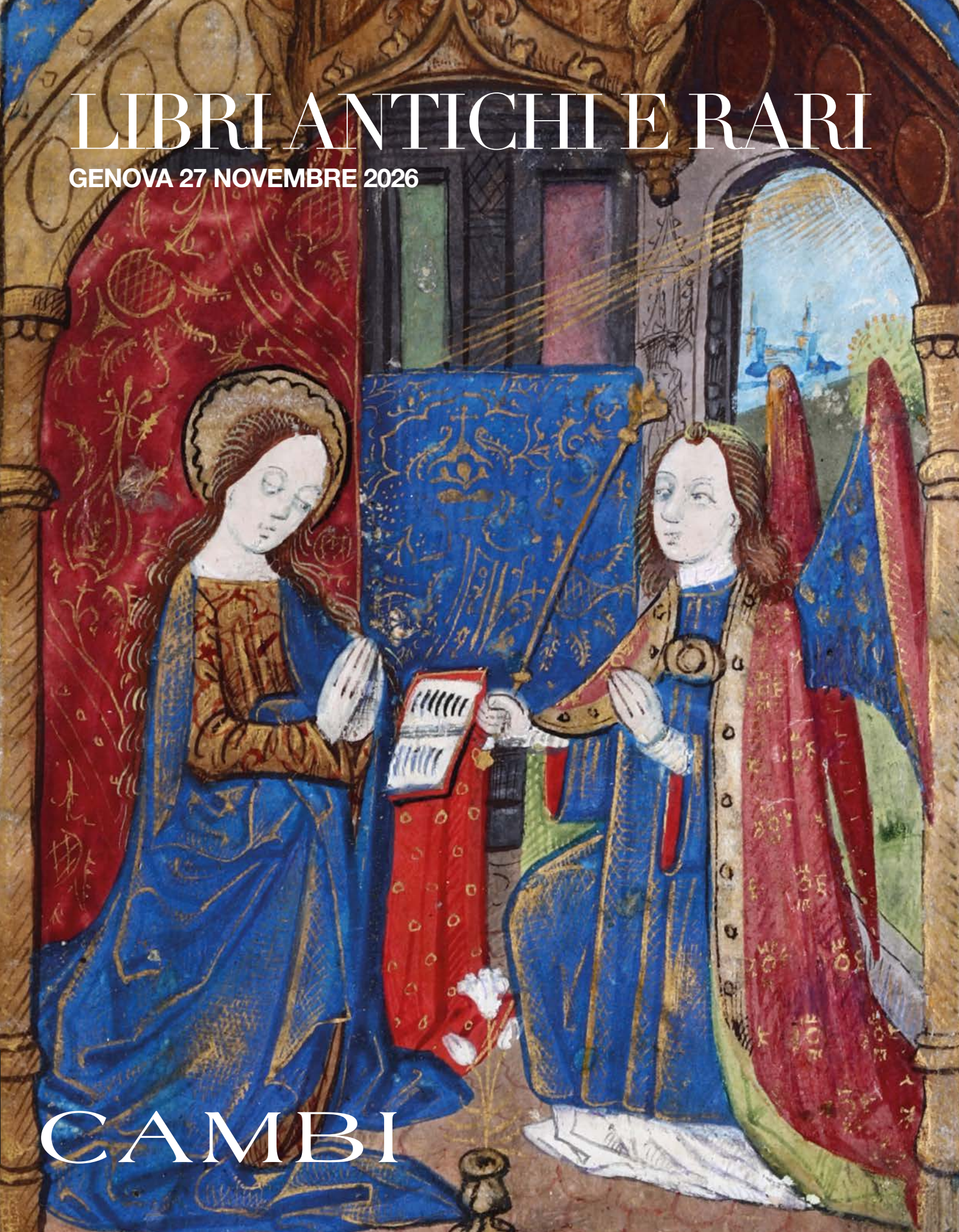
LIBRI ANTICHI E RARI

GENOVA 27 NOVEMBRE 2026



CAMBI

O:AL:MONTE



PRATONE

Questo Podere appartiene all' Eccmo Signor Dottor Medico Gio: Batta del fu Raffaello Botti di Firenze, e risiede nel Popolo di San Niccolò a Migneto, Comunità e Potesteria di Barberino di Mugello, Vicariato di Scarperia &c, ed è composto di terra seminatoria, castagnata, querciata, boschiva, pastorabile, e prativa riconosciuta sotto i vocaboli del Castagno al Monte, Marronata, Sangagna, Noti, Decina al Lago, l'Abetina, Praticciolo, Perracchia, Pratone, l'Agnecchia la Sea, la Rossellina, Monte, Fonte Pisana, Lagone, Sette Fonti &c. Che riguardato in tutto _____ Quadrati 258.0.5.0.0. = Stiori Fiorentini 1680.2.5.7.

Terra spogliata luogo detto la Ventosa. "

Segnata di lettera A _____ 3.0.5.0.0 _____ 10.0.6.5.

Quadrati 272.0.0.0.0 = Stiori = 1700.0.0.0

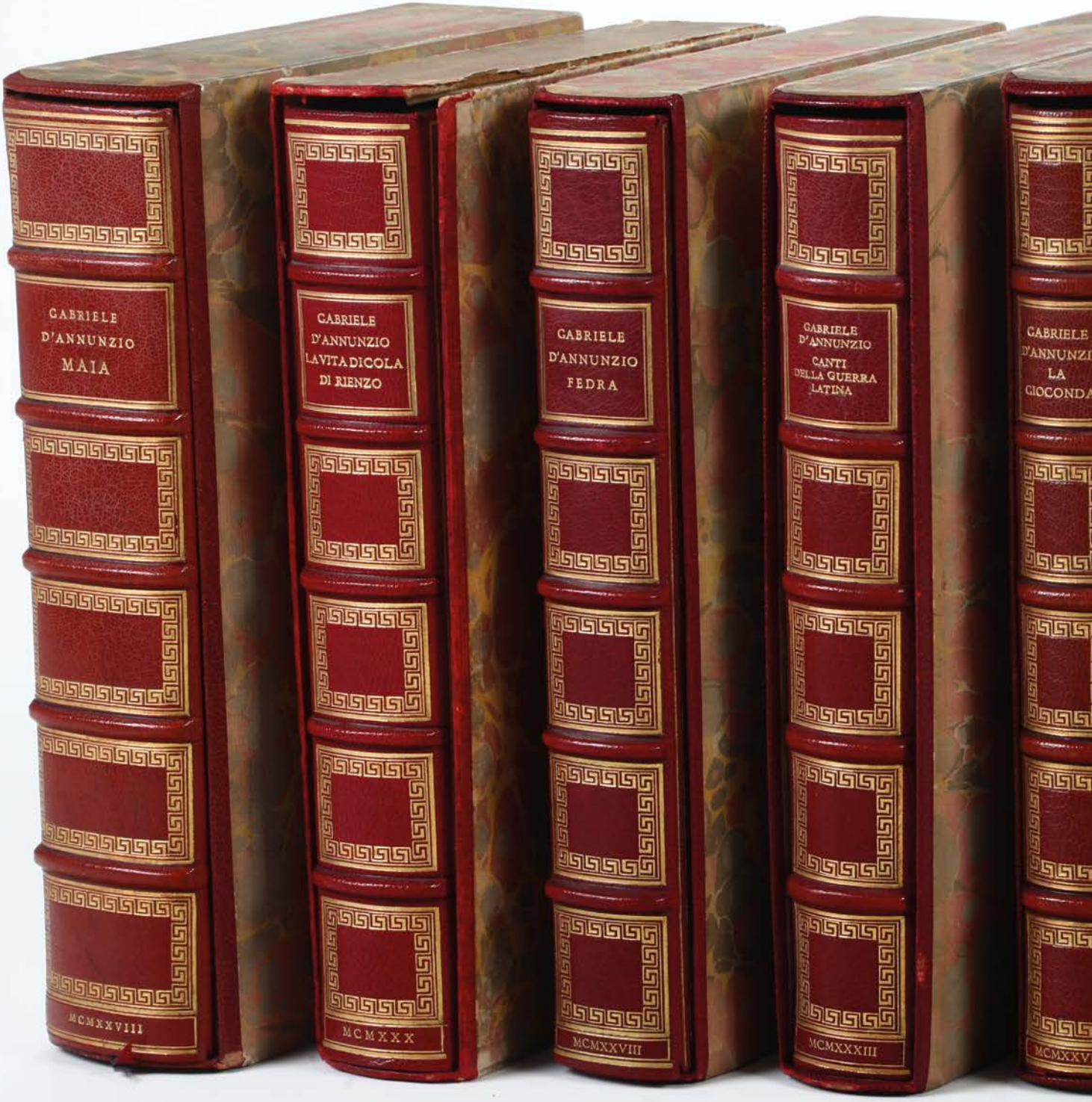
DICHIARAZIONE= Il sottoscritto Perito Ingegnere redattore della presente Pianta dichiara che l'apposizione, e riscontro dei termini, come pure la misura dei confini, e le altre geometriche operazioni furono tutte eseguite con l'intervento, presenza, e convenzione dei Proprietari Confinanti, o avvero dai loro rispettivi Lavoratori da Essi delegati, ed incaricati ad assistervi in Persona sulla faccia del Luogo.

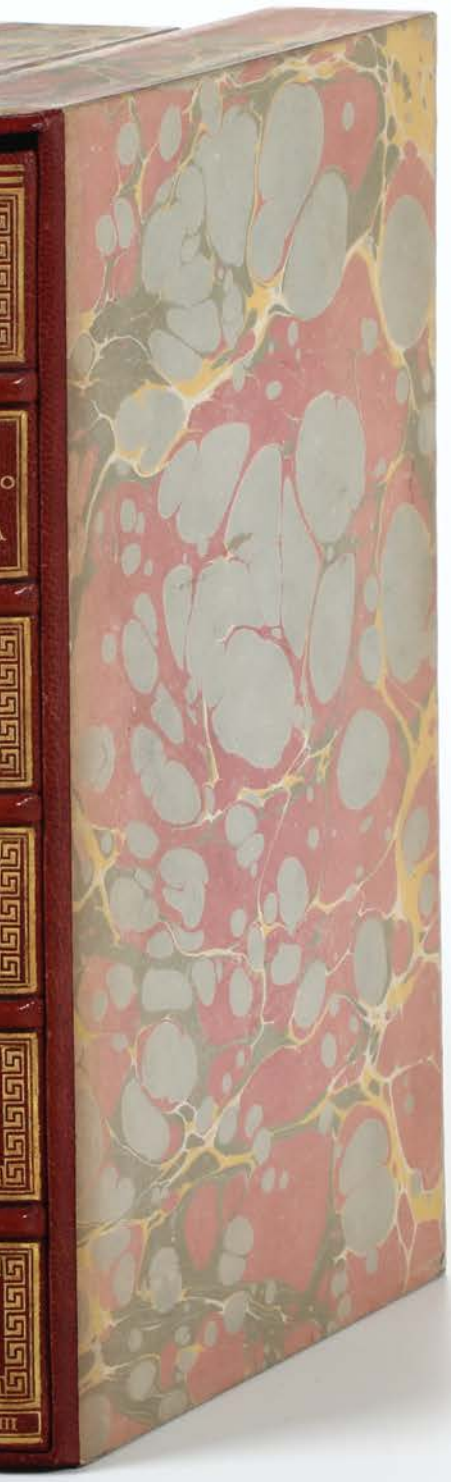
Fatta da me sottoscritto Perito Ingegnere
Questo dì 6 Settembre 1822

Francesco Fignorini






GABRIELE
D'ANNUNZIO
MAIA
MCMXXVIII
GABRIELE
D'ANNUNZIO
LA VITA DI COLA
DI RIENZO
MCMXXX
GABRIELE
D'ANNUNZIO
FEDRA
MCMXXVIII
GABRIELE
D'ANNUNZIO
CANTI
DELLA GUERRA
LATINA
MCMXXXIII



LIBRI ANTICHI E RARI

OLD AND RARE BOOKS

ATTENZIONE/ATTENTION

I libri non sono garantiti tutti collazionati, si prega di prenderne visione diretta durante l'esposizione o di richiedere condition report
The books are not all guaranteed collated, please view them directly during the exhibition or ask for the condition report

Si effettuerà a richiesta, e compatibilmente con esigenze organizzative, la collazione dei lotti singoli con stima maggiore o uguale di euro 500.

VENERDÌ 27 NOVEMBRE 2026
ore 15.00 - Lotti 1 - 222

FRIDAY 27 NOVEMBER 2026
h 3.00 pm - Lots 1 - 222

Asta 1153 - Auction 1153

ESPOSIZIONE - VIEWING

GENOVA
Castello Mackenzie Mura di S. Bartolomeo 16

Venerdì 20 Novembre ore 10-18
Friday 20 November h 10 am - 6 pm

Sabato 21 Novembre ore 10-18
Saturday 21 November h 10 am - 6 pm

Lunedì 23 Novembre ore 10-18
Monday 23 November h 10 am - 6 pm

Martedì 24 Novembre ore 10-18
Tuesday 24 November h 10 am - 6 pm

CAMBI LIVE

Nelle aste **Cambi Live** le offerte pervenute nei giorni precedenti l'asta, tramite **www.cambiaste.com** e tramite app, concorrono immediatamente per stabilire il miglior offerente. Sarà inoltre possibile partecipare in diretta il giorno dell'asta col servizio **Cambi Live**.
*In Cambi **Live auctions**, bids received in the days leading up to the auction, via **www.cambiaste.com** and via app, immediately compete to determine the highest bidder. It will also be possible to participate live on auction day with the **Cambi Live** service.*

INFORMAZIONI PER QUESTA VENDITA

ESPERTO DI DIPARTIMENTO
GIANNI ROSSI

ASSISTENTE DIPARTIMENTO
ERICA DI CARO
ANDREA CONTI

CONDITION REPORT

Lo stato di conservazione dei lotti non è indicato in catalogo; chi non potesse prendere visione diretta delle opere è invitato a richiedere un condition report all'indirizzo e-mail:

conditions.genova@cambiaste.com

The state of conservation of the lots is not specified in the catalog. Who cannot personally examine the objects can request a condition report by e-mail:

conditions.genova@cambiaste.com

OFFERTE

Le persone impossibilitate a presenziare alla vendita possono concorrere all'asta tramite offerta scritta o telefonica che deve pervenire almeno 5 ore lavorative prima dell'asta all'indirizzo e-mail:

offerte.genova@cambiaste.com

Clients who cannot attend the auction in person may participate by absentee or telephone bid to be received at least 5 working hours prior to the sale by e-mail at:

bids.genova@cambiaste.com

DIPARTIMENTI

DIREZIONE

Presidente



Matteo Cambi
matteo@cambiaste.com

CEO



Sebastian Cambi
sebastian@cambiaste.com

Direttore



Giulio Cambi
giulio@cambiaste.com

ARTE ANTICA

Argenti



Carlo Peruzzo
c.peruzzo@cambiaste.com

Arte Orientale



Dario Mottola
d.mottola@cambiaste.com

Dipinti del XIX-XX secolo



Tiziano Panconi
t.panconi@cambiaste.com

Dipinti e Disegni Antichi



Gianni Minozzi
g.minozzi@cambiaste.com

Filatelia



filatelia@cambiaste.com

Libri e Stampe Antiche



Gianni Rossi
g.rossi@cambiaste.com

Maioliche e Porcellane



Enrico Caviglia
e.caviglia@cambiaste.com

Mobili e Arredi



Claudia Miceli
arredi@cambiaste.com

Numismatica



Paolo Giovanni Crippa
p.crippa@cambiaste.com

Scultura e Oggetti d'Arte



Carlo Peruzzo
c.peruzzo@cambiaste.com

Tappeti Antichi



Giovanna Maragliano
g.maragliano@cambiaste.com

SEDI

GENOVA

Castello Mackenzie
Mura di S. Bartolomeo 16 - 16122 Genova
Tel. +39 010 8395029
Fax +39 010 879482
genova@cambiaste.com

MILANO

Via San Marco 22 - 20121 Milano
Tel. +39 02 36590462
Fax +39 02 87240060
milano@cambiaste.com

ROMA

Via Margutta 1A - 00187 Roma
Tel. +39 06 95215310
roma@cambiaste.com

RAPPRESENTANZE

TORINO

Via Giolitti 1
Titti Curzio - Tel. 011 855641
torino@cambiaste.com

VENEZIA

San Marco 3472
Gianni Rossi - Tel. 339 7271701
g.rossi@cambiaste.com

CAGLIARI

via Peretti 4, 09047 Selargius
Luca Alagna
l.alagna@cambiaste.com

LUXURY

Gioielli



Titti Curzio
t.curzio@cambiaste.com

Orologi da Polso



Domenico Cecconi
d.cecconi@cambiaste.com

Vini e Distillati



Franco Foschetti
f.foschetti@cambiaste.com

Fashion Vintage



vintage@cambiaste.com

ARTE DEL XX SECOLO

Arte Moderna e Contemporanea



Michela Scotti
m.scotti@cambiaste.com



Daniele Palazzoli
d.palazzoli@cambiaste.com

Arti Decorative del XX secolo



Marco Arosio
m.arosio@cambiaste.com

Fotografia



Chico Schoen
c.schoen@cambiaste.com

Design



Piermaria Scagliola
p.scagliola@cambiaste.com



Walter Mondavilli
w.mondavilli@cambiaste.com



Sirio Candeloro
s.candeloro@cambiaste.com

Manifesti e Pop Culture



Mirko Morini
m.morini@cambiaste.com



2

1
GALLI da BIBIENA, GIUSEPPE (1696-1757)

SCENOGRAFIA ARCHITETTONICA

Acquaforte. Foglio mm 280x485. Entro cornice

Euro 400 - 600

2
GRECHETTO, GIOVANNI BENEDETTO CASTIGLIONE detto il (1609-1663/65)

NATIVITÀ CON DIO PADRE E ANGELI

mm 402x202
Acquaforte. Unico stato. Rifilata alla battuta. Impressione fresca con lievi abrasioni marginali e piccoli restauri

Euro 450 - 600

3
GRECHETTO, GIOVANNI BENEDETTO CASTIGLIONE detto il (1609-1663/65)

L'ANGELO SVEGLIA SAN GIUSEPPE

Acquaforte. II stato (di 4). Buoni margini. Firma incisa entro lastra. Dimensioni lastra mm 137x185, foglio mm 160x212. Si aggiunge nel lotto, del medesimo autore, Temporalis Aeternitas. Acquaforte. Firma incisa alla base. Incollata su foglio moderno. Prova stanca. Dimensioni mm 303x201

Euro 350 - 500

4
GRECHETTO, GIOVANNI BENEDETTO CASTIGLIONE detto il (1609-1663/65)

BACCANALE

Dimensioni mm 184x227
Acquaforte. III stato (di 3). Rifilata alla battuta. Firma dell'autore e dati identificativi dell'edizione incisi entro lastra. Qualche lieve macchia, traccia di piega orizzontale in prossimità del centro

Euro 300 - 500

5
CASTIGLIONE, SALVATORE (1620-1676)

RESURREZIONE

Acquaforte. Stato unico. Firma in lastra. Filigrana a giglio entro cerchio al centro. Dimensioni lastra mm 115x216, foglio mm 118x219

Euro 200 - 300



3



6

6
RAINERI, VITTORIO (1797-1869) da
ANTONIO RAINERI (1765-1826)

PAESAGGIO CON DUE VOLATILI

mm 500x700
Acquatinta acquarellata. Margini lunghi piegati

Euro 3.000 - 4.000

7
RAINERI, VITTORIO (1797-1869) da
ANTONIO RAINERI (1765-1826)

PAESAGGIO CON PAVONE, DONNOLA E FIORI

mm 500x700
Acquatinta acquarellata. Margini lunghi piegati

Euro 3.000 - 4.000



7



8

8
RAINERI, VITTORIO (1797-1869) da
ANTONIO RAINERI (1765-1826)

PAESAGGIO CON DUE RAPACI E UN SERPENTE

mm 500x700
Acquatinta acquarellata. Margini lunghi piegati

Euro 3.000 - 4.000

9
RAINERI, VITTORIO (1797-1869) da
ANTONIO RAINERI (1765-1826)

PAESAGGIO CON DUE VOLATILI E VIOLE DEL PENSIERO

mm 500x700
Acquatinta acquarellata. Margini lunghi piegati

Euro 3.000 - 4.000



9











10
BUCCI, ANSELMO (1887-1955)

CROQUIS DU FRONT ITALIEN..
S.N.E. MA PARIS, DELATRE, 1918

Quarantanove punte secche divise in quattro fascicoli. Nel fascicolo uno presenti anche due fascicoli bifolio di presentazione con due incisioni ciascuno. Firma e tiratura (45/100 per i primi tre album e 73/100 per il quarto) a matita sotto la lastra. Esemplari in barbe. Buone condizioni generali, una stampa con gora marginale, un'altra con foxing e bruniture, rotture ai fascicoli. Dimensioni: fogli mm 360x275. Entro cofanetto. Bibliografia di riferimento: Gastaldi, Elisabetta (a cura di), La Grande Guerra attraverso l'opera incisa di Anselmo Bucci, Padova, Imprimenda, 2018, pp 34 e segg.

Euro 2.500 - 3.500



11
BUCCI, ANSELMO (1887-1955)

PRAGA, 1931

Acquarello magro su carta applicato su cartoncino
Firma, titolo e data in basso a destra. Dimensioni: acquarello cm 36x46, totale cm 54x64,5. Entro cornice

Euro 850 - 950

12
BUCCI, ANSELMO (1887-1955)

CACCIA DI KAA, DAL LIBRO DELLA GIUNGLA, II

Acquaforte. Titolo e firma in basso a matita fuori asta. Lievi bruniture.
Dimensioni: inciso mm 290x252, lastra mm 310x261, foglio mm 497x348

Euro 350 - 400

13
BUCCI, ANSELMO (1887-1955)

LA FOCA BIANCA DAL PRIMO LIBRO DELLA GIUNGLA, IV

Acquaforte. Titolo e firma in basso a matita fuori asta. Lievi bruniture.
Dimensioni: inciso mm 290x252, lastra mm 299x257, foglio mm 499x347

Euro 350 - 450

14
GENOVA - CARTA GEOGRAFICA

PIANTA MANOSCRITTA DELLA CITTÀ DI GENOVA

Colorata ad acquarello su carta vergellata. Alcune tracce di pieghe, lievi bruniture, restauri al retro. Dimensioni foglio mm 342x512

Euro 300 - 500

15
STAGNON, JACOPO da BORGONIO, GIOVANNI TOMMASO

CARTA COROGRAFICA DEGLI STATI DI S. M. IL RE DI SARDEGNA DATA IN LUCE DALL'INGEGNERE BORGONIO NEL 1683 CORRETTA ED ACCRESCIUTA NELL'ANNO 1772..TORINO, S.D. MA FINE SEC. XVIII

Grande carta incisa all'acquaforte a applicata su tela. (2500x 2503 mm circa). Incisa da Jacopo Stagnon, questa carta deriva da quella del 1683 di Tommaso Borgonio, considerato il più grande cartografo piemontese del secolo XVII. Parziale e irregolare coloritura di alcuni riquadri, lievi bruniture. Montata sotto vetro.

Euro 2.000 - 2.500

16
CABREO REDATTO da LUIGI TREZZA PERITO INGEGNERE. VERONA, 1 GENNAIO 1794

POSSESSION DELLA FUMANA / POSSESSION DETTA DI SAN LORENZO

Inchiostro e acquarello su carta applicata su tela. (mm 1156x2480). Bell'esemplare non esente da difetti: bruniture, piccole mancanze ai margini e qualche gora. Entro cornice conservativa moderna

Euro 600 - 700

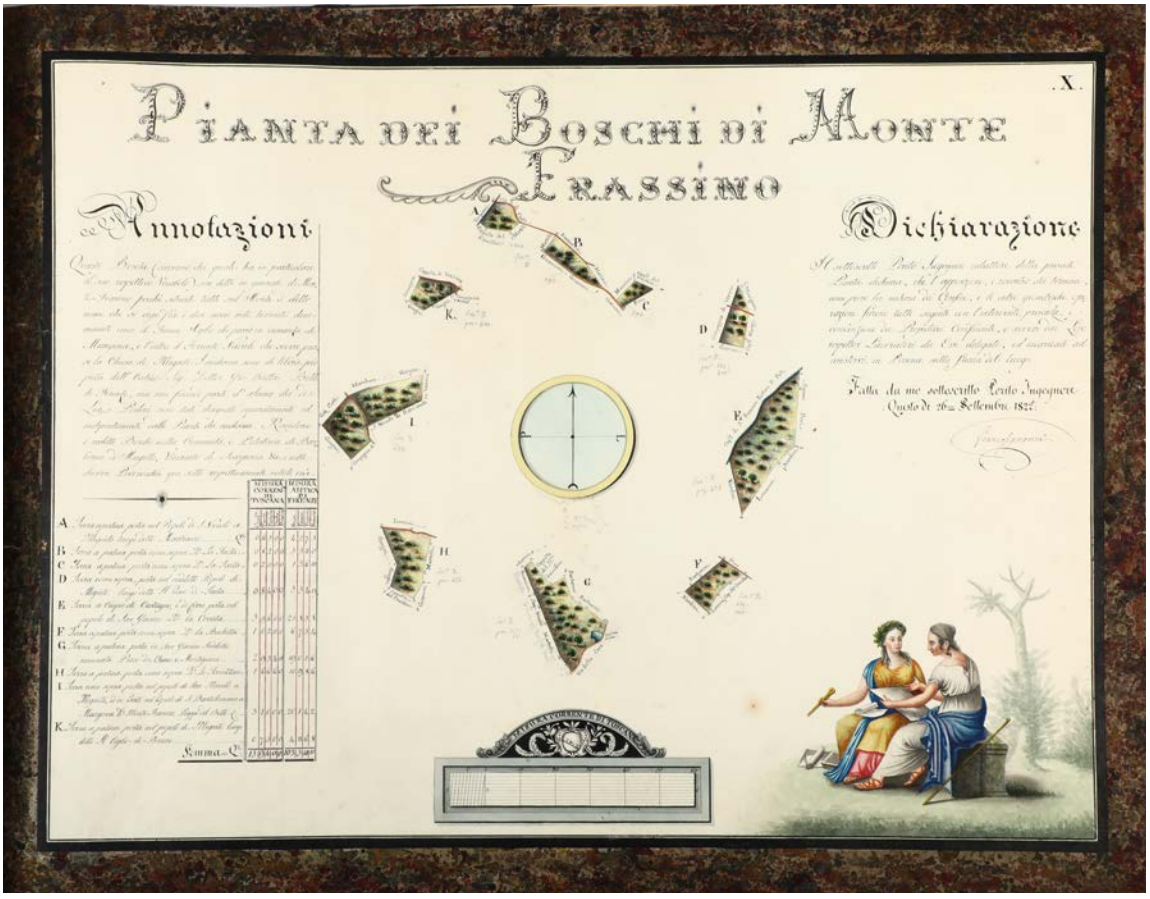



CARTA COROGRAFICA
DEGLI
Stati di S.M. il Re di SARDEGNA
data in luce
dall' Ingegnere
BORGONIO
nel 1683
corretta ed accresciuta
nell' anno 1772

15


MARE MEDITERRANEO

15



17
SIGNORINI, FRANCO / SIGNORINI, POGGIO

PLANTARIO DELLA FATTORIA MANGONA DI PROPRIETÀ DELL'ILLUS.MO SIG.RE CARLO BETTI POSTA E SITUATA PER LA MAGGIOR PARTE NELLA COMUNITÀ DI BARBERINO DI MUGELLO

In-folio atlantico oblungo. (mm 590x750). Rilegatura coeva in mezza pelle e punte, piatti in tela percallina, borchie in ottone (cerniere ricostruite/restaurate, usure). Ogni carta accuratamente miniata e rifinita all'acquarello. Le bordure riprendono i motivi delle carte marmorizzate.

Al frontespizio è rappresentata all'acquarello la veduta della casa padronale e annessi denominata "la Consuma". Il frontespizio è firmato da Poggio Signorini e datato 1844. La seconda carta o foglio, oltre all'indicazione delle tavole e al prospetto dei taglio delle boscaglie della tenuta di Mangone, elencati per decennio, riproduce la copia di un frammento dell'antica pianta del podere della Consuma, eseguita nell'anno 1800 dall'ing. Francesco Signorini da quale si rileva qual fosse a quell'epoca il prospetto e gli annessi della casa signorile. Foglio 3. Pianta del podere della Buta, fatta da me sottoscritto perito Ingegnere questo dì 24 luglio 1822, firmato Franco Signorini. Foglio 4. Diversi appezzamenti di terra che appartengono al podere della Buta, fatta da me sottoscritto perito Ingegnere questo di 27 luglio 1822, firmato Franco Signorini. Foglio 5. Pianta del podere di Fresciano, fatta da me sottoscritto perito Ingegnere questo dì 30 luglio 1822, firmato Franco Signorini. Foglio 6. Diversi appezzamenti di terra che appartengono al podere di Fresciano, fatta da me sottoscritto perito Ingegnere questo dì 30 luglio 1822, firmato Franco Signorini. Foglio 7. Pianta del podere di Fonti, fatta da me sottoscritto perito Ingegnere questo dì 2 agosto 1822, firmato Franco Signorini. Foglio 8. Pianta del podere di Lamole, fatta da me sottoscritto perito Ingegnere questo dì 7 agosto 1822, firmato Franco Signorini. Foglio 9. Pianta del podere e Cascina del Castagno al Monte, fatta da me sottoscritto perito Ingegnere questo dì 4 settembre 1822, firmato Franco Signorini. Foglio 10. Pianta dei boschi di Monte Frassino, fatta da me sottoscritto perito Ingegnere questo dì 26 settembre 1822, firmato Franco Signorini. Foglio 11. Pianta del podere di Saletto, fatta da me sottoscritto perito Ingegnere questo dì 29 marzo 1824, firmato Franco Signorini. (registrato al Borgo di San Lorenzo il 20 aprile 1824). Foglio 12. Pianta del podere di Maciano, fatta da me sottoscritto perito Ingegnere questo dì 2 novembre 1825, firmato Franco Signorini. Foglio 13. Pianta dei beni dei Signori Betti in Fronale, fatta nell'agosto 1821, Giuseppe Vestri ingegnere. Foglio 14. Molino di Fresciano, misurato e confinato....mese di luglio 1839, firmato Poggio Signorini. Foglio 15. Il colle, fatto da me sottoscritto ingegnere nel mese di luglio 1839, firmato Poggio Signorini. Foglio 16. Corsica, fatto da me sottoscritto ingegnere nel mese di luglio 1839, firmato Poggio Signorini. Foglio 17. Consequenziale alla precedente. Non firmata. Foglio 18. Logaccio, fatto da me sottoscritto ingegnere nel mese di luglio 1839, firmato Poggio Signorini. Foglio 19. Margnano, fatto da me sottoscritto ingegnere nel mese di luglio 1839, firmato Poggio Signorini. Foglio 20. Margnano terre spezzate, fatto da me sottoscritto ingegnere nel mese di luglio 1839, firmato Poggio Signorini. Foglio 21. Podere di castagno al Monte, fatto da me sottoscritto ingegnere nel mese di agosto 1839, firmato Poggio Signorini. Foglio 22. Podere di castagno al Monte, fatto da me sottoscritto ingegnere nel mese di agosto 1839, firmato Poggio Signorini. Foglio 23. Consuma, fatto da me sottoscritto ingegnere nel mese di settembre 1839, firmato Poggio Signorini. Foglio 24. Consuma, fatto da me sottoscritto ingegnere nel mese di settembre 1840, firmato Poggio Signorini. Foglio 25. Colle terre spezzate, fatto da me sottoscritto ingegnere nel mese di luglio 1839, firmato Poggio Signorini (restauro amatoriale). Foglio 26. Ortaccini, fatto da me sottoscritto ingegnere nel mese di settembre 1841, firmato Poggio Signorini. Foglio 27. Annotazioni. "Raffaello Betti fece costruire questo ponte a proprie spese l'anno 1857". Fogli 28, 29 bianchi. Foglio 30. Contenente l'indice generale. Impostata ma bianca

Euro 8.000 - 12.000


PIANTA DEL PODERE DI MACIANO.
XII.
Descrizione
SCALA DI CANNE DI BRACCIA DIECI UNA


Pianta del Podere, e Cascina del
IX.
CASTAGNO: AL: MONTE
CASA DEL PRATONE
MISURA CORRENTE TOSC.A

18
ENGRAVINGS FRON THE PICTURES OF THE NATIONAL GALLERY LONDON, BY JOHN PYE, 1840

In-folio atlantico. (mm 602x448). Rilegatura coeva in piena pelle, tagli dorati, ex libris calcografico al contropiatto anteriore (rotture e usure alle cerniere e al dorso, segni superficiali ai piatti). Cinquantotto belle incisione che riproducono opere della National Gallery con scheda descrittiva. Esemplare fresco ad ampi margini, con lieve foxing per lo più marginale e una lieve gora al margine inferiore delle ultime carte.
Cinquantotto belle incisioni

Euro 500 - 600

19
MANOSCRITTO CARTACEO DEL SECOLO XVII

DIALOGO SOPRA LA NOBILTÀ DI GENOVA

In-4°. Rilegatura coeva in pergamena (alcune macchie, piccole mancanze e fori di tarlo al dorso, leggermente allentata). Interessante manoscritto su carta vergellata con poche macchie. A riprova dell'importanza di quest'opera si riporta un estratto del decreto di vincolo della competente Soprintendenza archivistica *"In particolare questo manoscritto sembra potersi in larga parte ricondurre all'opera di Oberto Foglietta (1518-1581), scrittore e storiografo della Repubblica di Genova, che già nel 1559 aveva dato alle stampe a Roma la sua unica opera in lingua italiana, Delle cose della Repubblica di Genova, dialogo politico fra i due personaggi Ansaldo e Percivale, successivamente riedito a Milano e Lione nel 1575, durante gli eventi politici genovesi di quell'anno, con la presa di potere da parte dei nobili "nuovi", la breve guerra civile contro i nobili "vecchi" e l'intervento mediatorio del cardinal Morone, ed infine nuovamente ripubblicato nel 1798, in ben altra temperie storica, col titolo Dialogo sopra il legittimo governo popolare della Repubblica di Genova di Oberto Foglietta (...). Restato sinora inedito, e ricavato da manoscritto autentico dell'autore. L'opera, per la sua forte caratterizzazione genovese, rappresenta un vero pamphlet politico, critico del governo di Andrea Doria e degli abusi della nobiltà "vecchia" contro quella "nuova", scritto nei decenni che separano le Reformationes del 1528 dalle Leges novae del 1576 che formalizzeranno per oltre due secoli le grandi linee della "Repubblica aristocratica dei Genovesi"."*

Opera dichiarata di interesse storico-artistico particolarmente importante, soggetta a vincolo da parte della Soprintendenza Archeologia, Belle Arti e Paesaggio.
Work declared of particularly important historical and artistic interest, it is subject to constraint by the Soprintendenza Archeologia, Belle Arti e Paesaggio (Italian National Heritage) so it cannot be exported out of Italy.

Euro 1.000 - 1.200

20
HALL, JOSEPH (1574-1656) / CAMPANELLA, TOMMASO (1568-1639) / BACON, FRANCIS (1561-1626)

MUNDUS ALTER & IDEM SIVE...; CIVITAS SOLIS..; NOVA ATLANTIS..
ULTRAIECTI, APUD IOANNEM WAESBERGIUM, 1643

In-12°. (16), 213, (23); 106, (2); 96 pp., 5 tavv. ripiegate fuori testo. Rilegatura coeva in pergamena rigida unghiata (piccola mancanza al piatto posteriore). Un frontespizio calcografico per la prima opera e cinque belle carte geografiche. Esemplare fresco e genuino con un piccolo foro al frontespizio.

Euro 600 - 900

21
LE COMTE, PERE LOUIS (1655-1728)

NOVEAUX MEMOIRS SUR L'ETAT PRESENT DE LA CHINE..
A PARIS, CHEZ JEAN ANISSON, 1697

Tre voll. in-8°. Rilegatura coeva in bazzana marmorizzata, tagli marmorizzati, ex libris nobiliare al contropiatto anteriore (usure e piccole mancanze). Edizione arricchita da belle tavv. ft. incise a tutta pagina:al tomo I antiporta, 18 tavv., 1 tabella ripiegata, al tomo II 2 tavv. ft.. Esemplari freschi impressi su carta vergellata con qualche piccola macchia e lievi bruniture

Euro 200 - 400

22
DE MALHERBE, FRANCOIS (1555-1628)

LE SECREATAIRE DE LA COUR..
A PARIS, CHEZ CHARLES LE BEAU, 1655

In-8°. Rilegatura coeva in pergamena floscia con incisione decorativa al piatto anteriore (allentata). Qualche carte brunita e rare piccole macchie ma buon esemplare

Euro 150 - 250

23
(FOIGNY, GABRIEL DE (1630CA.-1692)) / (RAGUENET, ABBÉ FRANÇOIS (1660 CA.-1722))

LES AVANTURES DE JACQUES SADEUR
A PARIS, CHEZ CLAUDE BARBIN, 1692

In-8°. Rilegatura coeva in bazzana, tagli marmorizzati (cuffie e cerniere restaurate). Esemplare fresco e marginoso, con lievi bruniture e rare macchie

Euro 300 - 500

24
GAETANO da SANTA TERESA

IL CATINO DI SMERALDO ORIENTALE..
GENOVA, FRANCHELLI, 1726.

In-4°. Legatura coeva in piena pelle con abrasioni, difetti e mancanze al dorso. Grande tavola ripiegata incisa in rame, raffigurante il "Sacro Catino" che presenta piccoli strappi e rinforzi in carta antica. Discreto esemplare di questa rara edizione.

Euro 600 - 700

25
LEGATURA LOUIS XIV - PONTIFICALE ROMANO

PONTIFICALE ROMANUM...
COLONIAE AGRIPPINAE, APUD BALTHAS AB EGMOND E PARISIIS, APUD VIDUAM EDMUNDI MARTINI, 1682

In-8° piccolo. Legatura in marocchino marrone. Ricchi fregi floreali inquadranti i piatti con ai quattro angoli il giglio di Francia. Al centro, circondato da ghirlanda floreale, scudo con i tre gigli di Francia, contornato dalle insegne del Toson d'Oro e sormontato dalla Corona Reale. Testo reglè, inquadrato con filetti in rosso. Piccoli difetti e abrasioni alla legatura.

