

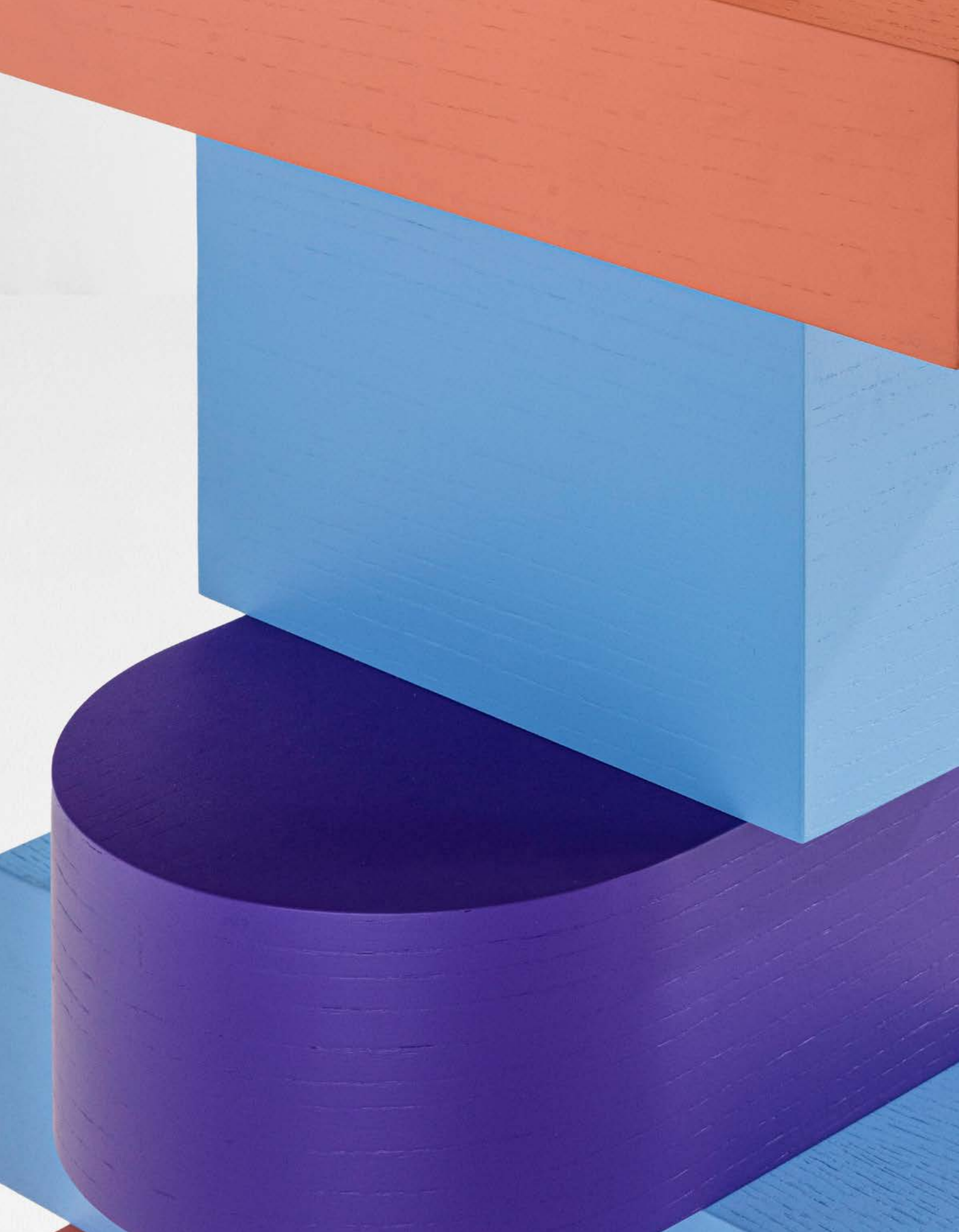
CAMBI



design200

Milano 25 | 03 | 2026





design200

Mercoledì 25 Marzo 2026

ore 16.00 - Lotti 1 - 200

Wednesday 25 March 2026

h 04.00 pm - Lots 1 - 200

Asta 1126 - Auction 1126

ESPOSIZIONE - VIEWING

MILANO

via San Marco 22

Venerdì 20 Marzo ore 10-19

Friday 20 March h 10 am -7 pm

Sabato 21 Marzo ore 10-19

Saturday 21 March h 10 am -7 pm

Lunedì 23 Marzo ore 10-19

Monday 23 March h 10 am -7 pm

Martedì 24 Marzo ore 10-19

Thursday 24 March h 10 am -7 pm

CAMBI LIVE

Nelle aste Cambi Live le offerte pervenute nei giorni precedenti l'asta, tramite www.cambiaste.com e tramite app, concorrono immediatamente per stabilire il miglior offerente. Sarà inoltre possibile partecipare in diretta il giorno dell'asta col servizio **Cambi Live**.

*In Cambi Live auctions, bids received in the days leading up to the auction, via www.cambiaste.com and via app, immediately compete to determine the highest bidder. It will also be possible to participate live on auction day with the **Cambi Live** service.*

INFORMAZIONI PER QUESTA VENDITA

DIRETTORE DIPARTIMENTO

Piermaria Scagliola

SENIOR SPECIALIST

Walter Mondavilli

ESPERTO DIPARTIMENTO

Sirio Candeloro

JUNIOR SPECIALIST

Maria Martelli

ASSISTENTI DIPARTIMENTO

Alessandra Gatti

CONDITION REPORT

Lo stato di conservazione dei lotti non è indicato in catalogo; chi non potesse prendere visione diretta delle opere è invitato a richiedere un condition report all'indirizzo e-mail:

conditions.milano@cambiaste.com

The state of conservation of the lots is not specified in the catalog. Who cannot personally examine the objects can request a condition report by e-mail:

conditions.milano@cambiaste.com

OFFERTE

Le persone impossibilitate a presenziare alla vendita possono concorrere all'asta tramite offerta scritta o telefonica che deve pervenire almeno 5 ore lavorative prima dell'asta all'indirizzo e-mail:

offerte.milano@cambiaste.com

Clients who cannot attend the auction in person may participate by absentee or telephone bid to be received at least 5 working hours prior to the sale by e-mail at:

bids.milano@cambiaste.com

DIPARTIMENTI

DIREZIONE

Presidente



Matteo Cambi
matteo@cambiaste.com

CEO



Sebastian Cambi
sebastian@cambiaste.com

Direttore



Giulio Cambi
giulio@cambiaste.com

ARTE ANTICA

Argenti



Carlo Peruzzo
c.peruzzo@cambiaste.com

Arte Orientale



Dario Mottola
d.mottola@cambiaste.com

Dipinti del XIX-XX secolo



Tiziano Panconi
t.panconi@cambiaste.com

Dipinti e Disegni Antichi



Gianni Minozzi
g.minozzi@cambiaste.com

Filatelia



filatelia@cambiaste.com

Libri e Stampe An-



Gianni Rossi
g.rossi@cambiaste.com

Maioliche e Porcellane



Enrico Caviglia
e.caviglia@cambiaste.com

Mobili e Arredi



Claudia Miceli
arredi@cambiaste.com

Numismatica



Paolo Giovanni Crippa
p.crippa@cambiaste.com

Scultura e Oggetti d'Arte



Carlo Peruzzo
c.peruzzo@cambiaste.com

Tappeti Antichi



Giovanna Maragliano
g.maragliano@cambiaste.com

SEDI

GENOVA

Castello Mackenzie
Mura di S. Bartolomeo 16 - 16122 Genova
Tel. +39 010 8395029
Fax +39 010 879482
genova@cambiaste.com

MILANO

Via San Marco 22 - 20121 Milano
Tel. +39 02 36590462
Fax +39 02 87240060
milano@cambiaste.com

ROMA

Via Margutta 1A - 00187 Roma
Tel. +39 06 95215310
roma@cambiaste.com

RAPPRESENTANZE

TORINO

Via Giolitti 1
Titti Curzio - Tel. 011 855641
torino@cambiaste.com

VENEZIA

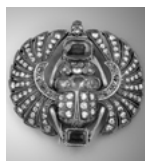
San Marco 3188/A
Gianni Rossi - Tel. 339 7271701
g.rossi@cambiaste.com

CAGLIARI

via Peretti 4, 09047 Selargius
Luca Alagna
l.alagna@cambiaste.com

LUXURY

Gioielli



Titti Curzio
t.curzio@cambiaste.com

Orologi da Polso



Domenico Cecconi
d.cecconi@cambiaste.com

Vini e Distillati



Franco Foschetti
f.foschetti@cambiaste.com

Fashion Vintage



vintage@cambiaste.com

ARTE DEL XX SECOLO

Arte Moderna e Contemporanea



Michela Scotti
m.scotti@cambiaste.com



Daniele Palazzoli
d.palazzoli@cambiaste.com

Arti Decorative del XX



Marco Arosio
m.arosio@cambiaste.com

Fotogra-



Chico Schoen
c.schoen@cambiaste.com

Design



Piermaria Scagliola
p.scagliola@cambiaste.com



Walter Mondavilli
w.mondavilli@cambiaste.com



Sirio Caneloro
s.caneloro@cambiaste.com

Manifesti e Pop Culture



Mirko Morini
m.morini@cambiaste.com



design200



1

Alessandro Mazzucotelli

LAMPADA DA TERRA

Base in marmo, struttura in ferro battuto

Firma originale

Prod. Italia, 1920 ca.

cm 80x23x27,5

Euro 5.000 - 6.000



2

Venini

LAMPADA A SOSPENSIONE

Struttura in metallo e vetro di Murano

Prod. Venini, Italia, 1930 ca.

cm 95x140

Euro 3.000 - 4.000



3

Enrico De Angeli

LETTO

Struttura in legno e legno impiallacciato, dettagli in pelle

Prod. Italia, 1930 ca.

cm 235x265x90

Bibliografia:

Domus n. 78, Giugno 1934.

Euro 6.000 - 8.000



4

Vittorio Zecchin

LAMPADA A SOSPENSIONE

Struttura in metallo e vetro di Murano
Prod. MVM Cappellin, Italia, 1920 ca.
cm 35x33x70

Euro 1.500 - 2.000



5

Gio Ponti e Emilio Lancia

MOBILE BAR

Struttura in legno

Rivestimenti in foglia oro e dettagli in metallo argentato

Interni in cristallo specchiato, ripiani in cristallo molato con dettagli in ottone

Certificato di autenticità Gio Ponti Archives

Prod. Domus Nova, Italia, 1928.

cm 88x48x188

Euro 6.000 - 8.000



6

Carlo Scarpa

SPECCHIO DA TAVOLO

Cornice in vetro di Murano treccia a bollicine con inclusioni in foglia oro

Struttura in ottone e legno

Marchio originale

Prod. Venini, Italia, 1940 ca.

Cm 39x3x46

Euro 3.000 - 5.000



7

Carlo Scarpa

PORTAFOTO

Struttura in legno e ottone
Cornice in vetro di Murano
Marchio originale
Prod. Venini, Italia, 1940 ca.
Cm 30x13x21

Euro 1.500 - 2.000



8

Gio Ponti

LIBRERIA

Struttura in legno, ante scorrevoli in vetro
Disegno originale per gli Uffici Vetrococke a Milano
Certificato di autenticità Gio Ponti Archives
Prod. Italia, 1939.
cm 198x32,5x230

Euro 3.000 - 5.000



9

Carlo Scarpa

GRANDE LAMPADA A PLAFONE

Struttura in metallo, diffusori in vetro di Murano cordonato

Dettagli in ottone

Prod. Venini, Italia, 1930 ca.

Cm 173x31x13

Euro 4.000 - 6.000



10

Barovier e Toso

LAMPADA A SOSPENSIONE

Struttura in vetro di Murano
Profili in vetro di Murano colorato
Prod. Barovier&Toso, Italia, 1930 ca.
Cm 31x50

Euro 4.000 - 6.000



11

Giuseppe Pagano Pogatschnig e Gino Levi Montalcini

SCRIVANIA

Struttura e piano in legno rivestiti in buxus e puntali e maniglie in legno ebanizzato

Dettagli in metallo

Prod. FIP, Italia, 1930 ca.

cm 140x73x80

Euro 4.000 - 6.000



12

Giuseppe Pagano Pogatschnig e Gino Levi Montalcini

DUE TAVOLI OCCASIONALI

Struttura e piano in legno rivestiti in buxus e puntali in legno ebanizzato
Prod. FIP, Italia, 1930 ca.
cm 40x40x55

Euro 2.000 - 4.000



13

Franco Albini

DUE POLTRONCINE

Struttura in legno e legno ebanizzato

Rivestimento in tessuto

Prod. Dassi, Italia, 1931.

cm 44x45x80

Bibliografia

I. de Guttry, M. P. Maino, Il mobile déco italiano, p. 13, Laterza, 1988; U. La Pietra, Gio Ponti, Rizzoli, 1995 (modello simile).

Euro 2.000 - 4.000



14

Gio Ponti

DUE POLTRONE

Struttura in legno e legno impiallacciato, rivestimento in velluto
Certificato di autenticità Gio Ponti Archives
Prod. Italia, 1930 ca.
cm 78x73x85

Euro 4.000 - 6.000



15

Gio Ponti

TAVOLO OCCASIONALE

Struttura in ottone nichelato e cristallo

Piano in vetro colorato

Prod. Fontana Arte, Italia, 1932.

cm 31x42

Euro 3.000 - 5.000



16

Carlo Scarpa

LAMPADA DA TERRA MOD. 529

Struttura in vetro di Murano rigato e montatura in ottone
Paralume in tessuto
Prod. Venini, Italia, 1940 ca.
cm 51x175

Bibliografia:

Catalogo Blu di Venini foglio 178 D

Euro 2.000 - 4.000



17

Pietro Chiesa

TAVOLO MOD.1012

Struttura in legno e piano in cristallo colorato specchiato

Marchio Fontana Arte FX impresso a fuoco

Prod. Fontana Arte, Italia, 1940 ca.

cm 135x95x72

Bibliografia:

Catalogo originale

Euro 3.000 - 5.000



18

Barovier & Toso

LAMPADA A SOSPENSIONE

Struttura in metallo e in vetro di Murano
Prod. Barovier&Toso, Italia, 1940 ca.
cm 35x105

Euro 3.000 - 5.000



19

Barovier & Toso

LAMPADA A SOSPENSIONE.

Struttura in metallo e in vetro di Murano
Diffusori ed elementi in vetro di Murano Rostrato
Prod. Barovier&Toso, Italia, 1940 ca.
cm 80x95

Euro 4.000 - 6.000



20

Carlo Scarpa

LAMPADA DA TERRA MOD. 530

Struttura in ottone e vetro di Murano
bugnato e rigato tondo
Paralume in tessuto
Marchio incusso
Prod. Venini, Italia, 1942.
cm 56x183

Bibliografia:

*M. Barovier, C. Sonigo, Venini Luce
1921-1985, Skira, p. 574, tav. 178 D, 2022*

Euro 4.000 - 6.000



21

Seguso

LAMPADA A SOSPENSIONE

Struttura e dettagli in ottone ed elementi diffusore in vetro di Murano trasparente e a bollicine
Prod. Seguso, Italia, 1940 ca.
cm 41x85

Euro 3.000 - 5.000



22

MVM Cappellin

LAMPADA A SOSPENSIONE

Struttura in vetro soffiato e specchiato, decorato da profili in vetro verde, con anima in metallo
Prod. MVM Cappellin, Italia, 1920 ca.
Cm 57x90

Euro 4.000 - 6.000



23

Paolo Buffa

TAVOLO

Struttura in legno, sostegno in ottone
Piano in legno con profilo in legno grissinato
Rivestimento in pergamena con decoro a intarsio.
Prod. Italia, 1940 ca.
cm 91x91x75

Euro 3.000 - 5.000



DESIGN 200



24

Oswaldo Borsani

GRANDE MOBILE CONTENITORE LUMINOSO.

Struttura in legno, rivestimento in pergamena

Interni in legno, cristallo e cristallo specchiato

Dettagli in ottone

Prod. ABV Arredamenti Borsani Varedo, Italia, 1940 ca.

cm 180x45x110

Bibliografia:

(modelli simili) G. Bosoni, Oswaldo Borsani, architetto, designer, imprenditore, p. 568, Skira, 2018

Euro 4.000 - 6.000



25

Archimede Seguso

SPECCHIERA

Cornice in vetro di Murano sommerso e foglia d'oro con profili in ottone

Dettagli in ottone

Prod. Archimede Seguso, Italia, 1940 ca.

Cm 55x3x70

Euro 6.000 - 8.000



26

Paolo Venini

LAMPADA A SOSPENSIONE MOD.5229

Struttura in ottone e vetro di Murano colorato lattimo

Marchio originale

Prod. Venini, Italia, 1930 ca.

cm 30x90

Bibliografia:

M. Barovier; C. Sonogo, Venini Luce 1921-1985, Skira, p. 564, tav. 141, 2022

Euro 6.000 - 8.000



design200

27

Gio Ponti

TAVOLO BASSO

Struttura in legno e puntali in ottone, piano il legno impiallacciato e bordo perimetrale in ottone

Certificato di autenticità Gio Ponti Archives

Prod. Italia, 1930 ca.

Cm 98x43

Euro 6.000 - 8.000



28

Barovier & Toso

DUE LAMPADE A PARETE

Struttura in ottone nichelato e elementi diffusori in Vetro di Murano iridescente
Prod. Barovier & Toso, Italia, 1930 ca.
cm 30x30x10

Euro 2.000 - 4.000



29

Carlo Scarpa

LAMPADA DA TERRA MOD. 529

Struttura in vetro di Murano rigato
e montatura in ottone
Paralume in tessuto
Prod. Venini, Italia, 1940 ca.
Cm 55x180

Bibliografia:

Catalogo Blu di Venini foglio 178 D

Euro 2.000 - 4.000



30

Pietro Chiesa

SPECCHIERA

Struttura in legno e cristallo specchiato

Decoro inciso

Prod. Fonatana Arte, Italia, 1930 ca.

cm 55x2x96

Euro 800 - 1.000



31

Paolo Buffa

TAVOLO

Struttura e piano in legno e legno impiallacciato

Prod. Quarti, Italia, 1940 ca.

cm 120x72

Bibliografia:

R. Aloï, L'Arredamento Moderno, Terza Serie, f. 646, Hoepli, 1945.

Euro 4.000 - 6.000



32

Paolo Buffa

CINQUE SEDIE

Struttura in legno, seduta in corda intrecciata

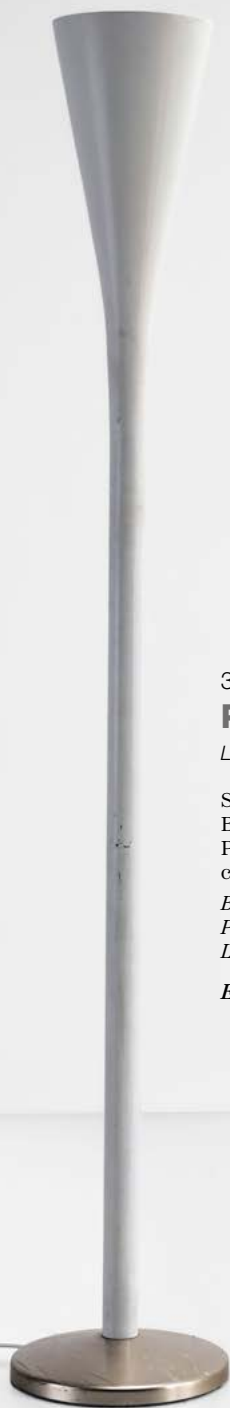
Prod. Quarti, Italia, 1940 ca.

cm 47x46x91

Bibliografia:

R. Aloï, L'Arredamento Moderno, Terza Serie, f. 646, Hoepli, 1945.

Euro 2.000 - 4.000



33

Pietro Chiesa

LAMPADA DA TERRA MOD. LUMINATOR

Struttura in metallo laccato

Base in cemento con rivestimenti in ottone nichelato

Prod. Fontana Arte, Italia, 1930 ca.

cm 33x188

Bibliografia:

P. Castiglioni, C. Baldacci G. Biondo, Lux, Italia 1930-1990, L'architettura della luce, Edizione Bernice

Euro 1.500 - 2.000



34

Pietro Chiesa

LAMPADA DA TERRA MOD. LUMINATOR

Struttura in ottone
Base in cemento con rivestimenti in ottone
Prod. Fontana Arte, Italia, 1930 ca.
cm 32x190

Bibliografia:

*P. Castiglioni, C. Baldacci G. Biondo, Lux, Italia 1930-1990,
L'architettura della luce, Edizione Bernice*

Euro 1.500 - 2.000



35

Melchiorre Bega

SEI SEDIE

Struttura in legno, puntali in ottone e rivestimento in tessuto
Prod. Vittorio Bega Arredamenti, Italia, 1956.
cm 41x50x89

Bibliografia:

R. Aloï, Ville in Italia, p. 235, Hoepli, 1960; I. de Guttry, M. P. Maino, Il mobile italiano degli anni '40 e '50, p. 103, Laterza, 1992.

Euro 3.000 - 5.000



36

Oswaldo Borsani

MOBILE CONTENITORE

Struttura in legno e legno laccato

Elementi in ottone

Etichetta originale

Prod. ABV Arredamenti Borsani Varedo, Italia, 1950 ca.

cm 240x60x183

Euro 3.000 - 5.000



37

Paolo Venini

DUE LAMPADE A PLAFONE

Struttura in vetro di Murano a reticello e ottone
Prod. Venini, Italia, 1940 ca.
cm 35x25

Euro 2.000 - 4.000



38

Jean Michel Frank

DIVANO

Struttura in ferro

Rivestimenti in pelle

Provenienza - Hotel Michelangelo Buenos Aires

Certificato di autenticità

Prod. Comte, Argentina, 1940.

