

Arte Moderna e Contemporanea

Milano 2 Dicembre 2025



CAMBI





arte moderna e contemporanea

MODERN AND CONTEMPORARY ART

MARTEDÌ 2 DICEMBRE 2025

ore 16.00 - Lotti 1 - 160

TUESDAY 2 DECEMBER 2025

h 4.00 pm - Lots 1 - 160

Asta 1096 - Auction 1096

ESPOSIZIONE - VIEWING

MILANO

via San Marco 22

Venerdì 28 Novembre ore 10-19

Friday 28th November h 10 am - 7 pm

Sabato 29 Novembre ore 10-19

Saturday 29th November h 10 am - 7 pm

Lunedì 1 Dicembre ore 10-19

Monday 1st December h 10 am - 7 pm

CAMBI LIVE

Nelle aste **Cambi Live** le offerte pervenute nei giorni precedenti l'asta, tramite **www.cambiaste.com** e tramite app, concorrono immediatamente per stabilire il miglior offerente. Sarà inoltre possibile partecipare in diretta il giorno dell'asta col servizio **Cambi Live**.

*In Cambi **Live auctions**, bids received in the days leading up to the auction, via **www.cambiaste.com** and via app, immediately compete to determine the highest bidder. It will also be possible to participate live on auction day with the **Cambi Live** service.*

INFORMAZIONI PER QUESTA VENDITA

ESPERTI DI DIPARTIMENTO

MICHELA SCOTTI
DANIELE PALAZZOLI

ASSISTENTE DI DIPARTIMENTO

VALENTINA BOLDRIN

CONDITION REPORT

Lo stato di conservazione dei lotti non è indicato in catalogo; chi non potesse prendere visione diretta delle opere è invitato a richiedere un condition report all'indirizzo e-mail:

arte.contemporanea@cambiaste.com

The state of conservation of the lots is not specified in the catalog. Who cannot personally examine the objects can request a condition report by e-mail:

arte.contemporanea@cambiaste.com

OFFERTE

Le persone impossibilitate a presenziare alla vendita possono concorrere all'asta tramite offerta scritta o telefonica che deve pervenire almeno 5 ore lavorative prima dell'asta all'indirizzo e-mail:

offerte.milano@cambiaste.com

Clients who cannot attend the auction in person may participate by absentee or telephone bid to be received at least 5 working hours prior to the sale by e-mail at:

bids.milano@cambiaste.com

DIPARTIMENTI

DIREZIONE

Presidente



Matteo Cambi
matteo@cambiaste.com

CEO



Sebastian Cambi
sebastian@cambiaste.com

Direttore



Giulio Cambi
giulio@cambiaste.com

ARTE ANTICA

Argenti



Carlo Peruzzo
c.peruzzo@cambiaste.com

Arte Orientale



Dario Mottola
d.mottola@cambiaste.com

Dipinti del XIX-XX secolo



Tiziano Panconi
t.panconi@cambiaste.com

Dipinti e Disegni Antichi



Gianni Minozzi
g.minozzi@cambiaste.com

Filatelia



filatelia@cambiaste.com

Libri e Stampe Antiche



Gianni Rossi
g.rossi@cambiaste.com

Maioliche e Porcellane



Enrico Caviglia
e.caviglia@cambiaste.com

Mobili e Arredi



Claudia Miceli
arredi@cambiaste.com

Numismatica



Paolo Giovanni Crippa
p.crippa@cambiaste.com

Scultura e Oggetti d'Arte



Carlo Peruzzo
c.peruzzo@cambiaste.com

Tappeti Antichi



Giovanna Maragliano
g.maragliano@cambiaste.com

SEDI

GENOVA

Castello Mackenzie
Mura di S. Bartolomeo 16 - 16122 Genova
Tel. +39 010 8395029
Fax +39 010 879482
genova@cambiaste.com

MILANO

Via San Marco 22 - 20121 Milano
Tel. +39 02 36590462
Fax +39 02 87240060
milano@cambiaste.com

ROMA

Via Margutta 1A - 00187 Roma
Tel. +39 06 95215310
roma@cambiaste.com

RAPPRESENTANZE

TORINO

Via Giolitti 1
Titti Curzio - Tel. 011 855641
torino@cambiaste.com

VENEZIA

San Marco 3188/A
Gianni Rossi - Tel. 339 7271701
g.rossi@cambiaste.com

LUXURY

Gioielli



Titti Curzio
t.curzio@cambiaste.com

Orologi da Polso



Domenico Cecconi
d.cecconi@cambiaste.com

Vini e Distillati



Franco Foschetti
f.foschetti@cambiaste.com

Fashion Vintage



vintage@cambiaste.com

ARTE DEL XX SECOLO

Arte Moderna e Contemporanea



Michela Scotti
m.scotti@cambiaste.com



Daniele Palazzoli
d.palazzoli@cambiaste.com

Arti Decorative del XX secolo



Marco Arosio
m.ariosio@cambiaste.com

Fotografia



Chico Schoen
c.schoen@cambiaste.com

Design



Piermaria Scagiola
p.scagiola@cambiaste.com



Walter Mondavilli
w.mondavilli@cambiaste.com



Sirio Candeloro
s.candeloro@cambiaste.com

Manifesti e Pop Culture



Mirko Morini
m.morini@cambiaste.com



1

Pablo Picasso (1881-1973)

Dans l'atelier, 1965

acquatinta

cm 39x52

dimensioni lastra: cm 24,5 x 38,1

es. 37/50

firmato in basso a destra, numerato in basso a sinistra

Euro 2.500 - 3.500

Provenienza:

Collezione privata, Roma

Bibliografia:

Bloch 1228

Baer 1208



2

Pablo Picasso (1881-1973)

El entierro del conde de Orgaz, 1966

acquaforte

cm 35,7x45,4

dimensioni lastra: cm 22,4 x 32,5

es. 5/12

firmato in basso a destra, numerato in basso a sinistra

Euro 3.000 - 4.000

Provenienza:

Collezione privata, Roma

Bibliografia:

Bloch 1473

Baer 1384

3

Pablo Picasso (1881-1973)

Le Danseur (Tete d'histrión), 1965

linoleografia su carta Arches

cm 74x61

es. 78/200

firmato in basso a destra, numerato in basso a sinistra

Euro 6.000 - 8.000

Provenienza:

Collezione privata, Verona

Bibliografia:

Bloch 1849

Baer 1360



22.2.55

22/100

A. S. 110

4

Giacomo Manzù (1908-1991)

Testa di donna, 1927-1928

scultura in gesso e argilla dipinti

cm 24

esemplare unico

Opera registrata presso l'Archivio Manzù con il n. 17/2009 in data 8 luglio 2009 e accompagnata da certificato di autenticità

Euro 10.000 - 15.000

Provenienza:

Collezione Corrado Orlando, Reggio Emilia

Collezione Cesare Fioretti, Bergamo

Collezione privata

ARTE MODERNA E CONTEMPORANEA





5

Ivanhoe Gambini (1904-1992)

Festa Nazionale dell'uva, 1931

tempera ed aerografo su carta, progetto per manifesto
cm 98x68

Opera registrata presso l'Archivio Ivanhoe Gambini, Busto Arsizio (VA) con il n. 163

Euro 5.000 - 7.000

Provenienza:

Collezione privata

Bibliografia:

Bibendum 1900-1950. Il gesto del bere nell'Arte del '900, Casa natale Benito Mussolini, Predappio, Catalogo della mostra, 2003

Esposizioni:

Bibendum 1900-1950. Il gesto del bere nell'Arte del '900, Casa natale Benito Mussolini, Predappio, 19 aprile - 7 settembre 2003



6

Enrico Prampolini (1894-1956)

Marina

olio su tavola

cm 75x143

firmato in basso a sinistra

Euro 12.000 - 15.000

Provenienza:

Collezione privata

7

Carlo Carrà (1881-1966)

Marina, 1949

olio su tela
cm 40x50

firmato e datato in basso a sinistra

firmato e autenticato al retro

etichetta e timbro al retro della Galleria La Maggiolina,
Alessandria

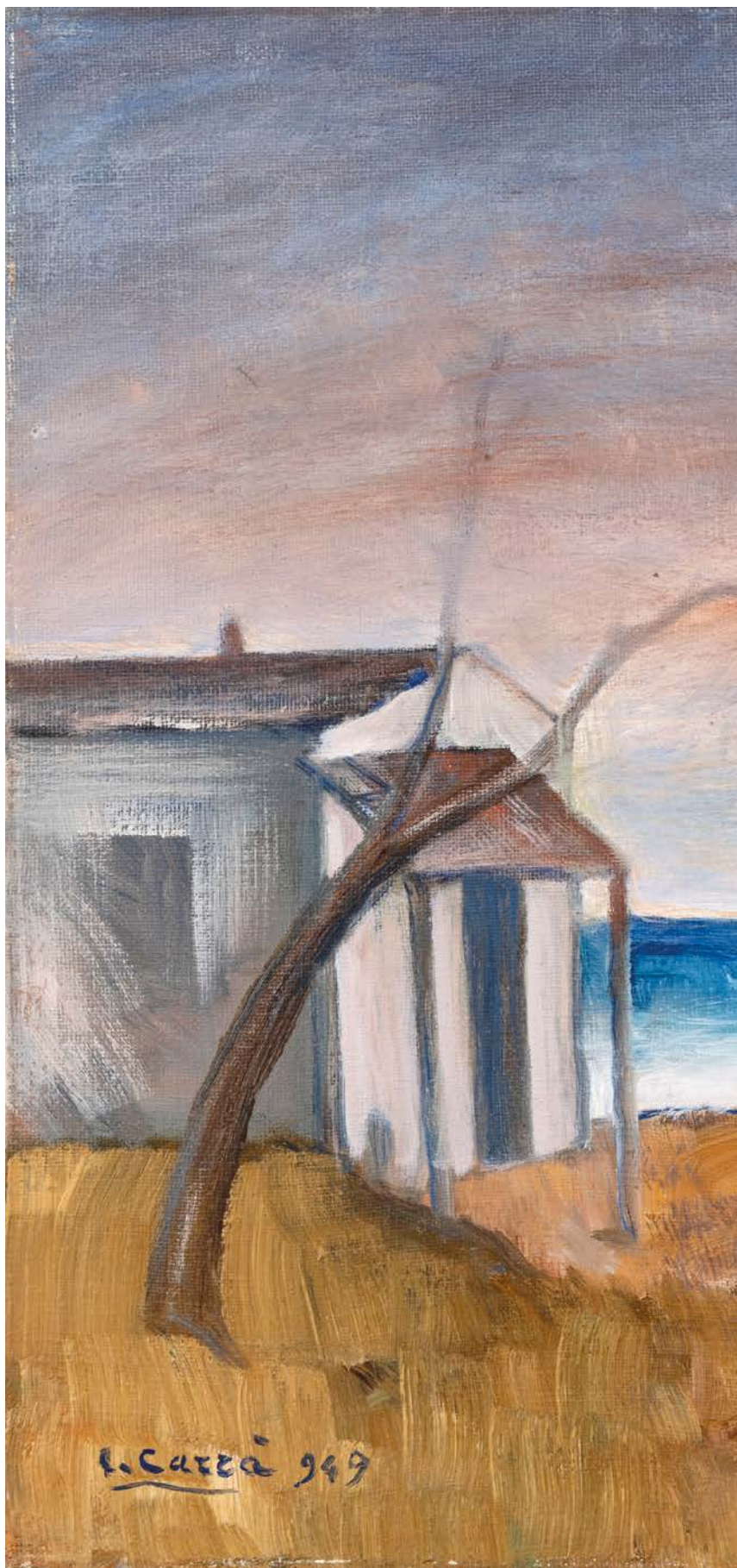
Euro 25.000 - 35.000

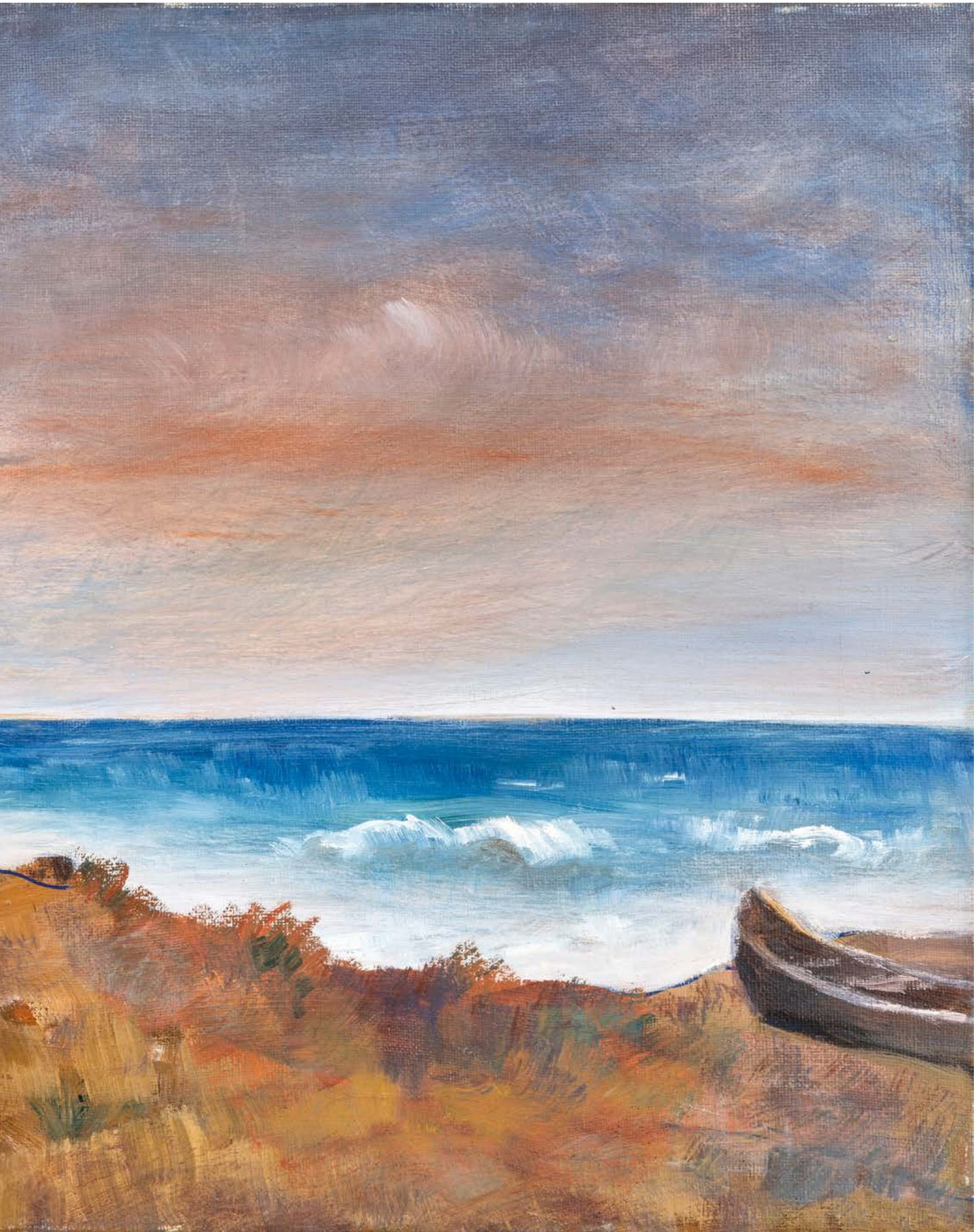
Provenienza:

Collezione privata, Cuneo

Bibliografia:

Carrà. Tutta l'opera pittorica (1951 - 1966) a cura di Massimo Carrà, Edizioni dell'Annunciata in coedizione Edizioni della Conchiglia, Milano, 1968, Vol. II, n. 9/49, p. 649





8

Filippo De Pisis (1896-1956)

La bottiglia di maraschino, 1942

olio su tela

cm 74,8x39,7

firmato e datato al centro a destra

etichetta al retro della Galleria dell'Oca, Roma

Opera registrata presso l'Associazione per il Patrocinio dell'opera di Filippo De Pisis, Milano con il n. 06286 in data 14 ottobre 2025 e accompagnata da certificato di autenticità

Euro 15.000 - 20.000

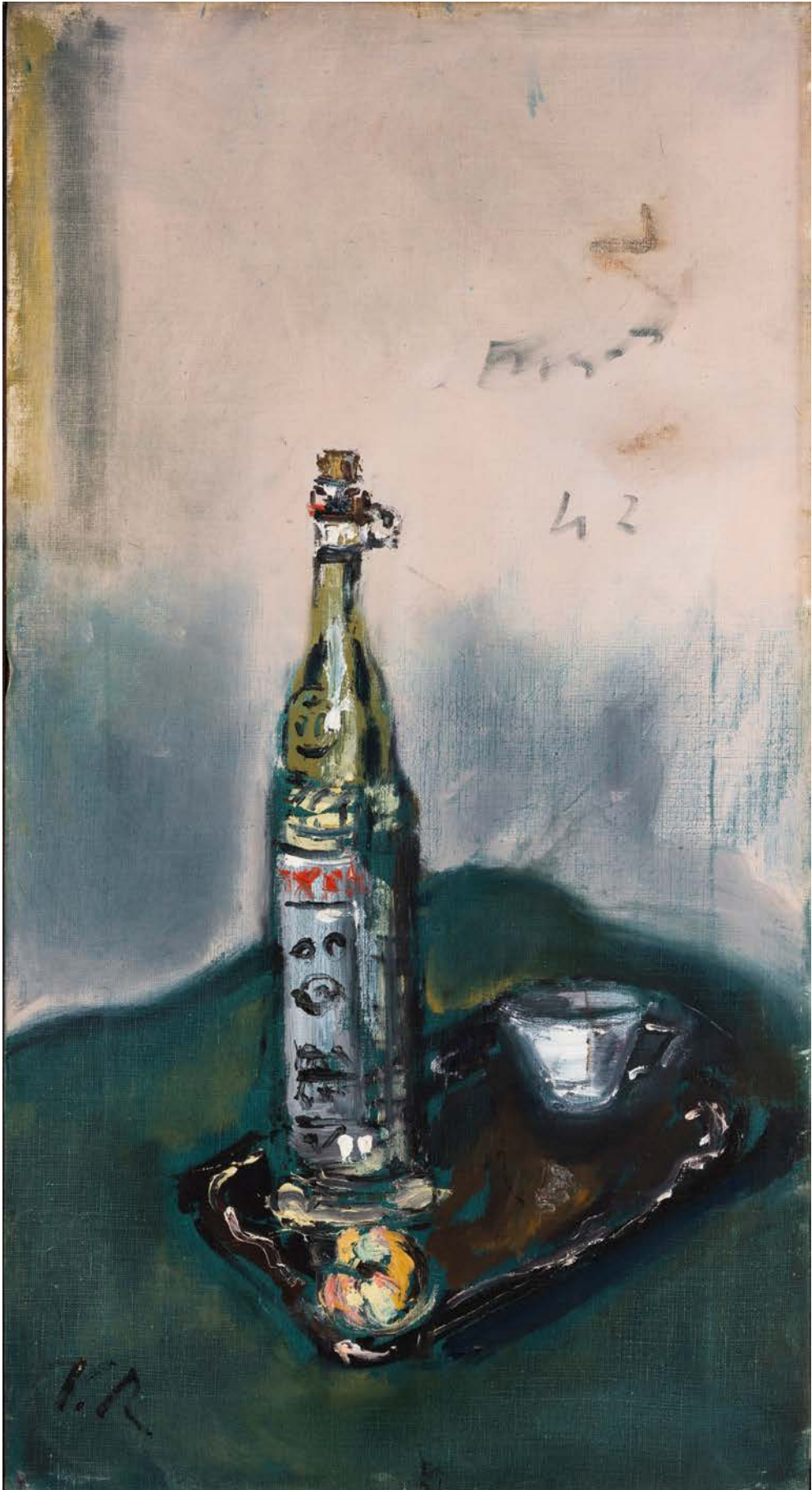
Provenienza:

Collezione privata, Roma

Bibliografia:

Catalogo Generale di Filippo De Pisis a cura di Giuliano Briganti, Electa, Milano, 1991, tomo II, p. 596, n. 1942-61

ARTE MODERNA E CONTEMPORANEA



9

Ottone Rosai (1885-1957)

Inverno (Tre alberi), 1939

olio su tela

cm 25,5x35,3

firmato e datato in basso a destra

etichetta al retro della Galleria Genova, Genova

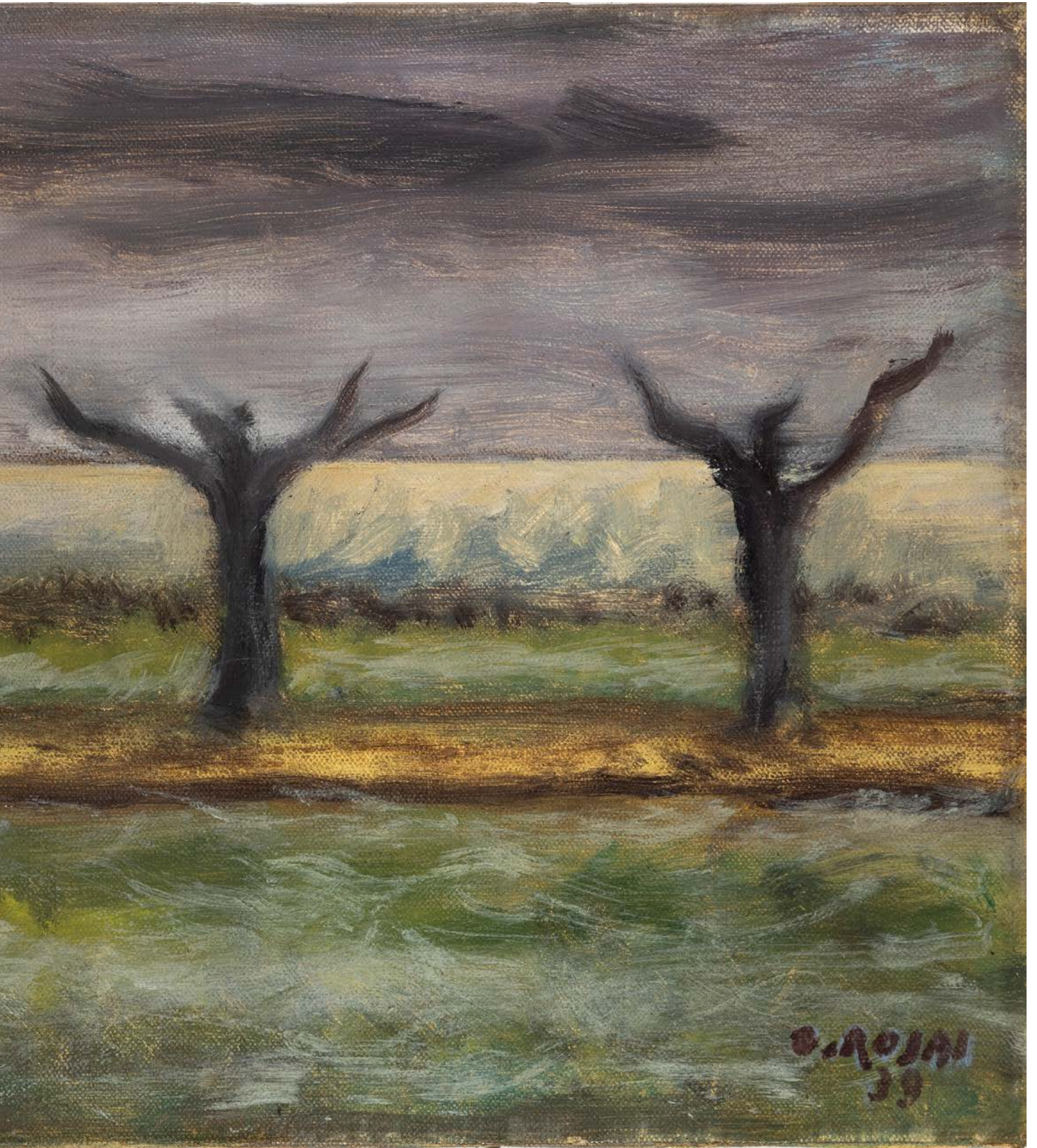
Opera registrata presso l'Archivio Ottone Rosai a cura del Professor
Giovanni Faccenda

Euro 8.000 - 12.000

Provenienza:

Collezione privata, Bergamo







10

Arturo Nathan (1891-1944)

Senza titolo, 1942

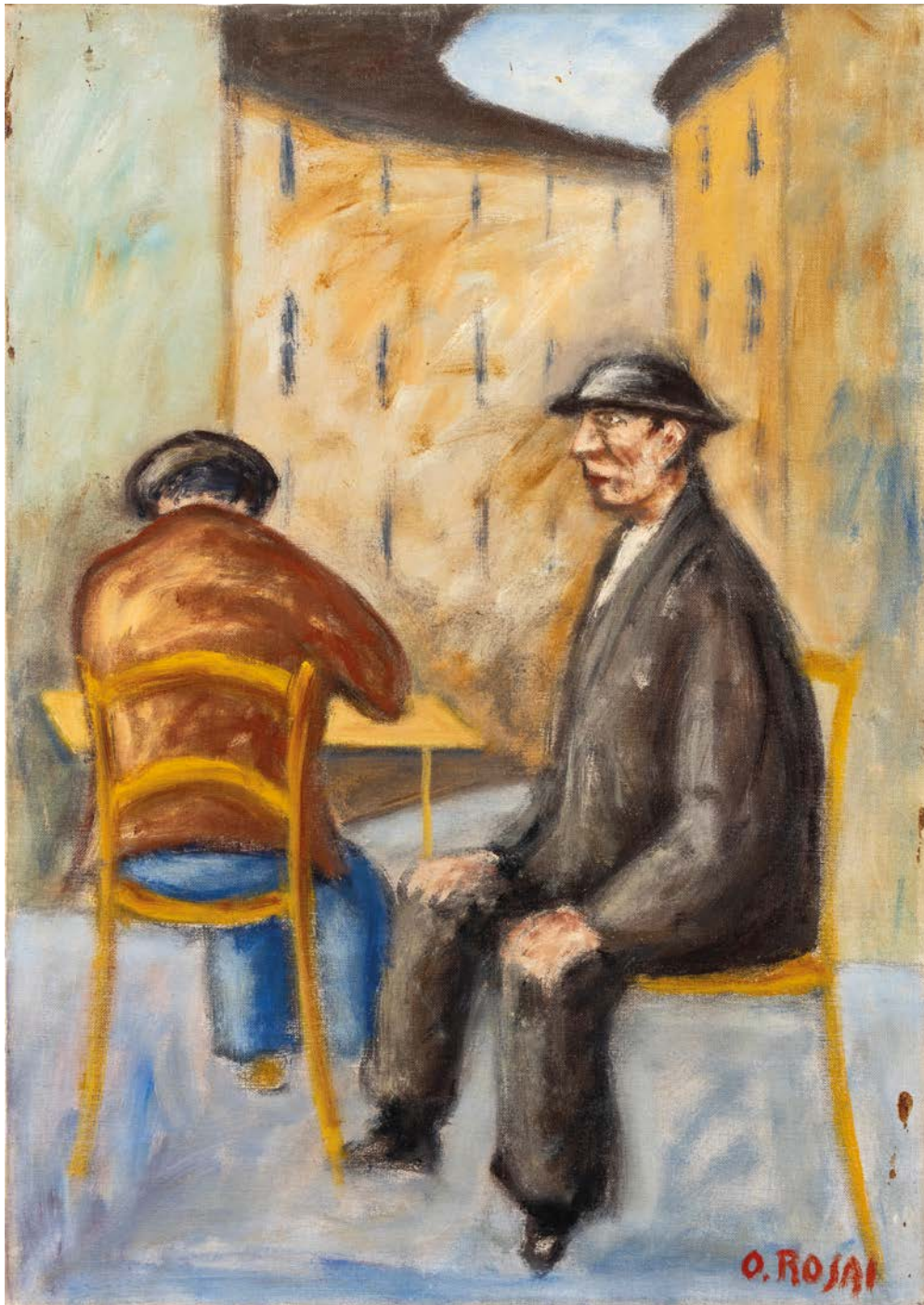
matita, pastello su cartoncino azzurro
cm 16x23

firmato e datato in alto a sinistra

Parere verbale di autenticità della Galleria Torbandena, Trieste

Euro 6.000 - 8.000

Provenienza:
Collezione privata, Roma



11

Ottone Rosai (1885-1957)

Interno di caffè, 1956

olio su tela
cm 70x49,8

firmato in basso a destra

timbri al retro della Galleria Roberto Rotta, Genova

Opera registrata presso l'Archivio Ottone Rosai a cura del Professor Giovanni Faccenda

Euro 7.000 - 9.000

Provenienza:

Collezione privata, Bergamo

12

Mario Sironi (1885-1961)

Paesaggio con montagne e cavalli e cavalieri, 1957 circa

olio su tela

cm 40x60

firma apocriфа al centro sul lato destro

timbro e firma al retro della Galleria Bergamini, Milano

Opera registrata presso l'Associazione per il Patrocinio e la Promozione della Figura e dell'Opera di Mario Sironi, Milano, con il numero 204/25 RA

Euro 15.000 - 20.000

Provenienza:

Galleria Bergamini, Milano

Collezione privata

Bibliografia:

Soffici e Sironi. Silenzio e Inquietudine, Museo Soffici e del '900 Italiano, Poggio a Caiano, 2015, Catalogo della mostra, p. 56

Esposizioni:

Soffici e Sironi. Silenzio e Inquietudine, Museo Soffici e del '900 Italiano, Poggio a Caiano, 28 marzo - 19 luglio 2015





13

Alberto Martini (1876-1954)

Plage et ciel magique - la spiaggia abbandonata,
1944

olio su cartone

cm 58x78

firmato in basso a destra

firmato e intitolato al retro

timbro ed etichetta al retro della Galleria d'arte

Maggiore g.a.m, Bologna

Euro 25.000 - 30.000

Provenienza:

Eredi Martini

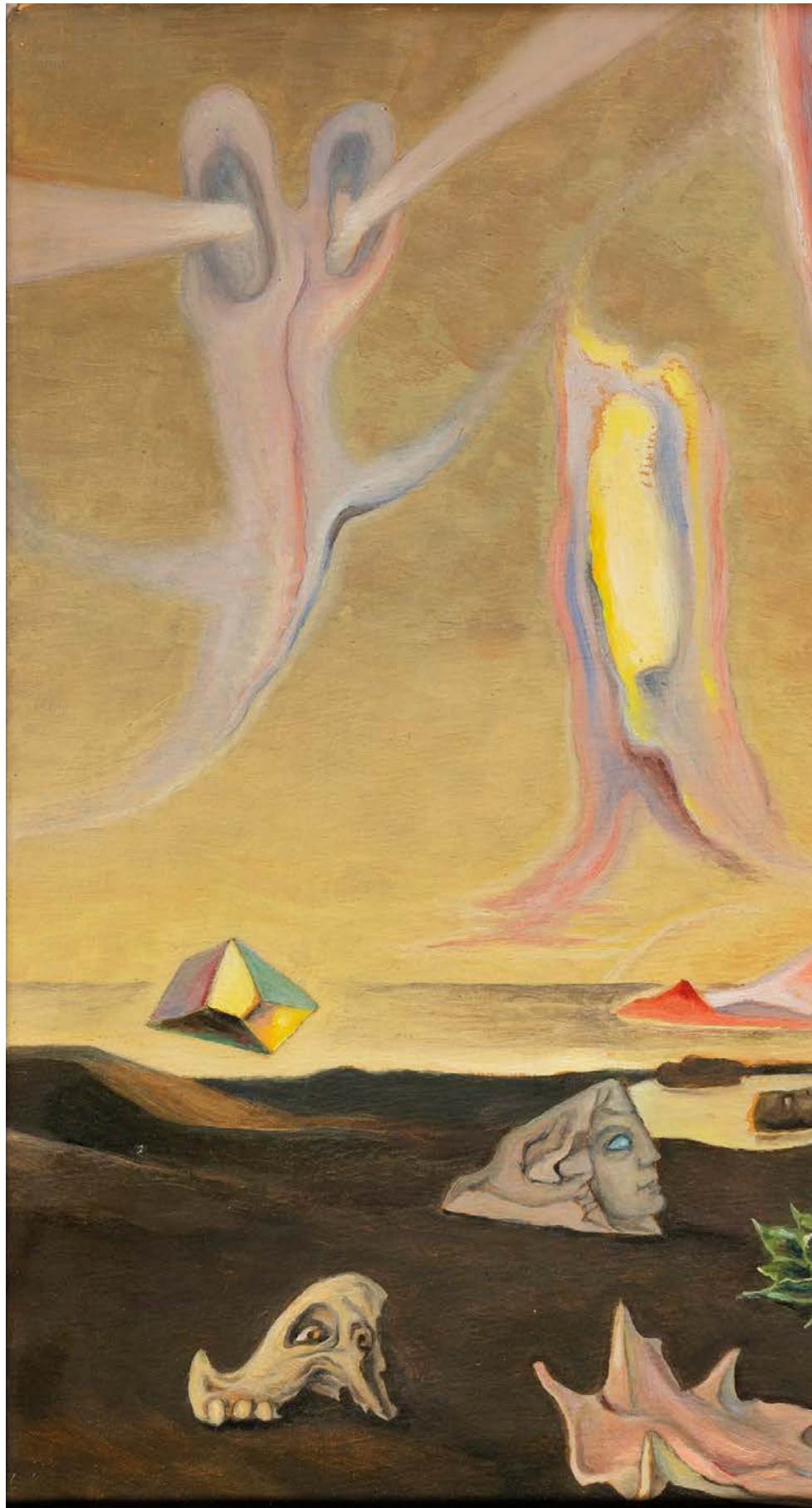
Collezione Privata, Bologna

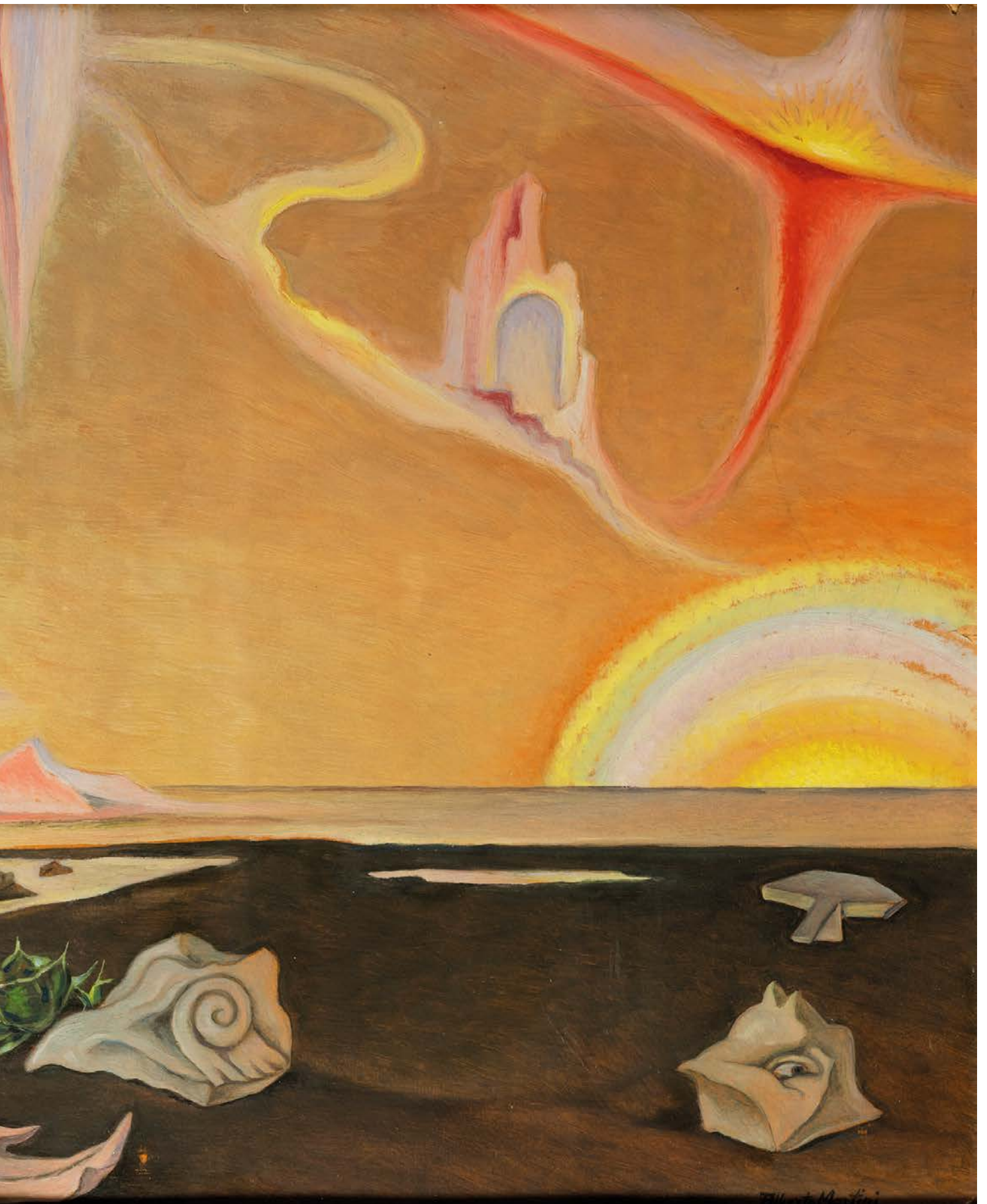
Bibliografia:

TRA. Edge of Becoming, a cura di Daniela Ferretti,
Rosa Martinez, Francesco Poli e Axel Vervoordt,
Vervoordt Foundation in collaborazione con MER
Paper Kunsthalle, Gant (BE), catalogo della mostra,
p. 75

Esposizioni:

TRA. Edge of Becoming, Museo di Palazzo Fortuny,
Venezia, 4 giugno - 27 novembre 2011





14

Arturo Nathan (1891-1944)

Nave arenata presso una costa con rovina, 1929

olio e tempera su tavola

cm 68x89

firmato e intitolato al retro

etichetta al retro della mostra presso Museo Civico

Revoltella, Trieste

iscrizione al retro "Proprietà Margadonna"

Euro 30.000 - 40.000

Provenienza:

Collezione privata, Roma

Bibliografia:

Manlio Malabotta, 8/10/1929

Manlio Malabotta, 1/11/1929

Manlio Malabotta, febbraio 1930

Jacques Girmounsky, 'Arturo Nathan. Peintre' (Les Editions

Arion, 1935, pubblicato, II a)

Rassegna Nazionale, 1948

Cesare Sofianopulo, 1948/144

Gillo Dorfles, 1951

Antonello Trombadori, 1968

L. Giordani, 1976

Nicoletta Comar, 1991

V. Sgarbi, 1992 (cat. Centro St. Benin Aosta, 'Arturo Nathan.

Illusione e destino', pubblicato)

Arturo Nathan, Museo Civico Revoltella, Trieste (pubblicato in

catalogo), 1976, p. 22

Lorenzo Nuovo, 2006

Esposizioni:

