restando inteso che l'acquirente potrà ottenere la consegna dei lotti aggiudicati solamente a seguito dell'esatto e completo pagamento alla Cambi del complessivo dovuto e previsto a qualunque titolo dalle presenti Condizioni di Vendita.

In caso di mancato pagamento, in tutto o in parte, dell'ammontare totale dovuto dall'aggiudicatario entro il predetto termine, i lotti non saranno consegnati all'aggiudicatario e la Cambi avrà diritto, a propria discrezione, di:

a) risolvere l'aggiudicazione e la vendita dei corrispondenti Lotti, ai sensi e per gli effetti di cui all'art. 1456 c.c., e restituire il bene al mandante; in tal caso l'aggiudicatario dovrà versare a Cambi, a titolo di penale, l'importo corrispondente ai diritti di asta di cui al superiore art. 13 calcolati sul prezzo

di aggiudicazione, salvo l'eventuale maggior danno; oppure b) agire in via giudiziale per ottenere l'esecuzione coattiva dell'obbligo d'acquisto del lotto aggiudicato e di pagamento in favore di Cambi; oppure

c) vendere il lotto tramite trattativa privata o in aste successive, per conto ed a spese dell'aggiudicatario, ai sensi dell'art. 1515 cod. civ., soddisfacendosi sul futuro prezzo di vendita, salvo in ogni caso il diritto al pagamento dell'eventuale maggior credito e al risarcimento dei danni. Decorsi i termini di cui sopra senza il pieno adempimento dell'aggiudicatario, la Cambi sarà comunque esonerata da ogni responsabilità nei confronti dell'aggiudicatario in caso di perdita, danni o furti (totali o parziali) del lotto aggiudicato successivi ai predetti termini, rinunciando sin d'ora l'aggiudicatario a qualunque diritto e pretesa verso Cambi. In ogni caso Cambi avrà diritto al pagamento da parte dell'aggiudicatario, per ogni singolo lotto, dei relativi diritti di custodia, oltre a eventuali rimborsi di spese per trasporto e magazzino, come da tariffario a disposizione dei richiedenti.

15 Ciascun acquirente sarà tenuto, per i lotti sottoposti al procedimento di dichiarazione di interesse culturale (c.d. "notifica") ex artt. 13 e ss. D.Lgs. n. 42/2004 (Codice dei Beni Culturali) o al regime cautelare conseguente all'avvio del procedimento di "notifica" (artt. 14 e ss. D.Lgs. n. 42/04), all'osservanza di tutte le disposizioni di cui al Codice dei Beni Culturali e di ogni altra normativa applicabile anche in materia doganale, valutaria e tributaria. È esclusivo onere dell'acquirente verificare le eventuali restrizioni alla circolazione (anche interna) e/o all'esportazione dei lotti aggiudicati, ovvero le eventuali licenze/ attestati richiesti dalla legge o titoli equipollenti (emessi o da emettere), con espresso esonero di ogni eventuale obbligo e/o responsabilità in capo a Cambi.

Cambi comunicherà gli eventuali lotti in regime di temporanea importazione sul territorio italiano da parte di un venditore estero.

In caso di esercizio del diritto di prelazione ai sensi degli artt. 60 e ss., D.Lgs. n. 42/2004, oppure di acquisto coattivo ai sensi dell'art. 70 della stessa legge, l'aggiudicatario non potrà pretendere alcunché, a qualunque titolo, da Cambi e/o dal venditore.

In caso di acquisto coattivo ai sensi dell'art. 70 D.Lgs. n. 42/2004, resterà comunque fermo e impregiudicato il diritto della Casa d'Aste di ottenere il pagamento dei diritti di asta da parte dell'aggiudicatario.

Taluni lotti potrebbero essere stati già oggetto di dichiarazione di interesse culturale da parte del Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo ai sensi dell'art. 13 del Codice dei Beni Culturali. In tal caso - o nel caso in cui in relazione ai lotti sia stato avviato il procedimento di dichiarazione di interesse culturale ai sensi dell'art. 14 del Codice dei Beni Culturali - Cambi ne darà comunicazione in catalogo e/o mediante un annuncio del Direttore della vendita prima che i lotti in questione siano offerti in vendita. Nel caso in cui i lotti siano stati oggetto di dichiarazione di interesse culturale o di avvio del procedimento di dichiarazione di interesse culturale precedentemente alla aggiudicazione, il venditore provvederà a denunciarne la vendita al Ministero competente ex art. 59 Codice dei Beni Culturali. La vendita dei lotti, in caso di beni "notificati", sarà sospensivamente condizionata al mancato esercizio da parte del Ministero competente del diritto di prelazione nel termine di legge (sessanta giorni dalla data di ricezione della denuncia, ovvero nel termine maggiore di centottanta giorni di cui all'art. 61 comma 1 del Codice dei Beni Culturali). In pendenza del termine per l'esercizio della prelazione i lotti non potranno essere consegnati all'acquirente in base a quanto stabilito dall'art. 61 del Codice dei Beni Culturali. In ogni caso, resta inteso che l'eventuale dichiarazione di interesse culturale (o anche solo l'avvio del relativo procedimento) che dovesse intervenire successivamente al momento della aggiudicazione non potrà inficiare o invalidare l'aggiudicazione, né l'obbligo di pagamento in favore di Cambi, né in generale la compravendita dei lotti aggiudicati.

