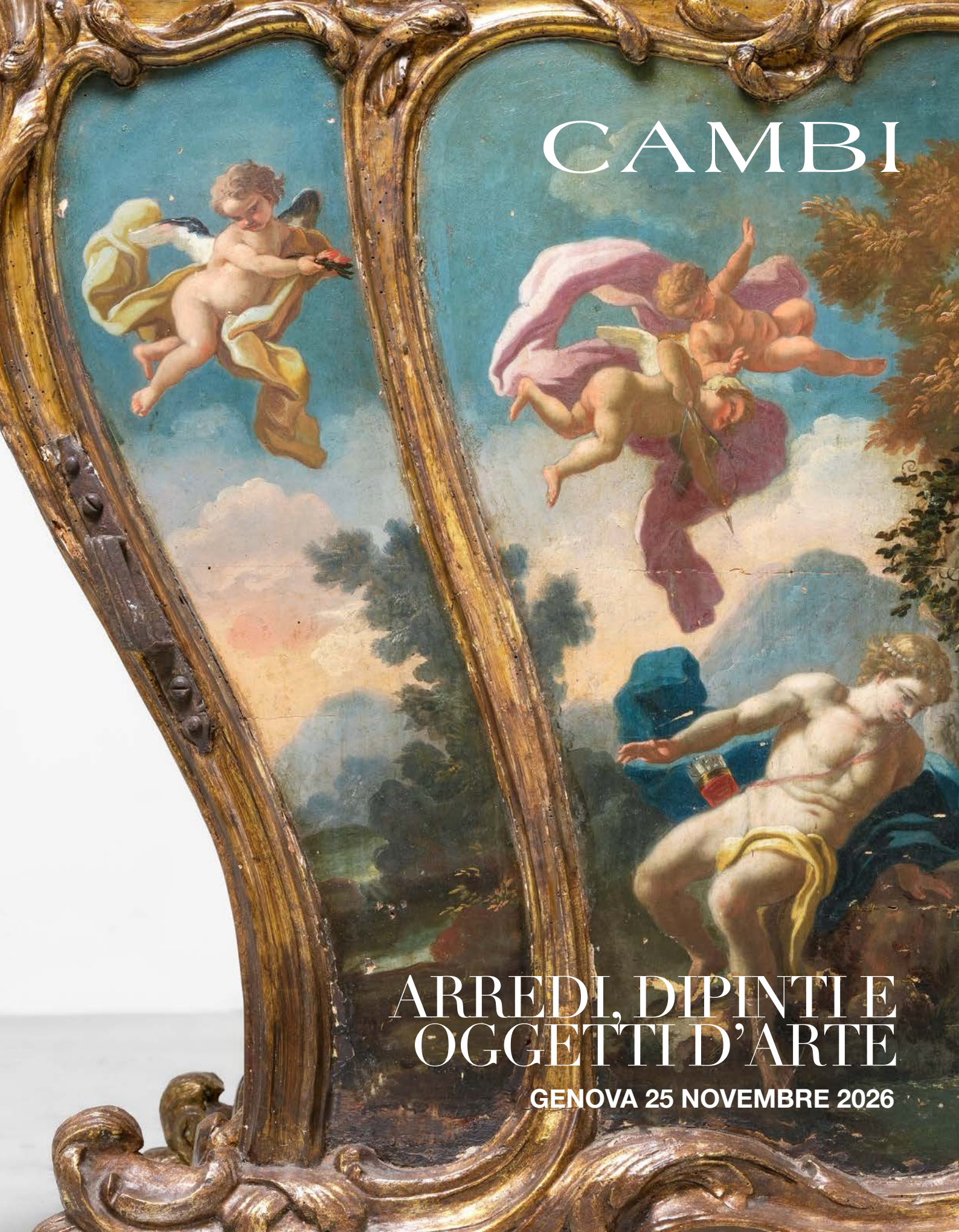
CAMBI



ARREDI, DIPINTI E OGGETTI D'ARTE

GENOVA 25 NOVEMBRE 2026







Arredi, dipinti e oggetti d'arte

MERCOLEDÌ 25 NOVEMBRE 2026
ore 14.30 - Lotti 1 - 369

WEDNESDAY 25 NOVEMBER 2026
h 2.30 pm - Lots 1 - 369

Asta 1208 - Auction 1208

ESPOSIZIONE - VIEWING

GENOVA
Castello Mackenzie Mura di S. Bartolomeo 16

Venerdì 20 Novembre ore 10-18
Friday 20 November h 10 am - 6 pm

Sabato 21 Novembre ore 10-18
Saturday 21 November h 10 am - 6 pm

Lunedì 23 Novembre ore 10-18
Monday 23 November h 10 am - 6 pm

CAMBI LIVE

Nelle aste **Cambi Live** le offerte pervenute nei giorni precedenti l'asta, tramite **www.cambiaste.com** e tramite app, concorrono immediatamente per stabilire il miglior offerente. Sarà inoltre possibile partecipare in diretta il giorno dell'asta col servizio **Cambi Live**.
*In Cambi **Live auctions**, bids received in the days leading up to the auction, via **www.cambiaste.com** and via app, immediately compete to determine the highest bidder. It will also be possible to participate live on auction day with the **Cambi Live** service.*

INFORMAZIONI PER QUESTA VENDITA

ESPERTO DI DIPARTIMENTO
ENRICO CAVIGLIA
GIOVANNA MARAGLIANO
GIANNI MINOZZI
CARLO PERUZZO

CONDITION REPORT

Lo stato di conservazione dei lotti non è indicato in catalogo; chi non potesse prendere visione diretta delle opere è invitato a richiedere un condition report all'indirizzo e-mail:
conditions.genova@cambiaste.com
The state of conservation of the lots is not specified in the catalog. Who cannot personally examine the objects can request a condition report by e-mail:
conditions.genova@cambiaste.com

OFFERTE

Le persone impossibilitate a presenziare alla vendita possono concorrere all'asta tramite offerta scritta o telefonica che deve pervenire almeno 5 ore lavorative prima dell'asta all'indirizzo e-mail:
offerte.genova@cambiaste.com
Clients who cannot attend the auction in person may participate by absentee or telephone bid to be received at least 5 working hours prior to the sale by e-mail at:
bids.genova@cambiaste.com

DIPARTIMENTI

DIREZIONE

Presidente



Matteo Cambi
matteo@cambiaste.com

CEO



Sebastian Cambi
sebastian@cambiaste.com

Direttore



Giulio Cambi
giulio@cambiaste.com

ARTE ANTICA

Argenti



Carlo Peruzzo
c.peruzzo@cambiaste.com

Arte Orientale



Dario Mottola
d.mottola@cambiaste.com

Dipinti del XIX-XX secolo



Tiziano Panconi
t.panconi@cambiaste.com

Dipinti e Disegni Antichi



Gianni Minozzi
g.minozzi@cambiaste.com

Filatelia



filatelia@cambiaste.com

Libri e Stampe Antiche



Gianni Rossi
g.rossi@cambiaste.com

Maioliche e Porcellane



Enrico Caviglia
e.caviglia@cambiaste.com

Mobili e Arredi



Claudia Miceli
arredi@cambiaste.com

Numismatica



Paolo Giovanni Crippa
p.crippa@cambiaste.com

Scultura e Oggetti d'Arte



Carlo Peruzzo
c.peruzzo@cambiaste.com

Tappeti Antichi



Giovanna Maragliano
g.maragliano@cambiaste.com

SEDI

GENOVA

Castello Mackenzie
Mura di S. Bartolomeo 16 - 16122 Genova
Tel. +39 010 8395029
Fax +39 010 879482
genova@cambiaste.com

MILANO

Via San Marco 22 - 20121 Milano
Tel. +39 02 36590462
Fax +39 02 87240060
milano@cambiaste.com

ROMA

Via Margutta 1A - 00187 Roma
Tel. +39 06 95215310
roma@cambiaste.com

RAPPRESENTANZE

TORINO

Via Giolitti 1
Titti Curzio - Tel. 011 855641
torino@cambiaste.com

VENEZIA

San Marco 3188/A
Gianni Rossi - Tel. 339 7271701
g.rossi@cambiaste.com

CAGLIARI

via Peretti 4, 09047 Selargius
Luca Alagna
l.alagna@cambiaste.com

LUXURY

Gioielli



Titti Curzio
t.curzio@cambiaste.com

Orologi da Polso



Domenico Cecconi
d.cecconi@cambiaste.com

Vini e Distillati



Franco Foschetti
f.foschetti@cambiaste.com

Fashion Vintage



vintage@cambiaste.com

ARTE DEL XX SECOLO

Arte Moderna e Contemporanea



Michela Scotti
m.scotti@cambiaste.com



Daniele Palazzoli
d.palazzoli@cambiaste.com

Arti Decorative del XX secolo



Marco Arosio
m.arosio@cambiaste.com

Fotografia



Chico Schoen
c.schoen@cambiaste.com

Design



Piermaria Scagliola
p.scagliola@cambiaste.com



Walter Mondavilli
w.mondavilli@cambiaste.com



Sirio Candeloro
s.candeloro@cambiaste.com

Manifesti e Pop Culture



Mirko Morini
m.morini@cambiaste.com



1
Alessandro Allori (1535 Firenze-1607 Firenze), bottega di

RITRATTO DI NOBILDONNA CON GAROFANO ROSSO

olio su tavola
cm 57x42
in cornice dorata

Alessandro Allori, soprannominato il Bronzino dal nome del suo maestro e padre adottivo Agnolo (e con lui spesso confuso), fu uno degli artisti più celebri a Firenze nel corso del Cinquecento. Formatosi nella bottega di Agnolo di Cosimo, dove si perfezionò nel disegno e nello studio dell'anatomia umana, l'Allori completò il proprio apprendistato a Roma, rimanendo fortemente influenzato dallo stile dei grandi maestri del Manierismo. Dopo il ritorno a Firenze, l'artista venne nominato pittore ufficiale presso la corte medicea e, per poter rispondere al numero sempre crescente di commissioni, avviò una propria bottega. E' probabilmente alla cerchia degli allievi di Alessandro Allori che, infatti, deve essere ricondotta l'opera qui presentata: una giovane donna, ritratta di tre quarti, rivolge lo sguardo verso lo spettatore. La carnagione candida, la ricca veste e i preziosi monili con perle che le adornano il capo, indicano che si tratti di una gentildonna appartenente all'aristocrazia fiorentina, anche se purtroppo la sua identità non è nota. La posizione della figura e l'attenzione sia per la descrizione minuziosa dei dettagli sia verso la resa naturalistica del soggetto, sono elementi che evidenziano come questo ritratto abbia strette analogie con le opere di medesimo soggetto realizzate dall'Allori nei primi anni Settanta del Cinquecento e che rendono quindi plausibile la possibilità che si tratti di un dipinto eseguito proprio all'interno della bottega del grande maestro da un suo stretto collaboratore.

Euro 8.000 - 12.000







2
Nicholas Hilliard (1547 Exeter-1619 Londra), attribuito a

RITRATTI DI DAME DELLA CORTE INGLESE

sei dipinti a olio su tavola
cm 45x35
recano al retro etichette cartacee con attribuzione all'artista e indicazioni circa la provenienza (numeri di inventario del 1860)

Euro 8.000 - 12.000











3
Paris Bordon (1500 Treviso-1571 Venezia), cerchia di

RIPOSO SULLA VIA DEL RITORNO DALL'EGITTO

olio su tela
cm 114x148

Euro 6.000 - 8.000



4
Artista cremonese del XVI secolo

ADORAZIONE DEI PASTORI

olio su tavoletta
cm 31x26

Euro 1.800 - 2.200





5
Scuola veronese del XVII/XVIII secolo

ANNUNCIAZIONE E NATIVITÀ

coppia di dipinti a olio su ardesia
cm 23x29

Euro 1.500 - 2.500



6
Paolo Caliari detto il Veronese (1528 Verona-1588 Venezia), ambito di

RITRATTO DI DANIELE BARBARO

olio su tela
cm 41x32

L'opera qui presentata riprende il celebre ritratto conservato al Rijksmuseum di Amsterdam

Euro 2.000 - 3.000



7
Bartolomeo Arbotori (1594 Piacenza-1676 Piacenza)

NATURA MORTA CON VASO DI FIORI, ORTAGGI, FICHI E CACCIAGIONE

olio su tela
cm 91x146

Euro 5.000 - 7.000



8
Francesco Giambattista Da Ponte detto Francesco Bassano, (1549 Bassano del Grappa-1592 Venezia), attribuito a

PAESAGGIO CON PASTORI E CONTADINI

olio su tela
cm 110x130

Euro 4.000 - 5.000



9
Francesco Lavagna
(1684 Napoli-1724 Napoli)

COMPOSIZIONI DI FIORI E FRUTTI ENTRO GIARDINO

coppia di dipinti a olio su tela
cm 99x136

Euro 6.000 - 8.000





10
Pieter Snyers
(1592 Anversa-1667 Bruxelles)

PAESAGGIO CON FIGURE E NATURA MORTA DI FRUTTA E VERDURE

olio su tela
cm 26x35
firmato

Euro 1.200 - 1.800





11
Andrea Gottardo Remps (documentato dal 1620 al 1690 ca.)

TROMPE-L'OEIL CON STAMPE, FOGLI E DIPINTO

olio su tela
cm 65x107
pubblicato sulla Fototeca Zeri (scheda n. 93648)

Raffinato esempio della produzione illusionistica di Andrea Gottardo Remps, pittore di origine nordica attivo in Italia nel XVII secolo e specializzato in composizioni trompe-l'œil. L'opera raffigura una tavola lignea sulla quale sono disposti fogli, incisioni e piccoli oggetti, con al centro un dipinto di paesaggio parzialmente celato da un tendaggio rosso, espediente scenografico tipico della sua produzione. La minuziosa resa delle venature del legno, delle ombre portate e dei dettagli cartacei rivela la stretta adesione dell'artista alla tradizione nordica, reinterpretata con gusto teatrale e sensibilità luministica pienamente seicenteschi.

Euro 5.500 - 6.000

12
Giovanni Stanchi detto Dei Fiori (1608 Roma-1675 Roma), attribuito a

SANT'UBERTO ENTRO GHIRLANDA DI FIORI

olio su tela
cm 76,5x65

Euro 1.500 - 2.500

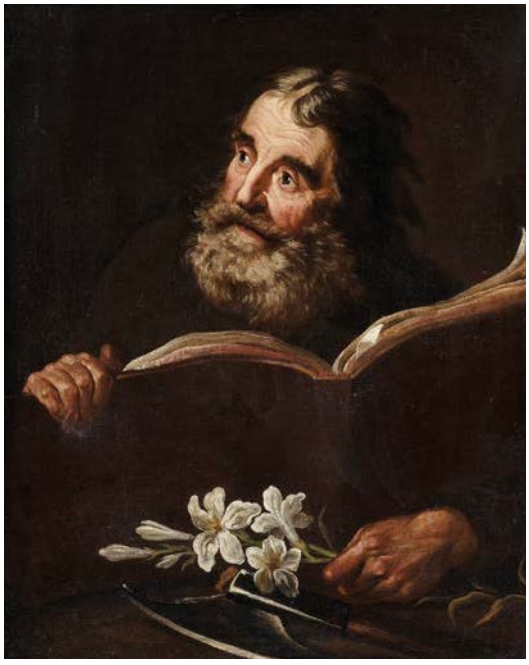


13
Scuola dell'Italia centrale del XVII secolo

SANTA MARTIRE

olio su tela
cm 96x71

Euro 1.200 - 1.800



14
Scuola napoletana del XVII secolo

SAN GIUDA TADDEO (?)

olio su tela
cm 76x62

Euro 3.000 - 4.000



15
Luca Cambiaso (1527 Moneglia-1585 Madrid El Escorial), cerchia di

MADONNA CON BAMBINO

olio su tela
cm 70x55

Euro 1.200 - 1.600



16
Scuola napoletana del XVII secolo

BEATO CÉSAR DE BUS

olio su tela ovale
cm 43,5x33

Euro 1.500 - 2.000



17
Francesco Solimena
(1657 Serino-1747 Napoli)

VERGINE CHE INTERCEDE PER LE ANIME DEL PURGATORIO

olio su tela
cm 79x67

Euro 6.000 - 8.000



18
Francesco Perezzoli detto Il Ferrarino
(1661 Verona-1722 Milano), attribuito a

RITROVAMENTO DI MOSÈ

olio su tela
cm 35x28

Euro 800 - 1.200



19
Giuseppe Maria Crespi (1665 Bologna-1747 Bologna), cerchia di

ADORAZIONE DEI PASTORI

olio su tela
cm 47x36

Euro 4.000 - 5.000



20
Scuola napoletana del XVIII secolo

VERGINE IN GLORIA

olio su tela
cm 45x34

Euro 800 - 1.200



21
Grande stipo

GERMANIA, ELEMENTI DEL XVII-XVIII SECOLO RIADATTATI NEL XIX SECOLO

cm 120x45x177
Lastronato e filettato in varie essenze lignee e con specchiature in marmi pregiati. Parte inferiore con montanti a balaustro sormontati da file di cassettini e scomparti ad anta. Parte superiore architettonica tripartita con sezioni laterali a guisa di portali tra doppie colonne, cappello a balaustra con terminali torniti

Euro 5.000 - 7.000

22
Grande tabernacolo

ARTE BAROCCA DEL XVII SECOLO

cm 128x260
Noce scolpito. Di forma ottagonale, le colonne a torciglioni sormontate da sculture scandiscono le otto sezioni arricchite da lesene con edicole e figure scolpite. Cupola intagliata a motivi vegetali, base a doppie volute e riccioli su ripiano ottagonale

**Il lotto è disponibile per il ritiro a cura dell'acquirente presso un magazzino a Milano*

Euro 3.000 - 4.000





23
Aquila imperiale

ARTE DEL XVIII SECOLO

cm 50x15x55
Legno scolpito e dorato

Euro 500 - 700

24
Cassettone a bambocci

GENOVA, ELEMENTI ANTICHI

cm 144x77x88
Noce intagliato e scolpito. Fronte a tre cassetti e due più piccoli affiancati, cassettino segreto al centro celato da stemma nobiliare, decoro di racemi fogliati intagliati, montanti con figure accoppiate e scolpite a tuttotondo, maniglie a foggia di teste virili, piedi scolpiti ad animali fantastici

Euro 3.000 - 4.000



25
Mortaio

LAPICIDA DEL XVII-XVIII SECOLO

cm 23x13
Breccia colorata. Corpo semi globulare con motivi fogliacei

Euro 700 - 800



26
Tavolo da biblioteca di gusto rinascimentale

ITALIA CENTRALE

cm 133x133x77,5
Noce. Parte inferiore architettonica con sportelli scanditi da colonne, base a plinto sagomato sorretto da gambe ferine (elementi antichi, restauri)

Euro 1.200 - 1.600







27
Paliotto in scagliola policroma

EMILIA, XVII-XVIII SECOLO

cm 208x100x78
Ricchi decori a racemi floreali centrati da riserva ovale con raffigurazione di Sant'Antonio e cornice a doppia fascia sagomata con stemma gentilizio nella parte sottostante

Euro 3.000 - 4.000

28
Soffitto con decoro architettonico a "trompe l'oeil"

ESEGUITO NEI MODI DELL'ARCHITETTO E PITTORE GESUITA PADRE ANDREA POZZO (1642-1709)

cm 460x510
Legno dipinto. Decoro illusionistico "a sfondato" con architetture di gusto barocco

Euro 4.000 - 5.000







29
Adeodato

ARTE BAROCCA DELL'ITALIA CENTRO-MERIDIONALE DEL XVII SECOLO

Legno intagliato, laccato e dorato
cm 72x60x140

Euro 3.000 - 3.500



30
Sant'Anna

ARTE ITALIANA (NAPOLI ?) DEL XVI-XVII SECOLO

Legno scolpito, dipinto e dorato
cm 40x27x100

Euro 3.000 - 4.000

31
Madonna con Bambino

SCULTORE BAROCCO DI MATRICE ALGARDIANA, ROMA XVII SECOLO

Legno dipinto e dorato
cm 38x22x62

L'opera prende modello dalla Madonna con Bambino in bronzo eseguita da Alessandro Algardi (Bologna 1598 - Roma 1654) ora conservata presso il Chrysler Museum of Art, Norfolk, Virginia USA

Euro 3.000 - 5.000





32
Grande ricamo

ITALIA, FINE XVII SECOLO

Seta e fili metallici
cm 265x367
Raffigurante scena biblica. In alto nel centro uno stemma, in basso un cartiglio con iscrizione presa dal capitolo 7 di Giousé. Il decoro della bordura è una ghirlanda vegetale che incornicia la scena drammatica della lapidazione di Acan.

Euro 5.000 - 6.000

33
Stipo

AMBITO NORDEUROPEO, XVII-XVIII SECOLO

cm 53x35x67
Legno ebanizzato con profili dorati, pannelli lignei sagomati dipinti ad olio a figure mitologiche all'esterno e composizioni di fiori e frutti all'interno. Forma architettonica con due ante apribili, la prima celante uno specchio, l'altra celante cassetti interni, piedini intagliati (restauri)

Euro 5.000 - 6.000



34
Cabinet

NAPOLI, FINE XVII - INIZIO XVIII SECOLO

cm 84x46x192
Legno ebanizzato e riserve in tartaruga che incorniciano placche dipinte sottovetro alla maniera di Luca Giordano. Sul fronte di impianto architettonico si sviluppa la scena mitologica di Perseo che libera Andromeda dal mostro marino: le due figure principali sono raffigurate sia sull'anta al centro dell'edicola, tra colonnine a tutto tondo in legno ebanizzato, che sul pannello posto appena sopra, attorniate da putti e figure marine. Supporto di epoca successiva ad un'anta decorata da scena mitologica con Venere, Amore e Vulcano (rotture e mancanze)

Il presente lotto è accompagnato da perizia per la tartaruga che ne attesta e conferma il tipo di materiale.

Euro 8.000 - 10.000







35
Placca devozionale

XVIII SECOLO
MADONNA CON BAMBINO IN TRONO

cm 74x58
Rame dorato. Le figure centrali sono contornate da un bordo a sbalzo dal complesso disegno a volute e linee spezzate

Euro 1.500 - 2.000

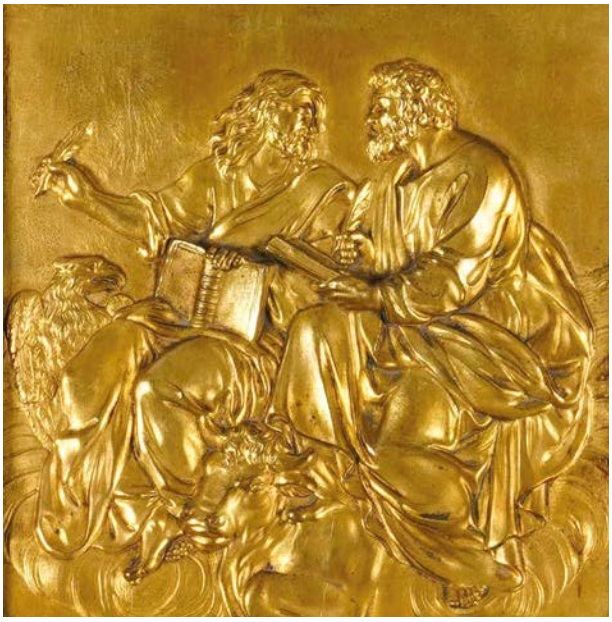
36
Ercole del Foro Boario o Ercole Capitolino

FONDITORE ITALIANO DEL XVIII SECOLO

h cm 16
Bronzo fuso e dorato, su base in marmo (Base in marmo non coeva)

L'immagine del semidio greco, raffigurato mentre impugna la clava e regge nell'altra mano le tre mele d'oro del giardino delle Esperidi, prende modello dalla monumentale scultura in bronzo dorato ascritta al II secolo AC rinvenuta nel sito dell'antico Foro Boario in Roma durante il papato di Sisto IV (1471-1484) e ora collocata presso il Palazzo dei Conservatori al Campidoglio.

Euro 700 - 900



37
Cosimo Fancelli (1618-1688), ambito di

ARTE BAROCCA ROMANA, SECONDA METÀ DEL XVII SECOLO

Coppia di rilievi raffiguranti i quattro Evangelisti
cm 20,5x20,5
Bronzo fuso, cesellato e dorato. Cornici in legno intagliato e dipinto antiche ma non pertinenti

Euro 3.000 - 4.000



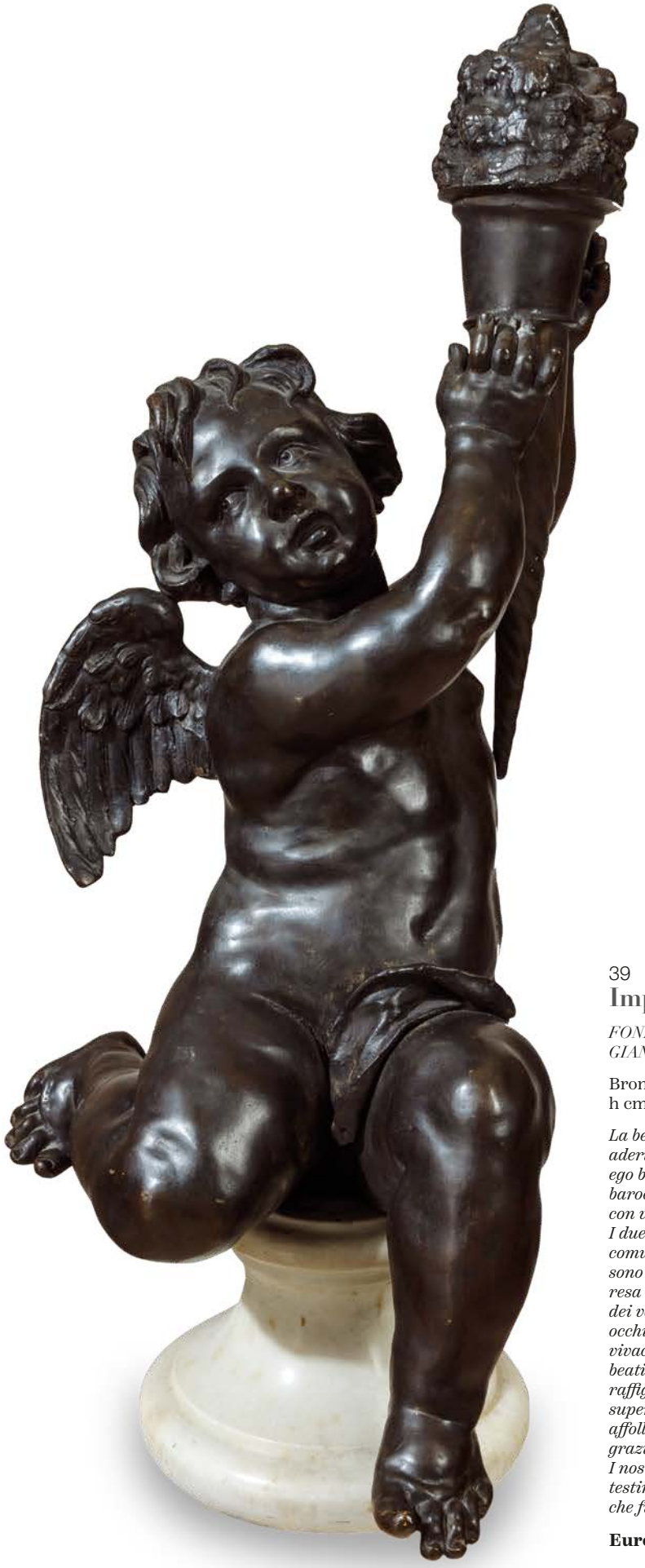
38
Cinque figure di santi

ARTE BAROCCA ITALIANA DEL XVII-XVIII SECOLO

h cm 28
Bronzo fuso e dorato
Tra cui S. Pietro, S. Filippo e gli evangelisti S. Matteo e S. Giovanni

