



FINE JEWELLERY

MILANO 19 MAGGIO 2026

CAMBI







FINE JEWELLERY

MARTEDÌ 19 MAGGIO 2026

TORNATA 1 | ore 10.00 - Lotti 1 - 167
TORNATA 2 | ore 14.30 - Lotti 168 - 461

TUESDAY 19 MAY 2026

SESSION 1 | h 10.00 am - Lots 1 - 167
SESSION 2 | h. 2.30 pm - Lots 168 - 461

Asta 1164 - Auction 1164

ESPOSIZIONE - VIEWING

MILANO

via San Marco 22

Venerdì 15 Maggio ore 10-18

Friday 15 May h 10 am - 6 pm

Sabato 16 Maggio ore 10-18

Saturday 16 May h 10 am - 6 pm

Domenica 17 Maggio ore 10-18

Sunday 17 May h 10 am - 6 pm

Lunedì 18 Maggio ore 10-18

Monday 18 May h 10 am - 6 pm

Per fissare un appuntamento scrivere a
gioielli@cambiaste.com

*To schedule an appointment, please write to
gioielli@cambiaste.com*

CAMBI LIVE

Nelle aste **Cambi Live** le offerte pervenute nei giorni precedenti l'asta, tramite **www.cambiaste.com** e tramite app, concorrono immediatamente per stabilire il miglior offerente. Sarà inoltre possibile partecipare in diretta il giorno dell'asta col servizio **Cambi Live**.

*In Cambi **Live auctions**, bids received in the days leading up to the auction, via **www.cambiaste.com** and via app, immediately compete to determine the highest bidder. It will also be possible to participate live on auction day with the **Cambi Live** service.*

INFORMAZIONI PER QUESTA VENDITA

ESPERTO DI DIPARTIMENTO
TITTI CURZIO

ASSISTENTI DI DIPARTIMENTO
ROSINA FERRARESE
ANNA ROSBOCH
PIETRO RUBINO

CONDITION REPORT

Lo stato di conservazione dei lotti non è indicato in catalogo; chi non potesse prendere visione diretta delle opere è invitato a richiedere un condition report all'indirizzo e-mail:

gioielli@cambiaste.com

The state of conservation of the lots is not specified in the catalog. Who cannot personally examine the objects can request a condition report by e-mail:

gioielli@cambiaste.com

OFFERTE

Le persone impossibilitate a presenziare alla vendita possono concorrere all'asta tramite offerta scritta o telefonica che deve pervenire almeno 5 ore lavorative prima dell'asta all'indirizzo e-mail:

offerte.milano@cambiaste.com

Clients who cannot attend the auction in person may participate by absentee or telephone bid to be received at least 5 working hours prior to the sale by e-mail at:

bids.milano@cambiaste.com

DIPARTIMENTI

DIREZIONE

Presidente



Matteo Cambi
matteo@cambiaste.com

CEO



Sebastian Cambi
sebastian@cambiaste.com

Direttore



Giulio Cambi
giulio@cambiaste.com

ARTE ANTICA

Argenti



Carlo Peruzzo
c.peruzzo@cambiaste.com

Arte Orientale



Dario Mottola
d.mottola@cambiaste.com

Dipinti del XIX-XX secolo



Tiziano Panconi
t.panconi@cambiaste.com

Dipinti e Disegni Antichi



Gianni Minozzi
g.minozzi@cambiaste.com

Filatelia



filatelia@cambiaste.com

Libri e Stampe Antiche



Gianni Rossi
g.rossi@cambiaste.com

Maioliche e Porcellane



Enrico Caviglia
e.caviglia@cambiaste.com

Mobili e Arredi



Claudia Miceli
arredi@cambiaste.com

Numismatica



Paolo Giovanni Crippa
p.crippa@cambiaste.com

Scultura e Oggetti d'Arte



Carlo Peruzzo
c.peruzzo@cambiaste.com

Tappeti Antichi



Giovanna Maragliano
g.maragliano@cambiaste.com

SEDI

GENOVA

Castello Mackenzie
Mura di S. Bartolomeo 16 - 16122 Genova
Tel. +39 010 8395029
Fax +39 010 879482
genova@cambiaste.com

MILANO

Via San Marco 22 - 20121 Milano
Tel. +39 02 36590462
Fax +39 02 87240060
milano@cambiaste.com

ROMA

Via Margutta 1A - 00187 Roma
Tel. +39 06 95215310
roma@cambiaste.com

RAPPRESENTANZE

TORINO

Via Giolitti 1
Titti Curzio - Tel. 011 855641
torino@cambiaste.com

VENEZIA

San Marco 3188/A
Gianni Rossi - Tel. 339 7271701
g.rossi@cambiaste.com

LUXURY

Gioielli



Titti Curzio
t.curzio@cambiaste.com

Orologi da Polso



Domenico Cecconi
d.cecconi@cambiaste.com

Vini e Distillati



Franco Foschetti
f.foschetti@cambiaste.com

Fashion Vintage



vintage@cambiaste.com

ARTE DEL XX SECOLO

Arte Moderna e Contemporanea



Michela Scotti
m.scotti@cambiaste.com



Daniele Palazzoli
d.palazzoli@cambiaste.com

Arti Decorative del XX secolo



Marco Arosio
m.ariosio@cambiaste.com

Fotografia



Chico Schoen
c.schoen@cambiaste.com

Design



Piermaria Scagliola
p.scagliola@cambiaste.com



Walter Mondavilli
w.mondavilli@cambiaste.com



Sirio Candeloro
s.candeloro@cambiaste.com

Manifesti e Pop Culture



Mirko Morini
m.morini@cambiaste.com





PRIMA TORNATA

SESSION ONE

MARTEDÌ 19 MAGGIO 2026
ore 10.00 - Lotti 1 - 167

TUESDAY 19 MAY 2026
h 10.00 am - Lots 1 - 167



1

1
Girocollo con boules di corallo scalari, inserti in onice e piccoli diamanti

fermezza in oro bianco 750/1000

Coral, onyx, diamond and gold necklace

Euro 4.000 - 5.000



2

2
Orecchini pendenti con onice, corallo e diamanti

montatura in oro bianco 750/1000

Pair of diamond, coral, onyx and gold earrings

Euro 1.500 - 2.500



4
**Collana a più fili di corallo con
inserti in onice ed oro**

fermezza in oro giallo 750/1000

Coral, onyx and gold necklace

Euro 800 - 1.200

3

3
Anello con corallo e diamanti

montatura in oro giallo ed oro bianco 750/1000

Coral, diamond and gold ring

Euro 1.500 - 2.000

4

5

5
Anello con corallo e diamanti

montatura in oro giallo 750/1000

Coral, diamond and gold ring

Euro 2.600 - 3.200



6

6
Lunga collana a più fili di corallo

fermezza in oro giallo 750/1000

Coral and gold necklace

Euro 1.000 - 1.300

7
Bracciale con opali e rubini

montatura in oro giallo 750/1000, a retro smalti policromi. Danni

Opal, ruby, enamel and gold bracelet. Damages

Euro 1.500 - 2.000





8

8
**S. Nardi. Orecchini pendenti con corallo, onice, smalto
e diamanti**

montatura in oro giallo 750/1000

Pair of coral, onyx, enamel, diamond and gold earrings. Signed S. Nardi

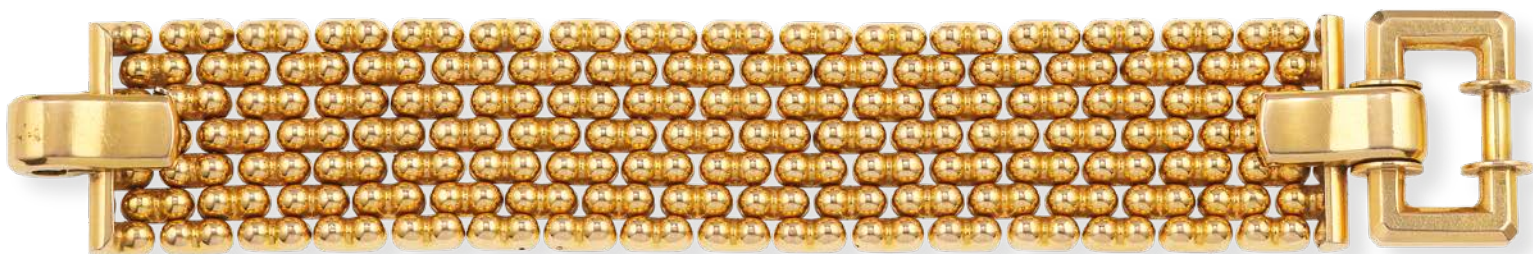
Euro 9.000 - 12.000

9
Bracciale a nastro

oro giallo 750/1000. Punzone del fascio

Gold bracelet

Euro 6.000 - 8.000



9



10

10
Sautoir a più fili di corallo

fermezze in oro giallo 750/1000. Divisibile in due collane

Coral and gold sautoir. Convertible into two necklaces

Euro 2.800 - 3.000



11

11
Bracciale rigido con diamanti, tormaline e quarzi

montatura in oro giallo 750/1000

Tourmalines, quartz, diamond and gold bangle

Euro 2.000 - 3.000



12
Girocollo a sette fili di corallo

fermezza in oro giallo 750/1000

Coral and gold necklace

Euro 1.400 - 1.800

12



13
Weingrill. Bracciale a maglia intrecciata

oro giallo 750/1000

Gold bracelet. Signed Weingrill

Euro 3.000 - 3.500

13



14



15

14
Girocollo multifilo con piccole boules di corallo

fermezza in oro giallo 750/1000

Coral and gold necklace

Euro 600 - 800

15
Bracciale a cinque fili di corallo

fermezza ed inserti in oro giallo 750/1000

Coral and gold bracelet

Euro 800 - 1.000



16

16
Spilla “crostaceo” con corallo, diamanti e piccoli smeraldi

montatura in oro giallo 750/1000

Coral, diamond, emerald and gold brooch

Euro 1.800 - 2.200



17

17
Lunga collana con boules di corallo

fermezza in oro giallo 750/1000

Coral and gold necklace

Euro 800 - 1.000



18

18
Spilla “cornucopia” con corallo intagliato, perle e diamanti

montatura in oro giallo 750/1000

Diamond, pearl, coral and gold brooch

Euro 2.800 - 3.200



19

19
Collana a due fili di corallo sfaccettato

fermezza in metallo dorato

Two-row graduated coral bead necklace with a metal clasp

Euro 1.700 - 2.000

20

20
**Spilla a soggetto floreale con
diamanti e corallo**

montatura in oro giallo ed oro bianco 750/1000

Diamond, coral and gold brooch

Euro 2.500 - 3.500

21

21
Reposi. Anello con corallo e diamanti

montatura in oro giallo 750/1000. Punzone 2864AL. Astuccio originale

Coral, diamond and gold ring. Signed Reposi. Fitted case

Euro 2.500 - 3.000

22

Orecchini con corallo intagliato e piccoli diamanti

montatura in oro giallo 750/1000

Pair of coral, diamond and gold earrings

Euro 1.500 - 2.000



22



23/2

23

Demi-parure composta da girocollo a tre fili di corallo ed un paio di orecchini

oro giallo 750/1000

Coral and gold demi-parure

Euro 900 - 1.200



24

24

Filo con boules di corallo scalare

privo di fermezza

Coral row

Euro 1.500 - 1.800



23/2



25

25
**Sautoir a più fili, composto da micro coralli con due
fermezze di corallo intagliato**

fermezze in oro giallo 750/1000. Divisibile in due collane

Coral and gold sautoir, convertible into two necklaces

Euro 1.000 - 1.500



26

26
Collana a due fili di corallo

fermezza in oro giallo 750/1000 e madreperla

Coral, mother-of-pearl and gold necklace

Euro 1.200 - 1.600



27

27
Collana con boules di corallo a scalare

fermezza in argento

Coral necklace with silver clasp

Euro 2.300 - 2.600



28

28
Collana con boules di corallo scalare

fermezza in oro giallo 750/1000

Coral and gold necklace

Euro 3.000 - 4.000



29

29
Bracciale rigido in corallo

montatura in lega metallica dorata. Lievi difetti

Carved coral bangle. Small damages

Euro 600 - 700



30



31



32



33

30
Collana con boules di corallo

fermezza in oro giallo 750/1000

Coral and gold necklace

Euro 900 - 1.000

31
Collana con boules di corallo

fermezza in oro bianco ed oro giallo 750/1000

Coral and gold necklace

Euro 1.800 - 2.200

32
Spilla con coralli

montatura in oro a basso titolo

Coral and low karat gold brooch

Euro 600 - 800

33
Anello con corallo taglio cabochon e piccoli diamanti

montatura in oro giallo ed oro bianco 750/1000

Coral, diamond and gold ring

Euro 1.500 - 2.000



34
Lotto composto da due collane in corallo

fermezze in oro giallo 750/100

Two coral and gold necklaces

Euro 1.500 - 2.000



35
Petochi. Sigillo "delfino"

argento 800. Astuccio originale

Silver seal. Signed Petochi. Fitted case

Euro 300 - 400



36



37

36
Sautoir con boules di corallo

fermezza in oro giallo 750/1000

Coral and gold sautoir

Euro 2.500 - 3.500

37
Collana in corallo

fermezza in oro giallo ed oro bianco 750/1000, con corallo intagliato.
Lievi difetti

Coral and gold necklace

Euro 2.200 - 2.500



38
Collana con boules di corallo arancio a scalare

fermezza in oro giallo 750/1000

Coral and gold necklace

Euro 6.000 - 8.000

38



39

Collana a due fili di corallo

fermezza e inserti in oro giallo 750/1000

Coral and gold necklace

Euro 6.000 - 7.000

39



40



41/2



41/2

40
Sautoir con pendente/spilla con corallo intagliato
 montatura in oro giallo 750/1000. Divisibile in due collane
Coral and gold sautoir with pendent/brooch. Convertible into two necklace
 Euro 4.500 - 5.500

41
Lotto costituito da lunga collana e girocollo in corallo
 fermezze in oro giallo 750/1000 ed oro a basso titolo. Difetti
Two coral necklaces with gold and low-karat gold clasps
 Euro 700 - 800



43/2



42



42
**Lotto composto da due piccole anfore in corallo e due
cammei in corallo a soggetto floreale**

privi di montature

Lot of carved corals

Euro 450 - 550

43
**Demi-parure composta da girocollo ed orecchini con
boules di corallo aranciato**

montature in oro giallo 750/1000

Coral and gold demi-parure

Euro 2.500 - 3.500



44

44

Scavia. Sautoir con boules di corallo ed inserti in cristallo

fermezza in oro giallo 750/1000

Coral, crystal and gold sautoir. Signed Scavia

Euro 4.500 - 5.500

45

G. D'Avossa. Demi-parure composta bracciale e anello con perle, acquamarina, topazi, diamanti, smeraldi e rubini

montature in oro giallo 750/1000

Aquamarine, coral, gem-set and gold demi-parure. Signed G. D'Avossa

Euro 10.000 - 14.000



45/2





46

46
Sautoir a sette fili di corallo

fermezze in oro giallo 750/1000. Divisibile in tre collane

Coral and gold sautoir. Convertible into three necklaces

Euro 4.000 - 4.500



47
Collana con boules di corallo rosa

fermezza in oro giallo 750/1000 e corallo intagliato

Coral and gold necklace

Euro 3.800 - 4.200

48
Bracciale "delfini"

oro giallo 750/1000

Gold bracelet

Euro 6.000 - 7.000





49

49
Bracciale con boules di corallo rosa e diamanti

montatura in oro bianco 750/1000. Privo di fermezza

Coral, diamond and gold bracelet. No clasp

Euro 2.800 - 3.500



50

50
Collana a tre fili di corallo rosa, inserto centrale con diamanti

fermezza in oro giallo 750/1000

Rose coral and diamond necklace

Euro 3.600 - 4.200



51

51
Collana a due fili di corallo rosa

fermezza in oro giallo 750/1000 con piccoli diamanti

Rose coral, diamond and gold necklace

Euro 1.800 - 2.000

52
Demi-paire in corallo rosa e piccoli diamanti

montatura in oro bianco 750/1000

Rose coral and diamonds demi-paire

Euro 2.000 - 2.500



52/2





53/3



53

Lotto composto da tre collane di corallo

fermezze in oro giallo 750/1000 e argento

Three coral, gold and silver necklaces

Euro 2.000 - 2.500

54

Piaget. Orecchini con diamanti e coralli

montatura in oro giallo ed oro bianco 750/1000

Pair of diamond, coral and gold earrings. Signed Piaget

Euro 4.000 - 5.000



54

55

Fermezza con corallo rosa e diamanti

montatura in oro giallo 750/1000. Firmata C. Molinari

Coral, diamond and gold clasp. Signed C. Molinari

Euro 700 - 800



55

56

Spilla "mazzo di fiori" con diamanti di vecchio taglio

montatura in oro bianco 750/1000

Old-cut diamond and gold brooch

Euro 1.500 - 1.800



56



58



59



57

57
Spilla con micromosaici e malachite

montatura in oro giallo 750/1000. Danni
Micromosaic and gold brooch. Damages
Euro 500 - 600

58
Bracciale con coralli e turchesi

montatura in oro giallo 750/1000
Coral, turquoise and gold bracelet
Euro 1.800 - 2.200

59
Collana lunga in corallo con boules scalari

fermezza in oro giallo 750/1000
Long coral necklace
Euro 500 - 600



60/2

60
**Demi-parure composta da collana e bracciale con
corallo rosa**

fermezze in oro giallo 750/1000. Difetti

Coral and gold demi-parure. Small damages

Euro 1.500 - 2.000



61



62

61
**Collana composta da tre fili di giadeite color lavanda
con fermezza incisa**

montatura in oro giallo 750/1000

Jadeite and gold necklace

Euro 1.000 - 1.500

62
Bracciale con piccoli charms

montatura in oro giallo 750/1000

Hardstone and gold bracelet

Euro 2.500 - 3.000



63



64

63
Sautoir con inserti in sodalite

oro giallo 750/1000

Sodalite and gold sautoir

Euro 2.500 - 3.000

64
Bracciale con charms con giadeite, turchesi, calcedonio e paste vitree

montatura in oro giallo 750/1000, oro basso titolo e argento

Jadeite, hardstone gold, low-karat gold and silver bracelet

Euro 2.500 - 3.500



65

65

Orecchini con diamanti taglio rosa

montature in oro giallo 750/1000 ed argento

Pair of rose-cut diamond, gold and silver earrings

Euro 1.000 - 1.500

66

Scatolina con piccoli diamanti

oro 9Kt e argento. Punzoni inglesi

Diamond, silver, and low-karat gold box with English hallmarks

Euro 1.000 - 1.500



66

67

Bracciale in corallo

montatura in oro giallo 750/1000. Danni

Coral and gold bracelet

Euro 500 - 600



67

68

Pendente/spilla con smalto nero e diamanti di vecchio taglio

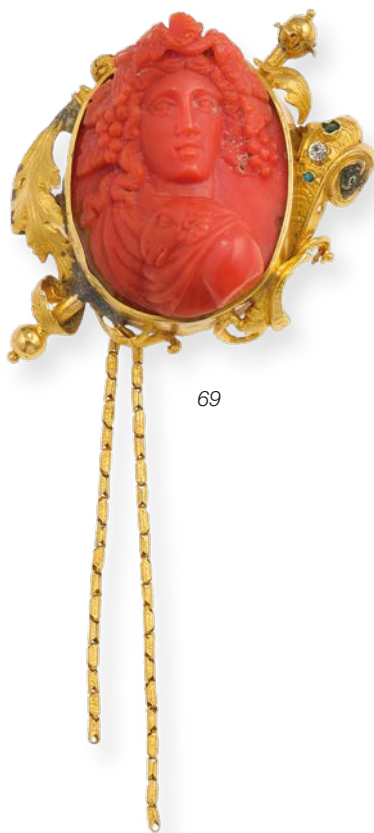
montatura in oro 14Kt

Enamel, old-cut diamond and low-karat gold pendent/brooch

Euro 4.500 - 5.000



68



69

69

Spilla "allegoria" in corallo inciso

montatura in oro giallo 750/1000. Difetti

Carved coral and gold brooch. Small damages

Euro 550 - 650

70

Bracciale ed anello in corallo

montature in oro giallo 750/1000 ed oro 14Kt

Coral and gold bracelet and low karat gold ring

Euro 2.100 - 2.500



70/2



71
Scatola incisa
oro giallo 750/1000
Gold box
Euro 6.500 - 7.500



71



72/2

72
Bracciale ed orecchini con corallo
montature in oro giallo 750/1000
Coral and gold bracelet and a pair of earrings
Euro 2.000 - 2.500



72/2



73

Collana a quattro fili di coralli

fermezza in oro giallo 750/1000 con calcedonio
tinto

Coral and gold necklace

Euro 2.000 - 3.000

73



74
**Lotto composto da quattordici
coralli taglio cabochon**

Fourteen cabochon coral plaques

Euro 1.200 - 1.600

74

75

**Anello con due perle naturali, a bottone, e due piccoli
diamanti di vecchio taglio**

montatura in oro giallo 750/1000. Gemmological Report R.A.G. Torino
n. C25031mn

*Two natural pearls and gold ring. Gemmological Report R.A.G. Torino n.
C25031mn*

Euro 2.500 - 3.000



75

76

**Anello con perla naturale e due diamanti di vecchio
taglio**

montatura in oro giallo 750/1000. Gemmological Report R.A.G. Torino
n. C25032mn

*Natural pearl and gold ring. Gemmological Report R.A.G. Torino
n. C25032mn*

Euro 800 - 1.000



76



77



77
Lotto composto da otto coralli taglio cabochon

Eight cabochon coral plaques

Euro 500 - 800



78

78
Anello con corallo rosso e piccoli diamanti

montatura in oro giallo 750/1000

Coral, diamond and gold ring

Euro 2.000 - 3.000

79
Weingrill. Bracciale tank

oro giallo 750/1000

Gold tank bracelet. Hallmark 15VR (Weingrill)

Euro 7.500 - 9.500

79





80

80
**Lotto composto da quattro coralli
taglio cabochon**

Four cabochon coral plaques

Euro 600 - 800



81

81
**Catena da orologio con pendente con cammeo in occhio
di tigre e agata**

oro giallo 750/1000 e oro a basso titolo. Punzoni francesi

*Gold and low-karat gold watch chain with eye-of-tiger and agate pendent.
French hallmarks*