Cm 120x72x90

Bibliografia:

P. Martin-Vivier, B. Foucart, Jean Michel Frank: l'étrange luxe du rien, p. 125, Norma Editions, 2006.

Euro 7.000 - 9.000



39

Paolo Buffa

MOBILE BAR

Struttura in legno, dettagli in ottone e cristallo colorato specchiato

Interni in legno e cristallo specchiato

Prod. Italia, 1950 ca.

cm 108x37x161

Euro 4.000 - 6.000



40

Paolo Buffa

OTTO SEDIE

Struttura in legno, rivestimento in tessuto

Prod. Italia, 1950 ca.

cm 46x42x105

Bibliografia:

R. Aloï, L'arredamento moderno Sedie Poltrone Divani, Hoepli, 1953 (modello simile)

Euro 3.000 - 5.000



design200

41

Flavio Poli

LAMPADA A PLAFONE

Struttura in ottone e elementi diffusori in vetro di Murano colorato
Prod. Seguso, Italia, 1950 ca.
cm 55x34

Euro 2.000 - 4.000



42

Venini

LAMPADA DA TAVOLO

Struttura in vetro di Murano colorato inciso

Paralume in tessuto e particolari in ottone

Firma incisa

Prod. Venini, Italia, 1950 ca.

cm 41x80

Euro 1.500 - 2.500



43

Guglielmo Ulrich

LAMPADA A SOSPENSIONE

Struttura in ottone
Prod. Strada, Italia, 1940 ca.
cm 30X10X122

Bibliografia:

L. Sacchetti, Guglielmo Ulrich, p. 474, f. 647, Federico Motta Editore, 2009.

Euro 3.000 - 5.000



44

Oswaldo Borsani

CONSOLE E SPECCHIERA MOD. 6652

Struttura in legno laccato, marmo e cristallo specchiato

Proveniente da una collezione privata - Roma

Prod. ABV Arredamenti Borsani Varedo, Italia, 1946.

console: cm 123x27x51;

specchiera: cm 97x10x120.

Bibliografia:

G. Bosoni, Oswaldo Borsani, architetto, designer, imprenditore, p. 349, Skira, 2018.

Euro 2.000 - 4.000



45

Oswaldo Borsani e Arnaldo Pomodoro

LETTO

Struttura in ottone e ottone smaltato
Prod. ABV Arredamenti Borsani Varedo, Italia, 1960 ca.
cm 123x205x123

Bibliografia:

R. Aloï, L'Arredamento moderno Settima serie, p. 295, Hoepli 1964; (a cura di) T. Fantoni, N. Foster, Oswaldo Borsani, p. 82, f. 114, Skira, 2018.

Euro 2.000 - 4.000



46

Oswaldo Borsani

DUE COMODINI

Struttura in ottone patinato, piani in cristallo molato temperato

Marchio originale

Prod. ABV Arredamenti Borsani Varedo, Italia, 1940 ca.

Cm 65x44x72

Bibliografia:

I. de Guttry, M. P. Maino, Il Mobile Italiano degli anni '40 e '50, p. 109, Laterza, 1992.

Euro 3.000 - 5.000



47

Oswaldo Borsani*DUE POLTRONE RECLINABILI MOD. P40*

Struttura in metallo laccato e rivestimenti in tessuto

Braccioli in gomma e particolari in ottone

Marchio originale

Prod. Tecno, Italia, 1950 ca.

cm 52x80x90

*Bibliografia:**G. Bosoni, Oswaldo Borsani architetto, designer, imprenditore, p. 66-67, Skira 2018.***Euro 3.000 - 5.000**



48

Paolo Buffa

MOBILE CONTENITORE

Struttura in legno, dettagli in ottone
Prod. Marelli & Colico, Italia, 1950 ca.
Cm 130x48x90,5

Euro 1.000 - 2.000



49

Oswaldo Borsani

TAVOLO MOD. 7387

Struttura in legno, pino in cristallo colorato
Prod. ABV Arredamenti Borsani Varedo, Italia, 1954.
cm 135x135x76

Bibliografia:

G. Bosoni, Oswaldo Borsani, architetto, designer, imprenditore, p. 374, Skira, 2018; I. de Guttry, M. P. Maino, Il mobile italiano degli anni '40 e '50, p. 19, f. 17, Laterza, 1992.

Euro 3.000 - 5.000



50

MOBILE CONTENITORE

Struttura in legno, radica e legno grissinato

Prod. Italia, 1940 ca.

cm 305x58x97

Euro 1.000 - 2.000



51

Studio Tecnico Cassina

POLTRONA A DONDOLO MOD. 572

Struttura in legno
Prod. Cassina, Italia, 1955.
cm 120x55x101

Bibliografia:

I. de Guttry, M. P. Maino, Il mobile italiano degli anni '40 e '50, p. 133, Laterza, 1992.

Euro 2.000 - 4.000



52

Gino Sarfatti

LAMPADA DA TERRA MOD. 1003

Struttura in ottone e metallo laccato
Diffusore orientabile in alluminio laccato
Prod. Arteluce, Italia, 1946
Cm 33x120x184

Bibliografia

M. Romanelli, S. Severi, Gino Sarfatti opere scelte 1938-1973, p. 134, Silvana Editoriale, 2012

Euro 3.000 - 5.000



53

Gio Ponti e Giulio Minoletti

DUE TAVOLI PIEGHEVOLI A PARETE

Struttura in metallo laccato e piano in legno laminato
Disegnato per il treno Roma-Milano ETR 300 Settebello
Prod. Breda, Italia, 1950 ca.
cm 65x95x74

Euro 6.000 - 8.000



54

Pierre Jeanneret

DUE POLTRONE MOD. PJ-SI-29-A

Struttura in legno e seduta e schienale in paglia di Vienna
Provenienti dagli arredi dei locali amministrativi di Chandigarh
Certificato di autenticità disponibile su richiesta
Prod. India, 1956.
cm 53x60x72

Bibliografia:

*E. Touchaleaume (a cura di), G. Moreau (a cura di), Le Corbusier,
Pierre Jeanneret: L'Aventure Indienne, p. 563, Gourcuff Gradenigo, 2010*

Euro 8.000 - 12.000



55

Valzania

DUE COMODINI

Struttura in legno, piano in vetro

Marchio originale

Prod. Valzania, Italia, 1950 ca.

Cm 72x40x50

Euro 2.000 -4.000



56

Moveis Luxor

SCRIVANIA

Struttura in legno e piano e cassetti in laminato

Etichetta originale

Prod. Brasile, 1960 ca.

cm 140x60x80

Euro 3.000 - 5.000



57

José Zanine Caldas

QUATTRO SGABELLI DELLA SÉRIE MÒVEIS DENÚNCIA

Struttura e piano in legno scolpito

Certificato di autenticità

Prod. Oficina de Nova Viçosa, Brasile, 1970 ca.

cm 27x23x50

Euro 4.000 - 6.000



58

José Zanine Caldas

TAVOLO DELLA SÉRIE MÒVEIS DENÚNCIA

Struttura e piano in legno scolpito

Certificato di autenticità

Prod. Oficina de Nova Viçosa, Brasile, 1970 ca.

cm 102x101x79

Euro 8.000 - 10.000



59

Jorge Zalszupin

QUATTRO SEDIE

Struttura in legno, rivestimento in tessuto
Prod. Brasile, 1960 ca.
cm 50x48x82

Euro 6.000 - 8.000



60

Jorge Zalszupin

TAVOLO BASSO MOD. ANDORINHA

Struttura in legno compensato curvato

Etichetta originale

Prod. L'Atelier, Brasile, 1960 ca.

cm 80x80x26

Bibliografia:

M. C. Loschiavo dos Santos, Jorge Zalszupin, Design Moderno Brasil, 2014, Ed. Olhares, model illustrated pp.154

Euro 4.000 - 6.000



61

ISA

DIVANO COMPONIBILE

Struttura e sostegni in legno, rivestimento in tessuto

Prod. ISA, Italia, 1950 ca.

cm 57x60x80; cm 115x60x80

Euro 3.000 - 5.000



62

Paolo Buffa

MOBILE CONTENITORE A PARETE

Struttura in legno, ante in legno grissinato e dettagli in ottone

Prod. Italia, 1950 ca.

cm 274x40x110

Euro 4.000 - 6.000



63

Gio Ponti

LAMPADA DA TERRA MOD. 1967

Struttura orientabile in ottone con base in cristallo molato
Diffusore in alluminio laccato
Disegno originale per l'Hotel Parco dei Principi
Prod. Fontana Arte, Italia, 1950 ca.
cm 33x66x174

Bibliografia:
Quaderni di Fontana Arte.

Euro 3.000 - 5.000



64

Gio Ponti

MOBILE CONTENITORE

Struttura, sostegni e cassetiera in legno
Ante rivestita in carta
Piano in cristallo molato
Particolari in ottone
Certificato di autenticità Gio Ponti Archives
Prod. Dassi, Italia, 1950 ca.
cm 167x49x80

Euro 4.000 - 6.000



65

Gio Ponti

SEI SEDIE MOD. SUPERLEGGERA

Struttura in legno, seduta in paglia intrecciata

Prod. Cassina, Italia, 1951.

cm 40x40x82

Bibliografia:

Domus n. 264-265, dicembre 1951; G. Gramigna, Repertorio del design italiano 1950-1980, p. 109, Mondadori, 1985.

Euro 3.000 - 5.000



66

Gio Ponti

TAVOLO

Struttura in tubolare di ferro laccato e piano in vetro

Prod. Casa e Giardino, Italia, 1950 ca.

cm 106x66x77

Euro 3.000 - 5.000



67

Gio Ponti

DUE SEDIE

Struttura in legno, rivestimento in pelle
Puntali in ottone
Provenienza S.A. Ferrania Esempolari numerati
Marchio originale
Certificato di autenticità Gio Ponti Archives
Prod. Italia, 1940 ca.
cm 48x45x87

Euro 3.000 - 5.000



68

Gio Ponti

SCRIVANIA

Struttura, cassetti e sostegni in legno
Provenienti dagli arredi BNL
Prod. Italia, 1950 ca.
cm 90x50x70

Euro 3.000 - 5.000



69

Gio Ponti

SPECCHIO A PARETE

Struttura in legno e cristallo specchiato colorato e particolari in ottone

Certificato di autenticità Gio Ponti Archives

Prod. Giordano Chiesa, Italia, 1950 ca.

cm 76x5x58

Euro 2.000 - 4.000



70

SCRIVANIA

Struttura in legno, piano in cristallo molato

Prod. Italia, 1950 ca.

Cm 180x80x75

Euro 3.000 - 5.000



71

Max Ingrand

LAMPADA A PLAFONE MOD. 2448.

Struttura in ottone nichelato e diffusore in cristallo scalpellato e schermo centrale in cristallo satinato.

Proveniente dagli arredi di casa G. - Milano

Prod. Fontana Arte, Italia, 1960 ca.

cm 47x34

Bibliografia:

Quaderni di Fontana Arte

Euro 800 - 1.000



72

Max Ingrand

LAMPADA A SOSPENSIONE MOD. 1748

Diffusore in cristallo di forte spessore molato a bisello irregolare trasparente e sabbato centralmente.

Inclusioni in vetro spaccato e struttura in ottone

Prod. Fontana Arte, Italia, 1950 ca.

cm 57x57x40

Euro 5.000 - 7.000



73

Max Ingrand

SPECCHIO MOD. 1669

Cornice in cristallo colorato, curvato, molato e bordo in ottone

Prod. Fontana Arte, Italia, 1967.

cm 70x7x70

Bibliografia:

Quaderni di Fontana Arte; F. Deboni, Fontana Arte, f. 419, Allemandi 2012.

Euro 2.000 - 4.000



74

Max Ingrand

LAMPADA A SOSPENSIONE MOD. 1441

Struttura in ottone e grande disco diffusore in cristallo lenticolare molato di forte spessore
Prod. Fontana Arte, Italia, 1960 ca.
cm 80x95

Bibliografia:

Quaderni di Fontana Arte; E. Paoli, Quaderni Vitrum n. 8, specchi e specchiere, p. 157; P. E Martin-Vivier, Max Ingrand: Du verre à la lumière, p. 196, 2009.

Euro 8.000 - 10.000



design200

75

Max Ingrand

LAMPADA A SOSPENSIONE MOD. 1508

Struttura in ottone e diffusori in cristallo molato e in cristallo molato curvato
Prod. Fontana Arte, Italia, 1950 ca.

cm 90x75

Bibliografia:

Quaderni Fontana Arte; F. Deboni, Fontana Arte: Gio Ponti, Pietro Chiesa, Max Ingrand, f. 8, Allemandi, 2012.

Euro 5.000 - 7.000



76

Max Ingrand

LAMPADA A SOSPENSIONE MOD. 2220

Struttura in ottone nichelato e diffusore in cristallo di forte spessore molato a gemma
Prod. Fontana Arte, Italia, 1960 ca.

cm 30x80

Bibliografia:

Quaderni di Fontana Arte

Euro 2.000 - 4.000



77

Fontana Arte

SPECCHIO DA TAVOLO MOD. 1564

Struttura in cristallo specchiato, legno e ottone

Cornice in cristallo colorato molato

Etichetta originale

Prod. Fontana Arte, Italia, 1950 ca.

Cm 24x13x30

Bibliografia:

Documenti di archivio.

Euro 2.000 - 4.000



78

Gianni Celada

TAVOLO MOD. MERLINO

Struttura in lastre di vetro con giunzioni in ottone nichelato

Piano in vetro

Proveniente da una collezione privata - Milano

Prod. Fontana Arte, Italia, 1970.

cm 210x90x71,5

Bibliografia:

G. Gramigna, Repertorio del design italiano 1950-1980, p. 328, Mondadori, 1985.

Euro 4.000 - 6.000



79

Fontana Arte

LAMPADA A SOSPENSIONE MOD.2026

Struttura in ottone e vetro satinato
Prod. Fontana Arte, Italia, 1950 ca.
cm 41,5x41,5x69

Bibliografia:
Quaderni di Fontana Arte

Euro 2.000 - 4.000



80

Max Ingrand

LAMPADA A SOSPENSIONE MOD. 2128

Struttura in ottone
Diffusori in cristallo molato con cilindri interni in vetro satinato
Prod. Fontana Arte, Italia, 1961.
Cm 80x82x120

Bibliografia:
Quaderni di Fontana Arte

Euro 4.000 - 6.000



81

Max Ingrand

DUE LAMPADE A PLAFONE MOD. 1485/1

Struttura in metallo laccato, ottone e diffusore in cristallo curvato e satinato
Prod. Fontana Arte, Italia, 1960 ca.

cm 60x60x25

Bibliografia:

Quaderni di Fontana Arte

Euro 4.000 - 6.000



82

Fontana Arte

TAVOLO BASSO

Struttura in metallo nichelato e cristallo di forte spessore molato

Marchio originale

Prod. Fontana Arte, 1970 ca.

cm 129x79x29

Euro 1.500 - 2.000



83

Gianfranco Frattini

SEI SEDIE

Struttura in metallo tubolare e in legno laccato

Dettagli in ottone e rivestimenti in skai

Prod. Italia, 1950 ca.

Cm 42x40x78,5

Euro 2.000 - 4.000

84

Stilnovo

LAMPADA DA TERRA

Struttura in metallo laccato

Base in marmo

Diffusori in metallo laccato e perspex

Prod. Stilnovo, Italia, 1950 ca.

cm 60x33x179

Bibliografia:

T. Bräuniger, Stilnovo Milano, Lumi Press, p. 55, 2025

Euro 2.500 - 3.000





85

Finn Juhl

DUE POLTRONE MOD. JAPAN

Struttura in legno, rivestimento in tessuto

Etichetta originale

Prod. France & Sons, Danimarca, 1957.

cm 60x70x70

Euro 2.000 - 4.000



86

Marco Zanuso

DUE POLTRONE MOD. SENIOR

Struttura in legno, metallo e poliuretano espanso

Sostegni in ottone e rivestimenti in tessuto

Prod. Arflex, Italia, 1951.

cm 73x75x93

Bibliografia:

G. Gramigna, Repertorio del design italiano 1950-1980, p. 65, Mondadori, 1985; I. de Guttry, M. P. Maino, Il mobile italiano degli anni '40 e '50, p. 283, f. 16, Laterza, 1992.

Euro 4.000 - 6.000



87

Gio Ponti*SET DI SETTE PIATTI FONDI DELLA SERIE FANTASIA ITALIANA.*

Ceramica decorata a calcomania

Marchio della produzione

Prod. Ceramiche Franco Pozzi, Italia, 1967.

cm 17xh 5; cm 26x h 7.

*Bibliografia:**Domus n. 450, maggio 1967; S. Bouilhet-Dumas, D. Forest, S. Licitra, Gio Ponti Archi-Designer, p. 265, Silvana Editoriale, 2018***Euro 2.000 - 4.000**



88

Stilnovo

DUE LAMPADE A SOSPENSIONE

Diffusore in vetro opalino ed elementi in perspex colorato

Prod. Stilnovo, Italia, 1960 ca.
cm 16x h 130; Altezza regolabile.

Bibliografia:

T. Bräuniger, Stilnovo Milano, Lumi Press, p. 269, 2025 (modello simile)

Euro 1.200 - 1.500



89

BBPR

TRE POLTRONE MOD. ELETTRA

Struttura in tubolare metallico laccato, legno e rivestimenti in tessuto

Prod. Arflex, Italia, 1953

Cm 70x62x70

Bibliografia:

G. Gramigna, Repertorio del design italiano 1950-2000, p. 31, Allemandi, 2003.

Euro 6.000 - 8.000



90

Franco Albini

LIBRERIA MOD. LB7

Struttura e mobili contenitori in legno e supporti in alluminio pressofuso laccato

Mensole e mobili ad altezza regolabile

Marchio della manifattura sotto il puntale

Prod. Poggi, Italia, 1957.

cm 265x37x310

Bibliografia:

G. Gramigna, Repertorio del design italiano 1950-2000, p. 53, Allemandi, 2021; I. de Guttry, M.P. Maino, Il mobile Italiano degli Anni '40 e '50, p. 77, Laterza, 1992.

Euro 5.000 - 7.000



91

Charles & Ray Eames*DUE LOUNGE CHAIR MOD. 670*

Struttura in legno compensato curvato sagomato e impiallacciato

Sostegni in alluminio e seduta con rivestimenti in pelle

Prod. ICF, Italia, 1960 ca.

cm 86x80x80

*Bibliografia:**Eames Design, The Work of the Office of Charles and Ray Eames, p. 206, 207, Newhart and Eames.**Euro 5.000 - 6.000*



92

BBPR

DUE POLTRONE MOD. GIULIETTA

Struttura in legno, base in metallo laccato e rivestimento in tessuto

Prod. Arflex, Italia, 1958

Cm 83x88x75

Bibliografia:

G. Gramigna, Repertorio del design italiano 1950-1980, p. 118, Mondadori, 1985. (modello simile)

Euro 10.000 - 12.000



93

Cristal Art

TAVOLO BASSO

Struttura in metallo laccato e dettagli in ottone

Piano in cristallo inciso

Marchio originale

Prod. Cristal Art, Italia, 1950 ca.

cm 90x42

Euro 3.000 - 5.000



94

DUE POLTRONE

Struttura in compensato curvato, rivestimento in tessuto e particolari in ottone

Prod. Italia, 1970 ca.

Cm 75x75x80

Euro 4.000 - 6.000



95

Guglielmo Ulrich

SCRIVANIA

Struttura, sostegni e cassetti in legno

Prod. Italia, 1950 ca.

Cm 110x60x82

Bibliografia:

L. Sacchetti, Guglielmo Ulrich, p. 393, f. 212, Federico Motta Editore, 2009. (modello simile)

Euro 4.000 - 6.000



96

Afra e Tobia Scarpa

POLTRONA MOD. 925

Struttura in legno e rivestimento in cuoio

Prod. Cassina, Italia, 1966.

cm 66x52x70

Bibliografia:

G. Gramigna, Repertorio del design italiano 1950-1980, p. 236, Mondadori, 1985.

Euro 2.000 - 4.000



97

Carlo Scarpa

SEI SEDIE MOD. 121

Struttura in legno con seduta e schienale rivestiti in pelle

Etichetta originale

Prod. Cassina, Italia, 1965

Cm 48x54x80

Bibliografia:

Domus n. 453, ottobre 1967; G. Gramigna, Repertorio del design italiano 1950-2000, p. 117, Allemandi, 2021.

Euro 4.000 - 6.000



98

DUE LAMPADE A PARETE

Struttura in metallo
Prod. Italia, 1970 ca.
cm 20x12x83

Euro 1.500 - 2.000



99

Franz Sartori

DIVANO E DUE POLTRONE

Struttura in legno, rivestimento in tessuto

Dettagli in metallo cromato

Prod. Lenzi Quarrata, Italia, 1962.

cm divano 195x90x h 94,5;

cm poltrone 90x80x h 94

Euro 3.000 - 5.000





design200

100

Angelo Lelii

LAMPADA A SOSPENSIONE

Struttura in ottone lucido, tiranti in nylon e metallo laccato

Diffusori in vetro opalino.

Prod. Arredoluce, Italia 1958

cm 73x47x h 86

Bibliografia

A. Pansera, A. Padoan, A. Palmaghini, Arredoluce, Catalogo Ragionato 1943-1987, scheda 212, p. 316, Silvana Editoriale, 2018.

Euro 3.000 - 5.000



101

Angelo Lelii

LAMPADA A PLAFONE MOD. 3 LUNE

Struttura in ottone, diffusori in vetro opalino incamiciato

Certificato di autenticità Archivio Arredoluce.

Prod. Arredoluce, Italia, 1961.

cm 130x15x70

Bibliografia:

A. Pansera, A. Padoan, A. Palmaghini, Arredoluce. Catalogo ragionato 1943-1987, p. 342, Silvana Editoriale, 2018.

Euro 3.000 - 5.000



102

Angelo Lelii

LAMPADA A PLAFONE MOD. SEI LUNE

Struttura in ottone, metallo laccato e diffusori in vetro duplex opal bianco

Prod. Arredoluce, Italia, 1961.