O.L.

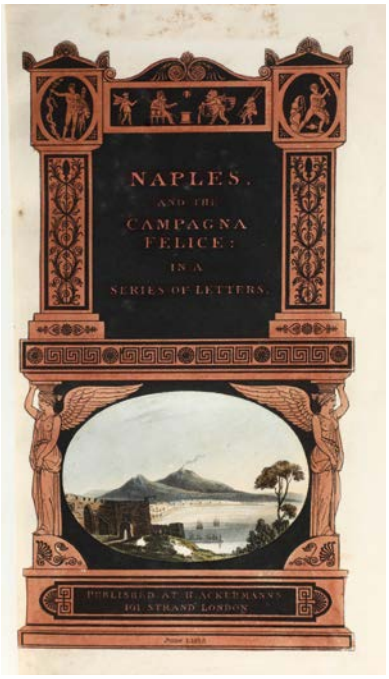
26
GAUDENTIUS ROBERTUS

MISCELLANEA ITALICA PHYSICO-MATHEMATICA..
BONONIAE, EX TYPOGRAPHIA PISARIANA, 1692

In-4°. (mm 210x150). Rilegatura in mezza mezza pergamena del secolo XIX (abrasioni e qualche foro di tarlo). Pagine da 48 a 60 montate in maniera errata. Bel frontespizio con vignetta calcografica, tredici belle tavole più volte ripiegate nel testo. Esemplare fresco con lieve foxing e qualche macchia, rare piccoli strappi, un foro di tarlo al frontespizio. Si aggiunge nel lotto Clavio Christoforo, Aritmetica Prattica. In Roma, per gli Heredi di Nicolò Mutij, 1602. In-8°. (160x105). Rilegatura coeva in pergamena floscia (restauri, qualche foro, macchie). Esemplare da studio con note manoscritte al frontespizio, gore e bruniture sparse, gallerie di tarlo con perdita di testo.

Euro 200 - 300





27

27
(ENGELBACH L. - ROWLANDSON T. ILLUSTRATORE (1756-1827))

NAPLES AND THE CAMPAGNA FELICE
LONDON, R. ACKERMAN, 1815

In-4°. (mm 240x150). Rilegatura coeva in marocchino rosso, tagli dorati (lievi segni). Edizione arricchita da diciotto belle litografie a colori (tutte presenti). Esemplare fresco con qualche rara macchia

Euro 300 - 500

28
DU FOUILLOUX, JAQUES (1519-1580)

LA VENERIE
A PARIS, POUR FELIX LE MAGNIER, 1585

In-4°. (mm 220x164). (4), 125, (1), (8), 127, (5) cc. Rilegatura in marocchino rosso, tagli dorati, ex libris calcografico al contropiatto anteriore (rare lievi usure). Opera arricchita da belle silografie, per lo più di argomento venatorio. Esemplare fresco su carta vergellata, margine superiore un po' corto.

Euro 400 - 500



28

29
RACINET, M. AUGUSTE (1825-1903)

LE COSTUME HISTORIQUE..
PARIS, LIBRAIRE DE FIRMIN-DIDOT ET CIE, 1888

Sei voll. in-folio. (mm 408x290). Rilegature coeve in mezza pelle e punte, tagli dorati (minime usure). Pregevole opera arricchita da 482 (di 500; le prime dodici fronte/retro su sei carte) tavole litografiche e camaieu, quasi tutte a colori. Esemplare fresco e marginoso con poche macchie, due carte staccate e rari piccoli strappi e restauri, rare gore

Euro 300 - 500

30
DE LA FONTAINE, JEAN (1621-1695)

FABLES CHOISIES..
A PARIS, CHEZ DEISANT & SAILLANT, DURAND, 1755-1759

Quattro voll. in-folio reale. (mm 440x295). Rilegatura di inizio secolo XX in mezza marocchino rosso e punte firmata “Alfred Farez” (lievi usure ai bordi). Bellisimo apparato illustrativo con 275 tavole a tutta pagina. Bell’esemplare fresco e marginoso, molte carte in barbe, poche carte con foxing lieve.
Si tratta del I stato in “papier de Hollande”, in quanto la tavola della favola n. 172 “Le Singe et le Léopard” non riporta la parola “Leopard” sull’insegna di un negozio.
Uno degli illustrati francesi più famosi del XVIII secolo, con le tavole tratte da disegni di Jean-Baptiste Oudry (1686-1755) e incise da Aubert, Baquoy, Beauvais, Chenu, Cochin, Fessart, Lemire, Pelletier, Prévost, Tardieu e altri.
Cohen-De Ricci col. 548; Rochambeau n. 86

Euro 1.500 - 2.000

31
(BAIARDI, OTTAVIO ANTONIO, 1694-1764 E ALTRI)

DELLE ANTICHITÀ DI ERCOLANO
NAPOLI, NELLA REGIA STAMPERIA, 1755-1771

Nove voll. in-folio atlantico. (mm 483x374). Legature in mezza pergamena del secolo XX. Ricchissimo apparato illustrativo con 614 tavole a tutta pagina e molte inserite nel testo, alcune doppie, altre più volte ripiegate e illustrazioni nel testo, quasi tutte relative a reperti archeologici. Esemplari marginosi ma con foxing e qualche macchia. In pochi casi si sono osservate gore e restauri

Euro 1.500 - 2.000

32
DE LA FONTAINE, JEAN (1621-1695)

LES AMOURS DE PSYCHÉ ET DE CUPIDON
A PARIS, CHEZ SAUGRIN, 1795

In-folio. (mm 314x232). Rilegatura coeva in piena pelle marmorizzata, tagli dorati (usure alla cerniera anteriore, staccato il piatto posteriore). Bel ritratto calcografico dell’autore e otto incisioni a tutta pagina. Esemplare fresco ad ampi margini, con rare macchie

Euro 300 - 400

33
DE CHABERT-COGOLIN, JOSEPH-BERNARD (1724-1805)

VOYAGE FAIT PAR ORDRE DU ROI EN 1750 ET 1751, DAN L’AMERIQUE SEPTENTRIONALE..
A PARIS, DE L’IMPRIMERIE ROYALE, 1753

In-4° grande. (mm 250x185). (2), viii , 288, (10), (2) pp. Rilegatura coeva in piena pelle marezzata (usure e piccole fessurazioni alle cerniere). Edizione arricchita da cinque carte geografiche più volte ripiegate. Bell’esemplare fresco e marginoso. E’ presente una macchia d’inchiostro nell’angolo superiore di numerose carte

Euro 300 - 400

34
MARECHAL, SYLVAIN (1750-1803)

ANTHIQUITÉS D’HERCULANUM,..
A PARIS, CHEZ L’AUTEUR, 1780-1803

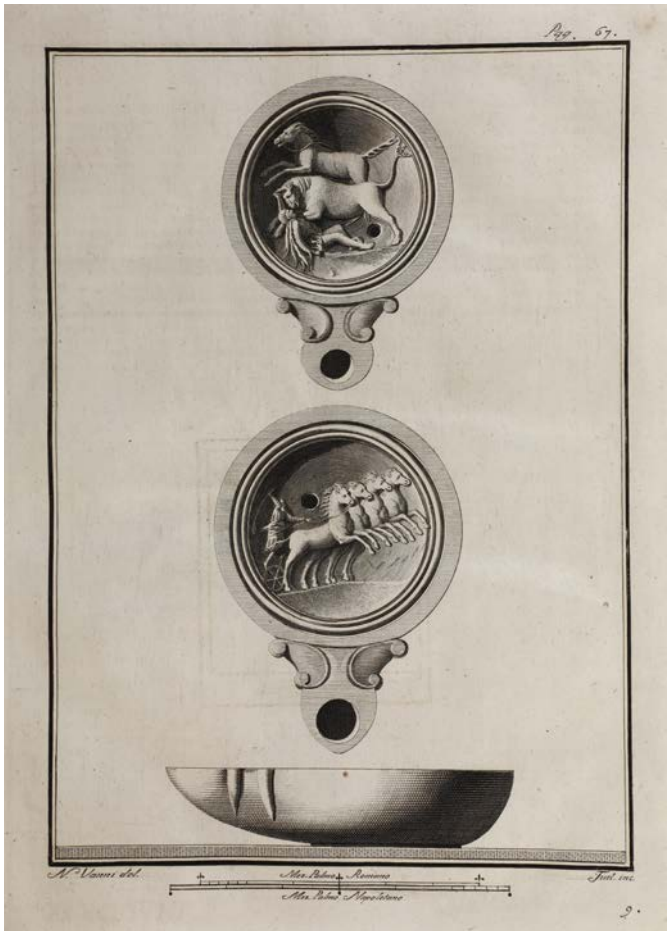
Dodici tomi rilegati in sei volumi in-4° grande. (mm 247x195). Rilegature in mezza pelle del secolo XIX, tagli marmorizzati, ex libris goffrato alla prima carta editoriale e timbro al frontespizio del primo volume (usure, mancanze, piccole fessurazioni alle cerniere). Interessante edizione con ricco apparato illustrativo con riproduzioni calcografiche di affreschi e altri reperti (presenti 852 tavole a tutta pagina, oltre a un’antiporta calcografica per ciascun tomo). Esemplare fresco e marginoso ma con poche grandi macchie e numerosi piccoli restauri

Euro 300 - 500

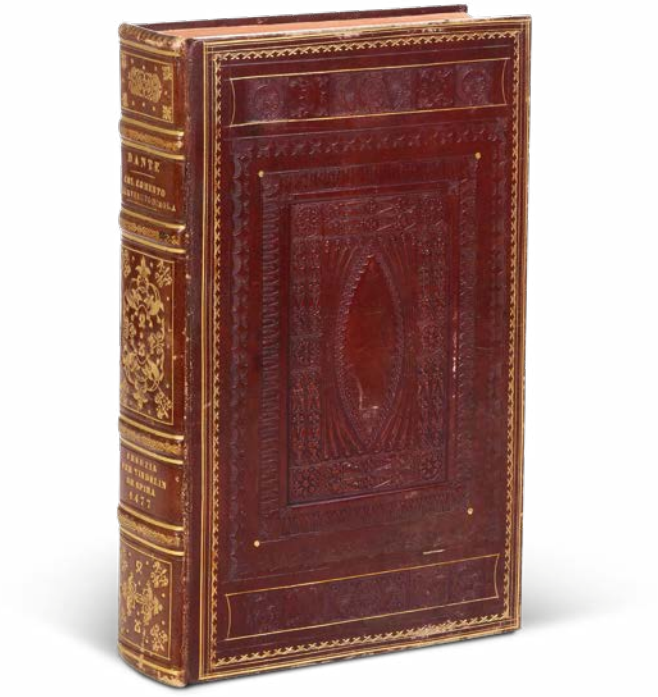



Pag. 103.
Philipp. Morghen fil.


Pag. 85.
Philippus Morghen fecit.


Pag. 67.
Filippo Morghen fecit.
9.


Pag. 73.



35
ALIGHIERI, DANTE (1265-1321)

COMMEDIA
VENEZIA, VIDELIN DE SPIRA, 1477

In-folio (mm 309x190). a6 X e8 a10 (a1 mancante) b-k10 l-m8 n-s10 t-v8 x-y10 2a-2g10 (g1 e g10 mancanti) 2h-2i8 2k-2o10 2p12 (2p12 bianca mancante). Mancanti due carte di testo (g1 e g10) e due bianche (a1 e 2p12). Mancanti due carte di testo (g1 e g10) e due bianche (a1 e 2p12). [371] cc. (di 375). Bella rilegatura di gusto romantico con ricche decorazioni a fregio e in oro ai piatti e al dorso. Tagli rossi. (cerniera del piatto anteriore internamente molto fragile con rottura). Presente ex libris a timbro di raccolta privata. Esemplare fresco e marginoso con alcuni restauri, per li più interessanti i bordi bianchi, e rari strappi senza perdite di testo. Sesta edizione in assoluto della Divina Commedia e prima edizione con commento, edita a cura di Cristoforo Berardi di Pesaro

Euro 10.000 - 12.000



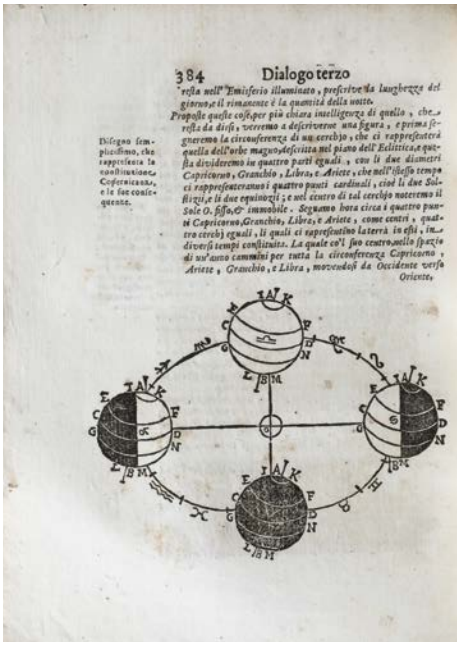
36
GALILEI, GALILEO (1564-1642)

DIALOGO...SOPRA I DUE MASSIMI SISTEMI DEL MONDO TOLEMAICO, E COPERNICANO..
IN FIORENZA (I.E. NAPOLI), S.E., 1710

In-4°. (mm 241x183). (12)pp, 458pp, (32)pp, 84pp (i.e. 82). Mancanti due c. bianche. Rilegatura del secolo XIX in mezza pelle, ex libris della Libreria Rapport di Roma (restauri e lacune al dorso, piatto anteriore staccato, fessurazioni al piatto posteriore, usure). Seconda edizione accresciuta del Dialogo sopra i due massimi sistemi, con belle illustrazioni silografiche nel testo. Esemplare in barbe generalmente fresco, alcune carte con foxing e qualche traccia di muffa alle ultime carte

Euro 1.700 - 2.000


DIALOGO
DI
GALILEO GALILEI LINCEO
MATEMATICO SUPREMO
DELLO STUDIO DI PADOVA, E PISA.
E Filosofo, e Matematico primario del Sereniſſimo
Gran Duca di Toſcana.
Dove ne i congreſſi di quattro giornate ſi diſcorre ſopra i due
maſſimi Siſtemi del Mondo Tolemaico, e Copernicano;
Proponendo indeterminatamente le ragioni Filoſofiche, e Naturali
tanto per l'una, quanto per l'altra parte.
IN QUESTA SECONDA IMPRESSIONE
Accreſciuta di una Lettera dello ſteſſo, non più ſtampata, e di varj
Trattati di più Autori, i quali ſi ſeguono nel fine del Libro.
DEDICATO ALL'ILLUSTRISS. ED ECCELLENTISS. SIGNORE
IL SIGNOR
D. CARLO CARAFFA-
PACECCO.
Duca di Maddaloni, Marcheſe di Arienzo, Conte di Cerreto,
Principe della Guardia, &c.
IL FIV BEL FIOR NE COGLIE
IN FIORENZA, MDCXL


384 Dialogo terzo
reſta nell'Emiſferio illuminato, preſcriveva la lunghezza del giorno, e il rimanente è la quantità della notte.
Propoſte queſte coſe, per più chiara intelligenza di quello, che...reſta da dire, torneremo a deſcriverne una figura, e prima ſegneremo la circonferenza di un cerchio, che ci rappreſenterà quella dell'orbe magno, deſcritta nel piano dell'Eclittica, e queſta divideremo in quattro parti eguali, con li due diametri Capricorno, Granchio, Libra, e Ariete, che nell'iſteſſo tempo ci rappreſenteranno i quattro punti cardinali, cioè li due Solſtizi, e li due equinozij; e nel centro di tal cerchio metteremo il Sole O, ſiſſo, & immobile. Seguendo hora circa i quattro punti Capricorno, Granchio, Libra, e Ariete, come centri, quattro cerchi eguali, li quali ci ſeguitino laterrà in eſſi, in...diverſi tempi conſtituita. La quale co'l ſuo centro, nello ſpatio di un'anno camminerà per tutta la circonferenza Capricorno, Ariete, Granchio, e Libra, movendoſi da Occidente verſo Oriente.
Diſegno ſemplicissimo, che rappreſenta la conſtitutione Copernicana, e le ſue conſeguente.

37
REGNO DI NAPOLI - AUTORE ANONIMO

MEMORIE DEL REGNO DI NAPOLI
MANOSCRITTO CARTACEO, II METÀ DEL XVII-PRIMA METÀ DEL XVIII SECOLO

In-folio. (mm 274x198). 543 pp. con errori di numerazione. La nostra copia reca l'indicazione di tomo II al dorso della rilegatura. Questo fa supporre che il volume facesse parte di una cronaca miscellanea più ampia, relativa a fatti e accadimenti della storia di Napoli. Rilegatura in pergamena rigida del secolo XVIII (usure, qualche macchia), ex libris nobiliare alla seconda carta editoriale. Buone condizioni conservative, ad eccezione di pochi fori con piccola perdita di testo, macchia al margine inferiore delle ultime carte e poche altre piccole macchie

Euro 200 - 300

38
WILLIAMS, REV. COOPER (1762-1816)

A SELECTION OF VIEWS IN EGYPT, PALESTINE, RHODES, ITALY..
LONDON, PRINTED FOR JOHN HEARNE, 1822

In-folio atlantico. (mm 411x312). Rilegatura del secolo XIX in mezza pelle e punte (cerniere allentate, usure). Presenti tutte le trentadue tavole a tutta pagina elencate nell'indice e altre quattro tavole con vedute dei luoghi descritti nell'opera e colorate. Prime carte parzialmente staccate, lieve foxing e qualche macchia, alcune note manoscritte a matita

Euro 400 - 500

39
MILANO - STATUTI

- CRASSUS, FRANCISCUS (1500-1566) DE ORIGINE IURIS MEDIOLANENSIS MEDIOLANI, APUD VALERIUM, & HYEROPNIMUM FRATRES.., 1556
- CALUSCHUM, BERNARDUM COTITUTIONES DOMINII MEDIOLANENSIS MEDIOLANI, APUD VALERIUM, & HYEROPNIMUM FRATRES.., 1552

Due tomi rilegati insieme in-folio. (mm 291x203). Rilegatura moderna in mezza pergamena. (2) cc, 114 cc. (ultime quattro cc invertite). Bei frontespizi con cornici silografiche. Esemplare fresco e marginoso, con pochi restauri incluso al frontespizio, poche mancanze in qualche caso con perdita di testo, tracce di muffa e gore alle ultime carte

Euro 350 - 450

40
DUMONT, JEAN (1667-1727)

BATAILLES GAGNÉES PAR LE SERENISSIME PRINCE FR. EUGENE DE SAVOYE..
A LA HAYE, CHEZ PIERRE HUSSON, 1720

In-folio atlantico. (mm 533x313). (16) pp, 132 pp, 1 tav ft e 16 tavv doppie ft. Rilegatura coeva in piena pelle, tagli rossi, dedica manoscritta al recto della prima carta editoriale, ex libris nobiliare al contropiatto anteriore (dorso, cerniere e punte restaurati, usure). Ritratto calcografico a tutta pagina del dedicatario, Eugenio di Savoia, belle vignette all'inizio di ciascun capitolo, sei carte geografica colorate a doppia pagina e dieci tavole con battaglie, pure a doppia pagina. Esemplare fresco e marginoso, con rari minimi restauri e poche piccole macchie

Euro 1.200 - 1.500

41
REGNO DI SARDEGNA - LEGGI

LEGGI E COSTITUZIONI DI S.M...
IN TORINO, PER GIO. BATTISTA VALETTA, 1723

In-folio. (mm 387x244). Rilegatura in marocchino rosso con decori impressi in oro, tagli dorati (fessurazioni alle cerniera, usure). Testo su due colonne in Italiano e Francese. Esemplare fresco e con buoni margini, poche piccole macchie

Euro 250 - 350

42
LOMBROSO, CESARE (1835-1909)

L'UOMO DELINQUENTE
TORINO, FRATELLI BOCCA EDITORI, 1896-1897

Tre voll. in-4°. (mm 227x150). Rilegature coeve in mezza pergamena e punte, tagli rosa, timbri della legatoria ai contropiatti anteriori (piccole rotture e mancanze, usure). Esemplare in buone condizioni, lievemente brunito. Quinta edizione.

Euro 150 - 300

43
MANOSCRITTO COPTO - ETIOPIA?

MANOSCRITTO COPTO DI ARGOMENTO RELIGIOSO.
PRESUMIBILMENTE ETIOPIA, SECOLO XIX

In 4°. 138 cc di testo con 2 miniature e 4 miniature fuori testo; tutte su pergamena. Rilegatura in stile monastico con piatti in legno. Testo su due colonne in rosso e nero. Alcuni bei fregi decorativi nel testo. Esemplare in buone condizioni, con rari restauri, lievi bruniture e alcune naturali mancanze nel supporto pergamenaceo

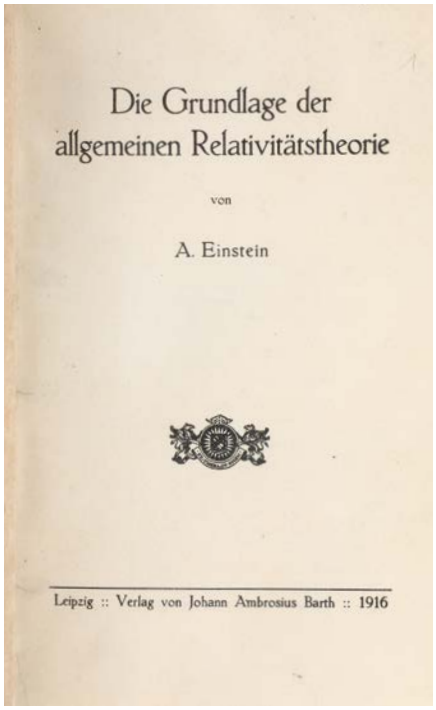
Euro 1.200 - 1.500

44
VERNET, CARLE (1758-1836)

CAMPAGNES DES FRANCAIS SOUS LE CONSULAT & L'EMPIRE
PARIS, LIBRAIRE RUE VISCONTI, 22, S.D.

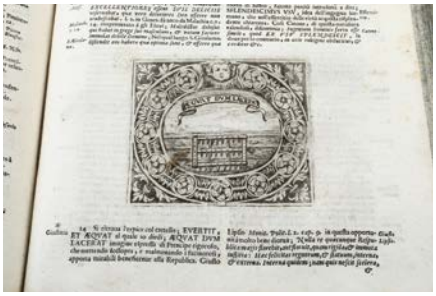
In-folio atlantico. (mm 460x315). Rilegatura del secolo XIX in mezzapelle rossa con piatti in tela percallina con titolo impresso in oro, tagli dorati (usure alle cerniera). Sessanta tavole: ritratto di Napoleone, frontespizio, indice delle tavole, cinque tavole di ritratti di generali, cinquantadue tavole di battaglie. Edizione marginosa, con foxing su poche carte, qualche macchia e qualche strappo, a volte restaurato, ai fogli che dividono le tavole

Euro 250 - 450

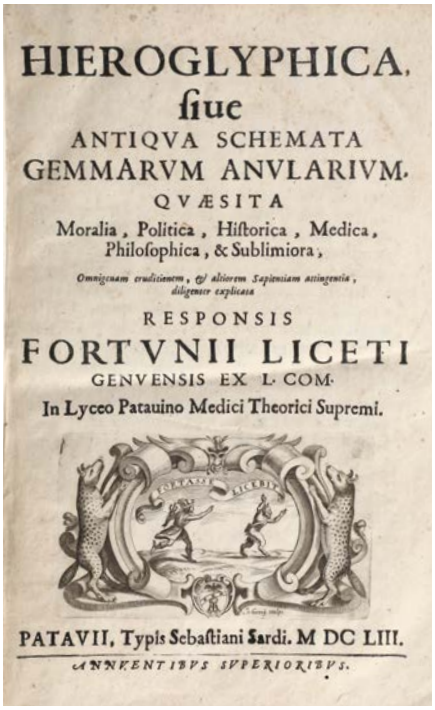


45





47



50

45
EINSTEIN, ALBERT (1879-1955)

DIE GRUNDLAGE DER ALLGEMEINEN RELATIVITATSTHEORIE..
LEIPZIG, VERLAG VIN JOHANN AMBROSIUS BARTH, 1916

In-4°. (233x151). 64pp. Rilegatura editoriale in cartoncino stampato (restauro professionale ai margini e al dorso, senza perdite di parti a stampa). Esemplare fresco con margini editoriali, del tutto esente da fioriture e macchie. Prima edizione dell'estratto della "Teoria della relatività" di Einstein

Euro 300 - 500

47
PICINELLI, FILIPPO (1604-?)

MONDO SIMBOLICO OSSIA UNIVERSITÀ D'IMPRESE SCELTE, SPIEGATE ED ILLUSTRATE...
IN MILANO, PER LO STAMPATORE ARCHIEPISCOPALE, 1653

In-folio. Rilegatura coeva in pergamena rigida. Manca l'antiporta, presente il ritratto dell'autore. Macchie al frontespizio e alle prime carte. Decine di emblemi incisi in rame nel testo

Euro 400 - 600

50
LICETI, FORTUNIO (1577-1657)

HIEROGLYPHICA ANTIQUA SCHEMATA GEMMARUM ANULARIUM...
PATAVII, TYPIS SEBASTIANI SARDI, 1653

In-folio. Rilegatura coeva in pergamena rigida. Curiosa doratura al dorso. Bell'esemplare genuino, tuttavia non esente da qualche brunitura e foro di tarlo marginale. Numerose illustrazioni in rame incise nel testo.

Euro 500 - 700

46
LEGATURA ALLE ARMI DI FAMIGLIA PRINCIPESCA ROMANA VIVES IOANNES LODOVICUS (1493-1540)

OPERUM, QUO, QUAE COMPECTANTUR, VERSA FACIE COGNOSCERE LICET, SECONDUS TOMUS
BASILEAE, APUD IACOBUM PARCUM, 1555

In-folio. (mm 335x224). Rilegatura coeva in piena pelle impressa con ricchi fregi in oro ai piatti, stemma impresso al centro dei due piatti inciso in oro (presumibilmente Sede vacante - armi Buoncompagni), tagli dorati, ex libris a timbro al frontespizio (dorso parzialmente mancante ricostruito e restaurato anticamente, alcuni fori di tarlo e piccole fessurazioni). Presente purtroppo il solo tomo II delle opere complete del celebre teologo spagnolo. Piccolo restauro al margine inferiore del frontespizio, alcune gore e piccoli difetti ma esemplare genuino ad ampi margini

Euro 800 - 1.200

48
PERGAMINO, GIACOMO (1531-1615)

IL MEMORIALE DELLA LINGUA ITALIANA...
IN VENETIA, APRESSO GIÒ. BATTISTA CIOTTI, 1617

In-folio. (mm 329x230). (12), Rilegatura coeva in pergamena floscia, staccata. Ex libris manoscritto al frontespizio. Buon esemplare fresco e marginoso

Euro 400 - 600

49
MOSCHENI, CARLO

LETTERE MISSIVE E RESPONSIVE DELLE BESTIE...
IN BOLOGNA, PER GIACOMO MONTI, 1773

In-12°. Rilegatura coeva in piena pergamena. Brunitura uniforme, peraltro buon esemplare

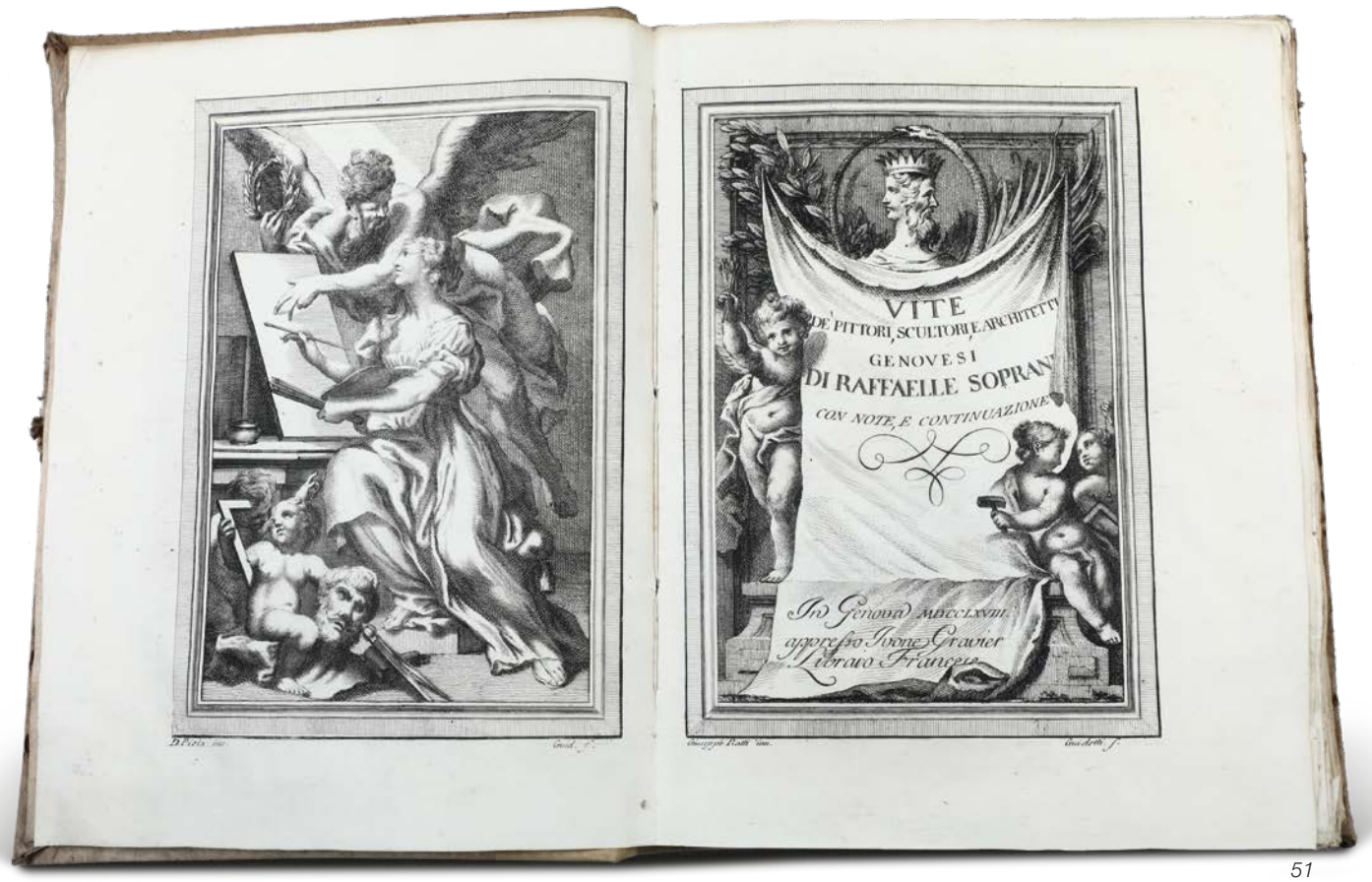
Euro 200 - 300

51
SOPRANI RAFFAELLO (1612-1672) - RATTI CARLO GIUSEPPE (1737-1795)

VITE DEI PITTORI, SCULTORI ED ARCHITETTI GENOVESI...
IN GENOVA, NELLA STAMPERIA CASAMARA, 1768-1769

Due voll. in-4°. (mm 266x208). Rilegature coeva in cartonato alla rustica. Straordinario esemplare a fogli intonsi. Al primo volume è presente antiporta incisa dal Guidotti su disegno di Domenico Piola e frontespizio inciso sempre del Guidotti su disegno di Giuseppe Ratti. Sessantasette incisioni raffiguranti artisti genovesi e/o operanti a Genova inserite nel testo.

Euro 2.000 - 2.500



51

VITA
DI GIO. BATTISTA PAGGI
PATRIZIO GENOVESE
Pittore, Scultore, ed Architetto.



MOLTA ſtima dobbiamo a chi è nato di nobil Famiglia. Riguardevole il rende quell' illuſtre carattere, ch' ei porta in fronte. Ma finalmente tal naſcita vuol conſiderarſi qual puro dono della fortuna. Nulla è queſto a paragone del merito di chi con la nobiltà del ſangue innesta il bel fregio della Virtù. Nobile fu Gio. Battiſta Paggi, di cui ora ſcrivo la vita; e lo fu di tale antichità, e di Antenati così abili, e ſaggi, che, come ſi ha da ſcritture autentiche, uno di eſſi eletto da queſto Pubblico

51

VITA
DI GIULIANO CASTELLAZZO
Pittore.



TRE Pittori aſſai riguardevoli ſono ſtati Giuliano Caſtellazzo, di cui ora quì ſcriverò, e Bernardo Pagano, e Pietro Ravara, de' quali immediatamente dopo di lui farò da parte diſcorſo. Per neceſſità dovrò eſſer breviſſimo; mentre molto poche ſono le Opere, e molto ſcarſe le notizie, che ho rinvenuto di loro. Benchè ſiano tutti e tre fioriti in queſto noſtro ſecolo: pure non ho potuto fra eſſi diſtinguere priorità d' anni: perciò nel deſcriverli manterrò l' ordine de' lor cognomi giuſta l' alfabeto. Ed ecco.

Giuliano

51

52
DE BEATIANO, GIULIO CESARE (?-POST 1689)

L'ARALDO VENETO, OVERO, UNIVERSALE AMERISTA...
VENEZIA, APRESSO NICOLÒ PEZZANA, 1680

In-4°. Rilegatura coeva in cartonato d'attesa. Esemplare in barbe fresco e marginoso

Euro 300 - 400

53
GUIDOTTI, ALBERTO

METODO FACILE PER FORMARE QUALUNQUE SIA SORTA DI VERNICI DELLA CINA E DEL GIAPPONE...
IN RIMINI, PRESSO GIACOMO MARSONER, 1784

In-8°. Rilegatura coeva in cartoncino e carta decorata. Esemplare in barbe.

Euro 200 - 300

54
GALLO, AGOSTINO (1499-1570)

LE VINTI GIORNATE DELL'AGRICOLTURA ET DE PIACERI DELLA VILLA..
TORINO, GIÒ DOMINICO TARINO, 1588

In-8°. Rilegatura coeva in pergamena floscia che presenta piccole mancanze e difetti ex libris manoscritti al frontespizio. Gallerie di tarlo alle ultime carte con perdita di qualche lettera

Euro 200 - 300

55
ALFIERI, VITTORIO (1749-1803)

IL MISOGALLO PROSE E RIME, (LONDRA 1800)

In-4°. Rilegatura in cartoncino. Esemplare in barbe. Con bella antiporta incisa e stampata con inchiostro bruno

Euro 200 - 300

56
CARTARI, VINCENZO (1531-1569)

LE IMAGINI DE I DEI DE GLI ANTICHI...
IN VENEZIA, PRESSO FRANCESCO ZILETTI, 1587

In-4°. (mm 207x149). (20), 460, (2) pp (ultima bianca mancante). Legatura coeva in pergamena floscia. Alcuni fori di tarlo restaurati alle prime carte. Esemplare fresco e genuino di quella che viene considerata la più bella edizione dell'opera. Con 87 incisioni a piena pagina nel testo. Presenti rari piccoli restaurate, alcune gore e una galleria di tarlo con perdita di testo alle ultime carte

Euro 500 - 800

57
FELINI da CREMONA, PIETRO MARTIRE (SERVITA) (1565 CA.-1613)

TRATTATO NUOVO DELLE COSE MARAVIGLIOSE DELL'ALMA CITTÀ DI ROMA...
ROMA, ANDREA FEI, 1625

In-8°. Due parti legate insieme. Bella rilegatura coeva in piena pergamena floscia, alle armi in oro, tagli dorati (piatto anteriore parzialmente staccato). Interessante edizione con numerosi immagini silografiche di monumenti di Roma. Esemplare genuino, con qualche gora, macchia e foro di tarlo

Euro 300 - 500

58
[VON BIRKEN, SIGMUND (1626-1681)]

ORIGINE E CORSO DEL DANUBIO CON LA CRONICA UNGARA, E TURCHESCA
IN NORIMBERGA, & VENETIA, 1689

In-12°. (mm 141x78). (12), 298 pp (i.e. 274 pp). Rilegatura coeva in piena pelle con cornici in oro impresso, tagli marezzati (piccole mancanze e pochi fori di tarlo al dorso). Problemi e mancanze alle tavole ma alcune belle vedute a volo d'uccello di città. Margini corti, con qualche taglio o strappo e rari fori di tarlo

Euro 200 - 300

59
ROMA - DESCRIZIONI

- Descrittione di Roma antica e moderna..
In Roma, Appresso Andrea Fei, 1643;
In-8°. (mm 159x97). Rilegatura coeva in pergamena floscia (bruniture e minime mancanze). Esemplare arricchito da numerose illustrazioni silografiche dei monumenti di Roma. Note manoscritte soprattutto in antiporta e alle ultime carte, oltre al frontespizio che presenta anche un foro, bruniture.
- Descrizione del Palazzo Apostolico Vaticano..
In Roma, Appresso Niccolò, e Marco Pagliarini, 1750
In-8°. (mm 181x105). Rilegatura in mezza pergamena del secolo XIX (alcune macchie e abrasioni e rari fori di tarlo, lievemente allentato). Alcune note manoscritte in antiporta, lieve foxing, bruniture alle ultime carte

Euro 200 - 300







60

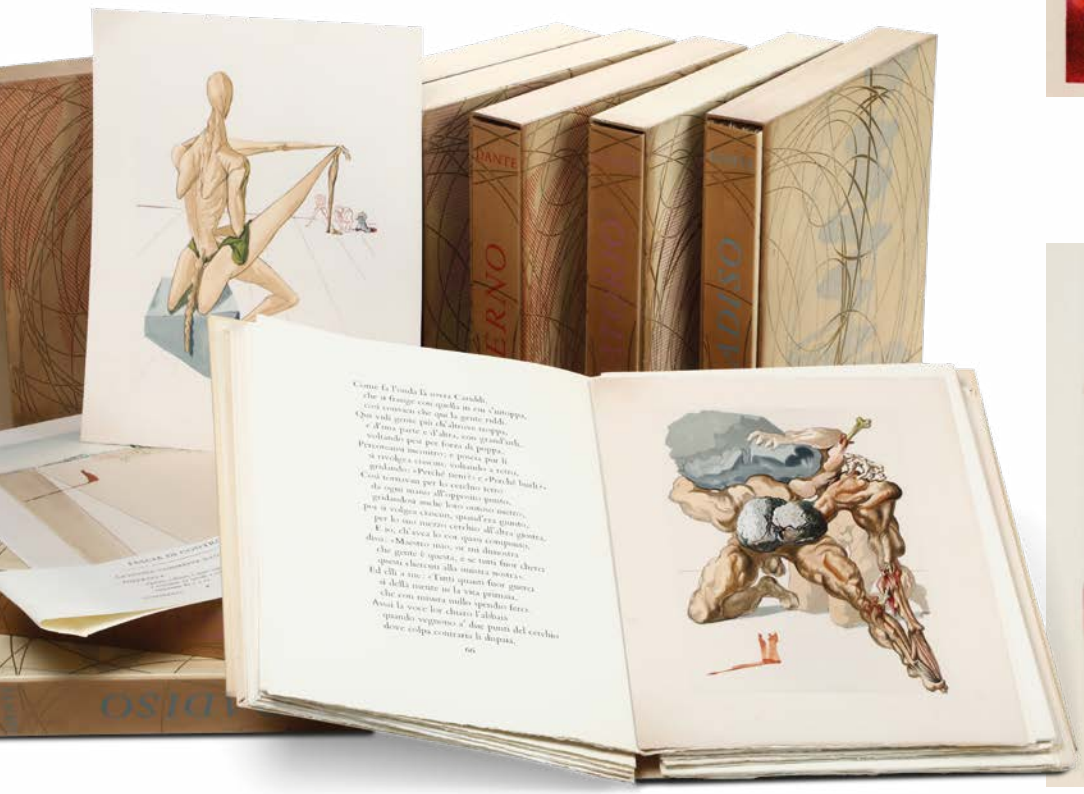
ALIGHIERI, DANTE (1265-1321) / DALÌ, SALVADOR (1904-1989)

DIVINA COMMEDIA FIRENZE, ARTE E SCIENZE SALANI, 1963-1964

(mm 330x262) Fascicoli sciolti entro brossura editoriale con sovracoperta, custodie cartonate e cofanetti (lievi bruniture). Opera corredata da cento tavole a colori opera di Dalì. Esemplare intonso. Tiratura limitata a 3044 esemplari.