Euro 2.500 - 3.000





39

Importante coppia di putti

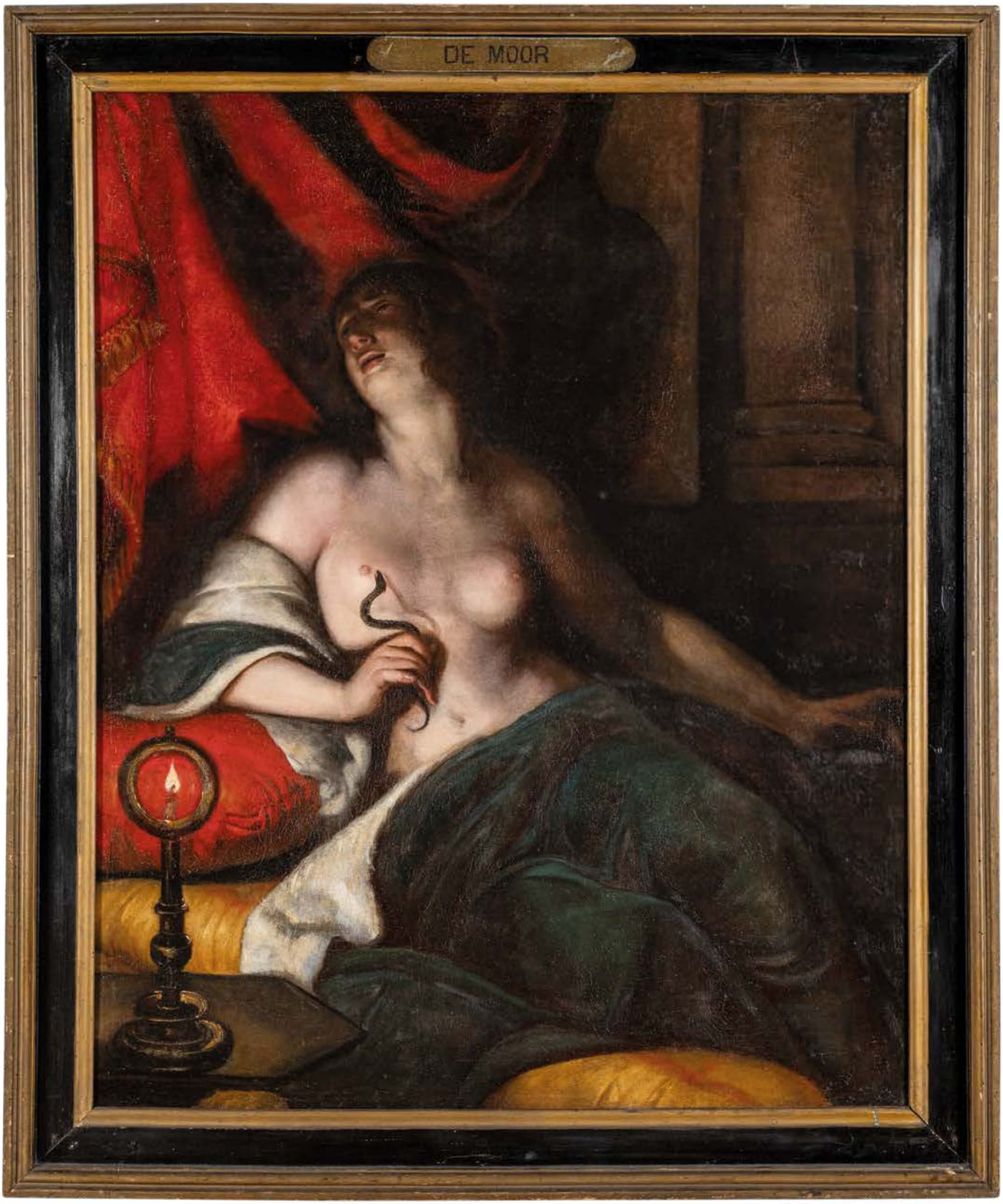
FONDITORE BAROCCO ROMANO DEL XVII SECOLO, SEGUACE DI GIAN LORENZO BERNINI

Bronzo fuso, cesellato e patinato
h cm tot. 181 cm, colonna con basamento cm 35x35x100

La bella coppia di bronzi, dalle ragguardevoli dimensioni, sembrano aderire al messaggio artistico berniniano che con quello del suo alter ego bolognese Alessando Algardi (1595-1654), dominano il nascere del barocco nell'Urbe agli inizi del XVII secolo i cui modelli si diffonderanno con varianti e derivazioni stilistiche in tutta Europa.
I due putti, che originariamente nascevano come reggi stemmi o comunque parte di un più elaborato complesso scenico ed architettonico, sono eseguiti con grande capacità tecnica e raffinata qualità con una resa naturalistica delle carni pingui che si stempera nella dolcezza dei volti incorniciati da larghe ed ordinate ciocche di capelli. Gli occhi, con le pupille cerchiate alla maniera del Bernini, ammiccano vivaci rivolti al cielo e le labbra sembrano schiudersi sorridenti alla beatitudine celeste. I modelli ispiratori sembrano quelli delle molteplici raffigurazioni che ornano il Baldacchino di San Pietro nella sua parte superiore in quell'empireo dorato raffigurante la "Gloria del Paradiso" affollato campionario di corpi angelici che tra le nuvole inneggiano alla grazia dell'Altissimo.
I nostri bronzi risultano quindi essere esemplare e preziosa testimonianza di quella temperie di rinnovamento artistico e culturale che fu la Roma barocca del XVII secolo

Euro 10.000 - 15.000




DE MOOR



40
Carel de Moor (1656 Leida-1738 Warmond), ambito di

SUICIDIO DI CLEOPATRA

olio su tela
cm 120x96

Euro 3.000 - 4.000

41
Figura mitologica femminile dormiente, Eos (?)

ARTE BAROCCA ITALIANA DEL XVII SECOLO

cm 86x30x41
Marmo bianco

Euro 2.500 - 3.000





42
Tiziano Vecellio
(1488/1490 Pieve di Cadore-1576 Venezia), copia da

RITRATTI DEI CESARI

due dipinti a olio su tela
cm 115x90

Euro 1.500 - 2.000



43
Scuola del XVII-XVIII secolo

PAN E SIRINGA (?)

olio su tela
cm 106x80

Euro 1.200 - 1.500



44
Scuola del XVII secolo

CORTEO DI PUTTI

coppia di dipinti a olio su tela
cm 70x126,5

Euro 2.500 - 3.000







45

Jaques Courtois detto il Borgognone (1621 Saint Hyppolite-1676 Roma)

PAESAGGI CON CAVALIERI

coppia di dipinti a olio su tela
cm 48x65
probabile sigla dell'artista sullo stendardo del cavaliere
uno reca al retro iscrizione e vecchia etichetta di collezione

Provenienza:
Castello di Torre Ratti Aste, Alessandria, 12/5/1985

Euro 5.000 - 6.000





46
Francesco Graziani detto Ciccio Napoletano (1680 Napoli-1730 Napoli)

SCONTRI DI CAVALLERIA

coppia di dipinti a olio su tela
cm 17x33

Euro 1.000 - 1.500



47
Scuola fiamminga della fine del XVII secolo

SCENA DI GENERE CON CONTADINI E ARMENTI

olio su tela
cm 83x67
firmato indistintamente (F.Bre...f?)

Euro 3.500 - 4.000

48
Scuola romana del XVII secolo

PAESAGGIO CON VIANDANTI

olio su tela
cm 96x134

Euro 3.500 - 5.000





49
Claes Pietersz Berchem (1620 Haarlem-1683 Amsterdam)

PAESAGGIO CON PASTORI, ARMENTI E ROVINE

olio su tavola
cm 67x82

Euro 5.000 - 6.000



50
Pieter Mulier detto Cavalier Tempesta (1637 Haarlem-1701 Milano)

PAESAGGIO CON IL VIAGGIO DI GIACOBBE

olio su tela
cm 96x147

Expertises M. Roethlisberger e C. Manzitti

Euro 8.000 - 12.000



51
Jacob van der Kerckhoven detto Giacomo Castello (1637 Anversa-1712 Venezia)

NATURA MORTA CON VERDURE, FRUTTA E TACCHINI

olio su tela ovale
cm 97x113

Euro 12.000 - 18.000





52
Jacob de Heusch (1656 Utrecht-1701 Amsterdam)

VEDUTE COSTIERE CON FIGURE

coppia di dipinti a olio su tela
cm 36x61

Expertise Prof. G. Sestieri

Euro 4.000 - 5.000



53
Scuola veneta del XVII secolo

PAESAGGIO FLUVIALE CON CONTADINI E VIANDANTI

olio su tela
cm 80x98

Euro 1.200 - 1.800





54
Lucas de Wael (1591 Anversa-1661 Anversa)

PAESAGGI FLUVIALI CON CONTADINI

coppia di dipinti a olio su tela
cm 94x120

Euro 6.000 - 8.000



55
Ribalta

LOMBARDIA, XVIII SECOLO

cm 136x60x114
Lastronata in noce e radica, arricchita da cornicette intagliate ed ebanizzate che formano cartelle sagomate sia sul fronte che sui fianchi mossi. Tre cassetti e anta ribaltabile celante scarabattolo con cassettini e segreto.

Euro 3.000 - 5.000

56
Trumeau

LOMBARDIA, XVIII SECOLO

cm 120x58x235
Lastronato in noce e radica, filettature in legno ebanizzato a formare riserve sagomate che decorano tutta la superficie, alzata a due ante e cimasa a timpano spezzato, corpo inferiore con anta a ribalta celante cassettini e segreto, angoli inquadrati da lesene scantonate.

Euro 2.500 - 3.500





57
Trumeau

LOMBARDIA, XVIII SECOLO

cm 114x51x262
Lastronato in radica. Decorato da riserve sagomate in rilievo, montanti intagliati a lesene e riccioli. Fronte a tre cassetti mossi, tiretto, anta ribaltabile celante cassettini a doppia mossa. Alzata a due ante sagomate a specchi, tiretti portacandele, cimasa mistilinea intagliata a volute e valva di conchiglia

Provenienza:
Asta Sotheby's 1998

Euro 2.000 - 4.000

58
Trumeau

LOMBARDIA, XVIII SECOLO

cm 130x60x240
Lastronato in radica di noce, parte inferiore a tre cassetti, calatoia celante cassettini e vani a giorno, corpo superiore a due ante a specchio sormontato da cimasa a timpano spezzato, decorato con cornicette in legno ebanizzato (difetti)

Euro 3.000 - 4.000







59
Paravento

XIX-XX SECOLO

cm 70x34x107
Legno con tessuto a piccolo punto

Euro 100 - 200



60
Stipo

INGHILTERRA, INIZIO XVIII SECOLO

cm 96x60x116
Rovere. Corpo rettangolare con bordo modanato a sei cassetti e altri due più piccoli sottopiano, rifiniti con modanature a doppio listello. Supporto con fascia inferiore sagomata ad arco, poggiante su gambe tornite a colonna unite da traversa sagomata e terminanti con piedi a cipolla. Maniglie e bocchette in ottone

Euro 1.500 - 2.500



61
Rilievo allegorico

PLASTICATORE NEOCLASSICO, XVIII SECOLO

cm 23x18
Terracotta policroma. Cornice in legno modanato e dorato.

La vivace composizione è probabilmente ispirata alla favola moraleggiante del lupo e l'agnello composta dallo scrittore latino Fedro

Euro 700 - 1.000

62
Ribalta

ROMA, XVIII SECOLO

cm 128x67x118
Lastronata in noce e radica di noce. Fronte mosso a tre cassetti tra montanti a lesena intagliata, calatoia con scarabattolo a quattro cassettini e vano centrale a giorno, vano segreto a scomparsa. Fronte e fianchi intarsiati e filettati con decoro a racemi, piedi a mensola

Euro 1.000 - 2.000



63
Trumeau

INGHILTERRA, FINE XVIII SECOLO

cm 117x58x265
Lastronato e filettato. Cornici e profili ebanizzati, corpo inferiore a tre cassetti, due cassetti più piccoli sotto il piano a ribalta, alzata con ante a specchio di forma centinata, cappello con pinnacoli torniti e dorati. Maniglie e bocchette in bronzo dorato, piedi a cipolla

Euro 2.000 - 3.000

64
Specchiera

VENEZIA, XVIII SECOLO

cm 85x3,5x159,5
Legno intagliato, ebanizzato e dorato, decoro in rilievo a chinoiserie dorate con figure orientali sulla cornice e a scena di pesca sull'alta cimasa sagomata.

Per un esemplare simile si veda: Il mobile veneziano del Settecento, Saul Levy, Note di G. Morazzoni, Gorlich editore, Milano, 1958. Volume II, tav. CCXL

Euro 6.500 - 7.500







65
Orologio notturno

FIRMATO PAOLUS CIMERLINUS E DEDICATO AD ALCINOO FAELAE. 1565

cm 25x15
Ottone. Al verso orologio solare d'altezza

Provenienza: Orologeria Aldo Aurili, Roma

Opera dichiarata di interesse storico-artistico particolarmente importante, soggetta a vincolo da parte della Soprintendenza Archeologia, Belle Arti e Paesaggio.

Euro 5.000 - 6.000

66
Orologio a lanterna

ITALIA XVII SECOLO

cm 20x17x39
quadrante a numerazione romana in nero per le ore e araba per la minuteria firmato Camillus Bozzi

Euro 500 - 800

67
Pendola da tavolo

BONIFAZIO BORSARI, MODENA XVIII SECOLO

cm 39x20x59
Cassa di forma architettonica in legno lastronato ed ebanizzato, quadrante e movimento firmati dal celebre maestro orologiaio Bonifazio Borsari di Modena, attivo tra la fine del XVII e l'inizio del XVIII secolo.

Euro 1.200 - 1.500


MODEN



68
Pendola da tavolo

NAPOLI, XVIII SECOLO

cm 44,5x18,5x53
Lastronata in tartaruga. Cassa di forma squadrata con alto cappello traforato e decorato da fregio floreale. Quadrante in ottone con decori sbalzati agli angoli, numerazione romana per le ore e araba per i minuti. Base modanata, piedini a trottola

Il presente lotto è accompagnato da perizia per la tartaruga che ne attesta e conferma il tipo di materiale.

Euro 2.500 - 3.000



69
Pendola da parete del tipo "Tête de Poupée" con mensola

FRANCIA, J. THURET, XVIII SECOLO

cm 22x16x50
Cassa in legno lastronata in tartaruga e decorata con intarsi Boulle in ottone cesellato a motivi di tralci fogliacei. Presenta una struttura rettangolare che si restringe verso l'alto con linee sinuose, poggiante su una base ebanizzata con piedini a sfera schiacciata dorati. La parte superiore, rientrante, è sormontata da una cornice ebanizzata, da un fregio traforato ed è coronata da quattro terminali a balaustro. Il fronte è concepito come uno sportello in cui il vetro è incorniciato da perlinatura in bronzo dorato. Piastra del quadrante in ottone finemente cesellato firmata J. Thuret Paris, con anello argentato con numerazione romana per le ore e araba per i minuti.

Il presente lotto è accompagnato da perizia per la tartaruga che ne attesta e conferma il tipo di materiale.

Euro 1.500 - 2.000

70
Pendola

PALERMO, INIZIO XVIII SECOLO

cm 40x22x55
Cassa di impianto architettonico interamente lastronata in tartaruga con cornicette ebanizzate, impreziosita da intarsi in madreperla e ottone in forma di rami fioriti; piedi ferini in bronzo, fregi e applicazioni fitomorfi in bronzo dorato decorano la cassa, ne costituiscono i pinnacoli sulla sommità e la presa a maniglia. Quadrante a mostra con numeri romani per le ore, arabi per i minuti, adornato da piccoli gigli, poggiante su grande placca in ottone dorato decorata a volute, firmata in alto "Imperialis Francisqus Guarneri" entro cartiglio coronato.

Il presente lotto è accompagnato da perizia per la tartaruga che ne attesta e conferma il tipo di materiale.

Euro 2.000 - 2.500





71
Orologio da appoggio

ROMA, XVIII SECOLO

cm 47x16x61
Cassa in legno ebanizzato di forma architettonica e scantonata, applicazioni in bronzo dorato, pinnacoli in forma di fiamme e figura di aquila sulla sommità. Piastra del quadrante in ottone finemente cesellato, con anello argentato con numerazione romana per le ore e araba per i minuti.

Euro 1.000 - 1.500

72
Orologio da appoggio

ATTRIBUITO A NICOLA AMONIER, ROMA, PRIMA METÀ XVIII SECOLO

cm 55x22,5x68
Cassa lastronata con cornicette modanate ed ebanizzate. Quadrante inciso a motivi vegetali e volatili, fascia oraria circolare in rame argentato incisa a numeri romani per le ore e arabi per i minuti. Ricche applicazioni in bronzo dorato arricchiscono i montanti a lesena e il fronte con decori traforati con volute e cherubini, delimitano il quadrante con un fregio di figure femminili allegoriche che reggono la fascia oraria circolare, costituiscono i piedini in forma di volute e riccioli. Sulla sommità, due pinnacoli, due puttini a tutto tondo e maniglia per il trasporto

Per confronto:
Bertolami, asta 111, lotto 70, 20 maggio 2022

Euro 1.500 - 2.000





73
Orologio bracket

NATHANIEL SEDDON, LONDRA, XVIII SECOLO

cm 23x16,5x44
Cassa in legno ebanizzato caratterizzata, nella parte superiore, da una maniglia di trasporto in ottone, mostra in ottone arricchita da figure di cherubini in rilevo, fascia oraria argentata recante cifre romane per le ore e arabe per i minuti, finestrelle decorate per il calendario. Piastra posteriore firmata "Nat.n Seddon London" all'interno di un cartiglio circondato da ricche incisioni a motivi floreali e fogliacei.

Euro 800 - 1.200



74
Pendola da tavolo

PAUL HARTMAN IN WIEN, AUSTRIA XVIII SECOLO

cm 31x15x60
cassa in legno, suoneria a ore e quarti

Euro 700 - 900

75
Orologio bracket

HURT & SONS, BIRMINGHAM, FINE XIX SECOLO

cm 42x27x49
Cassa in legno ebanizzato di forma arcuata, applicazioni in bronzo con colonne corinzie sul fronte che fiancheggiano lo sportello anteriore a vetro, quattro terminali a pigna, base modanata con piedini. Con suoneria e carillon. Mostra in ottone con fascia oraria argentata recante cifre romane per le ore. Al di sopra dei due quadranti minori incisione "Hurt & Sons, 187 New Street, Birmingham", movimento firmato "Hurt & Sons, Birmingham"

Euro 1.300 - 1.500


Birmingham
STRIKE
SILENT
CAMBRIDGE CHIME



76
Orologio cartel

XIX SECOLO

cm 21x10x44
Metallo dorato. Cassa di gusto neoclassico sormontata da urna. Quadrante in smalto bianco con numeri romani per le ore e arabi per i minuti

Euro 800 - 1.200

77
Pendola stile Boulle

MYNUEL, PARIGI, INIZIO XIX SECOLO

cm 54x21x95
Cassa lastronata in tartaruga e intarsiata in ottone a motivi vegetali che ritornano anche all'interno della cassa ma realizzati "en contrepartie"; qui un scacchiera in prospettiva simula un pavimento. Cassa impreziosita da applicazioni in bronzo dorato e sormontata da figura di Fama che suona la tromba. La parte superiore è ornata da volute di foglie d'acanto che proseguono lungo i fianchi e terminano in riccioli a formare i piedini. Il quadrante circolare, in rame dorato finemente cesellato, è decorato con volatili che bevono da una fontana tra motivi a volute e fiori. Dodici cartigli smaltati indicano le ore con numeri romani, mentre i minuti sono incisi lungo il perimetro del quadrante. Nella parte inferiore, un cartiglio smaltato reca la firma "Mynuel à Paris". La stessa firma si ritrova incisa sul movimento.

Il presente lotto è accompagnato da perizia per la tartaruga che ne attesta e conferma il tipo di materiale.

Euro 1.500 - 2.000



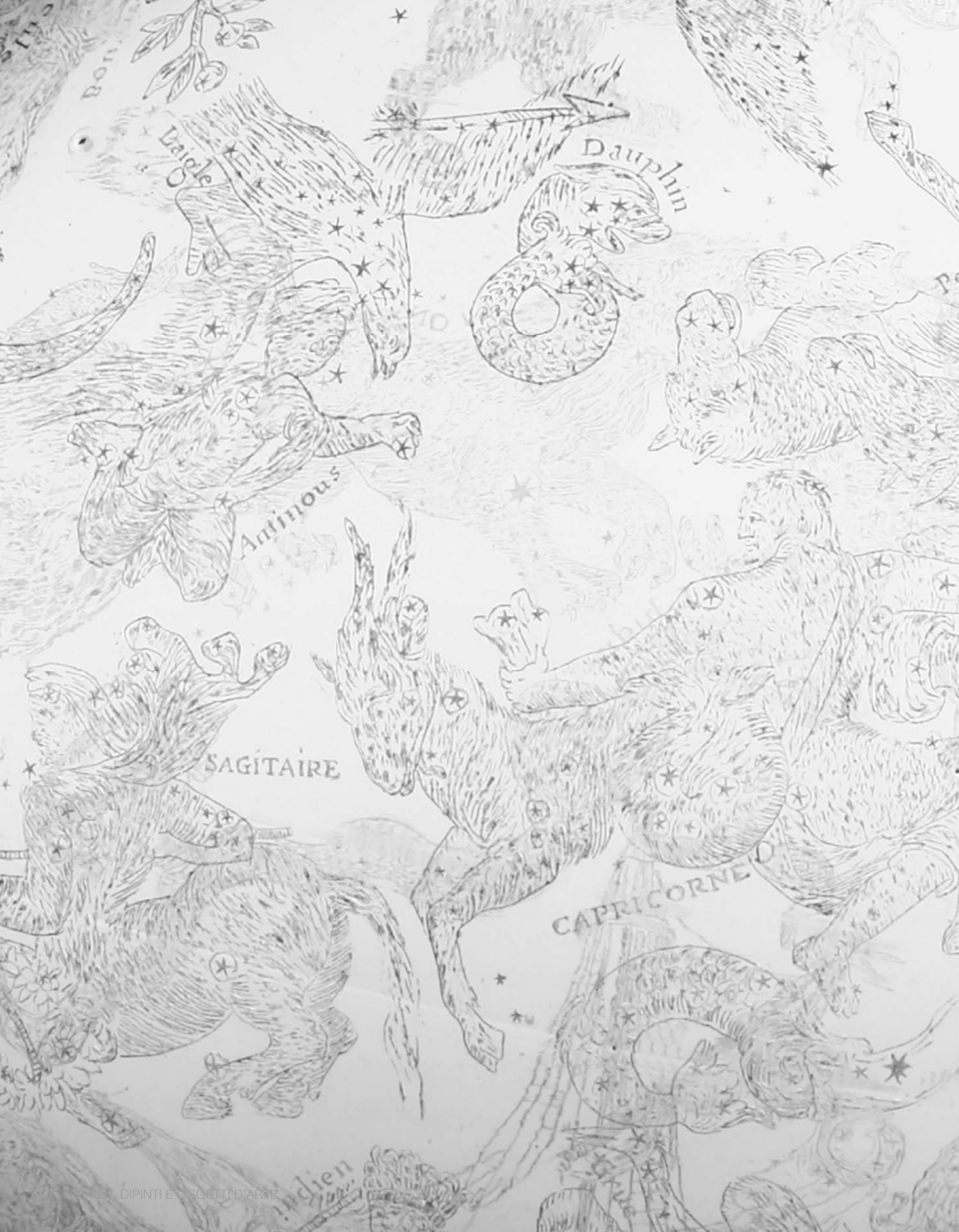
78
Pendola da appoggio

NUNZIO COSENTINO, NAPOLI, XIX SECOLO

cm 42x16x83
Cassa sagomata in Vernis Martin e ricchi fregi dorati di gusto neoclassico. Quadrante in smalto bianco con numerazione romana per le ore e araba per i minuti, firmato Nunzio Cosentino Napoli.

Euro 2.000 - 3.000


Nunzio Caccavino
NAPOLI


Aigle
Dauphin
Antinous
SAGITAIRE
CAPRICORNE



79
Orologio con planetario

FRANCIA, PROBABILE XIX SECOLO

cm 23x23x47
Tre sculture in bronzo dorato, due raffiguranti Ercole e una Atlante, sorreggono una sfera zodiacale in vetro inciso sotto la quale è custodito il planetario. Cassa in bronzo traforato e quadrante in smalto bianco a numeri arabi. Base sagomata in marmo e profilata in bronzo dorato a palmette. Il movimento dell'orologio aziona il planetario: due pianeti del sistema solare sono rappresentati da sfere che ruotano attorno al Sole, raffigurato dal globo centrale con fusi in carta, recante l'incisione "à Paris chez le St Forum rue de la Harpe 1773" (modifiche e sostituzioni).

Euro 8.000 - 12.000



80
Pendola da tavolo

FRANCIA, LE ROI PARIS, FINE XVIII - INIZIO XIX SECOLO

cm 30x14x38
Cassa in bronzo dorato decorata a raffigurare il tema della guerra e della pace, rappresentato da due fanciulli con relativa simbologia, il tutto sormontato da panoplia di armi, quadrante in smalto firmato Le Roi Paris, con numerazione romana per le ore e araba per i minuti. Base in marmo bianco, piedini a trottola (difetti, suoneria a richiesta mancante)

Euro 1.000 - 1.200

81
Pendola da tavolo

FRANCIA, CHEVALIER À PARIS, FINE XVIII SECOLO

cm 30x13x30
Cassa in bronzo dorato con amorini musicanti, suoneria a ore e quarti, quadrante in smalto con numerazione romana per le ore e araba per i minuti, cartiglio con firma “Chevalier à Paris”

Euro 1.000 - 1.200



82
Pendola da tavolo

J.F.BOURGEOIS, FRANCIA XIX SECOLO

cm 25x20x37
Cassa in bronzo dorato con decoro rocaille a tralci fioriti e volute e centrata da pappagallo in ceramica policroma. Quadrante in smalto firmato "J.F. Bourgeois a Paris" con numerazione romana per le ore e araba per i minuti

Euro 1.000 - 1.200



83
Orologio Cartel

MARTINOT, PARIGI, XIX SECOLO

cm 40x20x86
Tartaruga e bronzo dorato. Cassa di forma sagomata lastronata in tartaruga e impreziosita da ricca montatura in bronzo che ne delinea il profilo con volute, animali fantastici e termina in piedini a ricciolo. Figure a tuttotondo di putti alla base e figura femminile sulla sommità in bronzo dorato. Quadrante in ottone sbalzato con cartouches in smalto e numeri romani per le ore. Quadrante e movimenti firmati Martinot à Paris.

Il presente lotto è accompagnato da perizia per la tartaruga che ne attesta e conferma il tipo di materiale.

Euro 800 - 1.200



84
Pendola da tavolo

FRANCIA, XVIII-XIX SECOLO

cm 22x12x35
Cassa con montanti a colonna e cimasa a urna in marmo bianco con applicazioni decorative in bronzo dorato. Quadrante in smalto con numeri romani per le ore e arabi per i minuti, firmato "Gilles Lainé à Paris"

Euro 1.000 - 1.500



85
Pendola a portico

FRANCIA, XIX SECOLO

cm 25x12x48
Cassa con montanti a colonna e cimasa a urna in marmo bianco con applicazioni decorative in bronzo dorato. Quadrante in smalto con numeri romani per le ore e arabi per i minuti, firmato "Humbert Droz à Paris", contornato da corona d'alloro

Euro 400 - 500







86
Pendola da tavolo

GIOVANNI E GIUSEPPE MURATGIA, NAPOLI
FINE XVIII SECOLO

cm 23x16x47
Cassa in bronzo dorato a vaso biansato con manici a guisa di animale fantastico, decoro a motivi vegetali e festoni. Quadrante in smalto bianco con numeri romani per le ore firmato "Gio. e Gius. Muratgia Napoli" (difetti)

Euro 1.500 - 2.000

87
Pendola da tavolo

XIX SECOLO

cm 13x30,5
Cassa in bronzo dorato a guisa di vaso biansato con manici a volute, quadrante in smalto bianco con numeri romani per le ore

Euro 400 - 500

88
Pendola da tavolo

XIX SECOLO

cm 18x12,5x39
Cassa a guisa di vaso biansato in bronzo dorato. Quadrante in smalto bianco con numeri romani (difetti)

Euro 600 - 800



89
Pendola da tavolo

XIX SECOLO

cm 13x11,5x37,5
Cassa in bronzo brunito e bronzo dorato a guisa di urna con terminali a pigna, quadrante in smalto bianco con numeri romani per le ore e arabi per i minuti

Euro 300 - 500



90
Pendola da tavolo

XIX SECOLO

cm 18x11,5x50
Cassa in bronzo brunito e bronzo dorato a guisa di lira, sormontata da busto di Apollo bifronte, poggiante su plinto con decoro a cornucopie, quadrante in metallo dorato con cartouches in smalto e numeri romani per le ore.