Cm 200x110x15

Bibliografia:

A. Pansera, A. Padoan, A. Palmaghini, Arredoluce. Catalogo ragionato 1943-1987, Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo, 2018, pp. 226, 342

Euro 8.000 - 10.000



103

Angelo Lelii

DUE LAMPADE DA TAVOLO MOD. 12291 STELLINA

Struttura in ottone laccato, vetro satinato, ottone e diffusore in alluminio laccato traforato ad altezza regolabile

Marchio originale

Prod. Arredoluce, Italia, 1950 ca.

cm 12x34

Bibliografia:

R.Aloi, L'arredamento moderno, quinta serie, Hoepli, 1952, g. 226 A. Pansera, A. Padoan, A. Palmaghini, Arredoluce, Catalogo Ragionato 1943-1987, scheda 21, p. 280, Silvana Editoriale, 2018.

Euro 3.000 - 5.000



104

Angelo Lelli

LAMPADA DA TERRA MOD. POLIFEMO 12555

Struttura in metallo laccato e ottone
Proiettore orientabile lenticolare in ottone e perspex
Base in marmo
Certificato di autenticità Archivio Arredoluce.
Prod. Arredoluce, Italia, 1956.
cm 31x199

Bibliografia:

A. Pansera, A. Padoan, A. Palmaghini, Arredoluce. Catalogo Ragionato 1943-1987, Silvana Editoriale, Milano, 2018, p. 303

Euro 3.000 - 5.000



105

Piero Fornasetti

PANNELLO DECORATIVO

Stampa serigrafica su legno, decorato come un interno classico

Telaio in ottone

Prod. Fornasetti, Italia, 1950 ca.

cm 70x6x210

Bibliografia:

(a cura di) B. Fornasetti, *Fornasetti: La bottega fantastica*, p. 434,

Electa, 2009.

Euro 4.000 - 6.000



design200

106

**Melchiorre Bega
Piero Fornasetti
Pietro Melandri**

TAVOLO

Struttura in ottone e ceramica con smalti policromi
Piano in legno con stampa serigrafica
Prod. Vittorio Bega Arredamenti Bologna, Italia, 1950 ca.
cm 105x105x80

Bibliografia:
(a cura di) B. Fornasetti, *Fornasetti: La bottega fantastica*,
p. 388, Electa, 2009.

Euro 8.000 - 10.000





107

Vuillermoz

MOBILE BAR POLIGONALE

Struttura in legno, ante a ribalta con vano portabottiglie

Dettagli in ottone e ruote in metallo e materiale plastico

Prod. Francia, 1960 ca.

cm 65x110

Euro 3.000 - 5.000



108

Gastone Rinaldi

DIVANO MOD. SATURNO

Struttura in metallo laccato e rivestimenti in tessuto

Prod. Rima, Italia, 1958.

cm 203x80x70

Bibliografia:

G. Drago, J. Drago, Gastone Rinaldi designer alla Rima, p. 189, 2015;

G. Gramigna, Repertorio del design italiano 1950-2000, p. 56, Allemandi, 2003.

Euro 4.000 - 6.000



109

DUE LAMPADE A PARETE.

Struttura in metallo
Prod. Italia, 1970 ca.
cm 34x9x69

Euro 1.500 - 2.000



110

Franco Berlanda

SCRIVANIA

Struttura in ottone, piani in vetro temperato
Pezzo unico
Proveniente da una collezione privata - Torino.
Prod. Italia, 1950 ca.
cm 117x70x71

Euro 3.000 - 5.000



111

Gianfranco Frattini

LIBRERIA GIREVOLE

Struttura, cassetti e anta a ribalta in legno e legno impiallacciato

Base in metallo laccato

Piano rivestito in pelle

Prod. Italia, 1960 ca.

Cm 77x77x151

Euro 4.000 - 6.000



112

Gio Ponti

DUE POLTRONE MOD. BP16 CONTINUUM.

Struttura in giunco e midollino.
Cuscini con rivestimenti in tessuto
Prod. Bonacina, Italia, 1963.
cm 60x86x104

Bibliografia:

G. Gramigna, Repertorio del design italiano 1950- 1980, p. 93, Mondadori, 1985; S. Bouilhet-Dumas, D. Forest, S. Licitra, Gio Ponti Archi-Designer, p. 14, Silvana Editoriale, 2018; I. De Guttry, M. P. Maino, Il mobile italiano degli anni 40-50, p. 105, Laterza, 1992.

Euro 6.000 - 8.000



113

Gianfranco Frattini

MOBILE CONTENITORE MOD. 503

Struttura in legno e legno impiallacciato, ante a movimento serrandina

Cassettiera interna

Prod. Bernini, Italia, 1957

cm 210x53x73

Bibliografia:

Domus 389, aprile 1962, p. 53; G. Gramigna, *Repertorio 1950-1980*, p. 113, Mondadori, 1985.

Euro 2.000 - 4.000



114

Stilnovo

DUE LAMPADE A PLAFONE.

Struttura in ottone e diffusori in vetro opalino
Prod. Stilnovo, Italia, 1960 ca.
cm 90x90x50

Euro 3.000 - 5.000



115

Ignazio Gardella

MOBILE CONTENITORE

Struttura in legno, ante a serrandina e scorrevoli, maniglie in ottone
Etichetta originale
Prod. Azucena, Italia, 1950 ca.
cm 110x50x148

Euro 3.000 - 5.000



116

Venini

LAMPADA A SOSPENSIONE

Struttura in metallo laccato
Elementi diffusori in vetro di Murano della serie Poliedri
Prod. Venini, Italia, 1960.
Cm 40x193

Euro 3.000 - 5.000



117

Luigi Caccia Dominioni

DUE LAMPADE DA TAVOLO MOD. LTA6 PORCINO

Struttura in ottone nichelato e diffusore in vetro parzialmente satinato
Prod. Azucena, Italia, 1966.

cm 35x45

Bibliografia:

G. Gramigna, Repertorio del design italiano 1950-2000, p.130, Allemandi, 2003

Euro 3.000 - 5.000



118

Luigi Caccia Dominioni

DUE LAMPADE A PARETE MOD. LP11

Struttura in ottone nichelato e diffusori in vetro satinato

Prod. Azucena, Italia, 1958.

cm 40x30x130

Bibliografia:

G. Gramigna, Repertorio del design italiano 1950-1980, p. 129, Mondadori, 1985.

Euro 3.000 - 5.000



119

Luigi Caccia Dominioni

DUE POLTRONE MOD. P20B TORO

Struttura in metallo laccato e legno

Rivestimenti in tessuto

Prod. Azucena, Italia, 1973.

Cm 115x100x77

Bibliografia:

M. Imparato, F. Radaelli, S. Milesi (a cura di), Azucena. Mobili e oggetti, Azucena, pp. 68- 69, Milano 2012

Euro 4.000 - 6.000



120

Luigi Caccia Dominioni

DUE COMODINI MOD. CASACCIA

Struttura in legno compensato curvato e ripiani mobili

Prod. Azucena, Italia, 1962.

Cm 50x45x60

Bibliografia:

Catalogo Azucena; G. Gramigna, Repertorio del design italiano 1950-2000, p. 97, Allemandi, 2003.

Euro 2.000 - 4.000



121

Oswaldo Borsani

LAMPADA CIELO-TERRA MOD. LT8

Struttura in metallo verniciato, ottone e neon

Prod. Tecno, Italia, 1960 ca.

cm 11x12,5x277

Bibliografia:

G. Bosoni, "Oswaldo Borsani, architetto, designer, imprenditore", Skira, 2018, p. 596.

Euro 4.000 - 6.000



122

Franco Albini e Franca Helg

DUE LAMPADE DA TAVOLO MOD. 524

Struttura in ottone cromato e diffusori in plexiglass

Provenienti da una collezione privata - Milano

Prod. Arteluce, Italia, 1963.

cm 42x48

Bibliografia:

G. Gramigna, Repertorio del design italiano 1950- 2000, p. 104, Allemandi, 2003

Euro 4.000 - 6.000



123

Oswaldo Borsani

TRE TAVOLINI MOD. T1

Struttura in ottone cromato e piano circolare in cristallo colorato

Prod. Tecno, Italia, 1970 ca.

cm 26x45

Bibliografia:

G. Bosoni, Oswaldo Borsani, architetto, designer, imprenditore, p. 375, Skira, 2018.

Euro 3.000 - 5.000



124

Franco Albini

DIVANO MOD. DV33

Struttura e sostegni in legno e rivestimento in tessuto
Prod. Poggi, Italia, 1966.

cm 145x78x70

Euro 3.000 - 5.000



125

Vittoriano Viganò

LAMPADA DA TERRA ORIENTABILE MOD. 1049.

Struttura in ottone e diffusori in alluminio laccato

Base in marmo

Etichetta originale

Prod. Arteluce, Italia, 1950 ca.

cm 35x208

Bibliografia:

M. Romanelli, S. Severi, Gino Sarfatti, Opere scelte 1938-1973, p. 449, Silvana Editoriale, 2012; L'Architecture d'aujourd'hui, L'équipement de l'habitation, agosto 1951; The Complete Designers' Lights II, p. 84, Clémence & Didier Krzentowski, 2014.

Euro 10.000 - 15.000



126

Gino Sarfatti

LAMPADA DA TAVOLO MOD. 607

Struttura in alluminio laccato
Prod. Arteluce, Italia, 1971
cm 40x25x32

Bibliografia:

M. Romanelli, S. Severi, Gino Sarfatti opere scelte 1938- 1973, pp. 371, 440, Silvana Editore, 2012.

Euro 1.500 - 2.000



127

Gino Sarfatti

DUE LAMPADE A PLAFONE MOD. 2042/9.

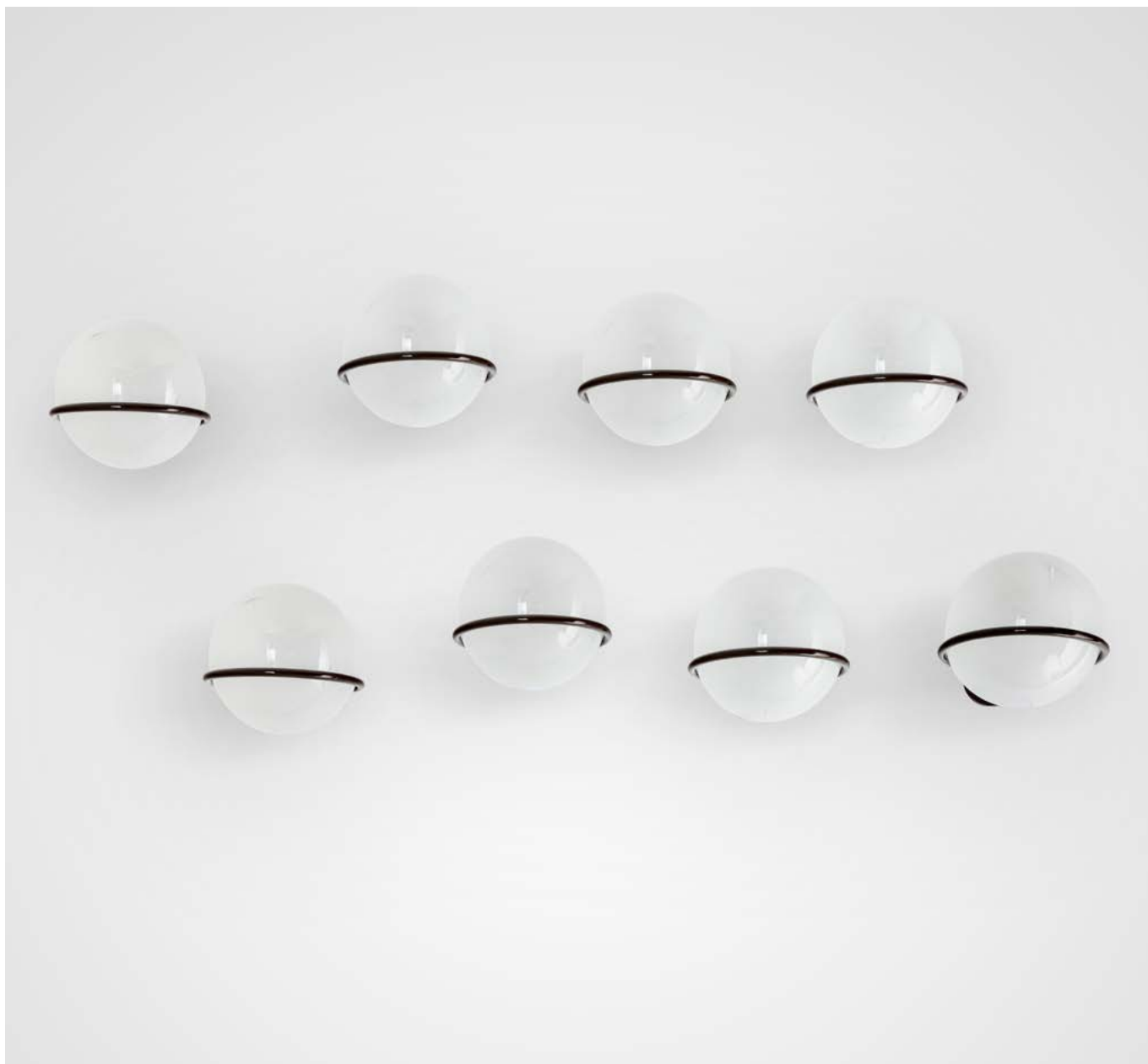
Struttura in metallo laccato, alluminio e diffusori in vetro satinato
Etichetta originale
Prod. Arteluce, Italia, 1963
cm 80x55

Bibliografia:

*M. Romanelli, S. Severi, Gino Sarfatti. Opere Scelte 1938- 1973,
Silvana Editoriale, 2012, p. 479*

Euro 8.000 - 10.000





128

Gino Sarfatti

OTTO LAMPADE DA PARETE MOD. 239/1

Struttura in metallo laccato con diffusori in vetro satinato

Etichetta originale

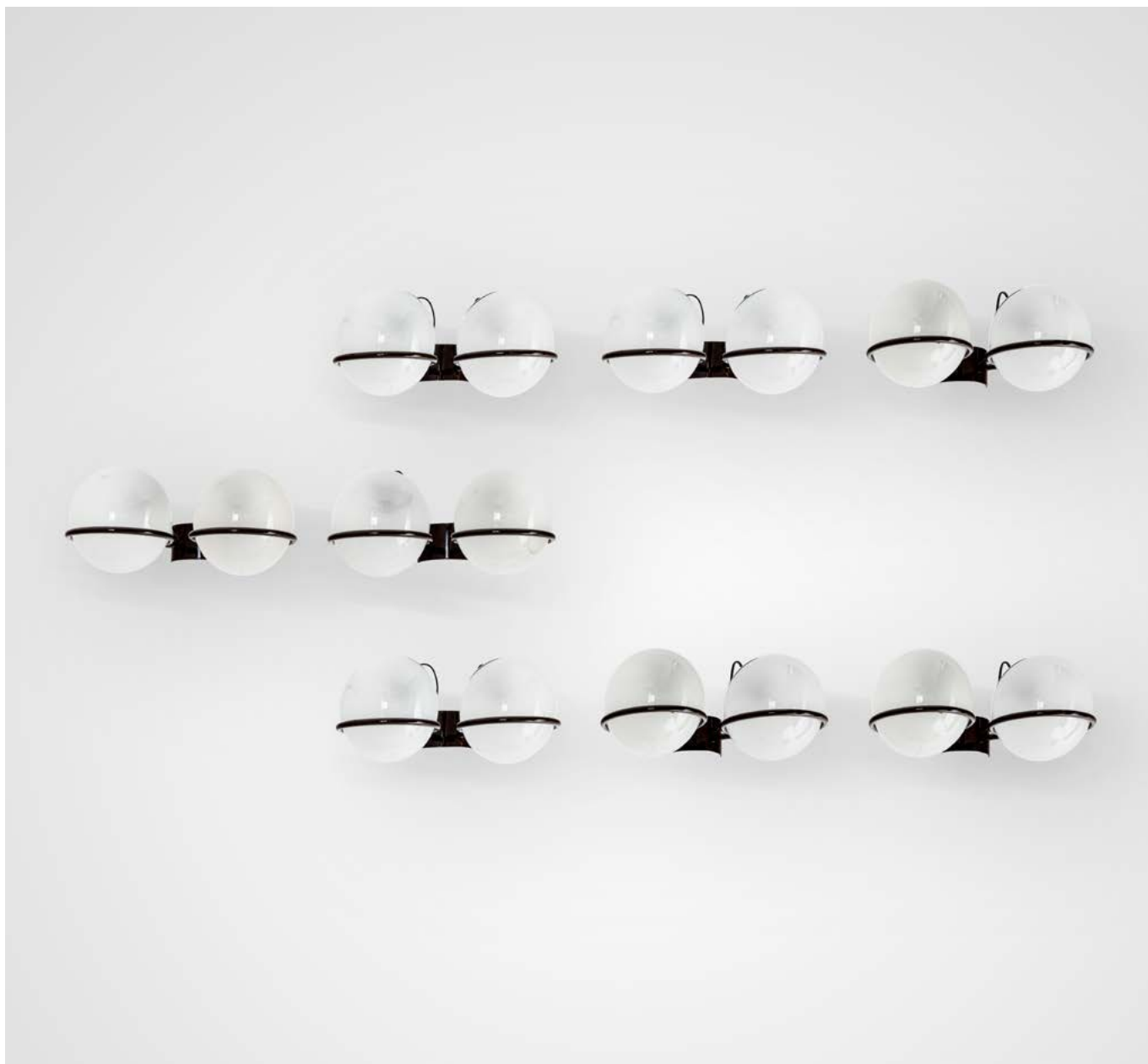
Prod. Arteluce, Italia, 1970 ca.

cm 30x40x30

Bibliografia:

M. Romanelli, S. Severi, Gino Sarfatti opere scelte 1938-1973, p. 415, Silvana Editore, 2012

Euro 6.000 - 8.000



129

Gino Sarfatti

OTTO LAMPADE DA PARETE MOD 238/2

Struttura in metallo laccato e due diffusori a sfera in vetro satinato

Etichetta originale

Prod. Arteluce, Italia, 1960 ca.

cm 47x30x22

Bibliografia:

G. Gramigna, Repertorio del design italiano 1950-2000, p. 85, Allemandi, 2021; M.

Romanelli, S. Severi, Gino Sarfatti opere scelte 1938-1973, p. 414, Silvana Editore, 2012

Euro 6.000 - 8.000



130

Gino Sarfatti

DUE LAMPADE A SOSPENSIONE MOD. 2042/6.

Struttura in metallo laccato e diffusori in vetro satinato

Etichetta originale

Prod. Arteluce, Italia, 1963.

cm 75x33

Bibliografia:

M. Romanelli, S. Severi, Gino Sarfatti. Opere Scelte 1938-1973, Silvana Editoriale, 2012, p. 479

Euro 4.000 - 6.000



131

Gino Sarfatti

LAMPADA DA TERRA MOD. 1063

Struttura in metallo laccato
Parziale decalcomania originale
Certificato di autenticità
Prod. Arteluce, Italia, 1953.
Cm 45x215

Bibliografia:

M. Romanelli, S. Severi, Gino Sarfatti opere scelte 1938-1973, p. 250, Silvana Editore, 2012.

Euro 4.000 - 6.000



132

Gino Sarfatti

LAMPADA A SOSPENSIONE MOD. 2105

Struttura in metallo laccato, diffusori in alluminio tornito ad altezza regolabile
Prod. Arteluce, Italia, 1960.

Cm 50x230

Bibliografia:

M. Romanelli, S. Severi, Gino Sarfatti opere scelte 1938-1973, p. 474, Silvana Editore, 2012.

Euro 3.000 - 5.000



133

Gino Sarfatti

LAMPADA A SOSPENSIONE MOD. 2131

Struttura in alluminio laccato microforato

Marchio originale

Prod. Arteluce, Italia, 1969.

Cm 47x72

Bibliografia:

M. Romanelli, S. Severi, Gino Sarfatti opere scelte 1938-1973, p. 477, Silvana Editore, 2012.

Euro 1.500 - 2.000



134

Vittorio Introini

MOBILE CONTENITORE DELLA SERIE PELLICANO

Struttura in legno e maniglie in ottone nichelato

Prod. Saporiti, Italia, 1960 ca.

Cm 243x55x95

Euro 2.000 - 4.000



135

Augusto Bozzi

POLTRONA MOD. KOSMOS E DUE SEDIE MOD. ASTER

Struttura in tondino metallico laccato, puntali in
ottone e legno compensato curvato rivestito in tessuto

Etichetta originale

Prod. Saporiti, Italia, 1950 ca.

poltrona cm 85x70x h83; sedie cm 45x45x h81

Euro 1.500 - 2.000



136

Angelo Mangiarotti

LIBRERIA MOD. LOICO

Sostegni e piani in marmo di Carrara
Etichetta originale
Proveniente da una collezione privata - Milano
Prod. Skipper, Italia, 1980 ca.
cm 220x30x150

Bibliografia:
Catalogo di produzione

Euro 5.000 - 6.000



137

Angelo Mangiarotti

TAVOLO MOD. M

Piano e base in marmo tornito Mondragone

Prod. T70, Italia, 1969.

cm 131x131x72,5

Bibliografia:

G. Gramigna, Repertorio del design italiano 1950-1980, p. 293, Mondadori, 1985.

Euro 5.000 - 6.000



138

Angelo Mangiarotti

CONSOLE DELLA SERIE EROS

Struttura e piano in marmo

Etichetta originale

Proveniente da una collezione privata - Milano

Prod. Skipper, Italia, 1971.

cm 180x45x72

Bibliografia:

Catalogo di produzione Skipper; B. Finessi, su Mangiarotti, p. 184, Abitare Segesta Cataloghi, 2002.

