L'Art de la Table

GENOVA 26 NOVEMBRE 2026



CAMBI







L'Art de la Table

Giovedì 26 novembre 2026
TORNATA I: ore 10.00 - Lotti 1 - 202
TORNATA II: ore 15.00 - Lotti 203 - 503

Thursday 26 november 2026
SESSION I: h 10 am - Lots 1 - 202
SESSION II: h 3 pm - Lots 203 - 503



Asta 1189 - Auction 1189

ESPOSIZIONE - VIEWING

GENOVA
Castello Mackenzie Mura di S. Bartolomeo 16

Venerdì 20 Novembre ore 10-18
Friday 20th of November h 10 am - 6 pm

Sabato 21 Novembre ore 10-18
Saturday 21th of November h 10 am - 6 pm

Lunedì 23 Novembre ore 10-18
Monday 23th of November h 10 am - 6 pm

Martedì 24 Novembre ore 10-18
Tuesday 24th of November h 10 am - 6 pm

CAMBI LIVE

Nelle aste **Cambi Live** le offerte pervenute nei giorni precedenti l'asta, tramite **www.cambiaste.com** e tramite app, concorrono immediatamente per stabilire il miglior offerente. Sarà inoltre possibile partecipare in diretta il giorno dell'asta col servizio **Cambi Live**.

*In Cambi **Live auctions**, bids received in the days leading up to the auction, via **www.cambiaste.com** and via app, immediately compete to determine the highest bidder. It will also be possible to participate live on auction day with the **Cambi Live** service.*



INFORMAZIONI PER QUESTA VENDITA

ESPERTO DIPARTIMENTO
ENRICO CAVIGLIA
CARLO PERUZZO

ASSISTENTE DIPARTIMENTO
ERICA DI CARO
PIETRO ZONZA

CONDITION REPORT

Lo stato di conservazione dei lotti non è indicato in catalogo; chi non potesseprendere visione diretta delle opere è invitato a richiedere un condition report all'indirizzo e-mail:

conditions.genova@cambiaste.com

The state of conservation of the lots is not specified in the catalog. Who cannot personally examine the objects can request a condition report by e-mail:

conditions.genova@cambiaste.com

OFFERTE

Le persone impossibilitate a presenziare alla vendita possono concorrere all'asta tramite offerta scritta o telefonica che deve pervenire almeno 5 ore lavorative prima dell'asta all'indirizzo e-mail:

offerte.genova@cambiaste.com

Clients who cannot attend the auction in person may participate by absentee or telephone bid to be received at least 5 working hours prior to the sale by e-mail at:

bids.genova@cambiaste.com

DIPARTIMENTI

DIREZIONE

Presidente



Matteo Cambi
matteo@cambiaste.com

CEO



Sebastian Cambi
sebastian@cambiaste.com

Direttore



Giulio Cambi
giulio@cambiaste.com

ARTE ANTICA

Argenti



Carlo Peruzzo
c.peruzzo@cambiaste.com

Arte Orientale



Dario Mottola
d.mottola@cambiaste.com

Dipinti del XIX-XX secolo



Tiziano Panconi
t.panconi@cambiaste.com

Dipinti e DisegniAntichi



Gianni Minozzi
g.minozzi@cambiaste.com

Filatelia



filatelia@cambiaste.com

Libri e Stampe Antiche



Gianni Rossi
g.rossi@cambiaste.com

Maioliche e Porcellane



Enrico Caviglia
e.caviglia@cambiaste.com

Mobili e Arredi



Claudia Miceli
arredi@cambiaste.com

Numismatica



Paolo Giovanni Crippa
p.crippa@cambiaste.com

Scultura e Oggetti d'Arte



Carlo Peruzzo
c.peruzzo@cambiaste.com

Tappeti Antichi



Giovanna Maragliano
g.maragliano@cambiaste.com

SEDI

GENOVA

Castello Mackenzie
Mura di S. Bartolomeo 16 - 16122 Genova
Tel. +39 010 8395029
Fax +39 010 879482
genova@cambiaste.com

MILANO

Via San Marco 22 - 20121 Milano
Tel. +39 02 36590462
Fax +39 02 87240060
milano@cambiaste.com

ROMA

Via Margutta 1A - 00187 Roma
Tel. +39 06 95215310
roma@cambiaste.com

RAPPRESENTANZE

TORINO

Via Giolitti 1
Titti Curzio - Tel. 011 855641
torino@cambiaste.com

VENEZIA

San Marco 3472
Gianni Rossi - Tel. 339 7271701
g.rossi@cambiaste.com

CAGLIARI

via Peretti 4, 09047 Selargius
Luca Alagna
l.alagna@cambiaste.com

LUXURY

Gioielli



Titti Curzio
t.curzio@cambiaste.com

Orologi da Polso



Domenico Cecconi
d.cecconi@cambiaste.com

Vini e Distillati



Franco Foschetti
f.foschetti@cambiaste.com

Fashion Vintage



vintage@cambiaste.com

ARTE DEL XX SECOLO

Arte Moderna e Contemporanea



Michela Scotti
m.scotti@cambiaste.com



Daniele Palazzoli
d.palazzoli@cambiaste.com

Arti Decorative del XX secolo



Marco Arosio
m.arosio@cambiaste.com

Fotografia



Chico Schoen
c.schoen@cambiaste.com

Design



Piermaria Scagliola
p.scagliola@cambiaste.com



Walter Mondavilli
w.mondavilli@cambiaste.com



Sirio Candeloro
s.candeloro@cambiaste.com

Manifesti e Pop Culture



Mirko Morini
m.morini@cambiaste.com





1

ECCEZIONALE E RARO SERVIZIO DA TAVOLA “PINK TRITON”

DANIMARCA, MANIFATTURA ROYAL COPENHAGEN, 1974-1978

Porcellana. Marca:onde in blu; “Royal Copenhagen Denmark” con corona in verde. Conservazione: ottima

Celebre servizio da tavola «Konkylie», noto anche come «Triton» o «Pink Triton», disegnato dal designer e orafo danese Arje Griegst tra il 1974 e il 1978

Il servizio si distingue per le forme morbide e sinuose, ispirate al mondo marino: conchiglie, molluschi e onde sembrano tradursi nelle superfici ondulate e nei profili irregolari della porcellana. La decorazione è caratterizzata da delicate sfumature rosa su fondo bianco, che accentuano il movimento plastico delle forme e conferiscono all’insieme un raffinato effetto organico. Un esempio significativo del design danese degli anni Settanta, oggi fuori produzione

Griegst, perfezionista e orafo di formazione, trasferì con successo alla porcellana le complesse tecniche della sua arte, collaborando con Royal Copenhagen. Fuggì con la famiglia dalla Danimarca occupata verso la neutrale Svezia nel 1940, affrontando un movimentato viaggio in mare Un’ironia della sorte: sviluppò un’avversione per l’oceano che, tuttavia, seppe magistralmente tradurre nei suoi progetti attraverso forme ispirate al movimento delle onde

Il servizio per 12 persone conta 95 pezzi ed è composto da: 12 piatti fondi (diametro cm 20); 24 piatti piani (diametro cm 25); 12 piatti da dessert (diametro cm 20); 12 piatti da antipasto (diametro cm 17); 1 zuppiera (altezza cm 28; diametro cm 30); 1 insalatiera (altezza cm 6; diametro cm 28); 1 salsiera; 3 piatti da portata ovali (cm 49x43; cm 47x40; cm 39x30); 12 tazze da caffè con piattino (altezza tazza cm 6; diametro piattino cm 12); 1 caffettiera (altezza cm 23); 1 lattiera (altezza cm 14); 1 zuccheriera (altezza cm 15); 12 tazze da tè con piattino (altezza tazza cm 7; diametro piattino cm 15); 2 vassoietti a forma di conchiglia (altezza cm 8, lunghezza cm 18)

Euro 15.000 - 25.000

2
IMPORTANTE FONTANA CENTROTAVOLA

ARGENTERIA ITALIANA DELLA PRIMA METÀ DEL XX SECOLO, BOLLO DELL'ARGENTIERE CONSUNTO

Argento fuso e sagomato
gr 5240 lordi
cm 45x34x36

Importante trionfo raffigurante allegoria del mare; base sagomata poggiante su piedi a ricciolo, bordo con riserve a volute e largo piatto con motivi a onde increspate, conchiglie e animali marini. Alzata superiore sorretta da grifoni alati terminante con tritone affiancato da due nereidi

Euro 8.000 - 12.000





Mario Buccellati Heritage





3
CENTROTAVOLA

ARGENTIERE CARLA DE BONI, PADOVA
PER MAISON MARIO BUCCELLATI

Argento 925 fuso e sagomato
gr 720
cm 25x20x12,5

Euro 1.500 - 2.000

4
COPPIA DI PRÉSENTOIR CENTROTAVOLA

MILANO, PRIMA METÀ DEL XX SECOLO. MAISON MARIO BUCCELLATI

Argento fuso, sagomato e cesellato
gr 745
cm 19,2 cm

Raffinato e raro surtout de table di forma circolare con alto bordo modanato da cui scendono riserve sagomate a cartiglio finemente cesellate con motivi fogliacei

Euro 2.200 - 2.600





5
SERVIZIO DI POSATE

ARGENTERIA ITALIANA DEL XX SECOLO, ARGENTIERE CALDERONI BOLOGNA PER MAISON GIANMARIA BUCCELLATI

Argento 925 fuso e sagomato

Composto da 12 coltelli grandi da tavola, 12 coltelli piccoli, 24 forchette da tavola, 12 forchette piccole, 12 cucchiai grandi, 12 cucchiai medi, 12 cucchiai da caffè, 2 posate da servizio

Euro 8.000 - 10.000

6
PRÉSENTOIR CON SPECCHIO

ARGENTERIA ITALIANA DELLA PRIMA METÀ DEL XX SECOLO

Argento e specchio
cm 46x30

Euro 300 - 500

7
DODICI SALIERE A FORMA DI CONCHIGLIE CON DODICI CUCCHIAINI

ARGENTERIA FIORENTINA DEL XX SECOLO

Argento fuso e sagomato
gr 335
cm 4,5x4x1,5

Euro 600 - 800





8

SERVIZIO DI CALICI “CAMARGUE”

FRANCIA, MANIFATTURA SAINT LOUIS, SECONDA METÀ DEL XX SECOLO

Cristallo. Marca: simbolo grafico con “Christal St Louis France” inciso all’acido. Conservazione: ottima

Il design di questi calici è caratterizzato da una coppa a tulipano con profonda molatura a grandi rombi incrociati e slanciati. Il gambo è a balaustro sfaccettato, mentre la base circolare presenta un motivo a stella intagliato sul fondo

La linea Camargue di Saint-Louis fu lanciata nel 1955, nell’ambito del rinnovamento della cristalleria francese influenzato dalle forme dell’Art Déco e dai designer Jean Sala e Jean Luce. Il modello, caratterizzato da una struttura in cristallo spesso e da profondi tagli a smussature curve incrociate, si distingue per la particolare luminosità. Il nome “Camargue” sarebbe derivato dal motivo, paragonato al tridente dei ***gardians*** della Camargue

Il servizio per 12 persone conta 50 pezzi ed composto da: 12 calici da acqua (altezza cm 17); 12 calici da vino rosso (altezza cm 15); 12 calici da vino bianco (altezza cm 13,2); 12 flûtes (altezza cm 18,5); 1 bottiglia (altezza cm 29); 1 caraffa (altezza cm 22)

Euro 950 - 1.300





9
SERVIZIO DI CALICI “CAMARGUE”

FRANCIA, MANIFATTURA SAINT LOUIS, SECONDA METÀ DEL XX

Cristallo. Marca: simbolo grafico con “Christal St Louis France” inciso all’acido su alcuni pezzi
Conservazione: ottima, un calice da vino rosso e una flûte con insignificante sbeccatura al bordo superiore

Il servizio per 6 persone più diverse riserve, conta 50 pezzi ed composto da: 12 calici da acqua (altezza cm 17); 12 calici da vino rosso (altezza cm 15); 12 calici da vino bianco (altezza cm 13,2); 12 flûtes (altezza cm 18,5); 1 bottiglia (altezza cm 29); 1 caraffa (altezza cm 22)

Euro 950 - 1.300

10
TOVAGLIA E UNDICI TOVAGLIOLI

XX SECOLO

Dimensioni: tovaglia: cm 226x252; tovaglioli cm 42x42
Conservazione: ottima; qualche piccolo filo

La tovaglia in lino è ricamata con grandi rose a rilievo a tutto punto, esaltate ulteriormente dagli intagli che conferiscono armoniosi giochi di contrasti. La profilatura è realizzata in uncinetto

Euro 200 - 300

Il servizio "Flora Danica"

La Fabbrica Reale di Porcellane fu fondata a Copenaghen nel 1775 per volontà della regina danese. La sua fama è legata soprattutto al servizio Flora Danica, ancora oggi considerato uno dei più prestigiosi e famosi servizi di porcellana al mondo

Ordinato nel 1789 dalla famiglia reale danese come dono per l'imperatrice russa Caterina II, il servizio era composto da 1.800 pezzi e richiese 13 anni di lavoro. Tuttavia, a causa della morte dell'imperatrice nel 1796, il dono non fu mai consegnato e rimase alla famiglia reale danese. Fu utilizzato per la prima volta nel 1803, durante il compleanno di re Cristiano VII

Il servizio prende il nome dal Flora Danica, un'enciclopedia botanica danese pubblicata nel 1761, dalla quale sono stati ripresi i delicati motivi floreali dipinti a mano sulle porcellane

Nel corso degli anni furono realizzati altri servizi speciali, tra cui uno per le nozze della principessa Alessandra nel 1863 e uno donato alla principessa Anna Maria nel 1964. Dal 1870 il servizio Flora Danica iniziò a essere prodotto e venduto anche al pubblico



11

LEGUMIERA DAL SERVIZIO FLORA DANICA

DANIMARCA, MANIFATTURA ROYAL COPENHAGEN, XX SECOLO

Porcellana. Marca: "Royal Copenaghen Denmark" con corona in verde e "onde in blu". Dimensioni: altezza cm 16; diametro cm 24
Conservazione: ottima

La legumiera, dalla forma tonda e manico a ramoscello naturalistico con fiori a tutto tondo, ha il coperchio dipinto a mano con la specie botanica menzionata sul verso

Euro 2.000 - 3.000

12
BACINELLA DAL SERVIZIO FLORA DANICA

DANIMARCA, MANIFATTURA ROYAL COPENHAGEN, XX SECOLO

Porcellana. Marca: “Royal Copenaghen Denmark” con corona in verde e “onde in blu”. Dimensioni: altezza cm 16; cm 24x24. Conservazione: ottima

La bacinella quadrata è decorata con la specie botanica, dipinta a mano, menzionata sul verso in caratteri latini neri

Euro 600 - 900

13
VASSOIO DAL SERVIZIO FLORA DANICA

DANIMARCA, MANIFATTURA ROYAL COPENHAGEN, XX SECOLO

Porcellana. Marca: “Royal Copenaghen Denmark” con corona in verde e “onde in blu”. Dimensioni: cm 37,5x26. Conservazione: ottima

Il vassoio ovale è decorato con la specie botanica dipinta a mano menzionata sul verso in caratteri latini neri

Euro 1.000 - 1.800



14
QUATTRO PIATTI PIANI DAL SERVIZIO FLORA DANICA

DANIMARCA, MANIFATTURA ROYAL COPENHAGEN
XX SECOLO

Porcellana. Marca: “Royal Copenaghen Denmark” con corona in verde e “onde in blu”. Diametro cm 25
Conservazione: ottima

Piatti decorati con diverse specie botaniche dipinte a mano. Sul verso, i nomi delle piante raffigurate sono riportati in caratteri latini neri

Euro 1.500 - 2.500



15
QUATTRO PIATTI PIANI DAL SERVIZIO FLORA DANICA

DANIMARCA, MANIFATTURA ROYAL COPENHAGEN
XX SECOLO

Porcellana. Marca: “Royal Copenaghen Denmark” con corona in verde e “onde in blu”
Diametro cm 25. Conservazione: ottima

Piatti decorati con diverse specie botaniche dipinte a mano. Sul verso, i nomi delle piante raffigurate sono riportati in caratteri latini neri

Euro 1.500 - 2.500

16
TRE PIATTI PIANI
DAL SERVIZIO FLORA DANICA

DANIMARCA, MANIFATTURA ROYAL COPENHAGEN
XX SECOLO

Porcellana. Marca: “Royal Copenaghen Denmark” con corona in verde e “onde in blu”
Diametro cm 25. Conservazione: 2 piatti con micro sbeccature

I piatti sono decorati con diverse specie botaniche dipinte a mano. Sul verso, i nomi delle piante raffigurate sono iscritti in caratteri latini neri

Euro 1.000 - 1.500



17
QUATTRO PIATTI FONDI
DAL SERVIZIO FLORA DANICA

DANIMARCA, MANIFATTURA ROYAL COPENHAGEN
ULTIMO QUARTO DEL XX SECOLO

Porcellana. Marca: “Royal Copenaghen Denmark” con corona in verde e “onde in blu”
Diametro cm 22,5. Conservazione: ottima

Piatti fondi decorati con diverse specie botaniche dipinte a mano. Sul verso, i nomi delle piante raffigurate sono riportati in caratteri latini neri

Euro 1.400 - 2.400



18
QUATTRO PIATTI FONDI DAL SERVIZIO FLORA DANICA

DANIMARCA, MANIFATTURA ROYAL COPENHAGEN, XX SECOLO

Porcellana. Marca: “Royal Copenaghen Denmark” con corona in verde e “onde in blu”. Diametro cm 22,5. Conservazione: ottima; 1 piatto con micro sbeccatura

Piatti fondi decorati con diverse specie botaniche dipinte a mano. Sul verso, i nomi delle piante raffigurate sono riportati in caratteri latini neri

Euro 1.400 - 2.400

19
QUATTRO PIATTI DA DESSERT DAL SERVIZIO FLORA DANICA

DANIMARCA, MANIFATTURA ROYAL COPENHAGEN, XX SECOLO

Porcellana. Marca: “Royal Copenaghen Denmark” con corona in verde e “onde in blu”. Diametro cm 20. Conservazione: ottima

Piatti decorati con diverse specie botaniche dipinte a mano. Sul verso, i nomi delle piante raffigurate sono riportati in caratteri latini neri

Euro 1.400 - 1.900



20
QUATTRO PIATTI DA DESSERT DAL SERVIZIO FLORA DANICA

DANIMARCA, MANIFATTURA ROYAL COPENHAGEN, XX SECOLO

Porcellana. Marca: “Royal Copenaghen Denmark” con corona in verde e “onde in blu”. Diametro cm 20. Conservazione: ottima

Piatti decorati con diverse specie botaniche dipinte a mano. Sul verso, i nomi delle piante raffigurate sono riportati in caratteri latini neri

Euro 1.400 - 1.900

21
QUATTRO PIATTI DAL BORDO TRAFORATO DAL SERVIZIO FLORA DANICA

DANIMARCA, MANIFATTURA ROYAL COPENHAGEN, XX SECOLO

Porcellana. Marca: “Royal Copenaghen Denmark” con corona in verde e “onde in blu”. Diametro cm 29,3. Conservazione: ottima

I piatti piani, caratterizzati dal bordo traforato, sono decorati con diverse specie botaniche dipinte a mano. Sul verso, i nomi delle piante raffigurate sono riportati in caratteri latini neri

Euro 1.800 - 2.800



22
VASSOIETTO DAL SERVIZIO FLORA DANICA

DANIMARCA, MANIFATTURA ROYAL COPENHAGEN, 1975-19749

Porcellana policroma. Marca: onde in blu; “Royal Copenhagen Denmark” con corona e diversi numeri in verde
Dimensioni: cm 24,2x19,6
Conservazione: ottima

Il vassoietto dalla forma ovale ha il manico modellato con due ramoscelli attorcigliati che terminano con foglie e fiori in rilievo ed è decorato con la specie botanica “Geranium selvaticum L.” come riportato sul fondo in caratteri latini in nero

Euro 500 - 1.000

23
DUE VASSOIETTI DAL SERVIZIO FLORA DANICA

DANIMARCA, MANIFATTURA ROYAL COPENHAGEN, XX SECOLO

Porcellana. Marca: “Royal Copenaghen Denmark” con corona in verde e “onde in blu”
Dimensioni: cm 24x17; cm 22x11
Conservazione: ottima

I vassoietti ovali sono decorati con diverse specie botaniche dipinte a mano. Sul verso, i nomi delle piante raffigurate sono riportati in caratteri latini neri

Euro 600 - 900



24
ZUCCHERIERA DAL SERVIZIO FLORA DANICA

DANIMARCA, MANIFATTURA ROYAL COPENHAGEN, 1975-19749

Porcellana policroma. Marca: onde in blu; “Royal Copenhagen Denmark” con corona e diversi numeri in verde
Dimensioni: altezza cm 14; cm 16,2x13
Conservazione: ottima

La zuccheriera con coperchio ha i manici modellati con due ramoscelli attorcigliati ed è decorata sul coperchio con la specie botanica “Thymus Chamaedrys Fr.” e sul contenitore con “Bartisia alpina L.” come riportato sui fondi in caratteri latini in nero

Euro 600 - 1.200







25
SERVIZIO DA CAFFÈ DAL SERVIZIO FLORA DANICA

DANIMARCA, MANIFATTURA ROYAL COPENHAGEN, XX SECOLO

Porcellana. Marca: “Royal Copenaghen Denmark” con corona in verde e “onde in blu”. Conservazione: ottima; 1 piattino con micro sbeccatura

I vari elementi del servizio sono decorati a mano con diverse specie botaniche, identificate da iscrizioni in caratteri latini neri sul fondo di ciascun elemento

Il servizio per 8 persone conta 11 pezzi ed è formato da: 8 tazze con piattino (altezza tazza cm 6; diametro piattino cm 12); 1 caffettiera (altezza cm 18); 1 zuccheriera (altezza cm 10); 1 lattiera (altezza cm 8)

Euro 2.400 - 3.800

26
BOWL CENTROTAVOLA

ARGENTERIA ITALIANA DEL XX SECOLO,
ARGENTIERE SCHIAVON, TREVISO

Argento fuso e sagomato
gr 340
cm 18x10

Euro 350 - 370

27
VASSOIO BIANSATO

ARGENTERIA VENETA DEL XX SECOLO,
ARGENTIERE AURELIO SANDONÀ VICENZA

Argento fuso e sagomato
gr 2400
cm 57x39 cm

Realizzato nei modi dell'argenteria veneta del XVIII secolo

Euro 3.000 - 3.500

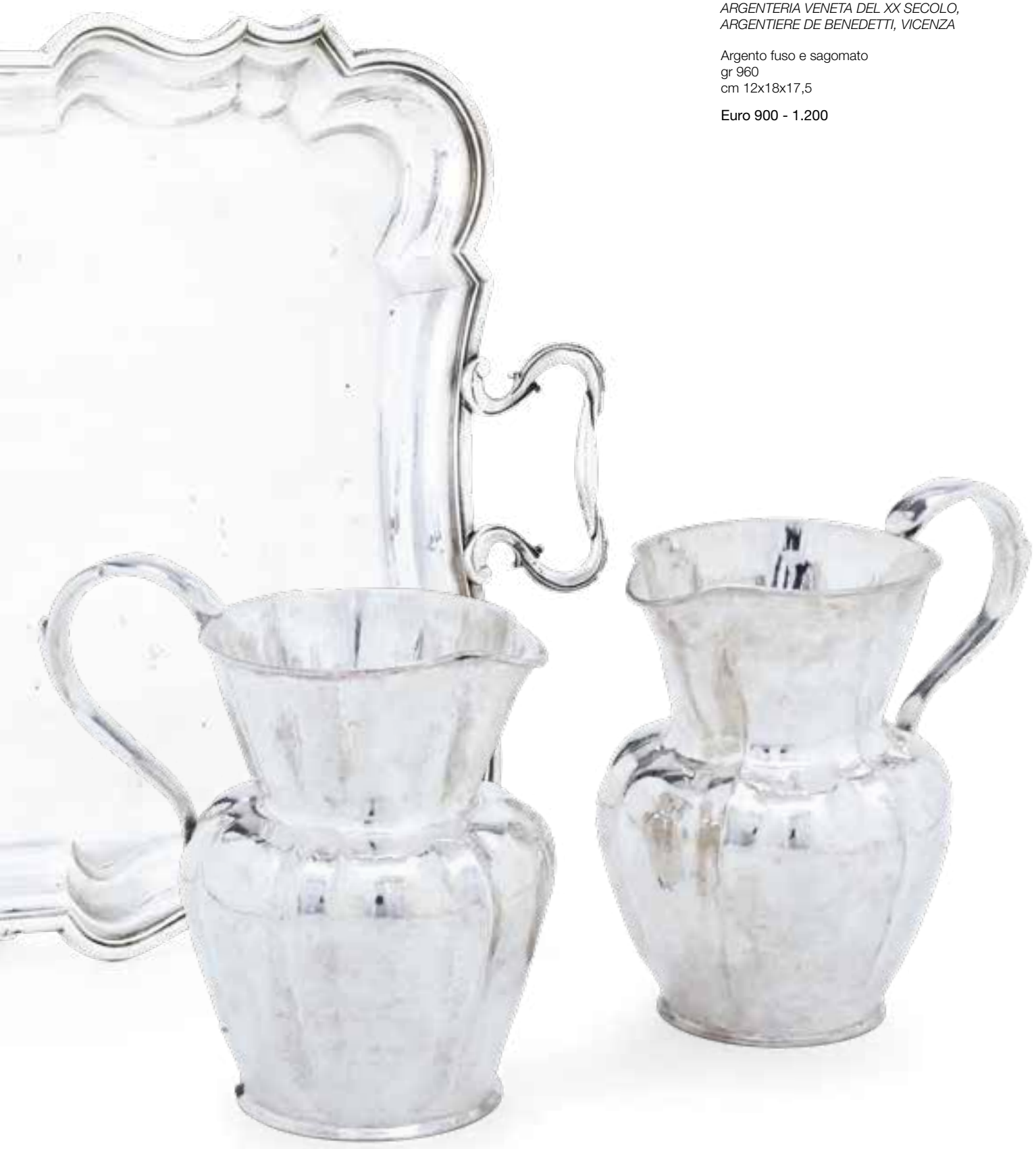


28
COPPIA DI BROCCHE

ARGENTERIA VENETA DEL XX SECOLO,
ARGENTIERE DE BENEDETTI, VICENZA

Argento fuso e sagomato
gr 960
cm 12x18x17,5

Euro 900 - 1.200





29

SERVIZIO DA TAVOLA “GABBIANO”

DANIMARCA, MANIFATTURA BING & GRØNDAHL, 1970-1982 CIRCA

Porcellana. Marca: simbolo grafico con tre torri e “B&G” Copenaghen Porcelain Made in Denmark” in verde. Conservazione: ottima

Disegnato dall’artista danese Fanny Susanne Garde (1855-1928) il servizio “Gabbiano” é uno dei più conosciuti e famosi della manifattura, prodotto a partire dal 1892 rimane in voga per più di 100 anni. Quando nel 1987 Bing & Grøndahl si fonda con la Fabbrica Reale di Porcellane di Copenaghen, la produzione continua con il marchio Royal Copenhagen fino al 2011 anno in cui si abbandona questo motivo

La decorazione é caratterizzata da bellissimi gabbiani su fondo blu, mentre i manici dei pezzi da portata sono modellati a forma di cavallucci marini

Il servizio per 12 persone conta 55 pezzi ed è così composto: 13 piatti fondi (diametro cm 21); 24 piatti piani (diametro cm 24,5); 12 piatti da dessert (diametro cm 21,5); 1 zuppiera (altezza cm 24; diametro cm 27,5); 1 salsiera; 1 insalatiera (altezza cm 7; cm 25x25); 1 piatto da portata tondo (diametro cm 32); 2 piatti da portata ovali (cm 37x24; cm 28x20)

Euro 1.800 - 2.200



30
VENTIDUE TAZZE DA CAFFÈ CON PIATTINO “PRINCESS”

DANIMARCA, MANIFATTURA ROYAL COPENAGHEN, 1975-1979

Porcellana. Marca: onde in blu; “Royal Copenhagen Denmark” con corona in verde
Dimensioni: altezza tazza cm 5,6; diametro piattino cm 11,3
Conservazione: ottima

La collezione “Princess” della Royal Copenhagen fu introdotta nel 1978, su design di Arnold Krog

Le porcellane sono impreziosite da un caratteristico motivo a pizzo blu e scanalature realizzate a mano, che sottolinea le forme classiche dei pezzi e ne esalta l’eleganza

Euro 400 - 800

31
VENTIQUATTRO TAZZE DA CAFFÈ CON PIATTINO “BLUE FLUTED PLAIN”

DANIMARCA, MANIFATTURA ROYAL COPENAGHEN, 1975-1979

Porcellana. Marca: onde in blu; “Royal Copenhagen Denmark” con corona in verde. Conservazione: ottima

Il modello “Blue Fluted Plain” è diventato un classico di eleganza senza tempo. Nato nel 1775 quale primo servito della manifattura Reale di Copenaghen, viene ancora oggi accuratamente dipinto a mano. Il motivo blu chiaro e il classico scanalato delle superfici, pure conosciuto con il nome “mussel”, fa ormai parte dell’eredità culturale danese

Euro 280 - 420





32
DODICI TAZZE DA CAFFÈ CON PIATTINO “BLUE TRADITIONAL”

DANIMARCA, MANIFATTURA BING & GRØNDAHL, SECONDA METÀ DEL XX SECOLO

Porcellana. Marca: simbolo grafico con tre torri e “B&G” Copenaghen porcelaine Bing & Grøndahl Made in Denmark” in verde
Dimensioni: altezza tazza cm 5,6; diametro piattino cm 12,2
Conservazione: ottima

Corpo con pareti decorate a rilievo a scaglie sui bordi e dipinte in blu cobalto sotto smalto con tralci vegetali e motivi floreali stilizzati. I manici sono modellati con un motivo a pesci. Il design si ispira al classico decoro “Blue Fluted” della porcellana danese, rinominato “Blue Traditional” da Bing & Grøndahl

Euro 200 - 400





33
SERVIZIO DA TÈ "ROTE DRACHE"

MEISSEN, 1924-1934

Porcellana. Marca: spade in blu con punto tra le lame. Conservazione: ottima

Le porcellane sono decorate con il celebre motivo «Roter Drache» («Drago rosso»), noto anche come «Roter Hofdrache» («Drago rosso di corte»). Il decoro fu elaborato dalla manifattura di Meissen intorno al 1730, traendo ispirazione dalla porcellana giapponese Kakiemon, e fu destinato alle porcellane della corte sassone. Il servizio originario «Roter Drache» fu realizzato per Augusto il Forte tra il 1729 e il 1735. A partire dalla metà dell'Ottocento si iniziò a produrre questo celebre decoro anche in altri colori per la libera vendita, mentre la versione in rosso rimase riservata alla corte sassone fino al 1918. L'apparato decorativo, di evidente ascendenza estremo-orientale, combina il drago con figure di galli combattenti, secondo un repertorio ornamentale ispirato alla simbologia della porcellana cinese e giapponese. Nella tradizione iconografica estremo-orientale, il drago è associato alla figura dell'imperatore, mentre i galli possono assumere significati augurali legati alla potenza, alla fortuna e alla longevità

Il servizio per 5 persone è così composto: 6 tazze da tè con piattino (altezza tazza cm 6,5; diametro piattino cm 15,5); 5 piatti da dolce (diametro cm 17)

Euro 300 - 600



34
COPPA CON PRÉSENTOIR

RUSSIA, FINE DEL XVIII SECOLO (MOSCA?). MARCHI DELL'ARGENTIERE E DEL SAGGIATORE NON IDENTIFICATI

Argento fuso, sbalzato e dorato
gr 940
cm 28x16x13

Euro 900 - 1.200



35
SEI TAZZE DA CAFFÈ CON PIATTINO “MING-DRACHEN”

MEISSEN, XX SECOLO

Porcellana. Marca: spade in blu
Dimensioni: altezza tazza cm 4,6; diametro piattino cm 12,5
Conservazione: ottima

La forma quadrilobata di queste raffinate tazze si rifà a un modello di Meissen già in auge nel Settecento. La decorazione, eseguita in policromia e oro, si distingue per la presenza del motivo del drago, elemento di forte valenza simbolica nella tradizione della porcellana cinese. Ispirato alla cultura dell’Estremo Oriente e alla produzione della dinastia Ming, il drago è tradizionalmente associato a forza, saggezza, potere e armonia con le forze della natura

Euro 220 - 320



36

SERVIZIO DA TAVOLA MEISSEN “FIORI INDIANI”

MEISSEN, XX SECOLO

Porcellana. Marca: spade incrociate in blu. Conservazione: ottima

Porcellana finemente decorata a mano con il motivo “Fiori indiani”, caratterizzato da composizioni floreali nei toni del rosso porpora e arricchite da dettagli dorati. Il bordo sagomato è impreziosito da una raffinata fascia ornamentale a volute, con piccoli motivi floreali distribuiti lungo il profilo. La decorazione, di gusto orientaleggiante, si distingue per l’eleganza della composizione e la delicatezza cromatica

Il servizio per 12 persone conta 62 pezzi ed è così composto: 12 piatti fondi (diametro cm 24,5); 24 piatti piani (diametro cm 25,5); 12 piatti da dessert (diametro cm 22,5); 1 zuppiera (altezza cm 26; cm 35x20); 1 insalatiera (altezza cm 9,8; cm 27x27); 1 salsiera; 1 piatto da portata tondo (diametro cm 31); 2 piatti da portata ovali (cm 36x26,5; cm 42x30); 1 vassoietto ovale (cm 25 x 17); 1 portauovo (altezza cm 8); 6 tazze da tè con piattino (altezza tazza cm 6,5; diametro piattino cm 15)

Euro 2.600 - 3.600



37
DODICI TAZZE DA CAFFÈ “ZWIEBELMUSTER”

MEISSEN, XX SECOLO

Porcellana. Marca: spade incrociate in blu. Dimensioni: altezza tazza cm 4,5; diametro piattino cm 12,2
Conservazione: ottima; un piattino con felatura e sbeccature; un altro con sbeccature al bordo

La forma quadrilobata delle tazze e la decorazione si rifà a un modello di Meissen già in auge nel Settecento. Il motivo decorativo in monocromia blu di cobalto, detto “cipolla” - in tedesco “Zwiebelmuster”- è stato utilizzato per la prima volta nel 1739 e riproposto in continuazione nei secoli per il grande successo ottenuto e la grande richiesta

Euro 260 - 380



38
ELEMENTI DI UN SERVIZIO DA CAFFÈ “ZWIEBELMUSTER”

MEISSEN, XX SECOLO

Porcellana. Marca: spade incrociate in blu. Conservazione: una tazza con micro seccatura al bordo superiore

La decorazione di queste porcellane è in monocromia blu di cobalto con il celeberrimo motivo detto “cipolla” - in tedesco “Zwiebelmuster” - utilizzato per la prima volta nel 1739 e riproposto in continuazione nei secoli per il grande successo ottenuto e la grande richiesta

Il lotto è composto da: 6 tazze con piattino (altezza tazza 5,3; diametro piattino cm 10,9); 1 lattiera (altezza cm 7,6); 1 zuccheriera (altezza cm 9,2)

Euro 150 - 250



39
ELEMENTI DI SERVIZIO DA TÈ “ZWIEBELMUSTER”

MEISSEN, XX SECOLO

Porcellana. Marca: spade incrociate in blu. Conservazione: una insignificante felatura allo smalto di un piattino e insignificante sbeccatura al beccuccio della teiera

La decorazione di queste porcellane è in monocromia blu di cobalto con il celeberrimo motivo detto “cipolla” - in tedesco “Zwiebelmuster” - utilizzato per la prima volta nel 1739 e riproposto in continuazione nei secoli per il grande successo ottenuto e la grande richiesta

Il servizio è composto da 14 pezzi: 11 tazze con 12 piattini (altezza tazza cm 6,6; diametro piattino cm 14,6); 1 teiera (altezza cm 10,6); 1 lattiera (altezza cm 13); 1 zuccheriera (altezza cm 11)

Euro 250 - 350



40
DICIANNOVE PIATTI DA DESSERT “ZWIEBELMUSTER”

MEISSEN, XX SECOLO

Porcellana. Marca: spade incrociate in blu. Diametro cm 20,5. Conservazione: ottima

Dal bordo polilobato i piatti sono decorati sotto smalto, in blu di cobalto con il celeberrimo motivo “Zwiebelmuster” (cipolla)

Euro 300 - 400





41
CINQUE TAZZE DA TÈ CON PIATTINO

MEISSEN, XX SECOLO

Porcellana. Marca: spade in blu. Dimensioni: altezza tazza cm 6,2; diametro piattino cm 16 circa. Conservazione: ottima

Le tazze e i piattini hanno la tipica forma poligonale lobata che imita la silhouette stilizzata dei petali sovrapposti di un fiore di loto e riflette l'ispirazione orientale rielaborata nello stile barocco e rococò e riproposta dalla manifattura Meissen fino al xx secolo. La decorazione vede fiori europei di diverse specie dipinti in policromia e filettature in oro

Al lotto si aggiunge un piattino dello stesso modello

Euro 80 - 120

42
QUATTORDICI TAZZE DA TÈ CON PIATTINO

MEISSEN, XX SECOLO

Porcellana. Marca: spade incrociate in blu. Dimensioni: altezza tazza cm 5; diametro piattino cm 15,2. Conservazione: ottima; 1 tazza rotta in più frammenti e ricomposta mediante incollaggio

La pittura di fiori europei vanta una lunghissima tradizione nella manifattura di Meissen, dove se ne trovano i primi esempi già intorno al 1735-1740. Gli artisti della manifattura hanno saputo tradurre con grande maestria la varietà e la bellezza della natura sulla porcellana. Fiori e boccioli di diverse specie vengono da secoli raffigurati sul cosiddetto "oro bianco", secondo uno stile di grande eleganza, rimasto immutato nel tempo e ancora oggi di particolare fascino

Euro 320 - 480





43
SERVIZIO DA TAVOLA

GERMANIA, MANIFATTURA DI BERLINO, XX SECOLO

Porcellana. Marca: scettro in blu. Conservazione: usure all'oro dei bordi

Questo servizio, elegante e raffinato, è impreziosito da un delicato motivo a rilievo sui bordi. Ogni pezzo è decorato con un tipo diverso di fiore: un grande ramo fiorito policromo in stile naturalistico è dipinto a mano con grande perizia, mentre ramoscelli floreali sparsi completano il tutto

Il servizio per 6 persone, più riserve, conta 42 pezzi ed è composto da: 10 piatti fondi (diametro cm 23,5); 15 piatti piani (diametro cm 25); 6 piatti da dessert (diametro cm 21,5); 7 piatti da antipasto (diametro cm 17); 3 piatti da portata tondi (diametro cm 27,5; cm 29; cm 31); 1 piatto da portata ovale (cm 47,5x34)

Euro 1.200 - 1.800



Il gusto Neobarocco



44

SERVIZIO DA TAVOLA "ROCAILLE"

BERLINO, MANIFATTURA REALE, TERZO QUARTO DEL XX SECOLO

Conservazione: ottima; 1 piatto da antipasto con piccola sbeccatura al bordo

Il servizio per 10 persone più riserve conta 99 pezzi ed è così composto: 11 piatti fondi (diametro cm 24,2); 12 piatti piani (diametro cm 25,5); 12 piatti piani (diametro cm 25,7); 6 piatti da dessert (diametro cm 19,5); 8 piatti da antipasto (diametro cm 18); 12 piatti per il pane (diametro cm 15); 2 piatti piani (diametro cm 22,2); 11 piattini da burro (diametro cm 9); 1 bacinella (diametro cm 20); 1 porta uovo (altezza cm 10); 12 tazze da tè con 11 piattini (altezza cm 6; diametro cm 16)

Il raffinato servizio appartiene alla produzione storica della prestigiosa KPM (Königliche Porzellan-Manufaktur) di Berlino. Le forme sagomate, impreziosite da eleganti rilievi sulla tesa, conferiscono alla serie un raffinato carattere di gusto barocco. La decorazione, dipinta a mano, presenta delicati mazzetti di fiori policromi alternati a piccole farfalle sparse, il tutto completato dalla sottile profilatura in oro del bordo

Euro 1.200 - 1.800

45
ZUPPIERA DI GUSTO NEOBAROCCO

ARGENTERIA MILANESE DEL XX SECOLO,
ARGENTIERE F.LLI CACCHIONE PER VENTRELLA

Argento 925 fuso e sagomato
gr 2980
cm 38x20x26

Corpo ovale costolato poggiante su quattro piedini; coperchio con presa a forma di testa di cinghiale poggiata su foglie di quercia e ghiande

Euro 4.000 - 5.000

46
COPPIA DI CANDELABRI A CINQUE FIAMME DI GUSTO NEOBAROCCO

ARGENTERIA ARTISTICA ITALIANA DEL XX SECOLO,
ARGENTIERE F.LLI BAGLIANI, ALESSANDRIA

Argento fuso e sagomato
gr 9040
cm 37x55

Base circolare bacellata poggiante su piedi a volute e racemi; al centro del fusto figure di putti che sorreggono cornucopie

Euro 10.000 - 15.000







47
VASO BIANSATO DI GUSTO NEOBAROCCO

ARGENTERIA ITALIANA DEL XX SECOLO.
FABBRICA ARGENTERIA F.LLI BORZONI, VERCELLI

Argento fuso e sagomato
gr 1030
cm 18x16x33,5

Euro 1.000 - 1.200



48
PORTA CHAMPAGNE

FRANCIA, XX SECOLO.
MARCHIO DELL'ARGENTIERE D A M
ENTRO LOSANGA (NON IDENTIFICATO)

Argento primo titolo fuso e sagomato
gr 1495
cm 25x19,5x20

Corpo decorato da motivi di vite e uva

Euro 1.600 - 2.000

49
VERSATOIO DI GUSTO NEOBAROCCO

ARGENTERIA ITALIANA DEL XX SECOLO,
ARGENTIERE CASTAUDI & GAUTERO, VERCELLI

Argento fuso e sagomato
gr 1250
alt. 36 cm

Corpo ovale decorato da volute e foglie con riserva centrale raffigurante leone rampante; presa antropomorfa

Euro 1.600 - 1.800

50
PRÉSENTOIR A SPECCHIO

ARGENTERIA ITALIANA DEL XX SECOLO, BOLLO CON FASCIO LITTORIO IN USO DAL 1935 AL 1945,
ARGENTIERE IMA, ALESSANDRIA

Argento fuso e sagomato e specchio
cm 48x30

Euro 250 - 300







51
SERVIZIO DI CALICI "THISTLE GOLD"

FRANCIA, MANIFATTURA SAINT LOUIS, XX SECOLO

Cristallo. Marca: simbolo grafico "Saint Louis France" inciso all'acido. Conservazione: ottima; 1 calice da acqua con micro sbeccatura al bordo superiore

Raffinato servizio in cristallo caratterizzato da una pregevole lavorazione artigianale: i calici sono soffiati a bocca, con superfici intagliate a mano e successivamente decorate in oro

La manifattura affonda le proprie origini nella vetreria di Münzthal, fondata nel 1586 e considerata la più antica manifattura vetraria di Francia. Nel 1767 Luigi XV le conferì il titolo di "Verrerie Royale de Saint-Louis". A partire dal 1782 iniziò la produzione del cristallo e, nel 1829, si dedicò esclusivamente a tale produzione, assumendo la denominazione di "Cristallerie Royale de Saint-Louis", divenendo la prima manifattura europea specializzata nella produzione di cristallo

Il servizio per 12 persone conta 51 pezzi ed è così composto: 12 calici da acqua (altezza cm 18); 12 calici da vino (altezza cm 16,5); 12 flûtes (altezza cm 18,7); 12 tumbler (altezza cm 12,7); 2 bottiglie (altezza cm 35); 1 brocca (altezza cm 30,5)

Euro 3.000 - 5.000

52
TOVAGLIA CON DODICI TOVAGLIOLI

BURANO, PRIMI DEL XX SECOLO

Dimensioni: tovaglia cm 342x183,5: tovaglioli cm 56x56
Conservazione: piccole macchioline scure su tovaglia e alcuni tovaglioli; 1 tovagliolo con macchia

La tovaglia, interamente lavorata in pizzo di Burano, presenta un preziosissimo apparato ornamentale in cui risaltano eleganti elementi floreali e fogliacei, oltre che figurativi

Al centro si ritrovano quattro riserve raffiguranti l'allegoria delle stagioni, alternate a figure femminili, probabili allegorie degli elementi (aria, acqua, terra, fuoco). Il tema cosmologico continua nelle riserve laterali con la figurazione simbolica dei mesi e dei segni zodiacali

Euro 3.900 - 5.200





53
SERVIZIO DA TAVOLA “INDIAN BASKET PURPLE”

UNGHERIA, MANIFATTURA HEREND, 1970 CIRCA

Porcellana. Marca: stemma con “Herend Hungary” e “Handpainted”, in blu. Conservazione: ottima

Le porcellane, caratterizzate da un profilo mistilineo, presentano sulla tesa una raffinata modellazione a cestello, che simula l’intreccio del vimini, scandita da quattro ordini di costolature mosse, a rilievo, che si restringono progressivamente verso il centro del cavetto. L’apparato decorativo si ispira al repertorio delle porcellane giapponesi di Arita in stile Kakiemon con rami di fiori orientali detti “fiori indiani” che fuoriescono da una siepe di spighe di riso a mo’ di cestino

Il motivo, noto nella produzione Herend come “Indian Basket”, appartiene al repertorio storico della manifattura e fu introdotto a Herend intorno alla metà dell’Ottocento, dove era inizialmente indicato con il nome “East Indies Flowers”

Il servizio per 12 persone conta 54 pezzi ed è così composto: 12 piatti fondi (diametro cm 24,5); 24 piatti piani (diametro cm 25); 12 piatti da dessert (diametro cm 20); 1 zuppiera (altezza cm 25; cm 34x23); 1 salsiera; 1 insalatiera (altezza cm 9; cm 25,5x25,5); 1 piatto da portata tondo (diametro cm 35); 2 piatti da portata ovali (cm 42,5x31)

Euro 1.600 - 2.200



54
SET DI SEDICI PIATTI

LONDRA 1785, ARGENTIERE DANIL SMITH & ROBERT SHARP

Argento fuso e sagomato
gr 8800
cm 24,5

Bordo baccellato; stemma sorretto la leone rampante e grifone con motto NIL ADMIRARI finemente incisi a cesello

Euro 15.000 - 16.000

55
COPPIA DI ELEGANTI ZUPPIERE NEOCLASSICHE

LONDRA 1807.
ARGENTIERE ROBERT GARRARD I

gr 1660
cm 22x13,5x14,5

Presa ed anse a nervature fogliate e raffinati ceselli con crest e stemmi nobiliari coronati

Euro 2.500 - 3.000







56
SERVIZIO DI POSATE

LONDRA XIX SECOLO, DIFFERENTI ARGENTIERI E DATE (1837, 1840, 1860)

Argento fuso e sagomato
gr 7000

Composto da 24 forchette,12 cucchiai e 12 coltelli grandi, 12 forchette,cucchiai e coltelli da dessert (questi ultimi con lame in argento), 11 cucchiaini da tè e 6 posate da portata

Euro 8.000 - 10.000

57
SEI SALIERE

LONDRA 1811

Argento fuso e sagomato
gr 720
cm 9x7x4

Euro 1.200 - 1.300

58
CRUET

LONDRA 1759, ARGENTIERE SAMUEL WOOD

Argento fuso e sagomato, cesellato e vetro molato
gr 2070
cm 25x23x27

Importante cruet centrotavola con tre piedi sagomati terminanti a ventaglio e ringhiera a cordone. Riserva con cartiglio cesellato sul fronte con stemma

Euro 2.800 - 3.200









59
SERVIZIO DI CALICI "RÉCAMIER"

FRANCIA, MANIFATTURA BACCARAT, PRIMO TERZO DEL XX SECOLO

Cristallo. Marca: assente. Conservazione: ottima

Modello "Récamier", creato da Baccarat nel 1899 e prodotto sino al 1996, è caratterizzato da forme eleganti e lineari e impreziosito da una raffinata decorazione a motivi vegetali e rocailles, incisi e lumeggiati in oro

Il servizio da 8 persone conta 43 pezzi ed è così composto: 8 calici da acqua (altezza cm 15,5); 8 calici da vino rosso (altezza cm 14); 8 calici da vino bianco (altezza cm 12,5); 8 calici da rosolio (altezza cm 10,8); 8 coppe da champagne (altezza cm 11); 3 bottiglie con tappo (altezza cm 33,5; cm 30,5)

Euro 900 - 1.200

60
TOVAGLIA CON DODICI TOVAGLIOLI

XX SECOLO

Dimensioni: tovaglia: cm 256x170; tovaglioli: cm 48x48. Conservazione: ottima

La tovaglia in lino bianco è ricamata con deliziosi giochi floreali a tutto punto, alternati ad intagli rifiniti in pizzo Burano

Euro 400 - 600



61
SERVIZIO DA TÈ TÊTE-À-TÊTE “INDIAN BASKET MULTICOLOR”

UNGHERIA, MANIFATTURA HEREND, SECONDA METÀ DEL XX SECOLO

Porcellana. Marca: stemma con “Herend Hungay Haindpainted” in blu. Conservazione: ottima

I pezzi di questo servito hanno il bordo a rilievo lavorato a cestello di vimini e la decorazione pittorica è ispirata dalle porcellane giapponesi Arita in stile Kakiemon con rami di fiori orientali detti “fiori indiani” che fuoriescono da una siepe di spighe di riso a mo’ di cestino. Fu introdotto per la prima volta alla manifattura di Herend verso il 1850 con il nome “East Indies Flowers”

Composizione: 2 tazze da tè con piattino (altezza tazza cm 5,3; diametro piattino cm 14); 1 teiera (altezza cm 12,5); 1 lattiera (altezza cm 5); 1 zuccheriera a forma di foglia (altezza cm 4; lunghezza cm 10); 1 vassoio (cm 40,6x28,2)

Euro 420 - 480

62
CESTINO E VASSOIO “INDIAN BASKET MULTICOLOR”

UNGHERIA, MANIFATTURA HEREND, SECONDA METÀ DEL XX SECOLO E 1976

Porcellana. Marca: stemma con “Herend Hungay Haindpainted” in blu; per il vassoio marca del 150 esimo. Dimensioni: cestino (altezza cm 7; diametro massimo cm 18,4); vassoio (cm 26,2x24,3). Conservazione: ottima

Euro 220 - 260





63

DIECI TAZZE DA CAFFÈ CON PIATTINO “APPONYI ORANGE”

UNGHERIA, MANIFATTURA HEREND, SECONDA METÀ DEL XX SECOLO

Porcellana. Marca: ”Herend Hungary Handpainted” con stemma in blu. Dimensioni: altezza tazza cm 5; diametro piattino cm 11,5. Conservazione: ottima

Questo motivo decorativo fu originariamente realizzato nella variante verde per il celebre politico e diplomatico ungherese conte Albert Apponyi (1846-1933)

Il successo ottenuto fu tale che Herend lo ripropose nel corso degli anni in numerose varianti cromatiche. I servizi Apponyi furono inoltre utilizzati in importanti occasioni ufficiali, tra cui un ricevimento all’Eliseo in onore dell’imperatore Francesco Giuseppe

Euro 150 - 300



64

SERVIZIO DA TAVOLA ECLETTICO “APPONYI E WALDSTEIN”

UNGHERIA, MANIFATTURA HEREND, SECONDA METÀ DEL XX SECOLO

Porcellana. Marca: “Herend Hungary” con stemma in blu
Conservazione: 1 piatto piano con sbeccatura e felatura restaurata; 1 piatto da portata ovale con sbeccatura restaurata

Con questo servizio, il precedente proprietario ha abbinato i due modelli Appony e Waldstein di Herend nella variante cromatica “Orange o Rust” (arancione o ruggine), creando così un servizio personalizzato. Herend si è ispirata, per le forme e le decorazioni, ai modelli settecenteschi della manifattura di Meissen

Il bordo presenta un motivo a rilievo che riproduce un intreccio a cestello di vimini, mentre la decorazione, interamente dipinta a mano, trae ispirazione dalle antiche porcellane dell’Estremo Oriente

Il servizio conta 65 pezzi ed è così composto: 6 piatti fondi (diametro cm 24,5); 22 piatti piani (diametro cm 25); 22 piatti da dessert (diametro cm 19,5); 8 piatti da insalata a forma di mezzaluna (cm 21x13); 1 insalatiera (altezza cm 11; cm 21,5x21,5); 1 piatto da portata tondo (diametro cm 34); 3 piatti da portata ovali (cm 45x32; cm 38x28); 2 vassoietti a forma di foglia (cm 23x20)

Euro 1.800 - 2.000



65
SERVIZIO DA TÈ E CAFFÈ "APPONYI YELLOW"

UNGHERIA, MANIFATTURA HEREND PER CANDIDA TUPINI ROMA, 1970 CIRCA

Porcellana. Marca: "Herend Hungary Handpainted" con stemma, "Candida Tupini Roma"; sotto alcuni pezzi marca del 125° di Herend (per l'anno 1964), in blu
Conservazione: ottima

Questo motivo decorativo fu originariamente realizzato nella variante verde per il celebre politico e diplomatico ungherese conte Albert Apponyi (1846-1933)

Il successo ottenuto fu tale che Herend lo ripropose nel corso degli anni in numerose varianti cromatiche. I servizi Apponyi furono inoltre utilizzati in importanti occasioni ufficiali, tra cui un ricevimento all'Eliseo in onore dell'imperatore Francesco Giuseppe

Il servizio per 12 persone conta 37 pezzi ed è composto da: 12 tazze da caffè con piattino (altezza tazza cm 5,5; diametro piattino cm 12); 12 tazze da tè con piattino (altezza tazza cm 5,5; diametro piattino cm 14); 12 piatti da dolce (diametro cm 18,5); 1 posacenere (altezza cm 6; diametro cm 10,5)

Euro 1.000 - 1.200



66
SERVIZIO DA TÈ E CAFFÈ

GERMANIA, MANIFATTURA DI NYMPHEMBURG, XX SECOLO

Porcellana. Marca: "Nymphemburg" con scudo in verde
Conservazione: 1 tazzina da caffè rotta in due e incollata

La decorazione di queste porcellane si ispira a quelle prodotte dalla manifattura nella seconda metà del Settecento. Presenta ramoscelli con fiori europei dipinti in monocromia porpora, incorniciati da una fascia di colore scuro. Fondata nel 1747 sotto la protezione dell'Elettore di Baviera, la manifattura fu trasferita presso il castello di Nymphenburg, dove è tuttora attiva

Il servizio per 12 persone conta 37 pezzi ed è così composto: 12 tazze da caffè con 13 piattini (altezza tazza cm 4; diametro piattino cm 10); 13 tazze da tè con 11 piattini (altezza tazza cm 5; diametro piattino cm 15); 11 piatti da dolce (diametro cm 18); 1 zuccheriera (altezza cm 10)

