

# FOTOGRAFIA

MILANO 27 GENNAIO 2026



# CAMBI





MINI  
1000

FSE 398





# FOTOGRAFIA

## PHOTOGRAPHY

---

**MARTEDÌ 27 GENNAIO 2026**

ore 14.30 - Lotti 1 - 100

**TUESDAY 27th JANUARY 2026**

h 2.30 pm - Lots 1 - 100

**Asta 1114** - Auction 1114

## ESPOSIZIONE - VIEWING

**MILANO**

Via San Marco 22

**Venerdì 23 Gennaio ore 10-19**

Friday 23th of January h 10 am -7 pm

**Sabato 24 Gennaio ore 10-19**

Saturday 24th of January h 10 am -7 pm

**Lunedì 26 Gennaio ore 10-19**

Monday 26th of January h 10 am -7 pm

## CAMBI LIVE

Nelle aste **Cambi Live** le offerte pervenute nei giorni precedenti l'asta, tramite **www.cambiaste.com** e tramite app, concorrono immediatamente per stabilire il miglior offerente. Sarà inoltre possibile partecipare in diretta il giorno dell'asta col servizio **Cambi Live**.

*In Cambi **Live auctions**, bids received in the days leading up to the auction, via **www.cambiaste.com** and via app, immediately compete to determine the highest bidder. It will also be possible to participate live on auction day with the **Cambi Live** service.*

# INFORMAZIONI PER QUESTA VENDITA

---

ESPERTO DIPARTIMENTO  
**CHICO SCHOEN**

ASSISTENTE DIPARTIMENTO  
**CAROLA D'AMBROSIO**

## CONDITION REPORT

Lo stato di conservazione dei lotti non è indicato in catalogo; chi non potesse prendere visione diretta delle opere è invitato a richiedere un condition report all'indirizzo e-mail:

[conditions.milano@cambiaste.com](mailto:conditions.milano@cambiaste.com)

*The state of conservation of the lots is not specified in the catalog. Who cannot personally examine the objects can request a condition report by e-mail:*

[conditions.milano@cambiaste.com](mailto:conditions.milano@cambiaste.com)

## OFFERTE

Le persone impossibilitate a presenziare alla vendita possono concorrere all'asta tramite offerta scritta o telefonica che deve pervenire almeno 5 ore lavorative prima dell'asta all'indirizzo e-mail:

[offerte.milano@cambiaste.com](mailto:offerte.milano@cambiaste.com)

*Clients who cannot attend the auction in person may participate by absentee or telephone bid to be received at least 5 working hours prior to the sale by e-mail at:*

[bids.milano@cambiaste.com](mailto:bids.milano@cambiaste.com)

## DIPARTIMENTI

---

### DIREZIONE

#### Presidente



Matteo Cambi  
[matteo@cambiaste.com](mailto:matteo@cambiaste.com)

#### CEO



Sebastian Cambi  
[sebastian@cambiaste.com](mailto:sebastian@cambiaste.com)

#### Direttore



Giulio Cambi  
[giulio@cambiaste.com](mailto:giulio@cambiaste.com)

### ARTE ANTICA

#### Argenti



Carlo Peruzzo  
[c.peruzzo@cambiaste.com](mailto:c.peruzzo@cambiaste.com)

#### Arte Orientale



Dario Mottola  
[d.mottola@cambiaste.com](mailto:d.mottola@cambiaste.com)

#### Dipinti del XIX-XX secolo



Tiziano Panconi  
[t.panconi@cambiaste.com](mailto:t.panconi@cambiaste.com)

#### Dipinti e Disegni Antichi



Gianni Minozzi  
[g.minozzi@cambiaste.com](mailto:g.minozzi@cambiaste.com)

#### Filatelia



[filatelia@cambiaste.com](mailto:filatelia@cambiaste.com)

#### Libri e Stampe Antiche



Gianni Rossi  
[g.rossi@cambiaste.com](mailto:g.rossi@cambiaste.com)

#### Maioliche e Porcellane



Enrico Caviglia  
[e.caviglia@cambiaste.com](mailto:e.caviglia@cambiaste.com)

#### Mobili e Arredi



Claudia Miceli  
[aredi@cambiaste.com](mailto:aredi@cambiaste.com)

#### Numismatica



Paolo Giovanni Crippa  
[p.crippa@cambiaste.com](mailto:p.crippa@cambiaste.com)

#### Scultura e Oggetti d'Arte



Carlo Peruzzo  
[c.peruzzo@cambiaste.com](mailto:c.peruzzo@cambiaste.com)

#### Tappeti Antichi



Giovanna Maragliano  
[g.maragliano@cambiaste.com](mailto:g.maragliano@cambiaste.com)

# SEDI

---

## GENOVA

Castello Mackenzie  
Mura di S. Bartolomeo 16 - 16122 Genova  
Tel. +39 010 8395029  
Fax +39 010 879482  
genova@cambiaste.com

## MILANO

Via San Marco 22 - 20121 Milano  
Tel. +39 02 36590462  
Fax +39 02 87240060  
milano@cambiaste.com

## ROMA

Via Margutta 1A - 00187 Roma  
Tel. +39 06 95215310  
roma@cambiaste.com

## RAPPRESENTANZE

---

### TORINO

Via Giolitti 1  
Titti Curzio - Tel. 011 855641  
torino@cambiaste.com

### VENEZIA

San Marco 3188/A  
Gianni Rossi - Tel. 339 7271701  
g.rossi@cambiaste.com

### LUGANO

Via Dei Solari 4, 6900  
Lorenzo Bianchini - Tel. +41 765442903  
l.bianchini@cambiaste.com

---

## LUXURY

### Gioielli



Titti Curzio  
t.curzio@cambiaste.com

### Orologi da Polso



Domenico Ceconi  
d.ceconi@cambiaste.com

### Vini e Distillati



Franco Foschetti  
f.foschetti@cambiaste.com

### Fashion Vintage



Mia Millio / Valeria Laurenzi  
vintage@cambiaste.com

## ARTE DEL XX SECOLO

### Arte Moderna e Contemporanea



Michela Scotti  
m.scotti@cambiaste.com



Daniele Palazzoli  
d.palazzoli@cambiaste.com

### Arti Decorative del XX secolo



Marco Arosio  
m.ariosio@cambiaste.com

### Fotografia



Chico Schoen  
c.schoen@cambiaste.com

### Design



Piermaria Scagiola  
p.scagiola@cambiaste.com



Walter Mondavilli  
w.mondavilli@cambiaste.com



Srio Candeloro  
s.candeloro@cambiaste.com

### Manifesti e Pop Culture



Mirko Morini  
m.morini@cambiaste.com



1

## Abbas Gharib (1942–2025)

SENZA TITOLO, DALLA SERIE "SNOW WHITE PHOTO COLLECTION", 2002 (STAMPATA 2023)

lotto di due fotografie  
stampa digitale su carta cotone fine art Hahnemuhle  
immagine cm 29,7x42  
cornice cm 35x50

firma e timbro del fotografo a inchiostro al retro  
timbro Tenstar Developments al retro

Autentica: L'opera è corredata da Certificato di Autenticità rilasciato dalla Ten International Developments Arts

**Euro 200 - 300**

2

## Abbas Gharib (1942–2025)

SNOW WHITE, DALLA SERIE "SNOW WHITE PHOTO COLLECTION", 2002 (STAMPATA 2023)

lotto di due fotografie  
stampa digitale su carta cotone fine art Hahnemuhle  
immagine cm 29,7x42  
cornice cm 35x50

firma e timbro del fotografo a inchiostro al retro  
timbro Tenstar Developments al retro

Autentica: L'opera è corredata da Certificato di Autenticità rilasciato dalla Ten International Developments Arts

**Euro 200 - 300**



3

**Rafael Navarro  
(N: 1940)**

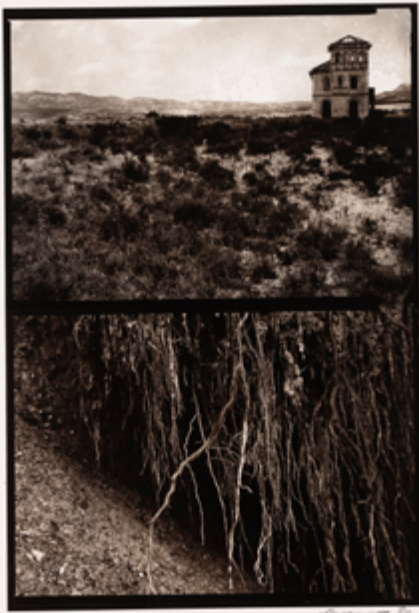
SENZA TITOLO, 1978

stampa alla gelatina ai sali d'argento  
immagine cm 25,5x18  
fotografia cm 40,3x30,5

edizione 2/50

tiratura al margine inferiore sinistro  
firmata e datata al margine inferiore  
destro con timbro a secco del fotografo

**Euro 200 - 300**



4

**Rafael Navarro  
(N: 1940)**

SENZA TITOLO, 1980

stampa alla gelatina ai sali d'argento  
immagine cm 25,5x18  
foglio cm 40x30,5

edizione 7 di 50

tiratura al margine inferiore sinistro  
firmata e datata al margine inferiore  
destro con timbro a secco del fotografo

**Euro 200 - 300**



5

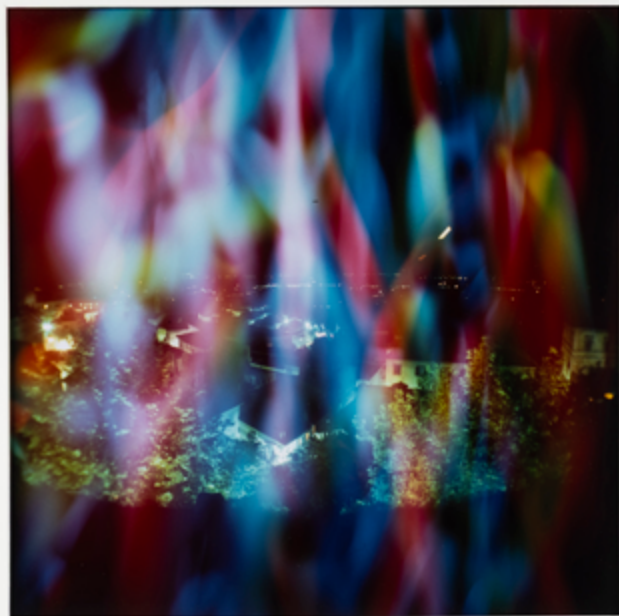
## Luca Maria Patella (N: 1934)

ACQUERELLO DEI COLORI DELLE  
4 FUNZIONI PSICHICHE, V DAL  
VOLUME "MONTEFOLLE", 1985

cibachrome entro passepartout  
cm 50x40

edizione 8 di 14  
iscritto "pensiero" in basso al centro  
timbro a secco del fotografo in  
basso a destra  
firmato, titolato, datato e numerato  
a matita al retro  
timbro Libreria Galleria di Andrea  
Tomasetig al retro

**Euro 250 - 300**



6

## Luca Maria Patella (N: 1934)

HUMDA NOX,...COLORES!, IV DAL  
VOLUME "MONTEFOLLE", 1985

cibachrome entro passepartout  
cm 50x40

edizione 8 di 14  
timbro a secco del fotografo in  
basso a destra  
firmato, titolato, datato e numerato  
a matita al retro  
timbro Libreria Galleria di Andrea  
Tomasetig al retro

**Euro 250 - 300**



7

## Luca Maria Patella (N: 1934)

PAT ELLA, VI DAL VOLUME  
"MONTEFOLLE", 1985

cibachrome entro passepartout  
cm 50x40

edizione 8 di 14

iscritto "sensazione" in basso al centro  
timbro a secco del fotografo in basso  
a destra

firmato, titolato, datato e numerato

a matita al retro

timbro Libreria Galleria di Andrea  
Tomasetig al retro

**Euro 250 - 300**



8

## Luca Maria Patella (N: 1934)

SOL LAETUS LAETIS, VIII DAL  
VOLUME "MONTEFOLLE", 1985

cibachrome entro passepartout  
cm 50x40

edizione 8 di 14

iscritto "intuizione" in basso al centro  
timbro a secco del fotografo in basso  
a destra

firmato, titolato, datato e numerato

a matita al retro

timbro Libreria Galleria di Andrea  
Tomasetig al retro

**Euro 250 - 300**



9

## André Lichtenberg (N: 1964)

OCEANO ATLANTICO 3, DALLA SERIE "FULL MOON", 2007 (STAMPATA 2025)

C-print su carta Fuji  
immagine cm 34x24,5  
foglio cm 38,5x29

edizione 5 di 30

firmata, titolata, numerata e datata sull'etichetta con timbro a secco del fotografo al retro

Autentica: L'opera è corredata da Certificato di Autenticità rilasciato e firmato dall'artista

Provenienza: Collezione privata, Genova;

Direttamente acquistata dallo studio dell'artista

**Euro 200 - 300**



10

## Maurizio Galimberti (N: 1956)

FAUNE, 2022

mosaico di nove Fuji Instax Square  
cm 22,5x21

firmata e datata al margine inferiore

Autentica: L'opera è corredata da Certificato di Autenticità rilasciato dall'artista su fotografia

**Euro 250 - 300**



11

## McDermott & McGough

EACH FINE FEELING AS IT FLOWS

cianotipo

immagine cm 45,4x60

cornice cm 74x89,5

edizione 2 di 6

etichetta cartacea del duo al retro

opera in cornice

Autentica: L'opera è corredata da Certificato di Autenticità rilasciato dalla Galleria Settantesette

**Euro 600 - 800**



12

## Christo (1935–2020)

PORTA PINCIANA, 1974

stampa vintage alla gelatina ai sali d'argento applicata su cartoncino

immagine cm 43x52

cornice cm 51,5x60,5

edizione 29 di 50

firmata e numerata a pennarello al margine inferiore

etichetta Edizioni Jabik Arte Moltiplicata, Milano al retro

opera in cornice

**Euro 300 - 400**



13

## Pietro Roccasalva (N: 1970)

STUDY FOR UNICUIQUE SUUM FUSBALL, 2010

polaroid; carbone e acrilico su carta  
immagine cm 10,8x9; cm 14,6x7,6  
cornice cm 29,3x27,5; 29,3x22,5

dittico

esemplare unico

etichetta didascalica della galleria al retro

opera in cornice

Autentica: L'opera è corredata da Certificato di Autenticità rilasciato e firmato dall'autore

Provenienza: Galleria Zero, Milano

**Euro 3.000 - 3.500**



14

## Ugo Rondinone (N: 1964)

I DON'T LIVE HERE ANYMORE, 2000

C-print

cm 24,2x35,5

polittico in 5 parti

edizione 2 di 5

etichetta Hauser & Wirth & Presenhuber

firmata dall'artista al retro della carta fotografica

etichetta e timbro della galleria Raucci Santa Maria al retro della cornice

opera in cornice

Provenienza: Galleria Hauser & Wirth & Presenhuber, Zurigo

Galleria Raucci Santa Maria, Napoli Collezione privata, Milano

**Euro 5.000 - 6.000**



15

### Gao Brothers (N: 1985)

20 PEOPLE PAID TO HUG N.2, 2001

C-print

cm 102x150

edizione 7 di 10

firmata e datata in basso a sinistra

opera in cornice

Provenienza: Collezione Stellatelli, Milano

**Euro 1.000 - 1.500**

16

### Oleg Kulik (N: 1961)

FEARS OF THE WHITE MAN, 1999

C-print su alluminio

cm 114x83

opera in cornice

**Euro 1.000 - 1.200**



17

## **Deborah Turbeville (1932–2013)**

SENZA TITOLO, DALLA SERIE "RADIO CITY MUSIC HALL", 1981

stampa alla gelatina matte ai sali d'argento

cm 23,3x49,5

passepertout cm 30x58

iscritta e firmata a penna nera nel margine superiore: Harpers Bazaar: May 81. Deborah Turbeville  
opera restaurata

Provenienza: Collezione privata Manuela Fabbri

**Euro 1.000 - 1.200**



18

## Gabriele & Helmut Nothhelfer

FREUNDE BEI EINEM ROCK KONZERT, BERLIN, 1982

stampa alla gelatina ai sali d'argento

immagine cm 21x29,5

foglio cm 29,5x40

titolata e datata a matita al margine inferiore

timbro a secco G+H Nothhelfer al margine inferiore sinistro

timbro del fotografo al retro

**Euro 200 - 300**

19

## Gabriele & Helmut Nothhelfer

MÄDCHEN AUF DEM FRÜLINGSFEST, BERLIN, 1975

stampa alla gelatina ai sali d'argento

immagine cm 30,3x21,8

foglio cm 40x2x30,4

titolata e datata a matita al margine inferiore

timbro a secco G+H Nothhelfer al margine inferiore sinistro

timbro del fotografo al retro

**Euro 200 - 300**



20

## Gerard Uferas (N: 1954)

PIERRE BALMAIN HAUTE COUTURE  
ALGER, DAL PORTFOLIO "L'ÉTOFFE DE  
RÊVES II", 2000

stampa alla gelatina ai sali d'argento

immagine cm 36x24

foglio cm 39,5x30,5

firmata e datata a matita al retro

dedicata a matita al retro

Provenienza: Agenzia Grazia Neri, Milano

**Euro 200 - 300**



- Camille - 1987 -

- Pierre-Jean Amar -

21

## Pierre-Jean Amar (N: 1947)

CAMILLE, MARSEILLE, 1987 (STAMPATA 2025)

stampa digitale in bianco e nero  
immagine cm 35,7x24,7  
foglio cm 40,8x30,5

titolata, datata e firmata a inchiostro nero al margine inferiore  
titolata e datata a matita al retro  
annotazioni tecniche a matita al retro

