



DIMORE ITALIANE

Genova 10 Giugno 2026

CAMBI







Asta 1148 - Auction 1148

DIMORE ITALIANE

TORNATA 1

Mercoledì 10 Giugno 2026
ore 10.00 - Lotti 1 - 216

*Wednesday 10 June 2026
10.00 am - Lots 1 - 216*

TORNATA 2

Mercoledì 10 Giugno 2026
ore 15.00 - Lotti 217 - 434

*Wednesday 10 June 2026
3.00 pm - Lots 217 - 434*

CAMBILIVE

Nelle aste **Cambi Live** le offerte pervenute nei giorni precedenti l'asta, tramite www.cambiaste.com e tramite app, concorrono immediatamente per stabilire il miglior offerente. Sarà inoltre possibile partecipare in diretta il giorno dell'asta col servizio **Cambi Live**.

*In **Cambi Live** auctions, bids received in the days leading up to the auction, via www.cambiaste.com and via app, immediately compete to determine the highest bidder. It will also be possible to participate live on auction day with the **Cambi Live** service.*

ESPOSIZIONE-VIEWING

GENOVA

Castello Mackenzie

Sabato 6 Giugno ore 10-18
Saturday 6 June 10 am - 6 pm

Lunedì 8 Giugno ore 10-18
Monday 8 June 10 am - 6 pm

Martedì 9 Giugno ore 10-18
Tuesday 9 June 10 am - 6 pm

INFORMAZIONI PER QUESTA VENDITA

ESPERTI DIPARTIMENTO

Enrico Caviglia
Giovanna Maragliano
Gianni Minozzi
Carlo Peruzzo

CONDITION REPORT

Lo stato di conservazione dei lotti non è indicato in catalogo; chi non potesse prendere visione diretta delle opere è invitato a richiedere un condition report all'indirizzo e-mail:

conditions.genova@cambiaste.com

The state of conservation of the lots is not specified in the catalog. Who cannot personally examine the objects can request a condition report by e-mail:

conditions.genova@cambiaste.com

OFFERTE

Le persone impossibilitate a presenziare alla vendita possono concorrere all'asta tramite offerta scritta o telefonica che deve pervenire almeno 5 ore lavorative prima dell'asta all'indirizzo e-mail:

offerte.genova@cambiaste.com

Clients who cannot attend the auction in person may participate by absentee or telephone bid to be received at least 5 working hours prior to the sale by e-mail at:

bids.genova@cambiaste.com

DIPARTIMENTI

DIREZIONE

Presidente



Matteo Cambi
matteo@cambiaste.com

CEO



Sebastian Cambi
sebastian@cambiaste.com

Direttore



Giulio Cambi
giulio@cambiaste.com

ARTE ANTICA

Argenti



Carlo Peruzzo
c.peruzzo@cambiaste.com

Arte Orientale



Dario Mottola
d.mottola@cambiaste.com

Dipinti del XIX-XX secolo



Tiziano Panconi
t.panconi@cambiaste.com

Dipinti e Disegni Antichi



Gianni Minozzi
g.minozzi@cambiaste.com

Filatelia



filatelia@cambiaste.com

Libri e Stampe Antiche



Gianni Rossi
g.rossi@cambiaste.com

Maioliche e Porcellane



Enrico Caviglia
e.caviglia@cambiaste.com

Mobili e Arredi



Claudia Miceli
arredi@cambiaste.com

Numismatica



Paolo Giovanni Crippa
p.crippa@cambiaste.com

Scultura e Oggetti d'Arte



Carlo Peruzzo
c.peruzzo@cambiaste.com

Tappeti Antichi



Giovanna Maragliano
g.maragliano@cambiaste.com

SEDI

GENOVA

Castello Mackenzie
Mura di S. Bartolomeo 16 - 16122 Genova
Tel. +39 010 8395029
Fax +39 010 879482
genova@cambiaste.com

MILANO

Via San Marco 22 - 20121 Milano
Tel. +39 02 36590462
Fax +39 02 87240060
milano@cambiaste.com

ROMA

Via Margutta 1A - 00187 Roma
Tel. +39 06 95215310
roma@cambiaste.com

RAPPRESENTANZE

TORINO

Via Giolitti 1
Titti Curzio - Tel. 011 855641
torino@cambiaste.com

VENEZIA

San Marco 3472
Gianni Rossi - Tel. 339 7271701
g.rossi@cambiaste.com

LUGANO

Via Dei Solari 4, 6900
Lorenzo Bianchini - Tel. +41 765442903
l.bianchini@cambiaste.com

LUXURY

Gioielli



Titti Curzio
t.curzio@cambiaste.com

Orologi da Polso



Domenico Cecconi
d.cecconi@cambiaste.com

Vini e Distillati



Franco Foschetti
f.foschetti@cambiaste.com

Fashion Vintage



vintage@cambiaste.com

ARTE DEL XX SECOLO

Arte Moderna e Contemporanea



Michela Scotti
m.scotti@cambiaste.com



Daniele Palazzoli
d.palazzoli@cambiaste.com

Arti Decorative del XX secolo



Marco Arosio
m.ariosio@cambiaste.com

Fotografia



Chico Schoen
c.schoen@cambiaste.com

Design



Piermaria Scagliola
p.scagliola@cambiaste.com



Walter Mondavilli
w.mondavilli@cambiaste.com



Sirio Caneloro
s.caneloro@cambiaste.com

Manifesti e Pop Culture



Mirko Morini
m.morini@cambiaste.com

DA UNA DIMORA EMILIANA

Lotti 1- 121



1
Gentildonna

SCULTORE NEOCLASSICO DEL XIX SECOLO

marmo bianco e marmo giallo, su colonna in legno
cm 50x39x74

Euro 2.400 - 2.600

DIMORE ITALIANE





2
Alfredo Gualdi (1885-1958)

ARIETI IN COMBATTIMENTO

Terracotta modellata
 cm 41,5x17x15
 firma e data 1932 incise

Euro 250 - 350

3
Bustini di Napoleone e del Duca di Reichstat

XIX SECOLO

Terraglia. Marca: assente. Altezza cm 17,5 ; cm 19.
 Conservazione: buona, piccola sbeccatura al naso di un busto e cadute di smalto
 Il duca di Reichstat, Napoleone Francesco Carlo Giuseppe Bonaparte (Parigi 1811 - Vienna 1832), noto come Napoleone II, è stato il figlio di Napoleone I e della sua seconda moglie, Maria Luisa d'Austria. Per volontà del padre, ricevette il titolo di Re di Roma

Euro 300 - 400

4
Scuola lombarda del XVIII secolo

RITRATTO DI GENTILUOMO

olio su tela
 cm 72x61
 reca al retro etichetta di provenienza

Euro 2.000 - 3.000

5
Ribalta

VENEZIA, XVIII SECOLO

cm 85x56x100
 Lastronata in noce e radica. Fronte mosso a tre cassetti e un cassetto più sottile sotto la ribalta sagomata. Scarabattolo con cassettoni e scomparti

Euro 2.000 - 3.000





6
Benvenuto Tisi detto il Garofalo
(1481 ca. Ferrara-1559 Ferrara), d'apres

MADONNA CON BAMBINO

olio su tela
cm 75x63

*L'opera qui presentata riprende la celebre composizione
realizzata da Benvenuto Tisi detto il Garofalo, attualmente
conservata ai Musei Capitolini di Roma.*

Euro 3.000 - 4.000

7
Scuola del XVII secolo

SAN GEROLAMO

olio su pergamena
cm 19,5x14,5

Euro 800 - 1.200







8
Scuola emiliana del XVII-XVIII secolo

MADONNA ORANTE

olio su tela
cm 67,5x50

Euro 2.000 - 3.000

9
Scuola del XVII secolo

DONNA CHE SCRIVE

olio su tela
cm 47,5x35

Euro 800 - 1.200

10
Specchiera

VENETO, XVIII SECOLO

cm 92x127

Legno intagliato e dorato. Alta cimasa con secondo specchio e fregi traforati con decoro rocaille a pellacce e motivi vegetali

Euro 700 - 800

11
Cassettone

VENEZIA, XVIII SECOLO

cm 130x63x82

Lastronato in noce e in radica. Fronte e fianchi marcatamente mossi e con linee spezzate. Tre cassetti inframmezzati da cornicette aggettanti scolpite. Piano sagomato e gambe mosse

Euro 4.000 - 6.000







12
Cornice a cartoccio
EMILIA, XVII-XVIII SECOLO

cm 75x67

Legno intagliato e dorato. Battuta a gole lisce, sagoma aggettante con fogliette stilizzate che si dipartono dal centro segnate da un nastro e si portano verso l'angolo. Fascia stilizzata a giorno con volute fogliacee

Euro 1.500 - 2.000

13
Tavolino da gioco
MODENA, METÀ DEL XVIII SECOLO

cm 83x44x76

Lastronato e filettato. Piano sagomato apribile a libro con decoro a testa di bue, un cassettino nella fascia, gambe mosse a volute.

Bibliografia:

G. Manni, Mille mobili Emiliani. L'arredo domestico in Emilia-Romagna dal sec. XVI al sec. XIX, Modena 1981, pp. 184-186

E. Colle, Il mobile rococò in Italia, Milano 2003, pag. 292

Euro 3.000 - 6.000





14

Trumeau

VENETO, XVIII SECOLO

cm 106x54x244

Lastronato in noce e radica e filettato. Fronte mosso a tre cassetti sormontati da ribalta, scarabattolo con cassettoni e scomparti. Alzata dritta e slanciata a due ante a specchi, piccolo specchio sagomato centrale, cimasa a linea spezzata intagliata a volute

Euro 4.000 - 6.000



15
Scuola emiliana del XVIII secolo

SAN PIETRO INCARCERATO

olio su tela
cm 75x63
in cornice emiliana intagliata e dorata coeva

Euro 2.000 - 3.000

16
Sei sedie in stile settecentesco

Alt. cm 107
Noce intagliato. Schienali a cartella traforati, sedute imbottite, gambe anteriori e traverse mosse

Euro 150 - 200

17
Tavolo

VENETO, XVIII SECOLO

cm 145x91x78
Noce. Piano sagomato con profilo modanato, un cassetto nella fascia, gambe mosse (difetti)

Euro 2.000 - 3.000







18
Divano a orecchioni

LOMBARDO-VENETO XVIII SECOLO

cm 210x62x112

Legno intagliato.

Schienale sagomato con mascherone centrale traforato, braccioli estroflessi con decori fogliacei, grambiale parzialmente sagomato, gambe mosse

Euro 1.500 - 2.000

19
Gueridon

VENEZIA, XVIII SECOLO

cm 52x47x107

Noce riccamente intagliato e scolpito. Tripode con piedi a volute, montante mosso e piano sagomato. Decoro a pellaace, volute e motivi vegetali

Euro 400 - 600

20
Zuppiera

SAVONA, MANIFATTURA DI GIACOMO BOSELLI, 1770-1775 CIRCA

Maiolica. Marca: "G.B." in manganese. Dimensioni: altezza cm 18,5; cm 16x25. Conservazione: buona; coperchio, bordo superiore della zuppiera e prese con sbecchature e diverse mancanze

La zuppiera dalla forma ovale e il suo coperchio a cuspide presentano il profilo costolato ottenuto a stampo. La presa del coperchio è modellata a fiori fogliati. La decorazione in policromia verde ramina, giallo ocre, azzurro e bruno di manganese, vede "figuretti e rovine" inoltre rami fioriti di pruno stilizzati. Questa tipologia decorativa, stesa con segno rapido è ispirata dalle incisioni "I Capricci" di Jaques Callot (circa 1593-1635)

Euro 600 - 900





21
**Giacomo Recco (1603 Napoli-1654 Napoli),
attribuito a**

NATURA MORTA CONVASO DI FIORI

olio su tela circolare
diam cm 67

Euro 1.800 - 2.400

22
Ribalta

VENETO, XVIII SECOLO

cm 120x64x113

Lastronata in radica e filettata. Fronte mosso a tre cassetti
inframmezzati da cornicette scolpite e aggettanti, un cassetto più
sottile sotto la ribalta sagomata, scarabattolo con cassettoni e scomparti

Euro 4.000 - 5.000





23
Modellino di trumeau
VINCENZO SCANDOLAREA, 1847

cm 31x13x62

Legno intarsiato e filettato. Fronte a tre cassetti sormontata da ribalta che cela scarabattolo, alzata a un'anta a specchio (mancanze). Firmato e datato all'interno sul fondo di un cassetto Vincenzo Scandolarea 1847

Euro 1.000 - 1.200

24
Piccolo punto, stile Aubusson
CINA INIZIO XX SECOLO

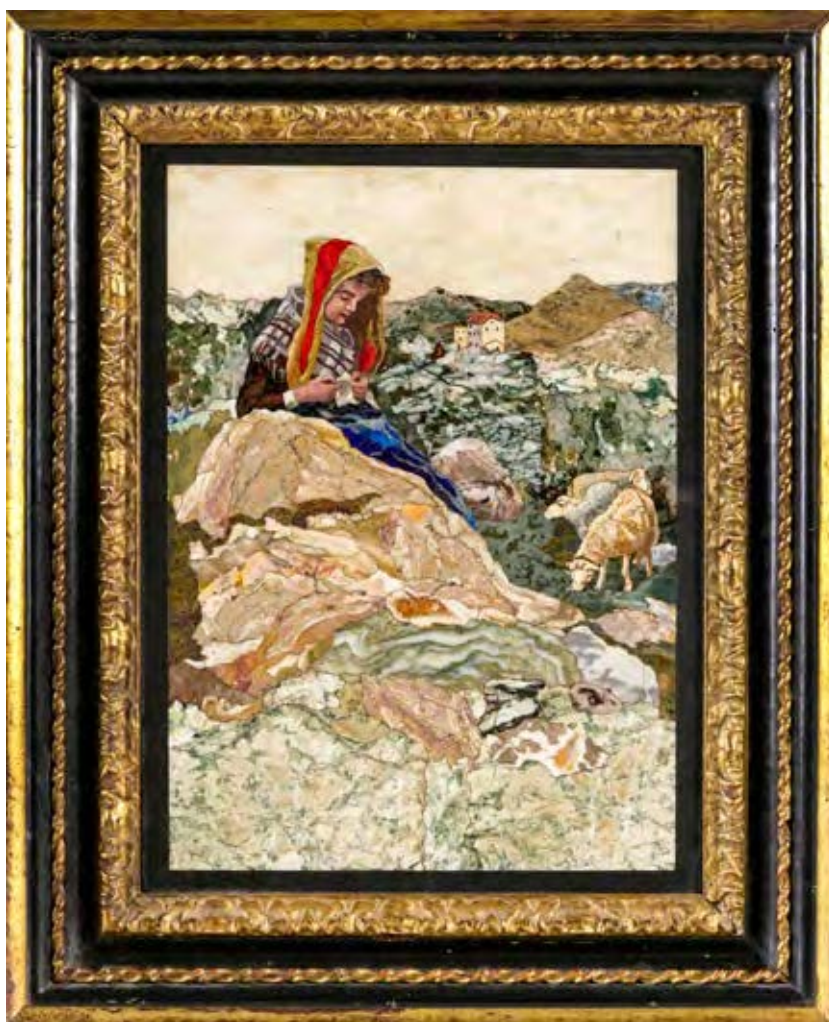
cm 350x274
centro con mazzo di fiori.

Euro 200 - 300

25
Centrotavola a più ripiani

cm 33x33x57
Noce tornito

Euro 250 - 300



26
Scena pastorale in commesso di marmi e pietre dure

MANIFATTURA FIORENTINA, XIX-XX SECOLO

cm 27x36

Cornice in legno dipinto e dorato

Euro 1.200 - 1.800

27
Caminiera

LEGNO INTAGLIATO E DORATO, XVIII-XIX SECOLO

cm 137x77

Euro 500 - 600

28
Cornice a specchio con rilievo religioso

CERA MONOCROMA, ITALIA, XIX SECOLO

cm 15x20

Euro 300 - 500

29
Lampadario

XX SECOLO

cm 100x100x135

Struttura in metallo con pendenti decorativi
in cristallo a dodici lumi con bracci mossi

Euro 350 - 450

30
Credenza

EMILIA, FINE XVIII-INIZIO XIX SECOLO

cm 148x61x102

Fronte a due ante sormontate da cassetto, piedini troncoconici

Euro 600 - 800



Lotto 33

31
Due zuppiere con sottopiatto

INGHILTERRA, MANIFATTURA WEDGWOOD, XIX SECOLO

Terraglia. Marca: "Wedgwood" impresso. Dimensione massima: altezza cm 33; cm 39x22. Conservazione: una zuppiera con rotture ricomposte in restauro

Euro 200 - 300

32
Mobile-vetrina in stile seicentesco

XIX-XX SECOLO

cm 107x35x215
 Legno intagliato e intarsiato. Fronte a due ante sormontate da altrettante ante a vetri, montanti a lesena, cappello modanato

Euro 500 - 600

33
Collezione di 30 terraglie

XVIII-XIX SECOLO

Terraglia. Marca: varie o assenti. Altezza massima cm 19. Conservazione: qualche piccola sbecatura. Il lotto è composto da diverse tazzine, teiere e cremiere

Euro 500 - 600

34
Collezione di 25 sottobottiglie

XVIII-XIX SECOLO

Terraglia. Marca: assente. Dimensioni massime: altezza cm 4,5; diametro cm 14,5. Conservazione: due pezzi rotti in due frammenti e ricomposti in restauro; piccole sbecature

Euro 300 - 400



Lotto 36

35
Collezione di 25 cestini
XVIII-XIX SECOLO

Terraglia. Marche varie o assenti. Dimensioni massime: altezza cm 10; diametro cm 29. Conservazione: insignificanti sbeccature e mancanze

Euro 500 - 600

36
Collezione di 16 cestini
XVIII-XIX SECOLO

Terraglia. Marca: varie o assenti. Dimensioni massime: altezza cm 13; diametro cm 29. Conservazione: un cestino con un fascio mancante; piccole sbeccature e mancanze minori

Euro 500 - 600



37
Tavolino a vassoio

XVIII SECOLO

cm 70x50x71

Noce. Tripode con piedi riccamente intagliati e traforati, fusto a balaustra pure traforato, fascia con due cassettini e piano sagomati

Euro 750 - 850

38
Tre poltrone

VENETO, XVIII SECOLO

cm 54x43x96

Legno intagliato. Schienali sagomati con cimasa traforata a volute e pellacce, braccioli mossi, grambiali traforati con conchiglia centrale, gambe mosse. Sedute e schienali imbottiti

Euro 1.800 - 2.000





39

Scuola del XVII secolo

*MADONNA CON BAMBINO
SAN CARLO BORROMEO E UN ALTRO SANTO*

olio su tavola
cm 114x94

Euro 3.500 - 4.000



40

Scuola veneta del XVIII secolo

RITRATTO DI FANCIULLO INVESTE DI SAN GIACOMO

olio su tela
cm 41x33

Euro 1.500 - 2.000



41

Justus Sustermans
(1597 Anversa-1681 Firenze), ambito di
RITRATTO DI CATERINA PULCIANI CON COLLANA DI PERLE

olio su tavola
cm 51,5x39

Euro 1.200 - 1.600

42

Scuola del XVIII secolo

PROFILO DI UOMO BARBUTO

olio su tela
cm 54x43

Euro 1.200 - 1.800



43

Scuola del XVIII secolo

*RITRATTO DI GENTILUOMO CON GIACCA
BORDATA IN PELLICCIA*

olio su tela
cm 77x64

Euro 1.500 - 2.000

44

**Raffaello Sanzio (1483
Urbino-1520 Roma), d'apres
*SACRA FAMIGLIA CON L'AGNELLO***

olio su tavola
cm 29,5x21,5

Euro 800 - 1.000



45

**Giovanni Muzzioli (1854-1894)
*LA VISIONE DI UN SANTO EREMITA***

cm 39x25
bozzetto ad olio su carta incollata su cartone

Euro 1.200 - 1.500

46
**Cornice a tabella su
fondo dorato**

*ARGENTERIA ITALIANA
DEL XVIII-XIX SECOLO*

Argento fuso, sbalzato e cesellato-
cm 21,5x32

Euro 200 - 300

47
Compostiera Impero

*PARIGI 1809-1819
MARCHIO DELL'ARGENTIERE JEAN-PIERRE BIBRON*

Argento fuso e sagomato e vetro
gr 280
Alt. 18 cm
Foggia a vaso biancato con corpo in vetro molato e
decori antropomorfi e fitomorfi. Del lotto fanno parte
altri due oggetti in metallo argentato

Euro 300 - 500

48
Mug

*LONDRA 1748. MARCHIO DELL'ARGENTIERE
PARZIALE DI DIFFICILE LETTURA*

Argento fuso, sbalzato e cesellato
gr 220
Alt. Cm 10

Euro 300 - 500

49
Coppia di candelabri

*ARGENTERIA ITALIANA DEL XX SECOLO
BOLLO DELL'ARGENTIERE CONSUNTO*

Argento fuso e sagomato
gr 500
cm 23,5x13x27

Euro 600 - 800





50
Coppia di vasi con coperchi

PARIGI, PROBABILMENTE MANIFATTURA SAMSON, 1900 CIRCA

Porcellana policroma. Marca: bruciatore di incenso fumante circondato da nastri. Altezza cm 70. Conservazione: sbeccatura al bordo superiore di un vaso

Queste potiches presentano coperchi a cupola con la presa modellata a forma di leone cinese. Dipinti con fiori, nei toni dell'arancio entro riserve, sono un notevole esempio della versatilità della manifattura parigina nell'imitazione delle porcellane estremo orientali

Euro 1.500 - 2.000

51
Tappeto Kars

ANATOLIA, PRIMA METÀ XX SECOLO

cm 248x326
 campo blu/verde con ampio medaglione centrale.
 Bordura bianca a fiori e foglie

Euro 300 - 400



52
Chiave a rosone

VENEZIA XVI-XVII SECOLO

Ferro forgiato
 Alt. cm 9,5

Euro 300 - 500

53
Due pillolieri e un versatoio

FRANCIA, XVIII E XIX SECOLO

Maiolica. Marca: assente. Altezza pillolieri cm 12 ; versatoio cm 24. Conservazione: diverse sbeccature ai bordi superiori dei pillolieri, al coperchio e al beccuccio del versatoio

Euro 200 - 250



54

Oliera

TORINO, XIX SECOLO.
MARCHI IN USO DAL 1824 AL 1872

Argento primo titolo fuso e sagomato
gr 640
Cm 25x13,5x32,5
mancante delle ampolle

Euro 800 - 1.000

55

Oliera

VENEZIA, INIZI XIX SECOLO

Argento fuso e sagomato; ampolle in
vetro blu cobalto
gr 770
Cm 25x17x28
Decorati di gusto neoclassico con teste
leonine e trafori a motivi fogliacei

Euro 1.000 - 1.500

56

Oliera

PARIGI, 1809-1819.
MARCHIO DELL'ARGENTIERE NON IDENTIFICATO

Argento primo titolo fuso, sbalzato e sagomato
gr 700
Cm 22,5x13,5x28
Elegante modello Impero con presa a teste di cigno
affrontate, mancante delle ampolle

Euro 800 - 1.000



57
Oliera

PARIGI, 1798-1809

Argento primo titolo fuso e sagomato
gr 595
Cm 23,5x14,5x27,5
Raffinati decori "Retour d'Egypte" con
sfingi alate e presa a foggia di anfora

Euro 800 - 1.000

58
Compostiera

PARIGI, XX SECOLO.
MAESTRO ARGENTIERE TÉTARD FRÈRES

Argento primo titolo fuso e sagomato
gr 545
Cm 27,5x14x7
mancante delle ampolle

Euro 700 - 800

59
Oliera

PARIGI, 1813-1838.
MARCHIO DELL'ARGENTIERE NON IDENTIFICATO

Argento primo titolo fuso e sagomato
gr 420
cm 22x10x29
Modello Carlo X con eleganti decori a palmette,
mancante delle ampolle

Euro 600 - 800



60
Ebanisteria barocca, Firenze, XVII secolo

ALTAROLO RELIQUIARIO

cm 34x7x42

Struttura architettonica a timpano con applicazioni di semi colonne, fregi sagomati, figure di putti e cherubini in bronzo dorato. Al centro dipinto su rame a fondo oro, raffigurante Vergine Annunciata

Euro 2.200 - 2.400

DIMORE ITALIANE





61
Gaspare Lopez (1650 Napoli-1732 ?), seguace di
NATURE MORTE ENTRO PAESAGGIO

coppia di dipinti ad olio su tela
cm 52x66

Euro 3.000 - 4.000



62
Specchiera a cartoccio

EMILIA, XVII-XVIII SECOLO

cm 92x90

Legno intagliato e dorato. Sagoma della battuta aggettante con fogliette stilizzate che si dipartono dal centro segnate da un nastro e si portano verso l'angolo. Fascia a giorno con ricco decoro a motivi vegetali e cimasa centrale a foglie unite da un nastro

Euro 1.700 - 2.000

63
Console a goccia

FRANCIA, XVIII SECOLO

cm 128x56x82

Legno intagliato e laccato. Montanti mossi con ricco decoro rocaille traforato, pellacce e motivi vegetali, piano in marmo sagomato e modanato

Euro 1.500 - 2.000



64



65



66

64
Scatola-calamaio

XIX-XX SECOLO

cm 23x10x14
Mogano intarsiato. Di forma tubolare su base rettangolare. Decoro a volute fogliate.

Euro 400 - 500

65
Scatola calamaio

XVII SECOLO

cm 28,5x15,5x7
legno intagliato dipinto all'interno del coperchio

Euro 500 - 600

66
Scatola con coperchio in commesso di marmi e pietre dure

FIRENZE, XIX SECOLO

cm 27x13x7
Legno ebanizzato, profili modanati. Decoro con uccellini su ramo fiorito

Euro 300 - 400





67



68

67
Cassettina in legno intagliato

ALTO VENETO, XVI-XVII SECOLO

cm 37x16x15,5

O.L.

68
Cassettina a urna

XVII SECOLO

cm 68x34x32
Noce intagliato. Profili modanati, coperchio incernierato

Euro 400 - 600

69
Modellino di cassettone Luigi XVI

FINE XVIII-INIZI XIX SECOLO

cm 32x17x28

Fronte a due cassette, piedi rastremati

Euro 100 - 200

70
Calamaio

XIX SECOLO

cm 10,5x10,5x12,5

Legno dipinto e finto marmo rosso e nero. Forma globulare con coperchio incernierato, base modanata

Euro 150 - 250



71

71
Modellino di cassettone Luigi XVI
FINE DEL XVIII SECOLO

cm 41x22x33
 Lastronato e filettato a creare cornici con decoro geometrico. Fronte a due cassetti, piedi rastremati

Euro 450 - 550



72

72
Modellino di cassettone
XVII SECOLO

cm 44x24x42
 Lastronato e intarsiato. Fronte a tre cassetti con decoro e motivi vegetali, profili modanati e piano aggettante

Euro 450 - 550



73

73
Cofanetto a urna
XIX-XX SECOLO

cm 27x12x19
 Legno lastronato. Coperchio incernierato e piedi ferini. Impreziosito da applicazioni decorative a motivi vegetali e teste leonine in bronzo dorato e cornicette ebanizzate.

Euro 450 - 500



74
Modellino di seggiolone

XVIII SECOLO

cm 22x15x41

Legno intagliato e dorato. Terminali a fiamma, seduta e schienale imbottiti, traversa frontale a volute

Euro 400 - 500

75
Modellino di credenza

XVIII SECOLO

cm 43,5x19x20

Legno laccato e dorato. Fronte a due ante con montanti a lesena e angoli smussati mossi, piano sagomato. Decoro floreale policromo su fondo verde e profili dorati

Euro 700 - 800

76
Modellino di seggiolone

XVIII SECOLO

cm 28x20x59,5

Legno intagliato, laccato e dorato. Schienale sagomato con ricco decoro a foglie, cherubini, conchiglie e imitazione del cuoio goffrato, braccioli a volute, gambe a balaustra riunite da traverse mosse

Euro 1.000 - 1.500





77

Comodino

VENETO, XVIII SECOLO

cm 60x41x78

Lastronato in noce e radica e filettato.
Fronte mosso a quattro cassetti, piano sagomato

Euro 600 - 800

78

Scrivanina da centro

VENETO, XVIII SECOLO

cm 120x66x78

Noce lastronato. Due ante laterali e un cassetto nella fascia, piano sagomato, profili modanati (restauri)

Euro 800 - 1.200

79

Scuola fiamminga del XVII-XVIII secolo

NINFE AL BAGNO

olio su tavola

cm 46x37

Euro 800 - 1.000

80

Tavolino a rocchetto

EMILIA, XVII SECOLO

cm 125X61X78

Noce intagliato. Un cassetto formellato nella fascia, gambe tornite riunite da traverse dritte

Euro 900 - 1.200





81
Bernhard Keilhau detto Monsù Bernardo
(1624 Helsingør-1687 Roma), attribuito a
IL SIGILLO DELLA LETTERA

olio su tela
cm 95x73

Euro 3.500 - 4.500

82
Scuola napoletana del XVII secolo
SAN FRANCESCO DA PAOLA

olio su tela
cm 58x48

Euro 1.500 - 2.000







83
Scuola del XVIII secolo

VERGINE

olio su tela
cm 75x56

Euro 800 - 1.000

84
Giovanni Bellini
(1425/30 Venezia-1516 Venezia), d'apres
MADONNA CON BAMBINO

olio su tavoletta
cm 30x23

Euro 200 - 300

85
Scuola veneta del XVIII secolo
ADORAZIONE DEI PASTORI

olio su vetro
cm 43x55
(rottura)

Euro 300 - 500





86
Joseph Heintz il Vecchio (1564 Basilea-1609 Praga), d'apres
RATTO DI PROSERPINA

olio su tela
 cm 156x186

Euro 2.000 - 3.000

87
Piccola cornice a cassetta ottagonale
XVIII-XIX SECOLO

cm 15x17
 Legno dorato e bulinato con decoro a volute fogliate
 (mancanze)

Euro 200 - 300

88
Scuola del XVIII secolo
RITRATTO DI GENTILUOMO

olio su rame ovale
 cm 7x5,5

Euro 100 - 200

89
Scuola del XVIII secolo
SANTA CATERINA DA SIENA

olio su rame ovale
 cm 14x12

Euro 100 - 200

90
Scuola del XVIII secolo
LA CLEMENZA DI ALESSANDRO MAGNO

matita nera, penna e inchiostro bruno su carta
 mm 300x400
 reca in basso a destra timbro di collezione

Euro 150 - 200





91
Cacciatore con cane

ARTE BAROCCA, PIEMONTE, XVII-XVIII SECOLO

Marmo bianco
Alt. cm 132

Euro 2.300 - 2.500

92
Giovane cacciatore

ARTE BAROCCA, PIEMONTE, XVII-XVIII SECOLO

Marmo bianco
Alt. cm 135

Euro 2.300 - 2.500

93
Goffredo Mameli (1827-1849)

ARTE ITALIANA DEL XIX SECOLO

Marmo bianco
Alt. cm 93

Firmato e datato "F. Dotto 1888"

Ritratto in una elegante marsina con lo sguardo fiero rivolto lontano, il busto del poeta patriota poggia su una elaborata panoplia musicale da cui si srotola un cartiglio allegorico della stesura dell'inno d'Italia

Euro 1.200 - 1.400



94

Colonna

MARMO, XIX SECOLO

Alt. cm 111

Euro 600 - 800

95

Piccolo tessuto ricamato con Annunciazione

XVIII SECOLO

cm 19x26

entro antica cornice scolpita

Euro 300 - 500

96

Ceroplasta italiano (Napoli?) del XVIII secolo

ESTASI DI SAN FRANCESCO

cm 15x18

Cere policrome e cornice in legno modanato ed ebanizzato

Euro 600 - 800

97

Cassettone

EMILIA, XVII-XVIII SECOLO

cm 134x64x92

Legno intarsiato e filettato. Fronte a due cassetti sormontati da ribalta che cela scarabattolo, decoro a volute fogliacee, profili modanati.

