

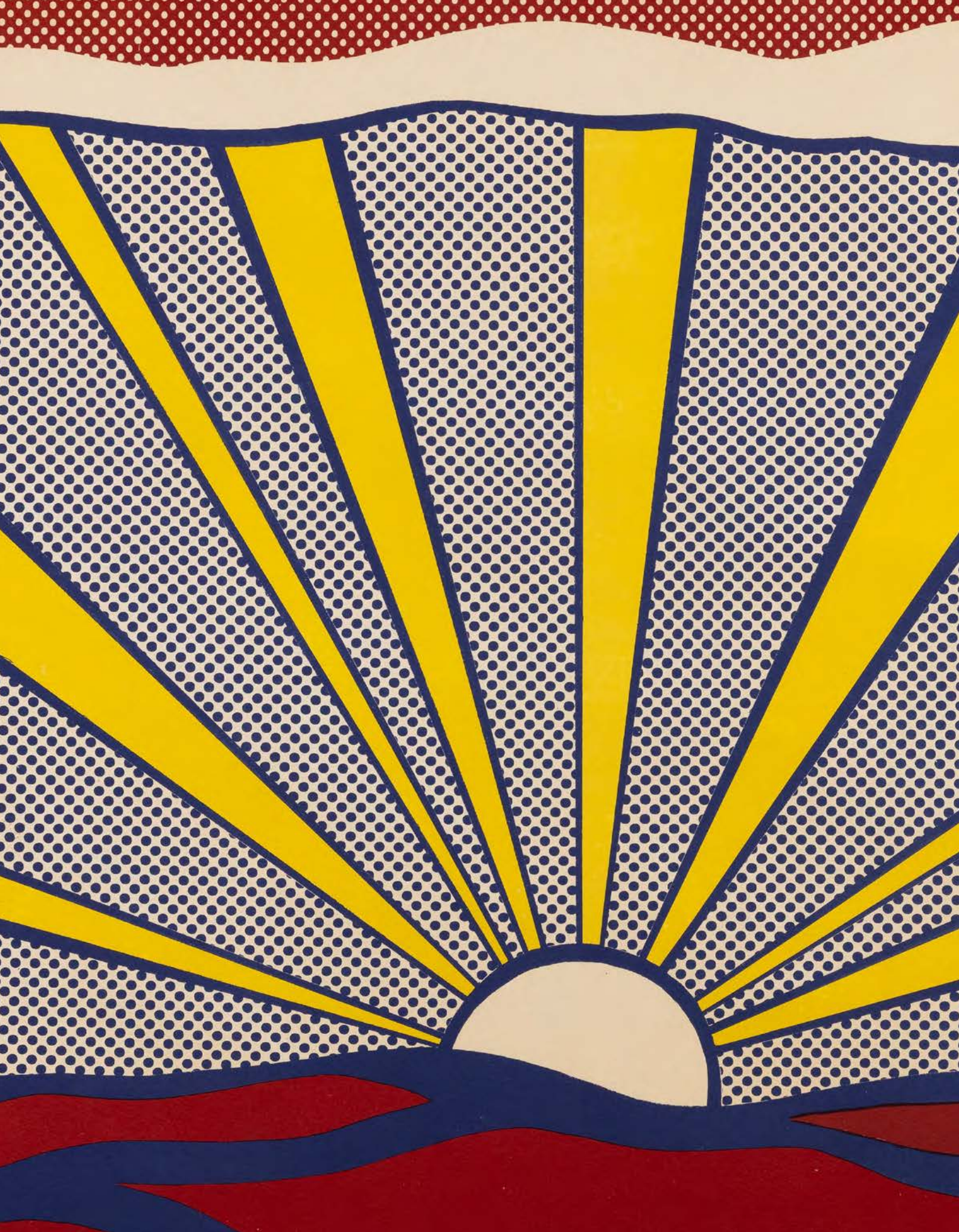


CAMBI

**ARTE MODERNA
E CONTEMPORANEA**

Milano 1 Luglio 2026







arte moderna e contemporanea

E LIBRI D'ARTISTA

MODERN AND CONTEMPORARY ART AND ARTIST'S BOOKS

MERCOLEDÌ 1 LUGLIO 2026

ore 10.00 lotti 1-94: libri d'arte e d'artista da una raffinata collezione piemontese
lotti 95-169: arte moderna e contemporanea
ore 16.00 lotti 170-265: arte moderna e contemporanea

WEDNESDAY 1st JULY 2026

h 10.00 am lotti 1-94: art and artist books from a refined Piemontese collection
lotti 95-169: modern and contemporary art
h 16.00 pm lotti 170-265: modern and contemporary art

Asta 1157 - Auction 1157

ESPOSIZIONE - VIEWING

MILANO

via San Marco 22

Venerdì 26 Giugno ore 10-19

Friday 26th of June h 10 am -7 pm

Sabato 27 Giugno ore 10-19

Saturday 27th of June h 10 am -7 pm

Lunedì 29 Giugno ore 10-19

Monday 29th of June h 10 am -7 pm

CAMBI LIVE

Nelle aste **Cambi Live** le offerte pervenute nei giorni precedenti l'asta, tramite **www.cambiaste.com** e tramite app, concorrono immediatamente per stabilire il miglior offerente. Sarà inoltre possibile partecipare in diretta il giorno dell'asta col servizio **Cambi Live**.

*In Cambi Live auctions, bids received in the days leading up to the auction, via **www.cambiaste.com** and via app, immediately compete to determine the highest bidder. It will also be possible to participate live on auction day with the **Cambi Live** service.*

INFORMAZIONI PER QUESTA VENDITA

ESPERTO DIPARTIMENTO

MICHELA SCOTTI
DANIELE PALAZZOLI

ASSISTENTE DIPARTIMENTO

VALENTINA BOLDRIN

CONDITION REPORT

Lo stato di conservazione dei lotti non è indicato in catalogo; chi non potesse prendere visione diretta delle opere è invitato a richiedere un condition report all'indirizzo e-mail:

arte.contemporanea@cambiaste.com

The state of conservation of the lots is not specified in the catalog. Who cannot personally examine the objects can request a condition report by e-mail:

arte.contemporanea@cambiaste.com

OFFERTE

Le persone impossibilitate a presenziare alla vendita possono concorrere all'asta tramite offerta scritta o telefonica che deve pervenire almeno 5 ore lavorative prima dell'asta all'indirizzo e-mail:

offerte.milano@cambiaste.com

Clients who cannot attend the auction in person may participate by absentee or telephone bid to be received at least 5 working hours prior to the sale by e-mail at:

bids.milano@cambiaste.com

DIPARTIMENTI

DIREZIONE

Presidente



Matteo Cambi
matteo@cambiaste.com

CEO



Sebastian Cambi
sebastian@cambiaste.com

Direttore



Giulio Cambi
giulio@cambiaste.com

ARTE ANTICA

Argenti



Carlo Peruzzo
c.peruzzo@cambiaste.com

Arte Orientale



Dario Mottola
d.mottola@cambiaste.com

Dipinti del XIX-XX secolo



Tiziano Panconi
t.panconi@cambiaste.com

Dipinti e Disegni Antichi



Gianni Minozzi
g.minozzi@cambiaste.com

Filatelia



filatelia@cambiaste.com

Libri e Stampe Antiche



Gianni Rossi
g.rossi@cambiaste.com

Maioliche e Porcellane



Enrico Caviglia
e.caviglia@cambiaste.com

Mobili e Arredi



Claudia Miceli
arredi@cambiaste.com

Numismatica



Paolo Giovanni Crippa
p.crippa@cambiaste.com

Scultura e Oggetti d'Arte



Carlo Peruzzo
c.peruzzo@cambiaste.com

Tappeti Antichi



Giovanna Maragliano
g.maragliano@cambiaste.com

SEDI

GENOVA

Castello Mackenzie
Mura di S. Bartolomeo 16 - 16122 Genova
Tel. +39 010 8395029
Fax +39 010 879482
genova@cambiaste.com

MILANO

Via San Marco 22 - 20121 Milano
Tel. +39 02 36590462
Fax +39 02 87240060
milano@cambiaste.com

ROMA

Via Margutta 1A - 00187 Roma
Tel. +39 06 95215310
roma@cambiaste.com

RAPPRESENTANZE

TORINO

Via Giolitti 1
Titti Curzio - Tel. 011 855641
torino@cambiaste.com

VENEZIA

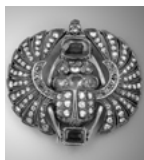
San Marco 3188/A
Gianni Rossi - Tel. 339 7271701
g.rossi@cambiaste.com

CAGLIARI

via Peretti 4, 09047 Selargius
Luca Alagna
l.alagna@cambiaste.com

LUXURY

Gioielli



Titti Curzio
t.curzio@cambiaste.com

Orologi da Polso



Domenico Cecconi
d.cecconi@cambiaste.com

Vini e Distillati



Franco Foschetti
f.foschetti@cambiaste.com

Fashion Vintage



vintage@cambiaste.com

ARTE DEL XX SECOLO

Arte Moderna e Contemporanea



Michela Scotti
m.scotti@cambiaste.com



Daniele Palazzoli
d.palazzoli@cambiaste.com

Arti Decorative del XX secolo



Marco Arosio
m.ariosio@cambiaste.com

Fotografia



Chico Schoen
c.schoen@cambiaste.com

Design



Piermaria Scagliola
p.scagliola@cambiaste.com



Walter Mondavilli
w.mondavilli@cambiaste.com



Sirio Candeloro
s.candeloro@cambiaste.com

Manifesti e Pop Culture



Mirko Morini
m.morini@cambiaste.com

1

Robert Delaunay - Joseph Delteil

ALLO! PARIS! AVEC VINGT LITHOGRAPHIES PAR ROBERT DELAUNAY

cm 28,5x23

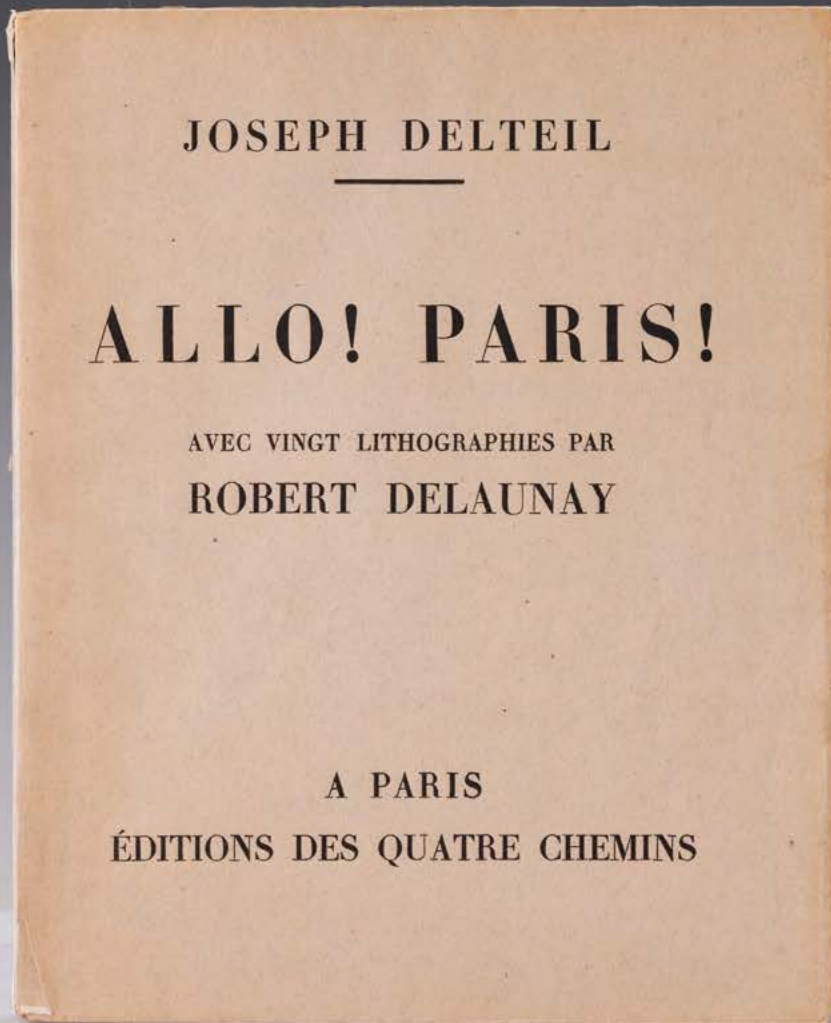
Es. 109/375

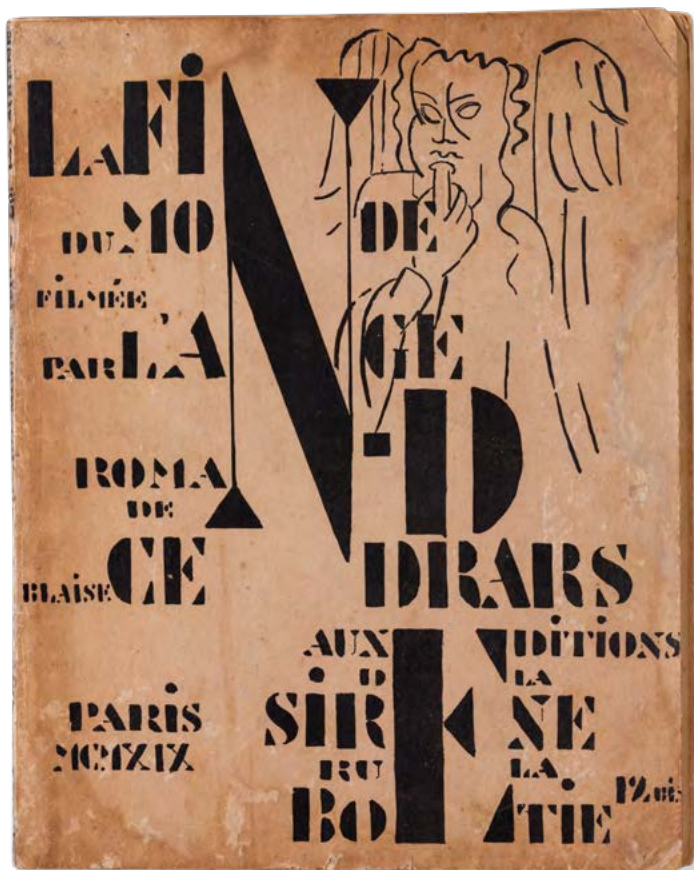
Esemplare contenente 20 litografie.

Edizioni Des Quatre Chemins, Paris, 1926.

Buone condizioni. Imbrunimento della carta.

Euro 1.200 - 1.800





2

**Fernand Léger -
Blaise Cendrars**

LA FIN DU MONDE, FILMÉE PAR L'ANGE N.-D

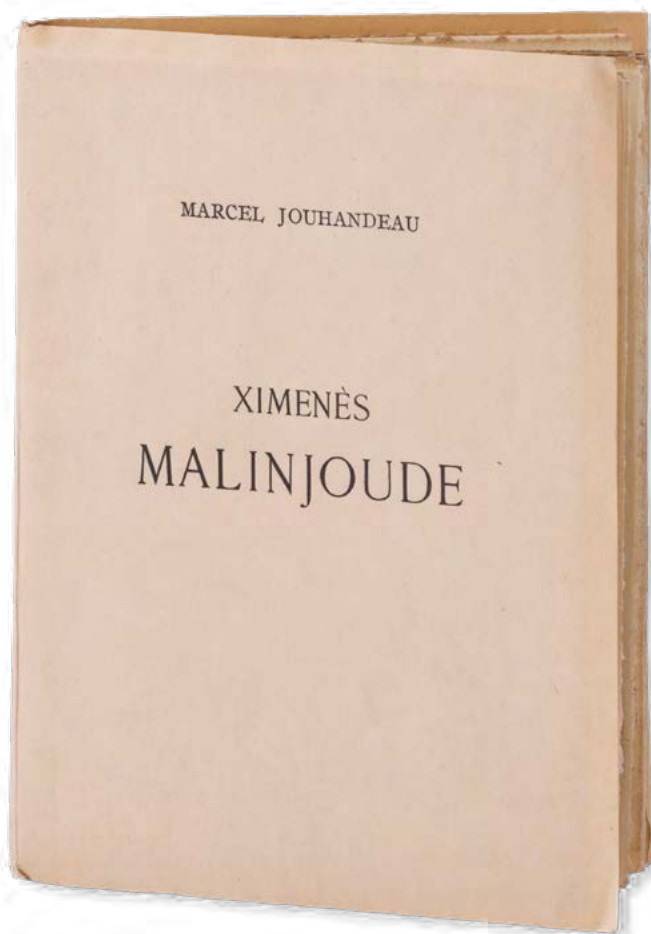
cm 32x25

Es. 453/1225

Éditions de la Sirène, Parigi, 1919.

Condizioni molto buone. Segni del tempo.

Euro 1.500 - 2.500



3

**Andre Masson -
Marcel Jouhandeau**

XIMENÈS MALINJOUDE

cm 17,5x13,2

Es. 72/90

Il volume contiene 6 acqueforti dell'artista.

Firmato e numerato sul colophon.

Edizioni Galerie Simon, Parigi, 1927.

Ottime condizioni.

Euro 700 - 900



4

Man Ray

LA PHOTOGRAPHIE N'EST PAS L'ART

cm 25,5x16,5

Libro d'artista contenente 12 tavole fotografiche di Man Ray.
Editore G.L.M., Parigi, 1937.

Ottime condizioni.

Euro 700 - 900

5

Massimo Campigli

IL MILIONE DI MARCO POLO

cm 43x31

Es. 66/150

Contiene 30 litografie di Massimo Campigli.

Firmato e datato sul colophon.

Stampato dall'Officina Bodoni di Mardersteig, Verona,
per conto di Ulrico Hoepli Editore, Milano, 1942.

Ottime condizioni. Normali segni di usura.

Euro 1.500 - 2.500



6

Fernand Léger - Arthur Rimbaud

LES ILLUMINATIONS

cm 34,5x26,4

Es. 195/395

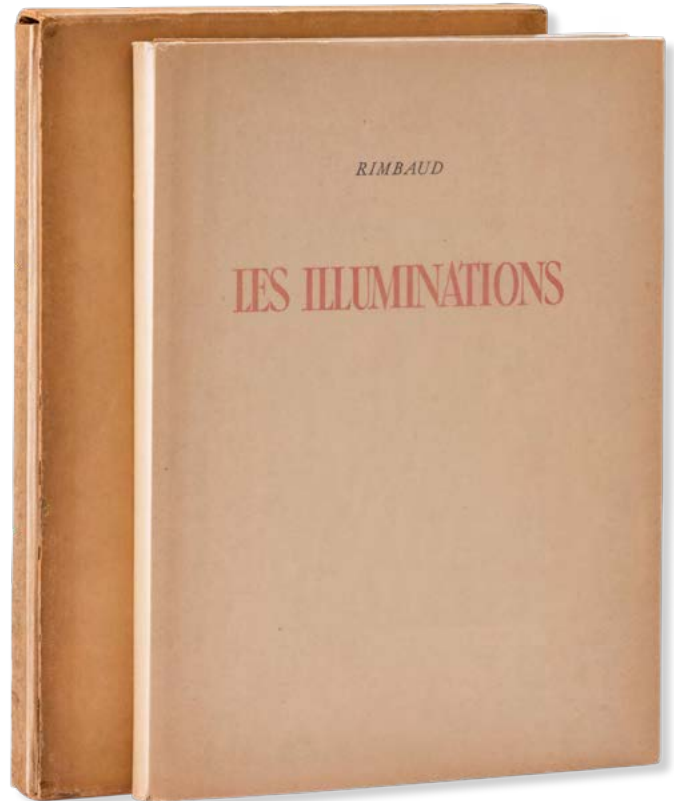
Volume contenente 15 litografie dell'artista.

Firmato sul colophon.

Grosclaude Éditions des Gaules, Losanna, 1949.

Condizioni molto buone. Normali segni del tempo.

Euro 1.800 - 2.200



7

Max Ernst - Paul Eluar

A L'INTÉRIEUR DE LA VUE

cm 20,5x14,5

Es. 318/610

Pierre Seghers Editore, Paris, 1948.

Condizioni molto buone. La rilegatura presenta segni del tempo.

Euro 1.500 - 2.500



LES CONQUÉRANTS

8

André Masson - Malraux André

*LES CONQUÉRANTS, TRENTE-TROIS EAUX-FORTES ORIGINALES
EN DEUX COULEURS GRAVÉES PAR ANDRÉ MASSON*

cm 39x29,5

Es. 127/165

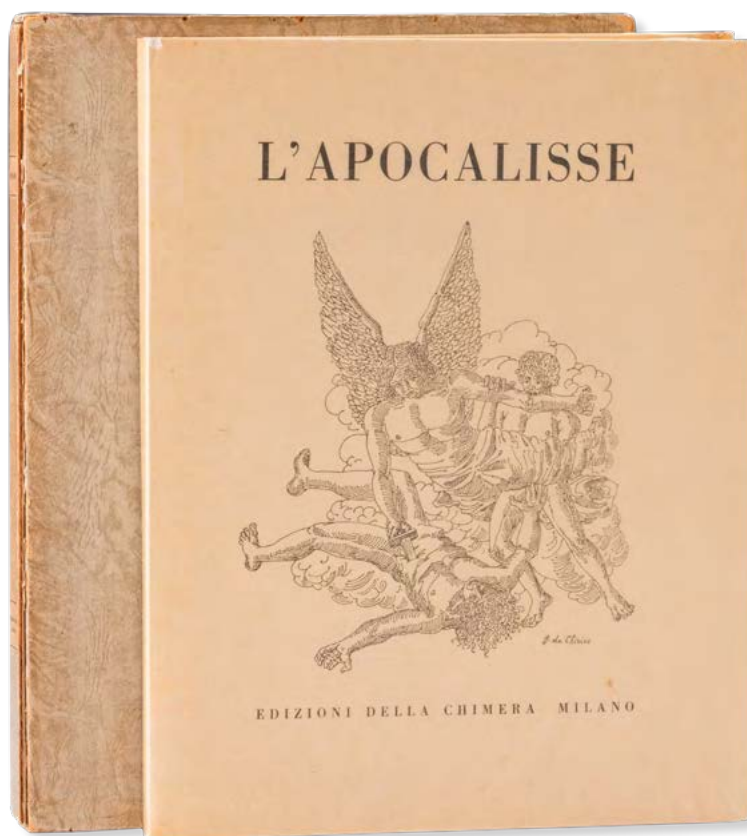
Libro d'artista contenente 33 acqueforti dell'artista.

Firmato sul colophon.

Edizioni Albert Skira, Parigi, 1949.

Ottime condizioni.

Euro 1.200 - 1.800



9

Giorgio De Chirico

L'APOCALISSE

cm 36x28

Es. 122/150

Contiene 20 litografie tirate a mano nello studio di Piero Fornasetti. Ciascuna litografia è firmata in basso a destra.

1. Io sono l'Alfa e l'Omega
 2. Qualcuno, simile ad un figliolo d'uomo
 3. Ed ecco un trono stava nel cielo
 4. E gli fu data una corona
 5. Il suo nome e' Morte e L'Orco lo accompagnava
 6. E gli fu data una grande spada
 7. Aveva una bilancia nella sua mano
 8. E le stelle caddero sulla Terra
 9. Sette Angeli provvisti di sette pieghe
 10. E mi disse: prendi a divoralo!
 11. E ci fu una grand guerra nel cielo
 12. Una donna ravvolta nel sole
 13. Ed ecco un gran drago
 14. E vidi una bestia salire dal mare
 15. Gridando a gran voce a colui che e' seduto sulla nuvola
 16. Dopo questo, vidi una grande folla
 17. Ed ecco un cavallo bianco
 18. La nuova Gerusalemme discende dal cielo
 19. Un fiume d'acqua viva
 20. Caddi per adorare ai piedi dell'angelo
- Edizioni Della Chimera, Milano, 1941.

Buone condizioni. Normali segni del tempo.

Euro 2.500 - 3.500

Bibliografia:

Giorgio de Chirico. Catalogo delle opere grafiche (incisioni e litografie) 1921-1969, Alfonso Ciranna Editore-Edizioni La Medusa, 1969 Milano-Roma, n. 93-112, pp. 119-129 Giorgio de Chirico. Catalogo dell'opera grafica 1921-1969 a cura di A. Vastano, Edizioni Bora, 1996 Bologna, n. 104-123, pp. 152-185



10

Giacomo Manzù - Salvatore Quasimodo

IL FALSO E VERO VERDE

cm 34,3x26

Es. 13/193

Il volume contiene 7 litografie a piena pagina e 6 fregi.

Firmato e numerato sul colophon.

Editore Schwarz, Milano, 1954.

Ottime condizioni, leggeri difetti sulla copertina.

Euro 600 - 800



11

Luciano Bartolini

LA CACCIA AL FAGIANO

cm 35x25

Es. 96/200

Edizione limitata a 200 copie firmate e numerate da 1 a 200, che comprende 7 acqueforti firmate.

Firmato sul colophon.

Edizioni Vallecchi, Firenze, 1954-1955.

Buone condizioni. Imbrunimento della carta. Il cofanetto presenta strappi e mancanze.

Euro 600 - 800

12

Filippo De Pisis

I CARMİ DI CATULLO

cm 38,5x29

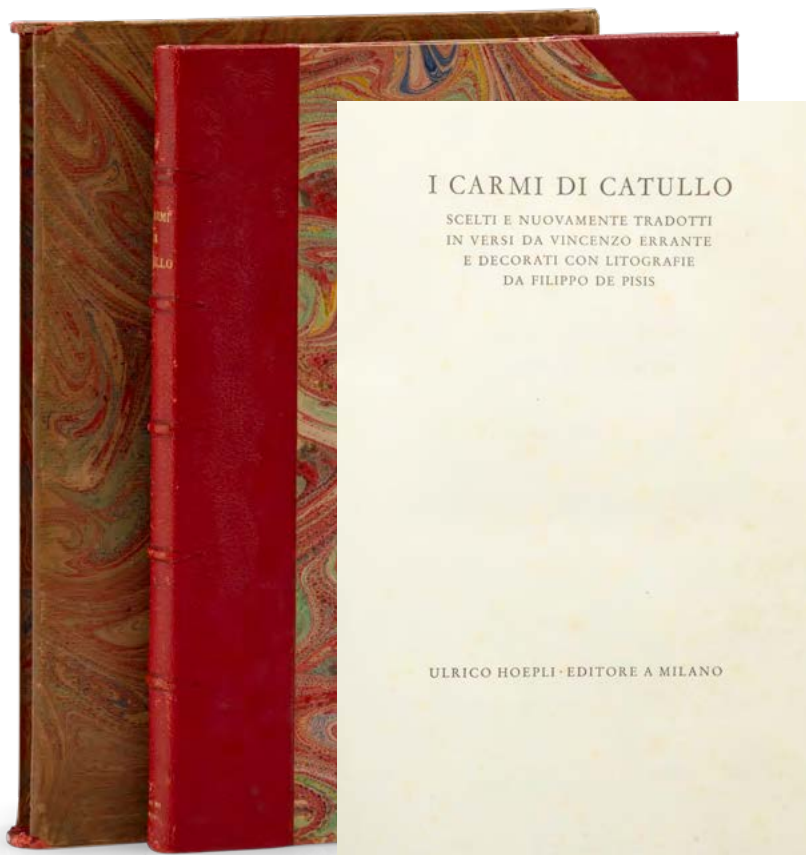
Es. 46/150

Contenente versi tradotti da Vincenzo Errante e decorati con 17 litografie di Filippo De Pisis.

Stampato dall'Officina Bodoni di Mardersteig, Verona, per conto di Ulrico Hoepli Editore, Milano, 1945.

Buono stato di conservazione. Segni del tempo sulla copertina e sul cofanetto. Tracce di foxing sulla carta.

Euro 500 - 700





13

Pablo Picasso

PICASSO LITHOGRAPHE

cm 32x25

Es. 543/2500

Quattro volumi:

I. 1919-1947

II. 1947-1949

III. 1949-1956

IV. 1956-1963

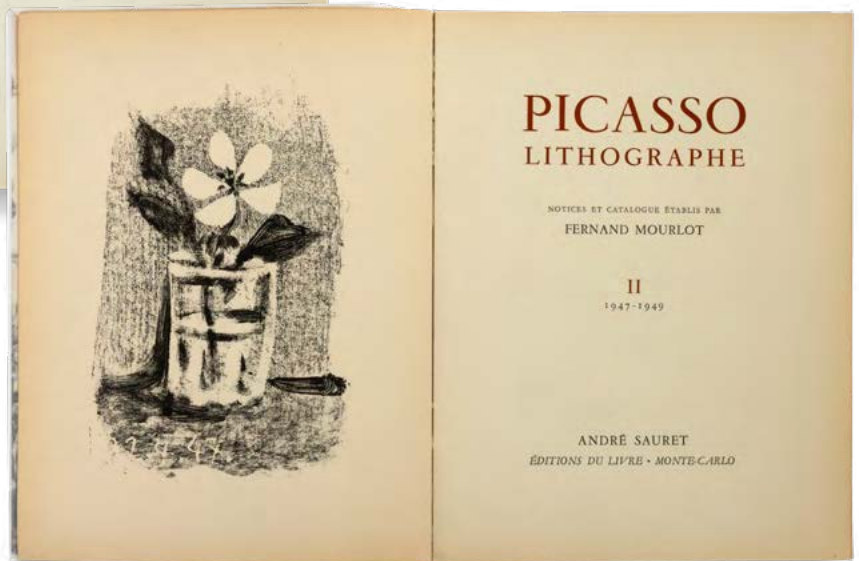
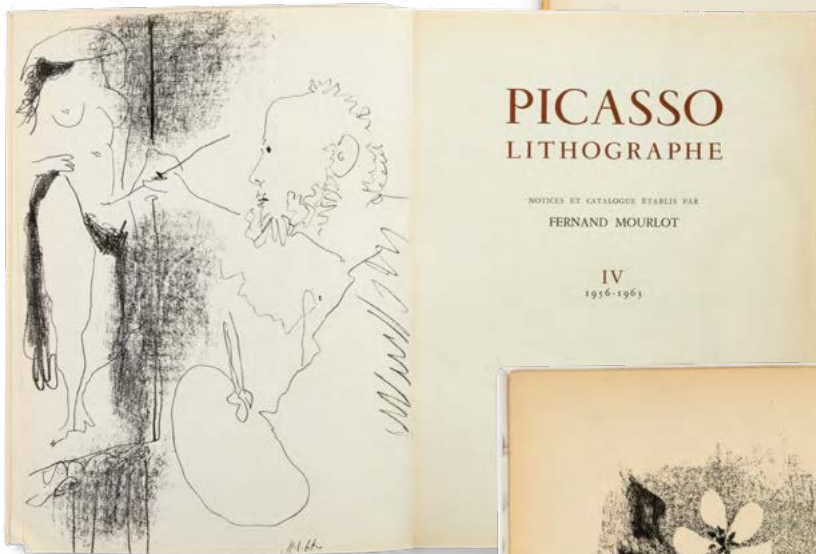
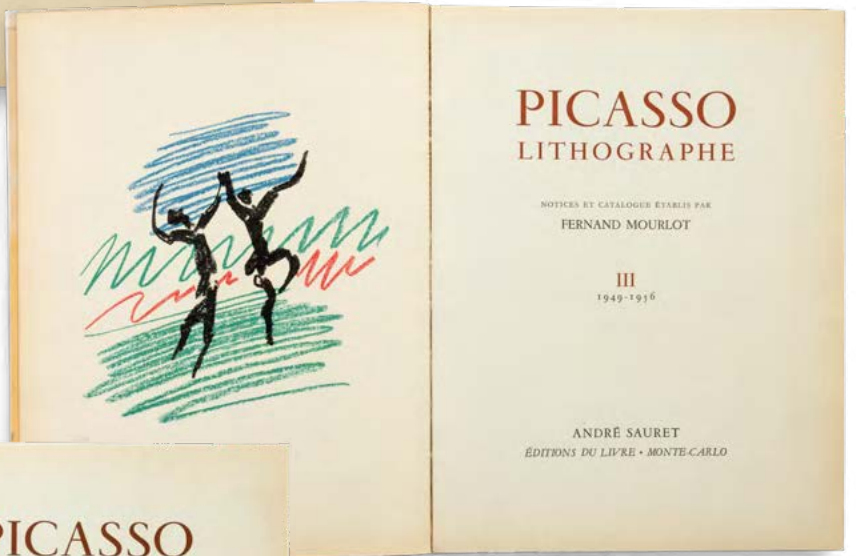
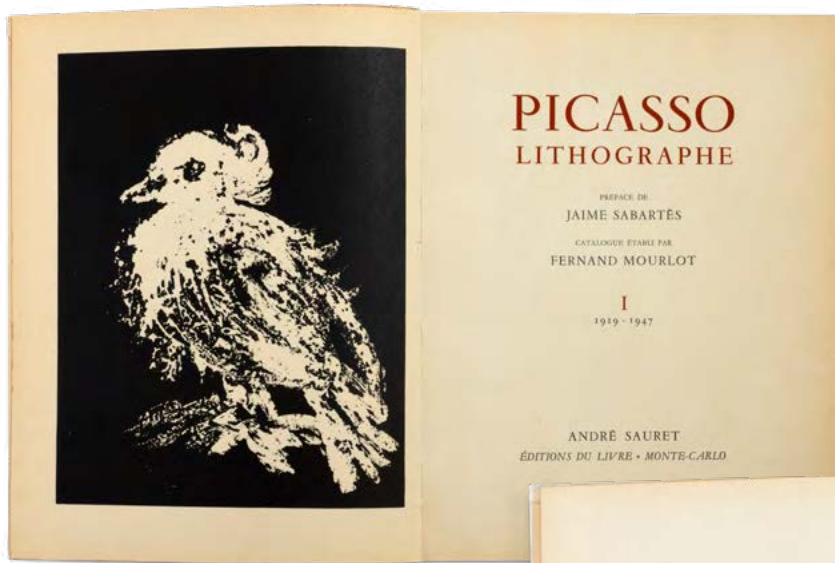
I volumi contengono 4 litografie dell'artista, ogni copertina è illustrata con 2 litografie originali, per un totale di 12 litografie.

Éditions du Livre, 1949-1964.

Buone condizioni. Segni del tempo.

Euro 2.000 - 3.000

ARTE MODERNA E CONTEMPORANEA



Artisti Vari

DERRIERE LE MIROIR

cm 38x28

Serie completa, ad eccezione della rivista contenente i numeri 66-67-68 dedicata a Chagall, venduta separatamente in quest'asta, contenente numerose litografie e illustrazioni stampate a colori da artisti del XX secolo, pubblicata da Maeght, Parigi, 1946-1982

Esemplari:

- n°1 Le noir est une couleur (1946)
 n°2 Sur 4 murs (1947)
 n°3 Rigaud (1947)
 n°4 G. Braque (1947)
 n°5 Les mains éblouies (1947)
 n°6 Baya (1947)
 n°7 Jean Villéri (1948)
 n°8 Jean Peyrissac (1948)
 n°9 Pierre Pallut (1948)
 n°10 E. Béothy (1948)
 n°11-12 Bram et Geer van Velde (1948)
 n°13 Germaine Richier (1948)
 n°14-15 Joan Miró (1948)
 n°16 Hans Hofmann (1949)
 n°17 Paul Eluard – Roger Chastel (1949)
 n°18 Chauvin (1949)
 n°19 Kurt Seligmann (1949)
 n°20-21 L'art abstrait (1949)
 n°22 Les mains éblouies (1949)
 n°23 Jean Bazaine (1949)
 n°24 Adam (1949)
 n°25-26 G. Braque (1950)
 n°27-28 Chagall (1950)
 n°29-30 Miró (1950)
 n°31 Calder (1950)
 n°32 Les mains éblouies (1950)
 n°33 Arp (1950)
 n°34 Raoul Ubac (1950)
 n°35 Hirshfield (1951)
 n°36-37-38 Sur quatre murs (1951)
 n°39-40 Alberto Giacometti (1951)
 n°41 Tendance: Germain-Kelly-Palazuelo-S.Poliakoff (1951)
 n°42 Kandinsky 1900-1910 (1951)
 n°43 Bram van Velde (1952)
 n°44-45 Chagall (1952)
 n°46-47 Matisse (1952)
 n°48-49 G. Braque (1952)
 n°50 Tendance Octobre 1952 (1952)
 n°51 Geer van Velde (1952)
 n°52 Lam (1953)
 n°53-54 Steinberg 1953 (1953)
 n°55-56 Bazaine (1953)
 n°57-58-59 Miró (1953)
 n°60-61 Kandinsky (1953)
 n°62-63 Dessins indiens du Tumuc-Humac (1954)
 n°64 Tal-Coat (1954)
 n°65 Giacometti (1954)
 n°69-70 Calder (1954)
 n°71-72 G. Braque (1954)
 n°73 Palazuelo 55 (1955)
 n°74-75-76 Raoul Ubac (1955)
 n°77-78 Kandinsky: Période dramatique 1910-1920 (1955)
 n°79-80-81 F. Léger (1955)
 n°82-83-84 Tal-Coat (1956)
 n°85-86 Braque (1956)
 n°87-88-89 Miró – Artigas (1956)
 n°90-91 Chillida (1956)
 n°92-93 10 ans d'éditions: 1946-1956 (1956)
 n°94-95 Derain (1957)
 n°96-97 Bazaine (1957)
 n°98 Alberto Giacometti (1957)
 n°99-100 Chagall (1957)
- n°101-102-103 Kandinsky (1957)
 n°104 Palazuelo (1958)
 n°105-106 Ubac (1958)
 n°107-108-109 Sur 4 murs (1958)
 n°110 Kelly (1958)
 n°111 Derain (1958)
 n°112 Editions Maeght 1958 (1959)
 n°113 Calder (1959)
 n°114 Tal-Coat (1959)
 n°115 G. Braque (1959)
 n°116 Fiedler (1959)
 n°117 Maeght Editeur 1959 (1959)
 n°118 Kandinsky: 1921-1927 (1960)
 n°119 Poètes, Peintres Sculpteurs (1960)
 n°120 Tal-Coat: Dessins d'Aix 1947-1950 (1960)
 n°121-122 Maeght Editeur 1960 (1960)
 n°123 Miró: Céramiques Murales pour Harvard (1961)
 n°124 Chillida (1961)
 n°125-126 Miró (1961)
 n°127 Giacometti (1961)
 n°128 Miró: Peintures murales (1961)
 n°129 F. Fiedler (1961)
 n°130 Ubac (1961)
 n°131 Tal-Coat (1962)
 n°132 Chagall (1962)
 n°133-134 Der Blaue Reiter (1962)
 n°135-136 Georges Braque – Pierre Reverdy (1962)
 n°137 Palazuelo (1963)
 n°138 Georges Braque: Papiers collés 1912-1914 (1963)
 n°139-140 Miró – Artigas (1963)
 n°141 Calder (1963)
 n°142 Ubac (1964)
 n°143 Chillida (1964)
 n°144-145-146 Hommage à Georges Braque (1964)
 n°147 Chagall (1964)
 n°148 La Fondation Marguerite et Aimé Maeght à St.Paul (1964)
 n°149 Kelly (1964)
 n°150 5 peintres et 1 sculpteur (1965)
 n°151-152 Miró: Cartons (1965)
 n°153 Tal-Coat (1965)
 n°154 Kandinsky: Bauhaus de Dessau 1927-1933 (1965)
 n°155 Fondation Maeght (1965)
 n°156 Calder (1966)
 n°157 Steinberg (1966)
 n°158-159 La Revue Blanche (1966)
 n°160 Riopelle (1966)
 n°161 Ubac (1966)
 n°162 Francis Bacon (1966)
 n°163 Rebeyrolle (1967)
 n°164-165 Miró: l'oiseau solaire, l'oiseau lunaire, étincelles (1967)
 n°166 Georges Braque: derniers messages (1967)
 n°167 François Fiedler (1967)
 n°168 Tâpies (1967)
 n°169 Aquarelles, album femmes, Hai-ku (1967)
 n°170 Bazaine (1968)
 n°171 Riopelle (1968)
 n°172 Kemény (1968)
 n°173 Calder (1968)
 n°174 Chillida (1968)
 n°175 Tâpies (1968)
 n°176 Le Yaouanc (1969)
 n°177 Rebeyrolle (1969)
 n°178 Pol Bury (1969)
 n°179 Kandinsky: Période parisienne 1934-1944 (1969)
 n°180 Tâpies (1969)
 n°181 Artigas (1969)
 n°182 Chagall (1969)
 n°183 Chillida (1970)
 n°184 Palazuelo (1970)
 n°185 Riopelle 70 (1970)
 n°186 Miró: sculptures (1970)
 n°187 Rebeyrolle (1970)
 n°188 Adami (1970)
 n°189 Le Yaouanc (1970)
 n°190 Calder (1971)

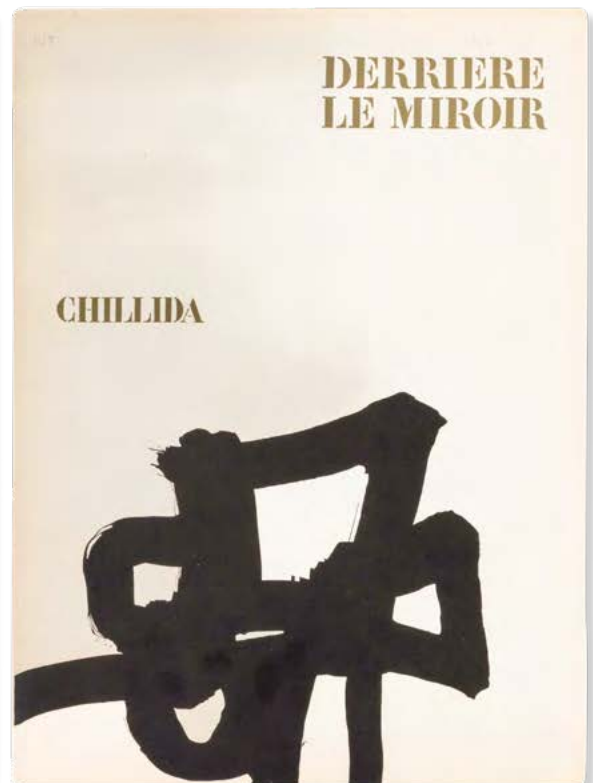
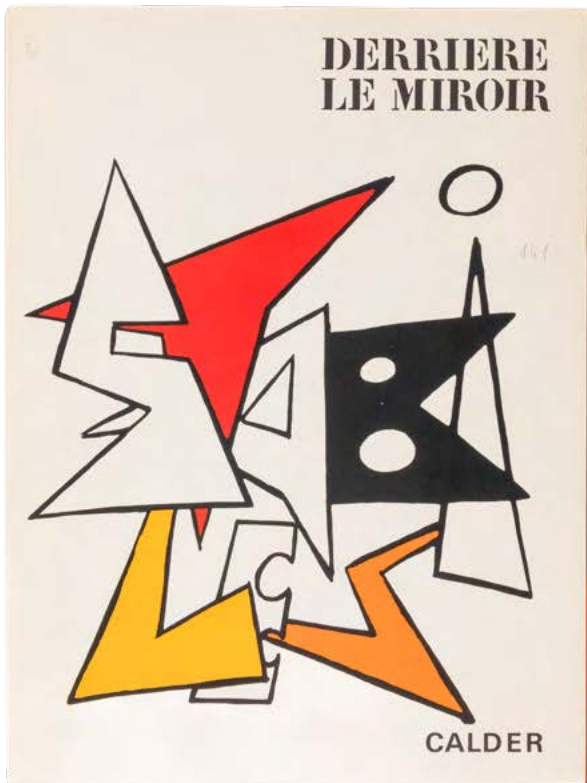
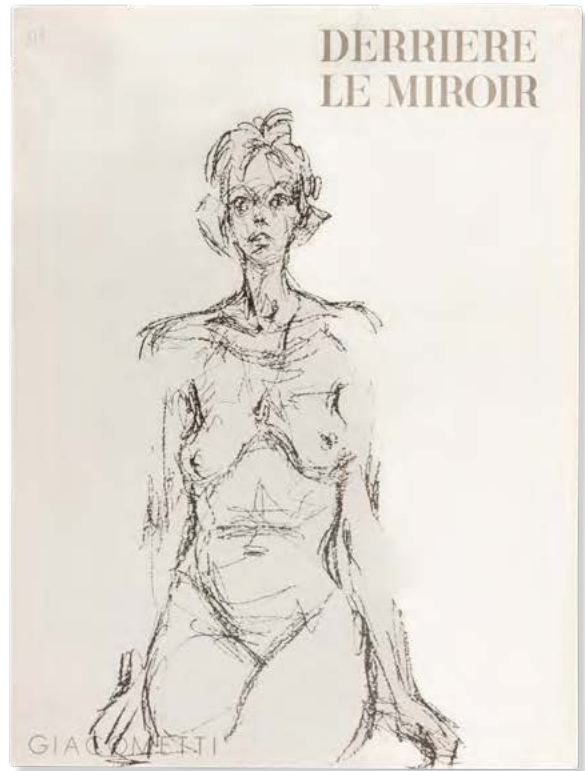
n°191 Pol Bury (1971)
 n°192 Steinberg (1971)
 n°193-194 Miró: peintures sur papiers, dessins (1971)
 n°195 Maeght éditeur (1971)
 n°196 Ubac (1972)
 n°197 Bazaine (1972)
 n°198 Chagall (1972)
 n°199 Tal-Coat (1972)
 n°200 Tàpies: objets et grands formats (1972)
 n°201 Calder (1973)
 n°202 Rebeyrolle (1973)
 n°203 Miró (1973)
 n°204 Chillida (1973)
 n°205 Steinberg 73 (1973)
 n°206 Adami (1973)
 n°207 Cinq livres gravés (1974)
 n°208 Riopelle 74 (1974)
 n°209 Pol Bury: sculptures à cordes (1974)
 n°210 Tàpies: monotypes (1974)
 n°211 Fiedler (1974)
 n°212 Calder (1975)
 n°213 Garache (1975)
 n°214 Adami (1975)
 n°215 Bazaine (1975)
 n°216 Bram van Velde (1975)
 n°217 Monory (1976)
 n°218 Riopelle 76 (1976)
 n°219 Rebeyrolle: natures mortes et pouvoir (1976)
 n°220 Adami (1976)
 n°221 Calder (1976)
 n°222 Garache (1977)
 n°223 Arakawa (1977)
 n°224 Steinberg (1977)