Provenienza: Acquistata direttamente dallo studio dell'artista

**Euro 400 - 500**



22

## **Pierre-Jean Amar (N: 1947)**

LILIANE, AIX-EN-PROVENCE, 1986 (STAMPATA 2025)

stampa digitale in bianco e nero  
immagine cm 36,3x24  
foglio cm 40,7x30,5

titolata, datata e firmata a inchiostro nero al margine inferiore  
titolata e datata a matita al retro  
annotazioni tecniche a matita al retro

Provenienza: Acquistata direttamente dallo studio dell'artista

**Euro 400 - 500**



23

## Willy Ronis (1910–2009)

LES DESSERTS DE NOËL EN PROVENCE, 1958 (STAMPA SUCCESSIVA)

stampa alla gelatina ai sali d'argento

immagine cm 36x24,7

foglio cm cm 40x30,5

timbro del fotografo al retro

titolata e annotata a matita al retro

Provenienza: Collezione Pierre-Jean Amar, Aix-en-Provence;

Ivi acquistata dall'attuale proprietario

**Euro 700 - 800**



24

## Willy Ronis (1910–2009)

PALERME, 1994 (STAMPA SUCCESSIVA)

stampa alla gelatina ai sali d'argento

immagine cm 35x23,5

foglio cm 40,2x30,7

firmata a inchiostro nero al margine inferiore

titolata e datata a matita al retro

timbro del fotografo al retro

Provenienza: Collezione Pierre-Jean Amar, Aix-en-Provence;

lvi acquistata dall'attuale proprietario

**Euro 700 - 800**

## Willy Ronis (1910–2009)

PORTFOLIO DI 12 STAMPE FOTOGRAFICHE REALIZZATE DA PIERRE-JEAN AMAR  
CON TESTO DATILOSCRITTO DI ALAIN PAIRE, PORTFOLIO 1936-1991, 2003

stampa alla gelatina ai sali d'argento su carta fotografica Prestige Variable NB  
foglio cm 29,7x39,5  
passepartout cm 40x52

edizione 17 di 50 + 5 non in commercio  
firmate a penna nera al margine inferiore  
titolate e datate a matita al retro  
timbro del fotografo e dello stampatore Pierre-Jean Amar al retro

Provenienza: Collezione Pierre-Jean Amar, Aix-en-Provence;  
lvi acquistata dall'attuale proprietario

**Euro 4.000 - 5.000**

*Paris, Rue Saint Antoine, 14 juillet 1936*



*Le retour du prisonnier, 1945*



*Vincent, Paris, 1946*



*La Ciotat, août 1947*



*“Chez Max”, Joinville-le-Pont, 1947*



*Le départ du morutier, Fécamp, 1949*



*Venise, Calle della Bissa, 1959*



*Le Pont Charles, Prague, 1967*



*Nauplie, Grèce, 1980*



*Marie-Anne, Nogent-sur-Marne, 1988*



*La chevelure, Paris, 1990*



*La partie du tarot, Joinville-le-Pont, 1991*





26

## Giancarlo Botti (1931–2009)

BRIGITTE BARDOT, 1966 CA

stampa in bianco e nero  
cm 18x26

timbro del fotografo  
timbro dell'agenzia Look Photo e Kipa al retro

**Euro 200 - 300**

27

## Giancarlo Botti (1931–2009)

BRIGITTE BARDOT, 1960 CA

stampa in bianco e nero  
cm 26x18

timbro del fotografo  
timbro dell'agenzia Look Photo e Kipa al retro

**Euro 200 - 300**

28

## Giancarlo Botti (1931–2009)

BRIGITTE BARDOT CON LA CHITARRA, 1960 CA

stampa in bianco e nero  
cm 26x18

timbro del fotografo  
timbro dell'agenzia Look Photo e Kipa al retro

**Euro 200 - 300**







29

**Giancarlo Botti  
(1931-2009)**

BRIGITTE BARDOT E  
ROGER VADIM, SCENA  
TRATTA DA "IL RIPOSO DEL  
GUERRIERO", 1962 CA

stampa in bianco e nero  
cm 25,8x18

timbro del fotografo  
timbro dell'agenzia Look  
Photo e Kipa al retro

**Euro 200 - 300**

30

**Giancarlo Botti  
(1931-2009)**

BRIGITTE BARDOT, SCENA  
TRATTA DA "VITA PRIVATA",  
1962 CA

stampa in bianco e nero  
cm 26x18

timbro del fotografo  
timbro dell'agenzia Look  
Photo e Kipa al retro

**Euro 200 - 300**

31

**Giancarlo Botti  
(1931-2009)**

RITRATTO DI BRIGITTE  
BARDOT, 1969 CA

stampa in bianco e nero  
cm 26x18

timbro del fotografo  
timbro dell'agenzia Look  
Photo e Kipa al retro

**Euro 200 - 300**



32

## Gianni Berengo Gardin (1930–2025)

SENZA TITOLO (BALLO IN CASA PATRIZIA  
VENEZIANA), 1960 CA

stampa alla gelatina ai sali d'argento  
cm 21,8x29,8

timbro del fotografo al retro  
annotazioni a penna

**Euro 400 - 500**

33

## Gianni Berengo Gardin (1930–2025)

L'ANGELO DEL MONTEVERDE, 1990 CA

stampa alla gelatina ai sali d'argento  
foglio cm 24x30,5

firmata a penna nera al retro

**Euro 600 - 800**





*Gianni Berengo Gardin*

34

## **Gianni Berengo Gardin (1930–2025)**

GRAN BRETAGNA, 1977

stampa alla gelatina ai sali d'argento

immagine cm 26x38

cornice cm 35x50

firmata a penna blu al margine inferiore destro

timbro del fotografo al retro

dedicata dall'autore nel 1997 a penna al retro

opera in cornice

**Euro 2.500 - 4.000**



35

## Gianni Berengo Gardin (1930–2025)

SENZA TITOLO

stampa alla gelatina ai sali d'argento

immagine cm 18,7x28,7

foglio cm 24x30,5

timbro del fotografo al retro

**Euro 800 - 1.000**



36

## Gianni Berengo Gardin (1930–2025)

SENZA TITOLO, DALLA SERIE "DENTRO LE CASE", 1976 CA

stampa alla gelatina ai sali d'argento

immagine cm 22x33,5

foglio cm 30,5x41,5

timbro del fotografo al retro

**Euro 400 - 500**



37

## Gianni Berengo Gardin (1930–2025)

SENZA TITOLO, 1970 CA

stampa alla gelatina ai sali d'argento

immagine cm 16,5x25

foglio cm 17,5x26

timbro del fotografo al retro

**Euro 400 - 500**

38

## Gianni Berengo Gardin (1930–2025)

SENZA TITOLO

stampa alla gelatina ai sali d'argento

immagine cm 32,5x22,3

foglio cm 39,5x29,5

timbro del fotografo al retro

timbro Grazia Neri Foto Servizi per le Stampe al retro

Provenienza: Agenzia Grazia Neri, Milano

**Euro 1.000 - 1.500**



# FELTRINELLI

# INGE

*Schönthal*



*Inge Schönthal Feltrinelli, è stata una delle protagoniste della cultura italiana e internazionale del '900.*

*A partire dagli anni '50, mentre prendeva forma la casa editrice Feltrinelli, Inge realizzava alcuni scatti destinati a diventare iconici: ricordiamo tra gli altri Pablo Picasso nel suo studio, Fidel Castro e GianGiacomo Feltrinelli che giocano a basket, il famosissimo scatto che la ritrae insieme ad Ernest Hemingway durante una battuta di pesca. Scatti nati da incontri autentici, spesso improvvisati, che ancora oggi raccontano la sua capacità di cogliere, in un gesto o in uno sguardo, l'essenza di un'epoca. Le foto proposte, tutte vintage originali, provengono direttamente dalla Collezione personale di Inge Feltrinelli.*

*Il ricavato ottenuto dalla vendita verrà utilizzato per finanziare il Premio Inge Feltrinelli. Raccontare il mondo, difendere i diritti, riconoscimento internazionale, nato nel solco dell'eredità di Inge Schönthal Feltrinelli, dedicato a valorizzare donne e nuove generazioni impegnate a dar voce a storie di diritti negati, discriminazione e resistenza.*

39

## Ulrich Mohr

INGE FELTRINELLI ALLO SPECCHIO, 1952

stampa vintage su carta Agfa

immagine cm 15,7x11,3

cornice cm 42x32

opera in cornice

Autentica: L'opera è corredata da Certificato di Autenticità rilasciato dalla Fondazione Giangiacomo Feltrinelli

Provenienza: Collezione personale Inge Feltrinelli

**Euro 800 - 1.000**



“

*In tanti film ho visto Anna Magnani raccogliersi i capelli in cima alla testa per poi lasciarli ricadere. Era un gesto estremamente sensuale, come lo era il modo in cui teneva la sigaretta accesa tra le labbra.*



40

## Inge Schöenthal Feltrinelli (1930–2018)

ANNA MAGNANI, 1952

stampa vintage  
immagine cm 24x18  
cornice cm 42x32

timbri Inge Schoenthal e Drei Mohren Verlag Dr. Ulrich Mohr & Co. al retro  
opera in cornice

Autentica: L'opera è corredata da Certificato di Autenticità  
rilasciato dalla Fondazione Giangiacomo Feltrinelli

Provenienza: Collezione personale Inge Feltrinelli

**Euro 2.000 - 2.500**

“

*Picasso era un uomo piccolo e alquanto stravagante nel vestire. Erano gli anni Cinquanta e lui portava pantaloni scozzesi, camicie scure e ciabatte come un hippy. Aveva occhi piccoli come perle nere, e malgrado l'età era molto affascinante. Il suo sguardo pungente e curioso era quello di un trentenne. Mi mise a disagio.*



41

## Inge Schoenthal Feltrinelli (1930–2018)

PABLO PICASSO, 1955

stampa vintage su carta Agfa  
immagine cm 30x24,5  
cornice cm 42x32

timbrì Inge Schoenthal al retro  
opera in cornice

Autentica: L'opera è corredata da Certificato di Autenticità  
rilasciato dalla Fondazione Giangiacomo Feltrinelli

Provenienza: Collezione personale Inge Feltrinelli

**Euro 1.500 - 2.000**

“

*La casa di Picasso a Cannes era di un disordine pazzesco: libri, quadri, vestiti, foto erano sparpagliati ovunque. Nessuno doveva mettere ordine, lui viveva benissimo così. Non era stato facile farmi ricevere; avevo aspettato con pazienza, e dopo due settimane arrivò finalmente il permesso di incontrarlo.*



42

## Inge Schoenthal Feltrinelli (1930–2018)

PABLO PICASSO "LA CALIFORNIA", 1955

stampa vintage  
immagine cm 24x18  
cornice cm 42x32

timbro Inge Schoenthal Feltrinelli al retro  
etichetta Agenzia Grazia Neri al retro  
opera in cornice

Autentica: L'opera è corredata da Certificato di Autenticità  
rilasciato dalla Fondazione Giangiacomo Feltrinelli

Provenienza: Collezione personale Inge Feltrinelli

**Euro 800 - 1.000**

“

*Sul tetto di casa sua, Fidel Castro aveva una piccola palestra dove si divertiva a giocare a pallavolo con Giangiacomo. Portava sempre la sua divisa verde oliva, era giovane e attraente e aveva mani molto belle.*



43

## Inge Schoenthal Feltrinelli (1930–2018)

GIANGIACOMO FELTRINELLI E FIDEL CASTRO, 1964

stampa vintage  
immagine cm 24x18,5  
cornice cm 42x32

timbro Inge Schoenthal Feltrinelli al retro  
annotazioni al retro  
opera in cornice

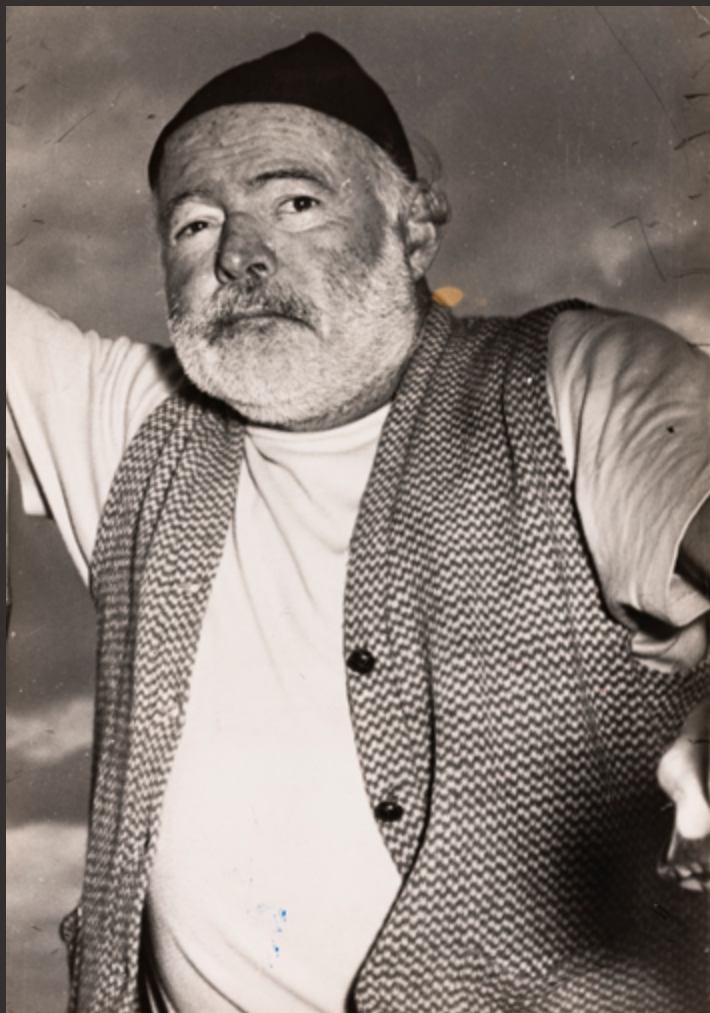
Autentica: L'opera è corredata da Certificato di Autenticità rilasciato dalla Fondazione Giangiacomo Feltrinelli

Provenienza: Collezione personale Inge Feltrinelli

**Euro 1.500 - 2.000**

“

*Questa foto di Hemingway, pubblicata in quegli anni su molti giornali, è stata usata da allora senza che nessuno si chiedesse chi l'avesse scattata e se ci fosse un copyright. Peccato, non ci guadagnai una lira. Dopo Cuba, Hemingway mi invitò ad andare con sua moglie Mary in Africa; mi sarebbe piaciuto, ma alcuni impegni non me lo permisero e fu una fortuna perché ebbero due incidenti aerei.*



44

## Inge Schoenthal Feltrinelli (1930–2018)

ERNEST HEMINGWAY, 1953

stampa vintage su carta Agfa

immagine cm 22,5x15,9

cornice cm 42x32

etichetta Inge Schoenthal al retro

annotazioni in rosso al retro

opera in cornice

Autentica: L'opera è corredata da Certificato di Autenticità rilasciato dalla Fondazione Giangiacomo Feltrinelli

Provenienza: Collezione personale Inge Feltrinelli

**Euro 1.500 - 2.000**

“

*Di tanto in tanto Hemingway e Inge escono a pescare. Con loro sulla Pilar c'è anche l'amico pescatore Gregorio Fuentes, la fonte di ispirazione per Il vecchio e il mare. Inge porta sempre con sé la macchina fotografica, ma i primi giorni Hemingway si rifiuta categoricamente di essere immortalato. Ed è solo grazie all'aiuto di Fuentes se alla fine lo scrittore cede. Prima però bisogna fare delle prove, degli scatti preparatori prima di quello decisivo.*



45

## Inge Schoenthal Feltrinelli (1930–2018)

PROVINO ERNEST HEMINGWAY E INGE FELTRINELLI, 1953

stampa vintage  
immagine cm 20x25,5  
cornice cm 42x32

opera in cornice

Autentica: L'opera è corredata da Certificato di Autenticità rilasciato dalla Fondazione Giangiacomo Feltrinelli

Provenienza: Collezione personale Inge Feltrinelli

**Euro 3.000 - 4.000**

“

*Una Parigi tutta illuminata. Notre-Dame, l'Arc de Triomphe, la Tour Eiffel. Mi gira la testa da quanto ho da fotografare. Mi hanno anche avvicinata due fotografi francesi che con fare da esperti vogliono sapere tutto sulla mia fotocamera professionale Linhof. Mi offrono addirittura di comperarla, e ad un prezzo astronomico, la tentazione di accettare è stata forte.*



46

## Ulrich Mohr

INGE FELTRINELLI A PARIGI, 1951

stampa vintage su carta Agfa

immagine cm 23,3x17,5

cornice cm 42x32

timbro Drei Mohren Verlag Dr. Ulrich Mohr & Co. al retro  
opera in corniceAutentica: L'opera è corredata da Certificato di Autenticità  
rilasciato dalla Fondazione Giangiacomo Feltrinelli

Provenienza: Collezione personale Inge Feltrinelli

**Euro 800 - 1.000**

“

*A New York mi presentai ad Alexander Lieberman, il grande art-director della casa editrice Condé Nast, che si occupava anche di Vogue. Il mio inglese era pessimo, ma lui fu molto gentile. Volevo fare un servizio sui grandi fotografi americani e mi aiutò a farmi conoscere. Ne fotografai tanti, tra cui Richard Avedon, che allora era un giovane raffinato e schivo. Qui è con la bellissima modella Dorian Leigh.*



47

## Inge Schoenthal Feltrinelli (1930–2018)

RICHARD AVEDON E DORIAN LEIGH, 1952

stampa vintage su carta Agfa  
immagine cm 23,5x17,7  
cornice cm 42x32

etichetta cartacea Inge Schoenthal al retro  
annotazioni a penna blu al retro  
opera in cornice

Autentica: L'opera è corredata da Certificato di Autenticità  
rilasciato dalla Fondazione Giangiacomo Feltrinelli

