

FOTOGRAFIA

MILANO 16 GIUGNO 2026



CAMBI









FOTOGRAFIA

PHOTOGRAPHY

MARTEDÌ 16 GIUGNO 2026

ore 14.00 - Lotti 1 - 137

TUESDAY 16TH JUNE 2026

h 2.00 pm - Lots 1 - 137

Asta 1194 - Auction 1194

ESPOSIZIONE - VIEWING

MILANO

via San Marco 22

Venerdì 12 Giugno ore 10-19

Friday 12th of June h 10 am -7 pm

Sabato 13 Giugno ore 10-19

Saturday 13th of June h 10 am -7 pm

Lunedì 15 Giugno ore 10-19

Monday 15th of June h 10 am -7 pm

CAMBI LIVE

Nelle aste **Cambi Live** le offerte pervenute nei giorni precedenti l'asta, tramite **www.cambiaste.com** e tramite app, concorrono immediatamente per stabilire il miglior offerente. Sarà inoltre possibile partecipare in diretta il giorno dell'asta col servizio **Cambi Live**.

*In Cambi **Live auctions**, bids received in the days leading up to the auction, via **www.cambiaste.com** and via app, immediately compete to determine the highest bidder. It will also be possible to participate live on auction day with the **Cambi Live** service.*

INFORMAZIONI PER QUESTA VENDITA

ESPERTO DIPARTIMENTO
CHICO SCHOEN

ASSISTENTE DIPARTIMENTO
CAROLA D'AMBROSIO

CONDITION REPORT

Lo stato di conservazione dei lotti non è indicato in catalogo; chi non potesse prendere visione diretta delle opere è invitato a richiedere un condition report all'indirizzo e-mail:

conditions.milano@cambiaste.com

The state of conservation of the lots is not specified in the catalog. Who cannot personally examine the objects can request a condition report by e-mail:

conditions.milano@cambiaste.com

OFFERTE

Le persone impossibilitate a presenziare alla vendita possono concorrere all'asta tramite offerta scritta o telefonica che deve pervenire almeno 5 ore lavorative prima dell'asta all'indirizzo e-mail:

offerte.milano@cambiaste.com

Clients who cannot attend the auction in person may participate by absentee or telephone bid to be received at least 5 working hours prior to the sale by e-mail at:

bids.milano@cambiaste.com

DIPARTIMENTI

DIREZIONE

Presidente



Matteo Cambi
matteo@cambiaste.com

CEO



Sebastian Cambi
sebastian@cambiaste.com

Direttore



Giulio Cambi
giulio@cambiaste.com

ARTE ANTICA

Argenti



Carlo Peruzzo
c.peruzzo@cambiaste.com

Arte Orientale



Dario Mottola
d.mottola@cambiaste.com

Dipinti del XIX-XX secolo



Tiziano Panconi
t.panconi@cambiaste.com

Dipinti e Disegni Antichi



Gianni Minozzi
g.minozzi@cambiaste.com

Filatelia



filatelia@cambiaste.com

Libri e Stampe Antiche



Gianni Rossi
g.rossi@cambiaste.com

Maioliche e Porcellane



Enrico Caviglia
e.caviglia@cambiaste.com

Mobili e Arredi



Claudia Miceli
aredi@cambiaste.com

Numismatica



Paolo Giovanni Crippa
p.crippa@cambiaste.com

Scultura e Oggetti d'Arte



Carlo Peruzzo
c.peruzzo@cambiaste.com

Tappeti Antichi



Giovanna Maragliano
g.maragliano@cambiaste.com

SEDI

GENOVA

Castello Mackenzie
Mura di S. Bartolomeo 16 - 16122 Genova
Tel. +39 010 8395029
Fax +39 010 879482
genova@cambiaste.com

MILANO

Via San Marco 22 - 20121 Milano
Tel. +39 02 36590462
Fax +39 02 87240060
milano@cambiaste.com

ROMA

Via Margutta 1A - 00187 Roma
Tel. +39 06 95215310
roma@cambiaste.com

RAPPRESENTANZE

TORINO

Via Giolitti 1
Titti Curzio - Tel. 011 855641
torino@cambiaste.com

VENEZIA

San Marco 3188/A
Gianni Rossi - Tel. 339 7271701
g.rossi@cambiaste.com

LUGANO

Via Dei Solari 4, 6900
Lorenzo Bianchini - Tel. +41 765442903
l.bianchini@cambiaste.com

LUXURY

Gioielli



Titti Curzio
t.curzio@cambiaste.com

Orologi da Polso



Domenico Ceconi
d.ceconi@cambiaste.com

Vini e Distillati



Franco Foschetti
f.foschetti@cambiaste.com

Fashion Vintage



Mia Millio / Valeria Laurenzi
vintage@cambiaste.com

ARTE DEL XX SECOLO

Arte Moderna e Contemporanea



Michela Scotti
m.scotti@cambiaste.com



Daniele Palazzoli
d.palazzoli@cambiaste.com

Arti Decorative del XX secolo



Marco Arosio
m.ariosio@cambiaste.com

Fotografia



Chico Schoen
c.schoen@cambiaste.com

Design



Piermaria Scagiola
p.scagiola@cambiaste.com



Walter Mondavilli
w.mondavilli@cambiaste.com



Srio Candeloro
s.candeloro@cambiaste.com

Manifesti e Pop Culture



Mirko Morini
m.morini@cambiaste.com



1

**Otto Schoefft
(1833-1900), attribuito a**

SENZA TITOLO

stampa all'albumina applicata su cartoncino

immagine cm 25,5x21

foglio cm 40x33

timbro P. Calamita Cairo impresso al margine inferiore

Euro 150 - 200



2

Otto Schoefft (1833-1900)

FEMME PORTANT SON ENFANT

stampa all'albumina applicata su cartoncino

immagine cm 25,5x20,5

foglio cm 39,5x33

timbro a secco del fotografo al margine inferiore destro

titolo stampato sul cartoncino al margine inferiore

Euro 150 - 200



3

**Otto Schoefft
(1833-1900)**

VENDITORE DI TÈ

stampa all'albumina applicata su cartoncino

immagine cm 25,5x20

foglio cm 39x32

Euro 150 - 200



4

**Otto Schoefft
(1833-1900)**

ÉCRIVAIN PUBLIC

stampa all'albumina applicata su cartoncino

immagine cm 25,5x20,5

foglio cm 39,5x33

timbro a secco del fotografo al margine inferiore destro

titolo stampato sul cartoncino al margine inferiore

Euro 150 - 200



5

**Gaudenzio Marconi
(1841-1885), attribuito a**

SENZA TITOLO (NUDO MASCHILE)

stampa vintage applicata su cartoncino
immagine cm 15x11,5
cartoncino cm 24x16

Euro 150 - 200

6

**Gaudenzio Marconi
(1841-1885), attribuito a**

SENZA TITOLO (NUDO DI DONNA)

stampa vintage
cm 19,5x26

Euro 150 - 200





7

**Vincenzo Galdi (1871–1961),
attribuito a**

SENZA TITOLO

stampa vintage
cm 26x17,6

Euro 150 - 200



8

Eva Barrett (1879–1950)

GENTILDONNA

stampa vintage con intervento a matita
cm 14,5x9,5

firmata al margine inferiore

Euro 200 - 300



9

Sanshichiro Yamamoto (1855–1943)

1890-1910

41 stampe vintage di carattere paesaggistico e sociale
immagine cm 20,5x27,5

Album contenente fotografie della Cina dell'Ottocento

Lotto composto da:

31 stampe all'albumina,

2 stampe alla gelatina al bromuro d'argento,

4 stampe all'albumina con intervento ad acquerello,

4 stampe all'albumina raffiguranti il Golfo con Armi Militari,

1 stampa all'albumina su cartoncino raffigurante "Città di Miscimi" di Pauline Countess von Montgelas

timbro del fotografo al retro

annotazioni a penna

Euro 8.000 - 1.000



10

**Luca Maria Patella
(N: 1934)**

INTUIZIONE (SOL LAETUS LAETIS),
VIII DAL VOLUME "MONTEFOLLE"

1985
cibachrome entro passepartout
cm 50x40

edizione 10 di 14
iscritto "intuizione" in basso al centro
timbro a secco del fotografo in
basso a destra
firmato, titolato, datato e numerato a
matita al retro
timbro Libreria Galleria di Andrea
Tomasetig al retro

Euro 250 - 300



11

**Luca Maria Patella
(N: 1934)**

ACQUERELLO DEI COLORI
DELLE QUATTRO FUNZIONI
PSICHICHE, V DAL VOLUME
"MONTEFOLLE"

1985
cibachrome entro passepartout
cm 50x40

edizione 10 di 14 iscritto
"pensiero" in basso al centro
timbro a secco del fotografo in
basso a destra
firmato, titolato, datato e numerato
a matita al retro
timbro Libreria Galleria di Andrea
Tomasetig al retro

Euro 250 - 300





12

Luca Maria Patella (N: 1934)

..D'INCANTO: SEI CENTO!, II DAL VOLUME
"MONTEFOLLE"

1985
cibachrome entro passepartout
cm 50x40

edizione 8 di 14
timbro a secco del fotografo in basso a destra
firmato, titolato, datato e numerato a matita al retro
timbro Libreria Galleria di Andrea Tomasetig al retro

Euro 250 - 300

13

Liuming Ma (N: 1969)

MA LIUMING CAMMINA SULLA MURAGLIA CINESE

1998
stampa alla gelatina ai sali d'argento
foglio cm 50x60
cornice cm 58x68

edizione 3 di 10 firmata, datata e numerata al
margine inferiore destro
opera in cornice

Provenienza: Collezione Stelatelli, Milano

Euro 500 - 800





14

Lorenzo Jucker (N: 1974)

CLANDESTINO EN CHILE 14, DALLA SERIE
"CILE (2004)"

2008

C-print montata su alluminio con cornice
cm 50x75

edizione 1 di 3

firmata, datata e numerata sull'etichetta al retro
etichette didascaliche al retro

Euro 300 - 400

15

Lorenzo Jucker (N: 1974)

CLANDESTINO EN CHILE 03, DALLA
SERIE "CILE (2004)"

2008

C-print montata su alluminio con cornice
cm 50x70

edizione 1 di 3 firmata, datata e
numerata sull'etichetta al retro
etichette didascaliche al retro

Euro 300 - 400





16

Abbas Gharib (1942–2025)

TREES

2023

stampa pigmentata digitale su carta fotografica
cm 29,7x42

firmata al retro timbro Ten International Developments arts al retro opera in cornice

Autentica: L'opera è corredata da Certificato di Autenticità firmato dall'autore.

Provenienza: Direttamente dallo studio dell'artista

Euro 400 - 500



17

Abbas Gharib (1942–2025)

TREES

2023

stampa pigmentata digitale su carta fotografica
cm 29,7x42

firmata al retro timbro Ten International Developments arts al retro opera in cornice

Autentica: L'opera è corredata da Certificato di Autenticità firmato dall'autore.

Provenienza: Direttamente dallo studio dell'artista

Euro 400 - 500



18

Abbas Gharib (1942–2025)

TREES

2023

stampa pigmentata digitale su carta baritata
cm 29,7x42

firmata al retro timbro Ten International Developments arts al retro opera in cornice

Autentica: L'opera è corredata da Certificato di Autenticità firmato dall'artista.

Provenienza: Direttamente dallo studio dell'artista

Euro 400 - 500



19

Adriano Altamira (N: 1947)

VENERE CHE SI ALLACCIA UN SANDALO

1990 ca

stampa alla gelatina ai sali d'argento

cornice cm 33,5x43

immagine cm 17,5x11,5 cad

dittico titolato, firmato e datato al retro
annotazioni a penna sulla cornice al retro
opera in cornice

Euro 200 - 300



20

Conrad Godly (N: 1962)

AMBER SMITH

1990 ca
stampa alla gelatina ai sali d'argento
immagine cm 30,5x25
foglio cm 41x31

titolato a penna al retro
timbro del fotografo al retro

Euro 400 - 500



21

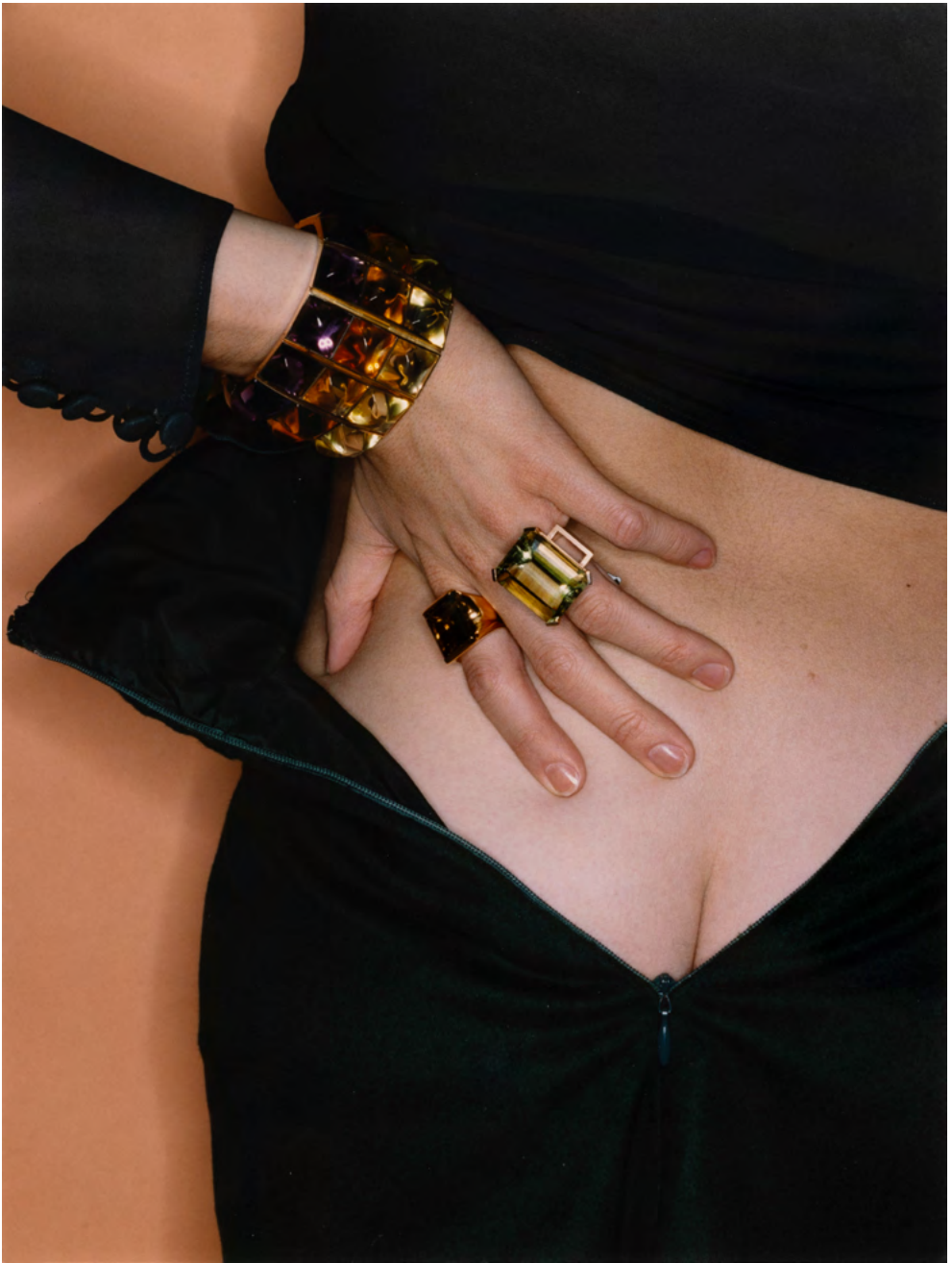
Conrad Godly (N: 1962)

CLOSE UP, MILANO

1998
stampa alla gelatina ai sali d'argento
immagine cm 28,5x28
foglio cm 40,5x30,5

firmato, titolato, datato a matita al retro
timbro del fotografo al retro

Euro 500 - 600



22

Conrad Godly (N: 1962)

SENZA TITOLO

1990/2000

C-print su carta Kodak

cm 40x30

timbro del fotografo al retro

Euro 400 - 500



23

Steven Klein (N: 1965)

L'UOMO VOGUE, DALLA SERIE "PERSONAL PORTFOLIO"

1996

C-print

immagine cm 32,5x26

cornice cm 77x77

edizione aperta etichetta della galleria Carla Sozzani al retro

opera in cornice

Provenienza: Galleria Carla Sozzani, Milano; Ivi acquistata dall'attuale proprietario

Esposizioni: "Steven Klein - Photographs", 14 gennaio / 1 febbraio 1998, Corso Como, 10, Milano

Euro 200 - 300



24

Bob Carlos Clarke (1950–2006)

THE AGONY AND THE ECSTASY

1994

stampa alla gelatina ai sali d'argento

immagine cm 25,5x35,5

foglio cm 30,5 x 40,5

timbro del fotografo al retro

Euro 450 - 500

25

Bob Carlos Clarke (1950–2006)

THE AGONY AND THE ECSTASY

1994

stampa alla gelatina ai sali d'argento

immagine cm 25,5x35,5

foglio cm 30,5x40,5

timbro del fotografo al retro

Euro 450 - 500





26

Carlo Mollino (1905–1973)

CAMERA INCANTATA

1935 ca

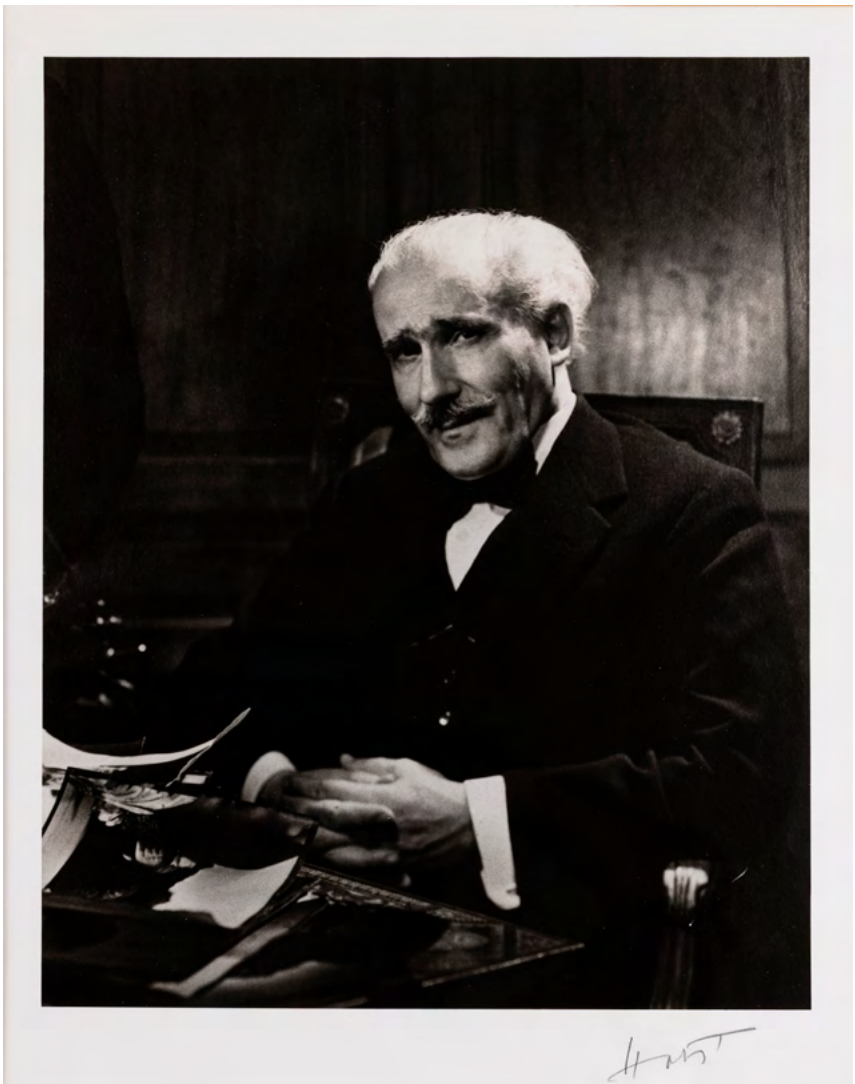
stampa alla gelatina ai sali d'argento

immagine cm 40x27

cornice cm 56x44

iscritta "C. Mollino" su negativo al margine inferiore destro
opera in cornice

Euro 3.000 - 4.000



27

Horst P. Horst (1906–1999)

ARTURO TOSCANINI, NEW YORK

1941, stampata 1987

stampa alla gelatina ai sali d'argento su carta Agfa, vintage

immagine cm 41x33

cornice cm 72x57

firmata al margine inferiore destro

timbro del fotografo al retro

annotazioni a matita al retro

opera in cornice

Provenienza: Idea Books, Milano;

Ivi acquistata dall'attuale proprietario

Bibliografia: Kazmaier, M., a cura di, Horst, Sixty Years of Photography, Rizzoli New York, 1991, p. 20

Euro 1.500 - 2.000



28

Horst P. Horst (1906–1999)

LISA FONSSAGRIVES-PENN WITH TURBAN, VOGUE

1940, stampata 1987

stampa alla gelatina ai sali d'argento su carta Agfa, vintage

immagine cm 45x36

cornice cm 72x57

firmata a matita al margine inferiore e al retro

timbro del fotografo al retro

annotazioni a matita al retro

opera in cornice

Provenienza: Idea Books, Milano;

lvi acquistata dall'attuale proprietario

Bibliografia: Kazmaier, M., a cura di, Horst, *Sixty Years of Photography*, Rizzoli: New York, 1991, fig. 51

Horst e Manfredini, F., Horst P. Horst., *Silvana Editoriale*: Milano, 2018, p. 26

Euro 2.500 - 3.000



29

Gian Paolo Barbieri (1938–2024)

AUDREY HEPBURN, ROMA

1968, stampata 1975
stampa alla gelatina ai sali d'argento
immagine cm 56x40
cornice cm 86x76

edizione 2 di 10
firmata e numerata dall'autore
etichetta didascalica della galleria al retro
opera in cornice

Provenienza: Photology Gallery, Milano;
lvi acquistata dall'attuale proprietario

Autentica: L'opera è corredata da Certificato di
Autenticità rilasciato dalla Galleria Photology.

