

MANIFESTI E COLLECTIBLES

Milano 17 Dicembre 2025



*Depero
overato*

CAMBI



CAMM



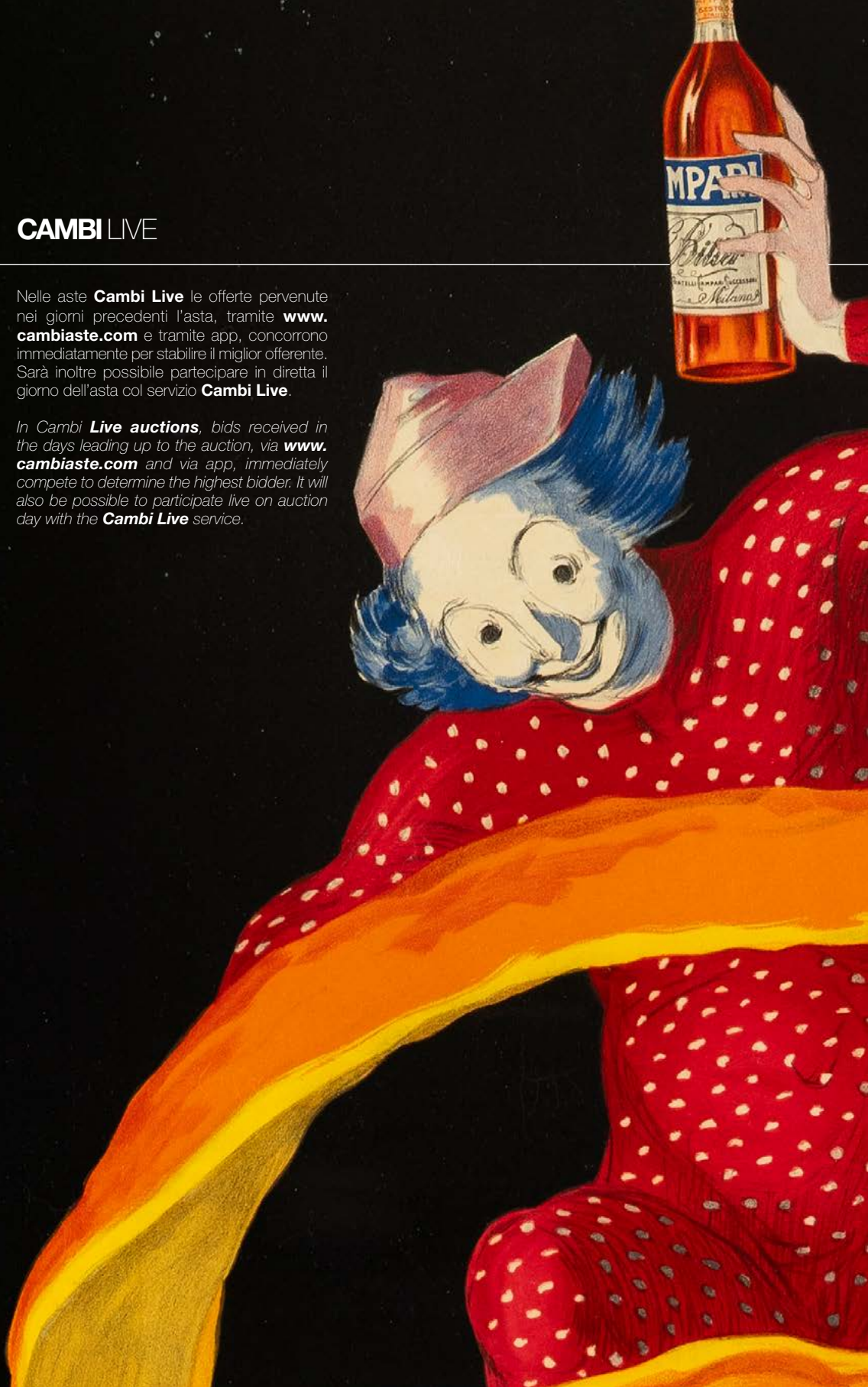
MANIFESTI E
COLLECTIBLES

Posters and collectibles

CAMBI LIVE

Nelle aste **Cambi Live** le offerte pervenute nei giorni precedenti l'asta, tramite **www.cambiaste.com** e tramite app, concorrono immediatamente per stabilire il miglior offerente. Sarà inoltre possibile partecipare in diretta il giorno dell'asta col servizio **Cambi Live**.

*In Cambi Live auctions, bids received in the days leading up to the auction, via **www.cambiaste.com** and via app, immediately compete to determine the highest bidder. It will also be possible to participate live on auction day with the **Cambi Live** service.*



MANIFESTI E COLLECTIBLES

Posters and collectibles

MERCOLEDÌ 17 DICEMBRE 2025

ore 14.00 - Lotti 1 - 170

WEDNESDAY 17 DECEMBRE 2025

h 02.00 pm - Lots 1 - 170

Asta 1108 - Auction 1108

ESPOSIZIONE - VIEWING

MILANO

via San Marco 22

da Venerdì 12 a Martedì 16 Dicembre su appuntamento
from Friday 12 to Tuesday 16 December by appointment



INFORMAZIONI PER QUESTA VENDITA

ESPERTO DIPARTIMENTO

MIRKO MORINI

ASSISTENTE DIPARTIMENTO

SILVIA PETRINETTO

CONDITION REPORT

Lo stato di conservazione dei lotti non è indicato in catalogo; chi non potesse prendere visione diretta delle opere è invitato a richiedere un condition report all'indirizzo e-mail:

conditions.milano@cambiaste.com

The state of conservation of the lots is not specified in the catalog. Who cannot personally examine the objects can request a condition report by e-mail:

conditions.milano@cambiaste.com

DIPARTIMENTI

DIREZIONE

Presidente



Matteo Cambi
matteo@cambiaste.com

CEO



Sebastian Cambi
sebastian@cambiaste.com

Direttore



Giulio Cambi
giulio@cambiaste.com

ARTE ANTICA

Argenti



Carlo Peruzzo
c.peruzzo@cambiaste.com

Arte Orientale



Dario Mottola
d.mottola@cambiaste.com

**Dipinti del
XIX-XX secolo**



Tiziano Panconi
t.panconi@cambiaste.com

Dipinti e Disegni Antichi



Gianni Minozzi
g.minozzi@cambiaste.com

Filatelia



filatelia@cambiaste.com

Libri e Stampe Antiche



Gianni Rossi
g.rossi@cambiaste.com

Maioliche e Porcellane



Enrico Caviglia
e.caviglia@cambiaste.com

Mobili e Arredi



Claudia Miceli
arredi@cambiaste.com

Numismatica



Paolo Giovanni Crippa
p.crippa@cambiaste.com

Scultura e Oggetti d'Arte



Carlo Peruzzo
c.peruzzo@cambiaste.com

Tappeti Antichi



Giovanna Maragliano
g.maragliano@cambiaste.com

OFFERTE

Le persone impossibilitate a presenziare alla vendita possono concorrere all'asta tramite offerta scritta o telefonica che deve pervenire almeno 5 ore lavorative prima dell'asta all'indirizzo e-mail:

offerte.milano@cambiaste.com

Clients who cannot attend the auction in person may participate by absentee or telephone bid to be received at least 5 working hours prior to the sale by e-mail at:

bids.milano@cambiaste.com

LUXURY

Gioielli



Titti Curzio
t.curzio@cambiaste.com

Orologi da Polso



Domenico Cecconi
d.cecconi@cambiaste.com

Vini e Distillati



Franco Foschetti
f.foschetti@cambiaste.com

Fashion Vintage



Mia Milillo / Valeria Laurenzi
vintage@cambiaste.com

ARTE DEL XX SECOLO

Arte Moderna e Contemporanea



Michela Scotti
m.scotti@cambiaste.com



Daniele Palazzoli
d.palazzoli@cambiaste.com

Arti Decorative del XX secolo



Marco Arosio
m.ariosio@cambiaste.com

Fotografia



Chico Schoen
c.schoen@cambiaste.com

Design



Piermaria Scagliola
p.scagliola@cambiaste.com



Walter Mondavilli
w.mondavilli@cambiaste.com



Sirio Candeloro
s.candeloro@cambiaste.com

Manifesti e Pop Culture



Mirko Morini
m.morini@cambiaste.com

SEDI

GENOVA

Castello Mackenzie
Mura di S. Bartolomeo 16 - 16122 Genova
Tel. +39 010 8395029
genova@cambiaste.com

MILANO

Via San Marco 22 - 20121 Milano
Tel. +39 02 36590462
milano@cambiaste.com

ROMA

Via Margutta 1A - 00187 Roma
Tel. +39 06 95215310
roma@cambiaste.com



1
Leonetto Cappiello

BISCOTINES UNION

Affiso litografico, 1906
 Impresso da Imprimerie
 Vercasson & C. Paris.
 Cm 140 x 100. Telato
 Qualità B+

Euro 500 - 1.000

2
Anonimo

TRIPLO ESTRATTO POMIDORO - PEZZIOL PARMA.

Affiso litografico, 1933
 Impresso da Industrie Grafiche
 Fratelli Zafferri - Parma. Telato.
 Cm 116 x 80
 Qualità B+.

Euro 150 - 250





3

Marcello Dudovich

(1878 Trieste-1962 Milano)

COLOMBA MOTTA - MILANO

Affisso litografico, 1934

Impresso da Officine I.G.A.P - Milano.

Cm 100 x 68. Telato

Qualità B

Euro 300 - 600

4

Gino Boccasile

PANETTONI BESANA

Affisso offset, 1951. Imp. da

Ind. graf. Moneta - Milano.

Cm 140 x 100,5. Telato

Qualità B+

Euro 600 - 1.200





5

Francesco Nonni

(1885-1976)

ACQUA MINERALE - FONTE MEO

Affisso litografico, 1910 ca

Impresso da Stab. Guazzoni, Roma.

Cm 100 x 140

Telato

Qualità A-

Euro 2.000 - 3.500

MANIFESTI E COLLECTIBLES



6

Anonimo

ACQUA VERNET

Affisso litografico, 1904
 Impreso da Pichot - Parigi.
 Cm 220 x 140. Telato
 Qualità A-

Euro 350 - 700

7

Negrini

CHINATO GARDA

Affisso litografico, 1930 ca.
 Cm 109 x 148. Telato
 Qualità A/B

Euro 350 - 700





8

Ars Nova

BEVETE COCA-COLA

Insegna serigrafata in metallo, 1950.
Cm 90 x 90 x 3. Segni del tempo

Euro 400 - 800

9

Anonimo

CAFFÈ ROSSA

Affisso litografica, 1925 ca
Impresso da Arti Grafiche Wild & C - Milano.
Cm 108 x 161. Telato
Qualità A-

Euro 1.200 - 2.400



10

Anonimo

SPREMUTE RECOARDO

Affisso litografico, 1936
Impresso da Galoni E Bertazzoni - Modena.
Cm 35 x 70, in cornice
Qualità B+.

Euro 150 - 300



11

Anonimo

LAMPONE DI ASIAGO

Affisso litografico, 1925 ca
Impresso da Arti Grafiche Navarra S.A - Milano.
Cm 100 x 70
Qualità A-

Euro 250 - 500



12

Georges Ripart

BIÈRES LAUBENHEIMER NÉRAC

Affisso litografico, 1910
Impresso da Bachollet - Paris.
Cm 120 x 80. Telato
Qualità A-

Euro 600 - 1.200



13

Pi Joan

CAMPARI SODA - VINCE LA SETE

Affisso offset, 1973

Impresso da Graf. I.G.A.P.- Milano.

Cm 197,5 x 139,5

Qualità A-

Euro 400 - 800



14

Sergio Michels & Perret

CAMPARI SODA - CAMPARI L'APERITIF

Affisso offset, 1984

Impresso da Aarau - Lugano.

Cm 120 x 80

Qualità A-

Euro 200 - 400

15

Carlo Fisanotti

BITTER CAMPARI APERTIF

Affisso offset - litografico, 1957

Impresso da A. Trüb & Cie S.A. Aarau - Lugano.

Cm 128 x 90

Qualità A-

Euro 250 - 500





16

Artista non identificato

BANNER BITTER CAMPARI

Affisso litografico, 1955 ca.

Cm 127 x 270

Qualità A-

Euro 400 - 800

17

Bruno Munari

(1907 Milano-1998 Milano)

CAMPARI - CENTENARIO 1860

Affisso litografico, 1960

Impresso da Officine Grafiche Ricordi - Milano.

Cm 200 x 140

Qualità A-

Euro 600 - 1.200



18

Bruno Munari

(1907 Milano-1998 Milano)

CAMPARI - CENTENARIO 1860

Affisso litografico, 1960

Impresso da Officine Grafiche Ricordi - Milano.

Cm 140 x 100

Qualità A-

Euro 400 - 800



19

Fortunato Depero

(1892 Fondo (TN)-1960 Rovereto (TN))

BITTER CAMPARI.

Affisso litografico, 1927 ca

Impresso da Officine Grafiche Baroni - Milano.

Cm 49,5 x 34,5

Qualità A-

Euro 2.000 - 4.000

MANIFESTI E COLLECTIBLES



20

Leonetto Cappiello

CAMPARI BITTER & CORDIAL

Affisso litografico, 1921.

Impresso da Les Nouvelles Cappiello - Parigi.

Cm 280 x 200

Qualità B+

Euro 2.000 - 4.000



21

Leonetto Cappiello

BITTER CAMPARI

Affisso litografico, 1921

Impresso da Les Nouvelles Affiches - Cappiello.

Cm 100 x 70. In cornice

Qualità A-

Euro 3.000 - 5.000

MANIFESTI E COLLECTIBLES



22
RB

CHINA ROSSI - FRATELLI ROSSI ASIAGO

Affisso litografico, 1920 ca
Impresso da Soc. Veneziana
Ind. Grafiche - Venezia.
Cm 100 x 70
Qualità A-

Euro 200 - 400

23

Jean Collin

CINZANO A BASE DE VIN

Affisso litografico, 1953
Impresso da Courbet- Paris.
Cm 120 x 160
Qualità B+

Euro 350 - 700





24

Anonimo

VINO SPUMANTE - VEUVE AMIOT

Affisso cromo-litografico, 1900 ca
Impresso da Lit. G. Bataille - Parigi.

Cm 49,5 x 36,5

Qualità A-

Euro 150 - 300

MANIFESTI E COLLECTIBLES



25

Leonetto Cappiello

COGNAC PELLISSON

Affisso litografico, 1909

Impresso da Imprimerie Publicité Établ.

Vercasson - Paris.

Cm 121 x 81

Qualità B+

Euro 400 - 800

26

Alfredo Vaccari

(1877-1933)

FIDES - COGNAC ITALIANO

Affisso litografico, 1905 ca

Impresso da Officine Grafiche & Ricordi.

Cm 200 x 142. Telato

Qualità B/C

Euro 300 - 500





27

Jean D'Ylen

VERMOUTH - FRATELLI BRANCA MILANO

Affisso litografico, 1922

Impresso da Imprimerie Vergasson - Parigi.

Cm 140 x 96. Telato

Qualità A/B.