Provenienza: Collezione personale Inge Feltrinelli

**Euro 1.500 - 2.000**

“

*Federico Patellani era un grande fotografo. Io avevo ventitré anni, ero già abbastanza nota per le foto a Hemingway; che erano state un vero scoop. Mi propose di accompagnarlo in un reportage sulla Grecia assieme al documentarista Hugo Chiesa. Oltre a fotografare, sarei stata il filo conduttore del loro servizio: una giovane fotoreporter tedesca alla scoperta delle rovine e della gente.*



48

## Inge Schoenthal Feltrinelli (1930–2018)

FEDERICO PATELLANI CON MODELLA, 1952

stampa vintage  
immagine cm 23,8x18  
cornice cm 42x32

timbro Inge Schoenthal Feltrinelli al retro  
annotazioni a penna al retro  
opera in cornice

Autentica: L'opera è corredata da Certificato di Autenticità rilasciato dalla Fondazione Giangiacomo Feltrinelli

Provenienza: Collezione personale Inge Feltrinelli

**Euro 800 - 1.000**



49

## Tazio Secchiaroli (1925-1998)

DANIELA ROCCA, TRATTA DAL FILM  
"DIVORZIO ALL'ITALIANA", 1961 CA

stampa alla gelatina ai sali d'argento  
cm 36x23,8

timbro del fotografo al retro  
timbro 1° Archivio ABC al retro  
annotazioni a penna al retro

**Euro 200 - 300**

50

## Tazio Secchiaroli (1925-1998)

TOMAS MILIAN, 1960 CA

stampa alla gelatina ai sali d'argento  
cm 24x36

timbro del fotografo al retro  
annotazioni a penna al retro

**Euro 200 - 300**





51

## **Tazio Secchiaroli (1925–1998)**

CATHERINE SPAAK, TRATTA DAL FILM "LA FUGA", 1974 CA

stampa alla gelatina ai sali d'argento  
cm 30x24,5

timbro del fotografo al retro  
timbro 1° Archivio ABC al retro

**Euro 200 - 300**



52

## Tazio Secchiaroli (1925–1998)

MOIRA ORFEI, SCENA TRATTA DAL  
FILM "CASANOVA '70" 1965 CA

lotto di due fotografie  
stampa fotografica in bianco e nero  
immagine cm 21x27,5

timbro del fotografo al retro  
timbro 1° Archivio ABC al retro

**Euro 300 - 400**



53

## Tazio Secchiaroli (1925–1998)

MOIRA ORFEI, SCENA TRATTA  
DAL FILM "CASANOVA '70" 1965

lotto di due fotografie  
stampa fotografica in bianco e nero  
immagine cm 21x27,4

timbro del fotografo al retro  
timbro 1° Archivio ABC al retro

**Euro 300 - 400**





54

## Tazio Secchiaroli (1925–1998)

MOIRA ORFEI, SCENA TRATTA DAL FILM "CASANOVA '70" 1965

lotto di due fotografie  
stampa fotografica in bianco e nero  
immagine cm 21x27,5

timbro del fotografo al retro  
timbro 1° Archivio ABC al retro

**Euro 300 - 400**



55

## Robert Capa (1913–1954)

TROINA 3-4 AGOSTO 1943, 1965-70 CA

stampa vintage

cm 15,5x24,8

timbro Robert Capa Magnum al retro  
annotazioni "General Roosevelt Theodore Sicilia"

**Euro 2.000 - 2.500**





56

## Ben Schnall (1906–1998)

BEN SCHNALL, ELEMENTARY SCHOOL,  
BANTAM, CONN., KINDERGARTEN COURT, 1953

stampa alla gelatina ai sali d'argento  
cm 20,5x25,5

timbro del fotografo al retro  
timbro Marcel Breuer Architect New York al retro

**Euro 300 - 400**

57

## Ben Schnall (1906–1998)

ELEMENTARY SCHOOL, BANTAM, CONN., 1953

stampa alla gelatina ai sali d'argento  
cm 16x20,5

timbro del fotografo al retro  
timbro Marcel Breuer Architect al retro

**Euro 300 - 400**





58

### **Ben Schnall (1906–1998)**

ELEMENTARY SCHOOL, BANTAM, CONN., 1953

stampa alla gelatina ai sali d'argento  
cm 20,5x25,5

timbro del fotografo al retro  
timbro Marcel Breuer & Associates Architects New  
York al retro

**Euro 300 - 400**



59

### **Ben Schnall (1906–1998)**

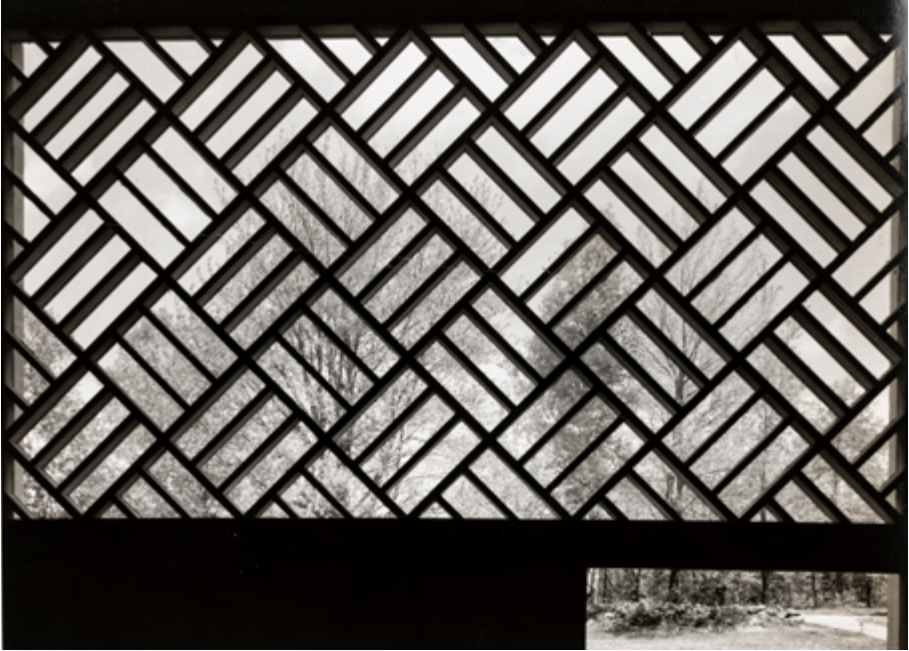
ELEMENTARY SCHOOL, BANTAM, CONN.,  
SOUTH ELEVATION, 1953

stampa alla gelatina ai sali d'argento  
cm 20,5x25,5

timbro del fotografo al retro  
timbro Marcel Breuer & Associates Architects  
New York al retro

**Euro 300 - 400**







60

## **Ben Schnall (1906–1998)**

ELEMENTARY SCHOOL, BANTAM, CONN., VIEW FROM CORRIDOR OF ADMINISTRATION SECTION, 1953

stampa alla gelatina ai sali d'argento

cm 20,5x25,5

timbro del fotografo al retro

timbro Marcel Breuer Architect New York al retro

**Euro 300 - 400**

61

## **Ben Schnall (1906–1998)**

ELEMENTARY SCHOOL, BANTAM, CONN., WINDOW OF MULTI-PURPOSE ROOM, 1953

stampa alla gelatina ai sali d'argento

cm 20,5x25,5

timbro del fotografo al retro

timbro Marcel Breuer Architect New York al retro

**Euro 300 - 400**

62

## **Ben Schnall (1906–1998)**

ELEMENTARY SCHOOL, BANTAM, CONN., WEST ELEVATION, 1953

stampa alla gelatina ai sali d'argento

cm 20,5x25,5

timbro del fotografo al retro

timbro Marcel Breuer & Associates Architects al retro

**Euro 300 - 400**



63

## Mario Giacomelli (1925–2000)

L'INFINITO, 1987/1988

stampa alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata

immagine cm 30,3x40

cornice cm 51,5x61,5

firmata a penna al margine inferiore destro

titolata, datata e firmata al margine inferiore sul passepartout

timbri del fotografo e timbro "L'infinito" di Giacomo Leopardi al retro

firmata, datata e annotata a penna nera al retro

opera in cornice

**Euro 1.500 - 2.000**



64

## Mario Giacomelli (1925–2000)

PASSATO, 1990 CA

stampa alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata

immagine cm 24x31

cornice cm 37,8x45

firmata al margine inferiore sinistro

etichetta con scheda tecnica al retro

opera in cornice

**Euro 1.000 - 1.500**



65

## Mario Giacomelli (1925–2000)

IO NON HO MANI CHE MI ACCAREZZINO IL VOLTO, DALLA SERIE "PRETINI", 1961/1963 CA

stampa alla gelatina ai sali d'argento  
immagine cm 20,2x25,8  
cornice cm 34x39,5

firmata al margine inferiore sinistro  
etichetta con scheda tecnica al retro  
opera in cornice

**Euro 2.500 - 3.000**



66

**Mario Giacomelli  
(1925–2000)**

NATURA MORTA CON PANE, 1955 (STAMPATA 1970 CA)

stampa alla gelatina ai sali d'argento  
immagine cm 29,5x40  
cornice cm 47,5x58

firmata a matita, titolata e datata a penna nera  
con timbro del fotografo al retro  
opera in cornice

Provenienza: Collezione privata, Milano;

Acquistata direttamente dallo studio dell'artista

Bibliografia: Mario Giacomelli, a cura di, Arturo Carlo  
Quintavalle, Feltrinelli, 1980, pag. 77, n°5

**Euro 1.500 - 2.000**

67

**Mario Giacomelli  
(1925–2000)**

ASTRATTO, 1985/90

stampa alla gelatina ai sali d'argento  
su carta baritata  
immagine cm 30,2x40,5  
cornice cm 44x54

firmato a matita al retro  
etichetta con scheda tecnica al retro  
opera in cornice

**Euro 1.500 - 2.000**





68

## **Ara Güler (1928–2018)**

FISHING BOAT IN SALACAK, 1978 (STAMPA SUCCESSIVA)

stampa fine art  
immagine cm 34x22  
cornice cm 51x40

firmata in basso a destra  
opera in cornice

Autentica: L'opera è corredata da Certificato di Autenticità  
rilasciato e firmato dall'artista Gültekin Çizgen

**Euro 500 - 600**



69

## **Ara Güler (1928–2018)**

ISTANBUL, 1970 CA (STAMPA SUCCESSIVA)

stampa fine art  
immagine cm 34x22,5  
cornice cm 50,5x40

firmata in basso a destra  
opera in cornice

Autentica: L'opera è corredata da Certificato di  
Autenticità rilasciato e firmato dall'artista Gültekin Çizgen

**Euro 500 - 600**



70

## Ara Güler (1928–2018)

EMINÖNÜ, 1971 (STAMPA SUCCESSIVA)

stampa fine art  
immagine cm 23x34  
cornice cm 40x51

firmata in basso a destra  
opera in cornice

Autentica: L'opera è corredata da Certificato di Autenticità rilasciato e firmato dall'artista Gültekin Çizgen

**Euro 500 - 600**

71

## Ara Güler (1928–2018)

MOSCHEA SULEYMANIYE, ISTANBUL, LA CORNE D'OR, TURCHIA, 1962 (STAMPA SUCCESSIVA)

stampa fine art  
immagine cm 24x33  
cornice cm 40x51

firmata in basso a destra  
opera in cornice

Autentica: L'opera è corredata da Certificato di Autenticità rilasciato e firmato dall'artista Gültekin Çizgen

**Euro 500 - 600**

72

## Ara Güler (1928–2018)

PIAZZA EMINON POST-DEMOLIZIONE, ISTANBUL, 1957 (STAMPA SUCCESSIVA)

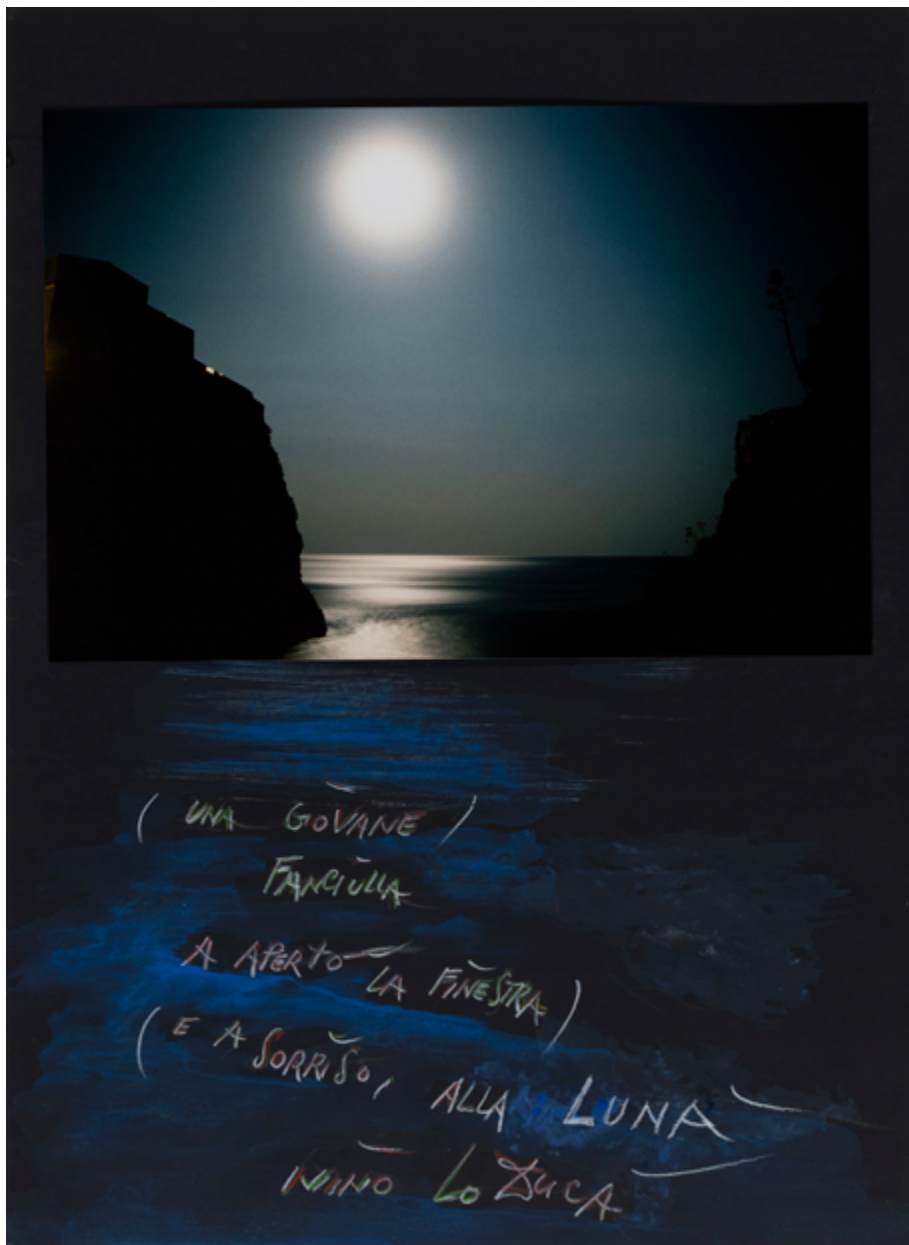
stampa fine art  
immagine cm 22x33,5  
cornice cm 40x50

firmata in basso a destra  
opera in cornice

Autentica: L'opera è corredata da Certificato di Autenticità rilasciato e firmato dall'artista Gültekin Çizgen

**Euro 500 - 600**





73

## Nino Lo Duca (N: 1940)

LUNA A DUBROVNIK, JUGOSLAVIA, DALLA SERIE "LUNE", 1970 (STAMPATA 2005)

C-print su cartoncino con intervento verbovisuale a matita  
immagine cm 30x5x45,5  
cartoncino cm 70x50

firmata, titolata e datata al retro  
timbro del fotografo al retro

**Euro 400 - 500**



( CHE TRAI TU, LUNA  
IN CIEL? CHE TRAI SILENZIOSA, LUNA? )

NINO LO DUCA

(quinta lettura)

74

## Nino Lo Duca (N: 1940)

LUNA IN MAROCCO, DALLA SERIE "LUNE", 1970 CA (STAMPATA 2005)

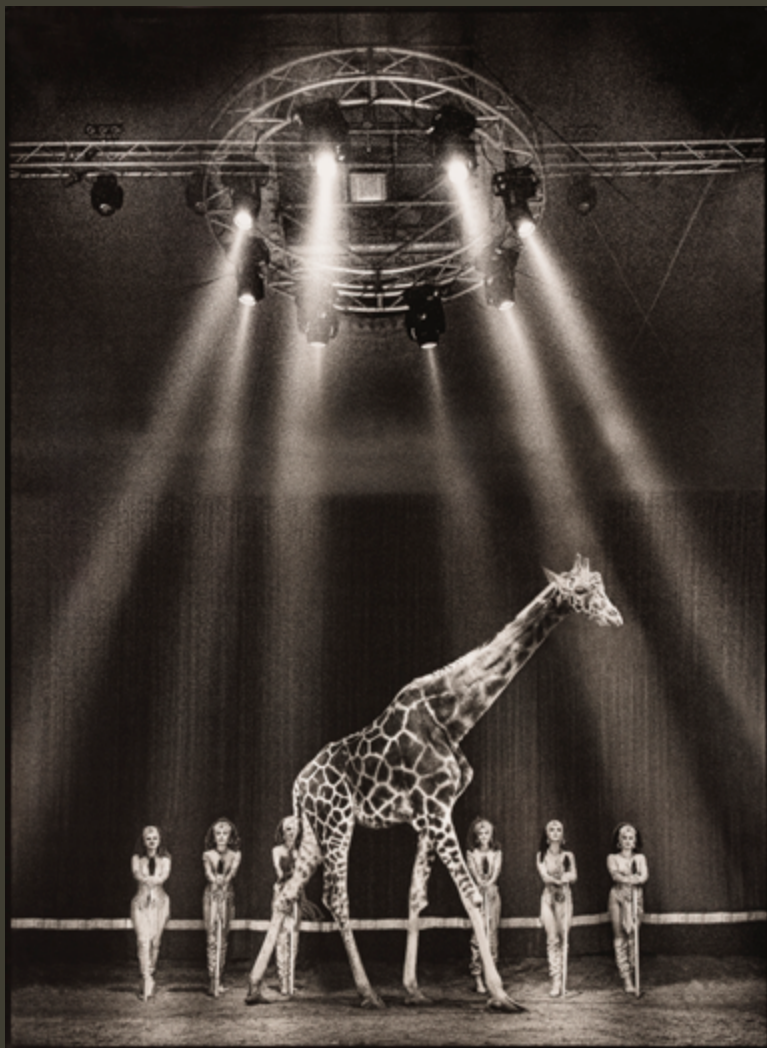
C-print su cartoncino con intervento a matita  
immagine cm 30,5x45,5  
cartoncino cm 50x70

firmata, titolata e datata al retro  
timbro del fotografo al retro

**Euro 400 - 500**

“

*So, the question was, what would I do during my 34 days in Rome? What would I photograph? Where would I go? Who would I see? I decided just to let the atmosphere of Rome wash over me and let it reveal its many faces to me.*



