

La *Wunderkammer* di Ettore Mocchetti

GENOVA 22092026



CAMBI







LA WUNDERKAMMER DI ETTORE MOCCHETTI

ETTORE MOCCHETTI'S WUNDERKAMMER

MARTEDÌ 22 SETTEMBRE 2026

ore 15.00 - Lotti 1 - 229

TUESDAY 22 SEPTEMBER 2026

h 3.00 pm - Lots 1 - 229

Asta 1087 - Auction 1087

ESPOSIZIONE - VIEWING

Solo su appuntamento

Only by viewer

Dal lotto 35 al 53

In relazione all'articolo 50 del Codice dei Beni Culturali e del Paesaggio, con riferimento ai frammenti di qualsiasi epoca presumibilmente oggetto di distacco e/o rimozione, in mancanza di adeguata documentazione, potrebbero essere soggetti a restrizione per il rilascio di esportazione dal territorio Italiano.

CAMBI LIVE

Nelle aste **Cambi Live** le offerte pervenute nei giorni precedenti l'asta, tramite **www.cambiaste.com** e tramite app, concorrono immediatamente per stabilire il miglior offerente. Sarà inoltre possibile partecipare in diretta il giorno dell'asta col servizio **Cambi Live**.

*In Cambi **Live auctions**, bids received in the days leading up to the auction, via **www.cambiaste.com** and via app, immediately compete to determine the highest bidder. It will also be possible to participate live on auction day with the **Cambi Live** service.*

INFORMAZIONI PER QUESTA VENDITA

ESPERTO DIPARTIMENTO

CARLO PERUZZO

ASSISTENTE DIPARTIMENTO

PIETRO ZONZA

CONDITION REPORT

Lo stato di conservazione dei lotti non è indicato in catalogo; chi non potesse prendere visione diretta delle opere è invitato a richiedere un condition report all'indirizzo e-mail:

conditions.genova@cambiaste.com

The state of conservation of the lots is not specified in the catalog. Who cannot personally examine the objects can request a condition report by e-mail:

conditions.genova@cambiaste.com

OFFERTE

Le persone impossibilitate a presenziare alla vendita possono concorrere all'asta tramite offerta scritta o telefonica che deve pervenire almeno 5 ore lavorative prima dell'asta all'indirizzo e-mail:

offerte.genova@cambiaste.com

Clients who cannot attend the auction in person may participate by absentee or telephone bid to be received at least 5 working hours prior to the sale by e-mail at:

bids.genova@cambiaste.com

DIPARTIMENTI

DIREZIONE

Presidente



Matteo Cambi
matteo@cambiaste.com

CEO



Sebastian Cambi
sebastian@cambiaste.com

Direttore



Giulio Cambi
giulio@cambiaste.com

ARTE ANTICA

Argenti



Carlo Peruzzo
c.peruzzo@cambiaste.com

Arte Orientale



Dario Mottola
d.mottola@cambiaste.com

Dipinti del XIX-XX secolo



Tiziano Panconi
t.panconi@cambiaste.com

Dipinti e Disegni Antichi



Gianni Minozzi
g.minozzi@cambiaste.com

Filatelia



filatelia@cambiaste.com

Libri e Stampe Antiche



Gianni Rossi
g.rossi@cambiaste.com

Maioliche e Porcellane



Enrico Caviglia
e.caviglia@cambiaste.com

Mobili e Arredi



Claudia Miceli
arredi@cambiaste.com

Numismatica



Paolo Giovanni Crippa
p.crippa@cambiaste.com

Scultura e Oggetti d'Arte



Carlo Peruzzo
c.peruzzo@cambiaste.com

Tappeti Antichi



Giovanna Maragliano
g.maragliano@cambiaste.com

SEDI

GENOVA

Castello Mackenzie
Mura di S. Bartolomeo 16 - 16122 Genova
Tel. +39 010 8395029
Fax +39 010 879482
genova@cambiaste.com

MILANO

Via San Marco 22 - 20121 Milano
Tel. +39 02 36590462
Fax +39 02 87240060
milano@cambiaste.com

ROMA

Via Margutta 1A - 00187 Roma
Tel. +39 06 95215310
roma@cambiaste.com

RAPPRESENTANZE

TORINO

Via Giolitti 1
Titti Curzio - Tel. 011 855641
torino@cambiaste.com

VENEZIA

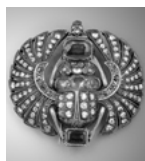
San Marco 3188/A
Gianni Rossi - Tel. 339 7271701
g.rossi@cambiaste.com

CAGLIARI

via Peretti 4, 09047 Selargius
Luca Alagna
l.alagna@cambiaste.com

LUXURY

Gioielli



Titti Curzio
t.curzio@cambiaste.com

Orologi da Polso



Domenico Cecconi
d.cecconi@cambiaste.com

Vini e Distillati



Franco Foschetti
f.foschetti@cambiaste.com

Fashion Vintage



vintage@cambiaste.com

ARTE DEL XX SECOLO

Arte Moderna e Contemporanea



Michela Scotti
m.scotti@cambiaste.com



Daniele Palazzoli
d.palazzoli@cambiaste.com

Arti Decorative del XX secolo



Marco Arosio
m.arosio@cambiaste.com

Fotografia



Chico Schoen
c.schoen@cambiaste.com

Design



Piermaria Scagliola
p.scagliola@cambiaste.com



Walter Mondavilli
w.mondavilli@cambiaste.com



Sirio Candeloro
s.candeloro@cambiaste.com

Manifesti e Pop Culture



Mirko Morini
m.morini@cambiaste.com

La Wunderkammer di Ettore Mocchetti

Piccole sculture e reperti, bronzi e ceramiche, busti e modelli architettonici, oggetti naturalistici e souvenir, dipinti, libri e riviste: un universo eterogeneo, costruito nel tempo attraverso incontri, viaggi, scoperte e curiosità. È la *Wunderkammer* di Ettore Mocchetti, fondatore e storico direttore di *AD Italia*, che Cambi Casa d'Aste presenta in una vendita dedicata agli oggetti che ha raccolto nel suo mondo privato.

Non una collezione costruita secondo un criterio sistematico, dunque, ma piuttosto una costellazione di presenze capace di restituire qualcosa dello sguardo, dello spirito eclettico, colto e curioso di chi le ha scelte. Oggetti diversissimi per epoca, provenienza, tipologia e valore convivono gli uni accanto agli altri seguendo il filo di una curiosità libera, attratta tanto dall'arte e dall'architettura quanto dalle arti applicate, dall'antico, dalla natura e dalle culture lontane.

Come nelle antiche *Camere delle meraviglie*, è proprio l'accostamento a costruire il racconto. Una *Lupa Capitolina* può convivere con una pietra paesina, una scultura animalier con un modello architettonico, un frammento di gusto archeologico con un oggetto trovato durante un viaggio. Non necessariamente il pezzo raro o il capolavoro, dunque, ma ciò che è stato capace di fermare uno sguardo, di suscitare un'emozione, di accendere un interesse, suggerire un'associazione antibanale.

La vendita diventa così un modo insolito per entrare nell'universo personale di Ettore Mocchetti e ripercorrere la storia di una figura che ha improntato di sé in misura fondamentale la cultura italiana dell'architettura, del design e dell'abitare.

Architetto e giornalista, Mocchetti fonda nel 1981 *AD Italia*, prima edizione internazionale di *Architectural Digest*, e ne assume la direzione, contribuendo, con la sua personalità *open minded* e antiideologica a definire l'identità della testata e il suo particolare modo di raccontare gli interni. Architettura, design, arte, antiquariato, arti decorative e stili di vita entrano nelle pagine della rivista come parti di uno stesso paesaggio visivo e culturale.

La stessa libertà di attraversare e combinare senza pregiudizi epoche, discipline e linguaggi sfoggia in *AD*, si riflette negli oggetti delle sue collezioni. Sculture e bronzetti, s'è detto, marmi, ceramiche e vetri, elementi decorativi, frammenti e riproduzioni dell'antico, creazioni animalier, oggetti devozionali, *objets trouvée*, *curiosités* provenienti da culture differenti compongono un repertorio sorprendente nel quale il confine tra arte, decorazione, memoria e semplice fascinazione personale diventa volutamente fungibile. E che non si è formato a caso, per mera sete di accumulazione, ma invece risponde a una stringente logica interiore: quella della ricerca, inestinguibile, del Bello.

Tra i nuclei più significativi dell'asta va annoverata anche parte della biblioteca di Mocchetti, con volumi e riviste dedicati all'architettura, al design, all'arte, ai musei, alle grandi collezioni e all'antiquariato. Da Palladio a Le Corbusier, da Frank Lloyd Wright a Mario Botta, dalle raccolte dei Medici e dei Gonzaga all'Ermitage e alla Fondation Cartier, le pubblicazioni restituiscono una parte del patrimonio di immagini e conoscenze che ha nutrito e accompagnato il suo lavoro editoriale. A questi si aggiungono numerosi numeri di *AD*, memoria materiale di una lunga, appassionata vicenda editoriale di successo..

Non mancano, all'interno di questo inventario di una vita, opere e oggetti capaci di emergere individualmente: dai dipinti di Salvatore Fiume e Ercole Pignatelli a un'opera di Augusto Murer, fino a serigrafie e lavori su carta; e persino due dipinti a tempera firmati dallo stesso Ettore Mocchetti.

Ma è soprattutto osservando l'insieme che il senso della vendita si manifesta. Il valore di questa *Wunderkammer* non risiede infatti nella ricerca di un'uniformità omologante che a Mocchetti non apparteneva, ma nella possibilità di ricostruire, attraverso le cose, una geografia personale dello sguardo e dello spirito di un personaggio dai mille talenti e dagli infiniti interessi. Oggetti guardati, scelti, conservati. Tracce di passioni, di viaggi, di incontri e di fascinazioni che, riunite per l'ultima volta prima di disperdersi in nuove case, compongono il ritratto indiretto ma parlante di un uomo che della curiosità ha fatto uno strumento di lavoro e un modo di dialogare con il mondo e la molteplicità dei suoi retaggi.

D'altronde, uno dei suoi motti prediletti era: *"to be curious"*. Riferendosi alla sua amata rivista, ma il concetto può perfettamente applicarsi al significato di questo incanto, Mocchetti, non molto prima di lasciarci, scriveva: *"Ogni percorso estetico ed esistenziale non segue il deterministico svolgersi di una predefinita rotta evolutiva, ma piuttosto, come la vita, si presenta come un magmatico, vitalissimo, anche contraddittorio sovrapporsi di ispirazioni e di scelte, di innovazioni, di riprese e riscoperte, ora nel segno dell'esclusione, ora dell'interazione, dal Neodernismo all'etnico, dal Classico al Postmoderno, dal Minimalismo a un Classico rivisitato con un tocco di irriverenza sub specie modernista un po' déco, un po' Anni Trenta, al Neobarocco massimalista, alla fusionconfusione di stili, alla contaminazione (...)".* E ancora: *"il sentimento che anima il mio personale collezionare è frutto di una suggestione curiosa, eclettica e cosmopolita, ed è saldamente ancorato a tre valori fondanti oggi più che mai di attualità: l'emozione che è il motore primo psicologico di ogni scelta, la passione per il Bello come bussola per orientarsi nella babele dei linguaggi, e la volontà di ricordare a sé medesimi, ma anche soprattutto agli altri gli aspetti maggiori e minori, pubblici e intimi delle nostre storie, che dopotutto fanno la Storia"*. In questi pensieri, in queste parole risiede in effetti il senso profondo dei reperti mocchettiani che proponiamo in asta.