Euro 1.900 - 3.800

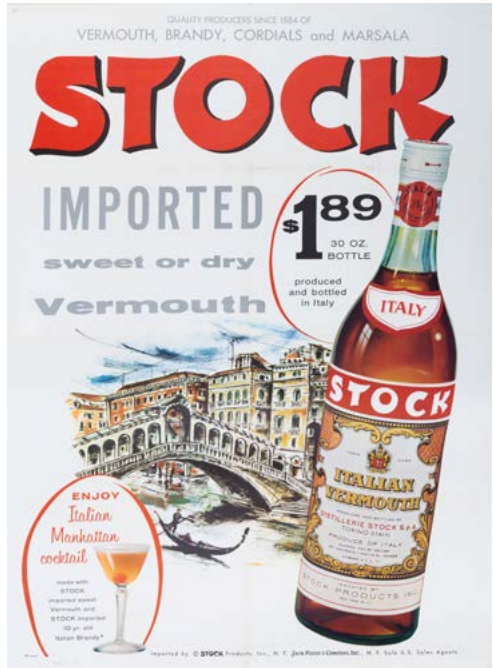
MANIFESTI E COLLECTIBLES



28
Giuseppe Raverta
 ZARA LUXARDO

Affisso litografico, 1939
 Impresso da A.L.I.S.A Milano.
 Cm 138 x 100. In cornice
 Qualità A-

Euro 250 - 500



29
Anonimo
 STOCK VERMOUTH

Affisso offset - litografico, 1980 ca.
 Cm 115 x 82, 5. Telato
 Qualità B+

Euro 150 - 300



30
Anonimo
 AMARO VALSESIA

Affisso litografico 1930 circa
 Impresso da Gros & Monti.
 Cm 140 x 100
 Qualità A/B

Euro 100 - 200



31

Delval

FAP'ANIS LIQUOR

Affiso litografico, 1928 ca
 Impresso da Publicité Wall - Paris.
 Cm 119 x 158
 Qualità A/B

Euro 300 - 600



32

Bernard Villemot

CONFIANCE À CONTREX

Affiso offset - litografico, 1970.
 Cm 170 x 120. Telato
 Qualità A--

Euro 700 - 1.000



33

Armando Testa

(1917 Torino-1992 Torino)

CARPANO - BRINDISI STORICO CON NAPOLEONE BONAPARTE

Affisso litografico, 1960 ca. Impresa da Arti Graf. Pirovano, Milano.

Cm 100 x 70. Telato

Qualità A-

Euro 300 - 600



34

Armando Testa

(1917 Torino-1992 Torino)

CARPANO - BRINDISI STORICO CON CAVOUR

Affisso litografico, 1960 ca

Impresso da Arti Grafiche Pirovano - Milano.

Cm 100 x 70. Telato

Qualità A-

Euro 300 - 600

35

Armando Testa

(1917 Torino-1992 Torino)

CARPANO - BRINDISI STORICO CON VITTORIO EMANUELE

Affisso litografico, 1956. Impresa da Arti Graf. Pirovano, Milano.

Cm 140 x 100

Qualità A--

Euro 400 - 800

36

Armando Testa

(1917 Torino-1992 Torino)

GOTTO CARPANO - PUNT E MES

Affisso offset - litografico, Impresso da Arti Grafiche Pirovano.

Cm 200 x 140

Qualità A-

Euro 600 - 1.200



37

Armando Testa

(1917 Torino-1992 Torino)

SFERA PUNT E MES

Affisso offset - litografico, 1974

Impresso da Arti Grafiche - Pirovano.

Cm 140 x 100

Qualità A-

Euro 500 - 1.000



38

Armando Testa

(1917 Torino-1992 Torino)

CARPANO IL VERMUTH DI CAVOUR-PUNT E MES

Affisso offset, 1955 ca.

Cm 70 x 100

Qualità A-

Euro 250 - 500

39

Armando Testa

(1917 Torino-1992 Torino)

CANDELA PUNT E MES

Affisso offset - litografico, 1970 ca.

Impresso da Arti Grafiche Pirovano.

Cm 200 x 140. Telato

Qualità A-

Euro 400 - 800

40

Armando Testa

(1917 Torino-1992 Torino)

BANNER PUNT E MES

Affisso litografico, 1951

Impresso da I.G.A.P - Genova.

Cm 93 x 280

Qualità A-

Euro 600 - 1.200





41
Armando Testa
 (1917 Torino-1992 Torino)

RE CARPANO

Affisso litografico, 1954
 Impresso da Arti Grafiche Pirovano-Milano.
 Cm 200 x 140. Telato
 Qualità A-

Euro 800 - 1.500



42
Armando Testa
 (1917 Torino-1992 Torino)
CARPANO E LA PRIMA FIAT

Affisso litografico, 1954
 Impresso da Arti Grafiche Pirovano-Milano.
 Cm 200 x 140. Telato
 Qualità A/B

Euro 500 - 1.000



43

Armando Testa

(1917 Torino-1992 Torino)

CARPANO - VERMUTH DEL RE

Affisso litografico, 1954
 Impresso da Arti Grafiche Pirovano - Milano.
 Cm 280 x 200
 Qualità A/B

Euro 500 - 1.000

44

Armando Testa

(1917 Torino-1992 Torino)

CARPANO ABBRACCIO-VERMUTH DEL RE

Affisso litografico, 1954
 Impresso da Arti Grafiche Pirovano - Milano.
 Cm 200 x 140
 Qualità A/B

Euro 500 - 1.000



45

Armando Testa

(1917 Torino-1992 Torino)

DIABLOS DIALOGOS DAIMON -
CICLO DI CONVEGNI TORINO

Pannello d'affissione stradale
offset su lamiera, 1988
Impresso da Pozzo Gros - Monti.
Cm 97 x 69,5
Qualità A.

Euro 300 - 600



46

Armando Testa

(1917 Torino-1992 Torino)

TEATRO REGIO TORINO

Pannello d'affissione stradale
offset su lamiera, 1984 - 1985
Impresso da Turin Graf - Torino.
Cm 91 x 67
Qualità A

Euro 300 - 600



47

Hans Sandreuter

MOSTRA PER L'ANNIVERSARIO DI BÖCKLIN-BASEL

Affisso offset -litografico, 1897.
Cm 100 x 60. Telato
Qualità A/B.

Euro 500 - 1.000





50

Adolf Hohenstein

ONORANZE A VOLTA CENTENARIO DELLA PILA COMO

Affisso litografico, 1898

Impresso da Officine Ricordi & C - Milano.

Cm 105 x 50. Applicato su tela giapponese Qualità A/B

Euro 900 - 1.800

51

Galileo Chini

COMUNE DI FIRENZE, FESTE COMMEMORATIVE DELLA PROCLAMAZIONE DEL REGNO DI ITALIA.

Affisso litografico, 1911

Impresso da Stab. Dr. E. Chappuis - Bologna.

Cm 139 x 84,5. Telato

Qualità B

Euro 600 - 1.200





52

Giorgio Muggiani

FIERA CAMPIONARIA - MILANO

Affisso litografico, 1921

Impresso da P. Minetti- Milano.

Cm 100 x 70

Qualità A/B.

Euro 1.200 - 1.800



53

Franco Garelli

(1909 Diano d'Alba (CN)-1973 Torino)

*INCONTRO FEMMINILE DI ATLETICA LEGGERA
FRANCIA - ITALIA*

Affisso litografico, 1933. Impresa da Roggero & Tortia, Torino.

Cm 137 x 97. In cornice
Qualità B+

Euro 200 - 400

54

L. Ansaldo

LITTORIALI DEL MARE MAGGIO XVII

Affisso litografico, 1939

Impreso da Saiga già Barabino & Graeve- Genova.

Cm 100 x 70, in cornice
Qualità A/B

Euro 500 - 1.000





55

Renato Pasquale Scarano

FIERA DEL LEVANTE - BARI

Affisso litografico, 1931

Impresso da Ind. Grafiche C. Besozzi - Milano .

Cm 140 x 100

Qualità B

Euro 1.000 - 2.000

56

Corrado Manciola

TROFEO LAGO DI VICO (VITERBO) - GARA NAZIONALE DI PESCA.

Affisso offset - litografico, 1963

Impresso La Fiaccola - Roma.

Cm 100 x 69. Telato

Qualità B+

Euro 150 - 300



57

Raymond Savignac

33EME SALON INTERNATIONAL AERONAUTIQUE ESPACE

Affisso offset - litografico, 1979.

Cm 155 x 117. Telato

Qualità A-

Euro 500 - 700



58

Momo Design

FERRARI - QUARANT'ANNI DI FORMULA 1

Quaranta stampe con cofanetto originale, 1948 - 1987. Certificato di garanzia 12/100.

Cm 51 x 3 x 37. Ottime condizioni

Euro 300 - 500

MANIFESTI E COLLECTIBLES



59

Leopoldo Metlicovitz

LAGO DI COMO

Affisso litografico, 1908 ca
 Impresso da Tip. Alfieri & Lacroix, Milano.

Cm 100 x 68. Telato

Qualità B/C

Euro 600 - 1.200

60

Marcello Nizzoli

(1887 Boretto-1969 Camogli)

MILANO - ENIT

Affisso litografico, 1954. Collezione
 permanente MOMA - New York. Impresso
 da Moneta - Milano .

Cm 100 x 62

Qualità A-

Euro 1.000 - 2.000



61

Gruau Renè

BAGNI RIMINI

Affisso offset - litografico, 1993
Impresso da Garattoni - Rimini.
Cm 97 x 87,5
Qualità A-

Euro 200 - 400

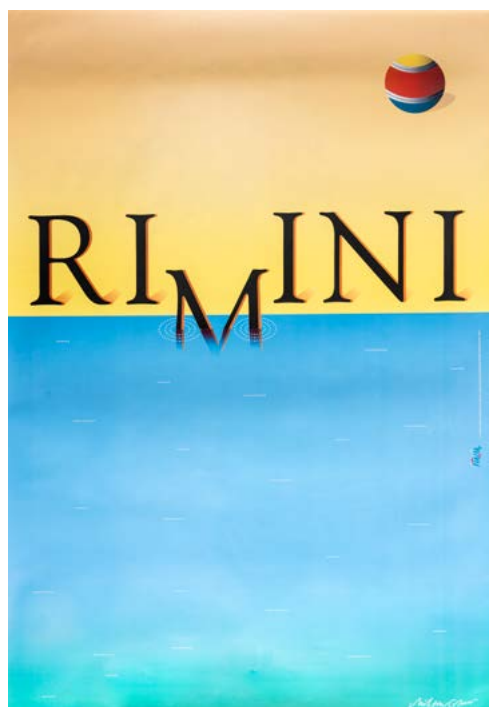
62

Milton Glaser

RIMINI

Affisso offset - litografico, 1995.
Cm 95 x 67
Qualità A-

Euro 150 - 200



63

Studio Artass

SICILIA - PRIMAVERA IN OGNI STAGIONE

Affisso litografico, 1952 ca
Impresso da Arti Grafiche G.
Zangara & Figli - Palermo.
Cm 101,5 x 70
Qualità A-

Euro 120 - 240





64

Leonetto Cappiello

LIVORNO - STAGIONE BALNEARE

Affisso litografico, 1901

Impresso da Officine G. Ricordi & C. Milano.

Cm 149 x 100. In cornice

Qualità B+

Euro 3.000 - 5.000

65

Bernard Villemot

CÔTE D'AZUR

Affisso litografico, 1968.
Cm 62 x 78,5. Telato. Rifilato
Qualità B

Euro 150 - 300

66

Bernard Villemot

LA BOURGOGNE

Affisso litografico, 1984
Impresso da Imp. IPA, Champigny.
Cm 120 x 77
Qualità A-.

Euro 400 - 800



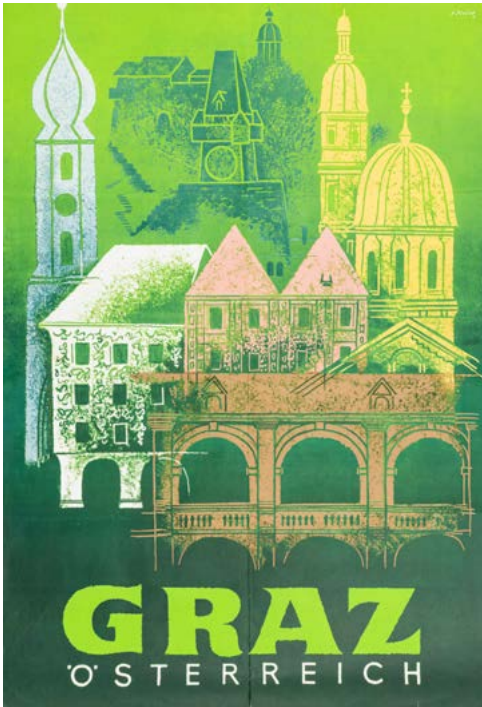
67

Garcin

LISIEUX - FRANCE

Affisso offset - litografico, 1955. Impresso
S.A Courbet - Paris
Cm 100 x 63. Telato
Qualità B+

Euro 150 - 300



68

A. Ploček

GRAZ OSTERREICH

Affisso offset - litografico, 1955 ca.

Cm 119 x 83,5

Qualità A/B

Euro 120 - 240

69

Anonimo

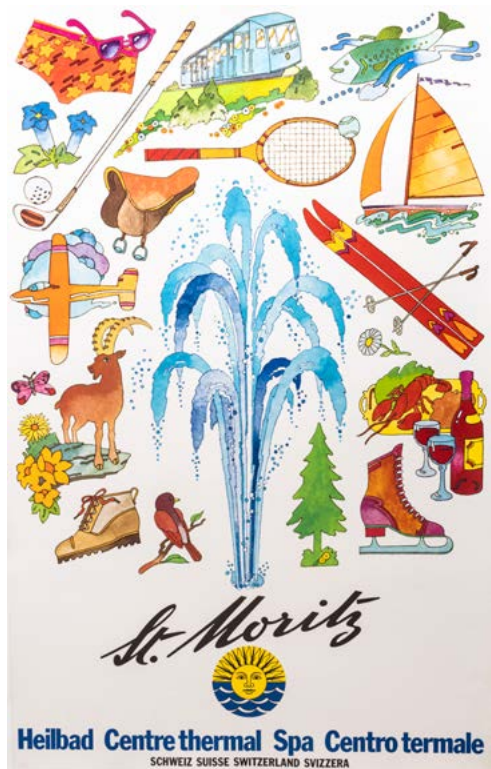
ST. MORITZ - HEILBAD CENTRE THERMAL SPA

Affisso offset - litografico, 1970 ca.

Cm 102 x 64

Qualità A-

Euro 250 - 400



70

Anonimo

HOTEL HERMITAGE - LUZERN

Affisso offset - litografico, 1957.

Impresso da Offset Druck A.G. Basel.

Cm 127 x 90

Qualità A/B

Euro 100 - 200





71

J.Puigdengoles

BALNEARIO SAN SEBASTIAN - BARCELONA

Affisso litografico, 1930 ca
 Impresso da Thomas Barcelona.

Cm 70 x 50,5 . Telato
 Qualità A-

Euro 400 - 600



72

Georget Guy

SPAIN

Affisso offset - litografico, 1955.

Cm 99 x 62.

Impresso da Riusset - Barcellona. Telato

Qualità B+

Euro 150 - 300



73

Anonimo

BICICLETTE BIANCHI

Affisso litografico, 1949.
 Impresso da Ripalta - Milano.
 Cm 100 x 140. Telato
 Qualità A-

Euro 700 - 1.000



74

Anonimo

ALFA ROMEO GTA 1300 JUNIOR

Affisso offset - litografico, 1971
 Impresso da A. Fattorini.
 Cm 97 x 64
 Qualità A-

Euro 150 - 300

75

Luciano Magagnoli

CICLI COSSU SARDEGNA

Affisso litografico, 1930.
 Impresso da Maga - Milano.
 Cm 138 x 100. Telato
 Qualità A/B

Euro 500 - 1.000



76

Raymond Savignac

CITROËN

Affisso offset - litografico
sui carta plastificata, 1981.
Cm 80 x 96. Telato
Qualità A-

Euro 300 - 500



1981: en avant l'aérodynamisme.



77

Raymond Savignac

CITROËN

Affisso offset - litografico
su carta plastificata, 1981.
Cm 80 x 96. Telato
Qualità A-

Euro 250 - 500

1981: en avant le confort.



78

Raymond Savignac

CITROËN

Affisso offset - litografico
su carta plastificata, 1981.
Cm 80 x 96. Telato
Qualità A-

Euro 250 - 500

1981: en avant l'économie.



En avant Citroën!

