



ARGENTI DA COLLEZIONE

GENOVA 3 LUGLIO 2026

CAMBI





ARGENTI DA COLLEZIONE

COLLECTOR'S SILVER

VENERDÌ 3 LUGLIO 2026

Tomata 1 - Argenti Antichi | ore 14:30 - Lotti 1 - 173

Tomata 2 - Argenti del XX secolo | ore 16:30 - Lotti 190 - 335

FRIDAY 3 JULY 2026

Session 1 - Antique Silver | h 2.30 pm - Lots 1 - 173

Session 2 - 20th Century Silver | h 4.30 pm - Lots 190 - 335

Asta 1170 - Auction 1170

ESPOSIZIONE - VIEWING

GENOVA

Castello Mackenzie Mura di S. Bartolomeo 16

Sabato 27 Giugno ore 10-19

Saturday 27 June h 10 am -7 pm

Lunedì 29 Giugno ore 10-19

Monday 29 June h 10 am -7 pm

Martedì 30 Giugno ore 10-19

Tuesday 30 June h 10 am -7 pm

Mercoledì 1 Luglio ore 10-19

Wednesday 1 July h 10 am -7 pm

CAMBI LIVE

Nelle aste **Cambi Live** le offerte pervenute nei giorni precedenti l'asta, tramite **www.cambiaste.com** e tramite app, concorrono immediatamente per stabilire il miglior offerente. Sarà inoltre possibile partecipare in diretta il giorno dell'asta col servizio **Cambi Live**.

*In Cambi Live auctions, bids received in the days leading up to the auction, via **www.cambiaste.com** and via app, immediately compete to determine the highest bidder. It will also be possible to participate live on auction day with the **Cambi Live** service.*



INFORMAZIONI PER QUESTA VENDITA

ESPERTO DIPARTIMENTO

CARLO PERUZZO

ASSISTENTE DIPARTIMENTO

PIETRO ZONZA

CONDITION REPORT

Lo stato di conservazione dei lotti non è indicato in catalogo; chi non potesse prendere visione diretta delle opere è invitato a richiedere un condition report all'indirizzo e-mail:

conditions.genova@cambiaste.com

The state of conservation of the lots is not specified in the catalog. Who cannot personally examine the objects can request a condition report by e-mail:

conditions.genova@cambiaste.com

OFFERTE

Le persone impossibilitate a presenziare alla vendita possono concorrere all'asta tramite offerta scritta o telefonica che deve pervenire almeno 5 ore lavorative prima dell'asta all'indirizzo e-mail:

offerte.genova@cambiaste.com

Clients who cannot attend the auction in person may participate by absentee or telephone bid to be received at least 5 working hours prior to the sale by e-mail at:

bids.genova@cambiaste.com

DIPARTIMENTI

DIREZIONE

Presidente



Matteo Cambi
matteo@cambiaste.com

CEO



Sebastian Cambi
sebastian@cambiaste.com

Direttore



Giulio Cambi
giulio@cambiaste.com

ARTE ANTICA

Argenti



Carlo Peruzzo
c.peruzzo@cambiaste.com

Arte Orientale



Dario Mottola
d.mottola@cambiaste.com

Dipinti del XIX-XX secolo



Tiziano Panconi
t.panconi@cambiaste.com

Dipinti e Disegni Antichi



Gianni Minozzi
g.minozzi@cambiaste.com

Filatelia



filatelia@cambiaste.com

Libri e Stampe Antiche



Gianni Rossi
g.rossi@cambiaste.com

Maioliche e Porcellane



Enrico Caviglia
e.caviglia@cambiaste.com

Mobili e Arredi



Claudia Miceli
arredi@cambiaste.com

Numismatica



Paolo Giovanni Crippa
p.crippa@cambiaste.com

Scultura e Oggetti d'Arte



Carlo Peruzzo
c.peruzzo@cambiaste.com

Tappeti Antichi



Giovanna Maragliano
g.maragliano@cambiaste.com

SEDI

GENOVA

Castello Mackenzie
Mura di S. Bartolomeo 16 - 16122 Genova
Tel. +39 010 8395029
Fax +39 010 879482
genova@cambiaste.com

MILANO

Via San Marco 22 - 20121 Milano
Tel. +39 02 36590462
Fax +39 02 87240060
milano@cambiaste.com

ROMA

Via Margutta 1A - 00187 Roma
Tel. +39 06 95215310
roma@cambiaste.com

RAPPRESENTANZE

TORINO

Via Giolitti 1
Titti Curzio - Tel. 011 855641
torino@cambiaste.com

VENEZIA

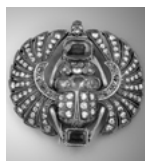
San Marco 3188/A
Gianni Rossi - Tel. 339 7271701
g.rossi@cambiaste.com

CAGLIARI

via Peretti 4, 09047 Selargius
Luca Alagna
l.alagna@cambiaste.com

LUXURY

Gioielli



Titti Curzio
t.curzio@cambiaste.com

Orologi da Polso



Domenico Cecconi
d.cecconi@cambiaste.com

Vini e Distillati



Franco Foschetti
f.foschetti@cambiaste.com

Fashion Vintage



vintage@cambiaste.com

ARTE DEL XX SECOLO

Arte Moderna e Contemporanea



Michela Scotti
m.scotti@cambiaste.com



Daniele Palazzoli
d.palazzoli@cambiaste.com

Arti Decorative del XX secolo



Marco Arosio
m.ariosio@cambiaste.com

Fotografia



Chico Schoen
c.schoen@cambiaste.com

Design



Piermaria Scagliola
p.scagliola@cambiaste.com



Walter Mondavilli
w.mondavilli@cambiaste.com



Sirio Candeloro
s.candeloro@cambiaste.com

Manifesti e Pop Culture



Mirko Morini
m.morini@cambiaste.com



1
Salver

LONDRA, 1731. ARGENTIERE JOHN TUIE

Argento fuso, sbalzato e cesellato
gr 1316
cm 34,2x34,4x4

Bordo sagomato e nervato con piatto centrato
da stemma nobiliare finemente cesellato

Provenienza:
Anatriello Roma

Euro 1.800 - 2.000

2
Coppa

LONDRA 1757. ARGENTIERE CHARLES FOX

Argento fuso, sagomato, interno dorato
gr 245
cm 10,5x15,5

Euro 300 - 500





3
Salver

LONDRA, 1766. MARCHIO DELL'ARGENTIERE NON RILEVATO

Argento fuso, sagomato e cesellato
gr 850
Cm 32x3,5
Bordo sagomato decorato a volute e conchiglie e piatto con festone floreale e putti musicanti. Al centro crest con motto "Be midful to unite"

Euro 1.200 - 1.500

4
Mug

LONDRA, 1761. ARGENTIERE FULLER WHITE

Argento fuso, sagomato e cesellato
gr 330
cm 13x9x12
Ricchi decori floreali e crest con aquila bicipite entro riserva a volute. Incisa sul fondo iscrizione "John Jakson Barlow"

Euro 500 - 600



5
Salver

LONDRA 1765, ARGENTIERE RICHARD RUGG

Argento fuso, sagomato e cesellato
gr 820
cm 30x3,5

Euro 800 - 1.000

6
Mug

LONDRA 1791, ARGENTIERE GEORGE SMITH II

Argento fuso e sagomato
gr 158
cm 9,2

Euro 400 - 500





7
Salver

LONDRA 1775, ARGENTIERE I.C. (NON IDENTIFICATO)

Argento fuso, sagomato e cesellato
gr 260
cm 18x2,5
decoro con stemma nobiliare cesellato

Euro 200 - 250

8
Teiera

LONDRA, 1788. ARGENTIERE THOMAS HALL (?)

Argento fuso, sbalzato e cesellato
gr 465 lordi
cm 27x10x13
Eleganti decori cesellati in stile Adam e fascia
centrata da riserva ottagonale con crest

Euro 500 - 800

9
Porridge cup

LONDRA, 1778.
MARCHIO DELL'ARGENTIERE PARZIALE DI DIFFICILE LETTURA

Argento fuso, sbalzato e cesellato
gr 275
Cm 17,5x10,5x11
Corpo svasato biancato cesellato con decori a baccellature e
riserva a specchio a volute sagomate. Custodia originale in pelle

Euro 400 - 500



10
Cestino

LONDRA 1798, ARGENTIERE JOHN EMES

Argento fuso, sagomato e cesellato
gr 710
cm 37,5x25x11 (senza manico)

Euro 1.300 - 1.500

11
Salver

LONDRA, 1816. MAESTRO ARGENTIERE PAUL STORR

Argento fuso e sbalzato
gr 113
cm 32,5x25,5x3,2

Foggia rettangolare smussata e elaborati sostegni angolari a piede ferino con motivi alari laterali stilizzati a foglia di mirto. Bordo decorato a baccellatura centrata da motivi a fiore e conchiglie fogliate agli angoli

Euro 2.000 - 3.000



12

Coppia di legumiere

LONDRA 1813, ARGENTIERE WILLIAM STROUD

Argento fuso e sagomato

gr 2780

cm 26x23x12,5

Euro 2.200 - 2.500

13

Tea kettle

LONDRA, 1817. MARCHIO PARZIALE DI DIFFICILE LETTURA

Argento fuso, sbalzato e cesellato

gr 2900

cm 30x22x34

Elaborati decori a motivi floreali centrati da riserve a volute contenenti giochi di putti. Manico ad arco sagomato rivestito in cuoio e presa del coperchio a foglia di cinesino

Euro 4.000 - 4.500









14
Coppa biansata

LONDRA, 1876. ARGENTIERE ROBERT HARPER

Argento fuso e sagomato
gr 840
cm 28x16,5x20,5

Euro 1.000 - 1.200

15
Grande cruet

LONDRA, 1877.
ARGENTIERE HUNT & ROSKELL LATE STORR & MORTIMARE

Argento fuso, sagomato, cesellato; ampole in vetro molato
gr 1100
cm 25,5x27

Vassoio con largo bordo svasato e sagomato poggiante su piedi a volute traforate. Porta ampole con festoni fogliacei susseguenti e riserva ovale perlinata con crest cesellato

Euro 1.400 - 1.800

16
Teiera

LONDRA 1825, ARGENTIERE SEBASTIAN CRESPEL II

Argento fuso e sagomato
gr 590
cm 25x16x13

Corpo globulare riccamente sbalzato a motivi vegetali e floreali. Presa sul coperchio a foggia di scoiattolo

Euro 600 - 700





17
Sei piatti

BIRMINGHAM 1878. ARGENTIERE ELKINGTON & CO. LTD.

Argento fuso e sagomato

gr 2590

Cm 22

Cavetto centrato da incisione con crest e cartiglio con motto

Euro 3.500 - 4.000



18
Coppia di vassoi

LONDRA, 1891. ARGENTIERE RICHARD CROSLEY & GEORGE SMITH IV

Argento fuso, sbalzato e cesellato

gr 3270

cm 50,5x34

Foggia ovale con bordo mistilineo baccellato e stemma nobiliare inciso

Euro 3.000 - 4.000



19
Alzata

LONDRA, 1883. ARGENTIERE MARTIN HALL & CO

Argento fuso, sagomato e dorato

gr 1225

cm 28x19,5

Piede circolare, fusto con nodo centrale globulare e piatto con bordo sagomato. Ricchi decori a volute, riserve e motivi floreali

Euro 1.500 - 1.800





20
Specchiera da tavolo

LONDRA, 1898. ARGENTIERE WILLIAM RICHARD CORKE

Argento fuso, sagomato, traforato e sagoma in legno
 Cm 35x49

Euro 400 - 500

21
Coppia di candelieri

BIRMINGHAM 1899, ARGENTIERE GEORGE UNITE

Argento fuso e sagomato
 gr 1540 lordi
 cm 12x26
 appesantiti

Euro 400 - 600

22
Coppia di candelieri

LONDRA 1884.
 MARCHIO DELL'ARGENTIERE PARZIALE DI DIFFICILE LETTURA

Argento fuso e sagomato
 gr 695 lordi
 Cm 8,5x8,5x14,5
 Corpo a colonna tortile poggiate su piede gradinato

Euro 500 - 700

23
Coppia di candelieri

CITTÀ DI SHEFFIELD, 1896. ARGENTIERE MARTIN HALL & CO

Argento fuso e sagomato
 gr 900 lordi
 Cm 9x9x19
 Fusto a colonna rastremata terminante con capitello. Elaborata base a plinto gradinato con teste di ariete che sorreggono festoni fogliati basi appesantite

Euro 900 - 1.000



UNA COLLEZIONE ROMANA DI SPARGI ZUCCHERO DEL XVII - XX SECOLO





24

Raro spargizucchero

LONDRA, 168(?).

MARCHIO DELL'ARGENTIERE CONSUNTO DI DIFFICILE LETTURA (ALEXANDER ROODE ?)

Argento fuso, sagomato e traforato

gr 342

cm 18,5

Incisione raffigurante Ordine della Giarrettiera coronato e monogramma AR.

Provenienza:

Galleria Phillips, Londra Antichità il Campiello, Milano, ottobre 1994

Euro 1.000 - 1.500

ARGENTI DA COLLEZIONE



25
Raro spargizucchero

LONDRA, 1691
ARGENTIERE CHRISTOPHER CANNER

Argento fuso, sagomato e traforato
gr 277, cm 20,2

Provenienza:
Antichità il Campiello, Milano

Euro 700 - 800



26

Coppia di spargizucchero

*MARCHI DI DIFFICILE LETTURA,
PROBABILMENTE LONDRA 1707.
ARGENTIERE FLIGHT (?)*

Argento fuso, sagomato, traforato e cesellato
gr 380
cm 16,2

Nella fascia centrale stemma nobiliare finemente cesellato

Euro 1.000 - 1.500



27
Spargizucchero

LONDRA, 1707. ARGENTIERE BENJAMIN PYNE

Argento fuso, sagomato, traforato e cesellato
 gr 192
 cm 16,5
 Stemma inciso delle Famiglie Webb e Mann

Provenienza:
 The Countess D'Aubigny; Sotheby's Londra 24 luglio 1980,
 lotto 135; Sotheby's Londra 6 giugno 1996, lotto 494

Euro 800 - 1.000



28
Spargizucchero

LONDRA, 1708. ARGENTIERE JACOB MARGAS

Argento fuso, sagomato, traforato e cesellato
 gr 389
 cm 20,5

Incisione a cesello con mitra vescovile e cartiglio con motto "Pietate Parentum"

Euro 600 - 700



29
Spargizucchero

LONDRA 1710
ARGENTIERE CHRISTOPHER CANNER

Argento fuso, sagomato, traforato e cesellato
gr 248
cm 20
Crest con testa leonina coronata e riserva a
specchio con cornice a festone finemente cesellati

Euro 500 - 700



30
Spargizucchero

LONDRA 1714
ARGENTIERE WILLIAM FAWDERY

Argento fuso, sagomato e traforato
gr 370
cm 22,5

Provenienza:
Sotheby's Londra 6 giugno 1996, lotto 480

Euro 600 - 700



31
Spargizucchero

LONDRA, 1729
MARCHIO DELL'ARGENTIERE PARZIALE
DI DIFFICILE LETTURA, PAUL CRESPIN (?)

Argento fuso, sagomato e traforato
gr 380
cm 17,5

Euro 700 - 800



32
Spargizucchero

LONDRA 1764
ARGENTIERE RICHARD RUGG

Argento fuso, sagomato e traforato
gr 492
cm 20,6

Euro 600 - 700



33
Spargizucchero

LONDRA, 1749
MARCHIO DELL'ARGENTIERE NON IDENTIFICATO

Argento fuso, traforato, sagomato e cesellato
gr 394
cm 22,7
Riserva sagomata a volute centrata da monogramma inciso

Euro 600 - 700



34

34
Spargizucchero

LONDRA, 1844
MARCHIO DELL'ARGENTIERE NON IDENTIFICATO

Argento fuso, sagomato e traforato
gr 530
cm 27

Euro 500 - 600



35

35
Spargizucchero

BIRMINGHAM, 1870
ARGENTIERE GEORGE NATHAN & RIDLEY HAYES

Argento fuso, sagomato e traforato
gr 245
cm 18,5

Euro 300 - 400



36

36
Spargizucchero

LONDRA 1886
ARGENTIERE HORACE WOODWARD & CO - EDGAR FINLEY & HUGH TAYLOR

Argento fuso, sagomato e traforato
gr 217
cm 18

Euro 250 - 300



37

37
Spargizucchero

LONDRA 1887, ARGENTIERE HORACE WOODWARD & CO - EDGAR FINLEY & HUGH TAYLOR

Argento fuso, sagomato e traforato
gr 170
cm 15,5

Euro 200 - 250



38
Spargizucchero

SHEFFIELD, 1889
ARGENTIERE ATKIN BROS - HARRY ATKIN

Argento fuso, sagomato, traforato e inciso
gr 210
cm 20,5
Incisione con monogramma sulla fascia

Euro 220 - 250



39
Spargizucchero

CITTÀ DI SHEFFIELD, 1890
MARCHIO DELL'ARGENTIERE J. B. ENTRO SCUDO
(NON IDENTIFICATO)

Argento fuso, sagomato e traforato
gr 176
cm 17

Euro 220 - 250



40
Spargizucchero

LONDRA 1890
ARGENTIERE WILLIAM HUTTON & SONS
EDWARD HUTTON

Argento fuso, sagomato e traforato
gr 392
cm 22,3

Euro 300 - 350



41
Spargizucchero

LONDRA, 1892
ARGENTIERE THOMAS HEAT & JOHN
HARTSHORNE MIDDLETON OF HUKIN & HEAT

Argento fuso, sagomato e traforato
gr 318
cm 22

Euro 300 - 350



42
Spargizucchero

CITTÀ DI SHEFFIELD, 1893.
MARCHIO DELL'ARGENTIERE
(NON IDENTIFICATO)

