

# OROLOGI DA POLSO

Milano 17 Dicembre 2025



# CAMBI









# OROLOGI DA POLSO

---

## *Important Wristwatches*

**MERCOLEDÌ 17 DICEMBRE 2025**

ore 16.00 - Lotti 1 - 180

**WEDNESDAY 17 DECEMBER 2025**

h 4.00 pm - Lots 1 - 180

**Asta 1102** - Auction 1102

## **ESPOSIZIONE** - VIEWING

### **MILANO**

via San Marco 22

**Venerdì 12 Dicembre ore 10-19**

Friday 4 December h 10 am - 7 pm

**Sabato 13 Dicembre ore 10-19**

Saturday 13 December h 10 am - 7 pm

**Domenica 14 Dicembre ore 10-19**

Sunday 14 December h 10 am - 7 pm

**Lunedì 15 Dicembre ore 10-19**

Monday 15 December h 10 am - 7 pm

**Martedì 16 Dicembre ore 10-19**

Tuesday 16 December h 10 am - 7 pm

## **CAMBI LIVE**

Nelle aste **Cambi Live** le offerte pervenute nei giorni precedenti l'asta, tramite **www.cambiaste.com** e tramite app, concorrono immediatamente per stabilire il miglior offerente. Sarà inoltre possibile partecipare in diretta il giorno dell'asta col servizio **Cambi Live**.

*In Cambi **Live auctions**, bids received in the days leading up to the auction, via **www.cambiaste.com** and via app, immediately compete to determine the highest bidder. It will also be possible to participate live on auction day with the **Cambi Live** service.*

# INFORMAZIONI PER QUESTA VENDITA

ESPERTO DIPARTIMENTO  
**DOMENICO CECCONI**

ASSISTENTI DI DIPARTIMENTO  
**ELEONORA TRAVAINI**  
**TIZIANO PATTI**

## CONDITION REPORT

Lo stato di conservazione dei lotti non è indicato in catalogo; chi non potesse prendere visione diretta delle opere è invitato a richiedere un condition report all'indirizzo e-mail:

[orologi@cambiaste.com](mailto:orologi@cambiaste.com)

*The state of conservation of the lots is not specified in the catalog. Who cannot personally examine the objects can request a condition report by e-mail:*

[watches@cambiaste.com](mailto:watches@cambiaste.com)

## OFFERTE

Le persone impossibilitate a presenziare alla vendita possono concorrere all'asta tramite offerta scritta o telefonica che deve pervenire almeno 5 ore lavorative prima dell'asta all'indirizzo e-mail:

[offerte.milano@cambiaste.com](mailto:offerte.milano@cambiaste.com)

*Clients who cannot attend the auction in person may participate by absentee or telephone bid to be received at least 5 working hours prior to the sale by e-mail at:*

[bids.milano@cambiaste.com](mailto:bids.milano@cambiaste.com)

## DIPARTIMENTI

### DIREZIONE

#### Presidente



Matteo Cambi  
[matteo@cambiaste.com](mailto:matteo@cambiaste.com)

#### CEO



Sebastian Cambi  
[sebastian@cambiaste.com](mailto:sebastian@cambiaste.com)

#### Direttore



Giulio Cambi  
[giulio@cambiaste.com](mailto:giulio@cambiaste.com)

### ARTE ANTICA

#### Argenti



Carlo Peruzzo  
[c.peruzzo@cambiaste.com](mailto:c.peruzzo@cambiaste.com)

#### Arte Orientale



Dario Mottola  
[d.mottola@cambiaste.com](mailto:d.mottola@cambiaste.com)

#### Dipinti del XIX-XX secolo



Tiziano Panconi  
[t.panconi@cambiaste.com](mailto:t.panconi@cambiaste.com)

#### Dipinti e Disegni Antichi



Gianni Minozzi  
[g.minozzi@cambiaste.com](mailto:g.minozzi@cambiaste.com)

#### Filatelia



[filatelia@cambiaste.com](mailto:filatelia@cambiaste.com)

#### Libri e Stampe Antiche



Gianni Rossi  
[g.rossi@cambiaste.com](mailto:g.rossi@cambiaste.com)

#### Maioliche e Porcellane



Enrico Caviglia  
[e.caviglia@cambiaste.com](mailto:e.caviglia@cambiaste.com)

#### Mobili e Arredi



Claudia Miceli  
[arredi@cambiaste.com](mailto:arredi@cambiaste.com)

#### Numismatica



Paolo Giovanni Crippa  
[p.crippa@cambiaste.com](mailto:p.crippa@cambiaste.com)

#### Scultura e Oggetti d'Arte



Carlo Peruzzo  
[c.peruzzo@cambiaste.com](mailto:c.peruzzo@cambiaste.com)

#### Tappeti Antichi



Giovanna Maragliano  
[g.maragliano@cambiaste.com](mailto:g.maragliano@cambiaste.com)

---

## GENOVA

Castello Mackenzie  
Mura di S. Bartolomeo 16 - 16122 Genova  
Tel. +39 010 8395029  
Fax +39 010 879482  
genova@cambiaste.com

## MILANO

Via San Marco 22 - 20121 Milano  
Tel. +39 02 36590462  
Fax +39 02 87240060  
milano@cambiaste.com

## ROMA

Via Margutta 1A - 00187 Roma  
Tel. +39 06 95215310  
roma@cambiaste.com

---

## RAPPRESENTANZE

### TORINO

Via Giolitti 1  
Titti Curzio - Tel. 011 855641  
torino@cambiaste.com

### VENEZIA

San Marco 3188/A  
Gianni Rossi - Tel. 339 7271701  
g.rossi@cambiaste.com

---

## LUXURY

### Gioielli



Titti Curzio  
t.curzio@cambiaste.com

### Orologi da Polso



Domenico Cecconi  
d.cecconi@cambiaste.com

### Vini e Distillati



Franco Foschetti  
f.foschetti@cambiaste.com

### Fashion Vintage



vintage@cambiaste.com

---

## ARTE DEL XX SECOLO

### Arte Moderna e Contemporanea



Michela Scotti  
m.scotti@cambiaste.com



Daniele Palazzoli  
d.palazzoli@cambiaste.com

### Arti Decorative del XX secolo



Marco Arosio  
m.ariosio@cambiaste.com

### Fotografia



Chico Schoen  
c.schoen@cambiaste.com

### Design



Piermaria Scagiola  
p.scagiola@cambiaste.com



Walter Mondavilli  
w.mondavilli@cambiaste.com



Sirio Candeloro  
s.candeloro@cambiaste.com

### Manifesti e Pop Culture



Mirko Morini  
m.morini@cambiaste.com



VACHERON CONSTANTIN  
GENÈVE

QUARTZ

VACHERON CONSTANTIN  
GENÈVE

11



## CARTIER

GONDOLE AUTOMATICO IN ORO GIALLO 18K, QUADRANTE BIANCO NUMERI ROMANI, CIRCA 1990

**Marchio:** Cartier  
**Modello:** Gondole  
**Anno:** circa 1990  
**Referenza:** 17010  
**Quadrante:** Bianco  
**Cassa N°:** 1076  
**Movimento:** Automatico  
**Materiale:** Oro giallo 18k  
**Cinturino:** Pelle con fibbia originale  
**Dimensione:** 31x27 mm

Euro 3.000 - 6.000

## CARTIER

ELLIPSE VENDOME LADY IN ORO GIALLO 18 K CON SMALTI BIANCHI E BRILLANTI, QUADRANTE BIANCO NUMERI ROMANI, CIRCA 1990

**Marchio:** Cartier  
**Modello:** Ellipse Vendome  
**Anno:** circa 1990  
**Referenza:** 67080  
**Quadrante:** Bianco  
**Cassa N°:** 2817  
**Movimento:** Carica manuale  
**Materiale:** Oro giallo 18k  
**Cinturino:** Pelle con deployante originale  
**Dimensione:** 26 mm

Euro 4.000 - 6.000

*La referenza Vendôme si distingue per la sua elegante forma ovale, una delle linee più riconoscibili e raffinate della Maison Cartier.*

*Questo modello Lady unisce il design iconico della cassa, armoniosa e scolpita, alla preziosità dei diamanti incastonati con maestria e a delicati dettagli in smalto, creando un contrasto raffinato e luminoso. La combinazione di forme, luce e materiali rende questo orologio perfetto per il polso femminile, ideale per le occasioni più eleganti e per la sera, quando il segnatempo diventa al contempo accessorio di stile e gioiello da indossare.*





3

## CARTIER

MUST RONDE VERMEIL ORO, QUADRANTE A TRE COLORI A SPECCHIO, CIRCA 1990

**Marchio:** Cartier

**Modello:** Must Ronde

**Anno:** circa 1990

**Quadrante:** Specchiato a tre colori, salmone, grigio e oro

**Cassa N°:** 17 057844

**Movimento:** Quarzo

**Materiale:** Laminato oro

**Cinturino:** Pelle

**Dimensione:** 24 mm

Euro 1.000 - 1.500

4

## CARTIER

ROADSTER REF. 2510 IN ACCIAIO, QUADRANTE NERO CON INDICI RACING, CIRCA 2000

**Marchio:** Cartier

**Modello:** Roadster

**Anno:** circa 2000

**Referenza:** 2510

**Quadrante:** Nero

**Cassa N°:** 69.494.XXX

**Movimento:** Automatico

**Cal:** 3110

**Materiale:** Acciaio

**Bracciale:** Acciaio

**Dimensione:** 35x32 mm

Euro 1.300 - 2.000





## BREITLING

CHRONOMAT REF. 81950 IN ACCIAIO E ORO, QUADRANTE BIANCO A TRE CONTATORI, CIRCA 1990

**Marchio:** Breitling  
**Modello:** Chronomat  
**Anno:** circa 1990  
**Referenza:** 81950  
**Quadrante:** Bianco a tre contatori  
**Cassa N°:** D-13047  
**Movimento:** Automatico  
**Materiale:** Acciaio e oro  
**Cinturino:** Pelle  
**Dimensione:** 40 mm

Euro 1.000 - 1.500

## BREITLING

COSMONAUTE REF. 81600 IN ACCIAIO CON QUADRANTE NERO, CONTATORI A CONTRASTO E GHIERA INTERNA GIREVOLE, CIRCA 1990

**Marchio:** Breitling  
**Modello:** Cosmonaute  
**Anno:** circa 1990  
**Referenza:** 81600  
**Quadrante:** Nero e bianco  
**Cassa N°:** 5898  
**Movimento:** Manuale  
**Materiale:** Acciaio  
**Cinturino:** Pelle  
**Dimensione:** 41 mm

Euro 1.800 - 2.500





7

## VETTA

ALLONGÉE IN ARGENTO CON QUADRANTE IN ARGENTO E INDICI A BASTONE, CIRCA 1970

**Marchio:** Vetta  
**Modello:** Allongée  
**Anno:** circa 1970  
**Quadrante:** Argento satinato  
**Cassa N°:** 25.166  
**Movimento:** Carica manuale  
**Cal:** Vetta 35  
**Materiale:** Argento  
**Cinturino:** Pelle  
**Dimensione:** 54x24 mm

Euro 1.800 - 2.500

8

## SARCAR

TONNEAU AUTOMATICO IN ACCIAIO CON QUADRANTE ARGENTÉ, CIRCA 1990

**Marchio:** Sarcar  
**Modello:** Tonneau allongée  
**Anno:** circa 1990  
**Referenza:** 293A  
**Quadrante:** Argenté  
**Movimento:** Automatico  
**Movimento N°:** HL2.XXX  
**Materiale:** Acciaio  
**Cinturino:** Pelle  
**Dimensione:** 38x24 mm

Euro 500 - 1.000





9

## CARTIER

MUST RONDE VERMEIL ARGENTO, QUADRANTE NERO, CIRCA 1990

**Marchio:** Cartier

**Modello:** Must Ronde

**Anno:** circa 1990

**Quadrante:** Nero

**Cassa N°:** 17 094021

**Movimento:** Quarzo

**Materiale:** Laminato argento 925

**Cinturino:** Pelle con fibbia originale

**Dimensione:** 24 mm

Euro 500 - 1.000

10

## UNIVERSAL GENÈVE

DISCO VOLANTE IN ORO GIALLO 18K, QUADRANTE CHAMPAGNE CON NUMERI ROMANI, CIRCA 1990

**Marchio:** Universal Genève

**Modello:** Disco Volante

**Anno:** circa 1990

**Quadrante:** Champagne

**Cassa N°:** 1414

**Movimento:** Carica manuale

**Materiale:** Oro giallo 18k

**Cinturino:** Pelle

**Dimensione:** 32 mm

Euro 1.500 - 3.000



11



11

## BULGARI

BULGARI LADY IN ORO GIALLO 18K, QUADRANTE NERO CON DATARIO A ORE TRE E INDICI APPLICATI, CIRCA 1990

**Marchio:** Bulgari  
**Modello:** Bulgari Lady  
**Anno:** circa 1990  
**Referenza:** BB.26.GL  
**Quadrante:** Nero  
**Cassa N°:** P.89189  
**Movimento:** Quarzo  
**Materiale:** Oro giallo 18k  
**Cinturino:** Pelle  
**Dimensione:** 26 mm

Euro 1.500 - 3.000

12

## BULGARI

BULGARI IN ACCIAIO, QUADRANTE NERO CON INDICI A SPECCHIO, CIRCA 2000

**Marchio:** Bulgari  
**Modello:** Bulgari  
**Anno:** circa 2000  
**Referenza:** BB.30.SLD  
**Quadrante:** Nero  
**Cassa N°:** F.10XXX  
**Movimento:** Quarzo  
**Materiale:** Acciaio  
**Cinturino:** Pelle  
**Dimensione:** 30 mm

Euro 1.000 - 2.000





## PIAGET

OVALE IN ORO GIALLO 18K E QUADRANTE LAPIS CON INDICI ROMANI, CIRCA 1980

**Marchio:** Piaget  
**Modello:** Ovale  
**Anno:** circa 1980  
**Referenza:** 9862  
**Quadrante:** Lapis con indici romani  
**Cassa N°:** 142.021  
**Movimento:** Carica manuale  
**Cal:** 9P1  
**Materiale:** Oro giallo 18k  
**Cinturino:** Pelle con deployante in oro  
**Dimensione:** 32x25 mm

Euro 2.000 - 4.000

## BOUCHERON

REFLET IN ORO ROSA 18K, CASSA E QUADRANTE CLOUS DE PARIS, CIRCA 1970

**Marchio:** Boucheron  
**Modello:** Reflet  
**Anno:** circa 1970  
**Quadrante:** Clous de Paris  
**Cassa N°:** 75.XXX  
**Movimento:** Carica manuale  
**Materiale:** Oro giallo 18k  
**Cinturino:** Pelle  
**Dimensione:** 27x14 mm

Euro 3.000 - 5.000





15

## OMEGA

CONSTELLATION IN ORO GIALLO 18K, QUADRANTE IN MADREPERLA CON INDICI IN BRILLANTI, CIRCA 2000, CON SCATOLA E GARANZIA

**Marchio:** Omega  
**Modello:** Constellation  
**Anno:** circa 2000  
**Referenza:** 7951201  
**Quadrante:** Madreperla  
**Cassa N°:** 56.214.XXX  
**Movimento:** Quarzo  
**Cal:** 1456  
**Materiale:** Oro giallo 18k  
**Bracciale:** Oro giallo 18k  
**Dimensione:** 25 mm  
**Accessori:** Scatola e garanzia

Euro 3.500 - 5.000

16

## ROLEX

OYSTER PERPETUAL LADY REF. 6719 IN ACCIAIO E ORO GIALLO, QUADRANTE BLU SOLEIL CON INDICI APPLICATI, CIRCA 1979

**Marchio:** Rolex  
**Modello:** Oyster Perpetual Lady  
**Anno:** circa 1979  
**Referenza:** 6719  
**Quadrante:** Blu Soleil  
**Cassa N°:** 6.104.XXX  
**Movimento:** Automatico  
**Cal:** 2130  
**Materiale:** Acciaio e oro giallo  
**Bracciale:** Acciaio e oro giallo Oyster  
**Dimensione:** 26 mm

Euro 1.500 - 3.000



## ROLEX

ROLEX DATEJUST REF. 69178 DA DONNA IN ORO GIALLO 18K, CON QUADRANTE BIANCO E INDICI APPLICATI, CIRCA 2003

**Marchio:** Rolex  
**Modello:** Datejust  
**Anno:** circa 2003  
**Referenza:** 69178  
**Quadrante:** Bianco  
**Cassa N°:** K.263.155  
**Movimento:** Automatico  
**Cal:** 2135  
**Materiale:** Oro giallo 18k  
**Bracciale:** Oro giallo 18k  
**Dimensione:** 26 mm  
**Accessori:** Scatola e garanzia

Euro 4.000 - 8.000





18

## HEUER

CALCULATOR CRONOGRIFO IN ACCIAIO, QUADRANTE BLU CON LANCETTE ARANCIONI, CIRCA 1970

**Marchio:** Heuer  
**Modello:** Calculator  
**Anno:** circa 1970  
**Referenza:** 110.633  
**Quadrante:** Blu  
**Movimento:** Automatico  
**Cal:** Buren 12  
**Materiale:** Acciaio  
**Cinturino:** Pelle  
**Dimensione:** 45 mm

Euro 2.000 - 4.000

19

## J. AURICOSTE

TYPE 20 CRONOGRIFO IN ACCIAIO, QUADRANTE NERO DUE CONTATORI ASSEGNATO ALL'AVIAZIONE FRANCESE, CIRCA 1954

**Marchio:** J. Auricoste  
**Modello:** Type 20  
**Anno:** circa 1954  
**Quadrante:** Nero  
**Cassa N°:** 329.XXX  
**Movimento:** Carica manuale  
**Cal:** 2040  
**Movimento N°:** 802.XXX  
**Materiale:** Acciaio  
**Cinturino:** Pelle  
**Dimensione:** 38 mm

Euro 3.000 - 5.000





## OMEGA

SPEEDMASTER PROFESSIONAL IN ACCIAIO, QUADRANTE NERO CON TRE CONTATORI, CIRCA 2005

**Marchio:** Omega  
**Modello:** Speedmaster Professional  
**Anno:** circa 2005  
**Referenza:** 145.0022  
**Quadrante:** Nero  
**Cassa N°:** 77.818.XXX  
**Movimento:** Carica manuale  
**Cal:** 1861  
**Movimento N°:** 77.818.XXX  
**Materiale:** Acciaio  
**Bracciale:** Acciaio  
**Dimensione:** 42 mm

Euro 3.000 - 5.000

*L'Omega Speedmaster nasce nel 1957 come cronografo pensato per l'auto-racing, con lunetta tachimetrica e spirito tecnico, destinato a chi amava misurare tempi e velocità. Negli anni Sessanta, una serie di test estremi portarono il Speedmaster ad essere l'unico orologio da polso scelto per le missioni spaziali a equipaggio umano. Il 21 luglio 1969, con la missione Apollo 11, il Speedmaster raggiunse la sua consacrazione: quello indossato da Buzz Aldrin divenne il primo orologio ad accompagnare l'uomo sulla Luna, consacrando per sempre la fama di "Moonwatch". Da quel momento, lo Speedmaster ha assunto uno status quasi mitico: non più solo un cronografo, ma un simbolo di avventura, esplorazione, precisione tecnica e audacia umana. Nel corso dei decenni si è evoluto, ma ha mantenuto intatti i codici estetici e funzionali che lo rendono immediatamente riconoscibile. Oggi, lo Speedmaster non è solo un'icona di Omega ma un sinonimo di storia, amatissimo dai collezionisti nelle varianti storiche, commemorative e moderne che continuano ad entusiasmare grazie al profondo legame con una delle imprese umane più incredibili di sempre.*

## IWC

COMPASS PORSCHE DESIGN IN TITANIO CON QUADRANTE SETTORIALE NERO E BUSSOLA, CIRCA 1990

**Marchio:** IWC  
**Modello:** Compass Porsche Design  
**Anno:** circa 1990  
**Referenza:** 3511  
**Quadrante:** Nero  
**Cassa N°:** 2.517.774  
**Movimento:** Automatico  
**Materiale:** Titanio  
**Bracciale:** Titanio  
**Dimensione:** 40 mm

Euro 2.000 - 4.000





22

## GIRARD PERREGAUX

LAUREATO EVO 3 CRONOGRARO REF. 8018 IN ACCIAIO, QUADRANTE NERO CON QUATTRO CONTATORI, CIRCA 2016

**Marchio:** Girard Perregaux  
**Modello:** Laureato Evo 3  
**Anno:** circa 2016  
**Referenza:** 8018  
**Quadrante:** Nero Clous de Paris  
**Cassa N°:** 293  
**Movimento:** Automatico  
**Cal:** GP033C0-A0  
**Materiale:** Acciaio  
**Cinturino:** Acciaio  
**Dimensione:** 44 mm

Euro 4.000 - 6.000

23

## IWC

PILOT CHRONOGRAPH IN ACCIAIO, EDIZIONE LIMITATA PETIT PRINCE, CON SCATOLA E GARANZIA, ANNO 2021

**Marchio:** IWC  
**Modello:** Pilot, Petit Prince  
**Anno:** 2021  
**Referenza:** IW377714  
**Quadrante:** Blu con indici bianchi  
**Cassa N°:** 5.883.XXX  
**Movimento:** Automatico  
**Cal:** 79320  
**Movimento N°:** 4.362.XXX  
**Materiale:** Acciaio  
**Cinturino:** Pelle  
**Dimensione:** 43 mm  
**Accessori:** Scatola e garanzia originale

Euro 1.800 - 2.500





## OFFICINE PANERAI

LUMINOR MARINA IN ACCIAIO, QUADRANTE NERO CON DATARIO AL TRE E SECONDI AL NOVE, CIRCA 2002, CON SCATOLA E GARANZIA

**Marchio:** Officine Panerai  
**Modello:** Luminor Marina  
**Anno:** circa 2002  
**Referenza:** PAM 00048  
**Quadrante:** Nero  
**Cassa N°:** BB-1.025.XXX  
**Movimento:** Automatico  
**Cal:** 7750-P1  
**Movimento N°:** 225.XXX  
**Materiale:** Acciaio  
**Bracciale:** Pelle  
**Dimensione:** 40 mm  
**Accessori:** Scatola e garanzia

Euro 2.500 - 4.000





25

## LECOULTRE

BEAU BRUMMEL IN ORO GIALLO 14K, QUADRANTE NERO CON INDICI SU CASSA, CIRCA 1950

**Marchio:** LeCoultre  
**Modello:** Beau Brummel  
**Anno:** circa 1950  
**Quadrante:** Nero  
**Cassa N°:** 06356  
**Movimento:** Carica manuale  
**Cal:** 480-CW  
**Movimento N°:** 639.XXX  
**Materiale:** Oro giallo 14k  
**Cinturino:** Pelle  
**Dimensione:** 31 mm

Euro 2.000 - 3.000

*Il LeCoultre Beau Brummel fa parte di una serie prodotta da Jaeger-LeCoultre sotto il marchio LeCoultre, pensata principalmente per il mercato americano negli anni '40 e '50. Il modello prende il nome da George "Beau" Brummel, noto gentiluomo inglese simbolo di stile e raffinatezza di quegli anni. Questo esemplare in oro 14 carati, con cassa da 31 mm, si distingue per il quadrante nero nascosto in modo elegante dalla sovrapposizione della cassa, che aiuta anche a proteggerlo. Gli indici applicati direttamente sulla superficie della stessa, creano un effetto visivo originale e sofisticato.*

*L'orologio unisce la tecnica e la maestria di Jaeger-LeCoultre a un design unico e distintivo, perfetto per chi apprezza la sobrietà elegante e la raffinatezza di un segnatempo vintage.*



26

## HAMILTON

CARRÉ IN ORO BIANCO 14K, QUADRANTE NERO CON INDICI BRILLANTI, CIRCA 1940

**Marchio:** Hamilton  
**Modello:** Carré  
**Anno:** circa 1940  
**Quadrante:** Nero  
**Movimento:** Carica manuale  
**Cal:** 747  
**Movimento N°:** Y.175.XXX  
**Materiale:** Oro bianco 14k  
**Cinturino:** Pelle  
**Dimensione:** 29 mm

Euro 1.500 - 2.000

## AUDEMARS PIGUET

DRESS WATCH ULTRA-PIATTO CON CASSA IN ORO GIALLO 18KT, QUADRANTE NERO, CIRCA 1970

**Marchio:** Audemars Piguet  
**Modello:** Dress watch  
**Anno:** circa 1980  
**Quadrante:** Nero  
**Cassa N°:** 93.794  
**Movimento:** Carica manuale  
**Movimento N°:** 91.705  
**Cal:** 2003/1  
**Materiale:** Oro giallo 18k  
**Cinturino:** Pelle  
**Dimensione:** 32 mm

Euro 3.000 - 5.000



## LECOULTRE

"SHIP'S WHEEL" IN ORO GIALLO 14 KT, QUADRANTE NERO CON INDICI APPLICATI E SECONDI AL SEI, CIRCA 1950

**Marchio:** LeCoultre  
**Anno:** circa 1950  
**Modello:** Bradley II "Ship's Wheel"  
**Quadrante:** Nero  
**Cassa N°:** 33.XXX  
**Movimento:** Carica manuale  
**Cal:** 480-CW  
**Movimento N°:** 662.XXX  
**Materiale:** Oro giallo 14 k  
**Cinturino:** Pelle  
**Dimensione:** 30 mm

Euro 2.000 - 3.000





29

## OMEGA

SEAMASTER 30 PAF "PAKISTAN AIR FORCE" REF 135.007-64 IN ACCIAIO, QUADRANTE NERO, CIRCA 1964

**Marchio:** Omega  
**Modello:** Seamaster 30 PAF "Pakistan Air Force"  
**Anno:** circa 1964  
**Referenza:** 135.007-64  
**Quadrante:** Nero  
**Cassa N°:** 20804284  
**Movimento:** Carica manuale  
**Cal:** 286  
**Materiale:** Acciaio  
**Cinturino:** Pelle  
**Dimensione:** 35 mm

Euro 1.500 - 2.000

30

## OMEGA

SOLO TEMPO CARICA MANUALE CON QUADRANTE GUILLOCHÉ E INDICI APPLICATI, CIRCA 1952

**Marchio:** Omega  
**Modello:** Solo tempo  
**Anno:** circa 1952  
**Referenza:** 2640-5SC  
**Quadrante:** Guilloché  
**Movimento:** Manuale  
**Cal:** 283  
**Movimento N°:** 13.319.XXX  
**Materiale:** Acciaio  
**Cinturino:** Pelle  
**Dimensione:** 36 mm

Euro 800 - 1.200





## TAVANNES

CLAMHELL CRONOGRAFO IMPERMEABILE TASTI A POMPA  
IN ACCIAIO CON QUADRANTE NERO GALVANICO DUE COLORI,  
CIRCA 1940

**Marchio:** Tavannes  
**Modello:** Clamshell cronografo  
**Anno:** circa 1940  
**Quadrante:** Nero Galvanico  
**Cassa N°:** 8020-98  
**Movimento:** Carica manuale  
**Materiale:** Acciaio  
**Cinturino:** Pelle  
**Dimensione:** 38 mm  
Euro 4.000 - 6.000





32

## BREITLING

CHRONOMAT IN ACCIAIO E ORO, CON QUADRANTE BLU E CONTATORI CHAMPAGNE, CIRCA 1990

**Marchio:** Breitling  
**Modello:** Chronomat  
**Anno:** circa 1990  
**Referenza:** 81950  
**Quadrante:** Blu con contatori champagne  
**Cassa N°:** 16.XXX  
**Movimento:** Automatico  
**Cal.:** 7750  
**Materiale:** Acciaio e oro 18k  
**Cinturino:** Pelle con fibbia originale  
**Dimensione:** 39 mm