79

Raymond Savignac

CITROËN

Affisso offset - litografico
su carta plastificata, 1981.
Cm 80 x 96. Telato
Qualità A-

Euro 250 - 500

80

Raymond Savignac

CITROËN

Affisso offset - litografico, 1982.
Cm 80 x 96. Telato
Qualità A-

Euro 250 - 500

L'année champion.



savignac

CITROËN - RETAL

81

E.d'Argence

MESSAGERIES MARITIMES -
PARIS - LYON - MÉDITERRANÉE

Affisso litografico, 1909
Impresso da Atelier F.H Alési.
Cm 108 x 78. Telato
Qualità A-

Euro 900 - 1.800



82

Giovanni Patrone

ITALIA NAVIGAZIONE

Affisso litografico, 1948
Impresso da Amilcare Pizzi spa - Milano.
Cm 95 x 68. Telato
Qualità A-

Euro 500 - 900

83

J.Des Gachons

MESSAGERIES MARITIMES

Affisso litografico, 1958
Impresso da Edita Paris.
Cm 100 x 62
Qualità B+

Euro 300 - 500





84

Giovanni Scolari

TRANSATLANTICA ITALIANA SOCIETÀ DI NAVIGAZIONE - GENOVA NORD - SUD AMERICA

Affisso litografico. 1923

Impresso da I.G.A.P - Genova.

Cm 100 x 70

Qualità A/B.

Euro 1.000 - 1.500

85

Cenni

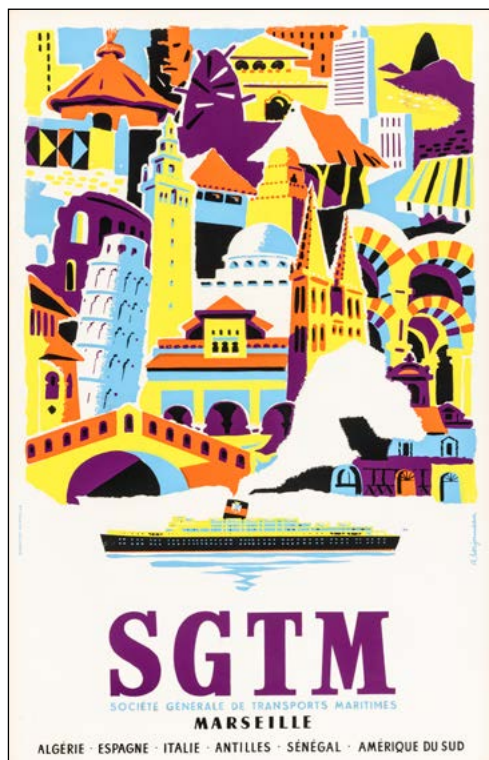
LLYOD TRIESTINO - INDIEN - OSTASIEN EXPRESS

Affisso litografico, 1930.

Cm 95 x 65

Qualità A-

Euro 400 - 600



86

Berjonneau

SGTM MARSEILLE

Affisso serigrafico, 1960 ca

Impresso Romefort Marseille.

Cm 98 x 62,5. Telato

Qualità A-

Euro 250 - 350

87

Gruau Renè

RELAX - COMPAGNIE MARITIME
DES CHARGEURS REUNIS

Affisso offset - litografico, 1980.

Impresso Editions Bonsch.

Cm 100 x 64,5

Qualità A-

Euro 350 - 700

MANIFESTI E COLLECTIBLES





88

Roger Bezombes

AIR FRANCE - JOIE FESTIVAL DE LA VIA AIR

Coppia di affissi serigrafici, 1981

Impresso da Mourlotte- Paris.

Cm 100 x 60

Qualità A-

Euro 400 - 600



89

Roger Bezombes

AIR FRANCE - JOIE FESTIVAL DE LA VIA AIR

Coppia di affissi serigrafici, 1981. Impresso

da Mourlotte - Paris .Cm 100 x 60

Qualità A-

Euro 400 - 600



90

Roger Bezombes

AIR FRANCE - JOIE FESTIVAL DE LA VIA AIR

Coppia di affissi serigrafici, 1981.

Impresso da Mourlotte- Paris.

Cm 100 x 60

Qualità A-

Euro 400 - 600



91

Roger Bezombes

AIR FRANCE - JOIE FESTIVAL DE LA VIA AIR

Coppia di affissi serigrafici, 1981.

Impresso da Mourlotte- Paris.Cm 100 x 60

Qualità A-

Euro 400 - 600



92

Luc Marie Bayle

TAI - TRANSPORTS AERIENS INTERCONTINENTAUX

Affisso litografico, 1950 ca
 Impresso Hubert Baille Paris.
 Cm 57 x 78, 5. Telato
 Qualità A-

Euro 600 - 1.200

93

Lucien Boucher

AIR FRANCE - RESEAU AERIEN MONDIAL

Affisso litografico, 1950.
 Cm 49 x 72,5 . Impresso da Perseval. Telato
 Qualità A

Euro 500 - 1.000





94

Maurice Pecnard

UAT AEROMARITIME : MAROC - AFRIQUE DU SUD

Affisso litografico, 1955
 Impreso da Publicité R.C.P Paris, 1937.
 Cm 99 x 65. Telato
 Qualità A/B

Euro 350 - 700



95

Picart Le Doux Jean

AITR FRANCE - FRANCE

Affisso offset - litografico, 1956.
 Impreso da Courbet - Paris.
 Cm 100 x 62. Telato
 Qualità A-

Euro 400 - 600



96

Lengellé Paul

TAI - TRANSPORTS AÉRIENS INTERCONTINENTAUX

Affisso litografico, 1960
 Impreso da Publicité Hubert Baille- Paris.
 Cm 99 x 62.
 Qualità A-

Euro 300 - 500



97

Alain Gauthier

TAI - TRANSPORTS AERIENS INTERCONTINENTAUX

Affisso litografico, 1960.
 Cm 99 x 62.
 Qualità A-

Euro 300 - 500

98

Bernard Villemot

BALLY

Affisso serigrafico, 1989 ca
Impresso in Francia.

Cm 60 x 40. Telato
Qualità A

Euro 150 - 250



99

Oliviero Toscani

JESUS JEANS

Affisso offset, 1970 ca.
Cm 100 x 70. Telato
Qualità A-

Euro 200 - 400



100

Anonimo

CREME POUR CHAUSSURES - LE JEAN BART IMPERMÉABLE

Affisso litografico, 1925 ca
 Impresso da Eblagon Landsberg- Paris.
 Cm 165 x 123,5. Telato
 Qualità A/B

Euro 500 - 800



101

Anonimo

OSRAM NITRA

Affisso litografico, 1930 ca.
 Cm 71 x 95
 Qualità A/B

Euro 150 - 250



102

Anonimo

MEUBLES - ELEGANCE ET CONFORT

Affisso litografico, 1950 ca
 Impresso da Reunies de Lyon .Cm 155 x 115. Telato
 Qualità A-

Euro 200 - 400



103

Jean Paul Goude

CHANCE CHANEL PROFUMO

Affisso offset, 2007.
 Cm 107,5 x 82,5
 Qualità A-

Euro 300 - 500



104

Adolf Hohenstein

CINTURA CALLIANO-CONTRO IL MAL DI MARE

Affisso litografico, 1898.

Cm 102 x 73. Telato

Qualità B-

Euro 200 - 300



105

L. Bompard

PILLOLE DI S. ANTONIO

Affisso litografico, 1910 ca

Impresso da Stab. Dott.

Chappuis - Bologna.

Cm 130 x 92. Telato

Qualità A/B

Euro 270 - 470



106

Leonetto Cappiello

LE THERMOGÈNE

Affisso litografico, 1929
 Impresso da Imprimerie
 Marci - Bruxelles.
 Cm 100 x 74. Telato
 Qualità A-

Euro 500 - 1.000

107

Leonetto Cappiello

LA CROIX - SOLEIL.

Affisso litografico, 1919. Impresso da
 Devambezz - Paris .Cm 117 x 77. Telato
 Qualità B+

Euro 200 - 400



108

Artisti Vari

LES MAÎTRES DE L’AFFICHES

Lotto di cinque affissi litografici ,1900 ca.
Cm 40 x 30 ca. In cornice
Qualità A-

Euro 500 - 1.000

109

Artisti Vari

LES MAÎTRES DE L’AFFICHES

Lotto di cinque affissi litografici ,1900 ca.
Cm 40 x 30 ca. In cornice
Qualità A-

Euro 500 - 1.000





110

Artisti Vari

LES MAÎTRES DE L’AFFICHES

Lotto di cinque affissi litografici ,1900 ca.
Cm 40 x 30 ca. In cornice
Qualità A-

Euro 500 - 1.000



111

Alphonse Mucha

EXPOSITION DU SALON DES CENT
LES MAÎTRES DE L’AFFICHE PL 94

Affisso litografico, 1900 ca
Impresso da Champelois -Parigi.
Cm 40 x 30. In cornice
Qualità A

Euro 500 - 1.000



112

Henri de Toulouse-Lautrec

(1864 Albi (FR)-1901 Saint-André-du-Bois (FR))

MOULIN ROUGE BAL & JARDIN DE PARIS - LES MAÎTRES DE L’AFFICHES

Lotto di due affissi , 1890 ca.
 Impresi da Imprimerie Chaix.
 Cm 40 x 30 ca
 Qualità A

Euro 500 - 1.000

113

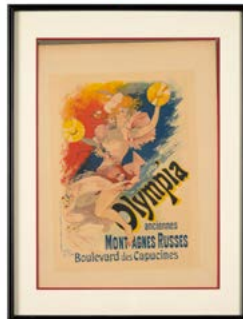
Jules Chéret

(1836-1932)

LES MAÎTRES DE L’AFFICHES

Lotto di cinque affissi litografici
 ,1900 ca. PL 5, 157, 233, 81.
 Cm 40 x 30 ca. In cornice
 Qualità A-

Euro 500 - 1.000





114

Chéret, Hohenstein, Heilbronn, Meunier

SAXOLÉINE, CENTENAIRE DE LA DÉCOUVERTE DE LA PILE
 COMO, MUSIQUE DE ISIDORE DE LARA, CONCERTS YSAÏE:
 LES MAÎTRES DE L’AFFICHES

Lotto di quattro affissi , 1900 ca.
 Impressi da Imprimerie Chaix & Lit.Goossens
 Bruxelles -Paris.
 Cm 40 x 30 ca
 Qualità A-

Euro 500 - 1.000



115

Artisti Vari

LES MAÎTRES DE L'AFFICHES

Lotto di cinque affissi litografici, 1900 ca.

Cm 32 x 22, in cornice

Qualità A--

Euro 500 - 1.000

116

Artisti Vari

LES MAÎTRES DEL'AFFICHE

Lotto di sette affissi , 1900 ca.

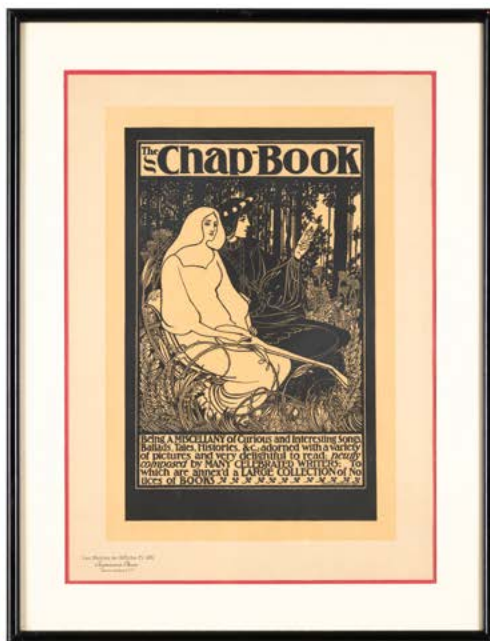
Impressi da Imprimerie Chaix

Cm 40 x 30 ca

Qualità A-

Euro 500 - 1.000





117

Artisti Vari

LES MAÎTRES DE L’AFFICHES

Lotto di quattro affissi litografici ,1900 ca.
Cm 40 x 30 ca. In cornice
Qualità A-

Euro 500 - 1.000



118

Marcello Dudovich

(1878 Trieste-1962 Milano)

L'INVITATO

Pochoir, 1924 . Velluto di lana verde e pizzo d'Oro.

Creazione Testa. In cornice.

Cm 30 x 24

Qualità A

Provenienza:

Teatro della Moda " Anno 1 n.

1 .Cartella di raccolta pochoir di vari artisti editato il 1 aprile 1924

Euro 400 - 800

119

Marcello Dudovich

(1878 Trieste-1962 Milano)

RITRATTO FEMMINILE IN SPIAGGIA

Bozzetto a china, 1920 ca.

Cm 35 x 38

Firmato in basso a dx

Qualità A

Euro 600 - 1.200





120

Josy Scaus

GRANDE REDOUTE - CAFE PRINCE HENRI

Bozzetto a tempera su carta, 1930 ca.

Cm 79 x 55

Qualità A/B

Euro 450 - 900

121

Artista non identificato

PRESTITO NAZIONALE
CREDITO NAZIONALE DI FRANCIA

Affisso litografico anno 1920
Impresso da Lapina Imp.Parigi.
Cm 119 x 80
Qualità B+

Euro 100 - 200



122

Luigi Martinati

SCIUSCIÀ

Soggettone, affisso offset,
1946. Distribuzione ENIC.

Cm 100 x 70

Qualità A-

Euro 400 - 800



123

Enrico De Seta

I VITELLONI - FEDERICO FELLINI

Soggettone, affisso offset,
1953. Distribuzione ENIC.

Cm 100 x 70

Qualità A-

Euro 600 - 1.200



124
Anonimo
 STAR WARS

Affisso offset, 1977
 Impresso Scandedor -Sweden.
 Cm 99 x 68. Telato
 Qualità A/B

Euro 800 - 1.500

125
Anonimo
 "AMARCORD" - FEDERICO FELLINI

Locandina offset, 1973
 Impresso da Sericolor - Roma.
 Cm 70 x 33
 In cornice
 Qualità A-
 Stampato in seconda edizione.

Euro 100 - 180





126

OBEY

(Nascita: 1970 Charleston (USA))

TARGET EXCEPTION

Affisso offset, 2024.

Cm 91,5 x 62

Firmato in basso a destra

Qualità A

Euro 150 - 250



127

OBEY

(Nascita: 1970 Charleston (USA))

MAKE ART NO WAR

Affisso offset, 2024.

Cm 91,5 x 61

Firmato in basso a dx

Qualità A

Euro 150 - 300



128

OBEY

(Nascita: 1970 Charleston (USA))

LIBERTÉ EGALITÉ FRATERNITÉ

Affisso offset, 2024.

Cm 91,5 x 61

Firmato in basso a dx

Qualità A

Euro 150 - 300



129

Keith Haring

(1958 Reading (USA)-1990 New York)

CASINO - KNOCKE 87

Affisso offset, 1987.

Cm 71 x 50

Qualità A

Euro 100 - 200



130

Charles Schulz

SNOOPY CANE CONTESTATORE

Affisso offset - litografico, 1972.

Cm 200 x 140

Qualità A/B

Euro 100 - 200

131

Romeo Tanghal

BATMAN COMICS

Affisso offset - litografico, 1976.

Cm 70 x 50

Qualità A-

Euro 60 - 120





132

Kaws

(Nascita: 1974 New Jersey, Stati Uniti)

KAWS COMPANION OPEN EDITION

Figura in vinile
pitturato in acrilico grigio, 2016
con confezione originale.

Cm 29,5

Euro 300 - 600



133

Kaws

(Nascita: 1974 New Jersey, Stati Uniti)

KAWS COMPANION OPEN EDITION

Figura in vinile
pitturato in acrilico nero, 2016
con confezione originale.

Cm 29,5

Euro 300 - 600

Clefable 70 HP

Fairy Pokémon. Length: 4' 3", Weight: 88 lbs.

Metronome Choose 1 of the Defending Pokémon's attacks. Metronome copies that attack except for its Energy costs and anything else required in order to use that attack, such as discarding Energy cards. (No matter what type the Defending Pokémon is, Clefable's type is still Fairy.)

Minimize All damage done by attacks to Clefable during your opponent's next turn is reduced by 10 (after applying Weakness and Resistance).

weakness: none resistance: none retreat cost: none

It steals Fairy Pokémon that is rarely seen. It will rise and hide whenever it senses people. LV. 34 #35

© 1999, Nintendo. Character Artwork © 1999 Wizards. 134

Electrode 90 HP

Ball Pokémon. Length: 3' 11", Weight: 147 lbs.

