

FASHION VINTAGE

MILANO 16 DICEMBRE 2025



CAMBI





Joseph Beucler



FASHION VINTAGE

MARTEDÌ 16 DICEMBRE 2025

ore 11.00 - Lotti 1 - 148

TUESDAY 16 DECEMBER 2025

h 11 am - Lots 1 - 148

Asta 1119 - Auction 1119

MILANO

Via San Marco 22

ESPOSIZIONE - VIEWING

Venerdì 12 Dicembre ore 10-19

Friday 12th of December h 10 am - 7 pm

Sabato 13 Dicembre ore 10-19

Saturday 13th of December h 10 am - 7 pm

Domenica 14 Dicembre ore 10-19

Sunday 14th of December h 10 am - 7 pm

Lunedì 15 Dicembre ore 10-19

Monday 15th of December h 10 am - 7 pm

CAMBI LIVE

Nelle aste **Cambi Live** le offerte pervenute nei giorni precedenti l'asta, tramite **www.cambiaste.com** e tramite app, concorrono immediatamente per stabilire il miglior offerente. Sarà inoltre possibile partecipare in diretta il giorno dell'asta col servizio **Cambi Live**.

*In Cambi Live auctions, bids received in the days leading up to the auction, via **www.cambiaste.com** and via app, immediately compete to determine the highest bidder. It will also be possible to participate live on auction day with the **Cambi Live** service.*

INFORMAZIONI PER QUESTA VENDITA

ESPERTO DIPARTIMENTO

**VALERIA LAURENZI
MIA MILILLO**

ASSISTENTE DIPARTIMENTO

FABIO BIANCHESI

CONDITION REPORT

Lo stato di conservazione dei lotti non è indicato in catalogo; chi non potesse prendere visione diretta delle opere è invitato a richiedere un condition report all'indirizzo e-mail:

conditions.milano@cambiaste.com

The state of conservation of the lots is not specified in the catalog. Who cannot personally examine the objects can request a condition report by e-mail:

conditions.milano@cambiaste.com

OFFERTE

Le persone impossibilitate a presenziare alla vendita possono concorrere all'asta tramite offerta scritta o telefonica che deve pervenire almeno 5 ore lavorative prima dell'asta all'indirizzo e-mail:

offerte.milano@cambiaste.com

Clients who cannot attend the auction in person may participate by absentee or telephone bid to be received at least 5 working hours prior to the sale by e-mail at:

bids.milano@cambiaste.com

DIPARTIMENTI

DIREZIONE

Presidente



Matteo Cambi
matteo@cambiaste.com

CEO



Sebastian Cambi
sebastian@cambiaste.com

Direttore



Giulio Cambi
giulio@cambiaste.com

ARTE ANTICA

Argenti



Carlo Peruzzo
c.peruzzo@cambiaste.com

Arte Orientale



Dario Mottola
d.mottola@cambiaste.com

Dipinti del XIX-XX secolo



Tiziano Panconi
t.panconi@cambiaste.com

Dipinti e Disegni Antichi



Gianni Minozzi
g.minozzi@cambiaste.com

Filatelia



filatelia@cambiaste.com

Libri e Stampe Antiche



Gianni Rossi
g.rossi@cambiaste.com

Maioliche e Porcellane



Enrico Caviglia
e.caviglia@cambiaste.com

Mobili e Arredi



Claudia Miceli
aredi@cambiaste.com

Numismatica



Paolo Giovanni Crippa
p.crippa@cambiaste.com

Scultura e Oggetti d'Arte



Carlo Peruzzo
c.peruzzo@cambiaste.com

Tappeti Antichi



Giovanna Maragliano
g.maragliano@cambiaste.com

SEDI

GENOVA

Castello Mackenzie
Mura di S. Bartolomeo 16 - 16122 Genova
Tel. +39 010 8395029
Fax +39 010 879482
genova@cambiaste.com

MILANO

Via San Marco 22 - 20121 Milano
Tel. +39 02 36590462
Fax +39 02 87240060
milano@cambiaste.com

ROMA

Via Margutta 1A - 00187 Roma
Tel. +39 06 95215310
roma@cambiaste.com

RAPPRESENTANZE

TORINO

Via Giolitti 1
Titti Curzio - Tel. 011 855641
torino@cambiaste.com

VENEZIA

San Marco 3188/A
Gianni Rossi - Tel. 339 7271701
g.rossi@cambiaste.com

LUGANO

Via Dei Solari 4, 6900
Lorenzo Bianchini - Tel. +41 765442903
l.bianchini@cambiaste.com

LUXURY

Gioielli



Titti Curzio
t.curzio@cambiaste.com

Orologi da Polso



Domenico Ceconi
d.ceconi@cambiaste.com

Vini e Distillati



Franco Foschetti
f.foschetti@cambiaste.com

Fashion Vintage



Mia Millio / Valeria Laurenti
vintage@cambiaste.com

ARTE DEL XX SECOLO

Arte Moderna e Contemporanea



Michela Scotti
m.scotti@cambiaste.com



Daniele Palazzoli
d.palazzoli@cambiaste.com

Arti Decorative del XX secolo



Marco Arosio
m.ariosio@cambiaste.com

Fotografia



Chico Schoen
c.schoen@cambiaste.com

Design



Piermaria Scagiola
p.scagiola@cambiaste.com



Walter Mondavilli
w.mondavilli@cambiaste.com



Srio Caneloro
s.caneloro@cambiaste.com

Manifesti e Pop Culture



Mirko Morini
m.morini@cambiaste.com



1

Hermès

FOULARD "PARURES EQUESTRES"

cm 65x65

Disegno di Henri d'Origny.

Completo di scatola originale.

Stato molto buono.

Euro 80 - 120

2

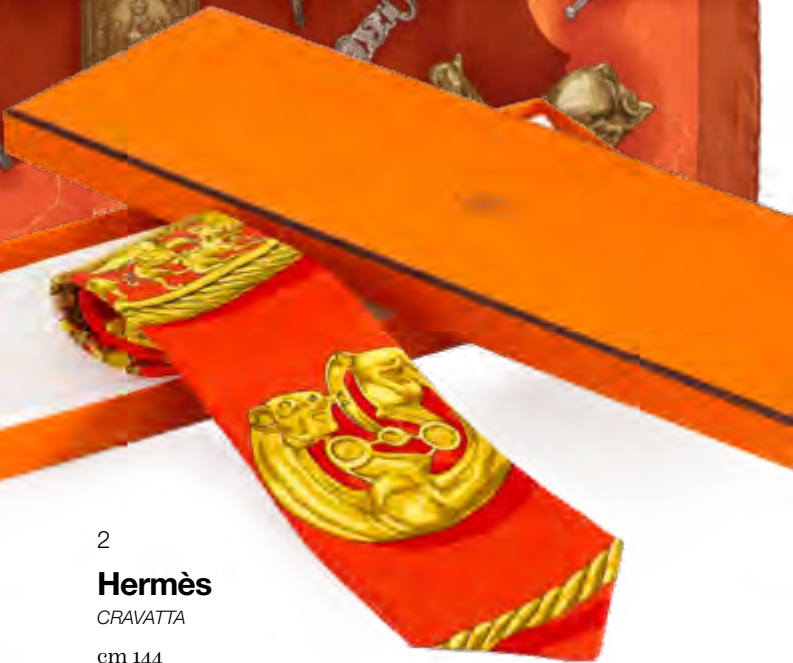
Hermès

GRAVATTA

cm 144

Completa di scatola originale.

Euro 50 - 80





3

Hermès

FERMA FOULARD

Completo di scatola e dustbag originale.
Stato ottimo.

Euro 60 - 80



4

Cartier

PENNA

Penna Pasha de Cartier. Completa
di garanzia e scatola originale.

Euro 100 - 150

5

Cartier

ACCENDINO

Accendino Les Must de Cartier.
Completo di scatola originale.
*Stato molto buono. Non è
garantito il funzionamento.*

Euro 50 - 80





Parasementerie

HERMÈS-PARIS

6

Hermès

FOULARD "PASSEMENTERIE"

cm 90x90

Disegno di Françoise Heron.

Completo di scatola originale.

Stato ottimo.

Euro 200 - 300

7

Hermès

BORSA LORRAINE

cm 32x20

In pelle gialla e hardware dorato.

Con tracolla.

Stato molto buono.

Euro 1.500 - 2.000

8

Roberta Balsamo

BORSA GIOIELLO

Stato ottimo.

Euro 200 - 300

9

Hermès

THERMOS

cm 8x27

Thermos bicolore in pelle

epsom gialla e verde.

Stato molto buono.

Euro 300 - 400



10

Hermès, Dupont

ACCENDINO

Completo di scatola originale.
Buono stato (scatola danneggiata).
Non è garantito il funzionamento.

Euro 80 - 100



11

Hermès

COLTELLINO TASCABILE

cm 12

Dotato di cavatappi, lama bowie, lama a punta di lancia e punteruolo marlinspike.
Stato ottimo.

Euro 150 - 200



12

Gucci

SALE E PEPE

Set sale e pepe in forma di quaglie in peltro argentato.
Stato molto buono.

Euro 150 - 200





Parasementerie

13

Hermès

FOULARD "PASSEMENTERIE"

cm 40x40

Disegno di Françoise Héron. Completo di scatola originale.

Stato ottimo.

Euro 80 - 120



14

Aux États Unis

BAULE DA VIAGGIO

cm 81x51x33

Stato buono (diversi segni di usura e del tempo).

Euro 800 - 1.000

15

Chanel

ANELLO A FASCIA

In metallo dorato con smalto arancione.

Stato ottimo.

Euro 100 - 150





16

Ferragamo

FOULARD

cm 85x85

Completo di custodia originale.

Stato ottimo.

Euro 80 - 120



17

Fendi

BORSETTA

cm 18x15

In pelle color panna. Con dustbag.

Stato molto buono.

Euro 80 - 120



18

Gucci

OROLOGIO DA VIAGGIO SWISS MADE 030

Placcato in oro 18k. Completa di garanzia, dustbag e scatola originale.

Stato ottimo. Non è garantito il funzionamento.

Euro 80 - 100

19

Bottega Veneta

MINI POUCH

cm 15x10

Borsa a tracolla in sughero.

Euro 150 - 300



20

Hermès

COFANETTO PORTA OROLOGI

cm 27x27x23

In legno. Logo della maison impresso nel secondo cassetto.

Stato ottimo.

Euro 350 - 500



HERMÈS PARIS

21

Hermès

FOULARD "LES CLEFS"

cm 90x90

Disegno di Caty Latham, 1980 circa.

Completo di scatola originale.

Buono stato (lievi difetti).

Euro 120 - 150

22

Gucci

BORSETTA VINTAGE

cm 22x19

Borsetta in perline color

champagne, anni '50-'60.

Completa di scatola originale.

Stato ottimo.

Euro 400 - 600



23

Waterman

PENNA E PORTAMINE

Euro 200 - 250



24

Hermès

FERMA FOULARD

Completo di dustbag
e scatola originale.
Stato molto buono.

Euro 80 - 100



25

Cartier

PENNA A SFERA

Completa di scatola
originale e garanzia.
Stato ottimo.

Euro 80 - 100





26

Hermès

FOULARD "COUVERTURES ET TENUES DE JOUR"

cm 90x90 cm

Disegno di Jacques Endel.

Stato buono (difetti).

Euro 120 - 150

27

Gucci

OROLOGIO DA POLSO

Anno 1987.

Non è garantito il funzionamento.

Euro 100 - 150



28

Hermès

BORSA KELLY 40

cm 40x28

In pelle color cammello e hardware dorato. Anno 1994 circa. Completa di tracolla e dustbag originale.

Stato molto buono (segni di utilizzo; sprovvista di lucchetto).

Euro 5.000 - 6.500

30

Hermès

BORSA BIRKIN 40

cm 40x28 cm

In pelle marrone e hardware palladio. Anno 2002 circa. Completa di lucchetto con chiavi e dustbag originale.

Stato molto buono (segni di utilizzo).

Euro 6.000 - 7.000

29

Hermès

FOULARD "LES BICHES"

cm 90x90 cm

Disegno di Xavier de Poret.

Stato molto buono (lievi difetti).

Euro 120 - 150





Neige d'Antan

31

Hermès

BORSA KELLY 40

cm 40x28

In pelle color avorio e hardware palladio. Anno 1996 circa. Completa di lucchetto con chiavi e dustbag originale.

Stato molto buono (imperfezioni e segni del tempo sulla pelle).

Euro 6.000 - 7.000

32

Hermès

FOULARD "NEIGE D'ANTAN"

cm 90x90 Cm

Disegno di Cathy Latam.

Completo di scatola originale.

Stato eccellente.

Euro 200 - 300



33

Chanel

ORECCHINI

Orecchini vintage anni '90.

Completi di scatola originale.

Stato ottimo.

Euro 800 - 1.200



Hermès

FOULARD "FEUX DE ROUTE"

cm 90x90 cm

Disegno di Caty Latham.