Euro 1.000 - 1.500

33

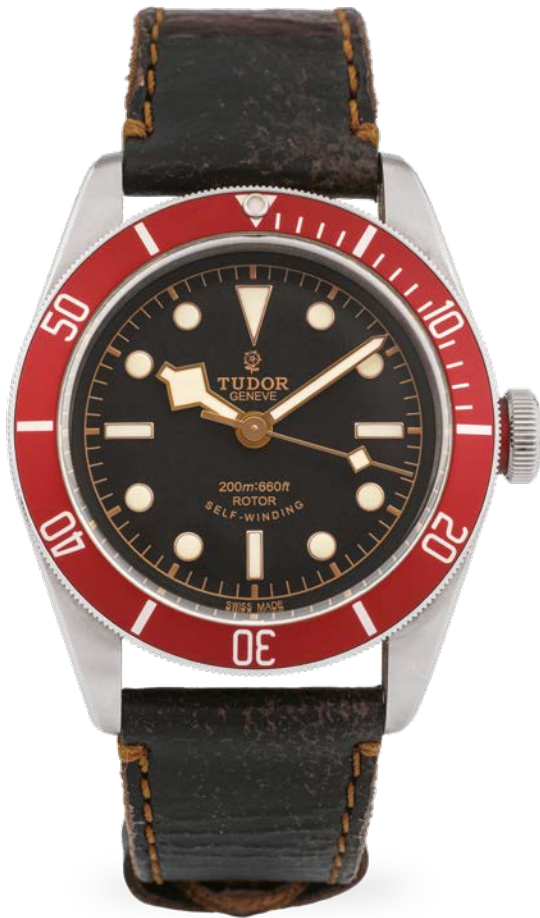
## BREITLING

CALLISTO IN ACCIAIO, QUADRANTE NERO CON CONTATORI BIANCHI, CIRCA 1980

**Marchio:** Breitling  
**Modello:** Callisto  
**Anno:** circa 1980  
**Referenza:** 805.20N  
**Quadrante:** Nero  
**Movimento:** Carica manuale  
**Movimento N°:** 4.294.XXX  
**Cal:** 1873  
**Materiale:** Acciaio  
**Cinturino:** Pelle con deployante  
**Dimensione:** 36 mm

Euro 800 - 1.200





## TUDOR

BLACK BAY REF. 79220R IN ACCIAIO CON QUADRANTE NERO E GHIERA ROSSA, CON CINTURINO IN PELLE E CHIUSURA ORIGINALE, CIRCA 2014

**Marchio:** Tudor  
**Modello:** Black Bay  
**Anno:** circa 2014  
**Referenza:** 79220R  
**Quadrante:** Nero con indici applicati  
**Cassa N°:** J.969.XXX  
**Movimento:** Automatico  
**Cal:** 2824  
**Materiale:** Acciaio  
**Cinturino:** Pelle  
**Dimensione:** 41 mm  
**Accessori:** Scatola e garanzia

Euro 2.000 - 4.000

## CHOPARD

MILLE MIGLIA CRONOGRAFO IN TITANIO A TRE CONTATORI, CON QUADRANTE GRIGIO SATINATO, CIRCA 2010

**Marchio:** Chopard  
**Modello:** Cronografo Mille Miglia  
**Anno:** circa 2010  
**Referenza:** 8407  
**Quadrante:** Silver satinato  
**Cassa N°:** 795.331  
**Movimento:** Automatico  
**Cal:** 2894-2  
**Materiale:** Titanio  
**Cinturino:** Caucciù  
**Dimensione:** 40 mm

Euro 1.500 - 2.000





36

## BULGARI

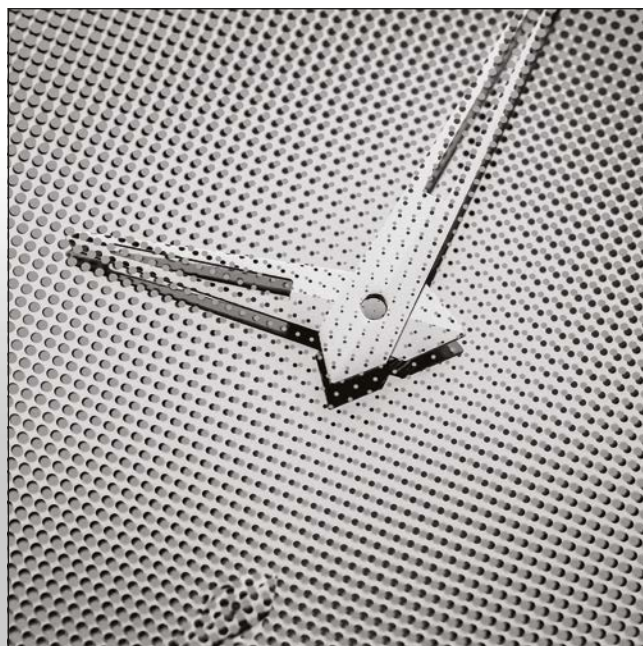
OCTO FINISSIMO REF. 103710 IN ACCIAIO, EDIZIONE LIMITATA SEJIMA, QUADRANTE GRIGIO LAVORATO, CON SCATOLA E GARANZIA, CIRCA 2023

**Marchio:** Bulgari  
**Modello:** Octo Finissimo Sejima  
**Anno:** circa 2023  
**Referenza:** 103710  
**Quadrante:** Grigio lavorato  
**Cassa N°:** BU7U6NS  
**Movimento:** Automatico  
**Cal:** BVL 138  
**Materiale:** Acciaio  
**Cinturino:** Acciaio  
**Dimensione:** 40 mm  
**Accessori:** Scatola e garanzia

Euro 8.000 - 12.000

*La linea Octo Finissimo rappresenta la continua ricerca di Bulgari verso case ultrapiatte e soluzioni tecniche estreme, una visione che negli ultimi anni ha portato la Maison a stabilire numerosi record mondiali di spessore e a ridefinire l'estetica dell'orologeria contemporanea.*

*La referenza 103710 appartiene all'edizione limitata firmata dall'architetta giapponese Kazuyo Sejima, celebre per la sua poetica fatta di luce, trasparenza e superfici pure. In questo progetto Bulgari le concede massima libertà espressiva, arrivando persino a rimuovere il proprio logo dal quadrante: una scelta che esalta il gioco di riflessi e la tridimensionalità dei punti applicati, trasformando il quadrante in un elemento architettonico essenziale. Il risultato è un Octo Finissimo che unisce la sofisticazione tecnica della cassa ultrapiatta alla visione minimalista di Sejima, creando un pezzo di design puro e immediatamente riconoscibile.*



## AUDEMARS PIGUET

ROYAL OAK CRONOGRAFO IN ACCIAIO REF. 25979ST, EDIZIONE LIMITATA "ALINGHI CITY OF SAIL", CON CINTURINO IN CAUCCIÙ E CHIUSURA DEPLOYANTE, CIRCA 2003

**Marchio:** Audemars Piguet  
**Modello:** Royal Oak Alinghi  
**Anno:** 2003  
**Referenza:** 25979ST  
**Quadrante:** Nero e grigio tapisserie  
**Cassa N°:** E-77244  
**Movimento:** Automatico  
**Movimento N°:** 528.XXX  
**Cal:** 2385  
**Materiale:** Acciaio  
**Cinturino:** Caucciù e deployante  
**Dimensione:** 39 mm  
**Accessori:** Scatola e garanzia  
 Euro 16.000 - 22.000

*Presentato nel 1972, il Royal Oak ha rivoluzionato l'orologeria sportiva di lusso grazie all'iconico design di Gérald Genta: la cassa ottagonale, le viti a vista e il bracciale integrato lo hanno reso un'autentica icona dell'orologeria moderna.*

*L'esemplare qui proposto appartiene all'edizione limitata "City of Sail", una serie speciale che celebra il legame tra Audemars Piguet, il mondo della vela e il team Alinghi. Realizzato in acciaio e abbinato a un cinturino in caucciù con chiusura deployante, questo cronografo presenta un'estetica ancora più sportiva rispetto alle configurazioni tradizionali, pur mantenendo l'attenzione ai dettagli tipica della manifattura, evidente anche nel fondello finemente inciso.*





38

## VACHERON & CONSTANTIN

RETTANGOLARE EXTRAPIATTO CARICA MANUALE IN ORO BIANCO 18KT, CON QUADRANTE ARGENTÈ NUMERI ROMANI, CIRCA 1960

**Marchio:** Vacheron & Constantin

**Modello:** Carrè

**Anno:** 1960 circa

**Referenza:** 6559

**Quadrante:** Bianco con indici romani

**Cassa N°:** 426.XXX

**Movimento:** Carica manuale

**Movimento N°:** 597.XXX

**Cal:** K1001/2

**Materiale:** Oro bianco 18kt

**Cinturino:** Pelle

**Dimensione:** 27 mm

Euro 1.800 - 2.200

39

## LONGINES

DOLCEVITA TANK IN ACCIAIO CON QUADRANTE ARGENTÈ E NUMERI ROMANI, CIRCA 2010

**Marchio:** Longines

**Modello:** Dolcevita

**Anno:** circa 2010

**Referenza:** L5.767.4.71.0

**Quadrante:** Argentè numeri romani

**Movimento:** Automatico

**Materiale:** Acciaio

**Cinturino:** Pelle

**Dimensione:** 47x28 mm

**Accessori:** Scatola e garanzia

Euro 800 - 1.200





## CARTIER

TANK OBUS IN ORO GIALLO 18K, QUADRANTE CON NUMERI ROMANI, CIRCA 1990

**Marchio:** Cartier  
**Modello:** Tank Obus  
**Anno:** circa 1990  
**Referenza:** 1680  
**Quadrante:** Bianco  
**Cassa N°:** C.115.XXX  
**Movimento:** Quarzo  
**Materiale:** Oro giallo 18k  
**Cinturino:** Pelle  
**Dimensione:** 30x24 mm

Euro 4.000 - 6.000

*Fra le molte declinazioni del celebre Tank, il Tank Obus occupa un posto speciale per la sua estetica audace e immediatamente riconoscibile. Introdotto negli anni Venti, rappresenta una delle interpretazioni più originali della Maison: la cassa quadrata e le iconiche anse a proiettile, da cui il nome il modello, trasformano il linguaggio rigoroso del Tank in un esercizio di design ricercato, perfettamente in linea con lo spirito creativo di Cartier in quegli anni. Il modello proposto, realizzato in oro giallo, conserva tutte le proporzioni eleganti che definiscono questa rara variante. Il Tank Obus risulta essere un segnatempo incredibilmente ricercato, prodotto in numeri contenuti e per questo oggi sempre più apprezzato dai collezionisti.*

## CARTIER

TANK AMERICAINE CRONOGRAFO REF. 1730 IN ORO GIALLO 18K, QUADRANTE BIANCO NUMERI ROMANI, CIRCA 2000

**Marchio:** Cartier  
**Modello:** Tank Americaine Cronografo  
**Anno:** circa 2000  
**Referenza:** 1730  
**Quadrante:** Bianco  
**Cassa N°:** CC.527.XXX  
**Movimento:** Elettromeccanico  
**Cal:** 212P  
**Materiale:** Oro giallo 18 k  
**Cinturino:** Pelle  
**Dimensione:** 45x26 mm

Euro 4.500 - 6.500





42

## ROLEX

OYSTER PERPETUAL LADY REF. 6718 IN ORO GIALLO 18K  
 QUADRANTE BLU SOLEIL, CIRCA 1973

**Marchio:** Rolex  
**Modello:** Oyster Lady  
**Anno:** circa 1973  
**Referenza:** 6718  
**Quadrante:** Blu con indici applicati  
**Cassa N°:** 3.472.XXX  
**Movimento:** Automatico  
**Cal:** 2030  
**Materiale:** Oro giallo 18 k  
**Bracciale:** Oro giallo 18 k (non originale)  
**Dimensione:** 26 mm

Euro 2.500 - 3.500

43

## ROLEX

LADY DATEJUST IN ORO 18 K, QUADRANTE ARGENTÈ CON INDICI  
 APPLICATI, CIRCA 1970

**Marchio:** Rolex  
**Modello:** Datejust Lady  
**Anno:** circa 1970  
**Referenza:** 6517  
**Quadrante:** Argentè  
**Cassa N°:** 2.176.XXX  
**Movimento:** Automatico  
**Materiale:** Oro giallo 18 k  
**Bracciale:** Oro giallo 18 k (non originale)  
**Dimensione:** 26 mm

Euro 3.000 - 5.000





## CARTIER

TANK CEINTURE, OROLOGIO DI FORMA OTTAGONALE IN ORO 18KT CARICA MANUALE, CON DEPLOYANTE, CIRCA 1980

**Marchio:** Cartier  
**Modello:** Tank Ceinture  
**Anno:** circa 1980  
**Referenza:** 78100  
**Quadrante:** Bianco con numeri Romani  
**Cassa N°:** 0919  
**Movimento:** Carica manuale  
**Cal:** 78-1  
**Materiale:** Oro giallo 18k  
**Cinturino:** Pelle con deployante  
**Dimensione:** 24 mm

Euro 2.000 - 3.000

## CARTIER

PANTHERE IN ACCIAIO CON BRACCIALE A CINQUE MAGLIE, QUADRANTE ARGENTÉ CON NUMERI ROMANI, CIRCA 1990

**Marchio:** Cartier  
**Modello:** Panthere  
**Anno:** 1990 circa  
**Referenza:** 1320  
**Quadrante:** Bianco con indici romani  
**Cassa N°:** 22.457.XXX  
**Movimento:** Quarzo  
**Materiale:** Acciaio  
**Bracciale:** Acciaio  
**Dimensione:** 22 mm

Euro 2.500 - 3.500



## UN VIAGGIO NELLA STORIA DI VACHERON CONSTANTIN

Fondata nel 1755 a Ginevra, Vacheron Constantin è la più antica manifattura orologiera al mondo ad aver operato senza interruzioni fino ad oggi. La sua sede storica, nel cuore della Svizzera, rappresenta da oltre due secoli un laboratorio dove innovazione tecnica e ricerca estetica si incontrano per dare vita a segnatempo incredibili. Nella selezione del nostro catalogo siamo lieti di offrire un'importante varietà di segnatempo Vacheron Constantin: dagli orologi da tasca di inizi '900 alle grandi complicazioni da polso degli anni '40 e '50, periodo in cui il marchio ha espresso straordinaria creatività e capacità ingegneristica, fino alla linea sportiva 222 e alle interpretazioni degli anni '90.

## LA RICERCATEZZA TECNICA DEGLI ANNI QUARANTA E CINQUANTA

Due dei lotti più interessanti del periodo post-bellico sono senz'altro il cronografo in oro giallo ref. 4072, con una splendida patina salmone maturata nel tempo, animato dal calibro 434 e rimasto un punto di riferimento della produzione fino agli anni '70. Altrettanto raro è il triplo calendario in oro rosa ref. 4240L che siamo orgogliosi di presentare a catalogo, con affascinante quadrante salmone e un raffinato disegno di cassa e anse. Ciò che rende questa referenza particolarmente importante è il fatto che rappresenta la prima produzione in serie con tale complicazione, commercializzata a partire dal 1942, sebbene già dal 1790 il marchio l'avesse sperimentata su orologi da tasca prima e, successivamente, da polso per importanti clienti.

## GLI ANNI SETTANTA E IL FASCINO DELLA LINEA 222

Negli anni Settanta il mercato evolve ricercando lo sportivo di lusso con bracciale integrato e linee tese. Dopo la nascita del Royal Oak di Audemars Piguet nel 1972 e del Nautilus di Patek Philippe nel 1976, Vacheron Constantin affida a Jörg Hysek il disegno del proprio modello integrato, dando vita alla linea 222, che ancora oggi affascina e conquista collezionisti in tutto il mondo.

A catalogo presentiamo una versione perfetta per il polso femminile e una Jumbo con raro quadrante a indici romani: due interpretazioni che raccontano perfettamente lo spirito creativo di quegli anni.

## GLI ANNI NOVANTA: IL RITORNO DELLA GRANDE COMPLICAZIONE

La nostra selezione si conclude negli anni Novanta, quando il marchio torna a concentrarsi sulle grandi complicazioni, riprendendo l'eredità tecnica sviluppata nel corso del secolo. La referenza 37150 in platino da noi proposta rappresenta, in parallelo alla 4042 prodotta cinquant'anni prima, l'esempio ideale di reinterpretazione di un modello di grandissimo successo: stesso spirito, ma con tutte le raffinate evoluzioni tecniche portate nel settore.





46

## VACHERON & CONSTANTIN

COCKTAIL WATCH DUOPLAN ART DECÒ IN ORO BIANCO 18K E DIAMANTI, CIRCA 1920

**Marchio:** Vacheron Constantin

**Modello:** Duoplan

**Anno:** circa 1920

**Quadrante:** Argenté

**Movimento:** Carica manuale

**Materiale:** Oro bianco 18k

**Bracciale:** Oro bianco 18k

**Dimensione:** 8 mm

Euro 1.800 - 3.000

47

## VACHERON & CONSTANTIN

FANCY LUGS IN ORO GIALLO 18K, QUADRANTE ARGENTÉ CON NUMERI ROMANI APPLICATI E SECONDI AL 6, CIRCA 1945

**Marchio:** Vacheron & Constantin

**Modello:** Fancy Lugs

**Anno:** circa 1945

**Quadrante:** Argenté con numeri romani applicati

**Cassa N°:** 309.xxx

**Movimento:** Carica manuale

**Movimento N°:** 474.xxx

**Cal:** 453/3C

**Materiale:** Oro giallo 18k

**Cinturino:** Pelle

**Dimensione:** 35,5 mm

Euro 1.500 - 2.000



## VACHERON & CONSTANTIN

HISTORIQUES CALENDARIO ANNUALE E FASI LUNARI, CON CASSA IN PLATINO QUADRANTE BIANCO, CIRCA 1990

**Marchio:** Vacheron Constantin  
**Modello:** Historiques triplo calendario  
**Anno:** circa 1990  
**Referenza:** 37150  
**Quadrante:** Bianco con indici applicati  
**Cassa N°:** 631.XXX  
**Movimento:** Carica manuale  
**Cal.:** 1126  
**Movimento N°:** 770.XXX  
**Materiale:** Platino 950  
**Cinturino:** Pelle con deployante originale  
**Dimensione:** 36 mm

Euro 7.000 - 12.000

*Negli anni '90 Vacheron Constantin intraprese un percorso di riscoperta dei propri modelli storici, con l'obiettivo di rinnovare la propria identità senza rinunciare al patrimonio tecnico costruito nei decenni precedenti. In questo clima nacque la volontà di riportare in catalogo complicazioni classiche come il triplo calendario con fasi di luna, reinterpretate con un tocco contemporaneo.*

*Alcuni di questi orologi vennero sviluppati su richiesta specifica di Sheikh Yamani, allora proprietario della manifattura, che spinse per riaffermare il prestigio, la raffinatezza e l'esclusività del marchio attraverso creazioni prodotte in quantità limitate.*

*Il presente lotto rappresenta in pieno quello spirito: unisce il savoir-faire tecnico di Vacheron Constantin nella realizzazione del movimento a triplo calendario alla purezza dei suoi codici estetici, con un quadrante equilibrato e ricco di dettagli. Il tutto è racchiuso in una preziosa cassa in platino, materiale scelto per sottolineare la rarità e l'importanza dell'orologio.*





49

## VACHERON & CONSTANTIN

EXTRA-PIATTO IN ORO GIALLO 18K, CON RARO BRACCIALE GAY FRÈRES OYSTER ELASTICO, CIRCA 1960

**Marchio:** Vacheron Constantin

**Modello:** Extra-piatto

**Anno:** circa 1960

**Referenza:** 6595

**Quadrante:** Argentato

**Cassa N°:** 385.XXX

**Movimento:** Carica manuale

**Cal:** K1001

**Movimento N°:** 560.XXX

**Materiale:** Oro giallo 18k

**Bracciale:** Oro giallo 18k elastico

**Dimensione:** 31 mm

Euro 8.000 - 12.000

*Realizzato intorno agli anni Sessanta, questo Vacheron Constantin ultrapiatto solo tempo, referenza 6569, rappresenta uno splendido esempio dell'estetica raffinata che caratterizzò la Maison in tutta la sua storia.*

*La cassa rotonda da 31 mm, con gli indici posizionati direttamente su di essa anziché sul quadrante, risulta incredibilmente sottile e si abbina perfettamente a un bracciale elastico a tre maglie nella stessa tonalità d'oro.*

*A impreziosire ulteriormente il bracciale è la firma del suo produttore: Gay Frères, straordinaria manifattura specializzata nella realizzazione di bracciali, che in quegli anni collaborava con le più importanti case orologiere, tra cui Vacheron Constantin, Rolex e Patek Philippe.*

*L'orologio, dalle forme contenute e armoniosamente proporzionate, è un autentico testamento del savoir-faire di Vacheron Constantin in quegli anni.*



## VACHERON & CONSTANTIN

CRONOGRAFO TASTI QUADRI REF. 4072 IN ORO GIALLO 18K,  
CON QUADRANTE DORÈ BITONALE IN PATINA E INDICI APPLICATI,  
CIRCA 1940

**Marchio:** Vacheron Constantin

**Modello:** Cronografo

**Anno:** 1940 circa

**Referenza:** 4072

**Quadrante:** Dorè

**Cassa N°:** 344.566

**Movimento:** Carica manuale

**Cal:** V-492

**Movimento N°:** 466.808

**Materiale:** Oro giallo 18k

**Cinturino:** Pelle

**Dimensione:** 35 mm

Euro 5.000 - 10.000



*Introdotta nel 1938 e prodotta fino ai primi anni '70, la referenza 4072 è considerata uno dei cronografi più raffinati e rappresentativi della Maison Vacheron Constantin. Con una produzione annua estremamente limitata e un totale stimato di circa 1.100 esemplari, questo modello rimane un raro esempio di perfetta fusione tra eleganza e tecnica meccanica. La cassa in oro da 35 mm, dalle proporzioni impeccabili, racchiude un bellissimo quadrante salmone a due contatori, impreziosito da una patina naturale sviluppata nel tempo che ne accentua il carattere storico, pur mantenendo tutta la leggibilità e il fascino originale.*

*Ogni dettaglio di questo segnatempo, dalle anse sottili e armoniose ai pulsanti rettangolari del cronografo, testimonia la maestria artigianale della Maison, così come l'estro creativo a livello tecnico e di design di quegli anni. La cura nei particolari, la raffinata lavorazione dei componenti e l'equilibrio delle proporzioni rendono la referenza 4072 un cronografo che non solo funziona come strumento di precisione, ma si pone anche come un autentico oggetto di collezione, simbolo dell'eccellenza e della visione estetica di Vacheron Constantin nella produzione post-bellica.*





51

## VACHERON & CONSTANTIN

TRIPLO CALENDARIO FASI LUNARI CON CASSA IN ORO ROSA 18K E ANSE AD ARTIGLIO, CIRCA 1940

**Marchio:** Vacheron Constantin  
**Modello:** Triplo calendario  
**Anno:** circa 1940  
**Referenza:** 4240L  
**Quadrante:** Champagne con indici applicati  
**Cassa N°:** 313.XXX  
**Movimento:** Carica manuale  
**Cal:** 485/A  
**Movimento N°:** 457.XXX  
**Materiale:** Oro rosa 18k  
**Cinturino:** Pelle  
**Dimensione:** 35 mm

Euro 8.000 - 12.000



All'inizio degli anni Quaranta, in un periodo in cui cresceva l'interesse per gli orologi da polso complicati, Vacheron Constantin rispose introducendo nel 1942 la referenza 4240, caratterizzata da una cassa elegante e dalla funzione di triplo calendario. Si trattò di un modello fondamentale per la Maison, capace di coniugare raffinatezza estetica e una complicazione utile, diventando rapidamente uno dei punti di riferimento della produzione dell'epoca. Nel 1948 la referenza venne aggiornata e arricchita con l'aggiunta delle fasi di luna, dando vita alla 4240L, come il presente lotto. Questo sviluppo rappresentò un passo importante per Vacheron Constantin, poiché segnò l'ingresso nella produzione in serie di orologi da polso con calendario completo e indicazione lunare, una complicazione che la Maison già sperimentava da tempo ma che mai aveva visto prodotto in serie. La 4240L fu inoltre un modello che anticipò un gusto e una tendenza che altri marchi, avrebbero seguito negli anni Cinquanta, quando il mercato post-bellico iniziò a richiedere orologi più sofisticati ma allo stesso tempo indossabili quotidianamente.

Il nostro esemplare si distingue per una rara configurazione: cassa in oro rosa abbinata a un quadrante salmone, una combinazione oggi molto ricercata per il suo fascino e la capacità di valorizzare il design dell'orologio. Dal punto di vista collezionistico, la 4240L è considerata una delle icone vintage di Vacheron Constantin. I risultati d'asta degli ultimi anni confermano il crescente interesse verso questi modelli, riconosciuti non solo per la loro importanza storica ma anche per un'estetica rimasta un punto di riferimento all'interno della produzione del marchio.

Un orologio affascinante, raro e tecnicamente significativo: la 4240L rappresenta uno dei capitoli più eleganti della storia di Vacheron Constantin e un'opportunità eccezionale per ogni collezione dedicata alla grande orologeria del Novecento.

4240L “Moonphase”





52

## PIAGET

ELEGANTE OROLOGIO DA POLSO IN ORO GIALLO 18K, QUADRANTE CHAMPAGNE CLOUS DE PARIS, CIRCA 1970

**Marchio:** Piaget  
**Modello:** Tank  
**Anno:** circa 1970  
**Referenza:** 931  
**Quadrante:** Champagne Clous de Paris  
**Cassa N°:** 71181  
**Movimento:** Carica manuale  
**Materiale:** Oro 18k  
**Cinturino:** Pelle  
**Dimensione:** 29x23 mm

Euro 1.000 - 1.500



53

## PIAGET

TANK EXTRAPIATTO IN ORO 18K, CON QUADRANTE GUILLOCHÉ E NUMERI ROMANI, CIRCA 1980

**Marchio:** Piaget  
**Modello:** Tank extrapiatto  
**Anno:** circa 1980  
**Referenza:** 9189  
**Quadrante:** Guilloché  
**Cassa N°:** 137.XXX  
**Movimento:** Carica manuale  
**Cal:** 9P  
**Materiale:** Oro bianco 18k  
**Cinturino:** Pelle  
**Dimensione:** 29x23 mm

Euro 1.500 - 3.000

## PATEK PHILIPPE

ELLIPSE REF. 3545 IN ORO GIALLO 18K CON BRACCIALE INTEGRATO  
GAY FRÈRES, QUADRANTE BLU "TROPICAL" E INDICI APPLICATI,  
CIRCA 1980

**Marchio:** Patek Philippe  
**Modello:** Ellipse  
**Anno:** circa 1980  
**Referenza:** 3545  
**Quadrante:** Blu soleil virato oro  
**Cassa N°:** 2.675.XXX  
**Movimento:** Carica manuale  
**Cal:** 23-300  
**Materiale:** Oro giallo 18k  
**Bracciale:** Oro giallo 18k  
**Dimensione:** 32,5x27,5 mm

Euro 8.000 - 12.000

*Il Patek Philippe Ellipse ref. 3545 rappresenta una delle interpretazioni più particolari della celebre collezione, distinguendosi per la forma ellittica disposta in orizzontale anziché verticale. Questa configurazione, prodotta in quantità inferiori, è apprezzata e ricercata dai collezionisti. Il quadrante, originariamente concepito in tonalità blu soleil, ha acquisito nel tempo una splendida viratura dorata, scoprendo il materiale originale su cui era stato applicato il colore. L'insieme dell'eleganza della cassa ellittica e la particolarità del quadrante, rende questo esemplare una delle interpretazioni più affascinanti dell'Ellipse.*



## PATEK PHILIPPE

ELLIPSE REF. 3930 IN ACCIAIO CON QUADRANTE BLU SOLEIL E  
DATARIO, ACCOMPAGNATO DA GARANZIA ORIGINALE, CIRCA 1988

**Marchio:** Patek Philippe  
**Modello:** Ellipse  
**Anno:** circa 1988  
**Referenza:** 3930  
**Quadrante:** Blu soleil  
**Movimento:** Quarzo  
**Cal:** E23C  
**Movimento N°:** 1.581.XXX  
**Materiale:** Acciaio  
**Cinturino:** Pelle con chiusura deployante originale  
**Dimensione:** 27 mm  
**Accessori:** Garanzia originale

Euro 4.000 - 6.000





56

## GIRARD PERREGAUX

EXTRAPIATTO IN ORO GIALLO 18K, QUADRANTE ARGENTÉ CON INDICI APPLICATI, CIRCA 1970

**Marchio:** Girard Perregaux  
**Modello:** Extrapiatto  
**Anno:** circa 1970  
**Quadrante:** Argenté  
**Cassa N°:** 84.590.XXX  
**Movimento:** Carica manuale  
**Cal:** 9° 99-21 Piguet  
**Movimento N°:** 2488  
**Materiale:** Oro giallo 18k  
**Cinturino:** Pelle  
**Dimensione:** 32 mm

Euro 1.200 - 2.000

57

## PIAGET

ALTIPLANO IN ORO GIALLO 18K CON QUADRANTE BIANCO E NUMERI ROMANI, CIRCA 1980

**Marchio:** Piaget  
**Modello:** Altiplano  
**Anno:** circa 1980  
**Referenza:** 8025M  
**Quadrante:** Bianco  
**Cassa N°:** 472.XXX  
**Movimento:** Quarzo  
**Materiale:** Oro giallo 18k  
**Cinturino:** Pelle  
**Dimensione:** 30 mm