Euro 3.000 - 5.000



139

Angelo Mangiarotti

CONSOLE DELLA SERIE EROS

Struttura e piano in marmo

Etichetta originale

Proveniente da una collezione privata - Milano

Prod. Skipper, Italia, 1971.

cm 180x45x72

Bibliografia:

Catalogo di produzione Skipper; B. Finessi, su Mangiarotti, p. 184, Abitare Segesta Cataloghi, 2002.

Euro 3.000 - 5.000



140

Angelo Mangiarotti

MOBILE CONTENITORE

Struttura, cassetti e sostegni in legno
Ante con rivestimenti in tessuto
Prod. La Sorgente del Mobile, Italia, 1960 ca.
cm 210x48x76,5

Euro 2.000 - 4.000



141

Angelo Mangiarotti

DUE TAVOLI DELLA SERIE EROS MOD. P91

Struttura e piano in marmo

Etichetta originale

Proveniente da una collezione privata - Milano

Prod. Skipper, Italia, 1971.

cm 67x47x72

Bibliografia:

(a cura di) U. Alfano Casati, Angelo Mangiarotti: Matter and sense, Wright, 2007.

Euro 3.000 - 5.000



142

Angelo Mangiarotti

TAVOLO MOD. 302

Base in fusione di bronzo finita al tornio e piano in legno impiallacciato

Etichetta originale

Prod. Bernini, Italia, 1959

cm 121x71

Bibliografia:

Domus 400, marzo 1963; Domus 408, novembre 1963; Ottagono 3, ottobre 1966, p. 78; Ottagono 8, gennaio 1968, p. 102.

Euro 5.000 - 7.000



143

Angelo Mangiarotti

CONSOLE MOD. LOICO

Struttura e piano in marmo bianco Carrara
Proveniente da una collezione privata - Milano
Prod. Skipper, Italia, 1970 ca.
cm 110x55x80

Euro 3.000 - 5.000





144

Angelo Mangiarotti e Bruno Morassutti

MOBILE CONTENITORE

Struttura portante a cavalletto in legno e ante scorrevoli
Progettato per una serie di moduli componibili e impilabili
Marchio originale
Prod. Mascheroni, Italia, 1955
cm 103x43x75

Bibliografia:

G. Gramigna, Repertorio del design italiano 1950-1980, p. 92, Mondadori, 1985.

Euro 3.000 - 5.000



145

Angelo Mangiarotti e Bruno Morassutti

MOBILE CONTENITORE

Struttura portante a cavalletto in legno e ante scorrevoli
Progettato per una serie di moduli componibili e impilabili
Marchio originale
Prod. Mascheroni, Italia, 1955
cm 103x43x75

Bibliografia:

G. Gramigna, Repertorio del design italiano 1950-1980, p. 92, Mondadori, 1985.

Euro 3.000 - 5.000



146

Giovanni Travasa

SET DI TAVOLO BASSO E DUE POLTRONE MOD. EVA

Struttura in canna d'India e sedute con rivestimenti in pelle

Prod. Bonacina, Italia, 1960 ca.

poltrone cm 90x60x h 70

tavolo cm 85x85x h 30

Bibliografia:

Catalogo originale

Euro 3.000 - 5.000



147

Afra e Tobia Scarpa

DUE COMODINI DELLA SERIE ARTONA

Struttura apribile in legno di diverse essenze

Prod. Maxalto, Italia, 1970 ca.

Dimensione comodini aperti cm 63x30x61;

Dimensione comodini chiusi cm 60x31x61.

Bibliografia:

Domus 638, Aprile 1983

Euro 2.000 - 3.000



148

Afra e Tobia Scarpa

DIVANO MOD. SORIANA

Struttura in legno e in tubolare cromato e rivestimenti in tessuto

Etichetta originale

Prod. Cassina, Italia, 1970 ca.

cm 245x95x65

Bibliografia:

G. Gramigna, Le Fabbriche del design, I produttori dell'arredamento domestico in Italia 1950-2000, p. 83, Allemandi, 2007.

Euro 3.000 - 5.000



149

Afra e Tobia Scarpa

DUE POLTRONE E POUF MOD. SORIANA

Struttura in tubolare cromato e rivestimenti in tessuto

Etichetta originale

Prod. Cassina, Italia, 1970 ca.

pouf cm: 80x70xh 35

poltrone cm: 100x100x h 65.

Bibliografia:

G. Gramigna, Le Fabbriche del design, I produttori dell'arredamento domestico in Italia 1950-2000, p. 83, Allemandi, 2007

Euro 3.000 - 5.000



150

De Pas, D'Urbino, Lomazzi

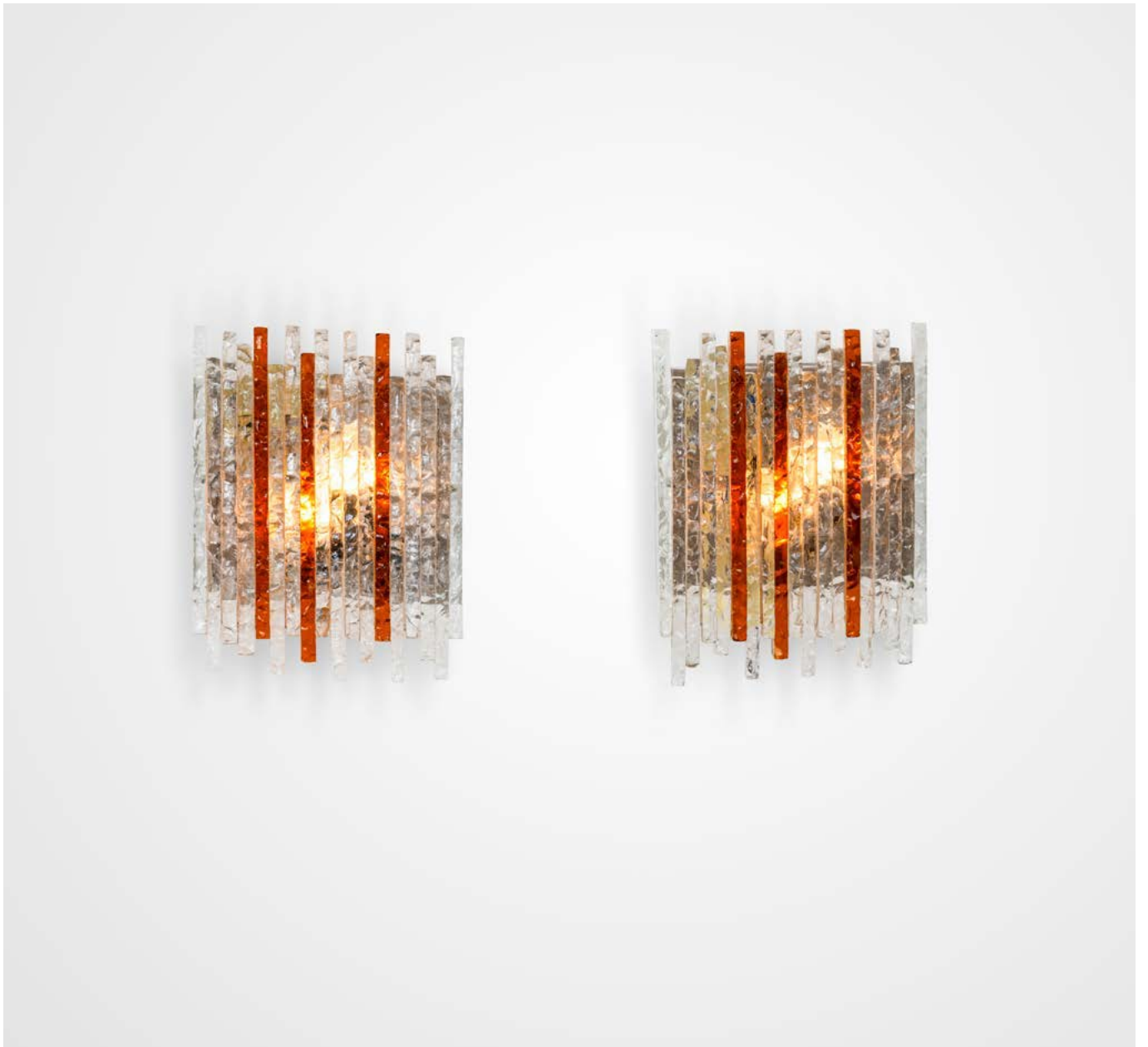
DUE POLTRONE MOD. SCACCIAPENSIERI

Struttura in legno curvato e rivestimento in cuoio

Prod. Poltronova, Italia, 1970 ca.

Cm 78x87x77

Euro 2.000 - 4.000



151

Albano Poli

DUE LAMPADE A PARETE.

Struttura in metallo ed elementi diffusori in vetro e vetro colorato

Prod. Poliarte, Italia, 1970 ca.

cm 34x10x25

Euro 1.000 - 2.000



152

Ettore Sottsass

DIVANO MOD. CALIFFO

Struttura in legno e rivestimenti in tessuto

Prod. Poltronova, Italia, 1964.

cm 200x80x66

Bibliografia:

Domus n. 433, dicembre 1965; I. Mietton, Sottsass, Poltronova 1958-1974, Skira, Parigi, 2021, p. 93.

Euro 3.000 - 5.000



153

Poltronova

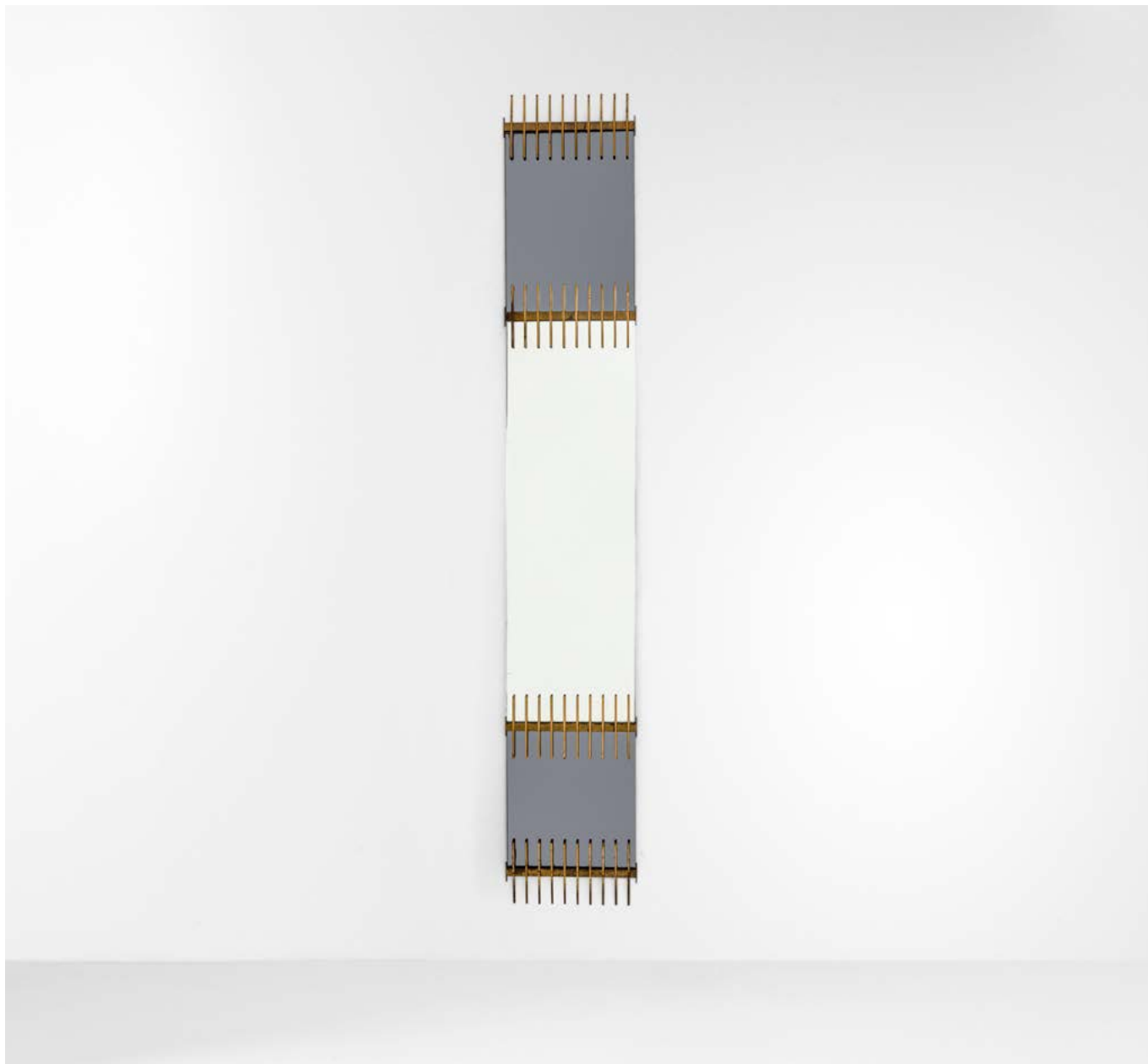
MOBILE CONTENITORE

Struttura in legno e rivestimenti in tessuto

Prod. Poltronova, Italia, 1970 ca.

cm 236x46x76

Euro 3.000 - 5.000



154

Ettore Sottsass

SPECCHIERA

Montatura in ottone, due elementi in cristallo fumé ed uno in cristallo specchiato
Prod. Santambrogio e De Berti, Italia, 1958.

cm 30x3x163

Bibliografia:

E. Paoli, Quaderni Vitrum n. 8, specchi e specchiere, pag. 124

Euro 7.000 - 8.000



155

Ettore Sottsass

GRANDE SPECCHIERA.

Vetro specchiato montato su cornice di listelli di legno incrociato.

Prod. Santambrogio de Berti, Italia, 1960

cm 120x3x120

Bibliografia

Domus, n. 353, p. 43, aprile 1959; E. Paoli, *Quaderni Vitrum n. 8, specchi e specchiere*, p. 124.

Euro 4.000 - 6.000



156

Carlo Nason

DUE LAMPADE A PLAFONE MOD. LS 143-144

Struttura in metallo cromato, diffusori in vetro opalescente
Prod. AV Mazzega Italia, 1970 ca.
cm 60xh50; cm 40xh55.

Bibliografia:

R. Chiesa, A. Zannoni, Carlo Nason glass designer 1959 - 2020, p. 132, Silvana Editoriale, 2025

Euro 2.000 - 4.000



157

Luciano Frigerio

MOBILE CONTENITORE MOD. NORMAN

Struttura in legno

Prod. Frigerio di Desio, Italia, 1970 ca.

cm 250x57x77

Bibliografia:

Catalogo originale

Euro 3.000 - 5.000



158

Gabriella Crespi

DUE IPPOPOTAMI DELLA SERIE PICCOLI ANIMALI.

Sculture in bronzo dorato a cera persa
Uovo in vetro di Murano soffiato Barovier & Toso
Firma incussa
Prod. Crespi, Italia, 1970 ca.
cm 15x6x6

Bibliografia:

(a cura di) C. Cunaccia, Gabriella Crespi, Il segno e lo spirito, p. 97, 105, Mondadori Electa, 2011.

Euro 3.000 - 5.000



159

Gabriella Crespi

DUE RINOCERONTI DELLA SERIE PICCOLI ANIMALI

Sculture in bronzo dorato a cera persa
Uovo in vetro di Murano soffiato Barovier & Toso
Firma incussa
Prod. Crespi, Italia, 1970 ca.
cm 14x6x6

Bibliografia:

(a cura di) C. Cunaccia, Gabriella Crespi, Il segno e lo spirito, p. 97, 105, Mondadori Electa, 2011.

Euro 3.000 - 5.000



160

Carlo Scarpa

SEI SEDIE MOD. 765

Struttura in legno e legno multistrato

Rivestimenti della seduta in pelle

Marchio originale.

Prod. Bernini, Italia, 1970 ca.

cm 44x47x93

Bibliografia:

Domus n° 565, 1976

Euro 2.000 - 4.000



161

Carlo Scarpa

SEI SEDIE MOD. 765

Struttura in legno e legno multistrato

Rivestimenti della seduta in pelle

Marchio originale

Prod. Bernini, Italia, 1970 ca.

cm 44x47x93

Bibliografia:

Domus n° 565, 1976

Euro 2.000 - 4.000



162

Mario Ceroli

TAVOLO OCCASIONALE

Struttura in legno di Pino di Russia

Firma dell'artista in piroincisione

Parte della serie Mobili nella valle

Prod. Poltronova, Italia, 1972.

cm 230x70x58

Bibliografia:

G. Gramigna, Repertorio del design italiano 1950-1980, p. 363, Mondadori, 1985.

Euro 2.000 - 3.000



163

Mario Ceroli

SEDIA MOD. SEDIA ALTA

Struttura in legno di Pino di Russia
Firma dell'artista e della produzione in piroincisione
Parte della serie Mobili nella valle
Prod. Poltronova, Italia, 1972
cm 58x47x186

Bibliografia:

G. Gramigna, Repertorio 1950 - 1980, Mondadori, 1985, pag. 363.

Euro 1.000 - 2.000



164

Toni Zuccheri

DUE LAMPADE DA TERRA MOD. 824.

Diffusore in vetro di Murano sagomato a mano, parzialmente a bolle
Stelo flessibile in metallo cromato a simulare il movimento naturale di un fiore
Base in fusione di ghisa
Prod. Venini, Italia, 1970 ca.
cm 60x h 205; cm 60x h 235.

*Bibliografia:
Catalogo originale.*

Euro 3.000 - 5.000



165

Vittorio Introni

LIBRERIA DELLA SERIE PROPOSAL MODELLO P700

Struttura in metallo cromato e acciaio specchiato
Prod. Saporiti, Italia, 1969
cm 67x38x235

Bibliografia:

Bibliografia Domus n 483, febbraio 1970 p. 481.

Euro 2.000 - 4.000



166

Carlo Nason

LAMPADA DA TAVOLO MOD. LT 359

Struttura in ottone e vetro di Murano

Prod. AV Mazzega, Italia, 1970 ca.

Cm 41,5x20x44

Bibliografia:

R. Chiesa, A. Zannoni, Carlo Nason glass designer 1959 - 2020, p. 120, Silvana Editoriale, 2025

Euro 2.000 - 4.000



167

De Pas, D'Urbino, Lomazzi

DUE POLTRONE MOD. CARRERA

Struttura in gomma schiumata, rivestimento in tessuto

Marchio originale

Prod. BBB Bonacina, Italia, 1969.

cm 90x80x65

Bibliografia:

G. Gramigna, Repertorio del design italiano 1950-1980, p. 288, Mondadori, 1985.

Euro 3.000 - 5.000



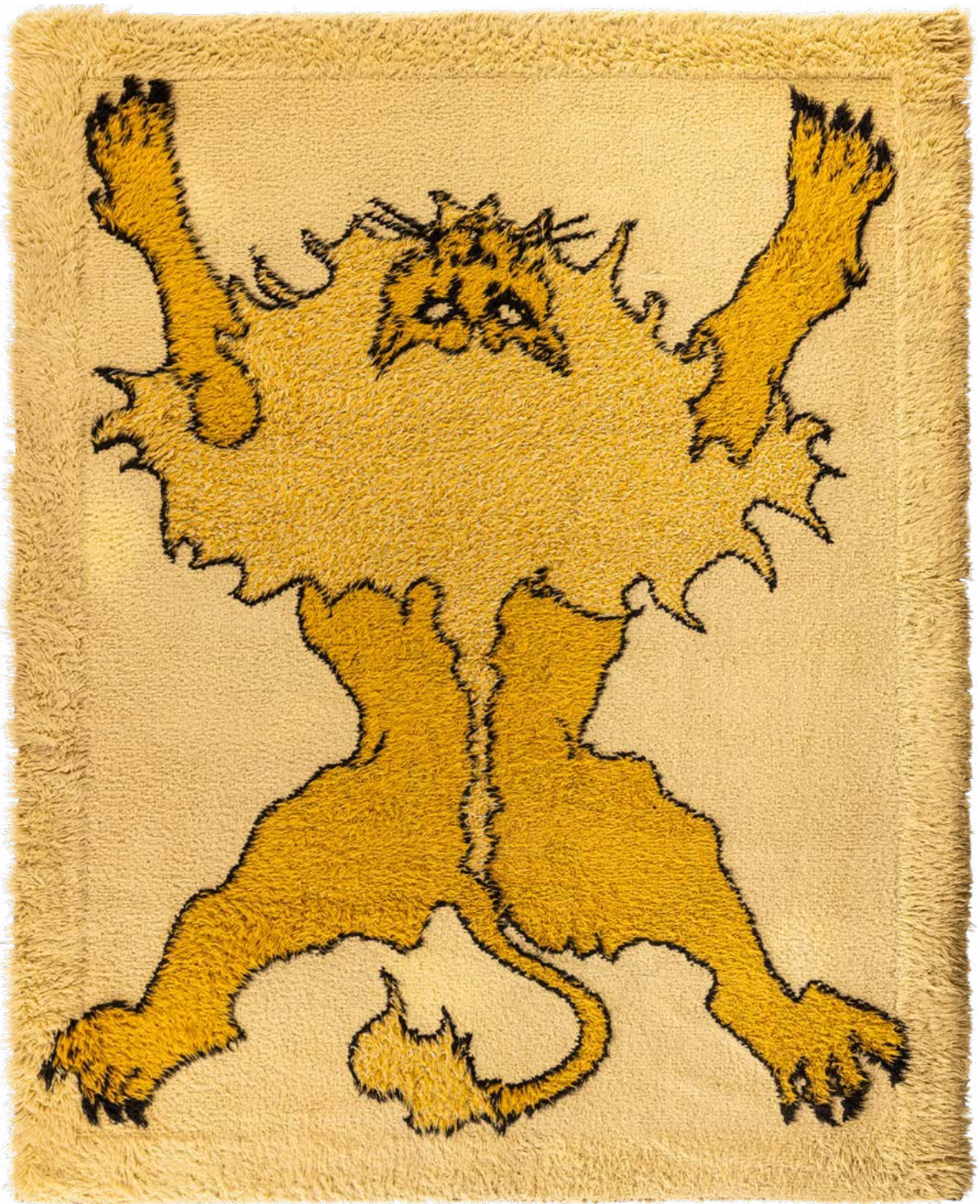
168

Romeo Rega

SCRITTOIO CON PIANO RIMOVIBILE.

