



# ARTE MODERNA E CONTEMPORANEA

Milano 1 Luglio 2026

# CAMBI





Antonio Donghi  
37





# arte moderna e contemporanea

---

## MODERN AND CONTEMPORARY ART

### MERCOLEDÌ 1 LUGLIO 2026

ore 10.00 lotti 1-94: libri d'arte e d'artista da una raffinata collezione piemontese  
lotti 95-169: arte moderna e contemporanea  
ore 16.00 lotti 170-266: arte moderna e contemporanea

### WEDNESDAY 1 JULY 2026

h 10.00 am lots 1-94: art and artist books from a refined Piemontese collection  
lots 95-169: modern and contemporary art  
h 4.00 pm lots 170-266: modern and contemporary art

**Asta 1157** - Auction 1157

## ESPOSIZIONE - VIEWING

### MILANO

via San Marco 22

**Venerdì 26 Giugno ore 10-19**

Friday 26 June h 10 am - 7 pm

**Sabato 27 Giugno ore 10-19**

Saturday 27 June h 10 am - 7 pm

**Lunedì 29 Giugno ore 10-19**

Monday 29 June h 10 am - 7 pm

*I lotti 259 e 260, Marco Tirelli, sono visionabili, su appuntamento, presso la sede di Roma.*

## CAMBI LIVE

Nelle aste **Cambi Live** le offerte pervenute nei giorni precedenti l'asta, tramite **www.cambiaste.com** e tramite app, concorrono immediatamente per stabilire il miglior offerente. Sarà inoltre possibile partecipare in diretta il giorno dell'asta col servizio **Cambi Live**.

*In Cambi Live auctions, bids received in the days leading up to the auction, via **www.cambiaste.com** and via app, immediately compete to determine the highest bidder. It will also be possible to participate live on auction day with the **Cambi Live** service.*

# INFORMAZIONI PER QUESTA VENDITA

ESPERTI DI DIPARTIMENTO

**MICHELA SCOTTI**  
**DANIELE PALAZZOLI**

ASSISTENTE DI DIPARTIMENTO

**VALENTINA BOLDRIN**

## CONDITION REPORT

Lo stato di conservazione dei lotti non è indicato in catalogo; chi non potesse prendere visione diretta delle opere è invitato a richiedere un condition report all'indirizzo e-mail:

[arte.contemporanea@cambiaste.com](mailto:arte.contemporanea@cambiaste.com)

*The state of conservation of the lots is not specified in the catalog. Who cannot personally examine the objects can request a condition report by e-mail:*

[arte.contemporanea@cambiaste.com](mailto:arte.contemporanea@cambiaste.com)

## OFFERTE

Le persone impossibilitate a presenziare alla vendita possono concorrere all'asta tramite offerta scritta o telefonica che deve pervenire almeno 5 ore lavorative prima dell'asta all'indirizzo e-mail:

[offerte.milano@cambiaste.com](mailto:offerte.milano@cambiaste.com)

*Clients who cannot attend the auction in person may participate by absentee or telephone bid to be received at least 5 working hours prior to the sale by e-mail at:*

[bids.milano@cambiaste.com](mailto:bids.milano@cambiaste.com)

# DIPARTIMENTI

## DIREZIONE

**Presidente**



Matteo Cambi  
[matteo@cambiaste.com](mailto:matteo@cambiaste.com)

**CEO**



Sebastian Cambi  
[sebastian@cambiaste.com](mailto:sebastian@cambiaste.com)

**Direttore**



Giulio Cambi  
[giulio@cambiaste.com](mailto:giulio@cambiaste.com)

## ARTE ANTICA

**Argenti**



Carlo Peruzzo  
[c.peruzzo@cambiaste.com](mailto:c.peruzzo@cambiaste.com)

**Arte Orientale**



Dario Mottola  
[d.mottola@cambiaste.com](mailto:d.mottola@cambiaste.com)

**Dipinti del XIX-XX secolo**



Tiziano Panconi  
[t.panconi@cambiaste.com](mailto:t.panconi@cambiaste.com)

**Dipinti e Disegni Antichi**



Gianni Minozzi  
[g.minozzi@cambiaste.com](mailto:g.minozzi@cambiaste.com)

**Filatelia**



[filatelia@cambiaste.com](mailto:filatelia@cambiaste.com)

**Libri e Stampe Antiche**



Gianni Rossi  
[g.rossi@cambiaste.com](mailto:g.rossi@cambiaste.com)

**Maioliche e Porcellane**



Enrico Caviglia  
[e.caviglia@cambiaste.com](mailto:e.caviglia@cambiaste.com)

**Mobili e Arredi**



Claudia Miceli  
[arredi@cambiaste.com](mailto:arredi@cambiaste.com)

**Numismatica**



Paolo Giovanni Crippa  
[p.crippa@cambiaste.com](mailto:p.crippa@cambiaste.com)

**Scultura e Oggetti d'Arte**



Carlo Peruzzo  
[c.peruzzo@cambiaste.com](mailto:c.peruzzo@cambiaste.com)

**Tappeti Antichi**



Giovanna Maragliano  
[g.maragliano@cambiaste.com](mailto:g.maragliano@cambiaste.com)

# SEDI

---

## GENOVA

Castello Mackenzie  
Mura di S. Bartolomeo 16 - 16122 Genova  
Tel. +39 010 8395029  
Fax +39 010 879482  
genova@cambiaste.com

## MILANO

Via San Marco 22 - 20121 Milano  
Tel. +39 02 36590462  
Fax +39 02 87240060  
milano@cambiaste.com

## ROMA

Via Margutta 1A - 00187 Roma  
Tel. +39 06 95215310  
roma@cambiaste.com

## RAPPRESENTANZE

---

### TORINO

Via Giolitti 1  
Titti Curzio - Tel. 011 855641  
torino@cambiaste.com

### VENEZIA

San Marco 3188/A  
Gianni Rossi - Tel. 339 7271701  
g.rossi@cambiaste.com

### CAGLIARI

Via Peretti 4, 09047 Selargius  
Luca Alagna  
l.alagna@cambiaste.com

## LUXURY

### Gioielli



Titti Curzio  
t.curzio@cambiaste.com

### Orologi da Polso



Domenico Cecconi  
d.cecconi@cambiaste.com

### Vini e Distillati



Franco Foschetti  
f.foschetti@cambiaste.com

### Fashion Vintage



vintage@cambiaste.com

## ARTE DEL XX SECOLO

### Arte Moderna e Contemporanea



Michela Scotti  
m.scotti@cambiaste.com



Daniele Palazzoli  
d.palazzoli@cambiaste.com

### Arti Decorative del XX secolo



Marco Arosio  
m.ariosio@cambiaste.com

### Fotografia



Chico Schoen  
c.schoen@cambiaste.com

### Design



Piermaria Scagliola  
p.scagliola@cambiaste.com



Walter Mondavilli  
w.mondavilli@cambiaste.com



Sirio Candeloro  
s.candeloro@cambiaste.com

### Manifesti e Pop Culture



Mirko Morini  
m.morini@cambiaste.com



170

**Jean Benoît (1922-2010)**

Senza titolo, 1947

pastelli su carta

cm 49x64

firmato e datato in basso a destra

**Euro 1.500 - 2.000**

Provenienza:

Collezione privata



171

**Ofer Lellouche (1947)**

Senza titolo

olio su tela

cm 81x115

firmato in basso a sinistra

**Euro 7.000 - 9.000**

Provenienza:

Collezione privata



172

**Mina Loy (1882-1966)**

Pulpits, 1894

gouache su cartoncino

cm 37x31,5

firmato e datato in basso a sinistra

**Euro 2.000 - 2.500**

Provenienza:

Collezione privata



173

**Jacques Hérold (1910-1987)**

Entre deux sabliers, 1974

olio su tela

cm 38x55

firmato e datato in basso a destra

firmato e datato al retro

etichetta al retro della Galleria Annunciata, Milano

**Euro 3.500 - 4.500**

Provenienza:

Collezione privata



174

**Jean Fautrier (1898-1964)**

Femme assise, 1937

gouache e sanguigna su carta

cm 29,5x19,5

firmato e datato in basso a sinistra

**Euro 4.000 - 6.000**

Provenienza:

Tajan, Parigi, Art moderne Art Brut Art naïf, 9 marzo 2010, lotto 39 (etichetta al retro)

Collezione privata



175

**Mordecai Ardon (1896-1992)**

The milky way of Samaria, 1970

tempera su carta

cm 75x105

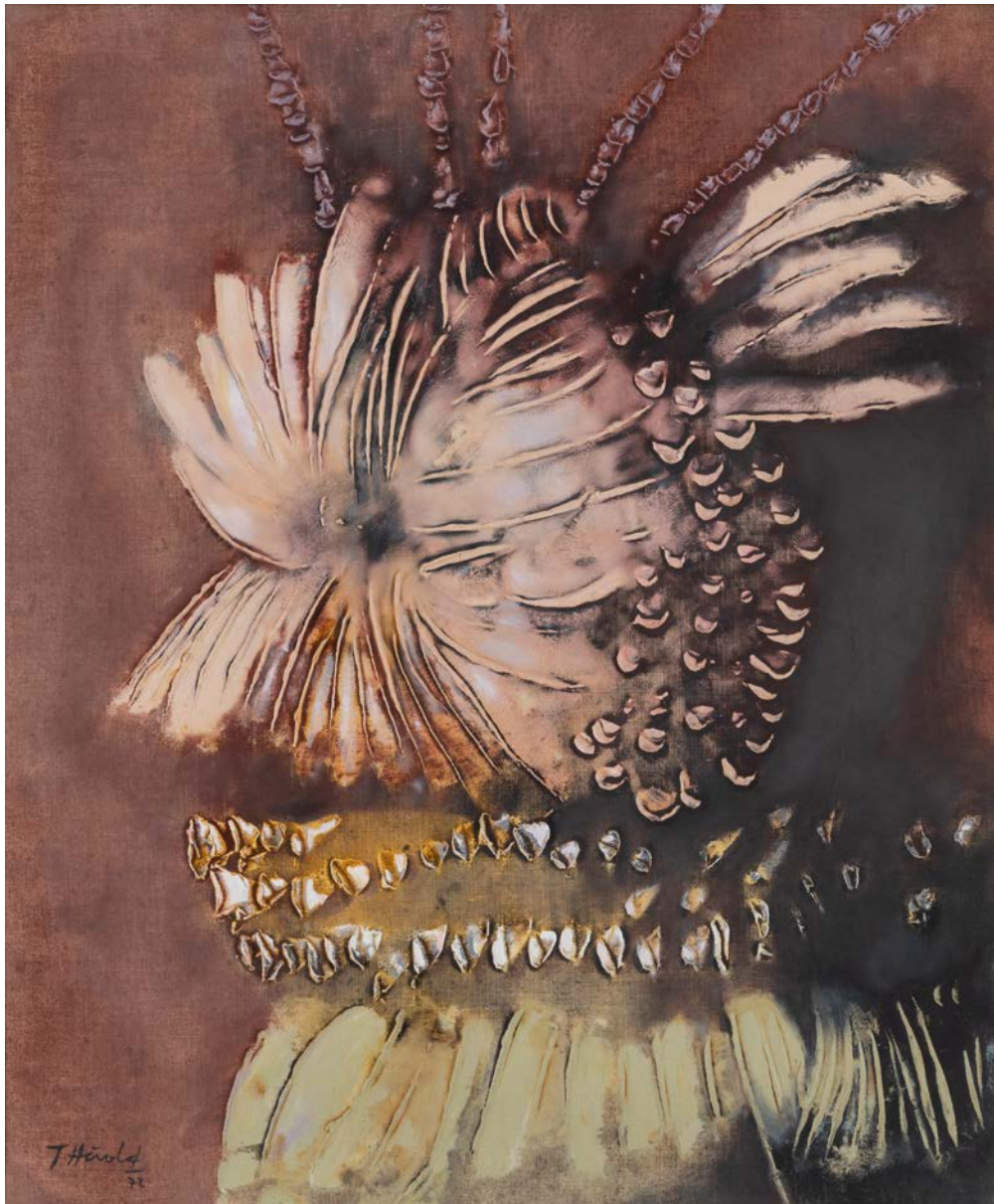
firmato in basso a destra

etichetta al retro della galleria Schwarz, Milano

**Euro 4.000 - 5.000**

Provenienza:

Collezione privata



176

**Jacques Hérold (1910-1987)**

Senza titolo, 1972

olio su tela

cm 55x46

firmato e datato in basso a sinistra

etichetta la retro della Galleria Annunciata, Milano

**Euro 1.500 - 2.000**

Provenienza:

Collezione privata



177

**Moïse Kisling (1891-1953)**

Orchidee

olio su tela

cm 41x32,5

firmato in basso a sinistra

**Euro 13.000 - 15.000**

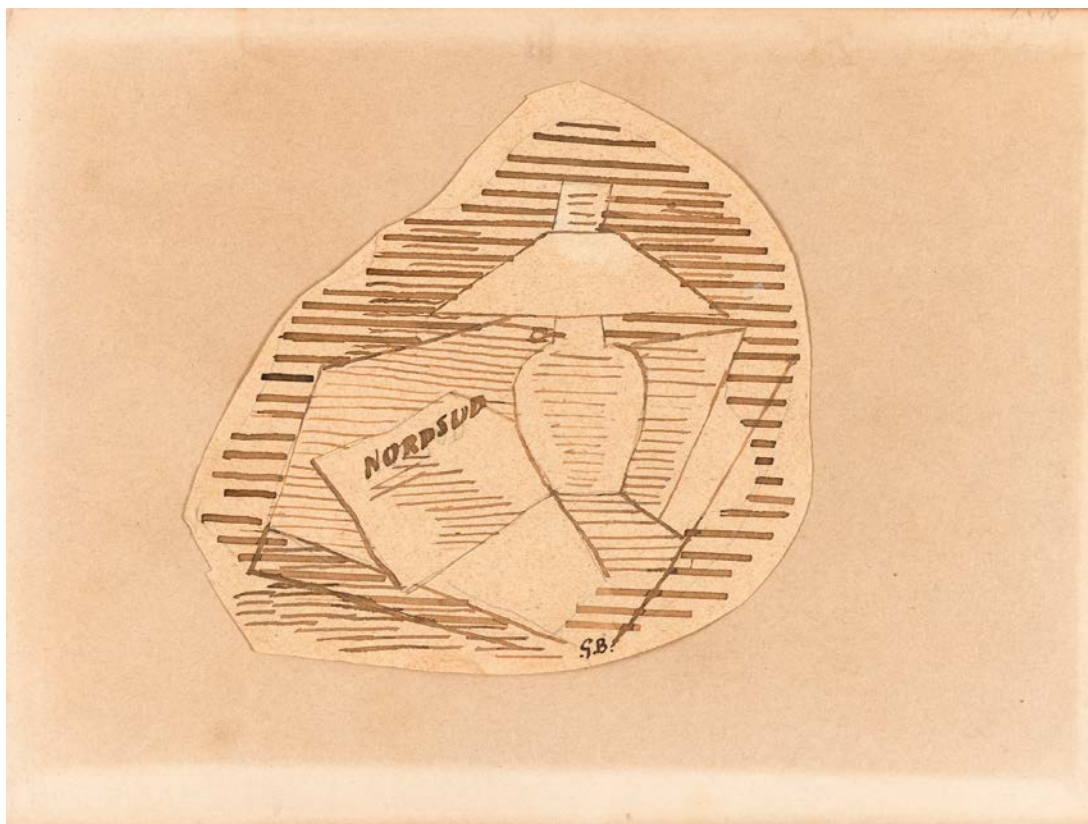
Provenienza:

Cécil Segal, Parigi

Collezione privata

Bibliografia:

Jean Kisling, III, 155 Appunti: [Jean Kisling, III, 155]



178

### **Georges Braque (1882-1963)**

La lampe, 1918

china e tecnica mista su carta applicata su cartoncino

cm 14,3x19

siglato in basso al centro

etichetta al retro della Galerie Simon, Parigi

**Euro 18.000 - 24.000**

Provenienza:

Collezione privata, Roma

179

**Michael Gross (1920-2004)**

Senza titolo, 1975

olio su tela

cm 100x50

firmato e datato al retro

**Euro 4.000 - 5.000**

Provenienza:

Collezione privata



180

## Filippo De Pisis (1896-1956)

Piazza San Marco durante la guerra, 1944

olio su tela

cm 70x79

firmato e datato in basso a destra

etichetta al retro dell'esposizione presso Villa Simes, Piazzola sul Brenta  
etichetta al retro dell'esposizione "Filippo De Pisis. Mostra del  
Centenario della nascita" presso Palazzo Massari, Ferrara

**Euro 20.000 - 30.000**

Provenienza:

Collezione F. Novacco, Venezia

Finarte, Milano

Collezione privata, Milano

Bibliografia:

Catalogo Generale di Filippo De Pisis a cura di Giuliano Briganti, Electa,  
Milano, 1991, tomo II, n. 1944-26, p. 646

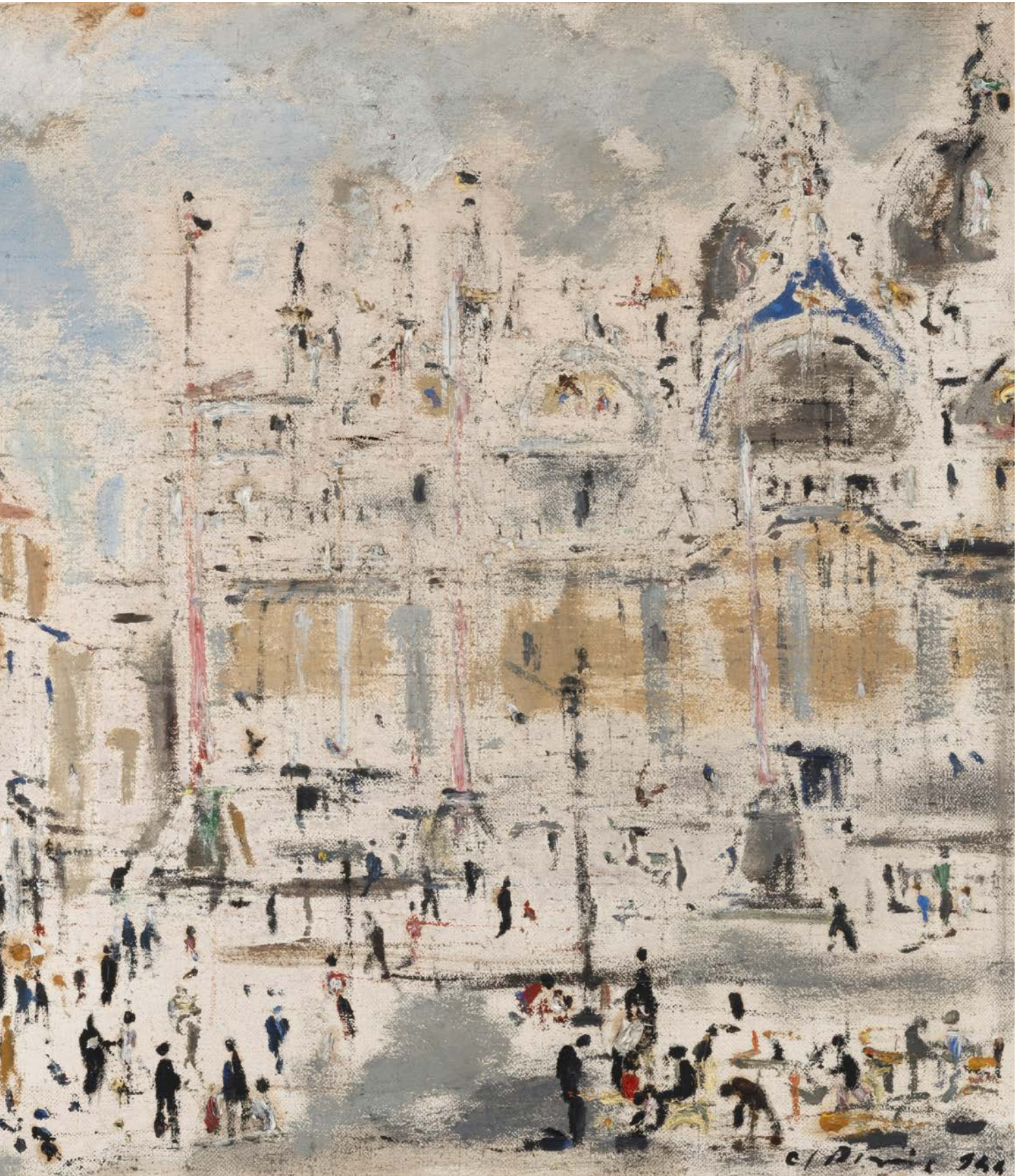
Esposizioni:

Filippo De Pisis, Palazzo della Gran Guardia, Verona, 1969 Triveneta

delle Arti, Prima Rassegna, Villa Simes, Piazzola sul Brenta, 1974

Filippo De Pisis. Mostra del Centenario della nascita, Palazzo Massari,  
Ferrara, settembre 1996 - gennaio 1997







181

### **Giorgio De Chirico (1888-1978)**

Vita silente di frutta in un paese, 1964

tempera su carta

cm 30x40

firmato in basso al centro

firmato e intitolato al retro

timbro al retro della Galleria Roberto Rotta, Genova

Opera accompagnata da autentica su fotografia a cura della Galleria Roberto Rotta, Genova

**Euro 10.000 - 15.000**

Provenienza:

Galleria Roberto Rotta, Genova

Collezione privata, Roma

Bibliografia:

Catalogo generale Giorgio De Chirico. Opere dal 1951 al 1974 a cura di Claudio Bruni

Sakraischik, Vol. VI, Tomo 3, Electa Editrice, Milano, 1974, n. 983



182

**Giorgio Morandi (1890-1964)**

Natura morta, 1950

matita su carta

cm 16x23,5

firmato e datato in basso al centro

Opera registrata presso il Centro Studi Giorgio Morandi, Bologna in data 11 giugno 2024

Opera accompagnata da autentica su fotografia a cura del Centro Studi Giorgio Morandi, Bologna

L'opera verrà pubblicata sul sito web del Centro Studi Morandi con il n. D 1950/2

**Euro 12.000 - 15.000**

Provenienza:

Studio dell'artista

Collezione privata

183

### **Gerardo Dottori (1884-1977)**

Donna e airone (frammento di affresco), 1922

pittura murale riportata su tela

cm 89,5x142,5

firmato e datato in basso a sinistra

al retro cartiglio applicato su tela autografo dell'artista

Opera accompagnata da certificato di autenticità a cura di Massimo Duranti  
rilasciato in data 25 agosto 1995

**Euro 10.000 - 15.000**

Provenienza:

La Piccola Galleria, Savona

Collezione privata, Genova

Bibliografia:

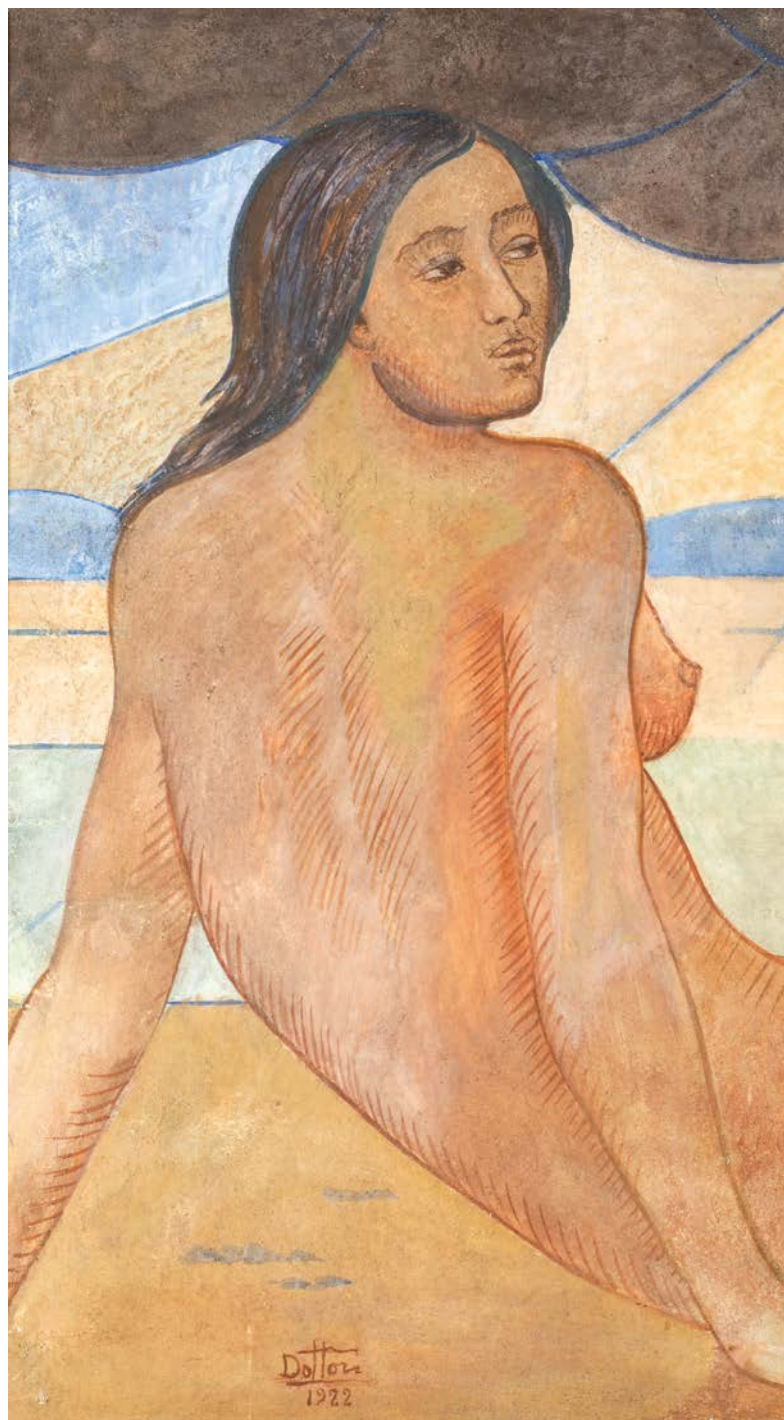
Gerardo Dottori, Catalogo generale ragionato a cura di Massimo Duranti,  
EFFE Fabrizio Fabbri Editore, Perugia, 2006, Tomo Primo, p. 285

Gerardo Dottori, Catalogo generale ragionato a cura di Massimo Duranti,  
EFFE Fabrizio Fabbri Editore, Perugia, 2006, Tomo Secondo, n. 846-1307,  
tav. 170, p. 624

Esposizioni:

Corciano-Tuoro, 2001

Si tratta di un distacco di pittura murale proveniente da Villa Barberini,  
Passignano sul Trasimeno.





184

## Gerardo Dottori (1884-1977)

Lago umbro, 1940

idromatita su cartoncino

cm 35x50

firmato e datato in basso a destra

Opera registrata presso gli Archivi Gerardo Dottori, Perugia con il n. 198 e accompagnata da certificato di autenticità

**Euro 16.000 - 18.000**

Provenienza:

Collezione privata, Perugia

Bibliografia:

Gerardo Dottori, Catalogo generale ragionato a cura di Massimo Duranti, EFFE Fabrizio Fabbri Editore, Perugia, 2006, Tomo Secondo, n. 436 - 198, tav. 121, p. 538

Gerardo Dottori, Catalogo generale ragionato a cura di Massimo Duranti, EFFE Fabrizio Fabbri Editore, Perugia, 2006, Tomo Primo, p. 216

Gerardo Dottori futurista (catalogo della mostra), Galleria San Carlo, Leader Offset, Perugia, 1989, n. 27, p. 26

Gerardo Dottori pittore totale (catalogo della mostra), Galleria Marescalchi, Ed. Marescalchi, Bologna, 1993, pp. 180-181

Gerardo Dottori. Opere 1899 - 1975 (catalogo della mostra), Succ. FIAT-Pescara, Grafiche Ballerini, Pescara, 1993

Dottori futurista aeropittore (catalogo della mostra), Galleria d'Arte Narciso, Effe Fabrizio Fabbri, Perugia, 1997, n. 24, p. 42

Gerardo Dottori opere 1898-1977 (catalogo della mostra), Effe Fabrizio Fabbri Editore, Perugia, 1997, C/39 p. 241, n. 52

Aeropitture di acque e di colline. Gerardo Dottori e il Lago Trasimeno (catalogo della mostra), Effe Fabrizio Fabbri Editore s.r.l.

Esposizioni:

Gerardo Dottori futurista, Galleria San Carlo, 5 ottobre - 15 novembre 1989

Gerardo Dottori pittore totale, Galleria Marescalchi, Bologna, 20 marzo - 30 aprile 1993

Gerardo Dottori. Opere 1896-1975, FIAT-Pescara, 11 dicembre 1993 - 11 gennaio 1994

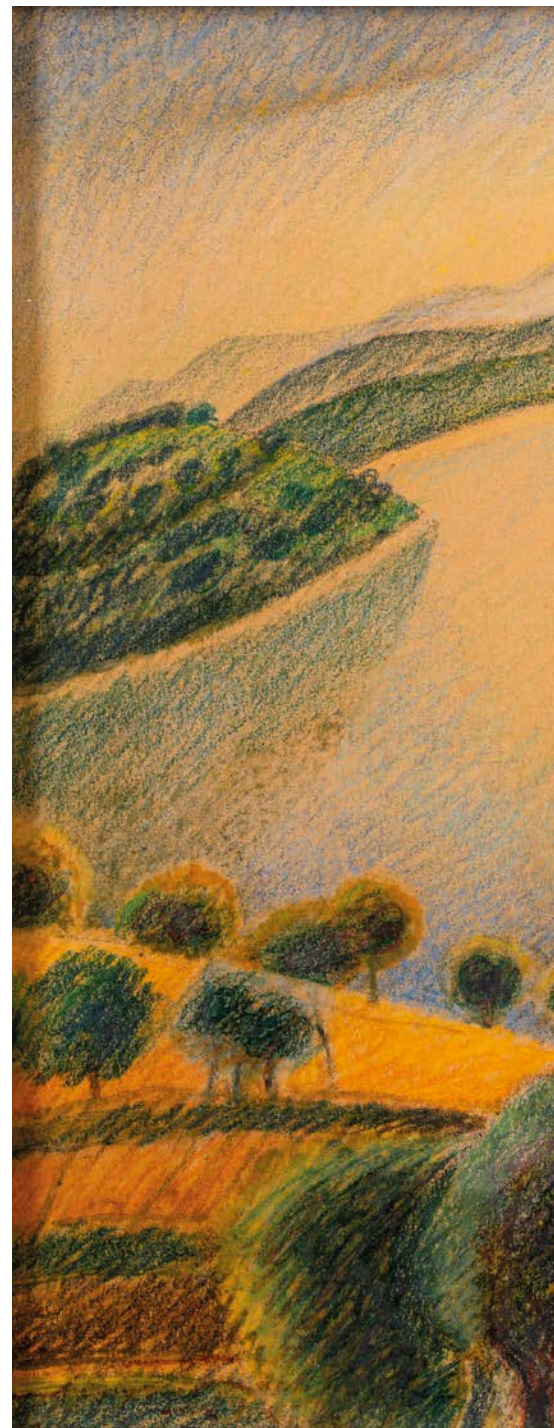
Dottori opere dal 1905 al 1975, Galleria Edieuropa, Roma, 19 ottobre - 26 novembre 1994

Dottori futurista aeropittore, Galleria d'Arte Narciso, Torino, 23 maggio - 28 giugno 1997

Gerardo Dottori opere 1898-1977, Rocca Paolina, Perugia, 7 dicembre 1997 - 7 febbraio 1998

Aeropitture di acque e di colline. Gerardo Dottori e il Lago Trasimeno, Corciano-Tuoro, 4 agosto - 23 settembre 2001

Dottori, dei colli e del lago, Castello del Sovrano Militare Ordine di Malta, Magione (PG), 24 maggio - 14 giugno 2008





185

**Enrico Prampolini (1894-1956)**

Venezia, 1930 circa

olio su tavola

cm 65x49,6

firmato in basso a sinistra

**Euro 30.000 - 40.000**

Provenienza:

Collezione privata, Milano

Bibliografia:

Filiberto Menna, Enrico Prampolini, Editore De Luca, 1967, n. 68 - fig. 151, p. 232







“La conoscenza già nel 1899 di Welty, il più gotico degli allievi di Böcklin, dovette poi sortire conseguenze tutt’altro che trascurabili per lo sviluppo della sua ideologia dell’arte come raffinatissimo mestiere e dell’artista come superiore artigiano; si aggiunga la particolare predisposizione dello scultore a recepire le sollecitazioni espressioniste che gli venivano dalla tradizione gotica e dalle più recenti declinazioni delle correnti tedesche e nordiche contemporanee (da Munch a Minne, al versante slavo di Mestrovicé) in forza delle sue precedenti e originarie predilezioni per l’ellenismo e il manierismo, vale a dire per la faccia espressionista del classicismo, e anche, come vedremo per tutto il versante “antifiorentino”, gotico e nordico del Rinascimento italiano.”

L’opera, è la versione singola e autonoma del capolavoro “Carattere fiero - Anima gentile”, che rappresenta le qualità ideali del carattere. L’uomo eticus, che ha compiuto tutto il percorso sapienziale indicato dalla Iriologia, unisce in sé la nobile delicatezza dell’anima, cioè della parte femminile dell’io, e l’orgoglio risoluto dell’animus, della parte maschile. La scultura, così, adombra anche l’intuizione di una dimensione androgina dell’essere umano, simboleggiata dai due volti antitetici, legati fra loro indissolubilmente. Di ascendenza simbolista (pensiamo alle sculture policrome di Klinger, ad esempio) è anche l’accostamento del marmo e dell’oro, la cui luce contrasta col nero profondo degli occhi vuoti. (da “Adolfo Wildt e i suoi allievi. Fontana, Melotti, Brogгинi e gli altri a cura di Elena Pontiggia”)



186

### **Adolfo Wildt (1868-1931)**

Anima gentile, 1912

scultura in marmo ed oro

cm 38x33

dimensioni della base: cm 123,5x38,5x38,5

firmato al retro

Si ringrazia la Professoressa Paola Mola per le informazioni gentilmente fornite.