Euro 3.000 - 4.000



30

**Tazio Secchiaroli
(1925-1998)**

CLINT EASTWOOD, SCENA
TRATTA DAL FILM "PER UN
PUGNO DI DOLLARI"

1964, stampa successiva
stampa alla gelatina ai sali d'argento
cm 40x27,5

timbro del fotografo al retro

Euro 400 - 500

31

**Tazio Secchiaroli
(1925-1998)**

FEDERICO FELLINI, DIETRO LE
QUINTE DI "8½"

1962, stampa successiva
stampa alla gelatina ai sali d'argento
immagine cm 26x40
foglio cm 30,5x40,5

timbro del fotografo al retro

Euro 400 - 500





32

Tazio Secchiaroli (1925–1998)

MOIRA ORFEI E MARCELLO MASTROIANNI,
SCENA TRATTA DAL FILM "CASANOVA '70"

1965

stampa alla gelatina ai sali d'argento
cm 27x20,5

lotto di due fotografie

timbro del fotografo e timbro 1° Archivio ABC
al retro

Euro 300 - 400

33

Tazio Secchiaroli (1925–1998)

MARCELLO MASTROIANNI, SCENA TRATTA
DA "MATRIMONIO ALL'ITALIANA"

1964, stampa successiva

stampa alla gelatina ai sali d'argento
cm 27,5x39

timbro del fotografo al retro

Euro 400 - 500





34

Tazio Secchiaroli (1925–1998)

MOIRA ORFEI E MARCELLO MASTROIANNI,
SCENA TRATTA DAL FILM "CASANOVA '70"

1965

stampa alla gelatina ai sali d'argento
cm 27x20,5

lotto di due fotografie
timbro del fotografo e 1° Archivio ABC al retro

Euro 300 - 400



35

Tazio Secchiaroli (1925–1998)

MARCELLO MASTROIANNI E SOPHIA
LOREN, SCENA TRATTA DA "UNA GIORNATA
PARTICOLARE"

1977

stampa vintage alla gelatina ai sali d'argento
cm 27,5x39,5

timbro del fotografo al retro

Euro 600 - 800



36

Tazio Secchiaroli (1925–1998)

MOIRA ORFEI E MARCELLO MASTROIANNI,
SCENA TRATTA DAL FILM "CASANOVA '70"

1965

stampa alla gelatina ai sali d'argento
cm 20,5x27

lotto di due fotografie

timbro del fotografo e 1° Archivio ABC al retro

Euro 300 - 400



37

Tazio Secchiaroli (1925–1998)

MARCELLO MASTROIANNI, DAL PROVINO
PER "IL VIAGGIO DI G. MASTORNA"

1965, stampa successiva

stampa alla gelatina ai sali d'argento
cm 40,8x30,5

timbro del fotografo al retro

Euro 400 - 500





38

Tazio Secchiaroli (1925–1998)

MOIRA ORFEI, SCENA TRATTA DAL FILM
"CASANOVA '70"

1965

stampa alla gelatina ai sali d'argento
cm 20,5x27

lotto di due fotografie
timbro del fotografo e 1° Archivio ABC al retro

Euro 300 - 400



39

Tazio Secchiaroli (1925–1998)

MARCELLO MASTROIANNI
E VITTORIO DE SICA

1962, stampa successiva
stampa alla gelatina ai sali d'argento
cm 27,5x40

timbro del fotografo al retro

Euro 400 - 500





40

Tazio Secchiaroli (1925–1998)

MARCELLO MASTROIANNI

1960 ca, stampa successiva
stampa alla gelatina ai sali d'argento
cm 40,5x30,5,
timbro del fotografo al retro

Euro 400 - 500



41

**William P. Gottlieb
(1917-2006)**

COLEMAN HAWKINS E MILES DAVIS

1946 ca
stampa alla gelatina ai sali d'argento
cm 25,5x20,5

etichette Credit William Gottlieb
Redferns e Granata Press al retro

Euro 200 - 300



42

**William P. Gottlieb
(1917-2006)**

COLEMAN HAWKINS PRESSO
SPOTLITE CLUB, NEW YORK

1946 ca
stampa alla gelatina ai sali d'argento
cm 24,5x20

etichette Credit William Gottlieb
Redferns e Granata Press
timbro William Gottlieb David
Redfern Photography al retro
annotazioni a penna al retro

Euro 200 - 300

43

**William P. Gottlieb
(1917-2006)**

CAB CALLOWAY

1947 ca
stampa alla gelatina ai sali d'argento
cm 24,5x20

etichette Credit William Gottlieb
Redferns e Granata Press al retro
annotazioni a penna al retro

Euro 200 - 300



44

**William P. Gottlieb
(1917-2006)**

SIDNEY BECHET

1938 ca
stampa alla gelatina ai sali d'argento
cm 24,5x20

etichette Credit William Gottlieb
Redferns e Granata Press al retro
annotazioni a penna al retro

Euro 200 - 300





45

Leo Matiz (1917–1998)

FRIDA KAHLO EN LA CASA AZUL

1944

stampa alla gelatina ai sali d'argento

immagine cm 27x19,5

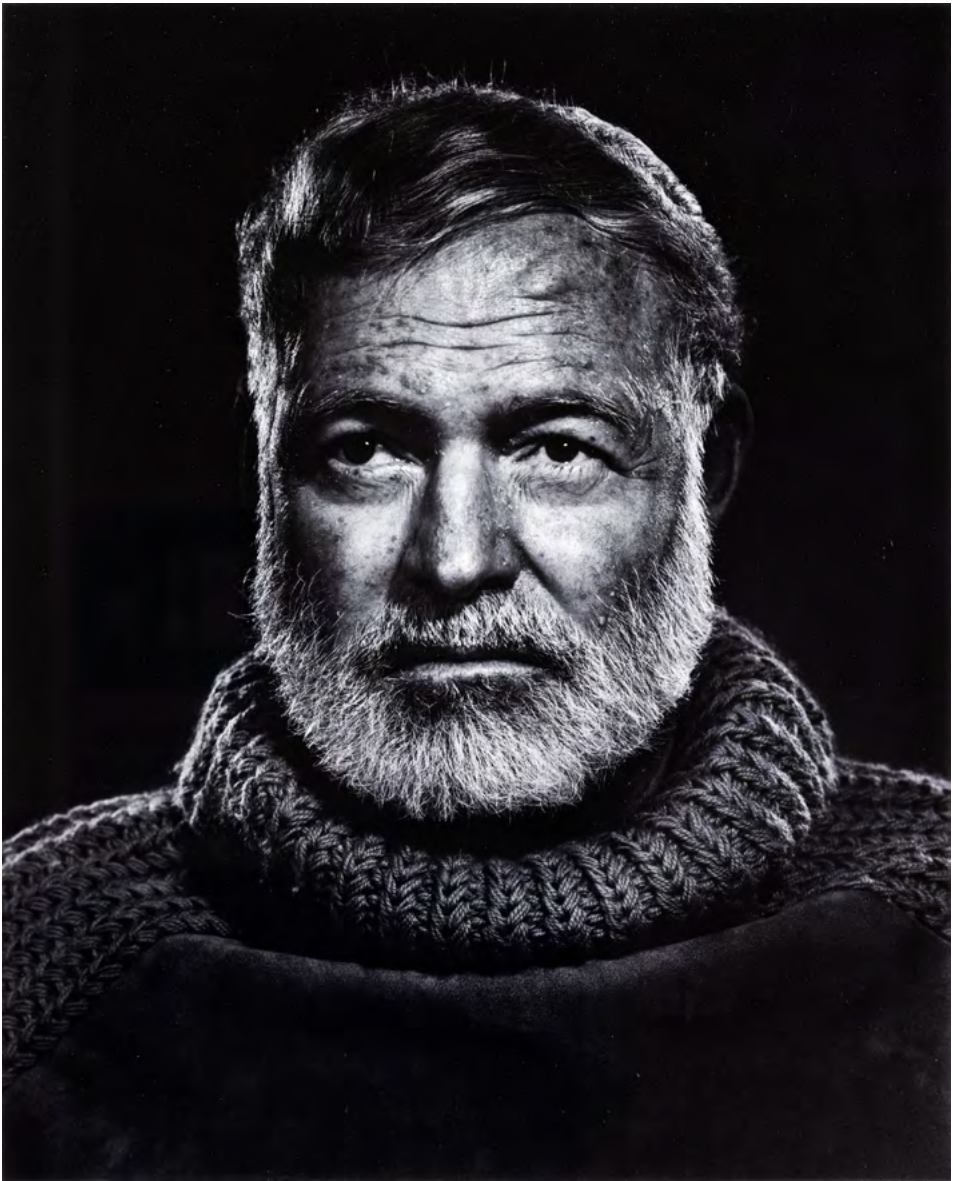
foglio cm 30x21,5

timbro a secco del fotografo al margine inferiore

etichetta Fondazione Leo Matiz

annotazioni a penna al retro

Euro 400 - 500



46

Yousuf Karsh (1908–2002)

HEMINGWAY

1957

stampa alla gelatina ai sali d'argento

immagine cm 50x40

cornice cm 86x76

firmata a inchiostro al margine inferiore sinistro

timbrata e annotata a matita al retro

opera in cornice

Provenienza: Lumina Fine Photography & Art, New York;

lvi acquistata dall'attuale proprietario

Euro 2.000 - 3.000



47

Robert Capa (1913–1954)

DÉFILÉ DE LA LIBERATION, CHAMPES-ELYSES PARIS

1944

stampa alla gelatina ai sali d'argento

immagine cm 17x23

foglio cm 18x24,5

timbro Atelier Robert Capa Magnum al retro

Euro 1.500 - 2.000



48

Robert Capa (1913–1954)

LA TONDUE DE CHARTRES

1944

stampa alla gelatina ai sali d'argento

immagine cm 16,8x24

foglio cm 20,5x25,5

timbro Robert Capa Magnum al retro

annotazioni a penna al retro

Bibliografia: LIFE Magazine September 4, 1944 Cordell Hull, in "The French Get Back Their Freedom", p. 19

Euro 2.000 - 2.500



49

Max & Maxime Penson (1893–1959)

SOLDIERS, UZBEKISTAN 1938

1938, stampata 1994
stampa alla gelatina ai sali d'argento
immagine cm 30x40
cornice cm 54x64

firmata, titolata e datata a penna al retro
annotazioni a penna al retro
timbri del fotografo al retro
opera in cornice

Provenienza: Collezione privata, Milano

Esposizioni: Max & Maxime Penson, "Dall'Uzbekistan",
Galleria Il Diaframma - Kodak Cultura, 21 settembre - 9
ottobre 1993, Milano

Euro 300 - 400



50

Max & Maxime Penson (1893–1959)

1 MAY DEMONSTRATION, UZBEKISTAN 1 MAY 1933

1933, stampata 1994
stampa alla gelatina ai sali d'argento
immagine cm 30x40
cornice cm 54x64

firmata, titolata e datata a penna al retro
annotazioni a penna al retro
timbri del fotografo al retro
opera in cornice

Provenienza: Collezione privata, Milano

Esposizioni: Max & Maxime Penson, "Dall'Uzbekistan",
Galleria Il Diaframma - Kodak Cultura, 21 settembre - 9
ottobre 1993, Milano

Euro 300 - 400



51

Max & Maxime Penson (1893–1959)

SOLDIERS, UZBEKISTAN 1938

1938, stampata 1994
stampa alla gelatina ai sali d'argento
immagine cm 30x40
cornice cm 54x64

firmata, titolata e datata a penna al retro
annotazioni a penna al retro
timbri del fotografo al retro
opera in cornice

Provenienza: Collezione privata, Milano

Esposizioni: Max & Maxime Penson, "Dall'Uzbekistan",
Galleria Il Diaframma - Kodak Cultura, 21 settembre - 9
ottobre 1993, Milano

Euro 300 - 400



52

Berenice Abbott (1898–1991)

NEW YORK AT NIGHT

1932, stampa successiva
stampa alla gelatina ai sali d'argento
immagine cm 34,5x26,5
cornice cm 67,5x47,5

firmata a matita al passepartout al margine inferiore destro
timbro del fotografo al retro
opera in cornice

Provenienza: Lumina Fine Photography & Art, New York;
lvi acquistata dall'attuale proprietario

Bibliografia: Berenice Abbott: Photographs, Horizon, 1970, p. 120;
'International Portfolio,' Photography Annual, Ziff-Davis, 1960, p. 121

Euro 2.000 - 3.000



53

Ugo Mulas (1928–1973)

CASA FRANCHETTI, SARDEGNA.
ESTERNO

1969 ca

stampa vintage alla gelatina ai sali d'argento
immagine cm 26,5x39

foglio cm 30x40

timbro del fotografo e Studio Arch. Menghi
al retro

Euro 500 - 600



54

Ugo Mulas (1928–1973)

CASA FRANCHETTI, SARDEGNA.
ESTERNO CON FIGURA

1969 ca

stampa vintage alla gelatina ai sali d'argento
immagine cm 39x26,5

foglio cm 40x30

timbro del fotografo e Studio Arch. Menghi
al retro

Euro 500 - 600



55

Ugo Mulas (1928–1973)

CASA FRANCHETTI, SARDEGNA.
VISTA DI TAVOLARA

1969 ca
stampa vintage alla gelatina ai sali d'argento
foglio 30x40 cm
immagine 27x39 cm

timbro del fotografo e Studio Arch. Menghi
al retro

Euro 500 - 600

56

Ugo Mulas (1928–1973)

CASA FRANCHETTI, SARDEGNA.
TAVOLARA AL TRAMONTO

1969 ca
stampa vintage alla gelatina ai sali d'argento
foglio cm 30x40
immagine cm 26x39

timbro del fotografo e Studio Arch. Menghi
al retro

Euro 500 - 600





57

**Gabriele Basilico
(1944–2013)**

SACRA DI SAN MICHELE

stampa alla gelatina ai sali d'argento
immagine cm 28x34,5
cornice cm 41x48,5

timbro a secco al margine inferiore destro
opera in cornice

Euro 600 - 800



58

**Gabriele Basilico
(1944–2013)**

SACRA DI SAN MICHELE

stampa alla gelatina ai sali d'argento
immagine cm 35x28
cornice cm 48,5x41

timbro a secco al margine inferiore destro
opera in cornice

Euro 600 - 800



59

Gianni Berengo Gardin (1930–2025)

SENZA TITOLO (VENEZIA)

stampa vintage alla gelatina ai sali d'argento applicata su pannello
cm 64,5x34,5

timbro del fotografo al retro
difetti

Euro 1.000 - 1.200



60

Gianni Berengo Gardin (1930–2025)

SENZA TITOLO (PIAZZA SAN MARCO, VENEZIA)

1960 ca

stampa vintage alla gelatina ai sali d'argento applicata su pannello
cm 62x42,5

timbro del fotografo al retro
lievi difetti

Euro 1.000 - 1.200



61

**Gianni Berengo Gardin
(1930–2025)**

SENZA TITOLO

stampa alla gelatina ai sali d'argento

immagine cm 19x29

foglio cm 24x30,5

timbro del fotografo al retro

Euro 800 - 1.000

62

**Gianni Berengo Gardin
(1930–2025)**

SENZA TITOLO (VENEZIA)

1960 ca

stampa vintage alla gelatina ai sali d'argento

applicata su pannello

cm 41x62

timbro del fotografo

timbro Dog. Venezia 1960 al retro

fori e difetti

Euro 1.000 - 1.200



63

Gianni Berengo Gardin (1930–2025)

S. MARCO

1960 ca
stampa vintage alla gelatina ai sali d'argento applicata su pannello
cm 46,5x63

etichetta del Gruppo Fotografico Il Ponte al retro
timbri Dog. Venezia 1960 e del fotografo al retro
lievi difetti

Euro 1.000 - 1.200



64

Gianni Berengo Gardin (1930–2025)

ARSENALE, VENEZIA

1960 ca
stampa vintage alla gelatina ai sali d'argento applicata su pannello
cm 41,5x57

timbro del fotografo al retro
lievi difetti

Euro 1.000 - 1.200



65

Piergiorgio Branzi (1928–2022)

ISCHIA

1954

stampa giclee
immagine cm 63x47,5
cornice cm 70x70

edizione 1 di 10
firmata, titolata, datata e numerata al retro
opera in cornice

Autentica: L'opera è corredata da Certificato di Autenticità
rilasciato dal Centro Internazionale di Fotografia FORMA.

Euro 600 - 800



66

Mario Giacomelli (1925–2000)

SENZA TITOLO, DALLA SERIE "PRESA DI COSCIENZA SULLA NATURA"

stampa alla gelatina ai sali d'argento
cm 18x12,8

firmata al margine inferiore e al retro

Euro 500 - 600



67

Mario Giacomelli (1925–2000)

PRETINI, DALLA SERIE "IO NON HO MANI CHE MI ACCAREZZINO IL VOLTO"

1961/1963, stampata anni '80
stampa alla gelatina ai sali d'argento
cm 24x31

firmata al margine inferiore destro

Euro 1.500 - 2.000



68

Mario Giacomelli (1925–2000)

PRETINI, DALLA SERIE "IO NON HO MANI CHE MI ACCAREZZINO IL VOLTO"

1963

stampa alla gelatina ai sali d'argento
cm 12,5x17,3

firmata al margine inferiore destro
firmata e datata a penna al retro

Bibliografia: A. Crawford, a cura di, Mario Giacomelli, Phaidon: Londra, 2001, p. 228

D. Faccioli, a cura di, MARIO GIACOMELLI. Germano Celant, Photology/Logos: Milano, 2001, p. 234

Archivio Mario Giacomelli, a cura di, Mario Giacomelli. Opere 1954-2000, Silvana Editoriale: Milano, 2025, p. 104.