Euro 1.500 - 2.000





58

## VACHERON & CONSTANTIN

PATRIMONY ULTRAPIATTO IN ORO BIANCO 18K, CARICA MANUALE  
CON QUADRANTE BIANCO, CIRCA 1990

**Marchio:** Vacheron Constantin  
**Modello:** Patrimony ultrapiatto  
**Anno:** circa 1990  
**Referenza:** 33093  
**Quadrante:** Bianco con indici applicati  
**Cassa N°:** 620.XXX  
**Movimento:** Carica manuale  
**Cal.:** 1003/2  
**Movimento N°:** 759.XXX  
**Materiale:** Oro bianco 18k  
**Cinturino:** Pelle con fibbia originale  
**Dimensione:** 32 mm  
**Accessori:** Garanzia originale

Euro 3.000 - 5.000

59

## PIAGET

EXTRAPIATTO IN ORO GIALLO 18K, QUADRANTE BIANCO NUMERI  
ROMANI, CIRCA 1980

**Marchio:** Piaget  
**Modello:** Extrapiatto  
**Anno:** circa 1980  
**Referenza:** 9031  
**Quadrante:** Bianco  
**Cassa N°:** 143.XXX  
**Movimento:** Carica manuale  
**Cal:** 9P  
**Materiale:** Oro bianco 18k  
**Cinturino:** Pelle  
**Dimensione:** 33,5 mm

Euro 2.000 - 4.000





60

## LANCO

DRESS WATCH IN ORO GIALLO 18K CON INDICI APPLICATI E SECONDI AL CENTRO, CIRCA 1970

**Marchio:** Lanco  
**Modello:** Dress watch  
**Anno:** circa 1970  
**Quadrante:** Argenté con indici applicati  
**Cassa N°:** 115  
**Movimento:** Carica manuale  
**Materiale:** Oro giallo 18k  
**Cinturino:** Pelle  
**Dimensione:** 34 mm  
 Euro 800 - 1.200

61

## UNIVERSAL GENÈVE

DRESS WATCH IN ORO GIALLO 18 K CON QUADRANTE ARGENTÈ, INDICI APPLICATI E SECONDI AL SEI, CIRCA 1970

**Marchio:** Universal Genève  
**Modello:** Dress watch  
**Anno:** circa 1970  
**Quadrante:** Argenté con indici applicati  
**Cassa N°:** 126.XXX  
**Movimento:** Carica manuale  
**Cal:** 1200  
**Materiale:** Oro giallo 18k  
**Cinturino:** Pelle  
**Dimensione:** 35 mm  
 Euro 1.000 - 1.200





## LONGINES

SOLO TEMPO AUTOMATICO IN ORO GIALLO 18K, QUADRANTE ARGENTÉ CON INDICI APPLICATI E SECONDI CENTRALI, CIRCA 1970

**Marchio:** Longines  
**Modello:** Solo tempo  
**Anno:** circa 1970  
**Quadrante:** Argenté  
**Movimento:** Automatico  
**Cal:** 290  
**Movimento N°:** 11.635.XXX  
**Materiale:** Oro giallo 18k  
**Cinturino:** Pelle  
**Dimensione:** 34 mm

Euro 800 - 1.200

## LONGINES

DISCO VOLANTE IN ORO GIALLO 18K, CON INDICI APPLICATI E SECONDI AL SEI, CIRCA 1960

**Marchio:** Longines  
**Modello:** Disco Volante  
**Anno:** circa 1960  
**Quadrante:** Argenté  
**Cassa N°:** 7221  
**Movimento:** Carica manuale  
**Cal:** 370  
**Movimento N°:** 11.821.XXX  
**Materiale:** Oro giallo 18k  
**Cinturino:** Pelle con deployante laminata  
**Dimensione:** 32 mm

Euro 800 - 1.200





64

## GÜBELIN

TASCA "WORLD TIME" IN OTTONE DORATO, QUADRANTE ARGENTÉ E GHIERA GIREVOLE CON 24 FUSI ORARI, CIRCA 1960

**Marchio:** Gübelin  
**Modello:** Tasca  
**Anno:** circa 1960  
**Quadrante:** Argenté con indici applicati  
**Movimento:** Carica manuale  
**Cal:** 330  
**Materiale:** Ottone dorato  
**Dimensione:** 52 mm

Euro 500 - 1.000

65

## ZENITH

SAVONNETTE IN ORO GIALLO 18K, QUADRANTE IN SMALTO BIANCO CON NUMERI BREGUET DIPINTI E SECONDI AL SEI, CIRCA 1900

**Marchio:** Zenith  
**Modello:** Savonnette  
**Anno:** circa 1900  
**Quadrante:** Smalto bianco con numeri dipinti  
**Cassa N°:** 285.XXX  
**Movimento:** Carica manuale, scappamento ad ancora  
**Movimento N°:** 2.752.XXX  
**Materiale:** Oro giallo 18k  
**Dimensione:** 48 mm  
**Peso lordo:** 76 g

Euro 1.500 - 3.000





## VACHERON & CONSTANTIN

TASCA IN ORO ROSA 18K, QUADRANTE SALMONE CON NUMERI ROMANI, INDICI APPLICATI E SECONDI AL SEI, CIRCA 1935

**Marchio:** Vacheron & Constantin

**Modello:** Tasca

**Anno:** circa 1935

**Quadrante:** Salmone

**Cassa N°:** 299.XXX

**Movimento:** Carica manuale

**Movimento N°:** 439.XXX

**Materiale:** Oro rosa 18k

**Dimensione:** 46 mm

**Peso lordo:** 55,7 g

Euro 1.000 - 2.000

## VACHERON & CONSTANTIN

TASCA IN ACCIAIO, QUADRANTE ARGENTÉ BITONALE CON NUMERI ROMANI E SECONDI AL SEI, CIRCA 1930

**Marchio:** Vacheron & Constantin

**Modello:** Tasca

**Anno:** circa 1930

**Quadrante:** Argenté bitonale

**Cassa N°:** 268.XXX

**Movimento:** Carica manuale

**Movimento N°:** 419.XXX

**Materiale:** Acciaio

**Dimensione:** 44 mm

Euro 1.500 - 3.000





68

## VACHERON & CONSTANTIN

VACHERON & CONSTANTIN DA TASCA IN ORO BIANCO 18K E DIAMANTI SU CASSA E ANELLO CATENA, FIRMA TURLER SU QUADRANTE A ORE SEI, CIRCA 1960

**Marchio:** Vacheron & Constantin  
**Modello:** Tasca solo tempo con diamanti  
**Anno:** circa 1960  
**Referenza:** 6345  
**Quadrante:** Grigio con firma Turler  
**Cassa N°:** 374.XXX  
**Movimento:** Carica manuale  
**Movimento N°:** 550.XXX  
**Cal:** 1003  
**Materiale:** Oro bianco 18k e diamanti  
**Dimensione:** 42 mm  
**Peso lordo:** 32,9 g  
 Euro 3.000 - 6.000

69

## VACHERON & CONSTANTIN

VACHERON & CONSTANTIN DA TASCA IN ORO GIALLO 18K, FIRMA TURLER SU QUADRANTE A ORE SEI, CIRCA 1960

**Marchio:** Vacheron & Constantin  
**Modello:** Tasca solo tempo  
**Anno:** circa 1960  
**Referenza:** 6345  
**Quadrante:** Grigio con firma Turler  
**Cassa N°:** 377.XXX  
**Movimento:** Carica manuale  
**Movimento N°:** 599.XXX  
**Cal:** 1003  
**Materiale:** Oro giallo 18k  
**Dimensione:** 42 mm  
**Peso lordo:** 30,5 g  
 Euro 2.500 - 5.000





## VACHERON & CONSTANTIN

TASCA REF. 6760 CASSA LAVORATA IN ORO GIALLO 18K, QUADRANTE ARGENTÉ CON NUMERI ROMANI, CON GARANZIA ORIGINALE, CIRCA 1960

**Marchio:** Vacheron & Constantin  
**Modello:** Tasca "Couteau"  
**Anno:** circa 1960  
**Referenza:** 6760  
**Quadrante:** Argenté  
**Cassa N°:** 445.XXX  
**Movimento:** Carica manuale  
**Cal:** K1001/2  
**Movimento N°:** 686.XXX  
**Materiale:** Oro giallo 18k  
**Dimensione:** 41 mm  
**Accessori:** Garanzia originale e tag  
**Peso lordo:** 39,2 g

Euro 1.500 - 2.000

## VACHERON & CONSTANTIN

TASCA CHRONOMETRE ROYAL IN ORO GIALLO 18K, QUADRANTE IN SMALTO BIANCO CON NUMERI ROMANI E SECONDI AL SEI, CIRCA 1915

**Marchio:** Vacheron & Constantin  
**Modello:** Chronometre Royal  
**Anno:** circa 1915  
**Quadrante:** Smalto bianco con numeri dipinti  
**Cassa N°:** 225.XXX  
**Movimento:** Carica manuale, scappamento ad ancora  
**Movimento N°:** 363.XXX  
**Materiale:** Oro giallo 18k  
**Dimensione:** 57 mm  
**Peso lordo:** 135,2 g

Euro 3.000 - 5.000





72

## PATEK PHILIPPE

TASCA IN ORO GIALLO 18K, QUADRANTE ARGENTÉ CON NUMERI ROMANI E SECONDI AL SEI, CON SCATOLA ORIGINALE, CIRCA 1950

**Marchio:** Patek Philippe

**Modello:** Tasca

**Anno:** circa 1950

**Referenza:** 600

**Quadrante:** Argenté

**Cassa N°:** 2.639.XXX

**Movimento:** Carica manuale

**Cal:** 17-140

**Movimento N°:** 892.XXX

**Materiale:** Oro giallo 18k

**Dimensione:** 44 mm

**Accessori:** Scatola originale

**Peso lordo:** 50,4 g; catena 15,6 g

Euro 3.000 - 6.000

*La referenza 600 rappresenta uno dei modelli più iconici e riconoscibili della produzione Patek Philippe da tasca del XX secolo. Introdotta negli anni '30 e prodotta fino a circa il 1969, questa referenza ha attraversato decenni di storia orologiera, offrendo numerose varianti e stili, con casse in platino, oro e talvolta arricchite da quadranti in smalto o con diamanti.*

*Il presente lotto si distingue per l'eccellente qualità della cassa e del quadrante, estremamente pulito, con indici romani, contatore dei secondi a ore 6 e lancette azzurre, che ne esaltano l'eleganza classica e la leggibilità.*



## PATEK PHILIPPE

TASCA IN PLATINO 950, QUADRANTE ARGENTÉ CON NUMERI BREGUET E SECONDI AL SEI, CON SCATOLA ORIGINALE, CIRCA 1930

**Marchio:** Patek Philippe

**Modello:** Tasca

**Anno:** circa 1930

**Quadrante:** Argenté satinato

**Cassa N°:** 808.XXX

**Movimento:** Carica manuale

**Materiale:** Platino 950

**Dimensione:** 42 mm

**Accessori:** Scatola originale

**Peso lordo:** 46,9 g

Euro 3.000 - 5.000





74

## PATEK PHILIPPE

CALATRAVA REF. 1595 IN ORO ROSA 18K CON ANSE A GOCCIA E QUADRANTE SALMONE CON INDICI APPLICATI, CIRCA 1940

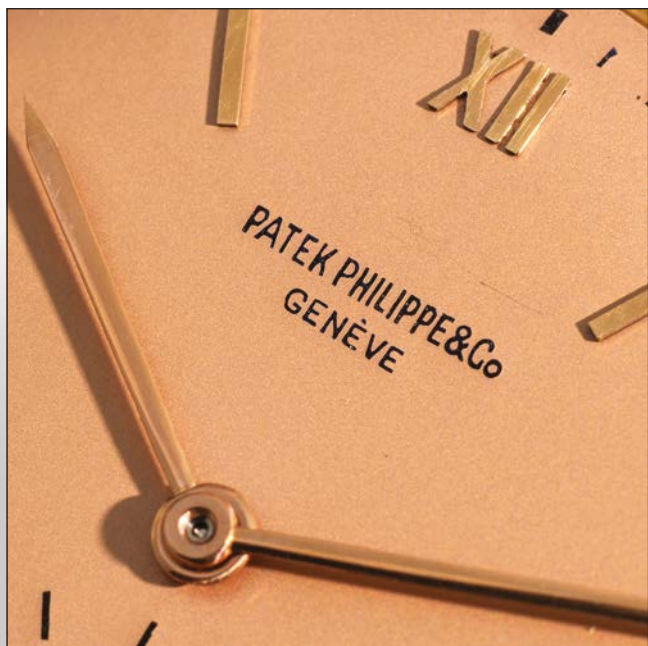
**Marchio:** Patek Philippe  
**Modello:** Calatrava  
**Anno:** circa 1940  
**Referenza:** 1595  
**Quadrante:** Salmone con indici applicati  
**Cassa N°:** 421.XXX  
**Movimento:** Carica manuale  
**Cal:** 12-120  
**Movimento N°:** 961.XXX  
**Materiale:** Oro rosa 18 k  
**Cinturino:** Pelle  
**Dimensione:** 36 mm

Euro 8.000 - 12.000

*Prodotta tra il 1944 e il 1953, la Patek Philippe Calatrava ref. 1595 rappresenta una delle interpretazioni più eleganti del linguaggio stilistico della Maison negli anni del dopoguerra. Apprezzata dai collezionisti con il soprannome di "Giraffa", la referenza deve il suo nome alle anse insolitamente lunghe, slanciate e ricurve, che donano alla cassa una bella presenza al polso, mantenendo proporzioni armoniose.*

*Il presente esemplare, in oro rosa e con quadrante salmone, appartiene alla variante con piccoli secondi al 6, configurazione che esalta il disegno e la simmetria del quadrante. L'abbinamento tra la calda tonalità della cassa e la raffinatezza del quadrante rosa conferisce all'orologio un carattere discreto ma di presenza, perfettamente coerente con la filosofia estetica di Patek Philippe in quegli anni.*

*Una referenza rara, affascinante e molto ricercata, che esprime al meglio l'eleganza senza tempo della linea Calatrava.*



## PATEK PHILIPPE

CALATRAVA IN ORO GIALLO 18K CON QUADRANTE ARGENTÉ E INDICI APPLICATI, CIRCA 1960

**Marchio:** Patek Philippe

**Modello:** Calatrava

**Anno:** circa 1960

**Referenza:** 3434

**Quadrante:** Argenté

**Cassa N°:** 2.628.XXX

**Movimento:** Carica manuale

**Cal:** 27AM-400

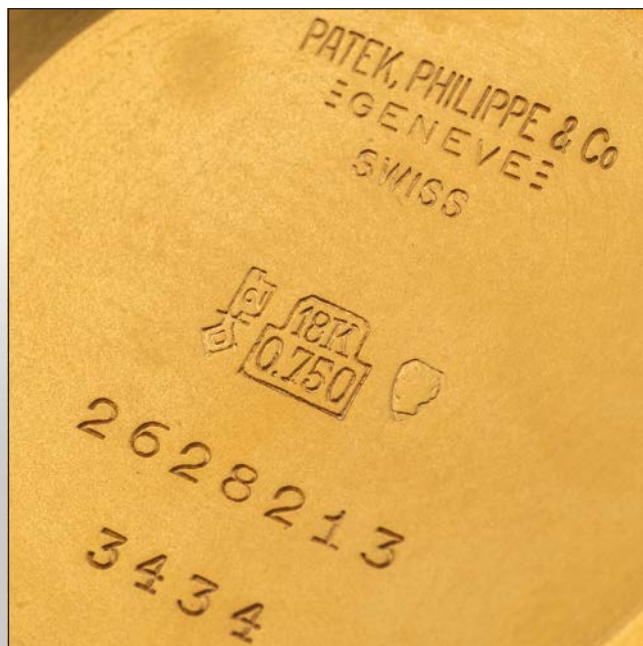
**Movimento N°:** 731.XXX

**Materiale:** Oro giallo 18k

**Cinturino:** Pelle

**Dimensione:** 35 mm

Euro 8.000 - 12.000





76

## PATEK PHILIPPE

RARO CALATRAVA 96 IN ORO ROSA 18K CON BRACCIALE IN ORO ROSA ORIGINALE, QUADRANTE ARGENTÉ CON NUMERI ROMANI APPLICATI E SECONDI CENTRALI, ACCOMPAGNATO DA SCATOLA ORIGINALE, CIRCA 1938

**Marchio:** Patek Philippe

**Modello:** Calatrava

**Anno:** 1938 circa

**Referenza:** 96 SC

**Quadrante:** Argenté con numeri Romani

**Cassa N°:** 295.XXX

**Movimento:** Carica manuale

**Cal:** 12-120

**Movimento N°:** 828.XXX

**Materiale:** Oro rosa 18k

**Bracciale:** Oro rosa 18k

**Dimensione:** 31 mm

**Accessori:** Scatola originale

Euro 15.000 - 30.000

Presentato nel 1932, il Patek Philippe Calatrava ref. 96 segna la nascita di una delle collezioni più emblematiche della manifattura. L'orologio venne disegnato da David Penney, combinando un design di straordinaria sobrietà, una cassa rotonda da 31 mm, lunetta piatta e un quadrante estremamente leggibile. I primi modelli erano equipaggiati da un movimento 12 linee LeCoultre, poi rimpiazzato dal 1934 in avanti prima dal movimento di manifattura 12-120, successivamente dal 12-400, e come ultima serie dal 27-AM-400. Nel corso degli anni di produzione, fino a circa il 1973, questa referenza ha visto le configurazioni più diverse, tra le più comuni quelle a due lancette o con secondi a ore sei, generalmente con cassa in oro giallo. Il presente lotto, proveniente dalla famiglia del primo proprietario e conservato in eccellenti condizioni, presenta caratteristiche che lo rendono uno degli esemplari più rari e interessanti di questa produzione.

A cominciare dal quadrante con indici applicati e numeri romani a ore 3, 6, 9 e 12, con scritta lunga e secondi centrali. La cassa in oro rosa rappresenta una variante già di per sé poco comune, resa ancor più speciale dalla presenza del bracciale dello stesso materiale, anch'esso originale e timbrato Gay Frères, storico produttore di bracciali per Patek Philippe e altri marchi d'eccellenza. Nel suo insieme, questo esemplare rappresenta un'incredibile opportunità di aggiungere alla propria collezione un segnatempo di incredibile importanza nella storia Patek Philippe, conservato in condizioni eccellenti.



*Calatrava 96 Pink Gold*

---





77

## ROLEX

OVETTO REF. 3131 IN ORO ROSA 18K, QUADRANTE CHAMPAGNE PERSONALIZZATO PER VERGA MILANO, CIRCA 1940

**Marchio:** Rolex  
**Modello:** Oyster Perpetual  
**Anno:** circa 1940  
**Referenza:** 3131  
**Quadrante:** Champagne con numeri romani  
**Cassa N°:** 47.xxx  
**Movimento:** Automatico  
**Materiale:** Oro rosa 18k  
**Cinturino:** Pelle  
**Dimensione:** 32 mm

Euro 4.000 - 6.000

78

## ROLEX

OYSTER PERPETUAL OVETTO IN ORO GIALLO 14K, QUADRANTE CHAMPAGNE, CIRCA 1948

**Marchio:** Rolex  
**Modello:** Oyster Perpetual Ovetto  
**Anno:** circa 1948  
**Referenza:** 5015  
**Quadrante:** Champagne  
**Cassa N°:** 638.XXX  
**Movimento:** Automatico  
**Movimento N°:** 34.XXX  
**Materiale:** Oro giallo 14k  
**Cinturino:** Pelle  
**Dimensione:** 32 mm

Euro 3.000 - 5.000





79

## ROLEX

OVETTONE OYSTER PERPETUAL "MANCINO" REF. 4467, IN ORO GIALLO 18K, CON QUADRANTE GRENÈ E INDICI APPLICATI, CIRCA 1946

**Marchio:** Rolex

**Modello:** Oyster Perpetual Date

**Anno:** circa 1946

**Referenza:** 4467

**Quadrante:** Grenè

**Cassa N°:** 460.XXX

**Movimento:** Automatico

**Cal:** A.295

**Materiale:** Oro giallo 18k

**Cinturino:** Pelle

**Dimensione:** 36 mm

Euro 10.000 - 15.000

*Nella storia Rolex, gli orologi "mancini", progettati per essere indossati al polso destro, sono stati pochissimi. I rari esemplari prodotti venivano realizzati esclusivamente su richiesta speciale dei clienti più fedeli, invertendo di fatto l'orientamento del quadrante.*

*Il presente lotto, referenza 4467, è un "Ovettone", nome attribuito alla cassa simile a quella dell'Ovetto ma con un diametro maggiorato di 36 mm. A impreziosirlo ulteriormente è il datario cosiddetto "roulette", caratterizzato dall'alternanza di numeri rossi e neri. Solo pochi esemplari di questo modello furono realizzati a partire dal 1945, in oro giallo e rosa, per celebrare il 40° anniversario della Maison coronata.*

*La rarità di questa referenza, dalle proporzioni sorprendentemente moderne, unita alla corona posizionata a ore nove e alla splendida patina del quadrante, rende questo orologio un magnifico tributo alla storia di Rolex e un pezzo ideale per i collezionisti più appassionati.*



80

## HAMILTON

PIPING ROCK IN ORO GIALLO 14K, GHIERA SMALTATA E ANSE BASCULANTI, QUADRANTE ARGENTÉ CON SECONDI AL SEI, CIRCA 1930

**Marchio:** Hamilton  
**Modello:** Piping Rock  
**Anno:** circa 1930  
**Quadrante:** Argenté  
**Cassa N°:** 128.XXX  
**Movimento:** Carica manuale  
**Cal:** 979  
**Movimento N°:** 2.906.XXX  
**Materiale:** Oro giallo 14k  
**Cinturino:** Pelle  
**Dimensione:** 28 mm  
 Euro 2.500 - 3.000

81

## HAMILTON

PIPING ROCK IN ORO GIALLO 14K, GHIERA SMALTATA CON NUMERI ROMANI, QUADRANTE BIANCO CON SECONDI AL SEI, CIRCA 1930

**Marchio:** Hamilton  
**Modello:** Piping Rock  
**Anno:** circa 1930  
**Quadrante:** Bianco  
**Cassa N°:** S.544.XXX  
**Movimento:** Carica manuale  
**Cal:** 747  
**Movimento N°:** Y6.XXX  
**Materiale:** Oro giallo 14k  
**Cinturino:** Pelle  
**Dimensione:** 28 mm  
 Euro 2.500 - 3.000



## LECOULTRE

MISTERIOSO IN ORO BIANCO 14K CON QUADRANTE NERO E BRILLANTI SU SFERE ORE E MINUTI, E SU INDICI, CIRCA 1960

**Marchio:** LeCoultre  
**Modello:** Misterioso  
**Anno:** circa 1960  
**Quadrante:** Nero con brillanti  
**Cassa N°:** 37.XXX  
**Movimento:** Carica manuale  
**Cal:** 480-CW  
**Movimento N°:** 1.169.XXX  
**Materiale:** Oro bianco 14k  
**Cinturino:** Pelle  
**Dimensione:** 33 mm

Euro 2.300 - 3.000



## LECOULTRE

MISTERIOSO IN ORO BIANCO 14K CON QUADRANTE ARGENTÈ CON BRILLANTI, CIRCA 1960

**Marchio:** LeCoultre  
**Modello:** Misterioso  
**Anno:** circa 1970  
**Referenza:** 182  
**Quadrante:** Argentè con brillanti  
**Cassa N°:** 598.XXX  
**Movimento:** Manuale  
**Cal:** 480/CW  
**Movimento N°:** 1.253.XXX  
**Materiale:** Oro bianco 14k  
**Cinturino:** Pelle  
**Dimensione:** 32 mm

Euro 1.500 - 2.000





84

## ZENITH

LADY IN ORO GIALLO 18K CON DIAMANTI E RUBINI QUADRANTE CHAMPAGNE, CIRCA 1970

**Marchio:** Zenith  
**Modello:** Lady  
**Anno:** circa 1970  
**Quadrante:** Champagne  
**Movimento:** Quarzo  
**Materiale:** Oro giallo 18k, rubini e diamanti  
**Cinturino:** Oro giallo 18k  
**Dimensione:** 24 mm  
**Peso lordo:** 41,9 g  
 Euro 1.800 - 2.200

85

## LONGINES

TONNEAU IN ORO GIALLO 18K CON BRACCIALE INTEGRATO, QUADRANTE CHAMPAGNE CON INDICI APPLICATI, CIRCA 1950

**Marchio:** Longines  
**Modello:** Tonneau  
**Referenza:** 4506/1  
**Anno:** circa 1950  
**Quadrante:** Champagne  
**Cassa N°:** 16.338.XXX  
**Movimento:** Carica manuale  
**Cal:** 410  
**Movimento N°:** 51.369.XXX  
**Materiale:** Oro giallo 18k  
**Bracciale:** Oro giallo 18k  
**Dimensione:** 24x15 mm  
**Peso lordo:** 45,3 g  
 Euro 2.500 - 3.500



60



## PIAGET

LADY DIAMONDS IN ORO GIALLO 18K CON DIAMANTI E BRACCIALE INTEGRATO, QUADRANTE CHAMPAGNE INCISO, CIRCA 1970

**Marchio:** Piaget  
**Modello:** Lady Diamonds  
**Anno:** circa 1970  
**Referenza:** 925D1  
**Quadrante:** Champagne inciso  
**Cassa N°:** 89.XXX  
**Movimento:** Carica manuale  
**Cal:** 9P  
**Materiale:** Oro giallo 18k e diamanti  
**Bracciale:** Oro giallo 18k  
**Dimensione:** 24 mm  
**Peso lordo:** 45,6 g

Euro 2.500 - 4.000

## PIAGET

LIMELIGHT IN ORO GIALLO E ORO BIANCO 18K CON DIAMANTI, CIRCA 1960

**Marchio:** Piaget  
**Modello:** Limelight  
**Anno:** circa 1960  
**Referenza:** 9148  
**Quadrante:** Champagne  
**Cassa N°:** 79551  
**Movimento:** Carica manuale  
**Cal:** 9P  
**Materiale:** Oro giallo e oro bianco 18k  
**Cinturino:** Oro giallo 18k  
**Dimensione:** 23 mm  
**Peso lordo:** 61 g

Euro 3.500 - 5.000





88

## BULOVA

SOLO TEMPO IN ORO 18K DA DONNA, CON QUADRANTE ARGENTÉ CON INDICI APPLICATI, CIRCA 1960

**Marchio:** Bulova  
**Modello:** Lady  
**Anno:** circa 1960  
**Quadrante:** Argenté con indici neri applicati  
**Cassa N°:** 2-591773  
**Movimento:** Carica manuale  
**Materiale:** Oro giallo 18k  
**Bracciale:** Oro giallo 18k  
**Dimensione:** 17 mm  
**Peso:** 30,1 g

Euro 1.800 - 2.200

89

## KALOS

CURVEX IN ARGENTO 800 CON BRACCIALE INTEGRATO, QUADRANTE BIANCO NUMERI ESPLOSI, CIRCA 1950

**Marchio:** Kalos  
**Modello:** Curvex  
**Anno:** circa 1950  
**Quadrante:** Bianco  
**Cassa N°:** 707MI  
**Movimento:** Carica manuale  
**Materiale:** Argento 800  
**Bracciale:** Argento 800 integrato  
**Dimensione:** 39x17 mm

Euro 200 - 400





## PIAGET

LADY A FORMA DI CUSCINO IN ORO BIANCO 18K CON BRILLANTI, CIRCA 1970

**Marchio:** Piaget

**Modello:** Lady

**Anno:** circa 1970

**Referenza:** 9235

**Quadrante:** Silver

**Cassa N°:** 93.XXX

**Movimento:** Carica manuale

**Materiale:** Oro bianco 18k e brillanti

**Bracciale:** Oro bianco 18k

**Dimensione:** 23 mm

Euro 2.800 - 4.000

## LONGINES

LADY SOLO TEMPO IN ORO GIALLO 18K CON BRACCIALE, QUADRANTE ARGENTÉ CON SECONDI AL SEI E INDICI APPLICATI, CIRCA 1970

**Marchio:** Longines

**Modello:** Lady

**Anno:** circa 1970

**Referenza:** 6598

**Quadrante:** Argenté

**Cassa N°:** 274

**Movimento:** Carica manuale

**Movimento N°:** 10.641.XXX

**Materiale:** Oro giallo 18k

**Bracciale:** Originale 18k

**Dimensione:** 24 mm

**Peso lordo:** 34 g

Euro 2.000 - 3.000





92

## ROBERGÉ

DUAL TIME IN ORO BIANCO 18 K CON DIAMANTI SU CASSA E BRACCIALE, CIRCA 2000

**Marchio:** Robergé

**Modello:** Pollux Dual Time

**Anno:** circa 2000

**Quadrante:** Bianco e numeri Romani

**Cassa N°:** 321

**Movimento:** Quarzo

**Materiale:** Oro bianco 18k e diamanti

**Bracciale:** Oro bianco 18k e diamanti

**Dimensione:** 39x24 mm

Euro 12.000 - 16.000



## AUDEMARS PIGUET

CANAPÈ IN ORO BIANCO 18K, QUADRANTE BIANCO CON NUMERI E INDICI APPLICATI, CIRCA 2010

**Marchio:** Audemars Piguet

**Modello:** Canapè

**Anno:** circa 2010

**Referenza:** 15091BC

**Quadrante:** Bianco

**Cassa N°:** E-44053

**Movimento:** Automatico

**Materiale:** Oro bianco 18k

**Cinturino:** Pelle con deployante

**Dimensione:** 48x28 mm

Euro 5.000 - 10.000





94

## ROLEX

OYSTER PERPETUAL DATE LADY REF. 6517 IN ACCIAIO, QUADRANTE ARGENTÉ CON INDICI APPLICATI E DATARIO AL TRE, CIRCA 1960

**Marchio:** Rolex  
**Modello:** Oyster Perpetual Date Lady  
**Anno:** circa 1960  
**Referenza:** 6517  
**Quadrante:** Argenté  
**Cassa N°:** 654.XXX  
**Movimento:** Automatico  
**Cal:** 1161  
**Materiale:** Acciaio  
**Bracciale:** Acciaio Oyster  
**Dimensione:** 26 mm