1

Dio Padre

ARTE BAROCCA ITALIANA, XVII SECOLO

legno dipinto
cm 72x23x73

Euro 300 - 500



2

Putto

SCULTORE BAROCCO DEL XVII SECOLO

legno scolpito
cm 35x23x66
(difetti)

Euro 200 - 250

3

Madonna Immacolata

ARTE BAROCCA ITALIANA DEL XVIII SECOLO

legno dipinto e dorato
cm 86x50x170
(rotture e mancanze)

Euro 2.000 - 3.000



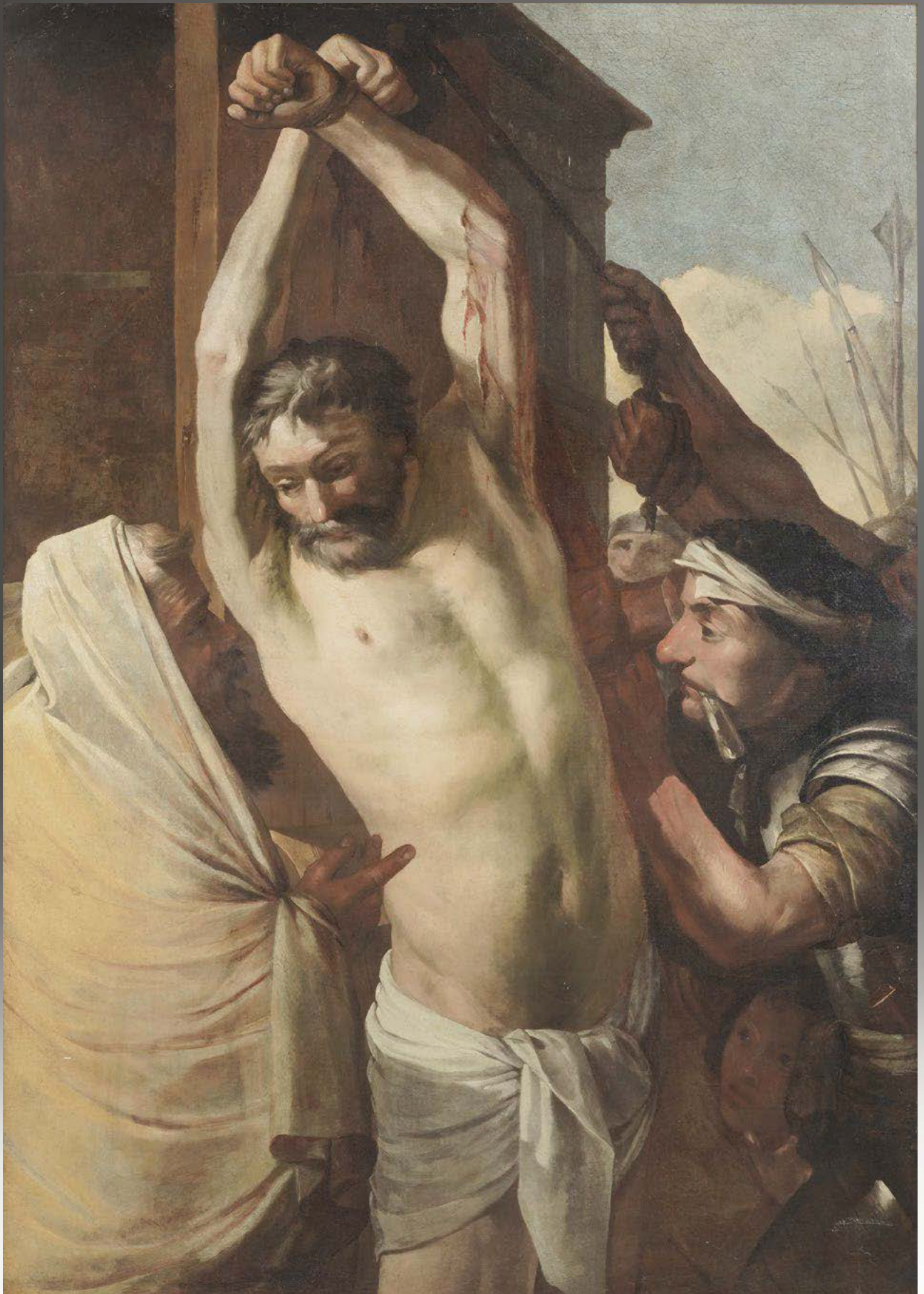


4
**Francesco Rustici (1592-1626),
 detto il Rustichino, copia da**
SAN SEBASTIANO CURATO DALLE PIE DONNE
 olio su tela
 cm 191x144
 Euro 2.000 - 3.000

5
Scuola del XVIII secolo
TRANSITO DI SAN GIUSEPPE
 olio su tela sagomata
 cm 156x90
 Euro 500 - 600

6
Scuola del XVII/XVIII secolo
MARTIRIO DI SAN BARTOLOMEO
 olio su tela
 cm 132x95
 Euro 2.000 - 3.000







7

Scuola del XVIII secolo

MORTE DI ALESSANDRO MAGNO

olio su tela
cm 130x95

Euro 2.000 - 3.000

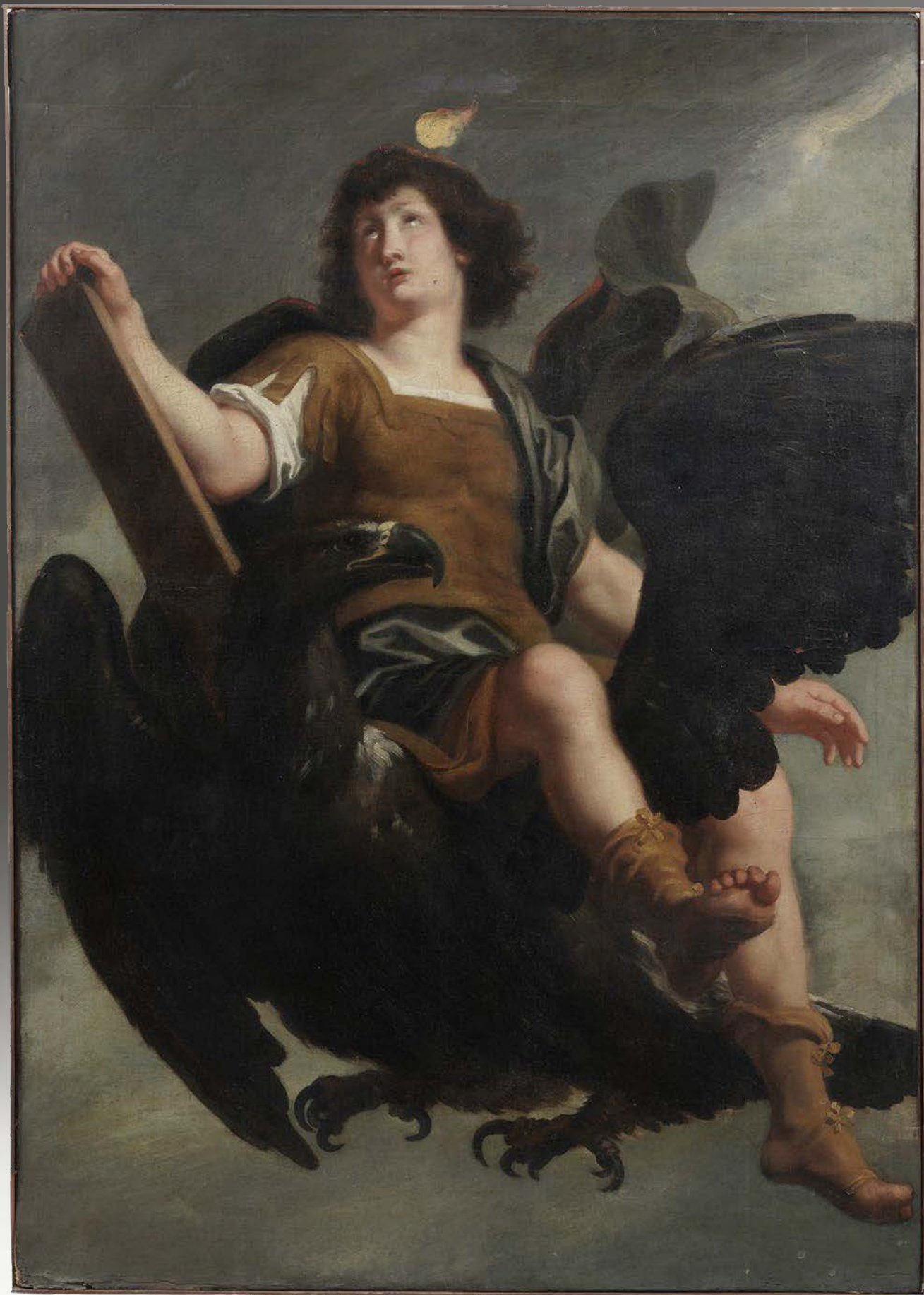
8

Scuola del XVII secolo

GANIMEDE

olio su tela
cm 112x158

Euro 2.000 - 3.000





9

Scuola italiana del XVIII secolo

VEDUTA IDEALE COL PANTHEON E VEDUTA IDEALE DI PORTO

olio su tela
cm 126x85
coppia di dipinti

Opera dichiarata di interesse storico-artistico particolarmente importante, soggetta a vincolo da parte della Soprintendenza Archeologia, Belle Arti e Paesaggio.

Work declared of particularly important historical and artistic interest, it is subject to constraint by the Soprintendenza Archeologia, Belle Arti e Paesaggio (Italian National Heritage) so it cannot be exported out of Italy.

Euro 4.000 - 6.000





10
Scuola bolognese del XVIII secolo

CAPRICCIO CON ARCHITETTURE E FIGURE

olio su tela
cm 92x68

Euro 1.500 - 2.000

11
Scuola romana del XVIII secolo

PAESAGGIO CON ROVINE E VIANDANTI

olio su tela
cm 94,5x70

Euro 1.500 - 2.000





12

Claude Joseph Vernet (1714-1789), scuola di

VEDUTA COSTIERA CON FIGURE

olio su tela
cm 187x136

Euro 2.500 - 3.000



13

Pittore inglese del XIX secolo

DAMA CON BOCCOLI E ACCONCIATURA ELABORATA

olio su tela
cm 70x90,5
in cornice dorata

Vecchia etichetta sul retro che lo attribuisce a James Curnock

Euro 1.200 - 1.500



14

Pittore del XIX secolo

GENTILUOMO SEDUTO

olio su tela
cm 81x101

Euro 800 - 1.200



15

Pittore del XIX secolo

RITRATTO DI GENTILUOMO A MEZZO BUSTO

olio su tela
cm 45x55
in cornice dorata

Euro 300 - 500



16

A firma Charpentier

RITRATTO DI GIOVANE DONNA

olio su tela
cm 48x59,5
firmato in basso a sinistra

Euro 500 - 700





17

Pittore del XIX secolo

BAMBINO IN UN GIARDINO

olio su tela

cm 75x131

firmato in basso a sinistra indistintamente

Euro 600 - 800

18

Scuola del XIX secolo

RITRATTO DI FANCIULLINO

olio su tela

cm 47x64

Euro 200 - 250

19

Scuola del XVIII secolo

*RITRATTO DI GENERALE E
CAPRICCIO CON ARCHITETTURE*

olio su tela

cm 29x35

cm 24x32

due dipinti

Euro 300 - 400



20

Jean-Marie Melchior Doze (1827-1913)

DUE ANGELI

olio su cartone

cm 38x47

firma e data 1862 in basso a sinistra

Euro 100 - 150



21

Lionel Royer (1852-1926)

NUDO FEMMINILE CON ANFORA

olio su tela
cm 33,5x49
firmato in basso a destra

Euro 700 - 900



22

E. Lucchini, a firma di

NUDO FEMMINILE

olio su tela
cm 30x40
firma e data 1933 in basso a destra

Euro 50 - 100



23

Scuola inglese del XIX secolo

NUDI FEMMINILI

olio su tavoletta
cm 32x28
in cornice dorata

Euro 200 - 300



24
Auguste Coomans (attivo 1855-1896)

PAESAGGIO CON PASTORELLA E PECORE

olio su tela
 cm 87x67
 firmato in basso a sinistra

Euro 300 - 400

25
F. Scoppa, a firma di

QUATTRO VEDUTE DI NAPOLI E DINTORNI

olio su tela
 cm 38x20

Euro 50 - 100





26

V. Lupo

VEDUTA LACUSTRE COL CERVINO

olio su tavola
cm 45x59
firma in basso a destra

Euro 100 - 150



27

Luigi Motta (XX secolo)

VEDUTA DI MONTAGNA

olio su tavola
cm 36x36
firmato in basso a sinistra

Euro 100 - 150

28

Willhelm Redlich (1869-1954)

PAESAGGIO MONTANO

olio su tela
cm 64x100
firma in basso a destra

Euro 200 - 300





29

Tre disegni a matita su carta

mm 375x265
mm 325x270
mm 210x195

Euro 300 - 400



30

Due disegni a matita e penna con soggetti mitologici

mm 220x295
mm 195x275
nel lotto altro soggetto con soggetto religioso

Euro 500 - 800





31

Tre disegni a sanguigna su carta di soggetti diversi

mm 400x280

mm 185x255

mm 290x195

Euro 500 - 800



32

Pittore del XIX secolo

SACRA FAMIGLIA

cm 81x50

copia dall'antico a tecnica mista, con carboncino, matita e biacca
in cornice dorata

Euro 500 - 700



33

Otto progetti architettonici-decorativi

prodotti di edifici, mobili, lampade

Euro 100 - 150

34

Due disegni con soggetti classici

mm 120x565

mm 420x525

Euro 400 - 500



Dal lotto 35 al 53

In relazione all'articolo 50 del Codice dei Beni Culturali e del Paesaggio, con riferimento ai frammenti di qualsiasi epoca presumibilmente oggetto di distacco e/o rimozione, in mancanza di adeguata documentazione, potrebbero essere soggetti a restrizione per il rilascio di esportazione dal territorio Italiano.