Euro 800 - 1.000



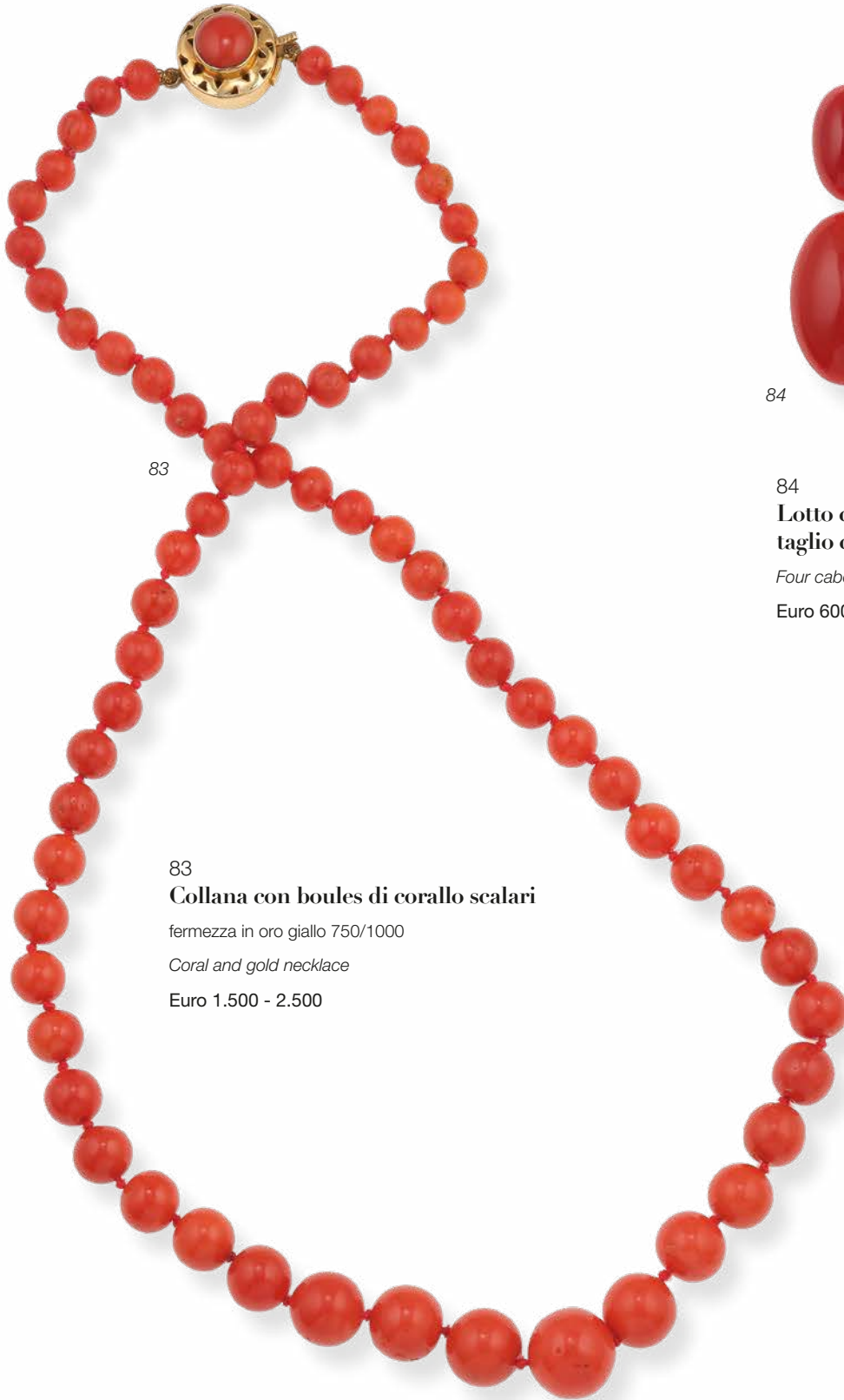
82

82
Anello con corallo rosso taglio cabochon

montatura in oro giallo 750/1000

Coral and gold ring

Euro 1.500 - 2.000



83

**83
Collana con boules di corallo scalari**

fermezza in oro giallo 750/1000

Coral and gold necklace

Euro 1.500 - 2.500



84

**84
Lotto composto da quattro coralli
taglio cabochon**

Four cabochon coral plaques

Euro 600 - 800



85

85
Lotto composto da sette coralli taglio cabochon

Seven cabochon coral plaques

Euro 1.700 - 2.000

86
Bracciale "nodo" a maglia tubolare

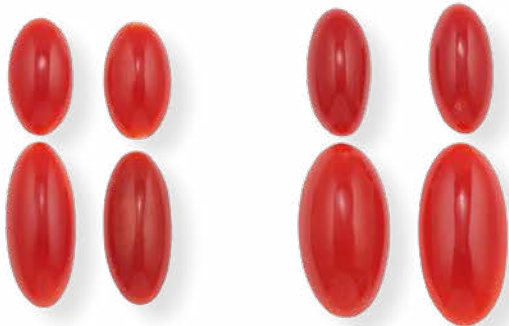
oro giallo 750/1000

Gold bracelet

Euro 4.400 - 4.800



86



87

87

Lotto composto da otto coralli taglio cabochon

Eight cabochon coral plaques

Euro 500 - 800

88

Grima. Pendente con sodalite incisa

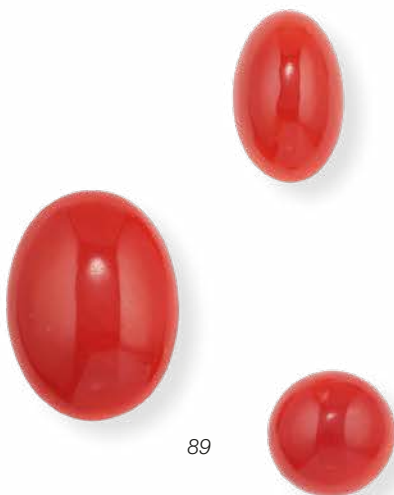
montatura in oro giallo 750/1000. Pochette originale

Carved sodalite and gold pendent. Signed Grima. Pouch stamped Grima

Euro 2.000 - 3.000



88



89

89

Lotto composto da tre coralli taglio cabochon

Three cabochon coral plaques

Euro 500 - 800



90

90
Collana a tre fili di corallo con piccoli diamanti

fermezza ed inserti in oro giallo 750/1000

Coral, diamond and gold necklace

Euro 6.000 - 7.000



91

91
**Orecchini pendenti con boules di corallo
sfaccettate**

montatura in oro giallo 750/1000

Pair of coral and gold earrings

Euro 500 - 600



92

92
Bracciale intrecciato con piccoli diamanti

montatura in oro giallo 750/1000

Diamond and gold bracelet

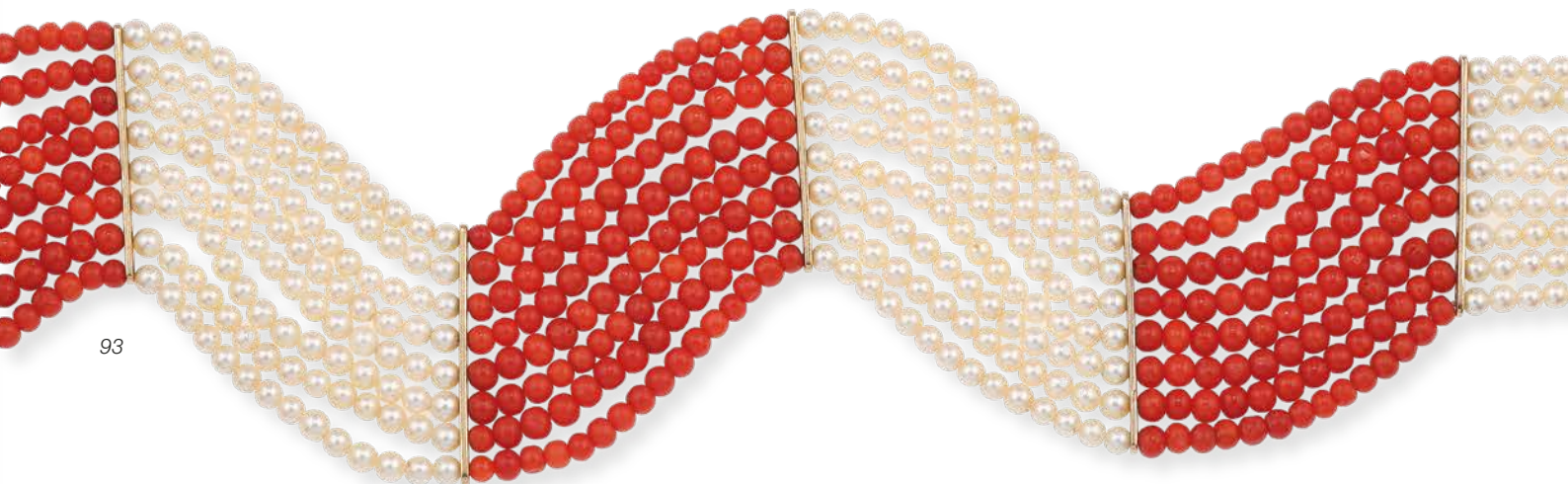
Euro 2.800 - 3.200

93
Choker a più fili con piccole perle e coralli

fermezza ed inserti in oro giallo 750/1000

Pearl, coral and gold choker

Euro 1.300 - 1.600



93



94

94
Bottoni da polso con corallo taglio cabochon

montatura in oro giallo 750/1000. Difetti

Pair of coral and gold cufflinks

Euro 500 - 800



96

96
Anello con cammeo in corallo

montatura in oro giallo 750/1000

Carved coral and gold ring

Euro 400 - 800

95
Spilla con coralli

montatura in oro giallo 750/1000

Coral and gold brooch

Euro 1.500 - 2.000

97
Bracciale a fascia

oro giallo 750/1000

Gold bracelet

Euro 6.500 - 7.500



97



98/3

99

98
Lotto composto da una collana, un anello ed un paio di orecchini con coralli

montature in oro giallo ed oro bianco 750/1000

Group of coral and gold jewels

Euro 2.500 - 3.500

99
Bracciale

oro giallo 750/1000

Gold bracelet

Euro 2.800 - 3.200



100

100
Collana a cinque fili di corallo

fermezza in oro giallo 750/1000

Five-strings of coral beads and gold necklace

Euro 5.000 - 6.000



101

101
Spilla "Moretto", con turchesi e diamanti

montatura in oro giallo 15Kt e argento. Astuccio firmato Codognato, Venezia

Diamond, turquoise, low-karat gold and silver "oretto" brooch. Case signed Codognato, Venezia

Euro 4.000 - 5.000



102

102
Collana a due fili con coralli sfaccettati

fermezza in oro giallo 750/1000 con conchiglia

Coral and gold necklace

Euro 5.000 - 6.000



103

104

103
Collana a due fili di corallo

fermezza in oro a basso titolo

Coral and low-karat gold necklace

Euro 3.000 - 4.000

104
Anello con corallo rosso

montatura in oro giallo 750/1000

Coral and gold ring

Euro 800 - 1.000



105

105
Bracciale rigido "fibbia"

montatura in oro giallo 750/1000. Incisione all'interno

Gold bracelet

Euro 2.500 - 3.500



106/2



107/2



106

Demi-parure composta da bracciale e spilla da lutto

montature in oro giallo 750/1000. Restauri

Gold mourning demi-parure

Euro 1.000 - 1.200



108/6

107

Demi-parure composta da spilla ed orecchini con cammei su conchiglia e piccole perle

montature in oro giallo 750/1000

Shell cameo, pearl and gold demi-parure

Euro 1.600 - 2.000

108

Lotto composto da sei spilloni con gemme

montature in oro giallo 750/1000, oro a basso titolo e argento

Six gem-set, gold, low-karat gold and silver pins

Euro 800 - 1.000



109

Collana con inserti in corallo inciso

montatura in oro 750/1000 ed oro 500/1000

Carved coral, gold and low-karat gold necklace

Euro 3.000 - 4.000

109

110

Pendente "serpente" con diamanti di vecchio taglio e piccoli rubini

montatura in oro 14Kt e argento

Old-cut diamond, ruby, silver and low-karat gold pendant

Euro 1.400 - 2.000



110



111

111
Orecchini pendenti con cammei in corallo

montatura in oro giallo 750/1000

Pair of coral cameo and gold earrings

Euro 1.000 - 1.500

112
Spilla con cammeo su conchiglia

montatura in oro giallo 750/1000

18Kt

Shell cameo and gold brooch

Euro 800 - 1.000



112



113

113
Pendente con cammeo su conchiglia

montatura in argento. Lievi difetti

Shell cameo and silver pendant

Euro 500 - 800



114
**Demi-parure composta da collana
ed anello con corallo aranciato**

montature in oro giallo 750/1000

Coral and gold demi-parure

Euro 3.500 - 4.000

114/2



115

115
Corallo inciso a soggetto muliebre su base in lapislazzulo

Carved cameo on lapis lazuli base

Euro 350 - 450



116

116
Corallo inciso a soggetto muliebre su base in pietra dura

Carved coral on hardstone base

Euro 350 - 450

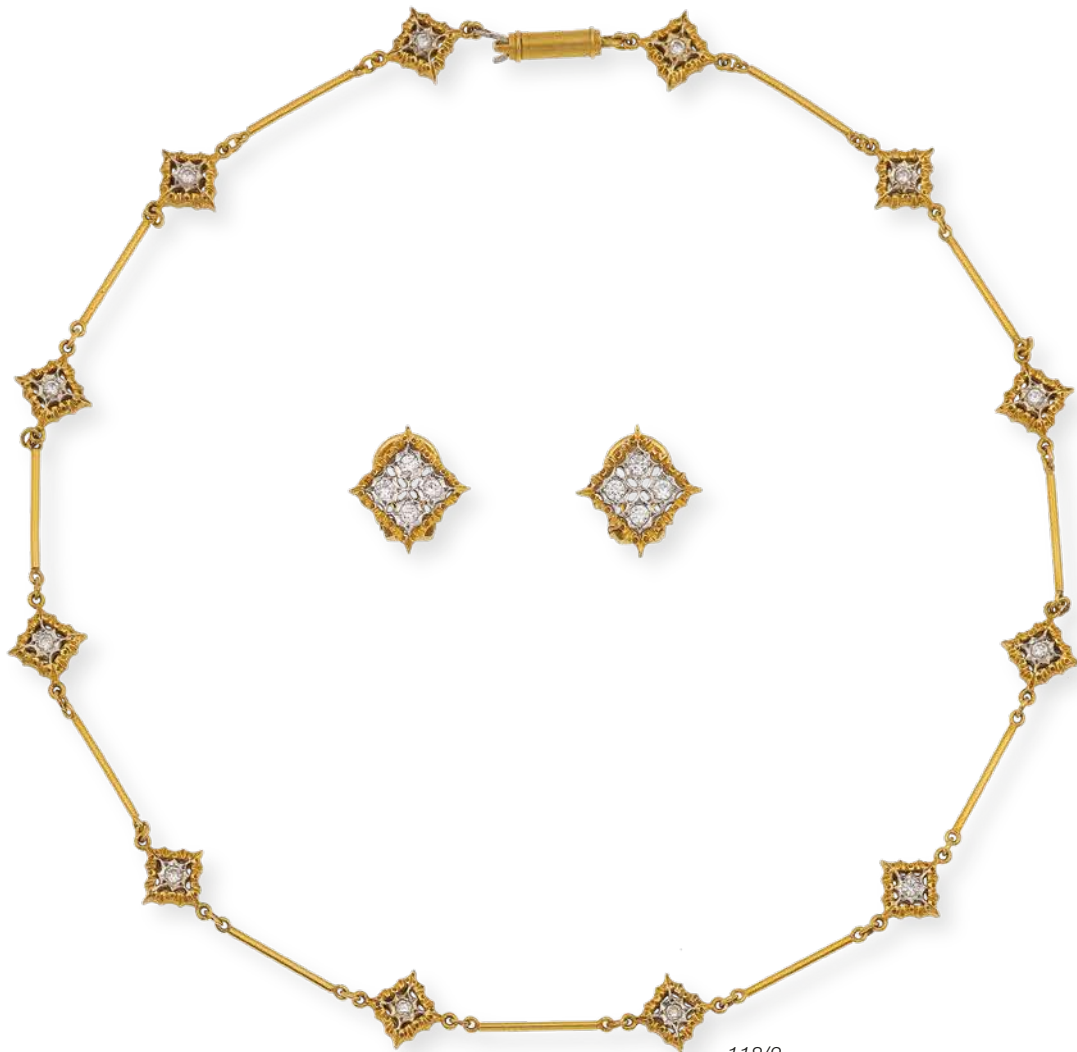


117

117
Corallo inciso a soggetto muliebre con bambino e uccellino su base in lapislazzulo

Carved cameo on lapis lazuli base

Euro 350 - 450



118/2

118
**Demi-parure composta da girocollo e orecchini con
piccoli diamanti**

montature in oro giallo ed oro bianco 750/1000

Diamond and gold demi-parure

Euro 2.000 - 2.200

119
Spilla con diamanti di vecchio taglio e piccola perla

montatura in oro giallo 750/1000 e argento

Old-cut diamond, pearl, gold and silver brooch

Euro 1.300 - 1.600



119



120

120
Girocollo con inserto in corallo inciso, piccoli diamanti e zaffiri

montatura in oro giallo 750/1000

Coral, diamond, sapphire and gold necklace

Euro 2.500 - 3.000

121
Spilla con corallo rosa inciso, piccoli diamanti, zaffiri e nefrite

montatura in oro giallo 750/1000

Carved coral, diamond, sapphire, nephrite and gold brooch

Euro 2.800 - 3.200

122 NO LOT



121



123

123
Orecchini pendenti con giadeiti incise

montature in oro giallo 750/1000

Pair of carved jadeite and gold earrings

Euro 800 - 1.200



124

124
Pendente con giadeite incisa

montatura in oro giallo 750/100

Carved jadeite and gold pendant

Euro 1.000 - 1.300

125

Spilla con giadeite incisa

montatura in oro giallo 750/1000

Jadeite and gold brooch

Euro 1.000 - 1.300



125

126

Anello con giadeite e piccoli diamanti a contorno

montatura in oro giallo 750/1000

Diamond jadeite and gold ring

Euro 600 - 800



126

127

Lotto composto da nove cialde incise, un anello e due piccole sculture in giadeite

una cialda montata a spilla, con montatura in argento

Group of nine engraved jadeite objects

Euro 500 - 600



127



128/2

128
**Ambra Greco. Demi-parure composta da collana ed
orecchini con ambra**

oro giallo 750/1000 e piccoli diamanti

Amber, gold and diamond demi-parure. Signed Ambra Greco

Euro 1.500 - 2.500



130



129

129
**Misani. Anello con corallo e
diamanti**

montatura in oro giallo 750/1000

Coral, diamond and gold ring. Signed Misani

Euro 1.300 - 1.600

130
Misani. Collana con corallo

montatura in oro giallo 750/1000

Coral and gold necklace. Signed Misani

Euro 3.000 - 4.000



132

Misani. Girocollo a più fili con piccole perle, rubini, smeraldi, zaffiri, diamanti e quarzi

montatura in oro giallo 750/1000 con quarzo citrino nella fermezza

Pearl, ruby, emerald, sapphire, diamond, quartz and gold necklace. Signed Misani

Euro 2.500 - 3.500

132

131

Misani. Anello a fascia con diamante centrale taglio brillante di ct 1.50 circa

montatura in oro giallo 750/1000 con piccoli diamanti

Brilliant-cut diamond and gold ring. Signed Misani

Euro 2.800 - 3.500



131



133

133

Misani. Anello con gemma sintetica

montatura in oro giallo 750/1000

Synthetic gem and gold ring. Signed Misani

Euro 1.300 - 1.600



134
Misani. Girocollo a due fili di perle coltivate

fermezza in oro giallo 750/1000

Cultured pearl and gold necklace. Signed Misani

Euro 1.800 - 2.200

135
Misani. Bracciale con perle

inserti e fermezza in oro 750/1000 ed argento

Pearl, gold and silver bracelet. Signed Misani

Euro 600 - 800





136

136

Misani. Girocollo con murrine e paste vitree

fermezza ed inserti in oro giallo 750/1000, cordino interno

Murrine, glass paste and gold necklace. Signed Misani

Euro 1.800 - 2.200



137
Misani. Girocollo con perla centrale e pietre dure

inserti e fermezza in oro 750/1000 ed argento

Pearl, hardstone, gold and silver necklace. Signed Misani

Euro 1.800 - 2.200



138
Misani. Girocollo "Oltre non so" con piccolo diamante centrale

inserti in oro giallo 750/1000, fermezza in argento

Diamond, gold and silver "Oltre non so" necklace. Signed Misani

Euro 1.500 - 2.000



139

139
Sforza. Spilla "Freccia"

oro giallo 750/1000. Astuccio originale
Gold brooch. Signed Sforza. Fitted case
Euro 1.500 - 1.800

140
Sforza. Bracciale

oro giallo 750/1000. Pochette originale
Gold bracelet. Signed Sforza
Euro 5.500 - 6.500



140



141
**Sforza. Girocollo con inserto rigido
"Foglie"**
oro giallo 750/1000
Gold necklace. Signed Sforza
Euro 3.000 - 3.500

141

142
Sforza. Medaglione
oro giallo 750/1000
Gold pendent. Signed Sforza
Euro 3.400 - 3.800



142



143

143
Sforza. Sautoir a maglie rettangolari

oro giallo 750/1000. Firma parzialmente illegibile

Gold sautoir. Signed Sforza. The sign is partially illegible

Euro 4.500 - 5.500



144

144
Sforza. Collana lunga

oro giallo 750/1000. Pochette originale

Long gold necklace. Signed Sforza

Euro 8.500 - 9.500



145/5

145
Sforza. Cinque bracciali rigidi

oro giallo 750/1000.

Five gold bangles. Signed Sforza. Fitted case

Euro 4.500 - 5.000



146

146
Sforza. Sautoir con boules di giadeite

montatura in oro giallo 750/1000

Jadeite and gold sautoir. Signed Sforza

Euro 5.000 - 7.000



147

147
Sforza. Catena lunga

oro giallo 750/1000. Pochette originale

Gold necklace. Signed Sforza

Euro 8.500 - 9.500



148
Sforza. Collana con inserto rigido
oro giallo 750/1000
Gold necklace. Signed Sforza
Euro 4.000 - 5.000

148

149
Sforza. Spilla
oro giallo 750/1000
Gold brooch. Signed Sforza
Euro 1.500 - 2.000



149



150

150
Sforza. Bracciale a maglie rettangolari

oro giallo 750/1000. Pochette originale

Gold bracelet. Signed Sforza

Euro 5.500 - 6.500



151

151
Sforza. Pendente

oro giallo 750/1000

Gold pendent. Signed Sforza

Euro 3.000 - 3.500



152

Sforza. Girocollo

oro giallo 750/1000. Pochette originale

Gold necklace. Signed Sforza

Euro 9.000 - 12.000

152



153

153

Sforza. Catena a maglie ovale

oro giallo 750/1000

Gold chain. Signed Sforza

Euro 2.200 - 2.600



154

154
Sforza. Sautoir a maglie incise

argento 925

Silver sautoir. Signed Sforza

Euro 1.500 - 2.000

155/4



155

Sforza. Quattro bracciali rigidi

oro bianco 750/1000. Astuccio originale

Four gold bangles. Signed Sforza. Fitted case

Euro 3.400 - 3.800

156

Sforza. Pendente con lapislazzuli, perle, coralli, turchese e gem set

montatura in oro giallo 750/1000 e argento

Gem set, gold and silver pendent. Signed Sforza

Euro 2.400 - 2.600



156



157



158



159

157
Gucci. Pochette con specchio

argento sterling 925

Sterling silver clutch purse compact. Signed Gucci

Euro 1.000 - 1.500

159
Mario Buccellati. Coppia di uccellini su base in legno

Two silver birds on wood base. Signed Mario Buccellati

Euro 800 - 1.000

158
**Boucheron, Paris. Minaudière con piccoli rubini e zaffiri
taglio cabochon**

in argento, oro rosa e vermeil. Numerata 875012 e 82937. Pettine mancante

*Jewelled mixed "argent/or" minaudière. Signed and numbered Boucheron,
Paris n. 87501 and 82937. Comb missing*

Euro 2.000 - 3.000



160

160
Cartier. Portacipria con piccoli rubini sintetici

argento 925 e oro 14Kt

Synthetic rubies, silver and low-karat gold powder-case. Signed Cartier

Euro 250 - 450

161
**M. Buccellati - Milano - Roma - Firenze. Scatola incisa
con zaffiri taglio cabochon**

argento

*Cabochon-cut sapphire and silver box. Signed M. Buccellati - Milano - Roma
- Firenze*

Euro 1.400 - 1.800



161



162

162

Gianmaria Buccellati. Portamarmellata in vetro

coperchio in argento 925. Lievi difetti alla coppa

Silver and glass jar. Signed Gianmaria Buccellati

Euro 600 - 800

163

M. Buccellati. Oggetto decorativo a forma di pesce

argento 800. Punzone del fabbricante 387MI

Silver fish. Signed M. Buccellati. Maker's mark 387MI

Euro 700 - 800



163



164

Tiffany&Co. Scatola incisa

argento 925. Punzone del fabbricante 39MI

Sterling silver box. Signed Tiffany&Co. Maker's mark 39MI

Euro 900 - 1.000

164

165

M. Buccellati. Due cani

argento

Two silver dogs. Signed M. Buccellati

Euro 300 - 400



165/2



166

166
Mario Buccellati. Accendino da tavola "samurai"

argento 800

Silver "samurai" table lighter. Signed. Mario Buccellati

Euro 300 - 400



167

167
Bulgari. Piattino

argento 925

Small silver 925 plate. Signed Bulgari

Euro 200 - 300





SECONDA TORNATA

SESSION TWO

MARTEDÌ 19 MAGGIO 2026

ore 14,30 - Lotti 168 - 461

TUESDAY 19 MAY 2026

h 2.30 pm - Lots 168-461



168/2



168

Sabbadini. Demi-parure composta da spilla ed orecchini con zaffiri taglio cabochon per ct 95.00 circa e diamanti per ct 9.50 circa

montature in oro giallo ed oro bianco 750/1000. Astuccio originale, certificati di garanzie

Sapphire, diamond and gold demi-parure. Signed Sabbadini. Fitted case

Euro 14.000 - 18.000

169

Weingrill. Bracciale "Bamboo" a maglia liscia e satinata

montatura in oro giallo 750/1000

Gold Bracelet. Maker's mark for Weingrill (15VR)

Euro 4.500 - 6.500



169



170/2

170

Weingrill. Girocollo con claire de lune

montatura in oro giallo 750/1000. Orecchini en suite

Claire de lune and gold demi-parure. Hallmark Weingrill, Verona (15VR) on the necklace