III Esposizione Sindacale, Trieste, 1929

Biennale di Venezia (sala in omaggio ad Arturo Nathan), 1948

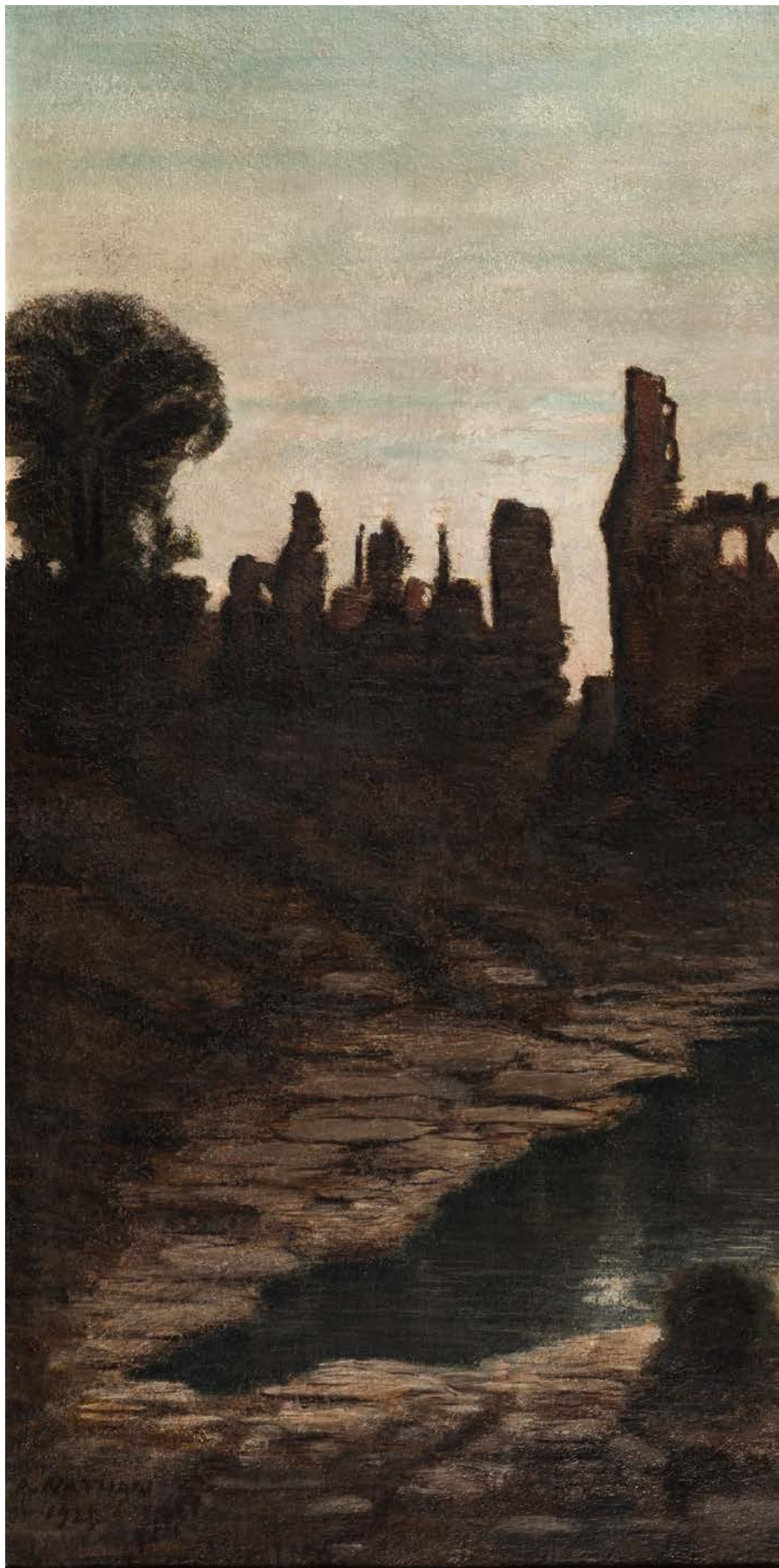
Galleria La Nuova Pesa, Roma (pubblicato in catalogo), 1968

Arturo Nathan, Museo Civico Revoltella, Trieste (pubblicato in

catalogo), aprile - maggio 1976

Arturo Nathan, Galleria Arte 3, Trieste, 1989

Si ringrazia la galleria Torbandena di Trieste per l'aiuto nella catalogazione dell'opera





15

Giorgio De Chirico (1888-1978)

Vita silente in di frutta in un paese, 1964

tempera su carta

cm 30x40

firmato in basso al centro

firmato e intitolato al retro timbro al retro della Galleria

Roberto Rotta, Genova

Opera accompagnata da autentica su fotografia a cura della Galleria Roberto Rotta, Genova

Euro 12.000 - 15.000

Provenienza:

Galleria Roberto Rotta, Genova

Collezione privata, Roma

Bibliografia:

Catalogo generale Giorgio De Chirico. Opere dal 1951 al 1974 a cura di Claudio Bruni Sakraischik, Vol. VI, Tomo 3, Electa Editrice, Milano, 1974, n. 983





Mario Sironi (1885-1961)

Apocalisse, 1961 circa

tempera e olio su carta applicata su tela

cm 49,3x69,8

firma apocrifia al centro sul lato sinistro

etichetta al retro della Mostra Celebrativa di Sironi, Brescia, Associazione Artisti Bresciani, gennaio - febbraio 1963

etichetta al retro della Mostra Otto artisti italiani, Rotterdam, Museum

Boymans van Beuningen, 8 maggio - 14 giugno 1964

etichetta al retro della IX Quadriennale Nazionale d'Arte di Roma, Roma, Palazzo delle Esposizioni, 20 novembre 1965 - 31 marzo 1966

etichetta al retro della mostra Mario Sironi. Il mito dell'architettura, Milano,

Padiglione d'Arte Contemporanea, 19 settembre - 4 novembre 1990

etichetta al retro della XXXI Esposizione Biennale Internazionale d'Arte, Retrospectiva di Mario Sironi, Venezia, 16 giugno - 7 ottobre 1962

etichetta al retro della prima mostra postuma Sironi, Galleria d'Arte La Bussola, Torino, febbraio 1962

Opera registrata presso l'Associazione per il Patrocinio e la Promozione della Figura e dell'Opera di Mario Sironi, Milano, con il numero 40/21 RA in data 30 marzo 2021

Euro 30.000 - 40.000

Provenienza:

Collezione privata, Milano

Bibliografia:

Marco Valsecchi, Mario Sironi, Edizioni Editalia, Roma, 1962, p. 128, ill. 72
Sironi, catalogo della mostra, Torino, Galleria d'Arte La Bussola, 1962, n. 42
Otto artisti italiani, catalogo della mostra, Rotterdam, Museum Boymans van Beuningen, 1964

Mario Sironi. Il mito dell'architettura, catalogo della mostra, Milano, Padiglione d'Arte Contemporanea, 1990

Mario Sironi 1885 - 1961, catalogo della mostra, Roma, Galleria Nazionale d'Arte Moderna, 1994

Sironi, Gli anni '40 e '50. Dal crollo dell'ideologia agli anni dell'Apocalisse, Fondazione Stelline, Milano, 2008, p. 222-223

Mario Sironi 1885 - 1961, catalogo della mostra, Roma, Complesso del Vittoriano, 2015, p. 272-273

Esposizioni:

Sironi, Galleria d'Arte La Bussola, Torino, febbraio 1962

XXXI Esposizione Biennale Internazionale d'Arte, Retrospectiva di Mario Sironi, Venezia, 16 giugno - 7 ottobre 1962

Mostra Celebrativa di Sironi, Brescia, Associazione Artisti Bresciani, gennaio - febbraio 1963

Otto artisti italiani, catalogo della mostra, Rotterdam, Museum Boymans van Beuningen, 8 maggio - 14 giugno 1964

IX Quadriennale Nazionale d'Arte di Roma, Roma, Palazzo delle Esposizioni, 20 novembre 1965 - 31 marzo 1966

Mario Sironi. Il mito dell'architettura, catalogo della mostra, Milano, Padiglione d'Arte Contemporanea, 19 settembre - 4 novembre 1990
Mario Sironi 1885 - 1961, catalogo della mostra, Roma, Galleria Nazionale d'Arte Moderna, 9 dicembre 1993 - 27 febbraio 1994

Sironi, Gli anni '40 e '50. Dal crollo dell'ideologia agli anni dell'Apocalisse, Milano, Fondazione Stelline, 29 febbraio - 25 maggio 2008

Mario Sironi 1885 - 1961, catalogo della mostra, Roma, Complesso del Vittoriano, 4 ottobre 2014 - 8 febbraio 2015







OPERE PROVENIENTI
DA UNA RAFFINATA
COLLEZIONE ROMANA

LOTTI 17-23



17

Antonio Donghi (1897-1963)

Frutta, 1937

olio su tela

cm 45x45

firmato e datato in basso a destra

timbro e firma al retro della Galleria Zanini, Roma

Euro 35.000 - 45.000

Provenienza:

Collezione privata, Roma

Bibliografia:

Antonio Donghi. Vita e opere, a cura di M. Fagiolo Dell'Arco e V. Rivosecchi, U. Allemandi Editore, Torino, 1990, p. 206, n. 107

ARTE MODERNA E CONTEMPORANEA





18

Antonio Donghi (1897-1963)

Paesaggio, 1943

olio su tela

cm 40x50

firmato e datato in basso a sinistra

Euro 20.000 - 30.000

Provenienza:

Collezione privata, Roma

Bibliografia:

Antonio Donghi. Vita e opere, a cura di M. Fagiolo Dell'Arco e V. Rivosecchi, U. Allemandi Editore, Torino, 1990, p. 219, n. 165





19

Filippo De Pisis (1896-1956)

Fiori, 1936

olio su tela

cm 70x45,5

firmato e datato in basso a destra

timbro e firma al retro della Galleria Zanini, Roma

Euro 20.000 - 30.000

Provenienza:

Collezione privata, Roma

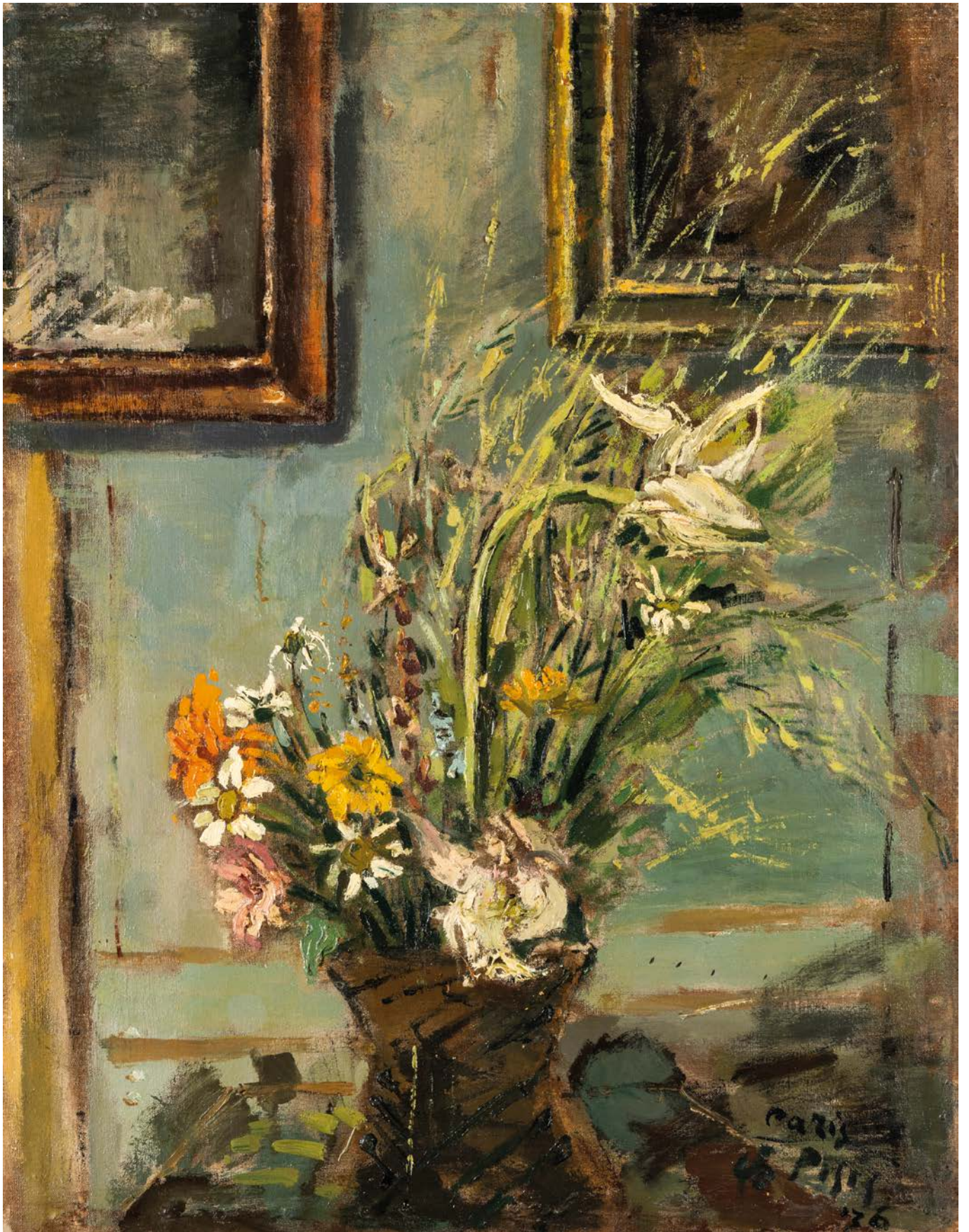
Bibliografia:

Catalogo Generale di Filippo De Pisis a cura di Giuliano Briganti, Electa, Milano, 1991, tomo I, p. 391, n. 1936-38

Esposizioni:

Roma, 1972

Ferrara, 1973



20

Antonio Donghi (1897-1963)

Senza titolo (Paesaggio n. 3), 1944

olio su tavola

cm 45x45

firmato e datato in basso a destra

etichetta al retro della VII Quadriennale d'arte di Roma

Euro 25.000 - 35.000

Provenienza:

Collezione privata, Roma

Esposizioni:

VII Quadriennale d'arte di Roma, 1955-1956

ARTE MODERNA E CONTEMPORANEA





Antonio Donghi
44

21

Antonio Donghi (1897-1963)

Paesaggio romano, 1938

olio su tela

cm 40x50

firmato e datato in basso a destra

etichetta al retro della Mostra retrospettiva di Antonio Donghi, Roma,
dicembre 1970 - gennaio 1971

Euro 20.000 - 30.000

Provenienza:

Collezione privata, Roma

Bibliografia:

Antonio Donghi. Vita e opere, a cura di M. Fagiolo Dell'Arco e V. Rivosecchi,
U. Allemandi Editore, Torino, 1990, p. 211, n. 132

Esposizioni:

Mostra retrospettiva di Antonio Donghi, Ente Premi Roma, Palazzo Barberini,
Roma, dicembre 1970 - gennaio 1971

ARTE MODERNA E CONTEMPORANEA





22

Filippo De Pisis (1896-1956)

Natura morta marina, 1932

olio su tela

cm 40x60

firmato e datato in basso a destra

Euro 10.000 - 12.000

Provenienza:

Collezione A. Deana, Venezia

Collezione privata, Roma

Bibliografia:

Catalogo Generale di Filippo De Pisis a cura di Giuliano Briganti, Electa, Milano, 1991, tomo I, p. 318, n. 1932-80





23

Antonio Donghi (1897-1963)

Strumenti musicali, 1942

olio su tela

cm 50x70

firmato e datato in basso a destra

etichetta al retro della IV Quadriennale, Roma, 1943

etichetta al retro Galleria La nuova Pesa, Roma

Euro 50.000 - 70.000

Provenienza:

Collezione privata, Roma

Bibliografia:

Antonio Donghi. Vita e opere, a cura di M. Fagiolo

Dell'Arco e V. Rivosecchi, U. Allemandi Editore,

Torino, 1990, n. 154, p. 216-217

Catalogo Palazzo Braschi, 1985, p. 144

Esposizioni:

IV Quadriennale, n. 18, Roma, 1943

Galleria La Finestra, Roma, 1971

Mostra retrospettiva di Antonio Donghi, Ente Premi

Roma, Palazzo Barberini, Roma, dicembre 1970 -

gennaio 1971





Antonio Donghi 42





24

Giorgio De Chirico (1888-1978)

Venezia - Palazzo Ducale, primi anni '60

olio su tela

cm 50x60

firmato in basso a sinistra

firmato al retro

timbro e firma al retro della Galleria Morosini, Roma - Chianciano

Opera registrata presso la Fondazione Giorgio e Isa De Chirico,

Roma con il n. 038/11/25 OT in data 3 novembre 2025 e

accompagnata da certificato di autenticità

Euro 80.000 - 120.000

Provenienza:

Galleria Morosini, Roma - Chianciano

Collezione privata







25

Aligi Sassu (1912-2000)

Cavaliere verde, 1961

olio su masonite

cm 40x50

firmato, datato e intitolato al retro

etichetta al retro della Galleria Il Portico, Santa Margherita Ligure

timbro e etichetta al retro della Galleria Gissi, Torino

etichetta al retro della Galleria d'arte 32, Milano

Euro 3.500 - 4.500

Provenienza:

Collezione privata, Cuneo



26

Aligi Sassu (1912-2000)

Donne al caffè, 1940

olio su tela

cm 80x80

firmato e datato in basso a destra

firma al retro della Galleria Rinaldo Rotta, Genova

Opera accompagnata da autentica su fotografia firmata dall'artista

Euro 5.000 - 8.000

Provenienza:

Galleria Rinaldo Rotta, Genova

Appiani Arte Trentadue, Milano

Collezione privata, Bergamo

Bibliografia:

Aligi Sassu. Obres 1927 - 1987, Generalitat de Catalunya, 1989, p. 62



27

Michele Cascella (1892-1989)

Natura morta

olio su tela

cm 75x125

firmato in basso a sinistra

firmato al retro

Opera accompagnata da autentica su fotografia firmata dall'artista

Euro 5.000 - 6.000

Provenienza:

Galleria d'Arte Farnese, Roma

Collezione privata, Roma



28

Michela Cascella (1892-1989)

Baia di Portofino

olio su tela

cm 73,5x100

firmato in basso a sinistra

Euro 6.000 - 8.000

Provenienza:

Collezione privata

29

Renato Guttuso (1911-1987)

Senza titolo, 1952

olio su tela

cm 141,5x124,5

firmato e datato in basso a sinistra

Opera registrata presso gli Archivi Guttuso, Roma in data 22 gennaio 2011
con il n. 1815412077 e accompagnata da certificato di autenticità

Euro 40.000 - 50.000

Provenienza:

Collezione privata, Catania

ARTE MODERNA E CONTEMPORANEA





30

Renato Birolli (1905-1959)

Figura col pane, 1949

olio su tela

cm 65x54

firmato e datato in basso a sinistra

firmato, datato e intitolato al retro

L'opera è registrata presso l'Archivio Renato Birolli con il numero unico 1949-11

Euro 8.000 - 12.000

Provenienza:

Galleria Cairola, Milano

Collezione privata, Bergamo

Bibliografia:

Renato Birolli. Catalogo generale delle opere, Feltrinelli, Milano 1978, p. 254

Collection Cavellini, catalogo dell'esposizione, Musée des Beaux Arts, La Chaux-De-Fonds (CH), 18 gennaio-3 marzo 1958, testo di Paul Seylaz

Pittori Moderni dalla Collezione Cavellini, catalogo dell'esposizione, G.N.A.M., Galleria d'Arte moderna, Roma, maggio - luglio 1957, a cura di Palma Bucarelli, catalogo di Giovanni Carandente, Editalia, Roma 1957

Rassegna di pittura italiana contemporanea, catalogo dell'esposizione, Venezia, marzo 1949, Fantoni e C., Venezia 1949

Antonio Tullier, Renato Birolli, Arte moderna italiana n. 50, a cura di Giovanni Scheiwiller, serie A, pittori n. 30, Ulrico Hoepli, Milano 1951

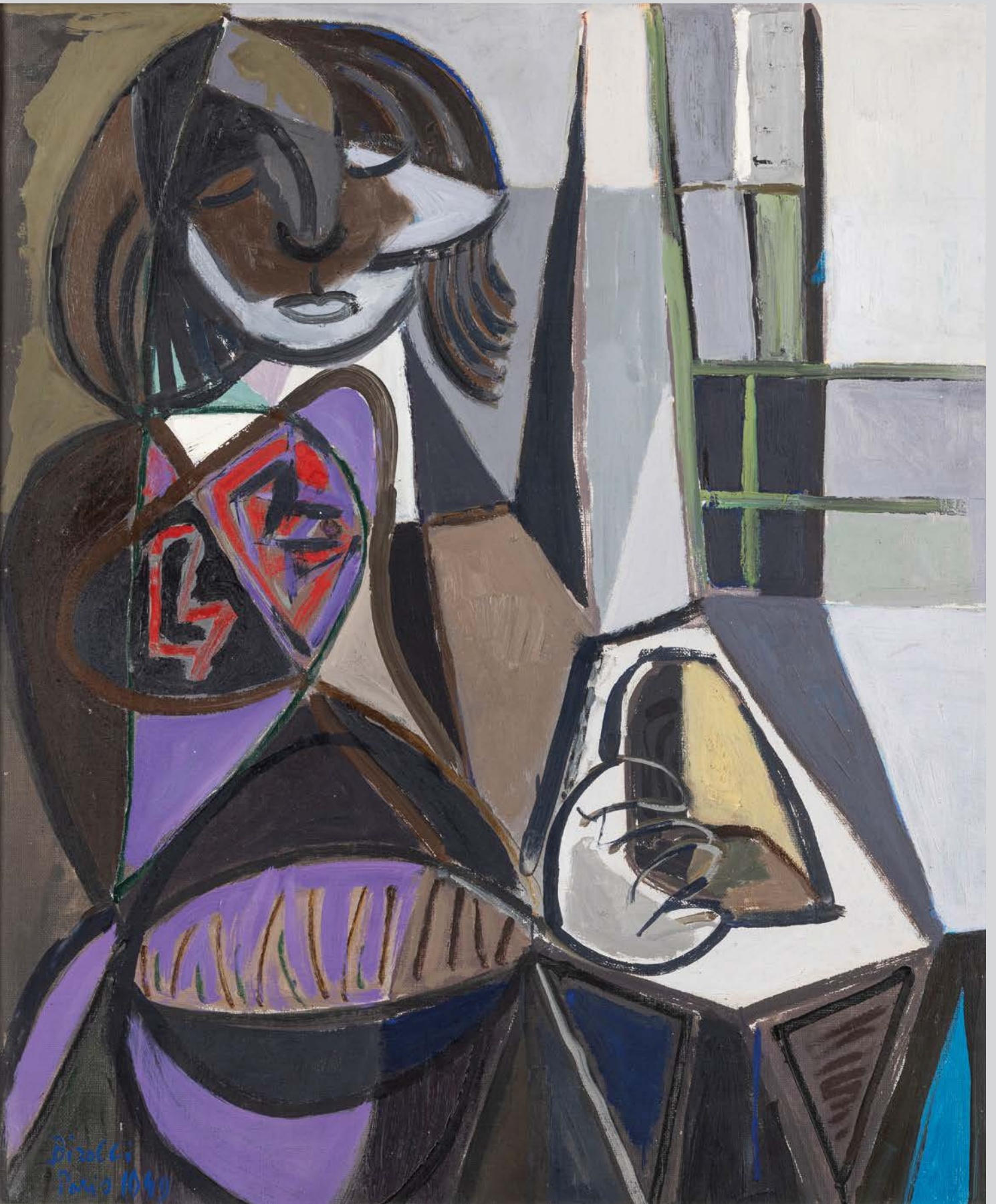
Raffaele Carrieri, Pittura e scultura d'avanguardia in Italia (1890- 1950), Edizioni della Conchiglia, Milano 1950

Esposizioni:

Collection Cavellini, Musée des Beaux Arts, La Chaux-De-Fonds (CH), 18 gennaio - 3 marzo 1958

Pittori Moderni dalla Collezione Cavellini (a cura di Palma Bucarelli), G.N.A.M., Galleria d'Arte moderna, Roma, maggio - luglio 1957 (etichetta al retro)

Rassegna di pittura italiana contemporanea, Venezia, marzo 1949



31

Alberto Martini (1876-1954)

Lo spettacolo è imminente - L'atleta e la funambula. 1949

olio su tavola

cm 30x40

firmato in basso a sinistra

firmato e intitolato al retro

Euro 6.000 - 8.000

Provenienza:

Collezione privata, Milano







32

Filippo De Pisis (1896-1956)

Vasi di fiori, 1943

olio su tavola

cm 17,8x43,2

Opera registrata presso l'Associazione per il Patrocinio dell'opera di Filippo De Pisis, Milano con il n. 05092 in data 9 aprile 2019 e accompagnata da certificato di autenticità

Euro 4.000 - 5.000

Provenienza:

Collezione privata



33

Anton Zoran Music (1909-2005)

Colline senesi, 1949

olio su tavola

cm 30x40

firmato e datato in basso al centro

etichetta al retro della Galleria d'arte San Giorgio, Venezia

etichetta al retro Galleria Il Sigillo, Padova

Euro 7.000 - 8.000

Provenienza:

Collezione privata

34

Gregorio Sciltian (1900-1985)

Natura morta con vaso di fiori, 1970

olio su tela

cm 55,5x40,5

firmato in basso a sinistra

Opera accompagnata da certificato di autenticità rilasciato dal dott. Sbarbaro in data 11 novembre 2025

Euro 8.000 - 12.000

Provenienza:

Collezione privata, Bologna

La qualità pittorica riscontrata è in linea con la produzione del periodo che vede il trasferimento del pittore da Milano a Roma sul finire degli anni 60. L'opera s'inserisce in un nucleo cospicuo di dipinti realizzati nel 1970 per la Galleria Russo. Giunto nella Capitale, Sciltian ebbe modo di produrre molto per un'ampia rete di collezionisti. Le opere dipinte in questi primi anni romani rievocano chiaramente le composizioni, le nature morte e i trompe l'oeil che lo resero famoso e ricercato sul mercato a partire dagli anni Quaranta. Questo dipinto si colloca dunque in una ampia galleria di trompe l'oeil che vede reiterarsi in quegli anni il tema del vaso in vetro che Sciltian ripropone con piccole varianti, scegliendo fiori differenti e modificando gli oggetti o semplicemente il loro ordine sul piano d'appoggio. Questa modalità compositiva rappresenta per Sciltian una novità significativa rispetto alla sua prassi abituale. [...]

(dal testo di archiviazione di Stefano Sbarbaro)



35

Renato Guttuso (1911-1987)

Ritratto, 1985

olio su tela

cm 80x70

firmato e datato in basso a destra

Opera registrata presso gli Archivi Guttuso, Roma in data 6 luglio 2021 con il n. 1815412604 e accompagnata da certificato di autenticità

Euro 18.000 - 20.000

Provenienza:

Collezione privata

ARTE MODERNA E CONTEMPORANEA





36

Parmeggiani Tancredi (1927-1964)

Senza titolo, 1953

tempera su carta applicata su tavola
cm 66x98,5

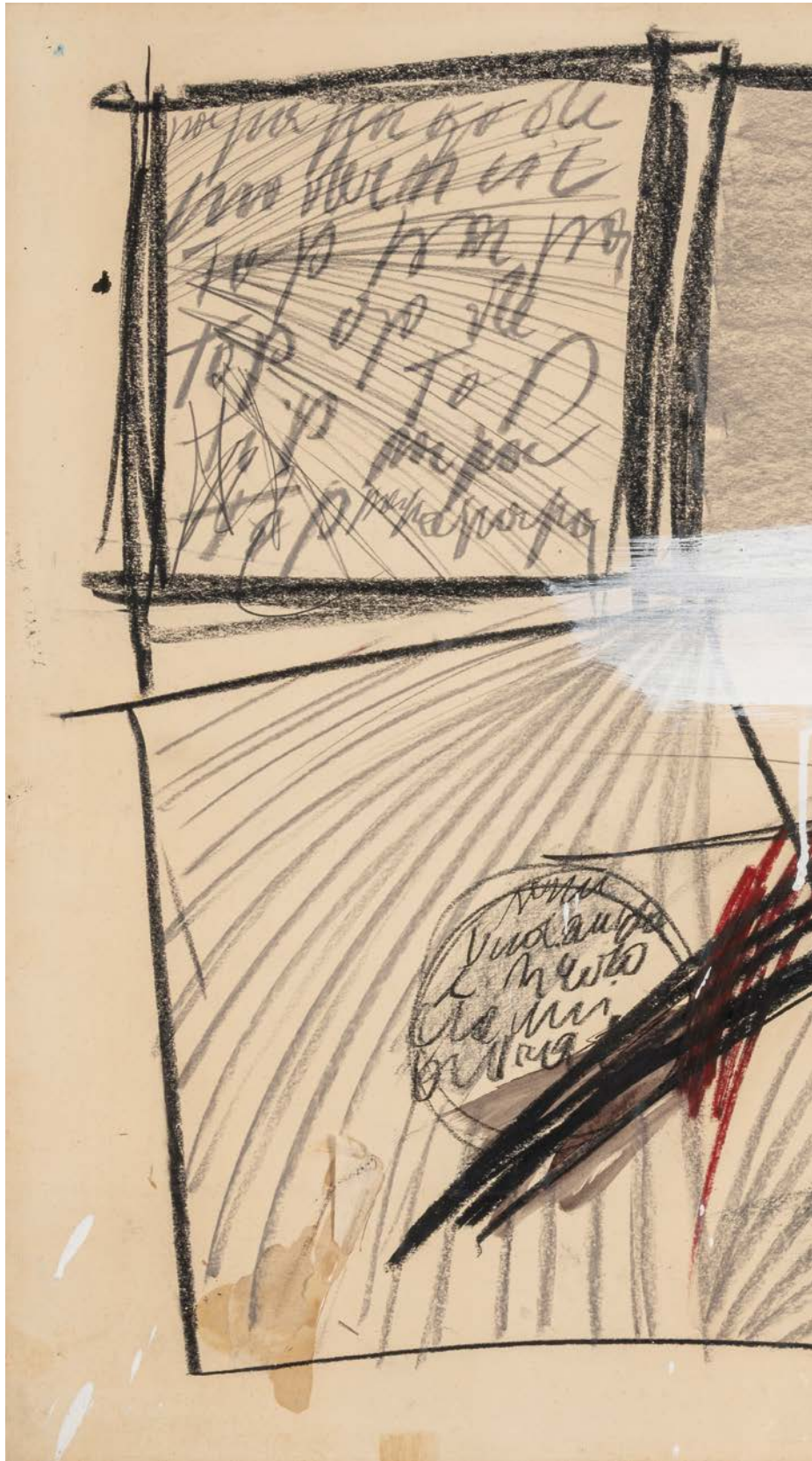
Euro 18.000 - 22.000

Provenienza:
Collezione privata

Bibliografia:
Tancredi. I dipinti e gli scritti a cura di Marisa Dalai Emiliani,
Umberto Allemandi Editore, Torino, 1997, n. 476 1991
Sacile, Chiesa di San Gregorio, Palazzo Regazzoni Flangini
Biglia, n. 29, p. 99







37

Gastone Novelli (1925-1968)

Senza titolo, 1960

tecnica mista su carta

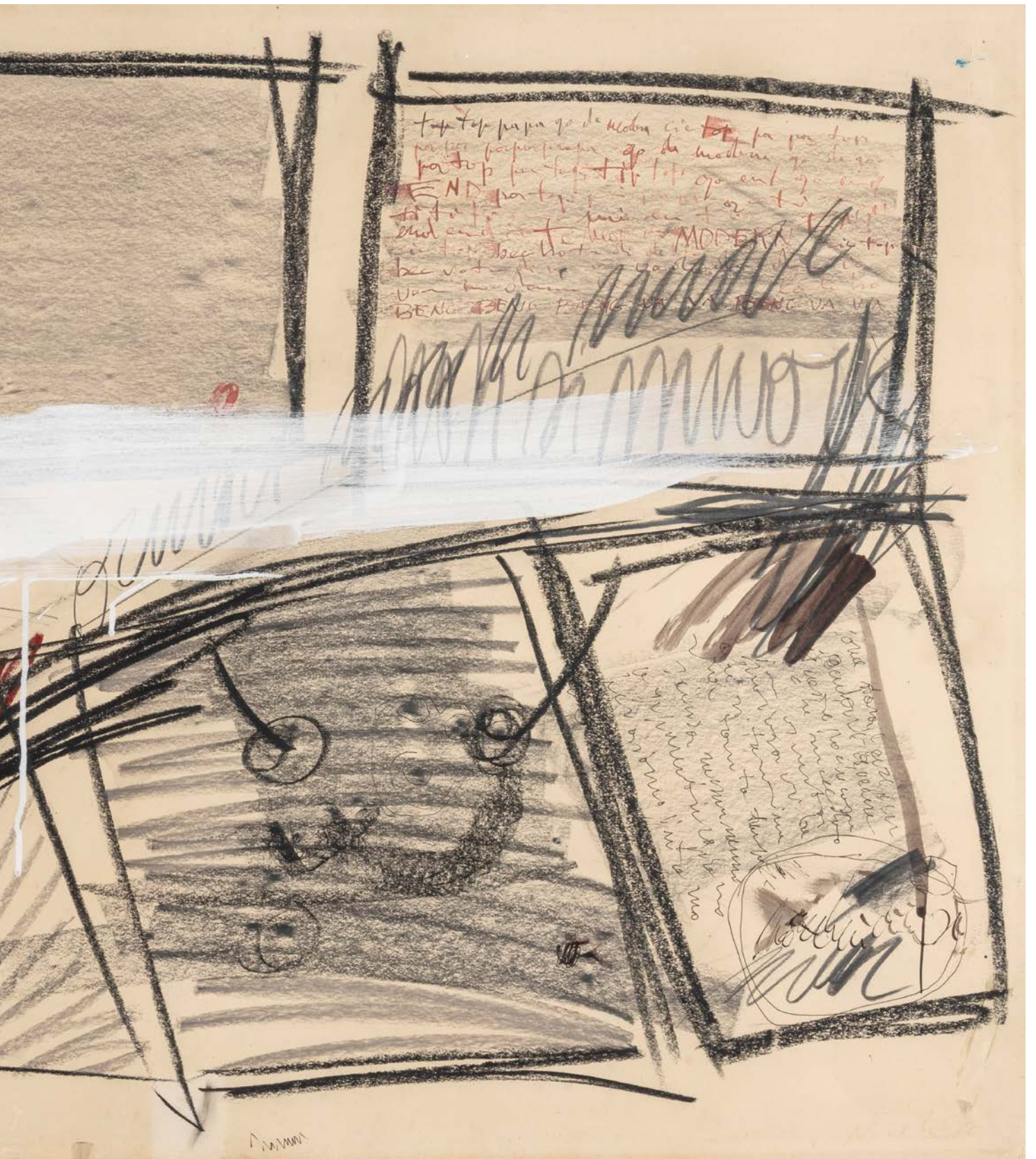
cm 70x100

firmato e datato in basso a destra

Opera registrata con il n. 1396014C70100 presso
l'Archivio Novelli e accompagnata da autentica su
fotografia

Euro 12.000 - 15.000

Provenienza:
Collezione privata



38

Emilio Scanavino (1922-1986)

Immobilità, 1960

olio su tela

cm 130x97

firmato, datato e intitolato al retro

Euro 18.000 - 22.000

Provenienza:

Galleria del Naviglio, Milano

Collezione privata

Bibliografia:

Scanavino. Catalogo generale a cura di G. Scanavino e C. Pirovano, Electa, Milano, 2000, Vol. 1, n. 12, p. 160



39

Marino Marini (1901-1980)

Senza titolo, 1959

collage e tempera su carta intelata

cm 50,3x38

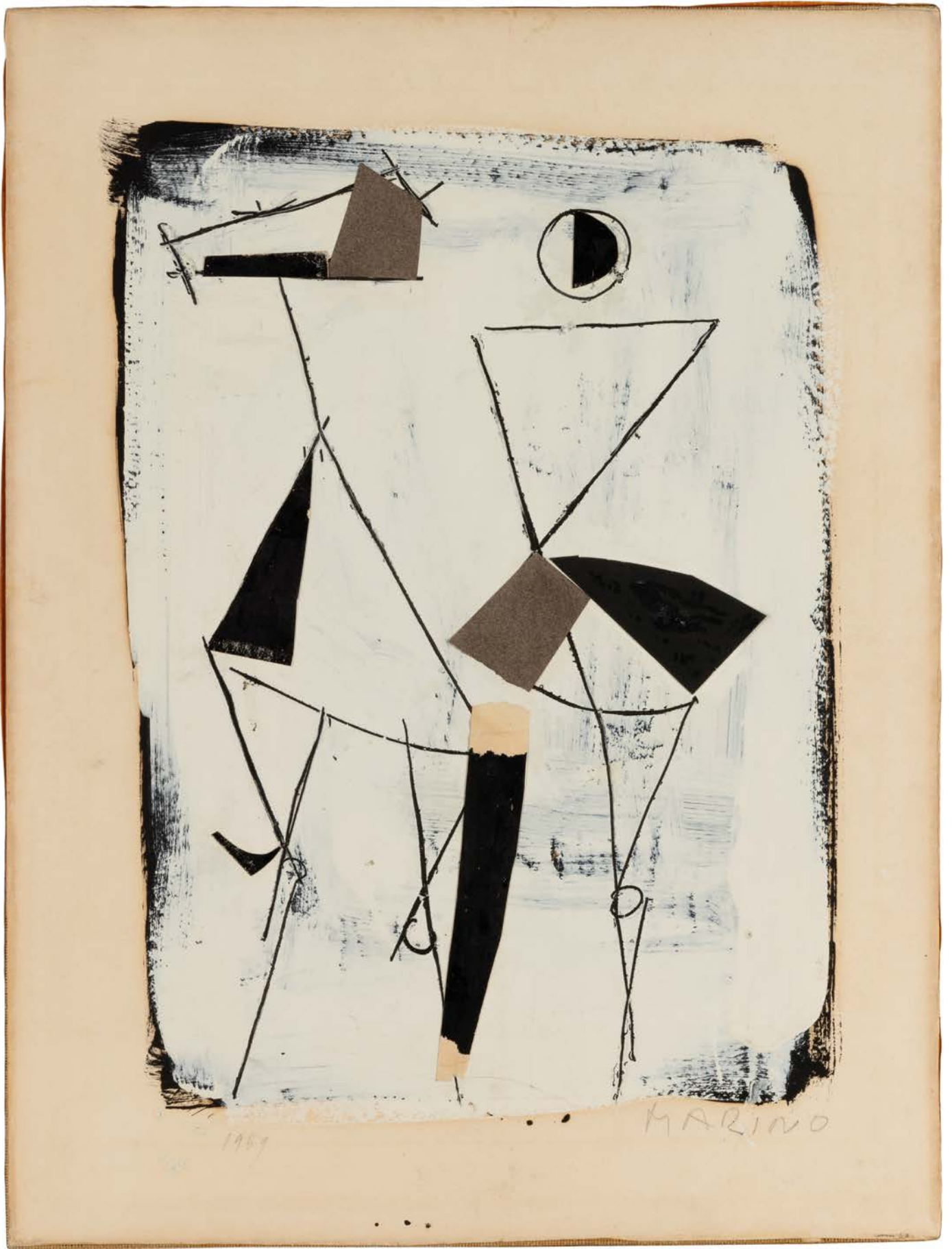
firmato in basso a destra, datato in basso a sinistra

Opera registrata presso l'Archivio delle opere di Marino Marini, nella sezione "Disegni e tempere", con il n. 951 e accompagnata da certificato di autenticità