**Euro 150.000 - 250.000**

Provenienza:

Collezione privata, Milano

Bibliografia:

Mostre individuali dei pittori Ambrogio Alciati, Giuseppe Biasi, Aroldo Bonzagni, Guido Cinotti e dello scultore Adolfo Wildt, Galleria Pesaro, Milano, 1919, n. 197, p. 20

Adolfo Wildt. Ein italienischer bildhauer des symbolismus a cura di Wolbert, Mola e Scheiwiller, Druck-und Verlagsgesellschaft, Darmstadt, 1990, pp. 62-63

Adolfo Wildt e i suoi allievi. Fontana, Melotti, Broggin e gli altri a cura di Elena Pontiggia, Skira, Milano, 2000, pp. 55 e 174

La scultura italiana del XX secolo, Yokohama Museum of Art, 2001, pp. 30-31

Esposizioni:

Mostre individuali dei pittori Ambrogio Alciati, Giuseppe Biasi, Aroldo Bonzagni, Guido Cinotti e dello scultore Adolfo Wildt, Galleria Pesaro, Milano, 1919

XIII Biennale Venezia, 1922 (n. 20, p. 71)

Exposition internationale des arts décoratifs et industriels modernes, Parigi, 1925, tav. 28

Adolfo Wildt. Ein italienischer bildhauer des symbolismus, Mathildenhöhe, Darmstadt, 25 marzo - 17 giugno 1990

La scultura italiana del XX secolo, Yokohama Museum of Art, 2001



187

**Cagnaccio di San Pietro (1897-1946)**

Madonna, 1931

olio su tavoletta

cm 40x30

firmato e datato in basso a destra

**Euro 25.000 - 35.000**

Provenienza:

Collezione privata, Verona

ARTE MODERNA E CONTEMPORANEA



188

## **Renato Di Bosso (1905-1982)**

Pilota stratosferico, 1936

scultura in bronzo

cm 33x13

es. 1/10

firmato e numerato su etichetta sotto la base

**Euro 8.000 - 12.000**

Provenienza:

Collezione privata, Milano

Bibliografia:

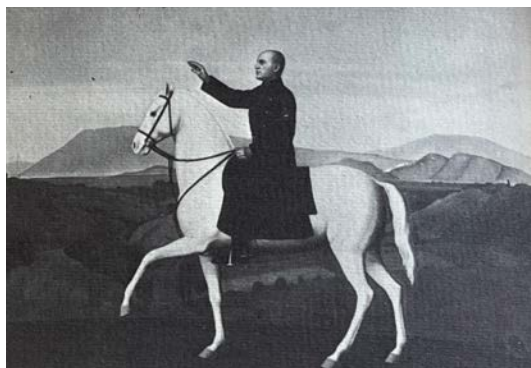
Gallerie milanesi tra le due guerre, catalogo della mostra tenutasi presso la Fondazione Stelline, Milano, Silvana Editoriale, Milano, 2016

100 % Italia. Cent'anni di capolavori, catalogo delle mostre nelle sedi espositive di Biella, Palazzo Gromo Losa e Museo del Territorio Biellese; di Vercelli, Arca - Ex Chiesa di San Marco; di Torino, MEF - Museo Ettore Fico, Associazione Culturale Museo Ettore Fico, Torino 2018

Esposizioni:

Gallerie milanesi tra le due guerre, Fondazione Stelline, Milano, 25 febbraio - 22 maggio 2016





prima versione dell'opera al Premio Sanremo del 1938

189

## Antonio Donghi (1897-1963)

Ritratto equestre del duce, 1937

olio su tela

cm 70x100

firmato e datato in basso a destra

**Euro 80.000 - 120.000**

Provenienza:

Collezione privata, Milano

Bibliografia:

Antonio Donghi. Vita e opere, a cura di M. Fagiolo Dell'Arco e V. Rivosecchi, U. Allemandi Editore, Torino, 1990, n. 118, p. 208

Antonio Donghi. Sessanta dipinti dal 1922 al 1961, catalogo della mostra presso Palazzo Braschi, De Luca Editore, Roma, 1985, p. 138

Esposizioni:

Premio Sanremo di Pittura e Scultura, Concorso per un ritratto equestre del duce, Sanremo, 1938

Antonio Donghi. Sessanta dipinti dal 1922 al 1961, Palazzo Braschi, Roma, 27 febbraio - 21 aprile 1985

Antonio Donghi. La magia del silenzio, Palazzo Merulana, Roma, 9 febbraio - 20 ottobre 2024

"Assai seducente è il ritratto equestre di Antonio Donghi, il pittore stupefatto che sa dare ai corpi un risalto deciso e netto, con colori puri, senza intermedi sbattimenti di luce. Il Duce, chiuso nel pastrano oscuro, cavalca su uno sfondo di campagna onduleggiata e mossa. Silenzio e vastità sono intorno all'Uomo solo che fissa lo sguardo lontano. Il cavallo, ben modellato, è monumentale, quasi argenteo. Nelle ferme e gelate tonalità del bozzetto e nell'elaboratissimo e quasi calligrafico disegno del cartone c'è qualche cosa di napoleonicamente neo-classico che pone l'opera del Donghi in un piano superiore, distaccata molto da quelle degli altri concorrenti."

E. Zanzi, in «Gazzetta del Popolo», 13 febbraio 1937

Nella «Gazzetta del Popolo» del 13 febbraio 1937 è pubblicato uno studio a matita in cui Mussolini appare con l'elmetto e senza il braccio alzato; l'opera su tela viene dunque modificata da Donghi, aggiungendo l'elmetto ed eliminato il braccio alzato.





190

## **Achille Funi (1890-1972)**

L'Apocalisse di Giovanni, 1927

olio su tela

cm 110x90

etichetta al retro della Galleria del Milione, Milano

etichetta al retro dell'esposizione "Achille Funi. Dal Futurismo alla maniera grande" presso il Palazzo dell'Arsenale, Iseo (BS), 1987

etichetta al retro dell'esposizione "Achille Funi" presso Palazzo Bagatti Valsecchi, Milano, 1992

**Euro 20.000 - 25.000**

Provenienza:

Galleria Carini, Milano

Galleria del Milione, Milano

Collezione privata

Bibliografia:

Achille Funi. Catalogo ragionato dei dipinti a cura di Nicoletta Colombo, vol. II, Leonardo Arte, Milano, 1996, n. II. 203

Esposizioni:

Omaggio a Achille Funi, Galleria Carini, Milano, 1985

Achille Funi. Dal Futurismo alla maniera grande, Palazzo dell'Arsenale, Iseo (BS), 1987

Achille Funi. Dal Futurismo alla maniera grande, Accademia di Brera, Sala Napoleonica, Milano, 1987-1988

Achille Funi, Palazzo Bagatti Valsecchi, Milano, 16 gennaio - 16 febbraio 1992



191

## **Fausto Pirandello (1899-1975)**

Il sarto, 1928-1929

olio su tavola

cm 65,5x51,7

Opera archiviata presso l'Archivio Pirandello, Roma nell'ambito della catalogazione generale delle opere di Fausto Pirandello a cura della dr.ssa Claudia Gian Ferrari (22/9/2003)

**Euro 60.000 - 80.000**

Provenienza:

Collezione Marzano

Galleria Russo, Roma

Collezione privata, Genova

Bibliografia:

Fausto Pirandello, Museo Correale di Terranova, Sorrento, Catalogo della mostra, Ed.

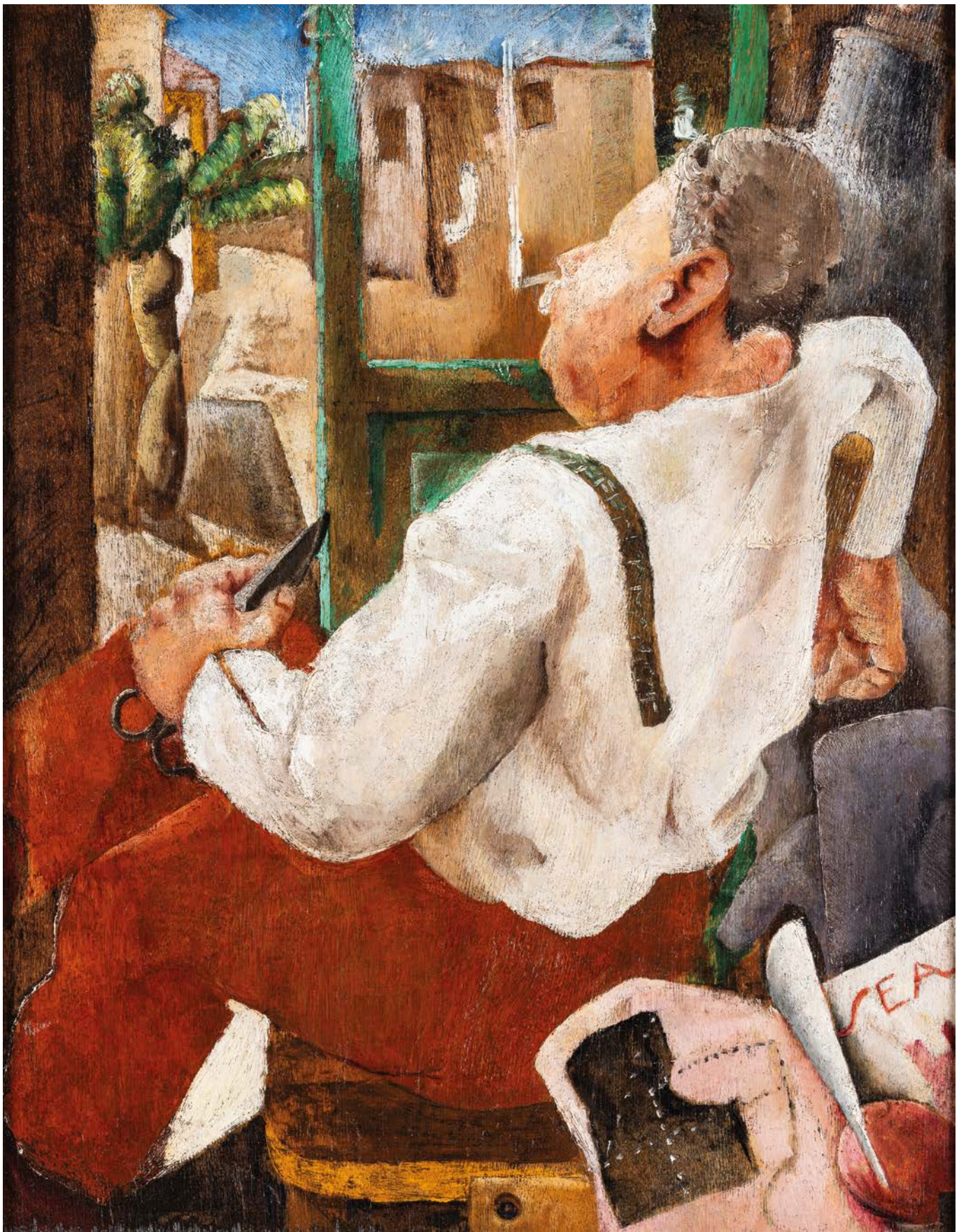
Charta, Milano, 2005, p. 10

Visionari, primitivi, eccentrici. Da Alberto Martini a Licini, Ligabue, Ontani, Galleria Civica di Palazzo Loffredo, Potenza, 2005, n. 75

Esposizioni:

Visionari, primitivi, eccentrici. Da Alberto Martini a Licini, Ligabue, Ontani, Galleria Civica di Palazzo Loffredo, Potenza, 14 ottobre 2005 - 15 Gennaio 2006

Fausto Pirandello, Museo Correale di Terranova, Sorrento, 23 marzo - 29 maggio 2005



192

## George Grosz (1893-1959)

Modella che osserva il portfolio (Model looking at portfolio), 1940

olio e tecnica mista su carta

cm 65x37

firmato in basso a destra

etichetta al retro della Associated American Artists, New York

Opera accompagnata da certificato di autenticità a cura di Ralph Jentsch, con data 15 aprile 2026, e verrà inclusa nel Catalogo ragionato delle opere su carta di prossima pubblicazione

**Euro 8.000 - 10.000**

Provenienza:

Studio dell'artista, Douglaston, Long Island (NY), 1940

Associated American Artists, New York Collection

Lawrence Fertig, New York

Sotheby's, New York, 10 Novembre 1987, lotto 29

Drout, Parigi, 14 Marzo 1988, lotto 252

Drout, Parigi, 5 Dicembre 1988, lotto 47

Christie's, Impressionist and Modern Drawing and Watercolors, 3 aprile

1990, lotto 156

Collezione privata, Roma

Nel corso della sua carriera artistica, Grosz ha sempre nutrito una forte predilezione per i soggetti erotici. Tale interesse ebbe inizio già nel 1912, con il suo trasferimento da Dresda alla metropoli di Berlino, e raggiunse il culmine con i grandi disegni e gli acquerelli della fine degli anni Venti e con una serie di grandi opere su carta realizzate in America. Fu soprattutto negli anni dal 1937 al 1941 che Grosz concentrò in parte il suo lavoro sul nudo femminile e anche di nuovo sui soggetti erotici, realizzandoli a matita, penna e inchiostro, carboncino, acquerello e tecnica mista. Come quasi sempre, sua moglie Eva, proprio come in quest'opera, posava per lui. [...] L'artista raffigura in quest'opera il momento esatto in cui la modella è diventata completamente nuda. Come uno scultore, Grosz modella il corpo in ogni dettaglio, sottolineando la bellezza voluttuosa della donna nuda. I vaghi dettagli di un portfolio aperto sul letto sono in forte contrasto con la figura della modella, eseguita con cura in ogni dettaglio, che in questo modo domina il quadro con la sua bellezza. Quest'opera, "Modella che guarda il portfolio", all'interno dell'opera dell'artista, costituisce un complesso di lavori speciale per genere e importanza. (dal testo di archiviazione a cura di Ralph Jentsch)



193

**Karl Plattner (1919-1986)**

Figure in spiaggia, anni '50 (1952-1953)

olio su tela

cm 79x165

Opera registrata presso l'Archivio Karl Plattner,  
Bolzano con il n. di archivio KPA-50-037

**Euro 12.000 - 18.000**

Provenienza:

Collezione privata, Roma







194

### **Ottone Rosai (1885-1957)**

Paesaggio, 1945

olio su cartone

cm 37,5x51

firmato e datato in basso a destra

timbri al retro della Galleria Michelangelo, Firenze

Opera registrata presso l'Archivio Ottone Rosai a cura del Professor Giovanni Faccenda in data 11 maggio 2026 e accompagnata da certificato di autenticità

**Euro 6.000 - 8.000**

Provenienza:

Collezione privata



195

**Takanori Oguiss (1901-1986)**

Senza titolo

olio su tavola

cm 32x23

firmato in basso a destra

**Euro 8.000 - 10.000**

Provenienza:

Collezione privata

196

**Mario Tozzi (1895-1979)**

Accordi spaziali, 1960

olio su tela

cm 62x116

firmato in basso a destra

Opera registrata presso l'Archivio Mario Tozzi, Foiano della Chiana con il n. 1289 e accompagnata da autentica su fotografia

**Euro 15.000 - 20.000**

Provenienza:

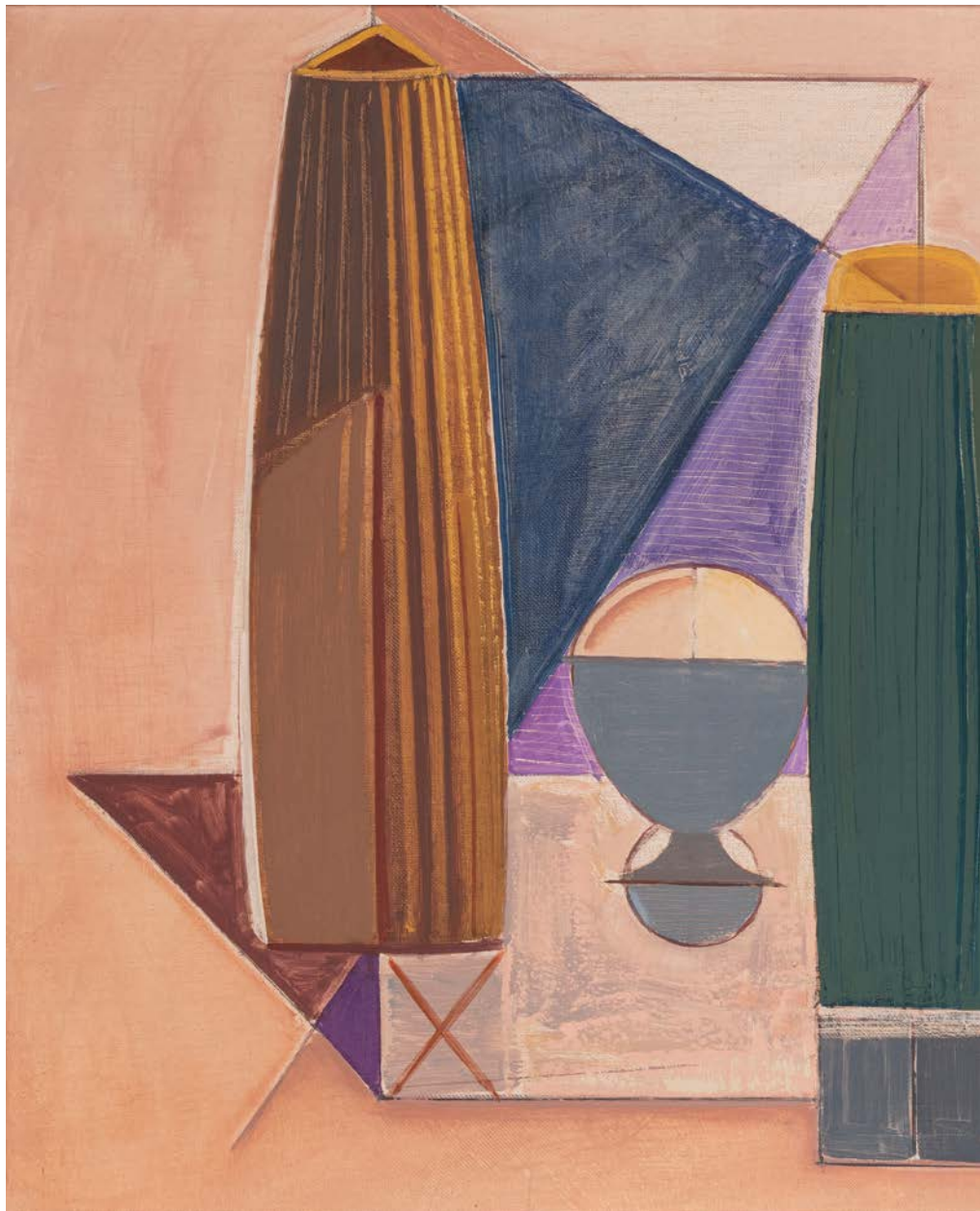
Collezione privata

Bibliografia:

Catalogo ragionato generale delle opere di Mario Tozzi a cura di Marilena Pasquali, Giorgio Mondadori & Associati, Milano, 1988, n. 60/18, p. 58

Esposizioni:

Galleria Ferrari, Treviglio, 1985







197

**Xavier Bueno (1915-1979)**

Ragazzo, 1965

olio su tela

cm 50x70

firmato in alto a sinistra

firmato, datato e intitolato al retro

Opera in corso di archiviazione presso l'Archivio Xavier Bueno

**Euro 6.000 - 8.000**

Provenienza:

Collezione privata



198

**Mario Sironi (1885-1961)**

Composizione, 1955 ca.

olio su tela

cm 50x40

firmato apocrifa "SIRONI" in basso a sinistra

timbro al retro della Galleria Bonaparte, Milano

Opera registrata presso l'Associazione per il Patrocinio e la Promozione della Figura e dell'Opera di Mario Sironi, Milano, con il numero 211/21 RA in data 23 novembre 2021

**Euro 10.000 - 15.000**

Provenienza:

Galleria Cappelletti, Milano

Collezione privata, Milano

199

**Maurice Utrillo (1883-1955)**

Notre Dame de Paris  
matite colorate su carta  
cm 21,7x26  
firmato in basso a destra

**Euro 8.000 - 12.000**

Christie's, Londra, Impressionist and Modern Paintings,  
Drawings, Sculpture and Ceramics, 1995, lotto 81  
Collezione privata, Milano





Münchenstrasse, V.



200

**Julius Bissier (1893-1965)**

16 III 61, 1961

tempera su tela

cm 12x17

siglato e intitolato in alto a sinistra

etichetta al retro della Lefebvre Gallery, New York

**Euro 3.000 - 5.000**

Provenienza:

Galleria Blu, Milano

Collezione privata, Milano

Bibliografia:

Bissier Nicholson. Verso l'assoluto, catalogo della mostra presso la Galleria Blu, Milano, 2004

Esposizioni:

Bissier Nicholson. Verso l'assoluto, Galleria Blu, Milano, 2004



202

**Paul Delvaux (1897-1994)**

Etude, 1946-1947

china su carta

cm 13x16

etichetta al retro della Galleria Schwarz, Milano

etichetta al retro della Galleria Blu, Milano

**Euro 6.000 - 8.000**

Provenienza:

Collezione privata, Milano





203

## Paul Klee (1879-1940)

Verfolgung, 1927

penna e inchiostro

cm 10,3x47,8

firmato in basso a sinistra

datato e intitolato in basso a sinistra

etichetta al retro della Galleria Blu, Milano

etichetta al retro della Simon Neuman Gallery, New York

etichetta al retro della Saidenberg Gallery, New York

etichetta al retro della David U. Neuman Gallery, New York

Opera accompagnata da autentica su fotografia a cura del Paul Klee Stiftung, Berna in

data 7 febbraio 1989

**Euro 20.000 - 30.000**

Provenienza:

Collezione privata, Milano

Bibliografia:

K e K. Klee e Kandinsky, catalogo della mostra presso la Galleria Blu, Milano, 1994-1995

Esposizioni:

K e K. Klee e Kandinsky, Galleria Blu, Milano, 6 dicembre 1994 - 25 febbraio 1995



204

## Vasilij Kandinskij (1866-1944)

Verhalten, 1931

acquarello, gouache e china su carta  
cm 51x36,5

siglato e datato in basso a sinistra

etichetta al retro dell'esposizione "Wassily Kandinsky. Aquarelle und Zeichnungen" presso la  
Kunstsammlung Nordrhein-Westfalen, Dusseldorf

etichetta al retro della Collezione David Rockefeller, New York

**Euro 120.000 - 180.000**

Provenienza:

Collezione David Rockefeller, New York

Galleria Blu, Milano

Collezione privata, Milano

Bibliografia:

Handlist VI 1931, n. 405 Catalogue Raisonné of the Watercolours a cura di V. Endicott Barnett,  
Vol. Two 1922-1944, Sotheby's Publications, Electa Editore, Milano, 1994, n. 1015, pp. 259-299

Wassily Kandinsky, Kunsthalle, Gedachtnis-Ausstellung, Basilea, 1945, n. 48

Sammlung Richard Doetsch-Benziger, Kunstmuseum, Basilea, 9 giugno - 8 luglio 1956, n. 129

Kunstsammlung Nordrhein-Westfalen Dusseldorf, 1992, n. 131

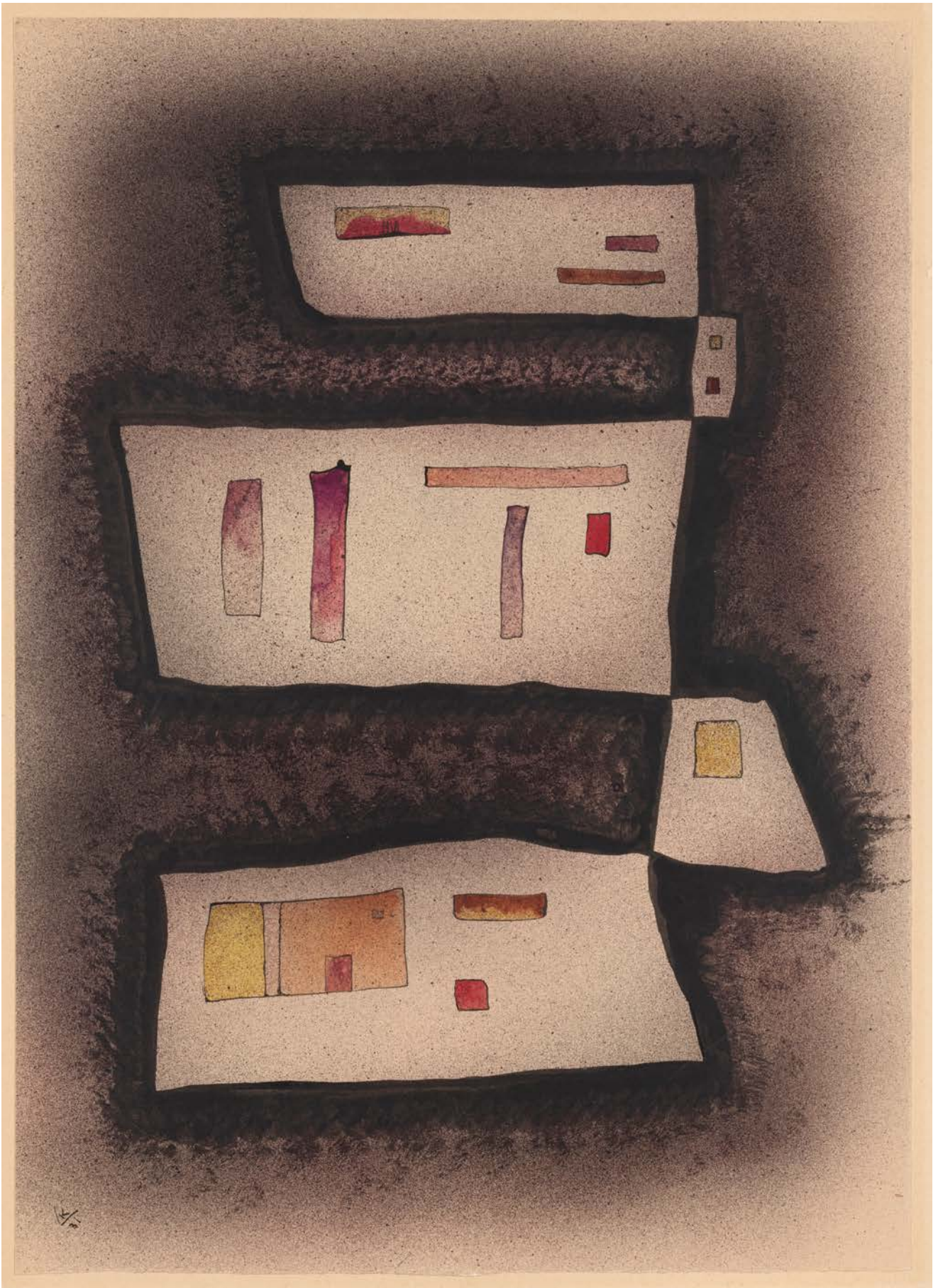
K e K. Klee e Kandinsky, catalogo della mostra presso la Galleria Blu, Milano, 1994-1995

Esposizioni:

Wassily Kandinsky, Kunsthalle, Gedachtnis-Ausstellung, Basilea, 1945 Sammlung Richard  
Doetsch-Benziger, Kunstmuseum, Basilea, 9 giugno - 8 luglio 1956

Wassily Kandinsky. Aquarelle und Zeichnungen, Kunstsammlung Nordrhein-Westfalen,  
Dusseldorf, 7 marzo - 10 maggio 1992

K e K. Klee e Kandinsky, Galleria Blu, Milano, 6 dicembre 1994 - 25 febbraio 1995



205

**Jean Dubuffet (1901-1985)**

Personnage, 1960 circa

pennarello su carta

cm 34x25,2

firmato e dedicato in alto a destra

**Euro 25.000 - 35.000**

Provenienza:

Collezione privata, Milano

Bibliografia:

Catalogue des travaux de Jean Dubuffet a cura di Max Loreau,  
Jean-Jacques Pauvert, 1964, Paris Circus, n. 15, p. 17



206

## **Oswaldo Licini (1894-1958)**

Amalassunta fondo blu, 1949

olio su carta incollata su tela  
cm 13x16,6

firmato e datato al retro timbro al retro della Galleria Lorenzelli, Bergamo

timbro al retro della collezione Vanni Scheiwiller, Milano

etichetta al retro dell'esposizione "Omaggio ad Osvaldo Licini" tenutasi presso la Galleria Lorenzelli, Bergamo

**Euro 50.000 - 60.000**

Provenienza:

Galleria Lorenzelli, Bergamo

Collezione Vanni Scheiwiller, Milano

Collezione privata, Milano

Bibliografia:

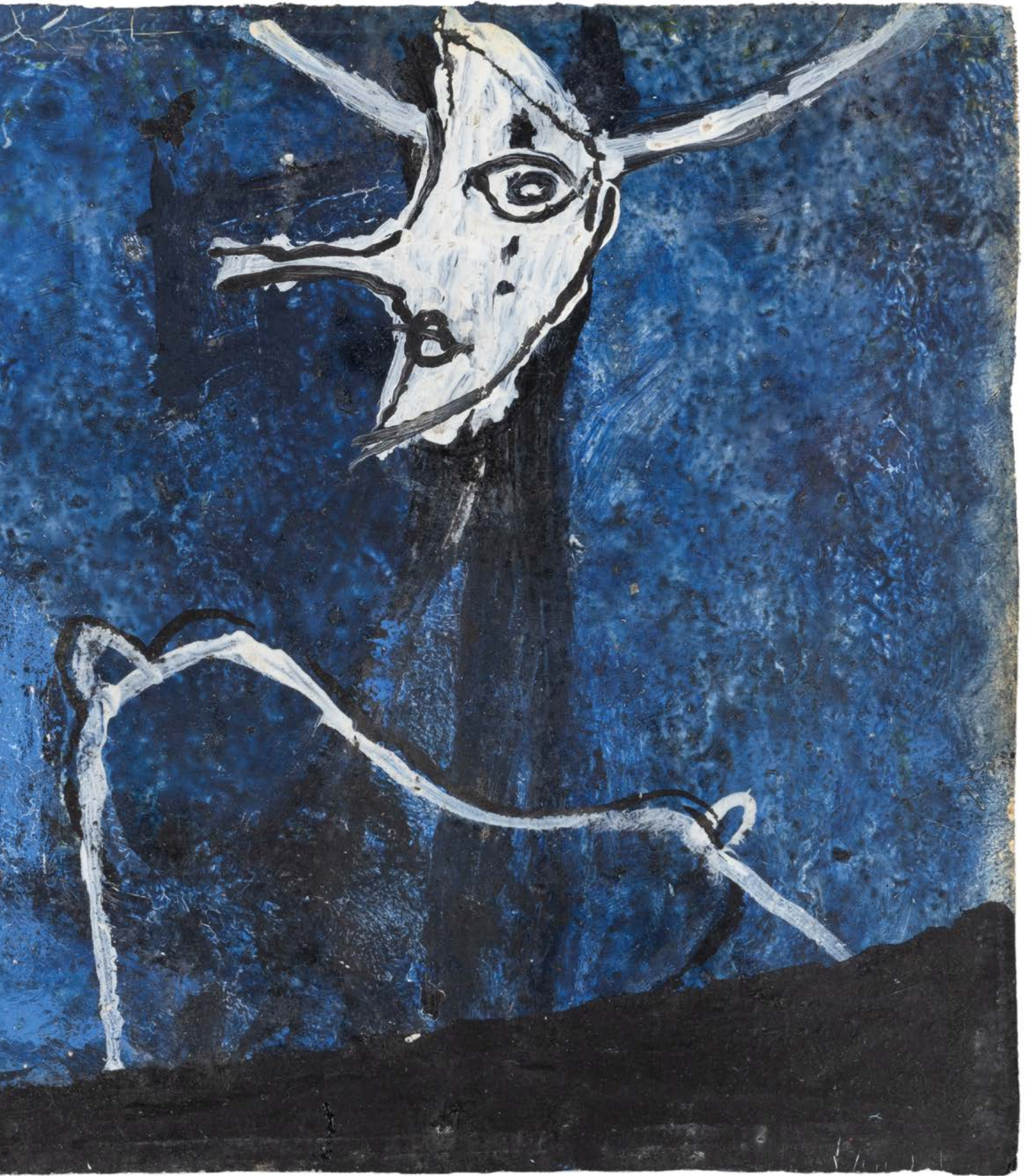
Scheiwiller a Milano 1925-1983. Immagini e documenti da Wildt a Melotti, da Fontana alla neoavanguardia, da Pound ai Novissimi: tre generazioni di editori d'arte e letteratura. Scritti di Eugenio Montale, Ezra Pound, Giuseppe Prezolini e Cesare Zavattini. Catalogo a cura di Chiara Negri, Libri Scheiwiller, Milano, 1983

Vanni Scheiwiller e l'arte da Wildt a Melotti, catalogo della mostra tenutasi presso la Galleria Nazionale d'Arte Moderna Contemporanea, Roma, Edizioni Silvana Editoriale, 2019

Esposizioni:

Omaggio ad Osvaldo Licini, Galleria Lorenzelli, Bergamo, marzo - aprile 1969





207

**Parmeggiani Tancredi (1927-1964)**

Senza titolo, 1958

olio su tela  
cm 100x100

al retro "Tancredi a Zennaro. Albergo Accademia Venezia 1958"