La spedizione dei lotti all'estero è subordinata all'ottenimento di un attestato di libera circolazione o di una dichiarazione di valore (cd. DVAL), sulla base del Codice dei Beni Culturali e successive disposizioni, ove applicabile. L'ottenimento dei documenti necessari per l'esportazione dei lotti è di responsabilità esclusiva dell'acquirente. In ogni caso Cambi non sarà ritenuta responsabile in merito a qualunque sorta

di problematica inerente la procedura di esportazione, incluso il ritardo o il diniego dell'ottenimento della documentazione necessaria per l'esportazione dei Lotti, i cui tempi e valutazioni dipendono esclusivamente dall'Ufficio Esportazione competente.

La Cambi non assume alcuna responsabilità nei confronti dell'acquirente in ordine ad eventuali restrizioni all'esportazione dei lotti aggiudicati, né in ordine ad eventuali procedure, licenze o attestati che lo stesso debba ottenere in base alla legislazione italiana.

16 I clienti si impegnano a fornire copia del proprio documento di identità e tutte le informazioni necessarie ed aggiornate per consentire alla Cambi di adempiere agli obblighi di adeguata verifica della clientela, ai sensi e per gli effetti dell'art. 22 D. Lgs n. 231/2007 (Decreto Antiriciclaggio). Il perfezionamento delle operazioni sarà subordinato al rilascio da parte dei clienti delle informazioni richieste per l'adempimento dei suddetti obblighi. Come previsto dall'art. 42 D. Lgs n. 231/07, pertanto, la Cambi si riserva la facoltà di astenersi e non concludere l'operazione nel caso di impossibilità oggettiva di effettuare l'adeguata verifica della clientela.

17 Per ogni lotto contenente materiali appartenenti a specie protette come, ad esempio, corallo, avorio, tartaruga, coccodrillo, ossi di balena, corni di rinoceronte, etc., è necessaria una licenza di esportazione CITES rilasciata dal Ministero dell'Ambiente e della Tutela del Territorio. Si invitano i potenziali acquirenti ad informarsi presso il Paese di destinazione sulle leggi che regolano tali importazioni.

18 Il diritto di seguito verrà posto a carico del venditore ai sensi dell'art. 152 della L. 22.04.1941 n. 633, come sostituito dall'art. 10 del D.Lgs. 13.02.2006 n. 118, ove applicabili.

19 I valori di stima indicati nel catalogo sono espressi in euro e costituiscono una mera indicazione e non possono determinare alcun affidamento negli offerenti e negli aggiudicatari. Tali valori possono essere uguali, superiori o inferiori ai prezzi di riserva dei lotti concordati con i venditori.

20 Le presenti Condizioni di Vendita sono regolate dalla legge italiana e sono integralmente accettate, senza alcuna riserva, da tutti i soggetti partecipanti alla vendita all'asta (anche da remoto, via telefono, via internet, mediante applicazioni). In caso di traduzione in altra lingua delle Condizioni di Vendita, prevarranno e resteranno valide e vincolanti le Condizioni di Vendita nel testo in lingua italiana. Per qualsiasi controversia relativa all'attività di vendita all'asta presso la Cambi è stabilita la competenza esclusiva del Foro di Genova, ogni altro Foro escluso.