Euro 250 - 300



98

Scuola del XVIII secolo

MORTE DELLA VERGINE

olio su rame
cm 25,5x20,5

Euro 600 - 800



99

Scuola del XVIII secolo

MADONNA CON BAMBINO E S. ANNA

olio su rame ottagonale
cm 20,5x19,5

Euro 400 - 500



100

Scuola del XVIII secolo

MADONNA CON BAMBINO E SAN GIOVANNINO

olio su rame ottagonale
cm 21,5x16,5

Euro 500 - 600





101
Lampada a sospensione

MURANO, XX SECOLO

cm 70x70x107
A sei bracci con diffusori a campana

Euro 1.000 - 1.500

102
Tavolo ottagonale

XIX SECOLO

cm 82x77
Legno lastronato e intarsiato. Larga base ottagonale con linee mosse, montante a balaustro, piano con rosone centrale

Euro 1.000 - 1.200

103
Lampadario a cesto

GENOVA, XVIII SECOLO

cm 57x57x90
A sei luci, pendenti in vetro, struttura in legno e metallo dorati con fascia e bobeches a motivi vegetali

Euro 400 - 500

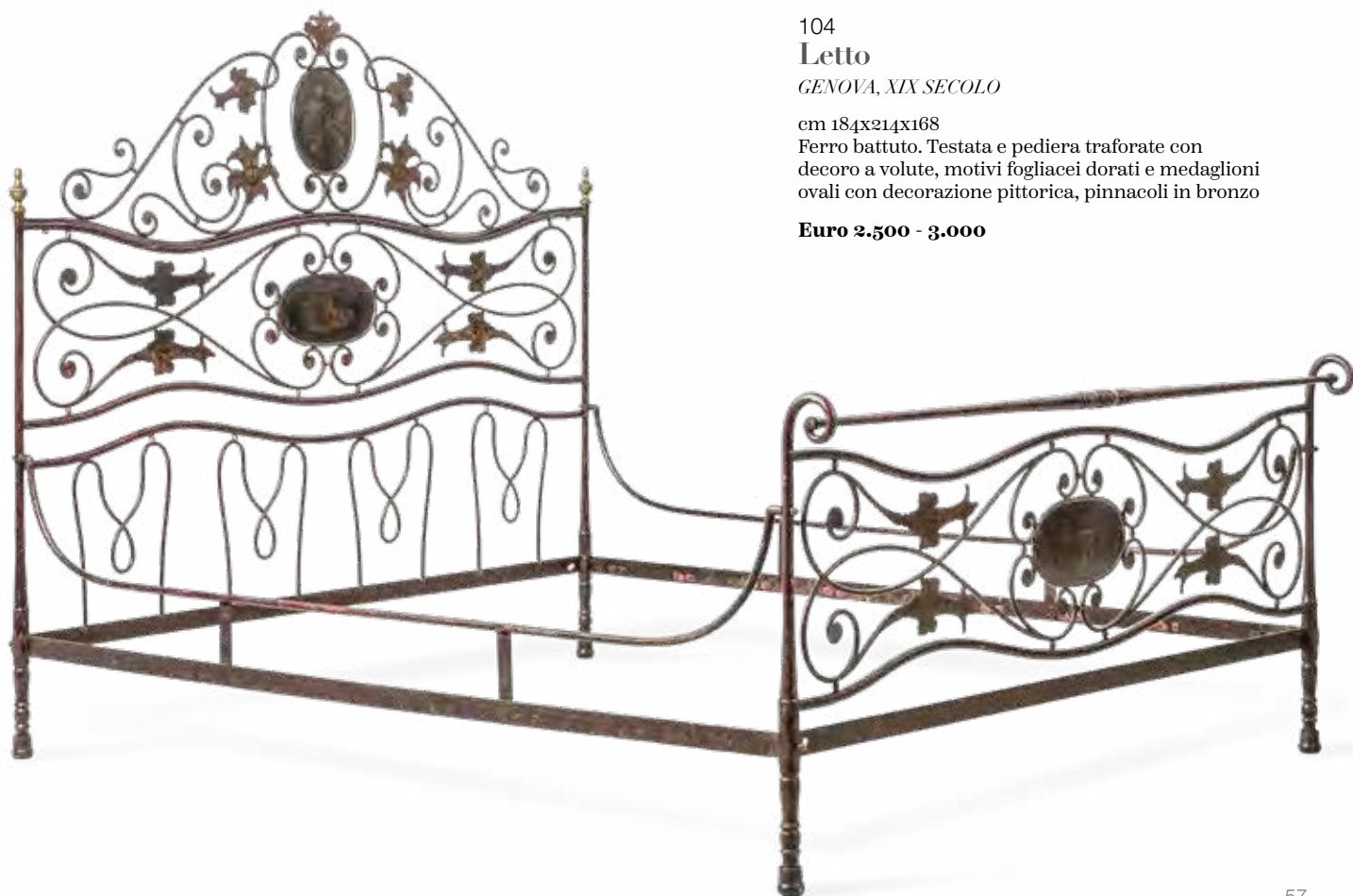


104
Letto

GENOVA, XIX SECOLO

cm 184x214x168
Ferro battuto. Testata e pediera traforate con decoro a volute, motivi fogliacei dorati e medaglioni ovali con decorazione pittorica, pinnacoli in bronzo

Euro 2.500 - 3.000







105
Carlo Barbiano di Belgiojoso (Milano 1815-1881)

CROCIFISSIONE

olio su tela
cm 65x46
firmato in basso a destra

Euro 800 - 1.200



108
Nei modi della scuola toscana del XV secolo

VERGINE ANNUNCIATA

olio su tavoletta (frammento)
cm 27x19

Euro 400 - 500

106
Scuola del XVIII secolo
MADONNA CON BAMBINO E SANT'ANNA

olio su rame
cm 20x15

Euro 500 - 700

109
Coppia di portaceri
XVIII SECOLO

Alt. cm 11
Bronzo dorato. Fusto tornito e base tripode a spigoli smussati
con motivo a goccia di raccordo tra i piedini (difetti)

Euro 300 - 500

107
Scuola del XVI-XVII secolo
ECCE HOMO

olio su rame
cm 30x23

Euro 500 - 600

110
Scuola del XVIII secolo
SAN FRANCESCO

olio su rame
cm 16,5x11,5

Euro 400 - 600



111

111
Compianto di Cristo

ARTE LOMBARDA O SPAGNOLA DEL XVI-XVII SECOLO

cm 43x55
Cartapesta policroma e dorata

Euro 1.500 - 2.000



112

112
Madonna con Bambino

ARTE BAROCCA, EMILIA O MARCHE, XVII SECOLO

Cartapesta
cm 34x54

Euro 1.500 - 2.000

113
Vergine Annunciata

BOLOGNA, XVI-XVII SECOLO

Terracotta su tavola, dorata, argentata e dipinta.
Cornice in legno intagliato e dorato
cm 26x32

Euro 2.500 - 3.000

114
Madonna con Bambino

BOLOGNA, XVII SECOLO

Terracotta policroma.
cm 31x36

Euro 1.300 - 1.500



113



114



115

116

115
Targa devozionale

ROMAGNA, XVIII SECOLO

Maiolica. Dimensioni: cm 40,5x25. Conservazione: rotta in quattro frammenti e ricomposta in vecchio restauro con agrafes di ferro

Euro 400 - 450

116
Targa devozionale

ROMAGNA, XVIII SECOLO

Maiolica. Dimensioni: cm 40,5x23,5. Conservazione: estese cadute di smalto

La targa è collegabile all'immagine della Madonna detta del Monticino, dall'omonimo santuario di Brisighella (Faenza) e prende ispirazione dal bassorilievo marmoreo di Benedetto da Maiano, conservato alla National Gallery of Art di Washington

Euro 450 - 500

117
Targa devozionale

ROMAGNA, XIX O XX SECOLO

Maiolica. Marca: iniziali "CMF" sul recto in basso a destra e simbolo di venire. Dimensioni: cm 37,3 x 24. Conservazione: rotta in due parti e ricomposta con estesi restauri alla parte superiore; cadute di smalto

Euro 550 - 600



117

118

118
Targa devozionale

ROMAGNA, XVIII SECOLO

Maiolica. Dimensioni: cm 41x25. Conservazione: rotta in più frammenti e ricomposta in restauro; estese cadute di smalto al bordo inferiore

Euro 550 - 650



119

119
Targa devozionale

ROMAGNA, PROBABILMENTE IMOLA, XIX SECOLO

Maiolica. Dimensioni: cm 32x26,5. Conservazione: ottima; qualche piccola caduta di smalto

Di forma ottagonale, con cornice modanata, raffigura la Madonna a mezza figura col Bambino posto sul lato destro semisdraiato, entrambi con corona sul capo. Sotto le due figure la testa di un cherubino alato

Euro 350 - 400

120
Targa devozionale

ITALIA CENTRALE, XX SECOLO

Maiolica. Dimensioni: cm 27,5x18,7. Conservazione: sbeccatura al bordo inferiore

Euro 250 - 300

121
Targa devozionale

UMBRIA O LAZIO, FINE DEL XVIII SECOLO

Maiolica decorata in policromia a gran fuoco. Dimensioni: cm 44,5x35,5. Conservazione: cadute di smalto riprese in estesi restauri principalmente concentrati al volto della vergine, a parte del bordo superiore e alle gambe del bambino.

Targa devozionale con Madonna col Bambino: la Vergine è rivolta verso Gesù che, seduto su un cuscino gioca con il suo velo. L'opera, modellata a stampo, rivestita di smalto stannifero, è colorata ad ampie campiture giallo, arancio, blu, verde e manganese

Euro 750 - 850



120



121



122
Rara cassapanca

GENOVA XVI SECOLO

Carrubo intagliato
 Cm 172x62x60

decori sul fronte, entro fasce reticolate, comparti rettangolari con una galera e trionfi. Sui fianchi un leopardo e fogliame; interno del coperchio zona a tre comparti con ritratto di cavaliere fra due trionfi

Pubblicata su:

"Il Mobile Genovese" a cura di G. Morazzoni - Ed. Alfieri, 1949, pagg. 13-14, tav. 9-10

Provenienza:

Raccolta Marchese Ambrogio Doria

Euro 25.000 - 30.000





123
Sedia a dondolo

MANIFATTURA TOSCANA XVI-XVII SECOLO

cm 63x102x120
Legno di noce con finiture dorate

Provenienza:
Già collezione Nella Longari

Euro 1.500 - 2.000

124
Tavolo in noce

LOMBARDIA XVII SECOLO

cm 186x93x79
gambe a balaustro

Provenienza:
Già collezione Nella Longari

Euro 1.000 - 1.500

125
Coppia di torchiere

XVII SECOLO

Legno intagliato
cm 61x61x185
Fusto a balaustro riccamente intagliato a foglie d'acanto, golette, cherubini

Provenienza:
Già collezione Nella Longari

Euro 3.000 - 5.000

126
Tavolo in noce a due cassetti

TOSCANA, XVII SECOLO

cm 162x95x87
Due cassetti nella fascia, montanti a balaustro riuniti da traverse

Provenienza:
Già collezione Nella Longari

Euro 1.000 - 1.500







127

Importante mobile a due corpi

MARCHE XVI SECOLO

Cm 278x62x245 cm
formato da due livelli di riquadri alternati di ante e montanti
laccati nei toni del giallo e del verde, con volute fogliacee e vasi
entro riserve (difetti e restauri)

Euro 3.000 - 5.000

DIMORE ITALIANE

128

Panca da ingresso con alto schienale sagomato

XVIII SECOLO

Cm 250x42x165
laccata a volute ed elementi floreali policromi su fondo verde, al
centro dello schienale paesaggio monocromo entro cartiglio

Euro 2.500 - 3.000





129
Poltrona Luigi XIV
XVIII SECOLO

Cm 80x69x150
Legno intagliato e dorato, schienale sagomato, braccioli a volute, traverse mosse, decoro con motivi fitomorfi

Euro 1.500 - 2.000



130
Grande angelo ceroforo

*MANIFATTURA LOMBARDA RINASCIMENTALE
FINE DEL XVI SECOLO*

Legno scolpito dipinto e dorato
Cm 35x29x107

Euro 3.000 - 4.000

131
Grande stipo

*GERMANIA. ELEMENTI DEL XVII-XVIII SECOLO
RIADATTATI NEL XIX SECOLO*

cm 120x45x177

Lastronato e filettato in varie essenze lignee e con specchiature in marmi pregiati. Parte inferiore con montanti a balaustro sormontati da file di cassettoni e scomparti ad anta. Parte superiore architettonica tripartita con sezioni laterali a guisa di portali tra doppie colonne, cappello a balaustro con terminali torniti

Euro 7.000 - 8.000







132
Coppia di mezzi tavoli

XVII-XVIII SECOLO

cm 130x63x80
Noce, montanti a balaustro riuniti da traverse

Euro 800 - 1.200

133
Coppia di mezzi tavoli

XVIII-XIX SECOLO

cm 175x65x83
Noce, montanti intagliati a lira

Euro 1.800 - 2.000

134
Ercole con leontea

*SCULTORE DEL XX SECOLO, DA UN
MODELLO DELLA CLASSICITÀ ANTICA*

Marmo
Cm 23x15x50

Euro 400 - 500

135
Vasca a foggia di conchiglia

SCULTORE BAROCCO DEL XVII-XVIII SECOLO

Marmo
cm 50x20x39
Nel lotto anche due basamenti

Euro 1.500 - 2.000





136

Cabinet in legno ebanizzato e dipinto a chioniserie

INGHILTERRA XVIII-XIX SECOLO

cm 102x53x181

montature in bronzo dorato; decori in pastiglia a rilievo e lumeggiata in oro.
Base non coeva.

Euro 7.000 - 8.000



137

Coppia di cassettoni

PADOVA, PRIMA METÀ XVIII SECOLO

Cm 145x67,5x91,5

Lastronati in noce e decorati da filetti e intarsi in osso a forme geometriche e vegetali stilizzate. Fronte a tre cassetti incorniciati da profili modanati, piedi a mensola. Il cornicione della base, le cornicette e i profili del piano sono ebanizzati, in linea con le caratteristiche della produzione tra la Lombardia e il Veneto

Il presente lotto è accompagnato da perizia per gli intarsi in osso che ne attesta e conferma il tipo di materiale..

Euro 3.000 - 4.000



138

San Giuseppe con Bambino

ARTE ITALIANA O TEDESCA DEL XVII SECOLO

Bassorilievo in rame dorato

Cm 25x35

Euro 3.500 - 4.000



139

Paliotto

SCAGLIOLA POLICROMA. ITALIA CENTRALE (EMILIA?) XVII SECOLO

cm 208x100x78

Ricchi decori a racemi floreali centrati da riserva ovale con raffigurazione di Sant'Antonio e doppia e cornice a doppia fascia sagomata con stemma gentilizio nella parte sottostante

Euro 5.000 - 7.000

140

Paliotto

SCAGLIOLA MONOCROMA BIANCO SU NERO.

ARTE BAROCCA EMILIANA, SECONDA METÀ DEL XVII SECOLO

Scagliola bianca e nera

cm 201x82x41

Il grande paliotto rettangolare è riccamente decorato a ramages e girali incorniciate tra due lesene laterali. Al centro, entro una riserva circolare a volute centrata da testa di cherubino, la raffigurazione di San Michele arcangelo nell'atto di sconfiggere Satana e ai lati raffigurazione di due stemmi araldici coronati

Euro 2.000 - 2.500





141

Arazzo

MANIFATTURA DI AUBUSSON
FRANCIA FINE XVIII SECOLO

Cm 405x258

raffigurante scena di giochi nel parco di casa

Euro 3.500 - 4.500

142

Silhouette di armigero

XVIII SECOLO

Legno intagliato e dipinto
cm 68x177

Euro 1.000 - 1.200







143

Cassettone

VENETO XVIII SECOLO

cm 146x70x97

Lastronato e filettato. Fronte a linea spezzata a tre cassetti, piano sagomato

Euro 1.000 - 1.500

144

Scuola del XVIII secolo

NATURE MORTE CON FIORI E FRUTTI

Coppia di dipinti ad olio su tela

Cm 89x67

Euro 3.000 - 4.000



145
Coppia di specchiere

XVIII SECOLO

legno intagliato e dorato
cm 35x83
cimasa e fregio inferiore intagliati a panoplie di armi

Euro 800 - 1.200



146
Cassettone Luigi XIV

XVIII SECOLO

Cm 130x72x106
Lastronato e filettato.
quattro cassetti sul fronte, piano sagomato

Euro 2.000 - 3.000

147
Trumeau

XVIII SECOLO

cm 98x63x237
lastronato e filettato, parte inferiore di forma mossa
a tre cassetti e anta ribaltabile, parte superiore di
forma centinata a due ante celanti vani, cassettini
e sportello centrale, montanti a lesena intagliata,
pinnacoli intagliati e dorati (restauri e sostituzioni)

Euro 2.000 - 3.000







148
Grande tavolo lastronato

LOMBARDIA, XVIII SECOLO

Cm 154x117,5x80

Lastronato in noce e radica, piano di forma ovale filettato in legno chiaro con grande medaglione che incornicia un ricco movimento di volute e riccioli che culminano al centro in un motivo di fiore stilizzato. Fascia sottopiano con quattro cassetti intervallati da lesene che costituiscono i montanti, gambe ebanizzate, sagomate e rastremate terminanti in piedi a sfera schiacciata e riunite da crociera sagomata e intagliata a girali, sul cui punto di congiunzione è posto un pinnacolo tornito.

Euro 4.000 - 5.000

149
Elegante credenza Luigi XV

VENETO, XVIII SECOLO

Cm 129x46x96

Struttura in ciliegio di forma mossa. Fronte a due ante che celano due grandi vani, fianchi anch'essi mossi e sagomati dotati di sportelli. Piano sagomato arricchito da bordo a becco di civetta, pendagliata intagliata dalla tipica forma veneta, gambe sagomate.

Euro 5.000 - 6.000





150
Gruppo di sei sedie
 LOMBARDIA, XVIII SECOLO

cm 49x50x98, h seduta cm 47
 Legno intagliato. Schienali e grambiali sagomati e traforati con decoro a motivi vegetali, gambe mosse, imbottite

Euro 1.500 - 2.000

151
Coppia di tavoli da gioco
 XVIII SECOLO

cm (chiuso) 98x55x72
 cm (aperto) 98x97x72
 gambe mosse e intagliate (restauri e sostituzioni)

Euro 1.500 - 2.000

152
Tavolo da gioco
 XVIII SECOLO

cm (chiuso) 96x38x76
 cm (aperto) 96x76x76
 Noce, piano a libro, alte gambe arcuate

Euro 800 - 1.200







153
Stemma gentilizio

XVIII SECOLO

Legno intagliato e dorato
cm 48x15x65

Il blasone è inserito in un impianto di volute caratterizzate da forme accentuate, linee audaci e intagli profondi. Testa di leone intagliata nella parte superiore e figura di grande aquila ad ali spiegate nella parte inferiore.

Euro 800 - 1.200

154
Cofanetto

XVIII-XIX SECOLO

cm 21x14x13,5
decori a filo d'oro e d'argento.

Euro 1.000 - 1.500

155
Comodino

PIEMONTE XVIII SECOLO

cm (aperto) 70x57x90
cm (chiuso) 70x37x90
lastronato, filettato e intarsiato a volute, tre casseti, inginocchiatoio estraibile alla base

Euro 1.800 - 2.000

156
Acquasantiera

*FONDITORE ITALIANO NELLO STILE BAROCCO. XX SECOLO.
MARCHI AD IMITAZIONE DELL'ARGENTERIA ANTICA VENEZIANA*

Rame fuso, sbalzato, argentato e dorato
Cm 25,3x6,5x45 cm

Euro 600 - 800





157



158



159

157
Tappeto Kazak

CAUCASO FINE XIX INIZIO XX SECOLO

Cm 217x173
campo rosso scuro con tre medaglioni.
Due blu e uno centrale verde/azzurro.

Euro 1.200 - 1.500

158
Preghiera Ladik

ANATOLIA PRIMA METÀ XIX SECOLO

Cm 185x110
nicchia rossa, con sovranicchia azzurro
bella la bordura color albicocca a rosette.

Euro 500 - 600

159
Mat Tibet

INIZIO XX SECOLO

Cm 76x58
campo blu indaco con medaglione centrale
contenente Fenice. Di grande qualità, probabilmente
eseguita per qualche famiglia importante.

Euro 500 - 600



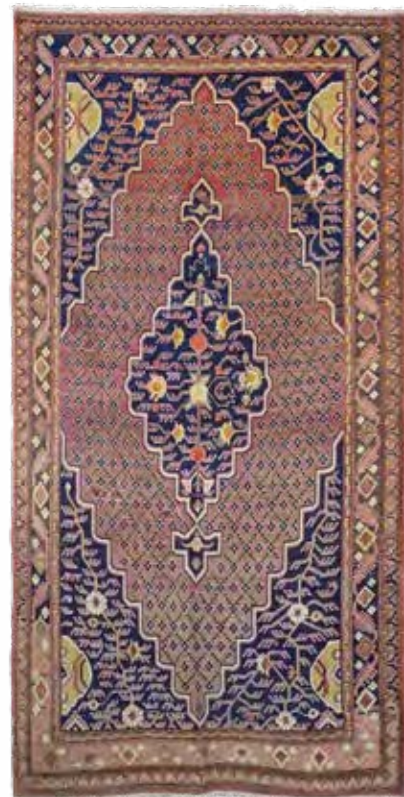
160

160
Tappeto Karajad

PERSIA INIZIO XX SECOLO

Cm 325x125
campo con due grandi medaglioni, con
all'interno e all'esterno motivi floreali stilizzati

Euro 800 - 1.000



161

161
Particolare tappeto Kotan

EST TURKESTAN INIZIO XX SECOLO

Cm 200x380
campo blu con medaglione
romboidale rosso con griglia blu.

Euro 600 - 800



162

162
Tappeto Malayer

PERSIA INIZIO XX SECOLO

Cm 163x299
campo con quattro rombi blu, ampia bordura rossa a
granchi.

Euro 400 - 600

163
Kilim

PERSIA, INIZIO XX SECOLO

Cm 327x130
campo marrone con fila centrale di rombi uncinati
sovrapposti

Euro 400 - 600

164
Tappeto sud persia

SHIRAZ INIZIO XX SECOLO

Cm 200x133
campo blu con tre medaglioni romboidali uncinati.

Euro 300 - 400



165

Grande tappeto Pechino

CINA FINE XIX. SECOLO

Cm 380x460

campo blu notte con vaso centrale, angolari floreali

Euro 2.000 - 2.200

166

Tappeto Vintage

XX. SECOLO

Cm 282x395

color malva

Euro 600 - 800



167

Tappeto Sarouk

PERSIA INIZIO XX SECOLO

cm 287x235

campo rosa con rami fioriti.

Euro 1.000 - 1.500



168

Tappeto Heritz

NORD OVEST PERSIA INIZIO XX SECOLO

Cm 210x288

campo rosso con medaglione centrale blu.

Bordura blu

Euro 800 - 1.000

UNA COLLEZIONE DIVENTAGLI

Lotti 169 - 216



** Le opere sono corredate da Certificazione Commerciale Comunitaria per l'avorio (Certificato CITES) e potrebbero essere soggette a restrizioni di importazione ed esportazione a seguito della regolamentazione CITES di alcuni paesi extra UE.*





169*

Ventaglio pieghevole

FRANCIA. EPOCA 1760-1770 CIRCA.

(mm 560x260) Pagina in carta dipinta a tempera, bordo di finizione in carta oro.

Ventaglio con funzione di pegno d'amore. La pagina è divisa in metope a guisa di canestri di fiori e frutti, che alternano 4 medaglioni raffiguranti, i più esterni due fanciulli; i due centrali specchiati raffigurano i busti della coppia d'amanti. Stecche e guardie in avorio scolpito, inciso e ageminato in argento e oro. Rivetto montante cabochon in pasta vitrea color ametista.

Euro 800 - 1.200



171*

Ventaglio pieghevole

FRANCIA. EPOCA 1785 CIRCA.

(mm 520x270).

La pagina in tessuto color crema è dipinta a tempera nella riserva centrale con una scena di vita familiare in prato contornata da due riserve ovali con parrochetti. L'intera pagina è ulteriormente arricchita da un ricamo in catenella metallica argentata e paillettes argentate e dorate.

Scena di svago musicale campestre tipica della pittura di genere derivante dalle lezioni dei maestri del genere attivi in Francia nel XVIII secolo. Le stecche in avorio scolpito, inciso e ageminato in argento e oro e impreziosite da strass in pasta vitrea trasparente. Rivetto munito anch'esso di una pasta vitrea riprodotte un diamante montato in metallo. Le guardie scolpite, traforate e ageminate in argento e oro, presentano una riserva ovale dipinta con una scena di mongolfiera in volo, il tutto protetto dal vetro bombato originale.

Euro 800 - 1.200



170*

Ventaglio pieghevole

FRANCIA O GERMANIA. EPOCA 1740 CIRCA.

(mm 550x290). La pagina in carta dipinta a tempera è guarnita con un bordo di finizione in carta dorata.

La scena raffigura Eracle che sedotto e ardente d'amore per Onfale fila con un fuso la lana rendendosi vittima dello scherno dell'amata e delle sue ancelle. Stecche in avorio sagomate a balaustro, traforate ed incise, riccamente dipinte con scena di vita agreste e fiori. Rivetto montante pasta vitrea riprodotte un diamante.

Euro 1.000 - 1.500



172

Ventaglio pieghevole

INGHILTERRA. EPOCA 1770 CIRCA.

(mm 510x270)

Pagina in carta dipinta a tempera e munita di bordino di finizione in carta dorata.

la scena raffigura il giovane David che suona la cetra al cospetto di Saul, il quale mosso da un fremito di rabbia cerca di aggredire il giovinetto. Stecche in madreperla traforate, incise e ageminate in argento e oro. Rivetto montante pasta vitrea riprodotte un diamante.

Euro 1.000 - 1.500



173
Ventaglio pieghevole

OLANDA. EPOCA 1770 CIRCA.

(mm 510x270)

Pagina in pelle di capretto dipinta a tempera.

Scena di carattere biblico non ancora identificata. (arrivo di Abigail?)
 Stecche in madreperla incise, traforate e scolpite con scena di vita in stile luigi xv e ageminate in oro. Rivetto montante cabochon in madreperla.

Riscontri attributivi:

Victorian & Albert Museum, Londra; rif. 234-1872, datato 1770.

Euro 600 - 800



175*
Ventaglio pieghevole "Grand Tour"

ITALIA. EPOCA 1770-1780 CIRCA.

(mm 530x280)

Pagina (XIX) in pelle dipinta a tempera, bordo di finizione in carta oro. La pagina al recto presenta una scena dipinta con Alessandro e Campaspe nello studio di Apelle. Al verso un paesaggio con rovine del Foro Romano. Firmato "Gae. Gallella". Iconografia: l'episodio raffigura Apelle, il pittore prediletto di Alessandro Magno, mentre ritrae la preferita tra le sue concubine, Campaspe. L'artista si innamorò di lei durante l'esecuzione dell'opera e, quale forma di ringraziamento dei suoi servizi, la giovane donna verrà poi donata dal Re all'artista. Stecche in avorio scolpite, inciso e ageminato in argento. Guardie scolpite, incise e traforate, ageminate in argento e oro, foderate in madreperla. Rivetto con rondella in avorio.

Riscontri attributivi:

Victorian & Albert Museum, Londra; rif. T.103-1920, datato 1750-70;

Victorian & Albert Museum, Londra; rif. T.381-1910, datato 1770-79

Euro 1.500 - 2.000



174*
Ventaglio pieghevole

FRANCIA. EPOCA 1765 CIRCA.

(mm 530x270)

Pagina in pelle dipinta a tempera.

La scena raffigurata sulla pagina è di connotazione biblica, tratta da una stampa di Jacques-Firmin Beauvarlet a copia dell'originale "Il trionfo di Mardocheo" di Jean-François de Troy (Museo del Louvre); cartone preparatorio dell'arazzo omonimo parte di sette opere narranti la Storia di Esther, commissionate da Luigi XV e destinato alla sala del trono dell'accademia di Francia a Roma ed eseguito dalla manifattura di Gobelins.