Stato molto buono (lievi difetti).

Euro 130 - 150



35

Hermès

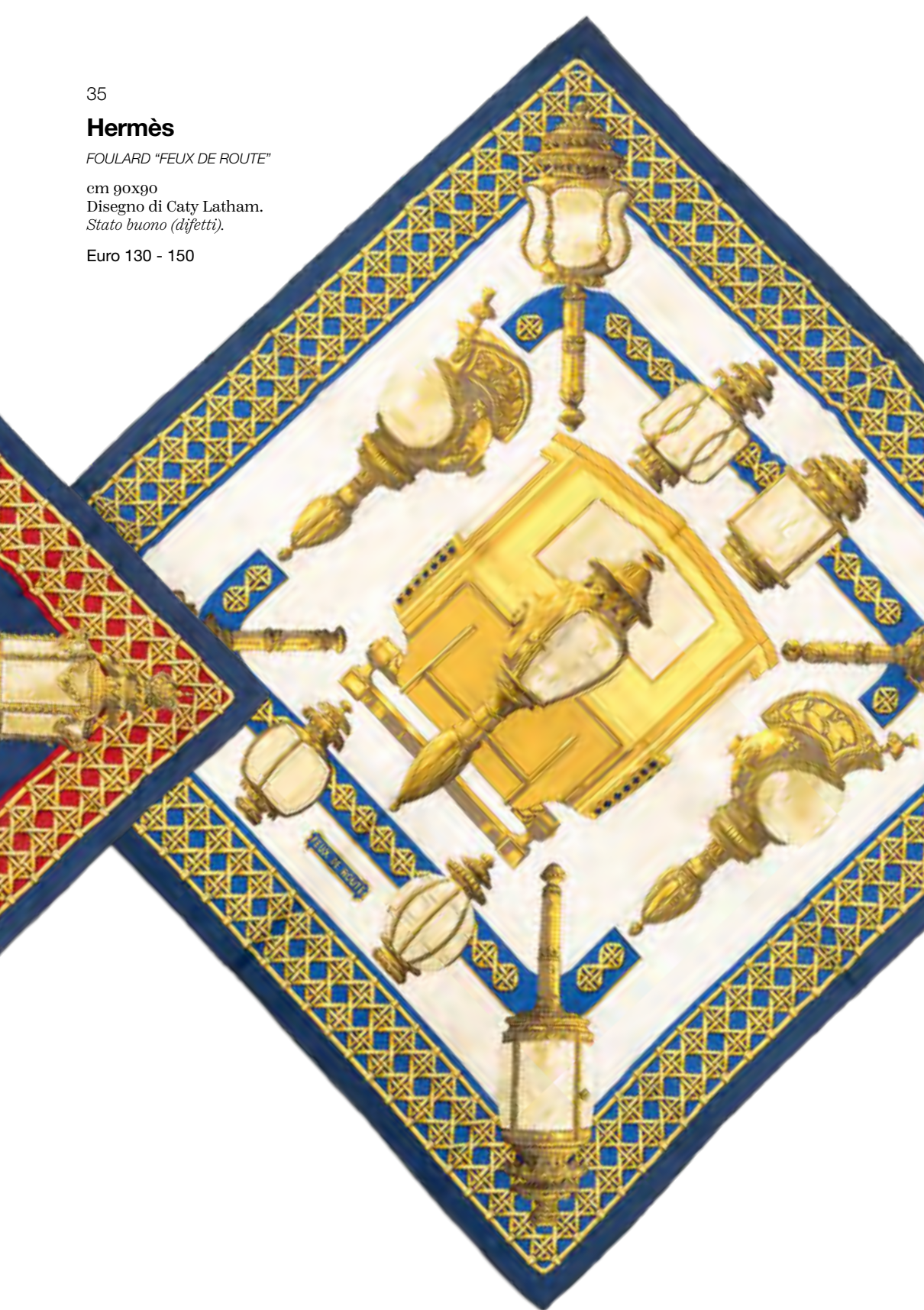
FOULARD "FEUX DE ROUTE"

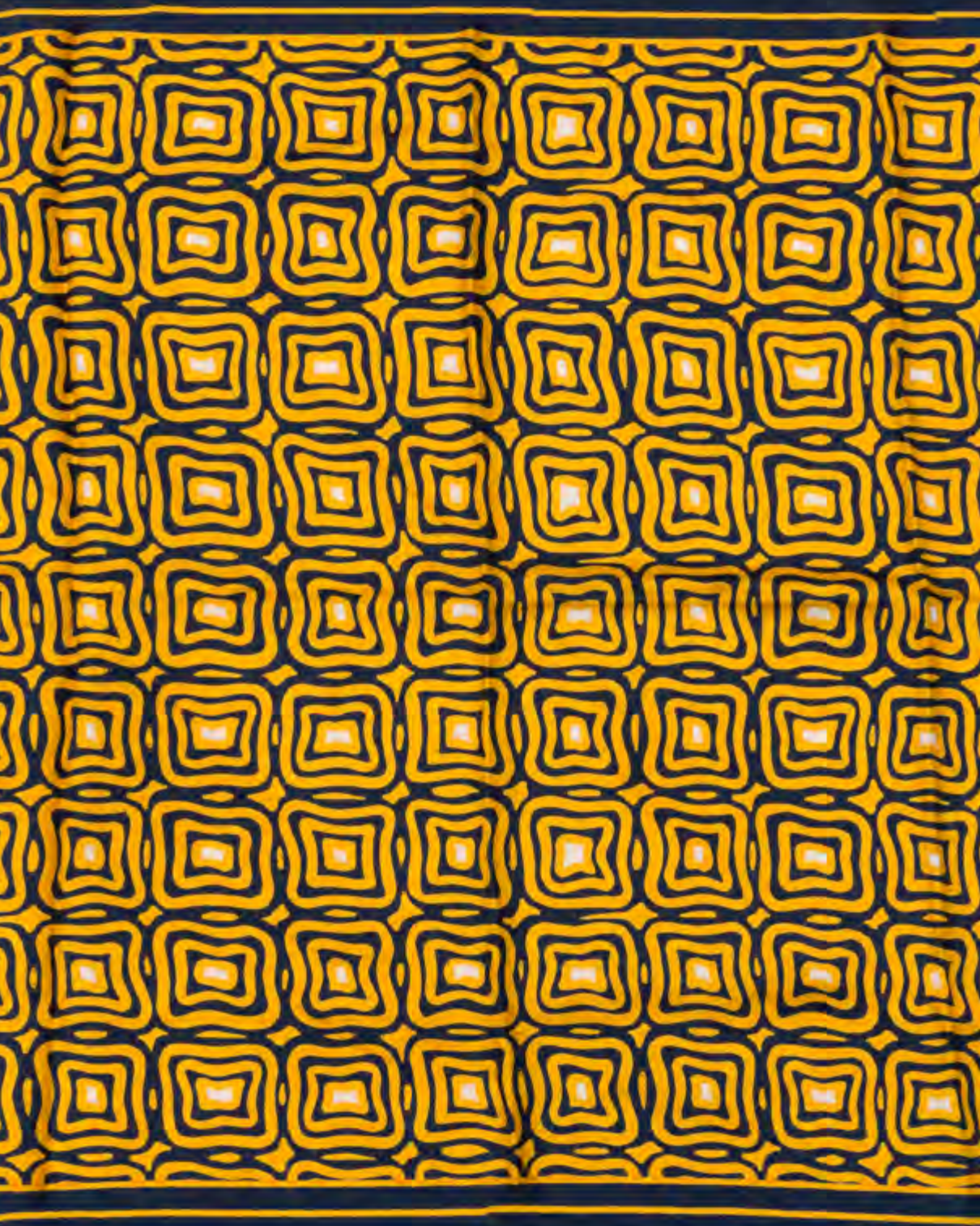
cm 90x90

Disegno di Caty Latham.

Stato buono (difetti).

Euro 130 - 150





36

Yves Saint Laurent

FOULARD

cm 65x65

In seta con fantasia in blu e giallo.
Stato ottimo.

Euro 60 - 80



37

Chanel

BORSA GABRIELLE

cm 27x20 cm

In pelle di agnello color blu. Anno
2016-2017. Completa di certificato
di autenticità e dustbag originale.
Stato molto buono (lievi difetti).

Euro 1.500 - 2.000





38

Chanel

FLAP BAG

cm 26x15

In vero cuoio, anno 1991/1994.

Edizione limitata.

Difetti (aloni, segni di usura).

Euro 3.000 - 5.000



Chanel

BORSA "PETITE SHOPPING TOTE"

cm 35x23

In pelle caviar, colore blu elettrico. Anno 2009/2010.

Completa di dustbag.

Stato buono (segni di utilizzo).

Euro 1.500 - 1.800



40

Chanel

BORSA "PETITE SHOPPING TOTE"

cm 35x25

In pelle caviar color beige.

Anno 2008/2009. Con dustbag.

Stato buono (segni di utilizzo).

Euro 1.500 - 1.800





41

Louis Vuitton

BAULE GUARDAROBA WARDROBE 85

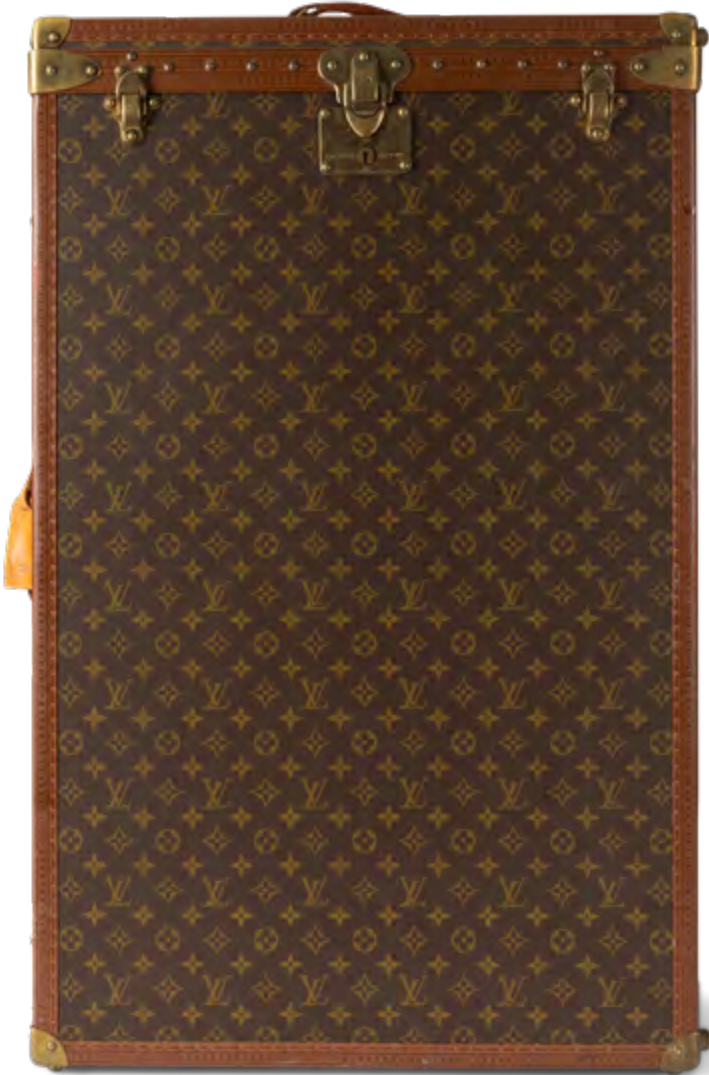
cm 54x22x85

In tela Monogram e pelle con hardware ottone.

Dotato di appendiabiti interni.

Stato molto buono (segni del tempo, maniglia rotta).

Euro 8.000 - 12.000



Louis Vuitton

BAULE DA VIAGGIO

cm 65x56x115

In tela e pelle con hardware ottone. Dotato all'interno di cassetti, appendiabiti e valigetta.

Buono stato (vari segni di usura e del tempo).

Euro 7.000 - 12.000









43

Louis Vuitton

PORTAFOGLIO ALEXANDRA

cm 15x10

In tela Monogram. Completo di scatola e dustbag originale.
Stato ottimo.

Euro 120 - 200



44

Louis Vuitton

PORTACHIAVI

cm 6x12

In tela monogram. Completo di scatola originale e dustbag.
Stato ottimo.

Euro 100 - 180

45

Hermès

FOULARD "CUIRS DU DESERT"

cm 90x90

Disegno di Françoise de La Perrière.
Completo di scatola originale.
Stato ottimo.

Euro 200 - 300

46

Fendi

SPY BAG

cm 40x25

Borsa in pelle marrone. Completa di dustbag.
Stato molto buono.

Euro 600 - 900

47

Gucci

BORSA A SECCHIELLO

cm 35x30

In suede marrone e trama monogram.
Completa di dustbag originale.
Stato ottimo.