Euro 1.500 - 1.800



69

**Riccardo Moncalvo
(1915–2008)**

SENZA TITOLO

stampa alla gelatina ai sali d'argento

immagine cm 18x23,5

passaport cm 30x40

timbro Foto Moncalvo al retro

Euro 500 - 600



70

**Riccardo Moncalvo
(1915–2008)**

SESTRIÈRES

1940 ca

stampa alla gelatina ai sali d'argento

immagine cm 23,5x18

passaport cm 40x30

timbro Foto Moncalvo al retro

Euro 500 - 600



71

Ugo Mulas (1928–1973)

CAMPANONE DELLA BRIANZA.
VISTA DALL'ALTO

1965 ca
stampa vintage alla gelatina ai sali
d'argento
cm 27x27

timbro del fotografo e Studio Arch.
Menghi al retro

Euro 500 - 600

72

Ugo Mulas (1928–1973)

CAMPANONE DELLA BRIANZA.
VISTA DAL BASSO

1965 ca
stampa vintage alla gelatina ai sali
d'argento
cm 37x28

timbro del fotografo e Studio Arch.
Menghi al retro

Euro 500 - 600



73

**Ugo Mulas
(1928–1973)**

CAMPANONE DELLA BRIANZA.
CAMPANILE ESTERNO

1965 ca
stampa vintage alla gelatina ai
sali d'argento
immagine cm 27,5x27
foglio cm 36,5x27

timbro del fotografo e Studio
Arch. Menghi al retro

Euro 500 - 600



74

**Ugo Mulas
(1928–1973)**

CAMPANONE DELLA BRIANZA.
CAMPANILE ESTERNO

1965 ca
stampa vintage alla gelatina ai
sali d'argento
immagine cm 27,5x27
foglio cm 36,5x27

timbro del fotografo e Studio
Arch. Menghi al retro

Euro 500 - 600



75

**Ugo Mulas
(1928–1973)**

CAMPANONE DELLA
BRIANZA. ESTERNO

1965 ca
stampa vintage alla gelatina
ai sali d'argento
cm 28x36

timbro del fotografo e
Studio Arch. Menghi al retro

Euro 500 - 600



76

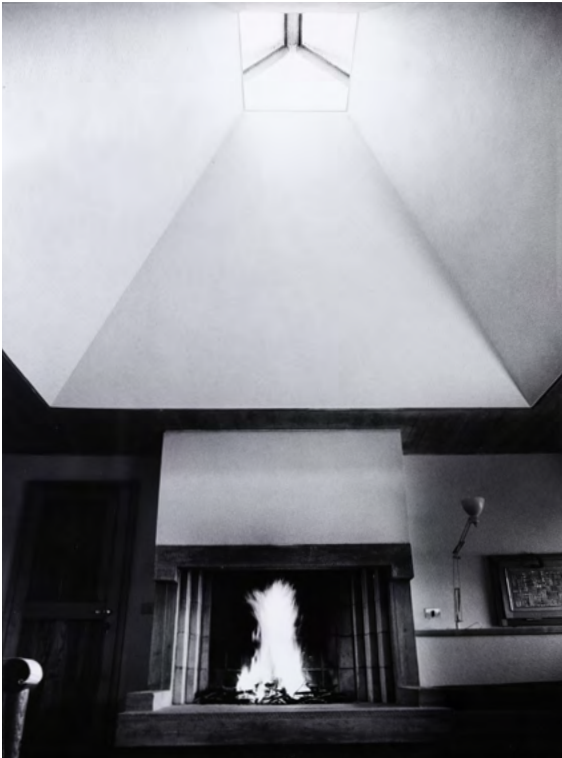
**Ugo Mulas
(1928–1973)**

CAMPANONE DELLA
BRIANZA. ESTERNO

1965 ca
stampa vintage alla gelatina
ai sali d'argento
cm 27x36

timbro del fotografo e
Studio Arch. Menghi al retro
annotata "Mulas" al retro

Euro 500 - 600



77

Ugo Mulas (1928–1973)

CASA FRANCHETTI, SARDEGNA.
INTERNO, CAMINO

1969 ca
stampa vintage alla gelatina ai sali d'argento
cm 40x30

timbro del fotografo e Studio Arch. Menghi
al retro

Euro 500 - 600

78

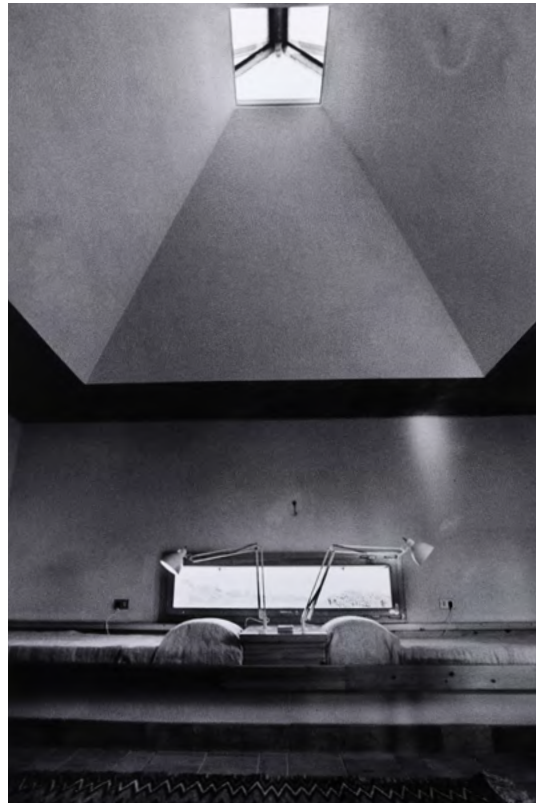
Ugo Mulas (1928–1973)

CASA FRANCHETTI, SARDEGNA. INTERNO
CON LAMPADE

1969 ca
stampa vintage alla gelatina ai sali d'argento
immagine 39x26,5 cm

timbro del fotografo e Studio Arch. Menghi al retro

Euro 500 - 600





79

Ugo Mulas (1928–1973)

CAMPANONE DELLA BRIANZA.
PARTICOLARE CROCIFFISSO

1965 ca
stampa vintage alla gelatina ai sali d'argento
immagine 27,5x27 cm
timbro del fotografo e Studio Arch. Menghi
al retro

Euro 500 - 600



80

Ugo Mulas (1928–1973)

CAMPANONE DELLA BRIANZA.
INTERNO, CAPPELLA

1965 ca
stampa vintage alla gelatina ai sali d'argento
immagine cm 29x27
foglio cm 37x27
timbro del fotografo e Studio Arch. Menghi
al retro
annotata "Mulas" al retro

Euro 500 - 600



81

**Gualberto Davolio Marani
(1915–2004)**

IL BRONZO

1955 ca
stampa alla gelatina ai sali d'argento
cm 27,5x35

timbro del fotografo al retro
titolata e annotata a matita al retro

Euro 250 - 300

82

**Gualberto Davolio Marani
(1915–2004)**

LA SOLITARIA DI CAPRI

1955 ca
stampa alla gelatina ai sali d'argento
immagine cm 18x24
passepartout cm 40x40

timbro del fotografo al retro
titolata a matita al retro

Euro 250 - 300





83

**Gualberto Davolio Marani
(1915–2004)**

SENZA TITOLO

1955 ca
stampa alla gelatina ai sali d'argento
cm 39,5x28,5

timbro del fotografo al retro
timbro Minneapolis Salon al retro
annotazioni a matita al retro

Euro 250 - 300

84

**Gualberto Davolio Marani
(1915–2004)**

SENTINELLA DELLA NOTTE

1955 ca
stampa alla gelatina ai sali d'argento
cm 39,5x29

timbro del fotografo al retro
titolata e annotata a matita al retro
etichetta VIII Salon Internacional de
Fotografia de San Sebastian
timbri di esposizioni internazionali al retro

Euro 250 - 300





85

Fulvio Roiter (1926–2016)

ANONIMI VENEZIANI

1983

stampa cibachrome vintage applicata a cartoncino originale

edizione 39 di 200

firmata e numerata al margine inferiore
custodia originale per CGSS

Euro 200 - 300

86

Enzo Pellegrini (N: 1943)

PARIS: ILE ST. LOUISE

2002

C-print

immagine cm 30x45

cornice cm 47x61,5

edizione 4 di 10

firmata e datata al margine inferiore destro

firmata, datata e intitolata con timbro del

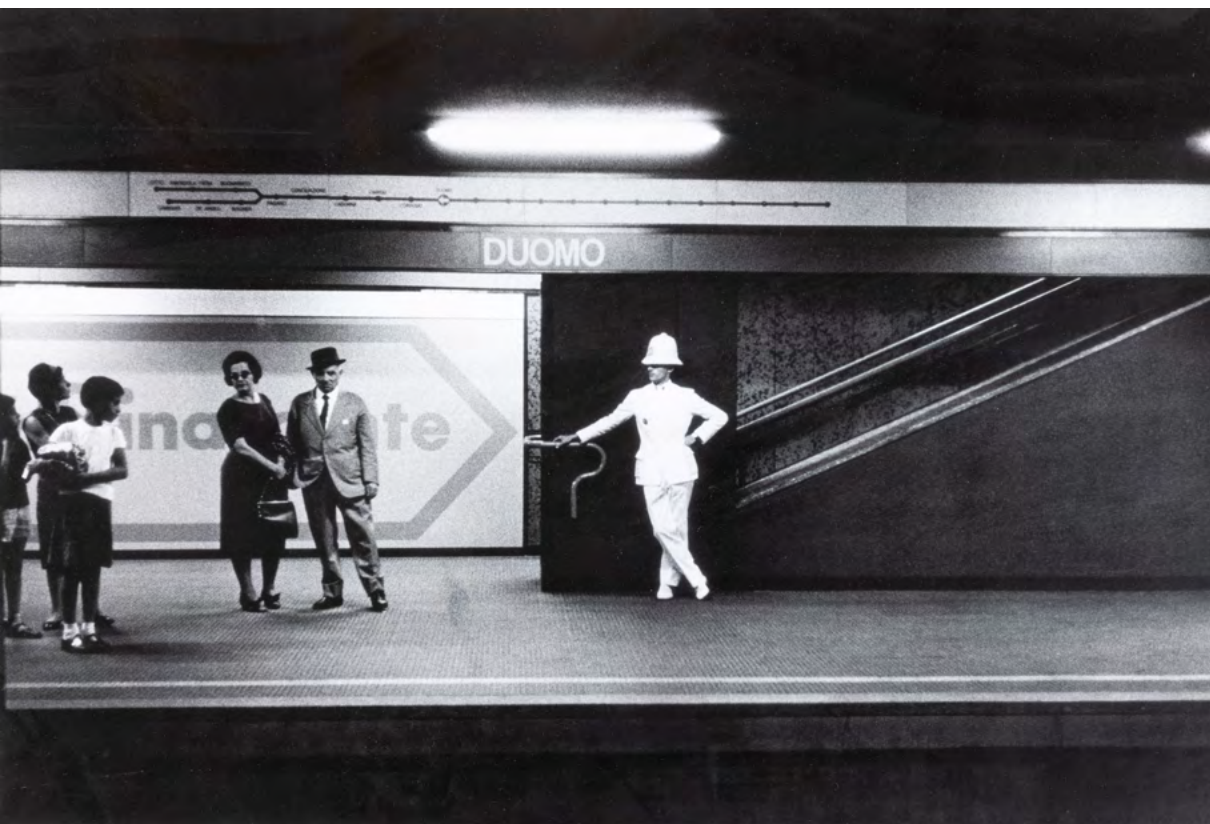
fotografo al retro

opera in cornice

Autentica: L'opera è corredata da Certificato di Autenticità rilasciato e firmato dall'autore.

Euro 300 - 500





87

Carlo Orsi (1941–2021)

METROPOLITANA IN BIANCO E NERO

1965

stampa alla gelatina ai sali d'argento

immagine cm 38,5x57,5

cornice cm 67,5x86,5

firmata al margine inferiore destro sul passepartout

opera in cornice

Bibliografia: Pirelli, G. e Orsi, C., a cura di, Milano, Bruno Alfieri Editore: Milano, 1965

Euro 400 - 500

88

Paolo Rosselli (N: 1952)

SENZA TITOLO

1980

stampe alla gelatina ai sali d'argento
immagine cm 18,5x28,5 e 28,5x19
cornice cm 32,5x42,5 e 42,5x32,5

lotto composto da quattro fotografie
firma del fotografo al retro
opere in cornice

Euro 200 - 300





89

Ugo Mulas (1928–1973)

CASA FRANCHETTI, SARDEGNA.
INTERNO CON TAVOLO

1969 ca

stampa vintage alla gelatina ai sali d'argento
immagine cm 29,5x30

foglio cm 40x30

timbro del fotografo e Studio Arch. Menghi
al retro

Euro 500 - 600



90

Ugo Mulas (1928–1973)

CASA FRANCHETTI, SARDEGNA.
INTERNO CON RIFLESSO

1969 ca

stampa vintage alla gelatina ai sali d'argento
immagine cm 30x30

foglio cm 40x30

timbro del fotografo e Studio Arch. Menghi
al retro

Euro 500 - 600



91

Ugo Mulas (1928–1973)

CASA FRANCHETTI, ESTERNO

1969 ca

stampa alla gelatina ai sali d'argento

immagine cm 39x27

foglio cm 40x30

timbro del fotografo e Studio Arch. Menghi al retro

Euro 500 - 600



92

Ugo Mulas (1928–1973)

CASA FRANCHETTI, ESTERNO PROSPETTIVA

1969 ca

stampa alla gelatina ai sali d'argento

immagine cm 30x33

foglio cm 30x40

timbro del fotografo e Studio Arch. Menghi al retro

Euro 500 - 600



93

Ugo Mulas (1928–1973)

CAMPANONE DELLA BRIANZA.
INTERNO, SCALE

1965 ca
stampa vintage alla gelatina ai sali
d'argento
immagine cm 27,5x28
foglio cm 37x28

timbro del fotografo e Studio Arch.
Menghi al retro

Euro 500 - 600



94

Ugo Mulas (1928–1973)

CAMPANONE DELLA BRIANZA.
ESTERNO, ALBERO E
OMBRELLONE

1965 ca
stampa vintage alla gelatina ai sali
d'argento
cm 37x27

timbro del fotografo e Studio Arch.
Menghi al retro
annotata "Mulas" al retro

Euro 500 - 600



95

Marina Ballo Charmet (N: 1952)

CON LA CODA DELL'OCCHIO

1993/1994

stampa alla gelatina ai sali d'argento

immagine cm 24x36,5

cornice cm 29x41

prova d'artista

titolata, datata, numerata, firmata e dedicata al retro

opera in cornice

Euro 300 - 400



96

Ugo Mulas (1928–1973)

LUCIO FONTANA NEL SUO STUDIO

1964

stampa alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata
cm 23,5x32

timbro del fotografo al retro

Autentica: L'opera è corredata da Certificato di Autenticità rilasciato dall'Archivio Ugo Mulas.

Euro 800 - 1.000

"Di Lucio Fontana ero amico, come lo eravamo tutti, qui a Milano, uno dei tanti suoi amici. Tranne alcuni servizi per le Biennali, ho lavorato per lui sempre senza che me lo chiedesse: quando mi veniva voglia di vedere cosa combinava davo un colpo di telefono, arrivavo con la mia macchina, senza cavalletto, senza fari, cosa che non rendeva complicata la faccenda, e fotografavo". Ugo Mulas in La Fotografia, 1973



97

Ugo Mulas (1928–1973)

ALEXANDER CALDER

1960 ca
stampa alla gelatina ai sali d'argento
cm 22x28,1

timbro del fotografo al retro

Euro 600 - 800



98

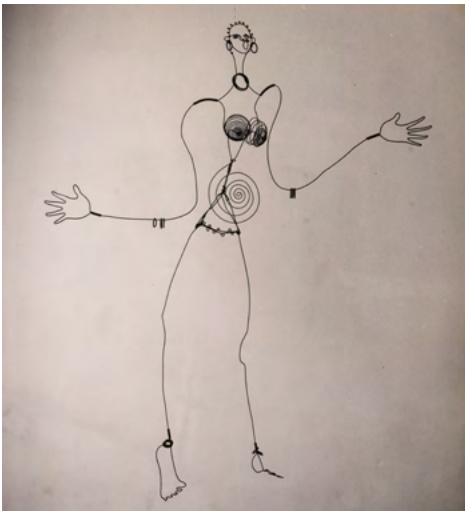
Ugo Mulas (1928–1973)

LA NÉGRESSE, ALEXANDER CALDER

1960 ca
stampa alla gelatina ai sali d'argento
cm 28,6x23,5

timbro del fotografo al retro

Euro 600 - 800



99

Ugo Mulas (1928–1973)

JOSEPHINE BAKER, ALEXANDER CALDER

1960 ca
stampa alla gelatina ai sali d'argento
cm 29x23

timbro del fotografo al retro

Euro 600 - 800



100

Ugo Mulas (1928–1973)

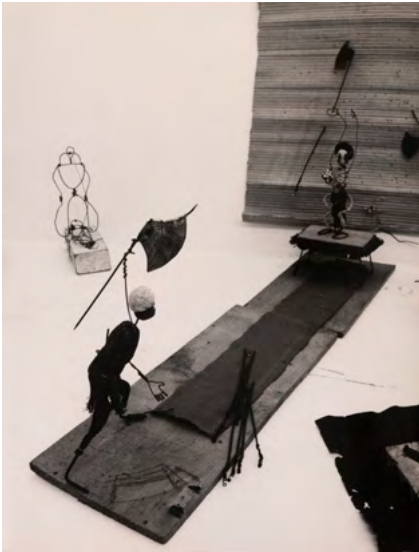
SENZA TITOLO, DALLA SERIE "CIRQUE CALDER"

1960 ca

stampa alla gelatina ai sali d'argento
cm 22,5x28

timbro del fotografo al retro

Euro 600 - 800



101

Ugo Mulas (1928–1973)

IL LANCIATORE DI COLTELLI, DALLA SERIE
"CIRQUE CALDER"

1960 ca

stampa alla gelatina ai sali d'argento
cm 29x22

timbro del fotografo al retro

Euro 600 - 800



102

Ugo Mulas (1928–1973)

KIKI DE MONTPARNASSE, ALEXANDER CALDER

1960 ca

stampa alla gelatina ai sali d'argento
cm 29x23,5

timbro del fotografo al retro

Euro 600 - 800



103

Ara Güler (1928–2018)

I PESCATORI DI EMINÖNÜ, ISTANBUL

1970 ca, stampa successiva
stampa fine art
immagine cm 22,5x34
cornice cm 40x50,5

firmata in basso a destra
opera in cornice

Autentica: L'opera è corredata da Certificato di Autenticità rilasciato e firmato dall'artista Gültekin Çizgen.

Euro 500 - 600

104

Ara Güler (1928–2018)

I DERVİSCİ ROTANTI

1970 ca, stampa successiva
stampa fine art
immagine cm 22,5x34
cornice cm 40x50,5

firmata in basso a destra
opera in cornice

Autentica: L'opera è corredata da Certificato di Autenticità rilasciato e firmato dall'artista Gültekin Çizgen.

Euro 500 - 600





105

Ara Güler (1928–2018)

STAZIONE DI SIRKECI, ISTANBUL

1956, stampa successiva
stampa fine art
immagine cm 33,5x23,5
cornice cm 50,5x40

firmata in basso a destra
opera in cornice

Autentica: L'opera è corredata da
Certificato di Autenticità rilasciato e
firmato dall'artista Gültekin Çizgen.

Euro 500 - 600

106

Ara Güler (1928–2018)

VENDITORE DI SALEP AL MATTINO PRESTO
SUL VECCHIO PONTE DI GALATA, ISTANBUL

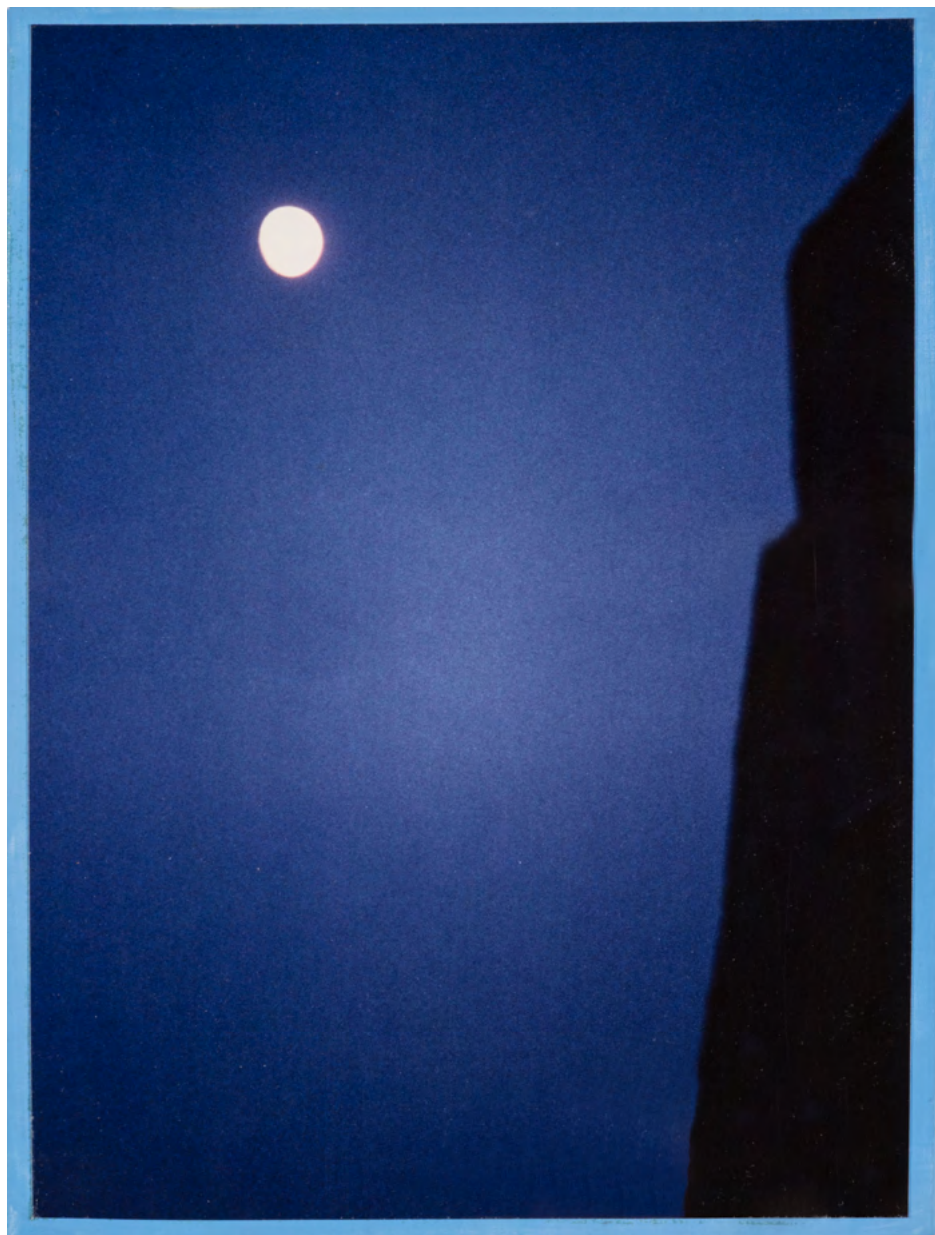
1957, stampa successiva
stampa fine art
immagine cm 33,5x23,5
cornice cm 50,5x40

firmata in basso a destra
opera in cornice

Autentica: L'opera è corredata da Certificato
di Autenticità rilasciato e firmato dall'artista
Gültekin Çizgen.