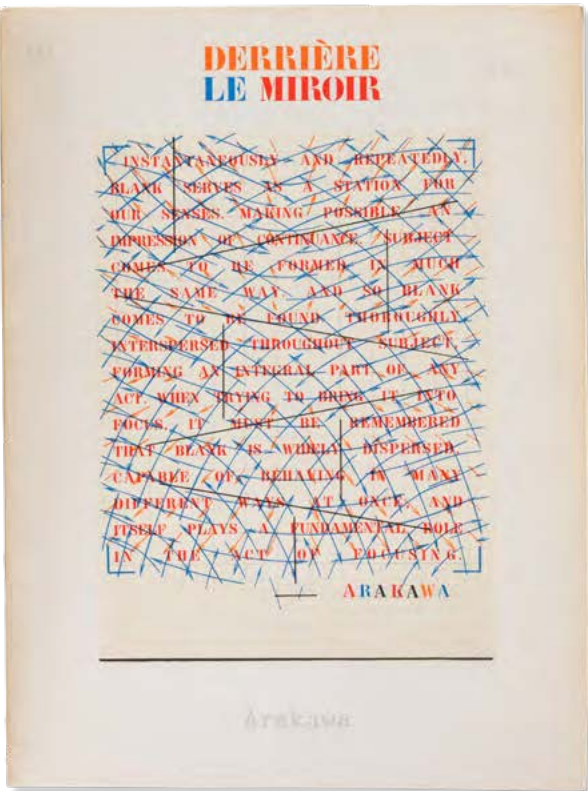
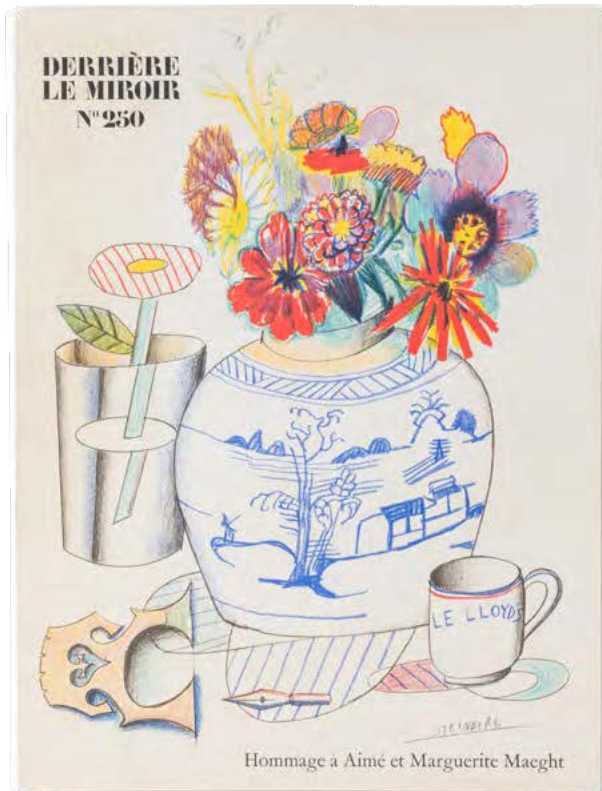
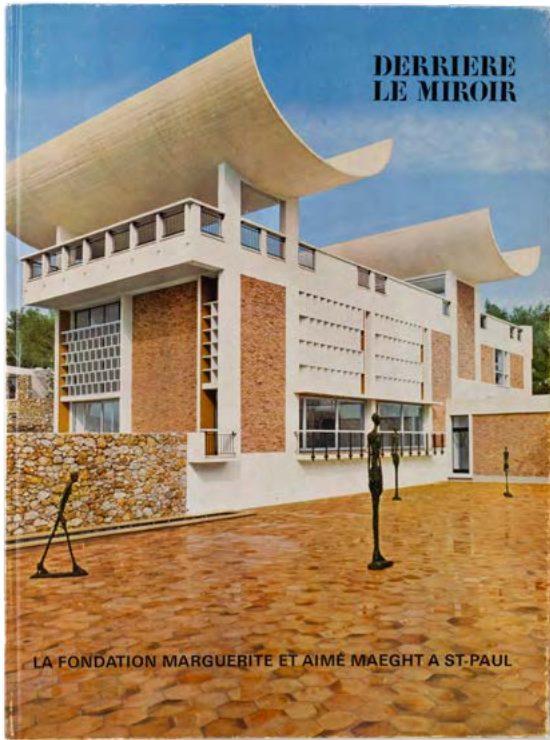
n°225 Chagall (1977)
 n°226 Lindner (1977)
 n°227 Monory (1978)
 n°228 Pol Bury (1978)
 n°229 Palazuelo (1978)
 n°230 Gérard Titus-Carmel: suite Narwa (1978)
 n°231 Miró (1978)
 n°232 Riopelle (1979)
 n°233 Alberto Giacometti: Les murs de l'atelier et de la chambre (1979)
 n°234 Tàpies (1979)
 n°235 Marc Chagall (1979)
 n°236 Kienholz (1979)
 n°237 Garache (1980)
 n°238 Klapheck (1980)
 n°239 Adami (1980)
 n°240 Bram van Velde (1980)
 n°241 Lindner-Steinberg (1980)
 n°242 Chillida (1980)
 n°243 Gérard Titus-Carmel (1981)
 n°244 Monory (1981)
 n°245 Noguchi: granits, basaltes, obsidiennes (1981)
 n°246 Chagall: lithographies originales (1981)
 n°247 Alechinsky (1981)
 n°248 Calder (1981)
 n°249 Takis (1981)
 n°250 Hommage à Aimé et Marguerite Maeght (1982)
 n°251 Ubac (1982)
 n°252 Arakawa (1982)
 n°253 Tàpies (1982)

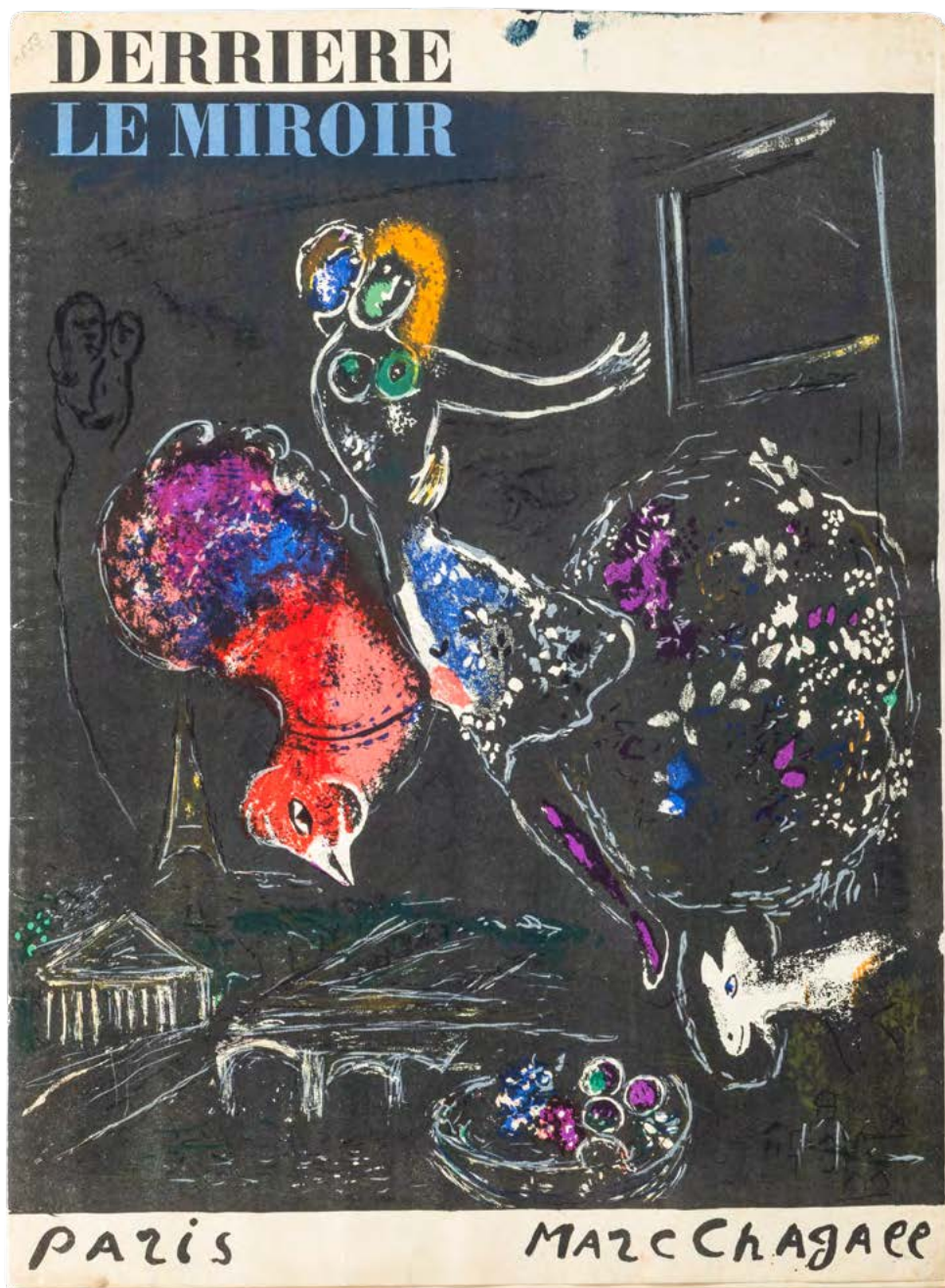
Buone condizioni. Normali segni del tempo.

Euro 10.000 - 15.000









15

Marc Chagall

DERRIERE LE MIROIR

cm 38,3x27,9

Rivista che comprende i numeri 66-67-68.
Contiene 11 litografie, di cui una a doppia pagina.
Edizioni Maeght Editions, Parigi, 1954.

Ottime condizioni. Normali segni del tempo.

Si tratta del numero più importante e ricercato della rivista,
contenete le litografie di Marc Chagalle a tema "Parigi".

Euro 6.000 - 8.000



Et le peintre...

(Fin)

qui sur leurs ailes nos présente un enfant; les fleurs, les jardins et les ruis, où promener leurs amants et leurs pères; les anges, qui les accompagnent du vin; le Christ, écartelé sur Paris et le corps tendu vers eux, comme pour donner un sens à l'aventure humaine...

Mais tout cela, Mytilis ou Aramis, force en grèce, celle d'une même inspiration et composent un même chant. La première et la dernière nuit de cette œuvre, c'est la tendresse — toute la forme de la tendresse, qu'elle coure un visage, ou que, pleurant, elle ouvre saux: qu'elle s'adresse à la femme, à l'enfant, au voyageur, à la bête ou à la plante, ou à Dieu, rassemblant ainsi tout l'univers dans une fraternité essentielle. Et le peintre elle-même — elle d'un grand peintre — n'est plus rien d'autre qu'une façon d'aimer.

Marc Chagall.





16

Hans Arp

LE VOILIER DANS LA FORÊT

cm 18x15,5

Es. H.C. 15/15

Firmato sul colophon.

Il volume contiene 6 xilografie a colori.

Louis Broder Editore, Parigi, 1957.

Ottime condizioni, entro cofanetto.

Euro 800 - 1.200

17

Alberto Giacometti - Léna Leclercq

POMME ENDORMIE

cm 32x26,5

Es. 57/108

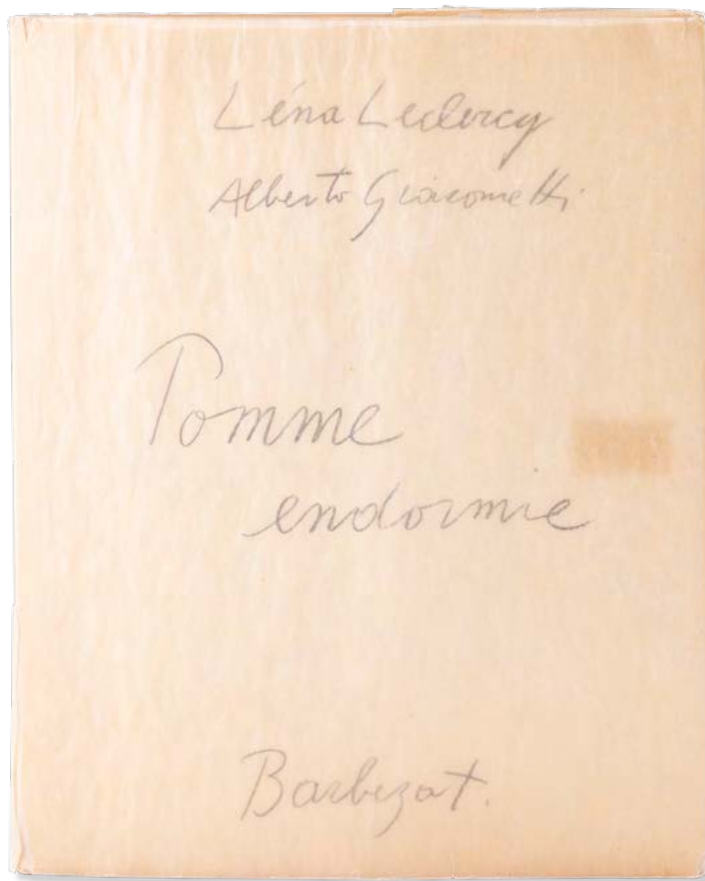
Esemplare contenente 8 litografie di Giacometti.

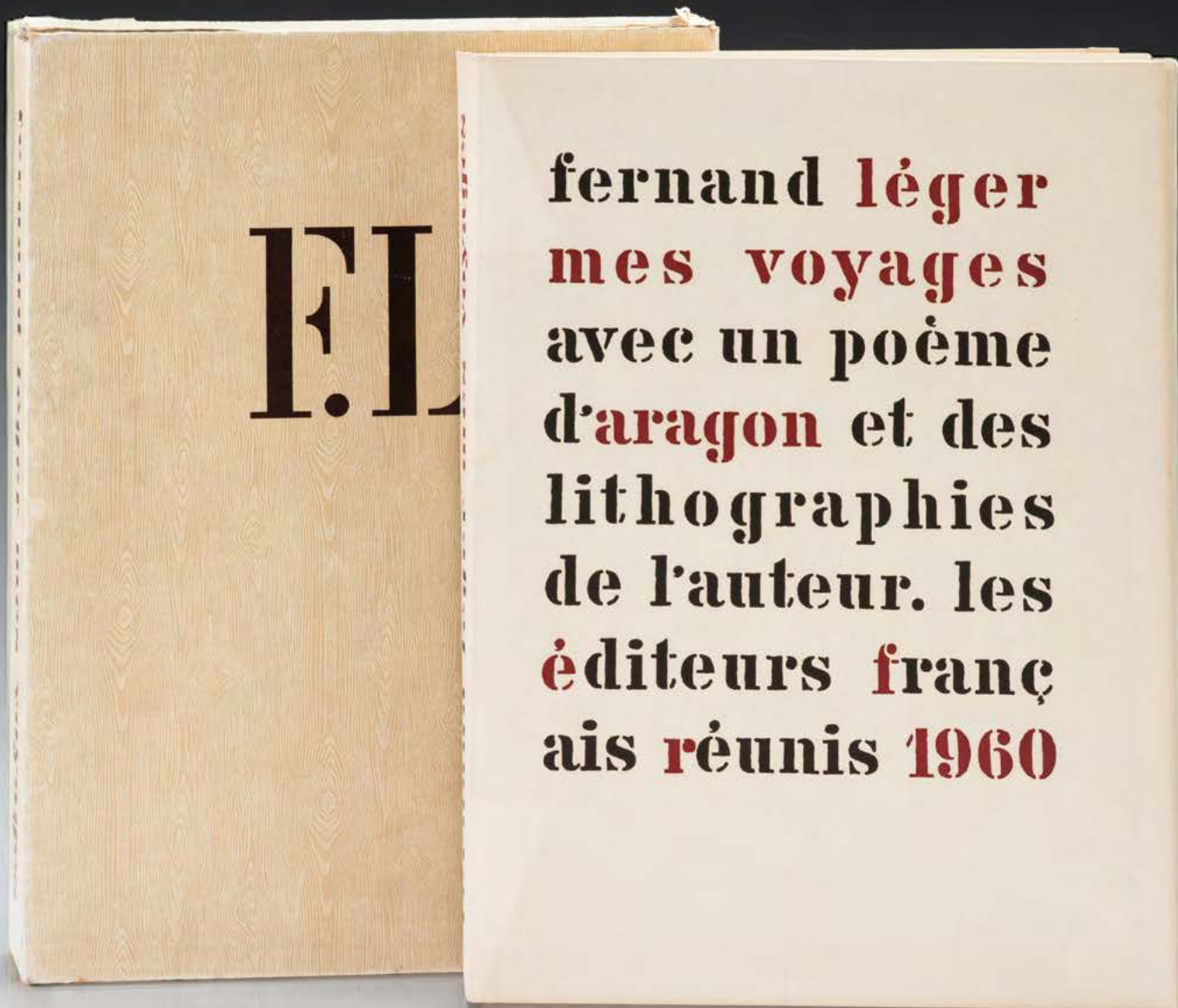
Firmato sul colophon.

Edizioni Marc Barbezat, Parigi, 1961.

Buone condizioni. La copertina rigida presenta difetti.

Euro 1.500 - 2.500





18

Fernand Léger

MES VOYAGES

cm 39,5x28,5

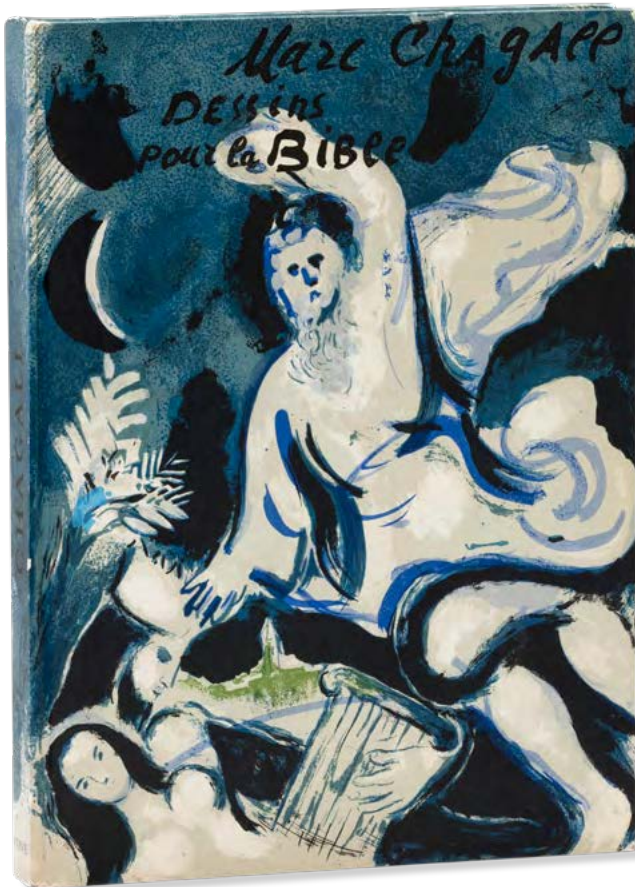
Es. 16/291

Libro d'artista contenente litografie.

Francais Reunis Editore, Parigi, 1960.

Buone condizioni. Segni del tempo. La costa del cofanetto risulta leggermente danneggiata.

Euro 1.500 - 2.500



19

Marc Chagall

DESSINS POUR LA BIBLE

cm 36x27

Libro d'artista contenente la rivista *Verve*, Vol. X, n. 37 e 38, all'interno le litografie dell'artista.

Edizioni De la Verve, Parigi, 1960.

Ottime condizioni.

Euro 1.200 - 1.800

20

Carlo Mattioli

EPIGRAMMI EROTICI A CURA DI PIETRO ZARI

cm 37x26

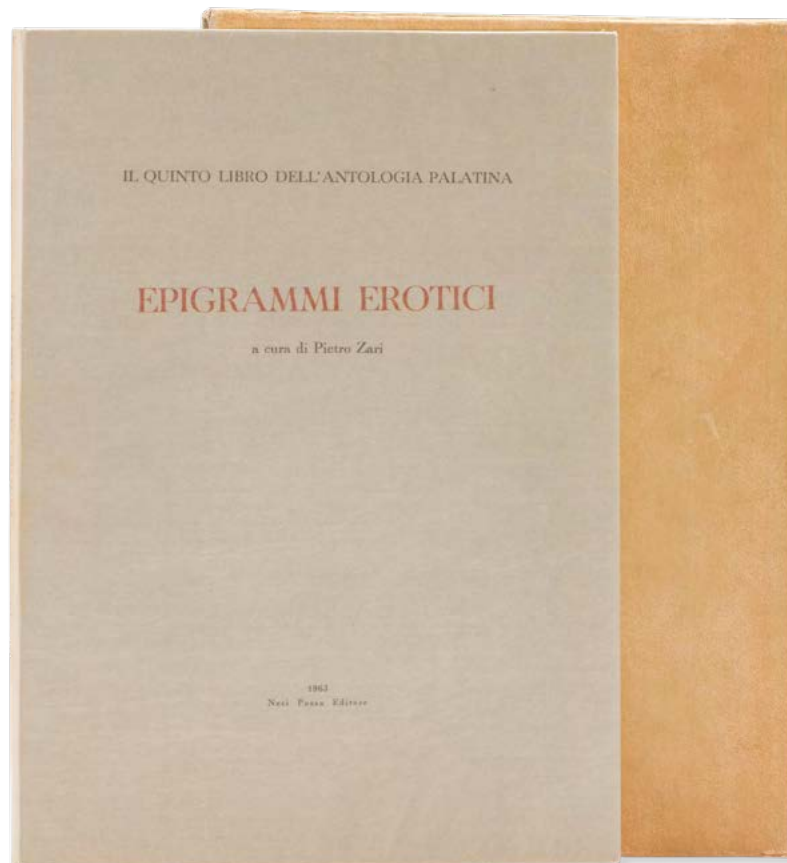
Es. 56/150

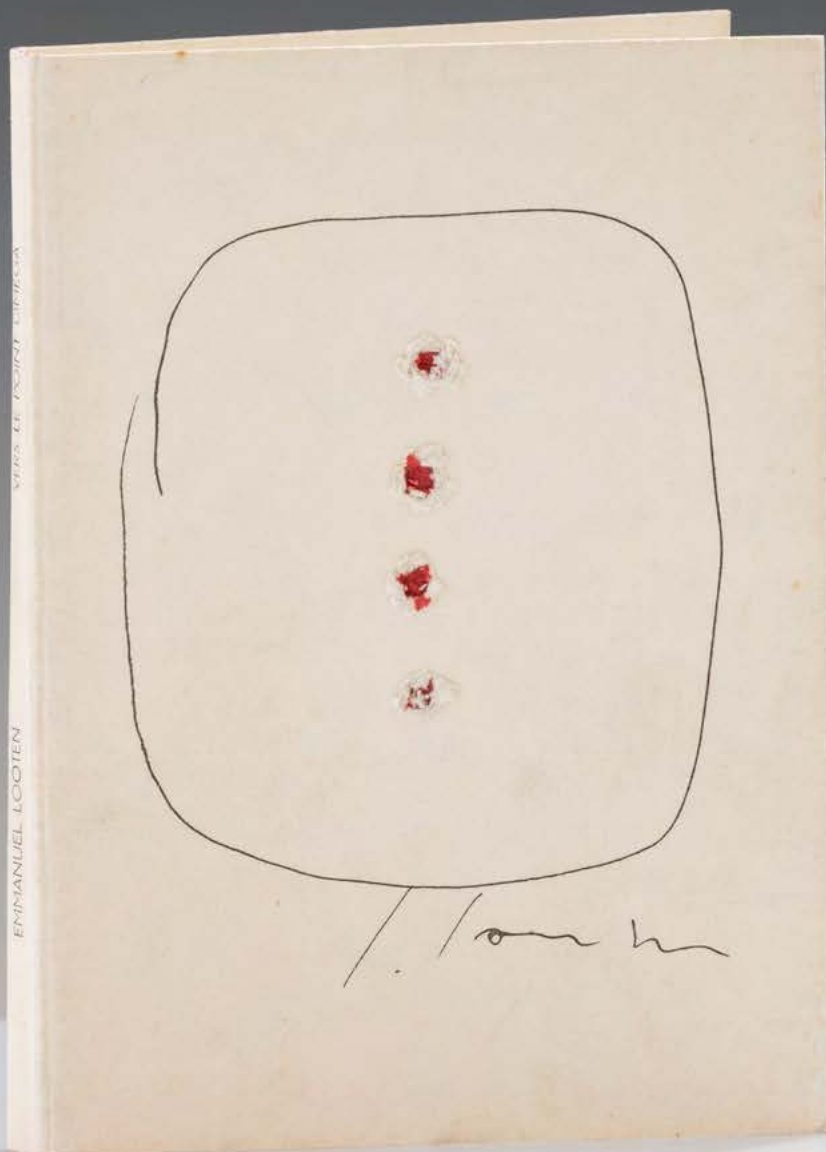
Libro d'artista contenente 11 litografie, ciascuna firmata e numerata.

Neri Pozza Editore, Vicenza, 1963.

Ottime condizioni.

Euro 500 - 700





21

Lucio Fontana - Emmanuel Looten

VERS LE POINT OMEGA

cm 19,5x14

Opera che presenta sulla copertina un concetto spaziale.

Jean Grassin Editore, Parigi, 1963.

Ottime condizioni.

Euro 1.000 - 1.500

Provenienza:

Artcurial, asta 9 dicembre 2014, lotto n.331

Bibliografia:

Ruhé & Rigo, p.16



22

Hans Arp

VERS LE BLANC INFINI

cm 39,5x29,5

Es. 121/499

Libro d'artista completo di 8 incisioni all'acquatinta.

Firmato sul colophon.

La Rose des Vents, Losanna/Parigi, 1960.

Ottime condizioni. Lievi difetti sul cofanetto.

Euro 1.500 - 2.500

23

Artisti vari - Walasse Ting

1 CENT LIFE

cm 41,5x30,5

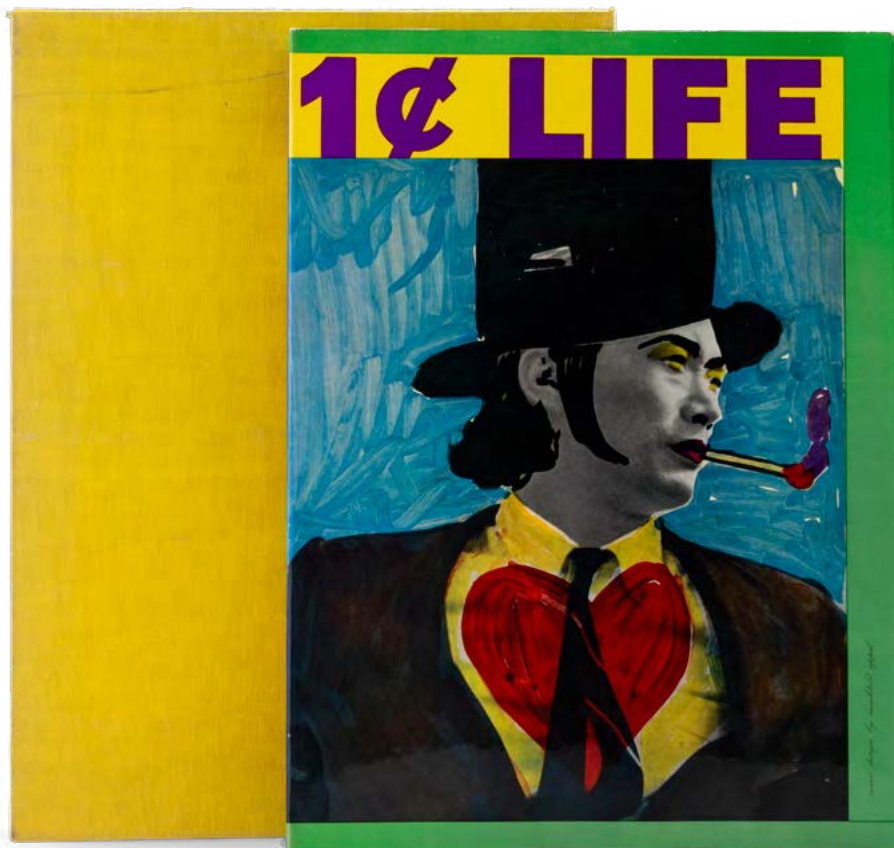
Es. 1204/2000

Libro contenente testi di Walasse Ting e 62 litografie di vari artisti tra cui: Pierre Alechinsky, Karel Appel, Enrico Baj, Alan Davie, Jim Dine, Sam Francis, Robert Indiana, Alfred Jensen, Asger Jorn, Allan Kaprow, Alfred Leslie, Roy Lichtenstein (che ha realizzato anche la copertina), Joan Mitchell, Claes Oldenburg, Mel Ramos, Robert Rauschenberg, James Rosenquist, Bram Van Velde, Andy Warhol e Tom Wesselman.

E.W. Kornfeld Editore, Berna, 1964.

Ottime condizioni.

Euro 2.500 - 3.500





24

Pablo Picasso

A LOS TOROS MIT PICASSO

cm 26x33

Libro d'artista contenente testi di Jaime Sabartés e 4 litografie originali di Pablo Picasso, non firmate, appositamente realizzate per questa edizione. Verlag André Sauret, Montecarlo, 1961. Ottime condizioni. Segni del tempo sul cofanetto.

Euro 1.500 - 2.500

25

Alberto Giacometti - André Du Bouchet

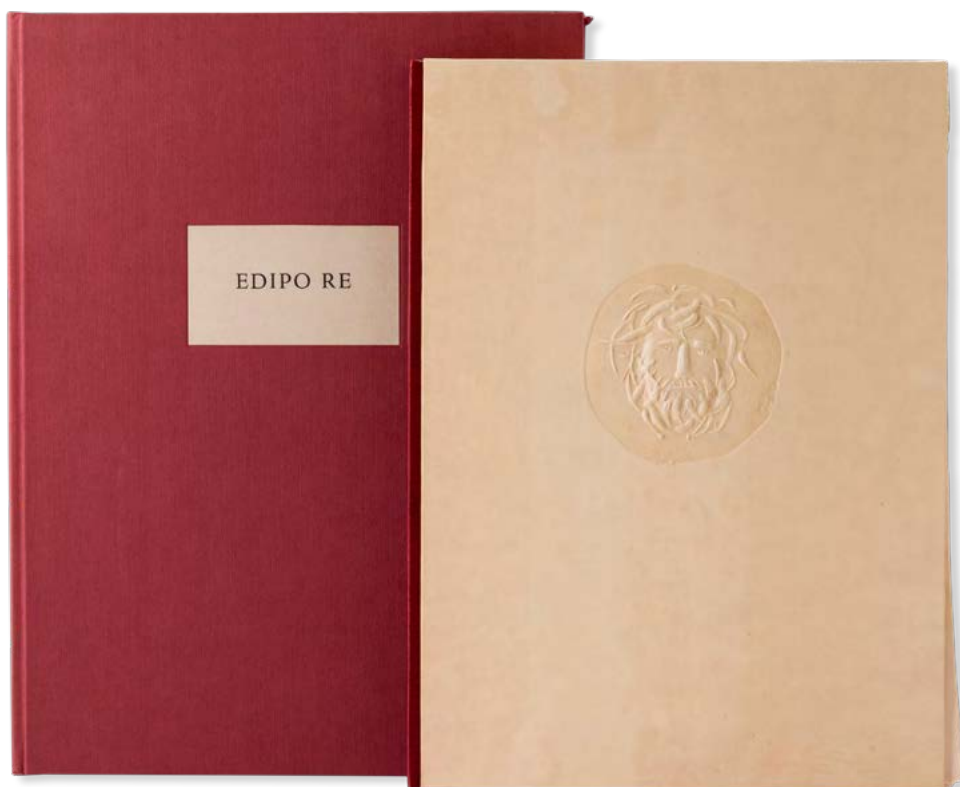
L'INHABITÉ

cm 30x23

Es. 47/150, su una tiratura complessiva di 150 esemplari, di cui 125 in numeri arabi e 25 in numeri romani. Il volume contiene 6 acqueforti dell'artista. Edizioni Jean Hugues, Parigi, 1967. Ottime condizioni. Entro cofanetto in tessuto.

Euro 2.000 - 3.000





26

Giacomo Manzù

EDIPO RE DI SOFOCLE

cm 42x31,5

Es. 7/114

Il volume contiene 7 acquaforti e un medaglione sulla copertina. Firmato sul colophon. G.C. Sansoni Editore, Firenze, 1964. Ottime condizioni.

Euro 500 - 700

27

Jim Dine

THE PICTURE OF DORIAN GRAY DI OSCAR WILDE

Cm 45,5x32

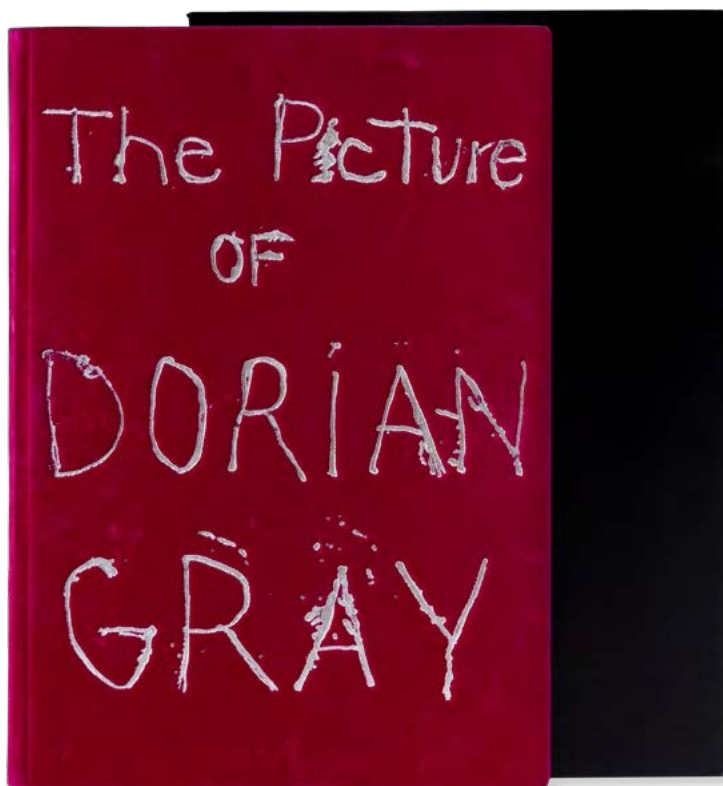
Es. 181/200 su una tiratura complessiva di 200 esemplari e 25 prove d'artista.

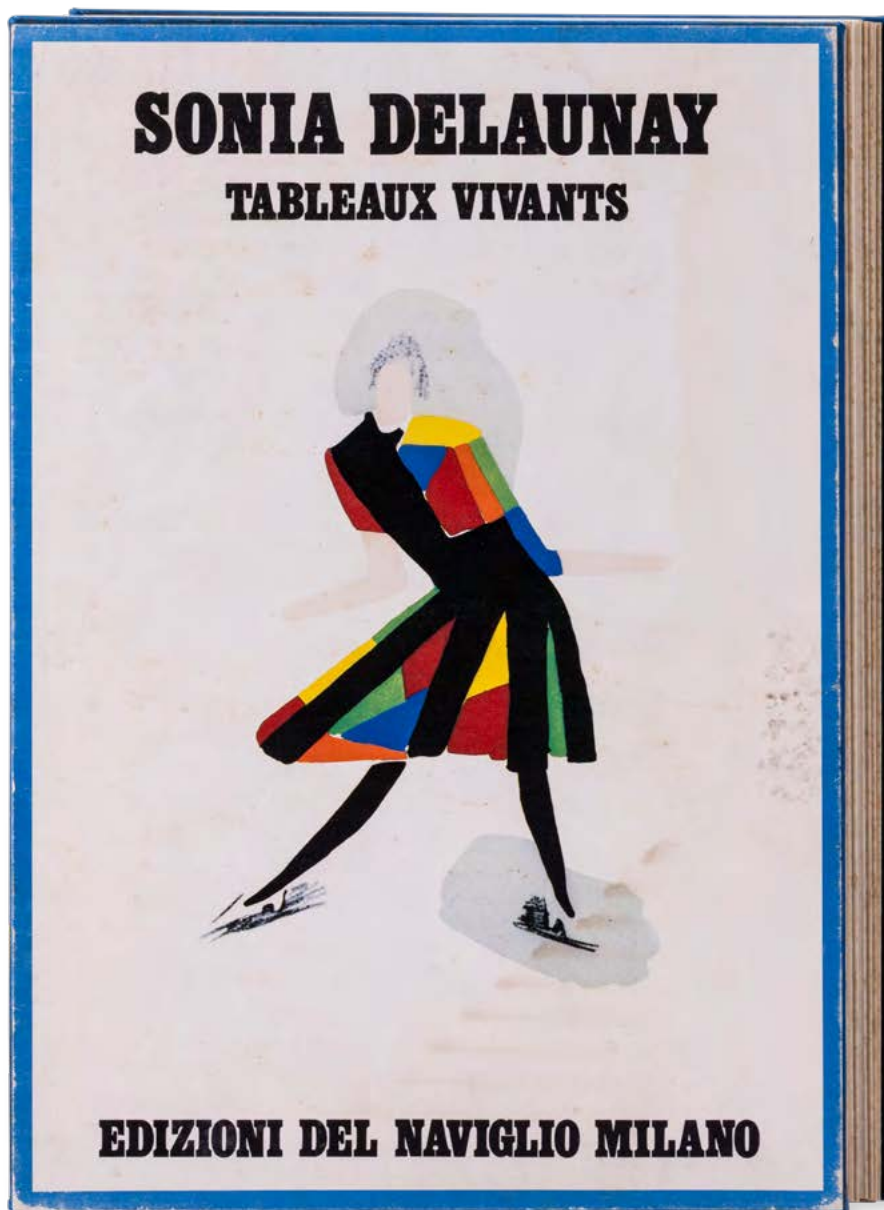
Edizione A con copertina in velluto viola e titolo in argento, all'interno di un cofanetto nero.

Volume contenente 12 litografie dell'artista.

Firmato e numerato sul colophon. Petersburg Press, Londra, 1968. Ottimo stato di conservazione. Lievi graffi sul cofanetto nero.

Euro 1.000 - 1.500





28

Sonia Delaunay

27 *TABLEAUX VIVANTS*

cm 28,5x21

Es. 407/500 su una tiratura di 650 esemplari.

Leporello che comprende estratti di Guillaume Apollinaire, poesie di Blaise Cendrars e testi di Jacques Damase e riunisce alcuni dei progetti di costumi e abiti della Delaunay. Edizioni del Naviglio, Milano, 1969.

Buone condizioni.

Euro 1.500 - 2.500



29

Joseph Beuys

KATALOG-KASSETTE BEUYS

cm 21x17

Es. 96/330

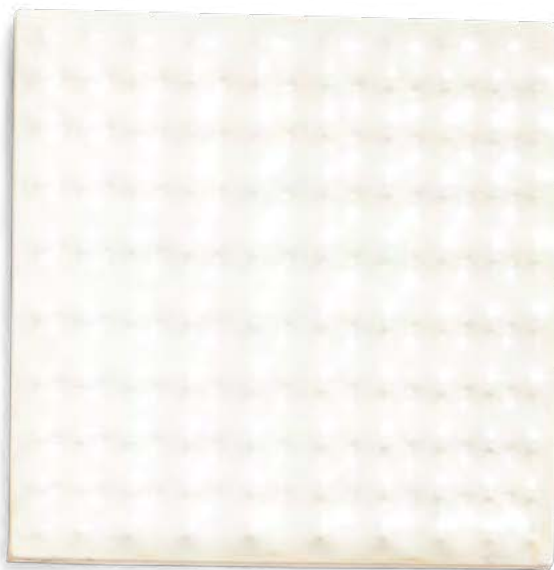
Publicato dal Städtisches Museum Monchengladbach per la mostra tenutasi dal 13 settembre al 29 ottobre 1967.

Firmato sul cofanetto.

Contiene multiplo in feltro e due pieghevoli.

Euro 2.000 - 4.000

**ENRICO
CASTELLANI**
ACHILLE MAURI EDITORE



 <p>ENRICO CASTELLANI PITTORE EDITORE ACHILLE MAURI</p> <p>TESTO VINCENZO AGNETTI</p> <p>IMPAGINAZIONE GIORGIO A. COLOMBO</p> <p>ORGANIZZAZIONE TECNICA MACH P</p> <p>FOTO GIORGIO A. COLOMBO 1-11-1-2-5-7-9-15-20-21-25 26-34-35-36-39-40 FRANCO ANGELI 10-11-12 UGO MULAS 29 ULIANO LUCAS 29</p> <p>STAMPA FOTOLITO A.G.P. <small>servizi grafici, di pubblicità e ricerca</small> CROMOFOTOLIT</p>	 <table border="0"> <tr><td>cognome</td><td>CASTELLANI</td></tr> <tr><td>nome</td><td>ENRICO</td></tr> <tr><td>nato il</td><td>4 AGOSTO 1930</td></tr> <tr><td>a</td><td>CASTELMASSA (Rovigo)</td></tr> <tr><td>nazionalità</td><td>ITALIANA</td></tr> <tr><td>residenza</td><td>MILANO</td></tr> <tr><td>vila</td><td>S. MARCO</td></tr> <tr><td>stato civile</td><td>CONIUGATO</td></tr> <tr><td>professione</td><td>PITTORE</td></tr> <tr><td colspan="2"><small>commenti e contrasogni artistici</small></td></tr> <tr><td>statura</td><td>1.76</td></tr> <tr><td>capelli</td><td>BIONDI</td></tr> <tr><td>occhi</td><td>VERDI</td></tr> <tr><td>segni particolari</td><td>//</td></tr> </table>	cognome	CASTELLANI	nome	ENRICO	nato il	4 AGOSTO 1930	a	CASTELMASSA (Rovigo)	nazionalità	ITALIANA	residenza	MILANO	vila	S. MARCO	stato civile	CONIUGATO	professione	PITTORE	<small>commenti e contrasogni artistici</small>		statura	1.76	capelli	BIONDI	occhi	VERDI	segni particolari	//
cognome	CASTELLANI																												
nome	ENRICO																												
nato il	4 AGOSTO 1930																												
a	CASTELMASSA (Rovigo)																												
nazionalità	ITALIANA																												
residenza	MILANO																												
vila	S. MARCO																												
stato civile	CONIUGATO																												
professione	PITTORE																												
<small>commenti e contrasogni artistici</small>																													
statura	1.76																												
capelli	BIONDI																												
occhi	VERDI																												
segni particolari	//																												

30

Enrico Castellani

ENRICO CASTELLANI

cm 30x30

Multiplo in PVC di Estroflessione, realizzato per il volume Enrico Castellani Pittore con testo di Vincenzo Agnetti.

Tiratura di 1000 esemplari.

Achille Mauri Editore, Milano, 1968.

Ottimo stato di conservazione, si segnalano segni del tempo sul multiplo in plastica.

Euro 1.500 - 2.500

Bibliografia:

1996, Enrico Castellani. Opera grafica (1960-95), Corraini Editore, Mantova, n. 10



31

Lucio Fontana

FONTANA

cm 30x30

Multiplo in PVC di Concetto spaziale, realizzato per il volume con foto di Ugo Mulas.

Achille Mauri Editore, 1968.

Ottime condizioni.

Euro 3.000 - 4.000

Bibliografia: Lucio Fontana, incisioni, grafica, multipli, pubblicazioni..., Harry Ruhè e Camillo Rigo a.c.d., n. M-15



32

Julio Le Parc

LE PARC

cm 31x31

Catalogo con fotografie di Julio Le Parc e testi di Enzo Mari e Julio Le Parc, accompagnato da occhiali psichedelici. Galleria René Metras, Parigi, Gustavo Gili Editore, 1969. Buono stato di conservazione, segni del tempo.