Euro 300 - 500







48

Gucci

BORSETTA DA SERA BY TOM FORD

cm 15x16

In raso color prugna. Con dustbag.
Stato molto buono (segni di utilizzo).

Euro 150 - 200

49

Gucci

FOULARD

cm 90x90

Stato molto buono (lievi difetti).

Euro 100 - 120

50

Etro

ASTUCCIO PORTA CRAVATTE

cm 15x41

In pelle con fantasia Paisley.
Stato molto buono (segni di utilizzo all'interno).

Euro 100 - 180

51

Roberta Balsamo

BORSA GIOIELLO

Stato ottimo.

Euro 200 - 300



52

Gucci

POCHETTE VINTAGE

cm 22x15

In raso e velluto verde. Con dustbag.
Stato molto buono (lievi difetti).

Euro 150 - 200





53

Yves Saint Laurent

DUE FAZZOLETTI

cm 40x40

Stato molto buono (segni del tempo).

Euro 50 - 60

54

Chanel

GIACCA VINTAGE

Giacca color rosa e nero in crepe.

Taglia FR 40.

Stato molto buono (segni del tempo).

Euro 500 - 700



55

Specchio vintage

cm 43x57

Specchio con lettering "Coco Chanel".

Stato molto buono (lievi imperfezioni).

Euro 300 - 400



56

Giorgio Armani

STOLA

cm 150x43

Completa di scatola originale.

Stato ottimo.

Euro 50 - 80



57

Chanel

OROLOGIO DA TAVOLO PREMIÈRE

Orologio da tavolo con nappina.

Completo di certificato di autenticità e scatola originale.

Stato eccellente.

Non è garantito il funzionamento.

Euro 800 - 1.000

58

Dior

GIACCA

Giacca nera con paillettes. Taglia 44.

Euro 400 - 600



59

Yves Saint Laurent

BORSA "MUSE"

cm 37x25

In vernice nera.

Stato molto buono (lievi difetti).

Euro 400 - 600

60

Dior

BORSA "LADY DIOR"

cm 32x13x25

In vernice nera. Con dustbag.

Stato ottimo (lievi difetti).

Euro 1.500 - 1.800



61

Chanel

BORSETTA PORTA CELLULARE

cm 9x13

In pelle color bronzo e hardware argento.

Stato molto buoni (lievi difetti).

Euro 400 - 500

62

Chanel

BORSETTA PORTA CELLULARE

cm 9x13

In pelle nera e hardware argento.

Stato molto buoni (lievi difetti).

Euro 400 - 500



63

Hermès

FOULARD "DIES ET HORE"

cm 90x90

Disegno di Françoise Façonnet.

Stato molto buono (lievi difetti).

Euro 150 - 200

64

Chanel

FLAG BAG CLASSIC

cm 20x14

In pelle nera. Completa di dustbag.

Stato molto buono (segni di utilizzo).

Euro 1.500 - 2.500



65

Chanel

BORSA BOY

cm 25x15

Anno 2013-2014. Completa di certificato di autenticità e scatola originale.

Stato ottimo.

Euro 3.000 - 3.500







LES CAVALIERS D'OR

HERMÈS
PARIS



66

Hermès

FOULARD "LES CAVALIERS D'OR"

cm 90x90

Disegno di Vladimir Rybaltchenko.

Completo di scatola originale.

Stato buono (segni di utilizzo).

Euro 120 - 150

67

Balenciaga

CAPOSPALLA

Color rosso. Taglia 38. Fabbricato in Italia.

Euro 250 - 400

68

Fendi

STOLA

cm 160x15

Stola "Mongolia".

Stato molto buono.

Euro 100 - 150





MIANE

HERMÈS PARIS



69

Dior

GIACCA

Giacca nera con dettagli rossi.
Fabbricata in Francia.

Euro 150 - 200

70

Hermès

FOULARD "DIANE"

cm 90x90

Disegno di Charles-Jean Hallo
e Christiane Vauzelle.

Stato ottimo.

Euro 150 - 200

71

Gucci

BORSA

cm 25x18

Borsa vintage in pelle rossa.
Completa di dustbag originale.

Euro 500 - 800







72

Gucci

FOULARD

cm 90x90
Disegno "Flora".
Ottimo stato.

Euro 120 - 150

73

Gucci

BORSA BAMBOO

cm 27x20
In pelle blu e hardware
dorato. Con dustbag.
*Stato molto buono (lievi
imperfezioni).*

Euro 500 - 800

74

Gucci

BORSETTA VINTAGE

cm 24x21
Completa di dustbag.
*Buono stato conservativo
(segni sulla pelle).*

Euro 250 - 300





75

Gucci

FOULARD

cm 80x80
Disegno "Flora".
Stato ottimo.

Euro 120 - 150

76

Chanel

BORSA VINTAGE

cm 25x13x20
In pelle bordeaux. Completa di
card di autenticità e dustbag.
Stato molto buono (segni di utilizzo).

Euro 2.500 - 3.500





77

Roberta di Camerino

BORSETTA

cm 25x19

Stato molto buono (segni del tempo).

Euro 150 - 200



78

Roberta di Camerino

FOULARD

cm 90x90

Stato buono (difetti).

Euro 50 - 80

79

Roberta di Camerino

BEAUTY CASE

cm 33x24x20

In pelle e tessuto.

Stato molto buono (segni del tempo).

Euro 200 - 300



Fendi



2007

The Baguette turned 15.....

80

Fendi

FOULARD

cm 90x90

Limited Edition celebrativo Baguette.

Stato ottimo.

Euro 90 - 120

81

Fendi

BORSA PEAKABOO LARGE

cm 40x30

In pelle nera. Completa di dustbag.

Stato molto buono (segni di utilizzo).

Euro 1.200 - 1.500





82

Prada

COMPLETO

Completo in raso e pietre, con abito e soprabito.

Taglia 38.

Stato molto buono (difetti).

Euro 600 - 800



83

Prada

MINI CLUTCH

cm 16x13

Stato molto buono (una pietra mancante, ma all'interno della borsa).

Euro 250 - 350

84

Prada

BORSA LOCK TRUNK

cm 19x4x14

Stato molto buono.

Euro 300 - 500



85

Chanel

BORSA BOY

cm 25x15

Borsa Boy in pelle nera e tweed.

Completa di dustbag e scatola originale.

Stato ottimo.

Euro 2.500 - 3.500

86

Chanel

BORSA BOY

cm 30x9x21

In tweed grigio. Anno 2013-14.

Completa di certificato di autenticità,
panno e scatola originale.

Stato ottimo.

Euro 2.500 - 3.000







Au près

Laissez porter

Vent portant

HERNÉ
PARIS

87

Hermès

FOULARD "VENT PORTANT"

cm 90x90

Disegno di Yannick Manier.

Stato buono (difetti).

Euro 130 - 150

88

Hermès

BORSA BIRKIN 35

cm 35x26

In pelle rossa e hardware dorato. Anno 2001 circa. Completa di lucchetto con chiavi e dustbag originale.

Stato molto buono (lievi imperfezioni).

Euro 5.500 - 7.000





89

Hermès

TRE CRAVATTE

Stato molto buono.

Euro 120 - 150



90

Hermès

TRE CRAVATTE

Stato buono (lievi difetti).

Euro 100 - 120



91

Hermès

TRE CRAVATTE
Stato molto buono.

Euro 120 - 150

92

Hermès

TRE CRAVATTE
Stato molto buono.

Euro 120 - 150



93

Chanel

BRACCIALE RIGIDO

In pelle dorata con scaglie e logo.
Completo di scatola.
Stato ottimo.

Euro 500 - 600



94

Chanel

BRACCIALE RIGIDO

In ottone e pelle matelassé.
Completo di scatola.
Stato ottimo.

Euro 600 - 800



95

Prada

GIACCA

Taglia 40.

Euro 150 - 200

96

Chanel

BORSA WILD STITCH

cm 38x25

In pelle nera.

Stato molto buono.

Euro 1.500 - 2.500





97

Gucci

FAZZOLETTO IN SETA

cm 40x40

Stato molto buono.

Euro 50 - 80



98

Fendi

BORSA SELLERIA

cm 34x31

In pelle marrone. Serie numerata.
Stato molto (segni di usura sulla pelle).

Euro 200 - 300

99

Givenchy

BORSA PANDORA

cm 26x20

In pelle gauffrata marrone
e hardware dorato.

Stato ottimo.

Euro 300 - 400



100

Givenchy

BORSA PANDORA

cm 33x28

In pelle grigia con hardware
argentato. Completa di
dustbag originale.

Stato ottimo.

Euro 300 - 400





101

Gucci

FOULARD

cm 80x80

Stato molto buono.

Euro 120 - 150

102

Hermès

LOTTO DI TRE CRAVATTE

Stato molto buono.

Euro 50 - 80

103

Hermès

BORSA HAUT À COURROIES

cm 60x28x48

In pelle color cuoio. Anno 1986 circa. Completa di dustbag originale.

Stato buono (riverniciata, con segni del tempo e di utilizzo).

Euro 2.000 - 3.000



104

Louis Vuitton

BORSA DA VIAGGIO STEAMER BAG

cm 60x54

In tela Monogram e pelle.

Stato buono (difetti e imperfezioni sulla pelle).

Euro 600 - 800



105

Louis Vuitton

BORSONE KEEPALL

cm 55x30

In tela Monogram e pelle.

Stato molto buono (lievi segni di utilizzo; lucchetto senza chiave).

Euro 600 - 800



106

Louis Vuitton

SACCA DA VIAGGIO MARIN

cm 65x88

In tela Monogram e pelle. Completa di gancio e dustbag originale.

Stato buono (difetti e imperfezioni sulla pelle; sprovvista di lucchetto).

Euro 600 - 900





107

Hermès

SCIARPA "VOYAGE EN ÉTOFFES"

cm 120x120

Disegno di Annie Faivre.

Stato buono (imperfezioni e segni di utilizzo).

Euro 300 - 400

108

Hermès

BORSA EVELYNE

cm 30x30

In pelle togo étoupe. Anno 2008.

Completa di dustbag originale.

Stato molto buono.

Euro 900 - 1.200





109

Ferragamo

FOULARD

cm 80x80

Stato ottimo.

Euro 70 - 100



110

Hermès

BORSA HERBAG

cm 50x38

In tela "H" beige e cuoio. Anno 1998 circa.

Accompagnata da un secondo corpo in

tela e completa di dustbag originale.

Stato buono (imperfezioni e segni del tempo, specie sulla tela).

Euro 1.000 - 1.300



111

Ferragamo

STOLA

cm 40x140

Completa di scatola originale.

Stato molto buono.

Euro 80 - 100



W. & A. G. & Co. Ltd.

112

Hermès

FOULARD "PIERRES D'ORIENT ET D'OCCIDENT"

cm 90x90

Disegno di Zoe Pauwels.

Completo di scatola originale.

Stato ottimo.

Euro 200 - 300



113

Loro Piana

SCIARPA

cm 130x30

Sciarpa in cashmere.

Stato buono.

Euro 80 - 100



114

Chanel

BORSA A SECCHIELLO

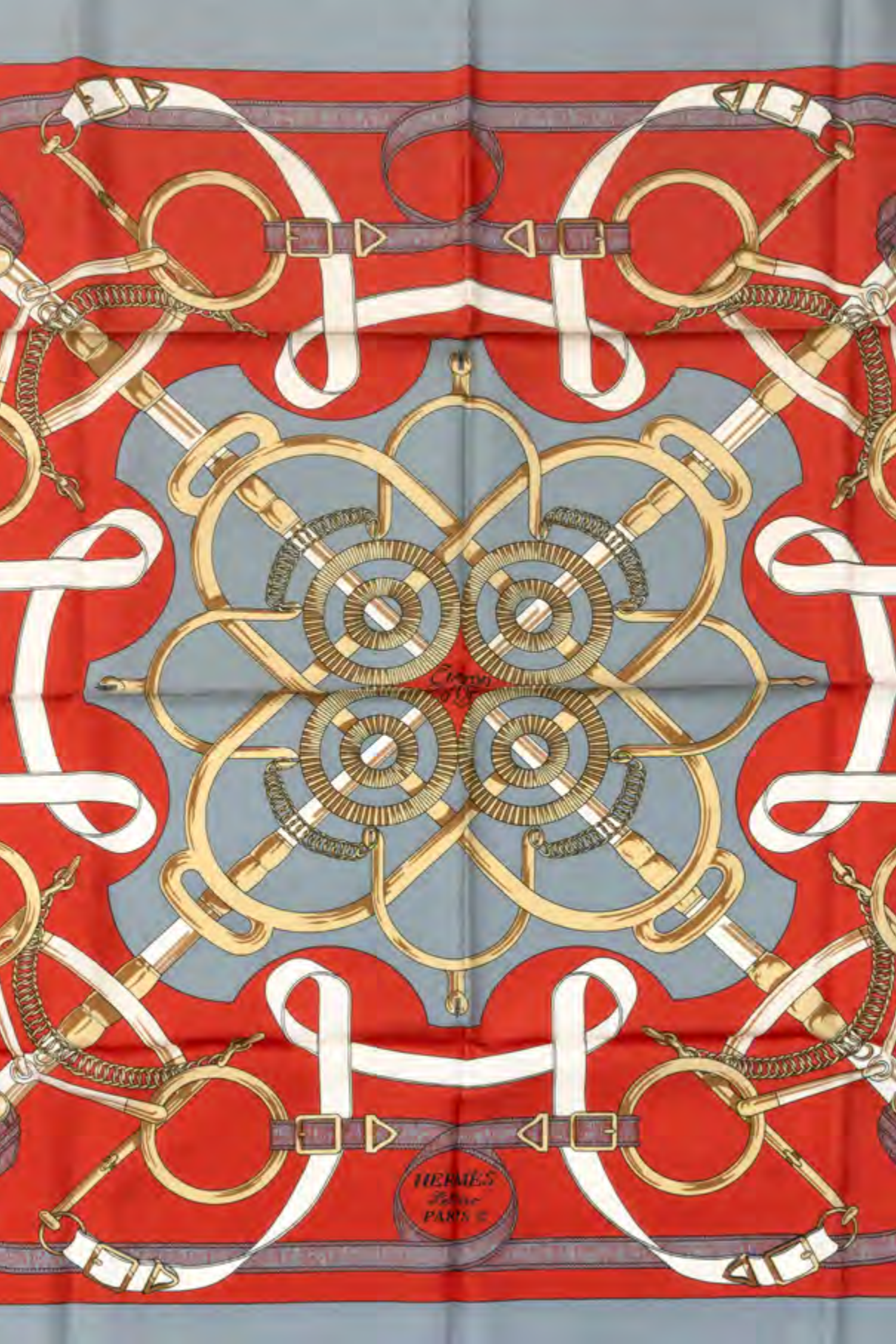
cm 25x30

In quilted suede e pelle
con hardware dorato.