Tackle 20

Chain Lightning If the Defending Pokémon isn't Colored, this attack does 10 damage to each Benched Pokémon of the same type as the Defending Pokémon (including your own). 20

weakness: none resistance: none retreat cost: none

It stores electrical energy under very high pressure. It often explodes with little or no provocation. LV. 42 #101

© 1999, Nintendo. Character Artwork © 1999 Wizards. 104

Flareon 70 HP

Flame Pokémon. Length: 2' 11", Weight: 55 lbs.

Quick Attack Flip a coin. If heads, this attack does 10 damage plus 20 more damage; if tails, this attack does 10 damage. 10+

Flamethrower Discard 1 Energy card attached to Flareon in order to use this attack. 60

weakness: none resistance: none retreat cost: none

When storing thermal energy in its body, the temperature could soar to over 1400 degrees. LV. 28 #124

© 1999, Nintendo. Character Artwork © 1999 Wizards. 144

Jolteon 70 HP

Lightning Pokémon. Length: 2' 7", Weight: 54 lbs.

Quick Attack Flip a coin. If heads, this attack does 10 damage plus 20 more damage; if tails, this attack does 10 damage. 10+

Pin Missile Flip 4 coins. This attack does 20 damage times the number of heads. 20x

weakness: none resistance: none retreat cost: none

It accumulates negative ions from the atmosphere to blast out 10,000-volt lightning bolts. LV. 29 #125

© 1999, Nintendo. Character Artwork © 1999 Wizards. 64

Kangaskhan 90 HP

Parent Pokémon. Length: 7' 3", Weight: 128 lbs.

Fetch Draw a card.

Comet Punch Flip 4 coins. This attack does 10 damage times the number of heads. 20x

weakness: none resistance: none retreat cost: none

The infant rarely ventures out of its mother's protective pouch until it is three years old. LV. 40 #115

© 1999, Nintendo. Character Artwork © 1999 Wizards. 104

Mr. Mime 40 HP

Barrier Pokémon. Length: 4' 3", Weight: 120 lbs.

Pokémon Power: Invisible Wall Whenever an attack (including your own) does 30 or more damage to Mr. Mime (after applying Weakness and Resistance), prevent that damage (any other effects of attacks still happen). This power can be used if Mr. Mime is Asleep, Confused, or Paralyzed.

Meditate Does 10 damage plus 10 more damage for each damage counter on the Defending Pokémon. 10+

weakness: none resistance: none retreat cost: none

If portrayed while angry, it will stop around the arena with its broad horns. LV. 33 #122

© 1999, Nintendo. Character Artwork © 1999 Wizards. 134

Nidoqueen 90 HP

Drill Pokémon. Length: 4' 3", Weight: 132 lbs.

Boyzfriends Does 20 damage plus 20 more damage for each Nidoking you have in play. 20+

Mega Punch 50

weakness: none resistance: none retreat cost: none

Its hard scales provide strong protection. It uses its belly full of sticky powerful mucus. LV. 42 #112

© 1999, Nintendo. Character Artwork © 1999 Wizards. 104

Pidgeot 80 HP

Beak Pokémon. Length: 4' 11", Weight: 82 lbs.

Wing Attack 20

Hurricane Unless this attack Knocks Out the Defending Pokémon, return the Defending Pokémon and all cards attached to it to your opponent's hand. 30

weakness: none resistance: none retreat cost: none

When nesting, it blows the surface of water at high speed to push off unwanted prey such as Magikarp. LV. 42 #118

© 1999, Nintendo. Character Artwork © 1999 Wizards. 104

Pinsir 60 HP

Stag beetle Pokémon. Length: 4' 11", Weight: 121 lbs.

Ironrip Flip a coin. If heads, the Defending Pokémon is now Paralyzed. 20

Guillotine 50

weakness: none resistance: none retreat cost: none

If it fails to crush the victim in its pincers, it will swing its scythes around and bite its hand. LV. 36 #127

© 1999, Nintendo. Character Artwork © 1999 Wizards. 134

134

Ken Sugimori & Mitsuhiro Arita

POKEMON - SET JUNGLE UNLIMITED UK.

Set completo di 64 carte, 1999
Excellent condition
Album con zip per toploder.

Euro 800 - 1.600





135

Artisti Vari

LOTTO MISTO DI N.23 CARTE RARE SFUSE POKEMON 1996-2000
MIXED SET HOLO DI 23 CARTE UK, JAP E ITA

4 lotti:

1 - lotto: composto da 11 carte Pokemon , 1999, Set Base Holo miste, 1 ed e Unlimited, artwork by Mitsuhiro Arita e Ken Sugimori. Italiane. condizioni miste (pure - excellent).

2 - lotto:

composto da 5 carte Pokemon, 1999- 2000. Holo mixed set UK , Unlimited. condizioni (light played - excellent) artwork by Mitsuhiro Arita & Ken Sugimori.

3 - lotto:

composto da 2 carte Pokemon 1996-1998, Japan exclusive. Mixed set. Condizioni (good - near mint) artwork by Ken Sugimori & Kagamaru Himeno.

4 - lotto:

composto da 5 carte Pokemon 2000, Ancient Miu International Edition , Pokemon Movie promo, condizioni (good - near mint).

Euro 500 - 1.000

136

Arita Mitsuhiro

POKEMON - MALTRES

Holo 1st Edition UK, # 12/62

Fossil English, 1999, good condition.

Euro 100 - 200



137

Arita Mitsuhiro

POKEMON - MOLTRES

Holo Unlimited UK, # 12/62

Fossil English, 1999, excellent condition.

Euro 40 - 80

138

Arita Mitsuhiro

POKEMON - DARK RAICHU

Holo Unlimited - Team Rocket UK, # 83/82,
Fossil English, 2000, good condition.

Euro 80 - 160



139

Arita Mitsuhiro

POKEMON - KANGASKHAN

Holo Unlimited Jungle UK, # 5/64, 1999,
near mint condition.

Euro 50 - 100



140

Ken Sugimori

POKEMON - ALAKAZAM

Holo Unlimited- Base Set ITA, # 1/102, Base
Set Unlimited, 1999, excellent condition.

Euro 100 - 200



141

DC Comics

BLACK CANARY

Action figure, 2017.

Premium format

Resina, tessuto e plastica, cm h 50.

EDIZIONE LIMITATA e NUMERATA 426/1500

Scatola originale, completo di tutti i pezzi.

Euro 150 - 250

MANIFESTI E COLLECTIBLES

142

DC Comics

HARLEY QUINN - "SUICIDE SQUAD"

Action figure, ed. Prison Uniform, 2017.
Resina, tessuto e plastica, cm h 16.
Scatola originale, completo di tutti i pezzi.
Segni del tempo sulla scatola.

Euro 50 - 100



143

DC Comics

WONDER WOMAN

Action figure, 2018. Hot Toys
Extended Universe
Resina, tessuto e plastica, cm h 30.
Scatola originale, completo.

Euro 250 - 450

144

DC Comics

WONDER WOMAN - TRAINING ARMOR VERSION

Action figure, 2018. Hot Toys
Resina, tessuto e plastica, cm h 30.
Scatola originale, completo di tutti i pezzi.

Euro 150 - 250



145

Marvel

BLACK WIDOW

Action figure, 2014. Hot Toys

Resina, tessuto e plastica, cm h 27.

Scatola originale, completo di tutti i pezzi.

Euro 150 - 250

146

Marvel

NATASHA ROMANOFF - BLACK WIDOW AVENGERS

Action figure, 2021. Endgame

Premium Format

Resina, tessuto e plastica, cm h 22

Scatola originale, completo di tutti i pezzi.

Euro 150 - 250



147

Marvel

NEBULA - "AVENGERS: ENDGAMES"

Action figure, 2020. Hot Toys
Resina, tessuto e plastica, cm h 30
Scatola originale, completo di tutti i pezzi.

Euro 100 - 200



148

Marvel

GAMORA - GUARDIANI DELLA GALASSIA

Action figure, vol.2 , 2020. Hot Toys
Resina, tessuto e plastica, cm h 30
Scatola originale, completo di tutti i pezzi.

Euro 100 - 200



149

Marvel

ANGELA

Action figure, 2016. Premium format

Resina, tessuto e plastica, cm h 50.

EDIZIONE LIMITATA e NUMERATA 122/1000

Scatola originale, completo di tutti i pezzi.

Euro 80 - 150

MANIFESTI E COLLECTIBLES



150

Marvel

EMMA FROST

Action figure, 2020. Hot Toys

Resina e plastica, cm h 21

Scatola originale, completo di tutti i pezzi.

Euro 100 - 200



151

Marvel

WASP - FILM "ANT - MAN AND THE WASP"

Action figure, 2020. Hot Toys - Movie

Masterpiece. Resina e plastica, cm h 30

Scatola originale, completo di tutti i pezzi.

Euro 100 - 200



152

Marvel

IRON MAN - MK 85

Action figure, 2019. Premium format
Resina e plastica, cm h 17
Scatola originale, completo di tutti i pezzi.

Euro 200 - 300



153

Marvel

IRON MAN 3

Action figure, 2020. Hot Toys
Resina, metallo e plastica, cm h 30
Scatola originale, completo di tutti i pezzi.

Euro 200 - 300



154

Marvel

CAPTAIN AMERICA

Action figure, 2021. Hot Toys
Resina, tessuto e plastica, cm h 30
Scatola originale, completo di tutti i pezzi.

Euro 150 - 250



155

Marvel

CAPTAIN MARVEL

Action figure, 2020. Hot Toys
Resina e plastica, cm h 30
Scatola originale, completo di tutti i pezzi.

Euro 150 - 250



156

Fathom

ASPEN MATTHEWS

Action figure, 2018. Premium format

Resina, tessuto e plastica, cm h 60.

EDIZIONE LIMITATA e NUMERATA 75/100

Scatola originale, completo di tutti i pezzi.

Restauro professionale.

Euro 300 - 600

MANIFESTI E COLLECTIBLES



157

Mattel

EVIL - LYN "MASTER OF THE UNIVERSE"

Action figure, 2020. Premium format
Resina, tessuto e plastica, cm h 45.
Senza scatola e restauro professionale

Euro 100 - 200



158

Dynamite Entertainment

VAMPIRELLA

Action figure, 2018. Sideshow
Premium Format
Resina e plastica, cm h 26
EDIZIONE LIMITATA e NUMERATA 162/350
Scatola originale, completo di tutti i pezzi.

Euro 200 - 300

159

Star Wars

LUKE SKYWALKER

Action figure, 2017. Hot Toys
Resina, tessuto e plastica, cm h 13
Scatola originale, completo di tutti i pezzi.

Euro 150 - 250



160

Star Wars

LUKE SKYWALKER-EPISODIO VI, IL RITORNO DELLO JEDI.

Action figure, 2018. Hot Toys - Deluxe Sideshow
Resina, tessuto e plastica, cm h 30
Scatola originale, completo di tutti i pezzi.

Euro 100 - 200

161

Star Wars

MAESTRO JEDI YODA

Action figure, 2017. Hot Toys - Open Great Edition
Resina, tessuto e plastica, cm h 13
Scatola originale, completo di tutti i pezzi.

Euro 50 - 100



162

Star Wars

REY - BASE DI SABBIA

Action figure, 2017. Premium format
Resina, tessuto e plastica, cm h 50.
EDIZIONE LIMITATA e NUMERATA 483/1750
Scatola originale, completo di tutti i pezzi.

Euro 100 - 200



163

Star Wars

REY- L'ASCESA DI SKYWALKER

Action figure, 2021. Hot Toys - Lucasfilm
Resina, tessuto e plastica, cm h 28
Scatola originale, completo di tutti i pezzi.

Euro 200 - 300



164

Star Wars

PILOTA TIE

Action figure, 2015. Hot Toys
Resina, tessuto e plastica, cm h 30
Scatola originale, completo di tutti i pezzi.

Euro 100 - 200



165

Star Wars

GUARDIA PRETORIANA D'ELITE

Action figure, 2018. Hot Toys
Resina, tessuto e plastica, cm h 30
Scatola originale, completo di tutti i pezzi.

Euro 50 - 100



166

Star Wars

DARTH VADER - 40° ANNIVERSARIO

Action figure, 2018. Hot Toys - Open Great Edition
Resina, tessuto e plastica, cm h 35
Scatola originale, completo di tutti i pezzi.

Euro 250 - 350



167

Star Wars

COMANDANTE CODY-EPISODIO 3-LA VENDETTA DEI SITH

Action figure, 2020. Hot Toys
Open Great Edition, EDIZIONE LIMITATA
Resina e plastica, cm h 30
Scatola originale, completo di tutti i pezzi.

Euro 200 - 300



168

Star Wars

JYN - IMPERIAL DISGUISE

Action figure, 2017. Hot Toys
Resina, tessuto e plastica, cm h 30
Scatola originale, completo di tutti i pezzi.

Euro 150 - 250



169

Star Wars

HANS SOLO NELLA CARBONITE

Action figure, 2017. Sideshow Collection - Lucasfilm
Resina, e plastica, cm h 40
Scatola originale, completo di tutti i pezzi.

Euro 80 - 150



170

Star Trek

THE DOCTOR - EMH

Action figure, 2022. Voyager di Exo. Hot Toys

Resina e plastica, cm h 30

Scatola originale, completo di tutti i pezzi.

Euro 150 - 250

COMPRARE E VENDERE

TERMINOLOGIA

Qui di seguito si precisa il significato dei termini utilizzati nelle schede delle opere in catalogo (resta inteso che detti termini, così come ogni altra indicazione o illustrazione, devono considerarsi puramente indicativi e non vincolanti, e non possono generare affidamento di alcun tipo negli offerenti e nell'acquirente);

nome artista: a nostro parere probabile opera dell'artista indicato;

attribuito a ...: è nostra opinione che possa essere opera dell'artista citato, in tutto o in parte;

bottega di / scuola di ...: a nostro parere è opera di mano sconosciuta della bottega dell'artista indicato, che può o meno essere stata eseguita sotto la direzione dello stesso o in anni successivi alla sua morte;

cerchia di / ambito di ...: a nostro avviso è un'opera di mano non identificata, non necessariamente allievo dell'artista citato;

seguace di / nei modi di ...: a nostro parere opera di un autore che lavorava nello stile dell'artista;

stile di / maniera di ...: a nostro avviso è un'opera nello stile dell'artista indicato, ma eseguita in epoca successiva;

da ...: sembrerebbe una copia di un'opera conosciuta dell'artista indicato, ma di datazione imprecisata;

datato: si tratta, a nostro parere, di un'opera che appare realmente firmata e datata dall'artista che l'ha eseguita;

firma e/o data iscritta: sembra che questi dati siano stati aggiunti da mano o in epoca diversa da quella dell'artista indicato;

secolo ...: datazione con valore puramente orientativo, che può prevedere margini di approssimazione;

in stile ...: a nostro parere opera nello stile citato pur essendo stata eseguita in epoca successiva;

restauri: i beni venduti in asta, in quanto antichi o comunque usati, sono nella quasi totalità dei casi soggetti a restauri e integrazioni e/o sostituzioni. La dicitura verrà riportata solo nei casi in cui gli interventi vengono considerati dagli esperti della casa d'aste molto al di sopra della media e tali da compromettere almeno parzialmente l'integrità del lotto;

difetti: il lotto presenta visibili ed evidenti mancanze, rotture o usure;

elementi antichi: gli oggetti in questione sono stati assemblati successivamente utilizzando elementi o materiali di epoche precedenti.

COMPRARE

Precede l'asta un'esposizione durante la quale l'acquirente potrà prendere visione dei lotti, constatarne l'autenticità e verificarne le condizioni di conservazione.

Il nostro personale di sala ed i nostri esperti saranno a Vostra disposizione per ogni chiarimento.