75

## Albert Watson (N: 1942)

GIRAFFE WITH SHOWGIRLS, IMPERIAL ROYAL CIRCUS, NEAR ROME, 2024

stampa fotografica su tela  
immagine cm 138x102  
cornice cm 143x107

firmata e dedicata a matita al retro  
iscritta "A Rome Codex" al retro  
opera in cornice

Provenienza: Collezione privata, Milano;  
Donata dall'autore all'attuale proprietario

Bibliografia: A Rome Codex: Albert Watson, Grafiche Milani, Milano, 2025

**Euro 10.000 - 15.000**



76

## Albert Watson (N: 1942)

GARDEN OF ST. ALEXIUS, ROME, 2024

stampa fotografica su tela  
cm 151,5x113,5

firmata a matita al retro

timbro Albert Watson Rome Codex 2025 e dello stampatore al retro

Provenienza: Collezione privata, Milano

Esposizioni: Albert Watson, Roma Codex, Palazzo delle Esposizioni  
Roma, 29 maggio 2025 - 3 agosto 2025

**Euro 10.000 - 15.000**



77

## Albert Watson (N: 1942)

MYLA DALBESIO, DALLA SERIE "DREAMSCAPE, NEW YORK CITY", 2017

layered composite photography

immagine cm 141,5x106

cornice cm 149x114

edizione 1 di 7

firmata a inchiostro nero al retro

titolo, anno, tiratura a penna al retro

opera in cornice

Provenienza: Collezione privata, Milano

**Euro 15.000 - 20.000**



78

## Albert Watson (N: 1942)

CARA KEEGAN, DALLA SERIE "DREAMSCAPE, NEW YORK CITY", 2017

layered composite photography

immagine cm 141,5x106

cornice cm 149x114

edizione 1 di 7

firmata a inchiostro nero al retro

titolo, anno, tiratura a penna al retro

opera in cornice

Provenienza: Collezione privata, Milano

**Euro 15.000 - 20.000**



79

## Richard Kern (N: 1954)

HAMMOCK, 2006

C-print su alluminio  
cm 67x100

edizione 1 di 3

firmata, titolata, datata e numerata con etichetta espositiva al retro  
timbro della Galleria Guidi & Schoen al retro  
opera in cornice

Autentica: L'opera è corredata da Certificato di Autenticità rilasciato dall'autore

Bibliografia: L. Beatrice, a cura di, Richard Kern New Shots, Catalogo Guidi & Schoen, Genova, 2009, p. 22

**Euro 1.000 - 1.500**



80

## **Nobuyoshi Araki (N: 1940)**

SENZA TITOLO (GECO SU PETALO)

polaroid  
cm 10,8x9

firmata a inchiostro nero al retro

Provenienza: Taka Ishii Gallery, Tokyo;  
Ivi acquistata dall'attuale proprietario

**Euro 600 - 800**





81

## **Nobuyoshi Araki (N: 1940)**

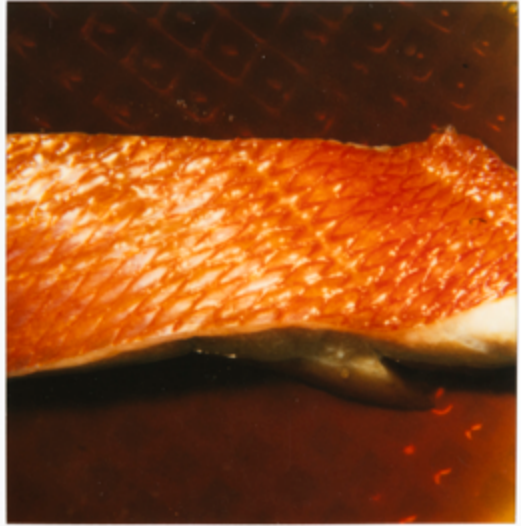
SENZA TITOLO

polaroid con intervento pittorico  
cm 10,8x9

firmata ad inchiostro nero al retro

Provenienza: Taka Ishii Gallery, Tokyo;  
lvi acquistata dall'attuale proprietario

**Euro 800 - 1.000**



82

## **Nobuyoshi Araki (N: 1940)**

SENZA TITOLO (BONDAGE/SALMONE)

lotto di due polaroid

polaroid

cm 10,8x9

firmate a inchiostro nero al retro

Provenienza: Taka Ishii Gallery, Tokyo;

Ivi acquistata dall'attuale proprietario

**Euro 800 - 1.000**



83

**Antonio Biasucci  
(N: 1961)**

SENZA TITOLO, DALLA SERIE  
"DOVE NON È MAI SERA. IMMAGINI  
DI VITA CONTADINA", 1984 CA

stampa alla gelatina ai sali d'argento  
immagine cm 28,5x19  
passepartout cm 50x40

firmata a matita al margine inferiore  
destra sul passepartout

**Euro 400 - 500**

84

**James Whitlow  
Delano (N: 1960)**

PAESAGGIO, DALLA SERIE "SULLE  
ORME DI TIZIANO TERZANI", 2008

stampa digitale su carta Epson Ultra  
Smooth Fine Art  
immagine cm 21x29  
foglio cm 30x34,5

edizione speciale  
firmata a tiratura aperta firma  
del fotografo a penna al retro

Provenienza: Galleria Grazia Neri, Milano

Esposizioni: James Whitlow Delano. Sulle  
orme di Tiziano Terzani, Galleria Grazia  
Neri, 1 dicembre 2008 - 16 gennaio 2009

**Euro 300 - 400**





85

**Bernard Descamps  
(N: 1947)**

L'ETNA AU PRINTEMPS, 1993

stampa alla gelatina ai sali d'argento  
immagine cm 29x29  
foglio cm 29,5x29,5

titolata e datata a penna nera al retro  
etichetta del fotografo al retro  
etichetta dell'agenzia Grazia Neri al retro  
Provenienza: Agenzia Grazia Neri, Milano

**Euro 200 - 300**



86

**Bernard Descamps  
(N: 1947)**

L'ETNA EN HIVER, 1993

stampa alla gelatina ai sali d'argento  
immagine cm 28,5x28,5  
foglio cm 30,5x30,5

etichetta del fotografo al retro  
etichetta dell'agenzia Grazia Neri al retro  
Provenienza: Agenzia Grazia Neri, Milano

**Euro 200 - 300**



87

**Paolo Rosselli  
(N: 1952)**

PERIFERIA DI MILANO, 1990

stampa in bianco e nero  
immagine cm 20x30  
foglio cm 30,5x40,5  
timbro del fotografo al retro  
titolata e datata a matita al retro

**Euro 200 - 300**

88

**Paolo Rosselli  
(N: 1952)**

BOVISA, 1986

stampa in bianco e nero  
immagine cm 20x30  
foglio cm 30,5x40,5  
titolata e datata a penna rossa al retro  
timbro del fotografo al retro

**Euro 200 - 300**





89

## Paolo Rosselli (N: 1952)

BOVISA, 1986

stampa in bianco e nero

immagine cm 30x20

foglio cm 40,5x30,5

timbro del fotografo al retro

titolata e datata a penna rossa al retro

**Euro 200 - 300**



90

**Carmelo Bongiorno  
(N: 1960)**

ZONA INDUSTRIALE, DALLA SERIE  
"BAGLIORI", 2001

stampa alla gelatina al bromuro d'argento  
immagine cm 19x19  
passepartout cm 30x24

firma del fotografo a matita al margine  
inferiore destro sul passepartout  
timbro, firma, titolo e data al retro  
dedicata dal fotografo a Giovanni  
Chiaramonte al retro

**Euro 200 - 300**



91

**Carmelo Bongiorno  
(N: 1960)**

SEGNALE STRADALE, 2002

stampa alla gelatina al bromuro d'argento  
immagine cm 20x20  
foglio cm 30x24

timbro del fotografo al retro

**Euro 200 - 300**

92

**Carmelo Bongiorno  
(N: 1960)**

SENZA TITOLO, 2000 CA

stampa alla gelatina al bromuro d'argento  
immagine cm 23x23  
foglio cm 30x24  
timbro del fotografo al retro

**Euro 200 - 300**



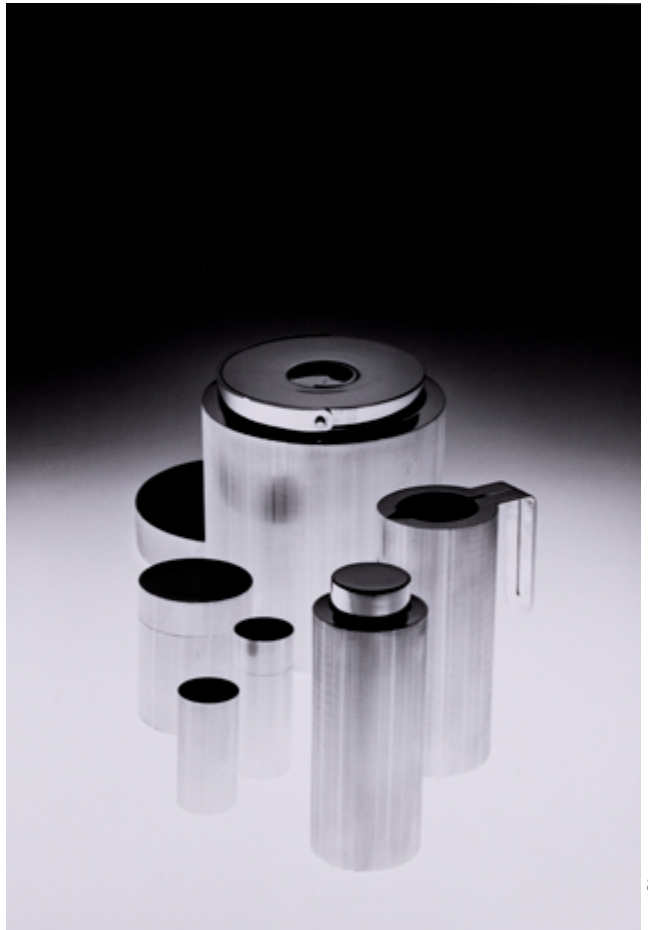
93

**Mario Carrieri  
(N: 1932)**

SENZA TITOLO

stampa alla gelatina ai sali d'argento  
immagine cm 29x19,5  
foglio cm 36,5x27  
timbro del fotografo al retro

**Euro 100 - 200**





94

## Mario Carrieri (N: 1932)

SENZA TITOLO

stampa alla gelatina ai sali d'argento

immagine cm 19,7x28,5

foglio cm 27,5x36,5

timbro del fotografo al retro

**Euro 100 - 200**

95

## Gualberto Davolio Marani (1915-2004)

NELLA NEBBIA, 1950 CA

stampa al bromuro d'argento

immagine cm 29,8x39,4

passepapout cm 50x60

etichetta del Circolo Fotografico Bolognese  
con autore, titolo e tecnica al retro

**Euro 200 - 300**





96

## Aleksandr Michajlovič Rodčenko (1891–1956)

AGAVE, 1929

stampa alla gelatina ai sali d'argento

immagine cm 30x23,5

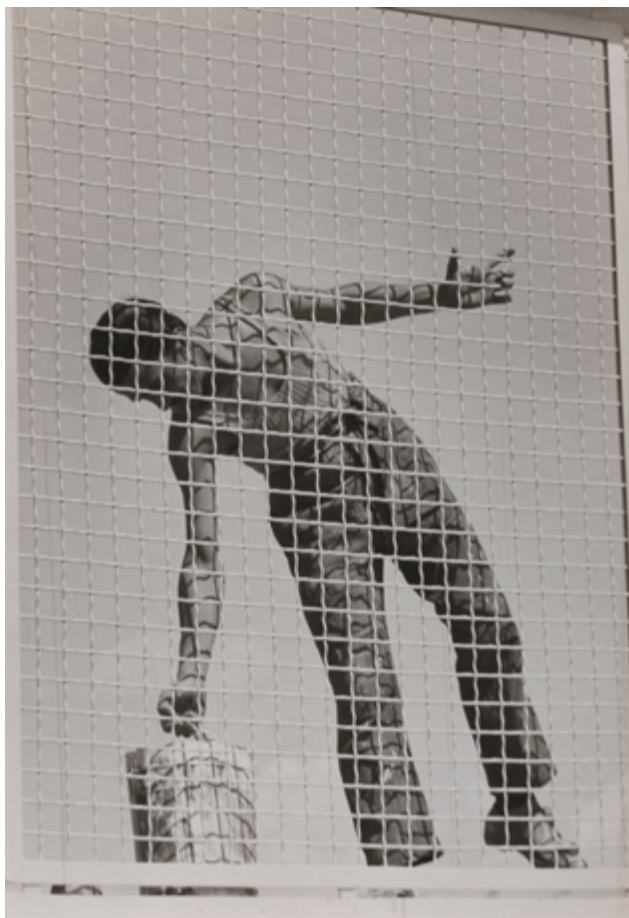
cornice cm 52x42

timbro del fotografo al retro

annotazioni a matita al retro

opera in cornice

**Euro 800 - 1.000**



97

**Gualberto Davolio  
Marani (1915–2004)**

IL VERNICIATORE, 1951

stampa alla gelatina ai sali d'argento  
cm 39x26,5

timbro del fotografo con titolo e data al retro  
timbro Soc. Fluminense Fotografia al retro

**Euro 200 - 300**

98

**Gualberto Davolio  
Marani (1915–2004)**

LA SOLITARIA DI CAPRI, 1948 CA

stampa alla gelatina ai sali d'argento  
cm 29,5x38,5

timbro del fotografo con titolo al retro  
etichette Société française de photographie  
et de cinematographie, 1948 e Swedish  
Master Competition Stockholm Saloon of  
Photography, 1952  
annotazioni a matita al retro

**Euro 200 - 300**





99

**Gualberto Davolio Marani  
(1915–2004)**

CANS, 1950 CA

stampa alla gelatina ai sali d'argento

immagine cm 17,8x23,5

passerpartout cm 40x40

titolata a matita al retro con annotazioni a penna

timbro del fotografo al retro

**Euro 200 - 300**



100

## **Gualberto Davolio Marani (1915–2004)**

SERA A FIRENZE, 1950 CA

lotto di due fotografie

stampa al carbone

cm 28,6x38,6

cm 18,2x24

timbro del fotografo al retro

etichette cartacee di saloni fotografici

internazionali al retro

titolata a matita al retro

Bibliografia: E. Capizzi, E. Colombini, Appunti per una storia della fotografia a Modena fra le due guerre, Modena, 1986, p. 145

**Euro 300 - 400**

# COMPRIARE E VENDERE

## TERMINOLOGIA

Qui di seguito si precisa il significato dei termini utilizzati nelle schede delle opere in catalogo (resta inteso che detti termini, così come ogni altra indicazione o illustrazione, devono considerarsi puramente indicativi e non vincolanti, e non possono generare affidamento di alcun tipo negli offerenti e nell'acquirente):

**nome artista:** a nostro parere probabile opera dell'artista indicato;

**attribuito a ...:** è nostra opinione che possa essere opera dell'artista citato, in tutto o in parte;

**bottega di / scuola di ...:** a nostro parere è opera di mano sconosciuta della bottega dell'artista indicato, che può o meno essere stata eseguita sotto la direzione dello stesso o in anni successivi alla sua morte;

**cerchia di / ambito di ...:** a nostro avviso è un'opera di mano non identificata, non necessariamente allievo dell'artista citato;

**seguace di / nei modi di ...:** a nostro parere opera di un autore che lavorava nello stile dell'artista;

**stile di / maniera di ...:** a nostro avviso è un'opera nello stile dell'artista indicato, ma eseguita in epoca successiva;

**da ...:** sembrerebbe una copia di un'opera conosciuta dell'artista indicato, ma di datazione imprecisata;

**datato:** si tratta, a nostro parere, di un'opera che appare realmente firmata e datata dall'artista che l'ha eseguita;

**firma e/o data iscritta:** sembra che questi dati siano stati aggiunti da mano o in epoca diversa da quella dell'artista indicato;

**-secolo ...:** datazione con valore puramente orientativo, che può prevedere margini di approssimazione;

**in stile ...:** a nostro parere opera nello stile citato pur essendo stata eseguita in epoca successiva;

**restauri:** i beni venduti in asta, in quanto antichi o comunque usati, sono nella quasi totalità dei casi soggetti a restauri e integrazioni e/o sostituzioni. La dicitura verrà riportata solo nei casi in cui gli interventi vengono considerati dagli esperti della casa d'aste molto al di sopra della media e tali da compromettere almeno parzialmente l'integrità del lotto;

**difetti:** il lotto presenta visibili ed evidenti mancanze, rotture o usure;

**elementi antichi:** gli oggetti in questione sono stati assemblati successivamente utilizzando elementi o materiali di epoche precedenti.