Stato molto buono.

Euro 600 - 800





HERMÈS
Paris
PARIS ©

115

Hermès

FOULARD "ÉPERON D'OR"

cm 90x90

Disegno di Henri d'Origny.

Stato buono (lievi difetti).

Euro 120 - 150



116

Gucci

STOLA

cm 130x130

Con fantasia Monogram.

Completa di scatola.

Stato ottimo.

Euro 150 - 180

117

Gucci

BORSA IN TELA MONOGRAM

Con profili in pelle e borchie.

Stato buono (lievi difetti).

Euro 200 - 300







118

Bottega Veneta

BORSA CASSETTE

cm 24x15

In pelle bordeaux. Completa di
dustbag originale.

Stato ottima.

Euro 1.300 - 1.600

119

Yves Saint Laurent

FOULARD

cm 140x140

Stato buono.

Euro 80 - 100





120

Valentino

BORSA GUITAR ROCKSTUD

cm 35x24

In pelle nera con borchie.

Stato ottimo.

Euro 400 - 500

121

Hermès

FOULARD "FESTIVAL DES AMAZONES"

cm 90x90

Disegno di Henri d'Origny, 1992 circa.

Stato ottimo.

Euro 150 - 180

122

Prada

BORSA TRIANGLE

cm 50x30

In pelle nera. Completa di dustbag originale.

Stato ottimo.

Euro 500 - 600



YVES SAINT LAURENT



123

Gucci

DOCTOR BAG

cm 36x22x25

In pelle bordeaux e hardware ottone.

Stato buono (segni del tempo, macchie interne).

Euro 200 - 300

124

Yves Saint Laurent

FOULARD

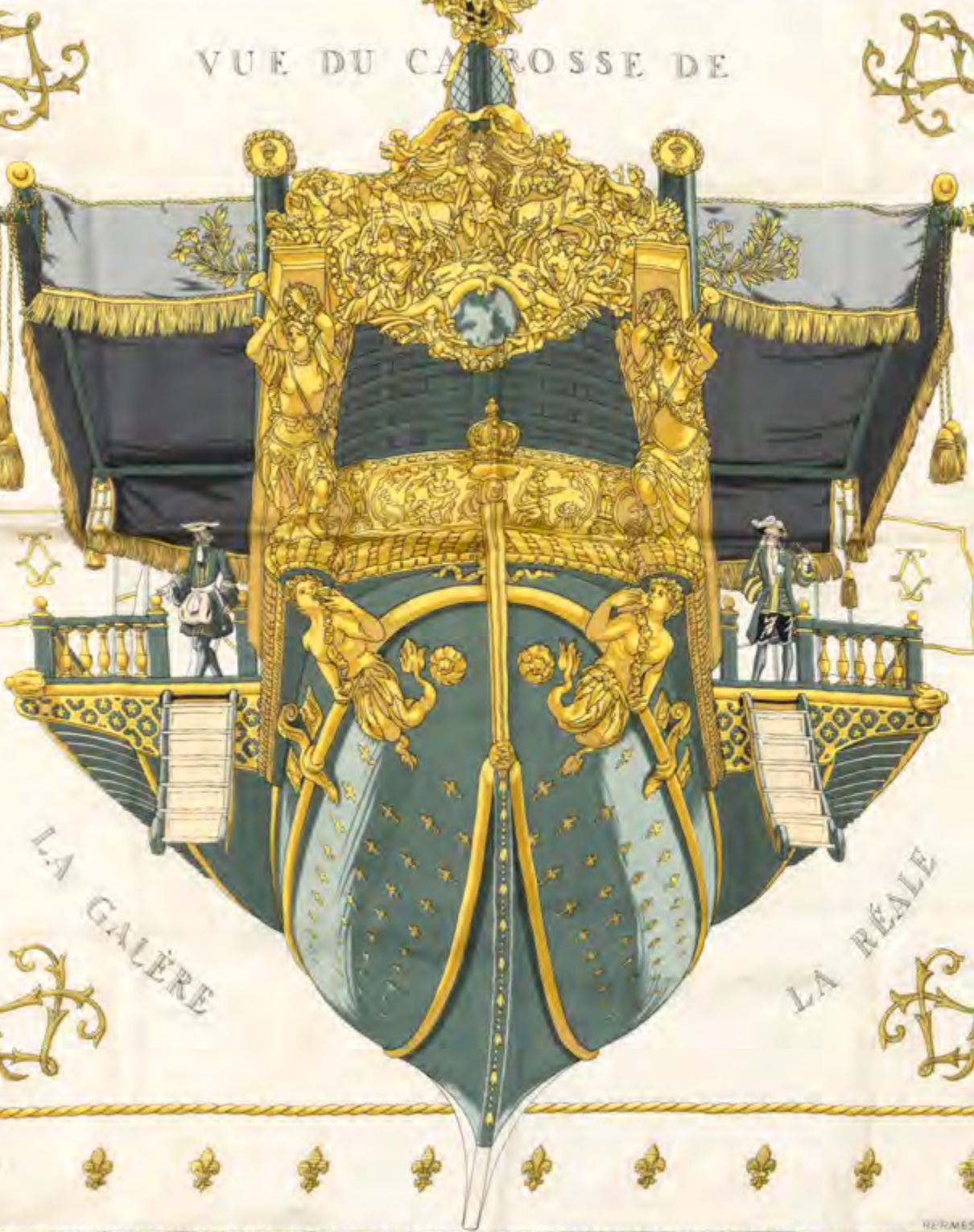
cm 80x80

Stato ottimo.

Euro 80 - 100



VUE DU CARROSSE DE



LA GALÈRE

LA RÉALE

125

Hermès

FOULARD "VUE DU CAROSSE"

cm 85x85

Disegno di Hugo Grygkar.

Stato discreto (buchi).

Euro 30 - 50



126

Louis Vuitton

BORSA CABAS

cm 42x36

In tela Monogram e pelle.

Completa di dustbag originale.

Stato molto buono (segni del tempo sulla pelle).

Euro 200 - 400

127

Louis Vuitton

BORSA DEAUVILLE

cm 34x25

In tela Monogram e pelle.

Completa di dustbag originale.

Stato molto buono (lievi segni del tempo sulla pelle).

Euro 200 - 400



128

Louis Vuitton

BORSA A TRACCOLLA BOSPHORE MESSENGER

cm 34x25

In tela Monogram e pelle.

Completa di dustbag originale.

Stato molto buono (lievi segni del tempo).

Euro 200 - 300

129

Louis Vuitton

BORSA CABAS

cm 35x33

In tela Monogram e pelle.

Stato buono (segni del tempo).

Euro 200 - 400

130

Louis Vuitton

BORSA A TRACCOLLA TROCADERO

cm 23x5x16

In tela Monogram e pelle.

Stato molto buono (lievi segni di utilizzo).

Euro 200 - 300





GUCCI
made in Italy



131

Bulgari

FOULARD

cm 90x90

Disegno "Logo Mania". Completo di scatola originale e certificato di autenticità.

Stato eccellente.

Euro 100 - 120

133

Gucci

BORSA A MANO

cm 23x18

Borsa in tessuto nero con manici in cuoio e chiusura in acciaio.

Stato molto buono (segno del tempo).

Euro 300 - 500

132

Foulard non signé

cm 85x85

Con girasole e firma Guttuso.

Stato ottimo.

Euro 50 - 80



MORS
&
Gourmettes

HERMÈS-PARIS



134

Hermès

FOULARD "MORS ET GOURMETTES"

cm 80x80

In seta operata. Disegno di Henri d'Origny.
Stato buono (macchie).

Euro 130 - 150

135

Gucci

BORSA "MARMONT"

cm 30x20

Color beige nude. Completa di dustbag.
Stato molto buono (lievi difetti).

Euro 500 - 700



136

Gucci

BORSETTA DA SERA VINTAGE

cm 22x13

Completa di scatola originale
Stato ottimo.

Euro 200 - 300



137

Louis Vuitton

BORSONE DA VIAGGIO

cm 60x45

In tela Monogram e pelle.

Buono stato (segni di usura, due bottoni interni mancanti; lucchetto non pertinente).

Euro 400 - 600

138

Hermès

FOULARD "POUR VACHERON CONSTANTIN"

cm 90x90

Disegno di Laurence Bourthoumieux (Toutsy). Completo di scatola originale.
Stato eccellente.

Euro 200 - 300







139

Gucci

FOULARD

cm 80x80
Stato ottimo.

Euro 120 - 150

140

Cartier

BORSA

cm 35x30
Borsa Must de Cartier in pelle.
Stato molto buono (segni di utilizzo sulla pelle).

Euro 200 - 300



141

Fendi

FOULARD

cm 85x85

Disegno "Fendissime".

Stato molto buono.

Euro 50 - 80

142

Gucci

FOULARD

cm 80x80

Disegno "Trams Parisiens de la fin du XIX Siècle".

Stato ottimo.

Euro 100 - 150



143

Hermès

FOULARD "LE PROMENADE DE LONGCHAMPS"

cm 90x90

Disegno di Philippe Ledoux.
Stato molto buono (lievi difetti).

Euro 150 - 200

144

Hermès

FOULARD "LES ARMES DE PARIS"

cm 90x90

Disegno di Hugo Grygkar.
Stato molto buono (lievi difetti).

Euro 130 - 150



Voyage le vent
PARIS

145

Hermès

FOULARD "VIVE LE VENT"

cm 90x90

Disegno di Laurence Bourthoumieux (Toutsy).

Stato ottimo.

Euro 150 - 200

146

Louis Vuitton

BORSA WESTMINSTER

cm 30x17x28

In tela Damier e pelle. Completa di dustbag originale.

Stato ottimo (lievi segni di usura).

Euro 450 - 650



147

Giorgio Armani

BORSONE DA VIAGGIO

cm 50x30

1998 circa.

Euro 200 - 300



148

Giorgio Armani

LOTTO DI SEI CRAVATTE

Stato molto buono.

Euro 60 - 80

COMPRIARE E VENDERE

TERMINOLOGIA

Qui di seguito si precisa il significato dei termini utilizzati nelle schede delle opere in catalogo (resta inteso che detti termini, così come ogni altra indicazione o illustrazione, devono considerarsi puramente indicativi e non vincolanti, e non possono generare affidamento di alcun tipo negli offerenti e nell'acquirente):

nome artista: a nostro parere probabile opera dell'artista indicato;

attribuito a ...: è nostra opinione che possa essere opera dell'artista citato, in tutto o in parte;

bottega di / scuola di ...: a nostro parere è opera di mano sconosciuta della bottega dell'artista indicato, che può o meno essere stata eseguita sotto la direzione dello stesso o in anni successivi alla sua morte;

cerchia di / ambito di ...: a nostro avviso è un'opera di mano non identificata, non necessariamente allievo dell'artista citato;

seguace di / nei modi di ...: a nostro parere opera di un autore che lavorava nello stile dell'artista;

stile di / maniera di ...: a nostro avviso è un'opera nello stile dell'artista indicato, ma eseguita in epoca successiva;

da ...: sembrerebbe una copia di un'opera conosciuta dell'artista indicato, ma di datazione imprecisata;

datato: si tratta, a nostro parere, di un'opera che appare realmente firmata e datata dall'artista che l'ha eseguita;

firma e/o data iscritta: sembra che questi dati siano stati aggiunti da mano o in epoca diversa da quella dell'artista indicato;

-secolo ...: datazione con valore puramente orientativo, che può prevedere margini di approssimazione;

in stile ...: a nostro parere opera nello stile citato pur essendo stata eseguita in epoca successiva;

restauri: i beni venduti in asta, in quanto antichi o comunque usati, sono nella quasi totalità dei casi soggetti a restauri e integrazioni e/o sostituzioni. La dicitura verrà riportata solo nei casi in cui gli interventi vengono considerati dagli esperti della casa d'aste molto al di sopra della media e tali da compromettere almeno parzialmente l'integrità del lotto;

difetti: il lotto presenta visibili ed evidenti mancanze, rotture o usure;

elementi antichi: gli oggetti in questione sono stati assemblati successivamente utilizzando elementi o materiali di epoche precedenti.