Struttura in metallo con piano in ABS
Prod. Italia, 1970 ca.
cm 91x50x76

Euro 1.500 - 2.000



169

Gabetti e Isola

TAPPETO MOD. TAPILEO DELLA SERIE TAPIZOO

Lana intrecciata
Prod. Paracchi per Arbo, 1970 ca.
cm 252x197

Bibliografia:

F. Ferrari, Gabetti e Isola 1950-1970, p. 82, Allemandi, 1986.

Euro 3.000 - 5.000



170

Meret Oppenheim

TAVOLO OCCASIONALE MOD. TRACCIA

Struttura in fusione di bronzo dorato e piano in legno a foglia oro
Prod. Simon Gavina, Italia, 1972
cm 68x53x64

Bibliografia:
Catalogo originale

Euro 2.000 - 4.000



171

Gae Aulenti

LAMPADA DA TERRA DELLA SERIE LOCUS SOLUS

Struttura in tubolare metallico laccato e diffusore orientabile in metacrilato
Prod. Poltronova, Italia, 1967.

Cm 50x45x180

Bibliografia:

Domus 450, maggio 1967

Euro 4.000 - 6.000



172

Gae Aulenti

DUE LAMPADE DA TERRA MOD. ORACOLO.

Struttura in metallo laccato e diffusore in vetro opalino

Prod. Artemide, Italia, 1969.

cm 40x140

Bibliografia:

Casa Amica, Novembre 1969, p. 47; Catalogo di produzione 1974, p. 45; G. Gramigna, Repertorio 1950-2000, p. 164, Allemandi, 2003

Euro 4.000 - 6.000



173

Gae Aulenti

DUE LAMPADE DA TAVOLO MOD. MEZZO ORACOLO

Struttura in metallo laccato e diffusore in vetro opalino

Prod. Artemide, Italia, 1969.

cm 45x65

Bibliografia:

Casa Amica, Novembre 1969, p. 47; Catalogo di produzione 1974, p. 45; G. Gramigna, Repertorio 1950-2000, p. 164, Allemandi, 2003

Euro 3.000 - 5.000



174

Tommaso Barbi

LAMPADA DA TERRA

Struttura in ottone e ottone lavorato
Prod. Bottega Gadda, Italia, 1970 ca.
cm 200x60x156

Euro 2.000 - 4.000



175

Vico Magistretti

LAMPADA A SOSPENSIONE MOD. LYNDON 450

Struttura in acciaio cromato
Diffusori in vetro soffiato di Murano trasparente
Marchio originale
Prod. Oluce, Italia, 1970 ca.
cm 90x90x140

Euro 2.000 - 4.000



176

Ingo Maurer

DUE LAMPADE DA PARETE DELLA SERIE UCHIWA

Struttura in carta di riso e bambù
Dettagli in metallo, legno e in corda
Prod. Ingo Maurer, Germania, 1973.
cm 60x13x75

Bibliografia:

B. Desecker, F. Koschembar, K. Wengmann, Ingo Maurer: Designing With Light, p. 72, Prestel Pub, 2009

Euro 2.000 - 4.000



177

Ingo Maurer

LAMPADA A SOSPENSIONE DELLA SERIE UCHIWA.

Struttura in carta di riso e bambù con tiranti in corda e dettagli in metallo

Prod. Ingo Maurer, Germania, 1973.

cm 52x90

Bibliografia:

B. Dessecker, F. Koschembar, K. Wengmann, Ingo Maurer: Designing With Light, p. 72, Prestel Pub, 2009.

Euro 4.000 - 6.000



178

Willy Daro

DUE TAVOLI BASSI

Struttura in metallo laccato, piani in ottone

Elementi decorativi in pietra dura

Firma originale

Prod. Belgio, 1980 ca.

cm 110x50xh36

cm 95x35xh31.

Euro 2.000 - 4.000



179

Willy Daro

DUE LAMPADE DA TAVOLO

Struttura in ottone, elemento decorativo in cristallo di rocca

Paralumi in stoffa

Firma originale

Prod. Belgio, 1970 ca.

cm 40x23x62

Euro 2.000 - 4.000



180

Willy Daro

TRE LAMPADE DA PARETE

Struttura in ottone e cristallo di rocca

Firma originale

Prod. Belgio, 1970 ca.

cm 25x8x64

Euro 1.000 - 2.000



181

Maison Jansen

DUE LAMPADE DA TERRA

Due lampade da terra
Struttura in metallo e ottone
Paralume in tessuto
Firma originale
Prod. Maison Jansen, Francia, 1970 ca.
cm 60x180

Euro 2.000 - 4.000



182

Kazuhide Takahama

MOBILE CONTENITORE MOD. BRAMANTE

Struttura in legno laccato

Dettagli in ottone

Prod. Simon Gavina, Italia, 1975.

cm 100x45x132

Bibliografia:

Vercelloni V., L'avventura del design: Gavina, Editoriale Java Book spa, Milano, 1987, fig. 71; G. Grmigna, Repertorio del design italiano 1950-1980, p. 446, Mondadori, 1985

Euro 1.200 - 1.500



183

Studio 65

DIVANO MOD. MERILYN BOCCA

Struttura in poliuretano espanso con rivestimento in tessuto

Marchio originale

Proveniente da una collezione privata - Milano.

Prod. Gufram, Italia, 1970 ca.

cm 210x78x86

Bibliografia:

F. Mello (a cura di), The Rock Furniture: Il Design della Gufram negli anni del Rock, Castello di Rivoli, pp. 21, 83, 2002.

Euro 2.000 - 4.000



184

Massimo Iosa Ghini

SEI POLTRONE MOD. NOTORIUS

Struttura in metallo, legno e tessuto

Etichetta originale

Prod. Moroso, Italia, 1980 ca.

cm 46x63x81

Euro 3.000 - 5.000



185

Carlo Scarpa

LIBRERIA MOD. 795

Struttura in metallo laccato e supporti in metallo ad altezza regolabile

Mensole a profondità variabile in legno

Etichetta e marchio originale

Prod. Bernini, Italia, 1980 ca.

cm 205x49x300

Bibliografia:

G. Gramigna, Repertorio del design italiano 1950-1980, p. 495, Mondadori, 1985.

Euro 3.000 - 5.000



186

Umberto Riva

LAMPADA DA TAVOLO MOD. VERONESE

Struttura in metallo cromato e sostegni in legno

Diffusore in vetro di Murano colorato

Riflettore interno in cristallo

Prod. Barovier & Toso, Italia, 1984.

cm 38x51

Bibliografia:

G. Gramigna, Repertorio del design italiano 1950-2000, p. 341, Allemandi, 2003.

Euro 2.000 - 4.000



187

Shiro Kuramata

VASO SOLIFLORE MOD. 2

Resina acrilica e vetro
Prod. Ishimaru Co, Giappone, 1989.
cm 11x11x23

Bibliografia

Shiro Kuramata 1934-1991, Catalogo della mostra, Hara Museum of Contemporary Art, p. 193, Tokyo, 1996.

Euro 1.500 - 2.000



188

Daniela Puppa

LAMPADA DA TAVOLO MOD. PLUTONE

Struttura in vetro e base in vetro blu, diffusore
in vetro opalino e disco in vetro ambrato
Prod. Fontana Arte, Italia, 1981.
cm 33x42

Bibliografia:

L. Falconi, *Fontana Arte: Una Storia Trasparente*, Skira, 1998, p. 143.

Euro 1.800 - 2.000



189

Ettore Sottsass

VASO MOD. MEDUSA

Vetro soffiato opalescente con collo applicato in
pasta vitrea e basamento a disco in vetro colorato

Etichetta originale

Esemplare firmato e numerato 59/99

Proveniente da una collezione privata - Milano.

Prod. Venini, Italia, 2003.

cm 40x40

Bibliografia

F. Deboni, Venini I Vetri Catalogo 1921-2007, fig. 358, Allemandi 2007.

Euro 3.000 - 5.000



190

Ettore Sottsass

VASO MOD. GOBURAM

Vetro di Murano

Etichetta originale

Firma incisa

Esemplare numerato 52/99

Proveniente da una collezione privata - Milano.

Prod. Venini, Italia, 2004.

cm 34x52

Euro 2.000 - 4.000



191

Ettore Sottsass

CONSOLE MOD. SOLITARIA

Struttura in legno laccato e legno dorato, metallo laccato, vetro e cristallo specchiato

Etichetta originale

Esemplare firmato e numerato 8/9

Proveniente da una collezione privata - Milano.

Prod. Design Gallery Milano, Italia, 1992.

cm 170x50x175

Bibliografia

Ettore Sottsass: Rovine/Ruins, Design Gallery Milano, 1992.

Euro 12.000 - 15.000



192

Ettore Sottsass

TAVOLO MOD. PALM SPRINGS

Struttura in legno e laminato plastico
Etichetta originale
Proveniente da una collezione privata - Milano.
Prod. Memphis, Italia, 1984.
cm 215x100x74

Bibliografia
Catalogo originale

Euro 3.000 - 5.000



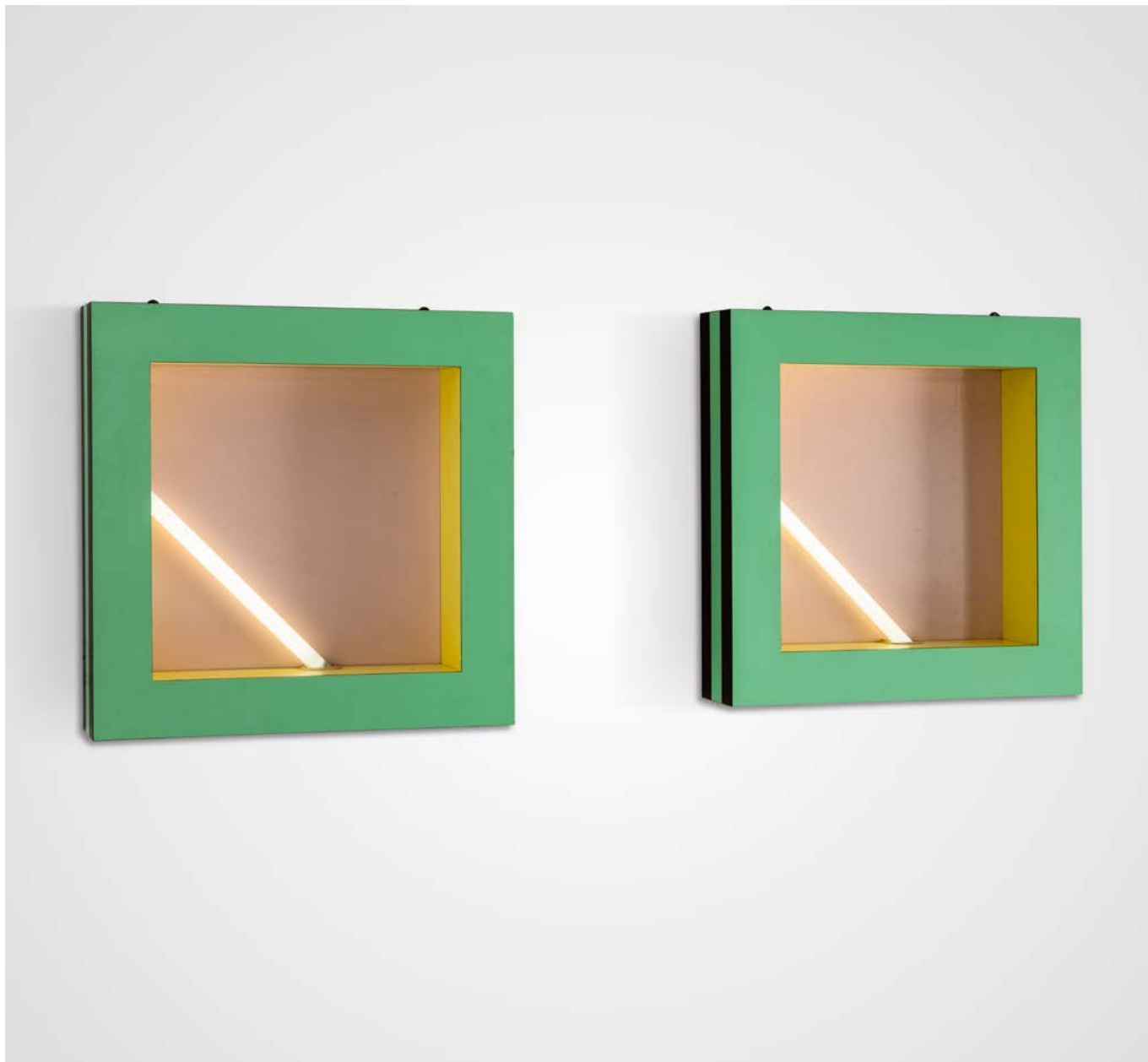
193

Michele De Lucchi

TAVOLO BASSO MOD. CALCUTTA

Struttura e piano in pietra
Prod. Up&Up, Italia, 1991.
cm 100x100x41

Euro 3.000 - 5.000



194

Martin Bedin

DUE LAMPADE DA PARETE MOD. NEGRESKO

Struttura in legno e legno laminato

Marchio originale

Prod. Memphis Milano, Italia, 1981.

cm 60x12x60

Euro 1.500 - 2.000



195

Gaetano Pesce

DUE POLTRONE MOD. 544 BROADWAY

Struttura in acciaio cromato con seduta e schienale in resina epossidica

Piedini in sospensione su molla con base in gomma

Prod. Bernini, Italia, 1993

cm 62x50x75

Bibliografia:

Catalogo di produzione.

Euro 4.000 - 6.000



196

Gaetano Pesce

DIVANO COMPONIBILE MOD. IL GIULLARE

Struttura in metallo, poliuretano espanso, rivestimento in tessuto

Marchio originale

Prod. Meritalia, Italia, 2000 ca.

cm 295x103x90

Euro 3.000 - 5.000



197

Ron Arad

TAVOLO ALLUNGABILE MOD. SPLIT

Struttura in alluminio anodizzato e piano in legno a listelli scorrevoli
Prod. Poltronova, Italia, 1990 ca.

Cm 170x88x73

Bibliografia:

Ron Arad, Vitra Design Museum exhibition catalog, pp. 108-109

Euro 6.000 - 8.000



198

Mariano Fortuny Y Madrazo

SETTE LAMPADE A PARETE MOD. CESENDELLO

Struttura in ottone, corda, paralume in seta

Elementi decorativi in vetro di Murano

Marchio originale

Prod. Venetia Studium, Italia, 1990 ca.

cm 20x22x100

Euro 2.000 - 4.000



199

Mariano Fortuny Y Madrazo

DUE LAMPADE DA TERRA MOD. CESENDELLO

Struttura in metallo, corda, paralume in seta
Elementi decorativi in vetro di Murano e tessuto
Marchio originale
Prod. Venetia Studium, Italia, 1990 ca.
cm 45x17x176

Euro 2.000 - 4.000



200

Mariano Fortuny Y Madrazo

LAMPADA A SOSPENSIONE MOD. SCUDO SARACENO

Struttura in ottone, corda, paralume in seta

Elementi decorativi in vetro di Murano

Marchio originale

Prod. Venetia Studium, Italia, 1990 ca.

cm 78x110

Euro 2.000 - 4.000







COMPRIARE E VENDERE

TERMINOLOGIA

Qui di seguito si precisa il significato dei termini utilizzati nelle schede delle opere in catalogo (resta inteso che detti termini, così come ogni altra indicazione o illustrazione, devono considerarsi puramente indicativi e non vincolanti, e non possono generare affidamento di alcun tipo negli offerenti e nell'acquirente):

nome artista: a nostro parere probabile opera dell'artista indicato;

attribuito a ...: è nostra opinione che possa essere opera dell'artista citato, in tutto o in parte;

bottega di / scuola di ...: a nostro parere è opera di mano sconosciuta della bottega dell'artista indicato, che può o meno essere stata eseguita sotto la direzione dello stesso o in anni successivi alla sua morte;

cerchia di / ambito di ...: a nostro avviso è un'opera di mano non identificata, non necessariamente allievo dell'artista citato;

seguace di / nei modi di ...: a nostro parere opera di un autore che lavorava nello stile dell'artista;

stile di / maniera di ...: a nostro avviso è un'opera nello stile dell'artista indicato, ma eseguita in epoca successiva;

da ...: sembrerebbe una copia di un'opera conosciuta dell'artista indicato, ma di datazione imprecisata;

datato: si tratta, a nostro parere, di un'opera che appare realmente firmata e datata dall'artista che l'ha eseguita;

firma e/o data iscritta: sembra che questi dati siano stati aggiunti da mano o in epoca diversa da quella dell'artista indicato;

secolo ...: datazione con valore puramente orientativo, che può prevedere margini di approssimazione;

in stile ...: a nostro parere opera nello stile citato pur essendo stata eseguita in epoca successiva;

restauri: i beni venduti in asta, in quanto antichi o comunque usati, sono nella quasi totalità dei casi soggetti a restauri e integrazioni e/o sostituzioni. La dicitura verrà riportata solo nei casi in cui gli interventi vengono considerati dagli esperti della casa d'aste molto al di sopra della media e tali da compromettere almeno parzialmente l'integrità del lotto;

difetti: il lotto presenta visibili ed evidenti mancanze, rotture o usure;

elementi antichi: gli oggetti in questione sono stati assemblati successivamente utilizzando elementi o materiali di epoche precedenti.

COMPRIARE

Precede l'asta un'esposizione durante la quale l'acquirente potrà prendere visione dei lotti, constatarne l'autenticità e verificarne le condizioni di conservazione.

Il nostro personale di sala ed i nostri esperti saranno a Vostra disposizione per ogni chiarimento.

Chi fosse impossibilitato alla visione diretta delle opere può richiedere l'invio di foto digitali dei lotti a cui è interessato, accompagnati da una scheda che ne indichi dettagliatamente lo stato di conservazione. Tali informazioni riflettono comunque esclusivamente opinioni e nessun dipendente o collaboratore della Cambi può essere ritenuto responsabile di eventuali errori ed omissioni ivi contenute. Questo servizio è disponibile per i lotti con stima superiore ad € 1.000.

Le **descrizioni** riportate sul catalogo d'asta indicano l'epoca e la provenienza dei singoli oggetti e rappresentano l'opinione dei nostri esperti.

Le **stime** riportate sotto la scheda di ogni oggetto rappresentano la valutazione che i nostri esperti assegnano a ciascun lotto.

Il **prezzo** base d'asta è la cifra di partenza della gara ed è normalmente più basso della stima minima.

La **riserva** è la cifra minima concordata con il mandante e può essere inferiore, uguale o superiore alla stima riportata nel catalogo.

Le **battute** in sala progrediscono con rilanci dell'ordine del 10%, variabili comunque a discrezione del battitore.

Per ogni singolo lotto sono da aggiungere al prezzo di aggiudicazione i diritti di asta pari al **30%** per la parte di prezzo fino a **€ 2.000** del **25%** per la parte di prezzo eccedente **€ 2.000** e fino al raggiungimento di **€ 200.000** e del **20%** per la parte di prezzo eccedente questa cifra, comprensivo dell'IVA prevista dalla normativa vigente.

Chi fosse interessato all'acquisto di uno o più lotti potrà partecipare all'asta in sala servendosi di un **numero personale** (valido per tutte le tornate di quest'asta) che gli verrà fornito dietro compilazione di una scheda di partecipazione con i dati personali e le eventuali referenze bancarie.

Chi fosse impossibilitato a partecipare in sala, registrandosi nell'Area My Cambi sul nostro portale www.cambiaste.com, potrà usufruire del nostro servizio di Asta Live, partecipando in diretta tramite web oppure di usufruire del nostro servizio di offerte scritte, compilando l'apposito modulo.

La cifra che si indica è l'offerta massima, ciò significa che il lotto potrà essere aggiudicato all'offerente anche al di sotto di tale somma, ma che di fronte ad un'offerta superiore verrà aggiudicato ad altro concorrente.

Le offerte, scritte e telefoniche, per lotti con stima inferiore a 300 euro, sono accettate solamente in presenza di un'offerta scritta pari alla stima minima riportata a catalogo. Sarà una delle nostre telefoniste a mettersi in contatto con voi, anche in lingua straniera, per farvi partecipare in diretta telefonica all'asta per il lotto che vi interessa; la telefonata potrà essere registrata. Consigliamo comunque di indicare un'offerta massima anche

quando si richiede collegamento telefonico, nel caso in cui fosse impossibile contattarvi al momento dell'asta.

Il servizio di offerte scritte, telefoniche e via web è fornito gratuitamente dalla Cambi ai suoi clienti ma non implica alcuna responsabilità per offerte inavvertitamente non eseguite o per eventuali errori relativi all'esecuzione delle stesse. Le offerte saranno ritenute valide soltanto se perverranno almeno 5 ore lavorative prima dell'asta.

Si rinvia per la completa disciplina delle vendite e per ogni maggiore dettaglio alle Condizioni di Vendita.

VENDERE

La Cambi Casa d'Aste è a disposizione per la valutazione gratuita di oggetti da inserire nelle future vendite. Una **valutazione** provvisoria può essere effettuata su fotografie corredate di tutte le informazioni riguardanti l'oggetto (dimensioni, firme, stato di conservazione) ed eventuale documentazione relativa in possesso degli interessati. Su appuntamento possono essere effettuate valutazioni a domicilio.

