

Manifesti d'Epoca

MILANO 18**11**2026

CAMBI


MER DE BERING
MER DU NORD
MER NOIRE
MER ROUGE
MER D'OMAN
ATLANTIQUE
ATLANTIQUE SUD


CAMPARI
CAMPARI
CAMPARI
CAMPARI
CAMPARI
CAMPARI
CAMPARI
CAMPARI
CAMPARI



MANIFESTI D'EPOCA
POSTERS

MERCOLEDÌ 18 NOVEMBRE 2026
ore 14.00 - Lotti 1 - 189

WEDNESDAY 18th NOVEMBER 2026
h 2.00 pm - Lots 1 - 189

Asta 1182 - Auction 1182

ESPOSIZIONE - VIEWING

MILANO
via San Marco 22

Venerdì 13 Novembre ore 10-18
Friday 13th of November h 10 am - 6 pm

Sabato 14 Novembre ore 10-18
Saturday 14th of November h 10 am - 6 pm

Domenica 15 Novembre ore 10-18
Sunday 15th of November h 10 am - 6 pm

Lunedì 16 Novembre ore 10-18
Monday 16th of November h 10 am - 6 pm

Martedì 17 Novembre ore 10-18
Tuesday 17th of November h 10 am - 6 pm

CAMBI LIVE

Nelle aste **Cambi Live** le offerte pervenute nei giorni precedenti l'asta, tramite **www.cambiaste.com** e tramite app, concorrono immediatamente per stabilire il miglior offerente. Sarà inoltre possibile partecipare in diretta il giorno dell'asta col servizio **Cambi Live**.

*In Cambi **Live auctions**, bids received in the days leading up to the auction, via **www.cambiaste.com** and via app, immediately compete to determine the highest bidder. It will also be possible to participate live on auction day with the **Cambi Live** service.*

INFORMAZIONI PER QUESTA VENDITA

ESPERTO DIPARTIMENTO
MIRKO MORINI

ASSISTENTE DIPARTIMENTO
SILVIA PETRINETTO

CONDITION REPORT

Lo stato di conservazione dei lotti non è indicato in catalogo; chi non potesse prendere visione diretta delle opere è invitato a richiedere un condition report all'indirizzo e-mail:

conditions.milano@cambiaste.com

The state of conservation of the lots is not specified in the catalog. Who cannot personally examine the objects can request a condition report by e-mail:

conditions.milano@cambiaste.com

OFFERTE

Le persone impossibilitate a presenziare alla vendita possono concorrere all'asta tramite offerta scritta o telefonica che deve pervenire almeno 5 ore lavorative prima dell'asta all'indirizzo e-mail:

offerte.milano@cambiaste.com

Clients who cannot attend the auction in person may participate by absentee or telephone bid to be received at least 5 working hours prior to the sale by e-mail at:

bids.milano@cambiaste.com

DIPARTIMENTI

DIREZIONE

Presidente



Matteo Cambi
matteo@cambiaste.com

CEO



Sebastian Cambi
sebastian@cambiaste.com

Direttore



Giulio Cambi
giulio@cambiaste.com

ARTE ANTICA

Argenti



Carlo Peruzzo
c.peruzzo@cambiaste.com

Arte Orientale



Dario Mottola
d.mottola@cambiaste.com

Dipinti del XIX-XX secolo



Tiziano Panconi
t.panconi@cambiaste.com

Dipinti e Disegni Antichi



Gianni Minozzi
g.minozzi@cambiaste.com

Filatelia



filatelia@cambiaste.com

Libri e Stampe Antiche



Gianni Rossi
g.rossi@cambiaste.com

Maioliche e Porcellane



Enrico Caviglia
e.caviglia@cambiaste.com

Mobili e Arredi



Claudia Miceli
arredi@cambiaste.com

Numismatica



Paolo Giovanni Crippa
p.crippa@cambiaste.com

Scultura e Oggetti d'Arte



Carlo Peruzzo
c.peruzzo@cambiaste.com

Tappeti Antichi



Giovanna Maragliano
g.maragliano@cambiaste.com

SEDI

GENOVA

Castello Mackenzie
Mura di S. Bartolomeo 16 - 16122 Genova
Tel. +39 010 8395029
Fax +39 010 879482
genova@cambiaste.com

MILANO

Via San Marco 22 - 20121 Milano
Tel. +39 02 36590462
Fax +39 02 87240060
milano@cambiaste.com

ROMA

Via Margutta 1A - 00187 Roma
Tel. +39 06 95215310
roma@cambiaste.com

RAPPRESENTANZE

TORINO
Via Giolitti 1
Titti Curzio - Tel. 011 855641
torino@cambiaste.com

VENEZIA
San Marco 3188/A
Gianni Rossi - Tel. 339 7271701
g.rossi@cambiaste.com

CAGLIARI
via Peretti 4, 09047 Selargius
Luca Alagna
l.alagna@cambiaste.com

LUXURY

Gioielli



Titti Curzio
t.curzio@cambiaste.com

Orologi da Polso



Domenico Cecconi
d.cecconi@cambiaste.com

Vini e Distillati



Franco Foschetti
f.foschetti@cambiaste.com

Fashion Vintage



vintage@cambiaste.com

ARTE DEL XX SECOLO

Arte Moderna e Contemporanea



Michela Scotti
m.scotti@cambiaste.com



Daniele Palazzoli
d.palazzoli@cambiaste.com

Arti Decorative del XX secolo



Marco Arosio
m.arosio@cambiaste.com

Fotografia



Chico Schoen
c.schoen@cambiaste.com

Design



Piermaria Scagliola
p.scagliola@cambiaste.com



Walter Mondavilli
w.mondavilli@cambiaste.com



Sirio Candeloro
s.candeloro@cambiaste.com

Manifesti e Pop Culture



Mirko Morini
m.morini@cambiaste.com



ENIT

MOSTRA DI

MILANO . PALAZZO REALE . S

IND. GRAF. N. MONETA s. p. o. MILANO 1953



Picasso

SETTEMBRE . DICEMBRE 1953

Ast. Questura Milano art. 113 e 203 legge P.S. - 11-1953



1
A.L.Y.
LES PLUS BEAUX VINS PAR LE VINIFICATEUR "RÉNO"

Affisso litografico, 1900 ca.
Impresso da Affiches - Camis Paris.
Cm 119x79
Telato.
Qualità B

Euro 600 - 1.200



2
Adolf Hohenstein
VINO - VERMOUTH CINZANO

Affisso litografico, 1901.
Cm 145x96
Telato.
Qualità B+

Euro 2.800 - 3.800



3
Leonetto Cappiello
COGNAC PELLISSON

Affisso litografico, 1909.
Impresso da Imprimerie Publicité
Etable Vercasson, Parigi.
Cm 120x80
Qualità A-

Euro 600 - 1.200

4
Leonetto Cappiello
VODKA RELSKY

Affisso litografico, 1910.
Impresso da Vercasson E.T.I.O.P. - Parigi.
Cm 120x80
Telato.
Qualità A-

Euro 1.500 - 2.500



5
Leonetto Cappiello
FERNET - BRANCA DIGESTIVO

Affisso litografico, 1920 ca.
Impresso da Creation P. Vercasson - Parigi.
Cm 197x123
Telato.
Qualità B+

Euro 3.900 - 5.000





6
Leonetto Cappiello
CORDIAL CAMPARI LIQUOR

Affisso litografico, 1922.
Impresso da Les Nouvelles
Affiches Cappiello.
Cm 70x200
Telato in due fogli.
Qualità B-

Euro 600 - 1.000

7
Jean D'Ylen
FIORINO - ASTI SPUMANTE

Affisso litografico, 1922.
Impresso da Impremerie Pubblicitè
Etable Vercasson - Parigi.
Cm 160x115
Telato.
Qualità A-

Euro 700 - 1.200



8
Leonetto Cappiello
SPUMANTI CONTRATTO CANELLI

Affisso litografico, 1922.
Impresso da Les Nouvelles
Affiches Cappiello S. A.
Cm 198x141
Telato.
Qualità A/B

Euro 3.000 - 4.000


CONTRATTO
LES NOUVELLES AFFICHES CAPPIELLO S.A.
STAMPATO IN ITALIA



9
Anonimo
MONTEBELLO CHAMAPAGNE

Affisso litografico, 1925 ca.
Impresso da Imp. J. E. Goossens. Lille - Paris.
Cm 80x120
Qualità A-

Euro 250 - 350



10
Sorgiani
BIRRA VENEZIA

Cartonato pubblicitario lito - offset, 1925 ca.
Impresso da Cartelli Spes - Milano.
Cm 34x24
Qualità B+

Euro 350 - 450



11
Fabiano Bruno
SELECT APERITIVO

Cartonato pubblicitario litografico, 1927.
Impresso da Bellazzi - Milano.
Cm 43,5x31
Qualità A/B

Euro 200 - 300



12
Marcello Nizzoli (1887-1969)
BOZZETTO

Bozzetto preparatorio, 1930 ca.
Cm 65x48
Telato.
Qualità B

Euro 700 - 1.000



13
Anonimo
CHAMPAGNE DUMMY & C° - AY

Affisso litografico, 1930 ca.
Cm 39x58
Qualità A-

Euro 200 - 300



14
Anonimo
CHAMPAGNE - DUMMY & C°

Affisso litografico, 1930 ca.
Cm 62x92
Telato.
Qualità A

Euro 250 - 350





15
Georges Favre
ACQUA SOURCE PAROT

Affisso litografico, 1930 ca.
Impresso da Creatiòn Affiches Gailliard - Parigi - Amiens.
Cm 159x116
Telato.
Qualità B+

Euro 1.200 - 2.000

16
H Besnard
LIQUORE - LE PREMIER DES CALVADOS

Affisso litografico, 1930 ca.
Impresso da Imp. Petite Jean - Parigi.
Cm 120x80
Telato.
Qualità B

Euro 600 - 1.000

17
Anonimo
MARTINI VERMOUTH

Affisso litografico, 1931.
Impresso da Officine Grafiche A. Cotta - Torino.
Cm 96x63
Telato.
Qualità A-

Euro 500 - 900





18
Mario Gros
APERITIVO DIGESTIVO - TONIC

Affisso litografico, 1938.
Impresso da Gros Monti - Torino.
Cm 200x140
In cornice.
Qualità A

Euro 250 - 450

19
Anonimo
BEVETE FERRO - CHINA BISLERI

Affisso offset, 1945 ca.
Impresso da Officine Grafiche Calderi - Bologna
Cm 99,5x70
Qualità A/B

Euro 600 - 1.000





20
Leonetto Cappiello
BITTER CAMPARI - SPIRITELLO

Litolatta 1950 ca, esposto presso la XVI Fiera del Levante Campari.
Cm 90x60
In cornice.
Corredato da fotografie dell'esposizione.
Qualità A/B

Euro 1.500 - 2.000



21
Enrico Sacchetti
BITTER CAMPARI

Litolatta 1950 ca, esposto presso la XVI Fiera del Levante Campari.
Cm 90x60
In cornice.
Corredato da fotografie dell'esposizione.
Qualità A/B

Euro 1.500 - 2.000

22
Armando Testa (1917-1992)

CARPANO PUNT E MES - GOTTO

Affisso offset, 1960 ca.
Impresso da Arti Grafiche M & G
Pirovano - Novegro di Segrate.
Cm 196x140
Telato.
Qualità A

Euro 1.200 - 2.000



23
Armando Testa (1917-1992)

BRINDISI A GIUSEPPE VERDI - PUNT E MES

Affisso offset, 1955 ca.
Impresso da Arti Grafiche M & G
Pirovano - Milano.
Cm 128x99
Telato.
Qualità A

Euro 1.000 - 1.800





MANIFESTI D'EPOCA

24

Armando Testa (1917-1992)

RE CARPANO

Affisso offset, 1960 ca.
Impresso da Arti Grafiche Pirovano - Milano.
Cm 195x140
Telato.
Qualità A

Euro 1.200 - 2.200

25
Anonimo
CAMPARI SODA DISSETA

Affisso litografico, 1960 ca.
Impresso da A. Trüb & Cie - Lugano.
Cm 127x91
Telato.
Qualità A

Euro 1.200 - 2.200





26
Marcus Campbell
PICON APÈRITIF

Affisso offset - litografico, 1959.
Impresso da Sauberline & Pfeiffer S.A.
Vevey - Losanna.
Cm 126x92
Telato.
Qualità A

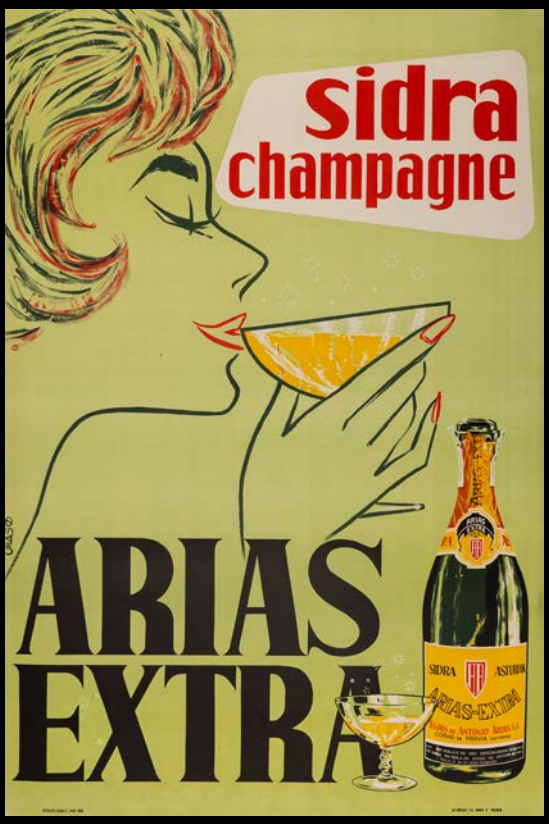
Euro 550 - 1.000



27
Studio Testa
CAFFÈ BONITO - LAVAZZA

Affisso offset - litografico, 1960.
Impresso da Stig - Torino.
Cm 140x99,5
Telato.
Qualità B+

Euro 600 - 1.000



28
Vilaso
SIDRA CHAMPAGNE - ARIAS EXTRA

Affisso litografico, 1962.
Impresso da Lit. Ortega S. A. - Valencia.
Cm 160x108
Telato.
Qualità A-

Euro 550 - 1.000



29
Anonimo
LIQUORE GALLIANO

Affisso offset - litografico, 1960 ca.
Impresso da I.G.A.P. - Milano.
Cm 140x99,5
Qualità A/B

Euro 250 - 500



30
Bruno Munari (1907-1998)
CAMPARI - INAUGURAZIONE M1 MILANO

Affisso offset - litografico 1964, per l'inaugurazione della M1 Milano.
Cm 100x140
Telato.
Qualità B

Euro 1.800 - 3.000

31
Vernier
CINZANO BIANCO

Affisso litografico, 1963.
Impresso da Chabrillac Imp. Parigi - Tolosa.
Cm 156x116
Telato con bacchette d'affissione.
Qualità A/B

Euro 800 - 1.200



32

Bruno Munari (1907-998)

CAMPARI

Affisso litografico offset 1964.
Realizzato per l'inaugurazione della metropolitana M1 di Milano.
Impresso da Sisar - Milano.
Cm 197x277
Telato su juta e intelaiato.
Qualità B

Euro 10.000 - 15.000




CAMPARI
CAMPARI
CAMPARI
CAMPARI
CAMPARI
CAMPARI
CAMPARI
CAMPARI
CAMPARI
CAMPARI
CAMPARI
CAMPARI
CAMPARI
CAMPARI
CAMPARI
CAMPARI
CAMPARI



33
Armando Testa (1917-1992)
NAPOLEONE - BRINDISI STORICO CON PUNT E MES - CARPANO

Affisso lito - serigrafico, 1970 ca.
Cm 100x70
Telato.
Qualità A

Euro 450 - 900



34
Armando Testa (1917-1992)
CAVOUR - BRINDISI STORICO CON PUNT E MES - CARPANO

Affisso lito - serigrafico, 1970 ca.
Cm 100x70
Telato.
Qualità A

Euro 450 - 900

35
Armando Testa (1917-1992)
NAPOLEONE - BRINDISI STORICO CON PUNT E MES - CARPANO

Affisso lito - serigrafico, 1970 ca.
Cm 138x100
Telato.
Qualità A/B

Euro 1.000 - 1.800





36

Armando Testa (1917-1992)

CARPANO PUNT E MES - IL GRANDE VERMOUTH (SFERA)

Affisso offset, 1977.
Impresso da Arti Grafiche M & G Pirovano - Novegro di Segrate.
Cm 196x144
Telato.
Qualità A

Euro 2.500 - 3.500

37
Armando Testa (1917-1992)
PUNT E MES, APERITIVO CARPANO (SFERA)

Affisso offset, 1974.
Impresso da Arti Grafiche Pirovano - Novegro di Segrate.
Cm 140x100
Qualità A-

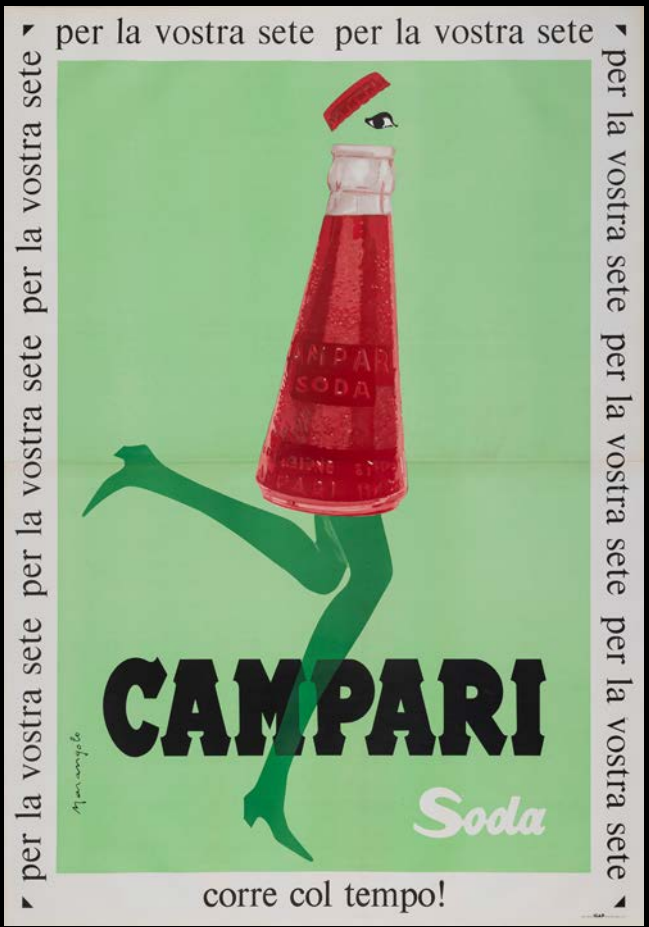
Euro 600 - 1.000



38
Franz Marangolo (1912-1995)
CAMPARI SODA CORRE COL TEMPO!

Affisso offset - litografico, 1968.
Impresso da I.G.A.P. Milano - Roma - Torino.
Cm 200x140
Telato.
Qualità A

Euro 1.600 - 2.600

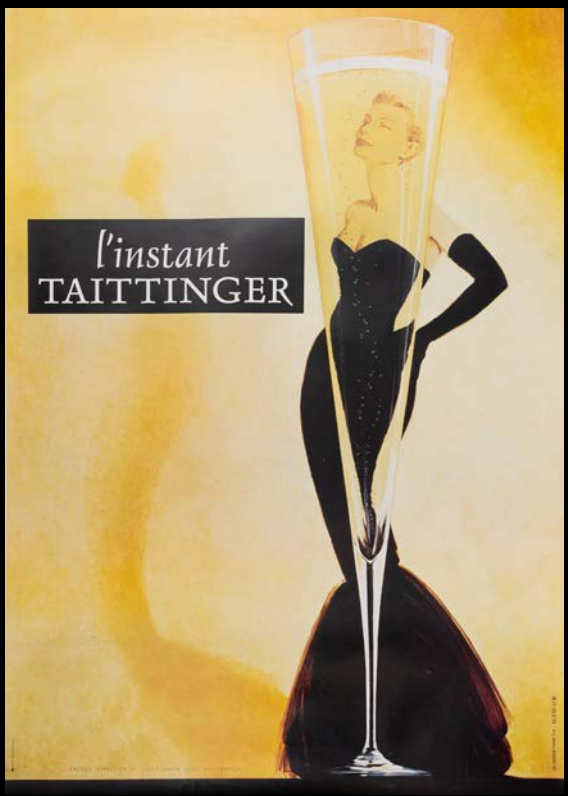




39
Anonimo
CAMPARI SODA

Affisso offset, 1980 ca.
Impresso da I.G.A.P. - Milano.
Cm 140x100
Telato.
Qualità A