Euro 300 - 500



91
Pendola a portico

XIX SECOLO

cm 31x16x53
Cassa in marmo e bronzo dorato, suoneria a ore e mezze, secondi al centro, quadrante in smalto bianco con numeri romani per le ore firmato “Petit à Paris”

Euro 700 - 900

92
Pendola da tavolo

FRANCIA, XIX SECOLO

cm 22,5x10,5x25
Raffigurante Eros a riposo che si adagia sulla cassa contenente il quadrante in smalto bianco con numeri romani per le ore. Base decorata da scena di Cupido che rema su una piccola imbarcazione in cui è assiso Crono. Tale iconografia rimanda al canto popolare “Le voyage de l’Amour et du Temps” del visconte Joseph-Alexandre de Ségur (1756-1805), diffusosi ampiamente in Francia nel periodo rivoluzionario. La rappresentazione focalizza l’attenzione sulla strofa “L’Amore fa passare il Tempo”, celebrando la piacevolezza dello scorrere del tempo in compagnia dell’amore

Euro 300 - 400



93
Pendola da tavolo

VIENNA, INIZIO XIX SECOLO

cm 39,5x14,5x47
Cassa in legno dorato ed ebanizzato, con amorino e allegoria della lettura, applicazioni decorative a lira e motivi vegetali, quadrante in smalto bianco con numeri arabi per le ore e fascia centrale dorata (difetti)

Euro 800 - 1.200

94
Pendola da tavolo

LE PAUTE & FILS
PIERRE BASILE LEPAUTE (1750 - 1843) E
PIERRE-MICHEL LEPAUTE (1785-1849) - PARIGI, XIX SECOLO

h cm 39
Cassa in bronzo dorato raffigurante l'Allegoria della Poesia nella figura di una giovane che osserva il ritratto di Dante con a lato una lira. Alta base a plinto di gusto neoclassico con mascherone centrale contornato da motivi vegetali. Quadrante in smalto bianco con numeri romani per le ore firmato "Le Paute & Fils / Hrl. du Roi"

Euro 500 - 600



95
Pendola da tavolo

FRANCIA, XIX SECOLO

cm 29x10x41
Cassa in bronzo dorato con figura femminile con cornucopia colma di fiori e frutti, quadrante dorato con numeri romani per le ore

Euro 300 - 400

96
Pendola da tavolo

FRANCIA, PRIMA METÀ XIX SECOLO

cm 36x13x44
Cassa in bronzo dorato raffigurante l'Allegoria della giovinezza nella figura della dea Ebe, coppiera degli dei dell'Olimpo. Alta base a plinto di gusto neoclassico con amorini che reggono festoni floreali. Quadrante con numeri romani per le ore

Euro 800 - 1.200



97
Pendola da terra

BADALLA FRATELLI, BRÀ-ALBA

Cassa in legno dipinto a chioniserie, quadrante smaltato a numerazione romana firmato Badalla-Fratelli Brà-Alba

Euro 600 - 800

98
Cappuccina

SVIZZERA, XIX SECOLO

cm 9x6,5x19
Cassa in metallo dorato, scappamento de Bethune, suoneria delle ore, quadrante in smalto bianco con numeri romani per le ore

Euro 500 - 700

99
Pendola da tavolo

AUSTRIA, XIX SECOLO

cm 13,5x9x27
Cassa lastronata in madreperla con profili, presa e quadrante in bronzo dorato, suoneria a ore e quarti

Euro 1.200 - 1.400

100
Piccola marescialla

BREGUET À PARIS, FINE XVIII SECOLO

h cm 10
Cassa in bronzo dorato con presa in forma di rettile e piedi ferini, quadrante smaltato con numerazione araba per le ore, i quarti e i minuti, firmato "Breguet à Paris"

Euro 2.000 - 2.500

101
Due officielle

XIX-XX SECOLO

cm 7x7x10
cm 6,5x6,5x9
Casse in metallo dorato, una con quadrante in smalto bianco con numeri romani per le ore e arabi per i minuti, l'altra con montanti a colonna torchon con capitello corinzio

Euro 150 - 200



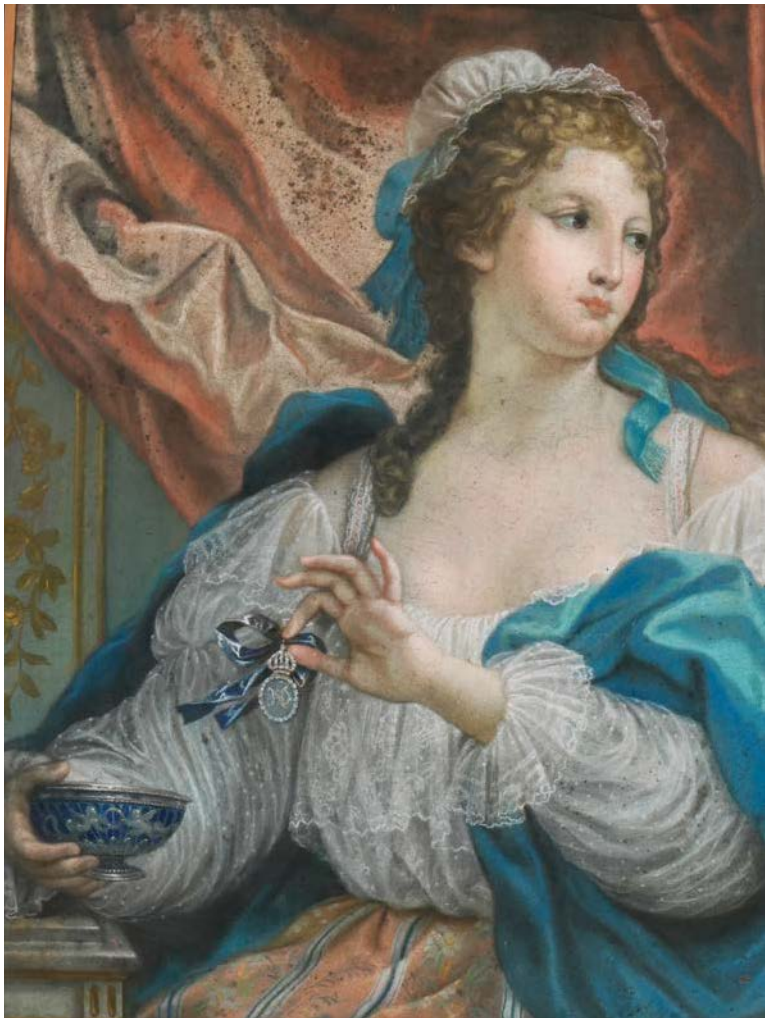












102
Giovanni Battista Cipriani (1727 Firenze-1785 Londra)

ALLEGORIA DELL'ASTRONOMIA

olio su tela
cm 82x127

Euro 5.000 - 7.000

103
Carlo Maratta (1625 Camerano-1713 Roma), d'apres

CLEOPATRA SCIOGLIE UNA PERLA IN UNA COPPA DIVINO

olio su tela
cm 107x81,5
firmato e datato al retro: "Livia Firrao (?) f. 1796"

Euro 1.000 - 1.500



104
Scuola del XVIII secolo

RITRATTO DI NOBILUOMO CON ARMATURA

olio su tela
cm 41x33

Euro 1.500 - 2.000



105
Scuola del XVIII secolo

RITRATTO DI GENTILUOMO

olio su tela ovale
cm 95x73

Euro 3.000 - 4.000



106
Pierre-Antoine Demachy (1723 Parigi-1807 Parigi)

CAPRICCI CON ARCHITETTURE IN ROVINA E FIGURE

coppia di tempere su carta
mm 460x350

Euro 3.000 - 3.500



107
Scuola del XVIII secolo

CAPRICCIO CON ARCHITETTURE IN ROVINA E FIGURE

olio su tela
cm 47x63

Euro 1.000 - 2.000



108
Scuola lombarda del XVIII secolo

PAESAGGIO FLUVIALE CON FIGURE DI CONTADINI E VIANDANTI

olio su tela
cm 70x100

Euro 1.000 - 2.000





109
Scuola del XVIII secolo

PAESAGGIO FLUVIALE CON PESCATORI E CONTADINA

olio su tela
cm 107x91

Euro 2.000 - 2.500

110
Scuola veneta del XVIII secolo

PAESAGGIO CON PASTORI E ARMENTI

olio su tela
cm 94x104,5

Euro 3.000 - 4.000





111
Scuola romana del XVIII secolo

PAESAGGI FLUVIALI CON PASTORI, VIANDANTI E ARMENTI

coppia di dipinti a olio su tela
cm 175x224

Euro 10.000 - 15.000





112
Scuola francese della fine del XVIII secolo

PAESAGGI CON VEDUTE DI CITTÀ

coppia di dipinti a olio su tela
cm 65x98

Euro 6.000 - 8.000





113
Scuola marchigiana del XVIII secolo

VEDUTA DEL PORTO DI PESARO

olio su tela
cm 146x219

Euro 4.000 - 5.000







114
Scuola del XVIII secolo

CAINO E ABELE E SANSONE E I FILISTEI

coppia di dipinti a olio su tela
cm 170x295
uno datato al retro 1765

Euro 6.000 - 8.000

115
Pierre-Louis Delaval (1790 Parigi-1881 Versailles)

SCENA MITOLOGICO PASTORALE

olio su tela
cm 135x178

Provenienza:
Phidias Antiques, Milano

Euro 7.000 - 10.000







116
Scuola del XVIII secolo

GIUNONE E ARGO E VENERE E MARTE

coppia di dipinti a olio su tavoletta
cm 56x43,5

Euro 3.000 - 5.000

117
Scuola lombarda della fine del XVIII secolo

SCENA DI NAUFRAGIO

olio su tavoletta
cm 21x29,5

Euro 600 - 1.000



118
Francesco Simonini (1686 Parma - 1755 Venezia o Firenze)

SCONTRI DI CAVALLERIA

coppia di dipinti a olio su tela
cm 82x114

Expertise Dott. M. Bonzi (vecchie expertises come Borgognone)

Euro 5.000 - 6.000





119
Scuola del XVIII secolo

SCONTRO DI CAVALLERIA

olio su tela
cm 45x92

Euro 1.000 - 2.000



120
Scuola genovese del XVIII secolo

IL MIRACOLO DELLA MULA

olio su tela
cm 132x105

Euro 1.800 - 2.200





121
Scuola del XVIII secolo

SAN FRANCESCO E LA MADDALENA IN EREMITAGGIO

due dipinti a olio su vetro
cm 20x61 e cm 22x58,5

Euro 1.000 - 1.500





122
Scuola del XVIII secolo

SANT'ANDREA

olio su rame ovale
cm 31x23

Euro 800 - 1.200



123
Scuola del XIX secolo

SACRA FAMIGLIA

olio su tavola ovale
cm 21x19
reca al retro iscrizione

Euro 700 - 1.000

124
Scuola veneta del XVIII secolo

LOT E LE FIGLIE

olio su vetro ovale
cm 21,5x16,5
in cornice in legno intagliato e dorato

Euro 200 - 300



125
Girarrosto meccanico

XVII SECOLO

cm 27x27x49
Ferro forgiato, meccanismo a ruote con regolatore a ventola, azionamento a pesi

Euro 300 - 500

126
Tavolo

XVIII SECOLO

cm 110x60x80
Legno, piano in marmo, gambe tornite a balaustro riunite da crociera

Euro 500 - 600



127
Coppia di urne per votazione da confraternita

XVIII-XIX SECOLO

Legno tornito, laccato e dorato
cm 15x15x28,5

Euro 500 - 600



128
Sei diverse sedie

XIX SECOLO

cm 51x45x120
Legno intagliato, laccato e dorato. Montanti torniti, schienale a giorno con importanti cimase con stemmi e motivi vegetali, sedute impagliate

Euro 1.000 - 1.500









129
San Giovanni Battista

SCULTORE BAROCCO ITALIANO DEL XVII SECOLO

Marmo bianco
cm 45x4x32

Euro 500 - 700

131
Agnus Dei

XIX SECOLO

Mosaico con tessere marmoree
cm 54x51a
(alcune fessurazione e poche tessere mancanti)

Euro 600 - 800

130
Vasca a foggia di conchiglia

SCULTORE BAROCCO DEL XVII-XVIII SECOLO

Marmo
cm 50x20x39
Nel lotto anche due basamenti

Euro 1.500 - 2.000

132
Mortaio

LAPICIDA DEL XVIII SECOLO

Marmo colorato
cm 19x19x15
Corpo semiglobulare decorato a baccellature e piede circolare

Euro 500 - 600



133
Console barocca

ROMA XVII-XVIII SECOLO

cm 135x67x93
Legno riccamente intagliato, scolpito e dorato; fascia sottopiano traforata e centrata da testina femminile. Montanti sagomati intagliati a volute fogliacee riunite da crociera; piano lastronato in marmo nero

Euro 8.000 - 12.000



134
Arte barocca italiana, XVII-XVIII secolo

DUE COLONNINE TORTILI

Legno intagliato e dorato
cm (con plexiglas) 20x20x80
cm (senza) 11x11x70
Decoro in rilievo a tralci vegetali che corrono lungo il fusto seguendo l'andamento tortile della colonna

Euro 1.200 - 1.500

135
Stemma Gentilizio

XVIII SECOLO

Legno intagliato, laccato e dorato
cm 62x41x6
Lo stemma è inserito in una cornice a cartiglio caratterizzata da un impianto a volute con intaglio di diversa profondità.

Euro 1.000 - 1.200



136
Portantina

NAPOLI, XVIII SECOLO

cm 84x115x180
Legno intagliato e dorato, arricchita da pannelli elegantemente dipinti con scene mitologiche e allegoriche riconducibili alla bottega del pittore Francesco De Mura (Napoli, 1696 – 1782). Interni in seta verde.

La vettura presenta una cassa a base rettangolare dalle linee sinuose, dotata di uno sportello apribile e cinque finestre con vetri. Intagli a motivi di volute, fogliami e altri elementi rocaille di ispirazione naturale incorniciano l'apertura, le cinque specchiature dell'abitacolo e i pannelli dipinti, mentre il tetto e il retro sono rivestiti in cuoio decorato con borchie. Il programma iconografico celebra il mito classico. Sul fronte è ritratto l'incontro tra Diana ed Endimione: la dea, discesa da una nuvola e riconoscibile dal tipico falcetto di luna sul capo, si china a sfiorare il giovane pastore immerso in un sonno eterno, vegliato dai suoi cani da caccia, mentre un Cupido bendato guida la scena con l'arco teso. Il lato posteriore raffigura il trionfo di Bacco e Arianna, mentre i fianchi ospitano rispettivamente Ercole a riposo e Narciso, incorniciati da vivaci giochi di putti musicanti. Per la raffinatezza stilistica e la qualità pittorica, l'opera è riconducibile al fecondo milieu artistico partenopeo del XVIII secolo. Durante i regni di Carlo III e Ferdinando IV di Borbone, la realizzazione di questi lussuosi mezzi di trasporto richiedeva la collaborazione coordinata di numerose maestranze specializzate. Il processo costruttivo univa l'abilità del guarnamentaro – un falegname-tappezziere d'alto livello che foderava l'abitacolo ligneo con sete e stoffe pregiate – al talento di intagliatori, scultori, argentieri e pittori specializzati in quadrature, paesaggi e figure. Molti grandi maestri dell'epoca si cimentarono nella progettazione e nella decorazione di carrozze e portantine; tra questi spiccano l'intagliatore Gennaro Di Fiore e i pittori Francesco Solimena, Francesco De Mura, Filippo Falciatore e Fedele Fischetti. L'esuberanza ornamentale di questi manufatti li rese un'autentica esibizione di prestigio per la nobiltà napoletana, che mostrava così per le vie della città il proprio potere economico e di censo. Vennero così concepiti non solo come mezzi di trasporto, ma come vere e proprie opere d'arte.

Euro 15.000 - 20.000



137
Specchiera

XVIII-XIX SECOLO

cm 38x70
Legno intagliato, dipinto e dorato

Euro 300 - 400

138
Console

XVIII-XIX SECOLO

cm 130x60x88
Legno intagliato e dorato, piano in marmo breccia portoro sagomato

Euro 1.500 - 2.000



139
Edicola votiva

XVIII SECOLO

cm 70x85
arricchita da cimasa intagliata e dorata a festoni di fiori e piedi a volute fogliacee, all'interno altorilievo con deposizione in bronzo dorato, entro cornice in legno con crocifisso e sarcofago, entro teca marmorizzata

Euro 2.000 - 3.000



140
Poltrona Luigi XVI

FINE XVIII SECOLO

cm 63x56x90
Legno intagliato e dipinto

Euro 400 - 500

141
Cassettone

NAPOLI, FINE XVIII SECOLO

cm 132x64x96
Lastronato e intarsiato in noce e altre essenze. Fronte a due cassetti, montanti a lesena ottenuta abbinando listelli paralleli di legno chiaro e scuro, gambe rastremate originariamente munite di scarpette. Fronte e fianchi decorati da riserve realizzate con un nastro intarsiato a sottili motivi vegetali in legno scuro su fondo chiaro e viceversa; tale caratteristica, insieme all'intarsio in forma di vaso con fiori al centro dei cassetti, costituiscono una tipica declinazione del neoclassicismo napoletano

Euro 2.500 - 3.500









142
Coppia di specchiere ad angolo

XVIII SECOLO

cm 38x26x74
Legno intagliato e dorato a motivi fitomorfi, alta cimasa traforata

Euro 1.000 - 1.500

143
Console

XVIII SECOLO

cm 92x50x95
Legno intagliato e dorato. Montanti mossi con terminali a volute e piedi a zoccolo, traverse di raccordo pure mosse con urna centrale, grembiale sagomato, piano sagomato e modanato in marmo. Decoro a pellacce e motivi vegetali

Euro 1.000 - 1.500

144
Gruppo di sei sedie

XVIII SECOLO

cm 47x48x96
Legno intagliato, dipinto e impreziosito da profili dorati. Forma leggermente mossa arricchita da volute e riccioli

Euro 600 - 1.000

145
Console ad angolo

XVIII SECOLO

cm 69x48x84
Legno intagliato e dorato. Montante mosso con decoro a pellacce e motivi vegetali. Piano in marmo sagomato

Euro 600 - 800











146
Alto gueridon scolpito

ITALIA CENTRALE, INIZIO XIX SECOLO

cm 55x55x157
Legno laccato, dipinto e dorato. Il pianetto circolare, definito da una bordatura perlinata e modanata, presenta una fascia intagliata a valve di conchiglia entro volute geometriche, completata da elementi vegetali e pinnacolo tornito. Il pianetto è sorretto da tre alte gambe di forma mossa, intagliate all'attacco a teste caprine il cui manto sfuma in un motivo di foglie lungo lo stelo. I sostegni, raccordati da una figura di serpente intrecciato, terminano a zoccolo e poggiano su base sagomata con elemento decorativo centrale a pigna e piedi ferini

Euro 2.800 - 3.200

147
Cassolettes a foggia di vaso

XVIII SECOLO

cm 9,5x7,5x29,5
I vasi biansati, dal corpo a balaustro in marmo lumachella, presentano un decoro a foglie di alloro in prossimità della base, sono sormontati da figure di putti in bronzo dorato e poggiano su basi a semicolonna.

Euro 1.500 - 2.000

148
Console

GENOVA, XVIII SECOLO

cm 170x90x92
Legno intagliato, traforato e dorato, piano sagomato in marmo. Montanti a volute floreali riunite da una crociera centrata da vaso fiorito e terminanti con piedi a ricciolo; fascia sottopiano traforata e centrata da mascherone femminile da cui si dipartono volute fogliacee e tralci fioriti

Euro 9.000 - 12.000

149
Coppia di putti con tritoni

ARTE GENOVESE, INIZI XVIII SECOLO

h cm 174,5
Legno intagliato e dorato. Basi a finta roccia laccate di nero (difetti della lacca e delle doratura). Interessante esempio di arredo da parata di un modello che risente ancora dell'influenza del Barocco romano importato a Genova da Filippo Parodi. Questo tipo di sculture, sia come elementi d'arredo autonomi che come reggi torciere, sono documentate nelle principali residenze del patriziato genovese tra l'ultimo quarto del XVII e il primo del XVIII secolo

Euro 6.000 - 8.000





150
Ribalta

GENOVA, XVIII SECOLO

cm 123x56x113
Lastronata e filettata. Di forma mossa e bombata, fronte a due cassetti sormontati da due affiancati sotto la calatoia che cela scarabattolo con cassettini e scomparti. Bocchette a applicazioni decorative in bronzo

Euro 5.000 - 6.000

151
Trumeau

GENOVA, XVIII SECOLO

cm 116x53x245
Lastronato con il motivo del quadrifoglio. Fronte a due cassetti grandi e due più piccoli sotto la calatoia sagomata, scarabattolo con cassettini, vani e sportello centrale, due tiretti sopra l'anta a ribalta, alzata di linea marcatamente mossa a due ante a specchio; montature in bronzo cesellato e dorato non coeve (restauri).

Euro 18.000 - 24.000







152
Ribalta

GENOVA, XVIII SECOLO

cm 127x60x113
Lastronata e filettata. Di forma mossa e bombata, fronte a due cassetti sormontati da due affiancati sotto la calatoia che cela scarabattolo con cassettini e scomparti. Bocchette a applicazioni decorative in bronzo

Euro 6.000 - 8.000

153
Ribalta

GENOVA, SECONDA METÀ XVIII SECOLO

cm 126x57x115
Lastronata con il motivo del quadrifoglio e filettata. Sul fronte due cassetti grandi e due piccoli affiancati, l'interno della ribalta in noce con sportello centrale, cassettini e vani a giorno. Maniglie, bocchette e scarpette in bronzo cesellato e dorato

Euro 7.000 - 8.000



154
Toilette

GENOVA, XVIII SECOLO

cm chiuso 90x50x80
cm aperto 143x50x80
Laccata e dipinta. Decoro a motivi floreali sui toni del blu. Fronte mosso a tre cassetti, piano con specchio estraibile e due vani laterali (restauri)

Euro 1.000 - 2.000

155
Ribalta

GENOVA, XVIII SECOLO

cm 121x55x111
Lastronata e filettata. Di forma mossa e bombata, fronte a due cassetti e due affiancati sotto la calatoia che cela scarabattolo con cassettini, vani a giorno e anta centrale, pendaglina sagomata. Bocchette a applicazioni in bronzo

Euro 3.000 - 4.000

156
Lampadario

GENOVA, XIX SECOLO

cm 130x130x180
Fusto in legno intagliato e dorato, decorato con motivi vegetali, gocce e pendenti in vetro molato, ricca perlinatura

Euro 1.000 - 1.200

157
Ribalta

GENOVA, XVIII SECOLO

cm 126x59x111,5
Lastronata e filettata. Fronte mosso e bombato a due cassetti sormontati da due cassettini affiancati, ribalta che cela scarabattolo con scomparti e cassettini

Euro 3.000 - 4.000









158
Coppia di ventole

XVIII SECOLO

cm 46x85
Legno intagliato e dorato a mecca. Riserva sagomata, ricco decoro rocaille a volute e motivi vegetali (difetti)

Euro 1.500 - 2.000



159
Importante cassettone laccato

VENEZIA, XVIII SECOLO

cm 148x73x90
Lacca verde-azzurro con decorazione a mazzetti di fiori dorati, cassetti e profili evidenziati dalle tipiche cornicette scolpite e dorate, fronte a due cassetti con maniglie in legno intagliato a foggia di foglie. Fronte, fianchi e montanti dalle linee marcatamente spezzate e bombate, su cui si innestano gambe ad "s", pendaglina sagomata e arricchita da intagli a rocaille. Piano in marmo sagomato e incassato

Provenienza:
Pietro Accorsi Antichità, Torino (etichetta cartacea)

Euro 20.000 - 25.000





160
Globo terrestre

ITALIA, FINE XVIII SECOLO

diametro equatoriale 29; diametro sfera 20; altezza 34
cartiglio: “nova et accurata descrizione del globo terracqueo - dirizzato sopra le più recenti osservazioni del Sig.r dell’Isle e degli ultimi viaggiatori e del Cap. Cook negli ultimi suoi viaggi: - in Ven(ezi).a App.(resso) Mattio Viani - in Campo S. Bartolomeo”.
Supporto a quattro colonne e cerchio equatoriale in legno tornito, globo in cartapesta e gore in carta stampata policroma

Euro 4.000 - 6.000

161
Poltrona inginocchiatoio

XIX SECOLO

chiuso cm 59x54x81
aperto cm 59x90x102
Legno intagliato e sagomato, seduta e schienale imbottiti e foderati in cuoio lavorato

Euro 250 - 300



162
Cassettone a ribalta

VENETO, XVIII SECOLO

cm 145x43x117
Lastronato in noce e radica di noce. Fronte e fianchi mossi, tre cassetti sormontati da anta celante scarabattolo con cassettini e vani, pendaglina intagliata, piedi mossi, bocchette e applicazioni in bronzo

Euro 2.000 - 3.000





163
Coppia di comodini

XVIII-XIX SECOLO

cm 62x36x78
Legno dipinto. Di gusto Luigi XVI, si caratterizzano per un ricca decorazione policroma a girali vegetali e cesti di fiori su fondo verde, mentre il piano è dipinto a finto marmo. La struttura presenta un fronte a due cassetti e gambe rastremate (restauri)

Euro 1.500 - 2.000





164
Vassoio

VENEZIA, XVIII SECOLO

cm 68x43
Di forma rettangolare, legno laccato e dipinto a fondo rosso. Il paesaggio orientale dorato è incorniciato da una fascia nera profilata in oro e decorata da elementi vegetali susseguenti dorati. Bordura rettilinea profilata in nero e ornata con composizioni di fiori e insetti entro riserve alternate a motivi geometrici concatenati e dorati.
Retro laccato nero

Euro 400 - 500

165
Vassoio

LOMBARDIA, INIZIO XIX SECOLO

cm 60x39,2
Di forma ottagonale, legno laccato e dipinto in policromia su fondo nero. Cavetto centrato da scena di corte con fanciulla e servitore in un paesaggio con volatile, farfalla e coniglio. Decori di gusto neoclassico incorniciano il cavetto e arricchiscono la bordura di forma rettilinea. Piedini a mensola. Retro laccato rosso e inscritto in ocra "BALDI."

Euro 550 - 650





166
Coppia di comodini

LOMBARDIA, FINE XVIII SECOLO

cm 38x28x75
Legno lastronato e intarsiato. Fronte con anta e cassettino, gambe rastremate, piano incassato in marmo. Ricco decoro ad intarsio con paesaggi architettonici entro cornice che imita una bacellatura, decoro delle gambe a candelabra vegetale

Euro 1.500 - 2.000

167
Cassettone

VENETO, XVIII SECOLO

cm 130x60x85
Lastronato in noce e radica. Fronte mosso a due cassetti sormontati da due cassettini affiancati sottopiano, decorati da riserve in radica. Fianchi e gambe mossi, piano sagomato, bocchette e applicazioni in bronzo

Euro 1.000 - 2.000



168
Coppia di comodini

LOMBARDIA, XVIII SECOLO

cm 63x46x78
Lastronati a marqueterie romboidale. Forma mossa sul fronte e sui fianchi, gambe marcatamente arcuate. Uno con fronte a tre cassetti, l'altro a due ante

Euro 5.000 - 6.000



169
Divano

XVIII SECOLO

cm 178x56x110
Legno intagliato. Schienale sagomato, gambe e braccioli mossi, decoro floreale. Seduta e schienale imbottiti

Euro 1.000 - 1.500





170
Tavolo da gioco

LOMBARDIA, XVIII SECOLO

cm chiuso 83x39x76
cm aperto 83x78x76
Noce intagliato e intarsiato in legno chiaro a motivi vegetali e volute. Piano quadrilobato apribile a libro, gambe mosse.

Euro 500 - 700

171
Coppia di magots

PIEMONTE, XVIII SECOLO

cm 24x30x87
Papier mâché e gesso dipinto in policromia, teste basculanti con pesi in piombo (rotture e restauri)

Euro 2.500 - 3.000

172
Coppia di mensole

PIEMONTE, XVIII SECOLO

cm 30x12x34
Terracotta dipinta. Piano sagomato, corpo rastremato arricchito da volute, decoro policromo di gusto orientale (restauri)

Euro 1.500 - 1.800

173
Divano a ventaglio

XVIII SECOLO

cm 220x66x100
Noce intagliato. Braccioli estroflessi, schienale sagomato, gambe mosse

Euro 400 - 600











174
Caminiera

FINE XVIII SECOLO

cm 170x275
Legno intagliato, laccato e dorato. Cornice a doppio ordine ornata con modanature dorate, parte superiore intagliata a nastri e a vaso biansato da cui si dipartono girali fogliati

Provenienza:
Palazzo Loschi Zileri dal Verme, Vicenza.