Euro 1.000 - 1.200









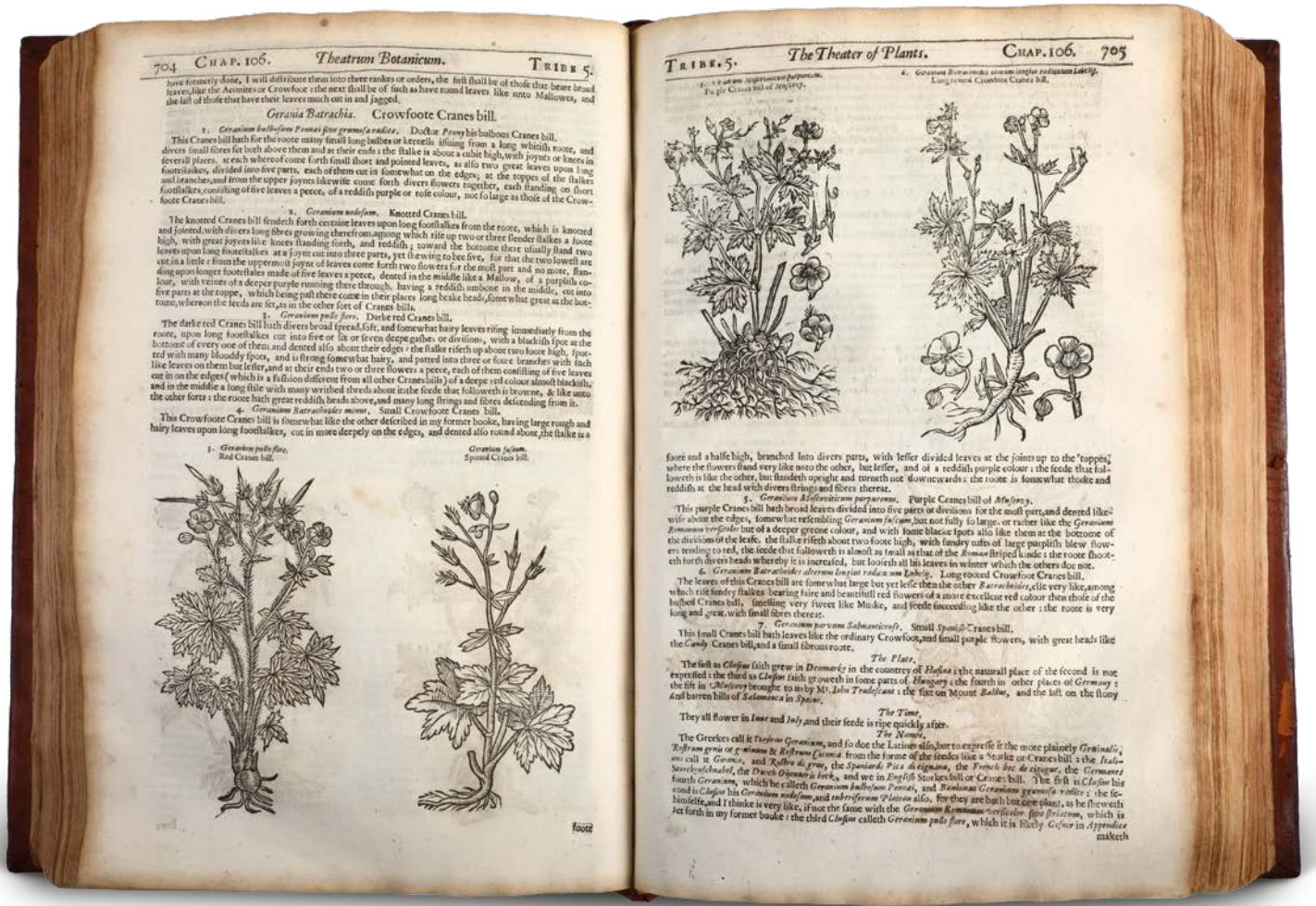


61
PARKINSON, JOHN
(1567-1650)

THE THEATER OF PLANTS.. LONDON, PRINTED BY THO: COTES, 1640

In-folio. (mm 348x225). (12) (incluso doppio frontespizio), (8) con segnatura a, 1755, (3) pp. Rilegatura antica in piena pelle con restauri e integrazioni di mano novecentesca. Alcuni restauri a poche carte, senza perdita di testo. Buon esemplare illustrato da più di duemila silografie.

Euro 1.800 - 2.000





62

ALIGHIERI, DANTE (1265-1321) - AMOS NATTINI

DIVINA COMMEDIA. IMMAGINI DI AMOS NATTINI
MILANO, OFFICINE DELL'ISTITUTO NAZIONALE DANTESCO, 1931-1941
mobile cm 98X76X132
Tre volumi in-folio atlantico. (mm 820x650). Eleganti rilegature in pelle con decorazioni distinte nelle tre cantiche. Il tutto contenuto entro mobile leggio. Il nostro esemplare purtroppo risulta mancante di una tavola dell'Inferno per il resto presenta una tavola a tutta pagina per ciascun canto. Errato montaggio di una tavola dell'Inferno al canto XVIII. Esemplare della monumentale edizione di soli 1.000 esemplari, progettata e illustrata nel corso di oltre 25 anni dal pittore Amos Nattini a partire dal 1919, con dedica manoscritta dello stesso Nattini. L'Inferno venne stampano nel 1931, il Purgatorio nel 1936, mentre il Paradiso nel 1941. Durante questi anni, le tavole originali furono esposte in varie città italiane ed europee e molto apprezzate anche dalle autorità, facendo di Nattini uno dei più significativi illustratori danteschi del Novecento. I mobili-leggio furono affidati a diversi designer: Nattini stesso, Eugenio Quarti, Gio Ponti e Tomaso Buzzi.
Bibliografia: E. Fontana, Un viaggio lungo settecento anni. Immagini per la Divina Commedia, Museo Civico Crema, 2021.

Euro 2.500 - 3.000









63
SOPRANI, RAFFAELE (1612-1672)

LE VITE DEI PITTORI, SCOLTORI ET ARCHITETTI GENOVESI...
IN GENOVA PER GIUSEPPE BOTTARO E GIÒ BATTISTA TIBOLDI, 1674

In-4°. (mm 234x170). (24), 340pp (nn 55-56 ripetuti due volte). Rilegatura del secolo XVIII in pergamena rigida. Buon esemplare, antiporta incisa da G. Tasnier su invenzione di Domenico Piola. Esemplare arricchito da 20 ritratti (di 27) incisi in rame entro cornice silografica. Il ritratto tra 6 e 7 è applicato in antico. Esemplare genuino con margini lievemente corti

Euro 1.000 - 1.200

64
FRANSONE, AGOSTINO (1573-1658)

NOBILTÀ DI GENOVA..
IN GENOVA, NELLA STAMPA DI PIETRO GIOVANNI CALENZANO, E GIO: MARIA FARRONI COMPAGNI, 1636

In-folio. (mm 462x342). Rilegatura moderna in pergamena rigida muta. 36 tavv., (4) cc. Bell'esemplare, con piccoli restauri marginali.

Euro 3.500 - 5.000









65

ATLANTE DEL SECOLO XVII

TABULAE GROGRAPHICAE, QUIBUS UNIVERSA GEOGRAPHIA VETUS CONTINETUR, E MULTIS AUTHORIBUS COLLECTAE, ET IN QUATUOR PARTES DISTRIBUITAE...
PATAVII, EX TYPOGRAPHIA SEMINARII, 1699

Quattro parti in un volume, in-folio (mm 475x340). I parte (2), 42 carte geografiche, quasi tutte a doppia pagina, con numerazione manoscritta, pars altera (2)cc 11 carte geografiche a doppia pagina con numerazione manoscritta da 44 a 54, pars tertia (2) cc , 16 carte geografiche a doppia pagina con numerazione manoscritta da 56 a 71, pars quarta (2) cc, 15 carte geografiche a doppia pagina con numerazione manoscritta da 73-87. Macchia alla carta n. 80. Rilegatura in mezza pelle del secolo XVIII (abrasioni, mancanze e difetti). Esemplare genuino privo di coloritura ad ampi margini

Euro 3.500 - 5.000





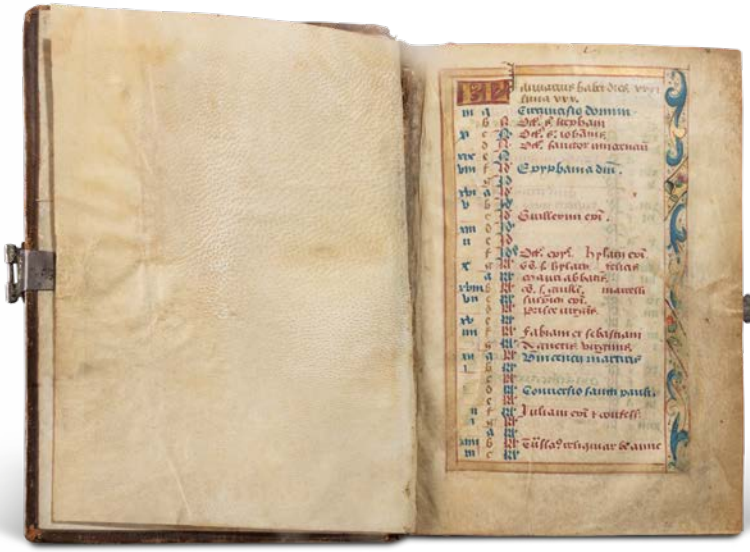


66

LIBRO D'ORE ALL'USO DI ROUEN. FRANCIA DEL NORD O FIANDRE, 1470 CA.

In-4° piccolo (mm 160x110). Fogli 236 (uno non numerato fra 86 e 87), 1 bianca in fine. Quaderni dal V al VII di altra mano e presumibilmente aggiunti all'inizio del secolo XVI. Rilegatura del secolo XVIII in piena pelle screziata con cornici impresse a secco sul dorso e ai piatti, cerniera metallica (lievi abrasioni agli angoli e piccole rotture alle cuffie). Testo su venticinque linee in caratteri gotici di due dimensioni, foliazione e cornici in rosso, buoni margini, snelle bordure dorate su tre lati; altra bella bordura al margine esterno a festone su uno sfondo di puntini e lineette neri, capitali con un tocco di giallo, rubriche in rosso, testatine in oro un po' scurito sulla parte superiore di ciascuna pagina. Rifilatura settecentesca che tocca la numerazione di alcune carte al margine superiore. Il libro contiene: Calendario che include i santi di Rouen; Ore della Vergine, Mattutino, Laudi, Prima, Terza, Sesta, Nona, Vespri e Compieta; Ore dello Spirito Santo; Messa in suffragio della Santissima Trinita e dei Santi, Salmo penitenziale e Litania, Officio dei Morti e Supplica delle Anime; Offici aggiuntivi per altre feste nel corso dell'anno; Salmi e altre orazioni alla Vergine di altro copista (menzionati quaderni da V a VII). Contribuiscono al pregio del volume iniziali in oro su fondo rosso, azzurro e marrone, una grande iniziale istoriata con la Trinità al foglio 44r. e undici grandi miniature arcuate nella parte superiore, che sovrastano grandi iniziali entro cornici di foglie d'acanto. Il libro d'ore è scritto e miniato all'uso di Rouen come testimonia sia il calendario - che include le feste di Hugo, Romano, Evodius, Mellonius ecc. e la traslazione delle reliquie di Santa Anna - che la dedica alla Cattedrale di Rouen (1 ottobre). Provenienza: Lowdon-Rolly*. Italia. Collezione privata. (Acquistato in asta) Esposizione: "L'art du Moyen Age", Marsiglia, Musee Cantini, 1952* *Informazioni circa provenienza novecentesca ed esposizioni derivanti da un'etichetta inserita sciolta nel libro d'ore.

Euro 20.000 - 25.000















67
DUHAMEL DU MONCEAU, HENRI LOUIS (1700-1782)

TRAITÉ DES ARBRES ET ARBUSTES..
A PARIS, CHE DIDOT, 1800-1819

Sette volumi in-folio atlantico. (mm 540x355). Rilegature coeve in cartonato marezzato e a guisa di pergamena del secolo XIX (strappi e mancanze). Ex libris della “Bibliotheque de V. Perdonnet” impresso in oro al piatto anteriore e calcografico al contropiatto anteriore. Bel frontespizio calcografico con allegoria della natura al primo tomo e ricchissimo apparato illustrativo con 497 tavole calcografiche a tutta pagina colorate ad acquarello. Si aggiunge nel lotto, del medesimo autore, il “Traité des arbres fruitiers..” in due volumi in folio atlantico, purtroppo senza informazioni editoriali perchè privi di frontespizio, ma presumibilmente coevi ai primi sette, con rilegature analoghe e medesimo ex libris. Quest’ultima opera è arricchita da 163 tavole colorate ad acquarello. Esemplari in barbe ma con fioriture che affliggono più le carte di testo che le tavole, rari strappi senza mancanza di testo, un volume con tre carte di testo con macchie importanti. Il celebre botanista Henri Monceau de Duhamel iniziò la sua carriera accademica studiando diritto, per poi scoprire la passione per la botanica che lo portò a presentarsi all’Accademie Royale des Sciences nel 1728. I suoi interessi inclusero anche la marina, tanto da essere tra i fondatori dell’Académie de marine de Brest nel 1752, ma è la botanica il ramo della scienza a cui diede il maggior contributo, tanto da essere considerato uno dei padri dell’agronomia moderna. Il Traité des arbres et des arbustes venne pubblicato per la prima volta nel 1755 mentre e il Traité des arbres fruitiers, pubblicato per la prima volta nel 1768 formalmente come integrazione del primo, è da considerarsi a tutti gli effetti un’opera autonoma. Vennero entrambi frequentemente ristampati insieme e autonomamente, in quanto una delle più celebri edizioni di botanica del loro tempo. L’edizione in commento colpisce per lo straordinario apparato illustrativo. L’ex libris è riconducibile a Vincent de Perdonnet (1768-1850), politico svizzero e mecenate. Tra i tanti interessi che caratterizzaono la sua attività vi fu anche l’agronomia. È infatti ricordato per aver favorito a Losanna la creazione del giardino botanico e di una scuola cantonale di agricoltura.

Euro 20.000 - 30.000


Royale de Tours


Coing de Portugal


Noyer cultivé


Epine-vinette cultivée

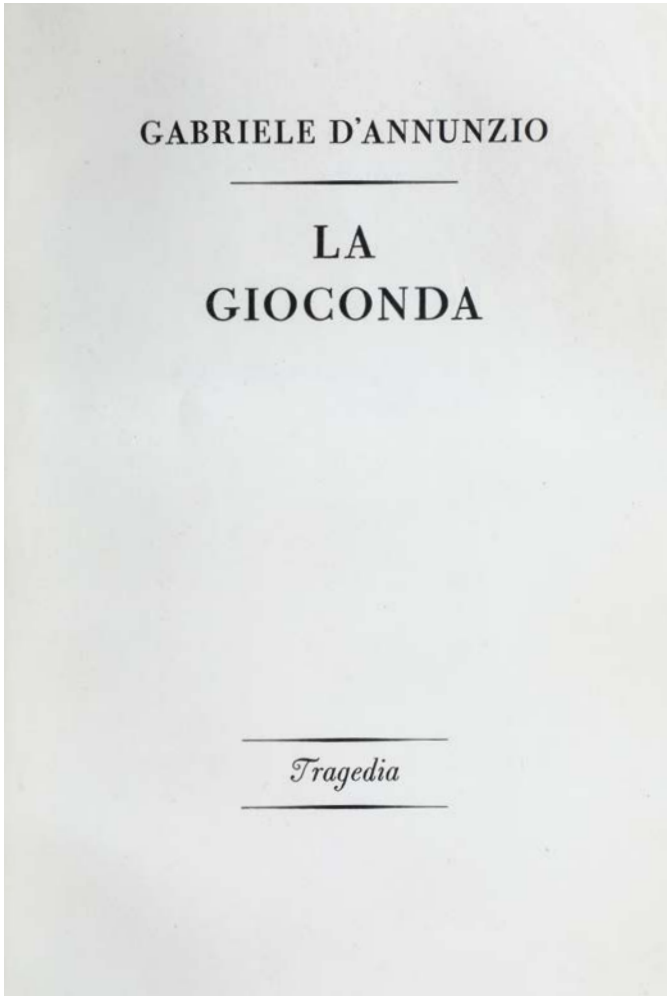

Bigarrade Cœur


Reinette de Portugal


Calville blanche

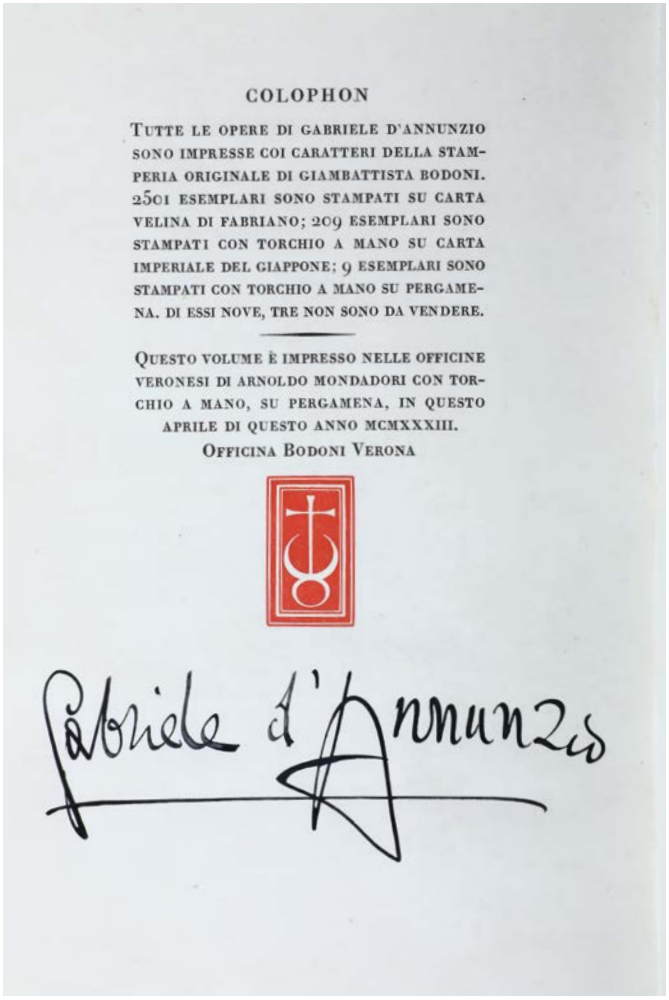

Pomme Pimeau


DAPHNÉ Cultivé
DAPHNÉ des Collines


GABRIELE D'ANNUNZIO

LA
GIOCONDA

Tragedia


COLOPHON

TUTTE LE OPERE DI GABRIELE D'ANNUNZIO SONO IMPRESSE COI CARATTERI DELLA STAMPERIA ORIGINALE DI GIAMBATTISTA BODONI. 2501 ESEMPLARI SONO STAMPATI SU CARTA VELINA DI FABRIANO; 209 ESEMPLARI SONO STAMPATI CON TORCHIO A MANO SU CARTA IMPERIALE DEL GIAPPONE; 9 ESEMPLARI SONO STAMPATI CON TORCHIO A MANO SU PERGAMENA. DI ESSI NOVE, TRE NON SONO DA VENDERE.

QUESTO VOLUME È IMPRESSO NELLE OFFICINE VERONESI DI ARNOLDO MONDADORI CON TORCHIO A MANO, SU PERGAMENA, IN QUESTO APRILE DI QUESTO ANNO MCMXXXIII.

OFFICINA BODONI VERONA

Gabriele d'Annunzio

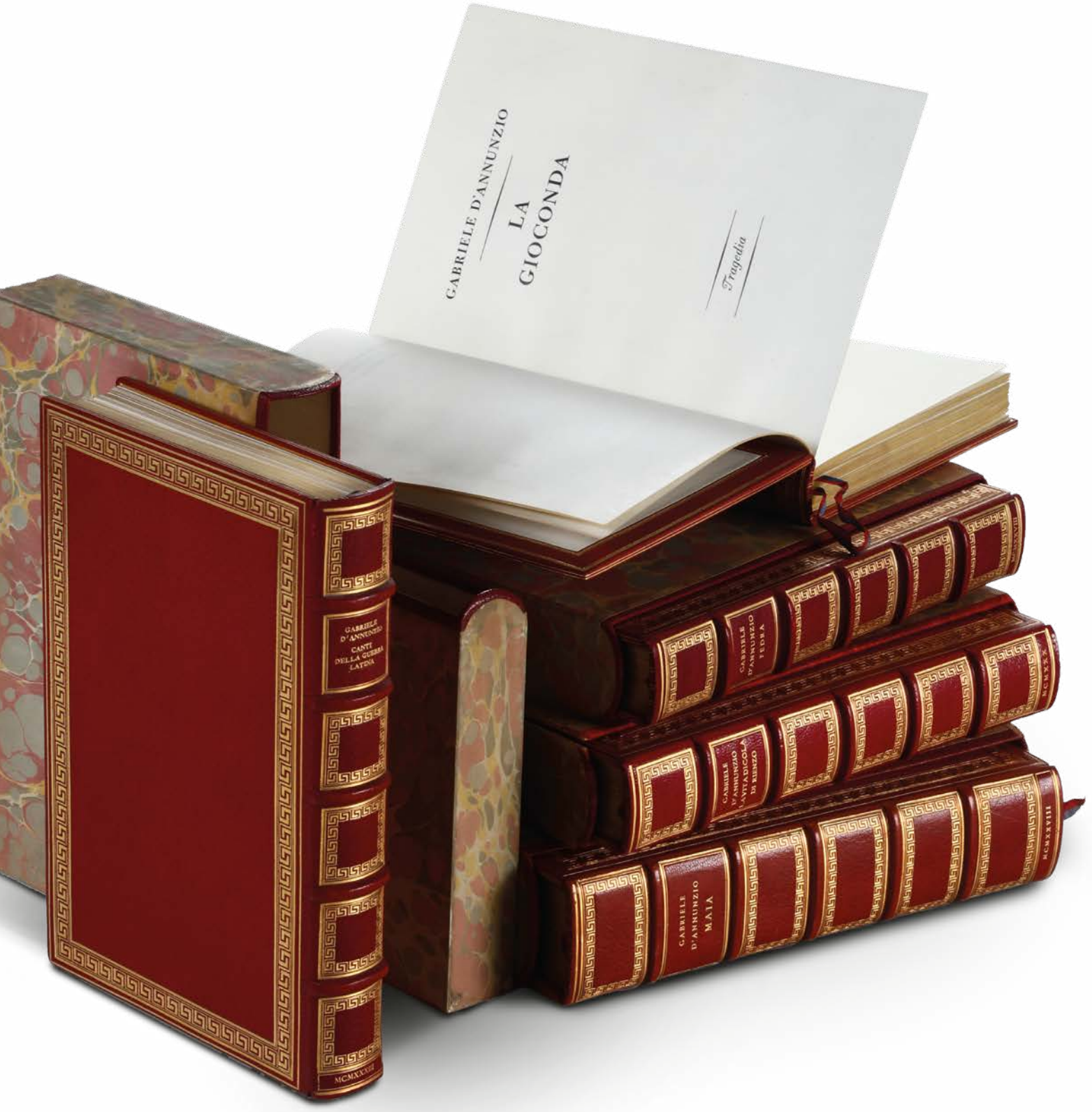
68

D'ANNUNZIO, GABRIELE (1863-1938) - STAMPATO SU PERGAMENA - HANS MARDERSTEIG

FEDRA / MAIA / LA GIOCONDA / LA VITA DI COLA DI RIENZO / CANTI DELLA GUERRA LATINA.
VERONA, OFFICINA BODONI (GIOVANNI MARDERSTAIG), 1928-1933

In-4°. (mm 242x160). Rilegature in marocchino rosso con cornici in oro, cofanetti in cartone marmorizzato (uno con rotture), tagli dorati. "Canti della guerra latina" presenta firma autografa dell'autore al piede del colophon. Esemplari in straordinarie condizioni conservative. L'edizione di tutte le opere di Gabriele D'Annunzio nasce da un grandioso progetto concepito da Arnoldo Mondadori agli inizi degli anni '20. Editore emergente e dotato di grande fiuto commerciale, dopo anni di paziente interlocuzione, nel 1926 riesce ad accaparrarsi i diritti di stampa sulle opere del Vate dall'editore Treves e costituisce "l'Istituto nazionale per l'edizione di tutte le opere di D'Annunzio" patrocinato da Vittorio Emanuele III e con presidente onorario il Cavalier Benito Mussolini. La tiratura complessiva di questa monumentale impresa sarà di 2500 esemplari su carta velina con la filigrana comprendente il celebre motto dannunziano "Io ho quel che ho donato"; 209 copie, stampate al torchio, su carta imperiale del Giappone e 6 esemplari stampati su pergamena, fuoriserie, di opere indicate dall'autore e, infine, solo tre esemplari, sempre stampati su pergamena e rilegati in marocchino come i precedenti, destinati al re, a Mussolini e allo stesso D'Annunzio. La scelta dello stampatore, anche grazie alla mediazione di Francesco Pastonchi, ricade su Hans Mardersteig, il mitico fondatore, nel 1922, dell'Officina Bodoni, a Montagnola in Svizzera. Grazie a quest'incarico Mardersteig trasferì la sua impresa tipografica a Verona. Mondadori acquistò per 60.000 franchi Svizzeri tutto il materiale dell'Officina Bodoni e fece incidere ex novo le matrici dei caratteri bodoniani. Fu necessario un decennio per portare a termine l'impresa. Nel 1937 erano pronti i quaranta volumi in ottavo stampati con il nitore e la caratteristica eleganza dei caratteri di Giovanni Mardersteig. I nostri esemplari, stampati su pergamena, appartengono a una extra tiratura. Nello specifico, come si evince da una nota a stampa impressa al recto di una carta successiva al colophon, "Questo esemplare confezionato coi fogli di pergamena rimasti della edizione nazionale che è costituita di nove esemplari tre dei quali sono stati dati in omaggio a S.M. il re d'Italia, Sua Eccellenza Benito Mussolini ed a Gabriele D'Annunzio, non è destinato alla vendita". Solamente per la "Vita di Cola di Rienzo" la nota è differente: "Questo volume, stampato su pergamena in soli cinque esemplari, fuori di serie, non è destinato alla vendita".

Euro 8.000 - 12.000


GABRIELE D'ANNUNZIO
LA GIOCONDA
Tragedia
GABRIELE D'ANNUNZIO
CANTI DELLA GUERRA LATINA
MCMXXXIII
GABRIELE D'ANNUNZIO
LAUDI DEL CIELO DEL MARE DELLA TERRA E DEGLI EROI
GABRIELE D'ANNUNZIO
MAIA
MCMXXXIII















69
LORRAIN, CLAUDE (1600-1682)

LIBER VERITATIS, OR, A COLLECTION OF PRINTS AFTER THE ORIGINAL DESIGNS OF CLAUDE LE LORRAIN..
LONDON: MESSRS. BOYDELL & CO., [1777-1819]

Tre voll. in-folio. (mm 433x280). Rilegature del secolo XIX in mezza pelle, che presentano abrasioni ai piatti, fessurazioni e rotture alle cerniere, piccole mancanze al dorso. Presenti tutte le trecento incisioni all'acquatinta da Lorrain. Esemplare in buone condizioni conservative, ad ampi margini ma con alcune fioriture

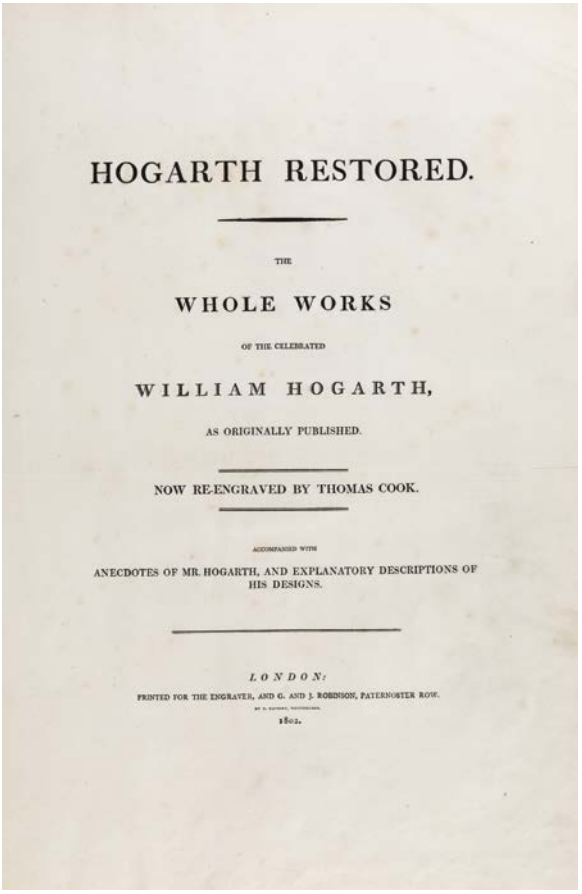
Euro 2.000 - 3.000

70
COOK, THOMAS (1744-1818) da WILLIAM HOGARTH

HOGARTH RESTORED. THE WHOLE WORKS...NOW RE-ENGRAVED..
LONDON, G. & J. ROBINSON, 1802

In-folio atlantico (mm 563x422). Rilegatura coeva in marocchino rosso (usure, cerniere ricostruite), tagli dorati, ex libris calcografico al contropiatto anteriore di Russell Sturgis. Ritratto di William Hogarth e novanta reincisioni dell'opera di Hogart a tutta pagina. Esemplare genuino ma non esente da difetti, con fioriture e, in pochi casi, restauro al margine esterno senza perdita di testo.

Euro 1.000 - 1.500



HOGARTH RESTORED.

THE

WHOLE WORKS

OF THE CELEBRATED

WILLIAM HOGARTH,

AS ORIGINALLY PUBLISHED.

NOW RE-ENGRAVED BY THOMAS COOK.

ACCOMPANIED WITH

ANECDOTES OF MR. HOGARTH, AND EXPLANATORY DESCRIPTIONS OF HIS DESIGNS.

LONDON:

PRINTED FOR THE ENGRAVER, AND G. AND J. ROBINSON, PATERNOSTER ROW.

1802.

70

71
ARIOSTO, LODOVICO (1474-1533)

ORLANDO FURIOSO..
BIRMINGHAM, DA' TORCHJ DI G. BASKERVILLE, 1773

Quattro voll. in-4°. (mm 227x141). Rilegature in pelle con cornici rocaille impresse in oro, tagli dorati, due ex libris calcografici al contropiatto anteriore e alla prima carta editoriale. Esemplare fresco con lievi bruniture. Al primo volume ritratto calcografico dell'autore, un incisione calcorafica a tutta pagina su carta forte in principio di ciascuno dei quarantasei canti

Euro 1.000 - 1.500

72
LONGINUS, DIONYSIUS

DE SUBLIMITATE
PARMAE, IN AEDIBUS PALATINIS, 1793, TYPIS BODONIANIS

In-folio. (mm 443x288). (2), 91, (2), 94-113, (3), 89, (3) pp. Rilegatura coeva in marocchino rosso a grana lunga con cornici impressi in oro (usure e abrasioni), tagli dorati. Esemplare fresco e marginoso con rare e minime fioriture. La stessa opera è riportata prima in greco e poi in latino. Si è persa memoria di chi fosse l'autore, per la cui identità venivano avanzati i nomi di due eminenti retori di età imperiale, Dionisio d'Alicarnasso e Cassio Longino

Euro 1.000 - 1.500

73
VOLTAIRE, FRANCOIS-MARIE AROUET DETTO (1694-1778)

LA PUCELLE D'ORLEANS
A PARIS, DA L'IMPRIMERIE DE DIDOT LE JEUNE, AN III (1795)

Due voll. in-folio. (mm 355x260). Rilegature del secolo XX in marocchino verde di Gozzi come da talloncino alla prima carta editoriale ed etichetta della Libreria Mondadori Milano alla medesima carta (usure e fessurazioni alle cerniere), ampia merlettatura interna in oro. Ritratto di Giovanna d'Arco in principio del primo vol. e una incisione calcografica i principio di ciascun canto. Esemplare in barbe con lievi fioriture. Straordinario esemplare di questa che è una delle più note edizioni della Pucelle.

Euro 1.000 - 1.500

74
DE LA FONTAINE, JEAN (1621-1695)

FABLES CHOISIES..
A PARIS, CHEZ DEISANT & SAILLANT, DURAND, 1755-1759

Quattro voll. in-folio reale. (mm 422x287). Presenti 275 tavole illustrative a tutta pagna, oltre all'antiporta e al ritratto di Oudry. Rilegatura coeva in piena pelle (abrasioni e piccoli difetti), tagli dorati. Bell'esemplare genuino e marginoso con alcune bruniture e fioriture. Si tratta del II stato, in quanto la tavola della favola n. 172 "Le Singe et le Léopard" riporta la parola "Leopard" sull'insegna di un negozio. Uno degli illustrati francesi più famosi del XVIII secolo, con le tavole tratte da disegni di Jean-Baptiste Oudry (1686-1755) e incise da Aubert, Baquoy, Beauvais, Chenu, Cochin, Fessart, Lemire, Pelletier, Prévost, Tardieu e altri. Cohen-De Ricci col. 548; Rochambeau n. 86

Euro 2.000 - 3.000

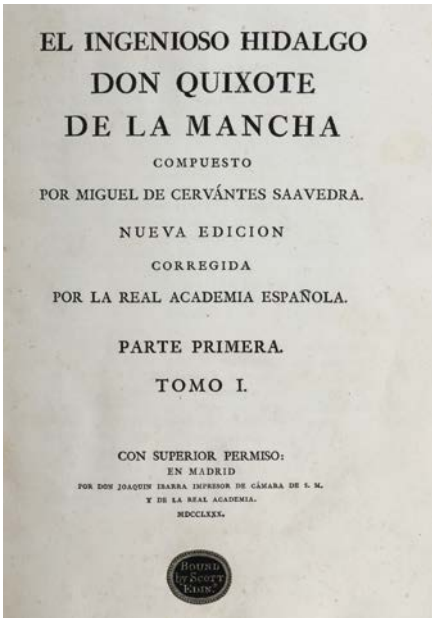











EL INGENIOSO HIDALGO
DON QUIXOTE
DE LA MANCHA
COMPUESTO
POR MIGUEL DE CERVÁNTES SAAVEDRA.
NUEVA EDICION
CORREGIDA
POR LA REAL ACADEMIA ESPAÑOLA.
PARTE PRIMERA.
TOMO I.
CON SUPERIOR PERMISO:
EN MADRID
POR DON JOAQUIN IBARRA IMPRESOR DE CÁMARA DE S. M.
Y DE LA REAL ACADEMIA.
MDCCLXXX.