Euro 7.000 - 8.000

171

Cusi. Orecchini pendenti con pavè di diamanti

montature in oro giallo ed oro bianco 750/1000

Diamond and gold earrings. Signed Cusi

Euro 3.500 - 4.500



171



172

172
Spilla "Tucano" con diamanti, tuchesi, rubini, zaffiri e corallo intagliato

montatura in oro giallo ed oro bianco 750/1000

Diamond, gem set and gold brooch

Euro 4.000 - 6.000



173

173
Martignetti. Spilla "fenice" con diamanti, rubini, smeraldi e zaffiri

montatura in oro giallo 750/1000

Diamond, ruby, emerald, sapphire and gold brooch. Signed Martignetti

Euro 6.500 - 7.500



174

Sautoir a maglia morbida, con piccoli diamanti

montatura in oro giallo ed oro bianco 750/1000.
Divisibile in due collane

Diamond and gold sautoir

Euro 20.000 - 25.000



175

175

Spilla con diamanti taglio brillante, taglio baguette e diamanti fancy

montatura in oro bianco ed oro giallo 750/1000

Diamond, fancy diamond and gold brooch

Euro 6.000 - 8.000

174

176

Anello con rubino taglio cabochon e diamanti a contorno

montatura in oro giallo ed oro bianco 750/1000

Ruby, diamond and gold ring

Euro 5.000 - 8.000



176



177

177
Sautoir con smalti rossi e blu

oro giallo 750/1000. Divisibile in collana e bracciale

Enamel and gold sautoir, convertible into a necklace and bracelet

Euro 6.500 - 7.500

178
Bracciale rigido inciso

oro giallo 750/1000

Gold bracelet

Euro 5.000 - 6.000



178



179



180



181

182

180
Anello con diamante di vecchio taglio di ct 2.50 circa e diamanti taglio tepper

montatura in oro giallo 750/1000

Old-cut diamond and gold ring

Euro 2.500 - 3.500

181
Bracciale con diamanti e rubini

montatura in oro 14Kt e argento

Ruby, diamond, low-karat gold and silver bracelet

Euro 3.000 - 4.000

179
Anello con ametista taglio cabochon e diamanti

montatura in oro giallo ed oro bianco 750/1000

Amethyst, diamond and gold ring

Euro 2.000 - 2.500

182
Bracciale con perle scaramazze

montatura in oro giallo 750/1000

Baroque pearl and gold bracelet

Euro 3.500 - 4.500



183

183
Anello con grande acquamarina e diamanti

montatura in oro giallo ed oro bianco 750/1000

Aquamarine, diamond and gold ring

Euro 4.000 - 5.000

184
Demi parure composta da bracciale ed anello con perle e piccoli diamanti

montature in oro giallo ed oro bianco 750/1000

Pearl, diamond and gold demi-parure

Euro 12.000 - 14.000



184/2





185

186

186
Anello a fascia con smeraldo e diamanti

montatura in oro bianco ed oro giallo 750/1000

Emerald, diamond and gold ring

Euro 2.800 - 3.200

185
Girocollo con perle Australia

fermezza in oro bianco 750/1000 con piccoli diamanti

Australian pearl necklace with gold and diamond clasp

Euro 5.500 - 6.500

187
Orecchini pendenti con perle coltivate, diamanti e piccoli rubini

montatura in oro giallo 750/1000

Pair of culture pearl, diamond, ruby and gold earrings

Euro 3.500 - 4.500



187



188

**Girocollo con corindoni e berilli
taglio briolette**

montatura in oro giallo e bianco 750/1000. Un filo
parzialmente staccato

*Corundum, beryl, and gold necklace. Minor
damages*

Euro 5.000 - 6.000

188



189

189
Diamante fancy greenish brown, taglio rettangolare a faccette e gradini, di ct 5.11, caratteristiche interne SI2, fluorescenza UV media

Gemmological Report CISGEM n. 4698/AAB

Rectangular faceted and step-cut diamond weighing 5.11, fancy greenish brown, clarity SI2, fluorescence UV medium. Gemmological Report CISGEM n. 4698/AAB

Euro 8.000 - 10.000

190
Grande pendente/spilla con smeraldi Colombia e diamanti taglio brillante

montatura in oro 14Kt ed argento

Colombia emerald, diamond, low-karat gold and silver pendent/brooch

Euro 13.000 - 18.000



190



191

192

191
Girocollo con nove perle grigie, coltivate con nucleo, acqua salata, e diamanti

montatura in oro bianco 750/1000. Le perle sono rimovibili.
Gemmological Report Cisgem n. 65706
Diamond, cultured grey pearl and gold necklace. The pearls can be removed. Gemmological Report Cisgem n. 65706

Euro 12.000 - 15.000

192
Diamante fancy orangeish yellow, taglio rettangolare a faccette e gradini, di ct 7.03, fluorescenza UV media

Gemmological Report CISGEM n. 10976/AAB
Rectangular faceted and step-cut diamond weighing 7.03 carats, fancy orangeish yellow, fluorescence medium. Gemmological Report CISGEM n. 10976/AAB

Euro 15.000 - 20.000



194

193

195

193
Orecchini con diamanti taglio brillante e smeraldi

montatura in oro bianco 750/1000

Pair of diamond, emerald and gold earrings

Euro 4.000 - 5.000

194
**Bracciale con smeraldi per ct 15.00 circa e diamanti
 taglio brillante per ct 9.70 circa**

montatura in platino

Emerald, diamond and platinum bracelet

Euro 8.000 - 10.000

195
**Orecchini pendenti con piccoli diamanti e perle grigie,
 coltivate con nucleo, acqua salata**

montatura in oro bianco 750/1000. Gemmological Report Cisgem n. 65707

Pair of cultured grey pearl, diamond and gold earrings

Euro 4.500 - 6.500



196

196
**Orecchini pendenti con smeraldi taglio goccia e
 diamanti taglio brillante e baguettes**

montatura in platino ed oro a basso titolo. I pendenti sono rimovibili

Pair of diamond, emerald, platinum and low-karat gold earrings. The emerald can be removed

Euro 6.000 - 8.000

197
**Bracciale con smeraldi Colombia per ct 35.00 circa con
 diamanti taglio brillante e carrè**

montatura in platino ed oro giallo 750/1000

Emerald, diamond, platinum and gold bracelet

Euro 15.000 - 18.000



197

198
Martignetti. Spilla "piuma" con diamanti e smeraldi

montatura in platino ed oro giallo 750/1000

Diamond, emerald, platinum and gold "feather" brooch. Signed Martignetti

Euro 7.000 - 8.000



198



199

199
Orecchini pendenti con diamanti taglio baguette e perle coltivate

montatura in oro bianco 750/1000

Pair of cultured pearl, diamond and gold earrings

Euro 2.500 - 2.900

200
Diamante fancy gray-yellowish green, taglio goccia, di ct 3.05, clarity I1, fluorescenza UV forte blu

Gemmological Report GIA n. 5201098652

Pear-cut diamond weighing 3.05 carats, fancy gray-yellowish green, clarity I1, fluorescence UV strong blue. Gemmological Report GIA n. 5201098652

Euro 6.000 - 8.000



200



201

201
Pendente con smeraldo e diamanti taglio brillante

montatura in oro bianco 750/1000

Diamond, emerald, gold pendant necklace

Euro 3.500 - 4.500

202
Cusi. Bracciale con diamanti di vecchio taglio, rotondi, diamanti taglio goccia e diamanti taglio navettes

montatura in platino. Punzone 20MI

Diamond and platinum bracelet. Hallmark for Cusi, Milano (20MI)

Euro 16.000 - 18.000



202



204

205

203

203
**Massoni. Spilla a soggetto floreale con diamanti per
 ct 13.00 circa**

montatura in platino

Diamond and platinum brooch. Signed Massoni

Euro 6.000 - 8.000

204

**Girocollo con acquemarine, per ct 252.00 circa, e
 diamanti taglio baguette e brillante**

montatura in oro bianco e giallo 750/1000. Un diamante mancante

Aquamarine, diamond and gold necklace. One missing diamond

Euro 15.000 - 20.000

205

**Diamante fancy light yellowish brown, taglio goccia di
 ct 7.01, caratteristiche interne I1, fluorescenza UV forte**

Gemmological Report CISGEM n. 2601/AAB

*Pear-cut diamond weighing 7.01 carats, fancy light yellowish brown, clarity I1,
 fluorescence strong. Gemmological Report CISGEM n. 2601/AAB*

Euro 18.000 - 22.000



206



207



208

206
Massoni. Orecchini pendenti con diamanti taglio brillante, baguette e marquise per totale ct 6.50 circa

montatura in platino

Pair of diamond and platinum earrings. Signed Massoni

Euro 10.000 - 14.000

208
Anello con smeraldo Colombia di ct 7.45 circa e diamanti per ct 2.08 circa

montatura in oro bianco 750/1000. Gemmological Report R.A.G. Torino n. J25027mn

Colombia emerald and diamond ring. Gemmological Report R.A.G. Torino n. J25027mn

Euro 12.000 - 15.000

207
Orecchini con perle e diamanti

montatura in oro bianco 750/1000

Pair of diamond, pearl and gold earrings

Euro 5.000 - 6.000

209
Bracciale con diamanti per ct 30.00 circa

montatura in oro bianco 750/1000

Diamond and gold bracelet

Euro 28.000 - 35.000



209



212

212
**Chiappe. Spilla "Mosca" con rubino,
smeraldo, rosette di diamante e
perla**

montatura in oro giallo 750/1000

*Emeral, ruby, rose-cut diamond, pearl and gold
brooch. Signed Chiappe*

Euro 4.500 - 5.500

211



210

210
Cusi. Spilla con diamanti di vecchio taglio

montatura in platino. Punzone 20MI

Old-cut diamond and platinum ring. Hallmark for Cusi, Milano (20MI)

Euro 18.000 - 20.000

211
Collana con perle naturali, acqua salata, e perle coltivate

fermezza in oro giallo 750/1000 con piccoli diamanti. Gemmological Report
Cisgem n. 31410

*Natural saltwater and cultured pearl and gold necklace. Gemmological
Report Cisgem n. 31410*

Euro 25.000 - 30.000



213



214



215

213
**Anello con smeraldo Colombia di ct 1.60 circa ed un
diamante taglio cuscino, vecchio, di ct 1.50 circa**

montatura in oro giallo 750/1000 ed argento

Colombia emerald, old-cut diamond, gold and silver ring

Euro 7.000 - 8.000

215
**Spilla con due diamanti centrali, di vecchio taglio,
di ct 1.80 circa l'uno**

montatura in oro bianco 750/1000

Diamond and gold brooch

Euro 6.000 - 7.000

214
Orecchini con rubini Burma e diamanti a contorno

montatura in oro bianco 750/1000

Pair of Burma ruby, diamond and gold earrings

Euro 2.500 - 3.500

216
Bracciale con diamanti di vecchio taglio

montatura in platino ed oro bianco 750/1000. Punzoni francesi

Old-cut diamond, platinum and gold brooch

Euro 15.000 - 18.000

216





217

218

217
Girocollo con diamanti di vecchio taglio e rosette di diamante

montatura in oro giallo 750/1000 e argento. Trasformabile in bracciale. Astuccio originale

Old-cut diamond, rose-cut diamond, gold and silver necklace. Fitted case

Euro 3.500 - 4.500

218
Spilla "Cardo" con diamanti di vecchio taglio

montatura in oro giallo 750/1000 e argento. Numerata 6419. Parziale di un gioiello più importante

Old-cut diamond, gold and silver brooch. Numbered 6419. Probably originally part of a larger jewel

Euro 4.000 - 5.000



219

219
Spilla con diamanti di vecchio taglio e taglio rosa

montatura in oro 750/1000 e argento. Parziale di un gioiello più importante

Old-cut and rose cut diamond, silver and gold brooch. French assay mark. Probably part of a more important jewel

Euro 3.500 - 4.500



220



221



222



223

221

Spilla pendente con diamante centrale di vecchio taglio di ct 1.50 circa con zaffiri e diamanti a contorno

montatura in platino

Old-cut diamond, sapphire and platinum pendent brooch

Euro 5.500 - 6.500

222

Orecchini con diamanti di vecchio taglio

montature in oro giallo 750/1000. Numero di serie parzialmente illegibile, punzoni francesi

Pair of old-cut diamond and gold earrings. Serial number partially illegible, french assay hallmark

Euro 1.300 - 1.500

223

Bracciale con diamanti di vecchio taglio

montatura in oro giallo 750/1000 e platino. Firmato Candida. Astuccio originale

Old-cut diamond, gold and platinum bracelet. Signed Candida. Fitted case

Euro 1.200 - 1.600

220

Orecchini pendenti con perle coltivate e due diamanti taglio brillante di ct 1.30 circa cadauno

montature in platino. Pendenti rimovibili. Relazione d'analisi R.A.G. Torino

Pair of brilliant-cut diamond, cultured pearl and platinum earrings. The pendant can be removed

Euro 5.500 - 7.500



224

224
Girocollo con pendente “fiocco” con diamanti

montatura in oro bianco 750/1000. Il pendente si trasforma in spilla

Diamond and gold pendent necklace. The pendent is convertible into a brooch

Euro 8.000 - 12.000

225
Spilla barretta con diamanti, rubini e piccole perle

montatura oro giallo 750/1000 e platino. Punzoni non identificati

Diamond, ruby, pearl gold and platinum brooch

Euro 2.800 - 3.200



225



226/2



226/2



227

226
Demi-parure composta da girocollo con pendente ed orecchini con rubini e diamanti

montature in platino

Diamond, ruby and platinum demi-parure

Euro 5.500 - 6.500

227
Cusi. Bracciale con diamanti taglio brillante per ct 5.80 circa e rubini per ct 9.50 circa

montatura in platino ed oro bianco 750/1000. Punzone 20MI

Ruby, diamond, platinum and gold bracelet. Maker's mark 20MI (Cusi, Milano)

Euro 6.000 - 8.000



228

228
Girocollo a tre fili di perle coltivate con diamanti taglio brillante, taglio huit-huit e rubini

fermezza in oro bianco 750/1000

Cultured pearl, diamond, ruby and gold necklace

Euro 5.000 - 6.000

229
Bracciale con diamanti

montatura in platino. Difetti

Diamond and platinum bracelet. Small damages

Euro 6.000 - 7.000



229



230

230
Anello con diamante centrale di vecchio taglio, cuscino, di ct 1.25 circa e rubini

montatura in platino

Old-cut diamond, ruby and platinum ring

Euro 2.500 - 3.000



231

231
Spilla/pendente con diamanti di vecchio taglio e perle

montatura in platino

Old-cut diamond, pearl and platinum pendent/prooch

Euro 2.500 - 3.500

232
Spilla "Farfalla" con rubini di provenienze varie, diamanti taglio rosa e piccoli smeraldi

montatura in oro bianco 750/1000

Ruby, diamond, emerald and gold brooch

Euro 8.000 - 10.000



232



233

233

Collana con fili di perle naturali

fermezza e inserti in oro bianco 750/1000 con piccoli diamanti.
Gemmological Report R.A.G. Torino n. JR25041

*Natural pearl, diamond and gold necklace. Gemmological Report R.A.G.
Torino n. JR25041*

Euro 15.000 - 18.000

234

Spilla con diamanti di vecchio taglio e smalto nero

montatura in platino ed oro. Lievi difetti allo smalto

Old-cut diamond, enamel, platinum and gold brooch

Euro 2.500 - 3.500



234

235
Spilla con rubini Burma e rosette di diamanti

montatura in oro giallo 750/1000 e argento

Burma ruby, rose-cut diamond, gold and silver brooch

Euro 3.500 - 4.500



235



236

236
Pendente “croce” con diamanti di vecchio taglio

montatura in oro giallo 75/1000 e argento

Old-cut diamond, gold and silver pendant

Euro 3.500 - 4.500



237

237
Anello con acquamarina e rubini

montatura in oro bianco ed oro rosa 750/1000

Aquamarine, ruby and gold ring

Euro 5.000 - 6.000

238
Bracciale con diamanti taglio brillante, taglio vecchio e huit-huit per totale ct 24.00 circa

montatura in platino. Mancanze

Diamond and platinum bracelet. Total carats 24.00 approximately

Euro 15.000 - 17.000



238



239



240



241

239

Girocollo con pendente con diamanti e perla centrale

montatura in platino, catenina in oro bianco 750/1000. Astuccio originale firmato F. Chiappe, Genova

Diamond, pearl, platinum and gold necklace. Fitted case signed F. Chiappe, Genova

Euro 1.500 - 2.500

241

Anello con perla naturale, acqua salata, di ct 0.70 circa e rosette di diamante

montatura in oro giallo 750/1000 e argento. Gemmological Report IGN n. 36707

Natural, saltwater, pearl weighing ct 0.70 approximately, gold and silver ring. Gemmological Report IGN n. 36707

Euro 1.000 - 1.200

240

Spilla "fiocco" con perla naturale, acqua salata, di ct 3.71, e diamanti

montatura in oro bianco 750/1000. Gemmological Report The Pearl and Gem Laboratory n. 22919

Natural, saltwater, pearl weighing 3.71 carats and diamond brooch. Gemmological Report The Pearl and Gem Laboratory n. 22919

Euro 1.600 - 2.000

242

Bracciale con diamanti taglio huit-huit e smeraldi

montatura in oro bianco 750/1000. Mancanze

Diamond, emerald and gold bracelet. Two missing gem

Euro 4.500 - 5.500

242



243

Spilla con perle e diamanti di vecchio taglio

montatura in oro giallo 750/1000 ed argento. L'origine delle perle non è stata verificata

Old-cut diamond, pearl, gold and silver brooch. Pearls have not been tested for natural origin

Euro 3.000 - 4.000



243

244

Orecchini/clips con diamanti taglio brillante e diamanti taglio huit-huit

montatura in platino

Pair of diamond and platinum earrings, convertible into two clips

Euro 4.000 - 5.000



244

245

Lotto composto da un orologio da polso per signora, un bracciale ed una spilla con diamanti, rubini, rubini sintetici e perle coltivate

montature in oro giallo ed oro bianco 750/1000 e argento. Cassa dell'orologio numerata 2835, non revisionato. Danni al bracciale

Group of diamond, ruby, synthetic ruby and cultured pearl, silver and gold jewels. Watch numbered 2835. The movement has not been tested for the accuracy of time and may need a service. Bracelet damaged

Euro 3.000 - 3.500



245/3



246

246
Girocollo con diamanti taglio brillante per ct 13.50 circa

montatura in oro bianco 750/1000

Brilliant-cut diamond and gold necklace

Euro 13.000 - 15.000



247

247
Orecchini con diamanti taglio brillante e zaffiri

montatura in oro bianco 750/1000

Pair of diamond, sapphire and gold earrings

Euro 3.000 - 4.000



248

248
Orecchini con diamanti taglio brillante, taglio huit-huit e taglio baguette e rubini Burma

montatura in oro bianco 750/1000

Pair of diamond, ruby and gold earrings

Euro 6.000 - 8.000



249

249
**Clip con diamanti taglio brillante e smeraldo con zaffiri,
 rubini e smeraldi taglio cabochon**

montatura in platino ed oro giallo 750/1000

Diamond, sapphire, ruby, emerald, platinum and gold clip

Euro 15.000 - 18.000



250

250
**Anello con zaffiro Burma di ct 3.29, nessuna indicazione
 di trattamento termico**

montatura in oro bianco 750/1000. Gemmological Report IGN n. 38694

Burma sapphire weighing 3.29 carats, no indication of thermal treatment ring. Gemmological Report IGN n. 38694

Euro 8.000 - 12.000

251
**Bracciale con diamanti taglio goccia e baguettes per
 ct 23.00 circa**

montatura in oro bianco 750/1000. Numerato 13474

Diamond and gold bracelet. Numbered 13474. Total weight carats 23.00 approximately

Euro 30.000 - 35.000



251



252

252
**Girocollo con smeraldi Colombia per ct 50.00 circa e
diamanti taglio brillante e carrè**

montatura in platino ed oro giallo 750/1000

Diamond, emerald, platinum and gold necklace

Euro 25.000 - 30.000



253

253
Spilla douette con diamanti taglio brillante e taglio baguette

montatura in platino ed oro bianco non rodiato 750/1000. La spilla reca l'incisione Bulgari

Diamond, platinum and gold double clip brooch. Engraved Bulgari

Euro 14.000 - 16.000



254

255
Bracciale con diamanti taglio smeraldo, taglio baguette e taglio rotondo

montatura in platino. Numerato 4529

Diamond and platinum bracelet. Numbered 4529

Euro 25.000 - 28.000

254
Bulgari. Anello con smeraldo Zimbabwe di ct 1.30 circa e diamanti a contorno per ct 1.94 circa

montatura in oro bianco 750/1000. Astuccio originale. Gemmological Report R.A.G. Torino n. J25026mn

Zimbabwe emerald and diamond ring. Signed Bulgari. Fitted case. Gemmological Report R.A.G. Torino n. J25026mn

Euro 15.000 - 20.000

256
Bracciale con diamanti e smeraldi

montatura in platino

Diamond, emerald and platinum bracelet

Euro 11.000 - 15.000



255



256

258



259



260



257



257
Bulgari. Anello con diamante taglio circular di ct 4.72 e diamanti taglio baguette

montatura in platino

Circular-cut diamond weighing 4.75 carats and platinum ring. Signed Bulgari

Euro 18.000 - 22.000

259
Diamante taglio ovale a brillante di ct 3.26, colore D, caratteristiche interne VVS2, fluorescenza media

Gemmological Report SGR n. 10441

Oval brilliant-cut diamond weighing 3.26 carats, color D, clarity VVS2, fluorescence medium. Gemmological Report SGR n. 10441

Euro 25.000 - 35.000

258
Bracciale con diamanti taglio carré per ct 23.00 circa

montatura in platino

Diamond and platinum bracelet

Euro 45.000 - 55.000

260
Diamante taglio brillante di ct 3.36, colore D, caratteristiche interne VVS1, fluorescenza media

Gemmological Report SGR n. c/10439

Brilliant cut diamond weighing 3.36 carats, D color, clarity VVS1, fluorescence medium. Gemmological Report SGR n. c/10439

Euro 35.000 - 45.000

261
Spilla "Giardinetto" con turchesi, diamanti e rubini

montatura in platino ed oro giallo 750/1000

Turquoise, diamond, ruby, platinum and gold clip brooch

Euro 5.500 - 6.500



261



262

262
Boucheron Paris. Clip "Fiore" con smalto blu e diamanti

montatura in oro bianco 750/1000. Lievi difetti allo smalto

Diamond, enamel and gold clip brooch. Signed Boucheron Paris. Minor damages

Euro 4.000 - 6.000



263

263
Cartier. Spilla "Freccia" con diamanti e rubini

montatura in oro bianco ed oro giallo 750/1000

Diamond, ruby and gold "Arrow" brooch. Signed Cartier

Euro 6.000 - 7.000

264
Lotto composto da un paio di bottoni da polso e da sparato con perle ed un paio di bottoni da sparato firmati Cartier, Paris

montature in platino, oro bianco 750/1000 e lega metallica

Group of pearl cufflinks and studs. One pair of studs signed Cartier, Paris

Euro 2.000 - 2.500



264/3



265

265

Brarda. Anello con diamante taglio cuscino modificato di ct 1.20, natural fancy light brownish yellow e diamanti a contorno

montatura in oro bianco 750/1000. Gemmological Report GIA n. 627605334

Cushion modified brilliant diamond, fancy light brownish yellow weighing 1.20 carats and diamond ring. Signed Brarda. Gemmological Report GIA n. 627605334

Euro 9.000 - 12.000



266

266

Anello con zaffiro Sri Lanka di ct 14.70 circa e diamanti taglio trilliant

montatura in oro bianco 750/1000 Gemmological Report Cisgem n. 11030

Sri Lanka sapphire weighing 14.70 carats approximately, diamond and gold ring. Gemmological Report Cisgem n. 11030

Euro 30.000 - 40.000

267

Diamante taglio ovale a brillante di ct 1.646, colore D, caratteristiche interne VVS1, fluorescenza media

Gemmological Report ACG n. 8211825

Oval brilliant-cut diamond weighing 1.646 carats, color D, clarity VVS1, fluorescence medium. Gemmological Report ACG n. 8211825

Euro 5.000 - 6.000



267

268

Diamante taglio brillante di ct 3.21, colore F, caratteristiche interne SI1, fluorescenza nulla

Gemmological Report R.A.G. Torino n. DV26030

Brilliant-cut diamond weighing 3.21 carats, colour F, clarity SI1, fluorescence none. Gemmological Report R.A.G. Torino n. DV26030

Euro 14.000 - 18.000



268

269

Diamante taglio brillante di ct 3.43, colore I, caratteristiche interne VS1, fluorescenza nulla

Gemmological Report R.A.G Torino n. DV26032

Brilliant-cut diamond weighing 3.43 carats, colour I, clarity VS1, fluorescence none. Gemmological Report R.A.G Torino n. DV26032

Euro 10.000 - 15.000



269

270

Diamante di vecchio taglio di ct 4.02, colore U-V, caratteristiche interne VS1, fluorescenza nulla

Gemmological Report R.A.G. Torino n. DV26031

Old-cut diamond weighing 4.02 carats, colour U-V, clarity VS1, fluorescence none. Gemmological Report R.A.G. Torino n. DV26031

Euro 5.000 - 6.000



270



271

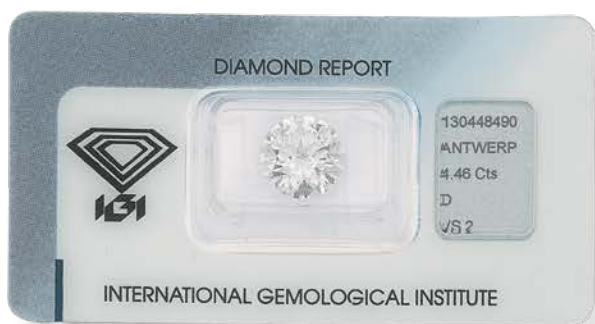
271

Orecchini pendenti con due diamanti taglio goccia di ct 2.15 e 2.44, colore D, caratteristiche interne VS1 e VS2, fluorescenza nulla

montatura in oro bianco 750/1000. Il diamante di ct 2.44 è di tipo Ila. Gemmological Report R.A.G. Torino n. D25007mn

Pair of pear-cut diamond (one type Ila) earrings. Gemmological Report R.A.G. Torino n. D25007mn

Euro 35.000 - 40.000



272

272

Diamante taglio brillante di ct 4.46, colore D, caratteristiche interne VS2, fluorescenza UV lieve

Gemmological Report IGI Antwerp n. 130448490

Brilliant-cut diamond weighing 4.46 carats, color D, clarity VS2, fluorescence slight. Gemmological Report IGI Antwerp n. 130448490

Euro 40.000 - 50.000



273

273

Diamante taglio cuscino di ct 5.42, colore D, caratteristiche interne VS1, fluorescenza UV lieve

Gemmological Report IGI Antwerp n. 134471984

Cushion modified brilliant-cut diamond weighing 5.42 carats, color D, clarity VS1, fluorescence slight. Gemmological Report IGI Antwerp n. 134471984

Euro 75.000 - 85.000



274

274

**Diamante taglio brillante di ct 6.18, colore G,
caratteristiche interne VVS2, fluorescenza nulla**

Gemmological Report IGI Antwerp n. 741562249

*Brilliant-cut diamond weighing 6.18 carats, colour G, clarity VVS2,
fluorescence none. Gemmological Report IGI Antwerp n. 741562249*

Euro 70.000 - 80.000



275

275

Diamante taglio goccia di ct 7.01, type IIa

Gemmological Report GIA New York

*Pear shaped diamond weighing 7.01 carats, type IIa. Gemmological Report
GIA New York*

Euro 60.000 - 70.000



276



277



278

276

Tiffany&Co. Spilla con smalti policromi e diamanti

montatura in oro giallo 750/1000

Diamond, enamel and gold brooch. Signed Tiffany&Co.