Euro 150 - 250



33

Enrico Baj

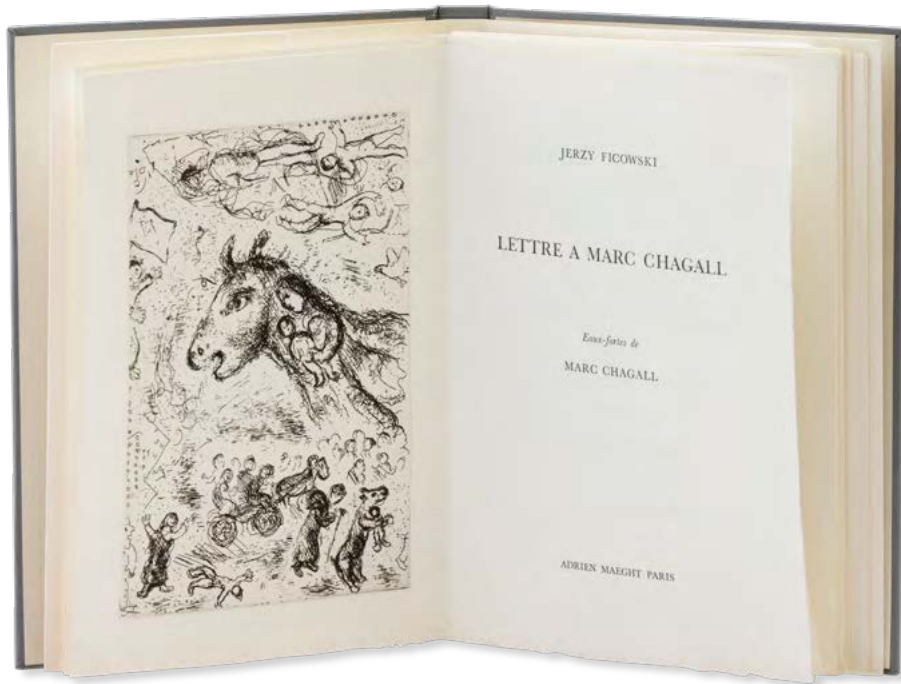
BAJ

cm 31x31

Multiplo in plastica "Cravatta", su una tiratura di 3000 esemplari per il volume. Achille Mauri Editore, 1969. Buono stato di conservazione, ossidazione della colla.

Euro 500 - 700





34

Marc Chagall - Jerzy Ficowski

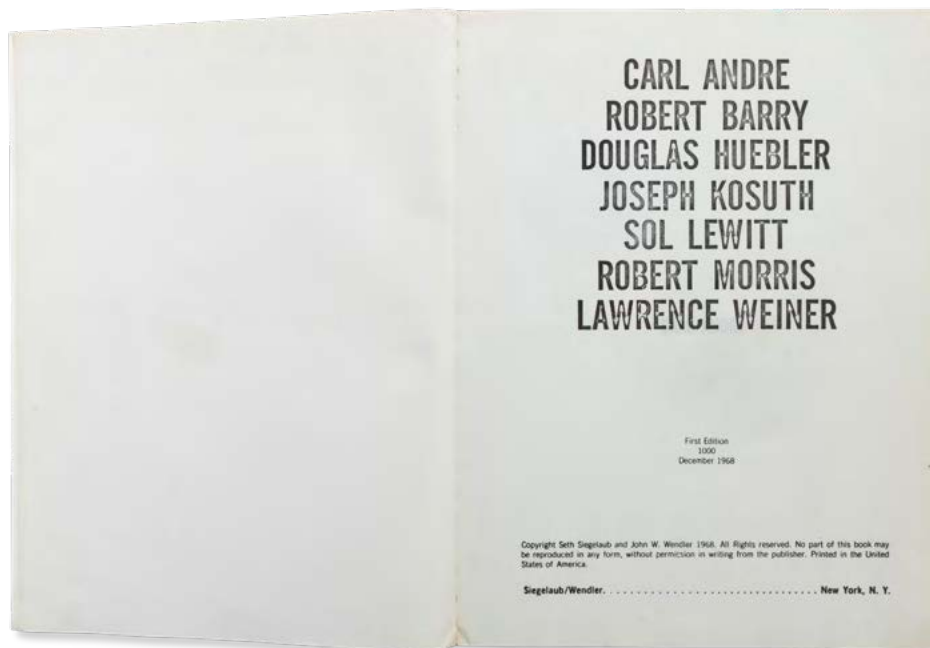
LETTRE À MARC CHAGALL

cm 30x21

Es. 75/175

Libro d'artista contenente 5 acqueforti.
Firmato sul colophon. Maeght, Parigi, 1969.
Ottime condizioni. Entro cofanetto.

Euro 1.500 - 2.500



35

Artisti Vari

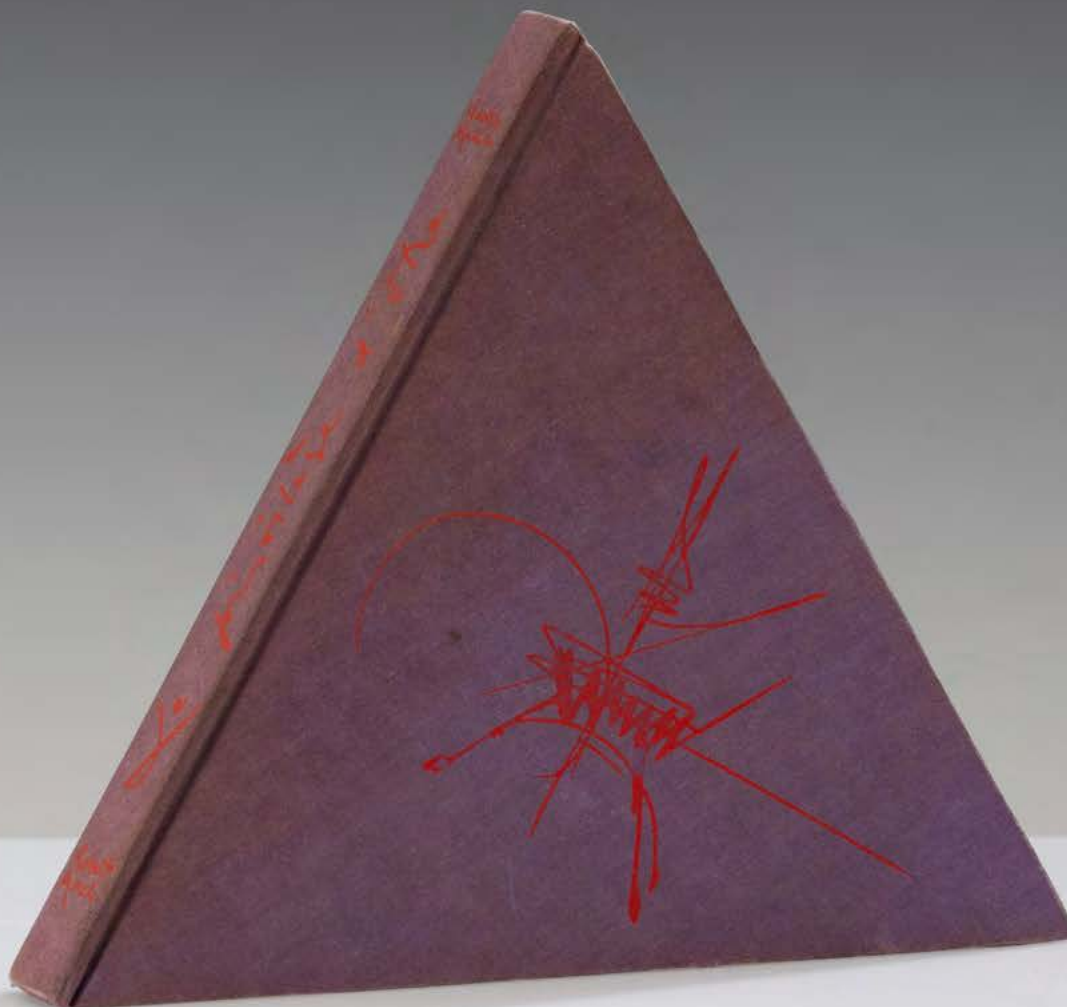
XEROX BOOK

cm 28x21

Il volume comprende 25 contributi di Carl Andre, Robert Barry, Douglas Huebler, Joseph Kosuth, Sol Lewitt, Robert Morris e Lawrence Weiner, con 25 pagine ciascuno.

Prima edizione, su una tiratura di 1000 copie offset. Siegelau/Wendler, New York, 1968.
Ottime condizioni.

Euro 2.500 - 3.500



36

Georges Mathieu

LE PRIVILÈGE D'ÊTRE

cm 22,5x20

Edizione Originale di forma triangolare con bordi dorati.

La tiratura è stata distribuita in un migliaio di esemplari su offset, riservato agli amici dell'autore e dell'editore, 22 esemplari contenenti ciascuno un disegno originale, contrassegnato da I a XXII, più alcuni esemplari fuori catalogo, 34 copie ciascuna contenente un disegno originale, tutte registrate, 2966 copie in offset tutte contrassegnate come Edizione Originale.

Robert Morel Editore, Provenza, 1967.

Ottime condizioni.

Euro 1.000 - 1.500

37

Pierre Alechinsky

MINUTES

cm 15,5x10,5

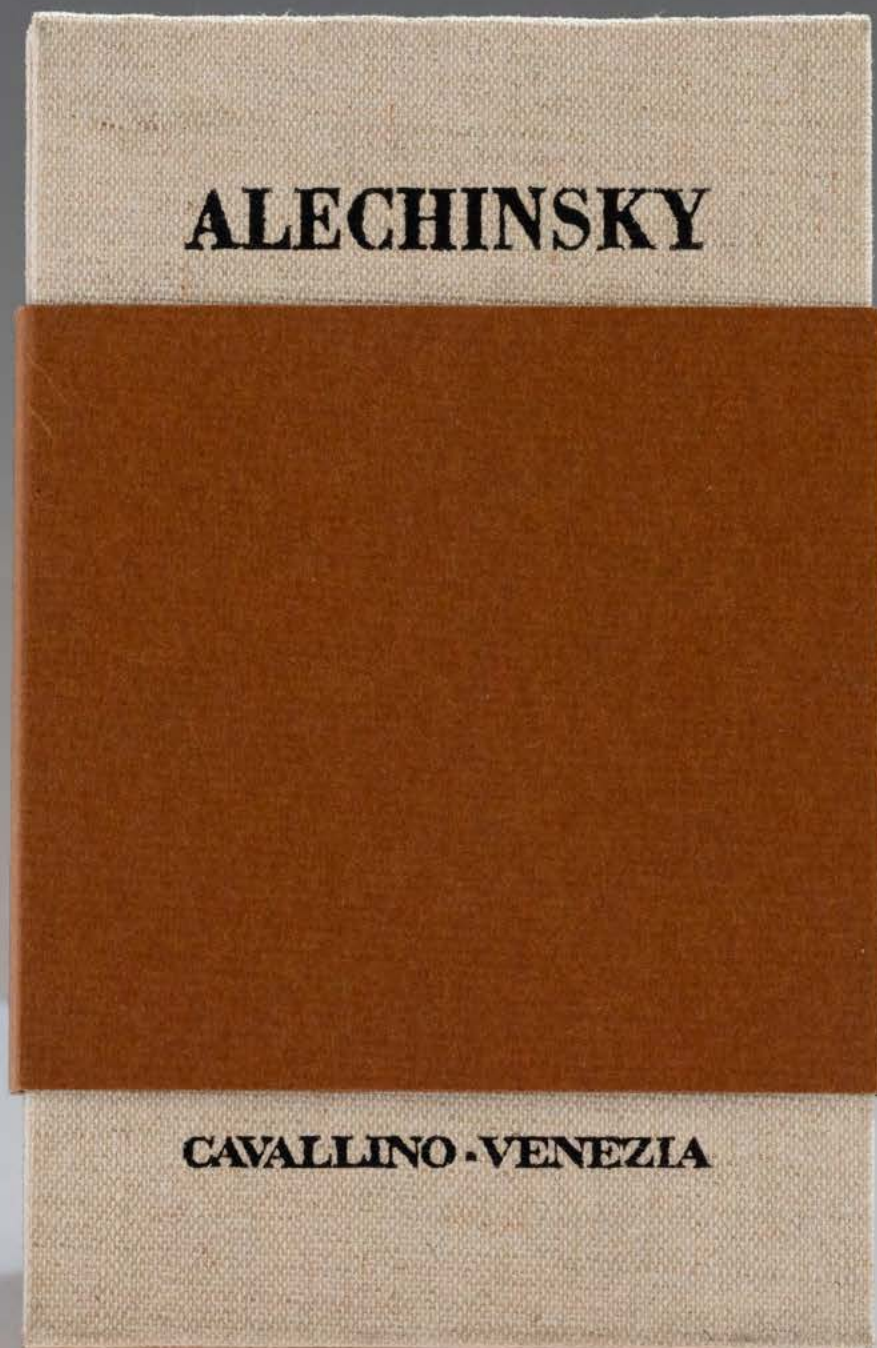
Es. 5/200

Firmato e numerato sul colophon.

Edizioni del Cavallino, Venezia, 1967.

Ottime condizioni.

Euro 2.000 - 3.000





38

Pol Bury

MILANO - CINETIZZAZIONI

cm 15,5x10,5

Es. 200/400

Leporello firmato e numerato sul colophon.

Edizioni del Cavallino, Venezia, 1967.

Ottime condizioni. Macchie sulla copertina.

Euro 400 - 600

39

Franco Gentilini

OGGETTI, FIGURE, ANIMALI PER UNA STORIA

cm 15,5x10,5

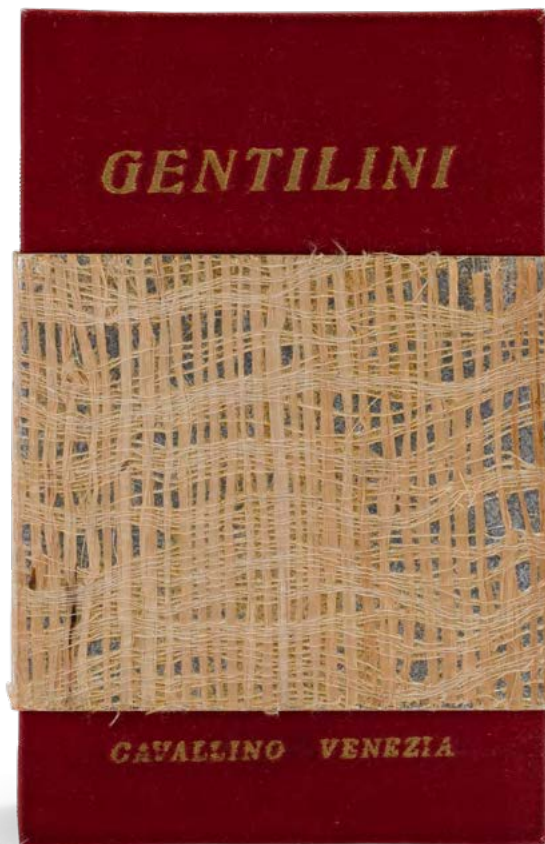
Es. 169/200

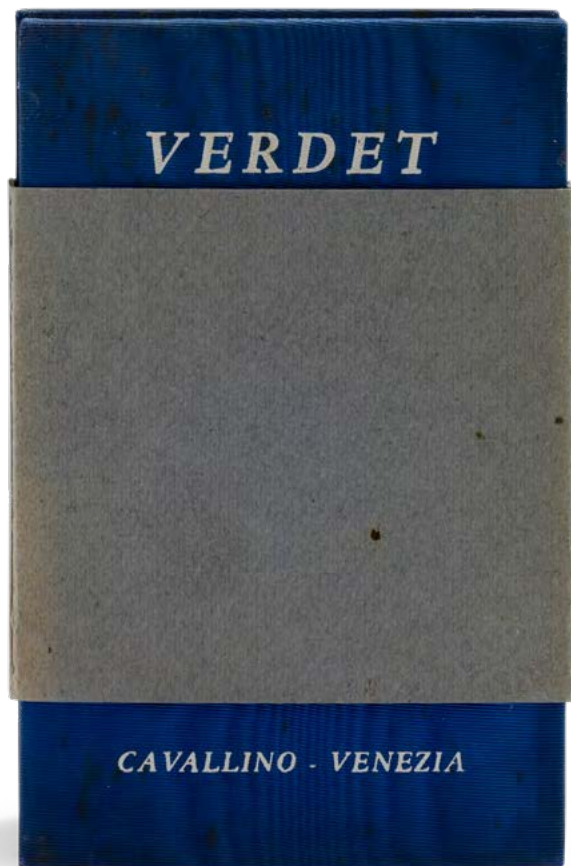
Leporello firmato e numerato sul colophon.

Edizioni del Cavallino, Venezia, 1965.

Buone condizioni. La prima e la quarta di copertina risultano leggermente scollati.

Euro 150 - 250





40

André Verdet

FORMES ET PAROLES

cm 15,3x10,5

Es. 78/120

Leporello firmato e numerato sul colophon.

Edizioni del Cavallino, Venezia, 1965.

Condizioni buone. La quarta di copertina risulta scollata.

Euro 100 - 200

41

Arman - André Verdet

EQUINOXES

cm 15,5x10,5

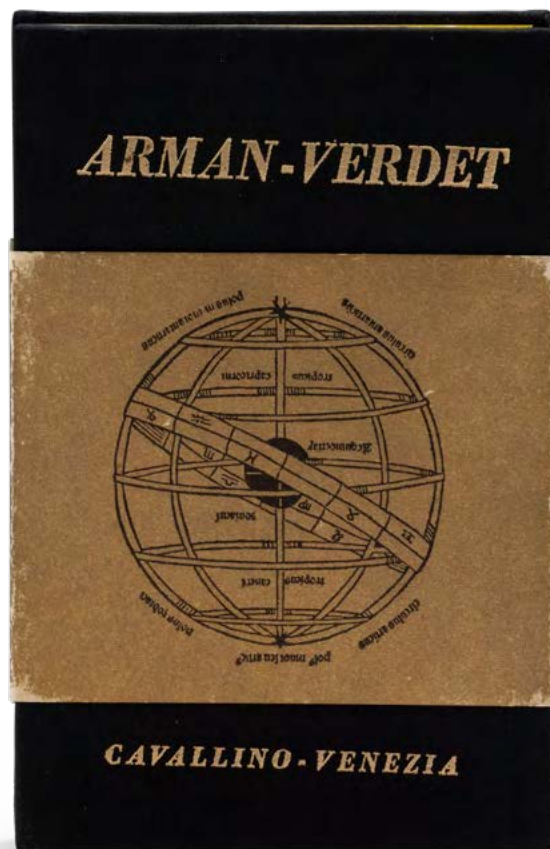
Es. 142/200

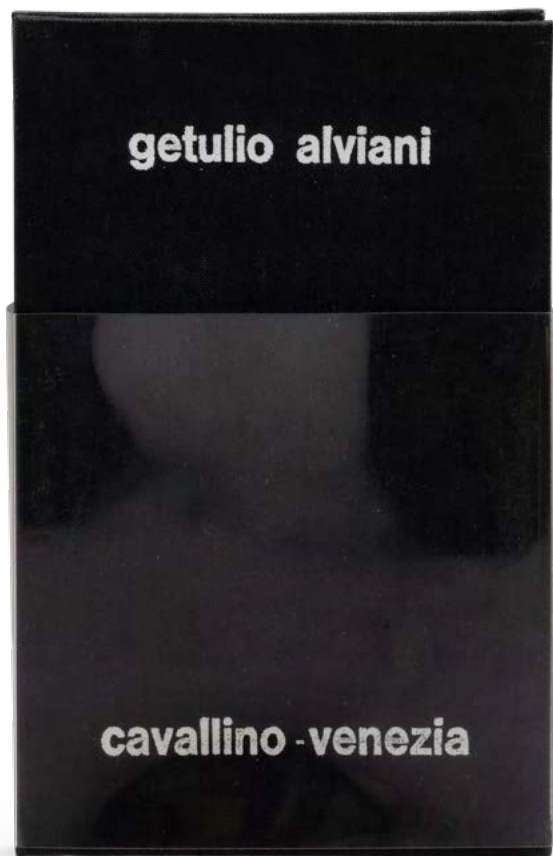
Leporello firmato e numerato sul colophon.

Edizioni del Cavallino, Venezia, 1966.

Ottime condizioni. Segni del tempo sulla fascetta cartonata.

Euro 300 - 400





42

Getulio Alviani

PROGRAMMAZIONI PLASTICHE

cm 15,5x10,5

Es. 150/200

Leporello firmato e numerato sul colophon.

Edizioni del Cavallino, Venezia, 1967.

Ottime condizioni.

Euro 200 - 300

43

Ezio Gribaudo

RILIEVI TIPOGRAFICI

cm 15,5x10,5

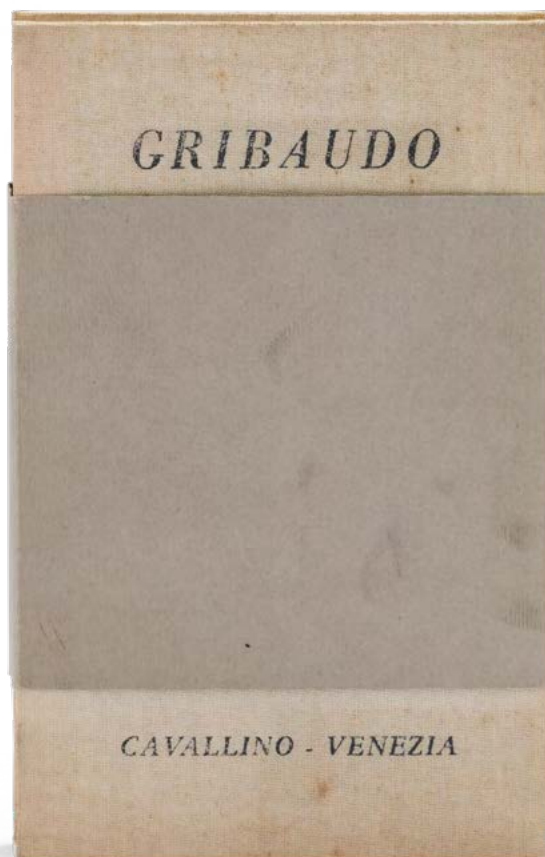
Es. 33/60

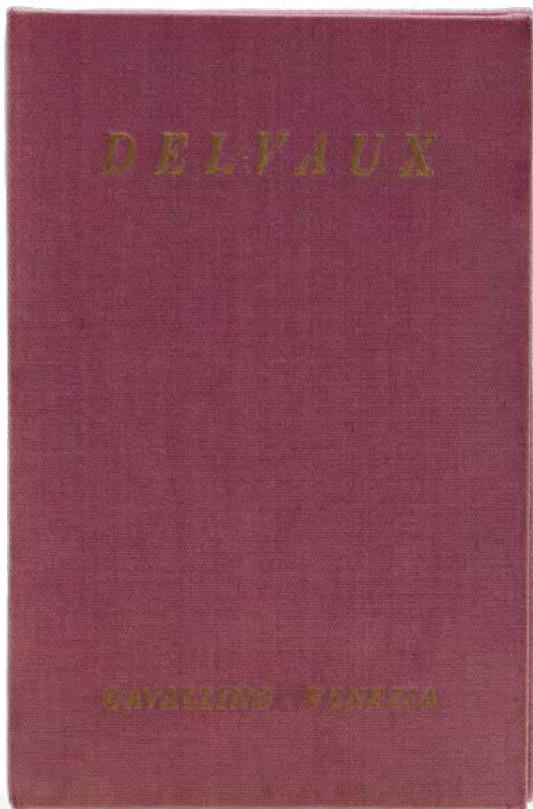
Leporello firmato e numerato sul colophon.

Edizioni del Cavallino, Venezia, 1966.

Buone condizioni. Segni del tempo.

Euro 100 - 200





44

Paul Delvaux

PAUL DELVAUX

cm 15,5x10,5

Es. 187/200

Leporello firmato e numerato sul colophon.

Edizioni del Cavallino, Venezia, 1966.

Contiene iscrizione autografa datata 1984.

Ottime condizioni.

Euro 300 - 500

45

Horst Antes

FUR BILLY UND ALAN DAVIE

cm 15,5x10,5

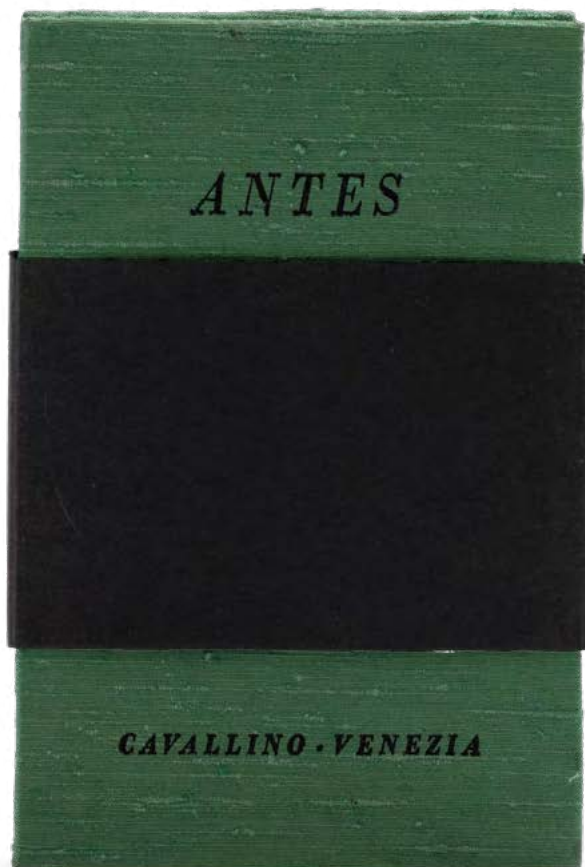
Es. 41/200

Firmato e numerato sul colophon.

Edizioni del Cavallino, Venezia, 1971.

Ottime condizioni.

Euro 150 - 250



46

Tomonori Toyofuku

SEGNI E VIBRAZIONI

cm 15,3x10,5

Es. 99/120

Leporello firmato e numerato sul colophon.

Edizioni del Cavallino, Venezia, 1964.

Buone condizioni. Fascetta cartonata non originale.

Euro 150 - 250



47

Giuseppe Capogrossi

SUPERFICI

cm 15,5x10,5

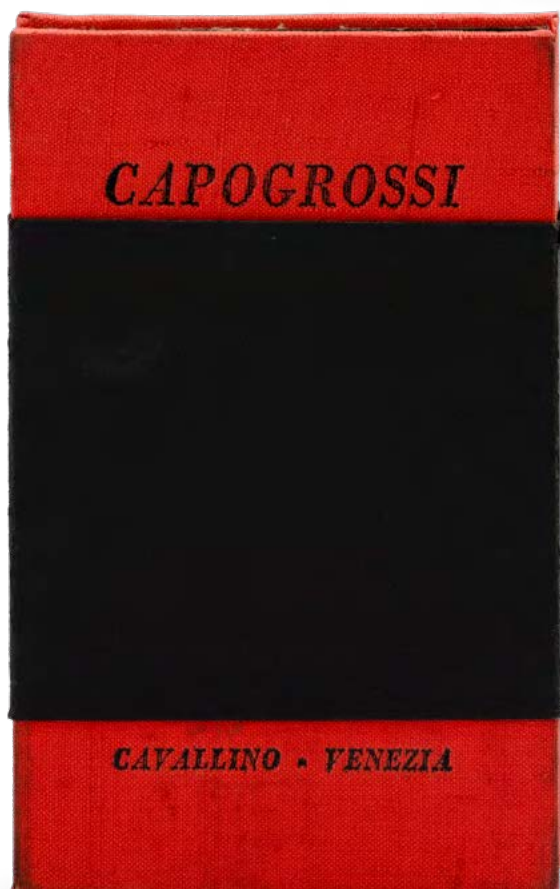
Es. 79/200

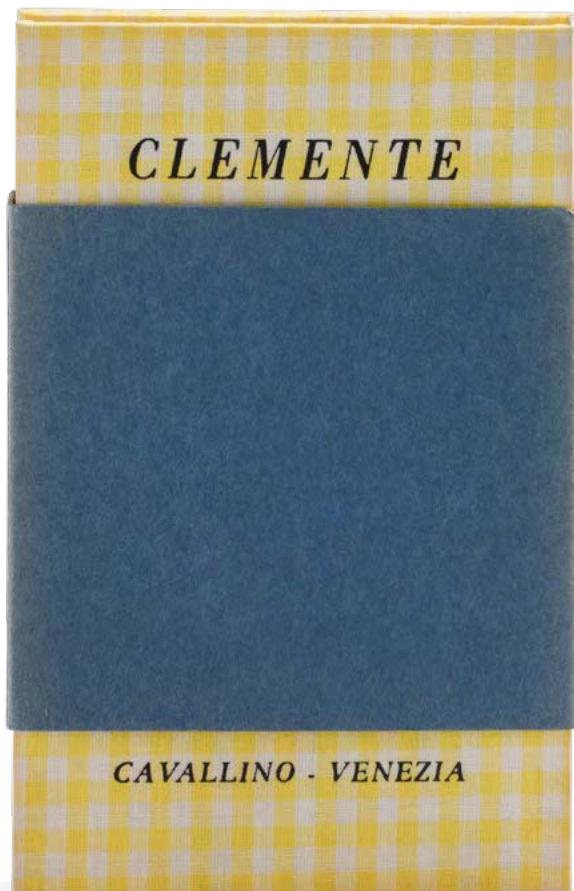
Leporello firmato e numerato sul colophon.

Edizioni del Cavallino, Venezia, 1966.

Ottime condizioni.

Euro 300 - 400





48

Jack Clemente

MISURE

cm 15,5x10,5

Es. 35/200

Leporello firmato e numerato sul colophon.

Edizioni del Cavallino, Venezia, 1966.

Ottime condizioni. Segni del tempo.

Euro 100 - 200

49

Patrick Procktor

ONE WINDOW

cm 15,5x10,5

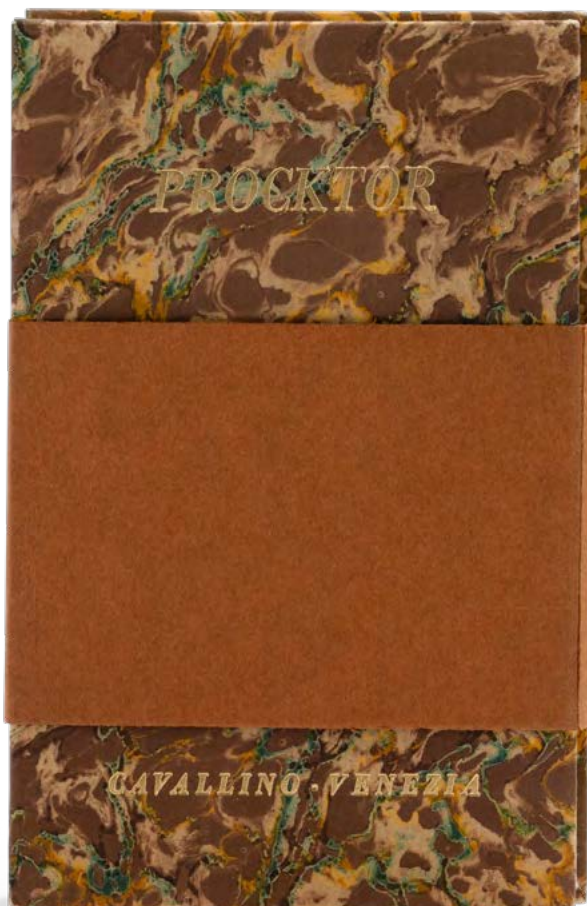
Es. 94/200

Leporello firmato e numerato sul colophon.

Edizioni del Cavallino, Venezia, 1974.

Ottime condizioni.

Euro 100 - 200





50

Edmondo Bacci

AVVENIMENTO

cm 15x10,5

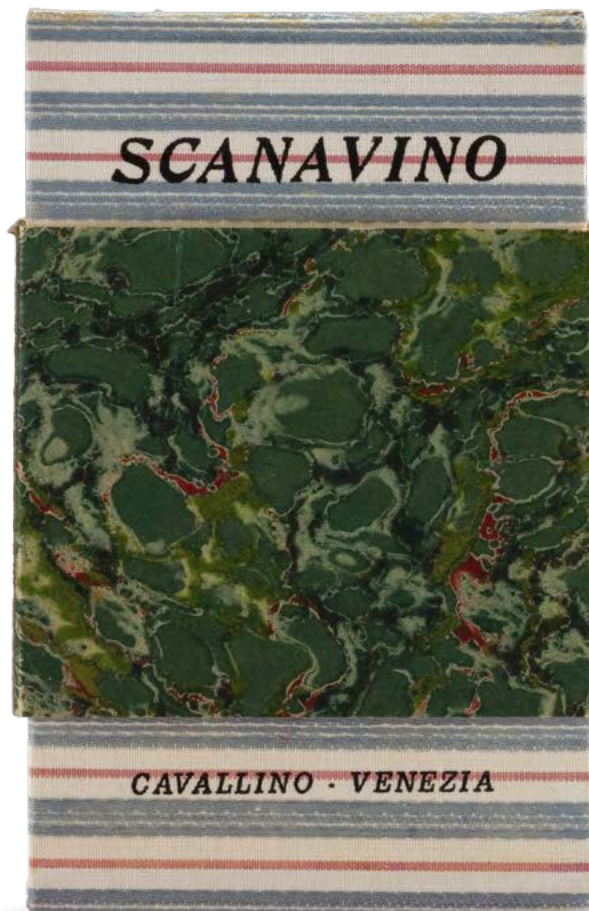
Es. 66/200

Leporello firmato e numerato sul colophon.

Edizioni del Cavallino, Venezia, 1973.

Ottime condizioni.

Euro 100 - 200



51

Emilio Scanavino

FORSE NO

cm 15,5x10,5

Es. 58/200

Leporello con fascetta avvolgente, firmato e numerato sul colophon.

Edizioni del Cavallino, Venezia, 1964.

Ottime condizioni.

Euro 200 - 300



52

Giorgio Azzaroni

SUONI DELLA PIOGGI DELL'EST

cm 15,5x10,5

Es. 6/200

Leporello con fascetta avvolgente

firmato e numerato sul colophon.

Edizioni del Cavallino, Venezia, 1968.

Ottime condizioni.

Euro 50 - 100

53

Riccardo Manzi

IL SACRO ANIMALE

cm 15,5x10,5

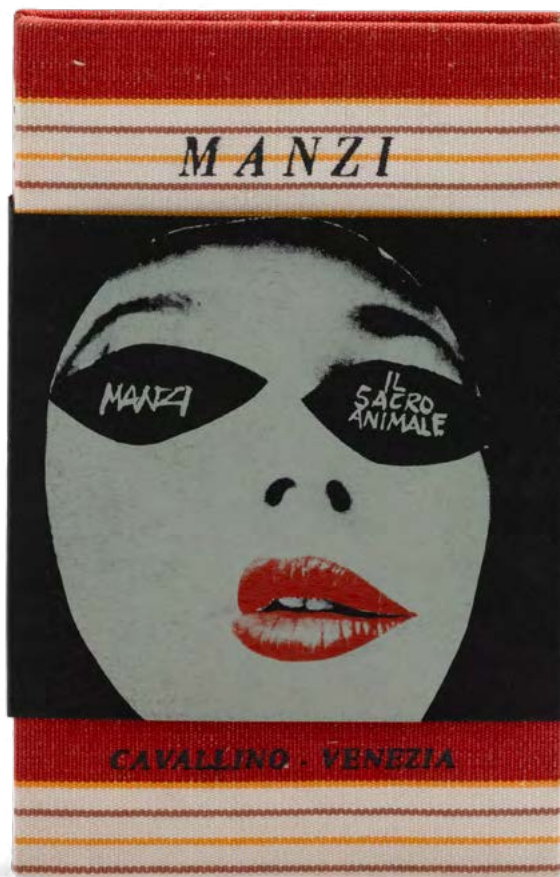
Leporello con fascetta avvolgente

non firmato nè numerato.

Edizioni del Cavallino, Venezia, 1966.

Ottime condizioni.

Euro 150 - 250



54

Concetto Pozzati

LA PERA È LA PERA

cm 15,5x10,5

Es. 190/200

Leporello firmato e numerato sul colophon.

Edizioni del Cavallino, Venezia, 1968.

Ottime condizioni.

Euro 100 - 200



55

Joe Tilson

cm 15,5x10,5

Joe Tilson, Proscimeni Oracles!

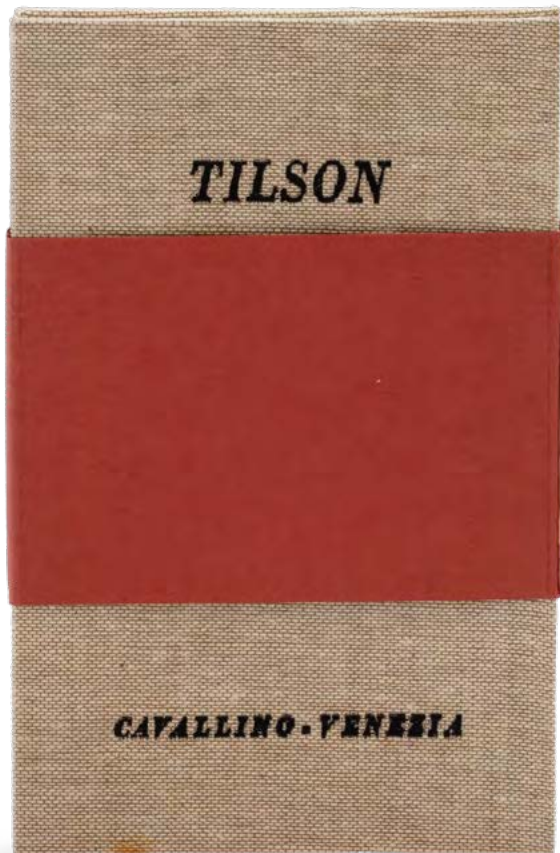
Es. 185/200

Firmato e numerato sul colophon.

Edizioni del Cavallino, Venezia, 1981.

Ottime condizioni. Si segnalano macchie sulla copertina di stoffa.

Euro 100 - 200





56

Lucio Fontana

CONCETTO SPAZIALE

cm 15,3x10

Es. non numerato su una tiratura di 200 esemplari.

Edizioni del Cavallino, Venezia, 1966.

Firmato e numerato sul colophon.

Ottime condizioni, segni del tempo.

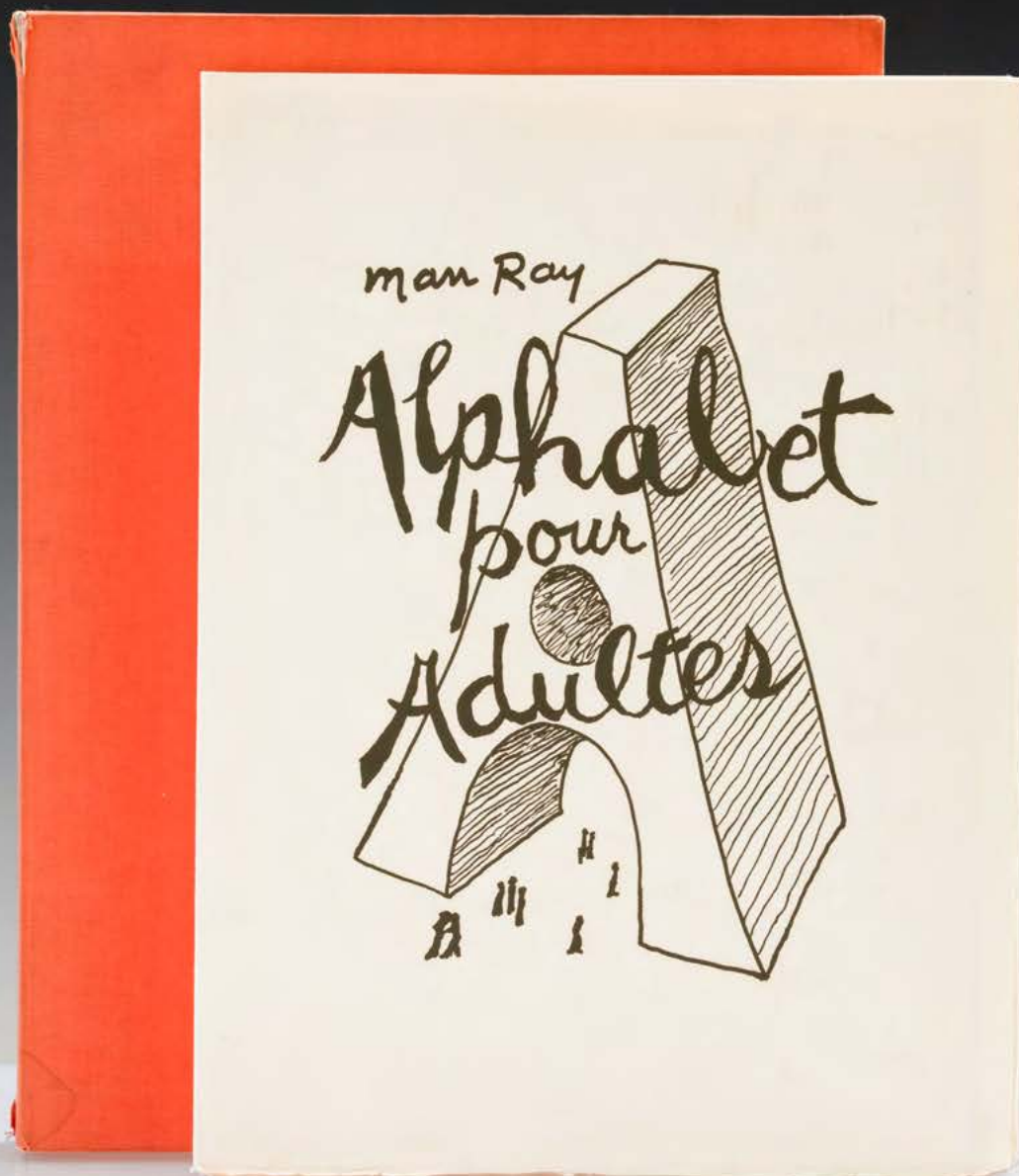
Euro 8.000 - 12.000

Bibliografia:

H. Ruhè, C. Rigo, Lucio Fontana. Incisioni, grafica, multipli, pubblicazioni..., Edizioni Reverdito, Trento, 2007 p. 151, n. M-3

FONTANA

CAVALLINO - VENEZIA



57

Man Ray

ALPHABET POUR ADULTES

cm 40x30,5

Es. 81/180

Libro d'artista contenente 38 litografie e un rayogramma firmato e numerato 81/150, applicato su carta su compensato. Firmato sul colophon.

Edizioni Pierre Belfond, Parigi, 1970.

Ottime condizioni, si segnalano leggere tracce di umidità sul cofanetto in tessuto.

Euro 2.000 - 3.000



58

Marco Calandri - Ben Jonson

VOLPONE

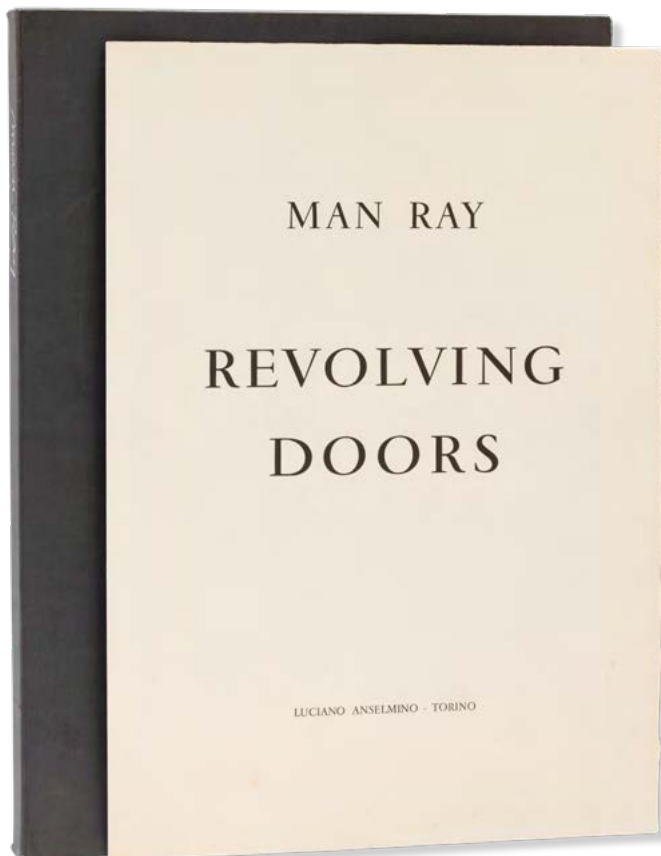
cm 32x22

Es. LXXIV

Volume composto da 16 acqueforti firmate e finalino di Marco Calandri.
Fògola Editore, Torino, 1970.

Ottime condizioni. Lievi difetti sulla copertina di carta.