Argento fuso, sagomato e traforato
gr 218
cm 20,5

Euro 220 - 250



43
Spargizucchero

LONDRA, 1895
ARGENTIERE JOHN ALDWINCKLE
& THOMAS SLATER

Argento fuso, sagomato e traforato
gr 340
cm 20

Euro 400 - 500



44
Spargizucchero

LONDRA 1895, WILLIAM HUTTON & SONS

Argento fuso, sagomato e traforato
 gr 222, cm 19,7

Provenienza:
 Antichità Casartelli, Torino

Euro 250 - 300



45
Spargizucchero

BIRMINGHAM, 1894. ARGENTIERE THOMAS HAYES

Argento fuso, sagomato e traforato
 gr 210
 cm 16,5

Euro 220 - 250



46
Due spargizucchero

LONDRA, 1895 E 1896
 ARGENTIERE JOHN NEWTON MAPPIN

Argento fuso, sagomato e traforato
 gr 630
 cm 21

Euro 800 - 1.000



47
Spargizucchero

CITTÀ DI SHEFFIELD, 1897
MARCHIO DELL'ARGENTIERE NON IDENTIFICATO

Argento fuso, sagomato e traforato
gr 128
cm 12,5

Euro 180 - 200



48
Spargizucchero

LONDRA 1899
ARGENTIERE SAMUEL WALTON SMITH

Argento fuso, sagomato e traforato
gr 364
cm 18,8

Euro 250 - 300



49
Spargizucchero

CHESTER 1898
ARGENTIERE GEORGE NATHAN & RIDLEY HAYES

Argento fuso, sagomato e traforato
gr 280, cm 20

Euro 200 - 300



50
Spargizucchero

CITTÀ DI SHEFFIELD, 1898
ARGENTIERE LEE & WIGFULL - HARRY WIGFULL

Argento fuso, sagomato e traforato
gr 244, cm 24

Euro 250 - 300



51
Spargizucchero

LONDRA, 1899. ARGENTIERE WILLIAM COMYNS

Argento fuso, sagomato e traforato
gr 238, cm 15,7

Euro 250 - 300



52
Spargizucchero

BIRMINGHAM, 1899
ARGENTIERE MAPPIN & WEBB

Argento fuso, sagomato e traforato
gr 178, cm 17,5

Euro 200 - 250



53
Spargizucchero

LONDRA, 1901
ARGENTIERE VALE BROS & SERMON

Argento fuso, sbalzato e traforato
gr 340
cm 23

Euro 350 - 400



54
Spargizucchero

CHESTER, 1902
ARGENTIERE GEORGE NATHAN & RIDLEY HEYES

Argento fuso, sagomato e traforato
gr 315
cm 28,8

Euro 300 - 350



55
Spargizucchero

LONDRA, 1906.
ARGENTIERE GOLDSMITHS & SILVERSMITHS CO LTD

Argento fuso, sagomato e traforato
gr 311
cm 19,5

Euro 300 - 350



56
Spargizucchero

SHEFFIELD, 1906. ARGENTIERE HATKIN BROS - HARRY ATKIN

Argento fuso, sagomato e traforato
gr 305
cm 20,5

Euro 300 - 350



57
Spargizucchero

LONDRA, 1910. ARGENTIERE WILLIAM COMYNS & SONS LTD

Argento fuso, sagomato e traforato
gr 337
cm 20,8

Euro 300 - 350



58
Spargizucchero

SHEFFIELD, 1914
ARGENTIERI ATKIN BROS - HARRY ATKIN

Argento fuso, sagomato e traforato
gr 320
cm 20,4

Euro 300 - 350



59
Spargizucchero

LONDRA, 1915
ARGENTIERE GOLDSMITH & SILVERSMITH CO.

Argento fuso, sagomato e traforato
gr 500, cm 23,5

Euro 450 - 500



60
Spargizucchero

LONDRA 1917, ARGENTIERE MAPPIN & WEBB

Argento fuso, sagomato e traforato
gr 395
cm 20,5

Euro 400 - 500



61
Spargizucchero

ZWOLLE, OLANDA, XVIII SECOLO
MARCHI DI RICONTROLLO IN USO DAL 1814 AL 1953

Argento fuso, sagomato, traforato e cesellato
gr 424
cm 22,5
Importante stemma nobiliare e dedica con data finemente incisi

Euro 500 - 600



62
Spargizucchero

ARGENTERIA EUROPEA DEL XIX-XX SECOLO.
MARCHI DI IMPORTAZIONE FRANCESI IN USO DAL 1879

Argento fuso, sagomato e traforato
gr 288
cm 20

Euro 300 - 350

63
Coppia di spargizucchero

MANIFATTURA EUROPEA DEL XIX-XX SECOLO.
MARCHI DI IMPORTAZIONE FRANCESE IN USO DAL 1864

Argento fuso, sagomato e traforato
gr 580
cm 21

Eleganti decori con festoni e medaglioni di gusto neoclassico. Incisione con stemma coronato e motto su cartiglio "Labor et costantia"

Euro 600 - 700



64
Coppia di spargizucchero

PARIGI, INIZI XX SECOLO. MAISON CARDEILLAC

Argento fuso, sagomato, traforato e inciso

gr 682

cm 19

Modello di gusto settecentesco con eleganti decori alla "Berain" finemente incisi

Euro 800 - 900



65
Spargizuccheri

TIFFANY, USA 1879

Argento fuso, sagomato e traforato
gr 296
cm 18

Euro 350 - 400

66
Spargizuccheri

TIFFANY, USA, 1890

Argento fuso, sagomato e traforato
gr 338
cm 18,5

Euro 350 - 400



67
Spargizucchero

*STATI UNITI INIZIO XX SECOLO
ARGENTIERE BLACK, STARR & FROST*

Argento fuso, sagomato e traforato
gr 310
cm 20,5

Euro 300 - 350



68

Vassoio da portata

*PARIGI, MARCHI IN USO DAL 1794 AL 1797.
ARGENTIERE SIXTE-SIMON RIOND*

Argento fuso, sagomato e cesellato
gr 1570
Cm 46,6x31,5
Bordo mistilineo nervato e monogramma E T cesellato

Euro 2.200 - 2.500

69

Piatto

*PARIGI, XVIII SECOLO. ARGENTIERE J.P. CHARPENAT
MARCHI DI RICONTROLLO DELLA CITTÀ DI MOSCA PER IL XIX SECOLO*

Argento fuso e sagomato
gr 613
Cm 28,5
Bordo sagomato e nervato

Euro 800 - 1.000

70

Oliera

*PARIGI, 1783.
MARCHIO DELL'ARGENTIERE PARZIALE DI DIFFICILE INTERPRETAZIONE*

Argento fuso, sbalzato e vetro molato e dorato
gr 590
cm 28,5x16x8,5
Corpo a barca con decori fitomorfi, volute e perlature di gusto neoclassico

Euro 800 - 1.000

71

Calamaio neoclassico

*PARIGI, 1794-1797
ARGENTIERE ABEL-ETIENNE GIROUX*

Argento fuso e sbalzato
gr 1050
cm 28x15x18,5

Euro 1.800 - 2.000







72
Versatoio con bacile

PARIGI, 1819-1838
 MARCHIO DELL'ARGENTIERE CONSUNTO DI DIFFICILE LETTURA

Argento fuso, sbalzato e cesellato
 gr 2310
 cm 40

Questo raffinato ensemble caratterizzato dal raffinato manico raffigurante una figura femminile alata e bicaudata nell'atto di spremere con le mani un grappolo d'uva conobbe grande fortuna nella produzione francese di primo Ottocento come testimoniato dagli analoghi modelli prodotti da importanti maestri orafi come Jean Baptiste Claudie Odiot e Marc August Le Brun, ora conservati in importanti collezioni pubbliche come il Museo del Louvre (fig 1). L'esemplare da noi presentato, oltre il caratteristico manico della brocca, presenta un elegante ornato con motivi a foglie di palma e piante di papiro che si mescolano armoniosamente con fasce decorate a girali e festoni intervallate da ippocampi alati e cigni

Bibliografia:
 "La collection du Musee du Lovre. Orfevrerie francaise du XVIII siecle" Anne Dion - Tenenbaum Somogy Edition d'art, Parigi 2011 pgg 183-184

Euro 4.000 - 4.500



Fig 1





73
Due brocche impero

*PARIGI, 1794-1797
MARCHIO DELL'ARGENTIERE A E G
CON FIORE ENTRO LOSANGA (ABEL-ETIENNE-GIROUX ?)*

Argento primo titolo fuso e sbalzato, manici in legno ebanizzato
gr 850 lordi
Lievi differenze

Euro 1.000 - 1.200

74
Versatoio neoclassico

*PARIGI 1798-1809
ARGENTIERE JEAN BAPTISTE POTOT*

Argento fuso e sbalzato
gr 1025
cm 35,6
Corpo ovoidale con decori a girali e foglie lanceolate. Manico sagomato e nervato

Euro 1.300 - 1.500

75
Caffettiera Impero

*PARIGI 1809-1819
MAESTRO ARGENTIERE JEAN-PIERRE BIBRON*

Argento fuso, sbalzato e cesellato
gr 670 lordi
cm 20x12x33
Corpo ovoidale con sostegni ferini a tripode, beccuccio a testa di aquila e presa del coperchio fitoforme

Euro 800 - 1.200



76
Oliera

PARIGI, 1794-1797
MARCHIO DELL'ARGENTIERE NON IDENTIFICATO

Argento primo titolo fuso, sbalzato e traforato.
Ampolle in vetro antiche ma non coeve
gr 615
cm 22,4x12,7x30

Euro 700 - 800

77
Compostiera

PARIGI, 1819-1838. ARGENTIERE CHARLES - ANTOINE AMAND LENGLET.
DODICI CUCCHIAINI, PARIGI, ARGENTIERE J. BOURDON.

Argento fuso, sagomato e vetro molato
gr 750 lordi, peso cucchiaini gr. 220
cm 24,5
Finimenti in argento di gusto Carlo X e corpo globulare in vetro decorato alla mola
Unita a 12 cucchiaini di manifattura diversa Saldatura in corrispondenza di un piedino

Euro 800 - 1.000



78
Servizio da dessert

*MARCHI FRANCESI DI ESPORTAZIONE IN USO DAL 1839 AL 1878.
 MARCHIO DELL'ARGENTIERE CONSUNTO DI DIFFICILE LETTURA*

Argento fuso, sagomato e dorato
 gr 900
 Composto da 12 cucchiaini, 12 forchette, 12 coltelli

Euro 1.800 - 2.200

79
Compostiera biansata

*FRANCIA (PARIGI ?), XIX SECOLO. MARCHIO DELL'ARGENTIERE
 P L CON PISSIDE ENTRO ROMBO (NON IDENTIFICATO)*

Argento fuso, sagomato, traforato e dorato. Corpo globulare in
 vetro molato
 gr 770
 cm 24
 Elaborati decori di gusto Carlo X raffiguranti allegorie della musica
 e tritoni. Presa del coperchio a foggia di cigno

Euro 800 - 1.000





80
Caffettiera

PARIGI, XIX SECOLO. ARGENTIERE COSSON CORBY

Argento fuso e sagomato
gr 394 lordi
Cm 19,5x8,5x14
Corpo tronco conico con fasce orizzontali nervate, manico
e presa del coperchio in legno sagomato ed ebanizzato

Euro 350 - 400

81
Caffettiera

*PARIGI, XX SECOLO
ARGENTIERE BOIN TABOURET*

Argento fuso e sagomato e legno
gr 380
cm 18x10x17

Euro 400 - 600



82
Zuppiera

FRANCIA, XIX-XX SECOLO
MARCHIO DI TITOLO IN USO DAL 1888

Argento fuso e sagomato
gr 1710
cm 31x25,5x 24
Corpo semiglobulare liscio decorato con cornici baccellate, anse laterali sagomate a motivi fitomorfi e presa del coperchio a foggia di bulbo

Euro 2.000 - 2.500

83
Bicchiere

MOSCA, 1838. ASSAGGIATORE NIKOLAY DOBROVIN.
ARGENTIERE AK ENTRO RISERVA OVALE (NON IDENTIFICATO)

Argento fuso, sbalzato, cesellato, niellato e dorato
gr 75
Cm 6,5x7
Fascia niellata con motivi floreali e riserve contenenti raffigurazioni di cupido e paesaggio con architetture

Euro 100 - 200



84
Bicchiere

MOSCA, 1857

Argento fuso, sbalzato, cesellato e niellato
gr 50
cm 5x5,58

Euro 100 - 150

85
Set di dieci bicchieri

MOSCA, 1870. ASSAGGIATORE A. SVECHIN. MARCHIO DELL'ARGENTIERE A
M ENTRO OVALE (A. MUKHIN?)

Argento fuso, sbalzato, cesellato, niellato e dorato
gr 275
cm 4,2
Decorati a girali centrati da riserva a scudo contenenti monogramma inciso M R

Euro 1.000 - 1.200



86
Centrotavola a conchiglia

SAN PIETROBURGO, 1865.
ASSAGGIATORE E. BRANDEBURG
ARGENTIERE CARL ADOLF SEIPEL

Argento fuso e sbalzato
gr 720
cm 32x25x15

Euro 1.600 - 1.800





87
Portasigarette

MOSCA 1896-1908
MARCHIO DELL'ARGENTIERE EC ENTRO RETTANGOLO
(NON IDENTIFICATO)

Argento fuso, sagomato, dorato e smalti policromi
gr 140
Cm 9,5x7,5
Ricchi decori a volute e floreali in smalti policromi cloisonné.

Euro 700 - 800

88
Scatola a foggia di uovo

MOSCA, XX SECOLO

Argento fuso sagomato dorato e
smalti cloisonné policrom
cm 8x8x14
Sostegni a tripode con piedi artigliati e
riserve circolari con motivi animalier

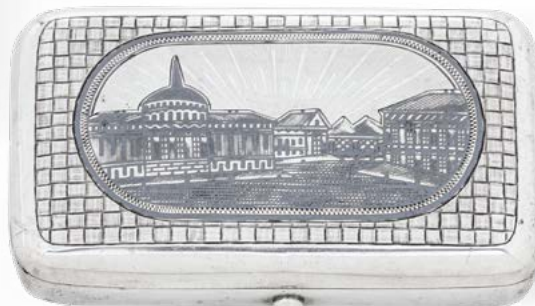
Euro 500 - 700

89
Coppia di saliere a trono

RUSSIA, MOSCA 1876

gr 75
Cm 4,5x3,5x5
Argento fuso e cesellato

Euro 1.000 - 1.200



90
Portasigarette

MOSCA, 1867

Argento fuso cesellato e niellato
gr 110
Cm 10x6
Sul coperchio entro riserva circolare, monogramma coronato

Euro 200 - 300

91
Portasigarette

MOSCA, 186(5?), ASSAGGIATORE VICTOR SAVINKOV (1855-1888)

Argento fuso cesellato e niellato
gr 85
Cm 10x5,5

Euro 200 - 300

92
Portasigarette

MOSCA, FINE XIX SECOLO

Argento fuso sagomato cesellato e niellato
gr 100
Cm 10x6
Sul coperchio, entro riserva ovale, paesaggio architettonico

Euro 300 - 500

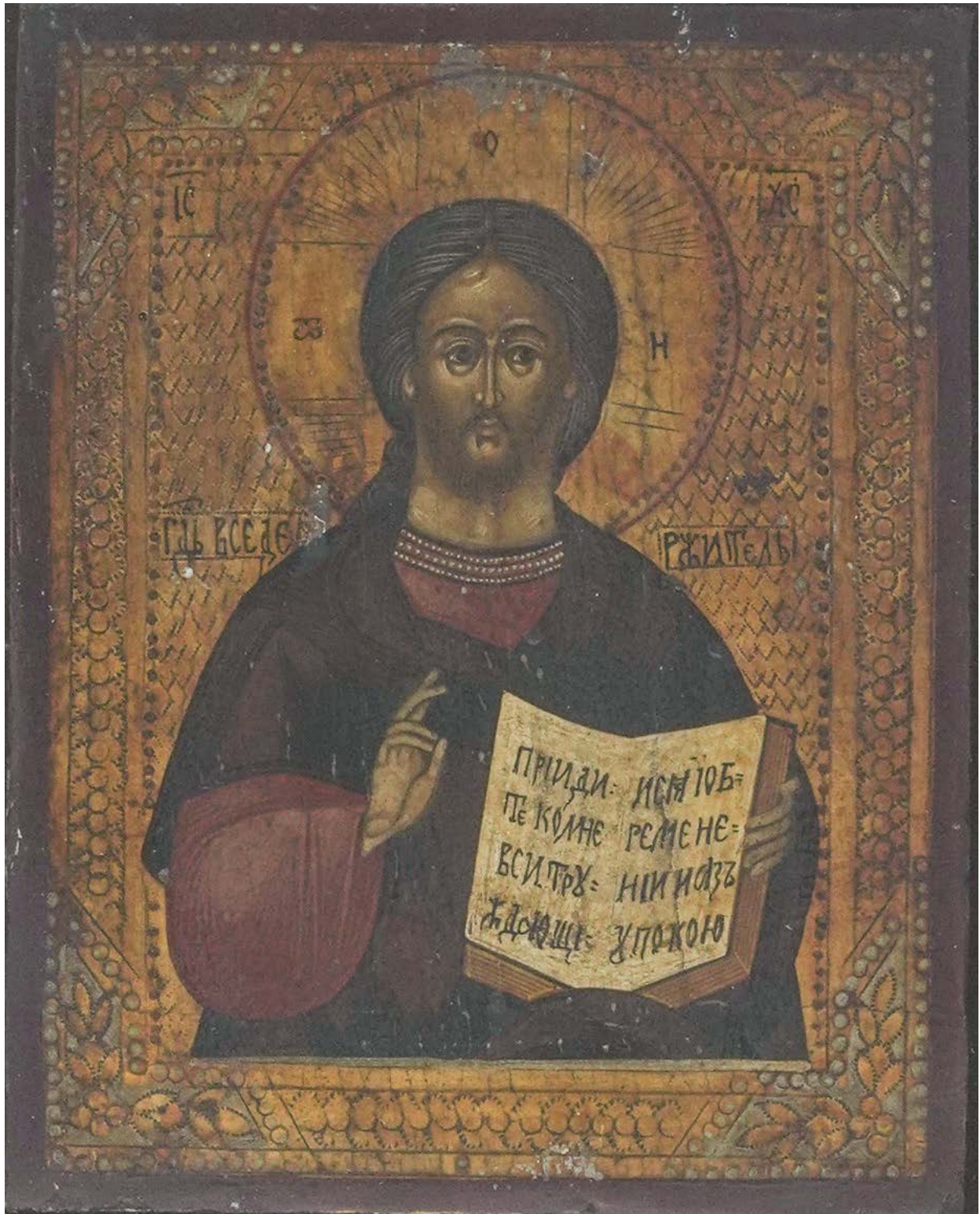
93
Portasigarette

MOSCA, SECONDA METÀ DEL XIX SECOLO
MARCHIO DELL'ASSAGGIATORE VICTOR SAVINKOV (1855-1888)