**Euro 100.000 - 150.000**

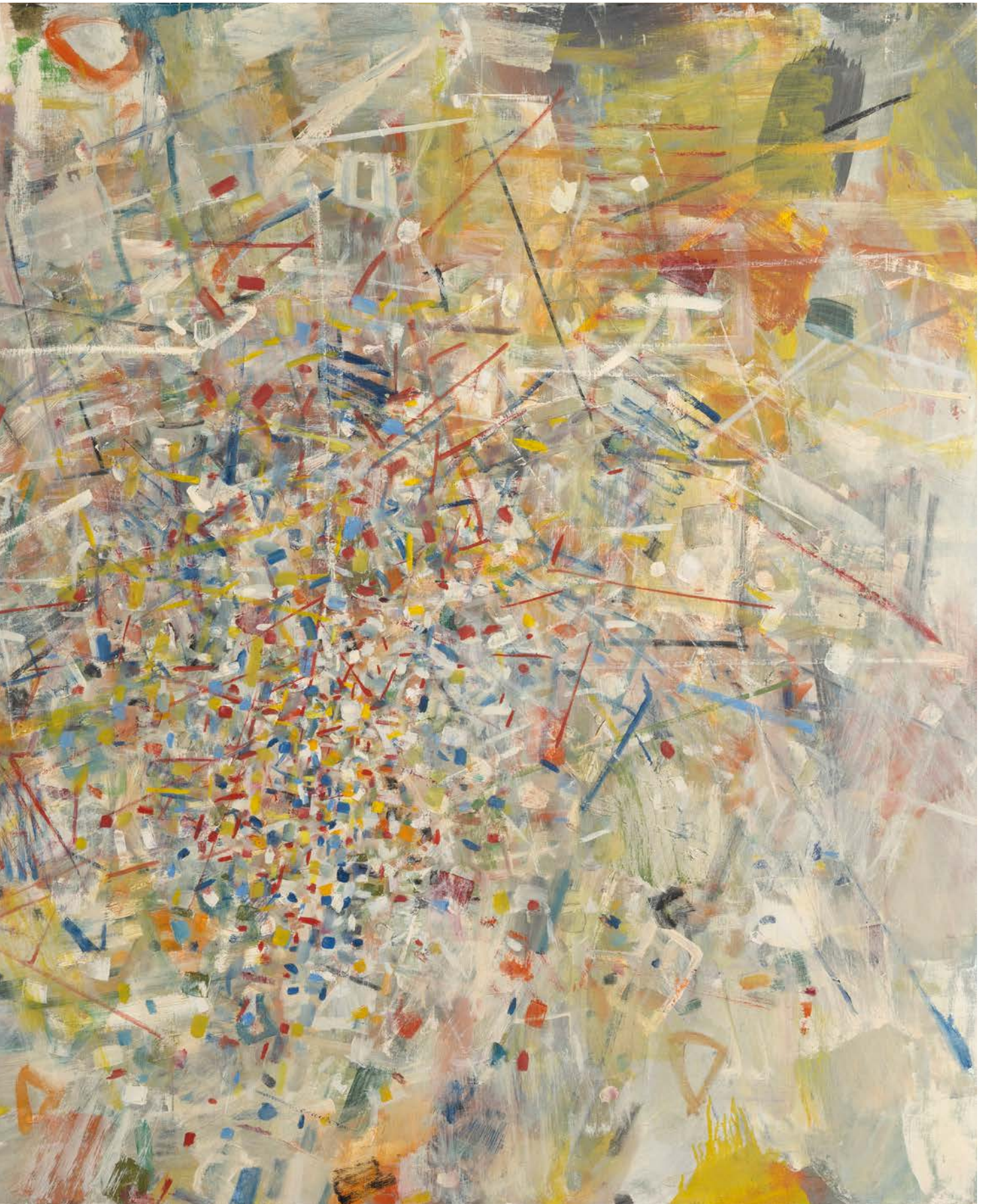
Provenienza:

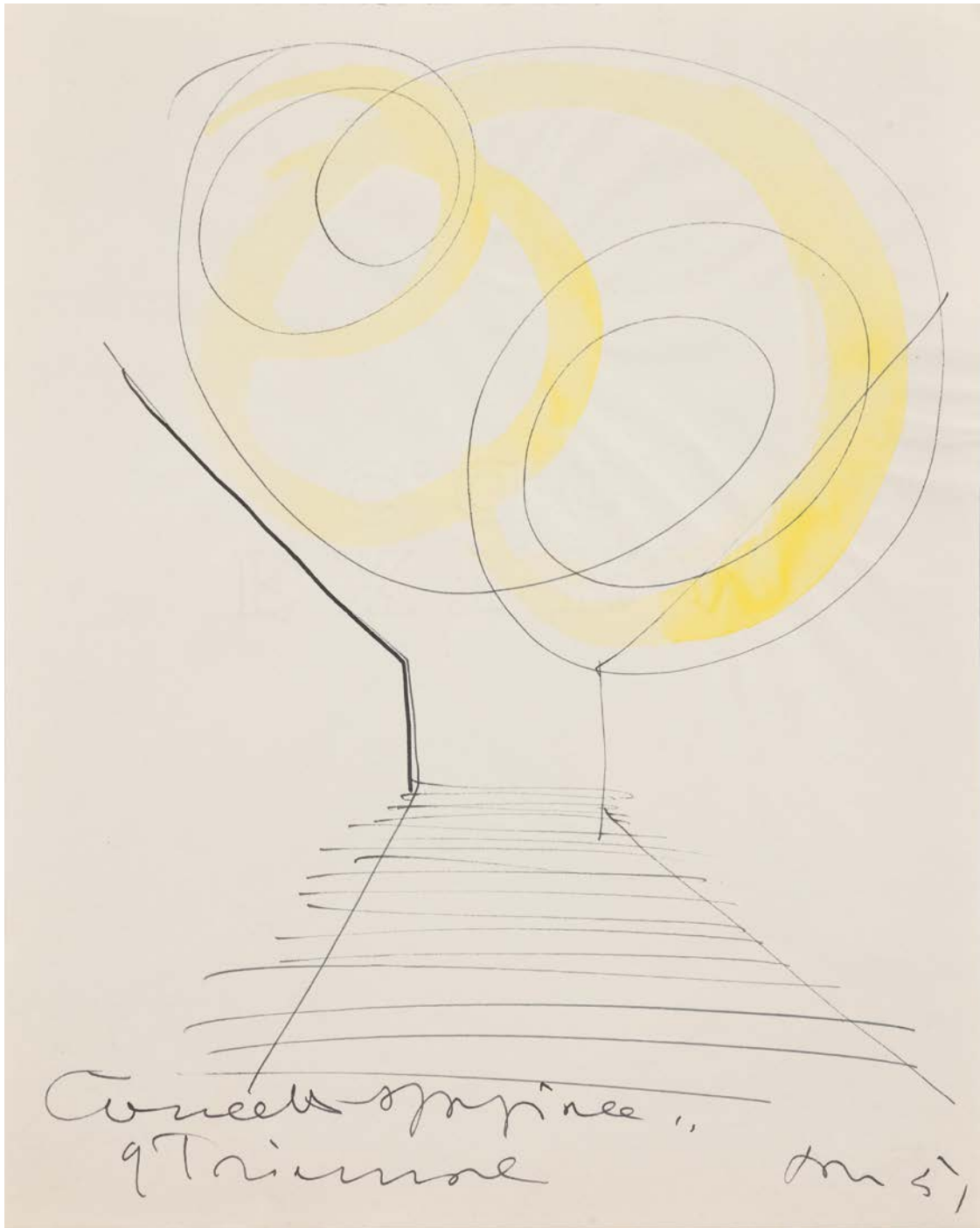
Collezione privata, Milano

Bibliografia:

Tancredi. I dipinti e gli scritti a cura di Marisa Dalai Emiliani, Umberto Allemandi Editore, Torino, 1997, n. 774, p. 264







208

**Lucio Fontana (1899-1968)**

Concetto spaziale 9 Triennale, 1951

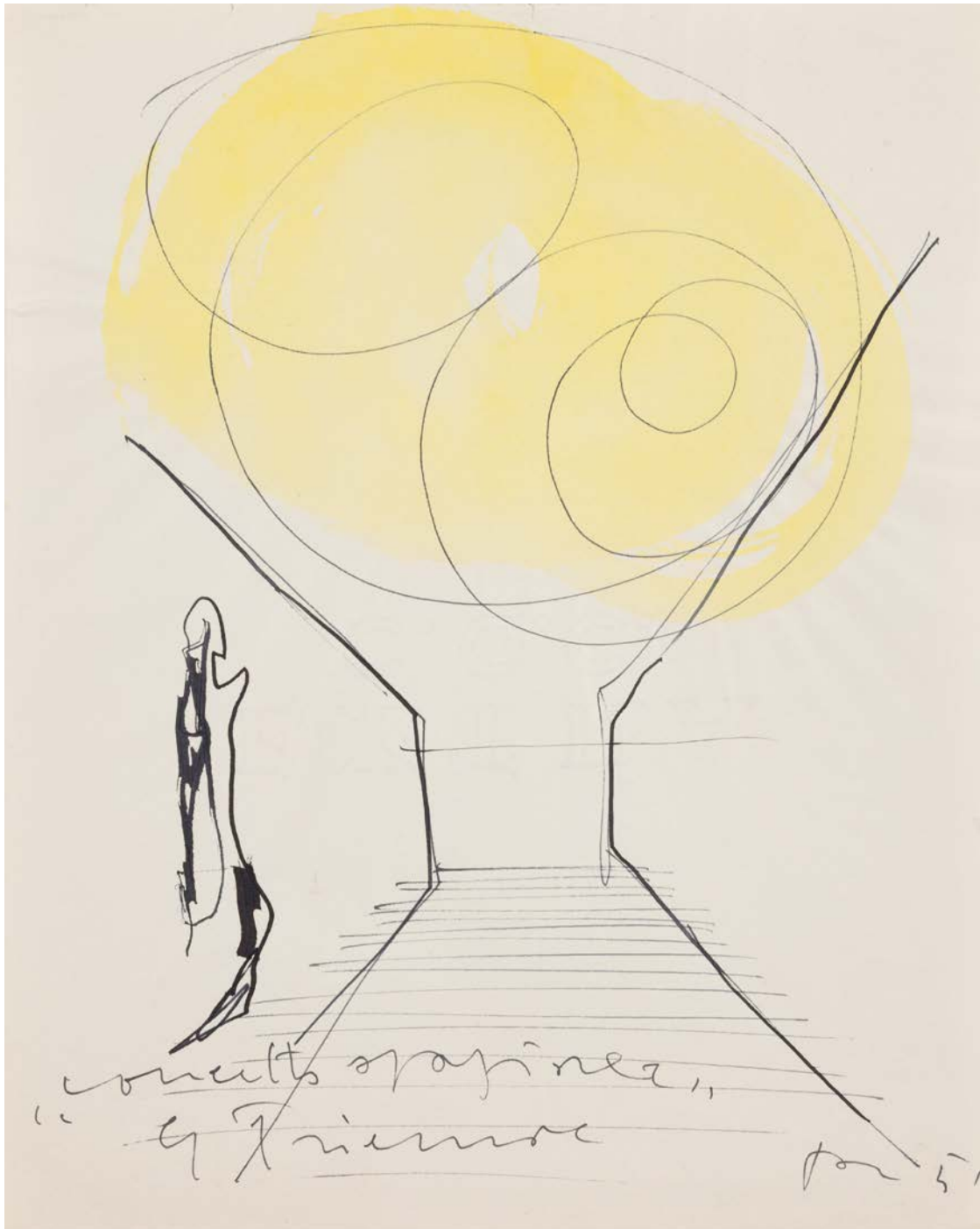
penna a sfera e acquarello giallo su carta  
cm 29x23

firmato e datato in basso a destra, intitolato in basso al centro

Opera registrata presso la Fondazione Lucio Fontana, Milano con il n. 3949/1  
e accompagnato da certificato di autenticità

**Euro 6.000 - 8.000**

Provenienza:  
Collezione privata, Milano



209

**Lucio Fontana (1899-1968)**

Concetto spaziale 9 Triennale, 1951

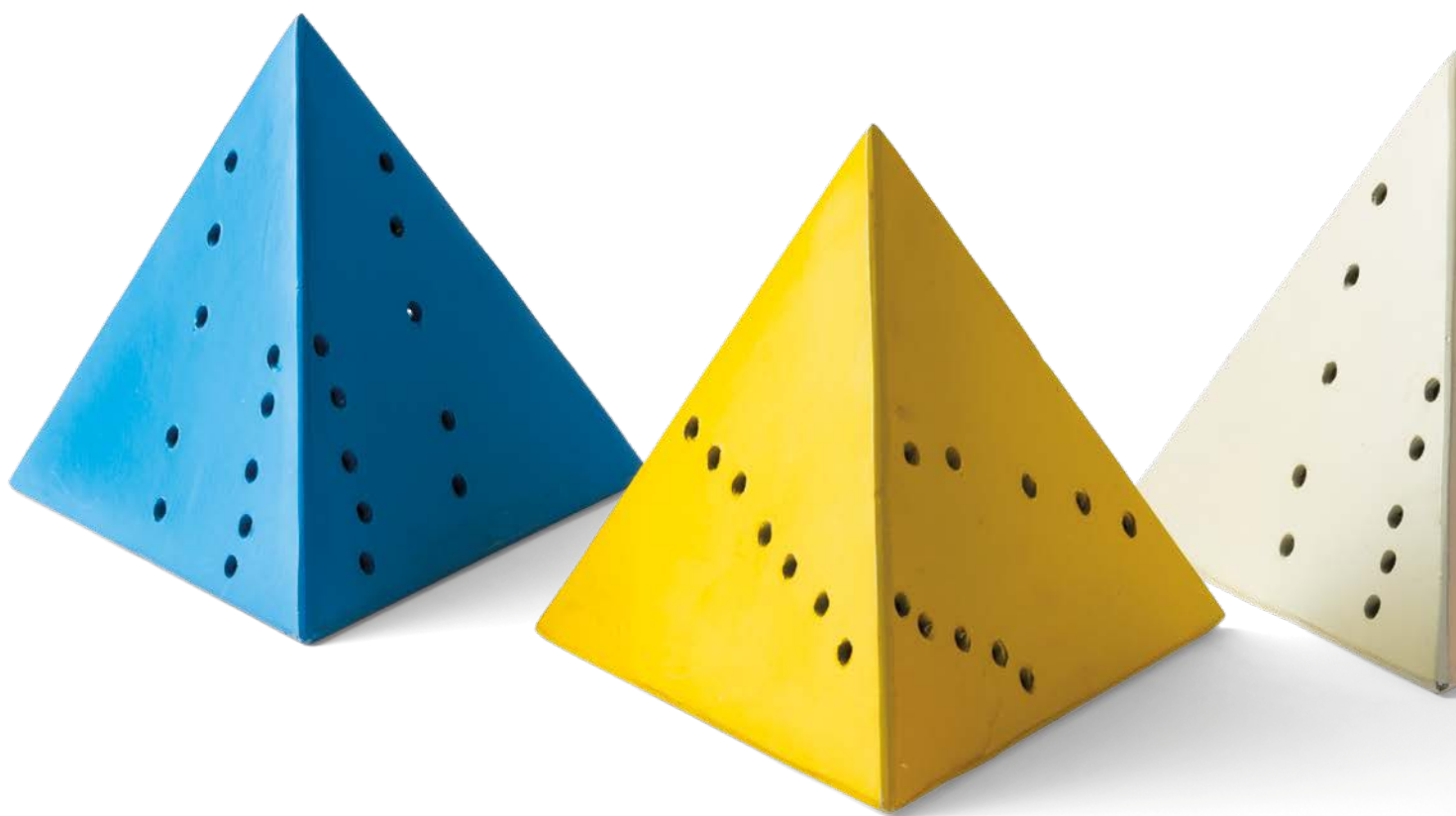
penna a sfera e acquarello giallo su carta  
cm 29x23

firmato e datato in basso a destra, intitolato in basso al centro

Opera registrata presso la Fondazione Lucio Fontana, Milano con il n. 3949/3  
e accompagnato da certificato di autenticità

**Euro 6.000 - 8.000**

Provenienza:  
Collezione privata, Milano



210

## **Lucio Fontana (1899-1968)**

Piramidi, 1967

sculture in metallo laccato

cm 11x13x13

ess. PA, su una tiratura complessiva di 50 esemplari e 20 prove d'artista

ciascun esemplare è firmato e numerato

edizioni Sergio Tosi, Milano

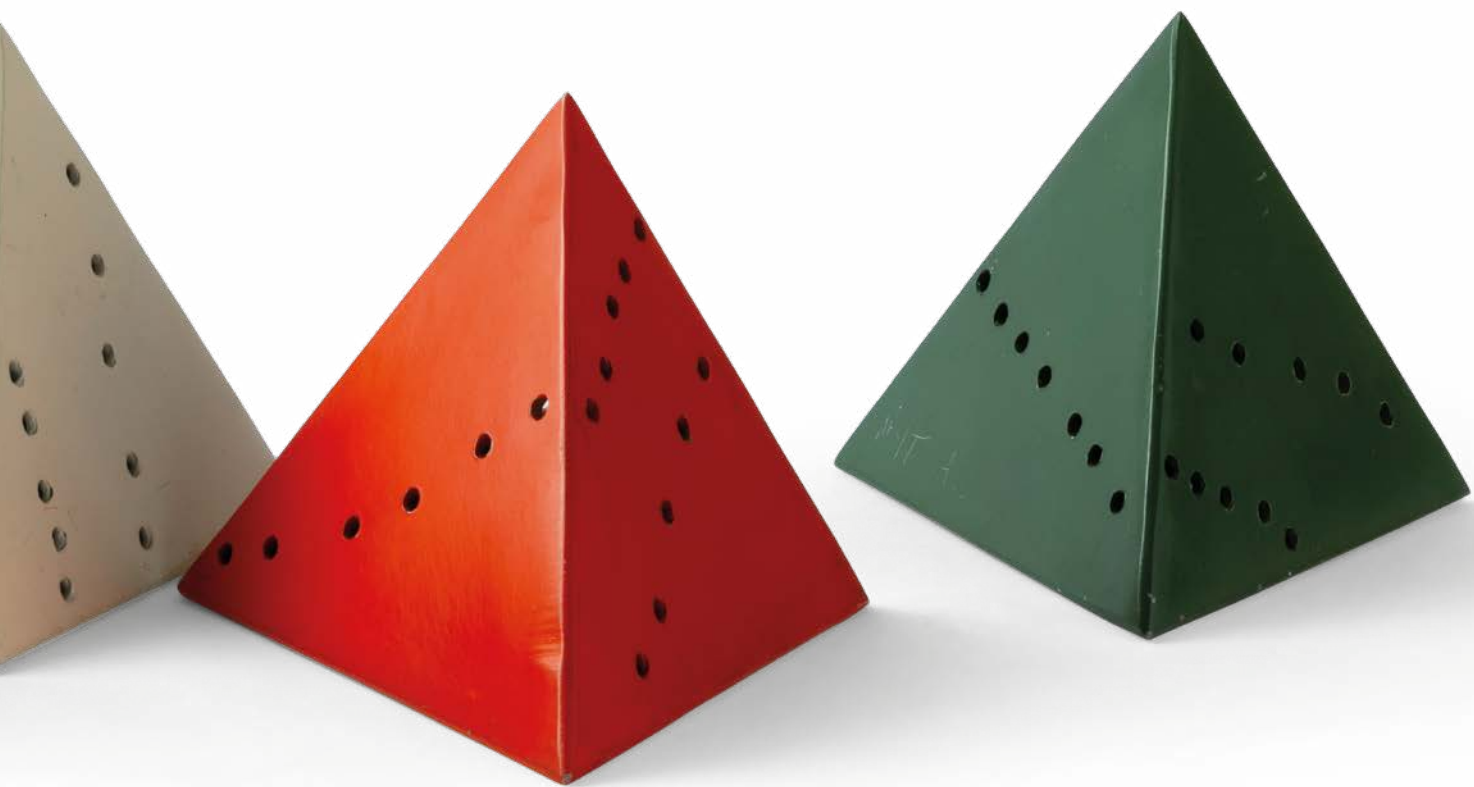
**Euro 18.000 - 22.000**

Provenienza:

Collezione privata

Bibliografia:

H. Ruhè, C. Rigo, Lucio Fontana, incisioni, grafica, multipli, pubblicazioni..., Edizioni Reverdito, Trento, 2007 p. 154, n. M-6



211

**Lucio Fontana (1899-1968)**

Senza titolo (Cornice)

terracotta smaltata dipinta e terzo fuoco (bianco, grigio, rosa e oro)  
cm 80x50

L'opera è registrata presso la Fondazione Lucio Fontana, Milano con il n. 1399/3

**Euro 80.000 - 120.000**

Provenienza:  
Collezione privata

Bibliografia:  
Lucio Fontana. Catalogo ragionato delle sculture ceramiche a cura di Luca  
Massimo Barbero, Skira, Milano, 2002, Tomo II, n. 55-56 VA 6, p. 733





212

## **Fausto Melotti (1901-1986)**

L'altalena, 1970 circa

scultura in ottone

cm 50x17x16,5

Opera registrata presso l'Archivio Fausto Melotti, Milano nel  
Catalogue Raisonné online con il n. 1970 54

**Euro 18.000 - 22.000**

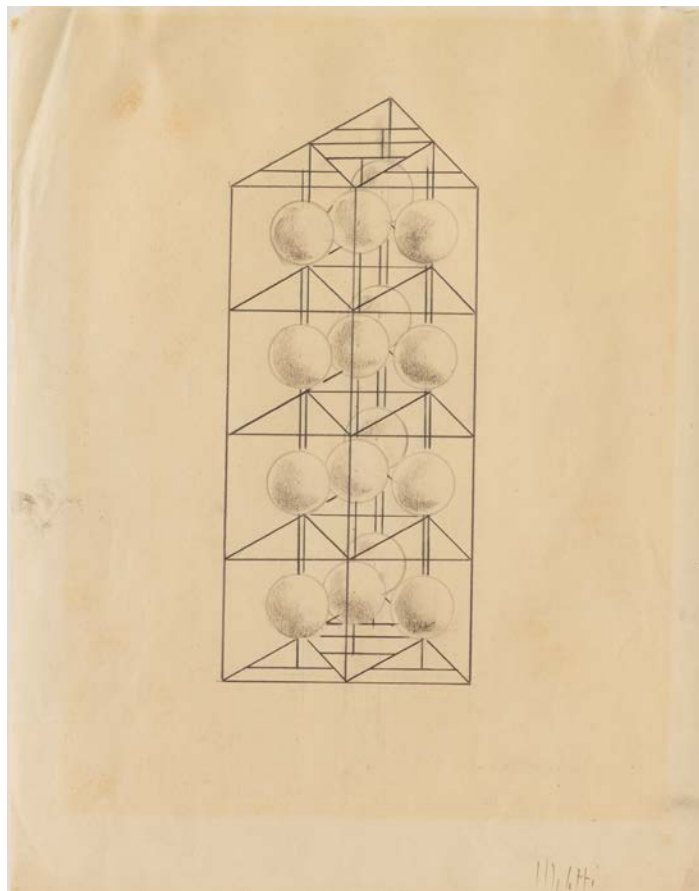
Provenienza:

Collezione privata, Milano

Bibliografia:

Scheiwiller a Milano 1925-1983. Immagini e documenti da Wildt a  
Melotti, da Fontana alla neoavanguardia, da Pound ai Novissimi:  
tre generazioni di editori d'arte e letteratura. Scritti di Eugenio  
Montale, Ezra Pound, Giuseppe Prezzolini e Cesare Zavattini.  
Catalogo a cura di Chiara Negri, Libri Scheiwiller, Milano, 1983





213

### **Fausto Melotti (1901-1986)**

Scultura 21/A (da un disegno del 1934), 1934 - 1971

lotto composto da scultura in acciaio e dal disegno penna su carta  
cm 20x10,5x9 (dimensioni scultura)

edizione di 6 esemplari + 1 A.P.

il disegno a penna su carta ha dimensioni di cm 29x22,7

firmato in basso a destra

Opera registrata presso l'Archivio Fausto Melotti, Milano nel Catalogue Raisonné  
con il n. 1971 59, il disegno è registrato con il n. DIS 34 018

**Euro 10.000 - 15.000**

Provenienza:

Collezione privata, Milano

Bibliografia:

Scheiwiller a Milano 1925-1983. Immagini e documenti da Wildt a Melotti, da Fontana alla neoavanguardia, da Pound ai Novissimi: tre generazioni di editori d'arte e letteratura. Scritti di Eugenio Montale, Ezra Pound, Giuseppe Prezzolini e Cesare Zavattini. Catalogo a cura di Chiara Negri, Libri Scheiwiller, Milano, 1983

Vanni Scheiwiller e l'arte da Wildt a Melotti, catalogo della mostra presso la Galleria Nazionale d'Arte Moderna e Contemporanea, Roma, Edizioni Silvana Editoriale, 2019 Fausto Melotti: ratio und strenge - spiel und poesie - rigor and rationality - poetry and playfulness. Retrospektive 1928-1986 a cura di Klaus Wolbert, Catalogo della mostra tenutasi a Darmstadt, 2000, Edizioni Gabriele Mazzotta, Milano, 2000

Esposizioni:

Fausto Melotti: ratio und strenge - spiel und poesie - rigor and rationality - poetry and playfulness. Retrospektive 1928-1986, Institut Mathildenhöhe, Darmstadt, 28 maggio - 27 agosto 2000

Fausto Melotti: ratio und strenge - spiel und poesie - rigor and rationality - poetry and playfulness. Retrospektive 1928-1986, Wilhelm Lehmbruck Museum, Duisburg, 17 settembre - 12 novembre 2000





214

**Pierre Alechinsky (1927)**

Hors saison, 1988

acquatinta acquaforte

cm 180x90,5

es. 57/70 su una tiratura complessiva di 70

esemplari, XV prove d'artista e 20 H.C

firmato in basso a destra, numerato e datato

in basso a sinistra, intitolato in basso al centro

edizioni 2RC, Roma

**Euro 9.000 - 12.000**

Provenienza:

Collezione privata, Milano



215

**Francis Bacon (1909-1992)**

Study from a human body, 1992

acquaforte, acquatinta e puntasecca

cm 135x100

es. 40/90 su una tiratura complessiva di 90

esemplari e XXX prove d'artista

firmato in basso a destra, numerato in basso a

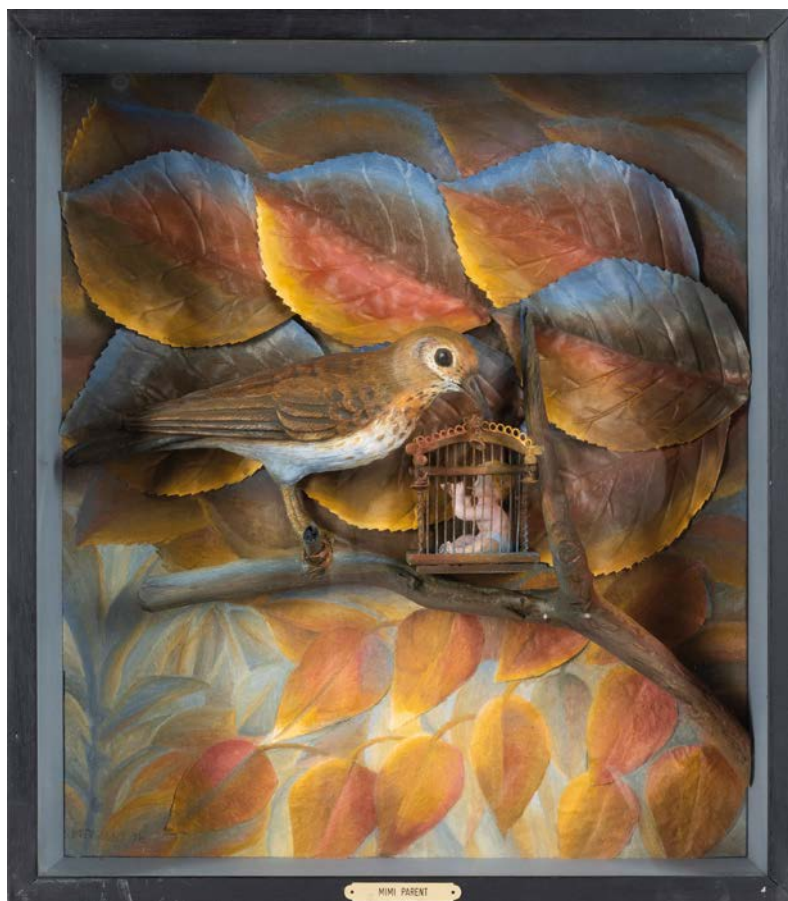
sinistra

edizioni 2RC, Roma

**Euro 12.000 - 15.000**

Provenienza:

Collezione privata, Milano



216

**Mimi Parent (1924-2005)**

Senza titolo, 1998

scultura e tecnica mista su tavola entro teca in plexiglas

cm 46x40x11

firmato e datato in basso a sinistra

**Euro 4.000 - 6.000**

Provenienza:

Collezione privata



217

**Mimi Parent (1924-2005)**

Senza titolo, 1961

olio su tela

cm 80x120

firmato e datato in basso a destra

**Euro 8.000 - 10.000**

Provenienza:

Collezione privata

218

## **Max Ernst (1891-1976)**

Fleur Violette, 1963

olio su tela  
cm 14x18,3

firmato in basso a destra  
etichetta al retro della Galleria Iolas, Milano

**Euro 100.000 - 150.000**

Provenienza:

Galleria Iolas, Milano

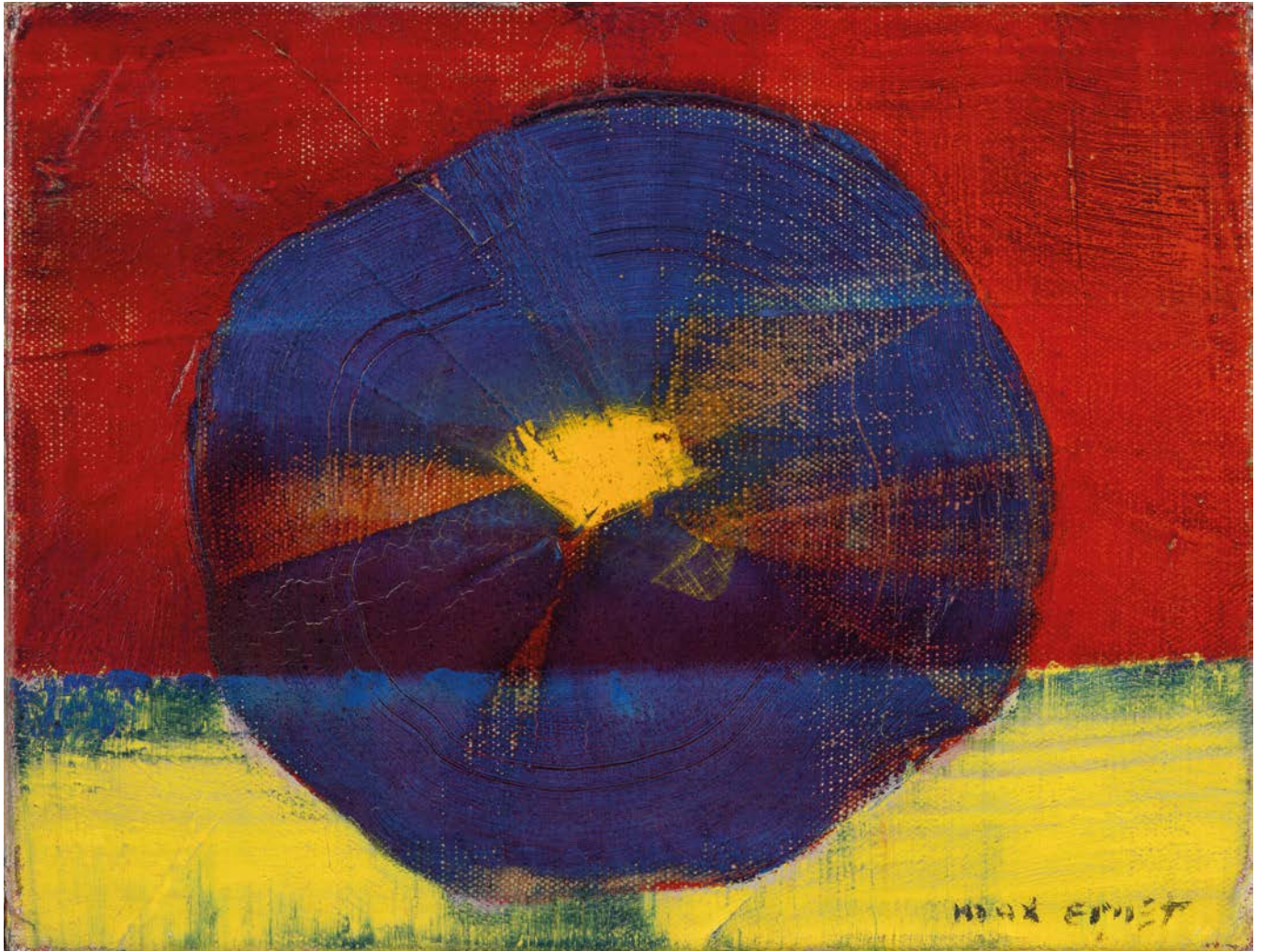
Collezione Tettamanti

Christie's, Londra, The Tettamanti Collection, 7 febbraio 2007, lotto 391

Collezione privata, Milano

Bibliografia:

Max Ernst. Oeuvre-Katalog a cura di Werner Spies, Menil Foundation,  
Houston, Texas, und DuMont Buchverlag, Colonia, 1998, n. 3714, p. 344





219

**Giulio Turcato (1912-1995)**

Arcipelago

olio, sabbia e tecnica mista su tela

cm 70x100

etichetta e timbri al retro della Galleria Blu, Milano

Opera accompagnata da certificato di autenticità a cura dell'Archivio Giulio Turcato, Roma

**Euro 6.000 - 8.000**

Provenienza:

Galleria Blu, Milano

Collezione privata, Milano



220

**Lea Nickel (1918-2005)**

Senza titolo, 2003

olio su tela  
cm 73x91,5

firmato e datato in basso al centro

firmato e datato al retro

**Euro 6.000 - 8.0000**

Provenienza:

Collezione privata



221

**Ennio Morlotti (1910-1992)**

Ulivi, 1962

olio su tela

cm 65x73

firmato in basso a destra

firmato e datato al retro

etichetta al retro della Galleria Gissi, Torino

etichetta e timbro al retro della Galleria Blu, Milano

Opera registrata presso l'Archivio Ennio Morlotti, Milano con il n. 2284

in data 24 gennaio 2023 e accompagnata da certificato di autenticità

**Euro 8.000 - 12.000**

Provenienza:

Collezione privata



222

### **Ennio Morlotti (1910-1992)**

Rocce, 1984

olio su tela

cm 70x90

firmato in basso a destra

Autentica su fotografia dell'artista in data 29 marzo 85 con timbro della Galleria Zonca & Zonca, Milano e timbro della Galleria Gabriele Cappelletti, Milano

**Euro 10.000 - 12.000**

Provenienza:

Galleria Zonca & Zonca, Milano

Galleria Cappelletti, Milano

Collezione privata, Milano

Bibliografia:

Ennio Morlotti. Catalogo ragionato dei dipinti, Skira Editore, Milano, 2000, Vol. 2, n. 1893, p. 651

223

**Paolo Scheggi (1940-1971)**

Senza titolo, anni '60

moduli di cartoncino bianco entro teca in plexiglass

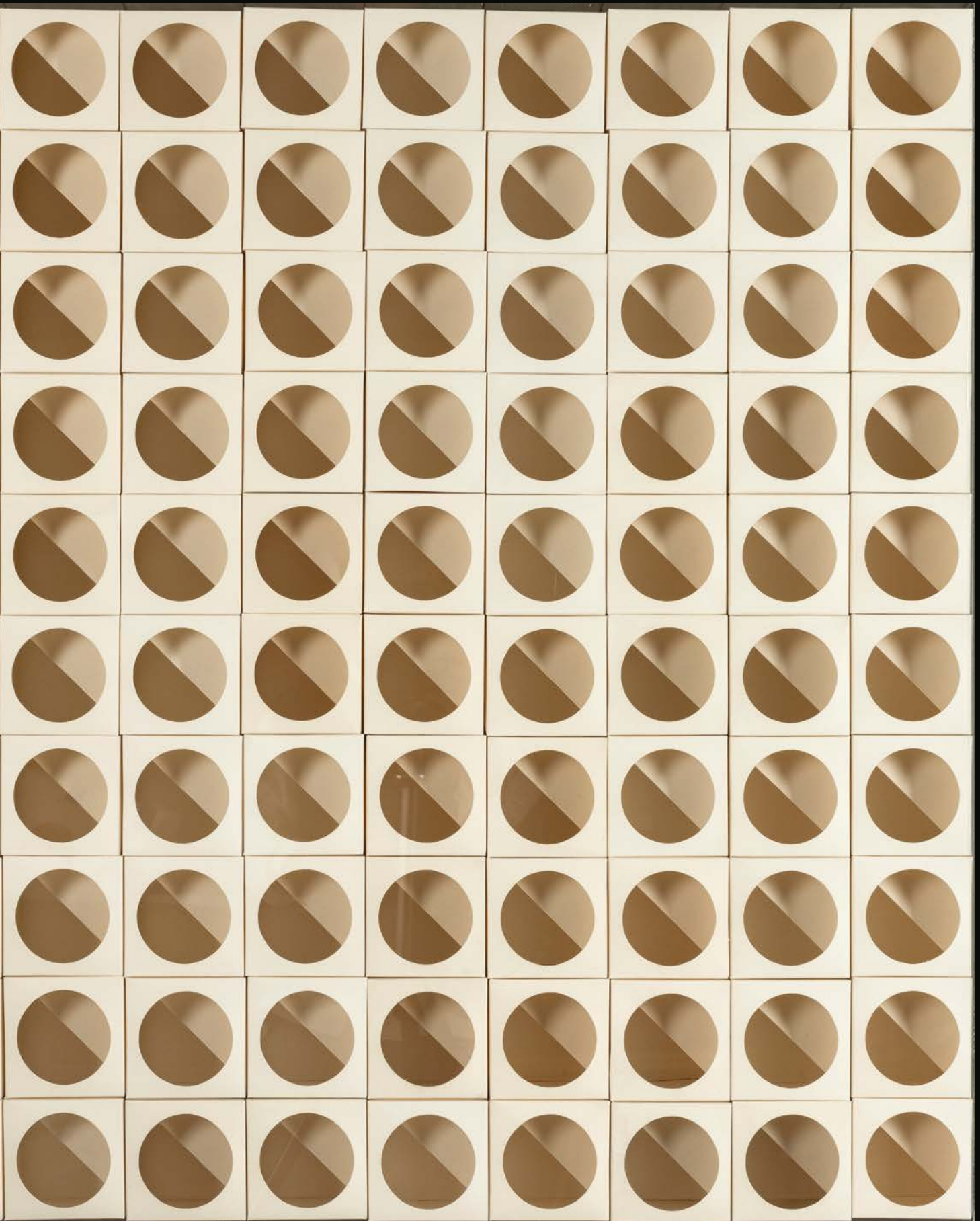
cm 102,5x102,5x11

Opera in corso di archiviazione presso l'Associazione Paolo Scheggi, Milano

**Euro 15.000 - 18.000**

Provenienza:  
Collezione privata





224

**Agostino Bonalumi (1935-2013)**

Nero, 1979

tela estroflessa e tempera vinilica

cm 100x100

firmato e datato al retro

Opera registrata presso l'Archivio Agostino Bonalumi, Milano  
con il n. 79-117 e accompagnata da certificato di autenticità

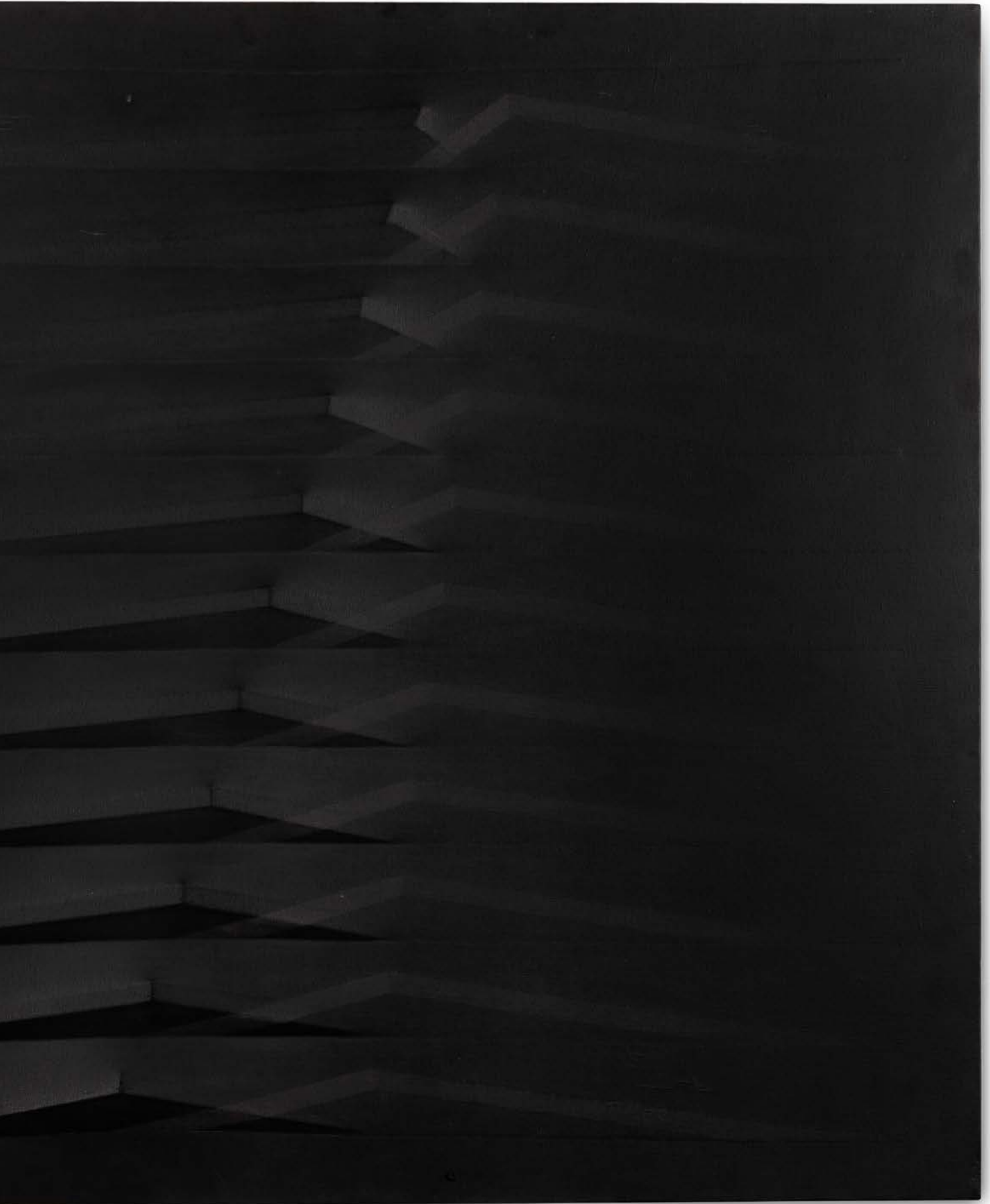
**Euro 35.000 - 45.000**

Provenienza:

Collezione privata, Milano

ARTE MODERNA E CONTEMPORANEA





225

**Agostino Bonalumi (1935-2013)**

Giallo, 1980

tela estroflessa e tempera vinilica

cm 130x130

firmato al retro

Opera registrata presso l'Archivio Agostino Bonalumi, Milano  
con il n. 80-052 e accompagnata da certificato di autenticità

**Euro 40.000 - 60.000**

Provenienza:

Collezione privata, Milano

ARTE MODERNA E CONTEMPORANEA





226

**Mario Nigro (1917-1992)**

Intersecato, 1972

tempera su tela

cm 100x100

firmato, datato e intitolato al retro

**Euro 8.000 - 12.000**

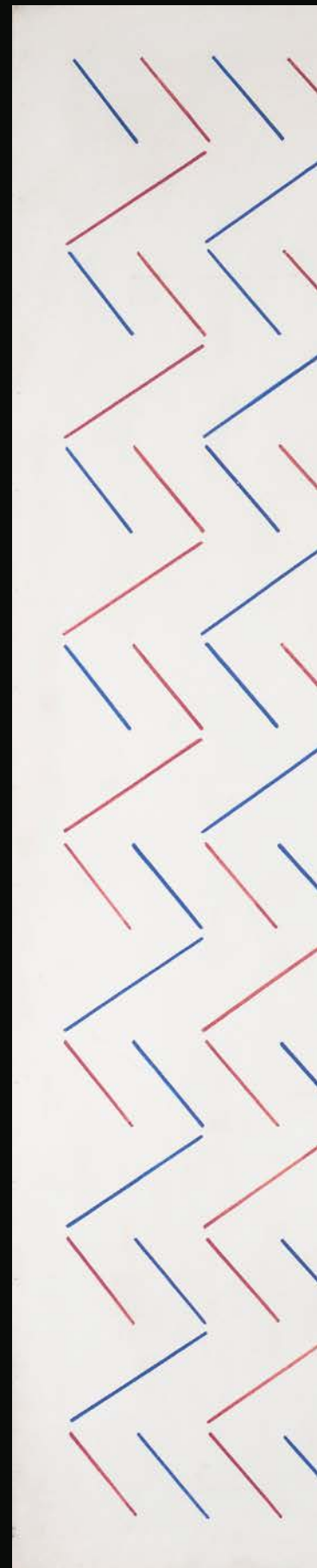
Provenienza:

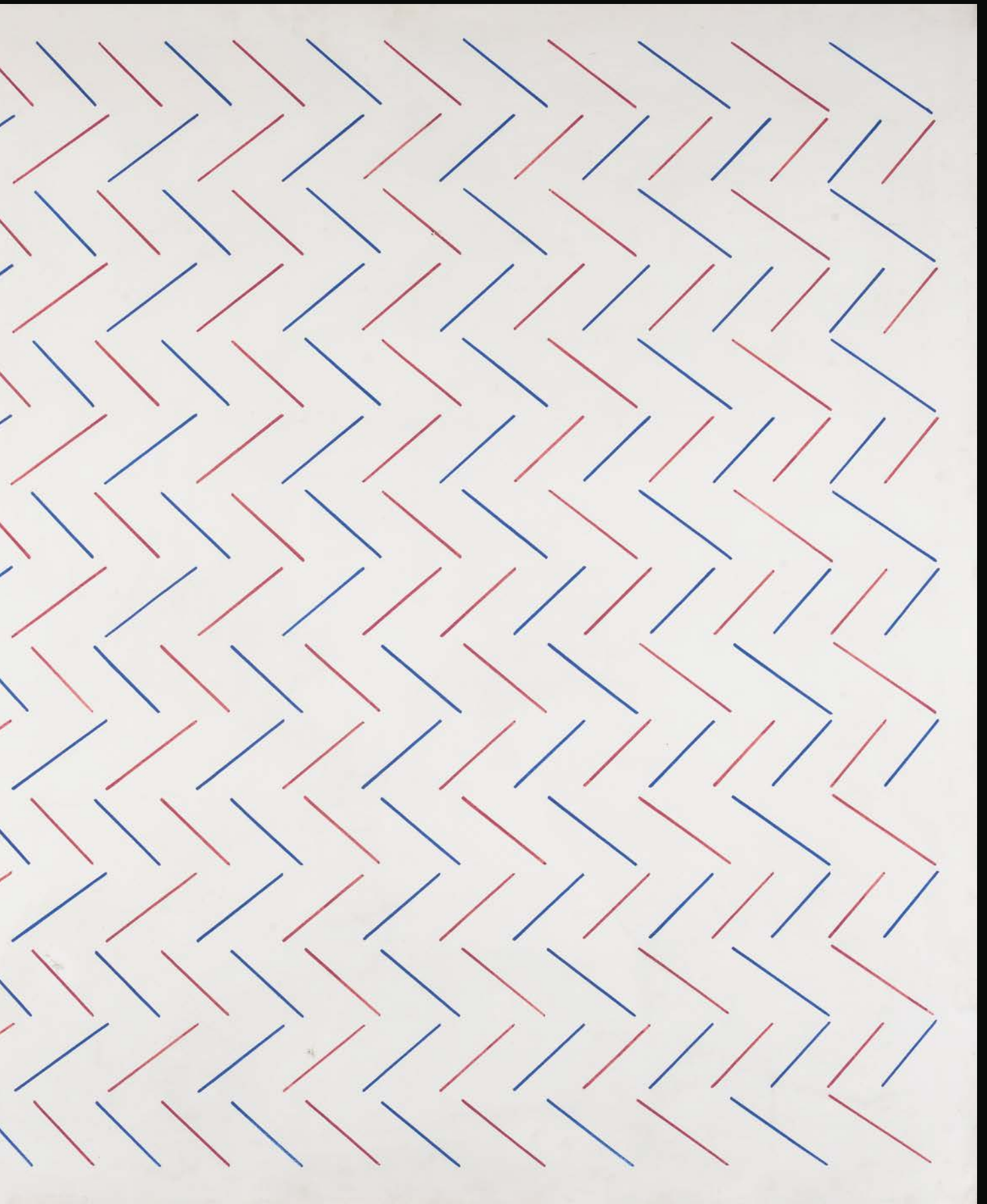
Collezione privata, Milano

Bibliografia:

Mario Nigro. Catalogo ragionato a cura di Germano Celant, Skira, Milano, 2009, p. 404, n. 457

ARTE MODERNA E CONTEMPORANEA







227

**Arnaldo Pomodoro (1926-2025)**

Disco, 1984

scultura in bronzo dorato, fusione a cera persa

cm 15,5x5,5

dimensioni della base in ottone brunito: cm 2x14x14

es. 88/95 su una tiratura complessiva di 95 esemplari in numeri arabi +

XX numeri romani + prove d'artista

firmato e datato sulla base

Edizioni Ars D, Milano

Opera registrata presso la Fondazione Arnaldo Pomodoro con il n.

M/84/3 del Catalogue Raisonné

**Euro 14.000 - 16.000**

Provenienza:

Collezione privata, Milano



228

**Arnaldo Pomodoro (1926-2025)**

Sfera, 1982-1983

scultura in bronzo dorato, fusione a cera persa  
cm 15

dimensioni comprese di base in plexiglas: cm 2,5×15×15

es. 9/150 su una tiratura complessiva di 150 esemplari in numeri arabi

più VI numeri romani e prove d'artista

firmato e datato sulla base

Edizioni Artcurial, Parigi

Opera registrata presso la Fondazione Arnaldo Pomodoro con il n.

M/83/2 del Catalogue Raisonné

**Euro 14.000 - 16.000**

Provenienza:

Lattuada Gallery, Milano

Collezione privata, Milano

229

### **Giacomo Manzù (1908-1991)**

Busto della signora Hasegawa, 1980

scultura in bronzo, opera unica

cm 80

dimensioni dell'opera compresa di base: cm 150x30

Opera registrata presso l'Archivio Manzù con il n. 22/2003 in data 30 maggio 2003 e accompagnata da certificato di autenticità

**Euro 15.000 - 20.000**

Provenienza:

Collezione privata, Genova



230

## **Arnaldo Pomodoro (1926-2025)**

Scatola, 1961-1962

scultura in bronzo

cm 56,5x23,3x8

dimensioni base in bronzo: cm 5x25x10

esemplare non numerato su una tiratura di 3 esemplari

Opera registrata con il n. AP 179 e accompagnata da attestato di archiviazione a cura della Fondazione Arnaldo Pomodoro, Milano

**Euro 20.000 - 25.000**

Provenienza:

Collezione privata, Genova

Bibliografia:

Arnaldo Pomodoro. Catalogo ragionato della scultura, a cura di Flaminio Gualdoni, Skira editore, Milano, 2007, ill. p. 471 (cat. 271)







231

**Gianni Dova (1925-1991)**

Fondo marino, 1951

olio su tela  
cm 80x190

Opera registrata presso l'Archivio e Catalogo ragionato delle opere di Gianni Dova, Milano con il n. 602 in data 4 maggio 2026 e accompagnata da certificato di autenticità

**Euro 15.000 - 20.000**

Provenienza:  
Galleria Manzoni, Milano  
Collezione privata, Carrara

232

**Karel Appel (1921-2006)**

Leon, 1987

olio su tela

cm 70x100

firmato in basso a destra

etichetta e firma al retro della Galleria Rinaldo Rotta, Genova

**Euro 27.000 - 30.000**

Provenienza:

Galleria Rinaldo Rotta, Genova

Collezione privata, Genova







233

**Gérard Schneider (1896-1986)**

Senza titolo, 1969

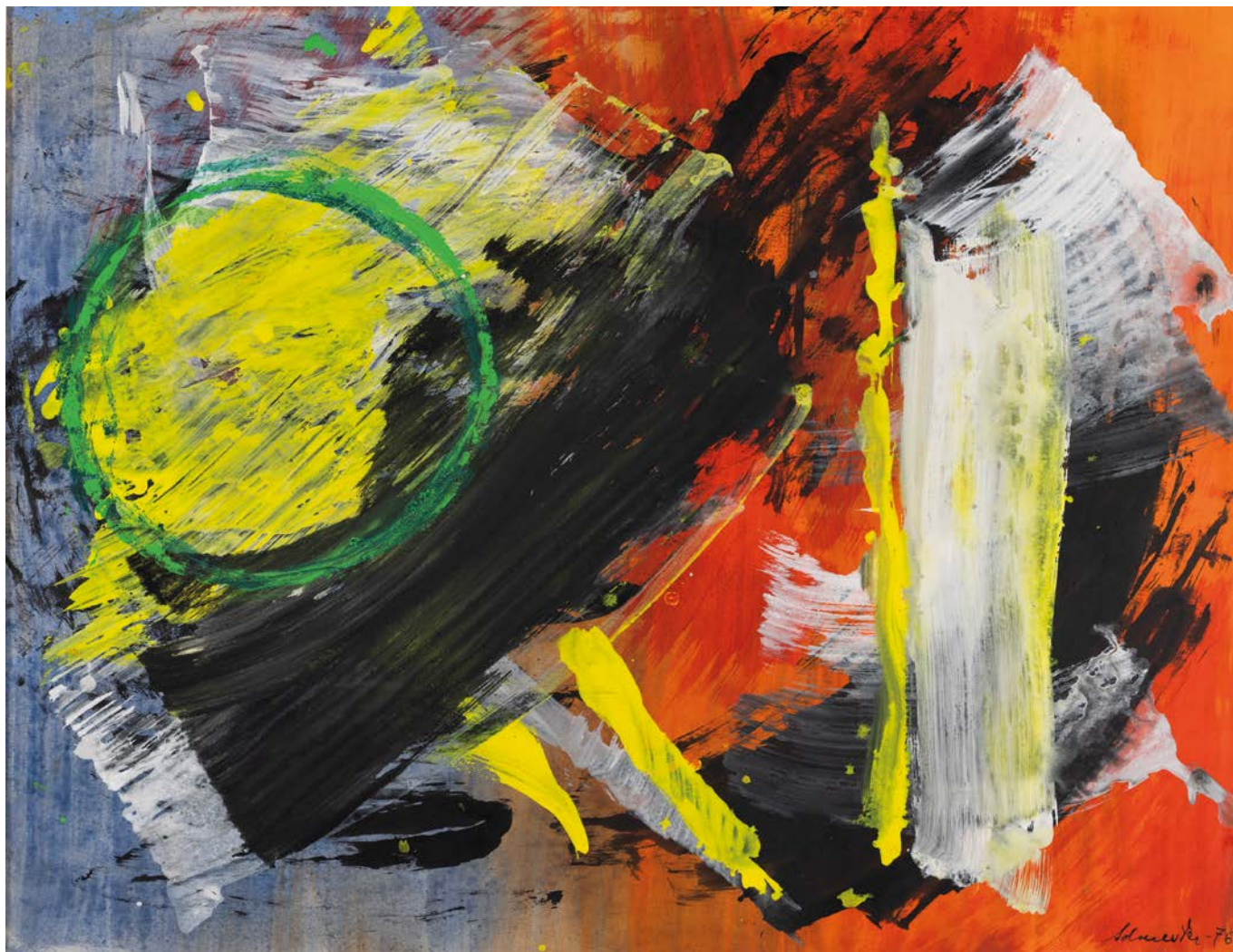
acrilico su carta applicata su tela  
cm 72x53,5

firmato e datato in basso a sinistra

Opera registrata presso l'Archives Gérard Schneider, Parigi con il n. GS-P-69-031 in data 19 gennaio 2022 e accompagnata da certificato di autenticità

**Euro 8.000 - 12.000**

Provenienza:  
Collezione privata, Torino



234

**Gérard Schneider (1896-1986)**

Senza titolo, 1976

acrilico su carta applicata su tela  
cm 48,5x63,5

firmato e datato in basso a destra

Opera registrata presso l'Archives Gérard Schneider, Parigi con il n. GS-P-76-039 in data 13 gennaio 2022 e accompagnata da certificato di autenticità

**Euro 10.000 - 15.000**

Provenienza:

Collezione privata, Torino

235

## **Pinot Gallizio (1902-1964)**

La ville se réveille, 1961

olio su tela

cm 81x65

firmato e datato al retro

**Euro 12.000 - 18.000**

Provenienza:

Galerie Birch, Copenhagen

Copenhagen, Asta Kunsthallen, 26-28 maggio 1999

Christie's, Amsterdam, 20th Century Art incl. Belgian art, 3 dicembre 2002, lotto 113

Collezione privata, Milano

Bibliografia:

Pinot Gallizio. Catalogo generale delle opere. 1953-1964 a cura di M. T. Roberto, F. Comisso, G. Bertolino, Mazzotta, Milano, 2002, n. 61 DT 10, p. 194

Esposizioni:

Copenhagen, 1961



236

**Mattia Moreni (1920-1999)**

Delta del Torrente, 1955

olio su tela

cm 75x110

firmato e datato in basso a sinistra

firmato, intitolato e datato al retro

Opera registrata presso l'Archivio Mattia Moreni, Bologna, con il n. 55/008 GG.

CA 16 G

Autentica su fotografia a cura della Galleria Centro Steccata, Parma

**Euro 15.000 - 20.000**

Provenienza:

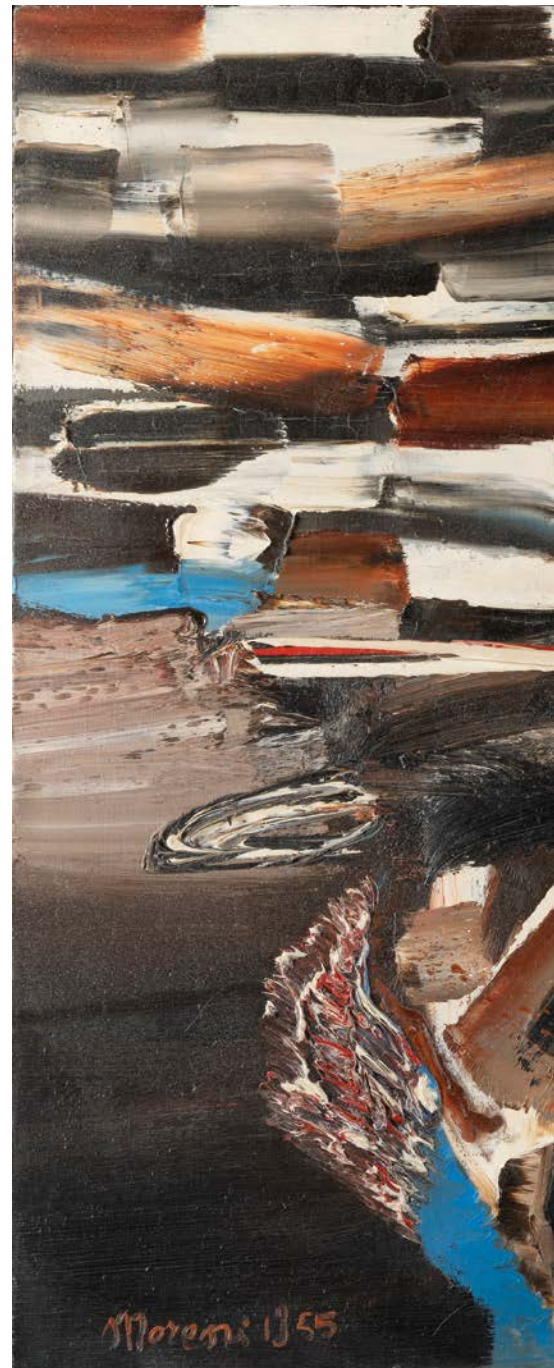
Galleria Centro Steccata, Parma

Collezione privata, Milano

Esposizioni:

Italia - Francia, Torino, 1955

Galleria Centro Steccata, Parma, 2000





237

**Wifredo Lam (1902-1982)**

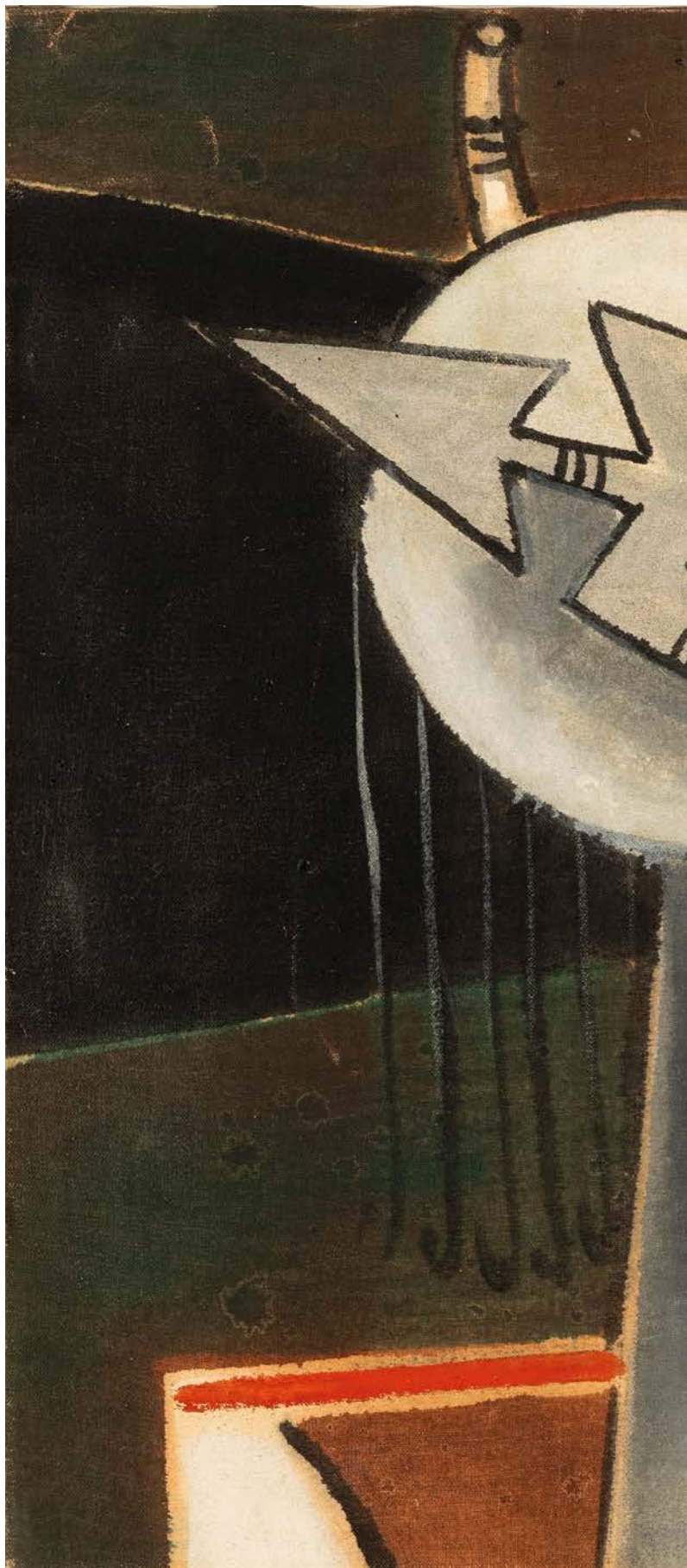
Senza titolo, 1951

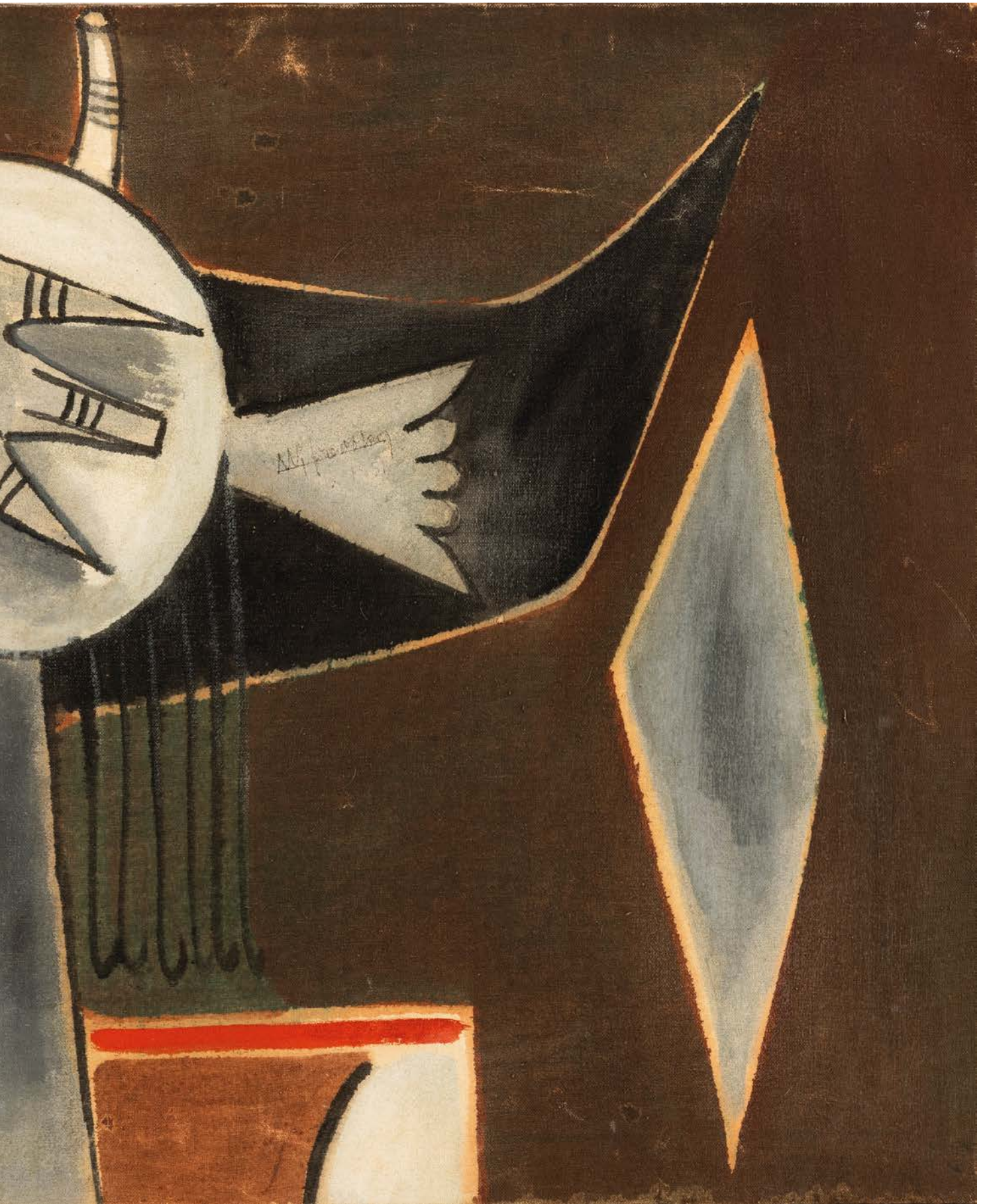
olio su tela, cm 47x59  
firmato e datato al centro

**Euro 90.000 - 120.000**

Provenienza:  
Collezione privata, Milano

Bibliografia:  
Wifredo Lam. Catalogue raisonné of the painted  
work, a cura di Lou Laurin-Lam ed Eskil Lam, Acatos,  
Parigi, Vol. II, n. 51.13.  
Si ringrazia Eskil Lam per le informazioni fornite.