Euro 500 - 700



59

Man Ray

REVOLVING DOORS

cm 65,5x48

Es. 1/100

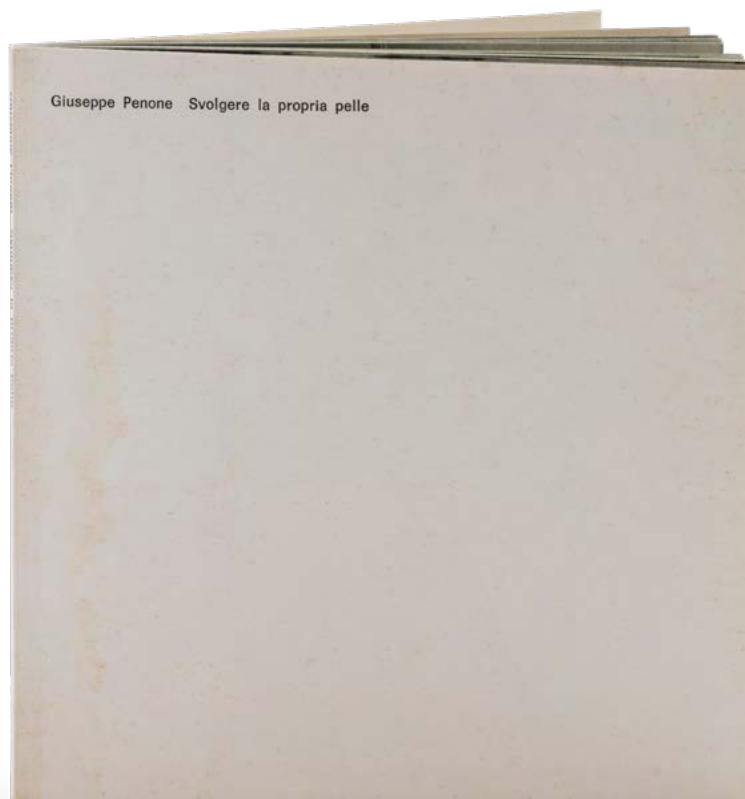
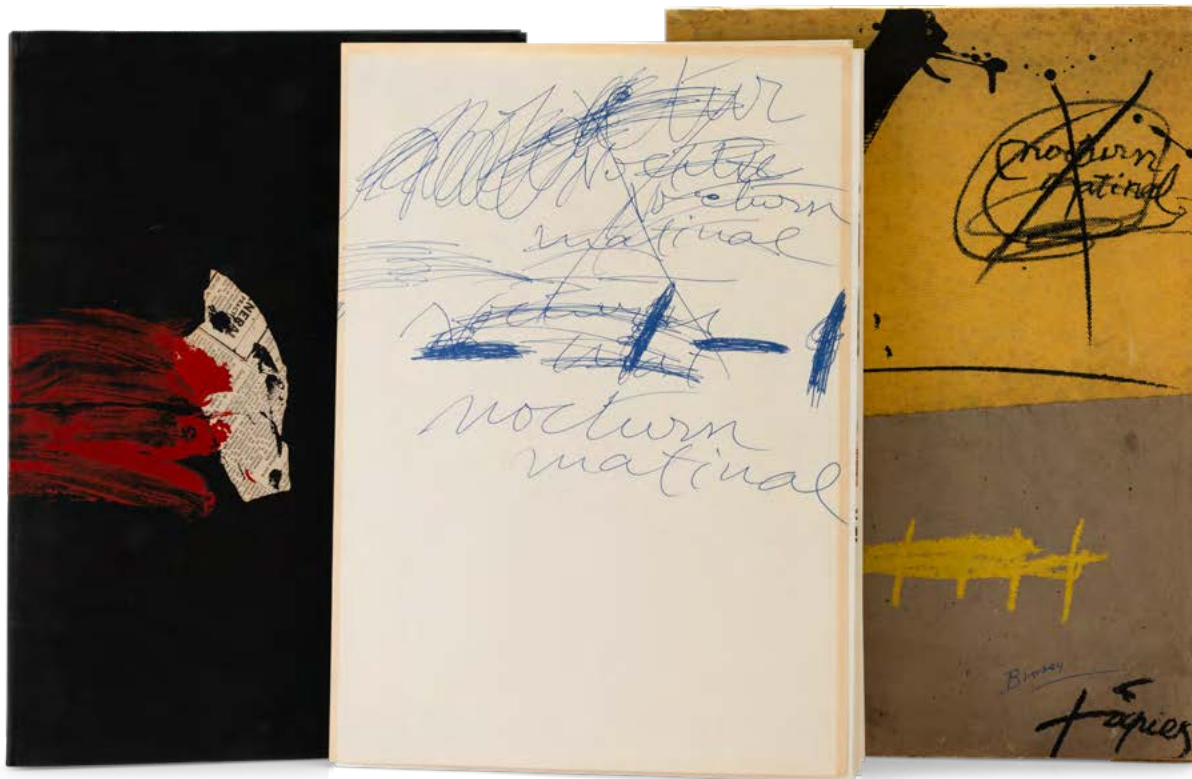
Portfolio completo di 10 stampe a pochoir.

Firmato e numerato sul colophon.

Luciano Anselmino Editore, Torino, 1972.

Ottime condizioni. Tracce di foxing sulla carta.

Euro 2.500 - 3.500



60

Antonio Tàpies - Joan Brossa

NOCTURN MATINAL

cm 47,3x34

Es. 69/1130

Libro d'artista contenente 7 litografie.

Firmato e numerato sul colophon.

Edizioni La Poligrafa, Barcellona, 1970.

Buono stato di conservazione. Tracce di umidità sulla copertina in tessuto.

Euro 300 - 400

Bibliografia:

Tàpies. Das graphische Werk 1947 - 1972,

Erker-Verlag., n.241a, pp. 143-148

61

Giuseppe Penone

SVOLGERE LA PROPRIA PELLE

cm 21,5x21

Libro d'artista contenente immagini fotografiche di Claudio Basso.

Sperone Editore, Torino, 1970-71.

Buono stato di conservazione. Segni del tempo e ingiallimento della carta.

Euro 1.500 - 2.500

Alighiero Boetti

DODICI FORME DAL 10 GIUGNO 1967

cm 60x43,5

Es. 83/99

Libro d'artista contenente 12 serigrafie firmate e numerate.

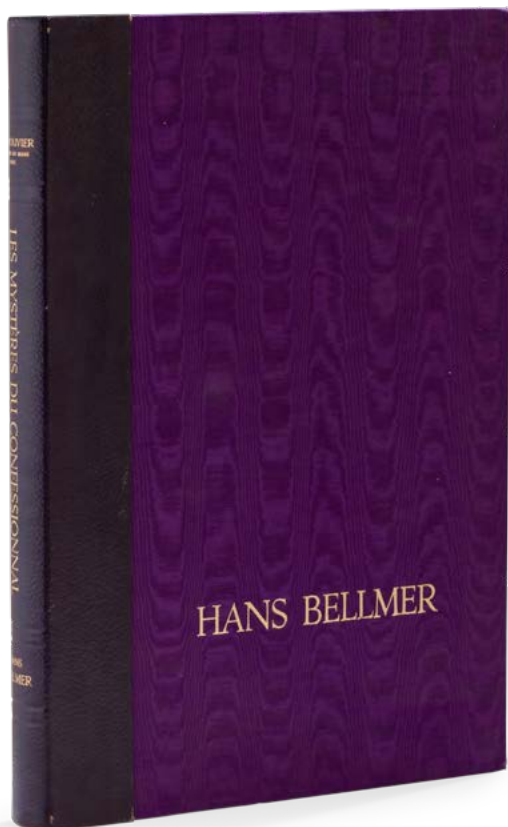
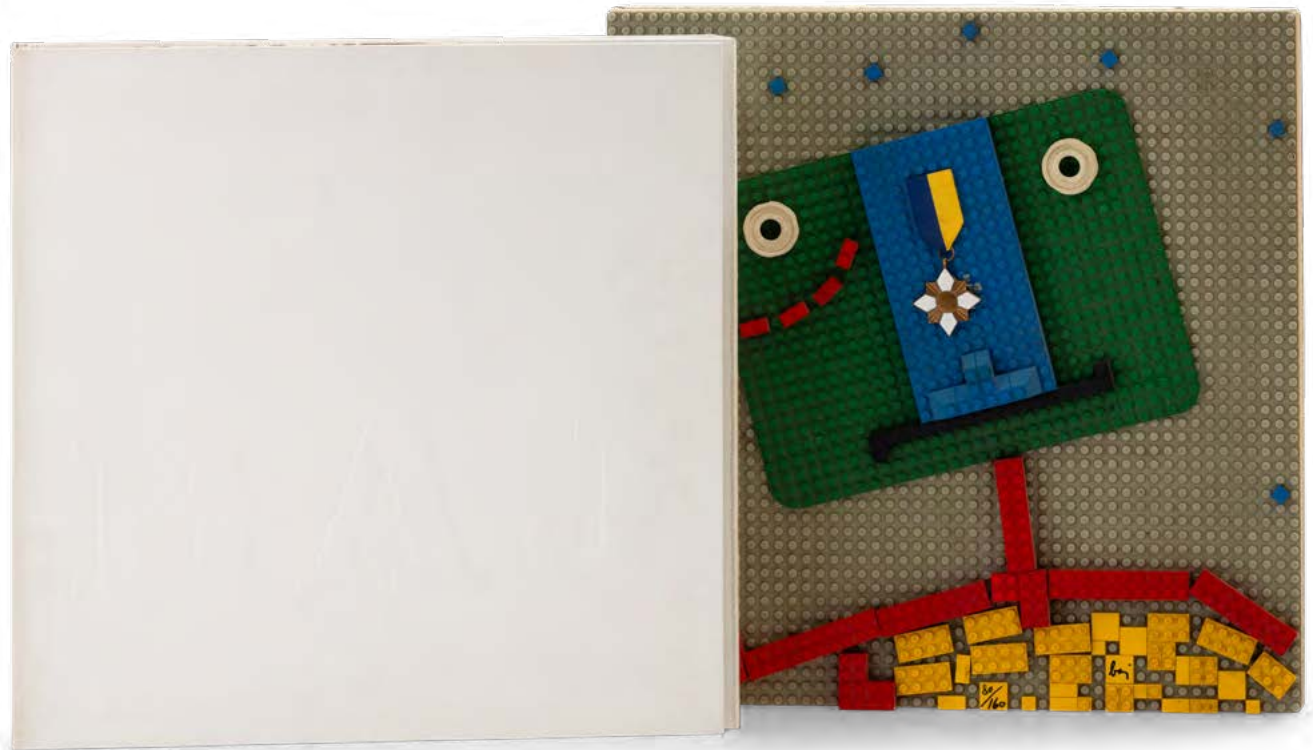
Edizioni Artestudio Macerata, 1971.

Ottime condizioni. Il cofanetto in plastica presenta segni del tempo.

Euro 3.000 - 5.000



12 forme dal 10 giugno 1967
 sabato 10 giugno 1967 territori occupati da Israele
 domenica 4 febbraio 1968 Vietnam
 giovedì 22 agosto 1968 Cecoslovacchia
 martedì 1 aprile 1969 territori di confine Cina-Urss
 giovedì 15 maggio 1969 Biafra
 venerdì 15 agosto 1969 Irlanda del Nord
 martedì 2 settembre 1969 Libia
 giovedì 19 marzo 1970 Cambogia
 venerdì 18 settembre 1970 Giordania
 giovedì 10 dicembre 1970 Paesi Baschi
 giovedì 4 febbraio 1971 Laos
 domenica 28 marzo 1971 Pakistan



63

Enrico Baj

LA CRAVATE NE VAUT PAS UNE MÉDAILLE

cm 40x40

Es. 80/160 su una tiratura complessiva di 160 esemplari, 20 HC e 20 EA.

Libro d'artista con copertina con mattoncini Lego, all'interno un multiplo su cartoncino nero. Rousseau Editore, Ginevra, 1972. Buone condizioni. Segni del tempo.

Euro 500 - 700

64

Hans Bellmer

LES MYSTERES DU CONFESSONNAL

cm 60x41,5

Es. 92/140

Libro d'artista contenente 9 acqueforti, ciascuna firmata e numerata.

Edizioni Art & Valeur, Parigi, 1973.

Ottime condizioni.

Euro 800 - 1.200



65

John Baldessari

THROWING THREE BALLS IN THE AIR TO GET A STRAIGHT LINE

cm 27x34

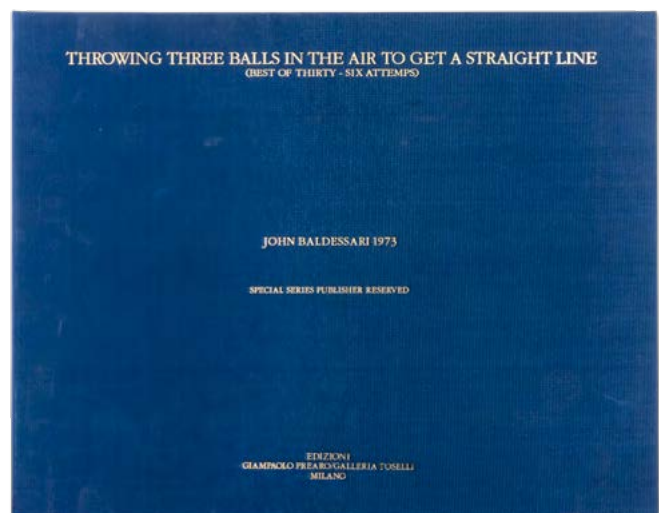
Es. 367/500, della tiratura riservata all'editore.

12 stampe offset su carta patinata con custodia originale in carta tipografica blu.

Edizioni Giampaolo Prearo/Galleria Toselli, Milano, 1973.

Ottime condizioni.

Euro 4.000 - 6.000



Antoni Tàpies - Jean Daive

ARGILE

cm 26,5x20

Es. 114/140

Libro d'artista contenente 5 acqueforti, di cui una come frontespizio firmata e numerata 114/120 dall'artista a matita.

Firmato e numerato sul colophon. Maeght, Parigi, 1975.

Ottime condizioni. Segni del tempo. Entro cofanetto velato.

Euro 1.000 - 1.500



67

Mario Avati

VOYAGES DE GULLIVER

cm 31,5x21,7

Es. 49/100

Libro d'artista contenente 43 incisioni a fogli sciolti.

Ciascuna incisione è firmata e numerata.

Fogola Editeur, Torino, 1973.

Ottime condizioni.

Euro 600 - 800

68

Jean Tinguely - Pontus Hultén

MÉTA

cm 27x31,5

Libro d'artista a forma di valigia, arricchito da disegno originale

firmato e da vinile a 33 giri.

Propilaen Edizioni, Berlino, 1972.

Ottime condizioni.

Euro 600 - 800





69

Gino De Dominicis

GINO DE DOMINICIS

Gino De Dominicis, Catalogo della mostra, libro d'artista pubblicato in occasione della mostra di De Dominicis alla Galleria l'Attico di Roma nel 1970.

In copertina riprende il celebre manifesto mortuario "Necrologio" pubblicato l'anno precedente.

Edizioni Galleria L'Attico, Roma, 1969/1970.

Ottime condizioni.

De Dominicis, Catalogo della mostra realizzato in occasione dell'esposizione delle opere dell'artista presso la Galleria d'Arte Contemporanea Emilio Mazzoli, Modena, 1998.

Es. 445/550.

Edizioni Galleria d'Arte Contemporanea Emilio Mazzoli, Modena. Ottime condizioni.

Euro 1.000 - 1.500

70

Valerio Adami - Helmut Heissenbüttel

DAS REICH

cm 52x44,3

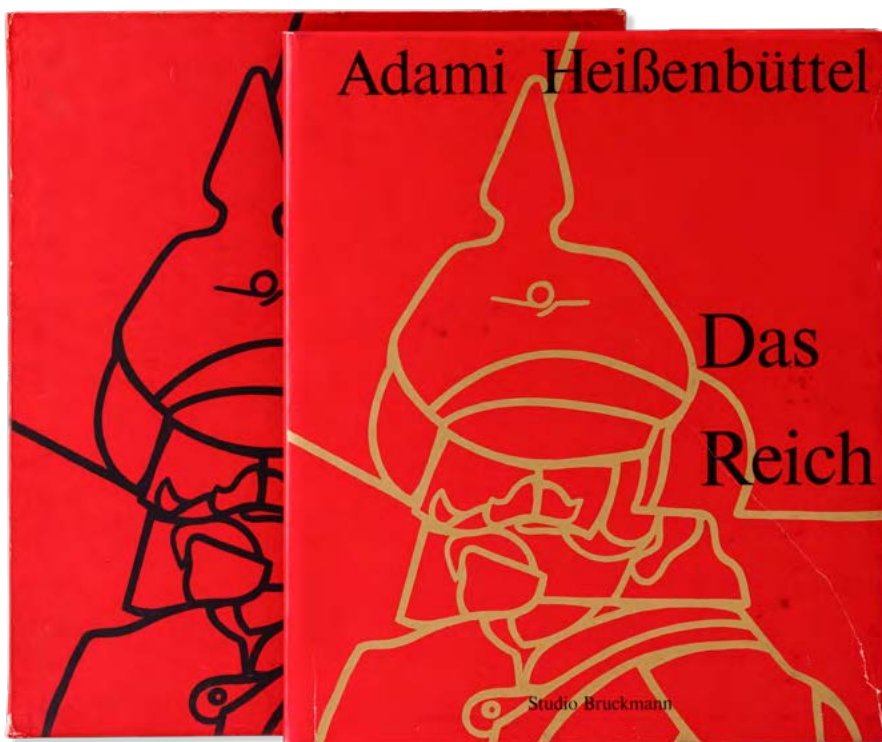
Es. 25/150

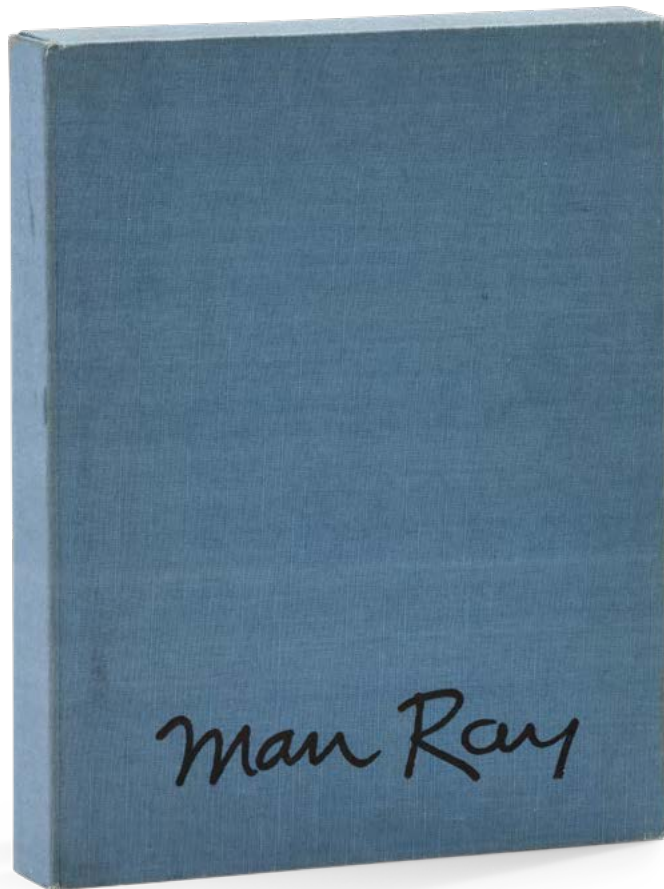
Volume contenente 10 serigrafie firmate dall'artista.

Edizioni Studio Bruckmann, Munchen, 1974.

Ottime condizioni. Si segnala che la sovraccoperta di carta è leggermente strappata, il cofanetto in tessuto presenta difetti.

Euro 400 - 600





71

Man Ray

MAN RAY

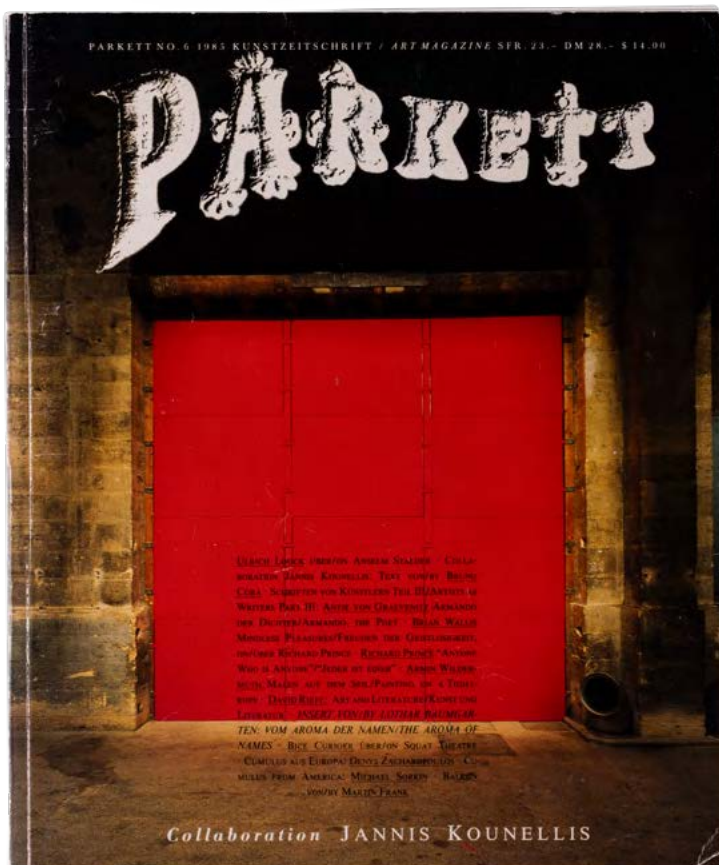
cm 32,5x25,5

Es. 6/150

Libro d'artista accompagnato da serigrafia su legno siglata e numerata. Entro cofanetto in tessuto. Filipacchi Edizioni, Parigi, 1973.

Ottime condizioni. Lievi difetti sul cofanetto esterno.

Euro 1.500 - 2.500



72

Jannis Kounellis

PARKETT

cm 25,5x21

Rivista, N.6, 1985.

Es. 25/80

Contiene fotoincisione, acquatinta con raschiatura rilegata all'interno della rivista. Firmato e numerato.

Ottime condizioni. Leggero scollamento della copertina.

Euro 600 - 800



73

Paul Delvaux - Jacques Meuris

7 DIALOGUES AVEC PAUL DELVAUX

cm 18x18

Es. 56/150

Volume corredato da 4 acqueforti e un'acquatinta, ciascuna firmata e numerata.

cm 38x28,3

Firmato e dedicato sul colophon.

Edizione Le Soleil Noir, Parigi, 1971.

Ottime condizioni. Il cofanetto presenta deformazioni.

Euro 1.500 - 2.500



74

Christo

CHRISTO

cm 31x28

Es. 11/100

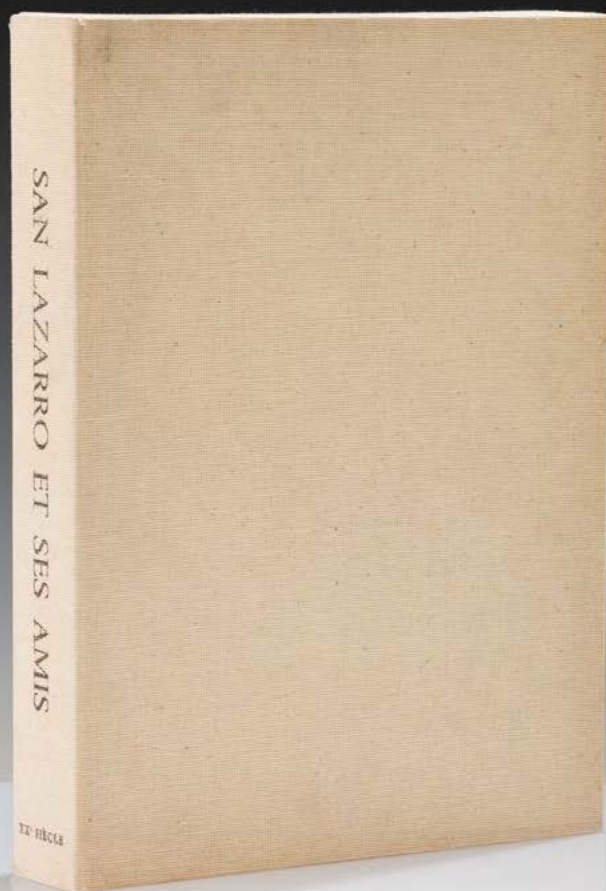
Libro d'artista, firmato sul colophon, contenente testi di David Bourdon, corredato da multiplo "Wrapped book" firmato e numerato

Harry N. Abrams Editions, New York, 1973.

Buone condizioni. Tracce di foxing sul multiplo e sulla copertina.

Euro 5.000 - 7.000

Bibliografia: Schellmann 68



75

Artisti Vari

SAN LAZZARO ET SES AMIS

cm 38x28,7

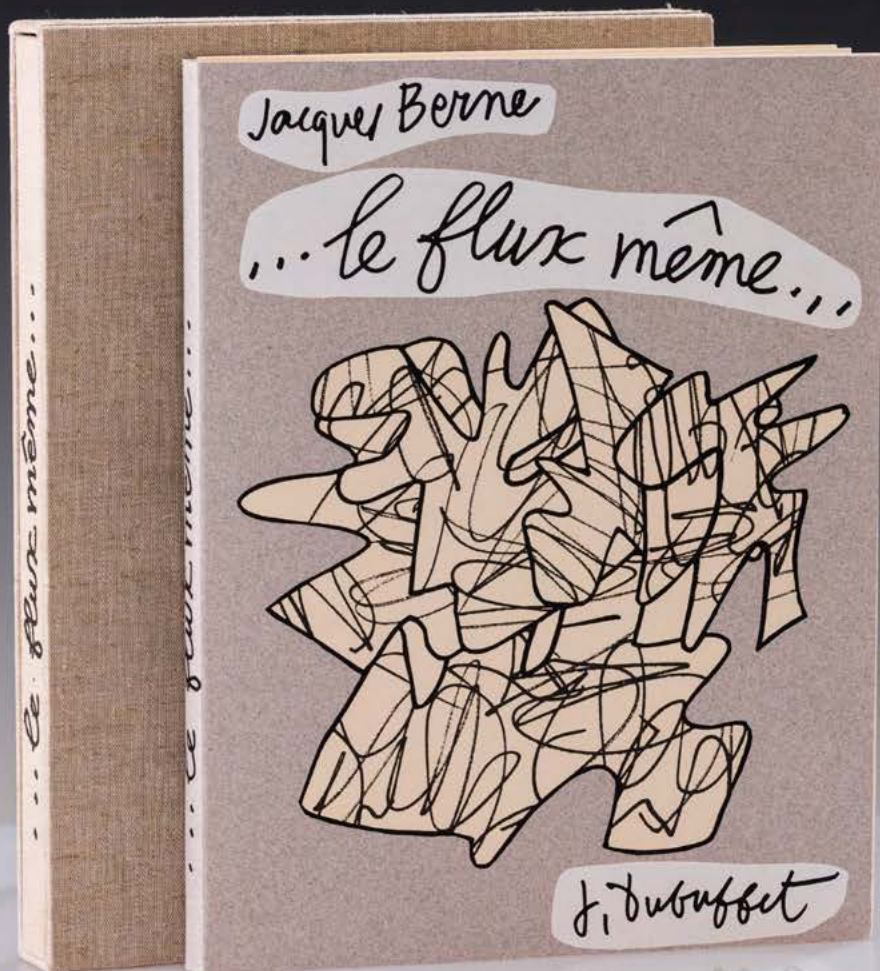
Es. stampato per Christine Gintz, su una tiratura complessiva dei 55 esemplari riservati agli artisti, gli autori, gli amici e i collaboratori di XX Siecle, dei 575 esemplari totali.

Il volume contiene 15 litografie di Max Bill, Alexander Calder, Marc Chagall, Max Ernst, Hans Hartung, Joan Miró, Henry Moore, Graham Sutherland, Georges Braque, Lucio Fontana, René Magritte, Pablo Picasso, Serge Poliakoff e Alberto Magnelli e testi di Gualtieri di San Lazzaro, Pierre Volboudt, Nina Kandinsky, Marc Chagall, André Verdet, Marino Marini e altri. Con cofanetto in tela con il ritratto di Gualtieri di San Lazzaro montato all'interno.

Edizioni XX Siecle, Parigi, 1975.

Ottime condizioni.

Euro 2.500 - 3.500



76

Jean Dubuffet - Jacques Berne

LE FLUX MÊME

cm 34x26

Es. XII/XX

Firmato e numerato sul colophon.

Edizioni Saint-Germain-des-Prés, Parigi, 1976.

Ottime condizioni. Entro cofanetto in tessuto.

Euro 800 - 1.000



77

Alighiero Boetti

CLASSIFYING, THE THOUSAND LONGEST RIVERS IN THE WORLD

cm 21,4x16,2

Es. 399/500 di 300 esemplari con copertina cartonata in tela rossa + 150 esemplari con copertina ricamata, 300 + 50 con numerazione romana + alcuni esemplari non numerati con copertina ricamata + alcuni esemplari siglati H.C. 1977.

Firmato e numerato nel colophon.

Buone condizioni. Macchia di inchiostro sulla costa.

Euro 6.000 - 8.000

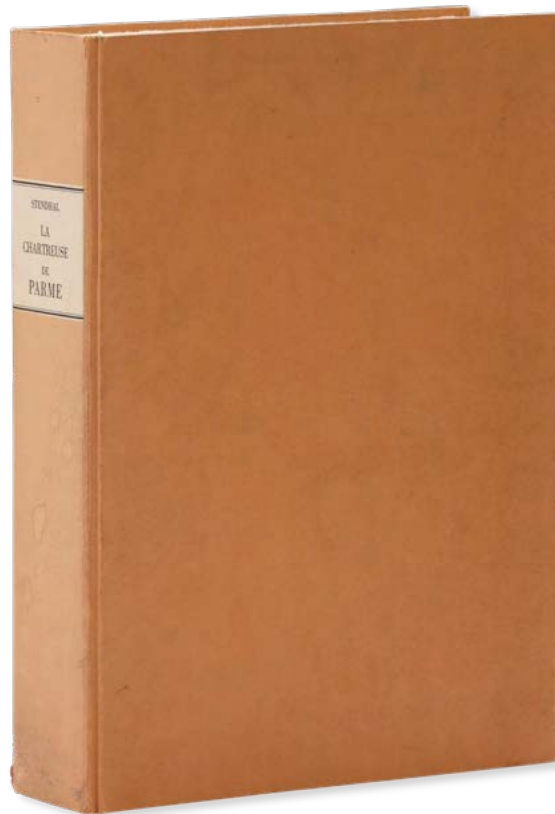
Bibliografia:

Alighiero Boetti. Catalogo generale. Tomo secondo. Opere 1972-1979 a cura di J.C. Ammann, Milano, Electa, 2012, p. 270 n. 909

alighiero
boetti

anne-marie
sauzeau-boetti

CLASSIFYING
the thousand longest
rivers in the world



78

Carlo Mattioli

LA CHARTREUSE DE PARME DI STENDHAL

cm 31,5x22

Es. 116/120

Libro d'artista contenente 14 litografie firmate dall'artista. Azzoni Editore, Parma, 1977.

Ottime condizioni. Lievi tracce di umidità sulla costa.

Euro 700 - 900



79

Joseph Beuys

HONIGPUMPE

cm 31,4x25

Es. 32/100

Scatola in cartone che comprende una audio cassetta e 15 foto alla gelatina ai sali d'argento realizzate da Jochen Hiltmann.

Firmato e numerato all'interno del cofanetto.

Edizioni Spuren, Amburgo, 1985.

Ottime condizioni. Scatola leggermente abrasa.

Euro 500 - 1.000



80

Jonathan Lasker - Everett Potter

CAVE PICTURES

cm 39,4x29

Libro d'artista realizzato in 25 copie, contenente 3 disegni.

Firmato sul colophon.

Edition Gunnar A. Kaldewey, Düsseldorf, 1981.

Ottime condizioni. Leggeri difetti sulla costa e piccole tracce di foxing.

Euro 2.000 - 3.000



81

Daniel Buren

D'UNE IMPRESSION L'AUTRE

cm 35,5x52,5

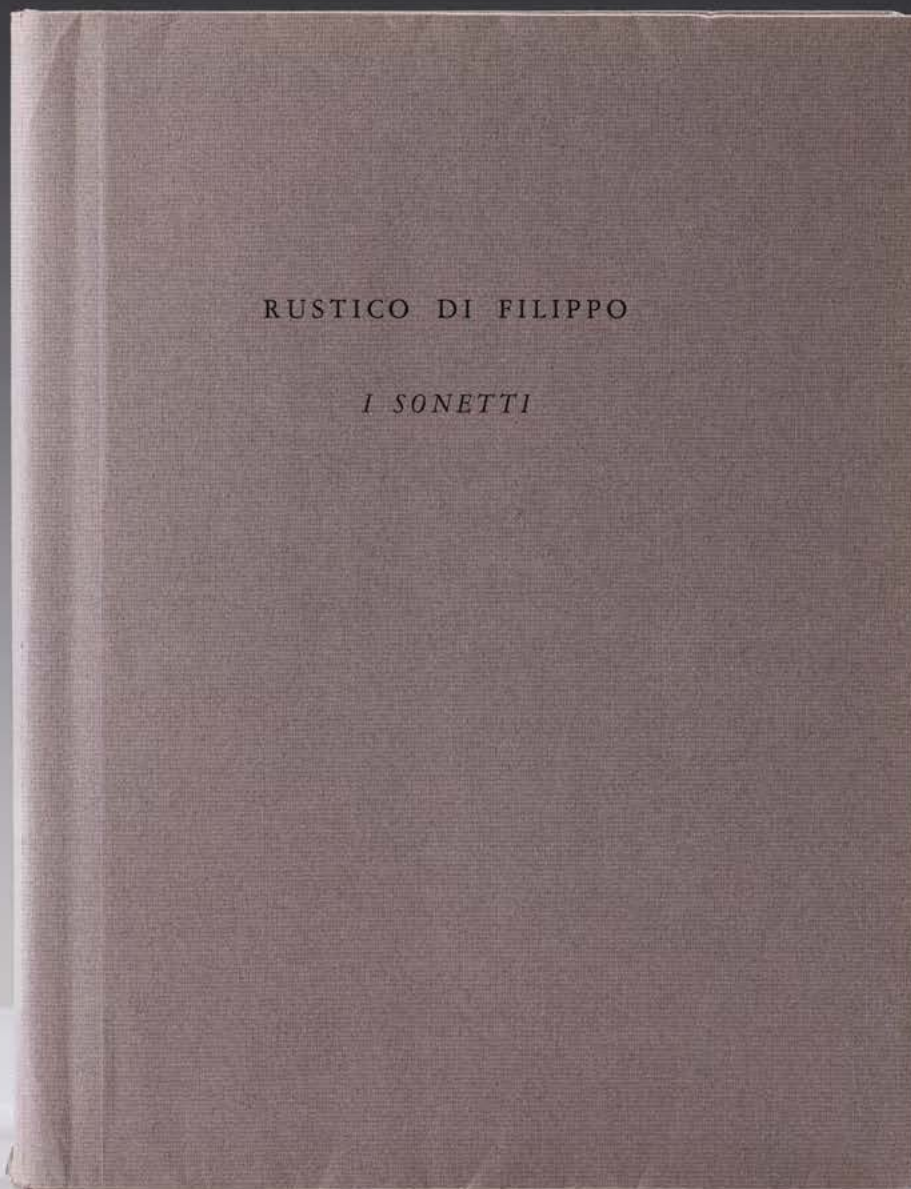
Es. 40/95

Libro d'artista composto da 30 serigrafie dell'artista e da 30 fotografie (29 di Daniel Buren, l'ultima di André Morin).

Editions Media et Daniel Buren, Neuchâtel, 1983.

Ottime condizioni.

Euro 2.000 - 3.000



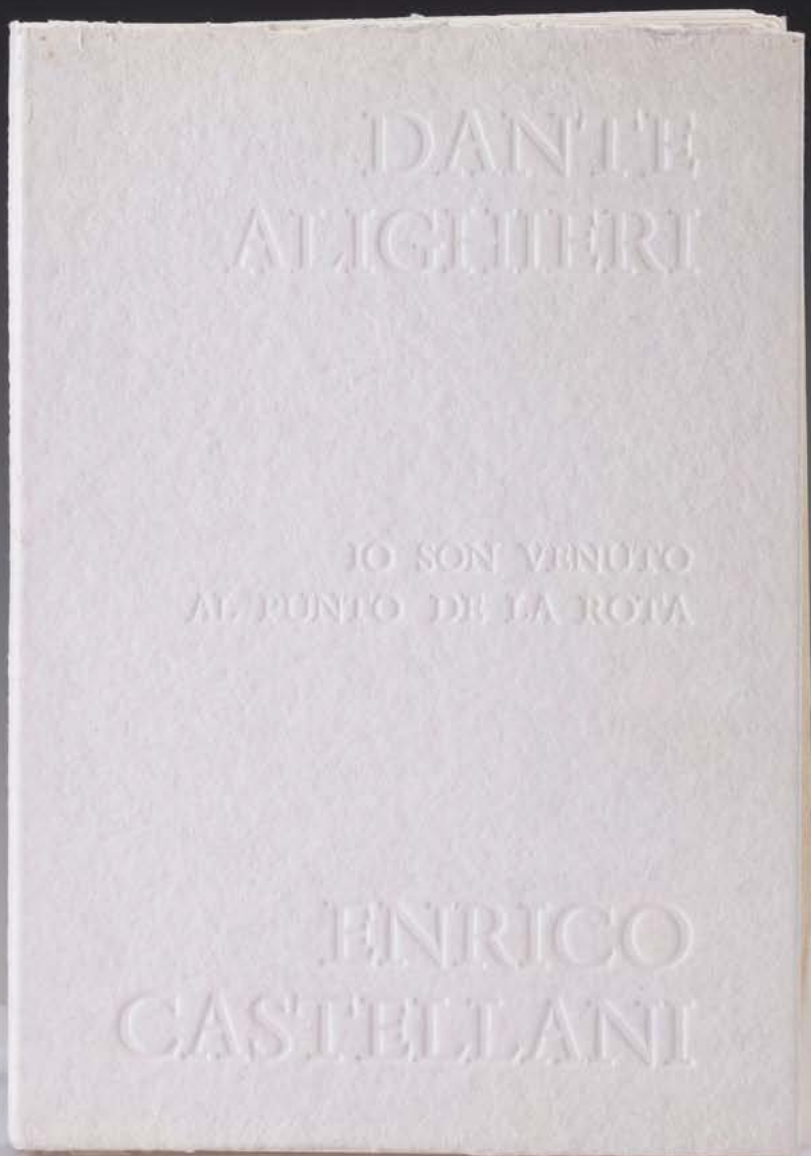
82

Mario Calandri

I SONETTI DI RUSTICO DI FILIPPO

Es. VI/XX su una tiratura complessiva di 100 esemplari di cui 100 in numerazione araba, 20 in numeri romani.
Volume contenente 14 acqueforti firmate.
Edizioni All'insegna del Lanzello, Costigliole d'Asti, 1985.
Ottime condizioni.

Euro 3.000 - 4.000



83

Enrico Castellani

IO SON VENUTO AL PUNTO DE LA ROTA DI DANTE ALIGHIERI

cm 33,5x23,6

Es. XIX, su un tiratura complessiva di 113 esemplari, 75 in numeri arabi, 25 in numeri romani, 10 prove numerate e 3 prove d'obbligo.

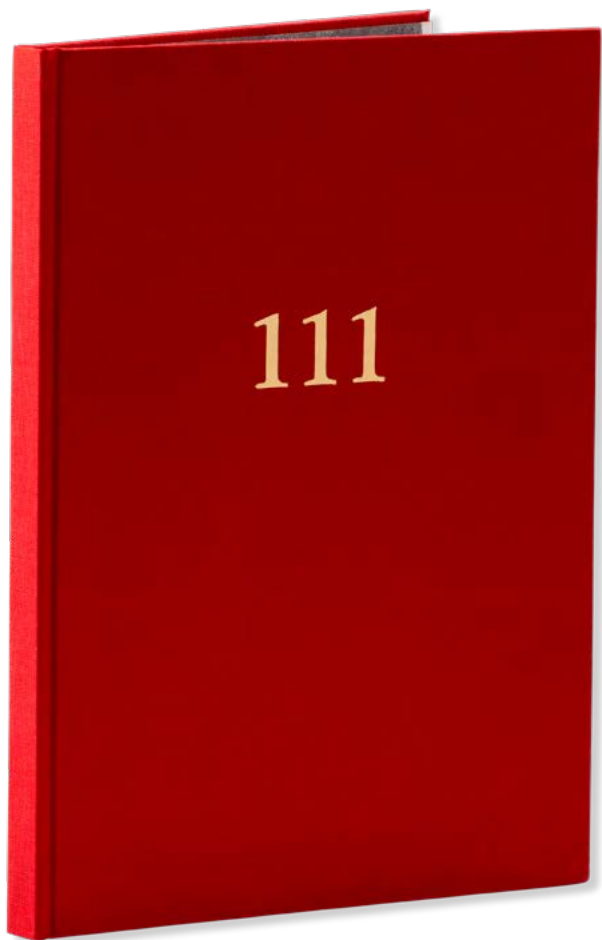
Contiene 4 calcografie, firmate, datate e numerate dall'artista.

Dedicato e firmato sul frontespizio.

Edizioni Proposte d'arte Colophon, Belluno, 1993.

Ottime condizioni.

Euro 1.000 - 1.500



84

Alighiero Boetti

111

cm 30,3x21,5

Es. 46/160

Raccolta di 111 fotocopie, copertina cartonata e rilegata in tela rossa.

Firmato e numerato in terza di copertina. 1992.
Ottime condizioni.

Euro 1.000 - 1.500

85

Marlene Dumas

THE BLACK MAN, THE JEW, AND THE GIRL

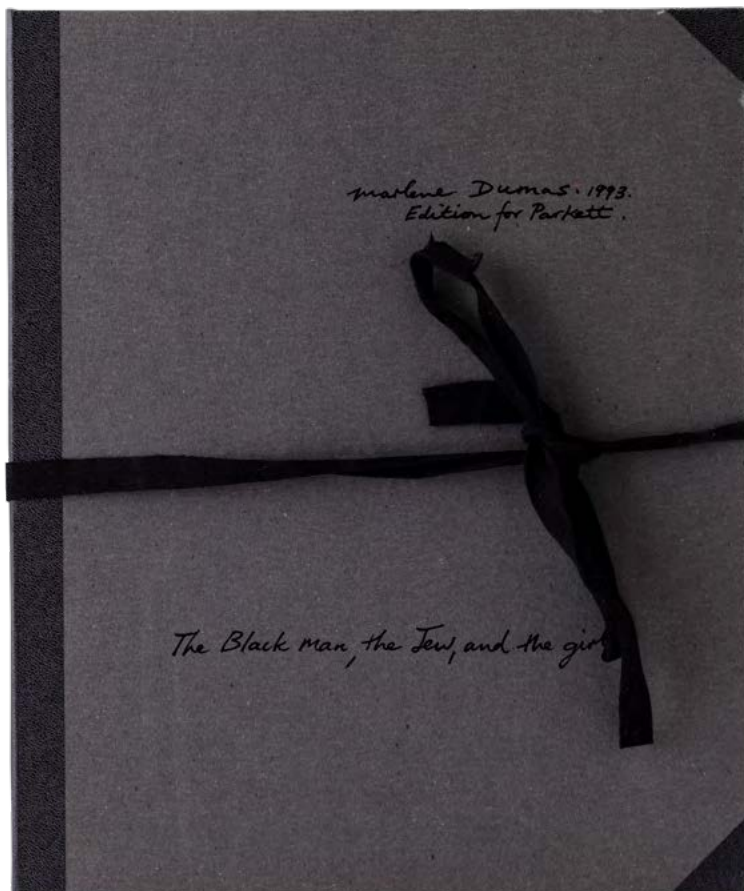
cm 28,8x24

Es. 28/60

Firmato, numerato e datato. Parkett Edizioni, 1993.

Ottime condizioni. Il nastro che chiude il volume si presenta leggermente rovinato.

Euro 800 - 1.200





86

Enrico Castellani - Emilio Villa

TROUS

cm 31x31,5

Es. p.a. 5, su una tiratura complessiva di 115 esemplari di cui 75 in numeri arabi, 25 in numeri romani, 10 prove numerate e 5 prove d'obbligo.