21 I dati forniti da coloro che parteciperanno all'asta sono trattati in conformità alla vigente normativa sulla tutela della riservatezza dei dati personali (c.d. Privacy), come da apposita informativa rilasciata da Cambi. Ai sensi dell'art. 13 del regolamento UE 679/2016 (GDPR), la Cambi, nella sua qualità di titolare del trattamento, informa che i dati forniti verranno utilizzati, con mezzi cartacei ed elettronici, per poter dare piena ed integrale esecuzione agli obblighi contrattuali tra le parti, ai contratti di compravendita stipulati dalla stessa società, nonché per il perseguimento di ogni altro servizio inerente l'oggetto sociale della Cambi. Per dare esecuzione ai contratti il conferimento dei dati è obbligatorio, mentre per altre finalità è facoltativo e sarà richiesto con opportune modalità. Per prendere visione dell'informativa estesa si faccia riferimento alla privacy policy sul sito web www.cambiaste.com.

La registrazione alle aste consente alla Cambi - salvo rinuncia degli interessati - di inviare i cataloghi delle aste successive ed altro materiale informativo relativo all'attività della stessa.

22 Qualsiasi comunicazione inerente alla vendita dovrà essere effettuata mediante posta elettronica certificata oppure lettera raccomandata A.R. indirizzata alla: Cambi Casa d'Aste S.r.l. a socio unico

**Castello Mackenzie
Mura di S. Bartolomeo n. 16
16122, Genova**

CONDITIONS OF SALE

Cambi Casa d'Aste S.r.l. a socio unico shall hereinafter be referred to as "Cambi".

1 Sales are made to the highest bidder.

Cambi acts as a representative agent in the name and on behalf of each consignor of lots. The sale of each lot shall be considered as done between the seller and the buyer (the person who has placed the highest bid out of all the subjects placing bids on a single lot, who is therefore declared to be the successful bidder) directly; this implies that Cambi does not take on any direct liability towards buyers or other third parties arising out of the sale of the lots, and any and all liabilities, including those under Articles 1476 et seq. of the Italian Civil Code, shall be borne by the sellers of the lots. The sales director (so-called auctioneer)'s hammer determines the conclusion of the sales agreement between the seller and the buyer, as well as the buyer's liability to pay to Cambi the full amount owed for the lot, which includes the hammer price and the buyer's premium set forth herein (Art. 13). It is expressly stipulated that the sale shall be considered as completed for all purposes, and ownership of the purchased lot shall be transferred to the buyer, only upon full payment to Cambi of all the amounts owed by the buyer pursuant to these terms of sale (notwithstanding any differing provisions set forth by Italian Legislative Decree No. 42/04, including those on the subject of the State's right of first refusal; please also refer to Article 15 below).

2 The lots put up for sale shall be considered as used goods provided as antiques and as such do not qualify as "products" pursuant to the definition stated in Article 3 letter e) of the Italian Consumer Code (Legislative decree 6.09.2005 n. 206).

3 The auction is preceded by a viewing during which Cambi (via the Auctioneer or other appointees) shall be available to provide any necessary clarification; upon request, Cambi may provide a condition report for the relevant lot (this service is only guaranteed for lots with an estimate value above 1,000€). The viewing's purpose is to allow potential buyers to carefully and thoroughly examine the authenticity, the state of conservation, provenance, type, and quality of the lots, regarding which only the bidders and the buyer take on any and all risks and liabilities, including those relating to Article 1488, c. 2 of the Italian Civil Code. After the sale, neither Cambi nor the sellers shall be held responsible for any vices in the lots, pertaining, among other things, the state of conservation, misattribution, authenticity, provenance, weight or lack of quality in the lots. To this end, the bidders and the buyers expressly waive the warranty set forth in Article 1490 of the Civil Code, indemnifying Cambi from any liability; to this effect, neither Cambi, nor its staff and consultants, shall issue any valid warranty in this regard.

The potential buyer thus undertakes to examine the lot thoroughly before participating in the auction, consulting a trusted expert or restorer if necessary, in order to ascertain all the aforementioned characteristics, fully and exclusively taking on any and all risks and liabilities regarding the purchase of the lot and its features, which, in case of purchase, shall be deemed to have been sold on an "as seen" basis.

A bid placed for the purchase of one or more lots acts as an express declaration that the bidder has seen and examined the lots and accepts to purchase them unconditionally, in the actual condition and legal status in which each lot is, regardless of the description thereof provided by Cambi.

4 The auctioned lots are sold in the condition they are in at the time of the viewing, with all the defects and flaws they may have such as parts that have been broken, restored, replaced or are missing. These features, even when they are not expressly stated in the catalogue, shall not be considered to be decisive regarding disputes on the sale. Antique goods, by their very nature, may have been subject to restorations or changes of various types, such as overpainting; this kind of intervention can never be considered as hidden defects or counterfeit of a lot. As for electrical or mechanical goods, they are not verified before

the sale and are purchased by the buyer at their own risk. Watch movements shall be considered as not inspected.