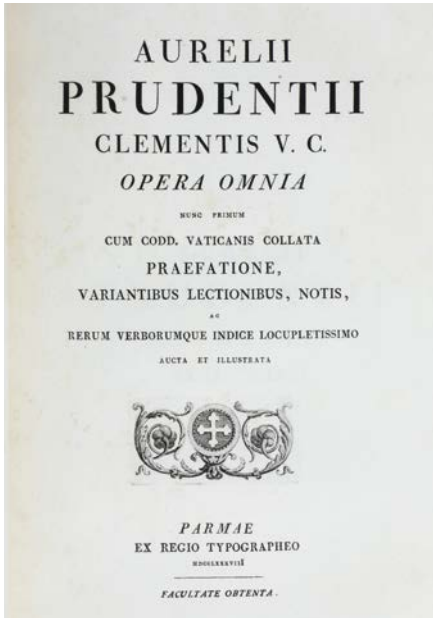
75

DE CERVANTES, MIGUEL (1547-1616)

EL INGENIOSO HIDALGO DON QUIXOTE... NUEVA EDICION CORREGIDA POR LA ACADEMIA ESPAÑOLA.
MADRID, PER DON JOAQUIN IBARRA.., 1780

Quattro voll. in-4° grande (mm 299x224). I- antiporta ft, frontespizio, ritratto calcografico autore ft, CCXXIV, 200 pp, sei tavv e carta geografica a doppia pagina ft; II- antiporta ft, (5), 2-418 pp, 9 tavv. ft; III- antiporta ft, (3), ii-xiv, (1), 2-303, (3) pp, 7 tavv. ft, IV- antiporta ft, (5), 2-346 pp, 9 tavv. ft. Rilegatura coeva in vitello mosaique con piatti impressi in oro a motivi neoclassici opera di Scott Edin come da talloncino applicato al frontespizio (voll. 1 e 2 con dorsi rifatti in epoca moderna, 3 e 4 con fessurazioni e restauri alle cerniere), tagli dorati e goffrati con parziale coloritura, ex libris calcografico di David Stewart Esq. al retro del piatto anteriore. Volumi freschi e marginosi, in ottime condizioni. Superba edizione superiore in bellezza artistica ad ogni precedente, con illustrazioni disegnate da A. Carnicero, J. Del Castillo e altri e incise da Selma Car J Barcelo.
Bibliografia di riferimento: Diputacion Provincial de Barcelona, Biblioteca Central, Catalogo della Colecciòn Cervantina, Barcelona, 1941, Volumen 1, scheda 365.

Euro 4.000 - 8.000


AURELII
PRUDENTII
CLEMENTIS V. C.
OPERA OMNIA
NUNC PRIMUM
CUM CODD. VATICANIS COLLATA
PRAEFATIONE,
VARIANTIBUS LECTIONIBUS, NOTIS,
AC
RERUM VERBORUMQUE INDICE LOCUPLETISSIMO
AUCTA ET ILLUSTRATA
PARMAE
EX REGIO TYPOGRAPHEO
FACULTATE OBTENTA.

76


INCLYTORVM
SAXONIAE
SABAVDIAEQ
PRINCIPVM
ARBOR GENTILITIA
PHILIBERTO PINGONIO
Authore.
AVGVSTAE TAVRINORVM
M. D. LXXXI.
CVM PRIVILEGIO DECENNALI.

78

76
PRUDENTIUS, CLEMENS AURELIUS (348-POST 413 D.C.)

OPERA OMNIA
PARMAE, EX REGIO TYPOGRAPHO, 1788

Due voll. in-4° grande. (mm 297x215). I- (10), 72, occhietto, 361, (2) pp; II- (4), 284, 2pp. Rilegatura novecentesca in piena pelle con cofanetto in cartoncino, tagli dorati. Esemplare in ottime condizioni ad ampi margini. Edizione sorvegliata dal Bodoni, una delle quattro copie stampate su carta pergamena.

Euro 2.000 - 2.500

77
TASSO, TORQUATO (1544-1595)

LA GERUSALEMME LIBERATA..FIGURATA DA BERNARDO CASTELLO
GENOVA, PER GIUSEPPE PAVONI, 1617

In-folio. (mm 302x207). (16) pp, 255 pp, (1) p, 71 pp, (1) p. Rilegatura alle armi del secolo XVIII in piena pelle, ex libris calcografico al contropiatto anteriore e firma di possesso alla prima carta editoriale (usure, lievemente allentata). Esemplare fresco e con buoni margini, una lieve gora e alcune macchie alle prime carte, una tavola incollata su un'altra preesistente. Pregevole edizione arricchita da una tavola disegnata dal Castello per ciascun canto, oltre a due frontespizi architettonici

Euro 300 - 500

78
PINGON, EMANUELE FILIBERTO (1525-1582)

INCLYTORUM SAXONIAE SABAUDIAEQ PRINCIPUM ARBOR GENTILITIA..
TAURINORUM, APUD HAEREDES NICOLAI BEUILAQUAE, 1581

in-folio. (329x227). (8), 120, (4)pp. Rilegatura moderna in pergamena floscia (distacco in alcuni punti), ex libris calcografico alla prima carta editoriale. Cinque ritratti nel testo di conti e duchi sabaudi, vuote le altre cornici silografiche, mancanti le otto tavole genealogiche fuori testo a doppia pagina in successione orizzontale. Esemplare in barbe ma con alcune macchie e foxing, piccole mancanze all'angolo inferiore delle prime carte senza perdita di testo, alcune carte restaurate e integrate, presenti note manoscritte ai margini, rare carte con tagli o piccoli strappetti. Una delle più importanti opere genealogiche relative a Casa Savoia

Euro 200 - 300

79
TESAURO, EMANUELE (1592-1675)

ISTORIA DELLA VENERABILE COMPAGNIA DELLA FEDE CATTOLICA SOTTO L'INVOCAZIONE DI SAN PAOLO
IN TORINO, PER GIO. BATTISTA ZAPPATA, 1701

In-folio. (mm 371x244). (6), 138, (4), 164, (4) pp. Rilegatura del XIX-XX secolo in mezza pelle (usure e qualche mancanza), tagli marezzati. Etichetta di libreria antiquaria e foglio con dedica al contropiatto anteriore. Esemplare fresco e marginoso con rare macchie e rare gallerie di tarlo senza perdita di testo, occhietto, antiporta e frontespizio rinforzati.

Euro 250 - 350

80
FILIPPONI, TOMMASO

VITA DI S. SECONDO..
IN TORINO, NELLA STAMPA DI GIANFRANCESCO MAIRESSE, 1734

In-4°. (mm 195x140). (2), 3-100 pp. Rilegatura coeva in pelle (usure e abrasioni), tagli marezzati. Bella tavola fuori testo in apertura con ritratto del Santo. Esemplare fresco e marginoso.

Euro 200 - 300

81
TESAURO, EMANUELE (1592-1675)

HISTORIA DELL'AUGUSTA CITTÀ DI TORINO
IN TORINO, PER BARTOLOMEO ZAPPATA, 1679-1712

Due voll. in-folio (mm 352x220 e 352x217) I- (38) pp, 514pp; II- (16) pp, 811 pp, (21) pp. Rilegature coeve ma differenti: il primo pergamena rigida con macchie e piccoli tagli al dorso, il secondo in piena pelle con abrasioni ai piatti e piccole mancanze e fessurazioni al dorso, tagli rossi, ex libris e firma di possesso al contropiatto anteriore del primo volume. Belle antiporte calcografiche (la prima lievemente rifilate al margine esterno) all'inizio di ciascun volume. Esemplari freschi con buoni margini, il primo presenta foxing per lo più lieve e quale piccola macchia, il secondo presenta rarissime macchie e una di dimensioni maggiori. Una delle più importanti opere storiografiche relative a Torino, iniziata da Tesauro, proseguita da Giroldi e terminata dal Ferrero di Lavriano.

Euro 300 - 500

82
TESAURO, EMANUELE (1592-1675)

IL CANNOCCHIALE ARISTOTELICO..
IN VENETIA, PRESSO STEFANO CURTI, 1688

In-4°. (mm 229x161). (16), 466 pp (ultima carta bianca mancante). Rilegatura coeva in pergamena floscia (macchie, fessurazioni), ex libris calcografico alla prima carta editoriale, firme di possesso all'occhietto e al frontespizio che presenta pure timbri nobiliari. Esemplare fresco con rare gore e macchie per lo più marginali.

Euro 200 - 300



83

83
LEGATURE - SAVOIA

LOTTO DI NOVE VOLUMI CON LEGATURE ALLE ARMI DI CASA SAVOIA. SECOLO XIX-XX

Sette in pelle con armi e cornici impresse in oro, due in velluto con armi e cornici impresse in oro. Argomenti trattati: Vita e morte di Carlo Alberto, Relazione della undecima adunanza generale, El Rey en Madrid y en provincia, Per le adunanze del premio dell'Istituto Nazionale per le figlie dei militari, Camoens. Dramma lirico in tre atti, Regolamento col quale Sua Maestà prescrive la durata dei lutti di corte, Memorie relative al marino Salvatore Castiglia, La Sibilla celeste effemeride, un taccuino bianco. Si aggiungono nel lotto "Lunario genovese del Sig. Regina" per l'anno 1829 con bella legatura coeva in pelle goffrata in oro e "Il Presagio. Strenna per il 1867" con legatura in velluto impresso in oro e miniatura centrale su cartone con profilo di armigero

Euro 300 - 400

84
LOTTO DI LEGATURE DEI SECOLI DAL XVII AL XIX

- Pingone, Emanuele Filiberto (1525-1582), ..Sindon Evangelica..Augustae Taurinorum, Apud heredes Nicolai Bevilaquae, 1581, ibidem iterum apud Honoratum Derubeis Bibliopolam, 1777. In-4°. (mm 256x194). Rilegatura coeva in piena pelle alle armi impresse in oro di Gaspar Pingonio di Prangin (1718-1796) discendente dell'autore (piccole fessurazioni al dorso), tagli dorati; - Stephano, Carlo, Dictionarium Historicum Geographicum, Poeticum..(Geneveae), Apud Iacobum Stoer, 1603. In-4°. (mm 230x157). Rilegatura coeva in in piena pelle alle armi impresse in oro (usure e qualche foro di tarlo), tagli rosso, firma di possesso alla prima carta editoriale. Lievi bruniture e qualche gora; - Salarium Theodorum, Caeremoniale ad communem usum F.F. Ordinis Minimorum. Florentiae, et Mediolani, Ex Typographia Iosephi Abrosij Maiettae, s.d..In-8°. (mm 196x136). Rilegatura coeva in piena pelle con decori impressi in oro (rotture e mancanze ai fermagli, minime fessurazioni al dorso). Un po' corto di margini, qualche piccolo strappo in qualche caso con perdita di testo, qualche macchia. Nel lotto sono incluse altre quattro legature in piena pelle dei secolo XVII e XIX con decori impressi in oro, di cui una alle armi della casata Borbone

Euro 300 - 400



85

85
RICOLVI, GIOVANNI PAOLO (1712-1748) / RIVAUTELLA, ANTONIO (1708-1753)

MARMORA TAURINENSIS DISSERTATIONIBUS.. AUGUSTA TAURINORUM, EX TYPOGRAPHIA REGIA, 1743-1747

Due voll. In-4°. (mm 258x171). Rilegatura coeva in piana pelle marezzata, tagli rossi, ex libris calcografico al contropiatto anteriore. Ventitre belle tavole calcografiche nella prima parte e trentaquattro nella seconda, oltre a decine di illustrazioni nel testo, tutte con riproduzioni di reperti romani. Esemplare fresco e marginoso con lievi bruniture e rare carte con foxing, numerose note manoscritte da mano antica

Euro 300 - 400



86

86
TESAURO, EMANUELE (1592-1675)

CAMPEGGIAMENTI, OVERO ISTORIE DEL PIEMONTE..
IN BOLOGNA, PER GIACOMO MONTI, 1643

In-8°. (mm 196x138). (16), 143 (i.e. 144) pp. Rilegatura coeva in piena pelle marezzata (gore, abrasioni, al dorso piccole mancanze e gallerie di tarlo), tagli gialli. Bella antiporta silografica lievemente rifilata. Esemplare con lievi fioriture e qualche carta brunita, un po' corto di margini, rare indicazioni manoscritte ai margini.

Euro 300 - 500



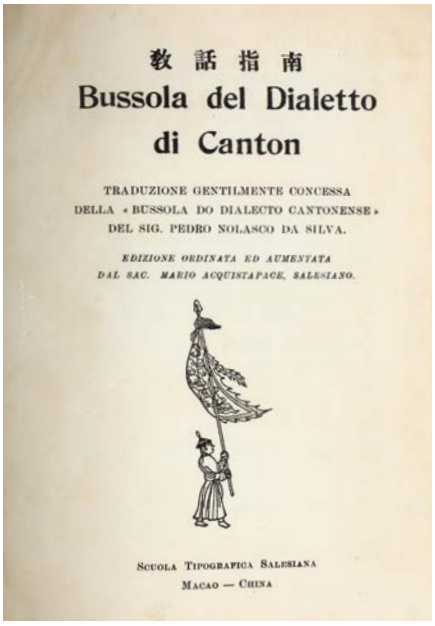
88

88
BRIZIO, PAOLO (1597-1665)

PROGRESSI DELLA CHIESA OCCIDENTALE..
IN CARMAGNOLA, PER BERNARDINO COLONNA, 1648

In-folio. (mm 284x188). (20), 59, (9), 61-714 (salto di numerazione da 462 a 493), (21) pp. Rilegatura coeva in piena pelle (restauri alle cerniere, usure), tagli rossi, ex libris calcografico al contropiatto anteriore, firma di possesso al frontespizio. Bella antiporta con ritratti dei Sovrani e loro stemma al centro, con margine esterno rifilato. Esemplare con buoni margini ma non esente da difetti: presenti gore e fioriture, nota manoscritta da mano antica su una carte editoriale.

Euro 400 - 600



90

90
BUSSOLA DEL DIALETTO DI CANTON

MACAO-CHINA, SCUOLA TIPOGRAFICA SALESIANA, S.D. (XX SECOLO)

In-4°. (mm 237x166). Rilegatura novecentesca in finto coccodrillo, ex libris calcografico al contropiatto anteriore. Esemplare in buone condizioni, con piccoli strappi senza perdita di testo alle ultime carte e qualche brunitura

Euro 200 - 300

87
RELAZIONE ISTORICA DELLE VERTENZE CHE SI TROVAVANO PENDENTI TRA LA CORTE DI ROMA, E QUELLA DEL RÈ DI SARDEGNA..
IN TORINO, PER GIO. BATTISTA VALLETTE, 1731

UNITO A "VOLUME DELLE PROVE, E DOCUMENTI ALLEGATI ALLA RELAZIONE.."

In-folio. (mm 315x208). 146, (2), 204 pp. Rilegatura coeva in piena pelle marezzata, tagli marezzati (usure, piccole rotture e mancanze al dorso, lievemente allentata), due ex libris calcografici al contropiatto anteriore. Esemplare fresco e marginoso con poche fioriture

Euro 200 - 300

89
GUICHENON, SAMUEL (1607-1664)

HISTOIRE GÈNÈALOGIQUE DE LA ROYALE MAISON DE SAVOIE
TURIN, CHEZ JEAN-MICHEL BRIOLO, 1778-1780

Quattro tomi divisi in cinque voll. in-folio. (mm 438x278). Rilegature in cartonato alla rustica (mancanze, abrasioni, restauri, parzialmente staccate). Mancanti al tomo IV, I pp da 17 a 32 e da 241 a 288. Presenti i ritratti calcografici a tutta pagine di Madama Reale, dedicataria dell'opera, e dell'autore, oltre a tre tavole più volte ripiegate (tomo II p 174, tomo II p 185, tomo II p 188) e numerose altre illustrazioni nel testo. Seconda edizione ampliata di questo monumentale repertorio diplomatico e genealogico della Casa sabauda. In fine al quinto e ultimo volume, con numerazione a parte (4, 147 pp.) è riportata, con un autonomo frontespizio, la duplice centuria della "Bibliotheca Sebusiana" raccolta e ordinata dal grande genealogista francese (1780).

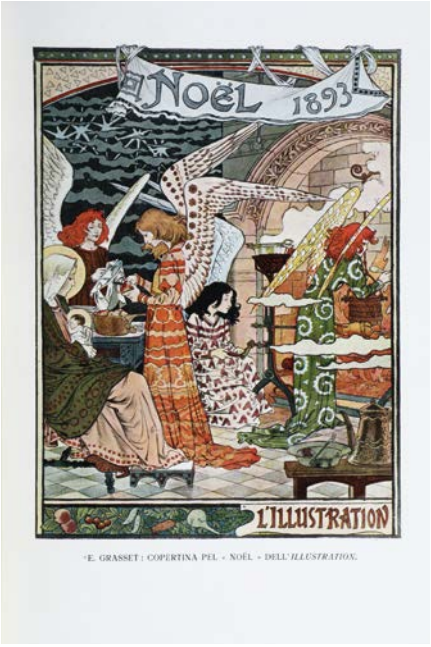
Euro 300 - 400

91
CIBRARIO, LUIGI (1802-1870)

LOTTO DI EDIZIONI OTTOCENTESCHE

- Storia della Monarchia di Savoia. Torino, per Alessandro Fontana, 1840-1844.Tre voll. in-8°. (mm 203x130). Rilegature coeva in mezza pelle, ex libris calcografici ai voll. 2 e 3. Buoni esemplari con qualche fioritura; - Storia di Torino..Torino, per Alessandro Fontana, 1846. Due voll. in 8°. (mm 210x130). Rilegature coeve in mezza pelle (fessurazioni alle cerniere)m tagli marezzati. Bella pianta della città di Torino più volte ripiegata al principio del volume secondo e altre due al termine dello stesso volume. Mancanze a entrambi i frontespizi, alcune fioriture; - Lettere inedite di Santi, Papi, Principi..Torino, Tipografia eredi Botta, 1861. In-8°. (mm 180x118). Rilegatura coeva in pelle impressa, tagli dorati, ex libris calcografico al contropiatto anteriore. Rare note manoscritte e rare fioriture ma buon esemplare. Si aggiungono nel lotto: - Odorici, Federico, Il conte Luigi Cibrario e i suoi tempi.. Firenze, Stabilimento Civelli, 1872. In-8°. (mm 210x138). Rilegatura coeva in mezza pelle e punte, tagli marmorizzati. Esemplare fresco;

Euro 300 - 400



E. GRASSET : COPERTINA PEL « NOËL » DELL'*ILLUSTRATION*.

92


DELL' ISTORIA
DI PIEMONTE
DEL SIG.R LUDOVICO DELLA CHIESA
LIBRI TRE
Efattamente riſtampati ſecondo l'ultima edizione del 1608.
NE' QUALI CON BREVITÀ SI VEDONO TUTTE LE COSE PIÙ DEGNE DI MEMORIA OCCORSE IN ESSA PATRIA, E ALTRE VICINE SINO ALL' ANNO MDLXXXV.
Coll' origine della Real Caſa di Savoja, e di altre famiglie illuſtri, e delle città, e terre principali
COLLA TAVOLA DELLE COSE PIÙ NOTABILI.
IN TORINO
Per AGOSTINO DISSEROLIO 1608. *Con licenza de' Superiori.*
Indi nel 1777. per ONORATO DEROSSI Mercante Libraio ſotto i primi portici della contrada di Po verſo il Regio Teatro.

94


Croniques du Conte rouge
(Suite)
Comment le roy eſcriuy au Conte rouge priant quil alaſt vers lui en la ville de lEſcluſe pour paſſer en Engleterre. Chapitre xlv.
Aulcun laps de temps apres la guerre de Valoys finee, nouuelles vindrent au conte que Phederic, qui marquis de Saluces lors eſtoit, ot en ſon pays retrait routiers & gens de compaigne,
** 1

96

92
PICA, VITTORIO (1862-1930)

- MISCELLANEA DI OPERE ILLUSTRATE

- Attraverso gli albi e le cartelle. Bergamo, Istituto italiano d'arti grafiche - editore, 1902. Quattro voll. in-4° grande (mm 263x190); - Nel mondo delle belle arti, serie I. Milano, Casa editrice d'arte Bestetti e Tumminelli, 1923. In-4° grande. (mm 255x190); - L'Arte decorativa all'Esposizione di Torino del 1902. Bergamo, Istituto italiano di arti grafiche, 1903. In-4° grande. (mm 257x185);
- Larte mondiale a Roma nel 1911. Bergamo, Istituto italiano di arti grafiche, 1913. In-4° grande. (mm 257x187). Rilegature coeve in mezza pelle (alcune con piccole fessurazioni alle cerniere e rari piccoli strappi). Esemplari in buone condizioni conservative

Euro 300 - 500

94
DELLA CHIESA, LODOVICO (1568-1621)

DELL'ISTORIA DI PIEMONTE...
IN TORINO, PER AGOSTINO DISSEROLIO, 1608. INDI NEL 1777 PER ONORATO DEROSSI

In-4°. (mm 255x201). (22), 232 pp. Rilegatura coeva in piena pelle (fessurazioni alle cerniere, usure), tagli rossi, firma di possesso in antiporta. Esemplare fresco e marginoso su carta vergellata, rarissime bruniture. Riedizione conforme a quella del 1608 di quest'importante opera di storia piemontese. Si aggiunge nel lotto Fiori della Blasoneria per ornare la Corona di Savoja..di Francesco Agostino della Chiesa. In Torino, Per Alessandro Federico Cavaleri, 1655..Indi nel 1777 per Onorato Derossi. In-4°. (mm 263x190). (8), 74pp. Rilegatura in mezza pelle del secolo XIX (piccole abrasioni), tagli gialli, due ex libris calcografici al contropiatto anteriore. Esemplare fresco e marginoso con alcune lievi fioriture. Legato insieme a quattro carte dal n. 47 del 21 novembre 1791 del giornale "Nuove di diverse corti e paesi"

Euro 300 - 500

96
DU PIN, PERRINET

CRONIQUES..(HUMBERT III LE SAINT, AMÉ VII LE ROUGE)
TURIN, F. CASANOVA EDITEUR, 1893

Due voll. in-8°. (mm 212x136). Bella rilegatura in marocchino bruno con ricchi fregi in oro a firma di G.Pacchiotti Torino (lievi usure alle cerniere e al dorso), tagli dorati. III e IV volume della Bibliotheque de la Maison de Savoie

Euro 250 - 400

93
CIBRARIO, LUIGI (1802-1870)

DESCRIZIONE STORICA DEGLI ORDINI RELIGIOSI..
TORINO, STABILIMENTO TIPOGRAFICO FONTANA, 1845

Due voll. rilegati insieme in-4°. (mm 252x166). Rilegatura ottocentesca in mezza tela percallina (parziale distacco). Esemplare arricchito da ottantacinque tavole cromolitografiche a tutta pagina raffiguranti gli abiti degli ordini religiosi. Esemplare mancante di alcune tavole e delle ultime carte. Buone condizioni ma con fioriture.

Euro 300 - 500

95
TONSO, GIOVANNI (1528-1601)

DE VITA EMMANUELIS PHILIBERTI ALLOBROGUM DUCIS..
TORINO, APUD IO. DOMINICUM TARINUM, 1596

In-folio. (mm 336x237). Rilegatura in cartonato alla rustica del secolo XVIII (qualche macchia, piccoli strappi, parziale distacco), due ex libris calcografici al contropiatto anteriore. Esemplare marginoso ma con alcune fioriture e bruniture, qualche strappo.

Euro 250 - 400

97
STORIA METALLICA DELLA REAL CASA DI SAVOIA TORINO, 1828

In folio. (mm 485x315). Rilegatura in marocchino nero con ricchi fregi in oro e stemma sabaudo al centro dei piatti (restauri e piccole fessurazioni alle cerniere). Presenti 27 tavole calcografiche a tutta pagina con illustrazioni di moneta, seguite dal testo con la descrizione delle moneta contenute in ciascuna tavola. Esemplare in barbe con macchie e fioriture

Euro 300 - 500



98

98
CORANO, MANOSCRITTO O STAMPATO IN SILOGRAFIA?, SECOLI XVIII-XIX

PARTI DEL CORANO (SCELTA DI SURA)

In-4°. (mm 245x170). Rilegatura coeva in piena pelle goffrata (rinforzi in tela moderna, piccole fessurazioni al dorso). Contiene le seguenti Sure: XL e dal LI al LXVI

Euro 200 - 300

99
DI GIACOMO, SALVATORE (1860-1934)

RACCOLTA DI QUINDICI POESIE-CANZONI ORIGINALI DI SALVATORE DI GIACOMO

I seguenti manoscritti furono inviati da Salvatore di Giacomo Signor Francesco Obert che lavorava per una ditta tedesca, la Poliphon di Lipsia negli anni 1912-1913, per un'eventuale pubblicazione o incisione su disco. Alcuni di questi componimenti risultano inediti. 1) 'O core d' 'a femmena 2) Parole d'ammore 3) Antica canzonetta 4) Mutivo 'e valzer 5) Tamurrata 6) L'amore è cieco! 7) Canzona a stesa 8) Ce vonno a fforza ll'uommene! 9) Cantatella 10) Viulinatella 11) Serenata a na vicina 12) La coppia bella ! 13) Femmene, Femmene! 14) Vicine o luntane... 15) Nenne', v'è caduta na cosa....

Euro 500 - 800



99

100
DATI, CARLO (1619-1676)

VITE DE PITTORI ANTICHI SCRITTE E ILLUSTRATE DA CARLO DATI NELL'ACCADEMIA DELLA CRUSCA LO SMARRITO..
IN FIRENZE, STAMPERIA DELLA STELLA,1667.

In-4° grande. (mm 277x206). Rilegatura coeva in piena pelle (abrasioni e mancanze alle cuffie, piatto anteriore parzialmente staccato), tagli marezzati, ex libris a timbro al frontespizio. Bellissimo esemplare, marginosissimo, stampato su carta grande, lieve foxing. Nel lotto anche i seguenti volumi: - Opere Varie di Alessandro Manzoni. Edizione riveduta dell'autore, Milano, Redaelli,1845. Bella legatura novecentesca in piena pelle. Alcune fioriture ma bell'esemplare. - Iustini ex Trogi Pompeii Externis historiis libri XLIIII.., Lugduni, Apud Ioannem Pillehotte,1603. Bella legatura in piena pelle alle armi Strozzi. Ex libris biblioteca Barone Landau. Bell'esemplare

Euro 250 - 400

101
CORDINER, CHARLES (1746 CA.-1794)

REMARKABLE RUINS, AND ROMANTIC PROSPECTS, OF NORTH BRITAIN..
LONDON, I. & J. TAYLOR, 1795

Due voll. in-4° grande. (mm 283x213). Rilegature coeve in piena pelle con stemma impresso in oro al centro dei piatti, tagli dorati, due ex libris calcografici al contropiatto anteriore (restauri alle cerniere e ai dorsi, usure alle punte). Interessante edizione arricchita da antiporta e cinquantasei illustrazioni calcografiche a tutta pagina al I vol. e quarantuno illustrazioni al II vol. Strappo restaurato al frontespizio e alle due carte successive del primo vol., foxing e qualche macchia

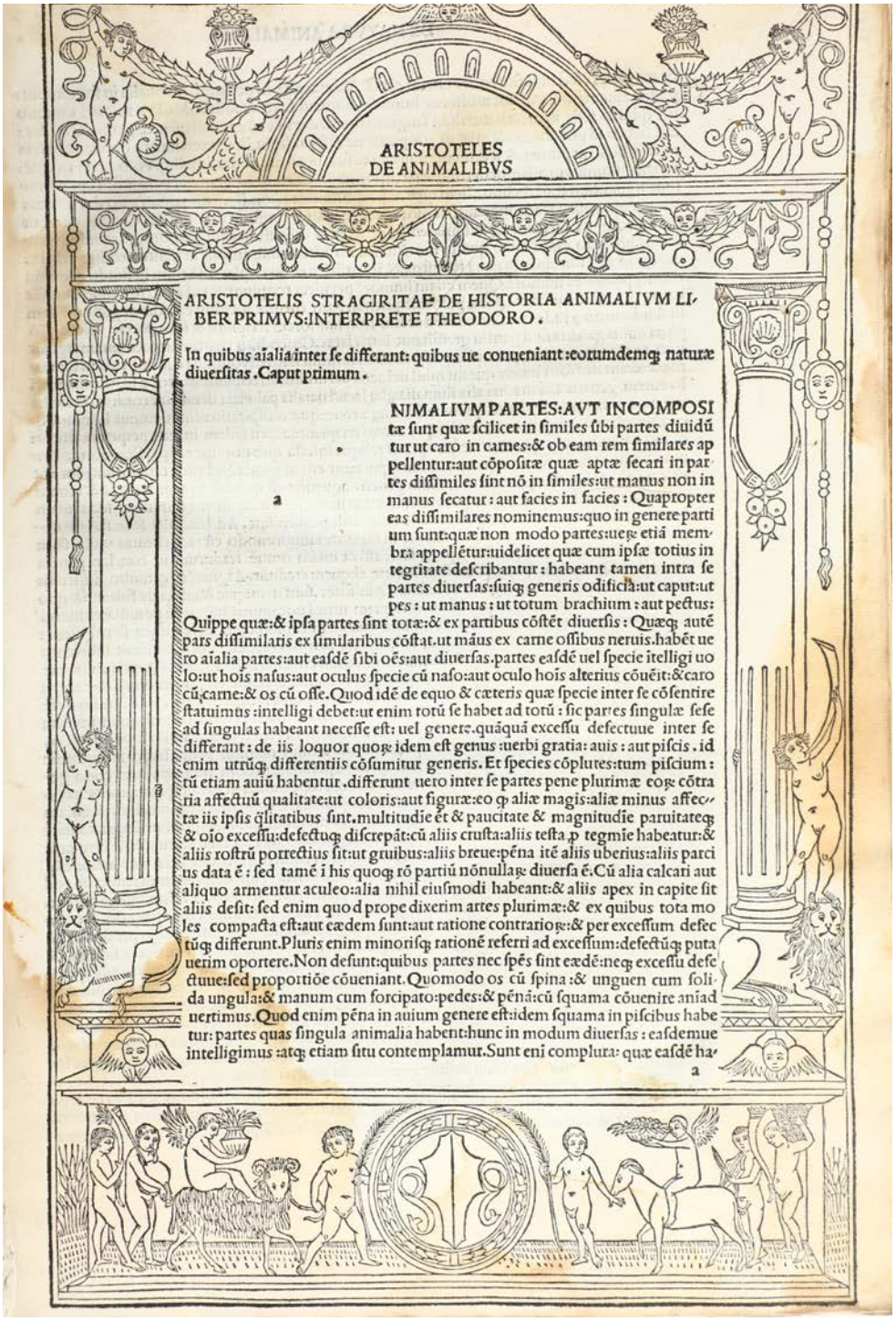
Euro 400 - 600

102
SERAFINI, LUIGI (1949) / CALVINO, ITALO (1923-1985)

CODEX SERAPHINIANUS
MILANO, FRANCO MARIA RICCI, 1981

Due voll. in-folio. (mm 347x231). Rilegatura editoriale in piena tela, entro cofanetti. Prima edizione di questo interessante lavoro illustrato con oltre mille immagini dall'artista Luigi Serafini. Esemplare intonso.

Euro 200 - 300


ARISTOTELES
DE ANIMALIBVS

ARISTOTELIS STRAGIRITAE DE HISTORIA ANIMALIVM LIBER PRIMVS: INTERPRETE THEODORO.

In quibus aialia inter se differant: quibus ue conueniant: eorumdemq; naturæ diuersitas. Caput primum.

NIMALIVM PARTES: AVT INCOMPOSITæ sunt quæ scilicet in similes sibi partes diuidũtur ut caro in carnes: & ob eam rem similares appellentur: aut cõpositæ quæ aptæ secari in partes dissimiles sint nõ in similes: ut manus non in manus secatur: aut facies in facies: Quapropter eas dissimilares nominemus: quo in genere partium sunt: quæ non modo partes: ueꝝ etiã membra appellẽtur: uidelicet quæ cum ipsæ totius integritate describantur: habeant tamen intra se partes diuersas: suiq; generis odificiã: ut caput: ut pes: ut manus: ut totum brachium: aut pectus: Quippe quæ: & ipsa partes sint totæ: & ex partibus cõstẽt diuersis: Quæq; autẽ pars dissimilaris ex similaribus cõstat. ut máus ex carne ossibus neruis. habẽt uero aialia partes: aut easdẽ sibi oẽs: aut diuersas. partes easdẽ uel specie itelligi uolo: ut hois nasus: aut oculus specie cũ naso: aut oculo hois alterius cõuẽit: & caro cũ carne: & os cũ osse. Quod idẽ de equo & cæteris quæ specie inter se cõsentire statuimus: intelligi debet: ut enim totũ se habet ad totũ: sic partes singulæ sese ad singulas habeant necesse est: uel genere. quãquã excessu defectuue inter se differant: de iis loquor quoꝝ idem est genus: uerbi gratia: auis: aut piscis. id enim utrũq; differentiis cõsumitur generis. Et species cõplures: tum piscium: tũ etiam auiũ habentur. differunt uero inter se partes pene plurimæ eoꝝ cõtraria affectuũ qualitate: ut coloris: aut figuræ: eo q; aliæ magis: aliæ minus affectæ iis ipsis ẽlitatibus sint. multitudie ẽt & paucitate & magnitudie paruitateq; & oio excessu: defectuq; discrepãt: cũ aliis crusta: aliis testa. p tegmie habeatur: & aliis rostrũ porrectius sit: ut gruibus: aliis breue: pẽna itẽ aliis uberius: aliis parcius data ẽ: sed tamẽ i his quoq; rõ partiũ nõnullaꝝ diuersa ẽ. Cũ alia calcari aut aliquo armentur aculeo: alia nihil eiusmodi habeant: & aliis apex in capite sit aliis desit: sed enim quod prope dixerim artes plurimæ: & ex quibus tota moles compacta est: aut eædem sunt: aut ratione contrarioꝝ: & per excessum defectũq; differunt. Pluris enim minorisq; rationẽ referri ad excessum: defectũq; putauerim oportere. Non desunt: quibus partes nec spẽs sint eædẽ: neq; excessu defectuue: sed proportiõe cõueniant. Quomodo os cũ spina: & unguen cum solida ungula: & manum cum forcipato: pedes: & pẽna: cũ squama cõuenire aniaduertimus. Quod enim pẽna in auium genere est: idem squama in piscibus habetur: partes quas singula animalia habent: hunc in modum diuersas: easdemue intelligimus: atq; etiam situ contemplamur. Sunt enĩ complura: quæ easdẽ ha-

a

a 2

103
ARISTOTELE (384-322 A.C.)

DE NATURA ANIMALIUM LIBRI NOUEM..
VENETIIS, IOHANNES & GREGORIUS DE GREGORIIS FRATRES..,1492

In-folio. (mm 304x210). A6, a-r6, s4. (6), 106 cc.. Rilegatura coeva in pergamena floscia (parzialmente staccata, piccoli strappi al dorso, rari fori di tarlo). Bella cornice silografica al frontespizio. Una nota manoscritta al margine inferiore di una carta. Volume genuino e con buoni margini ma non esente da difetti: rari fori di tarlo e alcuni fori più grandi con perdita di testo alle ultime carte, presenti gore e rare macchie. Il nostro esemplare non presenta l'errore di numerazione della carta e6, indicato nella banca dati ICCU-SBN, peraltro - effettuati i riscontri su copie digitalizzate - anche in queste non abbiamo riscontrato l'anzidetta anomalia. Bibliografia di riferimento: Goff A974; Essling 677; Sander 588; Pell 1207; IGI 804

Euro 12.000 - 14.000

104
AUTORE ANONIMO METÀ XVII SEC. - MANOSCRITTO CARTACEO

GLI ARCANI SVELATI DI TUTTI LI PRINCIPI D'ITALIA...
ROMA-NAPOLI, METÀ SECOLO XVII.

In-folio. Legatura in pergamena floscia con titoli manoscritti al dorso (cerniera interna anteriore parzialmente staccata). Il manoscritto è un'interessante raccolta miscellanea di relazioni di ambasciatori nei vari Stati della penisola italiana. Tra gli altri sono contenuti la relazione della corte di Roma fatta dal signor Marchese Bigliore di Lucerna. Relazione dell'eccellentissimo signor Domenico Zane di ritorno dall'ambasceria Hispagna alla Repubblica di Venezia. E altri. Interessante insieme, meritevole di approfondimento e studio.

Opera dichiarata di interesse storico-artistico particolarmente importante, soggetta a vincolo da parte della Soprintendenza Archeologia, Belle Arti e Paesaggio e non può uscire dal territorio Italiano.
Work declared of particularly important historical and artistic interest, it is subject to constraint by the Soprintendenza Archeologia, Belle Arti and Paesaggio (Italian National Heritage) so it cannot be exported out of Italy.

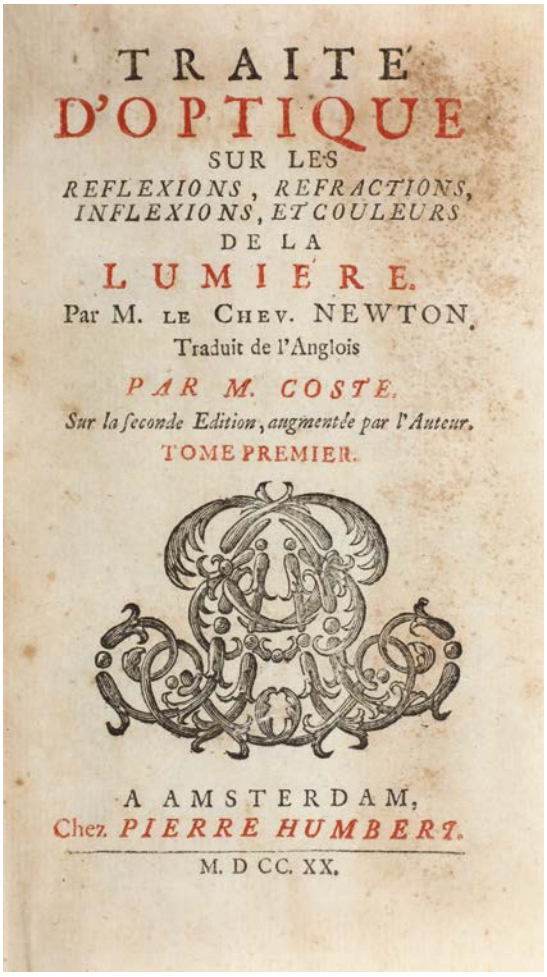
Euro 200 - 300

105
TYPOTIUS, JACOBUS (1540-1601)

SYMBOLA DIVINA & HUMANA PONTIFICUM, IMPERATORUM, REGUM..
ARNHEMIAE, APUD JOH. FRIDERICUM, 1679

In-12°. (mm 132x74). Antiporta architettonica fuori segnatura, 398 pp, (26) pp. Rilegatura coeva in pergamena rigida, tagli marezzati, firme di possesso al contropiatto anteriore e alla prima carta editoriale. Buone esemplare, con qualche brunitura e rare gallerie di tarlo. Interessante pubblicazione arricchita da 176 emblemi incisi a tutta pagina

Euro 200 - 300


TRAITE'
D'OPTIQUE
SUR LES
REFLEXIONS, REFRACTIONS,
INFLEXIONS, ET COULEURS
DE LA
LUMIE'RE.
Par M. LE CHEV. NEWTON.
Traduit de l'Anglois
PAR M. COSTE.
Sur la seconde Edition, augmentée par l'Auteur.
TOME PREMIER.
A AMSTERDAM,
Chez PIERRE HUMBERT.
M. D CC. XX.