Euro 200 - 300



40
Patrick Arlet
L'INSTANT TAITTINGER

Affisso offset, 1987.
Impresso da Affiche Europeenne.
Cm 168x119
Telato.
Qualità A-

Euro 600 - 1.200



41
Artista non identificato
PRENEZ DU CACAO

Affisso litografico, 1896.
Cm 187x65
Su pannello.
Rifilato.
Qualità B/C

Euro 150 - 250

42
Artista non identificato
PAIN ANIMAL BISCUIT GLADIATEUR

Affisso litografico, 1900 ca.
Cm 130x86
Su pannello di legno.
Rifilato.
Qualità B/C

Euro 100 - 200

43
D'aprés Firmin Bouisset
LU LU BISCUITS

Affisso litografico, 1915 ca.
Impresso da Daude Frères.
Cm 185x120
Telato.
Qualità A-

Euro 300 - 500







44
Anonimo
FORMAGGIO GRANA REGGIANO. D.P.

Cartonato pubblicitario offset, 1920 ca.
Impresso da La Martinella, Milano.
Cm 34x24
Qualità A\B

Euro 250 - 350



45
Federico Seneca
BUITONI - PASTINA GLUTINATA

Inserto cartonato pubblicitario
litografico di rivista, 1929.
Cm 32x23
Qualità A-

Euro 100 - 150



46
Federico Seneca
CIOCCOLATINI PERUGINA

Inserto cartonato pubblicitario
litografico di rivista, 1928.
Cm 30x22
Qualità A-

Euro 100 - 150



47
Federico Seneca
CACAO PERUGINA E BUITONI PASTINA GLUTINATA

Inserto pubblicitario litografico in cartone
bifacciale, 1930 ca.
Cm 22,5x16
Qualità A/B

Euro 180 - 300



48
Adolfo Ferragutti
A. VOLPI & C. MILANO AUTOMOBILI - MOTORINI PER NAVIGAZIONE - RIPARAZIONI

Affisso litografico, 1900 ca.
Impresso da Stab. Ditta d'Arti Grafiche Galileo - Milano.
Cm 79x105
In cornice.
Qualità A-

Euro 200 - 300



49
Adolfo Ferragutti
A. VOLPI & C. MILANO AUTOMOBILI - MOTORINI PER NAVIGAZIONE - RIPARAZIONI

Affisso litografico 1900 ca.
Impresso da Stab. Ditta d'Arti Grafiche Galileo - Milano.
Cm 75x97,5
In cornice.
Qualità A

Euro 200 - 300



50
Thor
AUTOMOBILE OREL ARGENTEUIL

Affisso litografico, 1905 ca.
Cm 46,5x64,5
In cornice.
Qualità A

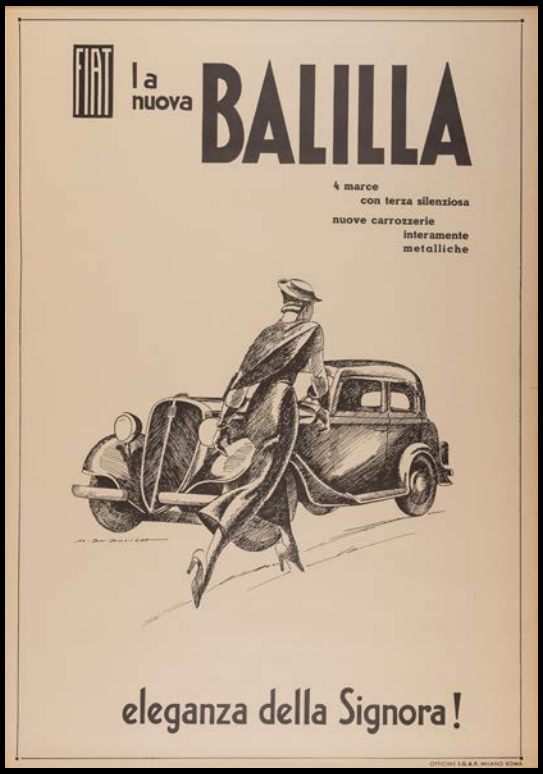
Euro 300 - 500



51
Minetti Giuseppe
FIAT LORRIES

Affisso litografico, 1920 ca.
Impresso Officine Grafiche & Co - Milano.
Cm 104x72
In cornice.
Qualità A/B

Euro 400 - 700



52
Marcello Dudovich (1878-1962)
FIAT LA NUOVA BALILLA

Affisso litografico, 1930 ca.
Impresso da I.G.A.P. - Milano.
Cm 100x70
Telato.
Qualità A-

Euro 600 - 1.000

53

PNEUMATICI MICHELIN

Insegna serigrafata su ferro
con bordatura a rilievo, 1950 ca.
Cm 270x60
Qualità B

Euro 1.200 - 2.000



54

Giovanni Mingozzi

VI CORSA AUTOMOBILISTICA CLUB DI TREVISO

Cartonato pubblicitario litografico, 1930.
Impresso da ATLA Bologna.
Cm 33x23
Qualità A -

Euro 300 - 500



55

Franz Lenhart

SAD - SOCIETÀ AUTOMOBILISTICA DOLOMITI

Cartonato pubblicitario lito - offset, 1930 ca.
Impresso da Officine Grafiche Longo &
Zoppelli - Treviso.
Cm 46x30
Qualità A-

Euro 150 - 300





56
Plinio Codognato
FIAT BALILLA

Affisso litografico, 1932.
Impresso Gros - Monti & C. - Torino.
Cm 147x108
In cornice.
Qualità A/B

Euro 800 - 1.200



57
Capitani

COPPA D'ORO DEL LITTORIO - PRIMO GIRO AUTOMOBILISTICO D'ITALIA

Cartonato pubblicitario offset, 1934.
Impresso da Novissima Roma.
Cm 24x17
Qualità A-

Euro 150 - 250



58
Mario Sironi (1885-1961)

FIAT 1500

Affisso offset, 1940.
Impresso da Officine I.G.A.P. Milano.
Cm 100x70
Qualità A-

Euro 600 - 1.000



59

Gino Boccasile

GARA AUTOMOBILISTICA MONZA

Cartonato pubblicitario litografico, 1930.
Impresso da Officine Grafiche S. Vaccari, Milano.
Cm 34,5x24,5
Qualità A/B

Euro 400 - 600

60
Angelo Maria Landi
PREMIATA SCUOLA AUTO - NOBILI

Affisso litografico, 1950 ca.
Impresso da Officine grafiche La Lito - Milano.
Cm 100x70
Telato.
Qualità B

Euro 500 - 900



61
Luigi Pompili
VII CIRCUITO AUTO E MOTO SENIGALLIA - GARE INTERNAZIONALI PROVE DI CAMPIONATO ITALIANO

Affisso litografico 1951.
Impresso da stabilimento Carmenati Fabriano.
Cm 103x72
Telato.
Qualità A-

Euro 900 - 1.600





62

Armando Testa (1917-1992)

PNEOMATICI PIRELLI

Affisso lito - offset, 1955 ca.
Impresso da Arti grafiche M.G Pirovano - Novegro di Segrate.
Cm 100x71
Telato con bacchette d'affissione.
Qualità A/B

Euro 2.000 - 3.000



63
Anonimo
CITROËN - AMI6

Affisso offset, 1970 ca.
Impresso da Delpire Publicité - Parigi.
Cm 112x201
Qualità A/B

Euro 300 - 600

64
Razzia (1950)
BUGATTI ATLANTIC

Affisso offset, 1990 ca.
Cm 116x150
In cornice.
Firmato a mano in basso a destra.
Qualità A

Euro 250 - 350





65
L. Matthey
FAVOR CICLES

Affisso litografico, 1920 ca.
Impresso da Etabl Delattre - Parigi.
Cm 160x120
Telato.
Qualità A/B

Euro 600 - 1.200



66
Raymond Gid
MOTO DRESCH

Affisso litografico, 1928.
Impresso da Bedos & Ce Parigi.
Cm 78x60
Telato.
Qualità B

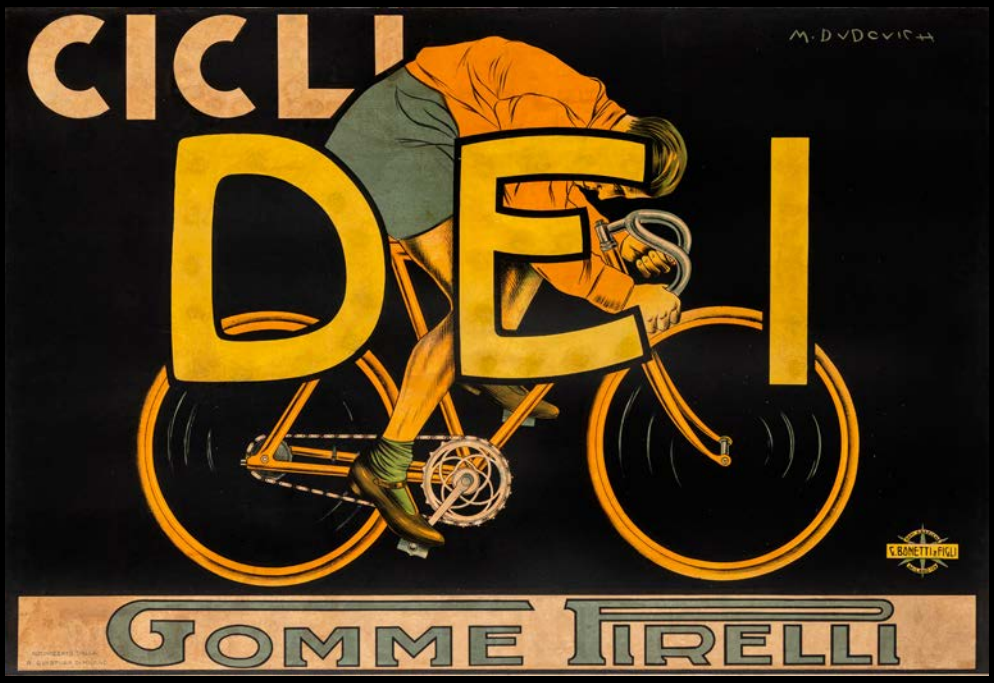
Euro 600 - 1.000

67
Anonimo
BICICLETTE BIANCHI

Affisso litografico, 1949.
Impresso da Ripalta Industrie Grafiche - Milano.
Cm 100x141
Telato.
Qualità A/B

Euro 480 - 950





68
Marcello Dudovich (1878-1962)
CICLI DEI - GOMME PIRELLI

Affisso litografico, 1920 ca.
Impresso da Arti Grafiche G. Bonetti & Figli - Milano.
Cm 70x100
Qualità B

Euro 3.000 - 5.000



69
D.V
RIVIERA - NAPOLI EXPRESS

Cartonato pubblicitario litografico, 1931.
Impresso da Tipo - Lito Ferrovie Stato - Roma.
Cm 34x23,5
Qualità A-

Euro 250 - 450



70
Franz Lenhart
DOLOMITES EXPRESS - DAILY LONDON CORTINA

Cartonato pubblicitario litografico, 1950 ca.
Impresso da Officine Grafiche Levi - Cortina.
Cm 34x24
Qualità A/B

Euro 250 - 350



71
Bernard Villemot
TRENI WAGON LITS COOK

Affisso litografico, 1953.
Impresso da Hübert Baille & C Parigi.
Cm 105x63
Qualità B

Euro 300 - 500

72
Anonimo
PARFUMS CARON - EN AVION

Cartonato pubblicitario lito - offset, 1930 ca.
Impresso a Parigi.
Cm 35x23
Qualità B+

Euro 100 - 200



73
Mapo
AVIOLINEE ITALIANE - LINEE AEREE

Cartonato pubblicitario litografico, 1935.
Cm 35x25
Qualità B+

Euro 180 - 360



74
Anton
IN 2 GIORNI SI SORVOLA L'OCEANO - HAMBURG-AMERIKA LINIE

Cartonato pubblicitario offset, 1936.
Impresso da Mühlmeister & Johler - Hamburg.
Cm 30x21
Qualità B+

Euro 180 - 360





75
Marcello Dudovich (1878-1962)
AVIOLINEE ITALIANE S.A

Cartonato pubblicitario litografico, 1937.
Impresso da I.G.A.P., Milano, Roma.
Cm 33,5x24
Qualità A-

Euro 250 - 350



76
Willy Hanke
DEUTSCHE LUFTHANSA

Cartonato pubblicitario
offset litografico, 1938.
Impresso da Imprimè en
Allemagne, Germania.
Cm 29,5x20,5
Qualità A/B

Euro 180 - 360




LUFTHANSA



77
Anonimo
IV RADUNO DEL LITTORIO - GARA AEREA DI VELOCITÀ

Cartonato pubblicitario litografico, 1939.
Impresso da Fantoni, Venezia.
Cm 29,5x20,5
Qualità A/B

Euro 250 - 350



78
Parrini Manlio
III SALONE INTERNAZIONALE AERONAUTICO

Affisso litografico, 1939.
Impresso da Stem. Milano.
Cm 24x17
Qualità A-

Euro 250 - 350

79
Artista non identificato
AVIO LINEE ITALIANE - LINEA MILANO TIRANA

Cartonato pubblicitario offset litografico, 1940.
Impresso da Graf Italia Pizzi & Pizio, Milano.
Cm 34x24
Qualità A/B

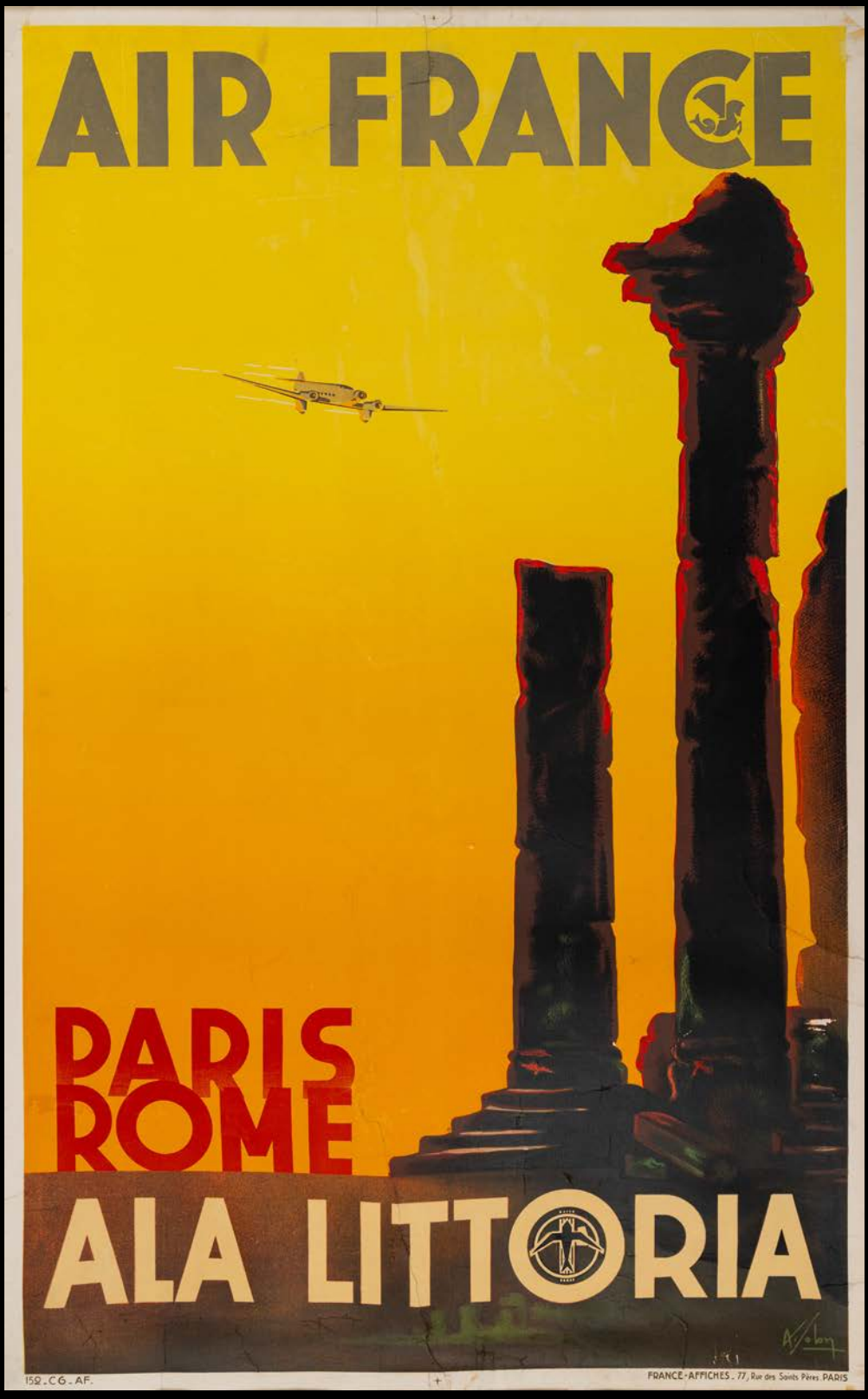
Euro 300 - 400

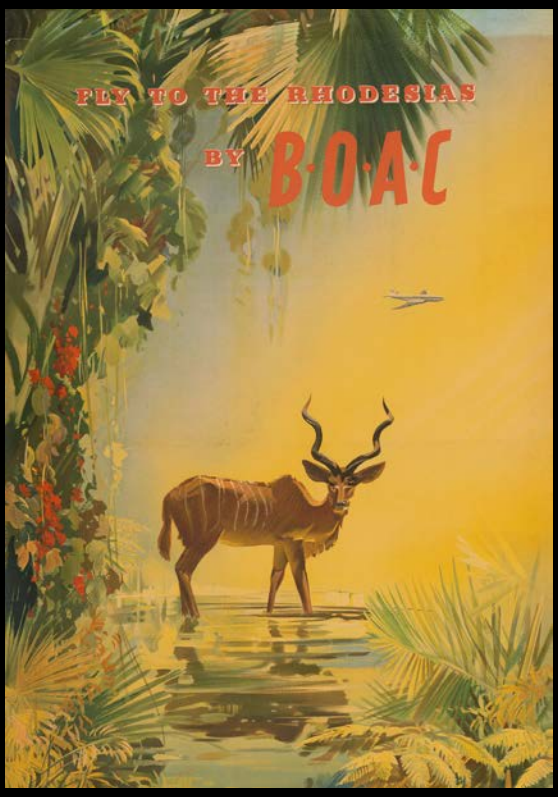


80
Albert Solon
AIR FRANCE- ALA LITTORIA PARIGI ROMA

Affisso litografico, 1940 ca.
Impresso da Affiche Française Parigi.
Cm 100x62
Telato.
Qualità B+

Euro 700 - 1.500


AIR FRANCE
PARIS
ROME
ALA LITTORIA
152.CG.AF.
FRANCE-AFFICHES. 77, Rue des Saints Pères. PARIS



81
Frank Wooton
FLY TO THE RHODESIAS BY B.O.A.C.

Affisso litografico, 1951.
Impresso in Gran Bretagna.
Cm 100,5x65
Qualità B+

Euro 350 - 550



82
Anonimo
LINEE AEREE - TRANSATLANTICA VENEZIA

Cartonato pubblicitario litografico, 1946.
Impresso da Lito Pellizzato - Venezia.
Cm 25x18
Qualità A/B

Euro 80 - 160



83
Umberto Di Lazzaro
LAI - LINEE AEREE ITALIANE

Cartonato pubblicitario litografico, 1947.
Impresso da Grafiche I.G.A.P. Roma.
Cm 34x24
Qualità A/B

Euro 300 - 400



84
Marcello Dudovich (1878-1962)
ALITALIA - SERVIZI AEREI PER TUTTO IL MONDO

Cartonato pubblicitario litografico, 1948.
Impresso da Turati Lombardi. Milano.
Cm 30,5x21
Qualità A-

Euro 200 - 360


OCEAN PACIFIQUE
ATLANTIQUE
ATLANTIQUE SUD



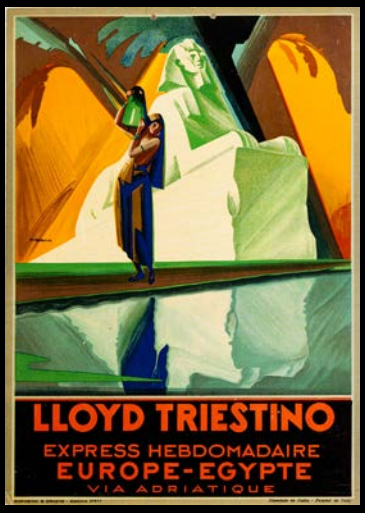
85

Lucien Boucher

AIR FRANCE – LE PLUS GRAND RÉSEAU DU MONDE

Affisso litografico, 1964.
Impresso da Perceval - Paris.
Cm 240x400
Telato.
L'affisso rappresenta le rotte di Air France dell'epoca da Est a Ovest.
Qualità A-