Argento fuso sagomato e cesellato
gr 130
Cm 12x6,5
Sul coperchio entro riserva ovale scena di caccia

Euro 200 - 300





94
Resurrezione di Cristo

SCUOLA DI MOSCA XVIII SECOLO.
 PUNZONI TOBOLKS 177?. ORAFO PC

cm 32x37,5
 Icona ad olio su tavola

Euro 800 - 1.000

95
Cristo Pantocratore

ANTICA ICONA SU TAVOLA (RUSSIA) XVIII SECOLO,
 ENTRO CORNICE IN ARGENTO DEL XX SECOLO

Argento fuso e sagomato
 cm 27,5x32

Euro 200 - 300



96
La Trasfigurazione di Cristo

RUSSIA, SANPIETROBURGO (?) 1888

cm 35,5x40
Icona ad olio su tavola, riza in argento

Euro 1.000 - 1.200

97
San Nicola di Myra

*SAN PIETROBURGO, 1832
MARCHIO DELL'ARGENTIERE (NON IDENTIFICATO)*

Icona su tavola. Riza in argento fuso, sbalzato, cesellato e dorato
Cm 26,5x31

Euro 3.000 - 4.000



СВЯТЫЙ
СЛАВЪ

ПРОСВЕЩЕНІЕ ПОДОЕМЕ СЪНДОТВОРНИКО СЕРБА СТАГО
НИКОЛИ ЧО ИОКЕ ВЪЗАНІОНЪ ТОКЕ ПРА ПЕРВАГО

ВЪЗАНІОНЪ ТОКЕ ПРА ПЕРВАГО
НИКОЛИ ЧО ИОКЕ ВЪЗАНІОНЪ ТОКЕ ПРА ПЕРВАГО



98

San Mitrophano di Voronezh

ICONA SU TAVOLA CON RIZA IN ARGENTO

SAN PIETROBURGO, 1835

MARCHI DELL'ARGENTIERE E DEL SAGGIATORE NON IDENTIFICATI

Argento fuso, sbalzato e dorato
cm 27x36

Euro 1.500 - 2.000



99
Deipara di Kazan

ICONA SU TAVOLA. RIZA IN ARGENTOMOSCA 1896-1908.
MARCHIO DELL'ARGENTIERE E.A NON IDENTIFICATO

Argento fuso, sbalzato e dorato
cm 17,5x22

Euro 1.000 - 1.500



100
Deipara di Kazan

ICONA SU TAVOLA. RIZA IN ARGENTO, MOSCA 1893.
SAGGIATORE A. SVECHIN.
MARCHIO DELL'ARGENTIERE (NON IDENTIFICATO)

Argento fuso, sbalzato e cesellato
cm 22,3x26,7
Vergine di Kazan

Euro 800 - 1.000



101
San Nicola Taumaturgo

*RUSSIA XIX-XX SECOLO
MARCHI CONSUNTI DI DIFFICILE LETTURA*

cm 22x27
Riza in argento e smalti

Euro 1.000 - 1.200

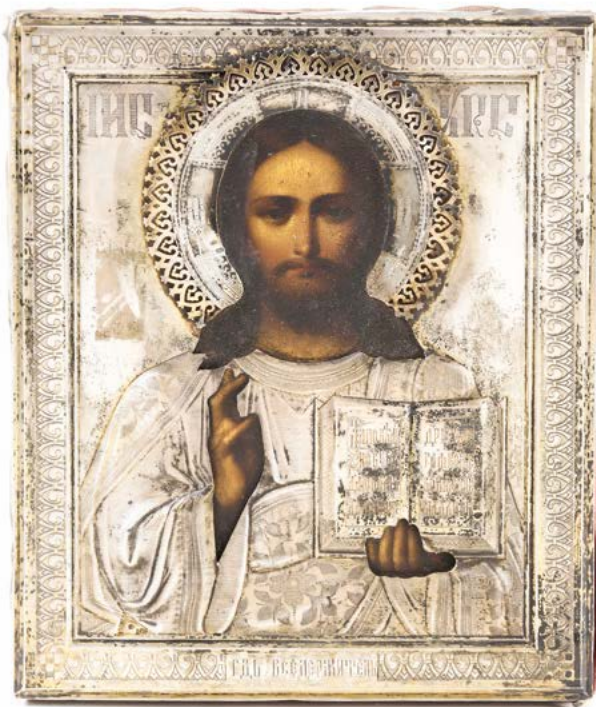


102
San Nicola il Reverendo (?)

*RUSSIA XIX-XX SECOLO
MARCHIO ARGENTIERE AC*

cm 22x26,5
Riza in argento e smalti

Euro 1.000 - 1.200



103
Cristo Pantocratore

ICONA SU TAVOLA, RIZA IN ARGENTO, RUSSIA, XIX-XX SECOLO
MARCHIO DELL'ARGENTIERE AHC ENTRO RETTANGOLO (A.L. SOKOLOV ?)

Argento fuso, sbalzato, traforato e dorato
cm 22,2x26,5

Euro 1.000 - 1.200

104
Deipara Odighitria

ICONA SU TAVOLA. RIZA IN ARGENTO
MOSCA, 1872. SAGGIATORE VIKTOR SAVINKOV
MARCHIO DELL'ARGENTIERE DI DIFFICILE LETTURA

Argento fuso, sbalzato, cesellato e dorato
cm 27x31,5
Sul retro etichetta cartacea collezione Petochi, Roma

Euro 1.200 - 1.500

105
Cristo Pantocratore (Sommo Sacerdote)

MOSCA INIZI XX SECOLO

cm 18x22,5
Icona ad olio su tavola. Riza in argento dorato e smalti

Euro 1.000 - 1.500



106
**Deipara Odighitria con santa
 Barbara e Santa Pulcheria**

ICONA SU TAVOLA. AUREOLE IN ARGENTO SBALZATO E
 CESELLATO, GRECIA

cm 22,5x30,5

Euro 300 - 500

107
Deipara Odighitria

ICONA SU TAVOLA. RIZA IN ARGENTO, MOSCA
 185(?). SAGGIATORE NIKOLAY DUBROVIN. MARCHIO
 DELL'ARGENTIERE A O NON IDENTIFICATO

Argento fuso, sbalzato, cesellato e dorato
 cm 10,8x13,7
 Etichetta cartacea Collezione Petochi, Roma

Euro 800 - 1.000

108
San Nicola e San Basilio il grande

ICONA SU TAVOLA. RIZA IN ARGENTO EST EUROPEO
 (POLONIA?), XIX SECOLO

Argento fuso, sbalzato e traforato
 cm 25x29

Euro 800 - 1.000







109
Corpus Christi

ARGENTERIA BAROCCA DEL XVII SECOLO

Argento fuso e cesellato
gr 390
Cm 18x26

Euro 600 - 700

110
Reliquiario

*VENEZIA, FINE DEL XVI SECOLO.
MARCHIO DEL SAGGIATORE E DELL'ARGENTIERE
(INIZIALI BL INTERCALATE DA PUNTO ENTRO
RISERVA RETTANGOLARE SAGOMATA,
DOCUMENTATI MA NON IDENTIFICATI)*

Argento fuso, sbalzato e dorato
gr 210 lordi
cm 26

Euro 400 - 500

111
Crocifissione

*(STRUTTURA IN LEGNO MODERNA)
NAPOLI, TERZO QUARTO DEL XVIII SECOLO*

Argento fuso sbalzato cesellato e legno
Cm 54,5x48

Euro 1.200 - 1.500



112
Coppia di candelieri barocchi

*OREFICERIA SACRA ITALIANA DEL XVIII SECOLO
(APPARENTEMENTE PRIVI DI PUNZONATURA)*

Argento sbalzato e legno
gr 3450 lordi
cm 51
Lamine in argento sbalzato e legno sagomato

Euro 1.200 - 1.500



113
Coppia di grandi reliquiari

*ARGENTERIA BAROCCA VENEZIANA DEL XVIII SECOLO.
MARCHIO CON LEONE DI SAN MARCO E DEL
SAGGIATORE GRAPPIGLIA ZUAN PIERO (1727-1802)*

cm 29x14x65
Lamina in argento fuso e sbalzato

Euro 2.500 - 3.000







114
Secchiello

*VENETO XVIII SECOLO.
MARCHIO DEL SAGGIATORE M G INFRAMEZZATO DA DUE
STELLE (DOCUMENTATO MA NON IDENTICO)*

Argento fuso e sbalzato
gr 520
cm 17x14x26
Corpo a vaso con larghe costolature e manico al arco sagomato

Euro 400 - 500

115
Secchiello

*VENEZIA, XVIII SECOLO
MARCHIO DELL'ASSAGGIATORE BC INTRAMEZZATO
DA GIGLIO ENTRO RISERVA SAGOMATA
DOCUMENTATO MA NON IDENTIFICATO*

Argento fuso e sbalzato
gr 850
Cm 21,5x21,5x26,5
Corpo globulare svasato e costolato, manico ad arco
sagomato con attacchi a volute

Euro 700 - 900

116
Secchiello

NAPOLI, XIX SECOLO

Argento fuso e sbalzato
cm 17x16x25
Corpo globulare costato e manico ad arco
sagomato con presa anellata

Euro 600 - 800

117
Secchiello

*TORINO, PRIMO QUARTO DEL XIX SECOLO.
SAGGIATORE GIUSEPPE VERNONI*

Argento fuso, sagomato e sbalzato
gr 210
cm 14

Euro 400 - 500





118
Pisside

VENEZIA, PRIMA METÀ DEL XVIII SECOLO
MARCHIO DEL SAGGIATORE CON LETTERE Z P
INFRAMEZZATE DA VOLATILE ENTRO RISERVA POLILOBATA
(DOCUMENTATO MA NON IDENTIFICATO)
E MARCHIO CON LEONE DI SAN MARCO

Argento fuso e sbalzato
gr 90
cm 6,5x14

Euro 300 - 500

119
Calice

GENOVA, XVIII SECOLO
MARCHIO DELLA "TORRETTA" CON DATARIO (1)1782 ?

Argento fuso, sbalzato e dorato
gr 360
cm 22
Piede circolare gradinato e fusto a rocchetto

Euro 800 - 900

120
Corona

GENOVA, SECONDA METÀ DEL XVIII SECOLO
MARCHIO DELLA "TORRETTA" CON DATARIO (1)1770

Argento fuso, sbalzato e traforato
gr 130
Cm 14x8

Euro 400 - 500

121
Due versatoi per l'eucarestia

ARGENTERIA BAROCCA DEL XVIII SECOLO,
PROBABILMENTE ITALIA

Argento fuso, sbalzato e sagomato
gr 210
cm 9x6x11,5

Euro 400 - 500

122
Corona

GENOVA, XIX SECOLO. PUNZONE MAURIZIANO

Argento sbalzato
gr 100
Cm 14,5x6,5

Euro 400 - 500





123
Acquasantiera

NAPOLI XVIII SECOLO

Argento fuso, sbalzato e cesellato
 cm 35
 al centro cherubino che regge secchiello e aspersionario, il
 tutto montato su struttura in legno sagomato ed ebanizzato

Euro 2.000 - 2.500

124
Acquasantiera

*ARGENTERIA BAROCCA ITALIANA DEL XVIII SECOLO
 (PROBABILMENTE NAPOLI)*

MARCHIO DELL'ARGENTIERE P. C ENTRO RETTANGOLO NON IDENTIFICATO.

gr 295
 Cm 16x23
 Cornice in legno dorato antica ma non pertinente (23x40 cm)

Euro 1.500 - 1.800



125

Importante acquasantiera mariana

*ARGENTERIA BAROCCA DEL XVIII SECOLO
MARCHIO P.M SORMONTATO DA CORONA E
MARCHIO DI IMPORTAZIONE A PARIGI IN USO DAL 1864 AL 1893*

Argento fuso, sbalzato e cesellato
cm 27x16,5; cornice cm 64x40

Corpo ovale mistilineo riccamente sbalzato con motivi fogliacei e volute centrato da riserva ovale sormontata da cherubino contenente la raffigurazione della Vergine con Bambino e, nella parte inferiore vaschetta globulare baccellata. Montatura entro cornice settecentesca in legno intagliato e dorato non pertinente.

Euro 1.000 - 1.500

ARGENTI DA COLLEZIONE



126
Coppia di cartaglorie

*TORINO, PRIMO QUARTO DEL XIX SECOLO.
 ARGENTIERE STEFANO ARNAULD.
 ASSAGGIATORE GIUSEPPE VERNONI*

Argento fuso, sbalzato e traforato
 cm 25,5x32,5
 Elaborato modello a foggia architettonica di gusto Carlo X

Euro 1.500 - 2.000

127
**Grande placca devozionale
 raffigurante Ecce Homo**

*NAPOLI, XIX SECOLO.
 MARCHIO DELL'ARGENTIERE CONSUNTO DI DIFFICILE LETTURA*

Argento fuso, sbalzato e cesellato
 gr 325 lordi
 cm 26,6

Euro 400 - 500





128

Acquasantiera raffigurante Vescovo (San Siro ?)

GENOVA, XVIII SECOLO. MARCHIO DELLA "TORRETTA" CON DATARIO (1)75?

Argento fuso e sbalzato

gr 150

Cm 18x4,5x25

Rara iconografia con la raffigurazione di Santo Vescovo entro cornice barocchetto decorata a volute e pella

Euro 1.000 - 1.200



129

Acquasantiera con Vergine Immacolata

GENOVA, MARCHIO DELLA "TORRETTA" CON DATARIO (1)770

Argento fuso, sbalzato e traforato

gr 160

Cm 20,5x6x27

Ricca cornice sagomata e traforata con motivi a volute e pella

Euro 1.200 - 1.400



130
Acquasantiera con Sant'Antonio da Padova

GENOVA, XVIII SECOLO, MARCHIO DELLA "TORRETTA" CON DATARIO (1)774 E MARCHIO MAURIZIANO DI RICONTROLLO

Argento fuso, sbalzato e traforato
 gr 130
 Cm 20x7x29
 Elaborata cornice traforata con decori a festoni floreali, volute e pellaacce
 Euro 1.200 - 1.400



131
Acquasantiera neoclassica con Sant'Antonio da Padova

GENOVA, XVIII SECOLO. MARCHI DI OCCUPAZIONE FRANCESE

Argento fuso e sbalzato
 gr 100
 Cm 18x4x22,5
 Mostra ovale incorniciata da motivi a festoni fogliacei e floreali
 Euro 1.000 - 1.200





132

Importante versatoio barocco

GENOVA, MARCHIO DELLA "TORRETTA" CON DATARIO (1)728

Argento fuso, sbalzato, tornito e cesellato
gr 750
cm 19x12x20

Modello ad elmo rovesciato con bocca sagomata, piede circolare baccellato e presa a volute contrapposte terminante con motivo fogliato. Nella parte inferiore lesene sagomate con decori alla "Berain" su fondo bulinato e fascia centrata da stemmi nobiliari affiancati sormontati da corona finemente cesellati. Nei versatoi improntati a questo modello di ispirazione francese, il nostro sembra essere ad oggi il più antico documentato nella letteratura sugli argenti genovesi

Euro 1.500 - 2.000

133

Alzata

GENOVA, MARCHIO DELLA "TORRETTA" CON DATARIO (1)732

Argento fuso, sbalzato e tornito
gr 840
cm 32x8

Piatto circolare con bordo inciso poggiante su piede tronco conico modanato

Euro 2.200 - 2.500



134

Coppia di zuppiera da parata con presentoir

GENOVA, BOLLO DELLA "TORRETTA" CON DATARIO (1)786 E MARCHIO CON FIORE ENTRO ROMBO PROBABILMENTE DEL FACITORE

Argento fuso e sbalzato
gr 7,270
cm 37

Rara coppia di argenti da pompa. Interamente realizzati a sbalzo con decori di gusto neoclassico. Corpo globulare modanato poggiante su piedi ferini riccamente ornati con motivi a festoni fogliati e foglie d'alloro stilizzate. Presa del coperchio a foggia di boccio, anse sagomate a tralci di mirto e presentoir circolare con bordo a rilievo decorato da festone vassoi cm 43x36, zuppiera cm 36x25x26

Euro 10.000 - 12.000

ARGENTI DA COLLEZIONE





135
Coppia di doppieri

*GENOVA, XIX SECOLO
MARCHIO CON CROCE MAURIZIANA E DELFINO IN USO DAL 1824 AL 1872*

Argento fuso e sbalzato
gr 2090
cm 38,5x16x46,8
Corpo tronco conico poggiante su alto piede circolare rastremato che sostiene
bracci a volute fogliate centrate da motivo a vaso

Euro 3.500 - 4.000

ARGENTI DA COLLEZIONE



136
Vassoio

GENOVA, FINE DEL XVIII SECOLO
MARCHIO DELLA "TORRETTA" CON DATARIO (1)793

Argento fuso e sbalzato
gr 1200
Cm 41x30
Corpo ovale bordo con eleganti decori fogliacei di gusto neoclassico

Euro 1.000 - 1.200

137
Tazza da puerpera

GENOVA, XIX SECOLO.
MARCHIO MAURIZIANO IN USO DAL 1825 AL 1872

Argento fuso e sagomato
gr 590
Cm 20,5x14,5
Corpo globulare sagomato con anse e presa a motivi fitomorfi

Euro 600 - 700



138
Coppia di candelieri

GENOVA, MARCHIO DELLA "TORRETTA" CON DATARIO (1)818

Argento fuso e sagomato
gr 535
cm 28
Fusto conico e largo piede circolare decorati con motivi a foglie lanceolate

Euro 800 - 1.000

139
Coppia di candelieri neoclassici

*GENOVA, SECONDA METÀ DEL XVIII SECOLO
MARCHIO DELLA "TORRETTA" CON DATARIO CONSUNTO*

Argento fuso e sbalzato
gr 710
cm 27

Euro 1.500 - 1.800



140
Coppia di candelieri

GENOVA, XIX SECOLO. MARCHIO DELLA
"TORRETTA" CON DATARIO (1)817

Argento fuso e sagomato
gr 680
cm 14x29

Euro 500 - 700

141
Caffettiera

GENOVA, MARCHIO DELLA "TORRETTA" CON DATARIO (1)820

Argento fuso, sbalzato e manico in legno ebanizzato
gr 745 lordi
cm 28,5
Modello di gusto Carlo X con eleganti decori zoomorfi e fitomorfi

Euro 1.000 - 1.200



142
Alzata

TORINO, TERZO QUARTO DEL XVIII SECOLO.
ASSAGGIATORE E CONTRASSAGGIATORE
GIOVAN BATISTA CARRON (1753-1778)

Argento fuso e sbalzato
gr 710
cm 24x7

Piatto con bordo mistilineo nervato poggiante
su alto piede circolare sagomato

Euro 1.400 - 1.600



143
Zuccheriera

TORINO, SECONDA METÀ XVIII SECOLO.
MARCHI PARZIALI E CONSUNTI DI DIFFICILE LETTURA.
ARGENTIERE ALL'INSEGNA DEL "SANTO CON BANDIERA"
E INIZIALI M.P. ASSAGGIATORE GIOVAN BATTISTA CARRON (1753-1778) (?).
CONTRASSAGGIATORE FRANCESCO PAGLIANI (1775-1787) (?)