Euro 800 - 1.600

95

## ROLEX

OYSTER PERPETUAL LADY REF. 67180 IN ACCIAIO CON BRACCIALE OYSTER, CIRCA 1993, CON SCATOLA E GARANZIA

**Marchio:** Rolex  
**Modello:** Oyster Perpetual  
**Anno:** circa 1993  
**Referenza:** 67180  
**Quadrante:** Argenté  
**Cassa N°:** S.417.XXX  
**Movimento:** Automatico  
**Materiale:** Acciaio  
**Bracciale:** Acciaio Oyster  
**Dimensione:** 26 mm  
**Accessori:** Scatola e garanzia

Euro 800 - 1.200





## ROLEX

DATEJUST REF. 16233 IN ACCIAIO E ORO CON BRACCIALE JUBILEE E QUADRANTE BLU SOLEIL, CIRCA 1989

**Marchio:** Rolex  
**Modello:** Datejust  
**Anno:** 1989  
**Referenza:** 16233  
**Quadrante:** Blu soleil  
**Cassa N°:** L.820.XXX  
**Movimento:** Automatico  
**Cal:** 3135  
**Materiale:** Acciaio e oro giallo  
**Bracciale:** Jubilee acciaio e oro  
**Dimensione:** 36 mm  
**Accessori:** Garanzia originale

Euro 4.500 - 6.000

## ROLEX

BRACCIALE ROLEX OYSTER RIVETTATO IN ORO GIALLO 18K CON CHIUSURA DEPLOYANTE

**Marchio:** Rolex  
**Modello:** Oyster rivetti  
**Materiale:** Oro giallo 18k  
**Anno:** 1969  
**Finali:** 76  
**Lunghezza:** 16 cm, 12 maglie  
**Peso:** 55 gr

Euro 4.000 - 6.000





98

## ROLEX

GMT MASTER REF. 1675 "NIPPLE" IN ACCIAIO E ORO, CON BRACCIALE JUBILEE, CIRCA 1977

**Marchio:** Rolex

**Modello:** GMT Master

**Anno:** circa 1977

**Referenza:** 1675

**Quadrante:** Nero Gilt

**Cassa N°:** 5.159.XXX

**Movimento:** Automatico

**Cal:** 3075

**Materiale:** Acciaio e oro giallo

**Bracciale:** Acciaio e oro giallo

**Dimensione:** 40 mm

Euro 6.000 - 8.000



## ROLEX

GMT MASTER REF. 1675 IN ORO GIALLO 18K, QUADRANTE MARRONE SOLEIL "NIPPLE", CIRCA 1977

**Marchio:** Rolex

**Modello:** GMT Master

**Anno:** circa 1977

**Referenza:** 1675

**Quadrante:** Marrone soleil "Nipple" con indici applicati e datario

**Cassa N°:** 5.061.XXX

**Movimento:** Automatico

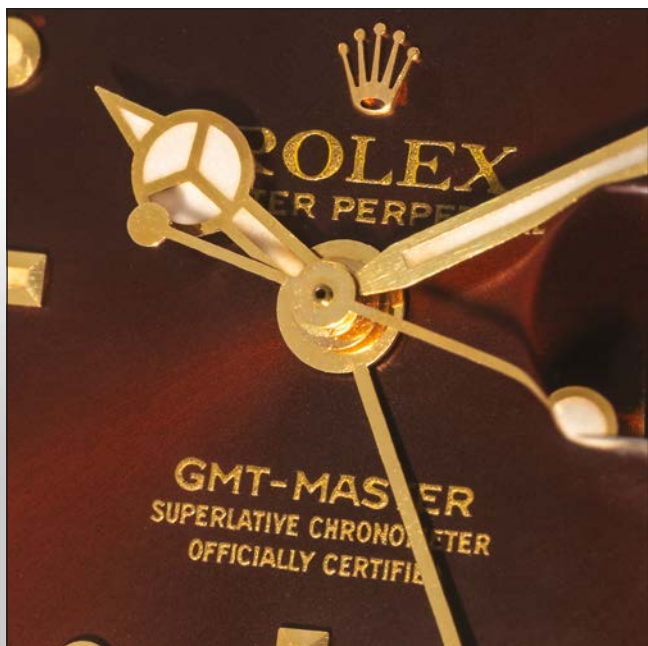
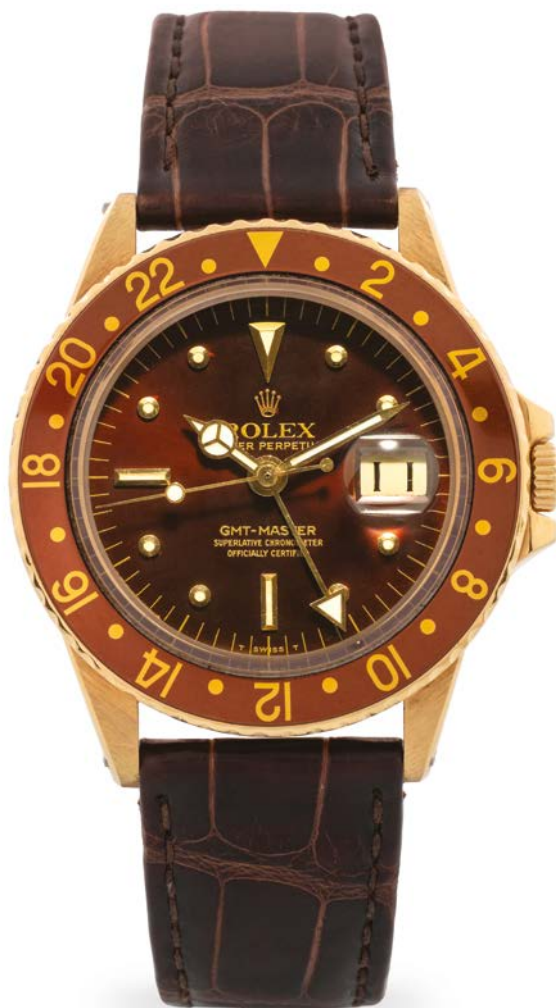
**Cal:** 1575

**Materiale:** Oro giallo 18k

**Cinturino:** Pelle

**Dimensione:** 39 mm

Euro 10.000 - 12.000



Introdotta nel 1959, il Rolex GMT-Master nasce come strumento professionale dedicato ai frequenti viaggiatori, ai piloti di linea e agli equipaggi delle grandi compagnie aeree. Non a caso divenne presto l'orologio ufficialmente associato alla Pan Am, incarnando l'idea di un segnatempo capace di accompagnare chi attraversava più fusi orari negli anni in cui il trasporto aereo stava vivendo la sua grande espansione.

L'esemplare qui proposto è una splendida versione degli anni '70, caratterizzata dal ricercato quadrante "nipple", così chiamato per gli indici applicati in oro a forma conica, un dettaglio oggi particolarmente apprezzato dai collezionisti. Questi elementi, abbinati alle tonalità calde dell'oro e alla tipica lunetta di color arancio intenso, conferiscono al modello un'eleganza inconfondibile.

La referenza 1675 è tra le più longeve e iconiche della serie GMT-Master, e questa configurazione, rappresenta una delle interpretazioni più desiderate del modello, essendo perfetto per chi cerca un pezzo di grande rilevanza storica e un carattere estetico ancora molto attuale.



100

## BREITLING

NAVITIMER IN ACCIAIO, QUADRANTE BLU SOLEIL CON CONTATORI BIANCHI, CIRCA 1998

**Marchio:** Breitling  
**Modello:** Navitimer  
**Anno:** circa 1998  
**Referenza:** A13022  
**Quadrante:** Blu soleil  
**Cassa N°:** 12.XXX  
**Movimento:** Automatico  
**Cal:** Valjoux 7750  
**Materiale:** Acciaio  
**Cinturino:** Pelle  
**Dimensione:** 42 mm  
**Accessori:** Scatola e garanzia

Euro 2.000 - 3.000

101

## BREITLING

CHRONOMAT IN ACCIAIO, QUADRANTE BIANCO CON TRE CONTATORI, CIRCA 1994

**Marchio:** Breitling  
**Modello:** Chronomat  
**Anno:** circa 1994  
**Referenza:** A13050  
**Quadrante:** Bianco  
**Cassa N°:** 10.XXX  
**Movimento:** Automatico  
**Cal:** Valjoux 7750  
**Materiale:** Acciaio  
**Cinturino:** Pelle  
**Dimensione:** 40,5 mm  
**Accessori:** Scatola e garanzia

Euro 1.600 - 2.000



70



102

## EBERHARD & CO

EXTRA-FORT REF 31006 IN ACCIAIO CON CASSA TONNEAU,  
QUADRANTE ARGENTÉ CON GRAFICA "RACING", CIRCA 1970

**Marchio:** Eberhard & Co  
**Modello:** Extra-Fort  
**Anno:** circa 1970  
**Referenza:** 31006  
**Quadrante:** Argenté con grafica "Racing"  
**Movimento:** Carica manuale  
**Cal:** 176-B-28  
**Materiale:** Acciaio  
**Cinturino:** Pelle  
**Dimensione:** 38 mm

Euro 1.800 - 2.400

103

## CORUM

BUBBLE CRONOGRARO IN ACCIAIO, QUADRANTE NERO CON  
CONTATORI BIANCHI, CIRCA 2000

**Marchio:** Corum  
**Modello:** Bubble  
**Anno:** circa 2000  
**Referenza:** 285.180.20  
**Quadrante:** Nero con contatori bianchi  
**Cassa N°:** 758.XXX  
**Movimento:** Automatico  
**Materiale:** Acciaio  
**Cinturino:** Caucciù  
**Dimensione:** 44 mm

Euro 700 - 1.400





104

## CHOPARD

HAPPY SPORT SQUARE IN ACCIAIO, QUADRANTE ARGENTÈ CON DIAMANTI SOSPESI SU QUADRANTE, CIRCA 2000

**Marchio:** Chopard

**Modello:** Happy Sport Square

**Anno:** circa 2000

**Referenza:** 28-8447

**Quadrante:** Argentè con indici applicati e diamanti sospesi

**Cassa N°:** 1.328.101

**Movimento:** Quarzo

**Materiale:** Acciaio

**Cinturino:** Pelle

**Dimensione:** 47x35 mm

Euro 1.200 - 2.000

105

## EBEL

CRONOGRAFO IN ACCIAIO CON QUADRANTE GRIGIO E GHIERA IN DIAMANTI, CIRCA 1990

**Marchio:** Ebel

**Modello:** Cronografo

**Anno:** circa 1990

**Referenza:** E9137247

**Quadrante:** Silver

**Cassa N°:** 64.518.XXX

**Movimento:** Automatico

**Cal:** 137

**Materiale:** Acciaio e brillanti

**Cinturino:** Pelle con deployante

**Dimensione:** 42 mm

**Accessori:** Scatola e garanzia

Euro 3.000 - 4.000



**PIAGET**

OCTAGONAL IN ORO GIALLO 18K, QUADRANTE E GHIERA IN ONICE, CIRCA 1970

**Marchio:** Piaget  
**Modello:** Octagonal  
**Anno:** circa 1970  
**Referenza:** 9341  
**Quadrante:** Onice  
**Cassa N°:** 379.XXX  
**Movimento:** Carica manuale  
**Materiale:** Oro giallo 18k  
**Cinturino:** Pelle  
**Dimensione:** 23x26 mm

Euro 2.500 - 5.000

**PIAGET**

PROTOCOLE REF 74101 IN ORO BIANCO, QUADRANTE ONICE CON DIAMANTI, CIRCA 1980

**Marchio:** Piaget  
**Modello:** Protocole  
**Anno:** circa 1980  
**Referenza:** 74101  
**Quadrante:** Onice con diamanti  
**Cassa N°:** 309.051  
**Movimento:** Quarzo  
**Materiale:** Oro bianco  
**Cinturino:** Pelle con fibbia in oro originale  
**Dimensione:** 30x26 mm

Euro 3.800 - 5.000





108

## PATEK PHILIPPE

CALATRAVA IN ORO BIANCO 18K CON BRACCIALE INTEGRATO, QUADRANTE ARGENTÉ SOLEIL, CIRCA 1970

**Marchio:** Patek Philippe  
**Modello:** Calatrava  
**Anno:** circa 1970  
**Referenza:** 3520/10  
**Quadrante:** Argenté  
**Cassa N°:** 2.669.366  
**Movimento:** Carica manuale  
**Movimento N°:** 1.139.526  
**Cal:** 175  
**Materiale:** Oro bianco 18k  
**Bracciale:** Oro bianco 18k  
**Dimensione:** 34 mm

Euro 7.000 - 10.000

*Il Patek Philippe Calatrava ref. 3520/10 interpreta in chiave delicata ed essenziale i codici della collezione, distinguendosi per la cassa in oro bianco abbinata al raro bracciale integrato, dettaglio che dona all'orologio un look allo stesso tempo formale ed elegante.*

*Le linee sottili, unite al quadrante pulito argenté, richiamano la purezza estetica che ha reso il Calatrava un'icona del design orologiero.*

*Questa configurazione, poco comune all'interno della produzione dell'epoca, risulta essere decisamente raffinata, risultando ideale per chi desidera un Patek Philippe classico ma con un'importante presenza al polso.*



## JAEGER-LECOULTRE

REVERSO DUETTO REF 266.8.44 IN ACCIAIO, DOPPIO QUADRANTE ARGENTÉ E MADREPERLA, CIRCA 2000



**Marchio:** Jaeger-LeCoultre

**Modello:** Reverso Duetto

**Anno:** circa 2000

**Referenza:** 266.8.44

**Quadrante:** Doppio quadrante argenté e madreperla

**Cassa N°:** 2.280.XXX

**Movimento:** Carica manuale

**Cal:** 844

**Materiale:** Acciaio e brillanti

**Bracciale:** Acciaio

**Dimensione:** 33x21 mm

Euro 3.000 - 5.000

## VACHERON & CONSTANTIN

LADY 222 REF. 60001 IN ACCIAIO CON BRACCIALE INTEGRATO, QUADRANTE GRIGIO CON INDICI APPLICATI, CIRCA 1980

**Marchio:** Vacheron & Constantin

**Modello:** Lady 222

**Anno:** circa 1980

**Referenza:** 60001

**Quadrante:** Grigio

**Cassa N°:** 542.XXX

**Movimento:** Quarzo

**Cal:** 1009

**Materiale:** Acciaio

**Bracciale:** Acciaio

**Dimensione:** 24 mm

Euro 3.000 - 6.000





111

## VACHERON & CONSTANTIN

JUMBO 222 REF. 44018 IN ACCIAIO CON BRACCIALE INTEGRATO, CON RARO QUADRANTE ARGENTE NUMERI ROMANI E DATARIO AL TRE, CIRCA 1980

**Marchio:** Vacheron & Constantin

**Modello:** Jumbo 222

**Anno:** circa 1980

**Referenza:** 44018

**Quadrante:** Grigio

**Cassa N°:** 522.XXX

**Movimento:** Automatico

**Cal:** 1121

**Movimento N°:** 719.XXX

**Materiale:** Acciaio

**Bracciale:** Acciaio

**Dimensione:** 37 mm

Euro 20.000 - 30.000

*Introdotta nel 1977, il Vacheron Constantin 222 rappresenta la risposta della Maison ginevrina alla nuova era degli orologi sportivi con bracciale integrato. Dopo il successo del Royal Oak (1972) e del Nautilus (1976), Vacheron affidò a Jörg Hysek il compito di creare la propria interpretazione di un segnatempo che seguisse questi canoni estetici, destinata a celebrare il 222° anniversario della casa.*

*La serie 222 venne prodotta in numeri molto contenuti e si stima che meno di 500 esemplari Jumbo abbiano lasciato la manifattura nei soli otto anni di produzione complessiva, fattore che oggi contribuisce in modo significativo alla sua rarità e attrattiva collezionistica.*

*Il lotto qui presentato si distingue particolarmente per il suo quadrante silver con numeri romani, una configurazione rara e poco documentata, che dona a questo segnatempo un carattere unico all'interno della produzione 222.*

*Conservato in ottime condizioni il presente lotto rappresenta un'occasione rara per aggiungere alla propria collezione una referenza che ha fatto la storia del settore, soprattutto in un momento in cui l'interesse per i modelli sportivi con bracciale integrato continua a crescere.*



*222 Jumbo*

---





112

## PATEK PHILIPPE

CALATRAVA IN ORO GIALLO 18K, QUADRANTE NERO CON NUMERI ROMANI E SECONDI AL 6, CIRCA 1950

**Marchio:** Patek Philippe  
**Modello:** Calatrava  
**Anno:** circa 1950  
**Quadrante:** Nero con numeri romani  
**Cassa N°:** 637.xxx  
**Movimento:** Carica manuale  
**Movimento N°:** 926.xxx  
**Materiale:** Oro giallo 18k  
**Cinturino:** Pelle  
**Dimensione:** 36 mm

Euro 2.000 - 3.000

113

## PATEK PHILIPPE

CALATRAVA REF 3569 IN ORO GIALLO 18K, QUADRANTE ARGENTÉ CON INDICI APPLICATI, CIRCA 1970

**Marchio:** Patek Philippe  
**Modello:** Calatrava  
**Anno:** circa 1970  
**Referenza:** 3569  
**Quadrante:** Argenté con indici applicati  
**Cassa N°:** 2.693.xxx  
**Movimento:** Automatico  
**Cal:** 1-350  
**Movimento N°:** 1.491.xxx  
**Materiale:** Oro giallo 18k  
**Cinturino:** Pelle  
**Dimensione:** 35.5 mm

Euro 3.000 - 4.000



## PATEK PHILIPPE

CALENDARIO ANNUALE REF. 5035R IN ORO ROSA 18K, QUADRANTE NERO CON NUMERI ROMANI APPLICATI, CIRCA 1990

**Marchio:** Patek Philippe  
**Modello:** Calendario annuale  
**Anno:** circa 1990  
**Referenza:** 5035R  
**Quadrante:** Nero con indici applicati  
**Cassa N°:** 4.033.XXX  
**Movimento:** Automatico  
**Cal:** 315-198  
**Movimento N°:** 3.058.XXX  
**Materiale:** Oro rosa 18k  
**Cinturino:** Pelle con fibbia originale  
**Dimensione:** 37 mm

Euro 13.000 - 18.000

*Introdotta nei primi anni Novanta, la referenza 5035 segna un momento cardine nella storia moderna di Patek Philippe. La Maison individuò allora un divario significativo tra le linee più semplici, come la Calatrava, che all'epoca si posizionava attorno ai 10.000 euro, e i modelli con complicazioni maggiori, il cui accesso iniziava dai circa 45.000 euro con la ref. 3940. La risposta fu creare un orologio capace di offrire una funzione utile e realmente "quotidiana", senza però entrare nel territorio delle grandi complicazioni. Nacque così una nuova interpretazione del calendario annuale, con un prezzo di listino di partenza a partire da meno di 20.000 euro. La ref. 5035 venne sviluppata attorno al movimento 315-S-QA, calibro automatico creato appositamente partendo dal già collaudato 315, adattato per ospitare l'indicazione annuale: una complicazione in grado di distinguere automaticamente i mesi da 30 e 31 giorni, richiedendo regolazione manuale soltanto una volta l'anno, a febbraio. Il presente esemplare rappresenta una delle varianti più ricercate: cassa in oro rosa abbinata a quadrante nero, una combinazione elegante, decisa e oggi difficile da trovare in condizioni eccellenti. Successo commerciale sin dal debutto, la ref. 5035 è oggi riconosciuta come una delle referenze chiave della produzione Patek Philippe moderna, non solo per il suo valore tecnico, ma per il ruolo storico avuto nel definire un'intera categoria.*



## CARTIER: LA FORMA COME ESPRESSIONE DEL TEMPO

Cartier è riconosciuto dagli appassionati come il marchio che meglio incarna la capacità di trasformare l'orologio in oggetto di stile, un segnatempo dal design accattivante capace di fare una grande differenza al polso. Sin dal 1904, con la creazione del Santos-Dumont, la Maison si dimostrò pionieristica nella produzione di orologi da polso, imponendosi come punto di riferimento. Con le molteplici evoluzioni sviluppate negli anni successivi, come l'iconica forma del Tank Louis disegnata nel 1922, Cartier rese chiaro che la forma era la vera anima dell'orologio.

## IL DESIGN CARTIER: TRA AUDACIA E ARMONIA

Nel nostro catalogo trovano spazio modelli che raccontano questa ricerca delle forme e del design: da linee più nette come quelle del Tank Louis o del Ceinture, fino a disegni dalle curve più morbide come il Vendôme, proposto in catalogo sia nella raffinata versione con diamanti e smalti, pensata come gioiello da polso femminile, sia in una versione più importante. Queste geometrie morbide ritornano anche in un altro modello amatissimo, il Baignoire, che presentiamo in due esemplari: una classica versione in oro bianco con cassa Paris e una più rara variante, sempre in oro bianco, impreziosita da diamanti su cassa e bracciale.

## CRASH: L'ICONA DELL'INASPETTATO

Il nostro catalogo accoglie anche la forma che più di ogni altra incarna l'anima creativa di Cartier: il Crash. Nato da un immaginario quasi surreale, ispirato a un'estetica libera da simmetrie, è un orologio che sin dalla sua nascita alla fine degli anni '60 ha sfidato ogni regola, rifiutando linee rigide o circolari per trasformarsi in un profilo fluido, volutamente imperfetto, visivamente magnetico.

Per decenni è rimasto un modello conosciuto e apprezzato da pochi intenditori, ma negli ultimi anni il mondo del collezionismo ha riscoperto il Crash come massima espressione della libertà creativa di Cartier. Un'icona contemporanea, desiderata e difficile da ottenere, che dimostra come la Maison abbia costruito il proprio successo non sulle complicazioni meccaniche, ma sulla forza del design.

## L'ARTE DELLA FORMA

Sfogliando questa selezione, si comprende come Cartier non sia solo una manifattura di orologi, ma un creatore di forme che resistono al tempo. Ovali, asimmetrie, linee tese o morbide: ogni modello racconta un capitolo di libertà progettuale. La nostra scelta riunisce alcune tra le interpretazioni più affascinanti di questo stile unico, celebrando una Maison che ha reso la forma protagonista assoluta e che ancora oggi continua a incantare collezionisti e appassionati in tutto il mondo.





115

## CARTIER

ELLIPSE VENDOME CARICA MANUALE IN ORO GIALLO 18K, QUADRANTE BIANCO E NUMERI ROMANI, CIRCA 1970

**Marchio:** Cartier  
**Modello:** Vendome  
**Anno:** circa 1970  
**Referenza:** 78090  
**Quadrante:** Bianco con numeri romani  
**Cassa N°:** 0552  
**Movimento:** Carica manuale  
**Materiale:** Oro giallo 18k  
**Cinturino:** Pelle  
**Dimensione:** 33 mm

Euro 4.000 - 6.000

116

## CARTIER

TANK LOUIS REF 78086 IN ORO GIALLO 18K, QUADRANTE BIANCO CON NUMERI ROMANI, CIRCA 1970

**Marchio:** Cartier  
**Modello:** Tank Louis  
**Anno:** circa 1970  
**Referenza:** 78086  
**Quadrante:** Bianco con indici romani  
**Cassa N°:** 1817  
**Movimento:** Carica manuale  
**Materiale:** Oro giallo 18k  
**Cinturino:** Pelle  
**Dimensione:** 23x30 mm

Euro 5.000 - 7.000



## CARTIER

CINTRÉE DUAL TIME IN ORO GIALLO 18K, DOPPIO QUADRANTE CON NUMERI ROMANI, 1990

**Marchio:** Cartier

**Modello:** Cintrée Dual Time

**Anno:** 1990

**Quadrante:** Bianco numeri romani

**Cassa N°:** A.105.XXX

**Movimento:** Carica manuale

**Cal:** ETA 2412

**Materiale:** Oro giallo 18k

**Cinturino:** Pelle con deployante originale

**Dimensione:** 46x24 mm

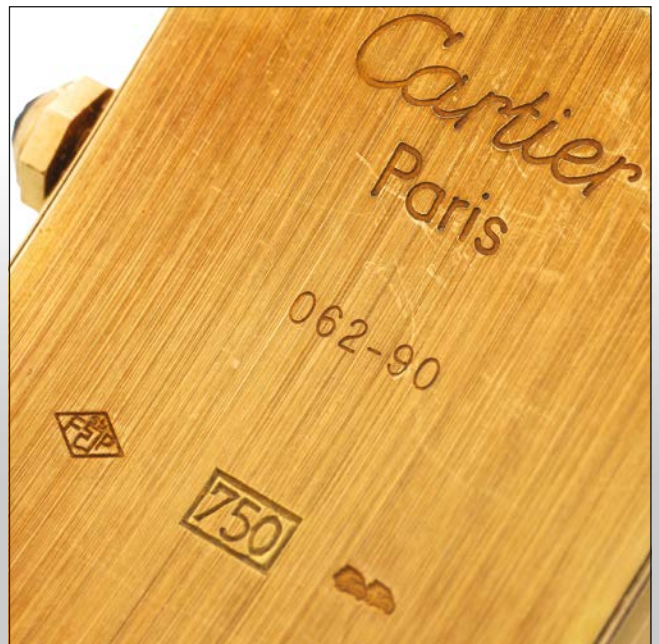
Euro 15.000 - 20.000



*Presentato nel 1990 e qui proposto nella sua raffinata versione in oro giallo, il Cartier Tank Cintrée Dual Time rappresenta una delle più originali interpretazioni del concetto Tank, con una filosofia progettuale che fonde audacia tecnica e puro design parigino.*

*La particolarità assoluta del modello risiede nella presenza di due movimenti indipendenti all'interno della medesima cassa: due quadranti autonomi, due regolazioni separate, due anime meccaniche pensate per funzionare senza alcuna connessione reciproca. Un orologio che offre così due fusi orari distinti, ideale per un assiduo viaggiatore.*

*La cassa, sinuosa e avvolgente, si posa sul polso con una fluidità sorprendente, dimostrando la capacità di Cartier di coniugare ergonomia e creatività. Il presente lotto rappresenta quindi un'incredibile opportunità di aggiungere in collezione un Tank non convenzionale, allo stesso tempo raffinato e ingegnoso.*





118

## CARTIER

TANK LOUIS MOVIMENTO "JAEGER" IN ORO GIALLO 18K, QUADRANTE BIANCO NUMERI ROMANI, CIRCA 1960

**Marchio:** Cartier  
**Modello:** Tank Louis  
**Anno:** circa 1960  
**Quadrante:** Bianco numeri Romani  
**Cassa N°:** 50.XXX  
**Movimento:** Carica manuale  
**Cal:** JLC K821  
**Materiale:** Oro giallo 18k  
**Cinturino:** Pelle  
**Dimensione:** 31x23 mm

Euro 7.000 - 10.000

*Il Cartier Tank Louis è una delle creazioni più importanti della Maison, introdotto negli anni Venti e dedicato a Louis Cartier, figura centrale nello sviluppo stilistico del marchio. La sua forma, ispirata alla vista dall'alto dei carri armati Renault FT della Prima Guerra Mondiale, trovò in questa versione "Louis" la sua interpretazione più pura ed elegante: proporzioni equilibrate, linee perfettamente simmetriche e un design che definì per sempre il concetto di orologio rettangolare moderno. Il modello qui presentato, risalente agli anni Sessanta, appartiene a una delle epoche più ricercate della produzione Cartier, quando la Maison consolidò il Tank Louis come riferimento assoluto del proprio linguaggio estetico. La cassa sottile, il quadrante minimalista con numerazione romana e la tipica corona con cabochon rappresentano l'essenza del gusto Cartier, capace di unire raffinatezza, proporzione e design. Ancora oggi, il Tank Louis rimane uno dei pilastri della collezione Cartier, un orologio senza tempo, che incarna la continuità stilistica della Maison e che continua ad essere apprezzato da collezionisti e intenditori per la sua eleganza discreta e per la sua storia leggendaria.*