106

106
NEWTON, ISAAC (1643-1727)

TRAITÉ D'OPTIQUE SUR LES REFLEXIONS, REFRACTIONS, INFLEXIONS, ET COLEURS DE LA LUMIERE..
A AMSTERDAM, CHEZ PIERE HUMBERT, 1720

Due voll. in-12°. (mm 160x95). I - XVI, 328pp, 9 tavv. ft.; II - (2), 583, (17) pp, 3 tavv. ft. Rilegatura coeva in piena pelle maculata con dorsi impressi in oro (usure alle cerniere), tagli marezzati, firma di possesso manoscritta in ciascuna prima carta editoriale. Esemplare in ordine ma con bruniture. Prima edizione francese di questo fondamentale trattato di ottica

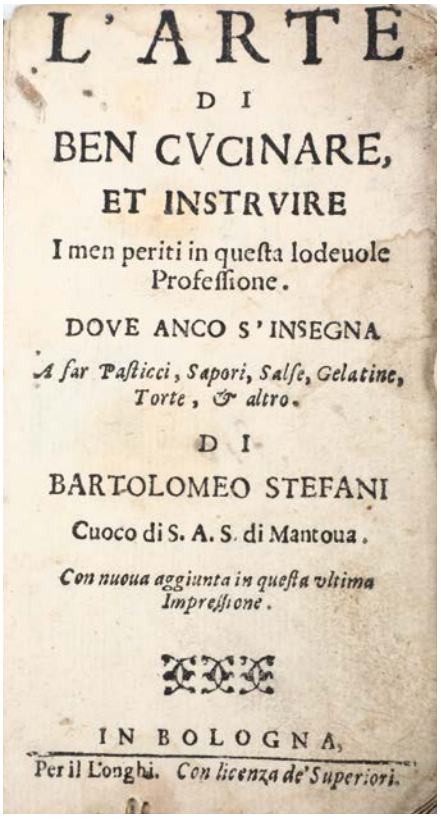
Euro 400 - 600

107
STEFANI, BARTOLOMEO (attivo nel XVII secolo)

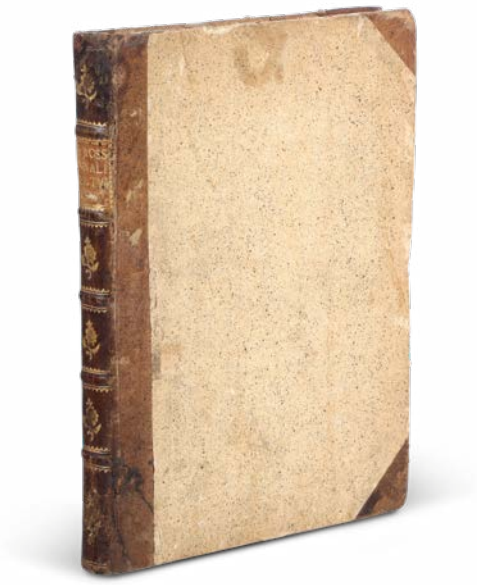
L'ARTE DI BEN CUCINARE ET ISTRUIRE I MEN PERITI IN QUESTA LODEVOLE PROFESSIONE..
IN BOLOGNA, PER IL LONGHI, S.D. MA 1627

In-12°. (mm 132x72). 240 pp. Rilegatura coeva in cartonato rustico (mancanze al dorso, lievemente allentata). Ex libris al contropiatto anteriore. Margini un po' corti, rari strappetti e fori di tarlo a volte con perdita di testo, alcune note manoscritte alle ultime carte bianche. Opera più celebre dello Stefani, maestro di cucina della corte dei Gonzaga

Euro 400 - 500


L'ARTE
DI
BEN CVCINARE,
ET INSTRVIRE
I men periti in questa lodeuole
Professione.
DOVE ANCO S'INSEGNA
A far Pasticci, Sapori, Salse, Gelatine,
Torte, & altro.
DI
BARTOLOMEO STEFANI
Cuoco di S. A. S. di Mantoua.
Con nuoua aggiunta in questa vltima
Impressione.
IN BOLOGNA,
Per il Longhi. Con licenza de' Superiori.

107



108
DE ROSSI, GIOVANNI GHERARDO (1754-1827)

ANNALES HEBRAEO-TYPOGRAPHICI SEC. XV PARMAE, EX REGIO TYPOGRAPHEO, 1795

In-4° grande (mm 293x212). (V), VI-XXIV, (2), 3-184pp. Rilegatura coeva in mezza pelle e punte, tagli rossi (lievi abrasioni, tarli al dorso). esemplare fresco e marginoso su carta forte, con rare e minime macchie. Importante bibliografia non comune

Euro 200 - 300

109
BATTIFERRI DEGLI AMMANNATI, LAURA (1523-1589)

IL PRIMO LIBRO DELLE OPERE TOSCANE.. IN FIRENZE, APPRESSO I GIUNTI, 1560

In-4°. (mm 202x125). (12), 9-122, (2) pp. Rilegatura coeva in pergamena rigida, silloge del titolo manoscritta ai piatti (una macchia piuttosto evidente al piatto anteriore, note manoscritte da mano antica al contropiatto posteriore). Esemplare fresco, qualche gora e qualche macchia lievi alla prime e ultime pagine. Prima non comune edizione dei sonetti di impronta petrarchesca, opera della moglie di Bartolomeo Ammannati.

Euro 300 - 500

110
PLATONE (428 O 427 - 348 O 347 A.C.)

DIVINI PLATONIS OPERA OMNIA.. FRANCOFURTI, APUD CLAUDIUM MARNIUM, & HAEREDES IOANNIS AUBRII, 1602

In-folio. (mm 387x246). 36, 1355, (29) pp. Rilegatura del secolo XVIII in piena pelle alle armi impresse in oro al centro dei piatti (usure alla doratura, qualche macchia). Esemplare piuttosto fresco, con poche carte brunite e qualche piccola gora, pochi restauri e qualche piccolo strappo senza perdita di testo.

Euro 300 - 500

111
MISSON, FRANCOIS MAXIMILIEN (1650-1722)

NOUVEAU VOYAGE D'ITALIE.. A LA HAYE, CHEZ HENRY VAN BULDEREN, 1702

Tre voll. in-12°. (mm 161x100). I- (56), 339, (21) pp + 32 tavv. II- 356, (24) pp +. III- 143, (3), 145-414, (18) pp + 7 tavv. ft. Rilegatura coeva in piena pelle maculata, tagli marezzati. Esemplare fresco, con rare e minime bruniture. Quarta edizione "plus ample&plus correcte .." con numerose tavole a corredo, molte più volte ripiegate

Euro 300 - 400

112
DELLA CHIESA, FRANCESCO AGOSTINO (1717-1755)

- SCRITTORI PIEMONTESI SAVOIARDI NIZZARDI.. TORINO, NELLA STAMPERIA REALE, 1790
- RELAZIONE DELLO STATO PRESENTE DEL PIEMONTE.. IN TORINO, PER ONORATO DEROSSI, 1777

Due opere rilegate in un volume in-4°. (mm 275x213). I - (8), 220, (14) pp; II- (16), 82pp. Rilegatura coeva in mezza pelle (lievi usure). Entrambi gli esemplari sono in barbe su carta forte, rifilati solo lievemente nel margine superiore, solo alcune carte con lievi bruniture e foxing.

Euro 300 - 500

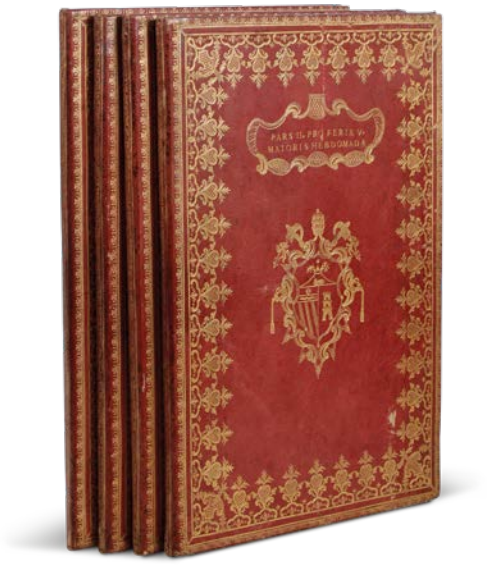
113
SALGARI, EMILIO (1862-1911)

LOTTO DI QUATTORDICI RACCONTI IN BUONE CONDIZIONI CONSERVATIVE

- Le figlie dei faraoni. Milano, Antonio Vallardi, 1918. Brossura editoriale; - Il Polo Australe in velocipede. Torino, Stamperia Reale G.B. Paravia & C., 1919. Brossura editoriale; - I minatori dell'Alaska. Milano, Antonio Vallardi, 1919. Brossura editoriale; - Una sfida al Polo. Firenze, R. Bemporad & figlio, 1921. Brossura editoriale; - La montagna di luce. Milano, Antonio Vallardi, 1918. Brossura editoriale; - I pescatori di Trepang. Milano, Giuseppe Celli, 1920. Brossura editoriale; - Il leone di Damasco. Firenze, R. Bemporad, 1920. Brossura editoriale; - Un dramma sull'Oceano Pacifico. Firenze, R. Bemporad & Figlio, 1921. Brossura editoriale; - Sull'Atlante. Firenze, R. Bemporad & Figlio, s.d.. Brossura editoriale; - Il Capitano della Dyumna. Milano, Antonio Vallardi, 1918. Brossura editoriale; - Capitan Tempesta. Milano, Antonio Vallardi, 1919. Brossura Editoriale; - Le stragi delle Filippine. Milano, A. Donath, 1909. Brossura editoriale; - Le meraviglie del duemila. Firenze, R. Bemporad & Figlio, 1920. Brossura editoriale; - Il Continente misterioso. Torino, Stamperia Reale G. B. Paravia & C., 1920. Brossura editoriale

Euro 300 - 500





114
LEGATURE PAPALI BENEDETTO XIII

PARS I PRO FERIA V MAIORIS HEBDOMADAE / PARS II PRO FERIA V MAIORIS HEBDOMADAE / PARS I PRO FERIA IV E VI MAIORIS HEBDOMADAE / PARS II PRO FERIA IV E VI MAIORIS HEBDOMADAE. SEDENTE BENEDICTO XIII P.O.M SUB PROTECTIONE EMI, & RMI D. PETRI CARD. OTTHOBONI EPISCOPI SABINENSIS S.R.E VICE CANCELLARII. R. DOMINO JULIO ARQUILLA MAGISTRO CAPP. PONT.PRO TEMPORE EXISTENTE JO: DOMINICUS DE BIONDINIS TUSCULANUS SCRIPTOR. ANNO DOMINI 1726.

In-folio. Quattro eleganti rilegature in marocchino rosso con ricchi fregi in oro e armi papali incise in oro agli otto piatti di Benedetto XIII. Tagli dorati. Preziosi manoscritti liturgici su carta, inerenti la musica sacra liturgica.

Euro 5.000 - 6.000

115
LOTTO DI EDIZIONI BODONIANE

- Cassoli, Francesco (1749-1812), Versi..Parma, Co' tipi bodoniani, 1802. In-4°. (Mm 233x160). Rilegatura in cartonato del XIX-XX secolo; - Monti, Vincenzo (1754-1828), Il bardo della Selva Nera. Parma, co' tipi Bodoniani, 1806. Solo parte I. In-4° (mm 232x158). Rilegatura in cartonato del XIX-XX secolo; - Lanzi Luigi (1732-1810), In memoria di Carlotta Melania Duchi Alfieri. Versi e prose.. Parma, co' tipi Bodoniani, 1807. In-4°. (Mm 212x132). Rilegatura in piena pelle del secolo XIX; - La Genesi. Versione di Monsignor Gregorio Cerati..Parma, co' tipi Bodoniani, 1807. In-8°. (Mm 158x102). Rilegatura in cartonato del secolo XX; - Giordani, Luigi Uberto (1753-1818), Versi..Parma, co' tipi Bodoniani, 1809. Quattro tomi legati assieme in-8°. (Mm 162x102). Rilegatura in cartonato del secolo XX. Si aggiunge nel lotto anche Collodi, Carlo (1826-1890), Le avventure di Pinocchio. Milano, Edizioni Libreria italiana, sd. In-8°. (Mm 182x120). Rilegatura editoriale (distacco).

Euro 200 - 300

116
LOTTO MISTO DI OPERE DI LETTERATURA E FILOSOFIA

- De Guarnatiis, Carolus, Subtilissimae, ac perutiles questiones..de sero legum intempretis in rubrica de verborum obliga. Venetiis, Apud Ioan. Antonium, & Petrum frates de Nicolinis de Sabio, 1541. In-folio. (Mm 308x208). Rilegatura del secolo XVIII in cartonato alla rustica; - Cassina, Ubaldo(1736-1824), De humanae societarti libri duo. Parmae, ex Typographia regia, 1778. In-8°. (Mm 174x113). Rilegatura coeva in piena pelle, tagli rossi; - Cicerone, Marco Tullio (106-43 a.C.), De Philosophia, Prima pare,.. Venetiis, Pauli Manutii, 1565. In-8°. (Mm 144x97). Rilegatura in pergamena rigida del secolo XIX (piccole mancanze); - De Rossi, Giovanni Gherardo (1754-1827), Scherzi poetici e pittorici.. senza informazioni editoriali ma 1795. In-4°. (Mm 229x155). Rilegatura in mezza pelle e punte del XIX secolo; - Sannazzaro, Jacobus (1457-1530), Pomata..Patavii, Jsephus Cominus, 1731. In-4°. (Mm 257x181). Rilegatura coeva in pergamena rigida, tagli marezzati. - Apologia in difesa del Cavalier Conte Sertorio Orsato..In Padova, presso Giuseppe Comino, 1752. In-4°. (Mm 257x182). Rilegatura coeva inpergamena rigida, tagli rossi.

Euro 200 - 300

117
DUE IMPORTANTI TESTI D'ARCHITETTURA RILEGATI INSIEME E ALTRE OPERE NEL LOTTO

- BAROZZI, GIACOMO DA VIGNOLA (1507-1573), REGOLA DELLA CINQUE ORDINI D'ARCHITETTURA..(SENZA INFORMAZIONI EDITORIALI MA 1600 CIRCA). QUARANTAQUATTRO TAVOLE CALCOGRAFICHE.
- LABACCO, ANTONIO (1496-1570). LIBRO .. NEL QUAL SI FIGURANO ALCUNE NOTABILI ANTIQUITA DI ROMA. IMPRESSO IN ROMA, IN CASA NOSTRA (DA ANTONIO BLADO), 1559. 36 CC CON NUMEROSE INCISIONI CALCOGRAFICHE A TUTTA PAGINA.

In-folio. (Mm 389x275). Rilegatura in mezza pelle del secolo XIX (rotture), firma di possesso al retro dell'antiporta.
Si aggiungono nel lotto i seguenti testi di argomento scientifico:
- Poleni, Ioannis, De castellis per que derivantur fluviorum square..Patavii, Type Iosephi Comini, 1718. In-4°. (Mm 261x183). Rilegatura coeva in pergamena rigida; -Zanotti, Francesco Maria (1692-1777), Della forza de' corpi libri tre.. In Bologna, Per gli eredi di Costantino Pisani, e. Giacomo e Filippo Primodì, 1752. In-4°. (Mm 212x151). Rilegatura in mezza pelle del secolo XVIII, ex libris calcografico al controbatto anteriore; - Lacroix, S.F., Tratrè Elémentasire de calcul différentiel..A Paris, Chez Duprat, 1802. In-4°. (Mm 213x135). Rilegatura in mezzanine pelle del secolo XIX. - Mengotti, Francesco (1749-1830), Idraulica fisica e sperimentale..Venezia, co' tipi di Francesco Andreola, 1818. Due voll. in-4°. (217x139). Rilegatura in piena pelle del secolo XIX, tagli marezzati. - Del Rosso, Giuseppe, Della facile costruzione de' ponti di legno..In Firenze, nella stamp. D'Anton-Gius. Pagani e comp., 1797. In-8°. (Mm 175x120). Rilegatura in cartonato del XIX-XX secolo (mancanze al dorso); - Cossali, Pietro, Origine, trasporto in Italia, primi progressi in essa dell'algebra..Dalla rete tipografica parmense, 1797-99. Due voll. In-folio. (Mm 308x227). Rilegatura in cartonato del XIX-XX secolo (rotture, parziale distacco).

Euro 1.000 - 1.200

118
MARDERSTEIG / CENTO AMICI - BOVESIN DE LA RIVA - GHITTI, FRANCA

DE CRUCE, VERONA, OFFICINA BODONI, 1982

In-4°. Legatura in brossura editoriale. Bell'esemplare. Tiratura di 130 esemplari numerati.

Euro 100 - 150

119
MURATORI, LUDOVICO ANTONIO

ANNALI D'ITALIA..MILANO, PASQUALI,1744-1749

In-4°. Undici volumi (di dodici) manca il I volume. Legature coeve in piena pelle con piccoli difetti.

Euro 200 - 300

120
JOHN MILTON

POETICAL WORKS...
EDINBURGO, PRESSO A. DONALDSON, (1608-1674)

In-8°. Due volumi. Legatura in piena pelle coeva. Fregi in oro e nervi ai dorsi con due tasselli rosso e verde a ciascun volume. Dieci figure fuori testo. Buon esemplare. Al testo si aggiunge: Samuel Butler, Hudibras, Dublino, Boulter Grienson, 1766 (Rilegatura con cerniere rotte)

O.L.

121
TORTELLIUS, IOANNES (1400-1466)

ORTHOGRAPHIA..
VENETIIS, PER PHILIPPUM DE PINCIIS MANTUANUM, 1493

In-folio. (mm 302x207). a-y8, z-&6 (ultima presumibilmente bianca mancante). (187) cc. Rilegatura in mezza pergamena e punte del secolo XIX, tagli marmorizzati. Esemplare fresco e marginoso con gore per lo più marginali e qualche macchia, carta &ii rinforzata, minimi e rari strappi senza perdita di testo. Recto della carta ciii e fronte della cvi (erroneamente numerata ciii) impressi due volte con testi differenti

Euro 1.200 - 1.400

122
RUMPHIUS, GEORG EBERHARD (1627-1702)

D'AMBOINSCHE RARITETKAMER..
T'AMSTERDAM, BY JAN ROMAN DE JONGE, 1741

In-folio atlantico. (mm 430x268). 1 tav. ft, (24) pp, 1 tav. ft. 54 pp, (3) pp, 137 pp (58-194), (3) pp, 143 pp (198-340), (44) pp + 60 tavv. ft. Rilegatura in mezza pelle e punte del XIX-XX secolo (usure). Opera arricchita da antiporta calcografica, ritratto dell'autore e un ricco apparato iconografico con le speci ittiche tratta del nell'opera. Minimi strappi rare piccole macchie, inversione cc Ee2/Ee3 e Ss2/Ss3. Seconda edizione olandese di questo interessante testo sulle wunderkammer, molto in voga nel nord Europa del XVII-XVIII secolo. Alla rarità del volume contribuisce la presenza delle sessanta tavole in coda al test

Euro 1.200 - 1.400

123
OTTONE ROSAI - MASSIMO BONTEMPELLI - GIORGIO VIGOLO

QUADERNI DI NOVISSIMA, ROMA, 1934.

Sono contenute le opere "Dentro la guerra" di Rosai, "Stato di grazia" di Bontempelli e "Il silenzio creato" di Vigolo. Rilegature in-quarto, in piena tela dell'epoca. Non sono state conservate le brossure originali

O.L.

124
CRAFFONARA, GIUSEPPE (1790 -1837)

I PIÙ CELEBRI QUADRI DELLE DIVERSE SCUOLE ITALIANE RIUNITI NELL'APPARTAMENTO BORGIA DEL VATICANO..
IN ROMA, NELLA STAMPERIA DE ROMANIS, 1820

Rilegatura moderna in tela percallina. Numerose illustrazioni a tutta pagina. Esemplare marginoso con un po' di foxing

Euro 100 - 150

125
QUINTO ORAZIO FLACCO

OMNIA POEMATA. VENETIIS, BONELLUS,1562.

Legatura antica in pergamena. Difetti, bruniture e piccole gallerie di tarlo marginali. Belle figure incise in xilografia.

Euro 150 - 200

126
RONDELET, GUILLELMUS (1507-1566)

LIBRI DE PISCIBUS MARINIS... / UNIVERSAE AQUATILIUM..
LUGDUNI, APUD MATTHIAM BONHOMME, 1554 E 1555

In-folio. (mm 299x207). alfa8 (frontespizio fuori segnatura), A-H6, I-K4, L-Z6, Aa-Zz6, AA-BB6, CC-CC4, Ee-Ff6; (16)pp, 583 pp, (25) pp / alfa6, a-z4, A-G4, H6; (12) pp., 242 pp., (10) pp. Rilegatura in pergamena rigida del secolo XVIII (usure, mancane e alcune macchie). Ritratto dell'autore e belle illustrazioni silografiche nel testo. Impressione ben inchiostrata ma con alcune macchie gore e bruniture. Piccole mancanze e alcuni fori di tarlo restaurati

Euro 2.000 - 3.000

127
BONANNI, FILIPPO (1638-1725)

CATALOGO DEGLI ORDINI RELIGIOSI DELLA CHIESA MILITANTE

In-4°. Rilegatura in mezza pergamena. Solo terza parte con 75 tavole incise in rame, raffiguranti abiti di religiosi. Macchie e gore, più accentuate nella seconda parte del volume.

Euro 100 - 200

128
ALLEGRINI, ALDERANO

DE INSCITIA HUJUS AETATIS RELIGIONI CATHOLICAE..
ROMAE, EX OFFICINA SALOMONIANA, 1792

In-4° grande. Rilegatura coeva in piena pelle, tagli rossi (usure e abrasioni, fessurazioni alle cerniere, rari fori di tarlo, un piccolo restauro al dorso). Esemplare fresco e marginoso, alcune carte con lieve foxing

O.L.

129
BARCA, ALESSANDRO (1741-1814)

SAGGIO SOPRA IL BELLO DI PROPORZIONE IN ARCHITETTURA..
BASSANO, DALLA TIPOGRAFIA REMONDINIANA, 1806

In-folio piccolo. Rilegatura moderna in cartonato rigido. Cinque tavole più volte ripiegate con elementi architettonici in finale. Esemplare marginoso ma con vistose gore e muffe

O.L.

130
PARETO, LORENZO (1800-1865)

DESCRIZIONE DI GENOVA E DEL GENOVESATO
GENOVA, TIPOGRAFIA FERRANDO, 1846

Tre voll. in-4° grande. Rilegatura in mezza pelle, piatti marmorizzati; all'interno sono ancora presenti le brossure editoriali. Come tutti, esemplare ad personam offerto a illustre personalità. Alcune carte geografiche e incisioni fuori testo. Esemplare con alcuni fascicoli ancora chiusi, foxing sparso e piccoli restauri

Euro 80 - 120

131
AFFAITATI, ANTONIO MARIA (1660-1721)

FIORI ISTORICI, OVERO COMPENDIO D'ERUDIZIONI VIRTUOSE..
IN MILANO, ANTONIO PANDOLFO MALATESTA, 1711

In-folio. Rilegatura coeva in piena pergamena. Testo su due colonne. Esemplare piuttosto fresco, con rare macchie nel testo e qualche macchia sulle ultime carte

Euro 80 - 120

132
GEIGER, BENNO (1882-1965)

MAGNASCO
BERGAMO, ISTITUTO ITALIANO D'ARTI GRAFICHE, 1949

In-folio. Legatura editoriale in mezza pelle. Numerose illustrazioni fotografiche in coda al volume. Bell'esemplare fresco. Volume numerato e con dedica della prima edizione in 1.500 copie di questa pregevole opera

Euro 80 - 120

133
STATUTORUM CIVILIUM SERENISSIMAE REPUBLICAE GENUENSIS..
GENUAE, APUD PETRUM IOANNEM CALENZANUM, 1663

In-folio. Rilegatura ottocentesca in mezza pelle con piatti marmorizzati. Annotazioni manoscritte infine. Esemplare fresco e marginoso, con note manoscritte a margine e qualche piccola gora

Euro 80 - 120

134
CICALA, VITTORIO (1879-1951)

VILLE E CASTELLI D'ITALIA

Seconda edizione dedicata al Duca degli Abruzzi di questa ricca raccolta fotografica.
Si aggiunge nel lotto: - De Casaregis Josephi Laurentii Mariae, Discursus legales de Commercio. Venetiis, ex typographia Balleoniana, 1740. Tre voll. in-folio. Rilegature coeve in in piena pergamena (usure e mancanze). Testo su due colonne. Segni di muffa e macchie, alcuni strappi, alcune carte staccate; - Le Musée d'art. Paris, Larousse, XX secolo. Rilegatura in tela; - Mario Baratta - Luigi Visintin, Grande Atlante Geografico. Novara, Istituto geografico De Agostini, XX secolo

Euro 80 - 120

135
CAVALLI, GIAN GIACOMO (1590-1657)

CITTARA ZENEIZE..
IN GENOVA, NELLA STAMPERIA DI GIOVANNI FRANCHELLI, 1745

In-8°. Rilegatura in pergamena rigida (alcune macchie). Ex libris manoscritto al principio del volume. Esemplare fresco e genuino.

Euro 80 - 120

136
SOMARÈ, ENRICO (1889-1953)

LA RACCOLTA DI LUIGI FRUGONE
MILANO, EDIZIONI DELL'ESAME, S.D.

In-folio. Rilegatura editoriale in mezza pergamena. Foxing e alcune note manoscritte a matita. Si unisce nel lotto piccolo catalogo sulle opere di Telemaco Signorini, Milano, edizioni S.A.C.S.E., s.d.. Legatura editoriale in mezza tela. Foxing

Euro 150 - 250

137
MURET, MARC ANTOINE (1526-1585)

ORATIONES EPISTOLAE HYMNIQ; SACRI..
LIPSIAE, GOTHOFREDI GROSSII, 1660

In-8°. Rilegatura del secolo XVIII in pergamena rigida. Bel frontespizio silografico. Evidenti bruniture, alcune macchie. Si aggiungono nel lotto Itinerario italiano, Firenze, Toffa, 1805 con incisioni ripiegate e un volume contenente raccolta di incisioni ritagliate

Euro 150 - 200

138
QUATREMNE DE QUINCY, ANTOINE CHRYSOSTOME (1755-1849) / LONGHENA ,FRANCESCO (1796-1864)

HISTORIA DELLA VITA E DELLE OPERE DI RAFFAELO SANZIO
MILANO, SONZOGNO, 1829

In-folio. Rilegature del secolo XIX in mezza pelle (rotture alle cerniere, restauri, usure e qualche mancanza). Esemplare fresco e marginoso, alcune carte con foxing, alcune, macchie. Si aggiungono nel lotto: Marchi, Dizionario filologico in 2 volumi, Milano, 1828 -1829 e altre undici pubblicazioni di trascurabile valore di argomenti diversi

O.L.

139
PICART, BERNARD (1673-1733)

LE TEMPLE DE MUSES..
(PRESUMIBILMENTE AMSTERDAM, CHEZ ZACHARIE CHATELAIN, 1733)

In-folio grande. Rilegatura del secolo XVIII in piena pelle (usure, rotture e mancanze al dorso, segni di umidità). Esemplare marginoso, con gore e alcune macchie. Mancanti il frontespizio e le tavole

O.L.

140
(DA ROTTERDAM, ERASMO (1469-1536))

APOPHTHEGMATUM, EX OPTIMIS UTRIUSQUE LINGUAE SCRIPTORIBUS..
LUGDUNI, APUD ANTONIUM VINCENTIUM, 1563

In-8°. (mm 171x105). Rilegatura coeva rimontata in pergamena floscia con decoro a impressione nel centro dei piatti (restauri, usure, macchie). Lievi bruniture, minimi restauri, alcune note manoscritte cancellate.

Euro 150 - 250

141
CARTA TOPOGRAFICA DEGLI STATI DI TERRA FERMA DI S.M. IL RE DI SARDEGNA REALE CORPO DI STATO MAGGIORE, 1854

In-folio oblungo. (mm 575x780). Rilegatura coeva in mezza pergamena (usure, piccole mancanze, rotture ai piatti, abrasioni). Edizione ricca di carte geografiche con confini colorati. Esemplare in condizioni più che discrete con qualche piccolo strappo e lieve foxing; rare note manoscritte

O.L.

142
BION, NICOLAS (1652-1733)

TRAITÉ DE LA CONSTRUCTION ET DES PRINCIPAUX USAGES DES INSTRUMENS DE MATHEMATIQUE
A PARIS, CHEZ LA VEUVE BOUDOT, ETIENNE GANEAU, CLAUDE ROBUSTEL ET LAURENT RONDET, 1716

In-4° piccolo. (mm 215x134). (8), 389, (3)pp, 30 tavv. f.t.. Rilegatura del XVIII secolo in piena pelle con difetti, (usure e rotture alle cerniere). Belle vignette prima della dedica e a inizio opera, iniziali e finalini xilografici, interessanti illustrazioni esplicative. Esemplare lievemente brunito con piccoli restauri, frontespizio riattaccato. L'autore, artigiano francese apprezzato per l'eccellente tecnica di fabbricazione, scrisse manuali illustrati con istruzioni per l'uso, notevolmente diffusi al suo tempo e più volte ristampati.

O.L.

143
DUMAS, ALEXANDRE (1802-1870)

LA DAME DE MONSOREAU..
PARIS, CHEZ CALMANN LEVY, 1903

Due voll. in-4° grande. (mm 296x204).
Legatura in cartonato editoriale con frontespizio architettonico sul piatto anteriore e ritratto femminile su quello posteriore (alcune mancanze e rotture ai dorsi, poche macchie). Bella edizione arricchita dall'apparato figurativo su disegno di Maurice Leloir. Internamente l'opera si presenta in condizioni molto buone, con lievi bruniture, alcune carte non tagliate

Euro 200 - 300

144
FULLONE, ABEL (FOULLON) (1513-1563 O 1565)

DESCRITTIONE ET USO DELL'HOLOMETRO PER SAPER MISURARE TUTTE LE COSE, ...
VENETIA, APPRESSO GIORDANO ZILETTI, 1564

In-8°. (mm 227x163). 6 cc. nn. + 60 pp. num.
Rilegatura moderna in piena pelle. Edizione ricca di incisioni esplicative dell'uso dell'olometro, molte a tutta pagine, capilettera e finalini xilografici. Foxing e lievi gore, margine superiore un po' corto. Raro trattatello sull'uso dell'olometro, strumento per rilevamenti architettonici e topografici, redatto dal suo stesso ideatore

Euro 300 - 400

145
RACCOLTA DI PUBBLICAZIONI DELLA RIVISTA "DOMUS" DAL 1929 AL 1935

Raccolte in sette voll. in-folio divisi per anno. Rilegature in tela rigida, assenti le copertine originali (rotture e alcuni volumi slegati). Buone condizioni delle riviste con poche macchie e lievi bruniture per lo più in prossimità dei margini, qualche strappo

Euro 200 - 400

146
BULGARI, COSTANTINO G.

ARGENTIERI GEMMARI E ORAFI D'ITALIA, PARTE I, III E IV LORENZO DEL TURCO / ROMA, UGO BOZZI EDITORE / ROMA, FRATELLI PALOMBA EDITORE, 1958-1987

Cinque voll. in-folio (tre per la parte I, uno per la parte III, uno per la parte IV, mancante la parte II), rilegatura editoriale in piena tela con sovracoperta (piccoli strappetti e mancanze, bruniture).

Si aggiunge nel lotto Anna Bulgari Calissoni, Maestri argentieri gemmari e orafi di Roma, Roma, Fratelli Palomba Editore. Buone condizioni interna, qualche carta e tagli con foxing

O.L.

147
PAZZI, PIERO

-I PUNZONI DELL'ARGENTERIA E OREFICERIA VENETA JULIA POLA, 1992
- INTRODUZIONE AL COLLEZIONISMO DI ARGENTERIA CIVILE E METALLI VENETI ANTICHI JULIA POLA, 1993

In-4°. I opera in due tomi. Rilegature in tela percallina. Qualche segno di muffa alla legatura e macchia nei tagli

O.L.

148
LOTTO DI TRE PUBBLICAZIONI RELATIVE AI MARCHI

- KYBALOVÀ, JANA, I MARCHI NELLE CERAMICHE - EMANUEL POCHE, I MARCHI NELLE PORCELLANE - DIVIS, JAN, I MARCHI NEGLI OGGETTI D'ARGENTO LA SPEZIA, FRATELLI MELITA EDITORI, 1993

Tre voll. in-8. Rilegature rigide in piena tela e sovracoperte. Buone condizioni con lievi bruniture sulle copertine e raro foxing sulle carte, più diffuso sui tagli

O.L.

149
(DORAT, CLAUDE JOSEPH (1734-1780)

FABLES NOUVELLES
A LA HAYE, CHEZ MONORY, 1773

In-4°. (mm 222x142). Rilegatura del secolo XIX in marocchino rosso, tagli dorati, ex libris calcografico al contropiatto anteriore (minime usure). Edizione arricchita da ricco apparato figurativo, con incisioni a tutta pagina e nel testo. Esemplare fresco e marginoso

Euro 200 - 300

150
RABELAIS, FRANCOIS (?-1533)

LE SONGE DROLATIQUES DE PANTAGRUEL
PARIS, LIBRAIRE TROSS, 1869

In-4°. (mm 223x142). Legatura coeva in mezza pelle e punte, ex libris calcografico al contropiatto anteriore (lievi usure alle cerniere).
Opera arricchita da centoventi incisioni, tutte presenti, che illustrano il racconto. Edizione limitata a 300 esemplari

Euro 200 - 300

151
LEMERCIER DE LA RIVIÈRE, PIERRE-PAUL (1719-1801)

L'ORDRE NATUREL ET ESSENTIEL DES SOCIÉTÉS POLITIQUES
A LONDRES, CHEZ JEAN NOURSE..A PARIS, CHEZ DESAINT, 1767

Due voll. in-8°. 2cc. nn., 547pp, 1 p nn.
Rilegature coeve in piena pelle, tagli marmorizzati (usure). Esemplare fresco e marginoso

Euro 300 - 400

152
DELLA CASA, GIOVANNI (1503-1556)

- RIME, ET PROSE..
IN FIORENZA, APPRESSO I GIUNTI, 1572
- IL GALATEO.. IN FIORENZA APPRESSO IACOPO, E BERNARDO GIUNTI, 1561
ORATIONE DI MESSER GIOVANNI DELLA CASA, SCRITTA A CARLO QUINTO IMPERATORE.. IN FIORENZA APPRESSO IACOPO, E BERNARDO GIUNTI, 1571

In-8°. (mm 163x105). 16, 56, 61-112 (con errori di numerazione) pp; II- 63 cc. (1-72; prime 4 carte nn., mancanti cc 9-17, errori di numerazione), 52 pp. (73-124, prime 3 pp. nn., errori di numerazione). Rilegatura di inzio XX secolo in tela percalina, ex libris nobiliare al contropiatto anteriore, tagli rossi (rotture alle cerniere, usure al dorso, punta mancanti). Esemplare fresco ma con lieve foxing e margine superiore corto.

Euro 150 - 300

153
BIBLIOGRAFIA - STORIA DEL LIBRO

Grande lotto di edizioni, alcune in fac simile, di libri relativi a bibliografia e storia del libro, alcuni scompleti. Tra questi si segnala la presenza di Heim, Biblioteca italiana, voll. 1-3 (completo), Bibliographie des ouvrages relatifs a l'amour, aux femmes, au mariage, Paris, J. Lemonnyere - Ch. Gilliet, 1894-1899 presenti i primi tre volumi di quattro, Repertorio bibliografico dei romanzi cavallereschi, Edizione Panini, quattro voll. (completo)

O.L.

154
VILLENEUVE, DANIEL JOST DE (1688-1756)

IL FILOSOFO VIAGGIATORE IN UN PAESE INCOGNITO..
SELENOPOLI, 1771..IN FIRENZE, DALLA STAMPERIA BONDUCCIANA

In-8°. (mm 171x94). Due parti rilegate insieme. Rilegatura in mezza pelle e punte in pergamena del secolo XIX (usure alla legatura). Due frontespizi calcografici con cornice rocaille e figura allegorica, entrambi con nota di possesso manoscritta cancellata. Esemplare fresco e marginoso con vistosa macchia al centro delle ultime carte.