35

Porzione di fregio con decoro a candelabra

LAPICIDA DEL XVI SECOLO

pietra
cm 17x13x90

Euro 300 - 400

36

Due diversi fregi in pietra

LAPICIDA DEL XVI SECOLO

cm 19x26x113
cm 73x16x13
uno a candelabra, l'altro a becco di civetta

Euro 200 - 300

37

Rilievo con stemma gentilizio

ARTE RINASCIMENTALE, XV-XVI SECOLO

marmo
cm 23x4x41
(rottture)

Euro 200 - 300

38

Lavabo

LAPICIDA ITALIANO XVI-XVII SECOLO

pietra scolpita
cm 89x42x24
decori in rilievo a cherubini

Euro 600 - 700



35



36







39
Coppia di mensole a volute

pietra
cm 77x28x46

Euro 400 - 500

40
Un busto acefalo e un frammento con volto

marmo
cm 30x20x33 (busto)
cm 16x12x32 (frammento)

Euro 100 - 200





41
**Stemma con cavallo rampante ed
 elemento decorativo a foggia di conchiglia**

marmo
 cm 20x11x35 (cavallo)
 cm 25x19x6 (conchiglia)
 (mancanze)

Euro 500 - 700



42
Coppia di mensole

LAPICIDA DEL XVI-XVII SECOLO

pietra
 cm 14x114x29

Euro 600 - 800



43

Lotto di acquasantiere

DIFFERENTI EPOCHE E MANIFATTURE

pietra
cm 10x7x4 (min)
cm 45x44 (max)

Euro 800 - 1.000

44

Insieme di elementi

DIFFERENTI EPOCHE E MANIFATTURE

pietra e marmo
cm 3x11x9
cm 83x91

Euro 400 - 500

45

Lotto di undici diversi frammenti di fregi

DIFFERENTI EPOCHE E MANIFATTURE

per lo più in pietra
cm 20x10 (min)
cm 16x50 (max)
decori a volute, baccellati e fitomorfi

Euro 100 - 200





46

Frontone centinato

ARTE BAROCCA DEL XVII-XVIII SECOLO

marmo
cm 113x15x40
profilo modanato

Euro 250 - 300

47

Cornice architettonica

ARTE BAROCCA DEL XVIII SECOLO

marmi colorati
cm 15x78x59
riserva e bordo esterno sagomati,
decoro rocaille a volute e pellacce

Euro 600 - 700





48

Due stemmi

SCULTORE DEL XIX-XX SECOLO

marmo
cm 30x11x45

Euro 500 - 600



49

Due sfere in pietra

LAPICIDA DEL XIX SECOLO

cm 40x40x61

Euro 200 - 250





50

**Riproduzione di antefissa
di gusto archeologico**

XIX-XX SECOLO

pietra
cm 50x16x39
a palmetta con base a volute

Euro 100 - 200

51

**Elementi di tabernacolo
in stile neogotico**

XIX-XX SECOLO

pietra
cm 60x60x92 (corpo centrale)
cm 44x24x9 (basi)

Euro 500 - 800

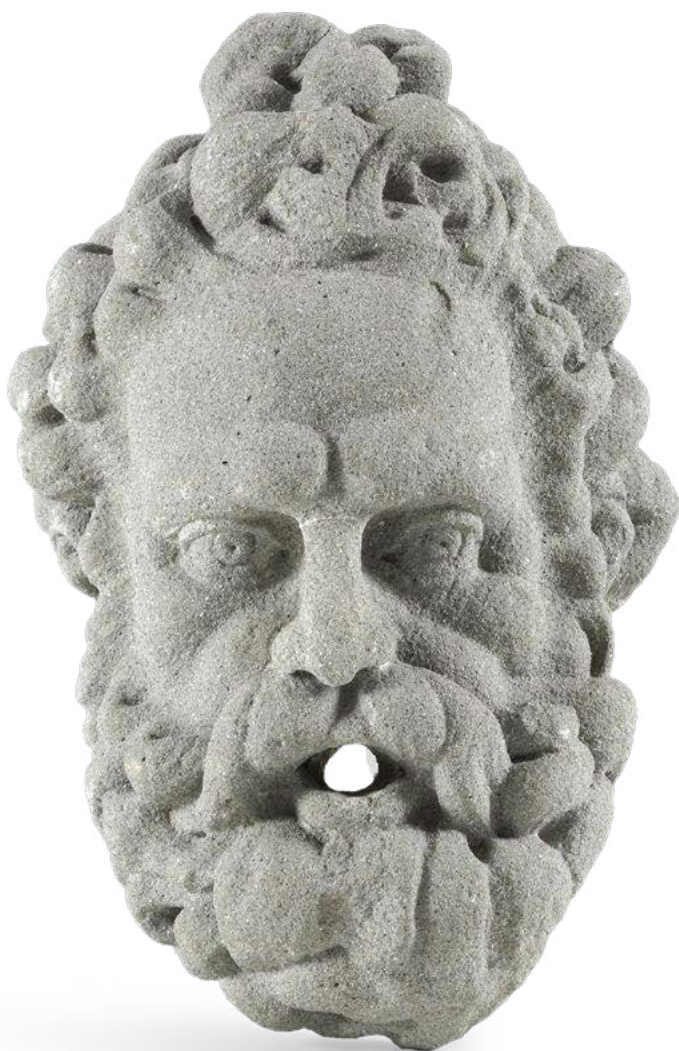
52

**Frontone da camino
in stile neogotico**

pietra
cm 222x16x91,5

Euro 800 - 1.000





53

Mascherone da fontana

PROBABILE XVII SECOLO

pietra
cm 27x30x40

Euro 100 - 200

54

Due rilievi ovali con profili di imperatori romani

XIX-XX SECOLO

marmo
cm 16x16
cm 13x17
(mancanze)

Euro 300 - 400



55

Due profili di gentildonna e gentiluomo

XVII-XVIII SECOLO

marmo

cm 11x15

Euro 80 - 100



56

Profilo di Lucio Apuleio

XVIII-XIX SECOLO

cm 17x19

marmo giallo applicato su
piccola lastra in marmo bianco

Euro 100 - 150

57

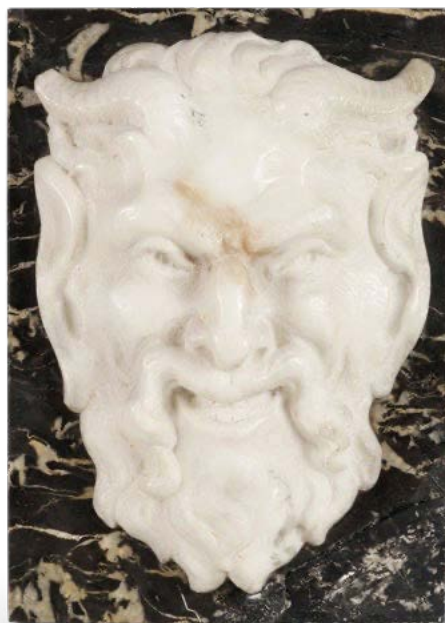
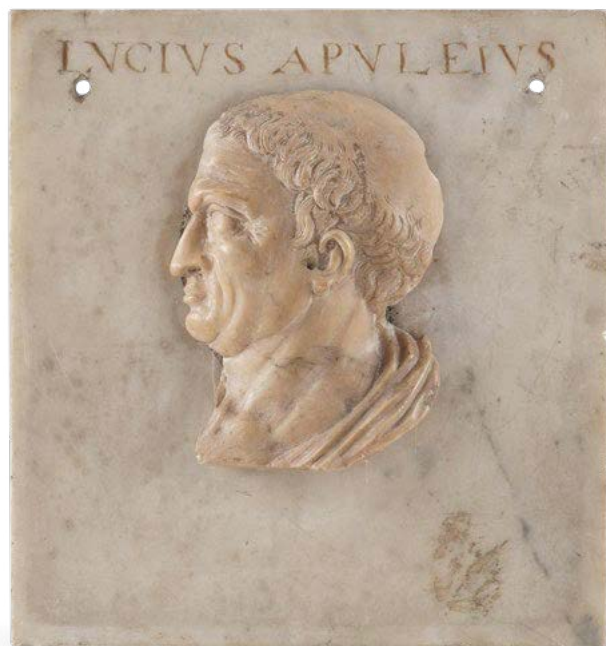
**Mascherone in marmo
bianco con volto di fauno**

XIX-XX SECOLO

cm 12x4,5x16

applicata su marmo nero mazzato

Euro 80 - 120







58
Busto di imperatore romano

XX SECOLO

marmo bianco
cm 55x31x65

Euro 500 - 700

59
Busto muliebre all'antica

XIX-XX SECOLO

marmo
cm 54x40x67

Euro 500 - 700

60
Busto virile all'antica

XX SECOLO

pietra
cm 60x23x60
(rotture)

Euro 500 - 700





61

Caracalla

PLASTICATORE DEL XX SECOLO

terracotta patinata
cm 46x31x65

Euro 300 - 400

62

Testa di Democrito

PLASTICATORE DEL XIX SECOLO

gesso
cm 25x23x43 (max)
cm 14x12,5x25 (min)
nel lotto altra testa virile in terracotta, una testa virile in
gesso patinato verde, una testa di bambina in pietra

Euro 400 - 500

63

Busto di Iulia Claudia in stile romano

PLASTICATORE DEL XIX SECOLO

gesso patinato
alt. cm 48,5

Euro 100 - 150

64

Busto di imperatore

PLASTICATORE DEL XIX SECOLO

terracotta
cm 58x30x72

Euro 300 - 400

65

Ercole Farnese

COPIA DALL'ANTICO, XIX-XX SECOLO

bronzo patinato
cm 28x23x66
marchio della fonderia Chiurazzi di Napoli

Euro 600 - 800

66

Busto di Minerva

FONDITORE DEL XIX-XX SECOLO

bronzo patinato
cm 22x18x35

Euro 300 - 500

67

Replica della testa della Venere di Milo

XX SECOLO

bronzo su base in marmo
alt. cm 43

Euro 800 - 1.000

68

Bassorilievo raffigurante Orfeo, Euridice ed Ermete

XX SECOLO

bronzo patinato
cm 24x27

Euro 100 - 150

69

Filosofo

FONDITORE DEL XX SECOLO

bronzo a patina verde
cm 10,5x15x40
sigla "A B" sulla base

Euro 60 - 100





67



68





70

Quattro modellini di sculture classiche

FONDITORE DEL XIX-XX SECOLO

bronzo patinato e metallo

cm 11x18x20

cm 10x11x26

tra questi lo Spinario

Euro 50 - 100

71

Cinque modellini di gusto archeologico

bronzo e altri materiali

due templi circolari con divinità,

un obelisco, una colonna

Euro 200 - 300

72

Coppia di candelieri in stile archeologico

metallo patinato

alt. cm 31

Euro 100 - 200





73

Quattro busti dall'antico

bronzo e altri materiali

cm 11x7x14 (max)

cm 3x3x10 (min)

del lotto fanno parte altri tre busti

Euro 100 - 150

74

Quattro modellini della lupa capitolina

bronzo patinato

cm 14x5x9 (max)

cm 10x3x6 (min)

Euro 100 - 200







75

Leto, Artemide e Apollo davanti a Nike o Vittoria

XX SECOLO

cm 102x70

calco in gesso dall'originale di arte romana custodito a Villa Labani, Roma
(difetti, restauri)

Euro 300 - 400



76

Due vasi di gusto archeologico

XX SECOLO

gesso dipinto

cm 23x23x44

decori a rilievo con divinità, tripodi

Euro 100 - 200

77

**Due protomi con figure femminili
in rilievo di gusto archeologico**

uno in terracotta, l'altro in marmo

cm 39x11x57

cm 26x18x43

(difetti e restauri)

Euro 200 - 300

78

Giano bifronte

XX SECOLO

gesso

cm 30x29x54

Euro 200 - 250



79
**Vaso in terracotta
 con decoro all'etrusca**

XX SECOLO

cm 25x25x54
 biansato, con coperchio

O.L.



80
Cratere biansato in stile classico a figure nere

XX SECOLO

terracotta
 cm 33x33x71

Euro 200 - 250



81
Coppia di crateri a volute
di gusto archeologico

XX SECOLO

terracotta
cm 48x38x57

Euro 200 - 250

82
Vaso in terracotta a foggia di cratere etrusco

XX SECOLO

cm 24x24x33
biansato, decoro a figure nere

O.L.

83

**Dodici vasi e altri oggetti
decorativi di gusto archeologico**

XX SECOLO

terracotta
sei vasi, due piatti, due kilix, due animali,
decori per lo più a figure rosse e nere

Euro 100 - 150

84

Lotto di sei vasetti all'etrusca

XX SECOLO

terracotta
cm 27 (max)
cm 12 (min)
di varia foggia, decoro a figure nere

Euro 100 - 150



85

Lotto di piatti e vasi in stile archeologico

XX SECOLO

misure varie

alcuni con decori a figure rosse e figure nere

Euro 100 - 150



86

Cinque vasi in stile archeologico

XX SECOLO

terracotta

cm 22x22x43 (max)

cm 9x9x30 (min)

decori a figure nere, due biancati

Euro 200 - 250



87

Vaso di stile archeologico

FRANCIA XIX-XX SECOLO

metallo patinato
cm 26x22x32
decoro con motivi fitomorfi a profili virili, protomi
femminili e leonine, anse a foggia di sfingi

Euro 150 - 200

88

**Coppia di vasi di gusto archeologico
ispirate al vaso Warwick**

XX SECOLO

bronzo patinato
cm 18,5x13,5x13 e cm 19x14x13,5
anse a nodo, decori a mascheroni ed elementi fitomorfi
nel lotto si aggiunge un vaso similare

Euro 300 - 500

89

Braciore di gusto archeologico

XX SECOLO

metallo dorato
cm 21x18x32
tripode, piedi ferini, decoro zoomorfo e fitomorfo a rilievo

Euro 100 - 150

90

Coppa

XX SECOLO

metallo
cm 18x18x14
liscia con bordo della base costolato

O.L.