## CARTIER

GONDOLE JUMBO IN ORO GIALLO 18K, QUADRANTE BIANCO CON NUMERI ROMANI, CIRCA 1970

**Marchio:** Cartier

**Modello:** Gondole Jumbo

**Anno:** circa 1970

**Referenza:** 97051

**Quadrante:** Bianco con numeri Romani

**Cassa N°:** 0200

**Movimento:** Carica manuale

**Materiale:** Oro giallo 18k

**Cinturino:** Pelle con fibbia originale

**Dimensione:** 36x47 mm

Euro 12.000 - 16.000

*Il Cartier Gondole Jumbo rappresenta una delle espressioni più affascinanti del design Cartier degli anni Settanta. La sua caratteristica forma "a schermo TV", con profilo dolcemente squadrato e ampie superfici curve, riflette perfettamente il gusto estetico dell'epoca, una combinazione di modernismo, eleganza e proporzioni audaci che ancora oggi continua a sedurre collezionisti e intenditori.*

*Nel 1972, con il trasferimento della manifattura Cartier dalla Francia alla Svizzera, la Maison inaugurò la "Louis Cartier Collection".*

*Tra i modelli presentati, due furono denominati "Gondole": una versione verticale e una orizzontale. È proprio quest'ultima, la cosiddetta Gondole Jumbo, a distinguersi per la sua presenza scenica nata dai canoni estetici degli anni '70.*

*Le sue dimensioni generose, oggi particolarmente ricercate, conferiscono al modello un equilibrio ideale tra eleganza e modernità, rendendolo un ottimo esempio dell'estro creativo Cartier.*





120

## CARTIER

RARO BAIGNOIRE IN ORO BIANCO 18K, QUADRANTE BIANCO CON NUMERI ROMANI E FIBBIA ORIGINALE, CIRCA 1980

**Marchio:** Cartier  
**Modello:** Baignoire  
**Anno:** circa 1980  
**Referenza:** 78094  
**Quadrante:** Bianco numeri Romani  
**Cassa N°:** 0851  
**Movimento:** Carica manuale  
**Cal:** 78-1  
**Materiale:** Oro bianco 18k  
**Cinturino:** Pelle con deployante  
**Dimensione:** 31,5x22 mm

Euro 6.000 - 12.000

*Il Cartier Baignoire rappresenta uno degli orologi più amati del marchio, con una cassa ispirata alla forma di una vasca da bagno, da cui prende il nome. Prodotto inizialmente come esemplare unico e inserito in produzione a partire dal 1958, è stato indossato da numerose personalità del mondo dello spettacolo, diventando un simbolo del loro estro creativo.*

*Nel corso degli anni, i modelli realizzati nelle sedi di Parigi e Londra hanno assunto caratteristiche differenti, influenzate dal DNA del luogo di produzione.*

*Il presente modello, conservato in eccellenti condizioni e prodotto negli anni '80 a Parigi, si distingue per la cassa a due scalini e risulta essere particolarmente raro per il metallo in cui è stato realizzato: l'oro bianco, prodotto in minori numeri rispetto al più comune oro bianco.*

121

## CARTIER

BAIGNOIRE IN ORO BIANCO 18K E DIAMANTI, QUADRANTE ARGENTÉ CON NUMERI ROMANI BRACCIALE ORIGINALE CON DIAMANTI, CIRCA 1990

**Marchio:** Cartier  
**Modello:** Baignoire Diamonds  
**Anno:** circa 1990  
**Referenza:** 1920  
**Quadrante:** Argenté  
**Cassa N°:** 8.660.460.XXX  
**Movimento:** Quarzo  
**Materiale:** Oro bianco 18k e diamanti  
**Bracciale:** Oro bianco 18k e diamanti  
**Dimensione:** 31,5x22 mm  
**Accessoria:** Garanzia originale e Service

Euro 15.000 - 20.000

*Il Cartier Baignoire è una delle forme più amate e ricercate dai collezionisti del marchio parigino, rappresentando perfettamente l'estro creativo della maison nel disegno delle casse. Disegnato da Louis Cartier nel 1912 come prototipo per la Granduchessa Maria Pavlovna di Russia, venne commercializzato a partire dal 1958 riprendendo i disegni originali.*

*Il presente lotto lega in modo eccezionale il mondo dell'orologeria a quello della gioielleria, arricchendo la già preziosa cassa in oro bianco con numerosi diamanti su tutta la superficie e sostituendo il tradizionale cabochon con un diamante incastonato sulla corona.*

*A rendere questo orologio ancora più straordinario è il bracciale a quattro maglie sferiche, delle quali le due centrali sono impreziosite da un'incastatura di diamanti.*







122

## JAEGER

CRONOGRAFO TASTI QUADRI DUE CONTATORI CARICA MANUALE IN ACCIAIO CON ANSE IN ORO ROSA, CIRCA 1940

**Marchio:** Jaeger  
**Modello:** Cronografo  
**Anno:** circa 1940  
**Referenza:** 22487  
**Quadrante:** Argentato  
**Cassa N°:** 925.XXX  
**Movimento:** Carica manuale  
**Cal:** UG 285  
**Materiale:** Acciaio e oro rosa  
**Cinturino:** Pelle  
**Dimensione:** 34 mm

Euro 1.500 - 2.000

123

## HAUSMANN & CO

CRONOGRAFO IN ORO GIALLO 18K, QUADRANTE CHAMPAGNE CON CONTATORI E SCALA TACHIMETRICA, CIRCA 1940

**Marchio:** Hausmann & Co  
**Modello:** Cronografo  
**Anno:** circa 1940  
**Quadrante:** Champagne  
**Cassa N°:** 595382  
**Movimento:** Carica manuale  
**Cal:** Jaeger 285  
**Materiale:** Oro giallo 18k  
**Cinturino:** Pelle  
**Dimensione:** 34,5 mm

Euro 1.500 - 2.000



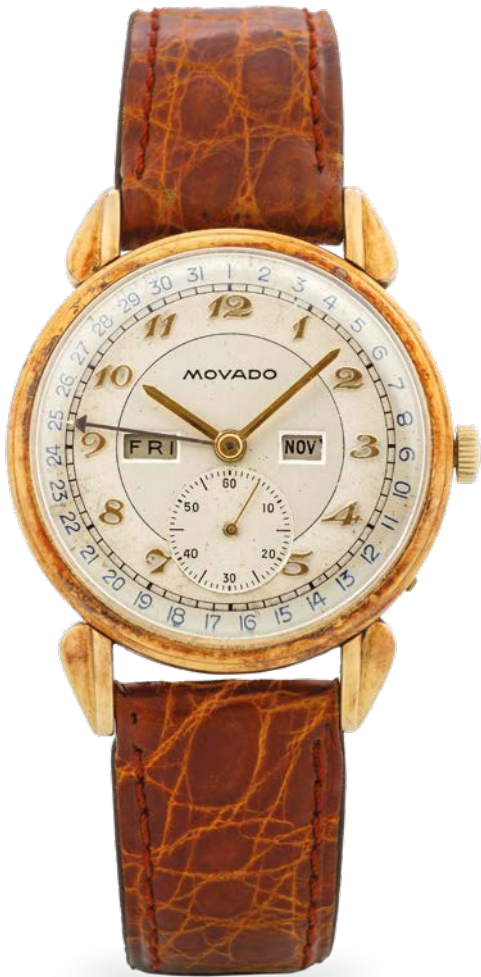
124

## MOVADO

TRIPLO CALENDARIO REF. 44820 IN ORO GIALLO 14K, QUADRANTE ARGENTÉ BITONALE CON NUMERI BREGUET E SECONDI AL SEI, CIRCA 1950

**Marchio:** Movado  
**Modello:** Triplo Calendario  
**Anno:** circa 1950  
**Referenza:** 44820  
**Quadrante:** Argenté bitonale  
**Cassa N°:** B492139  
**Movimento:** Carica manuale  
**Materiale:** Oro giallo 14k  
**Cinturino:** Pelle  
**Dimensione:** 34 mm

Euro 3.500 - 4.000



125

## IWC

"DIAVOLETTA" IN ORO GIALLO 18K, QUADRANTE ARGENTÉ CON INDICI APPLICATI E SECONDI AL SEI, CIRCA 1950

**Marchio:** IWC  
**Modello:** "Diavoletto"  
**Anno:** circa 1950  
**Quadrante:** Argenté con indici applicati  
**Cassa N°:** 1.155.XXX  
**Movimento:** Carica manuale  
**Movimento N°:** 1.131.XXX  
**Materiale:** Oro giallo 18k  
**Cinturino:** Pelle  
**Dimensione:** 35 mm

Euro 3.500 - 4.000





126

## GLYCINE

AUTOMATICO CARICA A MARTELLINO, CON CASSA A CUSCINO LAMINATA CIRCA, 1920

**Marchio:** Glycine  
**Modello:** Automatic  
**Anno:** circa 1920  
**Quadrante:** Argentato con indici luminosi  
**Cassa N°:** 52.XXX  
**Movimento:** Automatico  
**Materiale:** Acciaio laminato oro  
**Cinturino:** Pelle  
**Dimensione:** 31 mm  
 Euro 500 - 1.000



127

## ROLEX

DUMKLINGS GOLDFILLED, CON QUADRANTE CON INDICI ARABI E SECONDI AL SEI, CIRCA 1930

**Marchio:** Rolex  
**Modello:** Dumklings  
**Anno:** circa 1930  
**Quadrante:** Grenè  
**Cassa N°:** 66.XXX  
**Movimento:** Carica manuale  
**Materiale:** Goldfilled  
**Cinturino:** Pelle  
**Dimensione:** 29 mm  
 Euro 500 - 1.000



## VACHERON & CONSTANTIN

SOLO TEMPO AL QUARZO CON CASSA IN ACCIAIO E ORO,  
QUADRANTE CHAMPAGNE, CIRCA 1990

**Marchio:** Vacheron Constantin

**Modello:** Lady quarzo

**Anno:** circa 1990

**Referenza:** 60004

**Quadrante:** Champagne con indici applicati

**Cassa N°:** 563.XXX

**Movimento:** Quarzo

**Movimento N°:** 734.XXX

**Materiale:** Acciaio e oro giallo 18kt

**Cinturino:** Pelle e fibbia originale in oro

**Dimensione:** 24 mm

Euro 500 - 1.000

## VACHERON & CONSTANTIN

SOLO TEMPO CARICA MANUALE CON CASSA TONNEAU IN ORO  
GIALLO 18K, CIRCA CIRCA 1970

**Marchio:** Vacheron Constantin

**Modello:** Tonneau

**Anno:** circa 1970

**Referenza:** 33015

**Quadrante:** Argentato

**Cassa N°:** 452.XXX

**Movimento:** Carica manuale

**Movimento N°:** 617.XXX

**Materiale:** Oro giallo 18k

**Cinturino:** Pelle con fibbia originale

**Dimensione:** 28x24 mm

Euro 1.500 - 2.000





130

## BAUME & MERCIER

OVALE IN ORO GIALLO 18K CON QUADRANTE BIANCO NUMERI ROMANI, CIRCA 1980

**Marchio:** Baume & Mercier

**Modello:** Ovale

**Anno:** circa 1980

**Referenza:** 38244

**Quadrante:** Bianco numeri Romani

**Cassa N°:** 875.736

**Movimento:** Carica manuale

**Cal:** BM-777

**Materiale:** Oro giallo 18k

**Cinturino:** Pelle

**Dimensione:** 22x25 mm

Euro 300 - 500

131

## BAUME & MERCIER

BAUMATIC LADY ACCIAIO E ORO CON QUADRANTE BIANCO E NUMERI ROMANI, CIRCA 1990

**Marchio:** Baume & Mercier

**Modello:** Baumatic Lady

**Anno:** circa 1990

**Referenza:** 1216-018

**Quadrante:** Bianco con indici romani

**Cassa N°:** 1.136.616

**Movimento:** Automatico

**Materiale:** Acciaio e oro

**Bracciale:** Acciaio e oro

**Dimensione:** 26 mm

Euro 200 - 400





## BAUME & MERCIER

ETRIER IN ORO GIALLO 18K CON QUADRANTE BIANCO NUMERI ROMANI, CIRCA 1980

**Marchio:** Baume & Mercier  
**Modello:** Etrier  
**Anno:** 1980  
**Referenza:** 38215  
**Quadrante:** Bianco  
**Cassa N°:** 332.298  
**Movimento:** Carica manuale  
**Cal:** BM-550  
**Materiale:** Oro giallo 18k  
**Cinturino:** Pelle  
**Dimensione:** 35x24 mm

Euro 500 - 1.000

## PATEK PHILIPPE

CARRÈ REF. 3315 IN ORO GIALLO 18K CON QUADRANTE CHAMPAGNE E INDICI APPLICATI, CIRCA 1960

**Marchio:** Patek Philippe  
**Modello:** Carrè  
**Anno:** 1960 circa  
**Referenza:** 3315  
**Quadrante:** Champagne  
**Cassa N°:** 2.630.XXX  
**Movimento:** Carica manuale  
**Movimento N°:** 857.XXX  
**Materiale:** Oro giallo 18k  
**Cinturino:** Pelle  
**Dimensione:** 23 mm  
**Accessori:** Scatola originale

Euro 1.200 - 2.000





134

## HAMILTON

GENT'S 14K CON INDICI ARABI APPLICATI, SECONDI AL SEI E INCISIONE SUL FONDELLO, CIRCA 1940

**Marchio:** Hamilton  
**Modello:** Gent's  
**Anno:** circa 1940  
**Quadrante:** Argentato con indici applicati in oro  
**Cassa N°:** L-1366  
**Movimento:** Carica manuale  
**Cal:** 980  
**Movimento N°:** G-496536  
**Materiale:** Oro giallo 14k  
**Cinturino:** Pelle  
**Dimensione:** 35x22 mm

Euro 1.000 - 2.000

135

## ROLEX

RAILWAY IN ACCIAIO, QUADRANTE NERO CON SECONDI AL SEI, CIRCA 1930

**Marchio:** Rolex  
**Modello:** Railway  
**Anno:** circa 1930  
**Referenza:** 177C  
**Quadrante:** Nero galvanico  
**Cassa N°:** 017.XXX  
**Movimento:** Carica manuale  
**Materiale:** Acciaio  
**Cinturino:** Pelle  
**Dimensione:** 35x20 mm

Euro 4.000 - 8.000





## ROLEX

PRINCE IN ORO GIALLO 14K, QUADRANTE GRENÈ CON INDICI APPLICATI E SECONDI AL SEI, CIRCA 1930

**Marchio:** Rolex  
**Modello:** Prince  
**Anno:** circa 1930  
**Referenza:** 1490  
**Quadrante:** Grenè  
**Cassa N°:** 53.XXX  
**Movimento:** Carica manuale  
**Materiale:** Oro giallo 14k  
**Cinturino:** Pelle  
**Dimensione:** 36x22 mm

Euro 5.000 - 8.000

## ROLEX

PRINCE IN ORO BIANCO E ROSA 9K, QUADRANTE GRENÈ E SECONDI AL SEI, CIRCA 1930

**Marchio:** Rolex  
**Modello:** Prince  
**Anno:** circa 1930  
**Referenza:** 971  
**Quadrante:** Bianco  
**Cassa N°:** 68.XXX  
**Movimento:** Carica manuale  
**Materiale:** Oro bianco e rosa 9k  
**Cinturino:** Pelle  
**Dimensione:** 35x23 mm

Euro 5.000 - 8.000





138

## ROLEX

OVETTONE OYSTER PERPETUAL IN ACCIAIO REF. 6305, CON DATARIO ROULETTE E GHIERA ZIGRINATA CIRCA 1950

**Marchio:** Rolex  
**Modello:** Ovettone  
**Anno:** circa 1953  
**Referenza:** 6305  
**Quadrante:** Grenè  
**Cassa N°:** 995.XXX  
**Movimento:** Automatico  
**Materiale:** Acciaio  
**Bracciale:** Acciaio elastico non originale  
**Dimensione:** 36 mm

Euro 4.000 - 6.000

139

## ROLEX

OVETTONE "EXPLORER" REF. 6298 IN ACCIAIO QUADRANTE GRAFICA ARGENTO, CIRCA 1953

**Marchio:** Rolex  
**Modello:** Ovettone Explorer  
**Anno:** circa 1953  
**Referenza:** 6298  
**Quadrante:** Nero opaco grafica argento  
**Cassa N°:** 973.XXX  
**Movimento:** Automatico  
**Materiale:** Acciaio  
**Cinturino:** Pelle  
**Dimensione:** 36 mm

Euro 5.000 - 8.000



## ROLEX

OYSTER PERPETUAL IN ACCIAIO REF. 5018 CON RARO QUADRANTE A SETTORI TEXTURE FINISHED, CIRCA 1949

**Marchio:** Rolex

**Modello:** Oyster Perpetual

**Anno:** circa 1949

**Referenza:** 5018

**Quadrante:** Bianco a settori texture finished

**Cassa N°:** 642.XXX

**Movimento:** Automatico

**Materiale:** Acciaio

**Bracciale:** Bracciale non originale

**Dimensione:** 34 mm

Euro 10.000 - 15.000

*Il presente lotto appartenne all'ufficiale Americano S.S. Remsik, in servizio negli stessi anni presso la base americana di Yokota, situata nelle vicinanze di Tokyo. Tale base costituì, durante la Guerra Fredda, uno dei principali poli strategici statunitensi.*



Yokota Air Base, Tokyo, 1949



141

## ROLEX

OYSTER PRECISION REF. 6424 IN ACCIAIO CON QUADRANTE NERO E INDICI APPLICATI, CIRCA 1960

**Marchio:** Rolex  
**Modello:** Oyster Precision  
**Anno:** circa 1960  
**Referenza:** 6424  
**Quadrante:** Nero opaco  
**Cassa N°:** 676.XXX  
**Movimento:** Carica manuale  
**Movimento N°:** 28.XXX  
**Cal:** 1012  
**Materiale:** Acciaio  
**Cinturino:** Pelle  
**Dimensione:** 36 mm  
 Euro 1.500 - 2.000

142

## ROLEX

PEBBLE CON CASSA IN ORO ROSA 9K QUADRANTE GRENÈ, CIRCA 1920

**Marchio:** Rolex  
**Modello:** Pebble  
**Anno:** circa 1920  
**Quadrante:** Grenè  
**Cassa N°:** 575.449  
**Movimento:** Carica manuale  
**Materiale:** Oro rosa 9k  
**Cinturino:** Pelle  
**Dimensione:** 28 mm  
 Euro 500 - 1.000



**ROLEX**

OYSTER IN ORO GIALLO 9K, QUADRANTE GRENÈ CON SECONDI AL SEI, CIRCA 1930

**Marchio:** Rolex  
**Modello:** Oyster  
**Anno:** circa 1930  
**Quadrante:** Grenè  
**Cassa N°:** 31.XXX  
**Movimento:** Carica manuale  
**Cal:** 9252  
**Materiale:** Oro giallo 9k  
**Cinturino:** Pelle  
**Dimensione:** 29 mm

Euro 2.000 - 4.000

**ROLEX**

VICEROY OBSERVATORY LAMINATO ORO, QUADRANTE SILVER VIRATO CON SECONDI AL SEI, CIRCA 1940

**Marchio:** Rolex  
**Modello:** Viceroy Observatory  
**Anno:** circa 1940  
**Referenza:** 3116  
**Quadrante:** Silver virato  
**Cassa N°:** 186.XXX  
**Movimento:** Carica manuale  
**Cal:** 18 jewels  
**Materiale:** Laminato oro  
**Cinturino:** Pelle  
**Dimensione:** 30 mm

Euro 2.000 - 3.000





145

## PIAGET

ULTRAPIATTO REF. 9014 IN ORO BIANCO 18K, QUADRANTE BIANCO CON NUMERI ROMANI, CIRCA 1970

**Marchio:** Piaget  
**Modello:** Ultrapiatto  
**Anno:** circa 1970  
**Referenza:** 9014  
**Quadrante:** Bianco  
**Cassa N°:** 97.XXX  
**Movimento:** Carica manuale  
**Cal:** 9P  
**Movimento N°:** 645.XXX  
**Materiale:** Oro bianco 18k  
**Cinturino:** Pelle  
**Dimensione:** 28 mm

Euro 800 - 1.600



146

## PIAGET

EXTRAPIATTO REF. 9021 IN ORO GIALLO 18K, QUADRANTE ARGENTÈ NUMERI ROMANI, CIRCA 1980

**Marchio:** Piaget  
**Modello:** Extrapiatto  
**Anno:** circa 1980  
**Referenza:** 9021  
**Quadrante:** Argentè numeri Romani  
**Cassa N°:** 106.XXX  
**Movimento:** Carica manuale  
**Cal:** 9P  
**Materiale:** Oro giallo 18k  
**Cinturino:** Pelle con deployante  
**Dimensione:** 31 mm

Euro 2.000 - 3.000

147

## VACHERON & CONSTANTIN

PATRIMONY IN ORO GIALLO 18K, QUADRANTE BIANCO CON INDICI ROMANI, CIRCA 1990

**Marchio:** Vacheron Constantin

**Modello:** Patrimony

**Anno:** circa 1990

**Referenza:** 7001

**Quadrante:** Bianco con indici romani

**Cassa N°:** 544.XXX

**Movimento:** Quarzo

**Materiale:** Oro giallo 18k

**Cinturino:** Pelle

**Dimensione:** 32 mm

Euro 2.000 - 3.000



148

## VACHERON & CONSTANTIN

SOLO TEMPO IN ORO GIALLO 18 K, CON QUADRANTE BIANCO E INDICI ROMANI STAMPATI, CIRCA 1990

**Marchio:** Vacheron Constantin

**Modello:** Solo tempo

**Anno:** circa 1990

**Referenza:** 39019

**Quadrante:** Bianco con indici romani

**Cassa N°:** 574.XXX

**Movimento:** Carica manuale

**Cal:** 1015

**Materiale:** Oro giallo 18k

**Cinturino:** Pelle con fibbia originale

**Dimensione:** 32 mm

Euro 2.000 - 3.000





149

## PATEK PHILIPPE

RETTANGOLARE IN ORO ROSA CON QUADRANTE IN ORO ROSA 18K E INDICI APPLICATI, SECONDI AL SEI, CIRCA 1940

**Marchio:** Patek Philippe

**Modello:** Rettangolare

**Anno:** circa 1940

**Referenza:** 1442

**Quadrante:** Rosa con indici applicati

**Movimento:** Carica manuale

**Movimento N°:** 725.XXX

**Cal:** 9<sup>m</sup>90

**Materiale:** Oro rosa 18k

**Cinturino:** Pelle

**Dimensione:** 32x20 mm

Euro 3.500 - 5.000



150

## VACHERON & CONSTANTIN

RETTANGOLARE IN ORO GIALLO 18K CON QUADRANTE ARGENTÉE E INDICI APPLICATI, CIRCA 1940

**Marchio:** Vacheron Constantin

**Modello:** Rettangolare

**Anno:** circa 1940

**Quadrante:** Argentée

**Cassa N°:** 267.XXX

**Movimento:** Manuale

**Movimento N°:** 422.173

**Materiale:** Oro giallo 18k

**Cinturino:** Pelle

**Dimensione:** 35x24 mm

Euro 1.200 - 1.800



151

## MOVADO

ANDY WARHOL TIMES/5, COMPOSTO DA CINQUE DIVERSI QUADRANTI RAFFIGURANTI VEDUTE DI MANHATTAN, EDIZIONE LIMITATA 250 ESEMPLARI, CIRCA 1988

**Marchio:** Movado

**Modello:** Andy Warhol Times/5

**Anno:** circa 1988

**Quadrante:** Foto di Manhattan

**Cassa N°:** 130/250

**Movimento:** Quarzo

**Materiale:** Acciaio PVD

**Dimensione ogni cassa:** 24x38 mm

**Accessori:** Scatola e garanzia originale

Euro 7.000 - 12.000

*Il Movado Andy Warhol è uno dei progetti più singolari mai proposti dalla Maison, nato dalla collaborazione con l'iconico artista pop americano. L'orologio presenta cinque piccoli quadranti, ciascuno raffigurante una diversa veduta di Manhattan, in un omaggio diretto alla città che più di ogni altra ha definito l'immaginario di Warhol.*

*Prodotto in soli 250 esemplari, il modello venne commercializzato l'anno successivo alla scomparsa dell'artista, assumendo così un valore simbolico ancora più forte: un piccolo frammento del suo universo visivo, tradotto in forma orologiera, settore a cui era molto legato essendo un avido collezionista.*

*Il risultato è un pezzo di design unico, sospeso tra arte contemporanea e micromeccanica, capace di catturare lo spirito ironico e urbano di Warhol e di trasformarlo in un oggetto da collezione tanto raro quanto rappresentativo del suo linguaggio estetico.*





152

## CARTIER

TANK AMERICAINA IN ORO BIANCO 18K, CON QUADRANTE ARGENTÈ NUMERI ROMANI, CIRCA 2010

**Marchio:** Cartier  
**Modello:** Tank Americaine  
**Anno:** circa 2010  
**Referenza:** 1741  
**Quadrante:** Argentè numeri Romani  
**Cassa N°:** 88.671.XXX  
**Movimento:** Automatico  
**Materiale:** Oro bianco 18k  
**Cinturino:** Pelle  
**Dimensione:** 45x26 mm

Euro 5.000 - 7.000

153

## EXACTUS

CORNE DE VACHE CRONOGRARO IN ORO GIALLO 18K, CON QUADRANTE GRENÈ A DUE CONTATORI, CIRCA 1950

**Marchio:** Exactus  
**Modello:** Corn de Vache  
**Anno:** circa 1950  
**Quadrante:** Grenè  
**Cassa N°:** 443  
**Movimento:** Carica manuale  
**Materiale:** Oro giallo 18 k  
**Cinturino:** Pelle  
**Dimensione:** 37 mm

Euro 1.500 - 2.000





154

## MOVADO

CRONOGRAFO REF. 9023 IN ORO GIALLO 18K, QUADRANTE ARGENTÉ CON CONTATORI AL TRE E AL NOVE, CIRCA 1950

**Marchio:** Movado  
**Modello:** Cronografo  
**Anno:** circa 1950  
**Referenza:** 9023  
**Quadrante:** Argenté  
**Cassa N°:** 90.XXX  
**Movimento:** Carica manuale  
**Materiale:** Oro giallo 18k  
**Cinturino:** Pelle  
**Dimensione:** 34 mm

Euro 3.000 - 5.000

155

## UNIVERSAL GENÈVE

CRONOGRAFO UNI-COMPAX IN ORO 18K CON QUADRANTE ARGENTATO, CIRCA 1940

**Marchio:** Universal Genève  
**Modello:** Uni-compax  
**Anno:** circa 1940  
**Referenza:** 12445  
**Quadrante:** Soleil a due contatori  
**Cassa N°:** 1.454.XXX  
**Movimento:** Carica manuale  
**Cal:** 285  
**Materiale:** Oro giallo 18k  
**Cinturino:** Pelle  
**Dimensione:** 34 mm

Euro 1.500 - 2.000





156

## ZENITH

STELLINA IN ORO GIALLO 18K CON QUADRANTE ARGENTÈ E INDICI APPLICATI, CIRCA 1970

**Marchio:** Zenith  
**Modello:** Stellina  
**Anno:** circa 1970  
**Referenza:** 3329  
**Quadrante:** Champagne  
**Cassa N°:** 083E959  
**Movimento:** Automatico  
**Cal:** 2562-PC  
**Materiale:** Oro giallo 18 ct  
**Cinturino:** Pelle  
**Dimensione:** 34 mm

Euro 800 - 1.200

157

## LONGINES

DRESS WATCH IN ORO GIALLO 18K CON QUADRANTE ARGENTÈ, INDICI APPLICATI E SECONDI AL SEI, CIRCA 1970

**Marchio:** Longines  
**Modello:** Dress watch  
**Anno:** circa 1970  
**Referenza:** 7515  
**Quadrante:** Argenté  
**Cassa N°:** 444.XXX  
**Movimento:** Carica manuale  
**Cal:** 30L  
**Movimento N°:** 14.705.XXX  
**Materiale:** Oro giallo 18k  
**Cinturino:** Pelle  
**Dimensione:** 34 mm

Euro 800 - 1.200





## EBERHARD & CO

ELEGANTE SOLO TEMPO IN ORO GIALLO 18K, QUADRANTE ARGENTÉ OPALINO CON SECONDI AL 6 E BRACCIALE IN ORO GIALLO 18K, CON SCATOLA ORIGINALE, CIRCA 1960