Argento fuso, sbalzato e cesellato
gr 270
cm 13x10x9

Corpo a barca con piedini sagomati a foglia e decori a volute e riserve.
Elegante presa del coperchio a bouquet floreale.

La nostra zuccheriera trova riscontro con un modello analogo nella forma
e nel decoro pubblicato su "Argenti Sabaudi del XVIII secolo. Museo di Arti
Decorative Accorsi-Ometto" a cura di Giancarlo Fina, Silvana editoriale, 2012
tav 218 pag 182

Euro 1.300 - 1.500

144
Elegante caffettiera neoclassica

TORINO, ULTIMO VENTENNIO DEL XVIII SECOLO
ARGENTIERE GIUSEPPE MANDOLA (1787-1795)
CONTRASSAGGIATORE GIUSEPPE FONTANA (1787-1815)

Argento fuso e sbalzato e legno
gr 504 lordi
Cm 17x10,5x20

Corpo piriforme liscio con piedini a decori fitomorfi terminanti a dado.
Parte superiore con alto versatoio, decoro a perlinatura e presa del
coperchio a trottola. Manico traverso in legno tornito e sagomato

Euro 1.800 - 2.200





145
Compostiera

TORINO, SECONDA METÀ DEL XVIII SECOLO
ARGENTIERE GIOVANNI ENRICO FINO (1740-1813)
ASSAGGIATORE BARTOLOMEO BERNARDI (1778-1816)
CONTRASSAGGIATORE GIUSEPPE VERNONI (1778-1824)
CUCCHIAINI MARCHIO DEL CONTRASSAGGIATORE BARTOLOMEO BERNARDI

Argento fuso, sbalzato, traforato e cesellato
gr 500
Cm 26,5x16x11

Vassoio a vasca ogivale con bordo mistilineo decorato a ventagli e volute. Contenitori elegantemente traforati con riserve sagomate attraversate da pampini di vite e coperchi a cupola con prese fitomorfe.

Il maestro argentiere Giovanni Enrico Fino, all'insegna del busto di San Giovanni Evangelista accompagnato dalle lettere G F, è stato uno dei più celebrati maestri orefici nella Torino di seconda metà '700 e primi '800 come ben spiega Gianfranco Fini nel suo volume "L'Argenteria Torinese del Settecento" Torino, 2002:

"Giovanni Fino fu artista molto reputato nella Torino Settecentesca. Nominato sindaco dell'Università nel 1789 e nel '91, ne fu per ben otto anni consigliere a testimonianza dell'alta considerazione che i colleghi ponevano in lui. F. non era stimato solo dagli altri argentieri, ma date le numerose opere sue che ci sono pervenute, anche dal raffinato pubblico torinese."

Euro 1.500 - 1.800

ARGENTI DA COLLEZIONE



146

Compostiera

TORINO, TERZO QUARTO DEL XVIII SECOLO
ASSAGGIATORE GIOVAN BATTISTA CARRON (1753-1778)
CONTRASSAGGIATORE CARLO MICAH (1759-1787)

Argento fuso, sbalzato e traforato. Vetri blu cobalto

gr 750

cm 25x14,5x13

Vassoio a vasca con bordo sagomato e nervato poggiante su piedini
fogliacei, contenitori a volute traforate e coperchi con prese a foglia di frutti

Euro 1.000 - 1.200





147
Compostiera

TORINO, XIX SECOLO

Argento primo titolo fuso e sagomato
gr 495
cm 20x10x28
Decorì con teste di Bacco e satiri
con pampini di vite, motivi a ventaglio
e a palmette di gusto Carlo X

Euro 600 - 900

148
Coppia di candelieri

*TORINO, XIX SECOLO
ARGENTIERE GIOVANNI BATTISTA BORRANI*

Argento fuso e sagomato
gr 425
cm 25,5
Piede circolare baccellato e fusto a colonna sagomata

Euro 600 - 900

149
Grande zuccheriera vermeil

*MILANO, XIX SECOLO.
ARGENTIERE GIUSEPPE BRUSA (1820-1876)
CON BOTTEGA IN CONTRADA DEGLI OREFICI
ALL'INSEGNA DEL MARTELLO D'ORO*

Argento fuso, sagomato e dorato
gr 690
cm 21x18x14,5
Corpo globulare biansato decorato a
baccellature poggiate su alte zampe ferine
e anse sagomate con sfingi alate. Presa del
coperchio a foggia di putto che suona i cimbali

Euro 800 - 1.000



150
Grande caffettiera neoclassica

MILANO, XIX SECOLO
ARGENTIERE LUCA FRANCESCHINI (1838-1864)

Argento fuso e sagomato, manico in legno ebanizzato
gr 945 lordi
cm 35,3
Corpo ovoidale e alto versatoio con mascherone antropomorfo alla base
e beccuccio a testa di cavallo. Presa del coperchio raffigurante grifo

Euro 1.200 - 1.500



151
Grande caffettiera neoclassica

MILANO, XIX SECOLO
ARGENTIERE EMANUELE CABER (1820-1870)

Argento fuso e sagomato
gr 860 lordi
cm 32,5

Corpo ovoidale poggiante su alto piede circolare con attacco fogliato. Eleganti cornici con decori a foglie stilizzate e versatoio con alla base mascherone raffigurante Bacco, beccuccio a testa di cane. Presa del coperchio a foglia di grifone

Euro 1.000 - 1.200



152

Grande caffettiera neoclassica

MILANO, XIX SECOLO
ARGENTIERE EMANUELE CABER (1820-1870)

Argento fuso e sagomato, manico in legno
gr 1345 lordi
cm 26x13x35
Corpo ovoidale liscio poggiante su piede circolare
e alto versatoio terminante con testa di cigno

Euro 1.000 - 1.200

ARGENTI DA COLLEZIONE



153
Compostiera

MILANO, XIX SECOLO.
 ARGENTIERE EMANUELE CABER (1820-1870)

Argento fuso e sagomato
 gr 1100 lordi
 cm 25
 Corpo a tripode con piedi a ricciolo antropomorfi
 e presa del coperchio a foggia di cigno

Euro 1.200 - 1.500

154
Compostiera

MILANO, XIX SECOLO.
 ARGENTIERE LUCA FRANCESCHINI (1838-1864)

Argento fuso e sagomato e vetro molato
 gr 547 lordi
 cm 21
 Corpo globulare in vetro molato e sostegno a tripode con
 delfini. Presa del coperchio a foggia di paggio orientale

Euro 700 - 800





155
Coppia di candelieri

MILANO XIX SECOLO
 ARGENTIERE EMANUELE CABER (1820-1870)

Argento fuso e sagomato
 cm 30

Euro 650 - 700

156
Coppia di candelieri

MILANO, SECONDA METÀ DEL XIX SECOLO.
 ARGENTIERE CABER. MARCHIO DI RICONTROLLO PER
 IL TITOLO 800 DEL XX SECOLO

Argento fuso e sagomato
 gr 610
 cm 11X22

Euro 600 - 800

157
Calamaio

MILANO, XIX SECOLO. ARGENTIERE FRANCESCO CEPPI

Argento fuso e sagomato
 gr 760
 cm 29x23x19

Elaborata composizione neobarocca con motivi a volute, conchiglie e
 cariatidi zoomorfe. Presa del campanello a foggia di putto musicante

Euro 1.200 - 1.500



158

Vassoio

MANTOVA, XVIII SECOLO.
MARCHIO DELLA 'BOTTEGA DEI BOSIO' ATTIVA IN
CONTRADA DEGLI OREFICI DAL PRIMO SETTECENTO
E MARCHIO PARZIALE NON IDENTIFICATO

Argento fuso, sbalzato e cesellato
gr 200
cm 30,5x22
Corpo ovale mistilineo con eleganti decori cesellati a volute

Euro 700 - 900

ARGENTI DA COLLEZIONE



159

Raro calamaio neoclassico

MANTOVA, SECONDA METÀ DEL XVIII SECOLO

Argento fuso, sbalzato, cesellato e traforato

gr 480

cm 26x14,5x14

Raffinati decori a traforo e sbalzo con motivi floreali, nastri e perlinature. Piedini con teste leonine che addentano sfere

Euro 1.200 - 1.500



160
Zuccheriera

VENEZIA, XVIII SECOLO.
MARCHIO DEL SAGGIATORE R.P SORMONTATO DA LEONE IN MOECA
(DOCUMENTATO MA NON IDENTIFICATO)

Argento fuso e sbalzato
gr 85
cm 12,5x9x5,5

Euro 150 - 200

161
Caffettiera

BOLLI DI GARANZIA DELLA ZECCA DI VENEZIA E DEL SAGGIATORE, 1770

Argento fuso e sbalzato con manco in legno intagliato
gr 550
cm 24
Corpo piriforme costolato ed alto versatoio a beccuccio, manico in legno sagomato e intagliato a volute, piede gradinato mistilineo

Esposizioni:

-Abitare il '700, a cura di Raffaella Sgubin a pag. 105
-Muse: Provinciale di Gorizia - Gorizia 2008

Euro 1.200 - 1.500





162
Coppia di saliere neoclassiche

*ARGENTERIA ITALIANA DEL XIX SECOLO
APPARENTEMENTE PRIVE DI PUNZONATURA*

Argento fuso, sagomato e traforato
gr 235
Cm 7,5x5x5

Euro 500 - 600



163
Vassoio con bordo a ringhiera

*ARGENTERIA VENEZIANA DEL XIX SECOLO
MARCHIO IN USO DAL 1812 AL 1872
MARCHIO DELL'ARGENTIERE CONSUNTO DI DIFFICILE LETTURA*

Argento fuso, sbalzato e traforato
gr 980
Cm 36x3,5

Euro 600 - 700





164
Coppia di saliere

*FIRENZE 1770 CIRCA
ARGENTIERE ZANOBII BIAGION*

Argento fuso, sbalzato, cesellato e dorato
gr 250
cm 7,3x4,8

Coppetta a sezione circolare con fondo dorato e orlo modanato, poggiate su tre piedi a zampa di cavallo. Questa tipologia di manufatto, prodotta a Firenze, deriva da esemplari inglesi dell'epoca

Pubblicato:

D. Liscia Bemporad, Gli argenti fiorentini, SPES, Firenze 1992, v.3, p. 739

Euro 700 - 800



165
Caffettiera neoclassica

ROMA, ULTIMO QUARTO DEL XVIII SECOLO (1778-1787)
MAESTRO ARGENTIERE GIOVANNI FELICE SANINI (1747-1787)

Argento fuso, sbalzato, cesellato e legno sagomato
gr lordi 960
cm 33

Corpo piriforme con parte inferiore cesellata a motivi di foglie lanceolate poggiante su alto piede tronco conico, coperchio sagomato con fascia a festone fogliaceo e presa globulare. Eleganti decori a nastro con greche e perlinature e manico a sagomatura geometrica. Alto versatoio con importante mascherone raffigurante volto grottesco di satiro con bocca spalancata e fluente barba intrecciata, riscontrabile in altri esempi dell'argenteria romana della prima produzione neoclassica settecentesca

Euro 3.500 - 4.000





166

Grande lucerna neoclassica

ROMA, XIX SECOLO (MARCHI IN USO DAL 1815 AL 1870)

Argento fuso sbalzato e cesellato

cm 23x29x109

Eleganti decori neoclassici con foglie lanceolate, rastremature, motivo a lira e anfora e protomi antropomorfe. Ventola sagomata con teste di rapace affrontate

Euro 3.000 - 4.000





167

Zuppiera con presentoir

*ROMA, SECONDO DECENNIO DEL XIX SECOLO
MAESTRO ARGENTIERE FRANCESCO OSSANI (1800-1829)*

Argento fuso, sbalzato, cesellato e dorato
gr 2990
cm 36,5x24,5x32

Elegante struttura neoclassica dalle linee pulite ed essenziali che caratterizza la raffinata produzione di primo Ottocento dell' Ossani che si può riscontrare nella analoga zuppiera (o tazza da puerpera) pubblicata su "Gli Argenti Romani" Salvatore Fornari, Roma 1968 e nel raro servizio da tè presente, assieme a due disegni di caffettiere, su "Argentieri Gemmari e Orafi D'Italia" Costantino Bulgari, Roma 1980, Parte prima Roma Tav. 16 pag 210 e 215. Elegante cesello con monogramma sulla fascia piatto cm 29,5

Euro 3.500 - 4.500





168
Versatoio neoclassico

ROMA, XIX SECOLO
MAESTRO ARGENTIERE PIETRO PAOLO SPAGNA (1817-1861)

Argento fuso, sbalzato e cesellato
gr 335
cm 20

Elegante modello con manico a foggia di levriero in voga nell'argenteria romana di inizi '800 presente in opere analoghe di celebri botteghe orafe come quelle dei Belli e degli Sciolet

Euro 600 - 800

169
Grande lucerna

ROMA PRIMO DECENNIO DEL XIX SECOLO.
MAESTRO ARGENTIERE ANTONIO MALDURA (1808-1815)

Argento fuso e sagomato
gr 2300
Cm 100

Eleganti decori neoclassici con perlinature, festoni, motivi floreali e nodo a foggia di vaso biancato. Presa a forma di lira e ventola con teste di rapace affrontate.

Euro 1.800 - 2.000





170
Cestino

*BOLOGNA XIX SECOLO
MARCHI IN USO DAL 1817 AL 1863
ARGENTIERE LUIGI GAMBERINI O LUIGI GERARDINI
(MARCHI DI BOTTEGA ANALOGHI)*

Argento fuso e sagomato
gr 180
Cm 21x15,5x19
Corpo ovale traforato a motivi fitomorfi e manico ad arco con
attacchi. foggia di mascheroni

Euro 600 - 800

171
Oliera

STATO PONTIFICIO, PROBABILE XIX SECOLO

Argento fuso, sbalzato e traforato
gr 430
cm 16x10x24

Euro 400 - 500



172
Coppia di candelieri neoclassici

*NAPOLI O SICILIA, FINE DEL XVIII SECOLO
MARCHI CONSUNTI DI DIFFICILE LETTURA*

Argento fuso, sbalzato e cesellato
gr 565
cm 23,5
Monogramma A B inframezzato da aquila bicipite inciso alla base.
Un modello palmare a quelli da noi presentato appare pubblicato
sul catalogo della mostra "Tre secoli di argenti napoletani" a cura
di C. Catello, Ed ELECTA, Napoli, 1988 pag 156 tav 83

Euro 800 - 1.000

173
Paletta da portata neoclassica

*NAPOLI, SECONDO QUARTO DEL XIX SECOLO
ASSAGGIATORE PAOLO DE BLASIO
MARCHIO DELL'ARGENTIERE FF ENTRO RETTANGOLO (NON IDENTIFICATO)*

Argento fuso, sagomato e cesellato
gr 155
cm 30x10

Euro 250 - 300



COMPRIARE E VENDERE

TERMINOLOGIA

Qui di seguito si precisa il significato dei termini utilizzati nelle schede delle opere in catalogo (resta inteso che detti termini, così come ogni altra indicazione o illustrazione, devono considerarsi puramente indicativi e non vincolanti, e non possono generare affidamento di alcun tipo negli offerenti e nell'acquirente):

nome artista: a nostro parere probabile opera dell'artista indicato;

attribuito a ...: è nostra opinione che possa essere opera dell'artista citato, in tutto o in parte;

bottega di / scuola di ...: a nostro parere è opera di mano sconosciuta della bottega dell'artista indicato, che può o meno essere stata eseguita sotto la direzione dello stesso o in anni successivi alla sua morte;

cerchia di / ambito di ...: a nostro avviso è un'opera di mano non identificata, non necessariamente allievo dell'artista citato;

seguace di / nei modi di ...: a nostro parere opera di un autore che lavorava nello stile dell'artista;

stile di / maniera di ...: a nostro avviso è un'opera nello stile dell'artista indicato, ma eseguita in epoca successiva;

da ...: sembrerebbe una copia di un'opera conosciuta dell'artista indicato, ma di datazione imprecisata;

datato: si tratta, a nostro parere, di un'opera che appare realmente firmata e datata dall'artista che l'ha eseguita;

firma e/o data iscritta: sembra che questi dati siano stati aggiunti da mano o in epoca diversa da quella dell'artista indicato;

secolo ...: datazione con valore puramente orientativo, che può prevedere margini di approssimazione;

in stile ...: a nostro parere opera nello stile citato pur essendo stata eseguita in epoca successiva;

restauri: i beni venduti in asta, in quanto antichi o comunque usati, sono nella quasi totalità dei casi soggetti a restauri e integrazioni e/o sostituzioni. La dicitura verrà riportata solo nei casi in cui gli interventi vengono considerati dagli esperti della casa d'aste molto al di sopra della media e tali da compromettere almeno parzialmente l'integrità del lotto;

difetti: il lotto presenta visibili ed evidenti mancanze, rotture o usure;

elementi antichi: gli oggetti in questione sono stati assemblati successivamente utilizzando elementi o materiali di epoche precedenti.