Euro 800 - 1.200



176*
Ventaglio pieghevole

ITALIA. EPOCA: PAGINA 1690 CIRCA; STECCHE 1720 CIRCA.

(mm 510x260)

Pagina in carta dipinta a tempera.

La scena che orna la pagina potrebbe raffigurare una interpretazione del ratto di Elena. Stecche in avorio scolpite a motivi di scene d'amore, finemente incise. Parte terminale o testa della guardia in madreperla. Rivetto montante in pasta di vetro a simulazione di un diamante. Pagina più antica.

Riscontri attributivi:

Victorian & Albert Museum, Londra; rif. T. 2221-1876, datato 1720.

Euro 800 - 1.200



177*

Ventaglio pieghevole

ITALIA. EPOCA: PAGINA 1690; STECCHE 1720 CIRCA.

(mm 510x270)

Pagina in pelle dipinta a tempera. :

L'ampia pagina è decorata con una scena classica raffigurante l'intervento delle donne sabine che pone fine allo scontro tra romani e sabini avvenuto intorno al 753 a.C. Stecche in avorio scolpite a motivi di scena campestre e putti, finemente incise e traforate. Rivetto con rondella in madreperla.

Riscontri attributivi:

Victorian & Albert Museum, Londra; rif. T.404-1971, datato 1720.

Euro 600 - 800



179

Ventaglio pieghevole

FRANCIA. EPOCA 1760 CIRCA.

(mm 500x260)

Pagina in carta dipinta a tempera con bordo di finizione in carta argentata.

La scena raffigurata sulla pagina è di connotazione mitologica e raffigura Zefiro che incorona Flora. Stecche in madreperla scolpite a motivi di scena galante con putti e fiori, finemente incise e ageminate in argento ed oro. Rivetto montante pasta vitrea trasparente ad imitazione del diamante.

Riscontri attributivi:

Victorian & Albert Museum, Londra; rif. T. 2190-1876, datato 1760.

Euro 800 - 1.200



178*

Ventaglio pieghevole

INGHILTERRA. EPOCA 1750 CIRCA.

(mm 480x280)

Pagina in pelle dipinta a tempera.

La scena raffigurata sulla pagina è di connotazione mitologica. Essa infatti raffigura Diana ed Endimione. La tradizione classica vede questo mito transitare dalla narrazione greca in cui la Dea che si invaghisce del giovane che dorme sul monte è in realtà la Dea Selene. (dalla loro unione nasceranno 50 figlie). Nella scena anche appare Venere, assisa su di una nuvola, che indica la scena a Cupido. Nella trasposizione romana Selene è sostituita da Diana che come la sua controparte greca Artemide, pur invaghiandosi del giovane, mantiene la propria virtù. Stecche in avorio scolpite a motivi di scena galante con putti e fiori, animali e mostri, finemente incise e traforate. Rivetto con rondella in madreperla.

Riscontri attributivi:

Victorian & Albert Museum, Londra; rif. T. 1763-1869, datato 1740-1750.

Euro 800 - 1.200



180

Ventaglio pieghevole

INGHILTERRA. EPOCA 1860 CIRCA.

(mm 510x270)

Pagina in carta dipinta a tempera con bordo di finizione in carta argentata.

La pagina è decorata con la scena del matrimonio tra Alessandro e Rossane tratta dall'originale di Girolamo Scicolante da Sermoneta. (oggi alla Galleria Borghese a Roma). L'autore pare abbia tratto ispirazione dall'originale di studio preparatorio di Raffaello sul medesimo tema. Stecche in madreperla incise, traforate e ageminate in oro a motivi floreali con trionfi di fiori e scena centrale raffigurante l'incontro tra due giovani.

Euro 400 - 500



181*

Ventaglio pieghevole

INGHILTERRA. EPOCA: PAGINA 1760 CIRCA; STECCHE 1770 CIRCA.

(mm 500x275)

Pagina in carta dipinta a tempera.

La scena raffigurata sulla pagina è il riposo di una coppia d'amanti in ambito pastorale. Stecche in avorio scolpite a motivi di scena galante con putti e fiori, finemente incise e traforate. Rivetto con rondella in madreperla.

Riscontri attributivi:

Victorian & Albert Museum, Londra; rif. CIRC.377-1959, datato 1770-80;

Euro 800 - 1.200



183

Ventaglio pieghevole

INGHILTERRA. EPOCA 1760 CIRCA.

(mm 560x290)

Pagina in pelle dipinta a tempera.

La scena raffigurata sulla pagina è di ambientazione pastorale. Stecche in madreperla incisa e traforata, dipinta, e ageminata in oro ed argento a motivi di vita agreste. Rivetto montante pasta vitrea trasparente. iscontri attributivi: Victorian & Albert Museum, Londra; rif. T.153-1920, datato 1750.

Euro 900 - 1.200



182*

Ventaglio pieghevole

INGHILTERRA. EPOCA 1750-60 CIRCA.

(mm 520x290)

Pagina in pelle dipinta a tempera. Bordo di finizione in carta dorata.

La pagina è decorata al verso con una raffigurazione molto corsiva dell'incontro tra il Re Davide ed Abigail. Stecche in avorio incise traforate e dipinte con dettagli floreali e ageminate in argento e oro.

Euro 600 - 800



184

Ventaglio pieghevole

ITALIA. EPOCA 1770 CIRCA.

(mm 520x275)

Pagina in pelle dipinta a tempera. Ventaglio nuziale.

La scena raffigurata sulla pagina è di impostazione storico classica. Stecche in madreperla incisa a motivi floreali e ageminata in argento e oro. Rivetto con rondella in madreperla. Guardie in madreperla incisa e traforata arricchita da ageminatura argento ed oro stante su guardie foderate con madreperla rosa. Bordo di finizione in carta dorata.

Riscontri attributivi:

Victorian & Albert Museum, Londra; rif. T.765-1972, datato 1770.

Euro 1.000 - 1.200



185*
Ventaglio brisé

INGHILTERRA. EPOCA 1790 CIRCA.

(mm 410x250).

Le stecche sono ornate da tre incisioni al punteggiato dipinte raffiguranti l'allegoria della musica alla maniera di Angelica Kauffmann. Nastro di seta color crema, parte testa della guardia in tartaruga e rivetto con rondella in madreperla. Stecche in avorio intagliate e traforate con tracce di ageminato in argento. Tre incisioni all'acquaforte a punteggiato colorato, attribuibili a Bartolozzi applicate sulle stecche e tinte a gouache.

Riscontri attributivi:

Victorian & Albert Museum, Londra; rif. 23-1872, datato 1790-1820.

Euro 1.200 - 1.800



187*
Ventaglio pieghevole "Grand Tour"

ITALIA. EPOCA 1790 CIRCA.

(mm 470x270)

Pagina in pelle dipinta a gouache con vedute di Castel Sant'Angelo, il Tempio di Vesta e la tomba di Cecilia Metella, intervallate da riserve contenenti figure di danzatrici in stile romano (ricorda per certi aspetti le opere dell'ambito romano di Camillo Buti). Bordo di finizione in carta oro. Stecche in avorio finemente inciso e traforato, guardie anch'esse in avorio scolpito in stile cinese (manifattura cinese per il mercato europeo). Rivetto munito di rondella in madreperla.

Riscontri attributivi:

Victorian & Albert Museum, Londra; rif. T.70-1980, datato 1790-1800.

Euro 1.000 - 1.500



186*
Ventaglio pieghevole

GERMANIA. EPOCA 1760 CIRCA.

(mm 520x290)

Pagina in carta dipinta a tempera. Bordo di finizione in carta dorata.

La pagina è decorata al verso con una raffigurazione a tema pastorale suddivisa in cornici rocaille. Stecche in avorio inciso, traforato e dipinto con dettagli floreali e scene di caccia. Rivetto montante pasta vitrea.

Riscontri attributivi:

Victorian & Albert Museum, Londra; rif. T.152-1978; datato 1750-60.

Euro 600 - 800



188*
Ventaglio pieghevole

INGHILTERRA. EPOCA 1760-70.

(mm 540x290)

Pagina in pelle dipinta a tempera.

La pagina è decorata al verso con una scena bucolica con probabile altare d'amore. Stecche in avorio inciso, traforato a scena campestre, dipinto con dettagli floreali e ageminato in argento e oro. Rivetto in ottone ossidato. Bordo di finizione in carta dorata.

Riscontri attributivi:

Victorian & Albert Museum, Londra; rif. T.166-1920; datato 1760-70.

Victorian & Albert Museum, Londra; rif. T.100-1956; datato 1740-60.

Euro 1.000 - 1.500



189*
Ventaglio brisé
 ITALIA. EPOCA 1750 CIRCA.

(mm 360x200).

Le stecche sono ornate da una scena al verso raffigurante probabilmente il Ratto delle Sabine. Il verso è dominato da un ampio paesaggio con rovine classiche. Le stecche in prossimità della gola presentano su ambo i lati decorazioni a trionfi di fiori e panoplie d'armi. Stecche in avorio dipinte al recto e al verso tipo Vernis Martin. Testa della guardia in tartaruga e rivetto montante pasta vitrea taglio diamante.

Euro 1.000 - 1.200



191*
Ventaglio brisé
 OLANDA. EPOCA 1730.

(mm 330x200).

Al recto presenta una scena di caccia all'orso di stile contemporaneo all'opera che potrebbe rimandare al mito di Artemide e la ninfa Callisto. Stecche in avorio dipinto al recto ed al verso tipo Vernis Martin. Testa della guardia in tartaruga e rivetto munito di rondella in madreperla. Bordo in nastro in seta color avorio.

Riscontri attributivi:

Victorian & Albert Museum, Londra; rif. 226-1870; datato 1690-1730.
 Victorian & Albert Museum, Londra; rif. T.59-1970; datato 1730-40.

Euro 1.000 - 1.500



190*
Ventaglio brisé
 NORD EUROPA. EPOCA 1720 CIRCA.

(mm 350x260)

Stecche in avorio dipinto al recto e al verso tipo Vernis Martin. Rivetto montante cabochon in pasta di vetro color ametista. Bordo con nastro in seta verde.

Probabilmente al recto una scena raffigurante il giudizio di Paride e al verso l'addio di Enea a Didone (di entrambe non è stato possibile trovare riferimenti pittorici coevi).

Riscontri attributivi:

Victorian & Albert Museum, Londra; rif. 226-1870; datato 1690-1730.
 Victorian & Albert Museum, Londra; rif. T.59-1970; datato 1730-40.

Euro 700 - 1.000



192*
Ventaglio brisé
 EUROPA DEL NORD. EPOCA 1730-40 CIRCA.

(mm 380x200)

Stecche in avorio dipinto al recto e al verso tipo Vernis Martin. Testa della guardia in tartaruga. Rivetto montante pasta vitrea.

Al recto presenta una scena in cui un gruppo di nobili brinda con il bicchiere della staffa prima di dedicarsi all'attività venatoria. Il verso un paesaggio agreste con un laghetto al centro e tre figure femminili che ricordano il bagno di Diana.

Riscontri attributivi:

Victorian & Albert Museum, Londra; rif. 226-1870; datato 1690-1730.
 Victorian & Albert Museum, Londra; rif. T.59-1970; datato 1730-40.

Euro 600 - 800



193*

Ventaglio brisé

EUROPA. EPOCA 1740 CIRCA.

(mm 370x200)

Stecche in avorio dipinto al recto e al verso tipo Vernis Martin. Testa della guardia in tartaruga. Rivetto montante pasta vitrea. Al recto presenta una scena di svago aristocratico in giardino. Il verso un paesaggio rurale con scena di genere.

Riscontri attributivi:

Victorian & Albert Museum, Londra; rif. 226-1870; datato 1690-1730.

Victorian & Albert Museum, Londra; rif. T.59-1970; datato 1730-40.

Euro 600 - 800



195*

Ventaglio brisé

OLANDA. EPOCA 1740 CIRCA.

(mm 350x200)

Stecche in avorio dipinto al recto e al verso tipo Vernis Martin. Testa della guardia in madreperla. Rivetto munito di rondella in madreperla. Bordo con nastro in seta verde. Al recto presenta una scena di banchetto in osteria di gusto nordico (Olanda o Germania). Il verso un paesaggio fluviale con rovine ed un castello.

Riscontri attributivi:

Victorian & Albert Museum, Londra; rif. 226-1870; datato 1690-1730.

Victorian & Albert Museum, Londra; rif. T.59-1970; datato 1730-40.

Euro 500 - 800



194*

Ventaglio brisé

GERMANIA. EPOCA 1740 CIRCA.

(mm 350x200)

Stecche in avorio dipinto al recto e al verso tipo Vernis Martin. Testa della guardia in tartaruga. Rivetto munito di rondella in avorio. Bordo con nastro in seta verde e dipinto. Al recto presenta una scena venatoria in cui Artemide caccia il cinghiale. Il verso un paesaggio primaverile d'un giardino ove una donna riposa in prossimità di un laghetto.

Riscontri attributivi:

Victorian & Albert Museum, Londra; rif. 226-1870; datato 1690-1730.

Victorian & Albert Museum, Londra; rif. T.59-1970; datato 1730-40.

Euro 600 - 800



196*

Ventaglio brisé

INGHILTERRA. EPOCA 1820 CIRCA.

(mm 310x260).

In avorio traforato ed inciso, nastro di seta bianco, rivetto montante pasta vitrea trasparente taglio a diamante. Il ventaglio presenta nella riserva centrale un dipinto a tempera che prende spunto dalla celebre affresco "L'Aurora" di Guido Reni presso l'omonima Casina dell'Aurora Pallavicini a Roma. Il ventaglista recepisce l'opera sicuramente a mezzo stampa forse nell'edizione di William Baillie nella quale Aurora non appare.

Riscontri attributivi:

Victorian & Albert Museum, Londra; rif. T.246-1967; datato 1800-1810.

Euro 200 - 300



197
Ventaglio pieghevole

EUROPA. EPOCA 1880-1890.

(mm 660x340)

Pagina in carta tipo pelle dipinta a gouache, bordo con greca argentata, dettagli di volute vegetali in oro. Stecche in madreperla, rivetto in ottone. Scena romantica di fanciulla sorridente seduta in compagnia di due "Cacatua galerita". Immagine tratta da simile opera dell'artista tedesco Conrad Kiessel.

Riscontri attributivi:

Victorian & Albert Museum, Londra; rif. T.18-1926; datato 1880-1900.

Euro 200 - 300



199
Ventaglio pieghevole "autoprotettivo"

ITALIA. EPOCA 1890 CIRCA.

(mm 450x285)

Pagina carta dipinta a gouache, bordo di finizione in carta dorata. Stecche in madreperla incisa, traforata e ageminata in oro. Rivetto in ottone. Scena raffigurante Cupido che nasconde sotto il mantello il proprio dardo introducendo un cucciolo di cane alla presenza della sua futura vittima.

Euro 200 - 300



198
Ventaglio pieghevole

FRANCIA. EPOCA 1880.

(mm 530x275)

Pagina carta tipo pelle dipinta a gouache, bordo di finizione in carta dorata. Stecche in madreperla incisa, traforata a motivi floreali ed ageminata in oro. Scena di serenata rievocante il gusto tardo medievale. Opera firmata del celebre decoratore ventagliista J.E. Baguéry.

Riscontri attributivi: Victorian & Albert Museum, Londra; rif.

T.27K-1952; datato 1870-1890.

Euro 150 - 200



200
Ventaglio a palmette tipo "Jenny Lind"

SPAGNA. EPOCA 1860-70 CIRCA.

(mm 500x270)

Pagina in tessuto litografato e dipinta a gouache. Stecche in osso inciso, traforato e argentato. Rivetto in ottone.

Scena di vita agreste.

Il presente lotto è accompagnato da perizia per l'osso che ne attesta e conferma il tipo di materiale

Euro 100 - 200



201
Ventaglio pieghevole

SPAGNA. EPOCA 1880 CIRCA.

(mm 50x260)

Pagina in carta "tipo pelle" dipinta a gouache. Stecche in madreperla incisa, traforata a motivi floreali e putti d'amore ageminati in oro. Scena di corte con ambasciata ambito spagnolo.

Euro 150 - 200



203
Ventaglio pieghevole

EUROPA. EPOCA 1890 CIRCA.

(mm 620x320)

Pagina sagomata in merletto ad ago "pointe de gaze a la rose". Stecche in madreperla tipo "goldfish" prive di decorazione. Rivetto munito di rondella in madreperla, archetto in ottone.

Riscontri attributivi:

Victorian & Albert Museum, Londra; rif. T.110-1949; datato 1870-1880.

Euro 150 - 200



202
Ventaglio pieghevole

FRANCIA. EPOCA 1860 CIRCA.

(mm 500x270)

Pagina in carta dipinta a gouache, bordo di finizione in carta dorata. Stecche in madreperla intagliata, traforata e ageminata in oro. Rivetto montante pasta vitrea color ametista tagliata a diamante.

Scena galante in ambito agreste ed in stile settecentesco.

Riscontri attributivi:

Victorian & Albert Museum, Londra; rif. T.150-1920; datato 1800-1850.

Euro 200 - 300



204
Ventaglio pieghevole

FRANCIA. EPOCA 1890 CIRCA.

(mm 650x330)

Pagina in organza di seta dipinta a gouache stecche alla sultan e montatura in madreperla traforata e ageminata in argento ed oro. Archetto in metallo argentato.

Euro 150 - 200



205
Ventaglio pieghevole

FRANCIA. EPOCA 1890 CIRCA.

(mm 660x340)

Pagina in carta dipinta a tempera bordo di finizione in carta dorata. Stecche e guardie in madreperla incisa e traforata. Rivetto montante pasta vitrea taglio diamante.

Vergine Tuccia che trasporta acqua in un setaccio, tratta dal dipinto omonimo di Hector Leroux del 1874.

Euro 300 - 400



207*
Ventaglio pieghevole

EUROPA.

(mm 600x310)

Pagina al recto in carta raffigurante allegoria delle stagioni. Al verso una natura morta di fiori con libellula su fondo oro di gusto orientale. Stecche in avorio traforato e scolpito con scene di gusto orientale ageminate in oro. (Cina per il mercato occidentale) Guardie in avorio scolpite ed incise a motivi floreali ageminati in oro. Rivetto metallico.

Euro 300 - 400



206
Ventaglio pieghevole

FRANCIA. EPOCA 1890 CIRCA.

(mm 660x340)

Pagina in carta "tipo pelle" dipinta a gouache con scena galante in prossimità di un laghetto. Firmato M.D. corrispondente a Marie Dumas. Bordo di finizione in carta dorata. Stecche raggiate in madreperla incisa a motivi floreali ageminati in argento ed oro. Rivetto in metallo.

Euro 150 - 200



208
Ventaglio pieghevole

SPAGNA. EPOCA 1840 CIRCA.

(mm 510x260)

Pagina in carta dipinta al recto con scena di gusto elisabettiano inerente alla vita di Maria Stuarda. Al verso con scena di vita familiare di gusto Luigi XVI. Bordo di finizione in carta dorata. L'assassinio di Davide Rizzio. Stecche in madreperla traforata, incisa a motivi floreali e ageminata in argento ed oro. Rivetto montante cabochon in pasta vitrea blu ed archetto in metallo dorato.

Euro 250 - 300



209
Ventaglio pieghevole

FRANCA. EPOCA 1860 CIRCA.

(mm 500x260)

Pagina in carta litografata e dipinta al recto raffigurante il ratto di Elena da Guido Reni, al verso presenta una scena di vita agreste in stile Luigi XVI. Il ratto di Elena. Partendo dalla reinterpretazione dalla celebre tela di Guido Reni il soggetto del ventaglio narra del rapimento di Elena da parte di Teseo e Piritoo. Stecche in osso scolpito ed inciso a motivi di conchiglie e traforato a fiorami ageminati in argento ed oro. Rivetto munito di rondella in madreperla.

Il presente lotto è accompagnato da perizia per l'osso che ne attesta e conferma il tipo di materiale

Euro 150 - 200



211*
Ventaglio pieghevole

CINA. EPOCA 1880 CIRCA.

(mm 550x280)

Pagina in seta finemente ricamata e dipinta. Bordo in raso di seta avorio. Stecche in avorio scolpito con scene di gusto orientale. Guardie scolpite con tracce di policromia. Rivetto in metallo. Manifattura cinese per il mercato occidentale.

Euro 300 - 400



210
Ventaglio pieghevole

SPAGNA. EPOCA 1860.

(mm 495x265)

Pagina in carta litografata dipinta tempera al recto con scena di genere agreste in stile Luigi XVI. Stecche in osso scolpito ed inciso a motivi disposti a scudo e traforato a fiorami ageminati in argento ed oro. Rivetto munito di rondella ed archetto in ottone inciso.

Il presente lotto è accompagnato da perizia per l'osso che ne attesta e conferma il tipo di materiale

Euro 200 - 300



212
Ventaglio pieghevole

SPAGNA. EPOCA 1880 CIRCA.

(mm 610x330)

Pagina in carta "tipo pelle" dipinta a gouache con scene di corrida paesana ad opera del pittore spagnolo Jose Alarcon. Al verso scena galante in cui un torero offre il suo capote ad una dama. Anche qui appare firma e luogo (Siviglia). Stecche in madreperla traforate ed incisi a fiorami e cartouche ageminati in argento ed oro. Rivetto montante pasta vitrea.

Euro 200 - 300



213
Ventaglio brisé

CANTON, PER IL MERCATO EUROPEO. EPOCA 1830 CIRCA.

(mm 620x330)

Stecche e guardie in tartaruga incisa e scolpita. Rivetto munito di rondella in madreperla.

Riscontri attributivi:

Victorian & Albert Museum, Londra; rif. T.34-1957, datato 1800;
Victorian & Albert Museum, Londra; rif. T. 42.150.9, datato 1850;
Victorian & Albert Museum, Londra; rif. CIRC.242-1953, 1850;
Metropolitan Museum Of Art, New York; Rif. 62-1908, datato 1750-1800.

Euro 300 - 400



215
Ventaglio pieghevole

EPOCA 1900-10 CIRCA.

(mm 360x230)

Pagina in seta dipinta a tempera, bordo di frizione arricchito da bordura ricamata in seta. Stecche in osso scolpito, inciso, tinto e dorato. Autore: Firmato Billotey (1883-1940) celebre famiglia di esperti decoratori di ventagli attiva in Francia tra fine XIX sec. e inizi XX sec. Rivetto e archetto in ottone.

Il presente lotto è accompagnato da perizia per l'osso che ne attesta e conferma il tipo di materiale

Euro 150 - 200



214
Ventaglio brisé

EPOCA 1890 CIRCA.

(mm 360x200)

Stecche in osso dipinto al recto e al verso tipo Vernis Martin. Rivetto montante pasta vitrea turchese. Bordo decorato con nastro in seta verde. Al recto presenta una scena di serenata notturna in gondola. Il verso un paesaggio autunnale con due viandanti in riposo sotto ad un albero.

Il presente lotto è accompagnato da perizia per l'osso che ne attesta e conferma il tipo di materiale

Riscontri attributivi:

Victorian & Albert Museum, Londra; rif. T.76-1956, datato 1880-1900.

Euro 100 - 200



216
Ventaglio brisé

OLANDA. EPOCA 1880 CIRCA.

(mm 350x200)

Stecche in osso dipinto al recto e al verso tipo Vernis Martin. Parte terminale della guardia in madreperla. Rivetto montante pasta vitrea rossa. Bordo decorato. Al recto presenta una scena di festa campestre o nuziale in stile olandese. Il verso un paesaggio di borgo rurale in cui tre popolani giocano a bocce.

Il presente lotto è accompagnato da perizia per l'osso che ne attesta e conferma il tipo di materiale

Riscontri attributivi:

Victorian & Albert Museum, Londra; rif. T.76-1956, datato 1880-1900.

Euro 100 - 200





UN'ELEGANTE VILLA NOBILIARE NELLE COLLINE FIORENTINE

Lotti 217 - 267



217

Coppia di consoles neoclassiche

TOSCANA, XVIII SECOLO

cm 134x68x93,5

Legno intagliato, laccato e dorato, piano lastronato in marmo.
Fascia con mascherone centrale e bucrani uniti da festoni
vegetali, gambe troncoconiche scanalate con attacco a palmetta

Euro 5.000 - 6.000





218

Coppia di urne biancate

ARTE NEOCLASSICA ITALIANA (ROMA?), XVIII-XIX SECOLO

Marmo cipollino
cm 20x20x33

Provenienza:

*Marchesi Salisbury, Hatfield House, Hertfordshire, 'Home Farm, Hatfield Park, 30th October 1995;
Christie's Interiors, asta 8872, lotto 265, 4 giugno 2013*

Euro 2.500 - 3.500



219

Due tazze in porfido

ARTE NEOCLASSICA, INIZI XIX SECOLO

Porfido rosso, bronzo fuso e dorato
cm 24x24x25

Corpo circolare modanato poggiante su alta base parallelepipeda, finimenti in bronzo dorato con motivi a perlinatura

Euro 5.000 - 6.000





220
Cesare Ottaviano Augusto
*ARTE NEOCLASSICA ITALIANA
DEL XIX SECOLO*

Marmo bianco
cm 31x24x57

Euro 1.500 - 2.000



221
Odoardo Fantacchiotti (1811-1877)

*BUSTO VIRILE "ALL'ANTICA"
ARTE ITALIANA, FIRENZE (?), XIX SECOLO
FIRMATO E DATATO "O. FANTACCHIOTTI 1847"*

Marmo bianco e base tornita in marmo nero
cm 40x30x72

Allievo dell'Accademia delle Belle Arti a Firenze, diventa rapidamente uno dei protagonisti della ritrattistica statuaria toscana. Negli anni '40 del XIX secolo, epoca di realizzazione del nostro busto, aderisce ai modelli puristi promossi da Lorenzo Bartolini (1777-1850), per poi maturare dopo circa due decenni una maniera più ispirata ai modi di un elegante classicismo che riscuoteranno notevole fortuna nelle Esposizioni Universali di Firenze, Londra e Parigi a cui partecipò, procurandogli importanti committenze anche all'estero. Ricoprì importanti incarichi amministrativi e politici nella città di Firenze dove venne sepolto nel cimitero delle Porte sante.

Euro 3.000 - 5.000



222

Fornitura da salotto. XVIII secolo

Legno intagliato, laccato e dorato (lacca e doratura di epoche posteriori).

Composta da divano a tre posti e nove poltrone.

Schienali e grambiali sagomati, gambe e braccioli mossi, decori a motivi vegetali, imbottiti

Euro 2.000 - 3.000





223
Specchiera
XIX SECOLO

cm 70x117
legno intagliato e dorato, decori a volute fogliacee

Euro 400 - 600



224
Specchiera
XVIII SECOLO

cm 28x50
Legno intagliato e dorato. Riserva sagomata, decoro rocaille a pellacce, cimasa con cherubini

Euro 200 - 300

225
Grande tavolo da campo (?)
XVII SECOLO

cm 500x150x90
Montanti a balaustro riuniti da elementi torniti

Il tavolo non è visibile in esposizione. La visione ed il ritiro del tavolo sono a cura dell'acquirente, previo appuntamento, presso la villa nelle colline del Mugello.