**Marchio:** Eberhard & Co  
**Modello:** Solo tempo  
**Anno:** circa 1960  
**Quadrante:** Argenté opalino  
**Cassa N°:** 13015-380  
**Movimento:** Carica manuale  
**Cal:** 137  
**Materiale:** Oro giallo 18k  
**Bracciale:** Oro giallo 18k  
**Dimensione:** 35 mm  
**Accessori:** Scatola originale  
 Euro 4.500 - 5.500

## LONGINES

CRONOGRAFO MONOPULSANTE 13.33 IN ORO GIALLO 18K, CON QUADRANTE BIANCO A DUE CONTATORI, CIRCA 1920

**Marchio:** Longines  
**Modello:** Cronografo Monopulsante  
**Anno:** circa 1920  
**Quadrante:** Bianco a due contatori  
**Cassa N°:** 4.746.XXX  
**Movimento:** Carica manuale  
**Movimento N°:** 4.746.XXX  
**Cal:** 13.33  
**Materiale:** Oro giallo 18k  
**Cinturino:** Pelle  
**Dimensione:** 34 mm  
 Euro 6.000 - 9.000





160

## ROLEX

OYSTER PERPETUAL OVETTO REF. 2940 IN ACCIAIO, QUADRANTE ARGENTÉ, CIRCA 1940

**Marchio:** Rolex  
**Modello:** Oyster Perpetual Ovetto  
**Anno:** circa 1940  
**Referenza:** 2940  
**Quadrante:** Argenté  
**Cassa N°:** 248.XXX  
**Movimento:** Automatico  
**Materiale:** Acciaio  
**Cinturino:** Pelle  
**Dimensione:** 32 mm

Euro 1.800 - 2.400

161

## ROLEX

OYSTER PERPETUAL REF. 6050 IN ACCIAIO, QUADRANTE ARGENTÉ, CIRCA 1946

**Marchio:** Rolex  
**Modello:** Oyster Perpetual  
**Anno:** circa 1946  
**Referenza:** 6050  
**Quadrante:** Argenté  
**Cassa N°:** 516.XXX  
**Movimento:** Automatico  
**Materiale:** Acciaio  
**Cinturino:** Pelle  
**Dimensione:** 34 mm

Euro 1.300 - 1.500



## ROLEX

CRONOGRAFO REF. 2021 IN ACCIAIO MONOPULSANTE, CON QUADRANTE NERO A DUE CONTATORI E FIRMA BUCHERER'S, CIRCA 1930

**Marchio:** Rolex

**Modello:** Chrono Monopulsante

**Anno:** circa 1930

**Referenza:** 2021

**Quadrante:** Nero firmato Bucherer's

**Cassa:** 103.XXX

**Movimento:** Carica manuale

**Cal.:** 14" 17 jewels firmato Rolex

**Materiale:** Acciaio

**Cinturino:** Pelle con fibbia originale

**Dimensione:** 41 mm

Euro 15.000 - 20.000

*La referenza 2021 è riconosciuta come uno dei primi cronografi da polso prodotti da Rolex e, di conseguenza, come uno dei più rari.*

*Oltre all'insolita caratteristica di essere un monopulsante, soluzione mai più adottata da Rolex negli anni successivi, la rarità di questo orologio risiede principalmente nel materiale della cassa: l'acciaio. Del già esiguo numero di esemplari realizzati, infatti, la maggior parte fu prodotta in oro giallo, mentre solo una quantità estremamente limitata vide la luce in acciaio.*

*L'abbinamento della rara cassa in acciaio con l'insolito quadrante nero rende questo orologio particolarmente unico; un fascino ulteriormente accresciuto dalla presenza della firma Bucherer's sul quadrante.*

*Presentato in condizioni eccezionali, questo lotto rappresenta una testimonianza autentica non solo della storia Rolex, ma anche di un periodo caratterizzato da numerosi esperimenti e da una costante spinta all'innovazione.*





163

## ROLEX

OYSTER PERPETUAL REF. 1007 IN ORO GIALLO 18K, CON QUADRANTE NERO E INDICI APPLICATI, CIRCA 1965

**Marchio:** Rolex  
**Modello:** Oyster Perpetual  
**Anno:** circa 1965  
**Referenza:** 1007  
**Quadrante:** Nero con indici applicati in oro  
**Cassa N°:** 1.141.XXX  
**Movimento:** Automatico  
**Cal:** 1560  
**Materiale:** Oro giallo 18k  
**Cinturino:** Pelle  
**Dimensione:** 34 mm

Euro 4.000 - 6.000

164

## ROLEX

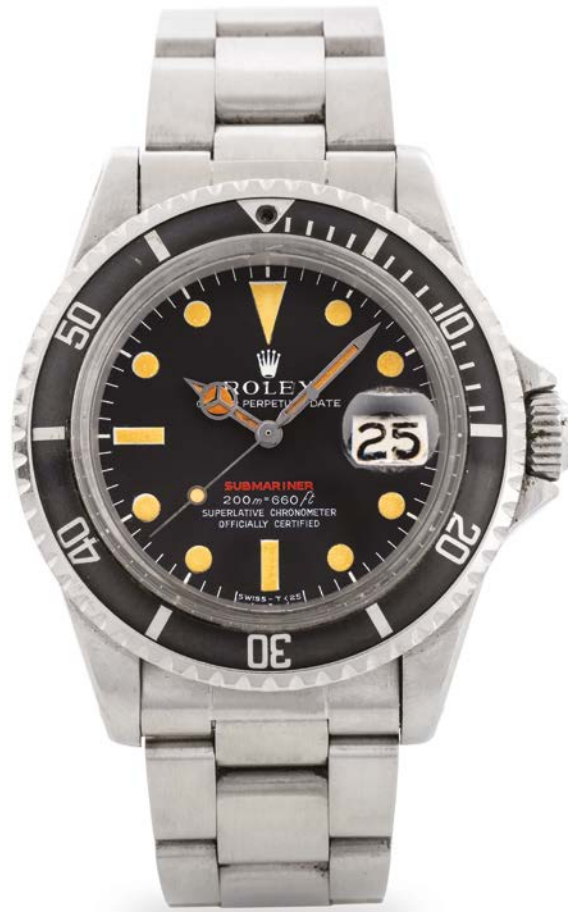
OVETTO REF. 5015 IN ORO GIALLO 14K CON QUADRANTE GRENÈ, CIRCA 1940

**Marchio:** Rolex  
**Modello:** Ovetto  
**Anno:** circa 1948  
**Referenza:** 5015  
**Quadrante:** Grenè  
**Cassa N°:** 638.XXX  
**Movimento:** Automatico  
**Cal:** 9 3/4"  
**Materiale:** Oro giallo 14k  
**Cinturino:** Pelle  
**Dimensione:** 32 mm

Euro 3.500 - 5.000



110



165

## ROLEX

SUBMARINER "SCRITTA ROSSA" MARK II REF. 1680 IN ACCIAIO, QUADRANTE NERO AL TRIZIO, CIRCA 1969

**Marchio:** Rolex

**Modello:** Submariner "Scritta Rossa" Mark II

**Anno:** circa 1969

**Referenza:** 1680

**Quadrante:** Nero al trizio

**Cassa N°:** 2.216.XXX

**Movimento:** Automatico

**Cal:** 1570

**Materiale:** Acciaio

**Bracciale:** Acciaio Oyster

**Dimensione:** 39 mm

Euro 12.000 - 15.000



*Introdotta alla fine degli anni '60, il Submariner 1680 segna una svolta nella storia del modello come primo Submariner dotato di datario. Le prime serie di produzione presentavano la celebre scritta Submariner in rosso, oggi tra le configurazioni più ricercate dai collezionisti. L'esemplare proposto appartiene alla variante Mark II, riconoscibile da tutte le sue caratteristiche distinte: profondità con metri prima dei piedi ("200m = 660ft" con il 6 di "660 ft" aperto e la F lunga e ricurva che scorre sopra la T, Infine ultima caratteristica distintiva è il font sottile tipico delle prime generazioni. Completato da una bella uniformità di quadrante e indici triziati, questo Submariner conserva tutto il fascino dei primi anni della referenza 1680, rappresentando un segnaposto fondamentale per una collezione con focus su sportivi Rolex.*



166

## ROLEX

DAY-DATE REF. 1806 IN ORO GIALLO 18K CON CASSA "FLORENTINE" E QUADRANTE GRIGIO CON INDICI APPLICATI, CIRCA 1966

**Marchio:** Rolex  
**Modello:** Day-Date  
**Anno:** circa 1966  
**Referenza:** 1806  
**Quadrante:** Grigio con indici applicati  
**Cassa N°:** 1.492.XXX  
**Movimento:** Automatico  
**Cal:** 1556  
**Materiale:** Oro giallo 18k  
**Cinturino:** Pelle  
**Dimensione:** 36 mm  
 Euro 6.500 - 9.000

167

## ROLEX

DAY-DATE REF. 1803 IN ORO BIANCO 18K CON QUADRANTE NERO E INDICI APPLICATI, CIRCA 1964

**Marchio:** Rolex  
**Modello:** Day-Date  
**Anno:** circa 1964  
**Referenza:** 1803  
**Quadrante:** Nero con indici applicati  
**Cassa N°:** 1.109.XXX  
**Movimento:** Automatico  
**Cal:** 1555  
**Materiale:** Oro giallo 18k  
**Cinturino:** Pelle  
**Dimensione:** 36 mm  
 Euro 7.500 - 9.000



112

## ROLEX

ROLEX DAY-DATE 18038 IN ORO GIALLO 18K, QUADRANTE BIANCO E NUMERI ROMANI, CIRCA 1986

**Marchio:** Rolex

**Modello:** Day-Date

**Anno:** circa 1986

**Referenza:** 18038

**Quadrante:** Bianco

**Cassa N°:** 6.631.XXX

**Movimento:** Automatico

**Cal:** 3055

**Materiale:** Oro giallo 18k

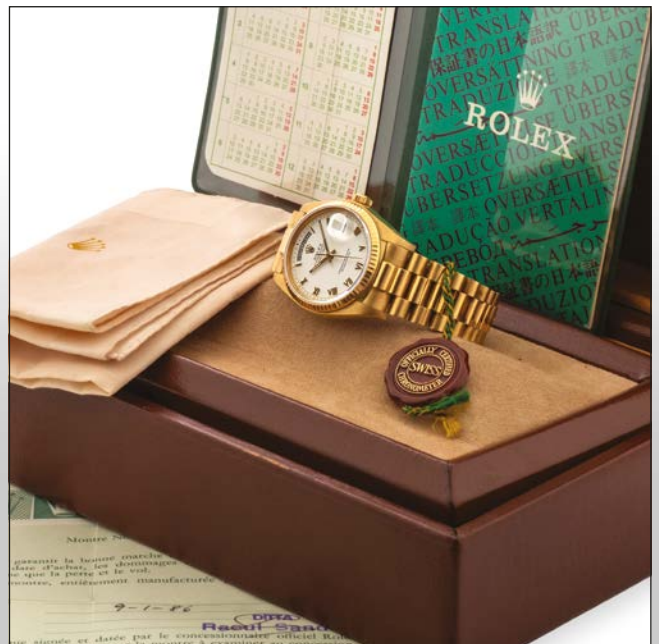
**Bracciale:** President, in oro giallo 18k

**Dimensione:** 36 mm

**Accessori:** Scatola e garanzia

Euro 10.000 - 15.000

*Introdotta nel 1956, il Rolex Day-Date nasce con l'intento di incarnare il vertice della produzione della Maison coronata. Proposta esclusivamente in metalli preziosi come oro e platino, si distingue sin dal debutto come il primo orologio da polso in grado di indicare per esteso giorno della settimana e data, diventando rapidamente uno dei simboli più riconoscibili del marchio. L'esemplare qui presentato, in oro giallo con iconico bracciale President, propone una delle configurazioni più classiche e apprezzate: quadrante bianco con indici romani applicati, combinazione elegante e senza tempo. Conservato in ottime condizioni, rappresenta un'eccellente opportunità per arricchire la propria collezione con uno dei modelli più significativi della storia Rolex.*





169

## ROLEX

ROLEX DAY-DATE REF. 18238 IN ORO GIALLO 18K, QUADRANTE IN RUBELLITE, INDICI IN DIAMANTE E CALENDARIO SPAGNOLO, CIRCA 2000

**Marchio:** Rolex  
**Modello:** Day-Date  
**Anno:** circa 2000  
**Referenza:** 18238  
**Quadrante:** Rubellite con indici in diamante  
**Cassa N°:** A.738.XXX  
**Movimento:** Automatico  
**Cal:** 3155  
**Materiale:** Oro giallo 18k  
**Bracciale:** President oro giallo 18k  
**Dimensione:** 36 mm  
**Accessori:** Scatola e garanzia

Euro 20.000 - 30.000

*Il Rolex Day-Date viene introdotto a catalogo nel 1956 con l'obiettivo di rappresentare l'apice della produzione della casa coronata, realizzato esclusivamente in metalli preziosi quali l'oro e il platino e distinguendosi per essere stato il primo orologio da polso a indicare per esteso giorno e data. L'esemplare qui presentato, in oro giallo con bracciale President, monta un quadrante in Rubellite, una varietà pregiata di tormalina dalle tonalità vivide che possono spingersi fino al rosso magenta più profondo. Gli indici in diamante aggiungono un tocco di preziosità, abbinandosi perfettamente al quadrante in pietra dura. Il calendario in lingua spagnola aggiunge un ulteriore tocco di fascino per gli appassionati attenti alle varianti più rare e peculiari.*



*Day-Date Rubellite*

---





170

## ROLEX

OYSTER PERPETUAL IN ORO GIALLO 18K REF. 6593 CON ANSE BOMBAY, CON QUADRANTE BIANCO E INDICI APPLICATI, CIRCA 1958

**Marchio:** Rolex  
**Modello:** Oyster Perpetual  
**Anno:** circa 1958  
**Referenza:** 6593  
**Quadrante:** Grenè  
**Cassa N°:** 417.XXX  
**Movimento:** Automatico  
**Cal:** 1030  
**Materiale:** Oro giallo 18k  
**Cinturino:** Pelle  
**Dimensione:** 34 mm

Euro 4.000 - 5.000

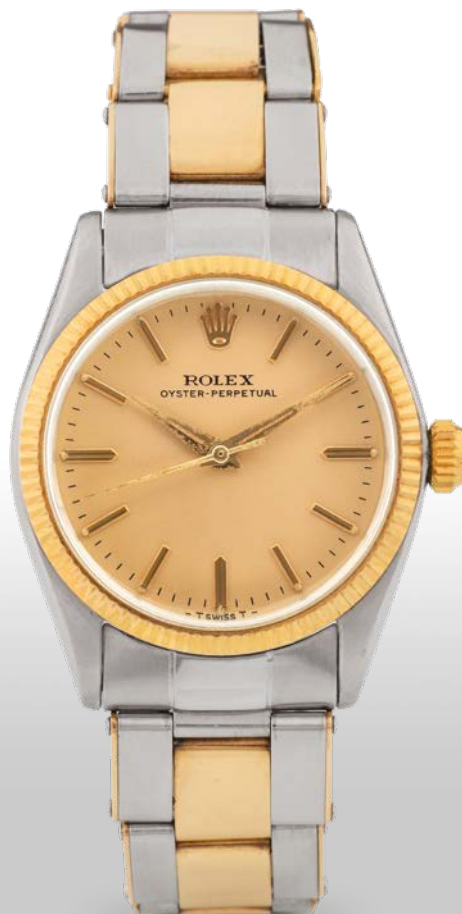
171

## ROLEX

OYSTER PERPETUAL REF. 6551 IN ACCIAIO E ORO, CON QUADRANTE CHAMPAGNE, CIRCA 1965

**Marchio:** Rolex  
**Modello:** Oyster Perpetual  
**Anno:** circa 1965  
**Referenza:** 6551  
**Quadrante:** Champagne  
**Cassa N°:** 1.016.XXX  
**Movimento:** Automatico  
**Materiale:** Acciaio e oro 18k  
**Bracciale:** Acciaio e oro 18k, con bracciale elastico  
**Dimensione:** 34 mm

Euro 1.500 - 3.000





172

## VACHERON & CONSTANTIN

TRIPLO CALENDARIO IN ORO GIALLO 18K CON QUADRANTE VIRATO PANNA, CIRCA 1940

**Marchio:** Vacheron Constantin  
**Modello:** Triplo Calendario  
**Anno:** circa 1940  
**Quadrante:** Bianco virato panna  
**Cassa N°:** 300.XXX  
**Movimento:** Carica manuale  
**Cal:** V-485  
**Movimento N°:** 463.XXX  
**Materiale:** Oro giallo 18k  
**Cinturino:** Pelle  
**Dimensione:** 36 mm

Euro 6.500 - 9.000

173

## JAEGER-LECOULTRE

TRIPLO CALENDARIO FASI LUNARI IN ORO GIALLO 18K, QUADRANTE DORATO BITONALE CON SECONDI AL SEI E INDICI APPLICATI, CIRCA 1940

**Marchio:** Jaeger-LeCoultre  
**Modello:** Triplo Calendario Fasi Lunari  
**Anno:** circa 1940  
**Quadrante:** Dorato bitonale  
**Cassa N°:** 454.XXX  
**Movimento:** Carica manuale  
**Cal:** P49  
**Movimento N°:** 525.XXX  
**Materiale:** Oro giallo 18k  
**Cinturino:** Pelle  
**Dimensione:** 36 mm

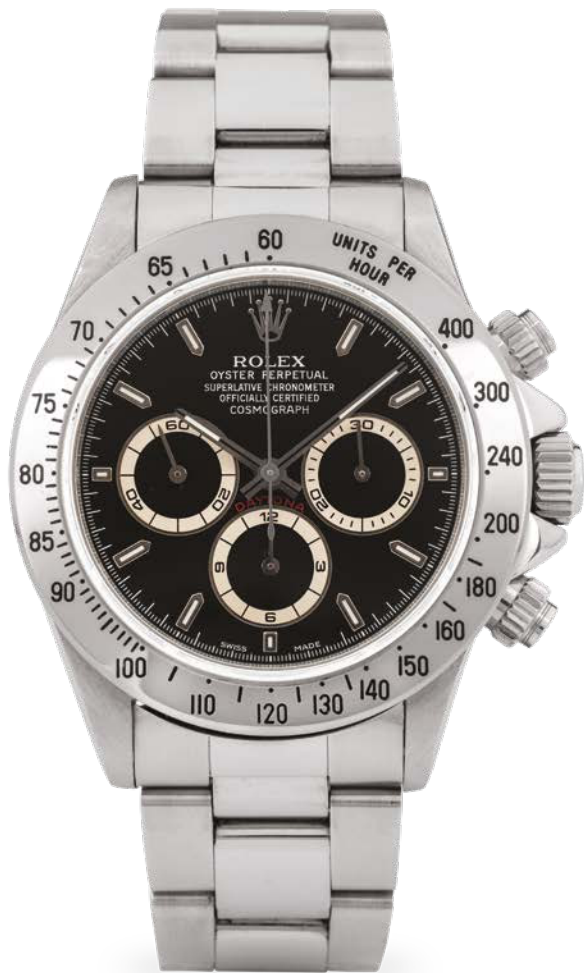
Euro 5.000 - 8.000

*Negli anni in cui la manifattura Jaeger-LeCoultre si affermava come maestro nella produzione di orologi complicati, il triplo calendario rappresentava una delle espressioni più raffinate dell'arte orologiaia. Questo esemplare in oro con quadrante salmone unisce l'eleganza delle forme classiche JLC alla complessità tecnica del movimento, comprendente giorno, data, mese e fase lunare, quest'ultima particolarmente rara e affascinante.*

*La tonalità vissuta rosa del quadrante conferisce carattere e profondità all'orologio, esaltando la leggibilità e l'armonia delle indicazioni. Le proporzioni perfette della cassa in oro e la qualità di esecuzione dei dettagli rendono questo triplo calendario non solo un segnatempo funzionale, ma anche un vero oggetto di collezione, testimonianza della maestria di Jaeger-LeCoultre e del gusto raffinato dell'epoca.*



117



174

## ROLEX

DAYTONA "ZENITH" REF. 16520, QUADRANTE NERO CON CONTATORI BIANCHI VIRATI E BRACCIALE OYSTER, SCATOLA E GARANZIA, CIRCA 1994

**Marchio:** Rolex  
**Modello:** Daytona "Zenith"  
**Anno:** circa 1994  
**Referenza:** 16520  
**Quadrante:** Nero  
**Cassa N°:** S.150.XXX  
**Movimento:** Automatico  
**Cal:** 4130  
**Movimento N°:** 68.XXX  
**Materiale:** Acciaio  
**Bracciale:** Acciaio Oyster 78390-503 B  
**Dimensione:** 40 mm  
**Accessori:** Scatola e garanzia

Euro 14.000 - 20.000

*Alla fine degli anni '80, precisamente nel 1988, Rolex ridisegnò completamente il proprio cronografo, introducendo un modello destinato a segnare un'epoca: la referenza 16520. Il cuore della novità era l'innovativo calibro automatico basato sullo Zenith El Primero, uno dei movimenti cronografici più avanzati del settore e tra i primi ad alta frequenza. Rolex lo modificò per soddisfare i propri standard, riducendo la frequenza, riprogettando parte dei componenti e migliorandone l'affidabilità, dando vita al calibro 4030. Fu un vero punto di svolta per il Daytona, che proprio in quegli anni stava vivendo una crescente popolarità. La domanda superò rapidamente la capacità produttiva e questo squilibrio segnò l'inizio del moderno collezionismo legato al Daytona, con liste d'attesa sempre più lunghe e un crescente interesse verso le sue varianti di quadrante e di produzione. Il presente lotto, animato dal celebre calibro derivato dallo Zenith El Primero, rappresenta un esemplare di grande rilevanza storica per il marchio, testimoniando la fase di transizione che portò Rolex dal Daytona manuale al cronografo automatico, aprendo la strada al successo del modello.*



## ROLEX

DAYTONA "ZENITH" REF. 16518 IN ORO GIALLO 18K, SEI ROVESCIO, CON QUADRANTE BIANCO E INDICI APPLICATI, CIRCA 1990

**Marchio:** Rolex

**Modello:** Daytona

**Anno:** 1990 circa

**Referenza:** 16518

**Quadrante:** Bianco con indici applicati

**Cassa N°:** S.868.XXX

**Movimento:** Automatico

**Cal:** 4130

**Materiale:** Oro giallo 18k

**Cinturino:** Pelle con deployante

**Dimensione:** 40 mm

Euro 13.000 - 18.000

*Introdotta nel 1988, il Daytona con calibro Zenith El Primero rappresenta uno dei capitoli più importanti nella storia del cronografo Rolex più amato. È infatti il primo Daytona automatico mai realizzato, passaggio cruciale che segnò l'inizio dell'era moderna del modello.*

*La referenza 16518 da noi proposta è la variante in oro giallo con cinturino in pelle, una configurazione elegante e ricercata che pone in equilibrio sportività e raffinatezza. Ad distinguere ancora di più l'orologio, oltre alle caratteristiche tecniche, è il quadrante bianco con indici arabi applicati. Questo lotto rappresenta un'opportunità significativa per aggiungere in collezione un Daytona automatico della prima serie, riferimento fondamentale nell'evoluzione del modello e oggi considerato uno dei più iconici cronografi della produzione Rolex.*





176

## ROLEX

COSMOGRAPH DAYTONA "SMALL RED" REF 6263, QUADRANTE NERO CON CONTATORI A CONTRASTO, MOVIMENTO CARICA MANUALE CON SCATOLA E LIBRETTI, CIRCA 1978

**Marchio:** Rolex  
**Modello:** Daytona  
**Anno:** circa 1978  
**Referenza:** 6263  
**Quadrante:** Nero con contatori bianchi  
**Cassa N°:** 5.503.XXX  
**Movimento:** Carica manuale  
**Cal:** 727  
**Materiale:** Acciaio  
**Bracciale:** Acciaio Oyster  
**Dimensione:** 37 mm  
**Accessori:** Scatola e libretti

Euro 30.000 - 40.000

*Lanciate alla fine degli anni '60, le referenze 6263 e 6265 sostituiscono il primo modello Oyster Cosmograph, il 6240. Queste due referenze vengono prodotte assieme e differiscono solo per la tipologia di ghiera tachimetrica che potevano montare, nera acrilica per la ref 6263 e in acciaio per la ref 6265. Questa eccezionale referenza 6263 presenta tutte le caratteristiche che si ricercano in un Cosmograph Daytona. Conservato in splendide condizioni, presenta un quadrante nero con contatori bianchi, denominato dai collezionisti con il nome "Reverse Panda".*



Daytona 6263 “Small Red”





177

## ROLEX

GMT MASTER REF. 16750 IN ACCIAIO, QUADRANTE NERO GHIERA GIREVOLE NERA, CON SCATOLA ORIGINALE, CIRCA 1983

**Marchio:** Rolex  
**Modello:** GMT Master  
**Anno:** circa 1983  
**Referenza:** 16750  
**Quadrante:** Nero  
**Cassa N°:** 8.173.xxx  
**Movimento:** Automatico  
**Cal:** 1575  
**Materiale:** Acciaio  
**Bracciale:** Acciaio Oyster  
**Dimensione:** 39 mm  
**Accessori:** Scatola originale

Euro 8.000 - 10.000



## ROLEX

GMT MASTER IN ACCIAIO REF. 1675 "OCC" CON LUNETTA PEPSI E BRACCIALE OYSTER ELASTICO, CIRCA 1959

**Marchio:** Rolex

**Modello:** GMT Master

**Anno:** 1959

**Referenza:** 1675

**Quadrante:** Nero con minuteria chiusa, OCC

**Cassa N°:** 504.XXX

**Movimento:** Automatico

**Cal:** 1560

**Materiale:** Acciaio

**Bracciale:** Oyster elastico

**Dimensione:** 39 mm

Euro 10.000 - 20.000

*Rolex introduce la ref. 1675 nel 1959, destinata a sostituire la prima generazione di GMT-Master, mantenendone l'estetica iconica ma con alcuni aggiornamenti tecnici ed estetici. Il modello resterà in produzione fino alla fine degli anni '70, diventando una delle referenze più riconoscibili e longeve della collezione GMT.*

*L'esemplare qui proposto si distingue per numerosi tratti di grande interesse collezionistico. Innanzitutto il quadrante "OCC" (Officially Chronometer Certified), denominazione riservata ai primissimi anni di produzione della ref. 1675 e considerato oggi una variante ricercata poiché successivamente sostituito dalla sigla Superlative Chronometer Officially Certified. Questa caratteristica testimonia che il nostro orologio appartiene alla fase iniziale della vita della referenza, equipaggiato con il calibro 1560, movimento che verrà poi aggiornato negli anni seguenti.*

*Questa caratteristica, unita alla rarità del bracciale elastico, rende il presente GMT-Master un esempio particolarmente desiderabile della prima generazione 1675, una referenza fondamentale nella storia Rolex.*





179

## PATEK PHILIPPE

CALATRAVA REF. 2431 ANSE A FIAMMA, FIRMATO "GOBBI MILANO"  
CON INDICI APPLICATI E SECONDI AL SEI, CASSA MAI LUCIDATA,  
CIRCA 1950

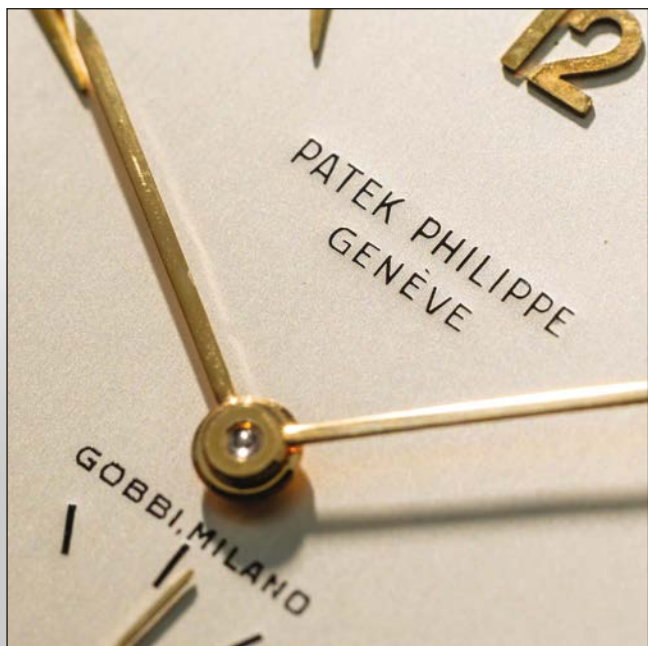
**Marchio:** Patek Philippe  
**Modello:** Calatrava  
**Anno:** circa 1950  
**Referenza:** 2431  
**Quadrante:** Argento con indici applicati  
**Cassa N°:** 660.XXX  
**Movimento:** Carica manuale  
**Cal:** 12-120  
**Movimento N°:** 967.XXX  
**Materiale:** Oro giallo 18 kt  
**Cinturino:** Pelle con fibbia originale  
**Dimensione:** 34 mm  
**Accessori:** Scatola originale

Euro 10.000 - 20.000

Prodotta tra il 1948 e il 1955, la ref. 2431 rappresenta una delle interpretazioni più affascinanti del concetto di Calatrava mai realizzate da Patek Philippe. È un modello concepito nell'immediato dopoguerra, in anni di rinascita estetica e tecnica, e ancora oggi è considerato una delle creazioni più riuscite della Maison. L'elemento che cattura subito l'attenzione è la cassa, realizzata dal celebre produttore di case Vichet, tra i più raffinati e importanti collaboratori di Patek Philippe nella metà del Novecento. Le sue casse sono oggi oggetto di culto tra i collezionisti, riconoscibili per le proporzioni e per la cura scultorea di ogni dettaglio. La caratteristica più iconica della ref. 2431 è la forma delle anse: le celebri "Flame Lugs", così chiamate per il profilo slanciato e fiammeggiante. Il risultato è un design audace e armonioso, integrato nella cassa con un equilibrio raro nella produzione dell'epoca. Proprio il disegno di queste anse rendono la ref. 2431 uno dei Calatrava più attraenti e desiderati mai prodotti.