Euro 500 - 800





67
SERVIZIO DA TAVOLA “WALDSTEIN Z”

UNGHERIA, MANIFATTURA HEREND, SECONDA METÀ DEL XX SECOLO

Porcellana. Marca: ”Herend Hungary Handpainted” con stemma in blu. Conservazione: ottima

Il servizio riprende la caratteristica bordura del motivo Waldstein, rinunciando alla decorazione a fiori indiani per lasciare risaltare la candida purezza della porcellana. Di sobria eleganza, si distingue per la raffinata decorazione geometrica e floreale stilizzata, dipinta interamente a mano in verde e oro lungo i profili sagomati dei pezzi, che conferisce all’insieme equilibrio armonioso e finezza ornamentale

Il servizio da 12 persone conta 55 pezzi ed è così composto: 12 piatti fondi (diametro cm 24,5); 23 piatti piani (diametro cm 25,5); 12 piatti da dessert (diametro cm 20,8); 1 zuppiera (altezza cm 23,5; cm 35x19,5); 1 salsiera (altezza cm 9); 1 insalatiera (altezza cm 9,5; cm 24x24); 1 piatto da portata tondo (diametro cm 35); 2 piatti da portata ovali (cm 36x27,5; cm 41x31); 2 vassoietti a forma di foglia (cm 23x20)

Euro 1.000 - 1.400

68

SEI SOTTO PIATTI

ARGENTERIA ITALIANA DEL XX SECOLO,
ARGENTIERE F.LLI ZARAMELLA

Argento fuso e sagomato
gr 3340
cm 28

Euro 3.000 - 3.500



69
PRÉSENTOIR CON SPECCHIO

ARGENTERIA ITALIANA DELLA PRIMA METÀ DEL XX SECOLO

Argento 900 e specchio
cm 57,5x40,5

Euro 400 - 500

70
ELEGANTE ZUPPIERA DI GUSTO NEOCLASSICO

ARGENTERIA ARTISTICA DEL XX SECOLO. MARCHI AD IMITAZIONE DELL'ARGENTERIA ANTICA

Argento fuso e sagomato
gr 2225
cm 39x23x26

Euro 2.000 - 3.000







71
SERVIZIO DI POSATE

ARGENTERIA ITALIANA DEL XX SECOLO

Argento fuso e sagomato
gr 2820

Composto da 12 cucchiai, 12 forchette, 12 coltelli, 12 forchette frutta, 12 coltelli frutta, 12 cucchiaini da caffè, 8 posate da portata e due posate da insalata di servizio diverso

Euro 2.500 - 3.500

72
INSIEME DI OTTO PORTA SPEZIE A FORMA DI CIGNO

ARGENTERIA ITALIANA DEL XX SECOLO, ARGENTIERI DIFFERENTI

Argento e cristallo
da cm 7,5x4,5x8 a cm 13x8x13

Euro 300 - 500



73
SEI PIATTI

ARGENTERIA MILANESE DEL XX SECOLO, ARGENTIERE ILLI MASSIMO PER FACCIOLI

Argento fuso e sagomato
gr 1040
cm 15,5

Euro 1.000 - 1.500



74

COPPIA DI CANDELABRI

ARGENTERIA ITALIANA DEL XX SECOLO,
BOLLO CON FASCIO LITTORIO IN USO DAL 1935
AL 1945, ARGENTIERE GALILEO PAOLI, FIRENZE

Argento fuso e sagomato
gr 2900
cm 43x16,5x45

Di gusto neoclassico con base circolare, fusto a colonna scanalata

Euro 1.500 - 2.000





75
SERVIZIO DA TÈ "ROTSCHILD"

UNGHERIA, MANIFATTURA HEREND, SECONDA METÀ DEL XX SECOLO

Porcellana. Marca: "Herend Hungary Handpainted" con stemma in blu. Conservazione: ottima

Uno dei più noti servizi di Herend deve il proprio nome alla famiglia del barone Rothschild, che, intorno al 1860, ne divenne promotrice. La decorazione è caratterizzata dalla presenza di dodici diverse specie di uccelli, raffigurati appollaiati sui rami di un albero che emerge da una zolla erbosa Spesso dall'albero è sospesa una collanina: si tratta del gioiello che la baronessa Rothschild credeva di aver perduto e che venne successivamente ritrovato nel giardino, dove era custodito, secondo la tradizione, da due uccellini appollaiati sul ramo di un albero

Un servizio Herend Rothschild sarebbe stato utilizzato durante la cerimonia nuziale del principe Carlo con Lady Diana Spencer nel 1981. Secondo la tradizione, la principessa Diana lo utilizzò quotidianamente; il servizio sarebbe oggi in possesso del figlio, il principe William

Il servizio per 12 persone conta 27 pezzi ed è così composto: 12 tazze da tè con piattino (altezza tazza cm 6; diametro piattino cm 13); 1 teiera (altezza cm 18); 1 lattiera (altezza cm 10); 1 zuccheriera (altezza cm 10); 12 piatti da dessert (diametro cm 19)

Euro 800 - 1.200

76
VASO BIANSATO

ARGENTERIA ITALIANA DEL XX SECOLO
ARGENTIERE PERUGGIA & C., ALESSANDRIA

Argento fuso e sagomato e pietra dura
gr 860
cm 17x37

Euro 900 - 1.000





77

DODICI TAZZE DA TE CON PIATTINO “BOUQUET DE TULIPES”

UNGHERIA, MANIFATTURA HEREND, SECONDA METÀ DEL XX SECOLO

Porcellana. Marca: “Herend Hungary Handpainted” con stemma in blu. Dimensioni: altezza tazza cm 5,5; diametro piattino cm 14. Conservazione: ottima

La decorazione, interamente dipinta a mano, è caratterizzata da vivaci mazzi floreali compositi, dominati da tulipani multicolori e piccoli fiori di campo e da eleganti filettature in oro lungo i bordi mossi delle porcellane. Questo storico motivo floreale è noto sia come “Bouquet de Tulipes” (Mazzo di Tulipani) sia come “Printemps”. Ciascun pezzo del servizio presenta varianti uniche nella composizione dei fiori, secondo l’alta tradizione decorativa di Herend

Euro 180 - 360



78

SERVIZIO DA CAFFÈ “GUIRLANDE DE LIECHTENSTEIN”

UNGHERIA, MANIFATTURA HEREND, PROBABILMENTE 1960-1970 CIRCA

Porcellana policroma e dorata. Marca: “Herend Hunagary” con scudo in blu. Conservazione: ottima

Il motivo “Guirlande de Liechtenstein” fu originariamente creato per i salotti dell’alta società e prende il nome dai Principi del Liechtenstein, che utilizzano questo motivo, con l’aggiunta del loro stemma, sin dal 1848. Il nostro servizio riprende la delicata ghirlanda floreale e si distingue per il bouquet centrale, dominato da una rosa gialla, accompagnata da altri fiori e piccoli motivi floreali

Il servizio per 10 persone conta 13 pezzi ed è così composto: 10 tazze da caffè con 11 piattini (altezza tazza cm 6; diametro piattino cm 11); 1 caffettiera (altezza cm 24); 1 lattiera (altezza cm 8); 1 zuccheriera (altezza cm 11)

Euro 400 - 800



79
SERVIZIO TÊTE-À-TÊTE “QUEEN VICTORIA”

UNGHERIA, MANIFATTURA HEREND, SECONDA METÀ DEL XX SECOLO

Porcellana. Marca: “Herend Hungary” con stemma in blu
Conservazione: ottima; lievi usure all’oro

Il servizio conta 6 pezzi è composto da: 2 tazze da caffè con piattino (altezza tazza cm 4; diametro piattino cm 11,5); 1 teiera (altezza cm 12); 1 lattiera (altezza cm 7); 1 zuccheriera a forma di foglia (altezza cm 4; cm 11,5x7); 1 vassoio (diametro cm 34)

Euro 350 - 450



80
SERVIZIO DA DOLCE “HEREND FRUITS”

UNGHERIA, MANIFATTURA HEREND, 1960-1970

Porcellana. Marca: simbolo grafico della manifattura con “Herend Hungary” “Handpainted” in blu. Conservazione: ottima

Il motivo “Herend Fruits” è composto da profilature dorate che incorniciano diverse varianti di frutta e ramoscelli fioriti sparsi

Il servizio per 12 persone conta 13 pezzi ed è composto da 12 piatti da dessert (diametro cm 18,3); 1 piatto da torta (diametro cm 36,5)

Euro 420 - 640





81

SERVIZIO DA TAVOLA “GRANDUCA COREANA”

DOCCIA, MANIFATTURA RICHARD GINORI, XX SECOLO

Porcellana. Marca: “Richard Ginori” con corona in verde e cartiglio in oro con “Manifattura di Doccia Florence” in nero. Conservazione: ottima

Il servizio presenta il caratteristico modello “Antico Doccia”, ispirato all’argenteria fiorentina del tardo Barocco, reinterpretati dalla Manifattura Ginori nella produzione in porcellana. La decorazione, eseguita in policromia e oro, riprende il motivo ornamentale denominato “Granduca Coreana”, già attestato nella produzione della Manifattura Ginori a partire dalla metà del Settecento. L’apparato decorativo si distingue per la ricca composizione di motivi floreali di gusto orientale, disposti secondo un ritmo ornamentale fitto e armoniosamente articolato. Protagonista della decorazione è la peonia, di ispirazione orientale, che ricorda le decorazioni dei kimono imperiali giapponesi. L’uso dell’oro e la vivace policromia accentuano l’effetto prezioso dell’insieme

Il servizio per 8 persone conta 31 pezzi ed è così composto:8 piatti fondi (diametro cm 23); 12 piatti piani (diametro cm 24,5); 8 piatti da dessert (diametro cm 21,5); 2 vassoietti ovali (cm 23,5x15); 1 piatto da portata ovale (cm 39,5x30)

Euro 900 - 1.300

82
DODICI CIOTOLE LAVADITA CON PIATTINI

ARGENTERIA ITALIANA DEL XX SECOLO,
ARGENTIERE GIANNI PIETRASANTA, ALESSANDRIA

Argento fuso e sagomato
gr 2400
ciotole alt. cm 4,5, diamentro cm 12
piattini diametro cm 14,5
cm 14,5 e cm 12x4,5

Euro 1.600 - 1.800

83
COPPIA DI CANDELABRI A DUE LUCI

ARGENTERIA MILANESE DELLA PRIMA METÀ DEL XX SECOLO,
BOLLO CON FASCIO LITTORIO IN USO DAL 1935 AL 1945,
ARGENTIERE NON IDENTIFICATO

Argento fuso e sagomato
gr 715
cm 26,5x10,5x17

Euro 300 - 500



84
ZUPPIERA

ARGENTERIA MILANESE DEL XX SECOLO, BOLLO CON FASCIO LITTORIO IN USO DAL 1935 AL 1945, ARGENTIERE FERRUCCIO SARACCHI

Argento fuso e sagomato
gr 1620
cm 32,5x18x21

Euro 1.300 - 1.800

85
PRÉSENTOIR CON SPECCHIO

ARGENTERIA MILANESE DELLA PRIMA METÀ DEL XX SECOLO, ARGENTIERE MIRACOLI

cm 46x35

Euro 500 - 600





86
SERVIZIO DI POSATE

ARGENTERIA ITALIANA DEL XX SECOLO, ARGENTIERE FABBRICA POSATERIA E BANCO METALLI PREZIOSI, BOLOGNA

Argento fuso e sagomato
gr 3750

Composizione: 12 forchette; 12 cucchiai; 3 posate da portata; 12 cucchiaini tè ma di manifattura e forma diversa; 12 forchette frutta; 12 coltelli; 12 coltelli frutta.Si aggiungono al lotto 6 posate da portata di diversa foggia (100 gr)

Euro 3.000 - 4.000



87

SERVIZIO DI CALICI “PROVENCE”

FRANCIA, MANIFATTURA SAINT LOUIS
ULTIMO TERZO DEL XX SECOLO

Cristallo. Marca: “Cristal St. Louis France”, incisa all’acido
Conservazione: ottima

Elegante servizio di calici caratterizzato da una coppa sfaccettata, con molature a punte allungate che ne esaltano la luminosità. Lo stelo slanciato, a sezione esagonale e con un nodo nella parte superiore, raccorda armoniosamente la coppa al piede circolare, decorato da una molatura a stella. Il modello, di gusto classico, fu introdotto nel 1969

Il servizio per 10 persone più riserve, conta 34 pezzi ed è così composto: 10 calici da acqua (altezza cm 18); 12 calici da vino (altezza cm 16); 12 flûtes (altezza cm 20,5)

Euro 900 - 1.100



88
DUE CIOTOLE “VIRGINIA”

FRANCIA, MANIFATTURA SAINT LOUIS, XX SECOLO

Cristallo. Marca: “Saint Louis France” inciso
Dimensioni: altezza cm 9,5; diametro cm 22
Conservazione: ottima

Eleganti ciotole in cristallo della collezione Virginia, caratterizzate da armoniose linee formali e da raffinate incisioni a motivi floreali e vegetali. La trasparenza del cristallo esalta la finezza del decoro, creando delicati giochi di luce e conferendo agli oggetti un’eleganza senza tempo. Disegnata nel 1910, la collezione riflette il gusto della fase conclusiva del periodo Liberty, di cui conserva la grazia e la ricercatezza ornamentale

Euro 480 - 520

89
TOVAGLIA

XX SECOLO

Dimensioni: cm 260x176 circa
Conservazione: due macchie brune

Tovaglia in lino interamente ricamata a mano in pizzo e grandi riserve con coppia danzante e putti musicanti

Euro 1.300 - 1.900







90
SERVIZIO DA TÈ E CAFFÈ "GRANDUCA COREANA"

DOCCIA, MANIFATTURA RICHARD GINORI, XX SECOLO

Porcellana. Marca: "Richard Ginori" con corona in verde e cartiglio in oro con "Manifattura di Doccia Florence". Conservazione: ottima

Le tazze, del modello detto "Antico Doccia", sono ispirate all'argenteria fiorentina del tardo barocco e sono decorate in policromia e oro con il motivo "Granduca Coreana", già utilizzato presso la manifattura Ginori alla metà del XVIII secolo

I motivi floreali, che ricordano le decorazioni dei kimono imperiali giapponesi, hanno come protagonista il fiore di peonia

Il servizio per 6 persone conta 12 pezzi ed è così composto: 6 tazze da caffè con piattino (altezza tazza cm 5; diametro piattino cm 13); 6 tazze da tè con piattino (altezza tazza cm 6; diametro piattino cm 15)

Euro 400 - 700

91
CENTROTAVOLA

ARGENTERIA MILANESE DEL XX SECOLO, BOLLO CON FASCIO LITTORIO IN USO DAL 1935 AL 1945, ARGENTIERE LUIGI COLOMBO

Argento fuso e sagomato
gr 725
cm 18,5x20,5

Base circolare poggiante su piedi sagomati, fusto centrale con putto a sorreggere la coppa superiore finemente decorata a motivi fogliacei

Euro 800 - 900





92
SERVIZIO DA TAVOLA “TAORMINA”

DOCCIA, MANIFATTURA RICHARD GINORI, SECONDA METÀ XX SECOLO

Porcellana. Marca: “Richard Ginori” con corona, in verde; cartiglio oro con “Pittoria Richard Ginori” in nero, Italy in nero
Conservazione: 1 vassoietto e 1 piatto da dessert con sbeccatura; 1 tazza da caffè con felatura; 1 piatto piano con usure alla policromia; lievi usure all’oro

Il servizio “Taormina”, prodotto a partire dal 1962, riprende, nella forma e nell’apparato decorativo, un modello già attestato nella produzione della Manifattura Ginori di Doccia intorno al 1780. Realizzato in edizione limitata è caratterizzato da un equilibrio compositivo di particolare eleganza, rielaborazione di un repertorio ornamentale di gusto orientale. La tesa è scandita da riserve entro le quali si dispongono piccoli motivi floreali, assecondando ritmicamente l’andamento del bordo. Al centro della composizione si sviluppano due grandi fiori, accompagnati da steli sinuosi, foglie e piccoli elementi floreali, secondo un impianto decorativo di gusto esotico. Il modello settecentesco, cui la produzione moderna si ispira, è documentato da esemplari conservati in collezioni pubbliche e private. Un piatto fu esposto nel 1998 alla mostra “La manifattura toscana dei Ginori, Doccia 1737-1791”, tenutasi a Lucca, e pubblicato nel relativo catalogo al n. 100

Il servizio per 12 persone conta 118 pezzi ed è così composto: 12 piatti fondi (diametro cm 20); 12 piatti semifondi (diametro cm 24,5); 31 piatti piani (diametro cm 26); 12 piatti da dessert (diametro cm 21); 2 zuppiere con coperchio (altezza cm 24; cm 30x21); 1 insalatiera (altezza cm 24; cm 30x21); 2 salsiere; 2 mostardiere; 1 zuppierina con manici (altezza cm 15; diametro cm 20); 3 piatti portata tondi (diametro cm 36; cm 34); 2 piatti da portata ovali (cm 32x30); 4 vassoietti ovali (cm 22x15); 18 tazze da caffè con 16 piattini (altezza tazza cm 5; diametro piattino cm 14); 15 tazze da tè con 17 piattini (altezza tazza cm 6; diametro piattino cm 15); 1 vassoio per torta con manici (diametro cm 31); 1 vassoietto quadrato (cm 20x20); 1 vassoio rettangolare (cm 31,5x18,5)

Euro 1.200 - 1.800



93
DODICI PIATTI

ARGENTERIA ITALIANA DEL XX SECOLO, ARGENTIERE RICCI & C., ALESSANDRIA

Argento fuso e sagomato
gr 2260
cm 20

Euro 2.000 - 2.500

94
LEGUMIERA

ARGENTERIA ITALIANA DEL XX SECOLO, ARGENTIERE RICCI & C., ALESSANDRIA

Argento fuso e sagomato
gr 600
cm 21x21x13

Euro 400 - 600

95
PRÉSENTOIR CON SPECCHIO

ARGENTERIA ITALIANA DEL XX SECOLO

Argento e specchio
cm 32,5 cm

Euro 180 - 250

96
SERVIZIO DI POSATE

ARGENTERIA ITALIANA DEL XX SECOLO, ARGENTIERE CESA ALESSANDRIA PER FRUGONI ROMA

Argento fuso e sagomato
gr 8350

Composto da 36 forchette, 18 cucchiai, 18 coltelli, 18 forchette frutta, 18 coltelli frutta, 12 forchette pesce, 12 coltelli pesce, 6 portata

Euro 7.000 - 8.000





97

COPPIA DI RINFRESCATOI

ARGENTERIA FIORENTINA DEL XX-XXI SECOLO

Argento fuso e sagomato
gr 2185
cm 29x19,5x19,5

Decori a rocaille, manici finemente decorati a motivo fogliaceo

Euro 2.000 - 2.500



98
RARO SERVIZIO DI CALICI “MASSENET GOLD”

FRANCIA, MANIFATTURA SAINT LOUIS TERZO QUARTO DEL XX SECOLO

Cristallo. Marca: “Cristal St. Louis France” incisa all’acido
Conservazione: ottima

Questi calici fanno parte di uno dei servizi più eleganti e raffinati, considerati vere e proprie opere d’arte. Le pareti sono intarsiate e lumeggiate in oro a 24 carati con un prezioso e elaborato motivo a rocailles e steli fioriti che esalta la trasparenza del cristallo

Il servizio per 10 persone conta 44 pezzi, più riserve, ed è composto da: 12 calici da acqua (altezza cm 16); 10 calici da vino (altezza cm 14,5); 12 flûtes (altezza cm 18); 10 tumbler (altezza cm 14)

Euro 2.200 - 4.200

99
COPPIA DI CANDELIERI “BAMBOU TORS”

FRANCIA, MANIFATTURA BACCARAT, XX SECOLO

Cristallo. Marca: simbolo grafico con “Baccarat France” inciso all’acido.
Altezza cm 40. Conservazione: ottima

I candelieri presentano un parafiamma decorato con motivi vegetali a rocailles e poggiano su un piede circolare caratterizzato da costolature tortili, dal quale si sviluppa il gambo a balaustro

Euro 600 - 900

100
TOVAGLIA CON QUATTORDICI TOVAGLIOLI

CANTÙ, XX SECOLO

Dimensioni: tovaglia cm 342x180; tovaglioli cm 44x44
Conservazione: due piccole macchie

La tovaglia in lino color panna, presenta un inserto centrale e una profilatura in delicato pizzo in di Cantù dai motivi floreali

Euro 300 - 500





Il servizio "Galli Rossi"

Queste porcellane dalle pareti lisce sono decorate con il motivo di derivazione asiatica «a galli rossi», in rosso ferro e oro, una delle decorazioni più note e riuscite della manifattura di Doccia, in auge sin dagli inizi della sua produzione. A partire dal 1747, questo motivo ebbe un tale successo commerciale da diventare un decoro «senza epoca», riproposto ancora oggi, a quasi 300 anni di distanza. La superficie è decorata con due galli bellicosi fra rocce stilizzate, sotto un albero di salice





101
SERVIZIO DA TAVOLA "GALLI ROSSI"

DOCCIA, MANIFATTURA RICHARD GINORI, 1931 CIRCA

Porcellana. Marca: "Richard Ginori" con tre stelle, in verde; "Richard Ginori Pittoria di Doccia" in cartiglio dorato con stemma sbaudo
Conservazione: 1 piatto piano con piccola sbeccatura

Il servizio per 12 persone conta 139 pezzi ed è così composto: 12 piatti fondi (diametro cm 24,5); 36 piatti piani (diametro cm 25); 12 piatti da dessert (diametro cm 22); 12 piatti da antipasto (diametro cm 20); 12 tazze da brodo con 13 sottopiatti (altezza tazza cm 5; diametro sottopiatto cm 15); 2 zuppiere (altezza cm 16; cm 42x23; altezza cm 20; cm 36,5x21); 1 salsiera; 2 mostardiere; 1 insalatiera (altezza cm 11,5; diametro cm 28); 3 piatti da portata tondi (diametro cm 40; diametro cm 37); 3 piatti da portata ovali (cm 45x31; cm 37x26); 2 vassoietti ovali (cm 22,5x12); 2 alzate (altezza cm 12,5; diametro cm 22; 11 tazze da caffè con 12 piattini (altezza tazza cm 5,5; diametro piattino cm 11); 2 caffettiere (altezza cm 22; altezza cm 18,5); 1 zuccheriera (altezza cm 12,5); 1 lattiera (altezza cm 13); 22 tazze da tè con piattino (altezza tazza cm 5; diametro piattino cm 15); 2 teiere (altezza cm 18; altezza cm 16)

Euro 2.000 - 3.000



102
SERVIZIO DA TAVOLA “GALLI ROSSI”

DOCCIA, MANIFATTURA RICHARD GINORI, 1928 CIRCA

Porcellana. Marca: “Richard Ginori” con *** in verde. Conservazione: 1 piatto da antipasto con felatura alla tesa; 1 piatto da portata ovale con piccola sbeccatura; insalatiera con sbeccatura; piatto da portata tondo con usure all’oro; lievi usure all’oro

Il servizio per 10-12 persone più riserve, conta 91 pezzi ed è composto da: 12 piatti fondi (diametro cm 24,6); 36 piatti piani (diametro cm 24,7); 10 piatti da dessert (diametro cm 21,5); 10 piatti da antipasto (diametro cm 18,7); 1 zuppiera (altezza cm 18; cm 48x25); 1 salsiera; 1 insalatiera (altezza cm 11,6; diametro cm 27,8); 1 piatto portata tondo (diametro cm 30,5); 4 piatti da portata ovali (cm 31,8x22,7; cm 37x26,5; cm 40x28); 1 piatto daportata per pesce (cm 52,3x20,2); 2 vassoietti ovali (cm 22x11,8); 1 ciotola esalobata (diametro cm 26); 6 tazze da tè con piattino (altezza tazza cm 5; diametro piattino cm 14,8); 1 teiera (altezza cm 16,5); 1 lattiera (altezza cm 11); 1 caffettiera (altezza cm 21,5); 2 alzate (altezza cm 12,5)

Euro 1.900 - 2.400



103
SERVIZIO DA TAVOLA “GALLI ROSSI”

DOCCIA, MANIFATTURA RICHARD GINORI, SECONDA METÀ DEL XX SECOLO

Porcellana. Marca: “Richard Ginori” con corona in verde; cartiglio in oro con “Pittoria Richard Ginori”. Conservazione: ottima

Il servizio per 12 persone conta 125 pezzi ed è composto da: 12 piatti fondi (diametro cm 23); 24 piatti piani (diametro cm 24,5); 17 piatti da dessert (diametro cm 21); 12 piatti da antipasto (diametro cm 20); 8 piatti da insalata a forma di mezzaluna (cm 23x13); 8 tazze da brodo con 10 sottopiatti (altezza tazza cm 5; diametro sottopiatto cm 18); 1 legumiera (altezza cm 17; cm 34x19); 1 salsiera con mestolo; 3 insalatiere (altezza cm 9 x cm 21x21; altezza cm 8 x cm 20x20); 3 piatti da portata tondi (diametro cm 33; cm 34); 2 piatti da portata ovali (diametro cm 38,5x27,5); 3 vassoietti ovali (cm 22x17; cm 22x13); 2 vaschette ovali (altezza cm 6 x cm 24x19); 12 tazze da caffè con piattino (altezza tazza cm 6; diametro cm 13); 12 tazze da tè con piattino (altezza tazza cm 5,5; diametro piattino cm 15); 2 lattiere (altezza cm 10; cm 13); 1 zuccheriera (altezza cm 13); 2 tazze da tisana (altezza cm 7)

Euro 5.200 - 6.400



104
SEI TAZZE DA CAFFÈ “GALLI ROSSI”

DOCCIA, MANIFATTURA RICHARD GINORI, SECONDA METÀ DEL XX SECOLO

Porcellana. Marca: “Richard Ginori” con corona in verde; cartiglio in oro con “Manifattura di Doccia Florence”
Dimensioni: altezza cm 6,1; diametro piattino cm 13,2
Conservazione: ottima

Euro 300 - 500



105
SERVIZIO DA TAVOLA“GALLI ROSSI”

DOCCIA, MANIFATTURA RICHARD GINORI, SECONDA METÀ DEL XX SECOLO

Porcellana. Marca: “Richard Ginori” con corona in verde; cartiglio in oro con “Manifattura di doccia Florence”
Conservazione: ottima; usure all’oro

Il servizio per 12 persone conta 49 pezzi ed è così composto: 12 piatti fondi (diametro cm 23,5); 12 piatti piani (diametro cm 24); 12 piatti da dessert (diametro cm 21,5); 1 insalatiera (altezza cm 11; cm 21,5x21,5); 1 piatto da portata tondo (diametro cm 33,5); 1 piatto da portata ovale (cm 39x27); 10 tazze da caffè con 12 piattini (altezza tazza cm 6,5; diametro piattino cm 13)

Euro 2.000 - 2.400







106
SERVIZIO DA TAVOLA “MUSEO GIARDINO BLU”

DOCCIA, MANIFATTURA RICHARD GINORI, XX SECOLO

Porcellana. Marca: “Richard Ginori Italy” con corona in verde. Conservazione: ottima; piccola sbeccatura su un un piatto fondo e un piatto da dessert

Il modello di queste porcellane, caratterizzato dal bordo mistilineo e da una fascia a rilievo sul ricasco, è noto come “Museo”, in virtù dell’armonia delle linee e dell’eleganza delle forme. La decorazione rielabora motivi di ispirazione orientale, già utilizzati dai pittori Ginori agli esordi della manifattura, intorno al 1750

Al centro spicca un grande fiore di peonia, dal quale si dipartono ramoscelli fioriti e fogliati, dipinti in monocromia blu di cobalto

Il servizio per 8 persone conta 49 pezzi ed è così composto: 8 piatti fondi (diametro cm 24); 24 piatti piani (diametro cm 26); 12 piatti da dessert (diametro cm 22); 1 zuppiera (altezza cm 24; cm 39x21,5); 1 insalatiera (altezza cm 10,2; diametro massimo cm 32,6); 1 piatto da portata tondo (diametro cm 35); 1 piatto da portata ovale (cm 40x27); 1 vassoietto ovale (cm 29x18)

Euro 800 - 1.500

Lo stile San Marco

VENEZIA



107
DUE ZUPPIERE

ARGENTERIA ITALIANA DELLA PRIMA METÀ DEL XX SECOLO

Argento fuso e sagomato
gr 3610
Zuppiera min cm 28x24x20
Zuppiera max cm 31x27,5x24

Nel lotto anche piatto piano con bordo cordonato, diametro cm 32,5

Euro 2.800 - 3.000

108
SALIERA DOPPIA CON CUCCHIAINI E COPPIA DI SALIERE

ARGENTERIA ITALIANA DEL XX SECOLO, ARGENTIERE RINO GREGGIO, PADOVA

Argento fuso e sagomato
gr 180

Euro 150 - 200

109
SERVIZIO DA TÈ E CAFFÈ

ARGENTERIA ITALIANA DEL XX SECOLO, ARGENTIERE UMBERTO SCANABISSI, BOLOGNA

Argento fuso e sagomato
gr 2140
Vassoio cm 46x30
Teiera alt. cm 15,5

Composto da teiera, caffettiera, lattiera, zuccheriera e vassoio biansato

Euro 1.500 - 2.000







110
SERVIZIO DI POSATE

ARGENTERIA ITALIANA DEL XX SECOLO,
ARGENTIERI CALEGARO E RINO GREGGIO, PADOVA

Argento fuso e sagomato
gr 14100

Composto da: 24 cucchiai, 24 forchette (1 punzone diverso), 24 coltelli, 23 forchette pesce (1 mancante), 23 forchette antipasto (1 mancante), 24 cucchiai dessert, 24 forchette frutta, 24 coltelli frutta, 24 palette da gelato, 24 cucchiaini tè, 12 cucchiaini caffè, 6 cucchiaini da cocktail, 6 posate ossobuco, 35 posate da portata

Euro 11.000 - 15.000

111
DODICI PIATTINI

ARGENTERIA ITALIANA DELLA PRIMA METÀ DEL XX SECOLO

Argento fuso e sagomato
gr 2090
cm 19,5 cm

Euro 1.600 - 2.000

112
DUE VASSOI TONDI E UNO OVALE

ARGENTERIA ITALIANA DEL XX SECOLO, ARGENTIERI DIFFERENTI

Argento fuso e sagomato
gr 2220
Vassoi tondi diametro cm 27,3 e 35
Vassoio ovale cm 48x32

Euro 1.700 - 2.000

113
SETTE PIATTI

ARGENTERIA ITALIANA DELLA PRIMA METÀ DEL XX SECOLO

Argento fuso e sagomato
gr 2820
cm 26,5 cm

Euro 2.200 - 2.500



114
DUE SET DI DICIOTTO PIATTINI

ARGENTERIA ITALIANA DEL XX SECOLO,
ARGENTIERI DIFFERENTI

Argento fuso e sagomato
gr 1620
diametri cm 7,5 e 10

Euro 1.300 - 1.500



115
DUE SECCHIELLI PER IL GHIACCIO

ARGENTERIA ITALIANA DEL XX SECOLO,
ARGENTIERE ROSSI & ARCANDI, VICENZA

Argento fuso e sagomato
gr 1500
Anse a protome leonina
Altezze cm 24 e cm 12,5

Euro 1.200 - 1.500



116
CINQUE VASSOI

ARGENTERIA ITALIANA DEL XX SECOLO,
ARGENTIERE ROSSI & ARCANDI, VICENZA

Argento fuso e sagomato
gr 2330
cm max 38,5x27,5x4,5, cm min 21,5x17x4

Euro 1.800 - 2.000



117
SERVIZIO DI CALICI “CARACAS”

FRANCIA, MANIFATTURA BACCARAT, 1950-1970 CIRCA

Cristallo. Marca: simbolo grafico con “Baccarat France” inciso all’acido. Conservazione: 1 calice da acqua e 2 calici da vino rosso con sbeccature; calici da vino bianco con lievi molature; tappo della bottiglia non pertinente

Il modello Caracas incarna perfettamente il gusto modernista e la pulizia formale tipici delle produzioni della metà del xx secolo, combinando la maestria artigianale della cristalleria francese con un rigoroso linguaggio geometrico. Il calice è decorato da un motivo a losanghe molate, studiato per esaltare i riflessi della luce e la purezza intrinseca del cristallo. La coppa poggia su un gambo a sei facce, caratterizzato al centro da un nodo esagonale

Il servizio per 8 persone più riserve, conta 43 pezzi ed è così composto: 11 calici da acqua (altezza cm 14,5); 12 calici da vino rosso (altezza cm 13,5); 8 calici da vino bianco (altezza cm 12); 10 flûtes (altezza cm 16); 1 brocca (altezza cm 18,5); 1 bottiglia (altezza cm 27)

Euro 500 - 800

118
COPPIA CANDELABRI “ENFANT”

FRANCIA, MANIFATTURA BACCARAT, PRIMI DEL XX SECOLO

Cristallo. Marca: “Baccarat” a rilievo. Altezza cm 45
Conservazione: ottima: minime e micro sbeccature su alcuni pendenti

Elegante coppia di candelabri a tre luci del modello iconico “Enfant”

Il fusto è modellato a forma di putto (enfant) in cristallo satinato e avvolto da un drappeggio che si snoda fino alla base rotonda e scanalata. Il corpo centrale e i bracci porta-candele sono finemente lavorati in cristallo trasparente e decorati con pendenti a goccia e prismi molati che riflettono la luce con notevole brillantezza

Euro 1.000 - 1.500



119
TOVAGLIA

BURANO, XX SECOLO

Dimensioni: cm 320x170
Conservazione: due macchie brune; un'ampia scucitura

La tovaglia in lino color ecrù è interamente realizzata in pizzo di Burano. I motivi ornamentali rimandano al mondo naturale, con riserve da cui spuntano piccoli fiori, alternate a preziosi festoni

Euro 1.200 - 1.800







120
SERVIZIO DA TAVOLA “SANTA MARGHERITA”

DOCCIA, MANIFATTURA RICHARD-GINORI, SECONDA METÀ DEL XX SECOLO

Porcellana. Marca: “Richard-Ginori” con corona in verde “Pittoria Richard-Ginori” in cartiglio oro; “Italy” in nero
Conservazione: ottima; 1 tazza da tè con piccola sbeccatura al bordo

Questo fastoso modello detto “Santa Margherita”, una delle più riuscite decorazioni uscite dalla manifattura toscana, ha i bordi dorati ed è dipinto a fiori europei in monocromia blu. Il modello delle stoviglie, chiamato “alla sassone”, vede il bordo mosso ad imitazione di un cestello di vimini ed è ripreso dalle porcellane settecentesche di Meissen

Il servizio per 18 persone più riserve, conta 134 pezzi ed è così composto: 18 piatti fondi (diametro cm 23,5) ; 24 piatti piani (diametro cm 26,3); 24 piatti da dessert (diametro cm 21,7); 2 zuppiere (altezza cm 20,5; cm 36x22,5); 2 insalatiere (altezza cm 10,2; cm 25x25); 2 piatti da portata tondi (diametro cm 33); 2 piatti da portata ovali (33,6x25,3); 1 vassoietto ovale (cm 23x13,5); 24 tazze da caffè con piattino (altezza tazza cm 6,5; diametro piattino cm 13); 1 caffettiera (altezza cm 22); 4 zuccheriere (2 ovali altezza cm 14,5; 2 tonde altezza cm 13,5); 4 lattiere (altezza cm 14,5; cm 13,5); 2 teiere (altezza cm 17,5); 24 tazze da tè con piattino (altezza tazza cm 5,5; diametro piattino cm 15)

Euro 3.000 - 5.000

121
DODICI PIATTI

ARGENTERIA ITALIANA DEL XX SECOLO,
ARGENTIERE CESA, ALESSANDRIA

Argento fuso e sagomato
gr 2220
diametro cm 20

Euro 1.500 - 1.700

122
GRANDE VASSOIO BIANSATO

ARGENTERIA ITALIANA DEL XX SECOLO,
ARGENTIERE CESA ALESSANDRIA

Argento fuso e sagomato
gr 2930
cm 67x40

Euro 3.500 - 3.800

123
VASO

ARGENTERIA ARTISTICA ITALIANA,
PRIMA METÀ DEL XX SECOLO

Argento fuso, sagomato e cesellato
gr 1120
alt. cm 33,5, diametro cm 22,5

Corpo sagomato scandito da riserve ovali e larghe fasce verticali con teste leonine anellate. Decori cesellati a motivi floreali e fitomorfi

Euro 1.000 - 1.500









124
SERVIZIO DI POSATE

ARGENTERIA ITALIANA DEL XX SECOLO, ARGENTIERI DIFFERENTI

Argento fuso e sagomato
gr 9100

Composto da 24 cucchiai, forchette e coltelli, 12 forchette e coltelli da pesce, 12 cucchiai e forchettine da dessert, 12 forchette e coltelli da frutta, 11 cucchiani da tè, 11 cucchiani da caffè, 5 posate da portata

Euro 10.000 - 11.000

125
PRÉSENTOIR CON SPECCHIO

ARGENTERIA ITALIANA DEL XX SECOLO, BOLLO CON FASCIO LITTORIO IN USO DAL 1935 AL 1945, ARGENTIERE CESA, ALESSANDRIA

Argento e specchio
cm 47x36

Euro 300 - 500

126
CENTROTAVOLA A CONCHIGLIA

ARGENTERIA ARTISTICA ITALIANA DEL XX SECOLO

Argento fuso e sagomato
gr 1400
cm 38x36x12

Euro 1.400 - 1.500



127
CIOTOLA A CONCHIGLIA

ARGENTERIA ITALIANA DEL XX SECOLO,
ARGENTIERE RINO GREGGIO, PADOVA

Argento fuso e sagomato
gr 175
cm 14x14x6

Euro 150 - 180

128
GRANDE CONCHIGLIA

ARGENTERIA MILANESE DEL XX SECOLO,
ARGENTIERE F.LLI CACCHIONE

Argento fuso e sagomato
gr 1020
cm 37x35x8

Euro 400 - 500



129
SERVIZIO DI CALICI

PROBABILMENTE FRANCIA, MANIFATTURA BACCARAT,
INIZIO DEL XX SECOLO

Cristallo. Marca: assente; qualche etichetta cartacea con “Richard Ginori”
Conservazione: 3 calici da vino bianco e 1 da rosolio con sbeccatura

Il modello di questo servizio fu creato da Baccarat nel 1899 e prodotto per tutto il XX secolo. Caratterizzato da forme lisce, presenta una decorazione a rocailles vegetali incise, di gusto Luigi XV. Dello stesso modello fu realizzata anche una versione con decorazioni dorate, denominata “Récamier”

Il servizio per 12 persone conta 59 pezzi ed è così composto:
12 calici da acqua (altezza cm 16,5); 12 calici da vino rosso (altezza cm 15,5); 12 calici da vino bianco (altezza cm 13,5); 12 calici da rosolio (altezza cm 11,5); 11 calici da liquore (altezza cm 9)

Euro 900 - 1.300









130
SERVIZIO DA TAVOLA “LERICI”

Porcellana. Marca: “Richard Ginori” con corona in verde
Conservazione: ottima

Questo servizio dai bordi mistilinei, delimitati ed esaltati da una profilatura blu, è decorato in policromia sui toni del turchino con un esuberante e gioioso motivo floreale

Il servizio per 12 persone conta 41 pezzi ed è così composto: 12 piatti fondi (diametro cm 23,5); 12 piatti piani (diametro cm 24); 12 piatti da dessert (diametro cm 21); 1 zuppiera (altezza cm 25; cm 30x23); 1 insalatiera (altezza cm 11,5; cm 21x24); 1 piatto da portata tondo (diametro cm 32); 1 piatto da portata ovale (cm 36x27); 1 vassoietto ovale (cm 24x16)

Euro 1.200 - 1.800



131
SERVIZIO DI POSATE

ARGENTERIA ITALIANA DEL XX SECOLO, ARGENTIERI DIFFERENTI

Argento fuso e sagomato
gr 3950

Composto da: 12 cucchiai, 12 forchette, 12 coltelli, 12 forchettine, 12 coltellini, 12 cucchiaini di servizio diverso, 12 cucchiaini caffè, 1 mestolo, 1 cucchiaio portata, 2 palette dolci, coppia palette insalata, 2 set forchettine, cucchiaino e coltellino dello stesso stile, una forchettina dello stesso stile e un set di forchettina, cucchiaio e coltellino di stile diverso e 2 cucchiaini di stile diverso

Euro 3.000 - 4.000

132
COPPIA DI CANDELABRI A CINQUE LUCI

ARGENTERIA ITALIANA DELLA PRIMA METÀ DEL XX SECOLO

Argento fuso e sagomato
gr 2535
cm 31x31x37,5

Euro 2.300 - 2.800





133
SET PER CONDIMENTI

ARGENTERIA ITALIANA DEL XX SECOLO,
ARGENTIERE CLEMENTI, BOLOGNA

Argento fuso e safomato e cristallo
gr 600

Composto da: saliera e pepiera con cucchiaini, porta stecchini, formaggiera con coperchio e cucchiaio, acetoliera

Euro 500 - 600

134
PRÉSENTOIR CON SPECCHIO

ARGENTERIA ITALIANA DEL XX SECOLO,
BOLLO CON FASCIO LITTORIO IN USO
DAL 1935 AL 1945

Argento e specchio
cm 44x32

Euro 300 - 400



135
VASO CON PRESENTOIR

ARGENTERIA ITALIANA DEL XX SECOLO,
ARGENTIERE F.LLI ZARAMELLA, PADOVA

Argento fuso e sagomato
gr 1440
cm 31x26

Euro 1.400 - 1.500



136
VASSOIO BIANSATO

ARGENTERIA ITALIANA DEL XX SECOLO,
ARGENTIERE GIANNI PIETRASANTA, ALESSANDRIA

Argento fuso e sagomato
gr 1470
cm 60x35

Euro 1.100 - 1.300

137
SERVIZIO DA TÈ

ARGENTERIA VENETA DEL XX SECOLO
PER MISSIAGLIA VENEZIA

Argento fuso e sagomato
gr 3060 lordi
altezze da cm 9,5 a cm 32

Composto da teiera, samovar,
zuccheriera e lattiera

Euro 3.000 - 4.000



138
GRANDE TOVAGLIA

XX SECOLO

Dimensioni: tovaglia cm 510x220
Conservazione: ottima; alcuni insignificanti strappi

La tovaglia è interamente impreziosita da una decorazione in pizzo rinascimento. Il raffinato apparato ornamentale si articola in riserve che accolgono elaborati motivi floreali e sinuosi girali fogliacei. A conferire leggerezza e armonia alla composizione intervengono delicati festoni floreali, che si snodano sulla superficie del tessuto

Euro 2.200 - 2.500

139
SERVIZIO DI CALICI "SÉVIGNÉ"

FRANCIA, MANIFATTURA BACCARAT, XX SECOLO

Cristallo. Marca: simbolo grafico con "Baccarat France" inciso all'acido
Conservazione: ottima

Il modello di questo servizio fu creato da Baccarat nel 1899 e prodotto per tutto il XX secolo Caratterizzato da forme lisce, presenta una decorazione a rocailles vegetali incise, di gusto Luigi XV. Dello stesso modello fu realizzata anche una versione con decorazioni dorate, denominata "Récamier"

Il servizio per 12 persone conta 50 pezzi ed è composto da:12 calici da acqua (altezza cm 15,5); 12 calici da vino rosso (altezza cm 14); 12 calici da vino bianco (altezza cm 12,5); 12 flûtes (altezza cm 17,5); 1 bottiglia (altezza cm 32); 1 caraffa (altezza cm 19)

Euro 950 - 1.150

Il servizio "Vecchio Ginori"

In questo semplice ed elegante servizio, ormai divenuto iconico, la porcellana è lasciata bianca, priva di decorazione, così da esaltarne la forma plastica, caratterizzata dal bordo a cestello di vimini e da quattro serie di sinuose costolature a rilievo che si sviluppano verso il fondo. Il motivo, noto come "alla sassone", si ispira a un modello già in uso nel XVIII secolo presso la manifattura di Meissen, in Sassonia, e successivamente ripreso dalla manifattura di Doccia nella seconda metà del Settecento



140
SERVIZIO DA TAVOLA "VECCHIO GINORI"

DOCCIA, MANIFATTURA RICHARD GINORI, XX SECOLO

Porcellana. Marca: "Richard Ginori" con corona in verde
Conservazione: 1 piatto da dessert e 1 da antipasto con micro sbeccatura

Il servizio per 24 persone conta 155 pezzi ed è così composto: 24 piatti fondi (diametro cm 23,5); 50 piatti piani (diametro cm 26); 11 piatti piani (diametro cm 24,3); 22 piatti da antipasto (diametro cm 20); 30 piatti da dessert (diametro cm 23); 1 zuppiera (altezza cm 20; cm 33x21); 1 salsiera; 1 insalatiera (altezza cm 11; cm 23x23); 14 ciotoline (altezza cm 4; diametro cm 14,5)

Al lotto i aggiunge un vassoio di diversa tipologia (cm 30x22)

Euro 1.900 - 2.900



141
SERVIZIO DA TAVOLA “VECCHIO GINORI”

DOCCIA, MANIFATTURA RICHARD GINORI, XX SECOLO

Porcellana. Marca: “Richard Ginori” con corona in verde
Conservazione: sbeccatura ad 1 piatto da portata ovale e al vassoio da caffè; 1 piatto da dessert con piccola sbeccatura

Il servizio per 12 persone conta 148 pezzi ed è così composto: 12 piatti fondi (diametro cm 24); 24 piatti piani (diametro cm 24); 12 piatti da antipasto (diametro cm 20); 12 piattini per il pane (diametro cm 15); 12 piatti da dessert (diametro cm 21,5); 5 piatti da frutta (diametro cm 17); 12 piatti da insalata a forma di mezzaluna (cm 24x13); 12 tazze da brodo con 16 sottopiatti (altezza tazza cm 6; diametro sottopiatto cm 18); 1 zuppiera (altezza cm 23; cm 34x24); 1 legumiera (altezza cm 17; cm 31x18,5); 1 insalatiera (altezza cm 11; cm 21,5x21,5); 2 salsiere; 2 mostardiere; 3 piatti da portata tondi (diametro cm 33; diametro cm 28); 4 piatti da portata ovali (cm 32x24,5; 41,5x30,5); 2 vassoietti ovali (cm 22x14); 1 piatto da portata per pesce (cm 60x25); 11 tazze da caffè con piattino (altezza tazza cm 6; diametro piattino cm 13); 2 caffettiere (altezza cm 18; cm 15,5); 1 lattiera (altezza cm 13); 1 zuccheriera (altezza cm 12); 1 vassoio da caffè con manici (cm 42x26); 6 tazze da tè con 18 piattini (altezza tazza cm 6,5; diametro piattino cm 15); 1 teiera (altezza cm 17); 2 lattiere (altezza cm 13; cm 10); 1 zuccheriera (altezza cm 12); 3 tazze da tisana (altezza cm 7); 1 coperchio

Euro 1.800 - 2.600



142
SERVIZIO DA TAVOLA "VECCHIO GINORI"

DOCCIA, MANIFATTURA RICHARD GINORI, XX SECOLO

Porcellana. Marca: "Richard Ginori" con corona in verde. Conservazione: coperchio di una cremiera non pertinente

Il servizio per 12 persone conta 167 pezzi ed è composto da: 12 piatti fondi (diametro cm 23,5); 12 piatti piani (diametro cm 25); 12 piatti da dessert (diametro cm 22); 12 piatti da antipasto (diametro cm 20); 8 piatti da insalata a forma di mezzaluna (cm 23x15); 16 piattini per il pane (diametro cm 16); 8 tazze da brodo con sottopiatto (altezza tazza cm 6; diametro sottopiatto cm 18); 8 porta uovo (altezza cm 6,5); 8 ciotoline (altezza cm 4; diametro cm 14); 1 zuppiera (altezza cm 22; cm 33x20); 1 legumiera (altezza cm 14; cm 33x23); 3 insalatiere (altezza cm 10, cm 20x20; altezza cm 8, cm 21x21; altezza cm 6, diametro cm 24,5); 1 salsiera; 1 formaggiera; 2 mostardiere; 3 piatti da portata tondi (diametro cm 29; cm 31; cm 33); 2 piatti da portata ovali (cm 34x27; cm 32x25); 1 vaschetta ovale (altezza cm 6; cm 28); 3 vassoietti ovali (cm 23x13,5; cm 25x13,5); 1 alzata (altezza cm 16; diametro cm 26); 2 vassoi con manici (cm 41x26,5); 1 formaggiera con campana (altezza cm 13; diametro cm 20); 1 piatto da portata per pinzimonio (altezza cm 6; cm 39x22); 16 piatti da pinzimonio (diametro cm 24; cm 26,5); 7 tazze da caffè con 8 piattini (altezza tazza cm 6; diametro piattino cm 13); 1 caffettiera (altezza cm 21); 2 lattiere (altezza cm 11; cm 15); 2 zuccheriere (altezza cm 13; cm 11); 8 tazze da tè con piattino (altezza cm 7; diametro piattino cm 18); 1 teiera (altezza cm 9); 1 lattiera (altezza cm 14); 1 zuccheriera (altezza cm 13); 8 tazze da tisana con piattino (altezza cm 6,5; diametro piattino cm 18); 1 cremiera

Al lotto si aggiungono 3 mestoli

Euro 1.500 - 2.200



143
SERVIZIO DA TAVOLA "VECCHIO GINORI"

DOCCIA, MANIFATTURA RICHARD GINORI, XX SECOLO

Porcellana. Marca: "Richard Ginori Italy" con corona in verde. Conservazione: buona, 2 piatti da dessert e un piatto da portata ovale con sbeccature

Il servizio per 10 persone conta 75 pezzi ed è così composto: 12 piatti fondi (diametro cm 23,5); 34 piatti piani (diametro cm 24,5); 10 piatti da dessert (diametro cm 21,5); 9 piatti da antipasto (diametro cm 20); 1 zuppiera (altezza cm 20; cm 35 x 19,5); 1 salsiera con cucchiaio (altezza cm 9,5); 1 insalatiera (altezza cm 10,5; cm 24,5x24,5); 2 piatti da portata tondi (diametro cm 33); 3 piatti da portata ovali (1 cm 33,5x24,5; 1 cm 35x26; 1 cm 39,5x28); 2 vassoietti ovali (cm 23x13,5)

Euro 1.000 - 1.500



144
SERVIZIO DA TAVOLA "VECCHIO GINORI"

DOCCIA, MANIFATTURA RICHARD GINORI, XX SECOLO

Porcellana. Marca: "Richard Ginori" con corona in verde. Conservazione: ottima

Il servizio per 12 persone conta 150 pezzi ed è composto da: 12 piatti fondi (diametro cm 23,5); 24 piatti piani (diametro cm 24,5); 12 piatti da dessert (diametro cm 21,5); 18 piatti da pane (diametro cm 17); 12 piatti da insalata a forma di mezzaluna (cm 23,5x14); 12 tazze da brodo (altezza cm 5) con sottopiatto; 1 insalatiera (altezza cm 10; diametro cm 26); 1 salsiera con mestolo; 1 piatto da portata tondo (diametro cm 33); 1 piatto da portata ovale (cm 44x29); 1 vassoio con manici (cm 42x26); 1 vaschetta ovale (altezza cm 6; cm 26x19); 1 vassoietto ovale (cm 23x14); 1 ciotola (altezza cm 5; diametro cm 25); 12 ciotoline (altezza cm 4, diametro cm 15); 12 tazze da caffè con piattino (altezza tazza cm 6; diametro piattino cm 12,5); 12 tazze da tè con piattino (altezza tazza cm 6; diametro piattino cm 15); 12 tazze da tisana con piattino (altezza cm 6,5; diametro piattino cm 15); 1 caffettiera (altezza cm 22); 1 lattiera (altezza cm 14,5); 2 zuccheriere (altezza cm 14; cm 11)

Euro 1.900 - 2.700



145
SERVIZIO DA TAVOLA "VECCHIO GINORI"

DOCCIA, MANIFATTURA RICHARD GINORI, XX SECOLO

Porcellana. Marca: "Richard Ginori Italy" con corona in verde. Conservazione: tre piatti da dessert, un piatto piano, una salsiera, una mostardiera con sbeccature
Il lotto si compone di pezzi dello stesso modello eseguiti in epoche diverse

Il servizio per 20 persone più riserve, conta 124 pezzi ed è così composto: 22 piatti fondi (diametro cm 23,5); 47 piatti piani (diametro cm 23); 42 piatti da dessert e antipasto (diametro cm 21,5); 4 piatti da insalata a forma di mezzaluna (cm 23,5x13,5); 3 salsiere; 2 mostardiere; 4 piatti da portata ovali (cm 42x30; cm 41x29,4; cm 40x27; cm 33,5x25)

Euro 1.400 - 2.400



146
SERVIZIO DA TAVOLA "VECCHIO GINORI"

DOCCIA, MANIFATTURA RICHARD GINORI, XX SECOLO

Porcellana. Marca: "Richard Ginori" con corona in verde. Conservazione: ottima

Il servizio per 12 persone conta 55 pezzi ed è così composto: 12 piatti fondi (diametro cm 24); 24 piatti piani (diametro cm 25); 12 piatti da dessert (diametro cm 22); 1 zuppiera (altezza cm 20; cm 32x21); 1 insalatiera (altezza cm 11; cm 22x22); 1 salsiera; 1 piatto da portata tondo (diametro cm 35); 3 piatti da portata ovali (cm 40x31; 37x30; cm 32x26)

Euro 700 - 1.000

147
SERVIZIO DA CAFFÈ "VECCHIO GINORI"

DOCCIA, MANIFATTURA RICHARD GINORI, XX SECOLO

Porcellana. Marca: "Richard Ginori Italy" con corona in verde
Conservazione: ottima

Il servizio per 12 persone conta 15 pezzi ed è così composto: 12 tazze da caffè con piattino (altezza tazza cm 6; diametro piattino cm 16); 1 caffettiera (altezza cm 22); 1 lattiera (altezza cm 14); 1 zuccheriera (altezza cm 13)

Euro 300 - 400





148
SERVIZIO DA TÈ "VECCHIO GINORI" FONDO SALVIA

DOCCIA, MANIFATTURA RICHARD GINORI, SECONDA METÀ DEL XX SECOLO

Porcellana. Marca: corona con "Richard Ginori Italy" in verde
Dimensioni: altezza tazza cm 5,5; diametro piattino cm 15; diametro piatto dolce cm 20. Conservazione: ottima

Questo servizio riprende il classico modello "Vecchio Ginori", in cui la superficie bianca è stata sostituita da un raffinato fondo color salvia

Il servizio per 9 persone più riserva conta 21 pezzi ed è così composto:
10 tazze con 9 piattini; 12 piatti da torta