Euro 4.000 - 5.000





226
Console Luigi XVI

cm 214x106x99

Legno intagliato, laccato e dorato. Piano a finto marmo intarsiato, fascia scanalata con rilievi decorativi ad aquila e mascheroni al centro e agli angoli, gambe rastremate e scanalate

Euro 1.000 - 2.000



227
Importante samovar neoclassico

INGHILTERRA INIZI XIX SECOLO

cm 34x37x48

Corpo globulare con teste leonine anellate e nervature orizzontali con decori a onda greca e perlinatura, ai lati sorretto da figura di grifone alato poggiante su base a plinto modanata e sulla sommità presa a forma di mezzaluna ispirata al gusto della "turquerie". Placca in argento inciso con elegante monogramma. Argentiere John Holloway

Euro 2.000 - 3.000





228

Giulio Cesare loricato

FONDITORE DEL XIX SECOLO NEI MODI DEL GRAND TOUR

Bronzo fuso e patinato
Alt. 58 Cm

Euro 2.500 - 3.000

229

Ercole che regge i pomi delle Esperidi

FONDITORE DEL XIX SECOLO NEI MODI DEL GRAND TOUR

Bronzo fuso e patinato
Alt. cm 57

Euro 2.500 - 3.000









230

Coppia di importanti mensole antropomorfe

FRANCIA O ITALIA, XIX SECOLO

Marmo bianco e rame dorato
cm 30x30x96

Le due raffinate composizioni, realizzate nello stile neobarocco, raffigurano due mascheroni maschile e femminile ispirati al mondo mitologico e iscritti in elaborato e ornati a volute cartouches e motivi vegetali. Nella parte superiore una elegante balaustra traforata a foglie lanceolate in rame dorato con una ventola a valva sullo sfondo

Euro 5.000 - 6.000





231
Composizione di frutta in cera

FINE XIX-INIZIO XX SECOLO

cm 83x65
entro cornice

Euro 700 - 800

232
Ribalta lastronata

XVIII SECOLO

cm 110x64x103,5

noce e radica. Fronte mosso con linee spezzate a tre cassetti sormontati da decoro a greca, ribalta sagomata e scarabattolo con cassettoni e scomparti (restauri)

Euro 1.000 - 1.500

233
Console con specchiera

XVIII-XIX SECOLO

Legno intagliato e dorato; piano dipinto a finto marmo. Gambe a doppia voluta terminanti su piede caprino. Specchiera decorata da volute, tralci fioriti ed elementi fogliacei

Euro 1.800 - 2.200







234
Gruppo di cinque sedie
 TOSCANA, XVIII SECOLO

cm 50x50x105
 Legno intagliato. Schienali a cartella,
 sedute imbottite, gambe e traverse mosse

Euro 300 - 500

236
Gruppo di quattro poltrone
 XVIII SECOLO

cm 67x55x114
 Legno intagliato. Schienali sagomati, braccioli e gambe
 mossi, ricco decoro rocaille a motivi vegetali, imbottite

Euro 1.000 - 1.500

235
Tavolo
 TOSCANA, XVIII SECOLO

cm 194x100x83
 Noce, gambe arcuate intagliate a motivo
 fogliaceo, un cassetto sulla fascia, piano
 sagomato con profilo modanato

Euro 800 - 1.200

237
Tavolo
 XVIII SECOLO

cm 160x160x82
 legno intagliato. Piano e fascia sagomati, gambe mosse

Euro 1.500 - 1.700



238
Corpus Christi

*FONDITORE FIORENTINO DEL XVII SECOLO.
AMBITO DI FRANCESCO SUSINI*

Bronzo fuso su croce in legno ebanizzato
cm 37x23x100
bronzo cm 40x40

Euro 300 - 500

239
Ernesto Calì (1821-post 1881)

SAVROCCO

Terracotta modellata
cm 18x16x30
Firmato e datato Ernesto Calì Napoli 1854 (difetti)

Euro 500 - 700

240
Busto di Cristo

PLASTICATORE DEL XVIII SECOLO

Terracotta modellata e policroma
cm 30x19x32
(difetti)

Euro 400 - 600

241
Credenza

XVIII SECOLO

cm 158x62x110
a due ante pannellate e due cassetti

Euro 800 - 1.200

242
Quattro seggioloni

XVII SECOLO

cm 63x53x140
Legno intagliato e parzialmente dorato. Schienali a cartelle sagomate con motivi fitormorfi, montanti con terminali a foglia d'acanto, traversa frontale traforata (restauri e sostituzioni)

Euro 600 - 800





243
Scuola del XVIII secolo
TOBIOLO E L'ANGELO

olio su tela
Cm 119x80

Euro 500 - 800



245
Polidoro Renzi detto Polidoro da Lanciano
(1515 Lanciano-1565 Venezia), cerchia di
MADONNA COL BAMBINO E SAN GIOVANNINO

olio su tavola
cm 50,5x40,5

Euro 2.000 - 3.000



244
Scuola romana del XVIII secolo
RITRATTO DI CARDINALE

olio su tela
cm 72x57

Euro 500 - 600



246
Scuola veneta del XVIII secolo
SANTA MARTIRE

olio su tela
cm 48x38,5

Euro 800 - 1.200



247
**Claude Joseph Vernet (1714
Avignone-1789 Parigi), cerchia di**
PAESAGGIO COSTIERO CON PESCATORI E IMBARCAZIONI

olio su tela
cm 50x70

Euro 1.000 - 1.500



249
Scuola del XVIII secolo
PAESAGGIO FLUVIALE CON VIANDANTI E CONTADINI

olio su tela
cm 68x86

Euro 800 - 1.200



248
Scuola veneta del XVIII-XIX secolo
PASTORI ASSALITI DA UN LUPO

olio su tela
cm 55x80

Euro 600 - 800



250
Scuola del XVIII secolo
PAESAGGIO FLUVIALE CON ARCHITETTURE E CONTADINI

olio su tela
cm 39,5x55,5

Euro 600 - 800



251
Scuola del XVIII secolo

ALLEGORIA DELL'AUTUNNO

olio su tavola ovale
cm 76x61

Euro 800 - 1.200



252
Scuola fiorentina del XVII-XVIII secolo

RITRATTO DI VITTORIA DELLA ROVERE (?)

olio su tela
cm 75x61

Euro 1.000 - 1.500



253
Stemma della famiglia Rosselli del Turco

XIX SECOLO

Olio su tela
cm 82x65,5

Scudo sagomato contornato da volute fogliacee e sormontato da corona marchionale, in basso il motto "IN MEDIO VIRTUS"

Euro 1.000 - 1.500



254
Scuola napoletana del XVIII secolo

RITRATTO DI FANCIULLA CON MANDOLINO

olio su tela
cm 73x57

Euro 2.000 - 2.500



255

Fornitura da salotto

VENETO, XVIII SECOLO

Divano cm 200x60x103

Poltrone cm 57x50x98

Legno intagliato, laccato e dorato (lacca e doratura di epoca posteriore), composto da cinque poltrone e un divano. Schienali a cartella sagomati, seduta imbottite, braccioli e gambe mossi, ricco decoro rocaille a pellacce

Euro 2.000 - 3.000



256
**Tavolino con piano in
comesso di marmi policromi**

cm 62x62x78
Gambe rastremate

Euro 1.000 - 1.500



257
Busto di imperatore

ARTE DEL GRAND TOUR

cm 19x10x27,5
Marmi colorati

Euro 400 - 600



258
Credenza a due ante

XVIII SECOLO

cm 130x43x108

Euro 400 - 600

259
Coppia di candelieri e tre vasetti

XX SECOLO

Porcellana. Marca: assente. Altezza candelieri cm 46,5; vasetti cm 18,5. Conservazione: ottima; qualche insignificante felatura di cottura.

Euro 200 - 300



260
Grande lampadario

XIX SECOLO

cm 80x95
 legno intagliato e dorato, decori con ghirlande di foglie di alloro

Euro 1.000 - 2.000

261
Gruppo di quattro panchetti

XVIII-XIX SECOLO

cm 39x39x46
 Legno intagliato, laccato e dorato. Gambe mosse, sedute imbottite (lacca e doratura non coeve)

Euro 300 - 400



262
Nove tazze da caffè con otto piattini

DOCCIA, MANIFATTURA RICHARD GINORI, XX SECOLO

Porcellana. Marca: "Richard Ginori" in verde sui piattini, cartiglio con "Richard Ginori pittoria di Doccia" sulle tazzine. Conservazione: ottima, usure all'oro

Queste porcellane sono dipinte con il motivo di derivazione asiatica "a galli" in verde e oro, una variante della decorazione più famosa e riuscita di Doccia "a galli rossi", in auge sin dall'inizio della produzione della manifattura. La superficie è decorata con due galli bellucosi fra rocce stilizzate sotto un albero di salice

Euro 200 - 400





263

Strangolatore di oche

*ARTE DEL GRAND TOUR
ROMA, XVIII-XIX SECOLO*

Marmo rosso antico e base ovale a plinto rastremato in marmo bianco, serpentino e bronzo fuso e dorato
cm 37x30x45

L'opera prende modello dal bronzo ellenistico del II secolo a.C. attribuito storicamente allo scultore calcedone Boethos di cui alcune copie di epoca romana in marmo sono conservate al Louvre di Parigi, alla Glyptothek di Monaco e ai Musei Capitolini di Roma

Euro 5.000 - 6.000



264
Console da centro

XVIII SECOLO

cm 101x105x86
legno intagliato e dorato, piano lastronato in marmo
(modifiche, restauri, doratura non coeva)

Euro 3.000 - 4.000

265
Comò

ROMA XVIII SECOLO

cm 118x58x88
Lastronato ed intarsiato a marqueterie in varie essenze. Di forma
bombata con due cassetti sul fronte, gambe a sciabola e piano sagomato

Euro 3.000 - 5.000



266

Ritratto di Papa Pio VII (1742-1823)

ARTE NEOCLASSICA, ROMA, XVIII-XIX SECOLO

Bronzo fuso e patinato, base in marmo bianco

Alt. cm con base 25

alt cm senza base 16

Pio VII fu il pontefice del rinnovamento urbanistico in senso neoclassico dell'Urbe, a cui diede fondamentale contributo l'architetto Giuseppe Valadier (1762-1839) con opere come il restauro di Ponte Milvio arricchito dall'elevazione della Torretta Valadier e la sistemazione in senso neoclassico di Piazza del Popolo come nuovo ingresso nella città eterna

Euro 1.800 - 2.200

267

Cofanetto da lavoro

VENETO XVIII SECOLO

cm 35x25x13

Legno intagliato e decorato ad arte povera

Euro 500 - 700





ARREDI DA PALAZZO COLONNA ALLA ARA COELI

Lotti 268 - 303



268

Importante arazzo fiammingo

BRUXELLES METÀ DEL XVI SECOLO, SIGLATO IN BASSO A SINISTRA B.B. ESEGUITO SUI DISEGNI DI PIETER COECKE VAN AELST, PROBABILMENTE SOTTO LA GUIDA DI JAN VAN DER VYST

cm 402x760

Raffigurante "la conversione di Saulo", faceva parte della serie della vita di San Paolo. Tessuto in lana e seta, raffigura il momento della caduta da cavallo di Saulo, la scena è molto caotica con cavalli impennati, soldati che scappano. Saulo dopo essere caduto da cavallo, guarda in su dove fra le nuvole c'è Dio accompagnato da due piccoli angeli.

Al di sopra tre pannelli con iscrizioni in latino: "SAUL IMPIA FACUITATE ADEPTA IN CRISTICOLAS SERVIRE PERGIT" "SAULIS SUBITO COELESTIS LUCIS FULGORE IN TERAM COLLAPSUS AUDIT IESUM DICETEM SIBI SAULE SAULE QUI ME PERSE QUERIS" "PAULUS NOCTU PER MURUM SPORTA DEMISSUS INSIDIAS TUTUS EVADIT" che spiegano la scena.

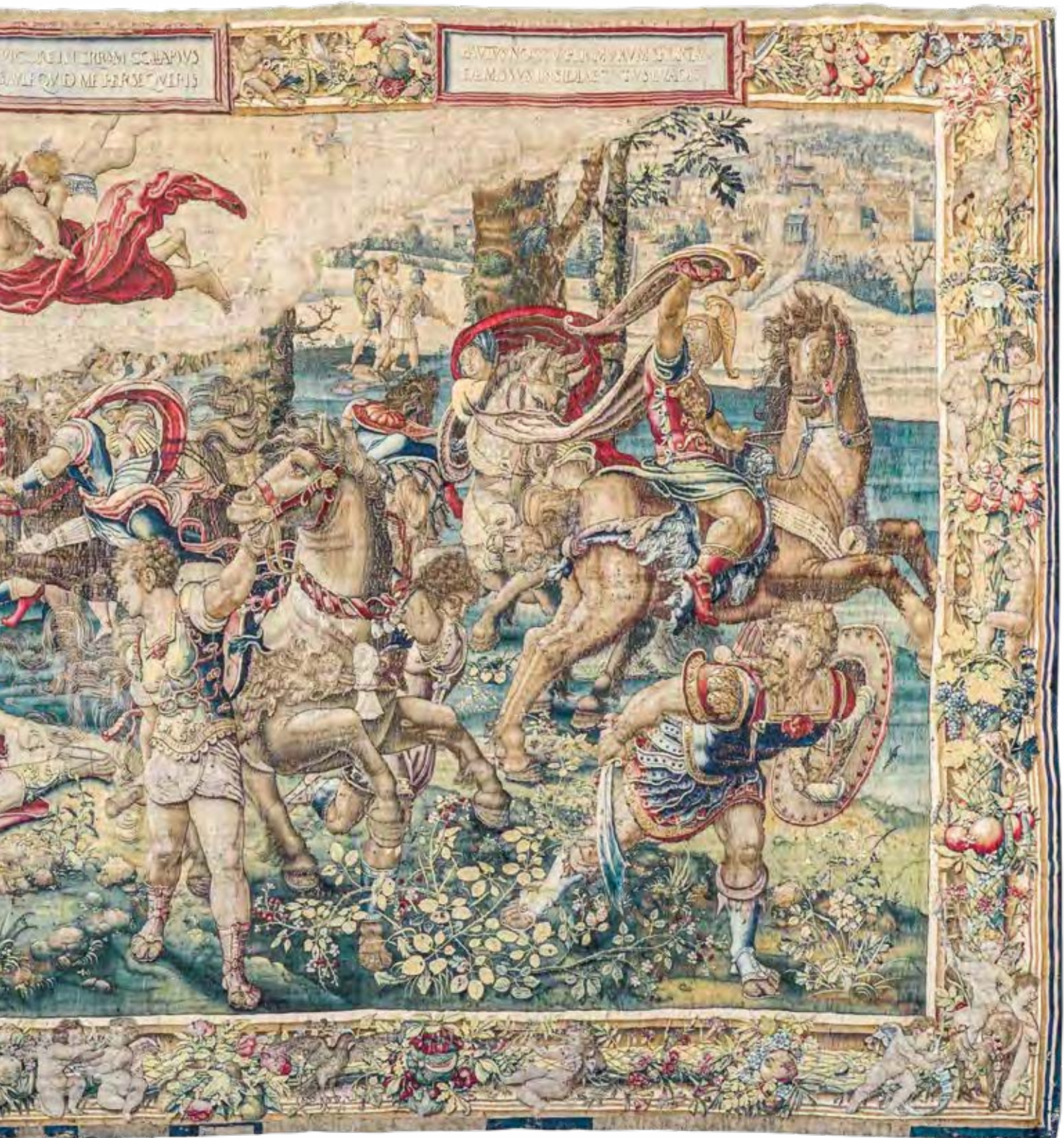
La cornice è molto decorata, con ghirlande di fiori e frutta, piccoli angeli e animali. La sigla dell'arazziere in basso a destra è in parte rovinata.

Euro 180.000 - 220.000











269

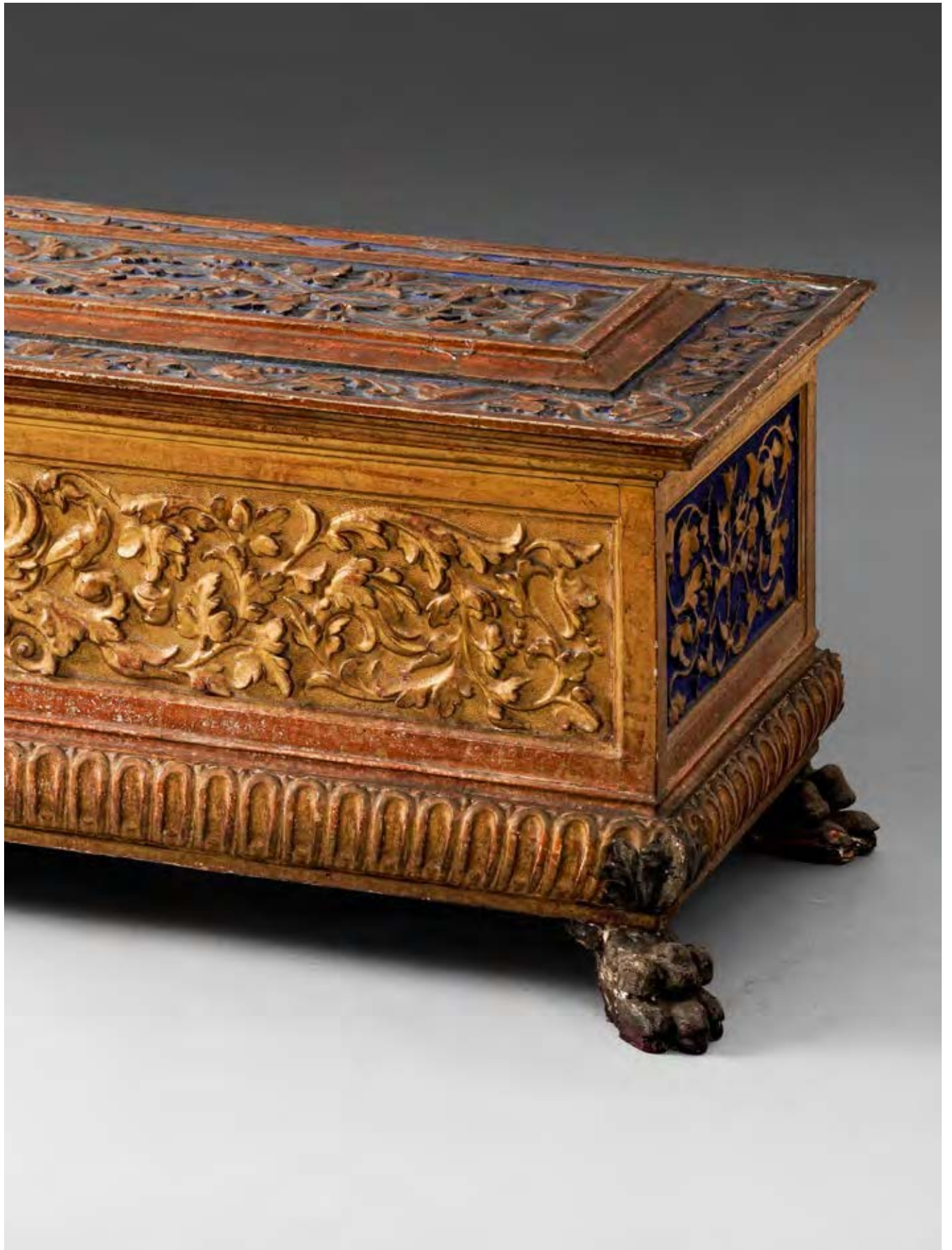
Sei seggioloni

XVII SECOLO

cm 78x74x154

noce intagliato e impreziosito da elementi dorati,
braccioli a ricciolo, montanti sormontata da pinnacoli
intagliati a motivo vegetale, piedi ferini (difetti, rotture)

Euro 3.000 - 4.000





270

Coppia di importanti cassapanche

ARTE RINASCIMENTALE ITALIANA. VENETO O EMILIA XVI SECOLO

cm 178x60x61,5

Legno di pioppo intagliato, dorato e dipinto.

Fronte e fianchi incorniciati e base baccellata sorretta da piedi ferini. Fasce finemente intagliate con motivi a girali fitomorfe e grifi alati recanti al centro, entro riserva perlinata circolare, scudo a cartiglio contenente stemmi nobiliari.

Attribuite all'architetto e intagliatore Andrea Marchesi detto il Formigine (1480/1490-1559).

(restauri in pastiglia sul coperchio, color lapislazzulo non coevi e riprese nella doratura)

Euro 25.000 - 30.000







271

Vitellio

BUSTO (ROMA ?) IN BRECCIA COLORATA.
PROBABILE XVIII SECOLO
TESTA IN ALABASTRO DORATO A FOGLIA XIX-XX SECOLO

Alt. cm 44

Euro 3.000 - 4.000

272

Daniele Ricciarelli detto Daniele da Volterra (1509 Volterra-1566 Roma), attribuito a

LEDA E IL CIGNO

olio su tavola
cm 60x78
antica iscrizione a matita 'M[arce]llo Venusti' alla cornice

Euro 4.000 - 5.000





273

Francesco Trevisani (1656 Capodistria-1753/55 Roma), attribuito a

SACRA FAMIGLIA CON SAN GIOVANNINO

olio su tela
cm 115x80

Euro 4.000 - 5.000



274
Guido Reni (1575 Bologna-1642 Bologna), attribuito a
CROCIFISSIONE

olio su tela
cm 97x75

Euro 3.000 - 4.000

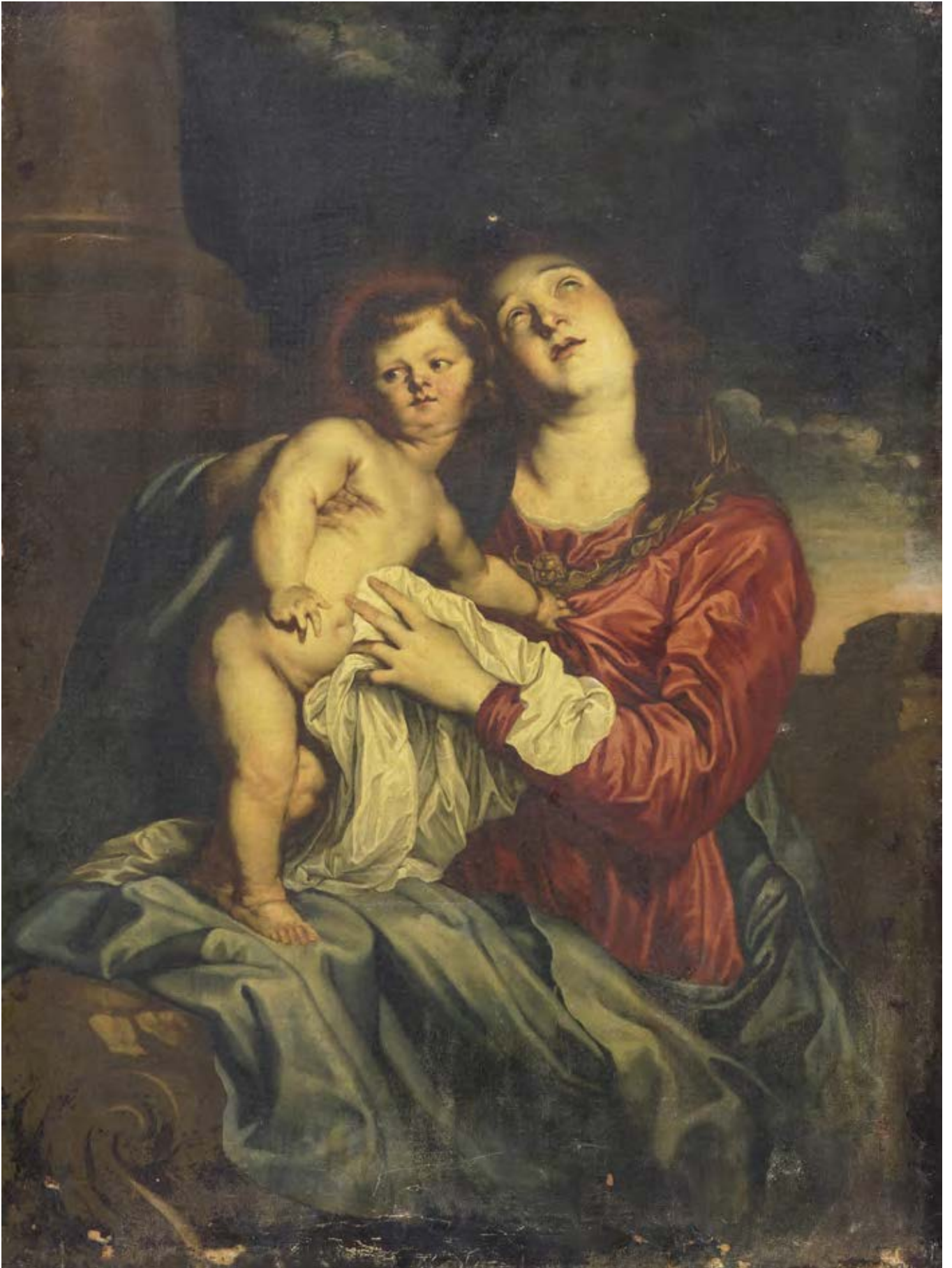
275

Antoon van Dyck (1599 Anversa-1641 Londra), copia da

MADONNA CON BAMBINO

olio su tela
cm 130x98

Euro 15.000 - 18.000







276

Orologio notturno barocco

ROMA, XVII-XVIII SECOLO

Alt. 77 cm

Cassa architettonica in legno ebanizzato arricchita da inserti ed elementi in pietre dure e morbide, applicazioni in bronzo dorato. Mostra in rame dipinto con allegoria del Tempo

Euro 15.000 - 18.000



277

Trono

EBANISTERIA ITALIANA DEL XVIII SECOLO

Legno intagliato e dorato
cm 92x80x151

Ricchi intagli a mascheroni, volute di foglie e fiori, braccioli mossi, schienale sagomato sormontato da testina muliebre con corona di fiori, gambe terminanti ad elemento fitomorfo

Euro 2.500 - 3.000

278

Coppia di gueridon

XVIII SECOLO

Legno intagliato e dorato
cm 43x43x96

fusto con satiresse terminante su tre piedi a volute fogliacee (difetti)

Euro 3.000 - 4.000



279

Console barocca

ROMA XVIII SECOLO

cm 168x87x95

legno intagliato e dorato, piano in marmo, montanti sagomati a doppia voluta riunite da traverse centrate da conchiglia. Fascia superiore centrata da testina femminile (difetti e mancanze)

Euro 8.000 - 10.000



280
Coppia di torchiere

XVIII-XIX SECOLO

cm 33x33x135 (difetti)
legno intagliato e dorato.

Euro 1.500 - 2.000



281
Coppia di basamenti

XVIII-XIX SECOLO

cm 35x35x21
legno scolpito e dorato a finta roccia.

Euro 800 - 1.200





282
Sei poltrone Luigi XV
XVIII SECOLO

cm 70x60x105
Legno intagliato e dorato.
Rivestimento in damasco si seta (non coevo).
Schienali sagomati; braccioli, grembiali e
gambe intagliati a motivo fogliaceo e floreale.
(difetti, rotture)

Euro 6.000 - 8.000



283

Savonnerie

FRANCIA XIX SECOLO

cm 284x327

elegante decoro con medaglione centrale azzurro, negli angolari e intorno al medaglione gigli di Francia con con ghirlande di fiori.

Euro 8.000 - 10.000

284

Coppia di panche

ROMA, METÀ XVIII SECOLO

cm 124x49x82

grembiali intagliati a volute ed elementi floreali, braccioli terminanti a volute ritorte ornate da ghirlande di fiori e frutta; gambe arcuate terminanti su piedi caprini; ricchi intagli a volute, pelli e fiori

Euro 18.000 - 22.000





285

Cassettone

ITALIA SETTENTRIONALE XVIII SECOLO

cm 135x64x102

lastronato e filettato in legno chiaro, fronte a tre cassetti e due più piccoli allineati sotto il piano, decoro a riserve che delimitano maniglie e bocchette, montanti sagomati (difetti)

Euro 1.500 - 2.500

286

Bureau

EBANISTERIA GENOVESE DEL XVIII SECOLO

cm 120x55x113

Lastronato in palissandro e filettato in bois de rose. fronte e fianchi mossi, parte inferiore a due cassetti grandi e due cassetti più piccoli affiancati.

Euro 1.500 - 2.500







287
Pendola Cartel

XVIII SECOLO

cm 42x24x68

Sul retro reca il marchio "B.LIETAUD".

Quadrante in smalto con numeri romani per le ore e arabi per i minuti; struttura in bronzo dorato e cesellato terminante su piedi ferini. Movimento con suoneria dei quarti d'ora su due campane con ripetizione e meccanismo di suoneria quadrato.

Euro 4.000 - 5.000

288
Pendola da tavolo

BALTHAZAR MARTINOT, PARIGI XVIII SECOLO

cm 42x23x59

bronzo dorato, quadrante smaltato a numerazione romana in blu per le ore e araba per la minuteria

Euro 4.000 - 5.000



289

Due consoles

ROMA, XVII SECOLO

Legno intagliato e dorato

cm 154x75x91

piano in marmo nero d'Aquitania, montanti a voluta riuniti da traverse
e centrati sulla fascia superiore ed inferiore da mascheroni (difetti)

Euro 15.000 - 18.000





290
Cornice di gusto barocco

ITALIA XVIII SECOLO

cm 89x119
battuta cm 45,4x57
luce cm 44x55
ricchi decori con volute, motivi
fogliacei e foglie accartocciate

Euro 4.000 - 5.000

291
Raro tappeto Heritz

NORD OVEST PERSIA FINE XIX SECOLO

cm 267x400
in seta campo blu notte con elegante medaglione
rosso decorato da animali fiori e fogli.

Euro 10.000 - 12.000







292

Monumentale mobile da parata

ROMA XIX SECOLO

cm 250x85x110

Piano in marmo d'Aquitania poggiante su due telamoni e su figura di fauno inginocchiati su base rocciosa decorata con lucertole, fiori e un fanciullo con flauto di Pan.

Euro 30.000 - 35.000







293



294



295

293

Tappeto sud Persia

FINE XIX INIZIO XX SECOLO

cm 128x195
campo rosso con tre medaglioni blu

Euro 1.000 - 1.200

294

Tappeto Hotan

INIZIO XX SECOLO

cm 202x368
fondo blu con tre medaglioni rosa, bordura a mare e nuvole.