Chi fosse impossibilitato alla visione diretta delle opere può richiedere l'invio di foto digitali dei lotti a cui è interessato, accompagnati da una scheda che ne indichi dettagliatamente lo stato di conservazione. Tali informazioni riflettono comunque esclusivamente opinioni e nessun dipendente o collaboratore della Cambi può essere ritenuto responsabile di eventuali errori ed omissioni ivi contenute. Questo servizio è disponibile per i lotti con stima superiore ad € 1.000.

Le **descrizioni** riportate sul catalogo d'asta indicano l'epoca e la provenienza dei singoli oggetti e rappresentano l'opinione dei nostri esperti.

Le **stime** riportate sotto la scheda di ogni oggetto rappresentano la valutazione che i nostri esperti assegnano a ciascun lotto.

Il **prezzo** base d'asta è la cifra di partenza della gara ed è normalmente più basso della stima minima.

La **riserva** è la cifra minima concordata con il mandante e può essere inferiore, uguale o superiore alla stima riportata nel catalogo.

Le **battute** in sala progrediscono con rilanci dell'ordine del 10%, variabili comunque a discrezione del battitore.

Per ogni singolo lotto sono da aggiungere al prezzo di aggiudicazione i diritti di asta pari al **30%** per la parte di prezzo fino a **€ 2.000** del **25%** per la parte di prezzo eccedente **€ 2.000** e fino al raggiungimento di **€ 200.000** e del **20%** per la parte di prezzo eccedente questa cifra, comprensivo dell'IVA prevista dalla normativa vigente.

Chi fosse interessato all'acquisto di uno o più lotti potrà partecipare all'asta in sala servendosi di un **numero personale** (valido per tutte le tornate di quest'asta) che gli verrà fornito dietro compilazione di una scheda di partecipazione con i dati personali e le eventuali referenze bancarie.

Chi fosse impossibilitato a partecipare in sala, registrandosi nell'Area My Cambi sul nostro portale www.cambiaste.com, potrà usufruire del nostro servizio di Asta Live, partecipando in diretta tramite web oppure di usufruire del nostro servizio di offerte scritte, compilando l'apposito modulo.

La cifra che si indica è l'offerta massima, ciò significa che il lotto potrà essere aggiudicato all'offerente anche al di sotto di tale somma, ma che di fronte ad un'offerta superiore verrà aggiudicato ad altro concorrente.

Le offerte, scritte e telefoniche, per lotti con stima inferiore a 300 euro, sono accettate solamente in presenza di un'offerta scritta pari alla stima minima riportata a catalogo. Sarà una delle nostre telefoniste a mettersi in contatto con voi, anche in lingua straniera, per farvi partecipare in diretta telefonica all'asta per il lotto che vi interessa; la telefonata potrà essere registrata. Consigliamo comunque di indicare un'offerta massima anche quando si richiede collegamento telefonico, nel caso in

cui fosse impossibile contattarvi al momento dell'asta.

Il servizio di offerte scritte, telefoniche e via web è fornito gratuitamente dalla Cambi ai suoi clienti ma non implica alcuna responsabilità per offerte inavvertitamente non eseguite o per eventuali errori relativi all'esecuzione delle stesse. Le offerte saranno ritenute valide soltanto se perverranno almeno 5 ore lavorative prima dell'asta.

Si rinvia per la completa disciplina delle vendite e per ogni maggiore dettaglio alle Condizioni di Vendita.

VENDERE

La Cambi Casa d'Aste è a disposizione per la valutazione gratuita di oggetti da inserire nelle future vendite. Una **valutazione** provvisoria può essere effettuata su fotografie corredate di tutte le informazioni riguardanti l'oggetto (dimensioni, firme, stato di conservazione) ed eventuale documentazione relativa in possesso degli interessati. Su appuntamento possono essere effettuate valutazioni a domicilio.

Prima dell'asta verrà concordato un prezzo di **riserva** che è la cifra minima sotto la quale il lotto non potrà essere venduto. Questa cifra è strettamente confidenziale, potrà essere inferiore, uguale o superiore alla stima riportata sul catalogo e sarà protetta dal battitore mediante appositi rilanci. Qualora il prezzo di riserva non fosse raggiunto il lotto risulterà invenduto. Sul prezzo di aggiudicazione la casa d'aste tratterà una commissione del 15% (variabile a seconda del tipo di affidamento, con un minimo di € 30) oltre all'1% come rimborso assicurativo.

Al momento della **consegna** dei lotti alla casa d'aste verrà rilasciata una ricevuta di deposito con le descrizioni dei lotti e le riserve pattuite, successivamente verrà richiesta la firma del mandato di vendita ove vengono riportate le condizioni contrattuali, i prezzi di riserva, i numeri di lotto ed eventuali spese aggiuntive a carico del cliente.

Prima dell'asta il mandante riceverà una copia del catalogo in cui sono inclusi gli oggetti di sua proprietà.

Dopo l'asta ogni mandante riceverà un rendiconto in cui saranno elencati tutti i lotti di sua proprietà con le relative aggiudicazioni.

Per i lotti **invenduti** potrà essere concordata una riduzione del prezzo di riserva concedendo il tempo necessario all'effettuazione di ulteriori tentativi di vendita da espletarsi anche a mezzo di trattativa privata. In caso contrario dovranno essere ritirati a cura e spese del mandante entro trenta giorni dalla data della vendita. Dopo tale termine verranno applicate le spese di trasporto e custodia.

In nessun caso la Cambi sarà responsabile per la perdita o il danneggiamento dei lotti lasciati a giacere dai mandanti presso il magazzino della casa d'aste, qualora questi siano causati o derivanti da cambiamenti di umidità o temperatura, da normale usura o graduale deterioramento dipendenti da interventi di qualsiasi genere compiuti sul bene da terzi su incarico degli stessi mandanti, oppure da difetti occulti (inclusi i tarli del legno).

PAGAMENTI

Dopo trenta giorni lavorativi dalla data dell'asta, fatto salvo il maggior termine per il caso di vendita di beni sottoposti al regime di tutela ex D.Lgs. 42/04, la Cambi liquiderà la cifra dovuta per la vendita per mezzo di assegno bancario da ritirare presso i nostri uffici o bonifico su c/c intestato al proprietario dei lotti, a condizione che l'acquirente abbia onorato l'obbligazione assunta al momento dell'aggiudicazione, e che non vi siano stati reclami o contestazioni inerenti i beni aggiudicati. Al momento del pagamento verrà rilasciata una fattura in cui saranno indicate in dettaglio le aggiudicazioni, le commissioni e le altre eventuali spese. In ogni caso il saldo al mandante verrà effettuato dalla Cambi solo dopo aver ricevuto per intero il pagamento dall'acquirente.

Modalità di pagamento

Il pagamento dei lotti aggiudicati deve essere effettuato entro dieci giorni dalla vendita tramite:

- contanti fino a 4.999 euro
- assegno circolare intestato a:
Cambi Casa d'Aste S.r.l. a socio unico
- bonifico bancario presso:
Intesa Sanpaolo, via Fieschi 4, Genova.
IBAN: IT70J0306901400100000132706
BIC/SWIFT: BCITITMM

RITIRO

A seguito dell'integrale e tempestivo pagamento di tutto quanto dovuto a Cambi dall'acquirente, come previsto dalle Condizioni di Vendita e fatta salva la normativa in tema di tutela dei beni culturali, il ritiro dei lotti acquistati deve essere effettuato entro le due settimane successive alla vendita. Trascorso tale termine la merce potrà essere trasferita a spese e rischio dell'acquirente presso il magazzino Cambi a Genova. In questo caso verranno addebitati costi di trasporto e magazzino e la Cambi sarà esonerata da ogni responsabilità nei confronti dell'aggiudicatario in relazione alla custodia, all'eventuale deterioramento o deperimento degli oggetti.

Al momento del ritiro del lotto, l'acquirente dovrà fornire un documento d'identità. Qualora fosse incaricata del ritiro dei lotti già pagati una terza persona, occorre che quest'ultima sia munita di delega scritta rilasciata dall'acquirente e di una fotocopia del documento di identità di questo.

Il personale della Cambi potrà organizzare l'imballaggio ed il trasporto dei lotti a cura, spese e rischio dell'aggiudicatario e su espressa richiesta di quest'ultimo, il quale dovrà manlevare ed esonerare la Cambi da ogni responsabilità in merito.

PERIZIE

Gli esperti della Cambi sono disponibili ad eseguire perizie scritte per assicurazioni, divisioni ereditarie, vendite private o altri scopi, dietro pagamento di corrispettivo adeguato alla natura ed alla quantità di lavoro necessario.

Per informazioni ed appuntamenti rivolgersi agli uffici della casa d'aste presso il Castello Mackenzie, ai recapiti indicati sul presente catalogo.

BUYING AND SELLING

TERMINOLOGY

The following list clarifies the meaning of the terms used to describe the lots in the catalogue (it is however understood that these terms, as well as any other indication or illustration, are for illustrative purposes only and are non-binding, and shall not be the grounds for any kind of certainty in bidders and buyers):

artist name: we believe that the work was likely created by this artist;

attributed to ...: our opinion is that the work may have been created by this artist, in whole or in part;

studio of / school of ...: we think that this work was created by an unidentified person in this artist's studio, and that it may or may not have been created with this artist's guidance or even after the artist's death;

circle of / field of ...: we believe that this work was created by an unidentified person who is not necessarily a pupil of this artist;

disciple of / in the ways of ...: in our opinion, a work created by an author working in this artist's style;

style of / manner of ...: we believe that this work is consistent with the artist's style, but was created at a later time;

from ...: this work appears to be a copy of a known piece by this artist, but the date is unspecified;

dated: in our opinion, this work appears to be actually signed and dated by the artist who created it;

inscribed signature and / or date: this information appears to have been added to the work, by a different person or in a different time compared to the artist;

... century: this date is stated merely for guidance and may allow for a certain approximation;

in ... style: we believe that this work is in this style despite being created at a later date;

restorations: items sold at auction, in that they are antique or in any case second-hand, have most often undergone restorations and additions and/or replacements. This specification will only be stated in those cases when the auction house's experts deem the restorations to be more intrusive than average and if they partially or fully affect the integrity of the lot;

defects: the lot shows defects, damage or worn areas that are clearly visible and conspicuous

antique components: these items have been assembled at a later date, using components or material dating back to older times.

BUYING

Each auction is preceded by a **viewing** during which the potential buyer may view the lots, ascertain their authenticity, and verify their actual conditions.

Our staff and experts are available to provide any necessary clarification.

Potential buyers who are not able to attend the viewing can request digital photos of the lots they are interested in, along with a sheet that clearly states the lots' actual conditions. The data provided merely constitute opinions, and Cambi's employees or collaborators shall in no case be held liable for any mistakes and omissions in said data. This service is available for lots with an estimate above € 1,000.

The **descriptions** in the auction catalogue state the time period and the provenance of each item and represent the views of our experts.

The **estimates** stated at the bottom of each item's sheet reflect the valuations that our experts have made regarding each lot.

The **starting price** is the price at which bidding will start and it is generally lower than the minimum estimate.

The **reserve price** is the minimum price agreed upon with the consignor and it may be lower than, equal to, or higher than the estimate stated in the catalogue.

Subsequent bids in the auction hall are made with 10% increments, that may vary at the auctioneer's discretion.

For each lot, the buyer's premium shall be added to the hammer price; the buyer's premium amounts to **30%** for the portion of price up to **€ 2,000**; **25%** for the portion of price exceeding **€ 2,000** and up to **€ 200,000**; and **20%** for the portion of price exceeding **€ 200,000**, including VAT as per applicable law.

Clients that wish to bid on one or more lots shall participate in the auction hall using a **personal number** (that is valid for all rounds of this auction) that is provided to them subject to the completion of a participation form stating the client's personal data and bank references where applicable.

Potential buyers who are not able to attend in person may register in the My Cambi Area on our portal www.cambiaste.com and use our **Live Auction** service, which allows them to participate online in real time or to use our written bid service by filling in the relevant form.

The stated amount is the maximum bid offered by the client, meaning that the lot may be awarded to the bidder at a price lower or equal to that amount, but if there is a higher bid, the lot will be awarded to the other bidder.

All written and phone bids for lots with an estimate below € 300 are only accepted if the written offer is equal to or higher than the minimum estimate stated in the catalogue. One of our operators will contact you, in Italian or a foreign language, in order to allow you to place phone bids for the lot you are interested in in real time; the call may be recorded. In any case, we suggest placing a maximum bid in writing even when you wish to place phone bids, in the event that

we are unable to contact you at the time of the auction.

The written bid, phone bid, and online bid services are provided by Cambi free-of-charge; this, however, does not imply any liability for bids that may accidentally not have been placed or for any mistakes in placing them. Bids will only be deemed valid if they are received 5 business hours before the start of the auction at the latest.

For the full regulations governing the sales and for all further details, please refer to the Terms of Sale.

SELLING

Cambi Casa d'Aste is available to perform free **appraisals** of items that may be placed in upcoming sales. A temporary valuation may be made based on photographs equipped with all necessary information regarding the item (measurements, signatures, actual conditions) and with any relevant documentation you may have. It is possible to request an appointment for an appraisal at your place of residence.

Before the auction, a **reserve** price will be agreed upon; this is the minimum price below which the lot will not be sold. This amount is strictly confidential, it may be lower than, equal to or higher than the estimate stated in the catalogue, and it will be guaranteed by the auctioneer through subsequent bids. If the reserve price is not reached, the lot will remain unsold. The auction house shall withhold a commission of 15% on the hammer price (that may vary depending on the type of consignment, with a minimum of € 30) in addition to 1% as a reimbursement for insurance coverage.

Upon **consignment** of the lots to the auction house, a receipt of consignment will be issued, with the descriptions of the lots and the agreed reserves; the client will then be asked to sign a mandate to sell, which includes the contractual provisions, the reserve prices, the lot numbers as well as any additional expenses that shall be borne by the client.

Before the auction, the consignor will receive a copy of the catalogue which includes their items.

After the auction, each consignor will receive a report stating all of their lots and their hammer prices.

For **unsold** lots, a reduction of the reserve price may be agreed upon, allowing time for further sales attempts that may also be carried out through private negotiations. If the lots remain unsold, the seller shall pick them up at their own care and expense within thirty days following the date of the sale. After this time, the transportation and storage fees will apply.

In no case shall Cambi be held liable for goods that are lost or damaged after being left by the consignors in the auction house's storage, if said damage is caused by or resulting from humidity or temperature variations, normal wear and tear, or progressive deterioration arising from any actions taken by third parties appointed by the consignors, or from hidden defects (including wood-boring beetles).

PAYMENTS

Thirty business days after the date of the auction, notwithstanding the greater terms that apply to the sale of goods that fall under the precautionary regime as per Italian Leg. Dec. no. 42/04, Cambi shall pay the amount owed for the sale via a bank cheque that shall be collected at our premises or via bank transfer on an account in the name of the owner of the lots, provided that the buyer has fulfilled the obligations taken on upon being awarded the lot, and that no complaints or disputes regarding the awarded lots have arisen. Upon payment, Cambi will issue an invoice stating the details of the hammer prices, commissions, and any other expenses. In any case, Cambi will make its payment to the consignor only after having received full payment by the buyer.

Methods of payment

All awarded lots must be paid for within ten days after the sale, via:

- in cash up to € 4.999
- banker's draft made out to:
Cambi Casa d'Aste S.r.l. a socio unico
- bank transfer to:
Intesa Sanpaolo, via Fieschi 4, Genoa.
IBAN: IT70J0306901400100000132706
BIC/SWIFT: BCITITMM

COLLECTION

Following the full and timely payment of all amounts owed to Cambi by the buyer, as provided for in the Terms of Sale and notwithstanding the regulations on the preservation of cultural heritage, the purchased lots must be collected within two weeks following the sale. After said time limit, the goods may be transferred, at the buyer's own risk and expense, to Cambi's storage area in Genoa. In this event, the fees for transportation and storage will be charged to the buyer and Cambi shall not be held liable towards the buyer with regards to the custody and the potential deterioration or spoilage of the goods.

Upon collecting the lots, the buyer shall provide their ID. If a third person is entrusted with collecting the purchased lots, this person needs to have a proxy written by the buyer and a copy of the buyer's ID.