Euro 8.000 - 12.000



86
Giuseppe Riccobaldi
PRIMA NAVIGAZIONE - LLYOD TRIESTINO EUROPA - EGITTO

Cartonato pubblicitario litografico, 1930 ca.
Impresso da Barabino & Graeve - Genova.
Cm 34x26,5
Qualità A-

Euro 200 - 360



87
Giuseppe Riccobaldi
PRIMA NAVIGAZIONE - LLYOD TRIESTINO (AFRICA E ORIENTE)

Cartonato pubblicitario litografico, 1930.
Impresso in Italia.
Cm 34x23
Qualità B

Euro 200 - 300



88
NGI
SPAIN - LINERS DE LUXE OF THE N.G.I LINE

Cartonato pubblicitario litografico, 1930 ca.
Impresso da Stab Arti Grafiche Alfieri & Lacroix - Milano.
Cm 49x34
Qualità B+

Euro 120 - 240



89

Anton

FERIENREISEN ZUR SEE - NAVIGAZIONE AFRIKA LINIEN

Affisso litografico, 1929.
Impresso da Kunst Im Druck - Monaco.
Cm 83,5x60
Qualità B+

Euro 700 - 1.400



90

Marcello Dudovich (1878-1962)

CROCIERE ESTIVE "CONTE VERDE"

Cartonato pubblicitario lito - offset, 1932.
Impresso da Stab. Arti Grafiche Alfieri & Lacroix - Milano.
Cm 33x23
Qualità B

Euro 350 - 450

91

COSULICH LINE - ESPRESSI NORD E SUD AMERICA

Insegna litografata, 1930 ca.
Impresso da Metalgraf. Milano.
Cm 67,5x99
Qualità A/B

Euro 500 - 600





92
Pklodic

SS CONTE DI SAVOIA - NAVIGAZIONE GENERALE ITALIANA

Affisso litografico, 1934.
Impresso da Officine G. Ricordi - Milano.
Cm 69,5x9
In cornice.
Qualità A/B

Euro 400 - 600



93
Paolo Klodic

LLOYD TRIESTINO M.N. VICTORIA - NAVIGAZIONE

Affisso lito - offset, 1936.
Impresso da Officine Grafiche Ricordi - Milano.
Cm 92x66
Telato.
Qualità B+

Euro 400 - 600



94
Pklodic

S.S CONTE DI SAVOIA - NAVIGAZIONE GENERALE ITALIANA

Affisso litografico, 1934.
Impresso da Officine G. Ricordi - Milano.
Cm 69,5x99
In cornice.
Qualità A/B

Euro 300 - 500



95

Anonimo

SECONDA RIUNIONE MOTONAUTICA INTERNAZIONALE - GARDONE RIVIERA (LAGO DI GARDA)

Affisso litografico, 1931.
Impresso da Barabino & Graeve - Genova.
Cm 100x70
Telato.
Qualità B+

Euro 3.000 - 4.000

96
Marcello Dudovich (1878-1962)

PRIMA NAVIGAZIONE - LLOYD TRIESTINO CINA

Cartonato pubblicitario litografico, 1934.
Impresso da Officine I.G.A.P. Milano - Roma.
Cm 34,5x24
Qualità A-

Euro 250 - 350



97
Marcello Dudovich (1878-1962), attribuito a

PRIMA NAVIGAZIONE - LLYOD TRIESTINO - INDIA - ESPRESSO ITALIA - BOMBAY

Cartonato pubblicitario lito - offset, 1934.
Impresso da Officine I.G.A.P. Milano - Roma.
Cm 34,5x24
Qualità A/B

Euro 300 - 400





98
Andrè Wilquin
C.IE G.LE TRANSLATIQUE NORMANDIE - FRENCH LINE

Cartonato pubblicitario litografico, 1935 ca.
Impresso da Istituto Geografico De Agostini, Novara.
Cm 29,5x24,5
Qualità A/B

Euro 180 - 360



99
Anonimo
NAVIGAZIONE ADRIATICA - VENEZIA

Cartonato pubblicitario litografico, 1935.
Impresso da Besozzi - Milano.
Cm 33,5x24
Qualità A/B

Euro 150 - 300



100
Giuseppe Riccobaldi
PRIMA NAVIGAZIONE - LLYOD SABAUDO

Cartonato pubblicitario litografico, 1935 ca.
Cm 44x34
Qualità A-

Euro 300 - 400

101
Anonimo

PRIMA NAVIGAZIONE - VIAGGI TURISTICI AL SUD AMERICA - ITALIA COSULICH

Cartonato pubblicitario offset litografico, 1935.
Impresso da Barabino & Graeve, Genova.
Cm 34x23
Qualità A-

Euro 150 - 300



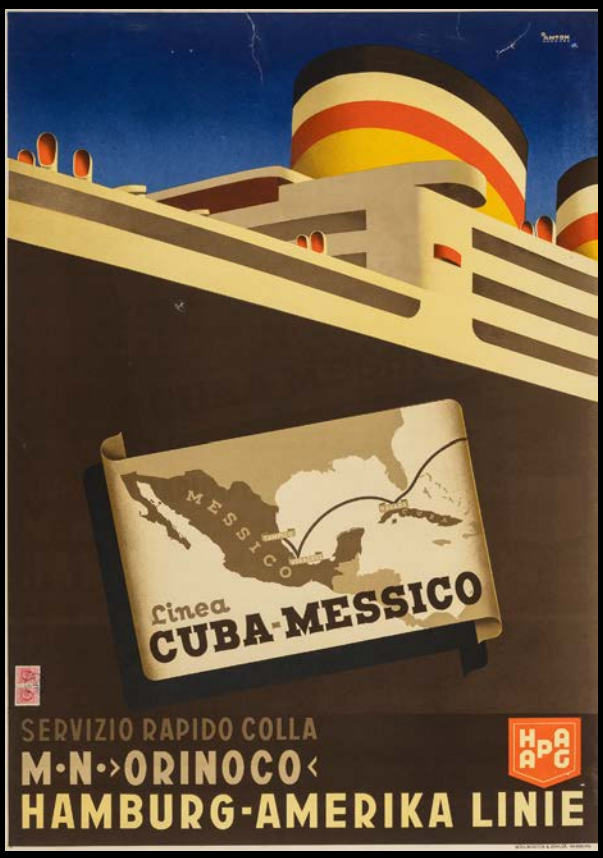
102
Anonimo

HAPAG SUDAMERIKADIENST - NAVIGAZIONE HAMBURG - AMERIKA LINIE

Affisso litografico, 1935 ca.
Impresso da Druck Wusten & C Frankfurt.
Cm 80x62
Qualità B

Euro 600 - 1.200





103
Anton
HAMBURG - AMERIKA LINIE - HAPAG LINEA CUBA MESSICO

Affisso litografico, 1935 ca.
Impresso da Muhlmeister & Johler - Hamburg.
Cm 84x60
Qualità B

Euro 800 - 1.500



104
Adolphe Cassandre Mouron
PRIMA NAVIGAZIONE- ITALIA COSULICH, LLOYD TRIESTINO ADRIA

Cartonato pubblicitario litografico, 1936.
Impresso da COEN & C., Milano.
Cm 34,5x24
Qualità B

Euro 180 - 360



105
Wagula
NAVIGAZIONE PER LA DALMAZIA

Cartonato pubblicitario litografico, 1936.
Impresso da Dubrovačka A.D - Venezia.
Cm 31x24
Qualità A-

Euro 180 - 360



106
Wagula
PRIMA NAVIGAZIONE -
CROCIERE DI 6 GIORNI IN DALMAZIA

Cartonato pubblicitario litografico, 1936.
Cm 31x24
Qualità A-

Euro 200 - 300



107
Gino Krayer (1906-1971)
PALIO NAUTICO - VENEZIA

Affisso litografico, 1938.
Impresso da Offset Longo & Zoppelli, Treviso.
Cm 35x25
Qualità A/B

Euro 120 - 240



108

Anonimo

TUTTO IL MEDITERRANEO ORIENTALE - NAVIGAZIONE ADRIATICA VENEZIA

Affisso litografico, 1938.
Impresso da Istituto Italiano d'Arti Grafiche Bergamo.
Cm 99x67
Qualità B+

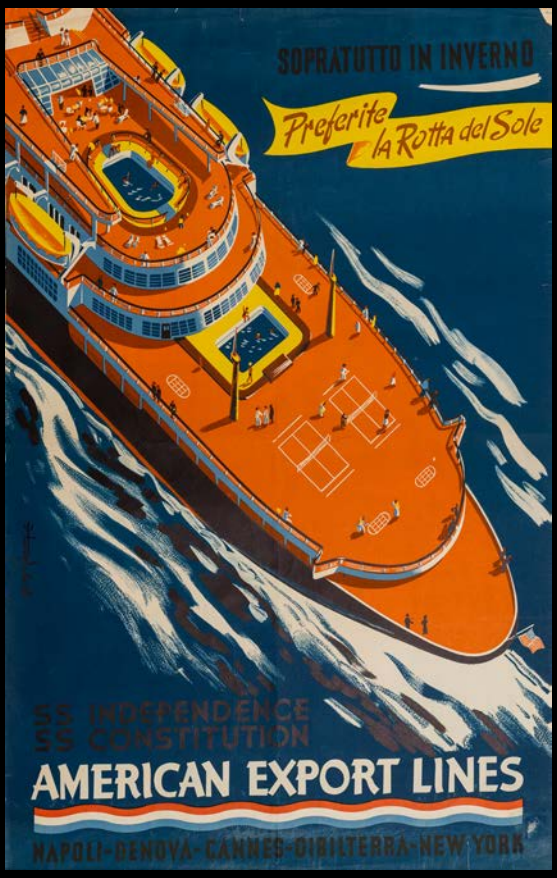
Euro 1.000 - 2.000

109
Anonimo
M/S ESPERIA ADRIATICA

Cartonato pubblicitario offset - litografico, 1949.
Impresso da Offset Omassini & Pascon - Venezia.
Cm 35x24,5
Qualità B+

Euro 200 - 300





110
Georges Renevey
AMERICAN EXPORT LINES - LA ROTTA DEL SOLE

Affisso litografico, 1950 ca.
Cm 100x61,5
Qualità B+

Euro 400 - 800

111
R.Hilton Brown
DUEL FOR THE AMERICA'S CUP

Affisso offset, 1983.
Qualità B

Nel 1983 la coppa passa in mano agli italiani con la barca Azzurra di 12 mt. La regata cambia nome in Louis Vuitton Cup.

Euro 100 - 150





112

Adolf Hohenstein

MONTE CARLO - TIR AUX PIGEONS

Affisso litografico, 1910 ca.
Impresso da G. Ricordi e - C. Milano.
Cm 128x92
Telato con cornice in legno.
Qualità B+

Euro 1.500 - 2.500



113
Studio G. Petiti Torino

ESPOSIZIONE INTERNAZIONALE DELLO SPORT - VERCELLI 1913

Cartonato pubblicitario litografico, 1913.
Impresso da Lit. Doyen - Torino.
Cm 24x16
Qualità A-

Euro 200 - 300



114
Giuseppe Minonzio

PALAZZO DEL GHIACCIO - MILANO

Affisso offset litografico, 1925 ca.
Cm 33,5x23,5
Qualità A/B

Euro 300 - 400



115

Luigi Martinati

VIII GARA GENERALE DI TIRO A SEGNO - CAMPIONATI MONDIALI

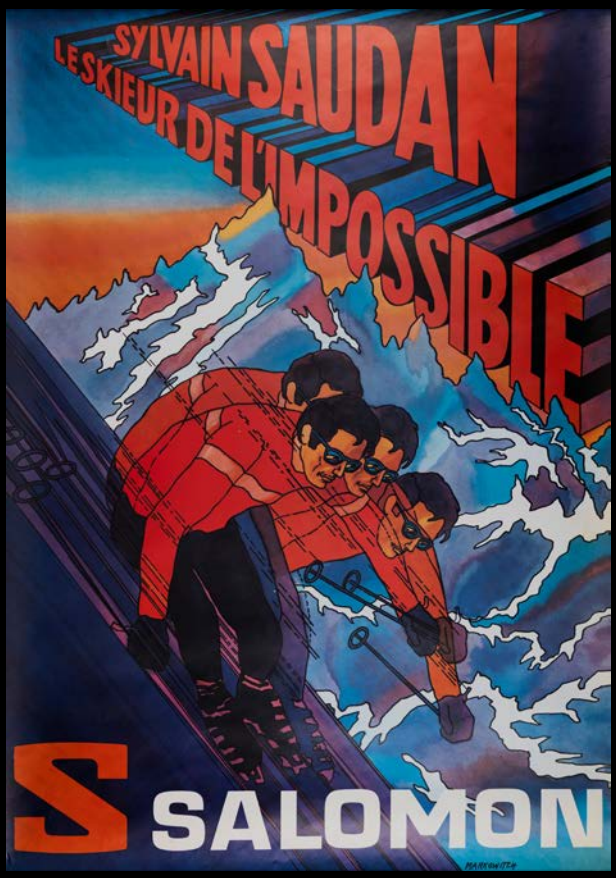
Affisso litografico, 1935.
Impresso da Grafiche I.G.A.P. Roma - Milano.
Cm 140x99
Qualità A-

Euro 1.000 - 1.500

116
Markowitch
SCI SALOMON

Affisso offset, 1970.
Cm 90x63,5
Qualità A

Euro 150 - 250



117
Alberto Burri (1915-1995)
MONDIALI ITALIA 90

Coppia di affissi offset, 1990.
Impresso da Petruzzi Editore.
Cm 100x70
Qualità A-

Euro 200 - 300







118
Atelier Faria
SPORT D'HIVER A CHAMONIX - CACHAT'S MAJESTIC - MONT BLANC

Affisso litografico, 1920 ca.
Impresso da Atelier Faria - Paris.
Cm 118x160
Telato.
Qualità A-

Euro 2.000 - 3.000

119
Atelier Faria
CHAMONIX - MONT BLANC - CACHAT'S MAJESTIC

Affisso litografico, 1920 ca.
Impresso da Atelier Faria - Paris.
Cm 118x159
Telato.
Qualità A-

Euro 700 - 1.300



120
J. Puigdengoles
BALNEARIO SAN SEBASTIAN - BARCELLONA

Affisso litografico, 1930 ca.
Impresso da Thomas - Barcelona.
Cm 70x50,5
Telato.
Qualità A-

Euro 200 - 300



121
Kosel Hermann
VIENNA - ENTE INDUSTRIE TURISTICHE VIENNA

Cartonato pubblicitario offset, 1935.
Cm 33x22
Qualità A/B

Euro 90 - 180



122
Reinhart Wettach
VIENNA LA INVITA

Cartonato pubblicitario offset, 1937 ca.
Impresso da Lith. Weiner - Vienna.
Cm 33x22,5
Qualità A-

Euro 100 - 200



123
Konecsni
BUDAPEST SPA

Cartonato pubblicitario, 1935 ca.
Impresso da Klosz - Budapest.
Cm 34x24
Qualità A/B

Euro 120 - 240



124
Tullio Silvestri
VICENZA - E.N-I-T

Affisso litografico, 1928 ca.
Cm 99x67
Vecchia telatura in lino.
Qualità B/C

Euro 300 - 500



125
Marcello Nizzoli (1887-1969), attribuito a
LAGHI COLLINE MONTI, VIGGIÙ - VARESE - LUINO - ENIT

Cartonato pubblicitario litografico, 1937.
Impresso da Colombi, Milano.
Cm 24x16,5
Qualità A-

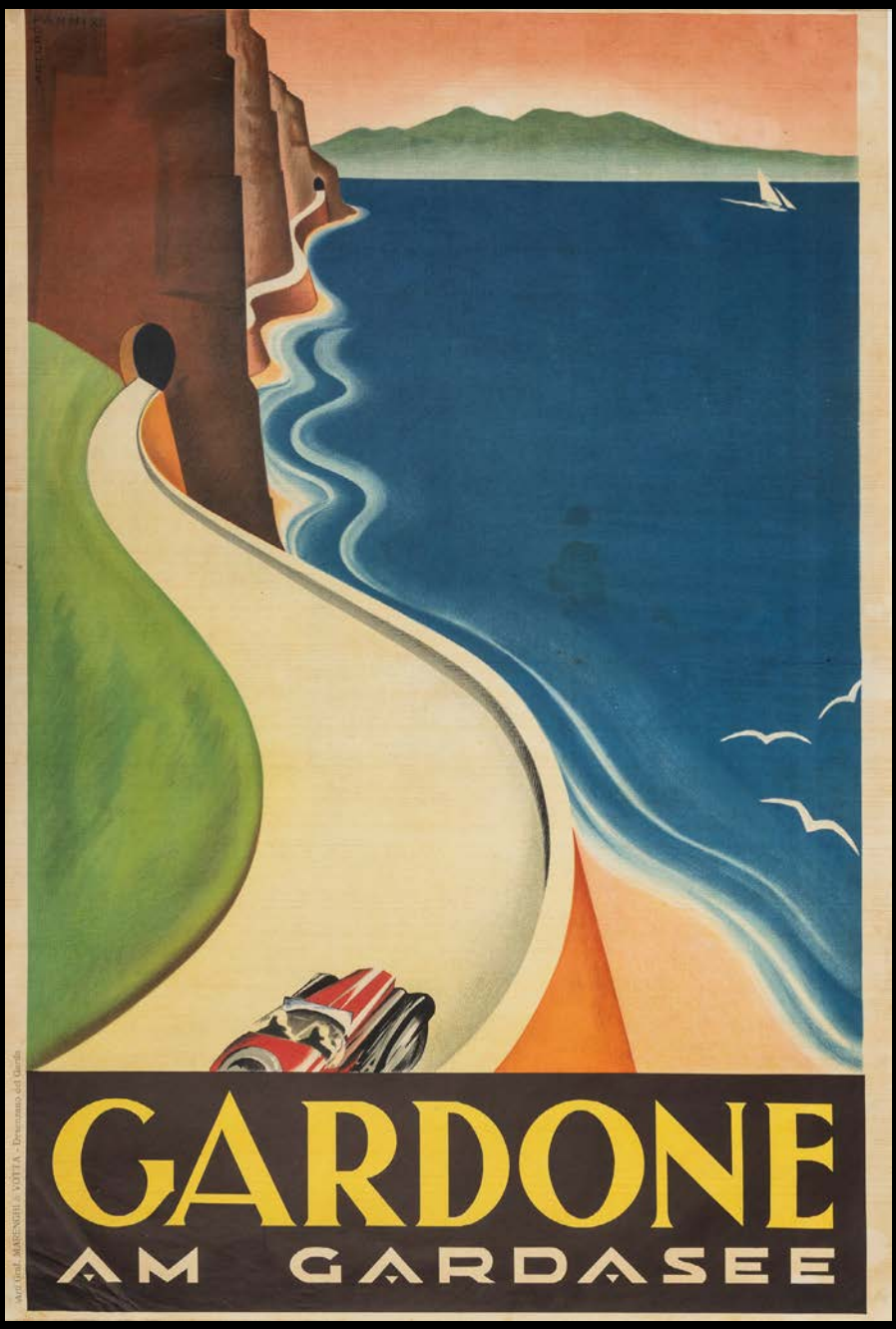
Euro 50 - 100



126
Abbati
SEGGIOVIA BASTIONE RIVA - LAGO DI GARDA

Cartonato pubblicitario offset, 1955.
Impresso da Litografia
Artistica italiana Reggio Emilia.
Cm 33x23
Qualità A-

Euro 200 - 300



127

Arturo Panni

GARDONE - LAGO DI GARDA

Affisso litografico, 1930 ca.
Impresso da Marenghi & Votta - Desenzano del Garda.
Cm 99x69
Qualità A-

Euro 900 - 1.800



128
Mario Borgoni (1869-1936)

LA RIVIERA ITALIENNE - PORTOFINO, SANTA MARGHERITA, RAPALLO - E.N.I.T.