COMPRIARE

Precede l'asta un'esposizione durante la quale l'acquirente potrà prendere visione dei lotti, constatarne l'autenticità e verificarne le condizioni di conservazione. Il nostro personale di sala ed i nostri esperti saranno a Vostra disposizione per ogni chiarimento.

Chi fosse impossibilitato alla visione diretta delle opere può richiedere l'invio di foto digitali dei lotti a cui è interessato, accompagnati da una scheda che ne indichi dettagliatamente lo stato di conservazione. Tali informazioni riflettono comunque esclusivamente opinioni e nessun dipendente o collaboratore della Cambi può essere ritenuto responsabile di eventuali errori ed omissioni ivi contenute. Questo servizio è disponibile per i lotti con stima superiore ad € 1.000.

Le **descrizioni** riportate sul catalogo d'asta indicano l'epoca e la provenienza dei singoli oggetti e rappresentano l'opinione dei nostri esperti.

Le **stime** riportate sotto la scheda di ogni oggetto rappresentano la valutazione che i nostri esperti assegnano a ciascun lotto.

Il **prezzo** base d'asta è la cifra di partenza della gara ed è normalmente più basso della stima minima.

La **riserva** è la cifra minima concordata con il mandante e può essere inferiore, uguale o superiore alla stima riportata nel catalogo.

Le **battute** in sala progrediscono con rilanci dell'ordine del 10%, variabili comunque a discrezione del battitore.

Per ogni singolo lotto sono da aggiungere al prezzo di aggiudicazione i diritti di asta pari al **30%** per la parte di prezzo fino a **€ 2.000** del **25%** per la parte di prezzo eccedente **€ 2.000** e fino al raggiungimento di **€ 200.000**, e del **20%** per la parte di prezzo eccedente questa cifra, comprensivo dell'IVA prevista dalla normativa vigente.

Chi fosse interessato all'acquisto di uno o più lotti potrà partecipare all'asta in sala servendosi di un **numero personale** (valido per tutte le tornate di quest'asta) che gli verrà fornito dietro compilazione di una scheda di partecipazione con i dati personali e le eventuali referenze bancarie.

Chi fosse impossibilitato a partecipare in sala, registrandosi nell'Area My Cambi sul nostro portale www.cambiaste.com, potrà usufruire del nostro servizio di Asta Live, partecipando in diretta tramite web oppure di usufruire del nostro servizio di offerte scritte, compilando l'apposito modulo.

La cifra che si indica è l'offerta massima, ciò significa che il lotto potrà essere aggiudicato all'offerente anche al di sotto di tale somma, ma che di fronte ad un'offerta superiore verrà aggiudicato ad altro concorrente.

Le offerte, scritte e telefoniche, per lotti con stima inferiore a 300 euro, sono accettate solamente in presenza di un'offerta scritta pari alla stima minima riportata a catalogo. Sarà una delle nostre telefoniste a mettersi in contatto con voi, anche in lingua straniera, per farvi partecipare in diretta telefonica all'asta per il lotto che vi interessa; la telefonata potrà essere registrata. Consigliamo comunque di indicare un'offerta massima anche

quando si richiede collegamento telefonico, nel caso in cui fosse impossibile contattarvi al momento dell'asta.

Il servizio di offerte scritte, telefoniche e via web è fornito gratuitamente dalla Cambi ai suoi clienti ma non implica alcuna responsabilità per offerte inavvertitamente non eseguite o per eventuali errori relativi all'esecuzione delle stesse. Le offerte saranno ritenute valide soltanto se perverranno almeno 5 ore lavorative prima dell'asta.

Si rinvia per la completa disciplina delle vendite e per ogni maggiore dettaglio alle Condizioni di Vendita.

VENDERE

La Cambi Casa d'Aste è a disposizione per la valutazione gratuita di oggetti da inserire nelle future vendite. Una **valutazione** provvisoria può essere effettuata su fotografie corredate di tutte le informazioni riguardanti l'oggetto (dimensioni, firme, stato di conservazione) ed eventuale documentazione relativa in possesso degli interessati. Su appuntamento possono essere effettuate valutazioni a domicilio.

Prima dell'asta verrà concordato un prezzo di **riserva** che è la cifra minima sotto la quale il lotto non potrà essere venduto. Questa cifra è strettamente confidenziale, potrà essere inferiore, uguale o superiore alla stima riportata sul catalogo e sarà protetta dal battitore mediante appositi rilanci. Qualora il prezzo di riserva non fosse raggiunto il lotto risulterà invenduto. Sul prezzo di aggiudicazione la casa d'aste tratterà una commissione del 15% (variabile a seconda del tipo di affidamento, con un minimo di € 30) oltre all'1% come rimborso assicurativo.

Al momento della **consegna** dei lotti alla casa d'aste verrà rilasciata una ricevuta di deposito con le descrizioni dei lotti e le riserve pattuite, successivamente verrà richiesta la firma del mandato di vendita ove vengono riportate le condizioni contrattuali, i prezzi di riserva, i numeri di lotto ed eventuali spese aggiuntive a carico del cliente.

Prima dell'asta il mandante riceverà una copia del catalogo in cui sono inclusi gli oggetti di sua proprietà.

Dopo l'asta ogni mandante riceverà un rendiconto in cui saranno elencati tutti i lotti di sua proprietà con le relative aggiudicazioni.

Per i lotti **invenduti** potrà essere concordata una riduzione del prezzo di riserva concedendo il tempo necessario all'effettuazione di ulteriori tentativi di vendita da espletarsi anche a mezzo di trattativa privata. In caso contrario dovranno essere ritirati a cura e spese del mandante entro trenta giorni dalla data della vendita. Dopo tale termine verranno applicate le spese di trasporto e custodia.

In nessun caso la Cambi sarà responsabile per la perdita o il danneggiamento dei lotti lasciati a giacere dai mandanti presso il magazzino della casa d'aste, qualora questi siano causati o derivanti da cambiamenti di umidità o temperatura, da normale usura o graduale deterioramento dipendenti da interventi di qualsiasi genere compiuti sul bene da terzi su incarico degli stessi mandanti, oppure da difetti occulti (inclusi i tarli del legno).

PAGAMENTI

Dopo trenta giorni lavorativi dalla data dell'asta, fatto salvo il maggior termine per il caso di vendita di beni sottoposti al regime di tutela ex D.Lgs. 42/04, la Cambi liquiderà la cifra dovuta per la vendita per mezzo di assegno bancario da ritirare presso i nostri uffici o bonifico su c/c intestato al proprietario dei lotti, a condizione che l'acquirente abbia onorato l'obbligazione assunta al momento dell'aggiudicazione, e che non vi siano stati reclami o contestazioni inerenti i beni aggiudicati. Al momento del pagamento verrà rilasciata una fattura in cui saranno indicate in dettaglio le aggiudicazioni, le commissioni e le altre eventuali spese. In ogni caso il saldo al mandante verrà effettuato dalla Cambi solo dopo aver ricevuto per intero il pagamento dall'acquirente.

Modalità di pagamento

Il pagamento dei lotti aggiudicati deve essere effettuato entro dieci giorni dalla vendita tramite:

- contanti fino a 4.999 euro
- assegno circolare intestato a: *La Cambi Casa d'Aste S.r.l. a socio unico*
- bonifico bancario presso: Intesa Sanpaolo, via Fieschi 4, Genova.
IBAN: IT70J036901400100000132706 BIC/SWIFT: BCITITMM

RI TIRO

A seguito dell'integrale e tempestivo pagamento di tutto quanto dovuto a Cambi dall'acquirente, come previsto dalle Condizioni di Vendita e fatta salva la normativa in tema di tutela dei beni culturali, il ritiro dei lotti acquistati deve essere effettuato entro le due settimane successive alla vendita. Trascorso tale termine la merce potrà essere trasferita a spese e rischio dell'acquirente presso il magazzino Cambi a Genova. In questo caso verranno addebitati costi di trasporto e magazzino e la Cambi sarà esonerata da ogni responsabilità nei confronti dell'aggiudicatario in relazione alla custodia, all'eventuale deterioramento o deperimento degli oggetti.

Al momento del ritiro del lotto, l'acquirente dovrà fornire un documento d'identità. Qualora fosse incaricata del ritiro dei lotti già pagati una terza persona, occorre che quest'ultima sia munita di delega scritta rilasciata dall'acquirente e di una fotocopia del documento di identità di questo.

Il personale della Cambi potrà organizzare l'imballaggio ed il trasporto dei lotti a cura, spese e rischio dell'aggiudicatario e su esplicita richiesta di quest'ultimo, il quale dovrà manlevare ed esonerare la Cambi da ogni responsabilità in merito.

PERIZIE

Gli esperti della Cambi sono disponibili ad eseguire perizie scritte per assicurazioni, divisioni ereditarie, vendite private o altri scopi, dietro pagamento di corrispettivo adeguato alla natura ed alla quantità di lavoro necessario.

Per informazioni ed appuntamenti rivolgersi agli uffici della casa d'aste presso il Castello Mackenzie, ai recapiti indicati sul presente catalogo.

BUYING AND SELLING

TERMINOLOGY

The following list clarifies the meaning of the terms used to describe the lots in the catalogue (it is however understood that these terms, as well as any other indication or illustration, are for illustrative purposes only and are non-binding, and shall not be the grounds for any kind of certainty in bidders and buyers):

artist name: we believe that the work was likely created by this artist;

attributed to ...: our opinion is that the work may have been created by this artist, in whole or in part;

studio of / school of ...: we think that this work was created by an unidentified person in this artist's studio, and that it may or may not have been created with this artist's guidance or even after the artist's death;

circle of / field of ...: we believe that this work

was created by an unidentified person who is not necessarily a pupil of this artist;

disciple of / in the ways of ...: in our opinion, a work created by an author working in this artist's style;

style of / manner of ...: we believe that this work is consistent with the artist's style, but was created at a later time;

from ...: this work appears to be a copy of a known piece by this artist, but the date is unspecified;

dated: in our opinion, this work appears to be actually signed and dated by the artist who created it;

inscribed signature and / or date: this information appears to have been added to the work, by a different person or in a different time compared to the artist;

... century: this date is stated merely for guidance and may allow for a certain approximation;

in ... style: we believe that this work is in this style despite being created at a later date;

restorations: items sold at auction, in that they are antique or in any case second-hand, have most often undergone restorations and additions and/or replacements. This specification will only be stated in those cases when the auction house's experts deem the restorations to be more intrusive than average and if they partially or fully affect the integrity of the lot;

defects: the lot shows defects, damage or worn areas that are clearly visible and conspicuous

antique components: these items have been assembled at a later date, using components or material dating back to older times.

BUYING

Each auction is preceded by a **viewing** during which the potential buyer may view the lots, ascertain their authenticity, and verify their actual conditions.

Our staff and experts are available to provide any necessary clarification.

Potential buyers who are not able to attend the viewing can request digital photos of the lots they are interested in, along with a sheet that clearly states the lots' actual conditions. The data provided merely constitute opinions, and Cambi's employees or collaborators shall in no case be held liable for any mistakes and omissions in said data. This service is available for lots with an estimate above € 1,000.

The **descriptions** in the auction catalogue state the time period and the provenance of each item and represent the views of our experts.

The **estimates** stated at the bottom of each item's sheet reflect the valuations that our experts have made regarding each lot.

The **starting price** is the price at which bidding will start and it is generally lower than the minimum estimate.

The **reserve price** is the minimum price agreed upon with the consignor and it may be lower than, equal to, or higher than the estimate stated in the catalogue.

Subsequent bids in the auction hall are made with 10% increments, that may vary at the auctioneer's discretion.

For each lot, the buyer's premium shall be added to the hammer price; the buyer's premium amounts to **30%** for the portion of price up to **€ 2,000**; **25%** for the portion of price exceeding **€ 2,000** and up to **€ 200,000**; and **20%** for the portion of price exceeding **€ 200,000**, including VAT as per applicable law.