5 Cambi acts a representative agent of the seller and is exempt from any and all liabilities regarding the provenance and description of the lots in the catalogues, brochures, condition reports, or any other collateral; these descriptions, as well as all other statements or depictions, shall be considered as merely indicative (with the sole purpose of identifying the lots) and not exact descriptions of the actual condition and legal status of the lots, nor shall they be binding for Cambi (as they may be subject to changes before the lot is put up for sale), nor can they be the grounds for any kind of guarantee towards the bidders and the buyer. Cambi shall not be held responsible for any errors and omissions relating to such descriptions, and it disclaims any and all (express or implied) warranties as to the condition, attribution, authenticity, or provenance of the lots, regarding which the seller is solely responsible, including towards the bidders and the buyers. To this effect, the bidders and the buyer expressly release Cambi from any liability regarding the condition, attribution, authenticity, provenance and description of the lots. In any case, in the event that the representative agent's responsibility in said matters are established, Cambi may reimburse to the buyer (after the contested lot has been returned in the same actual condition and legal status it was in at the time of the sale) only the amount corresponding to the amount that has been received by the buyer for the buyer's premium (Art. 13) for the contested lot, and the buyer waives, with immediate effect, the rights to any further claim against Cambi in any capacity whatsoever, and without prejudice to the buyer's right to take direct action against the seller for further damages and any other claims (to this purpose, at the buyer's request, Cambi may provide the seller's name and contact information).

6 For antique and 19th century paintings, only the lifetime of the attributed author and the school to which the author belonged are certified. Works from the 20th and 21st century (modern and contemporary art) usually come with certificates of authenticity and any other documents mentioned in each lot's file. No other certificates, reports or assessments, requested or presented after the sale, shall make up the grounds for a dispute regarding authenticity. Furthermore, any dispute regarding the frames is excluded, where the frames are only presented as being part of the painting and thus have no independent value. In these cases, any risk and danger regarding this is borne by the buyer exclusively.

7 All information regarding metal punches, gold carat and on the weight of gold, diamonds and coloured stones are approximate and given for indication purposes only, and Cambi shall not be held liable for any mistakes in said information or for the artful forgery of valuable goods. Cambi does not guarantee for any certificates attached to the valuables for assessments performed by independent gemmology laboratories, although such assessments may be referred to for the buyers' information.

8 As to books, manuscripts, prints, and other paper assets, no complaints shall be accepted with regards to damage to the binding, stains, insect holes, cropped or cut edges and any other defect that does not affect the completeness of the text and/or the illustrations; nor for the lack of tables of contents, or white pages, inserts, additions and appendixes made after the work's publication.

If the item does not have the letters "O.C." on it, it is understood that the piece has not been collated, hence it is not guaranteed as complete.

9 Any complaint put forth by the successful bidders/buyers, that shall first of all be settled scientifically between a consultant appointed by Cambi and an equally qualified expert chosen by the successful bidder/buyer, shall be filed in writing via registered letter with return receipt within fifteen days from the sale. After such term, Cambi's liability ceases to exist. A complaint acknowledged as valid by Cambi shall lead to the mere reimbursement by Cambi of

the amount actually paid by the successful bidder/buyer for the buyer's premium (Art. 13) and received by Cambi, when the contested lot is returned in the same actual condition and legal status it was in at the time of the sale, and the successful bidder/buyer shall have no further pretenses towards Cambi at no title whatsoever. It is understood that the successful bidder/buyer may only put forth any further claims and complaints directly towards the seller, including reimbursing the paid hammer price (to this end, upon the buyer's request, Cambi may provide the seller's name and contact information).

In case of valid complaints acknowledged by Cambi regarding counterfeited items, provided that the buyer is in the position to return the lot with no claims or pretenses by third parties and that the lot is in the same conditions it was in on the date of the sale, Cambi may, at its sole discretion, annul the sale and reveal the seller's name to the buyer, upon the buyer's request and after giving notice of this to the seller. In this case, too, provided that the contested lot is returned in the same actual condition and legal status it was in at the time of the sale, Cambi shall reimburse to the successful bidder only the amount actually paid for the buyer's premium (Art. 13) and received by Cambi, and the successful bidder/buyer shall have no further pretenses towards Cambi at no title whatsoever. It is understood that the successful bidder/buyer may only put forth any further claims and complaints directly towards the seller, including reimbursing the paid hammer price (to this end, upon the buyer's request, Cambi may provide the seller's name and contact information).