## COMPRIARE

Precede l'asta un'esposizione durante la quale l'acquirente potrà prendere visione dei lotti, constatarne l'autenticità e verificarne le condizioni di conservazione. Il nostro personale di sala ed i nostri esperti saranno a Vostra disposizione per ogni chiarimento.

Chi fosse impossibilitato alla visione diretta delle opere può richiedere l'invio di foto digitali dei lotti a cui è interessato, accompagnati da una scheda che ne indichi dettagliatamente lo stato di conservazione. Tali informazioni riflettono comunque esclusivamente opinioni e nessun dipendente o collaboratore della Cambi può essere ritenuto responsabile di eventuali errori ed omissioni ivi contenute. Questo servizio è disponibile per i lotti con stima superiore ad € 1.000.

Le **descrizioni** riportate sul catalogo d'asta indicano l'epoca e la provenienza dei singoli oggetti e rappresentano l'opinione dei nostri esperti.

Le **stime** riportate sotto la scheda di ogni oggetto rappresentano la valutazione che i nostri esperti assegnano a ciascun lotto.

Il **prezzo base d'asta** è la cifra di partenza della gara ed è normalmente più basso della stima minima.

La **riserva** è la cifra minima concordata con il mandante e può essere inferiore, uguale o superiore alla stima riportata nel catalogo.

Le **battute** in sala progrediscono con rilanci dell'ordine del 10%, variabili comunque a discrezione del battitore.

Per ogni singolo lotto sono da aggiungere al prezzo di aggiudicazione i diritti di asta pari al **30%** per la parte di prezzo fino a **€ 2.000 del 25%** per la parte di prezzo eccedente **€ 2.000** e fino al raggiungimento di **€ 200.000, del 20%** per la parte di prezzo eccedente questa cifra, comprensivo dell'IVA prevista dalla normativa vigente.

Chi fosse interessato all'acquisto di uno o più lotti potrà partecipare all'asta in sala servendosi di un **numero personale** (valido per tutte le tornate di quest'asta) che gli verrà fornito dietro compilazione di una scheda di partecipazione con i dati personali e le eventuali referenze bancarie.

Chi fosse impossibilitato a partecipare in sala, registrandosi nell'Area My Cambi sul nostro portale [www.cambiaste.com](http://www.cambiaste.com), potrà usufruire del nostro servizio di Asta Live, partecipando in diretta tramite web oppure di usufruire del nostro servizio di offerte scritte, compilando l'apposito modulo.

La cifra che si indica è l'offerta massima, ciò significa che il lotto potrà essere aggiudicato all'offerente anche al di sotto di tale somma, ma che di fronte ad un'offerta superiore verrà aggiudicato ad altro concorrente.

Le offerte, scritte e telefoniche, per lotti con stima inferiore a 300 euro, sono accettate solamente in presenza di un'offerta scritta pari alla stima minima riportata a catalogo. Sarà una delle nostre telefoniste a mettersi in contatto con voi, anche in lingua straniera, per farvi partecipare in diretta telefonica all'asta per il lotto che vi interessa; la telefonata potrà essere registrata. Consigliamo comunque di indicare un'offerta massima anche

quando si richiede collegamento telefonico, nel caso in cui fosse impossibile contattarvi al momento dell'asta.

Il servizio di offerte scritte, telefoniche e via web è fornito gratuitamente dalla Cambi ai suoi clienti ma non implica alcuna responsabilità per offerte inavvertitamente non eseguite o per eventuali errori relativi all'esecuzione delle stesse. Le offerte saranno ritenute valide soltanto se perverranno almeno 5 ore lavorative prima dell'asta.

**Si rinvia per la completa disciplina delle vendite e per ogni maggiore dettaglio alle Condizioni di Vendita.**

## VENDERE

La Cambi Casa d'Aste è a disposizione per la valutazione gratuita di oggetti da inserire nelle future vendite. Una **valutazione** provvisoria può essere effettuata su fotografie corredate di tutte le informazioni riguardanti l'oggetto (dimensioni, firme, stato di conservazione) ed eventuale documentazione relativa in possesso degli interessati. Su appuntamento possono essere effettuate valutazioni a domicilio.

Prima dell'asta verrà concordato un prezzo di **riserva** che è la cifra minima sotto la quale il lotto non potrà essere venduto. Questa cifra è strettamente confidenziale, potrà essere inferiore, uguale o superiore alla stima riportata sul catalogo e sarà protetta dal battitore mediante appositi rilanci. Qualora il prezzo di riserva non fosse raggiunto il lotto risulterà invenduto. Sul prezzo di aggiudicazione la casa d'aste tratterà una commissione del 15% (variabile a seconda del tipo di affidamento, con un minimo di € 30) oltre all'1% come rimborso assicurativo.

Al momento della **consegna** dei lotti alla casa d'aste verrà rilasciata una ricevuta di deposito con le descrizioni dei lotti e le riserve pattuite, successivamente verrà richiesta la firma del mandato di vendita ove vengono riportate le condizioni contrattuali, i prezzi di riserva, i numeri di lotto ed eventuali spese aggiuntive a carico del cliente.

**Prima dell'asta** il mandante riceverà una copia del catalogo in cui sono inclusi gli oggetti di sua proprietà.

**Dopo l'asta** ogni mandante riceverà un rendiconto in cui saranno elencati tutti i lotti di sua proprietà con le relative aggiudicazioni.

Per i lotti **invenduti** potrà essere concordata una riduzione del prezzo di riserva concedendo il tempo necessario all'effettuazione di ulteriori tentativi di vendita da espletarsi anche a mezzo di trattativa privata. In caso contrario dovranno essere ritirati a cura e spese del mandante entro trenta giorni dalla data della vendita. Dopo tale termine verranno applicate le spese di trasporto e custodia.

In nessun caso la Cambi sarà responsabile per la perdita o il danneggiamento dei lotti lasciati a giacere dai mandanti presso il magazzino della casa d'aste, qualora questi siano causati o derivanti da cambiamenti di umidità o temperatura, da normale usura o graduale deterioramento dipendenti da interventi di qualsiasi genere compiuti sul bene da terzi su incarico degli stessi mandanti, oppure da difetti occulti (inclusi i tarli del legno).

## PAGAMENTI

Dopo trenta giorni lavorativi dalla data dell'asta, fatto salvo il maggior termine per il caso di vendita di beni sottoposti al regime di tutela ex D.Lgs. 42/04, la Cambi liquiderà la cifra dovuta per la vendita per mezzo di assegno bancario da ritirare presso i nostri uffici o bonifico su c/c intestato al proprietario dei lotti, a condizione che l'acquirente abbia onorato l'obbligazione assunta al momento dell'aggiudicazione, e che non vi siano stati reclami o contestazioni inerenti i beni aggiudicati. Al momento del pagamento verrà rilasciata una fattura in cui saranno indicate in dettaglio le aggiudicazioni, le commissioni e le altre eventuali spese. In ogni caso il saldo al mandante verrà effettuato dalla Cambi solo dopo aver ricevuto per intero il pagamento dall'acquirente.

### Modalità di pagamento

Il pagamento dei lotti aggiudicati deve essere effettuato entro dieci giorni dalla vendita tramite:

- contanti fino a 4.999 euro
  - assegno circolare intestato a: *La Cambi Casa d'Aste S.r.l. a socio unico*
  - bonifico bancario presso: Intesa Sanpaolo, via Fieschi 4, Genova.
- IBAN: IT70J036901400100000132706 BIC/SWIFT: BCITITMM

## RI TIRO

A seguito dell'integrale e tempestivo pagamento di tutto quanto dovuto a Cambi dall'acquirente, come previsto dalle Condizioni di Vendita e fatta salva la normativa in tema di tutela dei beni culturali, il ritiro dei lotti acquistati deve essere effettuato entro le due settimane successive alla vendita. Trascorso tale termine la merce potrà essere trasferita a spese e rischio dell'acquirente presso il magazzino Cambi a Genova. In questo caso verranno addebitati costi di trasporto e magazzino e la Cambi sarà esonerata da ogni responsabilità nei confronti dell'aggiudicatario in relazione alla custodia, all'eventuale deterioramento o deperimento degli oggetti.

Al momento del ritiro del lotto, l'acquirente dovrà fornire un documento d'identità. Qualora fosse incaricata del ritiro dei lotti già pagati una terza persona, occorre che quest'ultima sia munita di delega scritta rilasciata dall'acquirente e di una fotocopia del documento di identità di questo.

Il personale della Cambi potrà organizzare l'imballaggio ed il trasporto dei lotti a cura, spese e rischio dell'aggiudicatario e su esplicita richiesta di quest'ultimo, il quale dovrà manlevare ed esonerare la Cambi da ogni responsabilità in merito.

## PERIZIE

Gli esperti della Cambi sono disponibili ad eseguire perizie scritte per assicurazioni, divisioni ereditarie, vendite private o altri scopi, dietro pagamento di corrispettivo adeguato alla natura ed alla quantità di lavoro necessario.

Per informazioni ed appuntamenti rivolgersi agli uffici della casa d'aste presso il Castello Mackenzie, ai recapiti indicati sul presente catalogo.

# BUYING AND SELLING

## TERMINOLOGY

The following list clarifies the meaning of the terms used to describe the lots in the catalogue (it is however understood that these terms, as well as any other indication or illustration, are for illustrative purposes only and are non-binding, and shall not be the grounds for any kind of certainty in bidders and buyers):

**artist name:** we believe that the work was likely created by this artist;

**attributed to ...:** our opinion is that the work may have been created by this artist, in whole or in part;

**studio of / school of ...:** we think that this work was created by an unidentified person in this artist's studio, and that it may or may not have been created with this artist's guidance or even after the artist's death;

**circle of / field of ...:** we believe that this work

was created by an unidentified person who is not necessarily a pupil of this artist;

**disciple of / in the ways of ...:** in our opinion, a work created by an author working in this artist's style;

**style of / manner of ...:** we believe that this work is consistent with the artist's style, but was created at a later time;

**from ...:** this work appears to be a copy of a known piece by this artist, but the date is unspecified;

**dated:** in our opinion, this work appears to be actually signed and dated by the artist who created it;

**inscribed signature and / or date:** this information appears to have been added to the work, by a different person or in a different time compared to the artist;

**... century:** this date is stated merely for guidance and may allow for a certain approximation;

**in ... style:** we believe that this work is in this style despite being created at a later date;

**restorations:** items sold at auction, in that they are antique or in any case second-hand, have most often undergone restorations and additions and/or replacements. This specification will only be stated in those cases when the auction house's experts deem the restorations to be more intrusive than average and if they partially or fully affect the integrity of the lot;

**defects:** the lot shows defects, damage or worn areas that are clearly visible and conspicuous

**antique components:** these items have been assembled at a later date, using components or material dating back to older times.

## BUYING

Each auction is preceded by a **viewing** during which the potential buyer may view the lots, ascertain their authenticity, and verify their actual conditions.

Our staff and experts are available to provide any necessary clarification.

Potential buyers who are not able to attend the viewing can request digital photos of the lots they are interested in, along with a sheet that clearly states the lots' actual conditions. The data provided merely constitute opinions, and Cambi's employees or collaborators shall in no case be held liable for any mistakes and omissions in said data. This service is available for lots with an estimate above € 1,000.

The **descriptions** in the auction catalogue state the time period and the provenance of each item and represent the views of our experts.

The **estimates** stated at the bottom of each item's sheet reflect the valuations that our experts have made regarding each lot.

The **starting price** is the price at which bidding will start and it is generally lower than the minimum estimate.

The **reserve price** is the minimum price agreed upon with the consignor and it may be lower than, equal to, or higher than the estimate stated in the catalogue.

**Subsequent bids** in the auction hall are made with 10% increments, that may vary at the auctioneer's discretion.

For each lot, the buyer's premium shall be added to the hammer price; the buyer's premium amounts to **30%** for the portion of price up to **€ 2,000**; **25%** for the portion of price exceeding **€ 2,000** and up to **€ 200,000**; and **20%** for the portion of price exceeding **€ 200,000**, including VAT as per applicable law.

Clients that wish to bid on one or more lots shall participate in the auction hall using a **personal number** (that is valid for all rounds of this auction) that is provided to them subject to the completion of a participation form stating the client's personal data and bank references where applicable.

Potential buyers who are not able to attend in person may register in the My Cambi Area on our portal [www.cambiaste.com](http://www.cambiaste.com) and use our **Live Auction** service, which allows them to participate online in real time or to use our written bid service by filling in the relevant form.

The stated amount is the maximum bid offered by the client, meaning that the lot may be awarded to the bidder at a price lower or equal to that amount, but if there is a higher bid, the lot will be awarded to the other bidder.

All written and phone bids for lots with an estimate below € 300 are only accepted if the written offer is equal to or higher than the minimum estimate stated in the catalogue. One of our operators will contact you, in Italian or a foreign language, in order to allow you to place phone bids for the lot you are interested in in real time; the call may be recorded. In any case, we suggest placing a maximum bid in writing even when you wish to place phone bids, in the event that we are unable to

contact you at the time of the auction.

The written bid, phone bid, and online bid services are provided by Cambi free-of-charge; this, however, does not imply any liability for bids that may accidentally not have been placed or for any mistakes in placing them. Bids will only be deemed valid if they are received 5 business hours before the start of the auction at the latest.

**For the full regulations governing the sales and for all further details, please refer to the Terms of Sale.**

## SELLING

Cambi Casa d'Aste is available to perform **free appraisals** of items that may be placed in upcoming sales. A temporary valuation may be made based on photographs equipped with all necessary information regarding the item (measurements, signatures, actual conditions) and with any relevant documentation you may have. It is possible to request an appointment for an appraisal at your place of residence.

Before the auction, a **reserve price** will be agreed upon; this is the minimum price below which the lot will not be sold. This amount is strictly confidential, it may be lower than, equal to or higher than the estimate stated in the catalogue, and it will be guaranteed by the auctioneer through subsequent bids. If the reserve price is not reached, the lot will remain unsold. The auction house shall withhold a commission of 15% on the hammer price (that may vary depending on the type of consignment, with a minimum of € 30) in addition to 1% as a reimbursement for insurance coverage.

Upon **consignment** of the lots to the auction house, a receipt of consignment will be issued, with the descriptions of the lots and the agreed reserves; the client will then be asked to sign a mandate to sell, which includes the contractual provisions, the reserve prices, the lot numbers as well as any additional expenses that shall be borne by the client.

**Before the auction**, the consignor will receive a copy of the catalogue which includes their items.

**After the auction**, each consignor will receive a report stating all of their lots and their hammer prices.

For **unsold** lots, a reduction of the reserve price may be agreed upon, allowing time for further sales attempts that may also be carried out through private negotiations. If the lots remain unsold, the seller shall pick them up at their own care and expense within thirty days following the date of the sale. After this time, the transportation and storage fees will apply. In no case shall Cambi be held liable for goods that are lost or damaged after being left by the consignors in the auction house's storage, if said damage is caused by or resulting from humidity or temperature variations, normal wear and tear, or progressive deterioration arising from any actions taken by third parties appointed by the consignors, or from hidden defects (including wood-boring beetles).

## PAYMENTS

Thirty business days after the date of the auction, notwithstanding the greater terms that apply to the sale of goods that fall under the precautionary regime as per Italian Leg. Dec. no. 42/04, Cambi shall pay the amount owed for the sale via a bank cheque that shall be collected at our premises or via bank transfer on an account in the name of the owner of the lots, provided that the buyer has fulfilled the obligations taken on upon being awarded the lot, and that no complaints or disputes regarding the awarded lots have arisen. Upon payment, Cambi will issue an invoice stating the details of the hammer prices, commissions, and any other expenses. In any case, Cambi will make its payment to the consignor only after having received full payment by the buyer.

### Methods of payment

All awarded lots must be paid for within ten days after the sale, via:

- in cash up to € 4,999
- banker's draft made out to:  
*La Cambi Casa d'Aste S.r.l. a socio unico*
- bank transfer to:  
Intesa Sanpaolo, via Fieschi 4, Genoa.  
IBAN: IT70J0306901400100000132706 BIC/SWIFT: BCITITMM

## COLLECTION

Following the full and timely payment of all amounts owed to Cambi by the buyer, as provided for in the Terms of Sale and notwithstanding the regulations on the preservation of cultural heritage, the purchased lots must be collected within two weeks following the sale. After said time limit, the goods may be transferred, at the buyer's own risk and expense, to Cambi's storage area in Genoa. In this event, the fees for transportation and storage will be charged to the buyer and Cambi shall not be held liable towards the buyer with regards to the custody and the potential deterioration or spoilage of the goods.

Upon collecting the lots, the buyer shall provide their ID. If a third person is entrusted with collecting the purchased lots, this person needs to have a proxy written by the buyer and a copy of the buyer's ID.

Cambi's staff may arrange for the lots to be packaged and transported at the buyer's own risk, care and expense and upon the buyer's explicit request; the buyer shall indemnify and hold harmless Cambi from any liability arising therefrom.

## VALUTATIONS

Cambi's experts are available to perform comprehensive written valuations for insurance, inheritance, private sales, or other purposes, against payment of an adequate fee with regards to the nature and the amount of work required.

For further information and appointments, please contact the auction house's offices at Castello Mackenzie, via the mans of contact stated in this catalogue.

# CONDIZIONI DI VENDITA

La Cambi Casa d'Aste S.r.l. a socio unico sarà di seguito denominata "Cambi".