Euro 100 - 200

155
MONTESQUIEU, CHARLES-LOUIS DE SECONDAT (1689-1755)

LETTRES PERSANES
A COLOGNE, CHEZ PIERRE MARTEAU, 1721

In-8°. (mm 157x88). (1)c, 198pp (errori di numerazione), (1)c, 220pp. Rilegatura coeva in piena pelle marezzata, tagli rossi (rotture alle cerniera, abrasioni al dorso e ai piatti). Esemplare piuttosto fresco, con indicazione manoscritta dell'autore in una carta bianca editoriale e una gora lieve al margine superiore di alcune carte

Euro 200 - 300

156
MARMONT DU HAUTCHAMP, BARTHÉLÉMY (1682-1760)

HISTOIRE DU SYSTEME DES FINANCES, SOUS LA MINORITÉ DE LOUIS XV..
A LA HAYE, CHEZ PIERRE DE HONDT, 1739

Sei voll. in tre tomi in-8° (mm160x970). Tomo I: 204pp, (1)c, 312pp; Tomo II: (1)c, 208pp, (1)c, 286pp, (1)c bianca; Tomo III: (7)cc, 294pp, (10) cc, 246pp, (1)c bianca. Rilegature del XVIII-XIX secolo in piena pelle, tagli marezzati (lievemente allentate, qualche macchia, usure in particolare alle cerniere che presentano anche piccole fessurazioni). Esemplare fresco, lievemente stanca l'impressione di poche righe di alcune pagine. Frontespizio del vol. II staccato

Euro 400 - 600

157
RIPA, CESARE (1555-1622)

DELLA NOVISSIMA ICONOLOGIA..
IN PADOVA, PER PIETRO PAOLO TOZZI, 1625

In-4°. (mm 222x154). Rilegatura coeva in pergamena rigida (parziale distacco, piccole mancanze al dorso e ai bordi, qualche macchia), firma di possesso manoscritte sulla prima carta editoriale. Purtroppo mancanti alcune carte e altre strappate. Si vende come collezione di vignette silografiche

O.L.

158
FIGURATI FRANCESI

LOTTO DI SEI OPERE

Tra queste si segnala J.J. Rousseau, Les Confessions, Paris, Editions Jules Tallandier, (fine secolo XIX). Tre voll. in-4° Rilegature in tela, conservate all'interno le legature editoriali in cartonato; Le Comte Emeric, Problems de Sentiment.., Paris, Libraire Marponi&Flammarion, (1890). In-8°. Rilegatura editoriale in cartonato, all'interno e sul piatto anteriore dedica dell'autore; altri quattro figurati per ragazzi

O.L.

159
DE CHASSENEUX, BARTHÉLEMY (1480-1541)

CATALOGUS GLORIAE MUNDI
LIONE, SIMON VINCENT, 1529 (DIONYTIUM HARSY)

In-folio. Rilegatura coeva in piena pergamena rigida, dorso rinforzato in tela. Bruniture, mancanze e altri difetti.
Mancano alcune carte, altre presenti sono staccate. Proposto come curiosità tipografica. Esemplare da studio

O.L.

160
ROBERTI, GIOVAN BATTISTA (1719-1786)

RACCOLTA DI VARIE OPERETTE..
IN BOLOGNA, PER LELIO DALLA VOLPE, 1767

In-4°. Rilegatura coeva in cartonato alla rustica. Raccolta di opere diverse rilegate insieme. Buon esemplare in barbe.

Euro 100 - 200

161
CANGIAMILA, FRANCESCO EMANUELE (1702-?)

COMPENDIO DELL'EMBRIOLOGIA SAGRA...
IN PALERMO, PER FRANCESCO VALENZA, 1748

In-12°. Rilegatura coeva in piena pergamena, alcune gore, per altro esemplare genuino

Euro 100 - 200

162
GENOVA - GUIDE

NOUVELLE DESCRIPTION DE GENES ET DE SES ENVIRONS, GENES, CHEZ GRAVIER, 1826

In-12°. (3) cc, VI pp, 216 pp. (mancanti due carte in principio e l'ultima bianca). Presenti quattro tavole fuori testo (di undici) di cui due più volte ripiegate. Rilegatura coeva in mezza pelle con carta topografica ripiegata in antiporta e tre tavole fuori testo all'interno. Foxing e gallerie di tarlo con perdita di testo

Euro 150 - 300

163
(TALLIER, GALLIPIDIO)

TRATTATO DI MINIATURA...CON LA MANIERA DI FARE L'ORO BRUNITO, L'ORO IN CONCHIGLIE E VERNICE DELLA CHINA...
IN MILANO, NELLA STAMPERIA DI GIUSEPPE GALEAZZI, 1758

In-16°. Rilegatura coeva in piena pelle. Piccoli strappetti alle ultime carte, leggere bruniture e piccoli difetti.

Euro 200 - 300

164
VON HALLER, CARLO LUIGI (1768-1854)

DI ALCUNE DENOMINAZIONI DI PARTITO...
MILANO VIAJ 1822

In-16°. Legatura coeva in mezza pelle che presenta rotture al piatto posteriore. Si aggiungono, rilegate insieme, altre due operette dello stesso autore.

Euro 100 - 200

165
(AZZOGUIDI, GERMANO)

LA SPEZIERIA DOMESTICA...
EDIZIONE QUARTA, RIMINO, PRESSO GIACOMO MARSONER, 1799

In-8°. Rilegatura in brossura d'attesa con mancanze al dorso. Esemplare in barbe

Euro 100 - 200

166
CONTE DI CAGLIOSTRO, GIUSEPPE BALSAMO (1743-1795)

COMPENDIO DELLA VITA E DELLA GESTA DI GIUSEPPE BALSAMO DENOMINATO IL CONTE DI CAGLIOSTRO CHE SIA ESTRATTO DAL PROCESSO CONTRO DI LUI FORMATO IN ROMA NELL'ANNO 1790...
IN ROMA, NELLA STAMPERIA DELLA REV. CAMERA APOSTOLICA, 1791

In-8°. Rilegatura in mezza pelle coeva, abrasioni e mancanze alle punte.
Primo quaderno un poco allenato

Euro 150 - 300



167

LE COSTUME HISTORIQUE..
PARIS, LIBRAIRE DE FIRMIN-DIDOT ET CIE., 1888

Quattro voll. in-folio. (mm 417x290). Rilegature coeve in mezza pelle e punte (usure, piccoli strappi al dorso). Ricco apparato illustrativo con decine di cromolitografie a tutta pagina. Esemplare in buone condizioni con rare bruniture e fioriture, pochi strappetti e rari piccoli restauri

Euro 600 - 700

168

BONANNI, FILIPPO (1638-1725)

TRATTATO SOPRA LA VERNICE DETTA COMUNEMENTE CINESE...
SECONDA EDIZIONE...
IN ROMA, 1731, PER ANTONIO DE ROSSI

In-8°. Rilegatura coeva in pergamena rigida, piatto posteriore parzialmente staccato, quattro tavole incise in rame inserite fuori testo.
Macchia di vernice rossa alla rilegatura

Euro 150 - 300

169

MARTELLO, PIERJACOPO (1665-1727)

COMMENTARIO E CANZONIERE...
IN ROMA PER FRANCESCO GONZAGA, 1710

In-8°. Rilegatura coeva in pergamena rigida. Bella antiporta incisa in rame

Euro 100 - 200

170

GUALDO, PAOLO (1553-1621)

VITA IOANNIS VINCENTII PINELLI...
AUGUSTA VINDELICORUM, AD INSIGNE PINUS, 1607

In-4°. Rilegatura coeva in cartonato alla rustica. Mancanza di una porzione del dorso, bell'esemplare genuino e in barbe.

Euro 150 - 300

171

BEATAE MARIAE VIRGINIS OFFICIUM

VENETIIS, APUD JO. BAPTISTAM PASQUALI, 1740

In-8°. (mm 138x82). (40), 427, (5)pp. Rilegatura giansenista coeva in piena pelle con applicazioni decorative e fermagli in metallo dorato, tagli dorati. Esemplare fresco arricchito da sedici incisioni a tutta pagine opera di Marco Pitteri si disegno di Giovanni Battista Piazzetta e da altre inserite nel testo, oltre che da bei finalini allegorici. Anche il testo, non è frutto di composizione tipografica, ma interamente inciso in rame da Angela Baroni. Morazzoni lo distingue come "Il gioiello più gentile del bibliopola Pasquali". Seppur non raro, si tratta di uno dei libri più eleganti, pubblicati a Venezia nel secolo XVIII, qui proposto in ottimo stato di conservazione. Si notano unicamente rari fori, il più evidente - di tarlo - affligge il piatto posteriore e le ultime carte con perdita di testo e danneggiamento di alcune incisioni

Euro 500 - 700

172

PAGNINI, GIOVANNI (1701-?)

COSTRUZIONE ED USO DEL COMPASSO DI PROPORZIONE...
IN NAPOLI, PER IGNIAZIO RUSSO, 1753

In-4°. Rilegatura coeva in piena pergamena rigida. Ex libris manoscritto al frontespizio. 15 tavole incise in rame fuori testo inserite alla fine. Esemplare genuino, non esente da bruniture.

Euro 200 - 300

173

SOPRANI, RAFFAELE (1612-1672)

DE SCRITTORI DELLA LIGURIA...
IN GENOVA, PER PIETRO GIOVANNI CALENZANI, 1667

In-4°. Rilegatura coeva in cartone alla rustica. Bell'esemplare genuino, appartenente alla prima tiratura che non prevede la presenza dell'antiporta incisa. Si uniscono infine rilegati insieme altre tre operette stampate dal Calenzani nello stesso anno e nel 1664

Euro 300 - 500

174

NOËL, FRANÇOIS (1755 1841), a cura di

EROTOPAEGNON SIVE PRIAPEIA VETERUM ET RECENTIORIUM..
LUTETIAE PARISIORUM, PATRIS, 1798

In-8°. Rilegatura in mezza pergamena del secolo XIX. Esemplare in barbe. Con due tavole incise la prima delle 2 è posta all'antiporta ed è parzialmente staccata. Antologia di poesia erotica e priapea in lingua latina

Euro 150 - 300

175
BOCCACCIO, GIOVANNI (1313-1375)

DECAMERON
IL BACCELLIERE, 1975

Due voll. in-folio atlantico. (mm 482x338). Rilegature in pelle con lastre in lamina d'argento di Giacomo Manzù al centro del piatto anteriore, custodie in plexiglass. I vol. diciotto, II vol. ventiquattro fotolitografie di artisti contemporanei. Esemplare ad personam n. 303/500 in barbe

O.L.

176
ARESI, PAOLO (1574-1644)

DELLE SACRE IMPRESE... LIBRO IV VOLUME II..
IN TORTONA, PER PIETRO GIOVANNI CALENZANO E ELISEO VIOLA (1629 ?)

In-4°. Rilegatura coeva in pergamena rigida. Piatto anteriore staccato, bruniture, macchie e altri difetti. Con 45 emblemi incisi in rame nel testo

Euro 150 - 300

177
CORIO, BERNARDINO (1459-1519)

L'HISTORIA DI MILANO VOLGARMENTE SCRITTA..
IN VINEGIA, PER GIOVAN MARIA BONNELLI, 1554

In-4°. (mm 206x152). 1 c. fuori testo. (6), 500 cc (mancante c 320). Rilegatura del secolo XVIII in pergamena rigida, tagli marezzati, firma di possesso manoscritta al cotropiatto anteriore (rilegatura staccata, piccole mancanze al dorso e fori di tarlo, primo fascicolo slegato). Belle iniziali silografiche e marca tipografica con vignetta silografica in finale. Esemplare fresco un po' corto di margini, prime carte rinforzate, restauri alle ultime carte, alcune macchie e fori di tarlo nei margini interni

Euro 200 - 300

178
GRECHETTO, GIOVANNI BENEDETTO CASTIGLIONE, detto il (1609-1664)

TRE "TESTE" ALL'ORIENTALE

cm 11,5X8,5
Acquaforti. Firma e sigla in lastra. Tre incisioni dalla serie delle "Piccole teste all'orientale" composta da 16 figure ed eseguita tra il 1645 e il 1650. Buoni esemplari con lievi bruniture per lo più ai margini. Entro cornici

Euro 450 - 500

179
CONCILIO DI TRENTO

CONCILIUM TRIDENTINUM
VENEZIA, APUD MINIMAM SOCIETATEM, 1593

In-12°. (mm 118x87). Rilegatura coeva in pergamena con rotture e mancanze al dorso e macchia al piatto posteriore. Esemplare fresco, un po' corto di margini, con qualche fascicolo allentato

Euro 100 - 200

180
GIRAFFI, ALESSANDRO

LE RIVOLUZIONI DI NAPOLI
IN FERRARA, BERNARDINO POMATELLI IMPRESS., 1706

In-12°. (mm 145x81). 216pp. Rilegatura coeva in pergamena floscia (alcune macchie e piccole mancanze, parzialmente staccata). Qualche piccolo strappo senza perdita di testo, qualche gora lieve per lo più ai margini e qualche macchia. Opera dedicata alla rivolta contro il viceré di Napoli tra il sette e il sedici luglio 1647

Euro 100 - 200

181
DUE EDIZIONI DEL XVIII SECOLO SULLA CURA DEI DENTI

- Bourdet, M., Cure facili per la pulitezza della bocca, e per la conservazione de' denti..Napoli, Presso Giuseppe Maria Porcelli, 1782. In-8°. (mm 148x900). (2), 3-107, (1) pp. Rilegatura coeva in piena pelle (usure e minime mancanze al dorso), tagli azzurri. Buon esemplare con lieve foxing; - De Gerauldy, Claude-Jaquier, L'art de conserver les dents..A Paris, Chez P.G. Le Mercier, 1737. In-8°. (mm 170x950). (3), IV-XI, (2), 2-161, (7) pp. Rilegatura coeva in piena pelle (usure alle cerniere, tracce di precedenti etichette), tagli rossi. Esemplare fresco e marginoso, con lievi bruniture

Euro 200 - 300

182
DALLY, NICHOLAS (1792-1862)

USI E COSTUMI SOCIALI, POLITICI E RELIGIOSI DI TUTTI I POPOLI DEL MONDO..
TORINO, FONTANA, 1844-1847

Quattro voll. in-8°. (mm 166x112). Rilegature coeve in mezza pelle (una difforme, abrasioni, rotture e fessurazioni al dorso). Edizione arricchita da numerose cromolitografie a colori. Esemplare in più che discrete condizioni, con alcune carte staccate e fascicoli allentati, qualche macchia ma complessivamente fresco

Euro 200 - 300

183
TOALDO, GIUSEPPE (1719-1797)

DELLA VERA INFLUENZA DEGLI ASTRI, DELLE STAGIONI, E MUTAZIONI DEL TEMPO, SAGGIO METEREOLOGICO..
IN PADOVA, APPRESSO GIO: MANFRÉ, 1770

In-4°. (mm 234x170). (20), 222, (2) pp, 5 tavv ft di cui quattro più volte ripiegate. Rilegatura in mezza pergamena del secolo XIX, ex libris a timbro ai contropiatti

Euro 100 - 200

184
FERRARI, GUIDO (1717-1791)

DE REBUS GESTIS EUGENII PRINCIPIS A SABAUDIA..
ROMAE, EX TYPOGRAPHIA HIERONYMI MAINARDI, 1747

In-4°. (mm 215x15). (20), 68, (1) pp. Rilegatura coeva in piena pelle (abrasioni, piccole mancanze e fori di tarlo al dorso), tagli marezzati, ex libris calcografico alla prima carta editoriale. Rarissime bruniture e poche macchie ma esemplare fresco e con ampi margini

Euro 200 - 300

185
TRE CATECHISMI POST TRIDENTINI

- Catechismus Romanus..Bassani, ex Typographia Io: Antonij Remondini, 1715. In-8°. (mm 168x111). Rilegatura coeva in pergamena rigida (macchie), ex libris calcografico al contropiatto anteriore, firme di possesso alla prima carta editoriale. Esemplare fresco, un po' corto di margini, con qualche bruniture; - Catechismo cioè istruzione secondo il Decreto del Consilio di Trento..In Roma, Nella Stamperia della Camera Apostolica, 1761. In-4°. (mm 245x180). Rilegatura coeva in piena pelle (galleria di tarlo al piatto anteriore), tagli azzurri, ex libris calcografico a una delle prime carte editoriali. Esemplare fresco e marginoso con raro e lieve foxing; - Catechismus ex decreto SS. Concilii Tridentini..Venetiis, Ex Typographia Sansoniana, 1788. In.-4°. (mm 188x126). Rilegatura in cartonato (piccole mancanze, parzialmente slegata), tagli marezzati, ex libris calcografico alla prima carta editoriale. Esemplare fresco con rare macchie e note manoscritte.

Euro 200 - 300

186
POE, EDGAR ALLAN (1809-1849)

THE POETICAL WORKS
LONDON, ADDEY & CO., 1856

In-8°. (mm 175x105). xxxiv, (5), 40-192 pp. Rilegatura editoriale in tela percallina con fregi decorativi goffrati (piccoli strappi e qualche piccola macchia). Dediche manoscritte sulla prima carta editoriale, ex libris di libreria londinese al contropiatto posteriore. Seconda edizione di Addey & Co. con belle illustrazioni litografiche. Esemplare un buone condizioni conservative con lieve foxing, una mancanza al margine di una carta senza perdita di testo, rari minimi strappetti ai margini

Euro 100 - 150

187
TARIZZO, ANTONIO

RAGGUAGLIO ISTORICO DELL'ASSEDIO, DIFESA, LIBERAZIONE DELLA CITTÀ DI TORINO
IN TORINO, PER GIO. BATTISTA ZAPPATA, 1707

In-4°. (mm 193x142). (8), 104 pp, 1 tavv. ft. Rilegatura coeva in piena pelle (abrasioni, piccole mancanze al dorso, allentata), tagli marezzati. Edizione arricchita da carta geografica più volte ripiegata dell'area in cui si è svolto l'assedio. Esemplare in buone condizioni, con lievi bruniture e rare note manoscritte. Si aggiunge nel lotto Conte d'Hamilton, ..L'incomparable heros et Prince Eugene de Savoie En la surprenante levée du Suége de la Ville de Turin, arrivée le 7 septembre 1706. Imprime sur le Champ de Bataille avec la permission du Vainqueur. In-12°. (mm 15,4x9,3). (2) pp, 3-34 pp. Rilegatura moderna in carta.

Euro 200 - 300

188
BECCATINI, FRANCESCO (1743-1813)

STORIA DELLA CRIMEA..
IN VENEZIA, PRESSO LEONARDO BASSAGLIA, 1785

In-4°. (mm 201x134). (2), 3-132 pp, 1 tav. ft. Rilegatura coeva in cartonato rustico (macchie, restauri al bordo, allentata). Bella carta geografica più volte ripiegata e parzialmente colorata al termine dell'opera. Esemplare in barbe, alcune carte con foxing

Euro 200 - 300

189
GRANDE LOTTO DI ALBUM DELLA SOCIETÀ PROMOTRICE DI TORINO

Rilegature coeve in tela percallina con titoli impressi in oro. Sono presenti le seguenti annualità: 1856 (due copie), 1858, 1859, 1862, 1863 (due copie), 1864, 1865, 1866, 1867, 1868, 1871, 1887, 1888, 1889. Sono presenti numerose litografie, acqueforti e tavole fotografiche ad illustrazione dei quadri presenti nelle annuali esposizioni della società. Mancano alcune incisioni.

Euro 200 - 300

190
VON DUSCH, ALEXANDER (1789 1876) da LE SAGE, ALAIN RENE

HISTORISH-GENEALOGISH-GEOGRAPHISCHER ATLAS..
CARLSRUHE, JOHANN VELTEN, 1825-1828

In-folio grande (mm 550x365). Rilegatura coeva in mezza pelle con abrasioni difeti e mancanza di una porzione del dorso. Esemplare con alcuni fogli ritagliati

Euro 200 - 300

191
MISSALE ROMANO - TRE EDIZIONI

- Missale Romanum...Venetii, Ex Typographia Balleoniana, 1754. In-folio. (mm 318x218). Rilegatura coeva in piena pelle con ricco decoro goffrato in oro (piccole fessurazioni alle cerniere, usure), tagli rossi, ex libris calcografico al contropiatto anteriore. Lievi bruniture, alcune macchie importanti alle ultime carte; - Missale Romanum..Augustae Taurinorum, ex Typographia Regia, 1766. In-folio. (mm 352x245). Rilegatura coeva in piena pelle (usure, minime mancanze), tagli rossi, ex libris calcografico alla prima carta editoriale. Buone condizioni conservative, lievissime bruniture; - Missale Romanum..Augustae Taurinorum, ex Typographia Regia, 1790. In-folio. (mm 328x233). Rilegatura coeva in piena pelle con ricco decoro impresso in oro (macchie, usure), tagli dorati, ex libris calcografico alla prima carta editoriale. Buone condizioni conservative, qualche lieve brunitura.

Euro 200 - 300

192
DE CATHEAUBRIAND, FRANCOIS-RENÉ (1768-1848)

OUVRES COMPLÈTES
PARIS, FURNE ET CIE, 1860

Sei voll. in-4°. (mm 226x144). Rilegature novecentesche in mezza pelle, tagli marmorizzati. Opere arricchite da belle illustrazioni litografiche a tutta pagina. Esemplari freschi con qualche fioritura

Euro 200 - 300

193
da ROTTERDAM, ERASMO (1466?-1536)

L'ELOGE DE LA FOLIE..
A AMSTERDAM, CHEZ FRANCOIS L'HONORÉ, 1731

In-16°. (mm 169x107). Antiporta, (24), 234, (18) pp, 6 tavv. ft. Rilegatura moderna in tutta tela. Bell'apparato illustrativo con antiporta riccamente ornata, triplo ritratto di Erasmo, Tommaso Moro e Holbein, sei tavole fuori testo più volte ripiegate e settantacinque grandi vignette nel testo da disegni di Hans Holbein. Bruniture, pochi restauri e piccoli strappi al margine inferiore di alcune carte, carta H3 parzialmente staccata

Euro 150 - 300

194
ACADÉMIE UNIVERSELLE DES JEUX, AVEC DES INSTRUCTIONS FACILES..
A AMSTERDAM, AUX DEPENS DE LA COMPAGNIE, 1756

In-8°. (mm 170x97). Rilegatura coeva in piena pelle (restauri in particolare al dorso, abrasioni ai piatti), tagli rossi. Esemplare fresco, a parte qualche fioritura. Si aggiungono nel lotto i primi due volumi (di quattro) di Daniel Defoe, Robinson Crusoe, A Londre, (Cazin), 1784. In-4°. Rilegature coeve in piena pelle (qualche foro di tarlo), tagli marmorizzati. Presenti alcune belle illustrazioni calcografiche a tutta pagina. Qualche fioritura e brunitura

Euro 200 - 300

195
OVIDIO, PUBLIO NASONE (43 A.C-17-18 D.C.)

METAMORPHOSIS ODER FERMANDELUNGS BUCHER..
NURNBERG, PAULUS.., S.D.

In-8° oblungo. (mm 182x267). Rilegatura del secolo XVIII in piena pelle (usure, abrasioni, piccole mancanze), tagli marezzati. Bell'edizione illustrata da centocinquanta tavole a tutta pagina opera di Abraham Kubrj. Frontespizio e ultima carta controfondati con mancanze, alcune carte con strappi, piccole mancanze, note manoscritte, alcune macchie e gore.

Euro 200 - 300

196
ALCIATI, ANDREA (1492-1550)

EMBLEMATA..
ANTUERPIAE, EX OFFICINA CHRISTOPHORI PLANTINI, 1577

In-12°. (mm 168x107). Rilegatura coeva in pergamena floscia (qualche foro di tarlo, parziale distacco), firme di possesso al frontespizio. Interessante opera arricchita da numerose illustrazioni silografiche. Alcune pagine strappate, fioriture, alcune illustrazioni colorate da mano recente

Euro 200 - 300

197
FACCIOLATI, IACOBUS (1682-1769) / FORCELLINI, AEGIDII (1688-1768)

TOTIUS LATINITARIS LEXICON
PATAVII, TYPIS SEMINARII, 1771

Quattro voll. in-folio. (mm 391x257). Rilegatura coeva in piena pelle (dorsi rifatti nel secolo XX, minime mancanze e usure), tagli marmorizzati. Esemplare fresco e marginoso, con lievi fioriture

Euro 200 - 300

198
CESARE, CAIO GIULIO (100-44 A.C.)

LES COMMENTAIRES..
A PARIS, CHEZ ABEL L'ANGELIER, 1589

In-folio. (mm 332x221). Rilegatura coeva in pergamena floscia (parzialmente staccata, strappi e piccole mancanze, rari fori di tarlo). Esemplare marginoso abbastanza fresco ma con alcune fioriture e qualche macchia

Euro 200 - 300

199
MISCELLANEA DI OPERE DAL XVII AL XIX SECOLO

Virgilio, Opere. Venezia, 1683 / Lorenzo Grasian, Il Criticon. 1720 / Capassi, Niccolò, Varie poesie. Napoli, 1761 / Civitella Diego, Delle consuetudini di Napoli sotto il titolo De successionibus ab intestato, et ex testamento. Napoli, 1785. Parti I e II legate insieme / Abbé Lionnois.Trauté de la Mythologie. Nancy, 1829 (VII edizione) / Mozzetti Ferdinando, Saggio di influenze meteoriche e del clima. Teramo, 1836 / G.B. Fezzi, Atlante corografico e idrografico del Regno e delle Due Sicilie. Napoli, 1847. Si aggiungono nel lotto altre undici opere del secolo XIX, alcune delle quali in più volumi e scomplete.

Euro 200 - 300

200
CALLOT, JACQUES (1592-1635)

I MENDICANTI

Serie complete delle venticinque incisioni ad acquaforte oltre a incisioni in controparte di alcune delle stesse per un totale di quaranta. Probabile tiratura del secolo XVIII. Condizioni conservative complessivamente molto buone, solo alcune presentano qualche difetto. Rifilata oltre la battuta del rame. Applicate su album del secolo XIX con rilegatura in marocchino rosso a grana lunga, ex libris novecentesco silografico al contropiatto anteriore e firma di possesso alla prima carta editoriale, tagli dorati. Dimensioni differenti.

Euro 500 - 700

201
RELIGIONE - MISCELLANEA DI OPERE

- Il sacrosanto Vangelo ovvero Brevi morali riflessioni..Genova, Presso Agostino Olzati, 1795. In-4°. (mm 198x126). Rilegatura coeva in piena pelle (qualche foro e abrasione); - Barsotti, Giovancarlo, Vita del servo di Dio Gaetano Pratesi..In Firenze, appresso Francesco Moucke, 1756. In-4°. (mm 258x188). Rilegatura coeva in pergamena rigida (una galleria di tarlo). Firma di possesso alla prima c. bianca e al frontespizio. Esemplare fresco su carta vergellata, qualche carta con foxing; - Laymann Paulo (1574-1635), Theologiae moralis In quinque Libros partitae.. Venetiis, Apud Antoium Bortoli, 1714. In-folio. (mm 330x221). Rilegatura in mezza pelle e punte in pergamena del secolo XIX. Qualche brunitura e poche macchie; - Breviarium Romanum ex Decreto Sacrosanti Concilii Tridentini..Venetiis, Ex Typographia Balleoniana, 1787. In-4°. (mm 24*158). Rilegatura coeva in piena pelle con ganci (staccata, alcuni fori e piccoli strappi al dorso. Esemplare fresco; - Calmet, padre Agostino (1672-1757), La storia dell'Antico, e del Nuovo Testamento..Napoli, presso Gennaro la Torre, 1733. Quattro voll. in-4°. (mm 242x170). Rilegature coeva in pergamena rigida, tagli marezzati. Esemplare stampato su carta vergellata, con foxing e bruniture; - Marchese, Francesco, Vita di S. Pietro d'Alcantara..In Firenze, Per Michele Nestenus, s.d. In-4°. (mm 200x145). Rilegatura in mezza pergamena e punte del secolo XIX (staccata). Poche carte con foxing e qualche macchia; - Quaresimale di Paolo Segneri della Compagnia di Gesù..In Bassan, Per Gio: Antonio Remondini, 1732. In-4°. (mm 232x169).Rilegatura coeva in pergamena floscia (pochi strappi e piccole mancanze).Esemplare piuttosto fresco, piccoli strappi e mancanze all'antiporta, qualche piccola gora; - Tomo II (scompleto) dallaRaccolta delle cose più principali spettanti alla fede, alla speranza, e alla carità..In Torino, Nella Stamperia Reale, 1741.

Euro 100 - 200

202
LETTERA PATENTE DI VITTORIO EMANUELE I

Quattro carte in pergamena, di cui solo una manoscritta su entrambe le facciate. Presente il sigillo in ceralacca con lo stemma Savoia (difetti) (mm. 270x198)

Euro 100 - 200

203
TARTINI, GIUSEPPE (1692-1770)

TRATTATO DI MUSICA SECONDO LA VERA SCIENZA DELL'ARMONIA..
IN PADOVA, NELLA STAMPERIA DEL SEMINARIO, 1754

In-4°. (mm 255x190). Rilegatura coeva in cartonato (slegata). Ex libris impressi al frontespizio. Una tavola calcografica slegata e ripiegata con mancanze. Esemplare fresco e marginoso, alcune carte staccate e alcune mancanze alle prime carte senza perdita di testo, alcune carte con restauri e mancanze e macchie.

Euro 150 - 200

204
ROMA - GUIDA

NUOVA DESCRIZIONE DI ROMA ANTICA, E MODERNA...
IN ROMA, PER CANNETTI ALL'ARCO DEL CIAMB., 1780

In-8°. (mm 158x105). Rilegatura del secolo XIX in cartonato (legatura allentata, fessurazioni e piccole mancanze alla cerniera, piccoli strappi, alcune macchie), tagli marezzati. Edizione illustrata da belle incisioni calcografiche entro il testo. Esemplare piuttosto fresco, qualche macchia, alcune carte con lieve foxing

Euro 100 - 200

205
DE CERVANTE, MIGUEL (1547-1616)

DON CHISCIOTTE ILLUSTRATO DA DORÈ FIRENZE, ATTILIO QUATTRINI, 1925

In-folio. (mm 342x240). Rilegatura editoriale in tela con piatto anteriore impresso presumibilmente in cromolitografia su disegno di Yambo (fessurazioni alle cerniere). Buon esemplare con qualche fascicolo allentato

Euro 100 - 200

206
LOTTO DI TRE LIBRI D'ARTE. INIZI XX SECOLO

Edizioni diverse

Euro 50 - 100

207
DUE VOLUMI DALLE HISTORIA MEMORABILI DI ALESSANDRO ZILIOLI

- BISACCIONI, MAIOLINO (1582-1663), DELLE HISTORIE MEMORABILI DE NOSTRI TEMPI CHE CONTENGONO LE GUERRE DI GERMANIA - BIRAGO AVOGADRO, GIO BATTISTA, DELLE HISTORIE MEMORABILI DE NOSTRI TEMPI CHE CONTIENE LE SOLLEVAZIONI DI STATO DEI NOSTRI TEMPI VENETIA, PRESSO IL TURRINI, 1653

Due voll. rilegati insieme. In-4°. (mm 217x152). I vol: (8), 549, (19)pp.; II vol: (8), (8), 408 pp. Rilegatura coeva in pergamena floscia. Esemplare fresco con rare gallerie di tarlo lontane dal testo, alcune note manoscritte da mano antica nelle carte editoriali

Euro 100 - 200

208
FRANCESETTI, LOUIS (1776-1850)

LETTRES SUR LES VALLES DE LANZO..
A TURIN, DE L'IMPRIMERIE CHIRIO ET MINA, 1823

In-4°. (mm 228x176). VII, (1), 144 pp. Rilegatura in mezza pelle del secolo XIX (usure, lievi fessurazioni al dorso). Edizione arricchita da dodici tavole fuori testo: una carta geografica e undici illustrazioni del territorio Esemplare fresco, in ottime condizioni conservative.

Euro 100 - 200

209
PINGON, EMANUELE FILIBERTO (1525-1582)

AUGUSTA TAURINORUM
TAURINI,
APUD HAEREDES NICOLAI BEUILAQUAE, 1577

In-folio. (mm 336x232). 133, (15) pp. Rilegatura moderna con recupero di pergamena medievale (piccoli strappi e mancanze, un po' allentata), ex libris calcografico al contropiatto anteriore, firma di possesso al frontespizio. Lievi gore, bruniture, piccolo restauro al margine inferiore interno del frontespizio, poche gallerie di tarlo nei margini interni di alcune carte.

Euro 100 - 200

210
FERRARIS, GIUSEPPE FRANCESCO (1745-1800)

MEMORIE DELLA CHIESA DI SUSA
TORINO, PRESSO GIAMMICHELE BRIOLO, 1788

In-4°. (mm 255x210). (8), 172 pp. Rilegatura del secolo XIX in cartonato marmorizzato (usure, dorso mancante), firma di possesso alla prima carta editoriale. Esemplare fresco e marginoso con poche bruniture e macchie

Euro 100 - 200

211
LOTTO DI QUANTITÀ DI EDIZIONI SCOMPLETE DEL XIX SECOLO

Si vende come complemento d'arredo

O.L.

212
TORINO - FASCISMO

- Guf (Amos Maramotti) Torino, Tre anni, Torino. il Lambello editore, maggio XVI (1938). In-4°. (mm 213x157). Rilegatura in cartonato editoriale (una piccola gora al dorso). Ottime condizioni interne; - Portino, Enrico. Quattro anni di passione 1919-1923. Torino, Ed. Silvestrelli e Cappelletto, 1935-XIII. In-4°. (mm 233x168). Rilegatura in cartonato editoriale (parzialmente allentata, usure). Condizioni interne molto buone; - Portino, Enrico. Quattro anni di passione, 1919-1923, (1935?). In-4°. (mm 239x172). Rilegatura in cartonato editoriale. Buone condizioni conservative ma alcuni fascicoli slegati; - Bianchi di Vigny, Guerrando, Storia del fascismo torinese. Torino, Edizioni "Caesar", 1939-XVII. In-4° grande. (mm 251x171). Rilegatura editoriale in cartonato. Esemplare in condizioni conservative molto buone, con lievi bruniture ai margini.

Euro 100 - 200

213
VAGNONE, BONAVENTURA

SPIEGAZIONE DE' RITI, E CERIMONIE DELLA CHIESA ROMANA,..
PINEROLO, PER GIUSEPPE STERPONE, 1759

In-8°. (mm 147x94). (2), 3-296 (i.e. 294), (2)pp. Rilegatura coeva in pergamena rigida (macchie, parziale distacco). Ultimi fascicoli in tutto o in parte slegati, alcune carte con bruniture e macchie per lo più ai margini esterni.

Euro 100 - 200

214
GOLDONI, CARLO (1707-1793)

COMMEDIE..
MILANO, PER NICCOLÒ BETTONI, 1830-1832

Voll. 1-25 In-12°. (mm 130x760). Rilegatura coeva in mezza pelle, ad eccezione del tomo 22 che presenta una rilegatura moderna rifatta in stile

Euro 100 - 200

215
BONA, BARTOLOMEO (1793-1876)

SULLA STATUA EQUESTRE DEDICATA A S.M. IL RE CARLO ALBERTO DALLA CITTÀ DI CASALE TORINO, STABILIMENTO TIPOGRAFICO FONTANA, 1843

In-folio. (mm 443x305). Rilegatura coeva in marocchino rosso impresso in oro (difetti, qualche restauro al dorso e abrasioni), tagli dorati. Mancante la grande tavola in antiporta raffigurante la statua. Gore e piccoli difetti marginali

Euro 100 - 200

216
PASTONCHI, FRANCESCO (1874-1953)

LOTTO DI NOVE PRIME EDIZIONI DI FRANCESCO PASTONCHI

In-8° o in 16°. Rilegature in brossura editoriale, tranne una in tela percallina. Si allega nel lotto piccolo manoscritto datato 1944 a carattere familiare di trascurabile valore. Bruniture, rotture e altri difetti

Euro 100 - 200

217
LOTTO DI QUANTITÀ DI EDIZIONI SCOMPLETE DEL XIX SECOLO

Si vende come complemento d'arredo

O.L.

218
LOTTO DI QUANTITÀ DI EDIZIONI SCOMPLETE DEL XIX SECOLO

Si vende come complemento d'arredo

O.L.

219
LOTTO DI QUANTITÀ DI EDIZIONI SCOMPLETE DEL XIX SECOLO

Si vende come complemento d'arredo

O.L.

220
GUEVARRE, ANDREA (1646-1724)

LA MENDICITÀ SBANDITA COL SOVVENIMENTO DE' POVERI...
IN TORINIO, NELLA STAMPA DI GIANFRANCESCO MAIRESSE, E GIOVANNI RADIX.., 1717

In-8°. (mm 210x154). (8), 196pp. Rilegatura del secolo XVIII in pergamena floscia. Esemplare fresco. Regolamento con cui venne istituito a Torino l'Ospizio Generale di Carità.

Euro 100 - 200

221
LOTTO DI QUANTITÀ DI EDIZIONI SCOMPLETE DEL XIX SECOLO

Si vende come complemento d'arredo

O.L.

222
LOTTO DI QUANTITÀ DI EDIZIONI SCOMPLETE DEL XIX SECOLO

Si vende come complemento d'arredo

O.L.

COMPRARE E VENDERE

TERMINOLOGIA

Qui di seguito si precisa il significato dei termini utilizzati nelle schede delle opere in catalogo (resta inteso che detti termini, così come ogni altra indicazione o illustrazione, devono considerarsi puramente indicativi e non vincolanti, e non possono generare affidamento di alcun tipo negli offerenti e nell'acquirente):

nome artista: a nostro parere probabile opera dell'artista indicato;

attribuito a ...: è nostra opinione che possa essere opera dell'artista citato, in tutto o in parte;

bottega di / scuola di ...: a nostro parere è opera di mano sconosciuta della bottega dell'artista indicato, che può o meno essere stata eseguita sotto la direzione dello stesso o in anni successivi alla sua morte;

cerchia di / ambito di ...: a nostro avviso è un'opera di mano non identificata, non necessariamente allievo dell'artista citato;

seguace di / nei modi di ...: a nostro parere opera di un autore che lavorava nello stile dell'artista;

stile di / maniera di ...: a nostro avviso è un'opera nello stile dell'artista indicato, ma eseguita in epoca successiva;

da ...: sembrerebbe una copia di un'opera conosciuta dell'artista indicato, ma di datazione imprecisata;

datato: si tratta, a nostro parere, di un'opera che appare realmente firmata e datata dall'artista che l'ha eseguita;

firma e/o data iscritta: sembra che questi dati siano stati aggiunti da mano o in epoca diversa da quella dell'artista indicato;

secolo ...: datazione con valore puramente orientativo, che può prevedere margini di approssimazione;

in stile ...: a nostro parere opera nello stile citato pur essendo stata eseguita in epoca successiva;

restauri: i beni venduti in asta, in quanto antichi o comunque usati, sono nella quasi totalità dei casi soggetti a restauri e integrazioni e/o sostituzioni. La dicitura verrà riportata solo nei casi in cui gli interventi vengono considerati dagli esperti della casa d'aste molto al di sopra della media e tali da compromettere almeno parzialmente l'integrità del lotto;

difetti: il lotto presenta visibili ed evidenti mancanze, rotture o usure;

elementi antichi: gli oggetti in questione sono stati assemblati successivamente utilizzando elementi o materiali di epoche precedenti.