Prima dell'asta verrà concordato un prezzo di **riserva** che è la cifra minima sotto la quale il lotto non potrà essere venduto. Questa cifra è strettamente confidenziale, potrà essere inferiore, uguale o superiore alla stima riportata sul catalogo e sarà protetta dal battitore mediante appositi rilanci. Qualora il prezzo di riserva non fosse raggiunto il lotto risulterà invenduto. Sul prezzo di aggiudicazione la casa d'aste tratterà una commissione del 15% (variabile a seconda del tipo di affidamento, con un minimo di € 30) oltre all'1% come rimborso assicurativo.

Al momento della **consegna** dei lotti alla casa d'aste verrà rilasciata una ricevuta di deposito con le descrizioni dei lotti e le riserve pattuite, successivamente verrà richiesta la firma del mandato di vendita ove vengono riportate le condizioni contrattuali, i prezzi di riserva, i numeri di lotto ed eventuali spese aggiuntive a carico del cliente.

Prima dell'asta il mandante riceverà una copia del catalogo in cui sono inclusi gli oggetti di sua proprietà.

Dopo l'asta ogni mandante riceverà un rendiconto in cui saranno elencati tutti i lotti di sua proprietà con le relative aggiudicazioni.

Per i lotti **invenduti** potrà essere concordata una riduzione del prezzo di riserva concedendo il tempo necessario all'effettuazione di ulteriori tentativi di vendita da espletarsi anche a mezzo di trattativa privata. In caso contrario dovranno essere ritirati a cura e spese del mandante entro trenta giorni dalla data della vendita. Dopo tale termine verranno applicate le spese di trasporto e custodia.

In nessun caso la Cambi sarà responsabile per la perdita o il danneggiamento dei lotti lasciati a giacere dai mandanti presso il magazzino della casa d'aste, qualora questi siano causati o derivanti da cambiamenti di umidità o temperatura, da normale usura o graduale deterioramento dipendenti da interventi di qualsiasi genere compiuti sul bene da terzi su incarico degli stessi mandanti, oppure da difetti occulti (inclusi i tarli del legno).

PAGAMENTI

Dopo trenta giorni lavorativi dalla data dell'asta, fatto salvo il maggior termine per il caso di vendita di beni sottoposti al regime di tutela ex D.Lgs. 42/04, la Cambi liquiderà la cifra dovuta per la vendita per mezzo di assegno bancario da ritirare presso i nostri uffici o bonifico su c/c intestato al proprietario dei lotti, a condizione che l'acquirente abbia onorato l'obbligazione assunta al momento dell'aggiudicazione, e che non vi siano stati reclami o contestazioni inerenti i beni aggiudicati. Al momento del pagamento verrà rilasciata una fattura in cui saranno indicate in dettaglio le aggiudicazioni, le commissioni e le altre eventuali spese. In ogni caso il saldo al mandante verrà effettuato dalla Cambi solo dopo aver ricevuto per intero il pagamento dall'acquirente.

Modalità di pagamento

Il pagamento dei lotti aggiudicati deve essere effettuato entro cinque giorni dalla vendita tramite:

- contanti fino a 4.999 euro
- assegno circolare intestato a:
Cambi Casa d'Aste S.r.l. a socio unico
- bonifico bancario presso:
Intesa Sanpaolo, via Fieschi 4, Genova.
IBAN: IT70J030691400100000132706 BIC/SWIFT: BCITITMM

RITIRO

A seguito dell'integrale e tempestivo pagamento di tutto quanto dovuto a Cambi dall'acquirente, come previsto dalle Condizioni di Vendita e fatta salva la normativa in tema di tutela dei beni culturali, il ritiro dei lotti acquistati deve essere effettuato entro le due settimane successive alla vendita. Trascorso tale termine la merce potrà essere trasferita a spese e rischio dell'acquirente presso il magazzino Cambi a Genova. In questo caso verranno addebitati costi di trasporto e magazzino e la Cambi sarà esonerata da ogni responsabilità nei confronti dell'aggiudicatario in relazione alla custodia, all'eventuale deterioramento o deperimento degli oggetti.

Al momento del ritiro del lotto, l'acquirente dovrà fornire un documento d'identità. Qualora fosse incaricata del ritiro dei lotti già pagati una terza persona, occorre che quest'ultima sia munita di delega scritta rilasciata dall'acquirente e di una fotocopia del documento di identità di questo.

Il personale della Cambi potrà organizzare l'imballaggio ed il trasporto dei lotti a cura, spese e rischio dell'aggiudicatario e su espressa richiesta di quest'ultimo, il quale dovrà manlevare ed esonerare la Cambi da ogni responsabilità in merito.

PERIZIE

Gli esperti della Cambi sono disponibili ad eseguire perizie scritte per assicurazioni, divisioni ereditarie, vendite private o altri scopi, dietro pagamento di corrispettivo adeguato alla natura ed alla quantità di lavoro necessario.

Per informazioni ed appuntamenti rivolgersi agli uffici della casa d'aste presso il Castello Mackenzie, ai recapiti indicati sul presente catalogo.

BUYING AND SELLING

TERMINOLOGY

The following list clarifies the meaning of the terms used to describe the lots in the catalogue (it is however understood that these terms, as well as any other indication or illustration, are for illustrative purposes only and are non-binding, and shall not be the grounds for any kind of certainty in bidders and buyers):

artist name: we believe that the work was likely created by this artist;

attributed to ...: our opinion is that the work may have been created by this artist, in whole or in part;

studio of / school of ...: we think that this work was created by an unidentified person in this artist's studio, and that it may or may not have been created with this artist's guidance or even after the artist's death;

circle of / field of ...: we believe that this work was created by an unidentified person who is not necessarily a pupil of this artist;

disciple of / in the ways of ...: in our opinion, a work created by an author working in this artist's style;

style of / manner of ...: we believe that this work is consistent with the artist's style, but was created at a later time;

from ...: this work appears to be a copy of a known piece by this artist, but the date is unspecified;

dated: in our opinion, this work appears to be actually signed and dated by the artist who created it;

inscribed signature and / or date: this information appears to have been added to the work, by a different person or in a different time compared to the artist;

... century: this date is stated merely for guidance and may allow for a certain approximation;

in ... style: we believe that this work is in this style despite being created at a later date;

restorations: items sold at auction, in that they are antique or in any case second-hand, have most often undergone restorations and additions and/or replacements. This specification will only be stated in those cases when the auction house's experts deem the restorations to be more intrusive than average and if they partially or fully affect the integrity of the lot;

defects: the lot shows defects, damage or worn areas that are clearly visible and conspicuous

antique components: these items have been assembled at a later date, using components or material dating back to older times.

BUYING

Each auction is preceded by a **viewing** during which the potential buyer may view the lots, ascertain their authenticity, and verify their actual conditions. Our staff and experts are available to provide any necessary clarification.

Potential buyers who are not able to attend the viewing can request digital photos of the lots they are interested in, along with a sheet that clearly states the lots' actual conditions. The data provided merely constitute opinions, and Cambi's employees or collaborators shall in no case be held liable for any mistakes and omissions in said data. This service is available for lots with an estimate above € 1,000.

The **descriptions** in the auction catalogue state the time period and the provenance of each item and represent the views of our experts.

The **estimates** stated at the bottom of each item's sheet reflect the valuations that our experts have made regarding each lot.

The **starting price** is the price at which bidding will start and it is generally lower than the minimum estimate.

The **reserve price** is the minimum price agreed upon with the consignor and it may be lower than, equal to, or higher than the estimate stated in the catalogue.

Subsequent bids in the auction hall are made with 10% increments, that may vary at the auctioneer's discretion.

For each lot, the buyer's premium shall be added to the hammer price; the buyer's premium amounts to **30%** for the portion of price up to **€ 2,000**; **25%** for the portion of price exceeding **€ 2,000** and up to **€ 200,000**; and **20%** for the portion of price exceeding **€ 200,000**, including VAT as per applicable law.

Clients that wish to bid on one or more lots shall participate in the auction hall using a **personal number** (that is valid for all rounds of this auction) that is provided to them subject to the completion of a participation form stating the client's personal data and bank references where applicable.

Potential buyers who are not able to attend in person may register in the My Cambi Area on our portal www.cambiaste.com and use our **Live Auction** service, which allows them to participate online in real time or to use our written bid service by filling in the relevant form.

The stated amount is the maximum bid offered by the client, meaning that the lot may be awarded to the bidder at a price lower or equal to that amount, but if there is a higher bid, the lot will be awarded to the other bidder.

All written and phone bids for lots with an estimate below € 300 are only accepted if the written offer is equal to or higher than the minimum estimate stated in the catalogue. One of our operators will contact you, in Italian or a foreign language, in order to allow you to place phone bids for the lot you are interested in in real time; the call may be recorded. In any case, we suggest placing a maximum bid in writing even when you wish to place phone bids, in the event that we are unable to

contact you at the time of the auction.

The written bid, phone bid, and online bid services are provided by Cambi free-of-charge; this, however, does not imply any liability for bids that may accidentally not have been placed or for any mistakes in placing them. Bids will only be deemed valid if they are received 5 business hours before the start of the auction at the latest.

For the full regulations governing the sales and for all further details, please refer to the Terms of Sale.

SELLING

Cambi Casa d'Aste is available to perform free **appraisals** of items that may be placed in upcoming sales. A temporary valuation may be made based on photographs equipped with all necessary information regarding the item (measurements, signatures, actual conditions) and with any relevant documentation you may have. It is possible to request an appointment for an appraisal at your place of residence.

Before the auction, a **reserve** price will be agreed upon; this is the minimum price below which the lot will not be sold. This amount is strictly confidential, it may be lower than, equal to or higher than the estimate stated in the catalogue, and it will be guaranteed by the auctioneer through subsequent bids. If the reserve price is not reached, the lot will remain unsold. The auction house shall withhold a commission of 15% on the hammer price (that may vary depending on the type of consignment, with a minimum of € 30) in addition to 1% as a reimbursement for insurance coverage.

Upon **consignment** of the lots to the auction house, a receipt of consignment will be issued, with the descriptions of the lots and the agreed reserves; the client will then be asked to sign a mandate to sell, which includes the contractual provisions, the reserve prices, the lot numbers as well as any additional expenses that shall be borne by the client.

Before the auction, the consignor will receive a copy of the catalogue which includes their items.

After the auction, each consignor will receive a report stating all of their lots and their hammer prices.

For **unsold** lots, a reduction of the reserve price may be agreed upon, allowing time for further sales attempts that may also be carried out through private negotiations. If the lots remain unsold, the seller shall pick them up at their own care and expense within thirty days following the date of the sale. After this time, the transportation and storage fees will apply.

In no case shall Cambi be held liable for goods that are lost or damaged after being left by the consignors in the auction house's storage, if said damage is caused by or resulting from humidity or temperature variations, normal wear and tear, or progressive deterioration arising from any actions taken by third parties appointed by the consignors, or from hidden defects (including wood-boring beetles).

PAYMENTS

Thirty business days after the date of the auction, notwithstanding the greater terms that apply to the sale of goods that fall under the precautionary regime as per Italian Leg. Dec. no. 42/04, Cambi shall pay the amount owed for the sale via a bank cheque that shall be collected at our premises or via bank transfer on an account in the name of the owner of the lots, provided that the buyer has fulfilled the obligations taken on upon being awarded the lot, and that no complaints or disputes regarding the awarded lots have arisen. Upon payment, Cambi will issue an invoice stating the details of the hammer prices, commissions, and any other expenses. In any case, Cambi will make its payment to the consignor only after having received full payment by the buyer.

Methods of payment

All awarded lots must be paid for within five days after the sale, via:

- in cash up to € 4,999
- banker's draft made out to:
Cambi Casa d'Aste S.r.l. a socio unico
- bank transfer to:
Intesa Sanpaolo, via Fieschi 4, Genoa.
IBAN: IT70J0306901400100000132706 BIC/SWIFT: BCITITMM

COLLECTION

Following the full and timely payment of all amounts owed to Cambi by the buyer, as provided for in the Terms of Sale and notwithstanding the regulations on the preservation of cultural heritage, the purchased lots must be collected within two weeks following the sale. After said time limit, the goods may be transferred, at the buyer's own risk and expense, to Cambi's storage area in Genoa. In this event, the fees for transportation and storage will be charged to the buyer and Cambi shall not be held liable towards the buyer with regards to the custody and the potential deterioration or spoilage of the goods.

Upon collecting the lots, the buyer shall provide their ID. If a third person is entrusted with collecting the purchased lots, this person needs to have a proxy written by the buyer and a copy of the buyer's ID.

Cambi's staff may arrange for the lots to be packaged and transported at the buyer's own risk, care and expense and upon the buyer's explicit request; the buyer shall indemnify and hold harmless Cambi from any liability arising thereof.

VALUTATIONS

Cambi's experts are available to perform comprehensive written valuations for insurance, inheritance, private sales, or other purposes, against payment of an adequate fee with regards to the nature and the amount of work required.

For further information and appointments, please contact the auction house's offices at Castello Mackenzie, via the mans of contact stated in this catalogue.

CONDIZIONI DI VENDITA

La Cambi Casa d'Aste S.r.l. a socio unico sarà di seguito denominata "Cambi".

1 Le vendite si effettuano al maggior offerente.

La Cambi agisce in qualità di mandataria in nome proprio e per conto di ciascun venditore dei lotti. La vendita di ciascuno dei lotti deve considerarsi avvenuta direttamente tra il venditore e l'acquirente (ossia chi, tra i soggetti che abbiano presentato offerte per l'acquisto di uno stesso lotto, abbia offerto il prezzo di aggiudicazione più alto e sia stato dichiarato aggiudicatario del lotto medesimo); né consegue che la Cambi non assume nei confronti degli acquirenti o di terzi in genere alcuna responsabilità diretta rispetto alla vendita dei lotti, e ogni responsabilità, anche ex art. 1476 ss. cod. civ., continua a gravare in capo ai venditori dei lotti. Il colpo di martello del Direttore della vendita - c.d. banditore - determina la conclusione del contratto di compravendita del lotto tra il venditore e l'acquirente, nonché l'obbligo dell'acquirente di pagare a Cambi l'intero ammontare dovuto per l'aggiudicazione del lotto, incluso il prezzo di aggiudicazione e i diritti d'asta qui previsti (v. art. 13). Resta espressamente previsto che la compravendita si intenderà perfezionata a tutti gli effetti e la proprietà del lotto aggiudicato passerà in capo all'acquirente solo a seguito dell'integrale pagamento a Cambi di tutto quanto dovuto dall'acquirente in forza delle presenti condizioni (salvo le eventuali diverse disposizioni di cui al D.Lgs. n. 42/04, anche in tema di prelazione dello Stato; si rinvia anche al successivo art. 15).

2 I lotti posti in vendita sono da considerarsi come beni usati forniti come pezzi d'antiquariato e come tali non qualificabili come "prodotto" secondo la definizione di cui all'art. 3 lett. e) del Codice del consumo (D.Lgs. 6.09.2005 n. 206).

3 L'asta sarà preceduta da un'esposizione dei lotti, durante la quale Cambi (tramite il Direttore della vendita o i suoi incaricati) sarà a disposizione per ogni chiarimento; su richiesta è possibile ottenere da Cambi un condition report del lotto oggetto di interesse (tale servizio è garantito esclusivamente per i lotti con stima superiore a € 1.000). L'esposizione ha lo scopo di permettere, a chi abbia interesse a partecipare all'asta, un esame attento e approfondito circa l'autenticità, lo stato di conservazione, la provenienza, il tipo e la qualità degli stessi, su cui esclusivamente gli offerenti e l'acquirente assumono ogni rischio e responsabilità, anche per gli effetti di cui all'art. 1488, c. 2, c.c.. Dopo l'aggiudicazione né Cambi né i venditori potranno essere ritenuti responsabili per eventuali vizi dei lotti, relativi tra l'altro allo stato di conservazione, all'errata attribuzione, all'autenticità, alla provenienza, al peso o alla mancanza di qualità dei lotti. A tal fine gli offerenti e l'acquirente rinunciano espressamente alla garanzia di cui all'art. 1490 c.c., liberando Cambi da ogni relativa responsabilità; per l'effetto né Cambi, né il suo personale e i suoi collaboratori e consulenti, potranno rilasciare una qualsiasi valida garanzia in tal senso.

L'interessato all'acquisto di un lotto si impegna, quindi, prima di partecipare all'asta, ad esaminarlo approfonditamente, eventualmente anche con la consulenza di un esperto o di un restauratore di sua fiducia, per accertarne tutte le suddette caratteristiche, assumendo esclusivamente a proprio carico ogni responsabilità e rischio circa l'acquisto e le caratteristiche del lotto, che in caso di aggiudicazione si intenderà acquistato come visto e piaciuto.

La formulazione di una offerta per l'acquisto di uno o più lotti vale quale espressa dichiarazione dell'offerente di aver esaminato e preso piena visione dei lotti e di accettarne incondizionatamente l'eventuale aggiudicazione, nello stato di fatto e di diritto in cui ciascun lotto si trova, anche a prescindere dalla relativa descrizione da parte di Cambi.

4 I lotti posti in asta sono venduti nello stato in cui si trovano al momento dell'esposizione, con ogni relativo difetto ed imperfezione quali rotture, restauri, mancanze o sostituzioni. Tali caratteristiche, anche se non espressamente indicate sul catalogo, non possono essere considerate determinanti per contestazioni sulla vendita.

I beni di antiquariato per loro stessa natura possono essere stati oggetto di restauri o sottoposti a modifiche di vario genere, quale ad esempio la sovrappittura: interventi di tale tipo non possono mai essere considerati vizi occulti o contraffazione di un lotto. Per quanto riguarda i beni di natura elettrica o meccanica, questi non sono verificati prima

della vendita e sono acquistati dall'acquirente a suo rischio e pericolo.

I movimenti degli orologi sono da considerarsi non revisionati.

5 Cambi agisce in qualità di mandataria del venditore ed è esente da qualsiasi responsabilità in ordine alla provenienza e descrizione dei lotti nei cataloghi, nelle brochure, nei condition report, e in qualsiasi altro materiale illustrativo; tali descrizioni, così come ogni altra indicazione o illustrazione, devono considerarsi puramente indicative (ai soli fini della identificazione dei lotti), e non precise sullo stato di fatto e di diritto dei lotti, né vincolanti per Cambi (potendo anche essere oggetto di revisione prima che il lotto sia posto in vendita), e non possono generare affidamento di alcun tipo negli offerenti e nell'acquirente. Cambi non potrà essere ritenuta responsabile di errori ed omissioni relativi a tali descrizioni e la stessa non rilascia alcuna garanzia (diretta o indiretta) circa lo stato, l'attribuzione, l'autenticità, la provenienza dei lotti, il cui unico garante e responsabile resta unicamente il venditore, anche verso gli offerenti e l'acquirente. Per l'effetto gli offerenti e l'acquirente esonerano espressamente Cambi da qualunque responsabilità circa lo stato, l'attribuzione, l'autenticità, la provenienza e la descrizione dei lotti. In ogni caso, laddove fossero accertate responsabilità della mandataria, Cambi potrà rimborsare all'acquirente (previa necessaria restituzione del lotto contestato nel medesimo stato di fatto e di diritto del momento dell'aggiudicazione) il solo importo corrispondente a quello già incassato dall'acquirente a titolo di diritti d'asta (v. art. 13) per il lotto oggetto di contestazione, con rinuncia sin d'ora dell'acquirente a qualunque ulteriore pretesa verso Cambi a qualunque titolo, e fermo restando il diritto dell'acquirente di agire direttamente nei confronti del venditore per il maggior danno e ogni altra eventuale pretesa (a tal fine, su richiesta dell'acquirente, Cambi potrà fornire il nominativo e i contatti del venditore).

6 Per i dipinti antichi e del XIX secolo si certifica soltanto l'epoca in cui l'autore attribuito è vissuto e la scuola cui esso è appartenuto. Le opere dei secoli XX e XXI (arte moderna e contemporanea) sono, solitamente, accompagnati da certificati di autenticità e altra documentazione espressamente citata nelle relative schede. Nessun diverso certificato, perizia od opinione, richiesti o presentati a vendita avvenuta, potrà essere fatto valere quale motivo di contestazione dell'autenticità di tali opere. È inoltre esclusa qualunque contestazione relativa alle cornici, laddove le stesse siano presentate come meramente facenti parte di un dipinto e pertanto prive di valore autonomo. In questi casi, ogni rischio e pericolo al riguardo è esclusivamente a carico dell'acquirente.

7 Tutte le informazioni sui punzoni dei metalli, sulla caratura ed il peso dell'oro, dei diamanti e delle pietre di colore sono da considerarsi puramente indicative e approssimative e la Cambi non potrà essere ritenuta responsabile per eventuali errori contenuti nelle suddette informazioni e per le falsificazioni ad arte degli oggetti preziosi. La Cambi non garantisce i certificati eventualmente acclusi ai preziosi eseguiti da laboratori gemmologici indipendenti, anche se riferimenti ai risultati di tali esami potranno essere citati a titolo informativo per gli acquirenti.

8 Per quanto riguarda libri, manoscritti, stampe e altri beni cartacei, non si accettano contestazioni relative a danni alla legatura, macchie, fori di tarlo, carte o tavole rifilate e ogni altro difetto che non leda la completezza del testo e/o dell'apparato illustrativo; né per mancanza di indici di tavole, fogli bianchi, inserzioni, supplementi e appendici successivi alla pubblicazione dell'opera.

In assenza della sigla "O.C." si intende che l'opera non è stata collazionata e non ne è pertanto garantita la completezza.

9 Ogni contestazione degli aggiudicatari/acquirenti, da decidere innanzitutto in sede scientifica fra un consulente della Cambi ed un esperto di pari qualifica designato dall'aggiudicatario/acquirente, dovrà essere fatta valere in forma scritta a mezzo di raccomandata a/r da ricevere entro il termine essenziale di quindici giorni dall'aggiudicazione. Decorso tale termine cesserà comunque ogni responsabilità di Cambi. Un reclamo riconosciuto valido da Cambi porta al semplice rimborso da parte di Cambi della sola somma effettivamente pagata a titolo di diritti di asta (art.