## 1 Le vendite si effettuano al maggior offerente.

La Cambi agisce in qualità di mandataria in nome proprio e per conto di ciascun venditore dei lotti. La vendita di ciascuno dei lotti deve considerarsi avvenuta direttamente tra il venditore e l'acquirente (ossia chi, tra i soggetti che abbiano presentato offerte per l'acquisto di uno stesso lotto, abbia offerto il prezzo di aggiudicazione più alto e sia stato dichiarato aggiudicatario del lotto medesimo); ne consegue che la Cambi non assume nei confronti degli acquirenti o di terzi in genere alcuna responsabilità diretta rispetto alla vendita dei lotti, e ogni responsabilità, anche ex art. 1476 ss. cod. civ., continua a gravare in capo ai venditori dei lotti. Il colpo di martello del Direttore della vendita - c.d. banditore - determina la conclusione del contratto di compravendita del lotto tra il venditore e l'acquirente, nonché l'obbligo dell'acquirente di pagare a Cambi l'intero ammontare dovuto per l'aggiudicazione del lotto, incluso il prezzo di aggiudicazione e i diritti d'asta qui previsti (v. art. 13). Resta espressamente previsto che la compravendita si intenderà perfezionata a tutti gli effetti e la proprietà del lotto aggiudicato passerà in capo all'acquirente solo a seguito dell'integrale pagamento a Cambi di tutto quanto dovuto dall'acquirente in forza delle presenti condizioni (salvo le eventuali diverse disposizioni di cui al D.Lgs. n. 42/04, anche in tema di prelazione dello Stato; si rinvia anche al successivo art. 15).

2 I lotti posti in vendita sono da considerarsi come beni usati forniti come pezzi d'antiquariato e come tali non qualificabili come "prodotto" secondo la definizione di cui all'art. 3 lett. e) del Codice del consumo (D.Lgs. 6.09.2005 n. 206).

3 L'asta sarà preceduta da un'esposizione dei lotti, durante la quale Cambi (tramite il Direttore della vendita o i suoi incaricati) sarà a disposizione per ogni chiarimento; su richiesta è possibile ottenere da Cambi un condition report del lotto oggetto di interesse (tale servizio è garantito esclusivamente per i lotti con stima superiore a € 1.000). L'esposizione ha lo scopo di permettere, a chi abbia interesse a partecipare all'asta, un esame attento e approfondito circa l'autenticità, lo stato di conservazione, la provenienza, il tipo e la qualità degli stessi, su cui esclusivamente gli offerenti e l'acquirente assumono ogni rischio e responsabilità, anche per gli effetti di cui all'art. 1488, c. 2, c.c.. Dopo l'aggiudicazione né Cambi né i venditori potranno essere ritenuti responsabili per eventuali vizi dei lotti, relativi tra l'altro allo stato di conservazione, all'errata attribuzione, all'autenticità, alla provenienza, al peso o alla mancanza di qualità dei lotti. A tal fine gli offerenti e l'acquirente rinunciano espressamente alla garanzia di cui all'art. 1490 c.c., liberando Cambi da ogni relativa responsabilità; per l'effetto né Cambi, né il suo personale e i suoi collaboratori e consulenti, potranno rilasciare una qualsiasi valida garanzia in tal senso. L'interessato all'acquisto di un lotto si impegna, quindi, prima di partecipare all'asta, ad esaminarlo approfonditamente, eventualmente anche con la consulenza di un esperto o di un restauratore di sua fiducia, per accertarne tutte le suddette caratteristiche, assumendo esclusivamente a proprio carico ogni responsabilità e rischio circa l'acquisto e le caratteristiche del lotto, che in caso di aggiudicazione si intenderà acquistato come visto e piaciuto.

La formulazione di una offerta per l'acquisto di uno o più lotti vale quale espressa dichiarazione dell'offerente di aver esaminato e preso piena visione dei lotti e di accettarne incondizionatamente l'eventuale aggiudicazione, nello stato di fatto e di diritto in cui ciascun lotto si trova, anche a prescindere dalla relativa descrizione da parte di Cambi.

4 I lotti posti in asta sono venduti nello stato in cui si trovano al momento dell'esposizione, con ogni relativo difetto ed imperfezione quali rotture, restauri, mancanze o sostituzioni. Tali caratteristiche, anche se non espressamente indicate sul catalogo, non possono essere considerate determinanti per contestazioni sulla vendita.

I lotti di antiquariato per loro stessa natura possono essere stati oggetto di restauri o sottoposti a modifiche di vario genere, quale ad esempio la sovrappittura; interventi di tale tipo non possono mai essere considerati vizi occulti o contraffazione di un lotto. Per quanto riguarda i beni di natura elettrica o meccanica, questi non sono verificati prima della vendita e sono acquistati

dall'acquirente a suo rischio e pericolo.

I movimenti degli orologi sono da considerarsi non revisionati.

5 Cambi agisce in qualità di mandataria del venditore ed è esente da qualsiasi responsabilità in ordine alla provenienza e descrizione dei lotti nei cataloghi, nelle brochure, nei condition report, e in qualsiasi altro materiale illustrativo; tali descrizioni, così come ogni altra indicazione o illustrazione, devono considerarsi puramente indicative (ai soli fini della identificazione dei lotti), e non precise sullo stato di fatto e di diritto dei lotti, né vincolanti per Cambi (potendo anche essere oggetto di revisione prima che il lotto sia posto in vendita), e non possono generare affidamento di alcun tipo negli offerenti e nell'acquirente. Cambi non potrà essere ritenuta responsabile di errori ed omissioni relativi a tali descrizioni e la stessa non rilascia alcuna garanzia (diretta o indiretta) circa lo stato, l'attribuzione, l'autenticità, la provenienza dei lotti, il cui unico garante e responsabile resta unicamente il venditore, anche verso gli offerenti e l'acquirente. Per l'effetto gli offerenti e l'acquirente esonerano espressamente Cambi da qualunque responsabilità circa lo stato, l'attribuzione, l'autenticità, la provenienza e la descrizione dei lotti. In ogni caso, laddove fossero accertate responsabilità della mandataria, Cambi potrà rimborsare all'acquirente (previa necessaria restituzione del lotto contestato nel medesimo stato di fatto e di diritto del momento dell'aggiudicazione) il solo importo corrispondente a quello già incassato dall'acquirente a titolo di diritti d'asta (v. art. 13) per il lotto oggetto di contestazione, con rinuncia sin d'ora dell'acquirente a qualunque ulteriore pretesa verso Cambi a qualunque titolo, e fermo restando il diritto dell'acquirente di agire direttamente nei confronti del venditore per il maggior danno e ogni altra eventuale pretesa (a tal fine, su richiesta dell'acquirente, Cambi potrà fornire il nominativo e i contatti del venditore).

6 Per i dipinti antichi e del XIX secolo si certifica soltanto l'epoca in cui l'autore attribuito è vissuto e la scuola cui esso è appartenuto. Le opere dei secoli XX e XXI (arte moderna e contemporanea) sono, solitamente, accompagnate da certificati di autenticità e altra documentazione espressamente citata nelle relative schede. Nessun diverso certificato, perizia od opinione, richiesti o presentati a vendita avvenuta, potrà essere fatto valere quale motivo di contestazione dell'autenticità di tali opere. È inoltre esclusa qualunque contestazione relativa alle cornici, laddove le stesse siano presentate come meramente facenti parte di un dipinto e pertanto prive di valore autonomo. In questi casi, ogni rischio e pericolo al riguardo è esclusivamente a carico dell'acquirente.

7 Tutte le informazioni sui punzoni dei metalli, sulla caratura ed il peso dell'oro, dei diamanti e delle pietre di colore sono da considerarsi puramente indicative e approssimative e la Cambi non potrà essere ritenuta responsabile per eventuali errori contenuti nelle suddette informazioni e per le falsificazioni ad arte degli oggetti preziosi. La Cambi non garantisce i certificati eventualmente inclusi ai preziosi eseguiti da laboratori gemmologici indipendenti, anche se riferimenti ai risultati di tali esami potranno essere citati a titolo informativo per gli acquirenti.

8 Per quanto riguarda libri, manoscritti, stampe e altri beni cartacei, non si accettano contestazioni relative a danni alla legatura, macchie, fori di tarlo, carte o tavole rifilate e ogni altro difetto che non leda la completezza del testo e/o dell'apparato illustrativo; né per mancanza di indici di tavole, fogli bianchi, inserzioni, supplementi e appendici successivi alla pubblicazione dell'opera. In assenza della sigla "O.C." si intende che l'opera non è stata collazionata e non ne è pertanto garantita la completezza.

9 Ogni contestazione degli aggiudicatari/acquirenti, da decidere innanzitutto in sede scientifica fra un consulente della Cambi ed un esperto di pari qualifica designato dall'aggiudicatario/acquirente, dovrà essere fatta valere in forma scritta a mezzo di raccomandata a/r da ricevere entro il termine essenziale di quindici giorni dall'aggiudicazione. Decorso tale termine cesserà comunque ogni responsabilità di Cambi. Un reclamo riconosciuto valido da Cambi porta al semplice rimborso da parte di Cambi della sola somma effettivamente pagata a titolo di diritti di asta (art. 13) dall'aggiudicatario/acquirente e incassata da Cambi, a fronte della necessaria restituzione del lotto contestato nel medesimo stato di fatto e di diritto del momento dell'aggiudicazione, esclusa e rinunciata sin d'ora

ogni altra pretesa dell'aggiudicatario/acquirente verso Cambi, a qualunque titolo. Resta inteso che l'aggiudicatario/acquirente potrà far valere unicamente e direttamente nei confronti del venditore ogni eventuale ulteriore pretesa e diritto, inclusa la restituzione del prezzo di aggiudicazione pagato (a tal fine, su richiesta dell'acquirente, Cambi potrà fornire il nominativo e i contatti del venditore).

In caso di contestazioni fondate ed accettate dalla Cambi relativamente ad oggetti falsificati ad arte, purché l'acquirente sia in grado di riconsegnare il lotto libero da rivendicazioni o da ogni pretesa da parte di terzi ed il lotto sia nelle stesse condizioni in cui si trovava alla data della vendita, la Cambi potrà, a sua discrezione, annullare la vendita e rivelare all'aggiudicatario che lo richieda il nome del venditore, dandone preventiva comunicazione a quest'ultimo. Anche in questo caso, a fronte della necessaria restituzione del lotto contestato nel medesimo stato di fatto e di diritto del momento dell'aggiudicazione, Cambi restituirà all'aggiudicatario la sola somma effettivamente pagata a titolo di diritti di asta (art. 13) e incassata da Cambi, esclusa e rinunciata ogni altra pretesa dell'aggiudicatario verso Cambi. Resta inteso che l'aggiudicatario potrà far valere unicamente e direttamente nei confronti del venditore ogni eventuale ulteriore pretesa e diritto, inclusa la restituzione del prezzo di aggiudicazione pagato (a tal fine, su richiesta dell'acquirente, Cambi potrà fornire il nominativo e i contatti del venditore). La Cambi non effettuerà il rimborso all'acquirente qualora la descrizione del lotto nel catalogo fosse conforme all'opinione generalmente accettata da studiosi ed esperti alla data della vendita o indicasse come controversa l'autenticità o l'attribuzione del lotto, nonché se alla data della pubblicazione del lotto la contraffazione potesse essere accertata soltanto svolgendo analisi difficilmente praticabili, o il cui costo fosse irragionevole, o che avrebbero potuto danneggiare e comunque comportare una diminuzione di valore del lotto.

10 Il Direttore della vendita può accettare commissioni di acquisto delle opere a prezzi determinati, su preciso mandato, nonché formulare offerte per conto terzi. Durante l'asta è possibile che vengano fatte offerte per telefono le quali sono accettate a insindacabile giudizio della Cambi e trasmesse al Direttore della vendita a rischio dell'offerente. Tali collegamenti telefonici potranno essere registrati. In caso di partecipazione all'asta via telefono o internet, gli offerenti e l'aggiudicatario esonerano Cambi da ogni responsabilità in caso di eventuali problematiche tecniche o di altro genere che possano non consentire la loro piena partecipazione all'asta (a titolo esemplificativo, in caso di interruzioni della comunicazione, problemi di linea, irreperibilità - per qualunque causa) e assumono ogni rischio circa l'eventuale mancata aggiudicazione di uno o più lotti.

11 I lotti sono aggiudicati dal Direttore della vendita, il quale avrà la più ampia e insindacabile discrezionalità nella gestione e conduzione dell'asta, e venduti al migliore offerente, al prezzo più alto tra le offerte pervenute; in caso di contestazione su di un'aggiudicazione, l'oggetto disputato viene rimesso all'incanto nella seduta stessa, sulla base dell'ultima offerta raccolta. Cambi potrà non procedere all'aggiudicazione e/o ritirare dall'asta i lotti per i quali la migliore offerta tra quelle ricevute non abbia almeno raggiunto il prezzo minimo di riserva concordato con il venditore; in tal caso i lotti si intenderanno comunque non aggiudicati da alcuno degli offerenti. Qualunque rischio per perdita o altri danni ai lotti aggiudicati si trasferirà all'acquirente dal momento dell'aggiudicazione.

Lo stesso Direttore della vendita può inoltre, a sua assoluta discrezione ed in qualsiasi momento dell'asta: ritirare un lotto, fare offerte consecutive o in risposta ad altre offerte nell'interesse del venditore fino al raggiungimento del prezzo di riserva, nonché adottare qualsiasi provvedimento che ritenga adatto alle circostanze, come abbinare o separare i lotti o eventualmente variare l'ordine della vendita. In caso di parità tra una offerta scritta e una offerta in sala o da remoto, sarà preferita l'offerta scritta; in caso di parità tra offerte scritte, sarà preferita quella antecedente.

Qualora un'offerta da remoto dovesse pervenire in sostanziale contestualità con il colpo di martello e/o l'aggiudicazione di un lotto, anche in considerazione del possibile ritardo tecnico che può derivare dalla partecipazione all'asta da remoto, il Direttore della vendita potrà revocare la eventuale precedente aggiudicazione, riaprire la gara d'asta e procedere alla nuova aggiudicazione del lotto in questione.

**12** Per partecipare alla vendita in asta gli interessati dovranno preventivamente (entro n. 5 ore prima dell'inizio dell'asta; oppure, solo per coloro che saranno presenti nella sala aste durante la vendita, fino a n. 1 ora prima dell'inizio dell'asta) compilare, sottoscrivere e consegnare a Cambi la c.d. scheda di offerta (presente anche all'interno del catalogo dell'asta, sul sito internet di Cambi e presso i locali ove si svolgerà l'asta), allegando a questa anche un proprio valido documento di identità. Con la sottoscrizione della scheda di offerta i partecipanti all'asta si obbligano irrevocabilmente ad acquistare i lotti indicati al prezzo offerto e accettano espressamente anche il contenuto delle presenti Condizioni di Vendita, senza riserva alcuna.

Il giorno dell'asta, prima dell'ingresso in sala, i clienti che intendono concorrere all'aggiudicazione di qualsivoglia lotto, dovranno richiedere l'apposito "numero personale" che verrà consegnato dal personale della Cambi previa comunicazione da parte dell'interessato delle proprie generalità ed indirizzo, con esibizione e copia del documento di identità; potranno inoltre essere richieste allo stesso referenze bancarie od equivalenti garanzie per il pagamento del prezzo di aggiudicazione e dei diritti di asta. Al momento dell'aggiudicazione, chi non avesse già provveduto, dovrà comunque comunicare alla Cambi le proprie generalità ed il indirizzo. La Cambi si riserva il diritto unilaterale e insindacabile di negare a chiunque, a propria discrezione, l'ingresso nei propri locali e/o la partecipazione all'asta, nonché di rifiutare le offerte di soggetti non già conosciuti da Cambi o non graditi (con ciò intendendosi anche chiunque abbia già partecipato a un'asta di Cambi e abbia tardato o mancato il pagamento di quanto dovuto a seguito di aggiudicazione); Cambi potrà nel caso valutare la partecipazione all'asta qualora sia lasciato un adeguato deposito ad intera copertura del prezzo dei lotti oggetto di interesse o fornita altra adeguata garanzia o prova dei fondi necessari.

In seguito al mancato o ritardato pagamento da parte di un offerente la Cambi potrà rifiutare qualsiasi offerta fatta dallo stesso o da suo rappresentante nel corso di successive aste.

**13** Per ogni singolo lotto aggiudicato, l'aggiudicatario dovrà versare a Cambi sia il prezzo di aggiudicazione del lotto, sia i diritti di asta (comprensivi dell'IVA, ove prevista per legge) pari a: (i) 30% per la parte di prezzo fino a € 2.000,00; (ii) 25% per la parte di prezzo eccedente € 2.000,00 e fino al raggiungimento di € 200.000,00; (iii) 20% per la parte di prezzo eccedente € 200.000,00. L'aggiudicatario sarà altresì tenuto a versare a Cambi gli eventuali ulteriori oneri e spese, ove previsto dalle presenti Condizioni di Vendita.

**14** L'acquirente dovrà completare l'intero pagamento dovuto a Cambi, prima di poter ritirare i lotti aggiudicati, entro e non oltre il termine essenziale di cinque giorni dalla aggiudicazione (termine che rimarrà sospeso, nei casi in cui fosse applicabile il D.Lgs. n. 42/2004, Codice dei Beni Culturali, per la durata di legge in materia di prelazione; v. successivo art. 15). Il ritiro dei lotti aggiudicati dovrà essere effettuato entro il termine essenziale di due settimane successive alla aggiudicazione (termine che rimarrà sospeso, nei casi in cui fosse applicabile il D.Lgs. n. 42/2004, Codice dei Beni Culturali, per la durata di legge in materia di prelazione; v. successivo art. 15), restando inteso che l'acquirente potrà ottenere la consegna dei lotti aggiudicati solamente a seguito dell'esatto e completo pagamento alla Cambi del complessivo dovuto e previsto a qualunque titolo dalle presenti Condizioni di Vendita.