Euro 500 - 600





107

Nino Lo Duca (N: 1940)

L'ESTATE È FUGGITA VIA, DALLA SERIE "LE LUNE"

1990/1992 ca

stampa a colori su tela entro teca di plexiglass

immagine cm 23x17

teca cm 40,5x31

titolata e firmata al margine inferiore

Euro 400 - 500



108

Nino Lo Duca (N: 1940)

SALVADOR DALÌ AL MUSEO DI FIGUERES, SPAGNA

1974, stampa successiva

stampa fotografica digitale su pannello forex entro teca di plexiglass
cm 33x24

firmata, titolata e datata al retro

etichetta del fotografo al retro

Bibliografia: N. Lo Duca, a cura di, *Arte & fotografia*, Nino Lo Duca "artisti visti da un artista" 1972/2014, Edizioni arte & fotografia, 2014, p. 105 e copertina del libro

Euro 600 - 800



109

Ryan McGinley (N: 1977)

TIM WITH CIGARETTE

2002

C-print montata su pannello
cm 100,8x75,5

edizione 1 di 6

firmata, titolata, datata e numerata sull'etichetta al retro

Autentica: L'opera è corredata da Certificato di
Autenticità rilasciato dalla Peter Hay Halpert Fine Art.

Provenienza: Peter Hay Halpert Fine Art, NYC, 2002;
lvi acquistata dall'attuale proprietario

Euro 2.500 - 3.000



110

Ryan McGinley (N: 1977)

DASH BOMBING

2000, stampata 2002

C-print montata su pannello

cm 75,5x100,8

edizione 2 di 6

firmata, titolata, datata e numerata sull'etichetta al retro

etichetta Peter Hay Halpert Fine Art al retro

Autentica: L'opera è corredata da Certificato di Autenticità rilasciato dalla Peter Hay Halpert Fine Art.

Provenienza: Peter Hay Halpert Fine Art, NYC;

Ivi acquistata dall'attuale proprietario

Bibliografia: McGinley, R., Pearson, J. e Wakefield, S., a cura di, Ryan McGinley. New York, Index Books: New York, 2002

L'opera è corredata da una copia autografata della prima pubblicazione dell'artista "Ryan McGinley", Index Books: New York - First Edition, 2002

Euro 3.000 - 3.500



111

Nobuyoshi Araki (N: 1940)

SENZA TITOLO

2000/2007

stampa alla gelatina ai sali d'argento

immagine cm 22x28

cornice cm 38,5x44,5

firmata a matita al retro

opera in cornice

Autentica: L'opera è corredata da Certificato di Autenticità rilasciato dalla Galleria Zonca & Zonca.

Provenienza: Galleria Zonca & Zonca, Milano;

lvi acquistata dall'attuale proprietario

Euro 600 - 800



112

Richard Kern (N: 1954)

ZAIDA FALLS IN TOILET

2009

C-print montata su alluminio
cm 100x66

edizione 1 di 3

firmata, titolata, datata e numerata sull'etichetta al retro

Autentica: L'opera è corredata da Certificato di Autenticità firmato dall'artista
rilasciato dalla Galleria Guidi & Schoen.

Bibliografia: Beatrice, Luca, a cura di, Richard Kern: New Shots, 2009, p. 31

Euro 1.000 - 1.500

113

Albert Watson (N: 1942)

KATE MOSS, MARRAKECH

1993

color polaroid print

immagine cm 62,5x48

foglio cm 71,5x56

cornice cm 93,5x78,5

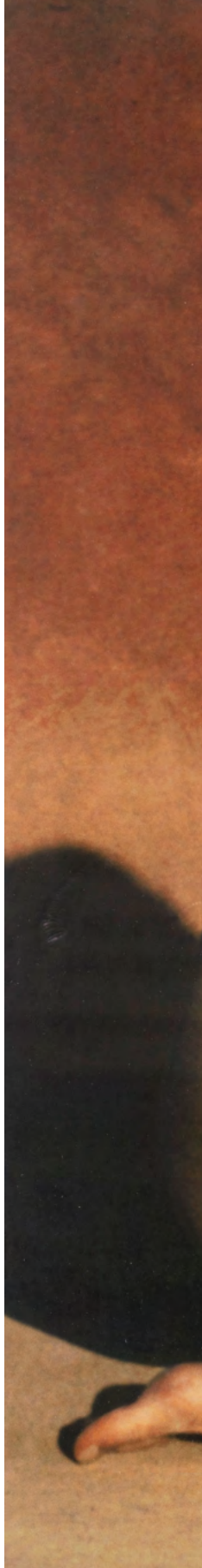
edizione 7 di 25

firmata, titolata, datata e numerata sull'etichetta al retro

opera in cornice

Bibliografia: Watson, A. e altri, a cura di, Albert Watson - Kaos, Köln: Taschen, 2025, p. 47

Euro 15.000 - 20.000









114

Albert Watson (N: 1942)

SEBASTIAN IN ISSEY MIYAKE, NEW YORK CITY

1989

archival pigment print

immagine cm 115x84

cornice cm 141,5x113,5

edizione 4 di 10

firmata, numerata, titolata e datata al retro

opera in cornice

Bibliografia: Buckland, G., a cura di, UFO: Albert Watson, New York: Abrams.

Euro 15.000 - 18.000



115

Daniele Buetti (N: 1955)

PASSION WHAT FOR?

2010

fotografia perforata in lightbox
cm 160x120x9

pezzo unico

Autentica: L'opera è corredata da Certificato di Autenticità firmato dall'artista rilasciato dalla Galleria Guidi & Schoen.

Esposizioni: Daniele Buetti The reflexion, the image is me, but I am not the reflexion, Guidi&Schoen Arte Contemporanea, Genova, aprile 2010

Bibliografia: Marziani, G., a cura di, Daniele Buetti The reflexion, the image is me, but I am not the reflexion, 2010, p. 28

Euro 3.500 - 4.000

116

Giovanni Gastel (1955–2021)

GLAMOUR, ALEJANDRA ALONSO

2016, stampata 2019
pigmented Fine Art Giclée on Photo Rag Paper
immagine cm 109,5x81,5
cornice cm 130x102,5

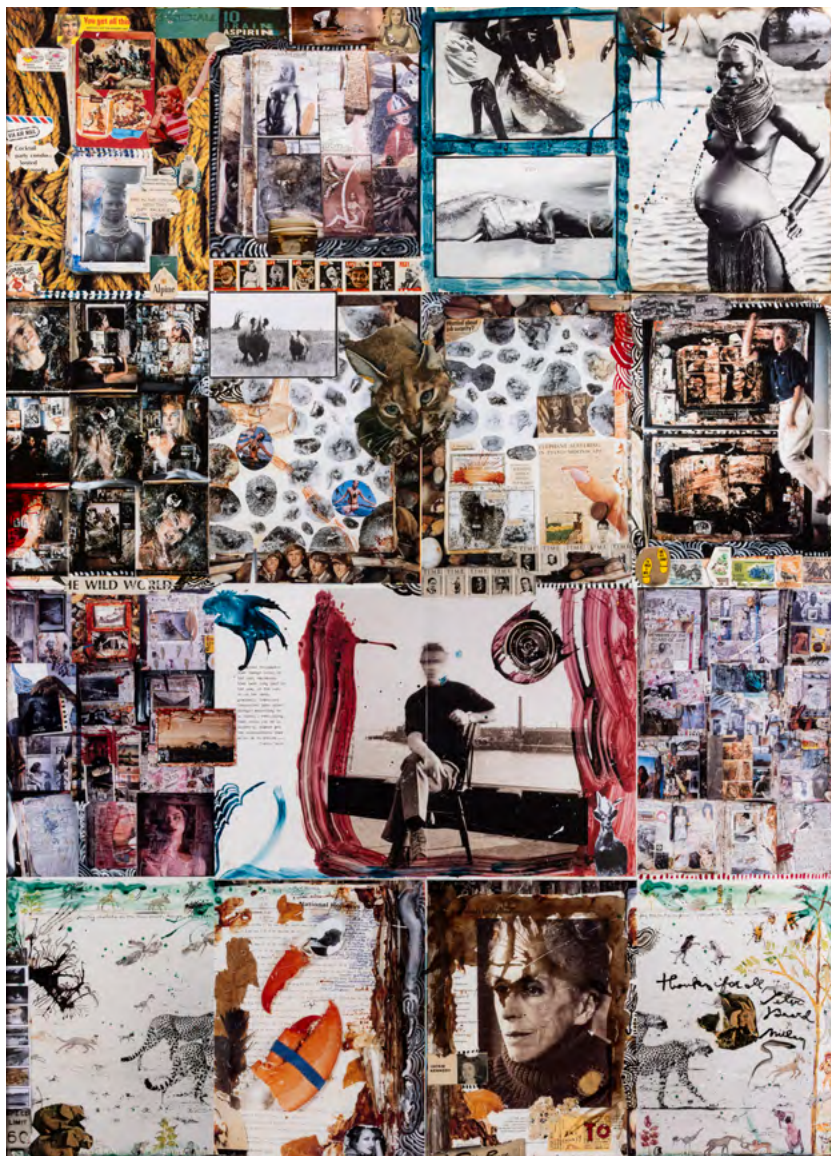
edizione 3 di 5
opera in cornice

Autentica: L'opera è corredata da Certificato di Autenticità rilasciato e firmato dall'autore.

Esposizioni: Giovanni Gastel – My beautiful ladies, Galleria Forni, Bologna, dal 18-01-20
al 20-02-20.

Euro 10.000 - 15.000





117

Peter Beard (1938–2020)

BOZZE DI STAMPA DEL VOLUME "OLTRE LA FINE DEL MONDO"

1997

tecnica mista, C-print e collage su carta

foglio cm 81,5x113

cornice cm 114,5x83,5

dedicata e firmata a inchiostro nero in basso a destra

opera in cornice

Provenienza: Studio dell'artista;

Ivi acquistata dall'attuale proprietario

L'opera è stata realizzata dall'artista utilizzando le prove di stampa del volume "Oltre la fine del Mondo" pubblicato nel 1997 per la mostra presso la Sala delle Cariatidi di Palazzo Reale a Milano dal 20 settembre al 26 ottobre 1997.

Euro 10.000 - 12.000



118

Peter Beard (1938–2020)

BOZZE DI STAMPA DEL VOLUME "OLTRE LA FINE DEL MONDO"

1997

tecnica mista, C-print e collage su carta

foglio cm 113x81,5

cornice cm 115x83,5

opera in cornice

Provenienza: Studio dell'artista;

lì acquistata dall'attuale proprietario

L'opera è stata realizzata dall'artista utilizzando le prove di stampa del volume "Oltre la fine del Mondo" pubblicato nel 1997 per la mostra presso la Sala delle Cariatidi di Palazzo Reale a Milano dal 20 settembre al 26 ottobre 1997.

Euro 10.000 - 12.000



119

**Ciro Frank Schiappa
(N: 1971)**

CASA BOSCHI DI STEFANO, MILANO

2019

stampa a getto d'inchiostro

immagine cm 36,5x49

foglio cm 42x59,5

firmata e datata al retro a matita

titolata sull'etichetta al retro

Bibliografia: C.F. Schiappa e P. Maranghi, a cura di, Piero Portaluppi, Skira, 2023

Euro 300 - 400



120

**Ciro Frank Schiappa
(N: 1971)**

CASA PPP, APPARTAMENTO PORTALUPPI

2019

stampa a getto d'inchiostro

immagine cm 51,5x38,5

foglio cm 59,5x42

firmata e datata a matita al retro

titolata sull'etichetta al retro

Bibliografia: C.F. Schiappa e P. Maranghi, a cura di, Piero Portaluppi, Skira, 2023

Euro 300 - 400



121

**Ciro Frank Schiappa
(N: 1971)**

CASA CORBELLINI-WASSERMANN,
MILANO

2019

stampa a getto d'inchiostro

immagine cm 36,5x48,8

foglio cm 42x59,5

firmata e datata a matita al retro

titolata sull'etichetta al retro

Bibliografia: C.F. Schiappa e P.
Maranghi, a cura di, Piero Portaluppi,
Skira, 2023

Euro 300 - 400

122

**Gianni Ferrero Merlino
(N: 1976)**

ALVEARE 2

2002

stampa alla gelatina ai sali d'argento

immagine cm 90x72

cornice cm 100x82

edizione 4 di 9 firmata sull'etichetta

didascalica al retro

opera in cornice

Euro 200 - 300





123

Luca Andreoni (N: 1961)

TRIPLIET | DEATH VALLEY 52

2002

C-print

immagine cm 80x100

cornice cm 83x103,5

edizione 1 di 5

Autentica: L'opera è corredata di Certificato di Autenticità firmato dall'artista.

Provenienza: Collezione Stelatelli, Milano

Bibliografia: AAVV, Delle dissonanze this is not propaganda. Arte Contemporanea Italiana - Collezione Antonio Stelatelli, 'AE L'Artistica Editrice, Savigliano, 2012, p. 173

Euro 500 - 600



124

Daniel Canogar (N: 1964)

ENREDOS 3

2008

fotografia digitale a colori su carta Kodak Endura montata su Dibond
cm 100x150

edizione 1 di 7

firmata, titolata, datata e numerata al retro
etichetta della Galleria Mimmo Scognamiglio Artecontemporanea al retro

Provenienza: Mimmo Scognamiglio Artecontemporanea, Milano;
lvi acquistata dall'attuale proprietario

Euro 2.500 - 3.000

Nella serie di stampe fotografiche "Enredos", la ragnatela è una metafora delle reti elettroniche odierne. Paradossalmente, ci lasciamo intrappolare dalle ragnatele che noi stessi abbiamo creato. L'opera illustra come le tecnologie creino complesse connessioni emotive che, al tempo stesso, ci uniscono e ci imprigionano.

125

Rashid Rana (N:1968)

LANGUAGE VI

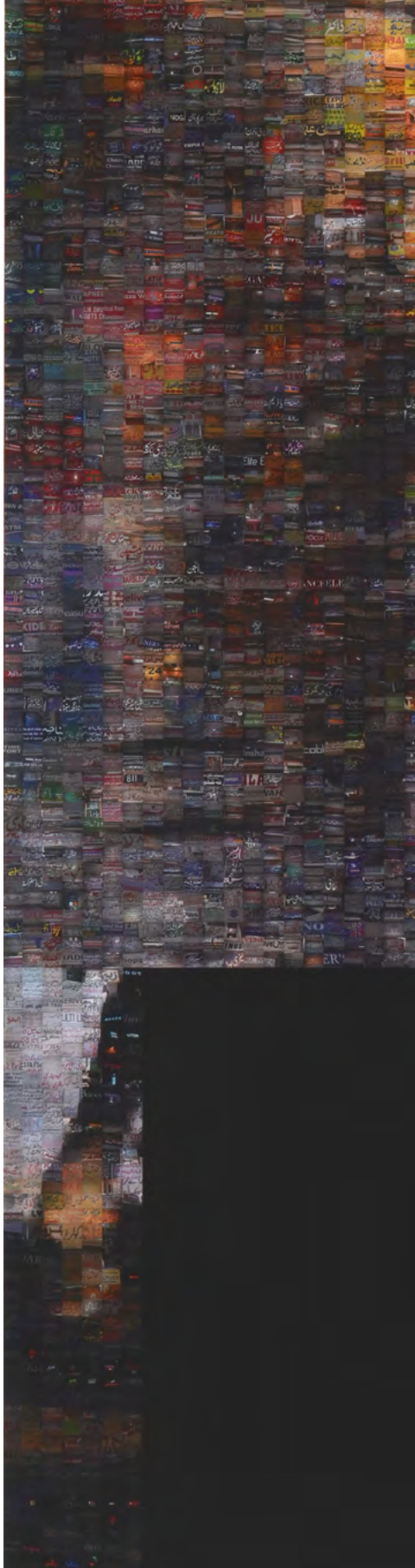
2011-2012

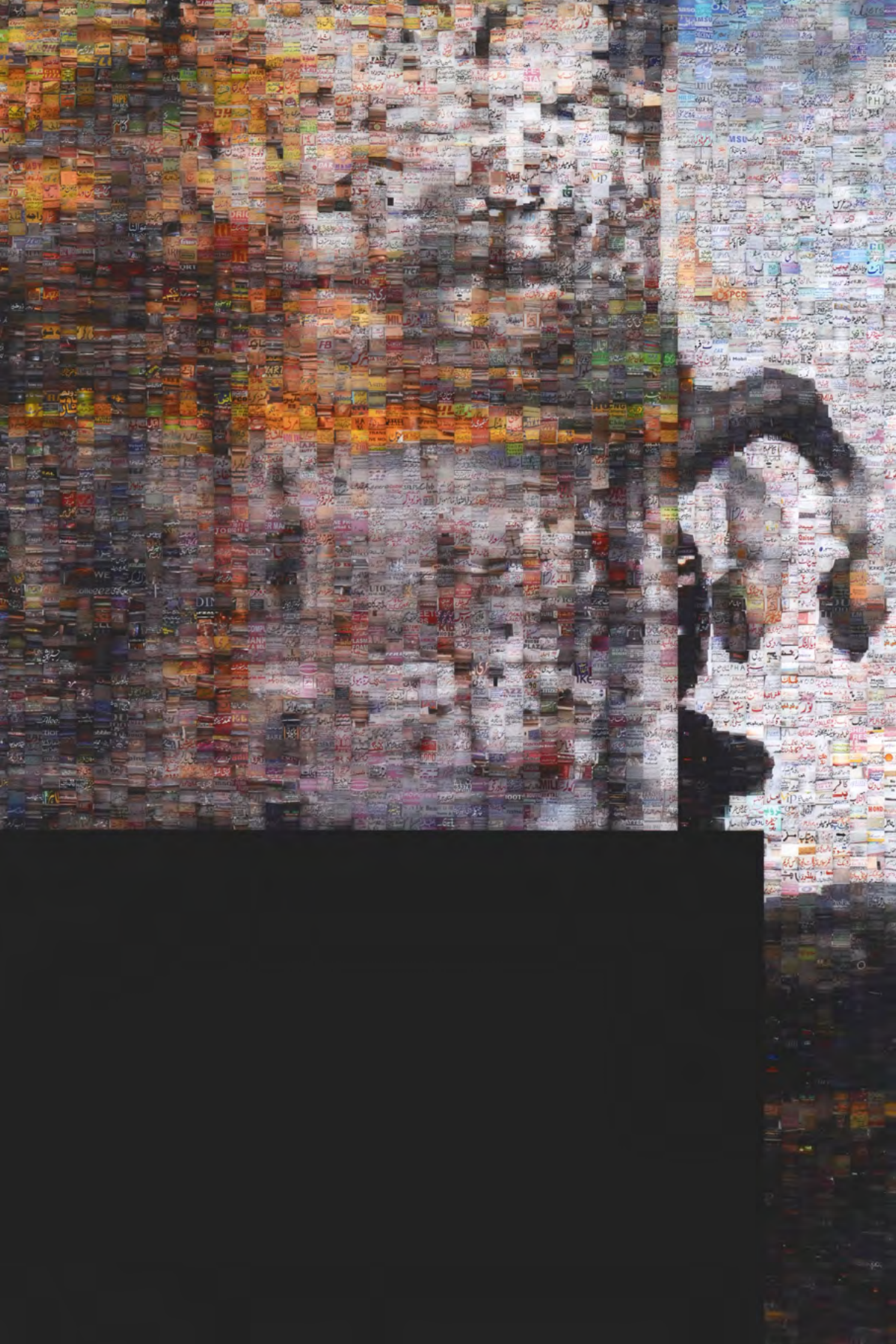
stampa lightjet su Diasec

cm 188x205

Provenienza: Collezione Stelletti, Milano

Euro 15.000 - 20.000







126

Tania Brassesco & Lazlo Passi Norberto

NUDA VERITAS

2010

stampa digitale su forex
cm 102x84

edizione 2 di 10

firmato, datato, dedicato e titolato al retro

Euro 1.000 - 1.500



127

Matteo Basilé (N: 1974)

CONSERVING MALE

2003

stampa lambda su alluminio
cm 70x70

Autentica: L'opera è corredata da Certificato di Autenticità su fotografia firmato dall'artista rilasciato dalla Guidi & Schoen.