238

**Roberto Sebastian Antonio Matta (1911-2002)**

Senza titolo, 1989 circa

olio su tela  
cm 97x103

Opera accompagnata da certificato di autenticità a cura di Pablo Matta Echaurren, emesso in data 6 novembre 2009.  
Opera registrata presso gli Archives de l'Oeuvre de Matta, a cura di Alisée Matta, Tarquinia

**Euro 25.000 - 35.000**

Provenienza:  
Galleria Giampiero Biasutti, Torino  
Collezione privata, Torino

239 no lot

ARTE MODERNA E CONTEMPORANEA







240

**Tiger Tateishi (1941-1998)**

Senza titolo, 1970

acrilico su tela

cm 90x70

firmato e datato in basso a destra

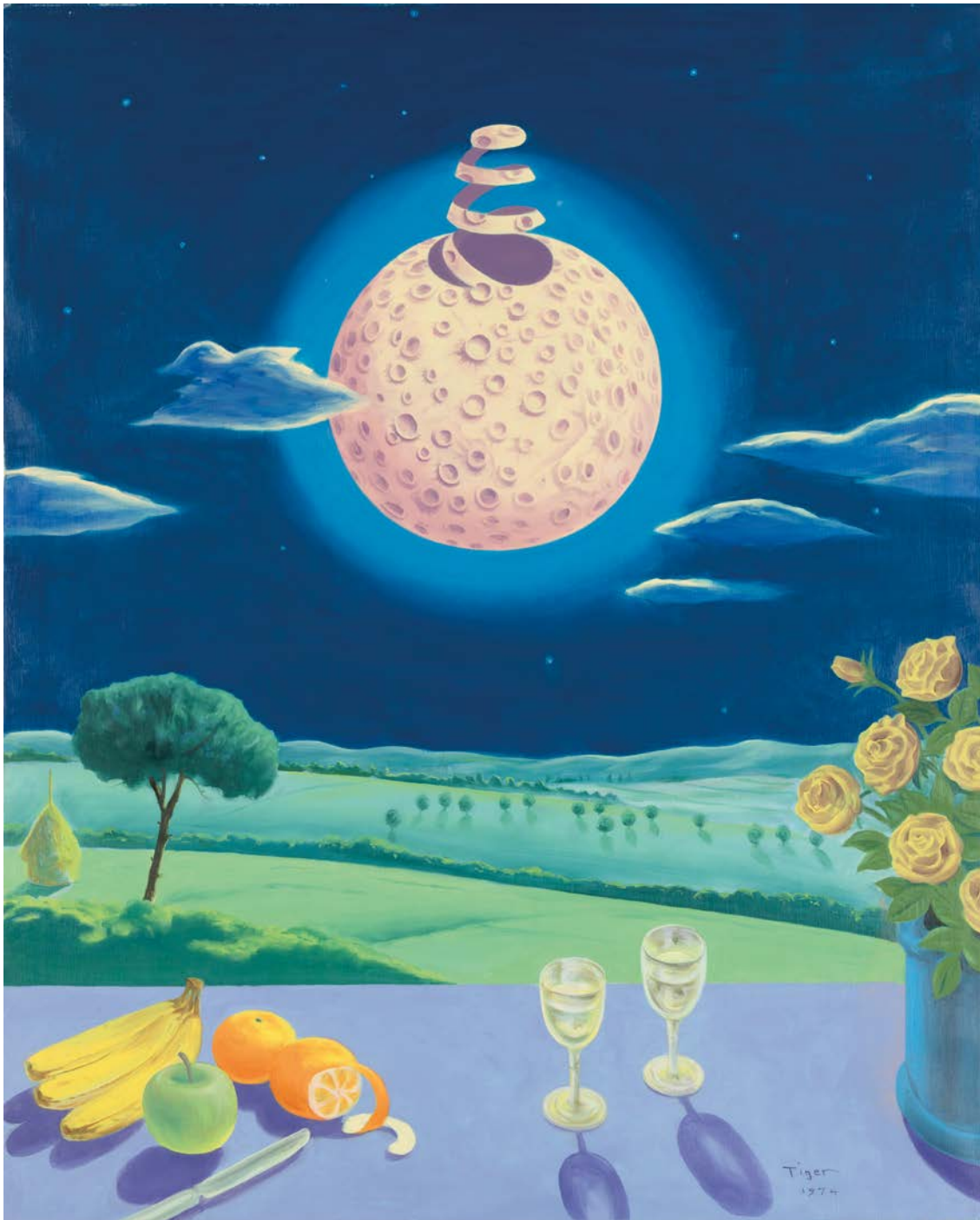
firmato e datato al retro

**Euro 7.000 - 9.000**

Provenienza:

Galleria Alexander Iolas

Collezione privata



241

**Tiger Tateishi (1941-1998)**

Senza titolo, 1974

acrilico su tela

cm 100x80

firmato e datato in basso a destra

**Euro 8.000 - 10.000**

Provenienza:  
Galleria Alexander Iolas  
Collezione privata



242

**Sandro Martini (1941-2022)**

Quantità distruzione, 1979

tecnica mista su tela

cm 140x150

firmato, datato e intitolato al retro

**Euro 2.200 - 2.500**

Provenienza:

Collezione privata, Milano

ARTE MODERNA E CONTEMPORANEA



243

**Sandro Martini (1941-2022)**

Quantità finalmente, 1982

tecnica mista su tela

cm 140x150

firmato, datato e intitolato al retro

**Euro 2.200 - 2.500**

Provenienza:

Collezione privata, Milano

244

**Mimmo Rotella (1918-2006)**

Senza titolo, 1988

decollage su tela

cm 72,5x132,5

firmato e dedicato in basso a destra

Opera registrata presso la Fondazione Mimmo

Rotella, Milano con il n. 2131 DC 988/988 in

data 24 gennaio 2018 e accompagnata da

certificato di autenticità

**Euro 10.000 - 15.000**

Provenienza:

Collezione privata, Milano





245

**Trung Nguyen (1940 Vietnam)**

Central chamber, 1996

tecnica mista su tela

cm 100x100

firmato, datato e intitolato al retro

**Euro 12.000 - 15.000**

Provenienza:

Collezione privata

ARTE MODERNA E CONTEMPORANEA





246

## **Giorgio Griffa (1936)**

Orizzontale, 1975

acrilico su tela

cm 77x30

firmato e datato al retro

Opera registrata presso l'Archivio Giorgio Griffa, Torino con il n. AGG 1975-089 in data 21 giugno 2021 e accompagnata da certificato di autenticità

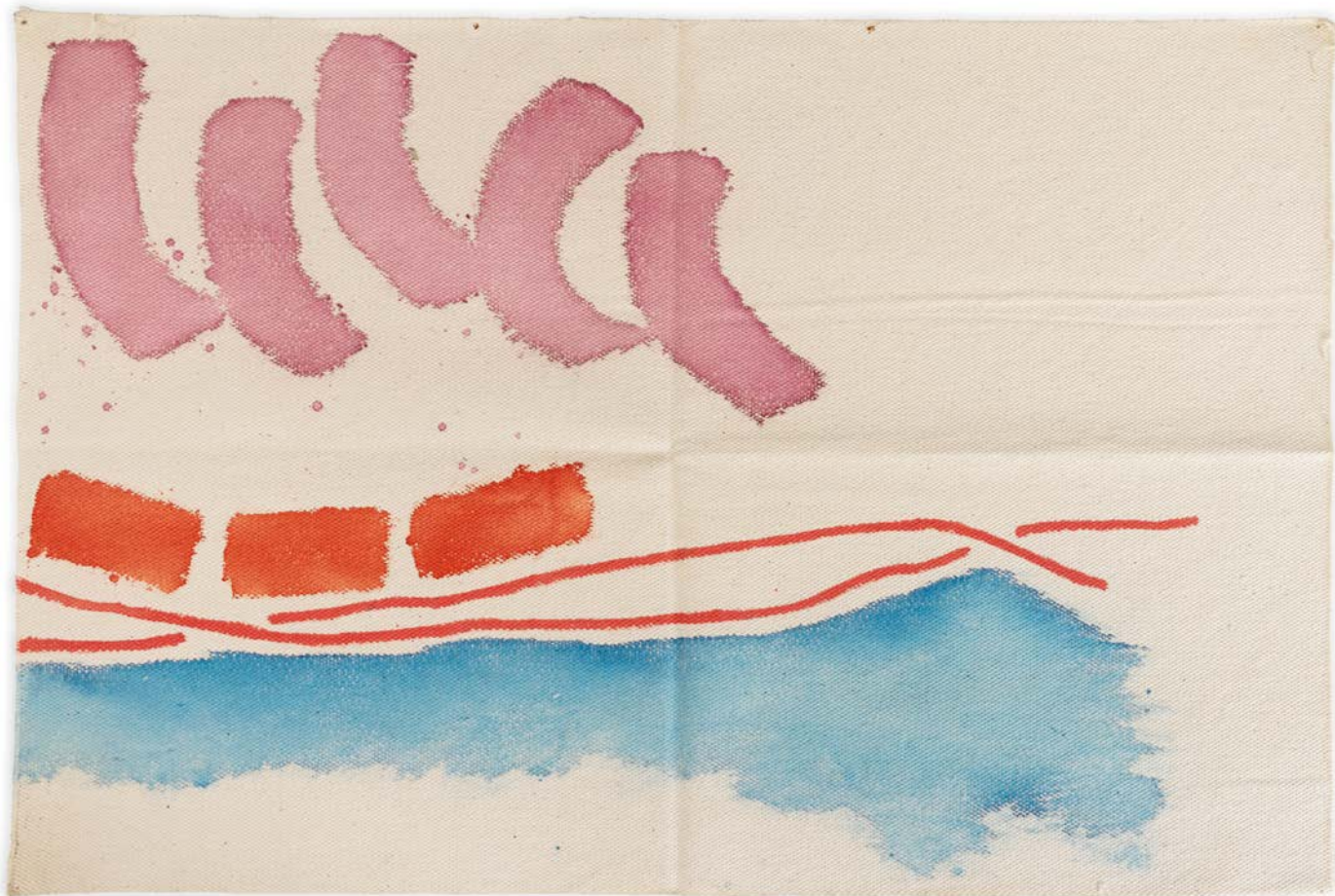
**Euro 12.000 - 15.000**

Provenienza:

Collezione privata, Siracusa

ARTE MODERNA E CONTEMPORANEA





247

**Giorgio Griffa (1936)**

Il cielo sotto, 2007

acrilico su tela

cm 50x75,5

firmato e datato al retro

**Euro 8.000 - 12.000**

Provenienza:

Collezione privata, Bologna

ARTE MODERNA E CONTEMPORANEA



248

**Giorgio Griffa (1936)**

Tre linee con arabesco, 1993

acrilico su tela

cm 99x63,5

firmato e datato al retro

**Euro 12.000 - 15.000**

Provenienza:

Collezione privata, Bologna

249

### **El Anatsui (1944)**

Cloth market Series, 2003

legno bruciato, 15 pannelli  
cm 60x10x3

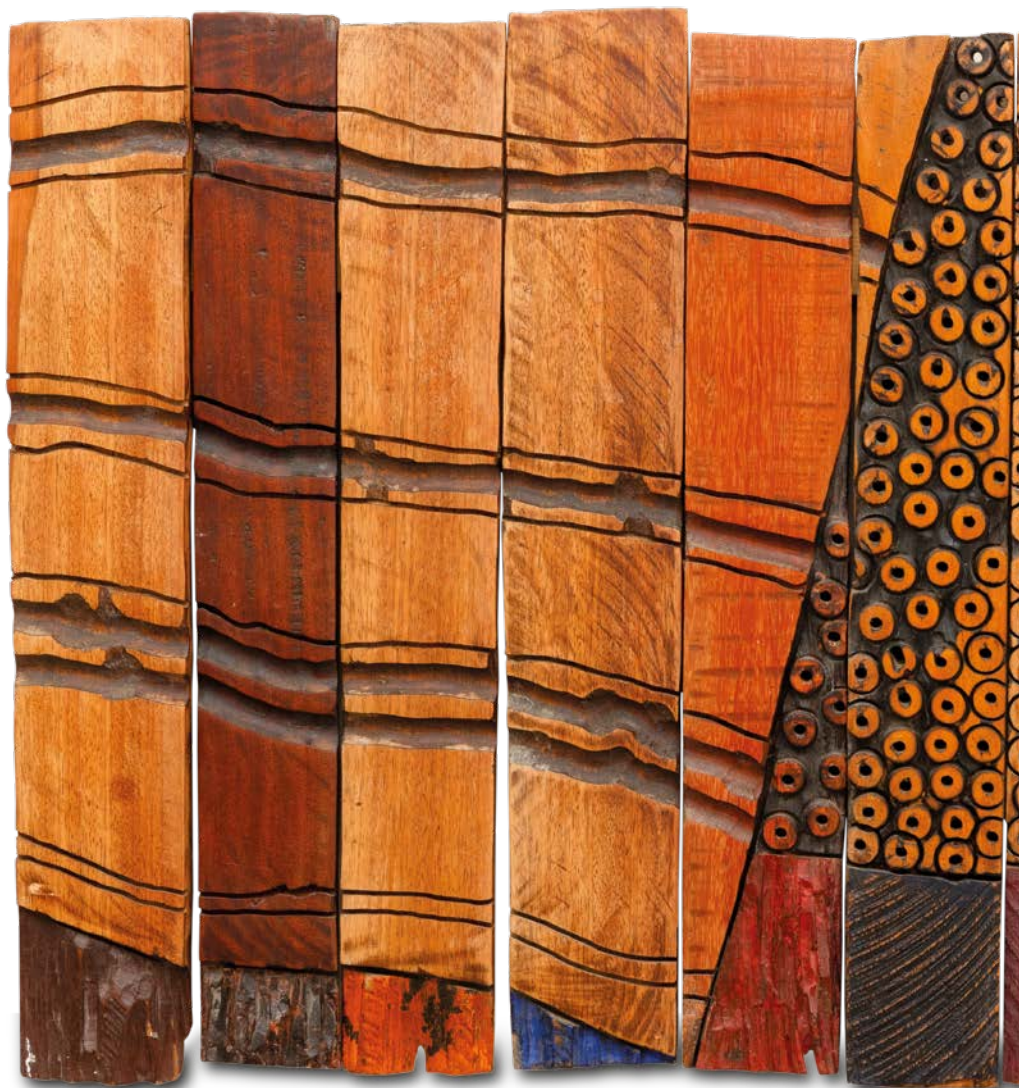
firmato e datato in basso a destra  
intitolato al retro

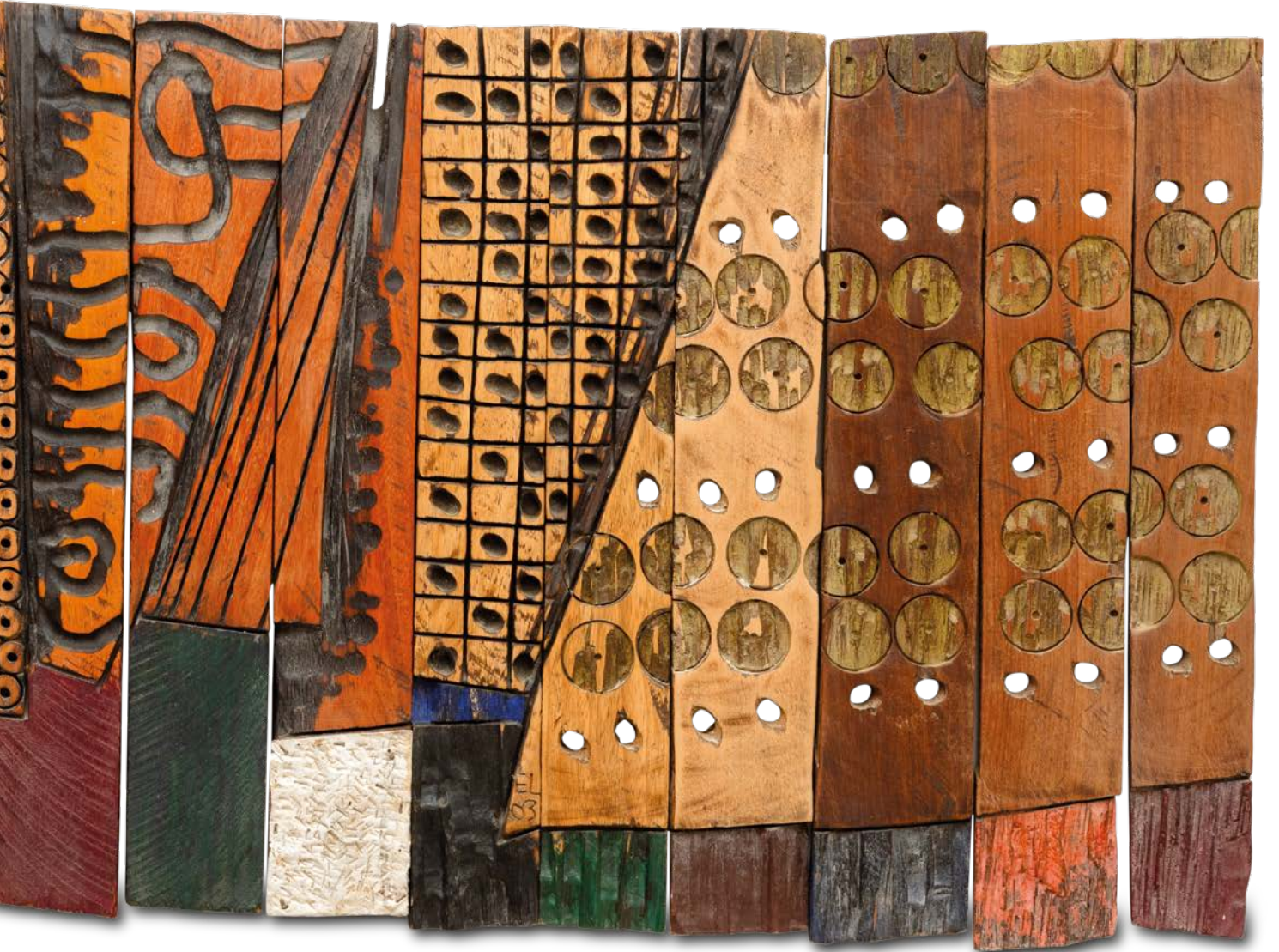
Opera accompagnata da certificato di autenticità  
a cura della Signature Arts & Interior Design  
emesso in data 29 giugno 2007

**Euro 40.000 - 60.000**

Provenienza:

Signature Arts & Interior Design, Lagos  
Collezione privata, Biella





250

**Alighiero Boetti (1940-1994)**

Acquolina in bocca, 1987

ricamo su tessuto

cm 23,2x21,7

firmato al retro

Opera registrata presso l'Archivio Alighiero Boetti,  
Roma con il n. 6074 in data 6 ottobre 2010 e  
accompagnata da certificato di autenticità

**Euro 40.000 - 60.000**

Provenienza:

Collezione privata, Milano

ARTE MODERNA E CONTEMPORANEA





251

**Salvo (1947-2015)**

Senza titolo, 1990

olio su tela  
cm 100x80

firmato e datato al retro

Opera registrata presso l'Archivio Salvo, Torino e  
accompagnata da certificato di autenticità

**Euro 40.000 - 60.000**

Provenienza:

Galleria dello Scudo, Verona  
Collezione privata, Milano

Esposizioni:

Art Cologne, Colonia, 15 - 21 novembre 1990

ARTE MODERNA E CONTEMPORANEA



252

### **Nicola De Maria (1954)**

La testa allegra di un Angelo bello, 1987

olio su tela

cm 50x40

etichetta e timbro al retro della Galleria Giampiero Biasutti, Torino

etichetta al retro della Galerie Karsten Greve, Colonia

Opera accompagnata da autentica su fotografia firmata dall'artista a cura della Galleria Giampiero Biasutti, Torino

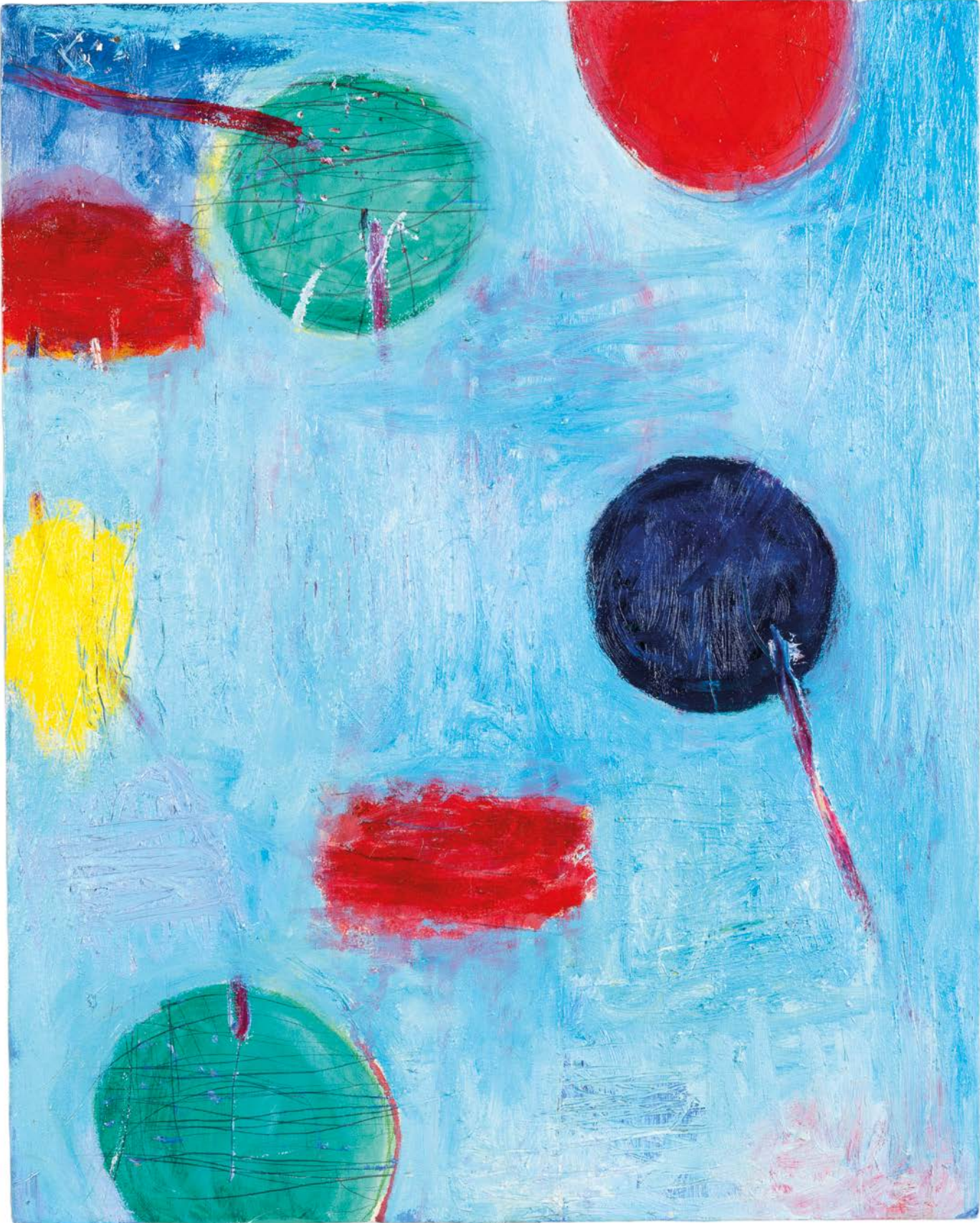
**Euro 20.000 - 30.000**

Provenienza:

Galerie Karsten Greve, Colonia

Galleria Giampiero Biasutti, Torino

Collezione privata, Torino



253

**Salvo (1947-2005)**

Una sera, 2002

olio su tela

cm 58x76,5

firmato e intitolato al retro

etichetta al retro della Galleria Biasutti, Torino

Opera registrata presso l'Archivio Salvo, Torino e accompagnata da certificato di autenticità

**Euro 50.000 - 70.000**

Provenienza:

Galleria Biasutti, Torino

Collezione privata, Torino





254

## **Ettore Spalletti (1940-2019)**

Senza titolo, Azzurro, 2005

impasto di colore su tavola, cornice rastremata e foglia oro  
cm 100x100x4

firmato, datato e intitolato al retro

Opera accompagnata da certificato di autenticità  
firmato dall'artista e rilasciato in data 11 luglio 2007

**Euro 55.000 - 65.000**

Provenienza:

Galleria Oredaria, Roma  
Collezione privata

Bibliografia:

Ettore Spalletti, catalogo della mostra presso la Galleria Oredaria, maggio 2006

Esposizioni:

Ettore Spalletti, Galleria Oredaria, maggio 2006





255

**Gilberto Zorio (1944)**

Stella cangiante, 2006

cloruro di cobalto, sabbia di Stromboli su cartone  
cm 70x100

firmato e datato in basso a destra

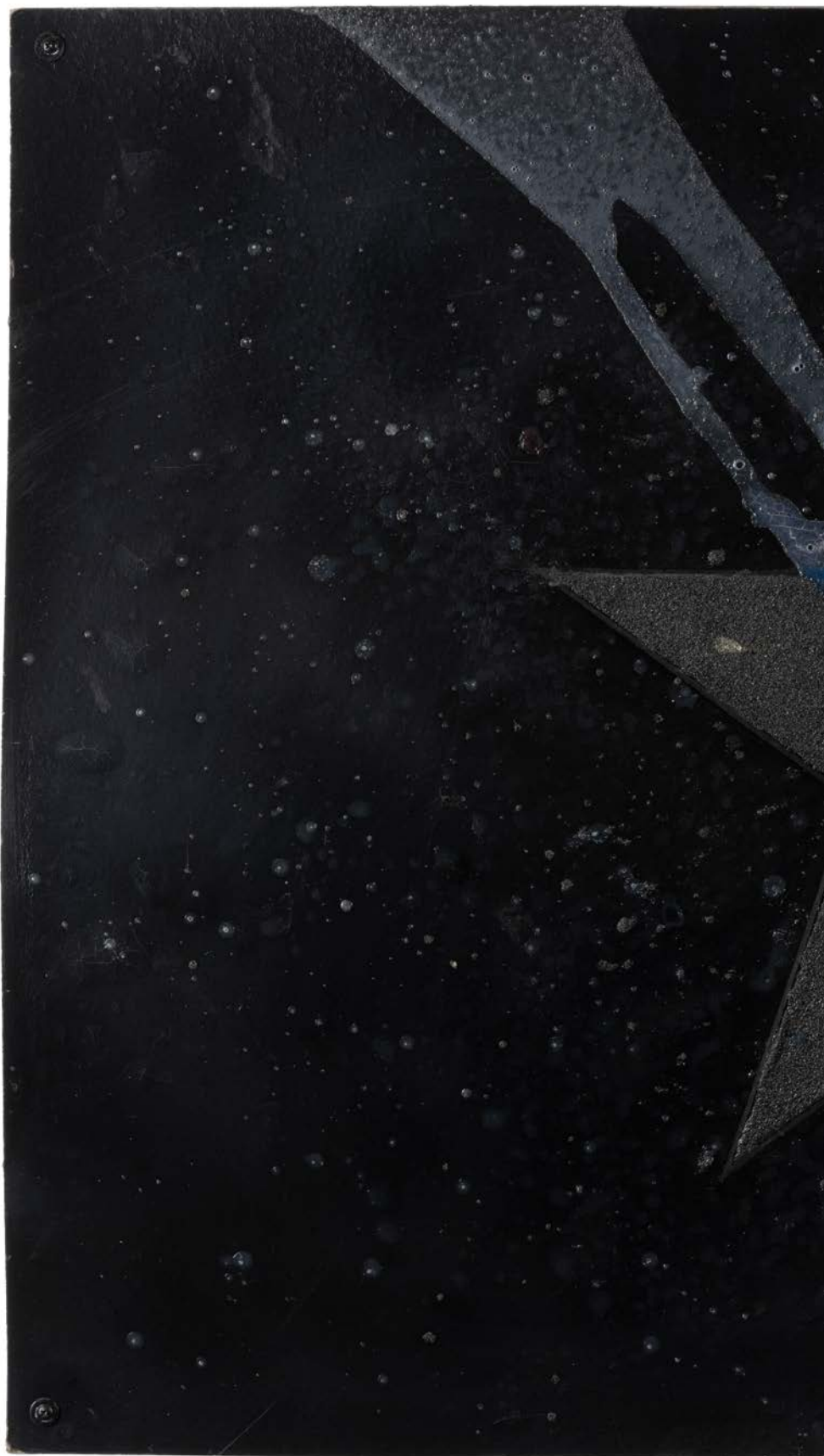
Opera accompagnata da autentica su fotografia  
firmata dall'artista a cura della Galleria Oredaria, Roma

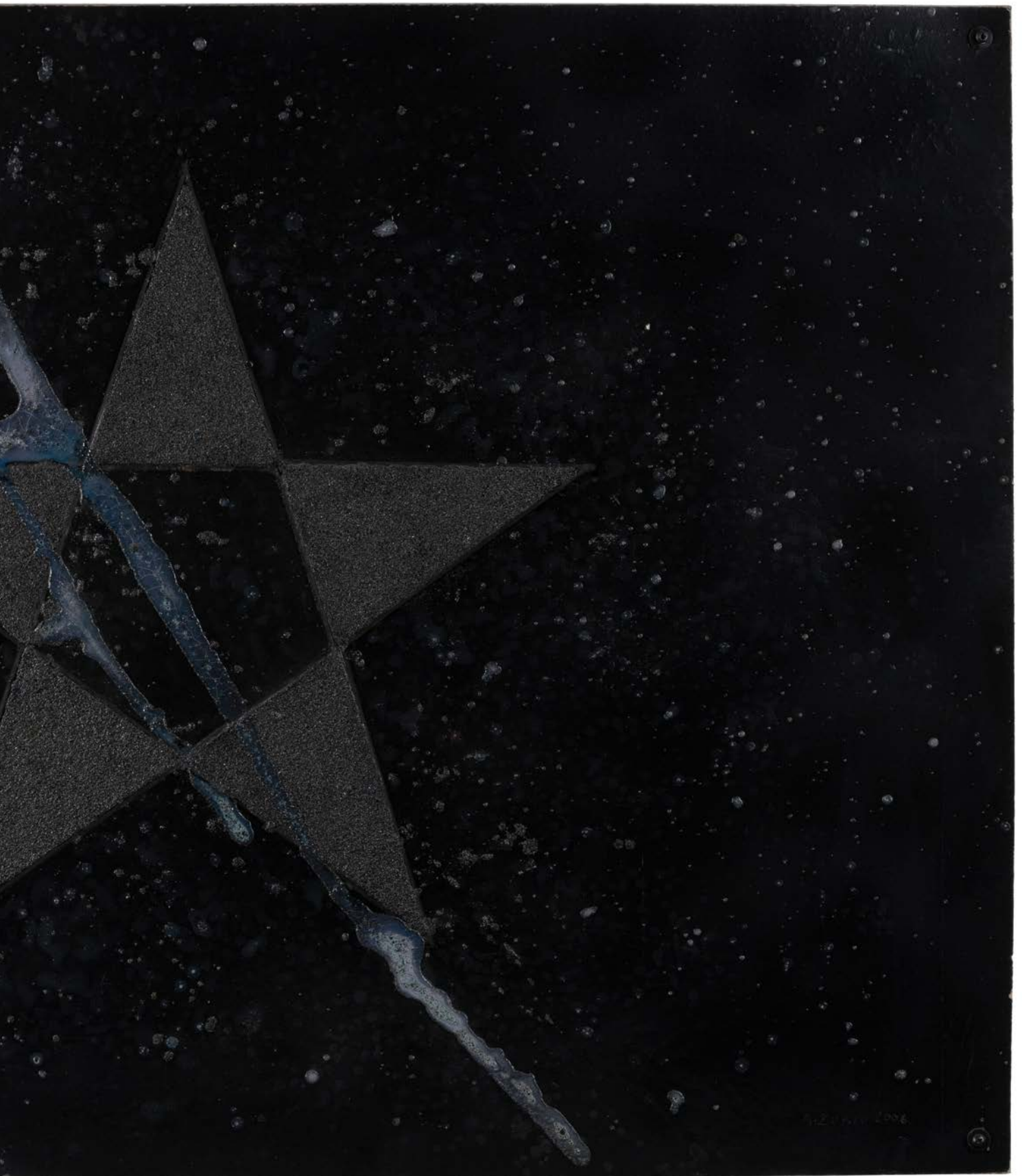
**Euro 13.000 - 15.000**

Provenienza:

Galleria Oredaria, Roma

Collezione privata





256

## **Ettore Spalletti (1940-2019)**

Senza titolo, grigio, 2005

impasto di colore su tavola cornice rastremata e foglia in oro  
cm 100x100x4

firmato, datato e intitolato al retro

Opera accompagnata da certificato di autenticità  
firmato dall'artista e rilasciato in data 11 luglio 2007

**Euro 55.000 - 65.000**

Provenienza:

Galleria Oredaria, Roma  
Collezione privata

Bibliografia:

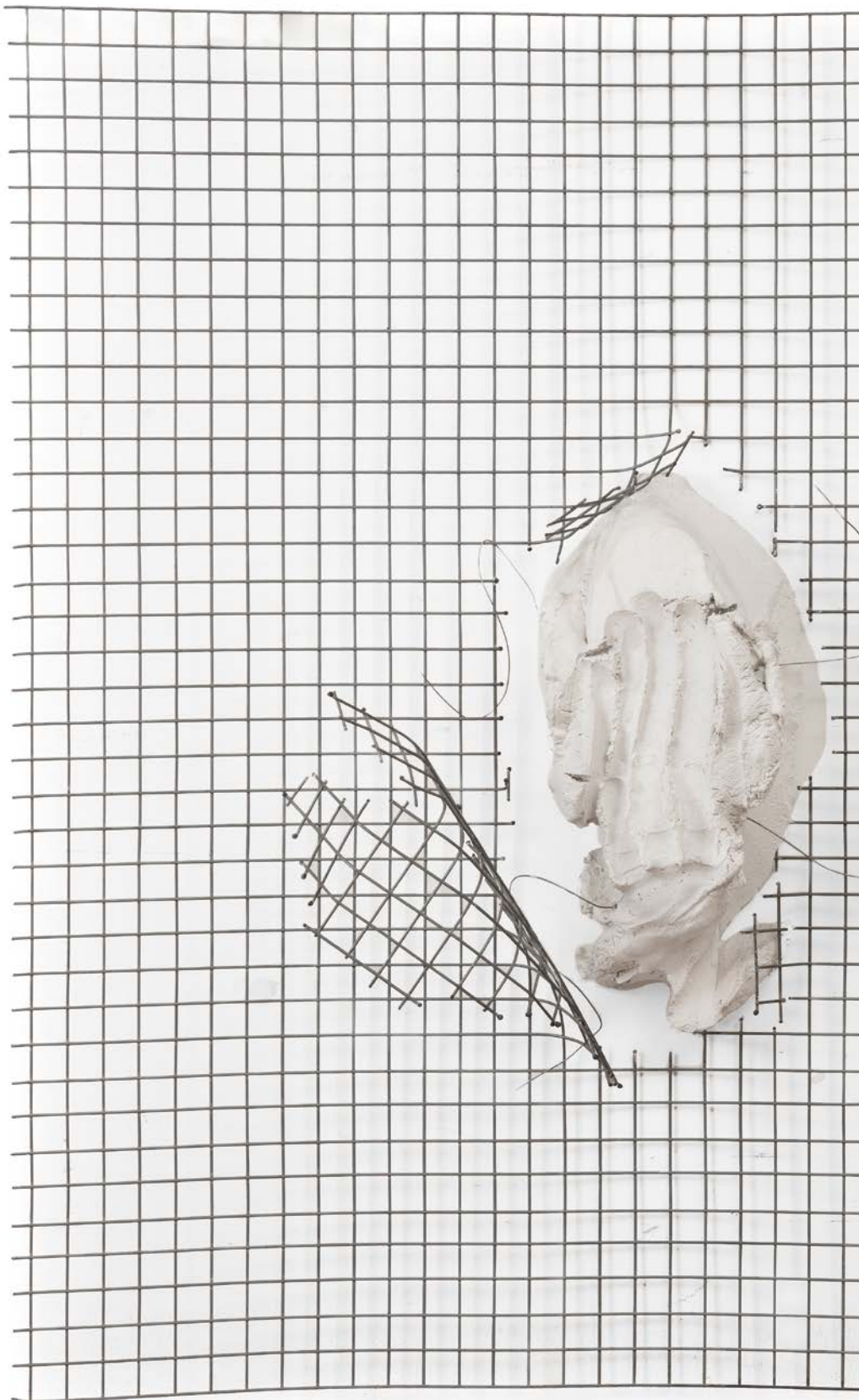
Ettore Spalletti, catalogo della mostra presso la Galleria Oredaria, maggio 2006

Esposizioni:

Ettore Spalletti, Galleria Oredaria, maggio 2006







257

**Paolo Icaro (1936)**

Internet through, 1997

gesso, acciaio inox e acciaio zincato

cm 100x150x22

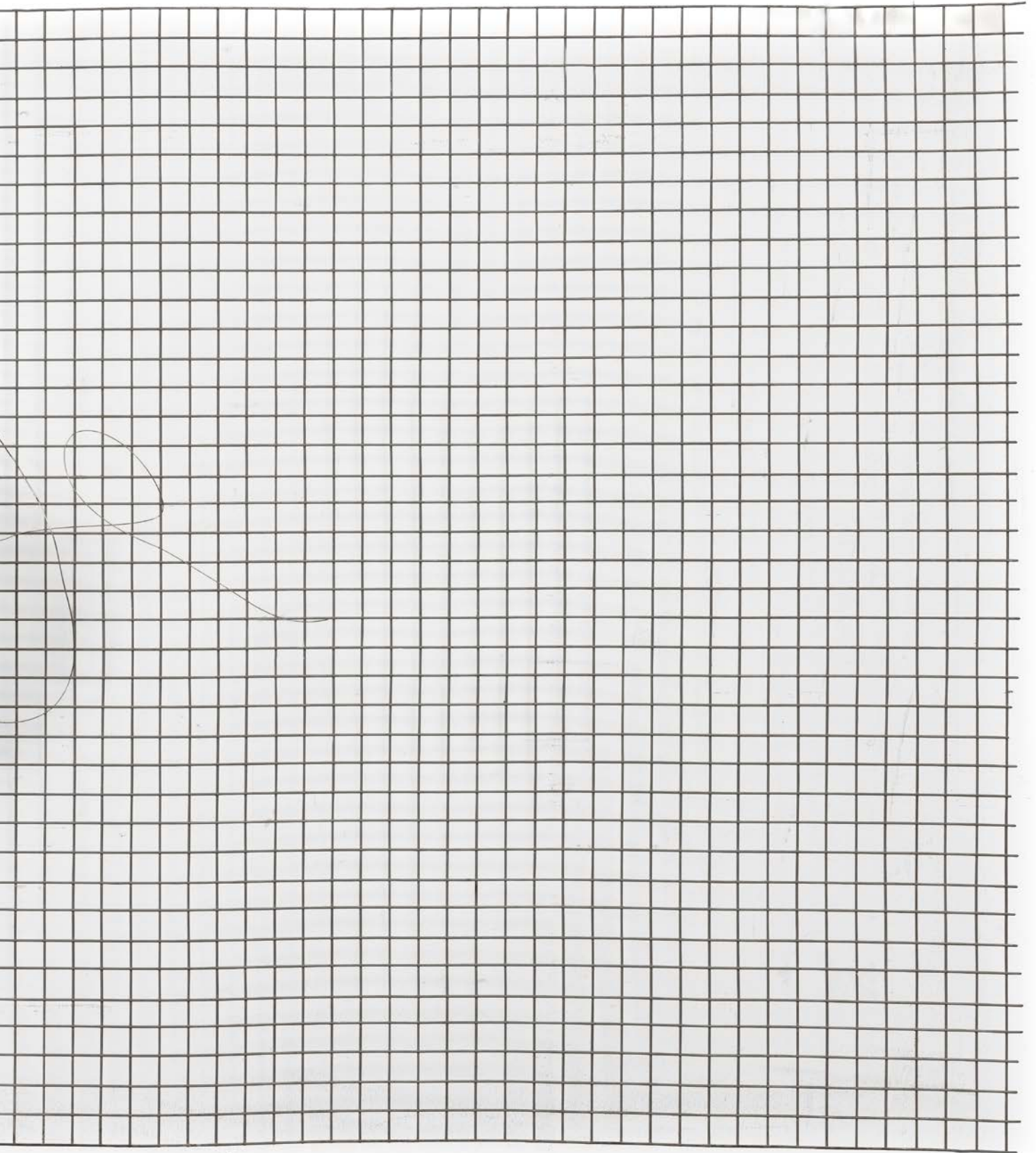
Opera accompagnata da autentica su fotografia  
firmata dall'artista a cura della Galleria Studio g7,  
Bologna emessa in data 1 marzo 1999

**Euro 10.000 - 15.000**

Provenienza:

Galleria Studio g7, Bologna

Collezione privata, Bologna



258

**Mario Merz (1925-2003)**

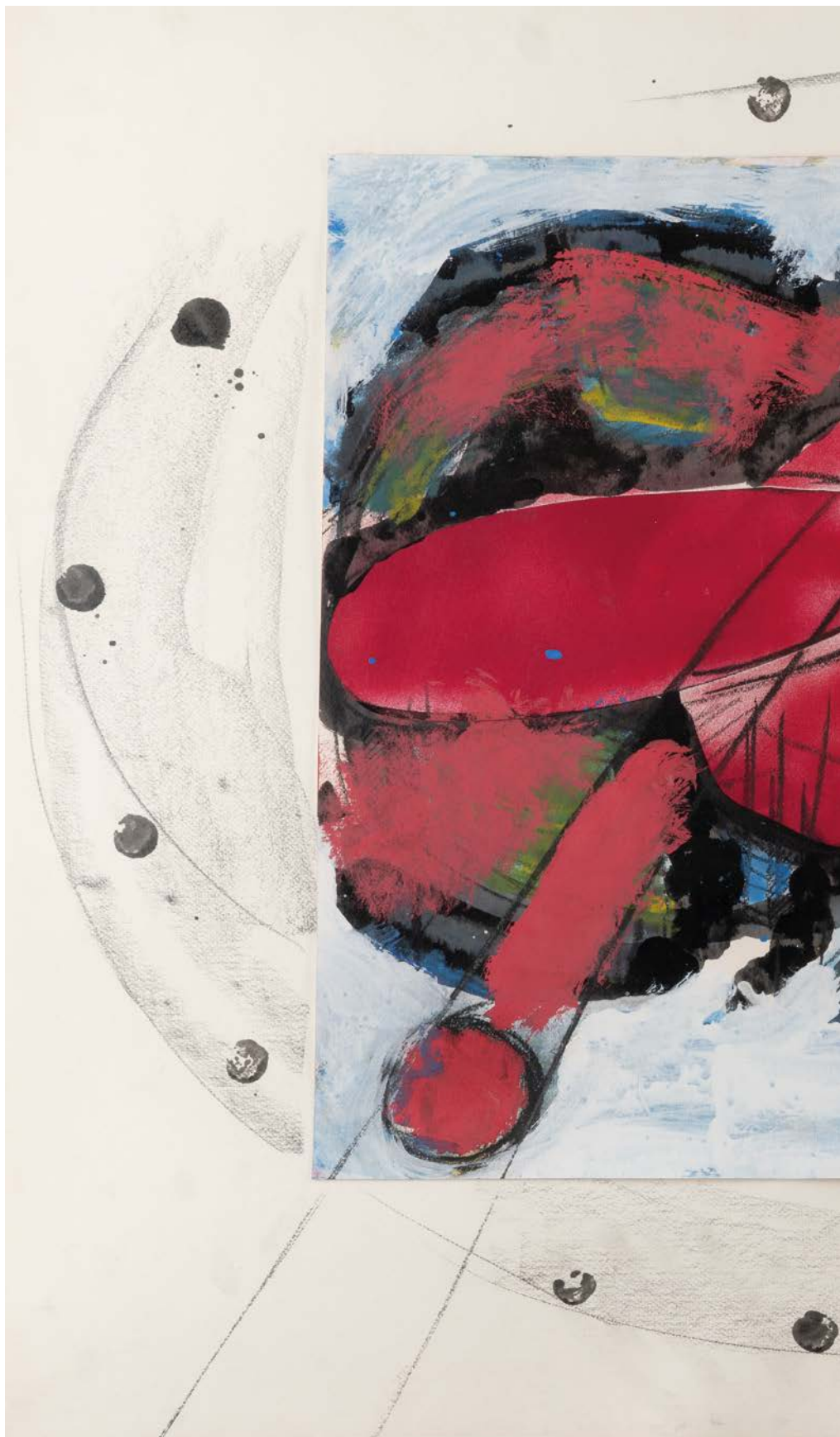
Senza titolo, anni '80

tecnica mista su carta  
cm 70x100

Opera registrata presso l'Archivio Mario Merz,  
Torino con il n. 1488 e accompagnata da  
autentica su fotografia

**Euro 22.000 - 25.000**

Provenienza:  
Galleria Oredaria, Roma  
Collezione privata





259

**Marco Tirelli (1956)**

Senza titolo

tempera su tela  
cm 240x250

**Euro 23.000 - 28.000**

Provenienza:  
Collezione privata



260

**Marco Tirelli (1956)**

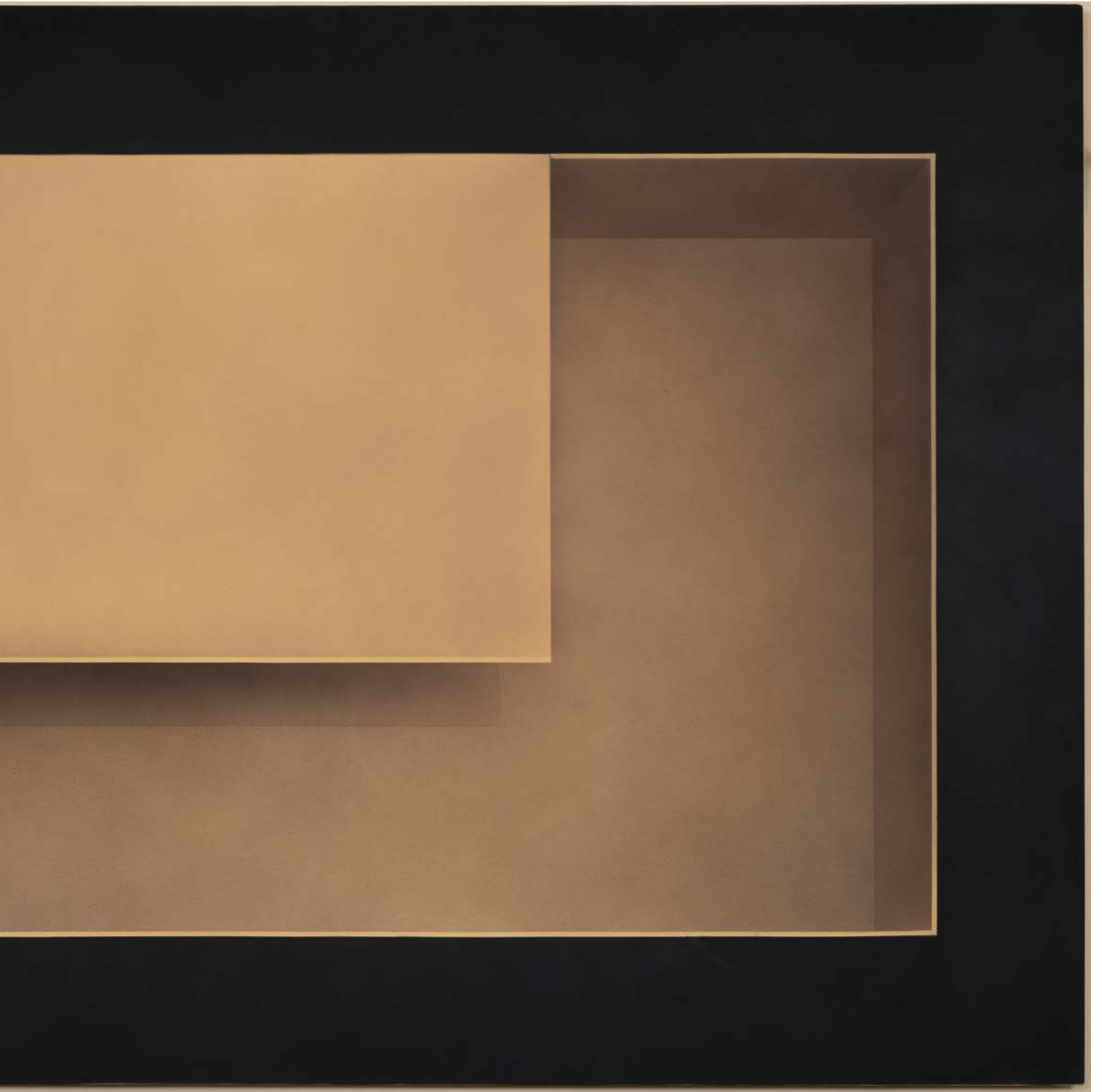
Senza titolo

tempera su tela  
cm 260x390

**Euro 30.000 - 40.000**

Provenienza:  
Collezione privata





261

**Gianfranco Meggiato (1963)**

Sfera con sfera, 2006-2007

fusione in bronzo a cera persa

cm 60x64

es. 4/9

firmato e numerato sulla base

Opera accompagnata da certificato di autenticità a  
cura dell'artista emesso in data 13 settembre 2007

**Euro 15.000 - 20.000**

Provenienza:

Collezione privata



262

**Pino Pinelli (1938-2024)**

Pittura R, 2011

installazione tecnica mista, composta da 21  
elementi

dimensioni: cm 10x36 cadauno

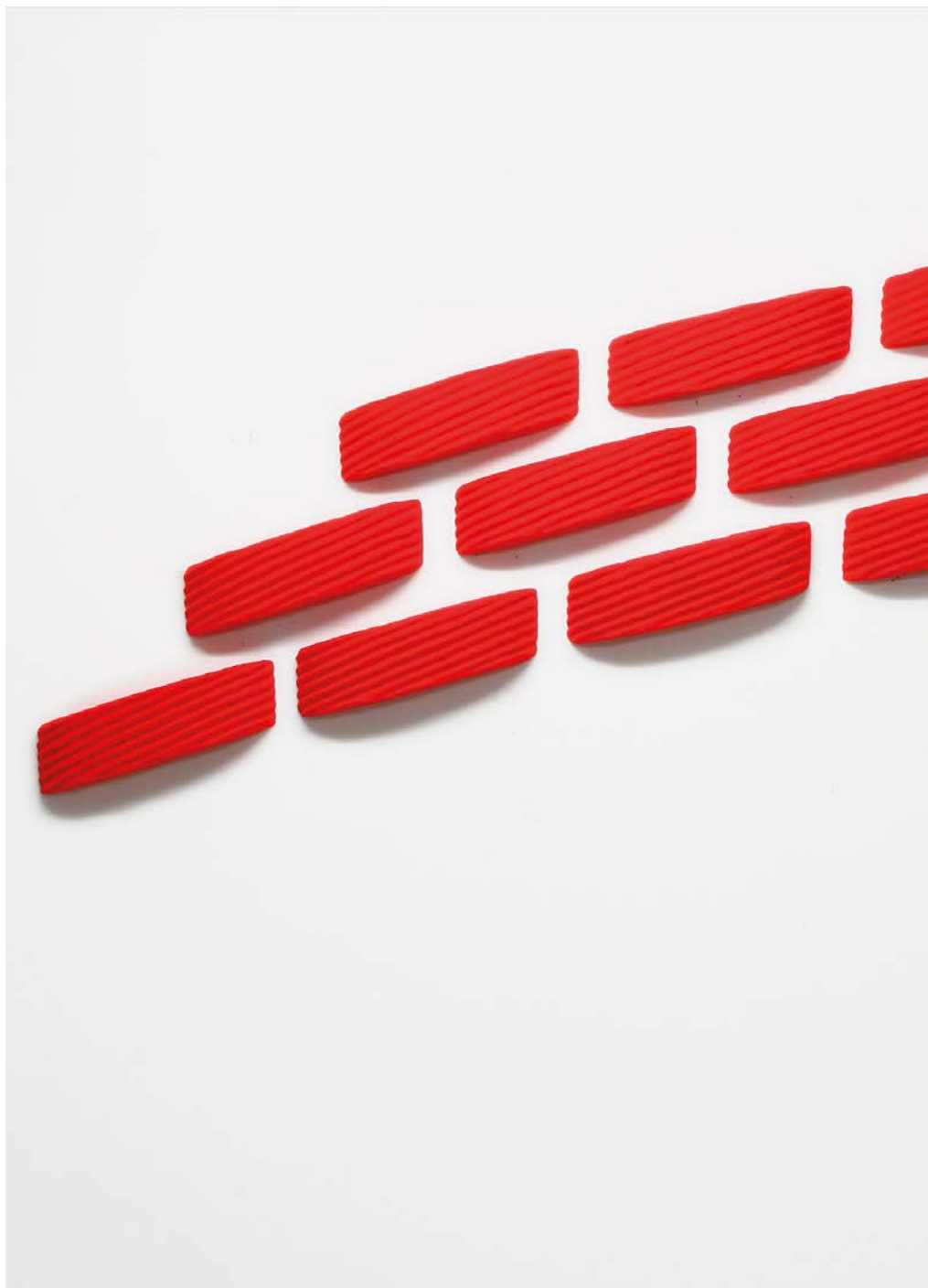
firmato al retro di un elemento

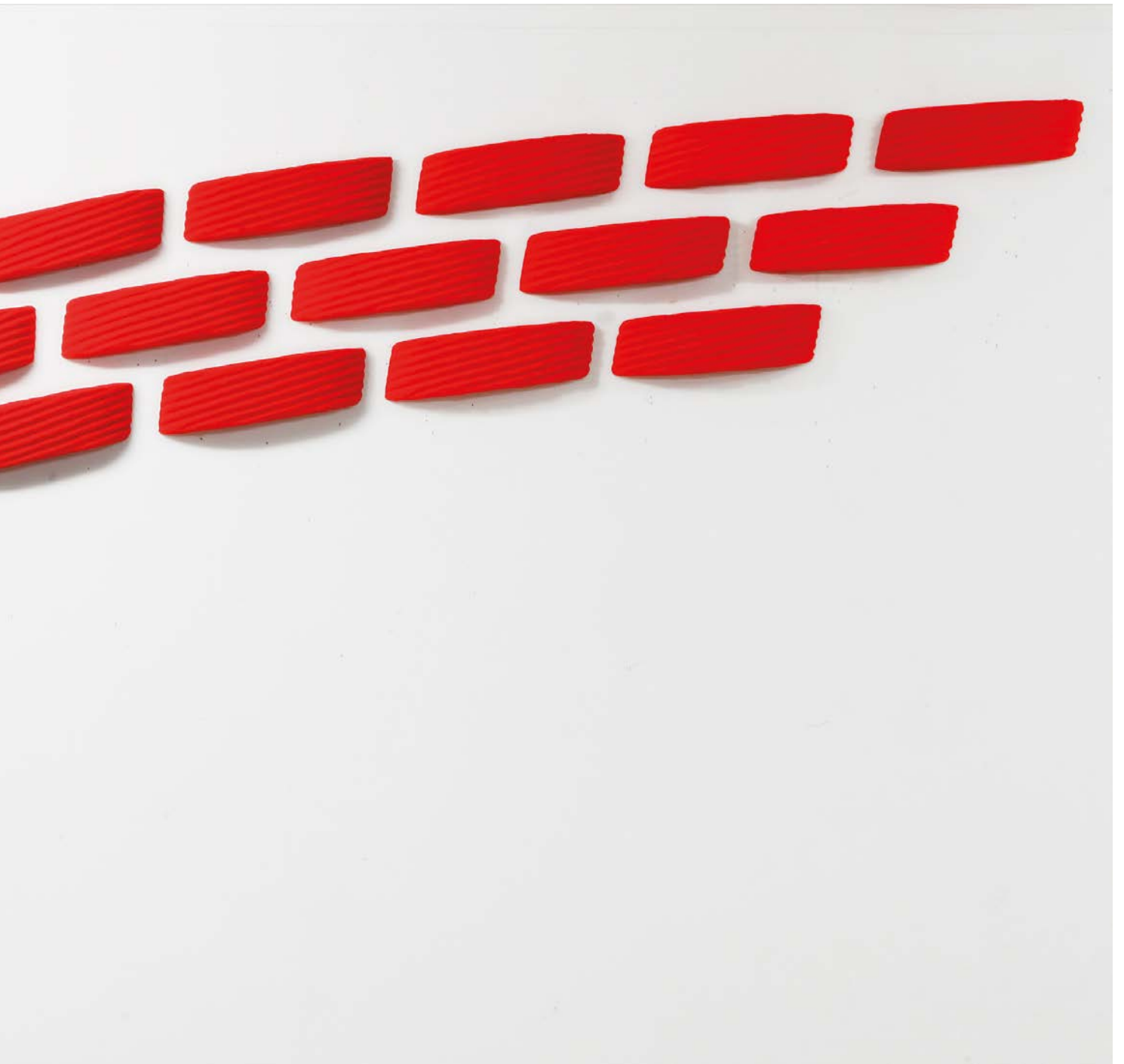
Opera accompagnata da certificato di autenticità  
a cura dell'Archivio Pino Pinelli, Milano e firmato  
dall'artista

**Euro 15.000 - 20.000**

Provenienza:

Collezione privata





263

## **Matteo Pugliese (1969)**

Dash

scultura in bronzo

cm 70x45

es. 3/7 su una tiratura complessiva di 7 esemplari più 3 prove d'artista

firmato e numerato al retro

Opera accompagnata da autentica su fotografia firmata dall'artista in data 18 novembre 2018

**Euro 18.000 - 22.000**

Provenienza:

Collezione privata, Milano





264

**Javier Marin (1962)**

Cabeza Cuna II, 2006

scultura in bronzo a cera persa

cm 135x40x32

es. 4/4

firmato, datato e numerato sul lato

Opera accompagnata da certificato di autenticità

firmato dall'artista in data 31 agosto 2008

**Euro 12.000 - 15.000**

265

**Alessandro Papetti (1958)**

Foresta umbra, 2009

olio su tela, dittico

cm 250x640

firmato in basso a destra

**Euro 12.000 - 15.000**

Provenienza:

Collezione privata

Bibliografia:

M. Pizziolo, R. Ravasio, B. Benedetti, A.

Stellatelli (a cura di), Delle dissonanze: this is not

propaganda, L'Artistica Editrice, Savigliano, 2012,

p. 120-121



266

**Jan Knap (1949)**

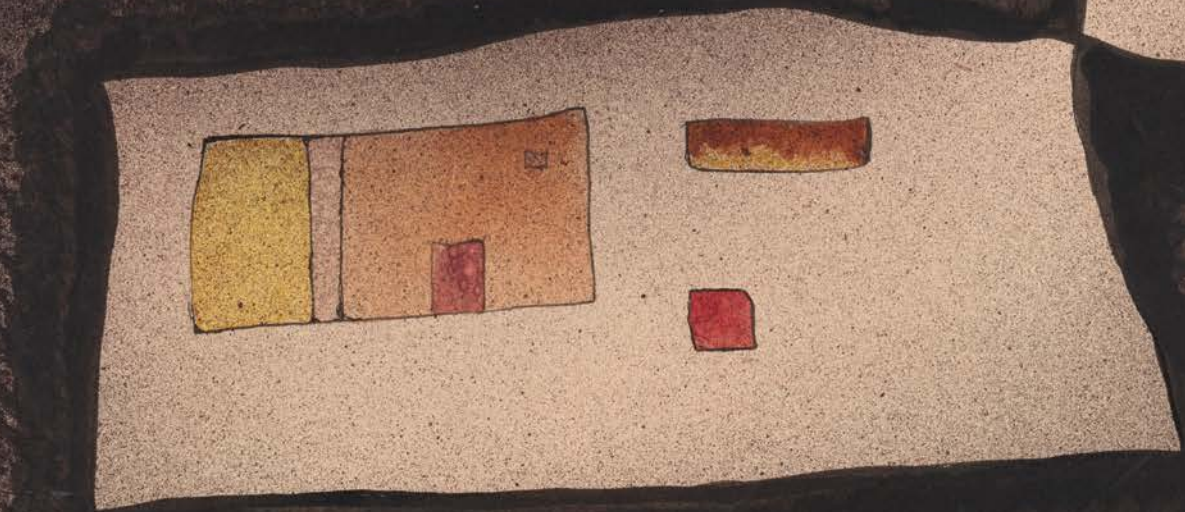
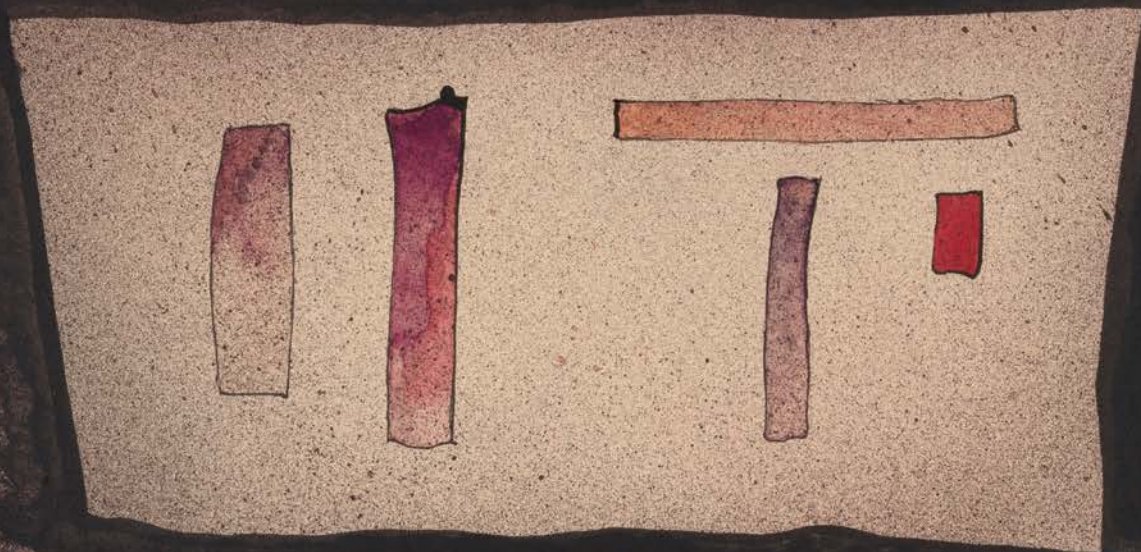
Senza titolo, 2003

olio su tela  
cm 85x120

firmato e datato in basso a destra  
etichetta e timbro al retro della Galleria Giampiero Biasutti, Torino  
Opera accompagnata da autentica su fotografia firmata  
dall'artista a cura della Galleria Giampiero Biasutti, Torino

**Euro 8.000 - 12.000**

Provenienza:  
Galleria Giampiero Biasutti, Torino  
Collezione privata, Torino





# COMPRIARE E VENDERE

## TERMINOLOGIA

Qui di seguito si precisa il significato dei termini utilizzati nelle schede delle opere in catalogo (resta inteso che detti termini, così come ogni altra indicazione o illustrazione, devono considerarsi puramente indicativi e non vincolanti, e non possono generare affidamento di alcun tipo negli offerenti e nell'acquirente):

**nome artista:** a nostro parere probabile opera dell'artista indicato;

**attribuito a ...:** è nostra opinione che possa essere opera dell'artista citato, in tutto o in parte;

**bottega di / scuola di ...:** a nostro parere è opera di mano sconosciuta della bottega dell'artista indicato, che può o meno essere stata eseguita sotto la direzione dello stesso o in anni successivi alla sua morte;

**cerchia di / ambito di ...:** a nostro avviso è un'opera di mano non identificata, non necessariamente allievo dell'artista citato;

**seguace di / nei modi di ...:** a nostro parere opera di un autore che lavorava nello stile dell'artista;

**stile di / maniera di ...:** a nostro avviso è un'opera nello stile dell'artista indicato, ma eseguita in epoca successiva;

**da ...:** sembrerebbe una copia di un'opera conosciuta dell'artista indicato, ma di datazione imprecisata;

**datato:** si tratta, a nostro parere, di un'opera che appare realmente firmata e datata dall'artista che l'ha eseguita;

**firma e/o data iscritta:** sembra che questi dati siano stati aggiunti da mano o in epoca diversa da quella dell'artista indicato;

**secolo ...:** datazione con valore puramente orientativo, che può prevedere margini di approssimazione;

**in stile ...:** a nostro parere opera nello stile citato pur essendo stata eseguita in epoca successiva;

**restauri:** i beni venduti in asta, in quanto antichi o comunque usati, sono nella quasi totalità dei casi soggetti a restauri e integrazioni e/o sostituzioni. La dicitura verrà riportata solo nei casi in cui gli interventi vengono considerati dagli esperti della casa d'aste molto al di sopra della media e tali da compromettere almeno parzialmente l'integrità del lotto;

**difetti:** il lotto presenta visibili ed evidenti mancanze, rotture o usure;

**elementi antichi:** gli oggetti in questione sono stati assemblati successivamente utilizzando elementi o materiali di epoche precedenti.

## COMPRIARE

Precede l'asta un'esposizione durante la quale l'acquirente potrà prendere visione dei lotti, constatarne l'autenticità e verificarne le condizioni di conservazione.

Il nostro personale di sala ed i nostri esperti saranno a Vostra disposizione per ogni chiarimento.

Chi fosse impossibilitato alla visione diretta delle opere può richiedere l'invio di foto digitali dei lotti a cui è interessato, accompagnati da una scheda che ne indichi dettagliatamente lo stato di conservazione. Tali informazioni riflettono comunque esclusivamente opinioni e nessun dipendente o collaboratore della Cambi può essere ritenuto responsabile di eventuali errori ed omissioni ivi contenute. Questo servizio è disponibile per i lotti con stima superiore ad € 1.000.

Le **descrizioni** riportate sul catalogo d'asta indicano l'epoca e la provenienza dei singoli oggetti e rappresentano l'opinione dei nostri esperti.

Le **stime** riportate sotto la scheda di ogni oggetto rappresentano la valutazione che i nostri esperti assegnano a ciascun lotto.

Il **prezzo** base d'asta è la cifra di partenza della gara ed è normalmente più basso della stima minima.

La **riserva** è la cifra minima concordata con il mandante e può essere inferiore, uguale o superiore alla stima riportata nel catalogo.

Le **battute** in sala progrediscono con rilanci dell'ordine del 10%, variabili comunque a discrezione del battitore.

Per ogni singolo lotto sono da aggiungere al prezzo di aggiudicazione i diritti di asta pari al **30%** per la parte di prezzo fino a **€ 2.000** del **25%** per la parte di prezzo eccedente **€ 2.000** e fino al raggiungimento di **€ 200.000** e del **20%** per la parte di prezzo eccedente questa cifra, comprensivo dell'IVA prevista dalla normativa vigente.

Chi fosse interessato all'acquisto di uno o più lotti potrà partecipare all'asta in sala servendosi di un **numero personale** (valido per tutte le tornate di quest'asta) che gli verrà fornito dietro compilazione di una scheda di partecipazione con i dati personali e le eventuali referenze bancarie.