Euro 6.000 - 8.000

277

Van Cleef & Arpels. Clip "Porcospino" con turchesi e piccoli rubini

montatura in oro giallo 750/1000. Numerata 85887

Turquoise, ruby and gold "porcupine" clip. Signed and numbered Van Cleef & Arpels n. 85887

Euro 3.000 - 5.000

278

Cartier London. Clip con diamanti e quarzi citrini

montatura in oro giallo ed oro bianco 750/1000 e platino. Numerata 2453. Punzone JC (Jacques Cartier)

Citrine quartz, diamond, gold and platinum clip. Numbered 2453. Signed Cartier London. Mark: JC (Jacques Cartier)

Euro 12.000 - 16.000



279

David WEBB. Collana con grande pendente rimovibile a doppio uso con diamanti taglio brillante

oro giallo 750/1000 e platino

Yellow gold, platinum and diamond necklace with pendant/brooch. Signed David WEBB

Euro 40.000 - 50.000

279



280

280

Faraone. Portacipria con lavorazione canneté

oro giallo 750/1000. Specchio all'interno

Gold powder case. Signed Faraone

Euro 8.000 - 10.000

281

Grande spilla con diamante centrale di vecchio taglio, diamanti taglio carré e diamanti taglio rotondo a contorno

montatura in oro giallo 750/1000 e platino. Reca l'incisione David Webb

Diamond, gold and platinum brooch. Engraved David Webb

Euro 8.000 - 10.000



281



282

282

Mellerio dits Meller. Coppia di clips con diamanti e smeraldi taglio cabochon

montatura in oro giallo ed oro bianco 750/1000

Pair of diamond, emerald and gold clips. Signed Mellerio dits Meller

Euro 9.000 - 10.000

283



283

Vanity case con piccoli diamanti

oro giallo 750/1000. Astuccio originale

Diamond and gold vanity case. Fitted case

Euro 18.000 - 21.000



284/2



285

284

Set composto da bottoni da polso e bottoni da sparato con zaffiri taglio cabochon

montature in oro bianco 750/1000. Astuccio firmato Bulgari

Cabochon and gold men's dress set. Case signed Bulgari

Euro 2.000 - 3.000

285

Fermasoldi "Orologio di San Marco"

montatura in oro giallo 750/000. Con dedica

Gold and enamel "Orologio di San Marco" money clip

Euro 1.500 - 1.900



286

286
Spilla con orologio pendente “Chimera”, smalto blu e rosette di diamante

montatura in oro 750/1000 e argento. Orologio non revisionato

Rose-cut diamond, gold and silver pendent watch. The movement has not been tested for the accuracy of time and may need a service

Euro 2.000 - 3.000



287

287
Bottoni da polso incisi con piccoli rubini

montatura in oro giallo 750/1000. Un rubino mancante

Pair of ruby and gold cufflinks. One missing ruby

Euro 900 - 1.000

288
Weingrill. Bottoni da polso con lapislazzuli

montatura in oro giallo 750/1000

Pair of lapis-lazuli and gold cufflinks. Maker's mark for Weingrill (15VR)

Euro 750 - 1.000



288

289
Parure composta da bracciale rigido, spilla ed anello con rosette di diamante

montatura in oro 750/1000. Astuccio originale

Rose-cut diamond and gold parure. Fitted case

Euro 2.400 - 2.600



289/3



290
M. Buccellati. Vanity contenente portacipria e portarossetto con gemme

montature in argento dorato. Astuccio originale

Vanity case comprising a gilded silver and gem powder compact and lipstick holder. Signed Mario Buccellati. Fitted case

Euro 6.000 - 8.000

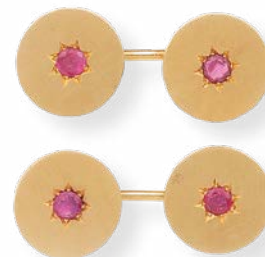
290/2

291
Bottoni da polso con piccoli rubini

montature in oro giallo 750/1000

Pair of ruby and gold cufflinks

Euro 1.000 - 1.200



291



292

292
Bracciale rigido con ametista e piccoli diamanti

montatura in oro giallo 750/1000

Amethyst and gold bangle

Euro 1.500 - 2.500



293

293
Sautoir con smalti policromi

oro giallo 750/1000. Lievi danni allo smalto
Enamel and gold long necklace. Small damages
Euro 4.000 - 5.000

295
Anello "Serpenti" con piccoli diamanti

montatura in oro giallo 750/1000
Diamond and gold ring
Euro 1.200 - 1.600

294
Fabergé. Bottoni da polso con smalto e diamanti

montatura in oro 14Kt e 750/1000. Punzone di Henrik Wigström, orafo attivo per Fabergé
Pair of enamel, diamond and low-karat gold cufflinks. Signed Fabergé and workmaster Henrik Wigström's mark

Euro 2.500 - 3.500



294

296
Bracciale con tre pendenti, firmati Fabergé, con smalti policromi

montatura in oro 14 Kt. Due pendenti con punzone dell'orafo August Frederik Hollming, attivo per Fabergé
Low-karat gold bracelet with enamel pendent. The pendent signed Fabergé. Two pendent with workmaster August Frederik Hollming mark's
Euro 1.800 - 2.200



295



296

297

Bottoni da polso con smalto nero

oro giallo 750/1000

Pair of enamel and gold cufflinks

Euro 600 - 700



297

298

Borsetta da sera

oro tre colori 750/1000. Numerata 57713

Three-colour gold evening bag. Numbered 57713

Euro 14.000 - 18.000



298



299

299
Borsetta da sera con diamanti e zaffiri

oro giallo ed oro bianco 750/1000. Lievi difetti

Diamond, sapphire and gold evening bag. Minor damages

Euro 24.000 - 30.000



300

300
Bulgari. Bottoni da polso con zaffiri taglio cabochon

montatura in oro giallo 750/1000. Astuccio originale

Pair of sapphire and gold cufflinks. Signed Bulgari. Fitted case

Euro 2.000 - 3.000



301/2



302

301
Set composto da bottoni da polso, firmati Bulgari, e bottoni da sparato, firmati Grima, con smeraldi taglio cabochon

montature in oro giallo 750/1000. Astucci firmati Bulgari

Emerald and gold men's dress set. The cufflinks are signe Bulgari, the studs are signed Grima. Two case signed Bulgari

Euro 3.000 - 4.000

302
Bulgari. Bottoni da polso con smalto rosso

montatura in oro giallo 750/1000. Pochette originale Bulgari

Pair of enamel and gold cufflinks. Signed Bulgari. Pouch stamped Bulgari

Euro 1.500 - 2.500

303

Anello con diamanti

montatura in oro giallo 750/1000

Diamond and gold ring

Euro 3.500 - 4.500



303

304

Spilla con zaffiri taglio cabochon

montatura in oro giallo 750/1000

Sapphire and gold brooch

Euro 1.800 - 2.000



305/2



304

305

Demi-parure composta da bracciale ed orecchini con diamanti e turchesi

montature in oro giallo 750/1000

Euro 12.000 - 15.000



305/2



306/2

307

306
**Demi-parure "Pipistrelli" composta da girocollo ed
orecchini con tormaline incise, piccole perle e diamanti**

montatura in oro giallo 750/1000

Tourmaline, pearl, diamond and gold demi-parure

Euro 3.000 - 5.000

307
**Diamante, fancy greenish yellow, taglio rettangolare a
faccette e gradini, di ct 3.02, caratteristiche interne SI2,
fluorescenza UV lieve**

Gemmological Report CIGSEM n. 3444/AA

*Rectangular faceted and step-cut diamond weighing 3.02 carats, fancy
greenish yellow, clarity SI2, fluorescence UV slight. Gemmological Report
CIGSEM n. 3444/AA*

Euro 5.500 - 6.500



308/2

308
Coppia di pinze porta guanti

oro giallo ed oro bianco 750/1000. Una gemma mancante

Pair of gold glove clips. One missing gem

Euro 3.500 - 4.500



309

309
Spilla "insetto" con rubini e diamanti, con ali mobili

montatura in oro giallo 750/1000 ed argento. Un diamante mancante

Ruby, diamond, silver and gold brooch

Euro 2.500 - 3.500

310
Tre bracciali

oro due colori 750/1000

Three gold bracelet

Euro 7.500 - 8.500



310/3



311/2

311
Enrico Serafini. demi-parure "Papere" composta da girocollo ed orecchini con gem-set

montature in oro bianco ed oro giallo 750/1000

Gem-set and gold demi-parure. Signed Enrico Serafini

Euro 7.500 - 8.500

312
Bracciale con tormaline verdi

montatura in oro giallo 750/1000

Green tourmaline and gold bracelet

Euro 3.000 - 4.000



312



313/2



314

313
Enrico Serafini. Demi-parure composta da spilla ed orecchini con diamanti e peridoti

montature in oro giallo ed oro bianco 750/1000

Diamond, peridot and gold demi-parure. Signed Enrico Serafini

Euro 4.000 - 5.000

314

Bracciale con diamanti taglio rotondo e taglio navette per ct 33.00 circa

montatura in platino ed oro bianco 750/1000

Diamond, platinum and gold bracelet

Euro 35.000 - 38.000



315/2

315
**Demi-parure composta da girocollo ed orecchini con
diamanti per totale ct 32.00 circa e pasta di turchese**

montature in oro bianco 750/1000

Diamond, turquoise paste and gold demi-parure

Euro 13.000 - 15.000



317/2

317
Demi-parure composta da anello ed orecchini con diamanti e turchesi

montature in oro bianco 750/1000
Diamond, turquoise and gold demi-parure
Euro 6.000 - 7.000

316

316
Girocollo con turchesi e diamanti

montatura in oro bianco 750/1000
Diamond, turquoise and gold necklace
Euro 11.000 - 13.000



318/2

318
Sabbadini. Demi-parure composta da spilla ed orecchini con diamanti e giadeite viola

montature in oro bianco 750/1000. Danni
Diamond, jadeite and gold demi-parure. Signed Sabbadini. Damages
Euro 2.000 - 3.000





320

Cusi. Demi-parure composta da sautoir ed orecchini con perle grigie e diamanti neri

montature in oro bianco 750/1000

*Grey pearl, diamond and gold demi-parure.
Signed Cusi*

Euro 5.000 - 6.000

320/2



319

**319
Anello con smeraldo Colombia di ct 2.00 circa e diamanti a contorno**

montatura in oro bianco 750/1000

Colombia emerald, diamond and gold ring

Euro 3.000 - 4.000



321

**321
Spilla "fiori" con diamanti, smeraldi e zaffiri**

montatura in oro bianco 750/1000

Emerald, sapphire, diamond and gold brooch

Euro 1.000 - 1.200



322



323/2



324

322

Cirio-Bonisoli. Spilla con diamanti

montatura in oro bianco 750/1000

Diamond and gold brooch. Signed Cirio-Bonisoli

Euro 6.000 - 7.000

323

Demi-parure composta da spilla e orecchini a soggetto animalier con diamanti, smeraldi e rubini

montature in platino, oro giallo ed oro bianco 750/1000. Lievi mancanze. L'orecchino "Granchio" punzone 20MI

Diamond, emerald and ruby demi-parure. Some missing diamonds

Euro 3.000 - 4.000

324

Spilla "Freccia" con rosette di diamanti

montatura in platino. Difetti

Diamond and platinum "Arrow" brooch. Minor damages

Euro 800 - 1.000



325



326



327

325

Coppia di clips con diamanti taglio brillante

montatura in oro bianco 750/1000 e platino. Convertibili in pendente

Pair of diamond, platinum and gold clips. Convertible into a pendent

Euro 6.000 - 7.000

327

Spilla con diamanti

montatura in oro bianco 750/1000

Diamond and gold brooch

Euro 4.500 - 5.500

326

Cusi. Spilla douette con diamanti

montatura in platino ed oro bianco 750/1000. Punzone 20MI

Diamond, platinum and gold double clip brooch. Mark for Cusi, Milano (20MI)

Euro 5.000 - 6.000

328

Bracciale tennis con diamanti taglio brillante per ct 4.00 circa

montatura in oro bianco 750/1000

Diamond and gold line bracelet

Euro 2.500 - 3.500

328





329

330

331

332

**329
Spilla con diamanti taglio baguette e vecchio taglio**

montatura in platino

Diamond and platinum brooch

Euro 1.000 - 1.200

**331
Bracciale con diamanti di vecchio taglio per et 8 circa**

montatura in oro bianco 750/1000, oro a basso titolo ed argento

Old-cut diamond, gold, low-karat gold and silver bracelet

Euro 5.000 - 6.000

**330
Girocollo con pendente/spilla con diamanti di vecchio taglio**

montatura in platino

Old-cut diamonds and platinum necklace with pendent/brooch

Euro 3.000 - 4.000

**332
Orecchini con corindoni gialli e diamanti taglio brillante e taglio baguette**

montatura in platino. Un diamante mancante

Pair of corundum, diamond and platinum earrings. One missing diamond

Euro 4.000 - 6.000



333

333

Girocollo con diamanti taglio brillante per ct 14.50 circa

montatura in platino

Brilliant-cut diamond and platinum necklace

Euro 10.000 - 12.000



334



335

334
Anello con zaffiro Sri Lanka di ct 9.37, nessuna indicazione di riscaldamento, e diamanti

Gemmological Report R.A.G. Torino n. C20015mn

Sri Lanka sapphire weighing 9.37 carats and diamond ring. Gemmological Report R.A.G. Torino n. C20015mn

Euro 14.000 - 18.000



336

335
Anello con diamante di vecchio taglio di ct 3.00 circa,

montatura in oro bianco 750/1000 con diamanti taglio baguette

Old-cut diamond and gold ring

Euro 5.000 - 7.000

336
Spilla douette con diamanti taglio rotondo e taglio baguette

montatura in platino

Diamond and platinum double clip brooch

Euro 4.000 - 5.000

337
Castelli. Bracciale con piccoli diamanti

montatura in platino

Diamond and platinum bracelet. Signed Castelli, Milano

Euro 4.500 - 5.500



337



338

338
Girocollo a tre fili di perle coltivate

fermezza in platino con diamanti

Cultured pearl, diamond and platinum necklace

Euro 4.000 - 5.000

340
**Anello con zaffiro Sri Lanka di ct 5.57,
 nessuna indicazione di riscaldamento**

montatura in oro bianco 750/1000 con diamanti. Gemmological Report R.A.G. Torino n. C23016mn

Sri Lanka Sapphire weighing 5.57 carats, no indication of heating and diamond ring. Gemmological Report R.A.G. Torino n. C23016mn

Euro 4.500 - 5.500

339
Pendente/spilla con diamanti taglio brillante

montatura in oro bianco 750/1000

Diamond and gold pendent/brooch

Euro 4.000 - 5.000



340



339

341
Orecchini "Fiore" con diamanti taglio brillante e baguette

montatura in oro bianco 750/1000

Pair of diamond and gold earrings

Euro 4.000 - 5.000



341



342

342
Anello con rubino Burma di ct 2.06, nessuna indicazione di trattamento termico e diamanti per ct 3.30 circa

montatura in oro bianco 750/1000 con diamanti. Gemmological Report
R.A.G. Torino n. C25030mn

*Burma ruby weighing 2.06 carats and diamond ring. Gemmological Report
R.A.G. Torino n. C25030mn*

Euro 4.500 - 5.500



343

343
Anello con diamante centrale taglio brillante di ct 1.20 circa e diamanti taglio brillante e taglio baguette

montatura in platino

Diamond and platinum ring

Euro 3.500 - 4.500

344
Bracciale a fascia con zaffiri, smeraldi e rubini

montatura in oro bianco 750/1000

Sapphire, emerald, ruby and gold bracelet

Euro 2.500 - 2.800



344



346
Girocollo con diamanti di vecchio taglio

montatura in oro bianco 750/1000
Old-cut diamond and gold necklace
Euro 4.500 - 5.500



345

345
Anello con Zaffiro Sri Lanka di ct 9.26 e diamanti taglio brillante e taglio baguette per ct 1.60 circa

montatura in oro bianco 750/1000. Lo zaffiro presenta indicazioni di trattamento termico
Sri Lanka sapphire, diamond and gold ring. Indication of heat treatment
Euro 4.500 - 5.500

346

347
Bracciale a più fili di perle coltivate, inserto centrale con diamanti

fermezza ed inserti in oro bianco 750/1000
Cultured pearl, diamond and gold bracelet
Euro 3.000 - 4.000

347





348



349



350



351

349

Spilla con diamanti

montatura in platino

Diamond and platinum brooch

Euro 2.500 - 3.500

350

Spilla/pendente con diamanti taglio rotondo e taglio baguettes

montatura in oro bianco 750/1000

Diamond and gold brooch/pendant

Euro 5.000 - 6.000

348

Orecchini con perle Australia e diamanti taglio triliant

montatura in oro bianco 750/1000

Pair of Australian cultured pearl and diamond earrings

Euro 3.500 - 4.000

351

Spilla con diamanti di vecchio taglio

montatura in oro bianco 750/1000. Difetti

Old-cut diamond and gold brooch. Damages

Euro 1.500 - 2.500



353
**Girocollo con diamanti taglio
brillante e huit-huit**

montatura in oro bianco 750/1000

Diamond and gold necklace

Euro 8.500 - 10.000

353



352

352
**Anello con zaffiro Sri Lanka di ct 5.40 circa,
nessuna indicazione di riscaldamento, e diamanti per
ct 1.68 circa**

montatura in oro bianco 750/1000. Gemmological Report R.A.G. Torino
n. J25028mn

*Sri Lanka sapphire, diamond and gold ring. Gemmological Report R.A.G.
Torino n. J25028mn*

Euro 8.000 - 9.000



354

354
Orecchini con diamanti e zaffiri

montatura in oro bianco 750/1000

Pair of sapphire and diamond earrings

Euro 4.000 - 6.000



355



356



357

355
Pendente spilla con zaffiro e diamanti di vecchio taglio

montatura in platino

Old-cut diamond, sapphire and platinum pendent/brooch

Euro 4.000 - 5.000

356
Set composto da quattro bottoni e due bottoni da sparato con zaffiri e diamanti a contorno

montatura in oro bianco 750/1000. Astuccio originale firmato Cusi

Sapphire, diamond and gold men's dress set. Fitted case signed Cusi

Euro 1.500 - 1.700

357
Spilla con smeraldi e diamanti

montatura in platino

Emerald, diamond and platinum brooch

Euro 2.500 - 3.000



358

359

358
Anello con diamante taglio brillante di ct 4.13, natural fancy brown

montatura in oro bianco 750/1000 con pavè di diamanti. Relazione di analisi gemmologica R.A.G. Torino

Natural fancy brown diamond weighing 4.13 carats and gold ring

Euro 8.000 - 10.000

359
Collana di perle Australia, coltivate con nucleo, acqua salata

fermezza in oro giallo e piccoli diamanti neri 750/1000. Relazione R.A.G. Torino del 24/07/2024 e radiografia gemmologica

Cultured pearl and gold necklace

Euro 7.000 - 8.000

360
Bracciale tennis con diamanti bianchi e neri

montatura in oro bianco 750/1000

Diamond and gold line bracelet

Euro 1.500 - 2.000

360





361

361
Anello con pavè di diamanti di diversi tagli

montatura in oro bianco non rodiato 750/1000

Diamond and gold ring

Euro 5.500 - 6.500

362/2

362
**Demi-parure composta da girocollo e bracciale con
perle grigie e piccoli diamanti**

inserti e fermesse in oro bianco 750/1000

Pearl, diamond and gold demi-parure

Euro 3.500 - 4.500



363



364



365

363

Pendente con acquamarina di ct 30.00 circa

montatura in oro giallo ed oro bianco 750/1000. Gemmological Report Cisgem n. 32343

Aquamarine and gold pendent necklace. Gemmological Report Cisgem n. 32343

Euro 5.000 - 7.000

365

Anello con acquamarina e diamanti a contorno

montatura in oro bianco 750/1000

Diamond, aquamarine and gold ring

Euro 3.000 - 5.000

364

Spilla "piuma" con diamanti di vecchio taglio, taglio baguette e taglio tepper

montatura in platino

Diamond and platinum brooch

Euro 4.000 - 5.000



366

Girocollo con acquemarine e diamanti

montatura in oro bianco 750/1000

Aquamarine, diamond and gold necklace

Euro 3.000 - 4.000

366

367

Clip con diamanti di vecchio taglio

montatura in oro bianco 750/1000

Old-cut diamond and gold clip brooch

Euro 5.000 - 6.000



367

368

Anello con acquamarina di ct 28.00 circa e piccoli diamanti

montatura in oro bianco 750/1000

Aquamarine, diamond and gold ring

Euro 3.500 - 4.000



368



369

369
Collana a tre fili di perle coltivate con grande zaffiro
Sri Lanka, taglio cabochon

fermezza in oro bianco 750/1000. Nessuna indicazione di trattamento termico

Cultured pearl and sapphire necklace. No indication of heating

Euro 7.000 - 10.000

370
Bracciale a nastro con diamanti taglio brillante di
ct 20.00 circa

montatura in platino

Brilliant-cut diamond and platinum bracelet

Euro 15.000 - 18.000

370





371



372



373

371
Anello con grande zaffiro taglio cabochon e diamanti

montatura in platino. Danni

Sapphire, diamond and platinum ring

Euro 6.000 - 8.000

372
Bracciale a sei fili di perle coltivate

fermezza ed inserti in oro 750/1000 e diamanti

Cultured pearl, diamond and gold bracelet

Euro 2.500 - 3.500

373
Spilla a doppia clip con diamanti taglio baguette, taglio brillante e taglio huit-huit

montatura in platino

Diamond and platinum double clip brooch

Euro 5.000 - 8.000



376

375

374
Anello con smeraldo Colombia e diamanti a contorno

montatura in oro bianco 750/1000. Astuccio firmato F.lli Fecarotta

Emerald, diamond and gold ring. Case signed F.lli Fecarotta

Euro 4.500 - 5.500

375
Girocollo con perle Australia

fermezza in oro bianco 750/1000

Australian pearl and gold necklace

Euro 3.000 - 4.000



374

376
Orecchini con perle coltivate e diamanti a contorno

montatura in oro bianco 750/1000. Le perle sono intercambiabili con perle grigie

Pair of cultured pearl and diamond earrings. The pearls are interchangeable with grey pearls