Euro 500 - 600



128

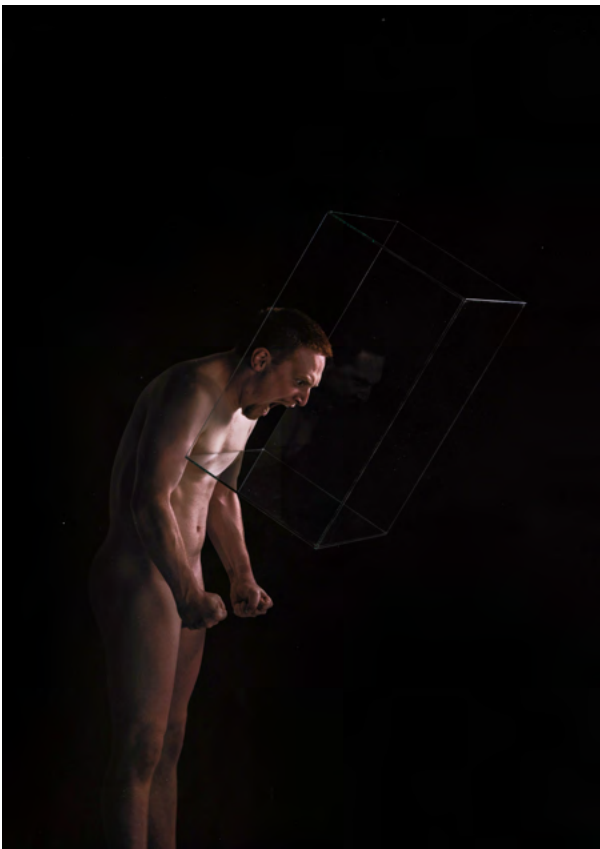
Marco Del Re (1950–2015)

SENZA TITOLO

polaroid
polaroid cm 8,5x11
cornice cm 29x31

firmato e dedicato al margine inferiore
opera in cornice

Euro 300 - 400



129

Tomasz Wysocki (N: 1990)

UNTITLED, DALLA SERIE "EXODUS 2064"

2016
pigment print su dibond
immagine cm 86x120
cornice cm 135,5x100

firmata e datata sull'etichetta
didascalica al retro
opera in cornice

Autentica: L'opera è corredata da
Certificato di Autenticità rilasciato e firmato
dall'artista applicato al retro.

Provenienza: Leica 6x7 Gallery, Warsaw;
Ivi acquistato dall'attuale proprietario

Euro 500 - 600



00:00:02:00

00002



00:00:08:00

00008



00:00:13:00

00013



00:00:24:00

00024



130

Hila Lulu Lin (N: 1964)

SENZA TITOLO, DALLA SERIE "NO MORE TEARS"

1994 ca
stampa digitale montata su pannello
cm 124x31

Euro 500 - 700



131

Abbas Gharib (1942–2025)

SNOW WHITE

2019

stampa pigmentata digitale su carta fotografica
cm 21x29,7

firmata al retro
opera in cornice

Autentica: L'opera è corredata da Certificato di Autenticità firmato dall'artista.

Provenienza: Direttamente dallo studio dell'artista

Euro 250 - 300

132

Abbas Gharib (1942–2025)

TREES

2023

stampa pigmentata digitale su carta baritata
cm 29,5x42

firmata al retro
timbro Ten International Developments arts al retro
opera in cornice

Autentica: L'opera è corredata da Certificato di Autenticità firmato dall'autore.

Provenienza: Direttamente dallo studio dell'artista

Euro 300 - 400





133

Abbas Gharib (1942–2025)

SNOW WHITE

2019

stampa pigmentata digitale su carta fotografica
cm 21x29,7

firmata al retro
opera in cornice

Autentica: L'opera è corredata da Certificato di
Autenticità firmato dall'artista.

Provenienza: Direttamente dallo studio
dell'artista

Euro 250 - 300



134

Abbas Gharib (1942–2025)

SNOW WHITE

2019

stampa pigmentata digitale su carta fotografica
cm 21x29,7

firmata al retro opera in cornice

Autentica: L'opera è corredata da Certificato di
Autenticità firmato dall'artista.

Provenienza: Direttamente dallo studio
dell'artista

Euro 250 - 300



135

Abbas Gharib (1942–2025)

SNOW WHITE

2019

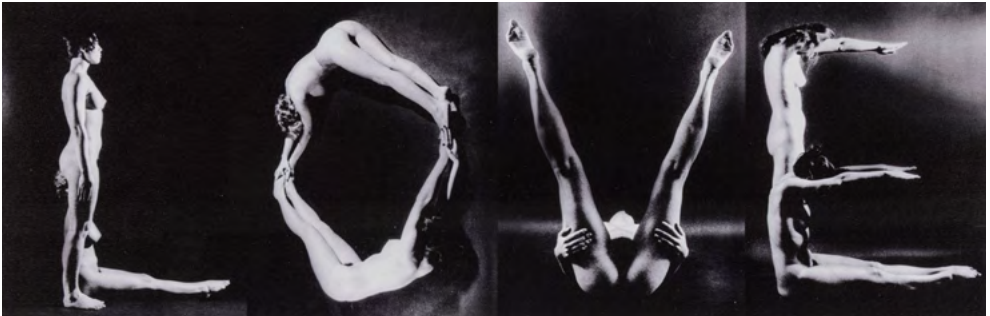
stampa pigmentata digitale su carta fotografica
cm 21x29,7

firmata al retro
opera in cornice

Autentica: L'opera è corredata da Certificato di
Autenticità firmato dall'artista.

Provenienza: Direttamente dallo studio
dell'artista

Euro 250 - 300



136

Nino Lo Duca (N: 1940)

LOVE, DALLA SERIE "ALFABETO UMANO"

1976, stampa successiva

stampa fotografica digitale applicata su forex entro teca di plexiglass

immagine cm 14,5x45

teca cm 35,5x52

firmata al margine inferiore

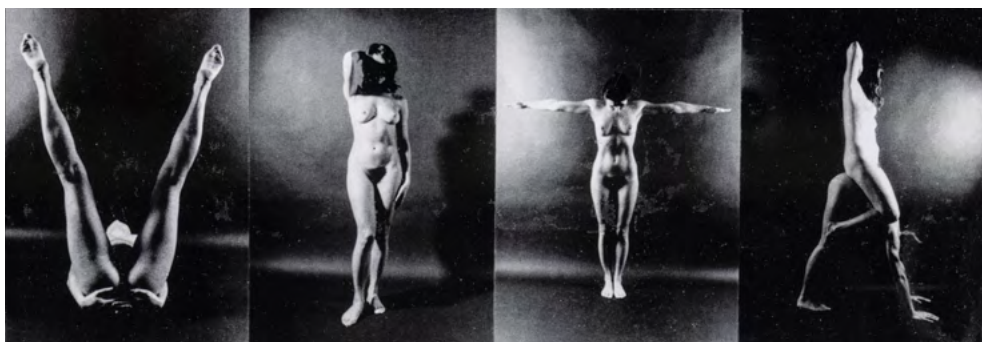
firmata e titolata al retro

etichetta del fotografo al retro

opera in cornice

Bibliografia: N. Lo Duca, a cura di, *Arte & fotografia*, Nino Lo Duca "artisti visti da un artista" 1972/2014, Edizioni arte & fotografia, 2014, p. 29

Euro 500 - 600



137

Nino Lo Duca (N: 1940)

VITA, DALLA SERIE "ALFABETO UMANO"

1976

stampa vintage applicata su cartoncino

immagine cm 7x19

cornice cm 37x52

edizione 1 di 3

firmata al margine inferiore del cartoncino

firmata, titolata, datata e numerata al retro

timbro del fotografo al retro

opera in cornice

Bibliografia: N. Lo Duca, a cura di, Arte & fotografia, Nino Lo Duca "artisti visti da un artista" 1972/2014, Edizioni arte & fotografia, 2014, p. 28

Euro 500 - 600

COMPRARE E VENDERE

TERMINOLOGIA

Qui di seguito si precisa il significato dei termini utilizzati nelle schede delle opere in catalogo (resta inteso che detti termini, così come ogni altra indicazione o illustrazione, devono considerarsi puramente indicativi e non vincolanti, e non possono generare affidamento di alcun tipo negli offerenti e nell'acquirente):

nome artista: a nostro parere probabile opera dell'artista indicato;

attribuito a ...: è nostra opinione che possa essere opera dell'artista citato, in tutto o in parte;

bottega di / scuola di ...: a nostro parere è opera di mano sconosciuta della bottega dell'artista indicato, che può o meno essere stata eseguita sotto la direzione dello stesso o in anni successivi alla sua morte;

cerchia di / ambito di ...: a nostro avviso è un'opera di mano non identificata, non necessariamente allievo dell'artista citato;

seguace di / nei modi di ...: a nostro parere opera di un autore che lavorava nello stile dell'artista;

stile di / maniera di ...: a nostro avviso è un'opera nello stile dell'artista indicato, ma eseguita in epoca successiva;

da ...: sembrerebbe una copia di un'opera conosciuta dell'artista indicato, ma di datazione imprecisata;

datato: si tratta, a nostro parere, di un'opera che appare realmente firmata e datata dall'artista che l'ha eseguita;

firma e/o data iscritta: sembra che questi dati siano stati aggiunti da mano o in epoca diversa da quella dell'artista indicato;

-secolo ...: datazione con valore puramente orientativo, che può prevedere margini di approssimazione;

in stile ...: a nostro parere opera nello stile citato pur essendo stata eseguita in epoca successiva;

restauri: i beni venduti in asta, in quanto antichi o comunque usati, sono nella quasi totalità dei casi soggetti a restauri e integrazioni e/o sostituzioni. La dicitura verrà riportata solo nei casi in cui gli interventi vengono considerati dagli esperti della casa d'aste molto al di sopra della media e tali da compromettere almeno parzialmente l'integrità del lotto;

difetti: il lotto presenta visibili ed evidenti mancanze, rotture o usure;

elementi antichi: gli oggetti in questione sono stati assemblati successivamente utilizzando elementi o materiali di epoche precedenti.

COMPRARE

Precede l'asta un'esposizione durante la quale l'acquirente potrà prendere visione dei lotti, constatarne l'autenticità e verificarne le condizioni di conservazione. Il nostro personale di sala ed i nostri esperti saranno a Vostra disposizione per ogni chiarimento.

Chi fosse impossibilitato alla visione diretta delle opere può richiedere l'invio di foto digitali dei lotti a cui è interessato, accompagnati da una scheda che ne indichi dettagliatamente lo stato di conservazione. Tali informazioni riflettono comunque esclusivamente opinioni e nessun dipendente o collaboratore della Cambi può essere ritenuto responsabile di eventuali errori ed omissioni ivi contenute. Questo servizio è disponibile per i lotti con stima superiore ad € 1.000.

Le **descrizioni** riportate sul catalogo d'asta indicano l'epoca e la provenienza dei singoli oggetti e rappresentano l'opinione dei nostri esperti.

Le **stime** riportate sotto la scheda di ogni oggetto rappresentano la valutazione che i nostri esperti assegnano a ciascun lotto.

Il **prezzo base d'asta** è la cifra di partenza della gara ed è normalmente più basso della stima minima.

La **riserva** è la cifra minima concordata con il mandante e può essere inferiore, uguale o superiore alla stima riportata nel catalogo.

Le **battute** in sala progrediscono con rilanci dell'ordine del 10%, variabili comunque a discrezione del battitore.

Per ogni singolo lotto sono da aggiungere al prezzo di aggiudicazione i diritti di asta pari al **30%** per la parte di prezzo fino a **€ 2.000 del 25%** per la parte di prezzo eccedente **€ 2.000** e fino al raggiungimento di **€ 200.000, del 20%** per la parte di prezzo eccedente questa cifra, comprensivo dell'IVA prevista dalla normativa vigente.

Chi fosse interessato all'acquisto di uno o più lotti potrà partecipare all'asta in sala servendosi di un **numero personale** (valido per tutte le tornate di quest'asta) che gli verrà fornito dietro compilazione di una scheda di partecipazione con i dati personali e le eventuali referenze bancarie.

Chi fosse impossibilitato a partecipare in sala, registrandosi nell'Area My Cambi sul nostro portale www.cambiaste.com, potrà usufruire del nostro servizio di Asta Live, partecipando in diretta tramite web oppure di usufruire del nostro servizio di offerte scritte, compilando l'apposito modulo.

La cifra che si indica è l'offerta massima, ciò significa che il lotto potrà essere aggiudicato all'offerente anche al di sotto di tale somma, ma che di fronte ad un'offerta superiore verrà aggiudicato ad altro concorrente.

Le offerte, scritte e telefoniche, per lotti con stima inferiore a 300 euro, sono accettate solamente in presenza di un'offerta scritta pari alla stima minima riportata a catalogo. Sarà una delle nostre telefoniste a mettersi in contatto con voi, anche in lingua straniera, per farvi partecipare in diretta telefonica all'asta per il lotto che vi interessa; la telefonata potrà essere registrata. Consigliamo comunque di indicare un'offerta massima anche

quando si richiede collegamento telefonico, nel caso in cui fosse impossibile contattarvi al momento dell'asta.

Il servizio di offerte scritte, telefoniche e via web è fornito gratuitamente dalla Cambi ai suoi clienti ma non implica alcuna responsabilità per offerte inavvertitamente non eseguite o per eventuali errori relativi all'esecuzione delle stesse. Le offerte saranno ritenute valide soltanto se perverranno almeno 5 ore lavorative prima dell'asta.

Si rinvia per la completa disciplina delle vendite e per ogni maggiore dettaglio alle Condizioni di Vendita.

VENDERE

La Cambi Casa d'Aste è a disposizione per la valutazione gratuita di oggetti da inserire nelle future vendite. Una **valutazione** provvisoria può essere effettuata su fotografie corredate di tutte le informazioni riguardanti l'oggetto (dimensioni, firme, stato di conservazione) ed eventuale documentazione relativa in possesso degli interessati. Su appuntamento possono essere effettuate valutazioni a domicilio.

Prima dell'asta verrà concordato un prezzo di **riserva** che è la cifra minima sotto la quale il lotto non potrà essere venduto. Questa cifra è strettamente confidenziale, potrà essere inferiore, uguale o superiore alla stima riportata sul catalogo e sarà protetta dal battitore mediante appositi rilanci. Qualora il prezzo di riserva non fosse raggiunto il lotto risulterà invenduto. Sul prezzo di aggiudicazione la casa d'aste tratterà una commissione del 15% (variabile a seconda del tipo di affidamento, con un minimo di € 30) oltre all'1% come rimborso assicurativo.

Al momento della **consegna** dei lotti alla casa d'aste verrà rilasciata una ricevuta di deposito con le descrizioni dei lotti e le riserve pattuite, successivamente verrà richiesta la firma del mandato di vendita ove vengono riportate le condizioni contrattuali, i prezzi di riserva, i numeri di lotto ed eventuali spese aggiuntive a carico del cliente.

Prima dell'asta il mandante riceverà una copia del catalogo in cui sono inclusi gli oggetti di sua proprietà.

Dopo l'asta ogni mandante riceverà un rendiconto in cui saranno elencati tutti i lotti di sua proprietà con le relative aggiudicazioni.

Per i lotti **invenduti** potrà essere concordata una riduzione del prezzo di riserva concedendo il tempo necessario all'effettuazione di ulteriori tentativi di vendita da espletarsi anche a mezzo di trattativa privata. In caso contrario dovranno essere ritirati a cura e spese del mandante entro trenta giorni dalla data della vendita. Dopo tale termine verranno applicate le spese di trasporto e custodia.

In nessun caso la Cambi sarà responsabile per la perdita o il danneggiamento dei lotti lasciati a giacere dai mandanti presso il magazzino della casa d'aste, qualora questi siano causati o derivanti da cambiamenti di umidità o temperatura, da normale usura o graduale deterioramento dipendenti da interventi di qualsiasi genere compiuti sul bene da terzi su incarico degli stessi mandanti, oppure da difetti occulti (inclusi i tarli del legno).

PAGAMENTI

Dopo trenta giorni lavorativi dalla data dell'asta, fatto salvo il maggior termine per il caso di vendita di beni sottoposti al regime di tutela ex D.Lgs. 42/04, la Cambi liquiderà la cifra dovuta per la vendita per mezzo di assegno bancario da ritirare presso i nostri uffici o bonifico su c/c intestato al proprietario dei lotti, a condizione che l'acquirente abbia onorato l'obbligazione assunta al momento dell'aggiudicazione, e che non vi siano stati reclami o contestazioni inerenti i beni aggiudicati. Al momento del pagamento verrà rilasciata una fattura in cui saranno indicate in dettaglio le aggiudicazioni, le commissioni e le altre eventuali spese. In ogni caso il saldo al mandante verrà effettuato dalla Cambi solo dopo aver ricevuto per intero il pagamento dall'acquirente.

Modalità di pagamento

Il pagamento dei lotti aggiudicati deve essere effettuato entro dieci giorni dalla vendita tramite:

- contanti fino a 4.999 euro
 - assegno circolare intestato a: *La Cambi Casa d'Aste S.r.l. a socio unico*
 - bonifico bancario presso: Intesa Sanpaolo, via Fieschi 4, Genova.
- IBAN: IT70J03690140010000132706 BIC/SWIFT: BCITITMM

RI TIRO

A seguito dell'integrale e tempestivo pagamento di tutto quanto dovuto a Cambi dall'acquirente, come previsto dalle Condizioni di Vendita e fatta salva la normativa in tema di tutela dei beni culturali, il ritiro dei lotti acquistati deve essere effettuato entro le due settimane successive alla vendita. Trascorso tale termine la merce potrà essere trasferita a spese e rischio dell'acquirente presso il magazzino Cambi a Genova. In questo caso verranno addebitati costi di trasporto e magazzino e la Cambi sarà esonerata da ogni responsabilità nei confronti dell'aggiudicatario in relazione alla custodia, all'eventuale deterioramento o deperimento degli oggetti.

Al momento del ritiro del lotto, l'acquirente dovrà fornire un documento d'identità. Qualora fosse incaricata del ritiro dei lotti già pagati una terza persona, occorre che quest'ultima sia munita di delega scritta rilasciata dall'acquirente e di una fotocopia del documento di identità di questo.

Il personale della Cambi potrà organizzare l'imballaggio ed il trasporto dei lotti a cura, spese e rischio dell'aggiudicatario e su esplicita richiesta di quest'ultimo, il quale dovrà manlevare ed esonerare la Cambi da ogni responsabilità in merito.

PERIZIE

Gli esperti della Cambi sono disponibili ad eseguire perizie scritte per assicurazioni, divisioni ereditarie, vendite private o altri scopi, dietro pagamento di corrispettivo adeguato alla natura ed alla quantità di lavoro necessario.

Per informazioni ed appuntamenti rivolgersi agli uffici della casa d'aste presso il Castello Mackenzie, ai recapiti indicati sul presente catalogo.

BUYING AND SELLING

TERMINOLOGY

The following list clarifies the meaning of the terms used to describe the lots in the catalogue (it is however understood that these terms, as well as any other indication or illustration, are for illustrative purposes only and are non-binding, and shall not be the grounds for any kind of certainty in bidders and buyers):

artist name: we believe that the work was likely created by this artist;

attributed to ...: our opinion is that the work may have been created by this artist, in whole or in part;

studio of / school of ...: we think that this work was created by an unidentified person in this artist's studio, and that it may or may not have been created with this artist's guidance or even after the artist's death;

circle of / field of ...: we believe that this work

was created by an unidentified person who is not necessarily a pupil of this artist;

disciple of / in the ways of ...: in our opinion, a work created by an author working in this artist's style;

style of / manner of ...: we believe that this work is consistent with the artist's style, but was created at a later time;

from ...: this work appears to be a copy of a known piece by this artist, but the date is unspecified;

dated: in our opinion, this work appears to be actually signed and dated by the artist who created it;

inscribed signature and / or date: this information appears to have been added to the work, by a different person or in a different time compared to the artist;

... century: this date is stated merely for guidance and may allow for a certain approximation;

in ... style: we believe that this work is in this style despite being created at a later date;

restorations: items sold at auction, in that they are antique or in any case second-hand, have most often undergone restorations and additions and/or replacements. This specification will only be stated in those cases when the auction house's experts deem the restorations to be more intrusive than average and if they partially or fully affect the integrity of the lot;

defects: the lot shows defects, damage or worn areas that are clearly visible and conspicuous

antique components: these items have been assembled at a later date, using components or material dating back to older times.