In caso di mancato pagamento, in tutto o in parte, dell'ammontare totale dovuto dall'aggiudicatario entro il predetto termine, i lotti non saranno consegnati all'aggiudicatario e la Cambi avrà diritto, a propria discrezione, di:

- risolvere l'aggiudicazione e la vendita dei corrispondenti lotti, sensi per gli effetti di cui all'art. 1456 c.c., e restituire il bene al mandante; in tal caso l'aggiudicatario dovrà versare a Cambi, a titolo di penale, l'importo corrispondente ai diritti di asta di cui al superiore art. 13 calcolati sul prezzo di aggiudicazione, salvo l'eventuale maggior danno; oppure
- agire in via giudiziale per ottenere l'esecuzione coattiva dell'obbligo d'acquisto del lotto aggiudicato e di pagamento in favore di Cambi; oppure
- vendere il lotto tramite trattativa privata o in aste successive, per conto ed a spese dell'aggiudicatario, ai sensi dell'art. 1515 c.c. civ., soddisfacendosi sul tutto il prezzo di vendita, salvo in ogni caso il diritto al pagamento dell'eventuale maggior credito e al risarcimento dei danni.

Decorsi i termini di cui sopra senza il pieno adempimento dell'aggiudicatario, la Cambi sarà comunque esonerata da ogni responsabilità nei confronti dell'aggiudicatario in caso di perdita, danni o furti (totali o parziali) del lotto aggiudicato successivi ai predetti termini, rinunciando sin d'ora l'aggiudicatario a qualunque diritto e pretesa verso Cambi. In ogni caso Cambi avrà diritto al pagamento da parte dell'aggiudicatario, per ogni singolo lotto, dei relativi diritti di custodia, oltre a eventuali rimborsi di spese per trasporto e magazzino, come da tariffario a disposizione dei richiedenti.

**15** Ciascun acquirente sarà tenuto, per i lotti sottoposti al procedimento di dichiarazione di interesse culturale (c.d. "notifica") ex artt. 13 e ss. D.Lgs. n. 42/2004 (Codice dei Beni Culturali) o al regime cautelare conseguente all'avvio del procedimento di "notifica" (artt. 14 e ss. D.Lgs. n. 42/04), all'osservanza di tutte le disposizioni di cui al Codice dei Beni Culturali e di ogni altra normativa applicabile anche in materia doganale, valutaria e tributaria. È esclusivo onere dell'acquirente verificare le eventuali restrizioni alla circolazione (anche interna) e/o all'esportazione dei lotti aggiudicati, ovvero le eventuali licenze/ attestati richiesti dalla legge o titoli equipollenti (emessi da emittenti), con espresso esonero di ogni eventuale obbligo o responsabilità da parte di Cambi. Cambi comunicherà gli eventuali lotti in regime di temporanea importazione sul territorio italiano da parte di un venditore estero.

In caso di esercizio del diritto di prelazione ai sensi degli artt. 60 e ss., D.Lgs. n. 42/2004, oppure di acquisto coattivo ai sensi dell'art. 70 della stessa legge, l'aggiudicatario non potrà pretendere alcunché, a qualunque titolo, da Cambi e/o dal venditore.

In caso di acquisto coattivo ai sensi dell'art. 70 D.Lgs. n. 42/2004, resterà comunque fermo e impregiudicato il diritto della Casa d'Aste di ottenere il pagamento dei diritti di asta da parte dell'aggiudicatario.

Taluni lotti potrebbero essere stati già oggetto di dichiarazione di interesse culturale da parte del Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo ai sensi dell'art. 13 del Codice dei Beni Culturali. In tal caso - o nel caso in cui in relazione ai lotti sia stato avviato il procedimento di dichiarazione di interesse culturale ai sensi dell'art. 14 del Codice dei Beni Culturali - Cambi ne darà comunicazione in catalogo e/o mediante un annuncio del Direttore della vendita prima che i lotti in questione siano offerti in vendita. Nel caso in cui i lotti siano stati oggetto di dichiarazione di interesse culturale o di avvio del procedimento di dichiarazione di interesse culturale precedentemente alla aggiudicazione, il venditore provvederà a denunciarne la vendita al Ministero competente ex art. 59 Codice dei Beni Culturali. La vendita dei lotti, in caso di beni "notificati", sarà sospensivamente condizionata al mancato esercizio da parte del Ministero competente del diritto di prelazione nel termine di legge (sessanta giorni dalla data di ricezione della denuncia, ovvero nel termine maggiore di centottanta giorni di cui all'art. 61 comma II del Codice dei Beni Culturali). In pendenza del termine per l'esercizio della prelazione i lotti non potranno essere consegnati all'acquirente in base a quanto stabilito dall'art. 61 del Codice dei Beni Culturali. In ogni caso, resta inteso che l'eventuale dichiarazione di interesse culturale (o anche solo l'avvio del relativo procedimento) che dovesse intervenire successivamente al momento della aggiudicazione non potrà inficiare o invalidare l'aggiudicazione, né l'obbligo di pagamento in favore di Cambi, né in generale la compravendita dei lotti aggiudicati.

La spedizione dei lotti all'estero è subordinata all'ottenimento di un attestato di libera circolazione o di una dichiarazione di valore (cd. DVAL), sulla base del Codice dei Beni Culturali e successive disposizioni ove applicabile. L'ottenimento dei documenti necessari per l'esportazione dei lotti e di responsabilità esclusiva dell'acquirente. In ogni caso Cambi non sarà ritenuta responsabile in merito a qualunque sorta di problematica inerente la procedura di esportazione, incluso il ritardo o il diniego dell'ottenimento della documentazione necessaria per l'esportazione dei lotti, i cui tempi e valutazioni dipendono esclusivamente dall'Ufficio Esportazione competente.

La Cambi non assume alcuna responsabilità nei confronti dell'acquirente in ordine ad eventuali restrizioni all'esportazione dei lotti aggiudicati, né in ordine ad eventuali procedure, licenze o attestati di cui lo stesso debba ottenere in base alla legislazione italiana.

**16** I clienti si impegnano a fornire copia del proprio documento di identità e tutte le

informazioni necessarie ed aggiornate per consentire alla Cambi di adempiere agli obblighi di adeguata verifica della clientela, ai sensi e per gli effetti dell'art. 22 D. Lgs n. 231/2007 (Decreto Antiriciclaggio). Il perfezionamento delle operazioni sarà subordinato al rilascio da parte dei clienti delle informazioni richieste per l'adempimento dei suddetti obblighi. Come previsto dall'art. 42 D. Lgs n. 231/07, pertanto, la Cambi si riserva la facoltà di astenersi e non concludere l'operazione nel caso di impossibilità oggettiva di effettuare l'adeguata verifica della clientela.

**17** Per ogni lotto contenente materiali appartenenti a specie protette come, ad esempio, corallo, avorio, tartaruga, coccodrillo, ossi di balena, corni di rinoceronte, etc., è necessaria una licenza di esportazione CITES rilasciata dal Ministero dell'Ambiente e della Tutela del Territorio. Si invitano i potenziali acquirenti ad informarsi presso il Paese di destinazione sulle leggi che regolano tali importazioni.

**18** Il diritto di seguito verrà posto a carico del venditore ai sensi dell'art. 152 della L. 22.04.1941 n. 633, come sostituito dall'art. 10 del D.Lgs. 13.02.2006 n. 118, ove applicabili.

**19** I valori di stima indicati nel catalogo sono espressi in euro e costituiscono una mera indicazione e non possono determinare alcun affidamento negli offerenti e negli aggiudicatari. Tali valori possono essere uguali, superiori o inferiori ai prezzi di riserva dei lotti concordati con i venditori.

**20** Le presenti Condizioni di Vendita sono regolate dalla legge italiana e sono integralmente accettate, senza alcuna riserva, da tutti i soggetti partecipanti alla vendita all'asta (anche da remoto, via telefono, via internet, mediante applicazioni). In caso di traduzione in altra lingua delle Condizioni di Vendita, prevarranno e resteranno valide e vincolanti le Condizioni di Vendita nel testo in lingua italiana.

Per qualsiasi controversia relativa all'attività di vendita all'asta presso la Cambi è stabilita la competenza esclusiva del Foro di Genova, ogni altro Foro escluso.

**21** I dati forniti da coloro che parteciperanno all'asta sono trattati in conformità alla vigente normativa sulla tutela della riservatezza dei dati personali (c.d. Privacy), come da apposita informativa rilasciata da Cambi. Ai sensi dell'art. 13 del regolamento UE 679/2016 (GDPR), la Cambi, nella sua qualità di titolare del trattamento, informa che i dati forniti verranno utilizzati, con mezzi cartacei ed elettronici, per poter dare piena ed integrale esecuzione agli obblighi contrattuali tra le parti, ai contratti di compravendita stipulati dalla stessa società, nonché per il perseguimento di ogni altro servizio inerente l'oggetto sociale della Cambi. Per dare esecuzione ai contratti il conferimento dei dati è obbligatorio, mentre per altre finalità è facoltativo e sarà richiesto con opportune modalità. Per prendere visione dell'informativa estesa si faccia riferimento alla privacy policy sul sito web [www.cambiaste.com](http://www.cambiaste.com).

La registrazione alle aste consente alla Cambi - salvo rinuncia degli interessati - di inviare i cataloghi delle aste successive ed altro materiale informativo relativo all'attività della stessa.

**22** Qualsiasi comunicazione inerente alla vendita dovrà essere effettuata mediante posta elettronica certificata oppure lettera raccomandata A.R. indirizzata alla:

*La Cambi Casa d'Aste S.r.l. a socio unico*

**Castello Mactenoe  
Mura di S. Bartolomeo n. 18  
16122, Genova**

# CONDITIONS OF SALE

La Cambi Casa d'Aste S.r.l. a socio unico shall hereinafter be referred to as "Cambi".

**1** Sales are made to the highest bidder. Cambi acts as a representative agent in the name and on behalf of each consignor of lots. The sale of each lot shall be considered as done between the seller and the buyer (the person who has placed the highest bid out of all the subjects placing bids on a single lot, who is therefore declared to be the successful bidder) directly; this implies that Cambi does not take on any direct liability towards buyers or other third parties arising out of the sale of the lots, and any and all liabilities, including those under Articles 1476 et seq. of the Italian Civil Code, shall be borne by the sellers of the lots. The sales director (so-called auctioneer)'s hammer determines the conclusion of the sales agreement between the seller and the buyer, as well as the buyer's liability to pay to Cambi the full amount owed for the lot, which includes the hammer price and the buyer's premium set forth herein (Art. 13). It is expressly stipulated that the sale shall be considered as completed for all purposes, and ownership of the purchased lot shall be transferred to the buyer, only upon full payment to Cambi of all the amounts owed by the buyer pursuant to these terms of sale (notwithstanding any differing provisions set forth by Italian Legislative Decree No. 42/04, including those on the subject of the State's right of first refusal; please also refer to Article 15 below).

**2** The lots put up for sale shall be considered as used goods provided as antiques and as such do not qualify as "products" pursuant to the definition stated in Article 3 letter e) of the Italian Consumer Code (Legislative decree 6.09.2005 n. 206).

**3** The auction is preceded by a viewing during which Cambi (via the Auctioneer or other appointees) shall be available to provide any necessary clarification; upon request, Cambi may provide a condition report for the relevant lot (this service is only guaranteed for lots with an estimate value above 1,000€). The viewing's purpose is to allow potential buyers to carefully and thoroughly examine the authenticity, the state of conservation, provenance, type, and quality of the lots, regarding which only the bidders and the buyer take on any and all risks and liabilities, including those relating to Article 1488, c. 2 of the Italian Civil Code. After the sale, neither Cambi nor the sellers shall be held responsible for any vices in the lots, pertaining, among other things, the state of conservation, misattribution, authenticity, provenance, weight or lack of quality in the lots. To this end, the bidders and the buyers expressly waive the warranty set forth in Article 1490 of the Civil Code, indemnifying Cambi from any liability; to this effect, neither Cambi, nor its staff and consultants, shall issue any valid warranty in this regard.

The potential buyer thus undertakes to examine the lot thoroughly before participating in the auction, consulting a trusted expert or restorer if necessary, in order to ascertain all the aforementioned characteristics, fully and exclusively taking on any and all risks and liabilities regarding the purchase of the lot and its features, which, in case of purchase, shall be deemed to have been sold on an "as seen" basis.

A bid placed for the purchase of one or more lots acts as an express declaration that the bidder has seen and examined the lots and accepts to purchase them unconditionally, in the actual condition and legal status in which each lot is, regardless of the description thereof provided by Cambi.

**4** The auctioned lots are sold in the condition they are in at the time of the viewing, with all the defects and flaws they may have such as parts that have been broken, restored, replaced or are missing. These features, even when they are not expressly stated in the catalogue, shall not be considered to be decisive regarding disputes on the sale.

Antique goods, by their very nature, may have been subject to restorations or changes of various types, such as overpainting; this kind of intervention can never be considered as hidden defects or counterfeit of a lot. As for electrical or mechanical goods, they are not verified before the sale and are purchased by the buyer at their own risk.

Watch movements shall be considered as not inspected.

**5** Cambi acts a representative agent of the seller and is exempt from any and all liabilities regarding the provenance and description of the lots in the catalogues, brochures, condition reports, or any other collateral; these descriptions, as well as all other statements or depictions, shall be considered as merely indicative (with the sole purpose of identifying the lots) and not exact descriptions of the actual condition and legal status of the lots, nor shall they be binding for Cambi (as they may be subject to changes before the lot is put up for sale), nor can they be the grounds for any kind of guarantee towards the bidders and the buyer. Cambi shall not be held responsible for any errors and omissions relating to such descriptions, and it disclaims any and all (express or implied) warranties as to the condition, attribution, authenticity, or provenance of the lots, regarding which the seller is solely responsible, including towards the bidders and the buyers. To this effect, the bidders and the buyer expressly release Cambi from any liability regarding the condition, attribution, authenticity, provenance and description of the lots. In any case, in the event that the representative agent's responsibility in said matters are established, Cambi may reimburse to the buyer (after the contested lot has been returned in the same actual condition and legal status it was in at the time of the sale) only the amount corresponding to the amount that has been received by the buyer for the buyer's premium (Art. 13) for the contested lot, and the buyer waives, with immediate effect, the rights to any further claim against Cambi in any capacity whatsoever, and without prejudice to the buyer's right to take direct action against the seller for further damages and any other claims (to this purpose, at the buyer's request, Cambi may provide the seller's name and contact information).

**6** For antique and 19th century paintings, only the lifetime of the attributed author and the school to which the author belonged are certified. Works from the 20th and 21st century (modern and contemporary art) usually come with certificates of authenticity and any other documents mentioned in each lot's file. No other certificates, reports or assessments, requested or presented after the sale, shall make up the grounds for a dispute regarding authenticity. Furthermore, any dispute regarding the frames is excluded, where the frames are only presented as being part of the painting and thus have no independent value. In these cases, any risk and danger regarding this is borne by the buyer exclusively.

**7** All information regarding metal punches, gold carat and on the weight of gold, diamonds and coloured stones are approximate and given for indication purposes only, and Cambi shall not be held liable for any mistakes in said information or for the artful forgery of valuable goods. Cambi does not guarantee for any certificates attached to the valuables for assessments performed by independent gemmology laboratories, although such assessments may be referred to for the buyers' information.

**8** As to books, manuscripts, prints, and other paper assets, no complaints shall be accepted with regards to damage to the binding, stains, insect holes, cropped or cut edges and any other defect that does not affect the completeness of the text and/or the illustrations; nor for the lack of tables of contents, or white pages, inserts, additions and appendixes made after the work's publication.

If the item does not have the letters "O.C." on it, it is understood that the piece has not been collated, hence it is not guaranteed as complete.

**9** Any complaint put forth by the successful bidders/buyers, that shall first of all be settled scientifically between a consultant appointed by Cambi and an equally qualified expert chosen by the successful bidder/buyer, shall be filed in writing via registered letter with return receipt within fifteen days from the sale. After such term, Cambi's liability ceases to exist. A complaint acknowledged as valid by Cambi shall lead to the mere reimbursement by Cambi of the amount actually paid by the successful bidder/buyer for the buyer's premium (Art. 13) and received by Cambi, when the contested lot is returned in the same actual condition and legal status it was in at the time of the sale, and the successful bidder/buyer shall have no further pretenses towards Cambi at no title whatsoever. It is understood that

the successful bidder/buyer may only put forth any further claims and complaints directly towards the seller, including reimbursing the paid hammer price (to this end, upon the buyer's request, Cambi may provide the seller's name and contact information).

In case of valid complaints acknowledged by Cambi regarding counterfeited items, provided that the buyer is in the position to return the lot with no claims or pretenses by third parties and that the lot is in the same conditions it was in on the date of the sale, Cambi may, at its sole discretion, annul the sale and reveal the seller's name to the buyer, upon the buyer's request and after giving notice of this to the seller. In this case, too, provided that the contested lot is returned in the same actual condition and legal status it was in at the time of the sale, Cambi shall reimburse to the successful bidder only the amount actually paid for the buyer's premium (Art. 13) and received by Cambi, and the successful bidder/buyer shall have no further pretenses towards Cambi at no title whatsoever. It is understood that the successful bidder/buyer may only put forth any further claims and complaints directly towards the seller, including reimbursing the paid hammer price (to this end, upon the buyer's request, Cambi may provide the seller's name and contact information).

Cambi shall not reimburse the buyer if the lot description in the catalogue is consistent with the opinion generally accepted by scholars and experts at the date of the sale, or if it states that the lot's authenticity or attribution are uncertain, or if at the date of the lot's publication it wouldn't have been possible to ascertain its counterfeiting without performing impractical or unreasonably costly analyses or analyses that could have damaged the lot or otherwise caused a decrease in its value.