Euro 3.000 - 4.000



378

379



377

377
Anello con diamante taglio brillante di ct 1.60 circa

montatura in oro bianco 750/1000

Brilliant-cut diamond weighing 1.60 carats approx. and gold ring

Euro 2.500 - 3.500

378
Girocollo con perle coltivate

fermezza in oro bianco 750/1000

Cultured pearl and gold necklace

Euro 2.600 - 3.000

379
Orecchini con diamanti taglio brillante e taglio navettes

montatura in oro bianco 750/1000

Pair of diamond and gold earrings

Euro 2.500 - 3.500

380
Spilla a barretta con cinque rubini Thailandia e diamanti

montatura in oro bianco 750/1000

Ruby, diamond and gold brooch

Euro 3.500 - 4.000



380



381

Collana a più fili con perle coltivate

fermezza ed inserti in oro bianco 750/1000 con diamanti

Cultured pearl, gold and diamond necklace

Euro 2.800 - 3.200

382

**Bracciale con diamanti taglio brillante per
ct 4.20 circa**

montatura in oro bianco 750/1000

Brilliant-cut diamond and gold line bracelet

Euro 3.500 - 4.500

383

Bracciale con charms con gem-set

montatura in platino. Un charm in oro bianco 750/1000

Gem-set and platinum bracelet. One charm in 18Kt gold

Euro 4.000 - 5.000

381

382

383



385



384



386

384

Spilla con diamanti di vecchio taglio e zaffiri

montatura in oro bianco 750/1000

Old-cut diamond and sapphire brooch

Euro 2.200 - 2.600



387

385

Bracciale con zaffiri e diamanti

montatura in oro bianco 750/1000

Sapphire, diamond and gold bracelet

Euro 3.000 - 3.500

387

Zaffiro Sri Lanka di ct 24.86, indicazioni di trattamento termico

Gemmological Report R.A.G. Torino n. C26007mn

Sri Lanka sapphire weighing 24.86 carats. Indication of heating. Gemmological Report R.A.G. Torino n. C26007mn

Euro 8.000 - 10.000

386

Clip con diamanti taglio navette e zaffiri taglio goccia

montatura in oro bianco 750/1000

Diamond, sapphire and gold clip brooch

Euro 3.000 - 5.000

388

Bracciale con diamanti taglio brillante e huit-huit

montature in oro bianco 750/1000

Diamond and gold bracelet

Euro 7.000 - 8.000



388



389

389
Quattro spilloni per capelli con piccoli diamanti

inserto in oro giallo 750/1000. Astuccio originale firmato F. Tornotti, Torino.
Lievi difetti

Diamond and gold hair comb. Fitted case signed F. Tornotti, Torino. Small damages

Euro 1.000 - 1.500

390
Orecchini con diamanti di vecchio taglio

montatura in oro giallo 750/1000 ed argento

Pair of old-cut diamond, gold and silver earrings

Euro 5.000 - 6.000



390



391

391
Spilla "Serpenti" con piccoli diamanti e rubini

montatura in oro giallo 750/1000 ed argento

Diamond, ruby, gold and silver brooch

Euro 800 - 1.000

392
Orecchini pendenti con diamanti di vecchio taglio

montatura in oro giallo 750/1000 ed argento

Pair of diamond, gold and silver earrings

Euro 1.000 - 1.500



392



393

393
Anello con diamanti di vecchio taglio

montatura in oro giallo 750/1000 ed argento

Old-cut diamond, gold and silver ring

Euro 500 - 600

394
Spilla con perla naturale, acqua salata, di ct 5.37 e diamanti di vecchio taglio

montatura in oro giallo 750/1000. Gemmological Report R.A.G. Torino n. C25009mn

Natural saltwater pearl, old-cut diamond and gold brooch. Gemmological Report R.A.G. Torino n. C25009mn

Euro 4.500 - 5.500



394



395



396/2



397

395
Spilla con pendente portafoto con rosette di diamante e smalti policromi

montatura in oro giallo 750/1000
Enamel, diamond and gold brooch

Euro 700 - 800

396
Lotto composto da due spille con cammei su conchiglia

montature in oro 750/1000
Two cameos on shell and gold brooches

Euro 600 - 800

397
Aigrette con perle, smeraldi, rosette di diamante e smalto blu

montatura in oro giallo 14Kt ed argento. Difetti
Emerald, pearl, diamond and enamel aigrette. Minor damages

Euro 2.000 - 3.000

398
Spilla con rosette di diamante e zaffiri sintetici

montatura in oro giallo 750/1000 ed argento
Synthetic sapphire, diamond gold and silver brooch

Euro 1.300 - 1.600



398



399



400

399

Spilla “Ferro di cavallo” con diamanti di vecchio taglio

montatura in oro 750/1000 ed argento

Old-cut diamond, gold and silver “Horseshoe” brooch

Euro 5.000 - 6.000

400

Spilla con diamanti di vecchio taglio

montatura in oro giallo 750/1000 e argento

Old-cut diamond, gold and silver brooch

Euro 1.500 - 2.500



401

401
Orecchini con diamanti taglio rotondo

montatura in oro bianco 750/1000

Pair of diamond and gold earrings

Euro 2.000 - 3.000



402

402
Spilla a soggetto floreale con diamanti

montatura in platino

Diamond and platinum brooch

Euro 2.700 - 3.000

403
Longines. Orologio da polso, per signora, con diamanti

montatura in oro bianco 750/1000. Mancanze. Orologio non revisionato

Diamond and gold lady's wristwatch. Signed Longines. Minor damages. The movement has not been tested for the accuracy of time and may need a service

Euro 1.800 - 2.200



403

404
Lidher. Orologio da polso, per signora, con piccoli diamanti

cassa e cinturino in oro bianco 750/1000. Numerato 33708. Danni al quadrante, orologio non revisionato

Diamond and gold lady's wristwatch. Signed Lidher and numbered 33708. Damages. The movement has not been tested for the accuracy of time and may need a service

Euro 2.400 - 2.600



404

405



405
Orologio da polso, per signora, con piccoli diamanti

cassa in oro 750/1000. Difetti al cinturino, orologio non revisionato

Diamond and gold lady's wristwatch. Minor defects. The movement has not been tested for the accuracy of time and may need a service

Euro 1.500 - 2.500

406



406
Longines. Orologio da polso, per signora, con piccoli diamanti

cassa in platino. Numerato 5220742. Orologio non revisionato

Diamond and platinum lady's wristwatch. Signed Longines and numbered 5220742. The movement has not been tested for the accuracy of time and may need a service

Euro 800 - 1.200

407



407
Spilla con diamanti di vecchio taglio

montatura in platino

Old-cut diamond and platinum brooch

Euro 2.000 - 3.000

408



408
Orecchini con diamanti taglio brillante

montatura in oro bianco 750/1000

Pair of brilliant-cut diamond and gold earrings

Euro 3.500 - 4.500

409



409
Spilla douette con diamanti taglio rotondo e taglio huit-huit

montatura in platino

Diamond and platinum double clip brooch

Euro 4.500 - 5.500



410

410
Girocollo con pendente con turchesi e piccole perle

montatura in oro giallo 750/1000, argento ed oro a basso titolo, con dedica a retro

Turquoise, pearl, gold, low-karat gold and silver necklace

Euro 3.000 - 4.000



411

411
Spilla con perla pendente e diamanti di vecchio taglio

montatura in argento ed oro 750/1000. L'origine della perla non è stata verificata

Old-cut diamond, silver and gold brooch. Pearl have not been tested for natural origin

Euro 1.800 - 2.200



412

412
Spilla con diamanti

montatura in platino

Diamond and platinum brooch

Euro 2.000 - 3.000

413
Bracciale con diamanti e smeraldi

montatura in platino

Diamond, emerald and platinum bracelet

Euro 8.000 - 9.000



413



415

415
Spilla con diamanti di vecchio taglio

montatura in platino. Diamante centrale di ct 1.50 circa

Old-cut diamond and platinum brooch

Euro 4.500 - 5.500

414

414
Collana con due fili di perle coltivate

fermezza in oro bianco 750/1000 con piccoli diamanti

Cultured pearl, gold and diamond necklace

Euro 2.000 - 3.000



416

416
Anello con diamante centrale di vecchio taglio di ct 1.30 circa, e due rubini

montatura in platino

Old-cut diamond, ruby and platinum ring

Euro 4.000 - 5.000



417

417

Orecchini con zaffiri e diamanti

montatura in oro giallo 750/1000. Pendenti rimovibili

Pair of sapphire, diamond and gold earrings. The pendants can be removed

Euro 4.000 - 5.000

418

Bracciale rigido con piccoli zaffiri e diamanti taglio huit-huit

montatura in oro giallo 750/1000

Sapphire, diamond and gold bracelet

Euro 5.500 - 6.500



418

419

Bracciale con piccoli diamanti

montatura in oro bianco ed oro giallo 750/2000

Diamond and gold bracelet

Euro 6.000 - 7.000



419



420

420

Orecchini "fiore" con diamanti

montature in oro giallo 750/2000

Pair of diamond and gold earrings

Euro 3.200 - 3.800

421

Bracciale con piccoli rubini e zaffiri

oro giallo 750/1000

Sapphire, ruby and gold bracelet

Euro 6.000 - 8.000

420



175



422
Fope. Girocollo
oro bianco 750/1000
Gold necklace. Signed Fope
Euro 5.000 - 6.000

423
Fope. Tre bracciali
oro tre colori 750/1000
Three-colour gold bracelet. Signed Fope
Euro 6.000 - 8.000

422



423/3



424

424
Orecchini pendenti con diamanti bianchi e fancy
montatura in oro bianco 750/1000
Pair of diamond and gold earrings
Euro 2.000 - 3.000



426/2

426
Pomellato. Pendente “Regina” e pendente “Angelo”

oro giallo 750/1000

Two gold pendants. Signed Pomellato

Euro 2.500 - 3.500



425

425
Bracciale rigido “Farfalla” con diamanti taglio huit-huit

oro giallo 750/1000

Diamond and gold bangle

Euro 3.500 - 4.500

427
Pomellato. Bracciale con charms

montatura in oro giallo 750/1000. Numerato 201/250, serie limitata. Astuccio originale

Gold bracelet. Signed and numbered Pomellato n. 251/250

Euro 4.000 - 5.000



427



428

428

Catena lunga a maglia groumette con diamanti

montatura in oro giallo ed oro bianco 750/1000

Diamond and gold long necklace

Euro 7.500 - 8.500

429

Bracciale "Serpente" con diamanti e smalti policromi

oro giallo 750/1000

Enamel, diamond and gold bracelet

Euro 8.000 - 9.000



429



430

430
Sautoir con orologio pendente con perle, rubini, diamanti e smalto

oro giallo 750/1000. Orologio non revisionato

Diamond, ruby, enamel and gold sautoir with pendent watch. The movement has not been tested for the accuracy of time and may need a service

Euro 2.500 - 3.500

431
Bracciale "Bonheur" con piccoli diamanti

montatura in oro giallo ed oro bianco 750/1000

Diamond and gold "Bonheur" bracelet

Euro 2.500 - 3.500



431



432/4



432

Lotto composto da un portachiavi e tre medaglie con smalti policromi

oro giallo 750/1000. L'anello del portachiavi reca l'incisione Bulgari

Three gold and enamel pendants and one gold and enamel keychain, engraved Bulgari

Euro 4.500 - 5.500

433

Bracciale a maglia marinara con pendenti con smalti policromi

oro giallo 750/1000

Gold and enamel bracelet

Euro 9.000 - 11.000



433



434

434

**Pendente "Pulcinella" con diamanti, rubini e smeraldi
taglio cabochon**

montatura in oro giallo 750/1000

Diamond, ruby, emerald and gold pendent

Euro 2.500 - 3.000



435

435

Bracciale con ametiste

montatura in oro giallo 750/1000

Amethyst and gold bracelet

Euro 4.000 - 6.000



436

436

Jacente. Anello con smeraldo di ct 3.20 circa e diamanti

montatura in oro giallo ed oro bianco 750/1000

Emerald, diamond and gold ring. Signed Jacente

Euro 5.500 - 6.500



437

437
Orecchini con smeraldi e diamanti

montatura in oro giallo 750/1000

Pair of emerald and diamond earrings

Euro 2.000 - 2.500

438
Orecchini con diamanti e rubini

montatura in oro giallo ed oro bianco 750/1000

Pair of diamond, ruby and gold earrings

Euro 1.000 - 1.500



438



439

439
Spilla a soggetto floreale con rosette di diamanti e gemme sintetiche rosse

montatura in oro giallo 750/1000

Rose-cut diamond, synthetic rubies and gold brooch

Euro 1.500 - 1.800

440
Bracciale

oro giallo 750/1000

Gold bracelet

Euro 4.000 - 5.000

440





441

441
Girocollo con piccoli diamanti

montatura in oro giallo e bianco 750/1000

Diamond and gold necklace

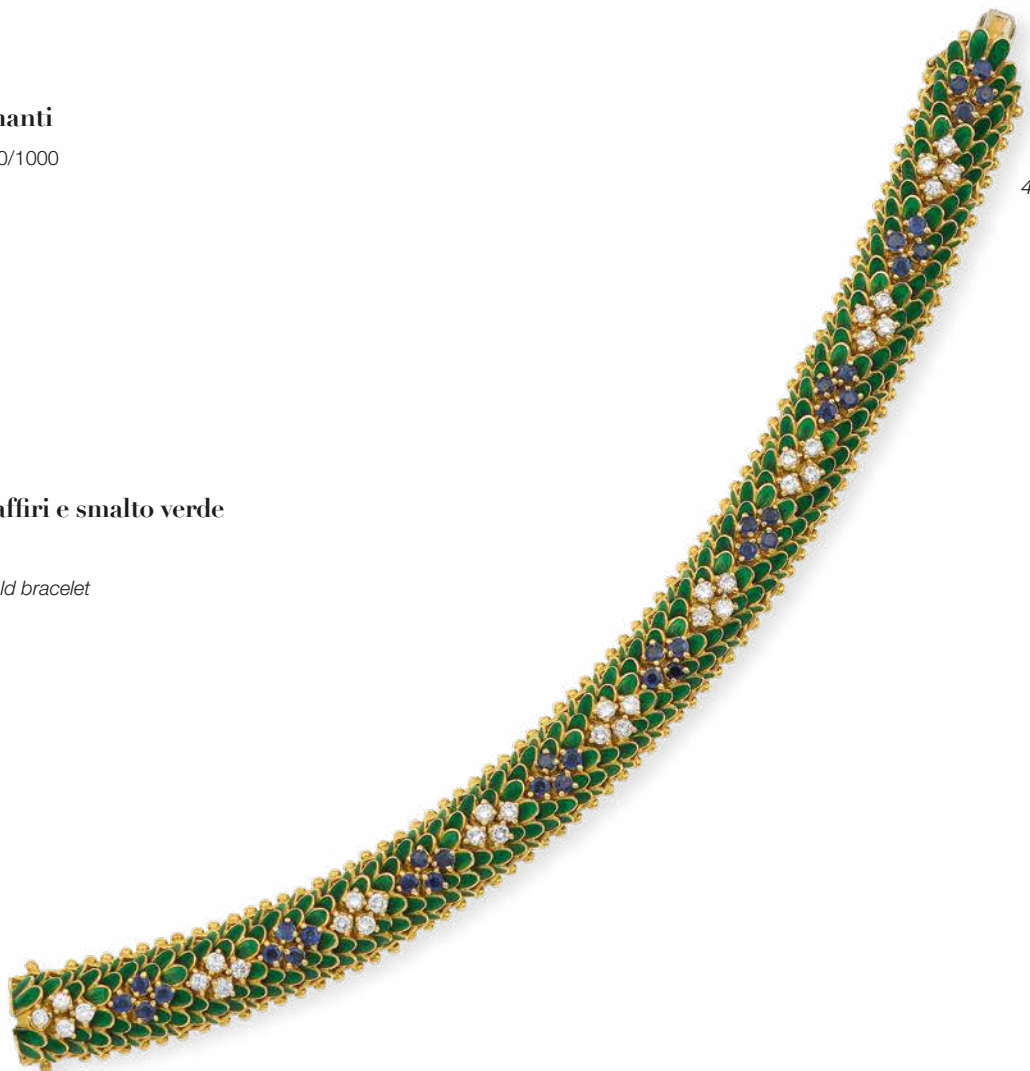
Euro 4.500 - 5.500

442
Bracciale con diamanti, zaffiri e smalto verde

montatura in oro giallo 750/1000

Diamond, sapphire, enamel and gold bracelet

Euro 5.000 - 7.000



442



443
**Orecchini pendenti con zaffiri
taglio cabochon e piccoli diamanti a
contorno**

montatura in oro giallo 750/1000

Pair of sapphire, diamond and gold earrings

Euro 1.300 - 1.600

443

444

444
**Girocollo con perle coltivate, zaffiro taglio cabochon e
piccoli diamanti**

fermezza in oro giallo 750/1000

Cultured pearl, sapphire, diamond and gold necklace

Euro 1.000 - 1.500

445
**Bottoni da polso con zaffiri taglio pan di zucchero e
piccoli diamanti**

montatura in oro bianco 750/1000

Pair of sapphire, diamond and gold cufflinks

Euro 900 - 1.200

445



446



447

447

Orecchini con smeraldi taglio cabochon, zaffiri e diamanti

montature in oro giallo ed oro bianco 750/1000

Pair of emerald, sapphire, diamond and gold earrings

Euro 2.000 - 2.500

446

Collana di perle coltivate

fermezza in oro giallo ed oro bianco 750/1000 con diamanti di vecchio taglio e piccola perla

Cultured pearl, diamond and gold necklace

Euro 2.500 - 2.800



448

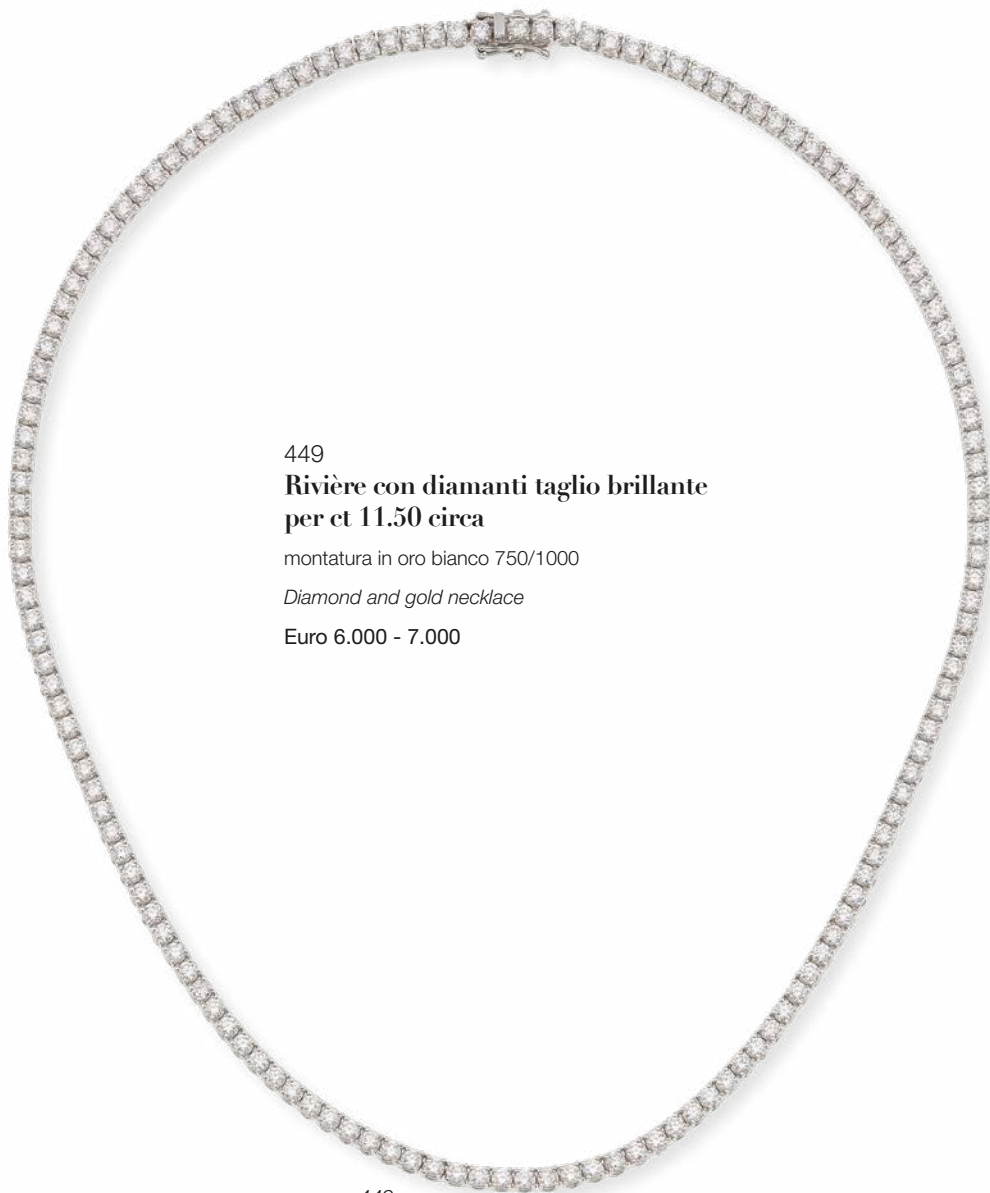
448

Anello con smeraldo di ct 4.30 circa e diamanti a contorno

montatura in oro giallo ed oro bianco 750/1000. Gemmological Report CIGSEM n. 76924

Emerald weighing approximately 4.30 carats and diamond ring. Gemmological Report CIGSEM n. 76924

Euro 3.500 - 4.500



449

**Rivière con diamanti taglio brillante
per ct 11.50 circa**

montatura in oro bianco 750/1000

Diamond and gold necklace

Euro 6.000 - 7.000

449



450

450

**Anello con tanzanite e diamanti taglio marquise e taglio
baguette**

montatura in oro bianco 750/1000

Tanzanite, diamond and gold ring

Euro 3.000 - 3.500



451

451

Anello con zaffiri e diamanti

montatura in oro bianco 750/1000

Sapphire, diamond and gold ring

Euro 1.000 - 1.500

452



454



453



452

Anello con smeraldo Colombia di ct 2.70 circa

montatura in oro bianco 750/1000 con diamanti taglio tepper.
Gemmological Report. R.A.G. Torino n. J25046mn

*Emerald and diamond ring. Gemmological Report R.A.G. Torino
n. J25046mn*

Euro 4.000 - 5.000

453

Cartier. Frullino da champagne

astuccio originale

Champagne wisk. Signed Cartier, fitted case

Euro 200 - 300

454

Orecchini con smeraldi e diamanti a contorno

montature in oro bianco 750/1000. Astuccio firmato F.lli Fecarotta, Catania

Pair of emerald, diamond and gold earrings. Case signed F.lli Fecarotta

Euro 2.500 - 3.500



457

456

455
Pasquale Bruni. Bracciale “Je t’aime” con diamanti e topazio London

montatura in oro bianco 750/1000. Astuccio originale
Diamond, London blue topaz and gold “Je t’aime” bracelet. Signed Pasquale Bruni. Fitted case
Euro 4.000 - 4.500

456
Rivière con diamanti taglio brillante per ct 10.00 circa

montatura in oro bianco 750/1000
Brilliant-cut diamond and gold necklace
Euro 9.000 - 12.000

457
Leo Pizzo. Orecchini con diamanti

montatura in oro bianco 750/1000. Astuccio originale
Pair of diamond and gold earrings. Signed Leo Pizzo, fitted case
Euro 3.000 - 3.500



455



458



459



460

458
Gucci. Anello "Twirl" con piccoli diamanti

montatura in oro bianco 750/1000

Diamond and gold "Twirl" ring. Signed Gucci

Euro 1.500 - 2.000

460
Anello con diamanti taglio brillante

montatura in oro bianco 750/1000

Diamond and gold ring

Euro 1.000 - 1.200

459
Orecchini con perle Tahiti e diamanti

montatura in oro bianco 750/1000

Pair of Tahitian pearl, diamond and gold earrings

Euro 2.000 - 2.500

461
Damiani. Bracciale con diamanti

montatura in oro bianco 750/1000

Diamond and gold bracelet. Signed Damiani

Euro 8.500 - 9.500



461

INFORMAZIONI GIOIELLI

Trattamenti delle pietre preziose

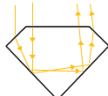






Spesso le pietre colorate vengono trattate con una serie di procedimenti e tecniche per migliorarne il colore e l'aspetto. In particolare, i rubini e gli zaffiri subiscono trattamenti termici, mentre gli smeraldi sono trattati con olii e resine al fine di migliorarne il colore e la purezza. Queste o altre tecniche, tipo tinture, radiazioni, trattamenti superficiali o interni, possono essere usati anche su altre gemme.