COMPRIARE

Precede l'asta un'esposizione durante la quale l'acquirente potrà prendere visione dei lotti, constatarne l'autenticità e verificarne le condizioni di conservazione.

Il nostro personale di sala ed i nostri esperti saranno a Vostra disposizione per ogni chiarimento.

Chi fosse impossibilitato alla visione diretta delle opere può richiedere l'invio di foto digitali dei lotti a cui è interessato, accompagnati da una scheda che ne indichi dettagliatamente lo stato di conservazione. Tali informazioni riflettono comunque esclusivamente opinioni e nessun dipendente o collaboratore della Cambi può essere ritenuto responsabile di eventuali errori ed omissioni ivi contenute. Questo servizio è disponibile per i lotti con stima superiore ad € 1.000.

Le **descrizioni** riportate sul catalogo d'asta indicano l'epoca e la provenienza dei singoli oggetti e rappresentano l'opinione dei nostri esperti.

Le **stime** riportate sotto la scheda di ogni oggetto rappresentano la valutazione che i nostri esperti assegnano a ciascun lotto.

Il **prezzo** base d'asta è la cifra di partenza della gara ed è normalmente più basso della stima minima.

La **riserva** è la cifra minima concordata con il mandante e può essere inferiore, uguale o superiore alla stima riportata nel catalogo.

Le **battute** in sala progrediscono con rilanci dell'ordine del 10%, variabili comunque a discrezione del battitore.

Per ogni singolo lotto sono da aggiungere al prezzo di aggiudicazione i diritti di asta pari al **30%** per la parte di prezzo fino a **€ 2.000** del **25%** per la parte di prezzo eccedente **€ 2.000** e fino al raggiungimento di **€ 200.000** e del **20%** per la parte di prezzo eccedente questa cifra, comprensivo dell'IVA prevista dalla normativa vigente.

Chi fosse interessato all'acquisto di uno o più lotti potrà partecipare all'asta in sala servendosi di un **numero personale** (valido per tutte le tornate di quest'asta) che gli verrà fornito dietro compilazione di una scheda di partecipazione con i dati personali e le eventuali referenze bancarie.

Chi fosse impossibilitato a partecipare in sala, registrandosi nell'Area My Cambi sul nostro portale www.cambiaste.com, potrà usufruire del nostro servizio di Asta Live, partecipando in diretta tramite web oppure di usufruire del nostro servizio di offerte scritte, compilando l'apposito modulo.

La cifra che si indica è l'offerta massima, ciò significa che il lotto potrà essere aggiudicato all'offerente anche al di sotto di tale somma, ma che di fronte ad un'offerta superiore verrà aggiudicato ad altro concorrente.

Le offerte, scritte e telefoniche, per lotti con stima inferiore a 300 euro, sono accettate solamente in presenza di un'offerta scritta pari alla stima minima riportata a catalogo. Sarà una delle nostre telefoniste a mettersi in contatto con voi, anche in lingua straniera, per farvi partecipare in diretta telefonica all'asta per il lotto che vi interessa; la telefonata potrà essere registrata. Consigliamo comunque di indicare un'offerta massima anche

quando si richiede collegamento telefonico, nel caso in cui fosse impossibile contattarvi al momento dell'asta.

Il servizio di offerte scritte, telefoniche e via web è fornito gratuitamente dalla Cambi ai suoi clienti ma non implica alcuna responsabilità per offerte inavvertitamente non eseguite o per eventuali errori relativi all'esecuzione delle stesse. Le offerte saranno ritenute valide soltanto se perverranno almeno 5 ore lavorative prima dell'asta.

Si rinvia per la completa disciplina delle vendite e per ogni maggiore dettaglio alle Condizioni di Vendita.

VENDERE

La Cambi Casa d'Aste è a disposizione per la valutazione gratuita di oggetti da inserire nelle future vendite. Una **valutazione** provvisoria può essere effettuata su fotografie corredate di tutte le informazioni riguardanti l'oggetto (dimensioni, firme, stato di conservazione) ed eventuale documentazione relativa in possesso degli interessati. Su appuntamento possono essere effettuate valutazioni a domicilio.

Prima dell'asta verrà concordato un prezzo di **riserva** che è la cifra minima sotto la quale il lotto non potrà essere venduto. Questa cifra è strettamente confidenziale, potrà essere inferiore, uguale o superiore alla stima riportata sul catalogo e sarà protetta dal battitore mediante appositi rilanci. Qualora il prezzo di riserva non fosse raggiunto il lotto risulterà invenduto. Sul prezzo di aggiudicazione la casa d'aste tratterà una commissione del 15% (variabile a seconda del tipo di affidamento, con un minimo di € 30) oltre all'1% come rimborso assicurativo.

Al momento della **consegna** dei lotti alla casa d'aste verrà rilasciata una ricevuta di deposito con le descrizioni dei lotti e le riserve pattuite, successivamente verrà richiesta la firma del mandato di vendita ove vengono riportate le condizioni contrattuali, i prezzi di riserva, i numeri di lotto ed eventuali spese aggiuntive a carico del cliente.

Prima dell'asta il mandante riceverà una copia del catalogo in cui sono inclusi gli oggetti di sua proprietà.

Dopo l'asta ogni mandante riceverà un rendiconto in cui saranno elencati tutti i lotti di sua proprietà con le relative aggiudicazioni.

Per i lotti **invenduti** potrà essere concordata una riduzione del prezzo di riserva concedendo il tempo necessario all'effettuazione di ulteriori tentativi di vendita da espletarsi anche a mezzo di trattativa privata. In caso contrario dovranno essere ritirati a cura e spese del mandante entro trenta giorni dalla data della vendita. Dopo tale termine verranno applicate le spese di trasporto e custodia.

In nessun caso la Cambi sarà responsabile per la perdita o il danneggiamento dei lotti lasciati a giacere dai mandanti presso il magazzino della casa d'aste, qualora questi siano causati o derivanti da cambiamenti di umidità o temperatura, da normale usura o graduale deterioramento dipendenti da interventi di qualsiasi genere compiuti sul bene da terzi su incarico degli stessi mandanti, oppure da difetti occulti (inclusi i tarli del legno).

PAGAMENTI

Dopo trenta giorni lavorativi dalla data dell'asta, fatto salvo il maggior termine per il caso di vendita di beni sottoposti al regime di tutela ex D.Lgs. 42/04, la Cambi liquiderà la cifra dovuta per la vendita per mezzo di assegno bancario da ritirare presso i nostri uffici o bonifico su c/c intestato al proprietario dei lotti, a condizione che l'acquirente abbia onorato l'obbligazione assunta al momento dell'aggiudicazione, e che non vi siano stati reclami o contestazioni inerenti i beni aggiudicati. Al momento del pagamento verrà rilasciata una fattura in cui saranno indicate in dettaglio le aggiudicazioni, le commissioni e le altre eventuali spese. In ogni caso il saldo al mandante verrà effettuato dalla Cambi solo dopo aver ricevuto per intero il pagamento dall'acquirente.

Modalità di pagamento

Il pagamento dei lotti aggiudicati deve essere effettuato entro cinque giorni dalla vendita tramite:

- contanti fino a 4.999 euro
- assegno circolare intestato a:
Cambi Casa d'Aste S.r.l. a socio unico
- bonifico bancario presso:
Intesa Sanpaolo, via Fieschi 4, Genova.
IBAN: IT70J030691400100000132706 BIC/SWIFT: BCITITMM

RITIRO

A seguito dell'integrale e tempestivo pagamento di tutto quanto dovuto a Cambi dall'acquirente, come previsto dalle Condizioni di Vendita e fatta salva la normativa in tema di tutela dei beni culturali, il ritiro dei lotti acquistati deve essere effettuato entro le due settimane successive alla vendita. Trascorso tale termine la merce potrà essere trasferita a spese e rischio dell'acquirente presso il magazzino Cambi a Genova. In questo caso verranno addebitati costi di trasporto e magazzino e la Cambi sarà esonerata da ogni responsabilità nei confronti dell'aggiudicatario in relazione alla custodia, all'eventuale deterioramento o deperimento degli oggetti.

Al momento del ritiro del lotto, l'acquirente dovrà fornire un documento d'identità. Qualora fosse incaricata del ritiro dei lotti già pagati una terza persona, occorre che quest'ultima sia munita di delega scritta rilasciata dall'acquirente e di una fotocopia del documento di identità di questo.

Il personale della Cambi potrà organizzare l'imballaggio ed il trasporto dei lotti a cura, spese e rischio dell'aggiudicatario e su espressa richiesta di quest'ultimo, il quale dovrà manlevare ed esonerare la Cambi da ogni responsabilità in merito.

PERIZIE

Gli esperti della Cambi sono disponibili ad eseguire perizie scritte per assicurazioni, divisioni ereditarie, vendite private o altri scopi, dietro pagamento di corrispettivo adeguato alla natura ed alla quantità di lavoro necessario.

Per informazioni ed appuntamenti rivolgersi agli uffici della casa d'aste presso il Castello Mackenzie, ai recapiti indicati sul presente catalogo.

BUYING AND SELLING

TERMINOLOGY

The following list clarifies the meaning of the terms used to describe the lots in the catalogue (it is however understood that these terms, as well as any other indication or illustration, are for illustrative purposes only and are non-binding, and shall not be the grounds for any kind of certainty in bidders and buyers):

artist name: we believe that the work was likely created by this artist;

attributed to ...: our opinion is that the work may have been created by this artist, in whole or in part;

studio of / school of ...: we think that this work was created by an unidentified person in this artist's studio, and that it may or may not have been created with this artist's guidance or even after the artist's death;

circle of / field of ...: we believe that this work was created by an unidentified person who is not necessarily a pupil of this artist;

disciple of / in the ways of ...: in our opinion, a work created by an author working in this artist's style;

style of / manner of ...: we believe that this work is consistent with the artist's style, but was created at a later time;

from ...: this work appears to be a copy of a known piece by this artist, but the date is unspecified;

dated: in our opinion, this work appears to be actually signed and dated by the artist who created it;

inscribed signature and / or date: this information appears to have been added to the work, by a different person or in a different time compared to the artist;

... century: this date is stated merely for guidance and may allow for a certain approximation;

in ... style: we believe that this work is in this style despite being created at a later date;

restorations: items sold at auction, in that they are antique or in any case second-hand, have most often undergone restorations and additions and/or replacements. This specification will only be stated in those cases when the auction house's experts deem the restorations to be more intrusive than average and if they partially or fully affect the integrity of the lot;

defects: the lot shows defects, damage or worn areas that are clearly visible and conspicuous

antique components: these items have been assembled at a later date, using components or material dating back to older times.

BUYING

Each auction is preceded by a **viewing** during which the potential buyer may view the lots, ascertain their authenticity, and verify their actual conditions. Our staff and experts are available to provide any necessary clarification.

Potential buyers who are not able to attend the viewing can request digital photos of the lots they are interested in, along with a sheet that clearly states the lots' actual conditions. The data provided merely constitute opinions, and Cambi's employees or collaborators shall in no case be held liable for any mistakes and omissions in said data. This service is available for lots with an estimate above € 1,000.

The **descriptions** in the auction catalogue state the time period and the provenance of each item and represent the views of our experts.

The **estimates** stated at the bottom of each item's sheet reflect the valuations that our experts have made regarding each lot.

The **starting price** is the price at which bidding will start and it is generally lower than the minimum estimate.

The **reserve price** is the minimum price agreed upon with the consignor and it may be lower than, equal to, or higher than the estimate stated in the catalogue.

Subsequent bids in the auction hall are made with 10% increments, that may vary at the auctioneer's discretion.

For each lot, the buyer's premium shall be added to the hammer price; the buyer's premium amounts to **30%** for the portion of price up to **€ 2,000**; **25%** for the portion of price exceeding **€ 2,000** and up to **€ 200,000**; and **20%** for the portion of price exceeding **€ 200,000**, including VAT as per applicable law.

Clients that wish to bid on one or more lots shall participate in the auction hall using a **personal number** (that is valid for all rounds of this auction) that is provided to them subject to the completion of a participation form stating the client's personal data and bank references where applicable.

Potential buyers who are not able to attend in person may register in the My Cambi Area on our portal www.cambiaste.com and use our **Live Auction** service, which allows them to participate online in real time or to use our written bid service by filling in the relevant form.

The stated amount is the maximum bid offered by the client, meaning that the lot may be awarded to the bidder at a price lower or equal to that amount, but if there is a higher bid, the lot will be awarded to the other bidder.

All written and phone bids for lots with an estimate below € 300 are only accepted if the written offer is equal to or higher than the minimum estimate stated in the catalogue. One of our operators will contact you, in Italian or a foreign language, in order to allow you to place phone bids for the lot you are interested in in real time; the call may be recorded. In any case, we suggest placing a maximum bid in writing even when you wish to place phone bids, in the event that we are unable to

contact you at the time of the auction.

The written bid, phone bid, and online bid services are provided by Cambi free-of-charge; this, however, does not imply any liability for bids that may accidentally not have been placed or for any mistakes in placing them. Bids will only be deemed valid if they are received 5 business hours before the start of the auction at the latest.

For the full regulations governing the sales and for all further details, please refer to the Terms of Sale.

SELLING

Cambi Casa d'Aste is available to perform free **appraisals** of items that may be placed in upcoming sales. A temporary valuation may be made based on photographs equipped with all necessary information regarding the item (measurements, signatures, actual conditions) and with any relevant documentation you may have. It is possible to request an appointment for an appraisal at your place of residence.

Before the auction, a **reserve** price will be agreed upon; this is the minimum price below which the lot will not be sold. This amount is strictly confidential, it may be lower than, equal to or higher than the estimate stated in the catalogue, and it will be guaranteed by the auctioneer through subsequent bids. If the reserve price is not reached, the lot will remain unsold. The auction house shall withhold a commission of 15% on the hammer price (that may vary depending on the type of consignment, with a minimum of € 30) in addition to 1% as a reimbursement for insurance coverage.

Upon **consignment** of the lots to the auction house, a receipt of consignment will be issued, with the descriptions of the lots and the agreed reserves; the client will then be asked to sign a mandate to sell, which includes the contractual provisions, the reserve prices, the lot numbers as well as any additional expenses that shall be borne by the client.

Before the auction, the consignor will receive a copy of the catalogue which includes their items.

After the auction, each consignor will receive a report stating all of their lots and their hammer prices.

For **unsold** lots, a reduction of the reserve price may be agreed upon, allowing time for further sales attempts that may also be carried out through private negotiations. If the lots remain unsold, the seller shall pick them up at their own care and expense within thirty days following the date of the sale. After this time, the transportation and storage fees will apply.

In no case shall Cambi be held liable for goods that are lost or damaged after being left by the consignors in the auction house's storage, if said damage is caused by or resulting from humidity or temperature variations, normal wear and tear, or progressive deterioration arising from any actions taken by third parties appointed by the consignors, or from hidden defects (including wood-boring beetles).

PAYMENTS

Thirty business days after the date of the auction, notwithstanding the greater terms that apply to the sale of goods that fall under the precautionary regime as per Italian Leg. Dec. no. 42/04, Cambi shall pay the amount owed for the sale via a bank cheque that shall be collected at our premises or via bank transfer on an account in the name of the owner of the lots, provided that the buyer has fulfilled the obligations taken on upon being awarded the lot, and that no complaints or disputes regarding the awarded lots have arisen. Upon payment, Cambi will issue an invoice stating the details of the hammer prices, commissions, and any other expenses. In any case, Cambi will make its payment to the consignor only after having received full payment by the buyer.

Methods of payment

All awarded lots must be paid for within five days after the sale, via:

- in cash up to € 4,999
- banker's draft made out to:
Cambi Casa d'Aste S.r.l. a socio unico
- bank transfer to:
Intesa Sanpaolo, via Fieschi 4, Genoa.
IBAN: IT70J0306901400100000132706 BIC/SWIFT: BCITITMM

COLLECTION

Following the full and timely payment of all amounts owed to Cambi by the buyer, as provided for in the Terms of Sale and notwithstanding the regulations on the preservation of cultural heritage, the purchased lots must be collected within two weeks following the sale. After said time limit, the goods may be transferred, at the buyer's own risk and expense, to Cambi's storage area in Genoa. In this event, the fees for transportation and storage will be charged to the buyer and Cambi shall not be held liable towards the buyer with regards to the custody and the potential deterioration or spoilage of the goods.