Affisso litografico, 1925 ca.
Impresso da Richter & C Napoli.
Cm 103x66
Telato.
Qualità A/B

Euro 3.000 - 4.000

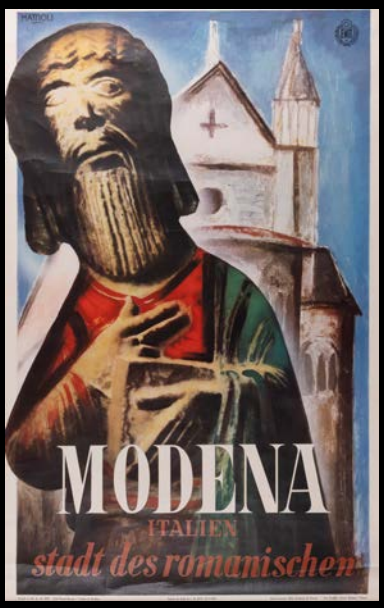


129
Filippo Romoli

SANTA MARGHERITA LIGURE

Affisso litografico, 1956.
Impresso da SAIGA - Genova.
Cm 100x70
Qualità A/B

Euro 200 - 300



130
Carlo Mattioli (1911-1994)
MODENA - ENIT

Affisso offset, 1947.
Impresso da Arti Grafiche Alinari Baglioni - Firenze.
Cm 97x61
Qualità A/B

Euro 100 - 150

131
Gino Boccasile
SESTRIERE

Cartonato pubblicitario offset - litografico, 1946.
Impresso da Amilcare Pizzi S.A. - Milano.
Cm 36x24
Qualità B+

Euro 250 - 450





132
Carlo Prandoni
LIMONE PIEMONTE - VILLEGIATURA ESTIVA - SPORT INVERNALI - E.N.I.T.

Affisso offset, 1947.
Impresso da Istituto Grafico Bertello - Borgo S. Dalmazzo.
Cm 100x70
Qualità A-

Euro 250 - 350



133
Carlo Prandoni
LIMONE PIEMONTE - SEGGIOVIE DEL CROS

Affisso offset, 1953.
Impresso da Istituto Grafico Bertello - Borgo S. Dalmazzo.
Cm 100x70
Qualità A-

Euro 200 - 300



134
Campagnoli
TURIN VILLEGIATURES - ENIT

Affisso offset, 1954.
Impresso da Ind. Grafiche Gros - Torino.
Cm 100x62
Telato.
Qualità A/B

Euro 200 - 300



135
Marcello Dudovich (1878-1962)
CITTÀ DI BOLOGNA - FESTE DI MAGGIO

Cartonato pubblicitario litografico, 1899.
Impresso da Stab. Dott. & Chappuis - Bologna.
Cm 49x28
Qualità A/B

Euro 350 - 600

136
Adolf Hohenstein
ONORANZE A VOLTA

Affisso litografico, 1898.
Impresso da Off. G. Ricordi & C. - Milano.
Cm 218x 97
Su pannello.
Rifilato.
Qualità B

Euro 1.500 - 2.500



137
Duilio Cambellotti (1876-1960)
ROMA - FESTE COMMEMORATIVE PER LA PROCLAMAZIONE DEL REGNO DI ITALIA

Cartonato pubblicitariol litografico, 1911.
Impresso da D.E. Chappuis - Bologna.
Cm 24,5x13
Qualità A/B

Euro 150 - 250





138
Adolfo De Carolis (1874-1928)

TORINO 1911 - ESPOSIZIONE INTERNAZIONALE DELLE INDUSTRIE E DEL LAVORO - 50° ANNIVERSARIO PROCLAMAZIONE REGNO DI ITALIA

Cartonato pubblicitario litografico, 1911.
Impresso da Stab. DE. Chappuis - Bologna.
Cm 25x16
Qualità A/B

Euro 200 - 300



139
Golia

ESPOSIZIONI TORINO 1928 - IV CENTENARIO DI EMANUELE FILIBERTO E X ANNIVERSARIO DELLA VITTORIA

Cartonato pubblicitario litografico, 1928.
Impresso da Tip Ajante Canale - Torino.
Cm 24x16
Qualità B+

Euro 150 - 250



140
Marcello Nizzoli (1887-1969)
XII FIERA DI MILANO

Cartonato pubblicitario, 1931.
Impresso da Officine Pubblicità - Milano.
Cm 23x18
Qualità A/B

Euro 120 - 240



141
Parrini Manlio
FIERA DI MILANO, 1936

Affisso litografico, 1936.
Impresso da S.A. Arti Grafiche
Bertarelli, Milano - Roma.
Cm 24x17
Qualità A\B

Euro 200 - 300



142
Parrini Manlio
FIERA DI MILANO 1938

Cartonato pubblicitario offset, 1938.
Cm 24x17,5
Qualità B

Euro 120 - 240



143
Parrini Manlio
FIERA DI MILANO 1937

Cartonato pubblicitario lito - offset, 1937.
Cm 24x17
Qualità A-

Euro 150 - 350



144

Marcello Nizzoli (1887-1969)

SETTIMANA DELLA MECCANICA AGRARIA 1932 - ANNUALE DELLA MARCIA SU ROMA

Affisso litografico, 1932.
Impresso da I.G.A.P - Roma.
Cm 140x100,5
Telato.
Qualità A/B

Euro 1.000 - 1.500



145

Marcello Nizzoli (1887-1969)

ESPOSIZIONE NAZIONALE DI FRUTTICOLTURA 1932 - DECENNALE DELLA MARCIA SU ROMA

Affisso litografico, 1932.
Impresso da I.G.A.P. - Milano, Roma.
Cm 140x100,5
Telato.
Qualità B+

Euro 1.000 - 1.500



146
Nicolaj Diulgheroff (1901 -1982)
ESPOSIZIONE INTERNAZIONALE DI IGIENE, DRESDA 1931

Affiso litografico, 1930.
Cm 32,5x23
Qualità B

Euro 100 - 200



147
Bonetti Uberto
CARNEVALE VIAREGGIO, 1931

Cartonato pubblicitario litografico, 1931.
Impresso da Arti Grafiche Bertolozzi, Viareggio.
Cm 32,5x22,5
Qualità A/B

Euro 100 - 160



148
Giulio Cisari
BICENTENARIO STRADIVARIANO - CREMONA.

Cartonato litografico, 1937.
Impresso da Soc. Ed. Cremona Nuova, Cremona.
Cm 34x24
Qualità A/B

Euro 70 - 140



149
Marcello Nizzoli (1887-1969)

SETTIMANA DELLA MECCANICA AGRARIA - X ANNUALE DELLA MARCIA SU ROMA

Cartonato pubblicitario litografico, 1931.
Impresso da Off. Graf. I.G.A.P. Roma.
Cm 33x23
Qualità A/B

Euro 120 - 240

150
Giuseppe Benassi

MOSTRA DEGLI ISTITUTI D' ISTRUZIONE ARTISTICA - ROMA

Affisso litografico, 1939.
Impresso da I.G.A.P. Roma - Milano.
Cm 100x70
Qualità A-

Euro 400 - 800





151

XVII° BIENNALE - VENEZIA 1930

Affisso litografico, 1930.
Impresso da Stamperia Zanetti,
Edizioni d'Arte, Venezia.
Cm 49x30
Qualità A/B

Euro 50 - 100



152

Lenhart & Bramanti Bruno

VENEZIA XVIII ESPOSIZIONE INTERNAZIONALE D'ARTE 1932

Cartonato pubblicitario litografico, 1932.
Impresso da Grafiche Fantoni & C. Venezia.
Cm 34x24,5
Qualità A/B

Euro 80 - 180



153

Carlo Della Zorza

BIENNALE DI VENEZIA - XX ESPOSIZIONE INTERNAZIONALE D'ARTE CONTEMPORANEA

Cartonato pubblicitario lito - offset, 1936 ca.
Impresso da Ind. Poligr. Venezia.
Cm 34x24
Qualità A/B

Euro 150 - 250



154

Gino Krayer (1906-1971)

BIENNALE DI VENEZIA. VIII° MOSTRA INTERNAZIONALE D'ARTE CINEMATOGRAFICA

Cartonato pubblicitario litografico, 1947.
Impresso da Ind. Graf. N. Moneta, Milano.
Cm 34x24
Qualità B+

Euro 180 - 360



155

Pablo Picasso (1881-1973)

MOSTRA DI PICASSO - GUERNICA - ENIT

Affisso offset - litografico, 1953.
Impresso da Ind. Grafiche N. Moneta - Milano.
Cm 140x200
Telato.
Qualità A

Euro 1.500 - 3.000



156
Gino Boccasile
LOTTERIA ITALIA

Affisso offset, 1948.
Impresso da I.G.A.P. Roma.
Cm 140x102
Telato.
Qualità A-

Euro 900 - 1.300



157
Marcello Nizzoli (1887-1969)
DIPLOMA DI MEDAGLIA D'ORO

Affisso litografico su legno, 1954.
Impresso da Flexwood - Paris.
Cm 30x50
Qualità A/B

Euro 200 - 300



158
Piero Fornasetti (1913-1988)
FORNASETTI EXHIBITION AT TEA CENTRE - LONDRA

Affisso offset, 1959.
Cm 67x48
Qualità A-

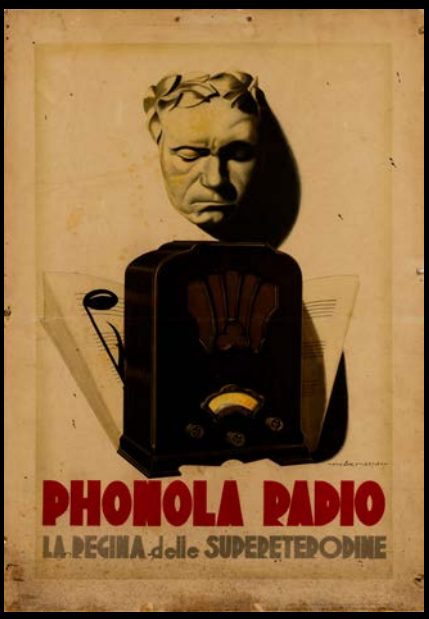
Euro 200 - 300



159
Roberto Sambonet
12ª TRIENNALE DI MILANO - ENIT

Affisso litografico, 1960.
Impresso da Moneta Milano - Roma.
Cm 97x61
Qualità A/B

Euro 200 - 300



160
Nanni
PHONOLA RADIO

Cartonato pubblicitario litografico, 1930 ca.
Cm 47x33
Qualità B

Euro 130 - 260

161
Walter Roveroni
LA PUBBLICITÀ PIÙ AMMIRATA - POSTE E TELEGRAFI

Cartonato pubblicitario litografico, 1931.
Impresso da I.G.A.P. Roma.
Cm 48,5x33
Qualità B

Euro 200 - 300





162
ARACA (Enzo Forlivesi Montanari 1898-1983)
SNIAFIOCCO - IL COTONE NAZIONALE

Affisso litografico 1933.
Impresso da Istituto Italiano d'Arti Grafiche - Bergamo.
Cm 192x136
Telato.
Qualità B

Euro 1.200 - 2.000



163
Federico Seneca
PITTURE SMALTI VERNICI - SALCHI MILANO

Cartonato pubblicitario litografico, 1930 ca.
Impresso da Manin - Bilsen, Venezia.
Cm 28x19
Qualità A-

Euro 250 - 350



164
Artista non identificato
CACHET FAIVRE - COMPRESSA MEDICA

Affisso litografico, 1935 ca.
Impresso da Lith. Sauberllin &
Pfeiffer S. A. Vevey - Svizzera.
Cm 128x90
Telato.
Qualità A-

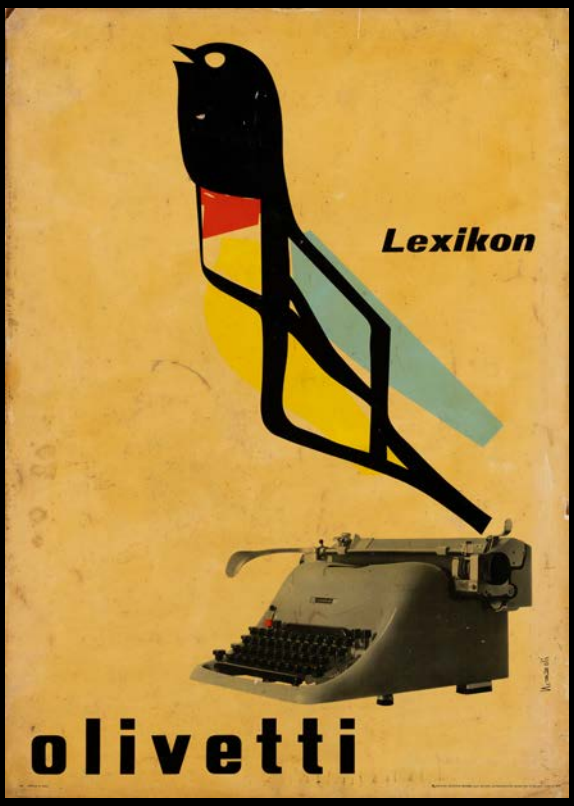
Euro 550 - 1.000

165
Hot
CELTIQUE CIGARETTES

Affisso litografico, 1939.
Impresso da Création Imp. Crété.
Cm 148x97
Telato.
Qualità A/B

Euro 300 - 600





166
Marcello Nizzoli (1887-1969)
LEXIKON OLIVETTI

Cartonato pubblicitario su legno, 1953.
Impresso da Officine Grafiche Ricordi - Milano.
Cm 70x50
Qualità B+

Euro 300 - 500



167
P. Muckend
PHILIPS LAMPADINE

Affisso litografico, 1955 ca.
Impresso da Maron - Esperonnier.
Cm 115x157
Telato.
Qualità A-

Euro 250 - 500



168
Max Velthuys
MACCHINE PER SCRIVERE OLYMPIA

Affisso offset - litografico, 1955 ca.
Printed in Germany.
Cm 84x59
Qualità B+

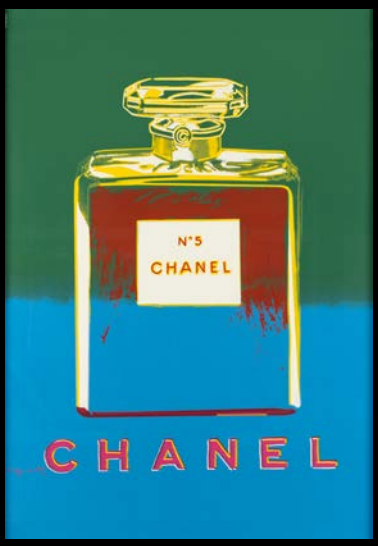
Euro 100 - 200



169
Razzia (1950)
LE PARFUM PARIS - NEW YORK - TOKYO

Affisso lito - serigrafico, 1990.
Cm 155x115
Telato con bacchette d'affissione.
Firmato a mano in basso a sinistra.
Qualità A-

Euro 200 - 300



170
Andy Warhol (1928-1987)
CHANEL N°5

Affisso offset, 1997.
Cm 102x70
In cornice.
Qualità A

Euro 350 - 600



171
Andy Warhol (1928-1987)
CHANEL N°5

Affisso offset, 1997.
Cm 102x70
In cornice.
Qualità A

Euro 350 - 600



172
Andy Warhol (1928-1987)
CHANEL N°5

Affisso offset, 1997.
Cm 102x70
In cornice.
Qualità A

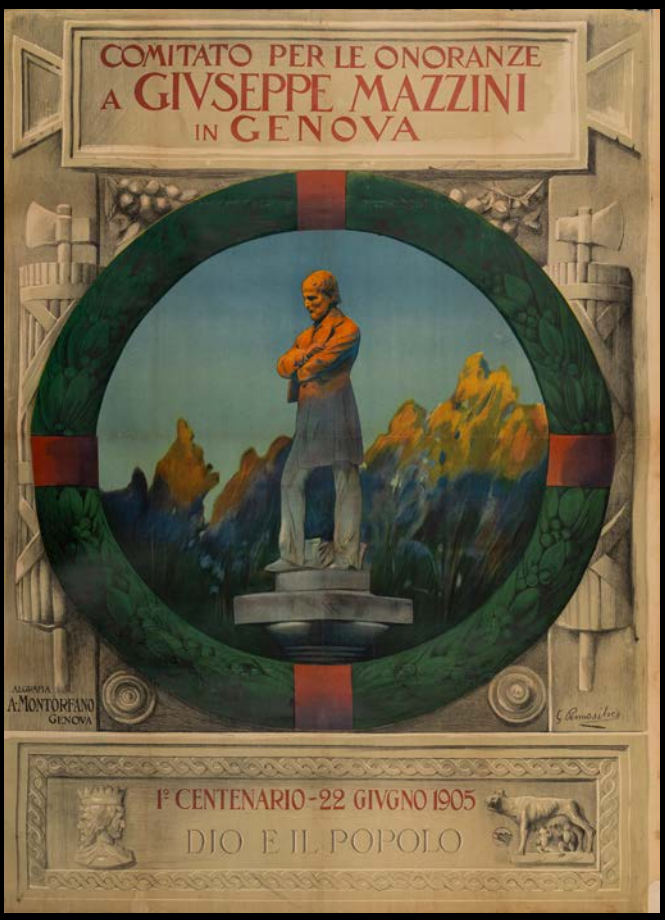
Euro 350 - 600



173
Andy Warhol (1928-1987)
CHANEL N°5

Affisso offset, 1997.
Cm 102x70
In cornice.
Qualità A

Euro 350 - 600





174

Giuseppe Pennasilico (1861-1940)

COMITATO PER LE ONORANZE A GIUSEPPE MAZZINI - GENOVA 1905

Affisso litografico, 1905.
Impresso da Algrafia A. Montorfano Genova.
Cm 140x100,2
Telato.
Qualità A/B

Euro 1.000 - 1.500

175

Achille Luciano Mauzan (1883-1952)

VOTATE LA LISTA NAZIONALE

Affisso litografico, 1924.
Impresso da Mauzan Morezenti di Milano.
Cm 145x103
In cornice.
Qualità B

Euro 350 - 500



176
Capitani
BANCO DI ROMA - SOTTOSCRIVETE BUONI DEL TESORO, 1950

Cartonato pubblicitario litografico, 1941.
Impresso da I.G.A.P., Roma-Milano.
Cm 33,5x23, 5
Qualità A-

Euro 100 - 200



177
Capitani
BANCO DI ROMA - BUONI DEL TESORO A PREMI

Cartonato pubblicitario litografico, 1941.
Impresso da Grafiche I.G.A.P., Milano Roma.
Cm 34,5x24,5
Qualità A

Euro 120 - 240



178
Capitani
BANCO DI ROMA - BUONI DEL TESORO, 1951

Affisso offset, 1942.
Impresso da Grafiche I.G.A.P, Roma, Milano.
Cm 46,5x34
Qualità A/B

Euro 130 - 260



180
Daniele Fontana (1900-1984)
NATALE DI ROMA - SOCIALIZZAZIONI ITALIA 1944

Affisso litografico 1944.
Cm 97x68
Telato
Qualità A/B

Euro 2.000 - 3.000



181
Luigi Martinati
PER L'INCOLUMITÀ TUA E DEI TUOI CARI

Cartonato pubblicitario offset, 1945 ca.
Impresso da Grafiche I.G.A.P., Roma.
Cm 34x24
Qualità A-

Euro 150 - 250



182
Marcello Dudovich (1878-1962)

PER LA LIBERTÀ E LA CIVILTÀ DEL MONDO - SOTTOSCRIVETE AL PRESTITO NAZIONALE

Affisso litografico, 1918.
Impresso da Atelier Butteri - Torino.
Cm 100x71
Telato.
Qualità A

Euro 600 - 1.000



183
Anonimo

DIFENDILA!

Cartonato pubblicitario litografico, 1944.
Cm 34,5x24
Qualità A-

Euro 180 - 360



184
Gino Boccasile, attribuito a

IL TRADIMENTO LI HA PORTATI A ROMA - LA RISCOSSA LI CACCIERÀ

Affisso offset, 1950 ca.
Cm 100x70
Telato.
Qualità A-

Euro 600 - 1.000



185
Gino Boccasile, attribuito a

DIVISIONE SAN MARCO -
PER LA RISCOSSA PER LA VITTORIA

Affisso offset 1945 ca.
Cm 100x70
Telato.
Qualità B+

Euro 3.500 - 4.500

186
Artisti Vari

CHI NON VOTA È UN RITARDATO, IO NON VOTO, PRESTO OGGI SI VOTA !, AH HO DECISO VOTERÒ PER I COMUNISTI

Lotto di quattro affissi lito - offset, 1950 ca.
Cm 100x70
Qualità A-

Euro 400 - 800











187
Roy Lichtenstein (1923-1997)
AMERIKANSK POP-KONST - MODERNA MUSEET

Affisso off set litografico 1964.
Impresso da A.B. Malmo Sweeden.
Cm 104x70
In cornice.
Qualità A/B.