Cambi shall not reimburse the buyer if the lot description in the catalogue is consistent with the opinion generally accepted by scholars and experts at the date of the sale, or if it states that the lot's authenticity or attribution are uncertain, or if at the date of the lot's publication it wouldn't have been possible to ascertain its counterfeiting without performing impractical or unreasonably costly analyses or analyses that could have damaged the lot or otherwise caused a decrease in its value.

10 The Auctioneer may accept buying commissions for the lots at established prices, with a specific mandate, and place bids on behalf of third parties. During the auction there may be telephone bids that are accepted at Cambi's incontestable discretion and passed on to the Auctioneer at the bidder's own risk. Such telephone calls may be recorded. If they are participating in the auction via telephone or Internet, the bidders and the buyer release Cambi from any and all liabilities arising out of technical issues or other problems that may prevent them from fully taking part in the auction (eg. in case of interruptions in the communication, phone line problems, unavailability – for whatever reason), and they shall bear every risk regarding the unsuccessful purchase of one or more lots.

11 Lots are awarded by the Auctioneer, who has full and incontestable discretion in managing and carrying on the auction, and sold to the highest bidder, at the highest of the bids collected; in case of dispute to an award, the disputed item is put up for sale again during the same session, based on the last accepted bid. Cambi may not proceed to award and/or pull from the auction any lots if the best bid among those received hasn't reached the minimum reserve price agreed upon with the seller; in this case, the lots will be considered as not awarded to any of the bidders. Any risks regarding the loss of or damage to the awarded lots will be transferred to the buyer starting from the moment in which the lot is awarded.

The Auctioneer may, at their full discretion and in any moment during the auction: pull a lot from the auction, place consecutive bids or outbid other bidders in the seller's interest until the reserve price is reached, as well as take any measures that they should deem appropriate for the circumstances, such as combine or separate lots or make changes to the sale's order. In the event of a draw between a written bid and an in-room or remote bid, the written bid will be preferred; in the event of a draw between written bids, the earlier bid will be preferred.

If a remote bid is received substantially concurrently with the knock down and/or the award of a lot, also taking into

account the technical delay that may derive from remote participation, the Auctioneer may revoke the initial award, reopen the auction and proceed to a new award of the lot.

12 In order to take part in the auction, all bidders shall (no later than 5 hours before the start of the auction; or, for those who will be present in the auction hall during the sale, no later than 1 hour before the start of the auction) fill in, sign, and deliver to Cambi the so-called bid form (that is also present in the auction catalogue, on Cambi's website, and on the premises where the auction is held), and attach to the bid form a valid form of ID. Upon signing the bid form, all bidders irrevocably undertake to purchase the stated lots at the price offered, and also expressly accept the contents of these Terms of Sale without reservation.

On the day of the auction, prior to entering the hall, clients that wish to bid on any lot whatsoever shall request a "personal number" that is provided by Cambi's staff subject to receiving the client's personal information and address and a copy of the client's identity document; the client may also be required to provide bank references or other guarantees for the payment of the hammer price and buyer's premium. At the time of purchase, any clients who have not done so yet shall give Cambi their personal information and address. Cambi reserves the unilateral and unquestionable right to deny anyone, at its sole discretion, access to its premises and to the auction, and to reject bids from unknown or unwelcome buyers (the latter also includes anyone who has participated in one of Cambi's auctions before and has failed to pay the amounts owed for the purchase within the stated time limits or at all); Cambi may, in these cases, choose to allow participation in the auction provided that an adequate deposit is made to cover the whole price of the desired lots or another valid and adequate guarantee or proof of the required funds is provided. If a buyer fails or is late in settling a payment, Cambi may reject any bids placed by said buyer or a representative of said buyer during the following auctions.

13 For each awarded lot, the successful bidder shall pay to Cambi both the lot's hammer price and the buyer's premium (including VAT, where applicable by law) amounting to: (i) 30% for the portion of price up to € 2,000.00; (ii) 25% for the portion of price exceeding € 2,000.00 and up to € 200,000.00 (iii) 20% for the portion of price exceeding € 200,000.00. The successful bidder will also be liable for payment to Cambi of any other expenses and charges, where it is established by these Terms of Sale.