91



93



94

91

Riproduzione della Venere Medici

FONDITORE DEL XX SECOLO

bronzo patinato
cm 17x17x34

Euro 200 - 250

92

Lotto di ventiquattro medaglie

bronzo patinato
sul fronte profili virili seicenteschi,
settecenteschi, ottocenteschi

Euro 50 - 100

93

Mercurio, d'après Giambologna

SCULTORE DEL XIX-XX SECOLO

bronzo brunito
cm 13x12x48
base in marmo

Euro 200 - 300

94

Scultura raffigurante Apollo

XIX SECOLO

bronzo dorato
cm 11,5x11,5x34
base in marmo

Euro 500 - 600

95

Coppia di candelieri neoclassici

XIX SECOLO

bronzo dorato
alt. cm 33

Euro 100 - 150



96



100



98

97

96

Coppia di vasi biansati

bronzo dorato
cm 11x9x27
parzialmente baccellati, basi in marmi colorati

Euro 200 - 300

97

Coppa biansata

marmo rosso e metallo dorato
cm 37x30x25
decoro a motivi geometrici e fitomorfi

Euro 150 - 200

98

Tazza

BRONZO PARZIALMENTE DORATO

cm 22x22x16,5
montanti a telamoni
sostegni a foggia di telamoni

Euro 50 - 100

99

Pendola da tavolo a urna

XIX-XX SECOLO

cm 13x13x36
cassa in bronzo brunito e bronzo dorato
quadrante smaltato i bianco con numeri
romani e firma "Flocard a Paris"

Euro 600 - 800

100

Coppia di candelieri

MARMO GRIGIO E BRONZO DORATO

cm 8x8x26
fusto a colonna
(rottture)

Euro 200 - 250





101
Coppa biansata

XX SECOLO

metallo brunito e metallo dorato
cm 26x14x30
baccellata, con base in marmo giallo

Euro 50 - 100

102
Coppia di candelieri

XX SECOLO

metallo dorato
cm 13x13x20,5
ricco decoro di gusto neoclassico, con piedi
ferini, palmette, profili virili e protomi ferine

O.L.

103
Calamaio

bronzo dorato
cm 8x8x13
vasca a foglia di conchiglia con
sostegno a delfino, cimasa a foggia
di tritone e sfere decorative viola

Euro 50 - 100

104
**Coppia di modellini di
console di gusto settecentesco**

XIX-XX SECOLO

cm 16x14x15
bronzo dorato, marmo e biscuit
montanti mossi con decori fitomorfi e
piedi a foggia di delfino
alla base putti dormienti, grambiali
traforati con decoro a palmette

Euro 50 - 100

105
Flacone per l'acqua di melissa

FRANCIA, XIX SECOLO

vetro molato e bronzo dorato
cm 9x9x36
bottiglia con fusto torchon
supporto con montanti a erma con piedi ferini

Euro 50 - 100

106
Vassoio biansato

metallo dorato
cm 62x35
anse a foggia di cinghiale

O.L.



104



106

107

Angelo

FONDITORE DEL XIX-XX SECOLO

bronzo dorato
cm 19x18x26
base con cuscino in velluto

Euro 200 - 300



108

Due teche neogotiche

XIX-XX SECOLO

bronzo dorato
cm 22x13x26
cm 18x11x27
decoro a guglie e pinnacoli
(difetti)

Euro 50 - 100



109

Leone accovacciato

XIX-XX SECOLO

alabastro
cm 22x9x12

Euro 100 - 200



110

Coppia di modellini di monumento

XIX-XX SECOLO

alabastro
cm 11x11x33
a foggia di colonne, applicazioni decorative in bronzo dorato

Euro 400 - 500

111

Modellino di cippo

XIX-XX SECOLO

alabastro
cm 20x20x35

Euro 50 - 100





112
Vaso biansato

XX SECOLO

alabastro
cm 17x15x51
decoro a mascherone ed elementi
fitomorfi, anse a foggia di grifone

Euro 200 - 250

113
Quattro diverse pigne decorative

XX SECOLO

in marmo e altri materiali
cm 12x12x37 (max)
cm 8x8x18 (min)

Euro 200 - 250

114
Leone accovacciato

XX SECOLO

alabastro
cm 18x10x11

Euro 100 - 150



115

**Fermacarte a guisa di
zampa di rapace su sfera**

XX SECOLO

bronzo patinato e marmo
cm 14x8x8

Euro 50 - 100



116

Cinque libri fermacarte

XX SECOLO

marmo e pietre dure
cm 4x5 (max)
cm 10x17 (min)

Euro 100 - 150



117

Lotto di soprammobili

XX SECOLO

uno in marmo e uno in metallo
decori diversificati: a foglia di
libro, di lucchetto, di cuore, floreali

Euro 50 - 100





118
Coppa di Igea

XX SECOLO

marmo
cm 16x8x25

Euro 50 - 100



119
Coppia di leoni

XIX-XX SECOLO

bronzo patinato
cm 13x6x12
basi in marmo giallo
(difetti a una base)

Euro 200 - 250



120
Piano rettangolare
 XX SECOLO

marmo
 cm 140x76

Euro 100 - 150

121
Tre colonnine con capitello ionico
 XX SECOLO

marmo mazzato
 cm 10x10x80

Euro 500 - 700





122

Modellino di fontana barocca

XX SECOLO

marmo grigio
cm 42x11x35
decoro a volute, cappello centinato,
putto e puntali decorativi in bronzo

Euro 400 - 500

123

Fonditore del XX secolo

bronzo patinato
cm 28x28x36
modellino riproduttivo delle "Fontana dei
mostri marini" di Pietro Tacca a Firenze

Euro 200 - 250

124

Modellino del Mausoleo Raudat Tahera di Mumbai

XX SECOLO

presumibilmente in alabastro
cm 23x23x33
(mancanze)

Euro 50 - 100

125

Coppia di porte in miniatura

XX SECOLO

legno intagliato e dipinto
cm 13x21,5
del lotto fanno parte anche sei colonnine scanalate

O.L.







126

Pio IX e il Cardinale Giacomo Antonelli

FONDITORE DEL XIX SECOLO

bronzo brunito

cm 34x21x52

basi in marmo bianco con specchiature in marmo rosa

Euro 500 - 800

127

Pio IX

JACQUES AUGUSTIN DIEUDONNE (1795-1873)

bronzo patinato

alt. cm 38

firma incisa Dieudonné a Rome 1859

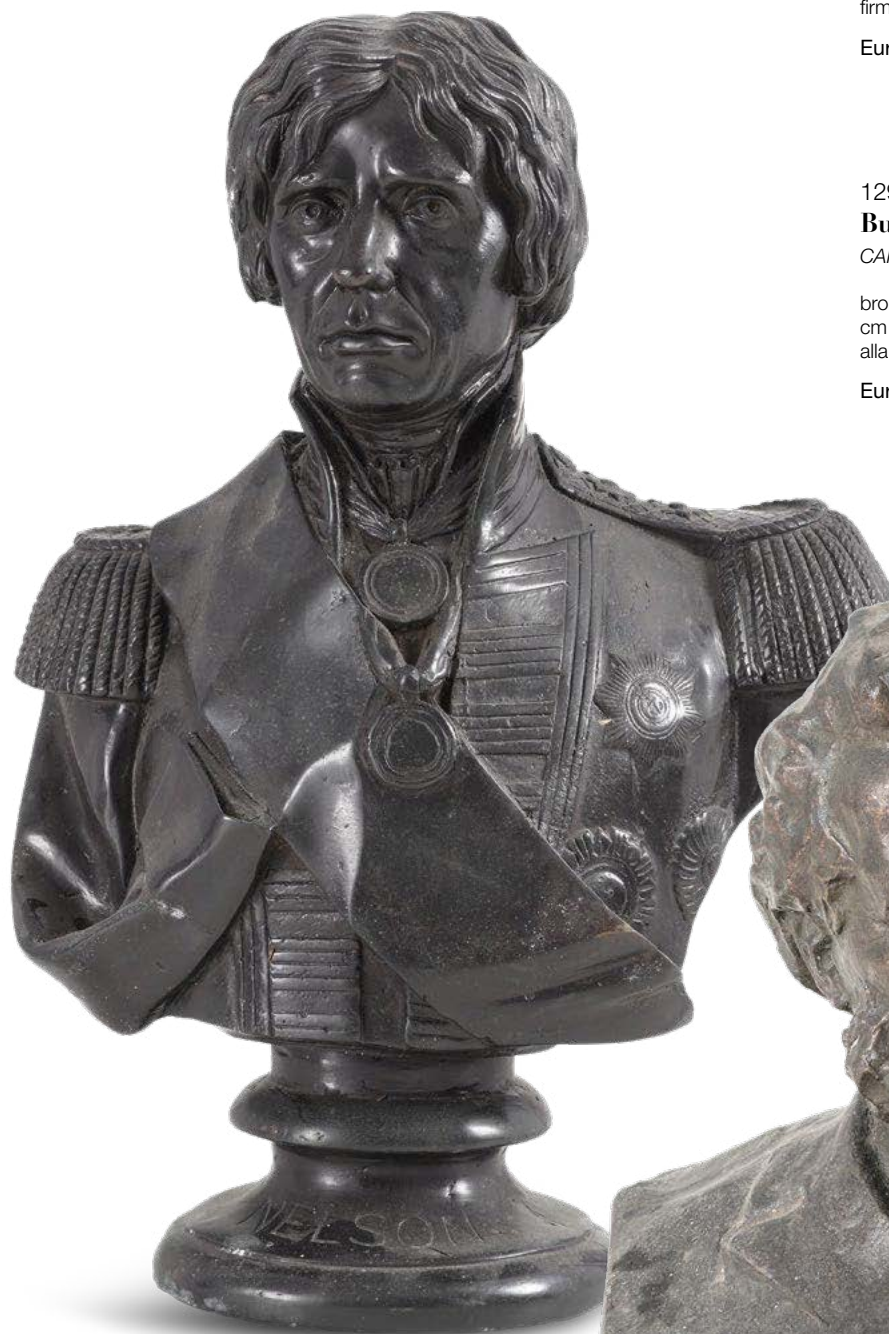
Euro 1.500 - 2.000

128

Busto dell'ammiraglio Oratio Nelson

bronzo patinato
cm 24x16x30
firma al retro Fredericks

Euro 50 - 100



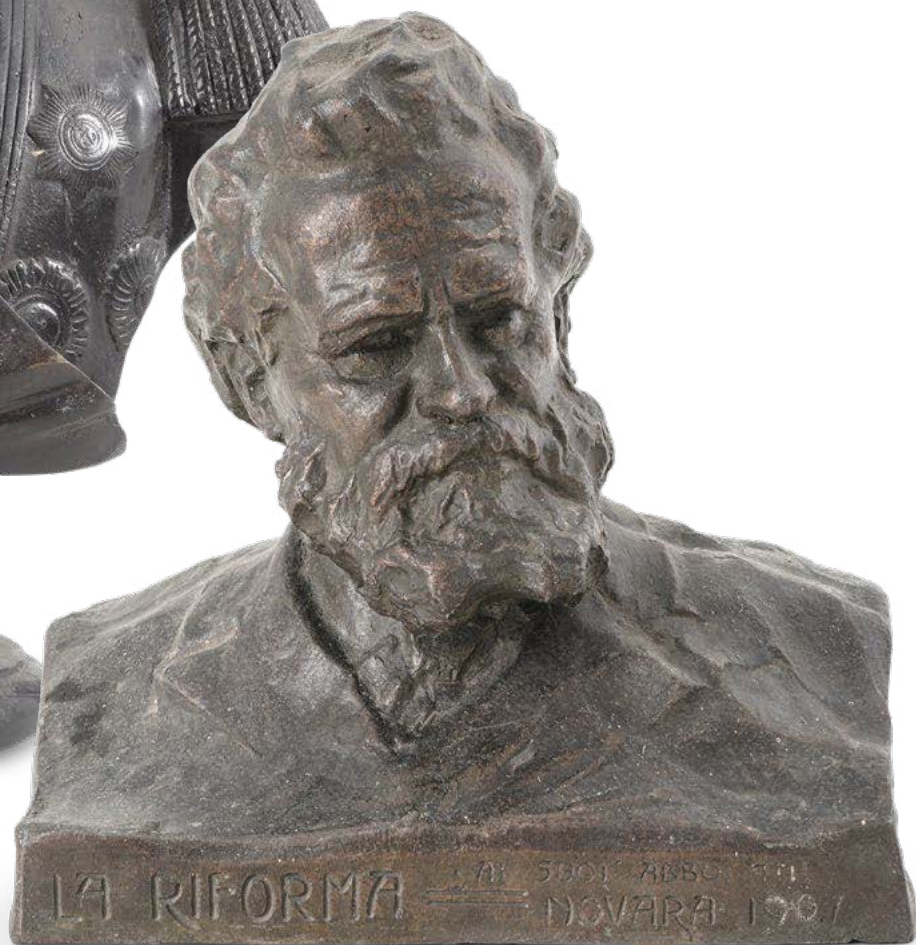
129

Busto di Giosuè Carducci

CARLO CANTONI (1872-1944)

bronzo patinato
cm 23x16x23
alla base "LA RIFORMA / ai suoi abbonati / Novara 1901"

Euro 400 - 500



130

Busto di Goethe e di Schiller

FONDITORE DEL XX SECOLO

bronzo fuso su basi in marmo
cm 8,5x8,5x20,5

Euro 150 - 200



131

Marco Antonio sul carro trionfale

AUSTRIA XX SECOLO

cm 35x15x23
ceramica patinata

Euro 50 - 100



132

Busto femminile in stile neoclassico

metallo patinato
cm 17x17x47
base in marmo scanalata
firma non leggibile

Euro 150 - 200

133

Franz Iffland (1862-1935)