Euro 2.500 - 3.000

175
Console

FINE XVIII SECOLO

cm 148x72x106
Legno intagliato, dipinto e dorato. Fasce percorse da modanature e perlinature che incorniciano festoni di foglie, figura femminile al centro e fiori agli angoli, in corrispondenza dei dadi di raccordo con le gambe troncoconiche scanalate. Piano in marmo (restauri)

Euro 1.500 - 2.000

176
Coppia di poltrone

ARTIGIANO MILANESE SU PROBABILE DISEGNO DI GIOCONDO ALBERTOLLI (1742-1839), MILANO, FINE XVIII SECOLO

cm 63x63x103
Legno finemente intagliato, impianto sobrio e luminoso, dalle linee rette e simmetriche e dalle forme piuttosto austere e lineari derivate dall'antichità classica. Ornamentazione d'impronta naturalistica e ispirazione classica con intagli a foglie d'acanto, motivi zoomorfi e fitomorfi sulle fasce e sui braccioli terminanti a ricciolo, gambe anteriori rastremate, posteriori a sciabola (restauri e riprese alla cromia e alla doratura).

Giocondo Albertolli, formatosi artisticamente nella francesissima Parma, rappresentò a Milano l'avanguardia del gusto e nell'arredamento e nell'ornamentazione, unendo la rigorosa eleganza del classicismo a soluzioni ornamentali innovative.

Euro 2.000 - 3.000



177
Console

TOSCANA, FINE XVIII SECOLO

cm 134x67x89
Legno intagliato e dorato. Fascia finemente decorata a motivi geometrici intrecciati che racchiudono fiori, intervallati da elementi vegetali, incorniciati da modanature di perline e palmette. Al centro della fascia un medaglione di gusto neoclassico con volto di profilo. Gambe scanalate e rastremate intagliate all'attacco a foglie d'acanto che ornano anche i piedi. Piano lastronato in marmo.

Euro 2.000 - 3.000





178
Fontana da interno con urna di gusto neoclassico

XX SECOLO

cm 67x60x187
Marmo grigio ed elementi decorativi in metallo dorato
A guisa di vaso biansato con fascia decorativa a greca, poggiante su alto plinto

Euro 2.000 - 2.500

179
Venere Capitolina

ARTE NEOCLASSICA, ITALIA, XVIII-XIX SECOLO

Marmo bianco
cm 36x27x100

L'opera prende a modello la scultura romana del II secolo d.C., tratta da un originale greco, conservata presso i Musei Capitolini di Roma

Euro 7.000 - 8.000



180
Mobiletto da centro

FRANCIA, FINE XVIII SECOLO

cm 42,5x34,5x72
Lastronato, filettato e intarsiato in varie essenze lignee naturali e tinte. Impianto di forma elegantemente mossa, il piano dispone di un'apertura a ribalta, è arricchito da ghiera in ottone dorato e decorato con lastronatura a spina di pesce su cui è inserita una riserva filetatta a volute, intervallata da medaglioni angolari con motivi geometrici e fiori stilizzati, con al centro racemi fioriti su cui poggiano due volatili. I quattro lati incorniciati da riserve filettate che delimitano una composizione di fiori e foglie entro volute. Fianco destro dotato di un cassettino. Alte gambe terminanti con scarpette in bronzo cesellato e dorato

Euro 2.000 - 3.000



181
Commode

FRANCIA, XVIII-XIX SECOLO

cm 127x60x91
Lastronata, filettata e intarsiata in varie essenze. Impianto rettilineo con fronte leggermente sporgente con due cassetti, quello inferiore con pendaglina sagomata. Decoro ad intarsio di trofei musicali racchiusi entro filettature, sia sul fronte che sui fianchi. Applicazioni in bronzo cesellato e dorato che sulle maniglie hanno forma di ghirlande e fiocchi a nastro, arricchiscono i montanti angolari e terminano in scarpette a ricciolo. Piano sagomato in breccia

Euro 2.000 - 3.000





182
Calamaio

FRANCIA, FINE XVIII SECOLO

cm 40x33x15
Pianetto di forma sagomata laccato, dipinto e dorato con decorazioni di gusto orientale, montatura e piedi a voluta in bronzo dorato; tre vaschette in porcellana bianca (restauri)

Euro 1.500 - 2.000

183
Calamaio

FRANCIA, FINE XVIII SECOLO

cm 45x35x13
Pianetto di forma sagomata laccato, dipinto e decorato con composizione all'orientale con vaso, fiori, farfalla e lumaca in oro, incorniciato da spessa bordura in bronzo dorato a volute che, sui lati, formano quattro piedini. Tre vaschette in porcellana bianca con montature in bronzo dorato, due contenenti i contenitori porta inchiostro

Euro 3.500 - 4.000

184
Diplomatica Luigi XV

FRANCIA, XVIII SECOLO

cm 162x76x80
Lastronata. Due cassettini per parte e cassetto centrale, gambe mosse, piano foderato in cuoio con bordo in bronzo dorato, applicazioni decorative e bocchette a guisa di mascheroni e volute fogliate in bronzo dorato

Euro 3.000 - 4.000





185
Coppia di appliques a due luci

FRANCIA, FINE XVIII SECOLO

cm 34x14x50
Bronzo dorato. Bracci a volute vegetali, fusto a foglie intrecciate con cimasa a foggia di putto che regge un canestro di frutta

Euro 800 - 1.200

186
Coppia di cassolettes

FRANCIA, XIX SECOLO

cm 9,5x9,5x26
bronzo dorato e marmo verde (mancanze)

Euro 500 - 700





187
Grande scrivania diplomatica

FRANCIA, XX SECOLO

cm 188x93x78
Lastronata. Fronte a tre cassetti, gambe mosse, piano foderato in pelle con bordo in bronzo dorato, applicazioni decorative a foggia di volto femminile in bronzo dorato

Euro 2.500 - 3.000



188
Coppia di grandi specchiere fondosala da boiserie

PIEMONTE O FRANCIA, XIX-XX SECOLO

cm 275x128
Legno color avorio su cui si stagliano cornici sagomate, dorate e riccamente ornate da racemi di foglie e fiori, parte superiore centrata da panoplia con finto drappo ornato da gigli e sole

Euro 2.800 - 3.200



191
Lampadario a mongolfiera

FRANCIA, XIX-XX SECOLO

cm 51x51x132
A sei luci, struttura in metallo dorato di gusto neoclassico decorata con mascheroni e festoni, perlinatura e pendenti in vetro molato

Provenienza:
Villa La Loggia, Villefranche-sur-Mer

Euro 1.400 - 1.800

189
Grande lampadario

FRANCIA, XIX-XX SECOLO

cm 155x110
Struttura in metallo dorato, elementi decorativi in vetri e cristalli trasparenti e blu. Luci su due ordini, tra decori a guisa di palma (piccole mancanze)

Euro 4.000 - 5.000

190
Commode a mezzaluna

ATELIER FOURDINOIS, PARIGI, METÀ XIX SECOLO

cm 120x52x94,5
Legno lastronato e intarsiato. Fronte a due cassetti senza traverse sormontati da un cassettino sottopiano, due ante nei fianchi. Marqueterie a rombi nei fianchi e bouquet di fiori sul fronte, montanti scanalati, piano in marmo sagomato, piedi troncoconici, applicazioni e cornici in bronzo dorato. Il mobile porta sul piano la firma a fuoco di: FOURDINOIS

Euro 1.200 - 1.600



192
Secretaire con scrittoio

FRANCIA, XX SECOLO

cm 85x40,5x157,5
Fronte a due ante, ribalta che cela cassettini e cassetto, piedi rastremati, montanti a colonna scanalata, piano in marmo incassato. Ricche applicazioni in bronzo dorato su profili e cornicette, sulla fascia superiore a girali fitomorfi e sul grande medaglione centrale raffigurante una colomba entro corona d'alloro

Euro 1.800 - 2.200









193
Jean-Baptiste Camille Corot (1796-1875)

BOSCHETTO CON ALBERI

matita nera
mm 358x233

Provenienza:
asta Christie's 30/01/1998, lotto 353

Euro 2.500 - 3.000

194
Edgar Chanine (1874-1947)

VEDUTA DI VENEZIA E PAESAGGIO

inchiostro su carta
mm 210x105
mm 140x220

Euro 500 - 600



195
Scuola del XVIII secolo

STUDI ARCHITETTONICI DI INTERNI

due disegni a penna, inchiostro bruno e acquerello seppia/grigio su carta
mm 540x185 e mm 370x115
recano attribuzioni a matita a Giuseppe Orsoni (1691-1755) e a Galli Bibiena

Euro 700 - 1.000





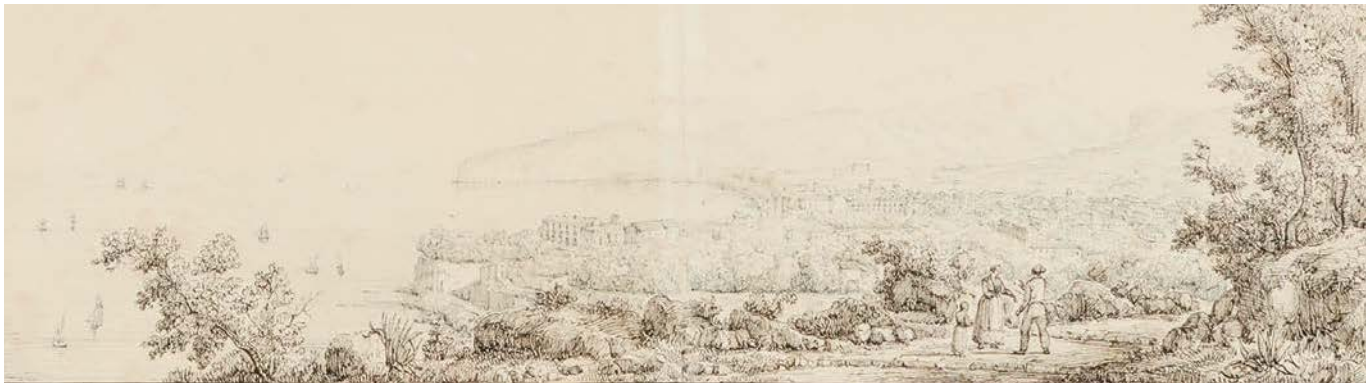
196
Jean François Millet (1814-1875)

HIRTE MIT HERDE (PASTORE CON GREGGE)

matita nera su carta
mm 650x750

Provenienza:
Asta Christie's 1998, LOTTO 347

Euro 400 - 600



197
Antonio Senape (1788 Roma-1842 Napoli)

VEDUTA DI SORRENTO

china su carta
mm 440x850

Provenienza:
Paolo Bowinkel, Napoli

Euro 1.000 - 1.200



198
Joseph-Denis Odevaere (1775 Bruges-1830 Bruxelles)

EPISODIO TRATTO DALLA CLASSICITÀ

olio su tela
cm 77x97

Provenienza:
Galleria Iermano, Napoli

Euro 12.000 - 18.000





199
Coppia di leoni

ARTE DEL GRAND TOUR DEL XVIII-XIX SECOLO. AMBITO DI FRANCESCO RIGHETTI (1749-1819)

cm 24x11x14
Bronzo patinato su basi in marmo
Modello derivato dai quattro leoni egizi che decoravano la Fontana di Mosè o dell'Acqua Felice a Roma. Collocati inizialmente presso il Pantheon, sono ora conservati ai Musei Vaticani

Euro 1.500 - 1.800

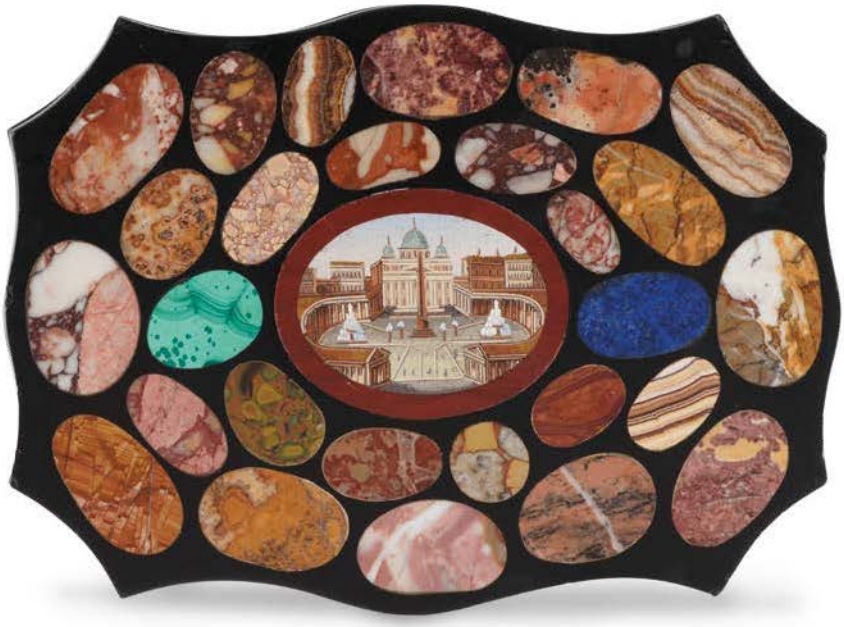
200
Campionario di marmi con micromosaico

ROMA, METÀ XIX SECOLO

cm 15,5x11x2
Profilo mistilineo in marmo nero del Belgio, ricca campionatura di marmi e micromosaico raffigurante Piazza San Pietro

Bibliografia:
Roberto Grieco, Arianna Gambino, Roman Mosaic L'arte del micromosaico fra '700 e '800, De Agostini Rizzoli – Arte & Cultura, 2001, pag. 125

Euro 1.000 - 1.200





201
Coppia di piccoli busti romani (Commodo e Enobarbo?)

XIX SECOLO

cm 16x8x22
teste in marmo giallo, panneggi in alabastro e basi in portoro

Euro 1.000 - 2.000

202
Profilo virile

XVIII SECOLO

Ardesia cm 21,5x21,5
Bassorilievo cm 10x13,5x1
Marmo giallo su ardesia

Euro 200 - 300



203
Antinoo

ARTE NEOCALSSICA DEL XIX SECOLO

Marmo bianco
cm 27x53

Euro 1.500 - 2.000



204
Paride

ARTE NEOCLASSICA ITALIANA (TOSCANA?), XIX SECOLO

Alabastro
cm 12x12x48

Euro 1.500 - 2.000

205
Niobe

ARTE NEOCALSSICA DEL XIX SECOLO

Marmo bianco
cm 17x13x24

Euro 800 - 1.000









206
Pannello decorativo di gusto neoclassico

XIX SECOLO

cm 91x103
Legno dipinto color avorio, intagliato e dorato, con raffigurazione centrale a grisaille ispirata all'affresco pompeiano la "Venditrice di Amorini".

Euro 2.000 - 3.000

207
Console

XIX SECOLO

cm 90x52x89
Piano in scagliola policroma decorato a motivo geometrico e centrato da farfalla. Struttura con gambe rastremate terminanti con piedi ferini in legno ebanizzato

Euro 1.500 - 2.000

208
Coppia di grandi appliques dorate

XVIII SECOLO

cm 145x125
Fusto centrale scanalato da cui si dipartono dodici bracci a ricciolo con decoro vegetale

Euro 1.500 - 2.000

209
Scuola del XVII-XVIII secolo

ADORAZIONE DEI PASTORI ENTRO GHIRLANDA DI FIORI E TESTE DI CHERUBINI

tempera su pergamena
mm 240x280

Euro 500 - 700





















210
Collezione di boccachiavi

XVIII-XIX SECOLO

Bronzo dorato e metallo

Euro 1.500 - 2.000



211
Collezione di elementi decorativi per mobili

XVIII-XIX SECOLO

fregi, maniglie ed elementi in bronzo dorato e metallo.

Euro 2.000 - 2.500



212
Collezione di punzoni da orefice e argentiere per marchiatura di metalli, epoche diverse

Corpi in metallo che terminano con matrici varie

Euro 500 - 700



213
Coppia di cassolettes

NELLO STILE DI MATTHEW BOULTON, INGHILTERRA, XIX SECOLO

chiusi h cm 18,5
aperti h cm 21,5
Corpo ovoidale in diaspro con montature in bronzo cesellato e dorato. La parte superiore presenta un coperchio cesellato a motivi vegetali, reversibile e celante un portacandela scanalato e decorato a foglie lanceolate, che poggia su una ghiera circolare con motivo geometrico intrecciato. Base ornata da foglie di alloro su supporto quadrangolare.

Provenienza:
Già collezione Manuel Longo, Milano

Euro 2.500 - 3.000

214
Lampadario

FARADAY & SON (1882-1902)

cm 91,5x118
Bronzo dorato, vetro e cristalli di Rocca. Dieci bracci a volute fogliacee; ornato da perline sfaccettate, lustri e gocce a forma di sfera, contrassegnate con le iniziali 'F&S' e '14'

Provenienza:
- Alfred de Rothschild (1842-1918) Halton House, Buckinghamshire
- Lionel de Rothschild (1882-1942)
- Edmund de Rothschild (1916-2009)

Euro 1.400 - 1.800

215
Importante tavolo da centro

INGHILTERRA, NELLO STILE DI THOMAS HOPE, INIZIO XIX SECOLO

cm 114x71x86
In mogano splenditamente patinato, profili e decori in legno ebanizzato. La fascia sottopiano, ornata da una sequenza di stelle stilizzate intagliate a rilievo, poggia su robuste gambe a volute che, all'attacco, avvolgono teste di leone scolpite ed ebanizzate su entrambi i lati, e, all'estremità, terminano a zampa di leone. Due raggiere e intagli in forma di anthemion arricchiscono i fianchi, base ad alto plinto con pianetto sagomato ornato con motivo a palmette. Piano in marmo.

Provenienza:
Già collezione privata, Regno Unito

Euro 7.000 - 8.000











216
Coppia di cavalli

FONDITORE D'OLTRALPE DEL XIX-XX SECOLO

Bronzo fuso, patinato e dorato
cm 17x11x27

Euro 1.000 - 1.400

217
Grande libreria a doppio corpo

INGHILTERRA, XIX SECOLO

cm 320x62x266
Mogano. Montanti a colonna scanalata e intagliati ad erme

Euro 2.000 - 3.000

218
Coppia di tavoli da parete Chippendale

INGHILTERRA, FINE XIX - INIZIO XX SECOLO

cm 133x62x79
In mogano, lavorati nello stile orientale Chippendale con piani sagomati con bordo intagliato a ovoli, gambe retilinee con staffe a traforo cieco poggianti su piedi a blocco, mensole angolari traforate. Unibili come tavolo da centro.

Provenienza:
Edmund de Rothschild (1916-2009); The Trustees of Exbury House; Woolley & Wallis, Exbury House: Le Goût Rothschild, 5 ottobre 2022.

Euro 1.400 - 1.800





219
Scultura di mastino

AUSTRIA, 1900 CIRCA.

Terracotta policroma. Dimensioni: 29x37. Conservazione: piccole cadute di colore. Eccezionale cane dal muso particolarmente espressivo, dipinto a mano nei toni del bruno, gli occhi sono in vetro

Euro 300 - 400

220
Coppia di credenze

INGHILTERRA, INIZIO XIX SECOLO

cm 105x38x96
Lastronate e impreziosite da cornici in legno dorato modanate ad ovuli e palmette che profilano le alte fasce sottopiano e le due ante. Montanti arricchiti da lesene rastremate intagliate, all'attacco, a volti di vestali con corone di fiori e, alla base, da foglia di alloro. Due ante sul fronte decorate da griglia in metallo dorato e da seta plissettata, rivelano due vani a giorno. Piedi quadrangolari anch'essi dorati. Piani in marmo.

Provenienza:
Sotheby's, Parigi

Euro 3.500 - 4.000

221
Scultura di bulldog

AUSTRIA, 1900 CIRCA.

Terracotta. Marca: "L.L" impressa. Dimensioni: 65x32. Conservazione: zampa anteriore destra incollata. Un eccezionale cane di grandi dimensioni dal muso particolarmente espressivo e dettagliato, dipinto a mano con occhi di vetro

Euro 400 - 600

222
Colonna scanalata

XIX SECOLO

cm 40x40x115
Legno intagliato

Euro 300 - 350



223
Coppia di candelabri

FRANCIA, XIX SECOLO

bronzo brunito e bronzo dorato
cm 32x32x68
Fusti a foggia di figure femminili coronate d'alloro che reggono i candelabri a sei fiamme con braccia a volute fogliacee, sostegni a semicolonna scanalata con ghirlande di fiori e corone di alloro su basi sagomate

Euro 3.000 - 4.000



224
Coppia di candelabri

FRANCIA, XIX SECOLO

h cm 102
Bronzo dorato e bronzo patinato. Fusto a foggia di vestali che sorreggono bracci a volute sormontati da figure di aquile, basi con piedi ferini, festoni, amorini e mascheroni, il tutto su un basamento in marmo verde

Euro 2.000 - 3.000



225
Lampadario

XX SECOLO

cm 88x88x122
Metallo dorato. Bracci mossi a guisa di racemi fogliati, pendenti e bobeches in vetro molato

Euro 500 - 700

226
Grande specchiera

XIX SECOLO

cm 160x214
Legno intagliato e dorato. Riserva sagomata, fascia modanata, cimasa traforata con ricco decoro a volute e motivi vegetali

Euro 1.000 - 1.200

227
Dormeuse

XVIII-XIX SECOLO

cm 200x64x97
Legno intagliato, dipinto e dorato

Euro 800 - 1.000

228
Cassettone

GENOVA, FINE DEL XVIII SECOLO

cm 120x57x89
Lastronato e filettato. Fronte a due cassetti sormontati da due cassetti affiancati, piedi rastremati, piano in marmo

Euro 2.000 - 3.000







229
Caminiera contenente tempere nello stile dei Raineri

XIX SECOLO

cm 148x150
cornice ebanizzata con decori dorati contenente sei tempere raffiguranti uccelli e vasi

Euro 1.000 - 2.000

230
Coppia di poltrone da parata

ITALIA CENTRALE, FINE XIX SECOLO

cm 71x67x112
Legno riccamente intagliato a volute e motivi vegetali e dorato, gambe anteriori mosse terminanti a ricciolo

Euro 4.000 - 6.000

231
Scrivania da centro

NAPOLI, XVIII SECOLO

cm 124x64x81
lastronata in noce con filettature in legno chiaro, fascia sagomata a cinque cassetti, piano in pelle

Euro 3.000 - 3.500







232
Borea rapisce Orizia

DA UN MODELLO DI LOUIS-SIMON BOIZOT (1743–1809)

cm 26x26x41
terracotta dorata, su base in legno dorato

Louis-Simon Boizot, scultore, si formò all'Accademia reale di pittura e scultura di Francia, arrivando a vincere il primo premio di scultura che gli fruttò un soggiorno all'Accademia francese a Roma dal 1765 al 1770, per poi diventarne membro nel 1778. Dal 1773 al 1800 diresse il reparto di scultura della Manifattura di Sévres. La fortuna dei suoi modelli iniziò quando ancora era vivente e proseguì nei decenni successivi

Euro 1.000 - 1.500





233
Coppia di paesaggi fantastici

XVIII SECOLO

cm 14,5x7,7
vetro dipinto e dorato, entro cornici in legno lastronato in tartaruga

Il presente lotto è accompagnato da perizia per la tartaruga che ne attesta e conferma il tipo di materiale.

Euro 400 - 500

234
Toro Farnese

PLASTICATORE DEL XIX SECOLO

cm 23x20x27
Gesso

L'opera riproduce in formato ridotto il gruppo scultoreo detto del "Toro Farnese" o del "Supplizio di Dirce", una replica romana di opera elennistica. Rinvenuto presso le Terme di Caracalla nel 1546, il gruppo entrò nella collezione Farnese, per poi passare, all'estinzione della dinastia, in quella dei Borbone di Napoli.

Euro 1.500 - 2.000





235
Coppia di appliques

FRANCIA, XIX SECOLO

cm 33x54
Bronzo patinato e dorato, due vittorie alate che sorreggono tre bracci porta candela

Euro 1.500 - 2.500

236
Gruppo di otto sedie

XVIII-XIX SECOLO

cm 47x50x86
Legno lastronato. Gambe a sciabola, sedute e schienali imbottiti

Euro 300 - 500





237
Grande lampadario a dodici bracci

XX SECOLO

cm 118x97
Vetro di Murano. Fiorellini applicati in pasta vitrea colorata

Euro 2.000 - 2.500

238
Dormeuse

XIX SECOLO

cm 210x70x78
Lastronata in mogano e impreziosita da baccellatura intagliata e dorata, braccioli decorati con elementi vegetali

Euro 700 - 800





239
Figure popolari danzanti

XIX SECOLO

cm 23x12
Coppia di placche in pietre dure su ardesia e marmo. Entro cornici in legno dorato

Euro 1.200 - 1.500



240
Coppia di vasi

FRANCIA, XX SECOLO

h cm 57
Porcellana e metallo dorato. Marca: pseudo marca di Sèvres.
Conservazione: ottima

Euro 600 - 1.000



241
Coppia di colonne

FRANCIA, INIZIO DEL XX SECOLO

h cm 102,5
Porcellana, marmo, metallo dorato. Marca: assente o non visibile.
Conservazione: ottima

Euro 1.500 - 2.000

242
Tavolo da centro

ITALIA, XIX SECOLO

cm 75x75x76
Legno intagliato e lastronato. Piano di forma circolare intarsiato con fasce concentriche decorate da volatili e farfalle, da una ghirlanda floreale e da fiore al centro. Sostegno a colonna arricchita da animali fantastici intagliati che fungono da raccordo con il piano sagomato, piedi a sfera schiacciata.

Euro 1.000 - 1.500







243
Chiffonier

AUSTRIA, PRIMA METÀ XIX SECOLO

cm 111x52x150
Lastronato in mogano. Fianchi rastremati, fronte a sei cassetti di diverse dimensioni, cappello di forma architettonica arricchito da piccolo timpano

Euro 1.000 - 1.500

244
Cassettone-toilette da marina

INGHILTERRA, XIX SECOLO

cm 71x50x90
Mogano. Piano apribile a ribalta contenente specchio e scomparti dotati di coperchio e vani predisposti per articoli da scrittura e da toeletta. Fronte con cassetti di varie dimensioni, uno celante lavabo. Piedi rastremati muniti di scarpette

Euro 1.800 - 2.000

245
Busto virile (Napoleone Primo Console?)

SCULTORE DEL XIX SECOLO

Alabastro
cm 20x12x38

Euro 1.500 - 2.000

246
Piedistallo di forma rastremata

XIX-XX SECOLO

cm 24x24x105
Marmo grigio

Euro 800 - 1.000





247
Coppia di ventole

XIX SECOLO

cm 31x63
A due luci in lamierino sbalzato. Riserva sagomata con ricco decoro rocaille.