Euro 1.300 - 1.500

295

Tappeto Anatolia

INIZIO XX SECOLO

cm 108x193
medaglione rosso, angolari grigi azzurri con firi stilizzati, ampia bordura beige

Euro 600 - 800



296

Cornice barocca

ITALIA XVII SECOLO

Legno intagliato e dorato
cm 104x110
battuta cm 51x62,7
luce cm 48,5x59,5
decori di foglie accartocciate

Euro 3.000 - 4.000





297
Grande vaso con coperchio
CINA XIX SECOLO

Porcellana, su base in legno intagliato
Alt cm 90

Euro 2.000 - 3.000

298
Pendola a lira
CHARPENTIER & C.IE. PARIGI XIX SECOLO

bronzo dorato e marmo bianco
cm 26x18x65

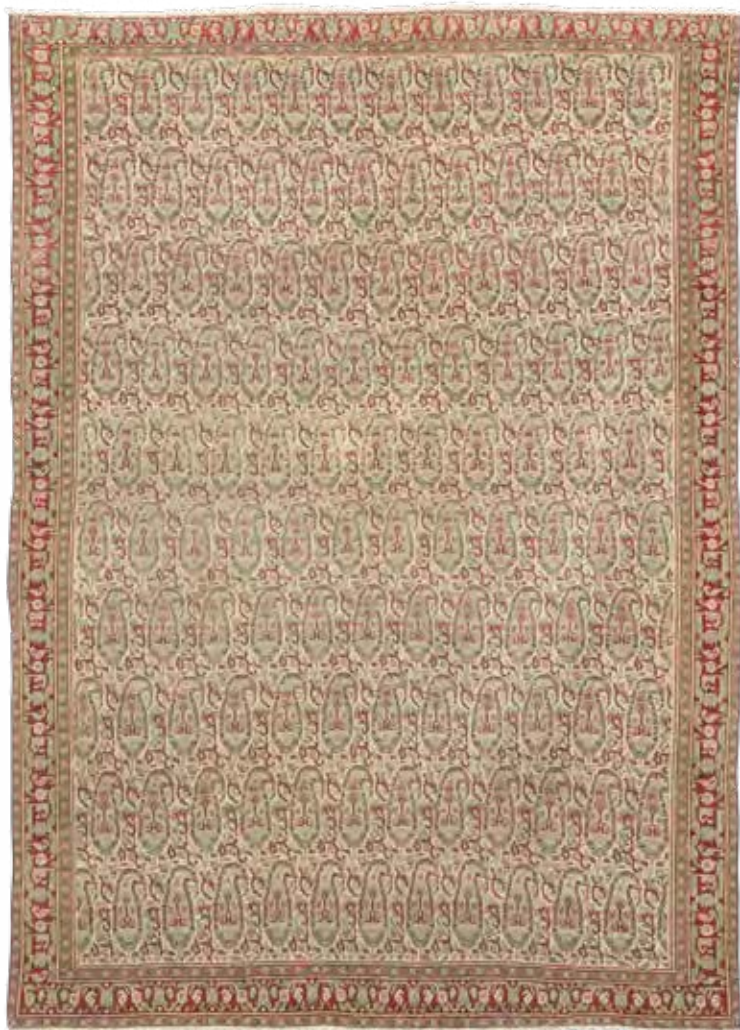
Euro 3.000 - 4.000

299
Divano in stile Luigi XV
XX SECOLO

cm 194x67x121

Legno intagliato e dorato. Schienale sagomato con decori rocaille a pellacce e volute, braccioli a volute, fascia sotto la seduta centrata da conchiglie, gambe mosse, imbottito

Euro 1.000 - 1.500



300
Tappeto Senneh
PERSIA FINE XIX SECOLO

cm 133x186
campo chiaro con bothe

Euro 1.000 - 1.200



301
Tappeto Hotan
FINE XIX INIZIO XX SECOLO

cm 164x345
a melograni

Euro 1.500 - 1.800



302
Tappeto Hotan
FINE XIX INIZIO XX SECOLO

cm 170x312
 campo con tre medaglioni circolari, e
 farfalle dalle lunghe antenne

Euro 1.000 - 1.200



303
Tappeto Hotan
TURKESTAN INIZIO XX SECOLO

cm 180x360
 campo fondo arancione con decoro a
 melograni

Euro 1.500 - 1.800





304

Coppia di candelabri Luigi XVI

Bronzo fuso, cesellato e dorato
cm 30x11,5x53

Fusto in forma di vaso da cui si dipartono tre bracci portacandele, decorazioni applicate sul corpo a guisa di fiori e teste di leone con anelli che fungono da anse e reggono ghirlande floreali, alla base foglie di alloro cesellate su fondo opaco. Il vaso poggia su base cilindrica ornata con teste di ariete che a loro volta reggono ghirlande di frutti e nastri. Basi a sezione quadrata in marmo rosa venato

Provenienza:

Christie's Parigi, 500 Ans: Arts Décoratifs Européens, 17 aprile 2012, lotto 243

Euro 15.000 - 18.000

305

Calamaio "Retour d'Égypte"

ITALIA O FRANCIA, XIX SECOLO

Bronzo cesellato e dorato, marmo e legno
cm 40x16,5x21,5

Due figure di leoni sorreggono le due vaschette portainchiostro mentre una figura inginocchiata con copricapo nemes regge sul capo un portacandela. Supporto in marmo bianco incassato su una base in legno arricchita da fascia cesellata a palmette, piedini a trottoia

Euro 2.000 - 3.000

306

Grande obelisco egizio

ARTE ROMANA DEL GRAND TOUR, XIX SECOLO

Marmo nero, porfido a altri marmi colorati
cm 22,5x22,5x63

Marmo nero inciso con motivi a geroglifico, recante alla base figure di aquile in bronzo. Base a plinto in marmo bianco modanato con riserve rettangolari in porfido. Base gradinata in breccia colorata, marmo nero e marmo cipollino

Euro 5.000 - 6.000







307

Importante micromosaico raffigurante Piazza San Pietro

MANIFATTURA ROMANA, SECONDA METÀ DEL XIX SECOLO.
 AMBITO DI CESARE ROCHEGGIANI

cm 61x3x41,5

Il suggestivo tableau, dalle dimensioni ragguardevoli, raffigura Piazza San Pietro, una delle vedute iconiche della Città Eterna in voga nel periodo del Grand Tour tra XVIII e XIX secolo. L'immagine, presa leggermente dall'alto con sullo sfondo la Basilica coronata dal colonnato berniniano semicircolare, mostra l'obelisco egizio in granito rosso al centro della piazza circondato dai quattro lampioni a candelabro li collocati nel 1854 stabilendo così la sua datazione cronologica nella seconda metà del XIX secolo.

La qualità tecnica ed esecutiva dell'opera la avvicina ai lavori di Cesare Roccheggiani, mosaicista attivo a Roma nella seconda metà del secolo e documentato in Vaticano per alcune opere eseguite tra il 1856 e il 1864 con atelier in Via del Babuino e dal 1874 in Via Condotti ai civici 14 e 15 a testimonianza del suo riconosciuto successo professionale. Micromosaici dalle dimensioni importanti anche superiori al nostro erano prodotti per illustri committenze italiane ed europee e sono conservati in varie collezioni pubbliche e private. Un analogo soggetto di misura eccezionale firmato Cesare Roccheggiani e datato 1879 è passato sul mercato londinese presso la casa d'aste Christie's il 29 Aprile 2010 (lotto 268). Già collezione della pittrice e illustratrice Giulia Corona d'Avack, Roma

Bibliografia:

"The Gilbert Collection. Micromosaic" Janette Hanisee Gabriel, Philip Wilson publisher, Londra 2000
"Roman Mosaic. L'arte del micromosaico fra '700 e '800" Roberto Grieco - Arianna Gambini, Ed. De Agostini Rizzoli, Milano 2021
"I mosaici minuti romani dei secoli XVIII e XIX" a cura di Domenico Petochi - Massimo Alfieri - Maria Grazia Branchetti 1981

Euro 15.000 - 20.000







308

Coppia di candelieri

FRANCIA, XIX SECOLO

Bronzo cesellato e dorato
cm 9,5x9,5x18,5

Fusto in forma di cornucopia arricchita da ghiere, da cui si dipartono tre volute che, in basso, vanno a formare i tre piedini. Basamento circolare decorato a foglie di alloro

Euro 1.200 - 1.500

309

Comodino a colonna

FRANCIA O RUSSIA, XIX SECOLO

cm 42,5x42,5x86

Lastronato in mogano e piuma di mogano, impreziosito da un'alzata con pianetto in marmo sorretto da tripode con teste caprine e piede zoomorfo in bronzo dorato. Il corpo cilindrico presenta uno sportello sul fronte ed è raccordato alla base squadrata su cui poggia da un'alta ghiera in bronzo cesellato a palmette. Sostegni in bronzo dorato cesellati all'attacco a palmette e terminanti in piedi ferini, muniti di rotelle

Euro 8.000 - 10.000



310

Due fanciulli che soccorrono un uccellino caduto dal nido

FRANCIA, XIX SECOLO. DA CHARLES-ANTOINE BRIDANNE (1730-1805)

Alt. cm 82

Figure fuse a cera persa in bronzo patinato e dorato.

Euro 8.000 - 12.000







311
Coppia di bruciapfumo in stile Impero

FRANCIA, XIX SECOLO

bronzo fuso e dorato
 Cm 9x9x31

Euro 2.000 - 2.500

312
Coppia di candelabri

FRANCIA, XIX SECOLO

Bronzo fuso, dorato e cesellato
 cm 23x23x63
 fusti con figure in abiti classici poggianti su sfera; basi a colonna

Euro 1.500 - 2.000

313
Coppia di girandoles di gusto Luigi XVI

FINE XIX SECOLO

cm 37x12x52

Base in cristallo molato con montatura in bronzo dorato in forma di lira, sormontata da volto di Apollo entro raggiera, da cui si dipartono i due bracci reggicandela, arricchiti da bobeches incolori e pendenti in vetro paglierino

Euro 3.000 - 4.000



314

Coppia di gueridons con fusti scolpiti a figure di mori con turbante

VENETO XVIII-XIX SECOLO

legno laccato e dorato
cm 37x29x115

Euro 3.000 - 4.000

315

Imponente tavolo da centro

cm 257x98x80

Legno di noce intagliato, gambe mosse a volute e grembiali intagliati con motivi fogliacei, floreali e volute.
Composto da elementi antichi

Euro 2.000 - 2.500







316
Cassapanca

XVIII SECOLO

cm 167x43x148
legno laccato, sagomata, piano apribile a ribalta, decoro monocromo a volute con stemma policromo centrale

Euro 1.300 - 1.500



317
Coppia di figure di moretti

*XX SECOLO. NEI MODI DEL SETTECENTO
BAROCCO VENEZIANO*

altezze cm 59,5 e cm 56,5
terracotta dipinta, (difetti e rotture)

Euro 2.000 - 3.000

318
Scatola

MANIFATTURA DEL XX SECOLO

Legno dipinto
cm 30x12x9

Ricco decoro policromo. Sul coperchio stemma gentilizio entro riserva tonda da cui si dipartono cornucopie e volute vegetali, fianchi con decoro a girali fitomorfi

Euro 250 - 300





319
Specchiera
 VENEZIA XVIII SECOLO

cm 47x71
 Legno sagomato e dipinto ad arte povera

Euro 2.000 - 3.000

320
Scatola da gioco
 VENEZIA XVIII SECOLO

cm 40x30x17
 legno laccato con decorazione a chinoiserie.

Euro 1.500 - 2.000





321

Profilo di Flora

*ARTE ITALIANA DEL XVIII SECOLO.
AMBITO DI GIOVANNI MERCHIORI (1696-1778)*

Terracotta modellata entro cornice in legno
intagliato dipinto e dorato
cm 18x7x24

Euro 1.000 - 2.000

322

Ribalta lastronata

VENETO, XVIII SECOLO

cm 110x56x101
Noce, fronte mosso a tre cassetti

Euro 1.500 - 2.000

323

Ribalta lastronata

ROMA, XVIII SECOLO

cm 128x67x118
Radica

Euro 1.500 - 2.000



324
Profili dei Santi Pietro e Paolo

FONDITORE DEL XIX SECOLO

coppia di altorilievi in bronzo dorato
 cm 10,5x14,5

Euro 600 - 800

325
Corpus Christi

FRANCIA SECONDA METÀ XIX SECOLO

Avorio su croce in legno ebaizzato
 cm 31x47

L'opera è corredata da Certificazione Comunitaria per l'avorio (Certificato CITES) e potrebbe esser soggetto a restrizioni di importazione ed esportazione a seguito della regolamentazione CITES di alcuni paesi extra UE.

Euro 800 - 1.000



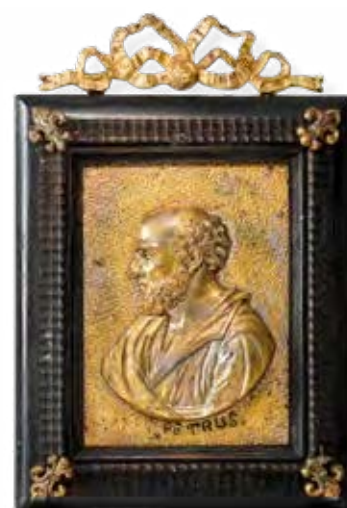
326
Trumeau

LOMBARDIA, XVIII SECOLO

cm 117x56x260

Lastronato in noce e radica di noce. Decoro con cornicette in rilievo a formare riserve sagomate e profili ebanizzati. Fronte mosso a tre cassetti, scarabattolo con cassettoni e segreto, tiretti portacandele, montanti intagliati a lesene e riccioli. Alzata dritta a due ante sagomate a specchi, cimasa a linea spezzata intagliata a volute. Piedi sagomati

Euro 4.000 - 5.000







327
Coppia di mori
VENETO, XIX SECOLO

Legno scolpito, dorato, argentato e dipinto
Alt. cm 50
(difetti, rotture)

Euro 3.000 - 3.500

328
Trumeau lastronato e filettato
XVIII SECOLO

cm 117x58x265

Corpo inferiore a tre cassetti, due cassetti più piccoli sotto il piano a ribalta, alzata con ante a specchio terminanti a demilune, cimasa con pinnacoli torniti e dorati sulla sommità. Maniglie e bocchette in bronzo dorato, piedi a cipolla

Euro 3.000 - 3.500





329

Orologio cartel con mensola

SVIZZERA, SECONDA METÀ XVIII SECOLO

cm 41x16x104

Legno laccato e dipinto a motivi floreali su fondo verde e ricchi fregi in bronzo, mensola con medesime decorazioni. Cassa a sagoma barocca, quadrante smaltato a numerazione romana per le ore e araba per i minuti. Movimento firmato Les frères Ducommun dit Verron à La Chaux-de-Fonds. Pendolo con sospensione a filo

Euro 1.000 - 2.000

DIMORE ITALIANE

330

Pendola con mensola in stile Boulle

INGHILTERRA, XIX SECOLO

cm 46x23x130

Quadrante smaltato a numerazione romana per le ore e araba per i minuti, ricchi fregi in bronzo dorato su fondo verde a finta tartaruga. firmato Howell James & Co. to the Queen, London

Euro 3.000 - 3.500





331

Piedistallo laccato e dipinto

VENEZIA, XVIII SECOLO

cm 50x50x55

Legno elegantemente intagliato a forma mossa, dipinto in policromia su fondo verde chiaro, profilato in oro. Tre facce centrate da mazzi di fiori policromi, delimitate da riserve intagliate a rilievo a pellacce e motivi vegetali che, all'attacco delle gambe, formano elementi fogliati a rilievo. Tre gambe sagomate terminanti a ricciolo e arricchite da profili intagliati e dorati.

Caratterizzato da un esuberante gioco di curve e da un'ornamentazione spiccatamente ispirata alla natura, questo mobile incarna l'essenza del Rococò veneziano attraverso una vivace policromia e raffinati profili dorati che ne esaltano la luminosità naturale.

Euro 500 - 1.000

332

Fregio scolpito e dorato

GENOVA, XVIII SECOLO

Cm 34x34x100, Altezza con paralume cm 150
Legno intagliato a volute ed elementi fitomorfi

Euro 400 - 500

333

Coppia di candelabri

LEGNO INTAGLIATO E DORATO. XVIII-XIX SECOLO

Cm 82x88

A cinque lumi, piedi ferini, decori a foglie e vaso di fiori

Euro 1.500 - 2.000



334

Cassettone a ribalta Luigi XV

GENOVA, XVIII SECOLO

cm 123x58x116

Mosso sul fronte e sui fianchi, lastronatura di fondo in violetto con intarsi con motivi di quadrifogli e cuori più volte ripetuti, pendagliana sagomata. Fronte a due cassetti grandi e due piccoli affiancati, anta ribaltabile celante interno mosso con sportello centrale, cassettini e vani a giorno. Montature, bocchette e scarpette in bronzo cesellato e dorato

Euro 18.000 - 22.000





335
Inginocchiattoio Luigi XV

GENOVA, XVIII SECOLO

cm 69x42x80, aperto 69x68x80

Lastronato e intarsiato in bois de rose. Fronte mosso a tre cassetti, di cui l'ultimo estraibile a calatoia a formare il pianetto d'appoggio con imbottitura e rivestimento in cuoio rosso. Decorato con filettature e motivi vegetali su fronte, sui fianchi e sul piano sagomato, lesene angolari aggettanti e pendagliana a volute contrapposte

Euro 4.000 - 6.000

336
Specchiera

VENETO XVIII SECOLO

cm 99x145

cornice in legno intagliato e dorato con decori a rocaille

Euro 2.000 - 3.000

337
Cassettone a ribalta lastronato e filettato

GENOVA XVIII SECOLO

cm 121x55x111

Fronte a due cassetti e due cassettoni affiancati, ribalta che cela scarabattolo con cassettoni e piccoli scomparti

Euro 4.000 - 5.000



338

Trumeau lastronato con il motivo del quadrifoglio

GENOVA, XVIII SECOLO

cm 113x53x247

Fronte a due cassetti, intarsiato con il quadrifoglio sul fronte, sulla ribalta, sul fianco e ai lati dell'alzata; due cassetti di raccordo tra il corpo inferiore e quello superiore, ribalta sagomata, montature in bronzo cesellato e dorato (non coevi). Alzata a due ante a specchio e cimasa in legno intagliato e dorato (restauro e sostituzioni)

Euro 20.000 - 30.000







339
Coppia di specchiere

PIEMONTE XVIII SECOLO

cm 78x140
Legno intagliato e dorato

Euro 3.000 - 4.000

340
Specchiera con cornice

XVIII SECOLO

cm 86x105
legno intagliato e dorato.

Euro 600 - 800

341
Specchiera

XIX SECOLO

cm 115x170
legno intagliato e dorato.

Euro 500 - 700





342

Coppia di imponenti consoles

XIX SECOLO

cm 144x69x95

Legno scolpito e dorato a volute contrapposte, dalle forme accentuate e dagli intagli profondi, arricchite con elaborati motivi fogliati intagliati. Fascia sottopiano traforata centrata da testa muliebre resa realisticamente, gambe a doppia voluta riunite da due raccordi mistilinei che, al centro, ospitano composizioni di foglie, piedi sagomati. Piano lastronato in marmo

Euro 25.000 - 30.000



343
Ecce Agnus Dei

ITALIA O FRANCIA, XVIII SECOLO

Legno di frutto o bosso scolpito e cornice in legno intagliato e dorato

cm 17x14

Iscrizione alla base in latino: "Non sum dignus procumbens solvere corrigiam calcea memoru me ius"

Euro 2.000 - 2.500

344
Sei sedie

GENOVA XVIII SECOLO

cm 55x46x100

legno intagliato e dorato
gambe arcuate, sedute e schienali imbottiti e rivestiti con tessuto antico (difetti)

Euro 2.000 - 3.000

345
Specchiera

XVIII SECOLO

cm 105x150

Cornice in legno intagliato, traforato e dorato

Euro 1.500 - 2.000

346
Console

XVIII SECOLO

cm 152x65x92

legno intagliato e dorato, quattro gambe arcuate riccamente intagliate ad elementi vegetali, piedi a ricciolo, piano in marmo sagomato

Euro 2.500 - 3.000





347

Diplomatica

FRANCIA, XVIII SECOLO

cm 162x76x80

Lastronata. Due cassettoni per parte e cassetto centrale, gambe mosse, piano foderato in cuoio con bordo in bronzo dorato, applicazioni decorative e bocchette a guisa di mascheroni e volute fogliate in bronzo dorato

Euro 4.000 - 5.000

348

Quattro appliques a cinque luci

FRANCIA, XIX SECOLO

cm 23x28x33

Bronzo dorato a foggia di cornucopia con decoro a volute fogliate, frutti e fiori

Euro 3.000 - 5.000

349

Commode lastronata ed intarsiata

FRANCIA FINE XVIII SECOLO

cm 127x60x91

piano sagomato in marmo, applicazioni di bronzi dorati

Euro 3.000 - 5.000







350

Specchiera

XIX SECOLO

cm 95x197

legno intagliato e dorato, adoppia riserva concentrica e sagomata. Piedini e ricca cimasa traforata con decoro rocaille a pellacce ed elementi vegetali

Euro 1.500 - 2.000

351

Cassettone Napoleone III

FRANCIA XIX SECOLO

cm 160x59x90

Lastronato e intarsiato. Fronte lievemente bombato a due cassetti, fianchi mossi. Decoro centrale a rami fioriti intarsiati in legno scuro. Cornice, profili e piedi con applicazioni decorative rocaille in bronzo dorato, piano sagomato in marmo

Euro 5.000 - 6.000

352

Busto femminile

ARTE FRANCESE DEL XIX-XX SECOLO

cm 50x28x92

Marmo bianco

firmato (Raoul De Gontaut-Biron) e datato 1892 sul retro

Euro 3.500 - 4.000





353

Sei piatti

FRANCIA, PARIGI, MANIFATTURA LE TALLEC, VERSO LA FINE DEL XX SECOLO

Porcellana policroma e dorata. Marca: "Dessiné et peint entièrement à la main par Le Tallec à Paris France", "Spécialement pour Madame Nicoletta Giussani". Diametro cm 26,5. Conservazione: ottima. I piatti sono montati su un supporto in velluto per poter essere appesi ad una parete (diametro supporto cm 30).

Ogni piatto è dipinto a mano in policromia e oro. Nel cavetto è raffigurato un fenicottero su zolla erbosa, incorniciato da una doppia profilatura in blu che racchiude una rigogliosa ghirlanda fiorita che occupa tutta la tesa

Euro 500 - 600

354

Tre piatti e un cofanetto

FRANCIA, PARIGI, MANIFATTURA LE TALLEC, VERSO LA FINE DEL XX SECOLO

Porcellana. Marca: "Dessiné et peint entièrement à la main par le Tallec à Paris, France" in rosso. Dimensioni: diametro piatti cm 26; altezza cofanetto cm 10, cm 20,5x13. Conservazione: ottima

Queste porcellane sono mirabilmente dipinte a mano con putti. Camille Le Tallec (1906-1991) nel 1930, dopo la laurea alla École du Louvre rileva a Parigi la bottega di famiglia per la decorazione a mano su porcellana. In oltre 60 anni ha prodotto circa 375 modelli diversi perpetuando lo stile delle porcellane settecentesche di Vincennes e di Sèvres raggiungendo presto notorietà mondiale e lavorando per famosi personaggi come la regina Elisabetta II, i re Mohammed V e Hassan II del Marocco, per la città di Parigi e per lo stato francese. Nel 1961 inizia la collaborazione con la prestigiosa gioielleria ed argenteria americana Tiffany la quale incorpora l'azienda di Le Tallec nel 1990. La bottega nell'anno 2000 è poi stata insignita quale membro dei "Grands Ateliers de France" ossia tra i 50 migliori studi di Francia. Interessante notare che Le Tallec fu pure un grande collezionista di porcellane antiche, la sua raccolta fu dispersa in una memorabile asta parigina nel 1990

Euro 400 - 500



355
Coppia di grandi vasi

PARIGI, MANIFATTURA LE TALLEC, XX SECOLO

Porcellana con basi in bronzo dorato. Marca: "Dessiné et peint
 entièrement à la main par le Tallec à Paris France". Altezza: cm
 55. Conservazione: ottima

I vasi dai manici modellati a cariatide sono dipinti in policromia
 con mazzi e ghirlande di fiori con qualche frutto, posti in riserve
 incorniciate da rocailles in oro su fondo rosso porpora

Euro 300 - 500

356
Coppia di vasi

PARIGI, MANIFATTURA LE TALLEC, XX SECOLO

Porcellana. Marca: "Dessiné et peint entièrement à la main par le
 Tallec à Paris". Altezza cm 37,5. Conservazione: ottima

Vasi di forma medicea con manici dalla base modellata a
 mascherone. La decorazione è dipinta a mano in policromia e oro.
 Su fondo color porpora due riserve ospitano rispettivamente una
 scena con personaggi all'interno di un'osetria, riprese dalla pittura
 fiamminga del XVII secolo, e un esuberante bouquet di fiori

Euro 280 - 480



357
Coppia di crateri

PROBABILMENTE CALTAGIRONE, FORNACE DI BARTOLO, 1860 CIRCA.

Maiolica policroma. Marca: assente. Altezza cm 61. Conservazione: sbeccature e cadute di smalto

Vasi biancati decorati a rilievo con scene animate destinati a decorare ambienti interni o giardini. Per la loro qualità esecutiva si possono attribuire con quasi certezza alla celebre bottega di Caltagirone

Euro 1.000 - 1.500

358
Due monumentali vasi con coperchi

FRANCIA, FINE DEL XIX - INIZIO DEL XX SECOLO

Porcellana e bronzo dorato. Marca: pseudo marca di Sèvres con "S" e "B.B". Altezza totale cm 90 circa. Conservazione: ottima; felatura al bordo superiore

Dalla forma a balaustro, sono dipinti con scene alla Watteau e rispettivamente con scene animate da cavalieri, racchiuse in riserve su fondo blu cobalto dalle profilature dorate. Sul verso sono raffigurati un paesaggio e un bouquet. Manici in bronzo a forma di festoni e foglie

Euro 1.800 - 2.600

359

Elegante camino

GENOVA, METÀ DEL XVIII SECOLO

cm 155x20x110

marmo bianco di Carrara

Linea mossa e curvilinea, architrave superiore a profilo sagomato, decorato al centro da una conchiglia stilizzata, affiancata da volute fogliate asimmetriche che si estendono lungo i lati mentre i piedritti, con la loro forma a doppia curvatura, sono decorati con modanature a scorrimento e volute decorative all'attacco con l'architrave, terminando su basi a zoccolo semplice. La superficie mostra una patina naturale d'epoca

Questo camino rappresenta un eccellente esempio della produzione lapidea genovese della metà del Settecento, caratterizzato dall'influenza francese. Lo stile Luigi XV si esprime appieno nella fluidità delle forme asimmetriche e nell'integrazione di motivi naturali come la conchiglia e le volute d'acanto, rese con grande plasticità. La scelta di un marmo di alta qualità, unita alla delicatezza della scultura, suggerisce una committenza di alto livello.

Euro 3.000 - 5.000

360

Grande scrivania diplomatica lastronata

FRANCIA, XX SECOLO

cm 188x93x78

Fronte a tre cassetti sul fronte, decoro in legni pregiati a venature geometriche, piano sagomato con inserto in pelle rossa entro lingottiera in bronzo. Fascia mossa a tre cassetti con ricche bocchette e maniglie rocaille. Montanti ornati da importanti applicazioni bronzee a busto femminile, gambe arcuate con scarpette fogliate in bronzo dorato

Euro 5.000 - 6.000





361
Coppia di specchiere

XIX SECOLO

cm 112x127

Legno intagliato, traforato e dorato. Battuta a ovuli, fascia dal profilo sagomato parzialmente a giorno, riccamente decorata da motivi rocaille vegetali, a pellacce e a cartigli

Euro 6.000 - 7.000

362
Trespolo

XVIII SECOLO

cm 41x41x124

legno intagliato, laccato e dorato.
Decorì rocaille, tripode con piedi arcuati

Euro 500 - 800





363

Pendola da muro

XIX SECOLO

cm 41x13x77

Cassa in legno intagliato e dorato a motivi fogliacei e frutta; quadrante smaltato a numerazione romana per le ore e araba per la minuteria

Euro 2.000 - 2.500

364

Trittico da camino

XIX SECOLO

cm orologio 51x25x68

cm candelabri 48x48x84

Orologio e due candelabri a sei lumi in bronzo dorato e metallo smaltato. Decoro rocaille con festoni e teste zoomorfe, bracci dei candelabri a guisa di rami fioriti, pendola arricchita da putti alla base e sulla cimasa, quadrante in smalto bianco

Euro 1.500 - 2.000





365

Lampadario

GENOVA XVIII-XIX SECOLO

cm 100X100X130

A sei lumi con bracci mossi.

Fusto in legno intagliato e dorato decorato con motivi vegetali, gocce decorative trasparenti

Euro 800 - 1.000



366

Lampadario a cesto

XX SECOLO

cm 87X87X82

A otto luci, decorato da una fitta sequenza di perlinatura e goccia al centro

Provenienza:

Villa La Loggia, Villefranche-sur-Mer

Euro 300 - 500



367
Lampadario

XX SECOLO

cm 88X88X88

Metallo dorato. a otto luci con bracci mossi, fusto a foggia di palma, gocce decorativa blu e trasparenti

Provenienza:

Villa La Loggia, Villefranche-sur-Mer

Euro 300 - 500



368
Lampadario

cm 99X148

Ferro battuto, legno intagliato e dorato e cristallo. Bracci mossi, fusto tornito, luci su più ordini

Provenienza:

Villa La Loggia, Villefranche-sur-Mer

Euro 300 - 500



369

Grande lampadario

FRANCIA, XIX SECOLO

cm 83x83x120

Sedici bracci su due ordini, struttura in bronzo dorato con bracci a ricciolo che reggono bobeches a guisa di foglie, perlinatura e pendenti in vetro molato, alcuni color ametista disposti a formare dei fiori

Provenienza:

Villa La Loggia, Villefranche-sur-Mer

Euro 5.000 - 6.000



370
Grande lampadario

FRANCIA, XIX SECOLO

cm 83x83x120

Dodici bracci su due ordini, struttura in bronzo dorato con bracci a ricciolo che reggono bobeches a guisa di foglie, perlinatura e pendenti in vetro molato, alcuni a formare dei fiori

Provenienza:

Villa La Loggia, Villefranche-sur-Mer

Euro 5.000 - 6.000



371

Lampadario

VENEZIA, XIX SECOLO

cm 90x105

Vetro trasparente e policromo.

A dodici lumi con bracci mossi, ricco decoro a fiori e foglie

Euro 2.500 - 3.000



372

Lampadario a barca

VENEZIA, XIX SECOLO

cm 170x100x130

Vetro trasparente e policromo.