Euro 300 - 400



188
Bernard Villemot
LA FÊTE DE L'AFFICHE

Affisso litografico, 1983.
Cm 80x61,5
In cornice.
Qualità A-

Euro 200 - 300

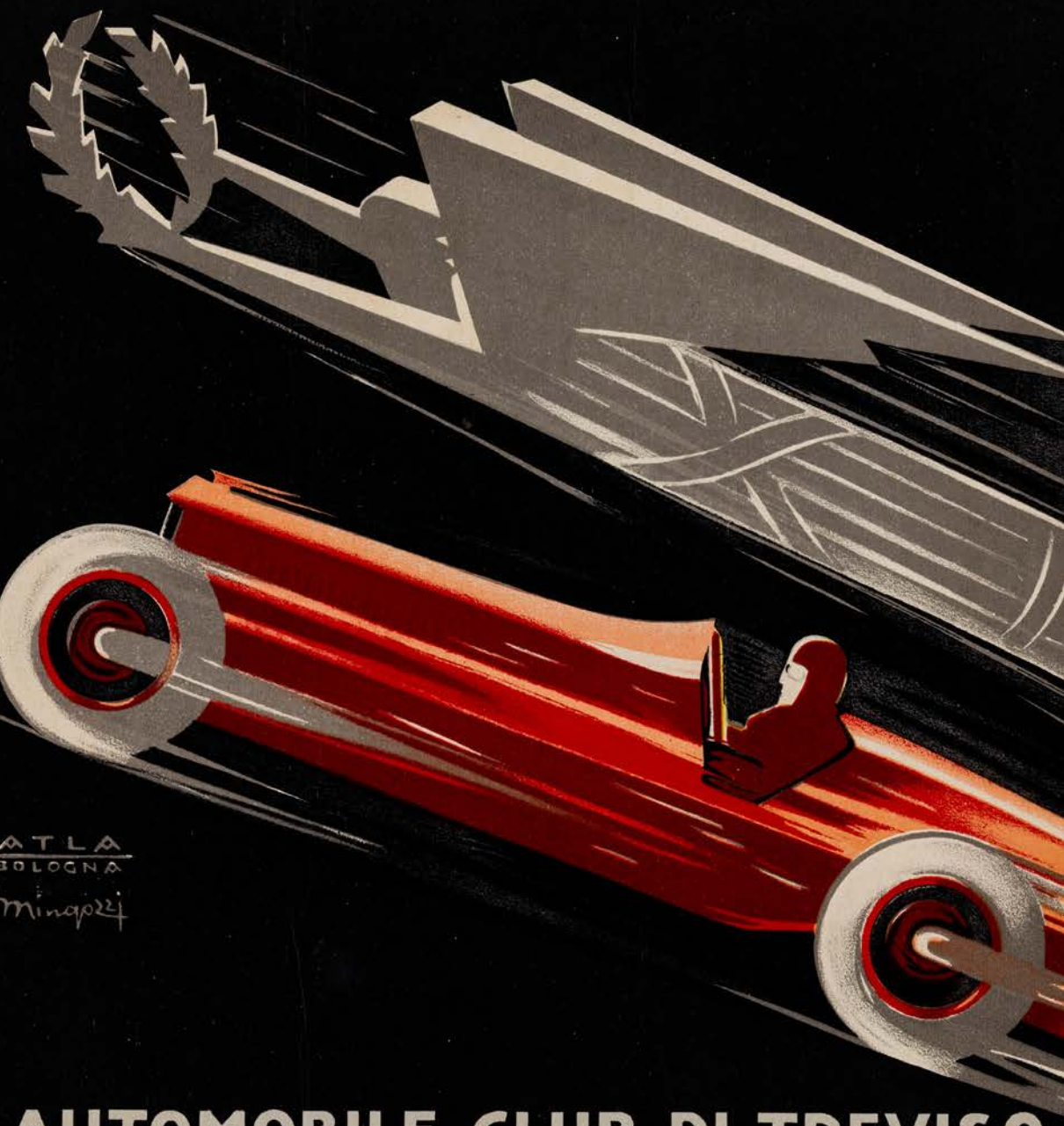


189
Andy Warhol (1928-1987)
CAMPBELL'S TOMATO SOUP

Affisso lito - offset, 1968.
Cm 134x91
In cornice.
Qualità A-

Euro 200 - 300

DOMENICA 13 LUGLIO 1930 - A. VIII°



AUTOMOBILE CLUB DI TREVISO

VI ª CORSA IN SALITA Km.14.800

VITTORIO CANSIGLIO

CAMPIONATO ITALIANO CORSA E SPORT

PREMI IN DENARO L. 50.000

COMPRARE E VENDERE

TERMINOLOGIA

Qui di seguito si precisa il significato dei termini utilizzati nelle schede delle opere in catalogo (resta inteso che detti termini, così come ogni altra indicazione o illustrazione, devono considerarsi puramente indicativi e non vincolanti, e non possono generare affidamento di alcun tipo negli offerenti e nell'acquirente):

nome artista: a nostro parere probabile opera dell'artista indicato;

attribuito a ...: è nostra opinione che possa essere opera dell'artista citato, in tutto o in parte;

bottega di / scuola di ...: a nostro parere è opera di mano sconosciuta della bottega dell'artista indicato, che può o meno essere stata eseguita sotto la direzione dello stesso o in anni successivi alla sua morte;

cerchia di / ambito di ...: a nostro avviso è un'opera di mano non identificata, non necessariamente allievo dell'artista citato;

seguace di / nei modi di ...: a nostro parere opera di un autore che lavorava nello stile dell'artista;

stile di / maniera di ...: a nostro avviso è un'opera nello stile dell'artista indicato, ma eseguita in epoca successiva;

da ...: sembrerebbe una copia di un'opera conosciuta dell'artista indicato, ma di datazione imprecisata;

datato: si tratta, a nostro parere, di un'opera che appare realmente firmata e datata dall'artista che l'ha eseguita;

firma e/o data iscritta: sembra che questi dati siano stati aggiunti da mano o in epoca diversa da quella dell'artista indicato;

secolo ...: datazione con valore puramente orientativo, che può prevedere margini di approssimazione;

in stile ...: a nostro parere opera nello stile citato pur essendo stata eseguita in epoca successiva;

restauri: i beni venduti in asta, in quanto antichi o comunque usati, sono nella quasi totalità dei casi soggetti a restauri e integrazioni e/o sostituzioni. La dicitura verrà riportata solo nei casi in cui gli interventi vengono considerati dagli esperti della casa d'aste molto al di sopra della media e tali da compromettere almeno parzialmente l'integrità del lotto;

difetti: il lotto presenta visibili ed evidenti mancanze, rotture o usure;

elementi antichi: gli oggetti in questione sono stati assemblati successivamente utilizzando elementi o materiali di epoche precedenti.

COMPRARE

Precede l'asta un'**esposizione** durante la quale l'acquirente potrà prendere visione dei lotti, constatarne l'autenticità e verificarne le condizioni di conservazione.
Il nostro personale di sala ed i nostri esperti saranno a Vostra disposizione per ogni chiarimento.
Chi fosse impossibilitato alla visione diretta delle opere può richiedere l'invio di foto digitali dei lotti a cui è interessato, accompagnati da una scheda che ne indichi dettagliatamente lo stato di conservazione. Tali informazioni riflettono comunque esclusivamente opinioni e nessun dipendente o collaboratore della Cambi può essere ritenuto responsabile di eventuali errori ed omissioni ivi contenute. Questo servizio è disponibile per i lotti con stima superiore ad € 1.000.

Le **descrizioni** riportate sul catalogo d'asta indicano l'epoca e la provenienza dei singoli oggetti e rappresentano l'opinione dei nostri esperti.
Le **stime** riportate sotto la scheda di ogni oggetto rappresentano la valutazione che i nostri esperti assegnano a ciascun lotto.
Il **prezzo** base d'asta è la cifra di partenza della gara ed è normalmente più basso della stima minima.
La **riserva** è la cifra minima concordata con il mandante e può essere inferiore, uguale o superiore alla stima riportata nel catalogo.
Le **battute** in sala progrediscono con rilanci dell'ordine del 10%, variabili comunque a discrezione del battitore.

Per ogni singolo lotto aggiudicato, l'aggiudicatario dovrà versare a Cambi sia il prezzo di aggiudicazione del lotto, sia i diritti di asta (comprensivi dell'IVA, ove prevista per legge) pari al: (i) 30% per la parte di prezzo fino a € 3.000; (ii) 26% per la parte di prezzo eccedente € 3.000 e fino al raggiungimento di € 100.000; (iii) 23% per la parte di prezzo eccedente € 100.000 e fino al raggiungimento di € 300.000; (iv) 20% per la parte di prezzo eccedente € 300.000. L'aggiudicatario sarà altresì tenuto a versare a Cambi gli eventuali ulteriori oneri e spese, ove previsto dalle presenti Condizioni di Vendita.

Chi fosse interessato all'acquisto di uno o più lotti potrà partecipare all'asta in sala servendosi di un **numero personale** (valido per tutte le tornate di quest'asta) che gli verrà fornito dietro compilazione di una scheda di partecipazione con i dati personali e le eventuali referenze bancarie.
Chi fosse impossibilitato a partecipare in sala, registrandosi nell'Area My Cambi sul nostro portale www.cambiaste.com, potrà usufruire del nostro servizio di Asta Live, partecipando in diretta tramite web oppure di usufruire del nostro servizio di offerte scritte, compilando l'apposito modulo.
La cifra che si indica è l'offerta massima, ciò significa che il lotto potrà essere aggiudicato all'offerente anche al di sotto di tale somma, ma che di fronte ad un'offerta superiore verrà aggiudicato ad altro concorrente.
Le offerte, scritte e telefoniche, per lotti con stima inferiore a 300 euro, sono accettate solamente in presenza di un'offerta scritta pari alla stima minima riportata a catalogo. Sarà una delle nostre telefoniste a mettersi in contatto con voi, anche in lingua straniera, per farvi partecipare in diretta telefonica all'asta
per il lotto che vi interessa; la telefonata potrà essere registrata.
Consigliamo comunque di indicare un'offerta massima anche quando si richiede collegamento telefonico, nel caso in cui fosse impossibile contattarvi al momento dell'asta.

Il servizio di offerte scritte, telefoniche e via web è fornito gratuitamente dalla Cambi ai suoi clienti ma non implica alcuna responsabilità per offerte inavvertitamente non eseguite o per eventuali errori relativi all'esecuzione delle stesse. Le offerte saranno ritenute valide soltanto se perverranno almeno 5 ore lavorative prima dell'asta.

Si rinvia per la completa disciplina delle vendite e per ogni maggiore dettaglio alle Condizioni di Vendita.

VENDERE

La Cambi Casa d'Aste è a disposizione per la valutazione gratuita di oggetti da inserire nelle future vendite. Una **valutazione** provvisoria può essere effettuata su fotografie corredate di tutte le informazioni riguardanti l'oggetto (dimensioni, firme, stato di conservazione) ed eventuale documentazione relativa in possesso degli interessati. Su appuntamento possono essere effettuate valutazioni a domicilio.

Prima dell'asta verrà concordato un prezzo di **riserva** che è la cifra minima sotto la quale il lotto non potrà essere venduto. Questa cifra è strettamente confidenziale, potrà essere inferiore, uguale o superiore alla stima riportata sul catalogo e sarà protetta dal battitore mediante appositi rilanci. Qualora il prezzo di riserva non fosse raggiunto il lotto risulterà invenduto. Sul prezzo di aggiudicazione la casa d'aste tratterrà una commissione del 15% (variabile a seconda del tipo di affidamento, con un minimo di € 30) oltre all'1% come rimborso assicurativo.

Al momento della **consegna** dei lotti alla casa d'aste verrà rilasciata una ricevuta di deposito con le descrizioni dei lotti e le riserve pattuite, successivamente verrà richiesta la firma del mandato di vendita ove vengono riportate le condizioni contrattuali, i prezzi di riserva, i numeri di lotto ed eventuali spese aggiuntive a carico del cliente.

Prima dell'asta il mandante riceverà una copia del catalogo in cui sono inclusi gli oggetti di sua proprietà.

Dopo l'asta ogni mandante riceverà un rendiconto in cui saranno elencati tutti i lotti di sua proprietà con le relative aggiudicazioni.

Per i lotti **invenduti** potrà essere concordata una riduzione del prezzo di riserva concedendo il tempo necessario all'effetuazione di ulteriori tentativi di vendita da espletarsi anche a mezzo di trattativa privata. In caso contrario dovranno essere ritirati a cura e spese del mandante entro trenta giorni dalla data della vendita. Dopo tale termine verranno applicate le spese di trasporto e custodia.
In nessun caso la Cambi sarà responsabile per la perdita o il danneggiamento dei lotti lasciati a giacere dai mandanti presso il magazzino della casa d'aste, qualora questi siano causati o derivanti da cambiamenti di umidità o temperatura, da normale usura o graduale deterioramento dipendenti da interventi di qualsiasi genere compiuti sul bene da terzi su incarico degli stessi mandanti, oppure da difetti occulti (inclusi i tarli del legno).

PAGAMENTI

Dopo trenta giorni lavorativi dalla data dell'asta, fatto salvo il maggior termine per il caso di vendita di beni sottoposti al regime di tutela ex D.Lgs. 42/04, la Cambi liquiderà la cifra dovuta per la vendita per mezzo di assegno bancario da ritirare presso i nostri uffici o bonifico su c/c intestato al proprietario dei lotti, a condizione che l'acquirente abbia onorato l'obbligazione assunta al momento dell'aggiudicazione, e che non vi siano stati reclami o contestazioni inerenti i beni aggiudicati. Al momento del pagamento verrà rilasciata una fattura in cui saranno indicate in dettaglio le aggiudicazioni, le commissioni e le altre eventuali spese. In ogni caso il saldo al mandante verrà effettuato dalla Cambi solo dopo aver ricevuto per intero il pagamento dall'acquirente.

Modalità di pagamento
Il pagamento dei lotti aggiudicati deve essere effettuato entro cinque giorni dalla vendita tramite:

- contanti fino a 4.999 euro
- assegno circolare intestato a:
Cambi Casa d'Aste S.r.l. a socio unico
- bonifico bancario presso:
Intesa Sanpaolo, via Fieschi 4, Genova.
IBAN: IT70J0306901400100000132706 BIC/SWIFT: BCITITMM

RITIRO

A seguito dell'integrale e tempestivo pagamento di tutto quanto dovuto a Cambi dall'acquirente, come previsto dalle Condizioni di Vendita e fatta salva la normativa in tema di tutela dei beni culturali, il ritiro dei lotti acquistati deve essere effettuato entro le due settimane successive alla vendita. Trascorso tale termine la merce potrà essere trasferita a spese e rischio dell'acquirente presso il magazzino Cambi a Genova. In questo caso verranno addebitati costi di trasporto e magazzinaggio e la Cambi sarà esonerata da ogni responsabilità nei confronti dell'aggiudicatario in relazione alla custodia, all'eventuale deterioramento o deperimento degli oggetti.
Al momento del ritiro del lotto, l'acquirente dovrà fornire un documento d'identità. Qualora fosse incaricata del ritiro dei lotti già pagati una terza persona, occorre che quest'ultima sia munita di delega scritta rilasciata dall'acquirente e di una fotocopia del documento di identità di questo.
Il personale della Cambi potrà organizzare l'imballaggio ed il trasporto dei lotti a cura, spese e rischio dell'aggiudicatario e su espressa richiesta di quest'ultimo, il quale dovrà manlevare ed esonerare la Cambi da ogni responsabilità in merito.

PERIZIE

Gli esperti della Cambi sono disponibili ad eseguire perizie scritte per assicurazioni, divisioni ereditarie, vendite private o altri scopi, dietro pagamento di corrispettivo adeguato alla natura ed alla quantità di lavoro necessario.
Per informazioni ed appuntamenti rivolgersi agli uffici della casa d'aste presso il Castello Mackenzie, ai recapiti indicati sul presente catalogo.

BUYING AND SELLING

TERMINOLOGY

The following list clarifies the meaning of the terms used to describe the lots in the catalogue (it is however understood that these terms, as well as any other indication or illustration, are for illustrative purposes only and are non-binding, and shall not be the grounds for any kind of certainty in bidders and buyers):

artist name: we believe that the work was likely created by this artist;

attributed to ...: our opinion is that the work may have been created by this artist, in whole or in part;

studio of / **school of ...:** we think that this work was created by an unidentified person in this artist's studio, and that it may or may not have been created with this artist's guidance or even after the artist's death;

circle of / **field of ...:** we believe that this work was created by an unidentified person who is not necessarily a pupil of this artist;

disciple of / **in the ways of ...:** in our opinion, a work created by an author working in this artist's style;

style of / **manner of ...:** we believe that this work is consistent with the artist's style, but was created at a later time;

from ...: this work appears to be a copy of a known piece by this artist, but the date is unspecified;

dated: in our opinion, this work appears to be actually signed and dated by the artist who created it;

inscribed signature and / **or date:** this information appears to have been added to the work, by a different person or in a different time compared to the artist;

... century: this date is stated merely for guidance and may allow for a certain approximation;

in ... style: we believe that this work is in this style despite being created at a later date;

restorations: items sold at auction, in that they are antique or in any case second-hand, have most often undergone restorations and additions and/or replacements. This specification will only be stated in those cases when the auction house's experts deem the restorations to be more intrusive than average and if they partially or fully affect the integrity of the lot;

defects: the lot shows defects, damage or worn areas that are clearly visible and conspicuous

antique components: these items have been assembled at a later date, using components or material dating back to older times.

BUYING

Each auction is preceded by a **viewing** during which the potential buyer may view the lots, ascertain their authenticity, and verify their actual conditions.
Our staff and experts are available to provide any necessary clarification.
Potential buyers who are not able to attend the viewing can request digital photos of the lots they are interested in, along with a sheet that clearly states the lots' actual conditions. The data provided merely constitute opinions, and Cambi's employees or collaborators shall in no case be held liable for any mistakes and omissions in said data. This service is available for lots with an estimate above € 1,000.

The **descriptions** in the auction catalogue state the time period and the provenance of each item and represent the views of our experts.
The **estimates** stated at the bottom of each item's sheet reflect the valuations that our experts have made regarding each lot.
The **starting price** is the price at which bidding will start and it is generally lower than the minimum estimate.
The **reserve price** is the minimum price agreed upon with the consignor and it may be lower than, equal to, or higher than the estimate stated in the catalogue.
Subsequent bids in the auction hall are made with 10% increments, that may vary at the auctioneer's discretion.

For each individual lot awarded, the successful bidder must pay Cambi both the hammer price and the buyer's premium (inclusive of VAT, where required by law), calculated as follows: (i) 30% on the portion of the price up to €3,000; (ii) 26% on the portion of the price exceeding €3,000 up to €100,000; (iii) 23% on the portion of the price exceeding €100,000 up to €300,000; (iv) 20% on the portion of the price exceeding €300,000. The successful bidder shall also be required to pay Cambi any additional charges and expenses, where provided for in these Conditions of Sale

Clients that wish to bid on one or more lots shall participate in the auction hall using a **personal number** (that is valid for all rounds of this auction) that is provided to them subject to the completion of a participation form stating the client's personal data and bank references where applicable.
Potential buyers who are not able to attend in person may register in the My Cambi Area on our portal www.cambiaste.com and use our **Live Auction** service, which allows them to participate online in real time or to use our written bid service by filling in the relevant form.
The stated amount is the maximum bid offered by the client, meaning that the lot may be awarded to the bidder at a price lower or equal to that amount, but if there is a higher bid, the lot will be awarded to the other bidder.
All written and phone bids for lots with an estimate below € 300 are only accepted if the written offer is equal to or higher than the minimum estimate stated in the catalogue.
One of our operators will contact you, in Italian or a foreign language, in order to allow you to place phone bids for the lot you are interested in in real time; the call may be recorded. In any case, we suggest placing a maximum bid in writing even when you wish to place phone bids, in the event that we are unable to contact you at the time of the auction.

The written bid, phone bid, and online bid services are provided by Cambi free-of-charge; this, however, does not imply any liability for bids that may accidentally not have been placed or for any mistakes in placing them. Bids will only be deemed valid if they are received 5 business hours before the start of the auction at the latest.

For the full regulations governing the sales and for all further details, please refer to the Terms of Sale.

SELLING

Cambi Casa d'Aste is available to perform free **appraisals** of items that may be placed in upcoming sales. A temporary valuation may be made based on photographs equipped with all necessary information regarding the item (measurements, signatures, actual conditions) and with any relevant documentation you may have. It is possible to request an appointment for an appraisal at your place of residence.