Euro 400 - 500

149
SERVIZIO DA TÈ "VECCHIO GINORI"

DOCCIA, MANIFATTURA RICHARD GINORI, XX SECOLO

Porcellana. Marca: "Richard Ginori" con corona in verde
Conservazione: ottima

Il servizio per 12 persone conta 15 pezzi ed è così composto: 12 tazze con piattino (altezza tazza cm 5,6; diametro piattino cm 14,8); 1 teiera (altezza cm 17,5); 1 lattiera (altezza cm 13,5); 1 zuccheriera (altezza cm 14,5)

Euro 280 - 340



Il servizio "Sanremo"

Il servizio "Sanremo" deriva dal modello "Vecchio Ginori" ed è impreziosito dalle filettature in oro ai bordi. La superficie della porcellana è stata lasciata bianca per esaltarne la forma plastica dal bordo a cestello di vimini con quattro serie di costolature sinuose a rilievo. Motivo plastico chiamato "alla sassone" in quanto rielabora quello in uso già nel XVIII secolo a Meissen in Sassonia e poi ripreso dalla manifattura di Doccia nella seconda metà del Settecento



150
SERVIZIO DA TAVOLA "SANREMO"

DOCCIA, MANIFATTURA GINORI,
PRIMA METÀ DEL XX SECOLO

Porcellana. Marca: "Richard Ginori ***" in verde
Conservazione: ottima; 1 piatto fondo e 1 alzatina con piccola sbeccatura al bordo superiore

Il servizio per 11 persone conta 71 pezzi ed è così composto: 11 piatti fondi (diametro cm 24,5); 36 piatti piani (diametro cm 24,5); 12 piatti da dessert (diametro cm 22,3); 1 zuppiera (altezza cm 21; cm 28x21); 1 insalatiera (altezza cm 10,8; cm 24x24); 1 salsiera con mestolino; 1 piatto da portata tondo (diametro cm 33,5); 4 piatti da portata ovali (2 pezzi cm 31,4x23,9; cm 35,8x26,5; cm 39,5x28); 2 vassoietti (cm 23,5x13,8); 2 alzatine (altezza cm 13; diametro cm 22)

Euro 700 - 900

151
SERVIZIO DA TAVOLA "SANREMO"

DOCCIA, MANIFATTURA RICHARD GINORI, XX SECOLO

Porcellana. Marca: "Richard Ginori" con corona in verde.
Conservazione: ottima; 1 piatto da portata ovale con sbeccatura; 1 sottopiatto di una tazza da brodo con sbeccatura; 1 tazza da tè con manico restaurato; 1 tazza da caffè e un piattino con insignificante sbeccatura

Il servizio per 11 persone più riserve, conta 102 pezzi ed è così composto: 11 piatti fondi (diametro cm 24); 23 piatti piani (diametro cm 23,5); 24 piatti da antipasto (diametro cm 19,5); 12 piatti da dessert (diametro cm 21); 12 tazze da brodo con sottopiatto (altezza tazza cm 5; diametro sottopiatto cm 18); 1 salsiera; 1 piatto da portata tondo (diametro cm 33); 3 piatti da portata ovali (cm 39x37; cm 34,5x25,5; cm 33,5x24,7); 8 tazze da caffè con 6 piattini (altezza tazza cm 5,3; diametro piattino cm 13); 6 tazze da tè con piattino (altezza tazza cm 5,3; diametro piattino cm 14); 1 teiera senza coperchio (altezza cm 12); 1 lattiera (altezza cm 11); 1 zuccheriera (altezza cm 12)

Euro 800 - 1.400



152
SERVIZIO DA TAVOLA “SANREMO”

DOCCIA, MANIFATTURA GINORI, 1930 CIRCA

Porcellana. Marca: “Richard Ginori ***” in verde; “Decorazione eseguita da Richard-Ginori” in rosso
Conservazione: ottima; lievi usure all’oro

Il servizio per 12 persone conta 65 pezzi ed è così composto: 12 piatti fondi (diametro cm 25); 34 piatti piani (diametro cm 26); 12 piatti da dessert (diametro cm 24); 1 zuppiera (altezza cm 22; cm 34,5x21); 1 insalatiera (altezza cm 8; cm 22x22); 1 piatto da portata tondo (diametro cm 33); 2 piatti da portata ovali (cm 39x30; cm 33,5x27); 2 alzate (altezza cm 14; diametro cm 23)

Euro 700 - 1.000



153
SERVIZIO DA CAFFÈ “SANREMO”

DOCCIA, MANIFATTURA RICHARD GINORI, XX SECOLO

Porcellana. Marca: “Richard Ginori Italy” con corona in verde
Conservazione: ottima

Il servizio per 6 persone conta 9 pezzi ed è composto da: 6 tazze con piattino (altezza tazza cm 6; diametro piattino cm 13); 1 caffettiera (altezza cm 23); 1 lattiera (altezza cm 16); 1 zuccheriera (altezza cm 14)

Euro 180 - 360





154
SERVIZIO DA TÈ

DOCCIA, MANIFATTURA RICHARD GINORI, SECONDA METÀ DEL XX SECOLO

Porcellana. Marca: “Richard Ginori” con corona in verde; “Pittoria Richard Ginori” in cartiglio in oro
Conservazione: ottima

Le tazze cilindriche con il piattino troncoconico, presentano una ricca decorazione policroma e in oro. Al centro della tazza è raffigurato un medaglione figurato, animato da personaggi inseriti in un ampio paesaggio, incorniciato da una raffinata ornamentazione. Lungo il bordo si sviluppano due nastri intrecciati, elemento che completa la composizione. Questo motivo decorativo è ripreso dalle porcellane prodotte dalla manifattura toscana alla fine del Settecento e ai primi dell’Ottocento

Il servizio per 10 persone più riserve, conta 24 pezzi ed è composto da: 12 tazze da tè con 11 piattini (altezza tazza cm 4 ; diametro piattino cm 13); 11 piatti da dolce (diametro piattino cm 18); 1 teiera (altezza cm 13); 1 lattiera (altezza cm 7)

Euro 400 - 600



155
SERVIZIO DA CAFFÈ “VILLA D’ESTE”

DOCCIA, MANIFATTURA RICHARD GINORI, XX SECOLO

Porcellana. Marca: “Richard Ginori” con corona in verde; cartiglio in oro con “Pittoria Richard Ginori”
Conservazione: ottima

Il motivo decorativo di questo servizio fu utilizzato a Doccia per la prima volta attorno al 1770-1780 Detto “a roselline, corona verde e nastro porpora”, ebbe talmente successo da essere riproposto sino a pochi anni or sono con il nome “Villa d’Este”. Per un esempio settecentesco, si veda la zuppiera conservata presso il Museo Richard Ginori di Sesto Fiorentino e pubblicata da L. Ginori Lisci, La porcellana di Doccia, Firenze, 1963, tav. XLIV

Il servizio per 10 persone più riserve, conta 14 pezzi ed è composto da: 11 tazze da caffè con 12 piattini (altezza tazza cm 6; diametro piattino cm 12); 1 caffettiera (altezza cm 22); 1 lattiera (altezza cm 12); 1 zuccheriera (altezza cm 14)

Euro 500 - 900



156
SERVIZIO DA TÈ

DOCCIA, MANIFATTURA RICHARD GINORI, CIRCA METÀ DEL XX SECOLO

Porcellana. Marca: “Richard Ginori” con corona in verde; “Pittoria Richard Ginori” in cartiglio oro
Conservazione: ottima

Elegante servizio da tè caratterizzato da tazze di forma cilindrica con piattino troncoconico, ispirate, per forma e apparato decorativo, ai modelli dei primi anni del XIX secolo. La decorazione, di raffinata eleganza, è costituita da una ricca fascia in oro con motivi vegetali stilizzati, applicata su fondo bianco. L’insieme presenta un gusto sobrio e ricercato, valorizzato dal contrasto tra la purezza della porcellana bianca e la decorazione dorata

Il set conta 15 pezzi ed è così composto: 12 tazze con piattino (altezza tazza cm 5; diametro piattino cm 14); 1 teiera (altezza cm 18); 1 zuccheriera (altezza cm 11); 1 lattiera (altezza cm 13)

Euro 300 - 500





157
SERVIZIO DA TÈ “BARBARA”

DOCCIA, MANIFATTURA RICHARD GINORI, PRIMI ANNI ’30 DEL ‘900
DESIGN DI GIO PONTI (1891-1979)

Porcellana. Marca: “Richard Ginori” con ***. Conservazione: ottima

Servizio da tè dal raffinato design di Gio Ponti per Richard Ginori caratterizzato da forme morbide e geometriche , di grande eleganza e leggerezza. Le diverse componenti presentano corpi arrotondati e manici arcuati, mentre i coperchi sono sormontati da piccoli pomoli. La decorazione vede sottili profilature nei toni del blu e dell’oro. L’insieme esprime la ricerca di Gio Ponti verso una porcellana moderna, nella quale la purezza delle forme, la funzionalità e l’eleganza decorativa si fondono in una composizione di grande equilibrio

Il servizio per 6 persone più 1 riserva è composto da: 7 tazze da tè con piattino (altezza tazza cm 5 ; diametro piattino cm 11); 1 teiera (altezza cm 19); 1 zuccheriera (altezza cm 14); 1 lattiera (altezza cm 12)

Euro 250 - 400

158
SERVIZIO DA TÈ “ALBA”

DOCCIA, MANIFATTURA RICHARD GINORI, ANNI ‘90 DEL XX SECOLO
DESIGN DI JEAN-MICHEL FOLON (1934-2005)

Porcellana. Marca: “Richard Ginori 1735” con corona e “Italy Manifattura di Doccia”, in verde; “Alba di Folon” in blu e nero. Conservazione: ottima

Il servizio è caratterizzato da una suggestiva sfumatura cromatica dal blu al rosso, impreziosita dalla presenza di delicati uccellini in volo, secondo il raffinato linguaggio poetico e surreale dell’artista

Jean-Michel Folon (1934-2005) è stato un artista belga multidisciplinare, noto come disegnatore, pittore, illustratore, cartellonista, scultore, scenografo, vetratista e regista. La sua opera, caratterizzata da un linguaggio essenziale e fortemente evocativo, è riconoscibile per le atmosfere sospese e poetiche e per l’uso di immagini simboliche

Il servizio per 6 persone conta 9 pezzi ed è così composto: 6 tazze da tè con piattino (altezza tazza cm 6; diametro piattino cm 15,5); 1 teiera (altezza cm 13); 1 lattiera (altezza cm 11); 1 zuccheriera (altezza cm 8)

Euro 250 - 400







159
SERVIZIO DA TÈ “BARBARA”

GERMANIA, WALDERSHOF, MANIFATTURA JOHANN HAVILAND ANNI '30 DEL NOVECENTO, DESIGN DI GIO PONTI (1891-1979)

Porcellana. Marca: simbolo grafico con corona e “RG”, “Johann Haviland Bavaria”, in verde. Conservazione: ottima

Le porcellane di questo servizio, caratterizzate da un design iconico, sono decorate con delicati rami di fiori di pesco, talvolta identificati anche come fiori di ciliegio, su un raffinato fondo rosa cipria. I manici sagomati e le profilature sono impreziositi da finiture in oro. Il modello trae origine dalla produzione della prestigiosa manifattura Richard Ginori presso lo stabilimento di Doccia, su disegno di Gio Ponti. Alcune versioni coeve o successive furono realizzate in collaborazione con la manifattura Johann Haviland, attiva dal 1907 e successivamente acquisita da Rosenthal nel 1936

Il servizio conta 8 pezzi ed è composto da: 5 tazze con 6 piattini (altezza tazza cm 5; diametro piattino cm 15); 1 teiera (altezza cm 18); 1 lattiera (altezza cm 11); 1 zuccheriera (altezza cm 12,5)

Euro 400 - 600

160
SERVIZIO DA TAVOLA

DOCCIA, MANIFATTURA RICHARD GINORI, 1940 CIRCA

Porcellana. Marca: cartiglio con “Richard-Ginori Pittoria di Doccia”; “Richard Ginori” con *** in verde
Conservazione: ottima, un piatto piano rotto in due frammenti e incollato

Questo servizio vintage si distingue per le forme classiche ed essenziali impreziosite da sottili filettature dorate lungo i bordi
Il raffinato design esprime il gusto delle produzioni di alta qualità delle prestigiose manifatture del Novecento ed è ideale per le tavole eleganti e formali

Il servizio per 12 persone conta 103 pezzi ed è così composto: 12 piatti fondi (diametro cm 23,5); 37 piatti piani (diametro cm 23,5); 12 piatti da dessert (diametro cm 20,2); 1 zuppiera (altezza cm 15; diametro 22 cm); 1 salsiera (altezza cm 9; cm 22 x 14); 1 insalatiera (altezza cm 8,5; diametro cm 24,8); 2 alzate (altezza cm 6; diametro cm 23,5); 1 piatto da portata tondo (diametro cm 37); 4 piatti da portata ovali (2 pezzi cm 34x21,2; 1 pezzo cm 39x24; 1 pezzo cm 42x26); 2 vassoietti ovali (cm 21x11,5); 12 tazze da caffè con piattino (altezza tazza cm 5,2; diametro piattino cm 12); 1 caffettiera (altezza cm 14,5); 2 lattiere (altezza cm 10,5); 2 zuccheriere (altezza cm 8,5); 12 tazze da tè con piattino (altezza tazza cm 5,5; diametro piattino cm 14,5); 1 teiera (altezza cm 15)

Euro 600 - 900





161
SERVIZIO DA CACCIAGIONE

DOCCIA, MANIFATTURA RICHARD GINORI, VERSO LA FINE DEL XX SECOLO

Porcellana. Marca: “Richard Ginori” con corona in verde
Conservazione: ottima; lievi usure all’oro

I piatti, dalle forme lisce profilate in oro, sono decorati in policromia con diversi volatili e una lepre raffigurati su zolle erbose

Il servizio per 6 persone conta 8 pezzi ed è così composto: 6 piatti piani (diametro cm 24,6); 1 salsiera; 1 piatto da portata ovale (cm 36,5x24,2)

Euro 180 - 360



162
SERVIZIO DA CACCIAGIONE

DOCCIA, MANIFATTURA RICHARD GINORI, XX SECOLO

Porcellana. Marca: “Richard Ginori” con corona in verde
Conservazione: ottima

Queste porcellane, dalle forme lisce profilate in oro, sono decorate in policromia con diversi volatili che posano su zolle erbose

Il servizio per 12 persone conta 15 pezzi ed è così composto: 12 piatti piani (diametro cm 24); 3 piatti tondi da portata (diametro cm 31)

Euro 320 - 520





163
SERVIZIO DA CACCIAGIONE

DOCCIA, MANIFATTURA RICHARD GINORI, XX SECOLO

Porcellana. Marca: “Richard Ginori” con corona in verde
Conservazione: ottima

I piatti, dal bordo mistilineo profilato in oro, sono decorati in policromia con diversi volatili e una lepre raffigurati in volo o su zolle erbose

Il servizio per 12 persone conta 90 pezzi ed è così composto:
12 piatti fondi (diametro cm 24); 12 piatti piani (diametro cm 25);
12 piatti da dessert (diametro cm 20); 1 insalatiera (altezza cm 9; diametro cm 27); 1 vaschetta ovale (altezza cm 6; cm 24x19);
1 piatto da portata tondo (diametro cm 30); 2 piatti da portata ovali (cm 37x26); 1 vassoietto ovale (cm 20x6)

Euro 1.000 - 1.500





164
SERVIZIO DA CAFFÈ “CAMPANIA” DI GIO PONTI

DOCCIA, MANIFATTURA RICHARD GINORI, PRIMI ANNI ’30 DEL NOVECENTO, DESIGN DI GIO PONTI (1891-1979)

Porcellana. Marca: “Richard Ginori” con *** in verde; cartiglio in oro con scritta in nero “Richard-Ginori, Pittoria di Doccia”
Conservazione: ottima

Questo set appartiene alla celebre produzione di Gio Ponti durante la sua direzione artistica della manifattura Richard Ginori. Il servizio riprende il modello Campania, introdotto intorno al 1930, caratterizzato da forme geometriche essenziali, a tronco di cono rovesciato, e completato da manici e beccucci dalle linee rigorose. La decorazione presenta un motivo grafico stilizzato con foglie e steli fogliati, dipinto in blu cobalto su fondo bianco, secondo il gusto Art Déco dell’epoca

Il servizio per 18 persone conta 21 pezzi ed è composto da: 18 tazze con piattino (altezza tazza cm 5,9; diametro piattino cm 12,4); 1 caffettiera (altezza cm 20,3); 1 lattiera (altezza cm 14); 1 zuccheriera (altezza cm 9,6)

Euro 1.500 - 2.000

165
VASSOIO BIANSATO

ARGENTERIA ITALIANA DEL XX-XXI SECOLO

Argento 925 fuso e sagomatogr 2550 lordi
cm 63x40
Manici in legno tornito

Euro 2.500 - 3.000



166
SERVIZIO DA TÈ E CAFFÈ

ARGENTERIA ITALIANA DEL XX SECOLO,
ARGENTIERE RICCI & C., ALESSANDRIA

Argento 925 fuso e sagomato, manici in legno
gr 2450
Teiera cm 23x13x20

Composto da caffettiera, teiera, lattiera e zuccheriera

Euro 2.500 - 3.000

167
CANDELABRO A TRE LUCI

ARGENTERIA ITALIANA DELLA PRIMA METÀ DEL XX SECOLO

Argento fuso e sagomato
gr 520
cm 21x20x15

Euro 400 - 600

168
VASO

ARGENTERIA MILANESE DEL XX SECOLO,
ARGENTIERE F.LLI CACCHIONE

Argento fuso, sagomato e traforato
gr 770 totali
alt. cm 29

Nel lotto spargizucchero e portatovaglioli

Euro 400 - 600









Gio Ponti e Eros Genazzi
MILANO



169
SERVIZIO DA TAVOLA "ERMIONE" DI GIO PONTI

MILANO, MANIFATTURA SAN CRISTOFORO RICHARD GINORI, 1950 CIRCA

Terraglia. Marca: simbolo grafico recante scudo con biscione visconteo e "Società Ceramica Richard Milano" in verde
Conservazione: buona; un piatto piano e un vassoio con sbeccatura

La decorazione policroma del servizio è caratterizzata da rami fioriti e fogliati e da figure di personaggi, identificati nei cartigli come "il cacciatore", "il civettaro", "il viandante", "l'acquaiolo", ecc. La manifattura milanese "San Cristoforo", fondata dai fratelli Carlo e Luigi Tinelli, fu rilevata nel 1840 da Giulio Richard e nel 1896 entrò nella Società Ceramica Richard-Ginori. Presso lo stabilimento di San Cristoforo si produceva terraglia dura, mentre la porcellana era concentrata a Doccia. Gio Ponti (Milano, 1891-1979) collaborò con Richard-Ginori dagli anni Venti, contribuendo al rinnovamento del design della manifattura. Nel 1925 ottenne il Grand Prix all'Esposizione Internazionale di Arti Decorative e Industriali Moderne di Parigi

Il servizio per sei persone conta 38 pezzi ed è così composto: 6 piatti fondi (diametro cm 24); 18 piatti piani (diametro cm 24,5; di cui 6 con differente marca); 6 piatti da frutta (diametro cm 22); 2 zuppiere (altezza cm 20,5; larghezza cm 30); 1 insalatiera ovale (altezza cm 20,5; larghezza cm 27); 1 insalatiera tonda (diametro cm 22); 2 piatti da portata ovali (cm 33,5x25; cm 39x29); 1 piatto da portata tondo (diametro cm 29); 1 vassoietto ovale (cm 24,5x13)

Euro 1.500 - 2.600

170
COPPIA DI CANDELABRI

ARGENTERIA MILANESE DELLA PRIMA METÀ DEL XX SECOLO, ARGENTIERE EROS GENAZZI

Argento fuso e sagomato
gr 980
cm 20,5x25,5
Candelabri ispirati alle linee create dal designer e argentiere Georg Jensen, tra il 1917 e 1927

Del lotto fanno farte due doppieri
gr 600
cm 23x8,5x16

Euro 1.500 - 2.000





171
DODICI COPPETTE LAVADITA

ARGENTERIA MILANESE DELLA PRIMA METÀ DEL XX SECOLO, ARGENTIERE EROS GENAZZI

Argento fuso e sagomato
gr 960
cm 11,5x5

Euro 1.000 - 1.500

172
ZUPPIERA

ARGENTERIA MILANESE DEL XX SECOLO, MARCHIO CON FASCIO LITTORIO IN USO DAL 1935 AL 1945. ARGENTIERE EROS GENAZZI PER VENEZIANI

Argento fuso e sagomato
gr 1820
cm 43x21x18
Piedini e presa ad anelli intrecciati

Euro 2.500 - 3.500



173
SERVIZIO DI POSATE

ARGENTERIA ITALIANA DEL XX SECOLO, ARGENTIERE CLEMENTI, BOLOGNA

Argento fuso e sagomato
gr 3700 circa

Composto da 12 cucchiai, 12 cucchiaini, 12 forchette, 12 forchette piccole, 12 coltelli, 12 coltelli piccoli e 5 posate da servito

Euro 3.500 - 4.000

174
SERVIZIO DI CALICI

MURANO, PROBABILMENTE MANIFATTURA CAPPELLIN, 1925 CIRCA

Vetro. Marca: assente. Conservazione: ottima

Questi vetri si distinguono per la raffinatezza delle proporzioni e la purezza geometrica delle forme. Il disegno è attribuibile a Vittorio Zecchin, direttore artistico della manifattura, la cui ricerca si orientò verso forme essenziali e rigorose, ispirate alla classicità e alla tradizione del vetro rinascimentale veneziano, reinterpretate in un linguaggio moderno, colto e misurato. Realizzati in una delicata tonalità ambrata, con sfumature paglierine, i calici presentano una coppa a cono rovesciato, a sezione ottagonale, un gambo impreziosito da un nodo a disco e un piede svasato a campana

Il lotto conta 110 pezzi ed è così composto: 18 calici da acqua (altezza cm 13,8); 17 calici da vino (altezza cm 10,7 circa); 18 calici da rosolio (altezza cm 8,8); 16 calici da liquore (altezza cm 6 circa); 17 coppe da champagne (altezza cm 12,5); 16 ciotoline (altezza cm 5,5; diametro cm 10,5); 4 brocche (altezza cm 20 circa); 4 bottiglie con tappo (altezza cm 21 circa)

Euro 1.200 - 1.800

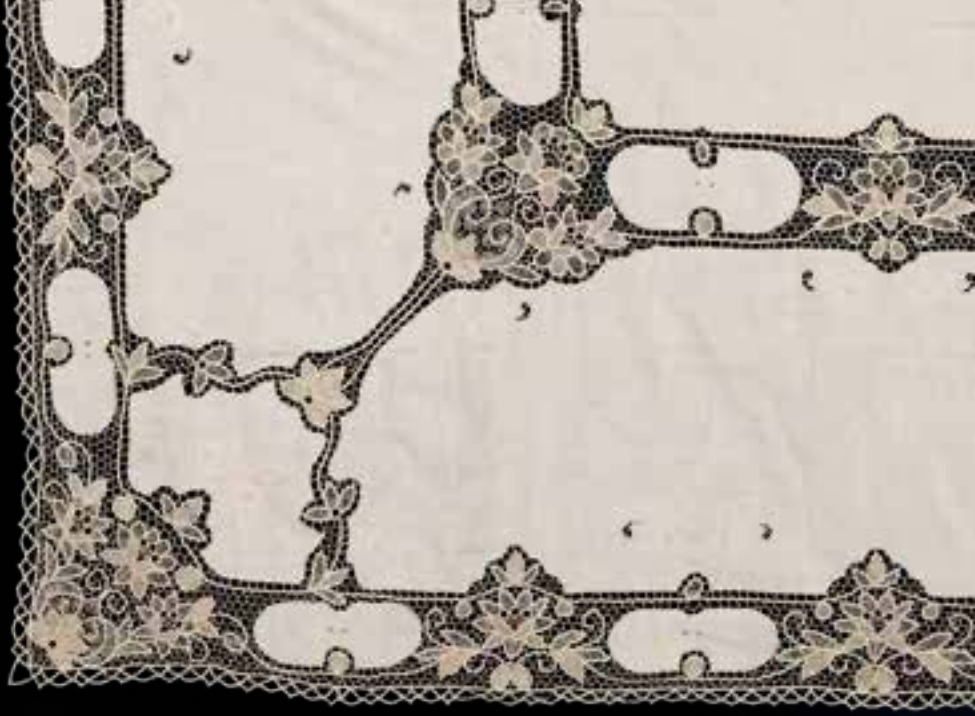


175
TOVAGLIA CON DIECI TOVAGLIOLI

Tovaglia cm 252x168. Tovaglioli cm 41x41
Conservazione: ottima; piccoli aloni

Tovaglia in lino ecrù decorata con tralci, foglie e corolle in delicato pizzo rinascimento

Euro 320 - 350









176
SERVIZIO DA TAVOLA DI CLAUDIO LA VIOLA

DOCCIA, MANIFATTURA RICHARD GINORI, FINE DEL XX SECOLO

Porcellana. Marca: corona con “Richard Ginori”; cartiglio in oro con “Manifattura di Doccia Florence”; “Claudio La Viola” in oro. Conservazione: ottima

Il servizio, disegnato da Claudio La Viola, presenta un’impostazione di gusto contemporaneo, caratterizzata da decorazioni dorate su fondo turchese, in un raffinato equilibrio tra riferimenti classici, moderni e Art Déco

Claudio La Viola, stilista di moda e designer d’interni, nasce a Milano nel 1948. Autodidatta, negli anni Settanta si dedica alla moda, per poi orientare, a partire dal 1990, la propria attività verso il design e l’architettura, occupandosi prevalentemente di oggettistica e accessori. Nel corso della sua carriera collabora con importanti aziende, tra cui Richard Ginori. Il suo approccio progettuale è sintetizzato dal motto: “Un progetto senza anima è un progetto qualunque”

Il servizio per 12 persone conta 72 pezzi ed è composto da: 12 piatti fondi (diametro cm 26); 13 piatti piani (diametro cm 27); 12 piatti da dessert (diametro cm 23); 1 zuppiera (altezza cm 24; cm 33x21); 1 insalatiera (altezza cm 9; diametro cm 26,5); 1 piatto da portata tondo (diametro cm 31); 1 piatto da portata ovale (cm 35x24,5); 1 vassoietto (cm 23,5x14); 12 tazze da caffè con piattino (altezza tazza cm 6, diametro piattino cm 10,5); 1 caffettiera (altezza cm 18); 2 lattiere (altezza cm 19); 2 zuccheriere (altezza cm 11,5); 12 tazze da tè con piattino (altezza tazza cm 6; diametro piattino cm 13); 1 teiera (altezza cm 19)

Euro 3.600 - 5.600



177
DODICI SEGNAPOSTO

MANIFATTURA ITALIANA DEL XX SECOLO

Argento e pietre dure
cm 4,4x3,8x6

Euro 800 - 1.000

178
COPPIA DI CANDELIERI

PUIFORCAT FRANCE

Metallo argentato
alt. 10 cm

Euro 300 - 350

179
CENTROTAVOLA

ARGENTERIA MILANESE DEL XX SECOLO, ARGENTIEREEREDI MAZZETTI

Argento fuso, sagomato e placche in malachite
gr 3200 lordi
cm 31,5x31,5x12,5
Catino interno e rete in metallo

Euro 3.000 - 4.000







180
SERVIZIO DI POSATE

ARGENTERIA ITALIANA DEL XX SECOLO,
ARGENTIERE CALDERONI, BOLOGNA

Argento fuso e sagomato
gr 5880

Composto da 24 forchette coltelli, 12 cucchiai, 12 forchette e coltelli da frutta, 12 cucchiai da dessert, 12 cucchiaini da tè, 1 posata da portata di argentiere diverso

Euro 5.000 - 6.000

181
PRÉSENTOIR CON SPECCHIO

ARGENTERIA ITALIANA DEL XX SECOLO,
BOLLO CON FASCIO LITTORIO IN USO
DAL 1935 AL 1945

Argento e specchio
cm 43,5x32,5

Euro 300 - 500





182
SERVIZIO DI CALICI “CACTUS”

FRANCIA, MANIFATTURA DAUM, FINE DEL XX SECOLO, DESIGN DI JOSEPH HILTON MC CONNICO, 1987

Cristallo e pasta di vetro. Marca: “Hilton Mc Connico incisa”. Conservazione: ottima

Iconici calici caratterizzati da coppe in cristallo trasparente soffiato e basi a forma di cactus realizzate con la tecnica della ***pâte de verre*** (pasta di vetro). Il servizio è frutto della collaborazione tra la manifattura Daum e il designer Hilton Mc Connico, avviata nel 1987. Le sue creazioni si distinguono per l’originalità, la poesia e l’audacia formale. Joseph Hilton Mc Connico (USA, 1943-2018) è stato un artista poliedrico: stilista, designer, pittore, fotografo e scenografo. É stato il primo americano ad avere opere nella collezione permanente del Museo delle Arti Decorative del Louvre

Dopo aver collaborato con importanti maison parigine, tra cui Ted Lapidus e Yves Saint Laurent, si è dedicato al cinema, vincendo un César nel 1984 . Dal 1989 ha collaborato con Hermès, curandone il design e l’immagine. Il suo linguaggio creativo, anticonformista e ricco di colore e poesia, ha lasciato un segno significativo nel mondo del design contemporaneo

Il servizio per 8 persone conta 24 pezzi ed è composto da: 8 calici da acqua (altezza cm 16,5); 8 calici da vino (altezza cm 22); 8 flûtes (altezza cm 26)

Euro 1.200 - 2.200



183
SERVIZIO DA TAVOLA “ERMIONE” DI GIO PONTI

MILANO, MANIFATTURA SAN CRISTOFORO RICHARD GINORI, ANNI 40 DEL NOVECENTO

Terraglia decorata in monocromia rosso ferro. Marca: simbolo grafico con scudo con biscione visconteo e “Società Ceramica Richard Milano” in verde
Conservazione: ottima; sbeccatura a 2 piatti fondi, 2 piatti piani, 1 piatto da dessert, 1 piatto da portata tondo e a 1 ovale

La decorazione di questo servizio è caratterizzata da rami fioriti e fogliati e da figure raffiguranti diversi personaggi, descritti nel cartiglio: “il cacciatore”, “il civettaro”, “il viandante”, “l’acquaiolo”, ecc. La fabbrica milanese di ceramica dei fratelli Carlo e Luigi Tinelli, denominata “San Cristoforo”, venne rilevata nel 1840 da Giulio Richard. Sul finire del secolo, nel 1896, la manifattura entrò a far parte della “Società Ceramica Richard-Ginori”. La produzione di porcellana venne concentrata a Doccia, mentre nello stabilimento di San Cristoforo si realizzò unicamente la terraglia dura, introdotta in Italia proprio da Giulio Richard. Gio (Giovanni) Ponti (Milano, 1891-1979), dopo la laurea in architettura, negli anni Venti iniziò la sua collaborazione come designer presso la Richard-Ginori, contribuendo al rinnovamento e alla rielaborazione del design della società. Nel 1925 vinse il “Grand Prix” all’Esposizione Internazionale di Arti Decorative e Industriali Moderne di Parigi. Architetto, designer, saggista e accademico, fu uno dei principali promotori della rinascita del design italiano nel dopoguerra

Il servizio per 24 persone conta 114 pezzi ed è così composto: 24 piatti fondi (diametro cm 24,5); 50 piatti piani (diametro cm 25); 26 piatti da dessert (diametro cm 22); 1 zuppiera (altezza cm 22; cm 32x23); 1 insalatiera (altezza cm 11; cm 30x23); 1 salsiera; 2 alzate (altezza cm 6; diametro cm 23); 1 piatto da portata tondo (diametro cm 33); 6 piatti da portata ovali (cm 44x32; cm 38,5x29; cm 34x25,5; cm 29x23); 2 vassoietti ovali (cm 25x15)

Euro 4.400 - 6.400



184
SERVIZIO DA TAVOLA “FANTASIA ITALIANA”

GALLARATE, MANIFATTURA CERAMICHE FRANCO POZZI, 1965-1967 CIRCA. DESIGN DI GIO PONTI (1891-1979)

Porcellana. Marca: simbolo grafico con “Designer Gio Ponti Ceramica Franco Pozzi Gallarate S.p.A. - Italia” in nero
Conservazione: 1 piatto con sbeccatura e 2 piatti con piccola sbeccatura

Gli smalti colorati contengono piombo, per cui, non adatti per uso alimentare

Il servizio si distingue per la porcellana bianca impreziosita da vivaci decorazioni geometriche policrome, caratterizzate da accostamenti cromatici audaci e composizioni dinamiche. L’insieme riflette il linguaggio modernista del design italiano degli anni Sessanta e la ricerca formale di Gio Ponti, che coniuga funzionalità, essenzialità delle forme e vivacità decorativa

Bibliografia: S. Bouilhet-Dumas, D. Forest, S. Licitra (a cura di), Gio Ponti archi-designer, catalogo della mostra (Parigi, Musée des Arts Décoratifs, 19 ottobre 2018 – 10 febbraio 2019), Parigi, 2018, p. 265

Il servizio conta 28 pezzi ed così composto: 18 piatti piani (diametro cm 26); 1 ciotola da portata (altezza cm 7; diametro cm 24); 7 ciotoline (altezza cm 4 e diametro cm 16; altezza cm 4 e diametro cm 14); 2 vassoi ovali (cm 37x25)

Euro 4.000 - 6.000



185
SERVIZIO DA TAVOLA “COLONNA”

DOCCIA, MANIFATTURA RICHARD GINORI, 1954 CIRCA. DESIGN DI GIOVANNI GARIBOLDI (1908-1971)

Porcellana. Marca: corona con “Richard Ginori Italy” in blu. Conservazione: ottima; 1 piattino con piccola sbeccatura e felatura inferiormente al bordo

Il servizio “Colonna”, progettato da Giovanni Gariboldi nel 1954 per Richard Ginori, rappresenta un significativo esempio di design italiano del dopoguerra, in cui ricerca estetica e funzionalità si fondono armoniosamente. Le forme geometriche essenziali e razionali, concepite per consentire ai diversi elementi di impilarsi in modo compatto e ridurre al minimo l’ingombro, testimoniano un’attenta ricerca volta a ottimizzare lo spazio senza rinunciare all’eleganza. Il contrasto tra il bianco della porcellana e il blu intenso delle finiture conferisce all’insieme un carattere sobrio e distintivo. Insignito del Compasso d’Oro nel 1954, il servizio si afferma come una delle espressioni più significative del design italiano del periodo

Il servizio per 6 o 12 persone conta 119 pezzi ed è composto da: 6 piatti fondi (diametro cm 24); 30 piatti piani (diametro cm 24); 16 piattini per antipasto/sottopiatti per tazze da brodo o da tè (diametro cm 17); 6 tazze da brodo (altezza cm 4,5); 12 piatti da dessert (diametro cm 21); 4 ciotole da portata (altezza cm 8; diametro cm 23,5); 1 antipastiera (diametro cm 25); 3 piatti da portata tondi (diametro cm 29,5); 3 piatti da portata ovali (diametro cm 35x29); 2 vassoi da portata tondi (diametro cm 24); 3 vassoi da portata ovali (diametro cm 22x16); 12 tazze da caffè con piattino (altezza tazza cm 5,5; diametro piattino cm 12,5); 1 caffettiera (altezza cm 10,7); 2 lattiere (altezza cm 7); 1 teiera (altezza cm 10,7); 8 tazze da tè (altezza cm 5,5); 4 piattini (diametro cm 10); 4 ciotoline (altezza cm 4,5; diametro cm 10); 1 recipiente con coperchio forato per gli scarti da colazione (altezza cm 16)

Euro 3.800 - 7.600



186
SEI RARI PIATTI “ASTROLABIO”

MILANO, PIERO FORNASETTI (1913-1988), 1965-1970

Porcellana. Marca: logo grafico con “Fornasetti Milano Made in Italy” in nero; “Astrolabio” entro un timpano geometrico stilizzato; iscrizione trilingue “Weihnachten Christmas Noël”; “Van Heugten N.V. Amersfoort”
Diametro cm 24
Conservazione: ottima; qualche insignificante usura all’oro

Il lotto comprende sei piatti della serie “Astrolabio”, numerati progressivamente dal n. 1 al n. 6 e realizzati annualmente dal 1965 al 1970. Si tratta di una rara edizione speciale natalizia a tiratura limitata, caratterizzata da un repertorio decorativo di ispirazione cosmografica e astronomica, tra i motivi più riconoscibili dell’immaginario fornasettiano. I piatti, in porcellana bianca, presentano una decorazione realizzata mediante serigrafia in nero e oro. La serie fu realizzata nell’ambito della produzione di oggetti promozionali e di rappresentanza dell’Atelier Fornasetti. La presente edizione fu commissionata dalla società olandese Van Heugten N.V., storica manifattura tessile e di pavimentazioni con sede ad Amersfoort, e destinata alla distribuzione quale omaggio natalizio alla propria clientela e ai propri partner commerciali

Euro 600 - 900





187
SERVIZIO DA TÈ “MONETE”

MILANO, PIERO FORNASETTI (1913-1988), 1950-1960 CIRCA

Porcellana. Marca: logo grafico con “Monete” e “Fornasetti Milano Made in Italy” in nero. Conservazione: ottima; lattiera con usure all’oro

Il servizio da tè è caratterizzato dalla rielaborazione di motivi tratti dall’arte classica e dalla tradizione antiquaria. La decorazione presenta una successione di profili e immagini di ispirazione numismatica, evocando il fascino di antiche monete e di medaglioni. Il contrasto tra il bianco e il nero, impreziosito dal fondo oro, conferisce all’insieme un’eleganza raffinata

Il servizio per 10 persone conta 13 pezzi ed è così composto: 10 tazze da tè con piattino (altezza tazza cm 6; diametro piattino cm 10), 1 teiera (altezza cm 18); 1 lattiera (altezza cm 12); 1 zuccheriera (altezza cm 12)

Euro 850 - 1.200

188
CIOTOLA CON PORTA CANDELA

ARGENTERIA ARTISTICA FIORENTINA DEL XX-XXI SECOLO, ARGENTIERE BRANDIMARTE

Argento fuso e sagomato
gr 320
cm 16,5x6

Euro 500 - 600

189
ZUCCHERIERA

ARGENTERIA MILANESE DEL XX SECOLO, ARGENTIERE MIRACOLI

Argento fuso e sagomato
gr 135
cm 17x9

Euro 450 - 550



190
SERVIZIO DA TAVOLA “AL GAROFANO”

FAENZA, XX SECOLO

Maiolica. Marca: “ATF CACF FAENZA” in blu. Conservazione: ottima

Questo servizio è decorato con il più famoso e conosciuto motivo della maiolica settecentesca faentina, detto “garofano”. Ispirato a prototipi estremo-orientali, il motivo presenta un grande fiore su un lungo stelo sinuoso, che fuoriesce da una zolla erbosa delimitata a destra da uno steccato e a sinistra da piccoli steli fioriti. Tra la tesa e il cavetto corre un nastro a graticcio con elementi fioriti. La tesa è decorata con quattro gruppi di ramoscelli stilizzati con fiori

Il servizio per 14 persone conta 63 pezzi ed è così composto: 14 piatti fondi (diametro cm 23,5); 26 piatti piani (diametro cm 23); 14 piatti da dessert (diametro cm 21); 1 zuppiera (altezza cm 26; cm 35x23); 1 insalatiera (altezza cm 9; diametro cm 33); 2 piatti da portata tondi (diametro cm 32); 3 piatti da portata ovali (cm 37x27; cm 30,5x23); 1 vassoietto ovale (cm 24x14); 1 piatto da portata da pesce (cm 50x5x29)

Euro 600 - 700



191
SERVIZIO DA TAVOLA

ITALIA, VIETRI, MANIFATTURA AVALLONE, METÀ DEL XX SECOLO

Terracotta invetriata. Marca: “Avallone Vietri”. Conservazione: 1 tazza con manici e 2 piatti piani con sbeccature; diverse piccole sbeccature ai bordi

Nata nel 1839 a Vietri sul Mare, la manifattura di ceramica è ancora attiva ai giorni nostri, con la sesta generazione dei ceramisti Avallone. L’azienda vanta due negozi e l’antica fabbrica, dove si perpetuano i tradizionali metodi di produzione con modellazione e decorazioni rigorosamente eseguite a mano

Il servizio per 12 persone conta 70 pezzi ed è così composto: 12 piatti fondi (diametro cm 24); 24 piatti piani (diametro cm 24); 24 piatti da dessert (diametro cm 21); 1 insalatiera (altezza cm 11; diametro cm 22); 1 antipastiera quadrilobata; 1 acetoliera (altezza cm 10); 2 piatti da portata tondi (diametro cm 33); 2 piatti da portata ovali (cm 38x22); 2 tazze con manici (altezza cm 7,5 circa); 1 versatoio (altezza cm 22)

Euro 420 - 640







192
SERVIZIO DA TAVOLA

SALERNO, MANIFATTURA ERNESTINE, ANNI '50 -'60 DEL XX SECOLO

Terraglia. Marca: "Ernestine Salerno Italy" in nero e numero del decoro 334 RM. Conservazione: 18 pezzi con qualche sbeccatura o micro sbeccature

Il servizio appartiene alla produzione delle Ceramiche Ernestine, manifattura fondata nel secondo dopoguerra dalla designer statunitense Ernestine Virden Cannon (1904–1969) insieme a Matteo D'Agostino, protagonista del rinnovamento della tradizione ceramica vietrese. La collaborazione tra la ricerca formale di D'Agostino e la sensibilità decorativa di Cannon diede vita a un linguaggio moderno e originale, caratterizzato da suggestioni Liberty reinterpretate in chiave vivace e contemporanea, che conquistò anche il mercato americano. Il decoro floreale, dipinto a mano con pennellate fluide e sfumature acquerellate nei toni del rosa e del rosso, si accompagna a foglie stilizzate e contrasta con elementi dalla superficie nera, creando un insieme dinamico e raffinato. Le leggere differenze cromatiche testimoniano la lavorazione artigianale dei singoli pezzi

Il servizio per 12 persone conta 76 pezzi ed è composto da: 13 piatti fondi a fiori (diametro cm 21,8); 15 piatti piani neri (diametro cm 25); 11 piatti da dessert fiori (diametro cm 22); 11 piatti da dessert neri più uno a fiori (diametro cm 20); 11 ciotoline fiori (diametro cm 15); 12 piatti da insalata a forma di mezzaluna neri (lunghezza cm 26); 1 ciotola da portata a barca (cm 45,5x23); 2 ciotole da portata tonde (altezza cm 9,5x 30,5; altezza cm 8,5x 26); 1 piatto da portata tondo nero (diametro cm 38); 1 piatto da portata tondo a fiori (diametro cm 31,6); 2 vassoi rettangolari (cm 33x25); 3 vassoietti rettangolari (due a fiori e uno nero), (cm 16,5x9); 1 bottiglia per olio e 1 per aceto

Euro 1.800 - 2.400



193
SERVIZIO DI POSATE

ARGENTERIA ITALIANA DEL XX SECOLO, ARGENTIERE F.LLI ZARAMELLA, PADOVA

Argento fuso e sagomato

Composto da: 12 forchette, 12 cucchiai, 12 coltelli, 12 forchette pesce, 12 coltelli pesce, 12 forchette frutta, 12 forchette dolce, 12 cucchiai gelato, 12 cucchiai frutta, 12 cucchiaini caffè, 12 cucchiaini lunghi da cocktail, 12 coltellini, 3 cucchiaini in forma di valva di conchiglia, 5 piccole posate, 5 posate da portata, 11 pinze, 6 posate con lama in acciaio

Euro 7.000 - 8.000

194
CINQUE VASSOI DIFFERENTI

ARGENTERIA ITALIANA DELLA PRIMA METÀ DEL XX SECOLO

Argento fuso e sagomato
gr 5680
da cm 34 a cm 50x34

Euro 5.000 - 6.000

195
BOTTIGLIA

ARGENTERIA FIORENTINA DEL XX-XXI SECOLO, ARGENTIERE DONATO ZACCARO

Argento fuso e sagomato
gr 358
cm 11x23,5

Euro 350 - 400



196
CENTROTAVOLA

TIFFANY & CO., USA, XX SECOLO

Argento fuso, sagomato e vetro molato
cm 21x17

Euro 500 - 600

197
COPPIA DI BROCCHE

ARGENTERIA ITALIANA DEL XX SECOLO, ARGENTIERE RINO GREGGIO, PADOVA

Argento fuso e sagomato
gr 1200
cm 21x15x18

Euro 1.500 - 1.800

198
DODICI SEGNAPOSTO A FIORE

ARGENTERIA ITALIANA DEL XX SECOLO, ARGENTIERE FABBRICA ARGENTERIA FIORENTINA

Argento fuso e sagomato
gr 210
cm 4x3,5x2

Euro 200 - 300



199

SERVIZIO DI CALICI ECLETTICO “TALLEYRAND”E ”DUCHESSE DE DINO”

FRANCIA, MANIFATTURA BACCARAT, XX SECOLO

Cristallo. Marca: simbolo grafico con “Baccarat France” inciso all’acido. Conservazione: ottima

Il modello “Talleyrand” deriva dall’“Harcourt” e presenta un piede circolare sormontato da una sfera, dalla quale si sviluppa il calice, caratterizzato da sei grandi sfaccettature. Elegante e sobrio, è già documentato nel catalogo Baccarat del 1933 e la sua produzione prosegue fino alla fine del XX secolo. Il modello “Duchesse de Dino”, prodotto dal 1957 al 1978, è invece caratterizzato da nervature piatte e da un anello sullo stelo sagomato

Il servizio per 10 persone più riserve, conta 48 pezzi ed è così composto: 12 calici da acqua (altezza cm 11); 12 calici da vino rosso (altezza cm 10); 12 calici da vino bianco (altezza cm 9); 12 flûtes del modello “Duchesse de Dino” (altezza cm 21)

Euro 800 - 1.200



200
TOVAGLIA E DODICI TOVAGLIOLI

Dimensioni: tovaglia cm 245x164; tovaglioli cm 40x42
Conservazione: ottima

La tovaglia in lino color panna presenta ricami ad intaglio raffiguranti fiori di loto impreziositi da finiture e dettagli in filo grigio perla

Euro 400 - 600





201
SERVIZIO DA TAVOLA “ROUEN”

GIEN, 1880 CIRCA

Terraglia. Marca: monogramma con“GIEN” in blu
Conservazione: sbeccature a 4 piatti fondi, 2 piatti piani, 1 piatto da dessert, 1 vassoio, 1 piattino da caffè, 1 alzata

Decoro denominato anche Guirlandes & Feuillages, caratterizzato da motivi floreali e geometrici in blu su fondo bianco, ispirati alle maioliche settecentesche di Rouen. Il disegno, risalente agli anni Trenta dell’Ottocento, si distingue per l’elegante composizione ornamentale e il gusto classicheggiante

Il servizio per 12 persone più riserve, conta 99 pezzi ed è così composto: 16 piatti fondi (diametro cm 26); 40 piatti piani (diametro cm 26); 15 piatti da dessert (diametro cm 23); 1 zuppiera (altezza cm 24; diametro cm 32); 1 salsiera; 1 insalatiera (altezza cm 8; cm 28x28); 4 alzatine (altezza cm 10 e diametro cm 24; altezza cm 4,5 e diametro cm 24); 2 piatti da portata tondi (diametro cm 33); 4 vassoi rettangolari (cm 45x32; cm 40x29; cm 30x23); 4 vassoietti (cm 25,5x15); 4 tazze da caffè con piattino (altezza tazza cm 6; diametro piattino cm 13); 4 tazze da tisana con piattino (altezza tazza cm 6; diametro piattino cm 17); 2 cremiere (altezza cm 11); 1 brocca (altezza cm 17)

Euro 800 - 1.200



202
SERVIZIO DA TAVOLA CON DECORO PAESAGGISTICO

LAVENO, SOCIETÀ CERAMICA ITALIANA, XX SECOLO

Terraglia forte. Marca: simbolo grafico raffigurante un battello a vapore e dicitura “Diamondstone - Laveno anno 1826 - S.C.L. Richard-Ginori”, in blu
Conservazione: ottima; 1 piatto piano con piccola sbeccatura al bordo

Il servizio presenta un decoro di ispirazione anglosassone con vedute romantiche di paesaggi lacustri e montani, incorniciate da ghirlande floreali. La composizione richiama i motivi ornamentali della produzione ceramica tra la fine del XIX e la prima metà del XX secolo, destinata alle tavole signorili italiane ed europee

Il servizio per 12 persone conta 40 pezzi ed è così composto: 12 piatti fondi (diametro cm 25); 12 piatti piani (diametro cm 26); 12 piatti da dessert (diametro cm 21); 1 zuppiera (altezza cm 20; cm 32x23); 1 insalatiera (altezza cm 8; diametro cm 25); 1 piatto da portata tondo (diametro cm 30); 1 piatto da portata ovale (cm 36x28)

Euro 300 - 400





Tornata II

Lotti 203 - 503



Richard e Miracoli
MILANO



203
SERVIZIO DA TAVOLA

MILANO, SOCIETÀ CERAMICA RICHARD, PRIMI DECENNI DEL NOVECENTO

Terraglia. Marca: simbolo grafico con scudo recante il biscione visconteo e "Società Ceramica Richard Milano" in blu
Conservazione: ottima; 1 piatto da dessert, 1 alzata, 1 lattiera con sbeccatura; presa di una cioccolatiera staccata

Le stoviglie che compongono il servizio sono modellate a stampo, con orlo mistilineo; i piatti presentano tesa a coste e balza. La decorazione, eseguita in monocromia blu di cobalto, vede al centro dei diversi pezzi uno stemma araldico nobiliare sormontato da corona di conte a nove punte, riferibile alla famiglia Zileri Dal Verme degli Obbizi

Il servizio per 15 persone conta 252 pezzi ed è così composto: 15 piatti fondi (diametro cm 22,5); 45 piatti piani (diametro cm 26); 15 piatti da dessert (diametro cm 22,5); 16 piatti da dessert traforati (diametro cm 22); 16 piatti da insalata a forma di mezzaluna (cm 24x14,5); 32 piatti da pane (diametro cm 15); 2 zuppiere (altezza cm 22, cm 32x20; altezza cm 28, cm 38x26); 2 legumiere (altezza cm 17; diametro cm 17); 4 salsiere; 2 insalatiere (altezza cm 12; cm 29x21); 4 alzate (altezza cm 13; diametro cm 25 circa); 2 alzate traforate (altezza cm 12,5; diametro cm 22); 2 cestini ovali traforati (altezza cm 6; cm 33,5x22,5); 2 cestini tondi traforati (altezza cm 5,5; diametro cm 22); 2 piattini tondi con manici (diametro cm 20,5); 4 cremiere (altezza cm 10); 9 portauovo (altezza cm 7); 24 tazze da caffè con 26 piattini (altezza tazza cm 6; diametro piattino cm 12); 14 tazze da tè con 15 piattini (altezza tazza cm 6; diametro piattino cm 15,5); 9 tazze da tisana (altezza cm 9); 23 cioccolatiere con coperchio (altezza cm 8); 7 lattiere (altezza massima cm 14; altezza minima cm 10); 1 zuccheriera (altezza cm 16)

Euro 3.000 - 4.000

204
GRANDE CENTROTAVOLA

ARGENTERIA MILANESE DEL XX SECOLO, ARGENTIERE MIRACOLI

Argento fuso e sagomato
gr 5993
cm 67x40x20

Composto da un grande vassoio inferiore e una ciotola superiore; ricchi decori raffiguranti volute, foglie di vite, grappoli d'uva e fauni

Euro 8.000 - 10.000

205
GLACETTE

ARGENTERIA MILANESE DEL XX SECOLO, ARGENTIERE MIRACOLI

Argento fuso e sagomato
gr 1515
cm 22,5x19x36

Euro 1.700 - 1.800







206
SERVIZIO DI POSATE

ARGENTERIA ITALIANA DEL XX SECOLO, MARCHIO CON FASCIO LITTORIO IN USO DAL 1935 AL 1945, ARGENTIERE CESA, ALESSANDRIA

Argento fuso e sagomato
gr 5470

Composto da 12 cucchiai, 12 forchette, 12 coltelli, 12 forchette frutta, 12 coltelli frutta, 12 cucchiai dessert, 12 cucchiaini tè, 12 forchettine da antipasto, 9 posate portata

Euro 6.000 - 8.000

207
SERVIZIO DI CALICI "ARMAGNAC"

FRANCIA, MANIFATTURA BACCARAT, 1952-1986

Cristallo. Marca: simbolo grafico con "Baccarat France" inciso all'acido. Conservazione: 1 calice da acqua e 1 calice da vino bianco con piccola sbeccatura al bordo superiore

Elegante servizio caratterizzato da una raffinata decorazione incisa a motivi verticali, eseguita con particolare nitidezza sul corpo e sul tappo della bottiglia. La sobria articolazione della superficie valorizza la trasparenza del cristallo e ne accentua la luminosità, conferendo all'insieme una distintiva qualità scultorea

Il servizio per 8 persone conta 38 pezzi ed è così composto: 8 calici da acqua (altezza cm 15); 8 calici da vino rosso (altezza cm 13); 8 calici da vino bianco (altezza cm 12); 10 flûtes (altezza cm 15,5); 2 bottiglie (altezza cm 29), 2 caraffe (altezza cm 14)

Euro 600 - 1.200

208
TOVAGLIA

BURANO, XX SECOLO

Dimensioni: cm 240x233
Conservazione: alcune macchie e piccoli strappi

Splendida tovaglia in lino bianco ricamata interamente in pizzo a tombolo con decorazioni a ramages e riserve ovali con piccoli vasi fioriti

Euro 1.200 - 1.800





209
SERVIZIO DA TÈ E CAFFÈ CON STEMMI ARALDICI

MILANO, SOCIETÀ CERAMICA RICHARD, 1873-1896

Porcellana. Marca: simbolo grafico con scudo recante il biscione visconteo e “Società Ceramica Richard Milano” in rosso; “Richard” in verde
Conservazione: ottima; una tazza da caffè con felatura al bordo superiore; una cremiera con sbeccatura al bordo superiore; usure interessano gli stemmi araldici sui piattini da caffè

Il servizio è decorato con stemmi nobiliari in blu di cobalto su fondo bianco. Uno degli stemmi è costituito da uno scudo sbarrato, sormontato da una corona comitale e sostenuto da due leoni affrontati. L’altro presenta due stemmi araldici accostati, riferibili a un’alleanza matrimoniale, anch’essi sormontati da una corona comitale, al di sotto degli scudi compare un cartiglio recante il motto “Pazienza vince scienza”, antico proverbio di tradizione toscana, utilizzato anche come motto da alcune casate italiane

Il servizio per 6 persone conta 28 pezzi ed è così composto: 6 tazze da caffè con piattino (altezza tazza cm 6; diametro piattino cm 11); 6 tazze da tè con piattino (altezza tazza cm 4, 5; diametro piattino cm 14); 4 lattiere (altezza cm 8,5); 12 cremiere (altezza cm 9,5)

Euro 680 - 880



210
SERVIZIO DA TAVOLA

LAVENO, METÀ DEL XX SECOLO CIRCA

Terraglia forte. Marca: simbolo grafico con aquila e “Società Ceramica Italiana Laveno”
Conservazione: ottima; qualche segno di ossidazione

Le decorazioni di questo servizio sono realizzate con decalcomanie colorate raffiguranti composizioni di frutta, probabilmente disegnate da Guido Andlovitz, direttore artistico della Società Ceramica Italiana. Le stoviglie sono del modello “Vecchio Milano”

Il servizio per 12 persone più riserve, conta 51 pezzi ed è così composto: 12 piatti fondi (diametro cm 27); 20 piatti piani (diametro cm 26); 12 piatti da dessert (diametro cm 22); 1 zuppiera (altezza cm 24; cm 31x22); 1 insalatiera (altezza cm 11; diametro cm 28) 1 salsiera; 3 vassoietti ovali (cm 23x14); 1 alzata (altezza cm 13; diametro cm 22)

Euro 600 - 1.000



Una tavola inglese



211
SERVIZIO DA TAVOLA

INGHILTERRA, SHELTON (HANLEY), STOKE-ON-TRENT, MANIFATTURA ASHWORTH, 1862-1880

Terraglia forte (ironstone china). Marca: simbolo grafico con leone, unicorno, scudo araldico e la dicitura “Ironstone China”, in blu; “Ashworth Read Ironstone China” impresso
Conservazione: zuppiera con rottura restaurata; vaschetta ovale, 1 piatto da portata ovale, presa di una legumiera con felatura; 2 piatti piani e 3 da dessert con sbeccatura; usure all’oro e alla policromia

Il servizio si distingue per un decoro ricco e raffinato, influenzato dalle chinoiseries, tipiche del gusto vittoriano. Il fondo bianco avorio è impreziosito da fasce blu cobalto con motivi floreali e arabeschi dorati, mentre al centro spiccano bouquet policromi ispirati alla tradizione orientale. L’armonia tra blu intenso, oro e fiori variopinti conferisce al servizio un’eleganza scenografica, espressione della raffinatezza decorativa dell’età vittoriana e della tradizione inglese dell’ironstone china

Il servizio per 12 persone conta 78 pezzi ed è così composto: 12 piatti fondi (diametro cm 26); 24 piatti piani (diametro cm 26,5); 24 piatti da dessert (diametro cm 23,5); 1 zuppiera (altezza cm 27; cm 36x18,5); 2 legumiere (altezza cm 14; cm 28x22); 2 salsiere; 1 alzata (altezza cm 8; diametro cm 30); 1 vaschetta ovale (altezza cm 6; cm 30x22); 8 piatti da portata ovali (cm 49x38; cm 40x31,5; cm 37,5x27,5; 33,5x27); 3 vassoietti ovali (cm 27x21)

Euro 900 - 1.300

212
SERVIZIO DI POSATE

SHEFFIELD 1938, ARGENTIERE MAPPIN & WEBB

Argento fuso e sagomato

Composto da 12 forchette da pesce, 12 coltelli da pesce, 18 forchette, 18 coltelli, 12 coltelli piccoli, 12 forchette dessert, 12 coltelli dessert, 23 cucchiaini da dessert, 12 forchettine, 12 cucchiai, 12 cucchiai piccoli, 12 cucchiaini da caffè, 10 posate per asparagi, 11 posate di servizio

Euro 13.000 - 16.000



213
BOWL

LONDRA, INIZIO XX SECOLO.
MARCHI CONSUNTI DI DIFFICILE LETTURA.
ARGENTIERE GOLDSMITH & SILVERSMITHS CO LTD (?)