Cambi's staff may arrange for the lots to be packaged and transported at the buyer's own risk, care and expense and upon the buyer's explicit request; the buyer shall indemnify and hold harmless Cambi from any liability arising thereof.

VALUTATIONS

Cambi's experts are available to perform comprehensive written valuations for insurance, inheritance, private sales, or other purposes, against payment of an adequate fee with regards to the nature and the amount of work required.

For further information and appointments, please contact the auction house's offices at Castello Mackenzie, via the mans of contact stated in this catalogue.

CONDIZIONI DI VENDITA

La Cambi Casa d'Aste S.r.l. a socio unico sarà di seguito denominata "Cambi".

1 Le vendite si effettuano al maggior offerente.

La Cambi agisce in qualità di mandataria in nome proprio e per conto di ciascun venditore dei lotti. La vendita di ciascuno dei lotti deve considerarsi avvenuta direttamente tra il venditore e l'acquirente (ossia chi, tra i soggetti che abbiano presentato offerte per l'acquisto di uno stesso lotto, abbia offerto il prezzo di aggiudicazione più alto e sia stato dichiarato aggiudicatario del lotto medesimo); ne consegue che la Cambi non assume nei confronti degli acquirenti o di terzi in genere alcuna responsabilità diretta rispetto alla vendita dei lotti, e ogni responsabilità, anche ex artt. 1476 ss. cod. civ., continua a gravare in capo ai venditori dei lotti. Il colpo di martello del Direttore della vendita - c.d. banditore - determina la conclusione del contratto di compravendita del lotto tra il venditore e l'acquirente, nonché l'obbligo dell'acquirente di pagare a Cambi l'intero ammontare dovuto per l'aggiudicazione del lotto, incluso il prezzo di aggiudicazione e i diritti d'asta qui previsti (v. art. 13). Resta espressamente previsto che la compravendita si intenderà perfezionata a tutti gli effetti e la proprietà del lotto aggiudicato passerà in capo all'acquirente solo a seguito dell'integrale pagamento a Cambi di tutto quanto dovuto dall'acquirente in forza delle presenti condizioni (salvo le eventuali diverse disposizioni di cui al D.Lgs. n. 42/04, anche in tema di relazione dello Stato; si rinvia anche al successivo art. 15).

2 I lotti posti in vendita sono da considerarsi come beni usati forniti come pezzi d'antiquariato e come tali non qualificabili come "prodotto" secondo la definizione di cui all'art. 3 lett. e) del Codice del consumo (D.Lgs. 6.09.2005 n. 206).

3 L'asta sarà preceduta da un'esposizione dei lotti, durante la quale Cambi (tramite il Direttore della vendita o i suoi incaricati) sarà a disposizione per ogni chiarimento; su richiesta è possibile ottenere da Cambi un condition report del lotto oggetto di interesse (tale servizio è garantito esclusivamente per i lotti con stima superiore a € 1.000). L'esposizione ha lo scopo di permettere, a chi abbia interesse a partecipare all'asta, un esame attento e approfondito circa l'autenticità, lo stato di conservazione, la provenienza, il tipo e la qualità degli stessi, su cui esclusivamente gli offerenti e l'acquirente assumono ogni rischio e responsabilità, anche per gli effetti di cui all'art. 1488, c. 2, c.c.. Dopo l'aggiudicazione né Cambi né i venditori potranno essere ritenuti responsabili per eventuali vizi dei lotti, relativi tra l'altro allo stato di conservazione, all'errata attribuzione, all'autenticità, alla provenienza, al peso o alla mancanza di qualità dei lotti. A tal fine gli offerenti e l'acquirente rinunciano espressamente alla garanzia di cui all'art. 1490 c.c., liberando Cambi da ogni relativa responsabilità; per l'effetto né Cambi, né il suo personale e i suoi collaboratori e consulenti, potranno rilasciare una qualsiasi valida garanzia in tal senso.

L'interessato all'acquisto di un lotto si impegna, quindi, prima di partecipare all'asta, ad esaminarlo approfonditamente, eventualmente anche con la consulenza di un esperto o di un restauratore di sua fiducia, per accertarne tutte le suddette caratteristiche, assumendo esclusivamente a proprio carico ogni responsabilità e rischio circa l'acquisto e le caratteristiche del lotto, che in caso di aggiudicazione si intenderà acquistato come visto e piaciuto.

La formulazione di una offerta per l'acquisto di uno o più lotti vale quale espressa dichiarazione dell'offerente di aver esaminato e preso piena visione dei lotti e di accettarne incondizionatamente l'eventuale aggiudicazione, nello stato di fatto e di diritto in cui ciascun lotto si trova, anche a prescindere dalla relativa descrizione da parte di Cambi.

4 I lotti posti in asta sono venduti nello stato in cui si trovano al momento dell'esposizione, con ogni relativo difetto ed imperfezione quali rotture, restauri, mancanze o sostituzioni. Tali caratteristiche, anche se non espressamente indicate sul catalogo, non possono essere considerate determinanti per contestazioni sulla vendita.

I beni di antiquariato per loro stessa natura possono essere stati oggetto di restauri o sottoposti a modifiche di vario genere, quale

ad esempio la sovrappittura: interventi di tale tipo non possono mai essere considerati vizi occulti o contraffazione di un lotto. Per quanto riguarda i beni di natura elettrica o meccanica, questi non sono verificati prima della vendita e sono acquistati dall'acquirente a suo rischio e pericolo.

I movimenti degli orologi sono da considerarsi non revisionati.

5 Cambi agisce in qualità di mandataria del venditore ed è esente da qualsiasi responsabilità in ordine alla provenienza e descrizione dei lotti nei cataloghi, nelle brochure, nei condition report, e in qualsiasi altro materiale illustrativo; tali descrizioni, così come ogni altra indicazione o illustrazione, devono considerarsi puramente indicative (ai soli fini della identificazione dei lotti), e non precise sullo stato di fatto e di diritto dei lotti, né vincolanti per Cambi (potendo anche essere oggetto di revisione prima che il lotto sia posto in vendita), e non possono generare affidamento di alcun tipo negli offerenti e nell'acquirente. Cambi non potrà essere ritenuta responsabile di errori ed omissioni relativi a tali descrizioni e la stessa non rilascia alcuna garanzia (diretta o indiretta) circa lo stato, l'attribuzione, l'autenticità, la provenienza dei lotti, il cui unico garante e responsabile resta unicamente il venditore, anche verso gli offerenti e l'acquirente. Per l'effetto gli offerenti e l'acquirente esonerano espressamente Cambi da qualunque responsabilità circa lo stato, l'attribuzione, l'autenticità, la provenienza e la descrizione dei lotti. In ogni caso, laddove fossero accertate responsabilità della mandataria, Cambi potrà rimborsare all'acquirente (previa necessaria restituzione del lotto contestato nel medesimo stato di fatto e di diritto del momento dell'aggiudicazione) il solo importo corrispondente a quello già incassato dall'acquirente a titolo di diritti d'asta (v. art. 13) per il lotto oggetto di contestazione, con rinuncia sin d'ora dell'acquirente a qualunque ulteriore pretesa verso Cambi a qualunque titolo, e fermo restando il diritto dell'acquirente di agire direttamente nei confronti del venditore per il maggior danno e ogni altra eventuale pretesa (a tal fine, su richiesta dell'acquirente, Cambi potrà fornire il nominativo e i contatti del venditore).

6 Per i dipinti antichi e del XIX secolo si certifica soltanto l'epoca in cui l'autore attribuito è vissuto e la scuola cui esso è appartenuto. Le opere dei secoli XX e XXI (arte moderna e contemporanea) sono, solitamente, accompagnati da certificati di autenticità e altra documentazione espressamente citata nelle relative schede. Nessun diverso certificato, perizia od opinione, richiedi o presentati a vendita avvenuta, potrà essere fatto valere quale motivo di contestazione dell'autenticità di tali opere. È inoltre esclusa qualunque contestazione relativa alle cornici, laddove le stesse siano presentate come meramente facenti parte di un dipinto e pertanto prive di valore autonomo. In questi casi, ogni rischio e pericolo al riguardo è esclusivamente a carico dell'acquirente.

7 Tutte le informazioni sui punzoni dei metalli, sulla caratura ed il peso dell'oro, dei diamanti e delle pietre di colore sono da considerarsi puramente indicative e approssimative e la Cambi non potrà essere ritenuta responsabile per eventuali errori contenuti nelle suddette informazioni e per le falsificazioni ad arte degli oggetti preziosi. La Cambi non garantisce i certificati eventualmente acclusi ai preziosi eseguiti da laboratori gemmologici indipendenti, anche se riferimenti ai risultati di tali esami potranno essere citati a titolo informativo per gli acquirenti.

8 Per quanto riguarda libri, manoscritti, stampe e altri beni cartacei, non si accettano contestazioni relative a danni alla legatura, macchie, fori di tarlo, carte o tavole rifilate e ogni altro difetto che non leda la completezza del testo e/o dell'apparato illustrativo; né per mancanza di indici di tavole, fogli bianchi, inserzioni, supplementi e appendici successivi alla pubblicazione dell'opera.

In assenza della sigla "O.C." si intende che l'opera non è stata collazionata e non ne è pertanto garantita la completezza.

9 Ogni contestazione degli aggiudicatari/acquirenti, da decidere innanzitutto in sede scientifica fra un consulente della Cambi ed un esperto di pari qualifica designato dall'aggiudicatario/acquirente, dovrà essere fatta valere in forma scritta a mezzo di raccomandata a/r da ricevere entro il termine essenziale di

quindici giorni dall'aggiudicazione. Decorso tale termine cesserà comunque ogni responsabilità di Cambi. Un reclamo riconosciuto valido da Cambi porta al semplice rimborso da parte di Cambi della sola somma effettivamente pagata a titolo di diritti di asta (art. 13) dall'aggiudicatario/acquirente e incassata da Cambi, a fronte della necessaria restituzione del lotto contestato nel medesimo stato di fatto e di diritto del momento dell'aggiudicazione, esclusa e rinunciata sin d'ora ogni altra pretesa dell'aggiudicatario/acquirente verso Cambi, a qualunque titolo. Resta inteso che l'aggiudicatario/acquirente potrà far valere unicamente e direttamente nei confronti del venditore ogni eventuale ulteriore pretesa e diritto, inclusa la restituzione del prezzo di aggiudicazione pagato (a tal fine, su richiesta dell'acquirente, Cambi potrà fornire il nominativo e i contatti del venditore).

In caso di contestazioni fondate ed accettate dalla Cambi relativamente ad oggetti falsificati ad arte, purché l'acquirente sia in grado di riconsegnare il lotto libero da rivendicazioni o da ogni pretesa da parte di terzi ed il lotto sia nelle stesse condizioni in cui si trovava alla data della vendita, la Cambi potrà, a sua discrezione, annullare la vendita e rivelare all'aggiudicatario che lo richieda il nome del venditore, dandone preventiva comunicazione a quest'ultimo. Anche in questo caso, a fronte della necessaria restituzione del lotto contestato nel medesimo stato di fatto e di diritto del momento dell'aggiudicazione, Cambi restituirà all'aggiudicatario la sola somma effettivamente pagata a titolo di diritti di asta (art. 13) e incassata da Cambi, esclusa e rinunciata ogni altra pretesa dell'aggiudicatario verso Cambi. Resta inteso che l'aggiudicatario potrà far valere unicamente e direttamente nei confronti del venditore ogni eventuale ulteriore pretesa e diritto, inclusa la restituzione del prezzo di aggiudicazione pagato (a tal fine, su richiesta dell'acquirente, Cambi potrà fornire il nominativo e i contatti del venditore).

La Cambi non effettuerà il rimborso all'acquirente qualora la descrizione del lotto nel catalogo fosse conforme all'opinione generalmente accettata da studiosi ed esperti alla data della vendita o indicasse come controversa l'autenticità o l'attribuzione del lotto, nonché se alla data della pubblicazione del lotto la contraffazione potesse essere accertata soltanto svolgendo analisi difficilmente praticabili, o il cui costo fosse irragionevole, o che avrebbero potuto danneggiare e comunque comportare una diminuzione di valore del lotto.

10 Il Direttore della vendita può accettare commissioni di acquisto delle opere a prezzi determinati, su preciso mandato, nonché formulare offerte per conto terzi. Durante l'asta è possibile che vengano fatte offerte per telefono le quali sono accettate a insindacabile giudizio della Cambi e trasmesse al Direttore della vendita a rischio dell'offerente. Tali collegamenti telefonici potranno essere registrati. In caso di partecipazione all'asta via telefono o internet, gli offerenti e l'aggiudicatario esonerano Cambi da ogni responsabilità in caso di eventuali problematiche tecniche o di altro genere che possano non consentire la loro piena partecipazione all'asta (a titolo esemplificativo, in caso di interruzioni della comunicazione, problemi di linea, irripetibilità - per qualunque causa) e assumono ogni rischio circa l'eventuale mancata aggiudicazione di uno o più lotti.

11 I lotti sono aggiudicati dal Direttore della vendita, il quale avrà la più ampia e insindacabile discrezionalità nella gestione e conduzione dell'asta, e venduti al migliore offerente, al prezzo più alto tra le offerte pervenute; in caso di contestazione su di un'aggiudicazione, l'oggetto disputato viene rimesso all'incanto nella seduta stessa, sulla base dell'ultima offerta raccolta. Cambi potrà non procedere all'aggiudicazione e/o ritirare dall'asta i lotti per i quali la migliore offerta tra quelle ricevute non abbia almeno raggiunto il prezzo minimo di riserva concordato con il venditore; in tal caso i lotti si intenderanno comunque non aggiudicati da alcuno degli offerenti. Qualunque rischio per perdita o altri danni ai lotti aggiudicati si trasferirà all'acquirente dal momento dell'aggiudicazione.

Lo stesso Direttore della vendita può inoltre, a sua assoluta discrezione ed in qualsiasi momento dell'asta: ritirare un lotto, fare offerte consecutive o in risposta ad altre offerte nell'interesse del venditore fino al raggiungimento del prezzo di riserva, nonché adottare qualsiasi provvedimento che ritenga adatto alle circostanze, come abbinare o separare i lotti o eventualmente variare l'ordine della vendita. In caso di parità tra una offerta scritta e una offerta in sala o da remoto, sarà preferita l'offerta scritta; in caso di parità tra offerte scritte, sarà preferita quella antecedente.

Qualora un'offerta da remoto dovesse pervenire in sostanziale contestualità con il colpo di martello e/o l'aggiudicazione di un lotto, anche in considerazione del possibile ritardo tecnico che può derivare dalla partecipazione all'asta da remoto, il Direttore della vendita potrà revocare la eventuale precedente aggiudicazione, riaprire la gara d'asta e procedere alla nuova aggiudicazione del lotto in questione.

12 Per partecipare alla vendita in asta gli interessati dovranno preventivamente (entro n. 5 ore prima dell'inizio dell'asta; oppure, solo per coloro che saranno presenti nella sala aste durante la vendita, fino a n. 1 ora prima dell'inizio dell'asta) compilare, sottoscrivere e consegnare a Cambi la c.d. scheda di offerta (presente anche all'interno del catalogo dell'asta, sul sito internet di Cambi e presso i locali ove si svolgerà l'asta), allegando a questa anche un proprio valido documento di identità. Con la sottoscrizione della scheda di offerta i partecipanti all'asta si obbligano irrevocabilmente ad acquistare i lotti indicati al prezzo offerto e accettano espressamente anche il contenuto delle presenti Condizioni di Vendita, senza riserva alcuna.