FABBRO CON INCUDINE

cm 13x10x43
firma incisa

Euro 200 - 250

134

Lampada da tavolo

bronzo brunito
alt. cm 75
fusto con Atlante che regge la volta celeste

Euro 60 - 100

135

Louis Valentin Elias Robert (1821-1874)

PORTATRICE D'ACQUA

bronzo patinato
cm 13x13x45
base in marmo nero
L. V. E. Robert inciso alla base

Euro 300 - 400

136

Louis Valentin Elias Robert (1821-1874)

PORTATRICE D'ACQUA

bronzo patinato
cm 13x13x45
base in marmo nero
L. V. E. Robert inciso alla base

Euro 300 - 400





137
Busto di Vittorio Emanuele II

XX SECOLO

terracotta
cm 50x35x80

Euro 300 - 400

138
Busto di Pietro Zorutti

XIX-XX SECOLO

terracotta
cm 42x22x60
nome dell'effigiato in prossimità della base
timbro al retro

Euro 200 - 300

139
Busto virile

XX SECOLO

terracotta
cm 20x18x28
firma e data al retro De Sagagnac 1901

Euro 50 - 100

140
Busto di Adolphe Thiers

XX SECOLO

terracotta
cm 34x26x45

Euro 300 - 500







141

Amore e Psiche

SCULTORE DEL XIX-XX SECOLO

marmo bianco
cm 55x18x29
dal modello di Antonio Canova
(restauri)

Euro 500 - 600



142

Figura femminile in abiti tradizionali

XX SECOLO

bozzetto in terracotta
cm 18x38

Euro 50 - 100

143

Busto di Beethoven

XX SECOLO

gesso
cm 47 (max)
cm 26 (min)
del lotto fa parte un'altra testa in biscuit

Euro 150 - 200

144

Nudo maschile

XX SECOLO

terracotta
cm 70x38x39

Euro 50 - 100





145

Nei modi della scuola del XVI secolo

FIGURE DI TELAMONI, CON PUTTI, MASCHERONI E FESTONI DI FRUTTI

strappo di affresco
cm 260x160

Euro 500 - 600

146

Scultore del XX secolo

MADRE E FIGLIO

bozzetto in terracotta
cm 23x33x45

Euro 200 - 250

147

Scultore del XX secolo

GIOVINETTA SEDUTA

terracotta
cm 24x35x87

Euro 200 - 300

148

Scultore del XX secolo

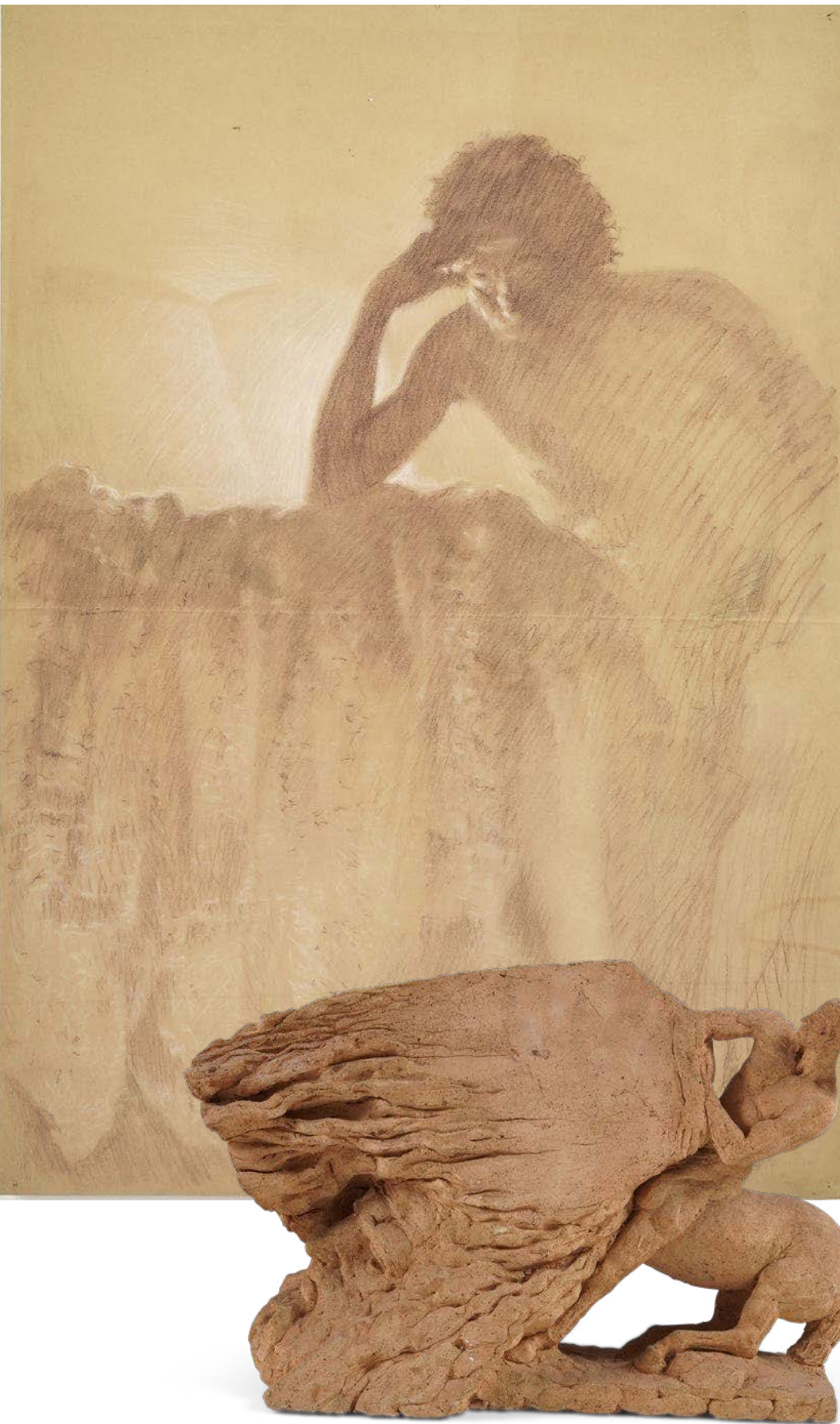
NUDO FEMMINILE

terracotta
cm 16x11x52
firma Paolini 1955

Euro 200 - 300







149

Litografia "Ercole arciere"

XX SECOLO

cm 82x82

Euro 100 - 150

150

Scultore art deco del XX secolo

BUSTO DELL'AVIATORE JEAN MERMOZ

terracotta

cm 33x18x40

firma De Rommons incisa sul retro

Euro 200 - 300

151

Scultore del XX secolo

TESTA VIRILE

terracotta

cm 22x25x38

firmata

Euro 50 - 100

152

Anonimo del XX secolo

FIGURA SEDUTA

disegno su carta

cm 100x70

Euro 50 - 100

153

Scultore del XX secolo

*GRUPPO CON CENTAURO E
MASCHERONE VIRILE*

terracotta

cm 53x24x30

Euro 100 - 150

154

**Un gruppo di tre grandi teste virili in
gesso e terracotta patinata**

cm 26x19x61 (max)
cm 20x12x28 (min)
del lotto fanno parte un busto di gentiluomo del secolo
XIX, busto di prelato in stile rinascimentale in terracotta
e un modellino di figura in piedi, bozzetto in terracotta

Euro 600 - 800

155

Scultori del XX secolo

DUE TESTE VIRILI

terracotta
cm 29 (max)
cm 24 (min)
una reca al retro titolo e firma "Al mattino / Grande Ettore"
basi in legno

Euro 100 - 150



156
Giovanni Maricchiolo (XX secolo)

BUSTO FEMMINILE, TAORMINA, 1940

marmo
cm 44x24x50
firma incisa
Euro 500 - 600

157
G. P. Airoidi

TESTA VIRILE

gesso
cm 28x23x32
firma alla base
O.L.

158
Scultore del XX secolo

TESTA MASCHILE

terracotta patinata
cm 27x27x40
Euro 50 - 100



159
Manifattura Lenci
BUSTO FEMMINILE VELATO

porcellana
cm 12x10x15
firma sotto la base

Euro 120 - 150

160
Laura Fiume

cm 50x50x11 (max)
cm 20x20x4 (min)
tre piatti in terracotta di diversa foggia e dimensione
decoro astratto
timbro al retro

Euro 50 - 100

161
Ernest Patris (1909-1981)

VASO BIAN SATO

ceramica invetriata
cm 26x21x30
anse a foggia di orientale
firma "E.Patris Belgium" sotto la base

O.L.



162
Applique Fiam "I cammini della fate"

cm 30x12x60

O.L.

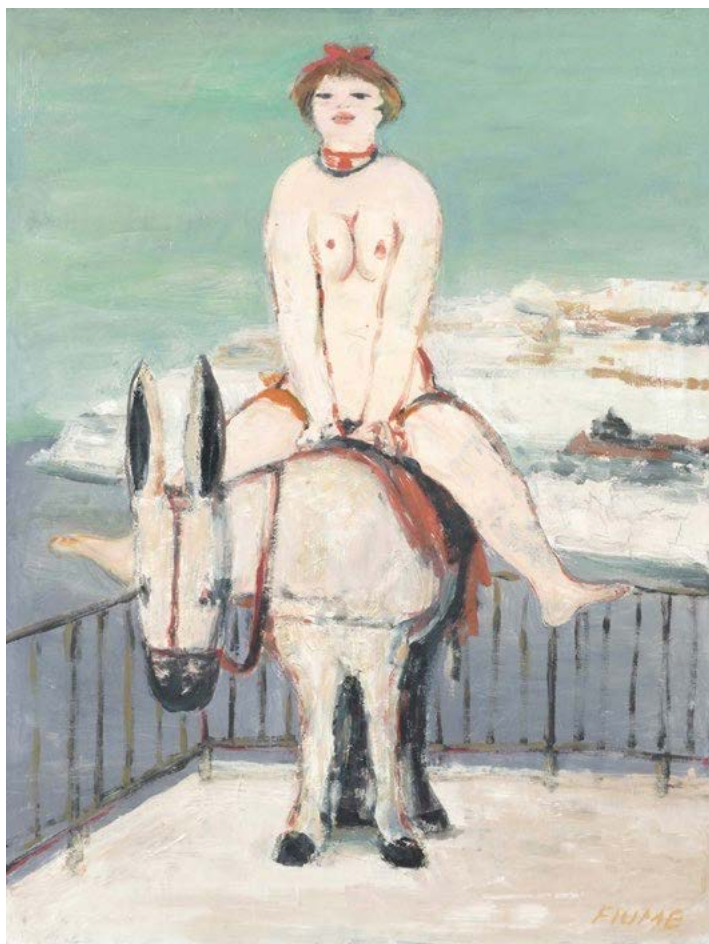


163
Lotto di sculture

vetro Fiam
cm 53,5x28,5 (max)
cm 40x42 (min)

O.L.





164

Salvatore Fiume (1915-1997)

NUDO FEMMINILE A CAVALLO DI ASINO

olio su masonite

cm 55x71

firmato in basso a destra

Euro 800 - 1.200

165

Salvatore Fiume (1915-1997)

NUDO SDRAIATO

tecnica mista su intonaco

cm 70x50

firmato in basso a sinistra

Euro 800 - 1.200

166

Salvatore Fiume (1915-1997)