BUYING

Each auction is preceded by a **viewing** during which the potential buyer may view the lots, ascertain their authenticity, and verify their actual conditions.

Our staff and experts are available to provide any necessary clarification.

Potential buyers who are not able to attend the viewing can request digital photos of the lots they are interested in, along with a sheet that clearly states the lots' actual conditions. The data provided merely constitute opinions, and Cambi's employees or collaborators shall in no case be held liable for any mistakes and omissions in said data. This service is available for lots with an estimate above € 1,000.

The **descriptions** in the auction catalogue state the time period and the provenance of each item and represent the views of our experts.

The **estimates** stated at the bottom of each item's sheet reflect the valuations that our experts have made regarding each lot.

The **starting price** is the price at which bidding will start and it is generally lower than the minimum estimate.

The **reserve price** is the minimum price agreed upon with the consignor and it may be lower than, equal to, or higher than the estimate stated in the catalogue.

Subsequent bids in the auction hall are made with 10% increments, that may vary at the auctioneer's discretion.

For each lot, the buyer's premium shall be added to the hammer price; the buyer's premium amounts to **30%** for the portion of price up to **€ 2,000**; **25%** for the portion of price exceeding **€ 2,000** and up to **€ 200,000**; and **20%** for the portion of price exceeding **€ 200,000**, including VAT as per applicable law.

Clients that wish to bid on one or more lots shall participate in the auction hall using a **personal number** (that is valid for all rounds of this auction) that is provided to them subject to the completion of a participation form stating the client's personal data and bank references where applicable.

Potential buyers who are not able to attend in person may register in the My Cambi Area on our portal www.cambiaste.com and use our **Live Auction** service, which allows them to participate online in real time or to use our written bid service by filling in the relevant form.

The stated amount is the maximum bid offered by the client, meaning that the lot may be awarded to the bidder at a price lower or equal to that amount, but if there is a higher bid, the lot will be awarded to the other bidder.

All written and phone bids for lots with an estimate below € 300 are only accepted if the written offer is equal to or higher than the minimum estimate stated in the catalogue. One of our operators will contact you, in Italian or a foreign language, in order to allow you to place phone bids for the lot you are interested in in real time; the call may be recorded. In any case, we suggest placing a maximum bid in writing even when you wish to place phone bids, in the event that we are unable to

contact you at the time of the auction.

The written bid, phone bid, and online bid services are provided by Cambi free-of-charge; this, however, does not imply any liability for bids that may accidentally not have been placed or for any mistakes in placing them. Bids will only be deemed valid if they are received 5 business hours before the start of the auction at the latest.

For the full regulations governing the sales and for all further details, please refer to the Terms of Sale.

SELLING

Cambi Casa d'Aste is available to perform free **appraisals** of items that may be placed in upcoming sales. A temporary valuation may be made based on photographs equipped with all necessary information regarding the item (measurements, signatures, actual conditions) and with any relevant documentation you may have. It is possible to request an appointment for an appraisal at your place of residence.

Before the auction, a **reserve price** will be agreed upon; this is the minimum price below which the lot will not be sold. This amount is strictly confidential, it may be lower than, equal to or higher than the estimate stated in the catalogue, and it will be guaranteed by the auctioneer through subsequent bids. If the reserve price is not reached, the lot will remain unsold. The auction house shall withhold a commission of 15% on the hammer price (that may vary depending on the type of consignment, with a minimum of € 30) in addition to 1% as a reimbursement for insurance coverage.

Upon **consignment** of the lots to the auction house, a receipt of consignment will be issued, with the descriptions of the lots and the agreed reserves; the client will then be asked to sign a mandate to sell, which includes the contractual provisions, the reserve prices, the lot numbers as well as any additional expenses that shall be borne by the client.

Before the auction, the consignor will receive a copy of the catalogue which includes their items.

After the auction, each consignor will receive a report stating all of their lots and their hammer prices.

For **unsold** lots, a reduction of the reserve price may be agreed upon, allowing time for further sales attempts that may also be carried out through private negotiations. If the lots remain unsold, the seller shall pick them up at their own care and expense within thirty days following the date of the sale. After this time, the transportation and storage fees will apply. In no case shall Cambi be held liable for goods that are lost or damaged after being left by the consignors in the auction house's storage, if said damage is caused by or resulting from humidity or temperature variations, normal wear and tear, or progressive deterioration arising from any actions taken by third parties appointed by the consignors, or from hidden defects (including wood-boring beetles).

PAYMENTS

Thirty business days after the date of the auction, notwithstanding the greater terms that apply to the sale of goods that fall under the precautionary regime as per Italian Leg. Dec. no. 42/04, Cambi shall pay the amount owed for the sale via a bank cheque that shall be collected at our premises or via bank transfer on an account in the name of the owner of the lots, provided that the buyer has fulfilled the obligations taken on upon being awarded the lot, and that no complaints or disputes regarding the awarded lots have arisen. Upon payment, Cambi will issue an invoice stating the details of the hammer prices, commissions, and any other expenses. In any case, Cambi will make its payment to the consignor only after having received full payment by the buyer.

Methods of payment

All awarded lots must be paid for within ten days after the sale, via:

- in cash up to € 4,999
- banker's draft made out to:
La Cambi Casa d'Aste S.r.l. a socio unico
- bank transfer to:
Intesa Sanpaolo, via Fieschi 4, Genoa.
IBAN: IT70J0306901400100000132706 BIC/SWIFT: BCITITMM

COLLECTION

Following the full and timely payment of all amounts owed to Cambi by the buyer, as provided for in the Terms of Sale and notwithstanding the regulations on the preservation of cultural heritage, the purchased lots must be collected within two weeks following the sale. After said time limit, the goods may be transferred, at the buyer's own risk and expense, to Cambi's storage area in Genoa. In this event, the fees for transportation and storage will be charged to the buyer and Cambi shall not be held liable towards the buyer with regards to the custody and the potential deterioration or spoilage of the goods.

Upon collecting the lots, the buyer shall provide their ID. If a third person is entrusted with collecting the purchased lots, this person needs to have a proxy written by the buyer and a copy of the buyer's ID.

Cambi's staff may arrange for the lots to be packaged and transported at the buyer's own risk, care and expense and upon the buyer's explicit request; the buyer shall indemnify and hold harmless Cambi from any liability arising therefrom.

VALUTATIONS

Cambi's experts are available to perform comprehensive written valuations for insurance, inheritance, private sales, or other purposes, against payment of an adequate fee with regards to the nature and the amount of work required.

For further information and appointments, please contact the auction house's offices at Castello Mackenzie, via the mans of contact stated in this catalogue.

CONDIZIONI DI VENDITA

La Cambi Casa d'Aste S.r.l. a socio unico sarà di seguito denominata "Cambi".

1 Le vendite si effettuano al maggior offerente.

La Cambi agisce in qualità di mandataria in nome proprio e per conto di ciascun venditore dei lotti. La vendita di ciascuno dei lotti deve considerarsi avvenuta direttamente tra il venditore e l'acquirente (ossia chi, tra i soggetti che abbiano presentato offerte per l'acquisto di uno stesso lotto, abbia offerto il prezzo di aggiudicazione più alto e sia stato dichiarato aggiudicatario del lotto medesimo); ne consegue che la Cambi non assume nei confronti degli acquirenti o di terzi in genere alcuna responsabilità diretta rispetto alla vendita dei lotti, e ogni responsabilità, anche ex art. 1476 ss. cod. civ., continua a gravare in capo ai venditori dei lotti. Il colpo di martello del Direttore della vendita - c.d. bandire - determina la conclusione del contratto di compravendita del lotto tra il venditore e l'acquirente, nonché l'obbligo dell'acquirente di pagare a Cambi l'intero ammontare dovuto per l'aggiudicazione del lotto, incluso il prezzo di aggiudicazione e i diritti d'asta qui previsti (v. art. 13). Resta espressamente previsto che la compravendita si intenderà perfezionata a tutti gli effetti e la proprietà del lotto aggiudicato passerà in capo all'acquirente solo a seguito dell'integrale pagamento a Cambi di tutto quanto dovuto dall'acquirente in forza delle presenti condizioni (salvo le eventuali diverse disposizioni di cui al D.Lgs. n. 42/04, anche in tema di prelazione dello Stato; si rinvia anche al successivo art. 15).

2 I lotti posti in vendita sono da considerarsi come beni usati forniti come pezzi d'antiquariato e come tali non qualificabili come "prodotto" secondo la definizione di cui all'art. 3 lett. e) del Codice del consumo (D.Lgs. 6.09.2005 n. 206).

3 L'asta sarà preceduta da un'esposizione dei lotti, durante la quale Cambi (tramite il Direttore della vendita o i suoi incaricati) sarà a disposizione per ogni chiarimento; su richiesta è possibile ottenere da Cambi un condition report del lotto oggetto di interesse (tale servizio è garantito esclusivamente per i lotti con stima superiore a € 1.000). L'esposizione ha lo scopo di permettere, a chi abbia interesse a partecipare all'asta, un esame attento e approfondito circa l'autenticità, lo stato di conservazione, la provenienza, il tipo e la qualità degli stessi, su cui esclusivamente gli offerenti e l'acquirente assumono ogni rischio e responsabilità, anche per gli effetti di cui all'art. 1488, c. 2, c.c.. Dopo l'aggiudicazione né Cambi né i venditori potranno essere ritenuti responsabili per eventuali vizi dei lotti, relativi tra l'altro allo stato di conservazione, all'errata attribuzione, all'autenticità, alla provenienza, al peso o alla mancanza di qualità dei lotti. A tal fine gli offerenti e l'acquirente rinunciano espressamente alla garanzia di cui all'art. 1490 c.c., liberando Cambi da ogni relativa responsabilità; per l'effetto né Cambi, né il suo personale e i suoi collaboratori e consulenti, potranno rilasciare una qualsiasi valida garanzia in tal senso. L'interessato all'acquisto di un lotto si impegna, quindi, prima di partecipare all'asta, ad esaminarlo approfonditamente, eventualmente anche con la consulenza di un esperto o di un restauratore di sua fiducia, per accertarne tutte le suddette caratteristiche, assumendo esclusivamente a proprio carico ogni responsabilità e rischio circa l'acquisto e le caratteristiche del lotto, che in caso di aggiudicazione si intenderà acquistato come visto e piaciuto.

La formulazione di una offerta per l'acquisto di uno o più lotti vale quale espressa dichiarazione dell'offerente di aver esaminato e preso piena visione dei lotti e di accettarne incondizionatamente l'eventuale aggiudicazione, nello stato di fatto e di diritto in cui ciascun lotto si trova, anche a prescindere dalla relativa descrizione da parte di Cambi.

4 I lotti posti in asta sono venduti nello stato in cui si trovano al momento dell'esposizione, con ogni relativo difetto ed imperfezione quali rotture, restauri, mancanze o sostituzioni. Tali caratteristiche, anche se non espressamente indicate sul catalogo, non possono essere considerate determinanti per contestazioni sulla vendita.

I lotti di antiquariato per lo stesso natura possono essere stati oggetto di restauri o sottoposti a modifiche di vario genere, quale ad esempio la sovrappittura; interventi di tale tipo non possono mai essere considerati vizi occulti o contraffazione di un lotto. Per quanto riguarda i beni di natura elettrica o meccanica, questi non sono verificati prima della vendita e sono acquistati

dall'acquirente a suo rischio e pericolo.

I movimenti degli orologi sono da considerarsi non revisionati.

5 Cambi agisce in qualità di mandataria del venditore ed è esente da qualsiasi responsabilità in ordine alla provenienza e descrizione dei lotti nei cataloghi, nelle brochure, nei condition report, e in qualsiasi altro materiale illustrativo; tali descrizioni, così come ogni altra indicazione o illustrazione, devono considerarsi puramente indicative (ai soli fini della identificazione dei lotti), e non precise sullo stato di fatto e di diritto dei lotti, né vincolanti per Cambi (potendo anche essere oggetto di revisione prima che il lotto sia posto in vendita), e non possono generare affidamento di alcun tipo negli offerenti e nell'acquirente. Cambi non potrà essere ritenuta responsabile di errori ed omissioni relativi a tali descrizioni e la stessa non rilascia alcuna garanzia (diretta o indiretta) circa lo stato, l'attribuzione, l'autenticità, la provenienza dei lotti, il cui unico garante e responsabile resta unicamente il venditore, anche verso gli offerenti e l'acquirente. Per l'effetto gli offerenti e l'acquirente esonerano espressamente Cambi da qualunque responsabilità circa lo stato, l'attribuzione, l'autenticità, la provenienza e la descrizione dei lotti. In ogni caso, laddove fossero accertate responsabilità della mandataria, Cambi potrà rimborsare all'acquirente (previa necessaria restituzione del lotto contestato nel medesimo stato di fatto e di diritto del momento dell'aggiudicazione) il solo importo corrispondente a quello già incassato dall'acquirente a titolo di diritti d'asta (v. art. 13) per il lotto oggetto di contestazione, con rinuncia sin d'ora dell'acquirente a qualunque ulteriore pretesa verso Cambi a qualunque titolo, e fermo restando il diritto dell'acquirente di agire direttamente nei confronti del venditore per il maggior danno e ogni altra eventuale pretesa (a tal fine, su richiesta dell'acquirente, Cambi potrà fornire il nominativo e i contatti del venditore).

6 Per i dipinti antichi e del XIX secolo si certifica soltanto l'epoca in cui l'autore attribuito è vissuto e la scuola cui esso è appartenuto. Le opere dei secoli XX e XXI (arte moderna e contemporanea) sono, solitamente, accompagnate da certificati di autenticità e altra documentazione espressamente citata nelle relative schede. Nessun diverso certificato, perizia od opinione, richiesti o presentati a vendita avvenuta, potrà essere fatto valere quale motivo di contestazione dell'autenticità di tali opere. È inoltre esclusa qualunque contestazione relativa alle cornici, laddove le stesse siano presentate come meramente facenti parte di un dipinto e pertanto prive di valore autonomo. In questi casi, ogni rischio e pericolo al riguardo è esclusivamente a carico dell'acquirente.

7 Tutte le informazioni sui punzoni dei metalli, sulla caratura ed il peso dell'oro, dei diamanti e delle pietre di colore sono da considerarsi puramente indicative e approssimative e la Cambi non potrà essere ritenuta responsabile per eventuali errori contenuti nelle suddette informazioni e per le falsificazioni ad arte degli oggetti preziosi. La Cambi non garantisce i certificati eventualmente inclusi ai preziosi eseguiti da laboratori gemmologici indipendenti, anche se riferimenti ai risultati di tali esami potranno essere citati a titolo informativo per gli acquirenti.

8 Per quanto riguarda libri, manoscritti, stampe e altri beni cartacei, non si accettano contestazioni relative a danni alla legatura, macchie, fori di tarlo, carte o tavole rifilate e ogni altro difetto che non leda la completezza del testo e/o dell'apparato illustrativo; né per mancanza di indici di tavole, fogli bianchi, inserzioni, supplementi e appendici successivi alla pubblicazione dell'opera. In assenza della sigla "O.C." si intende che l'opera non è stata collazionata e non ne è pertanto garantita la completezza.

9 Ogni contestazione degli aggiudicatari/acquirenti, da decidere innanzitutto in sede scientifica fra un consulente della Cambi ed un esperto di pari qualifica designato dall'aggiudicatario/acquirente, dovrà essere fatta valere in forma scritta a mezzo di raccomandata a/r da ricevere entro il termine essenziale di quindici giorni dall'aggiudicazione. Decorso tale termine cesserà comunque ogni responsabilità di Cambi. Un reclamo riconosciuto valido da Cambi porta al semplice rimborso da parte di Cambi della sola somma effettivamente pagata a titolo di diritti di asta (art. 13) dall'aggiudicatario/acquirente e incassata da Cambi, a fronte della necessaria restituzione del lotto contestato nel medesimo stato di fatto e di diritto del momento dell'aggiudicazione, esclusa e rinunciata sin d'ora

ogni altra pretesa dell'aggiudicatario/acquirente verso Cambi, a qualunque titolo. Resta inteso che l'aggiudicatario/acquirente potrà far valere unicamente e direttamente nei confronti del venditore ogni eventuale ulteriore pretesa e diritto, inclusa la restituzione del prezzo di aggiudicazione pagato (a tal fine, su richiesta dell'acquirente, Cambi potrà fornire il nominativo e i contatti del venditore).

In caso di contestazioni fondate ed accettate dalla Cambi relativamente ad oggetti falsificati ad arte, purché l'acquirente sia in grado di riconsegnare il lotto libero da rivendicazioni o da ogni pretesa da parte di terzi ed il lotto sia nelle stesse condizioni in cui si trovava alla data della vendita, la Cambi potrà, a sua discrezione, annullare la vendita e rivelare all'aggiudicatario che lo richieda il nome del venditore, dandone preventiva comunicazione a quest'ultimo. Anche in questo caso, a fronte della necessaria restituzione del lotto contestato nel medesimo stato di fatto e di diritto del momento dell'aggiudicazione, Cambi restituirà all'aggiudicatario la sola somma effettivamente pagata a titolo di diritti di asta (art. 13) e incassata da Cambi, esclusa e rinunciata ogni altra pretesa dell'aggiudicatario verso Cambi. Resta inteso che l'aggiudicatario potrà far valere unicamente e direttamente nei confronti del venditore ogni eventuale ulteriore pretesa e diritto, inclusa la restituzione del prezzo di aggiudicazione pagato (a tal fine, su richiesta dell'acquirente, Cambi potrà fornire il nominativo e i contatti del venditore). La Cambi non effettuerà il rimborso all'acquirente qualora la descrizione del lotto nel catalogo fosse conforme all'opinione generalmente accettata da studiosi ed esperti alla data della vendita o indicasse come controversa l'autenticità o l'attribuzione del lotto, nonché se alla data della pubblicazione del lotto la contraffazione potesse essere accettata soltanto svolgendo analisi difficilmente praticabili, o il cui costo fosse irragionevole, o che avrebbero potuto danneggiare e comunque comportare una diminuzione di valore del lotto.

10 Il Direttore della vendita può accettare commissioni di acquisto delle opere a prezzi determinati, su preciso mandato, nonché formulare offerte per conto terzi. Durante l'asta è possibile che vengano fatte offerte per telefono le quali sono accettate a insindacabile giudizio della Cambi e trasmesse al Direttore della vendita a rischio dell'offerente. Tali collegamenti telefonici potranno essere registrati. In caso di partecipazione all'asta via telefono o internet, gli offerenti e l'aggiudicatario esonerano Cambi da ogni responsabilità in caso di eventuali problematiche tecniche o di altro genere che possano non consentire la loro piena partecipazione all'asta (a titolo esemplificativo, in caso di interruzioni della comunicazione, problemi di linea, irreperibilità - per qualunque causa) e assumono ogni rischio circa l'eventuale mancata aggiudicazione di uno o più lotti.

11 I lotti sono aggiudicati dal Direttore della vendita, il quale avrà la più ampia e insindacabile discrezionalità nella gestione e conduzione dell'asta, e venduti al migliore offerente, al prezzo più alto tra le offerte pervenute; in caso di contestazione su di un'aggiudicazione, l'oggetto disputato viene rimesso all'incanto nella seduta stessa, sulla base dell'ultima offerta raccolta. Cambi potrà non procedere all'aggiudicazione e/o ritirare dall'asta i lotti per i quali la migliore offerta tra quelle ricevute non abbia almeno raggiunto il prezzo minimo di riserva concordato con il venditore; in tal caso i lotti si intenderanno comunque non aggiudicati da alcuno degli offerenti. Qualunque rischio per perdita o altri danni ai lotti aggiudicati si trasferirà all'acquirente dal momento dell'aggiudicazione.

Lo stesso Direttore della vendita può inoltre, a sua assoluta discrezione ed in qualsiasi momento dell'asta: ritirare un lotto, fare offerte consecutive o in risposta ad altre offerte nell'interesse del venditore fino al raggiungimento del prezzo di riserva, nonché adottare qualsiasi provvedimento che ritenga adatto alle circostanze, come abbinare o separare i lotti o eventualmente variare l'ordine della vendita. In caso di parità tra una offerta scritta e una offerta in sala o da remoto, sarà preferita l'offerta scritta; in caso di parità tra offerte scritte, sarà preferita quella antecedente.