Euro 600 - 800

248
Coppia di girandoles

FINE XIX SECOLO

cm 32x41
Cristallo (difetti)

Euro 1.200 - 1.500



249
Coppia di appliques

XIX-XX SECOLO

cm 35x16x28
Bronzo dorato, raffiguranti volto di Medusa da cui si dipartono due bracci mossi e decorati a foglie

Euro 400 - 600

250
Coppia di candelabri

FINE XIX SECOLO

h cm 55
Marmo verde a guisa di vasi che sostengono un bouquet di rose a formare tre bracci portacandele. Finiture in bronzo cesellato e dorato con decorazioni a racemi di vite e grappoli d'uva, due anse a collo di cigno

Euro 1.200 - 1.800







251
Torso di Laocoonte

XX SECOLO

h cm 110
Gesso

Euro 500 - 800

252
Coppia di potiches a chinoiseries

EUROPA, XX SECOLO.

h cm 60
Terracotta decorata a freddo in stile cinese. Marca: assente. Conservazione: un coperchio con importante sbeccatura al bordo, l'altro con più rotture incollate; sbeccatura al bordo superiore di un vaso

Euro 1.500 - 2.000

253
Coppia di cavalli

FONDITORE ITALIANO DEL XIX SECOLO

cm 13x7x15
Bronzo fuso e patinato. Basi in marmo grigio bardiglio

Euro 1.000 - 1.500

254
Cassettone veneziano Luigi XV

cm 134x66x90
Decoro policromo a mazzetti di fiori e tralci vegetali su fondo color crema, cassetti e profili evidenziati dalle tipiche cornicette scolpite e dorate, fronte a due cassetti con maniglie in legno intagliato a foggia di foglie sormontati da due cassettini affiancati. Fronte, fianchi e montanti dalle linee marcatamente bombate, su cui si innestano gambe ad "s", pendaglina sagomata e arricchita da intagli rocaille. Piano laccato a finto marmo (difetti, restauri e sostituzioni)

Euro 4.000 - 5.000















255
Coppia di vasi di gusto neoclassico

XX SECOLO

cm 25x25x44
Marmo. Corpo a balaustro con decoro a torciglioni

Euro 1.600 - 2.000

256
Vaso in marmo portoro

cm 25x19x17
cm 19x18x12
cm vaso 22x22x23,5
nel lotto altri due elementi in marmo bianco

Euro 200 - 300

257
Grande vaso a tazza

XX SECOLO

cm 90x60x60
Marmo. Vasca ovale baccellata

Euro 800 - 1.200

258
Grande mortaio

LAPICIDA DEL XIX SECOLO

cm 32x32x25
Granito

Euro 600 - 800



259
Vaso modello “Medici”

XIX SECOLO

cm 45x45x57
Marmo bianco, corpo liscio con base baccellata

Euro 400 - 600

260
Colonna in scagliola

XIX-XX SECOLO

h cm 83; diametro minimo cm 30

Euro 1.000 - 1.200

261
Quattro elementi decorativi in forma di vaso

XIX SECOLO

cm 40x28x28
Marmo bianco. Corpo a balaustro decorato con festoni

Euro 2.000 - 3.000





262
Coppia di obelischi

XIX-XX SECOLO

cm 12x12x42
Marmo

Euro 500 - 600

263
Obelisco

XX SECOLO

cm 7x7x46
Marmo giallo

Euro 300 - 500

264
Due obelischi

XX SECOLO

cm 8,5x8,5x38
cm 9x9x39
Marmi policromi

Euro 400 - 500

265
Colonna reggibusto

XIX SECOLO

cm 27x27x120
Fusto liscio in marmo giallo, capitello e base in marmo rosso

Euro 250 - 300

266
Colonna reggibusto

XIX SECOLO

cm 27x27x145
Fusto liscio in marmo cipollino, capitello e base in marmo bianco

Euro 1.000 - 1.500





267
Memento mori

LAPICIDA DEL XX SECOLO

cm 15x18x19
Porfido rosso

Euro 2.000 - 2.500

268
Santa

XX SECOLO

cm 18x23
commesso di marmi colorati entro cornice modanata in bronzo

Euro 250 - 300

269
Afrodite del Fréjus

FONDITORE DEL XX SECOLO

cm 67x52x164
ghisa dipinta

L'Afrodite del Frejus, detta anche di tipo "Louvre-Napoli", vede la dea stante, intenta a coprire con un lembo di tessuto la spalla destra, mentre spalla e seno sinistri sono scoperti. Reca nella mano sinistra una mela che richiama il giudizio di Paride. Questo modello, attribuito a Callimaco, ebbe grande fortuna in età romana e fino all'età moderna, tanto che se ne conoscono numerose versioni con varianti

Euro 3.000 - 4.000



270
Lotto di tre fermacarte

cm max 7x10x2
cm min 6x9x1,5
Marmo, a forma di libri (difetti e rotture)

Euro 600 - 800







271
Scuola del XVIII-XIX secolo

SCENE GALANTI

due tempere su carta
mm 270x185 e mm 170x220

Euro 1.000 - 1.500










272
Scuola del XIX secolo

FIGURE DI POPOLANI IN COSTUMI TRADIZIONALI

sei tempere su carta
mm 310x240

Euro 3.000 - 4.000



273
Giovanni Costa (1833-1893)

RITRATTO MASCHILE

cm 64x50
1887
firmato e datato in basso a destra

Euro 1.000 - 1.200



274
Pittore del XIX secolo

RITRATTO MASCHILE

olio su tela
cm 56x45
sul retro: "Ant. Licata dip" [...]

Euro 1.000 - 1.500



275
Erminia Von Gadenstadt (XIX secolo)

RITRATTO FEMMINILE

olio su tela
cm 63x52
in cornice coeva intagliata e dorata

Euro 1.000 - 1.200

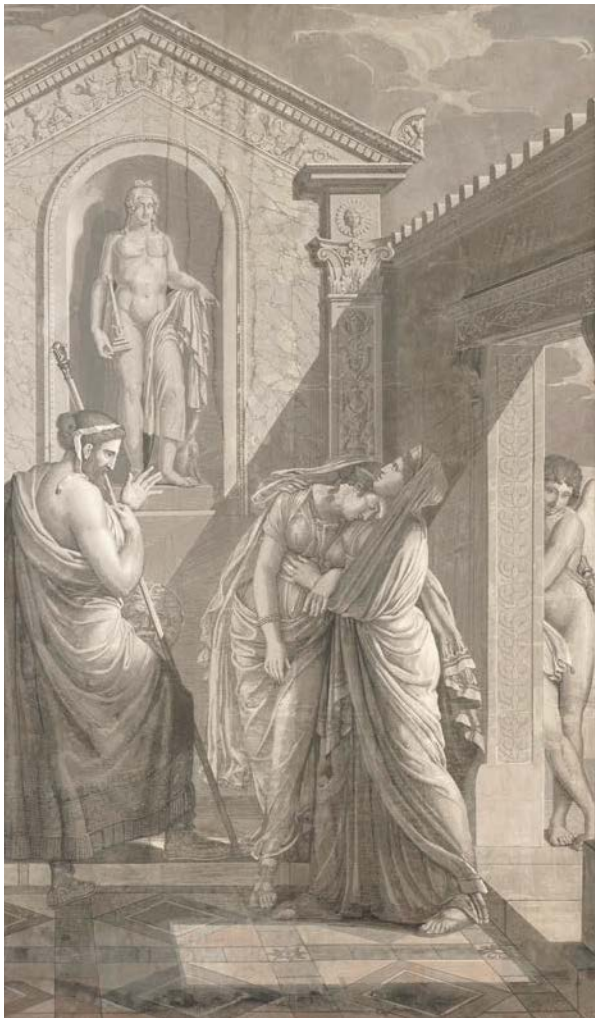


276
Artista del XIX secolo

RITRATTO DI GENTILUOMO

olio su tela
cm 49x36
siglato e datato in basso a destra: "AA 106"

Euro 1.200 - 1.800



277
Papier peint
Manifattura Dufour, Parigi XIX secolo

EPISODIO TRATTO DAL MITO DI AMORE E PSICHE: I GENITORI DI PSICHE CONSULTANO L'ORACOLO DI APOLLO

tempera grigia e biacca su carta intelata
cm 178x108

Euro 3.000 - 3.500

278
Scuola neoclassica degli inizi del XIX secolo

EBE

olio su tela
cm 123x52

Provenienza:
Galleria Iermano, Napoli

Euro 4.000 - 6.000





279
Due papiers peints
Manifattura Dufour, Parigi XIX secolo

EPISODI TRATTI DAL MITO DI AMORE E PSICHE: PSICHE VA AGLI INFERI E PSICHE TORNA DAGLI INFERI

tempera grigia e biacca su carta intelata
cm 180x52

Euro 3.000 - 3.500





280
Francesco Hayez (1791 Venezia-1882 Milano), ambito di

BUSTO DI GIOVANE DONNA IN NERO

cm 12x12
miniatura tonda (tela sottile applicata su vetro)

Euro 800 - 1.200



281
Edoardo Francesco Bossoli (1830-1912)

PIAZZA SAN MARCO

olio su carta applicata su tela
cm 25x35
firmato e datato 1861 in basso a destra

Euro 1.500 - 2.000

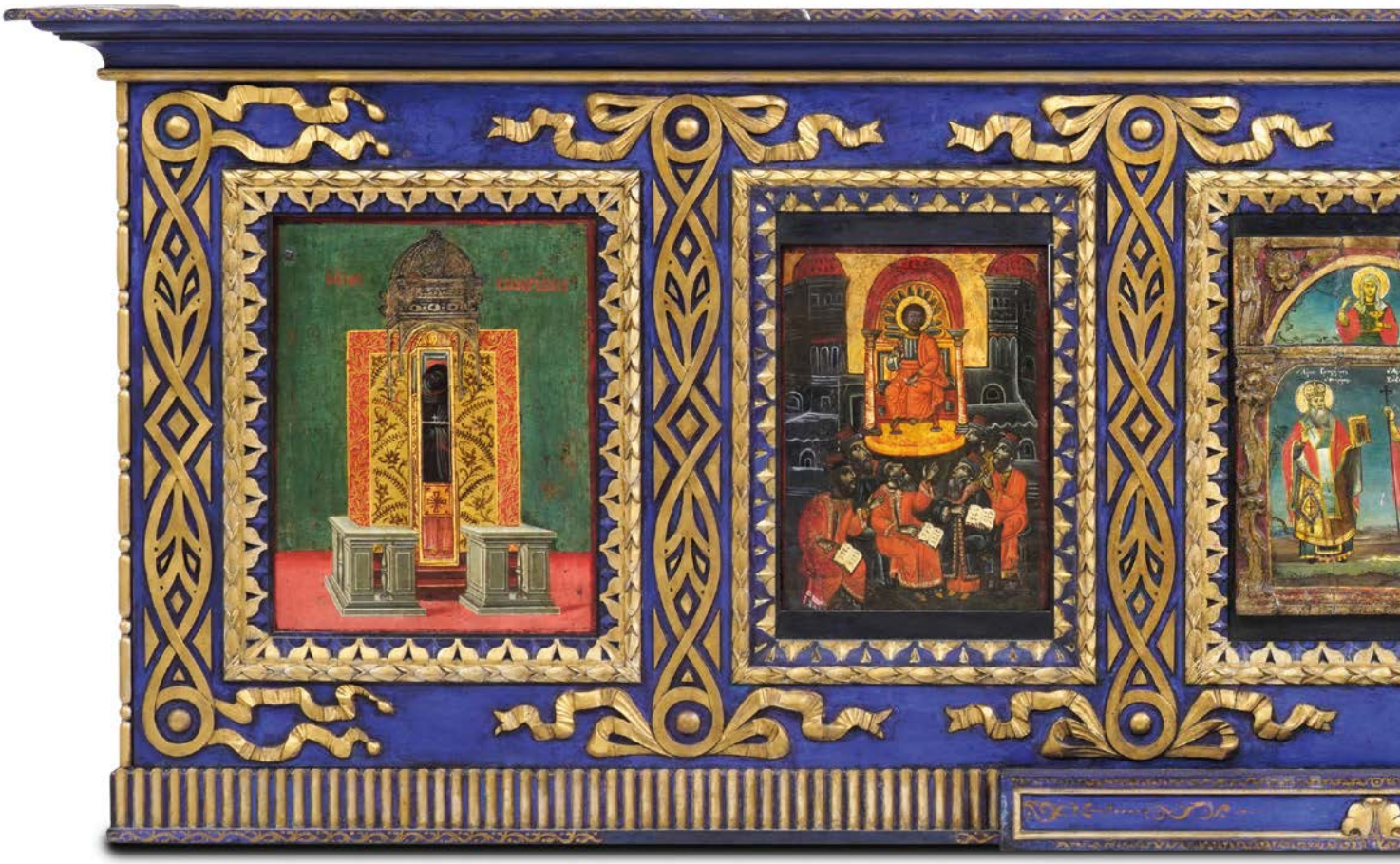
282
Edoardo Francesco Bossoli (1830-1912)

PIAZZA SAN MARCO

olio su carta applicata su tela
cm 25x35
firmato in basso a destra

Euro 1.500 - 2.000







283
Polittico contenente cinque icone

RUSSIA, XVIII-XIX SECOLO

tempera su tavola
cm 225x18x70

Euro 2.000 - 3.000

284
Icona raffigurante la Deipara Bogoliubskaya

RUSSIA, XIX SECOLO

tempera su tavola
cm 52x44,5
Sull'icona sono raffigurate anche la Dormizione della Deipara, la presentazione al tempio di Cristo, l'Annunciazione, Gioachino ed Anna e la presentazione al tempio della Deipara.

Euro 1.800 - 2.000





285
Icona raffigurante san Giovanni Battista con il calice Eucaristico

RUSSIA, XIX SECOLO

tempera su tavola
cm 52x44,5
Sull'icona sono raffigurate il Battesimo del Signore, la decapitazione di san Giovanni Battista, Zaccaria ed Elisabetta, l'Ingresso del Signore a Gerusalemme e il ritrovo della Santa Vivifica Croce del Signore

Euro 1.800 - 2.000



286
Icona raffigurante le Sedici Grandi Feste

RUSSIA, XIX SECOLO

tempera su tavola
cm 54x44

Euro 1.000 - 1.500



287
Icona raffigurante la Resurrezione di Cristo

RUSSIA, PRIMA METÀ XIX SECOLO

tempera su tavola
cm 70,5x56

Euro 800 - 1.200

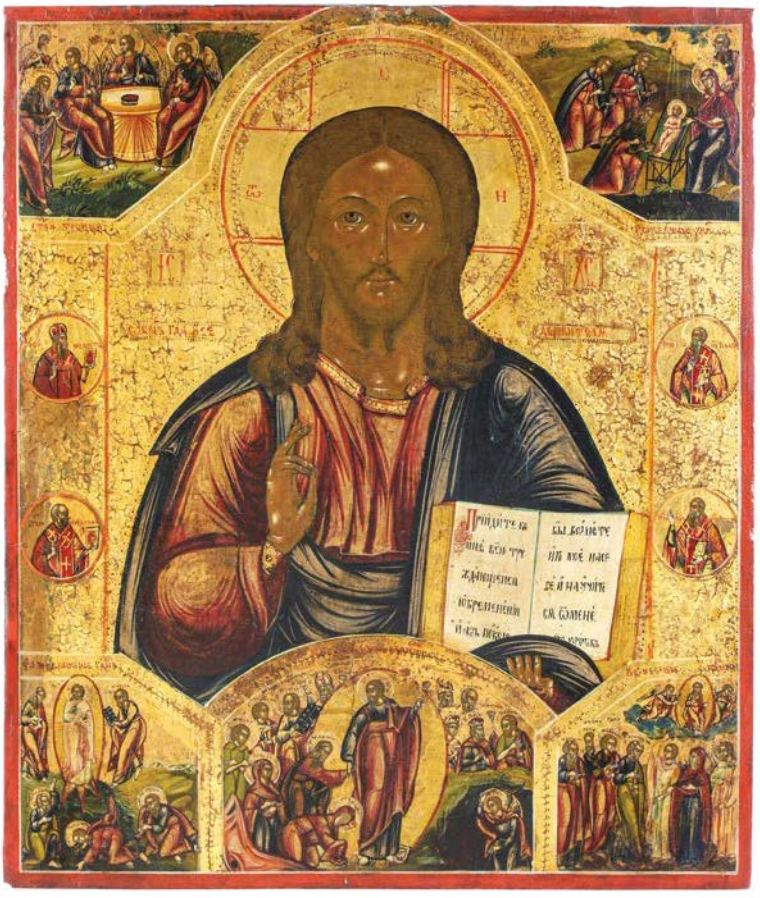


288
Icona

RUSSIA, XIX SECOLO

tempera su tavola
cm 71x59
Raffigurante la Resurrezione di Cristo, l'incontro delle donne mirofore e la Pentecoste

Euro 1.800 - 2.000



289
Icona con Cristo Pantocratore

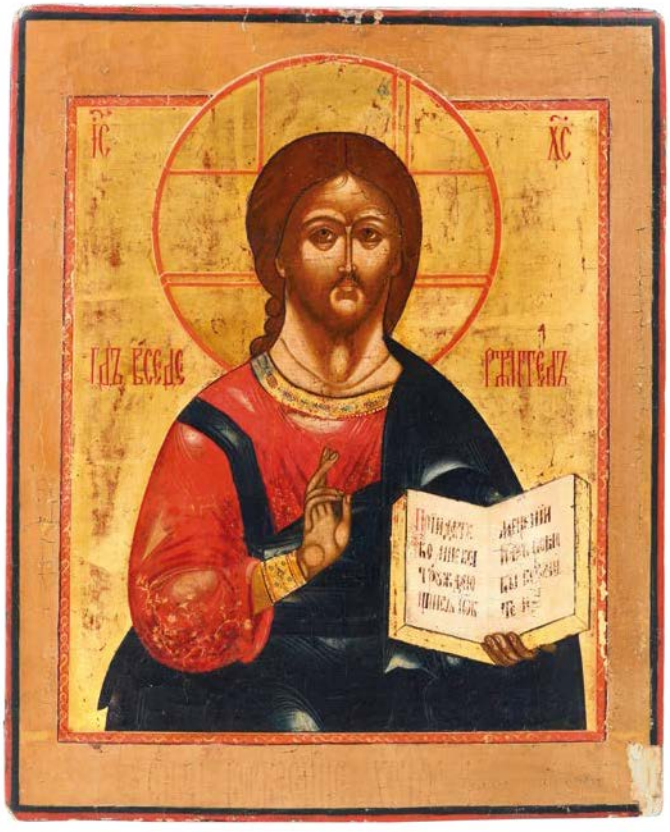
RUSSIA, XIX SECOLO

tempera su tavola
cm 52x44
Sull'icona sono raffigurate la Resurrezione di Cristo, l'Ascensione al cielo, la Trasfigurazione sul monte Tabor, la Trinità nel Vecchio Testamento e la presentazione al tempio del Signore e il giusto Simeone.

Euro 800 - 1.200







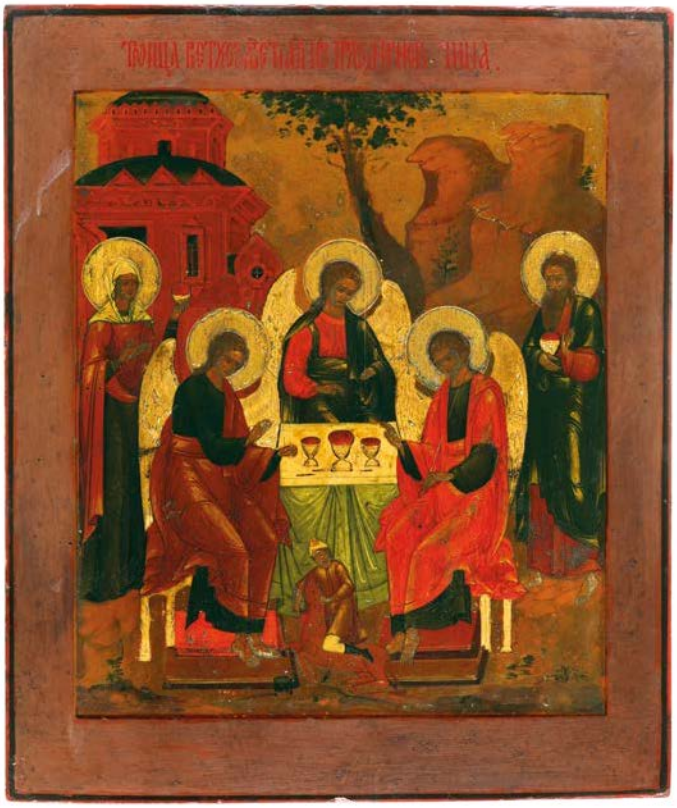
290
Trittico di icone reali

RUSSIA, SCUOLA DI PALECH, INIZIO XIX SECOLO

tempera su tavola
cm 38,5x31
Raffigurante Cristo Pantocratore, Deipara Bogolubskaya e l'intercessione di san Giovanni Battista

Euro 800 - 1.200





291
Icona raffigurante Le dodici Feste

RUSSIA, SCUOLA DI PALECH, XIX SECOLO

tempera su tavola
cm 53x44,5

Euro 400 - 500



292
Icona raffigurante la Santa Trinità

RUSSIA, XIX SECOLO

tempera su tavola
cm 52x43

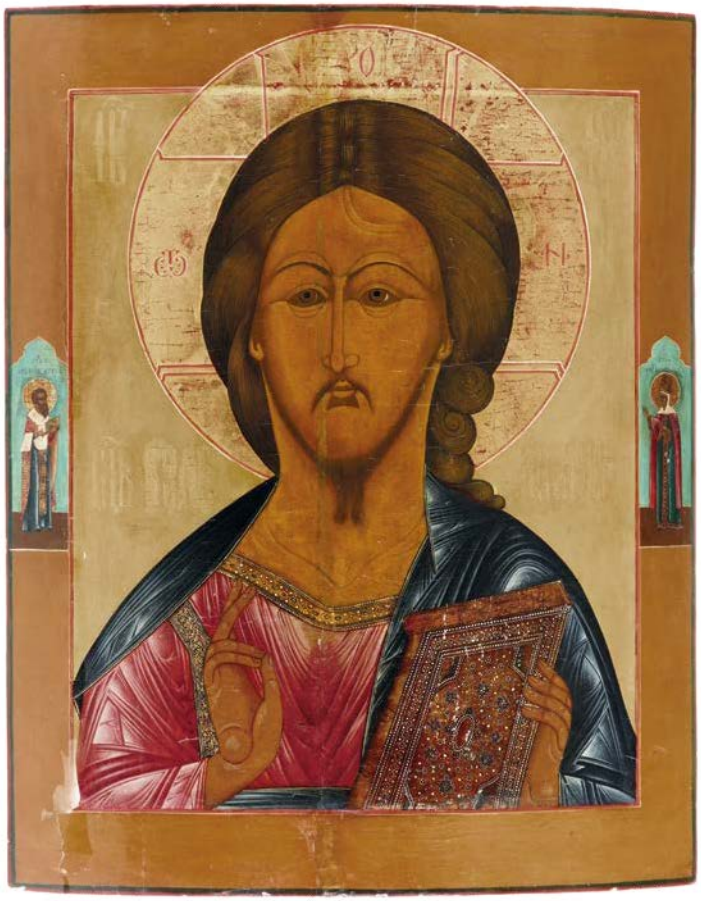
Euro 800 - 1.200

293
Icona raffigurante Crocefissione del Cristo

RUSSIA, XVIII SECOLO

tempera su tavola
cm 45x38,5

Euro 400 - 500



294
Icona raffigurante Cristo Pantocratore

RUSSIA, XIX SECOLO

tempera su tavola
cm 70,5x57

Euro 300 - 500



295
Icona raffigurante L'Adorazione dei Magi

RUSSIA, SCUOLA DI SAN PIETROBURGO, XVIII SECOLO

tempera su tavola
cm 56,5x49,5

Euro 500 - 600

296
Icona raffigurante Natività

RUSSIA, PRIMA METÀ XVIII SECOLO

tempera su tavola
cm 32,5x26

Euro 300 - 400





297
Icona raffigurante Annunciazione

RUSSIA, PRIMA METÀ XIX SECOLO

tempera su tavola
cm 71x57

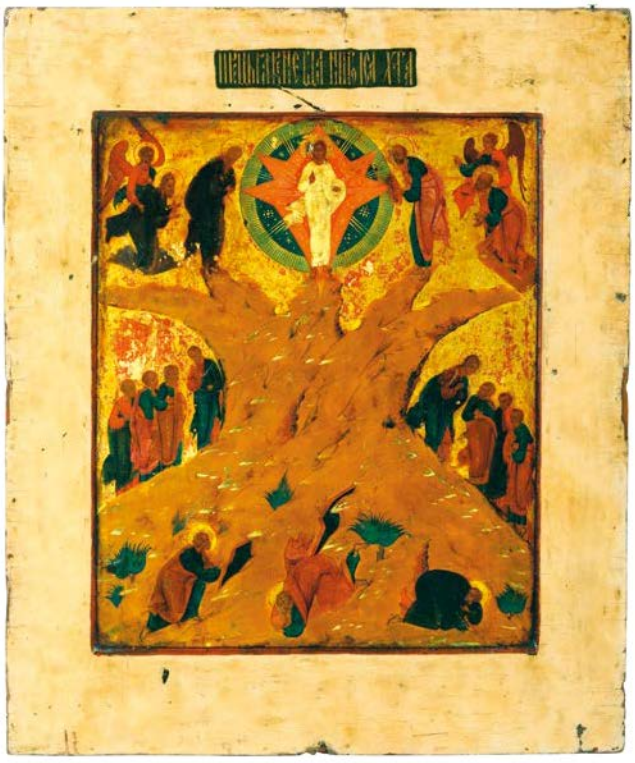
Euro 200 - 300

298
Icona raffigurante la Trasfigurazione di Cristo

RUSSIA, XVIII SECOLO

tempera su tavola
cm 37x30

Euro 300 - 400





299
Coppia di tazze lastronate in malachite

XIX SECOLO

cm 24x24x30

Euro 2.000 - 3.000

300
Tagliacarte

FABERGÈ, XXI SECOLO

cm 25
Impugnatura a guisa di aquila imperiale russa. Metallo dorato, nefrite e smalti

Euro 800 - 1.000

301
Uovo apribile

ATELIER FABERGÈ, RUSSIA XXI SECOLO.

cm 6x7,5
L'uovo si apre rivelando al suo interno un bocciolo floreale, che racchiude un ciondolo estraibile. Supporto in metallo dorato e smalti guillochè, in custodia originale

Sebbene questo pezzo sia un'opera di Fabergé, è opportuno distinguere tra la Fabergé intesa come la celebre casa di gioielleria russa attiva tra il XIX e l'inizio del XX secolo, e la Fabergé come esiste oggi. Nel corso del XX secolo, alcune aziende americane hanno acquisito il diritto di utilizzare il nome Fabergé – una vicenda narrata anche sul sito web dell'attuale società. L'oggetto in questione, pur essendo a marchio Fabergé, è stato realizzato durante questa fase successiva della storia dell'azienda.