I potenziali acquirenti devono pertanto sapere che, a meno che sia specificamente scritto in catalogo che la pietra è naturale, questa potrebbe aver subito qualche trattamento che potrebbe anche non essere permanente. A tal fine molte pietre sono accompagnate da certificati gemmologici rilasciati da laboratori internazionalmente riconosciuti, riportanti la descrizione delle stesse e gli eventuali trattamenti subiti. La disponibilità di tali relazioni verrà evidenziata sul catalogo.



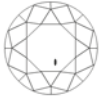
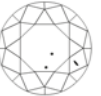







Dal momento che i trattamenti influiscono sul valore di mercato delle pietre preziose, le nostre stime riflettono le informazioni contenute nei certificati o, ove questi non ci siano, l'opinione in merito dei nostri esperti. Peraltro, nuovi metodi di trattamento e nuove gemme sintetiche sono in continua fase di sperimentazione. Di conseguenza in alcuni casi potrebbe esserci disaccordo in merito alla genuinità delle pietre fra laboratori gemmologici diversi.

Classificazione dei diamanti - Le 4C

















Taglio - Cut

						
Proporzioni	Round Brilliant	Oval	Marquise	Pear	Heart	Emerald

Purezza - Clarity G.I.A.

										
FL	IF	VVS ₁	VVS ₂	VS ₁	VS ₂	S ₁	S ₂	I ₁	I ₂	I ₃
Flawless		Very, very small inclusions		Very small inclusions		Small inclusions		Inclusion		

Carato - Carat weight

															
0,01 carat 1,35 mm	0,02 carat 1,70 mm	0,03 carat 2,00 mm	0,05 carat 2,40 mm	0,10 carat 3,00 mm	0,15 carat 3,40 mm	0,20 carat 3,80 mm	0,25 carat 4,10 mm	0,30 carat 4,40 mm	0,40 carat 4,70 mm	0,50 carat 5,00 mm	0,75 carat 5,80 mm	1,00 carat 6,50 mm	2,00 carat 8,20 mm	3 carat 9,50 mm	4,00 carat 10,50 mm

Colore - Colour G.I.A.

															
D	E	F	G	H	I	J	K	L	M	N	O	P	Q	R	S-Z
Bianco extra eccezionale		Bianco extra		Bianco	Bianco sfumato		Bianco leggermente colorito		Colorito						



COMPRARE E VENDERE

TERMINOLOGIA

Qui di seguito si precisa il significato dei termini utilizzati nelle schede delle opere in catalogo (resta inteso che detti termini, così come ogni altra indicazione o illustrazione, devono considerarsi puramente indicativi e non vincolanti, e non possono generare affidamento di alcun tipo negli offerenti e nell'acquirente):

nome artista: a nostro parere probabile opera dell'artista indicato;

attribuito a ...: è nostra opinione che possa essere opera dell'artista citato, in tutto o in parte;

bottega di / scuola di ...: a nostro parere è opera di mano sconosciuta della bottega dell'artista indicato, che può o meno essere stata eseguita sotto la direzione dello stesso o in anni successivi alla sua morte;

cerchia di / ambito di ...: a nostro avviso è un'opera di mano non identificata, non necessariamente allievo dell'artista citato;

seguace di / nei modi di ...: a nostro parere opera di un autore che lavorava nello stile dell'artista;

stile di / maniera di ...: a nostro avviso è un'opera nello stile dell'artista indicato, ma eseguita in epoca successiva;

da ...: sembrerebbe una copia di un'opera conosciuta dell'artista indicato, ma di datazione imprecisata;

datato: si tratta, a nostro parere, di un'opera che appare realmente firmata e datata dall'artista che l'ha eseguita;

firma e/o data iscritta: sembra che questi dati siano stati aggiunti da mano o in epoca diversa da quella dell'artista indicato;

secolo ...: datazione con valore puramente orientativo, che può prevedere margini di approssimazione;

in stile ...: a nostro parere opera nello stile citato pur essendo stata eseguita in epoca successiva;

restauri: i beni venduti in asta, in quanto antichi o comunque usati, sono nella quasi totalità dei casi soggetti a restauri e integrazioni e/o sostituzioni. La dicitura verrà riportata solo nei casi in cui gli interventi vengono considerati dagli esperti della casa d'aste molto al di sopra della media e tali da compromettere almeno parzialmente l'integrità del lotto;

difetti: il lotto presenta visibili ed evidenti mancanze, rotture o usure;

elementi antichi: gli oggetti in questione sono stati assemblati successivamente utilizzando elementi o materiali di epoche precedenti.

COMPRARE

Precede l'asta un'esposizione durante la quale l'acquirente potrà prendere visione dei lotti, constatarne l'autenticità e verificarne le condizioni di conservazione.

Il nostro personale di sala ed i nostri esperti saranno a Vostra disposizione per ogni chiarimento.

Chi fosse impossibilitato alla visione diretta delle opere può richiedere l'invio di foto digitali dei lotti a cui è interessato, accompagnati da una scheda che ne indichi dettagliatamente lo stato di conservazione. Tali informazioni riflettono comunque esclusivamente opinioni e nessun dipendente o collaboratore della Cambi può essere ritenuto responsabile di eventuali errori ed omissioni ivi contenute. Questo servizio è disponibile per i lotti con stima superiore ad € 1.000.

Le **descrizioni** riportate sul catalogo d'asta indicano l'epoca e la provenienza dei singoli oggetti e rappresentano l'opinione dei nostri esperti.

Le **stime** riportate sotto la scheda di ogni oggetto rappresentano la valutazione che i nostri esperti assegnano a ciascun lotto.

Il **prezzo** base d'asta è la cifra di partenza della gara ed è normalmente più basso della stima minima.

La **riserva** è la cifra minima concordata con il mandante e può essere inferiore, uguale o superiore alla stima riportata nel catalogo.

Le **battute** in sala progrediscono con rilanci dell'ordine del 10%, variabili comunque a discrezione del battitore.

Per ogni singolo lotto sono da aggiungere al prezzo di aggiudicazione i diritti di asta pari al **30%** per la parte di prezzo fino a **€ 2.000** del **25%** per la parte di prezzo eccedente **€ 2.000** e fino al raggiungimento di **€ 200.000** e del **20%** per la parte di prezzo eccedente questa cifra, comprensivo dell'IVA prevista dalla normativa vigente.

Chi fosse interessato all'acquisto di uno o più lotti potrà partecipare all'asta in sala servendosi di un **numero personale** (valido per tutte le tornate di quest'asta) che gli verrà fornito dietro compilazione di una scheda di partecipazione con i dati personali e le eventuali referenze bancarie.

Chi fosse impossibilitato a partecipare in sala, registrandosi nell'Area My Cambi sul nostro portale www.cambiaste.com, potrà usufruire del nostro servizio di Asta Live, partecipando in diretta tramite web oppure di usufruire del nostro servizio di offerte scritte, compilando l'apposito modulo.

La cifra che si indica è l'offerta massima, ciò significa che il lotto potrà essere aggiudicato all'offerente anche al di sotto di tale somma, ma che di fronte ad un'offerta superiore verrà aggiudicato ad altro concorrente.

Le offerte, scritte e telefoniche, per lotti con stima inferiore a 300 euro, sono accettate solamente in presenza di un'offerta scritta pari alla stima minima riportata a catalogo. Sarà una delle nostre telefoniste a mettersi in contatto con voi, anche in lingua straniera, per farvi partecipare in diretta telefonica all'asta per il lotto che vi interessa; la telefonata potrà essere registrata. Consigliamo comunque di indicare un'offerta massima anche

quando si richiede collegamento telefonico, nel caso in cui fosse impossibile contattarvi al momento dell'asta.

Il servizio di offerte scritte, telefoniche e via web è fornito gratuitamente dalla Cambi ai suoi clienti ma non implica alcuna responsabilità per offerte inavvertitamente non eseguite o per eventuali errori relativi all'esecuzione delle stesse. Le offerte saranno ritenute valide soltanto se perverranno almeno 5 ore lavorative prima dell'asta.

Si rinvia per la completa disciplina delle vendite e per ogni maggiore dettaglio alle Condizioni di Vendita.

VENDERE

La Cambi Casa d'Aste è a disposizione per la valutazione gratuita di oggetti da inserire nelle future vendite. Una **valutazione** provvisoria può essere effettuata su fotografie corredate di tutte le informazioni riguardanti l'oggetto (dimensioni, firme, stato di conservazione) ed eventuale documentazione relativa in possesso degli interessati. Su appuntamento possono essere effettuate valutazioni a domicilio.

Prima dell'asta verrà concordato un prezzo di **riserva** che è la cifra minima sotto la quale il lotto non potrà essere venduto. Questa cifra è strettamente confidenziale, potrà essere inferiore, uguale o superiore alla stima riportata sul catalogo e sarà protetta dal battitore mediante appositi rilanci. Qualora il prezzo di riserva non fosse raggiunto il lotto risulterà invenduto. Sul prezzo di aggiudicazione la casa d'aste tratterà una commissione del 15% (variabile a seconda del tipo di affidamento, con un minimo di € 30) oltre all'1% come rimborso assicurativo.

Al momento della **consegna** dei lotti alla casa d'aste verrà rilasciata una ricevuta di deposito con le descrizioni dei lotti e le riserve pattuite, successivamente verrà richiesta la firma del mandato di vendita ove vengono riportate le condizioni contrattuali, i prezzi di riserva, i numeri di lotto ed eventuali spese aggiuntive a carico del cliente.

Prima dell'asta il mandante riceverà una copia del catalogo in cui sono inclusi gli oggetti di sua proprietà.

Dopo l'asta ogni mandante riceverà un rendiconto in cui saranno elencati tutti i lotti di sua proprietà con le relative aggiudicazioni.

Per i lotti **invenduti** potrà essere concordata una riduzione del prezzo di riserva concedendo il tempo necessario all'effettuazione di ulteriori tentativi di vendita da espletarsi anche a mezzo di trattativa privata. In caso contrario dovranno essere ritirati a cura e spese del mandante entro trenta giorni dalla data della vendita. Dopo tale termine verranno applicate le spese di trasporto e custodia.

In nessun caso la Cambi sarà responsabile per la perdita o il danneggiamento dei lotti lasciati a giacere dai mandanti presso il magazzino della casa d'aste, qualora questi siano causati o derivanti da cambiamenti di umidità o temperatura, da normale usura o graduale deterioramento dipendenti dai interventi di qualsiasi genere compiuti sul bene da terzi su incarico degli stessi mandanti, oppure da difetti occulti (inclusi i tarli del legno).

PAGAMENTI

Dopo trenta giorni lavorativi dalla data dell'asta, fatto salvo il maggior termine per il caso di vendita di beni sottoposti al regime di tutela ex D.Lgs. 42/04, la Cambi liquiderà la cifra dovuta per la vendita per mezzo di assegno bancario da ritirare presso i nostri uffici o bonifico su c/c intestato al proprietario dei lotti, a condizione che l'acquirente abbia onorato l'obbligazione assunta al momento dell'aggiudicazione, e che non vi siano stati reclami o contestazioni inerenti i beni aggiudicati. Al momento del pagamento verrà rilasciata una fattura in cui saranno indicate in dettaglio le aggiudicazioni, le commissioni e le altre eventuali spese. In ogni caso il saldo al mandante verrà effettuato dalla Cambi solo dopo aver ricevuto per intero il pagamento dall'acquirente.

Modalità di pagamento

Il pagamento dei lotti aggiudicati deve essere effettuato entro dieci giorni dalla vendita tramite:

- contanti fino a 4.999 euro
- assegno circolare intestato a: Cambi Casa d'Aste S.r.l.
- bonifico bancario presso:

Intesa Sanpaolo, via Fieschi 4, Genova.

IBAN: IT70J0306901400100000132706 BIC/SWIFT: BCITITMM

RITIRO

A seguito dell'integrale e tempestivo pagamento di tutto quanto dovuto a Cambi dall'acquirente, come previsto dalle Condizioni di Vendita e fatta salva la normativa in tema di tutela dei beni culturali, il ritiro dei lotti acquistati deve essere effettuato entro le due settimane successive alla vendita. Trascorso tale termine la merce potrà essere trasferita a spese e rischio dell'acquirente presso il magazzino Cambi a Genova. In questo caso verranno addebitati costi di trasporto e magazzinaggio e la Cambi sarà esonerata da ogni responsabilità nei confronti dell'aggiudicatario in relazione alla custodia, all'eventuale deterioramento o deperimento degli oggetti.

Al momento del ritiro del lotto, l'acquirente dovrà fornire un documento d'identità. Qualora fosse incaricata del ritiro dei lotti già pagati una terza persona, occorre che quest'ultima sia munita di delega scritta rilasciata dall'acquirente e di una fotocopia del documento di identità di quest'ultimo.

Il personale della Cambi potrà organizzare l'imballaggio ed il trasporto dei lotti a cura, spese e rischio dell'aggiudicatario e su espressa richiesta di quest'ultimo, il quale dovrà manlevare ed esonerare la Cambi da ogni responsabilità in merito.

PERIZIE

Gli esperti della Cambi sono disponibili ad eseguire perizie scritte per assicurazioni, divisioni ereditarie, vendite private o altri scopi, dietro pagamento di corrispettivo adeguato alla natura ed alla quantità di lavoro necessario.

Per informazioni ed appuntamenti rivolgersi agli uffici della casa d'aste presso il Castello Mackenzie, ai recapiti indicati sul presente catalogo.

BUYING AND SELLING

TERMINOLOGY

The following list clarifies the meaning of the terms used to describe the lots in the catalogue (it is however understood that these terms, as well as any other indication or illustration, are for illustrative purposes only and are non-binding, and shall not be the grounds for any kind of certainty in bidders and buyers):

artist name: we believe that the work was likely created by this artist;

attributed to ...: our opinion is that the work may have been created by this artist, in whole or in part;

studio of / school of ...: we think that this work was created by an unidentified person in this artist's studio, and that it may or may not have been created with this artist's guidance or even after the artist's death;

circle of / field of ...: we believe that this work was created by an unidentified person who is not necessarily a pupil of this artist;

disciple of / in the ways of ...: in our opinion, a work created by an author working in this artist's style;

style of / manner of ...: we believe that this work is consistent with the artist's style, but was created at a later time;

from ...: this work appears to be a copy of a known piece by this artist, but the date is unspecified;

dated: in our opinion, this work appears to be actually signed and dated by the artist who created it;

inscribed signature and / or date: this information appears to have been added to the work, by a different person or in a different time compared to the artist;

... century: this date is stated merely for guidance and may allow for a certain approximation;

in ... style: we believe that this work is in this style despite being created at a later date;

restorations: items sold at auction, in that they are antique or in any case second-hand, have most often undergone restorations and additions and/or replacements. This specification will only be stated in those cases when the auction house's experts deem the restorations to be more intrusive than average and if they partially or fully affect the integrity of the lot;

defects: the lot shows defects, damage or worn areas that are clearly visible and conspicuous

antique components: these items have been assembled at a later date, using components or material dating back to older times.

BUYING

Each auction is preceded by a **viewing** during which the potential buyer may view the lots, ascertain their authenticity, and verify their actual conditions. Our staff and experts are available to provide any necessary clarification.

Potential buyers who are not able to attend the viewing can request digital photos of the lots they are interested in, along with a sheet that clearly states the lots' actual conditions. The data provided merely constitute opinions, and Cambi's employees or collaborators shall in no case be held liable for any mistakes and omissions in said data. This service is available for lots with an estimate above € 1,000.

The **descriptions** in the auction catalogue state the time period and the provenance of each item and represent the views of our experts.

The **estimates** stated at the bottom of each item's sheet reflect the valuations that our experts have made regarding each lot.

The **starting price** is the price at which bidding will start and it is generally lower than the minimum estimate.

The **reserve price** is the minimum price agreed upon with the consignor and it may be lower than, equal to, or higher than the estimate stated in the catalogue.

Subsequent bids in the auction hall are made with 10% increments, that may vary at the auctioneer's discretion.

For each lot, the buyer's premium shall be added to the hammer price; the buyer's premium amounts to **30%** for the portion of price up to **€ 2,000**; **25%** for the portion of price exceeding **€ 2,000** and up to **€ 200,000**; and **20%** for the portion of price exceeding **€ 200,000**, including VAT as per applicable law.

Clients that wish to bid on one or more lots shall participate in the auction hall using a **personal number** (that is valid for all rounds of this auction) that is provided to them subject to the completion of a participation form stating the client's personal data and bank references where applicable.

Potential buyers who are not able to attend in person may register in the My Cambi Area on our portal www.cambiaste.com and use our **Live Auction** service, which allows them to participate online in real time or to use our written bid service by filling in the relevant form.

The stated amount is the maximum bid offered by the client, meaning that the lot may be awarded to the bidder at a price lower or equal to that amount, but if there is a higher bid, the lot will be awarded to the other bidder.

All written and phone bids for lots with an estimate below € 300 are only accepted if the written offer is equal to or higher than the minimum estimate stated in the catalogue. One of our operators will contact you, in Italian or a foreign language, in order to allow you to place phone bids for the lot you are interested in in real time; the call may be recorded. In any case, we suggest placing a maximum bid in writing even when you wish to place phone bids, in the event that we are unable to

contact you at the time of the auction.

The written bid, phone bid, and online bid services are provided by Cambi free-of-charge; this, however, does not imply any liability for bids that may accidentally not have been placed or for any mistakes in placing them. Bids will only be deemed valid if they are received 5 business hours before the start of the auction at the latest.

For the full regulations governing the sales and for all further details, please refer to the Terms of Sale.

SELLING

Cambi Casa d'Aste is available to perform free **appraisals** of items that may be placed in upcoming sales. A temporary valuation may be made based on photographs equipped with all necessary information regarding the item (measurements, signatures, actual conditions) and with any relevant documentation you may have. It is possible to request an appointment for an appraisal at your place of residence.

Before the auction, a **reserve** price will be agreed upon; this is the minimum price below which the lot will not be sold. This amount is strictly confidential, it may be lower than, equal to or higher than the estimate stated in the catalogue, and it will be guaranteed by the auctioneer through subsequent bids. If the reserve price is not reached, the lot will remain unsold. The auction house shall withhold a commission of 15% on the hammer price (that may vary depending on the type of consignment, with a minimum of € 30) in addition to 1% as a reimbursement for insurance coverage.

Upon **consignment** of the lots to the auction house, a receipt of consignment will be issued, with the descriptions of the lots and the agreed reserves; the client will then be asked to sign a mandate to sell, which includes the contractual provisions, the reserve prices, the lot numbers as well as any additional expenses that shall be borne by the client.

Before the auction, the consignor will receive a copy of the catalogue which includes their items.

After the auction, each consignor will receive a report stating all of their lots and their hammer prices.

For **unsold** lots, a reduction of the reserve price may be agreed upon, allowing time for further sales attempts that may also be carried out through private negotiations. If the lots remain unsold, the seller shall pick them up at their own care and expense within thirty days following the date of the sale. After this time, the transportation and storage fees will apply.

In no case shall Cambi be held liable for goods that are lost or damaged after being left by the consignors in the auction house's storage, if said damage is caused by or resulting from humidity or temperature variations, normal wear and tear, or progressive deterioration arising from any actions taken by third parties appointed by the consignors, or from hidden defects (including wood-boring beetles).

PAYMENTS

Thirty business days after the date of the auction, notwithstanding the greater terms that apply to the sale of goods that fall under the precautionary regime as per Italian Leg. Dec. no. 42/04, Cambi shall pay the amount owed for the sale via a bank cheque that shall be collected at our premises or via bank transfer on an account in the name of the owner of the lots, provided that the buyer has fulfilled the obligations taken on upon being awarded the lot, and that no complaints or disputes regarding the awarded lots have arisen. Upon payment, Cambi will issue an invoice stating the details of the hammer prices, commissions, and any other expenses. In any case, Cambi will make its payment to the consignor only after having received full payment by the buyer.

Methods of payment

All awarded lots must be paid for within ten days after the sale, via:

- in cash up to € 4,999
- banker's draft made out to:
Cambi Casa d'Aste S.r.l.
- bank transfer to:
Intesa Sanpaolo, via Fieschi 4, Genoa.
IBAN: IT70J0306901400100000132706 BIC/SWIFT: BCITITMM

COLLECTION

Following the full and timely payment of all amounts owed to Cambi by the buyer, as provided for in the Terms of Sale and notwithstanding the regulations on the preservation of cultural heritage, the purchased lots must be collected within two weeks following the sale. After said time limit, the goods may be transferred, at the buyer's own risk and expense, to Cambi's storage area in Genoa. In this event, the fees for transportation and storage will be charged to the buyer and Cambi shall not be held liable towards the buyer with regards to the custody and the potential deterioration or spoilage of the goods.

Upon collecting the lots, the buyer shall provide their ID. If a third person is entrusted with collecting the purchased lots, this person needs to have a proxy written by the buyer and a copy of the buyer's ID.

Cambi's staff may arrange for the lots to be packaged and transported at the buyer's own risk, care and expense and upon the buyer's explicit request; the buyer shall indemnify and hold harmless Cambi from any liability arising thereof.

VALUTATIONS

Cambi's experts are available to perform comprehensive written valuations for insurance, inheritance, private sales, or other purposes, against payment of an adequate fee with regards to the nature and the amount of work required.

For further information and appointments, please contact the auction house's offices at Castello Mackenzie, via the mans of contact stated in this catalogue.

CONDIZIONI DI VENDITA

La Cambi Casa d'Aste S.r.l. a socio unico sarà di seguito denominata "Cambi".

1 Le vendite si effettuano al maggior offerente.

La Cambi agisce in qualità di mandataria in nome proprio e per conto di ciascun venditore dei lotti. La vendita di ciascuno dei lotti deve considerarsi avvenuta direttamente tra il venditore e l'acquirente (ossia chi, tra i soggetti che abbiano presentato offerte per l'acquisto di uno stesso lotto, abbia offerto il prezzo di aggiudicazione più alto e sia stato dichiarato aggiudicatario del lotto medesimo); né consegue che la Cambi non assume nei confronti degli acquirenti o di terzi in genere alcuna responsabilità diretta rispetto alla vendita dei lotti, e ogni responsabilità, anche ex art. 1476 ss. cod. civ., continua a gravare in capo ai venditori dei lotti. Il colpo di martello del Direttore della vendita - c.d. banditore - determina la conclusione del contratto di compravendita del lotto tra il venditore e l'acquirente, nonché l'obbligo dell'acquirente di pagare a Cambi l'intero ammontare dovuto per l'aggiudicazione del lotto, incluso il prezzo di aggiudicazione e i diritti d'asta qui previsti (v. art. 13). Resta espressamente previsto che la compravendita si intenderà perfezionata a tutti gli effetti e la proprietà del lotto aggiudicato passerà in capo all'acquirente solo a seguito dell'integrale pagamento a Cambi di tutto quanto dovuto dall'acquirente in forza delle presenti condizioni (salvo le eventuali diverse disposizioni di cui al D.Lgs. n. 42/04, anche in tema di prelazione dello Stato; si rinvia anche al successivo art. 15).

2 I lotti posti in vendita sono da considerarsi come beni usati forniti come pezzi d'antiquariato e come tali non qualificabili come "prodotto" secondo la definizione di cui all'art. 3 lett. e) del Codice del consumo (D.Lgs. 6.09.2005 n. 206).

3 L'asta sarà preceduta da un'esposizione dei lotti, durante la quale Cambi (tramite il Direttore della vendita o i suoi incaricati) sarà a disposizione per ogni chiarimento; su richiesta è possibile ottenere da Cambi un condition report del lotto oggetto di interesse (tale servizio è garantito esclusivamente per i lotti con stima superiore a € 1.000). L'esposizione ha lo scopo di permettere, a chi abbia interesse a partecipare all'asta, un esame attento e approfondito circa l'autenticità, lo stato di conservazione, la provenienza, il tipo e la qualità degli stessi, su cui esclusivamente gli offerenti e l'acquirente assumono ogni rischio e responsabilità, anche per gli effetti di cui all'art. 1488, c. 2, c.c.. Dopo l'aggiudicazione né Cambi né i venditori potranno essere ritenuti responsabili per eventuali vizi dei lotti, relativi tra l'altro allo stato di conservazione, all'errata attribuzione, all'autenticità, alla provenienza, al peso o alla mancanza di qualità dei lotti. A tal fine gli offerenti e l'acquirente rinunciano espressamente alla garanzia di cui all'art. 1490 c.c., liberando Cambi da ogni relativa responsabilità; per l'effetto né Cambi, né il suo personale e i suoi collaboratori e consulenti, potranno rilasciare una qualsiasi valida garanzia in tal senso.