Clients that wish to bid on one or more lots shall participate in the auction hall using a **personal number** (that is valid for all rounds of this auction) that is provided to them subject to the completion of a participation form stating the client's personal data and bank references where applicable.

Potential buyers who are not able to attend in person may register in the My Cambi Area on our portal www.cambiaste.com and use our **Live Auction** service, which allows them to participate online in real time or to use our written bid service by filling in the relevant form.

The stated amount is the maximum bid offered by the client, meaning that the lot may be awarded to the bidder at a price lower or equal to that amount, but if there is a higher bid, the lot will be awarded to the other bidder.

All written and phone bids for lots with an estimate below € 300 are only accepted if the written offer is equal to or higher than the minimum estimate stated in the catalogue. One of our operators will contact you, in Italian or a foreign language, in order to allow you to place phone bids for the lot you are interested in in real time; the call may be recorded. In any case, we suggest placing a maximum bid in writing even when you wish to place phone bids, in the event that we are unable to

contact you at the time of the auction.

The written bid, phone bid, and online bid services are provided by Cambi free-of-charge; this, however, does not imply any liability for bids that may accidentally not have been placed or for any mistakes in placing them. Bids will only be deemed valid if they are received 5 business hours before the start of the auction at the latest.

For the full regulations governing the sales and for all further details, please refer to the Terms of Sale.

SELLING

Cambi Casa d'Aste is available to perform free **appraisals** of items that may be placed in upcoming sales. A temporary valuation may be made based on photographs equipped with all necessary information regarding the item (measurements, signatures, actual conditions) and with any relevant documentation you may have. It is possible to request an appointment for an appraisal at your place of residence.

Before the auction, a **reserve price** will be agreed upon; this is the minimum price below which the lot will not be sold. This amount is strictly confidential, it may be lower than, equal to or higher than the estimate stated in the catalogue, and it will be guaranteed by the auctioneer through subsequent bids. If the reserve price is not reached, the lot will remain unsold. The auction house shall withhold a commission of 15% on the hammer price (that may vary depending on the type of consignment, with a minimum of € 30) in addition to 1% as a reimbursement for insurance coverage.

Upon **consignment** of the lots to the auction house, a receipt of consignment will be issued, with the descriptions of the lots and the agreed reserves; the client will then be asked to sign a mandate to sell, which includes the contractual provisions, the reserve prices, the lot numbers as well as any additional expenses that shall be borne by the client.

Before the auction, the consignor will receive a copy of the catalogue which includes their items.

After the auction, each consignor will receive a report stating all of their lots and their hammer prices.

For **unsold** lots, a reduction of the reserve price may be agreed upon, allowing time for further sales attempts that may also be carried out through private negotiations. If the lots remain unsold, the seller shall pick them up at their own care and expense within thirty days following the date of the sale. After this time, the transportation and storage fees will apply. In no case shall Cambi be held liable for goods that are lost or damaged after being left by the consignors in the auction house's storage, if said damage is caused by or resulting from humidity or temperature variations, normal wear and tear, or progressive deterioration arising from any actions taken by third parties appointed by the consignors, or from hidden defects (including wood-boring beetles).

PAYMENTS

Thirty business days after the date of the auction, notwithstanding the greater terms that apply to the sale of goods that fall under the precautionary regime as per Italian Leg. Dec. no. 42/04, Cambi shall pay the amount owed for the sale via a bank cheque that shall be collected at our premises or via bank transfer on an account in the name of the owner of the lots, provided that the buyer has fulfilled the obligations taken on upon being awarded the lot, and that no complaints or disputes regarding the awarded lots have arisen. Upon payment, Cambi will issue an invoice stating the details of the hammer prices, commissions, and any other expenses. In any case, Cambi will make its payment to the consignor only after having received full payment by the buyer.

Methods of payment

All awarded lots must be paid for within ten days after the sale, via:

- in cash up to € 4,999
- banker's draft made out to:
La Cambi Casa d'Aste S.r.l. a socio unico
- bank transfer to:
Intesa Sanpaolo, via Fieschi 4, Genoa.
IBAN: IT70J0306901400100000132706 BIC/SWIFT: BCITITMM

COLLECTION

Following the full and timely payment of all amounts owed to Cambi by the buyer, as provided for in the Terms of Sale and notwithstanding the regulations on the preservation of cultural heritage, the purchased lots must be collected within two weeks following the sale. After said time limit, the goods may be transferred, at the buyer's own risk and expense, to Cambi's storage area in Genoa. In this event, the fees for transportation and storage will be charged to the buyer and Cambi shall not be held liable towards the buyer with regards to the custody and the potential deterioration or spoilage of the goods.

Upon collecting the lots, the buyer shall provide their ID. If a third person is entrusted with collecting the purchased lots, this person needs to have a proxy written by the buyer and a copy of the buyer's ID.

Cambi's staff may arrange for the lots to be packaged and transported at the buyer's own risk, care and expense and upon the buyer's explicit request; the buyer shall indemnify and hold harmless Cambi from any liability arising therefrom.

VALUTATIONS

Cambi's experts are available to perform comprehensive written valuations for insurance, inheritance, private sales, or other purposes, against payment of an adequate fee with regards to the nature and the amount of work required.

For further information and appointments, please contact the auction house's offices at Castello Mackenzie, via the mans of contact stated in this catalogue.

CONDIZIONI DI VENDITA

La Cambi Casa d'Aste S.r.l. a socio unico sarà di seguito denominata "Cambi".

1 Le vendite si effettuano al maggior offerente.

La Cambi agisce in qualità di mandataria in nome proprio e per conto di ciascun venditore dei lotti. La vendita di ciascuno dei lotti deve considerarsi avvenuta direttamente tra il venditore e l'acquirente (ossia chi, tra i soggetti che abbiano presentato offerte per l'acquisto di uno stesso lotto, abbia offerto il prezzo di aggiudicazione più alto e sia stato dichiarato aggiudicatario del lotto medesimo); ne consegue che la Cambi non assume nei confronti degli acquirenti o di terzi in genere alcuna responsabilità diretta rispetto alla vendita dei lotti, e ogni responsabilità, anche ex art. 1476 ss. cod. civ., continua a gravare in capo ai venditori dei lotti. Il colpo di martello del Direttore della vendita - c.d. bandire - determina la conclusione del contratto di compravendita del lotto tra il venditore e l'acquirente, nonché l'obbligo dell'acquirente di pagare a Cambi l'intero ammontare dovuto per l'aggiudicazione del lotto, incluso il prezzo di aggiudicazione e i diritti d'asta qui previsti (v. art. 13). Resta espressamente previsto che la compravendita si intenderà perfezionata a tutti gli effetti e la proprietà del lotto aggiudicato passerà in capo all'acquirente solo a seguito dell'integrale pagamento a Cambi di tutto quanto dovuto dall'acquirente in forza delle presenti condizioni (salvo le eventuali diverse disposizioni di cui al D.Lgs. n. 42/04, anche in tema di prelazione dello Stato; si rinvia anche al successivo art. 15).

2 I lotti posti in vendita sono da considerarsi come beni usati forniti come pezzi d'antiquariato e come tali non qualificabili come "prodotto" secondo la definizione di cui all'art. 3 lett. e) del Codice del consumo (D.Lgs. 6.09.2005 n. 206).

3 L'asta sarà preceduta da un'esposizione dei lotti, durante la quale Cambi (tramite il Direttore della vendita o i suoi incaricati) sarà a disposizione per ogni chiarimento; su richiesta è possibile ottenere da Cambi un condition report del lotto oggetto di interesse (tale servizio è garantito esclusivamente per i lotti con stima superiore a € 1.000). L'esposizione ha lo scopo di permettere, a chi abbia interesse a partecipare all'asta, un esame attento e approfondito circa l'autenticità, lo stato di conservazione, la provenienza, il tipo e la qualità degli stessi, su cui esclusivamente gli offerenti e l'acquirente assumono ogni rischio e responsabilità, anche per gli effetti di cui all'art. 1488, c. 2, c.c.. Dopo l'aggiudicazione né Cambi né i venditori potranno essere ritenuti responsabili per eventuali vizi dei lotti, relativi tra l'altro allo stato di conservazione, all'errata attribuzione, all'autenticità, alla provenienza, al peso o alla mancanza di qualità dei lotti. A tal fine gli offerenti e l'acquirente rinunciano espressamente alla garanzia di cui all'art. 1490 c.c., liberando Cambi da ogni relativa responsabilità; per l'effetto né Cambi, né il suo personale e i suoi collaboratori e consulenti, potranno rilasciare una qualsiasi valida garanzia in tal senso. L'interessato all'acquisto di un lotto si impegna, quindi, prima di partecipare all'asta, ad esaminarlo approfonditamente, eventualmente anche con la consulenza di un esperto o di un restauratore di sua fiducia, per accertarne tutte le suddette caratteristiche, assumendo esclusivamente a proprio carico ogni responsabilità e rischio circa l'acquisto e le caratteristiche del lotto, che in caso di aggiudicazione si intenderà acquistato come visto e piaciuto.

La formulazione di una offerta per l'acquisto di uno o più lotti vale quale espressa dichiarazione dell'offerente di aver esaminato e preso piena visione dei lotti e di accettarne incondizionatamente l'eventuale aggiudicazione, nello stato di fatto e di diritto in cui ciascun lotto si trova, anche a prescindere dalla relativa descrizione da parte di Cambi.

4 I lotti posti in asta sono venduti nello stato in cui si trovano al momento dell'esposizione, con ogni relativo difetto ed imperfezione quali rotture, restauri, mancanze o sostituzioni. Tali caratteristiche, anche se non espressamente indicate sul catalogo, non possono essere considerate determinanti per contestazioni sulla vendita.

I lotti di antiquariato per lo stesso natura possono essere stati oggetto di restauri o sottoposti a modifiche di vario genere, quale ad esempio la sovrappittura; interventi di tale tipo non possono mai essere considerati vizi occulti o contraffazione di un lotto. Per quanto riguarda i beni di natura elettrica o meccanica, questi non sono verificati prima della vendita e sono acquistati

dall'acquirente a suo rischio e pericolo.

I movimenti degli orologi sono da considerarsi non revisionati.

5 Cambi agisce in qualità di mandataria del venditore ed è esente da qualsiasi responsabilità in ordine alla provenienza e descrizione dei lotti nei cataloghi, nelle brochure, nei condition report, e in qualsiasi altro materiale illustrativo; tali descrizioni, così come ogni altra indicazione o illustrazione, devono considerarsi puramente indicative (ai soli fini della identificazione dei lotti), e non precise sullo stato di fatto e di diritto dei lotti, né vincolanti per Cambi (potendo anche essere oggetto di revisione prima che il lotto sia posto in vendita), e non possono generare affidamento di alcun tipo negli offerenti e nell'acquirente. Cambi non potrà essere ritenuta responsabile di errori ed omissioni relativi a tali descrizioni e la stessa non rilascia alcuna garanzia (diretta o indiretta) circa lo stato, l'attribuzione, l'autenticità, la provenienza dei lotti, il cui unico garante e responsabile resta unicamente il venditore, anche verso gli offerenti e l'acquirente. Per l'effetto gli offerenti e l'acquirente esonerano espressamente Cambi da qualunque responsabilità circa lo stato, l'attribuzione, l'autenticità, la provenienza e la descrizione dei lotti. In ogni caso, laddove fossero accertate responsabilità della mandataria, Cambi potrà rimborsare all'acquirente (previa necessaria restituzione del lotto contestato nel medesimo stato di fatto e di diritto del momento dell'aggiudicazione) il solo importo corrispondente a quello già incassato dall'acquirente a titolo di diritti d'asta (v. art. 13) per il lotto oggetto di contestazione, con rinuncia sin d'ora dell'acquirente a qualunque ulteriore pretesa verso Cambi a qualunque titolo, e fermo restando il diritto dell'acquirente di agire direttamente nei confronti del venditore per il maggior danno e ogni altra eventuale pretesa (a tal fine, su richiesta dell'acquirente, Cambi potrà fornire il nominativo e i contatti del venditore).

6 Per i dipinti antichi e del XIX secolo si certifica soltanto l'epoca in cui l'autore attribuito è vissuto e la scuola cui esso è appartenuto. Le opere dei secoli XX e XXI (arte moderna e contemporanea) sono, solitamente, accompagnate da certificati di autenticità e altra documentazione espressamente citata nelle relative schede. Nessun diverso certificato, perizia od opinione, richiesti o presentati a vendita avvenuta, potrà essere fatto valere quale motivo di contestazione dell'autenticità di tali opere. È inoltre esclusa qualunque contestazione relativa alle cornici, laddove le stesse siano presentate come meramente facenti parte di un dipinto e pertanto prive di valore autonomo. In questi casi, ogni rischio e pericolo al riguardo è esclusivamente a carico dell'acquirente.