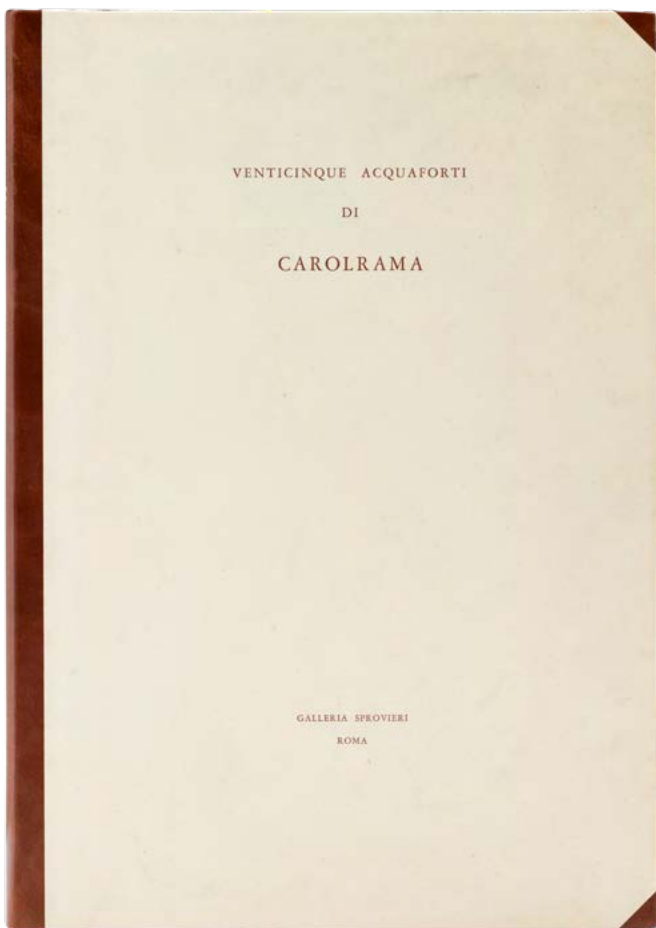
Il volume comprende 18 testi inediti di Emilio Villa, con 5 carte estroflesse di Enrico Castellani ciascuna numerata, firmata e datata.

Dedicato e firmato sul frontespizio.

Edizioni Proposte d'arte Colophon, Belluno, 1996.

Ottime condizioni. Entro cofanetto in legno.

Euro 1.500 - 3.000



87

Carol Rama

VENTICINQUE ACQUAFORTI DI CAROLRAMA

cm 52,5x37

Es. 19/30

Cartella contenente 25 acqueforti dell'artista, ciascuna firmata e numerata.

Edizioni Galleria Sprovieri, Roma, 1998.

Ottime condizioni.

Euro 1.500 - 2.500

88

Mimmo Paladino - Paolo Mussat Sartor

PHOTOPHILOSOPHY

cm 34x49

Es. 2/12, su una tiratura complessiva di 20 esemplari.

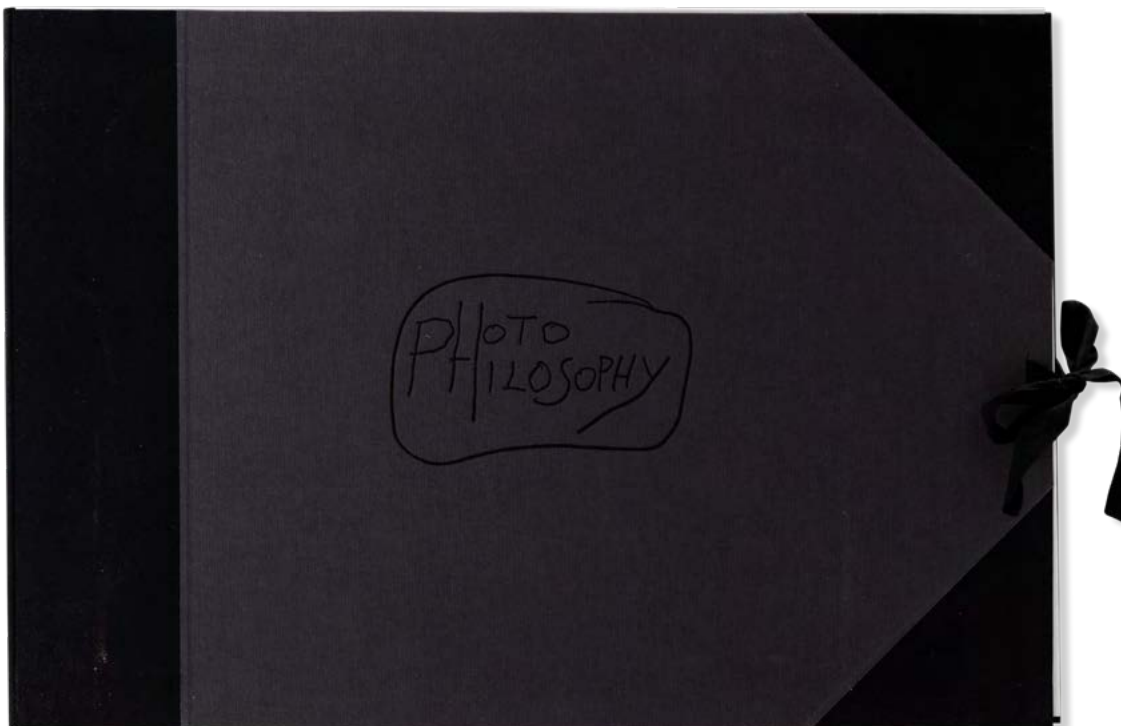
Libro d'artista contenente 12 acqueforti di Mimmo Paladino e 12 stampe fotografiche di Paolo Mussat Sartor.

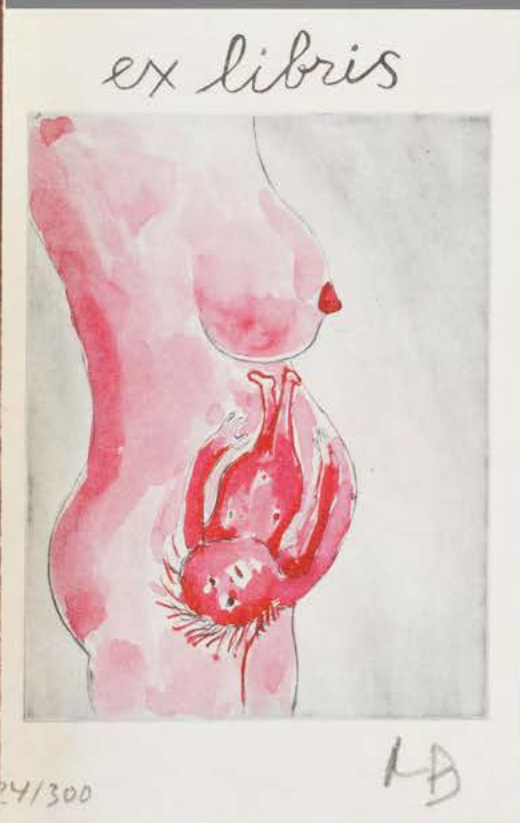
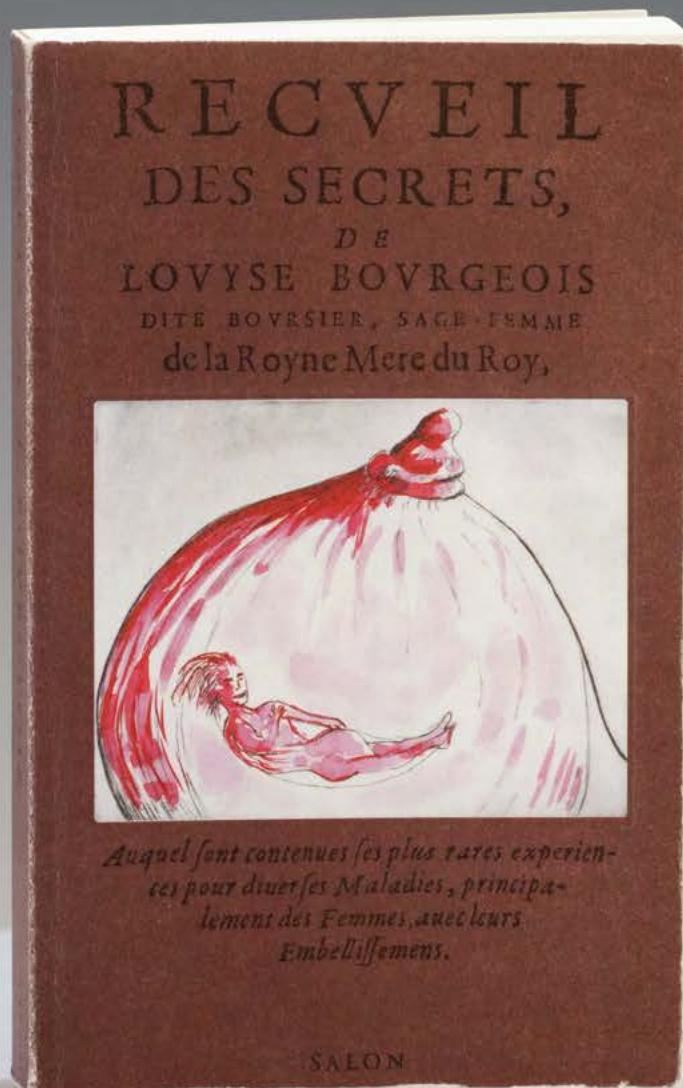
Ciascuna stampa è firmata e numerata.

Edizioni Galleria in Arco, Torino.

Ottime condizioni.

Euro 1.500 - 2.500





89

Louise Bourgeois

RECUEIL DES SECRETS

cm 15x9,5

Libro d'artista contenente litografia offset siglata e numerata

Es. 24/300

Edition Ex Libris n.8, Salon Verlag, Colonia 2004.

Ottime condizioni.

Euro 1.000 - 1.500

ARTE MODERNA E CONTEMPORANEA

90

Emilio Isgrò

I CINQUE ISGRÒ

cm 25x35,5

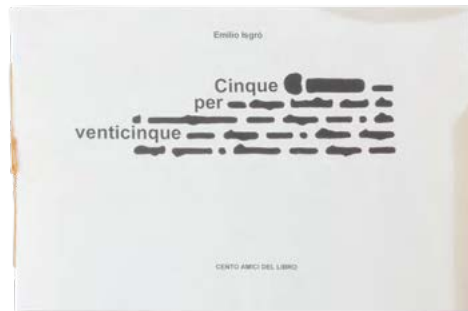
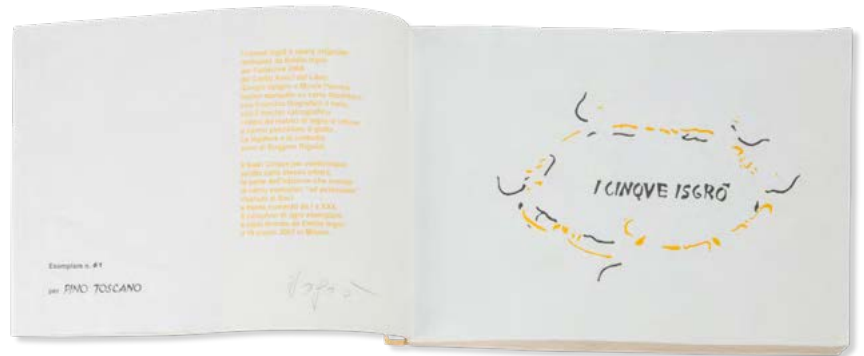
Es. 61/100, su una tiratura complessiva di 130 esemplari.

Firmato nel colophon. Allegato l'albo "Cinque per venticinque" in cui Isgrò narra la genesi dell'opera.

Edizione Cento Amici del Libro, Milano, 2006.

Ottime condizioni.

Euro 300 - 400



91

Emilio Isgrò

IL CRISTO CANCELLATORE
ROMANZO ELEMENTARE

cm 29x22,5

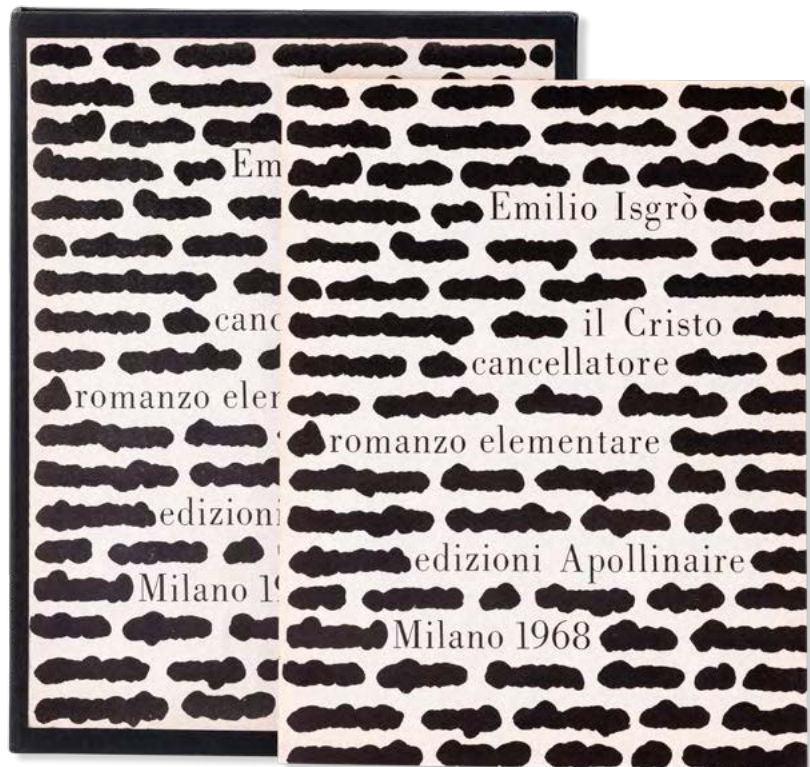
Es. 28/32

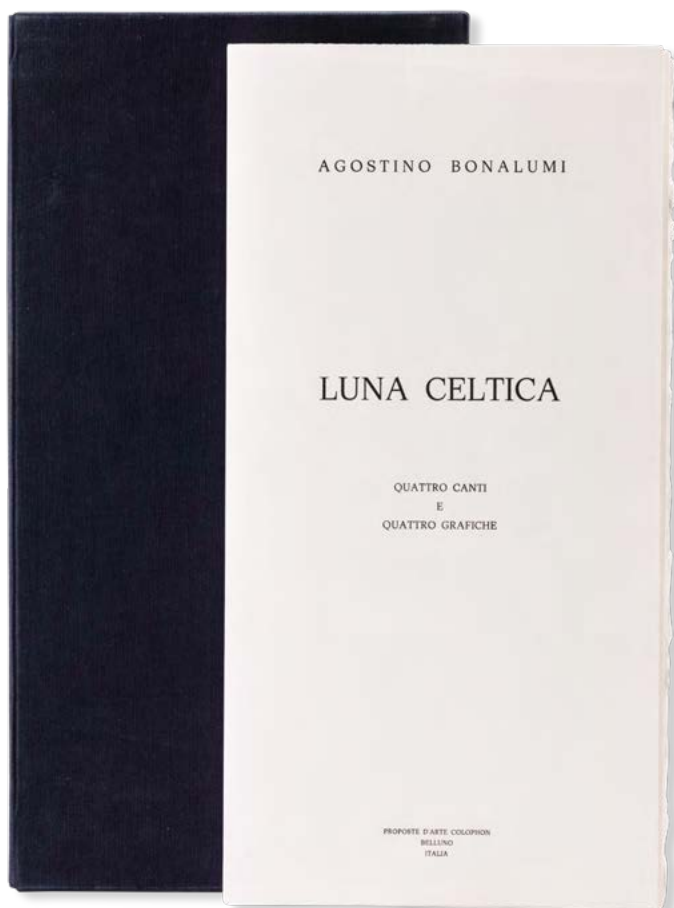
Firmato e numerato sul colophon applicato alla scatola.

Edizioni Apollinaire, Milano, 1968.

Ottime condizioni.

Euro 400 - 600





92

François Morellet - François Villon

CINQ BALLADES

cm 39,5x52

Es. 30/55 su una tiratura complessiva di
95 esemplari.

Libro d'artista contenente 5 collage
dell'artista, ciascuno numerato e firmato.
Edizioni Colophon, Belluno/Venezia, 2015.
Ottime condizioni.

Euro 2.000 - 3.000

93

Agostino Bonalumi

LUNA CELTICA

cm 50x26

Es. 63/110

Libro d'artista contenente 4 canzoni e 4
serigrafie estroflesse dell'artista, ciascuna
firmata e numerata.

Proposte d'arte colophon, Belluno, 1992.
Ottime condizioni. Leggeri graffi sul cofanetto.

Euro 800 - 1.200



94

Giulio Paolini - Raymond Queneau

CINQUE ESERCIZI DI STILE - INTRODUZIONE A RAYMOND QUENEAU

Cinque esercizi di stile

Es. 26/50

Introduzione a Raymond Queneau, contenente 5 acqueforti colorate a mano da Giulio Paolini, ciascuna numerata e firmata, ess. 26/35.

Edizioni Colophon, Belluno, 2019.

Ottime condizioni.

Euro 1.500 - 2.500





Felice



95

Pablo Picasso (1881-1973)

LE DANSEUR (TÊTE D'HISTRION)

linoleografia su carta Arches

cm 74x61

Es. 83/200

firmato in basso a destra, numerato in basso a sinistra

Euro 2.500 - 3.500

Provenienza:

Collezione privata, Torino

Bibliografia:

Bloch 1849

Baer 1360



96

Pablo Picasso (1881-1973)

VISAGE DE FAUNE, 1955

piatto in terracotta bianca
cm 25,4x25

Es. non numerato su una tiratura di 150 esemplari
timbro Madoura Plein Feu/Empreinte Originale de Picasso al retro

Euro 5.000 - 6.000

Provenienza:
Collezione privata, Roma

Bibliografia:
Ramié 283



97

Pierre Alechinsky (1927)

FORGERON, 1988

acquatinta acquaforte
cm 60x60

Es. 17/70 su una tiratura complessiva di 70
esemplari, 20 H.C. e XV A.P.

firmato in basso a destra, datato e numerato in
basso a sinistra, intitolato in basso al centro
Edizioni 2RC, Roma

Euro 2.000 - 3.000

Provenienza:
Collezione privata, Milano



98

Sonia Delaunay (1885-1979)

LE TROIS GRÂCES, 1972

litografia
cm 75x56

Es. 54/75

firmato e datato in basso a destra,
numerato in basso a sinistra

Euro 1.500 - 2.500

Provenienza:
Collezione privata



99

Pablo Picasso (1881-1973)

VISAGE DE FEMME, 1955

piatto in ceramica parzialmente smaltato e inciso

cm 38,9x32

Es. 151/500

timbro Madoura Plein Feu/Edition Picasso al retro

Euro 4.000 - 5.000

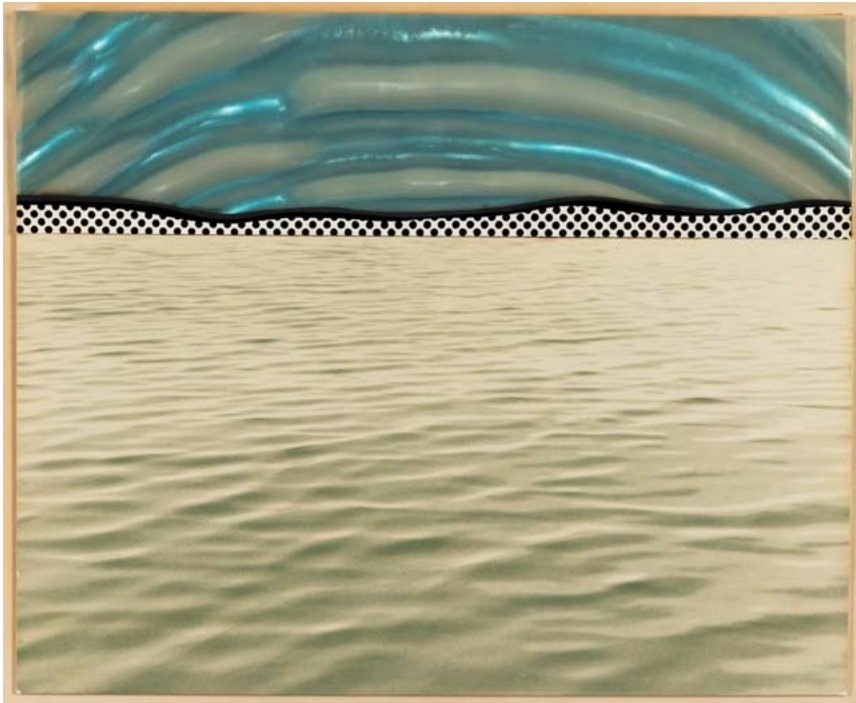
Provenienza:

Sotheby's, 20 marzo 1991, lotto 92

Collezione privata, Roma

Bibliografia:

Ramié 286



100

Roy Lichtenstein (1923-1997)

LANDSCAPE 6 (FROM TEN LANDSCAPES PORTFOLIO), 1967

serigrafia
cm 42,2x54,7

Es. 29/100 su una tiratura complessiva di 100 esemplari più 10 riservati all'artista e all'editore
firmato, datato e numerato al retro

Euro 3.000 - 4.000

Provenienza:
Collezione privata, Milano

ARTE MODERNA E CONTEMPORANEA



101

Roy Lichtenstein (1923-1997)

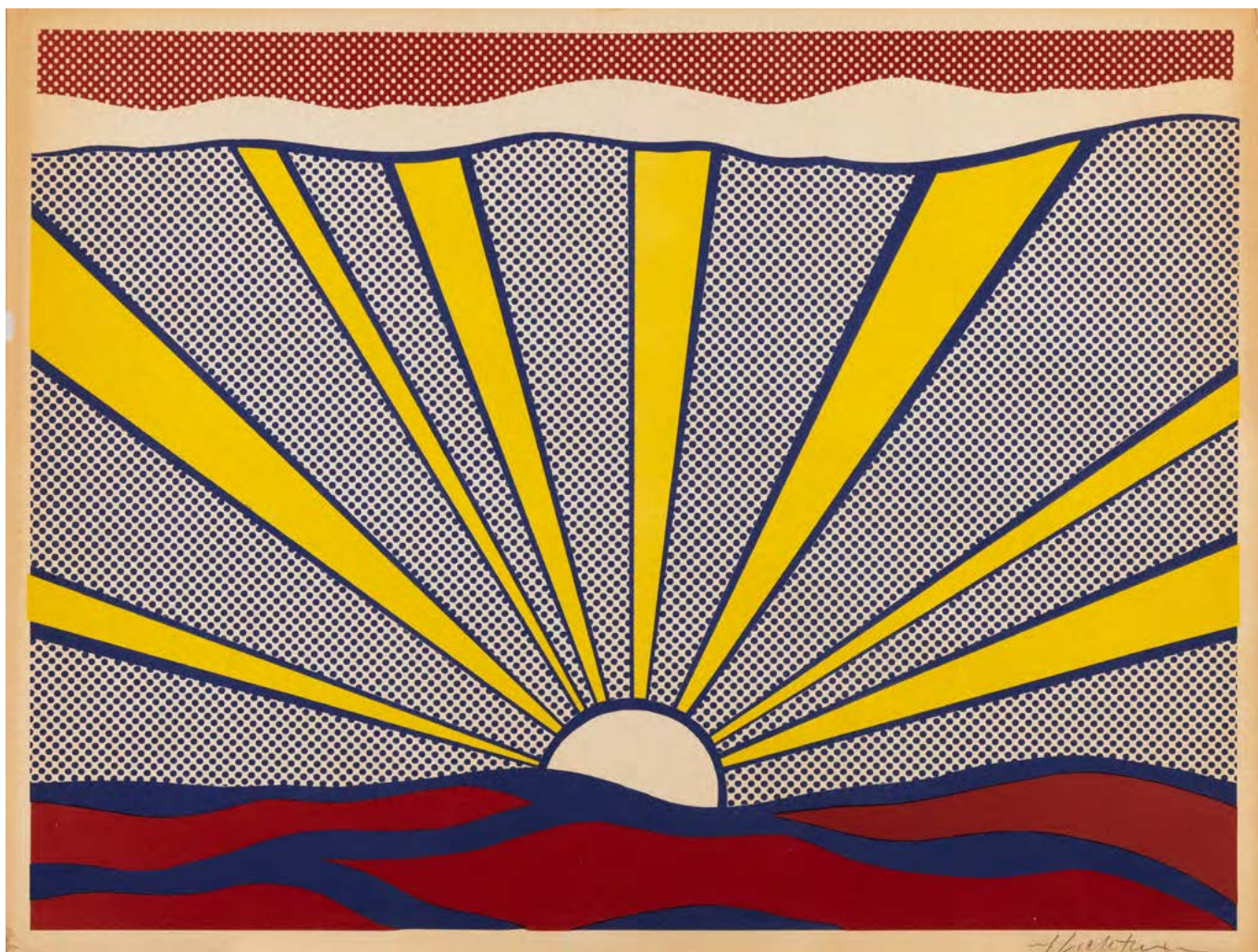
LANDSCAPE 2 (FROM TEN LANDSCAPES PORTFOLIO), 1967

serigrafia
cm 42,2x54,7

Es. 29/100 su una tiratura complessiva di 100 esemplari più 10 riservati all'artista e all'editore
firmato, datato e numerato al retro

Euro 1.500 - 2.000

Provenienza:
Collezione privata, Milano



102

Roy Lichtenstein (1923-1997)

SUNRISE, 1965

litografia offset

cm 46,5x61,8

Es. non numerato

firmato in basso a destra

Edizioni Leo Castelli Gallery, New York

Euro 6.000 - 8.000

Provenienza:

Collezione privata, Milano



103

George Grosz (1893-1959)

NACH HAUSE, 1928

inchiostro su carta

cm 59x44

firmato in basso al centro

schizzo al retro

Opera accompagnata da certificato di autenticità a cura di Ralph Jentsch, con data 15 aprile 2026, e verrà inclusa nel Catalogo ragionato delle opere su carta di prossima pubblicazione

Euro 5.000 - 7.000

Provenienza:

Studio dell'artista, Berlino

George Grosz Estate

Galleria d'Arte Moderna Don Chisciotte, Roma

Collezione privata, Roma

All'inizio degli anni Venti, Grosz produsse una vasta produzione di disegni e acquerelli a tema politico e sociale, molti dei quali pubblicò nei suoi cosiddetti «Libri didattici», editi dalla Malik Verlag di Berlino. Nulla sfuggiva all'osservazione ossessiva dell'artista, che con i suoi disegni a punta di penna catturava senza pietà tutto ciò che l'occhio e l'immaginazione gli suggerivano. Le scene di strada di Berlino con persone e personaggi diversi che camminano su e giù per le vie o le occupano in vari modi, sono tipiche dell'opera di Grosz negli anni Venti fino al momento in cui lasciò Berlino nel 1933, emigrando a New York. Proprio in questa scena, "Nach Hause" (Sulla strada di casa), si vede un uomo completamente ubriaco che barcolla per strada. Ben vestito, con la valigetta in mano, sembra un uomo d'affari che, dopo il lavoro, si è perso in uno dei bar del posto, probabilmente bevendo con qualche amico al punto da avere difficoltà a trovare la strada di casa. [...] (dal testo di archiviazione a cura di Ralph Jentsch)



104

Fortunato Depero (1892-1960)

DANZATORE, 1916

traforo in legno
cm 50x40
firmato e datato in basso a sinistra

Euro 7.000 - 9.000

Provenienza:
Collezione privata, Milano

Esposizioni:
Fortunato Depero, Palazzo Bricherasio a cura di Maurizio Scudiero, Torino, 19 febbraio - 30 maggio 2004



105

Fausto Melotti (1901-1986)

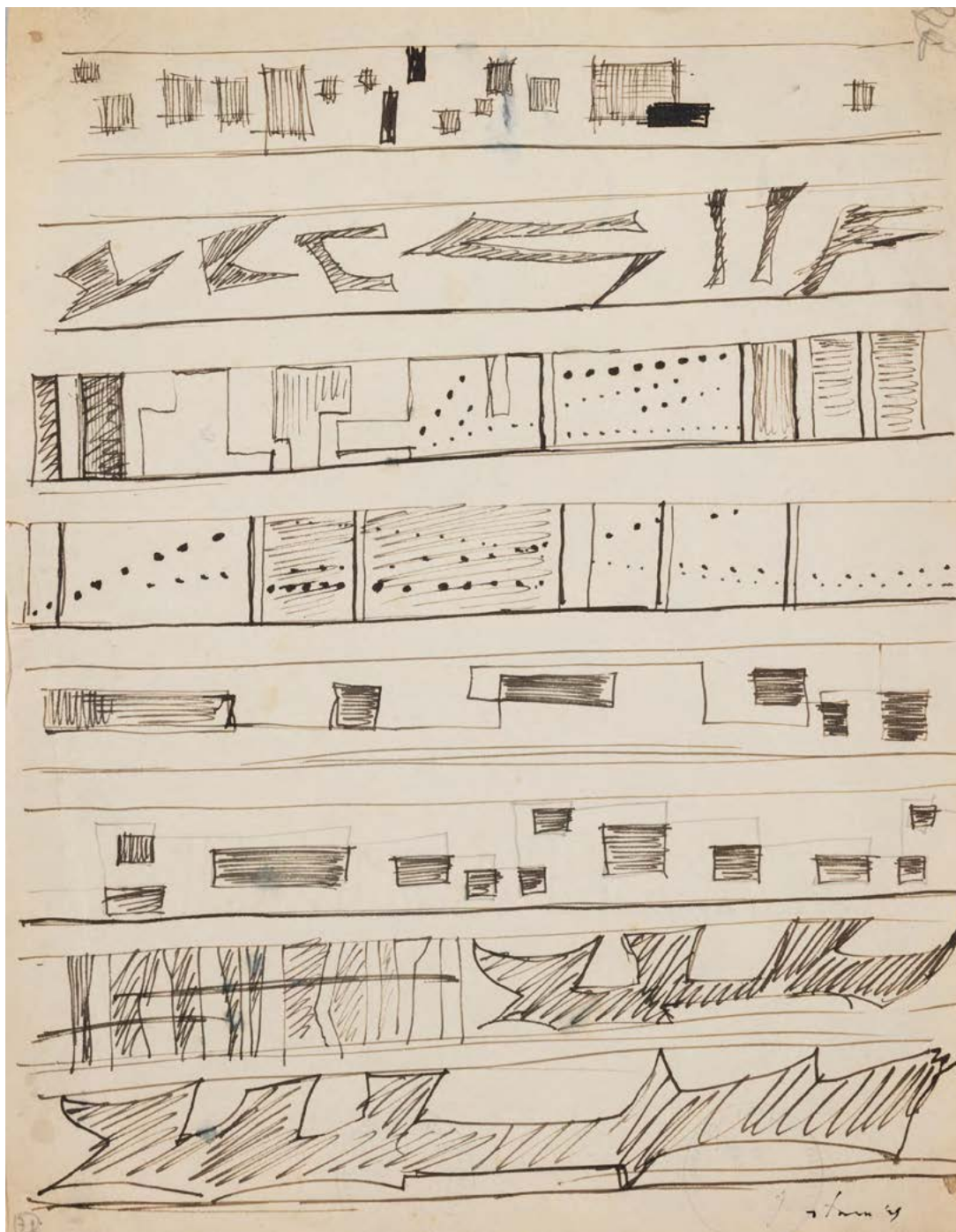
LAMPADA, 1955 circa

ceramica smaltata policroma
cm 28x9,2x8,8

Opera registrata presso l'Archivio Fausto Melotti, Milano con il n. LAC
110 in data 17 luglio 2019 e accompagnata da certificato di autenticità

Euro 4.000 - 5.000

Provenienza:
Collezione privata, Como



106

Lucio Fontana (1899-1968)

STUDI PER DECORAZIONE SPAZIALE, 1949

penna a sfera e acquarello giallo su carta

cm 29x23

firma e data apocrife in basso a destra

timbro dell'artista al retro

Opera registrata presso la Fondazione Lucio Fontana, Milano con il n. 3949/2 e accompagnato da certificato di autenticità

Euro 3.000 - 4.000

Provenienza:

Collezione privata, Milano



107

Giorgio De Chirico (1888-1978)

RITRATTO DI LEDA MASTROCINQUE, 1945

matita su carta

cm 21,5x16,4

firmato a destra al centro

Euro 5.000 - 7.000

Provenienza:

Collezione privata, Forlì

Bibliografia:

Catalogo generale Giorgio De Chirico. Opere dal 1931 al 1950 a cura di Claudio Bruni Sakraischik, Vol. III, Electa Editrice, Milano, 1974, n. 259

Francesco Messina (1900-1995)

RITRATTO DELLO SCULTORE GUALBERTO ROCCHI, 1937-1938

scultura in bronzo

cm 31x27,2x19,8

firma incisa alla base del collo

Opera registrata presso la Fondazione Francesco Messina, Milano con il n. 208 in data 24 maggio 2023 e accompagnata da certificato di autenticità su fotocopia dell'originale smarrito emesso da Paola Messina

Euro 7.000 - 8.000

Provenienza:

Collezione privata, Pavia

Studio di testa virile per il ritratto immaginario dell'Imperatore Antonino Pio nel monumento pavese "Il Regiole"



Francesco Messina (1900-1995)

RITRATTO DI GIOVANE BERGAMASCA, 1938

scultura in terracotta

cm 22,5x34x19

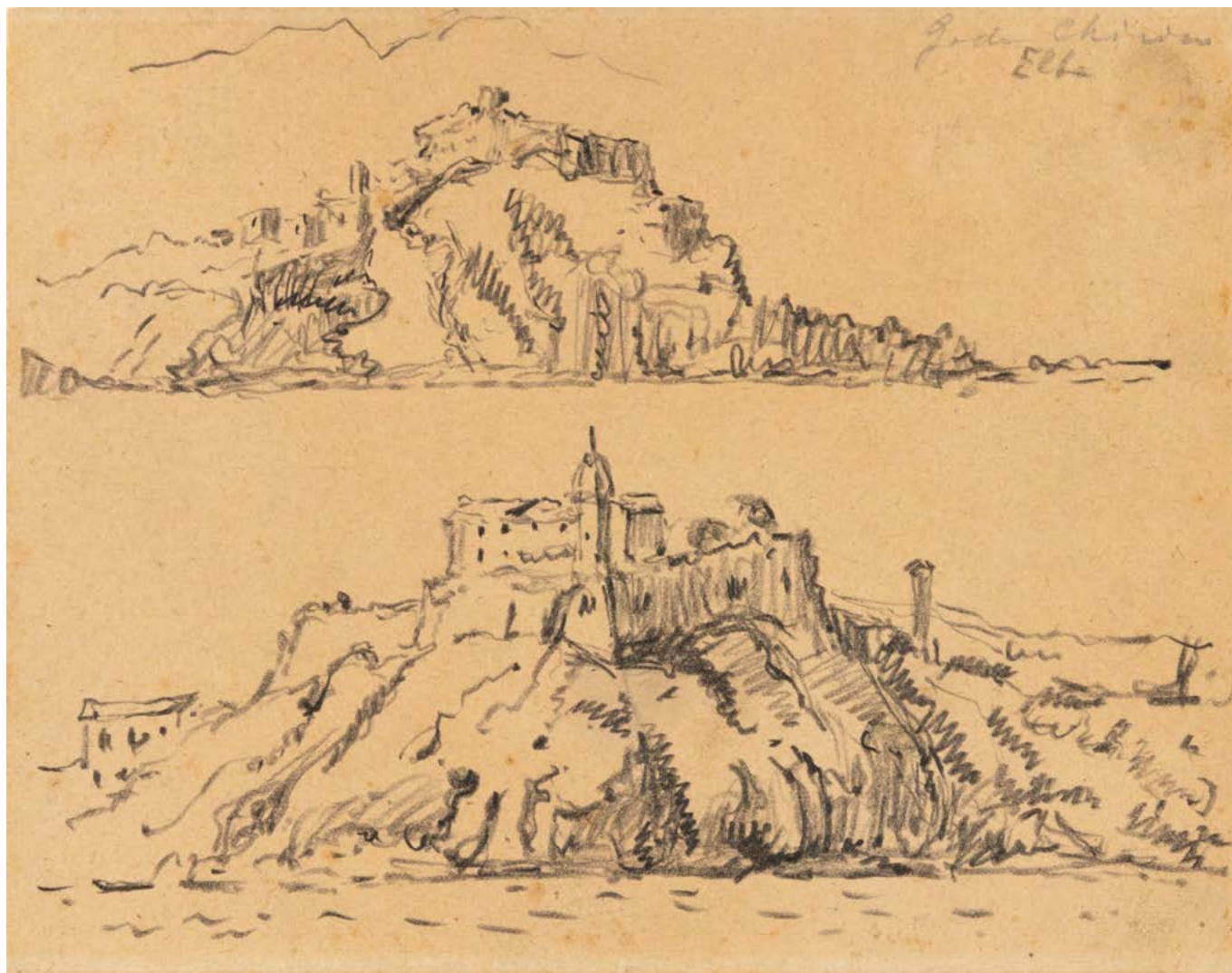
Opera registrata presso la Fondazione Francesco Messina,
Milano con il n. 203 in data 24 maggio 2023 e accompagnata da
certificato di autenticità su fotocopia dell'originale smarrito emesso
da Paola Messina

Euro 5.000 - 6.000

Provenienza:

Collezione privata, Pavia





110

Giorgio De Chirico (1888-1978)

ISOLA D'ELBA, fine anni '50

matita su carta incollata su cartoncino

cm 12,7x15,6

firmato e intitolato in alto a destra

Opera registrata presso la Fondazione Giorgio e Isa De Chirico, Roma con il n. 427/1996 in data 29 giugno 1996 e accompagnata da certificato di autenticità

Euro 6.000 - 8.000

Provenienza:

Collezione privata, Roma



111

Umberto Lilloni (1898-1980)

PRIMAVERA IN CORSO DI PORTA VITTORIA, 1952

olio su tela

cm 50x80

firmato in basso a sinistra, intitolato in basso a destra

timbro al retro dell'Archivio Lilloni, Milano

Opera registrata presso l'Archivio Fotografico Generale di Umberto Lilloni, Milano con il n. 1508 e accompagnata da autentica su fotografia

Euro 2.500 - 3.500

Provenienza:

Collezione privata

Bibliografia:

Lilloni. Catalogo delle opere, Edizioni Schubert, Milano, 1974, Tomo II, n. 1050, p. 629



112

Francesco Messina (1900-1995)

BUSTA DI RAGAZZA BERGAMASCA, 1938

scultura in bronzo
cm 42x37,6x24,5
firma incisa sul retro

Opera registrata presso la Fondazione Francesco Messina, Milano con il n. 206 in data 24 maggio 2023 e accompagnata da certificato di autenticità su fotocopia dell'originale smarrito emesso da Paola Messina

Euro 5.000 - 6.000

Provenienza:
Collezione privata, Pavia



113

Piero Marussig (1879-1937)

PAESAGGIO CON MONUMENTI, 1928-1929 circa

olio su tavola

cm 42,6x34

firmato in basso a destra

Opera registrata presso l'Archivio Piero Marussig - Studio

d'arte Nicoletta Colombo, Milano con il n. PM-A.26-02

in data 11 maggio 2026 e accompagnata da certificato

di autenticità

Euro 2.000 - 3.000

Provenienza:

Collezione privata, Milano



114

Virgilio Guidi (1892-1984)

CAMPAGNA ROMANA, 1927

olio su tavola

cm 50x63

firmato in basso a destra

etichetta al retro della Galleria Annunciata, Milano

Euro 4.000 - 5.000

Provenienza:

Galleria Annunciata, Milano

Collezione privata

Bibliografia:

Virgilio Guidi. Catalogo generale dei dipinti, Electa, Milano, 2012, n. 1927 5, p. 124



115

Filippo De Pisis (1896-1956)

LA BOTTIGLIA DI MARASCHINO, 1942

olio su tela

cm 74,8x39,7

firmato e datato al centro a destra

etichetta al retro della Galleria dell'Oca, Roma

Opera registrata presso l'Associazione per il Patrocinio dell'opera di Filippo De Pisis, Milano con il n. 06286 in data 14 ottobre 2025 e accompagnata da certificato di autenticità

Euro 12.000 - 15.000

Provenienza:

Collezione privata, Roma

Bibliografia:

Catalogo Generale di Filippo De Pisis a cura di Giuliano Briganti, Electa, Milano, 1991, tomo II, p. 596, n. 1942-61



116

Filippo De Pisis (1896-1956)

LA MACELLERIA, 1925

olio su tela

cm 64,5x50

firmato e datato in basso a destra

etichetta al retro della Galleria Torbandena, Trieste

etichetta al retro dell'esposizione "La natura morta italiana", Museum Boymans-Van Beuningen, Rotterdam, 1965

Euro 18.000 - 22.000

Provenienza:

Collezione Jesi, Milano

Galleria Torbandena, Trieste

Christie's, Milano, Arte moderna e contemporanea, 23 maggio 2006, lotto 458

Collezione privata, Genova

Bibliografia:

Catalogo Generale di Filippo De Pisis a cura di Giuliano Briganti, Electa, Milano, 1991, tomo I, p. 71, n. 1925-11

G. Ballo, De Pisis, Torino 1968, p. 129, n. 165

Filippo De Pisis, Castello Estense, Ferrara, catalogo della mostra, 1951, p. 59, n. 22

La natura morta italiana, Museum Boymans-Van Beuningen, Rotterdam, catalogo della mostra, 1965, n. 218

Esposizioni:

Filippo De Pisis, Castello Estense, Ferrara, giugno - luglio 1951

La natura morta italiana, Kunsthau, Zurigo, dicembre 1964

La natura morta italiana, Museum Boymans-Van Beuningen, Rotterdam, 1965



117

Gianfilippo Usellini (1903-1971)

SENZA TITOLO, 1953

tempera grassa su tela
cm 24x18
firmato in basso a sinistra
firmato e datato al retro

Euro 2.000 - 3.000

Provenienza:
Collezione privata, Milano

Bibliografia:
Gianfilippo Usellini. Catalogo generale delle opere a cura di Luigi Sansone e Fanny Usellini, Allemandi Editore, Torino, 2022, n. 361, p. 579

Al fondo dell'ispirazione di Usellini c'è il dualismo filosofico e teologico, l'eterna lotta fra il male e il bene: preti, monache, maschere, diavoli, pierrots sono parte integrante di un linguaggio lirico ch'è la caratteristica peculiare del pittore. Un poeta, in definitiva, per il quale la realtà non ha mai un fine esclusivamente estetico e figurale. [...] (dal testo del Catalogo Ragionato, p. 172)



118

Alberto Martini (1876-1954)

SENZA TITOLO

olio su cartone
cm 40x30
firmato in basso a destra

Euro 4.000 - 6.000

Provenienza:
Collezione privata, Bergamo



119

Michele Cascella (1892-1989)

PARAGGI, 1940

tempera su carta

cm 74 x 152

firmato, datato e intitolato in basso a destra

firmato, datato e intitolato al retro

etichetta al retro della III Mostra del Sindacato Nazionale Fascista di Belle Arti di Milano

Euro 6.000 - 8.000

Provenienza:

Collezione privata

Esposizioni:

III Mostra del Sindacato Nazionale Fascista di Belle Arti, Milano, maggio - luglio 1941



120

Ennio Morlotti (1910-1992)

SENZA TITOLO

olio su tela

cm 44x50

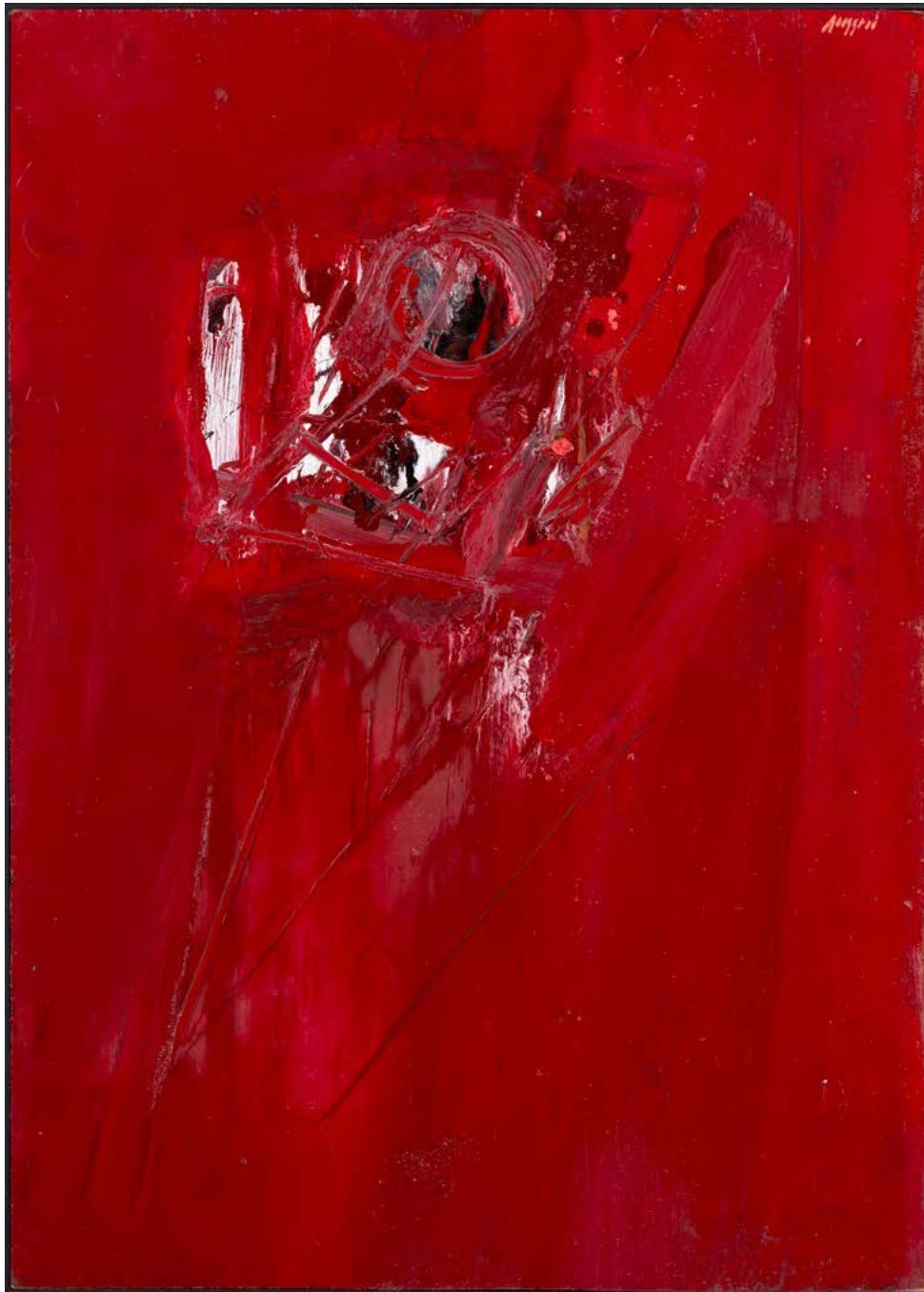
firmato in basso a destra

Opera accompagnata da autentica su fotografia firmata dall'artista in data 26 maggio 1980

Euro 3.000 - 5.000

Provenienza:

Collezione privata, Milano



121

Piero Ruggeri (1930-2009)

ROSSI, 1962

olio su masonite

cm 70x50

firmato in alto a destra

firmato, datato e intitolato al retro

etichetta e timbro al retro della Galleria Giampiero Biasutti, Torino

Euro 2.000 - 3.000

Provenienza:

Galleria Giampiero Biasutti, Torino

Collezione privata, Torino



122

Piero Ruggeri (1930-2009)

LE CA RUSE D' LA BARASETTA, 2002

olio su tela
cm 210x200

firmato, datato e intitolato al retro

etichetta e timbro al retro della Galleria Giampiero Biasutti, Torino

Opera accompagnata da autentica su fotografia firmata dall'artista a cura della Galleria Giampiero Biasutti, Torino

Euro 6.000 - 8.000

Provenienza:

Galleria Giampiero Biasutti, Torino

Collezione privata, Torino

123

Francesco Messina (1900-1995)

TESTA DI FANCIULLO, 1929

scultura in bronzo
cm 38x22
firmato e datato sulla base

Euro 12.000 - 15.000

Provenienza:
Collezione privata





124

Ennio Morlotti (1910-1992)

STUDIO PER LAGO DI OGGIONO, 1989

olio su tela

cm 80x90

firmato in basso a destra

etichetta al retro dell'esposizione Palazzo dei Diamanti, Ferrara

etichetta al retro dell'esposizione Morlotti Chighine Della Torre Maffi.