Qualora un'offerta da remoto dovesse pervenire in sostanziale contestualità con il colpo di martello e/o l'aggiudicazione di un lotto, anche in considerazione del possibile ritardo tecnico che può derivare dalla partecipazione all'asta da remoto, il Direttore della vendita potrà revocare la eventuale precedente aggiudicazione, riaprire la gara d'asta e procedere alla nuova aggiudicazione del lotto in questione.

12 Per partecipare alla vendita in asta gli interessati dovranno preventivamente (entro n. 5 ore prima dell'inizio dell'asta; oppure, solo per coloro che saranno presenti nella sala aste durante la vendita, fino a n. 1 ora prima dell'inizio dell'asta) compilare, sottoscrivere e consegnare a Cambi la c.d. scheda di offerta (presente anche all'interno del catalogo dell'asta, sul sito internet di Cambi e presso i locali ove si svolgerà l'asta), allegando a questa anche un proprio valido documento di identità. Con la sottoscrizione della scheda di offerta i partecipanti all'asta si obbligano irrevocabilmente ad acquistare i lotti indicati al prezzo offerto e accettano espressamente anche il contenuto delle presenti Condizioni di Vendita, senza riserva alcuna.

Il giorno dell'asta, prima dell'ingresso in sala, i clienti che intendono concorrere all'aggiudicazione di qualsivoglia lotto, dovranno richiedere l'apposito "numero personale" che verrà consegnato dal personale della Cambi previa comunicazione da parte dell'interessato delle proprie generalità ed indirizzo, con esibizione e copia del documento di identità; potranno inoltre essere richieste allo stesso referenze bancarie od equivalenti garanzie per il pagamento del prezzo di aggiudicazione e dei diritti di asta. Al momento dell'aggiudicazione, chi non avesse già provveduto, dovrà comunque comunicare alla Cambi le proprie generalità ed il indirizzo. La Cambi si riserva il diritto unilaterale e insindacabile di negare a chiunque, a propria discrezione, l'ingresso nei propri locali e/o la partecipazione all'asta, nonché di rifiutare le offerte di soggetti non già conosciuti da Cambi o non graditi (con ciò intendendosi anche chiunque abbia già partecipato a un'asta di Cambi e abbia tardato o mancato il pagamento di quanto dovuto a seguito di aggiudicazioni); Cambi potrà nel caso valutare la partecipazione all'asta qualora sia lasciato un adeguato deposito ad intera copertura del prezzo dei lotti oggetto di interesse o fornita altra adeguata garanzia o prova dei fondi necessari.

In seguito al mancato o ritardato pagamento da parte di un offerente la Cambi potrà rifiutare qualsiasi offerta fatta dallo stesso o da suo rappresentante nel corso di successive aste.

13 Per ogni singolo lotto aggiudicato, l'aggiudicatario dovrà versare a Cambi sia il prezzo di aggiudicazione del lotto, sia i diritti di asta (comprensivi dell'IVA, ove prevista per legge) pari a: (i) 30% per la parte di prezzo fino a € 2.000,00; (ii) 25% per la parte di prezzo eccedente € 2.000,00 e fino al raggiungimento di € 200.000,00; (iii) 20% per la parte di prezzo eccedente € 200.000,00. L'aggiudicatario sarà altresì tenuto a versare a Cambi gli eventuali ulteriori oneri e spese, ove previsto dalle presenti Condizioni di Vendita.

14 L'acquirente dovrà completare l'intero pagamento dovuto a Cambi, prima di poter ritirare i lotti aggiudicati, entro e non oltre il termine essenziale di cinque giorni dalla aggiudicazione (termine che rimarrà sospeso, nei casi in cui fosse applicabile il D.Lgs. n. 42/2004, Codice dei Beni Culturali, per la durata di legge in materia di prelazione; v. successivo art. 15). Il ritiro dei lotti aggiudicati dovrà essere effettuato entro il termine essenziale di due settimane successive alla aggiudicazione (termine che rimarrà sospeso, nei casi in cui fosse applicabile il D.Lgs. n. 42/2004, Codice dei Beni Culturali, per la durata di legge in materia di prelazione; v. successivo art. 15), restando inteso che l'acquirente potrà ottenere la consegna dei lotti aggiudicati solamente a seguito dell'esatto e completo pagamento alla Cambi del complessivo dovuto e previsto a qualunque titolo dalle presenti Condizioni di Vendita.

In caso di mancato pagamento, in tutto o in parte, dell'ammontare totale dovuto dall'aggiudicatario entro il predetto termine, i lotti non saranno consegnati all'aggiudicatario e la Cambi avrà diritto, a propria discrezione, di:

- risolvere l'aggiudicazione e la vendita dei corrispondenti lotti, sensi per gli effetti di cui all'art. 1456 c.c., e restituire il bene al mandante; in tal caso l'aggiudicatario dovrà versare a Cambi, a titolo di penale, l'importo corrispondente ai diritti di asta di cui al superiore art. 13 calcolati sul prezzo di aggiudicazione, salvo l'eventuale maggior danno; oppure
- agire in via giudiziale per ottenere l'esecuzione coattiva dell'obbligo d'acquisto del lotto aggiudicato e di pagamento in favore di Cambi; oppure
- vendere il lotto tramite trattativa privata o in aste successive, per conto ed a spese dell'aggiudicatario, ai sensi dell'art. 1515 c.c. civ., soddisfacendosi sul tutto il prezzo di vendita, salvo in ogni caso il diritto al pagamento dell'eventuale maggior credito e al risarcimento dei danni.

Decorsi i termini di cui sopra senza il pieno adempimento dell'aggiudicatario, la Cambi sarà comunque esonerata da ogni responsabilità nei confronti dell'aggiudicatario in caso di perdita, danni o furti (totali o parziali) del lotto aggiudicato successivi ai predetti termini, rinunciando sin d'ora l'aggiudicatario a qualunque diritto e pretesa verso Cambi. In ogni caso Cambi avrà diritto al pagamento da parte dell'aggiudicatario, per ogni singolo lotto, dei relativi diritti di custodia, oltre a eventuali rimborsi di spese per trasporto e magazzino, come da tariffario a disposizione dei richiedenti.

15 Ciascun acquirente sarà tenuto, per i lotti sottoposti al procedimento di dichiarazione di interesse culturale (c.d. "notifica") ex artt. 13 e ss. D.Lgs. n. 42/2004 (Codice dei Beni Culturali) o al regime cautelare conseguente all'avvio del procedimento di "notifica" (artt. 14 e ss. D.Lgs. n. 42/04), all'osservanza di tutte le disposizioni di cui al Codice dei Beni Culturali e di ogni altra normativa applicabile anche in materia doganale, valutaria e tributaria. È esclusivo onere dell'acquirente verificare le eventuali restrizioni alla circolazione (anche interna) e/o all'esportazione dei lotti aggiudicati, ovvero le eventuali licenze/ attestati richiesti dalla legge o titoli equipollenti (emessi da emittenti), con espresso esonero di ogni eventuale obbligo o responsabilità da parte di Cambi. Cambi comunicherà gli eventuali lotti in regime di temporanea importazione sul territorio italiano da parte di un venditore estero.

In caso di esercizio del diritto di prelazione ai sensi degli artt. 60 e ss., D.Lgs. n. 42/2004, oppure di acquisto coattivo ai sensi dell'art. 70 della stessa legge, l'aggiudicatario non potrà pretendere alcunché, a qualunque titolo, da Cambi e/o dal venditore.

In caso di acquisto coattivo ai sensi dell'art. 70 D.Lgs. n. 42/2004, resterà comunque fermo e impregiudicato il diritto della Casa d'Aste di ottenere il pagamento dei diritti di asta da parte dell'aggiudicatario.

Taluni lotti potrebbero essere stati già oggetto di dichiarazione di interesse culturale da parte del Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo ai sensi dell'art. 13 del Codice dei Beni Culturali. In tal caso - o nel caso in cui in relazione ai lotti sia stato avviato il procedimento di dichiarazione di interesse culturale ai sensi dell'art. 14 del Codice dei Beni Culturali - Cambi ne darà comunicazione in catalogo e/o mediante un annuncio del Direttore della vendita prima che i lotti in questione siano offerti in vendita. Nel caso in cui i lotti siano stati oggetto di dichiarazione di interesse culturale o di avvio del procedimento di dichiarazione di interesse culturale precedentemente alla aggiudicazione, il venditore provvederà a denunciarne la vendita al Ministero competente ex art. 59 Codice dei Beni Culturali. La vendita dei lotti, in caso di beni "notificati", sarà sospensivamente condizionata al mancato esercizio da parte del Ministero competente del diritto di prelazione nel termine di legge (sessanta giorni dalla data di ricezione della denuncia, ovvero nel termine maggiore di centottanta giorni di cui all'art. 61 comma II del Codice dei Beni Culturali). In pendenza del termine per l'esercizio della prelazione i lotti non potranno essere consegnati all'acquirente in base a quanto stabilito dall'art. 61 del Codice dei Beni Culturali. In ogni caso, resta inteso che l'eventuale dichiarazione di interesse culturale (o anche solo l'avvio del relativo procedimento) che dovesse intervenire successivamente al momento della aggiudicazione non potrà inficiare o invalidare l'aggiudicazione, né l'obbligo di pagamento in favore di Cambi, né in generale la compravendita dei lotti aggiudicati.

La spedizione dei lotti all'estero è subordinata all'ottenimento di un attestato di libera circolazione o di una dichiarazione di valore (cd. DVAL), sulla base del Codice dei Beni Culturali e successive disposizioni ove applicabile. L'ottenimento dei documenti necessari per l'esportazione dei lotti è di responsabilità esclusiva dell'acquirente. In ogni caso Cambi non sarà ritenuta responsabile in merito a qualunque sorta di problematica inerente la procedura di esportazione, incluso il ritardo o il diniego dell'ottenimento della documentazione necessaria per l'esportazione dei lotti, i cui tempi e valutazioni dipendono esclusivamente dall'Ufficio Esportazione competente.

La Cambi non assume alcuna responsabilità nei confronti dell'acquirente in ordine ad eventuali restrizioni all'esportazione dei lotti aggiudicati, né in ordine ad eventuali procedure, licenze o attestati che lo stesso debba ottenere in base alla legislazione italiana.

16 I clienti si impegnano a fornire copia del proprio documento di identità e tutte le

informazioni necessarie ed aggiornate per consentire alla Cambi di adempiere agli obblighi di adeguata verifica della clientela, ai sensi e per gli effetti dell'art. 22 D. Lgs n. 231/2007 (Decreto Antiriciclaggio). Il perfezionamento delle operazioni sarà subordinato al rilascio da parte dei clienti delle informazioni richieste per l'adempimento dei suddetti obblighi. Come previsto dall'art. 42 D. Lgs n. 231/07, pertanto, la Cambi si riserva la facoltà di astenersi e non concludere l'operazione nel caso di impossibilità oggettiva di effettuare l'adeguata verifica della clientela.

17 Per ogni lotto contenente materiali appartenenti a specie protette come, ad esempio, corallo, avorio, tartaruga, coccodrillo, ossi di balena, corni di rinoceronte, etc., è necessaria una licenza di esportazione CITES rilasciata dal Ministero dell'Ambiente e della Tutela del Territorio. Si invitano i potenziali acquirenti ad informarsi presso il Paese di destinazione sulle leggi che regolano tali importazioni.

18 Il diritto di seguito verrà posto a carico del venditore ai sensi dell'art. 152 della L. 22.04.1941 n. 633, come sostituito dall'art. 10 del D.Lgs. 13.02.2006 n. 118, ove applicabili.

19 I valori di stima indicati nel catalogo sono espressi in euro e costituiscono una mera indicazione e non possono determinare alcun affidamento negli offerenti e negli aggiudicatari. Tali valori possono essere uguali, superiori o inferiori ai prezzi di riserva dei lotti concordati con i venditori.

20 Le presenti Condizioni di Vendita sono regolate dalla legge italiana e sono integralmente accetate, senza alcuna riserva, da tutti i soggetti partecipanti alla vendita all'asta (anche da remoto, via telefono, via internet, mediante applicazioni). In caso di traduzione in altra lingua delle Condizioni di Vendita, prevarranno e resteranno valide e vincolanti le Condizioni di Vendita nel testo in lingua italiana.

Per qualsiasi controversia relativa all'attività di vendita all'asta presso la Cambi è stabilita la competenza esclusiva del Foro di Genova, ogni altro Foro escluso.

21 I dati forniti da coloro che parteciperanno all'asta sono trattati in conformità alla vigente normativa sulla tutela della riservatezza dei dati personali (c.d. Privacy), come da apposita informativa rilasciata da Cambi. Ai sensi dell'art. 13 del regolamento UE 679/2016 (GDPR), la Cambi, nella sua qualità di titolare del trattamento, informa che i dati forniti verranno utilizzati, con mezzi cartacei ed elettronici, per poter dare piena ed integrale esecuzione agli obblighi contrattuali tra le parti, ai contratti di compravendita stipulati dalla stessa società, nonché per il perseguimento di ogni altro servizio inerente l'oggetto sociale della Cambi. Per dare esecuzione ai contratti il conferimento dei dati è obbligatorio, mentre per altre finalità è facoltativo e sarà richiesto con opportune modalità. Per prendere visione dell'informativa estesa si faccia riferimento alla privacy policy sul sito web www.cambiaste.com.

La registrazione alle aste consente alla Cambi - salvo rinuncia degli interessati - di inviare i cataloghi delle aste successive ed altro materiale informativo relativo all'attività della stessa.

22 Qualsiasi comunicazione inerente alla vendita dovrà essere effettuata mediante posta elettronica certificata oppure lettera raccomandata A.R. indirizzata alla:

La Cambi Casa d'Aste S.r.l. a socio unico

**Castello Makenoe
Mura di S. Bartolomeo n. 18
16122, Genova**

CONDITIONS OF SALE

La Cambi Casa d'Aste S.r.l. a socio unico shall hereinafter be referred to as "Cambi".

1 Sales are made to the highest bidder. Cambi acts as a representative agent in the name and on behalf of each consignor of lots. The sale of each lot shall be considered as done between the seller and the buyer (the person who has placed the highest bid out of all the subjects placing bids on a single lot, who is therefore declared to be the successful bidder) directly; this implies that Cambi does not take on any direct liability towards buyers or other third parties arising out of the sale of the lots, and any and all liabilities, including those under Articles 1476 et seq. of the Italian Civil Code, shall be borne by the sellers of the lots. The sales director (so-called auctioneer)'s hammer determines the conclusion of the sales agreement between the seller and the buyer, as well as the buyer's liability to pay to Cambi the full amount owed for the lot, which includes the hammer price and the buyer's premium set forth herein (Art. 13). It is expressly stipulated that the sale shall be considered as completed for all purposes, and ownership of the purchased lot shall be transferred to the buyer, only upon full payment to Cambi of all the amounts owed by the buyer pursuant to these terms of sale (notwithstanding any differing provisions set forth by Italian Legislative Decree No. 42/04, including those on the subject of the State's right of first refusal; please also refer to Article 15 below).

2 The lots put up for sale shall be considered as used goods provided as antiques and as such do not qualify as "products" pursuant to the definition stated in Article 3 letter e) of the Italian Consumer Code (Legislative decree 6.09.2005 n. 206).

3 The auction is preceded by a viewing during which Cambi (via the Auctioneer or other appointees) shall be available to provide any necessary clarification; upon request, Cambi may provide a condition report for the relevant lot (this service is only guaranteed for lots with an estimate value above 1,000€). The viewing's purpose is to allow potential buyers to carefully and thoroughly examine the authenticity, the state of conservation, provenance, type, and quality of the lots, regarding which only the bidders and the buyer take on any and all risks and liabilities, including those relating to Article 1488, c. 2 of the Italian Civil Code. After the sale, neither Cambi nor the sellers shall be held responsible for any vices in the lots, pertaining, among other things, the state of conservation, misattribution, authenticity, provenance, weight or lack of quality in the lots. To this end, the bidders and the buyers expressly waive the warranty set forth in Article 1490 of the Civil Code, indemnifying Cambi from any liability; to this effect, neither Cambi, nor its staff and consultants, shall issue any valid warranty in this regard.

The potential buyer thus undertakes to examine the lot thoroughly before participating in the auction, consulting a trusted expert or restorer if necessary, in order to ascertain all the aforementioned characteristics, fully and exclusively taking on any and all risks and liabilities regarding the purchase of the lot and its features, which, in case of purchase, shall be deemed to have been sold on an "as seen" basis.

A bid placed for the purchase of one or more lots acts as an express declaration that the bidder has seen and examined the lots and accepts to purchase them unconditionally, in the actual condition and legal status in which each lot is, regardless of the description thereof provided by Cambi.

4 The auctioned lots are sold in the condition they are in at the time of the viewing, with all the defects and flaws they may have such as parts that have been broken, restored, replaced or are missing. These features, even when they are not expressly stated in the catalogue, shall not be considered to be decisive regarding disputes on the sale.

Antique goods, by their very nature, may have been subject to restorations or changes of various types, such as overpainting; this kind of intervention can never be considered as hidden defects or counterfeit of a lot. As for electrical or mechanical goods, they are not verified before the sale and are purchased by the buyer at their own risk.

Watch movements shall be considered as not inspected.

5 Cambi acts a representative agent of the seller and is exempt from any and all liabilities regarding the provenance and description of the lots in the catalogues, brochures, condition reports, or any other collateral; these descriptions, as well as all other statements or depictions, shall be considered as merely indicative (with the sole purpose of identifying the lots) and not exact descriptions of the actual condition and legal status of the lots, nor shall they be binding for Cambi (as they may be subject to changes before the lot is put up for sale), nor can they be the grounds for any kind of guarantee towards the bidders and the buyer. Cambi shall not be held responsible for any errors and omissions relating to such descriptions, and it disclaims any and all (express or implied) warranties as to the condition, attribution, authenticity, or provenance of the lots, regarding which the seller is solely responsible, including towards the bidders and the buyers. To this effect, the bidders and the buyer expressly release Cambi from any liability regarding the condition, attribution, authenticity, provenance and description of the lots. In any case, in the event that the representative agent's responsibility in said matters are established, Cambi may reimburse to the buyer (after the contested lot has been returned in the same actual condition and legal status it was in at the time of the sale) only the amount corresponding to the amount that has been received by the buyer for the buyer's premium (Art. 13) for the contested lot, and the buyer waives, with immediate effect, the rights to any further claim against Cambi in any capacity whatsoever, and without prejudice to the buyer's right to take direct action against the seller for further damages and any other claims (to this purpose, at the buyer's request, Cambi may provide the seller's name and contact information).

6 For antique and 19th century paintings, only the lifetime of the attributed author and the school to which the author belonged are certified. Works from the 20th and 21st century (modern and contemporary art) usually come with certificates of authenticity and any other documents mentioned in each lot's file. No other certificates, reports or assessments, requested or presented after the sale, shall make up the grounds for a dispute regarding authenticity. Furthermore, any dispute regarding the frames is excluded, where the frames are only presented as being part of the painting and thus have no independent value. In these cases, any risk and danger regarding this is borne by the buyer exclusively.

7 All information regarding metal punches, gold carat and on the weight of gold, diamonds and coloured stones are approximate and given for indication purposes only, and Cambi shall not be held liable for any mistakes in said information or for the artful forgery of valuable goods. Cambi does not guarantee for any certificates attached to the valuables for assessments performed by independent gemmology laboratories, although such assessments may be referred to for the buyers' information.

8 As to books, manuscripts, prints, and other paper assets, no complaints shall be accepted with regards to damage to the binding, stains, insect holes, cropped or cut edges and any other defect that does not affect the completeness of the text and/or the illustrations; nor for the lack of tables of contents, or white pages, inserts, additions and appendixes made after the work's publication.

If the item does not have the letters "O.C." on it, it is understood that the piece has not been collated, hence it is not guaranteed as complete.

9 Any complaint put forth by the successful bidders/buyers, that shall first of all be settled scientifically between a consultant appointed by Cambi and an equally qualified expert chosen by the successful bidder/buyer, shall be filed in writing via registered letter with return receipt within fifteen days from the sale. After such term, Cambi's liability ceases to exist. A complaint acknowledged as valid by Cambi shall lead to the mere reimbursement by Cambi of the amount actually paid by the successful bidder/buyer for the buyer's premium (Art. 13) and received by Cambi, when the contested lot is returned in the same actual condition and legal status it was in at the time of the sale, and the successful bidder/buyer shall have no further pretenses towards Cambi at no title whatsoever. It is understood that

the successful bidder/buyer may only put forth any further claims and complaints directly towards the seller, including reimbursing the paid hammer price (to this end, upon the buyer's request, Cambi may provide the seller's name and contact information).