Chi fosse impossibilitato a partecipare in sala, registrandosi nell'Area My Cambi sul nostro portale [www.cambiaste.com](http://www.cambiaste.com), potrà usufruire del nostro servizio di Asta Live, partecipando in diretta tramite web oppure di usufruire del nostro servizio di offerte scritte, compilando l'apposito modulo.

La cifra che si indica è l'offerta massima, ciò significa che il lotto potrà essere aggiudicato all'offerente anche al di sotto di tale somma, ma che di fronte ad un'offerta superiore verrà aggiudicato ad altro concorrente.

Le offerte, scritte e telefoniche, per lotti con stima inferiore a 300 euro, sono accettate solamente in presenza di un'offerta scritta pari alla stima minima riportata a catalogo. Sarà una delle nostre telefoniste a mettersi in contatto con voi, anche in lingua straniera, per farvi partecipare in diretta telefonica all'asta per il lotto che vi interessa; la telefonata potrà essere registrata. Consigliamo comunque di indicare un'offerta massima anche

quando si richiede collegamento telefonico, nel caso in cui fosse impossibile contattarvi al momento dell'asta.

Il servizio di offerte scritte, telefoniche e via web è fornito gratuitamente dalla Cambi ai suoi clienti ma non implica alcuna responsabilità per offerte inavvertitamente non eseguite o per eventuali errori relativi all'esecuzione delle stesse. Le offerte saranno ritenute valide soltanto se perverranno almeno 5 ore lavorative prima dell'asta.

**Si rinvia per la completa disciplina delle vendite e per ogni maggiore dettaglio alle Condizioni di Vendita.**

## VENDERE

La Cambi Casa d'Aste è a disposizione per la valutazione gratuita di oggetti da inserire nelle future vendite. Una **valutazione** provvisoria può essere effettuata su fotografie corredate di tutte le informazioni riguardanti l'oggetto (dimensioni, firme, stato di conservazione) ed eventuale documentazione relativa in possesso degli interessati. Su appuntamento possono essere effettuate valutazioni a domicilio.

Prima dell'asta verrà concordato un prezzo di **riserva** che è la cifra minima sotto la quale il lotto non potrà essere venduto. Questa cifra è strettamente confidenziale, potrà essere inferiore, uguale o superiore alla stima riportata sul catalogo e sarà protetta dal battitore mediante appositi rilanci. Qualora il prezzo di riserva non fosse raggiunto il lotto risulterà invenduto. Sul prezzo di aggiudicazione la casa d'aste tratterà una commissione del 15% (variabile a seconda del tipo di affidamento, con un minimo di € 30) oltre all'1% come rimborso assicurativo.

Al momento della **consegna** dei lotti alla casa d'aste verrà rilasciata una ricevuta di deposito con le descrizioni dei lotti e le riserve pattuite, successivamente verrà richiesta la firma del mandato di vendita ove vengono riportate le condizioni contrattuali, i prezzi di riserva, i numeri di lotto ed eventuali spese aggiuntive a carico del cliente.

**Prima dell'asta** il mandante riceverà una copia del catalogo in cui sono inclusi gli oggetti di sua proprietà.

**Dopo l'asta** ogni mandante riceverà un rendiconto in cui saranno elencati tutti i lotti di sua proprietà con le relative aggiudicazioni.

Per i lotti **invenduti** potrà essere concordata una riduzione del prezzo di riserva concedendo il tempo necessario all'effettuazione di ulteriori tentativi di vendita da espletarsi anche a mezzo di trattativa privata. In caso contrario dovranno essere ritirati a cura e spese del mandante entro trenta giorni dalla data della vendita. Dopo tale termine verranno applicate le spese di trasporto e custodia.

In nessun caso la Cambi sarà responsabile per la perdita o il danneggiamento dei lotti lasciati a giacere dai mandanti presso il magazzino della casa d'aste, qualora questi siano causati o derivanti da cambiamenti di umidità o temperatura, da normale usura o graduale deterioramento dipendenti dai interventi di qualsiasi genere compiuti sul bene da terzi su incarico degli stessi mandanti, oppure da difetti occulti (inclusi i tarli del legno).

## PAGAMENTI

Dopo trenta giorni lavorativi dalla data dell'asta, fatto salvo il maggior termine per il caso di vendita di beni sottoposti al regime di tutela ex D.Lgs. 42/04, la Cambi liquiderà la cifra dovuta per la vendita per mezzo di assegno bancario da ritirare presso i nostri uffici o bonifico su c/c intestato al proprietario dei lotti, a condizione che l'acquirente abbia onorato l'obbligazione assunta al momento dell'aggiudicazione, e che non vi siano stati reclami o contestazioni inerenti i beni aggiudicati. Al momento del pagamento verrà rilasciata una fattura in cui saranno indicate in dettaglio le aggiudicazioni, le commissioni e le altre eventuali spese. In ogni caso il saldo al mandante verrà effettuato dalla Cambi solo dopo aver ricevuto per intero il pagamento dall'acquirente.

### Modalità di pagamento

Il pagamento dei lotti aggiudicati deve essere effettuato entro dieci giorni dalla vendita tramite:

- contanti fino a 4.999 euro
- assegno circolare intestato a: Cambi Casa d'Aste S.r.l.
- bonifico bancario presso:

Intesa Sanpaolo, via Fieschi 4, Genova.

IBAN: IT70J030690140010000132706 BIC/SWIFT: BCITITMM

## RITIRO

A seguito dell'integrale e tempestivo pagamento di tutto quanto dovuto a Cambi dall'acquirente, come previsto dalle Condizioni di Vendita e fatta salva la normativa in tema di tutela dei beni culturali, il ritiro dei lotti acquistati deve essere effettuato entro le due settimane successive alla vendita. Trascorso tale termine la merce potrà essere trasferita a spese e rischio dell'acquirente presso il magazzino Cambi a Genova. In questo caso verranno addebitati costi di trasporto e magazzinaggio e la Cambi sarà esonerata da ogni responsabilità nei confronti dell'aggiudicatario in relazione alla custodia, all'eventuale deterioramento o deperimento degli oggetti.

Al momento del ritiro del lotto, l'acquirente dovrà fornire un documento d'identità. Qualora fosse incaricata del ritiro dei lotti già pagati una terza persona, occorre che quest'ultima sia munita di delega scritta rilasciata dall'acquirente e di una fotocopia del documento di identità di quest'ultimo.

Il personale della Cambi potrà organizzare l'imballaggio ed il trasporto dei lotti a cura, spese e rischio dell'aggiudicatario e su espressa richiesta di quest'ultimo, il quale dovrà manlevare ed esonerare la Cambi da ogni responsabilità in merito.

## PERIZIE

Gli esperti della Cambi sono disponibili ad eseguire perizie scritte per assicurazioni, divisioni ereditarie, vendite private o altri scopi, dietro pagamento di corrispettivo adeguato alla natura ed alla quantità di lavoro necessario.

Per informazioni ed appuntamenti rivolgersi agli uffici della casa d'aste presso il Castello Mackenzie, ai recapiti indicati sul presente catalogo.

# BUYING AND SELLING

## TERMINOLOGY

The following list clarifies the meaning of the terms used to describe the lots in the catalogue (it is however understood that these terms, as well as any other indication or illustration, are for illustrative purposes only and are non-binding, and shall not be the grounds for any kind of certainty in bidders and buyers):

**artist name:** we believe that the work was likely created by this artist;

**attributed to ...:** our opinion is that the work may have been created by this artist, in whole or in part;

**studio of / school of ...:** we think that this work was created by an unidentified person in this artist's studio, and that it may or may not have been created with this artist's guidance or even after the artist's death;

**circle of / field of ...:** we believe that this work was created by an unidentified person who is not necessarily a pupil of this artist;

**disciple of / in the ways of ...:** in our opinion, a work created by an author working in this artist's style;

**style of / manner of ...:** we believe that this work is consistent with the artist's style, but was created at a later time;

**from ...:** this work appears to be a copy of a known piece by this artist, but the date is unspecified;

**dated:** in our opinion, this work appears to be actually signed and dated by the artist who created it;

**inscribed signature and / or date:** this information appears to have been added to the work, by a different person or in a different time compared to the artist;

**... century:** this date is stated merely for guidance and may allow for a certain approximation;

**in ... style:** we believe that this work is in this style despite being created at a later date;

**restorations:** items sold at auction, in that they are antique or in any case second-hand, have most often undergone restorations and additions and/or replacements. This specification will only be stated in those cases when the auction house's experts deem the restorations to be more intrusive than average and if they partially or fully affect the integrity of the lot;

**defects:** the lot shows defects, damage or worn areas that are clearly visible and conspicuous

**antique components:** these items have been assembled at a later date, using components or material dating back to older times.

## BUYING

Each auction is preceded by a **viewing** during which the potential buyer may view the lots, ascertain their authenticity, and verify their actual conditions. Our staff and experts are available to provide any necessary clarification.

Potential buyers who are not able to attend the viewing can request digital photos of the lots they are interested in, along with a sheet that clearly states the lots' actual conditions. The data provided merely constitute opinions, and Cambi's employees or collaborators shall in no case be held liable for any mistakes and omissions in said data. This service is available for lots with an estimate above € 1,000.

The **descriptions** in the auction catalogue state the time period and the provenance of each item and represent the views of our experts.

The **estimates** stated at the bottom of each item's sheet reflect the valuations that our experts have made regarding each lot.

The **starting price** is the price at which bidding will start and it is generally lower than the minimum estimate.

The **reserve price** is the minimum price agreed upon with the consignor and it may be lower than, equal to, or higher than the estimate stated in the catalogue.

**Subsequent bids** in the auction hall are made with 10% increments, that may vary at the auctioneer's discretion.

For each lot, the buyer's premium shall be added to the hammer price; the buyer's premium amounts to **30%** for the portion of price up to **€ 2,000**; **25%** for the portion of price exceeding **€ 2,000** and up to **€ 200,000**; and **20%** for the portion of price exceeding **€ 200,000**, including VAT as per applicable law.

Clients that wish to bid on one or more lots shall participate in the auction hall using a **personal number** (that is valid for all rounds of this auction) that is provided to them subject to the completion of a participation form stating the client's personal data and bank references where applicable.

Potential buyers who are not able to attend in person may register in the My Cambi Area on our portal [www.cambiaste.com](http://www.cambiaste.com) and use our **Live Auction** service, which allows them to participate online in real time or to use our written bid service by filling in the relevant form.

The stated amount is the maximum bid offered by the client, meaning that the lot may be awarded to the bidder at a price lower or equal to that amount, but if there is a higher bid, the lot will be awarded to the other bidder.

All written and phone bids for lots with an estimate below € 300 are only accepted if the written offer is equal to or higher than the minimum estimate stated in the catalogue. One of our operators will contact you, in Italian or a foreign language, in order to allow you to place phone bids for the lot you are interested in in real time; the call may be recorded. In any case, we suggest placing a maximum bid in writing even when you wish to place phone bids, in the event that we are unable to

contact you at the time of the auction.

The written bid, phone bid, and online bid services are provided by Cambi free-of-charge; this, however, does not imply any liability for bids that may accidentally not have been placed or for any mistakes in placing them. Bids will only be deemed valid if they are received 5 business hours before the start of the auction at the latest.

**For the full regulations governing the sales and for all further details, please refer to the Terms of Sale.**

## SELLING

Cambi Casa d'Aste is available to perform free **appraisals** of items that may be placed in upcoming sales. A temporary valuation may be made based on photographs equipped with all necessary information regarding the item (measurements, signatures, actual conditions) and with any relevant documentation you may have. It is possible to request an appointment for an appraisal at your place of residence.

Before the auction, a **reserve** price will be agreed upon; this is the minimum price below which the lot will not be sold. This amount is strictly confidential, it may be lower than, equal to or higher than the estimate stated in the catalogue, and it will be guaranteed by the auctioneer through subsequent bids. If the reserve price is not reached, the lot will remain unsold. The auction house shall withhold a commission of 15% on the hammer price (that may vary depending on the type of consignment, with a minimum of € 30) in addition to 1% as a reimbursement for insurance coverage.

Upon **consignment** of the lots to the auction house, a receipt of consignment will be issued, with the descriptions of the lots and the agreed reserves; the client will then be asked to sign a mandate to sell, which includes the contractual provisions, the reserve prices, the lot numbers as well as any additional expenses that shall be borne by the client.

**Before the auction**, the consignor will receive a copy of the catalogue which includes their items.

**After the auction**, each consignor will receive a report stating all of their lots and their hammer prices.

For **unsold** lots, a reduction of the reserve price may be agreed upon, allowing time for further sales attempts that may also be carried out through private negotiations. If the lots remain unsold, the seller shall pick them up at their own care and expense within thirty days following the date of the sale. After this time, the transportation and storage fees will apply.

In no case shall Cambi be held liable for goods that are lost or damaged after being left by the consignors in the auction house's storage, if said damage is caused by or resulting from humidity or temperature variations, normal wear and tear, or progressive deterioration arising from any actions taken by third parties appointed by the consignors, or from hidden defects (including wood-boring beetles).

## PAYMENTS

Thirty business days after the date of the auction, notwithstanding the greater terms that apply to the sale of goods that fall under the precautionary regime as per Italian Leg. Dec. no. 42/04, Cambi shall pay the amount owed for the sale via a bank cheque that shall be collected at our premises or via bank transfer on an account in the name of the owner of the lots, provided that the buyer has fulfilled the obligations taken on upon being awarded the lot, and that no complaints or disputes regarding the awarded lots have arisen. Upon payment, Cambi will issue an invoice stating the details of the hammer prices, commissions, and any other expenses. In any case, Cambi will make its payment to the consignor only after having received full payment by the buyer.

### Methods of payment

All awarded lots must be paid for within ten days after the sale, via:

- in cash up to € 4,999
- banker's draft made out to:  
Cambi Casa d'Aste S.r.l.
- bank transfer to:  
Intesa Sanpaolo, via Fieschi 4, Genoa.  
IBAN: IT70J0306901400100000132706 BIC/SWIFT: BCITITMM

## COLLECTION

Following the full and timely payment of all amounts owed to Cambi by the buyer, as provided for in the Terms of Sale and notwithstanding the regulations on the preservation of cultural heritage, the purchased lots must be collected within two weeks following the sale. After said time limit, the goods may be transferred, at the buyer's own risk and expense, to Cambi's storage area in Genoa. In this event, the fees for transportation and storage will be charged to the buyer and Cambi shall not be held liable towards the buyer with regards to the custody and the potential deterioration or spoilage of the goods.

Upon collecting the lots, the buyer shall provide their ID. If a third person is entrusted with collecting the purchased lots, this person needs to have a proxy written by the buyer and a copy of the buyer's ID.

Cambi's staff may arrange for the lots to be packaged and transported at the buyer's own risk, care and expense and upon the buyer's explicit request; the buyer shall indemnify and hold harmless Cambi from any liability arising thereof.

## VALUTATIONS

Cambi's experts are available to perform comprehensive written valuations for insurance, inheritance, private sales, or other purposes, against payment of an adequate fee with regards to the nature and the amount of work required.

For further information and appointments, please contact the auction house's offices at Castello Mackenzie, via the mans of contact stated in this catalogue.

# CONDIZIONI DI VENDITA

La Cambi Casa d'Aste S.r.l. a socio unico sarà di seguito denominata "Cambi".

**1** Le vendite si effettuano al maggior offerente.

La Cambi agisce in qualità di mandataria in nome proprio e per conto di ciascun venditore dei lotti. La vendita di ciascuno dei lotti deve considerarsi avvenuta direttamente tra il venditore e l'acquirente (ossia chi, tra i soggetti che abbiano presentato offerte per l'acquisto di uno stesso lotto, abbia offerto il prezzo di aggiudicazione più alto e sia stato dichiarato aggiudicatario del lotto medesimo); né consegue che la Cambi non assume nei confronti degli acquirenti o di terzi in genere alcuna responsabilità diretta rispetto alla vendita dei lotti, e ogni responsabilità, anche ex art. 1476 ss. cod. civ., continua a gravare in capo ai venditori dei lotti. Il colpo di martello del Direttore della vendita - c.d. banditore - determina la conclusione del contratto di compravendita del lotto tra il venditore e l'acquirente, nonché l'obbligo dell'acquirente di pagare a Cambi l'intero ammontare dovuto per l'aggiudicazione del lotto, incluso il prezzo di aggiudicazione e i diritti d'asta qui previsti (v. art. 13). Resta espressamente previsto che la compravendita si intenderà perfezionata a tutti gli effetti e la proprietà del lotto aggiudicato passerà in capo all'acquirente solo a seguito dell'integrale pagamento a Cambi di tutto quanto dovuto dall'acquirente in forza delle presenti condizioni (salvo le eventuali diverse disposizioni di cui al D.Lgs. n. 42/04, anche in tema di prelazione dello Stato; si rinvia anche al successivo art. 15).

**2** I lotti posti in vendita sono da considerarsi come beni usati forniti come pezzi d'antiquariato e come tali non qualificabili come "prodotto" secondo la definizione di cui all'art. 3 lett. e) del Codice del consumo (D.Lgs. 6.09.2005 n. 206).

**3** L'asta sarà preceduta da un'esposizione dei lotti, durante la quale Cambi (tramite il Direttore della vendita o i suoi incaricati) sarà a disposizione per ogni chiarimento; su richiesta è possibile ottenere da Cambi un condition report del lotto oggetto di interesse (tale servizio è garantito esclusivamente per i lotti con stima superiore a € 1.000). L'esposizione ha lo scopo di permettere, a chi abbia interesse a partecipare all'asta, un esame attento e approfondito circa l'autenticità, lo stato di conservazione, la provenienza, il tipo e la qualità degli stessi, su cui esclusivamente gli offerenti e l'acquirente assumono ogni rischio e responsabilità, anche per gli effetti di cui all'art. 1488, c. 2, c.c.. Dopo l'aggiudicazione né Cambi né i venditori potranno essere ritenuti responsabili per eventuali vizi dei lotti, relativi tra l'altro allo stato di conservazione, all'errata attribuzione, all'autenticità, alla provenienza, al peso o alla mancanza di qualità dei lotti. A tal fine gli offerenti e l'acquirente rinunciano espressamente alla garanzia di cui all'art. 1490 c.c., liberando Cambi da ogni relativa responsabilità; per l'effetto né Cambi, né il suo personale e i suoi collaboratori e consulenti, potranno rilasciare una qualsiasi valida garanzia in tal senso.

L'interessato all'acquisto di un lotto si impegna, quindi, prima di partecipare all'asta, ad esaminarlo approfonditamente, eventualmente anche con la consulenza di un esperto o di un restauratore di sua fiducia, per accertarne tutte le suddette caratteristiche, assumendo esclusivamente a proprio carico ogni responsabilità e rischio circa l'acquisto e le caratteristiche del lotto, che in caso di aggiudicazione si intenderà acquistato come visto e piaciuto.

La formulazione di una offerta per l'acquisto di uno o più lotti vale quale espressa dichiarazione dell'offerente di aver esaminato e preso piena visione dei lotti e di accettarne incondizionatamente l'eventuale aggiudicazione, nello stato di fatto e di diritto in cui ciascun lotto si trova, anche a prescindere dalla relativa descrizione da parte di Cambi.

**4** I lotti posti in asta sono venduti nello stato in cui si trovano al momento dell'esposizione, con ogni relativo difetto ed imperfezione quali rotture, restauri, mancanze o sostituzioni. Tali caratteristiche, anche se non espressamente indicate sul catalogo, non possono essere considerate determinanti per contestazioni sulla vendita.

I beni di antiquariato per loro stessa natura possono essere stati oggetto di restauri o sottoposti a modifiche di vario genere, quale ad esempio la sovrappittura: interventi di tale tipo non possono mai essere considerati vizi occulti o contraffazione di un lotto. Per quanto riguarda i beni di natura elettrica o meccanica, questi non sono verificati prima

della vendita e sono acquistati dall'acquirente a suo rischio e pericolo.

I movimenti degli orologi sono da considerarsi non revisionati.

**5** Cambi agisce in qualità di mandataria del venditore ed è esente da qualsiasi responsabilità in ordine alla provenienza e descrizione dei lotti nei cataloghi, nelle brochure, nei condition report, e in qualsiasi altro materiale illustrativo; tali descrizioni, così come ogni altra indicazione o illustrazione, devono considerarsi puramente indicative (ai soli fini della identificazione dei lotti), e non precise sullo stato di fatto e di diritto dei lotti, né vincolanti per Cambi (potendo anche essere oggetto di revisione prima che il lotto sia posto in vendita), e non possono generare affidamento di alcun tipo negli offerenti e nell'acquirente. Cambi non potrà essere ritenuta responsabile di errori ed omissioni relativi a tali descrizioni e la stessa non rilascia alcuna garanzia (diretta o indiretta) circa lo stato, l'attribuzione, l'autenticità, la provenienza dei lotti, il cui unico garante e responsabile resta unicamente il venditore, anche verso gli offerenti e l'acquirente. Per l'effetto gli offerenti e l'acquirente esonerano espressamente Cambi da qualunque responsabilità circa lo stato, l'attribuzione, l'autenticità, la provenienza e la descrizione dei lotti. In ogni caso, laddove fossero accertate responsabilità della mandataria, Cambi potrà rimborsare all'acquirente (previa necessaria restituzione del lotto contestato nel medesimo stato di fatto e di diritto del momento dell'aggiudicazione) il solo importo corrispondente a quello già incassato dall'acquirente a titolo di diritti d'asta (v. art. 13) per il lotto oggetto di contestazione, con rinuncia sin d'ora dell'acquirente a qualunque ulteriore pretesa verso Cambi a qualunque titolo, e fermo restando il diritto dell'acquirente di agire direttamente nei confronti del venditore per il maggior danno e ogni altra eventuale pretesa (a tal fine, su richiesta dell'acquirente, Cambi potrà fornire il nominativo e i contatti del venditore).

**6** Per i dipinti antichi e del XIX secolo si certifica soltanto l'epoca in cui l'autore attribuito è vissuto e la scuola cui esso è appartenuto. Le opere dei secoli XX e XXI (arte moderna e contemporanea) sono, solitamente, accompagnati da certificati di autenticità e altra documentazione espressamente citata nelle relative schede. Nessun diverso certificato, perizia od opinione, richiesti o presentati a vendita avvenuta, potrà essere fatto valere quale motivo di contestazione dell'autenticità di tali opere. È inoltre esclusa qualunque contestazione relativa alle cornici, laddove le stesse siano presentate come meramente facenti parte di un dipinto e pertanto prive di valore autonomo. In questi casi, ogni rischio e pericolo al riguardo è esclusivamente a carico dell'acquirente.

**7** Tutte le informazioni sui punzoni dei metalli, sulla caratura ed il peso dell'oro, dei diamanti e delle pietre di colore sono da considerarsi puramente indicative e approssimative e la Cambi non potrà essere ritenuta responsabile per eventuali errori contenuti nelle suddette informazioni e per le falsificazioni ad arte degli oggetti preziosi. La Cambi non garantisce i certificati eventualmente acclusi ai preziosi eseguiti da laboratori gemmologici indipendenti, anche se riferimenti ai risultati di tali esami potranno essere citati a titolo informativo per gli acquirenti.

**8** Per quanto riguarda libri, manoscritti, stampe e altri beni cartacei, non si accettano contestazioni relative a danni alla legatura, macchie, fori di tarlo, carte o tavole rifilate e ogni altro difetto che non leda la completezza del testo e/o dell'apparato illustrativo; né per mancanza di indici di tavole, fogli bianchi, inserzioni, supplementi e appendici successivi alla pubblicazione dell'opera.

In assenza della sigla "O.C." si intende che l'opera non è stata collazionata e non ne è pertanto garantita la completezza.

**9** Ogni contestazione degli aggiudicatari/acquirenti, da decidere innanzitutto in sede scientifica fra un consulente della Cambi ed un esperto di pari qualifica designato dall'aggiudicatario/acquirente, dovrà essere fatta valere in forma scritta a mezzo di raccomandata a/r da ricevere entro il termine essenziale di quindici giorni dall'aggiudicazione. Decorso tale termine cesserà comunque ogni responsabilità di Cambi. Un reclamo riconosciuto valido da Cambi porta al semplice rimborso da parte di Cambi della sola somma effettivamente pagata a titolo di diritti di asta (art.

13) dall'aggiudicatario/acquirente e incassata da Cambi, a fronte della necessaria restituzione del lotto contestato nel medesimo stato di fatto e di diritto del momento dell'aggiudicazione, esclusa e rinunciata sin d'ora ogni altra pretesa dell'aggiudicatario/acquirente verso Cambi, a qualunque titolo. Resta inteso che l'aggiudicatario/acquirente potrà far valere unicamente e direttamente nei confronti del venditore ogni eventuale ulteriore pretesa e diritto, inclusa la restituzione del prezzo di aggiudicazione pagato (a tal fine, su richiesta dell'acquirente, Cambi potrà fornire il nominativo e i contatti del venditore).

In caso di contestazioni fondate ed accettate dalla Cambi relativamente ad oggetti falsificati ad arte, purché l'acquirente sia in grado di riconsegnare il lotto libero da rivendicazioni o da ogni pretesa da parte di terzi ed il lotto sia nelle stesse condizioni in cui si trovava alla data della vendita, la Cambi potrà, a sua discrezione, annullare la vendita e rivelare all'aggiudicatario che lo richieda il nome del venditore, dandone preventiva comunicazione a quest'ultimo. Anche in questo caso, a fronte della necessaria restituzione del lotto contestato nel medesimo stato di fatto e di diritto del momento dell'aggiudicazione, Cambi restituirà all'aggiudicatario la sola somma effettivamente pagata a titolo di diritti di asta (art. 13) e incassata da Cambi, esclusa e rinunciata ogni altra pretesa dell'aggiudicatario verso Cambi. Resta inteso che l'aggiudicatario potrà far valere unicamente e direttamente nei confronti del venditore ogni eventuale ulteriore pretesa e diritto, inclusa la restituzione del prezzo di aggiudicazione pagato (a tal fine, su richiesta dell'acquirente, Cambi potrà fornire il nominativo e i contatti del venditore).

La Cambi non effettuerà il rimborso all'acquirente qualora la descrizione del lotto nel catalogo fosse conforme all'opinione generalmente accettata da studiosi ed esperti alla data della vendita o incasse come controversa l'autenticità o l'attribuzione del lotto, nonché se alla data della pubblicazione del lotto la contraffazione potesse essere accertata soltanto svolgendo analisi difficilmente praticabili, o il cui costo fosse irragionevole, o che avrebbero potuto danneggiare e comunque comportare una diminuzione di valore del lotto.

**10** Il Direttore della vendita può accettare commissioni di acquisto delle opere a prezzi determinati, su preciso mandato, nonché formulare offerte per conto terzi. Durante l'asta è possibile che vengano fatte offerte per telefono le quali sono accettate a insindacabile giudizio della Cambi e trasmesse al Direttore della vendita a rischio dell'offerente. Tali collegamenti telefonici potranno essere registrati. In caso di partecipazione all'asta via telefono o internet, gli offerenti e l'aggiudicatario esonerano Cambi da ogni responsabilità in caso di eventuali problematiche tecniche o di altro genere che possano non consentire la loro piena partecipazione all'asta (a titolo esemplificativo, in caso di interruzioni della comunicazione, problemi di linea, irraggiungibilità - per qualunque causa) e assumono ogni rischio circa l'eventuale mancata aggiudicazione di uno o più lotti.

**11** I lotti sono aggiudicati dal Direttore della vendita, il quale avrà la più ampia e insindacabile discrezionalità nella gestione e conduzione dell'asta, e venduti al migliore offerente, al prezzo più alto tra le offerte pervenute; in caso di contestazione su di un'aggiudicazione, l'oggetto disputato viene rimesso all'incanto nella seduta stessa, sulla base dell'ultima offerta raccolta. Cambi potrà non procedere all'aggiudicazione e/o ritirare dall'asta i lotti per i quali la migliore offerta tra quelle ricevute non abbia almeno raggiunto il prezzo minimo di riserva concordato con il venditore; in tal caso i lotti si intenderanno comunque non aggiudicati da alcuno degli offerenti. Qualunque rischio per perdita o altri danni ai lotti aggiudicati si trasferirà all'acquirente dal momento dell'aggiudicazione.

Lo stesso Direttore della vendita può inoltre, a sua assoluta discrezione ed in qualsiasi momento dell'asta: ritirare un lotto, fare offerte consecutive o in risposta ad altre offerte nell'interesse del venditore fino al raggiungimento del prezzo di riserva, nonché adottare qualsiasi provvedimento che ritenga adatto alle circostanze, come abbinare o separare i lotti o eventualmente variare l'ordine della vendita. In caso di parità tra una offerta scritta e una offerta in sala o da remoto, sarà preferita l'offerta scritta; in caso di parità tra offerte scritte, sarà preferita quella antecedente.

Qualora un'offerta da remoto dovesse pervenire in sostanziale contestualità con il colpo di martello e/o l'aggiudicazione

di un lotto, anche in considerazione del possibile ritardo tecnico che può derivare dalla partecipazione all'asta da remoto, il Direttore della vendita potrà revocare la eventuale precedente aggiudicazione, riaprire la gara d'asta e procedere alla nuova aggiudicazione del lotto in questione.

**12** Per partecipare alla vendita in asta gli interessati dovranno preventivamente (entro n. 5 ore prima dell'inizio dell'asta; oppure, solo per coloro che saranno presenti nella sala aste durante la vendita, fino a n. 1 ora prima dell'inizio dell'asta) compilare, sottoscrivere e consegnare a Cambi la c.d. scheda di offerta (presente anche all'interno del catalogo dell'asta, sul sito internet di Cambi e presso i locali ove si svolgerà l'asta), allegando a questa anche un proprio valido documento di identità. Con la sottoscrizione della scheda di offerta i partecipanti all'asta si obbligano irrevocabilmente ad acquistare i lotti indicati al prezzo offerto e accettano espressamente anche il contenuto delle presenti Condizioni di Vendita, senza riserva alcuna.

Il giorno dell'asta, prima dell'ingresso in sala, i clienti che intendono concorrere all'aggiudicazione di qualsivoglia lotto, dovranno richiedere l'apposito "numero personale" che verrà consegnato dal personale della Cambi previa comunicazione da parte dell'interessato delle proprie generalità ed indirizzo, con esibizione e copia del documento di identità; potranno inoltre essere richieste allo stesso referenze bancarie od equivalenti garanzie per il pagamento del prezzo di aggiudicazione e dei diritti di asta. Al momento dell'aggiudicazione, chi non avesse già provveduto, dovrà comunque comunicare alla Cambi le proprie generalità ed indirizzo. La Cambi si riserva il diritto unilaterale e insindacabile di negare a chiunque, a propria discrezione, l'ingresso nei propri locali e/o la partecipazione all'asta, nonché di rifiutare le offerte di soggetti non già conosciuti da Cambi o non graditi (con ciò intendendosi anche chiunque abbia già partecipato a un'asta di Cambi e abbia tardato o mancato il pagamento di quanto dovuto a seguito di aggiudicazione); Cambi potrà nel caso valutare la partecipazione all'asta qualora sia lasciato un adeguato deposito ad intera copertura del prezzo dei lotti oggetto di interesse o fornita altra adeguata garanzia o prova dei fondi necessari.

In seguito al mancato o ritardato pagamento da parte di un offerente, la Cambi potrà rifiutare qualsiasi offerta fatta dallo stesso o da suo rappresentante nel corso di successive aste.

**13** Per ogni singolo lotto aggiudicato, l'aggiudicatario dovrà versare a Cambi sia il prezzo di aggiudicazione del lotto, sia i diritti di asta (comprensivi dell'IVA, ove prevista per legge) pari al: (i) 30% per la parte di prezzo fino a € 2.000,00; (ii) 25% per la parte di prezzo eccedente € 2.000,00 e fino al raggiungimento di € 200.000,00; (iii) 20% per la parte di prezzo eccedente € 200.000,00. L'aggiudicatario sarà altresì tenuto a versare a Cambi gli eventuali ulteriori oneri e spese, ove previsto dalle presenti Condizioni di Vendita.

**14** L'acquirente dovrà completare l'intero pagamento dovuto a Cambi, prima di poter ritirare i lotti aggiudicati, entro e non oltre il termine essenziale di cinque giorni dalla aggiudicazione (termine che rimarrà sospeso, nei casi in cui fosse applicabile il D.Lgs. n. 42/2004, Codice dei Beni Culturali, per la durata di legge in materia di prelazione; v. successivo art. 15). Il ritiro dei lotti aggiudicati dovrà essere effettuato entro il termine essenziale di due settimane successive alla aggiudicazione (termine che rimarrà sospeso, nei casi in cui fosse applicabile il D.Lgs. n. 42/2004, Codice dei Beni Culturali, per la durata di legge in materia di prelazione; v. successivo art. 15), restando inteso che l'acquirente potrà ottenere la consegna dei lotti aggiudicati solamente a seguito dell'esatto e completo pagamento alla Cambi del complessivo dovuto e previsto a qualunque titolo dalle presenti Condizioni di Vendita.

In caso di mancato pagamento, in tutto o in parte, dell'ammontare totale dovuto dall'aggiudicatario entro il predetto termine, i lotti non saranno consegnati all'aggiudicatario e la Cambi avrà diritto, a propria discrezione, di:

a) risolvere l'aggiudicazione e la vendita dei corrispondenti Lotti, ai sensi e per gli effetti di cui all'art. 1456 c.c., e restituire il bene al mandante; in tal caso l'aggiudicatario dovrà versare a Cambi, a titolo di penale, l'importo corrispondente ai diritti di asta di cui al superiore art. 13 calcolati sul prezzo

di aggiudicazione, salvo l'eventuale maggior danno; oppure b) agire in via giudiziale per ottenere l'esecuzione coattiva dell'obbligo d'acquisto del lotto aggiudicato e di pagamento in favore di Cambi; oppure

c) vendere il lotto tramite trattativa privata o in aste successive, per conto ed a spese dell'aggiudicatario, ai sensi dell'art. 1515 cod. civ., soddisfacendosi sul futuro prezzo di vendita, salvo in ogni caso il diritto al pagamento dell'eventuale maggior credito e al risarcimento dei danni. Decorsi i termini di cui sopra senza il pieno adempimento dell'aggiudicatario, la Cambi sarà comunque esonerata da ogni responsabilità nei confronti dell'aggiudicatario in caso di perdita, danni o furti (totali o parziali) del lotto aggiudicato successivi ai predetti termini, rinunciando sin d'ora l'aggiudicatario a qualunque diritto e pretesa verso Cambi. In ogni caso Cambi avrà diritto al pagamento da parte dell'aggiudicatario, per ogni singolo lotto, dei relativi diritti di custodia, oltre a eventuali rimborsi di spese per trasporto e magazzino, come da tariffario a disposizione dei richiedenti.