Before the auction, a **reserve** price will be agreed upon; this is the minimum price below which the lot will not be sold. This amount is strictly confidential, it may be lower than, equal to or higher than the estimate stated in the catalogue, and it will be guaranteed by the auctioneer through subsequent bids. If the reserve price is not reached, the lot will remain unsold. The auction house shall withhold a commission of 15% on the hammer price (that may vary depending on the type of consignment, with a minimum of € 30) in addition to 1% as a reimbursement for insurance coverage.

Upon **consignment** of the lots to the auction house, a receipt of consignment will be issued, with the descriptions of the lots and the agreed reserves; the client will then be asked to sign a mandate to sell, which includes the contractual provisions, the reserve prices, the lot numbers as well as any additional expenses that shall be borne by the client.

Before the auction, the consignor will receive a copy of the catalogue which includes their items.

After the auction, each consignor will receive a report stating all of their lots and their hammer prices.

For **unsold** lots, a reduction of the reserve price may be agreed upon, allowing time for further sales attempts that may also be carried out through private negotiations. If the lots remain unsold, the seller shall pick them up at their own care and expense within thirty days following the date of the sale. After this time, the transportation and storage fees will apply.
In no case shall Cambi be held liable for goods that are lost or damaged after being left by the consignors in the auction house's storage, if said damage is caused by or resulting from humidity or temperature variations, normal wear and tear, or progressive deterioration arising from any actions taken by third parties appointed by the consignors, or from hidden defects (including wood-boring beetles).

PAYMENTS

Thirty business days after the date of the auction, notwithstanding the greater terms that apply to the sale of goods that fall under the precautionary regime as per Italian Leg. Dec. no. 42/04, Cambi shall pay the amount owed for the sale via a bank cheque that shall be collected at our premises or via bank transfer on an account in the name of the owner of the lots, provided that the buyer has fulfilled the obligations taken on upon being awarded the lot, and that no complaints or disputes regarding the awarded lots have arisen. Upon payment, Cambi will issue an invoice stating the details of the hammer prices, commissions, and any other expenses. In any case, Cambi will make its payment to the consignor only after having received full payment by the buyer.

Methods of payment
All awarded lots must be paid for within five days after the sale, via:

- in cash up to € 4,999
- banker's draft made out to:
Cambi Casa d'Aste S.r.l. a socio unico
- bank transfer to:
Intesa Sanpaolo, via Fieschi 4, Genoa.
IBAN: IT70J0306901400100000132706 BIC/SWIFT: BCITITMM

COLLECTION

Following the full and timely payment of all amounts owed to Cambi by the buyer, as provided for in the Terms of Sale and notwithstanding the regulations on the preservation of cultural heritage, the purchased lots must be collected within two weeks following the sale. After said time limit, the goods may be transferred, at the buyer's own risk and expense, to Cambi's storage area in Genoa. In this event, the fees for transportation and storage will be charged to the buyer and Cambi shall not be held liable towards the buyer with regards to the custody and the potential deterioration or spoilage of the goods.
Upon collecting the lots, the buyer shall provide their ID. If a third person is entrusted with collecting the purchased lots, this person needs to have a proxy written by the buyer and a copy of the buyer's ID.
Cambi's staff may arrange for the lots to be packaged and transported at the buyer's own risk, care and expense and upon the buyer's explicit request; the buyer shall indemnify and hold harmless Cambi from any liability arising thereof.

VALUTATIONS

Cambi's experts are available to perform comprehensive written valuations for insurance, inheritance, private sales, or other purposes, against payment of an adequate fee with regards to the nature and the amount of work required.
For further information and appointments, please contact the auction house's offices at Castello Mackenzie, via the mans of contact stated in this catalogue.

CONDIZIONI DI VENDITA

La *Cambi Casa d'Aste S.r.l. a socio unico* sarà di seguito denominata "Cambi".

1 Le vendite si effettuano al maggior offerente.
La Cambi agisce in qualità di mandataria in nome proprio e per conto di ciascun venditore dei lotti.
La vendita di ciascuno dei lotti deve considerarsi avvenuta direttamente tra il venditore e l'acquirente (ossia chi, tra i soggetti che abbiano presentato offerte per l'acquisto di uno stesso lotto, abbia offerto il prezzo di aggiudicazione più alto e sia stato dichiarato aggiudicatario del lotto medesimo); ne consegue che la Cambi non assume nei confronti degli acquirenti o di terzi in genere alcuna responsabilità diretta rispetto alla vendita dei lotti, e ogni responsabilità, anche ex artt. 1476 ss. cod. civ., continua a gravare in capo ai venditori dei lotti. Il colpo di martello del Direttore della vendita - c.d. banditore - determina la conclusione del contratto di compravendita del lotto tra il venditore e l'acquirente, nonché l'obbligo dell'acquirente di pagare a Cambi l'intero ammontare dovuto per l'aggiudicazione del lotto, incluso il prezzo di aggiudicazione e i diritti d'asta qui previsti (v. art. 13). Resta espressamente previsto che la compravendita si intenderà perfezionata a tutti gli effetti e la proprietà del lotto aggiudicato passerà in capo all'acquirente solo a seguito dell'integrale pagamento a Cambi di tutto quanto dovuto dall'acquirente in forza delle presenti condizioni (salvo le eventuali diverse disposizioni di cui al D.Lgs. n. 42/04, anche in tema di prelazione dello Stato; si rinvia anche al successivo art. 15).

2 I lotti posti in vendita sono da considerarsi come beni usati forniti come pezzi d'antiquariato e come tali non qualificabili come "prodotto" secondo la definizione di cui all'art. 3 lett. e) del Codice del consumo (D.Lgs. 6.09.2005 n. 206).

3 L'asta sarà preceduta da un'esposizione dei lotti, durante la quale Cambi (tramite il Direttore della vendita o i suoi incaricati) sarà a disposizione per ogni chiarimento; su richiesta è possibile ottenere da Cambi un condition report del lotto oggetto di interesse (tale servizio è garantito esclusivamente per i lotti con stima superiore a € 1.000). L'esposizione ha lo scopo di permettere, a chi abbia interesse a partecipare all'asta, un esame attento e approfondito circa l'autenticità, lo stato di conservazione, la provenienza, il tipo e la qualità degli stessi, su cui esclusivamente gli offerenti e l'acquirente assumono ogni rischio e responsabilità, anche per gli effetti di cui all'art. 1488, c. 2, c.c.. Dopo l'aggiudicazione né Cambi né i venditori potranno essere ritenuti responsabili per eventuali vizi dei lotti, relativi tra l'altro allo stato di conservazione, all'errata attribuzione, all'autenticità, alla provenienza, al peso o alla mancanza di qualità dei lotti. A tal fine gli offerenti e l'acquirente rinunciano espressamente alla garanzia di cui all'art. 1490 c.c., liberando Cambi da ogni relativa responsabilità; per l'effetto né Cambi, né il suo personale e i suoi collaboratori e consulenti, potranno rilasciare una qualsiasi valida garanzia in tal senso.
L'interessato all'acquisto di un lotto si impegna, quindi, prima di partecipare all'asta, ad esaminarlo approfonditamente, eventualmente anche con la consulenza di un esperto o di un restauratore di sua fiducia, per accertarne tutte le suddette caratteristiche, assumendo esclusivamente a proprio carico ogni responsabilità e rischio circa l'acquisto e le caratteristiche del lotto, che in caso di aggiudicazione si intenderà acquistato come visto e piaciuto.
La formulazione di una offerta per l'acquisto di uno o più lotti vale quale espressa dichiarazione dell'offerente di aver esaminato e preso piena visione dei lotti e di accettarne incondizionatamente l'eventuale aggiudicazione, nello stato di fatto e di diritto in cui ciascun lotto si trova, anche a prescindere dalla relativa descrizione da parte di Cambi.

4 I lotti posti in asta sono venduti nello stato in cui si trovano al momento dell'esposizione, con ogni relativo difetto ed imperfezione quali rotture, restauri, mancanze o sostituzioni. Tali caratteristiche, anche se non espressamente indicate sul catalogo, non possono essere considerate determinanti per contestazioni sulla vendita.
I beni di antiquariato per loro stessa natura possono essere stati oggetto di restauri o sottoposti a modifiche di vario genere, quale ad esempio la sovrapitturazione: interventi di tale tipo non possono mai essere considerati vizi occulti o contraffazione di un lotto. Per quanto riguarda i beni di natura elettrica o meccanica, questi non sono verificati prima della vendita e sono acquistati dall'acquirente a suo rischio e pericolo.
I movimenti degli orologi sono da considerarsi non revisionati.

5 Cambi agisce in qualità di mandataria del venditore ed è esente da qualsiasi responsabilità in ordine alla provenienza e descrizione dei lotti nei cataloghi, nelle brochure, nei condition report, e in qualsiasi altro materiale illustrativo; tali descrizioni, così come ogni altra indicazione o illustrazione, devono considerarsi puramente indicative (ai soli fini della identificazione dei lotti), e non precise sullo stato di fatto e di diritto dei lotti, né vincolanti per Cambi (potendo anche essere oggetto di revisione prima che il lotto sia posto in vendita), e non possono generare affidamento di alcun tipo negli offerenti e nell'acquirente. Cambi non potrà essere ritenuta responsabile di errori ed omissioni relativi a tali descrizioni e la stessa non rilascia alcuna garanzia (diretta o indiretta) circa lo stato, l'attribuzione, l'autenticità, la provenienza dei lotti, il cui unico garante e responsabile resta unicamente il venditore, anche verso gli offerenti e l'acquirente. Per l'effetto gli offerenti e l'acquirente esonerano espressamente Cambi da qualunque responsabilità circa lo stato, l'attribuzione, l'autenticità, la provenienza e la descrizione dei lotti. In ogni caso, laddove fossero accertate responsabilità della mandataria, Cambi potrà rimborsare all'acquirente (previa necessaria restituzione del lotto contestato nel medesimo stato di fatto e di diritto del momento dell'aggiudicazione) il solo importo corrispondente a quello già incassato dall'acquirente a titolo di diritti d'asta (v. art. 13) per il lotto oggetto di contestazione, con rinuncia sin d'ora dell'acquirente a qualunque ulteriore pretesa verso Cambi a qualunque titolo, e fermo restando il diritto dell'acquirente di agire direttamente nei confronti del venditore per il maggior danno e ogni altra eventuale pretesa (a tal fine, su richiesta dell'acquirente, Cambi potrà fornire il nominativo e i contatti del venditore).

6 Per i dipinti antichi e del XIX secolo si certifica soltanto l'epoca in cui l'autore attribuito è vissuto e la scuola cui esso è appartenuto. Le opere dei secoli XX e XXI (arte moderna e contemporanea) sono, solitamente, accompagnati da certificati di autenticità e altra documentazione espressamente citata nelle relative schede. Nessun diverso certificato, perizia od opinione, richiesti o presentati a vendita avvenuta, potrà essere fatto valere quale motivo di contestazione dell'autenticità di tali opere. È inoltre esclusa qualunque contestazione relativa alle cornici, laddove le stesse siano presentate come meramente facenti parte di un dipinto e pertanto prive di valore autonomo. In questi casi, ogni rischio e pericolo al riguardo è esclusivamente a carico dell'acquirente.

7 Tutte le informazioni sui punzoni dei metalli, sulla caratura ed il peso dell'oro, dei diamanti e delle pietre di colore sono da considerarsi puramente indicative e approssimative e la Cambi non potrà essere ritenuta responsabile per eventuali errori contenuti nelle suddette informazioni e per le falsificazioni ad arte degli oggetti preziosi. La Cambi non garantisce i certificati eventualmente acclusi ai preziosi eseguiti da laboratori gemmologici indipendenti, anche se riferimenti ai risultati di tali esami potranno essere citati a titolo informativo per gli acquirenti.

8 Per quanto riguarda libri, manoscritti, stampe e altri beni cartacei, non si accettano contestazioni relative a danni alla legatura, macchie, fori di tarlo, carte o tavole rifilate e ogni altro difetto che non leda la completezza del testo e/o dell'apparato illustrativo; né per mancanza di indici di tavole, fogli bianchi, inserzioni, supplementi e appendici successivi alla pubblicazione dell'opera.
In assenza della sigla "O.C." si intende che l'opera non è stata collazionata e non ne è pertanto garantita la completezza.

9 Ogni contestazione degli aggiudicatari/acquirenti, da decidere innanzitutto in sede scientifica fra un consulente della Cambi ed un esperto di pari qualifica designato dall'aggiudicatario/acquirente, dovrà essere fatta valere in forma scritta a mezzo di raccomandata a/r da ricevere entro il termine essenziale di quindici giorni dall'aggiudicazione. Decorso tale termine cesserà comunque ogni responsabilità di Cambi. Un reclamo riconosciuto valido da Cambi porta al semplice rimborso da parte di Cambi della sola somma effettivamente pagata a titolo di diritti di asta (art. 13) dall'aggiudicatario/acquirente e incassata da Cambi, a fronte della necessaria restituzione del lotto contestato nel medesimo stato di fatto e di diritto del momento dell'aggiudicazione, esclusa e rinunciata sin d'ora ogni altra pretesa dell'aggiudicatario/acquirente verso Cambi, a qualunque titolo. Resta inteso che l'aggiudicatario/acquirente potrà far valere unicamente e direttamente nei confronti del venditore ogni eventuale ulteriore pretesa e diritto, inclusa la restituzione del prezzo di aggiudicazione pagato (a tal fine, su richiesta dell'acquirente, Cambi potrà fornire il nominativo e i contatti del venditore).
In caso di contestazioni fondate ed accettate dalla Cambi relativamente ad oggetti falsificati ad arte, purché l'acquirente sia in grado di riconsegnare il lotto libero da rivendicazioni o da ogni pretesa da parte di terzi ed il lotto sia nelle stesse condizioni in cui si trovava alla data della vendita, la Cambi potrà, a sua discrezione, annullare la vendita e rivelare all'aggiudicatario che lo richieda il nome del venditore, dandone preventiva comunicazione a quest'ultimo. Anche in questo caso, a fronte della necessaria restituzione del lotto contestato nel medesimo stato di fatto e di diritto del momento dell'aggiudicazione, Cambi restituirà all'aggiudicatario la sola somma effettivamente pagata a titolo di diritti di asta (art. 13) e incassata da Cambi, esclusa e rinunciata ogni altra pretesa dell'aggiudicatario verso Cambi. Resta inteso che l'aggiudicatario potrà far valere unicamente e direttamente nei confronti del venditore ogni eventuale ulteriore pretesa e diritto, inclusa la restituzione del prezzo di aggiudicazione pagato (a tal fine, su richiesta dell'acquirente, Cambi potrà fornire il nominativo e i contatti del venditore).
La Cambi non effettuerà il rimborso all'acquirente qualora la descrizione del lotto nel catalogo fosse conforme all'opinione generalmente accettata da studiosi ed esperti alla data della vendita o indicasse come controversa l'autenticità o l'attribuzione del lotto, nonchè se alla data della pubblicazione del lotto la contraffazione potesse essere accertata soltanto svolgendo analisi difficilmente praticabili, o il cui costo fosse irragionevole, o che avrebbero potuto danneggiare e comunque comportare una diminuzione di valore del lotto.

10 Il Direttore della vendita può accettare commissioni di acquisto delle opere a prezzi determinati, su preciso mandato, nonchè formulare offerte per conto terzi. Durante l'asta è possibile che vengano fatte offerte per telefono le quali sono accettate a insindacabile giudizio della Cambi e trasmesse al Direttore della vendita a rischio dell'offerente. Tali collegamenti telefonici potranno essere registrati. In caso di partecipazione all'asta via telefono o internet, gli offerenti e l'aggiudicatario esonerano Cambi da ogni responsabilità in caso di eventuali problematiche tecniche o di altro genere che possano non consentire la loro piena partecipazione all'asta (a titolo esemplificativo, in caso di interruzioni della comunicazione, problemi di linea, irreperibilità - per qualunque causa) e assumono ogni rischio circa l'eventuale mancata aggiudicazione di uno o più lotti.

11 I lotti sono aggiudicati dal Direttore della vendita, il quale avrà la più ampia e insindacabile discrezionalità nella gestione e conduzione dell'asta, e venduti al migliore offerente, al prezzo più alto tra le offerte pervenute; in caso di contestazione su di un'aggiudicazione, l'oggetto disputato viene rimesso all'incanto nella seduta stessa, sulla base dell'ultima offerta raccolta. Cambi potrà non procedere all'aggiudicazione e/o ritirare dall'asta i lotti per i quali la migliore offerta tra quelle ricevute non abbia almeno raggiunto il prezzo minimo di riserva concordato con il venditore; in tal caso i lotti si intenderanno comunque non aggiudicati da alcuno degli offerenti. Qualunque rischio per perdita o altri danni ai lotti aggiudicati si trasferirà all'acquirente dal momento dell'aggiudicazione.
Lo stesso Direttore della vendita può inoltre, a sua assoluta discrezione ed in qualsiasi momento dell'asta: ritirare un lotto, fare offerte consecutive o in risposta ad altre offerte nell'interesse del venditore fino al raggiungimento del prezzo di riserva, nonchè adottare qualsiasi provvedimento che ritenga adatto alle circostanze, come abbinare o separare i lotti o eventualmente variare l'ordine della vendita. In caso di parità tra una offerta scritta e una offerta in sala o da remoto, sarà preferita l'offerta scritta; in caso di parità tra offerte scritte, sarà preferita quella antecedente.
Qualora un'offerta da remoto dovesse pervenire in sostanziale contestualità con il colpo di martello e/o

l'aggiudicazione di un lotto, anche in considerazione del possibile ritardo tecnico che può derivare dalla partecipazione all'asta da remoto, il Direttore della vendita potrà revocare la eventuale precedente aggiudicazione, riaprire la gara d'asta e procedere alla nuova aggiudicazione del lotto in questione.

12 Per partecipare alla vendita in asta gli interessati dovranno preventivamente (entro n. 5 ore prima dell'inizio dell'asta; oppure, solo per coloro che saranno presenti nella sala aste durante la vendita, fino a n. 1 ora prima dell'inizio dell'asta) compilare, sottoscrivere e consegnare a Cambi la c.d. scheda di offerta (presente anche all'interno del catalogo dell'asta, sul sito internet di Cambi e presso i locali ove si svolgerà l'asta), allegando a questa anche un proprio valido documento di identità. Con la sottoscrizione della scheda di offerta i partecipanti all'asta si obbligano irrevocabilmente ad acquistare i lotti indicati al prezzo offerto e accettano espressamente anche il contenuto delle presenti Condizioni di Vendita, senza riserva alcuna.
Il giorno dell'asta, prima dell'ingresso in sala, i clienti che intendono concorrere all'aggiudicazione di qualsivoglia lotto, dovranno richiedere l'apposito "numero personale" che verrà consegnato dal personale della Cambi previa comunicazione da parte dell'interessato delle proprie generalità ed indirizzo, con esibizione e copia del documento di identità; potranno inoltre essere richieste allo stesso referenze bancarie od equivalenti garanzie per il pagamento del prezzo di aggiudicazione e dei diritti di asta. Al momento dell'aggiudicazione, chi non avesse già provveduto, dovrà comunque comunicare alla Cambi le proprie generalità ed indirizzo. La Cambi si riserva il diritto unilaterale e insindacabile di negare a chiunque, a propria discrezione, l'ingresso nei propri locali e/o la partecipazione all'asta, nonchè di rifiutare le offerte di soggetti non già conosciuti da Cambi o non graditi (con ciò intendendosi anche chiunque abbia già partecipato a un'asta di Cambi e abbia tardato o mancato il pagamento di quanto dovuto a seguito di aggiudicazione); Cambi potrà nel caso valutare la partecipazione all'asta qualora sia lasciato un adeguato deposito ad intera copertura del prezzo dei lotti oggetto di interesse o fornita altra adeguata garanzia o prova dei fondi necessari.
In seguito al mancato o ritardato pagamento da parte di un offerente, la Cambi potrà rifiutare qualsiasi offerta fatta dallo stesso o da suo rappresentante nel corso di successive aste.

13 Per ogni singolo lotto aggiudicato, l'aggiudicatario dovrà versare a Cambi sia il prezzo di aggiudicazione del lotto, sia i diritti di asta (comprensivi dell'IVA, ove prevista per legge) pari al: (i) 30% per la parte di prezzo fino a € 3.000; (ii) 26% per la parte di prezzo eccedente € 3.000 e fino al raggiungimento di € 100.000; (iii) 23% per la parte di prezzo eccedente € 100.000 e fino al raggiungimento di € 300.000; (iv) 20% per la parte di prezzo eccedente € 300.000. L'aggiudicatario sarà altresì tenuto a versare a Cambi gli eventuali ulteriori oneri e spese, ove previsto dalle presenti Condizioni di Vendita.