A dieci lumi con bracci mossi, ricco decoro a fiori e foglie

Euro 4.000 - 4.500



373

Lampadario a mongolfiera

SICILIA, XIX SECOLO

cm 110X110X157

Lamerino dorato e cristallo. A ventiquattro luci su due ordini.
Piccoli bracci a guisa di foglie, lanterna al centro

Il modello è analogo a lampadari della Cattedrale di Catania

Euro 5.000 - 6.000



374

Lampadario in bronzo dorato e cristalli

XIX-XX SECOLO

cm 98x98x155

Euro 1.500 - 2.000



375

Grande lampadario a mongolfiera

ITALIA, XIX-XX SECOLO

cm 210x110
metallo dorato e cristallo molato

Provenienza:
Bar Centrale - Stazione Centrale Milano

Euro 3.500 - 4.000



376

Grande lampadario a mongolfiera

ITALIA, XIX-XX SECOLO

cm 210x110

metallo dorato e cristallo molato

Provenienza:

Bar Centrale - Stazione Centrale Milano

Euro 3.500 - 4.000



377

Lampadario a mongolfiera

FRANCIA, XIX-XX SECOLO

cm 51x51x132

A sei luci, struttura in metallo dorato di gusto neoclassico decorata con mascheroni e festoni, perlinatura e pendenti in vetro molato

Provenienza:

Villa La Loggia, Villefranche-sur-Mer

Euro 2.000 - 3.000



378

Lampadario

XX SECOLO

cm 80x80x100

Vetro. A dodici luci rette da sei bracci mossi che si biforcano, decoro a gocce sagomate

Provenienza:

Villa La Loggia, Villefranche-sur-Mer

Euro 1.000 - 1.200



379

Lampadario

*BRONZO DORATO, VETRO E CRISTALLI DI ROCCA.
FARADAY & SON (1882-1902)*

cm 91,5x118

a dieci braccia a volute fogliacee; ornato da perline sfaccettate, lustri e gocce a forma di sfera e di pera, contrassegnate con le iniziali 'F&S' e '14'

Provenienza:

- Alfred de Rothschild (1842-1918) Halton House, Buckinghamshire - Lionel de Rothschild (1882-1942) - Edmund de Rothschild (1916-2009)

Euro 2.000 - 3.000



380

Lampadario

BRONZO DORATO E CRISTALLI MOLATI.

cm 155x155x190

Euro 1.000 - 1.500



381

Lampadario

BRONZO DORATO E CRISTALLI DI ROCCA

cm 80x80x130

Euro 4.000 - 5.000



382

Lampadario in stile Direttorio

cm 95x125

in bronzo dorato con ricca ornamentazione di ciondoli e perline in cristallo di Rocca

Euro 4.000 - 6.000



383

Grande lampadario

XIX-XX SECOLO

cm 115x115x160
in bronzo dorato con vetri blu e cristalli di Boemia

Euro 4.000 - 6.000



384

Lampadario

*BRONZO DORATO E CRISTALLI DI ROCCA.
XX SECOLO*

cm 95x110

Euro 3.000 - 5.000



385

Lanterna

VETRO MOLATO E BRONZO DORATO

cm 80x40

Euro 1.000 - 1.500



386

Lampadario

METALLO DORATO E CRISTALLI DI ROCCA.

cm 60x115

Euro 2.000 - 4.000



387
Comò Luigi XVI lastronato ed intarsiato
XVIII-XIX SECOLO

cm 121x60x88
tre cassetti sul fronte

Euro 1.200 - 1.500

388
Toilette neoclassica
INIZIO XIX SECOLO

cm 95x47x77

Intarsiata, lastronata e filettata. Piano apribile a ribalta riccamente decorato con vasi di fiori contrapposto e al centro faretra con frecce sul recto e da panoplia con strumenti musicali sul verso; il tutto entro cornici geometriche e a golette. La fascia presenta al centro una sezione con decoro a palmette, mentre le gambe rastremate sono arricchite da un decoro a mezzaluna

Euro 5.000 - 6.000







389
Tavolo di gusto neoclassico

PIANO INTARSIATO IN MARMO

cm 166x87x85
 fascia decorata a motivi zoomorfi e
 fitomorfi in marmo bianco su fondo nero

Euro 500 - 800

391
Cassettone lastronato e intarsiato

LOMBARDIA, FINE XVIII SECOLO

cm 122x59x88
 piano in marmo non coevo

Euro 1.500 - 2.500

390
Tavolo da gioco lastronato e intarsiato

LOMBARDIA, FINE XVIII SECOLO

cm 85x42x78
 cm 85x84x78 (aperto)
 Decoro a intarsio con motivi fitomorfi, a volute e vasi di fiori,
 gambe rastremate, piano apribile a ribalta foderato in tessuto

Euro 1.000 - 1.500



392
Cofanetto portagioie ottagonale
TOSCANA XIX SECOLO

cm 41x41x27
Legno intarsiato in varie essenze con tarsie

Euro 1.000 - 1.500

393
Cavallo rampante
FONDITORE ITALIANO DEL XVIII SECOLO

Bronzo fuso e patinato, base in marmo
cm 18x10,5x26

Euro 1.500 - 2.000

394
Coppia di angoliere neoclassiche
LEGNO LACCATO. XVIII-XIX SECOLO

cm 88x52x173
Decorì a raffaelesche centrati da profili virili.

Euro 1.200 - 1.500







395
Cassettone demilune
 FRANCA, FINE XVIII SECOLO

cm 130x50x88

Lastronato, filettato e intarsiato in varie essenze. Fronte a due cassetti e cassetto più piccolo nella fascia, piano in marmo sagomato, sportelli laterali, gambe rastremate, ricco decoro a intarsio a motivi floreali entro riserve ovali, fascia con decoro a girali fogliacei

Euro 3.000 - 5.000

396
Console neoclassica
 ROMA FINE XVIII SECOLO

cm 146x69x83

Legno intagliato e dorato, piano in marmo giallo, fascia con mascherone centrale entro cornicetta tonda perlinata e ghirlande fitomorfe rette da animali fantastici che corrono lungo la fascia, gambe troncoconiche scanalate con strozzatura subito sotto il piano

Euro 3.000 - 4.000

397

Aquila napoleonica

ITALIA O FRANCIA, XVIII-XIX SECOLO

Legno scolpito e dorato
cm 38x10x40

Sul retro antico cartiglio manoscritto:

"aquila che era sull'asta della bandiera del reggimento napoleonico di Gaetano Vicini, colonnello di Napoleone e prozio di Nostra Maestà Anna Vicini e fratello di Giovanni Vicini, presidente della repubblica del 1831 a Bologna.."

Euro 1.500 - 2.000



398

Base porta scultura

NAPOLI, XIX SECOLO

cm 43x48x29

Legno intagliato. Profili baccellati e a golette,
angoli smussati con foglie e volute vegetali

Euro 500 - 1.000





399

Tavolino a vela. Attribuito a Luigi Falcini (1794-1861) e Angiolo Falcini (1801-1850)

FIRENZE, PRIMA METÀ XIX SECOLO

cm 73x56x58

Piano ribaltabile lastronato in palissandro, filettato e intarsiato in bois de rose, legno tinto, avorio, madreperla e legni vari, riccamente decorato con tripla bordura di ghirlanda floreale e girali fogliate che incorniciano due volatili su un tralcio di vite entro riserva ebanizzata. Gamba a balaustro, piedi mossi terminanti a ricciolo. Sul sostegno centrale campeggia intarsio con giglio di Firenze.

Bibliografia:

Simone Chiarugi, *Botteghe di Mobiliari in Toscana 1780-1900, S.P.E.S., Firenze, 1994, vol. II; A.A. V.V., Arredi dell'Ottocento. Il mobile borghese in Italia, Artioli, Modena, 2002, p. 176*

L'attribuzione ai fratelli Falcini e alla pregiata produzione ebanistica della loro bottega, trova riscontro innanzitutto nella tipologia stessa del mobile, ovvero un tavolo di piccole dimensioni con meccanismo a vela, in secondo luogo nella varietà e qualità del decoro, composto di un fitto ma ordinato intarsio floreale, caratterizzato da un'assoluta precisione nel taglio e nell'accostamento dei vari materiali. La scelta dei materiali, diverse tipologie di legni chiari, avorio e madreperla su fondo scuro, così come l'apparato decorativo, per lo più vasi e mazzi di fiori animati da volatili e incorniciati da gremite composizioni floreali e fasce modanate, sono la sigla stilistica della produzione dei Falcini e della bottega. L'attività di quest'ultima, dedicata principalmente alla produzione di piani di tavolo, è documentata dagli anni '30 dell'Ottocento fino al 1880 circa, come principale fabbricante di manufatti intarsiati, commissionati dalla famiglia granducale toscana e delle più nobili famiglie fiorentine. Arredi quali tavoli e cassettoni, in particolare, erano il risultato di una scelta accurata dei legni in base alle diverse tonalità di colore e, laddove non fossero bastate le essenze naturali, si sarebbe potuto ricorrere a mezzi chimici per tingere i legni nelle gradazioni desiderate, come nel caso del nostro tavolino a vela, per mezzo di una tecnica messa a punto proprio dai Falcini. Con gli arredi attribuiti in modo certo alla bottega fiorentina, il nostro tavolino condivide gli elementi stilistici e costruttivi sopra citati e, in particolare con un tavolino a vela pubblicato in "Arredi dell'Ottocento, il mobile borghese in Italia", condivide l'inserimento, al centro del piano, di due volatili su un tralcio di vite, identici ma disposti in modo speculare.

L'opera è corredata da Certificazione Comunitaria per l'avorio (Certificato CITES) e potrebbe esser soggetto a restrizioni di importazione ed esportazione a seguito della regolamentazione CITES di alcuni paesi extra UE.

Euro 1.500 - 2.000



400

Boiserie di gusto neoclassico

XIX SECOLO

cm 191x277

Legno intagliato, laccato e dorato.

Quattro elementi: due cornici e due portali.

Riserve ad arco a sesto ribassato decoro a festoni di fiori e frutti (difetti)

Euro 2.000 - 3.000





401
Busto di Diana

ARTE NEOCLASSICA DEL XIX SECOLO

Marmo bianco venato
Alt. cm 103

Euro 4.000 - 4.500

402
Coppia di grandi colonne

ITALIA XIX SECOLO

cm 40x40x227
marmo verde antico, basamenti in
marmo bianco statuario

Euro 6.000 - 8.000

403
Coppia di portasculture

ITALIA, XIX SECOLO

cm 36x36x103
breccia policroma (breccia di Settebassi?)
e base a plinto in marmo bardiglio

Euro 3.000 - 5.000



402



403



267



404

Portasculture

ARTE DEL XVIII SECOLO

Marmo bianco nero e cipollino rosso
cm 14,8x15x43
Eleganti lesene sagomate a ricciolo con
decori a festoni poggianti su base a plinto

Euro 2.000 - 3.000

405

Orologio

*ISPIRATO AI MODELLI DI LUIGIVALADIER
ROMA XIX SECOLO*

cm 24,5x9x41

Marmo bianco con inserti in porfido e applicazioni in
bronzo dorato. Cassa di forma architettonica con parte
superiore circolare che ospita l'orologio sormontata
da putto con tritone, parte inferiore rastremata che
poggia su basamento di linea spezzata, arricchito da
due sculture di amorini. Piedini sferici

Provenienza:

Collezione privata, Regno Unito

Euro 2.000 - 3.000





406
Pendola da tavolo

FRANCIA XIX SECOLO

cm 28x11x43
 cassa in bronzo dorato a festoni sormontata da
 figura di Apollo che suona la cetra in bronzo patinato

Euro 300 - 400

407
Pendola da tavolo

FRANCIA XIX SECOLO

cm 25x9x37
 cassa in bronzo dorato a soggetto mitologico
 sormontata da figura di Apollo che suona la cetra

Euro 300 - 400



408
Pendola da tavolo a cattedrale

FRANCIA XIX SECOLO

cm 37x24x66
 cassa in metallo con applicazioni di bronzo dorati

Euro 500 - 800

409
Pendola a portico

FRANCIA XIX SECOLO

cm 32x16x65
 Cassa in marmo bianco e bronzo dorato; quadrante
 smaltato a numerazione araba per le ore e la minuteria

Euro 500 - 600





410
Coppia di candelieri in bronzo dorato
FRANCIA O ITALIA XVIII SECOLO

cm 14,5x14,5x28
 Base, fusto e bobecche scanalati, decoro a festoni

Euro 400 - 600

411
Lucerna "Retour d'Egypte"
XIX SECOLO

cm 16,5x13x35

Euro 600 - 800

412
Calamaio da viaggio
MANIFATTURA NEOCLASSICA DEL XVIII-XIX SECOLO

Bronzo dorato e pelle impressa

Euro 800 - 1.000





413
Pendola da tavolo
 FRANCIA, XIX SECOLO

Alt. Cm 39

Cassa in bronzo dorato raffigurante l'Allegoria della poesia nella figura di una giovane che osserva il ritratto di Dante con a lato una lira. Alta base a plinto di gusto neoclassico con mascherone centrale contornato da ricca cornicetta a motivi vegetali. Quadrante in smalto bianco con numeri romani per le ore e firma "Le Paute & Fils / H. du Roi"

Euro 800 - 1.000



414
Pendola da tavolo
 FRANCIA XIX SECOLO

cm 25,5x10x30

cassa in bronzo dorato a soggetto mitologico sormontata da figura di Eros che suona la lira

Euro 400 - 600



415

Coppia di tavoli da parete Chippendale

INGHILTERRA, FINE XIX - INIZIO XX SECOLO

cm 133x62x79

In mogano, lavorati nello stile orientale Chippendale con piani sagomati con bordo intagliato a ovoli, gambe rettilinee con staffe a traforo cieco poggianti su piedi a blocco, mensole angolari traforate. Unibili come tavolo da centro.

Provenienza:

Edmund de Rothschild (1916-2009); The Trustees of Exbury House; Woolley & Wallis, Exbury House: Le Gout Rothschild, 5 ottobre 2022

La coppia di tavoli è un elegante esempio dell'elaborato stile Chippendale cinese, uno studio di simmetria ed equilibrio che combina la sobria eleganza del periodo georgiano inglese con l'intricata maestria dell'estetica orientalista, a testimonianza della grande influenza che la Cina ebbe nella decorazione e nell'arte europea.

Euro 2.000 - 3.000



416

Ribalta a rullo

OLANDA, XIX-XX SECOLO

cm 170x70x115

Intarsiata con legno di frutto con decori a motivi ornamentali floreali; fronte e fianchi mossi, tre cassetti sotto lo scrittoio estraibile a rullo con interno suddiviso in cassettoni e vani porta documenti

Euro 1.500 - 2.000

417

Etagere angolare

XVIII SECOLO

cm 44x32x101

Lastronata e intarsiata. Parte inferiore a un'anta arrotondata con decoro floreale. Parte superiore a giorno a quattro piani sagomati di superficie decrescente con montanti mossi

Euro 500 - 700

418
Orologio Cappuccina

XIX-XX SECOLO

cm 12x10,5x19

bronzo dorato.

Cassa riccamente decorata a girali vegetali con mascherone al centro della base, maniglia torchon, quadranti in smalto bianco, uno con numeri romani, l'altro con numeri arabi

Euro 1.200 - 1.800

419
Bruno Zach (1891-1935)

SULTANO INDIANO

XX SECOLO

Bronzo fuso e dorato e base in marmo portoro

cm 16x16x47,5

Firma Zach incisa alla base

Euro 1.800 - 2.500





420

“Frusta d’Onore” di Giancarlo Confalonieri (1968)

cm 2,5x76

Ricoperto di cuoio intrecciato terminante con una linguetta e con due anelli in oro all’impugnatura. - sul primo anello sono incisi il marchio “750”, “Faraone Milano” e “Ing. Giancarlo Confalonieri nel 1968 corse disputate 49 corse vinte 10 senza incorrere in alcuna punizione o richiamo” - sul secondo anello sono incisi sull’ispessimento in alto il marchio “750” e “CIF Circolo dei dadi”, sull’ispessimento in basso “VII Frusta d’Onore”, nel mezzo l’immagine di tre dadi. E’ presente anche la custodia in pelle del frustino sulla quale compare il marchio “Faraone Milano”. L’iscrizione “Circolo dei dadi” che compare sul secondo anello del frustino potrebbe riferirsi all’esclusivo “Clubino Dadi” che ha sede a Milano in Casa degli Omeoni 3.

La “Frusta d’Onore” è un prestigioso riconoscimento storico legato all’ippica italiana spesso citato in relazione a figure iconiche del trotto gareggiato negli ippodromi milanesi; il riconoscimento celebra i driver, i fantini ed i personaggi che si sono distinti per le loro vittorie e la loro carriera e spesso è consegnato durante eventi di spicco organizzati all’ippodromo milanese Snai San Siro o Snai La Maura. L’ing. Giancarlo Confalonieri è una figura nota e stimata nell’ambito dell’ippica in particolare galoppo; a lui è intitolata una corsa “hunter chase” o una “corsa condizionata” per amazzoni e cavalieri che si disputa all’ippodromo di Snai San Siro

Euro 2.000 - 3.000



421

Lente di ingrandimento

XIX-XX SECOLO

Bronzo dorato e pietre dure
cm 16X28

Euro 1.000 - 1.500



422

Piano ottagonale a commesso di marmi policromi

MANIFATTURA ARTISTICA DEL XX SECOLO

Marmi policromi

cm 148x160x77

Riserva centrale con vaso di fiori ispirata alle manifatture granducali fiorentine del XVIII secolo

Euro 2.000 - 3.000

423

Camino

XIX-XX SECOLO

cm 193x65x130

Marmo grigio screziato con intarsi in marmo rosso

Euro 1.200 - 1.500





424
Maurice Prost (1894-1967)
PANTERA NERA IN CAMMINO

Cm 55x28
 altorilievo in bronzo dorato e patinato

Euro 2.000 - 3.000

425
Pantera
MANIFATTURA DEL XX SECOLO

Bronzo fuso e patinato
 cm 70x24x28,5
 Firmata "T. Cartier"

Euro 1.500 - 2.000

426
**Due gruppi equestri
 ispirati ai cavalli di Marly**
FONDITORE DEL XIX-XX SECOLO

Bronzo fuso, argentato e patinato
 cm 31,5x14,5x35

Euro 1.300 - 1.500





427
Champagne lady
FONDITORE DEL XX SECOLO

Alt. cm 90
bronzo fuso e patinato

Euro 1.000 - 1.200

428
Velocipede in ferro "boneshaker"
XIX SECOLO

cm 156x68x115

Euro 2.000 - 2.500





429

Fritz Kochendörfer (1871-1942)

DACCI OGGI IL NOSTRO PANE QUOTIDIANO

Terracotta smaltata
cm 27X21X64
altezza base cm 7
firma alla base

Euro 1.500 - 1.800

430

Portasculture

ROMA XIX SECOLO

cm 49x37x146,5
stucco dipinto a finto legno

Euro 800 - 1.200

431

Specchiera neoclassica e due sedie

XIX SECOLO

Legno intagliato, laccato rosso e dorato

Euro 1.500 - 2.000

432

Sei poltrone e due sedie

CARLO X. GENOVA, XIX SECOLO

poltrone cm 58x54x93
sedie cm 50x46x90
mogano, con braccioli a ricciolo riccamente
intagliati, schienale a giorno, gambe anteriori
tornite e posteriori a sciabola

Euro 3.000 - 3.500



433

Monumentale fioriera orientalista

FRANCIA, GOLF-JUAN (COSTA AZZURRA)
MANIFATTURA DI CLÉMENT MASSIER, PRIMI DEL XX SECOLO

Maiolica. Marca: "MCM Golf-Juan " in rilievo. Altezza totale cm 138,5. Conservazione: ottima, felatura alla base e insignificanti sbecature alla decorazione del vaso

Questa eccezionale fioriera, di ispirazione andalusa o moresca, è composta da un ampio vaso che poggia su un piedistallo a quattro colonne. La vasca presenta manici laterali mistilinei. La decorazione a bassorilievo vede motivi vegetali orientalisti, lo smalto è verde, ottenuto con ossidi di rame, colato su fondo bianco sporco. Clément Massier (1844-1917) è figura chiave della ceramica di Vallauris e pioniere del passaggio dalla ceramica francese utilitaria a quella artistica durante il periodo dell'Art Nouveau

Euro 2.800 - 4.800

434

Grande fontana

MANIFATTURA VENETA, XX SECOLO

cm 78x78x157

Pietra bianca d'Istria e pietra grigia decorata da delfini che sorreggono una vasca in forma di conchiglia, sormontata da due mostri marini

Provenienza:

Antonacci Efrati Antichità srl, Roma, 1977-78

Euro 8.000 - 10.000





COMPRIARE E VENDERE

TERMINOLOGIA

Qui di seguito si precisa il significato dei termini utilizzati nelle schede delle opere in catalogo (resta inteso che detti termini, così come ogni altra indicazione o illustrazione, devono considerarsi puramente indicativi e non vincolanti, e non possono generare affidamento di alcun tipo negli offerenti e nell'acquirente):

nome artista: a nostro parere probabile opera dell'artista indicato;

attribuito a ...: è nostra opinione che possa essere opera dell'artista citato, in tutto o in parte;

bottega di / scuola di ...: a nostro parere è opera di mano sconosciuta della bottega dell'artista indicato, che può o meno essere stata eseguita sotto la direzione dello stesso o in anni successivi alla sua morte;

cerchia di / ambito di ...: a nostro avviso è un'opera di mano non identificata, non necessariamente allievo dell'artista citato;

seguace di / nei modi di ...: a nostro parere opera di un autore che lavorava nello stile dell'artista;

stile di / maniera di ...: a nostro avviso è un'opera nello stile dell'artista indicato, ma eseguita in epoca successiva;

da ...: sembrerebbe una copia di un'opera conosciuta dell'artista indicato, ma di datazione imprecisata;

datato: si tratta, a nostro parere, di un'opera che appare realmente firmata e datata dall'artista che l'ha eseguita;

firma e/o data iscritta: sembra che questi dati siano stati aggiunti da mano o in epoca diversa da quella dell'artista indicato;

secolo ...: datazione con valore puramente orientativo, che può prevedere margini di approssimazione;

in stile ...: a nostro parere opera nello stile citato pur essendo stata eseguita in epoca successiva;

restauri: i beni venduti in asta, in quanto antichi o comunque usati, sono nella quasi totalità dei casi soggetti a restauri e integrazioni e/o sostituzioni. La dicitura verrà riportata solo nei casi in cui gli interventi vengono considerati dagli esperti della casa d'aste molto al di sopra della media e tali da compromettere almeno parzialmente l'integrità del lotto;

difetti: il lotto presenta visibili ed evidenti mancanze, rotture o usure;

elementi antichi: gli oggetti in questione sono stati assemblati successivamente utilizzando elementi o materiali di epoche precedenti.

COMPRIARE

Precede l'asta un'esposizione durante la quale l'acquirente potrà prendere visione dei lotti, constatarne l'autenticità e verificarne le condizioni di conservazione.

Il nostro personale di sala ed i nostri esperti saranno a Vostra disposizione per ogni chiarimento.

Chi fosse impossibilitato alla visione diretta delle opere può richiedere l'invio di foto digitali dei lotti a cui è interessato, accompagnati da una scheda che ne indichi dettagliatamente lo stato di conservazione. Tali informazioni riflettono comunque esclusivamente opinioni e nessun dipendente o collaboratore della Cambi può essere ritenuto responsabile di eventuali errori ed omissioni ivi contenute. Questo servizio è disponibile per i lotti con stima superiore ad € 1.000.

Le **descrizioni** riportate sul catalogo d'asta indicano l'epoca e la provenienza dei singoli oggetti e rappresentano l'opinione dei nostri esperti.

Le **stime** riportate sotto la scheda di ogni oggetto rappresentano la valutazione che i nostri esperti assegnano a ciascun lotto.

Il **prezzo** base d'asta è la cifra di partenza della gara ed è normalmente più basso della stima minima.

La **riserva** è la cifra minima concordata con il mandante e può essere inferiore, uguale o superiore alla stima riportata nel catalogo.

Le **battute** in sala progrediscono con rilanci dell'ordine del 10%, variabili comunque a discrezione del battitore.

Per ogni singolo lotto sono da aggiungere al prezzo di aggiudicazione i diritti di asta pari al **30%** per la parte di prezzo fino a **€ 2.000** del **25%** per la parte di prezzo eccedente **€ 2.000** e fino al raggiungimento di **€ 200.000** e del **20%** per la parte di prezzo eccedente questa cifra, comprensivo dell'IVA prevista dalla normativa vigente.

Chi fosse interessato all'acquisto di uno o più lotti potrà partecipare all'asta in sala servendosi di un **numero personale** (valido per tutte le tornate di quest'asta) che gli verrà fornito dietro compilazione di una scheda di partecipazione con i dati personali e le eventuali referenze bancarie.

Chi fosse impossibilitato a partecipare in sala, registrandosi nell'Area My Cambi sul nostro portale www.cambiaste.com, potrà usufruire del nostro servizio di Asta Live, partecipando in diretta tramite web oppure di usufruire del nostro servizio di offerte scritte, compilando l'apposito modulo.

La cifra che si indica è l'offerta massima, ciò significa che il lotto potrà essere aggiudicato all'offerente anche al di sotto di tale somma, ma che di fronte ad un'offerta superiore verrà aggiudicato ad altro concorrente.

Le offerte, scritte e telefoniche, per lotti con stima inferiore a 300 euro, sono accettate solamente in presenza di un'offerta scritta pari alla stima minima riportata a catalogo. Sarà una delle nostre telefoniste a mettersi in contatto con voi, anche in lingua straniera, per farvi partecipare in diretta telefonica all'asta per il lotto che vi interessa; la telefonata potrà essere registrata. Consigliamo comunque di indicare un'offerta massima anche

quando si richiede collegamento telefonico, nel caso in cui fosse impossibile contattarvi al momento dell'asta.

Il servizio di offerte scritte, telefoniche e via web è fornito gratuitamente dalla Cambi ai suoi clienti ma non implica alcuna responsabilità per offerte inavvertitamente non eseguite o per eventuali errori relativi all'esecuzione delle stesse. Le offerte saranno ritenute valide soltanto se perverranno almeno 5 ore lavorative prima dell'asta.

Si rinvia per la completa disciplina delle vendite e per ogni maggiore dettaglio alle Condizioni di Vendita.

VENDERE

La Cambi Casa d'Aste è a disposizione per la valutazione gratuita di oggetti da inserire nelle future vendite. Una **valutazione** provvisoria può essere effettuata su fotografie corredate di tutte le informazioni riguardanti l'oggetto (dimensioni, firme, stato di conservazione) ed eventuale documentazione relativa in possesso degli interessati. Su appuntamento possono essere effettuate valutazioni a domicilio.

Prima dell'asta verrà concordato un prezzo di **riserva** che è la cifra minima sotto la quale il lotto non potrà essere venduto. Questa cifra è strettamente confidenziale, potrà essere inferiore, uguale o superiore alla stima riportata sul catalogo e sarà protetta dal battitore mediante appositi rilanci. Qualora il prezzo di riserva non fosse raggiunto il lotto risulterà invenduto. Sul prezzo di aggiudicazione la casa d'aste tratterà una commissione del 15% (variabile a seconda del tipo di affidamento, con un minimo di € 30) oltre all'1% come rimborso assicurativo.

Al momento della **consegna** dei lotti alla casa d'aste verrà rilasciata una ricevuta di deposito con le descrizioni dei lotti e le riserve pattuite, successivamente verrà richiesta la firma del mandato di vendita ove vengono riportate le condizioni contrattuali, i prezzi di riserva, i numeri di lotto ed eventuali spese aggiuntive a carico del cliente.

Prima dell'asta il mandante riceverà una copia del catalogo in cui sono inclusi gli oggetti di sua proprietà.

Dopo l'asta ogni mandante riceverà un rendiconto in cui saranno elencati tutti i lotti di sua proprietà con le relative aggiudicazioni.

Per i lotti **invenduti** potrà essere concordata una riduzione del prezzo di riserva concedendo il tempo necessario all'effettuazione di ulteriori tentativi di vendita da espletarsi anche a mezzo di trattativa privata. In caso contrario dovranno essere ritirati a cura e spese del mandante entro trenta giorni dalla data della vendita. Dopo tale termine verranno applicate le spese di trasporto e custodia.

In nessun caso la Cambi sarà responsabile per la perdita o il danneggiamento dei lotti lasciati a giacere dai mandanti presso il magazzino della casa d'aste, qualora questi siano causati o derivanti da cambiamenti di umidità o temperatura, da normale usura o graduale deterioramento dipendenti da interventi di qualsiasi genere compiuti sul bene da terzi su incarico degli stessi mandanti, oppure da difetti occulti (inclusi i tarli del legno).

PAGAMENTI

Dopo trenta giorni lavorativi dalla data dell'asta, fatto salvo il maggior termine per il caso di vendita di beni sottoposti al regime di tutela ex D.Lgs. 42/04, la Cambi liquiderà la cifra dovuta per la vendita per mezzo di assegno bancario da ritirare presso i nostri uffici o bonifico su c/c intestato al proprietario dei lotti, a condizione che l'acquirente abbia onorato l'obbligazione assunta al momento dell'aggiudicazione, e che non vi siano stati reclami o contestazioni inerenti i beni aggiudicati. Al momento del pagamento verrà rilasciata una fattura in cui saranno indicate in dettaglio le aggiudicazioni, le commissioni e le altre eventuali spese. In ogni caso il saldo al mandante verrà effettuato dalla Cambi solo dopo aver ricevuto per intero il pagamento dall'acquirente.

Modalità di pagamento

Il pagamento dei lotti aggiudicati deve essere effettuato entro cinque giorni dalla vendita tramite:

- contanti fino a 4.999 euro
- assegno circolare intestato a:
Cambi Casa d'Aste S.r.l. a socio unico
- bonifico bancario presso:
Intesa Sanpaolo, via Fieschi 4, Genova.
IBAN: IT70J030691400100000132706 BIC/SWIFT: BCITITMM

RITIRO

A seguito dell'integrale e tempestivo pagamento di tutto quanto dovuto a Cambi dall'acquirente, come previsto dalle Condizioni di Vendita e fatta salva la normativa in tema di tutela dei beni culturali, il ritiro dei lotti acquistati deve essere effettuato entro le due settimane successive alla vendita. Trascorso tale termine la merce potrà essere trasferita a spese e rischio dell'acquirente presso il magazzino Cambi a Genova. In questo caso verranno addebitati costi di trasporto e magazzinaggio e la Cambi sarà esonerata da ogni responsabilità nei confronti dell'aggiudicatario in relazione alla custodia, all'eventuale deterioramento o deperimento degli oggetti.

Al momento del ritiro del lotto, l'acquirente dovrà fornire un documento d'identità. Qualora fosse incaricata del ritiro dei lotti già pagati una terza persona, occorre che quest'ultima sia munita di delega scritta rilasciata dall'acquirente e di una fotocopia del documento di identità di questo.

Il personale della Cambi potrà organizzare l'imballaggio ed il trasporto dei lotti a cura, spese e rischio dell'aggiudicatario e su espressa richiesta di quest'ultimo, il quale dovrà manlevare ed esonerare la Cambi da ogni responsabilità in merito.

PERIZIE

Gli esperti della Cambi sono disponibili ad eseguire perizie scritte per assicurazioni, divisioni ereditarie, vendite private o altri scopi, dietro pagamento di corrispettivo adeguato alla natura ed alla quantità di lavoro necessario.

Per informazioni ed appuntamenti rivolgersi agli uffici della casa d'aste presso il Castello Mackenzie, ai recapiti indicati sul presente catalogo.