Euro 1.000 - 1.200







302
Calamaio

XIX SECOLO

cm 22,5x13x15
Bronzo dorato e base lastronata in malachite. Al centro figura orientale assisa, ghiera sagomata (mancanze)

Euro 700 - 800

303
Lente d'ingrandimento

MANIFATTURA EUROPEA (RUSSIA ?) DEL XX SECOLO. APPARENTEMENTE PRIVA DI PUNZONATURA

Nefrite, smalto e metallo dorato
cm 8x16,5
Manico sfaccettati in nefrite e decoro in smalto rosa. Finimenti in oro (?) con motivi a fogliette

Provenienza:
Già collezione Carlo Montanaro

Euro 800 - 1.200

304
Raffinata scatola in argento con decori in smalti policromi cloisonnè

OREFICERIA ARTISTICA EUROPEA, INIZI DEL XX SECOLO (PROBABILMENTE GERMANIA O IMPERO AUSTROUNGARICO)

cm 9x7x1,7
Sul coperchio stemma nobiliare sormontato da corona a sorretto da leoni rampanti

Euro 800 - 1.200

305
Scatola

ARGENTERIA MILANESE DEL XX SECOLO, ARGENTIERE EREDI MAZZETTI

cm 13x10x4,7
Argento con placche in nefrite

Euro 250 - 300









306
Coppa

GERMANIA, XX SECOLO

cm 12x24
gr 760 lordi
Argento e uovo di struzzo

Euro 600 - 800

307
Lotto di tredici soldatini

ARGENTERIA ITALIANA DEL XX SECOLO, ARGENTIERE I.M.A., ALESSANDRIA

cm da 12,5 a cm 15
gr 3660
Argento e smalti

Euro 3.000 - 3.500





308
Portagioie in forma di carrozza

VIENNA, XX SECOLO

cm 16x6,5x8
Bronzo dorato con decori in smalti policromi

Euro 800 - 1.000

309
Portagioie in forma di carrozza

VIENNA, XX SECOLO

cm 10x4,5x6
Bronzo dorato con decori in smalti policromi

Euro 600 - 700







310
Due gruppi equestri ispirati ai cavalli di Marly

FONDITORE DEL XIX-XX SECOLO

cm 31,5x14,5x35
Bronzo fuso, argentato e patinato
Firmati "L.Avolio" alla base

Euro 1.000 - 1.500

311
Cavaliere in armatura

ARGENTERIA ARTISTICA MILANESE DEL XX SECOLO,
ARGENTIERE EREDI MAZZETTI

cm 15,5x7,5x14,5
Argento e argento dorato su base lastronata in lapislazzulo

Euro 400 - 500



312
Scacchiera con pedine

ARGENTERIA ARTISTICA ITALIANA DEL XX SECOLO,
ARGENTIERE GUERRINI, ANCONA

cm 35x35x7
pedine gr 1500
Pedine e struttura in argento fuso e sagomato; scacchiera in marmi policromi

Euro 2.500 - 3.000





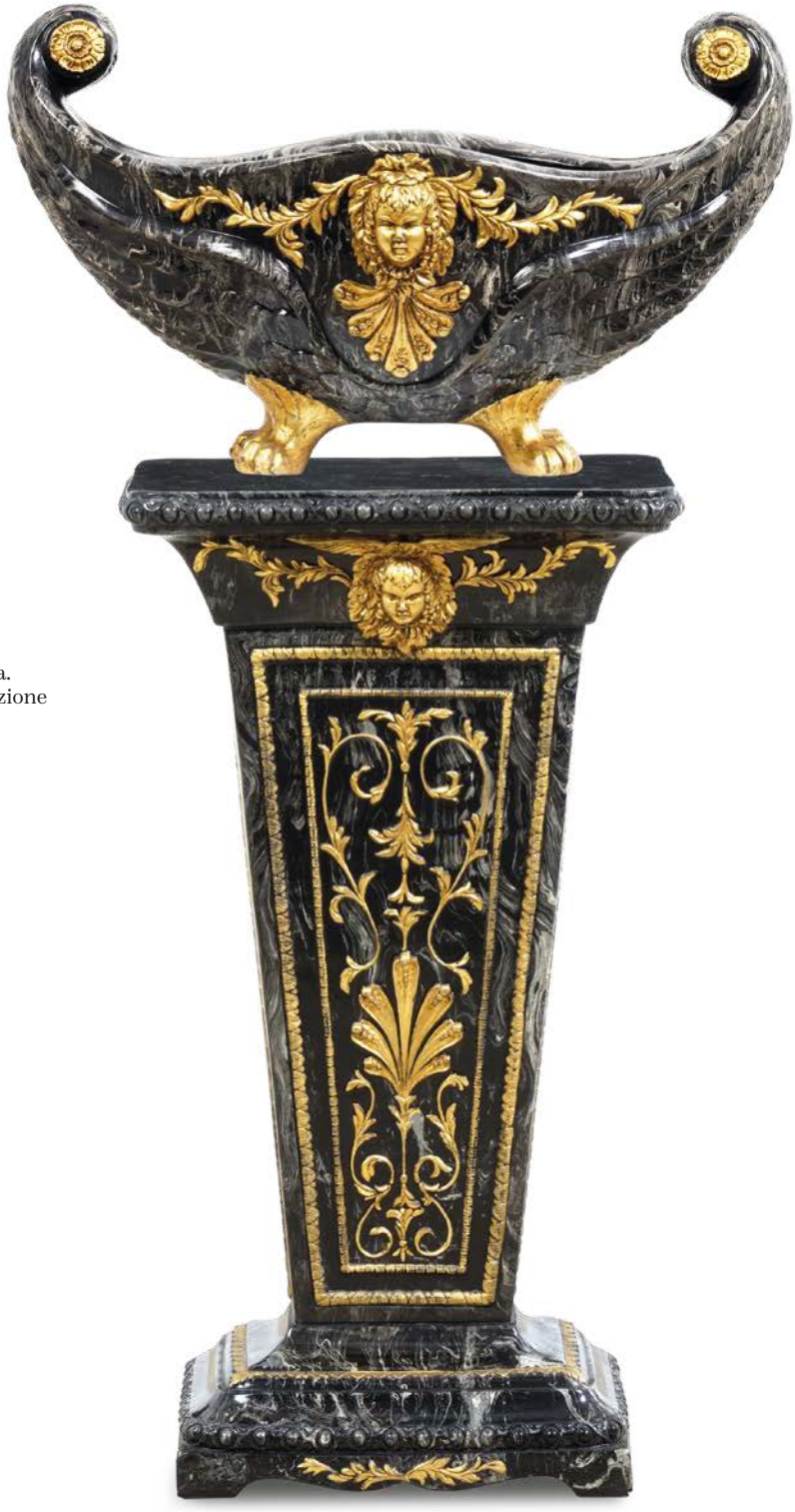


313
Coppia di specchiere

VENETO, XX SECOLO

cm 62x21
Bordo esterno e riserva sagomati, decoro a conchiglia e motivi vegetali

Euro 500 - 600



314
Coppia di semi colonne

XX SECOLO

cm 160x30x102
Terraglia dipinta e ornata da fregi dorati a mascheroni e motivi vegetali, in forma di balaustro architettonico con base squadrata. Piano in vetro. Per tradizione orale, lotto proveniente dalla collezione di Gianni Versace

Euro 1.500 - 2.000

315
Vaso biansato

XX SECOLO

cm 66x40x42
Terraglia dipinta e ornata da fregi dorati a mascheroni e motivi vegetali, due anse a ricciolo e piedi ferini. Per tradizione orale, lotto proveniente dalla collezione di Gianni Versace

Euro 800 - 1.000

316
Colonna reggivaso

XX SECOLO

cm 56x38x101
Terraglia dipinta e ornata da fregi dorati a mascheroni e motivi vegetali, in forma di balaustro architettonico con base squadrata. Per tradizione orale, lotto proveniente dalla collezione di Gianni Versace

Euro 800 - 1.000

317
Violino, Giuseppe Virzi, 1921

ETICHETTA "FRATELLI VIRZI IOVINO N. 131 ANNO 1921, NAPOLI, ITALIA. NEW YORK GIUSEPPE VIRZI"

cm 59
Archetto con montatura in metallo argentato (difetti e mancanze)
In custodia

I fratelli Giuseppe e Giovanni Virzi erano liutai originari di Palermo, figli e allievi di Rosario Virzi. Intorno al 1912-1913 emigrarono a New York, dove nel 1914 aprirono il loro celebre laboratorio di strumenti ad arco. Mantennero comunque forti legami produttivi e commerciali con l'Italia, in particolare con le città di Napoli e Roma, come dimostra la presenza sull'etichetta del cognome Iovino e del riferimento alla città di Napoli, nella quale ebbero collaborazioni commerciali e manufatturiere. Questa partnership con Iovino, legata anche a un profondo vincolo familiare (Giuseppe Virzi aveva infatti sposato Giuseppina Iovino nel 1911), consentì alla ditta di gestire al meglio la produzione e la distribuzione transatlantica, unendo il prestigio del mercato di New York alla radicata tradizione artigianale napoletana.

Euro 2.500 - 3.000



318
Violino, Leandro Bisiach, Milano, 1903

ETICHETTA "LEANDRO BISIACH DELLA SCUOLA CREMONESE" E DATA MANOSCRITTA 1903

cm 59

Euro 500 - 600



319
Arpa da concerto

SÉBASTIEN ERARD (1752 - 1831), LONDRA, PRESUMIBILMENTE 1818-1819

cm 95x44x170
matricola n.3383. Legno intagliato ebanizzato e dorato e pastiglia dorata. Montante con capitello cilindrico ornato da figure mitologiche alate e base con decoro a palmette . Doppio movimento con quarantatre corde. Presenti indicazioni di riparazioni nel 1881 e 1896. Indicazioni del produttore, fornitore reale, incise sull'arco in metallo

Euro 2.000 - 3.000





Collezione di tappeti Giglio Bagnara

Giglio Bagnara ha conservato, negli anni, una collezione di 15 tappeti, contenuta nel numero ma ben significativa della propria storia commerciale: 156 anni di attività, centinaia di mostre organizzate, migliaia di tappeti venduti e soprattutto decine di fornitori di tappeti, provenienti da tutto il mondo: proprio a loro era dedicata questa collezione, che si raffigurava divisa in 5 Lotti:

1) SHIRWAN e KAZAK ANTICHI (fine '800 - primi '900) acquistati negli anni '60 tramite il grandissimo broker londinese ALBERT ALFANDARY: i tappeti CAUCASICI sono stati il cardine dell'assortimento di tappeti antichi

2) Tappeti PERSIANI, specie BAKTHIARI, importati negli anni '70 e '80 grazie alla LONDON ORIENTAL CARPETS e al titolare NICK OUNDJAN, amico da generazioni e grande esperto nella scelta di tappeti dai colori morbidi: questo grazie a un finissaggio manuale molto ricercato

3) FELTRI e KILIM AFGHANI, dei primi decenni del '900, provenienti dai nomadi dell'AFGHANISTAN, il paese più affascinante dell'Oriente, un paese che non c'è più; i tappeti adornavano tutte le tende di questi valorosi pastori di montagna

4) I DHURRIES, speciali KILIM tessuti a mano negli anni '80 dai 25.000 artigiani di Bombay di SHYAM AHUJA: Shyam, grande amico di Giglio Bagnara, rappresentava la qualità top dell'INDIA. La sua ricerca di disegni antichi e originali, abbinata ad una qualità straordinaria, l'ha fatto diventare il fornitore esclusivo di tappeti di RALPH LAUREN; molte ville e alberghi HOLLYWOODIANI ospitano suoi tappeti. Shyam ha vissuto gli ultimi 20 anni della sua vita in una lussuosa casa a MANHATTAN, vicino al suo show room sulla LEXINGTON AVENUE

5) I tappeti moderni di DAVID KELATY, londinese, con sedi in tutto l'Oriente: KELATY era il primo esportatore al mondo di tappeti dal Caucaso e dalla Russia. Questi tappeti moderni, annodati o finiti a mano, in lana o nel pregiatissimo e morbido pelo di canguro, hanno rappresentato il moderno nel primo decennio del 2000



320
Tappeto Kazak Sevan, Caucaso, fine XIX - inizio XX secolo
cm 140x163
campo mattone con medaglione bianco

Euro 1.200 - 1.400

321
Tappeto Shirvan. Fine XIX secolo
cm 125x250
raro il campo azzurro con varie gradazioni, nel campo sembrano galleggiare esagoni contenenti rosette.

Euro 2.000 - 2.600





322
Tappeto Shirvan Kuba. Caucaso, fine XIX - inizio XX secolo
cm 128x245
campo blu scuro con tre medaglioni e garofani finali, bordura principale ornata da motivi a"S" alternati in direzioni opposte.

Euro 1.000 - 1.400



323
Tappeto Baktyary. Persia, inizio XX secolo
cm 264x168
campo a formelle, contenenti rami fioriti.

Euro 600 - 800



324
Tappeto Keshan. Persia, XX secolo
cm 132x214
campo rosso con medaglione centrale bianco

Euro 600 - 1.000

325
Tappeto Kangaroo XX secolo
cm 140x200
particolare tappeto fatto con morbidissimo pelo di Canguro.

Euro 1.000 - 1.200



326
Feltro Pack, Afghan primo decennio XX secolo
cm 100x141
campo bianco con decoro marrone

Euro 300 - 400



327
Mezzaro. Genova, XX secolo
cm 256x174
decoro di rami fiori e ceste di rose. (difetti)

O.L.

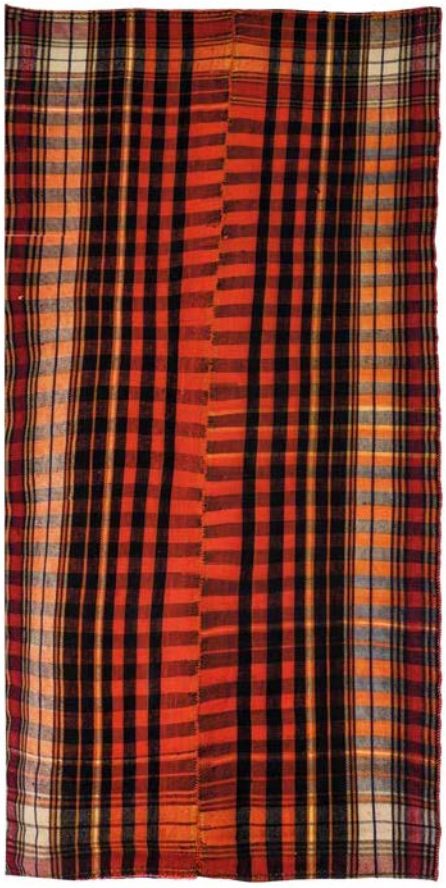


328
Tappeto moderno di David Kelaty, XX secolo
cm 240x170
color caffè

Euro 400 - 600







329
Kilim. Afghan, inizio XX secolo
cm 240x170
campo bordeaux con righe

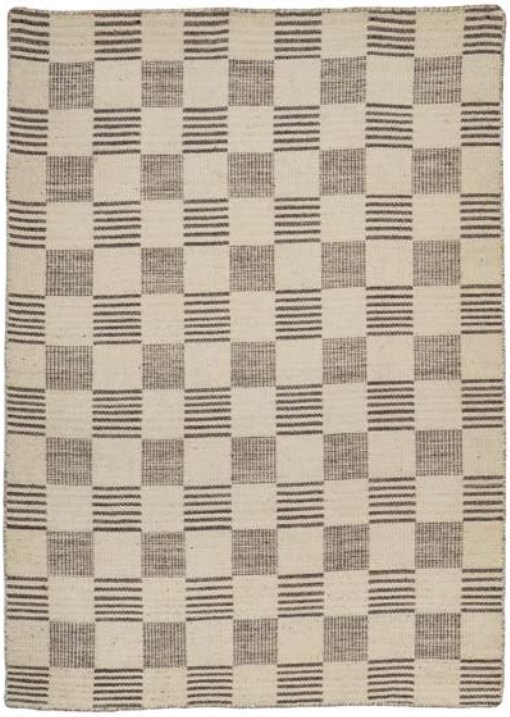
Euro 400 - 600

330
Kilim. Afghan, inizio XX secolo
cm 128x252
a righe multicolori

Euro 400 - 600

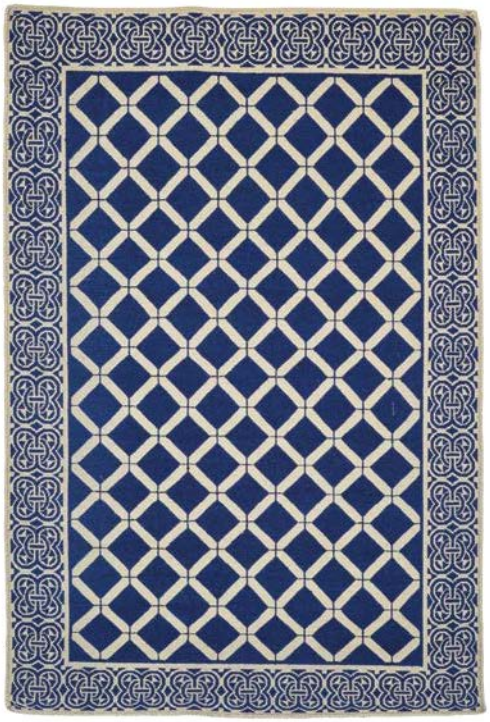
331
Kilim Afghan, inizio XX secolo
cm 123x250
a scacchi arancioni, sono due teli uniti al centro.

Euro 300 - 500



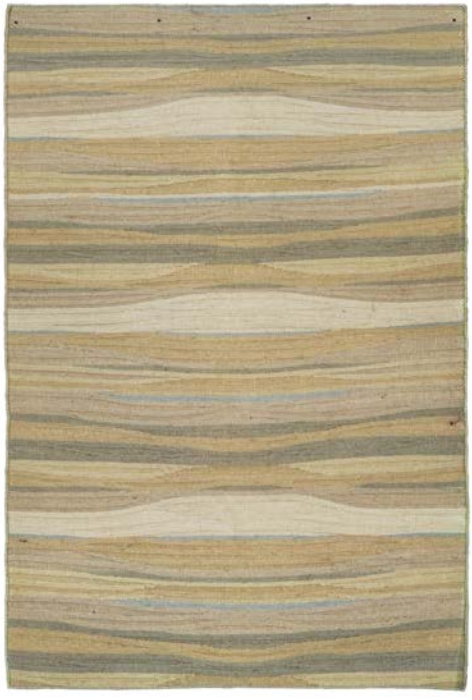
332
Dhurries Kilim Sham Auhja, India anni ‘80
cm 160x223
questi Kilim sono stati eseguiti a Bombay, decoro a scacchi grigi e bianchi

Euro 400 - 600



333
Dhurries Kilim,Shyam. Auhja, India anni ‘80
cm 183x122
campo blu con griglia bianca

Euro 500 - 600



334
Dhurries Kilim Shyam Ahuja. India, anni’80
cm 183x122
a righe beige, grigie e azzurre

Euro 400 - 500



335
Dhurries Kilim Sham Auhja. India, anni ‘80
cm 122x182
riprende il decoro degli Aubusson

Euro 300 - 500



336
Frammento di arazzo. Fiandre, XVIII secolo
cm 310x260
raffigurante scena campestre

Euro 1.800 - 2.500



337
Arazzo. Fine XIX secolo
cm 248x138
raggigurante paesaggio

Euro 500 - 600

338
Grande ricamo a piccolo e grande punto. XIX secolo

cm 253x302
raffigurante scena bucolica

Euro 2.800 - 3.200





339
Tappeto Cogolin, Francia XX secolo

cm 350x250
questa tipologia di tappeti venivano eseguiti in due pezzi uniti poi nel centro. Campo con decoro Aubusson.

Euro 200 - 400



340
Tappeto Senneh, XIX secolo
cm 180x133
campo col classico motivo herati, nel medaglione centrale bianco troviamo un motivo a file di bothe.

Euro 400 - 600

341
Preghiera Ghiordes. Anatolia, fine XIX - inizio XX secolo
cm 160x110
nicchia blu con colonne.

Euro 400 - 600



342
Passatoia. Kilim, inizio XX secolo
cm 305x60
campo rosso con ampie rose colorate

Euro 150 - 200

344
Passatoia. Kilim, inizio XX secolo
cm 305x60
campo rosso con ampie rose colorate

Euro 150 - 200



344

Raro Soumak. Anatolia orientale, fine XIX secolo

cm 278x191

colpisce di questo esemplare la dimensione insolita e la ricchezza simbolica degli elementi decorativi. Il bordo principale richiama i decori tipici dei Soumak delle popolazioni Shasavan.

Euro 2.200 - 2.600



345
Passatoia Shirvan. Caucaso, fine XIX secolo

cm 436x91
campo giallo con fiori stilizzati disposti in fili, particolare la bordura centrale bianca con rosette.

Euro 800 - 1.000



346
Tappeto Karabagh. Caucaso, fine XIX secolo

cm 232x93
campo blu notte con fiori stilizzati

Euro 600 - 800

347
Tappeto Shirvan Chi chi. Caucaso, fine XIX secolo
cm 152x96
campo blu notte con classico decoro

Euro 400 - 600





348
Tappeto Shirvan. Caucaso, fine XIX secolo
cm 151x98
campo a righe verticali contenenti bothe

Euro 400 - 600



349
Tappeto Kazak. Caucaso, inizio XX secolo
cm 233x103
campo con due medaglioni, bordura bianca a rosette

Euro 400 - 600



350
Tappeto Heritz, Nord ovest Persia, fine XIX secolo

cm 395x285
campo mattone con ampio medaglione centrale blu, bordura blu a fiori e foglie.

Euro 400 - 800



351
Tappeto Sarouk. Persia, fine XIX secolo

cm 360x258
campo mattone con medaglione centrale blu con due pendenti, angolari bianchi.

Euro 800 - 1.200



352
Tappeto Heritz. Nord ovest Persia, seconda metà XIX secolo
cm 428x344
rara la bordura azzurra, campo mattone con medaglione assimetrico blu. Bordura composta dal ricorrente Herati , nella versione a “tartaruga”

Euro 6.000 - 8.000



353
Tappeto Bidjar Halwai. Persia, fine XIX secolo
cm 334x182
campo blu notte una griglia di motivi bothe stilizzati, intrecciati ad elementi floreali e arabeschi, si ripete per tutto il campo.

Euro 2.400 - 2.600



354
Tappeto Malayer. Persia, fine XIX - inizio XX secolo
cm 150x117
campo con file di bothe

Euro 400 - 600



355
Tappeto Keshan. Persia, fine XIX inizio XX secolo

cm 430x311
campo con ampio medaglione centrale blu decorato da alberi fiori, ampia bordura blu.

Euro 1.500 - 2.000



356
Tappeto Teheran. Persia, inizio XX secolo

cm 189x146
fondo rosso con alberi della vita ed animali

Euro 800 - 1.000



357
Gigim Guccian. Persia, inizio XX secolo
cm 358x170
decoro a linee orizzontali

Euro 800 - 1.200



358
Tappeto Yalamen. Persia, XX secolo
cm 194x134

Euro 100 - 120



359
Tappeto. Persia, XX secolo
cm 210x138
campo bianco con albero centrale

Euro 300 - 600



360
Gigim Gucian. Persia, 1920 circa
cm 365x149
campo a linee orizzontali

Euro 400 - 600

361
Finissimo tappeto Isfahan, Persia inizio XX secolo

cm 360x267
campo rosso con ampia bordura blu notte con volute fitomorfe.

Euro 1.000 - 1.500





362
Grande tappeto Kashamar. Persia, inizio XX secolo

cm 386x298
campo rosso con medaglione azzurro, ampia bordura

Euro 1.800 - 2.200



363
Tappeto. India, inizio XX secolo
cm 364x274
campo blu e ocra con ampi fiori e foglie

Euro 800 - 1.200





364
Tessuto orientale in seta. Cina XIX secolo
cm 216x144
eseguito in due teli uniti al centro, parti in fili metallici.

Euro 500 - 600

365
Tappeto Kaden. Tibet, inizio XX secolo
cm 145x82
campo oro con tre medaglioni. Venivano usati dai monaci o dai nomadi sia come giaciglio sia come tappeto da meditazione

Euro 800 - 1.200



366
Rara coperta da cavallo. Tibet, ultimo quarto XIX secolo
cm 148x105
manufatto raro per la sua integrità

Euro 800 - 1.200



367
Piccolo Mat coprisella. Tibet, inizio XX secolo
cm 71x57
campo color tabacco con piccolo medaglioni e fiori

Euro 400 - 600



368
Sottosella. Tibet, fine XIX secolo
cm 114x60
bella e rara la parte centrale azzurra

Euro 400 - 600



369
Sottosella. Tibet, fine XIX secolo
cm 137x65
raro decoro tigre a corallo

Euro 1.200 - 1.800

COMPRARE E VENDERE

TERMINOLOGIA

Qui di seguito si precisa il significato dei termini utilizzati nelle schede delle opere in catalogo (resta inteso che detti termini, così come ogni altra indicazione o illustrazione, devono considerarsi puramente indicativi e non vincolanti, e non possono generare affidamento di alcun tipo negli offerenti e nell'acquirente):

nome artista: a nostro parere probabile opera dell'artista indicato;

attribuito a ...: è nostra opinione che possa essere opera dell'artista citato, in tutto o in parte;

bottega di / scuola di ...: a nostro parere è opera di mano sconosciuta della bottega dell'artista indicato, che può o meno essere stata eseguita sotto la direzione dello stesso o in anni successivi alla sua morte;

cerchia di / ambito di ...: a nostro avviso è un'opera di mano non identificata, non necessariamente allievo dell'artista citato;

seguace di / nei modi di ...: a nostro parere opera di un autore che lavorava nello stile dell'artista;

stile di / maniera di ...: a nostro avviso è un'opera nello stile dell'artista indicato, ma eseguita in epoca successiva;

da ...: sembrerebbe una copia di un'opera conosciuta dell'artista indicato, ma di datazione imprecisata;

datato: si tratta, a nostro parere, di un'opera che appare realmente firmata e datata dall'artista che l'ha eseguita;

firma e/o data iscritta: sembra che questi dati siano stati aggiunti da mano o in epoca diversa da quella dell'artista indicato;

secolo ...: datazione con valore puramente orientativo, che può prevedere margini di approssimazione;

in stile ...: a nostro parere opera nello stile citato pur essendo stata eseguita in epoca successiva;

restauri: i beni venduti in asta, in quanto antichi o comunque usati, sono nella quasi totalità dei casi soggetti a restauri e integrazioni e/o sostituzioni. La dicitura verrà riportata solo nei casi in cui gli interventi vengono considerati dagli esperti della casa d'aste molto al di sopra della media e tali da compromettere almeno parzialmente l'integrità del lotto;

difetti: il lotto presenta visibili ed evidenti mancanze, rotture o usure;

elementi antichi: gli oggetti in questione sono stati assemblati successivamente utilizzando elementi o materiali di epoche precedenti.

COMPRARE

Precede l'asta un'**esposizione** durante la quale l'acquirente potrà prendere visione dei lotti, constatarne l'autenticità e verificarne le condizioni di conservazione.
Il nostro personale di sala ed i nostri esperti saranno a Vostra disposizione per ogni chiarimento.
Chi fosse impossibilitato alla visione diretta delle opere può richiedere l'invio di foto digitali dei lotti a cui è interessato, accompagnati da una scheda che ne indichi dettagliatamente lo stato di conservazione. Tali informazioni riflettono comunque esclusivamente opinioni e nessun dipendente o collaboratore della Cambi può essere ritenuto responsabile di eventuali errori ed omissioni ivi contenute. Questo servizio è disponibile per i lotti con stima superiore ad € 1.000.

Le **descrizioni** riportate sul catalogo d'asta indicano l'epoca e la provenienza dei singoli oggetti e rappresentano l'opinione dei nostri esperti.
Le **stime** riportate sotto la scheda di ogni oggetto rappresentano la valutazione che i nostri esperti assegnano a ciascun lotto.
Il **prezzo** base d'asta è la cifra di partenza della gara ed è normalmente più basso della stima minima.
La **riserva** è la cifra minima concordata con il mandante e può essere inferiore, uguale o superiore alla stima riportata nel catalogo.
Le **battute** in sala progrediscono con rilanci dell'ordine del 10%, variabili comunque a discrezione del battitore.

Per ogni singolo lotto aggiudicato, l'aggiudicatario dovrà versare a Cambi sia il prezzo di aggiudicazione del lotto, sia i diritti di asta (comprensivi dell'IVA, ove prevista per legge) pari al: (i) 30% per la parte di prezzo fino a € 3.000; (ii) 26% per la parte di prezzo eccedente € 3.000 e fino al raggiungimento di € 100.000; (iii) 23% per la parte di prezzo eccedente € 100.000 e fino al raggiungimento di € 300.000; (iv) 20% per la parte di prezzo eccedente € 300.000. L'aggiudicatario sarà altresì tenuto a versare a Cambi gli eventuali ulteriori oneri e spese, ove previsto dalle presenti Condizioni di Vendita.

Chi fosse interessato all'acquisto di uno o più lotti potrà partecipare all'asta in sala servendosi di un **numero personale** (valido per tutte le tornate di quest'asta) che gli verrà fornito dietro compilazione di una scheda di partecipazione con i dati personali e le eventuali referenze bancarie.
Chi fosse impossibilitato a partecipare in sala, registrandosi nell'Area My Cambi sul nostro portale www.cambiaste.com, potrà usufruire del nostro servizio di Asta Live, partecipando in diretta tramite web oppure di usufruire del nostro servizio di offerte scritte, compilando l'apposito modulo.
La cifra che si indica è l'offerta massima, ciò significa che il lotto potrà essere aggiudicato all'offerente anche al di sotto di tale somma, ma che di fronte ad un'offerta superiore verrà aggiudicato ad altro concorrente.
Le offerte, scritte e telefoniche, per lotti con stima inferiore a 300 euro, sono accettate solamente in presenza di un'offerta scritta pari alla stima minima riportata a catalogo. Sarà una delle nostre telefoniste a mettersi in contatto con voi, anche in lingua straniera, per farvi partecipare in diretta telefonica all'asta per il lotto che vi interessa; la telefonata potrà essere registrata. Consigliamo comunque di indicare un'offerta massima anche quando si richiede collegamento telefonico, nel caso in cui fosse impossibile contattarvi al momento dell'asta.

Il servizio di offerte scritte, telefoniche e via web è fornito gratuitamente dalla Cambi ai suoi clienti ma non implica alcuna responsabilità per offerte inavvertitamente non eseguite o per eventuali errori relativi all'esecuzione delle stesse. Le offerte saranno ritenute valide soltanto se perverranno almeno 5 ore lavorative prima dell'asta.

Si rinvia per la completa disciplina delle vendite e per ogni maggiore dettaglio alle Condizioni di Vendita.

VENDERE

La Cambi Casa d'Aste è a disposizione per la valutazione gratuita di oggetti da inserire nelle future vendite. Una **valutazione** provvisoria può essere effettuata su fotografie corredate di tutte le informazioni riguardanti l'oggetto (dimensioni, firme, stato di conservazione) ed eventuale documentazione relativa in possesso degli interessati. Su appuntamento possono essere effettuate valutazioni a domicilio.