14 The buyer shall settle the full payment owed to Cambi before collecting the purchased items, no later than the final deadline of five business days following the purchase (this deadline shall remain suspended, in the cases in which the Italian Leg. Dec. no. 42/2004 "Code of Cultural Heritage" is applicable, for the time period established by law with regards to the right of first refusal; see Art. 15 below). The awarded lots shall be collected within the final deadline of two weeks following the purchase (this deadline shall remain suspended, in the cases in which the Italian Leg. Dec. no. 42/2004 "Code of Cultural Heritage" is applicable, for the time period established by law with regards to the right of first refusal; see Art. 15 below); it is understood that the awarded lots can be delivered to the buyer only following the full and timely payment to Cambi of all amounts owed and in any way set forth by these Terms of Sale. If the buyer fails to pay, in whole or in part, the total amount owed by that time, Cambi shall be entitled, at its own discretion, to:

- terminate the award and sale of the lots in accordance with Art. 1456 of the Italian Civil Code, and return the item to the consignor; in this case, the successful bidder shall pay to Cambi, as a penalty, the amount corresponding to the buyer's premium as per Art. 13 above, calculated on the hammer price, notwithstanding the right to further damages; or
- take any legal actions necessary to obtain the compulsory enforcement of the purchase obligation for the awarded lot and the payment to Cambi; or
- sell the lot through private negotiations or in the following auctions, on behalf of the non-paying buyer and at their own expense, pursuant to art. 1515 of the Italian Civil

Code, taking compensation from the future selling price, notwithstanding the right to payment for any further claims and damage compensation.

If the successful bidder doesn't fully comply with their obligations within the stated timeframe, Cambi shall still be indemnified from any liability towards the successful bidder for the loss, damage or theft (in full or in part) of the awarded lot following said timeframe; the successful bidder hereby waives, with immediate effect, the rights to any further claim or complaint towards Cambi.

In any case, Cambi will be entitled to payment by the successful bidder, for each lot, of the relevant custodial fees, as well as the reimbursement of any expenses incurred for transportation and storage, as per the price list available upon request.

15 Each buyer shall, for the lots subject to the procedure of declaration of cultural interest (so-called "notification / notifica") pursuant to Articles 13 et seq. of Italian Leg. Dec. no. 42/2004 (Code of Cultural Heritage) or to the precautionary regime following the notification procedure (Articles 14 et seq. of Italian Leg. Dec. no. 42/04), comply with all the provisions set forth by the Code of Cultural Heritage as well as any other applicable regulation, including those regarding customs, currency and tax matters. It is the buyer's sole liability to verify whether there are any restrictions to the circulation (including within Italy) and/or the export of the purchased lots, as well as the permits/certificates that may be required by law or equivalent titles (that have been or shall be issued), and Cambi shall be expressly indemnified from any and all obligation and/or liability in these regards.

Cambi shall give notice of any lots that fall under a regime of temporary admission brought onto the Italian territory by a foreign seller.

If either the right of first refusal pursuant to Art. 60 et seq. of Italian Leg. Dec. no. 42/2004 or the forceful purchase ("acquisto coattivo") pursuant to Art. 70 of said law are exercised, the successful bidder shall not be entitled to make any claims, at any title whatsoever, to Cambi and/or the seller.

In the event of compulsory purchase pursuant to Art. 70 of Italian Leg. Dec. no. 42/2004, the Auction House's right to obtain payment of the buyer's premium by the successful bidder shall remain unaffected.

Certain lots may already have been subject to a declaration of cultural interest by the Ministry of Cultural Heritage, Cultural Activities and Tourism pursuant to Art. 13 of the Italian Code of Cultural Heritage. In that case – or in the event that a procedure of declaration of cultural interest pursuant to Art. 14 of the Italian Code of Cultural Heritage has been set out, Cambi shall give notice of this in the catalogue and/or through an announcement made by the Auctioneer before the relevant lots are put up for sale. If a lot is subject to a declaration of cultural interest or to the procedure of declaration of cultural interest before their sale, the seller shall report that the lot has been sold to the relevant Ministry, pursuant to Art. 59 of the Italian Code of Cultural Heritage. The sale of the "notified" lots shall be subject to the suspensive condition that the relevant Ministry does not exercise its right of first refusal within the time limits laid down by law (sixty days from the date on which the report was received, or within the limit of 180 days as per Art. 61 comma II of the Italian Code of Cultural Heritage). Before said time limits for the right of first refusal have expired, the lots cannot be delivered to the buyer based on the provisions in Art. 61 of the Italian Code of Cultural Heritage.

In any case, it is understood that if any declaration of cultural interest (or the procedure thereof) should be presented after the moment of the sale, this shall in no way affect or annul the sale, nor the payment liability towards Cambi, nor, in general, the sale and purchase of the awarded lots.