BUYING AND SELLING

TERMINOLOGY

The following list clarifies the meaning of the terms used to describe the lots in the catalogue (it is however understood that these terms, as well as any other indication or illustration, are for illustrative purposes only and are non-binding, and shall not be the grounds for any kind of certainty in bidders and buyers):

artist name: we believe that the work was likely created by this artist;

attributed to ...: our opinion is that the work may have been created by this artist, in whole or in part;

studio of / school of ...: we think that this work was created by an unidentified person in this artist's studio, and that it may or may not have been created with this artist's guidance or even after the artist's death;

circle of / field of ...: we believe that this work was created by an unidentified person who is not necessarily a pupil of this artist;

disciple of / in the ways of ...: in our opinion, a work created by an author working in this artist's style;

style of / manner of ...: we believe that this work is consistent with the artist's style, but was created at a later time;

from ...: this work appears to be a copy of a known piece by this artist, but the date is unspecified;

dated: in our opinion, this work appears to be actually signed and dated by the artist who created it;

inscribed signature and / or date: this information appears to have been added to the work, by a different person or in a different time compared to the artist;

... century: this date is stated merely for guidance and may allow for a certain approximation;

in ... style: we believe that this work is in this style despite being created at a later date;

restorations: items sold at auction, in that they are antique or in any case second-hand, have most often undergone restorations and additions and/or replacements. This specification will only be stated in those cases when the auction house's experts deem the restorations to be more intrusive than average and if they partially or fully affect the integrity of the lot;

defects: the lot shows defects, damage or worn areas that are clearly visible and conspicuous

antique components: these items have been assembled at a later date, using components or material dating back to older times.

BUYING

Each auction is preceded by a **viewing** during which the potential buyer may view the lots, ascertain their authenticity, and verify their actual conditions. Our staff and experts are available to provide any necessary clarification.

Potential buyers who are not able to attend the viewing can request digital photos of the lots they are interested in, along with a sheet that clearly states the lots' actual conditions. The data provided merely constitute opinions, and Cambi's employees or collaborators shall in no case be held liable for any mistakes and omissions in said data. This service is available for lots with an estimate above € 1,000.

The **descriptions** in the auction catalogue state the time period and the provenance of each item and represent the views of our experts.

The **estimates** stated at the bottom of each item's sheet reflect the valuations that our experts have made regarding each lot.

The **starting price** is the price at which bidding will start and it is generally lower than the minimum estimate.

The **reserve price** is the minimum price agreed upon with the consignor and it may be lower than, equal to, or higher than the estimate stated in the catalogue.

Subsequent bids in the auction hall are made with 10% increments, that may vary at the auctioneer's discretion.

For each lot, the buyer's premium shall be added to the hammer price; the buyer's premium amounts to **30%** for the portion of price up to **€ 2,000**; **25%** for the portion of price exceeding **€ 2,000** and up to **€ 200,000**; and **20%** for the portion of price exceeding **€ 200,000**, including VAT as per applicable law.

Clients that wish to bid on one or more lots shall participate in the auction hall using a **personal number** (that is valid for all rounds of this auction) that is provided to them subject to the completion of a participation form stating the client's personal data and bank references where applicable.

Potential buyers who are not able to attend in person may register in the My Cambi Area on our portal www.cambiaste.com and use our **Live Auction** service, which allows them to participate online in real time or to use our written bid service by filling in the relevant form.

The stated amount is the maximum bid offered by the client, meaning that the lot may be awarded to the bidder at a price lower or equal to that amount, but if there is a higher bid, the lot will be awarded to the other bidder.

All written and phone bids for lots with an estimate below € 300 are only accepted if the written offer is equal to or higher than the minimum estimate stated in the catalogue. One of our operators will contact you, in Italian or a foreign language, in order to allow you to place phone bids for the lot you are interested in in real time; the call may be recorded. In any case, we suggest placing a maximum bid in writing even when you wish to place phone bids, in the event that we are unable to

contact you at the time of the auction.

The written bid, phone bid, and online bid services are provided by Cambi free-of-charge; this, however, does not imply any liability for bids that may accidentally not have been placed or for any mistakes in placing them. Bids will only be deemed valid if they are received 5 business hours before the start of the auction at the latest.

For the full regulations governing the sales and for all further details, please refer to the Terms of Sale.

SELLING

Cambi Casa d'Aste is available to perform free **appraisals** of items that may be placed in upcoming sales. A temporary valuation may be made based on photographs equipped with all necessary information regarding the item (measurements, signatures, actual conditions) and with any relevant documentation you may have. It is possible to request an appointment for an appraisal at your place of residence.

Before the auction, a **reserve** price will be agreed upon; this is the minimum price below which the lot will not be sold. This amount is strictly confidential, it may be lower than, equal to or higher than the estimate stated in the catalogue, and it will be guaranteed by the auctioneer through subsequent bids. If the reserve price is not reached, the lot will remain unsold. The auction house shall withhold a commission of 15% on the hammer price (that may vary depending on the type of consignment, with a minimum of € 30) in addition to 1% as a reimbursement for insurance coverage.

Upon **consignment** of the lots to the auction house, a receipt of consignment will be issued, with the descriptions of the lots and the agreed reserves; the client will then be asked to sign a mandate to sell, which includes the contractual provisions, the reserve prices, the lot numbers as well as any additional expenses that shall be borne by the client.

Before the auction, the consignor will receive a copy of the catalogue which includes their items.

After the auction, each consignor will receive a report stating all of their lots and their hammer prices.

For **unsold** lots, a reduction of the reserve price may be agreed upon, allowing time for further sales attempts that may also be carried out through private negotiations. If the lots remain unsold, the seller shall pick them up at their own care and expense within thirty days following the date of the sale. After this time, the transportation and storage fees will apply.

In no case shall Cambi be held liable for goods that are lost or damaged after being left by the consignors in the auction house's storage, if said damage is caused by or resulting from humidity or temperature variations, normal wear and tear, or progressive deterioration arising from any actions taken by third parties appointed by the consignors, or from hidden defects (including wood-boring beetles).

PAYMENTS

Thirty business days after the date of the auction, notwithstanding the greater terms that apply to the sale of goods that fall under the precautionary regime as per Italian Leg. Dec. no. 42/04, Cambi shall pay the amount owed for the sale via a bank cheque that shall be collected at our premises or via bank transfer on an account in the name of the owner of the lots, provided that the buyer has fulfilled the obligations taken on upon being awarded the lot, and that no complaints or disputes regarding the awarded lots have arisen. Upon payment, Cambi will issue an invoice stating the details of the hammer prices, commissions, and any other expenses. In any case, Cambi will make its payment to the consignor only after having received full payment by the buyer.

Methods of payment

All awarded lots must be paid for within five days after the sale, via:

- in cash up to € 4,999
- banker's draft made out to:
Cambi Casa d'Aste S.r.l. a socio unico
- bank transfer to:
Intesa Sanpaolo, via Fieschi 4, Genoa.
IBAN: IT70J0306901400100000132706 BIC/SWIFT: BCITITMM

COLLECTION

Following the full and timely payment of all amounts owed to Cambi by the buyer, as provided for in the Terms of Sale and notwithstanding the regulations on the preservation of cultural heritage, the purchased lots must be collected within two weeks following the sale. After said time limit, the goods may be transferred, at the buyer's own risk and expense, to Cambi's storage area in Genoa. In this event, the fees for transportation and storage will be charged to the buyer and Cambi shall not be held liable towards the buyer with regards to the custody and the potential deterioration or spoilage of the goods.

Upon collecting the lots, the buyer shall provide their ID. If a third person is entrusted with collecting the purchased lots, this person needs to have a proxy written by the buyer and a copy of the buyer's ID.

Cambi's staff may arrange for the lots to be packaged and transported at the buyer's own risk, care and expense and upon the buyer's explicit request; the buyer shall indemnify and hold harmless Cambi from any liability arising thereof.

VALUTATIONS

Cambi's experts are available to perform comprehensive written valuations for insurance, inheritance, private sales, or other purposes, against payment of an adequate fee with regards to the nature and the amount of work required.

For further information and appointments, please contact the auction house's offices at Castello Mackenzie, via the mans of contact stated in this catalogue.

CONDIZIONI DI VENDITA

La Cambi Casa d'Aste S.r.l. a socio unico sarà di seguito denominata "Cambi".

1 Le vendite si effettuano al maggior offerente.

La Cambi agisce in qualità di mandataria in nome proprio e per conto di ciascun venditore dei lotti. La vendita di ciascuno dei lotti deve considerarsi avvenuta direttamente tra il venditore e l'acquirente (ossia chi, tra i soggetti che abbiano presentato offerte per l'acquisto di uno stesso lotto, abbia offerto il prezzo di aggiudicazione più alto e sia stato dichiarato aggiudicatario del lotto medesimo); né consegue che la Cambi non assume nei confronti degli acquirenti o di terzi in genere alcuna responsabilità diretta rispetto alla vendita dei lotti, e ogni responsabilità, anche ex art. 1476 ss. cod. civ., continua a gravare in capo ai venditori dei lotti. Il colpo di martello del Direttore della vendita - c.d. banditore - determina la conclusione del contratto di compravendita del lotto tra il venditore e l'acquirente, nonché l'obbligo dell'acquirente di pagare a Cambi l'intero ammontare dovuto per l'aggiudicazione del lotto, incluso il prezzo di aggiudicazione e i diritti d'asta qui previsti (v. art. 13). Resta espressamente previsto che la compravendita si intenderà perfezionata a tutti gli effetti e la proprietà del lotto aggiudicato passerà in capo all'acquirente solo a seguito dell'integrale pagamento a Cambi di tutto quanto dovuto dall'acquirente in forza delle presenti condizioni (salvo le eventuali diverse disposizioni di cui al D.Lgs. n. 42/04, anche in tema di prelazione dello Stato; si rinvia anche al successivo art. 15).

2 I lotti posti in vendita sono da considerarsi come beni usati forniti come pezzi d'antiquariato e come tali non qualificabili come "prodotto" secondo la definizione di cui all'art. 3 lett. e) del Codice del consumo (D.Lgs. 6.09.2005 n. 206).

3 L'asta sarà preceduta da un'esposizione dei lotti, durante la quale Cambi (tramite il Direttore della vendita o i suoi incaricati) sarà a disposizione per ogni chiarimento; su richiesta è possibile ottenere da Cambi un condition report del lotto oggetto di interesse (tale servizio è garantito esclusivamente per i lotti con stima superiore a € 1.000). L'esposizione ha lo scopo di permettere, a chi abbia interesse a partecipare all'asta, un esame attento e approfondito circa l'autenticità, lo stato di conservazione, la provenienza, il tipo e la qualità degli stessi, su cui esclusivamente gli offerenti e l'acquirente assumono ogni rischio e responsabilità, anche per gli effetti di cui all'art. 1488, c. 2, c.c.. Dopo l'aggiudicazione né Cambi né i venditori potranno essere ritenuti responsabili per eventuali vizi dei lotti, relativi tra l'altro allo stato di conservazione, all'errata attribuzione, all'autenticità, alla provenienza, al peso o alla mancanza di qualità dei lotti. A tal fine gli offerenti e l'acquirente rinunciano espressamente alla garanzia di cui all'art. 1490 c.c., liberando Cambi da ogni relativa responsabilità; per l'effetto né Cambi, né il suo personale e i suoi collaboratori e consulenti, potranno rilasciare una qualsiasi valida garanzia in tal senso.

L'interessato all'acquisto di un lotto si impegna, quindi, prima di partecipare all'asta, ad esaminarlo approfonditamente, eventualmente anche con la consulenza di un esperto o di un restauratore di sua fiducia, per accertarne tutte le suddette caratteristiche, assumendo esclusivamente a proprio carico ogni responsabilità e rischio circa l'acquisto e le caratteristiche del lotto, che in caso di aggiudicazione si intenderà acquistato come visto e piaciuto.

La formulazione di una offerta per l'acquisto di uno o più lotti vale quale espressa dichiarazione dell'offerente di aver esaminato e preso piena visione dei lotti e di accettarne incondizionatamente l'eventuale aggiudicazione, nello stato di fatto e di diritto in cui ciascun lotto si trova, anche a prescindere dalla relativa descrizione da parte di Cambi.

4 I lotti posti in asta sono venduti nello stato in cui si trovano al momento dell'esposizione, con ogni relativo difetto ed imperfezione quali rotture, restauri, mancanze o sostituzioni. Tali caratteristiche, anche se non espressamente indicate sul catalogo, non possono essere considerate determinanti per contestazioni sulla vendita.

I beni di antiquariato per loro stessa natura possono essere stati oggetto di restauri o sottoposti a modifiche di vario genere, quale ad esempio la sovrappittura: interventi di tale tipo non possono mai essere considerati vizi occulti o contraffazione di un lotto. Per quanto riguarda i beni di natura elettrica o meccanica, questi non sono verificati prima

della vendita e sono acquistati dall'acquirente a suo rischio e pericolo.

I movimenti degli orologi sono da considerarsi non revisionati.

5 Cambi agisce in qualità di mandataria del venditore ed è esente da qualsiasi responsabilità in ordine alla provenienza e descrizione dei lotti nei cataloghi, nelle brochure, nei condition report, e in qualsiasi altro materiale illustrativo; tali descrizioni, così come ogni altra indicazione o illustrazione, devono considerarsi puramente indicative (ai soli fini della identificazione dei lotti), e non precise sullo stato di fatto e di diritto dei lotti, né vincolanti per Cambi (potendo anche essere oggetto di revisione prima che il lotto sia posto in vendita), e non possono generare affidamento di alcun tipo negli offerenti e nell'acquirente. Cambi non potrà essere ritenuta responsabile di errori ed omissioni relativi a tali descrizioni e la stessa non rilascia alcuna garanzia (diretta o indiretta) circa lo stato, l'attribuzione, l'autenticità, la provenienza dei lotti, il cui unico garante e responsabile resta unicamente il venditore, anche verso gli offerenti e l'acquirente. Per l'effetto gli offerenti e l'acquirente esonerano espressamente Cambi da qualunque responsabilità circa lo stato, l'attribuzione, l'autenticità, la provenienza e la descrizione dei lotti. In ogni caso, laddove fossero accertate responsabilità della mandataria, Cambi potrà rimborsare all'acquirente (previa necessaria restituzione del lotto contestato nel medesimo stato di fatto e di diritto del momento dell'aggiudicazione) il solo importo corrispondente a quello già incassato dall'acquirente a titolo di diritti d'asta (v. art. 13) per il lotto oggetto di contestazione, con rinuncia sin d'ora dell'acquirente a qualunque ulteriore pretesa verso Cambi a qualunque titolo, e fermo restando il diritto dell'acquirente di agire direttamente nei confronti del venditore per il maggior danno e ogni altra eventuale pretesa (a tal fine, su richiesta dell'acquirente, Cambi potrà fornire il nominativo e i contatti del venditore).

6 Per i dipinti antichi e del XIX secolo si certifica soltanto l'epoca in cui l'autore attribuito è vissuto e la scuola cui esso è appartenuto. Le opere dei secoli XX e XXI (arte moderna e contemporanea) sono, solitamente, accompagnati da certificati di autenticità e altra documentazione espressamente citata nelle relative schede. Nessun diverso certificato, perizia od opinione, richiesti o presentati a vendita avvenuta, potrà essere fatto valere quale motivo di contestazione dell'autenticità di tali opere. È inoltre esclusa qualunque contestazione relativa alle cornici, laddove le stesse siano presentate come meramente facenti parte di un dipinto e pertanto prive di valore autonomo. In questi casi, ogni rischio e pericolo al riguardo è esclusivamente a carico dell'acquirente.

7 Tutte le informazioni sui punzoni dei metalli, sulla caratura ed il peso dell'oro, dei diamanti e delle pietre di colore sono da considerarsi puramente indicative e approssimative e la Cambi non potrà essere ritenuta responsabile per eventuali errori contenuti nelle suddette informazioni e per le falsificazioni ad arte degli oggetti preziosi. La Cambi non garantisce i certificati eventualmente acclusi ai preziosi eseguiti da laboratori gemmologici indipendenti, anche se riferimenti ai risultati di tali esami potranno essere citati a titolo informativo per gli acquirenti.

8 Per quanto riguarda libri, manoscritti, stampe e altri beni cartacei, non si accettano contestazioni relative a danni alla legatura, macchie, fori di tarlo, carte o tavole rifilate e ogni altro difetto che non leda la completezza del testo e/o dell'apparato illustrativo; né per mancanza di indici di tavole, fogli bianchi, inserzioni, supplementi e appendici successivi alla pubblicazione dell'opera.

In assenza della sigla "O.C." si intende che l'opera non è stata collazionata e non ne è pertanto garantita la completezza.

9 Ogni contestazione degli aggiudicatari/acquirenti, da decidere innanzitutto in sede scientifica fra un consulente della Cambi ed un esperto di pari qualifica designato dall'aggiudicatario/acquirente, dovrà essere fatta valere in forma scritta a mezzo di raccomandata a/r da ricevere entro il termine essenziale di quindici giorni dall'aggiudicazione. Decorso tale termine cesserà comunque ogni responsabilità di Cambi. Un reclamo riconosciuto valido da Cambi porta al semplice rimborso da parte di Cambi della sola somma effettivamente pagata a titolo di diritti di asta (art.

13) dall'aggiudicatario/acquirente e incassata da Cambi, a fronte della necessaria restituzione del lotto contestato nel medesimo stato di fatto e di diritto del momento dell'aggiudicazione, esclusa e rinunciata sin d'ora ogni altra pretesa dell'aggiudicatario/acquirente verso Cambi, a qualunque titolo. Resta inteso che l'aggiudicatario/acquirente potrà far valere unicamente e direttamente nei confronti del venditore ogni eventuale ulteriore pretesa e diritto, inclusa la restituzione del prezzo di aggiudicazione pagato (a tal fine, su richiesta dell'acquirente, Cambi potrà fornire il nominativo e i contatti del venditore).

In caso di contestazioni fondate ed accettate dalla Cambi relativamente ad oggetti falsificati ad arte, purché l'acquirente sia in grado di riconsegnare il lotto libero da rivendicazioni o da ogni pretesa da parte di terzi ed il lotto sia nelle stesse condizioni in cui si trovava alla data della vendita, la Cambi potrà, a sua discrezione, annullare la vendita e rivelare all'aggiudicatario che lo richieda il nome del venditore, dandone preventiva comunicazione a quest'ultimo. Anche in questo caso, a fronte della necessaria restituzione del lotto contestato nel medesimo stato di fatto e di diritto del momento dell'aggiudicazione, Cambi restituirà all'aggiudicatario la sola somma effettivamente pagata a titolo di diritti di asta (art. 13) e incassata da Cambi, esclusa e rinunciata ogni altra pretesa dell'aggiudicatario verso Cambi. Resta inteso che l'aggiudicatario potrà far valere unicamente e direttamente nei confronti del venditore ogni eventuale ulteriore pretesa e diritto, inclusa la restituzione del prezzo di aggiudicazione pagato (a tal fine, su richiesta dell'acquirente, Cambi potrà fornire il nominativo e i contatti del venditore).

La Cambi non effettuerà il rimborso all'acquirente qualora la descrizione del lotto nel catalogo fosse conforme all'opinione generalmente accettata da studiosi ed esperti alla data della vendita o incasse come controversa l'autenticità o l'attribuzione del lotto, nonché se alla data della pubblicazione del lotto la contraffazione potesse essere accertata soltanto svolgendo analisi difficilmente praticabili, o il cui costo fosse irragionevole, o che avrebbero potuto danneggiare e comunque comportare una diminuzione di valore del lotto.

10 Il Direttore della vendita può accettare commissioni di acquisto delle opere a prezzi determinati, su preciso mandato, nonché formulare offerte per conto terzi. Durante l'asta è possibile che vengano fatte offerte per telefono le quali sono accettate a insindacabile giudizio della Cambi e trasmesse al Direttore della vendita a rischio dell'offerente. Tali collegamenti telefonici potranno essere registrati. In caso di partecipazione all'asta via telefono o internet, gli offerenti e l'aggiudicatario esonerano Cambi da ogni responsabilità in caso di eventuali problematiche tecniche o di altro genere che possano non consentire la loro piena partecipazione all'asta (a titolo esemplificativo, in caso di interruzioni della comunicazione, problemi di linea, irraggiungibilità - per qualunque causa) e assumono ogni rischio circa l'eventuale mancata aggiudicazione di uno o più lotti.

11 I lotti sono aggiudicati dal Direttore della vendita, il quale avrà la più ampia e insindacabile discrezionalità nella gestione e conduzione dell'asta, e venduti al migliore offerente, al prezzo più alto tra le offerte pervenute; in caso di contestazione su di un'aggiudicazione, l'oggetto disputato viene rimesso all'incanto nella seduta stessa, sulla base dell'ultima offerta raccolta. Cambi potrà non procedere all'aggiudicazione e/o ritirare dall'asta i lotti per i quali la migliore offerta tra quelle ricevute non abbia almeno raggiunto il prezzo minimo di riserva concordato con il venditore; in tal caso i lotti si intenderanno comunque non aggiudicati da alcuno degli offerenti. Qualunque rischio per perdita o altri danni ai lotti aggiudicati si trasferirà all'acquirente dal momento dell'aggiudicazione.

Lo stesso Direttore della vendita può inoltre, a sua assoluta discrezione ed in qualsiasi momento dell'asta: ritirare un lotto, fare offerte consecutive o in risposta ad altre offerte nell'interesse del venditore fino al raggiungimento del prezzo di riserva, nonché adottare qualsiasi provvedimento che ritenga adatto alle circostanze, come abbinare o separare i lotti o eventualmente variare l'ordine della vendita. In caso di parità tra una offerta scritta e una offerta in sala o da remoto, sarà preferita l'offerta scritta; in caso di parità tra offerte scritte, sarà preferita quella antecedente.

Qualora un'offerta da remoto dovesse pervenire in sostanziale contestualità con il colpo di martello e/o l'aggiudicazione

di un lotto, anche in considerazione del possibile ritardo tecnico che può derivare dalla partecipazione all'asta da remoto, il Direttore della vendita potrà revocare la eventuale precedente aggiudicazione, riaprire la gara d'asta e procedere alla nuova aggiudicazione del lotto in questione.

12 Per partecipare alla vendita in asta gli interessati dovranno preventivamente (entro n. 5 ore prima dell'inizio dell'asta; oppure, solo per coloro che saranno presenti nella sala aste durante la vendita, fino a n. 1 ora prima dell'inizio dell'asta) compilare, sottoscrivere e consegnare a Cambi la c.d. scheda di offerta (presente anche all'interno del catalogo dell'asta, sul sito internet di Cambi e presso i locali ove si svolgerà l'asta), allegando a questa anche un proprio valido documento di identità. Con la sottoscrizione della scheda di offerta i partecipanti all'asta si obbligano irrevocabilmente ad acquistare i lotti indicati al prezzo offerto e accettano espressamente anche il contenuto delle presenti Condizioni di Vendita, senza riserva alcuna.

Il giorno dell'asta, prima dell'ingresso in sala, i clienti che intendono concorrere all'aggiudicazione di qualsivoglia lotto, dovranno richiedere l'apposito "numero personale" che verrà consegnato dal personale della Cambi previa comunicazione da parte dell'interessato delle proprie generalità ed indirizzo, con esibizione e copia del documento di identità; potranno inoltre essere richieste allo stesso referenze bancarie od equivalenti garanzie per il pagamento del prezzo di aggiudicazione e dei diritti di asta. Al momento dell'aggiudicazione, chi non avesse già provveduto, dovrà comunque comunicare alla Cambi le proprie generalità ed indirizzo. La Cambi si riserva il diritto unilaterale e insindacabile di negare a chiunque, a propria discrezione, l'ingresso nei propri locali e/o la partecipazione all'asta, nonché di rifiutare le offerte di soggetti non già conosciuti da Cambi o non graditi (con ciò intendendosi anche chiunque abbia già partecipato a un'asta di Cambi e abbia tardato o mancato il pagamento di quanto dovuto a seguito di aggiudicazione); Cambi potrà nel caso valutare la partecipazione all'asta qualora sia lasciato un adeguato deposito ad intera copertura del prezzo dei lotti oggetto di interesse o fornita altra adeguata garanzia o prova dei fondi necessari.

In seguito al mancato o ritardato pagamento da parte di un offerente, la Cambi potrà rifiutare qualsiasi offerta fatta dallo stesso o da suo rappresentante nel corso di successive aste.

13 Per ogni singolo lotto aggiudicato, l'aggiudicatario dovrà versare a Cambi sia il prezzo di aggiudicazione del lotto, sia i diritti di asta (comprensivi dell'IVA, ove prevista per legge) pari al: (i) 30% per la parte di prezzo fino a € 2.000,00; (ii) 25% per la parte di prezzo eccedente € 2.000,00 e fino al raggiungimento di € 200.000,00; (iii) 20% per la parte di prezzo eccedente € 200.000,00. L'aggiudicatario sarà altresì tenuto a versare a Cambi gli eventuali ulteriori oneri e spese, ove previsto dalle presenti Condizioni di Vendita.

14 L'acquirente dovrà completare l'intero pagamento dovuto a Cambi, prima di poter ritirare i lotti aggiudicati, entro e non oltre il termine essenziale di cinque giorni dalla aggiudicazione (termine che rimarrà sospeso, nei casi in cui fosse applicabile il D.Lgs. n. 42/2004, Codice dei Beni Culturali, per la durata di legge in materia di prelazione; v. successivo art. 15). Il ritiro dei lotti aggiudicati dovrà essere effettuato entro il termine essenziale di due settimane successive alla aggiudicazione (termine che rimarrà sospeso, nei casi in cui fosse applicabile il D.Lgs. n. 42/2004, Codice dei Beni Culturali, per la durata di legge in materia di prelazione; v. successivo art. 15), restando inteso che l'acquirente potrà ottenere la consegna dei lotti aggiudicati solamente a seguito dell'esatto e completo pagamento alla Cambi del complessivo dovuto e previsto a qualunque titolo dalle presenti Condizioni di Vendita.

In caso di mancato pagamento, in tutto o in parte, dell'ammontare totale dovuto dall'aggiudicatario entro il predetto termine, i lotti non saranno consegnati all'aggiudicatario e la Cambi avrà diritto, a propria discrezione, di:

a) risolvere l'aggiudicazione e la vendita dei corrispondenti Lotti, ai sensi e per gli effetti di cui all'art. 1456 c.c., e restituire il bene al mandante; in tal caso l'aggiudicatario dovrà versare a Cambi, a titolo di penale, l'importo corrispondente ai diritti di asta di cui al superiore art. 13 calcolati sul prezzo

di aggiudicazione, salvo l'eventuale maggior danno; oppure b) agire in via giudiziale per ottenere l'esecuzione coattiva dell'obbligo d'acquisto del lotto aggiudicato e di pagamento in favore di Cambi; oppure

c) vendere il lotto tramite trattativa privata o in aste successive, per conto ed a spese dell'aggiudicatario, ai sensi dell'art. 1515 cod. civ., soddisfacendosi sul futuro prezzo di vendita, salvo in ogni caso il diritto al pagamento dell'eventuale maggior credito e al risarcimento dei danni. Decorsi i termini di cui sopra senza il pieno adempimento dell'aggiudicatario, la Cambi sarà comunque esonerata da ogni responsabilità nei confronti dell'aggiudicatario in caso di perdita, danni o furti (totali o parziali) del lotto aggiudicato successivi ai predetti termini, rinunciando sin d'ora l'aggiudicatario a qualunque diritto e pretesa verso Cambi. In ogni caso Cambi avrà diritto al pagamento da parte dell'aggiudicatario, per ogni singolo lotto, dei relativi diritti di custodia, oltre a eventuali rimborsi di spese per trasporto e magazzino, come da tariffario a disposizione dei richiedenti.

15 Ciascun acquirente sarà tenuto, per i lotti sottoposti al procedimento di dichiarazione di interesse culturale (c.d. "notifica") ex artt. 13 e ss. D.Lgs. n. 42/2004 (Codice dei Beni Culturali) o al regime cautelare conseguente all'avvio del procedimento di "notifica" (artt. 14 e ss. D.Lgs. n. 42/04), all'osservanza di tutte le disposizioni di cui al Codice dei Beni Culturali e di ogni altra normativa applicabile anche in materia doganale, valutaria e tributaria. È esclusivo onere dell'acquirente verificare le eventuali restrizioni alla circolazione (anche interna) e/o all'esportazione dei lotti aggiudicati, ovvero le eventuali licenze/ attestati richiesti dalla legge o titoli equipollenti (emessi o da emettere), con espresso esonero di ogni eventuale obbligo e/o responsabilità in capo a Cambi.

Cambi comunicherà gli eventuali lotti in regime di temporanea importazione sul territorio italiano da parte di un venditore estero.

In caso di esercizio del diritto di prelazione ai sensi degli artt. 60 e ss., D.Lgs. n. 42/2004, oppure di acquisto coattivo ai sensi dell'art. 70 della stessa legge, l'aggiudicatario non potrà pretendere alcunché, a qualunque titolo, da Cambi e/o dal venditore.

In caso di acquisto coattivo ai sensi dell'art. 70 D.Lgs. n. 42/2004, resterà comunque fermo e impregiudicato il diritto della Casa d'Aste di ottenere il pagamento dei diritti di asta da parte dell'aggiudicatario.

Taluni lotti potrebbero essere stati già oggetto di dichiarazione di interesse culturale da parte del Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo ai sensi dell'art. 13 del Codice dei Beni Culturali. In tal caso - o nel caso in cui in relazione ai lotti sia stato avviato il procedimento di dichiarazione di interesse culturale ai sensi dell'art. 14 del Codice dei Beni Culturali - Cambi ne darà comunicazione in catalogo e/o mediante un annuncio del Direttore della vendita prima che i lotti in questione siano offerti in vendita. Nel caso in cui i lotti siano stati oggetto di dichiarazione di interesse culturale o di avvio del procedimento di dichiarazione di interesse culturale precedentemente alla aggiudicazione, il venditore provvederà a denunciarne la vendita al Ministero competente ex art. 59 Codice dei Beni Culturali. La vendita dei lotti, in caso di beni "notificati", sarà sospensivamente condizionata al mancato esercizio da parte del Ministero competente del diritto di prelazione nel termine di legge (sessanta giorni dalla data di ricezione della denuncia, ovvero nel termine maggiore di centottanta giorni di cui all'art. 61 comma 1 del Codice dei Beni Culturali). In pendenza del termine per l'esercizio della prelazione i lotti non potranno essere consegnati all'acquirente in base a quanto stabilito dall'art. 61 del Codice dei Beni Culturali. In ogni caso, resta inteso che l'eventuale dichiarazione di interesse culturale (o anche solo l'avvio del relativo procedimento) che dovesse intervenire successivamente al momento della aggiudicazione non potrà inficiare o invalidare l'aggiudicazione, né l'obbligo di pagamento in favore di Cambi, né in generale la compravendita dei lotti aggiudicati.