7 Tutte le informazioni sui punzoni dei metalli, sulla caratura ed il peso dell'oro, dei diamanti e delle pietre di colore sono da considerarsi puramente indicative e approssimative e la Cambi non potrà essere ritenuta responsabile per eventuali errori contenuti nelle suddette informazioni e per le falsificazioni ad arte degli oggetti preziosi. La Cambi non garantisce i certificati eventualmente inclusi ai preziosi eseguiti da laboratori gemmologici indipendenti, anche se riferimenti ai risultati di tali esami potranno essere citati a titolo informativo per gli acquirenti.

8 Per quanto riguarda libri, manoscritti, stampe e altri beni cartacei, non si accettano contestazioni relative a danni alla legatura, macchie, fori di tarlo, carte o tavole rifilate e ogni altro difetto che non leda la completezza del testo e/o dell'apparato illustrativo; né per mancanza di indici di tavole, fogli bianchi, inserzioni, supplementi e appendici successivi alla pubblicazione dell'opera. In assenza della sigla "O.C." si intende che l'opera non è stata collazionata e non ne è pertanto garantita la completezza.

9 Ogni contestazione degli aggiudicatari/acquirenti, da decidere innanzitutto in sede scientifica fra un consulente della Cambi ed un esperto di pari qualifica designato dall'aggiudicatario/acquirente, dovrà essere fatta valere in forma scritta a mezzo di raccomandata a/r da ricevere entro il termine essenziale di quindici giorni dall'aggiudicazione. Decorso tale termine cesserà comunque ogni responsabilità di Cambi. Un reclamo riconosciuto valido da Cambi porta al semplice rimborso da parte di Cambi della sola somma effettivamente pagata a titolo di diritti di asta (art. 13) dall'aggiudicatario/acquirente e incassata da Cambi, a fronte della necessaria restituzione del lotto contestato nel medesimo stato di fatto e di diritto del momento dell'aggiudicazione, esclusa e rinunciata sin d'ora

ogni altra pretesa dell'aggiudicatario/acquirente verso Cambi, a qualunque titolo. Resta inteso che l'aggiudicatario/acquirente potrà far valere unicamente e direttamente nei confronti del venditore ogni eventuale ulteriore pretesa e diritto, inclusa la restituzione del prezzo di aggiudicazione pagato (a tal fine, su richiesta dell'acquirente, Cambi potrà fornire il nominativo e i contatti del venditore).

In caso di contestazioni fondate ed accettate dalla Cambi relativamente ad oggetti falsificati ad arte, purché l'acquirente sia in grado di riconsegnare il lotto libero da rivendicazioni o da ogni pretesa da parte di terzi ed il lotto sia nelle stesse condizioni in cui si trovava alla data della vendita, la Cambi potrà, a sua discrezione, annullare la vendita e rivelare all'aggiudicatario che lo richieda il nome del venditore, dandone preventiva comunicazione a quest'ultimo. Anche in questo caso, a fronte della necessaria restituzione del lotto contestato nel medesimo stato di fatto e di diritto del momento dell'aggiudicazione, Cambi restituirà all'aggiudicatario la sola somma effettivamente pagata a titolo di diritti di asta (art. 13) e incassata da Cambi, esclusa e rinunciata ogni altra pretesa dell'aggiudicatario verso Cambi. Resta inteso che l'aggiudicatario potrà far valere unicamente e direttamente nei confronti del venditore ogni eventuale ulteriore pretesa e diritto, inclusa la restituzione del prezzo di aggiudicazione pagato (a tal fine, su richiesta dell'acquirente, Cambi potrà fornire il nominativo e i contatti del venditore). La Cambi non effettuerà il rimborso all'acquirente qualora la descrizione del lotto nel catalogo fosse conforme all'opinione generalmente accettata da studiosi ed esperti alla data della vendita o indicasse come controversa l'autenticità o l'attribuzione del lotto, nonché se alla data della pubblicazione del lotto la contraffazione potesse essere accertata soltanto svolgendo analisi difficilmente praticabili, o il cui costo fosse irragionevole, o che avrebbero potuto danneggiare e comunque comportare una diminuzione di valore del lotto.

10 Il Direttore della vendita può accettare commissioni di acquisto delle opere a prezzi determinati, su preciso mandato, nonché formulare offerte per conto terzi. Durante l'asta è possibile che vengano fatte offerte per telefono le quali sono accettate a insindacabile giudizio della Cambi e trasmesse al Direttore della vendita a rischio dell'offerente. Tali collegamenti telefonici potranno essere registrati. In caso di partecipazione all'asta via telefono o internet, gli offerenti e l'aggiudicatario esonerano Cambi da ogni responsabilità in caso di eventuali problematiche tecniche o di altro genere che possano non consentire la loro piena partecipazione all'asta (a titolo esemplificativo, in caso di interruzioni della comunicazione, problemi di linea, irreperibilità - per qualunque causa) e assumono ogni rischio circa l'eventuale mancata aggiudicazione di uno o più lotti.

11 I lotti sono aggiudicati dal Direttore della vendita, il quale avrà la più ampia e insindacabile discrezionalità nella gestione e conduzione dell'asta, e venduti al migliore offerente, al prezzo più alto tra le offerte pervenute; in caso di contestazione su un'aggiudicazione, l'oggetto disputato viene rimesso all'incanto nella seduta stessa, sulla base dell'ultima offerta raccolta. Cambi potrà non procedere all'aggiudicazione e/o ritirare dall'asta i lotti per i quali la migliore offerta tra quelle ricevute non abbia almeno raggiunto il prezzo minimo di riserva concordato con il venditore; in tal caso i lotti si intenderanno comunque non aggiudicati da alcuno degli offerenti. Qualunque rischio per perdita o altri danni ai lotti aggiudicati si trasferirà all'acquirente dal momento dell'aggiudicazione.

Lo stesso Direttore della vendita può inoltre, a sua assoluta discrezione ed in qualsiasi momento dell'asta: ritirare un lotto, fare offerte consecutive o in risposta ad altre offerte nell'interesse del venditore fino al raggiungimento del prezzo di riserva, nonché adottare qualsiasi provvedimento che ritenga adatto alle circostanze, come abbinare o separare i lotti o eventualmente variare l'ordine della vendita. In caso di parità tra una offerta scritta e una offerta in sala o da remoto, sarà preferita l'offerta scritta; in caso di parità tra offerte scritte, sarà preferita quella antecedente.

Qualora un'offerta da remoto dovesse pervenire in sostanziale contestualità con il colpo di martello e/o l'aggiudicazione di un lotto, anche in considerazione del possibile ritardo tecnico che può derivare dalla partecipazione all'asta da remoto, il Direttore della vendita potrà revocare la eventuale precedente aggiudicazione, riaprire la gara d'asta e procedere alla nuova aggiudicazione del lotto in questione.

12 Per partecipare alla vendita in asta gli interessati dovranno preventivamente (entro n. 5 ore prima dell'inizio dell'asta; oppure, solo per coloro che saranno presenti nella sala aste durante la vendita, fino a n. 1 ora prima dell'inizio dell'asta) compilare, sottoscrivere e consegnare a Cambi la c.d. scheda di offerta (presente anche all'interno del catalogo dell'asta, sul sito internet di Cambi e presso i locali ove si svolgerà l'asta), allegando a questa anche un proprio valido documento di identità. Con la sottoscrizione della scheda di offerta i partecipanti all'asta si obbligano irrevocabilmente ad acquistare i lotti indicati al prezzo offerto e accettano espressamente anche il contenuto delle presenti Condizioni di Vendita, senza riserva alcuna.

Il giorno dell'asta, prima dell'ingresso in sala, i clienti che intendono concorrere all'aggiudicazione di qualsivoglia lotto, dovranno richiedere l'apposito "numero personale" che verrà consegnato dal personale della Cambi previa comunicazione da parte dell'interessato delle proprie generalità ed indirizzo, con esibizione e copia del documento di identità; potranno inoltre essere richieste allo stesso referenze bancarie od equivalenti garanzie per il pagamento del prezzo di aggiudicazione e dei diritti di asta. Al momento dell'aggiudicazione, chi non avesse già provveduto, dovrà comunque comunicare alla Cambi le proprie generalità ed il indirizzo. La Cambi si riserva il diritto unilaterale e insindacabile di negare a chiunque, a propria discrezione, l'ingresso nei propri locali e/o la partecipazione all'asta, nonché di rifiutare le offerte di soggetti non già conosciuti da Cambi o non graditi (con ciò intendendosi anche chiunque abbia già partecipato a un'asta di Cambi e abbia tardato o mancato il pagamento di quanto dovuto a seguito di aggiudicazione); Cambi potrà nel caso valutare la partecipazione all'asta qualora sia lasciato un adeguato deposito ad intera copertura del prezzo dei lotti oggetto di interesse o fornita altra adeguata garanzia o prova dei fondi necessari.

In seguito al mancato o ritardato pagamento da parte di un offerente la Cambi potrà rifiutare qualsiasi offerta fatta dallo stesso o da suo rappresentante nel corso di successive aste.

13 Per ogni singolo lotto aggiudicato, l'aggiudicatario dovrà versare a Cambi sia il prezzo di aggiudicazione del lotto, sia i diritti di asta (comprensivi dell'IVA, ove prevista per legge) pari a: (i) 30% per la parte di prezzo fino a € 2.000,00; (ii) 25% per la parte di prezzo eccedente € 2.000,00 e fino al raggiungimento di € 200.000,00; (iii) 20% per la parte di prezzo eccedente € 200.000,00. L'aggiudicatario sarà altresì tenuto a versare a Cambi gli eventuali ulteriori oneri e spese, ove previsto dalle presenti Condizioni di Vendita.

14 L'acquirente dovrà completare l'intero pagamento dovuto a Cambi, prima di poter ritirare i lotti aggiudicati, entro e non oltre il termine essenziale di cinque giorni dalla aggiudicazione (termine che rimarrà sospeso, nei casi in cui fosse applicabile il D.Lgs. n. 42/2004, Codice dei Beni Culturali, per la durata di legge in materia di prelazione; v. successivo art. 15). Il ritiro dei lotti aggiudicati dovrà essere effettuato entro il termine essenziale di due settimane successive alla aggiudicazione (termine che rimarrà sospeso, nei casi in cui fosse applicabile il D.Lgs. n. 42/2004, Codice dei Beni Culturali, per la durata di legge in materia di prelazione; v. successivo art. 15), restando inteso che l'acquirente potrà ottenere la consegna dei lotti aggiudicati solamente a seguito dell'esatto e completo pagamento alla Cambi del complessivo dovuto e previsto a qualunque titolo dalle presenti Condizioni di Vendita.

In caso di mancato pagamento, in tutto o in parte, dell'ammontare totale dovuto dall'aggiudicatario entro il predetto termine, i lotti non saranno consegnati all'aggiudicatario e la Cambi avrà diritto, a propria discrezione, di:

- risolvere l'aggiudicazione e la vendita dei corrispondenti lotti, sensi per gli effetti di cui all'art. 1456 c.c., e restituire il bene al mandante; in tal caso l'aggiudicatario dovrà versare a Cambi, a titolo di penale, l'importo corrispondente ai diritti di asta di cui al superiore art. 13 calcolati sul prezzo di aggiudicazione, salvo l'eventuale maggior danno; oppure
- agire in via giudiziale per ottenere l'esecuzione coattiva dell'obbligo d'acquisto del lotto aggiudicato e di pagamento in favore di Cambi; oppure
- vendere il lotto tramite trattativa privata o in aste successive, per conto ed a spese dell'aggiudicatario, ai sensi dell'art. 1515 c.c. civ., soddisfacendosi sul tutto il prezzo di vendita, salvo in ogni caso il diritto al pagamento dell'eventuale maggior credito e al risarcimento dei danni.

Decorsi i termini di cui sopra senza il pieno adempimento dell'aggiudicatario, la Cambi sarà comunque esonerata da ogni responsabilità nei confronti dell'aggiudicatario in caso di perdita, danni o furti (totali o parziali) del lotto aggiudicato successivi ai predetti termini, rinunciando sin d'ora l'aggiudicatario a qualunque diritto e pretesa verso Cambi. In ogni caso Cambi avrà diritto al pagamento da parte dell'aggiudicatario, per ogni singolo lotto, dei relativi diritti di custodia, oltre a eventuali rimborsi di spese per trasporto e magazzino, come da tariffario a disposizione dei richiedenti.

15 Ciascun acquirente sarà tenuto, per i lotti sottoposti al procedimento di dichiarazione di interesse culturale (c.d. "notifica") ex artt. 13 e ss. D.Lgs. n. 42/2004 (Codice dei Beni Culturali) o al regime cautelare conseguente all'avvio del procedimento di "notifica" (artt. 14 e ss. D.Lgs. n. 42/04), all'osservanza di tutte le disposizioni di cui al Codice dei Beni Culturali e di ogni altra normativa applicabile anche in materia doganale, valutaria e tributaria. È esclusivo onere dell'acquirente verificare le eventuali restrizioni alla circolazione (anche interna) e/o all'esportazione dei lotti aggiudicati, ovvero le eventuali licenze/ attestati richiesti dalla legge o titoli equipollenti (emessi da emittenti), con espresso esonero di ogni eventuale obbligo o responsabilità da parte di Cambi. Cambi comunicherà gli eventuali lotti in regime di temporanea importazione sul territorio italiano da parte di un venditore estero.