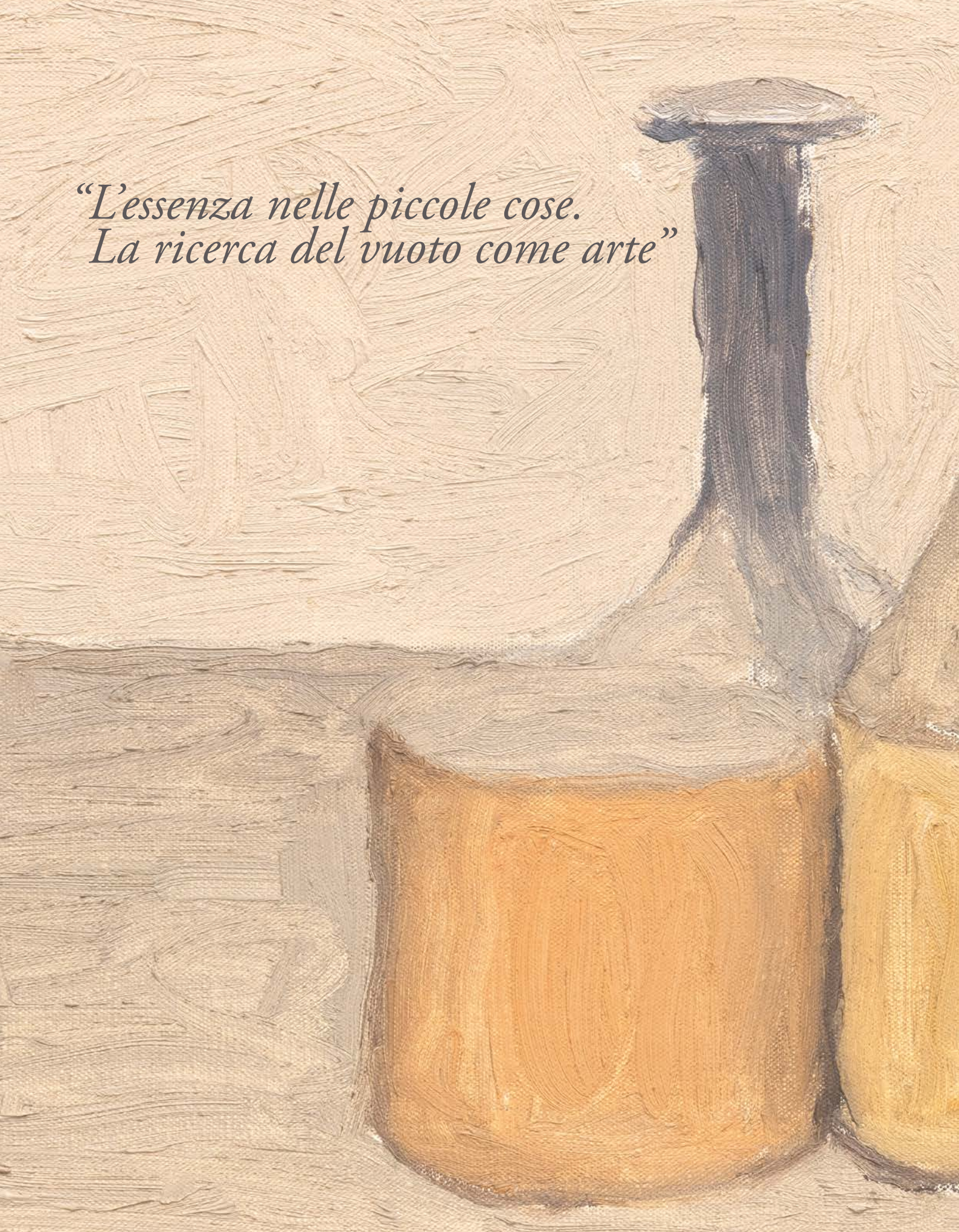
Euro 18.000 - 25.000

Provenienza:

Collezione privata, Roma



*“L’essenza nelle piccole cose.
La ricerca del vuoto come arte”*





40

Giorgio Morandi (1890-1964)

Natura morta, 1952

olio su tela

cm 30x35

firmato in basso a sinistra scritta a penna sul telaio n. 430

dell'Archivio Morandi

timbro al retro della Galleria del Milione, Milano

etichetta al retro della Galleria Gissi, Torino

Euro 1.000.000 - 1.500.000

Provenienza:

Collezione dott. G. Vismara, Milano

Galleria del Milione, Milano

Collezione L. Carluccio, Torino

Galleria La Bussola, Torino

Galleria Gissi, Torino

Galleria Internazionale, Milano

Collezione Ucci Romagnoli, Milano

Collezione privata, Milano

Bibliografia:

Morandi. Catalogo generale a cura di Lamberto Vitali, Electa, Milano, 1977, vol. II 1948-1964, n. 804

Morandi. Dipinti. Catalogo generale a cura di Lamberto Vitali, Electa, Milano, 1994, vol. II 1948-1964, n. 804







41

Mario Mafai (1902-1965)

Natura morta con peperoncini, 1956

olio su tela

cm 45,5x60

firmato e datato in basso a destra

firmato al retro

etichetta e timbro al retro della Galleria Chiurazzi, Roma

Opera accompagnata da autentica a cura di Giulia Mafai su fotografia

Euro 3.000 - 4.000

Provenienza:

Collezione privata



42

Ennio Morlotti (1910-1992)

Fiori, 1958

olio su tela

cm 60x45

firmato e datato in basso a destra

etichetta al retro della Galleria Gissi, Torino

Euro 12.000 - 18.000

Provenienza:

Collezione privata, Genova

Bibliografia:

Ennio Morlotti. Catalogo ragionato dei dipinti a cura di Gianfranco Bruno, Pier Giovanni Castagnoli, Donatella Biasin, Skira Editore, Milano, 2000, n. 497

Esposizioni:

Omaggio a Cassinari Guttuso Morlotti, Galleria Gissi, Torino, novembre 1968



43

**Philip Martin
(1927-2014)**

B. 10, 1960

tecnica mista su tela
cm 141,5x204
datato in basso a destra
intitolato al retro

Euro 1.500 - 2.000

Provenienza:
Collezione dell'artista
Collezione privata

44

**Philip Martin
(1927-2014)**

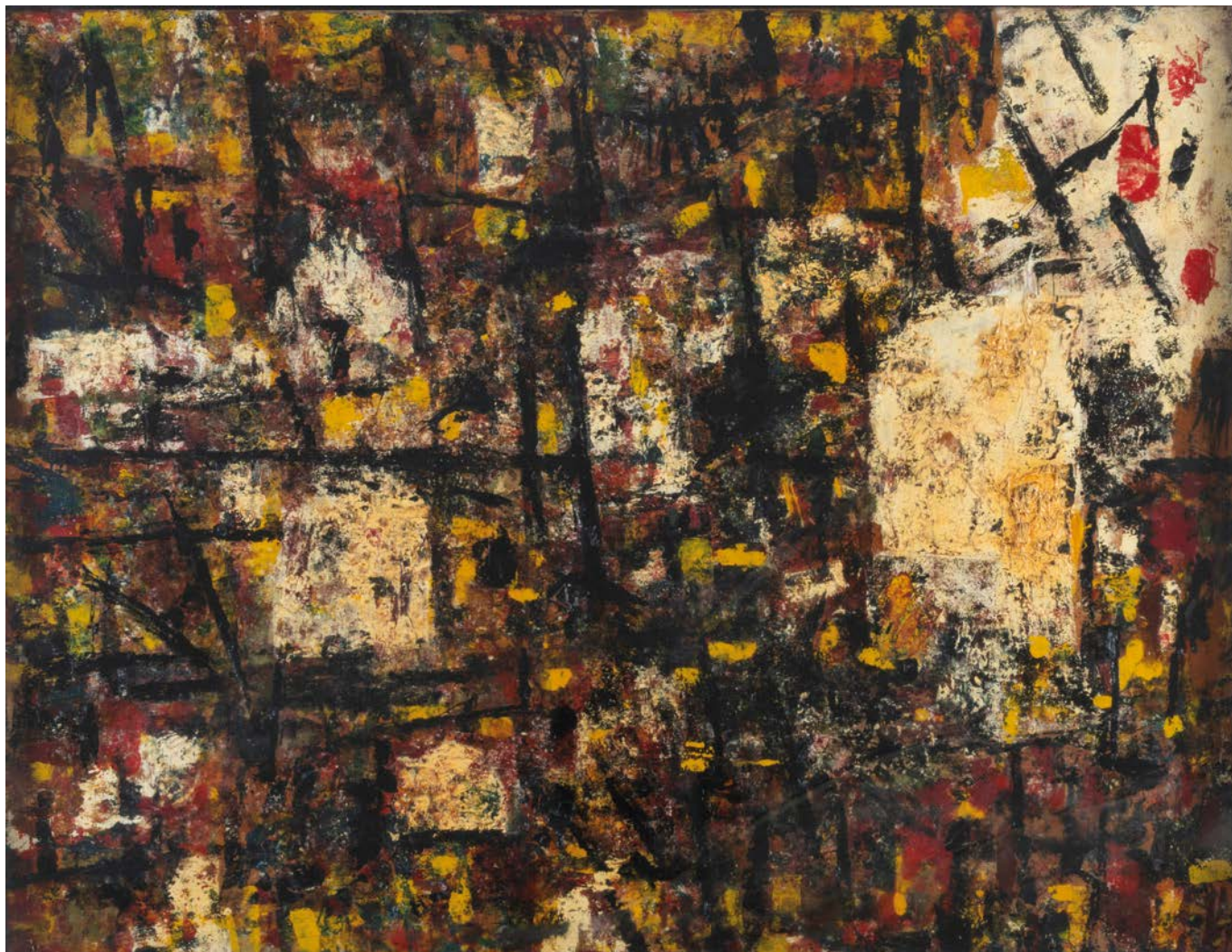
Senza titolo, 1962

tempera su tela
cm 78x101
firmato e datato al retro
firmato in basso a destra

Euro 1.000 - 1.500

Provenienza:
Collezione privata





45

Ralph Rumney (1934-2002)

Dance of the Warriors, 1956

olio su tela

cm 71x91

firmato, datato e intitolato al retro

Euro 4.000 - 6.000

Provenienza:

Collezione privata, Milano

46

Salvatore Scarpitta (1919-2007)

Bersagliere alla breccia, 1951

olio su tela

cm 30,2x39,8

firmato e datato in basso a sinistra

Euro 14.000 - 18.000

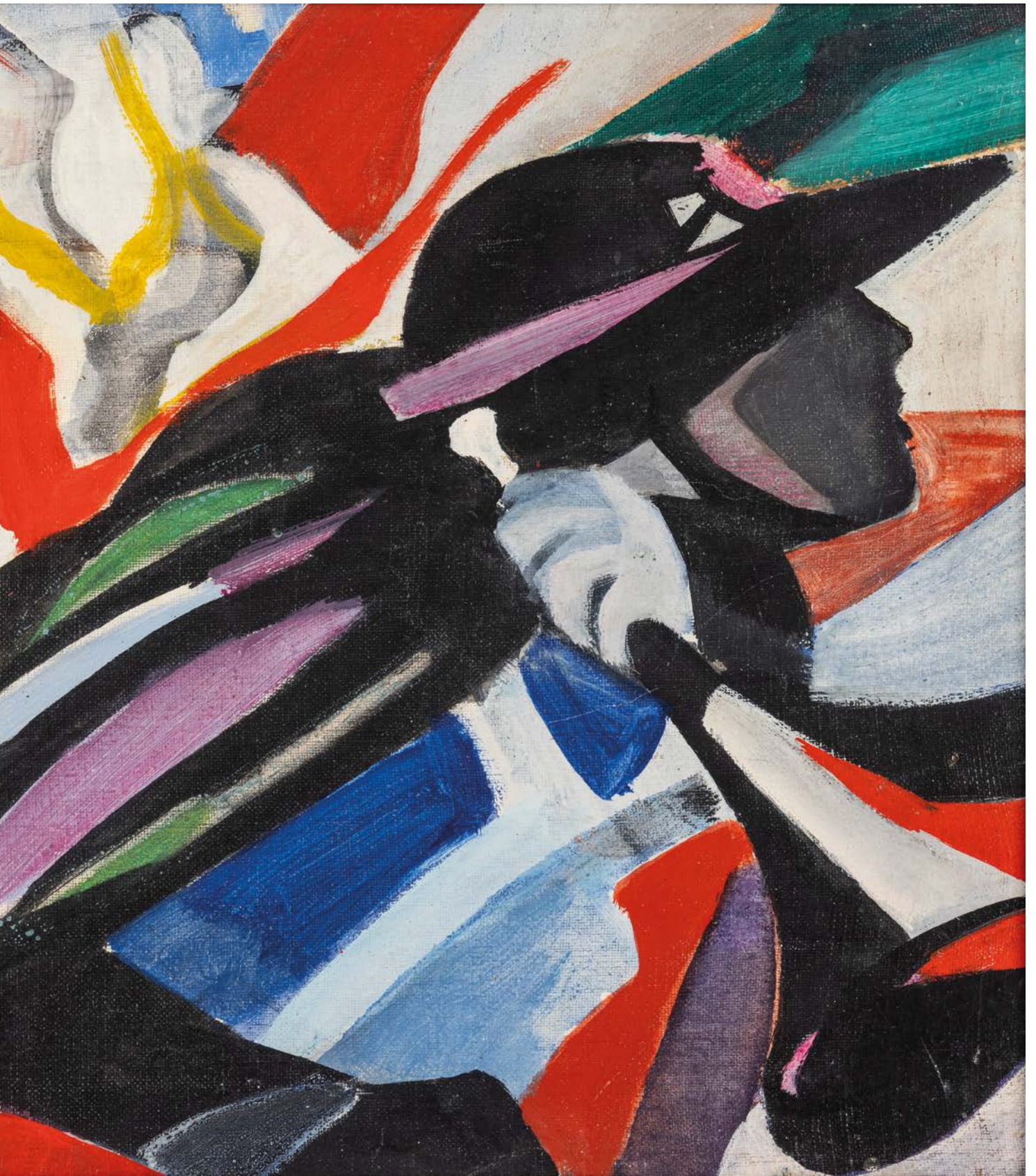
Provenienza:

Collezione privata

Bibliografia:

Salvatore Scarpitta. Catalogue Raisonné a cura di Luigi Sansone, Edizioni Gabriele Mazzotta, Milano, 2005, n. 127, p. 149







47

Emilio Vedova (1919-2006)

Oltre, 1983

tecnica mista su carta

cm 29,5x22

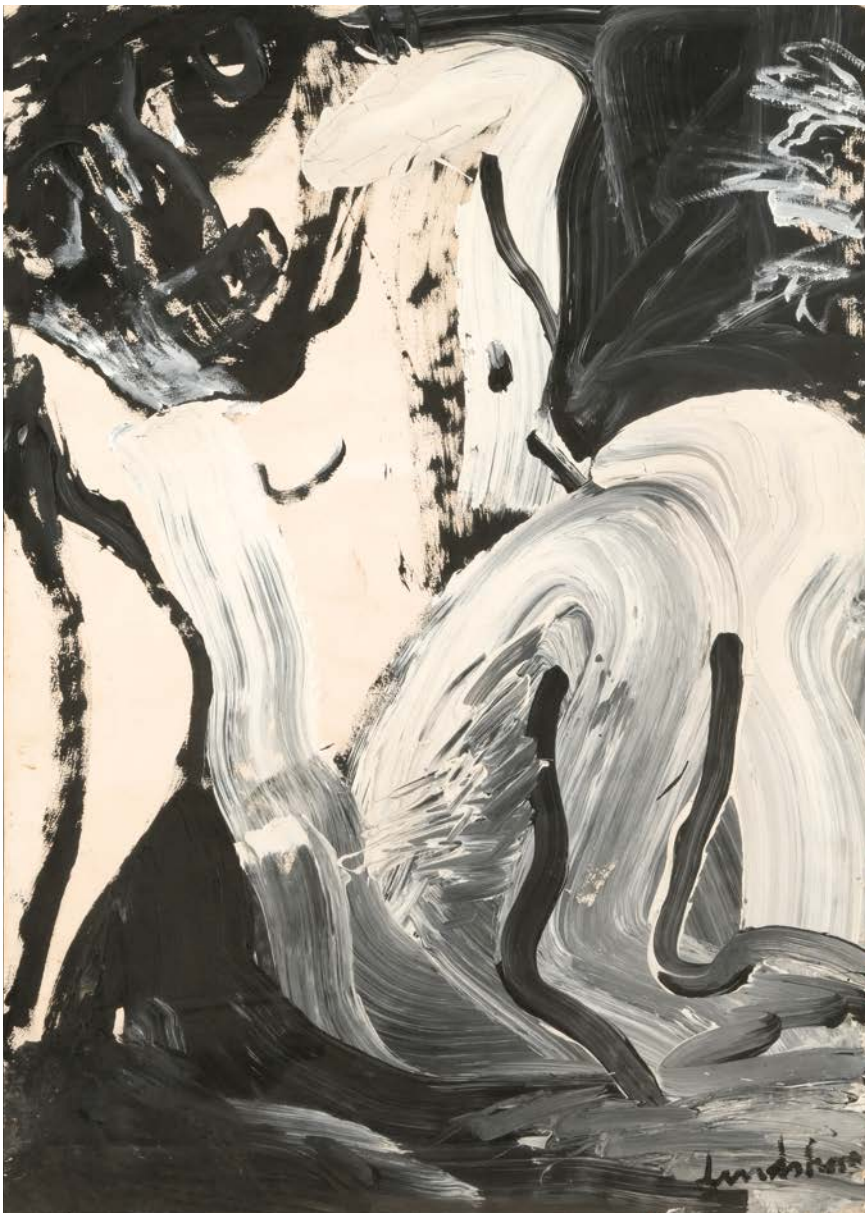
firmato e datato in basso a destra

Opera registrata presso l'Archivio Emilio Vedova, Venezia con il n. 1335 in data 25 febbraio 2005 e accompagnata da autentica firmata dall'artista

Euro 5.000 - 6.000

Provenienza:

Collezione privata



48

Bengt Lindstrom (1925-2008)

Senza titolo

tecnica mista su cartoncino

cm 106x75

firmato in basso a destra

dedicato e firmato al retro

etichetta al retro della Galleria San Carlo, Milano

Euro 5.000 - 7.000

Provenienza:

Collezione privata, Genova

Bibliografia:

Bengt Lindstrom, Catalogo della mostra, Galleria d'arte Orti Sauli, Genova, 1990

Esposizioni:

Bengt Lindstrom, Galleria d'arte Orti Sauli, Genova, 25 ottobre - 30 novembre 1990

49

Graham Sutherland (1903-1980)

Machine, 1961

olio su tela

cm 100x80

siglato e datato in alto a destra

firmato, datato e intitolato al retro

Euro 20.000 - 30.000

Provenienza:

Collezione privata

SS 1981



50

Gianni Dova (1925-1991)

La mia casa in Toscana

smalto su tela

cm 97x130

firmato in basso a destra

firmato e intitolato al retro

Opera in corso di archiviazione presso l'Archivio

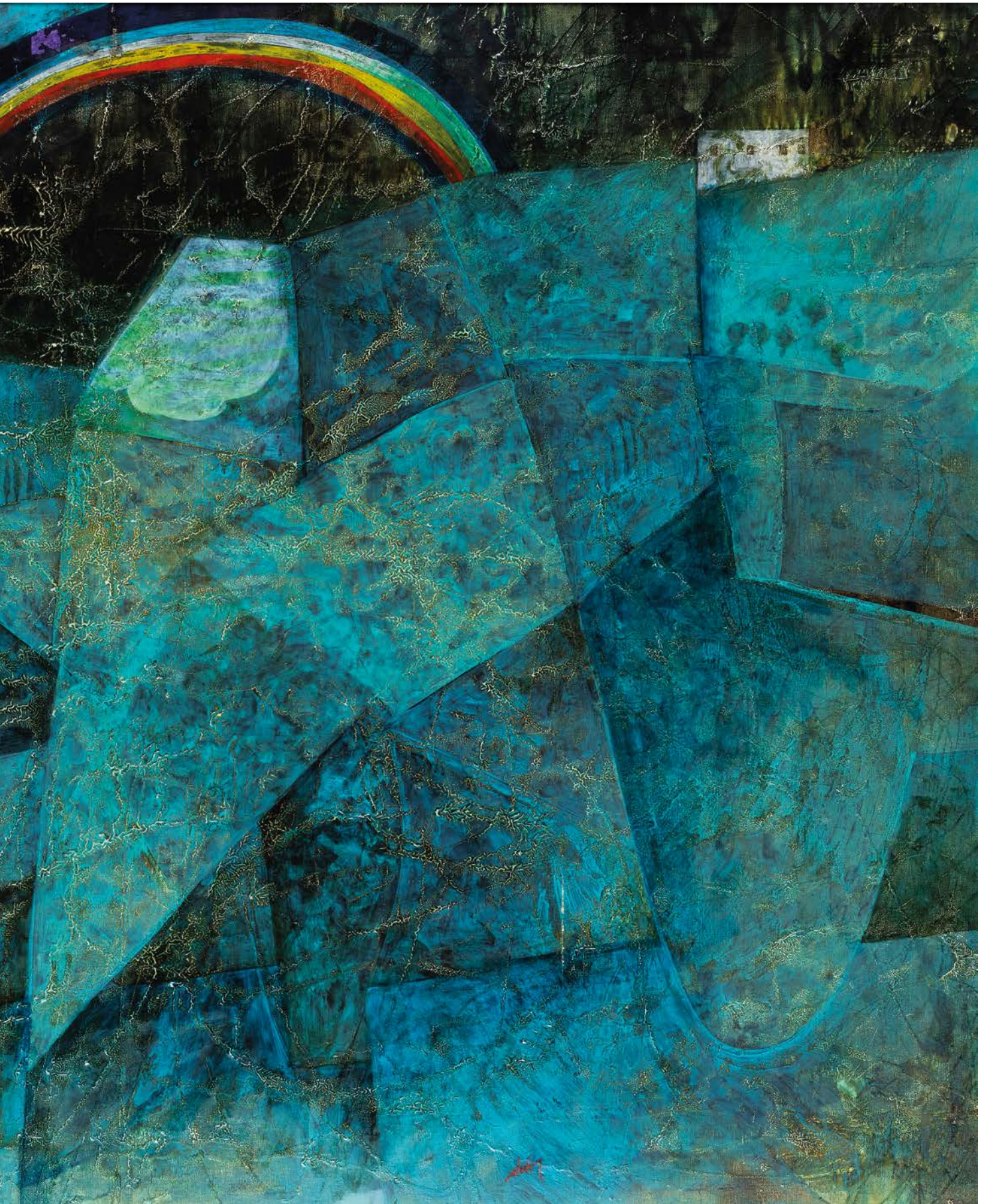
Gianni Dova, Milano

Euro 8.000 - 12.000

Provenienza:

Collezione privata







51

Gianni Dova (1925-1991)

Incontro, 1958

smalto su tela
cm 59x70

firmato e datato in basso a sinistra

firmato, intitolato e datato al retro

etichetta e timbri al retro della Galleria d'arte del Grattacielo, Milano

Opera in corso di archiviazione presso l'Archivio Gianni Dova, Milano

Euro 4.000 - 6.000

Provenienza:

Collezione privata, Bergamo

52

Mirko Basaldella (1910-1983)

Figura totemica, 1969

scultura in bronzo

cm 73x44,5x17

firmato

Euro 7.000 - 9.000

Provenienza:

Copetti Antiquari, Udine

Ivi acquistato dal precedente proprietario

Ivi acquisito dall'attuale proprietario nel 2022

Collezione privata

Bibliografia:

La scultura di Mirko a cura di Enrico Crispolti, Bologna, 1974, n. 317 AA.VV.,

I grandi maestri e le nuove frontiere culturali, 1984

Esposizioni:

Mirko, Galleria Alberto Schubert, Milano, 1973

Mirko 50 disegni, Galleria Cà d'Oro, Roma, 1973





53

Vasco Bendini (1922-2015)

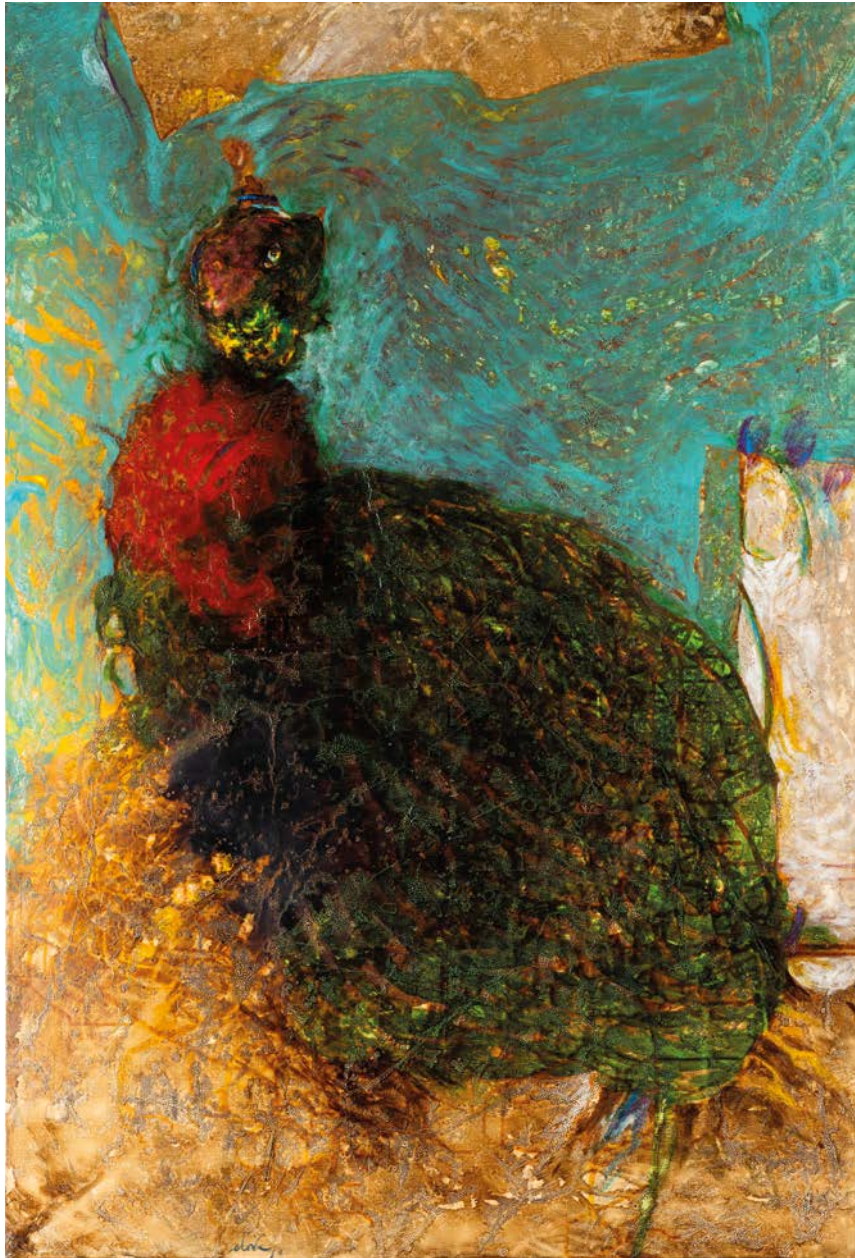
La mia tavola con autoritratto, 1969

sabbia e olio su tela
cm 90x90
firmato e datato al retro

Euro 2.500 - 3.500

Provenienza:
Collezione Ennio Borzi, Roma
Collezione Privata, Bologna

Esposizioni:
Vasco Bendini, Galleria d'Arte Maggiore g.a.m., Bologna, 16 gennaio - 15 aprile 2020
Vasco Bendini. Gesto e materia, ACP - Palazzo Franchetti by Fondazione Calarota, Venezia,
5 giugno - 31 dicembre 2022



54

Gianni Dova (1925-1991)

Pavone regale

olio e smalto su tela

cm 150x100

firmato in basso a sinistra

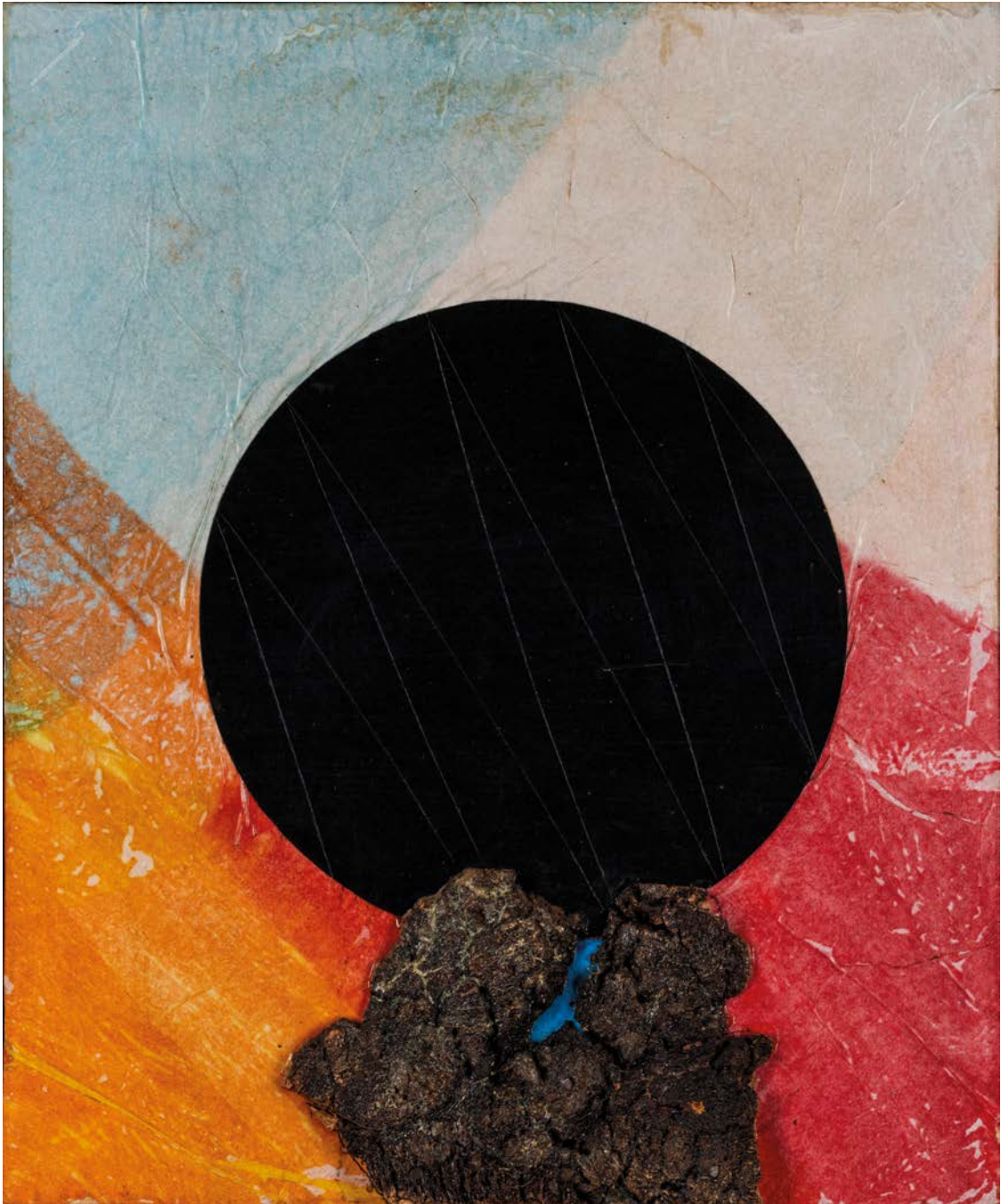
firmato e intitolato al retro

Opera in corso di archiviazione presso l'Archivio Gianni Dova, Milano

Euro 7.000 - 9.000

Provenienza:

Collezione privata



55

Roberto Crippa (1921-1972)

Senza titolo, anni '70

collage su tavola

cm 46x38

firmato al retro

etichetta al retro della Galleria Pace con il n. di repertorio

Opera accompagnata da autentica su fotografia a cura della Galleria Pace, Milano

Euro 2.000 - 3.000

Provenienza:

Collezione privata



56

Gianni Dova (1925-1991)

Senza titolo (Composizione)

tecnica mista su carta applicata su masonite
cm 100x70

firmato in basso a destra

Opera in corso di archiviazione presso l'Archivio Gianni Dova, Milano

Euro 2.000 - 3.000

Provenienza:
Collezione privata



57

Fausto Melotti (1901-1986)

Senza titolo - Opera bifrontale

tecnica mista, matita, carboncino e acquarello

su carta

cm 32x25

firmato in basso a destra

Euro 2.500 - 3.500

Provenienza:

Collezione privata



retro

58

Fausto Melotti (1901-1986)

Senza titolo

matita su carta

cm 35x28

firmato al retro

Euro 2.000 - 3.000

Provenienza:

La scaletta - Galleria, edizioni d'arte, San Polo
di Reggio Emilia
Collezione privata





59

Gino Severini (1883-1966)

Senza titolo, 1958-1962

tecnica mista su carta

cm 35x25

firmato in basso a destra

Opera accompagnata da autentica su fotografia a cura di Gina Severini Franchina in data 16 marzo 1990

Euro 5.000 - 7.000

Provenienza:

La scaletta - Galleria, edizioni d'arte, San Polo di Reggio Emilia

Collezione privata

Bibliografia:

Gino Severini. Disegni a cura di Marisa Vescovo, Edizioni La Scaletta, 1994, tav. 97

TENNIS

ERILY

60

Piero Manzoni (1933-1963)

Tenderly, 1957 circa

olio su tavola

cm 130x83

Arch. n. 0122BM

Euro 120.000 - 180.000

Provenienza:

Piero Manzoni, Milano

1960-62 Collezione privata

2007 Collezione privata (eredi)

Collezione privata, Milano

Bibliografia:

Documenti d'arte d'oggi, in "Il Verri", Milano, dicembre 1958, pp. 125-127, cit. p. 126

P. Manzoni, Per la scoperta di una zona di immagini, in Documenti d'arte d'oggi mac 58, Libreria A. Salto, Milano, 1958, pp. 73-76, ripr. p. 73

Piero Manzoni, a cura di U. Lucas, Vanni Scheiwiller, Milano, 1967, ripr. p. 37

Piero Manzoni. Catalogo Generale, a cura di G. Celant, Prearo Editore, Milano, 1975, n. 49 ol p. 95 e p. 24, ripr.

Piero Manzoni. Catalogue raisonné, a cura di F. Battino, L. Palazzoli, Edizioni di Vanni Scheiwiller, Milano, 1991, n. 122 p. 216, ripr.

Piero Manzoni, catalogo mostra, (Studio Gastaldelli, Milano, 30 maggio - 13 luglio 2002), Studio Gastaldelli, Milano, 2002, ripr.

Piero Manzoni. Catalogo generale, a cura di G. Celant, Skira, Ginevra-Milano, 2004, n. 59 p. 402, ripr. p. 16.

Piero Manzoni 1933-1963, a cura di F. Gualdoni, R. Pasqualino di Marineo, catalogo mostra, (Palazzo Reale, Milano, 26 marzo - 2 giugno 2014), Skira, Milano, 2014, n. 4 p. 154, ripr. p. 62

G. Celant, Su Piero Manzoni, intervista di M. Gioni a G. Celant, Abscondita, Milano, 2014, ripr. p. 124

Piero Manzoni. Nuovi studi, a cura di R. Pasqualino di Marineo, Carlo Cambi Editore, Poggibonsi (SI), 2017, cit. p. 186, ripr. n. 2 p. 188

Piero Manzoni. 'L'invincibile Jean' and Early Works 1956-1957, a cura di R. Pasqualino di Marineo e Karin Seinsoth, catalogo mostra, Basel, (Hauser & Wirth, Basel, 27 novembre 2025 - 14 febbraio 2026), Fondazione Piero Manzoni / Hauser & Wirth / Silvana Editoriale, Milano / Zürich / Cinisello Balsamo, 2025, ripr. p. 62

Esposizioni:

Piero Manzoni, Studio Gastaldelli, Milano, 30 maggio - 13 luglio 2002

Piero Manzoni 1933-1963, a cura di F. Gualdoni, R. Pasqualino di Marineo, Palazzo Reale, Milano, 26 marzo - 2 giugno 2014

TENDERLY





61

Lucio Fontana (1899-1968)

Corrida, 1951-1952

terracotta smaltata e dipinta nei colori del bianco, giallo, grigio, marrone, turchese e rosso
cm 49

firmato e datato al retro

L'opera è registrata presso la Fondazione Lucio Fontana, Milano con il n. 1399/2

Euro 30.000 - 40.000

Provenienza:

Collezione privata, Genova

Bibliografia:

Lucio Fontana. Catalogo ragionato delle sculture ceramiche a cura di Luca Massimo
Barbero, Skira, Milano, 2002, n. 51-52 FPS 4, p. 293





62

Lucio Fontana (1899-1968)

Senza titolo (Ritratto di Don Chisciotte), 1966

penna e china su carta

cm 28 x 22

firmato in basso a destra

Euro 3.000 - 4.000

Provenienza:

Collezione privata



63

Dadamaino (1930-2004)

Costellazioni, 1985

tecnica mista su carta

cm 50x73

firmato, datato e dedicato al retro

Opera registrata presso l'Archivio Dadamaino con il n. 022/07 e
accompagnata da autentica su fotografia firmata da Flaminio Gualdoni

Euro 3.000 - 4.000

Provenienza:

Collezione privata



64

Pierpaolo Calzolari (1943)

Ricordo di San Marco - Particolare, 1967

tecnica mista su cartone

cm 100x140

firmato, datato e intitolato in basso a destra

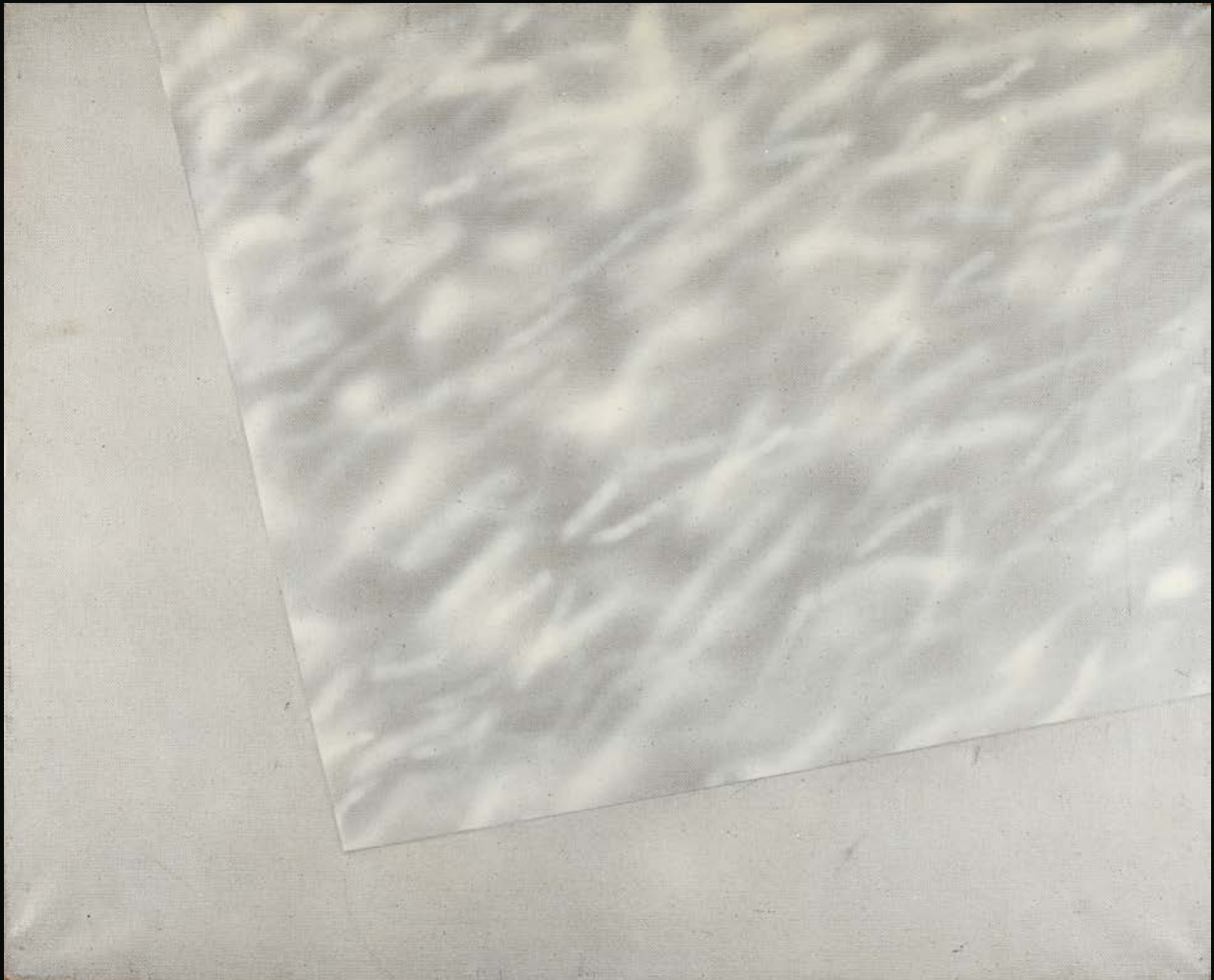
Opera registrata presso la Fondazione Calzolari
con il n. 1967-18 e accompagnata da certificato
di autenticità

Euro 20.000 - 30.000

Provenienza:
Collezione privata



Michael S. Perkins
Painted in 1982



65

Marco Gastini (1938-2018)