La spedizione dei lotti all'estero è subordinata all'ottenimento di un attestato di libera circolazione o di una dichiarazione di valore (cd. DVAL), sulla base del Codice dei Beni Culturali e successive disposizioni, ove applicabile. L'ottenimento dei documenti necessari per l'esportazione dei lotti è di responsabilità esclusiva dell'acquirente. In ogni caso Cambi non sarà ritenuta responsabile in merito a qualunque sorta

di problematica inerente la procedura di esportazione, incluso il ritardo o il diniego dell'ottenimento della documentazione necessaria per l'esportazione dei Lotti, i cui tempi e valutazioni dipendono esclusivamente dall'Ufficio Esportazione competente.

La Cambi non assume alcuna responsabilità nei confronti dell'acquirente in ordine ad eventuali restrizioni all'esportazione dei lotti aggiudicati, né in ordine ad eventuali procedure, licenze o attestati che lo stesso debba ottenere in base alla legislazione italiana.

16 I clienti si impegnano a fornire copia del proprio documento di identità e tutte le informazioni necessarie ed aggiornate per consentire alla Cambi di adempiere agli obblighi di adeguata verifica della clientela, ai sensi e per gli effetti dell'art. 22 D. Lgs n. 231/2007 (Decreto Antiriciclaggio). Il perfezionamento delle operazioni sarà subordinato al rilascio da parte dei clienti delle informazioni richieste per l'adempimento dei suddetti obblighi. Come previsto dall'art. 42 D. Lgs n. 231/07, pertanto, la Cambi si riserva la facoltà di astenersi e non concludere l'operazione nel caso di impossibilità oggettiva di effettuare l'adeguata verifica della clientela.

17 Per ogni lotto contenente materiali appartenenti a specie protette come, ad esempio, corallo, avorio, tartaruga, coccodrillo, ossi di balena, corni di rinoceronte, etc., è necessaria una licenza di esportazione CITES rilasciata dal Ministero dell'Ambiente e della Tutela del Territorio. Si invitano i potenziali acquirenti ad informarsi presso il Paese di destinazione sulle leggi che regolano tali importazioni.

18 Il diritto di seguito verrà posto a carico del venditore ai sensi dell'art. 152 della L. 22.04.1941 n. 633, come sostituito dall'art. 10 del D.Lgs. 13.02.2006 n. 118, ove applicabili.

19 I valori di stima indicati nel catalogo sono espressi in euro e costituiscono una mera indicazione e non possono determinare alcun affidamento negli offerenti e negli aggiudicatari. Tali valori possono essere uguali, superiori o inferiori ai prezzi di riserva dei lotti concordati con i venditori.

20 Le presenti Condizioni di Vendita sono regolate dalla legge italiana e sono integralmente accettate, senza alcuna riserva, da tutti i soggetti partecipanti alla vendita all'asta (anche da remoto, via telefono, via internet, mediante applicazioni). In caso di traduzione in altra lingua delle Condizioni di Vendita, prevarranno e resteranno valide e vincolanti le Condizioni di Vendita nel testo in lingua italiana. Per qualsiasi controversia relativa all'attività di vendita all'asta presso la Cambi è stabilita la competenza esclusiva del Foro di Genova, ogni altro Foro escluso.

21 I dati forniti da coloro che parteciperanno all'asta sono trattati in conformità alla vigente normativa sulla tutela della riservatezza dei dati personali (c.d. Privacy), come da apposita informativa rilasciata da Cambi. Ai sensi dell'art. 13 del regolamento UE 679/2016 (GDPR), la Cambi, nella sua qualità di titolare del trattamento, informa che i dati forniti verranno utilizzati, con mezzi cartacei ed elettronici, per poter dare piena ed integrale esecuzione agli obblighi contrattuali tra le parti, ai contratti di compravendita stipulati dalla stessa società, nonché per il perseguimento di ogni altro servizio inerente l'oggetto sociale della Cambi. Per dare esecuzione ai contratti il conferimento dei dati è obbligatorio, mentre per altre finalità è facoltativo e sarà richiesto con opportune modalità. Per prendere visione dell'informativa estesa si faccia riferimento alla privacy policy sul sito web www.cambiaste.com.

La registrazione alle aste consente alla Cambi - salvo rinuncia degli interessati - di inviare i cataloghi delle aste successive ed altro materiale informativo relativo all'attività della stessa.

22 Qualsiasi comunicazione inerente alla vendita dovrà essere effettuata mediante posta elettronica certificata oppure lettera raccomandata A.R. indirizzata alla: Cambi Casa d'Aste S.r.l. a socio unico

**Castello Mackenzie
Mura di S. Bartolomeo n. 16
16122, Genova**

CONDITIONS OF SALE

Cambi Casa d'Aste S.r.l. shall hereinafter be referred to as "Cambi".

1 Sales are made to the highest bidder.

Cambi acts as a representative agent in the name and on behalf of each consignor of lots. The sale of each lot shall be considered as done between the seller and the buyer (the person who has placed the highest bid out of all the subjects placing bids on a single lot, who is therefore declared to be the successful bidder) directly; this implies that Cambi does not take on any direct liability towards buyers or other third parties arising out of the sale of the lots, and any and all liabilities, including those under Articles 1476 et seq. of the Italian Civil Code, shall be borne by the sellers of the lots. The sales director (so-called auctioneer)'s hammer determines the conclusion of the sales agreement between the seller and the buyer, as well as the buyer's liability to pay to Cambi the full amount owed for the lot, which includes the hammer price and the buyer's premium set forth herein (Art. 13). It is expressly stipulated that the sale shall be considered as completed for all purposes, and ownership of the purchased lot shall be transferred to the buyer, only upon full payment to Cambi of all the amounts owed by the buyer pursuant to these terms of sale (notwithstanding any differing provisions set forth by Italian Legislative Decree No. 42/04, including those on the subject of the State's right of first refusal; please also refer to Article 15 below).

2 The lots put up for sale shall be considered as used goods provided as antiques and as such do not qualify as "products" pursuant to the definition stated in Article 3 letter e) of the Italian Consumer Code (Legislative decree 6.09.2005 n. 206).

3 The auction is preceded by a viewing during which Cambi (via the Auctioneer or other appointees) shall be available to provide any necessary clarification; upon request, Cambi may provide a condition report for the relevant lot (this service is only guaranteed for lots with an estimate value above 1,000€). The viewing's purpose is to allow potential buyers to carefully and thoroughly examine the authenticity, the state of conservation, provenance, type, and quality of the lots, regarding which only the bidders and the buyer take on any and all risks and liabilities, including those relating to Article 1488, c. 2 of the Italian Civil Code. After the sale, neither Cambi nor the sellers shall be held responsible for any vices in the lots, pertaining, among other things, the state of conservation, misattribution, authenticity, provenance, weight or lack of quality in the lots. To this end, the bidders and the buyers expressly waive the warranty set forth in Article 1490 of the Civil Code, indemnifying Cambi from any liability; to this effect, neither Cambi, nor its staff and consultants, shall issue any valid warranty in this regard.

The potential buyer thus undertakes to examine the lot thoroughly before participating in the auction, consulting a trusted expert or restorer if necessary, in order to ascertain all the aforementioned characteristics, fully and exclusively taking on any and all risks and liabilities regarding the purchase of the lot and its features, which, in case of purchase, shall be deemed to have been sold on an "as seen" basis.

A bid placed for the purchase of one or more lots acts as an express declaration that the bidder has seen and examined the lots and accepts to purchase them unconditionally, in the actual condition and legal status in which each lot is, regardless of the description thereof provided by Cambi.

4 The auctioned lots are sold in the condition they are in at the time of the viewing, with all the defects and flaws they may have such as parts that have been broken, restored, replaced or are missing. These features, even when they are not expressly stated in the catalogue, shall not be considered to be decisive regarding disputes on the sale. Antique goods, by their very nature, may have been subject to restorations or changes of various types, such as overpainting; this kind of intervention can never be considered as hidden defects or counterfeit of a lot. As for electrical or mechanical goods, they are not verified before

the sale and are purchased by the buyer at their own risk. Watch movements shall be considered as not inspected.

5 Cambi acts as a representative agent of the seller and is exempt from any and all liabilities regarding the provenance and description of the lots in the catalogues, brochures, condition reports, or any other collateral; these descriptions, as well as all other statements or depictions, shall be considered as merely indicative (with the sole purpose of identifying the lots) and not exact descriptions of the actual condition and legal status of the lots, nor shall they be binding for Cambi (as they may be subject to changes before the lot is put up for sale), nor can they be the grounds for any kind of guarantee towards the bidders and the buyer. Cambi shall not be held responsible for any errors and omissions relating to such descriptions, and it disclaims any and all (express or implied) warranties as to the condition, attribution, authenticity, or provenance of the lots, regarding which the seller is solely responsible, including towards the bidders and the buyers. To this effect, the bidders and the buyer expressly release Cambi from any liability regarding the condition, attribution, authenticity, provenance and description of the lots. In any case, in the event that the representative agent's responsibility in said matters are established, Cambi may reimburse to the buyer (after the contested lot has been returned in the same actual condition and legal status it was in at the time of the sale) only the amount corresponding to the amount that has been received by the buyer for the buyer's premium (Art. 13) for the contested lot, and the buyer waives, with immediate effect, the rights to any further claim against Cambi in any capacity whatsoever, and without prejudice to the buyer's right to take direct action against the seller for further damages and any other claims (to this purpose, at the buyer's request, Cambi may provide the seller's name and contact information).

6 For antique and 19th century paintings, only the lifetime of the attributed author and the school to which the author belonged are certified. Works from the 20th and 21st century (modern and contemporary art) usually come with certificates of authenticity and any other documents mentioned in each lot's file. No other certificates, reports or assessments, requested or presented after the sale, shall make up the grounds for a dispute regarding authenticity. Furthermore, any dispute regarding the frames is excluded, where the frames are only presented as being part of the painting and thus have no independent value. In these cases, any risk and danger regarding this is borne by the buyer exclusively.

7 All information regarding metal punches, gold carat and on the weight of gold, diamonds and coloured stones are approximate and given for indication purposes only, and Cambi shall not be held liable for any mistakes in said information or for the artful forgery of valuable goods. Cambi does not guarantee for any certificates attached to the valuables for assessments performed by independent gemmology laboratories, although such assessments may be referred to for the buyers' information.

8 As to books, manuscripts, prints, and other paper assets, no complaints shall be accepted with regards to damage to the binding, stains, insect holes, cropped or cut edges and any other defect that does not affect the completeness of the text and/or the illustrations; nor for the lack of tables of contents, or white pages, inserts, additions and appendixes made after the work's publication.

If the item does not have the letters "O.C." on it, it is understood that the piece has not been collated, hence it is not guaranteed as complete.

9 Any complaint put forth by the successful bidders/buyers, that shall first of all be settled scientifically between a consultant appointed by Cambi and an equally qualified expert chosen by the successful bidder/buyer, shall be filed in writing via registered letter with return receipt within fifteen days from the sale. After such term, Cambi's liability ceases to exist. A complaint acknowledged as valid by Cambi shall lead to the mere reimbursement by Cambi of

the amount actually paid by the successful bidder/buyer for the buyer's premium (Art. 13) and received by Cambi, when the contested lot is returned in the same actual condition and legal status it was in at the time of the sale, and the successful bidder/buyer shall have no further pretenses towards Cambi at no title whatsoever. It is understood that the successful bidder/buyer may only put forth any further claims and complaints directly towards the seller, including reimbursing the paid hammer price (to this end, upon the buyer's request, Cambi may provide the seller's name and contact information).

In case of valid complaints acknowledged by Cambi regarding counterfeited items, provided that the buyer is in the position to return the lot with no claims or pretenses by third parties and that the lot is in the same conditions it was in on the date of the sale, Cambi may, at its sole discretion, annul the sale and reveal the seller's name to the buyer, upon the buyer's request and after giving notice of this to the seller. In this case, too, provided that the contested lot is returned in the same actual condition and legal status it was in at the time of the sale, Cambi shall reimburse to the successful bidder only the amount actually paid for the buyer's premium (Art. 13) and received by Cambi, and the successful bidder/buyer shall have no further pretenses towards Cambi at no title whatsoever. It is understood that the successful bidder/buyer may only put forth any further claims and complaints directly towards the seller, including reimbursing the paid hammer price (to this end, upon the buyer's request, Cambi may provide the seller's name and contact information).

Cambi shall not reimburse the buyer if the lot description in the catalogue is consistent with the opinion generally accepted by scholars and experts at the date of the sale, or if it states that the lot's authenticity or attribution are uncertain, or if at the date of the lot's publication it wouldn't have been possible to ascertain its counterfeiting without performing impractical or unreasonably costly analyses or analyses that could have damaged the lot or otherwise caused a decrease in its value.

10 The Auctioneer may accept buying commissions for the lots at established prices, with a specific mandate, and place bids on behalf of third parties. During the auction there may be telephone bids that are accepted at Cambi's incontestable discretion and passed on to the Auctioneer at the bidder's own risk. Such telephone calls may be recorded. If they are participating in the auction via telephone or Internet, the bidders and the buyer release Cambi from any and all liabilities arising out of technical issues or other problems that may prevent them from fully taking part in the auction (eg. in case of interruptions in the communication, phone line problems, unavailability – for whatever reason), and they shall bear every risk regarding the unsuccessful purchase of one or more lots.

11 Lots are awarded by the Auctioneer, who has full and incontestable discretion in managing and carrying on the auction, and sold to the highest bidder, at the highest of the bids collected; in case of dispute to an award, the disputed item is put up for sale again during the same session, based on the last accepted bid. Cambi may not proceed to award and/or pull from the auction any lots if the best bid among those received hasn't reached the minimum reserve price agreed upon with the seller; in this case, the lots will be considered as not awarded to any of the bidders. Any risks regarding the loss of or damage to the awarded lots will be transferred to the buyer starting from the moment in which the lot is awarded.

The Auctioneer may, at their full discretion and in any moment during the auction: pull a lot from the auction, place consecutive bids or outbid other bidders in the seller's interest until the reserve price is reached, as well as take any measures that they should deem appropriate for the circumstances, such as combine or separate lots or make changes to the sale's order. In the event of a draw between a written bid and an in-room or remote bid, the written bid will be preferred; in the event of a draw between written bids, the earlier bid will be preferred.

If a remote bid is received substantially concurrently with the knock down and/or the award of a lot, also taking into

account the technical delay that may derive from remote participation, the Auctioneer may revoke the initial award, reopen the auction and proceed to a new award of the lot.

12 In order to take part in the auction, all bidders shall (no later than 5 hours before the start of the auction; or, for those who will be present in the auction hall during the sale, no later than 1 hour before the start of the auction) fill in, sign, and deliver to Cambi the so-called bid form (that is also present in the auction catalogue, on Cambi's website, and on the premises where the auction is held), and attach to the bid form a valid form of ID. Upon signing the bid form, all bidders irrevocably undertake to purchase the stated lots at the price offered, and also expressly accept the contents of these Terms of Sale without reservation.

On the day of the auction, prior to entering the hall, clients that wish to bid on any lot whatsoever shall request a "personal number" that is provided by Cambi's staff subject to receiving the client's personal information and address and a copy of the client's identity document; the client may also be required to provide bank references or other guarantees for the payment of the hammer price and buyer's premium. At the time of purchase, any clients who have not done so yet shall give Cambi their personal information and address. Cambi reserves the unilateral and unquestionable right to deny anyone, at its sole discretion, access to its premises and to the auction, and to reject bids from unknown or unwelcome buyers (the latter also includes anyone who has participated in one of Cambi's auctions before and has failed to pay the amounts owed for the purchase within the stated time limits or at all); Cambi may, in these cases, choose to allow participation in the auction provided that an adequate deposit is made to cover the whole price of the desired lots or another valid and adequate guarantee or proof of the required funds is provided. If a buyer fails or is late in settling a payment, Cambi may reject any bids placed by said buyer or a representative of said buyer during the following auctions.

13 For each awarded lot, the successful bidder shall pay to Cambi both the lot's hammer price and the buyer's premium (including VAT, where applicable by law) amounting to: (i) 30% for the portion of price up to € 2,000.00; (ii) 25% for the portion of price exceeding € 2,000.00 and up to € 200,000.00 (iii) 20% for the portion of price exceeding € 200,000.00. The successful bidder will also be liable for payment to Cambi of any other expenses and charges, where it is established by these Terms of Sale.

14 The buyer shall settle the full payment owed to Cambi before collecting the purchased items, no later than the final deadline of five business days following the purchase (this deadline shall remain suspended, in the cases in which the Italian Leg. Dec. no. 42/2004 "Code of Cultural Heritage" is applicable, for the time period established by law with regards to the right of first refusal; see Art. 15 below). The awarded lots shall be collected within the final deadline of two weeks following the purchase (this deadline shall remain suspended, in the cases in which the Italian Leg. Dec. no. 42/2004 "Code of Cultural Heritage" is applicable, for the time period established by law with regards to the right of first refusal; see Art. 15 below); it is understood that the awarded lots can be delivered to the buyer only following the full and timely payment to Cambi of all amounts owed and in any way set forth by these Terms of Sale. If the buyer fails to pay, in whole or in part, the total amount owed by that time, Cambi shall be entitled, at its own discretion, to:

- terminate the award and sale of the lots in accordance with Art. 1456 of the Italian Civil Code, and return the item to the consignor; in this case, the successful bidder shall pay to Cambi, as a penalty, the amount corresponding to the buyer's premium as per Art. 13 above, calculated on the hammer price, notwithstanding the right to further damages; or
- take any legal actions necessary to obtain the compulsory enforcement of the purchase obligation for the awarded lot and the payment to Cambi; or
- sell the lot through private negotiations or in the following auctions, on behalf of the non-paying buyer and at their own expense, pursuant to art. 1515 of the Italian Civil

Code, taking compensation from the future selling price, notwithstanding the right to payment for any further claims and damage compensation.

If the successful bidder doesn't fully comply with their obligations within the stated timeframe, Cambi shall still be indemnified from any liability towards the successful bidder for the loss, damage or theft (in full or in part) of the awarded lot following said timeframe; the successful bidder hereby waives, with immediate effect, the rights to any further claim or complaint towards Cambi.

In any case, Cambi will be entitled to payment by the successful bidder, for each lot, of the relevant custodial fees, as well as the reimbursement of any expenses incurred for transportation and storage, as per the price list available upon request.

15 Each buyer shall, for the lots subject to the procedure of declaration of cultural interest (so-called "notification / notifica") pursuant to Articles 13 et seq. of Italian Leg. Dec. no. 42/2004 (Code of Cultural Heritage) or to the precautionary regime following the notification procedure (Articles 14 et seq. of Italian Leg. Dec. no. 42/04), comply with all the provisions set forth by the Code of Cultural Heritage as well as any other applicable regulation, including those regarding customs, currency and tax matters. It is the buyer's sole liability to verify whether there are any restrictions to the circulation (including within Italy) and/or the export of the purchased lots, as well as the permits/certificates that may be required by law or equivalent titles (that have been or shall be issued), and Cambi shall be expressly indemnified from any and all obligation and/or liability in these regards.

Cambi shall give notice of any lots that fall under a regime of temporary admission brought onto the Italian territory by a foreign seller.

If either the right of first refusal pursuant to Art. 60 et seq. of Italian Leg. Dec. no. 42/2004 or the forceful purchase ("acquisto coattivo") <pursuant to Art. 70 of said law are exercised, the successful bidder shall not be entitled to make any claims, at any title whatsoever, to Cambi and/or the seller.

In the event of compulsory purchase pursuant to Art. 70 of Italian Leg. Dec. no. 42/2004, the Auction House's right to obtain payment of the buyer's premium by the successful bidder shall remain unaffected.

Certain lots may already have been subject to a declaration of cultural interest by the Ministry of Cultural Heritage, Cultural Activities and Tourism pursuant to Art. 13 of the Italian Code of Cultural Heritage. In that case – or in the event that a procedure of declaration of cultural interest pursuant to Art. 14 of the Italian Code of Cultural Heritage has been set out, Cambi shall give notice of this in the catalogue and/or through an announcement made by the Auctioneer before the relevant lots are put up for sale. If a lot is subject to a declaration of cultural interest or to the procedure of declaration of cultural interest before their sale, the seller shall report that the lot has been sold to the relevant Ministry, pursuant to Art. 59 of the Italian Code of Cultural Heritage. The sale of the "notified" lots shall be subject to the suspensive condition that the relevant Ministry does not exercise its right of first refusal within the time limits laid down by law (sixty days from the date on which the report was received, or within the limit of 180 days as per Art. 61 comma II of the Italian Code of Cultural Heritage). Before said time limits for the right of first refusal have expired, the lots cannot be delivered to the buyer based on the provisions in Art. 61 of the Italian Code of Cultural Heritage.

In any case, it is understood that if any declaration of cultural interest (or the procedure thereof) should be presented after the moment of the sale, this shall in no way affect or annul the sale, nor the payment liability towards Cambi, nor, in general, the sale and purchase of the awarded lots.

The lots shall only be shipped abroad subject to obtaining a certificate of free circulation or a declaration of value (so-called DVAL), based on the Cultural Heritage Code and its subsequent provisions, where applicable. It is the buyer's sole responsibility to obtain the documents needed in order to export the lots. In no case shall Cambi be held responsible for any issues concerning the export procedure,

including delays or failure to obtain the documents needed in order to export the lots, as the relevant Export Office is solely responsible for the timeframes and assessments in this regard.

Cambi does not take on any responsibility towards the buyer as for any possible export restriction of the objects sold, nor concerning any possible license or certificate that the buyer must obtain according to the Italian law.

16 All clients undertake to provide a copy of their ID as well as all necessary and updated information that allow Cambi to fulfill its customer due diligence obligations, pursuant to and in accordance with Art. 22 of Italian Leg. Dec. no. 231/2007 (Anti-Money Laundering Decree). All transactions shall only be completed subject to the client providing the information required in order to fulfill said obligations. Therefore, as set forth by Art. 42 of Italian Leg. Dec. no. 231/07, Cambi reserves the right to hold back and not complete the transaction if it is not possible to perform customer due diligence.

17 Any lot including material that belongs to protected species such as, for example, coral, ivory, tortoise, crocodile, whale bones, rhino horns, etc., requires a CITES export permit issued by the Ministry of Environment and Energy Security.

All potential buyers are required to look into the laws regarding the import of such items in their Country of destination.

18 The right of resale shall be borne by the seller pursuant to Art. 152 of Italian Law no. 633 of 22.04.1941, as replaced by Art. 10 of Italian Leg. Dec. no. 118 of 13.02.2006, where applicable.

19 The estimate values in the catalogue are stated in Euros and are only given for information; they shall not determine any certainty for bidders and successful bidders. Such values may be equal to, higher or lower than the reserve prices agreed upon with the sellers.

20 The Terms of Sale, governed by Italian law, are fully accepted, with no reserves, by all subjects taking part in the auction sale (including anyone participating remotely, via telephone, Internet, or apps). In the event that the Terms of Sale are translated into a language or languages other than Italian, the Italian version shall prevail and remain binding. All disputes arising out of Cambi's sale at auction activity shall be subject to the exclusive jurisdiction of the Court of Genoa, Italy; any other court of law is excluded.

21 The data provided by people taking part in the auction are processed in accordance with the current regulations in force on the protection of personal data (so-called Privacy), as stated in Cambi's Privacy policy. Pursuant to Art. 14 of Regulation (EU) 2016/679 (GDPR), Cambi, in its capacity as data controller, informs that the personal data provided shall be used, in paper-based and electronic means, to fully and comprehensively perform the contractual obligations between the parties, the sale and purchase agreements stipulated by the company, as well as to perform any other services pertinent to Cambi's business purpose. The provision of data is mandatory in order to

The provision of data is mandatory in order to fulfill the contracts; for other purposes, it is discretionary and it shall be requested in the appropriate manner. The full Privacy policy is available on Cambi's website www.cambiaste.com.

By registering for an auction, clients are consenting – unless they opt out – to receive catalogues for the following auctions as well as other informative material relating to the Cambi's activities sent out by Cambi.

22 Any communications regarding the sales shall be made via certified email or registered letter with return receipt to: Cambi Casa d'Aste S.r.l.

**Castello Mackenzie
Mura di S. Bartolomeo n. 16
16122, Genoa**

Ambrosiana Casa d'Aste di**A. Poleschi**

Via Sant'Agnese 18, 20123 Milano
tel. 02 89459708 fax 02 40703717
www.ambrosianacasadaste.com
info@ambrosianacasadaste.com

Ansuini 1860 Aste

Viale Bruno Buozzi 107
00197 Roma
tel. 06 45683960 fax 06 45683961
www.ansuiniaste.com
info@ansuiniaste.com

Bertolami Fine Art

Piazza Lovatelli 1
00186 Roma
tel. 06 32609795 - 06 3218464
fax 06 3230610
www.bertolamifineart.com
info@bertolamifineart.com

Blindarte Casa d'Aste

Via Caio Duilio 10
80125 Napoli
tel. 081 2395261 fax 081 5935042
www.blindarte.com
info@blindarte.com

Cambi Casa d'Aste

Castello Mackenzie
Mura di S. Bartolomeo 16
16122 Genova
tel. 010 8395029 fax 010879482
www.cambiaste.com
info@cambiaste.com

Capitolium Art

Via Carlo Cattaneo 55
25121 Brescia
tel. 030 2072256 fax 030 2054269
www.capitoliumart.it
info@capitoliumart.it

Colasanti Casa d'Aste

Via Aurelia, 1249
00166 Roma
tel. 06 66183260 fax 06 66183656
www.colasantiaste.com
info@colasantiaste.com

Eurantico

S.P. Sant'Eutizio 18
01039 Vignanello (VT)
tel. 0761 755675 fax 0761 755676
www.eurantico.com
info@eurantico.com

Fabiani Arte

Via Guglielmo Marconi 44
51016 Montecatini Terme PT
tel. 0572 910502
www.fabianiarte.com
info@fabianiarte.com

Farsettiarte

Viale della Repubblica
(area Museo Pecci), 59100 Prato
tel. 0574 572400 fax 0574 574132
www.farsettiarte.it
info@farsettiarte.it

Fidesarte Italia

Via Padre Giuliani 7
(angolo via Einaudi)
30174 Mestre (VE)
tel. 041 950354 fax 041 950539
www.fidesarte.com
info@fidesarte.com

Finarte SpA

Via Paolo Sarpi, 6
20154 Milano
tel. 02 3363801 fax 02 28093761
www.finarte.it
info@finarte.it

International Art Sale

Via G. Puccini 3
20121 Milano
tel. 02 40042385 fax 02 36748551
www.internationalartsale.it
info@internationalartsale.it

Libreria Antiquaria Gonnelli Casa d'Aste

Via Fra Giovanni Angelico, 49
50121 Firenze
tel. 055 268279 fax 0039 0552396812
www.gonnelli.it
info@gonnelli.it

Maison Bibelot Casa d'Aste

Corso Italia 6
50123 Firenze
tel. 055 295089 fax 055 295139
www.maisonbibelot.com
segreteria@maisonbibelot.com

Studio d'Arte Martini

Borgo Pietro Wuhrer 125
25123 Brescia
tel. 030 2425709 fax 030 2475196
www.martiniarte.it
info@martiniarte.it

Pandolfini Casa d'Aste

Borgo degli Albizi 26
50122 Firenze
tel. 055 23408889 fax 055 244343
www.pandolfini.com
info@pandolfini.it

Sant'Agostino

Corso Tassoni 56
10144 Torino
tel. 011 4377770 fax 011 4377577
www.santagostinoaste.it
info@santagostinoaste.it

REGOLAMENTO

Articolo 1 I soci si impegnano a garantire serietà, competenza e trasparenza sia a chi affida loro le opere d'arte, sia a chi le acquista.

Articolo 2

Al momento dell'accettazione di opere d'arte da inserire in asta i soci si impegnano a compiere tutte le ricerche e gli studi necessari, per una corretta comprensione e valutazione di queste opere.

Articolo 3

I soci si impegnano a comunicare ai mandanti con la massima chiarezza le condizioni di vendita, in particolare l'importo complessivo delle commissioni e tutte le spese a cui potrebbero andare incontro.

Articolo 4

I soci si impegnano a curare con la massima precisione i cataloghi di vendita, corredando i lotti proposti con schede complete e, per i lotti più importanti, con riproduzioni fedeli. I soci si impegnano a pubblicare le proprie condizioni di vendita su tutti i cataloghi.

Articolo 5

I soci si impegnano a comunicare ai possibili acquirenti tutte le informazioni necessarie per meglio giudicare e valutare il loro eventuale acquisto e si impegnano a fornire loro

tutta l'assistenza possibile dopo l'acquisto.

I soci rilasciano, a richiesta dell'acquirente, un certificato su fotografia dei lotti acquistati. I soci si impegnano affinché i dati contenuti nella fattura corrispondano esattamente a quanto indicato nel catalogo di vendita, salvo correggere gli eventuali refusi o errori del catalogo stesso.

I soci si impegnano a rendere pubblici i listini delle aggiudicazioni.

Articolo 6

I soci si impegnano alla collaborazione con le istituzioni pubbliche per la conservazione del patrimonio culturale italiano e per la tutela da furti e falsificazioni.

Articolo 7

I soci si impegnano ad una concorrenza leale, nel pieno rispetto delle leggi e dell'etica professionale.

Ciascun socio, pur operando nel proprio interesse personale e secondo i propri metodi di lavoro si impegna a salvaguardare gli interessi generali della categoria e a difenderne l'onore e la rispettabilità.

Articolo 8

La violazione di quanto stabilito dal presente regolamento comporterà per i soci l'applicazione delle sanzioni di cui all'art.20 dello Statuto ANCA.