Argento fuso e sagomato
gr 720
cm 24x15,5
Bolli consunti

Euro 800 - 1.000

214
COPPIA DI CANDELIERI DI GUSTO ADAM

SHEFFIELD XX SECOLO

Argento fuso e sagomato
gr 1660 (basi appesantite)
alt. 31 cm

Euro 800 - 1.000

215
DODICI SEGNAPOSTO A FORMA DI ANATRA

ARGENTERIA ITALIANA DEL XX SECOLO,
ARGENTIERE GIUSEPPE BELFIORE, FIRENZE

Argento 925 fuso e sagomato
gr 270
cm 5,5x3x6

Euro 350 - 400







216
ALZATA

LONDRA 1869

Argento fuso e sagomato e cristallo
gr 1610
cm 33x42,5
Fusto centrale a guisa di vite e uva

Euro 2.200 - 2.500

217
CESTINO

LONDRA 1798, ARGENTIERE JOHN EMES

Argento fuso, sagomato e cesellato
gr 710
cm 37,5x25x11 (senza manico)

Euro 1.300 - 1.500

218
GRANDE CRUET

LONDRA, 1877. ARGENTIERE HUNT & ROSKELL LATE STORR & MORTIMARE

Argento fuso, sagomato, cesellato; ampolle in vetro molato
gr 1100
cm 25,5x27

Vassoio con largo bordo svasato e sagomato poggiante su piedi a volute traforate. Porta ampolle con festoni fogliacei susseguenti e riserva ovale perlinata con crest cesellato

Euro 1.200 - 1.500



219
SERVIZIO DI CALICI "JERSEY"

FRANCIA, MANIFATTURA SAINT LOUIS, ANNI SESSANTA DEL NOVECENTO

Cristallo. Marca: "Cristal St. Louis France" incisa all'acido
Conservazione: 1 calice da vino con piccola sbeccatura al bordo superiore e un altro lievemente molato

Il mitico e prestigioso modello "Jersey" fu appositamente progettato per il transatlantico France e destinato alla prima classe. Concepite per resistere al rollio della nave, le coppe sono realizzate in cristallo pesante, con gambo liscio a balaustro e coppa decorata da semplici intagli verticali

Il servizio per 12 persone conta 49 pezzi ed è così composto: 12 calici da acqua (altezza cm 14); 12 calici da vino (altezza cm 13); 12 flûtes (altezza cm 16); 13 coppe da champagne (altezza cm 10)

Euro 700 - 1.400





220
SERVIZIO DA TAVOLA “SCENES AFTER CONSTABLE”

INGHILTERRA, TUNSTALL (STOKE-ON-TRENT), MANIFATTURA GRINDLEY, 1936-1954

Terraglia forte (ironstone). Marca: simbolo grafico con veliero e “ Grindley England” e “Scenes After Constable”, in blu
Conservazione: ottima; 1 piatto piano con piccola sbeccatura

Il servizio è decorato mediante stampa a trasferimento (transferware) in blu, con paesaggi ispirati alle opere del pittore romantico inglese John Constable (1776–1837). Le vedute evocano la campagna inglese, in particolare Dedham Vale, nel Suffolk, territorio strettamente legato alla vita e all’attività artistica del pittore

Il servizio per 12 persone conta 39 pezzi ed è così composto: 12 piatti fondi (diametro cm 24); 12 piatti piani (diametro cm 25,5); 12 piatti da dessert (diametro cm 21); 1 zuppiera (altezza cm 20; diametro cm 33); 1 piatto da portata tondo (diametro cm 32); 1 piatto da portata ovale (cm 37x26)

Euro 600 - 1.000



221
SERVIZIO DA TACCHINO “BARNYARD KING”

INGHILTERRA, STAFFORDSHIRE, MANIFATTURA JOHNSON BROTHERS, 1950-1970

Terraglia forte (ironstone). Marca: “Johnson Bros England” e simbolo grafico del tacchino e dicitura “Barnyard King”, in bruno
Conservazione: ottima; estese craquellures

Le stoviglie, realizzate con la tecnica del transferware, sono decorate con il motivo “Barnyard King” (“Il re del cortile”), raffigurante un tacchino circondato da elementi della campagna. Il servizio, destinato in particolare al mercato statunitense, era legato alla tradizione del ***Thanksgiving***, durante il quale il tacchino costituisce il tradizionale protagonista della tavola festiva. Il caratteristico soggetto campestre si presta inoltre a una mise en place di gusto country e tradizionale, particolarmente adatta alle tavole natalizie inglesi, dove questo tipo di ceramica contribuisce a creare un’atmosfera calda, familiare e rustica

Il servizio conta 12 piatti piani (diametro cm 27,5) e 1 piatto da portata (cm 51,8x40,5)

Euro 220 - 420



222
SERVIZIO DA TAVOLA “OLD BRITAIN CASTLES”

INGHILTERRA, STAFFORDSHIRE, MANIFATTURA JOHNSON BROTHERS, DOPO IL 1930

Terraglia forte (ironstone). Marca: corona con “Johnson Bros Made in England Old Britain Castles” in bruno
Conservazione: ottima; 1 piatto fondo e 1 piatto piano con piccola sbeccatura

Il servizio “Old Britain Castles”, nella ricercata variante cromatica marrone, presenta uno dei più celebri decori della produzione inglese in transferware. Il motivo, caratterizzato da vedute di castelli e paesaggi britannici, è realizzato mediante la tradizionale tecnica della stampa a trasferimento, che consentiva di riprodurre sulla ceramica composizioni figurative di grande dettaglio. Introdotto da Johnson Brothers negli anni Trenta del Novecento, il modello riscosse notevole successo e rimase a lungo nella produzione della manifattura, diventando nel tempo un soggetto particolarmente apprezzato dai collezionisti

Fondata nel 1883, la manifattura Johnson Brothers sviluppò nei primi decenni del Novecento una significativa presenza sul mercato statunitense, anche grazie alla produzione di ironstone, una terraglia forte caratterizzata da elevata resistenza e destinata a un uso quotidiano. L’espansione della manifattura proseguì nel corso del XX secolo e Johnson Brothers ottenne prestigiosi riconoscimenti reali, tra cui i Royal Warrants conferiti dalla Regina Madre e dalla Regina Elisabetta II. Nel 1968 la società entrò a far parte del Gruppo Wedgwood. La produzione nel Regno Unito cessò nel 2003, mentre il marchio venne successivamente dismesso nel 2015

Il servizio completo per 12 persone più riserve conta 87 pezzi ed è composto da: 16 piatti fondi (diametro cm 25,5); 35 piatti piani (diametro cm 26); 15 piatti da dessert (diametro cm 20); 12 tazze da brodo con sottopiatto (altezza tazza cm 5; diametro sottopiatto cm 16); 1 zuppiera (altezza cm 20; cm 35x24); 1 insalatiera (altezza cm 6; diametro cm 27); 1 piatto da portata tondo (diametro cm 31); 4 piatti da portata ovali (cm 47x36; cm 40x31; cm 34x28; cm 31x23); 2 vassoietti (cm 28x18)

Euro 600 - 1.000



223
SERVIZIO DA TAVOLA “DEVON ROSE”

INGHILTERRA, MANIFATTURA DI WEDGWOOD 1971-1991

Porcellana. Marca: “Wedgwood Devon Rose Made in England” in rosso. Conservazione: ottima

Le forme di questo servizio si distinguono per il particolare equilibrio tra geometria e morbidezza: numerosi elementi presentano sagome ottagonali, mentre piatti, ciotole e tazze alternano linee rettilinee e curve. Ne risulta un insieme di gusto classico e ornamentale, nel quale la struttura geometrica della porcellana contrasta piacevolmente con la leggerezza e il movimento del decoro floreale, caratterizzato da una raffinata policromia di foglie, sinuosi tralci vegetali e uccelli in volo, disposti con andamento libero e naturalistico sulle superfici. La tavolozza, nei toni del rosa, porpora, giallo, viola, blu e verde, conferisce al servizio un aspetto ricco e vivace, ulteriormente valorizzato dal sottile bordo che richiama il bambù

Il servizio per 12 persone conta 56 pezzi ed è così composto: 12 piatti fondi (diametro cm 22): 24 piatti piani (diametro cm 26); 2 insalatiere (altezza cm 11; diametro cm 24); 1 salsiera; 1 piatto da portata tondo (diametro cm 31,5); 2 piatti da portata ovali (cm 41,5x33; 35,5x27); 2 vassoietti ovali (cm 20x13); 12 tazze da caffè con piattino (altezza tazza cm 6; diametro piattino cm 12,5)

Euro 440 - 680



224
SERVIZIO DA TAVOLA “INDIA”

INGHILTERRA, MANIFATTURA WEDGWOOD, 1996-2019

Porcellana. Marca: simbolo garfico con vaso e “Wedgwood Bone China India Made in England” Conservazione: ottima

Questo motivo decorativo presenta un’ampia fascia di fiori esotici su un fondo pergamena che ricorda le spezie e il fascino all’India

Il servizio per 12 persona conta 52 pezzi ed è composto da: 12 piatti fondi (diametro cm 22,8); 24 piatti piani (diametro cm 27,4); 12 piatti da dessert (diametro cm 20,6); 1 ciotola da portata (cm 22,3; diametro cm 25); 1 salsiera; 1 piatto da portata tondo (diametro cm 33,9); 1 piatto da portata ovale (cm 39,8x30,4);1 vassoietto (cm 19,5x14)

Euro 200 - 400

225

SERVIZIO DA TAVOLA “TREE OF KASHMIR”

INGHILTERRA, STAFFORDSHIRE, MANIFATTURA PARAGON, SECONDA METÀ DEL XX SECOLO

Porcellana. Marca: simbolo grafico con stemma reale e dicitura “By Appointment To Her Majesty The Queen PARAGON Fine Bone China” e “Tree of Kashmir” Conservazione: ottima; un piatto da dessert con felatura

Fondata nel 1897, la manifattura Paragon assunse la denominazione Paragon China nel 1919. Nel corso della sua storia ottenne riconoscimenti ufficiali da parte della Casa Reale britannica, come attestato dalla presenza del ***Royal Warrant*** sulla marca, e si distinse anche per la produzione di servizi commemorativi destinati a celebrare matrimoni e ricorrenze della famiglia reale. Il servizio è realizzato in Fine Bone China, una pregiata porcellana inglese apprezzata per la finezza, la leggerezza e la delicata traslucente bianchezza. Il decoro «Tree of Kashmir» presenta una composizione ornamentale d’ispirazione orientale, caratterizzata da motivi floreali stilizzati e colori vivaci, valorizzati da rifiniture dorate

Il servizio per 12 persone conta 106 pezzi ed è così composto: 12 piatti fondi (diametro cm 22,2); 35 piatti piani (diametro cm 26,5); 12 piatti da dessert (diametro cm 20); 1 zuppiera (altezza cm 15; diametro cm 22); 1 salsiera (altezza cm 10); 1 insalatiera (altezza cm 7; diametro cm 25); 1 piatto da portata tondo (diametro cm 31,5); 3 piatti da portata ovali (cm 30,5 x 24; cm 35 x 28; cm 41 x 33); 1 piatto fondo da portata (diametro cm 31); 2 vassoi fondi ovali (cm 34 x 25,5); 2 vassoietti fondi ovali (cm 19,5 x 12,5); 1 piatto quadrangolare (cm 24 x 24); 1 vassoietto (cm 20 x 13,5); 2 burriere (cm 19 x 8); 12 tazze da tè con piattino (altezza tazza cm 5,5; diametro piattino cm 14); 11 tazze da tisana con 12 piattini (altezza tazza cm 7; diametro piattino cm 14,5); 1 teiera (altezza cm 15); 1 lattiera (altezza cm 8); 1 zuccheriera (altezza cm 9); 6 piattini da dolce (diametro cm 17,5)

Euro 800 - 1.200







226
SERVIZIO DA TAVOLA “ALLÉE DU ROY” FORMA “MENTON”

LIMOGES, MANIFATTURA A.RAYNAUD, XX SECOLO

Porcellana. Marca: simbolo grafico con “R” e “A.Raynaud & C° Limoges France” in blu
Conservazione: ottima

Il raffinato motivo decorativo di questo servizio, denominato “L’Allée du Roy”, trae ispirazione dai serviti francesi del XVIII secolo, epoca in cui la porcellana da tavola conobbe una straordinaria fioritura presso le corti europee. In particolare, il decoro richiama le creazioni realizzate dalla manifattura di Sèvres, prestigioso fornitore della tavola reale francese. Il motivo è caratterizzato da un elegante intreccio vegetale di foglie e fiordalisi, incorniciato da corone d’alloro nei toni del blu e del verde. Al centro dei piatti, un medaglione composto da fiordalisi completa e valorizza la composizione decorativa. Filetti dorati definiscono infine i bordi e sottolineano i diversi elementi ornamentali, richiamando la raffinata tradizione dei decori della porcellana francese di gusto settecentesco

Il servizio per 12 o più persone conta 110 pezzi ed è così composto: 16 piatti fondi (diametro cm 22); 28 piatti piani (diametro cm 27); 12 piatti da dessert (diametro cm 20); 16 ciotole (diametro cm 4,5; diametro cm 16,5); 1 legumiera (altezza cm 14; diametro cm 26); 1 insalatiera (altezza cm 10,5; diametro cm 26); 1 salsiera; 3 piatti da portata tondi (diametro cm 29; cm 30; cm 31); 2 piatti da portata ovali (cm 42x30; cm 35x25); 1 vaschetta ovale (altezza cm 6,5; cm 26x30); 1 vassoietto ovale (cm 23x13); 1 vassoio da cake (cm 39x15,5); 12 tazze da caffè con piattino (altezza tazza cm 6; diametro piattino cm 12); 12 tazze da tè con piattino (altezza tazza cm 6; diametro piattino cm 15); 1 teiera (altezza cm 13,5); 1 zuccheriera (altezza cm 11); 1 lattiera (altezza cm 9)

Euro 4.000 - 8.000

227
DODICI PIATTI

ARGENTERIA MILANESE DEL XX SECOLO,
ARGENTIERE MIRACOLI

Argento fuso e sagomato
gr 3300
cm 21

Euro 3.000 - 4.000



228
ZUPPIERA

ARGENTERIA MILANESE DEL XX SECOLO, MARCHIO CON FASCIO LITTORIO IN USO DAL 1935 AL 1945, ARGENTIERE ENRICO LOCATELLO PER MIRACOLI

Argento fuso e sagomato e legno ebanizzato
gr 1500
cm 36x25x19

Euro 2.000 - 3.000

229
VASSOIO OVALE

ARGENTERIA MILANESE DEL XX SECOLO, ARGENTIERE MIRACOLI

Argento fuso e sagomato
gr 930
cm 41x30

Euro 900 - 1.200





230
DIECI LAVADITA

ARGENTERIA MILANESE DEL XX SECOLO,
ARGENTIERE MIRACOLI

Argento fuso e sagomato
gr 1600
cm 12,5x5

Nel lotto altre 6 coppette in metallo argentato

Euro 1.500 - 1.800





231
TRE PIATTI

ARGENTERIA MILANESE DEL XX SECOLO,
ARGENTIERE MIRACOLI

Argento fuso e sagomato
gr 1830
cm 29

Euro 1.800 -2.200

232
COPPIA DI ALZATE

ARGENTERIA MILANESE DEL XX SECOLO,
ARGENTIERE MIRACOLI

Argento fuso e sagomato
gr 1560
cm 36x25x7,5

Euro 1.500 - 1.800



233
SERVIZIO DI POSATE

ARGENTERIA ITALIANA DEL XX SECOLO, ARGENTIERE CALDERONI, BOLOGNA

Argento fuso e sagomato
gr 3950

Composto da 12 cucchiai, 12 forchette, 12 coltelli, 12 forchette frutta, 12 coltelli frutta, 12 cucchiai dessert, 12 cucchiaini tè, 12 cucchiaini caffè, 5 portata

Euro 5.000 - 7.000

234
SERVIZIO DI CALICI "BERGAME"

FRANCIA, MANIFATTURA BACCARAT, XX SECOLO

Cristallo. Marca: simbolo grafico con "Baccart France" inciso all'acido
Conservazione: 1 calice da acqua con piccola felatura e 2 lievemente molati; 1 calice da vino rosso con piccola sbeccatura

Elegante servizio di calici decorato con il raffinato motivo "Bergame", variante impreziosita in oro del modello "Parme", risalente alla metà del XIX secolo. La decorazione, ispirata al gusto Empire Revival, presenta elaborati arabeschi vegetali, uccelli del paradiso e cavallucci marini, finemente incisi e arricchiti da dorature. Al di sotto della fascia decorativa si sviluppa una sequenza di molature prismatiche verticali, con profili angolari che evocano punte di spada. Gli steli affusolati poggiano su basi circolari

Il servizio per 12 persone conta 52 pezzi ed è così composto: 12 calici da acqua (altezza cm 15,5); 12 calici da vino rosso (altezza cm 14); 12 calici da vino bianco (altezza cm 12,5); 12 flûtes (altezza cm 17); 2 caraffe (altezza cm 17,5); 2 bottiglie (altezza cm 27)

Euro 1.800 - 2.600





235
COPPIA DI CANDELIERI

BELGIO, MANIFATTURA DI VAL SAINT LAMBERT, XX SECOLO

Cristallo. Marca: assente. Altezza cm 32
Conservazione: 2 piccole sbeccature

Euro 180 - 280

236
TOVAGLIA

CANTÙ, XX SECOLO

Dimensioni: cm 272x238. Conservazione: ottima

Tovaglia in lino color ecrù, arricchita con magnifici inserti in pizzo di Cantù dalle suggestioni floreali e vegetali

Completano la decorazione piccoli fori in rilievo a tutto punto

Al lotto si aggiungono 8 tovaglioli non pertinenti

Euro 500 - 800



237
SERVIZIO DA TAVOLA

LIMOGES, MANIFATTURA RAYNAUD, XX SECOLO

Porcellana. Marca: simbolo grafico con cigno e “Raynaud & C° Limoges” e “Fabriqué et Décoré Dans la Cité de Limoges”, in blu. Conservazione: ottima

Questo elegante servizio è caratterizzato da vivaci motivi floreali policromi nei toni del rosso, del blu e dell’oro, di chiara ispirazione alle celebri porcellane orientali Imari settecentesche. La ricca e armoniosa decorazione si sviluppa in raffinate composizioni floreali centrali, incorniciate da sottili bordure ornamentali e impreziosite da delicati profili nei toni dell’azzurro e del blu. L’insieme si distingue per il vivace contrasto cromatico e per l’elegante effetto decorativo

Il servizio per 12 persone conta 57 pezzi ed è composto da: 12 piatti fondi (diametro cm 22,5); 12 piatti piani (diametro cm 24,5); 24 piatti da dessert (diametro cm 22,3); 2 salsiere; 1 ciotola da portata (altezza cm 8,5; diametro cm 25,2); 2 piatti da portata tondi (diametro cm 32; cm 29,5); 2 piatti da portata ovali (cm 41x29,7; cm 35x25,2); 2 vassoietti ovali (cm 23,3x13,1)

Euro 600 - 1.000



238
SERVIZIO DA TAVOLA “À LA CORBEILLE”

LIMOGES, MANIFATTURA HAVILAND, XX SECOLO

Porcellana. Marca: “Haviland Limoges”, “A la corbeille”
Conservazione: ottima, 2 piatti da dessert con sbeccature ai bordi; 1 piatto piano con insignificante sbecctaura

Questo decoro, di classica ed elegante raffinatezza, è caratterizzato da un motivo centrale raffigurante una corbeille (cesto) stilizzata, ricca di frutta e foglie circondata da raffinate fasce geometriche e ghirlande floreali nei toni dell’arancio, del blu e dell’oro, lungo i bordi. Il modello si ispira alla tradizione decorativa del XVIII secolo

Il servizio per 12 persone più riserve, conta 73 pezzi ed è così composto: 12 piatti fondi (diametro cm 23,7); 32 piatti piani (diametro cm 24,7); 22 piatti da dessert (diametro cm 21,5); 1 insalatiera (altezza cm 10; diametro cm 25,5); 1 salsiera (altezza cm 8); 2 piatti da portata tondi (1 fondo diametro cm 32,5; 1 piano diametro cm 32); 1 piatto da portata ovale (cm 41x32); 2 vassoietti (cm 23,3x14,8)

Euro 800 - 1.200



239
SERVIZIO DA TAVOLA “FORMOSE”

FRANCIA, LIMOGES, MANIFATTURA RAYNAUD, XX-XXI SECOLO

Porcellana. Marca: simbolo grafico con cigno e “Raynaud & C° Limoges” in blu; “Décor Formose Chine 18e Siècle” in nero
Conservazione: buona; 4 piatti fondi, 5 piatti piani, 2 piatti da dessert, 1 tazza da brodo e un piattino con sbeccatura

Elegante servizio decorato secondo il raffinato modello Formose, ispirato all’estetica orientale e alla ricchezza ornamentale delle porcellane da esportazione della Compagnia delle Indie del XVIII secolo. Il decoro si distingue per il fondo in delicata tonalità azzurrata, impreziosito da vivaci peonie e motivi floreali policromi, accompagnati da sottili ramoscelli e armoniosamente distribuiti lungo i bordi. Eleganti fregi geometrici in grigio antracite, incorniciano le superfici e creano un raffinato contrasto con la luminosità della porcellana

Il servizio completo per 8 persone conta 80 pezzi ed è così composto: 12 piatti fondi (diametro cm 22,5); 24 piatti piani (diametro cm 24,5); 12 piatti da antipasto (diametro cm 19,5); 12 piatti da dessert (diametro cm 22,5); 11 tazze da brodo con 12 piattini (altezza tazza cm 5,5; diametro piattino cm 18); 1 zuppiera (altezza cm 18; diametro cm 22); 1 insalatiera (altezza cm 8,5; diametro cm 25,3); 1 salsiera (altezza cm 6); 1 piatto da portata tondo piano (diametro cm 28); 1 piatto da portata tondo fondo (diametro cm 27,5); 2 piatti da portata ovali (cm 35,5x24; cm 41x30); 1 vassoietto ovale (cm 23x13); 1 vassoio da torta (diametro cm 31)

Euro 1.100 - 1.700



240

SERVIZIO DA TAVOLA CON DECORO “ORIENTALE”

FRANCIA, LIMOGES, MANIFATTURA RAYNAUD, XX SECOLO PER S.C.I RICHARD GINORI

Porcellana. Marca: simbolo grafico con cigno e “Raynaud & C° Limoges” e “Prodotto dalla “A.Raynaud & c°” “Per la S.C.I (Società Ceramica Italiana) Richard Ginori”, in blu. Conservazione: ottima

Il decoro, di chiara ispirazione esotica e settecentesca, si rifà a modelli della manifattura di Meissen del XVIII secolo. Eseguito in monocromia rosso porpora e oro, presenta sottili ramoscelli fogliati che si dipartono da un fiore centrale, secondo un motivo di origine orientale. L’insieme coniuga il gusto esotico della tradizione settecentesca europea con l’eleganza delle forme sinuose, in una raffinata interpretazione storicista del repertorio decorativo orientale. La dicitura impressa sul retro testimonia la collaborazione tra la manifattura francese A. Raynaud & Co. di Limoges e la S.C.I. (Società Ceramica Italiana) / Richard Ginori, mettendo in evidenza i rapporti e gli scambi produttivi e commerciali tra importanti realtà della ceramica europea

Il servizio per 12 persone conta 57 pezzi ed è così composto: 12 piatti fondi (diametro cm 23); 24 piatti piani (diametro cm 25); 12 piatti da dessert (diametro cm 22); 1 zuppiera (altezza cm 23; diametro cm 25); 1 insalatiera (altezza cm 10; diametro cm 25); 1 salsiera; 2 piatti da portata tondi (diametro cm 28); 2 piatti da portata ovali (cm 42x27; cm 35,5x23); 2 vassoietti ovali (cm 23x15)

Euro 800 - 1.200


L'art de la table



241
SERVIZIO DA TAVOLA "AUX CAILLES"

LIMOGES, MANIFATTURA HAVILAND, 1975 - 1993

Porcellana. Marca: simbolo grafico con torre e "Haviland Limoges France", "Aux Cailles" e stella in blu
Conservazione: ottima

Il servizio "Aux Cailles" (Alle Quaglie) si ispira ai raffinati motivi decorativi delle porcellane estremo-orientali del XVIII secolo e sono rielaborazioni di Haviland dei celebri modelli giapponesi in stile Kakiemon. Il decoro, eseguito in policromia e oro, presenta una delicata ed elegante composizione naturalistica animata da quaglie, galli, piccoli uccelli e farfalle. Gli elementi faunistici sono finemente inseriti tra leggeri motivi floreali e vegetali, mentre i profili sagomati lungo la tesa e i bordi accentuano la linea mossa e sinuosa dei singoli pezzi

Il servizio per 12 persone conta 56 pezzi ed è così composto: 12 piatti fondi (diametro cm 23,5); 24 piatti piani (diametro cm 25); 12 piatti da dessert (diametro cm 22); 1 zuppiera (altezza cm 22; diametro cm 34); 1 salsiera; 1 insalatiera (altezza cm 10; diametro cm 27); 3 piatti da portata tondi (diametro cm 31; cm 33); 2 piatti da portata ovali (cm 46x31; cm 43x28)

Euro 700 - 1.100

242
DODICI PIATTI

ARGENTERIA ITALIANA DEL XX SECOLO,
ARGENTIERE RINO GREGGIO, PADOVA

Argento fuso e sagomato
gr 4640
cm 27 cm

Euro 3.700 - 4.000

243
DODICI COPPETTE LAVADITA

ARGENTERIA ITALIANA DEL XX SECOLO,
ARGENTIERE RINO GREGGIO, PADOVA

Argento fuso e sagomato
gr 1200
cm 12x5

Euro 900 - 1.100



244
COPPIA DI CANDELABRI

ARGENTERIA MILANESE DEL XX SECOLO, BOLLO CON FASCIO LITTORIO IN USO DAL 1935 AL 1945, ARGENTIERE F.LLI DI LEONE, MILANO

Argento fuso e sagomato
gr 2400
cm 25x25x32

Euro 2.000 - 2.500

245
CENTROTAVOLA BIANSATO

ARGENTERIA ITALIANA DELLA PRIMA METÀ DEL XX SECOLO

Argento fuso e sagomato
gr 1420
cm 36x26x20,5

Euro 1.200 - 1.500



246
SERVIZIO DI POSATE

ARGENTERIA ITALIANA DELLA PRIMA METÀ DEL XX SECOLO

Argento fuso e sagomato
gr 10000

Composto da: dodici cucchiai, ventiquattro forchette e coltelli, dodici forchette e coltelli da pesce, dodici forchettine da antipasto, dodici cucchiai, forchette e coltelli da frutta, dodici cucchiai ,forchette e coltelli da dessert, dodici palettine da gelato, dodici cucchiaini da tè, dodici cucchiaini da caffè, diciassette posate da portata

Euro 6.500 - 7.000



247
SERVIZIO DI CALICI “CAPRI”

FRANCIA, MANIFATTURA BACCARAT, SECONDA METÀ DEL XX SECOLO

Cristallo. Marca: simbolo grafico con “Baccarat France” inciso all’acido e firma “Baccarat” incisa
Conservazione: ottima

Il modello “Capri”, introdotto da Baccarat nel 1969, è caratterizzato da una linea sobria ed elegante e da una raffinata lavorazione a coste. Il servizio si distingue per la forma essenziale, di gusto al tempo stesso classico e moderno. Come suggerisce il nome, il modello “Capri” richiama idealmente la naturale bellezza dell’isola mediterranea, con i suoi porticcioli e i suoi scorci tranquilli

Il servizio per 6 persone conta 30 pezzi ed è così composto: 6 calici da acqua (altezza cm 17); 6 calici da vino (altezza cm 15); 6 calici da rosolio (altezza cm 13,5); 6 flûtes (altezza cm 18,5); 6 tumbler (altezza cm 14)

Euro 500 - 900





248
SERVIZIO DA TAVOLA “CHIPPENDALE”

GERMANIA, MANIFATTURA ROSENTHAL , SECONDO QUARTO DEL XX SECOLO

Porcellana. Marca: cartiglio verde e oro con simbolo grafico delle due rose e “Rosenthal Germany”
Conservazione: ottima; lievi usure all’oro su alcuni piatti da fondi e da dessert

Il servizio è impreziosito da un’ampia fascia dorata lungo i bordi profilati, che ne esalta le forme e conferisce all’insieme un’eleganza raffinata e sontuosa. Il nome Chippendale richiama il gusto decorativo settecentesco associato all’ebanista inglese Thomas Chippendale, caratterizzato da un linguaggio formale classico e ornamentale

Il servizio per 12 persone conta 85 pezzi ed è così composto: 12 piatti fondi (diametro cm 24); 35 piatti piani (diametro cm 25); 12 piatti da dessert (diametro cm 21,5); 12 tazze da brodo con 16 sottopiatti (altezza tazza cm 3,5; diametro sottopiatto cm 17,5); 1 zuppiera (altezza cm 22; diametro cm 30); 1 insalatiera (altezza cm 8; diametro cm 29); 2 piatti da portata tondi (diametro cm 32); 6 piatti da portata ovali (cm 44x31; cm 34x26; 33x22,5); 4 vassoietti ovali (cm 25x15,5)

Euro 500 - 700



249
SERVIZIO DA TAVOLA

GERMANIA, MANIFATTURA ROSENTHAL, XX SECOLO

Porcellana. Marca: “Rosenthal Germany” e corona in verde
Conservazione: ottima

Le porcellane di questo servizio da tavola, caratterizzate da superfici lisce e profili essenziali, sono impreziosite da un’elegante fascia dorata lungo i bordi, che conferisce all’insieme un raffinato tocco di lusso

Il servizio per 12 persone conta 80 pezzi ed è così composto: 12 piatti fondi (diametro cm 24); 35 piatti piani (diametro cm 25,5); 12 piatti da dessert (diametro cm 22); 1 zuppiera (altezza cm 19; diametro cm 30); 1 insalatiera (altezza cm 11; diametro cm 27); 1 salsiera; 4 piatti da portata ovali (cm 37x28,5; cm 32,5x24); 2 vassoietti (cm 25x14,5); 12 tazze da caffè con piattino (altezza tazza cm 5,5; diametro piattino cm 11)

Euro 600 - 900





250
SERVIZIO DA TAVOLA CON MONOGRAMMA “MR”

FRANCIA, PARIGI, ATELIER MANSARD, XIX SECOLO

Porcellana. Marca: simbolo grafico con “Mansard - 34 Rue Paradis- Paris” in blu
Conservazione: ottima; 1 piatto da dessert con micro sbeccatura; usure all’oro

Servizio in porcellana bianca decorato in oro con bordure a motivi vegetali stilizzati e monogramma “MR” sormontato da corona marchionale. I bordi sagomati e profilati in oro completano l’elegante decorazione. La doratura fu eseguita presso l’atelier parigino di J. Mansard, specializzato nella decorazione della porcellana e attivo già intorno al 1830

Il servizio conta 179 pezzi ed è composto da: 94 piatti piani (diametro cm 26); 41 piatti da dessert (diametro cm 21,5); 12 tazze da tè con piattino (altezza tazza cm 7; diametro piattino cm 17); 24 tazze da caffè con piattino (altezza tazza cm 6; diametro piattino cm 14); 8 salsiere

Euro 3.000 - 5.000





251
SERVIZIO DI POSATE DA DOLCE

ARGENTERIA ITALIANA DEL XX SECOLO, ARGENTIERE RICCI & C. ALESSANDRIA PER CHIAPPE GENOVA

Argento fuso, sagomato e dorato
gr 3350

Servizio da dolce composto da 24 forchette, 24 coltelli, 24 cucchiai, 36 palette da gelato. nel lotto anche 9 posate di manifattura tedesca del XX secolo (gr 750)

Euro 2.500 - 3.500

252
DODICI PIATTI E DODICI LAVADITA

ARGENTERIA MILANESE DEL XX SECOLO, ARGENTIERE MIRACOLI

Argento fuso, sagomato e dorato
gr 4940
Piatti cm 20,5
Lavadita cm 13x4,5

Euro 5.000 - 6.000

253
CENTROTAVOLA

MANIFATTURA DEL XX SECOLO, PROBABILMENTE USA

Argento 925 e ottone sagomato e traforato
gr 825
cm 27x26,5

Largo bordo e coperchio traforati con eleganti motivi fogliacei

Euro 700 - 800



254
VASSOIO

MURANO, METÀ DEL XX SECOLO

Vetro, specchio e metallo dorato
Marca: assente. Dimensioni: cm 45x68
Conservazione: ottima

Vassoio di forma rettangolare dagli angoli arrotondati, con piano a specchio decorato da un'incisione satinata, eseguita a ruota, raffigurante una scena galante settecentesca ambientata in un cortile. Il bordo è impreziosito da un cordoncino in vetro ritorto, mentre i manici presentano montature in metallo dorato con impugnature in vetro

Euro 250 - 400

255
ALZATINA

FRANCIA, BACCARAT,
FINE XIX - INIZIO XX SECOLO

Cristallo. Marca: assente. Altezza cm 46
Conservazione: ottima

Su una base sagomata a campana si innesta il fusto centrale, che sostiene due piatti circolari dai bordi mistilinei e culmina in una vaschetta portafiori. Il cristallo è finemente lavorato a mano, con decorazioni a rilievo a losanghe

Euro 250 - 300

256
VASO "ROYAT"

FRANCIA, MANIFATTURA LALIQUE,
1945–1977

Vetro incolore stampato e pressato, parzialmente satinato. Marca: Lalique France
Altezza cm 15,6. Conservazione: ottima

Il modello, ideato da René Lalique nel 1936, si distingue per il raffinato motivo decorativo a rilievo e per l'alternanza di superfici satinate e lucide, che creano delicati effetti di luce e valorizzano la plasticità del vetro

Euro 400 - 600



257
TOVAGLIA CON DODICI TOVAGLIOLI

BURANO, XX SECOLO

Dimensioni: tovaglia cm 184x316; tovaglioli cm 40x40
Conservazione: ottima; 2 tovaglioli con aloni

La tovaglia in organza di seta è impreziosita da delicate farfalle, disposte armoniosamente intorno a una fascia centrale in pizzo di Burano. Un'ulteriore bordura in pizzo corre lungo i lati, completando con eleganza e raffinatezza la composizione

Euro 800 - 1.400









258

SERVIZIO DA TAVOLA “GARANCE”

FRANCIA, LIMOGES, MANIFATTURA BERNARDAUD, XX-XXI SECOLO

Porcellana. Marca: “Bernardaud Limoges France” e “Garance” Conservazione: ottima

Il design del servizio “Garance” esprime uno stile elegante, naturale e romantico, esaltando l’eccellenza della porcellana di Bernardaud. Il nome “Garance” evoca il colore rosso-rosato della pianta della garanza (Rubia tinctoria), da cui si ricavava una tinta naturale. Il bordo delle stoviglie presenta un motivo continuo di foglie verdi e rami intrecciati, mentre al centro di ogni piatto spicca un rametto fiorito o con frutti

Il servizio per 10 persone più riserve, conta 66 pezzi ed è così composto: 11 piatti fondi (diametro cm 23); 25 piatti piani (diametro cm 27); 12 piatti da dessert (diametro cm 22); 1 zuppiera (altezza cm 22; cm 32x19); 1 insalatiera (altezza cm 9; diametro cm 26); 1 salsiera; 1 piatto da portata tondo (diametro cm 30); 2 piatti da portata ovali (cm 38x24; cm 32x29); 2 vassoietti ovali (cm 23x12); 12 tazze da caffè con 10 piattini (altezza tazza cm 5; diametro piattino cm 12)

Euro 460 - 860



259
DICIOTTO ECCEZIONALI TAZZE CON PIATTINO

LIMOGES, MANIFATTURA BERNARDAUD, FINE DEL XX SECOLO

Porcellana. Marca: cartiglio rocailles con giglio e “1737 Ancienne Manufacture Royal de Limoges” e motivo decorativo della tazza, in oro
Dimensioni: altezza tazze cm 6,5 circa; diametro piattino cm 13 circa. Conservazione: ottima

La collezione di queste tazze appartiene alla celebre linea di riedizioni storiche dell’Ancienne Manufacture Royale de Limoges, le cui origini affondano nella storia della manifattura francese del XVIII secolo. La prima manifattura di porcellane di Limoges, fondata nel 1771, passò sotto la protezione del Conte d’Artois, fratello di Luigi XVI, nel 1774, sviluppando nel tempo prestigiosi motivi decorativi su porcellana. Quando il gruppo Bernardaud acquisì il marchio nel 1986, decise di preservare questo importante patrimonio storico. Sotto la denominazione Ancienne Manufacture Royale, realizzò riedizioni dei modelli originali del XVIII e XIX secolo, riprendendone fedelmente le forme e le decorazioni

Al lotto si aggiungono: due tazze con coperchio senza il piattino; una tazza con piattino con sbeccatura

Euro 1.000 - 2.000



L'art de la table



260
SERVIZIO DA TAVOLA “INDIAN SUMMER”

GERMANIA, MANIFATTURA HEINRICH PER VILLEROY & BOCH, 1978-1991

Porcellana. Marca: “Heinrich e Villeroy & Boch”. Conservazione: ottima

Il servizio è caratterizzato da un vivace decoro floreale su fondo bianco, con fiori nei toni del rosa e del rosso, accenti blu e foglie verdi, incorniciato da un bordo a cordoncino stilizzato. Il motivo, ispirato alla ricca fioritura di fine estate, si distingue per l’armonioso contrasto cromatico e la composizione equilibrata

Il servizio per 14 persone conta 88 pezzi ed è così composto: 14 piatti fondi (diametro cm 23,5); 24 piatti piani (diametro cm 25); 14 piatti da dessert (diametro cm 19,5); 14 tazze da brodo con sottopiatto (altezza tazza cm 6; diametro piatto cm 17,5); 1 zuppiera (altezza cm 23; diametro cm 26); 2 insalatiere (altezza cm 10; diametro cm 25); 1 salsiera con mestolo; 3 piatti da portata ovali (cm 39x29; cm 31x29); 2 piatti da portata tondi (diametro cm 29); 12 tazze da caffè con piattino (altezza tazza cm 5,5; diametro piattino cm 17,5); 1 piatto da torta (diametro cm 32)

Euro 500 - 800

261
DODICI PIATTI

ARGENTERIA ITALIANA DELLA PRIMA METÀ DEL XX SECOLO, ARGENTIERE CESA, ALESSANDRIA

Argento fuso e sagomato
gr 6580
diametro cm 28

Euro 6.000 - 7.000

262
VASSOIO

ARGENTERIA ITALIANA DELLA PRIMA METÀ DEL XX SECOLO

Argento 925 fuso e sagomato
gr 2690
cm 52x41

Euro 2.500 - 3.000

263
SECCHIELLO PORTA GHIACCIO

ARGENTERIA MILANESE DEL XX SECOLO, BOLLO CON FASCIO LITTORIO IN USO DAL 1935 AL 1945, ARGENTIERE ACHILLE PROSERPIO

Argento fuso e sagomato
gr 1650
cm 25,5x23x25

Decori fitomorfi e floreali; manici laterali a mascheroni che sorreggono anelli

Euro 1.900 - 2.100



264
CENTROTAVOLA

ARGENTERIA ARTISTICA ITALIANA, PRIMA METÀ DEL XX SECOLO

Argento fuso e sagomato
gr 1125
cm 36x27x15

Corpo ovale sagomato con bordo smerlato. Decorazione neobarocca a baccellature, volute e motivi fitomorfi

Euro 1.000 - 1.500

265
VASO

ARGENTERIA ITALIANA DEL XX SECOLO, ARGENTIERE EUGENIO STANCAMPIANO, PALERMO

Argento fuso e sagomato
gr 1480
cm 19,5x49,5

Ansa laterali a guisa di putti e cartigli centrali incisi a motivo floreale

Euro 1.400 - 1.600



266
SERVIZIO DI POSATE

ARGENTERIA ITALIANA DEL XX SECOLO,
ARGENTIERE RICCI & C., ALESSANDRIA

Argento fuso e sagomato
gr 9150

Composto da 24 forchette, 12 cucchiai, 23 coltelli, 12 forchette pesce, 12 coltelli pesce, 12 forchette frutta, 12 coltelli frutta, 16 cucchiai dessert, 24 forchettine dessert, 12 cucchiaini tè, 12 cucchiaini caffè, 8 posate portata

Euro 10.000 - 12.000



267
SERVIZIO DI CALICI

FRANCIA, MANIFATTURA BACCARAT
PROBABILMENTE SECONDA METÀ DEL XIX SECOLO

Cristallo. Marca: assente. Conservazione: 2 calici da acqua, 1 calice da vino, 1 calice da liquore con sbeccatura

I calici, dal piede circolare liscio, hanno il gambo composto da elementi sferici schiacciati, separati da un disco. La coppa, dalle pareti sfaccettate a cerchi, è impreziosita da una decorazione incisa a motivi vegetali, con una fascia continua di foglie e bacche

Il servizio per 12 persone più riserve, conta 108 pezzi ed è così composto: 15 calici da acqua (altezza cm 16); 16 calici da vino (altezza cm 12,6); 15 calici da vino alsaziano in cristallo verde (altezza cm 12,6); 15 coppe da champagne (altezza cm 12,6); 15 calici da rosolio (altezza cm 11); 15 calici da liquore (altezza cm 10,2); 12 tumbler (altezza cm 9); 5 bottiglie (altezza minima cm 18; altezza massima cm 26)

Euro 2.000 - 2.500

268
TESSUTO COPRITAVOLO

XX SECOLO

Dimensioni: cm 166x5x323
Conservazione: ottima

Questo raffinato tessuto interamente ricamato in delicato pizzo Chantilly può essere adattato come elemento decorativo da apporre al di sopra di un'altra tovaglia, magari con colori a contrasto, così da poter esaltare tutta la preziosità delle forme floreali del pizzo

Euro 800 - 1.600





269
SERVIZIO DA TAVOLA “TWIST ALEA CARO”

VILLEROY & BOCH, 1998-1999 CIRCA

Porcellana. Marca: “Villeroy & Boch”, “Twist-Alea Caro”. Conservazione: ottima

Servizio da tavola caratterizzato da una vivace decorazione a mosaico di quadrati policromi, disposti in fasce geometriche lungo i bordi dei singoli elementi. La composizione, dai colori brillanti e luminosi, alterna tonalità di giallo, arancio, verde e blu su fondo bianco, conferendo all’insieme un aspetto fresco, dinamico e spiccatamente moderno. La linea, introdotta alla fine degli anni Novanta, si distingue per il carattere giocoso e contemporaneo della decorazione, pensata per creare una tavola informale e di forte impatto cromatico

Il servizio per 14 persone conta 43 pezzi ed è composto da: 14 piatti fondi (diametro cm 29,5); 14 piatti piani (diametro cm 27,5); 14 piatti da dessert (diametro cm 22); 1 piatto da portata ovale (cm 41,5x30)

Euro 300 - 500



270
SERVIZIO DA TAVOLA “CATALINA”

GERMANIA, MANIFATTURA VILLEROY & BOCH, ANNI ’90 DEL XX SECOLO

Vitro-porcellana. Marca: “Villeroy & Boch”; “Catalina”. Conservazione: ottima

Il modello Catalina è caratterizzato da un design con un tocco di eleganza senza tempo, le stoviglie hanno i bordi percorsi da una larga fascia policroma con frutta, foglie, fiori e piccoli uccelli su sfondo bianco

Il servizio per 12 persone conta 53 pezzi ed è così composto: 12 piatti fondi (diametro cm 23,7); 24 piatti piani (diametro cm 26,8); 12 piatti a dessert (diametro cm 21,5); 1 insalatiera (altezza cm 8,5; diametro cm 21); 1 piatto da portata tondo (diametro cm 32); 2 piatti da portata ovali (cm 33,5x23; cm 41x28); 1 burriera (altezza cm 9,5; cm 21,5x16)

Euro 500 - 600



271
SERVIZIO DIA TAVOLA “LOTUS”

GERMANIA, MANIFATTURA ROSENTHAL, 1970-1980, DESIGN DI BJØRN WIINBLAD, 1964

Porcellana. Marca: simbolo grafico con “Rosenthal Germany” in verde. Conservazione: ottima

Le superfici di queste porcellane, lisce ed essenziali, sono impreziosite da una fascia ornamentale composta da grandi petali di loto stilizzati, dipinti in celeste e disposti secondo un ritmo decorativo continuo. La sintesi grafica del motivo floreale, unita alla sobrietà delle forme, conferisce all’insieme un carattere elegante e fortemente riconoscibile, espressione del linguaggio decorativo sviluppato da Wiinblad per la manifattura Rosenthal negli anni Sessanta

Il servizio per 10 persone più riserve, conta 52 pezzi ed è così composto: 10 piati fondi (diametro cm 20); 14 piatti piani (diametro cm 26); 12 piatti da dessert (diametro cm 19,5); 1 zuppiera (altezza cm 25; diametro cm 20); 1 salsiera; 1 ciotola (altezza cm 11; diametro cm 19,5); 1 piatto da portata tondo (diametro cm 29); 3 piatti da portata ovali (cm 41x22; cm 33,5x20; cm 25x12); 6 tazze da caffè con piattino (altezza cm 5,5; diametro piattino cm 12); 1 teiera (altezza cm 14); 1 zuccheriera (altezza cm 10); 1 lattiera (altezza cm 8)

Euro 800 - 1.400



272
SERVIZIO DI CALICI “LOTUS”

GERMANIA, MANIFATTURA ROSENTHAL, 1970-1980, DESIGN DI BJØRN WIINBLAD, 1964

Cristallo. Marca: simbolo grafico con “Rosenthal inciso all’acido. Conservazione: ottima

Quando Bjørn Wiinblad progetta per Studio-Linie della Rosenthal il servizio da tavola in porcellana “Lotus”, lo accompagna con il servizio di calici creando così un insieme coordinato in cui forma e decorazione si sviluppano secondo un medesimo linguaggio estetico

Le opere di Wiinblad sono oggi conservate in importanti musei dedicati alle arti applicate e al design, tra cui il Victoria and Albert Museum di Londra, il Museum of Modern Art (MoMA) di New York e il Nationalmuseum di Stoccolma, a testimonianza della rilevanza del suo contributo alla storia del design e delle arti decorative del Novecento

Il servizio per 8 persone più riserve conta 35 pezzi ed è composto da: 10 calici da acqua (altezza cm 17); 9 calici da vino (altezza cm 15,5); 10 flûtes (altezza cm 20); 6 bicchieri (altezza cm 12,8); 1 vaso centrotavola (altezza 24,7)

Euro 500 - 800





273
SERVIZIO DA TAVOLA “CUPOLA STRADA”

GERMANIA, MANIFATTURA ROSENTHAL, 1983 CIRCA

Porcellana. Marca: “Rosenthal Germany” e corona in verde. Conservazione: ottima

Per i suoi prodotti della linea Studio-Line, la Rosenthal ha collaborato con i più famosi artisti e designer contemporanei. L’italiano Mario Bellini ha creato i servizi della serie “Cupola”, disponibili in numerose varianti di decoro. Il motivo “Strada”, che enfatizza le linee rette della forma, è dell’artista Frogen Yang

Il famoso architetto e designer Mario Bellini, che ha ricevuto l’ambito Golden Compass Award ben otto volte, vanta ben venticinque opere nella collezione permanente di design del MoMA (Museum of Modern Art) di New York, che gli ha dedicato una retrospettiva personale nel 1987. La sua attività di designer inizia nel 1963 con Olivetti e Cassina, per poi proseguire con diverse aziende italiane e straniere, quali Artemide, B&B Italia, Brionvega, Yamaha, Renault, Rosenthal, Vitra, ecc.