L'interessato all'acquisto di un lotto si impegna, quindi, prima di partecipare all'asta, ad esaminarlo approfonditamente, eventualmente anche con la consulenza di un esperto o di un restauratore di sua fiducia, per accertarne tutte le suddette caratteristiche, assumendo esclusivamente a proprio carico ogni responsabilità e rischio circa l'acquisto e le caratteristiche del lotto, che in caso di aggiudicazione si intenderà acquistato come visto e piaciuto.

La formulazione di una offerta per l'acquisto di uno o più lotti vale quale espressa dichiarazione dell'offerente di aver esaminato e preso piena visione dei lotti e di accettarne incondizionatamente l'eventuale aggiudicazione, nello stato di fatto e di diritto in cui ciascun lotto si trova, anche a prescindere dalla relativa descrizione da parte di Cambi.

4 I lotti posti in asta sono venduti nello stato in cui si trovano al momento dell'esposizione, con ogni relativo difetto ed imperfezione quali rotture, restauri, mancanze o sostituzioni. Tali caratteristiche, anche se non espressamente indicate sul catalogo, non possono essere considerate determinanti per contestazioni sulla vendita.

I beni di antiquariato per loro stessa natura possono essere stati oggetto di restauri o sottoposti a modifiche di vario genere, quale ad esempio la sovrappittura: interventi di tale tipo non possono mai essere considerati vizi occulti o contraffazione di un lotto. Per quanto riguarda i beni di natura elettrica o meccanica, questi non sono verificati prima

della vendita e sono acquistati dall'acquirente a suo rischio e pericolo.

I movimenti degli orologi sono da considerarsi non revisionati.

5 Cambi agisce in qualità di mandataria del venditore ed è esente da qualsiasi responsabilità in ordine alla provenienza e descrizione dei lotti nei cataloghi, nelle brochure, nei condition report, e in qualsiasi altro materiale illustrativo; tali descrizioni, così come ogni altra indicazione o illustrazione, devono considerarsi puramente indicative (ai soli fini della identificazione dei lotti), e non precise sullo stato di fatto e di diritto dei lotti, né vincolanti per Cambi (potendo anche essere oggetto di revisione prima che il lotto sia posto in vendita), e non possono generare affidamento di alcun tipo negli offerenti e nell'acquirente. Cambi non potrà essere ritenuta responsabile di errori ed omissioni relativi a tali descrizioni e la stessa non rilascia alcuna garanzia (diretta o indiretta) circa lo stato, l'attribuzione, l'autenticità, la provenienza dei lotti, il cui unico garante e responsabile resta unicamente il venditore, anche verso gli offerenti e l'acquirente. Per l'effetto gli offerenti e l'acquirente esonerano espressamente Cambi da qualunque responsabilità circa lo stato, l'attribuzione, l'autenticità, la provenienza e la descrizione dei lotti. In ogni caso, laddove fossero accertate responsabilità della mandataria, Cambi potrà rimborsare all'acquirente (previa necessaria restituzione del lotto contestato nel medesimo stato di fatto e di diritto del momento dell'aggiudicazione) il solo importo corrispondente a quello già incassato dall'acquirente a titolo di diritti d'asta (v. art. 13) per il lotto oggetto di contestazione, con rinuncia sin d'ora dell'acquirente a qualunque ulteriore pretesa verso Cambi a qualunque titolo, e fermo restando il diritto dell'acquirente di agire direttamente nei confronti del venditore per il maggior danno e ogni altra eventuale pretesa (a tal fine, su richiesta dell'acquirente, Cambi potrà fornire il nominativo e i contatti del venditore).

6 Per i dipinti antichi e del XIX secolo si certifica soltanto l'epoca in cui l'autore attribuito è vissuto e la scuola cui esso è appartenuto. Le opere dei secoli XX e XXI (arte moderna e contemporanea) sono, solitamente, accompagnati da certificati di autenticità e altra documentazione espressamente citata nelle relative schede. Nessun diverso certificato, perizia od opinione, richiesti o presentati a vendita avvenuta, potrà essere fatto valere quale motivo di contestazione dell'autenticità di tali opere. È inoltre esclusa qualunque contestazione relativa alle cornici, laddove le stesse siano presentate come meramente facenti parte di un dipinto e pertanto prive di valore autonomo. In questi casi, ogni rischio e pericolo al riguardo è esclusivamente a carico dell'acquirente.

7 Tutte le informazioni sui punzoni dei metalli, sulla caratura ed il peso dell'oro, dei diamanti e delle pietre di colore sono da considerarsi puramente indicative e approssimative e la Cambi non potrà essere ritenuta responsabile per eventuali errori contenuti nelle suddette informazioni e per le falsificazioni ad arte degli oggetti preziosi. La Cambi non garantisce i certificati eventualmente acclusi ai preziosi eseguiti da laboratori gemmologici indipendenti, anche se riferimenti ai risultati di tali esami potranno essere citati a titolo informativo per gli acquirenti.

8 Per quanto riguarda libri, manoscritti, stampe e altri beni cartacei, non si accettano contestazioni relative a danni alla legatura, macchie, fori di tarlo, carte o tavole rifilate e ogni altro difetto che non leda la completezza del testo e/o dell'apparato illustrativo; né per mancanza di indici di tavole, fogli bianchi, inserzioni, supplementi e appendici successivi alla pubblicazione dell'opera.

In assenza della sigla "O.C." si intende che l'opera non è stata collazionata e non ne è pertanto garantita la completezza.

9 Ogni contestazione degli aggiudicatari/acquirenti, da decidere innanzitutto in sede scientifica fra un consulente della Cambi ed un esperto di pari qualifica designato dall'aggiudicatario/acquirente, dovrà essere fatta valere in forma scritta a mezzo di raccomandata a/r da ricevere entro il termine essenziale di quindici giorni dall'aggiudicazione. Decorso tale termine cesserà comunque ogni responsabilità di Cambi. Un reclamo riconosciuto valido da Cambi porta al semplice rimborso da parte di Cambi della sola somma effettivamente pagata a titolo di diritti di asta (art.

13) dall'aggiudicatario/acquirente e incassata da Cambi, a fronte della necessaria restituzione del lotto contestato nel medesimo stato di fatto e di diritto del momento dell'aggiudicazione, esclusa e rinunciata sin d'ora ogni altra pretesa dell'aggiudicatario/acquirente verso Cambi, a qualunque titolo. Resta inteso che l'aggiudicatario/acquirente potrà far valere unicamente e direttamente nei confronti del venditore ogni eventuale ulteriore pretesa e diritto, inclusa la restituzione del prezzo di aggiudicazione pagato (a tal fine, su richiesta dell'acquirente, Cambi potrà fornire il nominativo e i contatti del venditore).

In caso di contestazioni fondate ed accettate dalla Cambi relativamente ad oggetti falsificati ad arte, purché l'acquirente sia in grado di riconsegnare il lotto libero da rivendicazioni o da ogni pretesa da parte di terzi ed il lotto sia nelle stesse condizioni in cui si trovava alla data della vendita, la Cambi potrà, a sua discrezione, annullare la vendita e rivelare all'aggiudicatario che lo richieda il nome del venditore, dandone preventiva comunicazione a quest'ultimo. Anche in questo caso, a fronte della necessaria restituzione del lotto contestato nel medesimo stato di fatto e di diritto del momento dell'aggiudicazione, Cambi restituirà all'aggiudicatario la sola somma effettivamente pagata a titolo di diritti di asta (art. 13) e incassata da Cambi, esclusa e rinunciata ogni altra pretesa dell'aggiudicatario verso Cambi. Resta inteso che l'aggiudicatario potrà far valere unicamente e direttamente nei confronti del venditore ogni eventuale ulteriore pretesa e diritto, inclusa la restituzione del prezzo di aggiudicazione pagato (a tal fine, su richiesta dell'acquirente, Cambi potrà fornire il nominativo e i contatti del venditore).

La Cambi non effettuerà il rimborso all'acquirente qualora la descrizione del lotto nel catalogo fosse conforme all'opinione generalmente accettata da studiosi ed esperti alla data della vendita o incasse come controversa l'autenticità o l'attribuzione del lotto, nonché se alla data della pubblicazione del lotto la contraffazione potesse essere accertata soltanto svolgendo analisi difficilmente praticabili, o il cui costo fosse irragionevole, o che avrebbero potuto danneggiare e comunque comportare una diminuzione di valore del lotto.

10 Il Direttore della vendita può accettare commissioni di acquisto delle opere a prezzi determinati, su preciso mandato, nonché formulare offerte per conto terzi. Durante l'asta è possibile che vengano fatte offerte per telefono le quali sono accettate a insindacabile giudizio della Cambi e trasmesse al Direttore della vendita a rischio dell'offerente. Tali collegamenti telefonici potranno essere registrati. In caso di partecipazione all'asta via telefono o internet, gli offerenti e l'aggiudicatario esonerano Cambi da ogni responsabilità in caso di eventuali problematiche tecniche o di altro genere che possano non consentire la loro piena partecipazione all'asta (a titolo esemplificativo, in caso di interruzioni della comunicazione, problemi di linea, irraggiungibilità - per qualunque causa) e assumono ogni rischio circa l'eventuale mancata aggiudicazione di uno o più lotti.

11 I lotti sono aggiudicati dal Direttore della vendita, il quale avrà la più ampia e insindacabile discrezionalità nella gestione e conduzione dell'asta, e venduti al migliore offerente, al prezzo più alto tra le offerte pervenute; in caso di contestazione su di un'aggiudicazione, l'oggetto disputato viene rimesso all'incanto nella seduta stessa, sulla base dell'ultima offerta raccolta. Cambi potrà non procedere all'aggiudicazione e/o ritirare dall'asta i lotti per i quali la migliore offerta tra quelle ricevute non abbia almeno raggiunto il prezzo minimo di riserva concordato con il venditore; in tal caso i lotti si intenderanno comunque non aggiudicati da alcuno degli offerenti. Qualunque rischio per perdita o altri danni ai lotti aggiudicati si trasferirà all'acquirente dal momento dell'aggiudicazione.

Lo stesso Direttore della vendita può inoltre, a sua assoluta discrezione ed in qualsiasi momento dell'asta: ritirare un lotto, fare offerte consecutive o in risposta ad altre offerte nell'interesse del venditore fino al raggiungimento del prezzo di riserva, nonché adottare qualsiasi provvedimento che ritenga adatto alle circostanze, come abbinare o separare i lotti o eventualmente variare l'ordine della vendita. In caso di parità tra una offerta scritta e una offerta in sala o da remoto, sarà preferita l'offerta scritta; in caso di parità tra offerte scritte, sarà preferita quella antecedente.

Qualora un'offerta da remoto dovesse pervenire in sostanziale contestualità con il colpo di martello e/o l'aggiudicazione

di un lotto, anche in considerazione del possibile ritardo tecnico che può derivare dalla partecipazione all'asta da remoto, il Direttore della vendita potrà revocare la eventuale precedente aggiudicazione, riaprire la gara d'asta e procedere alla nuova aggiudicazione del lotto in questione.

12 Per partecipare alla vendita in asta gli interessati dovranno preventivamente (entro n. 5 ore prima dell'inizio dell'asta; oppure, solo per coloro che saranno presenti nella sala aste durante la vendita, fino a n. 1 ora prima dell'inizio dell'asta) compilare, sottoscrivere e consegnare a Cambi la c.d. scheda di offerta (presente anche all'interno del catalogo dell'asta, sul sito internet di Cambi e presso i locali ove si svolgerà l'asta), allegando a questa anche un proprio valido documento di identità. Con la sottoscrizione della scheda di offerta i partecipanti all'asta si obbligano irrevocabilmente ad acquistare i lotti indicati al prezzo offerto e accettano espressamente anche il contenuto delle presenti Condizioni di Vendita, senza riserva alcuna.

Il giorno dell'asta, prima dell'ingresso in sala, i clienti che intendono concorrere all'aggiudicazione di qualsivoglia lotto, dovranno richiedere l'apposito "numero personale" che verrà consegnato dal personale della Cambi previa comunicazione da parte dell'interessato delle proprie generalità ed indirizzo, con esibizione e copia del documento di identità; potranno inoltre essere richieste allo stesso referenze bancarie od equivalenti garanzie per il pagamento del prezzo di aggiudicazione e dei diritti di asta. Al momento dell'aggiudicazione, chi non avesse già provveduto, dovrà comunque comunicare alla Cambi le proprie generalità ed indirizzo. La Cambi si riserva il diritto unilaterale e insindacabile di negare a chiunque, a propria discrezione, l'ingresso nei propri locali e/o la partecipazione all'asta, nonché di rifiutare le offerte di soggetti non già conosciuti da Cambi o non graditi (con ciò intendendosi anche chiunque abbia già partecipato a un'asta di Cambi e abbia tardato o mancato il pagamento di quanto dovuto a seguito di aggiudicazione); Cambi potrà nel caso valutare la partecipazione all'asta qualora sia lasciato un adeguato deposito ad intera copertura del prezzo dei lotti oggetto di interesse o fornita altra adeguata garanzia o prova dei fondi necessari.

In seguito al mancato o ritardato pagamento da parte di un offerente, la Cambi potrà rifiutare qualsiasi offerta fatta dallo stesso o da suo rappresentante nel corso di successive aste.

13 Per ogni singolo lotto aggiudicato, l'aggiudicatario dovrà versare a Cambi sia il prezzo di aggiudicazione del lotto, sia i diritti di asta (comprensivi dell'IVA, ove prevista per legge) pari al: (i) 30% per la parte di prezzo fino a € 2.000,00; (ii) 25% per la parte di prezzo eccedente € 2.000,00 e fino al raggiungimento di € 200.000,00; (iii) 20% per la parte di prezzo eccedente € 200.000,00. L'aggiudicatario sarà altresì tenuto a versare a Cambi gli eventuali ulteriori oneri e spese, ove previsto dalle presenti Condizioni di Vendita.

14 L'acquirente dovrà completare l'intero pagamento dovuto a Cambi, prima di poter ritirare i lotti aggiudicati, entro e non oltre il termine essenziale di cinque giorni dalla aggiudicazione (termine che rimarrà sospeso, nei casi in cui fosse applicabile il D.Lgs. n. 42/2004, Codice dei Beni Culturali, per la durata di legge in materia di prelazione; v. successivo art. 15). Il ritiro dei lotti aggiudicati dovrà essere effettuato entro il termine essenziale di due settimane successive alla aggiudicazione (termine che rimarrà sospeso, nei casi in cui fosse applicabile il D.Lgs. n. 42/2004, Codice dei Beni Culturali, per la durata di legge in materia di prelazione; v. successivo art. 15), restando inteso che l'acquirente potrà ottenere la consegna dei lotti aggiudicati solamente a seguito dell'esatto e completo pagamento alla Cambi del complessivo dovuto e previsto a qualunque titolo dalle presenti Condizioni di Vendita.

In caso di mancato pagamento, in tutto o in parte, dell'ammontare totale dovuto dall'aggiudicatario entro il predetto termine, i lotti non saranno consegnati all'aggiudicatario e la Cambi avrà diritto, a propria discrezione, di:

a) risolvere l'aggiudicazione e la vendita dei corrispondenti Lotti, ai sensi e per gli effetti di cui all'art. 1456 c.c., e restituire il bene al mandante; in tal caso l'aggiudicatario dovrà versare a Cambi, a titolo di penale, l'importo corrispondente ai diritti di asta di cui al superiore art. 13 calcolati sul prezzo

di aggiudicazione, salvo l'eventuale maggior danno; oppure b) agire in via giudiziale per ottenere l'esecuzione coattiva dell'obbligo d'acquisto del lotto aggiudicato e di pagamento in favore di Cambi; oppure

c) vendere il lotto tramite trattativa privata o in aste successive, per conto ed a spese dell'aggiudicatario, ai sensi dell'art. 1515 cod. civ., soddisfacendosi sul futuro prezzo di vendita, salvo in ogni caso il diritto al pagamento dell'eventuale maggior credito e al risarcimento dei danni.

Decorsi i termini di cui sopra senza il pieno adempimento dell'aggiudicatario, la Cambi sarà comunque esonerata da ogni responsabilità nei confronti dell'aggiudicatario in caso di perdita, danni o furti (totali o parziali) del lotto aggiudicato successivi ai predetti termini, rinunciando sin d'ora l'aggiudicatario a qualunque diritto e pretesa verso Cambi. In ogni caso Cambi avrà diritto al pagamento da parte dell'aggiudicatario, per ogni singolo lotto, dei relativi diritti di custodia, oltre a eventuali rimborsi di spese per trasporto e magazzino, come da tariffario a disposizione dei richiedenti.

15 Ciascun acquirente sarà tenuto, per i lotti sottoposti al procedimento di dichiarazione di interesse culturale (c.d. "notifica") ex artt. 13 e ss. D.Lgs. n. 42/2004 (Codice dei Beni Culturali) o al regime cautelare conseguente all'avvio del procedimento di "notifica" (artt. 14 e ss. D.Lgs. n. 42/04), all'osservanza di tutte le disposizioni di cui al Codice dei Beni Culturali e di ogni altra normativa applicabile anche in materia doganale, valutaria e tributaria. È esclusivo onere dell'acquirente verificare le eventuali restrizioni alla circolazione (anche interna) e/o all'esportazione dei lotti aggiudicati, ovvero le eventuali licenze/ attestati richiesti dalla legge o titoli equipollenti (emessi o da emettere), con espresso esonero di ogni eventuale obbligo e/o responsabilità in capo a Cambi.

Cambi comunicherà gli eventuali lotti in regime di temporanea importazione sul territorio italiano da parte di un venditore estero.

In caso di esercizio del diritto di prelazione ai sensi degli artt. 60 e ss., D.Lgs. n. 42/2004, oppure di acquisto coattivo ai sensi dell'art. 70 della stessa legge, l'aggiudicatario non potrà pretendere alcunché, a qualunque titolo, da Cambi e/o dal venditore.

In caso di acquisto coattivo ai sensi dell'art. 70 D.Lgs. n. 42/2004, resterà comunque fermo e impregiudicato il diritto della Casa d'Aste di ottenere il pagamento dei diritti di asta da parte dell'aggiudicatario.

Taluni lotti potrebbero essere stati già oggetto di dichiarazione di interesse culturale da parte del Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo ai sensi dell'art. 13 del Codice dei Beni Culturali. In tal caso - o nel caso in cui in relazione ai lotti sia stato avviato il procedimento di dichiarazione di interesse culturale ai sensi dell'art. 14 del Codice dei Beni Culturali - Cambi ne darà comunicazione in catalogo e/o mediante un annuncio del Direttore della vendita prima che i lotti in questione siano offerti in vendita. Nel caso in cui i lotti siano stati oggetto di dichiarazione di interesse culturale o di avvio del procedimento di dichiarazione di interesse culturale precedentemente alla aggiudicazione, il venditore provvederà a denunciarne la vendita al Ministero competente ex art. 59 Codice dei Beni Culturali. La vendita dei lotti, in caso di beni "notificati", sarà sospensivamente condizionata al mancato esercizio da parte del Ministero competente del diritto di prelazione nel termine di legge (sessanta giorni dalla data di ricezione della denuncia, ovvero nel termine maggiore di centottanta giorni di cui all'art. 61 comma 1 del Codice dei Beni Culturali). In pendenza del termine per l'esercizio della prelazione i lotti non potranno essere consegnati all'acquirente in base a quanto stabilito dall'art. 61 del Codice dei Beni Culturali.

In ogni caso, resta inteso che l'eventuale dichiarazione di interesse culturale (o anche solo l'avvio del relativo procedimento) che dovesse intervenire successivamente al momento della aggiudicazione non potrà inficiare o invalidare l'aggiudicazione, né l'obbligo di pagamento in favore di Cambi, né in generale la compravendita dei lotti aggiudicati.

La spedizione dei lotti all'estero è subordinata all'ottenimento di un attestato di libera circolazione o di una dichiarazione di valore (cd. DVAL), sulla base del Codice dei Beni Culturali e successive disposizioni, ove applicabile. L'ottenimento dei documenti necessari per l'esportazione dei lotti è di responsabilità esclusiva dell'acquirente. In ogni caso Cambi non sarà ritenuta responsabile in merito a qualunque sorta

di problematica inerente la procedura di esportazione, incluso il ritardo o il diniego dell'ottenimento della documentazione necessaria per l'esportazione dei Lotti, i cui tempi e valutazioni dipendono esclusivamente dall'Ufficio Esportazione competente.

La Cambi non assume alcuna responsabilità nei confronti dell'acquirente in ordine ad eventuali restrizioni all'esportazione dei lotti aggiudicati, né in ordine ad eventuali procedure, licenze o attestati che lo stesso debba ottenere in base alla legislazione italiana.

16 I clienti si impegnano a fornire copia del proprio documento di identità e tutte le informazioni necessarie ed aggiornate per consentire alla Cambi di adempiere agli obblighi di adeguata verifica della clientela, ai sensi e per gli effetti dell'art. 22 D. Lgs n. 231/2007 (Decreto Antiriciclaggio). Il perfezionamento delle operazioni sarà subordinato al rilascio da parte dei clienti delle informazioni richieste per l'adempimento dei suddetti obblighi. Come previsto dall'art. 42 D. Lgs n. 231/07, pertanto, la Cambi si riserva la facoltà di astenersi e non concludere l'operazione nel caso di impossibilità oggettiva di effettuare l'adeguata verifica della clientela.

17 Per ogni lotto contenente materiali appartenenti a specie protette come, ad esempio, corallo, avorio, tartaruga, coccodrillo, ossi di balena, corni di rinoceronte, etc., è necessaria una licenza di esportazione CITES rilasciata dal Ministero dell'Ambiente e della Tutela del Territorio. Si invitano i potenziali acquirenti ad informarsi presso il Paese di destinazione sulle leggi che regolano tali importazioni.

18 Il diritto di seguito verrà posto a carico del venditore ai sensi dell'art. 152 della L. 22.04.1941 n. 633, come sostituito dall'art. 10 del D.Lgs. 13.02.2006 n. 118, ove applicabili.

19 I valori di stima indicati nel catalogo sono espressi in euro e costituiscono una mera indicazione e non possono determinare alcun affidamento negli offerenti e negli aggiudicatari. Tali valori possono essere uguali, superiori o inferiori ai prezzi di riserva dei lotti concordati con i venditori.

20 Le presenti Condizioni di Vendita sono regolate dalla legge italiana e sono integralmente accettate, senza alcuna riserva, da tutti i soggetti partecipanti alla vendita all'asta (anche da remoto, via telefono, via internet, mediante applicazioni). In caso di traduzione in altra lingua delle Condizioni di Vendita, prevarranno e resteranno valide e vincolanti le Condizioni di Vendita nel testo in lingua italiana.

Per qualsiasi controversia relativa all'attività di vendita all'asta presso la Cambi è stabilita la competenza esclusiva del Foro di Genova, ogni altro Foro escluso.

21 I dati forniti da coloro che parteciperanno all'asta sono trattati in conformità alla vigente normativa sulla tutela della riservatezza dei dati personali (c.d. Privacy), come da apposita informativa rilasciata da Cambi. Ai sensi dell'art. 13 del regolamento UE 679/2016 (GDPR), la Cambi, nella sua qualità di titolare del trattamento, informa che i dati forniti verranno utilizzati, con mezzi cartacei ed elettronici, per poter dare piena ed integrale esecuzione agli obblighi contrattuali tra le parti, ai contratti di compravendita stipulati dalla stessa società, nonché per il perseguimento di ogni altro servizio inerente l'oggetto sociale della Cambi. Per dare esecuzione ai contratti il conferimento dei dati è obbligatorio, mentre per altre finalità è facoltativo e sarà richiesto con opportune modalità.

Per prendere visione dell'informativa estesa si faccia riferimento alla privacy policy sul sito web www.cambiaste.com.

La registrazione alle aste consente alla Cambi - salvo rinuncia degli interessati - di inviare i cataloghi delle aste successive ed altro materiale informativo relativo all'attività della stessa.

22 Qualsiasi comunicazione inerente alla vendita dovrà essere effettuata mediante posta elettronica certificata oppure lettera raccomandata A.R. indirizzata alla:

Cambi Casa d'Aste S.r.l. a socio unico

**Castello Mackenzie
Mura di S. Bartolomeo n. 16
16122, Genova**

CONDITIONS OF SALE

Cambi Casa d'Aste S.r.l. a socio unico shall hereinafter be referred to as "Cambi".