Le condizioni impeccabili di questa cassa, mai lucidata e ancora caratterizzata da punzoni perfettamente leggibili, esaltano ancor più le sue forme sinuose ed eleganti. A rendere questo esemplare ancora più speciale è il quadrante: conservato in ottime condizioni, che presenta la rarissima doppia firma "Gobbi, Milano" sopra i piccoli secondi a ore sei. Gobbi, storico concessionario milanese di Patek Philippe, era già allora un riferimento assoluto per l'alta orologeria, e la presenza della sua firma aggiunge un valore storico e collezionistico eccezionale.

Nel suo insieme, questo Patek Philippe Calatrava ref. 2431 firmato Gobbi Milano rappresenta un capolavoro di design e storia: un orologio capace di incarnare l'eleganza della sua epoca, la maestria dei migliori produttori di cassa e la rarità assoluta delle doppie firme.



*“Flame Lugs” Gobbi, Milano*





180

## CARTIER

RARO CRASH PARIS IN ORO GIALLO 18K, EDIZIONE LIMITATA DI 400 ESEMPLARI, QUADRANTE ARGENTÈ CON NUMERI ROMANI ESPLOSI, CASSA ASIMMETRICA E DEPLOYANTE ORIGINALE, CIRCA 1991

**Marchio:** Cartier

**Modello:** Crash Paris

**Anno:** 1991

**Quadrante:** Argentè con numeri Romani

**Cassa N°:** A.108.311, 015-91

**Movimento:** Carica manuale

**Cal:** 1978-2

**Materiale:** Oro giallo 18k

**Cinturino:** Pelle con deployante originale

**Dimensione:** 38x23 mm

**Accessori:** Scatola originale

Euro 150.000 - 200.000



*Il Cartier Crash è uno dei modelli più emblematici della maison, un segnatempo capace di esprimere la vena più audace e sperimentale del marchio. Nato nel 1967 nella boutique di Londra, in piena "Swinging London", rappresentò una vera controtendenza rispetto ai canoni dell'orologeria degli anni '60, dominati da forme regolari e linee simmetriche. Il Crash si impose invece con una cassa deformata e asimmetrica, un profilo fluido e un'estetica che rompeva deliberatamente ogni convenzione, trasformando l'orologio in un oggetto di design radicale.*

*Gli esemplari londinesi originali furono prodotti in quantità estremamente limitate e montavano un movimento di forma realizzato da Jaeger-LeCoultre, contribuendo sin da subito a creare intorno al modello un'aura esclusiva. Dopo alcuni decenni di relativa quiete collezionistica, negli anni '90 Cartier riportò in produzione il Crash con una riedizione che ne riaccese l'interesse internazionale.*

*Negli ultimi anni il modello ha conosciuto una nuova e straordinaria consacrazione, diventando un oggetto di culto apprezzato da collezionisti, artisti e figure di spicco della cultura contemporanea, e affermandosi come uno dei simboli più riconoscibili del linguaggio creativo di Cartier.*

*L'esemplare qui presentato, prodotto dalla sede parigina nel 1991, appartiene proprio a quella fase di rinascita del modello. Le sue ottime condizioni e la sua collocazione storica lo rendono un riferimento importante nella produzione del Crash, nonché un'opportunità rara per il collezionista che desidera aggiungere alla propria raccolta uno dei segnatempo più iconici e rappresentativi del design Cartier.*

*The Crash “Paris”*

---







# COMPRIARE E VENDERE

## TERMINOLOGIA

Qui di seguito si precisa il significato dei termini utilizzati nelle schede delle opere in catalogo (resta inteso che detti termini, così come ogni altra indicazione o illustrazione, devono considerarsi puramente indicativi e non vincolanti, e non possono generare affidamento di alcun tipo negli offerenti e nell'acquirente):

**nome artista:** a nostro parere probabile opera dell'artista indicato;

**attribuito a ...:** è nostra opinione che possa essere opera dell'artista citato, in tutto o in parte;

**bottega di / scuola di ...:** a nostro parere è opera di mano sconosciuta della bottega dell'artista indicato, che può o meno essere stata eseguita sotto la direzione dello stesso o in anni successivi alla sua morte;

**cerchia di / ambito di ...:** a nostro avviso è un'opera di mano non identificata, non necessariamente allievo dell'artista citato;

**seguace di / nei modi di ...:** a nostro parere opera di un autore che lavorava nello stile dell'artista;

**stile di / maniera di ...:** a nostro avviso è un'opera nello stile dell'artista indicato, ma eseguita in epoca successiva;

**da ...:** sembrerebbe una copia di un'opera conosciuta dell'artista indicato, ma di datazione imprecisata;

**datato:** si tratta, a nostro parere, di un'opera che appare realmente firmata e datata dall'artista che l'ha eseguita;

**firma e/o data iscritta:** sembra che questi dati siano stati aggiunti da mano o in epoca diversa da quella dell'artista indicato;

**secolo ...:** datazione con valore puramente orientativo, che può prevedere margini di approssimazione;

**in stile ...:** a nostro parere opera nello stile citato pur essendo stata eseguita in epoca successiva;

**restauri:** i beni venduti in asta, in quanto antichi o comunque usati, sono nella quasi totalità dei casi soggetti a restauri e integrazioni e/o sostituzioni. La dicitura verrà riportata solo nei casi in cui gli interventi vengono considerati dagli esperti della casa d'aste molto al di sopra della media e tali da compromettere almeno parzialmente l'integrità del lotto;

**difetti:** il lotto presenta visibili ed evidenti mancanze, rotture o usure;

**elementi antichi:** gli oggetti in questione sono stati assemblati successivamente utilizzando elementi o materiali di epoche precedenti.

## COMPRIARE

Precede l'asta un'esposizione durante la quale l'acquirente potrà prendere visione dei lotti, constatarne l'autenticità e verificarne le condizioni di conservazione.

Il nostro personale di sala ed i nostri esperti saranno a Vostra disposizione per ogni chiarimento.

Chi fosse impossibilitato alla visione diretta delle opere può richiedere l'invio di foto digitali dei lotti a cui è interessato, accompagnati da una scheda che ne indichi dettagliatamente lo stato di conservazione. Tali informazioni riflettono comunque esclusivamente opinioni e nessun dipendente o collaboratore della Cambi può essere ritenuto responsabile di eventuali errori ed omissioni ivi contenute. Questo servizio è disponibile per i lotti con stima superiore ad € 1.000.

Le **descrizioni** riportate sul catalogo d'asta indicano l'epoca e la provenienza dei singoli oggetti e rappresentano l'opinione dei nostri esperti.

Le **stime** riportate sotto la scheda di ogni oggetto rappresentano la valutazione che i nostri esperti assegnano a ciascun lotto.

Il **prezzo** base d'asta è la cifra di partenza della gara ed è normalmente più basso della stima minima.

La **riserva** è la cifra minima concordata con il mandante e può essere inferiore, uguale o superiore alla stima riportata nel catalogo.

Le **battute** in sala progrediscono con rilanci dell'ordine del 10%, variabili comunque a discrezione del battitore.

Per ogni singolo lotto sono da aggiungere al prezzo di aggiudicazione i diritti di asta pari al **30%** per la parte di prezzo fino a **€ 2.000** del **25%** per la parte di prezzo eccedente **€ 2.000** e fino al raggiungimento di **€ 200.000** e del **20%** per la parte di prezzo eccedente questa cifra, comprensivo dell'IVA prevista dalla normativa vigente.

Chi fosse interessato all'acquisto di uno o più lotti potrà partecipare all'asta in sala servendosi di un **numero personale** (valido per tutte le tornate di quest'asta) che gli verrà fornito dietro compilazione di una scheda di partecipazione con i dati personali e le eventuali referenze bancarie.

Chi fosse impossibilitato a partecipare in sala, registrandosi nell'Area My Cambi sul nostro portale [www.cambiaste.com](http://www.cambiaste.com), potrà usufruire del nostro servizio di Asta Live, partecipando in diretta tramite web oppure di usufruire del nostro servizio di offerte scritte, compilando l'apposito modulo.

La cifra che si indica è l'offerta massima, ciò significa che il lotto potrà essere aggiudicato all'offerente anche al di sotto di tale somma, ma che di fronte ad un'offerta superiore verrà aggiudicato ad altro concorrente.

Le offerte, scritte e telefoniche, per lotti con stima inferiore a 300 euro, sono accettate solamente in presenza di un'offerta scritta pari alla stima minima riportata a catalogo. Sarà una delle nostre telefoniste a mettersi in contatto con voi, anche in lingua straniera, per farvi partecipare in diretta telefonica all'asta per il lotto che vi interessa; la telefonata potrà essere registrata. Consigliamo comunque di indicare un'offerta massima anche

quando si richiede collegamento telefonico, nel caso in cui fosse impossibile contattarvi al momento dell'asta.

Il servizio di offerte scritte, telefoniche e via web è fornito gratuitamente dalla Cambi ai suoi clienti ma non implica alcuna responsabilità per offerte inavvertitamente non eseguite o per eventuali errori relativi all'esecuzione delle stesse. Le offerte saranno ritenute valide soltanto se perverranno almeno 5 ore lavorative prima dell'asta.

**Si rinvia per la completa disciplina delle vendite e per ogni maggiore dettaglio alle Condizioni di Vendita.**

## VENDERE

La Cambi Casa d'Aste è a disposizione per la valutazione gratuita di oggetti da inserire nelle future vendite. Una **valutazione** provvisoria può essere effettuata su fotografie corredate di tutte le informazioni riguardanti l'oggetto (dimensioni, firme, stato di conservazione) ed eventuale documentazione relativa in possesso degli interessati. Su appuntamento possono essere effettuate valutazioni a domicilio.

Prima dell'asta verrà concordato un prezzo di **riserva** che è la cifra minima sotto la quale il lotto non potrà essere venduto. Questa cifra è strettamente confidenziale, potrà essere inferiore, uguale o superiore alla stima riportata sul catalogo e sarà protetta dal battitore mediante appositi rilanci. Qualora il prezzo di riserva non fosse raggiunto il lotto risulterà invenduto. Sul prezzo di aggiudicazione la casa d'aste tratterà una commissione del 15% (variabile a seconda del tipo di affidamento, con un minimo di € 30) oltre all'1% come rimborso assicurativo.

Al momento della **consegna** dei lotti alla casa d'aste verrà rilasciata una ricevuta di deposito con le descrizioni dei lotti e le riserve pattuite, successivamente verrà richiesta la firma del mandato di vendita ove vengono riportate le condizioni contrattuali, i prezzi di riserva, i numeri di lotto ed eventuali spese aggiuntive a carico del cliente.

**Prima dell'asta** il mandante riceverà una copia del catalogo in cui sono inclusi gli oggetti di sua proprietà.

**Dopo l'asta** ogni mandante riceverà un rendiconto in cui saranno elencati tutti i lotti di sua proprietà con le relative aggiudicazioni.

Per i lotti **invenduti** potrà essere concordata una riduzione del prezzo di riserva concedendo il tempo necessario all'effettuazione di ulteriori tentativi di vendita da espletarsi anche a mezzo di trattativa privata. In caso contrario dovranno essere ritirati a cura e spese del mandante entro trenta giorni dalla data della vendita. Dopo tale termine verranno applicate le spese di trasporto e custodia.

In nessun caso la Cambi sarà responsabile per la perdita o il danneggiamento dei lotti lasciati a giacere dai mandanti presso il magazzino della casa d'aste, qualora questi siano causati o derivanti da cambiamenti di umidità o temperatura, da normale usura o graduale deterioramento dipendenti dai interventi di qualsiasi genere compiuti sul bene da terzi su incarico degli stessi mandanti, oppure da difetti occulti (inclusi i tarli del legno).

## PAGAMENTI

Dopo trenta giorni lavorativi dalla data dell'asta, fatto salvo il maggior termine per il caso di vendita di beni sottoposti al regime di tutela ex D.Lgs. 42/04, la Cambi liquiderà la cifra dovuta per la vendita per mezzo di assegno bancario da ritirare presso i nostri uffici o bonifico su c/c intestato al proprietario dei lotti, a condizione che l'acquirente abbia onorato l'obbligazione assunta al momento dell'aggiudicazione, e che non vi siano stati reclami o contestazioni inerenti i beni aggiudicati. Al momento del pagamento verrà rilasciata una fattura in cui saranno indicate in dettaglio le aggiudicazioni, le commissioni e le altre eventuali spese. In ogni caso il saldo al mandante verrà effettuato dalla Cambi solo dopo aver ricevuto per intero il pagamento dall'acquirente.

### Modalità di pagamento

Il pagamento dei lotti aggiudicati deve essere effettuato entro dieci giorni dalla vendita tramite:

- contanti fino a 4.999 euro
- assegno circolare intestato a: Cambi Casa d'Aste S.r.l.
- bonifico bancario presso:

Intesa Sanpaolo, via Fieschi 4, Genova.

IBAN: IT70J0306901400100000132706 BIC/SWIFT: BCITITMM

## RITIRO

A seguito dell'integrale e tempestivo pagamento di tutto quanto dovuto a Cambi dall'acquirente, come previsto dalle Condizioni di Vendita e fatta salva la normativa in tema di tutela dei beni culturali, il ritiro dei lotti acquistati deve essere effettuato entro le due settimane successive alla vendita. Trascorso tale termine la merce potrà essere trasferita a spese e rischio dell'acquirente presso il magazzino Cambi a Genova. In questo caso verranno addebitati costi di trasporto e magazzinaggio e la Cambi sarà esonerata da ogni responsabilità nei confronti dell'aggiudicatario in relazione alla custodia, all'eventuale deterioramento o deperimento degli oggetti.

Al momento del ritiro del lotto, l'acquirente dovrà fornire un documento d'identità. Qualora fosse incaricata del ritiro dei lotti già pagati una terza persona, occorre che quest'ultima sia munita di delega scritta rilasciata dall'acquirente e di una fotocopia del documento di identità di quest'ultimo.

Il personale della Cambi potrà organizzare l'imballaggio ed il trasporto dei lotti a cura, spese e rischio dell'aggiudicatario e su espressa richiesta di quest'ultimo, il quale dovrà manlevare ed esonerare la Cambi da ogni responsabilità in merito.

## PERIZIE

Gli esperti della Cambi sono disponibili ad eseguire perizie scritte per assicurazioni, divisioni ereditarie, vendite private o altri scopi, dietro pagamento di corrispettivo adeguato alla natura ed alla quantità di lavoro necessario.

Per informazioni ed appuntamenti rivolgersi agli uffici della casa d'aste presso il Castello Mackenzie, ai recapiti indicati sul presente catalogo.

# BUYING AND SELLING

## TERMINOLOGY

The following list clarifies the meaning of the terms used to describe the lots in the catalogue (it is however understood that these terms, as well as any other indication or illustration, are for illustrative purposes only and are non-binding, and shall not be the grounds for any kind of certainty in bidders and buyers):

**artist name:** we believe that the work was likely created by this artist;

**attributed to ...:** our opinion is that the work may have been created by this artist, in whole or in part;

**studio of / school of ...:** we think that this work was created by an unidentified person in this artist's studio, and that it may or may not have been created with this artist's guidance or even after the artist's death;

**circle of / field of ...:** we believe that this work was created by an unidentified person who is not necessarily a pupil of this artist;

**disciple of / in the ways of ...:** in our opinion, a work created by an author working in this artist's style;

**style of / manner of ...:** we believe that this work is consistent with the artist's style, but was created at a later time;

**from ...:** this work appears to be a copy of a known piece by this artist, but the date is unspecified;

**dated:** in our opinion, this work appears to be actually signed and dated by the artist who created it;

**inscribed signature and / or date:** this information appears to have been added to the work, by a different person or in a different time compared to the artist;

**... century:** this date is stated merely for guidance and may allow for a certain approximation;

**in ... style:** we believe that this work is in this style despite being created at a later date;

**restorations:** items sold at auction, in that they are antique or in any case second-hand, have most often undergone restorations and additions and/or replacements. This specification will only be stated in those cases when the auction house's experts deem the restorations to be more intrusive than average and if they partially or fully affect the integrity of the lot;

**defects:** the lot shows defects, damage or worn areas that are clearly visible and conspicuous

**antique components:** these items have been assembled at a later date, using components or material dating back to older times.

## BUYING

Each auction is preceded by a **viewing** during which the potential buyer may view the lots, ascertain their authenticity, and verify their actual conditions. Our staff and experts are available to provide any necessary clarification.

Potential buyers who are not able to attend the viewing can request digital photos of the lots they are interested in, along with a sheet that clearly states the lots' actual conditions. The data provided merely constitute opinions, and Cambi's employees or collaborators shall in no case be held liable for any mistakes and omissions in said data. This service is available for lots with an estimate above € 1,000.

The **descriptions** in the auction catalogue state the time period and the provenance of each item and represent the views of our experts.

The **estimates** stated at the bottom of each item's sheet reflect the valuations that our experts have made regarding each lot.

The **starting price** is the price at which bidding will start and it is generally lower than the minimum estimate.

The **reserve price** is the minimum price agreed upon with the consignor and it may be lower than, equal to, or higher than the estimate stated in the catalogue.

**Subsequent bids** in the auction hall are made with 10% increments, that may vary at the auctioneer's discretion.

For each lot, the buyer's premium shall be added to the hammer price; the buyer's premium amounts to **30%** for the portion of price up to **€ 2,000**; **25%** for the portion of price exceeding **€ 2,000** and up to **€ 200,000**; and **20%** for the portion of price exceeding **€ 200,000**, including VAT as per applicable law.

Clients that wish to bid on one or more lots shall participate in the auction hall using a **personal number** (that is valid for all rounds of this auction) that is provided to them subject to the completion of a participation form stating the client's personal data and bank references where applicable.

Potential buyers who are not able to attend in person may register in the My Cambi Area on our portal [www.cambiaste.com](http://www.cambiaste.com) and use our **Live Auction** service, which allows them to participate online in real time or to use our written bid service by filling in the relevant form.

The stated amount is the maximum bid offered by the client, meaning that the lot may be awarded to the bidder at a price lower or equal to that amount, but if there is a higher bid, the lot will be awarded to the other bidder.

All written and phone bids for lots with an estimate below € 300 are only accepted if the written offer is equal to or higher than the minimum estimate stated in the catalogue. One of our operators will contact you, in Italian or a foreign language, in order to allow you to place phone bids for the lot you are interested in in real time; the call may be recorded. In any case, we suggest placing a maximum bid in writing even when you wish to place phone bids, in the event that we are unable to

contact you at the time of the auction.

The written bid, phone bid, and online bid services are provided by Cambi free-of-charge; this, however, does not imply any liability for bids that may accidentally not have been placed or for any mistakes in placing them. Bids will only be deemed valid if they are received 5 business hours before the start of the auction at the latest.

**For the full regulations governing the sales and for all further details, please refer to the Terms of Sale.**

## SELLING

Cambi Casa d'Aste is available to perform free **appraisals** of items that may be placed in upcoming sales. A temporary valuation may be made based on photographs equipped with all necessary information regarding the item (measurements, signatures, actual conditions) and with any relevant documentation you may have. It is possible to request an appointment for an appraisal at your place of residence.

Before the auction, a **reserve** price will be agreed upon; this is the minimum price below which the lot will not be sold. This amount is strictly confidential, it may be lower than, equal to or higher than the estimate stated in the catalogue, and it will be guaranteed by the auctioneer through subsequent bids. If the reserve price is not reached, the lot will remain unsold. The auction house shall withhold a commission of 15% on the hammer price (that may vary depending on the type of consignment, with a minimum of € 30) in addition to 1% as a reimbursement for insurance coverage.

Upon **consignment** of the lots to the auction house, a receipt of consignment will be issued, with the descriptions of the lots and the agreed reserves; the client will then be asked to sign a mandate to sell, which includes the contractual provisions, the reserve prices, the lot numbers as well as any additional expenses that shall be borne by the client.

**Before the auction**, the consignor will receive a copy of the catalogue which includes their items.

**After the auction**, each consignor will receive a report stating all of their lots and their hammer prices.

For **unsold** lots, a reduction of the reserve price may be agreed upon, allowing time for further sales attempts that may also be carried out through private negotiations. If the lots remain unsold, the seller shall pick them up at their own care and expense within thirty days following the date of the sale. After this time, the transportation and storage fees will apply.

In no case shall Cambi be held liable for goods that are lost or damaged after being left by the consignors in the auction house's storage, if said damage is caused by or resulting from humidity or temperature variations, normal wear and tear, or progressive deterioration arising from any actions taken by third parties appointed by the consignors, or from hidden defects (including wood-boring beetles).

## PAYMENTS

Thirty business days after the date of the auction, notwithstanding the greater terms that apply to the sale of goods that fall under the precautionary regime as per Italian Leg. Dec. no. 42/04, Cambi shall pay the amount owed for the sale via a bank cheque that shall be collected at our premises or via bank transfer on an account in the name of the owner of the lots, provided that the buyer has fulfilled the obligations taken on upon being awarded the lot, and that no complaints or disputes regarding the awarded lots have arisen. Upon payment, Cambi will issue an invoice stating the details of the hammer prices, commissions, and any other expenses. In any case, Cambi will make its payment to the consignor only after having received full payment by the buyer.

### Methods of payment

All awarded lots must be paid for within ten days after the sale, via:

- in cash up to € 4,999
- banker's draft made out to:  
Cambi Casa d'Aste S.r.l.
- bank transfer to:  
Intesa Sanpaolo, via Fieschi 4, Genoa.  
IBAN: IT70J0306901400100000132706 BIC/SWIFT: BCITITMM

## COLLECTION

Following the full and timely payment of all amounts owed to Cambi by the buyer, as provided for in the Terms of Sale and notwithstanding the regulations on the preservation of cultural heritage, the purchased lots must be collected within two weeks following the sale. After said time limit, the goods may be transferred, at the buyer's own risk and expense, to Cambi's storage area in Genoa. In this event, the fees for transportation and storage will be charged to the buyer and Cambi shall not be held liable towards the buyer with regards to the custody and the potential deterioration or spoilage of the goods.

Upon collecting the lots, the buyer shall provide their ID. If a third person is entrusted with collecting the purchased lots, this person needs to have a proxy written by the buyer and a copy of the buyer's ID.

Cambi's staff may arrange for the lots to be packaged and transported at the buyer's own risk, care and expense and upon the buyer's explicit request; the buyer shall indemnify and hold harmless Cambi from any liability arising thereof.

## VALUTATIONS

Cambi's experts are available to perform comprehensive written valuations for insurance, inheritance, private sales, or other purposes, against payment of an adequate fee with regards to the nature and the amount of work required.

For further information and appointments, please contact the auction house's offices at Castello Mackenzie, via the mans of contact stated in this catalogue.

# CONDIZIONI DI VENDITA

La Cambi Casa d'Aste S.r.l. a socio unico sarà di seguito denominata "Cambi".

**1** Le vendite si effettuano al maggior offerente.

La Cambi agisce in qualità di mandataria in nome proprio e per conto di ciascun venditore dei lotti. La vendita di ciascuno dei lotti deve considerarsi avvenuta direttamente tra il venditore e l'acquirente (ossia chi, tra i soggetti che abbiano presentato offerte per l'acquisto di uno stesso lotto, abbia offerto il prezzo di aggiudicazione più alto e sia stato dichiarato aggiudicatario del lotto medesimo); né consegue che la Cambi non assume nei confronti degli acquirenti o di terzi in genere alcuna responsabilità diretta rispetto alla vendita dei lotti, e ogni responsabilità, anche ex art. 1476 ss. cod. civ., continua a gravare in capo ai venditori dei lotti. Il colpo di martello del Direttore della vendita - c.d. banditore - determina la conclusione del contratto di compravendita del lotto tra il venditore e l'acquirente, nonché l'obbligo dell'acquirente di pagare a Cambi l'intero ammontare dovuto per l'aggiudicazione del lotto, incluso il prezzo di aggiudicazione e i diritti d'asta qui previsti (v. art. 13). Resta espressamente previsto che la compravendita si intenderà perfezionata a tutti gli effetti e la proprietà del lotto aggiudicato passerà in capo all'acquirente solo a seguito dell'integrale pagamento a Cambi di tutto quanto dovuto dall'acquirente in forza delle presenti condizioni (salvo le eventuali diverse disposizioni di cui al D.Lgs. n. 42/04, anche in tema di prelazione dello Stato; si rinvia anche al successivo art. 15).

**2** I lotti posti in vendita sono da considerarsi come beni usati forniti come pezzi d'antiquariato e come tali non qualificabili come "prodotto" secondo la definizione di cui all'art. 3 lett. e) del Codice del consumo (D.Lgs. 6.09.2005 n. 206).

**3** L'asta sarà preceduta da un'esposizione dei lotti, durante la quale Cambi (tramite il Direttore della vendita o i suoi incaricati) sarà a disposizione per ogni chiarimento; su richiesta è possibile ottenere da Cambi un condition report del lotto oggetto di interesse (tale servizio è garantito esclusivamente per i lotti con stima superiore a € 1.000). L'esposizione ha lo scopo di permettere, a chi abbia interesse a partecipare all'asta, un esame attento e approfondito circa l'autenticità, lo stato di conservazione, la provenienza, il tipo e la qualità degli stessi, su cui esclusivamente gli offerenti e l'acquirente assumono ogni rischio e responsabilità, anche per gli effetti di cui all'art. 1488, c. 2, c.c.. Dopo l'aggiudicazione né Cambi né i venditori potranno essere ritenuti responsabili per eventuali vizi dei lotti, relativi tra l'altro allo stato di conservazione, all'errata attribuzione, all'autenticità, alla provenienza, al peso o alla mancanza di qualità dei lotti. A tal fine gli offerenti e l'acquirente rinunciano espressamente alla garanzia di cui all'art. 1490 c.c., liberando Cambi da ogni relativa responsabilità; per l'effetto né Cambi, né il suo personale e i suoi collaboratori e consulenti, potranno rilasciare una qualsiasi valida garanzia in tal senso.

L'interessato all'acquisto di un lotto si impegna, quindi, prima di partecipare all'asta, ad esaminarlo approfonditamente, eventualmente anche con la consulenza di un esperto o di un restauratore di sua fiducia, per accertarne tutte le suddette caratteristiche, assumendo esclusivamente a proprio carico ogni responsabilità e rischio circa l'acquisto e le caratteristiche del lotto, che in caso di aggiudicazione si intenderà acquistato come visto e piaciuto.

La formulazione di una offerta per l'acquisto di uno o più lotti vale quale espressa dichiarazione dell'offerente di aver esaminato e preso piena visione dei lotti e di accettarne incondizionatamente l'eventuale aggiudicazione, nello stato di fatto e di diritto in cui ciascun lotto si trova, anche a prescindere dalla relativa descrizione da parte di Cambi.

**4** I lotti posti in asta sono venduti nello stato in cui si trovano al momento dell'esposizione, con ogni relativo difetto ed imperfezione quali rotture, restauri, mancanze o sostituzioni. Tali caratteristiche, anche se non espressamente indicate sul catalogo, non possono essere considerate determinanti per contestazioni sulla vendita.

I beni di antiquariato per loro stessa natura possono essere stati oggetto di restauri o sottoposti a modifiche di vario genere, quale ad esempio la sovrappittura: interventi di tale tipo non possono mai essere considerati vizi occulti o contraffazione di un lotto. Per quanto riguarda i beni di natura elettrica o meccanica, questi non sono verificati prima

della vendita e sono acquistati dall'acquirente a suo rischio e pericolo.

I movimenti degli orologi sono da considerarsi non revisionati.