Tra i suoi progetti più famosi ricordiamo, per Olivetti, il primo personal computer al mondo, il P101 (1965), le calcolatrici Divisumma 18 e 28 (1973) e le macchine da scrivere Praxis 35 e Praxis 45 (1981)

Il servizio “Cupola” è stato premiato in Spagna nel 1986 con la “Menciòn Honorifica Premio Lama Joven CEDIVER”

Il servizio per 12 persone conta 82 pezzi ed è così composto: 12 piatti fondi (diametro cm 23,5); 17 piatti piani (diametro cm 25,5); 12 piatti da dessert (diametro cm 22); 1 salsiera; 2 insalatiere (altezza cm 12 e diametro cm 20; altezza cm 11 e diametro cm 24); 1 piatto da portata ovale (43x29); 2 vassoietti ovali (cm 25x17); 11 tazze da brodo con sottopiatto (altezza tazza cm 5; diametro sottopiatto cm 15,5); 1 tortiera tonda (diametro cm 27); 8 tazze da caffè con 10 piattini (altezza tazza cm 6; diametro piattino cm 8); 1 teiera (altezza cm 22); 1 lattiera (altezza cm 13); 1 zuccheriera (altezza cm 12); 12 tazze da tè con piattino (altezza tazza cm 4,8; diametro piattino cm 15,8)

Euro 2.300 - 3.000

274
PRÉSENTOIR CON SPECCHIO

ARGENTERIA ITALIANA DELLA PRIMA METÀ DEL XX SECOLO, BOLLO CON FASCIO LITTORIO IN USO DAL 1935 AL 1945, ARGENTIERE CESA, ALESSANDRIA

cm 46
Mancanza di un piedino

Euro 300 - 400

275
COPPIA DI CANDELABRI

ARGENTERIA MILANESE DEL XX SECOLO, MARCHIO CON FASCIO LITTORIO IN USO DAL 1935 AL 1945, ARGENTIERE ZANETTI & PELLEGRINI PER ORSINI

Argento fuso e sagomato
gr 5760
alt. cm 44

Base a plinto con motivo a cordone; fusto centrale a vaso sorretto da tritoni

Euro 6.000 - 7.000







276
PRÉSENTOIR CON SPECCHIO

ARGENTERIA ITALIANA DEL XX SECOLO, BOLLO CON FASCIO LITTORIO IN USO DAL 1935 AL 1945, ARGENTIERE CASTAUDI & GAUTERO, VERCELLI

Argento e specchio
cm 56x37

Euro 200 - 300

277
SERVIZIO DI POSATE MODELLO ACROPOLE

ARGENTERIA ITALIANA DEL XX SECOLO, ARGENTIERE CESA, ALESSANDRIA

Argento fuso e sagomato

Euro 5.000 - 7.000



278
SERVIZIO DI CALICI

XX SECOLO

Vetro trasparente e nero. Marca: assente
Conservazione: ottima

Il servizio è così composto: 8 calici da acqua (altezza cm 21); 4 calici da vino rosso (altezza cm 20); 7 calici da vino bianco (altezza cm 18,5); 8 flûtes (altezza cm 23)

Euro 200 - 400

279
SERVIZIO DA TÈ E CAFFÈ

ARGENTERIA MILANESE DEL XX SECOLO, MARCHIO CON FASCIO LITTORIO IN USO DAL 1935 AL 1945, ARGENTIERE DINO LAY

gr 1370 lordi
alt. cm 18, cm 16 e cm 11

Servito composto da tre pezzi dalle linee pulite di gusto decò
Manici in legno sagomato e prese a foggia di foglie

Euro 2.000 - 2.500





280
SERVIZIO DA CAFFÈ “CENTURY”

GERMANIA, MANIFATTURA ROSENTHAL, 1980-2000 CIRCA, DESIGN DI TAPIO WIRKKALA (1915-1985)

Porcellana. Marca: “Rosenthal Studio Line Germany” in verde. Conservazione: ottima; zuccheriera con piccola sbeccatura e felatura al bordo

I disegni preparatori del servizio “Century” risalgono già al 1977-1978 ad opera del celebre designer finlandese Tapio Wirkkala progettato per celebrare nel 1979 il centenario della fondazione dell’azienda, avvenuta nel 1879 per iniziativa di Philipp Rosenthal a Selb, in Baviera. L’attività ebbe inizialmente sede presso il castello di Erkersreuth, dove Rosenthal avviò un laboratorio di pittura su porcellana, a partire dal 1891 l’azienda intraprese pure la produzione diretta della porcellana

La linea di stoviglie “Century”, caratterizzata dal rigoroso e raffinato linguaggio formale di Wirkkala, è oggi conservata nella collezione permanente di design del Centre Pompidou di Parigi. Opere di Tapio Wirkkala sono presenti in importanti collezioni museali internazionali, tra cui il National Museum of Modern Art di Tokyo, il Museum of Modern Art e il Metropolitan Museum of Art di New York, il Corning Museum of Glass di Corning, il Victoria and Albert Museum di Londra, il Nationalmuseum di Stoccolma, nonché in importanti istituzioni museali in Finlandia e Germania. La sua collaborazione con Rosenthal costituisce uno dei capitoli più significativi dell’incontro tra il design scandinavo e la tradizione europea della porcellana

Il servizio per 12 persone conta 15 pezzi ed è così composto: 12 tazze da tè con piattino (altezza tazza cm 5,5; diametro piattino cm 14); 1 teiera (altezza cm 13); 1 lattiera (altezza cm 8); 1 zuccheriera (altezza cm 8)

Euro 380 - 520



281
SERVIZIO DA TÈ, CAFFÈ E DI CALICI “CUPOLA”

GERMANIA, MANIFATTURA ROSENTHAL, 1985 CIRCA DESIGN DI MARIO BELLINI

Porcellana e calici in cristallo. Marca: “Rosenthal Germany” e corona in verde. Conservazione: ottima, 1 tazza da tè con sbeccatura al bordo superiore

Il servizio da tè e caffè conta 27 pezzi ed è così composto: 9 tazze da caffè con 12 piattini (altezza tazza cm 6,3; diametro piattino cm 10,5); 12 tazze da tè con piattino (altezza tazza cm 4,7; diametro piattino cm 16); 1 teiera (altezza cm 20,5); 1 lattiera (altezza cm 12,5); 1 ciotola da portata (altezza cm 11,5; diametro cm 26); 1 piatto da portata tondo (diametro cm 35); 1 piatto da portata ovale (cm 41x32); 1 vassoietto ovale (cm 24x17,5)

Servizio di calici
Cristallo. Marca: “Rosenthal Studio-Linie” inciso all’acido. Conservazione: 1 flûte con micro sbeccatura
Composizione: 12 calici da acqua (altezza cm 19,8); 12 calici da vino (altezza cm 18,7); 12 flûtes (altezza cm 21,5)

Al lotto si aggiunge un centrotavola Rosenthal del designer olandese Jan van der Vaart(altezza cm 9; cm 23x21)

Euro 500 - 700





282
SERVIZIO DA TAVOLA “MONET”

FRANCIA, LIMOGES, MANIFATTURA CHARLES FIELD HAVILAND, 1990-1995 CIRCA

Porcellana. Marca: “CH. Field Haviland Limoges” e simbolo grafico contrassegno con la dicitura “Musee Claude Monet Giverny”
Conservazione: buona; 2 piatti piani, 1 piatto da antipasto, 1 salsiera, 1 piattino da tisana, 1 piattino da tè e 1 tazza da caffè con sbeccatura

Servizio da tavola in porcellana a fondo bianco, ornato da un’ampia fascia in giallo cromo, tradizionalmente definito “giallo Monet”, delimitata da filetti in blu

Il servizio costituisce una riedizione moderna del celebre corredo da tavola concepito da Claude Monet (1840-1926) per la propria abitazione di Giverny, in Normandia. Realizzato nel 1898, il servizio si distingue per l’essenzialità delle forme e per l’originale accostamento cromatico del giallo e del blu, divenuto uno degli elementi caratterizzanti della ***mise en tabl***e della casa dell’artista. La presente versione fu prodotta dalla manifattura francese Haviland nell’ambito della riedizione commissionata nel 1978 dalla Fondazione Claude Monet di Giverny, con l’intento di riproporre le forme, la cromia e l’apparato decorativo del servizio storico. L’interesse del servizio risiede dunque nel rapporto diretto con la cultura domestica di Monet e con l’ambiente di Giverny, dove l’artista visse e lavorò a partire dal 1883 e dove la sua casa, oggi sede della Fondazione Claude Monet, conserva la memoria della sua vita quotidiana e del suo gusto personale

Il servizio conta 130 pezzi ed è così composto: 11 piatti fondi (diametro cm 23,2); 24 piatti piani (diametro cm 25,5); 12 piatti da dessert (diametro cm 21,7); 12 piatti da antipasto (diametro cm 19); 10 piattini per il pane (diametro cm 16); 11 piattini per il burro (diametro cm 13); 1 zuppiera (altezza cm 18; cm 34x21); 1 legumiera con 1 coperchio di riserva (altezza cm 12,5; cm 31x19); 1 salsiera (altezza cm 10); 2 insalatiere (altezza cm 8,2; diametro cm 25); 2 piatti da portata tondi (diametro cm 29; diametro cm 32); 1 piatto da portata ovale (cm 40x32); 6 portauovo (altezza cm 5,3); 2 vassoietti ovali (cm 23x13); 11 tazze da caffè con 12 piattini (altezza tazza cm 6; diametro piattino cm 11,5); 11 tazze da tè con piattino (altezza tazza cm 5,5; diametro piattino cm 14); 10 tazze da tisana con piattino (altezza tazza cm 6,5; diametro piattino cm 17); 1 lattiera (altezza cm 12); 1 zuccheriera (altezza cm 13)

Euro 2.000 - 4.000

283
SECCHIELLO PORTA GHIACCIO

ARGENTERIA MILANESE DEL XX SECOLO,
ARGENTIERE ILARIO PRADELLA

Argento fuso e sagomato
gr 1385
cm 22x21x33

Euro 1.300 - 1.500



284
COPPIA DI BROCCHE

ARGENTERIA MILANESE DELLA PRIMA METÀ DEL XX SECOLO, ARGENTIERE ILARIO PRADELLA

Argento fuso e sagomato
gr 1315
cm 17x11x28

Euro 1.200 - 1.800

285
COPPIA DI SALSIERE

ARGENTERIA MILANESE DEL XX SECOLO, ARGENTIERE ILARIO PRADELLA PER ZENDRINI TORINO

Argento fuso e sagomato
gr 985
cm 21x9x15

Euro 900 - 1.200



286
SERVIZIO DI POSATE

GEORG JENSEN, DANIMARCA, XX SECOLO

Composto da 12 forchette, 12 coltelli, 12 cucchiai, 12 cucchiai da dolce, 12 forchette da frutta, 12 cucchiai cocktail con manico lungo, 12 cucchiai tondi, 12 forchettine, 12 forchettine, 12 cucchiai con dentini, 12 cucchiaini da tè, 12 cucchiai da caffè, 1 mestolo

Insieme a 10 posate da portata con identico decoro ma marchio leggermente diverso “Sterling Denmark, G”; insieme ad alcune posate con stesso marchio ma decoro leggermente diverso, ovvero:12 coltelli lama in acciaio, 12 coltellini lama in argento, 12 forchettine e 4 posate da portata

Da un modello disegnato da Johan Rohde (1856-1935)

Euro 9.000 - 12.000





287
DODICI PIATTI

ARGENTERIA ITALIANA DEL XX SECOLO,
ARGENTIERE FEDERIGO & GIORGIO FRUGONI ROMA

Argento fuso e sagomato
gr 5830
cm 29

Euro 5.000 - 6.000

288
DODICI POGGIA POSATE A FORMA DI BASSOTTI

ARGENTERIA ITALIANA DEL XX-XXI SECOLO

Argento fuso e sagomato
gr 185
cm 8,5x1x2,5

Euro 300 - 500





289
SERVIZIO DI CALICI “NANCY”

FRANCIA, MANIFATTURA BACCARAT, XX SECOLO

Cristallo. Marca: simbolo grafico con “Baccarat France”. Conservazione: 1 calice da vino rosso con sbeccatura e felatura al bordo supeirore; 1 bottiglia con felatura

Questo modello, tra i più celebri della manifattura francese Baccarat, fu creato nel 1867 e presentato nel 1908 all’Esposizione internazionale di Nancy, dalla quale deriva il nome. Da allora è entrato stabilmente nel repertorio della maison, riscuotendo un notevole successo nel corso del XX secolo

Il servizio per 24 persone conta 172 pezzi ed è così composto: 24 calici da acqua (altezza cm 15); 24 calici da vino rosso (altezza cm 14); 24 calici da vino bianco (altezza cm 13); 25 calici da rosolio (altezza cm 11,5); 11 calici da liquore (altezza cm 10); 10 calici da grappa (altezza cm 8); 24 coppe da champagne (altezza cm 12); 24 flûtes (altezza cm 18); 6 bottiglie (3 bottiglie con altezza cm 27; le altre cm 25)

Euro 1.900 - 2.900





290
SERVIZIO DA TAVOLA

HONG KONG, MAISON FAUX, ARTISTS' EDITIONS, 2014 DESIGN DI MARC STANDING (N. 1976)

Porcellana. Marca: "Marc Standing" e "Faux limited edition". Conservazione: ottima

Questo set di piatti appartiene a un'edizione limitata realizzata in collaborazione con l'artista contemporaneo Marc Standing. Il servizio si distingue per la raffinata qualità della porcellana e per il caratteristico linguaggio dell'artista, che combina elementi di matrice organica e surreale con geometrie astratte. La decorazione raffigura un uccello stilizzato inserito in una composizione dinamica di forme circolari, nei toni del grigio, del nero e del rosso

La boutique di design Faux, fondata a Hong Kong nel 2006, progetta articoli per la casa, che spaziano dalle porcellane ai tappeti e ai plaid. Il marchio collabora con designer per realizzare le sue "Artists' Editions"

Marc Standing, nato in Zimbabwe nel 1976, si laurea con lode in Belle Arti presso l'Università di Città del Capo. Dopo aver trascorso diversi anni a Sydney, si stabilisce a Hong Kong, dove attualmente vive e lavora. Le sue opere sono presenti in importanti collezioni pubbliche e private internazionali, tra cui la collezione permanente della Rockefeller Foundation, e sono state esposte in Australia, negli Stati Uniti, nel Regno Unito, nei Paesi Bassi e a Hong Kong

Il servizio per 8 persone conta 16 pezzi ed è composto da: 8 piatti fondi (diametro cm 29,5); 8 piatti piani (diametro cm 30)

Euro 800 - 1.400



291
SERVIZIO DI POSATE

ARGENTERIA SICILIANA DEL XX SECOLO, ARGENTIERE EUGENIO STANCAMPIANO, PALERMO

Argento fuso e sagomato
gr 3300

Composto da 12 cucchiai, 12 forchette, 12 coltelli, 12 forchette e 12 coltelli da frutta, 12 cucchiaini da tè, cinque posate da portata (entro scatole di cartone originali)

Euro 4.000 - 5.000

292
GLACETTE

ARGENTERIA ARTISTICA FIORENTINA DEL XX-XXI SECOLO. ARGENTIERE BRANDIMARTE

Argento fuso e sagomato
gr 720
cm 16x23,5

Euro 800 - 1.000

293
COPPIA DI CIOTOLE

ARGENTERIA ARTISTICA FIORENTINA DEL XX-XXI SECOLO ARGENTIERE BRANDIMARTE

Argento fuso e sagomato
gr 1150
cm 22,5x8,5

Euro 1.200 - 1.500

294
PIATTO

ARGENTERIA ARTISTICA FIORENTINA DEL XX-XXI SECOLO ARGENTIERE BRANDIMARTE

Argento fuso e sagomato
gr 1070
cm 40

Fascia decorata con rami, foglie e frutti

Euro 1.300 - 1.500





295
DUE PORTAVIVANDE

ARGENTERIA ARTISTICA FIORENTINA DEL XX SECOLO, ARGENTIERE PAMPALONI

Argento fuso e sagomato
gr 2840
cm 40,5x35x20

Euro 3.000 - 4.000

296
CARAFFA

ARGENTERIA ARTISTICA ITALIANA DEL XX-XXI SECOLO, ARGENTIERE CALEGARO

Argento fuso e sagomato
gr 510
alt. cm 22

Euro 500 - 800

297
DODICI FLÛTE

ARGENTERIA MILANESE DEL XX SECOLO, ARGENTIERE GIOVANNI VERPELLI

Argento fuso e sagomato
gr 2290
alt. cm 25,2

Euro 2.000 - 2.400



298
SALINO A FIORE

ARGENTERIA ARTISTICA FIORENTINA DEL XX-XXI SECOLO.
ARGENTIERE BRANDIMARTE

Argento fuso e sagomato
gr 28
cm 14x6,5

Euro 80 - 100

299
INSIEME DI FRUTTI

ARGENTERIA ARTISTICA ITALIANA DEL XX-XXI SECOLO

Argento fuso e sagomato
gr 1995

Euro 1.800 - 2.200





300
SERVIZIO DI CALICI “DOM PÉRIGNON”

FRANCIA, MANIFATTURA BACCARAT, SECONDA METÀ DEL XX SECOLO

Cristallo. Marca: simbolo grafico con “Baccarat France” inciso all’acido
Conservazione: ottima

Il servizio per 9 persone conta 21 pezzi ed è così composto: 9 calici da acqua (altezza cm 20,7); 12 calici da vino (altezza cm 22,8)

Questi calici si distinguono per le linee eleganti ed essenziali. Il nome richiama Pierre Pérignon (1639-1715), monaco benedettino francese che contribuì significativamente al miglioramento della qualità dei vini della Champagne e al quale la tradizione ha attribuito, in modo leggendario, l’invenzione dello champagne. La denominazione evoca il prestigioso champagne Dom Pérignon, espressione dell’eccellenza enologica francese, e si accorda con la ricerca di eleganza e qualità che caratterizza la produzione della manifattura Baccarat

Euro 220 - 340



301
SERVIZIO DA TAVOLA MODULARE “LA BOULE”

GERMANIA, VILLEROY & BOCH, 1971 CIRCA, DESIGN DI HELEN VON BOCH E FEDERIGO FABBRINI

Porcellana. Marca: “Villeroy & Boch - avant garde - Made in Germany”. Dimensioni: altezza totale cm 27; diametro totale cm 28 circa
Conservazione: ottima; 1 piatto da portata tondo con micro sbeccatura

Servizio composto da 19 elementi per quattro persone, caratterizzato da decorazioni a righe in tre diverse cromie

“La Boule”, noto anche con il nome tedesco “Die Kugel”, è un innovativo servizio da tavola modulare progettato nel 1971 per Villeroy & Boch nell’ambito della linea Avant-Garde. Emblema del design funzionale degli anni Settanta, si distingue per l’ingegnoso sistema di incastri che consente ai diversi elementi di sovrapporsi fino a formare una sfera compatta, trasformando un servizio da tavola in un originale oggetto decorativo. Le vivaci righe policrome, nei toni del verde, del giallo e dell’arancione, ne accentuano il carattere geometrico e giocoso, coniugando funzionalità, ottimizzazione dello spazio e ricerca estetica

Composizione: 4 piatti fondi; 4 piatti piani; 4 ciotoline; 2 ciotole da portata ;1 zuppiera con coperchio; 3 piatti da portata tondi

Euro 600 - 900



302
SETTE SOTTOPIATTI CHRISTOFLE

FRANCIA, FINE XX O INIZIO XXI SECOLO

Porcellana. Marca: simbolo grafico con corona e “Christofle Porcelain”,“Micro Gold”
Diametro cm 32. Conservazione: ottima

Il set di “piatti da presentazione” è composto da sette sottopiatti nei colori rosso, blu e giallo. Il bordo, caratterizzato da un intenso effetto marmorizzato, è profilato da una sottile filettatura dorata e contrasta con il luminoso centro in porcellana bianca

Euro 350 - 550



303
SERVIZIO DA TAVOLA VERSACE “BAROCCO”

GERMANIA, MANIFATTURA ROSENTHAL , FINE DEL XX SECOLO
MODELLO DI PAUL WUNDERLICH (1927-2010), 1993
DECORAZIONE: GIANNI VERSACE (1946-1997), 1994

A partire dal 1992, la collaborazione tra Rosenthal e Gianni Versace dà vita a una delle più celebri collezioni di porcellana d’autore. Nel 1993, l’artista tedesco Paul Wunderlich (1927–2010) progetta per Rosenthal l’elegante servizio “Mythos”, caratterizzato da raffinate prese a forma di ali, che Gianni Versace adotterà come elemento formale di base per uno dei suoi più riconoscibili modelli. Nasce così il servizio “Barocco”, opulento e scenografico. La collezione ottiene rapidamente un grande successo internazionale, affermandosi come una delle espressioni più iconiche della collaborazione tra il mondo della moda e quello della porcellana. I piatti qui presentati furono realizzati per il settore dell’hotellerie di lusso, come attestato anche dalla specifica dicitura impressa in oro al di sopra del marchio di produzione

Il servizio per 6 persone conta 18 pezzi ed è così composto: 6 piatti piani (diametro cm 25); 6 sottopiatti (diametro cm 28); 6 piatti da dessert (diametro cm 17)

Euro 450 - 900

304
SERVIZIO DA CAFFÈ “LA SCALA DEL PALAZZO ROSA”

GERMANIA, MANIFATTURA ROSENTHAL PER VERSACE, FINE DEL XX SECOLO
DESIGN DI GIANNI VERSACE (1946-1997)

Porcellana. Marca: “Rosenthal”, simbolo grafico della Medusa “Versace” e “La Scala Del Palazzo Rosa” in nero e oro. Conservazione: ottima

Ispirato alla monumentale scalinata in marmo di Palazzo Versace a Milano, il servizio si distingue per l’elegante combinazione di tonalità pastello, preziosi accenti dorati e motivi decorativi di gusto classico. L’insieme riflette l’estetica opulenta e ricercata della maison Versace, in un raffinato connubio tra suggestioni architettoniche, tradizione decorativa italiana e design contemporaneo

Il servizio per 6 persone conta 7 pezzi ed è composto da: 6 tazze con piattino (altezza tazza cm 5,5; diametro piattino cm 12); 1 caffettiera (altezza cm 24)

Euro 600 - 1.200







305
SERVIZIO DA TÈ “MEDUSA GALA GOLD”

GERMANIA, MANIFATTURA ROSENTHAL PER VERSACE, FINE DEL XX SECOLO
DESIGN DI GIANNI VERSACE (1946-1997)

Porcellana. Marca: “Rosenthal”, simbolo grafico della Medusa “Versace” e “Medusa Gala Gold” in nero e oro. Conservazione: ottima

Il servizio si distingue per la raffinata decorazione dorata e l’iconica testa di Medusa, emblema della maison Versace. I motivi ornamentali di ispirazione barocca e i preziosi dettagli in oro conferiscono all’insieme un carattere sontuoso e scenografico, espressione dello stile opulento e riconoscibile di Gianni Versace, in cui tradizione decorativa e lusso contemporaneo si fondono armoniosamente

Il servizio per 6 persone conta 9 pezzi ed è composto da: 6 tazze da thé con piattino (altezza tazza cm 7; diametro piattino cm 16); 1 teiera (altezza cm 19); 1 zuccheriera (altezza cm 11,5); 1 alzata per dolci (altezza cm 14,5; diametro cm 30)

Euro 800 - 1.400



306
SCATOLA PORTA TÈ

ARGENTERIA ITALIANA DEL XX SECOLO,
ARGENTIERE I.M.A, ALESSANDRIA

Argento fuso e sagomato
gr 483
cm 11x20

Euro 350 - 400

307
COPPIA DI CONTENITORI CON COPERCHIO

ARGENTERIA ITALIANA DEL XX SECOLO,
ARGENTIERE CESA ALESSANDRIA

Argento fuso e sagomato
gr 1800
cm 19x17

Base circolare scanalata; ricchi decori fogliacei sul corpo, coperchio con presa a pigna

Euro 2.200 - 2.500

308
TOVAGLIA CON DODICI TOVAGLIOLI

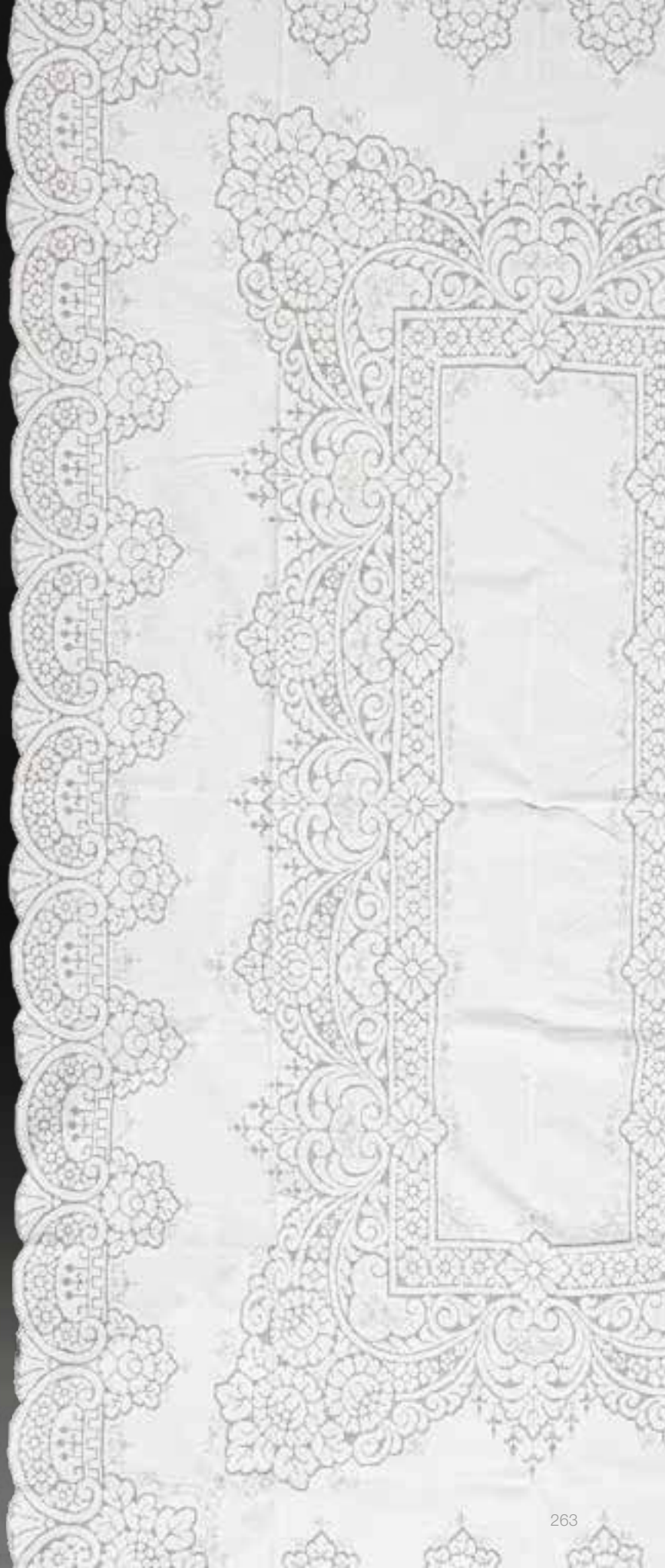
SICILIA, XX SECOLO

Dimensioni: tovaglia cm 250x160; tovagliolo cm 40x40
Conservazione: ottima

La tovaglia in lino è interamente realizzata con il ricamo detto "sfilato siciliano", prestigiosa tecnica risalente al XIV secolo e poi diffusa nel Cinquecento

La decorazione celebra il mondo naturale alternandosi a forme geometriche

Euro 300 - 500





Hermes - Tiffany
PARIS - NEW YORK



309
SERVIZIO TAVOLA HERMÈS "TUCANO"

LIMOGES, VERSO LA FINE DEL XX SECOLO

Porcellana. Marca: "Toucans Décor Original Créé dans nous ateliers"; simbolo grafico con "Hermès Porcelaine Paris"
Conservazione: ottima; piatto ovale da portata per pesce con manico incollato; 1 sottopiatto con piccole usure allo smalto

La casa di moda parigina Hermès, fondata nel 1837, si è sviluppata nella creazione di beni di lusso ed articoli per la casa per lo stile di vita. Le porcellane con motivo "Toucans" - ossia con uccelli di tucano blu con becchi multicolori, fogliame verde e fasce gialle e verdi - sono state prodotte dal 1991 al 2017

Il servizio per 12 persone conta 112 pezzi ed è così composto: 12 piatti fondi (diametro cm 23); 12 piatti piani (diametro cm 27,6); 12 piatti piani (diametro cm 25,5); 12 piatti da dessert (diametro cm 22); 12 piatti da antipasto (diametro cm 19); 12 piatti da pane (diametro cm 16); 12 sottopiatti (diametro cm 30,5); 2 zuppiere (altezza cm 15,5; cm 32x19,5); 1 salsiera; 1 ciotola da portata (altezza cm 9,5; diametro cm 24); 2 piatti da portata tondi (altezza cm 32,2); 2 ciotole da portata (altezza cm 6,2; diametro cm 29); 1 piatto da portata ovale (cm 39,5x24,5); 1 piatto da portata per pesce (cm 61,8x28); 1 vassoietto da portata tondo con manici (diametro massimo cm 28); 12 tazze da caffè con piattino (altezza tazza cm 6; diametro piattino cm 13,5); 1 caffettiera (altezza cm 17); 1 zuccheriera (altezza cm 10); 1 lattiera (altezza cm 9); 2 posacenere (cm 16x16)

Al lotto si aggiunge una tovaglia in lino decorata con motivi policromi raffiguranti tucani

Euro 9.500 - 13.000

310
DIECI PIATTINI

TIFFANY, U.S.A. 1907

Argento 925 fuso e sagomato
gr 1350
cm 16

Euro 1.600 - 1.800

311
CESTINO

TIFFANY, U.S.A., 1907 CA

Argento 925 fuso sagomato e sagomato
gr 510
cm 23x20,5x6

Forma ovale sagomata e biansata con monogramma finemente cesellato

Euro 700 - 800



312
COPPIA DI SALIERE

TIFFANY, U.S.A., XX SECOLO

Argento 925 fuso e sagomato
gr 100
cm 7,5x6,5x3

Euro 200 - 300

313
SALVER POLILOBATO

TIFFANY, U.S.A., INIZI XX SECOLO

Argento 925 fuso e sagomato
gr 200
cm 15x15x1

Euro 300 - 350



314
COPPA

TIFFANY, U.S.A., ARGENTIERE J. MOORE (1907-1947)

argento 925 fuso e sagomato
gr 770
cm 24x12,5

Euro 1.200 - 1.500

315
COPPA

TIFFANY, U.S.A., 1941 CA

Argento 925 fuso e sagomato
gr 400
cm 17,5x9

Forma semiglobulare con piede circolare gradinato

Euro 400 - 500

316
COPPIA DI COPPE

TIFFANY, U.S.A., 1948 CA

Argento 925 fuso e sagomato
gr 740
cm 17,5x8,5

Forma semiglobulare con piede circolare gradinato

Euro 800 - 1.000



317
COPPA

TIFFANY, U.S.A., 1919 CA

Argento 925 fuso e sagomato
gr 450
cm 20x10

Corpo semiglobulare con bordo nervato e piede circolare gradinato

Euro 600 - 700

318
COPPA

TIFFANY, U.S.A., 1917 CA

Argento 925 fuso e sagomato
gr 500
cm 20x10

Corpo semiglobulare poggiante su piede circolare gradinato e inciso a cesello monogramma K.B.

Euro 800 - 1.000





319
CIOTOLA

TIFFANY, U.S.A., 1924 CA

Argento 925 fuso e sagomato
gr 210
cm 15,5x4,5

Corpo svasato liscio con
bordo nervato

Euro 250 - 300

320
CESTINO

TIFFANY, U.S.A., 1927 CA

Argento 925 fuso, sagomato
e traforato
gr 200
cm 16x4

Bordo traforato con
motivi floreali stilizzati e
monogrammaIF cesellato

Euro 400 - 500

321
CESTINO

TIFFANY, U.S.A., 1925 CA

Argento 925 fuso,
sagomato e traforato
gr 165
cm 16x4,5

Bordo nervato e traforato,
monogramma D cesellato

Euro 400 - 500





322
SERVIZIO DI POSATE

ARGENTERIA ITALIANA DEL XX SECOLO

Argento fuso e sagomato
gr 4100 lordi (con coltelli)

Composto da 12 forchette, 12 coltelli, 12 cucchiai, 12 forchettine, 12 coltellini, 12 cucchiaini

Euro 4.000 - 5.000

323
DODICI COPPETTE

ARGENTERIA ITALIANA DEL XX SECOLO, ARGENTIERE IRMA MORANDI, FIRENZE

Argento fuso e sagomato
gr 1250
cm 9,5x12

Euro 1.000 - 1.500





324
SERVIZIO DI CALICI

FRANCIA, PROBABILMENTE SAINT LOUIS, FINE XIX O INIZIO XX SECOLO

Cristallo. Marca: assente. Conservazione: ottima

Servizio in cristallo molato, decorato con motivi geometrici a losanghe e fascia a punta di diamante. Gli steli presentano un nodo centrale e poggiano su basi a disco con smerigliatura a stella. La tipologia decorativa richiama la produzione delle grandi cristallerie francesi, in particolare Baccarat e Saint-Louis, e presenta affinità formali con il celebre modello Trianon di Saint-Louis, introdotto nel 1834

Il servizio per 8 persone più riserve, conta 56 pezzi ed è composto da: 8 calici da acqua (altezza cm 15); 12 calici da vino rosso (altezza cm 14); 12 calici da vino bianco (altezza cm 12,5); 12 calici da liquore (altezza cm 11); 10 coppe da champagne (altezza cm 11,5); 2 bottiglie (altezza cm 28,5)

Euro 1.200 - 2.000



325

SECCHIELLO DA CHAMPAGNE “HARCOURT”

FRANCIA, MANIFATTURA BACCARAT, SECONDA METÀ DEL XX SECOLO

Cristallo. Marca: simbolo grafico con “Baccarat France”, inciso all’acido
Dimensioni: altezza cm 25; diametro con manici cm 27). Conservazione: ottima

Simbolo d’eleganza lo champagne trova la sua miglior cornice in questo lussuoso secchiello in cristallo sfaccettato ed arricchito dai due manici in metallo dorato

Euro 800 - 1.200





326
SEI TAZZE DA CAFFÈ HERMÈS “TUCANO”

LIMOGES, VERSO LA FINE DEL XX SECOLO

Porcellana. Marca: simbolo grafico con “Hermès Porcelaine Limoges” e “made in France”, in verde
Dimensioni: altezza tazza cm 6; diametro piattino cm 13,5
Conservazione: ottima

Euro 360 - 540

327
POSACENERE HERMÈS “TUCANO”

LIMOGES, VERSO LA FINE DEL XX SECOLO

Porcellana. Marca: “Hermès” e “Made in France” in oro
Dimensioni: cm 16x16
Conservazione: ottima

Euro 150 - 250



328
COPPIA DI VASSOI HERMES “TUCANO”

LIMOGES, VERSO LA FINE DEL XX SECOLO

Porcellana. Marca: “Toucans décor original créé dans nos ateliers” ; simbolo grafico con “Hermès Porcelaine Limoges” e “made in France”, in verde. Conservazione: ottima

La casa di moda parigina Hermès, fondata nel 1837, si è sviluppata nella creazione di beni di lusso ed articoli per la casa per lo stile di vita. Le porcellane con motivo “Toucans” - ossia con uccelli di tucano blu con becchi multicolori, fogliame verde e fasce gialle e verdi - sono state prodotte dal 1991 al 2017

Euro 150 - 250





329
SERVIZIO DA TÈ HERMÈS “TUCANO”

LIMOGES, VERSO LA FINE DEL XX SECOLO

Porcellana. Marca: “Toucans décor original créé dans nos ateliers” ; simbolo grafico con “Hermès Porcelaine Limoges” e “made in France”, in verde
Conservazione: ottima

La casa di moda parigina Hermès, fondata nel 1837, si è sviluppata nella creazione di beni di lusso ed articoli per la casa per lo stile di vita. Le porcellane con motivo “Toucans” - ossia con uccelli di tucano blu con becchi multicolori, fogliame verde e fasce gialle e verdi - sono state prodotte dal 1991 al 2017

Il servizio per 12 persone è composto da: 12 tazze con piattino (altezza tazza cm 6 ; diametro piattino cm 15); 1 teiera (altezza cm 20); 1 lattiera (altezza cm 10); 1 zuccheriera (altezza cm 12)

Euro 1.200 - 1.600



330
ZUPPIERA HERMÈS “TUCANO”

LIMOGES, VERSO LA FINE DEL XX SECOLO

Porcellana policroma. Marca: “Toucans”; “décor original créé dans nos ateliers”, simbolo grafico con “Hermès Porcelaine Limoges”, in verde
Dimensioni: altezza cm 14; cm 33x20. Conservazione: ottima.

Euro 1.200 - 1.600

Il servizio "Marqueterie de Pierres Dures

Creato da Hermès nel 1989, il motivo trae ispirazione dal piano in pietre dure di un tavolo fiorentino del XVI secolo. Di forma ottagonale, si sviluppa in una raffinata composizione policroma, articolata in non meno di 23 colori, dove si intrecciano con eleganza motivi floreali e naturalistici: fiori, frutti, uccelli e collane di perle, in un ricco gioco ornamentale di ascendenza rinascimentale



331

SERVIZIO DA TAVOLA "MARQUETERIE DE PIERRES DURES D'ORIENT ET D'OCCIDENT"

FRANCIA, MANIFATTURA DI LIMOGES, PER HERMÈS PARIS, VERSO LA FINE DEL XX SECOLO

Porcellana. Marca: "Hermès Porcelaine Paris" in simbolo grafico e "Marqueterie de Pierres d'Orient et d'Occident", "Hermès Paris France" in blu
Conservazione: 1 piatto da dessert e zuccheriera con micro sbeccatura

Il servizio per 12 persone conta 68 pezzi è così composto: 12 piatti fondi (diametro cm 20); 18 piatti piani (diametro cm 26,3); 26 piatti da dessert (diametro cm 24,2); 1 zuppiera (altezza cm 20; diametro cm 28,5); 1 piatto da portata tondo (diametro cm 31); 1 piatto da portata ovale (cm 35,3x26,5); 6 tazze da caffè con piattino (altezza tazza cm 6,2; diametro piattino cm 12,2); 1 caffettiera (altezza cm 19,3); 1 lattiera (altezza cm 12); 1 zuccheriera (altezza cm 8,3)

Euro 7.000 - 10.000

d'Orient et d'Occident"



332
SERVIZIO DA TAVOLA "MARQUETERIE DE PIERRES DURES D'ORIENT ET D'OCCIDENT"

FRANCIA, MANIFATTURA DI LIMOGES, PER HERMÈS PARIS, VERSO LA FINE DEL XX SECOLO

Porcellana. Marca: "Hermès Porcelaine" in simbolo grafico e "Marqueterie de Pierres dures d'Orient et d'Occident" in blu
Conservazione: ottima

Il servizio per 8 persone conta 69 pezzi ed è così composto: 8 piatti fondi (diametro cm 19,5); 16 piatti piani (diametro cm 26); 8 piatti da antipasto (diametro cm 20,5); 8 piatti da dessert (diametro cm 25); 8 ciotole (diametro cm 16,5, altezza cm 5,5); 2 ciotole da portata (altezza cm 10; diametro cm 24,3); 4 piatti da portata ovali (cm 35 x 26); 2 piatti da portata fondi ovali (cm 30,5 x 26,5); 3 vassoietti (cm 21,3 x 16,2); 1 piatto da portata (diametro cm 34,2); 8 tazze da caffè con piattino (altezza tazza cm 6; diametro piattino cm 12); 1 vassoio rettangolare (cm 36,3 x 16,5)

Euro 7.000 - 10.000



L'art de la table



333

SERVIZIO DA TAVOLA “MARQUETERIE DE PIERRES DURES D’ORIENT ET D’OCCIDENT”

FRANCIA, MANIFATTURA DI LIMOGES, PER HERMÈS PARIS, VERSO LA FINE DEL XX SECOLO

Porcellana. Marca: “Hermès Porcelaine” in simbolo grafico e “Marqueterie de Pierres dures d’Orient et d’Occident”, “H Limoges France” in blu
Conservazione: ottima

Il servizio per 18 persone conta 155 pezzi ed è così composto: 18 piatti fondi (diametro cm 20,8); 40 piatti piani (diametro cm 27,5); 39 piatti da dessert (diametro cm 25,2); 18 piattini per il pane (diametro cm 17); 1 zuppiera (altezza cm 23; diametro cm 28); 2 ciotole (altezza cm 10; diametro cm 25); 1 vassoio rettangolare (cm 36,5x17); 16 tazze da caffè con piattino (altezza tazza cm 7; diametro piattino cm 12); 14 tazze da tè con 13 piattini (altezza tazza cm 6; diametro piattino cm 15); 1 teiera (altezza cm 19); 6 tazze da tisana con piattino (altezza tazza cm 9; diametro piattino cm 19)

Euro 16.000 - 22.000



334
GRANDE VASSOIO CENTROTAVOLA

PARIGI, INIZI DEL XX SECOLO,
ARGENTIERE ANDRÈ AUCOC

Argento fuso, sagomato e cesellato
gr 4900
cm 69,5x50,5

Corpo sagomato con bordo baccellato e superfice finemente cesellata con decori alla “Berain” recante monogramma al centro. La Maison Aucoc venne fondata da Jean Baptiste Casimir Aucoc a Parigi in Rue Saint-Honorè nel 1821 e fu fornitrice di Re Luigi Filippo e dell’imperatore Napoleone III. Partecipò con successo a numerose esposizioni tra cui la Grande Esposizione Universale di Londra nel 1851. A lui successe il figlio Luis, importante esponente dell’Art Nouveau che collaborò con importanti artisti come Renè Lalique. Nel 1900 il fratello minore Andrè prese il posto di Luis nella direzione dell’atelier continuando la tradizione di eccellemza della Maison e fornendo la ricca borghesia e l’aristocrazia francese fino alla sua morte nel 1911

Euro 7.000 - 8.000

335
SET DI DODICI COPPE

ARGENTERIA MILANESE DEL XX SECOLO,
ARGENTIERE FELICE PALMIERI

Argento fuso e sagomato
gr 2900
cm 10x12,5

Steli scultorei a forma di fauno con tralci di vite e grappoli d’uva sulla base circolare

Euro 3.000 - 4.000

336
SET DI DODICI COPPE

ARGENTERIA MILANESE DEL XX SECOLO,
ARGENTIERE FELICE PALMIERI

Argento fuso e sagomato
gr 2900
cm 12,5

Steli scultorei a forma di fauno con tralci di vite e grappoli d’uva sulla base circolare

Euro 3.000 - 4.000



337
SERVIZIO DI POSATE

ARGENTERIA ITALIANA DELLA PRIMA METÀ DEL XX SECOLO

Argento fuso e sagomato
gr 14900 circa

Composto da 36 forchette, 24 cucchiai e 36 coltelli grandi, 24 forchette,cucchiai e coltelli da frutta, 24 forchette e coltelli da pesce, 24 cucchiaini da tè e 18 cucchiaini da caffè, 19 posate da portata

Euro 13.000 - 15.000

338
INSALATIERA

MANIFATTURA ITALIANA DELLA PRIMA METÀ DEL XX SECOLO

Cristallo blu con montatura in argento
cm 22x11

Euro 150 - 250



339
VASO

FRANCIA, MANIFATTURA SAINT LOUIS, XX SECOLO

Cristallo. Marca: “St. Louis” inciso
Altezza cm 30
Conservazione: ottima

Elegante vaso in cristallo a doppio strato, caratterizzato da una raffinata tonalità celeste e da un elaborato motivo inciso a rombi e stelle, eseguito con grande maestria artigianale. La lavorazione, che richiede notevole precisione e abilità tecnica, esalta la luminosità del cristallo e crea un suggestivo gioco di contrasti tra colore e trasparenza

Euro 1.200 - 2.000

340
VASO

FRANCIA, MANIFATTURA SAINT LOUIS, XX SECOLO

Cristallo. Marca: “St. Louis” inciso
Altezza cm 30
Conservazione: ottima

Elegante vaso in cristallo a doppio strato, caratterizzato da una raffinata tonalità rosso rubino e da un elaborato motivo inciso a rombi e stelle, eseguito con grande maestria artigianale. La lavorazione, che richiede notevole precisione e abilità tecnica, esalta la luminosità del cristallo e crea un suggestivo gioco di contrasti tra colore e trasparenza

Euro 1.200 - 2.000







341
SERVIZIO DA TAVOLA “LES PIVOINES”

FRANCIA, MANIFATTURA DI LIMOGES, PER HERMÈS PARIS, VERSO LA FINE DEL XX SECOLO

Porcellana. Marca: “La porcelaine Hermès Limoges” in simbolo grafico, “Les Pivoines”. Conservazione: ottima

Il servizio è decorato con il motivo “Les Pivoines”, ripreso dall’omonimo carré Hermès disegnato da Christiane Vauzelles ed edito nel 1977. Il motivo, caratterizzato da un’elegante composizione floreale incentrata sulle peonie, si distingue per la delicata policromia. Realizzato da una manifattura di Limoges per Hermès nel 1984, il servizio appartiene alle prime produzioni di porcellana da tavola della Maison

Il servizio per 12 persone conta 52 pezzi ed è composto da: 12 piatti fondi (diametro cm 23,5); 13 piatti piani (diametro cm 25,5); 12 piatti da dessert (diametro cm 22,5); 1 salsiera; 1 piatto da portata tondo (diametro cm 33); 1 piatto da portata ovale (cm 36x27); 12 tazze da caffè con piattino (altezza tazza cm 12; diametro piattino cm 11,5)

Euro 2.500 - 3.000

342
DIECI PIATTI

ARGENTERIA ITALIANA DEL XX SECOLO,
ARGENTIERE F.LLI ZARAMELLA, PADOVA

Argento fuso e sagomato
gr 4390
cm 30

Euro 4.000 - 5.000

343
DODICI BOULE CON PIATTINI

ARGENTERIA ITALIANA DEL XX SECOLO PER P. SPOGGI

Argento fuso e sagomato
gr 3650
cm 15 e cm 10,5x4,5

Euro 3.000 - 4.000



344
SPUMANTIERA CON DODICI CALICI

ARGENTERIA MILANESE DEL XX-XXI SECOLO,
ARGENTIERE F.LLI CACCHIONE

Argento 925 fuso e sagomato
gr 4565
cm 44x27x22,5

Euro 5.000 - 6.000



345
SERVIZIO DI POSATE

ARGENTERIA ITALIANA DEL XX SECOLO, ARGENTIERE ANGELO SCHIAVON, TREVISO

Argento fuso e sagomato
gr 5380

Composto da: 24 forchette, 12 cucchiai, 12 coltelli da tavola, 12 forchette pesce, 12 coltelli pesce, 12 forchette frutta, 12 coltelli frutta, 12 cucchiaini, 5 posate a servire e due posate a servire con manici in lamina d'argento; con scatole originali

Euro 5.000 - 6.000



346
SERVIZIO DI CALICI "MOG2"

REPUBBLICA CECA, KARLSBAD, MANIFATTURA MOSER, XX SECOLO

Cristallo. Marca: "Moser" incisa all'acido e etichette cartacee. Conservazione: ottima; una piccola sbeccatura al bordo superiore di una flûte

Il modello di questi calici deriva dal "Royal" di Moser, originariamente disegnato nel 1907 su commissione di re Edoardo VII per la regina Alessandra d'Inghilterra. Rispetto al modello originale, presenta una coppa più bombata e l'assenza del filo d'oro lungo il bordo superiore

Il servizio per 12 persone conta 64 pezzi ed è così composto: 12 calici da acqua (altezza cm 16,5); 12 calici da vino rosso (altezza cm 15); 12 calici da vino bianco (altezza cm 13,5); 12 calici da rosolio (altezza cm 12); 12 flûtes (altezza cm 19); 2 bottiglie (altezza cm 34); 2 caraffe (altezza cm 23)

Euro 500 - 800



347
PIATTO DA TORTA HERMÈS “NIL”

FRANCIA, VERSO AL FINE DEL XX SECOLO

Porcellana. Marca: “Hermès Porcelaine Paris” in simbolo grafico, ”Hermès Paris France”, “Nil” con simbolo grafico della ninfea. Diametro cm 31,8 Conservazione: ottima. Scatola originale

Piatto di forma circolare, caratterizzato da un raffinato decoro naturalistico ispirato al mondo acquatico. La superficie, nei toni del bianco e verde pastello, presenta delicati motivi di foglie di ninfea e un fiore acquatico, disposti su sottili linee sinuose che richiamano le increspature dell’acqua. Il decoro, eseguito con tratto acquerellato e colori sfumati, dona al piatto un carattere fresco e delicato

Euro 240 - 480

348
UNA “MISE EN PLACE” HERMÈS “NIL”

FRANCIA, VERSO AL FINE DEL XX SECOLO

Porcellana. Marca: “Hermès Porcelaine Paris” in simbolo grafico, ”Hermès Paris France”, “Nil” con simbolo grafico della ninfea. Conservazione: ottima

Il raffinato decoro, nei toni del bianco e verde pastello, presenta delicati motivi di foglie di ninfea e un fiore acquatico, disposti su sottili linee sinuose che richiamano le increspature dell’acqua

Il set conta 3 pezzi ed è composto da: 1 piatto fondo (diametro cm 22,5); 1 piatto piano (diametro cm 27,5); 1 piatto da dessert (diametro cm 22,5)

Euro 240 - 480



349
NOVE CIOTOLE HERMÈS “MESCLUN”

FRANCIA, 2005 CIRCA

Porcellana. Marca: simbolo grafico con “Hermès Porcelaine Paris” e “Mesclun” in verde. Dimensioni: altezza cm 5,3; diametro cm 12,6. Conservazione: ottima

Il servizio Mesclun fu presentato da Hermès nella primavera del 2005. Il decoro, caratterizzato da un effetto fresco e leggero e da un raffinato gioco trompe-l’œil, vede sulla porcellana bianca elementi vegetali in tonalità verdi. Il nome Mesclun rimanda all’omonimo misto di giovani foglie ed erbe utilizzato nella tradizione gastronomica francese. Il servizio, oggi fuori produzione, appartiene alla “La Table Hermès” dei primi anni Duemila

Euro 260 - 380

350
DUE PIATTI HERMÈS “FIL D’ARGENT”

FRANCIA, VERSO LA FINE DEL XX SECOLO

Porcellana. Marca: “Hermès Porcelaine Paris” in simbolo grafico e “fil d’argent”. Diametro: cm 22,3; cm 16,6 Conservazione: ottima

La decorazione dei piatti è costituita da un motivo di anelli intrecciati o maglie arrotondate, ispirato agli elementi metallici utilizzati per la bardatura dei cavalli

Euro 80 - 120

351
POSTO TAVOLA HERMÈS “FIL D’ARGENT”

FRANCIA, VERSO LA FINE DEL XX SECOLO

Porcellana. Marca: “Hermès Porcelaine Paris” in simbolo grafico e “fil d’argent”. Diametro: cm 22,5; cm 27,5; cm 16,5 Conservazione: ottima

La decorazione dei piatti presenta un motivo a maglie arrotondate che si intrecciano, ispirato agli elementi metallici utilizzati per la bardatura dei cavalli

Euro 120 - 160









352
DODICI PIATTI

LONDRA 1927

Argento fuso, sagomato e dorato
gr 4760
cm 18,5
Bordo con fasce nervate di gusto neoclassico

Euro 6.000 - 7.000

353
QUATTRO SEGNAPOSTO

BIRMINGHAM 1907

Argento fuso e sagomato
gr 76 lordi
cm 4x4,5
In custodia

Euro 300 - 350

354
SET DI CINQUE POSATE DA ARROSTO

SHEFFIELD 1859

argento, metallo e corno

Euro 250 - 350





355
SERVIZIO DI POSATE

SHEFFIELD 1938, ARGENTIERE MAPPIN & WEBB

Argento fuso e sagomato

Composto da 12 forchette da pesce, 12 coltelli da pesce, 18 forchette, 18 coltelli, 12 coltelli piccoli, 12 forchette dessert, 12 coltelli dessert, 23 cucchiaini da dessert, 12 forchettine, 12 cucchiai, 12 cucchiai piccoli, 11 cucchiaini da caffè, 10 posate per asparagi, 10 posate di servizio

Euro 12.000 - 15.000





356
SEI COPPE DA MACEDONIA

GERMANIA XX SECOLO

Cristallo con montatura in argento cm 11x10x5,5

Euro 300 - 500



357
SERVIZIO DA CAFFÈ

GERMANIA, XX SECOLO, ARGENTIERE N. KRISCHER

Argento fuso e sagomato
gr 1500
cm 29,5

Euro 1.800 - 2.000

358
SERVIZIO DI POSATE

GERMANIA XX SECOLO

Argento fuso e sagomato
gr 4550

Composto da: dodici cucchiai, forchette e coltelli, dodici forchette e coltelli da frutta, dodici cucchiai da dessert, dodici cucchiaini da tè, otto posate da portata

Euro 5.000 - 6.000



359
ALZATA

ARGENTERIA MILANESE DEL XX SECOLO, ARGENTIERE MIRACOLI

Argento fuso e sagomato
gr 1430
cm 43x8,5

Euro 1.200 - 1.500

360
ALZATA CENTROTAVOLA

ARGENTERIA MILANESE DELLA PRIMA METÀ DEL XX SECOLO, ARGENTIERE MIRACOLI

Argento fuso e sagomato
gr 770
cm 35,5x7,5

Euro 600 - 800



361
GRANDE VASSOIO

ARGENTERIA MILANESE DEL XX SECOLO, ARGENTIERE MIRACOLI

Argento fuso e sagomato
gr 2600
cm 61x45

Euro 3.000 - 4.000

362
ZUCCHERIERA

ARGENTERIA MILANESE DEL XX SECOLO, ARGENTIERE MIRACOLI

Argento fuso e sagomato
gr 155
cm 12x8,5x12,5

Euro 220 - 250

363
ZUCCHERIERA

ARGENTERIA MILANESE DEL XX SECOLO, ARGENTIERE MIRACOLI

Argento fuso e sagomato
gr 170
cm 13x9,5x11,5

Euro 260 - 280



Messulam
MILANO





364

EPERGNE

ARGENTERIA MILANESE DEL XX SECOLO,
ARGENTIERE MESSULAM

Argento fuso, sagomato e traforato
gr 2230
cm 40x38x27

Elegante sourtut de table eseguito nel gusto dell'argenteria inglese settecentesca

Euro 3.000 - 3.500

365
SERVIZO DA TÈ E CAFFÈ

ARGENTERIA MILANESE DELLA PRIMA METÀ DEL XX SECOLO. ARGENTIERE MESSULAM

Argento fuso e sagomato, manici in legno sagomato
gr 1940 lordi
da cm 11,5 a cm 19

Euro 2.000 - 3.000



366
PORTAGHIACCIO

ARGENTRIA MILANESE DEL XX SECOLO,
ARGENTIERE MESSULAM

Argento fuso e sagomato
gr 2100
cm 30x24,5x24,5

Euro 2.800 - 3.000

367
BROCCA

ARGENTERIA MILANESE DEL XX SECOLO,
ARGENTIERE MESSULAM

Argento fuso e sagomato
gr 1025 lordi
cm 15x10,5x24

Euro 1.200 - 1.500



368
DUE COPPIE DI FLÛTE

ARGENTERIA MILANESE DEL XX SECOLO, ARGENTIERE MESSULAM

Argento fuso e sagomato, interno dorato
gr 720
alt. cm 23,5 e cm 24,2

Euro 800 - 1.000

369
COPPIA DI CALICI

ARGENTERIA MILANESE DEL XX SECOLO, ARGENTIERE MESSULAM

Argento fuso e sagomato, interno dorato
gr 340
cm 23,5

Euro 350 - 400

370
COPPIA DI FLÛTE

ARGENTERIA MILANESE DEL XX SECOLO, ARGENTIERE GABRIELE DE VECCHI

Argento fuso e sagomato, interno dorato
gr 390
cm 24,5

Euro 350 - 400



371
PORTAGHIACCIO

ARGENTERIA MILANESE DEL XX SECOLO,
ARGENTIERE VAVASSORI & PIROVANO

Argento fuso e sagomato
gr 1470
cm 19,5x25

Euro 1.500 - 1.800

372
CARAFFA

ARGENTERIA ITALIANA DEL XX SECOLO.
ARGENTIERE MARIO SORELLI, FIRENZE

Argento fuso e sagomato
gr 515
cm 15,5x7x25

Euro 550 - 650





373
SERVIZIO DA TÈ E CAFFÈ

ARGENTERIA MILANESE DEL XX SECOLO, ARGENTIERE APIEMME ARGENTERIE S.P.A.