FIGURE

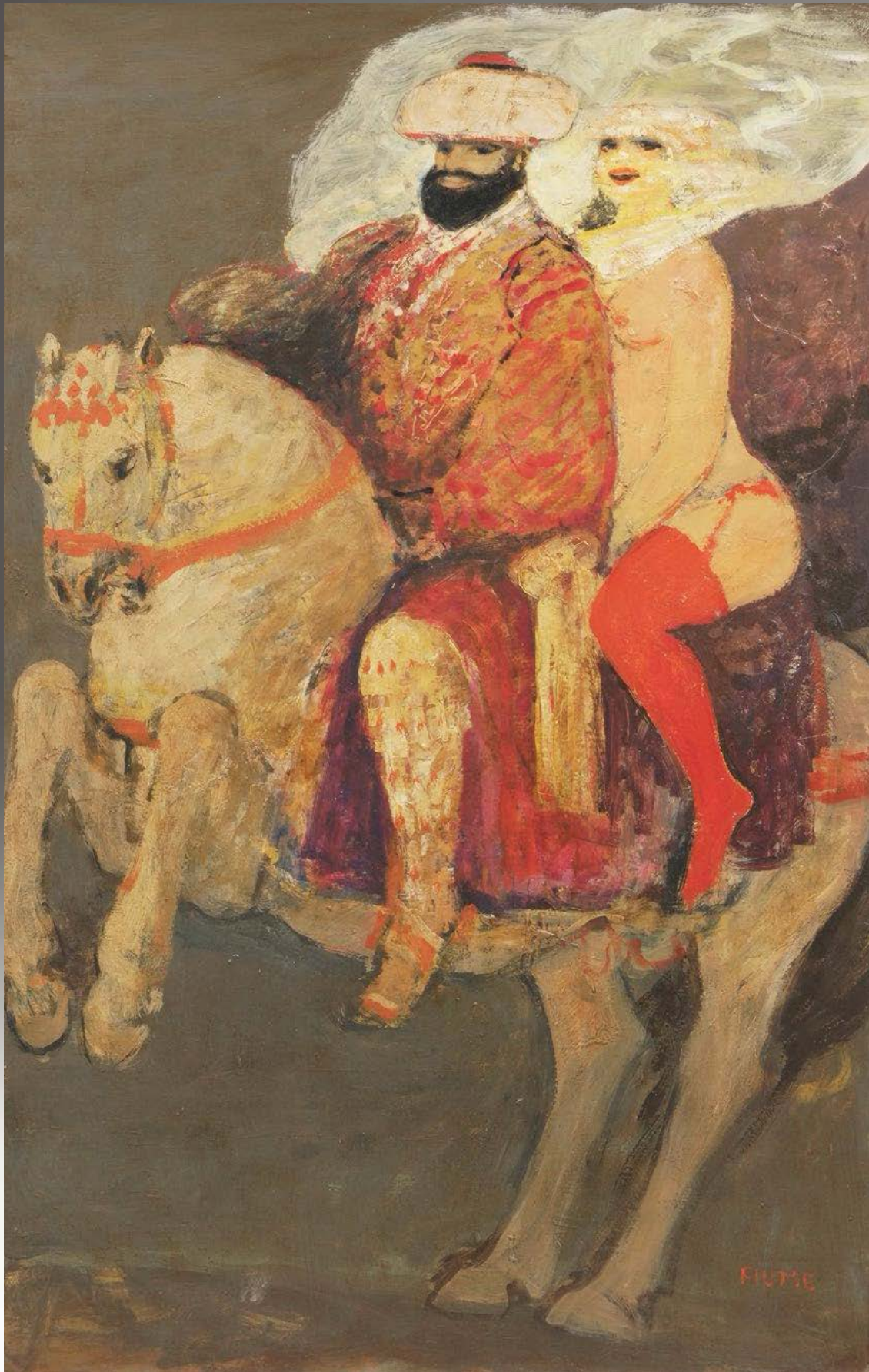
olio su masonite

cm 80x125

firmato in basso a destra

Euro 2.000 - 3.000







167
Bruno Fael (1935-2015)

SENZA TITOLO

tecnica mista
cm 200x90
firmato in basso a sinistra

Euro 200 - 300



168
Paolo Pietro Collini (N: 1950)

IL PRESAGIO DEL DOPPIO

tecnica mista su faesite
cm 180x120
titolato e firmato al retro

Euro 600 - 800

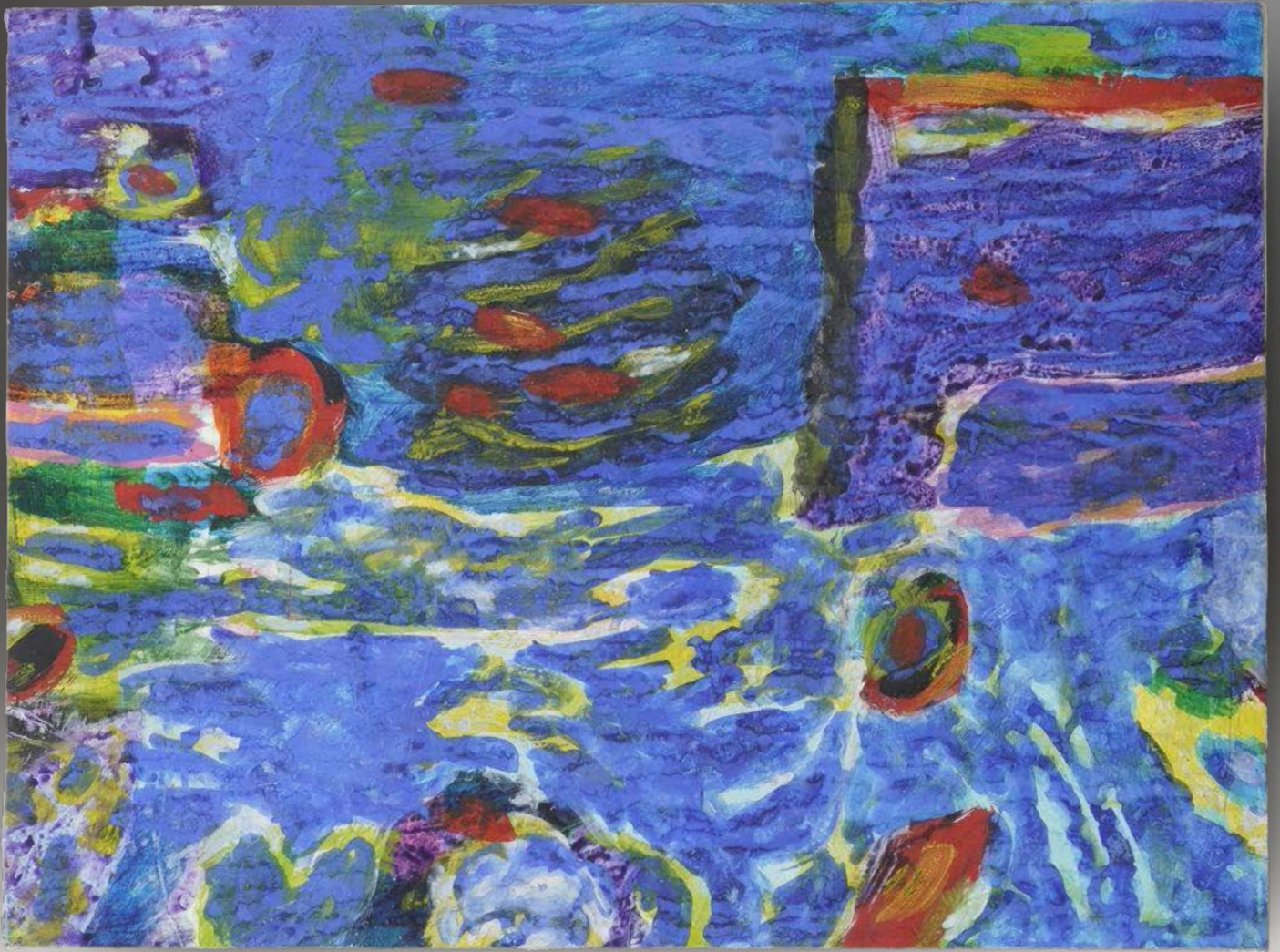


170
Gianni Dova (1925-1991)

MARE

acquerello e tempera
cm 38x50

Euro 1.500 - 2.000





171



172



173



171

Fonditore del XX secolo

APOLLO E DAFNE

bronzo
cm 19x24x57
firma incisa di difficile lettura
Euro 300 - 400

172

Alba Gonzales (1939-2024)

MEDUSA, 1997

bronzo patinato
cm 32x17x50
esemplare 3/3, firma e numerazione incisa
Euro 300 - 400

173

Quattro sculture di soggetto astratto

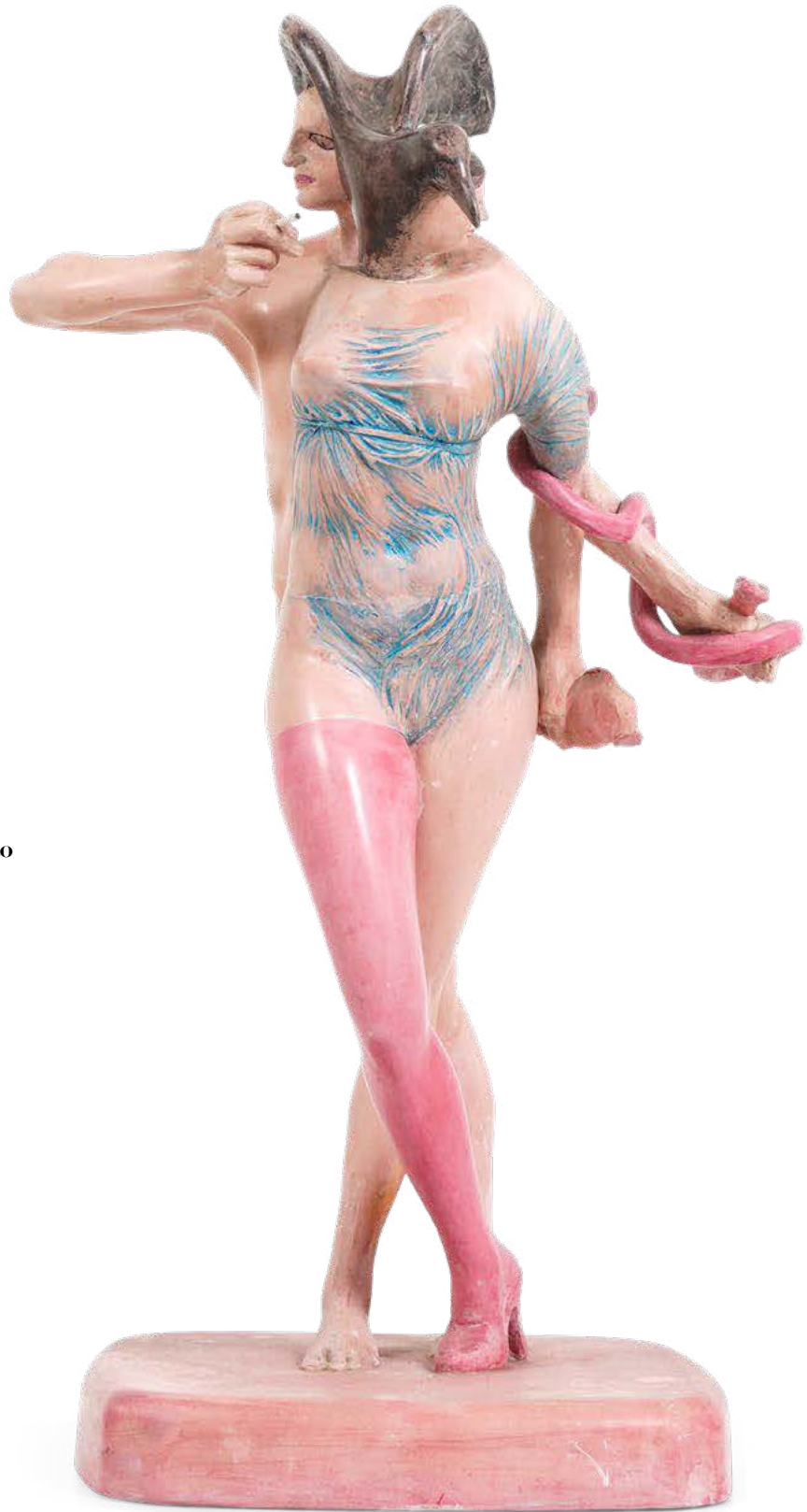
materiali diversi
cm 42
cm 15
Euro 100 - 200

174

Enrica Borghi (N: 1966)

SENZA TITOLO

resina
cm 46x32x80
firmata Borghi 83
Euro 1.500 - 2.000





175



176



177



177

175

Scultura raffigurante dignitario

CINA, XVII-XVIII SECOLO

legno
cm 24x22x37

Euro 600 - 800

176

Vajrasattva

TIBET, XIX SECOLO

bronzo
cm 28x16x36
tracce di doratura

Euro 400 - 500



179

177

Quattro sculture orientali

materiali diversi
cm 16x13x31
cm 11x11x22
cm 22x10x29
cm 21x12x31
(mancanze)

Euro 200 - 250

178

Testa di divinità orientale

pietra
cm 18x18x40

Euro 300 - 500

179

Due scatole orientali

rame e metallo
cm 33x33x12
cm 38,5x12x12
decoro inciso e a lieve sbalzo, una con
fiori e farfalle, l'altra con motivi arabi

O.L.



180
Due profili entro cornici

cera
cm 21x17 (max)
cm 15,5x18 (min)

O.L.

182
Lotto di quindici bicchieri

vetro Boemia
cm 10,5x10,5x19 (max)
cm 8,5x8,5x12,5 (min)
fogge e colori diversi, alcuni con
decori fitomorfi o zoomorfi

Euro 400 - 500

181
Due silhouette

XIX-XX SECOLO

legno policromo
cm 55x14x94 (donna)
cm 48x18x96 (uomo)
figura maschile e figura femminile

Euro 200 - 300

183
Scatola

legno ebanizzato
cm 32x24x27
decori in metallo lavorato a sbalzo
con testa di divinità al centro

Euro 60 - 100





184

Grande residenza

XIX SECOLO

legno laccato e dorato
cm 74x60x140
montanti a volute, decori a grappoli
d'uva, al centro nicchia ad arco

Euro 300 - 500



186

Prospetto di tempietto

legno intagliato e dorato
cm 48x28x67

Euro 100 - 150

185

Un'alzata e un vaso con coperchio

legno tornito
cm 25x25x23 (alzata)
cm 17x17x30 (vaso)

O.L.