13) dall'aggiudicatario/acquirente e incassata da Cambi, a fronte della necessaria restituzione del lotto contestato nel medesimo stato di fatto e di diritto del momento dell'aggiudicazione, esclusa e rinunciata sin d'ora ogni altra pretesa dell'aggiudicatario/acquirente verso Cambi, a qualunque titolo. Resta inteso che l'aggiudicatario/acquirente potrà far valere unicamente e direttamente nei confronti del venditore ogni eventuale ulteriore pretesa e diritto, inclusa la restituzione del prezzo di aggiudicazione pagato (a tal fine, su richiesta dell'acquirente, Cambi potrà fornire il nominativo e i contatti del venditore).

In caso di contestazioni fondate ed accettate dalla Cambi relativamente ad oggetti falsificati ad arte, purché l'acquirente sia in grado di riconsegnare il lotto libero da rivendicazioni o da ogni pretesa da parte di terzi ed il lotto sia nelle stesse condizioni in cui si trovava alla data della vendita, la Cambi potrà, a sua discrezione, annullare la vendita e rivelare all'aggiudicatario che lo richieda il nome del venditore, dandone preventiva comunicazione a quest'ultimo. Anche in questo caso, a fronte della necessaria restituzione del lotto contestato nel medesimo stato di fatto e di diritto del momento dell'aggiudicazione, Cambi restituirà all'aggiudicatario la sola somma effettivamente pagata a titolo di diritti di asta (art. 13) e incassata da Cambi, esclusa e rinunciata ogni altra pretesa dell'aggiudicatario verso Cambi. Resta inteso che l'aggiudicatario potrà far valere unicamente e direttamente nei confronti del venditore ogni eventuale ulteriore pretesa e diritto, inclusa la restituzione del prezzo di aggiudicazione pagato (a tal fine, su richiesta dell'acquirente, Cambi potrà fornire il nominativo e i contatti del venditore).

La Cambi non effettuerà il rimborso all'acquirente qualora la descrizione del lotto nel catalogo fosse conforme all'opinione generalmente accettata da studiosi ed esperti alla data della vendita o indicasse come controversa l'autenticità o l'attribuzione del lotto, nonché se alla data della pubblicazione del lotto la contraffazione potesse essere accertata soltanto svolgendo analisi difficilmente praticabili, o il cui costo fosse irragionevole, o che avrebbero potuto danneggiare e comunque comportare una diminuzione di valore del lotto.

10 Il Direttore della vendita può accettare commissioni di acquisto delle opere a prezzi determinati, su preciso mandato, nonché formulare offerte per conto terzi. Durante l'asta è possibile che vengano fatte offerte per telefono le quali sono accettate a insindacabile giudizio della Cambi e trasmesse al Direttore della vendita a rischio dell'offerente. Tali collegamenti telefonici potranno essere registrati. In caso di partecipazione all'asta via telefono o internet, gli offerenti e l'aggiudicatario esonerano Cambi da ogni responsabilità in caso di eventuali problematiche tecniche o di altro genere che possano non consentire la loro piena partecipazione all'asta (a titolo esemplificativo, in caso di interruzioni della comunicazione, problemi di linea, irraggiungibilità - per qualunque causa) e assumono ogni rischio circa l'eventuale mancata aggiudicazione di uno o più lotti.

11 I lotti sono aggiudicati dal Direttore della vendita, il quale avrà la più ampia e insindacabile discrezionalità nella gestione e conduzione dell'asta, e venduti al migliore offerente, al prezzo più alto tra le offerte pervenute; in caso di contestazione su di un'aggiudicazione, l'oggetto disputato viene rimesso all'incanto nella seduta stessa, sulla base dell'ultima offerta raccolta. Cambi potrà non procedere all'aggiudicazione e/o ritirare dall'asta i lotti per i quali la migliore offerta tra quelle ricevute non abbia almeno raggiunto il prezzo minimo di riserva concordato con il venditore; in tal caso i lotti si intenderanno comunque non aggiudicati da alcuno degli offerenti. Qualunque rischio per perdita o altri danni ai lotti aggiudicati si trasferirà all'acquirente dal momento dell'aggiudicazione.

Lo stesso Direttore della vendita può inoltre, a sua assoluta discrezione ed in qualsiasi momento dell'asta: ritirare un lotto, fare offerte consecutive o in risposta ad altre offerte nell'interesse del venditore fino al raggiungimento del prezzo di riserva, nonché adottare qualsiasi provvedimento che ritenga adatto alle circostanze, come abbinare o separare i lotti o eventualmente variare l'ordine della vendita. In caso di parità tra una offerta scritta e una offerta in sala o da remoto, sarà preferita l'offerta scritta; in caso di parità tra offerte scritte, sarà preferita quella antecedente.

Qualora un'offerta da remoto dovesse pervenire in sostanziale contestualità con il colpo di martello e/o l'aggiudicazione

di un lotto, anche in considerazione del possibile ritardo tecnico che può derivare dalla partecipazione all'asta da remoto, il Direttore della vendita potrà revocare la eventuale precedente aggiudicazione, riaprire la gara d'asta e procedere alla nuova aggiudicazione del lotto in questione.

12 Per partecipare alla vendita in asta gli interessati dovranno preventivamente (entro n. 5 ore prima dell'inizio dell'asta; oppure, solo per coloro che saranno presenti nella sala aste durante la vendita, fino a n. 1 ora prima dell'inizio dell'asta) compilare, sottoscrivere e consegnare a Cambi la c.d. scheda di offerta (presente anche all'interno del catalogo dell'asta, sul sito internet di Cambi e presso i locali ove si svolgerà l'asta), allegando a questa anche un proprio valido documento di identità. Con la sottoscrizione della scheda di offerta i partecipanti all'asta si obbligano irrevocabilmente ad acquistare i lotti indicati al prezzo offerto e accettano espressamente anche il contenuto delle presenti Condizioni di Vendita, senza riserva alcuna.

Il giorno dell'asta, prima dell'ingresso in sala, i clienti che intendono concorrere all'aggiudicazione di qualsivoglia lotto, dovranno richiedere l'apposito "numero personale" che verrà consegnato dal personale della Cambi previa comunicazione da parte dell'interessato delle proprie generalità ed indirizzo, con esibizione e copia del documento di identità; potranno inoltre essere richieste allo stesso referenze bancarie od equivalenti garanzie per il pagamento del prezzo di aggiudicazione e dei diritti di asta. Al momento dell'aggiudicazione, chi non avesse già provveduto, dovrà comunque comunicare alla Cambi le proprie generalità ed indirizzo. La Cambi si riserva il diritto unilaterale e insindacabile di negare a chiunque, a propria discrezione, l'ingresso nei propri locali e/o la partecipazione all'asta, nonché di rifiutare le offerte di soggetti non già conosciuti da Cambi o non graditi (con ciò intendendosi anche chiunque abbia già partecipato a un'asta di Cambi e abbia tardato o mancato il pagamento di quanto dovuto a seguito di aggiudicazione); Cambi potrà nel caso valutare la partecipazione all'asta qualora sia lasciato un adeguato deposito ad intera copertura del prezzo dei lotti oggetto di interesse o fornita altra adeguata garanzia o prova dei fondi necessari.

In seguito al mancato o ritardato pagamento da parte di un offerente, la Cambi potrà rifiutare qualsiasi offerta fatta dallo stesso o da suo rappresentante nel corso di successive aste.

13 Per ogni singolo lotto aggiudicato, l'aggiudicatario dovrà versare a Cambi sia il prezzo di aggiudicazione del lotto, sia i diritti di asta (comprensivi dell'IVA, ove prevista per legge) pari al: (i) 30% per la parte di prezzo fino a € 2.000,00; (ii) 25% per la parte di prezzo eccedente € 2.000,00 e fino al raggiungimento di € 200.000,00; (iii) 20% per la parte di prezzo eccedente € 200.000,00. L'aggiudicatario sarà altresì tenuto a versare a Cambi gli eventuali ulteriori oneri e spese, ove previsto dalle presenti Condizioni di Vendita.

14 L'acquirente dovrà completare l'intero pagamento dovuto a Cambi, prima di poter ritirare i lotti aggiudicati, entro e non oltre il termine essenziale di cinque giorni dalla aggiudicazione (termine che rimarrà sospeso, nei casi in cui fosse applicabile il D.Lgs. n. 42/2004, Codice dei Beni Culturali, per la durata di legge in materia di prelazione; v. successivo art. 15). Il ritiro dei lotti aggiudicati dovrà essere effettuato entro il termine essenziale di due settimane successive alla aggiudicazione (termine che rimarrà sospeso, nei casi in cui fosse applicabile il D.Lgs. n. 42/2004, Codice dei Beni Culturali, per la durata di legge in materia di prelazione; v. successivo art. 15), restando inteso che l'acquirente potrà ottenere la consegna dei lotti aggiudicati solamente a seguito dell'esatto e completo pagamento alla Cambi del complessivo dovuto e previsto a qualunque titolo dalle presenti Condizioni di Vendita.

In caso di mancato pagamento, in tutto o in parte, dell'ammontare totale dovuto dall'aggiudicatario entro il predetto termine, i lotti non saranno consegnati all'aggiudicatario e la Cambi avrà diritto, a propria discrezione, di:

a) risolvere l'aggiudicazione e la vendita dei corrispondenti Lotti, ai sensi e per gli effetti di cui all'art. 1456 c.c., e restituire il bene al mandante; in tal caso l'aggiudicatario dovrà versare a Cambi, a titolo di penale, l'importo corrispondente ai diritti di asta di cui al superiore art. 13 calcolati sul prezzo

di aggiudicazione, salvo l'eventuale maggior danno; oppure b) agire in via giudiziale per ottenere l'esecuzione coattiva dell'obbligo d'acquisto del lotto aggiudicato e di pagamento in favore di Cambi; oppure

c) vendere il lotto tramite trattativa privata o in aste successive, per conto ed a spese dell'aggiudicatario, ai sensi dell'art. 1515 cod. civ., soddisfacendosi sul futuro prezzo di vendita, salvo in ogni caso il diritto al pagamento dell'eventuale maggior credito e al risarcimento dei danni. Decorsi i termini di cui sopra senza il pieno adempimento dell'aggiudicatario, la Cambi sarà comunque esonerata da ogni responsabilità nei confronti dell'aggiudicatario in caso di perdita, danni o furti (totali o parziali) del lotto aggiudicato successivi ai predetti termini, rinunciando sin d'ora l'aggiudicatario a qualunque diritto e pretesa verso Cambi. In ogni caso Cambi avrà diritto al pagamento da parte dell'aggiudicatario, per ogni singolo lotto, dei relativi diritti di custodia, oltre a eventuali rimborsi di spese per trasporto e magazzino, come da tariffario a disposizione dei richiedenti.

15 Ciascun acquirente sarà tenuto, per i lotti sottoposti al procedimento di dichiarazione di interesse culturale (c.d. "notifica") ex artt. 13 e ss. D.Lgs. n. 42/2004 (Codice dei Beni Culturali) o al regime cautelare conseguente all'avvio del procedimento di "notifica" (artt. 14 e ss. D.Lgs. n. 42/04), all'osservanza di tutte le disposizioni di cui al Codice dei Beni Culturali e di ogni altra normativa applicabile anche in materia doganale, valutaria e tributaria. È esclusivo onere dell'acquirente verificare le eventuali restrizioni alla circolazione (anche interna) e/o all'esportazione dei lotti aggiudicati, ovvero le eventuali licenze/ attestati richiesti dalla legge o titoli equipollenti (emessi o da emettere), con espresso esonero di ogni eventuale obbligo e/o responsabilità in capo a Cambi.

Cambi comunicherà gli eventuali lotti in regime di temporanea importazione sul territorio italiano da parte di un venditore estero.

In caso di esercizio del diritto di prelazione ai sensi degli artt. 60 e ss., D.Lgs. n. 42/2004, oppure di acquisto coattivo ai sensi dell'art. 70 della stessa legge, l'aggiudicatario non potrà pretendere alcunché, a qualunque titolo, da Cambi e/o dal venditore.

In caso di acquisto coattivo ai sensi dell'art. 70 D.Lgs. n. 42/2004, resterà comunque fermo e impregiudicato il diritto della Casa d'Aste di ottenere il pagamento dei diritti di asta da parte dell'aggiudicatario.

Taluni lotti potrebbero essere stati già oggetto di dichiarazione di interesse culturale da parte del Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo ai sensi dell'art. 13 del Codice dei Beni Culturali. In tal caso - o nel caso in cui in relazione ai lotti sia stato avviato il procedimento di dichiarazione di interesse culturale ai sensi dell'art. 14 del Codice dei Beni Culturali - Cambi ne darà comunicazione in catalogo e/o mediante un annuncio del Direttore della vendita prima che i lotti in questione siano offerti in vendita. Nel caso in cui i lotti siano stati oggetto di dichiarazione di interesse culturale o di avvio del procedimento di dichiarazione di interesse culturale precedentemente alla aggiudicazione, il venditore provvederà a denunciarne la vendita al Ministero competente ex art. 59 Codice dei Beni Culturali. La vendita dei lotti, in caso di beni "notificati", sarà sospensivamente condizionata al mancato esercizio da parte del Ministero competente del diritto di prelazione nel termine di legge (sessanta giorni dalla data di ricezione della denuncia, ovvero nel termine maggiore di centottanta giorni di cui all'art. 61 comma 1 del Codice dei Beni Culturali). In pendenza del termine per l'esercizio della prelazione i lotti non potranno essere consegnati all'acquirente in base a quanto stabilito dall'art. 61 del Codice dei Beni Culturali. In ogni caso, resta inteso che l'eventuale dichiarazione di interesse culturale (o anche solo l'avvio del relativo procedimento) che dovesse intervenire successivamente al momento della aggiudicazione non potrà inficiare o invalidare l'aggiudicazione, né l'obbligo di pagamento in favore di Cambi, né in generale la compravendita dei lotti aggiudicati.

La spedizione dei lotti all'estero è subordinata all'ottenimento di un attestato di libera circolazione o di una dichiarazione di valore (cd. DVAL), sulla base del Codice dei Beni Culturali e successive disposizioni, ove applicabile. L'ottenimento dei documenti necessari per l'esportazione dei lotti è di responsabilità esclusiva dell'acquirente. In ogni caso Cambi non sarà ritenuta responsabile in merito a qualunque sorta

di problematica inerente la procedura di esportazione, incluso il ritardo o il diniego dell'ottenimento della documentazione necessaria per l'esportazione dei Lotti, i cui tempi e valutazioni dipendono esclusivamente dall'Ufficio Esportazione competente.

La Cambi non assume alcuna responsabilità nei confronti dell'acquirente in ordine ad eventuali restrizioni all'esportazione dei lotti aggiudicati, né in ordine ad eventuali procedure, licenze o attestati che lo stesso debba ottenere in base alla legislazione italiana.

16 I clienti si impegnano a fornire copia del proprio documento di identità e tutte le informazioni necessarie ed aggiornate per consentire alla Cambi di adempiere agli obblighi di adeguata verifica della clientela, ai sensi e per gli effetti dell'art. 22 D. Lgs n. 231/2007 (Decreto Antiriciclaggio). Il perfezionamento delle operazioni sarà subordinato al rilascio da parte dei clienti delle informazioni richieste per l'adempimento dei suddetti obblighi. Come previsto dall'art. 42 D. Lgs n. 231/07, pertanto, la Cambi si riserva la facoltà di astenersi e non concludere l'operazione nel caso di impossibilità oggettiva di effettuare l'adeguata verifica della clientela.

17 Per ogni lotto contenente materiali appartenenti a specie protette come, ad esempio, corallo, avorio, tartaruga, coccodrillo, ossi di balena, corni di rinoceronte, etc., è necessaria una licenza di esportazione CITES rilasciata dal Ministero dell'Ambiente e della Tutela del Territorio. Si invitano i potenziali acquirenti ad informarsi presso il Paese di destinazione sulle leggi che regolano tali importazioni.

18 Il diritto di seguito verrà posto a carico del venditore ai sensi dell'art. 152 della L. 22.04.1941 n. 633, come sostituito dall'art. 10 del D.Lgs. 13.02.2006 n. 118, ove applicabili.

19 I valori di stima indicati nel catalogo sono espressi in euro e costituiscono una mera indicazione e non possono determinare alcun affidamento negli offerenti e negli aggiudicatari. Tali valori possono essere uguali, superiori o inferiori ai prezzi di riserva dei lotti concordati con i venditori.

20 Le presenti Condizioni di Vendita sono regolate dalla legge italiana e sono integralmente accettate, senza alcuna riserva, da tutti i soggetti partecipanti alla vendita all'asta (anche da remoto, via telefono, via internet, mediante applicazioni). In caso di traduzione in altra lingua delle Condizioni di Vendita, prevarranno e resteranno valide e vincolanti le Condizioni di Vendita nel testo in lingua italiana. Per qualsiasi controversia relativa all'attività di vendita all'asta presso la Cambi è stabilita la competenza esclusiva del Foro di Genova, ogni altro Foro escluso.

21 I dati forniti da coloro che parteciperanno all'asta sono trattati in conformità alla vigente normativa sulla tutela della riservatezza dei dati personali (c.d. Privacy), come da apposita informativa rilasciata da Cambi. Ai sensi dell'art. 13 del regolamento UE 679/2016 (GDPR), la Cambi, nella sua qualità di titolare del trattamento, informa che i dati forniti verranno utilizzati, con mezzi cartacei ed elettronici, per poter dare piena ed integrale esecuzione agli obblighi contrattuali tra le parti, ai contratti di compravendita stipulati dalla stessa società, nonché per il perseguimento di ogni altro servizio inerente l'oggetto sociale della Cambi. Per dare esecuzione ai contratti il conferimento dei dati è obbligatorio, mentre per altre finalità è facoltativo e sarà richiesto con opportune modalità. Per prendere visione dell'informativa estesa si faccia riferimento alla privacy policy sul sito web www.cambiaste.com.

La registrazione alle aste consente alla Cambi - salvo rinuncia degli interessati - di inviare i cataloghi delle aste successive ed altro materiale informativo relativo all'attività della stessa.

22 Qualsiasi comunicazione inerente alla vendita dovrà essere effettuata mediante posta elettronica certificata oppure lettera raccomandata A.R. indirizzata alla: Cambi Casa d'Aste S.r.l. a socio unico

**Castello Mackenzie
Mura di S. Bartolomeo n. 16
16122, Genova**

CONDITIONS OF SALE

Cambi Casa d'Aste S.r.l. shall hereinafter be referred to as "Cambi".

1 Sales are made to the highest bidder.

Cambi acts as a representative agent in the name and on behalf of each consignor of lots. The sale of each lot shall be considered as done between the seller and the buyer (the person who has placed the highest bid out of all the subjects placing bids on a single lot, who is therefore declared to be the successful bidder) directly; this implies that Cambi does not take on any direct liability towards buyers or other third parties arising out of the sale of the lots, and any and all liabilities, including those under Articles 1476 et seq. of the Italian Civil Code, shall be borne by the sellers of the lots. The sales director (so-called auctioneer)'s hammer determines the conclusion of the sales agreement between the seller and the buyer, as well as the buyer's liability to pay to Cambi the full amount owed for the lot, which includes the hammer price and the buyer's premium set forth herein (Art. 13). It is expressly stipulated that the sale shall be considered as completed for all purposes, and ownership of the purchased lot shall be transferred to the buyer, only upon full payment to Cambi of all the amounts owed by the buyer pursuant to these terms of sale (notwithstanding any differing provisions set forth by Italian Legislative Decree No. 42/04, including those on the subject of the State's right of first refusal; please also refer to Article 15 below).

2 The lots put up for sale shall be considered as used goods provided as antiques and as such do not qualify as "products" pursuant to the definition stated in Article 3 letter e) of the Italian Consumer Code (Legislative decree 6.09.2005 n. 206).

3 The auction is preceded by a viewing during which Cambi (via the Auctioneer or other appointees) shall be available to provide any necessary clarification; upon request, Cambi may provide a condition report for the relevant lot (this service is only guaranteed for lots with an estimate value above 1,000€). The viewing's purpose is to allow potential buyers to carefully and thoroughly examine the authenticity, the state of conservation, provenance, type, and quality of the lots, regarding which only the bidders and the buyer take on any and all risks and liabilities, including those relating to Article 1488, c. 2 of the Italian Civil Code. After the sale, neither Cambi nor the sellers shall be held responsible for any vices in the lots, pertaining, among other things, the state of conservation, misattribution, authenticity, provenance, weight or lack of quality in the lots. To this end, the bidders and the buyers expressly waive the warranty set forth in Article 1490 of the Civil Code, indemnifying Cambi from any liability; to this effect, neither Cambi, nor its staff and consultants, shall issue any valid warranty in this regard.

The potential buyer thus undertakes to examine the lot thoroughly before participating in the auction, consulting a trusted expert or restorer if necessary, in order to ascertain all the aforementioned characteristics, fully and exclusively taking on any and all risks and liabilities regarding the purchase of the lot and its features, which, in case of purchase, shall be deemed to have been sold on an "as seen" basis.

A bid placed for the purchase of one or more lots acts as an express declaration that the bidder has seen and examined the lots and accepts to purchase them unconditionally, in the actual condition and legal status in which each lot is, regardless of the description thereof provided by Cambi.

4 The auctioned lots are sold in the condition they are in at the time of the viewing, with all the defects and flaws they may have such as parts that have been broken, restored, replaced or are missing. These features, even when they are not expressly stated in the catalogue, shall not be considered to be decisive regarding disputes on the sale. Antique goods, by their very nature, may have been subject to restorations or changes of various types, such as overpainting; this kind of intervention can never be considered as hidden defects or counterfeit of a lot. As for electrical or mechanical goods, they are not verified before

the sale and are purchased by the buyer at their own risk. Watch movements shall be considered as not inspected.