Prima dell'asta verrà concordato un prezzo di **riserva** che è la cifra minima sotto la quale il lotto non potrà essere venduto. Questa cifra è strettamente confidenziale, potrà essere inferiore, uguale o superiore alla stima riportata sul catalogo e sarà protetta dal battitore mediante appositi rilanci. Qualora il prezzo di riserva non fosse raggiunto il lotto risulterà invenduto. Sul prezzo di aggiudicazione la casa d'aste tratterrà una commissione del 15% (variabile a seconda del tipo di affidamento, con un minimo di € 30) oltre all'1% come rimborso assicurativo.

Al momento della **consegna** dei lotti alla casa d'aste verrà rilasciata una ricevuta di deposito con le descrizioni dei lotti e le riserve pattuite, successivamente verrà richiesta la firma del mandato di vendita ove vengono riportate le condizioni contrattuali, i prezzi di riserva, i numeri di lotto ed eventuali spese aggiuntive a carico del cliente.

Prima dell'asta il mandante riceverà una copia del catalogo in cui sono inclusi gli oggetti di sua proprietà.

Dopo l'asta ogni mandante riceverà un rendiconto in cui saranno elencati tutti i lotti di sua proprietà con le relative aggiudicazioni.

Per i lotti **invenduti** potrà essere concordata una riduzione del prezzo di riserva concedendo il tempo necessario all'effetuazione di ulteriori tentativi di vendita da espletarsi anche a mezzo di trattativa privata. In caso contrario dovranno essere ritirati a cura e spese del mandante entro trenta giorni dalla data della vendita. Dopo tale termine verranno applicate le spese di trasporto e custodia.
In nessun caso la Cambi sarà responsabile per la perdita o il danneggiamento dei lotti lasciati a giacere dai mandanti presso il magazzino della casa d'aste, qualora questi siano causati o derivanti da cambiamenti di umidità o temperatura, da normale usura o graduale deterioramento dipendenti da interventi di qualsiasi genere compiuti sul bene da terzi su incarico degli stessi mandanti, oppure da difetti occulti (inclusi i tarli del legno).

PAGAMENTI

Dopo trenta giorni lavorativi dalla data dell'asta, fatto salvo il maggior termine per il caso di vendita di beni sottoposti al regime di tutela ex D.Lgs. 42/04, la Cambi liquiderà la cifra dovuta per la vendita per mezzo di assegno bancario da ritirare presso i nostri uffici o bonifico su c/c intestato al proprietario dei lotti, a condizione che l'acquirente abbia onorato l'obbligazione assunta al momento dell'aggiudicazione, e che non vi siano stati reclami o contestazioni inerenti i beni aggiudicati. Al momento del pagamento verrà rilasciata una fattura in cui saranno indicate in dettaglio le aggiudicazioni, le commissioni e le altre eventuali spese. In ogni caso il saldo al mandante verrà effettuato dalla Cambi solo dopo aver ricevuto per intero il pagamento dall'acquirente.

Modalità di pagamento
Il pagamento dei lotti aggiudicati deve essere effettuato entro cinque giorni dalla vendita tramite:

- contanti fino a 4.999 euro
- assegno circolare intestato a:
Cambi Casa d'Aste S.r.l. a socio unico
- bonifico bancario presso:
Intesa Sanpaolo, via Fieschi 4, Genova.
IBAN: IT70J0306901400100000132706 BIC/SWIFT: BCITITMM

RITIRO

A seguito dell'integrale e tempestivo pagamento di tutto quanto dovuto a Cambi dall'acquirente, come previsto dalle Condizioni di Vendita e fatta salva la normativa in tema di tutela dei beni culturali, il ritiro dei lotti acquistati deve essere effettuato entro le due settimane successive alla vendita. Trascorso tale termine la merce potrà essere trasferita a spese e rischio dell'acquirente presso il magazzino Cambi a Genova. In questo caso verranno addebitati costi di trasporto e magazzinaggio e la Cambi sarà esonerata da ogni responsabilità nei confronti dell'aggiudicatario in relazione alla custodia, all'eventuale deterioramento o deperimento degli oggetti.
Al momento del ritiro del lotto, l'acquirente dovrà fornire un documento d'identità. Qualora fosse incaricata del ritiro dei lotti già pagati una terza persona, occorre che quest'ultima sia munita di delega scritta rilasciata dall'acquirente e di una fotocopia del documento di identità di questo.
Il personale della Cambi potrà organizzare l'imballaggio ed il trasporto dei lotti a cura, spese e rischio dell'aggiudicatario e su espressa richiesta di quest'ultimo, il quale dovrà manlevare ed esonerare la Cambi da ogni responsabilità in merito.

PERIZIE

Gli esperti della Cambi sono disponibili ad eseguire perizie scritte per assicurazioni, divisioni ereditarie, vendite private o altri scopi, dietro pagamento di corrispettivo adeguato alla natura ed alla quantità di lavoro necessario.
Per informazioni ed appuntamenti rivolgersi agli uffici della casa d'aste presso il Castello Mackenzie, ai recapiti indicati sul presente catalogo.

BUYING AND SELLING

TERMINOLOGY

The following list clarifies the meaning of the terms used to describe the lots in the catalogue (it is however understood that these terms, as well as any other indication or illustration, are for illustrative purposes only and are non-binding, and shall not be the grounds for any kind of certainty in bidders and buyers):

artist name: we believe that the work was likely created by this artist;

attributed to ...: our opinion is that the work may have been created by this artist, in whole or in part;

studio of / **school of ...:** we think that this work was created by an unidentified person in this artist's studio, and that it may or may not have been created with this artist's guidance or even after the artist's death;

circle of / **field of ...:** we believe that this work was created by an unidentified person who is not necessarily a pupil of this artist;

disciple of / **in the ways of ...:** in our opinion, a work created by an author working in this artist's style;

style of / **manner of ...:** we believe that this work is consistent with the artist's style, but was created at a later time;

from ...: this work appears to be a copy of a known piece by this artist, but the date is unspecified;

dated: in our opinion, this work appears to be actually signed and dated by the artist who created it;

inscribed signature and / **or date:** this information appears to have been added to the work, by a different person or in a different time compared to the artist;

... century: this date is stated merely for guidance and may allow for a certain approximation;

in ... style: we believe that this work is in this style despite being created at a later date;

restorations: items sold at auction, in that they are antique or in any case second-hand, have most often undergone restorations and additions and/or replacements. This specification will only be stated in those cases when the auction house's experts deem the restorations to be more intrusive than average and if they partially or fully affect the integrity of the lot;

defects: the lot shows defects, damage or worn areas that are clearly visible and conspicuous

antique components: these items have been assembled at a later date, using components or material dating back to older times.

BUYING

Each auction is preceded by a **viewing** during which the potential buyer may view the lots, ascertain their authenticity, and verify their actual conditions.
Our staff and experts are available to provide any necessary clarification.
Potential buyers who are not able to attend the viewing can request digital photos of the lots they are interested in, along with a sheet that clearly states the lots' actual conditions. The data provided merely constitute opinions, and Cambi's employees or collaborators shall in no case be held liable for any mistakes and omissions in said data. This service is available for lots with an estimate above € 1,000.

The **descriptions** in the auction catalogue state the time period and the provenance of each item and represent the views of our experts.
The **estimates** stated at the bottom of each item's sheet reflect the valuations that our experts have made regarding each lot.
The **starting price** is the price at which bidding will start and it is generally lower than the minimum estimate.
The **reserve price** is the minimum price agreed upon with the consignor and it may be lower than, equal to, or higher than the estimate stated in the catalogue.
Subsequent bids in the auction hall are made with 10% increments, that may vary at the auctioneer's discretion.

For each individual lot awarded, the successful bidder must pay Cambi both the hammer price and the buyer's premium (inclusive of VAT, where required by law), calculated as follows: (i) 30% on the portion of the price up to €3,000; (ii) 26% on the portion of the price exceeding €3,000 up to €100,000; (iii) 23% on the portion of the price exceeding €100,000 up to €300,000; (iv) 20% on the portion of the price exceeding €300,000. The successful bidder shall also be required to pay Cambi any additional charges and expenses, where provided for in these Conditions of Sale

Clients that wish to bid on one or more lots shall participate in the auction hall using a **personal number** (that is valid for all rounds of this auction) that is provided to them subject to the completion of a participation form stating the client's personal data and bank references where applicable.
Potential buyers who are not able to attend in person may register in the My Cambi Area on our portal www.cambiaste.com and use our **Live Auction** service, which allows them to participate online in real time or to use our written bid service by filling in the relevant form.
The stated amount is the maximum bid offered by the client, meaning that the lot may be awarded to the bidder at a price lower or equal to that amount, but if there is a higher bid, the lot will be awarded to the other bidder.
All written and phone bids for lots with an estimate below € 300 are only accepted if the written offer is equal to or higher than the minimum estimate stated in the catalogue. One of our operators will contact you, in Italian or a foreign language, in order to allow you to place phone bids for the lot you are interested in in real time; the call may be recorded. In any case, we suggest placing a maximum bid in writing even when you wish to place phone bids, in the event that we are unable to contact you at the time of the auction.
The written bid, phone bid, and online bid services are provided by Cambi free-of-charge; this, however, does not imply any liability for bids that may accidentally not have been placed or for any mistakes in placing them. Bids will only be deemed valid if they are received 5 business hours before the start of the auction at the latest.

For the full regulations governing the sales and for all further details, please refer to the Terms of Sale.

SELLING

Cambi Casa d'Aste is available to perform free **appraisals** of items that may be placed in upcoming sales. A temporary valuation may be made based on photographs equipped with all necessary information regarding the item (measurements, signatures, actual conditions) and with any relevant documentation you may have. It is possible to request an appointment for an appraisal at your place of residence.

Before the auction, a **reserve** price will be agreed upon; this is the minimum price below which the lot will not be sold. This amount is strictly confidential, it may be lower than, equal to or higher than the estimate stated in the catalogue, and it will be guaranteed by the auctioneer through subsequent bids. If the reserve price is not reached, the lot will remain unsold. The auction house shall withhold a commission of 15% on the hammer price (that may vary depending on the type of consignment, with a minimum of € 30) in addition to 1% as a reimbursement for insurance coverage.

Upon **consignment** of the lots to the auction house, a receipt of consignment will be issued, with the descriptions of the lots and the agreed reserves; the client will then be asked to sign a mandate to sell, which includes the contractual provisions, the reserve prices, the lot numbers as well as any additional expenses that shall be borne by the client.

Before the auction, the consignor will receive a copy of the catalogue which includes their items.

After the auction, each consignor will receive a report stating all of their lots and their hammer prices.

For **unsold** lots, a reduction of the reserve price may be agreed upon, allowing time for further sales attempts that may also be carried out through private negotiations. If the lots remain unsold, the seller shall pick them up at their own care and expense within thirty days following the date of the sale. After this time, the transportation and storage fees will apply.
In no case shall Cambi be held liable for goods that are lost or damaged after being left by the consignors in the auction house's storage, if said damage is caused by or resulting from humidity or temperature variations, normal wear and tear, or progressive deterioration arising from any actions taken by third parties appointed by the consignors, or from hidden defects (including wood-boring beetles).

PAYMENTS

Thirty business days after the date of the auction, notwithstanding the greater terms that apply to the sale of goods that fall under the precautionary regime as per Italian Leg. Dec. no. 42/04, Cambi shall pay the amount owed for the sale via a bank cheque that shall be collected at our premises or via bank transfer on an account in the name of the owner of the lots, provided that the buyer has fulfilled the obligations taken on upon being awarded the lot, and that no complaints or disputes regarding the awarded lots have arisen. Upon payment, Cambi will issue an invoice stating the details of the hammer prices, commissions, and any other expenses. In any case, Cambi will make its payment to the consignor only after having received full payment by the buyer.

Methods of payment
All awarded lots must be paid for within five days after the sale, via:

- in cash up to € 4.999
- banker's draft made out to:
Cambi Casa d'Aste S.r.l. a socio unico
- bank transfer to:
Intesa Sanpaolo, via Fieschi 4, Genoa.
IBAN: IT70J0306901400100000132706 BIC/SWIFT: BCITITMM

COLLECTION

Following the full and timely payment of all amounts owed to Cambi by the buyer, as provided for in the Terms of Sale and notwithstanding the regulations on the preservation of cultural heritage, the purchased lots must be collected within two weeks following the sale. After said time limit, the goods may be transferred, at the buyer's own risk and expense, to Cambi's storage area in Genoa. In this event, the fees for transportation and storage will be charged to the buyer and Cambi shall not be held liable towards the buyer with regards to the custody and the potential deterioration or spoilage of the goods.
Upon collecting the lots, the buyer shall provide their ID. If a third person is entrusted with collecting the purchased lots, this person needs to have a proxy written by the buyer and a copy of the buyer's ID.
Cambi's staff may arrange for the lots to be packaged and transported at the buyer's own risk, care and expense and upon the buyer's explicit request; the buyer shall indemnify and hold harmless Cambi from any liability arising thereof.

VALUTATIONS

Cambi's experts are available to perform comprehensive written valuations for insurance, inheritance, private sales, or other purposes, against payment of an adequate fee with regards to the nature and the amount of work required.
For further information and appointments, please contact the auction house's offices at Castello Mackenzie, via the mans of contact stated in this catalogue.

CONDIZIONI DI VENDITA

La *Cambi Casa d'Aste S.r.l. a socio unico* sarà di seguito denominata "Cambi".

1 Le vendite si effettuano al maggior offerente.
La Cambi agisce in qualità di mandataria in nome proprio e per conto di ciascun venditore dei lotti. La vendita di ciascuno dei lotti deve considerarsi avvenuta direttamente tra il venditore e l'acquirente (ossia chi, tra i soggetti che abbiano presentato offerte per l'acquisto di uno stesso lotto, abbia offerto il prezzo di aggiudicazione più alto e sia stato dichiarato aggiudicatario del lotto medesimo); ne consegue che la Cambi non assume nei confronti degli acquirenti o di terzi in genere alcuna responsabilità diretta rispetto alla vendita dei lotti, e ogni responsabilità, anche ex artt. 1476 ss. cod. civ., continua a gravare in capo ai venditori dei lotti. Il colpo di martello del Direttore della vendita - c.d. banditore - determina la conclusione del contratto di compravendita del lotto tra il venditore e l'acquirente, nonché l'obbligo dell'acquirente di pagare a Cambi l'intero ammontare dovuto per l'aggiudicazione del lotto, incluso il prezzo di aggiudicazione e i diritti d'asta qui previsti (v. art. 13). Resta espressamente previsto che la compravendita si intenderà perfezionata a tutti gli effetti e la proprietà del lotto aggiudicato passerà in capo all'acquirente solo a seguito dell'integrale pagamento a Cambi di tutto quanto dovuto dall'acquirente in forza delle presenti condizioni (salvo le eventuali diverse disposizioni di cui al D.Lgs. n. 42/04, anche in tema di prelazione dello Stato; si rinvia anche al successivo art. 15).

2 I lotti posti in vendita sono da considerarsi come beni usati forniti come pezzi d'antiquariato e come tali non qualificabili come "prodotto" secondo la definizione di cui all'art. 3 lett. e) del Codice del consumo (D.Lgs. 6.09.2005 n. 206).

3 L'asta sarà preceduta da un'esposizione dei lotti, durante la quale Cambi (tramite il Direttore della vendita o i suoi incaricati) sarà a disposizione per ogni chiarimento; su richiesta è possibile ottenere da Cambi un condition report del lotto oggetto di interesse (tale servizio è garantito esclusivamente per i lotti con stima superiore a € 1.000). L'esposizione ha lo scopo di permettere, a chi abbia interesse a partecipare all'asta, un esame attento e approfondito circa l'autenticità, lo stato di conservazione, la provenienza, il tipo e la qualità degli stessi, su cui esclusivamente gli offerenti e l'acquirente assumono ogni rischio e responsabilità, anche per gli effetti di cui all'art. 1488, c. 2, c.c.. Dopo l'aggiudicazione né Cambi né i venditori potranno essere ritenuti responsabili per eventuali vizi dei lotti, relativi tra l'altro allo stato di conservazione, all'errata attribuzione, all'autenticità, alla provenienza, al peso o alla mancanza di qualità dei lotti. A tal fine gli offerenti e l'acquirente rinunciano espressamente alla garanzia di cui all'art. 1490 c.c., liberando Cambi da ogni relativa responsabilità; per l'effetto né Cambi, né il suo personale e i suoi collaboratori e consulenti, potranno rilasciare una qualsiasi valida garanzia in tal senso.
L'interessato all'acquisto di un lotto si impegna, quindi, prima di partecipare all'asta, ad esaminarlo approfonditamente, eventualmente anche con la consulenza di un esperto o di un restauratore di sua fiducia, per accertarne tutte le suddette caratteristiche, assumendo esclusivamente a proprio carico ogni responsabilità e rischio circa l'acquisto e le caratteristiche del lotto, che in caso di aggiudicazione si intenderà acquistato come visto e piaciuto.
La formulazione di una offerta per l'acquisto di uno o più lotti vale quale espressa dichiarazione dell'offerente di aver esaminato e preso piena visione dei lotti e di accettarne incondizionatamente l'eventuale aggiudicazione, nello stato di fatto e di diritto in cui ciascun lotto si trova, anche a prescindere dalla relativa descrizione da parte di Cambi.

4 I lotti posti in asta sono venduti nello stato in cui si trovano al momento dell'esposizione, con ogni relativo difetto ed imperfezione quali rotture, restauri, mancanze o sostituzioni. Tali caratteristiche, anche se non espressamente indicate sul catalogo, non possono essere considerate determinanti per contestazioni sulla vendita.
I beni di antiquariato per loro stessa natura possono essere stati oggetto di restauri o sottoposti a modifiche di vario genere, quale ad esempio la sovrapitturazione: interventi di tale tipo non possono mai essere considerati vizi occulti o contraffazione di un lotto. Per quanto riguarda i beni di natura elettrica o meccanica, questi non sono verificati prima della vendita e sono acquistati dall'acquirente a suo rischio e pericolo.
I movimenti degli orologi sono da considerarsi non revisionati.

5 Cambi agisce in qualità di mandataria del venditore ed è esente da qualsiasi responsabilità in ordine alla provenienza e descrizione dei lotti nei cataloghi, nelle brochure, nei condition report, e in qualsiasi altro materiale illustrativo; tali descrizioni, così come ogni altra indicazione o illustrazione, devono considerarsi puramente indicative (ai soli fini della identificazione dei lotti), e non precise sullo stato di fatto e di diritto dei lotti, né vincolanti per Cambi (potendo anche essere oggetto di revisione prima che il lotto sia posto in vendita), e non possono generare affidamento di alcun tipo negli offerenti e nell'acquirente. Cambi non potrà essere ritenuta responsabile di errori ed omissioni relativi a tali descrizioni e la stessa non rilascia alcuna garanzia (diretta o indiretta) circa lo stato, l'attribuzione, l'autenticità, la provenienza dei lotti, il cui unico garante e responsabile resta unicamente il venditore, anche verso gli offerenti e l'acquirente. Per l'effetto gli offerenti e l'acquirente esonerano espressamente Cambi da qualunque responsabilità circa lo stato, l'attribuzione, l'autenticità, la provenienza e la descrizione dei lotti. In ogni caso, laddove fossero accertate responsabilità della mandataria, Cambi potrà rimborsare all'acquirente (previa necessaria restituzione del lotto contestato nel medesimo stato di fatto e di diritto del momento dell'aggiudicazione) il solo importo corrispondente a quello già incassato dall'acquirente a titolo di diritti d'asta (v. art. 13) per il lotto oggetto di contestazione, con rinuncia sin d'ora dell'acquirente a qualunque ulteriore pretesa verso Cambi a qualunque titolo, e fermo restando il diritto dell'acquirente di agire direttamente nei confronti del venditore per il maggior danno e ogni altra eventuale pretesa (a tal fine, su richiesta dell'acquirente, Cambi potrà fornire il nominativo e i contatti del venditore).

6 Per i dipinti antichi e del XIX secolo si certifica soltanto l'epoca in cui l'autore attribuito è vissuto e la scuola cui esso è appartenuto. Le opere dei secoli XX e XXI (arte moderna e contemporanea) sono, solitamente, accompagnati da certificati di autenticità e altra documentazione espressamente citata nelle relative schede. Nessun diverso certificato, perizia od opinione, richiesti o presentati a vendita avvenuta, potrà essere fatto valere quale motivo di contestazione dell'autenticità di tali opere. È inoltre esclusa qualunque contestazione relativa alle cornici, laddove le stesse siano presentate come meramente facenti parte di un dipinto e pertanto prive di valore autonomo. In questi casi, ogni rischio e pericolo al riguardo è esclusivamente a carico dell'acquirente.

7 Tutte le informazioni sui punzoni dei metalli, sulla caratura ed il peso dell'oro, dei diamanti e delle pietre di colore sono da considerarsi puramente indicative e approssimative e la Cambi non potrà essere ritenuta responsabile per eventuali errori contenuti nelle suddette informazioni e per le falsificazioni ad arte degli oggetti preziosi. La Cambi non garantisce i certificati eventualmente acclusi ai preziosi eseguiti da laboratori gemmologici indipendenti, anche se riferimenti ai risultati di tali esami potranno essere citati a titolo informativo per gli acquirenti.

8 Per quanto riguarda libri, manoscritti, stampe e altri beni cartacei, non si accettano contestazioni relative a danni alla legatura, macchie, fori di tarlo, carte o tavole rifilate e ogni altro difetto che non leda la completezza del testo e/o dell'apparato illustrativo; né per mancanza di indici di tavole, fogli bianchi, inserzioni, supplementi e appendici successivi alla pubblicazione dell'opera.
In assenza della sigla "O.C." si intende che l'opera non è stata collazionata e non ne è pertanto garantita la completezza.

9 Ogni contestazione degli aggiudicatari/acquirenti, da decidere innanzitutto in sede scientifica fra un consulente della Cambi ed un esperto di pari qualifica designato dall'aggiudicatario/acquirente, dovrà essere fatta valere in forma scritta a mezzo di raccomandata a/r da ricevere entro il termine essenziale di quindici giorni dall'aggiudicazione. Decorso tale termine cesserà comunque ogni responsabilità di Cambi. Un reclamo riconosciuto valido da Cambi porta al semplice rimborso da parte di Cambi della sola somma effettivamente pagata a titolo di diritti di asta (art. 13) dall'aggiudicatario/acquirente e incassata da Cambi, a fronte della necessaria restituzione del lotto contestato nel medesimo stato di fatto e di diritto del momento dell'aggiudicazione, esclusa e rinunciata sin d'ora ogni altra pretesa dell'aggiudicatario/acquirente verso Cambi, a qualunque titolo. Resta inteso che l'aggiudicatario/acquirente potrà far valere unicamente e direttamente nei confronti del venditore ogni eventuale ulteriore pretesa e diritto, inclusa la restituzione del prezzo di aggiudicazione pagato (a tal fine, su richiesta dell'acquirente, Cambi potrà fornire il nominativo e i contatti del venditore).
In caso di contestazioni fondate ed accettate dalla Cambi relativamente ad oggetti falsificati ad arte, purché l'acquirente sia in grado di riconsegnare il lotto libero da rivendicazioni o da ogni pretesa da parte di terzi ed il lotto sia nelle stesse condizioni in cui si trovava alla data della vendita, la Cambi potrà, a sua discrezione, annullare la vendita e rivelare all'aggiudicatario che lo richieda il nome del venditore, dandone preventiva comunicazione a quest'ultimo. Anche in questo caso, a fronte della necessaria restituzione del lotto contestato nel medesimo stato di fatto e di diritto del momento dell'aggiudicazione, Cambi restituirà all'aggiudicatario la sola somma effettivamente pagata a titolo di diritti di asta (art. 13) e incassata da Cambi, esclusa e rinunciata ogni altra pretesa dell'aggiudicatario verso Cambi. Resta inteso che l'aggiudicatario potrà far valere unicamente e direttamente nei confronti del venditore ogni eventuale ulteriore pretesa e diritto, inclusa la restituzione del prezzo di aggiudicazione pagato (a tal fine, su richiesta dell'acquirente, Cambi potrà fornire il nominativo e i contatti del venditore).
La Cambi non effettuerà il rimborso all'acquirente qualora la descrizione del lotto nel catalogo fosse conforme all'opinione generalmente accettata da studiosi ed esperti alla data della vendita o indicasse come controversa l'autenticità o l'attribuzione del lotto, nonchè se alla data della pubblicazione del lotto la contraffazione potesse essere accertata soltanto svolgendo analisi difficilmente praticabili, o il cui costo fosse irragionevole, o che avrebbero potuto danneggiare e comunque comportare una diminuzione di valore del lotto.

10 Il Direttore della vendita può accettare commissioni di acquisto delle opere a prezzi determinati, su preciso mandato, nonchè formulare offerte per conto terzi. Durante l'asta è possibile che vengano fatte offerte per telefono le quali sono accettate a insindacabile giudizio della Cambi e trasmesse al Direttore della vendita a rischio dell'offerente. Tali collegamenti telefonici potranno essere registrati. In caso di partecipazione all'asta via telefono o internet, gli offerenti e l'aggiudicatario esonerano Cambi da ogni responsabilità in caso di eventuali problematiche tecniche o di altro genere che possano non consentire la loro piena partecipazione all'asta (a titolo esemplificativo, in caso di interruzioni della comunicazione, problemi di linea, irreperibilità - per qualunque causa) e assumono ogni rischio circa l'eventuale mancata aggiudicazione di uno o più lotti.

11 I lotti sono aggiudicati dal Direttore della vendita, il quale avrà la più ampia e insindacabile discrezionalità nella gestione e conduzione dell'asta, e venduti al migliore offerente, al prezzo più alto tra le offerte pervenute; in caso di contestazione su di un'aggiudicazione, l'oggetto disputato viene rimesso all'incanto nella seduta stessa, sulla base dell'ultima offerta raccolta. Cambi potrà non procedere all'aggiudicazione e/o ritirare dall'asta i lotti per i quali la migliore offerta tra quelle ricevute non abbia almeno raggiunto il prezzo minimo di riserva concordato con il venditore; in tal caso i lotti si intenderanno comunque non aggiudicati da alcuno degli offerenti. Qualunque rischio per perdita o altri danni ai lotti aggiudicati si trasferirà all'acquirente dal momento dell'aggiudicazione.
Lo stesso Direttore della vendita può inoltre, a sua assoluta discrezione ed in qualsiasi momento dell'asta: ritirare un lotto, fare offerte consecutive o in risposta ad altre offerte nell'interesse del venditore fino al raggiungimento del prezzo di riserva, nonchè adottare qualsiasi provvedimento che ritenga adatto alle circostanze, come abbinare o separare i lotti o eventualmente variare l'ordine della vendita. In caso di parità tra una offerta scritta e una offerta in sala o da remoto, sarà preferita l'offerta scritta; in caso di parità tra offerte scritte, sarà preferita quella antecedente.
Qualora un'offerta da remoto dovesse pervenire in sostanziale contestualità con il colpo di martello e/o l'aggiudicazione

di un lotto, anche in considerazione del possibile ritardo tecnico che può derivare dalla partecipazione all'asta da remoto, il Direttore della vendita potrà revocare la eventuale precedente aggiudicazione, riaprire la gara d'asta e procedere alla nuova aggiudicazione del lotto in questione.

12 Per partecipare alla vendita in asta gli interessati dovranno preventivamente (entro n. 5 ore prima dell'inizio dell'asta; oppure, solo per coloro che saranno presenti nella sala aste durante la vendita, fino a n. 1 ora prima dell'inizio dell'asta) compilare, sottoscrivere e consegnare a Cambi la c.d. scheda di offerta (presente anche all'interno del catalogo dell'asta, sul sito internet di Cambi e presso i locali ove si svolgerà l'asta), allegando a questa anche un proprio valido documento di identità. Con la sottoscrizione della scheda di offerta i partecipanti all'asta si obbligano irrevocabilmente ad acquistare i lotti indicati al prezzo offerto e accettano espressamente anche il contenuto delle presenti Condizioni di Vendita, senza riserva alcuna.
Il giorno dell'asta, prima dell'ingresso in sala, i clienti che intendono concorrere all'aggiudicazione di qualsivoglia lotto, dovranno richiedere l'apposito "numero personale" che verrà consegnato dal personale della Cambi previa comunicazione da parte dell'interessato delle proprie generalità ed indirizzo, con esibizione e copia del documento di identità; potranno inoltre essere richieste allo stesso referenze bancarie od equivalenti garanzie per il pagamento del prezzo di aggiudicazione e dei diritti di asta. Al momento dell'aggiudicazione, chi non avesse già provveduto, dovrà comunque comunicare alla Cambi le proprie generalità ed indirizzo. La Cambi si riserva il diritto unilaterale e insindacabile di negare a chiunque, a propria discrezione, l'ingresso nei propri locali e/o la partecipazione all'asta, nonchè di rifiutare le offerte di soggetti non già conosciuti da Cambi o non graditi (con ciò intendendosi anche chiunque abbia già partecipato a un'asta di Cambi e abbia tardato o mancato il pagamento di quanto dovuto a seguito di aggiudicazione); Cambi potrà nel caso valutare la partecipazione all'asta qualora sia lasciato un adeguato deposito ad intera copertura del prezzo dei lotti oggetto di interesse o fornita altra adeguata garanzia o prova dei fondi necessari.
In seguito al mancato o ritardato pagamento da parte di un offerente, la Cambi potrà rifiutare qualsiasi offerta fatta dallo stesso o da suo rappresentante nel corso di successive aste.