Upon collecting the lots, the buyer shall provide their ID. If a third person is entrusted with collecting the purchased lots, this person needs to have a proxy written by the buyer and a copy of the buyer's ID.

Cambi's staff may arrange for the lots to be packaged and transported at the buyer's own risk, care and expense and upon the buyer's explicit request; the buyer shall indemnify and hold harmless Cambi from any liability arising thereof.

VALUTATIONS

Cambi's experts are available to perform comprehensive written valuations for insurance, inheritance, private sales, or other purposes, against payment of an adequate fee with regards to the nature and the amount of work required.

For further information and appointments, please contact the auction house's offices at Castello Mackenzie, via the mans of contact stated in this catalogue.

CONDIZIONI DI VENDITA

La Cambi Casa d'Aste S.r.l. a socio unico sarà di seguito denominata "Cambi".

1 Le vendite si effettuano al maggior offerente.

La Cambi agisce in qualità di mandataria in nome proprio e per conto di ciascun venditore dei lotti. La vendita di ciascuno dei lotti deve considerarsi avvenuta direttamente tra il venditore e l'acquirente (ossia chi, tra i soggetti che abbiano presentato offerte per l'acquisto di uno stesso lotto, abbia offerto il prezzo di aggiudicazione più alto e sia stato dichiarato aggiudicatario del lotto medesimo); né consegue che la Cambi non assume nei confronti degli acquirenti o di terzi in genere alcuna responsabilità diretta rispetto alla vendita dei lotti, e ogni responsabilità, anche ex art. 1476 ss. cod. civ., continua a gravare in capo ai venditori dei lotti. Il colpo di martello del Direttore della vendita - c.d. banditore - determina la conclusione del contratto di compravendita del lotto tra il venditore e l'acquirente, nonché l'obbligo dell'acquirente di pagare a Cambi l'intero ammontare dovuto per l'aggiudicazione del lotto, incluso il prezzo di aggiudicazione e i diritti d'asta qui previsti (v. art. 13). Resta espressamente previsto che la compravendita si intenderà perfezionata a tutti gli effetti e la proprietà del lotto aggiudicato passerà in capo all'acquirente solo a seguito dell'integrale pagamento a Cambi di tutto quanto dovuto dall'acquirente in forza delle presenti condizioni (salvo le eventuali diverse disposizioni di cui al D.Lgs. n. 42/04, anche in tema di prelazione dello Stato; si rinvia anche al successivo art. 15).

2 I lotti posti in vendita sono da considerarsi come beni usati forniti come pezzi d'antiquariato e come tali non qualificabili come "prodotto" secondo la definizione di cui all'art. 3 lett. e) del Codice del consumo (D.Lgs. 6.09.2005 n. 206).

3 L'asta sarà preceduta da un'esposizione dei lotti, durante la quale Cambi (tramite il Direttore della vendita o i suoi incaricati) sarà a disposizione per ogni chiarimento; su richiesta è possibile ottenere da Cambi un condition report del lotto oggetto di interesse (tale servizio è garantito esclusivamente per i lotti con stima superiore a € 1.000). L'esposizione ha lo scopo di permettere, a chi abbia interesse a partecipare all'asta, un esame attento e approfondito circa l'autenticità, lo stato di conservazione, la provenienza, il tipo e la qualità degli stessi, su cui esclusivamente gli offerenti e l'acquirente assumono ogni rischio e responsabilità, anche per gli effetti di cui all'art. 1488, c. 2, c.c.. Dopo l'aggiudicazione né Cambi né i venditori potranno essere ritenuti responsabili per eventuali vizi dei lotti, relativi tra l'altro allo stato di conservazione, all'errata attribuzione, all'autenticità, alla provenienza, al peso o alla mancanza di qualità dei lotti. A tal fine gli offerenti e l'acquirente rinunciano espressamente alla garanzia di cui all'art. 1490 c.c., liberando Cambi da ogni relativa responsabilità; per l'effetto né Cambi, né il suo personale e i suoi collaboratori e consulenti, potranno rilasciare una qualsiasi valida garanzia in tal senso.

L'interessato all'acquisto di un lotto si impegna, quindi, prima di partecipare all'asta, ad esaminarlo approfonditamente, eventualmente anche con la consulenza di un esperto o di un restauratore di sua fiducia, per accertarne tutte le suddette caratteristiche, assumendo esclusivamente a proprio carico ogni responsabilità e rischio circa l'acquisto e le caratteristiche del lotto, che in caso di aggiudicazione si intenderà acquistato come visto e piaciuto.

La formulazione di una offerta per l'acquisto di uno o più lotti vale quale espressa dichiarazione dell'offerente di aver esaminato e preso piena visione dei lotti e di accettarne incondizionatamente l'eventuale aggiudicazione, nello stato di fatto e di diritto in cui ciascun lotto si trova, anche a prescindere dalla relativa descrizione da parte di Cambi.

4 I lotti posti in asta sono venduti nello stato in cui si trovano al momento dell'esposizione, con ogni relativo difetto ed imperfezione quali rotture, restauri, mancanze o sostituzioni. Tali caratteristiche, anche se non espressamente indicate sul catalogo, non possono essere considerate determinanti per contestazioni sulla vendita.

I beni di antiquariato per loro stessa natura possono essere stati oggetto di restauri o sottoposti a modifiche di vario genere, quale ad esempio la sovrappittura: interventi di tale tipo non possono mai essere considerati vizi occulti o contraffazione di un lotto. Per quanto riguarda i beni di natura elettrica o meccanica, questi non sono verificati prima

della vendita e sono acquistati dall'acquirente a suo rischio e pericolo.

I movimenti degli orologi sono da considerarsi non revisionati.

5 Cambi agisce in qualità di mandataria del venditore ed è esente da qualsiasi responsabilità in ordine alla provenienza e descrizione dei lotti nei cataloghi, nelle brochure, nei condition report, e in qualsiasi altro materiale illustrativo; tali descrizioni, così come ogni altra indicazione o illustrazione, devono considerarsi puramente indicative (ai soli fini della identificazione dei lotti), e non precise sullo stato di fatto e di diritto dei lotti, né vincolanti per Cambi (potendo anche essere oggetto di revisione prima che il lotto sia posto in vendita), e non possono generare affidamento di alcun tipo negli offerenti e nell'acquirente. Cambi non potrà essere ritenuta responsabile di errori ed omissioni relativi a tali descrizioni e la stessa non rilascia alcuna garanzia (diretta o indiretta) circa lo stato, l'attribuzione, l'autenticità, la provenienza dei lotti, il cui unico garante e responsabile resta unicamente il venditore, anche verso gli offerenti e l'acquirente. Per l'effetto gli offerenti e l'acquirente esonerano espressamente Cambi da qualunque responsabilità circa lo stato, l'attribuzione, l'autenticità, la provenienza e la descrizione dei lotti. In ogni caso, laddove fossero accertate responsabilità della mandataria, Cambi potrà rimborsare all'acquirente (previa necessaria restituzione del lotto contestato nel medesimo stato di fatto e di diritto del momento dell'aggiudicazione) il solo importo corrispondente a quello già incassato dall'acquirente a titolo di diritti d'asta (v. art. 13) per il lotto oggetto di contestazione, con rinuncia sin d'ora dell'acquirente a qualunque ulteriore pretesa verso Cambi a qualunque titolo, e fermo restando il diritto dell'acquirente di agire direttamente nei confronti del venditore per il maggior danno e ogni altra eventuale pretesa (a tal fine, su richiesta dell'acquirente, Cambi potrà fornire il nominativo e i contatti del venditore).

6 Per i dipinti antichi e del XIX secolo si certifica soltanto l'epoca in cui l'autore attribuito è vissuto e la scuola cui esso è appartenuto. Le opere dei secoli XX e XXI (arte moderna e contemporanea) sono, solitamente, accompagnati da certificati di autenticità e altra documentazione espressamente citata nelle relative schede. Nessun diverso certificato, perizia od opinione, richiesti o presentati a vendita avvenuta, potrà essere fatto valere quale motivo di contestazione dell'autenticità di tali opere. È inoltre esclusa qualunque contestazione relativa alle cornici, laddove le stesse siano presentate come meramente facenti parte di un dipinto e pertanto prive di valore autonomo. In questi casi, ogni rischio e pericolo al riguardo è esclusivamente a carico dell'acquirente.

7 Tutte le informazioni sui punzoni dei metalli, sulla caratura ed il peso dell'oro, dei diamanti e delle pietre di colore sono da considerarsi puramente indicative e approssimative e la Cambi non potrà essere ritenuta responsabile per eventuali errori contenuti nelle suddette informazioni e per le falsificazioni ad arte degli oggetti preziosi. La Cambi non garantisce i certificati eventualmente acclusi ai preziosi eseguiti da laboratori gemmologici indipendenti, anche se riferimenti ai risultati di tali esami potranno essere citati a titolo informativo per gli acquirenti.

8 Per quanto riguarda libri, manoscritti, stampe e altri beni cartacei, non si accettano contestazioni relative a danni alla legatura, macchie, fori di tarlo, carte o tavole rifilate e ogni altro difetto che non leda la completezza del testo e/o dell'apparato illustrativo; né per mancanza di indici di tavole, fogli bianchi, inserzioni, supplementi e appendici successivi alla pubblicazione dell'opera.

In assenza della sigla "O.C." si intende che l'opera non è stata collazionata e non ne è pertanto garantita la completezza.

9 Ogni contestazione degli aggiudicatari/acquirenti, da decidere innanzitutto in sede scientifica fra un consulente della Cambi ed un esperto di pari qualifica designato dall'aggiudicatario/acquirente, dovrà essere fatta valere in forma scritta a mezzo di raccomandata a/r da ricevere entro il termine essenziale di quindici giorni dall'aggiudicazione. Decorso tale termine cesserà comunque ogni responsabilità di Cambi. Un reclamo riconosciuto valido da Cambi porta al semplice rimborso da parte di Cambi della sola somma effettivamente pagata a titolo di diritti di asta (art.

13) dall'aggiudicatario/acquirente e incassata da Cambi, a fronte della necessaria restituzione del lotto contestato nel medesimo stato di fatto e di diritto del momento dell'aggiudicazione, esclusa e rinunciata sin d'ora ogni altra pretesa dell'aggiudicatario/acquirente verso Cambi, a qualunque titolo. Resta inteso che l'aggiudicatario/acquirente potrà far valere unicamente e direttamente nei confronti del venditore ogni eventuale ulteriore pretesa e diritto, inclusa la restituzione del prezzo di aggiudicazione pagato (a tal fine, su richiesta dell'acquirente, Cambi potrà fornire il nominativo e i contatti del venditore).

In caso di contestazioni fondate ed accettate dalla Cambi relativamente ad oggetti falsificati ad arte, purché l'acquirente sia in grado di riconsegnare il lotto libero da rivendicazioni o da ogni pretesa da parte di terzi ed il lotto sia nelle stesse condizioni in cui si trovava alla data della vendita, la Cambi potrà, a sua discrezione, annullare la vendita e rivelare all'aggiudicatario che lo richieda il nome del venditore, dandone preventiva comunicazione a quest'ultimo. Anche in questo caso, a fronte della necessaria restituzione del lotto contestato nel medesimo stato di fatto e di diritto del momento dell'aggiudicazione, Cambi restituirà all'aggiudicatario la sola somma effettivamente pagata a titolo di diritti di asta (art. 13) e incassata da Cambi, esclusa e rinunciata ogni altra pretesa dell'aggiudicatario verso Cambi. Resta inteso che l'aggiudicatario potrà far valere unicamente e direttamente nei confronti del venditore ogni eventuale ulteriore pretesa e diritto, inclusa la restituzione del prezzo di aggiudicazione pagato (a tal fine, su richiesta dell'acquirente, Cambi potrà fornire il nominativo e i contatti del venditore).

La Cambi non effettuerà il rimborso all'acquirente qualora la descrizione del lotto nel catalogo fosse conforme all'opinione generalmente accettata da studiosi ed esperti alla data della vendita o indicasse come controversa l'autenticità o l'attribuzione del lotto, nonché se alla data della pubblicazione del lotto la contraffazione potesse essere accertata soltanto svolgendo analisi difficilmente praticabili, o il cui costo fosse irragionevole, o che avrebbero potuto danneggiare e comunque comportare una diminuzione di valore del lotto.

10 Il Direttore della vendita può accettare commissioni di acquisto delle opere a prezzi determinati, su preciso mandato, nonché formulare offerte per conto terzi. Durante l'asta è possibile che vengano fatte offerte per telefono le quali sono accettate a insindacabile giudizio della Cambi e trasmesse al Direttore della vendita a rischio dell'offerente. Tali collegamenti telefonici potranno essere registrati. In caso di partecipazione all'asta via telefono o internet, gli offerenti e l'aggiudicatario esonerano Cambi da ogni responsabilità in caso di eventuali problematiche tecniche o di altro genere che possano non consentire la loro piena partecipazione all'asta (a titolo esemplificativo, in caso di interruzioni della comunicazione, problemi di linea, irraggiungibilità - per qualunque causa) e assumono ogni rischio circa l'eventuale mancata aggiudicazione di uno o più lotti.

11 I lotti sono aggiudicati dal Direttore della vendita, il quale avrà la più ampia e insindacabile discrezionalità nella gestione e conduzione dell'asta, e venduti al migliore offerente, al prezzo più alto tra le offerte pervenute; in caso di contestazione su di un'aggiudicazione, l'oggetto disputato viene rimesso all'incanto nella seduta stessa, sulla base dell'ultima offerta raccolta. Cambi potrà non procedere all'aggiudicazione e/o ritirare dall'asta i lotti per i quali la migliore offerta tra quelle ricevute non abbia almeno raggiunto il prezzo minimo di riserva concordato con il venditore; in tal caso i lotti si intenderanno comunque non aggiudicati da alcuno degli offerenti. Qualunque rischio per perdita o altri danni ai lotti aggiudicati si trasferirà all'acquirente dal momento dell'aggiudicazione.

Lo stesso Direttore della vendita può inoltre, a sua assoluta discrezione ed in qualsiasi momento dell'asta: ritirare un lotto, fare offerte consecutive o in risposta ad altre offerte nell'interesse del venditore fino al raggiungimento del prezzo di riserva, nonché adottare qualsiasi provvedimento che ritenga adatto alle circostanze, come abbinare o separare i lotti o eventualmente variare l'ordine della vendita. In caso di parità tra una offerta scritta e una offerta in sala o da remoto, sarà preferita l'offerta scritta; in caso di parità tra offerte scritte, sarà preferita quella antecedente.

Qualora un'offerta da remoto dovesse pervenire in sostanziale contestualità con il colpo di martello e/o l'aggiudicazione

di un lotto, anche in considerazione del possibile ritardo tecnico che può derivare dalla partecipazione all'asta da remoto, il Direttore della vendita potrà revocare la eventuale precedente aggiudicazione, riaprire la gara d'asta e procedere alla nuova aggiudicazione del lotto in questione.

12 Per partecipare alla vendita in asta gli interessati dovranno preventivamente (entro n. 5 ore prima dell'inizio dell'asta; oppure, solo per coloro che saranno presenti nella sala aste durante la vendita, fino a n. 1 ora prima dell'inizio dell'asta) compilare, sottoscrivere e consegnare a Cambi la c.d. scheda di offerta (presente anche all'interno del catalogo dell'asta, sul sito internet di Cambi e presso i locali ove si svolgerà l'asta), allegando a questa anche un proprio valido documento di identità. Con la sottoscrizione della scheda di offerta i partecipanti all'asta si obbligano irrevocabilmente ad acquistare i lotti indicati al prezzo offerto e accettano espressamente anche il contenuto delle presenti Condizioni di Vendita, senza riserva alcuna.

Il giorno dell'asta, prima dell'ingresso in sala, i clienti che intendono concorrere all'aggiudicazione di qualsivoglia lotto, dovranno richiedere l'apposito "numero personale" che verrà consegnato dal personale della Cambi previa comunicazione da parte dell'interessato delle proprie generalità ed indirizzo, con esibizione e copia del documento di identità; potranno inoltre essere richieste allo stesso referenze bancarie od equivalenti garanzie per il pagamento del prezzo di aggiudicazione e dei diritti di asta. Al momento dell'aggiudicazione, chi non avesse già provveduto, dovrà comunque comunicare alla Cambi le proprie generalità ed indirizzo. La Cambi si riserva il diritto unilaterale e insindacabile di negare a chiunque, a propria discrezione, l'ingresso nei propri locali e/o la partecipazione all'asta, nonché di rifiutare le offerte di soggetti non già conosciuti da Cambi o non graditi (con ciò intendendosi anche chiunque abbia già partecipato a un'asta di Cambi e abbia tardato o mancato il pagamento di quanto dovuto a seguito di aggiudicazione); Cambi potrà nel caso valutare la partecipazione all'asta qualora sia lasciato un adeguato deposito ad intera copertura del prezzo dei lotti oggetto di interesse o fornita altra adeguata garanzia o prova dei fondi necessari.

In seguito al mancato o ritardato pagamento da parte di un offerente, la Cambi potrà rifiutare qualsiasi offerta fatta dallo stesso o da suo rappresentante nel corso di successive aste.

13 Per ogni singolo lotto aggiudicato, l'aggiudicatario dovrà versare a Cambi sia il prezzo di aggiudicazione del lotto, sia i diritti di asta (comprensivi dell'IVA, ove prevista per legge) pari al: (i) 30% per la parte di prezzo fino a € 2.000,00; (ii) 25% per la parte di prezzo eccedente € 2.000,00 e fino al raggiungimento di € 200.000,00; (iii) 20% per la parte di prezzo eccedente € 200.000,00. L'aggiudicatario sarà altresì tenuto a versare a Cambi gli eventuali ulteriori oneri e spese, ove previsto dalle presenti Condizioni di Vendita.