In case of valid complaints acknowledged by Cambi regarding counterfeited items, provided that the buyer is in the position to return the lot with no claims or pretenses by third parties and that the lot is in the same conditions it was in on the date of the sale, Cambi may, at its sole discretion, annul the sale and reveal the seller's name to the buyer, upon the buyer's request and after giving notice of this to the seller. In this case, too, provided that the contested lot is returned in the same actual condition and legal status it was in at the time of the sale, Cambi shall reimburse to the successful bidder only the amount actually paid for the buyer's premium (Art. 13) and received by Cambi, and the successful bidder/buyer shall have no further pretenses towards Cambi at no title whatsoever. It is understood that the successful bidder/buyer may only put forth any further claims and complaints directly towards the seller, including reimbursing the paid hammer price (to this end, upon the buyer's request, Cambi may provide the seller's name and contact information).

Cambi shall not reimburse the buyer if the lot description in the catalogue is consistent with the opinion generally accepted by scholars and experts at the date of the sale, or if it states that the lot's authenticity or attribution are uncertain, or if at the date of the lot's publication it wouldn't have been possible to ascertain its counterfeiting without performing impractical or unreasonably costly analyses or analyses that could have damaged the lot or otherwise caused a decrease in its value.

10 The Auctioneer may accept buying commissions for the lots at established prices, with a specific mandate, and place bids on behalf of third parties. During the auction there may be telephone bids that are accepted at Cambi's incontestable discretion and passed on to the Auctioneer at the bidder's own risk. Such telephone calls may be recorded. If they are participating in the auction via telephone or Internet, the bidders and the buyer release Cambi from any and all liabilities arising out of technical issues or other problems that may prevent them from fully taking part in the auction (eg. in case of interruptions in the communication, phone line problems, unavailability – for whatever reason), and they shall bear every risk regarding the unsuccessful purchase of one or more lots.

11 Lots are awarded by the Auctioneer, who has full and incontestable discretion in managing and carrying on the auction, and sold to the highest bidder, at the highest of the bids collected; in case of dispute to an award, the disputed item is put up for sale again during the same session, based on the last accepted bid. Cambi may not proceed to award and/or pull from the auction any lots if the best bid among those received hasn't reached the minimum reserve price agreed upon with the seller; in this case, the lots will be considered as not awarded to any of the bidders. Any risks regarding the loss of or damage to the awarded lots will be transferred to the buyer starting from the moment in which the lot is awarded.

The Auctioneer may, at their full discretion and in any moment during the auction: pull a lot from the auction, place consecutive bids or outbid other bidders in the seller's interest until the reserve price is reached, as well as take any measures that they should deem appropriate for the circumstances, such as combine or separate lots or make changes to the sale's order. In the event of a draw between a written bid and an in-room or remote bid, the written bid will be preferred; in the event of a draw between written bids, the earlier bid will be preferred.

If a remote bid is received substantially concurrently with the knock down and/or the award of a lot, also taking into account the technical delay that may derive from remote participation, the Auctioneer may revoke the initial award, reopen the auction and proceed to a new award of the lot.

12 In order to take part in the auction, all bidders shall (no later than 5 hours before the start of the auction; or, for those who will be present in the auction hall during the sale, no later than 1 hour

before the start of the auction) fill in, sign, and deliver to Cambi the so-called bid form (that is also present in the auction catalogue, on Cambi's website, and on the premises where the auction is held), and attach to the bid form a valid form of ID. Upon signing the bid form, all bidders irrevocably undertake to purchase the stated lots at the price offered, and also expressly accept the contents of these Terms of Sale without reservation. On the day of the auction, prior to entering the hall, clients that wish to bid on any lot whatsoever shall request a "personal number" that is provided by Cambi's staff subject to receiving the client's personal information and address and a copy of the client's identity document; the client may also be required to provide bank references or other guarantees for the payment of the hammer price and buyer's premium. At the time of purchase, any clients who have not done so yet shall give Cambi their personal information and address. Cambi reserves the unilateral and unquestionable right to deny anyone, at its sole discretion, access to its premises and to the auction, and to reject bids from unknown or unwelcome buyers (the latter also includes anyone who has participated in one of Cambi's auctions before and has failed to pay the amounts owed for the purchase within the stated time limits or at all). Cambi may, in these cases, choose to allow participation in the auction provided that an adequate deposit is made to cover the whole price of the desired lots or another valid and adequate guarantee or proof of the required funds is provided. If a buyer fails or is late in settling a payment, Cambi may reject any bids placed by said buyer or a representative of said buyer during the following auctions.

13 For each awarded lot, the successful bidder shall pay to Cambi both the lot's hammer price and the buyer's premium (including VAT, where applicable by law) amounting to: (i) 30% for the portion of price up to € 2,000.00; (ii) 25% for the portion of price exceeding € 2,000.00 and up to € 200,000.00 (iii) 20% for the portion of price exceeding € 200,000.00. The successful bidder will also be liable for payment to Cambi of any other expenses and charges, where it is established by these Terms of Sale.

14 The buyer shall settle the full payment owed to Cambi before collecting the purchased items, no later than the final deadline of five business days following the purchase (this deadline shall remain suspended, in the cases in which the Italian Leg. Dec. no. 42/2004 "Code of Cultural Heritage" is applicable, for the time period established by law with regards to the right of first refusal; see Art. 15 below). The awarded lots shall be collected within the final deadline of two weeks following the purchase (this deadline shall remain suspended in the cases in which the Italian Leg. Dec. no. 42/2004 "Code of Cultural Heritage" is applicable, for the time period established by law with regards to the right of first refusal; see Art. 15 below); it is understood that the awarded lots can be delivered to the buyer only following the full and timely payment to Cambi of all amounts owed and in any way set forth by these Terms of Sale. If the buyer fails to pay, in whole or in part, the total amount owed by that time, Cambi shall be entitled, at its own discretion, to:

- terminate the award and sale of the lots in accordance with Art. 1456 of the Italian Civil Code, and return the item to the consignor; in this case, the successful bidder shall pay to Cambi, as a penalty, the amount corresponding to the buyer's premium as per Art. 13 above, calculated on the hammer price, notwithstanding the right to further damages; or
 - take any legal actions necessary to obtain the compulsory enforcement of the purchase obligation for the awarded lot and the payment to Cambi; or
 - sell the lot through private negotiations or in the following auctions, on behalf of the non-paying buyer and at their own expense, pursuant to art. 1515 of the Italian Civil Code, taking compensation from the future selling price, notwithstanding the right to payment for any further claims and damage compensation.
- If the successful bidder doesn't fully comply with their obligations within the stated timeframe, Cambi shall still be indemnified from any liability towards the successful bidder for the loss, damage or theft (in full or in part) of the awarded lot following said timeframe; the successful bidder hereby waives, with immediate effect, the rights to any further claim or complaint towards Cambi.

In any case, Cambi will be entitled to payment by the successful bidder, for each lot, of the relevant custodial fees, as well as the reimbursement of any expenses incurred for transportation and storage, as per the price list available upon request.

15 Each buyer shall, for the lots subject to the procedure of declaration of cultural interest (so-called "notification / notifica") pursuant to Articles 13 et seq. of Italian Leg. Dec. no. 42/2004 (Code of Cultural Heritage) or to the precautionary regime following the notification procedure (Articles 14 et seq. of Italian Leg. Dec. no. 42/04), comply with all the provisions set forth by the Code of Cultural Heritage as well as any other applicable regulation, including those regarding customs, currency and tax matters. It is the buyer's sole liability to verify whether there are any restrictions to the circulation (including within Italy) and/or the export of the purchased lots, as well as the permits/certificates that may be required by law or equivalent titles (that have been or shall be issued), and Cambi shall be expressly indemnified from any and all obligation and/or liability in these regards.

Cambi shall give notice of any lots that fall under a regime of temporary admission brought onto the Italian territory by a foreign seller.

If either the right of first refusal pursuant to Art. 60 et seq. of Italian Leg. Dec. no. 42/2004 or the forfeit purchase ("acquisto coattivo") -pursuant to Art. 70 of said law are exercised, the successful bidder shall not be entitled to make any claims, at any title whatsoever, to Cambi and/or the seller. In the event of compulsory purchase pursuant to Art. 70 of Italian Leg. Dec. no. 42/2004, the Auction House's right to obtain payment of the buyer's premium by the successful bidder shall remain unaffected.

Certain lots may already have been subject to a declaration of cultural interest by the Ministry of Cultural Heritage, Cultural Activities and Tourism pursuant to Art. 13 of the Italian Code of Cultural Heritage. In that case – or in the event that a procedure of declaration of cultural interest pursuant to Art. 14 of the Italian Code of Cultural Heritage has been set out, Cambi shall give notice of this in the catalogue and/or through an announcement made by the Auctioneer before the relevant lots are put up for sale. If a lot is subject to a declaration of cultural interest or to the procedure of declaration of cultural interest before their sale, the seller shall report that the lot has been sold to the relevant Ministry, pursuant to Art. 59 of the Italian Code of Cultural Heritage. The sale of the "notified" lots shall be subject to the suspensive condition that the relevant Ministry does not exercise its right of first refusal within the time limits laid down by law (sixty days from the date on which the report was received, or within the limit of 180 days as per Art. 61 comma II of the Italian Code of Cultural Heritage). Before said time limits for the right of first refusal have expired, the lots cannot be delivered to the buyer based on the provisions in Art. 61 of the Italian Code of Cultural Heritage.

In any case, it is understood that if any declaration of cultural interest (or the procedure thereof) should be presented after the moment of the sale, this shall in no way affect or annul the sale, nor the payment liability towards Cambi, nor, in general, the sale and purchase of the awarded lots.

The lots shall only be shipped abroad subject to obtaining a certificate of free circulation or a declaration of value (so-called DVAL), based on the Cultural Heritage Code and its subsequent provisions, where applicable. It is the buyer's sole responsibility to obtain the documents needed in order to export the lots. In no case shall Cambi be held responsible for any issues concerning the export procedure, including delays or failure to obtain the documents needed in order to export the lots, as the relevant Export Office is solely responsible for the timeframes and assessments in this regard.

Cambi does not take on any responsibility towards the buyer as for any possible export restriction of the objects sold, nor concerning any possible license or certificate that the buyer must obtain according to the Italian law.

16 All clients undertake to provide a copy of their ID as well as all necessary and updated information that allow Cambi to fulfill its customer due diligence obligations, pursuant to and in accordance with Art. 22 of Italian Leg. Dec. no. 231/2007 (Anti-Money Laundering Decree). All

transactions shall only be completed subject to the client providing the information required in order to fulfill said obligations. Therefore, as set forth by Art. 42 of Italian Leg. Dec. no. 231/07, Cambi reserves the right to hold back and not complete the transaction if it is not possible to perform customer due diligence.

17 Any lot including material that belongs to protected species such as, for example, coral, ivory, tortoise, crocodile, whale bones, rhino horns, etc., requires a CITES export permit issued by the Ministry of Environment and Energy Security.

All potential buyers are required to look into the laws regarding the import of such items in their Country of destination.

18 The right of resale shall be borne by the seller pursuant to Art. 152 of Italian Law no. 633 of 22.04.1941, as replaced by Art. 10 of Italian Leg. Dec. no. 118 of 13.02.2006, where applicable.

19 The estimate values in the catalogue are stated in Euros and are only given for information; they shall not determine any certainty for bidders and successful bidders. Such values may be equal to, higher or lower than the reserve prices agreed upon with the sellers.

20 The Terms of Sale, governed by Italian law, are fully accepted, with no reserves, by all subjects taking part in the auction sale (including anyone participating remotely, via telephone, Internet, or apps). In the event that the Terms of Sale are translated into a language or languages other than Italian, the Italian version shall prevail and remain binding.

All disputes arising out of Cambi's sale at auction activity shall be subject to the exclusive jurisdiction of the Court of Genoa, Italy; any other court of law is excluded.

21 The data provided by people taking part in the auction are processed in accordance with the current regulations in force on the protection of personal data (so-called Privacy), as stated in Cambi's Privacy policy. Pursuant to Art. 14 of Regulation (EU) 2016/679 (GDPR), Cambi, in its capacity as data controller, informs that the personal data provided shall be used, in paper-based and electronic means, to fully and comprehensively perform the contractual obligations between the parties, the sale and purchase agreements stipulated by the company, as well as to perform any other services pertinent to Cambi's business purpose. The provision of data is mandatory in order to fulfill the contracts; for other purposes, it is discretionary and it shall be requested in the appropriate manner. The full Privacy policy is available on Cambi's website www.cambiaste.com.

By registering for an auction, clients are consenting – unless they opt out – to receive catalogues for the following auctions as well as other informative material relating to the Cambi's activities sent out by Cambi.

22 Any communications regarding the sales shall be made via certified email or registered letter with return receipt to:

La Cambi Casa d'Aste S.r.l. a socio unico

**Castello Mackenzie
Mura di S. Bartolomeo n. 16
16122, Genoa**

A.N.C.A ASSOCIAZIONE NAZIONALE CASE D'ASTA

Ambrosiana Casa d'Aste di

A. Poleschi

Via Sant'Agnese 18, 20123 Milano
tel. 02 89459708 fax 02 40703717
www.ambrosianacasadaste.com
info@ambrosianacasadaste.com

Ansuini 1860 Aste

Viale Bruno Buozzi 107
00197 Roma
tel. 06 45683960 fax 06 45683961
www.ansuiniaste.com
info@ansuiniaste.com

Bertolami Fine Art

Piazza Lovatelli 1
00186 Roma
tel. 06 32609795 - 06 3218464
fax 06 3230610
www.bertolamifineart.com
info@bertolamifineart.com

Blindarte Casa d'Aste

Via Cao Duilio 10
80125 Napoli
tel. 081 2395261 fax 081 5935042
www.blindarte.com
info@blindarte.com

Cambi Casa d'Aste

Castello Mackenzie
Mura di S. Bartolomeo 16
16122 Genova
tel. 010 8395029 fax 010679482
www.cambiaste.com
info@cambiaste.com

Capitolium Art

Via Carlo Cattaneo 55
25121 Brescia
tel. 030 2072256 fax 030 2054269
www.capitoliumart.it
info@capitoliumart.it

Colasanti Casa d'Aste

Via Aurelia, 1249
00166 Roma
tel. 06 66183260 fax 06 66183656
www.colasantiaste.com
info@colasantiaste.com

Eurantico

S.P. Sant'Eutizio 18
01039 Vignanello (VT)
tel. 0761 755675 fax 0761 755676
www.eurantico.com
info@eurantico.com

Fabiani Arte

Via Guglielmo Marconi 44
51016 Montecatini Terme PT
tel. 0572 910502
www.fabianiarte.com
info@fabianiarte.com

Farsettiarte

Viale della Repubblica
(area Museo Pecci), 59100 Prato
tel. 0574 572400 fax 0574 574132
www.farsettiarte.it
info@farsettiarte.it

Fidesarte Italia

Via Padre Giuliani 7
(angolo via Einaudi)
30174 Mestre (VE)
tel. 041 950354 fax 041 950539
www.fidesarte.com
info@fidesarte.com

Finarte SpA

Via Paolo Sarpi, 6
20154 Milano
tel. 02 3363801 fax 02 28093761
www.finarte.it
info@finarte.it

International Art Sale

Via G. Puccini 3
20121 Milano
tel. 02 40042385 fax 02 3674851
www.internationalartsale.it
info@internationalartsale.it

Libreria Antiquaria Gonnelli Casa d'Aste

Via Fra Giovanni Angelico, 49
50121 Firenze
tel. 055 268279 fax 0039 0552396812
www.gonnelli.it
info@gonnelli.it

Maison Bibelot Casa d'Aste

Corso Italia 6
50123 Firenze
tel. 055 295089 fax 055 295139
www.maisonbibelot.com
segreteria@maisonbibelot.com

Studio d'Arte Martini

Borgo Pietro Wuhrer 125
25123 Brescia
tel. 030 2425709 fax 030 2475196
www.martiniarte.it
info@martiniarte.it

Pandolfini Casa d'Aste

Borgo degli Albizi 26
50122 Firenze
tel. 055 2340889 fax 055 244343
www.pandolfini.com
info@pandolfini.it

Sant'Agostino

Corso Tassoni 56
10144 Torino
tel. 011 4377770 fax 011 4377577
www.santagostinoaste.it
info@santagostinoaste.it

REGOLAMENTO

Articolo 1 I soci si impegnano a garantire serietà, competenza e trasparenza sia a chi affida loro le opere d'arte, sia a chi le acquista.

Articolo 2

Al momento dell'accettazione di opere d'arte da inserire in asta i soci si impegnano a compiere tutte le ricerche e gli studi necessari, per una corretta comprensione e valutazione di queste opere.

Articolo 3

I soci si impegnano a comunicare ai mandanti con la massima chiarezza le condizioni di vendita, in particolare l'importo complessivo delle commissioni e tutte le spese a cui potrebbero andare incontro.

Articolo 4

I soci si impegnano a curare con la massima precisione i cataloghi di vendita, corredando i lotti proposti con schede complete e, per i lotti più importanti, con riproduzioni fedeli. I soci si impegnano a pubblicare le proprie condizioni di vendita su tutti i cataloghi.

Articolo 5

I soci si impegnano a comunicare ai possibili acquirenti tutte le informazioni necessarie per meglio giudicare e valutare il loro eventuale acquisto e si impegnano a fornire loro

tutta l'assistenza possibile dopo l'acquisto.

I soci rilasciano, a richiesta dell'acquirente, un certificato su fotografia dei lotti acquistati. I soci si impegnano affinché i dati contenuti nella fattura corrispondano esattamente a quanto indicato nel catalogo di vendita, salvo correggere gli eventuali refusi o errori del catalogo stesso.

I soci si impegnano a rendere pubblici i listini delle aggiudicazioni.

Articolo 6

I soci si impegnano alla collaborazione con le istituzioni pubbliche per la conservazione del patrimonio culturale italiano e per la tutela da furti e falsificazioni.

Articolo 7

I soci si impegnano ad una concorrenza leale, nel pieno rispetto delle leggi e dell'etica professionale.

Ciascun socio, pur operando nel proprio interesse personale e secondo i propri metodi di lavoro si impegna a salvaguardare gli interessi generali della categoria e a difenderne l'onore e la rispettabilità.

Articolo 8

La violazione di quanto stabilito dal presente regolamento comporterà per i soci l'applicazione delle sanzioni di cui all'art.20 dello Statuto ANCA.

INDICE AUTORI

A

Abbott Berenice 52
Altamira Adriano 19
Andreoni Luca 123
Araki Nobuyoshi 111

B

Ballo Charmet Marina 95
Barbieri Gian Paolo 29
Barrett Eva 8
Basilé Matteo 127
Basilico Gabriele 57, 58
Beard Peter 117, 118
Berengo Gardin Gianni 59, 60, 61, 62, 63, 64
Branzi Piergiorgio 65
Buetti Daniele 115

C

Canogar Daniel 124
Capa Robert 47, 48
Clarke Bob Carlos 24, 25
Conrad Godly 21, 22, 23

D

Davolio Marani Gualberto 81, 82, 83, 84
Del Re Marco 128

F

Ferrero Merlino Gianni 122

G

Galdi Vincenzo 7
Gastel Giovanni 116
Gharib Abbas 16, 17, 18, 131, 132, 133, 134, 135

Giacomelli Mario 66, 67, 68
Gottlieb William P. 41, 42, 43, 44
Güler Ara 103, 104, 105, 106

H

Horst P. Horst 27, 28

J

Jucker Lorenzo 14, 15

K

Karsh Yousuf Karsh of Ottawa 46
Kern Richard 112
Klein Steven 23

L

Lo Duca Nino 107, 108, 136, 137
Lulu Lin Hila 130
Liuming Ma 13

M

Marconi Gaudenzio 5, 6
Matiz Leo 45
McGinley Ryan 109, 110
Mollino Carlo 26
Moncalvo Riccardo 69, 70
Mulas Ugo 53, 54, 55, 56, 71, 72, 73, 74, 75, 76, 77, 78, 79, 80, 89, 90, 91, 92, 93, 94, 96, 97, 98, 99, 100, 101, 102

O

Orsi Carlo 87

P

Patella Luca Maria 10, 11, 12
Pellegrini Enzo 86
Penson Max & Maxime 49, 50, 51

R

Rana Rashid 125
Roiter Fulvio 85
Rosselli Paolo 88

S

Schiappa Ciro Frank 119, 120, 121
Schoefft Otto 1, 2, 3, 4
Secchiaroli Tazio 30, 31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38, 39, 40

T

Tania Brassesco & Lazlo Passi Norberto 126

W

Watson Albert 113, 114
Wysocki Tomasz 129

Y

Yamamoto Sanshichiro 9









CAMBIASTE.COM