The lots shall only be shipped abroad subject to obtaining a certificate of free circulation or a declaration of value (so-called DVAL), based on the Cultural Heritage Code and its subsequent provisions, where applicable. It is the buyer's sole responsibility to obtain the documents needed in order to export the lots. In no case shall Cambi be held responsible for any issues concerning the export procedure,

including delays or failure to obtain the documents needed in order to export the lots, as the relevant Export Office is solely responsible for the timeframes and assessments in this regard.

Cambi does not take on any responsibility towards the buyer as for any possible export restriction of the objects sold, nor concerning any possible license or certificate that the buyer must obtain according to the Italian law.

16 All clients undertake to provide a copy of their ID as well as all necessary and updated information that allow Cambi to fulfill its customer due diligence obligations, pursuant to and in accordance with Art. 22 of Italian Leg. Dec. no. 231/2007 (Anti-Money Laundering Decree). All transactions shall only be completed subject to the client providing the information required in order to fulfill said obligations. Therefore, as set forth by Art. 42 of Italian Leg. Dec. no. 231/07, Cambi reserves the right to hold back and not complete the transaction if it is not possible to perform customer due diligence.

17 Any lot including material that belongs to protected species such as, for example, coral, ivory, tortoise, crocodile, whale bones, rhino horns, etc., requires a CITES export permit issued by the Ministry of Environment and Energy Security.

All potential buyers are required to look into the laws regarding the import of such items in their Country of destination.

18 The right of resale shall be borne by the seller pursuant to Art. 152 of Italian Law no. 633 of 22.04.1941, as replaced by Art. 10 of Italian Leg. Dec. no. 118 of 13.02.2006, where applicable.

19 The estimate values in the catalogue are stated in Euros and are only given for information; they shall not determine any certainty for bidders and successful bidders. Such values may be equal to, higher or lower than the reserve prices agreed upon with the sellers.

20 The Terms of Sale, governed by Italian law, are fully accepted, with no reserves, by all subjects taking part in the auction sale (including anyone participating remotely, via telephone, Internet, or apps). In the event that the Terms of Sale are translated into a language or languages other than Italian, the Italian version shall prevail and remain binding. All disputes arising out of Cambi's sale at auction activity shall be subject to the exclusive jurisdiction of the Court of Genoa, Italy; any other court of law is excluded.

21 The data provided by people taking part in the auction are processed in accordance with the current regulations in force on the protection of personal data (so-called Privacy), as stated in Cambi's Privacy policy. Pursuant to Art. 14 of Regulation (EU) 2016/679 (GDPR), Cambi, in its capacity as data controller, informs that the personal data provided shall be used, in paper-based and electronic means, to fully and comprehensively perform the contractual obligations between the parties, the sale and purchase agreements stipulated by the company, as well as to perform any other services pertinent to Cambi's business purpose. The provision of data is mandatory in order to

The provision of data is mandatory in order to fulfill the contracts; for other purposes, it is discretionary and it shall be requested in the appropriate manner. The full Privacy policy is available on Cambi's website www.cambiaste.com.

By registering for an auction, clients are consenting – unless they opt out – to receive catalogues for the following auctions as well as other informative material relating to the Cambi's activities sent out by Cambi.

22 Any communications regarding the sales shall be made via certified email or registered letter with return receipt to: Cambi Casa d'Aste S.r.l.

Ambrosiana Casa d'Aste di**A. Poleschi**

Via Sant'Agnese 18, 20123 Milano
tel. 02 89459708 fax 02 40703717
www.ambrosianacasadaste.com
info@ambrosianacasadaste.com

Ansuini 1860 Aste

Viale Bruno Buozzi 107
00197 Roma
tel. 06 45683960 fax 06 45683961
www.ansuiniaste.com
info@ansuiniaste.com

Bertolami Fine Art

Piazza Lovatelli 1
00186 Roma
tel. 06 32609795 - 06 3218464
fax 06 3230610
www.bertolamifineart.com
info@bertolamifineart.com

Blindarte Casa d'Aste

Via Caio Duilio 10
80125 Napoli
tel. 081 2395261 fax 081 5935042
www.blindarte.com
info@blindarte.com

Cambi Casa d'Aste

Castello Mackenzie
Mura di S. Bartolomeo 16
16122 Genova
tel. 010 8395029 fax 010879482
www.cambiaste.com
info@cambiaste.com

Capitolium Art

Via Carlo Cattaneo 55
25121 Brescia
tel. 030 2072256 fax 030 2054269
www.capitoliumart.it
info@capitoliumart.it

Colasanti Casa d'Aste

Via Aurelia, 1249
00166 Roma
tel. 06 66183260 fax 06 66183656
www.colasantiaste.com
info@colasantiaste.com