**5** Cambi agisce in qualità di mandataria del venditore ed è esente da qualsiasi responsabilità in ordine alla provenienza e descrizione dei lotti nei cataloghi, nelle brochure, nei condition report, e in qualsiasi altro materiale illustrativo; tali descrizioni, così come ogni altra indicazione o illustrazione, devono considerarsi puramente indicative (ai soli fini della identificazione dei lotti), e non precise sullo stato di fatto e di diritto dei lotti, né vincolanti per Cambi (potendo anche essere oggetto di revisione prima che il lotto sia posto in vendita), e non possono generare affidamento di alcun tipo negli offerenti e nell'acquirente. Cambi non potrà essere ritenuta responsabile di errori ed omissioni relativi a tali descrizioni e la stessa non rilascia alcuna garanzia (diretta o indiretta) circa lo stato, l'attribuzione, l'autenticità, la provenienza dei lotti, il cui unico garante e responsabile resta unicamente il venditore, anche verso gli offerenti e l'acquirente. Per l'effetto gli offerenti e l'acquirente esonerano espressamente Cambi da qualunque responsabilità circa lo stato, l'attribuzione, l'autenticità, la provenienza e la descrizione dei lotti. In ogni caso, laddove fossero accertate responsabilità della mandataria, Cambi potrà rimborsare all'acquirente (previa necessaria restituzione del lotto contestato nel medesimo stato di fatto e di diritto del momento dell'aggiudicazione) il solo importo corrispondente a quello già incassato dall'acquirente a titolo di diritti d'asta (v. art. 13) per il lotto oggetto di contestazione, con rinuncia sin d'ora dell'acquirente a qualunque ulteriore pretesa verso Cambi a qualunque titolo, e fermo restando il diritto dell'acquirente di agire direttamente nei confronti del venditore per il maggior danno e ogni altra eventuale pretesa (a tal fine, su richiesta dell'acquirente, Cambi potrà fornire il nominativo e i contatti del venditore).

**6** Per i dipinti antichi e del XIX secolo si certifica soltanto l'epoca in cui l'autore attribuito è vissuto e la scuola cui esso è appartenuto. Le opere dei secoli XX e XXI (arte moderna e contemporanea) sono, solitamente, accompagnati da certificati di autenticità e altra documentazione espressamente citata nelle relative schede. Nessun diverso certificato, perizia od opinione, richiesti o presentati a vendita avvenuta, potrà essere fatto valere quale motivo di contestazione dell'autenticità di tali opere. È inoltre esclusa qualunque contestazione relativa alle cornici, laddove le stesse siano presentate come meramente facenti parte di un dipinto e pertanto prive di valore autonomo. In questi casi, ogni rischio e pericolo al riguardo è esclusivamente a carico dell'acquirente.

**7** Tutte le informazioni sui punzoni dei metalli, sulla caratura ed il peso dell'oro, dei diamanti e delle pietre di colore sono da considerarsi puramente indicative e approssimative e la Cambi non potrà essere ritenuta responsabile per eventuali errori contenuti nelle suddette informazioni e per le falsificazioni ad arte degli oggetti preziosi. La Cambi non garantisce i certificati eventualmente acclusi ai preziosi eseguiti da laboratori gemmologici indipendenti, anche se riferimenti ai risultati di tali esami potranno essere citati a titolo informativo per gli acquirenti.

**8** Per quanto riguarda libri, manoscritti, stampe e altri beni cartacei, non si accettano contestazioni relative a danni alla legatura, macchie, fori di tarlo, carte o tavole rifilate e ogni altro difetto che non leda la completezza del testo e/o dell'apparato illustrativo; né per mancanza di indici di tavole, fogli bianchi, inserzioni, supplementi e appendici successivi alla pubblicazione dell'opera.

In assenza della sigla "O.C." si intende che l'opera non è stata collazionata e non ne è pertanto garantita la completezza.

**9** Ogni contestazione degli aggiudicatari/acquirenti, da decidere innanzitutto in sede scientifica fra un consulente della Cambi ed un esperto di pari qualifica designato dall'aggiudicatario/acquirente, dovrà essere fatta valere in forma scritta a mezzo di raccomandata a/r da ricevere entro il termine essenziale di quindici giorni dall'aggiudicazione. Decorso tale termine cesserà comunque ogni responsabilità di Cambi. Un reclamo riconosciuto valido da Cambi porta al semplice rimborso da parte di Cambi della sola somma effettivamente pagata a titolo di diritti di asta (art.

13) dall'aggiudicatario/acquirente e incassata da Cambi, a fronte della necessaria restituzione del lotto contestato nel medesimo stato di fatto e di diritto del momento dell'aggiudicazione, esclusa e rinunciata sin d'ora ogni altra pretesa dell'aggiudicatario/acquirente verso Cambi, a qualunque titolo. Resta inteso che l'aggiudicatario/acquirente potrà far valere unicamente e direttamente nei confronti del venditore ogni eventuale ulteriore pretesa e diritto, inclusa la restituzione del prezzo di aggiudicazione pagato (a tal fine, su richiesta dell'acquirente, Cambi potrà fornire il nominativo e i contatti del venditore).

In caso di contestazioni fondate ed accettate dalla Cambi relativamente ad oggetti falsificati ad arte, purché l'acquirente sia in grado di riconsegnare il lotto libero da rivendicazioni o da ogni pretesa da parte di terzi ed il lotto sia nelle stesse condizioni in cui si trovava alla data della vendita, la Cambi potrà, a sua discrezione, annullare la vendita e rivelare all'aggiudicatario che lo richieda il nome del venditore, dandone preventiva comunicazione a quest'ultimo. Anche in questo caso, a fronte della necessaria restituzione del lotto contestato nel medesimo stato di fatto e di diritto del momento dell'aggiudicazione, Cambi restituirà all'aggiudicatario la sola somma effettivamente pagata a titolo di diritti di asta (art. 13) e incassata da Cambi, esclusa e rinunciata ogni altra pretesa dell'aggiudicatario verso Cambi. Resta inteso che l'aggiudicatario potrà far valere unicamente e direttamente nei confronti del venditore ogni eventuale ulteriore pretesa e diritto, inclusa la restituzione del prezzo di aggiudicazione pagato (a tal fine, su richiesta dell'acquirente, Cambi potrà fornire il nominativo e i contatti del venditore).

La Cambi non effettuerà il rimborso all'acquirente qualora la descrizione del lotto nel catalogo fosse conforme all'opinione generalmente accettata da studiosi ed esperti alla data della vendita o incasse come controversa l'autenticità o l'attribuzione del lotto, nonché se alla data della pubblicazione del lotto la contraffazione potesse essere accertata soltanto svolgendo analisi difficilmente praticabili, o il cui costo fosse irragionevole, o che avrebbero potuto danneggiare e comunque comportare una diminuzione di valore del lotto.

**10** Il Direttore della vendita può accettare commissioni di acquisto delle opere a prezzi determinati, su preciso mandato, nonché formulare offerte per conto terzi. Durante l'asta è possibile che vengano fatte offerte per telefono le quali sono accettate a insindacabile giudizio della Cambi e trasmesse al Direttore della vendita a rischio dell'offerente. Tali collegamenti telefonici potranno essere registrati. In caso di partecipazione all'asta via telefono o internet, gli offerenti e l'aggiudicatario esonerano Cambi da ogni responsabilità in caso di eventuali problematiche tecniche o di altro genere che possano non consentire la loro piena partecipazione all'asta (a titolo esemplificativo, in caso di interruzioni della comunicazione, problemi di linea, irraggiungibilità - per qualunque causa) e assumono ogni rischio circa l'eventuale mancata aggiudicazione di uno o più lotti.

**11** I lotti sono aggiudicati dal Direttore della vendita, il quale avrà la più ampia e insindacabile discrezionalità nella gestione e conduzione dell'asta, e venduti al migliore offerente, al prezzo più alto tra le offerte pervenute; in caso di contestazione su di un'aggiudicazione, l'oggetto disputato viene rimesso all'incanto nella seduta stessa, sulla base dell'ultima offerta raccolta. Cambi potrà non procedere all'aggiudicazione e/o ritirare dall'asta i lotti per i quali la migliore offerta tra quelle ricevute non abbia almeno raggiunto il prezzo minimo di riserva concordato con il venditore; in tal caso i lotti si intenderanno comunque non aggiudicati da alcuno degli offerenti. Qualunque rischio per perdita o altri danni ai lotti aggiudicati si trasferirà all'acquirente dal momento dell'aggiudicazione.

Lo stesso Direttore della vendita può inoltre, a sua assoluta discrezione ed in qualsiasi momento dell'asta: ritirare un lotto, fare offerte consecutive o in risposta ad altre offerte nell'interesse del venditore fino al raggiungimento del prezzo di riserva, nonché adottare qualsiasi provvedimento che ritenga adatto alle circostanze, come abbinare o separare i lotti o eventualmente variare l'ordine della vendita. In caso di parità tra una offerta scritta e una offerta in sala o da remoto, sarà preferita l'offerta scritta; in caso di parità tra offerte scritte, sarà preferita quella antecedente.

Qualora un'offerta da remoto dovesse pervenire in sostanziale contestualità con il colpo di martello e/o l'aggiudicazione

di un lotto, anche in considerazione del possibile ritardo tecnico che può derivare dalla partecipazione all'asta da remoto, il Direttore della vendita potrà revocare la eventuale precedente aggiudicazione, riaprire la gara d'asta e procedere alla nuova aggiudicazione del lotto in questione.

**12** Per partecipare alla vendita in asta gli interessati dovranno preventivamente (entro n. 5 ore prima dell'inizio dell'asta; oppure, solo per coloro che saranno presenti nella sala aste durante la vendita, fino a n. 1 ora prima dell'inizio dell'asta) compilare, sottoscrivere e consegnare a Cambi la c.d. scheda di offerta (presente anche all'interno del catalogo dell'asta, sul sito internet di Cambi e presso i locali ove si svolgerà l'asta), allegando a questa anche un proprio valido documento di identità. Con la sottoscrizione della scheda di offerta i partecipanti all'asta si obbligano irrevocabilmente ad acquistare i lotti indicati al prezzo offerto e accettano espressamente anche il contenuto delle presenti Condizioni di Vendita, senza riserva alcuna.

Il giorno dell'asta, prima dell'ingresso in sala, i clienti che intendono concorrere all'aggiudicazione di qualsivoglia lotto, dovranno richiedere l'apposito "numero personale" che verrà consegnato dal personale della Cambi previa comunicazione da parte dell'interessato delle proprie generalità ed indirizzo, con esibizione e copia del documento di identità; potranno inoltre essere richieste allo stesso referenze bancarie od equivalenti garanzie per il pagamento del prezzo di aggiudicazione e dei diritti di asta. Al momento dell'aggiudicazione, chi non avesse già provveduto, dovrà comunque comunicare alla Cambi le proprie generalità ed indirizzo. La Cambi si riserva il diritto unilaterale e insindacabile di negare a chiunque, a propria discrezione, l'ingresso nei propri locali e/o la partecipazione all'asta, nonché di rifiutare le offerte di soggetti non già conosciuti da Cambi o non graditi (con ciò intendendosi anche chiunque abbia già partecipato a un'asta di Cambi e abbia tardato o mancato il pagamento di quanto dovuto a seguito di aggiudicazione); Cambi potrà nel caso valutare la partecipazione all'asta qualora sia lasciato un adeguato deposito ad intera copertura del prezzo dei lotti oggetto di interesse o fornita altra adeguata garanzia o prova dei fondi necessari.

In seguito al mancato o ritardato pagamento da parte di un offerente, la Cambi potrà rifiutare qualsiasi offerta fatta dallo stesso o da suo rappresentante nel corso di successive aste.

**13** Per ogni singolo lotto aggiudicato, l'aggiudicatario dovrà versare a Cambi sia il prezzo di aggiudicazione del lotto, sia i diritti di asta (comprensivi dell'IVA, ove prevista per legge) pari al: (i) 30% per la parte di prezzo fino a € 2.000,00; (ii) 25% per la parte di prezzo eccedente € 2.000,00 e fino al raggiungimento di € 200.000,00; (iii) 20% per la parte di prezzo eccedente € 200.000,00. L'aggiudicatario sarà altresì tenuto a versare a Cambi gli eventuali ulteriori oneri e spese, ove previsto dalle presenti Condizioni di Vendita.

**14** L'acquirente dovrà completare l'intero pagamento dovuto a Cambi, prima di poter ritirare i lotti aggiudicati, entro e non oltre il termine essenziale di cinque giorni dalla aggiudicazione (termine che rimarrà sospeso, nei casi in cui fosse applicabile il D.Lgs. n. 42/2004, Codice dei Beni Culturali, per la durata di legge in materia di prelazione; v. successivo art. 15). Il ritiro dei lotti aggiudicati dovrà essere effettuato entro il termine essenziale di due settimane successive alla aggiudicazione (termine che rimarrà sospeso, nei casi in cui fosse applicabile il D.Lgs. n. 42/2004, Codice dei Beni Culturali, per la durata di legge in materia di prelazione; v. successivo art. 15), restando inteso che l'acquirente potrà ottenere la consegna dei lotti aggiudicati solamente a seguito dell'esatto e completo pagamento alla Cambi del complessivo dovuto e previsto a qualunque titolo dalle presenti Condizioni di Vendita.

In caso di mancato pagamento, in tutto o in parte, dell'ammontare totale dovuto dall'aggiudicatario entro il predetto termine, i lotti non saranno consegnati all'aggiudicatario e la Cambi avrà diritto, a propria discrezione, di:

a) risolvere l'aggiudicazione e la vendita dei corrispondenti Lotti, ai sensi e per gli effetti di cui all'art. 1456 c.c., e restituire il bene al mandante; in tal caso l'aggiudicatario dovrà versare a Cambi, a titolo di penale, l'importo corrispondente ai diritti di asta di cui al superiore art. 13 calcolati sul prezzo

di aggiudicazione, salvo l'eventuale maggior danno; oppure b) agire in via giudiziale per ottenere l'esecuzione coattiva dell'obbligo d'acquisto del lotto aggiudicato e di pagamento in favore di Cambi; oppure

c) vendere il lotto tramite trattativa privata o in aste successive, per conto ed a spese dell'aggiudicatario, ai sensi dell'art. 1515 cod. civ., soddisfacendosi sul futuro prezzo di vendita, salvo in ogni caso il diritto al pagamento dell'eventuale maggior credito e al risarcimento dei danni. Decorsi i termini di cui sopra senza il pieno adempimento dell'aggiudicatario, la Cambi sarà comunque esonerata da ogni responsabilità nei confronti dell'aggiudicatario in caso di perdita, danni o furti (totali o parziali) del lotto aggiudicato successivi ai predetti termini, rinunciando sin d'ora l'aggiudicatario a qualunque diritto e pretesa verso Cambi. In ogni caso Cambi avrà diritto al pagamento da parte dell'aggiudicatario, per ogni singolo lotto, dei relativi diritti di custodia, oltre a eventuali rimborsi di spese per trasporto e magazzino, come da tariffario a disposizione dei richiedenti.

**15** Ciascun acquirente sarà tenuto, per i lotti sottoposti al procedimento di dichiarazione di interesse culturale (c.d. "notifica") ex artt. 13 e ss. D.Lgs. n. 42/2004 (Codice dei Beni Culturali) o al regime cautelare conseguente all'avvio del procedimento di "notifica" (artt. 14 e ss. D.Lgs. n. 42/04), all'osservanza di tutte le disposizioni di cui al Codice dei Beni Culturali e di ogni altra normativa applicabile anche in materia doganale, valutaria e tributaria. È esclusivo onere dell'acquirente verificare le eventuali restrizioni alla circolazione (anche interna) e/o all'esportazione dei lotti aggiudicati, ovvero le eventuali licenze/ attestati richiesti dalla legge o titoli equipollenti (emessi o da emettere), con espresso onere di ogni eventuale obbligo e/o responsabilità in capo a Cambi.

Cambi comunicherà gli eventuali lotti in regime di temporanea importazione sul territorio italiano da parte di un venditore estero.

In caso di esercizio del diritto di prelazione ai sensi degli artt. 60 e ss., D.Lgs. n. 42/2004, oppure di acquisto coattivo ai sensi dell'art. 70 della stessa legge, l'aggiudicatario non potrà pretendere alcunché, a qualunque titolo, da Cambi e/o dal venditore.

In caso di acquisto coattivo ai sensi dell'art. 70 D.Lgs. n. 42/2004, resterà comunque fermo e impregiudicato il diritto della Casa d'Aste di ottenere il pagamento dei diritti di asta da parte dell'aggiudicatario.

Taluni lotti potrebbero essere stati già oggetto di dichiarazione di interesse culturale da parte del Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo ai sensi dell'art. 13 del Codice dei Beni Culturali. In tal caso - o nel caso in cui in relazione ai lotti sia stato avviato il procedimento di dichiarazione di interesse culturale ai sensi dell'art. 14 del Codice dei Beni Culturali - Cambi ne darà comunicazione in catalogo e/o mediante un annuncio del Direttore della vendita prima che i lotti in questione siano offerti in vendita. Nel caso in cui i lotti siano stati oggetto di dichiarazione di interesse culturale o di avvio del procedimento di dichiarazione di interesse culturale precedentemente alla aggiudicazione, il venditore provvederà a denunciarne la vendita al Ministero competente ex art. 59 Codice dei Beni Culturali. La vendita dei lotti, in caso di beni "notificati", sarà sospensivamente condizionata al mancato esercizio da parte del Ministero competente del diritto di prelazione nel termine di legge (sessanta giorni dalla data di ricezione della denuncia, ovvero nel termine maggiore di centottanta giorni di cui all'art. 61 comma 1 del Codice dei Beni Culturali). In pendenza del termine per l'esercizio della prelazione i lotti non potranno essere consegnati all'acquirente in base a quanto stabilito dall'art. 61 del Codice dei Beni Culturali. In ogni caso, resta inteso che l'eventuale dichiarazione di interesse culturale (o anche solo l'avvio del relativo procedimento) che dovesse intervenire successivamente al momento della aggiudicazione non potrà inficiare o invalidare l'aggiudicazione, né l'obbligo di pagamento in favore di Cambi, né in generale la compravendita dei lotti aggiudicati.

La spedizione dei lotti all'estero è subordinata all'ottenimento di un attestato di libera circolazione o di una dichiarazione di valore (cd. DVAL), sulla base del Codice dei Beni Culturali e successive disposizioni, ove applicabile. L'ottenimento dei documenti necessari per l'esportazione dei lotti è di responsabilità esclusiva dell'acquirente. In ogni caso Cambi non sarà ritenuta responsabile in merito a qualunque sorta

di problematica inerente la procedura di esportazione, incluso il ritardo o il diniego dell'ottenimento della documentazione necessaria per l'esportazione dei Lotti, i cui tempi e valutazioni dipendono esclusivamente dall'Ufficio Esportazione competente.

La Cambi non assume alcuna responsabilità nei confronti dell'acquirente in ordine ad eventuali restrizioni all'esportazione dei lotti aggiudicati, né in ordine ad eventuali procedure, licenze o attestati che lo stesso debba ottenere in base alla legislazione italiana.

**16** I clienti si impegnano a fornire copia del proprio documento di identità e tutte le informazioni necessarie ed aggiornate per consentire alla Cambi di adempiere agli obblighi di adeguata verifica della clientela, ai sensi e per gli effetti dell'art. 22 D. Lgs n. 231/2007 (Decreto Antiriciclaggio). Il perfezionamento delle operazioni sarà subordinato al rilascio da parte dei clienti delle informazioni richieste per l'adempimento dei suddetti obblighi. Come previsto dall'art. 42 D. Lgs n. 231/07, pertanto, la Cambi si riserva la facoltà di astenersi e non concludere l'operazione nel caso di impossibilità oggettiva di effettuare l'adeguata verifica della clientela.

**17** Per ogni lotto contenente materiali appartenenti a specie protette come, ad esempio, corallo, avorio, tartaruga, coccodrillo, ossi di balena, corni di rinoceronte, etc., è necessaria una licenza di esportazione CITES rilasciata dal Ministero dell'Ambiente e della Tutela del Territorio. Si invitano i potenziali acquirenti ad informarsi presso il Paese di destinazione sulle leggi che regolano tali importazioni.

**18** Il diritto di seguito verrà posto a carico del venditore ai sensi dell'art. 152 della L. 22.04.1941 n. 633, come sostituito dall'art. 10 del D.Lgs. 13.02.2006 n. 118, ove applicabili.

**19** I valori di stima indicati nel catalogo sono espressi in euro e costituiscono una mera indicazione e non possono determinare alcun affidamento negli offerenti e negli aggiudicatari. Tali valori possono essere uguali, superiori o inferiori ai prezzi di riserva dei lotti concordati con i venditori.

**20** Le presenti Condizioni di Vendita sono regolate dalla legge italiana e sono integralmente accettate, senza alcuna riserva, da tutti i soggetti partecipanti alla vendita all'asta (anche da remoto, via telefono, via internet, mediante applicazioni). In caso di traduzione in altra lingua delle Condizioni di Vendita, prevarranno e resteranno valide e vincolanti le Condizioni di Vendita nel testo in lingua italiana. Per qualsiasi controversia relativa all'attività di vendita all'asta presso la Cambi è stabilita la competenza esclusiva del Foro di Genova, ogni altro Foro escluso.

**21** I dati forniti da coloro che parteciperanno all'asta sono trattati in conformità alla vigente normativa sulla tutela della riservatezza dei dati personali (c.d. Privacy), come da apposita informativa rilasciata da Cambi. Ai sensi dell'art. 13 del regolamento UE 679/2016 (GDPR), la Cambi, nella sua qualità di titolare del trattamento, informa che i dati forniti verranno utilizzati, con mezzi cartacei ed elettronici, per poter dare piena ed integrale esecuzione agli obblighi contrattuali tra le parti, ai contratti di compravendita stipulati dalla stessa società, nonché per il perseguimento di ogni altro servizio inerente l'oggetto sociale della Cambi. Per dare esecuzione ai contratti il conferimento dei dati è obbligatorio, mentre per altre finalità è facoltativo e sarà richiesto con opportune modalità. Per prendere visione dell'informativa estesa si faccia riferimento alla privacy policy sul sito web [www.cambiaste.com](http://www.cambiaste.com).

La registrazione alle aste consente alla Cambi - salvo rinuncia degli interessati - di inviare i cataloghi delle aste successive ed altro materiale informativo relativo all'attività della stessa.

**22** Qualsiasi comunicazione inerente alla vendita dovrà essere effettuata mediante posta elettronica certificata oppure lettera raccomandata A.R. indirizzata alla: Cambi Casa d'Aste S.r.l. a socio unico

**Castello Mackenzie  
Mura di S. Bartolomeo n. 16  
16122, Genova**



**Ambrosiana Casa d'Aste di****A. Poleschi**

Via Sant'Agnesse 18, 20123 Milano  
tel. 02 89459708 fax 02 40703717  
www.ambrosianacasadaste.com  
info@ambrosianacasadaste.com

**Ansuini 1860 Aste**

Viale Bruno Buozzi 107  
00197 Roma  
tel. 06 45683960 fax 06 45683961  
www.ansuiniaste.com  
info@ansuiniaste.com

**Bertolami Fine Art**

Piazza Lovatelli 1  
00186 Roma  
tel. 06 32609795 - 06 3218464  
fax 06 3230610  
www.bertolamifineart.com  
info@bertolamifineart.com

**Blindarte Casa d'Aste**

Via Caio Duilio 10  
80125 Napoli  
tel. 081 2395261 fax 081 5935042  
www.blindarte.com  
info@blindarte.com

**Cambi Casa d'Aste**

Castello Mackenzie  
Mura di S. Bartolomeo 16  
16122 Genova  
tel. 010 8395029 fax 010879482  
www.cambiaste.com  
info@cambiaste.com

**Capitolium Art**

Via Carlo Cattaneo 55  
25121 Brescia  
tel. 030 2072256 fax 030 2054269  
www.capitoliumart.it  
info@capitoliumart.it

**Colasanti Casa d'Aste**

Via Aurelia, 1249  
00166 Roma  
tel. 06 66183260 fax 06 66183656  
www.colasantiaste.com  
info@colasantiaste.com

**Eurantico**

S.P. Sant'Eutizio 18  
01039 Vignanello (VT)  
tel. 0761 755675 fax 0761 755676  
www.eurantico.com  
info@eurantico.com

**Fabiani Arte**

Via Guglielmo Marconi 44  
51016 Montecatini Terme PT  
tel. 0572 910502  
www.fabianiarte.com  
info@fabianiarte.com

**Farsettiarte**

Viale della Repubblica  
(area Museo Pecci), 59100 Prato  
tel. 0574 572400 fax 0574 574132  
www.farsettiarte.it  
info@farsettiarte.it

**Fidesarte Italia**

Via Padre Giuliani 7  
(angolo via Einaudi)  
30174 Mestre (VE)  
tel. 041 950354 fax 041 950539  
www.fidesarte.com  
info@fidesarte.com

**Finarte SpA**

Via Paolo Sarpi, 6  
20154 Milano  
tel. 02 3363801 fax 02 28093761  
www.finarte.it  
info@finarte.it

**International Art Sale**

Via G. Puccini 3  
20121 Milano  
tel. 02 40042385 fax 02 36748551  
www.internationalartsale.it  
info@internationalartsale.it

**Libreria Antiquaria Gonnelli Casa d'Aste**

Via Fra Giovanni Angelico, 49  
50121 Firenze  
tel. 055 268279 fax 0039 0552396812  
www.gonnelli.it  
info@gonnelli.it

**Maison Bibelot Casa d'Aste**

Corso Italia 6  
50123 Firenze  
tel. 055 295089 fax 055 295139  
www.maisonbibelot.com  
segreteria@maisonbibelot.com

**Studio d'Arte Martini**

Borgo Pietro Wuhrer 125  
25123 Brescia  
tel. 030 2425709 fax 030 2475196  
www.martiniarte.it  
info@martiniarte.it

**Pandolfini Casa d'Aste**

Borgo degli Albizi 26  
50122 Firenze  
tel. 055 23408889 fax 055 244343  
www.pandolfini.com  
info@pandolfini.it

**Sant'Agostino**

Corso Tassoni 56  
10144 Torino  
tel. 011 4377770 fax 011 4377577  
www.santagostinoaste.it  
info@santagostinoaste.it

## REGOLAMENTO

---

**Articolo 1**

I soci si impegnano a garantire serietà, competenza e trasparenza sia a chi affida loro le opere d'arte, sia a chi le acquista.

**Articolo 2**

Al momento dell'accettazione di opere d'arte da inserire in asta i soci si impegnano a compiere tutte le ricerche e gli studi necessari, per una corretta comprensione e valutazione di queste opere.

**Articolo 3**

I soci si impegnano a comunicare ai mandanti con la massima chiarezza le condizioni di vendita, in particolare l'importo complessivo delle commissioni e tutte le spese a cui potrebbero andare incontro.

**Articolo 4**

I soci si impegnano a curare con la massima precisione i cataloghi di vendita, corredando i lotti proposti con schede complete e, per i lotti più importanti, con riproduzioni fedeli. I soci si impegnano a pubblicare le proprie condizioni di vendita su tutti i cataloghi.

**Articolo 5**

I soci si impegnano a comunicare ai possibili acquirenti tutte le informazioni necessarie

per meglio giudicare e valutare il loro eventuale acquisto e si impegnano a fornire loro tutta l'assistenza possibile dopo l'acquisto.

I soci rilasciano, a richiesta dell'acquirente, un certificato su fotografia dei lotti acquistati. I soci si impegnano affinché i dati contenuti nella fattura corrispondano esattamente a quanto indicato nel catalogo di vendita, salvo correggere gli eventuali refusi o errori del catalogo stesso. I soci si impegnano a rendere pubblici i listini delle aggiudicazioni.

**Articolo 6**

I soci si impegnano alla collaborazione con le istituzioni pubbliche per la conservazione del patrimonio culturale italiano e per la tutela da furti e falsificazioni.

**Articolo 7**

I soci si impegnano ad una concorrenza leale, nel pieno rispetto delle leggi e dell'etica professionale.

Ciascun socio, pur operando nel proprio interesse personale e secondo i propri metodi di lavoro si impegna a salvaguardare gli interessi generali della categoria e a difenderne l'onore e la rispettabilità.

**Articolo 8**

La violazione di quanto stabilito dal presente regolamento comporterà per i soci l'applicazione delle sanzioni di cui all'art.20 dello Statuto ANCA.



SABADO

ROLEX  
OYSTER PERPETUAL  
DAY-DATE

SUPERLATIVE CHRONOMETER  
OFFICIALLY CERTIFIED

SWISS MADE

MERCOLEDI

ROLEX  
OYSTER PERPETUAL  
DAY-DATE

SUPERLATIVE CHRONOMETER  
OFFICIALLY CERTIFIED

SWISS MADE