**15** Ciascun acquirente sarà tenuto, per i lotti sottoposti al procedimento di dichiarazione di interesse culturale (c.d. "notifica") ex artt. 13 e ss. D.Lgs. n. 42/2004 (Codice dei Beni Culturali) o al regime cautelare conseguente all'avvio del procedimento di "notifica" (artt. 14 e ss. D.Lgs. n. 42/04), all'osservanza di tutte le disposizioni di cui al Codice dei Beni Culturali e di ogni altra normativa applicabile anche in materia doganale, valutaria e tributaria. È esclusivo onere dell'acquirente verificare le eventuali restrizioni alla circolazione (anche interna) e/o all'esportazione dei lotti aggiudicati, ovvero le eventuali licenze/ attestati richiesti dalla legge o titoli equipollenti (emessi o da emettere), con espresso esonero di ogni eventuale obbligo e/o responsabilità in capo a Cambi.

Cambi comunicherà gli eventuali lotti in regime di temporanea importazione sul territorio italiano da parte di un venditore estero.

In caso di esercizio del diritto di prelazione ai sensi degli artt. 60 e ss., D.Lgs. n. 42/2004, oppure di acquisto coattivo ai sensi dell'art. 70 della stessa legge, l'aggiudicatario non potrà pretendere alcunché, a qualunque titolo, da Cambi e/o dal venditore.

In caso di acquisto coattivo ai sensi dell'art. 70 D.Lgs. n. 42/2004, resterà comunque fermo e impregiudicato il diritto della Casa d'Aste di ottenere il pagamento dei diritti di asta da parte dell'aggiudicatario.

Taluni lotti potrebbero essere stati già oggetto di dichiarazione di interesse culturale da parte del Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo ai sensi dell'art. 13 del Codice dei Beni Culturali. In tal caso - o nel caso in cui in relazione ai lotti sia stato avviato il procedimento di dichiarazione di interesse culturale ai sensi dell'art. 14 del Codice dei Beni Culturali - Cambi ne darà comunicazione in catalogo e/o mediante un annuncio del Direttore della vendita prima che i lotti in questione siano offerti in vendita. Nel caso in cui i lotti siano stati oggetto di dichiarazione di interesse culturale o di avvio del procedimento di dichiarazione di interesse culturale precedentemente alla aggiudicazione, il venditore provvederà a denunciarne la vendita al Ministero competente ex art. 59 Codice dei Beni Culturali. La vendita dei lotti, in caso di beni "notificati", sarà sospensivamente condizionata al mancato esercizio da parte del Ministero competente del diritto di prelazione nel termine di legge (sessanta giorni dalla data di ricezione della denuncia, ovvero nel termine maggiore di centottanta giorni di cui all'art. 61 comma 1 del Codice dei Beni Culturali). In pendenza del termine per l'esercizio della prelazione i lotti non potranno essere consegnati all'acquirente in base a quanto stabilito dall'art. 61 del Codice dei Beni Culturali.

In ogni caso, resta inteso che l'eventuale dichiarazione di interesse culturale (o anche solo l'avvio del relativo procedimento) che dovesse intervenire successivamente al momento della aggiudicazione non potrà inficiare o invalidare l'aggiudicazione, né l'obbligo di pagamento in favore di Cambi, né in generale la compravendita dei lotti aggiudicati.

La spedizione dei lotti all'estero è subordinata all'ottenimento di un attestato di libera circolazione o di una dichiarazione di valore (cd. DVAL), sulla base del Codice dei Beni Culturali e successive disposizioni, ove applicabile. L'ottenimento dei documenti necessari per l'esportazione dei lotti è di responsabilità esclusiva dell'acquirente. In ogni caso Cambi non sarà ritenuta responsabile in merito a qualunque sorta

di problematica inerente la procedura di esportazione, incluso il ritardo o il diniego dell'ottenimento della documentazione necessaria per l'esportazione dei Lotti, i cui tempi e valutazioni dipendono esclusivamente dall'Ufficio Esportazione competente.

La Cambi non assume alcuna responsabilità nei confronti dell'acquirente in ordine ad eventuali restrizioni all'esportazione dei lotti aggiudicati, né in ordine ad eventuali procedure, licenze o attestati che lo stesso debba ottenere in base alla legislazione italiana.

**16** I clienti si impegnano a fornire copia del proprio documento di identità e tutte le informazioni necessarie ed aggiornate per consentire alla Cambi di adempiere agli obblighi di adeguata verifica della clientela, ai sensi e per gli effetti dell'art. 22 D. Lgs n. 231/2007 (Decreto Antiriciclaggio). Il perfezionamento delle operazioni sarà subordinato al rilascio da parte dei clienti delle informazioni richieste per l'adempimento dei suddetti obblighi. Come previsto dall'art. 42 D. Lgs n. 231/07, pertanto, la Cambi si riserva la facoltà di astenersi e non concludere l'operazione nel caso di impossibilità oggettiva di effettuare l'adeguata verifica della clientela.

**17** Per ogni lotto contenente materiali appartenenti a specie protette come, ad esempio, corallo, avorio, tartaruga, coccodrillo, ossi di balena, corni di rinoceronte, etc., è necessaria una licenza di esportazione CITES rilasciata dal Ministero dell'Ambiente e della Tutela del Territorio. Si invitano i potenziali acquirenti ad informarsi presso il Paese di destinazione sulle leggi che regolano tali importazioni.

**18** Il diritto di seguito verrà posto a carico del venditore ai sensi dell'art. 152 della L. 22.04.1941 n. 633, come sostituito dall'art. 10 del D.Lgs. 13.02.2006 n. 118, ove applicabili.

**19** I valori di stima indicati nel catalogo sono espressi in euro e costituiscono una mera indicazione e non possono determinare alcun affidamento negli offerenti e negli aggiudicatari. Tali valori possono essere uguali, superiori o inferiori ai prezzi di riserva dei lotti concordati con i venditori.

**20** Le presenti Condizioni di Vendita sono regolate dalla legge italiana e sono integralmente accettate, senza alcuna riserva, da tutti i soggetti partecipanti alla vendita all'asta (anche da remoto, via telefono, via internet, mediante applicazioni). In caso di traduzione in altra lingua delle Condizioni di Vendita, prevarranno e resteranno valide e vincolanti le Condizioni di Vendita nel testo in lingua italiana.

Per qualsiasi controversia relativa all'attività di vendita all'asta presso la Cambi è stabilita la competenza esclusiva del Foro di Genova, ogni altro Foro escluso.

**21** I dati forniti da coloro che parteciperanno all'asta sono trattati in conformità alla vigente normativa sulla tutela della riservatezza dei dati personali (c.d. Privacy), come da apposita informativa rilasciata da Cambi. Ai sensi dell'art. 13 del regolamento UE 679/2016 (GDPR), la Cambi, nella sua qualità di titolare del trattamento, informa che i dati forniti verranno utilizzati, con mezzi cartacei ed elettronici, per poter dare piena ed integrale esecuzione agli obblighi contrattuali tra le parti, ai contratti di compravendita stipulati dalla stessa società, nonché per il perseguimento di ogni altro servizio inerente l'oggetto sociale della Cambi. Per dare esecuzione ai contratti il conferimento dei dati è obbligatorio, mentre per altre finalità è facoltativo e sarà richiesto con opportune modalità.

Per prendere visione dell'informativa estesa si faccia riferimento alla privacy policy sul sito web [www.cambiaste.com](http://www.cambiaste.com).

La registrazione alle aste consente alla Cambi - salvo rinuncia degli interessati - di inviare i cataloghi delle aste successive ed altro materiale informativo relativo all'attività della stessa.

**22** Qualsiasi comunicazione inerente alla vendita dovrà essere effettuata mediante posta elettronica certificata oppure lettera raccomandata A.R. indirizzata alla:

*Cambi Casa d'Aste S.r.l. a socio unico*

**Castello Mackenzie  
Mura di S. Bartolomeo n. 16  
16122, Genova**

# CONDITIONS OF SALE

Cambi Casa d'Aste S.r.l. a socio unico shall hereinafter be referred to as "Cambi".

## 1 Sales are made to the highest bidder.

Cambi acts as a representative agent in the name and on behalf of each consignor of lots. The sale of each lot shall be considered as done between the seller and the buyer (the person who has placed the highest bid out of all the subjects placing bids on a single lot, who is therefore declared to be the successful bidder) directly; this implies that Cambi does not take on any direct liability towards buyers or other third parties arising out of the sale of the lots, and any and all liabilities, including those under Articles 1476 et seq. of the Italian Civil Code, shall be borne by the sellers of the lots. The sales director (so-called auctioneer)'s hammer determines the conclusion of the sales agreement between the seller and the buyer, as well as the buyer's liability to pay to Cambi the full amount owed for the lot, which includes the hammer price and the buyer's premium set forth herein (Art. 13). It is expressly stipulated that the sale shall be considered as completed for all purposes, and ownership of the purchased lot shall be transferred to the buyer, only upon full payment to Cambi of all the amounts owed by the buyer pursuant to these terms of sale (notwithstanding any differing provisions set forth by Italian Legislative Decree No. 42/04, including those on the subject of the State's right of first refusal; please also refer to Article 15 below).

**2** The lots put up for sale shall be considered as used goods provided as antiques and as such do not qualify as "products" pursuant to the definition stated in Article 3 letter e) of the Italian Consumer Code (Legislative decree 6.09.2005 n. 206).

**3** The auction is preceded by a viewing during which Cambi (via the Auctioneer or other appointees) shall be available to provide any necessary clarification; upon request, Cambi may provide a condition report for the relevant lot (this service is only guaranteed for lots with an estimate value above 1,000€). The viewing's purpose is to allow potential buyers to carefully and thoroughly examine the authenticity, the state of conservation, provenance, type, and quality of the lots, regarding which only the bidders and the buyer take on any and all risks and liabilities, including those relating to Article 1488, c. 2 of the Italian Civil Code. After the sale, neither Cambi nor the sellers shall be held responsible for any vices in the lots, pertaining, among other things, the state of conservation, misattribution, authenticity, provenance, weight or lack of quality in the lots. To this end, the bidders and the buyers expressly waive the warranty set forth in Article 1490 of the Civil Code, indemnifying Cambi from any liability; to this effect, neither Cambi, nor its staff and consultants, shall issue any valid warranty in this regard.

The potential buyer thus undertakes to examine the lot thoroughly before participating in the auction, consulting a trusted expert or restorer if necessary, in order to ascertain all the aforementioned characteristics, fully and exclusively taking on any and all risks and liabilities regarding the purchase of the lot and its features, which, in case of purchase, shall be deemed to have been sold on an "as seen" basis.

A bid placed for the purchase of one or more lots acts as an express declaration that the bidder has seen and examined the lots and accepts to purchase them unconditionally, in the actual condition and legal status in which each lot is, regardless of the description thereof provided by Cambi.

**4** The auctioned lots are sold in the condition they are in at the time of the viewing, with all the defects and flaws they may have such as parts that have been broken, restored, replaced or are missing. These features, even when they are not expressly stated in the catalogue, shall not be considered to be decisive regarding disputes on the sale. Antique goods, by their very nature, may have been subject to restorations or changes of various types, such as overpainting; this kind of intervention can never be considered as hidden defects or counterfeit of a lot. As for electrical or mechanical goods, they are not verified before

the sale and are purchased by the buyer at their own risk. Watch movements shall be considered as not inspected.

**5** Cambi acts a representative agent of the seller and is exempt from any and all liabilities regarding the provenance and description of the lots in the catalogues, brochures, condition reports, or any other collateral; these descriptions, as well as all other statements or depictions, shall be considered as merely indicative (with the sole purpose of identifying the lots) and not exact descriptions of the actual condition and legal status of the lots, nor shall they be binding for Cambi (as they may be subject to changes before the lot is put up for sale), nor can they be the grounds for any kind of guarantee towards the bidders and the buyer. Cambi shall not be held responsible for any errors and omissions relating to such descriptions, and it disclaims any and all (express or implied) warranties as to the condition, attribution, authenticity, or provenance of the lots, regarding which the seller is solely responsible, including towards the bidders and the buyers. To this effect, the bidders and the buyer expressly release Cambi from any liability regarding the condition, attribution, authenticity, provenance and description of the lots. In any case, in the event that the representative agent's responsibility in said matters are established, Cambi may reimburse to the buyer (after the contested lot has been returned in the same actual condition and legal status it was in at the time of the sale) only the amount corresponding to the amount that has been received by the buyer for the buyer's premium (Art. 13) for the contested lot, and the buyer waives, with immediate effect, the rights to any further claim against Cambi in any capacity whatsoever, and without prejudice to the buyer's right to take direct action against the seller for further damages and any other claims (to this purpose, at the buyer's request, Cambi may provide the seller's name and contact information).

**6** For antique and 19th century paintings, only the lifetime of the attributed author and the school to which the author belonged are certified. Works from the 20th and 21st century (modern and contemporary art) usually come with certificates of authenticity and any other documents mentioned in each lot's file. No other certificates, reports or assessments, requested or presented after the sale, shall make up the grounds for a dispute regarding authenticity. Furthermore, any dispute regarding the frames is excluded, where the frames are only presented as being part of the painting and thus have no independent value. In these cases, any risk and danger regarding this is borne by the buyer exclusively.

**7** All information regarding metal punches, gold carat and on the weight of gold, diamonds and coloured stones are approximate and given for indication purposes only, and Cambi shall not be held liable for any mistakes in said information or for the artful forgery of valuable goods. Cambi does not guarantee for any certificates attached to the valuables for assessments performed by independent gemmology laboratories, although such assessments may be referred to for the buyers' information.

**8** As to books, manuscripts, prints, and other paper assets, no complaints shall be accepted with regards to damage to the binding, stains, insect holes, cropped or cut edges and any other defect that does not affect the completeness of the text and/or the illustrations; nor for the lack of tables of contents, or white pages, inserts, additions and appendixes made after the work's publication.

If the item does not have the letters "O.C." on it, it is understood that the piece has not been collated, hence it is not guaranteed as complete.

**9** Any complaint put forth by the successful bidders/buyers, that shall first of all be settled scientifically between a consultant appointed by Cambi and an equally qualified expert chosen by the successful bidder/buyer, shall be filed in writing via registered letter with return receipt within fifteen days from the sale. After such term, Cambi's liability ceases to exist. A complaint acknowledged as valid by Cambi shall lead to the mere reimbursement by Cambi of

the amount actually paid by the successful bidder/buyer for the buyer's premium (Art. 13) and received by Cambi, when the contested lot is returned in the same actual condition and legal status it was in at the time of the sale, and the successful bidder/buyer shall have no further pretenses towards Cambi at no title whatsoever. It is understood that the successful bidder/buyer may only put forth any further claims and complaints directly towards the seller, including reimbursing the paid hammer price (to this end, upon the buyer's request, Cambi may provide the seller's name and contact information).

In case of valid complaints acknowledged by Cambi regarding counterfeited items, provided that the buyer is in the position to return the lot with no claims or pretenses by third parties and that the lot is in the same conditions it was in on the date of the sale, Cambi may, at its sole discretion, annul the sale and reveal the seller's name to the buyer, upon the buyer's request and after giving notice of this to the seller. In this case, too, provided that the contested lot is returned in the same actual condition and legal status it was in at the time of the sale, Cambi shall reimburse to the successful bidder only the amount actually paid for the buyer's premium (Art. 13) and received by Cambi, and the successful bidder/buyer shall have no further pretenses towards Cambi at no title whatsoever. It is understood that the successful bidder/buyer may only put forth any further claims and complaints directly towards the seller, including reimbursing the paid hammer price (to this end, upon the buyer's request, Cambi may provide the seller's name and contact information).

Cambi shall not reimburse the buyer if the lot description in the catalogue is consistent with the opinion generally accepted by scholars and experts at the date of the sale, or if it states that the lot's authenticity or attribution are uncertain, or if at the date of the lot's publication it wouldn't have been possible to ascertain its counterfeiting without performing impractical or unreasonably costly analyses or analyses that could have damaged the lot or otherwise caused a decrease in its value.

**10** The Auctioneer may accept buying commissions for the lots at established prices, with a specific mandate, and place bids on behalf of third parties. During the auction there may be telephone bids that are accepted at Cambi's incontestable discretion and passed on to the Auctioneer at the bidder's own risk. Such telephone calls may be recorded. If they are participating in the auction via telephone or Internet, the bidders and the buyer release Cambi from any and all liabilities arising out of technical issues or other problems that may prevent them from fully taking part in the auction (eg. in case of interruptions in the communication, phone line problems, unavailability – for whatever reason), and they shall bear every risk regarding the unsuccessful purchase of one or more lots.

**11** Lots are awarded by the Auctioneer, who has full and incontestable discretion in managing and carrying on the auction, and sold to the highest bidder, at the highest of the bids collected; in case of dispute to an award, the disputed item is put up for sale again during the same session, based on the last accepted bid. Cambi may not proceed to award and/or pull from the auction any lots if the best bid among those received hasn't reached the minimum reserve price agreed upon with the seller; in this case, the lots will be considered as not awarded to any of the bidders. Any risks regarding the loss of or damage to the awarded lots will be transferred to the buyer starting from the moment in which the lot is awarded.

The Auctioneer may, at their full discretion and in any moment during the auction: pull a lot from the auction, place consecutive bids or outbid other bidders in the seller's interest until the reserve price is reached, as well as take any measures that they should deem appropriate for the circumstances, such as combine or separate lots or make changes to the sale's order. In the event of a draw between a written bid and an in-room or remote bid, the written bid will be preferred; in the event of a draw between written bids, the earlier bid will be preferred.

If a remote bid is received substantially concurrently with the knock down and/or the award of a lot, also taking into

account the technical delay that may derive from remote participation, the Auctioneer may revoke the initial award, reopen the auction and proceed to a new award of the lot.

**12** In order to take part in the auction, all bidders shall (no later than 5 hours before the start of the auction; or, for those who will be present in the auction hall during the sale, no later than 1 hour before the start of the auction) fill in, sign, and deliver to Cambi the so-called bid form (that is also present in the auction catalogue, on Cambi's website, and on the premises where the auction is held), and attach to the bid form a valid form of ID. Upon signing the bid form, all bidders irrevocably undertake to purchase the stated lots at the price offered, and also expressly accept the contents of these Terms of Sale without reservation.

On the day of the auction, prior to entering the hall, clients that wish to bid on any lot whatsoever shall request a "personal number" that is provided by Cambi's staff subject to receiving the client's personal information and address and a copy of the client's identity document; the client may also be required to provide bank references or other guarantees for the payment of the hammer price and buyer's premium. At the time of purchase, any clients who have not done so yet shall give Cambi their personal information and address. Cambi reserves the unilateral and unquestionable right to deny anyone, at its sole discretion, access to its premises and to the auction, and to reject bids from unknown or unwelcome buyers (the latter also includes anyone who has participated in one of Cambi's auctions before and has failed to pay the amounts owed for the purchase within the stated time limits or at all); Cambi may, in these cases, choose to allow participation in the auction provided that an adequate deposit is made to cover the whole price of the desired lots or another valid and adequate guarantee or proof of the required funds is provided. If a buyer fails or is late in settling a payment, Cambi may reject any bids placed by said buyer or a representative of said buyer during the following auctions.

**13** For each awarded lot, the successful bidder shall pay to Cambi both the lot's hammer price and the buyer's premium (including VAT, where applicable by law) amounting to: (i) 30% for the portion of price up to € 2,000.00; (ii) 25% for the portion of price exceeding € 2,000.00 and up to € 200,000.00 (iii) 20% for the portion of price exceeding € 200,000.00. The successful bidder will also be liable for payment to Cambi of any other expenses and charges, where it is established by these Terms of Sale.

**14** The buyer shall settle the full payment owed to Cambi before collecting the purchased items, no later than the final deadline of five business days following the purchase (this deadline shall remain suspended, in the cases in which the Italian Leg. Dec. no. 42/2004 "Code of Cultural Heritage" is applicable, for the time period established by law with regards to the right of first refusal; see Art. 15 below). The awarded lots shall be collected within the final deadline of two weeks following the purchase (this deadline shall remain suspended, in the cases in which the Italian Leg. Dec. no. 42/2004 "Code of Cultural Heritage" is applicable, for the time period established by law with regards to the right of first refusal; see Art. 15 below); it is understood that the awarded lots can be delivered to the buyer only following the full and timely payment to Cambi of all amounts owed and in any way set forth by these Terms of Sale. If the buyer fails to pay, in whole or in part, the total amount owed by that time, Cambi shall be entitled, at its own discretion, to:

- terminate the award and sale of the lots in accordance with Art. 1456 of the Italian Civil Code, and return the item to the consignor; in this case, the successful bidder shall pay to Cambi, as a penalty, the amount corresponding to the buyer's premium as per Art. 13 above, calculated on the hammer price, notwithstanding the right to further damages; or
- take any legal actions necessary to obtain the compulsory enforcement of the purchase obligation for the awarded lot and the payment to Cambi; or
- sell the lot through private negotiations or in the following auctions, on behalf of the non-paying buyer and at their own expense, pursuant to art. 1515 of the Italian Civil

Code, taking compensation from the future selling price, notwithstanding the right to payment for any further claims and damage compensation.

If the successful bidder doesn't fully comply with their obligations within the stated timeframe, Cambi shall still be indemnified from any liability towards the successful bidder for the loss, damage or theft (in full or in part) of the awarded lot following said timeframe; the successful bidder hereby waives, with immediate effect, the rights to any further claim or complaint towards Cambi.

In any case, Cambi will be entitled to payment by the successful bidder, for each lot, of the relevant custodial fees, as well as the reimbursement of any expenses incurred for transportation and storage, as per the price list available upon request.

**15** Each buyer shall, for the lots subject to the procedure of declaration of cultural interest (so-called "notification / notifica") pursuant to Articles 13 et seq. of Italian Leg. Dec. no. 42/2004 (Code of Cultural Heritage) or to the precautionary regime following the notification procedure (Articles 14 et seq. of Italian Leg. Dec. no. 42/04), comply with all the provisions set forth by the Code of Cultural Heritage as well as any other applicable regulation, including those regarding customs, currency and tax matters. It is the buyer's sole liability to verify whether there are any restrictions to the circulation (including within Italy) and/or the export of the purchased lots, as well as the permits/certificates that may be required by law or equivalent titles (that have been or shall be issued), and Cambi shall be expressly indemnified from any and all obligation and/or liability in these regards.

Cambi shall give notice of any lots that fall under a regime of temporary admission brought onto the Italian territory by a foreign seller.

If either the right of first refusal pursuant to Art. 60 et seq. of Italian Leg. Dec. no. 42/2004 or the forceful purchase ("acquisto coattivo") <pursuant to Art. 70 of said law are exercised, the successful bidder shall not be entitled to make any claims, at any title whatsoever, to Cambi and/or the seller.

In the event of compulsory purchase pursuant to Art. 70 of Italian Leg. Dec. no. 42/2004, the Auction House's right to obtain payment of the buyer's premium by the successful bidder shall remain unaffected.

Certain lots may already have been subject to a declaration of cultural interest by the Ministry of Cultural Heritage, Cultural Activities and Tourism pursuant to Art. 13 of the Italian Code of Cultural Heritage. In that case – or in the event that a procedure of declaration of cultural interest pursuant to Art. 14 of the Italian Code of Cultural Heritage has been set out, Cambi shall give notice of this in the catalogue and/or through an announcement made by the Auctioneer before the relevant lots are put up for sale. If a lot is subject to a declaration of cultural interest or to the procedure of declaration of cultural interest before their sale, the seller shall report that the lot has been sold to the relevant Ministry, pursuant to Art. 59 of the Italian Code of Cultural Heritage. The sale of the "notified" lots shall be subject to the suspensive condition that the relevant Ministry does not exercise its right of first refusal within the time limits laid down by law (sixty days from the date on which the report was received, or within the limit of 180 days as per Art. 61 comma II of the Italian Code of Cultural Heritage). Before said time limits for the right of first refusal have expired, the lots cannot be delivered to the buyer based on the provisions in Art. 61 of the Italian Code of Cultural Heritage.

In any case, it is understood that if any declaration of cultural interest (or the procedure thereof) should be presented after the moment of the sale, this shall in no way affect or annul the sale, nor the payment liability towards Cambi, nor, in general, the sale and purchase of the awarded lots.

The lots shall only be shipped abroad subject to obtaining a certificate of free circulation or a declaration of value (so-called DVAL), based on the Cultural Heritage Code and its subsequent provisions, where applicable. It is the buyer's sole responsibility to obtain the documents needed in order to export the lots. In no case shall Cambi be held responsible for any issues concerning the export procedure,

including delays or failure to obtain the documents needed in order to export the lots, as the relevant Export Office is solely responsible for the timeframes and assessments in this regard.

Cambi does not take on any responsibility towards the buyer as for any possible export restriction of the objects sold, nor concerning any possible license or certificate that the buyer must obtain according to the Italian law.

**16** All clients undertake to provide a copy of their ID as well as all necessary and updated information that allow Cambi to fulfill its customer due diligence obligations, pursuant to and in accordance with Art. 22 of Italian Leg. Dec. no. 231/2007 (Anti-Money Laundering Decree). All transactions shall only be completed subject to the client providing the information required in order to fulfill said obligations. Therefore, as set forth by Art. 42 of Italian Leg. Dec. no. 231/07, Cambi reserves the right to hold back and not complete the transaction if it is not possible to perform customer due diligence.

**17** Any lot including material that belongs to protected species such as, for example, coral, ivory, tortoise, crocodile, whale bones, rhino horns, etc., requires a CITES export permit issued by the Ministry of Environment and Energy Security.

All potential buyers are required to look into the laws regarding the import of such items in their Country of destination.

**18** The right of resale shall be borne by the seller pursuant to Art. 152 of Italian Law no. 633 of 22.04.1941, as replaced by Art. 10 of Italian Leg. Dec. no. 118 of 13.02.2006, where applicable.

**19** The estimate values in the catalogue are stated in Euros and are only given for information; they shall not determine any certainty for bidders and successful bidders. Such values may be equal to, higher or lower than the reserve prices agreed upon with the sellers.

**20** The Terms of Sale, governed by Italian law, are fully accepted, with no reserves, by all subjects taking part in the auction sale (including anyone participating remotely, via telephone, Internet, or apps). In the event that the Terms of Sale are translated into a language or languages other than Italian, the Italian version shall prevail and remain binding. All disputes arising out of Cambi's sale at auction activity shall be subject to the exclusive jurisdiction of the Court of Genoa, Italy; any other court of law is excluded.

**21** The data provided by people taking part in the auction are processed in accordance with the current regulations in force on the protection of personal data (so-called Privacy), as stated in Cambi's Privacy policy. Pursuant to Art. 14 of Regulation (EU) 2016/679 (GDPR), Cambi, in its capacity as data controller, informs that the personal data provided shall be used, in paper-based and electronic means, to fully and comprehensively perform the contractual obligations between the parties, the sale and purchase agreements stipulated by the company, as well as to perform any other services pertinent to Cambi's business purpose. The provision of data is mandatory in order to

The provision of data is mandatory in order to fulfill the contracts; for other purposes, it is discretionary and it shall be requested in the appropriate manner. The full Privacy policy is available on Cambi's website [www.cambiaste.com](http://www.cambiaste.com).

By registering for an auction, clients are consenting – unless they opt out – to receive catalogues for the following auctions as well as other informative material relating to the Cambi's activities sent out by Cambi.

**22** Any communications regarding the sales shall be made via certified email or registered letter with return receipt to: Cambi Casa d'Aste S.r.l. a socio unico

**Castello Mackenzie  
Mura di S. Bartolomeo n. 16  
16122, Genoa**



**Ambrosiana Casa d'Aste di****A. Poleschi**

Via Sant'Agnesse 18, 20123 Milano  
tel. 02 89459708 fax 02 40703717  
www.ambrosianacasadaste.com  
info@ambrosianacasadaste.com

**Ansuini 1860 Aste**

Viale Bruno Buozzi 107  
00197 Roma  
tel. 06 45683960 fax 06 45683961  
www.ansuiniaste.com  
info@ansuiniaste.com

**Bertolami Fine Art**

Piazza Lovatelli 1  
00186 Roma  
tel. 06 32609795 - 06 3218464  
fax 06 3230610  
www.bertolamifineart.com  
info@bertolamifineart.com

**Blindarte Casa d'Aste**

Via Caio Duilio 10  
80125 Napoli  
tel. 081 2395261 fax 081 5935042  
www.blindarte.com  
info@blindarte.com

**Cambi Casa d'Aste**

Castello Mackenzie  
Mura di S. Bartolomeo 16  
16122 Genova  
tel. 010 8395029 fax 010879482  
www.cambiaste.com  
info@cambiaste.com

**Capitolium Art**

Via Carlo Cattaneo 55  
25121 Brescia  
tel. 030 2072256 fax 030 2054269  
www.capitoliumart.it  
info@capitoliumart.it

**Colasanti Casa d'Aste**

Via Aurelia, 1249  
00166 Roma  
tel. 06 66183260 fax 06 66183656  
www.colasantiaste.com  
info@colasantiaste.com

**Eurantico**

S.P. Sant'Eutizio 18  
01039 Vignanello (VT)  
tel. 0761 755675 fax 0761 755676  
www.eurantico.com  
info@eurantico.com

**Fabiani Arte**

Via Guglielmo Marconi 44  
51016 Montecatini Terme PT  
tel. 0572 910502  
www.fabianiarte.com  
info@fabianiarte.com

**Farsettiarte**

Viale della Repubblica  
(area Museo Pecci), 59100 Prato  
tel. 0574 572400 fax 0574 574132  
www.farsettiarte.it  
info@farsettiarte.it

**Fidesarte Italia**

Via Padre Giuliani 7  
(angolo via Einaudi)  
30174 Mestre (VE)  
tel. 041 950354 fax 041 950539  
www.fidesarte.com  
info@fidesarte.com

**Finarte SpA**

Via Paolo Sarpi, 6  
20154 Milano  
tel. 02 3363801 fax 02 28093761  
www.finarte.it  
info@finarte.it

**International Art Sale**

Via G. Puccini 3  
20121 Milano  
tel. 02 40042385 fax 02 36748551  
www.internationalartsale.it  
info@internationalartsale.it

**Libreria Antiquaria Gonnelli Casa d'Aste**

Via Fra Giovanni Angelico, 49  
50121 Firenze  
tel. 055 268279 fax 0039 0552396812  
www.gonnelli.it  
info@gonnelli.it

**Maison Bibelot Casa d'Aste**

Corso Italia 6  
50123 Firenze  
tel. 055 295089 fax 055 295139  
www.maisonbibelot.com  
segreteria@maisonbibelot.com

**Studio d'Arte Martini**

Borgo Pietro Wuhrer 125  
25123 Brescia  
tel. 030 2425709 fax 030 2475196  
www.martiniarte.it  
info@martiniarte.it

**Pandolfini Casa d'Aste**

Borgo degli Albizi 26  
50122 Firenze  
tel. 055 23408889 fax 055 244343  
www.pandolfini.com  
info@pandolfini.it

**Sant'Agostino**

Corso Tassoni 56  
10144 Torino  
tel. 011 4377770 fax 011 4377577  
www.santagostinoaste.it  
info@santagostinoaste.it

## REGOLAMENTO

---

**Articolo 1**

I soci si impegnano a garantire serietà, competenza e trasparenza sia a chi affida loro le opere d'arte, sia a chi le acquista.

**Articolo 2**

Al momento dell'accettazione di opere d'arte da inserire in asta i soci si impegnano a compiere tutte le ricerche e gli studi necessari, per una corretta comprensione e valutazione di queste opere.

**Articolo 3**

I soci si impegnano a comunicare ai mandanti con la massima chiarezza le condizioni di vendita, in particolare l'importo complessivo delle commissioni e tutte le spese a cui potrebbero andare incontro.

**Articolo 4**

I soci si impegnano a curare con la massima precisione i cataloghi di vendita, corredando i lotti proposti con schede complete e, per i lotti più importanti, con riproduzioni fedeli. I soci si impegnano a pubblicare le proprie condizioni di vendita su tutti i cataloghi.

**Articolo 5**

I soci si impegnano a comunicare ai possibili acquirenti tutte le informazioni necessarie

per meglio giudicare e valutare il loro eventuale acquisto e si impegnano a fornire loro tutta l'assistenza possibile dopo l'acquisto.

I soci rilasciano, a richiesta dell'acquirente, un certificato su fotografia dei lotti acquistati. I soci si impegnano affinché i dati contenuti nella fattura corrispondano esattamente a quanto indicato nel catalogo di vendita, salvo correggere gli eventuali refusi o errori del catalogo stesso. I soci si impegnano a rendere pubblici i listini delle aggiudicazioni.

**Articolo 6**

I soci si impegnano alla collaborazione con le istituzioni pubbliche per la conservazione del patrimonio culturale italiano e per la tutela da furti e falsificazioni.

**Articolo 7**

I soci si impegnano ad una concorrenza leale, nel pieno rispetto delle leggi e dell'etica professionale.

Ciascun socio, pur operando nel proprio interesse personale e secondo i propri metodi di lavoro si impegna a salvaguardare gli interessi generali della categoria e a difenderne l'onore e la rispettabilità.

**Articolo 8**

La violazione di quanto stabilito dal presente regolamento comporterà per i soci l'applicazione delle sanzioni di cui all'art.20 dello Statuto ANCA.





aliano

P.C.I.

A Filippo  
con il suo  
Mimmo R.