Argento fuso e sagomato
gr 13200

Composto da: samovar, caffettiera, teiera, zuccheriera, lattiera, vassoio (mancante di qualche cerniera)
Altezza samovar cm 49. Vassoio cm 85x54

Euro 12.000 - 18.000





374
COPPIA DI FIASCHE DI GUSTO NEOBAROCCO

ARGENTERIA MILANESE DEL XX SECOLO, ARGENTIERE VAVASSORI & PIROVANO

Argento e vetro
cm 34

Euro 500 - 600

375
DUE GALLI COMBATTENTI

ARGENTERIA ITALIANA DELLA PRIMA METÀ DEL XX SECOLO

Argento fuso e sagomato
gr 570
alt. cm 10 e cm 13

Euro 800 - 1.000



376
SEI SEGNAPOSTO A FORMA DI CHERUBINI

ARGENTERIA ARTISTICA DEL XX SECOLO

Argento fuso e sagomato
gr 140
cm 4x3x5

Euro 250 - 300





377
DODICI SEGNAPOSTO

ARGENTERIA MILANESE DEL XX SECOLO, ARGENTIERE EREDI MAZZETTI

Argento fuso e sagomato
gr 295
cm 4,5x2,5x3

Euro 450 - 550



378
OTTO SPARGISALE A FORMA DI PESCI

SPAGNA XX SECOLO

Argento e occhi in pietra dura
gr 175
cm 6,5x2,5x5,5

Euro 400 - 500



379
CENTROTAVOLA

ARGENTIERE CLEMENTI, BOLOGNA PER GIANMARIA BUCCELLATI, ITALIA XX-XXI SECOLO

Argento 925 fuso e sagomato
gr 565
cm 30x23

Euro 1.000 - 1.500



380
COPPIA DI PORTASTECCHINI A FORMA DI SACCO

ARGENTERIA MILANESE DEL XX SECOLO, ARGENTIERE ILARIO PRADELLA PER GIOIELLERIA FARAONE

Argento fuso e sagomato
gr 180
cm 5x4x5

Euro 250 - 350



381
DUE DECORAZIONI PER LA TAVOLA IN FORMA DI VEGETALI

.MAISON MARIO BUCCELLATI

Argento fuso e sagomato
gr 100
cm 15 e cm 9,5

Euro 200 - 250



382
DECORO PER BOTTIGLIA A FORMA DI VITE

ARGENTERIA ARTISTICA FIORENTINA DEL XX-XXI SECOLO. ARGENTIERE BRANDIMARTE

Argento fuso e sagomato
gr 35

Euro 100 - 120

383
BICCHIERE

ARGENTERIA ARTISTICA FIORENTINA DEL XX-XXI SECOLO. ARGENTIERE BRANDIMARTE

Argento fuso e sagomato
gr 95
cm 6x12,5

Euro 120 - 150

384
BOTTIGLIA

ARGENTERIA ARTISTICA FIORENTINA DEL XX-XXI SECOLO. ARGENTIERE BRANDIMARTE

Argento fuso e sagomato
gr 480
cm 10,5x26

Euro 600 - 800

385
CIOTOLA BIANSATA

ARGENTERIA ARTISTICA FIORENTINA DEL XX-XXI SECOLO. ARGENTIERE BRANDIMARTE

Argento fuso e sagomato
gr 240
cm 20x16x5

Euro 250 - 350



Cartier
PARIS



L'art de la table



386
SEI SEGNAPOSTO

MAISON CARTIER, FRANCIA XX SECOLO

Argento 925
gr 55
cm 2,5x1,3x1
Entro custodia originale

Euro 500 - 600

387
COPPIA DI CANDELIERI

MAISON CARTIER PARIS. FRANCIA SECONDA METÀ XX SECOLO

Argento 925 fuso e sagomato
gr 100
cm 5,5x5

Euro 300 - 500

388
DECANTER "TRINITY"

CARTIER, FRANCIA XX SECOLO

Cristallo trasparente con finitura sul collo in argento 925

Euro 300 - 400

389
TEIERA

MAISON CARTIER, FRANCIA XX SECOLO

Argento 925 e manico in legno
gr 550 lordi
cm 22,5x11,5x16,5

Euro 1.000 - 1.500

390
PORTA SALE E PORTA PEPE

MAISON POMELLATO, ITALIA XX-XXI SECOLO

Argento fuso e sagomato
gr 175
alt. cm 7 e cm 9

Euro 250 - 300

391
SERVIZIO DI 6 BICCHIERI CON BROCCA

ARGENTERIA ITALIANA DEL XX SECOLO,
ARGENTIERE F.LLI CALEGARO, PADOVA

Argento fuso e sagomato
gr 990
alt. cm 17,5 e cm 8

Euro 900 - 1.200





392
COPPIA DI PORTACANDELE

ARGENTERIA ARTISTICA FIORENTINA DEL XX SECOLO. ARGENTIERE PAMPALONI

Argento 925 fuso e sagomato
gr 105
cm 5,5x5,5
Entro custodia originale in legno

Euro 200 - 250



393
DODICI SEGNAPOSTO

MANIFATTURA ITALIANA DEL XX SECOLO

Argento e agata
cm 9x3x1

Euro 350 - 450



394
TRE BICCHIERI

ARGENTERIA ITALIANA DEL XX-XXI SECOLO PER MAISON GUCCI

Argento 925 fuso e sagomato
gr 480
alt. cm 11, 12,5 e 15,5

Euro 700 - 900



395
DODICI PORTA TAZZINE E DODICI PIATTINI

ARGENTERIA ITALIANA DEL XX SECOLO, ARGENTIERE SIAP, ALESSANDRIA

Argento fuso e sagomato e porcellana
gr 600

Nel lotto 8 tazzine in porcellana

Euro 600 - 800

396
VASSOIO BIANSATO

ARGENTERIA ITALIANA DEL XX SECOLO,
ARGENTIERE RICCI & C., ALESSANDRIA

Argento fuso e sagomato
gr 2480
cm 63x37

Euro 2.000 - 2.200

397
ZUPPIERA CON PRÉSENTOIR

ARGENTERIA ITALIANA DEL XX SECOLO,
ARGENTIERE RICCI & C., ALESSANDRIA

Argento fuso e sagomato
gr 1975
cm 28,5x20

Euro 1.000 - 2.000

398
GRANDE VASSOIO BIANSATO

ARGENTERIA ITALIANA DEL XX SECOLO,
ARGENTIERE GIANNI PIETRASANTA, ALESSANDRIA

Argento fuso e sagomato
gr 2290
cm 65x37

Euro 2.500 - 3.000

399
PORTA GHIACCIO

ARGENTERIA ITALIANA DEL XX SECOLO

Argento fuso e sagomato
gr 870
cm 23x17x23

Euro 800 - 1.200



400
PORTA GHIACCIO

ARGENTERIA ITALIANA DEL XX SECOLO, ARGENTIERE CESA ALESSANDRIA

Argento fuso e sagomato
gr 1350
cm 23x19x26

Euro 1.600 - 1.800

401
BROCCA CON PRÉSENTOIR

ARGENTERIA ITALIANA DEL XX SECOLO, ARGENTIERE F.LLI A. & C. BAGLIANI, ALESSANDRIA

Argento fuso e sagomato
gr 1595
cm 28,5x24

Corpo ovale lavorato da elementi fitoformi centrato da riserva con figura di putto

Euro 1.500 - 2.000



402
CENTROTAVOLA

ARGENTERIA ITALIANA DEL XX SECOLO,
ARGENTIERE SIAP, ALESSANDRIA

Argento fuso e sagomato e vetro
gr 1930 lordi
cm 45x23x17

Euro 1.500 - 2.000



403
SERVIZIO DI POSATE

ARGENTERIA ITALIANA DEL XX SECOLO, MARCHIO CON FASCIO LITTORIO IN USO DAL 1935 AL 1945. ARGENTIERE CLEMENTI, BOLOGNA

Argento fuso e sagomato
gr 7170

Composto da 12 cucchiai, 12 forchette, 12 coltelli, 12 forchettine da antipasto, 12 coltelli da pesce, 12 forchettine da frutta, 12 coltelli da frutta,12 cucchiai da dessert, 12 cucchiaini da tè, 12 cucchiaini da caffè, 11 posate da portata, 7 posate da portata di servizi diversi di cui 2 non in argento

Euro 7.000 - 8.000



404

COPPIA DI VASI

PUNZONI AD IMITAZIONE DELLO STILE
DELL'ARGENTERIA VENEZIANA NEOCLASSICA

Argento fuso e sagomato
gr 1830
cm 20x13x33

Euro 1.200 - 1.500





405
SERVIZIO DI POSATE

ARGENTERIA DEL XX SECOLO, ARGENTIERE ANGELO SCHIAVON, TREVISO PER DABBENE MILANO

Argento fuso e sagomato
gr 3738

Euro 5.000 - 6.000

406
PORTA PANE

ARGENTERIA ITALIANA DELLA PRIMA METÀ DEL XX SECOLO

Argento fuso e sagomato
gr 450 lordi
cm 28x7,5

Euro 500 - 600



407
DODICI LAVADITA E DODICI PIATTINI

ARGENTERIA ITALIANA DEL XX SECOLO, ARGENTIERE GIANNI PIETRASANTA, ALESSANDRIA

Argento fuso e sagomato
gr 2430

Euro 2.000 - 2.500

408
DICIOTTO COPPETTE CON PIATTINI

ARGENTERIA MILANESE DEL XX SECOLO, ARGENTIERE ILARIO PRADELLA PER FASANO TORINO

Argento fuso e sagomato
gr 6200
piattini cm 17, lavadita cm 12,5x4

Euro 8.000 - 10.000







409
OTTO TUMBLER "HARTCOURT 1841"

FRANCIA, MANIFATTURA BACCARAT, XX SECOLO

Cristallo. Marca: simbolo grafico con "Baccarat France" inciso all'acido
Conservazione: ottima

Questi eleganti bicchieri sono caratterizzati da una base esagonale da cui si innalzano sei decise sfaccettature a taglio piatto che catturano splendidamente la luce. Il modello Hartcourt è diventato iconico a partire dall'anno della sua nascita, il 1841, quando fu realizzato per Luigi Filippo

Il set è composto da 4 tumbler con altezza cm 14 e 4 tumbler con altezza cm 9

Euro 180 - 360



410
SERVIZIO DI CALICI "ÉPRON"

FRANCIA, MANIFATTURA BACCARAT, PRIMI DEL XX SECOLO

Cristallo. Marca: assente. Conservazione: ottima

Il modello Épron di Baccarat è stato prodotto per sessant'anni, a partire dal 1910. La coppa è decorata con un disegno geometrico realizzato a mano alla mola e poggia su un gambo a sei sfaccettature; il piede presenta un motivo a stella con 24 raggi

Il servizio per 12 persone conta 57 pezzi ed è così composto: 12 calici da acqua (altezza cm 17); 12 calici da vino rosso (altezza cm 15); 12 calici da vino bianco (altezza cm 13,5); 11 coppe da champagne (altezza cm 12); 10 calici da liquore (altezza cm 10)

Euro 400 - 600



411
SERVIZIO DI CALICI "CHAMPIGNY"

FRANCIA, MANIFATTURA BACCARAT, ANNI '20-'30 DEL XX SECOLO

Cristallo. Marca: assente. Conservazione: ottima

Questi cristalli sono realizzati secondo il modello Champigny, come si evince dal catalogo del 1916. Di forma cilindrica e con piede in cristallo leggero, presentano sulla coppa le molature "a nido d'ape". Un esempio splendido della fine dell'epoca della Belle Époque

Il servizio per 12 persone più riserve conta 73 pezzi ed è composto da: 12 calici da acqua (altezza cm 15); 13 calici da vino rosso (altezza cm 13,5); 13 calici da vino bianco (altezza cm 12); 13 coppe da champagne (altezza cm 10); 13 calici da rosolio (altezza cm 11); 8 calici da liquore (altezza cm 8); 1 bottiglia con tappo (altezza cm 30; tappo non pertinente)

Euro 500 - 800

412
SERVIZIO DI CALICI "RÉCAMIER"

FRANCIA, MANIFATTURA BACCARAT, PRIMO TERZO DEL XX SECOLO

Cristallo. Marca: assente. Conservazione: ottima; oro con leggere usure

Modello "Récamier", creato da Baccarat nel 1899 e prodotto sino al 1996, è caratterizzato da forme eleganti e lineari e impreziosito da una raffinata decorazione a motivi vegetali e rocailles, incisi e lumeggiati in oro

Il servizio per 6 persone conta 20 pezzi ed è così composto: 6 calici da acqua (altezza cm 15,5); 6 calici da vino bianco (altezza cm 12,5); 6 coppe da champagne (altezza cm 11); 2 bottiglie (altezza cm 32)

Euro 500 - 600

413
SERVIZIO DI CALICI

FRANCIA, MANIFATTURA BACCARAT, XX SECOLO

Cristallo. Marca: simbolo grafico con "Baccarat France", inciso all'acido. Conservazione: 1 calice da acqua, 1 calice da vino rosso e 1 coppa con sbeccatura al bordo superiore

Il servizio per 9 persone più riserve, conta 53 pezzi ed è composto da: 10 calici da acqua (altezza cm 18,2); 10 calici da vino rosso (altezza cm 16,3); 10 calici da vino bianco (altezza cm 15); 9 calici da liquore (altezza cm 12); 10 coppe (altezza cm 14,2); 4 bottiglie con tappo (altezza cm 38; altezza cm 36,2)

Euro 320 - 640



414

SERVIZIO DI CALICI

FRANCIA, MANIFATTURA BACCARAT, INIZIO DEL XX SECOLO

Cristallo. Marca: assente. Conservazione: ottima; vedi lista

Su piede circolare e stelo sfaccettato poggia la coppa, decorata con elaborati intagli eseguiti a mano alla mola

Il servizio per 14 persone, più riserve, conta 116 pezzi ed è composto da: 9 calici da acqua (altezza 19 cm; 1 pezzo con rottura al bordo superiore); 8 calici da acqua di diverso modello (altezza 18,5 cm; 1 calice con mancanza alla base); 18 calici da vino rosso (altezza 17 cm; 1 calice con seccatura al bordo inferiore); 20 calici da vino bianco (altezza 15 cm); 16 coppe da champagne (altezza 13 cm; 2 coppe con sbeccatura al bordo superiore); 21 calici da rosolio (altezza 14 cm); 14 calici da liquore (altezza 9 cm); 5 bottiglie (2 pezzi altezza 38 cm; 2 pezzi altezza 35 cm; 1 pezzo altezza 27 cm); 2 versatoi (altezza 36 cm); 3 ciotoline

Euro 1.400 - 2.200



415
COPPIA DI BOTTIGLIE

FRANCIA, MANIFATTURA BACCARAT, XX SECOLO

Cristallo. Marca: simbolo grafico con “Baccarat France” inciso all’acido. Altezza cm 25,5. Conservazione: ottima

Le superfici ed i tappi sono decorati a rombi incisi a mano alla mola

Euro 140 - 220

416
COPPIA DI BOTTIGLIE

FRANCIA, MANIFATTURA BACCARAT, XX SECOLO

Cristallo. Marca: assente. Altezza cm 23,5
Conservazione: ottima; probabili tappi di rimpiazzo

Euro 140 - 220





417
SERVIZIO DI CALICI “TALLEYRAND”

FRANCIA, MANIFATTURA BACCARAT, XX SECOLO

Cristallo. Marca: simbolo grafico con “Baccarat France” inciso all’acido. Conservazione: ottima; 1 calice da acqua, 1 da vino, 1 coppa con piccola sbeccatura al bordo superiore

Il modello Talleyrand deriva dal modello Harcourt: presenta un piede circolare sormontato da una sfera, dalla quale si innalza il calice caratterizzato da sei ampie sfaccettature. Elegante e sobrio, compare già nel catalogo Baccarat del 1933; la sua produzione prosegue fino al 1970

Il servizio per 12 persone conta 48 pezzi ed è composto da: 12 calici da acqua (altezza cm 11); 12 calici da vino (altezza cm 9,8); 12 coppe da champagne (altezza cm 8); 12 calici da liquore (altezza cm 7)

Euro 700 - 1.200

418
SEI COPPE DA CHAMPAGNE

FRANCIA, MANIFATTURA BACCARAT, 1920 CIRCA

Cristallo. Marca: assente. Altezza cm 12,2
Conservazione: ottima; 1 coppa molata superiormente

Raffinata serie di calici da champagne in cristallo trasparente, con coppe molate a “petalo” su steli cavi scanalati e affusolati

Euro 150 - 300



419
SEI CALICI “PERFECTION”

FRANCIA, MANIFATTURA BACCARAT
VERSO LA FINE DEL XX SECOLO

Cristallo. Marca: simbolo grafico con “Baccarat France” inciso all’acido. Altezza cm 18,7
Conservazione: ottima

I sei eleganti ed essenziali calici presentano la coppa in cristallo color rubino, sostenuta da stelo e piede trasparenti. Il modello “Perfection” in cristallo colorato è particolarmente adatto alla degustazione del vino alsaziano, fu realizzato anche in altre varianti cromatiche, tra cui verde, blu e arancio

Euro 300 - 500



420
SEI FLÛTES COLORATE “VEGA FLUTISSIMO”

FRANCIA, MANIFATTURA BACCARAT
XX SECOLO, DESIGN DI SAVINEL ROZE

Cristallo. Marca: simbolo grafico con “Baccarat France” e “Baccarat” incisi all’acido. Altezza cm 28,5
Conservazione: ottima

Dalle linee pure e moderne, questi calici impreziosiscono la tavola con tonalità luminose e raffinate. Gli steli intagliati in cristallo trasparente evocano una collana di perle e richiamano le celebri colonne di Brancusi. Le coppe sono realizzate in sei diverse tonalità: ambra, blu, verde, rosso, blu pallido e verde pallido

Euro 400 - 600





421
OTTO FLÛTES “DOM PÉRIGNON”

FRANCIA, MANIFATTURA BACCARAT, XX SECOLO

Cristallo. Marca: simbolo grafico con “Baccarat France” inciso all’acido. Altezza cm 23,5. Conservazione: ottima

Questi calici si distinguono per le linee eleganti ed essenziali. Il nome richiama Pierre Pérignon (1639-1715), monaco benedettino francese che contribuì significativamente al miglioramento della qualità dei vini della Champagne e al quale la tradizione ha attribuito, in modo leggendario, l’invenzione dello champagne. La denominazione evoca il prestigioso champagne Dom Pérignon, espressione dell’eccellenza enologica francese, e si accorda con la ricerca di eleganza e qualità che caratterizza la produzione della manifattura Baccarat

Euro 120 - 260



422
SERVIZIO DI CALICI “NORMANDIE”

FRANCIA, MANIFATTURA BACCARAT
SECONDA METÀ DEL XX SECOLO

Cristallo. Marca: simbolo grafico con “Baccarat France” e “Baccarat” incisi all’acido. Conservazione: ottima

Il modello “Normandie”, prodotto da Baccarat dal 1953 al 1999, si distingue per le forme semplici ed armoniose, che esaltano la luminosità e la purezza del cristallo. La coppa liscia poggia su uno stelo a balaustro, concluso da un anello sopra il piede circolare. Un modello classico e senza tempo, apprezzato anche dai collezionisti

Il servizio per 6 persone conta 18 pezzi ed è composto da: 6 calici da acqua (altezza cm 16); 6 calici da vino (altezza cm 14,3); 6 flûtes (altezza cm 18,2)

Euro 340 - 480



423
SEI BICCHIERI “TIR BAR”

FRANCIA, MANIFATTURA BACCARAT, 1972-1978
DESIGNER ROBERTO SAMBONET (1924-1995)

Cristallo. Marca: simbolo grafico con “Baccarat France” inciso all’acido. Altezza cm 12,5. Conservazione: ottima

Dalla forma cilindrica, questi tumbler si distinguono per la base di notevole spessore, caratteristica che conferisce loro un marcato effetto ottico. Appartengono alla serie “Tir Bar”, disegnata nel 1971 da Roberto Sambonet e prodotta da Baccarat a partire dal 1972 per soli 6 anni. Il progetto si distingue per il rigore geometrico e la ricerca sugli effetti della luce: la base massiccia rifrange la luce e crea suggestivi giochi di trasparenze e riflessi, valorizzando il contenuto

Euro 100 - 140



424
SERVIZIO DI CALICI “DOM PERIGNON”

FRANCIA, MANIFATTURA BACCARAT
SECONDA METÀ DEL XX SECOLO

Cristallo. Marca: simbolo grafico con “Baccarat France” inciso all’acido; etichetta cartacea con simbolo grafico e “Baccarat” Conservazione: ottima

Questi calici si distinguono per le linee eleganti ed essenziali. Il nome richiama Pierre Pérignon (1639-1715), monaco benedettino francese che contribuì significativamente al miglioramento della qualità dei vini della Champagne e al quale la tradizione ha attribuito, in modo leggendario, l’invenzione dello champagne. La denominazione evoca il prestigioso champagne Dom Pérignon, espressione dell’eccellenza enologica francese, e si accorda con la ricerca di eleganza e qualità che caratterizza la produzione della manifattura Baccarat

Il servizio conta 11 pezzi ed è composto da: 6 calici da acqua (altezza cm 23); 5 calici da vino (altezza cm 21)

Euro 120 - 200



425
SETTE TUMBLER “ROTARY”

FRANCIA, MANIFATTURA BACCARAT
ULTIMO QUARTO DEL XX SECOLO

Cristallo. Marca: simbolo grafico con “Baccarat France” inciso all’acido. Altezza cm 14. Conservazione: ottima

Dalla forma cilindrica, è caratterizzato da un motivo a scanalature e sfaccettature verticali che, attraverso la rifrazione della luce, creano un raffinato effetto di movimento. Modello dal carattere essenziale e contemporaneo, creato nel 1973

Euro 160 - 320



426
DIECI CALICI “MALMAISON”

FRANCIA, MANIFATTURA BACCARAT
ULTIMO TERZO DEL XX SECOLO

Cristallo. Marca: simbolo grafico con “Baccarat France” inciso all’acido. Conservazione: ottima

Coppe a grandi coste piatte sfaccettate, sostenute da gambo a sei lati e piede esagonale. Il modello “Malmaison”, creato da Baccarat nel 1910, costituisce uno dei classici della produzione della manifattura francese ed è documentato nel catalogo speciale dedicato al servizio, pubblicato nel 1921. Esemplari del modello furono prodotti anche nella seconda metà del XX secolo

Il servizio per 5 persone conta 10 pezzi ed è così composto: 5 calici da acqua (altezza cm 19); 5 calici da vino (altezza cm 17,2)

Euro 160 - 220

427

SERVIZIO DI TUMBLER “PERFECTION”

FRANCIA, MANIFATTURA BACCARAT, FINE DEL XX O INIZIO DEL XXI SECOLO

Cristallo. Marca: “Baccarat France” con simbolo grafico della manifattura inciso all’acido; “Baccarat” inciso. Conservazione: ottima

Il modello “Perfection”, dalla linea sobria e in luminoso cristallo trasparente, è privo di decorazioni e si abbina a ogni stile, sia classico che contemporaneo

Il servizio per 8 persone conta 28 pezzi ed è così composto: 12 tumbler (altezza cm 14); 8 tumbler (altezza cm 9,5); 8 tumbler (altezza cm 9)

Euro 1.200 - 1.400





428
SEDICI BICCHIERI "JEDDAH"

FRANCIA, MANIFATTURA BACCARAT, VERSO IL 1950

Cristallo. Marca: simbolo grafico con "Baccarat France" incisa all'acido. Conservazione: buona; piccole sbeccature al bordo superiore di quattro bicchieri alti

Appartenenti alla collezione Jeddah (o Djeddah) di Baccarat, disegnata da Georges Chevalier nei primi anni Quaranta del Novecento, i bicchieri si distinguono per la ricca decorazione incisa, ispirata all'arte delle miniature persiane. L'intera superficie è impreziosita da intricati motivi a girali di fogliame, popolati da piccoli animali, tra cui cavalli, cervi, conigli, uccelli e farfalle

Il lotto conta 16 pezzi ed è composto da: 8 bicchieri (altezza cm 13); 8 bicchieri (altezza cm 9,2)

Euro 220 - 360

429
SET "TIR BAR" E CIOTOLE "HARCOURT"

FRANCIA, MANIFATTURA BACCARAT
SECONDA METÀ DEL XX SECOLO

Cristallo. Marca: simbolo grafico con "Baccarat France" inciso all'acido. Conservazione: 1 bicchiere alto e 1 basso con micro sbeccatura al bordo superiore; 3 ciotole con sbeccatura

Composizione: 3 bicchieri (altezza cm 11); 8 bicchieri (altezza cm 11); 7 ciotole (altezza cm 4; diametro cm 11)

Euro 220 - 320



430
OTTO CALICI “PERFECTION”

FRANCIA, MANIFATTURA BACCARAT, VERSO LA FINE DEL XX SECOLO

Cristallo. Marca: simbolo grafico con “Baccart France” inciso all’acido
Dimensioni: altezza cm 18,7. Conservazione: ottima

Questi eleganti ed essenziali calici presentano la coppa in cristallo color rubino, sostenuta da stelo e piede trasparenti. Il modello “Perfection” in cristallo colorato è particolarmente adatto alla degustazione del vino alsaziano, fu realizzato anche in altre varianti cromatiche, tra cui verde, blu e arancio

Euro 380 - 640



431
CANDELABRO “BAMBOU TORS”

FRANCIA, MANIFATTURA BACCARAT, XX SECOLO

Cristallo. Marca: simbolo grafico con “Baccarat France” inciso all’acido. Altezza totale cm 60. Conservazione: due sbeccature e qualche micro sbeccatura ai pendagli

Candelabro a due luci, con parafiamma decorati da motivi vegetali a rocaille. Il corpo poggia su un piede circolare a costolature tortili, dal quale si sviluppa il gambo a balaustro, con due bracci ricurvi recanti pendagli in cristallo molato

Euro 300 - 500



432
CANDELIERE “BAMBOU TORS”

FRANCIA, MANIFATTURA BACCARAT, XX SECOLO

Cristallo. Marca: “Baccarat France” inciso all’acido
Altezza cm 40. Conservazione: ottima

Il candeliere, con parafiamma decorato a motivi vegetali a rocailles, poggia su un piede circolare a costolature attorcigliate, da cui sorge un gambo a balaustro

Euro 100 - 200



433
COPPIA DI CANDELIERI “BAMBOU TORS”

FRANCIA, MANIFATTURA BACCARAT XX SECOLO

Cristallo. Marca: simbolo grafico con “Baccarat France” inciso all’acido Altezza cm 40. Conservazione: ottima

I candelieri, con parafiamma decorato a motivi vegetali e a rocailles, poggiano su un piede circolare a costolature attorcigliate, su cui si trova la bobèche

Euro 600 - 900

434
CANDELIERE “DAUPHIN”

FRANCIA, MANIFATTURA BACCARAT SECONDA METÀ DEL XX SECOLO

Cristallo. Marca: simbolo grafico con “Baccarat France” incisa all’acido. Altezza cm 57,5 Conservazione: ottima

L’elegante candeliere, con parafiamma decorato a motivi vegetali a rocailles, poggia su piede a plinto da cui sorge il gambo formato da un delfino a tutto tondo in cristallo satinato

Euro 400 - 600

435
CANDELIERE “BAMBOU TORS”

MANIFATTURA BACCARAT, XX SECOLO

Cristallo. Marca: simbolo grafico con “Baccarat France” inciso all’acido. Altezza cm 40 Conservazione: ottima

Il candeliere presenta un parafiamma decorato con motivi vegetali a rocailles e poggia su un piede circolare caratterizzato da costolature tortili, dal quale si sviluppa il gambo a balaustro

Euro 280 - 420





436
OLIERA "BAMBOU"

FRANCIA, MANIFATTURA BACCARAT, 1900 CIRCA

Cristallo. Marca: "Baccarat" in rilievo
Altezza cm 22. Conservazione: ottima; insignificanti micro sbeccature; tappi probabilmente di rimpiazzo

Euro 200 - 300

437
OLIERA "CHÉRUBIN"

FRANCIA, MANIFATTURA BACCARAT
SECONDA METÀ DEL XIX O INIZIO XX SECOLO

Cristallo e metallo argentato. Marca: assente. Altezza cm 22,5
Conservazione: ottima; tappi di rimpiazzo

Su un piedistallo con nervature alternate trasparenti e satinate, poggia l'elemento centrale modellato a forma di putto in cristallo satinato che funge da manico (o da presa). Un supporto girevole in bronzo dorato consente di ruotare le due bottiglie senza spostare l'intera oliera

Euro 300 - 400





438
COPPIA DI BOTTIGLIE "CANTERBURY"

FRANCIA, MANIFATTURA BACCARAT, 1952-1961

Cristallo. Marca: "Baccarat France" inciso all'acido
Altezza cm 24,5. Conservazione: ottima

Questi decanter per liquori, whisky o cognac, presentano il corpo decorato con un'ampia fascia di scanalature verticali e il tappo in cristallo esagonale

Euro 140 - 240

439
BOTTIGLIA “BRUXELLES” O “ALHAMBRA”

FRANCIA, MANIFATTURA BACCARAT, 1930 CIRCA

Cristallo. Marca: assente. Altezza cm 20,5. Conservazione: ottima

La bottiglia, con il suo tappo, presenta corpo piriforme a sezione circolare, decorato da un fine motivo geometrico a reticolo inciso alla ruota, di ispirazione orientalizzante. Il modello, riconducibile alla produzione Art Déco di Baccarat, è documentato nel catalogo del 1933 e viene generalmente indicato con le denominazioni “Bruxelles” e “Alhambra

Euro 130 - 160

440
BOTTIGLIA “MICHELANGELO”

FRANCIA, MANIFATTURA BACCARAT, XX SECOLO

Cristallo. Marca: simbolo grafico con “Baccarat France” inciso all’acido. Altezza cm 27. Conservazione: ottima

Il modello “Michelangelo”, caratterizzato da raffinati arabeschi incisi all’acido, è documentato nel catalogo della manifattura del 1933. Realizzato a partire dalla fine degli anni Venti del Novecento, presenta un elegante apparato decorativo di gusto rinascimentale

Euro 250 - 500





441
MOSTARDIERA-SALSIERA “HARCOURT MISSOURI”

FRANCIA, MANIFATTURA BACCARAT, XX SECOLO

Cristallo. Marca: simbolo grafico con “Baccarat France” inciso all’acido. Altezza cm 11. Conservazione: ottima

Il contenitore in cristallo trasparente, dotato di un coperchio a forma di campana e il suo cucchiaino, esalta i colori della mostarda o degli altri condimenti che contiene, creando un’esperienza visiva che ne sottolinea l’unicità e l’eleganza. Il nostro contenitore riporta le iniziali “BM” incisa alla mola

Euro 120 - 150

442
CONTENITORE PER MARMELLATA “HARCOURT MISSOURI”

FRANCIA, MANIFATTURA BACCARAT, XX SECOLO

Cristallo. Marca: simbolo grafico con “Baccarat France” inciso all’acido. Altezza cm 11
Conservazione: ottima. Scatola originale

Il contenitore con cucchiaino, in cristallo trasparente, è completato da un coperchio a forma di campana, che valorizza e riflette i colori del contenuto

Euro 120 - 160



443
ZUCCHERIERA “MILLE NUITS”

FRANCIA, MANIFATTURA BACCARAT
XX SECOLO, DESIGNER MATHIAS

Cristallo. Marca: “Baccarat France” inciso all’acido. Altezza cm 14. Conservazione: ottima

Disegnata dal poeta e designer Mathias per Baccarat, la collezione “Mille Nuits”, presenta scanalature regolari e sottili su tutta la superficie ed evoca la poesia delle fiabe orientali dalle forme sensuali e morbide, intrise di desiderio e magia

Euro 120 - 260

444
SERVIZIO DA DOLCE

FRANCIA, MANIFATTURA BACCARAT
PRIMI DEL XX SECOLO

Cristallo. Marca: “Baccarat” in rilievo
Conservazione: ottima, un piattino con sbeccatura al bordo

La decorazione è caratterizzata da costolature verticali alternate, trasparenti e satinate, disposte a raggiera dal centro verso la tesa dei piattini e riprese sul piede dell’alzatina, creando un raffinato gioco di contrasti e riflessi luminosi

Il servizio comprende 6 piatti (diametro cm 17,5) e un’alzatina (altezza cm 8,5; diametro cm 21,5)

Euro 280 - 560



Il servizio "Thistle Gold"

Raffinato servizio in cristallo caratterizzato da una pregevole lavorazione artigianale: i calici sono soffiati a bocca, con superfici intagliate a mano e successivamente decorate in oro

La manifattura affonda le proprie origini nella vetreria di Münzthal, fondata nel 1586 e considerata la più antica manifattura vetraria di Francia. Nel 1767 Luigi XV le conferì il titolo di "Verrerie Royale de Saint-Louis". A partire dal 1782 iniziò la produzione del cristallo e, nel 1829, si dedicò esclusivamente a tale produzione, assumendo la denominazione di "Cristallerie Royale de Saint-Louis", divenendo la prima manifattura europea specializzata nella produzione di cristallo

445
SERVIZIO DI CALICI "THISTLE GOLD"

FRANCIA, MANIFATTURA SAINT LOUIS, XX SECOLO

Cristallo. Marca: "Cristal St. Louis France" inciso all'acido
Conservazione: ottima

Il servizio per 12 persone conta 36 pezzi ed è così composto: 12 calici da acqua (altezza cm 17,5); 12 calici da vino (altezza cm 16); 12 flûtes (altezza cm 18,8)

Euro 2.200 - 3.600

446
SERVIZIO DI CALICI "THISTLE GOLD"

FRANCIA, MANIFATTURA SAINT LOUIS, XX SECOLO

Cristallo. Marca: simbolo grafico "Saint Louis France" inciso all'acido
Conservazione: ottima

Il servizio per 10 persone più riserve, conta 50 pezzi ed è composto da: 12 calici da acqua (altezza cm 18); 11 calici da vino (altezza cm 16,2); 11 flûtes (altezza cm 19); 6 coppe da champagne (altezza cm 13); 10 calici da rosolio (altezza cm 13)

Euro 3.200 - 4.000



447
SERVIZIO DI CALICI “MUSSETTE”

FRANCIA, MANIFATTURA SAINT LOUIS, XX SECOLO

Cristallo. Marca: “Cristal St. Louis France” incisa all’acido
Conservazione: ottima

Il modello “Mussette”, noto anche con il nome di “Musset”, si distingue per il fitto e profondo intaglio geometrico a diamante e a croce, che crea raffinati giochi di luce e suggestivi effetti di rifrazione. Il gambo, caratterizzato da sfaccettature lineari e intagli, conferisce slancio alla silhouette del calice e ne assicura al contempo una presa agevole. Il piede circolare è impreziosito da una decorazione a intagli radiali, in armonia con il motivo del corpo, che contribuisce ad amplificarne la luminosità

Il servizio per 6 persone più riserve conta 39 pezzi ed è composto da: 7 calici da acqua (altezza cm 20); 9 calici da vino rosso (altezza cm 17,5); 9 calici da vino bianco (altezza cm 15); 12 coppe da champagne (altezza cm 14); 1 caraffa (altezza cm 29); 1 bottiglia (altezza cm 24,5)

Euro 2.000 - 2.500

448
SERVIZIO DI CALICI “CHANTILLY”

FRANCIA, MANIFATTURA SAINT LOUIS, SECONDA METÀ DEL XX SECOLO

Cristallo. Marca: simbolo grafico con “Saint Louis France” inciso all’acido
Conservazione: ottima

Il modello Chantilly, creato nel 1958, presenta la coppa con una ricca decorazione ad intagli eseguiti a mano alla mola, che poggia su un gambo esagonale

Il servizio per 8 persone conta 18 pezzi ed è così composto: 8 calici da acqua (altezza cm 18,5); 8 calici da vino (altezza cm 17,5); 2 bottiglie (altezza cm 36)

Euro 520 - 640





449
QUATTRO CALICI “EXCELLENCE”

FRANCIA, MANIFATTURA SAINT LOUIS, XX SECOLO

Cristallo trasparente e colorato, con decorazioni dorate
Marca: simbolo grafico con “Cristal Saint Louis France”
Altezza cm 26,5. Conservazione: ottima

Calici da acqua in cristallo trasparente, modello “Excellence”, caratterizzati da un corpo a coste verticali e sfaccettature geometriche, con nodo centrale decorato a punte di diamante. Il lungo stelo sfaccettato poggia su un piede circolare. La parte superiore presenta una fascia in cristallo colorato, rifinita da una bordura dorata ad archetti e da filetti in oro sul bordo e sulla base del piede

Euro 300 - 600



450
SEI CALICI “GRAND LIEU”

FRANCIA, MANIFATTURA SAINT LOUIS, 1990-2017 CIRCA

Cristallo. Marca: simbolo grafico con “Saint Louis France” inciso all’acido. Altezza cm 23,5. Conservazione: ottima

I calici, soffiati a bocca e lavorati a mano, sono caratterizzati dalle coppe colorate in sei tonalità diverse e dal lungo stelo trasparente con nodo decorativo alla sommità

Nel 1767 Luigi XV conferì alla manifattura il titolo di “Verrerie Royale de Saint-Louis”. A partire dal 1782 iniziò la produzione del cristallo e, nel 1829, si dedicò esclusivamente a tale produzione, assumendo la denominazione di “Cristallerie Royale de Saint-Louis”, divenendo la prima manifattura europea specializzata nella produzione di cristallo

Euro 400 - 600



451
CINQUE CALICI “TRIANON”

FRANCIA, MANIFATTURA SAINT LOUIS, 1990-2017 CIRCA

Cristallo. Marca: simbolo grafico con “Saint Louis France” inciso all’acido. Altezza cm 18. Conservazione: ottima

La collezione “Trianon”, introdotta nel 1834, è una delle linee storiche della manifattura Saint Louis. I cinque calici, proposti in diverse tonalità, presentano una coppa decorata da sfaccettature geometriche e motivi a punte di diamante, che esaltano la brillantezza del cristallo. Lo stelo sfaccettato è caratterizzato da un nodo centrale

Euro 400 - 600



452
SERVIZIO DI CALICI “CAMARGUE”

FRANCIA, MANIFATTURA SAINT LOUIS
SECONDA METÀ DEL XX SECOLO

Cristallo. Marca: “cristallo St. Louis, France”, incisa all’acido
Conservazione: ottima; micro sbeccatura a 1 calice da acqua, 1 da vino bianco e 1 coppa da champagne

Il design di questi calici è caratterizzato da una coppa a tulipano con profonda molatura a grandi rombi incrociati e slanciati
Il gambo è a balaustro sfaccettato, mentre la base circolare presenta un motivo a stella intagliato sul fondo

La linea Camargue di Saint-Louis fu lanciata nel 1955, nell’ambito del rinnovamento della cristalleria francese influenzato dalle forme dell’Art Déco e dai designer Jean Sala e Jean Luce
Il modello, caratterizzato da una struttura in cristallo spesso e da profondi tagli a smussature curve incrociate, si distingue per la particolare luminosità. Il nome “Camargue” sarebbe derivato dal motivo, paragonato al tridente dei gardians della Camargue

Il servizio per 8 persone più riserve, conta 42 pezzi ed è composto da: 10 calici da acqua (altezza cm 17,2), 11 calici da vino rosso (altezza cm 15,3); 12 calici da vino bianco (altezza cm 13,3); 8 coppe da champagne (altezza cm 11,6)

Euro 600 - 1.000



453
TREDICI CALICI “OCEAN”

FRANCIA, MANIFATTURA SAINT LOUIS, PRIMI DEL XX SECOLO

Cristallo. Marca: assente. Altezza cm 16. Conservazione: ottima

Il raffinato ed lussuoso calice presenta il piede a disco intagliato con un motivo a stella su cui poggia un nodo con il gambo sfaccettato che sorregge la coppa decorata da una fascia a reticolo. Questo modello è menzionato nel catalogo di Saint Louis del 1930

Euro 200 - 300

454
SECCHIELLO PORTAGHIACCIO “MANHATTAN”

FRANCIA, MANIFATTURA SAINT LOUIS, FINE DEL XX SECOLO

Cristallo. Altezza cm 14,5. Conservazione: ottima

Il secchiello “Manhattan” è decisamente elegante e moderno, caratterizzato da un motivo geometrico ispirato alle architetture di New York City. I profondi tagli verticali esaltano la brillantezza del cristallo, conferendo al secchiello un’estetica contemporanea

Euro 220 - 380

455
BOTTIGLIA DA WHISKY “CHANTILLY”

FRANCIA, MANIFATTURA SAINT LOUIS, XX SECOLO

Cristallo. Marca: etichetta cartacea con “Saint Louis Cristal de France”; e “Cristal Saint Louis France” incisa all’acido. Altezza cm 25. Conservazione: ottima

Euro 50 - 80





456
RARO SERVIZIO DI CALICI

MURANO, XX SECOLO

Vetro. Marca assente. Conservazione: ottima

Questo raffinatissimo servizio prende spunto da quello famoso eseguito per la regina Margherita all'inizio del XX secolo e dai calici ideati in occasione della grande esposizione che avrebbe dovuto tenersi a Roma nel 1942 che però non ebbe mai luogo (cfr. "Murano Il Vetro a Tavola Ieri e Oggi, Murano Museo Vetrario 1983, p. 69, n. 153 e p. 67 n. 150). Tutti i pezzi sono soffiati a bocca e lavorati a mano secondo le antiche tecniche dei maestri vetrai veneziani. Le coppe poggiano su stelo decorato con una sfera schiacciata, inoltre bugne, pettini e filamenti sono applicati in vetro blu. La raffinata decorazione pittorica, a smalti policromi, presenta ninfe o vestali dell'antichità classica tra fitti ramages rocaille

Il servizio per 14 persone conta 54 pezzi ed è così composto: 16 calici da acqua (14 pezzi altezza cm 16,2 e 2 pezzi altezza cm 17,2); 14 calici da vino (altezza cm 14,7); 16 coppe champagne (altezza cm 13,2); 6 ciotoline (diametro cm 8,7); 2 caraffe (altezza cm 25 circa)

Euro 2.700 - 3.700



457
SERVIZIO DI CALICI

MURANO, VITTORIO ZECCHIN PER PAULY & CO.
1930 CIRCA

Vetro. Marca: assente. Conservazione: ottima

Questi calici, realizzati a mano e soffiati a bocca, poggiano su un piede a disco dal quale si erge uno stelo liscio decorato con una spirale blu. La coppa è cilindrica, leggermente estroflessa. I bordi superiore e inferiore sono listati di blu. L'ispirazione è cinquecentesca e seicentesca, per la leggerezza e il virtuosismo esecutivo, senza però essere delle imitazioni, ma una reinterpretazione moderna dei modelli della tradizione veneziana

Il servizio completo per 6 persone più riserve, conta 68 pezzi ed è composto da: 7 bicchieri da acqua (altezza 14 cm); 10 calici da vino rosso (altezza 12 cm); 6 calici da vino bianco (altezza 11,5 cm); 8 calici da rosolio (altezza 9 cm); 10 calici da liquore (altezza 8 cm); 10 coppe da champagne (altezza 10 cm); 3 bottiglie (2 pezzi altezza 28 cm; altezza 26 cm); 1 bottiglia senza tappo (altezza 22 cm); 1 caraffa (altezza 18 cm); 12 coppe da gelato

Al lotto si aggiunge un calice da acqua rotto all'altezza superiore dello stelo

Euro 2.500 - 3.200





458
SERVIZIO DI CALICI

MURANO, MANIFATTURA GIOVANNI CENEDESE
SECONDA METÀ DEL XX SECOLO

Vetro. Marca: "Giovanni Cenedese" inciso all'acido; etichetta cartacea con "Cenedese Giovanni Murano Made in Italy". Conservazione: una piccola sbeccatura su un bicchiere e una su una coppa

Questi armoniosi calici in vetro incolore presentano una parte della superficie liscia e una parte modellata con ondulazioni verticali

Il servizio per 6 persone conta 18 pezzi ed è così composto: 6 calici (altezza cm 15,5); 6 flûtes (altezza cm 19,5); 6 coppe (altezza cm 9,5)

Euro 200 - 350

459
SEI COPPE DA CHAMPAGNE “DIPLOMAT”

REPUBBLICA CECA, KARLSBAD, MANIFATTURA MOSER
XX SECOLO

Cristallo. Marca: “Moser” incisa e etichette cartacee
Altezza cm 13,5. Conservazione: ottima; 1 coppa con piccola sbeccatura al bordo superiore

Il corpo delle coppe, sfaccettato e ornato da motivi geometrici, poggia su una base esagonale ed è sostenuto da uno stelo di forma geometrica. La raffinata lavorazione è impreziosita dal bordo superiore profilato in oro. Il modello “Diplomat” si ispira a forme sviluppate alla fine degli anni Venti del XX secolo e fu realizzato a partire dal 1940

Euro 260 - 380





460
DICIOTTO BICCHIERI HIGHBALL “COPENHAGEN”

REPUBBLICA CECA, KARLSBAD
MANIFATTURA MOSER, XX SECOLO

Cristallo. Marca: “Moser” incisa all’acido
Altezza cm 15,5. Conservazione: ottima

Eleganti bicchieri highball in cristallo soffiato di alta qualità, caratterizzati da una base spessa e pesante. Il bordo superiore è impreziosito da una raffinata fascia dorata

Euro 250 - 360

461
NOVE BICCHIERI TUMBLER “COPENHAGEN”

REPUBBLICA CECA, KARLSBAD
MANIFATTURA MOSER, XX SECOLO

Cristallo. Marca: “Moser” incisa all’acido
Altezza cm 11,5. Conservazione: ottima

Euro 120 - 200

462
SEI CALICI “SPLENDID”

REPUBBLICA CECA, KARLSBAD
MANIFATTURA MOSER, XX SECOLO

Cristallo. Marca: “Moser” incisa all’acido
Altezza cm 20. Conservazione: ottima

Il modello “Splendid”, creato nel 1911, è ancora oggi considerato il più bello e raffinato della collezione Moser, nonché uno dei più bei esempi di bicchieri in cristallo dorato al mondo. Con la sua forma sublime, impreziosita da un ampio fregio dorato e lucidato con agata, richiede il contributo di 36 artigiani per la sua realizzazione

Un servizio “Splendid” fu offerto in dono alla regina Elisabetta II in occasione del suo matrimonio nel 1947 dal presidente della Repubblica Ceca, inoltre adorna le tavole delle maggiori monarchie del Golfo e di alcune monarchie europee

Euro 600 - 1.200





463
SEI CALICI

REPUBBLICA CECA, KARLSBAD, MANIFATTURA MOSER, SECONDA METÀ DEL XX SECOLO

Cristallo incolore e colorato. Marca: “Moser” incisa all’acido. Altezza cm 20. Conservazione: ottima

Eleganti calici in sei diverse cromie, caratterizzati da coppa a tulipano, decorata da ampie molature che evocano la forma di petali, e sostenuta da un alto stelo sfaccettato con piede a disco

La rinomata manifattura Moser fu fondata a Karlsbad, in Boemia, nel 1857, per iniziativa di Ludwig Moser. Nel 1873 ottenne una medaglia all’Esposizione Universale di Vienna. Celebre per la qualità delle sue lavorazioni e per la raffinatezza del cristallo, la manifattura divenne fornitrice della Corte imperiale austro-ungarica nel 1904 e della Casa reale britannica nel 1908, annoverando tra i suoi illustri committenti anche papa Pio XI e il sultano dell’Impero ottomano

Euro 300 - 450

464
SEI CALICI “BIRD OF THE WILD”

REPUBBLICA CECA, KARLSBAD
MANIFATTURA MOSER, XX SECOLO

Cristallo a doppio strato in sei diverse tonalità
Marca: “Moser” inciso all’acido. Altezza cm 20
Conservazione: ottima

Elegante servizio composto da sei calici, ciascuno caratterizzato da una coppa colorata in cristallo a doppio strato in sei diverse tonalità, finemente incisa a mano con differenti motivi naturalistici raffiguranti uccelli e piante

Le decorazioni, di notevole raffinatezza esecutiva, si distinguono per la ricchezza dei dettagli e la qualità dell’intaglio. Le coppe poggiano su lunghi steli incolori a sei facce molate e basi circolari trasparenti

Euro 300 - 450



465
SEI BICCHIERI “BAR”

REPUBBLICA CECA, KARLSBAD
MANIFATTURA MOSER
SECONDA METÀ DEL XX SECOLO

Cristallo. Marca: “Moser” inciso all’acido
Altezza cm 11. Conservazione: bicchieri leggermente molati al bordo superiore

Bicchieri in cristallo soffiato a bocca e molato a mano, probabilmente disegnati nel 1934 da Rudolf Eschler. Il modello fu prodotto in sei diverse misure e in una varietà di colori

Euro 320 - 520





466
SET DI BICCHIERI “BAR”

REPUBBLICA CECA, KARLSBAD
MANIFATTURA MOSER
VERSO LA METÀ DEL XX SECOLO

Cristallo. Marca: assente. Altezza cm 11
Conservazione: ottima

Bicchieri in cristallo soffiato a bocca e molato a mano, probabilmente disegnati nel 1934 da Rudolf Eschler. Il modello fu prodotto in sei diverse dimensioni

Il set conta 16 pezzi ed è così composto:
6 bicchieri (altezza cm 10); 5 bicchieri (altezza cm 8,3); 5 bicchieri (altezza cm 7,3)

Euro 440 - 820



467
OTTO BICCHIERI E UNA BOTTIGLIA

REPUBBLICA CECA, MANIFATTURA MOSER
SECONDA METÀ DEL XX SECOLO

Cristallo. Marca: “Moser” inciso all’acido
Conservazione: i bicchieri sono stati leggermente molati al bordo superiore

Il servizio conta 9 pezzi ed è così composto:
8 bicchieri (alt. cm 15,5); 1 bottiglia (alt. cm 35)

Euro 160 - 260



468
SERVIZIO DI CALICI “ADELE”

REPUBBLICA CECA, MANIFATTURA MOSER
SECONDA METÀ DEL XX SECOLO

Cristallo. Marca: “Moser” inciso all’acido. Conservazione: diversi calici con sbeccature (vedi lista) e diversi con molature al bordo superiore

Questo modello chiamato “Adele” in onore della moglie di Rudolf Moser, vede la luce all’inizio degli anni Venti del Novecento. Per la sua bellezza è stato commissionato da celebri personalità come lo scià iraniano Mohammed Reza Pahlavi, il re egiziano Faruk, la principessa iraniana Asharav Pahlavi, il presidente francese René Coty e molti altri

Il servizio per 10 persone più riserve conta 94 pezzi ed è così composto: 20 calici da acqua (altezza cm 19; di cui 6 con sbeccature);
24 calici da vino rosso (altezza cm 17;di cui 2 con sbeccature);
12 calici da vino bianco (altezza cm 14,8; di cui 1 con sbeccatura);
17 calici da rosolio (altezza cm 12,9; di cui 4 con sbeccature);
19 flûtes (altezza cm 20,4; di cui 6 con sbeccature); 2 bottiglie con tappo (altezza cm 34 circa)

Euro 400 - 600

469
SERVIZIO DI CALICI

VIENNA, MANIFATTURA J. & L. LOBMEYR, FINE XIX - INIZIO XX SECOLO

Cristallo. Marca: simbolo grafico in oro. Conservazione: ottima; 1 calice da acqua con felatura al bordo superiore

Questo servizio, lussuosissimo e raro, è stato concepito in stile Liberty intorno al 1895 e presenta la caratteristica forma a quadrifoglio del cristallo di Lobmeyr, impreziosita da profilature in oro

Josef Lobmeyr fondò nel 1823 la manifattura di vetri che, alla sua morte nel 1855, era considerata la più importante dell'Austria-Boemia. I figli Giuseppe e Ludovico continuarono l'impresa paterna con grandi risultati. Le opere di Lobmeyr si trovano oggi al Castello di Schönbrunn e i suoi servizi sono stati acquistati dal re del Belgio, dal duca di Brabante e dalla Corte delle Fiandre. Tra i suoi clienti spicca l'arciduca d'Austria che nomina Lobmeyr fornitore della corte imperiale. Tra i suoi clienti più recenti figurano: l'Opera di Stato di Vienna, la Metropolitan Opera, il John F. Kennedy Center for the Performing Arts e il Cremlino

Il servizio per 10 persone più riserve, conta 51 pezzi ed è così composto: 12 calici da acqua (altezza cm 14); 9 calici da vino (altezza cm 15); 5 flûtes (altezza cm 17); 12 calici da rosolio (altezza cm 13,5); 10 calici da liquore (altezza cm 11,5); 2 bottiglie con tappo (altezza cm 37,5; cm 34); 1 versatoio con tappo (altezza cm 37)

Euro 1.500 - 3.000





470
SERVIZIO DI CALICI CON MONOGRAMMA "SF"

PROBABILMENTE IRLANDA, MANIFATTURA WATERFORD CRYSTAL, XX SECOLO

Cristallo molato e inciso all'acido
Conservazione: ottima

Il servizio per 6 persone conta in totale con le riserve 41 pezzi ed è così composto: 6 calici da acqua (altezza cm 20,2); 6 calici da vino rosso (altezza cm 18,9); 6 calici da vino bianco (altezza cm 18,2); 6 flûtes (altezza cm 22,3); inoltre 17 calici di varie misure quali riserve

Euro 420 - 680



471
SERVIZIO DI CALICI "MARIGNY"

FRANCIA, MANIFATTURA DI SÈVRES
CIRCA METÀ DEL XX SECOLO

Cristallo. Marca: "Cristal Sèvres France". Conservazione: ottima

Ogni bicchiere, dal design raffinato ed elegante, presenta un motivo a stelle inciso e decorazioni geometriche verticali; lo stelo è esagonale e sfaccettato, mentre il piede è decorato con un motivo a scaglie, a testimonianza dell'eccezionale maestria della prestigiosa manifattura di Sèvres

Il servizio per 12 persone conta 34 pezzi ed è così composto: 12 calici da acqua (altezza cm 17,5); 12 calici da vino (altezza cm 16,5); 10 flûtes (altezza cm 18,5)

Euro 400 - 800



472
SERVIZIO DI CALICI

MURANO, MANIFATTURA VENINI, 2002

Vetro fumé. Marca: “Venini 2002” incisa e etichetta cartacea
Conservazione: ottima

I calici del servizio hanno forme essenziali e geometriche, sulla base a disco sorge lo stelo molto sottile e allungato su cui poggia la coppa slanciata

Il servizio per 6 persone conta 13 pezzi ed è composto da:
6 calici da acqua (altezza cm 19); 7 calici da vino (altezza cm 17,5)

Euro 300 - 500

473
SERVIZIO DI CALICI “LUTECIA”

FRANCIA, MANIFATTURA DI HARTZVILLER, XX SECOLO

Vetro. Marca: “Cristallerie Hartzviller France” inciso all’acido
Conservazione: ottima

La Cristallerie de Hartzviller, costituita nel 1930 e attiva nella produzione dal 1932, fu fondata da maestri vetrai provenienti dalla vicina manifattura di Vallérysthal. La produzione, caratterizzata da lavorazioni artigianali eseguite a mano, si rivolse anche all’alta ristorazione e all’industria alberghiera di prestigio, annoverando tra la propria clientela importanti esercizi parigini quali il Ritz, il Plaza e il Crillon. La manifattura cessò definitivamente l’attività nel 2004

Il servizio per 10 persone conta 37 pezzi ed è così composto:
10 calici da acqua (altezza cm 14,4); 10 calici da vino (altezza cm 13,2); 10 calici da rosolio (altezza cm 12); 6 flûtes (altezza cm 16); 1 brocca (altezza cm 19)

Euro 380 - 580



474
DODICI CALICI

PROBABILMENTE BOEMIA O GERMANIA, XX SECOLO

Cristallo. Marca: non decifrabile. Altezza cm 23
Conservazione: 1 calice con sbeccatura al bordo superiore

Eleganti calici caratterizzati da un'ampia coppa a tulipano, decorata con complessi motivi geometrici molati a mano Il gambo esagonale, finemente sfaccettato, è impreziosito da un caratteristico nodo angolato in prossimità della coppa, mentre l'alta base, smerlata a stella, contribuisce a esaltare i giochi di luce e i riflessi del cristallo oltre a garantire stabilità al calice

Euro 300 - 400

475
COPPIA DI FLÛTES "HAMPTON"

TIFFANY, PRIMO DECENNIO DEL XXI SECOLO

Cristallo. Marca: "Tiffany & Co." inciso all'acido
Altezza cm 22,5. Conservazione: ottima

Queste flûtes si distinguono per l'elegante stelo a colonna squadrata e la coppa slanciata

Euro 80 - 120



478
DODICI FLÛTES "FANFARE"

FRANCIA, MANIFATTURA SAINT LOUIS PER HERMÈS, XX SECOLO

Cristallo. Marca: simbolo grafico e "Cristal Hermès Paris" incisi all'acido. Altezza cm 21,7
Conservazione: ottima