5 Cambi acts a representative agent of the seller and is exempt from any and all liabilities regarding the provenance and description of the lots in the catalogues, brochures, condition reports, or any other collateral; these descriptions, as well as all other statements or depictions, shall be considered as merely indicative (with the sole purpose of identifying the lots) and not exact descriptions of the actual condition and legal status of the lots, nor shall they be binding for Cambi (as they may be subject to changes before the lot is put up for sale), nor can they be the grounds for any kind of guarantee towards the bidders and the buyer. Cambi shall not be held responsible for any errors and omissions relating to such descriptions, and it disclaims any and all (express or implied) warranties as to the condition, attribution, authenticity, or provenance of the lots, regarding which the seller is solely responsible, including towards the bidders and the buyers. To this effect, the bidders and the buyer expressly release Cambi from any liability regarding the condition, attribution, authenticity, provenance and description of the lots. In any case, in the event that the representative agent's responsibility in said matters are established, Cambi may reimburse to the buyer (after the contested lot has been returned in the same actual condition and legal status it was in at the time of the sale) only the amount corresponding to the amount that has been received by the buyer for the buyer's premium (Art. 13) for the contested lot, and the buyer waives, with immediate effect, the rights to any further claim against Cambi in any capacity whatsoever, and without prejudice to the buyer's right to take direct action against the seller for further damages and any other claims (to this purpose, at the buyer's request, Cambi may provide the seller's name and contact information).

6 For antique and 19th century paintings, only the lifetime of the attributed author and the school to which the author belonged are certified. Works from the 20th and 21st century (modern and contemporary art) usually come with certificates of authenticity and any other documents mentioned in each lot's file. No other certificates, reports or assessments, requested or presented after the sale, shall make up the grounds for a dispute regarding authenticity. Furthermore, any dispute regarding the frames is excluded, where the frames are only presented as being part of the painting and thus have no independent value. In these cases, any risk and danger regarding this is borne by the buyer exclusively.

7 All information regarding metal punches, gold carat and on the weight of gold, diamonds and coloured stones are approximate and given for indication purposes only, and Cambi shall not be held liable for any mistakes in said information or for the artful forgery of valuable goods. Cambi does not guarantee for any certificates attached to the valuables for assessments performed by independent gemmology laboratories, although such assessments may be referred to for the buyers' information.

8 As to books, manuscripts, prints, and other paper assets, no complaints shall be accepted with regards to damage to the binding, stains, insect holes, cropped or cut edges and any other defect that does not affect the completeness of the text and/or the illustrations; nor for the lack of tables of contents, or white pages, inserts, additions and appendixes made after the work's publication.

If the item does not have the letters "O.C." on it, it is understood that the piece has not been collated, hence it is not guaranteed as complete.

9 Any complaint put forth by the successful bidders/buyers, that shall first of all be settled scientifically between a consultant appointed by Cambi and an equally qualified expert chosen by the successful bidder/buyer, shall be filed in writing via registered letter with return receipt within fifteen days from the sale. After such term, Cambi's liability ceases to exist. A complaint acknowledged as valid by Cambi shall lead to the mere reimbursement by Cambi of

the amount actually paid by the successful bidder/buyer for the buyer's premium (Art. 13) and received by Cambi, when the contested lot is returned in the same actual condition and legal status it was in at the time of the sale, and the successful bidder/buyer shall have no further pretenses towards Cambi at no title whatsoever. It is understood that the successful bidder/buyer may only put forth any further claims and complaints directly towards the seller, including reimbursing the paid hammer price (to this end, upon the buyer's request, Cambi may provide the seller's name and contact information).

In case of valid complaints acknowledged by Cambi regarding counterfeited items, provided that the buyer is in the position to return the lot with no claims or pretenses by third parties and that the lot is in the same conditions it was in on the date of the sale, Cambi may, at its sole discretion, annul the sale and reveal the seller's name to the buyer, upon the buyer's request and after giving notice of this to the seller. In this case, too, provided that the contested lot is returned in the same actual condition and legal status it was in at the time of the sale, Cambi shall reimburse to the successful bidder only the amount actually paid for the buyer's premium (Art. 13) and received by Cambi, and the successful bidder/buyer shall have no further pretenses towards Cambi at no title whatsoever. It is understood that the successful bidder/buyer may only put forth any further claims and complaints directly towards the seller, including reimbursing the paid hammer price (to this end, upon the buyer's request, Cambi may provide the seller's name and contact information).

Cambi shall not reimburse the buyer if the lot description in the catalogue is consistent with the opinion generally accepted by scholars and experts at the date of the sale, or if it states that the lot's authenticity or attribution are uncertain, or if at the date of the lot's publication it wouldn't have been possible to ascertain its counterfeiting without performing impractical or unreasonably costly analyses or analyses that could have damaged the lot or otherwise caused a decrease in its value.

10 The Auctioneer may accept buying commissions for the lots at established prices, with a specific mandate, and place bids on behalf of third parties. During the auction there may be telephone bids that are accepted at Cambi's incontestable discretion and passed on to the Auctioneer at the bidder's own risk. Such telephone calls may be recorded. If they are participating in the auction via telephone or Internet, the bidders and the buyer release Cambi from any and all liabilities arising out of technical issues or other problems that may prevent them from fully taking part in the auction (eg. in case of interruptions in the communication, phone line problems, unavailability – for whatever reason), and they shall bear every risk regarding the unsuccessful purchase of one or more lots.

11 Lots are awarded by the Auctioneer, who has full and incontestable discretion in managing and carrying on the auction, and sold to the highest bidder, at the highest of the bids collected; in case of dispute to an award, the disputed item is put up for sale again during the same session, based on the last accepted bid. Cambi may not proceed to award and/or pull from the auction any lots if the best bid among those received hasn't reached the minimum reserve price agreed upon with the seller; in this case, the lots will be considered as not awarded to any of the bidders. Any risks regarding the loss of or damage to the awarded lots will be transferred to the buyer starting from the moment in which the lot is awarded.

The Auctioneer may, at their full discretion and in any moment during the auction: pull a lot from the auction, place consecutive bids or outbid other bidders in the seller's interest until the reserve price is reached, as well as take any measures that they should deem appropriate for the circumstances, such as combine or separate lots or make changes to the sale's order. In the event of a draw between a written bid and an in-room or remote bid, the written bid will be preferred; in the event of a draw between written bids, the earlier bid will be preferred.

If a remote bid is received substantially concurrently with the knock down and/or the award of a lot, also taking into

account the technical delay that may derive from remote participation, the Auctioneer may revoke the initial award, reopen the auction and proceed to a new award of the lot.

12 In order to take part in the auction, all bidders shall (no later than 5 hours before the start of the auction; or, for those who will be present in the auction hall during the sale, no later than 1 hour before the start of the auction) fill in, sign, and deliver to Cambi the so-called bid form (that is also present in the auction catalogue, on Cambi's website, and on the premises where the auction is held), and attach to the bid form a valid form of ID. Upon signing the bid form, all bidders irrevocably undertake to purchase the stated lots at the price offered, and also expressly accept the contents of these Terms of Sale without reservation.

On the day of the auction, prior to entering the hall, clients that wish to bid on any lot whatsoever shall request a "personal number" that is provided by Cambi's staff subject to receiving the client's personal information and address and a copy of the client's identity document; the client may also be required to provide bank references or other guarantees for the payment of the hammer price and buyer's premium. At the time of purchase, any clients who have not done so yet shall give Cambi their personal information and address. Cambi reserves the unilateral and unquestionable right to deny anyone, at its sole discretion, access to its premises and to the auction, and to reject bids from unknown or unwelcome buyers (the latter also includes anyone who has participated in one of Cambi's auctions before and has failed to pay the amounts owed for the purchase within the stated time limits or at all); Cambi may, in these cases, choose to allow participation in the auction provided that an adequate deposit is made to cover the whole price of the desired lots or another valid and adequate guarantee or proof of the required funds is provided. If a buyer fails or is late in settling a payment, Cambi may reject any bids placed by said buyer or a representative of said buyer during the following auctions.

13 For each awarded lot, the successful bidder shall pay to Cambi both the lot's hammer price and the buyer's premium (including VAT, where applicable by law) amounting to: (i) 30% for the portion of price up to € 2,000.00; (ii) 25% for the portion of price exceeding € 2,000.00 and up to € 200,000.00 (iii) 20% for the portion of price exceeding € 200,000.00. The successful bidder will also be liable for payment to Cambi of any other expenses and charges, where it is established by these Terms of Sale.

14 The buyer shall settle the full payment owed to Cambi before collecting the purchased items, no later than the final deadline of five business days following the purchase (this deadline shall remain suspended, in the cases in which the Italian Leg. Dec. no. 42/2004 "Code of Cultural Heritage" is applicable, for the time period established by law with regards to the right of first refusal; see Art. 15 below). The awarded lots shall be collected within the final deadline of two weeks following the purchase (this deadline shall remain suspended, in the cases in which the Italian Leg. Dec. no. 42/2004 "Code of Cultural Heritage" is applicable, for the time period established by law with regards to the right of first refusal; see Art. 15 below); it is understood that the awarded lots can be delivered to the buyer only following the full and timely payment to Cambi of all amounts owed and in any way set forth by these Terms of Sale. If the buyer fails to pay, in whole or in part, the total amount owed by that time, Cambi shall be entitled, at its own discretion, to:

- terminate the award and sale of the lots in accordance with Art. 1456 of the Italian Civil Code, and return the item to the consignor; in this case, the successful bidder shall pay to Cambi, as a penalty, the amount corresponding to the buyer's premium as per Art. 13 above, calculated on the hammer price, notwithstanding the right to further damages; or
- take any legal actions necessary to obtain the compulsory enforcement of the purchase obligation for the awarded lot and the payment to Cambi; or
- sell the lot through private negotiations or in the following auctions, on behalf of the non-paying buyer and at their own expense, pursuant to art. 1515 of the Italian Civil

Code, taking compensation from the future selling price, notwithstanding the right to payment for any further claims and damage compensation.

If the successful bidder doesn't fully comply with their obligations within the stated timeframe, Cambi shall still be indemnified from any liability towards the successful bidder for the loss, damage or theft (in full or in part) of the awarded lot following said timeframe; the successful bidder hereby waives, with immediate effect, the rights to any further claim or complaint towards Cambi.

In any case, Cambi will be entitled to payment by the successful bidder, for each lot, of the relevant custodial fees, as well as the reimbursement of any expenses incurred for transportation and storage, as per the price list available upon request.

15 Each buyer shall, for the lots subject to the procedure of declaration of cultural interest (so-called "notification / notifica") pursuant to Articles 13 et seq. of Italian Leg. Dec. no. 42/2004 (Code of Cultural Heritage) or to the precautionary regime following the notification procedure (Articles 14 et seq. of Italian Leg. Dec. no. 42/04), comply with all the provisions set forth by the Code of Cultural Heritage as well as any other applicable regulation, including those regarding customs, currency and tax matters. It is the buyer's sole liability to verify whether there are any restrictions to the circulation (including within Italy) and/or the export of the purchased lots, as well as the permits/certificates that may be required by law or equivalent titles (that have been or shall be issued), and Cambi shall be expressly indemnified from any and all obligation and/or liability in these regards.

Cambi shall give notice of any lots that fall under a regime of temporary admission brought onto the Italian territory by a foreign seller.

If either the right of first refusal pursuant to Art. 60 et seq. of Italian Leg. Dec. no. 42/2004 or the forceful purchase ("acquisto coattivo") <pursuant to Art. 70 of said law are exercised, the successful bidder shall not be entitled to make any claims, at any title whatsoever, to Cambi and/or the seller.

In the event of compulsory purchase pursuant to Art. 70 of Italian Leg. Dec. no. 42/2004, the Auction House's right to obtain payment of the buyer's premium by the successful bidder shall remain unaffected.

Certain lots may already have been subject to a declaration of cultural interest by the Ministry of Cultural Heritage, Cultural Activities and Tourism pursuant to Art. 13 of the Italian Code of Cultural Heritage. In that case – or in the event that a procedure of declaration of cultural interest pursuant to Art. 14 of the Italian Code of Cultural Heritage has been set out, Cambi shall give notice of this in the catalogue and/or through an announcement made by the Auctioneer before the relevant lots are put up for sale. If a lot is subject to a declaration of cultural interest or to the procedure of declaration of cultural interest before their sale, the seller shall report that the lot has been sold to the relevant Ministry, pursuant to Art. 59 of the Italian Code of Cultural Heritage. The sale of the "notified" lots shall be subject to the suspensive condition that the relevant Ministry does not exercise its right of first refusal within the time limits laid down by law (sixty days from the date on which the report was received, or within the limit of 180 days as per Art. 61 comma II of the Italian Code of Cultural Heritage). Before said time limits for the right of first refusal have expired, the lots cannot be delivered to the buyer based on the provisions in Art. 61 of the Italian Code of Cultural Heritage.

In any case, it is understood that if any declaration of cultural interest (or the procedure thereof) should be presented after the moment of the sale, this shall in no way affect or annul the sale, nor the payment liability towards Cambi, nor, in general, the sale and purchase of the awarded lots.

The lots shall only be shipped abroad subject to obtaining a certificate of free circulation or a declaration of value (so-called DVAL), based on the Cultural Heritage Code and its subsequent provisions, where applicable. It is the buyer's sole responsibility to obtain the documents needed in order to export the lots. In no case shall Cambi be held responsible for any issues concerning the export procedure,

including delays or failure to obtain the documents needed in order to export the lots, as the relevant Export Office is solely responsible for the timeframes and assessments in this regard.

Cambi does not take on any responsibility towards the buyer as for any possible export restriction of the objects sold, nor concerning any possible license or certificate that the buyer must obtain according to the Italian law.

16 All clients undertake to provide a copy of their ID as well as all necessary and updated information that allow Cambi to fulfill its customer due diligence obligations, pursuant to and in accordance with Art. 22 of Italian Leg. Dec. no. 231/2007 (Anti-Money Laundering Decree). All transactions shall only be completed subject to the client providing the information required in order to fulfill said obligations. Therefore, as set forth by Art. 42 of Italian Leg. Dec. no. 231/07, Cambi reserves the right to hold back and not complete the transaction if it is not possible to perform customer due diligence.

17 Any lot including material that belongs to protected species such as, for example, coral, ivory, tortoise, crocodile, whale bones, rhino horns, etc., requires a CITES export permit issued by the Ministry of Environment and Energy Security.

All potential buyers are required to look into the laws regarding the import of such items in their Country of destination.

18 The right of resale shall be borne by the seller pursuant to Art. 152 of Italian Law no. 633 of 22.04.1941, as replaced by Art. 10 of Italian Leg. Dec. no. 118 of 13.02.2006, where applicable.

19 The estimate values in the catalogue are stated in Euros and are only given for information; they shall not determine any certainty for bidders and successful bidders. Such values may be equal to, higher or lower than the reserve prices agreed upon with the sellers.

20 The Terms of Sale, governed by Italian law, are fully accepted, with no reserves, by all subjects taking part in the auction sale (including anyone participating remotely, via telephone, Internet, or apps). In the event that the Terms of Sale are translated into a language or languages other than Italian, the Italian version shall prevail and remain binding. All disputes arising out of Cambi's sale at auction activity shall be subject to the exclusive jurisdiction of the Court of Genoa, Italy; any other court of law is excluded.

21 The data provided by people taking part in the auction are processed in accordance with the current regulations in force on the protection of personal data (so-called Privacy), as stated in Cambi's Privacy policy. Pursuant to Art. 14 of Regulation (EU) 2016/679 (GDPR), Cambi, in its capacity as data controller, informs that the personal data provided shall be used, in paper-based and electronic means, to fully and comprehensively perform the contractual obligations between the parties, the sale and purchase agreements stipulated by the company, as well as to perform any other services pertinent to Cambi's business purpose. The provision of data is mandatory in order to

The provision of data is mandatory in order to fulfill the contracts; for other purposes, it is discretionary and it shall be requested in the appropriate manner. The full Privacy policy is available on Cambi's website www.cambiaste.com.

By registering for an auction, clients are consenting – unless they opt out – to receive catalogues for the following auctions as well as other informative material relating to the Cambi's activities sent out by Cambi.

22 Any communications regarding the sales shall be made via certified email or registered letter with return receipt to: Cambi Casa d'Aste S.r.l.

Ambrosiana Casa d'Aste di**A. Poleschi**

Via Sant'Agnesse 18, 20123 Milano
tel. 02 89459708 fax 02 40703717
www.ambrosianacasadaste.com
info@ambrosianacasadaste.com

Ansuini 1860 Aste

Viale Bruno Buozzi 107
00197 Roma
tel. 06 45683960 fax 06 45683961
www.ansuiniaste.com
info@ansuiniaste.com

Bertolami Fine Art

Piazza Lovatelli 1
00186 Roma
tel. 06 32609795 - 06 3218464
fax 06 3230610
www.bertolamifineart.com
info@bertolamifineart.com

Blindarte Casa d'Aste

Via Caio Duilio 10
80125 Napoli
tel. 081 2395261 fax 081 5935042
www.blindarte.com
info@blindarte.com

Cambi Casa d'Aste

Castello Mackenzie
Mura di S. Bartolomeo 16
16122 Genova
tel. 010 8395029 fax 010879482
www.cambiaste.com
info@cambiaste.com

Capitolium Art

Via Carlo Cattaneo 55
25121 Brescia
tel. 030 2072256 fax 030 2054269
www.capitoliumart.it
info@capitoliumart.it

Colasanti Casa d'Aste

Via Aurelia, 1249
00166 Roma
tel. 06 66183260 fax 06 66183656
www.colasantiaste.com
info@colasantiaste.com

Eurantico

S.P. Sant'Eutizio 18
01039 Vignanello (VT)
tel. 0761 755675 fax 0761 755676
www.eurantico.com
info@eurantico.com

Fabiani Arte

Via Guglielmo Marconi 44
51016 Montecatini Terme PT
tel. 0572 910502
www.fabianiarte.com
info@fabianiarte.com

Farsettiarte

Viale della Repubblica
(area Museo Pecci), 59100 Prato
tel. 0574 572400 fax 0574 574132
www.farsettiarte.it
info@farsettiarte.it

Fidesarte Italia

Via Padre Giuliani 7
(angolo via Einaudi)
30174 Mestre (VE)
tel. 041 950354 fax 041 950539
www.fidesarte.com
info@fidesarte.com

Finarte SpA

Via Paolo Sarpi, 6
20154 Milano
tel. 02 3363801 fax 02 28093761
www.finarte.it
info@finarte.it

International Art Sale

Via G. Puccini 3
20121 Milano
tel. 02 40042385 fax 02 36748551
www.internationalartsale.it
info@internationalartsale.it

Libreria Antiquaria Gonnelli Casa d'Aste

Via Fra Giovanni Angelico, 49
50121 Firenze
tel. 055 268279 fax 0039 0552396812
www.gonnelli.it
info@gonnelli.it

Maison Bibelot Casa d'Aste

Corso Italia 6
50123 Firenze
tel. 055 295089 fax 055 295139
www.maisonbibelot.com
segreteria@maisonbibelot.com

Studio d'Arte Martini

Borgo Pietro Wuhrer 125
25123 Brescia
tel. 030 2425709 fax 030 2475196
www.martiniarte.it
info@martiniarte.it

Pandolfini Casa d'Aste

Borgo degli Albizi 26
50122 Firenze
tel. 055 23408889 fax 055 244343
www.pandolfini.com
info@pandolfini.it

Sant'Agostino

Corso Tassoni 56
10144 Torino
tel. 011 4377770 fax 011 4377577
www.santagostinoaste.it
info@santagostinoaste.it

REGOLAMENTO

Articolo 1 I soci si impegnano a garantire serietà, competenza e trasparenza sia a chi affida loro le opere d'arte, sia a chi le acquista.

Articolo 2

Al momento dell'accettazione di opere d'arte da inserire in asta i soci si impegnano a compiere tutte le ricerche e gli studi necessari, per una corretta comprensione e valutazione di queste opere.

Articolo 3

I soci si impegnano a comunicare ai mandanti con la massima chiarezza le condizioni di vendita, in particolare l'importo complessivo delle commissioni e tutte le spese a cui potrebbero andare incontro.

Articolo 4

I soci si impegnano a curare con la massima precisione i cataloghi di vendita, corredando i lotti proposti con schede complete e, per i lotti più importanti, con riproduzioni fedeli. I soci si impegnano a pubblicare le proprie condizioni di vendita su tutti i cataloghi.

Articolo 5

I soci si impegnano a comunicare ai possibili acquirenti tutte le informazioni necessarie per meglio giudicare e valutare il loro eventuale acquisto e si impegnano a fornire loro

tutta l'assistenza possibile dopo l'acquisto.

I soci rilasciano, a richiesta dell'acquirente, un certificato su fotografia dei lotti acquistati. I soci si impegnano affinché i dati contenuti nella fattura corrispondano esattamente a quanto indicato nel catalogo di vendita, salvo correggere gli eventuali refusi o errori del catalogo stesso.

I soci si impegnano a rendere pubblici i listini delle aggiudicazioni.

Articolo 6

I soci si impegnano alla collaborazione con le istituzioni pubbliche per la conservazione del patrimonio culturale italiano e per la tutela da furti e falsificazioni.

Articolo 7

I soci si impegnano ad una concorrenza leale, nel pieno rispetto delle leggi e dell'etica professionale.

Ciascun socio, pur operando nel proprio interesse personale e secondo i propri metodi di lavoro si impegna a salvaguardare gli interessi generali della categoria e a difenderne l'onore e la rispettabilità.

Articolo 8

La violazione di quanto stabilito dal presente regolamento comporterà per i soci l'applicazione delle sanzioni di cui all'art.20 dello Statuto ANCA.