187

Coppia di colonne

legno dipinto
cm 18x18x84

Euro 100 - 150





188
Voliera architettonica

XIX SECOLO

legno
cm 65x65x110

Euro 200 - 300



189
Modello di chiosco architettonico

legno traforato
cm 27x27x78
decoro a girali fogliacei e angeli, montanti
scanalati

Euro 200 - 300

190
**Eclettica sedia con acronimo
della rivista Architectural Digest**

SORMAONTATA DA PAPPAGALLI

tessuto
cm 58x52x145
cm 40x40x90
nel lotto anche una sedia decoupage

Euro 100 - 120



191

Fioriera

XIX-XX SECOLO

cm 32x32x38
tripode con piedi ferini, fusto
scanalato, piano sagomato

Euro 200 - 300

192

Tavolino biedermeier a bandelle

SVEZIA, XIX SECOLO

cm 103x55x76
cm 143x55x76
in satinwood e legno ebanizzato,
cassettoni nella fascia, piedi mossi
ebanizzati, montanti a colonna

Euro 300 - 400

193

Mobile a due corpi

XIX SECOLO

cm 172x70x230
due ante a vetro nella parte superiore
e sei cassetti nella parte inferiore

Euro 500 - 600







194

Massimo Caggiano

ORIONE

in ciliegio con sfere decorate in oro zecchino; pomelli in vetro di Murano

cm 280x60x85

prodotto in 9 esemplari

È il mobile più apprezzato dalla critica ed è stato selezionato dal Direttore del mensile AD ARCHITECTURAL DIGEST Architetto Ettore Mocchetti per essere presente alla mostra celebrativa dei 150 anni della Repubblica dal titolo "La casa degli Italiani 1861/2011" AD TRENT'ANNI DI STILE

Euro 2.000 - 3.000

LA WUNDERKAMMER DI ETTORE MOCCHETTI





196

195
Louis-Albert Carvin (1875-1951)

DUE PASTORI TEDESCHI

cm 45x22x46
 firme incise sui collari

Euro 50 - 100





197

196

Fonditore del XX secolo

UNA SCULTURA E UN GRUPPO CON CERVI

cm 48x15x41 (max)

cm 35x12x43 (min)

la scultura singola reca alla base firma "CH.VAITON"

Euro 300 - 400

197

Fonditore del XX secolo

CERVO

cm 38x12x55

base decò con elementi in marmo

Euro 200 - 250

198

Irénée Rochard (1906-1984)

CERVI IN COMBATTIMENTO

bronzo

cm 73x14x32

firma incisa alla base

base in legno

Euro 300 - 500





199
Pantera
 XX SECOLO
 legno scolpito
 Euro 50 - 100

200
Leone e leonessa
 SCULTORE DEL XX SECOLO
 legno
 cm 67x33x36
 Euro 300 - 400

201
Erminio Cremp (1860-1939), attribuito a
LEONI IN AGGUATO
 olio su tela
 cm 100x65
 firmato in basso a sinistra
 (difetti, rotture)
 Euro 600 - 800





202
Gruppo con lotta tra orsi "Foresta Nera"

GERMANIA O SVIZZERA XX SECOLO

legno intagliato
cm 59x27x59

Euro 600 - 800

203
Scuola del XX secolo

CANI

olio su rame
cm 23x18
coppia di dipinti

Euro 150 - 200

204
Grande collezione di cani

porcellana policroma

Euro 250 - 350

205
Lotto di otto modellini di edifici

XX SECOLO

legno
cm 23,5x16x18
per lo più case di montagna e una
riproduzione del Palazzo Ducale di Venezia

Euro 100 - 150

206
Sei modellini del Duomo di Colonia

cm 24x16x25
alcuni con carillon

Euro 100 - 150

207
Tre modellini di faro

materiali diversi
cm 15x15x71 (max)
cm 12x12x42 (min)

Euro 50 - 100

206 (1 di 6)



207

205 (1 di 8)

208
Modellino di S. Pietro

XX SECOLO

metallo
cm 22,5x11x20
nel lotto altri sei modellini, l'Arc de Triomphe, la
Tour Eiffel, un obelisco, il Colosseo, due elmi

Euro 60 - 100

209
Collezione di modellini di monumenti

metallo
tra questi l'Arc de Triomphe, Santa Maria del Fiore,
Statua della libertà, le torri gemelle

Euro 100 - 150

210
Modellino di San Pietro

XX SECOLO

per lo più in metallo
cm 12,5x12,5x30 (max)
cm 7x7x12 (min)
nel lotto altri cinque modellini

Euro 60 - 100



208 (1 di 7)

209



211
Lotto di quattro modellini di case

legno
cm 34x39x39 (max)
cm 38x24x26 (min)

Euro 100 - 150

212
Lotto di undici modellini di case

misure varie
tra questi alcune case di montagne a mulini

Euro 100 - 150

213
**Collezione di modellini
di case di montagna**

legno
cm 24x14x14 (max)
cm 12x10x9 (min)

Euro 200 - 300





214

Gruppo con elefanti

terracotta
cm 50x22x23
firma alla base

Euro 100 - 150

216

Gande fotografia da Tom Nebbia

*MEMBRI RESTANTI DELLA FORZA
RIVOLUZIONARIA MESSICANA*

cm 180x120

Euro 100 - 150

215

Rinoceronte

XX SECOLO

metallo e altri materiali
cm 37x15x19
nel lotto altri oggetti tra cui due
sfingi, una zuccheriera, una
figura femminile, un elefante

Euro 100 - 150

217

Orologio da tavolo

metallo
cm 32x22x52
cimasa con pellerossa a cavallo,
quadrante con numeri arabi

O.L.





218

Sei bicchieri

ARGENTERIA ARTISTICA ITALIANA DEL XX SECOLO

argento 925 fuso e sagomato

gr 1000

cm 8x11,5

Euro 700 - 1.000



219

Brocchetta e teiera

INGHILTERRA E ITALIA, XX SECOLO

argento fuso sagomato e manico in legno ebanizzato

gr 670 lordi

cm 22x18x17 (brocca)

cm 19x13x7 (teiera)

Euro 500 - 700



220

Brocchetta

ARGENTERIA MILANESE DEL XX SECOLO,
ARGENTIERE SILVER STYLE

gr 350

cm 16x7x11

Euro 300 - 400



221

Augusto Murer (1922-1985)

CAVALLO RAMPANTE

argento

gr 1730

cm 17x16x24

firmato A. Murer 32 esemplare 166/500

Euro 1.500 - 1.800







222



224



223



222

**Due flute, due vasetti,
un boccale, una scatola**

argento fuso
gr 570

Euro 500 - 700

223

**Cinque aspersori per acqua di rose
ed altri oggetti decorativi**

INDIA, XIX-XX SECOLO

argento
gr 530
cm 5x5x4
cm 6,5x28
decori a sbalzo, alcuni con applicazioni
decorative cabochon (solo aspersori in argento)

Euro 300 - 500

224

Una borsetta e altri soprammobili

argento
gr 620
misure varie
sette scatoline, una boccetta,
un modellino di poltrona

Euro 500 - 700

225

Tre uova di struzzo

una con montatura in argento
cm 12x12x21
una adattata a contenitore

Euro 100 - 200





226
**Lotto di quattordici scatole di
 diversa forma e dimensione
 decorate con conchiglie applicate**
 cm 34x14x13 (max)
 cm 10x7x7 (min)
 Euro 50 - 100

227
**Lotto di scatole decorate
 con conchiglie applicate**
 cm 18x14x10 (max)
 cm 6x6x4 (min)
 Euro 200 - 300



228
**Lotto di scatole e altri oggetti
 decorati con conchiglie applicate**
 Euro 100 - 200

229
**Raccolta di oggetti decorati
 con conchiglie applicate**
 si segnalano in particolare un
 orologio, alcuni contenitori, un quadro
 Euro 100 - 150

COMPRARE E VENDERE

TERMINOLOGIA

Qui di seguito si precisa il significato dei termini utilizzati nelle schede delle opere in catalogo (resta inteso che detti termini, così come ogni altra indicazione o illustrazione, devono considerarsi puramente indicativi e non vincolanti, e non possono generare affidamento di alcun tipo negli offerenti e nell'acquirente):

nome artista: a nostro parere probabile opera dell'artista indicato;

attribuito a: è nostra opinione che possa essere opera dell'artista citato, in tutto o in parte;

bottega di / scuola di: a nostro parere è opera di mano sconosciuta della bottega dell'artista indicato, che può o meno essere stata eseguita sotto la direzione dello stesso o in anni successivi alla sua morte;

cerchia di / ambito di: a nostro avviso è un'opera di mano non identificata, non necessariamente allievo dell'artista citato;

seguace di / nei modi di: a nostro parere opera di un autore che lavorava nello stile dell'artista;

stile di / maniera di: a nostro avviso è un'opera nello stile dell'artista indicato, ma eseguita in epoca successiva;

da: sembrerebbe una copia di un'opera conosciuta dell'artista indicato, ma di datazione imprecisata;

datato: si tratta, a nostro parere, di un'opera che appare realmente firmata e datata dall'artista che l'ha eseguita;

firma e/o data iscritta: sembra che questi dati siano stati aggiunti da mano o in epoca diversa da quella dell'artista indicato;

secolo: datazione con valore puramente orientativo, che può prevedere margini di approssimazione;

in stile: a nostro parere opera nello stile citato pur essendo stata eseguita in epoca successiva;

restauri: i beni venduti in asta, in quanto antichi o comunque usati, sono nella quasi totalità dei casi soggetti a restauri e integrazioni e/o sostituzioni. La dicitura verrà riportata solo nei casi in cui gli interventi vengono considerati dagli esperti della casa d'aste molto al di sopra della media e tali da compromettere almeno parzialmente l'integrità del lotto;

difetti: il lotto presenta visibili ed evidenti mancanze, rotture o usure;

elementi antichi: gli oggetti in questione sono stati assemblati successivamente utilizzando elementi o materiali di epoche precedenti.

COMPRARE

Precede l'asta un **esposizione** durante la quale l'acquirente potrà prendere visione dei lotti, constatarne l'autenticità e verificarne le condizioni di conservazione.

Il nostro personale di sala ed i nostri esperti saranno a Vostra disposizione per ogni chiarimento.

Chi fosse impossibilitato alla visione diretta delle opere può richiedere l'invio di foto digitali dei lotti a cui è interessato, accompagnati da una scheda che ne indichi dettagliatamente lo stato di conservazione. Tali informazioni riflettono comunque esclusivamente opinioni e nessun dipendente o collaboratore della Cambi può essere ritenuto responsabile di eventuali errori ed omissioni ivi contenute. Questo servizio è disponibile per i lotti con stima superiore ad € 1.000.

Le **descrizioni** riportate sul catalogo d'asta indicano l'epoca e la provenienza dei singoli oggetti e rappresentano l'opinione dei nostri esperti.

Le **stime** riportate sotto la scheda di ogni oggetto rappresentano la valutazione che i nostri esperti assegnano a ciascun lotto.

Il **prezzo** base d'asta è la cifra di partenza della gara ed è normalmente più basso della stima minima.

La **riserva** è la cifra minima concordata con il mandante e può essere inferiore, uguale o superiore alla stima riportata nel catalogo.

Le **battute** in sala progrediscono con rilanci dell'ordine del 10%, variabili comunque a discrezione del battitore.

Per ogni singolo lotto sono da aggiungere al prezzo di aggiudicazione i diritti di asta pari al **30%** per la parte di prezzo fino a **€ 2.000** del **25%** per la parte di prezzo eccedente **€ 2.000** e fino al raggiungimento di **€ 200.000** e del **20%** per la parte di prezzo eccedente questa cifra, comprensivo dell'IVA prevista dalla normativa vigente.

Chi fosse interessato all'acquisto di uno o più lotti potrà partecipare all'asta in sala servendosi di un **numero personale** (valido per tutte le tornate di quest'asta) che gli verrà fornito dietro compilazione di una scheda di partecipazione con i dati personali e le eventuali referenze bancarie.

Chi fosse impossibilitato a partecipare in sala, registrandosi nell'Area My Cambi sul nostro portale www.cambiaste.com, potrà usufruire del nostro servizio di Asta Live, partecipando in diretta tramite web oppure di usufruire del nostro servizio di offerte scritte, compilando l'apposito modulo.

La cifra che si indica è l'offerta massima, ciò significa che il lotto potrà essere aggiudicato all'offerente anche al di sotto di tale somma, ma che di fronte ad un'offerta superiore verrà aggiudicato ad altro concorrente.

Le offerte, scritte e telefoniche, per lotti con stima inferiore a 300 euro, sono accettate solamente in presenza di un'offerta scritta pari alla stima minima riportata a catalogo. Sarà una delle nostre telefoniste a mettersi in contatto con voi, anche in lingua straniera, per farvi partecipare in diretta telefonica all'asta per il lotto che vi interessa; la telefonata potrà essere registrata. Consigliamo comunque di indicare un'offerta massima anche

quando si richiede collegamento telefonico, nel caso in cui fosse impossibile contattarvi al momento dell'asta.

Il servizio di offerte scritte, telefoniche e via web è fornito gratuitamente dalla Cambi ai suoi clienti ma non implica alcuna responsabilità per offerte inavvertitamente non eseguite o per eventuali errori relativi all'esecuzione delle stesse. Le offerte saranno ritenute valide soltanto se perverranno almeno 5 ore lavorative prima dell'asta.

Si rinvia per la completa disciplina delle vendite e per ogni maggiore dettaglio alle Condizioni di Vendita.