14 L'acquirente dovrà completare l'intero pagamento dovuto a Cambi, prima di poter ritirare i lotti aggiudicati, entro e non oltre il termine essenziale di cinque giorni dalla aggiudicazione (termine che rimarrà sospeso, nei casi in cui fosse applicabile il D.Lgs. n. 42/2004, Codice dei Beni Culturali, per la durata di legge in materia di prelazione; v. successivo art. 15). Il ritiro dei lotti aggiudicati dovrà essere effettuato entro il termine essenziale di due settimane successive alla aggiudicazione (termine che rimarrà sospeso, nei casi in cui fosse applicabile il D.Lgs. n. 42/2004, Codice dei Beni Culturali, per la durata di legge in materia di prelazione; v. successivo art. 15), restando inteso che l'acquirente potrà ottenere la consegna dei lotti aggiudicati solamente a seguito dell'esatto e completo pagamento alla Cambi del complessivo dovuto e previsto a qualunque titolo dalle presenti Condizioni di Vendita.
In caso di mancato pagamento, in tutto o in parte, dell'ammontare totale dovuto dall'aggiudicatario entro il predetto termine, i lotti non saranno consegnati all'aggiudicatario e la Cambi avrà diritto, a propria discrezione, di:
a) risolvere l'aggiudicazione e la vendita dei corrispondenti Lotti, ai sensi e per gli effetti di cui all'art. 1456 c.c.., e restituire il bene al mandante; in tal caso l'aggiudicatario dovrà versare a Cambi, a titolo di penale, l'importo corrispondente ai diritti di asta di cui al superiore art. 13 calcolati sul prezzo di aggiudicazione, salvo l'eventuale maggior danno; oppure
b) agire in via giudiziale per ottenere l'esecuzione coattiva dell'obbligo d'acquisto del lotto aggiudicato e di pagamento in favore di Cambi; oppure
c) vendere il lotto tramite trattativa privata o in aste successive, per conto ed a spese dell'aggiudicatario, ai sensi dell'art. 1515 cod. civ., soddisfandosi sul futuro prezzo di vendita, salvo in ogni caso il diritto al pagamento dell'eventuale maggior credito e al risarcimento dei danni.
Decorsi i termini di cui sopra senza il pieno adempimento dell'aggiudicatario, la Cambi sarà comunque esonerata da ogni responsabilità nei confronti dell'aggiudicatario in caso di perdita, danni o furti (totali o parziali) del lotto aggiudicato successivi ai predetti termini, rinunciando sin d'ora l'aggiudicatario a qualunque diritto e pretesa verso Cambi. In ogni caso Cambi avrà diritto al pagamento da parte dell'aggiudicatario, per ogni singolo lotto, dei relativi diritti di custodia, oltre a eventuali rimborsi di spese per trasporto e magazzino, come da tariffario a disposizione dei richiedenti.

15 Ciascun acquirente sarà tenuto, per i lotti sottoposti al procedimento di dichiarazione di interesse culturale (c.d. "notifica") ex artt. 13 e ss. D.Lgs. n. 42/2004 (Codice dei Beni Culturali) o al regime cautelare conseguente all'avvio del procedimento di "notifica" (artt. 14 e ss. D.Lgs. n. 42/04), all'osservanza di tutte le disposizioni di cui al Codice dei Beni Culturali e di ogni altra normativa applicabile anche in materia doganale, valutaria e tributaria. È esclusivo onere dell'acquirente verificare le eventuali restrizioni alla circolazione (anche interna) e/o all'esportazione dei lotti aggiudicati, ovvero le eventuali licenze/ attestati richiesti dalla legge o titoli equipollenti (emessi o da emettere), con espresso esonero di ogni eventuale obbligo e/o responsabilità in capo a Cambi.
Cambi comunicherà gli eventuali lotti in regime di temporanea importazione sul territorio italiano da parte di un venditore estero.
In caso di esercizio del diritto di prelazione ai sensi degli artt. 60 e ss., D.Lgs. n. 42/2004, oppure di acquisto coattivo ai sensi dell'art. 70 della stessa legge, l'aggiudicatario non potrà pretendere alcunché, a qualunque titolo, da Cambi e/o dal venditore.
In caso di acquisto coattivo ai sensi dell'art. 70 D.Lgs. n. 42/2004, resterà comunque fermo e impregiudicato il diritto della Casa d'Aste di ottenere il pagamento dei diritti di asta da parte dell'aggiudicatario.
Taluni lotti potrebbero essere stati già oggetto di dichiarazione di interesse culturale da parte del Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo ai sensi dell'art. 13 del Codice dei Beni Culturali. In tal caso - o nel caso in cui in relazione ai lotti sia stato avviato il procedimento di dichiarazione di interesse culturale ai sensi dell'art. 14 del Codice dei Beni Culturali – Cambi ne darà comunicazione in catalogo e/o mediante un annuncio del Direttore della vendita prima che i lotti in questione siano offerti in vendita. Nel caso in cui i lotti siano stati oggetto di dichiarazione di interesse culturale o di avvio del procedimento di dichiarazione di interesse culturale precedentemente alla aggiudicazione, il venditore provvederà a denunciarne la vendita al Ministero competente ex art. 59 Codice dei Beni Culturali. La vendita dei lotti, in caso di beni "notificati", sarà sospensivamente condizionata al mancato esercizio da parte del Ministero competente del diritto di prelazione nel termine di legge (sessanta giorni dalla data di ricezione della denuncia, ovvero nel termine maggiore di centottanta giorni di cui all'art. 61 comma II del Codice dei Beni Culturali). In pendenza del termine per l'esercizio della prelazione i lotti non potranno essere consegnati all'acquirente in base a quanto stabilito dall'art. 61 del Codice dei Beni Culturali. In ogni caso, resta inteso che l'eventuale dichiarazione di interesse culturale (o anche solo l'avvio del relativo procedimento) che dovesse intervenire successivamente al momento della aggiudicazione non potrà inficiare o invalidare l'aggiudicazione, né l'obbligo di pagamento in favore di Cambi, né in generale la compravendita dei lotti aggiudicati.
La spedizione dei lotti all'estero è subordinata all'ottenimento di un attestato di libera circolazione o di una dichiarazione di valore (cd. DVAL), sulla base del Codice dei Beni Culturali e successive disposizioni, ove applicabile. L'ottenimento dei documenti necessari per l'esportazione dei lotti è di responsabilità esclusiva dell'acquirente. In ogni caso Cambi non sarà ritenuta responsabile in merito a qualunque sorta di problematica inerente la procedura di esportazione, incluso il ritardo o il diniego dell'ottenimento della documentazione necessaria per l'esportazione dei Lotti, i cui tempi e valutazioni dipendono esclusivamente dall'Ufficio Esportazione competente.
La Cambi non assume alcuna responsabilità nei confronti dell'acquirente in ordine ad eventuali restrizioni all'esportazione dei lotti aggiudicati, ne' in ordine ad eventuali procedure, licenze o attestati che lo stesso debba ottenere in base alla legislazione italiana.
16 I clienti si impegnano a fornire copia del proprio documento di identità e tutte le informazioni necessarie ed aggiornate per consentire alla Cambi di adempiere agli obblighi di adeguata verifica della clientela, ai sensi e per gli effetti dell'art. 22 D. Lgs n. 231/2007 (Decreto Antiriciclaggio). Il perfezionamento delle operazioni sarà subordinato al rilascio da parte dei clienti delle informazioni richieste per l'adempimento dei suddetti obblighi. Come previsto dall'art. 42 D. Lgs n. 231/07, pertanto, la Cambi si riserva la facoltà di astenersi e non concludere l'operazione nel caso di impossibilità oggettiva di effettuare l'adeguata verifica della clientela.

17 Per ogni lotto contenente materiali appartenenti a specie protette come, ad esempio, corallo, avorio, tartaruga, coccodrillo, ossi di balena, corni di rinoceronte, etc., è necessaria una licenza di esportazione CITES rilasciata dal Ministero dell'Ambiente e della Tutela del Territorio.
Si invitano i potenziali acquirenti ad informarsi presso il Paese di destinazione sulle leggi che regolano tali importazioni.

18 Il diritto di seguito verrà posto a carico del venditore ai sensi dell'art. 152 della L. 22.04.1941 n. 633, come sostituito dall'art. 10 del D.Lgs. 13.02.2006 n. 118, ove applicabili.

19 I valori di stima indicati nel catalogo sono espressi in euro e costituiscono una mera indicazione e non possono determinare alcun affidamento negli offerenti e negli aggiudicatari. Tali valori possono essere uguali, superiori o inferiori ai prezzi di riserva dei lotti concordati con i venditori.

20 Le presenti Condizioni di Vendita sono regolate dalla legge italiana e sono integralmente accettate, senza alcuna riserva, da tutti i soggetti partecipanti alla vendita all'asta (anche da remoto, via telefono, via internet, mediante applicazioni). In caso di traduzione in altra lingua delle Condizioni di Vendita, prevarranno e resteranno valide e vincolanti le Condizioni di Vendita nel testo in lingua italiana.
Per qualsiasi controversia relativa all'attività di vendita all'asta presso la Cambi è stabilita la competenza esclusiva del Foro di Genova, ogni altro Foro escluso.

21 I dati forniti da coloro che parteciperanno all'asta sono trattati in conformità alla vigente normativa sulla tutela della riservatezza dei dati personali (c.d. Privacy), come da apposita informativa rilasciata da Cambi. Ai sensi dell'art. 13 del regolamento UE 679/2016 (GDPR), la Cambi, nella sua qualità di titolare del trattamento, informa che i dati forniti verranno utilizzati, con mezzi cartacei ed elettronici, per poter dare piena ed integrale esecuzione agli obblighi contrattuali tra le parti, ai contratti di compravendita stipulati dalla stessa società, nonchè per il perseguimento di ogni altro servizio inerente l'oggetto sociale della Cambi. Per dare esecuzione ai contratti il conferimento dei dati è obbligatorio, mentre per altre finalità è facoltativo e sarà richiesto con opportune modalità.
Per prendere visione dell'informativa estesa si faccia riferimento alla privacy policy sul sito web www.cambiaste.com.
La registrazione alle aste consente alla Cambi – salvo rinuncia degli interessati - di inviare i cataloghi delle aste successive ed altro materiale informativo relativo all'attività della stessa.

22 Qualsiasi comunicazione inerente alla vendita dovrà essere effettuata mediante posta elettronica certificata oppure lettera raccomandata A.R. indirizzata alla:
Cambi Casa d'Aste S.r.l. a socio unico

Castello Mackenzie
Mura di S. Bartolomeo n. 16
16122, Genova

CONDITIONS OF SALE

Cambi Casa d'Aste S.r.l. shall hereinafter be referred to as "Cambi".

1 Sales are made to the highest bidder.
Cambi acts as a representative agent in the name and on behalf of each consignor of lots. The sale of each lot shall be considered as done between the seller and the buyer (the person who has placed the highest bid out of all the subjects placing bids on a single lot, who is therefore declared to be the successful bidder) directly; this implies that Cambi does not take on any direct liability towards buyers or other third parties arising out of the sale of the lots, and any and all liabilities, including those under Articles 1476 et seq. of the Italian Civil Code, shall be borne by the sellers of the lots.
The sales director (so-called auctioneer)'s hammer determines the conclusion of the sales agreement between the seller and the buyer, as well as the buyer's liability to pay to Cambi the full amount owed for the lot, which includes the hammer price and the buyer's premium set forth herein (Art. 13).
It is expressly stipulated that the sale shall be considered as completed for all purposes, and ownership of the purchased lot shall be transferred to the buyer, only upon full payment to Cambi of all the amounts owed by the buyer pursuant to these terms of sale (notwithstanding any differing provisions set forth by Italian Legislative Decree No. 42/04, including those on the subject of the State's right of first refusal; please also refer to Article 15 below).

2 The lots put up for sale shall be considered as used goods provided as antiques and as such do not qualify as "products" pursuant to the definition stated in Article 3 letter e) of the Italian Consumer Code (Legislative decree 6.09.2005 n. 206).

3 The auction is preceded by a viewing during which Cambi (via the Auctioneer or other appointees) shall be available to provide any necessary clarification; upon request, Cambi may provide a condition report for the relevant lot (this service is only guaranteed for lots with an estimate value above 1,000€). The viewing's purpose is to allow potential buyers to carefully and thoroughly examine the authenticity, the state of conservation, provenance, type, and quality of the lots, regarding which only the bidders and the buyer take on any and all risks and liabilities, including those relating to Article 1488, c. 2 of the Italian Civil Code. After the sale, neither Cambi nor the sellers shall be held responsible for any vices in the lots, pertaining, among other things, the state of conservation, misattribution, authenticity, provenance, weight or lack of quality in the lots. To this end, the bidders and the buyers expressly waive the warranty set forth in Article 1490 of the Civil Code, indemnifying Cambi from any liability; to this effect, neither Cambi, nor its staff and consultants, shall issue any valid warranty in this regard.
The potential buyer thus undertakes to examine the lot thoroughly before participating in the auction, consulting a trusted expert or restorer if necessary, in order to ascertain all the aforementioned characteristics, fully and exclusively taking on any and all risks and liabilities regarding the purchase of the lot and its features, which, in case of purchase, shall be deemed to have been sold on an "as seen" basis.
A bid placed for the purchase of one or more lots acts as an express declaration that the bidder has seen and examined the lots and accepts to purchase them unconditionally, in the actual condition and legal status in which each lot is, regardless of the description thereof provided by Cambi.

4 The auctioned lots are sold in the condition they are in at the time of the viewing, with all the defects and flaws they may have such as parts that have been broken, restored, replaced or are missing. These features, even when they are not expressly stated in the catalogue, shall not be considered to be decisive regarding disputes on the sale.
Antique goods, by their very nature, may have been subject to restorations or changes of various types, such as overpainting; this kind of intervention can never be considered as hidden defects or counterfeit of a lot. As for electrical or mechanical goods, they are not verified before the sale and are purchased by the buyer at their own risk.
Watch movements shall be considered as not inspected.

5 Cambi acts a representative agent of the seller and is exempt from any and all liabilities regarding the provenance and description of the lots in the catalogues, brochures, condition reports, or any other collateral; these descriptions, as well as all other statements or depictions, shall be considered as merely indicative (with the sole purpose of identifying the lots) and not exact descriptions of the actual condition and legal status of the lots, nor shall they be binding for Cambi (as they may be subject to changes before the lot is put up for sale), nor can they be the grounds for any kind of guarantee towards the bidders and the buyer.
Cambi shall not be held responsible for any errors and omissions relating to such descriptions, and it disclaims any and all (express or implied) warranties as to the condition, attribution, authenticity, or provenance of the lots, regarding which the seller is solely responsible, including towards the bidders and the buyers. To this effect, the bidders and the buyer expressly release Cambi from any liability regarding the condition, attribution, authenticity, provenance and description of the lots. In any case, in the event that the representative agent's responsibility in said matters are established, Cambi may reimburse to the buyer (after the contested lot has been returned in the same actual condition and legal status it was in at the time of the sale) only the amount corresponding to the amount that has been received by the buyer for the buyer's premium (Art. 13) for the contested lot, and the buyer waives, with immediate effect, the rights to any further claim against Cambi in any capacity whatsoever, and without prejudice to the buyer's right to take direct action against the seller for further damages and any other claims (to this purpose, at the buyer's request, Cambi may provide the seller's name and contact information).

6 For antique and 19th century paintings, only the lifetime of the attributed author and the school to which the author belonged are certified. Works from the 20th and 21st century (modern and contemporary art) usually come with certificates of authenticity and any other documents mentioned in each lot's file. No other certificates, reports or assessments, requested or presented after the sale, shall make up the grounds for a dispute regarding authenticity. Furthermore, any dispute regarding the frames is excluded, where the frames are only presented as being part of the painting and thus have no independent value. In these cases, any risk and danger regarding this is borne by the buyer exclusively.

7 All information regarding metal punches, gold carat and on the weight of gold, diamonds and coloured stones are approximate and given for indication purposes only, and Cambi shall not be held liable for any mistakes in said information or for the artful forgery of valuable goods. Cambi does not guarantee for any certificates attached to the valuables for assessments performed by independent gemmology laboratories, although such assessments may be referred to for the buyers' information.

8 As to books, manuscripts, prints, and other paper assets, no complaints shall be accepted with regards to damage to the binding, stains, insect holes, cropped or cut edges and any other defect that does not affect the completeness of the text and/or the illustrations; nor for the lack of tables of contents, or white pages, inserts, additions and appendixes made after the work's publication.
If the item does not have the letters "O.C." on it, it is understood that the piece has not been collated, hence it is not guaranteed as complete.

9 Any complaint put forth by the successful bidders/buyers, that shall first of all be settled scientifically between a consultant appointed by Cambi and an equally qualified expert chosen by the successful bidder/buyer, shall be filed in writing via registered letter with return receipt within fifteen days from the sale. After such term, Cambi's liability ceases to exist. A complaint acknowledged as valid by Cambi shall lead to the mere reimbursement by Cambi of the amount actually paid by the successful bidder/buyer for the buyer's premium (Art. 13) and received by Cambi, when the contested lot is returned in the same actual condition and legal status it was in at the time of the sale, and the successful bidder/buyer shall have no further pretenses towards Cambi at no title whatsoever. It is understood that the successful bidder/buyer may only put forth any further claims and complaints directly towards the seller, including reimbursing the paid hammer price (to this end, upon the buyer's request, Cambi may provide the seller's name and contact information).
In case of valid complaints acknowledged by Cambi regarding counterfeited items, provided that the buyer is in the position to return the lot with no claims or pretenses by third parties and that the lot is in the same conditions it was in on the date of the sale, Cambi may, at its sole discretion, annul the sale and reveal the seller's name to the buyer, upon the buyer's request and after giving notice of this to the seller. In this case, too, provided that the contested lot is returned in the same actual condition and legal status it was in at the time of the sale, Cambi shall reimburse to the successful bidder only the amount actually paid for the buyer's premium (Art. 13) and received by Cambi, and the successful bidder/buyer shall have no further pretenses towards Cambi at no title whatsoever. It is understood that the successful bidder/buyer may only put forth any further claims and complaints directly towards the seller, including reimbursing the paid hammer price (to this end, upon the buyer's request, Cambi may provide the seller's name and contact information).
Cambi shall not reimburse the buyer if the lot description in the catalogue is consistent with the opinion generally accepted by scholars and experts at the date of the sale, or if it states that the lot's authenticity or attribution are uncertain, or if at the date of the lot's publication it wouldn't have been possible to ascertain its counterfeiting without performing impractical or unreasonably costly analyses or analyses that could have damaged the lot or otherwise caused a decrease in its value.

10 The Auctioneer may accept buying commissions for the lots at established prices, with a specific mandate, and place bids on behalf of third parties. During the auction there may be telephone bids that are accepted at Cambi's incontestable discretion and passed on to the Auctioneer at the bidder's own risk. Such telephone calls may be recorded. If they are participating in the auction via telephone or Internet, the bidders and the buyer release Cambi from any and all liabilities arising out of technical issues or other problems that may prevent them from fully taking part in the auction (eg. in case of interruptions in the communication, phone line problems, unavailability – for whatever reason), and they shall bear every risk regarding the unsuccessful purchase of one or more lots.

11 Lots are awarded by the Auctioneer, who has full and incontestable discretion in managing and carrying on the auction, and sold to the highest bidder, at the highest of the bids collected; in case of dispute to an award, the disputed item is put up for sale again during the same session, based on the last accepted bid. Cambi may not proceed to award and/or pull from the auction any lots if the best bid among those received hasn't reached the minimum reserve price agreed upon with the seller; in this case, the lots will be considered as not awarded to any of the bidders. Any risks regarding the loss of or damage to the awarded lots will be transferred to the buyer starting from the moment in which the lot is awarded.
The Auctioneer may, at their full discretion and in any moment during the auction: pull a lot from the auction, place consecutive bids or outbid other bidders in the seller's interest until the reserve price is reached, as well as take any measures that they should deem appropriate for the circumstances, such as combine or separate lots or make changes to the sale's order. In the event of a draw between a written bid and an in-room or remote bid, the written bid will be preferred; in the event of a draw between written bids, the earlier bid will be preferred.
If a remote bid is received substantially concurrently with the knock down and/or the award of a lot, also taking into account the technical delay that may derive from remote participation, the Auctioneer may revoke the initial award, reopen the auction

and proceed to a new award of the lot.