14 L'acquirente dovrà completare l'intero pagamento dovuto a Cambi, prima di poter ritirare i lotti aggiudicati, entro e non oltre il termine essenziale di cinque giorni dalla aggiudicazione (termine che rimarrà sospeso, nei casi in cui fosse applicabile il D.Lgs. n. 42/2004, Codice dei Beni Culturali, per la durata di legge in materia di prelazione; v. successivo art. 15). Il ritiro dei lotti aggiudicati dovrà essere effettuato entro il termine essenziale di due settimane successive alla aggiudicazione (termine che rimarrà sospeso, nei casi in cui fosse applicabile il D.Lgs. n. 42/2004, Codice dei Beni Culturali, per la durata di legge in materia di prelazione; v. successivo art. 15), restando inteso che l'acquirente potrà ottenere la consegna dei lotti aggiudicati solamente a seguito dell'esatto e completo pagamento alla Cambi del complessivo dovuto e previsto a qualunque titolo dalle presenti Condizioni di Vendita.

In caso di mancato pagamento, in tutto o in parte, dell'ammontare totale dovuto dall'aggiudicatario entro il predetto termine, i lotti non saranno consegnati all'aggiudicatario e la Cambi avrà diritto, a propria discrezione, di:

a) risolvere l'aggiudicazione e la vendita dei corrispondenti Lotti, ai sensi e per gli effetti di cui all'art. 1456 c.c., e restituire il bene al mandante; in tal caso l'aggiudicatario dovrà versare a Cambi, a titolo di penale, l'importo corrispondente ai diritti di asta di cui al superiore art. 13 calcolati sul prezzo

di aggiudicazione, salvo l'eventuale maggior danno; oppure b) agire in via giudiziale per ottenere l'esecuzione coattiva dell'obbligo d'acquisto del lotto aggiudicato e di pagamento in favore di Cambi; oppure

c) vendere il lotto tramite trattativa privata o in aste successive, per conto ed a spese dell'aggiudicatario, ai sensi dell'art. 1515 cod. civ., soddisfacendosi sul futuro prezzo di vendita, salvo in ogni caso il diritto al pagamento dell'eventuale maggior credito e al risarcimento dei danni. Decorsi i termini di cui sopra senza il pieno adempimento dell'aggiudicatario, la Cambi sarà comunque esonerata da ogni responsabilità nei confronti dell'aggiudicatario in caso di perdita, danni o furti (totali o parziali) del lotto aggiudicato successivi ai predetti termini, rinunciando sin d'ora l'aggiudicatario a qualunque diritto e pretesa verso Cambi. In ogni caso Cambi avrà diritto al pagamento da parte dell'aggiudicatario, per ogni singolo lotto, dei relativi diritti di custodia, oltre a eventuali rimborsi di spese per trasporto e magazzino, come da tariffario a disposizione dei richiedenti.

15 Ciascun acquirente sarà tenuto, per i lotti sottoposti al procedimento di dichiarazione di interesse culturale (c.d. "notifica") ex artt. 13 e ss. D.Lgs. n. 42/2004 (Codice dei Beni Culturali) o al regime cautelare conseguente all'avvio del procedimento di "notifica" (artt. 14 e ss. D.Lgs. n. 42/04), all'osservanza di tutte le disposizioni di cui al Codice dei Beni Culturali e di ogni altra normativa applicabile anche in materia doganale, valutaria e tributaria. È esclusivo onere dell'acquirente verificare le eventuali restrizioni alla circolazione (anche interna) e/o all'esportazione dei lotti aggiudicati, ovvero le eventuali licenze/ attestati richiesti dalla legge o titoli equipollenti (emessi o da emettere), con espresso esonero di ogni eventuale obbligo e/o responsabilità in capo a Cambi.

Cambi comunicherà gli eventuali lotti in regime di temporanea importazione sul territorio italiano da parte di un venditore estero.

In caso di esercizio del diritto di prelazione ai sensi degli artt. 60 e ss., D.Lgs. n. 42/2004, oppure di acquisto coattivo ai sensi dell'art. 70 della stessa legge, l'aggiudicatario non potrà pretendere alcunché, a qualunque titolo, da Cambi e/o dal venditore.

In caso di acquisto coattivo ai sensi dell'art. 70 D.Lgs. n. 42/2004, resterà comunque fermo e impregiudicato il diritto della Casa d'Aste di ottenere il pagamento dei diritti di asta da parte dell'aggiudicatario.

Taluni lotti potrebbero essere stati già oggetto di dichiarazione di interesse culturale da parte del Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo ai sensi dell'art. 13 del Codice dei Beni Culturali. In tal caso - o nel caso in cui in relazione ai lotti sia stato avviato il procedimento di dichiarazione di interesse culturale ai sensi dell'art. 14 del Codice dei Beni Culturali - Cambi ne darà comunicazione in catalogo e/o mediante un annuncio del Direttore della vendita prima che i lotti in questione siano offerti in vendita. Nel caso in cui i lotti siano stati oggetto di dichiarazione di interesse culturale o di avvio del procedimento di dichiarazione di interesse culturale precedentemente alla aggiudicazione, il venditore provvederà a denunciarne la vendita al Ministero competente ex art. 59 Codice dei Beni Culturali. La vendita dei lotti, in caso di beni "notificati", sarà sospensivamente condizionata al mancato esercizio da parte del Ministero competente del diritto di prelazione nel termine di legge (sessanta giorni dalla data di ricezione della denuncia, ovvero nel termine maggiore di centottanta giorni di cui all'art. 61 comma 1 del Codice dei Beni Culturali). In pendenza del termine per l'esercizio della prelazione i lotti non potranno essere consegnati all'acquirente in base a quanto stabilito dall'art. 61 del Codice dei Beni Culturali. In ogni caso, resta inteso che l'eventuale dichiarazione di interesse culturale (o anche solo l'avvio del relativo procedimento) che dovesse intervenire successivamente al momento della aggiudicazione non potrà inficiare o invalidare l'aggiudicazione, né l'obbligo di pagamento in favore di Cambi, né in generale la compravendita dei lotti aggiudicati.

La spedizione dei lotti all'estero è subordinata all'ottenimento di un attestato di libera circolazione o di una dichiarazione di valore (cd. DVAL), sulla base del Codice dei Beni Culturali e successive disposizioni, ove applicabile. L'ottenimento dei documenti necessari per l'esportazione dei lotti è di responsabilità esclusiva dell'acquirente. In ogni caso Cambi non sarà ritenuta responsabile in merito a qualunque sorta

di problematica inerente la procedura di esportazione, incluso il ritardo o il diniego dell'ottenimento della documentazione necessaria per l'esportazione dei Lotti, i cui tempi e valutazioni dipendono esclusivamente dall'Ufficio Esportazione competente.

La Cambi non assume alcuna responsabilità nei confronti dell'acquirente in ordine ad eventuali restrizioni all'esportazione dei lotti aggiudicati, né in ordine ad eventuali procedure, licenze o attestati che lo stesso debba ottenere in base alla legislazione italiana.

16 I clienti si impegnano a fornire copia del proprio documento di identità e tutte le informazioni necessarie ed aggiornate per consentire alla Cambi di adempiere agli obblighi di adeguata verifica della clientela, ai sensi e per gli effetti dell'art. 22 D. Lgs n. 231/2007 (Decreto Antiriciclaggio). Il perfezionamento delle operazioni sarà subordinato al rilascio da parte dei clienti delle informazioni richieste per l'adempimento dei suddetti obblighi. Come previsto dall'art. 42 D. Lgs n. 231/07, pertanto, la Cambi si riserva la facoltà di astenersi e non concludere l'operazione nel caso di impossibilità oggettiva di effettuare l'adeguata verifica della clientela.

17 Per ogni lotto contenente materiali appartenenti a specie protette come, ad esempio, corallo, avorio, tartaruga, coccodrillo, ossi di balena, corni di rinoceronte, etc., è necessaria una licenza di esportazione CITES rilasciata dal Ministero dell'Ambiente e della Tutela del Territorio. Si invitano i potenziali acquirenti ad informarsi presso il Paese di destinazione sulle leggi che regolano tali importazioni.

18 Il diritto di seguito verrà posto a carico del venditore ai sensi dell'art. 152 della L. 22.04.1941 n. 633, come sostituito dall'art. 10 del D.Lgs. 13.02.2006 n. 118, ove applicabili.

19 I valori di stima indicati nel catalogo sono espressi in euro e costituiscono una mera indicazione e non possono determinare alcun affidamento negli offerenti e negli aggiudicatari. Tali valori possono essere uguali, superiori o inferiori ai prezzi di riserva dei lotti concordati con i venditori.

20 Le presenti Condizioni di Vendita sono regolate dalla legge italiana e sono integralmente accettate, senza alcuna riserva, da tutti i soggetti partecipanti alla vendita all'asta (anche da remoto, via telefono, via internet, mediante applicazioni). In caso di traduzione in altra lingua delle Condizioni di Vendita, prevarranno e resteranno valide e vincolanti le Condizioni di Vendita nel testo in lingua italiana. Per qualsiasi controversia relativa all'attività di vendita all'asta presso la Cambi è stabilita la competenza esclusiva del Foro di Genova, ogni altro Foro escluso.

21 I dati forniti da coloro che parteciperanno all'asta sono trattati in conformità alla vigente normativa sulla tutela della riservatezza dei dati personali (c.d. Privacy), come da apposita informativa rilasciata da Cambi. Ai sensi dell'art. 13 del regolamento UE 679/2016 (GDPR), la Cambi, nella sua qualità di titolare del trattamento, informa che i dati forniti verranno utilizzati, con mezzi cartacei ed elettronici, per poter dare piena ed integrale esecuzione agli obblighi contrattuali tra le parti, ai contratti di compravendita stipulati dalla stessa società, nonché per il perseguimento di ogni altro servizio inerente l'oggetto sociale della Cambi. Per dare esecuzione ai contratti il conferimento dei dati è obbligatorio, mentre per altre finalità è facoltativo e sarà richiesto con opportune modalità. Per prendere visione dell'informativa estesa si faccia riferimento alla privacy policy sul sito web www.cambiaste.com.

La registrazione alle aste consente alla Cambi - salvo rinuncia degli interessati - di inviare i cataloghi delle aste successive ed altro materiale informativo relativo all'attività della stessa.

22 Qualsiasi comunicazione inerente alla vendita dovrà essere effettuata mediante posta elettronica certificata oppure lettera raccomandata A.R. indirizzata alla: Cambi Casa d'Aste S.r.l. a socio unico

**Castello Mackenzie
Mura di S. Bartolomeo n. 16
16122, Genova**

CONDITIONS OF SALE

Cambi Casa d'Aste S.r.l. shall hereinafter be referred to as "Cambi".

1 Sales are made to the highest bidder.

Cambi acts as a representative agent in the name and on behalf of each consignor of lots. The sale of each lot shall be considered as done between the seller and the buyer (the person who has placed the highest bid out of all the subjects placing bids on a single lot, who is therefore declared to be the successful bidder) directly; this implies that Cambi does not take on any direct liability towards buyers or other third parties arising out of the sale of the lots, and any and all liabilities, including those under Articles 1476 et seq. of the Italian Civil Code, shall be borne by the sellers of the lots. The sales director (so-called auctioneer)'s hammer determines the conclusion of the sales agreement between the seller and the buyer, as well as the buyer's liability to pay to Cambi the full amount owed for the lot, which includes the hammer price and the buyer's premium set forth herein (Art. 13). It is expressly stipulated that the sale shall be considered as completed for all purposes, and ownership of the purchased lot shall be transferred to the buyer, only upon full payment to Cambi of all the amounts owed by the buyer pursuant to these terms of sale (notwithstanding any differing provisions set forth by Italian Legislative Decree No. 42/04, including those on the subject of the State's right of first refusal; please also refer to Article 15 below).

2 The lots put up for sale shall be considered as used goods provided as antiques and as such do not qualify as "products" pursuant to the definition stated in Article 3 letter e) of the Italian Consumer Code (Legislative decree 6.09.2005 n. 206).

3 The auction is preceded by a viewing during which Cambi (via the Auctioneer or other appointees) shall be available to provide any necessary clarification; upon request, Cambi may provide a condition report for the relevant lot (this service is only guaranteed for lots with an estimate value above 1,000€). The viewing's purpose is to allow potential buyers to carefully and thoroughly examine the authenticity, the state of conservation, provenance, type, and quality of the lots, regarding which only the bidders and the buyer take on any and all risks and liabilities, including those relating to Article 1488, c. 2 of the Italian Civil Code. After the sale, neither Cambi nor the sellers shall be held responsible for any vices in the lots, pertaining, among other things, the state of conservation, misattribution, authenticity, provenance, weight or lack of quality in the lots. To this end, the bidders and the buyers expressly waive the warranty set forth in Article 1490 of the Civil Code, indemnifying Cambi from any liability; to this effect, neither Cambi, nor its staff and consultants, shall issue any valid warranty in this regard.

The potential buyer thus undertakes to examine the lot thoroughly before participating in the auction, consulting a trusted expert or restorer if necessary, in order to ascertain all the aforementioned characteristics, fully and exclusively taking on any and all risks and liabilities regarding the purchase of the lot and its features, which, in case of purchase, shall be deemed to have been sold on an "as seen" basis.

A bid placed for the purchase of one or more lots acts as an express declaration that the bidder has seen and examined the lots and accepts to purchase them unconditionally, in the actual condition and legal status in which each lot is, regardless of the description thereof provided by Cambi.

4 The auctioned lots are sold in the condition they are in at the time of the viewing, with all the defects and flaws they may have such as parts that have been broken, restored, replaced or are missing. These features, even when they are not expressly stated in the catalogue, shall not be considered to be decisive regarding disputes on the sale. Antique goods, by their very nature, may have been subject to restorations or changes of various types, such as overpainting; this kind of intervention can never be considered as hidden defects or counterfeit of a lot. As for electrical or mechanical goods, they are not verified before

the sale and are purchased by the buyer at their own risk. Watch movements shall be considered as not inspected.

5 Cambi acts as a representative agent of the seller and is exempt from any and all liabilities regarding the provenance and description of the lots in the catalogues, brochures, condition reports, or any other collateral; these descriptions, as well as all other statements or depictions, shall be considered as merely indicative (with the sole purpose of identifying the lots) and not exact descriptions of the actual condition and legal status of the lots, nor shall they be binding for Cambi (as they may be subject to changes before the lot is put up for sale), nor can they be the grounds for any kind of guarantee towards the bidders and the buyer. Cambi shall not be held responsible for any errors and omissions relating to such descriptions, and it disclaims any and all (express or implied) warranties as to the condition, attribution, authenticity, or provenance of the lots, regarding which the seller is solely responsible, including towards the bidders and the buyers. To this effect, the bidders and the buyer expressly release Cambi from any liability regarding the condition, attribution, authenticity, provenance and description of the lots. In any case, in the event that the representative agent's responsibility in said matters are established, Cambi may reimburse to the buyer (after the contested lot has been returned in the same actual condition and legal status it was in at the time of the sale) only the amount corresponding to the amount that has been received by the buyer for the buyer's premium (Art. 13) for the contested lot, and the buyer waives, with immediate effect, the rights to any further claim against Cambi in any capacity whatsoever, and without prejudice to the buyer's right to take direct action against the seller for further damages and any other claims (to this purpose, at the buyer's request, Cambi may provide the seller's name and contact information).

6 For antique and 19th century paintings, only the lifetime of the attributed author and the school to which the author belonged are certified. Works from the 20th and 21st century (modern and contemporary art) usually come with certificates of authenticity and any other documents mentioned in each lot's file. No other certificates, reports or assessments, requested or presented after the sale, shall make up the grounds for a dispute regarding authenticity. Furthermore, any dispute regarding the frames is excluded, where the frames are only presented as being part of the painting and thus have no independent value. In these cases, any risk and danger regarding this is borne by the buyer exclusively.

7 All information regarding metal punches, gold carat and on the weight of gold, diamonds and coloured stones are approximate and given for indication purposes only, and Cambi shall not be held liable for any mistakes in said information or for the artful forgery of valuable goods. Cambi does not guarantee for any certificates attached to the valuables for assessments performed by independent gemmology laboratories, although such assessments may be referred to for the buyers' information.

8 As to books, manuscripts, prints, and other paper assets, no complaints shall be accepted with regards to damage to the binding, stains, insect holes, cropped or cut edges and any other defect that does not affect the completeness of the text and/or the illustrations; nor for the lack of tables of contents, or white pages, inserts, additions and appendixes made after the work's publication.

If the item does not have the letters "O.C." on it, it is understood that the piece has not been collated, hence it is not guaranteed as complete.

9 Any complaint put forth by the successful bidders/buyers, that shall first of all be settled scientifically between a consultant appointed by Cambi and an equally qualified expert chosen by the successful bidder/buyer, shall be filed in writing via registered letter with return receipt within fifteen days from the sale. After such term, Cambi's liability ceases to exist. A complaint acknowledged as valid by Cambi shall lead to the mere reimbursement by Cambi of

the amount actually paid by the successful bidder/buyer for the buyer's premium (Art. 13) and received by Cambi, when the contested lot is returned in the same actual condition and legal status it was in at the time of the sale, and the successful bidder/buyer shall have no further pretenses towards Cambi at no title whatsoever. It is understood that the successful bidder/buyer may only put forth any further claims and complaints directly towards the seller, including reimbursing the paid hammer price (to this end, upon the buyer's request, Cambi may provide the seller's name and contact information).

In case of valid complaints acknowledged by Cambi regarding counterfeited items, provided that the buyer is in the position to return the lot with no claims or pretenses by third parties and that the lot is in the same conditions it was in on the date of the sale, Cambi may, at its sole discretion, annul the sale and reveal the seller's name to the buyer, upon the buyer's request and after giving notice of this to the seller. In this case, too, provided that the contested lot is returned in the same actual condition and legal status it was in at the time of the sale, Cambi shall reimburse to the successful bidder only the amount actually paid for the buyer's premium (Art. 13) and received by Cambi, and the successful bidder/buyer shall have no further pretenses towards Cambi at no title whatsoever. It is understood that the successful bidder/buyer may only put forth any further claims and complaints directly towards the seller, including reimbursing the paid hammer price (to this end, upon the buyer's request, Cambi may provide the seller's name and contact information).