Il giorno dell'asta, prima dell'ingresso in sala, i clienti che intendono concorrere all'aggiudicazione di qualsivoglia lotto, dovranno richiedere l'apposito "numero personale" che verrà consegnato dal personale della Cambi previa comunicazione da parte dell'interessato delle proprie generalità ed indirizzo, con esibizione e copia del documento di identità; potranno inoltre essere richieste allo stesso referenze bancarie od equivalenti garanzie per il pagamento del prezzo di aggiudicazione e dei diritti di asta. Al momento dell'aggiudicazione, chi non avesse già provveduto, dovrà comunque comunicare alla Cambi le proprie generalità ed indirizzo. La Cambi si riserva il diritto unilaterale e insindacabile di negare a chiunque, a propria discrezione, l'ingresso nei propri locali e/o la partecipazione all'asta, nonché di rifiutare le offerte di soggetti non già conosciuti da Cambi o non graditi (con ciò intendendosi anche chiunque abbia già partecipato a un'asta di Cambi e abbia tardato o mancato il pagamento di quanto dovuto a seguito di aggiudicazione); Cambi potrà nel caso valutare la partecipazione all'asta qualora sia lasciato un adeguato deposito ad intera copertura del prezzo dei lotti oggetto di interesse o fornita altra adeguata garanzia o prova dei fondi necessari.

In seguito al mancato o ritardato pagamento da parte di un offerente, la Cambi potrà rifiutare qualsiasi offerta fatta dallo stesso o da suo rappresentante nel corso di successive aste.

13 Per ogni singolo lotto aggiudicato, l'aggiudicatario dovrà versare a Cambi sia il prezzo di aggiudicazione del lotto, sia i diritti di asta (comprensivi dell'IVA, ove prevista per legge) pari al: (i) 30% per la parte di prezzo fino a € 2.000,00; (ii) 25% per la parte di prezzo eccedente € 2.000,00 e fino al raggiungimento di € 200.000,00; (iii) 20% per la parte di prezzo eccedente € 200.000,00. L'aggiudicatario sarà altresì tenuto a versare a Cambi gli eventuali ulteriori oneri e spese, ove previsto dalle presenti Condizioni di Vendita.

14 L'acquirente dovrà completare l'intero pagamento dovuto a Cambi, prima di poter ritirare i lotti aggiudicati, entro e non oltre il termine essenziale di cinque giorni dalla aggiudicazione (termine che rimarrà sospeso, nei casi in cui fosse applicabile il D.Lgs. n. 42/2004, Codice dei Beni Culturali, per la durata di legge in materia di prelazione; v. successivo art. 15). Il ritiro dei lotti aggiudicati dovrà essere effettuato entro il termine essenziale di due settimane successive alla aggiudicazione (termine che rimarrà sospeso, nei casi in cui fosse applicabile il D.Lgs. n. 42/2004, Codice dei Beni Culturali, per la durata di legge in materia di prelazione; v. successivo art. 15), restando inteso che l'acquirente potrà ottenere la consegna dei lotti aggiudicati solamente a seguito dell'esatto e completo pagamento alla Cambi del complessivo dovuto e previsto a qualunque titolo dalle presenti Condizioni di Vendita.

In caso di mancato pagamento, in tutto o in parte, dell'ammontare totale dovuto dall'aggiudicatario entro il predetto termine, i lotti non saranno consegnati all'aggiudicatario e la Cambi avrà diritto, a propria discrezione, di:

- a) risolvere l'aggiudicazione e la vendita dei corrispondenti Lotti, ai sensi e per gli effetti di cui all'art. 1456 c.c., e restituire il bene al mandante; in tal caso l'aggiudicatario dovrà versare a Cambi, a titolo di penale, l'importo corrispondente ai diritti di asta di cui al superiore art. 13 calcolati sul prezzo di aggiudicazione, salvo l'eventuale maggior danno; oppure
- b) agire in via giudiziale per ottenere l'esecuzione coattiva dell'obbligo

d'acquisto del lotto aggiudicato e di pagamento in favore di Cambi; oppure

c) vendere il lotto tramite trattativa privata o in aste successive, per conto ed a spese dell'aggiudicatario, ai sensi dell'art. 1515 cod. civ., soddisfacendosi sul futuro prezzo di vendita, salvo in ogni caso il diritto al pagamento dell'eventuale maggior credito e al risarcimento dei danni.

Decorsi i termini di cui sopra senza il pieno adempimento dell'aggiudicatario, la Cambi sarà comunque esonerata da ogni responsabilità nei confronti dell'aggiudicatario in caso di perdita, danni o furti (totali o parziali) del lotto aggiudicato successivi ai predetti termini, rinunciando sin d'ora l'aggiudicatario a qualunque diritto e pretesa verso Cambi. In ogni caso Cambi avrà diritto al pagamento da parte dell'aggiudicatario, per ogni singolo lotto, dei relativi diritti di custodia, oltre a eventuali rimborsi di spese per trasporto e magazzino, come da tariffario a disposizione dei richiedenti.

15 Ciascun acquirente sarà tenuto, per i lotti sottoposti al procedimento di dichiarazione di interesse culturale (c.d. "notifica") ex artt. 13 e ss. D.Lgs. n. 42/2004 (Codice dei Beni Culturali) o al regime cautelare conseguente all'avvio del procedimento di "notifica" (artt. 14 e ss. D.Lgs. n. 42/04), all'osservanza di tutte le disposizioni di cui al Codice dei Beni Culturali e di ogni altra normativa applicabile anche in materia doganale, valutaria e tributaria. È esclusivo onere dell'acquirente verificare le eventuali restrizioni alla circolazione (anche interna) e/o all'esportazione dei lotti aggiudicati, ovvero le eventuali licenze/ attestati richiesti dalla legge o titoli equipollenti (emessi o da emettere), con espresso onere di ogni eventuale obbligo e/o responsabilità in capo a Cambi.

Cambi comunicherà gli eventuali lotti in regime di temporanea importazione sul territorio italiano da parte di un venditore estero.

In caso di esercizio del diritto di prelazione ai sensi degli artt. 60 e ss., D.Lgs. n. 42/2004, oppure di acquisto coattivo ai sensi dell'art. 70 della stessa legge, l'aggiudicatario non potrà pretendere alcunché, a qualunque titolo, da Cambi e/o dal venditore.

In caso di acquisto coattivo ai sensi dell'art. 70 D.Lgs. n. 42/2004, resterà comunque fermo e impregiudicato il diritto della Casa d'Aste di ottenere il pagamento dei diritti di asta da parte dell'aggiudicatario.

Taluni lotti potrebbero essere stati già oggetto di dichiarazione di interesse culturale da parte del Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo ai sensi dell'art. 13 del Codice dei Beni Culturali.

In tal caso - o nel caso in cui in relazione ai lotti sia stato avviato il procedimento di dichiarazione di interesse culturale ai sensi dell'art. 14 del Codice dei Beni Culturali - Cambi ne darà comunicazione in catalogo e/o mediante un annuncio del Direttore della vendita prima che i lotti in questione siano offerti in vendita. Nel caso in cui i lotti siano stati oggetto di dichiarazione di interesse culturale o di avvio del procedimento di dichiarazione di interesse culturale precedentemente alla aggiudicazione, il venditore provvederà a denunciarne la vendita al Ministero competente ex art. 59 Codice dei Beni Culturali. La vendita dei lotti, in caso di beni "notificati", sarà sospensivamente condizionata al mancato esercizio da parte del Ministero competente del diritto di prelazione nel termine di legge (sessanta giorni dalla data di ricezione della denuncia, ovvero nel termine maggiore di centottanta giorni di cui all'art. 61 comma II del Codice dei Beni Culturali). In pendenza del termine per l'esercizio della prelazione i lotti non potranno essere consegnati all'acquirente in base a quanto stabilito dall'art. 61 del Codice dei Beni Culturali.

In ogni caso, resta inteso che l'eventuale dichiarazione di interesse culturale (o anche solo l'avvio del relativo procedimento) che dovesse intervenire successivamente al momento della aggiudicazione non potrà iniziare o invalidare l'aggiudicazione, né l'obbligo di pagamento in favore di Cambi, né in generale la compravendita dei lotti aggiudicati.

La spedizione dei lotti all'estero è subordinata all'ottenimento di un attestato di libera circolazione o di una dichiarazione di valore (cd. DVAL), sulla base del Codice dei Beni Culturali e successive disposizioni, ove applicabile. L'ottenimento dei documenti necessari per l'esportazione dei lotti è di responsabilità esclusiva dell'acquirente. In ogni caso Cambi non sarà ritenuta responsabile in merito a qualunque sorta di problematica inerente la procedura di esportazione, incluso il ritardo o il diniego dell'ottenimento della documentazione necessaria per l'esportazione dei Lotti, i cui tempi

e valutazioni dipendono esclusivamente dall'Ufficio Esportazione competente.

La Cambi non assume alcuna responsabilità nei confronti dell'acquirente in ordine ad eventuali restrizioni all'esportazione dei lotti aggiudicati, né in ordine ad eventuali procedure, licenze o attestati che lo stesso debba ottenere in base alla legislazione italiana.

16 I clienti si impegnano a fornire copia del proprio documento di identità e tutte le informazioni necessarie ed aggiornate per consentire alla Cambi di adempiere agli obblighi di adeguata verifica della clientela, ai sensi e per gli effetti dell'art. 22 D. Lgs n. 231/2007 (Decreto Antiriciclaggio). Il perfezionamento delle operazioni sarà subordinato al rilascio da parte dei clienti delle informazioni richieste per l'adempimento dei suddetti obblighi. Come previsto dall'art. 42 D. Lgs n. 231/07, pertanto, la Cambi si riserva la facoltà di astenersi e non concludere l'operazione nel caso di impossibilità oggettiva di effettuare l'adeguata verifica della clientela.

17 Per ogni lotto contenente materiali appartenenti a specie protette come, ad esempio, corallo, avorio, tartaruga, coccodrillo, ossi di balena, corni di rinoceronte, etc., è necessaria una licenza di esportazione CITES rilasciata dal Ministero dell'Ambiente e della Tutela del Territorio.

Si invitano i potenziali acquirenti ad informarsi presso il Paese di destinazione sulle leggi che regolano tali importazioni.

18 Il diritto di seguito verrà posto a carico del venditore ai sensi dell'art. 152 della L. 22.04.1941 n. 633, come sostituito dall'art. 10 del D.Lgs. 13.02.2006 n. 118, ove applicabili.

19 I valori di stima indicati nel catalogo sono espressi in euro e costituiscono una mera indicazione e non possono determinare alcun affidamento negli offerenti e negli aggiudicatari. Tali valori possono essere uguali, superiori o inferiori ai prezzi di riserva dei lotti concordati con i venditori.

20 Le presenti Condizioni di Vendita sono regolate dalla legge italiana e sono integralmente accettate, senza alcuna riserva, da tutti i soggetti partecipanti alla vendita all'asta (anche da remoto, via telefono, via internet, mediante applicazioni). In caso di traduzione in altra lingua delle Condizioni di Vendita, prevarranno e resteranno valide e vincolanti le Condizioni di Vendita nel testo in lingua italiana. Per qualsiasi controversia relativa all'attività di vendita all'asta presso la Cambi è stabilita la competenza esclusiva del Foro di Genova, ogni altro Foro escluso.

21 I dati forniti da coloro che parteciperanno all'asta sono trattati in conformità alla vigente normativa sulla tutela della riservatezza dei dati personali (c.d. Privacy), come da apposita informativa rilasciata da Cambi. Ai sensi dell'art. 13 del regolamento UE 679/2016 (GDPR), la Cambi, nella sua qualità di titolare del trattamento, informa che i dati forniti verranno utilizzati, con mezzi cartacei ed elettronici, per poter dare piena ed integrale esecuzione agli obblighi contrattuali tra le parti, ai contratti di compravendita stipulati dalla stessa società, nonché per il perseguimento di ogni altro servizio inerente l'oggetto sociale della Cambi. Per dare esecuzione ai contratti il conferimento dei dati è obbligatorio, mentre per altre finalità è facoltativo e sarà richiesto con opportune modalità.

Per prendere visione dell'informativa estesa si faccia riferimento alla privacy policy sul sito web www.cambiaste.com.

La registrazione alle aste consente alla Cambi - salvo rinuncia degli interessati - di inviare i cataloghi delle aste successive ed altro materiale informativo relativo all'attività della stessa.

22 Qualsiasi comunicazione inerente alla vendita dovrà essere effettuata mediante posta elettronica certificata oppure lettera raccomandata A.R. indirizzata alla:

Cambi Casa d'Aste S.r.l. a socio unico

**Castello Mackenzie
Mura di S. Bartolomeo n. 16
16122, Genova**

CONDITIONS OF SALE

Cambi Casa d'Aste S.r.l. shall hereinafter be referred to as "Cambi".

1 Sales are made to the highest bidder.

Cambi acts as a representative agent in the name and on behalf of each consignor of lots. The sale of each lot shall be considered as done between the seller and the buyer (the person who has placed the highest bid out of all the subjects placing bids on a single lot, who is therefore declared to be the successful bidder) directly; this implies that Cambi does not take on any direct liability towards buyers or other third parties arising out of the sale of the lots, and any and all liabilities, including those under Articles 1476 et seq. of the Italian Civil Code, shall be borne by the sellers of the lots. The sales director (so-called auctioneer)'s hammer determines the conclusion of the sales agreement between the seller and the buyer, as well as the buyer's liability to pay to Cambi the full amount owed for the lot, which includes the hammer price and the buyer's premium set forth herein (Art. 13). It is expressly stipulated that the sale shall be considered as completed for all purposes, and ownership of the purchased lot shall be transferred to the buyer, only upon full payment to Cambi of all the amounts owed by the buyer pursuant to these terms of sale (notwithstanding any differing provisions set forth by Italian Legislative Decree No. 42/04, including those on the subject of the State's right of first refusal; please also refer to Article 15 below).

2 The lots put up for sale shall be considered as used goods provided as antiques and as such do not qualify as "products" pursuant to the definition stated in Article 3 letter e) of the Italian Consumer Code (Legislative decree 6.09.2005 n. 206).

3 The auction is preceded by a viewing during which Cambi (via the Auctioneer or other appointees) shall be available to provide any necessary clarification; upon request, Cambi may provide a condition report for the relevant lot (this service is only guaranteed for lots with an estimate value above 1,000€). The viewing's purpose is to allow potential buyers to carefully and thoroughly examine the authenticity, the state of conservation, provenance, type, and quality of the lots, regarding which only the bidders and the buyer take on any and all risks and liabilities, including those relating to Article 1488, c. 2 of the Italian Civil Code. After the sale, neither Cambi nor the sellers shall be held responsible for any vices in the lots, pertaining, among other things, the state of conservation, misattribution, authenticity, provenance, weight or lack of quality in the lots. To this end, the bidders and the buyers expressly waive the warranty set forth in Article 1490 of the Civil Code, indemnifying Cambi from any liability; to this effect, neither Cambi, nor its staff and consultants, shall issue any valid warranty in this regard.

The potential buyer thus undertakes to examine the lot thoroughly before participating in the auction, consulting a trusted expert or restorer if necessary, in order to ascertain all the aforementioned characteristics, fully and exclusively taking on any and all risks and liabilities regarding the purchase of the lot and its features, which, in case of purchase, shall be deemed to have been sold on an "as seen" basis.

A bid placed for the purchase of one or more lots acts as an express declaration that the bidder has seen and examined the lots and accepts to purchase them unconditionally, in the actual condition and legal status in which each lot is, regardless of the description thereof provided by Cambi.

4 The auctioned lots are sold in the condition they are in at the time of the viewing, with all the defects and flaws they may have such as parts that have been broken, restored, replaced or are missing. These features, even when they are not expressly stated in the catalogue, shall not be considered to be decisive regarding disputes on the sale.

Antique goods, by their very nature, may have been subject to restorations or changes of various types, such as overpainting; this kind of intervention can never be considered as hidden defects or

counterfeit of a lot. As for electrical or mechanical goods, they are not verified before the sale and are purchased by the buyer at their own risk.

Watch movements shall be considered as not inspected.