Luce e materia nei pittori dell'Adda

Autentica su fotografia a cura dell'Archivio delle opere di Ennio Morlotti, archiviata col numero A 904

con timbro della Galleria Zonca & Zonca, Milano e timbro della Galleria Gabriele Cappelletti, Milano

Euro 10.000 - 12.000

Provenienza:

Galleria Ruggerini

Galleria Cappelletti, Milano

Collezione privata, Milano

Bibliografia:

Ennio Morlotti. Catalogo ragionato dei dipinti, a cura di G. Bruno, P. Castagnoli, D. Biasin,

Edizioni Skira, 2000, n. 2052 Ennio Morlotti - Il Sentimento dell'Organico, Centro Saint Bénin,

Aosta, 2002-2003

Esposizioni:

Morlotti: opere 1940-1992, Palazzo dei Diamanti, Ferrara, 6 marzo - 12 giugno 1994

Morlotti Chighine Della Torre Maffi. Luce e materia nei pittori dell'Adda, 11 giugno - 3 luglio 2005

MiArt, Milano, 2006, 30 marzo - 2 aprile 2006



125

Mauro Reggiani (1897-1980)

COMPOSIZIONE IN AZZURRO, 1945

olio su tela

cm 40x50

firmato in alto a destra

Opera accompagnata da autentica su fotografia rilasciata
in data 29 novembre 1985 a cura di Virgilia Reggiani

Euro 6.000 - 8.000

Provenienza:

Collezione privata, Milano

Bibliografia:

Figure della pittura. Arte in Italia 1956-1968 a cura di
Marco Goldin, Electa, Milano, 1995, n. 34



126

Roberto Crippa (1921-1972)

SENZA TITOLO, 1962

collage di sughero

cm 53,5x64,5

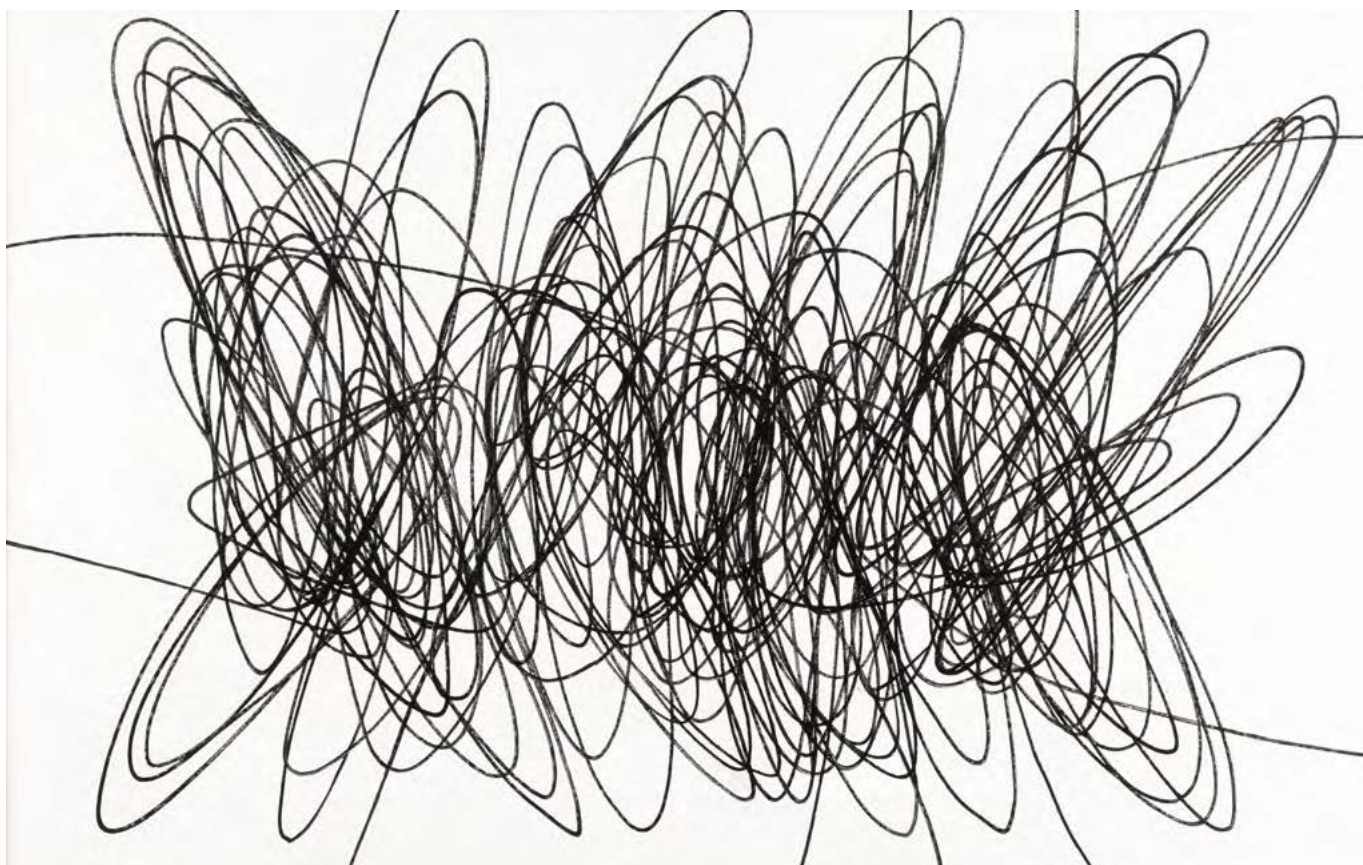
firmato e datato al retro

Opera accompagnata da autentica su fotografia con il n. ADN A/4/IV/XXVII/63 rilasciata da Roberto Crippa Jr

Euro 3.000 - 4.000

Provenienza:

Collezione privata



127

Roberto Crippa (1921-1972)

SPIRALE, 1953

olio su tela

cm 50x80

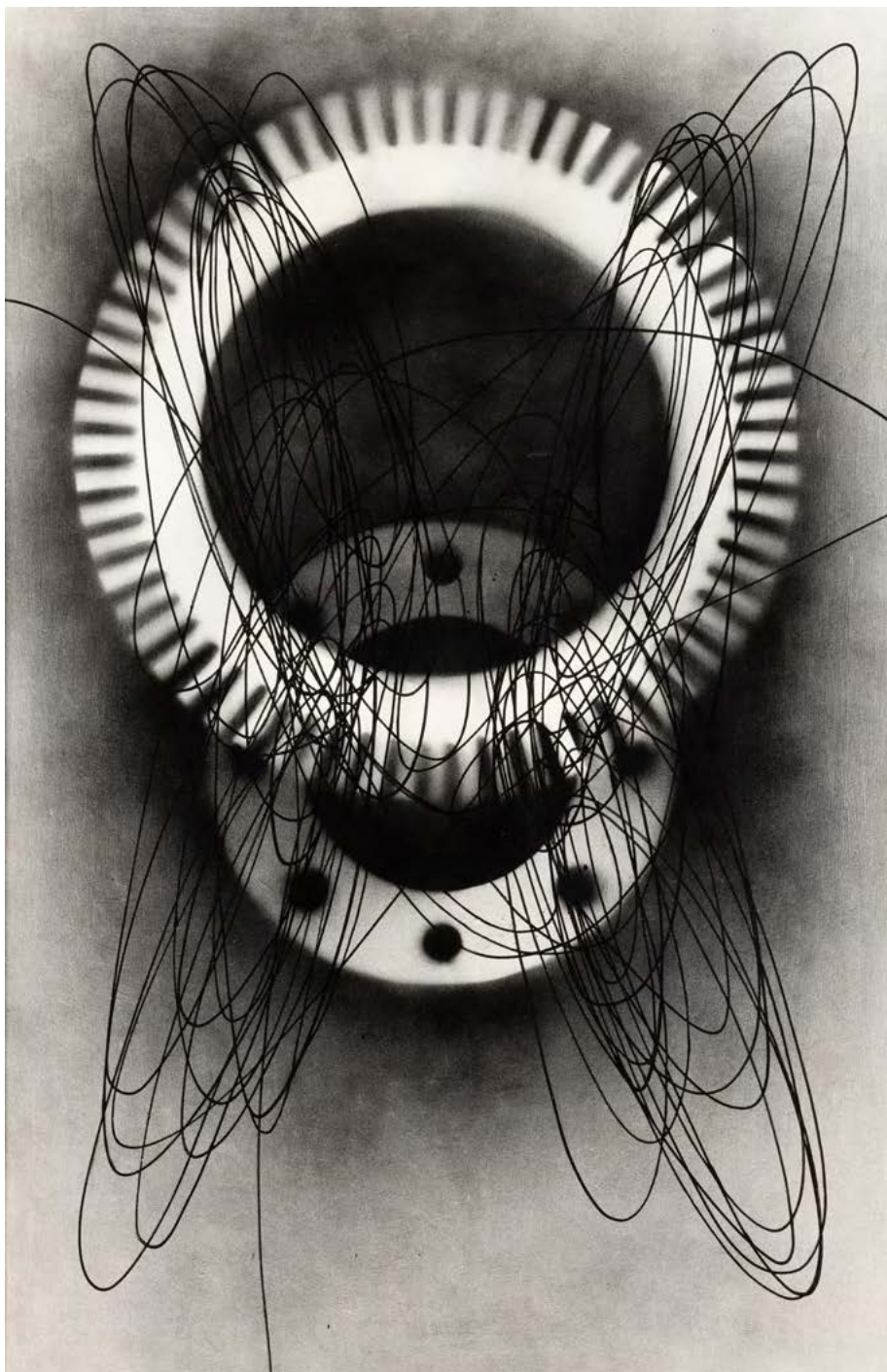
firmato e datato al retro

Opera accompagnata da autentica su fotografia con il n. ADN D/12/XII/XIX/01 rilasciata da Roberto Crippa Jr

Euro 5.000 - 6.000

Provenienza:

Collezione privata, Milano



128

Roberto Crippa (1921-1972)

SPIRALE, 1950

olio su tavola

cm 81,5x53,5

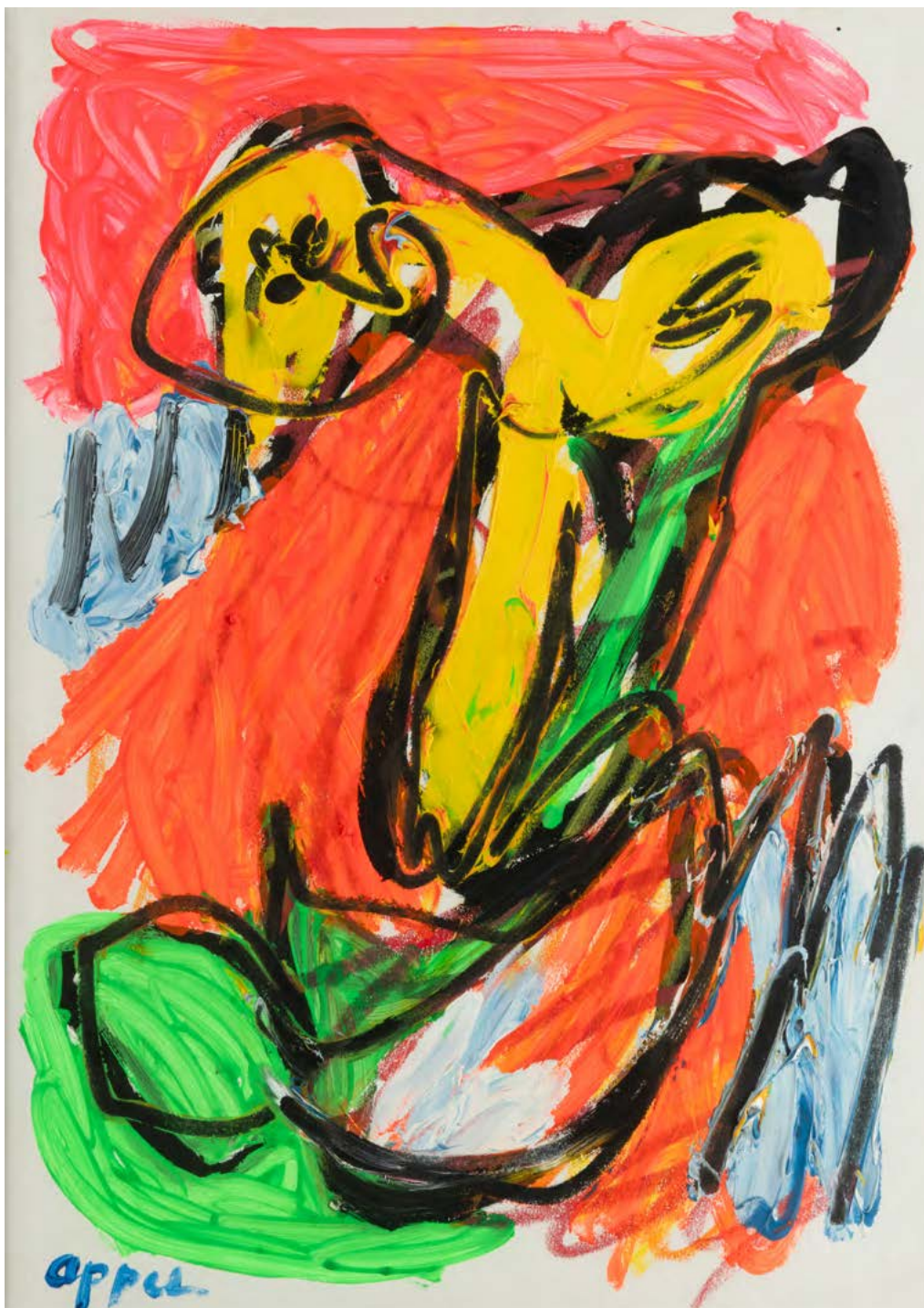
firmato e datato al retro

Opera accompagnata da autentica su fotografia con il n. ADN A/4/IV/16/01 rilasciata da Roberto Crippa Jr

Euro 4.000 - 5.000

Provenienza:

Collezione privata, Milano



129

Karel Appel (1921-2006)

SENZA TITOLO

tecnica mista su cartone
cm 50,5x36
firmato in basso a sinistra

Euro 6.000 - 8.000

Provenienza:
Galleria Rinaldo Rotta, Genova
Collezione privata, Milano



130

Karel Appel (1921-2006)

SENZA TITOLO

tecnica mista su cartone

cm 50,5x36

firmato in basso a sinistra

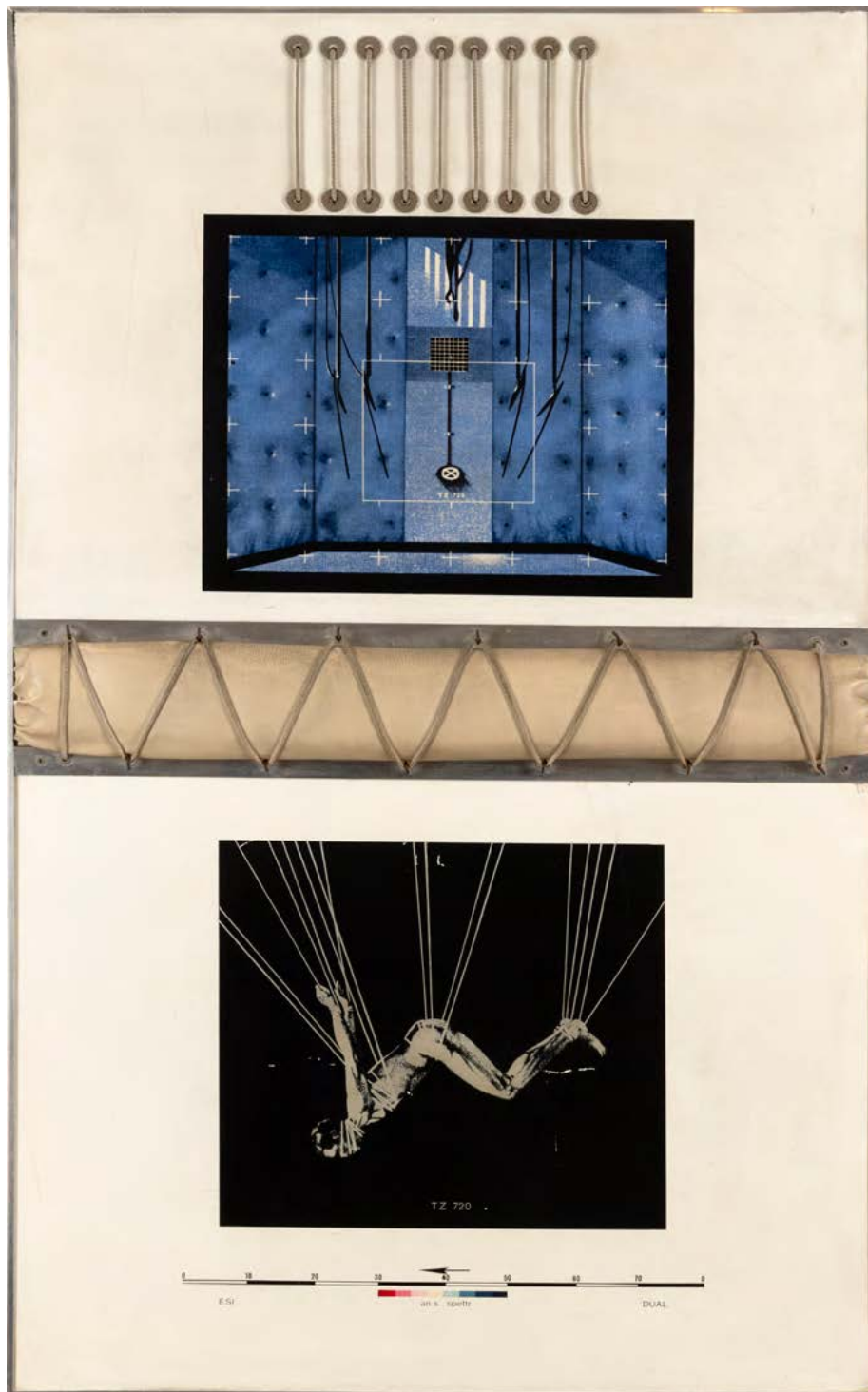
timbro al retro della Galleria Rinaldo Rotta, Genova

Euro 6.000 - 8.000

Provenienza:

Galleria Rinaldo Rotta, Genova

Collezione privata, Milano



131

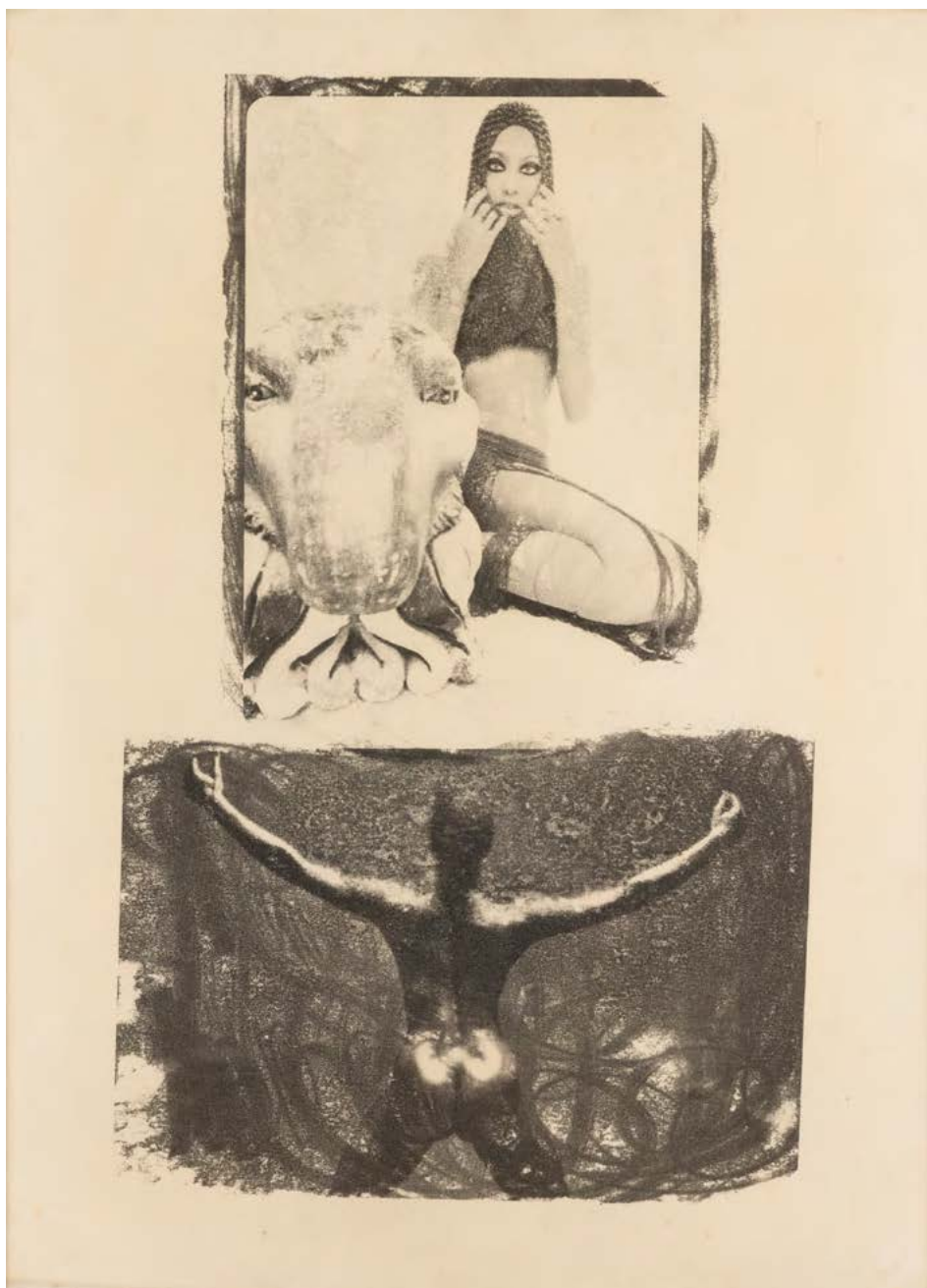
Sergio Sarri (1938)

SENZA TITOLO, anni '70

tecnica mista su masonite e applicazioni
cm 108x60

Euro 3.000 - 4.000

Provenienza:
Collezione privata, Milano



132

Mimmo Rotella (1918-2006)

TI ABBRACCIO, 1974

emulsione fotografica su tela
cm 80x60
firmato, datato e intitolato al retro

Euro 4.000 - 6.000

Provenienza:
Collezione privata, Milano



133

Emilio Tadini (1927-2002)

APORIA, 1977

acrilico su tela
cm 73x60
firmato, datato e intitolato al retro

Euro 3.000 - 4.000

Provenienza:
Collezione privata, Milano



134

Enrico Baj (1924-2003)

PERSONAGGIO, 1966

acrilici e collage su stoffa

cm 24x18

firmato in basso a sinistra

Opera registrata presso l'Archivio Baj con il numero di archivio 1219. A in data 3 novembre 2010 e accompagnata da certificato di autenticità.

Si ringrazia Roberta Cerini Baj per le informazioni fornite

Euro 4.000 - 5.000

Provenienza:

Collezione privata, Milano



135

Karel Appel (1921-2006)

SENZA TITOLO

olio e tecnica mista su carta
cm 42,5x33,5
firmato in basso a destra, dedicato in alto a destra

Euro 7.000 - 9.000

Provenienza:
Collezione privata, Genova



136

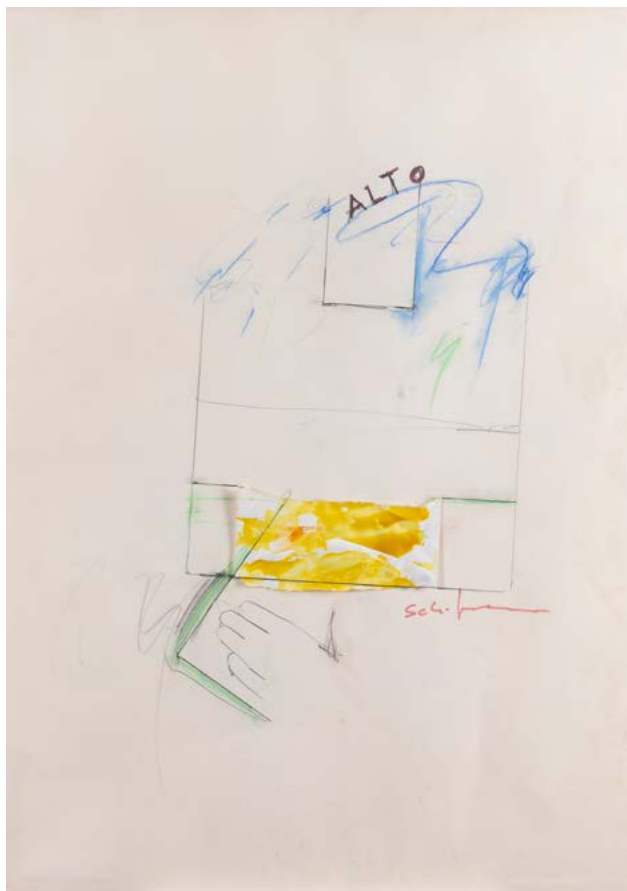
Karel Appel (1921-2006)

SENZA TITOLO

olio su cartone telato
cm 24x18
firmato in alto a destra
firmato e dedicato al retro

Euro 9.000 - 11.000

Provenienza:
Collezione privata, Genova



137

Mario Schifano (1934-1998)

SENZA TITOLO, 1973-1975

smalto grafite pastello e collage su tela
cm 99,5x69,5

firmato in basso al centro

timbro al retro della Galleria Michelangelo, Bergamo

Opera registrata presso l'Archivio Mario Schifano, Roma con il n. 06508240928
in data 4 ottobre 2024 e accompagnata da certificato di autenticità

Euro 3.000 - 4.000

Provenienza:

Galleria Michelangelo, Bergamo

Collezione privata, Torino



138

Mario Schifano (1934-1998)

SENZA TITOLO, seconda metà anni Settanta

pennarelli, grafite e collage su cartoncino
cm 100x69,3

firmato in alto a destra

Opera registrata presso l'Archivio Mario Schifano, Roma con il n. 07122260321
in data 21 aprile 2026 e accompagnata da certificato di autenticità

Euro 1.500 - 2.500

Provenienza:

Collezione privata



139

Giuseppe Uncini (1929-2008)

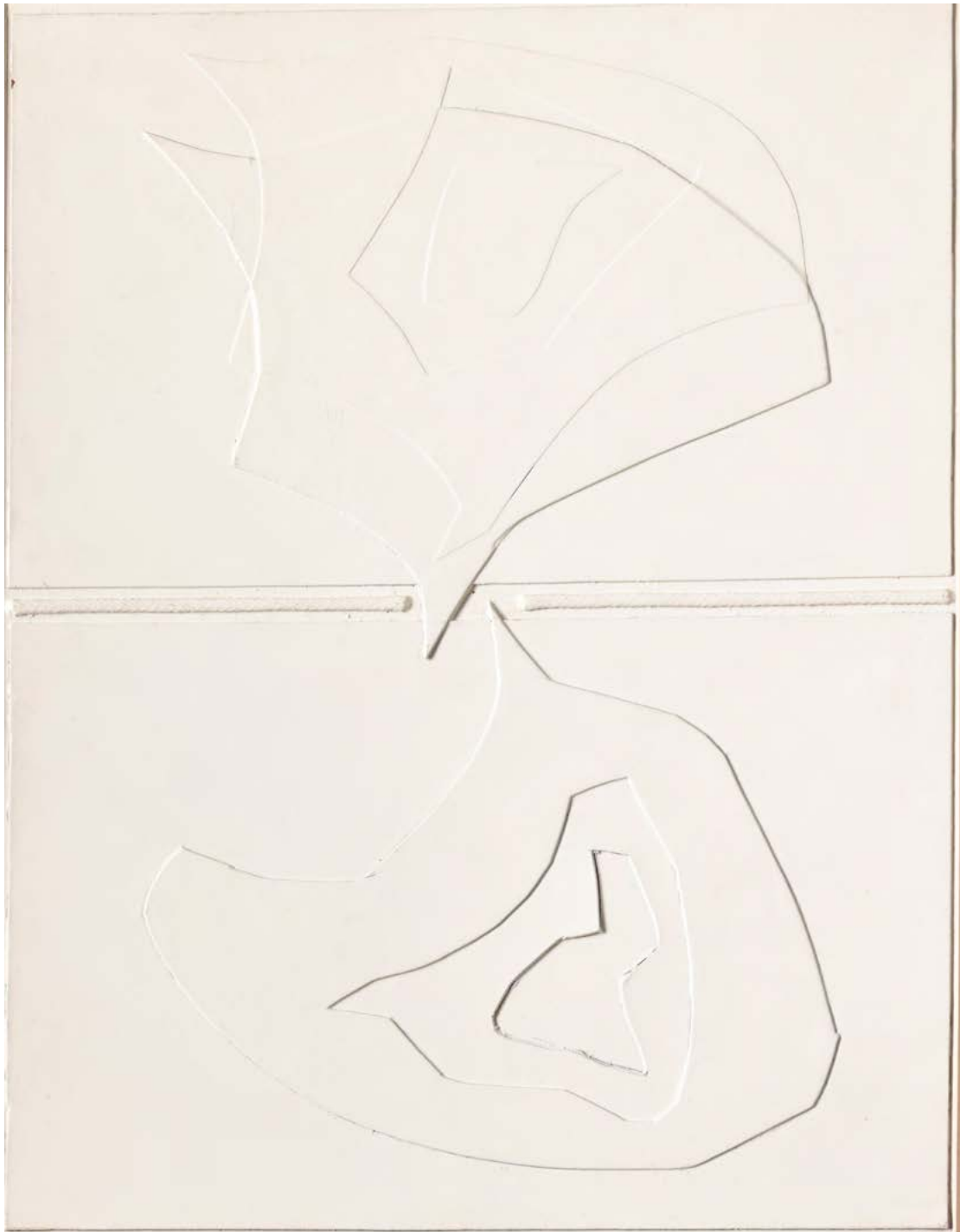
STRUTTURA SPAZIO N.6, 1965

scultura in acciaio
cm 40x40x40

Euro 5.000 - 7.000

Provenienza:
Collezione privata, Milano

Bibliografia:
Giuseppe Uncini. Catalogo ragionato, Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo, 2008, n. 65-008, p. 246
Calderara e Gruppo 1: Carrino, Frascà, Uncini, a cura di Giulio Carlo Argan, Edizioni Vanni Scheiwiller, Milano, 1966



140

Angelo Savelli (1911-1995)

POETI AMERICAN, 1959-1960

collage di ritagli di masonite e corda
cm 43,5x33,5

Euro 3.000 - 4.000

Provenienza:
Collezione privata, Milano

L'opera è servita come matrice per realizzare presso la calcografia Grafica Romero, Roma il libro *Dieci Poeti Americani* contenenti 10 rilievi a serigrafie (non firmate)



141

Emilio Prini (1943-2016)

ALIENO, 1976

intervento su fotografia
cm 40x30

firmato e datato al retro
etichetta e firma al retro della Galleria Toselli, Milano

Euro 6.000 - 8.000

Provenienza:
Collezione privata



142

Bruno Di Bello (1938-2019)

SENZA TITOLO, 1982

olio su tela
cm 120x60
firmato e datato al retro

Euro 1.500 - 2.500

Provenienza:
Collezione privata, Milano



143

Piero Gilardi (1942-2023)

PRIMULE, 1991

scultura in poliuretano entro teca in plexiglas
cm 30x30

firmato, datato e intitolato al retro

Opera accompagnata da autentica su fotografia firmata dall'artista in data 19 aprile 1991

Euro 4.000 - 5.000

Provenienza:

Collezione privata, Milano



144

Tano Festa (1938-1988)

CORIANDOLO, 1985

acrilico e coriandoli su tela

cm 100x100

firmato al retro

Opera accompagnata da autentica su fotografia a cura dello Studio Soligo, Roma con il n. 81124/1624

Euro 4.000 - 5.000

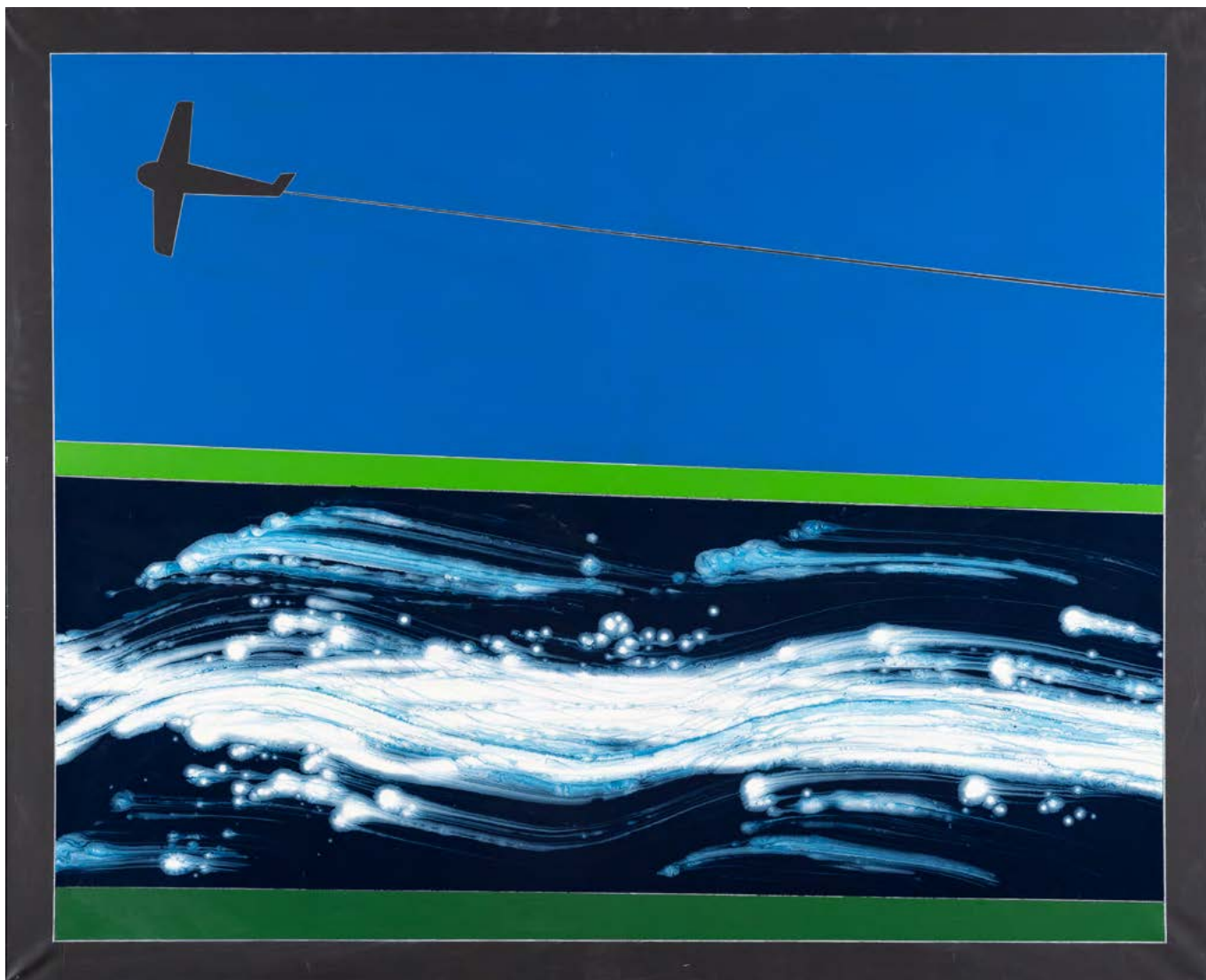
Provenienza:

Galleria Vistamare, Pescara

Collezione privata, Bologna

Esposizioni:

Enrico Castellani. Tano Festa. Ettore Spalletti, Galleria Vistamare, Pescara, 4 luglio - 15 ottobre 2015



145

Franco Angeli (1935-1988)

MEDITERRANEO, 1984-1988

tecnica mista su tela

cm 130x160

firmato e intitolato al retro

etichetta al retro della Galleria L'Approdo, Torino

Opera registrata presso l'Archivio Franco Angeli, Roma in data 19 maggio 2026 con il n. P-120526/2324 e accompagnata da certificato di autenticità

Euro 6.000 - 8.000

Provenienza:

Collezione privata



146

Gianni Dova (1925-1991)

SENZA TITOLO, 1982

olio su tela
cm 100x80
firmato in basso a sinistra

Euro 4.000 - 5.000

Provenienza:
Collezione privata, Milano



147

Agostino Bonalumi (1935-2013)

SENZA TITOLO, 1981

tecnica mista

cm 50x50

firmato e datato in basso a destra

Opera registrata presso l'Archivio Agostino Bonalumi, Milano con il n. 81-009 C e accompagnata da certificato di autenticità

Euro 4.000 - 6.000

Provenienza:

Collezione privata, Milano



148

Eugenio Carmi (1920-2016)

CUBO TRASGRESSIVO, 1998

acrilici su tela

cm 100x80

firmato e datato in basso a destra

firmato e datato al retro

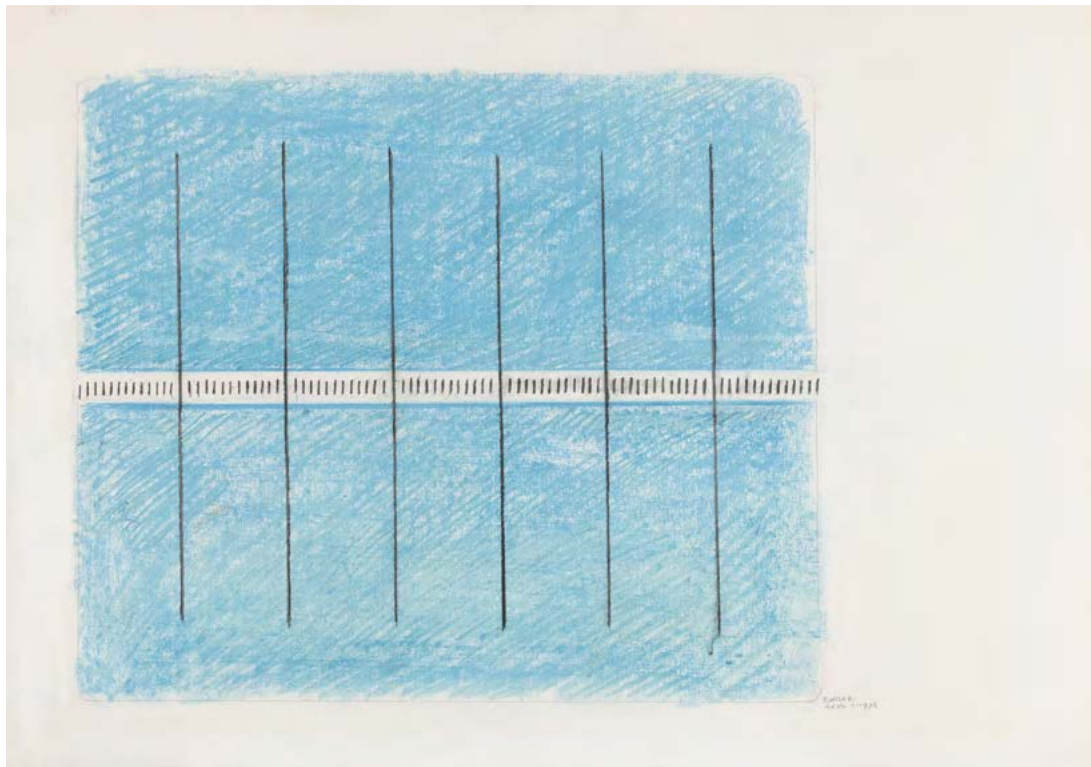
Opera registrata presso l'Archivio Eugenio Carmi, Milano con il n. 1998_84

in data 7 aprile 2017 e accompagnata da certificato di autenticità

Euro 2.500 - 3.000

Provenienza:

Collezione privata, Milano



149

Bice Lazzari (1900-1981)

SENZA TITOLO, 1972

tecnica mista e pastello su carta

cm 48,5x69

schizzo al retro

firmato e datato in basso a destra

timbro al retro della Galleria Artecentro, Milano

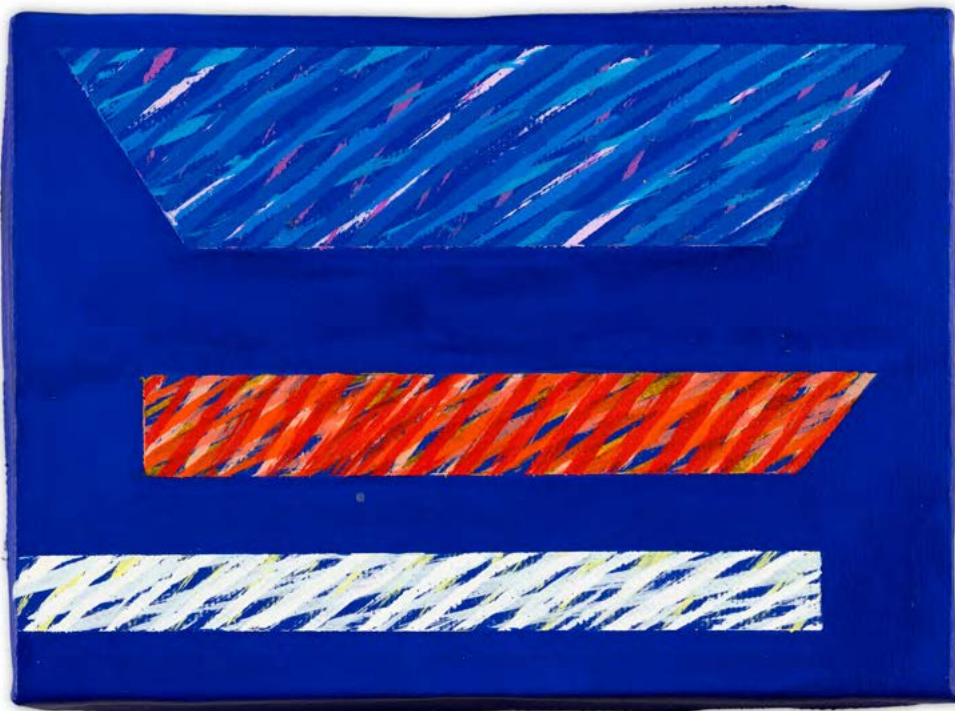
Euro 3.000 - 4.000

Provenienza:

Collezione privata, Milano

Bibliografia:

Scheiwiller a Milano 1925-1983. Immagini e documenti da Wildt a Melotti, da Fontana alla neoavanguardia, da Pound ai Novissimi: tre generazioni di editori d'arte e letteratura. Scritti di Eugenio Montale, Ezra Pound, Giuseppe Prezzolini e Cesare Zavattini. Catalogo a cura di Chiara Negri, Libri Scheiwiller, Milano, 1983
Vanni Scheiwiller e l'arte da Wildt a Melotti, catalogo della mostra tenutasi presso la Galleria Nazionale d'Arte Moderna Contemporanea, Roma, Edizioni Silvana Editoriale, 2019



150

Piero Dorazio (1927-2005)

AL BUIO II, 1998

olio su tela

cm 13x18

firmato, datato e intitolato al retro

Opera registrata presso l'Archivio Piero Dorazio, Milano come da certificato di autenticità emesso in data 18 maggio

Euro 3.000 - 4.000

Provenienza:

Collezione privata, Milano



151

Valerio Adami (1935)

LA VALLE DEL PETROLIO, 1963

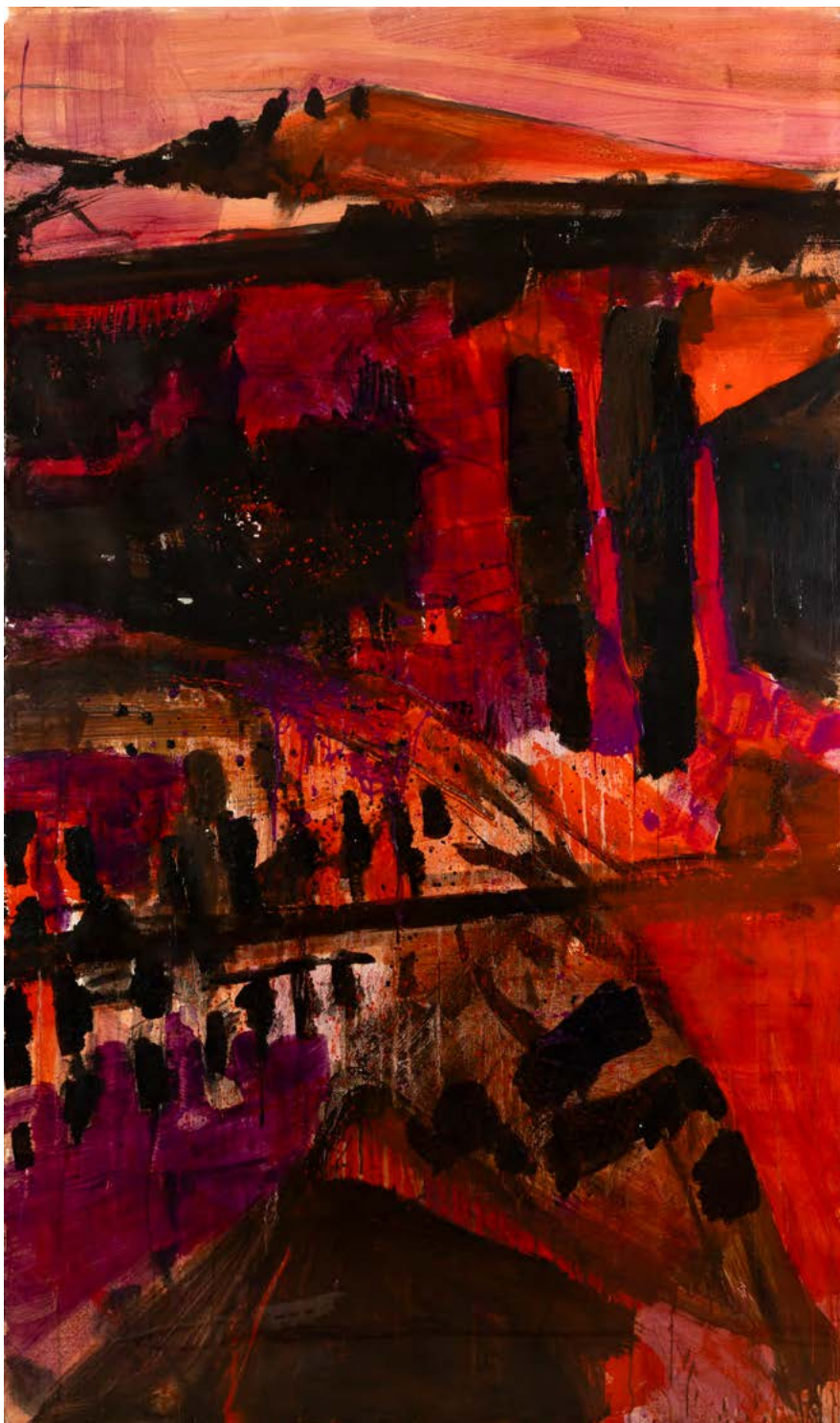
acquerello, matita e tecnica mista su carta
cm 48x65

firmato, datato e intitolato in basso a destra

Opera in corso di archiviazione presso l'Archivio Valerio Adami, Milano

Euro 3.000 - 4.000

Provenienza:
Collezione privata, Firenze



152

Giovanni Frangi (1959)

SENZA TITOLO

olio e tecnica mista su carta
cm 209x123

Euro 5.000 - 6.000

Provenienza:
Atelier dell'artista
Collezione privata

153

Alessandro Papetti (1958)

SENZA TITOLO (INTERNO CON BAMBINO), 1995

olio su tela
cm 100x140
firmato e datato in basso a destra

Euro 3.000 - 4.000

Provenienza:
Galleria Rinaldo Rotta, Genova
Collezione privata



154

Salvo (1947-2015)

SENZA TITOLO, 1996

pennarelli su carta
cm 21x28

firmato in basso a destra

etichetta al retro della Galeria Leyendecker, Santa Cruz de Tenerife

Opera registrata presso l'Archivio Salvo, Torino con il n. SD1996-6 e accompagnata da certificato di autenticità

Euro 5.000 - 7.000

Provenienza:

Collezione privata

Bibliografia:

Presencia de Salvo, catalogo della mostra presso Fundación Canaria Cristino de Vera, Tenerife, 2019, p. 33

Esposizioni:

Presencia de Salvo, Fundación Canaria Cristino de Vera, Tenerife, 9 aprile - 27 luglio 2019



155

Carlo Mattioli (1911-1994)

TANTI ALBERI, 1983

olio su tela

cm 29x40

firmato al retro

etichetta e timbri al retro della Galleria d'arte 32, Milano

Opera accompagnata da autentica su fotografia firmata

dall'artista a cura della Galleria d'arte 32, Milano

Euro 3.000 - 4.000

Provenienza:

Galleria d'arte 32, Milano

Collezione privata, Milano

Esposizioni:

Carlo Mattioli, Galleria d'arte 32, Milano, 1984



156

Velasco Vitali (1960)

LIMONI, 1994

acrilico su carta intelata

cm 143x114

firmato in basso a destra

etichetta e timbro al retro della Galleria d'arte Davico, Torino

etichetta al retro della Compagnia del disegno, Milano

Euro 4.000 - 5.000

Provenienza:

Collezione privata

Esposizioni:

Velasco Vitali, Galleria d'arte Davico, Torino, maggio - giugno 1994



157

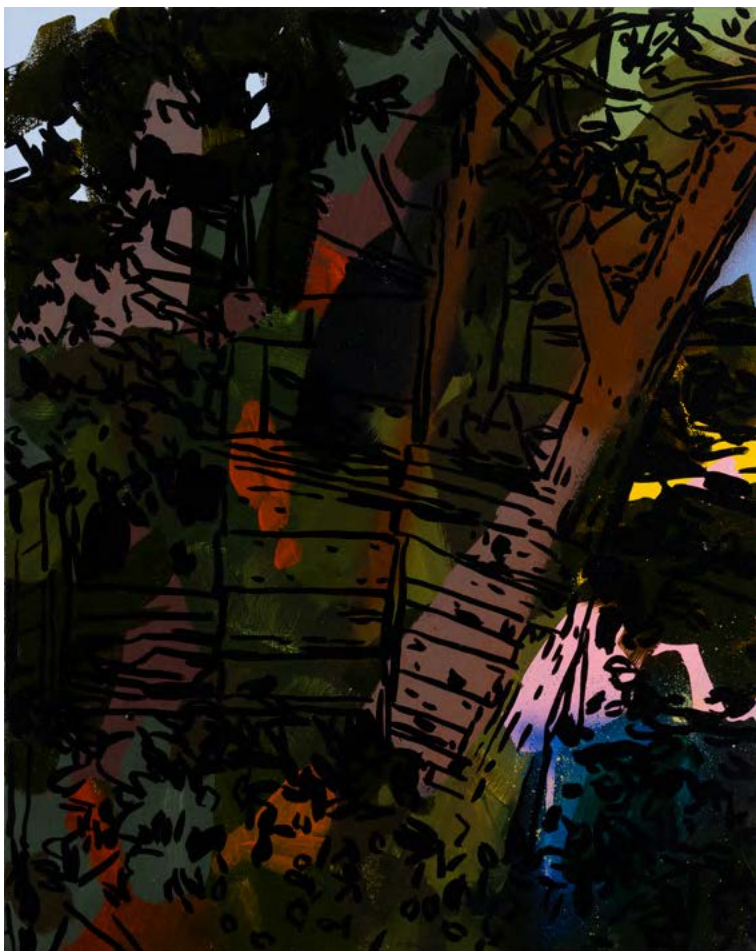
Francesco De Grandi (1968)

MORSO, 1996

olio su tela
cm 130x150
firmato, datato e intitolato al retro

Euro 1.500 - 2.000

Provenienza:
Collezione privata, Torino



158

Les Rogers (1966)

SENZA TITOLO, 2002

acrilico su tela
cm 51,3x40,5
firmato e datato al retro
timbro al retro della Galleria Marabini, Bologna

Euro 1.500 - 2.000

Provenienza:
Galleria Marabini, Bologna
Collezione privata, Bologna

159

Alessandro Papetti (1958)

DONNA SOTTO LA DOCCIA (ACQUA), 2000

olio su tela
cm 200x145
firmato in basso a destra
firmato, datato e intitolato al retro
Opera accompagnata da autentica su fotografia
firmata dall'artista

Euro 5.000 - 7.000

Provenienza:
Collezione privata

Bibliografia:
M. Pizziolo, R. Ravasio, B. Benedetti, A. Stelletti (a cura di), *Delle dissonanze: this is not propaganda*, L'Artistica Editrice, Savigliano, 2012, p. 114



160

Alessandro Bazan (1966)

CHIAMA#3, 2004

olio su tela
cm 100x130
firmato, datato e intitolato al retro

Euro 1.000 - 1.500

Provenienza:
Collezione privata

Bibliografia:
M. Pizziolo, R. Ravasio, B. Benedetti, A. Stellatelli (a cura di), *Delle dissonanze: this is not propaganda*, L'Artistica Editrice, Savigliano, 2012, p. 42



161

Daniele Galliano (1961)

FRATELLI, 2003

olio su tela
cm 85x120
firmato, datato e intitolato al retro etichetta al retro della Galleria Marco Noire Contemporary Art, Torino

Euro 1.200 - 1.500

Provenienza:
Galleria Marco Noire Contemporary Art, Torino
Collezione privata

Bibliografia:
M. Pizziolo, R. Ravasio, B. Benedetti, A. Stellatelli (a cura di), *Delle dissonanze: this is not propaganda*, L'Artistica Editrice, Savigliano, 2012, p. 80



162

Giuseppe Veneziano (1971)

SILVIO BERLUSCONI, 2006

acrilico su tela
cm 100x100
firmato, datato e intitolato al retro
Opera accompagnata da autentica su
fotografia firmata dall'artista

Euro 2.000 - 3.000

Provenienza:
Collezione privata, Milano

163

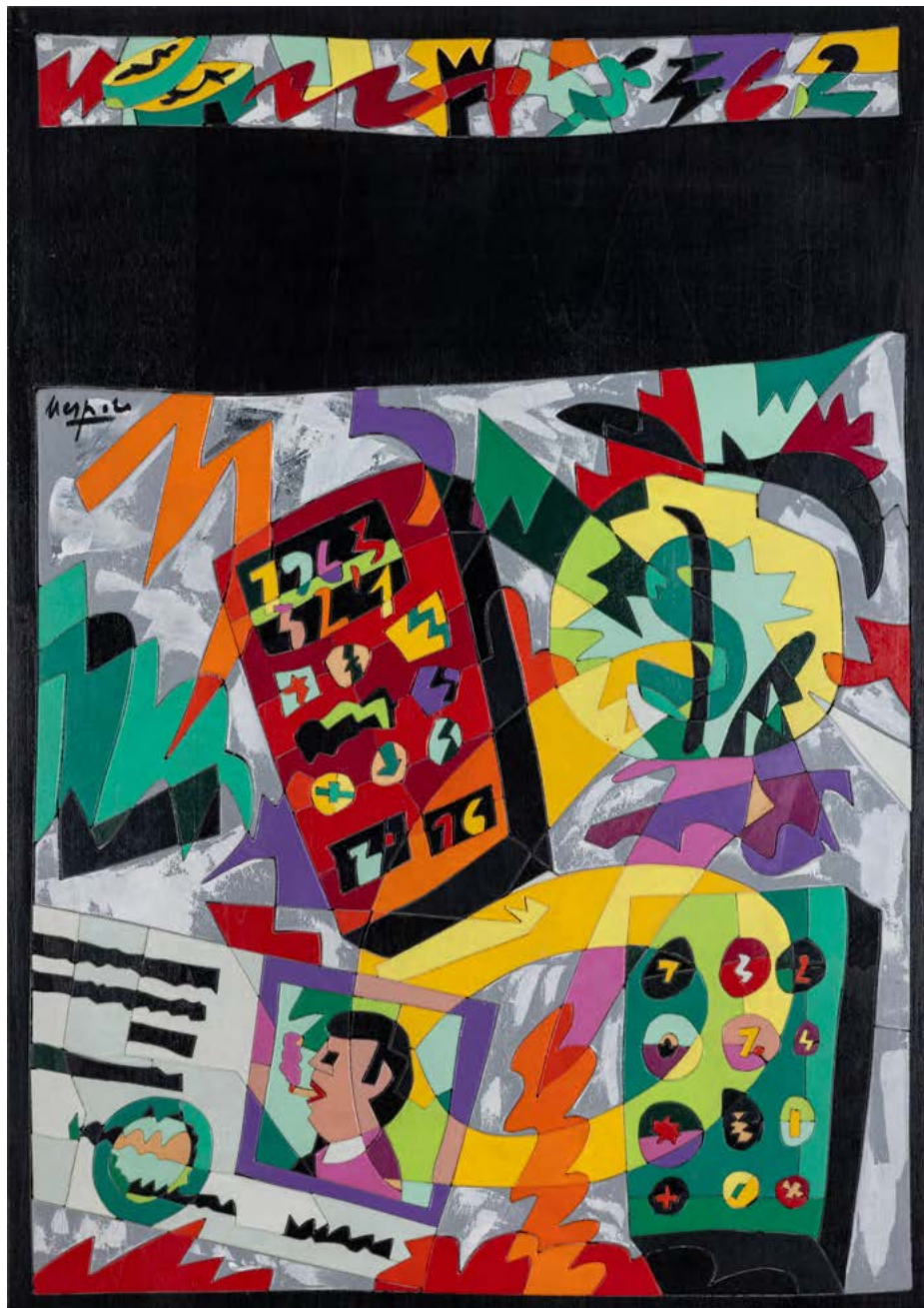
Alessandro Papetti (1958)

INTERNO, 1993

olio su tela
cm 140x100
firmato e datato in basso a destra

Euro 3.000 - 4.000

Provenienza:
Galleria Rinaldo Rotta, Genova
Collezione privata



164

Ugo Nespolo (1941)

L'ETÀ DEL CREDITO, 1990

acrilico e olio su tavola
cm 82x58

firmato in alto a sinistra
intitolato al retro

Opera accompagnata da autentica
su fotografia firmata dall'artista

Euro 2.000 - 3.000

Provenienza:
Salamon arte moderna, Torino
Collezione privata, Milano

165

Alessandro Papetti (1958)

BIMBA NELLO STUDIO, 1994

olio su tela
cm 170x90

firmato e datato in basso a destra
firmato, datato e intitolato al retro

etichetta al retro Galleria Rinaldo Rotta, Genova

Euro 2.000 - 3.000

Provenienza:
Galleria Rinaldo Rotta, Genova
Collezione privata



166

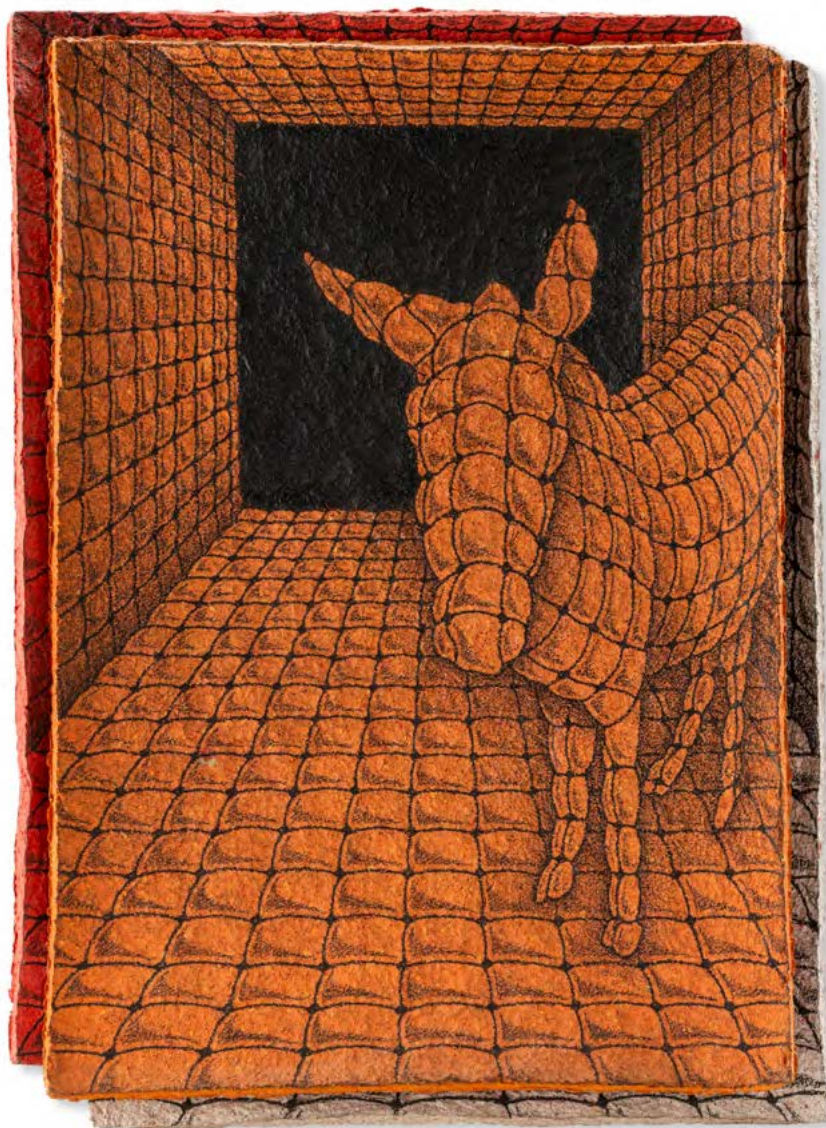
Paola Greggio

PAROLE SU PAROLE, 2015

carta di giornale e stucco su tela
cm 80x60
firmato, datato e intitolato al retro

Euro 2.000 - 3.000

Provenienza:
Collezione privata, Milano



167

Perino & Vele (1994)

SENZA TITOLO, 2012

pastello e tempera su cartapesta - 3 fogli
cm 38,5x27,5
firmato, datato e intitolato al retro

Euro 2.000 - 3.000

Provenienza:
Collezione privata, Benevento

168

Jan Knap (1949)

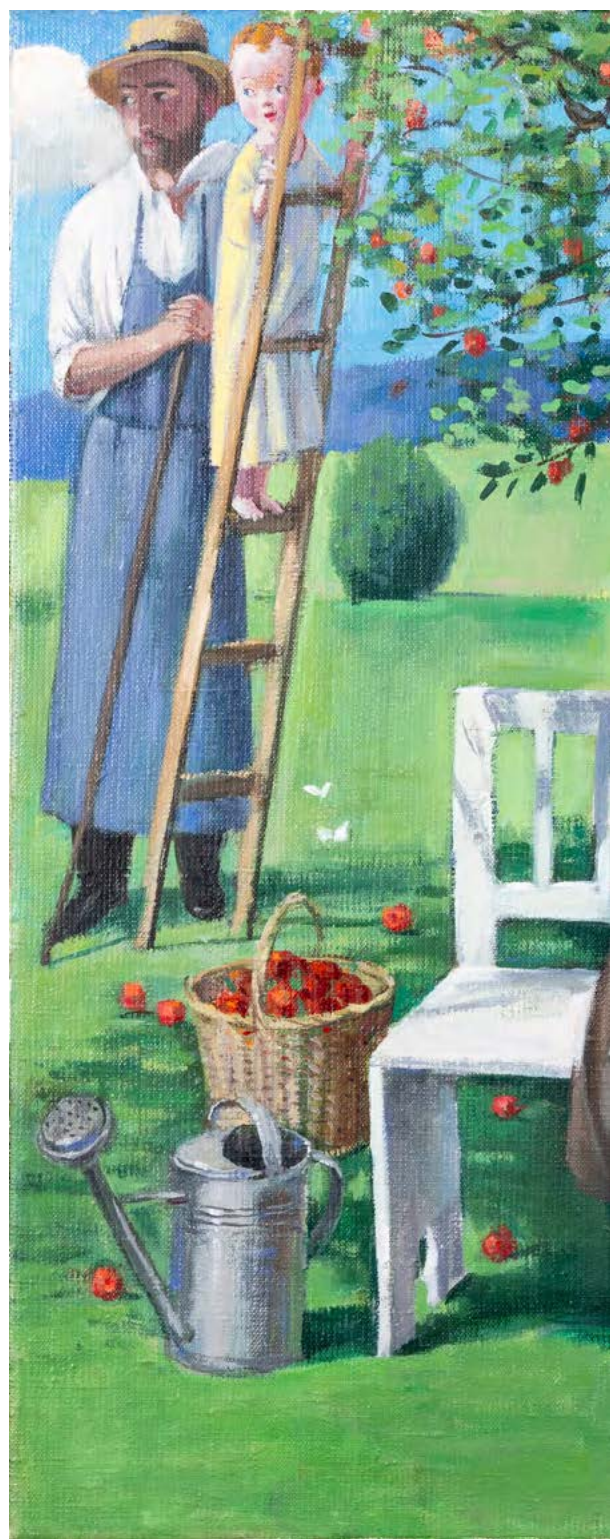
SENZA TITOLO, 2003

olio su tela
cm 55x80

firmato e datato in basso a destra
etichetta e timbro al retro della Galleria Giampiero Biasutti, Torino
Opera accompagnata da autentica su fotografia firmata
dall'artista a cura della Galleria Giampiero Biasutti, Torino

Euro 5.000 - 8.000

Provenienza:
Galleria Giampiero Biasutti, Torino
Collezione privata, Torino





169

Richard Orlinski (1966)

WILD JEANS TOTEM

scultura in resina colata con pigmenti, teca in plexiglas
cm 200x30x30

Es. 2/4 su una tiratura complessiva di 8 esemplari + 4 A.P.
firma e numerazione incise su targhetta al fronte

Opera accompagnata da autentica a cura della Bel-Air Fine Art, Saint Tropez

Euro 12.000 - 15.000

Provenienza:
Bel-Air Fine Art, Saint Tropez
Collezione privata, Roma



COMPRIARE E VENDERE

TERMINOLOGIA

Qui di seguito si precisa il significato dei termini utilizzati nelle schede delle opere in catalogo (resta inteso che detti termini, così come ogni altra indicazione o illustrazione, devono considerarsi puramente indicativi e non vincolanti, e non possono generare affidamento di alcun tipo negli offerenti e nell'acquirente):

nome artista: a nostro parere probabile opera dell'artista indicato;

attribuito a ...: è nostra opinione che possa essere opera dell'artista citato, in tutto o in parte;

bottega di / scuola di ...: a nostro parere è opera di mano sconosciuta della bottega dell'artista indicato, che può o meno essere stata eseguita sotto la direzione dello stesso o in anni successivi alla sua morte;

cerchia di / ambito di ...: a nostro avviso è un'opera di mano non identificata, non necessariamente allievo dell'artista citato;

seguace di / nei modi di ...: a nostro parere opera di un autore che lavorava nello stile dell'artista;

stile di / maniera di ...: a nostro avviso è un'opera nello stile dell'artista indicato, ma eseguita in epoca successiva;

da ...: sembrerebbe una copia di un'opera conosciuta dell'artista indicato, ma di datazione imprecisata;

datato: si tratta, a nostro parere, di un'opera che appare realmente firmata e datata dall'artista che l'ha eseguita;

firma e/o data iscritta: sembra che questi dati siano stati aggiunti da mano o in epoca diversa da quella dell'artista indicato;

secolo ...: datazione con valore puramente orientativo, che può prevedere margini di approssimazione;

in stile ...: a nostro parere opera nello stile citato pur essendo stata eseguita in epoca successiva;

restauri: i beni venduti in asta, in quanto antichi o comunque usati, sono nella quasi totalità dei casi soggetti a restauri e integrazioni e/o sostituzioni. La dicitura verrà riportata solo nei casi in cui gli interventi vengono considerati dagli esperti della casa d'aste molto al di sopra della media e tali da compromettere almeno parzialmente l'integrità del lotto;

difetti: il lotto presenta visibili ed evidenti mancanze, rotture o usure;

elementi antichi: gli oggetti in questione sono stati assemblati successivamente utilizzando elementi o materiali di epoche precedenti.

COMPRIARE

Precede l'asta un'esposizione durante la quale l'acquirente potrà prendere visione dei lotti, constatarne l'autenticità e verificarne le condizioni di conservazione.

Il nostro personale di sala ed i nostri esperti saranno a Vostra disposizione per ogni chiarimento.

Chi fosse impossibilitato alla visione diretta delle opere può richiedere l'invio di foto digitali dei lotti a cui è interessato, accompagnati da una scheda che ne indichi dettagliatamente lo stato di conservazione. Tali informazioni riflettono comunque esclusivamente opinioni e nessun dipendente o collaboratore della Cambi può essere ritenuto responsabile di eventuali errori ed omissioni ivi contenute. Questo servizio è disponibile per i lotti con stima superiore ad € 1.000.

Le **descrizioni** riportate sul catalogo d'asta indicano l'epoca e la provenienza dei singoli oggetti e rappresentano l'opinione dei nostri esperti.

Le **stime** riportate sotto la scheda di ogni oggetto rappresentano la valutazione che i nostri esperti assegnano a ciascun lotto.

Il **prezzo** base d'asta è la cifra di partenza della gara ed è normalmente più basso della stima minima.

La **riserva** è la cifra minima concordata con il mandante e può essere inferiore, uguale o superiore alla stima riportata nel catalogo.

Le **battute** in sala progrediscono con rilanci dell'ordine del 10%, variabili comunque a discrezione del battitore.

Per ogni singolo lotto sono da aggiungere al prezzo di aggiudicazione i diritti di asta pari al **30%** per la parte di prezzo fino a **€ 2.000** del **25%** per la parte di prezzo eccedente **€ 2.000** e fino al raggiungimento di **€ 200.000** e del **20%** per la parte di prezzo eccedente questa cifra, comprensivo dell'IVA prevista dalla normativa vigente.

Chi fosse interessato all'acquisto di uno o più lotti potrà partecipare all'asta in sala servendosi di un **numero personale** (valido per tutte le tornate di quest'asta) che gli verrà fornito dietro compilazione di una scheda di partecipazione con i dati personali e le eventuali referenze bancarie.

Chi fosse impossibilitato a partecipare in sala, registrandosi nell'Area My Cambi sul nostro portale www.cambiaste.com, potrà usufruire del nostro servizio di Asta Live, partecipando in diretta tramite web oppure di usufruire del nostro servizio di offerte scritte, compilando l'apposito modulo.

La cifra che si indica è l'offerta massima, ciò significa che il lotto potrà essere aggiudicato all'offerente anche al di sotto di tale somma, ma che di fronte ad un'offerta superiore verrà aggiudicato ad altro concorrente.

Le offerte, scritte e telefoniche, per lotti con stima inferiore a 300 euro, sono accettate solamente in presenza di un'offerta scritta pari alla stima minima riportata a catalogo. Sarà una delle nostre telefoniste a mettersi in contatto con voi, anche in lingua straniera, per farvi partecipare in diretta telefonica all'asta per il lotto che vi interessa; la telefonata potrà essere registrata. Consigliamo comunque di indicare un'offerta massima anche

quando si richiede collegamento telefonico, nel caso in cui fosse impossibile contattarvi al momento dell'asta.

Il servizio di offerte scritte, telefoniche e via web è fornito gratuitamente dalla Cambi ai suoi clienti ma non implica alcuna responsabilità per offerte inavvertitamente non eseguite o per eventuali errori relativi all'esecuzione delle stesse. Le offerte saranno ritenute valide soltanto se perverranno almeno 5 ore lavorative prima dell'asta.

Si rinvia per la completa disciplina delle vendite e per ogni maggiore dettaglio alle Condizioni di Vendita.

VENDERE

La Cambi Casa d'Aste è a disposizione per la valutazione gratuita di oggetti da inserire nelle future vendite. Una **valutazione** provvisoria può essere effettuata su fotografie corredate di tutte le informazioni riguardanti l'oggetto (dimensioni, firme, stato di conservazione) ed eventuale documentazione relativa in possesso degli interessati. Su appuntamento possono essere effettuate valutazioni a domicilio.

Prima dell'asta verrà concordato un prezzo di **riserva** che è la cifra minima sotto la quale il lotto non potrà essere venduto. Questa cifra è strettamente confidenziale, potrà essere inferiore, uguale o superiore alla stima riportata sul catalogo e sarà protetta dal battitore mediante appositi rilanci. Qualora il prezzo di riserva non fosse raggiunto il lotto risulterà invenduto. Sul prezzo di aggiudicazione la casa d'aste tratterà una commissione del 15% (variabile a seconda del tipo di affidamento, con un minimo di € 30) oltre all'1% come rimborso assicurativo.

Al momento della **consegna** dei lotti alla casa d'aste verrà rilasciata una ricevuta di deposito con le descrizioni dei lotti e le riserve pattuite, successivamente verrà richiesta la firma del mandato di vendita ove vengono riportate le condizioni contrattuali, i prezzi di riserva, i numeri di lotto ed eventuali spese aggiuntive a carico del cliente.

Prima dell'asta il mandante riceverà una copia del catalogo in cui sono inclusi gli oggetti di sua proprietà.

Dopo l'asta ogni mandante riceverà un rendiconto in cui saranno elencati tutti i lotti di sua proprietà con le relative aggiudicazioni.

Per i lotti **invenduti** potrà essere concordata una riduzione del prezzo di riserva concedendo il tempo necessario all'effettuazione di ulteriori tentativi di vendita da espletarsi anche a mezzo di trattativa privata. In caso contrario dovranno essere ritirati a cura e spese del mandante entro trenta giorni dalla data della vendita. Dopo tale termine verranno applicate le spese di trasporto e custodia.

In nessun caso la Cambi sarà responsabile per la perdita o il danneggiamento dei lotti lasciati a giacere dai mandanti presso il magazzino della casa d'aste, qualora questi siano causati o derivanti da cambiamenti di umidità o temperatura, da normale usura o graduale deterioramento dipendenti da interventi di qualsiasi genere compiuti sul bene da terzi su incarico degli stessi mandanti, oppure da difetti occulti (inclusi i tarli del legno).

PAGAMENTI

Dopo trenta giorni lavorativi dalla data dell'asta, fatto salvo il maggior termine per il caso di vendita di beni sottoposti al regime di tutela ex D.Lgs. 42/04, la Cambi liquiderà la cifra dovuta per la vendita per mezzo di assegno bancario da ritirare presso i nostri uffici o bonifico su c/c intestato al proprietario dei lotti, a condizione che l'acquirente abbia onorato l'obbligazione assunta al momento dell'aggiudicazione, e che non vi siano stati reclami o contestazioni inerenti i beni aggiudicati. Al momento del pagamento verrà rilasciata una fattura in cui saranno indicate in dettaglio le aggiudicazioni, le commissioni e le altre eventuali spese. In ogni caso il saldo al mandante verrà effettuato dalla Cambi solo dopo aver ricevuto per intero il pagamento dall'acquirente.

Modalità di pagamento

Il pagamento dei lotti aggiudicati deve essere effettuato entro cinque giorni dalla vendita tramite:

- contanti fino a 4.999 euro
- assegno circolare intestato a:
Cambi Casa d'Aste S.r.l. a socio unico
- bonifico bancario presso:
Intesa Sanpaolo, via Fieschi 4, Genova.
IBAN: IT70J030691400100000132706 BIC/SWIFT: BCITITMM

RITIRO

A seguito dell'integrale e tempestivo pagamento di tutto quanto dovuto a Cambi dall'acquirente, come previsto dalle Condizioni di Vendita e fatta salva la normativa in tema di tutela dei beni culturali, il ritiro dei lotti acquistati deve essere effettuato entro le due settimane successive alla vendita. Trascorso tale termine la merce potrà essere trasferita a spese e rischio dell'acquirente presso il magazzino Cambi a Genova. In questo caso verranno addebitati costi di trasporto e magazzino e la Cambi sarà esonerata da ogni responsabilità nei confronti dell'aggiudicatario in relazione alla custodia, all'eventuale deterioramento o deperimento degli oggetti.

Al momento del ritiro del lotto, l'acquirente dovrà fornire un documento d'identità. Qualora fosse incaricata del ritiro dei lotti già pagati una terza persona, occorre che quest'ultima sia munita di delega scritta rilasciata dall'acquirente e di una fotocopia del documento di identità di questo.

Il personale della Cambi potrà organizzare l'imballaggio ed il trasporto dei lotti a cura, spese e rischio dell'aggiudicatario e su espressa richiesta di quest'ultimo, il quale dovrà manlevare ed esonerare la Cambi da ogni responsabilità in merito.

PERIZIE

Gli esperti della Cambi sono disponibili ad eseguire perizie scritte per assicurazioni, divisioni ereditarie, vendite private o altri scopi, dietro pagamento di corrispettivo adeguato alla natura ed alla quantità di lavoro necessario.

Per informazioni ed appuntamenti rivolgersi agli uffici della casa d'aste presso il Castello Mackenzie, ai recapiti indicati sul presente catalogo.

BUYING AND SELLING

TERMINOLOGY

The following list clarifies the meaning of the terms used to describe the lots in the catalogue (it is however understood that these terms, as well as any other indication or illustration, are for illustrative purposes only and are non-binding, and shall not be the grounds for any kind of certainty in bidders and buyers):

artist name: we believe that the work was likely created by this artist;

attributed to ...: our opinion is that the work may have been created by this artist, in whole or in part;

studio of / school of ...: we think that this work was created by an unidentified person in this artist's studio, and that it may or may not have been created with this artist's guidance or even after the artist's death;

circle of / field of ...: we believe that this work was created by an unidentified person who is not necessarily a pupil of this artist;

disciple of / in the ways of ...: in our opinion, a work created by an author working in this artist's style;

style of / manner of ...: we believe that this work is consistent with the artist's style, but was created at a later time;

from ...: this work appears to be a copy of a known piece by this artist, but the date is unspecified;

dated: in our opinion, this work appears to be actually signed and dated by the artist who created it;

inscribed signature and / or date: this information appears to have been added to the work, by a different person or in a different time compared to the artist;

... century: this date is stated merely for guidance and may allow for a certain approximation;

in ... style: we believe that this work is in this style despite being created at a later date;

restorations: items sold at auction, in that they are antique or in any case second-hand, have most often undergone restorations and additions and/or replacements. This specification will only be stated in those cases when the auction house's experts deem the restorations to be more intrusive than average and if they partially or fully affect the integrity of the lot;

defects: the lot shows defects, damage or worn areas that are clearly visible and conspicuous

antique components: these items have been assembled at a later date, using components or material dating back to older times.

BUYING

Each auction is preceded by a **viewing** during which the potential buyer may view the lots, ascertain their authenticity, and verify their actual conditions. Our staff and experts are available to provide any necessary clarification.

Potential buyers who are not able to attend the viewing can request digital photos of the lots they are interested in, along with a sheet that clearly states the lots' actual conditions. The data provided merely constitute opinions, and Cambi's employees or collaborators shall in no case be held liable for any mistakes and omissions in said data. This service is available for lots with an estimate above € 1,000.

The **descriptions** in the auction catalogue state the time period and the provenance of each item and represent the views of our experts.

The **estimates** stated at the bottom of each item's sheet reflect the valuations that our experts have made regarding each lot.

The **starting price** is the price at which bidding will start and it is generally lower than the minimum estimate.

The **reserve price** is the minimum price agreed upon with the consignor and it may be lower than, equal to, or higher than the estimate stated in the catalogue.

Subsequent bids in the auction hall are made with 10% increments, that may vary at the auctioneer's discretion.

For each lot, the buyer's premium shall be added to the hammer price; the buyer's premium amounts to **30%** for the portion of price up to **€ 2,000**; **25%** for the portion of price exceeding **€ 2,000** and up to **€ 200,000**; and **20%** for the portion of price exceeding **€ 200,000**, including VAT as per applicable law.

Clients that wish to bid on one or more lots shall participate in the auction hall using a **personal number** (that is valid for all rounds of this auction) that is provided to them subject to the completion of a participation form stating the client's personal data and bank references where applicable.

Potential buyers who are not able to attend in person may register in the My Cambi Area on our portal www.cambiaste.com and use our **Live Auction** service, which allows them to participate online in real time or to use our written bid service by filling in the relevant form.

The stated amount is the maximum bid offered by the client, meaning that the lot may be awarded to the bidder at a price lower or equal to that amount, but if there is a higher bid, the lot will be awarded to the other bidder.

All written and phone bids for lots with an estimate below € 300 are only accepted if the written offer is equal to or higher than the minimum estimate stated in the catalogue. One of our operators will contact you, in Italian or a foreign language, in order to allow you to place phone bids for the lot you are interested in in real time; the call may be recorded. In any case, we suggest placing a maximum bid in writing even when you wish to place phone bids, in the event that we are unable to

contact you at the time of the auction.

The written bid, phone bid, and online bid services are provided by Cambi free-of-charge; this, however, does not imply any liability for bids that may accidentally not have been placed or for any mistakes in placing them. Bids will only be deemed valid if they are received 5 business hours before the start of the auction at the latest.

For the full regulations governing the sales and for all further details, please refer to the Terms of Sale.

SELLING

Cambi Casa d'Aste is available to perform free **appraisals** of items that may be placed in upcoming sales. A temporary valuation may be made based on photographs equipped with all necessary information regarding the item (measurements, signatures, actual conditions) and with any relevant documentation you may have. It is possible to request an appointment for an appraisal at your place of residence.

Before the auction, a **reserve** price will be agreed upon; this is the minimum price below which the lot will not be sold. This amount is strictly confidential, it may be lower than, equal to or higher than the estimate stated in the catalogue, and it will be guaranteed by the auctioneer through subsequent bids. If the reserve price is not reached, the lot will remain unsold. The auction house shall withhold a commission of 15% on the hammer price (that may vary depending on the type of consignment, with a minimum of € 30) in addition to 1% as a reimbursement for insurance coverage.

Upon **consignment** of the lots to the auction house, a receipt of consignment will be issued, with the descriptions of the lots and the agreed reserves; the client will then be asked to sign a mandate to sell, which includes the contractual provisions, the reserve prices, the lot numbers as well as any additional expenses that shall be borne by the client.

Before the auction, the consignor will receive a copy of the catalogue which includes their items.

After the auction, each consignor will receive a report stating all of their lots and their hammer prices.

For **unsold** lots, a reduction of the reserve price may be agreed upon, allowing time for further sales attempts that may also be carried out through private negotiations. If the lots remain unsold, the seller shall pick them up at their own care and expense within thirty days following the date of the sale. After this time, the transportation and storage fees will apply.

In no case shall Cambi be held liable for goods that are lost or damaged after being left by the consignors in the auction house's storage, if said damage is caused by or resulting from humidity or temperature variations, normal wear and tear, or progressive deterioration arising from any actions taken by third parties appointed by the consignors, or from hidden defects (including wood-boring beetles).

PAYMENTS

Thirty business days after the date of the auction, notwithstanding the greater terms that apply to the sale of goods that fall under the precautionary regime as per Italian Leg. Dec. no. 42/04, Cambi shall pay the amount owed for the sale via a bank cheque that shall be collected at our premises or via bank transfer on an account in the name of the owner of the lots, provided that the buyer has fulfilled the obligations taken on upon being awarded the lot, and that no complaints or disputes regarding the awarded lots have arisen. Upon payment, Cambi will issue an invoice stating the details of the hammer prices, commissions, and any other expenses. In any case, Cambi will make its payment to the consignor only after having received full payment by the buyer.

Methods of payment

All awarded lots must be paid for within five days after the sale, via:

- in cash up to € 4,999
- banker's draft made out to:
Cambi Casa d'Aste S.r.l. a socio unico
- bank transfer to:
Intesa Sanpaolo, via Fieschi 4, Genoa.
IBAN: IT70J0306901400100000132706 BIC/SWIFT: BCITITMM

COLLECTION

Following the full and timely payment of all amounts owed to Cambi by the buyer, as provided for in the Terms of Sale and notwithstanding the regulations on the preservation of cultural heritage, the purchased lots must be collected within two weeks following the sale. After said time limit, the goods may be transferred, at the buyer's own risk and expense, to Cambi's storage area in Genoa. In this event, the fees for transportation and storage will be charged to the buyer and Cambi shall not be held liable towards the buyer with regards to the custody and the potential deterioration or spoilage of the goods.

Upon collecting the lots, the buyer shall provide their ID. If a third person is entrusted with collecting the purchased lots, this person needs to have a proxy written by the buyer and a copy of the buyer's ID.

Cambi's staff may arrange for the lots to be packaged and transported at the buyer's own risk, care and expense and upon the buyer's explicit request; the buyer shall indemnify and hold harmless Cambi from any liability arising thereof.

VALUTATIONS

Cambi's experts are available to perform comprehensive written valuations for insurance, inheritance, private sales, or other purposes, against payment of an adequate fee with regards to the nature and the amount of work required.

For further information and appointments, please contact the auction house's offices at Castello Mackenzie, via the mans of contact stated in this catalogue.

CONDIZIONI DI VENDITA

La Cambi Casa d'Aste S.r.l. a socio unico sarà di seguito denominata "Cambi".

1 Le vendite si effettuano al maggior offerente.

La Cambi agisce in qualità di mandataria in nome proprio e per conto di ciascun venditore dei lotti. La vendita di ciascuno dei lotti deve considerarsi avvenuta direttamente tra il venditore e l'acquirente (ossia chi, tra i soggetti che abbiano presentato offerte per l'acquisto di uno stesso lotto, abbia offerto il prezzo di aggiudicazione più alto e sia stato dichiarato aggiudicatario del lotto medesimo); né consegue che la Cambi non assume nei confronti degli acquirenti o di terzi in genere alcuna responsabilità diretta rispetto alla vendita dei lotti, e ogni responsabilità, anche ex art. 1476 ss. cod. civ., continua a gravare in capo ai venditori dei lotti. Il colpo di martello del Direttore della vendita - c.d. banditore - determina la conclusione del contratto di compravendita del lotto tra il venditore e l'acquirente, nonché l'obbligo dell'acquirente di pagare a Cambi l'intero ammontare dovuto per l'aggiudicazione del lotto, incluso il prezzo di aggiudicazione e i diritti d'asta qui previsti (v. art. 13). Resta espressamente previsto che la compravendita si intenderà perfezionata a tutti gli effetti e la proprietà del lotto aggiudicato passerà in capo all'acquirente solo a seguito dell'integrale pagamento a Cambi di tutto quanto dovuto dall'acquirente in forza delle presenti condizioni (salvo le eventuali diverse disposizioni di cui al D.Lgs. n. 42/04, anche in tema di prelazione dello Stato; si rinvia anche al successivo art. 15).

2 I lotti posti in vendita sono da considerarsi come beni usati forniti come pezzi d'antiquariato e come tali non qualificabili come "prodotto" secondo la definizione di cui all'art. 3 lett. e) del Codice del consumo (D.Lgs. 6.09.2005 n. 206).