Cambi shall not reimburse the buyer if the lot description in the catalogue is consistent with the opinion generally accepted by scholars and experts at the date of the sale, or if it states that the lot's authenticity or attribution are uncertain, or if at the date of the lot's publication it wouldn't have been possible to ascertain its counterfeiting without performing impractical or unreasonably costly analyses or analyses that could have damaged the lot or otherwise caused a decrease in its value.

10 The Auctioneer may accept buying commissions for the lots at established prices, with a specific mandate, and place bids on behalf of third parties. During the auction there may be telephone bids that are accepted at Cambi's incontestable discretion and passed on to the Auctioneer at the bidder's own risk. Such telephone calls may be recorded. If they are participating in the auction via telephone or Internet, the bidders and the buyer release Cambi from any and all liabilities arising out of technical issues or other problems that may prevent them from fully taking part in the auction (eg. in case of interruptions in the communication, phone line problems, unavailability – for whatever reason), and they shall bear every risk regarding the unsuccessful purchase of one or more lots.

11 Lots are awarded by the Auctioneer, who has full and incontestable discretion in managing and carrying on the auction, and sold to the highest bidder, at the highest of the bids collected; in case of dispute to an award, the disputed item is put up for sale again during the same session, based on the last accepted bid. Cambi may not proceed to award and/or pull from the auction any lots if the best bid among those received hasn't reached the minimum reserve price agreed upon with the seller; in this case, the lots will be considered as not awarded to any of the bidders. Any risks regarding the loss of or damage to the awarded lots will be transferred to the buyer starting from the moment in which the lot is awarded.

The Auctioneer may, at their full discretion and in any moment during the auction: pull a lot from the auction, place consecutive bids or outbid other bidders in the seller's interest until the reserve price is reached, as well as take any measures that they should deem appropriate for the circumstances, such as combine or separate lots or make changes to the sale's order. In the event of a draw between a written bid and an in-room or remote bid, the written bid will be preferred; in the event of a draw between written bids, the earlier bid will be preferred.

If a remote bid is received substantially concurrently with the knock down and/or the award of a lot, also taking into

account the technical delay that may derive from remote participation, the Auctioneer may revoke the initial award, reopen the auction and proceed to a new award of the lot.

12 In order to take part in the auction, all bidders shall (no later than 5 hours before the start of the auction; or, for those who will be present in the auction hall during the sale, no later than 1 hour before the start of the auction) fill in, sign, and deliver to Cambi the so-called bid form (that is also present in the auction catalogue, on Cambi's website, and on the premises where the auction is held), and attach to the bid form a valid form of ID. Upon signing the bid form, all bidders irrevocably undertake to purchase the stated lots at the price offered, and also expressly accept the contents of these Terms of Sale without reservation.

On the day of the auction, prior to entering the hall, clients that wish to bid on any lot whatsoever shall request a "personal number" that is provided by Cambi's staff subject to receiving the client's personal information and address and a copy of the client's identity document; the client may also be required to provide bank references or other guarantees for the payment of the hammer price and buyer's premium. At the time of purchase, any clients who have not done so yet shall give Cambi their personal information and address. Cambi reserves the unilateral and unquestionable right to deny anyone, at its sole discretion, access to its premises and to the auction, and to reject bids from unknown or unwelcome buyers (the latter also includes anyone who has participated in one of Cambi's auctions before and has failed to pay the amounts owed for the purchase within the stated time limits or at all); Cambi may, in these cases, choose to allow participation in the auction provided that an adequate deposit is made to cover the whole price of the desired lots or another valid and adequate guarantee or proof of the required funds is provided. If a buyer fails or is late in settling a payment, Cambi may reject any bids placed by said buyer or a representative of said buyer during the following auctions.

13 For each awarded lot, the successful bidder shall pay to Cambi both the lot's hammer price and the buyer's premium (including VAT, where applicable by law) amounting to: (i) 30% for the portion of price up to € 2,000.00; (ii) 25% for the portion of price exceeding € 2,000.00 and up to € 200,000.00 (iii) 20% for the portion of price exceeding € 200,000.00. The successful bidder will also be liable for payment to Cambi of any other expenses and charges, where it is established by these Terms of Sale.

14 The buyer shall settle the full payment owed to Cambi before collecting the purchased items, no later than the final deadline of five business days following the purchase (this deadline shall remain suspended, in the cases in which the Italian Leg. Dec. no. 42/2004 "Code of Cultural Heritage" is applicable, for the time period established by law with regards to the right of first refusal; see Art. 15 below). The awarded lots shall be collected within the final deadline of two weeks following the purchase (this deadline shall remain suspended, in the cases in which the Italian Leg. Dec. no. 42/2004 "Code of Cultural Heritage" is applicable, for the time period established by law with regards to the right of first refusal; see Art. 15 below); it is understood that the awarded lots can be delivered to the buyer only following the full and timely payment to Cambi of all amounts owed and in any way set forth by these Terms of Sale. If the buyer fails to pay, in whole or in part, the total amount owed by that time, Cambi shall be entitled, at its own discretion, to:

- terminate the award and sale of the lots in accordance with Art. 1456 of the Italian Civil Code, and return the item to the consignor; in this case, the successful bidder shall pay to Cambi, as a penalty, the amount corresponding to the buyer's premium as per Art. 13 above, calculated on the hammer price, notwithstanding the right to further damages; or
- take any legal actions necessary to obtain the compulsory enforcement of the purchase obligation for the awarded lot and the payment to Cambi; or
- sell the lot through private negotiations or in the following auctions, on behalf of the non-paying buyer and at their own expense, pursuant to art. 1515 of the Italian Civil

Code, taking compensation from the future selling price, notwithstanding the right to payment for any further claims and damage compensation.

If the successful bidder doesn't fully comply with their obligations within the stated timeframe, Cambi shall still be indemnified from any liability towards the successful bidder for the loss, damage or theft (in full or in part) of the awarded lot following said timeframe; the successful bidder hereby waives, with immediate effect, the rights to any further claim or complaint towards Cambi.

In any case, Cambi will be entitled to payment by the successful bidder, for each lot, of the relevant custodial fees, as well as the reimbursement of any expenses incurred for transportation and storage, as per the price list available upon request.

15 Each buyer shall, for the lots subject to the procedure of declaration of cultural interest (so-called "notification / notifica") pursuant to Articles 13 et seq. of Italian Leg. Dec. no. 42/2004 (Code of Cultural Heritage) or to the precautionary regime following the notification procedure (Articles 14 et seq. of Italian Leg. Dec. no. 42/04), comply with all the provisions set forth by the Code of Cultural Heritage as well as any other applicable regulation, including those regarding customs, currency and tax matters. It is the buyer's sole liability to verify whether there are any restrictions to the circulation (including within Italy) and/or the export of the purchased lots, as well as the permits/certificates that may be required by law or equivalent titles (that have been or shall be issued), and Cambi shall be expressly indemnified from any and all obligation and/or liability in these regards.

Cambi shall give notice of any lots that fall under a regime of temporary admission brought onto the Italian territory by a foreign seller.

If either the right of first refusal pursuant to Art. 60 et seq. of Italian Leg. Dec. no. 42/2004 or the forceful purchase ("acquisto coattivo") <pursuant to Art. 70 of said law are exercised, the successful bidder shall not be entitled to make any claims, at any title whatsoever, to Cambi and/or the seller.

In the event of compulsory purchase pursuant to Art. 70 of Italian Leg. Dec. no. 42/2004, the Auction House's right to obtain payment of the buyer's premium by the successful bidder shall remain unaffected.

Certain lots may already have been subject to a declaration of cultural interest by the Ministry of Cultural Heritage, Cultural Activities and Tourism pursuant to Art. 13 of the Italian Code of Cultural Heritage. In that case – or in the event that a procedure of declaration of cultural interest pursuant to Art. 14 of the Italian Code of Cultural Heritage has been set out, Cambi shall give notice of this in the catalogue and/or through an announcement made by the Auctioneer before the relevant lots are put up for sale. If a lot is subject to a declaration of cultural interest or to the procedure of declaration of cultural interest before their sale, the seller shall report that the lot has been sold to the relevant Ministry, pursuant to Art. 59 of the Italian Code of Cultural Heritage. The sale of the "notified" lots shall be subject to the suspensive condition that the relevant Ministry does not exercise its right of first refusal within the time limits laid down by law (sixty days from the date on which the report was received, or within the limit of 180 days as per Art. 61 comma II of the Italian Code of Cultural Heritage). Before said time limits for the right of first refusal have expired, the lots cannot be delivered to the buyer based on the provisions in Art. 61 of the Italian Code of Cultural Heritage.

In any case, it is understood that if any declaration of cultural interest (or the procedure thereof) should be presented after the moment of the sale, this shall in no way affect or annul the sale, nor the payment liability towards Cambi, nor, in general, the sale and purchase of the awarded lots.

The lots shall only be shipped abroad subject to obtaining a certificate of free circulation or a declaration of value (so-called DVAL), based on the Cultural Heritage Code and its subsequent provisions, where applicable. It is the buyer's sole responsibility to obtain the documents needed in order to export the lots. In no case shall Cambi be held responsible for any issues concerning the export procedure,

including delays or failure to obtain the documents needed in order to export the lots, as the relevant Export Office is solely responsible for the timeframes and assessments in this regard.

Cambi does not take on any responsibility towards the buyer as for any possible export restriction of the objects sold, nor concerning any possible license or certificate that the buyer must obtain according to the Italian law.

16 All clients undertake to provide a copy of their ID as well as all necessary and updated information that allow Cambi to fulfill its customer due diligence obligations, pursuant to and in accordance with Art. 22 of Italian Leg. Dec. no. 231/2007 (Anti-Money Laundering Decree). All transactions shall only be completed subject to the client providing the information required in order to fulfill said obligations. Therefore, as set forth by Art. 42 of Italian Leg. Dec. no. 231/07, Cambi reserves the right to hold back and not complete the transaction if it is not possible to perform customer due diligence.

17 Any lot including material that belongs to protected species such as, for example, coral, ivory, tortoise, crocodile, whale bones, rhino horns, etc., requires a CITES export permit issued by the Ministry of Environment and Energy Security.

All potential buyers are required to look into the laws regarding the import of such items in their Country of destination.

18 The right of resale shall be borne by the seller pursuant to Art. 152 of Italian Law no. 633 of 22.04.1941, as replaced by Art. 10 of Italian Leg. Dec. no. 118 of 13.02.2006, where applicable.

19 The estimate values in the catalogue are stated in Euros and are only given for information; they shall not determine any certainty for bidders and successful bidders. Such values may be equal to, higher or lower than the reserve prices agreed upon with the sellers.

20 The Terms of Sale, governed by Italian law, are fully accepted, with no reserves, by all subjects taking part in the auction sale (including anyone participating remotely, via telephone, Internet, or apps). In the event that the Terms of Sale are translated into a language or languages other than Italian, the Italian version shall prevail and remain binding. All disputes arising out of Cambi's sale at auction activity shall be subject to the exclusive jurisdiction of the Court of Genoa, Italy; any other court of law is excluded.

21 The data provided by people taking part in the auction are processed in accordance with the current regulations in force on the protection of personal data (so-called Privacy), as stated in Cambi's Privacy policy. Pursuant to Art. 14 of Regulation (EU) 2016/679 (GDPR), Cambi, in its capacity as data controller, informs that the personal data provided shall be used, in paper-based and electronic means, to fully and comprehensively perform the contractual obligations between the parties, the sale and purchase agreements stipulated by the company, as well as to perform any other services pertinent to Cambi's business purpose. The provision of data is mandatory in order to

The provision of data is mandatory in order to fulfill the contracts; for other purposes, it is discretionary and it shall be requested in the appropriate manner. The full Privacy policy is available on Cambi's website www.cambiaste.com.

By registering for an auction, clients are consenting – unless they opt out – to receive catalogues for the following auctions as well as other informative material relating to the Cambi's activities sent out by Cambi.

22 Any communications regarding the sales shall be made via certified email or registered letter with return receipt to: Cambi Casa d'Aste S.r.l.

Ambrosiana Casa d'Aste di**A. Poleschi**

Via Sant'Agnesse 18, 20123 Milano
tel. 02 89459708 fax 02 40703717
www.ambrosianacasadaste.com
info@ambrosianacasadaste.com

Ansuini 1860 Aste

Viale Bruno Buozzi 107
00197 Roma
tel. 06 45683960 fax 06 45683961
www.ansuiniaste.com
info@ansuiniaste.com

Bertolami Fine Art

Piazza Lovatelli 1
00186 Roma
tel. 06 32609795 - 06 3218464
fax 06 3230610
www.bertolamifineart.com
info@bertolamifineart.com

Blindarte Casa d'Aste

Via Caio Duilio 10
80125 Napoli
tel. 081 2395261 fax 081 5935042
www.blindarte.com
info@blindarte.com

Cambi Casa d'Aste

Castello Mackenzie
Mura di S. Bartolomeo 16
16122 Genova
tel. 010 8395029 fax 010879482
www.cambiaste.com
info@cambiaste.com

Capitolium Art

Via Carlo Cattaneo 55
25121 Brescia
tel. 030 2072256 fax 030 2054269
www.capitoliumart.it
info@capitoliumart.it

Colasanti Casa d'Aste

Via Aurelia, 1249
00166 Roma
tel. 06 66183260 fax 06 66183656
www.colasantiaste.com
info@colasantiaste.com

Eurantico

S.P. Sant'Eutizio 18
01039 Vignanello (VT)
tel. 0761 755675 fax 0761 755676
www.eurantico.com
info@eurantico.com

Fabiani Arte

Via Guglielmo Marconi 44
51016 Montecatini Terme PT
tel. 0572 910502
www.fabianiarte.com
info@fabianiarte.com

Farsettiarte

Viale della Repubblica
(area Museo Pecci), 59100 Prato
tel. 0574 572400 fax 0574 574132
www.farsettiarte.it
info@farsettiarte.it

Fidesarte Italia

Via Padre Giuliani 7
(angolo via Einaudi)
30174 Mestre (VE)
tel. 041 950354 fax 041 950539
www.fidesarte.com
info@fidesarte.com

Finarte SpA

Via Paolo Sarpi, 6
20154 Milano
tel. 02 3363801 fax 02 28093761
www.finarte.it
info@finarte.it

International Art Sale

Via G. Puccini 3
20121 Milano
tel. 02 40042385 fax 02 36748551
www.internationalartsale.it
info@internationalartsale.it

Libreria Antiquaria Gonnelli Casa d'Aste

Via Fra Giovanni Angelico, 49
50121 Firenze
tel. 055 268279 fax 0039 0552396812
www.gonnelli.it
info@gonnelli.it

Maison Bibelot Casa d'Aste

Corso Italia 6
50123 Firenze
tel. 055 295089 fax 055 295139
www.maisonbibelot.com
segreteria@maisonbibelot.com

Studio d'Arte Martini

Borgo Pietro Wuhrer 125
25123 Brescia
tel. 030 2425709 fax 030 2475196
www.martiniarte.it
info@martiniarte.it

Pandolfini Casa d'Aste

Borgo degli Albizi 26
50122 Firenze
tel. 055 23408889 fax 055 244343
www.pandolfini.com
info@pandolfini.it

Sant'Agostino

Corso Tassoni 56
10144 Torino
tel. 011 4377770 fax 011 4377577
www.santagostinoaste.it
info@santagostinoaste.it

REGOLAMENTO

Articolo 1 I soci si impegnano a garantire serietà, competenza e trasparenza sia a chi affida loro le opere d'arte, sia a chi le acquista.

Articolo 2

Al momento dell'accettazione di opere d'arte da inserire in asta i soci si impegnano a compiere tutte le ricerche e gli studi necessari, per una corretta comprensione e valutazione di queste opere.

Articolo 3

I soci si impegnano a comunicare ai mandanti con la massima chiarezza le condizioni di vendita, in particolare l'importo complessivo delle commissioni e tutte le spese a cui potrebbero andare incontro.

Articolo 4

I soci si impegnano a curare con la massima precisione i cataloghi di vendita, corredando i lotti proposti con schede complete e, per i lotti più importanti, con riproduzioni fedeli. I soci si impegnano a pubblicare le proprie condizioni di vendita su tutti i cataloghi.

Articolo 5

I soci si impegnano a comunicare ai possibili acquirenti tutte le informazioni necessarie per meglio giudicare e valutare il loro eventuale acquisto e si impegnano a fornire loro

tutta l'assistenza possibile dopo l'acquisto.

I soci rilasciano, a richiesta dell'acquirente, un certificato su fotografia dei lotti acquistati. I soci si impegnano affinché i dati contenuti nella fattura corrispondano esattamente a quanto indicato nel catalogo di vendita, salvo correggere gli eventuali refusi o errori del catalogo stesso.

I soci si impegnano a rendere pubblici i listini delle aggiudicazioni.

Articolo 6

I soci si impegnano alla collaborazione con le istituzioni pubbliche per la conservazione del patrimonio culturale italiano e per la tutela da furti e falsificazioni.

Articolo 7

I soci si impegnano ad una concorrenza leale, nel pieno rispetto delle leggi e dell'etica professionale.

Ciascun socio, pur operando nel proprio interesse personale e secondo i propri metodi di lavoro si impegna a salvaguardare gli interessi generali della categoria e a difenderne l'onore e la rispettabilità.

Articolo 8

La violazione di quanto stabilito dal presente regolamento comporterà per i soci l'applicazione delle sanzioni di cui all'art.20 dello Statuto ANCA.