Flûtes da champagne in cristallo trasparente, caratterizzate da una silhouette slanciata e da un motivo decorativo a punti opachi intagliati, che evocano il perlage dello champagne

Euro 300 - 600



477
QUATTORDICI BICCHIERI

XX SECOLO

Vetro trasparente e verde decorato a foglie di palma
Marca: assente. Altezza cm 16
Conservazione: ottima

Euro 200 - 300



476
SET DA BAR “TIFFANY T TRUE”

TIFFANY & CO., 2024 CIRCA

Cristallo. Marca: “Tiffany & Co.” inciso all’acido
Conservazione: ottima. Scatola originale, leggermente danneggiata

Il set appartiene alla linea Tiffany T True, il cui elemento principale è il decanter, caratterizzato da un motivo geometrico che reinterpreta l’iconica lettera “T” del marchio. Il servizio si completa con due bicchieri da whisky abbinati (Double Old-Fashioned), concepiti per esaltare i riflessi del liquore

Il set si compone di 2 bicchieri (altezza cm 9,3) e 1 bottiglia (altezza cm 24)

Euro 180 - 420

479
SERVIZIO DI CALICI "FLEUR"

FRANCIA, MANIFATTURA LALIQUE, XX SECOLO

Vetro incolore. Marca: "L. Lalique" incisa e "Lalique France". Conservazione: 3 bicchieri e 1 tappo con sbeccatura

Questo modello del 1932, si distingue per la forma a calice svasato e per la delicata decorazione geometrica a rilievo, stampata e pressata, lungo il corpo, che richiama stilisticamente piccoli petali

Il servizio per 12 persone conta 14 pezzi ed è così composto: 12 bicchieri (altezza cm 7,5); 2 bottiglie (altezza cm 26)

Euro 1.500 - 2.000

480
BOTTIGLIA "LOTUS"

FRANCIA, MANIFATTURA LALIQUE, XX SECOLO

Vetro. Marca: "Lalique" incisa all'acido
Altezza cm 22. Conservazione: ottima; tappo probabilmente non pertinente

Il modello "Lotus" è stato creato da René Lalique nel 1924. Presenta il corpo a pera con base circolare d'appoggio e collo svasato

Bibliografia: Félix Marcilhac, René Lalique, 1860-1945, maître verrier: analyse de l'oeuvre et catalogue raisonné, Paris 1994, p. 830

Euro 150 - 250



481

COPPIA DI CANDELABRI

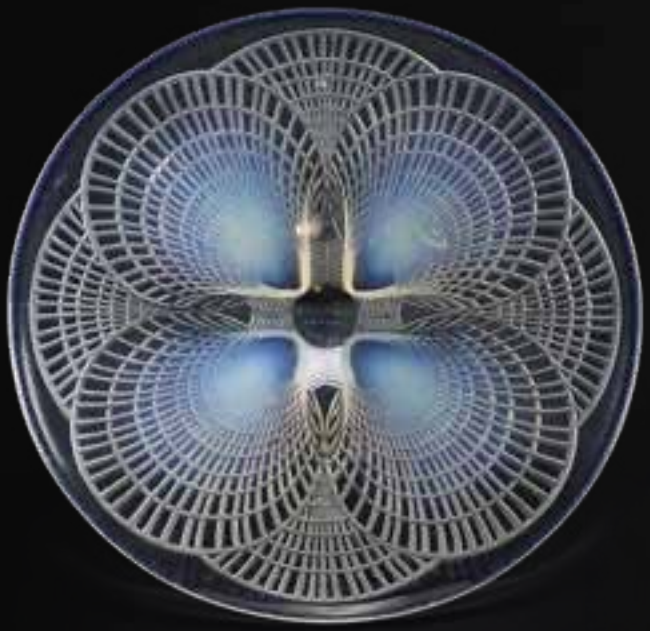
FRANCIA, MANIFATTURA DI PORTIEUX, 1900 CIRCA

Cristallo. Marca: “Portieux” in rilievo. Altezza cm 43. Conservazione: ottima per i candelieri, minima sbeccatura alla punta di un ricciolo vegetale; pendagli con mancanze e sbeccature

Coppia di eleganti candelabri a due bracci, caratterizzati da una raffinata lavorazione a stampo e da una ricca decorazione di gusto ottocentesco La struttura presenta fusto centrale con elementi decorativi a rilievo e base circolare sagomata e lavorata. I bracci, elegantemente ricurvi, terminano in portacandele con piattelli raccogli cera e sono impreziositi da pendenti prismatici sfaccettati, superiormente elemento a pinnacolo

Euro 100 - 200





482
PIATTO “COQUILLES”

FRANCIA, MANIFATTURA LALIQUE, XX SECOLO

Cristallo opalescente. Marca: “R Lalique France” inciso all’acido
Diametro cm 26,5. Conservazione: ottima

Elegante piatto in vetro trasparente e opalescente, caratterizzato da un raffinato motivo a conchiglie stilizzate, espressione del gusto geometrico dell’Art Déco. L’opalescenza, concentrata alla base delle conchiglie, sfuma delicatamente verso il bordo, creando suggestivi effetti di luce e valorizzando il modellato del decoro. Il modello fu introdotto nel 1924

Bibliografia: F. Marcilhac, René Lalique. Catalogue raisonné de l’œuvre de verre, Parigi, 1989, p. 701

Euro 250 - 300



483
PIATTO “ASTERS”

FRANCIA, MANIFATTURA LALIQUE, 1935-1945 CIRCA

Mezzo cristallo opalescente. Marca: “R Lalique France” inciso all’acido
Diametro cm 27,5. Conservazione: ottima

Introdotto da René Lalique nel 1935 e prodotto fino alla Seconda Guerra Mondiale, il piatto si distingue per la raffinata decorazione a piccoli cerchi in rilievo, ispirata ai motivi floreali degli astri. Le delicate sfumature opalescenti valorizzano il modellato della superficie, creando suggestivi giochi di luce e conferendo all’oggetto una sobria eleganza

Euro 250 - 300



484
DODICI SOTTOPIATTI

SAN GIOVANNI VALDARNO
MANIFATTURA IVV, FINE DEL XX SECOLO

Vetro con bordo dorato. Marca: “IVV Glassmakers” su etichetta. Diametro cm 32 Conservazione: ottima. Scatole originali

IVV è un’azienda vetraria fondata nel 1952 a San Giovanni Valdarno, caratterizzata dalla costante ricerca della perfezione

Euro 320 - 360

485
DODICI SOTTOPIATTI

PROFILATI IN PLATINO, XX SECOLO

Vetro. Marca: etichetta cartacea. Diametro cm 32. Conservazione: ottima. Scatole originali

Euro 320 - 360





486
VASO “BAGATELLE”

FRANCIA, MANIFATTURA LALIQUE
SECONDA METÀ DEL XX SECOLO

Vetro incolore stampato e pressato, parzialmente satinato. Marca: “Lalique France” incisa. Altezza cm 16,8. Conservazione: ottima

Il modello, ideato da René Lalique nel 1939, è caratterizzato da un intricato rilievo raffigurante piccoli passeri (o uccellini) circondati da un motivo di foglie e rami

Euro 200 - 300

487
QUATTRO SOTTOBOTTIGLIA “LES COQUILLAGES”

FRANCIA, LES ANDERLYS
MANIFATTURA VERLYS, 1933-1946

Vetro satinato. Marca: “Verlys France” Conservazione: ottima, due sottobottiglie con micro sbeccatura ad un piedino

La Manifattura Verlys fu una storica vetreria francese, fondata a Les Andelys, nel dipartimento dell’Eure, intorno al 1925. Il nome “Verlys” deriva dalla combinazione delle parole francesi verre (vetro) e Les Andelys. A partire dal 1933, la manifattura si specializzò nella produzione di vetro pressato, realizzando manufatti trasparenti, satinati, opalescenti e colorati, caratterizzati da un raffinato linguaggio Art Déco e influenzati dalla ricerca estetica di René Lalique. La produzione artistica si ridusse progressivamente durante la Seconda guerra mondiale e cessò definitivamente tra gli anni Cinquanta e i primi anni Sessanta del Novecento

Euro 80 - 120



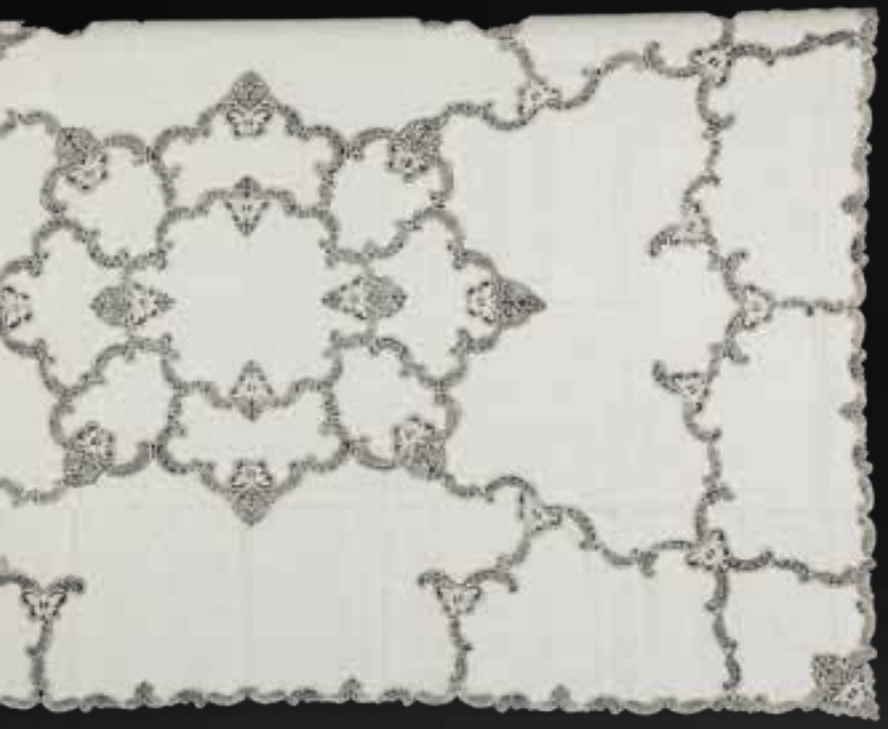
488
TOVAGLIA

XX SECOLO

Dimensioni: cm 218x253
Conservazione: ottima

La tovaglia in lino bianco panna ed ecrù è decorata con due ampie fasce di pizzo al tombolo, i cui motivi stilistici rimandano al mondo floreale. Piccole riserve con vasi fioriti si alternano ad elementi ornamentali fitomorfi. Completano l'apparato decorativo piccoli fiori in filo color ecrù a tutto punto

Euro 600 - 800



489
TOVAGLIA CON DODICI TOVAGLIOLI

CANTÙ, XX SECOLO

Dimensioni: cm 172x266. Tovagliolo cm 40x40
Conservazione: qualche insignificante macchia gialla

La tovaglia in lino color panna è impreziosita da delicati ornamenti in pizzo di Cantù alternati ritmicamente da piccole farfalle che contribuiscono a donare leggerezza alla trama

Euro 400 - 800



490
TOVAGLIA CON DODICI TOVAGLIOLI

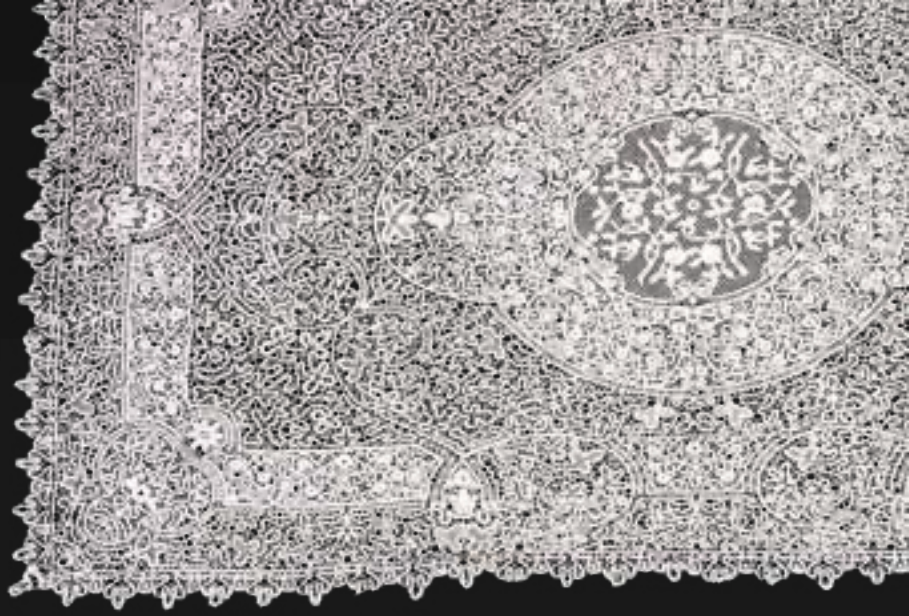
SICILIA, XX SECOLO

Dimensioni: cm 250x162. Tovagliolo cm 41x41
Conservazione: tovaglia con piccole macchie; 4 tovaglioli con piccole macchie

La tovaglia in lino è interamente realizzata con il ricamo detto "sfilato siciliano", prestigiosa tecnica risalente al XIV secolo e poi diffusa nel Cinquecento

La decorazione celebra il mondo naturale alternandosi a forme geometriche

Euro 300 - 500



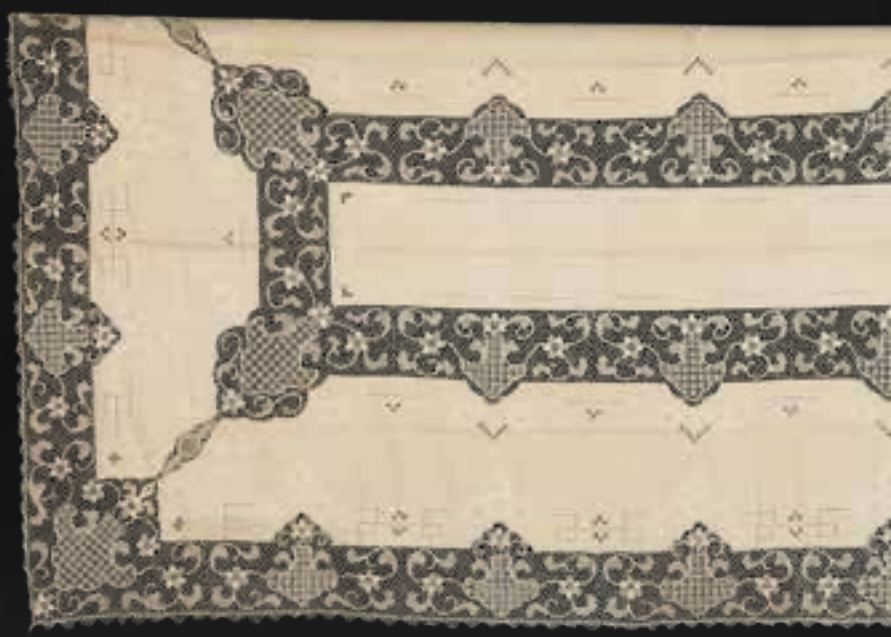
491
TOVAGLIA

BURANO, XX SECOLO

Dimensioni: cm 237x160
Conservazione: ottima

In questo prezioso filato, la raffinatezza del pizzo di Burano, delinea ornamenti floreali e complessi ramages che rimandano alla bellezza del mondo naturale. Alle quattro estremità degli angoli, infine, ritroviamo delicati trifogli simbolo di fortuna e protezione

Euro 2.500 - 3.500



492
TOVAGLIA CON DODICI TOVAGLIOLI

BURANO, XX SECOLO

Dimensioni: tovaglia cm 180x350; tovagliolo cm 44x44
Conservazione: piccole macchie scure su tovaglia e tovaglioli

Tovaglia in lino color ecrù, arricchita da una doppia fascia in pizzo di Burano. La decorazione prevede piccole anforette da cui fuoriescono eleganti intrecci di fiori; altri fiori a rilievo a tutto punto vanno ad arricchire ulteriormente il complesso ornato

Euro 1.000 - 1.400



493
TOVAGLIA

XX SECOLO

Dimensioni: cm 276x161
Conservazione: ottima

Pregiatissimo filato in lino color ecrù adornato da splendidi ricami in pizzo al tombolo raffiguranti delicati ramages di fiori, oltre che frutti e splendide figure di grifoni alati; un rimando allo stile decorativo “a grottesca” che trae origine dai decori ritrovati nelle antiche rovine delle domus romane

Euro 1.800 - 2.800



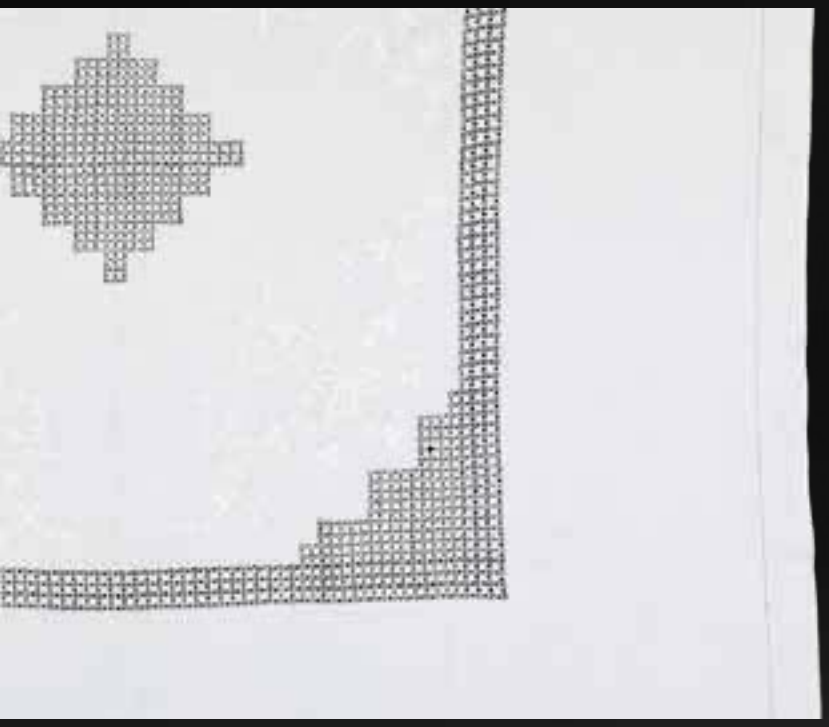
494
TOVAGLIA

BURANO, XX SECOLO

Dimensioni: cm 250x215
Conservazione: ottima

La tovaglia presenta un ricca trama decorativa caratterizzata da composizioni floreali in prezioso pizzo di Burano color bianco panna ed ecrù

Euro 800 - 1.200



495
GRUPPO DI TRE TOVAGLIE

XX SECOLO

Lino bianco e ricamato

1 tovaglia cm 244x220
Conservazione: ottima; insignificanti macchie gialle

1 tovaglia cm 218x26
Conservazione: ottima; insignfiicanti macchioline

1 tovaglia cm 206x246
Conservazione: ottima; insignificanti macchioline

Euro 600 - 900



496
TOVAGLIA CON DODICI TOVAGLIOLI

XX SECOLO

Dimensioni: tovaglia cm 260x164; tovaglioli cm 42x42
Conservazione: ottima; qualche insignificante strappetto al pizzo

Tovaglia in lino color ecrù, arricchita con una doppia fascia in pizzo al tombolo dalle forme fitoforme. Completano la decorazione delicati fiori in filo grigio perla in rilievo a tutto punto

Euro 500 - 800

497
TOVAGLIA

SICILIA, XX SECOLO

Dimensioni: cm 236x163
Conservazione: ottima

La tovaglia in lino color cipria è interamente realizzata con il ricamo detto “sfilato siciliano”, prestigiosa tecnica risalente al XIV secolo e poi diffusa nel Cinquecento

La decorazione celebra il mondo naturale alternandosi a forme geometriche

Euro 300 - 360



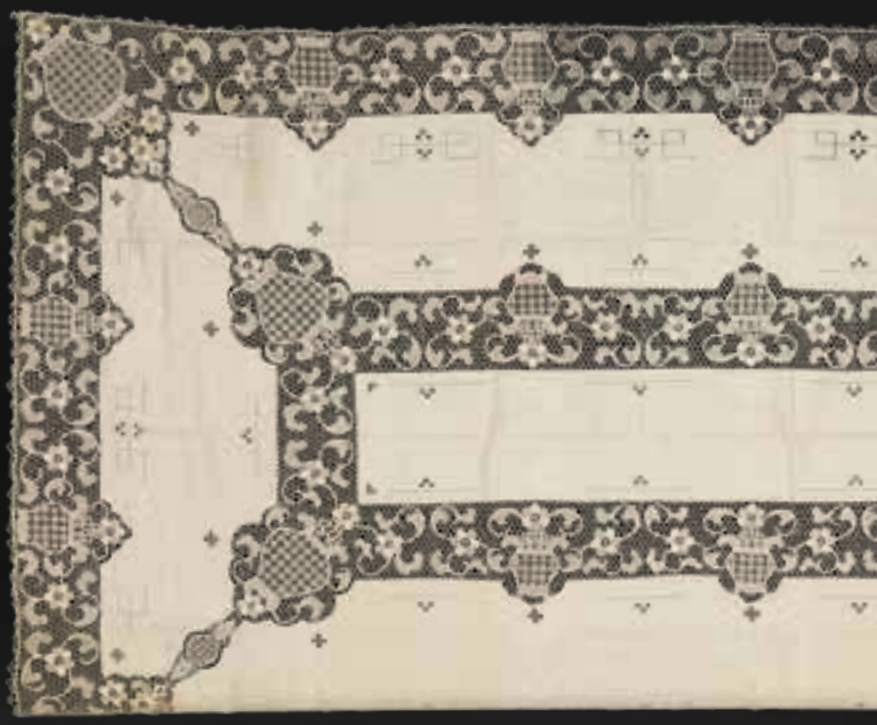
498
TOVAGLIA CON DODICI TOVAGLIOLI

BURANO, XX SECOLO

Dimensioni: tovaglia cm 160x258; tovagliolo cm 47,5x47,5
Conservazione: tovaglia con piccole macchie; 1 tovagliolo con piccola macchia

Tovaglia in lino color ecrù, arricchita da una doppia fascia in pizzo di Burano. La decorazione prevede piccole anforette da cui fuoriescono eleganti intrecci di fiori; altri fiori a rilievo a tutto punto vanno ad arricchire ulteriormente il complesso ornato

Euro 400 - 600



499
TOVAGLIA CON DODICI TOVAGLIOLI

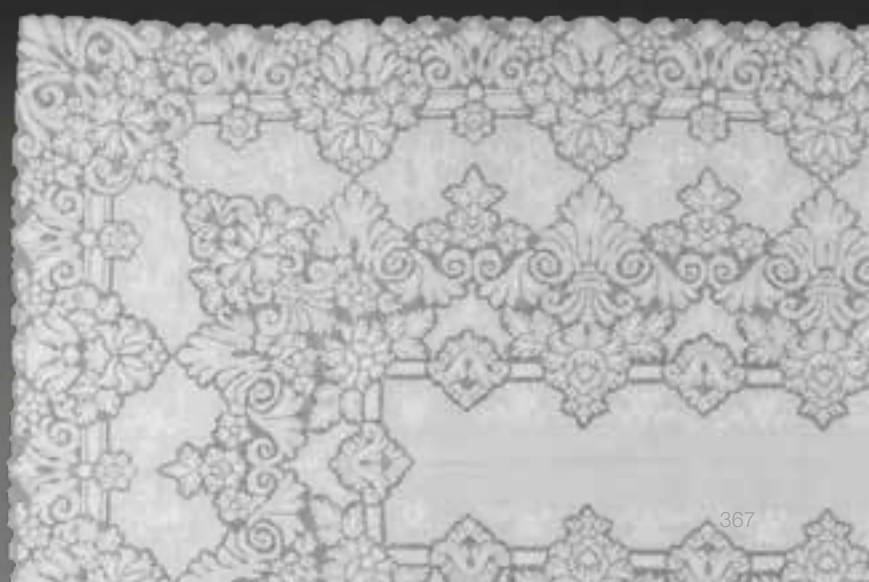
SICILIA, XX SECOLO

Dimensioni: tovaglia cm 258x170; tovaglioli cm 42x42
Conservazione: ottima; 1 piccola macchia

La tovaglia in lino è interamente realizzata con il ricamo detto “sfilato siciliano”, prestigiosa tecnica risalente al XIV secolo e poi diffusa nel Cinquecento

La decorazione celebra il mondo naturale alternandosi a forme geometriche

Euro 400 - 600





500
TOVAGLIA CON QUATTORDICI TOVAGLIOLI BOUTIQUE FRETTE

XX SECOLO

Dimensioni: tovaglia: cm 360x180. Tovaglioli: 50x50
Conservazione: ottima

La tovaglia è in lino bianco e presenta fregi vegetali che articolano elegantemente la decorazione

Euro 800 - 1.200

501
DUE DIVERSE TOVAGLIE

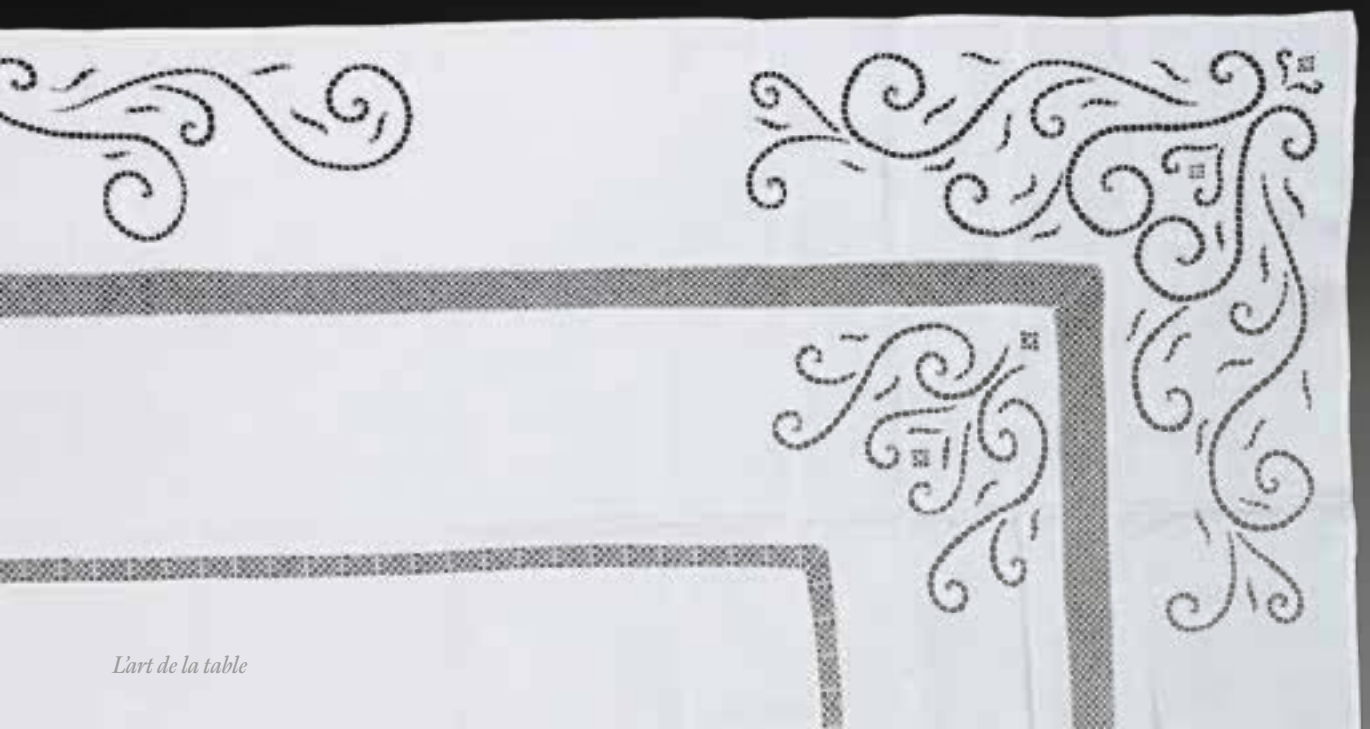
XX SECOLO

Lino bianco ricamato

1 tovaglia cm 253,5x192
Conservazione: ottima

1 tovaglia cm 171x325
Conservazione: ottima

Euro 400 - 500





502
TOVAGLIA CON OTTO TOVAGLIOLI "LA CORRIDA"

DISEGNO DI SALVATORE FIUME, 1970 CIRCA

Dimensioni: diametro cm 164,5; tovaglioli cm 42x42
Conservazione: ottima; 1 piccola macchia su un tovagliolo

La tovaglia in lino stampato fa parte della serie "Tovaglie d'autore" prodotta da Zucchi in collaborazione con diversi artisti, tra cui Salvatore Fiume (1915-1997). Le figure si distribuiscono circolarmente intorno al picador e al toro nero, come a simulare l'andamento delle arene circolari chiamate Plazas de Toros. I colori caldi e vibranti ricordano quelli dell'immaginario spagnolo e mediterraneo

Euro 300 - 400

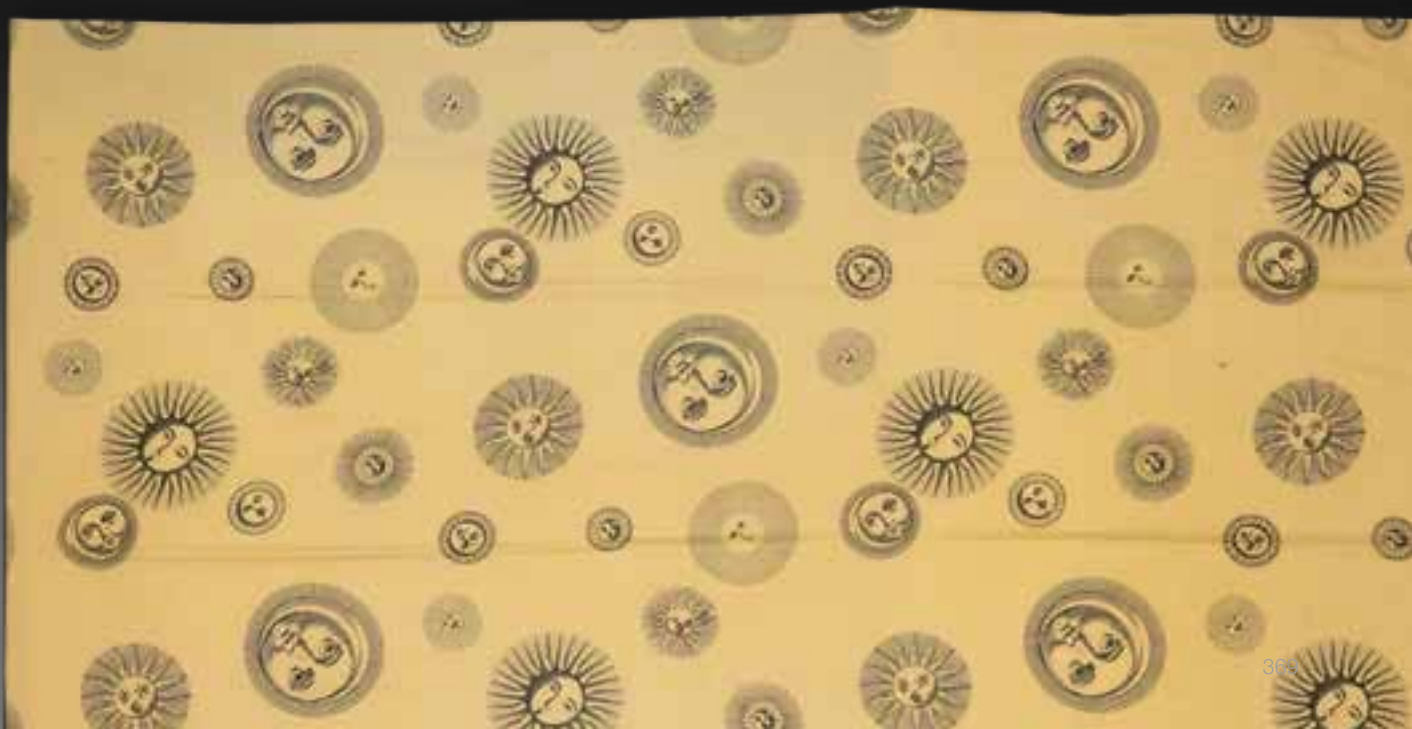
503
TOVAGLIA

PIERO FORNASETTI, 1950

Dimensioni: cm 274x178
Conservazione: ottima

Splendida tovaglia in lino color ocra con motivi stilizzati del sole e della luna disposti in cerchi

Euro 480 - 880



COMPRARE E VENDERE

TERMINOLOGIA

Qui di seguito si precisa il significato dei termini utilizzati nelle schede delle opere in catalogo (resta inteso che detti termini, così come ogni altra indicazione o illustrazione, devono considerarsi puramente indicativi e non vincolanti, e non possono generare affidamento di alcun tipo negli offerenti e nell'acquirente):

nome artista: a nostro parere probabile opera dell'artista indicato;

attribuito a ...: è nostra opinione che possa essere opera dell'artista citato, in tutto o in parte;

bottega di / scuola di ...: a nostro parere è opera di mano sconosciuta della bottega dell'artista indicato, che può o meno essere stata eseguita sotto la direzione dello stesso o in anni successivi alla sua morte;

cerchia di / ambito di ...: a nostro avviso è un'opera di mano non identificata, non necessariamente allievo dell'artista citato;

seguace di / nei modi di ...: a nostro parere opera di un autore che lavorava nello stile dell'artista;

stile di / maniera di ...: a nostro avviso è un'opera nello stile dell'artista indicato, ma eseguita in epoca successiva;

da ...: sembrerebbe una copia di un'opera conosciuta dell'artista indicato, ma di datazione imprecisata;

datato: si tratta, a nostro parere, di un'opera che appare realmente firmata e datata dall'artista che l'ha eseguita;

firma e/o data iscritta: sembra che questi dati siano stati aggiunti da mano o in epoca diversa da quella dell'artista indicato;

secolo ...: datazione con valore puramente orientativo, che può prevedere margini di approssimazione;

in stile ...: a nostro parere opera nello stile citato pur essendo stata eseguita in epoca successiva;

restauri: i beni venduti in asta, in quanto antichi o comunque usati, sono nella quasi totalità dei casi soggetti a restauri e integrazioni e/o sostituzioni. La dicitura verrà riportata solo nei casi in cui gli interventi vengono considerati dagli esperti della casa d'aste molto al di sopra della media e tali da compromettere almeno parzialmente l'integrità del lotto;

difetti: il lotto presenta visibili ed evidenti mancanze, rotture o usure;

elementi antichi: gli oggetti in questione sono stati assemblati successivamente utilizzando elementi o materiali di epoche precedenti.

COMPRARE

Precede l'asta un'**esposizione** durante la quale l'acquirente potrà prendere visione dei lotti, constatarne l'autenticità e verificarne le condizioni di conservazione.
Il nostro personale di sala ed i nostri esperti saranno a Vostra disposizione per ogni chiarimento.
Chi fosse impossibilitato alla visione diretta delle opere può richiedere l'invio di foto digitali dei lotti a cui è interessato, accompagnati da una scheda che ne indichi dettagliatamente lo stato di conservazione. Tali informazioni riflettono comunque esclusivamente opinioni e nessun dipendente o collaboratore della Cambi può essere ritenuto responsabile di eventuali errori ed omissioni ivi contenute. Questo servizio è disponibile per i lotti con stima superiore ad € 1.000.

Le **descrizioni** riportate sul catalogo d'asta indicano l'epoca e la provenienza dei singoli oggetti e rappresentano l'opinione dei nostri esperti.
Le **stime** riportate sotto la scheda di ogni oggetto rappresentano la valutazione che i nostri esperti assegnano a ciascun lotto.
Il **prezzo** base d'asta è la cifra di partenza della gara ed è normalmente più basso della stima minima.
La **riserva** è la cifra minima concordata con il mandante e può essere inferiore, uguale o superiore alla stima riportata nel catalogo.
Le **battute** in sala progrediscono con rilanci dell'ordine del 10%, variabili comunque a discrezione del battitore.

Per ogni singolo lotto aggiudicato, l'aggiudicatario dovrà versare a Cambi sia il prezzo di aggiudicazione del lotto, sia i diritti di asta (comprensivi dell'IVA, ove prevista per legge) pari al: (i) 30% per la parte di prezzo fino a € 3.000; (ii) 26% per la parte di prezzo eccedente € 3.000 e fino al raggiungimento di € 100.000; (iii) 23% per la parte di prezzo eccedente € 100.000 e fino al raggiungimento di € 300.000; (iv) 20% per la parte di prezzo eccedente € 300.000. L'aggiudicatario sarà altresì tenuto a versare a Cambi gli eventuali ulteriori oneri e spese, ove previsto dalle presenti Condizioni di Vendita.

Chi fosse interessato all'acquisto di uno o più lotti potrà partecipare all'asta in sala servendosi di un **numero personale** (valido per tutte le tornate di quest'asta) che gli verrà fornito dietro compilazione di una scheda di partecipazione con i dati personali e le eventuali referenze bancarie.
Chi fosse impossibilitato a partecipare in sala, registrandosi nell'Area My Cambi sul nostro portale www.cambiaste.com, potrà usufruire del nostro servizio di Asta Live, partecipando in diretta tramite web oppure di usufruire del nostro servizio di offerte scritte, compilando l'apposito modulo.
La cifra che si indica è l'offerta massima, ciò significa che il lotto potrà essere aggiudicato all'offerente anche al di sotto di tale somma, ma che di fronte ad un'offerta superiore verrà aggiudicato ad altro concorrente.
Le offerte, scritte e telefoniche, per lotti con stima inferiore a 300 euro, sono accettate solamente in presenza di un'offerta scritta pari alla stima minima riportata a catalogo. Sarà una delle nostre telefoniste a mettersi in contatto con voi, anche in lingua straniera, per farvi partecipare in diretta telefonica all'asta per il lotto che vi interessa; la telefonata potrà essere registrata. Consigliamo comunque di indicare un'offerta massima anche quando si richiede collegamento telefonico, nel caso in cui fosse impossibile contattarvi al momento dell'asta.

Il servizio di offerte scritte, telefoniche e via web è fornito gratuitamente dalla Cambi ai suoi clienti ma non implica alcuna responsabilità per offerte inavvertitamente non eseguite o per eventuali errori relativi all'esecuzione delle stesse. Le offerte saranno ritenute valide soltanto se perverranno almeno 5 ore lavorative prima dell'asta.

Si rinvia per la completa disciplina delle vendite e per ogni maggiore dettaglio alle Condizioni di Vendita.

VENDERE

La Cambi Casa d'Aste è a disposizione per la valutazione gratuita di oggetti da inserire nelle future vendite. Una **valutazione** provvisoria può essere effettuata su fotografie corredate di tutte le informazioni riguardanti l'oggetto (dimensioni, firme, stato di conservazione) ed eventuale documentazione relativa in possesso degli interessati. Su appuntamento possono essere effettuate valutazioni a domicilio.

Prima dell'asta verrà concordato un prezzo di **riserva** che è la cifra minima sotto la quale il lotto non potrà essere venduto. Questa cifra è strettamente confidenziale, potrà essere inferiore, uguale o superiore alla stima riportata sul catalogo e sarà protetta dal battitore mediante appositi rilanci. Qualora il prezzo di riserva non fosse raggiunto il lotto risulterà invenduto. Sul prezzo di aggiudicazione la casa d'aste tratterrà una commissione del 15% (variabile a seconda del tipo di affidamento, con un minimo di € 30) oltre all'1% come rimborso assicurativo.

Al momento della **consegna** dei lotti alla casa d'aste verrà rilasciata una ricevuta di deposito con le descrizioni dei lotti e le riserve pattuite, successivamente verrà richiesta la firma del mandato di vendita ove vengono riportate le condizioni contrattuali, i prezzi di riserva, i numeri di lotto ed eventuali spese aggiuntive a carico del cliente.

Prima dell'asta il mandante riceverà una copia del catalogo in cui sono inclusi gli oggetti di sua proprietà.

Dopo l'asta ogni mandante riceverà un rendiconto in cui saranno elencati tutti i lotti di sua proprietà con le relative aggiudicazioni.

Per i lotti **invenduti** potrà essere concordata una riduzione del prezzo di riserva concedendo il tempo necessario all'effettuazione di ulteriori tentativi di vendita da espletarsi anche a mezzo di trattativa privata. In caso contrario dovranno essere ritirati a cura e spese del mandante entro trenta giorni dalla data della vendita. Dopo tale termine verranno applicate le spese di trasporto e custodia.
In nessun caso la Cambi sarà responsabile per la perdita o il danneggiamento dei lotti lasciati a giacere dai mandanti presso il magazzino della casa d'aste, qualora questi siano causati o derivanti da cambiamenti di umidità o temperatura, da normale usura o graduale deterioramento dipendenti da interventi di qualsiasi genere compiuti sul bene da terzi su incarico degli stessi mandanti, oppure da difetti occulti (inclusi i tarli del legno).

PAGAMENTI

Dopo trenta giorni lavorativi dalla data dell'asta, fatto salvo il maggior termine per il caso di vendita di beni sottoposti al regime di tutela ex D.Lgs. 42/04, la Cambi liquiderà la cifra dovuta per la vendita per mezzo di assegno bancario da ritirare presso i nostri uffici o bonifico su c/c intestato al proprietario dei lotti, a condizione che l'acquirente abbia onorato l'obbligazione assunta al momento dell'aggiudicazione, e che non vi siano stati reclami o contestazioni inerenti i beni aggiudicati. Al momento del pagamento verrà rilasciata una fattura in cui saranno indicate in dettaglio le aggiudicazioni, le commissioni e le altre eventuali spese. In ogni caso il saldo al mandante verrà effettuato dalla Cambi solo dopo aver ricevuto per intero il pagamento dall'acquirente.

Modalità di pagamento
Il pagamento dei lotti aggiudicati deve essere effettuato entro cinque giorni dalla vendita tramite:

- contanti fino a 4.999 euro
- assegno circolare intestato a:
Cambi Casa d'Aste S.r.l. a socio unico
- bonifico bancario presso:
Intesa Sanpaolo, via Fieschi 4, Genova.
IBAN: IT70J0306901400100000132706 BIC/SWIFT: BCITITMM

RITIRO

A seguito dell'integrale e tempestivo pagamento di tutto quanto dovuto a Cambi dall'acquirente, come previsto dalle Condizioni di Vendita e fatta salva la normativa in tema di tutela dei beni culturali, il ritiro dei lotti acquistati deve essere effettuato entro le due settimane successive alla vendita. Trascorso tale termine la merce potrà essere trasferita a spese e rischio dell'acquirente presso il magazzino Cambi a Genova. In questo caso verranno addebitati costi di trasporto e magazzinaggio e la Cambi sarà esonerata da ogni responsabilità nei confronti dell'aggiudicatario in relazione alla custodia, all'eventuale deterioramento o deperimento degli oggetti.
Al momento del ritiro del lotto, l'acquirente dovrà fornire un documento d'identità. Qualora fosse incaricata del ritiro dei lotti già pagati una terza persona, occorre che quest'ultima sia munita di delega scritta rilasciata dall'acquirente e di una fotocopia del documento di identità di questo.
Il personale della Cambi potrà organizzare l'imballaggio ed il trasporto dei lotti a cura, spese e rischio dell'aggiudicatario e su espressa richiesta di quest'ultimo, il quale dovrà manlevare ed esonerare la Cambi da ogni responsabilità in merito.

PERIZIE

Gli esperti della Cambi sono disponibili ad eseguire perizie scritte per assicurazioni, divisioni ereditarie, vendite private o altri scopi, dietro pagamento di corrispettivo adeguato alla natura ed alla quantità di lavoro necessario.
Per informazioni ed appuntamenti rivolgersi agli uffici della casa d'aste presso il Castello Mackenzie, ai recapiti indicati sul presente catalogo.

BUYING AND SELLING

TERMINOLOGY

The following list clarifies the meaning of the terms used to describe the lots in the catalogue (it is however understood that these terms, as well as any other indication or illustration, are for illustrative purposes only and are non-binding, and shall not be the grounds for any kind of certainty in bidders and buyers):

artist name: we believe that the work was likely created by this artist;

attributed to ...: our opinion is that the work may have been created by this artist, in whole or in part;

studio of / **school of ...:** we think that this work was created by an unidentified person in this artist's studio, and that it may or may not have been created with this artist's guidance or even after the artist's death;

circle of / **field of ...:** we believe that this work was created by an unidentified person who is not necessarily a pupil of this artist;

disciple of / **in the ways of ...:** in our opinion, a work created by an author working in this artist's style;

style of / **manner of ...:** we believe that this work is consistent with the artist's style, but was created at a later time;

from ...: this work appears to be a copy of a known piece by this artist, but the date is unspecified;

dated: in our opinion, this work appears to be actually signed and dated by the artist who created it;

inscribed signature and / **or date:** this information appears to have been added to the work, by a different person or in a different time compared to the artist;

... century: this date is stated merely for guidance and may allow for a certain approximation;

in ... style: we believe that this work is in this style despite being created at a later date;

restorations: items sold at auction, in that they are antique or in any case second-hand, have most often undergone restorations and additions and/or replacements. This specification will only be stated in those cases when the auction house's experts deem the restorations to be more intrusive than average and if they partially or fully affect the integrity of the lot;

defects: the lot shows defects, damage or worn areas that are clearly visible and conspicuous

antique components: these items have been assembled at a later date, using components or material dating back to older times.

BUYING

Each auction is preceded by a **viewing** during which the potential buyer may view the lots, ascertain their authenticity, and verify their actual conditions.
Our staff and experts are available to provide any necessary clarification.
Potential buyers who are not able to attend the viewing can request digital photos of the lots they are interested in, along with a sheet that clearly states the lots' actual conditions. The data provided merely constitute opinions, and Cambi's employees or collaborators shall in no case be held liable for any mistakes and omissions in said data. This service is available for lots with an estimate above € 1,000.

The **descriptions** in the auction catalogue state the time period and the provenance of each item and represent the views of our experts.
The **estimates** stated at the bottom of each item's sheet reflect the valuations that our experts have made regarding each lot.
The **starting price** is the price at which bidding will start and it is generally lower than the minimum estimate.
The **reserve price** is the minimum price agreed upon with the consignor and it may be lower than, equal to, or higher than the estimate stated in the catalogue.
Subsequent bids in the auction hall are made with 10% increments, that may vary at the auctioneer's discretion.

For each individual lot awarded, the successful bidder must pay Cambi both the hammer price and the buyer's premium (inclusive of VAT, where required by law), calculated as follows: (i) 30% on the portion of the price up to €3,000; (ii) 26% on the portion of the price exceeding €3,000 up to €100,000; (iii) 23% on the portion of the price exceeding €100,000 up to €300,000; (iv) 20% on the portion of the price exceeding €300,000. The successful bidder shall also be required to pay Cambi any additional charges and expenses, where provided for in these Conditions of Sale

Clients that wish to bid on one or more lots shall participate in the auction hall using a **personal number** (that is valid for all rounds of this auction) that is provided to them subject to the completion of a participation form stating the client's personal data and bank references where applicable.
Potential buyers who are not able to attend in person may register in the My Cambi Area on our portal www.cambiaste.com and use our **Live Auction** service, which allows them to participate online in real time or to use our written bid service by filling in the relevant form.
The stated amount is the maximum bid offered by the client, meaning that the lot may be awarded to the bidder at a price lower or equal to that amount, but if there is a higher bid, the lot will be awarded to the other bidder.
All written and phone bids for lots with an estimate below € 300 are only accepted if the written offer is equal to or higher than the minimum estimate stated in the catalogue. One of our operators will contact you, in Italian or a foreign language, in order to allow you to place phone bids for the lot you are interested in in real time; the call may be recorded. In any case, we suggest placing a maximum bid in writing even when you wish to place phone bids, in the event that we are unable to contact you at the time of the auction.
The written bid, phone bid, and online bid services are provided by Cambi free-of-charge; this, however, does not imply any liability for bids that may accidentally not have been placed or for any mistakes in placing them. Bids will only be deemed valid if they are received 5 business hours before the start of the auction at the latest.

For the full regulations governing the sales and for all further details, please refer to the Terms of Sale.

SELLING

Cambi Casa d'Aste is available to perform free **appraisals** of items that may be placed in upcoming sales. A temporary valuation may be made based on photographs equipped with all necessary information regarding the item (measurements, signatures, actual conditions) and with any relevant documentation you may have. It is possible to request an appointment for an appraisal at your place of residence.

Before the auction, a **reserve** price will be agreed upon; this is the minimum price below which the lot will not be sold. This amount is strictly confidential, it may be lower than, equal to or higher than the estimate stated in the catalogue, and it will be guaranteed by the auctioneer through subsequent bids. If the reserve price is not reached, the lot will remain unsold. The auction house shall withhold a commission of 15% on the hammer price (that may vary depending on the type of consignment, with a minimum of € 30) in addition to 1% as a reimbursement for insurance coverage.

Upon **consignment** of the lots to the auction house, a receipt of consignment will be issued, with the descriptions of the lots and the agreed reserves; the client will then be asked to sign a mandate to sell, which includes the contractual provisions, the reserve prices, the lot numbers as well as any additional expenses that shall be borne by the client.

Before the auction, the consignor will receive a copy of the catalogue which includes their items.

After the auction, each consignor will receive a report stating all of their lots and their hammer prices.

For **unsold** lots, a reduction of the reserve price may be agreed upon, allowing time for further sales attempts that may also be carried out through private negotiations. If the lots remain unsold, the seller shall pick them up at their own care and expense within thirty days following the date of the sale. After this time, the transportation and storage fees will apply.
In no case shall Cambi be held liable for goods that are lost or damaged after being left by the consignors in the auction house's storage, if said damage is caused by or resulting from humidity or temperature variations, normal wear and tear, or progressive deterioration arising from any actions taken by third parties appointed by the consignors, or from hidden defects (including wood-boring beetles).

PAYMENTS

Thirty business days after the date of the auction, notwithstanding the greater terms that apply to the sale of goods that fall under the precautionary regime as per Italian Leg. Dec. no. 42/04, Cambi shall pay the amount owed for the sale via a bank cheque that shall be collected at our premises or via bank transfer on an account in the name of the owner of the lots, provided that the buyer has fulfilled the obligations taken on upon being awarded the lot, and that no complaints or disputes regarding the awarded lots have arisen. Upon payment, Cambi will issue an invoice stating the details of the hammer prices, commissions, and any other expenses. In any case, Cambi will make its payment to the consignor only after having received full payment by the buyer.

Methods of payment
All awarded lots must be paid for within five days after the sale, via:

- in cash up to € 4.999
- banker's draft made out to:
Cambi Casa d'Aste S.r.l. a socio unico
- bank transfer to:
Intesa Sanpaolo, via Fieschi 4, Genoa.
IBAN: IT70J0306901400100000132706 BIC/SWIFT: BCITITMM

COLLECTION

Following the full and timely payment of all amounts owed to Cambi by the buyer, as provided for in the Terms of Sale and notwithstanding the regulations on the preservation of cultural heritage, the purchased lots must be collected within two weeks following the sale. After said time limit, the goods may be transferred, at the buyer's own risk and expense, to Cambi's storage area in Genoa. In this event, the fees for transportation and storage will be charged to the buyer and Cambi shall not be held liable towards the buyer with regards to the custody and the potential deterioration or spoilage of the goods.
Upon collecting the lots, the buyer shall provide their ID. If a third person is entrusted with collecting the purchased lots, this person needs to have a proxy written by the buyer and a copy of the buyer's ID.
Cambi's staff may arrange for the lots to be packaged and transported at the buyer's own risk, care and expense and upon the buyer's explicit request; the buyer shall indemnify and hold harmless Cambi from any liability arising thereof.

VALUTATIONS

Cambi's experts are available to perform comprehensive written valuations for insurance, inheritance, private sales, or other purposes, against payment of an adequate fee with regards to the nature and the amount of work required.
For further information and appointments, please contact the auction house's offices at Castello Mackenzie, via the mans of contact stated in this catalogue.

CONDIZIONI DI VENDITA

La *Cambi Casa d'Aste S.r.l. a socio unico* sarà di seguito denominata "Cambi".

1 Le vendite si effettuano al maggior offerente.
La Cambi agisce in qualità di mandataria in nome proprio e per conto di ciascun venditore dei lotti. La vendita di ciascuno dei lotti deve considerarsi avvenuta direttamente tra il venditore e l'acquirente (ossia chi, tra i soggetti che abbiano presentato offerte per l'acquisto di uno stesso lotto, abbia offerto il prezzo di aggiudicazione più alto e sia stato dichiarato aggiudicatario del lotto medesimo); ne consegue che la Cambi non assume nei confronti degli acquirenti o di terzi in genere alcuna responsabilità diretta rispetto alla vendita dei lotti, e ogni responsabilità, anche ex artt. 1476 ss. cod. civ., continua a gravare in capo ai venditori dei lotti. Il colpo di martello del Direttore della vendita - c.d. banditore - determina la conclusione del contratto di compravendita del lotto tra il venditore e l'acquirente, nonché l'obbligo dell'acquirente di pagare a Cambi l'intero ammontare dovuto per l'aggiudicazione del lotto, incluso il prezzo di aggiudicazione e i diritti d'asta qui previsti (v. art. 13). Resta espressamente previsto che la compravendita si intenderà perfezionata a tutti gli effetti e la proprietà del lotto aggiudicato passerà in capo all'acquirente solo a seguito dell'integrale pagamento a Cambi di tutto quanto dovuto dall'acquirente in forza delle presenti condizioni (salvo le eventuali diverse disposizioni di cui al D.Lgs. n. 42/04, anche in tema di prelazione dello Stato; si rinvia anche al successivo art. 15).

2 I lotti posti in vendita sono da considerarsi come beni usati forniti come pezzi d'antiquariato e come tali non qualificabili come "prodotto" secondo la definizione di cui all'art. 3 lett. e) del Codice del consumo (D.Lgs. 6.09.2005 n. 206).