12 In order to take part in the auction, all bidders shall (no later than 5 hours before the start of the auction; or, for those who will be present in the auction hall during the sale, no later than 1 hour before the start of the auction) fill in, sign, and deliver to Cambi the so-called bid form (that is also present in the auction catalogue, on Cambi's website, and on the premises where the auction is held), and attach to the bid form a valid form of ID.
Upon signing the bid form, all bidders irrevocably undertake to purchase the stated lots at the price offered, and also expressly accept the contents of these Terms of Sale without reservation.
On the day of the auction, prior to entering the hall, clients that wish to bid on any lot whatsoever shall request a "personal number" that is provided by Cambi's staff subject to receiving the client's personal information and address and a copy of the client's identity document; the client may also be required to provide bank references or other guarantees for the payment of the hammer price and buyer's premium. At the time of purchase, any clients who have not done so yet shall give Cambi their personal information and address.
Cambi reserves the unilateral and unquestionable right to deny anyone, at its sole discretion, access to its premises and to the auction, and to reject bids from unknown or unwelcome buyers (the latter also includes anyone who has participated in one of Cambi's auctions before and has failed to pay the amounts owed for the purchase within the stated time limits or at all); Cambi may, in these cases, choose to allow participation in the auction provided that an adequate deposit is made to cover the whole price of the desired lots or another valid and adequate guarantee or proof of the required funds is provided. If a buyer fails or is late in settling a payment, Cambi may reject any bids placed by said buyer or a representative of said buyer during the following auctions.

13 For each individual lot awarded, the successful bidder must pay Cambi both the hammer price and the buyer's premium (inclusive of VAT, where required by law), calculated as follows: (i) 30% on the portion of the price up to €3,000; (ii) 26% on the portion of the price exceeding €3,000 up to €100,000; (iii) 23% on the portion of the price exceeding €100,000 up to €300,000; (iv) 20% on the portion of the price exceeding €300,000.
The successful bidder shall also be required to pay Cambi any additional charges and expenses, where provided for in these Conditions of Sale.

14 The buyer shall settle the full payment owed to Cambi before collecting the purchased items, no later than the final deadline of five business days following the purchase (this deadline shall remain suspended, in the cases in which the Italian Leg. Dec. no. 42/2004 "Code of Cultural Heritage" is applicable, for the time period established by law with regards to the right of first refusal; see Art. 15 below). The awarded lots shall be collected within the final deadline of two weeks following the purchase (this deadline shall remain suspended, in the cases in which the Italian Leg. Dec. no. 42/2004 "Code of Cultural Heritage" is applicable, for the time period established by law with regards to the right of first refusal; see Art. 15 below); it is understood that the awarded lots can be delivered to the buyer only following the full and timely payment to Cambi of all amounts owed and in any way set forth by these Terms of Sale. If the buyer fails to pay, in whole or in part, the total amount owed by that time, Cambi shall be entitled, at its own discretion, to:
a) terminate the award and sale of the lots in accordance with Art. 1456 of the Italian Civil Code, and return the item to the consignor; in this case, the successful bidder shall pay to Cambi, as a penalty, the amount corresponding to the buyer's premium as per Art. 13 above, calculated on the hammer price, notwithstanding the right to further damages; or
b) take any legal actions necessary to obtain the compulsory enforcement of the purchase obligation for the awarded lot and the payment to Cambi; or
c) sell the lot through private negotiations or in the following auctions, on behalf of the non-paying buyer and at their own expense, pursuant to art. 1515 of the Italian Civil Code, taking compensation from the future selling price, notwithstanding the right to payment for any further claims and damage compensation.
If the successful bidder doesn't fully comply with their obligations within the stated timeframe, Cambi shall still be indemnified from any liability towards the successful bidder for the loss, damage or theft (in full or in part) of the awarded lot following said timeframe; the successful bidder hereby waives, with immediate effect, the rights to any further claim or complaint towards Cambi.
In any case, Cambi will be entitled to payment by the successful bidder, for each lot, of the relevant custodial fees, as well as the reimbursement of any expenses incurred for transportation and storage, as per the price list available upon request.

15 Each buyer shall, for the lots subject to the procedure of declaration of cultural interest (so-called "notification / notifica") pursuant to Articles 13 et seq. of Italian Leg. Dec. no. 42/2004 (Code of Cultural Heritage) or to the precautionary regime following the notification procedure (Articles 14 et seq. of Italian Leg. Dec. no. 42/04), comply with all the provisions set forth by the Code of Cultural Heritage as well as any other applicable regulation, including those regarding customs, currency and tax matters. It is the buyer's sole liability to verify whether there are any restrictions to the circulation (including within Italy) and/or the export of the purchased lots, as well as the permits/certificates that may be required by law or equivalent titles (that have been or shall be issued), and Cambi shall be expressly indemnified from any and all obligation and/or liability in these regards.
Cambi shall give notice of any lots that fall under a regime of temporary admission brought onto the Italian territory by a foreign seller.
If either the right of first refusal pursuant to Art. 60 et seq. of Italian Leg. Dec. no. 42/2004 or the forceful purchase ("acquisto coattivo") <pursuant to Art. 70 of said law are exercised, the successful bidder shall not be entitled to make any claims, at any title whatsoever, to Cambi and/or the seller.
In the event of compulsory purchase pursuant to Art. 70 of Italian Leg. Dec. no. 42/2004, the Auction House's right to obtain payment of the buyer's premium by the successful bidder shall remain unaffected.
Certain lots may already have been subject to a declaration of cultural interest by the Ministry of Cultural Heritage, Cultural Activities and Tourism pursuant to Art. 13 of the Italian Code of Cultural Heritage. In that case – or in the event that a procedure of declaration of cultural interest pursuant to Art. 14 of the Italian Code of Cultural Heritage has been set out, Cambi shall give notice of this in the catalogue and/or through an announcement made by the Auctioneer before the relevant lots are put up for sale. If a lot is subject to a declaration of cultural interest or to the procedure of declaration of cultural interest before their sale, the seller shall report that the lot has been sold to the relevant Ministry, pursuant to Art. 59 of the Italian Code of Cultural Heritage. The sale of the "notified" lots shall be subject to the suspensive condition that the relevant Ministry does not exercise its right of first refusal within the time limits laid down by law (sixty days from the date on which the report was received, or within the limit of 180 days as per Art. 61 comma II of the Italian Code of Cultural Heritage). Before said time limits for the right of first refusal have expired, the lots cannot be delivered to the buyer based on the provisions in Art. 61 of the Italian Code of Cultural Heritage.
In any case, it is understood that if any declaration of cultural interest (or the procedure thereof) should be presented after the moment of the sale, this shall in no way affect or annul the sale, nor the payment liability towards Cambi, nor, in general, the sale and purchase of the awarded lots.
The lots shall only be shipped abroad subject to obtaining a certificate of free circulation or a declaration of value (so-called DVAL), based on the Cultural Heritage Code and its subsequent provisions, where applicable. It is the buyer's sole responsibility to obtain the documents needed in order to export the lots. In no case shall Cambi be held responsible for any issues concerning the export procedure, including delays or failure to obtain the documents needed in order to export the lots, as the relevant Export Office is solely responsible for the timeframes and assessments in this regard.
Cambi does not take on any responsibility towards the buyer as for any possible export restriction of the objects sold, nor concerning any possible license or certificate that the buyer must obtain according to the Italian law.

16 All clients undertake to provide a copy of their ID as well as all necessary and updated information that allow Cambi to fulfill its customer due diligence obligations, pursuant to and in accordance with Art. 22 of Italian Leg. Dec. no. 231/2007 (Anti-Money Laundering Decree). All transactions shall only be completed subject to the client providing the information required in order to fulfill said obligations. Therefore, as set forth by Art. 42 of Italian Leg. Dec. no. 231/07, Cambi reserves the right to hold back and not complete the transaction if it is not possible to perform customer due diligence.

17 Any lot including material that belongs to protected species such as, for example, coral, ivory, tortoise, crocodile, whale bones, rhino horns, etc., requires a CITES export permit issued by the Ministry of Environment and Energy Security.
All potential buyers are required to look into the laws regarding the import of such items in their Country of destination.

18 The right of resale shall be borne by the seller pursuant to Art. 152 of Italian Law no. 633 of 22.04.1941, as replaced by Art. 10 of Italian Leg. Dec. no. 118 of 13.02.2006, where applicable.

19 The estimate values in the catalogue are stated in Euros and are only given for information; they shall not determine any certainty for bidders and successful bidders. Such values may be equal to, higher or lower than the reserve prices agreed upon with the sellers.

20 The Terms of Sale, governed by Italian law, are fully accepted, with no reserves, by all subjects taking part in the auction sale (including anyone participating remotely, via telephone, Internet, or apps). In the event that the Terms of Sale are translated into a language or languages other than Italian, the Italian version shall prevail and remain binding.
All disputes arising out of Cambi's sale at auction activity shall be subject to the exclusive jurisdiction of the Court of Genoa, Italy; any other court of law is excluded.

21 The data provided by people taking part in the auction are processed in accordance with the current regulations in force on the protection of personal data (so-called Privacy), as stated in Cambi's Privacy policy. Pursuant to Art. 14 of Regulation (EU) 2016/679 (GDPR), Cambi, in its capacity as data controller, informs that the personal data provided shall be used, in paper-based and electronic means, to fully and comprehensively perform the contractual obligations between the parties, the sale and purchase agreements stipulated by the company, as well as to perform any other services pertinent to Cambi's business purpose. The provision of data is mandatory in order to
The provision of data is mandatory in order to fulfill the contracts; for other purposes, it is discretionary and it shall be requested in the appropriate manner. The full Privacy policy is available on Cambi's website www.cambiaste.com.
By registering for an auction, clients are consenting – unless they opt out – to receive catalogues for the following auctions as well as other informative material relating to the Cambi's activities sent out by Cambi.

22 Any communications regarding the sales shall be made via certified email or registered letter with return receipt to:
Cambi Casa d'Aste S.r.l.

Castello Mackenzie
Mura di S. Bartolomeo n. 16
16122, Genoa

CAMBI

SCHEDA DI OFFERTA

MENIFESTI D'EPOCA

Asta **1182** - 18 **novembre** 2026

Io sottoscritto _____

Indirizzo _____ Città _____ C.A.P. _____

Tel./Cel. _____ e-mail/Fax _____

Data di Nascita _____ Luogo di Nascita _____ C.F./P. IVA _____

Carta d'identità n° _____ Ril. a _____ il _____

In caso di società è necessario indicare: PEC_____Codice SDI_____

In caso di prima registrazione è necessario compilare tutti i campi del presente modulo ed allegare copia del documento di identità.

Con la presente scheda mi impegno irrevocabilmente ad acquistare i seguenti lotti al prezzo offerto ivi indicato (oltre commissioni e quant'altro dovuto), dichiaro inoltre di aver preso visione e approvare integralmente le Condizioni di Vendita che mi sono state sottoposte (se ne rilascia ricevuta con la sottoscrizione della presente) e sono altresì stampate sul catalogo dell'asta, pubblicate sul sito internet di *Cambi Casa d'Aste S.r.l. a socio unico* e affisse nella sala d'asta. Espressamente esonero la *Cambi Casa d'Aste S.r.l. a socio unico* da ogni responsabilità per le offerte che per qualsiasi motivo non fossero state eseguite in tutto o in parte e/o per le chiamate che non fossero state effettuate, anche per ragioni dipendenti direttamente dalla *Cambi Casa d'Aste S.r.l. a socio unico*.

Per partecipare telefonicamente è necessario indicare di seguito i numeri su cui si desidera essere contattati durante l'asta:

Principale _____ Secondario _____

LOTTO	DESCRIZIONE	OFFERTA	TEL
			☐
			☐
			☐
			☐
			☐
			☐
			☐
			☐
			☐
			☐
			☐
			☐
			☐
			☐
			☐
			☐
			☐

Importanti informazioni per gli acquirenti

Gli oggetti saranno aggiudicati al minimo prezzo possibile in rapporto all'offerta precedente. A parità d'offerta prevale la prima ricevuta. Per ogni singolo lotto aggiudicato, l'aggiudicatario dovrà versare a Cambi sia il prezzo di aggiudicazione del lotto, sia i diritti di asta (comprensivi dell'IVA, ove prevista per legge) pari al: (i) **30%** per la parte di prezzo fino a **€ 3.000**; (ii) **26%** per la parte di prezzo eccedente **€ 3.000** e fino al raggiungimento di **€ 100.000**; (iii) **23%** per la parte di prezzo eccedente **€ 100.000** e fino al raggiungimento di **€ 300.000**; (iv) **20%** per la parte di prezzo eccedente € **300.000**. L'aggiudicatario sarà altresì tenuto a versare a Cambi gli eventuali ulteriori oneri e spese, ove previsto dalle presenti Condizioni di Vendita.

Le persone impossibilitate a presenziare alla vendita possono concorrere all'asta compilando la presente scheda ed inviandola alla Casa D'Aste via email all'indirizzo **offerte.milano@cambiaste.com**, almeno cinque ore lavorative prima dell'inizio dell'asta.

È possibile richiedere la partecipazione telefonica barrando l'apposita casella.

La partecipazione telefonica implica obbligatoriamente un'offerta scritta. Nel caso non venga indicata espressamente una cifra, verrà inserito l' importo dalla stima minima riportata in catalogo.

Lo stato di conservazione dei singoli lotti non è indicato in maniera completa in catalogo, chi fosse interessato (per lotti la cui stima è superiore a € 1.000) è pregato di richiedere un condition report a: **conditions.milano@cambiaste.com** .

La presente scheda va compilata con il nominativo e l'indirizzo ai quali si vuole ricevere la fattura. In caso di aggiudicazione, l'indirizzo indicato su questo modulo sarà quello che verrà riportato sulla fattura e non sarà più modificabile.

Autorizzo ad effettuare in mio nome e per mio conto un rilancio sull'offerta scritta più alta con un massimale del: 5% ☐ 10% ☐ 20% ☐

Firma _____ Data _____

Il sottoscritto dichiara di accettare e approvare specificamente i seguenti articoli delle suddette Condizioni di Vendita, anche ai sensi e per gli effetti di cui agli artt. 1341 e 1342 c.c.: 1, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 14, 15, 20, 22.

Firma _____ Data _____

Preso atto delle informazioni sul trattamento dei dati personali che sono state ricevute e di cui si è presa completa visione (di cui pure si rilascia ricevuta) e presenti anche sul sito di *Cambi Casa d'Aste S.r.l. a socio unico* (https://www.cambiaste.com/it/content/privacy.asp), il sottoscritto si dichiara pienamente informato delle modalità e finalità del trattamento dei propri dati personali da parte di *Cambi Casa d'Aste S.r.l. a socio unico*.

Per le sole finalità di marketing e invio di comunicazioni e/o altro materiale pubblicitario da parte di *Cambi Casa d'Aste S.r.l. a socio unico*, il sottoscritto dichiara di:

acconsentire al trattamento dei propri dati personali ☐ non acconsentire al trattamento dei propri dati personali ☐

Firma _____ Data _____

Via San Marco 22 Milano - Tel. +39 02 36590462 - Fax +39 02 87240060 - milano@cambiaste.com

Finito di stampare nel mese di Novembre 2026 da Grafiche G7 - Genova - Grafica: Cambi Casa d'Aste - Genova - Fotografie: Matteo Zarbo

A.N.C.A ASSOCIAZIONE NAZIONALE CASE D'ASTA

Ambrosiana Casa d'Aste di A. Poleschi
Via Sant'Agnese 18, 20123 Milano
tel. 02 89459708 fax 02 40703717
www.ambrosianacasadaste.com
info@ambrosianacasadaste.com

Ansuini 1860 Aste
Viale Bruno Buozzi 107
00197 Roma
tel. 06 45683960 fax 06 45683961
www.ansuiniaste.com
info@ansuiniaste.com

Bertolami Fine Art
Piazza Lovatelli 1
00186 Roma
tel. 06 32609795 - 06 3218464
fax 06 3230610
www.bertolamifineart.com
info@bertolamifineart.com

Blindarte Casa d'Aste
Via Caio Duilio 10
80125 Napoli
tel. 081 2395261 fax 081 5935042
www.blindarte.com
info@blindarte.com

Cambi Casa d'Aste
Castello Mackenzie
Mura di S. Bartolomeo 16
16122 Genova
tel. 010 8395029 fax 010879482
www.cambiaste.com
info@cambiaste.com

Capitolium Art
Via Carlo Cattaneo 55
25121 Brescia
tel. 030 2072256 fax 030 2054269
www.capitoliumart.it
info@capitoliumart.it

Colasanti Casa d'Aste
Via Aurelia, 1249
00166 Roma
tel. 06 66183260 fax 06 66183656
www.colasantiaste.com
info@colasantiaste.com

Eurantico
S.P. Sant'Eutizio 18
01039 Vignanello (VT)
tel. 0761 755675 fax 0761 755676
www.eurantico.com
info@eurantico.com

Fabiani Arte
Via Guglielmo Marconi 44
51016 Montecatini Terme PT
tel. 0572 910502
www.fabianiarte.com
info@fabianiarte.com

Farsettiarte
Viale della Repubblica
(area Museo Pecci), 59100 Prato
tel. 0574 572400 fax 0574 574132
www.farsettiarte.it
info@farsettiarte.it

Fidesarte Italia
Via Padre Giuliani 7
(angolo via Einaudi)
30174 Mestre (VE)
tel. 041 950354 fax 041 950539
www.fidesarte.com
info@fidesarte.com

Finarte SpA
Via Paolo Sarpi, 6
20154 Milano
tel. 02 3363801 fax 02 28093761
www.finarte.it
info@finarte.it

International Art Sale
Via G. Puccini 3
20121 Milano
tel. 02 40042385 fax 02 36748551
www.internationalartsale.it
info@internationalartsale.it

Libreria Antiquaria Gonnelli Casa d'Aste
Via Fra Giovanni Angelico, 49
50121 Firenze
tel. 055 268279 fax 0039 0552396812
www.gonnelli.it
info@gonnelli.it

Maison Bibelot Casa d'Aste
Corso Italia 6
50123 Firenze
tel. 055 295089 fax 055 295139
www.maisonbibelot.com
segreteria@maisonbibelot.com

Studio d'Arte Martini
Borgo Pietro Wuhrer 125
25123 Brescia
tel. 030 2425709 fax 030 2475196
www.martiniarte.it
info@martiniarte.it

Pandolfini Casa d'Aste
Borgo degli Albizi 26
50122 Firenze
tel. 055 23408889 fax 055 244343
www.pandolfini.com
info@pandolfini.it

Sant'Agostino
Corso Tassoni 56
10144 Torino
tel. 011 4377770 fax 011 4377577
www.santagostinoaste.it
info@santagostinoaste.it

REGOLAMENTO

Articolo 1I soci si impegnano a garantire serietà, competenza e trasparenza sia a chi affida loro le opere d'arte, sia a chi le acquista.

Articolo 2
Al momento dell'accettazione di opere d'arte da inserire in asta i soci si impegnano a compiere tutte le ricerche e gli studi necessari, per una corretta comprensione e valutazione di queste opere.

Articolo 3
I soci si impegnano a comunicare ai mandanti con la massima chiarezza le condizioni di vendita, in particolare l'importo complessivo delle commissioni e tutte le spese a cui potrebbero andare incontro.

Articolo 4
I soci si impegnano a curare con la massima precisione i cataloghi di vendita, corredando i lotti proposti con schede complete e, per i lotti più importanti, con riproduzioni fedeli.
I soci si impegnano a pubblicare le proprie condizioni di vendita su tutti i cataloghi.

Articolo 5
I soci si impegnano a comunicare ai possibili acquirenti tutte le informazioni necessarie per meglio giudicare e valutare il loro eventuale acquisto e si impegnano a fornire loro tutta l'assistenza possibile dopo l'acquisto.
I soci rilasciano, a richiesta dell'acquirente, un certificato su fotografia dei lotti acquistati.
I soci si impegnano affinchè i dati contenuti nella fattura corrispondano esattamente a quanto indicato nel catalogo di vendita, salvo correggere gli eventuali refusi o errori del catalogo stesso.
I soci si impegnano a rendere pubblici i listini delle aggiudicazioni.

Articolo 6
I soci si impegnano alla collaborazione con le istituzioni pubbliche per la conservazione del patrimonio culturale italiano e per la tutela da furti e falsificazioni.

Articolo 7
I soci si impegnano ad una concorrenza leale, nel pieno rispetto delle leggi e dell'etica professionale.
Ciascun socio, pur operando nel proprio interesse personale e secondo i propri metodi di lavoro si impegna a salvaguardare gli interessi generali della categoria e a difenderne l'onore e la rispettabilità.

Articolo 8
La violazione di quanto stabilito dal presente regolamento comporterà per i soci l'applicazione delle sanzioni di cui all'art.20 dello Statuto ANCA.



LLOYD TRIESTINO

EXPRESS HEBDOMADAIRE
EUROPE-EGYPTE
VIA ADRIATIQUE



CAMBIASTE.COM