Senza titolo, 1968

acrilico su tela

cm 65x80

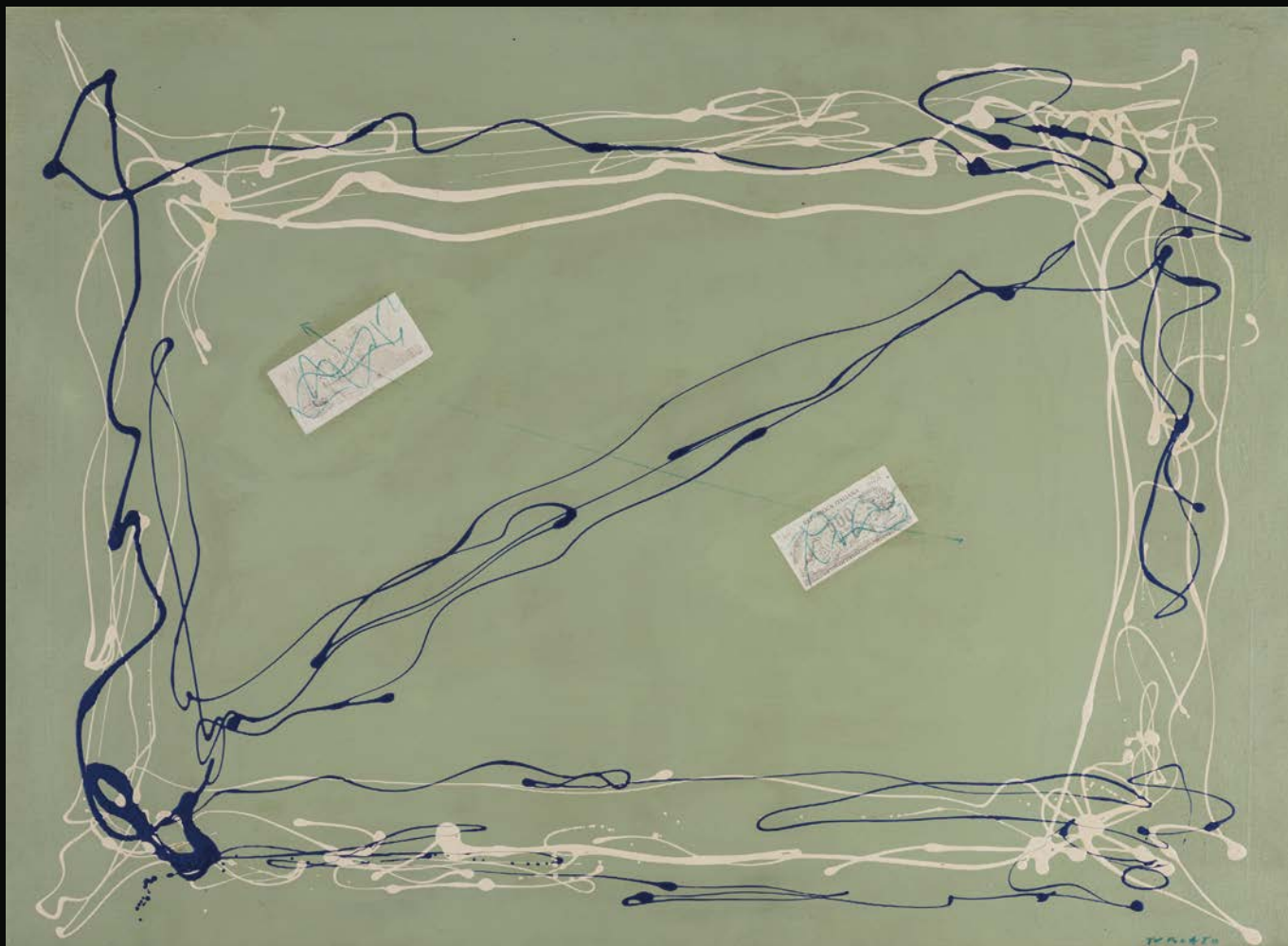
firmato e datato al retro

Opera registrata presso l'Archivio Gastini con il n. 0029 in data 25 giugno 2020 e accompagnata da autentica su fotografia

Euro 3.000 - 4.000

Provenienza:

Collezione privata



66

Giulio Turcato (1912-1995)

La bancarotta

tecnica mista e collage su tela
cm 80x106

firmato in basso a destra intitolato al retro

Opera registrata con il n. B2816312922 - PostBAS presso l'Archivio
Giulio Turcato, Roma e accompagnata da certificato di autenticità

Euro 6.000 - 8.000

Provenienza:

Collezione privata, Bassano del Grappa

Collezione privata

67

Hsiao Chin (1935-2023)

Il giardino eterno 62, 1992

acrilico su tela

cm 100x100

firmato, datato e intitolato al retro

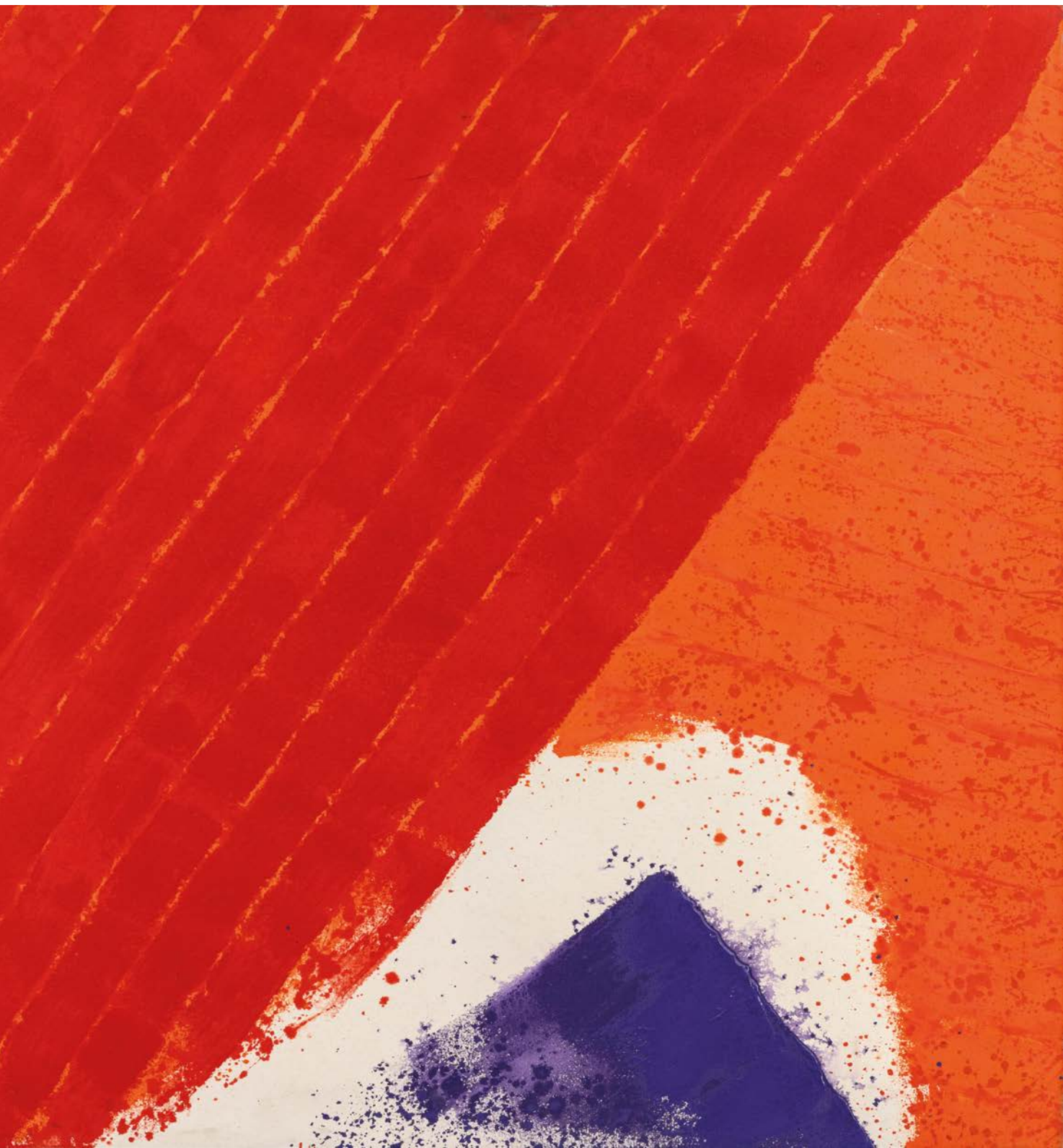
Opera accompagnata da certificato di autenticità su fotografia rilasciato dall'artista in data 4 luglio 1998

Euro 15.000 - 20.000

Provenienza:

Collezione privata







68

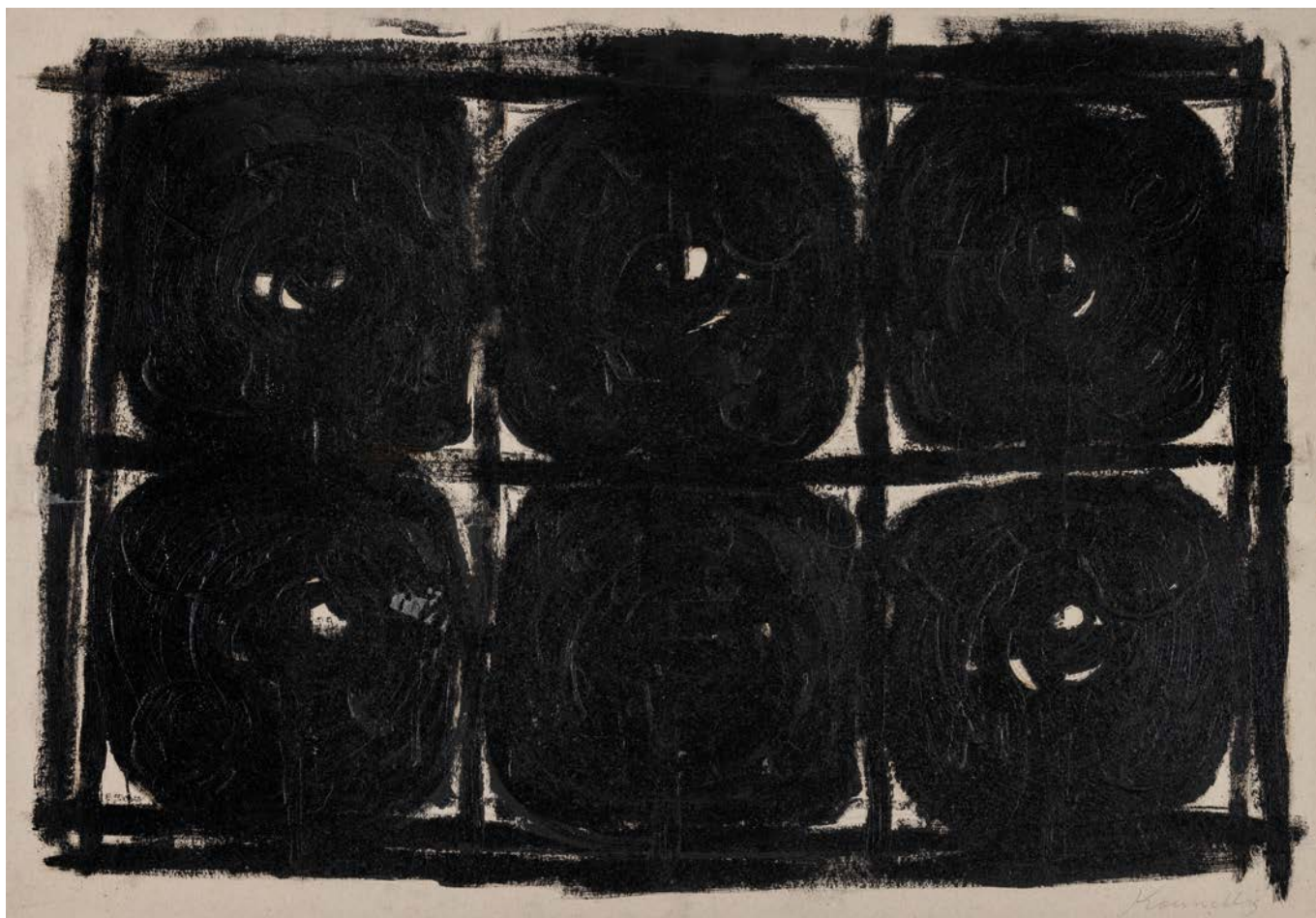
Nanni Valentini (1932-1985)

Senza titolo, 1985

scultura in terracotta
cm 40x40x15
firmato e datato sotto la base

Euro 3.000 - 4.000

Provenienza:
Collezione privata, Milano



69

Jannis Kounellis (1936-2017)

Senza titolo, 1999

catrame su cartone

cm 49x71

firmato in basso a destra

firmato al retro

Opera accompagnata da autentica su fotografia firmata dall'artista

Euro 11.000 - 13.000

Provenienza:

Collezione privata



70

Nicola De Maria (1954)

Orgoglio notturno, 1987

tecnica mista su carta

cm 20,5x14,5

firmato al retro

Opera accompagnata da autentica su fotografia firmata dall'artista in data 19 maggio 2021

Euro 6.000 - 8.000

Provenienza:

Collezione privata

Bibliografia:

Nicola De Maria. Uno, Due, Tre, Quattro, Cinque, Sei, Sette, Otto, Nove, Dieci, Undici, Dodici Fiori, Edizioni Galerie Marika Marghescu, Hannover, 1992, p. 25



71

Mimmo Paladino (1948)

Studio per manifesto, 1995

pastello ad olio su cartone

cm 101x70

firmato in basso a sinistra

Euro 10.000 - 12.000

Provenienza:

Collezione privata

Si tratta di un lavoro realizzato come studio per un manifesto dedicato alla strage di Bologna del 1980, iniziativa promossa per alcuni anni dal Comune di Bologna.

Si ringrazia l'Archivio Mimmo Paladino per le informazioni fornite nella schedatura dell'opera.

72

Mimmo Rotella (1918-2006)

Privacy, 1992

decollage su tela

cm 60x50

firmato in basso a destra

firmato, datato e intitolato al retro

Euro 10.000 - 12.000

Provenienza:

Collezione privata





73

Fernandez Arman (1928-2005)

Senza titolo, 2003

violino tagliato montato su tela riportata su tavola con tracce di colori misti

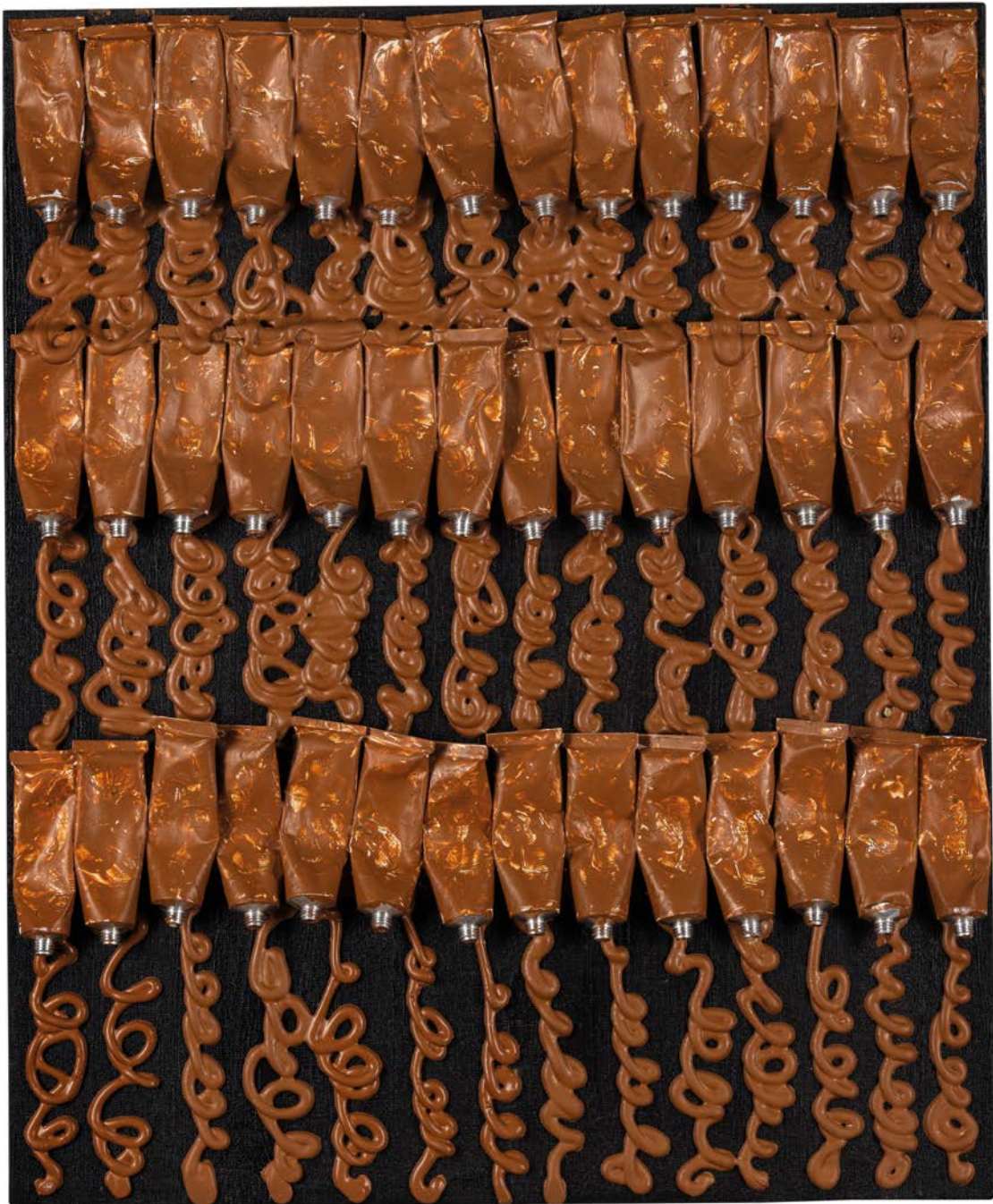
cm 81,5x60,5

firmato su un lato

Opera registrata con il n. 2248 in data 26 agosto 2003 e accompagnata da certificato di autenticità controfirmata dalla Galleria Dante Vecchiato, Padova

Euro 6.000 - 8.000

Provenienza:
Collezione privata



74

Fernandez Arman (1928-2005)

Tubes, 2002

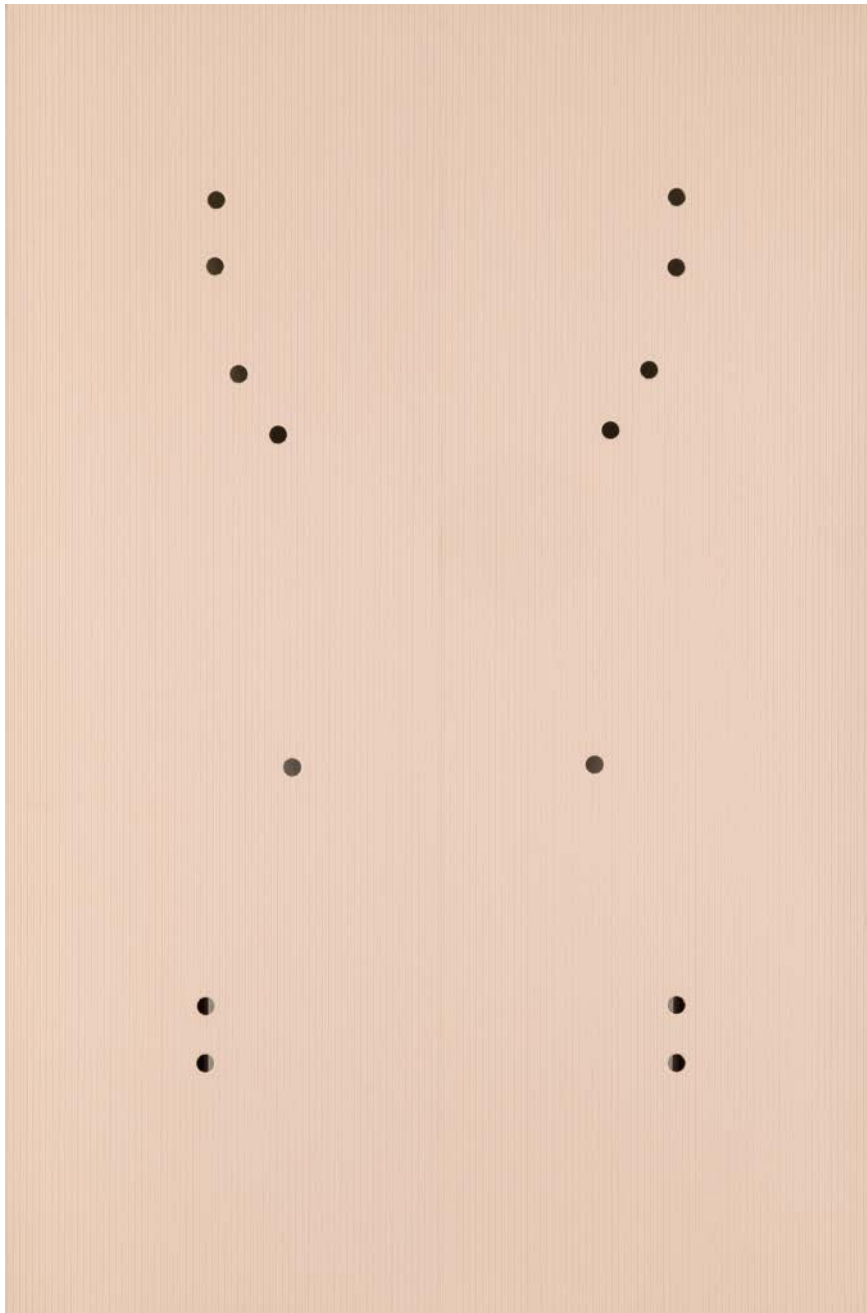
tubetti di pittura

cm 60x51x6

Opera registrata presso gli Archives Denyse Durand-Ruel, Rueil-Mailmaison con il n. 10.501 e accompagnata da certificato di autenticità su fotografia

Euro 6.000 - 7.000

Provenienza:
Collezione privata



75

Alberto Garutti (1948-2023)

Senza titolo, 1992

tecnica mista su cartoncino

cm 120x89,5

firmato e datato al retro

Euro 4.000 - 6.000

Provenienza:

Collezione privata, Milano



76

Pierpaolo Calzolari (1943)

Senza titolo (Il treno), 1976

telegrammi, biglietti postali e buste
cm 90x105

Euro 6.000 - 8.000

Provenienza:
Galleria Toselli, Milano
Collezione privata

Bibliografia:
+ spazi. Le gallerie Toselli a cura di G. Celant, Johan & Levi editore, Monza, 2019, pp. 388, 389

Esposizioni:
Galleria Toselli, Milano, 1976

77

Alighiero Boetti (1940-1994)

Senza titolo, 1985

tecnica mista su carta

cm 99,7x70,3

firmato in basso al centro

Opera registrata presso l'Archivio Alighiero Boetti, Roma con il n. 9737 in data 8 ottobre 2020 e accompagnata da certificato di autenticità

Euro 12.000 - 15.000

Provenienza:

Collezione privata

Bibliografia:

Alighiero Boetti. Catalogo generale, Electa, Milano, Tomo terzo/2a, p. 332, n. 2061

ARTE MODERNA E CONTEMPORANEA



Handwritten text, possibly a signature or name, written in dark ink below the torn paper.



78

Mario Schifano (1934-1998)

Senza titolo, prima metà anni '70

pennarelli su stampa fotografica ai sali d'argento su carta baritata intelata, perspex
cm 25x31

etichetta e timbro al retro della Galleria d'arte Maggiore g.a.m., Bologna

Opera registrata presso l'Archivio Mario Schifano, Roma con il n. F0212251025 in data 10 novembre 2025 e
accompagnata da certificato di autenticità

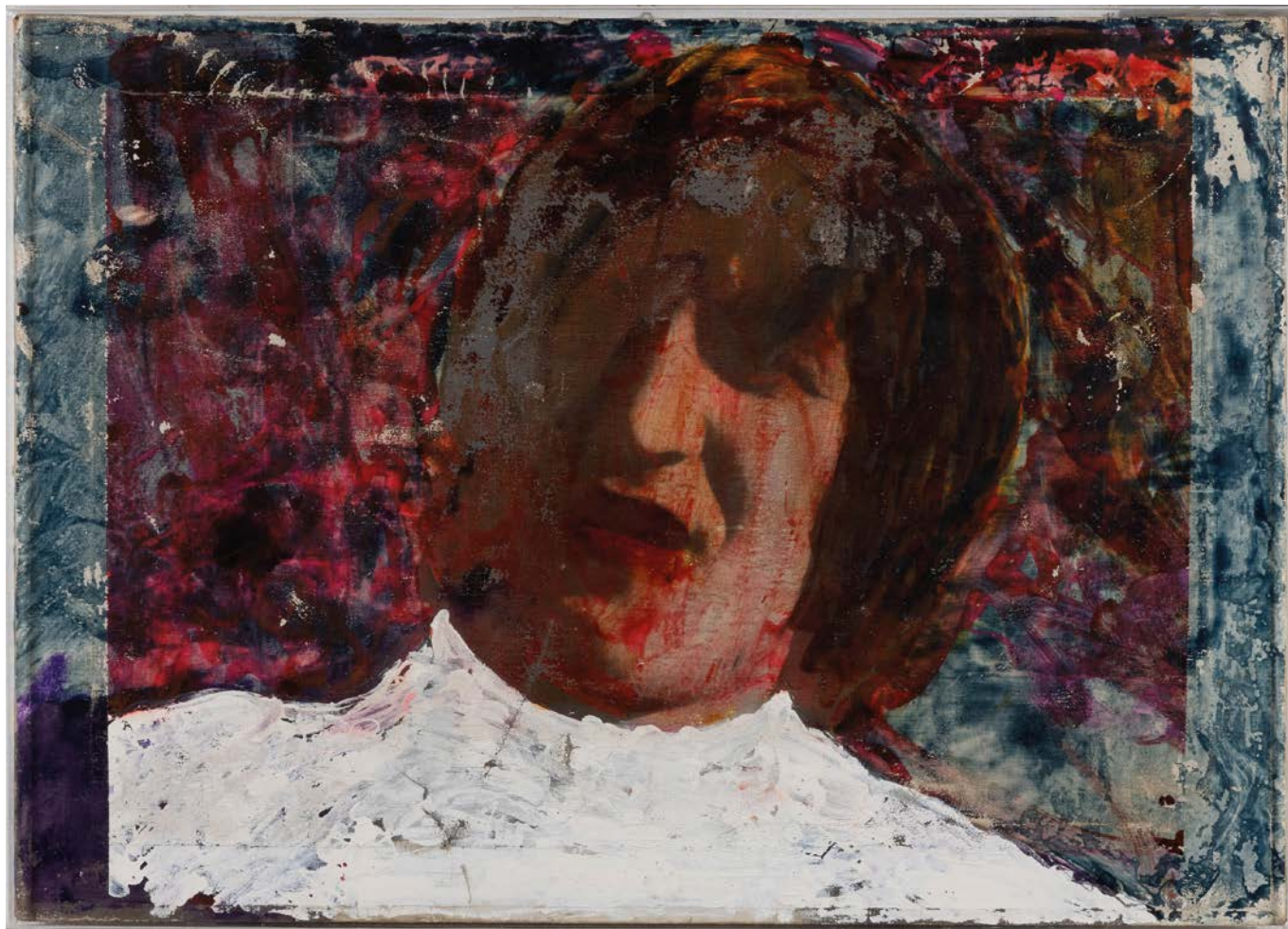
Euro 2.500 - 3.500

Provenienza:

Galleria d'arte Maggiore g.a.m., Bologna
Collezione privata

Esposizioni:

ArteFiera, Bologna, 5 - 10 giugno 1979



79

Mario Schifano (1934 -1998)

Ernest, 1979-1980

smalto su tela emulsionata
cm 50x70

firmato e intitolato al retro

Opera registrata presso l'Archivio Mario Schifano, Roma con il n. 04954220305 in data 25 marzo 2022 e accompagnata da certificato di autenticità

Euro 6.000 - 8.000

Provenienza:

Collezione privata, Salerno

80

Mario Schifano (1934-1998)

Senza titolo, 1973-1978

smalto su tela emulsionata

cm 80x110

firmato al retro

Opera registrata presso l'Archivio Mario Schifano, Roma con il n. 02961150926 in data 30 ottobre 2015 e accompagnata da certificato di autenticità

Euro 10.000 - 15.000

Provenienza:

Collezione privata





81

Gianfranco Baruchello (1924-2023)

L'impressione che si ricava è che, 1978

smalto su tela

cm 50x50

firmato, datato e intitolato al retro

etichetta al retro della Galleria La Margherita, Roma

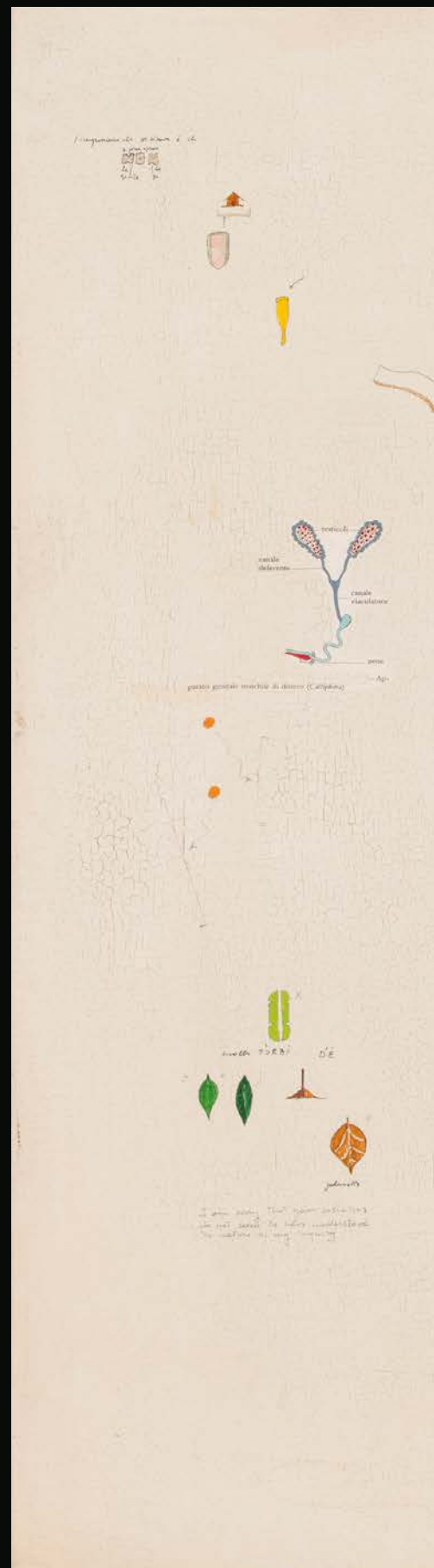
Opera in corso di archiviazione presso la Fondazione Baruchello, Roma

Euro 8.000 - 10.000

Provenienza:

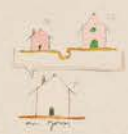
Collezione privata, Roma

ARTE MODERNA E CONTEMPORANEA



see page 146

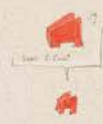
the



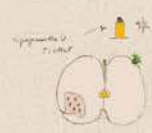
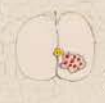
... ..

WILL

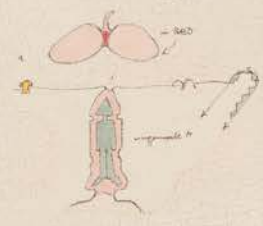
... ..



... ..



1) From a carbon copy



82

Enrico Castellani (1930-2017)

Senza titolo, 1997

carta a rilievo

cm 52x63

firmato e datato in basso a destra

Opera registrata presso l'Archivio Castellani, Milano con
il n. 97-037 e accompagnata da certificato di autenticità

Euro 12.000 - 15.000

Provenienza:

Collezione privata



[Faint, illegible text, possibly bleed-through from the reverse side of the page]

Enstücken 37

83

Agostino Bonalumi (1935-2013)

Rosso, 1980

tela estroflessa e tempera vinilica

cm 40x40

firmato al retro

Opera registrata presso l'Archivio Bonalumi, Milano con il n. 80-051
e accompagnata da certificato di autenticità

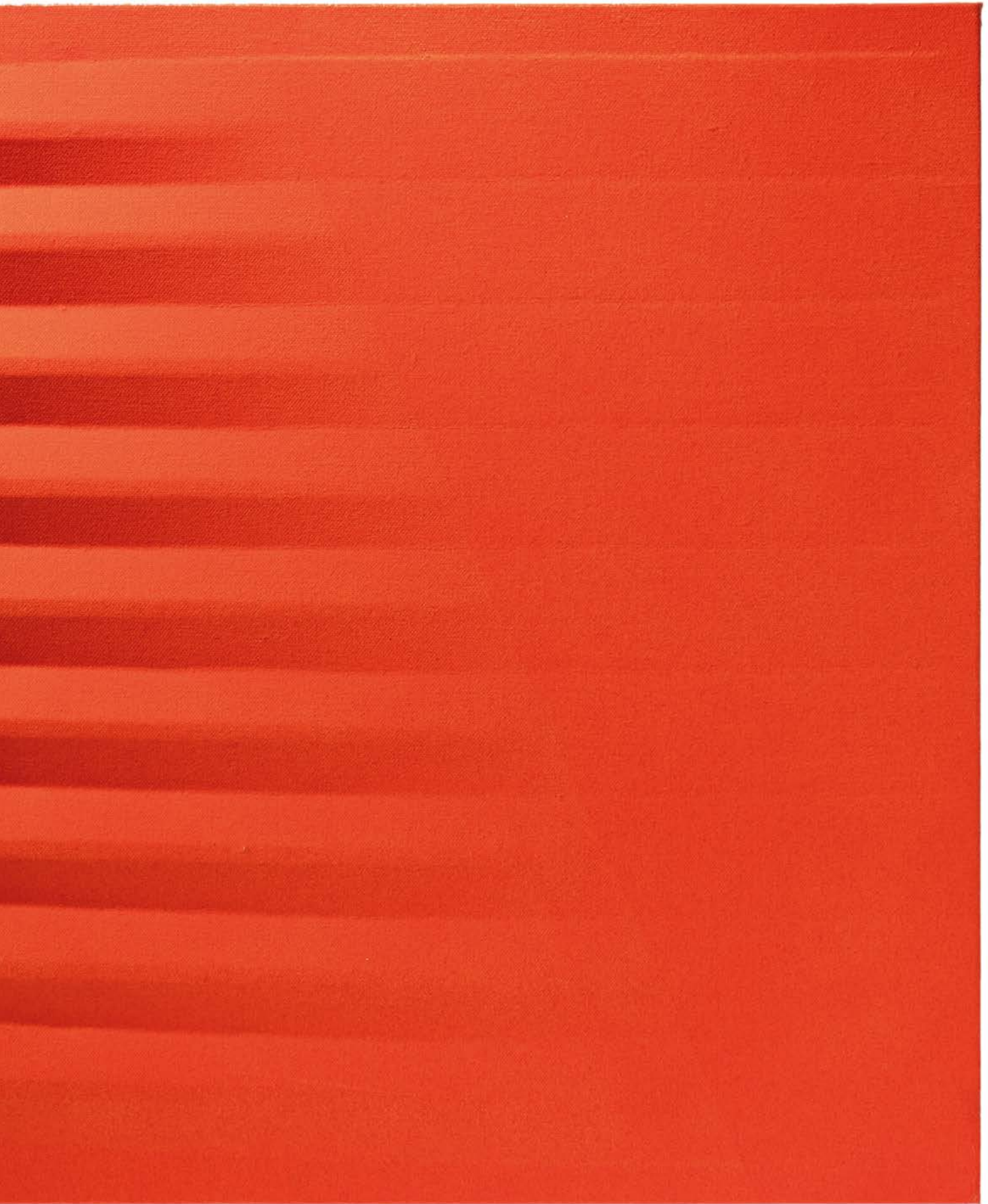
Euro 12.000 - 18.000

Provenienza:

Collezione privata, Milano

ARTE MODERNA E CONTEMPORANEA







84

Piero Dorazio (1927-2005)

Senza titolo, 1986

tempera su carta
cm 45x57

firmato e datato in basso a sinistra

Opera registrata presso l'Archivio Opera Piero Dorazio, Milano con il n. 1986-004952-1295 e accompagnata da certificato di autenticità

Euro 4.000 - 5.000

Provenienza:

Collezione privata, Roma
Galleria Fidia, Roma
Collezione privata

85

Turi Simeti (1929-2021)

Un ovale bianco, 1972

acrilico su tela
cm 100x80

firmato e datato al retro

Opera registrata presso l'Archivio Turi Simeti,
Milano con il n. 1972-B1001 e accompagnata da
certificato di autenticità controfirmato dall'artista

Euro 8.000 - 10.000

Provenienza:
Collezione privata



86

Victor Vasarely (1906-1997)

Torony-mc, 1970

olio su tavola

cm 94x54

firmato in basso al centro

firmato al retro

etichetta e timbro al retro della Galleria d'arte Spagnoli, Firenze

Opera accompagnata da autentica su fotografia a cura della Galleria d'arte Spagnoli firmata dall'artista

Euro 25.000 - 30.000

Provenienza:

Collezione privata



87

Piero Dorazio (1927-2005)

Wig Wam Rosso II, 1991

olio su tela

cm 70x50

firmato, datato e intitolato al retro

timbro al retro dello Studio Piero Dorazio con il n. 3290

timbro al retro della Galleria Augusto Consorti, Roma

Opera registrata presso l'Archivio Opera Piero Dorazio, Milano con il n. 1991-002953-771E e accompagnata da certificato di autenticità

Euro 12.000 - 18.000

Provenienza:

Galleria Augusto Consorti, Roma

Collezione privata, Milano



88

Andy Warhol (1928-1987)

Dollar, 1982

serigrafia su Lenox Museum Board

cm 50,2x39,9

es. AP 1/10

firmato e numerato in basso a destra

Euro 25.000 - 30.000

Provenienza:

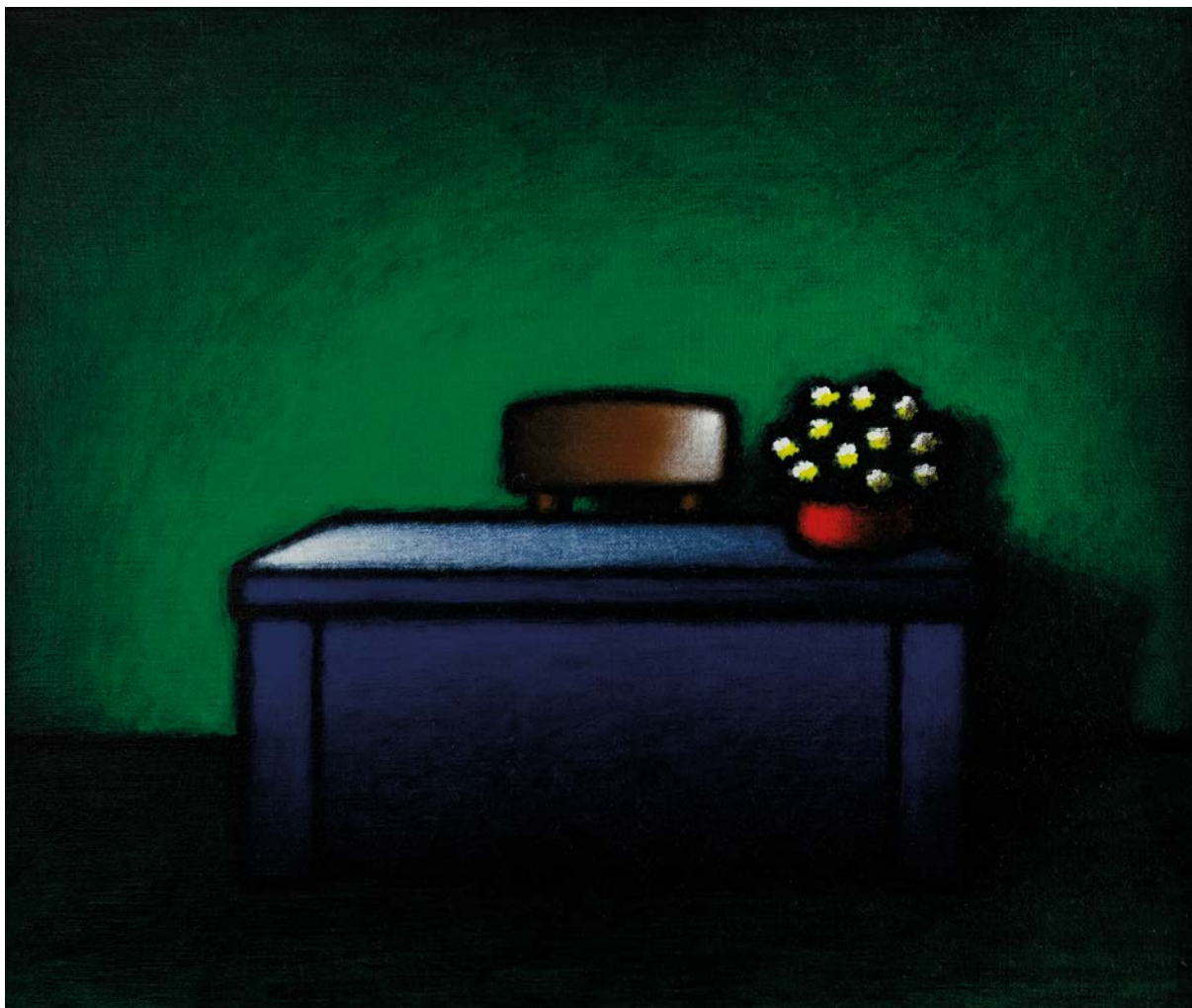
Galerie Bartoux Sainte-Claire, Saint Paul de Vence