3 L'asta sarà preceduta da un'esposizione dei lotti, durante la quale Cambi (tramite il Direttore della vendita o i suoi incaricati) sarà a disposizione per ogni chiarimento; su richiesta è possibile ottenere da Cambi un condition report del lotto oggetto di interesse (tale servizio è garantito esclusivamente per i lotti con stima superiore a € 1.000). L'esposizione ha lo scopo di permettere, a chi abbia interesse a partecipare all'asta, un esame attento e approfondito circa l'autenticità, lo stato di conservazione, la provenienza, il tipo e la qualità degli stessi, su cui esclusivamente gli offerenti e l'acquirente assumono ogni rischio e responsabilità, anche per gli effetti di cui all'art. 1488, c. 2, c.c.. Dopo l'aggiudicazione né Cambi né i venditori potranno essere ritenuti responsabili per eventuali vizi dei lotti, relativi tra l'altro allo stato di conservazione, all'errata attribuzione, all'autenticità, alla provenienza, al peso o alla mancanza di qualità dei lotti. A tal fine gli offerenti e l'acquirente rinunciano espressamente alla garanzia di cui all'art. 1490 c.c., liberando Cambi da ogni relativa responsabilità; per l'effetto né Cambi, né il suo personale e i suoi collaboratori e consulenti, potranno rilasciare una qualsiasi valida garanzia in tal senso.
L'interessato all'acquisto di un lotto si impegna, quindi, prima di partecipare all'asta, ad esaminarlo approfonditamente, eventualmente anche con la consulenza di un esperto o di un restauratore di sua fiducia, per accertarne tutte le suddette caratteristiche, assumendo esclusivamente a proprio carico ogni responsabilità e rischio circa l'acquisto e le caratteristiche del lotto, che in caso di aggiudicazione si intenderà acquistato come visto e piaciuto.
La formulazione di una offerta per l'acquisto di uno o più lotti vale quale espressa dichiarazione dell'offerente di aver esaminato e preso piena visione dei lotti e di accettarne incondizionatamente l'eventuale aggiudicazione, nello stato di fatto e di diritto in cui ciascun lotto si trova, anche a prescindere dalla relativa descrizione da parte di Cambi.

4 I lotti posti in asta sono venduti nello stato in cui si trovano al momento dell'esposizione, con ogni relativo difetto ed imperfezione quali rotture, restauri, mancanze o sostituzioni. Tali caratteristiche, anche se non espressamente indicate sul catalogo, non possono essere considerate determinanti per contestazioni sulla vendita.
I beni di antiquariato per loro stessa natura possono essere stati oggetto di restauri o sottoposti a modifiche di vario genere, quale ad esempio la sovrapitturazione: interventi di tale tipo non possono mai essere considerati vizi occulti o contraffazione di un lotto. Per quanto riguarda i beni di natura elettrica o meccanica, questi non sono verificati prima della vendita e sono acquistati dall'acquirente a suo rischio e pericolo.
I movimenti degli orologi sono da considerarsi non revisionati.

5 Cambi agisce in qualità di mandataria del venditore ed è esente da qualsiasi responsabilità in ordine alla provenienza e descrizione dei lotti nei cataloghi, nelle brochure, nei condition report, e in qualsiasi altro materiale illustrativo; tali descrizioni, così come ogni altra indicazione o illustrazione, devono considerarsi puramente indicative (ai soli fini della identificazione dei lotti), e non precise sullo stato di fatto e di diritto dei lotti, né vincolanti per Cambi (potendo anche essere oggetto di revisione prima che il lotto sia posto in vendita), e non possono generare affidamento di alcun tipo negli offerenti e nell'acquirente. Cambi non potrà essere ritenuta responsabile di errori ed omissioni relativi a tali descrizioni e la stessa non rilascia alcuna garanzia (diretta o indiretta) circa lo stato, l'attribuzione, l'autenticità, la provenienza dei lotti, il cui unico garante e responsabile resta unicamente il venditore, anche verso gli offerenti e l'acquirente. Per l'effetto gli offerenti e l'acquirente esonerano espressamente Cambi da qualunque responsabilità circa lo stato, l'attribuzione, l'autenticità, la provenienza e la descrizione dei lotti. In ogni caso, laddove fossero accertate responsabilità della mandataria, Cambi potrà rimborsare all'acquirente (previa necessaria restituzione del lotto contestato nel medesimo stato di fatto e di diritto del momento dell'aggiudicazione) il solo importo corrispondente a quello già incassato dall'acquirente a titolo di diritti d'asta (v. art. 13) per il lotto oggetto di contestazione, con rinuncia sin d'ora dell'acquirente a qualunque ulteriore pretesa verso Cambi a qualunque titolo, e fermo restando il diritto dell'acquirente di agire direttamente nei confronti del venditore per il maggior danno e ogni altra eventuale pretesa (a tal fine, su richiesta dell'acquirente, Cambi potrà fornire il nominativo e i contatti del venditore).

6 Per i dipinti antichi e del XIX secolo si certifica soltanto l'epoca in cui l'autore attribuito è vissuto e la scuola cui esso è appartenuto. Le opere dei secoli XX e XXI (arte moderna e contemporanea) sono, solitamente, accompagnati da certificati di autenticità e altra documentazione espressamente citata nelle relative schede. Nessun diverso certificato, perizia od opinione, richiesti o presentati a vendita avvenuta, potrà essere fatto valere quale motivo di contestazione dell'autenticità di tali opere. È inoltre esclusa qualunque contestazione relativa alle cornici, laddove le stesse siano presentate come meramente facenti parte di un dipinto e pertanto prive di valore autonomo. In questi casi, ogni rischio e pericolo al riguardo è esclusivamente a carico dell'acquirente.

7 Tutte le informazioni sui punzoni dei metalli, sulla caratura ed il peso dell'oro, dei diamanti e delle pietre di colore sono da considerarsi puramente indicative e approssimative e la Cambi non potrà essere ritenuta responsabile per eventuali errori contenuti nelle suddette informazioni e per le falsificazioni ad arte degli oggetti preziosi. La Cambi non garantisce i certificati eventualmente acclusi ai preziosi eseguiti da laboratori gemmologici indipendenti, anche se riferimenti ai risultati di tali esami potranno essere citati a titolo informativo per gli acquirenti.

8 Per quanto riguarda libri, manoscritti, stampe e altri beni cartacei, non si accettano contestazioni relative a danni alla legatura, macchie, fori di tarlo, carte o tavole rifilate e ogni altro difetto che non leda la completezza del testo e/o dell'apparato illustrativo; né per mancanza di indici di tavole, fogli bianchi, inserzioni, supplementi e appendici successivi alla pubblicazione dell'opera.
In assenza della sigla "O.C." si intende che l'opera non è stata collazionata e non ne è pertanto garantita la completezza.

9 Ogni contestazione degli aggiudicatari/acquirenti, da decidere innanzitutto in sede scientifica fra un consulente della Cambi ed un esperto di pari qualifica designato dall'aggiudicatario/acquirente, dovrà essere fatta valere in forma scritta a mezzo di raccomandata a/r da ricevere entro il termine essenziale di quindici giorni dall'aggiudicazione. Decorso tale termine cesserà comunque ogni responsabilità di Cambi. Un reclamo riconosciuto valido da Cambi porta al semplice rimborso da parte di Cambi della sola somma effettivamente pagata a titolo di diritti di asta (art. 13) dall'aggiudicatario/acquirente e incassata da Cambi, a fronte della necessaria restituzione del lotto contestato nel medesimo stato di fatto e di diritto del momento dell'aggiudicazione, esclusa e rinunciata sin d'ora ogni altra pretesa dell'aggiudicatario/acquirente verso Cambi, a qualunque titolo. Resta inteso che l'aggiudicatario/acquirente potrà far valere unicamente e direttamente nei confronti del venditore ogni eventuale ulteriore pretesa e diritto, inclusa la restituzione del prezzo di aggiudicazione pagato (a tal fine, su richiesta dell'acquirente, Cambi potrà fornire il nominativo e i contatti del venditore).
In caso di contestazioni fondate ed accettate dalla Cambi relativamente ad oggetti falsificati ad arte, purché l'acquirente sia in grado di riconsegnare il lotto libero da rivendicazioni o da ogni pretesa da parte di terzi ed il lotto sia nelle stesse condizioni in cui si trovava alla data della vendita, la Cambi potrà, a sua discrezione, annullare la vendita e rivelare all'aggiudicatario che lo richieda il nome del venditore, dandone preventiva comunicazione a quest'ultimo. Anche in questo caso, a fronte della necessaria restituzione del lotto contestato nel medesimo stato di fatto e di diritto del momento dell'aggiudicazione, Cambi restituirà all'aggiudicatario la sola somma effettivamente pagata a titolo di diritti di asta (art. 13) e incassata da Cambi, esclusa e rinunciata ogni altra pretesa dell'aggiudicatario verso Cambi. Resta inteso che l'aggiudicatario potrà far valere unicamente e direttamente nei confronti del venditore ogni eventuale ulteriore pretesa e diritto, inclusa la restituzione del prezzo di aggiudicazione pagato (a tal fine, su richiesta dell'acquirente, Cambi potrà fornire il nominativo e i contatti del venditore).
La Cambi non effettuerà il rimborso all'acquirente qualora la descrizione del lotto nel catalogo fosse conforme all'opinione generalmente accettata da studiosi ed esperti alla data della vendita o indicasse come controversa l'autenticità o l'attribuzione del lotto, nonchè se alla data della pubblicazione del lotto la contraffazione potesse essere accertata soltanto svolgendo analisi difficilmente praticabili, o il cui costo fosse irragionevole, o che avrebbero potuto danneggiare e comunque comportare una diminuzione di valore del lotto.

10 Il Direttore della vendita può accettare commissioni di acquisto delle opere a prezzi determinati, su preciso mandato, nonchè formulare offerte per conto terzi. Durante l'asta è possibile che vengano fatte offerte per telefono le quali sono accettate a insindacabile giudizio della Cambi e trasmesse al Direttore della vendita a rischio dell'offerente. Tali collegamenti telefonici potranno essere registrati. In caso di partecipazione all'asta via telefono o internet, gli offerenti e l'aggiudicatario esonerano Cambi da ogni responsabilità in caso di eventuali problematiche tecniche o di altro genere che possano non consentire la loro piena partecipazione all'asta (a titolo esemplificativo, in caso di interruzioni della comunicazione, problemi di linea, irreperibilità - per qualunque causa) e assumono ogni rischio circa l'eventuale mancata aggiudicazione di uno o più lotti.

11 I lotti sono aggiudicati dal Direttore della vendita, il quale avrà la più ampia e insindacabile discrezionalità nella gestione e conduzione dell'asta, e venduti al migliore offerente, al prezzo più alto tra le offerte pervenute; in caso di contestazione su di un'aggiudicazione, l'oggetto disputato viene rimesso all'incanto nella seduta stessa, sulla base dell'ultima offerta raccolta. Cambi potrà non procedere all'aggiudicazione e/o ritirare dall'asta i lotti per i quali la migliore offerta tra quelle ricevute non abbia almeno raggiunto il prezzo minimo di riserva concordato con il venditore; in tal caso i lotti si intenderanno comunque non aggiudicati da alcuno degli offerenti. Qualunque rischio per perdita o altri danni ai lotti aggiudicati si trasferirà all'acquirente dal momento dell'aggiudicazione.
Lo stesso Direttore della vendita può inoltre, a sua assoluta discrezione ed in qualsiasi momento dell'asta: ritirare un lotto, fare offerte consecutive o in risposta ad altre offerte nell'interesse del venditore fino al raggiungimento del prezzo di riserva, nonchè adottare qualsiasi provvedimento che ritenga adatto alle circostanze, come abbinare o separare i lotti o eventualmente variare l'ordine della vendita. In caso di parità tra una offerta scritta e una offerta in sala o da remoto, sarà preferita l'offerta scritta; in caso di parità tra offerte scritte, sarà preferita quella antecedente.
Qualora un'offerta da remoto dovesse pervenire in sostanziale contestualità con il colpo di martello e/o l'aggiudicazione

di un lotto, anche in considerazione del possibile ritardo tecnico che può derivare dalla partecipazione all'asta da remoto, il Direttore della vendita potrà revocare la eventuale precedente aggiudicazione, riaprire la gara d'asta e procedere alla nuova aggiudicazione del lotto in questione.

12 Per partecipare alla vendita in asta gli interessati dovranno preventivamente (entro n. 5 ore prima dell'inizio dell'asta; oppure, solo per coloro che saranno presenti nella sala aste durante la vendita, fino a n. 1 ora prima dell'inizio dell'asta) compilare, sottoscrivere e consegnare a Cambi la c.d. scheda di offerta (presente anche all'interno del catalogo dell'asta, sul sito internet di Cambi e presso i locali ove si svolgerà l'asta), allegando a questa anche un proprio valido documento di identità. Con la sottoscrizione della scheda di offerta i partecipanti all'asta si obbligano irrevocabilmente ad acquistare i lotti indicati al prezzo offerto e accettano espressamente anche il contenuto delle presenti Condizioni di Vendita, senza riserva alcuna.
Il giorno dell'asta, prima dell'ingresso in sala, i clienti che intendono concorrere all'aggiudicazione di qualsivoglia lotto, dovranno richiedere l'apposito "numero personale" che verrà consegnato dal personale della Cambi previa comunicazione da parte dell'interessato delle proprie generalità ed indirizzo, con esibizione e copia del documento di identità; potranno inoltre essere richieste allo stesso referenze bancarie od equivalenti garanzie per il pagamento del prezzo di aggiudicazione e dei diritti di asta. Al momento dell'aggiudicazione, chi non avesse già provveduto, dovrà comunque comunicare alla Cambi le proprie generalità ed indirizzo. La Cambi si riserva il diritto unilaterale e insindacabile di negare a chiunque, a propria discrezione, l'ingresso nei propri locali e/o la partecipazione all'asta, nonchè di rifiutare le offerte di soggetti non già conosciuti da Cambi o non graditi (con ciò intendendosi anche chiunque abbia già partecipato a un'asta di Cambi e abbia tardato o mancato il pagamento di quanto dovuto a seguito di aggiudicazione); Cambi potrà nel caso valutare la partecipazione all'asta qualora sia lasciato un adeguato deposito ad intera copertura del prezzo dei lotti oggetto di interesse o fornita altra adeguata garanzia o prova dei fondi necessari.
In seguito al mancato o ritardato pagamento da parte di un offerente, la Cambi potrà rifiutare qualsiasi offerta fatta dallo stesso o da suo rappresentante nel corso di successive aste.

13 Per ogni singolo lotto aggiudicato, l'aggiudicatario dovrà versare a Cambi sia il prezzo di aggiudicazione del lotto, sia i diritti di asta (comprensivi dell'IVA, ove prevista per legge) pari al: (i) 30% per la parte di prezzo fino a € 3.000; (ii) 26% per la parte di prezzo eccedente € 3.000 e fino al raggiungimento di € 100.000; (iii) 23% per la parte di prezzo eccedente € 100.000 e fino al raggiungimento di € 300.000; (iv) 20% per la parte di prezzo eccedente € 300.000. L'aggiudicatario sarà altresì tenuto a versare a Cambi gli eventuali ulteriori oneri e spese, ove previsto dalle presenti Condizioni di Vendita.

14 L'acquirente dovrà completare l'intero pagamento dovuto a Cambi, prima di poter ritirare i lotti aggiudicati, entro e non oltre il termine essenziale di cinque giorni dalla aggiudicazione (termine che rimarrà sospeso, nei casi in cui fosse applicabile il D.Lgs. n. 42/2004, Codice dei Beni Culturali, per la durata di legge in materia di prelazione; v. successivo art. 15). Il ritiro dei lotti aggiudicati dovrà essere effettuato entro il termine essenziale di due settimane successive alla aggiudicazione (termine che rimarrà sospeso, nei casi in cui fosse applicabile il D.Lgs. n. 42/2004, Codice dei Beni Culturali, per la durata di legge in materia di prelazione; v. successivo art. 15), restando inteso che l'acquirente potrà ottenere la consegna dei lotti aggiudicati solamente a seguito dell'esatto e completo pagamento alla Cambi del complessivo dovuto e previsto a qualunque titolo dalle presenti Condizioni di Vendita.
In caso di mancato pagamento, in tutto o in parte, dell'ammontare totale dovuto dall'aggiudicatario entro il predetto termine, i lotti non saranno consegnati all'aggiudicatario e la Cambi avrà diritto, a propria discrezione, di:
a) risolvere l'aggiudicazione e la vendita dei corrispondenti Lotti, ai sensi e per gli effetti di cui all'art. 1456 c.c.., e restituire il bene al mandante; in tal caso l'aggiudicatario dovrà versare a Cambi, a titolo di penale, l'importo corrispondente ai diritti di asta di cui al superiore art. 13 calcolati sul prezzo di aggiudicazione, salvo l'eventuale maggior danno; oppure
b) agire in via giudiziale per ottenere l'esecuzione coattiva dell'obbligo d'acquisto del lotto aggiudicato e di pagamento in favore di Cambi; oppure
c) vendere il lotto tramite trattativa privata o in aste successive, per conto ed a spese dell'aggiudicatario, ai sensi dell'art. 1515 cod. civ., soddisfandosi sul futuro prezzo di vendita, salvo in ogni caso il diritto al pagamento dell'eventuale maggior credito e al risarcimento dei danni.
Decorsi i termini di cui sopra senza il pieno adempimento dell'aggiudicatario, la Cambi sarà comunque esonerata da ogni responsabilità nei confronti dell'aggiudicatario in caso di perdita, danni o furti (totali o parziali) del lotto aggiudicato successivi ai predetti termini, rinunciando sin d'ora l'aggiudicatario a qualunque diritto e pretesa verso Cambi.
In ogni caso Cambi avrà diritto al pagamento da parte dell'aggiudicatario, per ogni singolo lotto, dei relativi diritti di custodia, oltre a eventuali rimborsi di spese per trasporto e magazzino, come da tariffario a disposizione dei richiedenti.

15 Ciascun acquirente sarà tenuto, per i lotti sottoposti al procedimento di dichiarazione di interesse culturale (c.d. "notifica") ex artt. 13 e ss. D.Lgs. n. 42/2004 (Codice dei Beni Culturali) o al regime cautelare conseguente all'avvio del procedimento di "notifica" (artt. 14 e ss. D.Lgs. n. 42/04), all'osservanza di tutte le disposizioni di cui al Codice dei Beni Culturali e di ogni altra normativa applicabile anche in materia doganale, valutaria e tributaria. È esclusivo onere dell'acquirente verificare le eventuali restrizioni alla circolazione (anche interna) e/o all'esportazione dei lotti aggiudicati, ovvero le eventuali licenze/ attestati richiesti dalla legge o titoli equipollenti (emessi o da emettere), con espresso esonero di ogni eventuale obbligo e/o responsabilità in capo a Cambi.
Cambi comunicherà gli eventuali lotti in regime di temporanea importazione sul territorio italiano da parte di un venditore estero.
In caso di esercizio del diritto di prelazione ai sensi degli artt. 60 e ss., D.Lgs. n. 42/2004, oppure di acquisto coattivo ai sensi dell'art. 70 della stessa legge, l'aggiudicatario non potrà pretendere alcunché, a qualunque titolo, da Cambi e/o dal venditore.
In caso di acquisto coattivo ai sensi dell'art. 70 D.Lgs. n. 42/2004, resterà comunque fermo e impregiudicato il diritto della Casa d'Aste di ottenere il pagamento dei diritti di asta da parte dell'aggiudicatario.
Taluni lotti potrebbero essere stati già oggetto di dichiarazione di interesse culturale da parte del Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo ai sensi dell'art. 13 del Codice dei Beni Culturali. In tal caso - o nel caso in cui in relazione ai lotti sia stato avviato il procedimento di dichiarazione di interesse culturale ai sensi dell'art. 14 del Codice dei Beni Culturali – Cambi ne darà comunicazione in catalogo e/o mediante un annuncio del Direttore della vendita prima che i lotti in questione siano offerti in vendita.
Nel caso in cui i lotti siano stati oggetto di dichiarazione di interesse culturale o di avvio del procedimento di dichiarazione di interesse culturale precedentemente alla aggiudicazione, il venditore provvederà a denunciarne la vendita al Ministero competente ex art. 59 Codice dei Beni Culturali. La vendita dei lotti, in caso di beni "notificati", sarà sospensivamente condizionata al mancato esercizio da parte del Ministero competente del diritto di prelazione nel termine di legge (sessanta giorni dalla data di ricezione della denuncia, ovvero nel termine maggiore di centottanta giorni di cui all'art. 61 comma II del Codice dei Beni Culturali). In pendenza del termine per l'esercizio della prelazione i lotti non potranno essere consegnati all'acquirente in base a quanto stabilito dall'art. 61 del Codice dei Beni Culturali.
In ogni caso, resta inteso che l'eventuale dichiarazione di interesse culturale (o anche solo l'avvio del relativo procedimento) che dovesse intervenire successivamente al momento della aggiudicazione non potrà inficiare o invalidare l'aggiudicazione, né l'obbligo di pagamento in favore di Cambi, né in generale la compravendita dei lotti aggiudicati.
La spedizione dei lotti all'estero è subordinata all'ottenimento di un attestato di libera circolazione o di una dichiarazione di valore (cd. DVAL), sulla base del Codice dei Beni Culturali e successive disposizioni, ove applicabile. L'ottenimento dei documenti necessari per l'esportazione dei lotti è di responsabilità esclusiva dell'acquirente. In ogni caso Cambi non sarà ritenuta responsabile in merito a qualunque sorta di problematica inerente la procedura di esportazione, incluso il ritardo o il diniego dell'ottenimento della documentazione necessaria per l'esportazione dei Lotti, i cui tempi e valutazioni dipendono esclusivamente dall'Ufficio Esportazione competente.
La Cambi non assume alcuna responsabilità nei confronti dell'acquirente in ordine ad eventuali restrizioni all'esportazione dei lotti aggiudicati, ne' in ordine ad eventuali procedure, licenze o attestati che lo stesso debba ottenere in base alla legislazione italiana.
16 I clienti si impegnano a fornire copia del proprio documento di identità e tutte le informazioni necessarie ed aggiornate per consentire alla Cambi di adempiere agli obblighi di adeguata verifica della clientela, ai sensi e per gli effetti dell'art. 22 D. Lgs n. 231/2007 (Decreto Antiriciclaggio). Il perfezionamento delle operazioni sarà subordinato al rilascio da parte dei clienti delle informazioni richieste per l'adempimento dei suddetti obblighi. Come previsto dall'art. 42 D. Lgs n. 231/07, pertanto, la Cambi si riserva la facoltà di astenersi e non concludere l'operazione nel caso di impossibilità oggettiva di effettuare l'adeguata verifica della clientela.

17 Per ogni lotto contenente materiali appartenenti a specie protette come, ad esempio, corallo, avorio, tartaruga, coccodrillo, ossi di balena, corni di rinoceronte, etc., è necessaria una licenza di esportazione CITES rilasciata dal Ministero dell'Ambiente e della Tutela del Territorio.
Si invitano i potenziali acquirenti ad informarsi presso il Paese di destinazione sulle leggi che regolano tali importazioni.

18 Il diritto di seguito verrà posto a carico del venditore ai sensi dell'art. 152 della L. 22.04.1941 n. 633, come sostituito dall'art. 10 del D.Lgs. 13.02.2006 n. 118, ove applicabili.

19 I valori di stima indicati nel catalogo sono espressi in euro e costituiscono una mera indicazione e non possono determinare alcun affidamento negli offerenti e negli aggiudicatari. Tali valori possono essere uguali, superiori o inferiori ai prezzi di riserva dei lotti concordati con i venditori.

20 Le presenti Condizioni di Vendita sono regolate dalla legge italiana e sono integralmente accettate, senza alcuna riserva, da tutti i soggetti partecipanti alla vendita all'asta (anche da remoto, via telefono, via internet, mediante applicazioni). In caso di traduzione in altra lingua delle Condizioni di Vendita, prevarranno e resteranno valide e vincolanti le Condizioni di Vendita nel testo in lingua italiana.
Per qualsiasi controversia relativa all'attività di vendita all'asta presso la Cambi è stabilita la competenza esclusiva del Foro di Genova, ogni altro Foro escluso.

21 I dati forniti da coloro che parteciperanno all'asta sono trattati in conformità alla vigente normativa sulla tutela della riservatezza dei dati personali (c.d. Privacy), come da apposita informativa rilasciata da Cambi. Ai sensi dell'art. 13 del regolamento UE 679/2016 (GDPR), la Cambi, nella sua qualità di titolare del trattamento, informa che i dati forniti verranno utilizzati, con mezzi cartacei ed elettronici, per poter dare piena ed integrale esecuzione agli obblighi contrattuali tra le parti, ai contratti di compravendita stipulati dalla stessa società, nonchè per il perseguimento di ogni altro servizio inerente l'oggetto sociale della Cambi. Per dare esecuzione ai contratti il conferimento dei dati è obbligatorio, mentre per altre finalità è facoltativo e sarà richiesto con opportune modalità.
Per prendere visione dell'informativa estesa si faccia riferimento alla privacy policy sul sito web www.cambiaste.com.
La registrazione alle aste consente alla Cambi – salvo rinuncia degli interessati - di inviare i cataloghi delle aste successive ed altro materiale informativo relativo all'attività della stessa.

22 Qualsiasi comunicazione inerente alla vendita dovrà essere effettuata mediante posta elettronica certificata oppure lettera raccomandata A.R. indirizzata alla:
Cambi Casa d'Aste S.r.l. a socio unico

Castello Mackenzie
Mura di S. Bartolomeo n. 16
16122, Genova

CONDITIONS OF SALE

Cambi Casa d'Aste S.r.l. shall hereinafter be referred to as "Cambi".

1 Sales are made to the highest bidder.
Cambi acts as a representative agent in the name and on behalf of each consignor of lots. The sale of each lot shall be considered as done between the seller and the buyer (the person who has placed the highest bid out of all the subjects placing bids on a single lot, who is therefore declared to be the successful bidder) directly; this implies that Cambi does not take on any direct liability towards buyers or other third parties arising out of the sale of the lots, and any and all liabilities, including those under Articles 1476 et seq. of the Italian Civil Code, shall be borne by the sellers of the lots. The sales director (so-called auctioneer)'s hammer determines the conclusion of the sales agreement between the seller and the buyer, as well as the buyer's liability to pay to Cambi the full amount owed for the lot, which includes the hammer price and the buyer's premium set forth herein (Art. 13). It is expressly stipulated that the sale shall be considered as completed for all purposes, and ownership of the purchased lot shall be transferred to the buyer, only upon full payment to Cambi of all the amounts owed by the buyer pursuant to these terms of sale (notwithstanding any differing provisions set forth by Italian Legislative Decree No. 42/04, including those on the subject of the State's right of first refusal; please also refer to Article 15 below).

2 The lots put up for sale shall be considered as used goods provided as antiques and as such do not qualify as "products" pursuant to the definition stated in Article 3 letter e) of the Italian Consumer Code (Legislative decree 6.09.2005 n. 206).

3 The auction is preceded by a viewing during which Cambi (via the Auctioneer or other appointees) shall be available to provide any necessary clarification; upon request, Cambi may provide a condition report for the relevant lot (this service is only guaranteed for lots with an estimate value above 1,000€). The viewing's purpose is to allow potential buyers to carefully and thoroughly examine the authenticity, the state of conservation, provenance, type, and quality of the lots, regarding which only the bidders and the buyer take on any and all risks and liabilities, including those relating to Article 1488, c. 2 of the Italian Civil Code. After the sale, neither Cambi nor the sellers shall be held responsible for any vices in the lots, pertaining, among other things, the state of conservation, misattribution, authenticity, provenance, weight or lack of quality in the lots. To this end, the bidders and the buyers expressly waive the warranty set forth in Article 1490 of the Civil Code, indemnifying Cambi from any liability; to this effect, neither Cambi, nor its staff and consultants, shall issue any valid warranty in this regard.
The potential buyer thus undertakes to examine the lot thoroughly before participating in the auction, consulting a trusted expert or restorer if necessary, in order to ascertain all the aforementioned characteristics, fully and exclusively taking on any and all risks and liabilities regarding the purchase of the lot and its features, which, in case of purchase, shall be deemed to have been sold on an "as seen" basis.
A bid placed for the purchase of one or more lots acts as an express declaration that the bidder has seen and examined the lots and accepts to purchase them unconditionally, in the actual condition and legal status in which each lot is, regardless of the description thereof provided by Cambi.

4 The auctioned lots are sold in the condition they are in at the time of the viewing, with all the defects and flaws they may have such as parts that have been broken, restored, replaced or are missing. These features, even when they are not expressly stated in the catalogue, shall not be considered to be decisive regarding disputes on the sale.
Antique goods, by their very nature, may have been subject to restorations or changes of various types, such as overpainting; this kind of intervention can never be considered as hidden defects or counterfeit of a lot. As for electrical or mechanical goods, they are not verified before the sale and are purchased by the buyer at their own risk. Watch movements shall be considered as not inspected.

5 Cambi acts a representative agent of the seller and is exempt from any and all liabilities regarding the provenance and description of the lots in the catalogues, brochures, condition reports, or any other collateral; these descriptions, as well as all other statements or depictions, shall be considered as merely indicative (with the sole purpose of identifying the lots) and not exact descriptions of the actual condition and legal status of the lots, nor shall they be binding for Cambi (as they may be subject to changes before the lot is put up for sale), nor can they be the grounds for any kind of guarantee towards the bidders and the buyer. Cambi shall not be held responsible for any errors and omissions relating to such descriptions, and it disclaims any and all (express or implied) warranties as to the condition, attribution, authenticity, or provenance of the lots, regarding which the seller is solely responsible, including towards the bidders and the buyers. To this effect, the bidders and the buyer expressly release Cambi from any liability regarding the condition, attribution, authenticity, provenance and description of the lots. In any case, in the event that the representative agent's responsibility in said matters are established, Cambi may reimburse to the buyer (after the contested lot has been returned in the same actual condition and legal status it was in at the time of the sale) only the amount corresponding to the amount that has been received by the buyer for the buyer's premium (Art. 13) for the contested lot, and the buyer waives, with immediate effect, the rights to any further claim against Cambi in any capacity whatsoever, and without prejudice to the buyer's right to take direct action against the seller for further damages and any other claims (to this purpose, at the buyer's request, Cambi may provide the seller's name and contact information).

6 For antique and 19th century paintings, only the lifetime of the attributed author and the school to which the author belonged are certified. Works from the 20th and 21st century (modern and contemporary art) usually come with certificates of authenticity and any other documents mentioned in each lot's file. No other certificates, reports or assessments, requested or presented after the sale, shall make up the grounds for a dispute regarding authenticity. Furthermore, any dispute regarding the frames is excluded, where the frames are only presented as being part of the painting and thus have no independent value. In these cases, any risk and danger regarding this is borne by the buyer exclusively.

7 All information regarding metal punches, gold carat and on the weight of gold, diamonds and coloured stones are approximate and given for indication purposes only, and Cambi shall not be held liable for any mistakes in said information or for the artful forgery of valuable goods. Cambi does not guarantee for any certificates attached to the valuables for assessments performed by independent gemmology laboratories, although such assessments may be referred to for the buyers' information.

8 As to books, manuscripts, prints, and other paper assets, no complaints shall be accepted with regards to damage to the binding, stains, insect holes, cropped or cut edges and any other defect that does not affect the completeness of the text and/or the illustrations; nor for the lack of tables of contents, or white pages, inserts, additions and appendixes made after the work's publication.
If the item does not have the letters "O.C." on it, it is understood that the piece has not been collated, hence it is not guaranteed as complete.

9 Any complaint put forth by the successful bidders/buyers, that shall first of all be settled scientifically between a consultant appointed by Cambi and an equally qualified expert chosen by the successful bidder/buyer, shall be filed in writing via registered letter with return receipt within fifteen days from the sale. After such term, Cambi's liability ceases to exist. A complaint acknowledged as valid by Cambi shall lead to the mere reimbursement by Cambi of the amount actually paid by the successful bidder/buyer for the buyer's premium (Art. 13) and received by Cambi, when the contested lot is returned in the same actual condition and legal status it was in at the time of the sale, and the successful bidder/buyer shall have no further pretenses towards Cambi at no title whatsoever. It is understood that the successful bidder/buyer may only put forth any further claims and complaints directly towards the seller, including reimbursing the paid hammer price (to this end, upon the buyer's request, Cambi may provide the seller's name and contact information).
In case of valid complaints acknowledged by Cambi regarding counterfeited items, provided that the buyer is in the position to return the lot with no claims or pretenses by third parties and that the lot is in the same conditions it was in on the date of the sale, Cambi may, at its sole discretion, annul the sale and reveal the seller's name to the buyer, upon the buyer's request and after giving notice of this to the seller. In this case, too, provided that the contested lot is returned in the same actual condition and legal status it was in at the time of the sale, Cambi shall reimburse to the successful bidder only the amount actually paid for the buyer's premium (Art. 13) and received by Cambi, and the successful bidder/buyer shall have no further pretenses towards Cambi at no title whatsoever. It is understood that the successful bidder/buyer may only put forth any further claims and complaints directly towards the seller, including reimbursing the paid hammer price (to this end, upon the buyer's request, Cambi may provide the seller's name and contact information).
Cambi shall not reimburse the buyer if the lot description in the catalogue is consistent with the opinion generally accepted by scholars and experts at the date of the sale, or if it states that the lot's authenticity or attribution are uncertain, or if at the date of the lot's publication it wouldn't have been possible to ascertain its counterfeiting without performing impractical or unreasonably costly analyses or analyses that could have damaged the lot or otherwise caused a decrease in its value.

10 The Auctioneer may accept buying commissions for the lots at established prices, with a specific mandate, and place bids on behalf of third parties. During the auction there may be telephone bids that are accepted at Cambi's incontestable discretion and passed on to the Auctioneer at the bidder's own risk. Such telephone calls may be recorded. If they are participating in the auction via telephone or Internet, the bidders and the buyer release Cambi from any and all liabilities arising out of technical issues or other problems that may prevent them from fully taking part in the auction (eg. in case of interruptions in the communication, phone line problems, unavailability – for whatever reason), and they shall bear every risk regarding the unsuccessful purchase of one or more lots.

11 Lots are awarded by the Auctioneer, who has full and incontestable discretion in managing and carrying on the auction, and sold to the highest bidder, at the highest of the bids collected; in case of dispute to an award, the disputed item is put up for sale again during the same session, based on the last accepted bid. Cambi may not proceed to award and/or pull from the auction any lots if the best bid among those received hasn't reached the minimum reserve price agreed upon with the seller; in this case, the lots will be considered as not awarded to any of the bidders. Any risks regarding the loss of or damage to the awarded lots will be transferred to the buyer starting from the moment in which the lot is awarded.
The Auctioneer may, at their full discretion and in any moment during the auction: pull a lot from the auction, place consecutive bids or outbid other bidders in the seller's interest until the reserve price is reached, as well as take any measures that they should deem appropriate for the circumstances, such as combine or separate lots or make changes to the sale's order. In the event of a draw between a written bid and an in-room or remote bid, the written bid will be preferred; in the event of a draw between written bids, the earlier bid will be preferred.
If a remote bid is received substantially concurrently with the knock down and/or the award of a lot, also taking into

account the technical delay that may derive from remote participation, the Auctioneer may revoke the initial award, reopen the auction and proceed to a new award of the lot.

12 In order to take part in the auction, all bidders shall (no later than 5 hours before the start of the auction; or, for those who will be present in the auction hall during the sale, no later than 1 hour before the start of the auction) fill in, sign, and deliver to Cambi the so-called bid form (that is also present in the auction catalogue, on Cambi's website, and on the premises where the auction is held), and attach to the bid form a valid form of ID. Upon signing the bid form, all bidders irrevocably undertake to purchase the stated lots at the price offered, and also expressly accept the contents of these Terms of Sale without reservation.
On the day of the auction, prior to entering the hall, clients that wish to bid on any lot whatsoever shall request a "personal number" that is provided by Cambi's staff subject to receiving the client's personal information and address and a copy of the client's identity document; the client may also be required to provide bank references or other guarantees for the payment of the hammer price and buyer's premium. At the time of purchase, any clients who have not done so yet shall give Cambi their personal information and address. Cambi reserves the unilateral and unquestionable right to deny anyone, at its sole discretion, access to its premises and to the auction, and to reject bids from unknown or unwelcome buyers (the latter also includes anyone who has participated in one of Cambi's auctions before and has failed to pay the amounts owed for the purchase within the stated time limits or at all); Cambi may, in these cases, choose to allow participation in the auction provided that an adequate deposit is made to cover the whole price of the desired lots or another valid and adequate guarantee or proof of the required funds is provided. If a buyer fails or is late in settling a payment, Cambi may reject any bids placed by said buyer or a representative of said buyer during the following auctions.

13 For each individual lot awarded, the successful bidder must pay Cambi both the hammer price and the buyer's premium (inclusive of VAT, where required by law), calculated as follows: (i) 30% on the portion of the price up to €3,000; (ii) 26% on the portion of the price exceeding €3,000 up to €100,000; (iii) 23% on the portion of the price exceeding €100,000 up to €300,000; (iv) 20% on the portion of the price exceeding €300,000. The successful bidder shall also be required to pay Cambi any additional charges and expenses, where provided for in these Conditions of Sale.

14 The buyer shall settle the full payment owed to Cambi before collecting the purchased items, no later than the final deadline of five business days following the purchase (this deadline shall remain suspended, in the cases in which the Italian Leg. Dec. no. 42/2004 "Code of Cultural Heritage" is applicable, for the time period established by law with regards to the right of first refusal; see Art. 15 below). The awarded lots shall be collected within the final deadline of two weeks following the purchase (this deadline shall remain suspended, in the cases in which the Italian Leg. Dec. no. 42/2004 "Code of Cultural Heritage" is applicable, for the time period established by law with regards to the right of first refusal; see Art. 15 below); it is understood that the awarded lots can be delivered to the buyer only following the full and timely payment to Cambi of all amounts owed and in any way set forth by these Terms of Sale. If the buyer fails to pay, in whole or in part, the total amount owed by that time, Cambi shall be entitled, at its own discretion, to:
a) terminate the award and sale of the lots in accordance with Art. 1456 of the Italian Civil Code, and return the item to the consignor; in this case, the successful bidder shall pay to Cambi, as a penalty, the amount corresponding to the buyer's premium as per Art. 13 above, calculated on the hammer price, notwithstanding the right to further damages; or
b) take any legal actions necessary to obtain the compulsory enforcement of the purchase obligation for the awarded lot and the payment to Cambi; or
c) sell the lot through private negotiations or in the following auctions, on behalf of the non-paying buyer and at their own expense, pursuant to art. 1515 of the Italian Civil Code, taking compensation from the future selling price, notwithstanding the right to payment for any further claims and damage compensation.
If the successful bidder doesn't fully comply with their obligations within the stated timeframe, Cambi shall still be indemnified from any liability towards the successful bidder for the loss, damage or theft (in full or in part) of the awarded lot following said timeframe; the successful bidder hereby waives, with immediate effect, the rights to any further claim or complaint towards Cambi.
In any case, Cambi will be entitled to payment by the successful bidder, for each lot, of the relevant custodial fees, as well as the reimbursement of any expenses incurred for transportation and storage, as per the price list available upon request.

15 Each buyer shall, for the lots subject to the procedure of declaration of cultural interest (so-called "notification / notifica") pursuant to Articles 13 et seq. of Italian Leg. Dec. no. 42/2004 (Code of Cultural Heritage) or to the precautionary regime following the notification procedure (Articles 14 et seq. of Italian Leg. Dec. no. 42/04), comply with all the provisions set forth by the Code of Cultural Heritage as well as any other applicable regulation, including those regarding customs, currency and tax matters. It is the buyer's sole liability to verify whether there are any restrictions to the circulation (including within Italy) and/or the export of the purchased lots, as well as the permits/certificates that may be required by law or equivalent titles (that have been or shall be issued), and Cambi shall be expressly indemnified from any and all obligation and/or liability in these regards.
Cambi shall give notice of any lots that fall under a regime of temporary admission brought onto the Italian territory by a foreign seller.
If either the right of first refusal pursuant to Art. 60 et seq. of Italian Leg. Dec. no. 42/2004 or the forceful purchase ("acquisto coattivo") <pursuant to Art. 70 of said law are exercised, the successful bidder shall not be entitled to make any claims, at any title whatsoever, to Cambi and/or the seller.
In the event of compulsory purchase pursuant to Art. 70 of Italian Leg. Dec. no. 42/2004, the Auction House's right to obtain payment of the buyer's premium by the successful bidder shall remain unaffected.
Certain lots may already have been subject to a declaration of cultural interest by the Ministry of Cultural Heritage, Cultural Activities and Tourism pursuant to Art. 13 of the Italian Code of Cultural Heritage. In that case – or in the event that a procedure of declaration of cultural interest pursuant to Art. 14 of the Italian Code of Cultural Heritage has been set out, Cambi shall give notice of this in the catalogue and/or through an announcement made by the Auctioneer before the relevant lots are put up for sale. If a lot is subject to a declaration of cultural interest or to the procedure of declaration of cultural interest before their sale, the seller shall report that the lot has been sold to the relevant Ministry, pursuant to Art. 59 of the Italian Code of Cultural Heritage. The sale of the "notified" lots shall be subject to the suspensive condition that the relevant Ministry does not exercise its right of first refusal within the time limits laid down by law (sixty days from the date on which the report was received, or within the limit of 180 days as per Art. 61 comma II of the Italian Code of Cultural Heritage). Before said time limits for the right of first refusal have expired, the lots cannot be delivered to the buyer based on the provisions in Art. 61 of the Italian Code of Cultural Heritage.
In any case, it is understood that if any declaration of cultural interest (or the procedure thereof) should be presented after the moment of the sale, this shall in no way affect or annul the sale, nor the payment liability towards Cambi, nor, in general, the sale and purchase of the awarded lots.
The lots shall only be shipped abroad subject to obtaining a certificate of free circulation or a declaration of value (so-called DVAL), based on the Cultural Heritage Code and its subsequent provisions, where applicable. It is the buyer's sole responsibility to obtain the documents needed in order to export the lots. In no case shall Cambi be held responsible for any issues concerning the export procedure, including delays or failure to obtain the documents needed in order to export the lots, as the relevant Export Office is solely responsible for the timeframes and assessments in this regard.
Cambi does not take on any responsibility towards the buyer as for any possible export restriction of the objects sold, nor concerning any possible license or certificate that the buyer must obtain according to the Italian law.

16 All clients undertake to provide a copy of their ID as well as all necessary and updated information that allow Cambi to fulfill its customer due diligence obligations, pursuant to and in accordance with Art. 22 of Italian Leg. Dec. no. 231/2007 (Anti-Money Laundering Decree). All transactions shall only be completed subject to the client providing the information required in order to fulfill said obligations. Therefore, as set forth by Art. 42 of Italian Leg. Dec. no. 231/07, Cambi reserves the right to hold back and not complete the transaction if it is not possible to perform customer due diligence.

17 Any lot including material that belongs to protected species such as, for example, coral, ivory, tortoise, crocodile, whale bones, rhino horns, etc., requires a CITES export permit issued by the Ministry of Environment and Energy Security.
All potential buyers are required to look into the laws regarding the import of such items in their Country of destination.

18 The right of resale shall be borne by the seller pursuant to Art. 152 of Italian Law no. 633 of 22.04.1941, as replaced by Art. 10 of Italian Leg. Dec. no. 118 of 13.02.2006, where applicable.

19 The estimate values in the catalogue are stated in Euros and are only given for information; they shall not determine any certainty for bidders and successful bidders. Such values may be equal to, higher or lower than the reserve prices agreed upon with the sellers.

20 The Terms of Sale, governed by Italian law, are fully accepted, with no reserves, by all subjects taking part in the auction sale (including anyone participating remotely, via telephone, Internet, or apps). In the event that the Terms of Sale are translated into a language or languages other than Italian, the Italian version shall prevail and remain binding.
All disputes arising out of Cambi's sale at auction activity shall be subject to the exclusive jurisdiction of the Court of Genoa, Italy; any other court of law is excluded.

21 The data provided by people taking part in the auction are processed in accordance with the current regulations in force on the protection of personal data (so-called Privacy), as stated in Cambi's Privacy policy. Pursuant to Art. 14 of Regulation (EU) 2016/679 (GDPR), Cambi, in its capacity as data controller, informs that the personal data provided shall be used, in paper-based and electronic means, to fully and comprehensively perform the contractual obligations between the parties, the sale and purchase agreements stipulated by the company, as well as to perform any other services pertinent to Cambi's business purpose. The provision of data is mandatory in order to
The provision of data is mandatory in order to fulfill the contracts; for other purposes, it is discretionary and it shall be requested in the appropriate manner. The full Privacy policy is available on Cambi's website www.cambiaste.com.
By registering for an auction, clients are consenting – unless they opt out – to receive catalogues for the following auctions as well as other informative material relating to the Cambi's activities sent out by Cambi.

22 Any communications regarding the sales shall be made via certified email or registered letter with return receipt to:
Cambi Casa d'Aste S.r.l.

Castello Mackenzie
Mura di S. Bartolomeo n. 16
16122, Genoa

CAMBI

SCHEDA DI OFFERTA

L'ART DE LA TABLE

Asta **1189** - 26 **novembre** 2026

Io sottoscritto _____

Indirizzo _____ Città _____ C.A.P. _____

Tel./Cel. _____ e-mail/Fax _____

Data di Nascita _____ Luogo di Nascita _____ C.F./P. IVA _____

Carta d'identità n° _____ Ril. a _____ il _____

In caso di società è necessario indicare: PEC_____Codice SDI_____

In caso di prima registrazione è necessario compilare tutti i campi del presente modulo ed allegare copia del documento di identità.

Con la presente scheda mi impegno irrevocabilmente ad acquistare i seguenti lotti al prezzo offerto ivi indicato (oltre commissioni e quant'altro dovuto), dichiaro inoltre di aver preso visione e approvare integralmente le Condizioni di Vendita che mi sono state sottoposte (se ne rilascia ricevuta con la sottoscrizione della presente) e sono altresì stampate sul catalogo dell'asta, pubblicate sul sito internet di *Cambi Casa d'Aste S.r.l. a socio unico* e affisse nella sala d'asta. Espressamente esonero la *Cambi Casa d'Aste S.r.l. a socio unico* da ogni responsabilità per le offerte che per qualsiasi motivo non fossero state eseguite in tutto o in parte e/o per le chiamate che non fossero state effettuate, anche per ragioni dipendenti direttamente dalla *Cambi Casa d'Aste S.r.l. a socio unico*.

Per partecipare telefonicamente è necessario indicare di seguito i numeri su cui si desidera essere contattati durante l'asta:

Principale _____ Secondario _____

LOTTO	DESCRIZIONE	OFFERTA	TEL
			☐
			☐
			☐
			☐
			☐
			☐
			☐
			☐
			☐
			☐
			☐
			☐
			☐
			☐
			☐
			☐

Importanti informazioni per gli acquirenti
Gli oggetti saranno aggiudicati al minimo prezzo possibile in rapporto all'offerta precedente. A parità d'offerta prevale la prima ricevuta. Per ogni singolo lotto aggiudicato, l'aggiudicatario dovrà versare a Cambi sia il prezzo di aggiudicazione del lotto, sia i diritti di asta (comprensivi dell'IVA, ove prevista per legge) pari al: (i) **30%** per la parte di prezzo fino a **€ 3.000**; (ii) **26%** per la parte di prezzo eccedente **€ 3.000** e fino al raggiungimento di **€ 100.000**; (iii) **23%** per la parte di prezzo eccedente **€ 100.000** e fino al raggiungimento di **€ 300.000**; (iv) **20%** per la parte di prezzo eccedente € **300.000**. L'aggiudicatario sarà altresì tenuto a versare a Cambi gli eventuali ulteriori oneri e spese, ove previsto dalle presenti Condizioni di Vendita.
Le persone impossibilitate a presenziare alla vendita possono concorrere all'asta compilando la presente scheda ed inviandola alla Casa D'Aste via email all'indirizzo **offerte.genova@cambiaste.com**, almeno cinque ore lavorative prima dell'inizio dell'asta.
È possibile richiedere la partecipazione telefonica barrando l'apposita casella.
La partecipazione telefonica implica obbligatoriamente un'offerta scritta. Nel caso non venga indicata espressamente una cifra, verrà inserito l' importo dalla stima minima riportata in catalogo.
Lo stato di conservazione dei singoli lotti non è indicato in maniera completa in catalogo, chi fosse interessato (per lotti la cui stima è superiore a € 1.000) è pregato di richiedere un condition report a: **conditions.genova@cambiaste.com** .
La presente scheda va compilata con il nominativo e l'indirizzo ai quali si vuole ricevere la fattura. In caso di aggiudicazione, l'indirizzo indicato su questo modulo sarà quello che verrà riportato sulla fattura e non sarà più modificabile.

Autorizzo ad effettuare in mio nome e per mio conto un rilancio sull'offerta scritta più alta con un massimale del: 5% ☐ 10% ☐ 20% ☐

Firma _____ Data _____

Il sottoscritto dichiara di accettare e approvare specificamente i seguenti articoli delle suddette Condizioni di Vendita, anche ai sensi e per gli effetti di cui agli artt. 1341 e 1342 c.c.: 1, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 14, 15, 20, 22.

Firma _____ Data _____

Preso atto delle informazioni sul trattamento dei dati personali che sono state ricevute e di cui si è presa completa visione (di cui pure si rilascia ricevuta) e presenti anche sul sito di *Cambi Casa d'Aste S.r.l. a socio unico* (https://www.cambiaste.com/it/content/privacy.asp), il sottoscritto si dichiara pienamente informato delle modalità e finalità del trattamento dei propri dati personali da parte di *Cambi Casa d'Aste S.r.l. a socio unico*.
Per le sole finalità di marketing e invio di comunicazioni e/o altro materiale pubblicitario da parte di *Cambi Casa d'Aste S.r.l. a socio unico*, il sottoscritto dichiara di:

acconsentire al trattamento dei propri dati personali ☐ non acconsentire al trattamento dei propri dati personali ☐

Firma _____ Data _____

Castello Mackenzie - Mura di S. Bartolomeo 16 - 16122 Genova - Tel. +39 010 8395029 - Fax +39 010 879482 - genova@cambiaste.com

Finito di stampare nel mese di novembre 2026 da Grafiche G7 - Genova - Grafica: Cambi Casa d'Aste - Genova - Fotografie: Marco Bernasconi, Fabrizio Polla Mattiot, Giulia Profeti

A.N.C.A ASSOCIAZIONE NAZIONALE CASE D'ASTA

Ambrosiana Casa d'Aste di A. Poleschi
Via Sant'Agnese 18, 20123 Milano
tel. 02 89459708 fax 02 40703717
www.ambrosianacasadaste.com
info@ambrosianacasadaste.com

Ansuini 1860 Aste
Viale Bruno Buozzi 107
00197 Roma
tel. 06 45683960 fax 06 45683961
www.ansuiniaste.com
info@ansuiniaste.com

Bertolami Fine Art
Piazza Lovatelli 1
00186 Roma
tel. 06 32609795 - 06 3218464
fax 06 3230610
www.bertolamifineart.com
info@bertolamifineart.com

Blindarte Casa d'Aste
Via Caio Duilio 10
80125 Napoli
tel. 081 2395261 fax 081 5935042
www.blindarte.com
info@blindarte.com

Cambi Casa d'Aste
Castello Mackenzie
Mura di S. Bartolomeo 16
16122 Genova
tel. 010 8395029 fax 010879482
www.cambiaste.com
info@cambiaste.com

Capitolium Art
Via Carlo Cattaneo 55
25121 Brescia
tel. 030 2072256 fax 030 2054269
www.capitoliumart.it
info@capitoliumart.it

Colasanti Casa d'Aste
Via Aurelia, 1249
00166 Roma
tel. 06 66183260 fax 06 66183656
www.colasantiaste.com
info@colasantiaste.com

Eurantico
S.P. Sant'Eutizio 18
01039 Vignanello (VT)
tel. 0761 755675 fax 0761 755676
www.eurantico.com
info@eurantico.com

Fabiani Arte
Via Guglielmo Marconi 44
51016 Montecatini Terme PT
tel. 0572 910502
www.fabianiarte.com
info@fabianiarte.com

Farsettiarte
Viale della Repubblica
(area Museo Pecci), 59100 Prato
tel. 0574 572400 fax 0574 574132
www.farsettiarte.it
info@farsettiarte.it

Fidesarte Italia
Via Padre Giuliani 7
(angolo via Einaudi)
30174 Mestre (VE)
tel. 041 950354 fax 041 950539
www.fidesarte.com
info@fidesarte.com

Finarte SpA
Via Paolo Sarpi, 6
20154 Milano
tel. 02 3363801 fax 02 28093761
www.finarte.it
info@finarte.it

International Art Sale
Via G. Puccini 3
20121 Milano
tel. 02 40042385 fax 02 36748551
www.internationalartsale.it
info@internationalartsale.it

Libreria Antiquaria Gonnelli Casa d'Aste
Via Fra Giovanni Angelico, 49
50121 Firenze
tel. 055 268279 fax 0039 0552396812
www.gonnelli.it
info@gonnelli.it

Maison Bibelot Casa d'Aste
Corso Italia 6
50123 Firenze
tel. 055 295089 fax 055 295139
www.maisonbibelot.com
segreteria@maisonbibelot.com

Studio d'Arte Martini
Borgo Pietro Wuhrer 125
25123 Brescia
tel. 030 2425709 fax 030 2475196
www.martiniarte.it
info@martiniarte.it

Pandolfini Casa d'Aste
Borgo degli Albizi 26
50122 Firenze
tel. 055 23408889 fax 055 244343
www.pandolfini.com
info@pandolfini.it

Sant'Agostino
Corso Tassoni 56
10144 Torino
tel. 011 4377770 fax 011 4377577
www.santagostinoaste.it
info@santagostinoaste.it

REGOLAMENTO

Articolo 1I soci si impegnano a garantire serietà, competenza e trasparenza sia a chi affida loro le opere d'arte, sia a chi le acquista.

Articolo 2
Al momento dell'accettazione di opere d'arte da inserire in asta i soci si impegnano a compiere tutte le ricerche e gli studi necessari, per una corretta comprensione e valutazione di queste opere.

Articolo 3
I soci si impegnano a comunicare ai mandanti con la massima chiarezza le condizioni di vendita, in particolare l'importo complessivo delle commissioni e tutte le spese a cui potrebbero andare incontro.

Articolo 4
I soci si impegnano a curare con la massima precisione i cataloghi di vendita, corredando i lotti proposti con schede complete e, per i lotti più importanti, con riproduzioni fedeli. I soci si impegnano a pubblicare le proprie condizioni di vendita su tutti i cataloghi.

Articolo 5
I soci si impegnano a comunicare ai possibili acquirenti tutte le informazioni necessarie per meglio giudicare e valutare il loro eventuale acquisto e si impegnano a fornire loro tutta l'assistenza possibile dopo l'acquisto.
I soci rilasciano, a richiesta dell'acquirente, un certificato su fotografia dei lotti acquistati.
I soci si impegnano affinchè i dati contenuti nella fattura corrispondano esattamente a quanto indicato nel catalogo di vendita, salvo correggere gli eventuali refusi o errori del catalogo stesso.
I soci si impegnano a rendere pubblici i listini delle aggiudicazioni.

Articolo 6
I soci si impegnano alla collaborazione con le istituzioni pubbliche per la conservazione del patrimonio culturale italiano e per la tutela da furti e falsificazioni.

Articolo 7
I soci si impegnano ad una concorrenza leale, nel pieno rispetto delle leggi e dell'etica professionale.
Ciascun socio, pur operando nel proprio interesse personale e secondo i propri metodi di lavoro si impegna a salvaguardare gli interessi generali della categoria e a difenderne l'onore e la rispettabilità.

Articolo 8
La violazione di quanto stabilito dal presente regolamento comporterà per i soci l'applicazione delle sanzioni di cui all'art.20 dello Statuto ANCA.





CAMBIASTE.COM