Eurantico

S.P. Sant'Eutizio 18
01039 Vignanello (VT)
tel. 0761 755675 fax 0761 755676
www.eurantico.com
info@eurantico.com

Fabiani Arte

Via Guglielmo Marconi 44
51016 Montecatini Terme PT
tel. 0572 910502
www.fabianiarte.com
info@fabianiarte.com

Farsettiarte

Viale della Repubblica
(area Museo Pecci), 59100 Prato
tel. 0574 572400 fax 0574 574132
www.farsettiarte.it
info@farsettiarte.it

Fidesarte Italia

Via Padre Giuliani 7
(angolo via Einaudi)
30174 Mestre (VE)
tel. 041 950354 fax 041 950539
www.fidesarte.com
info@fidesarte.com

Finarte SpA

Via Paolo Sarpi, 6
20154 Milano
tel. 02 3363801 fax 02 28093761
www.finarte.it
info@finarte.it

International Art Sale

Via G. Puccini 3
20121 Milano
tel. 02 40042385 fax 02 36748551
www.internationalartsale.it
info@internationalartsale.it

Libreria Antiquaria Gonnelli Casa d'Aste

Via Fra Giovanni Angelico, 49
50121 Firenze
tel. 055 268279 fax 0039 0552396812
www.gonnelli.it
info@gonnelli.it

Maison Bibelot Casa d'Aste

Corso Italia 6
50123 Firenze
tel. 055 295089 fax 055 295139
www.maisonbibelot.com
segreteria@maisonbibelot.com

Studio d'Arte Martini

Borgo Pietro Wuhrer 125
25123 Brescia
tel. 030 2425709 fax 030 2475196
www.martiniarte.it
info@martiniarte.it

Pandolfini Casa d'Aste

Borgo degli Albizi 26
50122 Firenze
tel. 055 2340889 fax 055 244343
www.pandolfini.com
info@pandolfini.it

Sant'Agostino

Corso Tassoni 56
10144 Torino
tel. 011 4377770 fax 011 4377577
www.santagostinoaste.it
info@santagostinoaste.it

REGOLAMENTO

Articolo 1 I soci si impegnano a garantire serietà, competenza e trasparenza sia a chi affida loro le opere d'arte, sia a chi le acquista.

Articolo 2

Al momento dell'accettazione di opere d'arte da inserire in asta i soci si impegnano a compiere tutte le ricerche e gli studi necessari, per una corretta comprensione e valutazione di queste opere.

Articolo 3

I soci si impegnano a comunicare ai mandanti con la massima chiarezza le condizioni di vendita, in particolare l'importo complessivo delle commissioni e tutte le spese a cui potrebbero andare incontro.

Articolo 4

I soci si impegnano a curare con la massima precisione i cataloghi di vendita, corredando i lotti proposti con schede complete e, per i lotti più importanti, con riproduzioni fedeli. I soci si impegnano a pubblicare le proprie condizioni di vendita su tutti i cataloghi.

Articolo 5

I soci si impegnano a comunicare ai possibili acquirenti tutte le informazioni necessarie per meglio giudicare e valutare il loro eventuale acquisto e si impegnano a fornire loro

tutta l'assistenza possibile dopo l'acquisto.

I soci rilasciano, a richiesta dell'acquirente, un certificato su fotografia dei lotti acquistati. I soci si impegnano affinché i dati contenuti nella fattura corrispondano esattamente a quanto indicato nel catalogo di vendita, salvo correggere gli eventuali refusi o errori del catalogo stesso.

I soci si impegnano a rendere pubblici i listini delle aggiudicazioni.

Articolo 6

I soci si impegnano alla collaborazione con le istituzioni pubbliche per la conservazione del patrimonio culturale italiano e per la tutela da furti e falsificazioni.

Articolo 7

I soci si impegnano ad una concorrenza leale, nel pieno rispetto delle leggi e dell'etica professionale.

Ciascun socio, pur operando nel proprio interesse personale e secondo i propri metodi di lavoro si impegna a salvaguardare gli interessi generali della categoria e a difenderne l'onore e la rispettabilità.

Articolo 8

La violazione di quanto stabilito dal presente regolamento comporterà per i soci l'applicazione delle sanzioni di cui all'art.20 dello Statuto ANCA.



GOLD MEDAL

LIVERPOOL 1884

DOWN UP
56
48
40
32
WIND
0
8
16

John Bruce & Sons,
So. Castle St. Liverpool.

Makers to the Admiralty.

60
50
40
30
20
10
2356