Collezione privata, Genova

Bibliografia:

Feldman & Schelmann II. 276, p. 94 Modern, Pop and Street Art, Cannes -
Pommard, Galeries Bartoux, 2011, catalogo, p. 64





89

Tino Stefanoni (1937-2017)

Senza titolo (Scrivania blu), 1986

acrilico su tela

cm 30x35

firmato e datato al retro

Opera accompagnata da autentica su fotografia firmata dall'artista datata febbraio 1993

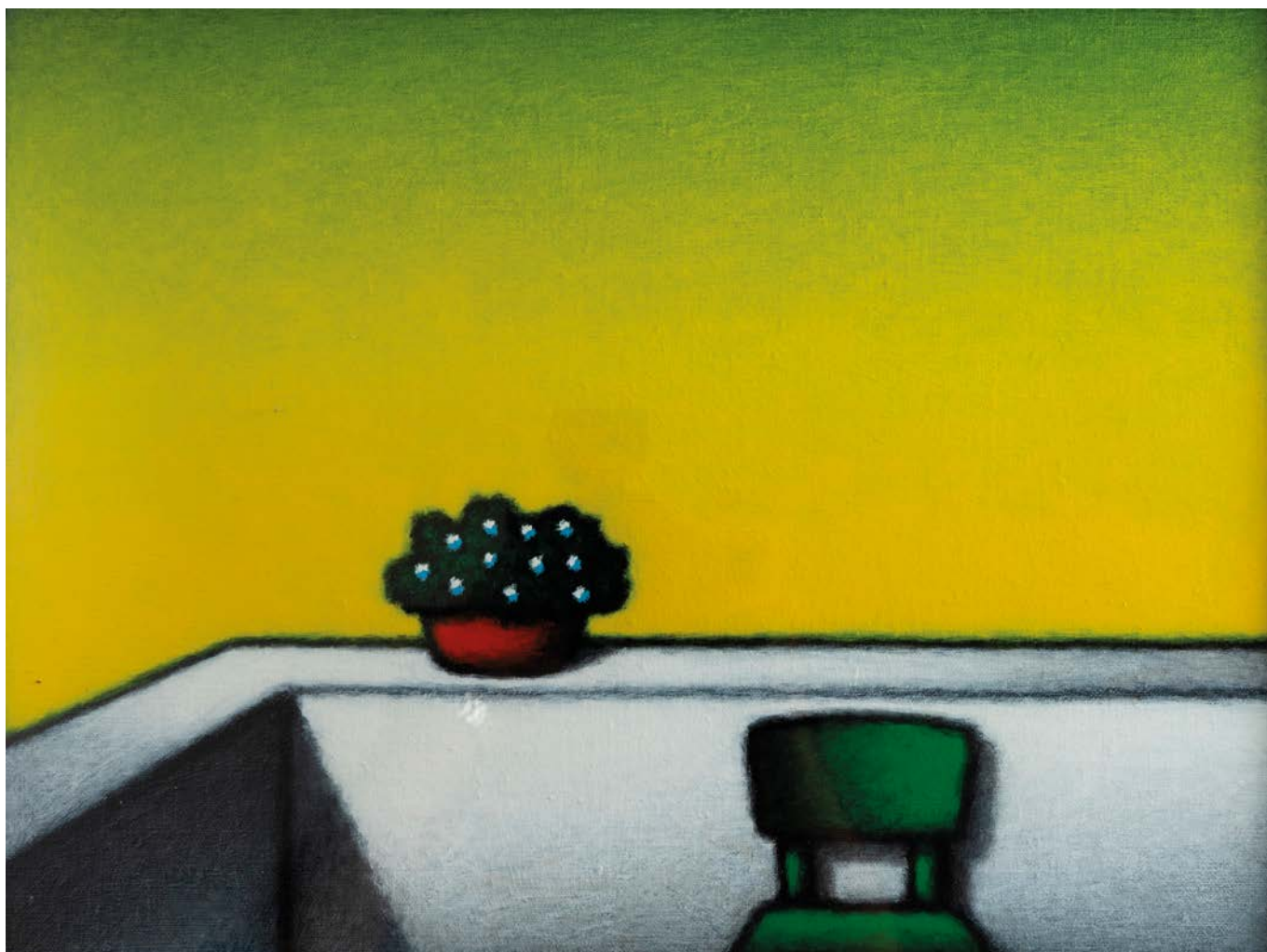
Euro 6.000 - 8.000

Provenienza:

Collezione privata, Genova

Bibliografia:

Stefanoni. Catalogo ragionato delle opere a cura di O. Mignone, Allemandi Editore, Torino, 2017, p. 249



90

Tino Stefanoni (1937-2017)

Senza titolo (La terrazza), 1988

acrilico su tela

cm 30x40

firmato e datato al retro

etichetta al retro della Galleria La Bussola, Torino

Euro 8.000 - 12.000

Provenienza:

Collezione privata, Genova

Bibliografia:

Stefanoni. Catalogo ragionato delle opere a cura di
O. Mignone, Allemandi Editore, Torino, 2017, p. 267



91

Ivan Rabuzin (1921-2010)

Le chat, 1964

olio su tela

cm 60x73

firmato e datato in basso a sinistra

etichetta al retro della Galerie Mona Lisa, Parigi

Euro 4.000 - 6.000

Provenienza:

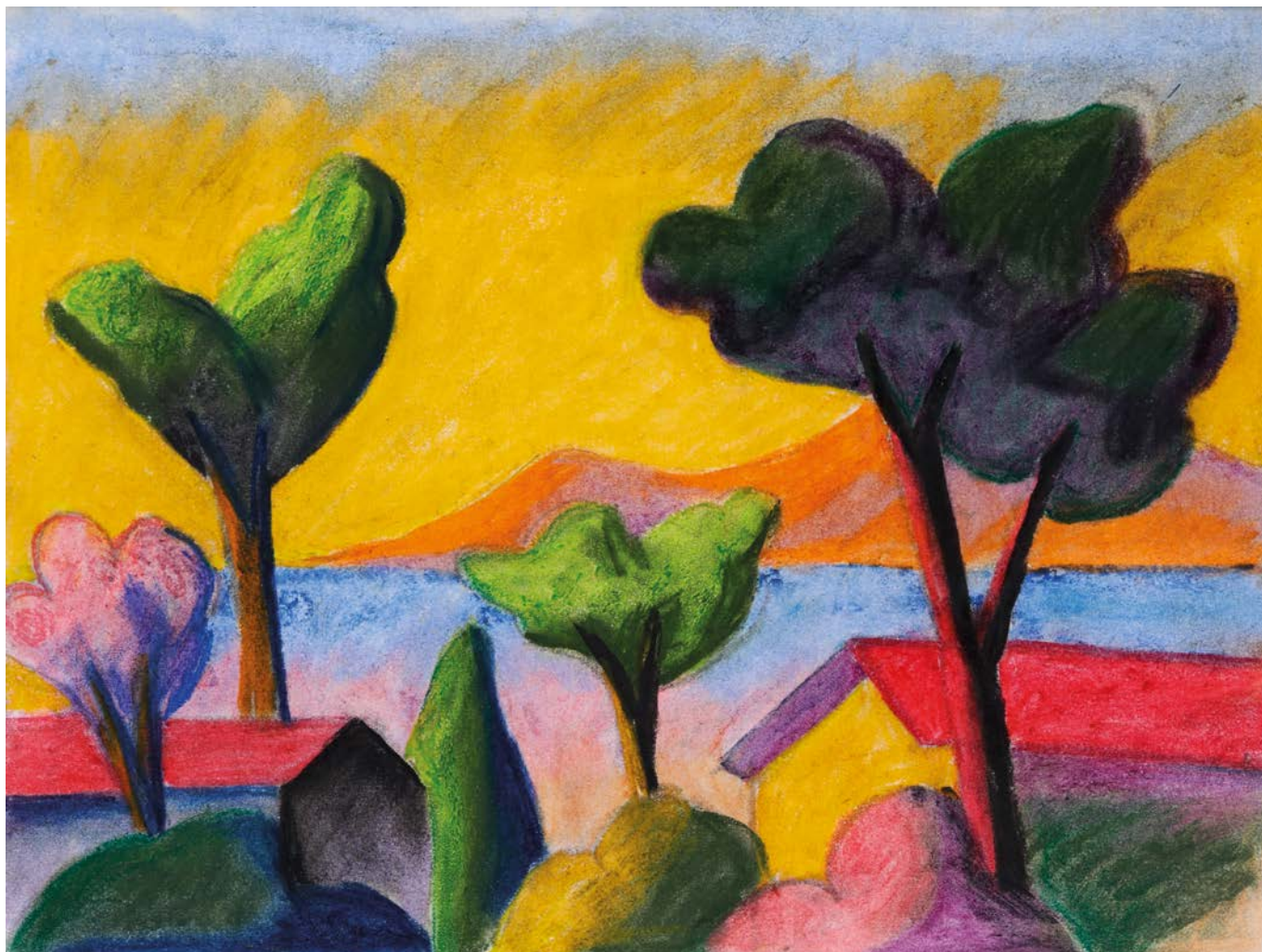
Galerie Mona Lisa, Parigi

Collezione Guillaume Corneille, Bruxelles

Esposizioni:

Peinture Poétique des Maitres Naifs Yougoslaves, Galerie Mona Lisa, Parigi,

9 novembre - 31 dicembre 1977



92

Salvo (1947-2015)

Senza titolo, 2001-2009

pastelli e olio su carta
cm 30x40

Opera registrata presso l'Archivio Salvo, Torino
con il n. S2001/2009-2 in data 21 novembre
2023 e accompagnata da certificato di
autenticità

Euro 5.000 - 6.000

Provenienza:
Collezione privata, Savona



93

Joan Miró (1893-1983)

Le Léopard aux plumes d'or, 1971

litografia

cm 41x56

es. 21/50

firmato in basso a destra, numerato in basso a sinistra

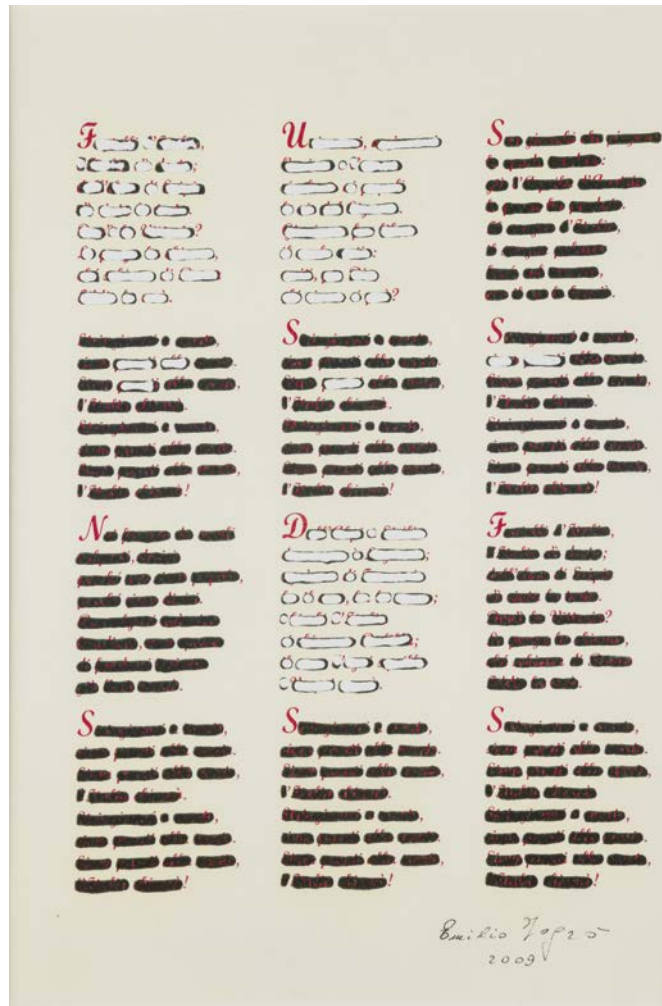
Euro 3.000 - 4.000

Provenienza:

Collezione privata, Vicenza

Bibliografia:

F. Mourlot, Miró lithographe Vol IV, 1969-1972, Ed. Maeght, Parigi,
1981, n. 794 P. Cramer, Joan Miró: The Illustrated Books, 1989, n. 148



94

Emilio Isgrò (1937)

Fratelli in bianco, 2009

tecnica mista su carta

cm 29,7x21

firmato e datato in basso a destra intitolato al retro

Opera registrata presso l'Archivio Emilio Isgrò, Milano con il n. 0225 in data 27 luglio 2023 e accompagnata da certificato di autenticità

Euro 3.500 - 4.500

Provenienza:

Opera acquistata direttamente dall'artista Collezione privata, Milano



95

Gastone Biggi (1925-2014)

Airon 94 - Partitura chiara, 2007

idropittura su tela

cm 80x60

firmato, intitolato e datato al retro

Opera accompagnata da autentica su

fotografia firmata dall'artista

Euro 2.000 - 4.000

Provenienza:

Collezione privata, Salerno



96

Tino Stefanoni (1937-2017)

Le giacche, 1974

tecnica mista su tela di juta

cm 95x80

firmato e datato in basso a destra

intitolato al retro

Euro 7.000 - 9.000

Provenienza:

Collezione privata

Bibliografia:

Stefanoni. Catalogo ragionato delle opere a cura di O. Mignone, Allemandi Editore, Torino, 2017, p. 115



SanPatrignano

Per la prima volta la Fondazione San Patrignano mette all'asta un nucleo di importanti opere d'arte della sua collezione d'arte contemporanea a fine benefico. Ogni opera acquistata corrisponderà a un gesto d'aiuto nei confronti di San Patrignano, la comunità di recupero dalla tossicodipendenza più grande in Europa, riconosciuta come importante modello di riferimento nel mondo.

Fondata nel 1978, ad oggi la Comunità ha accolto più di 26.000 giovani con problemi di emarginazione e tossicodipendenza, oltre il 72% dei quali, una volta concluso il programma, si è completamente reinserito nella società e non fa più uso di alcun tipo di droga. San Patrignano offre ai ragazzi e alle ragazze in difficoltà una casa, assistenza sanitaria e legale, la possibilità di studiare, di imparare un lavoro e di cambiare vita, in maniera completamente gratuita, senza richiedere alcuna retta a loro e alle loro famiglie. Sostiene quindi costi di gestione molto alti, che può affrontare in parte grazie ai propri settori produttivi – che sono innanzitutto luoghi educativi e di formazione professionale per i giovani e quindi parte cruciale del percorso di recupero – e grazie alle donazioni e alla collaborazione di quanti la ritengono meritevole del loro sostegno.

Nell'ambito di un percorso di sostenibilità finanziaria, volto a garantire la sopravvivenza della Comunità per sempre, con cari amici della Comunità – nonché riconosciuti collezionisti e appassionati d'arte – è stata messa in atto un'iniziativa di straordinaria rilevanza: dotare la Fondazione di una raccolta di opere d'arte donate da collezionisti, artisti e galleristi. Si tratta di uno strumento di sostenibilità innovativo; la prima esperienza in Italia di endowment sul modello anglosassone, che permette a San Patrignano di avere una risorsa patrimoniale a cui attingere, mediante la vendita di alcune opere. Tutte le opere della Collezione San Patrignano sono state esposte dal 2020 al 2024 al PART-Palazzi dell'Arte di Rimini, e alcune di queste sono state presentate anche in Triennale Milano e Università Bocconi attraverso mostre a queste dedicate.

Nel 2025 la Fondazione San Patrignano ha individuato un nucleo di opere all'interno della sua Collezione, di particolare significato, da destinare a un'asta al fine di investire il ricavato ottenuto per l'efficientamento energetico della Comunità.

Nel nucleo di importanti opere ora in asta sono presenti artisti ormai storicizzati del calibro di, fra gli altri, Igor Mitoraj con un modello in resina di grandi dimensioni dal titolo Luci di Nara del 2014, Pino Pinelli con un'installazione museale, Pittura R del 2014, Julian Schnabel con Carlina del 1998, affiancati da artisti contemporanei italiani di grande richiamo quali Bertozzi&Casoni con Barile (2006) e Matteo Pugliese con Dragonfly (2019) e Custode Samurai VIII (2020)



Lotti 97-131





97

Maurizio Cannavacciuolo (1954)

I gemelli Paquitos vanno in città, 1995

olio su tela

cm 190,2x109,9

firmato al retro

Opera in corso di archiviazione

Euro 3.000 - 4.000

Esposizioni:

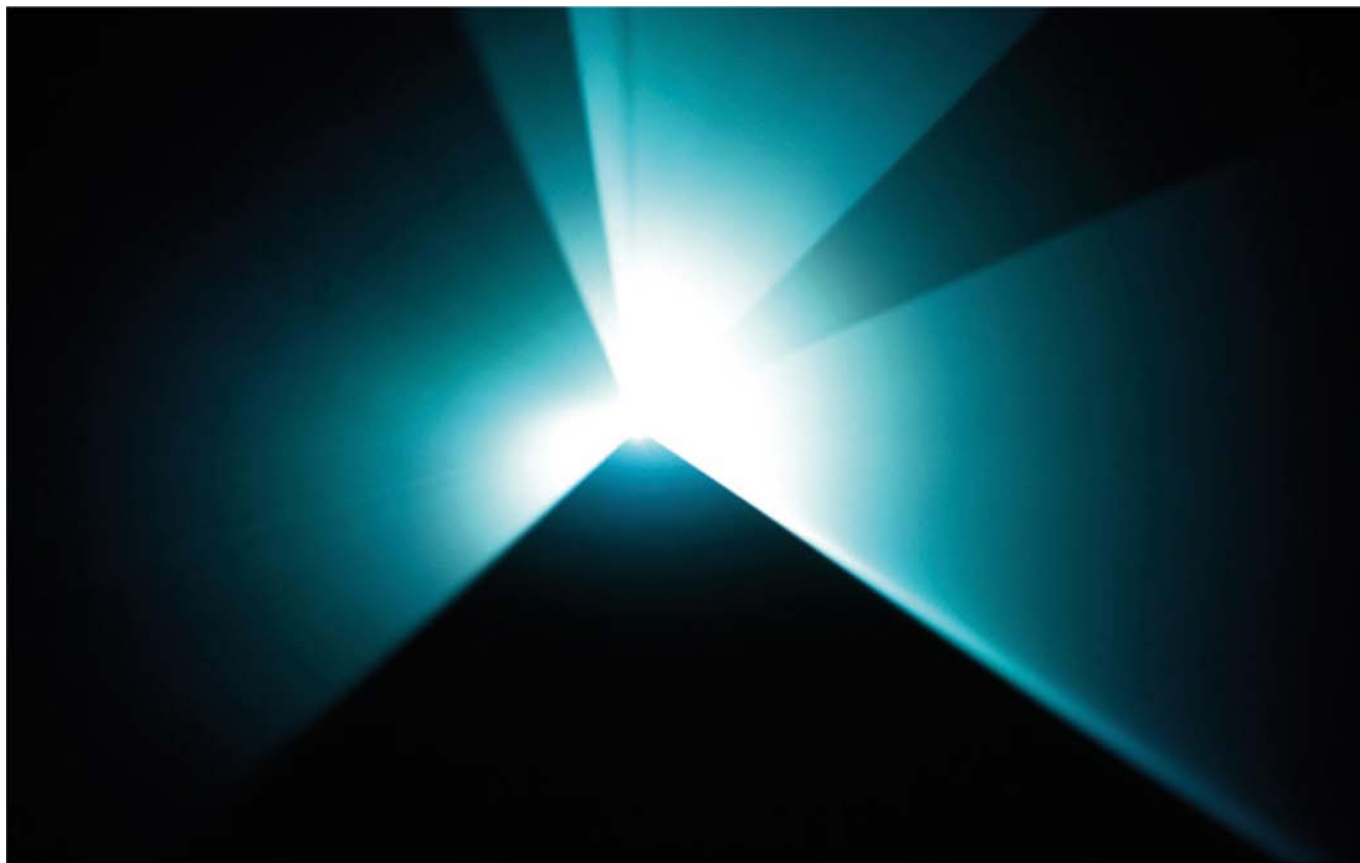
La collezione di San Patrignano. Work in progress, Triennale

Milano, 16 Marzo - 2 Aprile 2018

Tracce, Palazzo Drago, Palermo, 22 Settembre - 26 Ottobre 2018

PART, Collezione Fondazione San Patrignano nei Palazzi dell'Arte

Rimini, 24 settembre 2020 - 1 luglio 2023



98

98

Silvio Wolf (1952)

Light wave, 2009

stampa a getto d'inchiostro su tela
cm 500x850

Opera accompagnata da certificato di autenticità a cura della
Galleria Nicoletta Rusconi, Milano e controfirmato dall'artista in
data 15 dicembre 2011

Euro 10.000 - 15.000

Esposizioni:

Biennale Venezia, 53ma edizione internazionale d'arte, Padiglione
Italia, 2009

Silvio Wolf e le fotografie di luce, PAC, Milano 7 ottobre - 6
novembre 2011

99

Marco Strappato (1982)

Vettore Nord-Ovest, 2019

cnc milling machine su mdf dipinto con gesso acrilico
cm 135x200

Opera accompagnata da certificato di autenticità a cura della
The Gallery Apart, Roma e controfirmato dall'artista

Euro 300 - 400

Provenienza:

The Gallery Apart, Roma

Esposizioni:

PART, Collezione Fondazione San Patrignano nei Palazzi
dell'Arte, Rimini, 24 settembre 2020 - 1 luglio 2023



100

Gianluca Di Pasquale (1971)

Paesaggio Andaluso, 2005

olio su tela
cm 120x180

Opera accompagnata da certificato di autenticità a cura della Galleria Monica De Cardenas, Milano e controfirmato dall'artista

Euro 1.000 - 1.500

Esposizioni:

La collezione di San Patrignano. Work in progress, Triennale, Milano, 16
Marzo - 2 Aprile 2018

PART, Collezione Fondazione San Patrignano nei Palazzi dell'Arte Rimini,
Rimini, 24 settembre 2020 - 1 luglio 2023



101

Loredana Longo (1967)

Justice will be done, 2012

bruciatura su tappeto

cm 186x274

Opera accompagnata da certificato di autenticità a cura della Galleria Francesco Pantaleone Arte Contemporanea, Palermo e controfirmato dall'artista

Euro 800 - 1.200

Esposizioni:

Tracce, Palazzo Drago, Palermo, 22 Settembre - 26 Ottobre 2018

PART, Collezione Fondazione San Patrignano nei Palazzi dell'Arte Rimini,

Rimini, 24 settembre 2020 - 1 luglio 2023

102

Igor Mitoraj (1944-2014)

Luci di Nara, 2014

scultura in resina, colore travertino
cm 220x204x154

Opera registrata presso l'Atelier Mitoraj, Pietrasanta in data 17 luglio 2024 e
accompagnata da certificato di autenticità

Euro 60.000 - 80.000

Esposizioni:

Mitoraj, Mito e Musica, Chiostro di Sant'Agostino, Pietrasanta, 18 Aprile - 30
Agosto 2015

La collezione di San Patrignano. Work in progress, Triennale, Milano, 16
Marzo - 2 Aprile 2018

La collezione di San Patrignano. Work in progress, Palazzo Vecchio, Firenze,
27 Ottobre - 3 Novembre 2019

PART, Collezione Fondazione San Patrignano nei Palazzi dell'Arte Rimini,
Rimini, 24 settembre 2020 - 1 luglio 2023

BAG, Bocconi Art Gallery, Milano, 21 settembre 2023 - 21 febbraio 2024





103

Domenico Bianchi (1955)

Untitled, 1996

cera su vetroresina

cm 204x164

Opera in corso di archiviazione

Euro 10.000 - 15.000

Esposizioni:

La collezione di San Patrignano. Work in progress, Triennale, Milano, 16 Marzo - 2 Aprile 2018

Tracce, Palazzo Drago, Palermo, 22 Settembre - 26 Ottobre 2018

PART, Collezione Fondazione San Patrignano nei Palazzi dell'Arte Rimini, Rimini, 24 settembre 2020 - 1 luglio 2023





104

Andreas Slominski (1959)

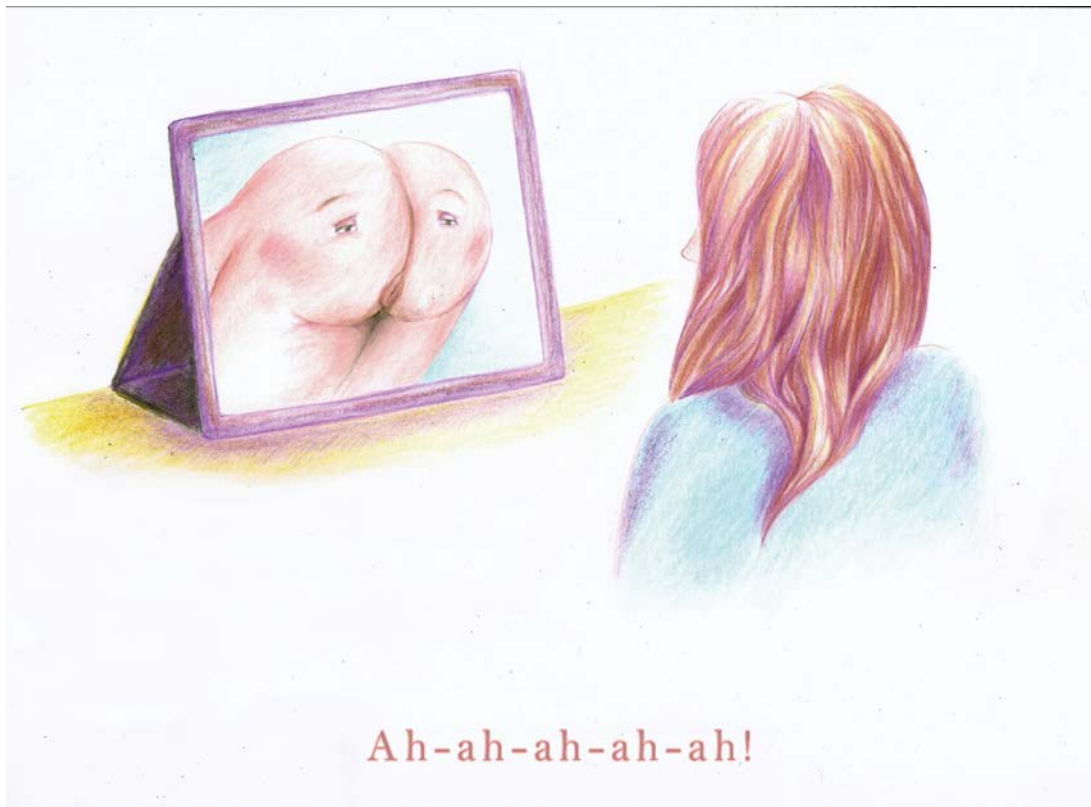
Wieselwippbrettfalle, 1989

scultura in legno, metallo ed esca
cm 50x10x15

Euro 2.000 - 3.000

Esposizioni:

PART, Collezione Fondazione San Patrignano
nei Palazzi dell'Arte Rimini, Rimini, 24
settembre 2020 - 1 luglio 202



105

Beatrice Marchi (1986)

Amiche forever, 2017

Video animazione HD, colore, suono, 4'32"

edizione 1/3 + 2 pa

Opera accompagnata da certificato di autenticità rilasciato in data 14 ottobre 2022

Euro 300 - 400

Esposizioni:

PART, Collezione Fondazione San Patrignano nei Palazzi dell'Arte Rimini, Rimini, 24 settembre 2020 - 1 luglio 2023

106

Alessandro Moreschini (1966)

Pneuma, 2003

tempera e acrilico su metallo e gomma pneumatico tipo Dunlop

SP6-175/70 R 13

cm 56x19

Opera accompagnata da certificato di autenticità rilasciato in data 29 giugno 2021

Euro 300 - 400

Esposizioni:

PART, Collezione Fondazione San Patrignano nei Palazzi dell'Arte Rimini, Rimini, 24 settembre 2020 - 1 luglio 2023





107

Alessandro Busci (1971)

San Siro rosso, 2017

smalto su acciaio corten

cm 160x240

Opera accompagnata da autentica firmata dall'artista

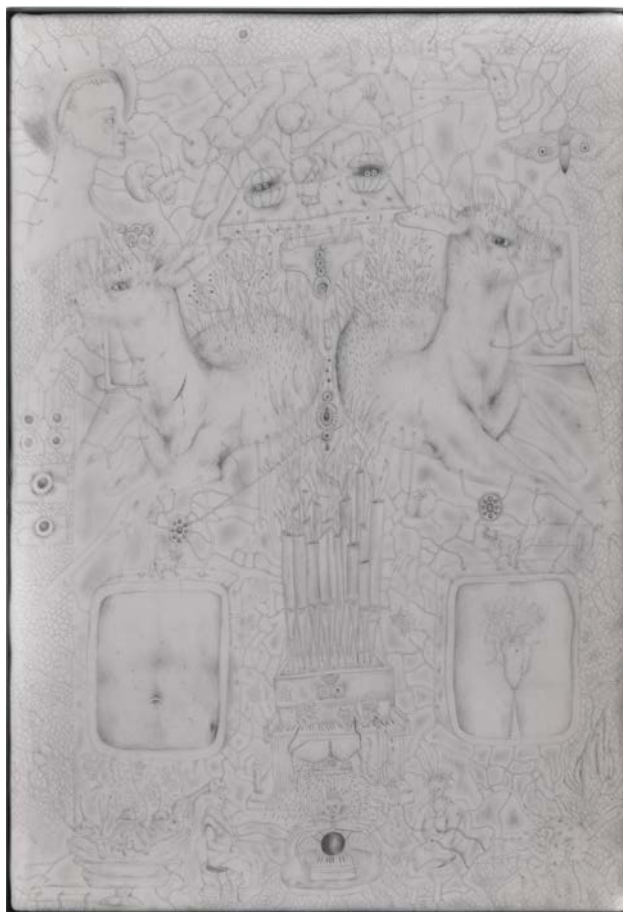
Euro 3.000 - 4.000

Esposizioni:

La collezione di San Patrignano. Work in progress, Triennale, Milano, 16 Marzo - 2 Aprile 2018

La collezione di San Patrignano. Work in progress, MAXXI, Roma, 26 Settembre - 7 Ottobre 2018

PART, Collezione Fondazione San Patrignano nei Palazzi dell'Arte Rimini, Rimini, 24 settembre 2020 - 1 luglio 2023



108

Benni Bosetto (1987)

Doctor Said I might Go Blind.

It Helped Me see more clearly. 15 Feb.2022, 17:58, 2022

matita su seta, stoffa, ovatta, legno, ferro

cm 80x55x4

Opera accompagnata da certificato di autenticità

Euro 500 - 700

Esposizioni:

PART, Collezione Fondazione San Patrignano nei Palazzi dell'Arte
Rimini, Rimini, 24 settembre 2020 - 1 luglio 2023

109

Pino Pinelli (1938-2024)

Pittura R, 2011

installazione tecnica mista, composta da 21
elementi

dimensioni: cm 10x36 cadauno

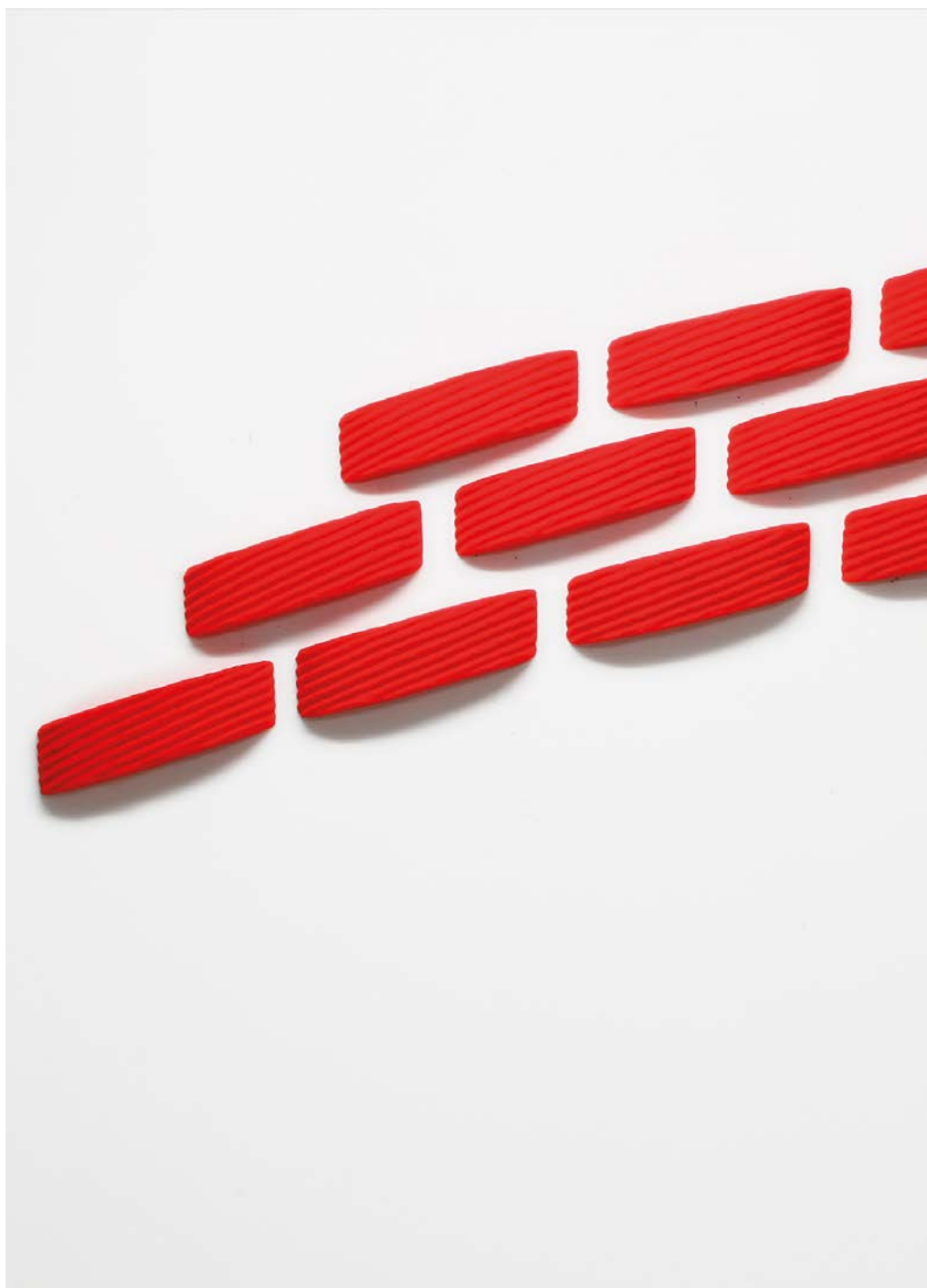
firmato al retro di un elemento

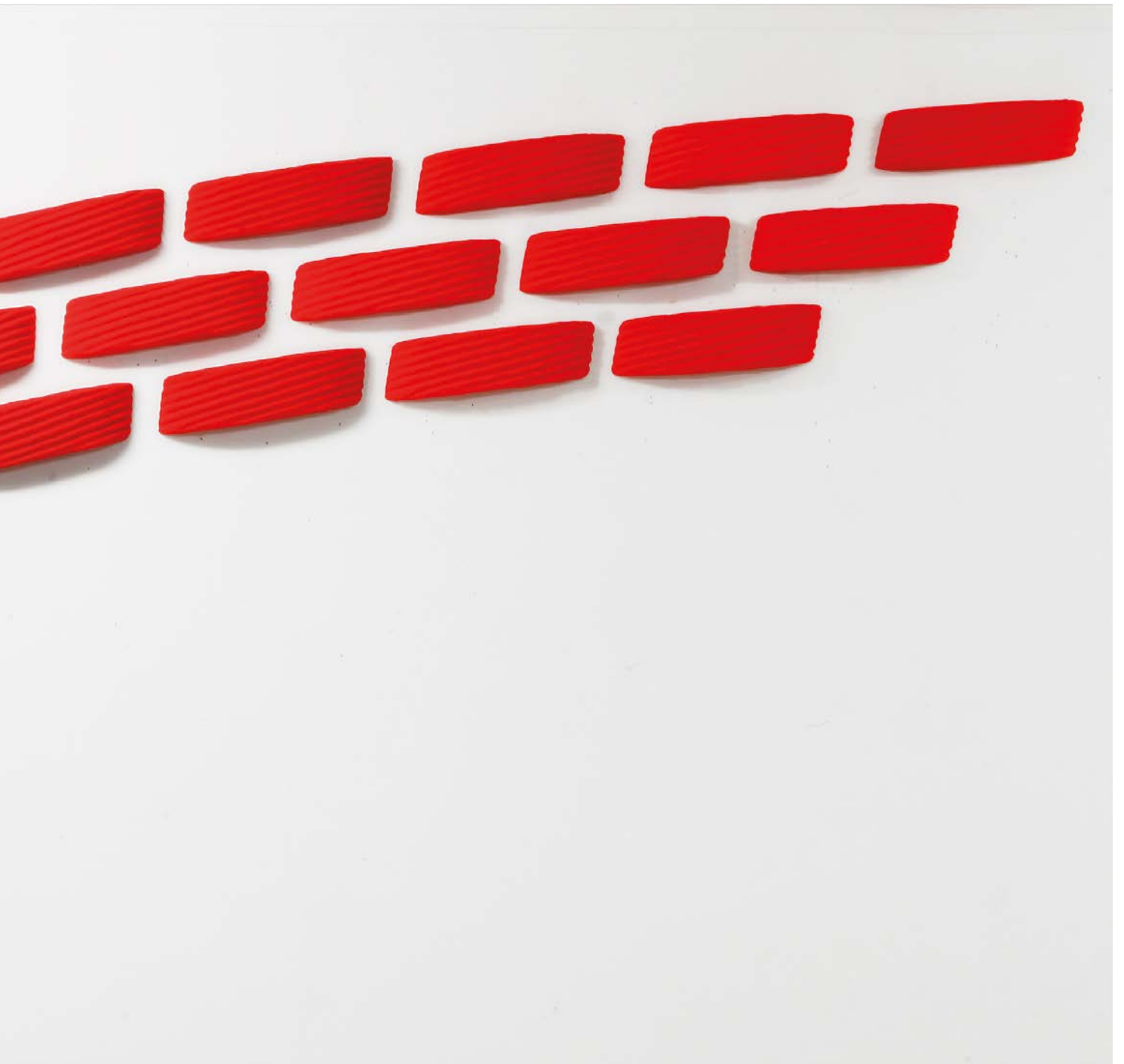
Opera accompagnata da certificato di autenticità
a cura dell'Archivio Pino Pinelli, Milano e firmato
dall'artista

Euro 20.000 - 30.000

Esposizioni:

PART, Collezione Fondazione San Patrignano
nei Palazzi dell'Arte Rimini, Rimini, 24 settembre
2020 - 1 luglio 2023









110

Matteo Pugliese (1969)

Dragonfly, 2019

scultura in bronzo

cm 118x104x22

es. 1/7 su una tiratura complessiva di 7 esemplari + 3 AP

Opera accompagnata da certificato di autenticità rilasciato in data 31 agosto 2021

Euro 25.000 - 35.000

Esposizioni:

Nelle tue Mani, Imago art Gallery, Lugano, 2019

Seven Dimensions, Kwai Fung Hin Art Gallery, Hong Kong, 2019

The Guardians, Boise Art Museum, Idaho (Usa), 2018

The Guardians, Massey Klein Gallery, New York (Usa), 2018

Sculpture of Spirit, M-Contemporary Museum, Seoul, 2018

Vortici, Villa Fiorentino, Sorrento, 2017

Spiriti Ostinati, Malpensa International Airport, Milano, 2017

The Secret, WM Gallery, Antwerp, Belgio, 2016

Spiriti Ostinati, Imago art Gallery, Lugano, 2016

Spiriti Ostinati, Fondazione La Versiliana, Marina di Pietrasanta, 2016

Giorgio Morandi, Matteo Pugliese, Robilant Voena Gallery, Saint Moritz, 2016

Breath of Freedom, Bertrand Delacroix gallery, New York, U.S.A., 2015

Infinite Battaglie, White Room Gallery, Positano (Sa), 2015

Serenissima Babel, Caffè Florian, Venezia, 2014

Passaggi, Imago art Gallery, Lugano, 2013

Corazze, Fondazione Mudima, Milano, 2013

Matteo Pugliese: Sculptures, WM Gallery, Antwerp, Belgio, 2012

The summer of the Beetle, Galerie Noordeinde, The Hague, Olanda, 2012

Matteo Pugliese - CORAZZE. Casa d'arte Artribù, Roma, 2011

I Guardiani del Tempo, Imago Art Gallery, Lugano, 2011

Out of the Wall, Sculpture Gallery, Brussels, Belgio, 2011

From the wall and further tales, Kwai Fung Hin Art Gallery, Hong Kong, 2010

HEROES, Galerie Noordeinde, The Hague, Olanda, 2010

Through Light and Space: G. Morandi & M. Pugliese, Imago Art Gallery, Londra, 2009

Matteo Pugliese- Walter Trecchi, Galerie Noordeinde. The Hague, Olanda, 2008

Matteo Pugliese, Sculptures, Filip Kesteloot Sculpture Gallery, Brussels, Belgio, 2007

Matteo Pugliese, Galleria Pittura Italiana, Milano, 2006

De Ontsnapping: M.Pugliese, A. Smirnof, Galerie Noordeinde, The Hague, Olanda, 2006

Extra Moenia", Galleria Gagliardi, Taormina, 2005

Matteo Pugliese & M.M. Gautier, Filip Kesteloot "Sculpture Gallery" Brussels, Belgio, 2004

Freedom, Galleria Gagliardi, San Gimignano, 2004

Flight from the wall, Filip Kesteloot Sculpture Gallery, Brussels, Belgio, 2004

Matteo Pugliese, sculpture: 1998-2003, Galleria "Il Castello", Milano, 2003

Extra Moenia, Matteo Pugliese, McCann-Erickson, Milano, 2001





111

Pietro Ruffo (1978)

Italia a pezzi, 2018

inchiostro e acquerello su carta applicata su tela
cm 280x220

Opera accompagnata da certificato di autenticità a cura della Galleria Lorcan O'Neill, Roma in data 18 gennaio 2019

Euro 6.000 - 8.000

Esposizioni:

A IlusaPo Perfeita, Istituto Italiano di Cultura, Lisbona, Portogallo, 18 Maggio - 29 Giugno 2018

La collezione di San Patignano. Work in progress, MAXXI, Roma, 26 Settembre - 7 Ottobre 2018

La collezione di San Patignano. Work in progress, Palazzo vecchio, Firenze, 27 Ottobre - 3

Novembre 2019

Porti Possibili. 6 artisti per l'accoglienza, Museo di Santa Giulia, Brescia, 22 Febbraio - 24 Marzo 2019

PART, Collezione Fondazione San Patignano nei palazzi dell'Arte Rimini, Rimini, 24 Settembre 2020 -

17 Febbraio 2022



112

Claudia Losi (1971)

Processo Formale Vivente, 2007

ricami di seta su abiti di cotone, imbottiture
cm 270x133 cad.