5 Cambi acts a representative agent of the seller and is exempt from any and all liabilities regarding the provenance and description of the lots in the catalogues, brochures, condition reports, or any other collateral; these descriptions, as well as all other statements or depictions, shall be considered as merely indicative (with the sole purpose of identifying the lots) and not exact descriptions of the actual condition and legal status of the lots, nor shall they be binding for Cambi (as they may be subject to changes before the lot is put up for sale), nor can they be the grounds for any kind of guarantee towards the bidders and the buyer. Cambi shall not be held responsible for any errors and omissions relating to such descriptions, and it disclaims any and all (express or implied) warranties as to the condition, attribution, authenticity, or provenance of the lots, regarding which the seller is solely responsible, including towards the bidders and the buyers. To this effect, the bidders and the buyer expressly release Cambi from any liability regarding the condition, attribution, authenticity, provenance and description of the lots. In any case, in the event that the representative agent's responsibility in said matters are established, Cambi may reimburse to the buyer (after the contested lot has been returned in the same actual condition and legal status it was in at the time of the sale) only the amount corresponding to the amount that has been received by the buyer for the buyer's premium (Art. 13) for the contested lot, and the buyer waives, with immediate effect, the rights to any further claim against Cambi in any capacity whatsoever, and without prejudice to the buyer's right to take direct action against the seller for further damages and any other claims (to this purpose, at the buyer's request, Cambi may provide the seller's name and contact information).

6 For antique and 19th century paintings, only the lifetime of the attributed author and the school to which the author belonged are certified. Works from the 20th and 21st century (modern and contemporary art) usually come with certificates of authenticity and any other documents mentioned in each lot's file. No other certificates, reports or assessments, requested or presented after the sale, shall make up the grounds for a dispute regarding authenticity. Furthermore, any dispute regarding the frames is excluded, where the frames are only presented as being part of the painting and thus have no independent value. In these cases, any risk and danger regarding this is borne by the buyer exclusively.

7 All information regarding metal punches, gold carat and on the weight of gold, diamonds and coloured stones are approximate and given for indication purposes only, and Cambi shall not be held liable for any mistakes in said information or for the artful forgery of valuable goods. Cambi does not guarantee for any certificates attached to the valuables for assessments performed by independent gemmology laboratories, although such assessments may be referred to for the buyers' information.

8 As to books, manuscripts, prints, and other paper assets, no complaints shall be accepted with regards to damage to the binding, stains, insect holes, cropped or cut edges and any other defect that does not affect the completeness of the text and/or the illustrations; nor for the lack of tables of contents, or white pages, inserts, additions and appendixes made after the work's publication. If the item does not have the letters "O.C." on it, it is understood that the piece has not been collated, hence it is not guaranteed as complete.

9 Any complaint put forth by the successful bidders/buyers, that shall first of all be settled scientifically between a consultant appointed by Cambi and an equally qualified expert chosen by the

successful bidder/buyer, shall be filed in writing via registered letter with return receipt within fifteen days from the sale. After such term, Cambi's liability ceases to exist. A complaint acknowledged as valid by Cambi shall lead to the mere reimbursement by Cambi of the amount actually paid by the successful bidder/buyer for the buyer's premium (Art. 13) and received by Cambi, when the contested lot is returned in the same actual condition and legal status it was in at the time of the sale, and the successful bidder/buyer shall have no further pretenses towards Cambi at no title whatsoever. It is understood that the successful bidder/buyer may only put forth any further claims and complaints directly towards the seller, including reimbursing the paid hammer price (to this end, upon the buyer's request, Cambi may provide the seller's name and contact information).

In case of valid complaints acknowledged by Cambi regarding counterfeited items, provided that the buyer is in the position to return the lot with no claims or pretenses by third parties and that the lot is in the same conditions it was in on the date of the sale, Cambi may, at its sole discretion, annul the sale and reveal the seller's name to the buyer, upon the buyer's request and after giving notice of this to the seller. In this case, too, provided that the contested lot is returned in the same actual condition and legal status it was in at the time of the sale, Cambi shall reimburse to the successful bidder only the amount actually paid for the buyer's premium (Art. 13) and received by Cambi, and the successful bidder/buyer shall have no further pretenses towards Cambi at no title whatsoever. It is understood that the successful bidder/buyer may only put forth any further claims and complaints directly towards the seller, including reimbursing the paid hammer price (to this end, upon the buyer's request, Cambi may provide the seller's name and contact information).

Cambi shall not reimburse the buyer if the lot description in the catalogue is consistent with the opinion generally accepted by scholars and experts at the date of the sale, or if it states that the lot's authenticity or attribution are uncertain, or if at the date of the lot's publication it wouldn't have been possible to ascertain its counterfeiting without performing impractical or unreasonably costly analyses or analyses that could have damaged the lot or otherwise caused a decrease in its value.

10 The Auctioneer may accept buying commissions for the lots at established prices, with a specific mandate, and place bids on behalf of third parties. During the auction there may be telephone bids that are accepted at Cambi's incontestable discretion and passed on to the Auctioneer at the bidder's own risk. Such telephone calls may be recorded. If they are participating in the auction via telephone or Internet, the bidders and the buyer release Cambi from any and all liabilities arising out of technical issues or other problems that may prevent them from fully taking part in the auction (eg. in case of interruptions in the communication, phone line problems, unavailability – for whatever reason), and they shall bear every risk regarding the unsuccessful purchase of one or more lots.

11 Lots are awarded by the Auctioneer, who has full and incontestable discretion in managing and carrying on the auction, and sold to the highest bidder, at the highest of the bids collected; in case of dispute to an award, the disputed item is put up for sale again during the same session, based on the last accepted bid. Cambi may not proceed to award and/or pull from the auction any lots if the best bid among those received hasn't reached the minimum reserve price agreed upon with the seller; in this case, the lots will be considered as not awarded to any of the bidders. Any risks regarding the loss of or damage to the awarded lots will be transferred to the buyer starting from the moment in which the lot is awarded.

The Auctioneer may, at their full discretion and in any moment during the auction: pull a lot from the auction, place consecutive bids or outbid other bidders in the seller's interest until the reserve price is reached, as well as take any measures that they should deem appropriate for the circumstances, such as combine or separate lots or make changes to the sale's order. In the event of a draw between a written bid and an in-room or remote bid, the written bid will be preferred; in the event of a draw between written bids, the earlier bid will be preferred.

If a remote bid is received substantially concurrently with the knock down and/or the award of a lot, also taking into account the technical delay that may derive from remote participation, the Auctioneer may revoke the initial award, reopen the auction and proceed to a new award of the lot.

12 In order to take part in the auction, all bidders shall (no later than 5 hours before the start of the auction; or, for those who will be present in the auction hall during the sale, no later than 1 hour before the start of the auction) fill in, sign, and deliver to Cambi the so-called bid form (that is also present in the auction catalogue, on Cambi's website, and on the premises where the auction is held), and attach to the bid form a valid form of ID. Upon signing the bid form, all bidders irrevocably undertake to purchase the stated lots at the price offered, and also expressly accept the contents of these Terms of Sale without reservation.

On the day of the auction, prior to entering the hall, clients that wish to bid on any lot whatsoever shall request a "personal number" that is provided by Cambi's staff subject to receiving the client's personal information and address and a copy of the client's identity document; the client may also be required to provide bank references or other guarantees for the payment of the hammer price and buyer's premium. At the time of purchase, any clients who have not done so yet shall give Cambi their personal information and address. Cambi reserves the unilateral and unquestionable right to deny anyone, at its sole discretion, access to its premises and to the auction, and to reject bids from unknown or unwelcome buyers (the latter also includes anyone who has participated in one of Cambi's auctions before and has failed to pay the amounts owed for the purchase within the stated time limits or at all); Cambi may, in these cases, choose to allow participation in the auction provided that an adequate deposit is made to cover the whole price of the desired lots or another valid and adequate guarantee or proof of the required funds is provided. If a buyer fails or is late in settling a payment, Cambi may reject any bids placed by said buyer or a representative of said buyer during the following auctions.

13 For each awarded lot, the successful bidder shall pay to Cambi both the lot's hammer price and the buyer's premium (including VAT, where applicable by law) amounting to: (i) 30% for the portion of price up to € 2,000.00; (ii) 25% for the portion of price exceeding € 2,000.00 and up to € 200,000.00 (iii) 20% for the portion of price exceeding € 200,000.00. The successful bidder will also be liable for payment to Cambi of any other expenses and charges, where it is established by these Terms of Sale.

14 The buyer shall settle the full payment owed to Cambi before collecting the purchased items, no later than the final deadline of five business days following the purchase (this deadline shall remain suspended, in the cases in which the Italian Leg. Dec. no. 42/2004 "Code of Cultural Heritage" is applicable, for the time period established by law with regards to the right of first refusal; see Art. 15 below). The awarded lots shall be collected within the final deadline of two weeks following the purchase (this deadline shall remain suspended, in the cases in which the Italian Leg. Dec. no. 42/2004 "Code of Cultural Heritage" is applicable, for the time period established by law with regards to the right of first refusal; see Art. 15 below); it is understood that the awarded lots can be delivered to the buyer only following the full and timely payment to Cambi of all amounts owed and in any way set forth by these Terms of Sale. If the buyer fails to pay, in whole or in part, the total amount owed by that time, Cambi shall be entitled, at its own discretion, to: a) terminate the award and sale of the lots in accordance with Art. 1456 of the Italian Civil Code, and return the item to the consignor; in this case, the successful bidder shall pay to Cambi, as a penalty, the amount corresponding to the buyer's premium as per Art. 13 above, calculated on the hammer price, notwithstanding the right to further damages; or b) take any legal actions necessary to obtain the compulsory enforcement of the purchase obligation for the awarded lot and the payment to Cambi; or c) sell the lot through private negotiations or in the following auctions, on behalf of the non-paying buyer and at their own expense, pursuant to art. 1515 of the Italian Civil Code, taking compensation

from the future selling price, notwithstanding the right to payment for any further claims and damage compensation.

If the successful bidder doesn't fully comply with their obligations within the stated timeframe, Cambi shall still be indemnified from any liability towards the successful bidder for the loss, damage or theft (in full or in part) of the awarded lot following said timeframe; the successful bidder hereby waives, with immediate effect, the rights to any further claim or complaint towards Cambi.

In any case, Cambi will be entitled to payment by the successful bidder, for each lot, of the relevant custodial fees, as well as the reimbursement of any expenses incurred for transportation and storage, as per the price list available upon request.

15 Each buyer shall, for the lots subject to the procedure of declaration of cultural interest (so-called "notification / notifica") pursuant to Articles 13 et seq. of Italian Leg. Dec. no. 42/2004 (Code of Cultural Heritage) or to the precautionary regime following the notification procedure (Articles 14 et seq. of Italian Leg. Dec. no. 42/04), comply with all the provisions set forth by the Code of Cultural Heritage as well as any other applicable regulation, including those regarding customs, currency and tax matters. It is the buyer's sole liability to verify whether there are any restrictions to the circulation (including within Italy) and/or the export of the purchased lots, as well as the permits/certificates that may be required by law or equivalent titles (that have been or shall be issued), and Cambi shall be expressly indemnified from any and all obligation and/or liability in these regards.

Cambi shall give notice of any lots that fall under a regime of temporary admission brought onto the Italian territory by a foreign seller.

If either the right of first refusal pursuant to Art. 60 et seq. of Italian Leg. Dec. no. 42/2004 or the forceful purchase ("acquisto coattivo") pursuant to Art. 70 of said law are exercised, the successful bidder shall not be entitled to make any claims, at any title whatsoever, to Cambi and/or the seller.

In the event of compulsory purchase pursuant to Art. 70 of Italian Leg. Dec. no. 42/2004, the Auction House's right to obtain payment of the buyer's premium by the successful bidder shall remain unaffected.

Certain lots may already have been subject to a declaration of cultural interest by the Ministry of Cultural Heritage, Cultural Activities and Tourism pursuant to Art. 13 of the Italian Code of Cultural Heritage. In that case – or in the event that a procedure of declaration of cultural interest pursuant to Art. 14 of the Italian Code of Cultural Heritage has been set out, Cambi shall give notice of this in the catalogue and/or through an announcement made by the Auctioneer before the relevant lots are put up for sale. If a lot is subject to a declaration of cultural interest or to the procedure of declaration of cultural interest before their sale, the seller shall report that the lot has been sold to the relevant Ministry, pursuant to Art. 59 of the Italian Code of Cultural Heritage. The sale of the "notified" lots shall be subject to the suspensive condition that the relevant Ministry does not exercise its right of first refusal within the time limits laid down by law (sixty days from the date on which the report was received, or within the limit of 180 days as per Art. 61 comma II of the Italian Code of Cultural Heritage). Before said time limits for the right of first refusal have expired, the lots cannot be delivered to the buyer based on the provisions in Art. 61 of the Italian Code of Cultural Heritage.

In any case, it is understood that if any declaration of cultural interest (or the procedure thereof) should be presented after the moment of the sale, this shall in no way affect or annul the sale, nor the payment liability towards Cambi, nor, in general, the sale and purchase of the awarded lots.

The lots shall only be shipped abroad subject to obtaining a certificate of free circulation or a declaration of value (so-called DVAL), based on the Cultural Heritage Code and its subsequent provisions, where applicable. It is the buyer's sole responsibility to obtain the documents needed in order to export the lots. In no case shall Cambi be held responsible for any issues concerning the export procedure, including delays or failure to obtain the documents needed in order to export the lots, as the relevant Export Office is solely responsible for the timeframes and assessments in this regard.

Cambi does not take on any responsibility towards the buyer as for

any possible export restriction of the objects sold, nor concerning any possible license or certificate that the buyer must obtain according to the Italian law.

16 All clients undertake to provide a copy of their ID as well as all necessary and updated information that allow Cambi to fulfill its customer due diligence obligations, pursuant to and in accordance with Art. 22 of Italian Leg. Dec. no. 231/2007 (Anti-Money Laundering Decree). All transactions shall only be completed subject to the client providing the information required in order to fulfill said obligations. Therefore, as set forth by Art. 42 of Italian Leg. Dec. no. 231/07, Cambi reserves the right to hold back and not complete the transaction if it is not possible to perform customer due diligence.

17 Any lot including material that belongs to protected species such as, for example, coral, ivory, tortoise, crocodile, whale bones, rhino horns, etc., requires a CITES export permit issued by the Ministry of Environment and Energy Security.

All potential buyers are required to look into the laws regarding the import of such items in their Country of destination.

18 The right of resale shall be borne by the seller pursuant to Art. 152 of Italian Law no. 633 of 22.04.1941, as replaced by Art. 10 of Italian Leg. Dec. no. 118 of 13.02.2006, where applicable.

19 The estimate values in the catalogue are stated in Euros and are only given for information; they shall not determine any certainty for bidders and successful bidders. Such values may be equal to, higher or lower than the reserve prices agreed upon with the sellers.

20 The Terms of Sale, governed by Italian law, are fully accepted, with no reserves, by all subjects taking part in the auction sale (including anyone participating remotely, via telephone, Internet, or apps). In the event that the Terms of Sale are translated into a language or languages other than Italian, the Italian version shall prevail and remain binding.

All disputes arising out of Cambi's sale at auction activity shall be subject to the exclusive jurisdiction of the Court of Genoa, Italy; any other court of law is excluded.

21 The data provided by people taking part in the auction are processed in accordance with the current regulations in force on the protection of personal data (so-called Privacy), as stated in Cambi's Privacy policy. Pursuant to Art. 14 of Regulation (EU) 2016/679 (GDPR), Cambi, in its capacity as data controller, informs that the personal data provided shall be used, in paper-based and electronic means, to fully and comprehensively perform the contractual obligations between the parties, the sale and purchase agreements stipulated by the company, as well as to perform any other services pertinent to Cambi's business purpose. The provision of data is mandatory in order to

The provision of data is mandatory in order to fulfill the contracts; for other purposes, it is discretionary and it shall be requested in the appropriate manner. The full Privacy policy is available on Cambi's website www.cambiaste.com.

By registering for an auction, clients are consenting – unless they opt out – to receive catalogues for the following auctions as well as other informative material relating to the Cambi's activities sent out by Cambi.

22 Any communications regarding the sales shall be made via certified email or registered letter with return receipt to: Cambi Casa d'Aste S.r.l.

**Castello Mackenzie
Mura di S. Bartolomeo n. 16
16122, Genoa**



VERMOUTH
FRATELLI

BRANCA

VERMOUTH
FRATELLI BRANCA
MILANO



Cun 5 46