In caso di esercizio del diritto di prelazione ai sensi degli artt. 60 e ss., D.Lgs. n. 42/2004, oppure di acquisto coattivo ai sensi dell'art. 70 della stessa legge, l'aggiudicatario non potrà pretendere alcunché, a qualunque titolo, da Cambi e/o dal venditore.

In caso di acquisto coattivo ai sensi dell'art. 70 D.Lgs. n. 42/2004, resterà comunque fermo e impregiudicato il diritto della Casa d'Aste di ottenere il pagamento dei diritti di asta da parte dell'aggiudicatario.

Taluni lotti potrebbero essere stati già oggetto di dichiarazione di interesse culturale da parte del Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo ai sensi dell'art. 13 del Codice dei Beni Culturali. In tal caso - o nel caso in cui in relazione ai lotti sia stato avviato il procedimento di dichiarazione di interesse culturale ai sensi dell'art. 14 del Codice dei Beni Culturali - Cambi ne darà comunicazione in catalogo e/o mediante un annuncio del Direttore della vendita prima che i lotti in questione siano offerti in vendita. Nel caso in cui i lotti siano stati oggetto di dichiarazione di interesse culturale o all'avvio del procedimento di dichiarazione di interesse culturale precedentemente alla aggiudicazione, il venditore provvederà a denunciarne la vendita al Ministero competente ex art. 59 Codice dei Beni Culturali. La vendita dei lotti, in caso di beni "notificati", sarà sospensivamente condizionata al mancato esercizio da parte del Ministero competente del diritto di prelazione nel termine di legge (sessanta giorni dalla data di ricezione della denuncia, ovvero nel termine maggiore di centottanta giorni di cui all'art. 61 comma II del Codice dei Beni Culturali). In pendenza del termine per l'esercizio della prelazione i lotti non potranno essere consegnati all'acquirente in base a quanto stabilito dall'art. 61 del Codice dei Beni Culturali. In ogni caso, resta inteso che l'eventuale dichiarazione di interesse culturale (o anche solo l'avvio del relativo procedimento) che dovesse intervenire successivamente al momento della aggiudicazione non potrà inficiare o invalidare l'aggiudicazione, né l'obbligo di pagamento in favore di Cambi, né in generale la compravendita dei lotti aggiudicati.

La spedizione dei lotti all'estero è subordinata all'ottenimento di un attestato di libera circolazione o di una dichiarazione di valore (cd. DVAL), sulla base del Codice dei Beni Culturali e successive disposizioni ove applicabile. L'ottenimento dei documenti necessari per l'esportazione dei lotti è di responsabilità esclusiva dell'acquirente. In ogni caso Cambi non sarà ritenuta responsabile in merito a qualunque sorta di problematica inerente la procedura di esportazione, incluso il ritardo o il diniego dell'ottenimento della documentazione necessaria per l'esportazione dei lotti, i cui tempi e valutazioni dipendono esclusivamente dall'Ufficio Esportazione competente.

La Cambi non assume alcuna responsabilità nei confronti dell'acquirente in ordine ad eventuali restrizioni all'esportazione dei lotti aggiudicati, né in ordine ad eventuali procedure, licenze o attestati che lo stesso debba ottenere in base alla legislazione italiana.

16 I clienti si impegnano a fornire copia del proprio documento di identità e tutte le

informazioni necessarie ed aggiornate per consentire alla Cambi di adempiere agli obblighi di adeguata verifica della clientela, ai sensi e per gli effetti dell'art. 22 D. Lgs n. 231/2007 (Decreto Antiriciclaggio). Il perfezionamento delle operazioni sarà subordinato al rilascio da parte dei clienti delle informazioni richieste per l'adempimento dei suddetti obblighi. Come previsto dall'art. 42 D. Lgs n. 231/07, pertanto, la Cambi si riserva la facoltà di astenersi e non concludere l'operazione nel caso di impossibilità oggettiva di effettuare l'adeguata verifica della clientela.

17 Per ogni lotto contenente materiali appartenenti a specie protette come, ad esempio, corallo, avorio, tartaruga, coccodrillo, ossi di balena, corni di rinoceronte, etc., è necessaria una licenza di esportazione CITES rilasciata dal Ministero dell'Ambiente e della Tutela del Territorio. Si invitano i potenziali acquirenti ad informarsi presso il Paese di destinazione sulle leggi che regolano tali importazioni.

18 Il diritto di seguito verrà posto a carico del venditore ai sensi dell'art. 152 della L. 22.04.1941 n. 633, come sostituito dall'art. 10 del D.Lgs. 13.02.2006 n. 118, ove applicabili.

19 I valori di stima indicati nel catalogo sono espressi in euro e costituiscono una mera indicazione e non possono determinare alcun affidamento negli offerenti e negli aggiudicatari. Tali valori possono essere uguali, superiori o inferiori ai prezzi di riserva dei lotti concordati con i venditori.

20 Le presenti Condizioni di Vendita sono regolate dalla legge italiana e sono integralmente accetate, senza alcuna riserva, da tutti i soggetti partecipanti alla vendita all'asta (anche da remoto, via telefono, via internet, mediante applicazioni). In caso di traduzione in altra lingua delle Condizioni di Vendita, prevarranno e resteranno valide e vincolanti le Condizioni di Vendita nel testo in lingua italiana.

Per qualsiasi controversia relativa all'attività di vendita all'asta presso la Cambi è stabilita la competenza esclusiva del Foro di Genova, ogni altro Foro escluso.

21 I dati forniti da coloro che parteciperanno all'asta sono trattati in conformità alla vigente normativa sulla tutela della riservatezza dei dati personali (c.d. Privacy), come da apposita informativa rilasciata da Cambi. Ai sensi dell'art. 13 del regolamento UE 679/2016 (GDPR), la Cambi, nella sua qualità di titolare del trattamento, informa che i dati forniti verranno utilizzati, con mezzi cartacei ed elettronici, per poter dare piena ed integrale esecuzione agli obblighi contrattuali tra le parti, ai contratti di compravendita stipulati dalla stessa società, nonché per il perseguimento di ogni altro servizio inerente l'oggetto sociale della Cambi. Per dare esecuzione ai contratti il conferimento dei dati è obbligatorio, mentre per altre finalità è facoltativo e sarà richiesto con opportune modalità. Per prendere visione dell'informativa estesa si faccia riferimento alla privacy policy sul sito web www.cambiaste.com.

La registrazione alle aste consente alla Cambi - salvo rinuncia degli interessati - di inviare i cataloghi delle aste successive ed altro materiale informativo relativo all'attività della stessa.

22 Qualsiasi comunicazione inerente alla vendita dovrà essere effettuata mediante posta elettronica certificata oppure lettera raccomandata A.R. indirizzata alla:

La Cambi Casa d'Aste S.r.l. a socio unico

**Castello Mactenoe
Mura di S. Bartolomeo n. 18
16122, Genova**

A.N.C.A ASSOCIAZIONE NAZIONALE CASE D'ASTA

Ambrosiana Casa d'Aste di

A. Poleschi

Via Sant'Agnese 18, 20123 Milano
tel. 02 89459708 fax 02 40703717
www.ambrosianacasadaste.com
info@ambrosianacasadaste.com

Ansuini 1860 Aste

Viale Bruno Buozzi 107
00197 Roma
tel. 06 45683960 fax 06 45683961
www.ansuiniaste.com
info@ansuiniaste.com

Bertolami Fine Art

Piazza Lovatelli 1
00186 Roma
tel. 06 32609795 - 06 3218464
fax 06 3230610
www.bertolamifineart.com
info@bertolamifineart.com

Blindarte Casa d'Aste

Via Caio Duilio 10
80125 Napoli
tel. 081 2395261 fax 081 5935042
www.blindarte.com
info@blindarte.com

Cambi Casa d'Aste

Castello Mackenzie
Mura di S. Bartolomeo 16
16122 Genova
tel. 010 8395029 fax 010879482
www.cambiaste.com
info@cambiaste.com

Capitolium Art

Via Carlo Cattaneo 55
25121 Brescia
tel. 030 2072256 fax 030 2054269
www.capitoliumart.it
info@capitoliumart.it

Colasanti Casa d'Aste

Via Aurelia, 1249
00166 Roma
tel. 06 66183260 fax 06 66183656
www.colasantiaste.com
info@colasantiaste.com

Eurantico

S.P. Sant'Eutizio 18
01039 Vignanello (VT)
tel. 0761 755675 fax 0761 755676
www.eurantico.com
info@eurantico.com

Fabiani Arte

Via Guglielmo Marconi 44
51016 Montecatini Terme PT
tel. 0572 910502
www.fabianiarte.com
info@fabianiarte.com

Farsettiarte

Viale della Repubblica
(area Museo Pecci), 59100 Prato
tel. 0574 572400 fax 0574 574132
www.farsettiarte.it
info@farsettiarte.it

Fidesarte Italia

Via Padre Giuliani 7
(angolo via Einaudi)
30174 Mestre (VE)
tel. 041 950354 fax 041 950539
www.fidesarte.com
info@fidesarte.com

Finarte SpA

Via Paolo Sarpi, 6
20154 Milano
tel. 02 3363801 fax 02 28093761
www.finarte.it
info@finarte.it

International Art Sale

Via G. Puccini 3
20121 Milano
tel. 02 40042385 fax 02 3674851
www.internationalartsale.it
info@internationalartsale.it

Libreria Antiquaria Gonnelli Casa d'Aste

Via Fra Giovanni Angelico, 49
50121 Firenze
tel. 055 268279 fax 0039 0552396812
www.gonnelli.it
info@gonnelli.it

Maison Bibelot Casa d'Aste

Corso Italia 6
50123 Firenze
tel. 055 295089 fax 055 295139
www.maisonbibelot.com
segreteria@maisonbibelot.com

Studio d'Arte Martini

Borgo Pietro Wuhrer 125
25123 Brescia
tel. 030 2425709 fax 030 2475196
www.martiniarte.it
info@martiniarte.it

Pandolfini Casa d'Aste

Borgo degli Albizi 26
50122 Firenze
tel. 055 23408889 fax 055 244343
www.pandolfini.com
info@pandolfini.it

Sant'Agostino

Corso Tassoni 56
10144 Torino
tel. 011 4377770 fax 011 4377577
www.santagostinoaste.it
info@santagostinoaste.it

REGOLAMENTO

Articolo 1 I soci si impegnano a garantire serietà, competenza e trasparenza sia a chi affida loro le opere d'arte, sia a chi le acquista.

Articolo 2

Al momento dell'accettazione di opere d'arte da inserire in asta i soci si impegnano a compiere tutte le ricerche e gli studi necessari, per una corretta comprensione e valutazione di queste opere.

Articolo 3

I soci si impegnano a comunicare ai mandanti con la massima chiarezza le condizioni di vendita, in particolare l'importo complessivo delle commissioni e tutte le spese a cui potrebbero andare incontro.

Articolo 4

I soci si impegnano a curare con la massima precisione i cataloghi di vendita, corredando i lotti proposti con schede complete e, per i lotti più importanti, con riproduzioni fedeli. I soci si impegnano a pubblicare le proprie condizioni di vendita su tutti i cataloghi.

Articolo 5

I soci si impegnano a comunicare ai possibili acquirenti tutte le informazioni necessarie per meglio giudicare e valutare il loro eventuale acquisto e si impegnano a fornire loro

tutta l'assistenza possibile dopo l'acquisto.

I soci rilasciano, a richiesta dell'acquirente, un certificato su fotografia dei lotti acquistati. I soci si impegnano affinché i dati contenuti nella fattura corrispondano esattamente a quanto indicato nel catalogo di vendita, salvo correggere gli eventuali refusi o errori del catalogo stesso.

I soci si impegnano a rendere pubblici i listini delle aggiudicazioni.

Articolo 6

I soci si impegnano alla collaborazione con le istituzioni pubbliche per la conservazione del patrimonio culturale italiano e per la tutela da furti e falsificazioni.

Articolo 7

I soci si impegnano ad una concorrenza leale, nel pieno rispetto delle leggi e dell'etica professionale.

Ciascun socio, pur operando nel proprio interesse personale e secondo i propri metodi di lavoro si impegna a salvaguardare gli interessi generali della categoria e a difenderne l'onore e la rispettabilità.

Articolo 8

La violazione di quanto stabilito dal presente regolamento comporterà per i soci l'applicazione delle sanzioni di cui all'art.20 dello Statuto ANCA.

©
LOUIS VUITTON
PARIS
made in France



CAMBIASTE.COM