**10** The Auctioneer may accept buying commissions for the lots at established prices, with a specific mandate, and place bids on behalf of third parties. During the auction there may be telephone bids that are accepted at Cambi's incontestable discretion and passed on to the Auctioneer at the bidder's own risk. Such telephone calls may be recorded. If they are participating in the auction via telephone or Internet, the bidders and the buyer release Cambi from any and all liabilities arising out of technical issues or other problems that may prevent them from fully taking part in the auction (eg. in case of interruptions in the communication, phone line problems, unavailability – for whatever reason), and they shall bear every risk regarding the unsuccessful purchase of one or more lots.

**11** Lots are awarded by the Auctioneer, who has full and incontestable discretion in managing and carrying on the auction, and sold to the highest bidder, at the highest of the bids collected; in case of dispute to an award, the disputed item is put up for sale again during the same session, based on the last accepted bid. Cambi may not proceed to award and/or pull from the auction any lots if the best bid among those received hasn't reached the minimum reserve price agreed upon with the seller; in this case, the lots will be considered as not awarded to any of the bidders. Any risks regarding the loss of or damage to the awarded lots will be transferred to the buyer starting from the moment in which the lot is awarded.

The Auctioneer may, at their full discretion and in any moment during the auction: pull a lot from the auction, place consecutive bids or outbid other bidders in the seller's interest until the reserve price is reached, as well as take any measures that they should deem appropriate for the circumstances, such as combine or separate lots or make changes to the sale's order. In the event of a draw between a written bid and an in-room or remote bid, the written bid will be preferred; in the event of a draw between written bids, the earlier bid will be preferred.

If a remote bid is received substantially concurrently with the knock down and/or the award of a lot, also taking into account the technical delay that may derive from remote participation, the Auctioneer may revoke the initial award, reopen the auction and proceed to a new award of the lot.

**12** In order to take part in the auction, all bidders shall (no later than 5 hours before the start of the auction; or, for those who will be present in the auction hall during the sale, no later than 1 hour

before the start of the auction) fill in, sign, and deliver to Cambi the so-called bid form (that is also present in the auction catalogue, on Cambi's website, and on the premises where the auction is held), and attach to the bid form a valid form of ID. Upon signing the bid form, all bidders irrevocably undertake to purchase the stated lots at the price offered, and also expressly accept the contents of these Terms of Sale without reservation. On the day of the auction, prior to entering the hall, clients that wish to bid on any lot whatsoever shall request a "personal number" that is provided by Cambi's staff subject to receiving the client's personal information and address and a copy of the client's identity document; the client may also be required to provide bank references or other guarantees for the payment of the hammer price and buyer's premium. At the time of purchase, any clients who have not done so yet shall give Cambi their personal information and address. Cambi reserves the unilateral and unquestionable right to deny anyone, at its sole discretion, access to its premises and to the auction, and to reject bids from unknown or unwelcome buyers (the latter also includes anyone who has participated in one of Cambi's auctions before and has failed to pay the amounts owed for the purchase within the stated time limits or at all). Cambi may, in these cases, choose to allow participation in the auction provided that an adequate deposit is made to cover the whole price of the desired lots or another valid and adequate guarantee or proof of the required funds is provided. If a buyer fails or is late in settling a payment, Cambi may reject any bids placed by said buyer or a representative of said buyer during the following auctions.

**13** For each awarded lot, the successful bidder shall pay to Cambi both the lot's hammer price and the buyer's premium (including VAT, where applicable by law) amounting to: (i) 30% for the portion of price up to € 2,000.00; (ii) 25% for the portion of price exceeding € 2,000.00 and up to € 200,000.00 (iii) 20% for the portion of price exceeding € 200,000.00. The successful bidder will also be liable for payment to Cambi of any other expenses and charges, where it is established by these Terms of Sale.

**14** The buyer shall settle the full payment owed to Cambi before collecting the purchased items, no later than the final deadline of five business days following the purchase (this deadline shall remain suspended, in the cases in which the Italian Leg. Dec. no. 42/2004 "Code of Cultural Heritage" is applicable, for the time period established by law with regards to the right of first refusal; see Art. 15 below). The awarded lots shall be collected within the final deadline of two weeks following the purchase (this deadline shall remain suspended in the cases in which the Italian Leg. Dec. no. 42/2004 "Code of Cultural Heritage" is applicable, for the time period established by law with regards to the right of first refusal; see Art. 15 below); it is understood that the awarded lots can be delivered to the buyer only following the full and timely payment to Cambi of all amounts owed and in any way set forth by these Terms of Sale. If the buyer fails to pay, in whole or in part, the total amount owed by that time, Cambi shall be entitled, at its own discretion, to:

- terminate the award and sale of the lots in accordance with Art. 1456 of the Italian Civil Code, and return the item to the consignor; in this case, the successful bidder shall pay to Cambi, as a penalty, the amount corresponding to the buyer's premium as per Art. 13 above, calculated on the hammer price, notwithstanding the right to further damages; or
  - take any legal actions necessary to obtain the compulsory enforcement of the purchase obligation for the awarded lot and the payment to Cambi; or
  - sell the lot through private negotiations or in the following auctions, on behalf of the non-paying buyer and at their own expense, pursuant to art. 1515 of the Italian Civil Code, taking compensation from the future selling price, notwithstanding the right to payment for any further claims and damage compensation.
- If the successful bidder doesn't fully comply with their obligations within the stated timeframe, Cambi shall still be indemnified from any liability towards the successful bidder for the loss, damage or theft (in full or in part) of the awarded lot following said timeframe; the successful bidder hereby waives, with immediate effect, the rights to any further claim or complaint towards Cambi.

In any case, Cambi will be entitled to payment by the successful bidder, for each lot, of the relevant custodial fees, as well as the reimbursement of any expenses incurred for transportation and storage, as per the price list available upon request.

**15** Each buyer shall, for the lots subject to the procedure of declaration of cultural interest (so-called "notification / notifica") pursuant to Articles 13 et seq. of Italian Leg. Dec. no. 42/2004 (Code of Cultural Heritage) or to the precautionary regime following the notification procedure (Articles 14 et seq. of Italian Leg. Dec. no. 42/04), comply with all the provisions set forth by the Code of Cultural Heritage as well as any other applicable regulation, including those regarding customs, currency and tax matters. It is the buyer's sole liability to verify whether there are any restrictions to the circulation (including within Italy) and/or the export of the purchased lots, as well as the permits/certificates that may be required by law or equivalent titles (that have been or shall be issued), and Cambi shall be expressly indemnified from any and all obligation and/or liability in these regards.

Cambi shall give notice of any lots that fall under a regime of temporary admission brought onto the Italian territory by a foreign seller.

If either the right of first refusal pursuant to Art. 60 et seq. of Italian Leg. Dec. no. 42/2004 or the forfeit purchase ("acquisto coattivo") -pursuant to Art. 70 of said law are exercised, the successful bidder shall not be entitled to make any claims, at any title whatsoever, to Cambi and/or the seller. In the event of compulsory purchase pursuant to Art. 70 of Italian Leg. Dec. no. 42/2004, the Auction House's right to obtain payment of the buyer's premium by the successful bidder shall remain unaffected.

Certain lots may already have been subject to a declaration of cultural interest by the Ministry of Cultural Heritage, Cultural Activities and Tourism pursuant to Art. 13 of the Italian Code of Cultural Heritage. In that case – or in the event that a procedure of declaration of cultural interest pursuant to Art. 14 of the Italian Code of Cultural Heritage has been set out, Cambi shall give notice of this in the catalogue and/or through an announcement made by the Auctioneer before the relevant lots are put up for sale. If a lot is subject to a declaration of cultural interest or to the procedure of declaration of cultural interest before their sale, the seller shall report that the lot has been sold to the relevant Ministry, pursuant to Art. 59 of the Italian Code of Cultural Heritage. The sale of the "notified" lots shall be subject to the suspensive condition that the relevant Ministry does not exercise its right of first refusal within the time limits laid down by law (sixty days from the date on which the report was received, or within the limit of 180 days as per Art. 61 comma II of the Italian Code of Cultural Heritage). Before said time limits for the right of first refusal have expired, the lots cannot be delivered to the buyer based on the provisions in Art. 61 of the Italian Code of Cultural Heritage.

In any case, it is understood that if any declaration of cultural interest (or the procedure thereof) should be presented after the moment of the sale, this shall in no way affect or annul the sale, nor the payment liability towards Cambi, nor, in general, the sale and purchase of the awarded lots.

The lots shall only be shipped abroad subject to obtaining a certificate of free circulation or a declaration of value (so-called DVAL), based on the Cultural Heritage Code and its subsequent provisions, where applicable. It is the buyer's sole responsibility to obtain the documents needed in order to export the lots. In no case shall Cambi be held responsible for any issues concerning the export procedure, including delays or failure to obtain the documents needed in order to export the lots, as the relevant Export Office is solely responsible for the timeframes and assessments in this regard.

Cambi does not take on any responsibility towards the buyer as for any possible export restriction of the objects sold, nor concerning any possible license or certificate that the buyer must obtain according to the Italian law.

**16** All clients undertake to provide a copy of their ID as well as all necessary and updated information that allow Cambi to fulfill its customer due diligence obligations, pursuant to and in accordance with Art. 22 of Italian Leg. Dec. no. 231/2007 (Anti-Money Laundering Decree). All

transactions shall only be completed subject to the client providing the information required in order to fulfill said obligations. Therefore, as set forth by Art. 42 of Italian Leg. Dec. no. 231/07, Cambi reserves the right to hold back and not complete the transaction if it is not possible to perform customer due diligence.

**17** Any lot including material that belongs to protected species such as, for example, coral, ivory, tortoise, crocodile, whale bones, rhino horns, etc., requires a CITES export permit issued by the Ministry of Environment and Energy Security.

All potential buyers are required to look into the laws regarding the import of such items in their Country of destination.

**18** The right of resale shall be borne by the seller pursuant to Art. 152 of Italian Law no. 633 of 22.04.1941, as replaced by Art. 10 of Italian Leg. Dec. no. 118 of 13.02.2006, where applicable.

**19** The estimate values in the catalogue are stated in Euros and are only given for information; they shall not determine any certainty for bidders and successful bidders. Such values may be equal to, higher or lower than the reserve prices agreed upon with the sellers.

**20** The Terms of Sale, governed by Italian law, are fully accepted, with no reserves, by all subjects taking part in the auction sale (including anyone participating remotely, via telephone, Internet, or apps). In the event that the Terms of Sale are translated into a language or languages other than Italian, the Italian version shall prevail and remain binding.

All disputes arising out of Cambi's sale at auction activity shall be subject to the exclusive jurisdiction of the Court of Genoa, Italy; any other court of law is excluded.

**21** The data provided by people taking part in the auction are processed in accordance with the current regulations in force on the protection of personal data (so-called Privacy), as stated in Cambi's Privacy policy. Pursuant to Art. 14 of Regulation (EU) 2016/679 (GDPR), Cambi, in its capacity as data controller, informs that the personal data provided shall be used, in paper-based and electronic means, to fully and comprehensively perform the contractual obligations between the parties, the sale and purchase agreements stipulated by the company, as well as to perform any other services pertinent to Cambi's business purpose. The provision of data is mandatory in order to fulfill the contracts; for other purposes, it is discretionary and it shall be requested in the appropriate manner. The full Privacy policy is available on Cambi's website [www.cambiaste.com](http://www.cambiaste.com).

By registering for an auction, clients are consenting – unless they opt out – to receive catalogues for the following auctions as well as other informative material relating to the Cambi's activities sent out by Cambi.

**22** Any communications regarding the sales shall be made via certified email or registered letter with return receipt to:

*La Cambi Casa d'Aste S.r.l. a socio unico*

**Castello Mackenzie  
Mura di S. Bartolomeo n. 16  
16122, Genoa**



# A.N.C.A ASSOCIAZIONE NAZIONALE CASE D'ASTA

---

## **Ambrosiana Casa d'Aste di**

### **A. Poleschi**

Via Sant'Agnese 18, 20123 Milano  
tel. 02 89459708 fax 02 40703717  
www.ambrosianacasadaste.com  
info@ambrosianacasadaste.com

## **Ansuini 1860 Aste**

Viale Bruno Buozzi 107  
00197 Roma  
tel. 06 45683960 fax 06 45683961  
www.ansuiniaste.com  
info@ansuiniaste.com

## **Bertolami Fine Art**

Piazza Lovatelli 1  
00186 Roma  
tel. 06 32609795 - 06 3218464  
fax 06 3230610  
www.bertolamifineart.com  
info@bertolamifineart.com

## **Blindarte Casa d'Aste**

Via Cao Duilio 10  
80125 Napoli  
tel. 081 2395261 fax 081 5935042  
www.blindarte.com  
info@blindarte.com

## **Cambi Casa d'Aste**

Castello Mackenzie  
Mura di S. Bartolomeo 16  
16122 Genova  
tel. 010 8395029 fax 010679482  
www.cambiaste.com  
info@cambiaste.com

## **Capitolium Art**

Via Carlo Cattaneo 55  
25121 Brescia  
tel. 030 2072256 fax 030 2054269  
www.capitoliumart.it  
info@capitoliumart.it

## **Colasanti Casa d'Aste**

Via Aurelia, 1249  
00166 Roma  
tel. 06 66183260 fax 06 66183656  
www.colasantiaste.com  
info@colasantiaste.com

## **Eurantico**

S.P. Sant'Eutizio 18  
01039 Vignanello (VT)  
tel. 0761 755675 fax 0761 755676  
www.eurantico.com  
info@eurantico.com

## **Fabiani Arte**

Via Guglielmo Marconi 44  
51016 Montecatini Terme PT  
tel. 0572 910502  
www.fabianiarte.com  
info@fabianiarte.com

## **Farsettiarte**

Viale della Repubblica  
(area Museo Pecci), 59100 Prato  
tel. 0574 572400 fax 0574 574132  
www.farsettiarte.it  
info@farsettiarte.it

## **Fidesarte Italia**

Via Padre Giuliani 7  
(angolo via Einaudi)  
30174 Mestre (VE)  
tel. 041 950354 fax 041 950539  
www.fidesarte.com  
info@fidesarte.com

## **Finarte SpA**

Via Paolo Sarpi, 6  
20154 Milano  
tel. 02 3363801 fax 02 28093761  
www.finarte.it  
info@finarte.it

## **International Art Sale**

Via G. Puccini 3  
20121 Milano  
tel. 02 40042385 fax 02 3674851  
www.internationalartsale.it  
info@internationalartsale.it

## **Libreria Antiquaria Gonnelli Casa d'Aste**

Via Fra Giovanni Angelico, 49  
50121 Firenze  
tel. 055 268279 fax 0039 0552396812  
www.gonnelli.it  
info@gonnelli.it

## **Maison Bibelot Casa d'Aste**

Corso Italia 6  
50123 Firenze  
tel. 055 295089 fax 055 295139  
www.maisonbibelot.com  
segreteria@maisonbibelot.com

## **Studio d'Arte Martini**

Borgo Pietro Wuhrer 125  
25123 Brescia  
tel. 030 2425709 fax 030 2475196  
www.martiniarte.it  
info@martiniarte.it

## **Pandolfini Casa d'Aste**

Borgo degli Albizi 26  
50122 Firenze  
tel. 055 2340889 fax 055 244343  
www.pandolfini.com  
info@pandolfini.it

## **Sant'Agostino**

Corso Tassoni 56  
10144 Torino  
tel. 011 4377770 fax 011 4377577  
www.santagostinoaste.it  
info@santagostinoaste.it

## REGOLAMENTO

---

**Articolo 1** I soci si impegnano a garantire serietà, competenza e trasparenza sia a chi affida loro le opere d'arte, sia a chi le acquista.

### **Articolo 2**

Al momento dell'accettazione di opere d'arte da inserire in asta i soci si impegnano a compiere tutte le ricerche e gli studi necessari, per una corretta comprensione e valutazione di queste opere.

### **Articolo 3**

I soci si impegnano a comunicare ai mandanti con la massima chiarezza le condizioni di vendita, in particolare l'importo complessivo delle commissioni e tutte le spese a cui potrebbero andare incontro.

### **Articolo 4**

I soci si impegnano a curare con la massima precisione i cataloghi di vendita, corredando i lotti proposti con schede complete e, per i lotti più importanti, con riproduzioni fedeli. I soci si impegnano a pubblicare le proprie condizioni di vendita su tutti i cataloghi.

### **Articolo 5**

I soci si impegnano a comunicare ai possibili acquirenti tutte le informazioni necessarie per meglio giudicare e valutare il loro eventuale acquisto e si impegnano a fornire loro

tutta l'assistenza possibile dopo l'acquisto.

I soci rilasciano, a richiesta dell'acquirente, un certificato su fotografia dei lotti acquistati. I soci si impegnano affinché i dati contenuti nella fattura corrispondano esattamente a quanto indicato nel catalogo di vendita, salvo correggere gli eventuali refusi o errori del catalogo stesso.

I soci si impegnano a rendere pubblici i listini delle aggiudicazioni.

### **Articolo 6**

I soci si impegnano alla collaborazione con le istituzioni pubbliche per la conservazione del patrimonio culturale italiano e per la tutela da furti e falsificazioni.

### **Articolo 7**

I soci si impegnano ad una concorrenza leale, nel pieno rispetto delle leggi e dell'etica professionale.

Ciascun socio, pur operando nel proprio interesse personale e secondo i propri metodi di lavoro si impegna a salvaguardare gli interessi generali della categoria e a difenderne l'onore e la rispettabilità.

### **Articolo 8**

La violazione di quanto stabilito dal presente regolamento comporterà per i soci l'applicazione delle sanzioni di cui all'art.20 dello Statuto ANCA.







CAMBIASTE.COM