3 L'asta sarà preceduta da un'esposizione dei lotti, durante la quale Cambi (tramite il Direttore della vendita o i suoi incaricati) sarà a disposizione per ogni chiarimento; su richiesta è possibile ottenere da Cambi un condition report del lotto oggetto di interesse (tale servizio è garantito esclusivamente per i lotti con stima superiore a € 1.000). L'esposizione ha lo scopo di permettere, a chi abbia interesse a partecipare all'asta, un esame attento e approfondito circa l'autenticità, lo stato di conservazione, la provenienza, il tipo e la qualità degli stessi, su cui esclusivamente gli offerenti e l'acquirente assumono ogni rischio e responsabilità, anche per gli effetti di cui all'art. 1488, c. 2, c.c.. Dopo l'aggiudicazione né Cambi né i venditori potranno essere ritenuti responsabili per eventuali vizi dei lotti, relativi tra l'altro allo stato di conservazione, all'errata attribuzione, all'autenticità, alla provenienza, al peso o alla mancanza di qualità dei lotti. A tal fine gli offerenti e l'acquirente rinunciano espressamente alla garanzia di cui all'art. 1490 c.c., liberando Cambi da ogni relativa responsabilità; per l'effetto né Cambi, né il suo personale e i suoi collaboratori e consulenti, potranno rilasciare una qualsiasi valida garanzia in tal senso.

L'interessato all'acquisto di un lotto si impegna, quindi, prima di partecipare all'asta, ad esaminarlo approfonditamente, eventualmente anche con la consulenza di un esperto o di un restauratore di sua fiducia, per accertarne tutte le suddette caratteristiche, assumendo esclusivamente a proprio carico ogni responsabilità e rischio circa l'acquisto e le caratteristiche del lotto, che in caso di aggiudicazione si intenderà acquistato come visto e piaciuto.

La formulazione di una offerta per l'acquisto di uno o più lotti vale quale espressa dichiarazione dell'offerente di aver esaminato e preso piena visione dei lotti e di accettarne incondizionatamente l'eventuale aggiudicazione, nello stato di fatto e di diritto in cui ciascun lotto si trova, anche a prescindere dalla relativa descrizione da parte di Cambi.

4 I lotti posti in asta sono venduti nello stato in cui si trovano al momento dell'esposizione, con ogni relativo difetto ed imperfezione quali rotture, restauri, mancanze o sostituzioni. Tali caratteristiche, anche se non espressamente indicate sul catalogo, non possono essere considerate determinanti per contestazioni sulla vendita.

I beni di antiquariato per loro stessa natura possono essere stati oggetto di restauri o sottoposti a modifiche di vario genere, quale ad esempio la sovrappittura: interventi di tale tipo non possono mai essere considerati vizi occulti o contraffazione di un lotto. Per quanto riguarda i beni di natura elettrica o meccanica, questi non sono verificati prima

della vendita e sono acquistati dall'acquirente a suo rischio e pericolo.

I movimenti degli orologi sono da considerarsi non revisionati.

5 Cambi agisce in qualità di mandataria del venditore ed è esente da qualsiasi responsabilità in ordine alla provenienza e descrizione dei lotti nei cataloghi, nelle brochure, nei condition report, e in qualsiasi altro materiale illustrativo; tali descrizioni, così come ogni altra indicazione o illustrazione, devono considerarsi puramente indicative (ai soli fini della identificazione dei lotti), e non precise sullo stato di fatto e di diritto dei lotti, né vincolanti per Cambi (potendo anche essere oggetto di revisione prima che il lotto sia posto in vendita), e non possono generare affidamento di alcun tipo negli offerenti e nell'acquirente. Cambi non potrà essere ritenuta responsabile di errori ed omissioni relativi a tali descrizioni e la stessa non rilascia alcuna garanzia (diretta o indiretta) circa lo stato, l'attribuzione, l'autenticità, la provenienza dei lotti, il cui unico garante e responsabile resta unicamente il venditore, anche verso gli offerenti e l'acquirente. Per l'effetto gli offerenti e l'acquirente esonerano espressamente Cambi da qualunque responsabilità circa lo stato, l'attribuzione, l'autenticità, la provenienza e la descrizione dei lotti. In ogni caso, laddove fossero accertate responsabilità della mandataria, Cambi potrà rimborsare all'acquirente (previa necessaria restituzione del lotto contestato nel medesimo stato di fatto e di diritto del momento dell'aggiudicazione) il solo importo corrispondente a quello già incassato dall'acquirente a titolo di diritti d'asta (v. art. 13) per il lotto oggetto di contestazione, con rinuncia sin d'ora dell'acquirente a qualunque ulteriore pretesa verso Cambi a qualunque titolo, e fermo restando il diritto dell'acquirente di agire direttamente nei confronti del venditore per il maggior danno e ogni altra eventuale pretesa (a tal fine, su richiesta dell'acquirente, Cambi potrà fornire il nominativo e i contatti del venditore).

6 Per i dipinti antichi e del XIX secolo si certifica soltanto l'epoca in cui l'autore attribuito è vissuto e la scuola cui esso è appartenuto. Le opere dei secoli XX e XXI (arte moderna e contemporanea) sono, solitamente, accompagnati da certificati di autenticità e altra documentazione espressamente citata nelle relative schede. Nessun diverso certificato, perizia od opinione, richiesti o presentati a vendita avvenuta, potrà essere fatto valere quale motivo di contestazione dell'autenticità di tali opere. È inoltre esclusa qualunque contestazione relativa alle cornici, laddove le stesse siano presentate come meramente facenti parte di un dipinto e pertanto prive di valore autonomo. In questi casi, ogni rischio e pericolo al riguardo è esclusivamente a carico dell'acquirente.

7 Tutte le informazioni sui punzoni dei metalli, sulla caratura ed il peso dell'oro, dei diamanti e delle pietre di colore sono da considerarsi puramente indicative e approssimative e la Cambi non potrà essere ritenuta responsabile per eventuali errori contenuti nelle suddette informazioni e per le falsificazioni ad arte degli oggetti preziosi. La Cambi non garantisce i certificati eventualmente acclusi ai preziosi eseguiti da laboratori gemmologici indipendenti, anche se riferimenti ai risultati di tali esami potranno essere citati a titolo informativo per gli acquirenti.

8 Per quanto riguarda libri, manoscritti, stampe e altri beni cartacei, non si accettano contestazioni relative a danni alla legatura, macchie, fori di tarlo, carte o tavole rifilate e ogni altro difetto che non leda la completezza del testo e/o dell'apparato illustrativo; né per mancanza di indici di tavole, fogli bianchi, inserzioni, supplementi e appendici successivi alla pubblicazione dell'opera.

In assenza della sigla "O.C." si intende che l'opera non è stata collazionata e non ne è pertanto garantita la completezza.

9 Ogni contestazione degli aggiudicatari/acquirenti, da decidere innanzitutto in sede scientifica fra un consulente della Cambi ed un esperto di pari qualifica designato dall'aggiudicatario/acquirente, dovrà essere fatta valere in forma scritta a mezzo di raccomandata a/r da ricevere entro il termine essenziale di quindici giorni dall'aggiudicazione. Decorso tale termine cesserà comunque ogni responsabilità di Cambi. Un reclamo riconosciuto valido da Cambi porta al semplice rimborso da parte di Cambi della sola somma effettivamente pagata a titolo di diritti di asta (art.

13) dall'aggiudicatario/acquirente e incassata da Cambi, a fronte della necessaria restituzione del lotto contestato nel medesimo stato di fatto e di diritto del momento dell'aggiudicazione, esclusa e rinunciata sin d'ora ogni altra pretesa dell'aggiudicatario/acquirente verso Cambi, a qualunque titolo. Resta inteso che l'aggiudicatario/acquirente potrà far valere unicamente e direttamente nei confronti del venditore ogni eventuale ulteriore pretesa e diritto, inclusa la restituzione del prezzo di aggiudicazione pagato (a tal fine, su richiesta dell'acquirente, Cambi potrà fornire il nominativo e i contatti del venditore).

In caso di contestazioni fondate ed accettate dalla Cambi relativamente ad oggetti falsificati ad arte, purché l'acquirente sia in grado di riconsegnare il lotto libero da rivendicazioni o da ogni pretesa da parte di terzi ed il lotto sia nelle stesse condizioni in cui si trovava alla data della vendita, la Cambi potrà, a sua discrezione, annullare la vendita e rivelare all'aggiudicatario che lo richieda il nome del venditore, dandone preventiva comunicazione a quest'ultimo. Anche in questo caso, a fronte della necessaria restituzione del lotto contestato nel medesimo stato di fatto e di diritto del momento dell'aggiudicazione, Cambi restituirà all'aggiudicatario la sola somma effettivamente pagata a titolo di diritti di asta (art. 13) e incassata da Cambi, esclusa e rinunciata ogni altra pretesa dell'aggiudicatario verso Cambi. Resta inteso che l'aggiudicatario potrà far valere unicamente e direttamente nei confronti del venditore ogni eventuale ulteriore pretesa e diritto, inclusa la restituzione del prezzo di aggiudicazione pagato (a tal fine, su richiesta dell'acquirente, Cambi potrà fornire il nominativo e i contatti del venditore).

La Cambi non effettuerà il rimborso all'acquirente qualora la descrizione del lotto nel catalogo fosse conforme all'opinione generalmente accettata da studiosi ed esperti alla data della vendita o incasse come controversa l'autenticità o l'attribuzione del lotto, nonché se alla data della pubblicazione del lotto la contraffazione potesse essere accertata soltanto svolgendo analisi difficilmente praticabili, o il cui costo fosse irragionevole, o che avrebbero potuto danneggiare e comunque comportare una diminuzione di valore del lotto.

10 Il Direttore della vendita può accettare commissioni di acquisto delle opere a prezzi determinati, su preciso mandato, nonché formulare offerte per conto terzi. Durante l'asta è possibile che vengano fatte offerte per telefono le quali sono accettate a insindacabile giudizio della Cambi e trasmesse al Direttore della vendita a rischio dell'offerente. Tali collegamenti telefonici potranno essere registrati. In caso di partecipazione all'asta via telefono o internet, gli offerenti e l'aggiudicatario esonerano Cambi da ogni responsabilità in caso di eventuali problematiche tecniche o di altro genere che possano non consentire la loro piena partecipazione all'asta (a titolo esemplificativo, in caso di interruzioni della comunicazione, problemi di linea, irraggiungibilità - per qualunque causa) e assumono ogni rischio circa l'eventuale mancata aggiudicazione di uno o più lotti.

11 I lotti sono aggiudicati dal Direttore della vendita, il quale avrà la più ampia e insindacabile discrezionalità nella gestione e conduzione dell'asta, e venduti al migliore offerente, al prezzo più alto tra le offerte pervenute; in caso di contestazione su di un'aggiudicazione, l'oggetto disputato viene rimesso all'incanto nella seduta stessa, sulla base dell'ultima offerta raccolta. Cambi potrà non procedere all'aggiudicazione e/o ritirare dall'asta i lotti per i quali la migliore offerta tra quelle ricevute non abbia almeno raggiunto il prezzo minimo di riserva concordato con il venditore; in tal caso i lotti si intenderanno comunque non aggiudicati da alcuno degli offerenti. Qualunque rischio per perdita o altri danni ai lotti aggiudicati si trasferirà all'acquirente dal momento dell'aggiudicazione.

Lo stesso Direttore della vendita può inoltre, a sua assoluta discrezione ed in qualsiasi momento dell'asta: ritirare un lotto, fare offerte consecutive o in risposta ad altre offerte nell'interesse del venditore fino al raggiungimento del prezzo di riserva, nonché adottare qualsiasi provvedimento che ritenga adatto alle circostanze, come abbinare o separare i lotti o eventualmente variare l'ordine della vendita. In caso di parità tra una offerta scritta e una offerta in sala o da remoto, sarà preferita l'offerta scritta; in caso di parità tra offerte scritte, sarà preferita quella antecedente.

Qualora un'offerta da remoto dovesse pervenire in sostanziale contestualità con il colpo di martello e/o l'aggiudicazione

di un lotto, anche in considerazione del possibile ritardo tecnico che può derivare dalla partecipazione all'asta da remoto, il Direttore della vendita potrà revocare la eventuale precedente aggiudicazione, riaprire la gara d'asta e procedere alla nuova aggiudicazione del lotto in questione.

12 Per partecipare alla vendita in asta gli interessati dovranno preventivamente (entro n. 5 ore prima dell'inizio dell'asta; oppure, solo per coloro che saranno presenti nella sala aste durante la vendita, fino a n. 1 ora prima dell'inizio dell'asta) compilare, sottoscrivere e consegnare a Cambi la c.d. scheda di offerta (presente anche all'interno del catalogo dell'asta, sul sito internet di Cambi e presso i locali ove si svolgerà l'asta), allegando a questa anche un proprio valido documento di identità. Con la sottoscrizione della scheda di offerta i partecipanti all'asta si obbligano irrevocabilmente ad acquistare i lotti indicati al prezzo offerto e accettano espressamente anche il contenuto delle presenti Condizioni di Vendita, senza riserva alcuna.

Il giorno dell'asta, prima dell'ingresso in sala, i clienti che intendono concorrere all'aggiudicazione di qualsivoglia lotto, dovranno richiedere l'apposito "numero personale" che verrà consegnato dal personale della Cambi previa comunicazione da parte dell'interessato delle proprie generalità ed indirizzo, con esibizione e copia del documento di identità; potranno inoltre essere richieste allo stesso referenze bancarie od equivalenti garanzie per il pagamento del prezzo di aggiudicazione e dei diritti di asta. Al momento dell'aggiudicazione, chi non avesse già provveduto, dovrà comunque comunicare alla Cambi le proprie generalità ed indirizzo. La Cambi si riserva il diritto unilaterale e insindacabile di negare a chiunque, a propria discrezione, l'ingresso nei propri locali e/o la partecipazione all'asta, nonché di rifiutare le offerte di soggetti non già conosciuti da Cambi o non graditi (con ciò intendendosi anche chiunque abbia già partecipato a un'asta di Cambi e abbia tardato o mancato il pagamento di quanto dovuto a seguito di aggiudicazione); Cambi potrà nel caso valutare la partecipazione all'asta qualora sia lasciato un adeguato deposito ad intera copertura del prezzo dei lotti oggetto di interesse o fornita altra adeguata garanzia o prova dei fondi necessari.

In seguito al mancato o ritardato pagamento da parte di un offerente, la Cambi potrà rifiutare qualsiasi offerta fatta dallo stesso o da suo rappresentante nel corso di successive aste.

13 Per ogni singolo lotto aggiudicato, l'aggiudicatario dovrà versare a Cambi sia il prezzo di aggiudicazione del lotto, sia i diritti di asta (comprensivi dell'IVA, ove prevista per legge) pari al: (i) 30% per la parte di prezzo fino a € 2.000,00; (ii) 25% per la parte di prezzo eccedente € 2.000,00 e fino al raggiungimento di € 200.000,00; (iii) 20% per la parte di prezzo eccedente € 200.000,00. L'aggiudicatario sarà altresì tenuto a versare a Cambi gli eventuali ulteriori oneri e spese, ove previsto dalle presenti Condizioni di Vendita.

14 L'acquirente dovrà completare l'intero pagamento dovuto a Cambi, prima di poter ritirare i lotti aggiudicati, entro e non oltre il termine essenziale di cinque giorni dalla aggiudicazione (termine che rimarrà sospeso, nei casi in cui fosse applicabile il D.Lgs. n. 42/2004, Codice dei Beni Culturali, per la durata di legge in materia di prelazione; v. successivo art. 15). Il ritiro dei lotti aggiudicati dovrà essere effettuato entro il termine essenziale di due settimane successive alla aggiudicazione (termine che rimarrà sospeso, nei casi in cui fosse applicabile il D.Lgs. n. 42/2004, Codice dei Beni Culturali, per la durata di legge in materia di prelazione; v. successivo art. 15), restando inteso che l'acquirente potrà ottenere la consegna dei lotti aggiudicati solamente a seguito dell'esatto e completo pagamento alla Cambi del complessivo dovuto e previsto a qualunque titolo dalle presenti Condizioni di Vendita.

In caso di mancato pagamento, in tutto o in parte, dell'ammontare totale dovuto dall'aggiudicatario entro il predetto termine, i lotti non saranno consegnati all'aggiudicatario e la Cambi avrà diritto, a propria discrezione, di:

a) risolvere l'aggiudicazione e la vendita dei corrispondenti Lotti, ai sensi e per gli effetti di cui all'art. 1456 c.c., e restituire il bene al mandante; in tal caso l'aggiudicatario dovrà versare a Cambi, a titolo di penale, l'importo corrispondente ai diritti di asta di cui al superiore art. 13 calcolati sul prezzo

di aggiudicazione, salvo l'eventuale maggior danno; oppure b) agire in via giudiziale per ottenere l'esecuzione coattiva dell'obbligo d'acquisto del lotto aggiudicato e di pagamento in favore di Cambi; oppure

c) vendere il lotto tramite trattativa privata o in aste successive, per conto ed a spese dell'aggiudicatario, ai sensi dell'art. 1515 cod. civ., soddisfacendosi sul futuro prezzo di vendita, salvo in ogni caso il diritto al pagamento dell'eventuale maggior credito e al risarcimento dei danni. Decorsi i termini di cui sopra senza il pieno adempimento dell'aggiudicatario, la Cambi sarà comunque esonerata da ogni responsabilità nei confronti dell'aggiudicatario in caso di perdita, danni o furti (totali o parziali) del lotto aggiudicato successivi ai predetti termini, rinunciando sin d'ora l'aggiudicatario a qualunque diritto e pretesa verso Cambi. In ogni caso Cambi avrà diritto al pagamento da parte dell'aggiudicatario, per ogni singolo lotto, dei relativi diritti di custodia, oltre a eventuali rimborsi di spese per trasporto e magazzino, come da tariffario a disposizione dei richiedenti.

15 Ciascun acquirente sarà tenuto, per i lotti sottoposti al procedimento di dichiarazione di interesse culturale (c.d. "notifica") ex artt. 13 e ss. D.Lgs. n. 42/2004 (Codice dei Beni Culturali) o al regime cautelare conseguente all'avvio del procedimento di "notifica" (artt. 14 e ss. D.Lgs. n. 42/04), all'osservanza di tutte le disposizioni di cui al Codice dei Beni Culturali e di ogni altra normativa applicabile anche in materia doganale, valutaria e tributaria. È esclusivo onere dell'acquirente verificare le eventuali restrizioni alla circolazione (anche interna) e/o all'esportazione dei lotti aggiudicati, ovvero le eventuali licenze/ attestati richiesti dalla legge o titoli equipollenti (emessi o da emettere), con espresso onere di ogni eventuale obbligo e/o responsabilità in capo a Cambi.

Cambi comunicherà gli eventuali lotti in regime di temporanea importazione sul territorio italiano da parte di un venditore estero.

In caso di esercizio del diritto di prelazione ai sensi degli artt. 60 e ss., D.Lgs. n. 42/2004, oppure di acquisto coattivo ai sensi dell'art. 70 della stessa legge, l'aggiudicatario non potrà pretendere alcunché, a qualunque titolo, da Cambi e/o dal venditore.

In caso di acquisto coattivo ai sensi dell'art. 70 D.Lgs. n. 42/2004, resterà comunque fermo e impregiudicato il diritto della Casa d'Aste di ottenere il pagamento dei diritti di asta da parte dell'aggiudicatario.

Taluni lotti potrebbero essere stati già oggetto di dichiarazione di interesse culturale da parte del Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo ai sensi dell'art. 13 del Codice dei Beni Culturali. In tal caso - o nel caso in cui in relazione ai lotti sia stato avviato il procedimento di dichiarazione di interesse culturale ai sensi dell'art. 14 del Codice dei Beni Culturali - Cambi ne darà comunicazione in catalogo e/o mediante un annuncio del Direttore della vendita prima che i lotti in questione siano offerti in vendita. Nel caso in cui i lotti siano stati oggetto di dichiarazione di interesse culturale o di avvio del procedimento di dichiarazione di interesse culturale precedentemente alla aggiudicazione, il venditore provvederà a denunciarne la vendita al Ministero competente ex art. 59 Codice dei Beni Culturali. La vendita dei lotti, in caso di beni "notificati", sarà sospensivamente condizionata al mancato esercizio da parte del Ministero competente del diritto di prelazione nel termine di legge (sessanta giorni dalla data di ricezione della denuncia, ovvero nel termine maggiore di centottanta giorni di cui all'art. 61 comma 1 del Codice dei Beni Culturali). In pendenza del termine per l'esercizio della prelazione i lotti non potranno essere consegnati all'acquirente in base a quanto stabilito dall'art. 61 del Codice dei Beni Culturali.

In ogni caso, resta inteso che l'eventuale dichiarazione di interesse culturale (o anche solo l'avvio del relativo procedimento) che dovesse intervenire successivamente al momento della aggiudicazione non potrà inficiare o invalidare l'aggiudicazione, né l'obbligo di pagamento in favore di Cambi, né in generale la compravendita dei lotti aggiudicati.

La spedizione dei lotti all'estero è subordinata all'ottenimento di un attestato di libera circolazione o di una dichiarazione di valore (cd. DVAL), sulla base del Codice dei Beni Culturali e successive disposizioni, ove applicabile. L'ottenimento dei documenti necessari per l'esportazione dei lotti è di responsabilità esclusiva dell'acquirente. In ogni caso Cambi non sarà ritenuta responsabile in merito a qualunque sorta

di problematica inerente la procedura di esportazione, incluso il ritardo o il diniego dell'ottenimento della documentazione necessaria per l'esportazione dei Lotti, i cui tempi e valutazioni dipendono esclusivamente dall'Ufficio Esportazione competente.

La Cambi non assume alcuna responsabilità nei confronti dell'acquirente in ordine ad eventuali restrizioni all'esportazione dei lotti aggiudicati, né in ordine ad eventuali procedure, licenze o attestati che lo stesso debba ottenere in base alla legislazione italiana.

16 I clienti si impegnano a fornire copia del proprio documento di identità e tutte le informazioni necessarie ed aggiornate per consentire alla Cambi di adempiere agli obblighi di adeguata verifica della clientela, ai sensi e per gli effetti dell'art. 22 D. Lgs n. 231/2007 (Decreto Antiriciclaggio). Il perfezionamento delle operazioni sarà subordinato al rilascio da parte dei clienti delle informazioni richieste per l'adempimento dei suddetti obblighi. Come previsto dall'art. 42 D. Lgs n. 231/07, pertanto, la Cambi si riserva la facoltà di astenersi e non concludere l'operazione nel caso di impossibilità oggettiva di effettuare l'adeguata verifica della clientela.

17 Per ogni lotto contenente materiali appartenenti a specie protette come, ad esempio, corallo, avorio, tartaruga, coccodrillo, ossi di balena, corni di rinoceronte, etc., è necessaria una licenza di esportazione CITES rilasciata dal Ministero dell'Ambiente e della Tutela del Territorio. Si invitano i potenziali acquirenti ad informarsi presso il Paese di destinazione sulle leggi che regolano tali importazioni.

18 Il diritto di seguito verrà posto a carico del venditore ai sensi dell'art. 152 della L. 22.04.1941 n. 633, come sostituito dall'art. 10 del D.Lgs. 13.02.2006 n. 118, ove applicabili.

19 I valori di stima indicati nel catalogo sono espressi in euro e costituiscono una mera indicazione e non possono determinare alcun affidamento negli offerenti e negli aggiudicatari. Tali valori possono essere uguali, superiori o inferiori ai prezzi di riserva dei lotti concordati con i venditori.

20 Le presenti Condizioni di Vendita sono regolate dalla legge italiana e sono integralmente accettate, senza alcuna riserva, da tutti i soggetti partecipanti alla vendita all'asta (anche da remoto, via telefono, via internet, mediante applicazioni). In caso di traduzione in altra lingua delle Condizioni di Vendita, prevarranno e resteranno valide e vincolanti le Condizioni di Vendita nel testo in lingua italiana.

Per qualsiasi controversia relativa all'attività di vendita all'asta presso la Cambi è stabilita la competenza esclusiva del Foro di Genova, ogni altro Foro escluso.

21 I dati forniti da coloro che parteciperanno all'asta sono trattati in conformità alla vigente normativa sulla tutela della riservatezza dei dati personali (c.d. Privacy), come da apposita informativa rilasciata da Cambi. Ai sensi dell'art. 13 del regolamento UE 679/2016 (GDPR), la Cambi, nella sua qualità di titolare del trattamento, informa che i dati forniti verranno utilizzati, con mezzi cartacei ed elettronici, per poter dare piena ed integrale esecuzione agli obblighi contrattuali tra le parti, ai contratti di compravendita stipulati dalla stessa società, nonché per il perseguimento di ogni altro servizio inerente l'oggetto sociale della Cambi. Per dare esecuzione ai contratti il conferimento dei dati è obbligatorio, mentre per altre finalità è facoltativo e sarà richiesto con opportune modalità.

Per prendere visione dell'informativa estesa si faccia riferimento alla privacy policy sul sito web www.cambiaste.com.

La registrazione alle aste consente alla Cambi - salvo rinuncia degli interessati - di inviare i cataloghi delle aste successive ed altro materiale informativo relativo all'attività della stessa.

22 Qualsiasi comunicazione inerente alla vendita dovrà essere effettuata mediante posta elettronica certificata oppure lettera raccomandata A.R. indirizzata alla:

Cambi Casa d'Aste S.r.l. a socio unico

**Castello Mackenzie
Mura di S. Bartolomeo n. 16
16122, Genova**

CONDITIONS OF SALE

Cambi Casa d'Aste S.r.l. shall hereinafter be referred to as "Cambi".

1 Sales are made to the highest bidder.

Cambi acts as a representative agent in the name and on behalf of each consignor of lots. The sale of each lot shall be considered as done between the seller and the buyer (the person who has placed the highest bid out of all the subjects placing bids on a single lot, who is therefore declared to be the successful bidder) directly; this implies that Cambi does not take on any direct liability towards buyers or other third parties arising out of the sale of the lots, and any and all liabilities, including those under Articles 1476 et seq. of the Italian Civil Code, shall be borne by the sellers of the lots. The sales director (so-called auctioneer)'s hammer determines the conclusion of the sales agreement between the seller and the buyer, as well as the buyer's liability to pay to Cambi the full amount owed for the lot, which includes the hammer price and the buyer's premium set forth herein (Art. 13). It is expressly stipulated that the sale shall be considered as completed for all purposes, and ownership of the purchased lot shall be transferred to the buyer, only upon full payment to Cambi of all the amounts owed by the buyer pursuant to these terms of sale (notwithstanding any differing provisions set forth by Italian Legislative Decree No. 42/04, including those on the subject of the State's right of first refusal; please also refer to Article 15 below).

2 The lots put up for sale shall be considered as used goods provided as antiques and as such do not qualify as "products" pursuant to the definition stated in Article 3 letter e) of the Italian Consumer Code (Legislative decree 6.09.2005 n. 206).

3 The auction is preceded by a viewing during which Cambi (via the Auctioneer or other appointees) shall be available to provide any necessary clarification; upon request, Cambi may provide a condition report for the relevant lot (this service is only guaranteed for lots with an estimate value above 1,000€). The viewing's purpose is to allow potential buyers to carefully and thoroughly examine the authenticity, the state of conservation, provenance, type, and quality of the lots, regarding which only the bidders and the buyer take on any and all risks and liabilities, including those relating to Article 1488, c. 2 of the Italian Civil Code. After the sale, neither Cambi nor the sellers shall be held responsible for any vices in the lots, pertaining, among other things, the state of conservation, misattribution, authenticity, provenance, weight or lack of quality in the lots. To this end, the bidders and the buyers expressly waive the warranty set forth in Article 1490 of the Civil Code, indemnifying Cambi from any liability; to this effect, neither Cambi, nor its staff and consultants, shall issue any valid warranty in this regard.

The potential buyer thus undertakes to examine the lot thoroughly before participating in the auction, consulting a trusted expert or restorer if necessary, in order to ascertain all the aforementioned characteristics, fully and exclusively taking on any and all risks and liabilities regarding the purchase of the lot and its features, which, in case of purchase, shall be deemed to have been sold on an "as seen" basis.

A bid placed for the purchase of one or more lots acts as an express declaration that the bidder has seen and examined the lots and accepts to purchase them unconditionally, in the actual condition and legal status in which each lot is, regardless of the description thereof provided by Cambi.

4 The auctioned lots are sold in the condition they are in at the time of the viewing, with all the defects and flaws they may have such as parts that have been broken, restored, replaced or are missing. These features, even when they are not expressly stated in the catalogue, shall not be considered to be decisive regarding disputes on the sale. Antique goods, by their very nature, may have been subject to restorations or changes of various types, such as overpainting; this kind of intervention can never be considered as hidden defects or counterfeit of a lot. As for electrical or mechanical goods, they are not verified before

the sale and are purchased by the buyer at their own risk. Watch movements shall be considered as not inspected.

5 Cambi acts a representative agent of the seller and is exempt from any and all liabilities regarding the provenance and description of the lots in the catalogues, brochures, condition reports, or any other collateral; these descriptions, as well as all other statements or depictions, shall be considered as merely indicative (with the sole purpose of identifying the lots) and not exact descriptions of the actual condition and legal status of the lots, nor shall they be binding for Cambi (as they may be subject to changes before the lot is put up for sale), nor can they be the grounds for any kind of guarantee towards the bidders and the buyer. Cambi shall not be held responsible for any errors and omissions relating to such descriptions, and it disclaims any and all (express or implied) warranties as to the condition, attribution, authenticity, or provenance of the lots, regarding which the seller is solely responsible, including towards the bidders and the buyers. To this effect, the bidders and the buyer expressly release Cambi from any liability regarding the condition, attribution, authenticity, provenance and description of the lots. In any case, in the event that the representative agent's responsibility in said matters are established, Cambi may reimburse to the buyer (after the contested lot has been returned in the same actual condition and legal status it was in at the time of the sale) only the amount corresponding to the amount that has been received by the buyer for the buyer's premium (Art. 13) for the contested lot, and the buyer waives, with immediate effect, the rights to any further claim against Cambi in any capacity whatsoever, and without prejudice to the buyer's right to take direct action against the seller for further damages and any other claims (to this purpose, at the buyer's request, Cambi may provide the seller's name and contact information).

6 For antique and 19th century paintings, only the lifetime of the attributed author and the school to which the author belonged are certified. Works from the 20th and 21st century (modern and contemporary art) usually come with certificates of authenticity and any other documents mentioned in each lot's file. No other certificates, reports or assessments, requested or presented after the sale, shall make up the grounds for a dispute regarding authenticity. Furthermore, any dispute regarding the frames is excluded, where the frames are only presented as being part of the painting and thus have no independent value. In these cases, any risk and danger regarding this is borne by the buyer exclusively.

7 All information regarding metal punches, gold carat and on the weight of gold, diamonds and coloured stones are approximate and given for indication purposes only, and Cambi shall not be held liable for any mistakes in said information or for the artful forgery of valuable goods. Cambi does not guarantee for any certificates attached to the valuables for assessments performed by independent gemmology laboratories, although such assessments may be referred to for the buyers' information.

8 As to books, manuscripts, prints, and other paper assets, no complaints shall be accepted with regards to damage to the binding, stains, insect holes, cropped or cut edges and any other defect that does not affect the completeness of the text and/or the illustrations; nor for the lack of tables of contents, or white pages, inserts, additions and appendixes made after the work's publication.

If the item does not have the letters "O.C." on it, it is understood that the piece has not been collated, hence it is not guaranteed as complete.

9 Any complaint put forth by the successful bidders/buyers, that shall first of all be settled scientifically between a consultant appointed by Cambi and an equally qualified expert chosen by the successful bidder/buyer, shall be filed in writing via registered letter with return receipt within fifteen days from the sale. After such term, Cambi's liability ceases to exist. A complaint acknowledged as valid by Cambi shall lead to the mere reimbursement by Cambi of

the amount actually paid by the successful bidder/buyer for the buyer's premium (Art. 13) and received by Cambi, when the contested lot is returned in the same actual condition and legal status it was in at the time of the sale, and the successful bidder/buyer shall have no further pretenses towards Cambi at no title whatsoever. It is understood that the successful bidder/buyer may only put forth any further claims and complaints directly towards the seller, including reimbursing the paid hammer price (to this end, upon the buyer's request, Cambi may provide the seller's name and contact information).

In case of valid complaints acknowledged by Cambi regarding counterfeited items, provided that the buyer is in the position to return the lot with no claims or pretenses by third parties and that the lot is in the same conditions it was in on the date of the sale, Cambi may, at its sole discretion, annul the sale and reveal the seller's name to the buyer, upon the buyer's request and after giving notice of this to the seller. In this case, too, provided that the contested lot is returned in the same actual condition and legal status it was in at the time of the sale, Cambi shall reimburse to the successful bidder only the amount actually paid for the buyer's premium (Art. 13) and received by Cambi, and the successful bidder/buyer shall have no further pretenses towards Cambi at no title whatsoever. It is understood that the successful bidder/buyer may only put forth any further claims and complaints directly towards the seller, including reimbursing the paid hammer price (to this end, upon the buyer's request, Cambi may provide the seller's name and contact information).

Cambi shall not reimburse the buyer if the lot description in the catalogue is consistent with the opinion generally accepted by scholars and experts at the date of the sale, or if it states that the lot's authenticity or attribution are uncertain, or if at the date of the lot's publication it wouldn't have been possible to ascertain its counterfeiting without performing impractical or unreasonably costly analyses or analyses that could have damaged the lot or otherwise caused a decrease in its value.

10 The Auctioneer may accept buying commissions for the lots at established prices, with a specific mandate, and place bids on behalf of third parties. During the auction there may be telephone bids that are accepted at Cambi's incontestable discretion and passed on to the Auctioneer at the bidder's own risk. Such telephone calls may be recorded. If they are participating in the auction via telephone or Internet, the bidders and the buyer release Cambi from any and all liabilities arising out of technical issues or other problems that may prevent them from fully taking part in the auction (eg. in case of interruptions in the communication, phone line problems, unavailability – for whatever reason), and they shall bear every risk regarding the unsuccessful purchase of one or more lots.

11 Lots are awarded by the Auctioneer, who has full and incontestable discretion in managing and carrying on the auction, and sold to the highest bidder, at the highest of the bids collected; in case of dispute to an award, the disputed item is put up for sale again during the same session, based on the last accepted bid. Cambi may not proceed to award and/or pull from the auction any lots if the best bid among those received hasn't reached the minimum reserve price agreed upon with the seller; in this case, the lots will be considered as not awarded to any of the bidders. Any risks regarding the loss of or damage to the awarded lots will be transferred to the buyer starting from the moment in which the lot is awarded.

The Auctioneer may, at their full discretion and in any moment during the auction: pull a lot from the auction, place consecutive bids or outbid other bidders in the seller's interest until the reserve price is reached, as well as take any measures that they should deem appropriate for the circumstances, such as combine or separate lots or make changes to the sale's order. In the event of a draw between a written bid and an in-room or remote bid, the written bid will be preferred; in the event of a draw between written bids, the earlier bid will be preferred.

If a remote bid is received substantially concurrently with the knock down and/or the award of a lot, also taking into

account the technical delay that may derive from remote participation, the Auctioneer may revoke the initial award, reopen the auction and proceed to a new award of the lot.

12 In order to take part in the auction, all bidders shall (no later than 5 hours before the start of the auction; or, for those who will be present in the auction hall during the sale, no later than 1 hour before the start of the auction) fill in, sign, and deliver to Cambi the so-called bid form (that is also present in the auction catalogue, on Cambi's website, and on the premises where the auction is held), and attach to the bid form a valid form of ID. Upon signing the bid form, all bidders irrevocably undertake to purchase the stated lots at the price offered, and also expressly accept the contents of these Terms of Sale without reservation.

On the day of the auction, prior to entering the hall, clients that wish to bid on any lot whatsoever shall request a "personal number" that is provided by Cambi's staff subject to receiving the client's personal information and address and a copy of the client's identity document; the client may also be required to provide bank references or other guarantees for the payment of the hammer price and buyer's premium. At the time of purchase, any clients who have not done so yet shall give Cambi their personal information and address. Cambi reserves the unilateral and unquestionable right to deny anyone, at its sole discretion, access to its premises and to the auction, and to reject bids from unknown or unwelcome buyers (the latter also includes anyone who has participated in one of Cambi's auctions before and has failed to pay the amounts owed for the purchase within the stated time limits or at all); Cambi may, in these cases, choose to allow participation in the auction provided that an adequate deposit is made to cover the whole price of the desired lots or another valid and adequate guarantee or proof of the required funds is provided. If a buyer fails or is late in settling a payment, Cambi may reject any bids placed by said buyer or a representative of said buyer during the following auctions.

13 For each awarded lot, the successful bidder shall pay to Cambi both the lot's hammer price and the buyer's premium (including VAT, where applicable by law) amounting to: (i) 30% for the portion of price up to € 2,000.00; (ii) 25% for the portion of price exceeding € 2,000.00 and up to € 200,000.00 (iii) 20% for the portion of price exceeding € 200,000.00. The successful bidder will also be liable for payment to Cambi of any other expenses and charges, where it is established by these Terms of Sale.

14 The buyer shall settle the full payment owed to Cambi before collecting the purchased items, no later than the final deadline of five business days following the purchase (this deadline shall remain suspended, in the cases in which the Italian Leg. Dec. no. 42/2004 "Code of Cultural Heritage" is applicable, for the time period established by law with regards to the right of first refusal; see Art. 15 below). The awarded lots shall be collected within the final deadline of two weeks following the purchase (this deadline shall remain suspended, in the cases in which the Italian Leg. Dec. no. 42/2004 "Code of Cultural Heritage" is applicable, for the time period established by law with regards to the right of first refusal; see Art. 15 below); it is understood that the awarded lots can be delivered to the buyer only following the full and timely payment to Cambi of all amounts owed and in any way set forth by these Terms of Sale. If the buyer fails to pay, in whole or in part, the total amount owed by that time, Cambi shall be entitled, at its own discretion, to:

- terminate the award and sale of the lots in accordance with Art. 1456 of the Italian Civil Code, and return the item to the consignor; in this case, the successful bidder shall pay to Cambi, as a penalty, the amount corresponding to the buyer's premium as per Art. 13 above, calculated on the hammer price, notwithstanding the right to further damages; or
- take any legal actions necessary to obtain the compulsory enforcement of the purchase obligation for the awarded lot and the payment to Cambi; or
- sell the lot through private negotiations or in the following auctions, on behalf of the non-paying buyer and at their own expense, pursuant to art. 1515 of the Italian Civil

Code, taking compensation from the future selling price, notwithstanding the right to payment for any further claims and damage compensation.

If the successful bidder doesn't fully comply with their obligations within the stated timeframe, Cambi shall still be indemnified from any liability towards the successful bidder for the loss, damage or theft (in full or in part) of the awarded lot following said timeframe; the successful bidder hereby waives, with immediate effect, the rights to any further claim or complaint towards Cambi.

In any case, Cambi will be entitled to payment by the successful bidder, for each lot, of the relevant custodial fees, as well as the reimbursement of any expenses incurred for transportation and storage, as per the price list available upon request.

15 Each buyer shall, for the lots subject to the procedure of declaration of cultural interest (so-called "notification / notifica") pursuant to Articles 13 et seq. of Italian Leg. Dec. no. 42/2004 (Code of Cultural Heritage) or to the precautionary regime following the notification procedure (Articles 14 et seq. of Italian Leg. Dec. no. 42/04), comply with all the provisions set forth by the Code of Cultural Heritage as well as any other applicable regulation, including those regarding customs, currency and tax matters. It is the buyer's sole liability to verify whether there are any restrictions to the circulation (including within Italy) and/or the export of the purchased lots, as well as the permits/certificates that may be required by law or equivalent titles (that have been or shall be issued), and Cambi shall be expressly indemnified from any and all obligation and/or liability in these regards.

Cambi shall give notice of any lots that fall under a regime of temporary admission brought onto the Italian territory by a foreign seller.

If either the right of first refusal pursuant to Art. 60 et seq. of Italian Leg. Dec. no. 42/2004 or the forceful purchase ("acquisto coattivo") <pursuant to Art. 70 of said law are exercised, the successful bidder shall not be entitled to make any claims, at any title whatsoever, to Cambi and/or the seller.

In the event of compulsory purchase pursuant to Art. 70 of Italian Leg. Dec. no. 42/2004, the Auction House's right to obtain payment of the buyer's premium by the successful bidder shall remain unaffected.

Certain lots may already have been subject to a declaration of cultural interest by the Ministry of Cultural Heritage, Cultural Activities and Tourism pursuant to Art. 13 of the Italian Code of Cultural Heritage. In that case – or in the event that a procedure of declaration of cultural interest pursuant to Art. 14 of the Italian Code of Cultural Heritage has been set out, Cambi shall give notice of this in the catalogue and/or through an announcement made by the Auctioneer before the relevant lots are put up for sale. If a lot is subject to a declaration of cultural interest or to the procedure of declaration of cultural interest before their sale, the seller shall report that the lot has been sold to the relevant Ministry, pursuant to Art. 59 of the Italian Code of Cultural Heritage. The sale of the "notified" lots shall be subject to the suspensive condition that the relevant Ministry does not exercise its right of first refusal within the time limits laid down by law (sixty days from the date on which the report was received, or within the limit of 180 days as per Art. 61 comma II of the Italian Code of Cultural Heritage). Before said time limits for the right of first refusal have expired, the lots cannot be delivered to the buyer based on the provisions in Art. 61 of the Italian Code of Cultural Heritage.

In any case, it is understood that if any declaration of cultural interest (or the procedure thereof) should be presented after the moment of the sale, this shall in no way affect or annul the sale, nor the payment liability towards Cambi, nor, in general, the sale and purchase of the awarded lots.

The lots shall only be shipped abroad subject to obtaining a certificate of free circulation or a declaration of value (so-called DVAL), based on the Cultural Heritage Code and its subsequent provisions, where applicable. It is the buyer's sole responsibility to obtain the documents needed in order to export the lots. In no case shall Cambi be held responsible for any issues concerning the export procedure,

including delays or failure to obtain the documents needed in order to export the lots, as the relevant Export Office is solely responsible for the timeframes and assessments in this regard.

Cambi does not take on any responsibility towards the buyer as for any possible export restriction of the objects sold, nor concerning any possible license or certificate that the buyer must obtain according to the Italian law.

16 All clients undertake to provide a copy of their ID as well as all necessary and updated information that allow Cambi to fulfill its customer due diligence obligations, pursuant to and in accordance with Art. 22 of Italian Leg. Dec. no. 231/2007 (Anti-Money Laundering Decree). All transactions shall only be completed subject to the client providing the information required in order to fulfill said obligations. Therefore, as set forth by Art. 42 of Italian Leg. Dec. no. 231/07, Cambi reserves the right to hold back and not complete the transaction if it is not possible to perform customer due diligence.

17 Any lot including material that belongs to protected species such as, for example, coral, ivory, tortoise, crocodile, whale bones, rhino horns, etc., requires a CITES export permit issued by the Ministry of Environment and Energy Security.

All potential buyers are required to look into the laws regarding the import of such items in their Country of destination.

18 The right of resale shall be borne by the seller pursuant to Art. 152 of Italian Law no. 633 of 22.04.1941, as replaced by Art. 10 of Italian Leg. Dec. no. 118 of 13.02.2006, where applicable.

19 The estimate values in the catalogue are stated in Euros and are only given for information; they shall not determine any certainty for bidders and successful bidders. Such values may be equal to, higher or lower than the reserve prices agreed upon with the sellers.

20 The Terms of Sale, governed by Italian law, are fully accepted, with no reserves, by all subjects taking part in the auction sale (including anyone participating remotely, via telephone, Internet, or apps). In the event that the Terms of Sale are translated into a language or languages other than Italian, the Italian version shall prevail and remain binding. All disputes arising out of Cambi's sale at auction activity shall be subject to the exclusive jurisdiction of the Court of Genoa, Italy; any other court of law is excluded.

21 The data provided by people taking part in the auction are processed in accordance with the current regulations in force on the protection of personal data (so-called Privacy), as stated in Cambi's Privacy policy. Pursuant to Art. 14 of Regulation (EU) 2016/679 (GDPR), Cambi, in its capacity as data controller, informs that the personal data provided shall be used, in paper-based and electronic means, to fully and comprehensively perform the contractual obligations between the parties, the sale and purchase agreements stipulated by the company, as well as to perform any other services pertinent to Cambi's business purpose. The provision of data is mandatory in order to

The provision of data is mandatory in order to fulfill the contracts; for other purposes, it is discretionary and it shall be requested in the appropriate manner. The full Privacy policy is available on Cambi's website www.cambiaste.com.

By registering for an auction, clients are consenting – unless they opt out – to receive catalogues for the following auctions as well as other informative material relating to the Cambi's activities sent out by Cambi.

22 Any communications regarding the sales shall be made via certified email or registered letter with return receipt to: Cambi Casa d'Aste S.r.l.

**Castello Mackenzie
Mura di S. Bartolomeo n. 16
16122, Genoa**

**DERRIERE
LE MIROIR**



PARIS

MARC CHAGALL