VENDERE

La Cambi Casa d'Aste è a disposizione per la valutazione gratuita di oggetti da inserire nelle future vendite. Una **valutazione** provvisoria può essere effettuata su fotografie corredate di tutte le informazioni riguardanti l'oggetto (dimensioni, firme, stato di conservazione) ed eventuale documentazione relativa in possesso degli interessati. Su appuntamento possono essere effettuate valutazioni a domicilio.

Prima dell'asta verrà concordato un prezzo di **riserva** che è la cifra minima sotto la quale il lotto non potrà essere venduto. Questa cifra è strettamente confidenziale, potrà essere inferiore, uguale o superiore alla stima riportata sul catalogo e sarà protetta dal battitore mediante appositi rilanci. Qualora il prezzo di riserva non fosse raggiunto il lotto risulterà invenduto. Sul prezzo di aggiudicazione la casa d'aste tratterà una commissione del 15% (variabile a seconda del tipo di affidamento, con un minimo di € 30) oltre all'1% come rimborso assicurativo.

Al momento della **consegna** dei lotti alla casa d'aste verrà rilasciata una ricevuta di deposito con le descrizioni dei lotti e le riserve pattuite, successivamente verrà richiesta la firma del mandato di vendita ove vengono riportate le condizioni contrattuali, i prezzi di riserva, i numeri di lotto ed eventuali spese aggiuntive a carico del cliente.

Prima dell'asta il mandante riceverà una copia del catalogo in cui sono inclusi gli oggetti di sua proprietà.

Dopo l'asta ogni mandante riceverà un rendiconto in cui saranno elencati tutti i lotti di sua proprietà con le relative aggiudicazioni.

Per i lotti **invenduti** potrà essere concordata una riduzione del prezzo di riserva concedendo il tempo necessario all'effettuazione di ulteriori tentativi di vendita da espletarsi anche a mezzo di trattativa privata. In caso contrario dovranno essere ritirati a cura e spese del mandante entro trenta giorni dalla data della vendita. Dopo tale termine verranno applicate le spese di trasporto e custodia.

In nessun caso la Cambi sarà responsabile per la perdita o il danneggiamento dei lotti lasciati a giacere dai mandanti presso il magazzino della casa d'aste, qualora questi siano causati o derivanti da cambiamenti di umidità o temperatura, da normale usura o graduale deterioramento dipendenti da interventi di qualsiasi genere compiuti sul bene da terzi su incarico degli stessi mandanti, oppure da difetti occulti (inclusi i tarli del legno).

PAGAMENTI

Dopo trenta giorni lavorativi dalla data dell'asta, fatto salvo il maggior termine per il caso di vendita di beni sottoposti al regime di tutela ex D.Lgs. 42/04, la Cambi liquiderà la cifra dovuta per la vendita per mezzo di assegno bancario da ritirare presso i nostri uffici o bonifico su c/c intestato al proprietario dei lotti, a condizione che l'acquirente abbia onorato l'obbligazione assunta al momento dell'aggiudicazione, e che non vi siano stati reclami o contestazioni inerenti i beni aggiudicati. Al momento del pagamento verrà rilasciata una fattura in cui saranno indicate in dettaglio le aggiudicazioni, le commissioni e le altre eventuali spese. In ogni caso il saldo al mandante verrà effettuato dalla Cambi solo dopo aver ricevuto per intero il pagamento dall'acquirente.

Modalità di pagamento

Il pagamento dei lotti aggiudicati deve essere effettuato entro cinque giorni dalla vendita tramite:

- contanti fino a 4.999 euro
- assegno circolare intestato a:
Cambi Casa d'Aste S.r.l. a socio unico
- bonifico bancario presso:
Intesa Sanpaolo, via Fieschi 4, Genova.
IBAN: IT70J0306901400100000132706 BIC/SWIFT: BCITITMM

RITIRO

A seguito dell'integrale e tempestivo pagamento di tutto quanto dovuto a Cambi dall'acquirente, come previsto dalle Condizioni di Vendita e fatta salva la normativa in tema di tutela dei beni culturali, il ritiro dei lotti acquistati deve essere effettuato entro le due settimane successive alla vendita. Trascorso tale termine la merce potrà essere trasferita a spese e rischio dell'acquirente presso il magazzino Cambi a Genova. In questo caso verranno addebitati costi di trasporto e magazzinaggio e la Cambi sarà esonerata da ogni responsabilità nei confronti dell'aggiudicatario in relazione alla custodia, all'eventuale deterioramento o deperimento degli oggetti.

Al momento del ritiro del lotto, l'acquirente dovrà fornire un documento d'identità. Qualora fosse incaricata del ritiro dei lotti già pagati una terza persona, occorre che quest'ultima sia munita di delega scritta rilasciata dall'acquirente e di una fotocopia del documento di identità di questo.

Il personale della Cambi potrà organizzare l'imballaggio ed il trasporto dei lotti a cura, spese e rischio dell'aggiudicatario e su espressa richiesta di quest'ultimo, il quale dovrà manlevare ed esonerare la Cambi da ogni responsabilità in merito.

PERIZIE

Gli esperti della Cambi sono disponibili ad eseguire perizie scritte per assicurazioni, divisioni ereditarie, vendite private o altri scopi, dietro pagamento di corrispettivo adeguato alla natura ed alla quantità di lavoro necessario.

Per informazioni ed appuntamenti rivolgersi agli uffici della casa d'aste presso il Castello Mackenzie, ai recapiti indicati sul presente catalogo.

BUYING AND SELLING

TERMINOLOGY

The following list clarifies the meaning of the terms used to describe the lots in the catalogue (it is however understood that these terms, as well as any other indication or illustration, are for illustrative purposes only and are non-binding, and shall not be the grounds for any kind of certainty in bidders and buyers):

artist name: we believe that the work was likely created by this artist;

attributed to ...: our opinion is that the work may have been created by this artist, in whole or in part;

studio of / school of ...: we think that this work was created by an unidentified person in this artist's studio, and that it may or may not have been created with this artist's guidance or even after the artist's death;

circle of / field of ...: we believe that this work was created by an unidentified person who is not necessarily a pupil of this artist;

disciple of / in the ways of ...: in our opinion, a work created by an author working in this artist's style;

style of / manner of ...: we believe that this work is consistent with the artist's style, but was created at a later time;

from ...: this work appears to be a copy of a known piece by this artist, but the date is unspecified;

dated: in our opinion, this work appears to be actually signed and dated by the artist who created it;

inscribed signature and / or date: this information appears to have been added to the work, by a different person or in a different time compared to the artist;

... century: this date is stated merely for guidance and may allow for a certain approximation;

in ... style: we believe that this work is in this style despite being created at a later date;

restorations: items sold at auction, in that they are antique or in any case second-hand, have most often undergone restorations and additions and/or replacements. This specification will only be stated in those cases when the auction house's experts deem the restorations to be more intrusive than average and if they partially or fully affect the integrity of the lot;

defects: the lot shows defects, damage or worn areas that are clearly visible and conspicuous

antique components: these items have been assembled at a later date, using components or material dating back to older times.

BUYING

Each auction is preceded by a **viewing** during which the potential buyer may view the lots, ascertain their authenticity, and verify their actual conditions. Our staff and experts are available to provide any necessary clarification.

Potential buyers who are not able to attend the viewing can request digital photos of the lots they are interested in, along with a sheet that clearly states the lots' actual conditions. The data provided merely constitute opinions, and Cambi's employees or collaborators shall in no case be held liable for any mistakes and omissions in said data. This service is available for lots with an estimate above € 1,000.

The **descriptions** in the auction catalogue state the time period and the provenance of each item and represent the views of our experts.

The **estimates** stated at the bottom of each item's sheet reflect the valuations that our experts have made regarding each lot.

The **starting price** is the price at which bidding will start and it is generally lower than the minimum estimate.

The **reserve price** is the minimum price agreed upon with the consignor and it may be lower than, equal to, or higher than the estimate stated in the catalogue.

Subsequent bids in the auction hall are made with 10% increments, that may vary at the auctioneer's discretion.

For each lot, the buyer's premium shall be added to the hammer price; the buyer's premium amounts to **30%** for the portion of price up to **€ 2,000**; **25%** for the portion of price exceeding **€ 2,000** and up to **€ 200,000**; and **20%** for the portion of price exceeding **€ 200,000**, including VAT as per applicable law.

Clients that wish to bid on one or more lots shall participate in the auction hall using a **personal number** (that is valid for all rounds of this auction) that is provided to them subject to the completion of a participation form stating the client's personal data and bank references where applicable.

Potential buyers who are not able to attend in person may register in the My Cambi Area on our portal www.cambiaste.com and use our **Live Auction** service, which allows them to participate online in real time or to use our written bid service by filling in the relevant form.

The stated amount is the maximum bid offered by the client, meaning that the lot may be awarded to the bidder at a price lower or equal to that amount, but if there is a higher bid, the lot will be awarded to the other bidder.

All written and phone bids for lots with an estimate below € 300 are only accepted if the written offer is equal to or higher than the minimum estimate stated in the catalogue. One of our operators will contact you, in Italian or a foreign language, in order to allow you to place phone bids for the lot you are interested in in real time; the call may be recorded. In any case, we suggest placing a maximum bid in writing even when you wish to place phone bids, in the event that we are unable to

contact you at the time of the auction.

The written bid, phone bid, and online bid services are provided by Cambi free-of-charge; this, however, does not imply any liability for bids that may accidentally not have been placed or for any mistakes in placing them. Bids will only be deemed valid if they are received 5 business hours before the start of the auction at the latest.

For the full regulations governing the sales and for all further details, please refer to the Terms of Sale.

SELLING

Cambi Casa d'Aste is available to perform free **appraisals** of items that may be placed in upcoming sales. A temporary valuation may be made based on photographs equipped with all necessary information regarding the item (measurements, signatures, actual conditions) and with any relevant documentation you may have. It is possible to request an appointment for an appraisal at your place of residence.

Before the auction, a **reserve** price will be agreed upon; this is the minimum price below which the lot will not be sold. This amount is strictly confidential, it may be lower than, equal to or higher than the estimate stated in the catalogue, and it will be guaranteed by the auctioneer through subsequent bids. If the reserve price is not reached, the lot will remain unsold. The auction house shall withhold a commission of 15% on the hammer price (that may vary depending on the type of consignment, with a minimum of € 30) in addition to 1% as a reimbursement for insurance coverage.

Upon **consignment** of the lots to the auction house, a receipt of consignment will be issued, with the descriptions of the lots and the agreed reserves; the client will then be asked to sign a mandate to sell, which includes the contractual provisions, the reserve prices, the lot numbers as well as any additional expenses that shall be borne by the client.

Before the auction, the consignor will receive a copy of the catalogue which includes their items.

After the auction, each consignor will receive a report stating all of their lots and their hammer prices.

For **unsold** lots, a reduction of the reserve price may be agreed upon, allowing time for further sales attempts that may also be carried out through private negotiations. If the lots remain unsold, the seller shall pick them up at their own care and expense within thirty days following the date of the sale. After this time, the transportation and storage fees will apply.

In no case shall Cambi be held liable for goods that are lost or damaged after being left by the consignors in the auction house's storage, if said damage is caused by or resulting from humidity or temperature variations, normal wear and tear, or progressive deterioration arising from any actions taken by third parties appointed by the consignors, or from hidden defects (including wood-boring beetles).

PAYMENTS

Thirty business days after the date of the auction, notwithstanding the greater terms that apply to the sale of goods that fall under the precautionary regime as per Italian Leg. Dec. no. 42/04, Cambi shall pay the amount owed for the sale via a bank cheque that shall be collected at our premises or via bank transfer on an account in the name of the owner of the lots, provided that the buyer has fulfilled the obligations taken on upon being awarded the lot, and that no complaints or disputes regarding the awarded lots have arisen. Upon payment, Cambi will issue an invoice stating the details of the hammer prices, commissions, and any other expenses. In any case, Cambi will make its payment to the consignor only after having received full payment by the buyer.

Methods of payment

All awarded lots must be paid for within five days after the sale, via:

- in cash up to € 4,999
- banker's draft made out to:
Cambi Casa d'Aste S.r.l. a socio unico
- bank transfer to:
Intesa Sanpaolo, via Fieschi 4, Genoa.
IBAN: IT70J0306901400100000132706 BIC/SWIFT: BCITITMM

COLLECTION

Following the full and timely payment of all amounts owed to Cambi by the buyer, as provided for in the Terms of Sale and notwithstanding the regulations on the preservation of cultural heritage, the purchased lots must be collected within two weeks following the sale. After said time limit, the goods may be transferred, at the buyer's own risk and expense, to Cambi's storage area in Genoa. In this event, the fees for transportation and storage will be charged to the buyer and Cambi shall not be held liable towards the buyer with regards to the custody and the potential deterioration or spoilage of the goods.

Upon collecting the lots, the buyer shall provide their ID. If a third person is entrusted with collecting the purchased lots, this person needs to have a proxy written by the buyer and a copy of the buyer's ID.

Cambi's staff may arrange for the lots to be packaged and transported at the buyer's own risk, care and expense and upon the buyer's explicit request; the buyer shall indemnify and hold harmless Cambi from any liability arising thereof.

VALUTATIONS

Cambi's experts are available to perform comprehensive written valuations for insurance, inheritance, private sales, or other purposes, against payment of an adequate fee with regards to the nature and the amount of work required.

For further information and appointments, please contact the auction house's offices at Castello Mackenzie, via the mans of contact stated in this catalogue.