COMPRARE

Precede l'asta un'**esposizione** durante la quale l'acquirente potrà prendere visione dei lotti, constatarne l'autenticità e verificarne le condizioni di conservazione.
Il nostro personale di sala ed i nostri esperti saranno a Vostra disposizione per ogni chiarimento.
Chi fosse impossibilitato alla visione diretta delle opere può richiedere l'invio di foto digitali dei lotti a cui è interessato, accompagnati da una scheda che ne indichi dettagliatamente lo stato di conservazione. Tali informazioni riflettono comunque esclusivamente opinioni e nessun dipendente o collaboratore della Cambi può essere ritenuto responsabile di eventuali errori ed omissioni ivi contenute. Questo servizio è disponibile per i lotti con stima superiore ad € 1.000.

Le **descrizioni** riportate sul catalogo d'asta indicano l'epoca e la provenienza dei singoli oggetti e rappresentano l'opinione dei nostri esperti.
Le **stime** riportate sotto la scheda di ogni oggetto rappresentano la valutazione che i nostri esperti assegnano a ciascun lotto.
Il **prezzo** base d'asta è la cifra di partenza della gara ed è normalmente più basso della stima minima.
La **riserva** è la cifra minima concordata con il mandante e può essere inferiore, uguale o superiore alla stima riportata nel catalogo.
Le **battute** in sala progrediscono con rilanci dell'ordine del 10%, variabili comunque a discrezione del battitore.

Per ogni singolo lotto aggiudicato, l'aggiudicatario dovrà versare a Cambi sia il prezzo di aggiudicazione del lotto, sia i diritti di asta (comprensivi dell'IVA, ove prevista per legge) pari al: (i) 30% per la parte di prezzo fino a € 3.000; (ii) 26% per la parte di prezzo eccedente € 3.000 e fino al raggiungimento di € 100.000; (iii) 23% per la parte di prezzo eccedente € 100.000 e fino al raggiungimento di € 300.000; (iv) 20% per la parte di prezzo eccedente € 300.000. L'aggiudicatario sarà altresì tenuto a versare a Cambi gli eventuali ulteriori oneri e spese, ove previsto dalle presenti Condizioni di Vendita.

Chi fosse interessato all'acquisto di uno o più lotti potrà partecipare all'asta in sala servendosi di un **numero personale** (valido per tutte le tornate di quest'asta) che gli verrà fornito dietro compilazione di una scheda di partecipazione con i dati personali e le eventuali referenze bancarie.
Chi fosse impossibilitato a partecipare in sala, registrandosi nell'Area My Cambi sul nostro portale www.cambiaste.com, potrà usufruire del nostro servizio di Asta Live, partecipando in diretta tramite web oppure di usufruire del nostro servizio di offerte scritte, compilando l'apposito modulo.
La cifra che si indica è l'offerta massima, ciò significa che il lotto potrà essere aggiudicato all'offerente anche al di sotto di tale somma, ma che di fronte ad un'offerta superiore verrà aggiudicato ad altro concorrente.
Le offerte, scritte e telefoniche, per lotti con stima inferiore a 300 euro, sono accettate solamente in presenza di un'offerta scritta pari alla stima minima riportata a catalogo. Sarà una delle nostre telefoniste a mettersi in contatto con voi, anche in lingua straniera, per farvi partecipare in diretta telefonica all'asta per il lotto che vi interessa; la telefonata potrà essere registrata. Consigliamo comunque di indicare un'offerta massima anche quando si richiede collegamento telefonico, nel caso in cui fosse impossibile contattarvi al momento dell'asta.

Il servizio di offerte scritte, telefoniche e via web è fornito gratuitamente dalla Cambi ai suoi clienti ma non implica alcuna responsabilità per offerte inavvertitamente non eseguite o per eventuali errori relativi all'esecuzione delle stesse. Le offerte saranno ritenute valide soltanto se perverranno almeno 5 ore lavorative prima dell'asta.

Si rinvia per la completa disciplina delle vendite e per ogni maggiore dettaglio alle Condizioni di Vendita.

VENDERE

La Cambi Casa d'Aste è a disposizione per la valutazione gratuita di oggetti da inserire nelle future vendite. Una **valutazione** provvisoria può essere effettuata su fotografie corredate di tutte le informazioni riguardanti l'oggetto (dimensioni, firme, stato di conservazione) ed eventuale documentazione relativa in possesso degli interessati. Su appuntamento possono essere effettuate valutazioni a domicilio.

Prima dell'asta verrà concordato un prezzo di **riserva** che è la cifra minima sotto la quale il lotto non potrà essere venduto. Questa cifra è strettamente confidenziale, potrà essere inferiore, uguale o superiore alla stima riportata sul catalogo e sarà protetta dal battitore mediante appositi rilanci. Qualora il prezzo di riserva non fosse raggiunto il lotto risulterà invenduto. Sul prezzo di aggiudicazione la casa d'aste tratterrà una commissione del 15% (variabile a seconda del tipo di affidamento, con un minimo di € 30) oltre all'1% come rimborso assicurativo.

Al momento della **consegna** dei lotti alla casa d'aste verrà rilasciata una ricevuta di deposito con le descrizioni dei lotti e le riserve pattuite, successivamente verrà richiesta la firma del mandato di vendita ove vengono riportate le condizioni contrattuali, i prezzi di riserva, i numeri di lotto ed eventuali spese aggiuntive a carico del cliente.

Prima dell'asta il mandante riceverà una copia del catalogo in cui sono inclusi gli oggetti di sua proprietà.

Dopo l'asta ogni mandante riceverà un rendiconto in cui saranno elencati tutti i lotti di sua proprietà con le relative aggiudicazioni.

Per i lotti **invenduti** potrà essere concordata una riduzione del prezzo di riserva concedendo il tempo necessario all'effetuazione di ulteriori tentativi di vendita da espletarsi anche a mezzo di trattativa privata. In caso contrario dovranno essere ritirati a cura e spese del mandante entro trenta giorni dalla data della vendita. Dopo tale termine verranno applicate le spese di trasporto e custodia.
In nessun caso la Cambi sarà responsabile per la perdita o il danneggiamento dei lotti lasciati a giacere dai mandanti presso il magazzino della casa d'aste, qualora questi siano causati o derivanti da cambiamenti di umidità o temperatura, da normale usura o graduale deterioramento dipendenti da interventi di qualsiasi genere compiuti sul bene da terzi su incarico degli stessi mandanti, oppure da difetti occulti (inclusi i tarli del legno).

PAGAMENTI

Dopo trenta giorni lavorativi dalla data dell'asta, fatto salvo il maggior termine per il caso di vendita di beni sottoposti al regime di tutela ex D.Lgs. 42/04, la Cambi liquiderà la cifra dovuta per la vendita per mezzo di assegno bancario da ritirare presso i nostri uffici o bonifico su c/c intestato al proprietario dei lotti, a condizione che l'acquirente abbia onorato l'obbligazione assunta al momento dell'aggiudicazione, e che non vi siano stati reclami o contestazioni inerenti i beni aggiudicati. Al momento del pagamento verrà rilasciata una fattura in cui saranno indicate in dettaglio le aggiudicazioni, le commissioni e le altre eventuali spese. In ogni caso il saldo al mandante verrà effettuato dalla Cambi solo dopo aver ricevuto per intero il pagamento dall'acquirente.

Modalità di pagamento
Il pagamento dei lotti aggiudicati deve essere effettuato entro cinque giorni dalla vendita tramite:

- contanti fino a 4.999 euro
- assegno circolare intestato a:
Cambi Casa d'Aste S.r.l. a socio unico
- bonifico bancario presso:
Intesa Sanpaolo, via Fieschi 4, Genova.
IBAN: IT70J0306901400100000132706 BIC/SWIFT: BCITITMM

RITIRO

A seguito dell'integrale e tempestivo pagamento di tutto quanto dovuto a Cambi dall'acquirente, come previsto dalle Condizioni di Vendita e fatta salva la normativa in tema di tutela dei beni culturali, il ritiro dei lotti acquistati deve essere effettuato entro le due settimane successive alla vendita. Trascorso tale termine la merce potrà essere trasferita a spese e rischio dell'acquirente presso il magazzino Cambi a Genova. In questo caso verranno addebitati costi di trasporto e magazzinaggio e la Cambi sarà esonerata da ogni responsabilità nei confronti dell'aggiudicatario in relazione alla custodia, all'eventuale deterioramento o deperimento degli oggetti.
Al momento del ritiro del lotto, l'acquirente dovrà fornire un documento d'identità. Qualora fosse incaricata del ritiro dei lotti già pagati una terza persona, occorre che quest'ultima sia munita di delega scritta rilasciata dall'acquirente e di una fotocopia del documento di identità di questo.
Il personale della Cambi potrà organizzare l'imballaggio ed il trasporto dei lotti a cura, spese e rischio dell'aggiudicatario e su espressa richiesta di quest'ultimo, il quale dovrà manlevare ed esonerare la Cambi da ogni responsabilità in merito.

PERIZIE

Gli esperti della Cambi sono disponibili ad eseguire perizie scritte per assicurazioni, divisioni ereditarie, vendite private o altri scopi, dietro pagamento di corrispettivo adeguato alla natura ed alla quantità di lavoro necessario.
Per informazioni ed appuntamenti rivolgersi agli uffici della casa d'aste presso il Castello Mackenzie, ai recapiti indicati sul presente catalogo.

BUYING AND SELLING

TERMINOLOGY

The following list clarifies the meaning of the terms used to describe the lots in the catalogue (it is however understood that these terms, as well as any other indication or illustration, are for illustrative purposes only and are non-binding, and shall not be the grounds for any kind of certainty in bidders and buyers):

artist name: we believe that the work was likely created by this artist;

attributed to ...: our opinion is that the work may have been created by this artist, in whole or in part;

studio of / **school of ...:** we think that this work was created by an unidentified person in this artist's studio, and that it may or may not have been created with this artist's guidance or even after the artist's death;

circle of / **field of ...:** we believe that this work was created by an unidentified person who is not necessarily a pupil of this artist;

disciple of / **in the ways of ...:** in our opinion, a work created by an author working in this artist's style;

style of / **manner of ...:** we believe that this work is consistent with the artist's style, but was created at a later time;

from ...: this work appears to be a copy of a known piece by this artist, but the date is unspecified;

dated: in our opinion, this work appears to be actually signed and dated by the artist who created it;

inscribed signature and / **or date:** this information appears to have been added to the work, by a different person or in a different time compared to the artist;

... century: this date is stated merely for guidance and may allow for a certain approximation;

in ... style: we believe that this work is in this style despite being created at a later date;

restorations: items sold at auction, in that they are antique or in any case second-hand, have most often undergone restorations and additions and/or replacements. This specification will only be stated in those cases when the auction house's experts deem the restorations to be more intrusive than average and if they partially or fully affect the integrity of the lot;

defects: the lot shows defects, damage or worn areas that are clearly visible and conspicuous

antique components: these items have been assembled at a later date, using components or material dating back to older times.

BUYING

Each auction is preceded by a **viewing** during which the potential buyer may view the lots, ascertain their authenticity, and verify their actual conditions.
Our staff and experts are available to provide any necessary clarification.
Potential buyers who are not able to attend the viewing can request digital photos of the lots they are interested in, along with a sheet that clearly states the lots' actual conditions. The data provided merely constitute opinions, and Cambi's employees or collaborators shall in no case be held liable for any mistakes and omissions in said data. This service is available for lots with an estimate above € 1,000.

The **descriptions** in the auction catalogue state the time period and the provenance of each item and represent the views of our experts.
The **estimates** stated at the bottom of each item's sheet reflect the valuations that our experts have made regarding each lot.
The **starting price** is the price at which bidding will start and it is generally lower than the minimum estimate.
The **reserve price** is the minimum price agreed upon with the consignor and it may be lower than, equal to, or higher than the estimate stated in the catalogue.
Subsequent bids in the auction hall are made with 10% increments, that may vary at the auctioneer's discretion.

For each individual lot awarded, the successful bidder must pay Cambi both the hammer price and the buyer's premium (inclusive of VAT, where required by law), calculated as follows: (i) 30% on the portion of the price up to €3,000; (ii) 26% on the portion of the price exceeding €3,000 up to €100,000; (iii) 23% on the portion of the price exceeding €100,000 up to €300,000; (iv) 20% on the portion of the price exceeding €300,000. The successful bidder shall also be required to pay Cambi any additional charges and expenses, where provided for in these Conditions of Sale

Clients that wish to bid on one or more lots shall participate in the auction hall using a **personal number** (that is valid for all rounds of this auction) that is provided to them subject to the completion of a participation form stating the client's personal data and bank references where applicable.
Potential buyers who are not able to attend in person may register in the My Cambi Area on our portal www.cambiaste.com and use our **Live Auction** service, which allows them to participate online in real time or to use our written bid service by filling in the relevant form.
The stated amount is the maximum bid offered by the client, meaning that the lot may be awarded to the bidder at a price lower or equal to that amount, but if there is a higher bid, the lot will be awarded to the other bidder.
All written and phone bids for lots with an estimate below € 300 are only accepted if the written offer is equal to or higher than the minimum estimate stated in the catalogue. One of our operators will contact you, in Italian or a foreign language, in order to allow you to place phone bids for the lot you are interested in in real time; the call may be recorded. In any case, we suggest placing a maximum bid in writing even when you wish to place phone bids, in the event that we are unable to contact you at the time of the auction.
The written bid, phone bid, and online bid services are provided by Cambi free-of-charge; this, however, does not imply any liability for bids that may accidentally not have been placed or for any mistakes in placing them. Bids will only be deemed valid if they are received 5 business hours before the start of the auction at the latest.

For the full regulations governing the sales and for all further details, please refer to the Terms of Sale.

SELLING

Cambi Casa d'Aste is available to perform free **appraisals** of items that may be placed in upcoming sales. A temporary valuation may be made based on photographs equipped with all necessary information regarding the item (measurements, signatures, actual conditions) and with any relevant documentation you may have. It is possible to request an appointment for an appraisal at your place of residence.

Before the auction, a **reserve** price will be agreed upon; this is the minimum price below which the lot will not be sold. This amount is strictly confidential, it may be lower than, equal to or higher than the estimate stated in the catalogue, and it will be guaranteed by the auctioneer through subsequent bids. If the reserve price is not reached, the lot will remain unsold. The auction house shall withhold a commission of 15% on the hammer price (that may vary depending on the type of consignment, with a minimum of € 30) in addition to 1% as a reimbursement for insurance coverage.

Upon **consignment** of the lots to the auction house, a receipt of consignment will be issued, with the descriptions of the lots and the agreed reserves; the client will then be asked to sign a mandate to sell, which includes the contractual provisions, the reserve prices, the lot numbers as well as any additional expenses that shall be borne by the client.

Before the auction, the consignor will receive a copy of the catalogue which includes their items.

After the auction, each consignor will receive a report stating all of their lots and their hammer prices.

For **unsold** lots, a reduction of the reserve price may be agreed upon, allowing time for further sales attempts that may also be carried out through private negotiations. If the lots remain unsold, the seller shall pick them up at their own care and expense within thirty days following the date of the sale. After this time, the transportation and storage fees will apply.
In no case shall Cambi be held liable for goods that are lost or damaged after being left by the consignors in the auction house's storage, if said damage is caused by or resulting from humidity or temperature variations, normal wear and tear, or progressive deterioration arising from any actions taken by third parties appointed by the consignors, or from hidden defects (including wood-boring beetles).

PAYMENTS

Thirty business days after the date of the auction, notwithstanding the greater terms that apply to the sale of goods that fall under the precautionary regime as per Italian Leg. Dec. no. 42/04, Cambi shall pay the amount owed for the sale via a bank cheque that shall be collected at our premises or via bank transfer on an account in the name of the owner of the lots, provided that the buyer has fulfilled the obligations taken on upon being awarded the lot, and that no complaints or disputes regarding the awarded lots have arisen. Upon payment, Cambi will issue an invoice stating the details of the hammer prices, commissions, and any other expenses. In any case, Cambi will make its payment to the consignor only after having received full payment by the buyer.

Methods of payment
All awarded lots must be paid for within five days after the sale, via:

- in cash up to € 4.999
- banker's draft made out to:
Cambi Casa d'Aste S.r.l. a socio unico
- bank transfer to:
Intesa Sanpaolo, via Fieschi 4, Genoa.
IBAN: IT70J0306901400100000132706 BIC/SWIFT: BCITITMM

COLLECTION

Following the full and timely payment of all amounts owed to Cambi by the buyer, as provided for in the Terms of Sale and notwithstanding the regulations on the preservation of cultural heritage, the purchased lots must be collected within two weeks following the sale. After said time limit, the goods may be transferred, at the buyer's own risk and expense, to Cambi's storage area in Genoa. In this event, the fees for transportation and storage will be charged to the buyer and Cambi shall not be held liable towards the buyer with regards to the custody and the potential deterioration or spoilage of the goods.
Upon collecting the lots, the buyer shall provide their ID. If a third person is entrusted with collecting the purchased lots, this person needs to have a proxy written by the buyer and a copy of the buyer's ID.
Cambi's staff may arrange for the lots to be packaged and transported at the buyer's own risk, care and expense and upon the buyer's explicit request; the buyer shall indemnify and hold harmless Cambi from any liability arising thereof.

VALUTATIONS

Cambi's experts are available to perform comprehensive written valuations for insurance, inheritance, private sales, or other purposes, against payment of an adequate fee with regards to the nature and the amount of work required.
For further information and appointments, please contact the auction house's offices at Castello Mackenzie, via the mans of contact stated in this catalogue.

CONDIZIONI DI VENDITA

La *Cambi Casa d'Aste S.r.l. a socio unico* sarà di seguito denominata "Cambi".

1 Le vendite si effettuano al maggior offerente.
La Cambi agisce in qualità di mandataria in nome proprio e per conto di ciascun venditore dei lotti. La vendita di ciascuno dei lotti deve considerarsi avvenuta direttamente tra il venditore e l'acquirente (ossia chi, tra i soggetti che abbiano presentato offerte per l'acquisto di uno stesso lotto, abbia offerto il prezzo di aggiudicazione più alto e sia stato dichiarato aggiudicatario del lotto medesimo); ne consegue che la Cambi non assume nei confronti degli acquirenti o di terzi in genere alcuna responsabilità diretta rispetto alla vendita dei lotti, e ogni responsabilità, anche ex artt. 1476 ss. cod. civ., continua a gravare in capo ai venditori dei lotti. Il colpo di martello del Direttore della vendita - c.d. banditore - determina la conclusione del contratto di compravendita del lotto tra il venditore e l'acquirente, nonché l'obbligo dell'acquirente di pagare a Cambi l'intero ammontare dovuto per l'aggiudicazione del lotto, incluso il prezzo di aggiudicazione e i diritti d'asta qui previsti (v. art. 13). Resta espressamente previsto che la compravendita si intenderà perfezionata a tutti gli effetti e la proprietà del lotto aggiudicato passerà in capo all'acquirente solo a seguito dell'integrale pagamento a Cambi di tutto quanto dovuto dall'acquirente in forza delle presenti condizioni (salvo le eventuali diverse disposizioni di cui al D.Lgs. n. 42/04, anche in tema di prelazione dello Stato; si rinvia anche al successivo art. 15).

2 I lotti posti in vendita sono da considerarsi come beni usati forniti come pezzi d'antiquariato e come tali non qualificabili come "prodotto" secondo la definizione di cui all'art. 3 lett. e) del Codice del consumo (D.Lgs. 6.09.2005 n. 206).

3 L'asta sarà preceduta da un'esposizione dei lotti, durante la quale Cambi (tramite il Direttore della vendita o i suoi incaricati) sarà a disposizione per ogni chiarimento; su richiesta è possibile ottenere da Cambi un condition report del lotto oggetto di interesse (tale servizio è garantito esclusivamente per i lotti con stima superiore a € 1.000). L'esposizione ha lo scopo di permettere, a chi abbia interesse a partecipare all'asta, un esame attento e approfondito circa l'autenticità, lo stato di conservazione, la provenienza, il tipo e la qualità degli stessi, su cui esclusivamente gli offerenti e l'acquirente assumono ogni rischio e responsabilità, anche per gli effetti di cui all'art. 1488, c. 2, c.c.. Dopo l'aggiudicazione né Cambi né i venditori potranno essere ritenuti responsabili per eventuali vizi dei lotti, relativi tra l'altro allo stato di conservazione, all'errata attribuzione, all'autenticità, alla provenienza, al peso o alla mancanza di qualità dei lotti. A tal fine gli offerenti e l'acquirente rinunciano espressamente alla garanzia di cui all'art. 1490 c.c., liberando Cambi da ogni relativa responsabilità; per l'effetto né Cambi, né il suo personale e i suoi collaboratori e consulenti, potranno rilasciare una qualsiasi valida garanzia in tal senso.
L'interessato all'acquisto di un lotto si impegna, quindi, prima di partecipare all'asta, ad esaminarlo approfonditamente, eventualmente anche con la consulenza di un esperto o di un restauratore di sua fiducia, per accertarne tutte le suddette caratteristiche, assumendo esclusivamente a proprio carico ogni responsabilità e rischio circa l'acquisto e le caratteristiche del lotto, che in caso di aggiudicazione si intenderà acquistato come visto e piaciuto.
La formulazione di una offerta per l'acquisto di uno o più lotti vale quale espressa dichiarazione dell'offerente di aver esaminato e preso piena visione dei lotti e di accettarne incondizionatamente l'eventuale aggiudicazione, nello stato di fatto e di diritto in cui ciascun lotto si trova, anche a prescindere dalla relativa descrizione da parte di Cambi.

4 I lotti posti in asta sono venduti nello stato in cui si trovano al momento dell'esposizione, con ogni relativo difetto ed imperfezione quali rotture, restauri, mancanze o sostituzioni. Tali caratteristiche, anche se non espressamente indicate sul catalogo, non possono essere considerate determinanti per contestazioni sulla vendita.
I beni di antiquariato per loro stessa natura possono essere stati oggetto di restauri o sottoposti a modifiche di vario genere, quale ad esempio la sovrapitturazione: interventi di tale tipo non possono mai essere considerati vizi occulti o contraffazione di un lotto. Per quanto riguarda i beni di natura elettrica o meccanica, questi non sono verificati prima della vendita e sono acquistati dall'acquirente a suo rischio e pericolo.
I movimenti degli orologi sono da considerarsi non revisionati.

5 Cambi agisce in qualità di mandataria del venditore ed è esente da qualsiasi responsabilità in ordine alla provenienza e descrizione dei lotti nei cataloghi, nelle brochure, nei condition report, e in qualsiasi altro materiale illustrativo; tali descrizioni, così come ogni altra indicazione o illustrazione, devono considerarsi puramente indicative (ai soli fini della identificazione dei lotti), e non precise sullo stato di fatto e di diritto dei lotti, né vincolanti per Cambi (potendo anche essere oggetto di revisione prima che il lotto sia posto in vendita), e non possono generare affidamento di alcun tipo negli offerenti e nell'acquirente. Cambi non potrà essere ritenuta responsabile di errori ed omissioni relativi a tali descrizioni e la stessa non rilascia alcuna garanzia (diretta o indiretta) circa lo stato, l'attribuzione, l'autenticità, la provenienza dei lotti, il cui unico garante e responsabile resta unicamente il venditore, anche verso gli offerenti e l'acquirente. Per l'effetto gli offerenti e l'acquirente esonerano espressamente Cambi da qualunque responsabilità circa lo stato, l'attribuzione, l'autenticità, la provenienza e la descrizione dei lotti. In ogni caso, laddove fossero accertate responsabilità della mandataria, Cambi potrà rimborsare all'acquirente (previa necessaria restituzione del lotto contestato nel medesimo stato di fatto e di diritto del momento dell'aggiudicazione) il solo importo corrispondente a quello già incassato dall'acquirente a titolo di diritti d'asta (v. art. 13) per il lotto oggetto di contestazione, con rinuncia sin d'ora dell'acquirente a qualunque ulteriore pretesa verso Cambi a qualunque titolo, e fermo restando il diritto dell'acquirente di agire direttamente nei confronti del venditore per il maggior danno e ogni altra eventuale pretesa (a tal fine, su richiesta dell'acquirente, Cambi potrà fornire il nominativo e i contatti del venditore).

6 Per i dipinti antichi e del XIX secolo si certifica soltanto l'epoca in cui l'autore attribuito è vissuto e la scuola cui esso è appartenuto. Le opere dei secoli XX e XXI (arte moderna e contemporanea) sono, solitamente, accompagnati da certificati di autenticità e altra documentazione espressamente citata nelle relative schede. Nessun diverso certificato, perizia od opinione, richiesti o presentati a vendita avvenuta, potrà essere fatto valere quale motivo di contestazione dell'autenticità di tali opere. È inoltre esclusa qualunque contestazione relativa alle cornici, laddove le stesse siano presentate come meramente facenti parte di un dipinto e pertanto prive di valore autonomo. In questi casi, ogni rischio e pericolo al riguardo è esclusivamente a carico dell'acquirente.

7 Tutte le informazioni sui punzoni dei metalli, sulla caratura ed il peso dell'oro, dei diamanti e delle pietre di colore sono da considerarsi puramente indicative e approssimative e la Cambi non potrà essere ritenuta responsabile per eventuali errori contenuti nelle suddette informazioni e per le falsificazioni ad arte degli oggetti preziosi. La Cambi non garantisce i certificati eventualmente acclusi ai preziosi eseguiti da laboratori gemmologici indipendenti, anche se riferimenti ai risultati di tali esami potranno essere citati a titolo informativo per gli acquirenti.

8 Per quanto riguarda libri, manoscritti, stampe e altri beni cartacei, non si accettano contestazioni relative a danni alla legatura, macchie, fori di tarlo, carte o tavole rifilate e ogni altro difetto che non leda la completezza del testo e/o dell'apparato illustrativo; né per mancanza di indici di tavole, fogli bianchi, inserzioni, supplementi e appendici successivi alla pubblicazione dell'opera.
In assenza della sigla "O.C." si intende che l'opera non è stata collazionata e non ne è pertanto garantita la completezza.

9 Ogni contestazione degli aggiudicatari/acquirenti, da decidere innanzitutto in sede scientifica fra un consulente della Cambi ed un esperto di pari qualifica designato dall'aggiudicatario/acquirente, dovrà essere fatta valere in forma scritta a mezzo di raccomandata a/r da ricevere entro il termine essenziale di quindici giorni dall'aggiudicazione. Decorso tale termine cesserà comunque ogni responsabilità di Cambi. Un reclamo riconosciuto valido da Cambi porta al semplice rimborso da parte di Cambi della sola somma effettivamente pagata a titolo di diritti di asta (art. 13) dall'aggiudicatario/acquirente e incassata da Cambi, a fronte della necessaria restituzione del lotto contestato nel medesimo stato di fatto e di diritto del momento dell'aggiudicazione, esclusa e rinunciata sin d'ora ogni altra pretesa dell'aggiudicatario/acquirente verso Cambi, a qualunque titolo. Resta inteso che l'aggiudicatario/acquirente potrà far valere unicamente e direttamente nei confronti del venditore ogni eventuale ulteriore pretesa e diritto, inclusa la restituzione del prezzo di aggiudicazione pagato (a tal fine, su richiesta dell'acquirente, Cambi potrà fornire il nominativo e i contatti del venditore).
In caso di contestazioni fondate ed accettate dalla Cambi relativamente ad oggetti falsificati ad arte, purché l'acquirente sia in grado di riconsegnare il lotto libero da rivendicazioni o da ogni pretesa da parte di terzi ed il lotto sia nelle stesse condizioni in cui si trovava alla data della vendita, la Cambi potrà, a sua discrezione, annullare la vendita e rivelare all'aggiudicatario che lo richieda il nome del venditore, dandone preventiva comunicazione a quest'ultimo. Anche in questo caso, a fronte della necessaria restituzione del lotto contestato nel medesimo stato di fatto e di diritto del momento dell'aggiudicazione, Cambi restituirà all'aggiudicatario la sola somma effettivamente pagata a titolo di diritti di asta (art. 13) e incassata da Cambi, esclusa e rinunciata ogni altra pretesa dell'aggiudicatario verso Cambi. Resta inteso che l'aggiudicatario potrà far valere unicamente e direttamente nei confronti del venditore ogni eventuale ulteriore pretesa e diritto, inclusa la restituzione del prezzo di aggiudicazione pagato (a tal fine, su richiesta dell'acquirente, Cambi potrà fornire il nominativo e i contatti del venditore).
La Cambi non effettuerà il rimborso all'acquirente qualora la descrizione del lotto nel catalogo fosse conforme all'opinione generalmente accettata da studiosi ed esperti alla data della vendita o indicasse come controversa l'autenticità o l'attribuzione del lotto, nonchè se alla data della pubblicazione del lotto la contraffazione potesse essere accertata soltanto svolgendo analisi difficilmente praticabili, o il cui costo fosse irragionevole, o che avrebbero potuto danneggiare e comunque comportare una diminuzione di valore del lotto.

10 Il Direttore della vendita può accettare commissioni di acquisto delle opere a prezzi determinati, su preciso mandato, nonchè formulare offerte per conto terzi. Durante l'asta è possibile che vengano fatte offerte per telefono le quali sono accettate a insindacabile giudizio della Cambi e trasmesse al Direttore della vendita a rischio dell'offerente. Tali collegamenti telefonici potranno essere registrati. In caso di partecipazione all'asta via telefono o internet, gli offerenti e l'aggiudicatario esonerano Cambi da ogni responsabilità in caso di eventuali problematiche tecniche o di altro genere che possano non consentire la loro piena partecipazione all'asta (a titolo esemplificativo, in caso di interruzioni della comunicazione, problemi di linea, irreperibilità - per qualunque causa) e assumono ogni rischio circa l'eventuale mancata aggiudicazione di uno o più lotti.

11 I lotti sono aggiudicati dal Direttore della vendita, il quale avrà la più ampia e insindacabile discrezionalità nella gestione e conduzione dell'asta, e venduti al migliore offerente, al prezzo più alto tra le offerte pervenute; in caso di contestazione su di un'aggiudicazione, l'oggetto disputato viene rimesso all'incanto nella seduta stessa, sulla base dell'ultima offerta raccolta. Cambi potrà non procedere all'aggiudicazione e/o ritirare dall'asta i lotti per i quali la migliore offerta tra quelle ricevute non abbia almeno raggiunto il prezzo minimo di riserva concordato con il venditore; in tal caso i lotti si intenderanno comunque non aggiudicati da alcuno degli offerenti. Qualunque rischio per perdita o altri danni ai lotti aggiudicati si trasferirà all'acquirente dal momento dell'aggiudicazione.
Lo stesso Direttore della vendita può inoltre, a sua assoluta discrezione ed in qualsiasi momento dell'asta: ritirare un lotto, fare offerte consecutive o in risposta ad altre offerte nell'interesse del venditore fino al raggiungimento del prezzo di riserva, nonchè adottare qualsiasi provvedimento che ritenga adatto alle circostanze, come abbinare o separare i lotti o eventualmente variare l'ordine della vendita. In caso di parità tra una offerta scritta e una offerta in sala o da remoto, sarà preferita l'offerta scritta; in caso di parità tra offerte scritte, sarà preferita quella antecedente.
Qualora un'offerta da remoto dovesse pervenire in sostanziale contestualità con il colpo di martello e/o l'aggiudicazione

di un lotto, anche in considerazione del possibile ritardo tecnico che può derivare dalla partecipazione all'asta da remoto, il Direttore della vendita potrà revocare la eventuale precedente aggiudicazione, riaprire la gara d'asta e procedere alla nuova aggiudicazione del lotto in questione.

12 Per partecipare alla vendita in asta gli interessati dovranno preventivamente (entro n. 5 ore prima dell'inizio dell'asta; oppure, solo per coloro che saranno presenti nella sala aste durante la vendita, fino a n. 1 ora prima dell'inizio dell'asta) compilare, sottoscrivere e consegnare a Cambi la c.d. scheda di offerta (presente anche all'interno del catalogo dell'asta, sul sito internet di Cambi e presso i locali ove si svolgerà l'asta), allegando a questa anche un proprio valido documento di identità. Con la sottoscrizione della scheda di offerta i partecipanti all'asta si obbligano irrevocabilmente ad acquistare i lotti indicati al prezzo offerto e accettano espressamente anche il contenuto delle presenti Condizioni di Vendita, senza riserva alcuna.
Il giorno dell'asta, prima dell'ingresso in sala, i clienti che intendono concorrere all'aggiudicazione di qualsivoglia lotto, dovranno richiedere l'apposito "numero personale" che verrà consegnato dal personale della Cambi previa comunicazione da parte dell'interessato delle proprie generalità ed indirizzo, con esibizione e copia del documento di identità; potranno inoltre essere richieste allo stesso referenze bancarie od equivalenti garanzie per il pagamento del prezzo di aggiudicazione e dei diritti di asta. Al momento dell'aggiudicazione, chi non avesse già provveduto, dovrà comunque comunicare alla Cambi le proprie generalità ed indirizzo. La Cambi si riserva il diritto unilaterale e insindacabile di negare a chiunque, a propria discrezione, l'ingresso nei propri locali e/o la partecipazione all'asta, nonchè di rifiutare le offerte di soggetti non già conosciuti da Cambi o non graditi (con ciò intendendosi anche chiunque abbia già partecipato a un'asta di Cambi e abbia tardato o mancato il pagamento di quanto dovuto a seguito di aggiudicazione); Cambi potrà nel caso valutare la partecipazione all'asta qualora sia lasciato un adeguato deposito ad intera copertura del prezzo dei lotti oggetto di interesse o fornita altra adeguata garanzia o prova dei fondi necessari.
In seguito al mancato o ritardato pagamento da parte di un offerente, la Cambi potrà rifiutare qualsiasi offerta fatta dallo stesso o da suo rappresentante nel corso di successive aste.

13 Per ogni singolo lotto aggiudicato, l'aggiudicatario dovrà versare a Cambi sia il prezzo di aggiudicazione del lotto, sia i diritti di asta (comprensivi dell'IVA, ove prevista per legge) pari al: (i) 30% per la parte di prezzo fino a € 3.000; (ii) 26% per la parte di prezzo eccedente € 3.000 e fino al raggiungimento di € 100.000; (iii) 23% per la parte di prezzo eccedente € 100.000 e fino al raggiungimento di € 300.000; (iv) 20% per la parte di prezzo eccedente € 300.000. L'aggiudicatario sarà altresì tenuto a versare a Cambi gli eventuali ulteriori oneri e spese, ove previsto dalle presenti Condizioni di Vendita.

14 L'acquirente dovrà completare l'intero pagamento dovuto a Cambi, prima di poter ritirare i lotti aggiudicati, entro e non oltre il termine essenziale di cinque giorni dalla aggiudicazione (termine che rimarrà sospeso, nei casi in cui fosse applicabile il D.Lgs. n. 42/2004, Codice dei Beni Culturali, per la durata di legge in materia di prelazione; v. successivo art. 15). Il ritiro dei lotti aggiudicati dovrà essere effettuato entro il termine essenziale di due settimane successive alla aggiudicazione (termine che rimarrà sospeso, nei casi in cui fosse applicabile il D.Lgs. n. 42/2004, Codice dei Beni Culturali, per la durata di legge in materia di prelazione; v. successivo art. 15), restando inteso che l'acquirente potrà ottenere la consegna dei lotti aggiudicati solamente a seguito dell'esatto e completo pagamento alla Cambi del complessivo dovuto e previsto a qualunque titolo dalle presenti Condizioni di Vendita.
In caso di mancato pagamento, in tutto o in parte, dell'ammontare totale dovuto dall'aggiudicatario entro il predetto termine, i lotti non saranno consegnati all'aggiudicatario e la Cambi avrà diritto, a propria discrezione, di:
a) risolvere l'aggiudicazione e la vendita dei corrispondenti Lotti, ai sensi e per gli effetti di cui all'art. 1456 c.c.., e restituire il bene al mandante; in tal caso l'aggiudicatario dovrà versare a Cambi, a titolo di penale, l'importo corrispondente ai diritti di asta di cui al superiore art. 13 calcolati sul prezzo di aggiudicazione, salvo l'eventuale maggior danno; oppure
b) agire in via giudiziale per ottenere l'esecuzione coattiva dell'obbligo d'acquisto del lotto aggiudicato e di pagamento in favore di Cambi; oppure
c) vendere il lotto tramite trattativa privata o in aste successive, per conto ed a spese dell'aggiudicatario, ai sensi dell'art. 1515 cod. civ., soddisfandosi sul futuro prezzo di vendita, salvo in ogni caso il diritto al pagamento dell'eventuale maggior credito e al risarcimento dei danni.
Decorsi i termini di cui sopra senza il pieno adempimento dell'aggiudicatario, la Cambi sarà comunque esonerata da ogni responsabilità nei confronti dell'aggiudicatario in caso di perdita, danni o furti (totali o parziali) del lotto aggiudicato successivi ai predetti termini, rinunciando sin d'ora l'aggiudicatario a qualunque diritto e pretesa verso Cambi.
In ogni caso Cambi avrà diritto al pagamento da parte dell'aggiudicatario, per ogni singolo lotto, dei relativi diritti di custodia, oltre a eventuali rimborsi di spese per trasporto e magazzino, come da tariffario a disposizione dei richiedenti.