Opera accompagnata da certificato di autenticità

Euro 500 - 700

Esposizioni:

La collezione di San Patrignano. Work in progress, Triennale, Milano, 16
Marzo - 2 Aprile 2018

Tracce, Palazzo Drago, Palermo, 22 Settembre - 26 Ottobre 2018

PART, Collezione Fondazione San Patrignano nei Palazzi dell'Arte Rimini,
Rimini, 24 settembre 2020 - 1 luglio 2023

BAG, Bocconi Art Gallery, Milano, 21 settembre 2023 - 21 febbraio 2024

113

Gianmarco Montesano (1949)

Di guardia ai confini, 1992

olio su tela
cm 208x150

Opera accompagnata da autentica su fotografia firmata dall'artista

Euro 4.000 - 6.000

Esposizioni:

Gian Marco Montesano. Il Teatro dell'Arte, Fondazione Cassa di Risparmio in
Bologna, San Giorgio in Poggiale, 25 Maggio - 30 Giugno 2002

La collezione di San Patrignano. Work in progress, Palazzo Vecchio, Firenze,
27 Ottobre - 3 Novembre 2019

PART, Collezione Fondazione San Patrignano nei Palazzi dell'Arte Rimini,
Rimini, 24 settembre 2020 - 1 luglio 2023



114

Matteo Pugliese (1969)

Custode Samurai VIII, 2020

scultura in marmo Port Laurent e bronzo

cm 65x38x29

es. 2/6 su una tiratura di 6 esemplari e 2 prove d'artista

Opera accompagnata da certificato di autenticità rilasciato in data 11 luglio 2023

Euro 12.000 - 18.000

115

Giangiacomo Rossetti (1989)

Untitled (light sequence), 2022

gelli print monotipi su carta

quattro elementi, dimensioni: cm 58 x 45 cadauno

Opera accompagnata da certificato di autenticità

Euro: 300 - 400

Esposizioni:

PART, Collezione Fondazione San Patrignano nei Palazzi dell'Arte Rimini, Rimini, 24 settembre 2020 - 1 luglio 2023





116

Loris Cecchini (1969)

Radiances (thoughts oscillators on Vanadinite), 2011

stampa su carta di cotone Hahnemühle, resina poliuretana, PET trasparente, Optical Lighting Film 3M, rivetti in alluminio, cavo d'acciaio, scatola in PET termoformato trasparente su lamiera zincata
cm 112x112x25

opera unica

Opera accompagnata da certificato di autenticità rilasciato nell'aprile 2018

Euro 2.500 - 3.500

Esposizioni:

La collezione di San Patrignano. Work in progress, Triennale, Milano, 16 Marzo - 2 Aprile 2018

La collezione di San Patrignano. Work in progress, MAXXI, Roma, 26 Settembre - 7 Ottobre 2018

La collezione di San Patrignano. Work in progress, Palazzo Vecchio, Firenze, 27 Ottobre - 3 Novembre 2019

PART, Collezione Fondazione San Patrignano nei palazzi dell'Arte Rimini, Rimini, 24 Settembre 2020 - 17 Febbraio 2022

117

Giovanni Frangi (1959)

Divina I, 2010

olio su tela
cm 260x160,5

Opera accompagnata da autentica su fotografia firmata dall'artista

Euro 6.000 - 8.000

Esposizioni:

PART, Collezione Fondazione San Patrignano nei Palazzi dell'Arte Rimini, Rimini, 24 settembre 2020 - 1 luglio 2023





118

Giovanni Ludice (1970)

Le stelle del mare, 2019

olio su tela
cm 105x135

Euro 2.000 - 3.000

Esposizioni:

La collezione di San Patrignano. Work in progress, Palazzo Vecchio, Firenze,
27 Ottobre - 3 Novembre 2019

PART, Collezione Fondazione San Patrignano nei Palazzi dell'Arte Rimini,
Rimini, 24 settembre 2020 - 1 luglio 2023



119

Thomas De Falco (1982)

Woman MPH, 2019

arazzo in cotone, lana, seta, rami di albero, plastica, canapa e juta
cm 180x450

Opera accompagnata da autentica su fotografia firmata dall'artista

Euro 300 - 400

Esposizioni:

PART, Collezione Fondazione San Patrignano nei Palazzi dell'Arte Rimini, Rimini, 24 settembre 2020 - 1 luglio 2023

BAG, Bocconi Art Gallery, Milano, 21 settembre 2023 - 21 febbraio 2024



120

Anne De Carbuccia (1968)

Women Empowerment, 2017

stampa digitale a getto d'inchiostro su carta
Hahnemühle PhotoRag

es. 2/5

cm 102,5x150,5

Opera accompagnata da certificato di autenticità

Euro 300 - 400

Esposizioni:

United Nations Headquarters, New York, 8 marzo
2017

PART, Collezione Fondazione San Patrignano
nei Palazzi dell'Arte Rimini, Rimini, 24 settembre
2020 - 1 luglio 2023

121

Luca Pignatelli (1962)

Persepoli, 2017

tecnica mista su tappeto persiano

cm 374x254

Opera accompagnata da autentica su fotografia firmata dall'artista

Euro 15.000 - 20.000

Esposizioni:

Persepoli, Riflessi del residuo, Gran Teatro La Fenice, Venezia, 12 Maggio

-18 giugno 2017

La collezione di San Patrignano. Work in progress, Triennale, Milano, 16

Marzo - 2 Aprile 2018

PART, Collezione Fondazione San Patrignano nei palazzi dell'Arte Rimini,

Rimini, 24 Settembre 2020 - 1 Luglio 2023



122

Julian Schnabel (1951)

Carlina, 1998

olio, resina, smalto su tela e cornice bianca

cm 274x258x13

Opera accompagnata da certificato di autenticità a cura dello Julian Schnabel Studio rilasciato in data 11 gennaio 2025

Euro 50.000 - 70.000

Esposizioni:

La collezione di San Patrignano. Work in progress, Triennale, Milano, 16 Marzo - 2 Aprile 2018

La collezione di San Patrignano. Work in progress, MAXXI, Roma, 26 Settembre - 7 Ottobre 2018

PART, Collezione Fondazione San Patrignano nei Palazzi dell'Arte Rimini, Rimini, 24 settembre 2020 - 1 luglio 2023

BAG, Bocconi Art Gallery, Milano, 21 settembre 2023 - 21 febbraio 2024

ARTE MODERNA E CONTEMPORANEA







123

Tullio Pericoli (1936)

Sedendo e mirando, 2008

olio su tela
cm 90x180

Opera accompagnata da autentica firmata dall'artista

Euro 3.000 - 4.000

Esposizioni:

Sedendo e Mirando, i paesaggi 1966- 2009, Galleria d'Arte Contemporanea Osvaldo Licini, Ascoli Piceno, 21 marzo - 13 settembre 2009

Il paesaggio italiano, Fei Gallery, Canton, Cina, 9 novembre - 9 dicembre 2009

L'infinito paesaggio, Villa Necchi Campigli, Milano, 8 ottobre - 7 novembre 2010

Sulla Terra, Palazzo Fava, Bologna, 26 settembre - 26 novembre 2015

Sulla Terra, Palazzo Ducale, Urbino, 28 maggio - 7 agosto 2016

La collezione di San Patrignano. Work in progress, Triennale, Milano, 16 Marzo - 2 Aprile 2018

La collezione di San Patrignano. Work in progress, MAXXI, Roma, 26 Settembre - 7 Ottobre 2018

PART, Collezione Fondazione San Patrignano nei palazzi dell'Arte Rimini, Rimini, 24 Settembre 2020 - 17 Febbraio 2022



124

Gianni Politi (1986)

L'isola dei Morti, 2015

pittura su tela
cm 240x180,5

Opera accompagnata da certificato di autenticità a cura della Galleria Lorcan O'Neill, Roma rilasciato in data 23 dicembre 2016

Euro 300 - 400

Esposizioni:

La collezione di San Patrignano. Work in progress, Triennale, Milano, 16 Marzo - 2 Aprile 2018

La collezione di San Patrignano. Work in progress, MAXXI, Roma, 26 Settembre - 7 Ottobre 2018

PART, Collezione Fondazione San Patrignano nei palazzi dell'Arte Rimini, Rimini, 24 Settembre 2020 - 17 Febbraio 2022



125

Iva Lulashi (1988)

Wiedbi, 2016

olio su tela
cm 30x40

Opera accompagnata da certificato di autenticità a cura della
Prometeo Gallery, Milano

Euro 300 - 400

Esposizioni:

La collezione di San Patrignano. Work in progress, Palazzo
Vecchio, Firenze, 27 Ottobre - 3 Novembre 2019
PART, Collezione Fondazione San Patrignano nei Palazzi dell'Arte
Rimini, Rimini, 24 settembre 2020 - 1 luglio 2023

126

Davide Monaldi (1983)

Carta da parati, 2018

installazione composta da 29 elementi di terracotta dipinta, 24
lastre industriali e 5 lastre artigianali
cm 275x166

Opera accompagnata da autentica firmata dall'artista

Euro 300 - 400

Esposizioni:

La collezione di San Patrignano. Work in progress, Triennale,
Milano, 16 Marzo - 2 Aprile 2018
PART, Collezione Fondazione San Patrignano nei Palazzi dell'Arte
Rimini, Rimini, 24 settembre 2020 - 1 luglio 2023





127

Velasco Vitali (1960)

Bozzetto per sbarco a Milano, 2010

scultura in ferro e lamiera

cm 20x10x200

Opera accompagnata da certificato di autenticità rilasciato dall'artista in data 16 febbraio 2012

Euro 10.000 - 15.000

Esposizioni:

Velasco Vitali – Sbarco a Milano, Palazzo Reale e Piazza Duca d'Aosta, Milano, 21 settembre-3 dicembre 2010

La collezione di San Patrignano. Work in progress, Triennale, Milano, 16 Marzo - 2 Aprile 2018

La collezione di San Patrignano. Work in progress, MAXXI, Roma, 26 Settembre - 7 Ottobre 2018

Porti Possibili. 6 artisti per l'accoglienza, Museo di Santa Giulia, Brescia, 22 Febbraio - 24 Marzo 2019

PART, Collezione Fondazione San Patrignano nei Palazzi dell'Arte Rimini, Rimini, 24 settembre 2020 - 1 luglio 2023

Si tratta del bozzetto dell'opera d'arte, comunque inserito nell'archivio delle opere.





128

Giuseppe Gallo (1954)

Ego, 1989

olio e gouache su tela
cm 224x196

Opera in corso di archiviazione

Euro 10.000 - 15.000

Esposizioni:

La collezione di San Patrignano. Work in progress, Triennale, Milano, 16 Marzo - 2 Aprile 2018

PART, Collezione Fondazione San Patrignano nei Palazzi dell'Arte Rimini, Rimini, 24 settembre 2020 - 1 luglio 2023



129

Luca Pignatelli (1962)

Astratto, 2014

tecnica mista su teloni di canapa
cm 210x210

Opera accompagnata da autentica su fotografia firmata dall'artista

Euro 10.000 - 15.000

Esposizioni:

La collezione di San Patrignano. Work in progress, Triennale, Milano, 16 Marzo - 2 Aprile 2018

La collezione di San Patrignano. Work in progress, MAXXI, Roma, 26 Settembre - 7 Ottobre 2018

PART, Collezione Fondazione San Patrignano nei Palazzi dell'Arte Rimini, Rimini, 24 settembre 2020 - 1 luglio 2023

130

Gideon Rubin (1973)

Nurse, 2020

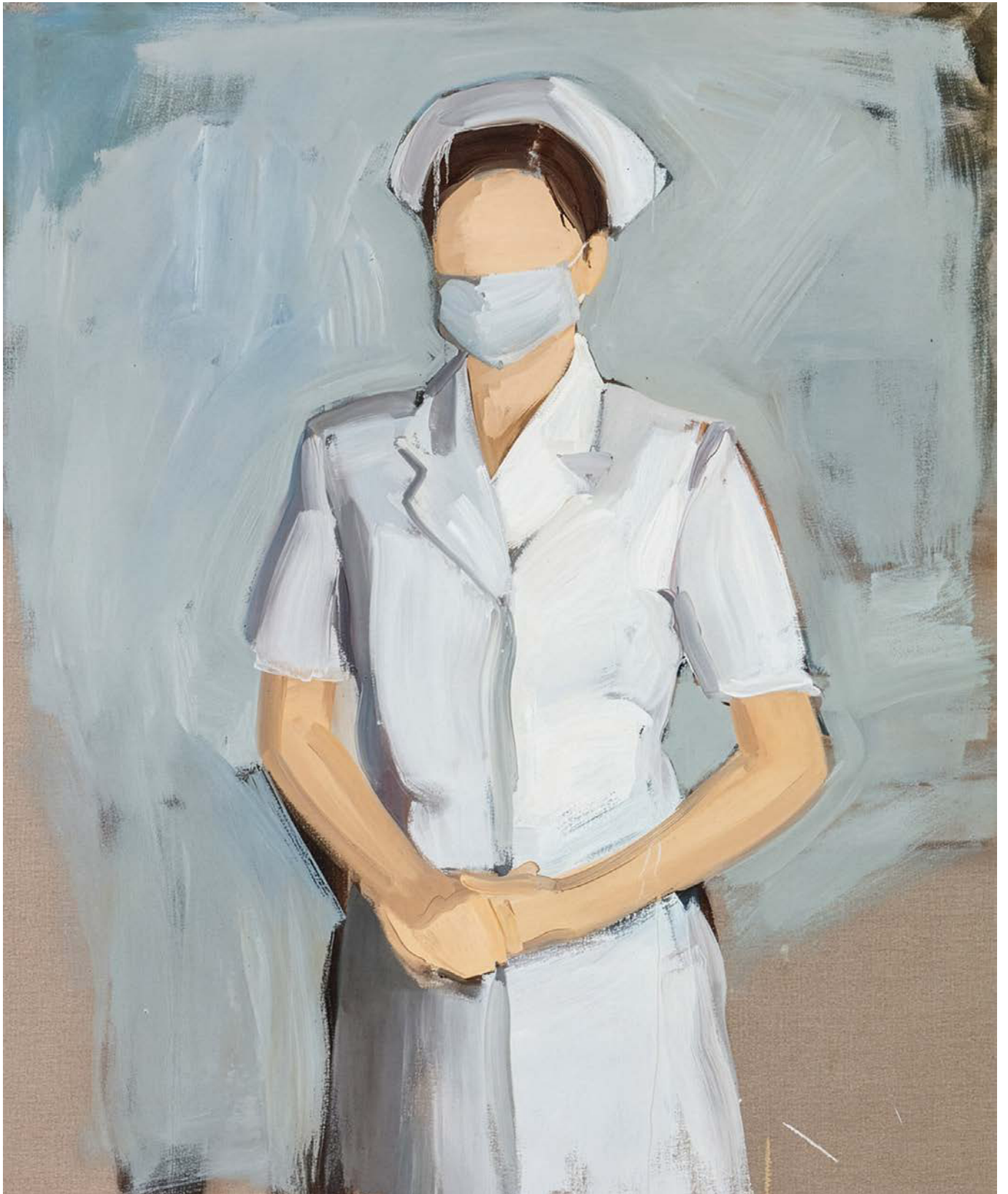
olio su lino
cm 150x125

Opera accompagnata da certificato di autenticità a cura della Galleria Monica De Cardenas, Milano rilasciato in data 29 settembre 2020

Euro 20.000 - 30.000

Esposizioni:

PART, Collezione Fondazione San Patrignano nei Palazzi dell'Arte Rimini,
Rimini, 24 settembre 2020 - 1 luglio 2023



131

Bertozzi & Casoni

Barile, 2016

terraglia e semirefrattario
cm 85x55

Opera accompagnata da certificato di autenticità rilasciato in data 14 marzo 2018

Euro 20.000 - 30.000

Esposizioni:

Bertozzi & Casoni - Grandi Ceramiche, MACIST, Biella, 24 Settembre - 11 Dicembre 2016

La collezione di San Patrignano. Work in progress, Triennale, Milano, 16 Marzo - 2 Aprile 2018

Tracce, Palazzo Drago, Palermo, 22 Settembre - 26 Ottobre 2018

PART, Collezione Fondazione San Patrignano nei Palazzi dell'Arte Rimini, Rimini, 24 settembre 2020 - 1 luglio 2023





retro

132

Arnaldo Pomodoro (1926-2025)

Edicola, Studio, 1991

scultura in bronzo con base in legno

cm 45x23x5,5

es. 4/9 su una tiratura di 9 esemplari + 2 prove d'artista

firmato, datato e numerato su un lato

Opera registrata presso la Fondazione Arnaldo Pomodoro con il n. AP657 del Catalogue Raisonné

Opera registrata presso l'Archivio Arnaldo Pomodoro, Milano con il n. 712a e accompagnata da

autentica su fotografia firmata dall'artista in data febbraio 1995

Euro 25.000 - 35.000

Provenienza:

Collezione privata, Brescia

Bibliografia:

Arnaldo Pomodoro. Catalogo ragionato della scultura, a cura di F. Gualdoni, Skira editore, Milano, 2007, ill. p. 704 (cat. 890) (altro n. di esemplare)



133

Michelangelo Pistoletto (1933)

Scimmia, 1972

serigrafia su acciaio lucidato a specchio

es. 48/200

cm 100x70

firmato e numerato al retro

Euro 12.000 - 18.000

Provenienza:

Collezione privata, Torino



134

Piero Gilardi (1942-2023)

Colomba tra i rovi

scultura in poliuretano espanso entro teca in plexiglas

cm 50x50

firmato e intitolato al retro

Opera accompagnata da autentica su fotografia

firmata dall'artista

Euro 4.500 - 6.500

Provenienza:

Collezione privata, Torino



135

Luciano Bartolini (1948-1994)

Paramento, 1990

tecnica mista e collage su carta applicata su tavola
etichetta al retro dello Studio Gariboldi, Milano

Euro 2.500 - 3.500

Provenienza:

Collezione privata, Milano



136

Piero Gilardi (1942-2023)

Arte preistorica, 2014

poliuretano espanso entro teca in plexiglas
cm 50x50

firmato e intitolato al retro

Opera accompagnata da autentica su
fotografia firmata dall'artista

Euro 5.000 - 7.000

Provenienza:
Collezione privata, Torino



137

Piero Gilardi (1942-2023)

Catastrofe, 1989

installazione sonora in poliuretano espanso
opera di grandi dimensioni composta da più elementi ed effetto audio firmato
e datato su un sasso

Opera accompagnata da autentica su fotografia firmata dall'artista

Euro 50.000 - 70.000



In un'epoca in cui la vicinanza con lo spazio celeste è diventata parte del quotidiano, questi sassi piovuti dal cielo ed esibiti dentro sicure bacheche nei maggiori musei del mondo appaiono meno minacciosi. Ma basta fermarsi un attimo a riflettere sulle possibili origini di questi agglomerati di materie "altre", ad immaginare i luoghi da cui provengono (asteroidi dalle forme improbabili, pianeti desertici battuti da venti gelidi, supernove o nane bianche, costellazioni dai nomi poetici come il "Cigno" o la "Lira", galassie lontane migliaia di anni luce, buchi neri senza fondo) che lentamente questi sassi grigi diventano ai nostri occhi inquietanti, quasi minacciosi. Mentre li osserviamo ci coglie una sorta di disagio: essi portano dentro di sé l'immensità dell'universo. Credo che le meteoriti in poliuretano espanso di Pietro Gilardi sospese a mezz'aria tra cielo e terra, intendano recuperare la dimensione sacrale delle "pietre di luce" dei Dayachi, basato appunto su questa sorta di spaesamento, di contatto con un infinito astrale e lontano ma nello stesso tempo ben radicato nell'immaginario collettivo.
(dal testo della mostra a cura di Ludovico Pratesi)



138

Marcello Lo Giudice (1957)

Senza titolo

scultura entro teca in plexiglas

cm 53x32x14

firmato e datato al retro di una farfalla

Opera in corso di archiviazione presso l'Archivio Marcello Lo Giudice

Euro 4.000 - 6.000



139

Marcello Lo Giudice (1957)

Senza titolo

scultura entro teca in plexiglas

cm 52x34x13

Opera in corso di archiviazione presso l'Archivio Marcello Lo Giudice

Euro 4.000 - 6.000



140

Giuseppe Bergomi (1953)

Uomini, delfini, parallelepipedi - fig. n. 9, 2000

scultura in bronzo

cm 20x35x25

Opera accompagnata da autentica su fotografia firmata dall'artista

Euro 1.300 - 2.000

Provenienza:

Collezione privata

Bibliografia:

M. Pizziolo, R. Ravasio, B. Benedetti, A. Stelletti (a cura di), Delle dissonanze: this is not propaganda, L'Artistica Editrice, Savigliano, 2012, p. 148



141

Mario Della Vedova (1958)

Senza titolo, 2009

tessuto

cm 145x135

siglato e datato al retro

Euro 5.000 - 7.000

Provenienza:

Collezione privata

Esposizioni:

ABCD Benvenuto Cucchi Dellavedova, Galleria Mazzoli, Modena, 2009



142

Alessandro Bazan (1966)

News from the sofa, 1996

olio su tela

cm 150x165

firmato, datato e intitolato al retro

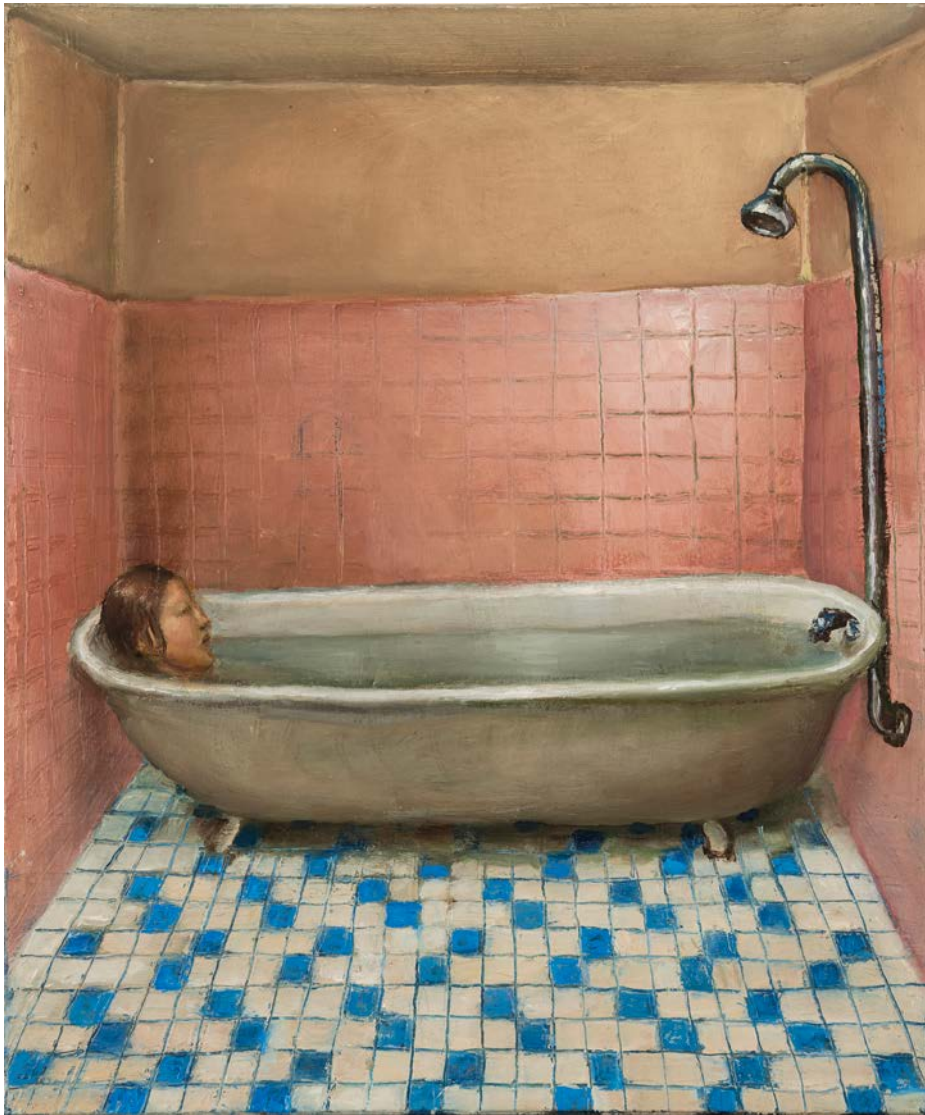
Euro 2.000 - 2.500

Provenienza:

Collezione privata

Bibliografia:

M. Pizzolo, R. Ravasio, B. Benedetti, A. Stelletti (a cura di), Delle dissonanze: this is not propaganda, L'Artistica Editrice, Savigliano, 2012, p. 38



143

Marion Peck (1963)

Senza titolo, 1993

olio su tavola

cm 30x25

firmato e datato al retro

Euro 3.000 - 4.000

Provenienza:

Collezione privata, Torino



144

Federico Guida (1969)

Anche i topi piangono, 2009

olio su tela

cm 110x140

firmato, datato e intitolato al retro

Euro 1.500 - 2.000

Provenienza:

Collezione privata

Bibliografia:

M. Pizziolo, R. Ravasio, B. Benedetti, A. Stelatelli (a cura di), Delle dissonanze: this is not propaganda, L'Artistica Editrice, Savigliano, 2012, p. 93

145

Alessandro Papetti (1958)

Bambino (acqua), 2000

olio su tela
cm 155x90

firmato, datato e intitolato al retro

Opera accompagnata da autentica si fotografia firmata dall'artista

Euro 2.500 - 3.000

Provenienza:

Collezione privata

Bibliografia:

M. Pizziolo, R. Ravasio, B. Benedetti, A. Stelatelli (a cura di),

Delle dissonanze: this is not propaganda, L'Artistica Editrice,

Savigliano, 2012, p. 115

146

Alessandro Papetti (1958)

Grande nudo, 2009

olio su tela
cm 200x250

firmato in basso a destra

firmato, datato e intitolato al retro

Opera accompagnata da autentica su fotografia firmata

dall'artista

Euro 5.000 - 7.000

Provenienza:

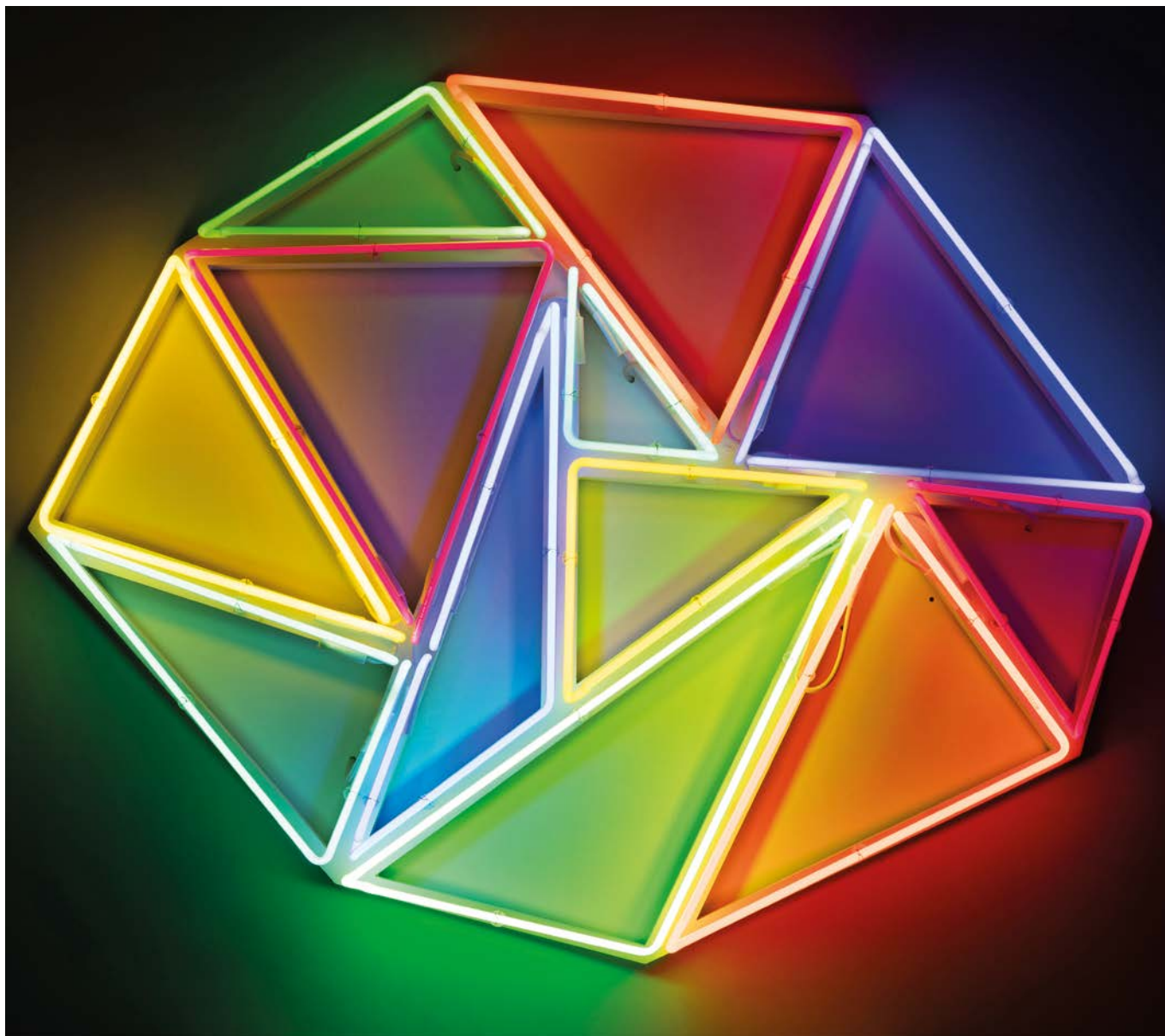
Collezione privata

Bibliografia:

M. Pizziolo, R. Ravasio, B. Benedetti, A. Stelatelli (a cura di),

Delle dissonanze: this is not propaganda, L'Artistica Editrice,

Savigliano, 2012, p. 115



147

David Batchelor (1955)

Senza titolo, 2012
installazione al neon
cm 120x120

Euro 4.000 - 6.000

Provenienza:
Galeria Leme (San Paolo)
Collezione privata, Milano



148

Brigitte Kowanz (1957-2022)

Cross over

cubo di specchi e neon
cm 75x70x70

Opera accompagnata da certificato di autenticità a cura della ED Arte Srl, Roma

Euro 12.000 - 15.000

Provenienza:
Collezione privata



149

Rashid Rana (1968)

Language VI, 2011-2012

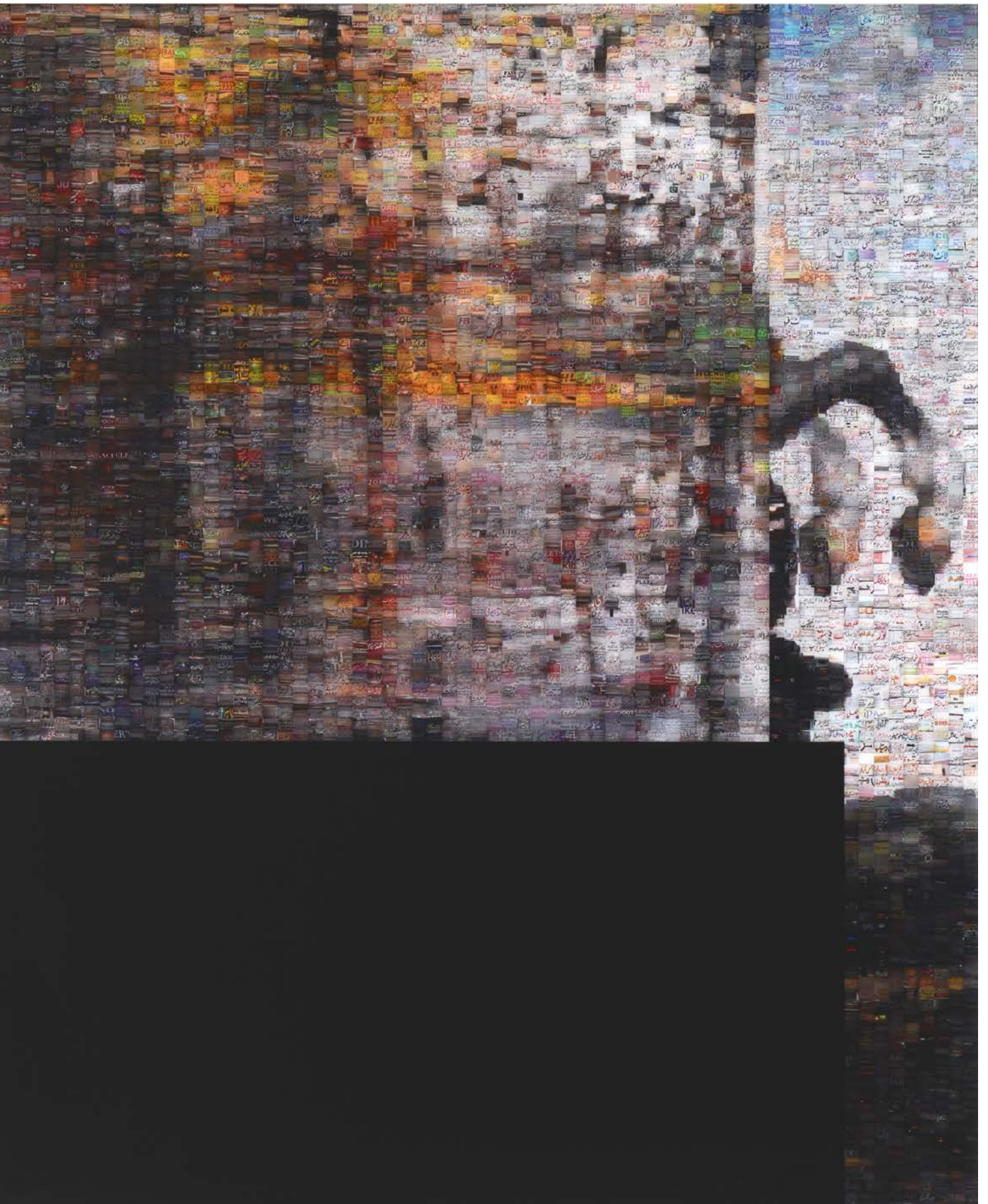
stampa lightjet su Diasec
cm 205x188

Euro 15.000 - 20.000

Provenienza:
Collezione Stelletti, Milano

ARTE MODERNA E CONTEMPORANEA







150

Sudarshan Shetty (1961)

Senza titolo, 2011

legno lucido
cm 90x32x70

Euro 2.000 - 3.000

Provenienza:
Collezione privata

Bibliografia:
M. Pizziolo, R. Ravasio (a cura di), The Indian Renaissance. A research project on the new frontiers of art, L'Artistica Editrice, Savigliano, 2011, p. 36



151

Sunil Gawde (1960)

Virtually Untouchable III, 2007

installazione composta da lame di rasoio, 3 ghirlande con rose artificiali e cavi d'acciaio e sedia in legno

dimensioni di ciascuna ghirlanda: cm 170x20x11

dimensioni sedia: cm 90x50x50

Euro 6.000 - 8.000

Provenienza:

Collezione privata

Bibliografia:

M. Pizzolo, R. Ravasio (a cura di), *The Indian Renaissance. A research project on the new frontiers of art*, L'Artistica Editrice, Savigliano, 2011, p. 20



152

Riyas Komu (1971)