1 Sales are made to the highest bidder.

Cambi acts as a representative agent in the name and on behalf of each consignor of lots. The sale of each lot shall be considered as done between the seller and the buyer (the person who has placed the highest bid out of all the subjects placing bids on a single lot, who is therefore declared to be the successful bidder) directly; this implies that Cambi does not take on any direct liability towards buyers or other third parties arising out of the sale of the lots, and any and all liabilities, including those under Articles 1476 et seq. of the Italian Civil Code, shall be borne by the sellers of the lots. The sales director (so-called auctioneer)'s hammer determines the conclusion of the sales agreement between the seller and the buyer, as well as the buyer's liability to pay to Cambi the full amount owed for the lot, which includes the hammer price and the buyer's premium set forth herein (Art. 13). It is expressly stipulated that the sale shall be considered as completed for all purposes, and ownership of the purchased lot shall be transferred to the buyer, only upon full payment to Cambi of all the amounts owed by the buyer pursuant to these terms of sale (notwithstanding any differing provisions set forth by Italian Legislative Decree No. 42/04, including those on the subject of the State's right of first refusal; please also refer to Article 15 below).

2 The lots put up for sale shall be considered as used goods provided as antiques and as such do not qualify as "products" pursuant to the definition stated in Article 3 letter e) of the Italian Consumer Code (Legislative decree 6.09.2005 n. 206).

3 The auction is preceded by a viewing during which Cambi (via the Auctioneer or other appointees) shall be available to provide any necessary clarification; upon request, Cambi may provide a condition report for the relevant lot (this service is only guaranteed for lots with an estimate value above 1,000€). The viewing's purpose is to allow potential buyers to carefully and thoroughly examine the authenticity, the state of conservation, provenance, type, and quality of the lots, regarding which only the bidders and the buyer take on any and all risks and liabilities, including those relating to Article 1488, c. 2 of the Italian Civil Code. After the sale, neither Cambi nor the sellers shall be held responsible for any vices in the lots, pertaining, among other things, the state of conservation, misattribution, authenticity, provenance, weight or lack of quality in the lots. To this end, the bidders and the buyers expressly waive the warranty set forth in Article 1490 of the Civil Code, indemnifying Cambi from any liability; to this effect, neither Cambi, nor its staff and consultants, shall issue any valid warranty in this regard.

The potential buyer thus undertakes to examine the lot thoroughly before participating in the auction, consulting a trusted expert or restorer if necessary, in order to ascertain all the aforementioned characteristics, fully and exclusively taking on any and all risks and liabilities regarding the purchase of the lot and its features, which, in case of purchase, shall be deemed to have been sold on an "as seen" basis.

A bid placed for the purchase of one or more lots acts as an express declaration that the bidder has seen and examined the lots and accepts to purchase them unconditionally, in the actual condition and legal status in which each lot is, regardless of the description thereof provided by Cambi.

4 The auctioned lots are sold in the condition they are in at the time of the viewing, with all the defects and flaws they may have such as parts that have been broken, restored, replaced or are missing. These features, even when they are not expressly stated in the catalogue, shall not be considered to be decisive regarding disputes on the sale. Antique goods, by their very nature, may have been subject to restorations or changes of various types, such as overpainting; this kind of intervention can never be considered as hidden defects or counterfeit of a lot. As for electrical or mechanical goods, they are not verified before

the sale and are purchased by the buyer at their own risk. Watch movements shall be considered as not inspected.

5 Cambi acts a representative agent of the seller and is exempt from any and all liabilities regarding the provenance and description of the lots in the catalogues, brochures, condition reports, or any other collateral; these descriptions, as well as all other statements or depictions, shall be considered as merely indicative (with the sole purpose of identifying the lots) and not exact descriptions of the actual condition and legal status of the lots, nor shall they be binding for Cambi (as they may be subject to changes before the lot is put up for sale), nor can they be the grounds for any kind of guarantee towards the bidders and the buyer. Cambi shall not be held responsible for any errors and omissions relating to such descriptions, and it disclaims any and all (express or implied) warranties as to the condition, attribution, authenticity, or provenance of the lots, regarding which the seller is solely responsible, including towards the bidders and the buyers. To this effect, the bidders and the buyer expressly release Cambi from any liability regarding the condition, attribution, authenticity, provenance and description of the lots. In any case, in the event that the representative agent's responsibility in said matters are established, Cambi may reimburse to the buyer (after the contested lot has been returned in the same actual condition and legal status it was in at the time of the sale) only the amount corresponding to the amount that has been received by the buyer for the buyer's premium (Art. 13) for the contested lot, and the buyer waives, with immediate effect, the rights to any further claim against Cambi in any capacity whatsoever, and without prejudice to the buyer's right to take direct action against the seller for further damages and any other claims (to this purpose, at the buyer's request, Cambi may provide the seller's name and contact information).

6 For antique and 19th century paintings, only the lifetime of the attributed author and the school to which the author belonged are certified. Works from the 20th and 21st century (modern and contemporary art) usually come with certificates of authenticity and any other documents mentioned in each lot's file. No other certificates, reports or assessments, requested or presented after the sale, shall make up the grounds for a dispute regarding authenticity. Furthermore, any dispute regarding the frames is excluded, where the frames are only presented as being part of the painting and thus have no independent value. In these cases, any risk and danger regarding this is borne by the buyer exclusively.

7 All information regarding metal punches, gold carat and on the weight of gold, diamonds and coloured stones are approximate and given for indication purposes only, and Cambi shall not be held liable for any mistakes in said information or for the artful forgery of valuable goods. Cambi does not guarantee for any certificates attached to the valuables for assessments performed by independent gemmology laboratories, although such assessments may be referred to for the buyers' information.

8 As to books, manuscripts, prints, and other paper assets, no complaints shall be accepted with regards to damage to the binding, stains, insect holes, cropped or cut edges and any other defect that does not affect the completeness of the text and/or the illustrations; nor for the lack of tables of contents, or white pages, inserts, additions and appendixes made after the work's publication.

If the item does not have the letters "O.C." on it, it is understood that the piece has not been collated, hence it is not guaranteed as complete.

9 Any complaint put forth by the successful bidders/buyers, that shall first of all be settled scientifically between a consultant appointed by Cambi and an equally qualified expert chosen by the successful bidder/buyer, shall be filed in writing via registered letter with return receipt within fifteen days from the sale. After such term, Cambi's liability ceases to exist. A complaint acknowledged as valid by Cambi shall lead to the mere reimbursement by Cambi of

the amount actually paid by the successful bidder/buyer for the buyer's premium (Art. 13) and received by Cambi, when the contested lot is returned in the same actual condition and legal status it was in at the time of the sale, and the successful bidder/buyer shall have no further pretenses towards Cambi at no title whatsoever. It is understood that the successful bidder/buyer may only put forth any further claims and complaints directly towards the seller, including reimbursing the paid hammer price (to this end, upon the buyer's request, Cambi may provide the seller's name and contact information).

In case of valid complaints acknowledged by Cambi regarding counterfeited items, provided that the buyer is in the position to return the lot with no claims or pretenses by third parties and that the lot is in the same conditions it was in on the date of the sale, Cambi may, at its sole discretion, annul the sale and reveal the seller's name to the buyer, upon the buyer's request and after giving notice of this to the seller. In this case, too, provided that the contested lot is returned in the same actual condition and legal status it was in at the time of the sale, Cambi shall reimburse to the successful bidder only the amount actually paid for the buyer's premium (Art. 13) and received by Cambi, and the successful bidder/buyer shall have no further pretenses towards Cambi at no title whatsoever. It is understood that the successful bidder/buyer may only put forth any further claims and complaints directly towards the seller, including reimbursing the paid hammer price (to this end, upon the buyer's request, Cambi may provide the seller's name and contact information).

Cambi shall not reimburse the buyer if the lot description in the catalogue is consistent with the opinion generally accepted by scholars and experts at the date of the sale, or if it states that the lot's authenticity or attribution are uncertain, or if at the date of the lot's publication it wouldn't have been possible to ascertain its counterfeiting without performing impractical or unreasonably costly analyses or analyses that could have damaged the lot or otherwise caused a decrease in its value.

10 The Auctioneer may accept buying commissions for the lots at established prices, with a specific mandate, and place bids on behalf of third parties. During the auction there may be telephone bids that are accepted at Cambi's incontestable discretion and passed on to the Auctioneer at the bidder's own risk. Such telephone calls may be recorded. If they are participating in the auction via telephone or Internet, the bidders and the buyer release Cambi from any and all liabilities arising out of technical issues or other problems that may prevent them from fully taking part in the auction (eg. in case of interruptions in the communication, phone line problems, unavailability – for whatever reason), and they shall bear every risk regarding the unsuccessful purchase of one or more lots.

11 Lots are awarded by the Auctioneer, who has full and incontestable discretion in managing and carrying on the auction, and sold to the highest bidder, at the highest of the bids collected; in case of dispute to an award, the disputed item is put up for sale again during the same session, based on the last accepted bid. Cambi may not proceed to award and/or pull from the auction any lots if the best bid among those received hasn't reached the minimum reserve price agreed upon with the seller; in this case, the lots will be considered as not awarded to any of the bidders. Any risks regarding the loss of or damage to the awarded lots will be transferred to the buyer starting from the moment in which the lot is awarded.

The Auctioneer may, at their full discretion and in any moment during the auction: pull a lot from the auction, place consecutive bids or outbid other bidders in the seller's interest until the reserve price is reached, as well as take any measures that they should deem appropriate for the circumstances, such as combine or separate lots or make changes to the sale's order. In the event of a draw between a written bid and an in-room or remote bid, the written bid will be preferred; in the event of a draw between written bids, the earlier bid will be preferred.

If a remote bid is received substantially concurrently with the knock down and/or the award of a lot, also taking into

account the technical delay that may derive from remote participation, the Auctioneer may revoke the initial award, reopen the auction and proceed to a new award of the lot.

12 In order to take part in the auction, all bidders shall (no later than 5 hours before the start of the auction; or, for those who will be present in the auction hall during the sale, no later than 1 hour before the start of the auction) fill in, sign, and deliver to Cambi the so-called bid form (that is also present in the auction catalogue, on Cambi's website, and on the premises where the auction is held), and attach to the bid form a valid form of ID. Upon signing the bid form, all bidders irrevocably undertake to purchase the stated lots at the price offered, and also expressly accept the contents of these Terms of Sale without reservation.

On the day of the auction, prior to entering the hall, clients that wish to bid on any lot whatsoever shall request a "personal number" that is provided by Cambi's staff subject to receiving the client's personal information and address and a copy of the client's identity document; the client may also be required to provide bank references or other guarantees for the payment of the hammer price and buyer's premium. At the time of purchase, any clients who have not done so yet shall give Cambi their personal information and address. Cambi reserves the unilateral and unquestionable right to deny anyone, at its sole discretion, access to its premises and to the auction, and to reject bids from unknown or unwelcome buyers (the latter also includes anyone who has participated in one of Cambi's auctions before and has failed to pay the amounts owed for the purchase within the stated time limits or at all); Cambi may, in these cases, choose to allow participation in the auction provided that an adequate deposit is made to cover the whole price of the desired lots or another valid and adequate guarantee or proof of the required funds is provided. If a buyer fails or is late in settling a payment, Cambi may reject any bids placed by said buyer or a representative of said buyer during the following auctions.

13 For each awarded lot, the successful bidder shall pay to Cambi both the lot's hammer price and the buyer's premium (including VAT, where applicable by law) amounting to: (i) 30% for the portion of price up to € 2,000.00; (ii) 25% for the portion of price exceeding € 2,000.00 and up to € 200,000.00 (iii) 20% for the portion of price exceeding € 200,000.00. The successful bidder will also be liable for payment to Cambi of any other expenses and charges, where it is established by these Terms of Sale.

14 The buyer shall settle the full payment owed to Cambi before collecting the purchased items, no later than the final deadline of five business days following the purchase (this deadline shall remain suspended, in the cases in which the Italian Leg. Dec. no. 42/2004 "Code of Cultural Heritage" is applicable, for the time period established by law with regards to the right of first refusal; see Art. 15 below). The awarded lots shall be collected within the final deadline of two weeks following the purchase (this deadline shall remain suspended, in the cases in which the Italian Leg. Dec. no. 42/2004 "Code of Cultural Heritage" is applicable, for the time period established by law with regards to the right of first refusal; see Art. 15 below); it is understood that the awarded lots can be delivered to the buyer only following the full and timely payment to Cambi of all amounts owed and in any way set forth by these Terms of Sale. If the buyer fails to pay, in whole or in part, the total amount owed by that time, Cambi shall be entitled, at its own discretion, to:

- a) terminate the award and sale of the lots in accordance with Art. 1456 of the Italian Civil Code, and return the item to the consignor; in this case, the successful bidder shall pay to Cambi, as a penalty, the amount corresponding to the buyer's premium as per Art. 13 above, calculated on the hammer price, notwithstanding the right to further damages; or
- b) take any legal actions necessary to obtain the compulsory enforcement of the purchase obligation for the awarded lot and the payment to Cambi; or
- c) sell the lot through private negotiations or in the following auctions, on behalf of the non-paying buyer and at their own expense, pursuant to art. 1515 of the Italian Civil

Code, taking compensation from the future selling price, notwithstanding the right to payment for any further claims and damage compensation.

If the successful bidder doesn't fully comply with their obligations within the stated timeframe, Cambi shall still be indemnified from any liability towards the successful bidder for the loss, damage or theft (in full or in part) of the awarded lot following said timeframe; the successful bidder hereby waives, with immediate effect, the rights to any further claim or complaint towards Cambi.

In any case, Cambi will be entitled to payment by the successful bidder, for each lot, of the relevant custodial fees, as well as the reimbursement of any expenses incurred for transportation and storage, as per the price list available upon request.

15 Each buyer shall, for the lots subject to the procedure of declaration of cultural interest (so-called "notification / notifica") pursuant to Articles 13 et seq. of Italian Leg. Dec. no. 42/2004 (Code of Cultural Heritage) or to the precautionary regime following the notification procedure (Articles 14 et seq. of Italian Leg. Dec. no. 42/04), comply with all the provisions set forth by the Code of Cultural Heritage as well as any other applicable regulation, including those regarding customs, currency and tax matters. It is the buyer's sole liability to verify whether there are any restrictions to the circulation (including within Italy) and/or the export of the purchased lots, as well as the permits/certificates that may be required by law or equivalent titles (that have been or shall be issued), and Cambi shall be expressly indemnified from any and all obligation and/or liability in these regards.

Cambi shall give notice of any lots that fall under a regime of temporary admission brought onto the Italian territory by a foreign seller.

If either the right of first refusal pursuant to Art. 60 et seq. of Italian Leg. Dec. no. 42/2004 or the forceful purchase ("acquisto coattivo") <pursuant to Art. 70 of said law are exercised, the successful bidder shall not be entitled to make any claims, at any title whatsoever, to Cambi and/or the seller.

In the event of compulsory purchase pursuant to Art. 70 of Italian Leg. Dec. no. 42/2004, the Auction House's right to obtain payment of the buyer's premium by the successful bidder shall remain unaffected.

Certain lots may already have been subject to a declaration of cultural interest by the Ministry of Cultural Heritage, Cultural Activities and Tourism pursuant to Art. 13 of the Italian Code of Cultural Heritage. In that case – or in the event that a procedure of declaration of cultural interest pursuant to Art. 14 of the Italian Code of Cultural Heritage has been set out, Cambi shall give notice of this in the catalogue and/or through an announcement made by the Auctioneer before the relevant lots are put up for sale. If a lot is subject to a declaration of cultural interest or to the procedure of declaration of cultural interest before their sale, the seller shall report that the lot has been sold to the relevant Ministry, pursuant to Art. 59 of the Italian Code of Cultural Heritage. The sale of the "notified" lots shall be subject to the suspensive condition that the relevant Ministry does not exercise its right of first refusal within the time limits laid down by law (sixty days from the date on which the report was received, or within the limit of 180 days as per Art. 61 comma II of the Italian Code of Cultural Heritage). Before said time limits for the right of first refusal have expired, the lots cannot be delivered to the buyer based on the provisions in Art. 61 of the Italian Code of Cultural Heritage.

In any case, it is understood that if any declaration of cultural interest (or the procedure thereof) should be presented after the moment of the sale, this shall in no way affect or annul the sale, nor the payment liability towards Cambi, nor, in general, the sale and purchase of the awarded lots.

The lots shall only be shipped abroad subject to obtaining a certificate of free circulation or a declaration of value (so-called DVAL), based on the Cultural Heritage Code and its subsequent provisions, where applicable. It is the buyer's sole responsibility to obtain the documents needed in order to export the lots. In no case shall Cambi be held responsible for any issues concerning the export procedure,

including delays or failure to obtain the documents needed in order to export the lots, as the relevant Export Office is solely responsible for the timeframes and assessments in this regard.

Cambi does not take on any responsibility towards the buyer as for any possible export restriction of the objects sold, nor concerning any possible license or certificate that the buyer must obtain according to the Italian law.

16 All clients undertake to provide a copy of their ID as well as all necessary and updated information that allow Cambi to fulfill its customer due diligence obligations, pursuant to and in accordance with Art. 22 of Italian Leg. Dec. no. 231/2007 (Anti-Money Laundering Decree). All transactions shall only be completed subject to the client providing the information required in order to fulfill said obligations. Therefore, as set forth by Art. 42 of Italian Leg. Dec. no. 231/07, Cambi reserves the right to hold back and not complete the transaction if it is not possible to perform customer due diligence.

17 Any lot including material that belongs to protected species such as, for example, coral, ivory, tortoise, crocodile, whale bones, rhino horns, etc., requires a CITES export permit issued by the Ministry of Environment and Energy Security.

All potential buyers are required to look into the laws regarding the import of such items in their Country of destination.

18 The right of resale shall be borne by the seller pursuant to Art. 152 of Italian Law no. 633 of 22.04.1941, as replaced by Art. 10 of Italian Leg. Dec. no. 118 of 13.02.2006, where applicable.

19 The estimate values in the catalogue are stated in Euros and are only given for information; they shall not determine any certainty for bidders and successful bidders. Such values may be equal to, higher or lower than the reserve prices agreed upon with the sellers.

20 The Terms of Sale, governed by Italian law, are fully accepted, with no reserves, by all subjects taking part in the auction sale (including anyone participating remotely, via telephone, Internet, or apps). In the event that the Terms of Sale are translated into a language or languages other than Italian, the Italian version shall prevail and remain binding. All disputes arising out of Cambi's sale at auction activity shall be subject to the exclusive jurisdiction of the Court of Genoa, Italy; any other court of law is excluded.

21 The data provided by people taking part in the auction are processed in accordance with the current regulations in force on the protection of personal data (so-called Privacy), as stated in Cambi's Privacy policy. Pursuant to Art. 14 of Regulation (EU) 2016/679 (GDPR), Cambi, in its capacity as data controller, informs that the personal data provided shall be used, in paper-based and electronic means, to fully and comprehensively perform the contractual obligations between the parties, the sale and purchase agreements stipulated by the company, as well as to perform any other services pertinent to Cambi's business purpose. The provision of data is mandatory in order to

The provision of data is mandatory in order to fulfill the contracts; for other purposes, it is discretionary and it shall be requested in the appropriate manner. The full Privacy policy is available on Cambi's website www.cambiaste.com.

By registering for an auction, clients are consenting – unless they opt out – to receive catalogues for the following auctions as well as other informative material relating to the Cambi's activities sent out by Cambi.

22 Any communications regarding the sales shall be made via certified email or registered letter with return receipt to: Cambi Casa d'Aste S.r.l. a socio unico

Ambrosiana Casa d'Aste di**A. Poleschi**

Via Sant'Agnesse 18, 20123 Milano
tel. 02 89459708 fax 02 40703717
www.ambrosianacasadaste.com
info@ambrosianacasadaste.com

Ansuini 1860 Aste

Viale Bruno Buozzi 107
00197 Roma
tel. 06 45683960 fax 06 45683961
www.ansuiniaste.com
info@ansuiniaste.com

Bertolami Fine Art

Piazza Lovatelli 1
00186 Roma
tel. 06 32609795 - 06 3218464
fax 06 3230610
www.bertolamifineart.com
info@bertolamifineart.com

Blindarte Casa d'Aste

Via Caio Duilio 10
80125 Napoli
tel. 081 2395261 fax 081 5935042
www.blindarte.com
info@blindarte.com

Cambi Casa d'Aste

Castello Mackenzie
Mura di S. Bartolomeo 16
16122 Genova
tel. 010 8395029 fax 010879482
www.cambiaste.com
info@cambiaste.com

Capitolium Art

Via Carlo Cattaneo 55
25121 Brescia
tel. 030 2072256 fax 030 2054269
www.capitoliumart.it
info@capitoliumart.it

Colasanti Casa d'Aste

Via Aurelia, 1249
00166 Roma
tel. 06 66183260 fax 06 66183656
www.colasantiaste.com
info@colasantiaste.com

Eurantico

S.P. Sant'Eutizio 18
01039 Vignanello (VT)
tel. 0761 755675 fax 0761 755676
www.eurantico.com
info@eurantico.com

Fabiani Arte

Via Guglielmo Marconi 44
51016 Montecatini Terme PT
tel. 0572 910502
www.fabianiarte.com
info@fabianiarte.com

Farsettiarte

Viale della Repubblica
(area Museo Pecci), 59100 Prato
tel. 0574 572400 fax 0574 574132
www.farsettiarte.it
info@farsettiarte.it

Fidesarte Italia

Via Padre Giuliani 7
(angolo via Einaudi)
30174 Mestre (VE)
tel. 041 950354 fax 041 950539
www.fidesarte.com
info@fidesarte.com

Finarte SpA

Via Paolo Sarpi, 6
20154 Milano
tel. 02 3363801 fax 02 28093761
www.finarte.it
info@finarte.it

International Art Sale

Via G. Puccini 3
20121 Milano
tel. 02 40042385 fax 02 36748551
www.internationalartsale.it
info@internationalartsale.it

Libreria Antiquaria Gonnelli Casa d'Aste

Via Fra Giovanni Angelico, 49
50121 Firenze
tel. 055 268279 fax 0039 0552396812
www.gonnelli.it
info@gonnelli.it

Maison Bibelot Casa d'Aste

Corso Italia 6
50123 Firenze
tel. 055 295089 fax 055 295139
www.maisonbibelot.com
segreteria@maisonbibelot.com

Studio d'Arte Martini

Borgo Pietro Wuhrer 125
25123 Brescia
tel. 030 2425709 fax 030 2475196
www.martiniarte.it
info@martiniarte.it

Pandolfini Casa d'Aste

Borgo degli Albizi 26
50122 Firenze
tel. 055 23408889 fax 055 244343
www.pandolfini.com
info@pandolfini.it

Sant'Agostino

Corso Tassoni 56
10144 Torino
tel. 011 4377770 fax 011 4377577
www.santagostinoaste.it
info@santagostinoaste.it

REGOLAMENTO

Articolo 1

I soci si impegnano a garantire serietà, competenza e trasparenza sia a chi affida loro le opere d'arte, sia a chi le acquista.

Articolo 2

Al momento dell'accettazione di opere d'arte da inserire in asta i soci si impegnano a compiere tutte le ricerche e gli studi necessari, per una corretta comprensione e valutazione di queste opere.

Articolo 3

I soci si impegnano a comunicare ai mandanti con la massima chiarezza le condizioni di vendita, in particolare l'importo complessivo delle commissioni e tutte le spese a cui potrebbero andare incontro.

Articolo 4

I soci si impegnano a curare con la massima precisione i cataloghi di vendita, corredando i lotti proposti con schede complete e, per i lotti più importanti, con riproduzioni fedeli. I soci si impegnano a pubblicare le proprie condizioni di vendita su tutti i cataloghi.

Articolo 5

I soci si impegnano a comunicare ai possibili acquirenti tutte le informazioni necessarie

per meglio giudicare e valutare il loro eventuale acquisto e si impegnano a fornire loro tutta l'assistenza possibile dopo l'acquisto.

I soci rilasciano, a richiesta dell'acquirente, un certificato su fotografia dei lotti acquistati. I soci si impegnano affinché i dati contenuti nella fattura corrispondano esattamente a quanto indicato nel catalogo di vendita, salvo correggere gli eventuali refusi o errori del catalogo stesso. I soci si impegnano a rendere pubblici i listini delle aggiudicazioni.

Articolo 6

I soci si impegnano alla collaborazione con le istituzioni pubbliche per la conservazione del patrimonio culturale italiano e per la tutela da furti e falsificazioni.

Articolo 7

I soci si impegnano ad una concorrenza leale, nel pieno rispetto delle leggi e dell'etica professionale.

Ciascun socio, pur operando nel proprio interesse personale e secondo i propri metodi di lavoro si impegna a salvaguardare gli interessi generali della categoria e a difenderne l'onore e la rispettabilità.

Articolo 8

La violazione di quanto stabilito dal presente regolamento comporterà per i soci l'applicazione delle sanzioni di cui all'art.20 dello Statuto ANCA.



CAMBIASTE.COM