15 Ciascun acquirente sarà tenuto, per i lotti sottoposti al procedimento di dichiarazione di interesse culturale (c.d. "notifica") ex artt. 13 e ss. D.Lgs. n. 42/2004 (Codice dei Beni Culturali) o al regime cautelare conseguente all'avvio del procedimento di "notifica" (artt. 14 e ss. D.Lgs. n. 42/04), all'osservanza di tutte le disposizioni di cui al Codice dei Beni Culturali e di ogni altra normativa applicabile anche in materia doganale, valutaria e tributaria. È esclusivo onere dell'acquirente verificare le eventuali restrizioni alla circolazione (anche interna) e/o all'esportazione dei lotti aggiudicati, ovvero le eventuali licenze/ attestati richiesti dalla legge o titoli equipollenti (emessi o da emettere), con espresso esonero di ogni eventuale obbligo e/o responsabilità in capo a Cambi.
Cambi comunicherà gli eventuali lotti in regime di temporanea importazione sul territorio italiano da parte di un venditore estero.
In caso di esercizio del diritto di prelazione ai sensi degli artt. 60 e ss., D.Lgs. n. 42/2004, oppure di acquisto coattivo ai sensi dell'art. 70 della stessa legge, l'aggiudicatario non potrà pretendere alcunché, a qualunque titolo, da Cambi e/o dal venditore.
In caso di acquisto coattivo ai sensi dell'art. 70 D.Lgs. n. 42/2004, resterà comunque fermo e impregiudicato il diritto della Casa d'Aste di ottenere il pagamento dei diritti di asta da parte dell'aggiudicatario.
Taluni lotti potrebbero essere stati già oggetto di dichiarazione di interesse culturale da parte del Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo ai sensi dell'art. 13 del Codice dei Beni Culturali. In tal caso - o nel caso in cui in relazione ai lotti sia stato avviato il procedimento di dichiarazione di interesse culturale ai sensi dell'art. 14 del Codice dei Beni Culturali – Cambi ne darà comunicazione in catalogo e/o mediante un annuncio del Direttore della vendita prima che i lotti in questione siano offerti in vendita.
Nel caso in cui i lotti siano stati oggetto di dichiarazione di interesse culturale o di avvio del procedimento di dichiarazione di interesse culturale precedentemente alla aggiudicazione, il venditore provvederà a denunciarne la vendita al Ministero competente ex art. 59 Codice dei Beni Culturali. La vendita dei lotti, in caso di beni "notificati", sarà sospensivamente condizionata al mancato esercizio da parte del Ministero competente del diritto di prelazione nel termine di legge (sessanta giorni dalla data di ricezione della denuncia, ovvero nel termine maggiore di centottanta giorni di cui all'art. 61 comma II del Codice dei Beni Culturali). In pendenza del termine per l'esercizio della prelazione i lotti non potranno essere consegnati all'acquirente in base a quanto stabilito dall'art. 61 del Codice dei Beni Culturali.
In ogni caso, resta inteso che l'eventuale dichiarazione di interesse culturale (o anche solo l'avvio del relativo procedimento) che dovesse intervenire successivamente al momento della aggiudicazione non potrà inficiare o invalidare l'aggiudicazione, né l'obbligo di pagamento in favore di Cambi, né in generale la compravendita dei lotti aggiudicati.
La spedizione dei lotti all'estero è subordinata all'ottenimento di un attestato di libera circolazione o di una dichiarazione di valore (cd. DVAL), sulla base del Codice dei Beni Culturali e successive disposizioni, ove applicabile. L'ottenimento dei documenti necessari per l'esportazione dei lotti è di responsabilità esclusiva dell'acquirente. In ogni caso Cambi non sarà ritenuta responsabile in merito a qualunque sorta di problematica inerente la procedura di esportazione, incluso il ritardo o il diniego dell'ottenimento della documentazione necessaria per l'esportazione dei Lotti, i cui tempi e valutazioni dipendono esclusivamente dall'Ufficio Esportazione competente.
La Cambi non assume alcuna responsabilità nei confronti dell'acquirente in ordine ad eventuali restrizioni all'esportazione dei lotti aggiudicati, ne' in ordine ad eventuali procedure, licenze o attestati che lo stesso debba ottenere in base alla legislazione italiana.
16 I clienti si impegnano a fornire copia del proprio documento di identità e tutte le informazioni necessarie ed aggiornate per consentire alla Cambi di adempiere agli obblighi di adeguata verifica della clientela, ai sensi e per gli effetti dell'art. 22 D. Lgs n. 231/2007 (Decreto Antiriciclaggio). Il perfezionamento delle operazioni sarà subordinato al rilascio da parte dei clienti delle informazioni richieste per l'adempimento dei suddetti obblighi. Come previsto dall'art. 42 D. Lgs n. 231/07, pertanto, la Cambi si riserva la facoltà di astenersi e non concludere l'operazione nel caso di impossibilità oggettiva di effettuare l'adeguata verifica della clientela.

17 Per ogni lotto contenente materiali appartenenti a specie protette come, ad esempio, corallo, avorio, tartaruga, coccodrillo, ossi di balena, corni di rinoceronte, etc., è necessaria una licenza di esportazione CITES rilasciata dal Ministero dell'Ambiente e della Tutela del Territorio.
Si invitano i potenziali acquirenti ad informarsi presso il Paese di destinazione sulle leggi che regolano tali importazioni.

18 Il diritto di seguito verrà posto a carico del venditore ai sensi dell'art. 152 della L. 22.04.1941 n. 633, come sostituito dall'art. 10 del D.Lgs. 13.02.2006 n. 118, ove applicabili.

19 I valori di stima indicati nel catalogo sono espressi in euro e costituiscono una mera indicazione e non possono determinare alcun affidamento negli offerenti e negli aggiudicatari. Tali valori possono essere uguali, superiori o inferiori ai prezzi di riserva dei lotti concordati con i venditori.

20 Le presenti Condizioni di Vendita sono regolate dalla legge italiana e sono integralmente accettate, senza alcuna riserva, da tutti i soggetti partecipanti alla vendita all'asta (anche da remoto, via telefono, via internet, mediante applicazioni). In caso di traduzione in altra lingua delle Condizioni di Vendita, prevarranno e resteranno valide e vincolanti le Condizioni di Vendita nel testo in lingua italiana.
Per qualsiasi controversia relativa all'attività di vendita all'asta presso la Cambi è stabilita la competenza esclusiva del Foro di Genova, ogni altro Foro escluso.

21 I dati forniti da coloro che parteciperanno all'asta sono trattati in conformità alla vigente normativa sulla tutela della riservatezza dei dati personali (c.d. Privacy), come da apposita informativa rilasciata da Cambi. Ai sensi dell'art. 13 del regolamento UE 679/2016 (GDPR), la Cambi, nella sua qualità di titolare del trattamento, informa che i dati forniti verranno utilizzati, con mezzi cartacei ed elettronici, per poter dare piena ed integrale esecuzione agli obblighi contrattuali tra le parti, ai contratti di compravendita stipulati dalla stessa società, nonchè per il perseguimento di ogni altro servizio inerente l'oggetto sociale della Cambi. Per dare esecuzione ai contratti il conferimento dei dati è obbligatorio, mentre per altre finalità è facoltativo e sarà richiesto con opportune modalità.
Per prendere visione dell'informativa estesa si faccia riferimento alla privacy policy sul sito web www.cambiaste.com.
La registrazione alle aste consente alla Cambi – salvo rinuncia degli interessati - di inviare i cataloghi delle aste successive ed altro materiale informativo relativo all'attività della stessa.

22 Qualsiasi comunicazione inerente alla vendita dovrà essere effettuata mediante posta elettronica certificata oppure lettera raccomandata A.R. indirizzata alla:
Cambi Casa d'Aste S.r.l. a socio unico

Castello Mackenzie
Mura di S. Bartolomeo n. 16
16122, Genova

CONDITIONS OF SALE

Cambi Casa d'Aste S.r.l. shall hereinafter be referred to as "Cambi".

1 Sales are made to the highest bidder.
Cambi acts as a representative agent in the name and on behalf of each consignor of lots. The sale of each lot shall be considered as done between the seller and the buyer (the person who has placed the highest bid out of all the subjects placing bids on a single lot, who is therefore declared to be the successful bidder) directly; this implies that Cambi does not take on any direct liability towards buyers or other third parties arising out of the sale of the lots, and any and all liabilities, including those under Articles 1476 et seq. of the Italian Civil Code, shall be borne by the sellers of the lots. The sales director (so-called auctioneer)'s hammer determines the conclusion of the sales agreement between the seller and the buyer, as well as the buyer's liability to pay to Cambi the full amount owed for the lot, which includes the hammer price and the buyer's premium set forth herein (Art. 13). It is expressly stipulated that the sale shall be considered as completed for all purposes, and ownership of the purchased lot shall be transferred to the buyer, only upon full payment to Cambi of all the amounts owed by the buyer pursuant to these terms of sale (notwithstanding any differing provisions set forth by Italian Legislative Decree No. 42/04, including those on the subject of the State's right of first refusal; please also refer to Article 15 below).

2 The lots put up for sale shall be considered as used goods provided as antiques and as such do not qualify as "products" pursuant to the definition stated in Article 3 letter e) of the Italian Consumer Code (Legislative decree 6.09.2005 n. 206).

3 The auction is preceded by a viewing during which Cambi (via the Auctioneer or other appointees) shall be available to provide any necessary clarification; upon request, Cambi may provide a condition report for the relevant lot (this service is only guaranteed for lots with an estimate value above 1,000€). The viewing's purpose is to allow potential buyers to carefully and thoroughly examine the authenticity, the state of conservation, provenance, type, and quality of the lots, regarding which only the bidders and the buyer take on any and all risks and liabilities, including those relating to Article 1488, c. 2 of the Italian Civil Code. After the sale, neither Cambi nor the sellers shall be held responsible for any vices in the lots, pertaining, among other things, the state of conservation, misattribution, authenticity, provenance, weight or lack of quality in the lots. To this end, the bidders and the buyers expressly waive the warranty set forth in Article 1490 of the Civil Code, indemnifying Cambi from any liability; to this effect, neither Cambi, nor its staff and consultants, shall issue any valid warranty in this regard.
The potential buyer thus undertakes to examine the lot thoroughly before participating in the auction, consulting a trusted expert or restorer if necessary, in order to ascertain all the aforementioned characteristics, fully and exclusively taking on any and all risks and liabilities regarding the purchase of the lot and its features, which, in case of purchase, shall be deemed to have been sold on an "as seen" basis.
A bid placed for the purchase of one or more lots acts as an express declaration that the bidder has seen and examined the lots and accepts to purchase them unconditionally, in the actual condition and legal status in which each lot is, regardless of the description thereof provided by Cambi.

4 The auctioned lots are sold in the condition they are in at the time of the viewing, with all the defects and flaws they may have such as parts that have been broken, restored, replaced or are missing. These features, even when they are not expressly stated in the catalogue, shall not be considered to be decisive regarding disputes on the sale.
Antique goods, by their very nature, may have been subject to restorations or changes of various types, such as overpainting; this kind of intervention can never be considered as hidden defects or counterfeit of a lot. As for electrical or mechanical goods, they are not verified before the sale and are purchased by the buyer at their own risk. Watch movements shall be considered as not inspected.

5 Cambi acts a representative agent of the seller and is exempt from any and all liabilities regarding the provenance and description of the lots in the catalogues, brochures, condition reports, or any other collateral; these descriptions, as well as all other statements or depictions, shall be considered as merely indicative (with the sole purpose of identifying the lots) and not exact descriptions of the actual condition and legal status of the lots, nor shall they be binding for Cambi (as they may be subject to changes before the lot is put up for sale), nor can they be the grounds for any kind of guarantee towards the bidders and the buyer. Cambi shall not be held responsible for any errors and omissions relating to such descriptions, and it disclaims any and all (express or implied) warranties as to the condition, attribution, authenticity, or provenance of the lots, regarding which the seller is solely responsible, including towards the bidders and the buyers. To this effect, the bidders and the buyer expressly release Cambi from any liability regarding the condition, attribution, authenticity, provenance and description of the lots. In any case, in the event that the representative agent's responsibility in said matters are established, Cambi may reimburse to the buyer (after the contested lot has been returned in the same actual condition and legal status it was in at the time of the sale) only the amount corresponding to the amount that has been received by the buyer for the buyer's premium (Art. 13) for the contested lot, and the buyer waives, with immediate effect, the rights to any further claim against Cambi in any capacity whatsoever, and without prejudice to the buyer's right to take direct action against the seller for further damages and any other claims (to this purpose, at the buyer's request, Cambi may provide the seller's name and contact information).

6 For antique and 19th century paintings, only the lifetime of the attributed author and the school to which the author belonged are certified. Works from the 20th and 21st century (modern and contemporary art) usually come with certificates of authenticity and any other documents mentioned in each lot's file. No other certificates, reports or assessments, requested or presented after the sale, shall make up the grounds for a dispute regarding authenticity. Furthermore, any dispute regarding the frames is excluded, where the frames are only presented as being part of the painting and thus have no independent value. In these cases, any risk and danger regarding this is borne by the buyer exclusively.

7 All information regarding metal punches, gold carat and on the weight of gold, diamonds and coloured stones are approximate and given for indication purposes only, and Cambi shall not be held liable for any mistakes in said information or for the artful forgery of valuable goods. Cambi does not guarantee for any certificates attached to the valuables for assessments performed by independent gemmology laboratories, although such assessments may be referred to for the buyers' information.

8 As to books, manuscripts, prints, and other paper assets, no complaints shall be accepted with regards to damage to the binding, stains, insect holes, cropped or cut edges and any other defect that does not affect the completeness of the text and/or the illustrations; nor for the lack of tables of contents, or white pages, inserts, additions and appendixes made after the work's publication.
If the item does not have the letters "O.C." on it, it is understood that the piece has not been collated, hence it is not guaranteed as complete.

9 Any complaint put forth by the successful bidders/buyers, that shall first of all be settled scientifically between a consultant appointed by Cambi and an equally qualified expert chosen by the successful bidder/buyer, shall be filed in writing via registered letter with return receipt within fifteen days from the sale. After such term, Cambi's liability ceases to exist. A complaint acknowledged as valid by Cambi shall lead to the mere reimbursement by Cambi of the amount actually paid by the successful bidder/buyer for the buyer's premium (Art. 13) and received by Cambi, when the contested lot is returned in the same actual condition and legal status it was in at the time of the sale, and the successful bidder/buyer shall have no further pretenses towards Cambi at no title whatsoever. It is understood that the successful bidder/buyer may only put forth any further claims and complaints directly towards the seller, including reimbursing the paid hammer price (to this end, upon the buyer's request, Cambi may provide the seller's name and contact information).
In case of valid complaints acknowledged by Cambi regarding counterfeited items, provided that the buyer is in the position to return the lot with no claims or pretenses by third parties and that the lot is in the same conditions it was in on the date of the sale, Cambi may, at its sole discretion, annul the sale and reveal the seller's name to the buyer, upon the buyer's request and after giving notice of this to the seller. In this case, too, provided that the contested lot is returned in the same actual condition and legal status it was in at the time of the sale, Cambi shall reimburse to the successful bidder only the amount actually paid for the buyer's premium (Art. 13) and received by Cambi, and the successful bidder/buyer shall have no further pretenses towards Cambi at no title whatsoever. It is understood that the successful bidder/buyer may only put forth any further claims and complaints directly towards the seller, including reimbursing the paid hammer price (to this end, upon the buyer's request, Cambi may provide the seller's name and contact information).
Cambi shall not reimburse the buyer if the lot description in the catalogue is consistent with the opinion generally accepted by scholars and experts at the date of the sale, or if it states that the lot's authenticity or attribution are uncertain, or if at the date of the lot's publication it wouldn't have been possible to ascertain its counterfeiting without performing impractical or unreasonably costly analyses or analyses that could have damaged the lot or otherwise caused a decrease in its value.

10 The Auctioneer may accept buying commissions for the lots at established prices, with a specific mandate, and place bids on behalf of third parties. During the auction there may be telephone bids that are accepted at Cambi's incontestable discretion and passed on to the Auctioneer at the bidder's own risk. Such telephone calls may be recorded. If they are participating in the auction via telephone or Internet, the bidders and the buyer release Cambi from any and all liabilities arising out of technical issues or other problems that may prevent them from fully taking part in the auction (eg. in case of interruptions in the communication, phone line problems, unavailability – for whatever reason), and they shall bear every risk regarding the unsuccessful purchase of one or more lots.

11 Lots are awarded by the Auctioneer, who has full and incontestable discretion in managing and carrying on the auction, and sold to the highest bidder, at the highest of the bids collected; in case of dispute to an award, the disputed item is put up for sale again during the same session, based on the last accepted bid. Cambi may not proceed to award and/or pull from the auction any lots if the best bid among those received hasn't reached the minimum reserve price agreed upon with the seller; in this case, the lots will be considered as not awarded to any of the bidders. Any risks regarding the loss of or damage to the awarded lots will be transferred to the buyer starting from the moment in which the lot is awarded.
The Auctioneer may, at their full discretion and in any moment during the auction: pull a lot from the auction, place consecutive bids or outbid other bidders in the seller's interest until the reserve price is reached, as well as take any measures that they should deem appropriate for the circumstances, such as combine or separate lots or make changes to the sale's order. In the event of a draw between a written bid and an in-room or remote bid, the written bid will be preferred; in the event of a draw between written bids, the earlier bid will be preferred.
If a remote bid is received substantially concurrently with the knock down and/or the award of a lot, also taking into

account the technical delay that may derive from remote participation, the Auctioneer may revoke the initial award, reopen the auction and proceed to a new award of the lot.

12 In order to take part in the auction, all bidders shall (no later than 5 hours before the start of the auction; or, for those who will be present in the auction hall during the sale, no later than 1 hour before the start of the auction) fill in, sign, and deliver to Cambi the so-called bid form (that is also present in the auction catalogue, on Cambi's website, and on the premises where the auction is held), and attach to the bid form a valid form of ID. Upon signing the bid form, all bidders irrevocably undertake to purchase the stated lots at the price offered, and also expressly accept the contents of these Terms of Sale without reservation.
On the day of the auction, prior to entering the hall, clients that wish to bid on any lot whatsoever shall request a "personal number" that is provided by Cambi's staff subject to receiving the client's personal information and address and a copy of the client's identity document; the client may also be required to provide bank references or other guarantees for the payment of the hammer price and buyer's premium. At the time of purchase, any clients who have not done so yet shall give Cambi their personal information and address. Cambi reserves the unilateral and unquestionable right to deny anyone, at its sole discretion, access to its premises and to the auction, and to reject bids from unknown or unwelcome buyers (the latter also includes anyone who has participated in one of Cambi's auctions before and has failed to pay the amounts owed for the purchase within the stated time limits or at all); Cambi may, in these cases, choose to allow participation in the auction provided that an adequate deposit is made to cover the whole price of the desired lots or another valid and adequate guarantee or proof of the required funds is provided. If a buyer fails or is late in settling a payment, Cambi may reject any bids placed by said buyer or a representative of said buyer during the following auctions.

13 For each individual lot awarded, the successful bidder must pay Cambi both the hammer price and the buyer's premium (inclusive of VAT, where required by law), calculated as follows: (i) 30% on the portion of the price up to €3,000; (ii) 26% on the portion of the price exceeding €3,000 up to €100,000; (iii) 23% on the portion of the price exceeding €100,000 up to €300,000; (iv) 20% on the portion of the price exceeding €300,000. The successful bidder shall also be required to pay Cambi any additional charges and expenses, where provided for in these Conditions of Sale.

14 The buyer shall settle the full payment owed to Cambi before collecting the purchased items, no later than the final deadline of five business days following the purchase (this deadline shall remain suspended, in the cases in which the Italian Leg. Dec. no. 42/2004 "Code of Cultural Heritage" is applicable, for the time period established by law with regards to the right of first refusal; see Art. 15 below). The awarded lots shall be collected within the final deadline of two weeks following the purchase (this deadline shall remain suspended, in the cases in which the Italian Leg. Dec. no. 42/2004 "Code of Cultural Heritage" is applicable, for the time period established by law with regards to the right of first refusal; see Art. 15 below); it is understood that the awarded lots can be delivered to the buyer only following the full and timely payment to Cambi of all amounts owed and in any way set forth by these Terms of Sale. If the buyer fails to pay, in whole or in part, the total amount owed by that time, Cambi shall be entitled, at its own discretion, to:
a) terminate the award and sale of the lots in accordance with Art. 1456 of the Italian Civil Code, and return the item to the consignor; in this case, the successful bidder shall pay to Cambi, as a penalty, the amount corresponding to the buyer's premium as per Art. 13 above, calculated on the hammer price, notwithstanding the right to further damages; or
b) take any legal actions necessary to obtain the compulsory enforcement of the purchase obligation for the awarded lot and the payment to Cambi; or
c) sell the lot through private negotiations or in the following auctions, on behalf of the non-paying buyer and at their own expense, pursuant to art. 1515 of the Italian Civil Code, taking compensation from the future selling price, notwithstanding the right to payment for any further claims and damage compensation.
If the successful bidder doesn't fully comply with their obligations within the stated timeframe, Cambi shall still be indemnified from any liability towards the successful bidder for the loss, damage or theft (in full or in part) of the awarded lot following said timeframe; the successful bidder hereby waives, with immediate effect, the rights to any further claim or complaint towards Cambi.
In any case, Cambi will be entitled to payment by the successful bidder, for each lot, of the relevant custodial fees, as well as the reimbursement of any expenses incurred for transportation and storage, as per the price list available upon request.

15 Each buyer shall, for the lots subject to the procedure of declaration of cultural interest (so-called "notification / notifica") pursuant to Articles 13 et seq. of Italian Leg. Dec. no. 42/2004 (Code of Cultural Heritage) or to the precautionary regime following the notification procedure (Articles 14 et seq. of Italian Leg. Dec. no. 42/04), comply with all the provisions set forth by the Code of Cultural Heritage as well as any other applicable regulation, including those regarding customs, currency and tax matters. It is the buyer's sole liability to verify whether there are any restrictions to the circulation (including within Italy) and/or the export of the purchased lots, as well as the permits/certificates that may be required by law or equivalent titles (that have been or shall be issued), and Cambi shall be expressly indemnified from any and all obligation and/or liability in these regards.
Cambi shall give notice of any lots that fall under a regime of temporary admission brought onto the Italian territory by a foreign seller.
If either the right of first refusal pursuant to Art. 60 et seq. of Italian Leg. Dec. no. 42/2004 or the forceful purchase ("acquisto coattivo") <pursuant to Art. 70 of said law are exercised, the successful bidder shall not be entitled to make any claims, at any title whatsoever, to Cambi and/or the seller.
In the event of compulsory purchase pursuant to Art. 70 of Italian Leg. Dec. no. 42/2004, the Auction House's right to obtain payment of the buyer's premium by the successful bidder shall remain unaffected.
Certain lots may already have been subject to a declaration of cultural interest by the Ministry of Cultural Heritage, Cultural Activities and Tourism pursuant to Art. 13 of the Italian Code of Cultural Heritage. In that case – or in the event that a procedure of declaration of cultural interest pursuant to Art. 14 of the Italian Code of Cultural Heritage has been set out, Cambi shall give notice of this in the catalogue and/or through an announcement made by the Auctioneer before the relevant lots are put up for sale. If a lot is subject to a declaration of cultural interest or to the procedure of declaration of cultural interest before their sale, the seller shall report that the lot has been sold to the relevant Ministry, pursuant to Art. 59 of the Italian Code of Cultural Heritage. The sale of the "notified" lots shall be subject to the suspensive condition that the relevant Ministry does not exercise its right of first refusal within the time limits laid down by law (sixty days from the date on which the report was received, or within the limit of 180 days as per Art. 61 comma II of the Italian Code of Cultural Heritage). Before said time limits for the right of first refusal have expired, the lots cannot be delivered to the buyer based on the provisions in Art. 61 of the Italian Code of Cultural Heritage.
In any case, it is understood that if any declaration of cultural interest (or the procedure thereof) should be presented after the moment of the sale, this shall in no way affect or annul the sale, nor the payment liability towards Cambi, nor, in general, the sale and purchase of the awarded lots.
The lots shall only be shipped abroad subject to obtaining a certificate of free circulation or a declaration of value (so-called DVAL), based on the Cultural Heritage Code and its subsequent provisions, where applicable. It is the buyer's sole responsibility to obtain the documents needed in order to export the lots. In no case shall Cambi be held responsible for any issues concerning the export procedure, including delays or failure to obtain the documents needed in order to export the lots, as the relevant Export Office is solely responsible for the timeframes and assessments in this regard.
Cambi does not take on any responsibility towards the buyer as for any possible export restriction of the objects sold, nor concerning any possible license or certificate that the buyer must obtain according to the Italian law.

16 All clients undertake to provide a copy of their ID as well as all necessary and updated information that allow Cambi to fulfill its customer due diligence obligations, pursuant to and in accordance with Art. 22 of Italian Leg. Dec. no. 231/2007 (Anti-Money Laundering Decree). All transactions shall only be completed subject to the client providing the information required in order to fulfill said obligations. Therefore, as set forth by Art. 42 of Italian Leg. Dec. no. 231/07, Cambi reserves the right to hold back and not complete the transaction if it is not possible to perform customer due diligence.

17 Any lot including material that belongs to protected species such as, for example, coral, ivory, tortoise, crocodile, whale bones, rhino horns, etc., requires a CITES export permit issued by the Ministry of Environment and Energy Security.
All potential buyers are required to look into the laws regarding the import of such items in their Country of destination.

18 The right of resale shall be borne by the seller pursuant to Art. 152 of Italian Law no. 633 of 22.04.1941, as replaced by Art. 10 of Italian Leg. Dec. no. 118 of 13.02.2006, where applicable.

19 The estimate values in the catalogue are stated in Euros and are only given for information; they shall not determine any certainty for bidders and successful bidders. Such values may be equal to, higher or lower than the reserve prices agreed upon with the sellers.

20 The Terms of Sale, governed by Italian law, are fully accepted, with no reserves, by all subjects taking part in the auction sale (including anyone participating remotely, via telephone, Internet, or apps). In the event that the Terms of Sale are translated into a language or languages other than Italian, the Italian version shall prevail and remain binding.
All disputes arising out of Cambi's sale at auction activity shall be subject to the exclusive jurisdiction of the Court of Genoa, Italy; any other court of law is excluded.

21 The data provided by people taking part in the auction are processed in accordance with the current regulations in force on the protection of personal data (so-called Privacy), as stated in Cambi's Privacy policy. Pursuant to Art. 14 of Regulation (EU) 2016/679 (GDPR), Cambi, in its capacity as data controller, informs that the personal data provided shall be used, in paper-based and electronic means, to fully and comprehensively perform the contractual obligations between the parties, the sale and purchase agreements stipulated by the company, as well as to perform any other services pertinent to Cambi's business purpose.
The provision of data is mandatory in order to fulfill the contracts; for other purposes, it is discretionary and it shall be requested in the appropriate manner.The full Privacy policy is available on Cambi's website www.cambiaste.com.
By registering for an auction, clients are consenting – unless they opt out – to receive catalogues for the following auctions as well as other informative material relating to the Cambi's activities sent out by Cambi.

22 Any communications regarding the sales shall be made via certified email or registered letter with return receipt to:
Cambi Casa d'Aste S.r.l.

Castello Mackenzie
Mura di S. Bartolomeo n. 16
16122, Genoa

CAMBI

SCHEDA DI OFFERTA

LIBRI ANTICHI E RARI

Asta **1153** - 27 **novembre** 2026

Io sottoscritto _____

Indirizzo _____ Città _____ C.A.P. _____

Tel./Cel. _____ e-mail/Fax _____

Data di Nascita _____ Luogo di Nascita _____ C.F./P. IVA _____

Carta d'identità n° _____ Ril. a _____ il _____

In caso di società è necessario indicare: PEC_____Codice SDI_____

In caso di prima registrazione è necessario compilare tutti i campi del presente modulo ed allegare copia del documento di identità.

Con la presente scheda mi impegno irrevocabilmente ad acquistare i seguenti lotti al prezzo offerto ivi indicato (oltre commissioni e quant'altro dovuto), dichiaro inoltre di aver preso visione e approvare integralmente le Condizioni di Vendita che mi sono state sottoposte (se ne rilascia ricevuta con la sottoscrizione della presente) e sono altresì stampate sul catalogo dell'asta, pubblicate sul sito internet di *Cambi Casa d'Aste S.r.l. a socio unico* e affisse nella sala d'asta. Espressamente esonero la *Cambi Casa d'Aste S.r.l. a socio unico* da ogni responsabilità per le offerte che per qualsiasi motivo non fossero state eseguite in tutto o in parte e/o per le chiamate che non fossero state effettuate, anche per ragioni dipendenti direttamente dalla *Cambi Casa d'Aste S.r.l. a socio unico*.

Per partecipare telefonicamente è necessario indicare di seguito i numeri su cui si desidera essere contattati durante l'asta:

Principale _____ Secondario _____

LOTTO	DESCRIZIONE	OFFERTA	TEL
			☐
			☐
			☐
			☐
			☐
			☐
			☐
			☐
			☐
			☐
			☐
			☐
			☐
			☐
			☐
			☐

Importanti informazioni per gli acquirenti
Gli oggetti saranno aggiudicati al minimo prezzo possibile in rapporto all'offerta precedente. A parità d'offerta prevale la prima ricevuta. Per ogni singolo lotto aggiudicato, l'aggiudicatario dovrà versare a Cambi sia il prezzo di aggiudicazione del lotto, sia i diritti di asta (comprensivi dell'IVA, ove prevista per legge) pari al: (i) **30%** per la parte di prezzo fino a **€ 3.000**; (ii) **26%** per la parte di prezzo eccedente **€ 3.000** e fino al raggiungimento di **€ 100.000**; (iii) **23%** per la parte di prezzo eccedente **€ 100.000** e fino al raggiungimento di **€ 300.000**; (iv) **20%** per la parte di prezzo eccedente € **300.000**. L'aggiudicatario sarà altresì tenuto a versare a Cambi gli eventuali ulteriori oneri e spese, ove previsto dalle presenti Condizioni di Vendita.
Le persone impossibilitate a presenziare alla vendita possono concorrere all'asta compilando la presente scheda ed inviandola alla Casa D'Aste via email all'indirizzo **offerte.genova@cambiaste.com**, almeno cinque ore lavorative prima dell'inizio dell'asta.
È possibile richiedere la partecipazione telefonica barrando l'apposita casella.
La partecipazione telefonica implica obbligatoriamente un'offerta scritta. Nel caso non venga indicata espressamente una cifra, verrà inserito l' importo dalla stima minima riportata in catalogo.
Lo stato di conservazione dei singoli lotti non è indicato in maniera completa in catalogo, chi fosse interessato (per lotti la cui stima è superiore a € 1.000) è pregato di richiedere un condition report a: **conditions.genova@cambiaste.com** .
La presente scheda va compilata con il nominativo e l'indirizzo ai quali si vuole ricevere la fattura. In caso di aggiudicazione, l'indirizzo indicato su questo modulo sarà quello che verrà riportato sulla fattura e non sarà più modificabile.

Autorizzo ad effettuare in mio nome e per mio conto un rilancio sull'offerta scritta più alta con un massimale del: 5% ☐ 10% ☐ 20% ☐

Firma _____ Data _____

Il sottoscritto dichiara di accettare e approvare specificamente i seguenti articoli delle suddette Condizioni di Vendita, anche ai sensi e per gli effetti di cui agli artt. 1341 e 1342 c.c.: 1, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 14, 15, 20, 22.

Firma _____ Data _____

Preso atto delle informazioni sul trattamento dei dati personali che sono state ricevute e di cui si è presa completa visione (di cui pure si rilascia ricevuta) e presenti anche sul sito di *Cambi Casa d'Aste S.r.l. a socio unico* (https://www.cambiaste.com/it/content/privacy.asp), il sottoscritto si dichiara pienamente informato delle modalità e finalità del trattamento dei propri dati personali da parte di *Cambi Casa d'Aste S.r.l. a socio unico*.
Per le sole finalità di marketing e invio di comunicazioni e/o altro materiale pubblicitario da parte di *Cambi Casa d'Aste S.r.l. a socio unico*, il sottoscritto dichiara di:

acconsentire al trattamento dei propri dati personali ☐ non acconsentire al trattamento dei propri dati personali ☐

Firma _____ Data _____

Castello Mackenzie - Mura di S. Bartolomeo 16 - 16122 Genova - Tel. +39 010 8395029 - Fax +39 010 879482 - genova@cambiaste.com

Finito di stampare nel mese di Novembre 2026 da Grafiche G7 - Genova - Grafica: L'Agorà - Genova - Fotografie: Marco Bernasconi

A.N.C.A ASSOCIAZIONE NAZIONALE CASE D'ASTA

Ambrosiana Casa d'Aste di A. Poleschi
Via Sant'Agnese 18, 20123 Milano
tel. 02 89459708 fax 02 40703717
www.ambrosianacasadaste.com
info@ambrosianacasadaste.com

Ansuini 1860 Aste
Viale Bruno Buozzi 107
00197 Roma
tel. 06 45683960 fax 06 45683961
www.ansuiniaste.com
info@ansuiniaste.com

Bertolami Fine Art
Piazza Lovatelli 1
00186 Roma
tel. 06 32609795 - 06 3218464
fax 06 3230610
www.bertolamifineart.com
info@bertolamifineart.com

Blindarte Casa d'Aste
Via Caio Duilio 10
80125 Napoli
tel. 081 2395261 fax 081 5935042
www.blindarte.com
info@blindarte.com

Cambi Casa d'Aste
Castello Mackenzie
Mura di S. Bartolomeo 16
16122 Genova
tel. 010 8395029 fax 010879482
www.cambiaste.com
info@cambiaste.com

Capitolium Art
Via Carlo Cattaneo 55
25121 Brescia
tel. 030 2072256 fax 030 2054269
www.capitoliumart.it
info@capitoliumart.it

Casa d'Aste Arcadia
Corso Vittorio Emanuele II, 18
00186 Roma
tel. 06 68309517
www.astearcadia.com
info@astearcadia.com

Colasanti Casa d'Aste
Via Aurelia, 1249
00166 Roma
tel. 06 66183260 fax 06 66183656
www.colasantiaste.com
info@colasantiaste.com

Eurantico
S.P. Sant'Eutizio 18
01039 Vignanello (VT)
tel. 0761 755675 fax 0761 755676
www.eurantico.com
info@eurantico.com

Fabiani Arte
Via Guglielmo Marconi 44
51016 Montecatini Terme PT
tel. 0572 910502
www.fabianiarte.com
info@fabianiarte.com

Farsettiarte
Viale della Repubblica
(area Museo Pecci), 59100 Prato
tel. 0574 572400 fax 0574 574132
www.farsettiarte.it
info@farsettiarte.it

Fidesarte Italia
Via Padre Giuliani 7 (angolo via Einaudi)
30174 Mestre (VE)
tel. 041 950354 fax 041 950539
www.fidesarte.com
info@fidesarte.com

Finarte SpA
Via Paolo Sarpi, 6
20154 Milano
tel. 02 3363801 fax 02 28093761
www.finarte.it
info@finarte.it

Gonnelli
Via Fra Giovanni Angelico, 49
50121 Firenze
tel. 055 268279
www.gonnelli.it
info@gonnelli.it

International Art Sale
Via G. Puccini 3
20121 Milano
tel. 02 40042385 fax 02 36748551
www.internationalartsale.it
info@internationalartsale.it

Kruso Art
Via Edmondo De Amicis, 36
20123 - Milano
tel. 02 87215920
www.krusoart.com
info@krusoart.com

Maison Bibelot Casa d'Aste
Corso Italia 6
50123 Firenze
tel. 055 295089 fax 055 295139
www.maisonbibelot.com
segreteria@maisonbibelot.com

Martini Studio d'Arte
Borgo Pietro Wuhrer 125
25123 Brescia
tel. 030 2425709 fax 030 2475196
www.martiniarte.it
info@martiniarte.it

Pandolfini Casa d'Aste
Borgo degli Albizi 26
50122 Firenze
tel. 055 23408889 fax 055 244343
www.pandolfini.com
info@pandolfini.it

Sant'Agostino
Corso Tassoni 56
10144 Torino
tel. 011 4377770 fax 011 4377577
www.santagostinoaste.it
info@santagostinoaste.it

REGOLAMENTO

Articolo 1
I soci si impegnano a garantire serietà, competenza e trasparenza sia a chi affida loro le opere d'arte, sia a chi le acquista.

Articolo 2
Al momento dell'accettazione di opere d'arte da inserire in asta i soci si impegnano a compiere tutte le ricerche e gli studi necessari, per una corretta comprensione e valutazione di queste opere.

Articolo 3
I soci si impegnano a comunicare ai mandanti con la massima chiarezza le condizioni di vendita, in particolare l'importo complessivo delle commissioni e tutte le spese a cui potrebbero andare incontro.

Articolo 4
I soci si impegnano a curare con la massima precisione i cataloghi di vendita, corredando i lotti proposti con schede complete e, per i lotti più importanti, con riproduzioni fedeli. I soci si impegnano a pubblicare le proprie condizioni di vendita su tutti i cataloghi.

Articolo 5
I soci si impegnano a comunicare ai possibili acquirenti tutte le informazioni necessarie per meglio giudicare e valutare il loro eventuale acquisto e si impegnano a fornire loro tutta l'assistenza possibile dopo l'acquisto.
I soci rilasciano, a richiesta dell'acquirente, un certificato su fotografia dei lotti acquistati.
I soci si impegnano affinchè i dati contenuti nella fattura corrispondano esattamente a quanto indicato nel catalogo di vendita, salvo correggere gli eventuali refusi o errori del catalogo stesso.
I soci si impegnano a rendere pubblici i listini delle aggiudicazioni.

Articolo 6
I soci si impegnano alla collaborazione con le istituzioni pubbliche per la conservazione del patrimonio culturale italiano e per la tutela da furti e falsificazioni.

Articolo 7
I soci si impegnano ad una concorrenza leale, nel pieno rispetto delle leggi e dell'etica professionale.
Ciascun socio, pur operando nel proprio interesse personale e secondo i propri metodi di lavoro si impegna a salvaguardare gli interessi generali della categoria e a difenderne l'onore e la rispettabilità.

Articolo 8
La violazione di quanto stabilito dal presente regolamento comporterà per i soci l'applicazione delle sanzioni di cui all'art.20 dello Statuto ANCA.



CAMBIASTE.COM



Calville blanche. 64

Poiteau pinx.

De l'Imprimerie de Langlois

Bouquet Sc.