Roll models, 2011

stampa digitale su poliestere entro cornice in legno
cm 122x20x21

Euro 1.500 - 2.000

Provenienza:
Collezione privata

Bibliografia:
M. Pizzolo, R. Ravasio (a cura di), The Indian Renaissance. A research project on the new frontiers of art, L'Artistica Editrice, Savigliano, 2011, p.28

153

Riyas Komu (1971)

Leg series, 2011

scultura in legno, ferro e cemento
cm 183x71x86

Euro 1.500 - 2.000

Provenienza:
Collezione privata

Bibliografia:
M. Pizzolo, R. Ravasio (a cura di), The Indian Renaissance. A research project on the new frontiers of art, L'Artistica Editrice, Savigliano, 2011, p. 29



154

Mithu Sen (1971)

There is no hero or victim, 2009

tecnica mista su carta realizzata a mano su misura
cm 211x107

Euro 2.000 - 3.000

Provenienza:
Collezione privata

Bibliografia:
M. Pizzolo, R. Ravasio (a cura di), The Indian Renaissance. A research project on the new frontiers of art, L'Artistica Editrice, Savigliano, 2011, p. 32



155

Xin Cang (1967)

Exotic flowers, 2007

scultura in legno carbonizzato e sandalo
cm 163x60x55

Euro 2.000 - 3.000

Provenienza:
Collezione privata

156

Gupta Sakshi (1979)

Landscape of waking memories, 2007

filo di acciaio, rete metallica e piume di pollo
cm 213x138x25

Euro 2.000 - 3.000

Provenienza:
Collezione privata

Bibliografia:
M. Pizziolo, R. Ravasio (a cura di), The Indian Renaissance. A research project on the new frontiers of art, L'Artistica Editrice, Savigliano, 2011, p. 34





157

Ugo Riva (1951)

Davanti al mistero, 2003

scultura in bronzo e ferro

cm 274x48x48

es. PA

Opera accompagnata da autentica su fotografia firmata dall'artista

Euro 2.000 - 3.000

Provenienza:

Collezione privata

Bibliografia:

M. Pizziolo, R. Ravasio, B. Benedetti, A. Stelatelli (a cura di),
Delle dissonanze: this is not propaganda, L'Artistica Editrice,
Savigliano, 2012, p. 162

158

Daniele Galliano (1961)

We are not alone, 2004

olio su tela

cm 40x51

firmato, datato e intitolato al retro

Euro 1.200 - 1.500

Provenienza:

Collezione privata

Bibliografia:

M. Pizziolo, R. Ravasio, B. Benedetti, A. Stelatelli (a cura di),
Delle dissonanze: this is not propaganda, L'Artistica Editrice,
Savigliano, 2012, p. 81





159

Paolo Schmidlin (1964)

L'invidia, 2005

scultura in resina policroma

cm 73x55x40

firmato e datato al retro

Opera accompagnata da autentica su fotografia firmata dall'artista

Euro 3.000 - 4.000

Provenienza:

Collezione privata

Bibliografia:

Italiana, Catalogo della mostra, Shanghai Art Museum, Shanghai, 2007, p. 58

Esposizioni:

Italiana, Shanghai Art Museum, Shanghai, 18 gennaio - 12 febbraio 2007



160

Mark Ryden (1963)

Angel of meat, 2007

scultura in porcellana

cm 43x20x20

firmato, datato e numerato sotto la base

Euro 10.000 - 15.000

Provenienza:

Michael Khon Gallery, Los Angeles

Collezione privata, Milano





INDICE AUTORI

A		Gawde Sunil	151	Politi Gianni	124
<hr/>		Gilardi Piero	134, 136, 137	Pomodoro Arnaldo	132
Arman Fernandez	73, 74	Guida Federico	144	Prampolini Enrico	6
B		Guttuso Renato	29, 35	Pugliese Matteo	110, 114
<hr/>		I-K		R	
Bartolini Luciano	135	Isgrò Emilio	94	Rabuzin Ivan	91
Baruchello Gianfranco	81	Iudice Giovanni	118	Rana Rashid	149
Basaldella Mirko	52	Komu Riyas	152, 153	Riva Ugo	157
Batchelor David	147	Kounellis Jannis	69	Rosai Ottone	9, 11
Bazan Alessandro	142	Kowanz Brigitte	148	Rossetti Giangiacomo	115
Bendini Vasco	53	L		Rotella Mimmo	72
Bergomi Giuseppe	140	<hr/>		Rubin Gideon	130
Bertozzi & Casoni	131	Lindstrom Bengt	48	Ruffo Pietro	111
Bianchi Domenico	103	Lo Giudice Marcello	138, 139	Rumney Ralph	45
Biggi Gastone	95	Longo Loredana	101	Ryden Mark	160
Birolli Renato	30	Losi Claudia	112	S	
Boetti Alighiero	77	Lulashi Iva	125	<hr/>	
Bonalumi Agostino	83	M		Sakshi Gupta	156
Bosetto Benni	108	<hr/>		Salvo	92
Busci Alessandro	107	Mafai Mario	41	Sassu Aligi	25, 26
C		Manzoni Piero	60	Scanavino Emilio	38
<hr/>		Manzù Giacomo	4	Scarpitta Salvatore	46
Calzolari Pierpaolo	64, 76	Marchi Beatrice	105	Schifano Mario	78, 79, 80
Cang Xin	155	Marini Marino	39	Schmidlin Paolo	159
Cannavacciuolo Maurizio	97	Martin Philipp	43, 44	Schnabel Julian	122
Carrà Carlo	7	Martini Alberto	13, 31	Sciltian Gregorio	34
Cascella Michele	27, 28	Melotti Fausto	57, 58	Sen Mithu	154
Castellani Enrico	82	Mirò Joan	93	Severini Gino	59
Cecchini Loris	116	Mitoraj Igor	102	Shetty Sudarshan	150
Chin Hsiao	67	Monaldi Davide	126	Simeti Turi	85
Crippa Roberto	55	Montesano Gian Marco	113	Sironi Mario	12, 16
D-F		Morandi Giorgio	40	Slominski Andreas	104
<hr/>		Moreschini Alessandro	106	Stefanoni Tino	89, 90, 96
Dadamaino	63	Morlotti Ennio	42	Strappato Marco	99
De Carbuccia Anne	120	N		Sutherland Graham	49
De Chirico Giorgio	15, 24	<hr/>		T-V	
De Falco Thomas	119	N		<hr/>	
De Maria Nicola	70	Nathan Arturo	10, 14	Tancredi Parmeggiani	36
De Pisis Filippo	8, 19, 22, 32	Novelli Gastone	37	Turcato Giulio	66
Della Vedova Mario	141	P		Valentini Nanni	68
Di Pasquale Gianluca	100	<hr/>		Vasarely Victor	86
Donghi Antonio	17, 18, 20, 21, 23	Paladino Mimmo	71	Vedova Emilio	47
Dorazio Piero	84, 87	Papetti Alessandro	145, 146	Vitali Velasco	127
Dova Gianni	50, 51, 54, 56	Peck Marion	143	W-Z	
Fontana Lucio	61, 62	Pericoli Tullio	123	<hr/>	
Frangi Giovanni	117	Picasso Pablo	1, 2, 3	Warhol Andy	88
G		Pignatelli Luca	121, 129	Wolf Silvio	98
<hr/>		Pinelli Pino	109	Zoran Music Anton	33
Galliano Daniele	158	Pistoletto Michelangelo	133		
Gallo Giuseppe	128				
Gambini Ivanhoe	5				
Garutti Alberto	75				
Gastini Marco	65				

COMPRARE E VENDERE

TERMINOLOGIA

Qui di seguito si precisa il significato dei termini utilizzati nelle schede delle opere in catalogo (resta inteso che detti termini, così come ogni altra indicazione o illustrazione, devono considerarsi puramente indicativi e non vincolanti, e non possono generare affidamento di alcun tipo negli offerenti e nell'acquirente):

nome artista: a nostro parere probabile opera dell'artista indicato;

attribuito a ...: è nostra opinione che possa essere opera dell'artista citato, in tutto o in parte;

bottega di / scuola di ...: a nostro parere è opera di mano sconosciuta della bottega dell'artista indicato, che può o meno essere stata eseguita sotto la direzione dello stesso o in anni successivi alla sua morte;

cerchia di / ambito di ...: a nostro avviso è un'opera di mano non identificata, non necessariamente allievo dell'artista citato;

seguace di / nei modi di ...: a nostro parere opera di un autore che lavorava nello stile dell'artista;

stile di / maniera di ...: a nostro avviso è un'opera nello stile dell'artista indicato, ma eseguita in epoca successiva;

da ...: sembrerebbe una copia di un'opera conosciuta dell'artista indicato, ma di datazione imprecisata;

datato: si tratta, a nostro parere, di un'opera che appare realmente firmata e datata dall'artista che l'ha eseguita;

firma e/o data iscritta: sembra che questi dati siano stati aggiunti da mano o in epoca diversa da quella dell'artista indicato;

secolo ...: datazione con valore puramente orientativo, che può prevedere margini di approssimazione;

in stile ...: a nostro parere opera nello stile citato pur essendo stata eseguita in epoca successiva;

restauri: i beni venduti in asta, in quanto antichi o comunque usati, sono nella quasi totalità dei casi soggetti a restauri e integrazioni e/o sostituzioni. La dicitura verrà riportata solo nei casi in cui gli interventi vengono considerati dagli esperti della casa d'aste molto al di sopra della media e tali da compromettere almeno parzialmente l'integrità del lotto;

difetti: il lotto presenta visibili ed evidenti mancanze, rotture o usure;

elementi antichi: gli oggetti in questione sono stati assemblati successivamente utilizzando elementi o materiali di epoche precedenti.

COMPRARE

Precede l'asta un'esposizione durante la quale l'acquirente potrà prendere visione dei lotti, constatarne l'autenticità e verificarne le condizioni di conservazione.

Il nostro personale di sala ed i nostri esperti saranno a Vostra disposizione per ogni chiarimento.

Chi fosse impossibilitato alla visione diretta delle opere può richiedere l'invio di foto digitali dei lotti a cui è interessato, accompagnati da una scheda che ne indichi dettagliatamente lo stato di conservazione. Tali informazioni riflettono comunque esclusivamente opinioni e nessun dipendente o collaboratore della Cambi può essere ritenuto responsabile di eventuali errori ed omissioni ivi contenute. Questo servizio è disponibile per i lotti con stima superiore ad € 1.000.

Le **descrizioni** riportate sul catalogo d'asta indicano l'epoca e la provenienza dei singoli oggetti e rappresentano l'opinione dei nostri esperti.

Le **stime** riportate sotto la scheda di ogni oggetto rappresentano la valutazione che i nostri esperti assegnano a ciascun lotto.

Il **prezzo** base d'asta è la cifra di partenza della gara ed è normalmente più basso della stima minima.

La **riserva** è la cifra minima concordata con il mandante e può essere inferiore, uguale o superiore alla stima riportata nel catalogo.

Le **battute** in sala progrediscono con rilanci dell'ordine del 10%, variabili comunque a discrezione del battitore.

Per ogni singolo lotto sono da aggiungere al prezzo di aggiudicazione i diritti di asta pari al **30%** per la parte di prezzo fino a **€ 2.000** del **25%** per la parte di prezzo eccedente **€ 2.000** e fino al raggiungimento di **€ 200.000** e del **20%** per la parte di prezzo eccedente questa cifra, comprensivo dell'IVA prevista dalla normativa vigente.

Chi fosse interessato all'acquisto di uno o più lotti potrà partecipare all'asta in sala servendosi di un **numero personale** (valido per tutte le tornate di quest'asta) che gli verrà fornito dietro compilazione di una scheda di partecipazione con i dati personali e le eventuali referenze bancarie.

Chi fosse impossibilitato a partecipare in sala, registrandosi nell'Area My Cambi sul nostro portale www.cambiaste.com, potrà usufruire del nostro servizio di Asta Live, partecipando in diretta tramite web oppure di usufruire del nostro servizio di offerte scritte, compilando l'apposito modulo.

La cifra che si indica è l'offerta massima, ciò significa che il lotto potrà essere aggiudicato all'offerente anche al di sotto di tale somma, ma che di fronte ad un'offerta superiore verrà aggiudicato ad altro concorrente.

Le offerte, scritte e telefoniche, per lotti con stima inferiore a 300 euro, sono accettate solamente in presenza di un'offerta scritta pari alla stima minima riportata a catalogo. Sarà una delle nostre telefoniste a mettersi in contatto con voi, anche in lingua straniera, per farvi partecipare in diretta telefonica all'asta per il lotto che vi interessa; la telefonata potrà essere registrata. Consigliamo comunque di indicare un'offerta massima anche

quando si richiede collegamento telefonico, nel caso in cui fosse impossibile contattarvi al momento dell'asta.

Il servizio di offerte scritte, telefoniche e via web è fornito gratuitamente dalla Cambi ai suoi clienti ma non implica alcuna responsabilità per offerte inavvertitamente non eseguite o per eventuali errori relativi all'esecuzione delle stesse. Le offerte saranno ritenute valide soltanto se perverranno almeno 5 ore lavorative prima dell'asta.

Si rinvia per la completa disciplina delle vendite e per ogni maggiore dettaglio alle Condizioni di Vendita.

VENDERE

La Cambi Casa d'Aste è a disposizione per la valutazione gratuita di oggetti da inserire nelle future vendite. Una **valutazione** provvisoria può essere effettuata su fotografie corredate di tutte le informazioni riguardanti l'oggetto (dimensioni, firme, stato di conservazione) ed eventuale documentazione relativa in possesso degli interessati. Su appuntamento possono essere effettuate valutazioni a domicilio.

Prima dell'asta verrà concordato un prezzo di **riserva** che è la cifra minima sotto la quale il lotto non potrà essere venduto. Questa cifra è strettamente confidenziale, potrà essere inferiore, uguale o superiore alla stima riportata sul catalogo e sarà protetta dal battitore mediante appositi rilanci. Qualora il prezzo di riserva non fosse raggiunto il lotto risulterà invenduto. Sul prezzo di aggiudicazione la casa d'aste tratterà una commissione del 15% (variabile a seconda del tipo di affidamento, con un minimo di € 30) oltre all'1% come rimborso assicurativo.

Al momento della **consegna** dei lotti alla casa d'aste verrà rilasciata una ricevuta di deposito con le descrizioni dei lotti e le riserve pattuite, successivamente verrà richiesta la firma del mandato di vendita ove vengono riportate le condizioni contrattuali, i prezzi di riserva, i numeri di lotto ed eventuali spese aggiuntive a carico del cliente.

Prima dell'asta il mandante riceverà una copia del catalogo in cui sono inclusi gli oggetti di sua proprietà.

Dopo l'asta ogni mandante riceverà un rendiconto in cui saranno elencati tutti i lotti di sua proprietà con le relative aggiudicazioni.

Per i lotti **invenduti** potrà essere concordata una riduzione del prezzo di riserva concedendo il tempo necessario all'effettuazione di ulteriori tentativi di vendita da espletarsi anche a mezzo di trattativa privata. In caso contrario dovranno essere ritirati a cura e spese del mandante entro trenta giorni dalla data della vendita. Dopo tale termine verranno applicate le spese di trasporto e custodia.

In nessun caso la Cambi sarà responsabile per la perdita o il danneggiamento dei lotti lasciati a giacere dai mandanti presso il magazzino della casa d'aste, qualora questi siano causati o derivanti da cambiamenti di umidità o temperatura, da normale usura o graduale deterioramento dipendenti dai interventi di qualsiasi genere compiuti sul bene da terzi su incarico degli stessi mandanti, oppure da difetti occulti (inclusi i tarli del legno).

PAGAMENTI

Dopo trenta giorni lavorativi dalla data dell'asta, fatto salvo il maggior termine per il caso di vendita di beni sottoposti al regime di tutela ex D.Lgs. 42/04, la Cambi liquiderà la cifra dovuta per la vendita per mezzo di assegno bancario da ritirare presso i nostri uffici o bonifico su c/c intestato al proprietario dei lotti, a condizione che l'acquirente abbia onorato l'obbligazione assunta al momento dell'aggiudicazione, e che non vi siano stati reclami o contestazioni inerenti i beni aggiudicati. Al momento del pagamento verrà rilasciata una fattura in cui saranno indicate in dettaglio le aggiudicazioni, le commissioni e le altre eventuali spese. In ogni caso il saldo al mandante verrà effettuato dalla Cambi solo dopo aver ricevuto per intero il pagamento dall'acquirente.

Modalità di pagamento

Il pagamento dei lotti aggiudicati deve essere effettuato entro dieci giorni dalla vendita tramite:

- contanti fino a 4.999 euro
- assegno circolare intestato a: Cambi Casa d'Aste S.r.l.
- bonifico bancario presso:

Intesa Sanpaolo, via Fieschi 4, Genova.

IBAN: IT70J0306901400100000132706 BIC/SWIFT: BCITITMM

RITIRO

A seguito dell'integrale e tempestivo pagamento di tutto quanto dovuto a Cambi dall'acquirente, come previsto dalle Condizioni di Vendita e fatta salva la normativa in tema di tutela dei beni culturali, il ritiro dei lotti acquistati deve essere effettuato entro le due settimane successive alla vendita. Trascorso tale termine la merce potrà essere trasferita a spese e rischio dell'acquirente presso il magazzino Cambi a Genova. In questo caso verranno addebitati costi di trasporto e magazzinaggio e la Cambi sarà esonerata da ogni responsabilità nei confronti dell'aggiudicatario in relazione alla custodia, all'eventuale deterioramento o deperimento degli oggetti.

Al momento del ritiro del lotto, l'acquirente dovrà fornire un documento d'identità. Qualora fosse incaricata del ritiro dei lotti già pagati una terza persona, occorre che quest'ultima sia munita di delega scritta rilasciata dall'acquirente e di una fotocopia del documento di identità di quest'ultimo.

Il personale della Cambi potrà organizzare l'imballaggio ed il trasporto dei lotti a cura, spese e rischio dell'aggiudicatario e su espressa richiesta di quest'ultimo, il quale dovrà manlevare ed esonerare la Cambi da ogni responsabilità in merito.

PERIZIE

Gli esperti della Cambi sono disponibili ad eseguire perizie scritte per assicurazioni, divisioni ereditarie, vendite private o altri scopi, dietro pagamento di corrispettivo adeguato alla natura ed alla quantità di lavoro necessario.

Per informazioni ed appuntamenti rivolgersi agli uffici della casa d'aste presso il Castello Mackenzie, ai recapiti indicati sul presente catalogo.

BUYING AND SELLING

TERMINOLOGY

The following list clarifies the meaning of the terms used to describe the lots in the catalogue (it is however understood that these terms, as well as any other indication or illustration, are for illustrative purposes only and are non-binding, and shall not be the grounds for any kind of certainty in bidders and buyers):

artist name: we believe that the work was likely created by this artist;

attributed to ...: our opinion is that the work may have been created by this artist, in whole or in part;

studio of / school of ...: we think that this work was created by an unidentified person in this artist's studio, and that it may or may not have been created with this artist's guidance or even after the artist's death;

circle of / field of ...: we believe that this work was created by an unidentified person who is not necessarily a pupil of this artist;

disciple of / in the ways of ...: in our opinion, a work created by an author working in this artist's style;

style of / manner of ...: we believe that this work is consistent with the artist's style, but was created at a later time;

from ...: this work appears to be a copy of a known piece by this artist, but the date is unspecified;

dated: in our opinion, this work appears to be actually signed and dated by the artist who created it;

inscribed signature and / or date: this information appears to have been added to the work, by a different person or in a different time compared to the artist;

... century: this date is stated merely for guidance and may allow for a certain approximation;

in ... style: we believe that this work is in this style despite being created at a later date;

restorations: items sold at auction, in that they are antique or in any case second-hand, have most often undergone restorations and additions and/or replacements. This specification will only be stated in those cases when the auction house's experts deem the restorations to be more intrusive than average and if they partially or fully affect the integrity of the lot;

defects: the lot shows defects, damage or worn areas that are clearly visible and conspicuous

antique components: these items have been assembled at a later date, using components or material dating back to older times.

BUYING

Each auction is preceded by a **viewing** during which the potential buyer may view the lots, ascertain their authenticity, and verify their actual conditions. Our staff and experts are available to provide any necessary clarification.

Potential buyers who are not able to attend the viewing can request digital photos of the lots they are interested in, along with a sheet that clearly states the lots' actual conditions. The data provided merely constitute opinions, and Cambi's employees or collaborators shall in no case be held liable for any mistakes and omissions in said data. This service is available for lots with an estimate above € 1,000.

The **descriptions** in the auction catalogue state the time period and the provenance of each item and represent the views of our experts.

The **estimates** stated at the bottom of each item's sheet reflect the valuations that our experts have made regarding each lot.

The **starting price** is the price at which bidding will start and it is generally lower than the minimum estimate.

The **reserve price** is the minimum price agreed upon with the consignor and it may be lower than, equal to, or higher than the estimate stated in the catalogue.

Subsequent bids in the auction hall are made with 10% increments, that may vary at the auctioneer's discretion.

For each lot, the buyer's premium shall be added to the hammer price; the buyer's premium amounts to **30%** for the portion of price up to **€ 2,000**; **25%** for the portion of price exceeding **€ 2,000** and up to **€ 200,000**; and **20%** for the portion of price exceeding **€ 200,000**, including VAT as per applicable law.

Clients that wish to bid on one or more lots shall participate in the auction hall using a **personal number** (that is valid for all rounds of this auction) that is provided to them subject to the completion of a participation form stating the client's personal data and bank references where applicable.

Potential buyers who are not able to attend in person may register in the My Cambi Area on our portal www.cambiaste.com and use our **Live Auction** service, which allows them to participate online in real time or to use our written bid service by filling in the relevant form.

The stated amount is the maximum bid offered by the client, meaning that the lot may be awarded to the bidder at a price lower or equal to that amount, but if there is a higher bid, the lot will be awarded to the other bidder.

All written and phone bids for lots with an estimate below € 300 are only accepted if the written offer is equal to or higher than the minimum estimate stated in the catalogue. One of our operators will contact you, in Italian or a foreign language, in order to allow you to place phone bids for the lot you are interested in in real time; the call may be recorded. In any case, we suggest placing a maximum bid in writing even when you wish to place phone bids, in the event that we are unable to

contact you at the time of the auction.

The written bid, phone bid, and online bid services are provided by Cambi free-of-charge; this, however, does not imply any liability for bids that may accidentally not have been placed or for any mistakes in placing them. Bids will only be deemed valid if they are received 5 business hours before the start of the auction at the latest.

For the full regulations governing the sales and for all further details, please refer to the Terms of Sale.

SELLING

Cambi Casa d'Aste is available to perform free **appraisals** of items that may be placed in upcoming sales. A temporary valuation may be made based on photographs equipped with all necessary information regarding the item (measurements, signatures, actual conditions) and with any relevant documentation you may have. It is possible to request an appointment for an appraisal at your place of residence.

Before the auction, a **reserve** price will be agreed upon; this is the minimum price below which the lot will not be sold. This amount is strictly confidential, it may be lower than, equal to or higher than the estimate stated in the catalogue, and it will be guaranteed by the auctioneer through subsequent bids. If the reserve price is not reached, the lot will remain unsold. The auction house shall withhold a commission of 15% on the hammer price (that may vary depending on the type of consignment, with a minimum of € 30) in addition to 1% as a reimbursement for insurance coverage.

Upon **consignment** of the lots to the auction house, a receipt of consignment will be issued, with the descriptions of the lots and the agreed reserves; the client will then be asked to sign a mandate to sell, which includes the contractual provisions, the reserve prices, the lot numbers as well as any additional expenses that shall be borne by the client.

Before the auction, the consignor will receive a copy of the catalogue which includes their items.

After the auction, each consignor will receive a report stating all of their lots and their hammer prices.

For **unsold** lots, a reduction of the reserve price may be agreed upon, allowing time for further sales attempts that may also be carried out through private negotiations. If the lots remain unsold, the seller shall pick them up at their own care and expense within thirty days following the date of the sale. After this time, the transportation and storage fees will apply.

In no case shall Cambi be held liable for goods that are lost or damaged after being left by the consignors in the auction house's storage, if said damage is caused by or resulting from humidity or temperature variations, normal wear and tear, or progressive deterioration arising from any actions taken by third parties appointed by the consignors, or from hidden defects (including wood-boring beetles).

PAYMENTS

Thirty business days after the date of the auction, notwithstanding the greater terms that apply to the sale of goods that fall under the precautionary regime as per Italian Leg. Dec. no. 42/04, Cambi shall pay the amount owed for the sale via a bank cheque that shall be collected at our premises or via bank transfer on an account in the name of the owner of the lots, provided that the buyer has fulfilled the obligations taken on upon being awarded the lot, and that no complaints or disputes regarding the awarded lots have arisen. Upon payment, Cambi will issue an invoice stating the details of the hammer prices, commissions, and any other expenses. In any case, Cambi will make its payment to the consignor only after having received full payment by the buyer.

Methods of payment

All awarded lots must be paid for within ten days after the sale, via:

- in cash up to € 4,999
- banker's draft made out to:
Cambi Casa d'Aste S.r.l.
- bank transfer to:
Intesa Sanpaolo, via Fieschi 4, Genoa.
IBAN: IT70J0306901400100000132706 BIC/SWIFT: BCITITMM

COLLECTION

Following the full and timely payment of all amounts owed to Cambi by the buyer, as provided for in the Terms of Sale and notwithstanding the regulations on the preservation of cultural heritage, the purchased lots must be collected within two weeks following the sale. After said time limit, the goods may be transferred, at the buyer's own risk and expense, to Cambi's storage area in Genoa. In this event, the fees for transportation and storage will be charged to the buyer and Cambi shall not be held liable towards the buyer with regards to the custody and the potential deterioration or spoilage of the goods.

Upon collecting the lots, the buyer shall provide their ID. If a third person is entrusted with collecting the purchased lots, this person needs to have a proxy written by the buyer and a copy of the buyer's ID.

Cambi's staff may arrange for the lots to be packaged and transported at the buyer's own risk, care and expense and upon the buyer's explicit request; the buyer shall indemnify and hold harmless Cambi from any liability arising thereof.

VALUTATIONS

Cambi's experts are available to perform comprehensive written valuations for insurance, inheritance, private sales, or other purposes, against payment of an adequate fee with regards to the nature and the amount of work required.

For further information and appointments, please contact the auction house's offices at Castello Mackenzie, via the mans of contact stated in this catalogue.

CONDIZIONI DI VENDITA

La Cambi Casa d'Aste S.r.l. a socio unico sarà di seguito denominata "Cambi".

1 Le vendite si effettuano al maggior offerente.

La Cambi agisce in qualità di mandataria in nome proprio e per conto di ciascun venditore dei lotti. La vendita di ciascuno dei lotti deve considerarsi avvenuta direttamente tra il venditore e l'acquirente (ossia chi, tra i soggetti che abbiano presentato offerte per l'acquisto di uno stesso lotto, abbia offerto il prezzo di aggiudicazione più alto e sia stato dichiarato aggiudicatario del lotto medesimo); né consegue che la Cambi non assume nei confronti degli acquirenti o di terzi in genere alcuna responsabilità diretta rispetto alla vendita dei lotti, e ogni responsabilità, anche ex art. 1476 ss. cod. civ., continua a gravare in capo ai venditori dei lotti. Il colpo di martello del Direttore della vendita - c.d. banditore - determina la conclusione del contratto di compravendita del lotto tra il venditore e l'acquirente, nonché l'obbligo dell'acquirente di pagare a Cambi l'intero ammontare dovuto per l'aggiudicazione del lotto, incluso il prezzo di aggiudicazione e i diritti d'asta qui previsti (v. art. 13). Resta espressamente previsto che la compravendita si intenderà perfezionata a tutti gli effetti e la proprietà del lotto aggiudicato passerà in capo all'acquirente solo a seguito dell'integrale pagamento a Cambi di tutto quanto dovuto dall'acquirente in forza delle presenti condizioni (salvo le eventuali diverse disposizioni di cui al D.Lgs. n. 42/04, anche in tema di prelazione dello Stato; si rinvia anche al successivo art. 15).

2 I lotti posti in vendita sono da considerarsi come beni usati forniti come pezzi d'antiquariato e come tali non qualificabili come "prodotto" secondo la definizione di cui all'art. 3 lett. e) del Codice del consumo (D.Lgs. 6.09.2005 n. 206).

3 L'asta sarà preceduta da un'esposizione dei lotti, durante la quale Cambi (tramite il Direttore della vendita o i suoi incaricati) sarà a disposizione per ogni chiarimento; su richiesta è possibile ottenere da Cambi un condition report del lotto oggetto di interesse (tale servizio è garantito esclusivamente per i lotti con stima superiore a € 1.000). L'esposizione ha lo scopo di permettere, a chi abbia interesse a partecipare all'asta, un esame attento e approfondito circa l'autenticità, lo stato di conservazione, la provenienza, il tipo e la qualità degli stessi, su cui esclusivamente gli offerenti e l'acquirente assumono ogni rischio e responsabilità, anche per gli effetti di cui all'art. 1488, c. 2, c.c.. Dopo l'aggiudicazione né Cambi né i venditori potranno essere ritenuti responsabili per eventuali vizi dei lotti, relativi tra l'altro allo stato di conservazione, all'errata attribuzione, all'autenticità, alla provenienza, al peso o alla mancanza di qualità dei lotti. A tal fine gli offerenti e l'acquirente rinunciano espressamente alla garanzia di cui all'art. 1490 c.c., liberando Cambi da ogni relativa responsabilità; per l'effetto né Cambi, né il suo personale e i suoi collaboratori e consulenti, potranno rilasciare una qualsiasi valida garanzia in tal senso.

L'interessato all'acquisto di un lotto si impegna, quindi, prima di partecipare all'asta, ad esaminarlo approfonditamente, eventualmente anche con la consulenza di un esperto o di un restauratore di sua fiducia, per accertarne tutte le suddette caratteristiche, assumendo esclusivamente a proprio carico ogni responsabilità e rischio circa l'acquisto e le caratteristiche del lotto, che in caso di aggiudicazione si intenderà acquistato come visto e piaciuto.

La formulazione di una offerta per l'acquisto di uno o più lotti vale quale espressa dichiarazione dell'offerente di aver esaminato e preso piena visione dei lotti e di accettarne incondizionatamente l'eventuale aggiudicazione, nello stato di fatto e di diritto in cui ciascun lotto si trova, anche a prescindere dalla relativa descrizione da parte di Cambi.

4 I lotti posti in asta sono venduti nello stato in cui si trovano al momento dell'esposizione, con ogni relativo difetto ed imperfezione quali rotture, restauri, mancanze o sostituzioni. Tali caratteristiche, anche se non espressamente indicate sul catalogo, non possono essere considerate determinanti per contestazioni sulla vendita.

I beni di antiquariato per loro stessa natura possono essere stati oggetto di restauri o sottoposti a modifiche di vario genere, quale ad esempio la sovrappittura: interventi di tale tipo non possono mai essere considerati vizi occulti o contraffazione di un lotto. Per quanto riguarda i beni di natura elettrica o meccanica, questi non sono verificati prima

della vendita e sono acquistati dall'acquirente a suo rischio e pericolo.

I movimenti degli orologi sono da considerarsi non revisionati.

5 Cambi agisce in qualità di mandataria del venditore ed è esente da qualsiasi responsabilità in ordine alla provenienza e descrizione dei lotti nei cataloghi, nelle brochure, nei condition report, e in qualsiasi altro materiale illustrativo; tali descrizioni, così come ogni altra indicazione o illustrazione, devono considerarsi puramente indicative (ai soli fini della identificazione dei lotti), e non precise sullo stato di fatto e di diritto dei lotti, né vincolanti per Cambi (potendo anche essere oggetto di revisione prima che il lotto sia posto in vendita), e non possono generare affidamento di alcun tipo negli offerenti e nell'acquirente. Cambi non potrà essere ritenuta responsabile di errori ed omissioni relativi a tali descrizioni e la stessa non rilascia alcuna garanzia (diretta o indiretta) circa lo stato, l'attribuzione, l'autenticità, la provenienza dei lotti, il cui unico garante e responsabile resta unicamente il venditore, anche verso gli offerenti e l'acquirente. Per l'effetto gli offerenti e l'acquirente esonerano espressamente Cambi da qualunque responsabilità circa lo stato, l'attribuzione, l'autenticità, la provenienza e la descrizione dei lotti. In ogni caso, laddove fossero accertate responsabilità della mandataria, Cambi potrà rimborsare all'acquirente (previa necessaria restituzione del lotto contestato nel medesimo stato di fatto e di diritto del momento dell'aggiudicazione) il solo importo corrispondente a quello già incassato dall'acquirente a titolo di diritti d'asta (v. art. 13) per il lotto oggetto di contestazione, con rinuncia sin d'ora dell'acquirente a qualunque ulteriore pretesa verso Cambi a qualunque titolo, e fermo restando il diritto dell'acquirente di agire direttamente nei confronti del venditore per il maggior danno e ogni altra eventuale pretesa (a tal fine, su richiesta dell'acquirente, Cambi potrà fornire il nominativo e i contatti del venditore).

6 Per i dipinti antichi e del XIX secolo si certifica soltanto l'epoca in cui l'autore attribuito è vissuto e la scuola cui esso è appartenuto. Le opere dei secoli XX e XXI (arte moderna e contemporanea) sono, solitamente, accompagnati da certificati di autenticità e altra documentazione espressamente citata nelle relative schede. Nessun diverso certificato, perizia od opinione, richiesti o presentati a vendita avvenuta, potrà essere fatto valere quale motivo di contestazione dell'autenticità di tali opere. È inoltre esclusa qualunque contestazione relativa alle cornici, laddove le stesse siano presentate come meramente facenti parte di un dipinto e pertanto prive di valore autonomo. In questi casi, ogni rischio e pericolo al riguardo è esclusivamente a carico dell'acquirente.

7 Tutte le informazioni sui punzoni dei metalli, sulla caratura ed il peso dell'oro, dei diamanti e delle pietre di colore sono da considerarsi puramente indicative e approssimative e la Cambi non potrà essere ritenuta responsabile per eventuali errori contenuti nelle suddette informazioni e per le falsificazioni ad arte degli oggetti preziosi. La Cambi non garantisce i certificati eventualmente acclusi ai preziosi eseguiti da laboratori gemmologici indipendenti, anche se riferimenti ai risultati di tali esami potranno essere citati a titolo informativo per gli acquirenti.

8 Per quanto riguarda libri, manoscritti, stampe e altri beni cartacei, non si accettano contestazioni relative a danni alla legatura, macchie, fori di tarlo, carte o tavole rifilate e ogni altro difetto che non leda la completezza del testo e/o dell'apparato illustrativo; né per mancanza di indici di tavole, fogli bianchi, inserzioni, supplementi e appendici successivi alla pubblicazione dell'opera.

In assenza della sigla "O.C." si intende che l'opera non è stata collazionata e non ne è pertanto garantita la completezza.

9 Ogni contestazione degli aggiudicatari/acquirenti, da decidere innanzitutto in sede scientifica fra un consulente della Cambi ed un esperto di pari qualifica designato dall'aggiudicatario/acquirente, dovrà essere fatta valere in forma scritta a mezzo di raccomandata a/r da ricevere entro il termine essenziale di quindici giorni dall'aggiudicazione. Decorso tale termine cesserà comunque ogni responsabilità di Cambi. Un reclamo riconosciuto valido da Cambi porta al semplice rimborso da parte di Cambi della sola somma effettivamente pagata a titolo di diritti di asta (art.

13) dall'aggiudicatario/acquirente e incassata da Cambi, a fronte della necessaria restituzione del lotto contestato nel medesimo stato di fatto e di diritto del momento dell'aggiudicazione, esclusa e rinunciata sin d'ora ogni altra pretesa dell'aggiudicatario/acquirente verso Cambi, a qualunque titolo. Resta inteso che l'aggiudicatario/acquirente potrà far valere unicamente e direttamente nei confronti del venditore ogni eventuale ulteriore pretesa e diritto, inclusa la restituzione del prezzo di aggiudicazione pagato (a tal fine, su richiesta dell'acquirente, Cambi potrà fornire il nominativo e i contatti del venditore).

In caso di contestazioni fondate ed accettate dalla Cambi relativamente ad oggetti falsificati ad arte, purché l'acquirente sia in grado di riconsegnare il lotto libero da rivendicazioni o da ogni pretesa da parte di terzi ed il lotto sia nelle stesse condizioni in cui si trovava alla data della vendita, la Cambi potrà, a sua discrezione, annullare la vendita e rivelare all'aggiudicatario che lo richieda il nome del venditore, dandone preventiva comunicazione a quest'ultimo. Anche in questo caso, a fronte della necessaria restituzione del lotto contestato nel medesimo stato di fatto e di diritto del momento dell'aggiudicazione, Cambi restituirà all'aggiudicatario la sola somma effettivamente pagata a titolo di diritti di asta (art. 13) e incassata da Cambi, esclusa e rinunciata ogni altra pretesa dell'aggiudicatario verso Cambi. Resta inteso che l'aggiudicatario potrà far valere unicamente e direttamente nei confronti del venditore ogni eventuale ulteriore pretesa e diritto, inclusa la restituzione del prezzo di aggiudicazione pagato (a tal fine, su richiesta dell'acquirente, Cambi potrà fornire il nominativo e i contatti del venditore).

La Cambi non effettuerà il rimborso all'acquirente qualora la descrizione del lotto nel catalogo fosse conforme all'opinione generalmente accettata da studiosi ed esperti alla data della vendita o incasse come controversa l'autenticità o l'attribuzione del lotto, nonché se alla data della pubblicazione del lotto la contraffazione potesse essere accertata soltanto svolgendo analisi difficilmente praticabili, o il cui costo fosse irragionevole, o che avrebbero potuto danneggiare e comunque comportare una diminuzione di valore del lotto.

10 Il Direttore della vendita può accettare commissioni di acquisto delle opere a prezzi determinati, su preciso mandato, nonché formulare offerte per conto terzi. Durante l'asta è possibile che vengano fatte offerte per telefono le quali sono accettate a insindacabile giudizio della Cambi e trasmesse al Direttore della vendita a rischio dell'offerente. Tali collegamenti telefonici potranno essere registrati. In caso di partecipazione all'asta via telefono o internet, gli offerenti e l'aggiudicatario esonerano Cambi da ogni responsabilità in caso di eventuali problematiche tecniche o di altro genere che possano non consentire la loro piena partecipazione all'asta (a titolo esemplificativo, in caso di interruzioni della comunicazione, problemi di linea, irraggiungibilità - per qualunque causa) e assumono ogni rischio circa l'eventuale mancata aggiudicazione di uno o più lotti.

11 I lotti sono aggiudicati dal Direttore della vendita, il quale avrà la più ampia e insindacabile discrezionalità nella gestione e conduzione dell'asta, e venduti al migliore offerente, al prezzo più alto tra le offerte pervenute; in caso di contestazione su di un'aggiudicazione, l'oggetto disputato viene rimesso all'incanto nella seduta stessa, sulla base dell'ultima offerta raccolta. Cambi potrà non procedere all'aggiudicazione e/o ritirare dall'asta i lotti per i quali la migliore offerta tra quelle ricevute non abbia almeno raggiunto il prezzo minimo di riserva concordato con il venditore; in tal caso i lotti si intenderanno comunque non aggiudicati da alcuno degli offerenti. Qualunque rischio per perdita o altri danni ai lotti aggiudicati si trasferirà all'acquirente dal momento dell'aggiudicazione.

Lo stesso Direttore della vendita può inoltre, a sua assoluta discrezione ed in qualsiasi momento dell'asta: ritirare un lotto, fare offerte consecutive o in risposta ad altre offerte nell'interesse del venditore fino al raggiungimento del prezzo di riserva, nonché adottare qualsiasi provvedimento che ritenga adatto alle circostanze, come abbinare o separare i lotti o eventualmente variare l'ordine della vendita. In caso di parità tra una offerta scritta e una offerta in sala o da remoto, sarà preferita l'offerta scritta; in caso di parità tra offerte scritte, sarà preferita quella antecedente.

Qualora un'offerta da remoto dovesse pervenire in sostanziale contestualità con il colpo di martello e/o l'aggiudicazione

di un lotto, anche in considerazione del possibile ritardo tecnico che può derivare dalla partecipazione all'asta da remoto, il Direttore della vendita potrà revocare la eventuale precedente aggiudicazione, riaprire la gara d'asta e procedere alla nuova aggiudicazione del lotto in questione.

12 Per partecipare alla vendita in asta gli interessati dovranno preventivamente (entro n. 5 ore prima dell'inizio dell'asta; oppure, solo per coloro che saranno presenti nella sala aste durante la vendita, fino a n. 1 ora prima dell'inizio dell'asta) compilare, sottoscrivere e consegnare a Cambi la c.d. scheda di offerta (presente anche all'interno del catalogo dell'asta, sul sito internet di Cambi e presso i locali ove si svolgerà l'asta), allegando a questa anche un proprio valido documento di identità. Con la sottoscrizione della scheda di offerta i partecipanti all'asta si obbligano irrevocabilmente ad acquistare i lotti indicati al prezzo offerto e accettano espressamente anche il contenuto delle presenti Condizioni di Vendita, senza riserva alcuna.

Il giorno dell'asta, prima dell'ingresso in sala, i clienti che intendono concorrere all'aggiudicazione di qualsivoglia lotto, dovranno richiedere l'apposito "numero personale" che verrà consegnato dal personale della Cambi previa comunicazione da parte dell'interessato delle proprie generalità ed indirizzo, con esibizione e copia del documento di identità; potranno inoltre essere richieste allo stesso referenze bancarie od equivalenti garanzie per il pagamento del prezzo di aggiudicazione e dei diritti di asta. Al momento dell'aggiudicazione, chi non avesse già provveduto, dovrà comunque comunicare alla Cambi le proprie generalità ed indirizzo. La Cambi si riserva il diritto unilaterale e insindacabile di negare a chiunque, a propria discrezione, l'ingresso nei propri locali e/o la partecipazione all'asta, nonché di rifiutare le offerte di soggetti non già conosciuti da Cambi o non graditi (con ciò intendendosi anche chiunque abbia già partecipato a un'asta di Cambi e abbia tardato o mancato il pagamento di quanto dovuto a seguito di aggiudicazione); Cambi potrà nel caso valutare la partecipazione all'asta qualora sia lasciato un adeguato deposito ad intera copertura del prezzo dei lotti oggetto di interesse o fornita altra adeguata garanzia o prova dei fondi necessari.

In seguito al mancato o ritardato pagamento da parte di un offerente, la Cambi potrà rifiutare qualsiasi offerta fatta dallo stesso o da suo rappresentante nel corso di successive aste.

13 Per ogni singolo lotto aggiudicato, l'aggiudicatario dovrà versare a Cambi sia il prezzo di aggiudicazione del lotto, sia i diritti di asta (comprensivi dell'IVA, ove prevista per legge) pari al: (i) 30% per la parte di prezzo fino a € 2.000,00; (ii) 25% per la parte di prezzo eccedente € 2.000,00 e fino al raggiungimento di € 200.000,00; (iii) 20% per la parte di prezzo eccedente € 200.000,00. L'aggiudicatario sarà altresì tenuto a versare a Cambi gli eventuali ulteriori oneri e spese, ove previsto dalle presenti Condizioni di Vendita.

14 L'acquirente dovrà completare l'intero pagamento dovuto a Cambi, prima di poter ritirare i lotti aggiudicati, entro e non oltre il termine essenziale di cinque giorni dalla aggiudicazione (termine che rimarrà sospeso, nei casi in cui fosse applicabile il D.Lgs. n. 42/2004, Codice dei Beni Culturali, per la durata di legge in materia di prelazione; v. successivo art. 15). Il ritiro dei lotti aggiudicati dovrà essere effettuato entro il termine essenziale di due settimane successive alla aggiudicazione (termine che rimarrà sospeso, nei casi in cui fosse applicabile il D.Lgs. n. 42/2004, Codice dei Beni Culturali, per la durata di legge in materia di prelazione; v. successivo art. 15), restando inteso che l'acquirente potrà ottenere la consegna dei lotti aggiudicati solamente a seguito dell'esatto e completo pagamento alla Cambi del complessivo dovuto e previsto a qualunque titolo dalle presenti Condizioni di Vendita.

In caso di mancato pagamento, in tutto o in parte, dell'ammontare totale dovuto dall'aggiudicatario entro il predetto termine, i lotti non saranno consegnati all'aggiudicatario e la Cambi avrà diritto, a propria discrezione, di:

a) risolvere l'aggiudicazione e la vendita dei corrispondenti Lotti, ai sensi e per gli effetti di cui all'art. 1456 c.c., e restituire il bene al mandante; in tal caso l'aggiudicatario dovrà versare a Cambi, a titolo di penale, l'importo corrispondente ai diritti di asta di cui al superiore art. 13 calcolati sul prezzo

di aggiudicazione, salvo l'eventuale maggior danno; oppure b) agire in via giudiziale per ottenere l'esecuzione coattiva dell'obbligo d'acquisto del lotto aggiudicato e di pagamento in favore di Cambi; oppure

c) vendere il lotto tramite trattativa privata o in aste successive, per conto ed a spese dell'aggiudicatario, ai sensi dell'art. 1515 cod. civ., soddisfacendosi sul futuro prezzo di vendita, salvo in ogni caso il diritto al pagamento dell'eventuale maggior credito e al risarcimento dei danni. Decorsi i termini di cui sopra senza il pieno adempimento dell'aggiudicatario, la Cambi sarà comunque esonerata da ogni responsabilità nei confronti dell'aggiudicatario in caso di perdita, danni o furti (totali o parziali) del lotto aggiudicato successivi ai predetti termini, rinunciando sin d'ora l'aggiudicatario a qualunque diritto e pretesa verso Cambi. In ogni caso Cambi avrà diritto al pagamento da parte dell'aggiudicatario, per ogni singolo lotto, dei relativi diritti di custodia, oltre a eventuali rimborsi di spese per trasporto e magazzino, come da tariffario a disposizione dei richiedenti.

15 Ciascun acquirente sarà tenuto, per i lotti sottoposti al procedimento di dichiarazione di interesse culturale (c.d. "notifica") ex artt. 13 e ss. D.Lgs. n. 42/2004 (Codice dei Beni Culturali) o al regime cautelare conseguente all'avvio del procedimento di "notifica" (artt. 14 e ss. D.Lgs. n. 42/04), all'osservanza di tutte le disposizioni di cui al Codice dei Beni Culturali e di ogni altra normativa applicabile anche in materia doganale, valutaria e tributaria. È esclusivo onere dell'acquirente verificare le eventuali restrizioni alla circolazione (anche interna) e/o all'esportazione dei lotti aggiudicati, ovvero le eventuali licenze/ attestati richiesti dalla legge o titoli equipollenti (emessi o da emettere), con espresso onere di ogni eventuale obbligo e/o responsabilità in capo a Cambi.

Cambi comunicherà gli eventuali lotti in regime di temporanea importazione sul territorio italiano da parte di un venditore estero.

In caso di esercizio del diritto di prelazione ai sensi degli artt. 60 e ss., D.Lgs. n. 42/2004, oppure di acquisto coattivo ai sensi dell'art. 70 della stessa legge, l'aggiudicatario non potrà pretendere alcunché, a qualunque titolo, da Cambi e/o dal venditore.

In caso di acquisto coattivo ai sensi dell'art. 70 D.Lgs. n. 42/2004, resterà comunque fermo e impregiudicato il diritto della Casa d'Aste di ottenere il pagamento dei diritti di asta da parte dell'aggiudicatario.

Taluni lotti potrebbero essere stati già oggetto di dichiarazione di interesse culturale da parte del Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo ai sensi dell'art. 13 del Codice dei Beni Culturali. In tal caso - o nel caso in cui in relazione ai lotti sia stato avviato il procedimento di dichiarazione di interesse culturale ai sensi dell'art. 14 del Codice dei Beni Culturali - Cambi ne darà comunicazione in catalogo e/o mediante un annuncio del Direttore della vendita prima che i lotti in questione siano offerti in vendita. Nel caso in cui i lotti siano stati oggetto di dichiarazione di interesse culturale o di avvio del procedimento di dichiarazione di interesse culturale precedentemente alla aggiudicazione, il venditore provvederà a denunciarne la vendita al Ministero competente ex art. 59 Codice dei Beni Culturali. La vendita dei lotti, in caso di beni "notificati", sarà sospensivamente condizionata al mancato esercizio da parte del Ministero competente del diritto di prelazione nel termine di legge (sessanta giorni dalla data di ricezione della denuncia, ovvero nel termine maggiore di centottanta giorni di cui all'art. 61 comma 1 del Codice dei Beni Culturali). In pendenza del termine per l'esercizio della prelazione i lotti non potranno essere consegnati all'acquirente in base a quanto stabilito dall'art. 61 del Codice dei Beni Culturali. In ogni caso, resta inteso che l'eventuale dichiarazione di interesse culturale (o anche solo l'avvio del relativo procedimento) che dovesse intervenire successivamente al momento della aggiudicazione non potrà inficiare o invalidare l'aggiudicazione, né l'obbligo di pagamento in favore di Cambi, né in generale la compravendita dei lotti aggiudicati.

La spedizione dei lotti all'estero è subordinata all'ottenimento di un attestato di libera circolazione o di una dichiarazione di valore (cd. DVAL), sulla base del Codice dei Beni Culturali e successive disposizioni, ove applicabile. L'ottenimento dei documenti necessari per l'esportazione dei lotti è di responsabilità esclusiva dell'acquirente. In ogni caso Cambi non sarà ritenuta responsabile in merito a qualunque sorta

di problematica inerente la procedura di esportazione, incluso il ritardo o il diniego dell'ottenimento della documentazione necessaria per l'esportazione dei Lotti, i cui tempi e valutazioni dipendono esclusivamente dall'Ufficio Esportazione competente.

La Cambi non assume alcuna responsabilità nei confronti dell'acquirente in ordine ad eventuali restrizioni all'esportazione dei lotti aggiudicati, né in ordine ad eventuali procedure, licenze o attestati che lo stesso debba ottenere in base alla legislazione italiana.

16 I clienti si impegnano a fornire copia del proprio documento di identità e tutte le informazioni necessarie ed aggiornate per consentire alla Cambi di adempiere agli obblighi di adeguata verifica della clientela, ai sensi e per gli effetti dell'art. 22 D. Lgs n. 231/2007 (Decreto Antiriciclaggio). Il perfezionamento delle operazioni sarà subordinato al rilascio da parte dei clienti delle informazioni richieste per l'adempimento dei suddetti obblighi. Come previsto dall'art. 42 D. Lgs n. 231/07, pertanto, la Cambi si riserva la facoltà di astenersi e non concludere l'operazione nel caso di impossibilità oggettiva di effettuare l'adeguata verifica della clientela.

17 Per ogni lotto contenente materiali appartenenti a specie protette come, ad esempio, corallo, avorio, tartaruga, coccodrillo, ossi di balena, corni di rinoceronte, etc., è necessaria una licenza di esportazione CITES rilasciata dal Ministero dell'Ambiente e della Tutela del Territorio. Si invitano i potenziali acquirenti ad informarsi presso il Paese di destinazione sulle leggi che regolano tali importazioni.

18 Il diritto di seguito verrà posto a carico del venditore ai sensi dell'art. 152 della L. 22.04.1941 n. 633, come sostituito dall'art. 10 del D.Lgs. 13.02.2006 n. 118, ove applicabili.

19 I valori di stima indicati nel catalogo sono espressi in euro e costituiscono una mera indicazione e non possono determinare alcun affidamento negli offerenti e negli aggiudicatari. Tali valori possono essere uguali, superiori o inferiori ai prezzi di riserva dei lotti concordati con i venditori.

20 Le presenti Condizioni di Vendita sono regolate dalla legge italiana e sono integralmente accettate, senza alcuna riserva, da tutti i soggetti partecipanti alla vendita all'asta (anche da remoto, via telefono, via internet, mediante applicazioni). In caso di traduzione in altra lingua delle Condizioni di Vendita, prevarranno e resteranno valide e vincolanti le Condizioni di Vendita nel testo in lingua italiana. Per qualsiasi controversia relativa all'attività di vendita all'asta presso la Cambi è stabilita la competenza esclusiva del Foro di Genova, ogni altro Foro escluso.

21 I dati forniti da coloro che parteciperanno all'asta sono trattati in conformità alla vigente normativa sulla tutela della riservatezza dei dati personali (c.d. Privacy), come da apposita informativa rilasciata da Cambi. Ai sensi dell'art. 13 del regolamento UE 679/2016 (GDPR), la Cambi, nella sua qualità di titolare del trattamento, informa che i dati forniti verranno utilizzati, con mezzi cartacei ed elettronici, per poter dare piena ed integrale esecuzione agli obblighi contrattuali tra le parti, ai contratti di compravendita stipulati dalla stessa società, nonché per il perseguimento di ogni altro servizio inerente l'oggetto sociale della Cambi. Per dare esecuzione ai contratti il conferimento dei dati è obbligatorio, mentre per altre finalità è facoltativo e sarà richiesto con opportune modalità. Per prendere visione dell'informativa estesa si faccia riferimento alla privacy policy sul sito web www.cambiaste.com.

La registrazione alle aste consente alla Cambi - salvo rinuncia degli interessati - di inviare i cataloghi delle aste successive ed altro materiale informativo relativo all'attività della stessa.

22 Qualsiasi comunicazione inerente alla vendita dovrà essere effettuata mediante posta elettronica certificata oppure lettera raccomandata A.R. indirizzata alla: Cambi Casa d'Aste S.r.l. a socio unico

**Castello Mackenzie
Mura di S. Bartolomeo n. 16
16122, Genova**

CONDITIONS OF SALE

Cambi Casa d'Aste S.r.l. a socio unico shall hereinafter be referred to as "Cambi".

1 Sales are made to the highest bidder.

Cambi acts as a representative agent in the name and on behalf of each consignor of lots. The sale of each lot shall be considered as done between the seller and the buyer (the person who has placed the highest bid out of all the subjects placing bids on a single lot, who is therefore declared to be the successful bidder) directly; this implies that Cambi does not take on any direct liability towards buyers or other third parties arising out of the sale of the lots, and any and all liabilities, including those under Articles 1476 et seq. of the Italian Civil Code, shall be borne by the sellers of the lots. The sales director (so-called auctioneer)'s hammer determines the conclusion of the sales agreement between the seller and the buyer, as well as the buyer's liability to pay to Cambi the full amount owed for the lot, which includes the hammer price and the buyer's premium set forth herein (Art. 13). It is expressly stipulated that the sale shall be considered as completed for all purposes, and ownership of the purchased lot shall be transferred to the buyer, only upon full payment to Cambi of all the amounts owed by the buyer pursuant to these terms of sale (notwithstanding any differing provisions set forth by Italian Legislative Decree No. 42/04, including those on the subject of the State's right of first refusal; please also refer to Article 15 below).

2 The lots put up for sale shall be considered as used goods provided as antiques and as such do not qualify as "products" pursuant to the definition stated in Article 3 letter e) of the Italian Consumer Code (Legislative decree 6.09.2005 n. 206).

3 The auction is preceded by a viewing during which Cambi (via the Auctioneer or other appointees) shall be available to provide any necessary clarification; upon request, Cambi may provide a condition report for the relevant lot (this service is only guaranteed for lots with an estimate value above 1,000€). The viewing's purpose is to allow potential buyers to carefully and thoroughly examine the authenticity, the state of conservation, provenance, type, and quality of the lots, regarding which only the bidders and the buyer take on any and all risks and liabilities, including those relating to Article 1488, c. 2 of the Italian Civil Code. After the sale, neither Cambi nor the sellers shall be held responsible for any vices in the lots, pertaining, among other things, the state of conservation, misattribution, authenticity, provenance, weight or lack of quality in the lots. To this end, the bidders and the buyers expressly waive the warranty set forth in Article 1490 of the Civil Code, indemnifying Cambi from any liability; to this effect, neither Cambi, nor its staff and consultants, shall issue any valid warranty in this regard.

The potential buyer thus undertakes to examine the lot thoroughly before participating in the auction, consulting a trusted expert or restorer if necessary, in order to ascertain all the aforementioned characteristics, fully and exclusively taking on any and all risks and liabilities regarding the purchase of the lot and its features, which, in case of purchase, shall be deemed to have been sold on an "as seen" basis.

A bid placed for the purchase of one or more lots acts as an express declaration that the bidder has seen and examined the lots and accepts to purchase them unconditionally, in the actual condition and legal status in which each lot is, regardless of the description thereof provided by Cambi.

4 The auctioned lots are sold in the condition they are in at the time of the viewing, with all the defects and flaws they may have such as parts that have been broken, restored, replaced or are missing. These features, even when they are not expressly stated in the catalogue, shall not be considered to be decisive regarding disputes on the sale. Antique goods, by their very nature, may have been subject to restorations or changes of various types, such as overpainting; this kind of intervention can never be considered as hidden defects or counterfeit of a lot. As for electrical or mechanical goods, they are not verified before

the sale and are purchased by the buyer at their own risk. Watch movements shall be considered as not inspected.

5 Cambi acts a representative agent of the seller and is exempt from any and all liabilities regarding the provenance and description of the lots in the catalogues, brochures, condition reports, or any other collateral; these descriptions, as well as all other statements or depictions, shall be considered as merely indicative (with the sole purpose of identifying the lots) and not exact descriptions of the actual condition and legal status of the lots, nor shall they be binding for Cambi (as they may be subject to changes before the lot is put up for sale), nor can they be the grounds for any kind of guarantee towards the bidders and the buyer. Cambi shall not be held responsible for any errors and omissions relating to such descriptions, and it disclaims any and all (express or implied) warranties as to the condition, attribution, authenticity, or provenance of the lots, regarding which the seller is solely responsible, including towards the bidders and the buyers. To this effect, the bidders and the buyer expressly release Cambi from any liability regarding the condition, attribution, authenticity, provenance and description of the lots. In any case, in the event that the representative agent's responsibility in said matters are established, Cambi may reimburse to the buyer (after the contested lot has been returned in the same actual condition and legal status it was in at the time of the sale) only the amount corresponding to the amount that has been received by the buyer for the buyer's premium (Art. 13) for the contested lot, and the buyer waives, with immediate effect, the rights to any further claim against Cambi in any capacity whatsoever, and without prejudice to the buyer's right to take direct action against the seller for further damages and any other claims (to this purpose, at the buyer's request, Cambi may provide the seller's name and contact information).

6 For antique and 19th century paintings, only the lifetime of the attributed author and the school to which the author belonged are certified. Works from the 20th and 21st century (modern and contemporary art) usually come with certificates of authenticity and any other documents mentioned in each lot's file. No other certificates, reports or assessments, requested or presented after the sale, shall make up the grounds for a dispute regarding authenticity. Furthermore, any dispute regarding the frames is excluded, where the frames are only presented as being part of the painting and thus have no independent value. In these cases, any risk and danger regarding this is borne by the buyer exclusively.

7 All information regarding metal punches, gold carat and on the weight of gold, diamonds and coloured stones are approximate and given for indication purposes only, and Cambi shall not be held liable for any mistakes in said information or for the artful forgery of valuable goods. Cambi does not guarantee for any certificates attached to the valuables for assessments performed by independent gemmology laboratories, although such assessments may be referred to for the buyers' information.

8 As to books, manuscripts, prints, and other paper assets, no complaints shall be accepted with regards to damage to the binding, stains, insect holes, cropped or cut edges and any other defect that does not affect the completeness of the text and/or the illustrations; nor for the lack of tables of contents, or white pages, inserts, additions and appendixes made after the work's publication.

If the item does not have the letters "O.C." on it, it is understood that the piece has not been collated, hence it is not guaranteed as complete.

9 Any complaint put forth by the successful bidders/buyers, that shall first of all be settled scientifically between a consultant appointed by Cambi and an equally qualified expert chosen by the successful bidder/buyer, shall be filed in writing via registered letter with return receipt within fifteen days from the sale. After such term, Cambi's liability ceases to exist. A complaint acknowledged as valid by Cambi shall lead to the mere reimbursement by Cambi of

the amount actually paid by the successful bidder/buyer for the buyer's premium (Art. 13) and received by Cambi, when the contested lot is returned in the same actual condition and legal status it was in at the time of the sale, and the successful bidder/buyer shall have no further pretenses towards Cambi at no title whatsoever. It is understood that the successful bidder/buyer may only put forth any further claims and complaints directly towards the seller, including reimbursing the paid hammer price (to this end, upon the buyer's request, Cambi may provide the seller's name and contact information).

In case of valid complaints acknowledged by Cambi regarding counterfeited items, provided that the buyer is in the position to return the lot with no claims or pretenses by third parties and that the lot is in the same conditions it was in on the date of the sale, Cambi may, at its sole discretion, annul the sale and reveal the seller's name to the buyer, upon the buyer's request and after giving notice of this to the seller. In this case, too, provided that the contested lot is returned in the same actual condition and legal status it was in at the time of the sale, Cambi shall reimburse to the successful bidder only the amount actually paid for the buyer's premium (Art. 13) and received by Cambi, and the successful bidder/buyer shall have no further pretenses towards Cambi at no title whatsoever. It is understood that the successful bidder/buyer may only put forth any further claims and complaints directly towards the seller, including reimbursing the paid hammer price (to this end, upon the buyer's request, Cambi may provide the seller's name and contact information).

Cambi shall not reimburse the buyer if the lot description in the catalogue is consistent with the opinion generally accepted by scholars and experts at the date of the sale, or if it states that the lot's authenticity or attribution are uncertain, or if at the date of the lot's publication it wouldn't have been possible to ascertain its counterfeiting without performing impractical or unreasonably costly analyses or analyses that could have damaged the lot or otherwise caused a decrease in its value.

10 The Auctioneer may accept buying commissions for the lots at established prices, with a specific mandate, and place bids on behalf of third parties. During the auction there may be telephone bids that are accepted at Cambi's incontestable discretion and passed on to the Auctioneer at the bidder's own risk. Such telephone calls may be recorded. If they are participating in the auction via telephone or Internet, the bidders and the buyer release Cambi from any and all liabilities arising out of technical issues or other problems that may prevent them from fully taking part in the auction (eg. in case of interruptions in the communication, phone line problems, unavailability – for whatever reason), and they shall bear every risk regarding the unsuccessful purchase of one or more lots.

11 Lots are awarded by the Auctioneer, who has full and incontestable discretion in managing and carrying on the auction, and sold to the highest bidder, at the highest of the bids collected; in case of dispute to an award, the disputed item is put up for sale again during the same session, based on the last accepted bid. Cambi may not proceed to award and/or pull from the auction any lots if the best bid among those received hasn't reached the minimum reserve price agreed upon with the seller; in this case, the lots will be considered as not awarded to any of the bidders. Any risks regarding the loss of or damage to the awarded lots will be transferred to the buyer starting from the moment in which the lot is awarded.

The Auctioneer may, at their full discretion and in any moment during the auction: pull a lot from the auction, place consecutive bids or outbid other bidders in the seller's interest until the reserve price is reached, as well as take any measures that they should deem appropriate for the circumstances, such as combine or separate lots or make changes to the sale's order. In the event of a draw between a written bid and an in-room or remote bid, the written bid will be preferred; in the event of a draw between written bids, the earlier bid will be preferred.

If a remote bid is received substantially concurrently with the knock down and/or the award of a lot, also taking into

account the technical delay that may derive from remote participation, the Auctioneer may revoke the initial award, reopen the auction and proceed to a new award of the lot.

12 In order to take part in the auction, all bidders shall (no later than 5 hours before the start of the auction; or, for those who will be present in the auction hall during the sale, no later than 1 hour before the start of the auction) fill in, sign, and deliver to Cambi the so-called bid form (that is also present in the auction catalogue, on Cambi's website, and on the premises where the auction is held), and attach to the bid form a valid form of ID. Upon signing the bid form, all bidders irrevocably undertake to purchase the stated lots at the price offered, and also expressly accept the contents of these Terms of Sale without reservation.

On the day of the auction, prior to entering the hall, clients that wish to bid on any lot whatsoever shall request a "personal number" that is provided by Cambi's staff subject to receiving the client's personal information and address and a copy of the client's identity document; the client may also be required to provide bank references or other guarantees for the payment of the hammer price and buyer's premium. At the time of purchase, any clients who have not done so yet shall give Cambi their personal information and address. Cambi reserves the unilateral and unquestionable right to deny anyone, at its sole discretion, access to its premises and to the auction, and to reject bids from unknown or unwelcome buyers (the latter also includes anyone who has participated in one of Cambi's auctions before and has failed to pay the amounts owed for the purchase within the stated time limits or at all); Cambi may, in these cases, choose to allow participation in the auction provided that an adequate deposit is made to cover the whole price of the desired lots or another valid and adequate guarantee or proof of the required funds is provided. If a buyer fails or is late in settling a payment, Cambi may reject any bids placed by said buyer or a representative of said buyer during the following auctions.

13 For each awarded lot, the successful bidder shall pay to Cambi both the lot's hammer price and the buyer's premium (including VAT, where applicable by law) amounting to: (i) 30% for the portion of price up to € 2,000.00; (ii) 25% for the portion of price exceeding € 2,000.00 and up to € 200,000.00 (iii) 20% for the portion of price exceeding € 200,000.00. The successful bidder will also be liable for payment to Cambi of any other expenses and charges, where it is established by these Terms of Sale.

14 The buyer shall settle the full payment owed to Cambi before collecting the purchased items, no later than the final deadline of five business days following the purchase (this deadline shall remain suspended, in the cases in which the Italian Leg. Dec. no. 42/2004 "Code of Cultural Heritage" is applicable, for the time period established by law with regards to the right of first refusal; see Art. 15 below). The awarded lots shall be collected within the final deadline of two weeks following the purchase (this deadline shall remain suspended, in the cases in which the Italian Leg. Dec. no. 42/2004 "Code of Cultural Heritage" is applicable, for the time period established by law with regards to the right of first refusal; see Art. 15 below); it is understood that the awarded lots can be delivered to the buyer only following the full and timely payment to Cambi of all amounts owed and in any way set forth by these Terms of Sale. If the buyer fails to pay, in whole or in part, the total amount owed by that time, Cambi shall be entitled, at its own discretion, to:

- terminate the award and sale of the lots in accordance with Art. 1456 of the Italian Civil Code, and return the item to the consignor; in this case, the successful bidder shall pay to Cambi, as a penalty, the amount corresponding to the buyer's premium as per Art. 13 above, calculated on the hammer price, notwithstanding the right to further damages; or
- take any legal actions necessary to obtain the compulsory enforcement of the purchase obligation for the awarded lot and the payment to Cambi; or
- sell the lot through private negotiations or in the following auctions, on behalf of the non-paying buyer and at their own expense, pursuant to art. 1515 of the Italian Civil

Code, taking compensation from the future selling price, notwithstanding the right to payment for any further claims and damage compensation.

If the successful bidder doesn't fully comply with their obligations within the stated timeframe, Cambi shall still be indemnified from any liability towards the successful bidder for the loss, damage or theft (in full or in part) of the awarded lot following said timeframe; the successful bidder hereby waives, with immediate effect, the rights to any further claim or complaint towards Cambi.

In any case, Cambi will be entitled to payment by the successful bidder, for each lot, of the relevant custodial fees, as well as the reimbursement of any expenses incurred for transportation and storage, as per the price list available upon request.

15 Each buyer shall, for the lots subject to the procedure of declaration of cultural interest (so-called "notification / notifica") pursuant to Articles 13 et seq. of Italian Leg. Dec. no. 42/2004 (Code of Cultural Heritage) or to the precautionary regime following the notification procedure (Articles 14 et seq. of Italian Leg. Dec. no. 42/04), comply with all the provisions set forth by the Code of Cultural Heritage as well as any other applicable regulation, including those regarding customs, currency and tax matters. It is the buyer's sole liability to verify whether there are any restrictions to the circulation (including within Italy) and/or the export of the purchased lots, as well as the permits/certificates that may be required by law or equivalent titles (that have been or shall be issued), and Cambi shall be expressly indemnified from any and all obligation and/or liability in these regards.

Cambi shall give notice of any lots that fall under a regime of temporary admission brought onto the Italian territory by a foreign seller.

If either the right of first refusal pursuant to Art. 60 et seq. of Italian Leg. Dec. no. 42/2004 or the forceful purchase ("acquisto coattivo") <pursuant to Art. 70 of said law are exercised, the successful bidder shall not be entitled to make any claims, at any title whatsoever, to Cambi and/or the seller.

In the event of compulsory purchase pursuant to Art. 70 of Italian Leg. Dec. no. 42/2004, the Auction House's right to obtain payment of the buyer's premium by the successful bidder shall remain unaffected.

Certain lots may already have been subject to a declaration of cultural interest by the Ministry of Cultural Heritage, Cultural Activities and Tourism pursuant to Art. 13 of the Italian Code of Cultural Heritage. In that case – or in the event that a procedure of declaration of cultural interest pursuant to Art. 14 of the Italian Code of Cultural Heritage has been set out, Cambi shall give notice of this in the catalogue and/or through an announcement made by the Auctioneer before the relevant lots are put up for sale. If a lot is subject to a declaration of cultural interest or to the procedure of declaration of cultural interest before their sale, the seller shall report that the lot has been sold to the relevant Ministry, pursuant to Art. 59 of the Italian Code of Cultural Heritage. The sale of the "notified" lots shall be subject to the suspensive condition that the relevant Ministry does not exercise its right of first refusal within the time limits laid down by law (sixty days from the date on which the report was received, or within the limit of 180 days as per Art. 61 comma II of the Italian Code of Cultural Heritage). Before said time limits for the right of first refusal have expired, the lots cannot be delivered to the buyer based on the provisions in Art. 61 of the Italian Code of Cultural Heritage.

In any case, it is understood that if any declaration of cultural interest (or the procedure thereof) should be presented after the moment of the sale, this shall in no way affect or annul the sale, nor the payment liability towards Cambi, nor, in general, the sale and purchase of the awarded lots.

The lots shall only be shipped abroad subject to obtaining a certificate of free circulation or a declaration of value (so-called DVAL), based on the Cultural Heritage Code and its subsequent provisions, where applicable. It is the buyer's sole responsibility to obtain the documents needed in order to export the lots. In no case shall Cambi be held responsible for any issues concerning the export procedure,

including delays or failure to obtain the documents needed in order to export the lots, as the relevant Export Office is solely responsible for the timeframes and assessments in this regard.

Cambi does not take on any responsibility towards the buyer as for any possible export restriction of the objects sold, nor concerning any possible license or certificate that the buyer must obtain according to the Italian law.

16 All clients undertake to provide a copy of their ID as well as all necessary and updated information that allow Cambi to fulfill its customer due diligence obligations, pursuant to and in accordance with Art. 22 of Italian Leg. Dec. no. 231/2007 (Anti-Money Laundering Decree). All transactions shall only be completed subject to the client providing the information required in order to fulfill said obligations. Therefore, as set forth by Art. 42 of Italian Leg. Dec. no. 231/07, Cambi reserves the right to hold back and not complete the transaction if it is not possible to perform customer due diligence.

17 Any lot including material that belongs to protected species such as, for example, coral, ivory, tortoise, crocodile, whale bones, rhino horns, etc., requires a CITES export permit issued by the Ministry of Environment and Energy Security.

All potential buyers are required to look into the laws regarding the import of such items in their Country of destination.

18 The right of resale shall be borne by the seller pursuant to Art. 152 of Italian Law no. 633 of 22.04.1941, as replaced by Art. 10 of Italian Leg. Dec. no. 118 of 13.02.2006, where applicable.

19 The estimate values in the catalogue are stated in Euros and are only given for information; they shall not determine any certainty for bidders and successful bidders. Such values may be equal to, higher or lower than the reserve prices agreed upon with the sellers.

20 The Terms of Sale, governed by Italian law, are fully accepted, with no reserves, by all subjects taking part in the auction sale (including anyone participating remotely, via telephone, Internet, or apps). In the event that the Terms of Sale are translated into a language or languages other than Italian, the Italian version shall prevail and remain binding. All disputes arising out of Cambi's sale at auction activity shall be subject to the exclusive jurisdiction of the Court of Genoa, Italy; any other court of law is excluded.

21 The data provided by people taking part in the auction are processed in accordance with the current regulations in force on the protection of personal data (so-called Privacy), as stated in Cambi's Privacy policy. Pursuant to Art. 14 of Regulation (EU) 2016/679 (GDPR), Cambi, in its capacity as data controller, informs that the personal data provided shall be used, in paper-based and electronic means, to fully and comprehensively perform the contractual obligations between the parties, the sale and purchase agreements stipulated by the company, as well as to perform any other services pertinent to Cambi's business purpose. The provision of data is mandatory in order to

The provision of data is mandatory in order to fulfill the contracts; for other purposes, it is discretionary and it shall be requested in the appropriate manner. The full Privacy policy is available on Cambi's website www.cambiaste.com.

By registering for an auction, clients are consenting – unless they opt out – to receive catalogues for the following auctions as well as other informative material relating to the Cambi's activities sent out by Cambi.

22 Any communications regarding the sales shall be made via certified email or registered letter with return receipt to: Cambi Casa d'Aste S.r.l. a socio unico

Ambrosiana Casa d'Aste di**A. Poleschi**

Via Sant'Agnesse 18, 20123 Milano
tel. 02 89459708 fax 02 40703717
www.ambrosianacasadaste.com
info@ambrosianacasadaste.com

Ansuini 1860 Aste

Viale Bruno Buozzi 107
00197 Roma
tel. 06 45683960 fax 06 45683961
www.ansuiniaste.com
info@ansuiniaste.com

Bertolami Fine Art

Piazza Lovatelli 1
00186 Roma
tel. 06 32609795 - 06 3218464
fax 06 3230610
www.bertolamifineart.com
info@bertolamifineart.com

Blindarte Casa d'Aste

Via Caio Duilio 10
80125 Napoli
tel. 081 2395261 fax 081 5935042
www.blindarte.com
info@blindarte.com

Cambi Casa d'Aste

Castello Mackenzie
Mura di S. Bartolomeo 16
16122 Genova
tel. 010 8395029 fax 010879482
www.cambiaste.com
info@cambiaste.com

Capitolium Art

Via Carlo Cattaneo 55
25121 Brescia
tel. 030 2072256 fax 030 2054269
www.capitoliumart.it
info@capitoliumart.it

Colasanti Casa d'Aste

Via Aurelia, 1249
00166 Roma
tel. 06 66183260 fax 06 66183656
www.colasantiaste.com
info@colasantiaste.com

Eurantico

S.P. Sant'Eutizio 18
01039 Vignanello (VT)
tel. 0761 755675 fax 0761 755676
www.eurantico.com
info@eurantico.com

Fabiani Arte

Via Guglielmo Marconi 44
51016 Montecatini Terme PT
tel. 0572 910502
www.fabianiarte.com
info@fabianiarte.com

Farsettiarte

Viale della Repubblica
(area Museo Pecci), 59100 Prato
tel. 0574 572400 fax 0574 574132
www.farsettiarte.it
info@farsettiarte.it

Fidesarte Italia

Via Padre Giuliani 7
(angolo via Einaudi)
30174 Mestre (VE)
tel. 041 950354 fax 041 950539
www.fidesarte.com
info@fidesarte.com

Finarte SpA

Via Paolo Sarpi, 6
20154 Milano
tel. 02 3363801 fax 02 28093761
www.finarte.it
info@finarte.it

International Art Sale

Via G. Puccini 3
20121 Milano
tel. 02 40042385 fax 02 36748551
www.internationalartsale.it
info@internationalartsale.it

Libreria Antiquaria Gonnelli Casa d'Aste

Via Fra Giovanni Angelico, 49
50121 Firenze
tel. 055 268279 fax 0039 0552396812
www.gonnelli.it
info@gonnelli.it

Maison Bibelot Casa d'Aste

Corso Italia 6
50123 Firenze
tel. 055 295089 fax 055 295139
www.maisonbibelot.com
segreteria@maisonbibelot.com

Studio d'Arte Martini

Borgo Pietro Wuhrer 125
25123 Brescia
tel. 030 2425709 fax 030 2475196
www.martiniarte.it
info@martiniarte.it

Pandolfini Casa d'Aste

Borgo degli Albizi 26
50122 Firenze
tel. 055 23408889 fax 055 244343
www.pandolfini.com
info@pandolfini.it

Sant'Agostino

Corso Tassoni 56
10144 Torino
tel. 011 4377770 fax 011 4377577
www.santagostinoaste.it
info@santagostinoaste.it

REGOLAMENTO

Articolo 1

I soci si impegnano a garantire serietà, competenza e trasparenza sia a chi affida loro le opere d'arte, sia a chi le acquista.

Articolo 2

Al momento dell'accettazione di opere d'arte da inserire in asta i soci si impegnano a compiere tutte le ricerche e gli studi necessari, per una corretta comprensione e valutazione di queste opere.

Articolo 3

I soci si impegnano a comunicare ai mandanti con la massima chiarezza le condizioni di vendita, in particolare l'importo complessivo delle commissioni e tutte le spese a cui potrebbero andare incontro.

Articolo 4

I soci si impegnano a curare con la massima precisione i cataloghi di vendita, corredando i lotti proposti con schede complete e, per i lotti più importanti, con riproduzioni fedeli. I soci si impegnano a pubblicare le proprie condizioni di vendita su tutti i cataloghi.

Articolo 5

I soci si impegnano a comunicare ai possibili acquirenti tutte le informazioni necessarie

per meglio giudicare e valutare il loro eventuale acquisto e si impegnano a fornire loro tutta l'assistenza possibile dopo l'acquisto.

I soci rilasciano, a richiesta dell'acquirente, un certificato su fotografia dei lotti acquistati. I soci si impegnano affinché i dati contenuti nella fattura corrispondano esattamente a quanto indicato nel catalogo di vendita, salvo correggere gli eventuali refusi o errori del catalogo stesso. I soci si impegnano a rendere pubblici i listini delle aggiudicazioni.

Articolo 6

I soci si impegnano alla collaborazione con le istituzioni pubbliche per la conservazione del patrimonio culturale italiano e per la tutela da furti e falsificazioni.

Articolo 7

I soci si impegnano ad una concorrenza leale, nel pieno rispetto delle leggi e dell'etica professionale.

Ciascun socio, pur operando nel proprio interesse personale e secondo i propri metodi di lavoro si impegna a salvaguardare gli interessi generali della categoria e a difenderne l'onore e la rispettabilità.

Articolo 8

La violazione di quanto stabilito dal presente regolamento comporterà per i soci l'applicazione delle sanzioni di cui all'art.20 dello Statuto ANCA.



وستیاب ہیں
PCO

پینٹ کوٹ
سٹار وانڈ

اض آؤ

منتر کر

SUNDROP
تف و تف و قدرت

طعمی

اون چوائس
own choice

میدان
پاک اسٹاپ

مقدس
Frycone

سندھ وار سائے والی
سندھی زبان

DVD
Cassettes, CDS & DVD

5 روپے
مکمل فصل شاہ

5 روپے
مکمل فصل شاہ

مکمل فصل شاہ

AWAM
VIDEO

By Amin S
MENS EXCLUSIVE

مکمل فصل شاہ

مکمل فصل شاہ

مکمل فصل شاہ

ابراہیم کیفی / علامہ
میدان ہمتالی سکیم

علاقائی قلم

علاقائی قلم

علاقائی قلم

علاقائی قلم

ERON CONSTANT
Christian I
@gmail.com

ابو قافر
سینٹر

علاقائی قلم

All Varies
Pakistani
Shows av

علاقائی قلم

ly Choice
arment

علاقائی قلم

علاقائی قلم

علاقائی قلم

علاقائی قلم

علاقائی قلم

علاقائی قلم

علاقائی قلم

علاقائی قلم

علاقائی قلم

علاقائی قلم

علاقائی قلم

علاقائی قلم

علاقائی قلم

علاقائی قلم

علاقائی قلم

علاقائی قلم

علاقائی قلم

علاقائی قلم

علاقائی قلم

علاقائی قلم

علاقائی قلم

علاقائی قلم

علاقائی قلم

علاقائی قلم

علاقائی قلم

علاقائی قلم

علاقائی قلم

علاقائی قلم

علاقائی قلم

علاقائی قلم

علاقائی قلم

علاقائی قلم

علاقائی قلم

علاقائی قلم