13 Per ogni singolo lotto aggiudicato, l'aggiudicatario dovrà versare a Cambi sia il prezzo di aggiudicazione del lotto, sia i diritti di asta (comprensivi dell'IVA, ove prevista per legge) pari al: (i) 30% per la parte di prezzo fino a € 3.000; (ii) 26% per la parte di prezzo eccedente € 3.000 e fino al raggiungimento di € 100.000; (iii) 23% per la parte di prezzo eccedente € 100.000 e fino al raggiungimento di € 300.000; (iv) 20% per la parte di prezzo eccedente € 300.000. L'aggiudicatario sarà altresì tenuto a versare a Cambi gli eventuali ulteriori oneri e spese, ove previsto dalle presenti Condizioni di Vendita.

14 L'acquirente dovrà completare l'intero pagamento dovuto a Cambi, prima di poter ritirare i lotti aggiudicati, entro e non oltre il termine essenziale di cinque giorni dalla aggiudicazione (termine che rimarrà sospeso, nei casi in cui fosse applicabile il D.Lgs. n. 42/2004, Codice dei Beni Culturali, per la durata di legge in materia di prelazione; v. successivo art. 15). Il ritiro dei lotti aggiudicati dovrà essere effettuato entro il termine essenziale di due settimane successive alla aggiudicazione (termine che rimarrà sospeso, nei casi in cui fosse applicabile il D.Lgs. n. 42/2004, Codice dei Beni Culturali, per la durata di legge in materia di prelazione; v. successivo art. 15), restando inteso che l'acquirente potrà ottenere la consegna dei lotti aggiudicati solamente a seguito dell'esatto e completo pagamento alla Cambi del complessivo dovuto e previsto a qualunque titolo dalle presenti Condizioni di Vendita.
In caso di mancato pagamento, in tutto o in parte, dell'ammontare totale dovuto dall'aggiudicatario entro il predetto termine, i lotti non saranno consegnati all'aggiudicatario e la Cambi avrà diritto, a propria discrezione, di:
a) risolvere l'aggiudicazione e la vendita dei corrispondenti Lotti, ai sensi e per gli effetti di cui all'art. 1456 c.c.., e restituire il bene al mandante; in tal caso l'aggiudicatario dovrà versare a Cambi, a titolo di penale, l'importo corrispondente ai diritti di asta di cui al superiore art. 13 calcolati sul prezzo di aggiudicazione, salvo l'eventuale maggior danno; oppure
b) agire in via giudiziale per ottenere l'esecuzione coattiva dell'obbligo d'acquisto del lotto aggiudicato e di pagamento in favore di Cambi; oppure
c) vendere il lotto tramite trattativa privata o in aste successive, per conto ed a spese dell'aggiudicatario, ai sensi dell'art. 1515 cod. civ., soddisfandosi sul futuro prezzo di vendita, salvo in ogni caso il diritto al pagamento dell'eventuale maggior credito e al risarcimento dei danni.
Decorsi i termini di cui sopra senza il pieno adempimento dell'aggiudicatario, la Cambi sarà comunque esonerata da ogni responsabilità nei confronti dell'aggiudicatario in caso di perdita, danni o furti (totali o parziali) del lotto aggiudicato successivi ai predetti termini, rinunciando sin d'ora l'aggiudicatario a qualunque diritto e pretesa verso Cambi.
In ogni caso Cambi avrà diritto al pagamento da parte dell'aggiudicatario, per ogni singolo lotto, dei relativi diritti di custodia, oltre a eventuali rimborsi di spese per trasporto e magazzino, come da tariffario a disposizione dei richiedenti.

15 Ciascun acquirente sarà tenuto, per i lotti sottoposti al procedimento di dichiarazione di interesse culturale (c.d. "notifica") ex artt. 13 e ss. D.Lgs. n. 42/2004 (Codice dei Beni Culturali) o al regime cautelare conseguente all'avvio del procedimento di "notifica" (artt. 14 e ss. D.Lgs. n. 42/04), all'osservanza di tutte le disposizioni di cui al Codice dei Beni Culturali e di ogni altra normativa applicabile anche in materia doganale, valutaria e tributaria. È esclusivo onere dell'acquirente verificare le eventuali restrizioni alla circolazione (anche interna) e/o all'esportazione dei lotti aggiudicati, ovvero le eventuali licenze/ attestati richiesti dalla legge o titoli equipollenti (emessi o da emettere), con espresso esonero di ogni eventuale obbligo e/o responsabilità in capo a Cambi.
Cambi comunicherà gli eventuali lotti in regime di temporanea importazione sul territorio italiano da parte di un venditore estero.
In caso di esercizio del diritto di prelazione ai sensi degli artt. 60 e ss., D.Lgs. n. 42/2004, oppure di acquisto coattivo ai sensi dell'art. 70 della stessa legge, l'aggiudicatario non potrà pretendere alcunché, a qualunque titolo, da Cambi e/o dal venditore.
In caso di acquisto coattivo ai sensi dell'art. 70 D.Lgs. n. 42/2004, resterà comunque fermo e impregiudicato il diritto della Casa d'Aste di ottenere il pagamento dei diritti di asta da parte dell'aggiudicatario.
Taluni lotti potrebbero essere stati già oggetto di dichiarazione di interesse culturale da parte del Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo ai sensi dell'art. 13 del Codice dei Beni Culturali. In tal caso - o nel caso in cui in relazione ai lotti sia stato avviato il procedimento di dichiarazione di interesse culturale ai sensi dell'art. 14 del Codice dei Beni Culturali – Cambi ne darà comunicazione in catalogo e/o mediante un annuncio del Direttore della vendita prima che i lotti in questione siano offerti in vendita.
Nel caso in cui i lotti siano stati oggetto di dichiarazione di interesse culturale o di avvio del procedimento di dichiarazione di interesse culturale precedentemente alla aggiudicazione, il venditore provvederà a denunciarne la vendita al Ministero competente ex art. 59 Codice dei Beni Culturali. La vendita dei lotti, in caso di beni "notificati", sarà sospensivamente condizionata al mancato esercizio da parte del Ministero competente del diritto di prelazione nel termine di legge (sessanta giorni dalla data di ricezione della denuncia, ovvero nel termine maggiore di centottanta giorni di cui all'art. 61 comma II del Codice dei Beni Culturali). In pendenza del termine per l'esercizio della prelazione i lotti non potranno essere consegnati all'acquirente in base a quanto stabilito dall'art. 61 del Codice dei Beni Culturali.
In ogni caso, resta inteso che l'eventuale dichiarazione di interesse culturale (o anche solo l'avvio del relativo procedimento) che dovesse intervenire successivamente al momento della aggiudicazione non potrà inficiare o invalidare l'aggiudicazione, né l'obbligo di pagamento in favore di Cambi, né in generale la compravendita dei lotti aggiudicati.
La spedizione dei lotti all'estero è subordinata all'ottenimento di un attestato di libera circolazione o di una dichiarazione di valore (cd. DVAL), sulla base del Codice dei Beni Culturali e successive disposizioni, ove applicabile. L'ottenimento dei documenti necessari per l'esportazione dei lotti è di responsabilità esclusiva dell'acquirente. In ogni caso Cambi non sarà ritenuta responsabile in merito a qualunque sorta di problematica inerente la procedura di esportazione, incluso il ritardo o il diniego dell'ottenimento della documentazione necessaria per l'esportazione dei Lotti, i cui tempi e valutazioni dipendono esclusivamente dall'Ufficio Esportazione competente.
La Cambi non assume alcuna responsabilità nei confronti dell'acquirente in ordine ad eventuali restrizioni all'esportazione dei lotti aggiudicati, ne' in ordine ad eventuali procedure, licenze o attestati che lo stesso debba ottenere in base alla legislazione italiana.
16 I clienti si impegnano a fornire copia del proprio documento di identità e tutte le informazioni necessarie ed aggiornate per consentire alla Cambi di adempiere agli obblighi di adeguata verifica della clientela, ai sensi e per gli effetti dell'art. 22 D. Lgs n. 231/2007 (Decreto Antiriciclaggio). Il perfezionamento delle operazioni sarà subordinato al rilascio da parte dei clienti delle informazioni richieste per l'adempimento dei suddetti obblighi. Come previsto dall'art. 42 D. Lgs n. 231/07, pertanto, la Cambi si riserva la facoltà di astenersi e non concludere l'operazione nel caso di impossibilità oggettiva di effettuare l'adeguata verifica della clientela.

17 Per ogni lotto contenente materiali appartenenti a specie protette come, ad esempio, corallo, avorio, tartaruga, coccodrillo, ossi di balena, corni di rinoceronte, etc., è necessaria una licenza di esportazione CITES rilasciata dal Ministero dell'Ambiente e della Tutela del Territorio.
Si invitano i potenziali acquirenti ad informarsi presso il Paese di destinazione sulle leggi che regolano tali importazioni.

18 Il diritto di seguito verrà posto a carico del venditore ai sensi dell'art. 152 della L. 22.04.1941 n. 633, come sostituito dall'art. 10 del D.Lgs. 13.02.2006 n. 118, ove applicabili.

19 I valori di stima indicati nel catalogo sono espressi in euro e costituiscono una mera indicazione e non possono determinare alcun affidamento negli offerenti e negli aggiudicatari. Tali valori possono essere uguali, superiori o inferiori ai prezzi di riserva dei lotti concordati con i venditori.

20 Le presenti Condizioni di Vendita sono regolate dalla legge italiana e sono integralmente accettate, senza alcuna riserva, da tutti i soggetti partecipanti alla vendita all'asta (anche da remoto, via telefono, via internet, mediante applicazioni). In caso di traduzione in altra lingua delle Condizioni di Vendita, prevarranno e resteranno valide e vincolanti le Condizioni di Vendita nel testo in lingua italiana.
Per qualsiasi controversia relativa all'attività di vendita all'asta presso la Cambi è stabilita la competenza esclusiva del Foro di Genova, ogni altro Foro escluso.

21 I dati forniti da coloro che parteciperanno all'asta sono trattati in conformità alla vigente normativa sulla tutela della riservatezza dei dati personali (c.d. Privacy), come da apposita informativa rilasciata da Cambi. Ai sensi dell'art. 13 del regolamento UE 679/2016 (GDPR), la Cambi, nella sua qualità di titolare del trattamento, informa che i dati forniti verranno utilizzati, con mezzi cartacei ed elettronici, per poter dare piena ed integrale esecuzione agli obblighi contrattuali tra le parti, ai contratti di compravendita stipulati dalla stessa società, nonchè per il perseguimento di ogni altro servizio inerente l'oggetto sociale della Cambi. Per dare esecuzione ai contratti il conferimento dei dati è obbligatorio, mentre per altre finalità è facoltativo e sarà richiesto con opportune modalità.
Per prendere visione dell'informativa estesa si faccia riferimento alla privacy policy sul sito web www.cambiaste.com.
La registrazione alle aste consente alla Cambi – salvo rinuncia degli interessati - di inviare i cataloghi delle aste successive ed altro materiale informativo relativo all'attività della stessa.

22 Qualsiasi comunicazione inerente alla vendita dovrà essere effettuata mediante posta elettronica certificata oppure lettera raccomandata A.R. indirizzata alla:
Cambi Casa d'Aste S.r.l. a socio unico

Castello Mackenzie
Mura di S. Bartolomeo n. 16
16122, Genova

CONDITIONS OF SALE

Cambi Casa d'Aste S.r.l. shall hereinafter be referred to as "Cambi".

1 Sales are made to the highest bidder.
Cambi acts as a representative agent in the name and on behalf of each consignor of lots. The sale of each lot shall be considered as done between the seller and the buyer (the person who has placed the highest bid out of all the subjects placing bids on a single lot, who is therefore declared to be the successful bidder) directly; this implies that Cambi does not take on any direct liability towards buyers or other third parties arising out of the sale of the lots, and any and all liabilities, including those under Articles 1476 et seq. of the Italian Civil Code, shall be borne by the sellers of the lots. The sales director (so-called auctioneer)'s hammer determines the conclusion of the sales agreement between the seller and the buyer, as well as the buyer's liability to pay to Cambi the full amount owed for the lot, which includes the hammer price and the buyer's premium set forth herein (Art. 13). It is expressly stipulated that the sale shall be considered as completed for all purposes, and ownership of the purchased lot shall be transferred to the buyer, only upon full payment to Cambi of all the amounts owed by the buyer pursuant to these terms of sale (notwithstanding any differing provisions set forth by Italian Legislative Decree No. 42/04, including those on the subject of the State's right of first refusal; please also refer to Article 15 below).

2 The lots put up for sale shall be considered as used goods provided as antiques and as such do not qualify as "products" pursuant to the definition stated in Article 3 letter e) of the Italian Consumer Code (Legislative decree 6.09.2005 n. 206).

3 The auction is preceded by a viewing during which Cambi (via the Auctioneer or other appointees) shall be available to provide any necessary clarification; upon request, Cambi may provide a condition report for the relevant lot (this service is only guaranteed for lots with an estimate value above 1,000€). The viewing's purpose is to allow potential buyers to carefully and thoroughly examine the authenticity, the state of conservation, provenance, type, and quality of the lots, regarding which only the bidders and the buyer take on any and all risks and liabilities, including those relating to Article 1488, c. 2 of the Italian Civil Code. After the sale, neither Cambi nor the sellers shall be held responsible for any vices in the lots, pertaining, among other things, the state of conservation, misattribution, authenticity, provenance, weight or lack of quality in the lots. To this end, the bidders and the buyers expressly waive the warranty set forth in Article 1490 of the Civil Code, indemnifying Cambi from any liability; to this effect, neither Cambi, nor its staff and consultants, shall issue any valid warranty in this regard.
The potential buyer thus undertakes to examine the lot thoroughly before participating in the auction, consulting a trusted expert or restorer if necessary, in order to ascertain all the aforementioned characteristics, fully and exclusively taking on any and all risks and liabilities regarding the purchase of the lot and its features, which, in case of purchase, shall be deemed to have been sold on an "as seen" basis.
A bid placed for the purchase of one or more lots acts as an express declaration that the bidder has seen and examined the lots and accepts to purchase them unconditionally, in the actual condition and legal status in which each lot is, regardless of the description thereof provided by Cambi.

4 The auctioned lots are sold in the condition they are in at the time of the viewing, with all the defects and flaws they may have such as parts that have been broken, restored, replaced or are missing. These features, even when they are not expressly stated in the catalogue, shall not be considered to be decisive regarding disputes on the sale.
Antique goods, by their very nature, may have been subject to restorations or changes of various types, such as overpainting; this kind of intervention can never be considered as hidden defects or counterfeit of a lot. As for electrical or mechanical goods, they are not verified before the sale and are purchased by the buyer at their own risk. Watch movements shall be considered as not inspected.

5 Cambi acts a representative agent of the seller and is exempt from any and all liabilities regarding the provenance and description of the lots in the catalogues, brochures, condition reports, or any other collateral; these descriptions, as well as all other statements or depictions, shall be considered as merely indicative (with the sole purpose of identifying the lots) and not exact descriptions of the actual condition and legal status of the lots, nor shall they be binding for Cambi (as they may be subject to changes before the lot is put up for sale), nor can they be the grounds for any kind of guarantee towards the bidders and the buyer. Cambi shall not be held responsible for any errors and omissions relating to such descriptions, and it disclaims any and all (express or implied) warranties as to the condition, attribution, authenticity, or provenance of the lots, regarding which the seller is solely responsible, including towards the bidders and the buyers. To this effect, the bidders and the buyer expressly release Cambi from any liability regarding the condition, attribution, authenticity, provenance and description of the lots. In any case, in the event that the representative agent's responsibility in said matters are established, Cambi may reimburse to the buyer (after the contested lot has been returned in the same actual condition and legal status it was in at the time of the sale) only the amount corresponding to the amount that has been received by the buyer for the buyer's premium (Art. 13) for the contested lot, and the buyer waives, with immediate effect, the rights to any further claim against Cambi in any capacity whatsoever, and without prejudice to the buyer's right to take direct action against the seller for further damages and any other claims (to this purpose, at the buyer's request, Cambi may provide the seller's name and contact information).

6 For antique and 19th century paintings, only the lifetime of the attributed author and the school to which the author belonged are certified. Works from the 20th and 21st century (modern and contemporary art) usually come with certificates of authenticity and any other documents mentioned in each lot's file. No other certificates, reports or assessments, requested or presented after the sale, shall make up the grounds for a dispute regarding authenticity. Furthermore, any dispute regarding the frames is excluded, where the frames are only presented as being part of the painting and thus have no independent value. In these cases, any risk and danger regarding this is borne by the buyer exclusively.

7 All information regarding metal punches, gold carat and on the weight of gold, diamonds and coloured stones are approximate and given for indication purposes only, and Cambi shall not be held liable for any mistakes in said information or for the artful forgery of valuable goods. Cambi does not guarantee for any certificates attached to the valuables for assessments performed by independent gemmology laboratories, although such assessments may be referred to for the buyers' information.

8 As to books, manuscripts, prints, and other paper assets, no complaints shall be accepted with regards to damage to the binding, stains, insect holes, cropped or cut edges and any other defect that does not affect the completeness of the text and/or the illustrations; nor for the lack of tables of contents, or white pages, inserts, additions and appendixes made after the work's publication.
If the item does not have the letters "O.C." on it, it is understood that the piece has not been collated, hence it is not guaranteed as complete.

9 Any complaint put forth by the successful bidders/buyers, that shall first of all be settled scientifically between a consultant appointed by Cambi and an equally qualified expert chosen by the successful bidder/buyer, shall be filed in writing via registered letter with return receipt within fifteen days from the sale. After such term, Cambi's liability ceases to exist. A complaint acknowledged as valid by Cambi shall lead to the mere reimbursement by Cambi of the amount actually paid by the successful bidder/buyer for the buyer's premium (Art. 13) and received by Cambi, when the contested lot is returned in the same actual condition and legal status it was in at the time of the sale, and the successful bidder/buyer shall have no further pretenses towards Cambi at no title whatsoever. It is understood that the successful bidder/buyer may only put forth any further claims and complaints directly towards the seller, including reimbursing the paid hammer price (to this end, upon the buyer's request, Cambi may provide the seller's name and contact information).
In case of valid complaints acknowledged by Cambi regarding counterfeited items, provided that the buyer is in the position to return the lot with no claims or pretenses by third parties and that the lot is in the same conditions it was in on the date of the sale, Cambi may, at its sole discretion, annul the sale and reveal the seller's name to the buyer, upon the buyer's request and after giving notice of this to the seller. In this case, too, provided that the contested lot is returned in the same actual condition and legal status it was in at the time of the sale, Cambi shall reimburse to the successful bidder only the amount actually paid for the buyer's premium (Art. 13) and received by Cambi, and the successful bidder/buyer shall have no further pretenses towards Cambi at no title whatsoever. It is understood that the successful bidder/buyer may only put forth any further claims and complaints directly towards the seller, including reimbursing the paid hammer price (to this end, upon the buyer's request, Cambi may provide the seller's name and contact information).
Cambi shall not reimburse the buyer if the lot description in the catalogue is consistent with the opinion generally accepted by scholars and experts at the date of the sale, or if it states that the lot's authenticity or attribution are uncertain, or if at the date of the lot's publication it wouldn't have been possible to ascertain its counterfeiting without performing impractical or unreasonably costly analyses or analyses that could have damaged the lot or otherwise caused a decrease in its value.

10 The Auctioneer may accept buying commissions for the lots at established prices, with a specific mandate, and place bids on behalf of third parties. During the auction there may be telephone bids that are accepted at Cambi's incontestable discretion and passed on to the Auctioneer at the bidder's own risk. Such telephone calls may be recorded. If they are participating in the auction via telephone or Internet, the bidders and the buyer release Cambi from any and all liabilities arising out of technical issues or other problems that may prevent them from fully taking part in the auction (eg. in case of interruptions in the communication, phone line problems, unavailability – for whatever reason), and they shall bear every risk regarding the unsuccessful purchase of one or more lots.

11 Lots are awarded by the Auctioneer, who has full and incontestable discretion in managing and carrying on the auction, and sold to the highest bidder, at the highest of the bids collected; in case of dispute to an award, the disputed item is put up for sale again during the same session, based on the last accepted bid. Cambi may not proceed to award and/or pull from the auction any lots if the best bid among those received hasn't reached the minimum reserve price agreed upon with the seller; in this case, the lots will be considered as not awarded to any of the bidders. Any risks regarding the loss of or damage to the awarded lots will be transferred to the buyer starting from the moment in which the lot is awarded.
The Auctioneer may, at their full discretion and in any moment during the auction: pull a lot from the auction, place consecutive bids or outbid other bidders in the seller's interest until the reserve price is reached, as well as take any measures that they should deem appropriate for the circumstances, such as combine or separate lots or make changes to the sale's order. In the event of a draw between a written bid and an in-room or remote bid, the written bid will be preferred; in the event of a draw between written bids, the earlier bid will be preferred.
If a remote bid is received substantially concurrently with the knock down and/or the award of a lot, also taking into

account the technical delay that may derive from remote participation, the Auctioneer may revoke the initial award, reopen the auction and proceed to a new award of the lot.

12 In order to take part in the auction, all bidders shall (no later than 5 hours before the start of the auction; or, for those who will be present in the auction hall during the sale, no later than 1 hour before the start of the auction) fill in, sign, and deliver to Cambi the so-called bid form (that is also present in the auction catalogue, on Cambi's website, and on the premises where the auction is held), and attach to the bid form a valid form of ID. Upon signing the bid form, all bidders irrevocably undertake to purchase the stated lots at the price offered, and also expressly accept the contents of these Terms of Sale without reservation.
On the day of the auction, prior to entering the hall, clients that wish to bid on any lot whatsoever shall request a "personal number" that is provided by Cambi's staff subject to receiving the client's personal information and address and a copy of the client's identity document; the client may also be required to provide bank references or other guarantees for the payment of the hammer price and buyer's premium. At the time of purchase, any clients who have not done so yet shall give Cambi their personal information and address. Cambi reserves the unilateral and unquestionable right to deny anyone, at its sole discretion, access to its premises and to the auction, and to reject bids from unknown or unwelcome buyers (the latter also includes anyone who has participated in one of Cambi's auctions before and has failed to pay the amounts owed for the purchase within the stated time limits or at all); Cambi may, in these cases, choose to allow participation in the auction provided that an adequate deposit is made to cover the whole price of the desired lots or another valid and adequate guarantee or proof of the required funds is provided. If a buyer fails or is late in settling a payment, Cambi may reject any bids placed by said buyer or a representative of said buyer during the following auctions.

13 For each individual lot awarded, the successful bidder must pay Cambi both the hammer price and the buyer's premium (inclusive of VAT, where required by law), calculated as follows: (i) 30% on the portion of the price up to €3,000; (ii) 26% on the portion of the price exceeding €3,000 up to €100,000; (iii) 23% on the portion of the price exceeding €100,000 up to €300,000; (iv) 20% on the portion of the price exceeding €300,000. The successful bidder shall also be required to pay Cambi any additional charges and expenses, where provided for in these Conditions of Sale.

14 The buyer shall settle the full payment owed to Cambi before collecting the purchased items, no later than the final deadline of five business days following the purchase (this deadline shall remain suspended, in the cases in which the Italian Leg. Dec. no. 42/2004 "Code of Cultural Heritage" is applicable, for the time period established by law with regards to the right of first refusal; see Art. 15 below). The awarded lots shall be collected within the final deadline of two weeks following the purchase (this deadline shall remain suspended, in the cases in which the Italian Leg. Dec. no. 42/2004 "Code of Cultural Heritage" is applicable, for the time period established by law with regards to the right of first refusal; see Art. 15 below); it is understood that the awarded lots can be delivered to the buyer only following the full and timely payment to Cambi of all amounts owed and in any way set forth by these Terms of Sale. If the buyer fails to pay, in whole or in part, the total amount owed by that time, Cambi shall be entitled, at its own discretion, to:
a) terminate the award and sale of the lots in accordance with Art. 1456 of the Italian Civil Code, and return the item to the consignor; in this case, the successful bidder shall pay to Cambi, as a penalty, the amount corresponding to the buyer's premium as per Art. 13 above, calculated on the hammer price, notwithstanding the right to further damages; or
b) take any legal actions necessary to obtain the compulsory enforcement of the purchase obligation for the awarded lot and the payment to Cambi; or
c) sell the lot through private negotiations or in the following auctions, on behalf of the non-paying buyer and at their own expense, pursuant to art. 1515 of the Italian Civil Code, taking compensation from the future selling price, notwithstanding the right to payment for any further claims and damage compensation.
If the successful bidder doesn't fully comply with their obligations within the stated timeframe, Cambi shall still be indemnified from any liability towards the successful bidder for the loss, damage or theft (in full or in part) of the awarded lot following said timeframe; the successful bidder hereby waives, with immediate effect, the rights to any further claim or complaint towards Cambi.
In any case, Cambi will be entitled to payment by the successful bidder, for each lot, of the relevant custodial fees, as well as the reimbursement of any expenses incurred for transportation and storage, as per the price list available upon request.

15 Each buyer shall, for the lots subject to the procedure of declaration of cultural interest (so-called "notification / notifica") pursuant to Articles 13 et seq. of Italian Leg. Dec. no. 42/2004 (Code of Cultural Heritage) or to the precautionary regime following the notification procedure (Articles 14 et seq. of Italian Leg. Dec. no. 42/04), comply with all the provisions set forth by the Code of Cultural Heritage as well as any other applicable regulation, including those regarding customs, currency and tax matters. It is the buyer's sole liability to verify whether there are any restrictions to the circulation (including within Italy) and/or the export of the purchased lots, as well as the permits/certificates that may be required by law or equivalent titles (that have been or shall be issued), and Cambi shall be expressly indemnified from any and all obligation and/or liability in these regards.
Cambi shall give notice of any lots that fall under a regime of temporary admission brought onto the Italian territory by a foreign seller.
If either the right of first refusal pursuant to Art. 60 et seq. of Italian Leg. Dec. no. 42/2004 or the forceful purchase ("acquisto coattivo") <pursuant to Art. 70 of said law are exercised, the successful bidder shall not be entitled to make any claims, at any title whatsoever, to Cambi and/or the seller.
In the event of compulsory purchase pursuant to Art. 70 of Italian Leg. Dec. no. 42/2004, the Auction House's right to obtain payment of the buyer's premium by the successful bidder shall remain unaffected.
Certain lots may already have been subject to a declaration of cultural interest by the Ministry of Cultural Heritage, Cultural Activities and Tourism pursuant to Art. 13 of the Italian Code of Cultural Heritage. In that case – or in the event that a procedure of declaration of cultural interest pursuant to Art. 14 of the Italian Code of Cultural Heritage has been set out, Cambi shall give notice of this in the catalogue and/or through an announcement made by the Auctioneer before the relevant lots are put up for sale. If a lot is subject to a declaration of cultural interest or to the procedure of declaration of cultural interest before their sale, the seller shall report that the lot has been sold to the relevant Ministry, pursuant to Art. 59 of the Italian Code of Cultural Heritage. The sale of the "notified" lots shall be subject to the suspensive condition that the relevant Ministry does not exercise its right of first refusal within the time limits laid down by law (sixty days from the date on which the report was received, or within the limit of 180 days as per Art. 61 comma II of the Italian Code of Cultural Heritage). Before said time limits for the right of first refusal have expired, the lots cannot be delivered to the buyer based on the provisions in Art. 61 of the Italian Code of Cultural Heritage.
In any case, it is understood that if any declaration of cultural interest (or the procedure thereof) should be presented after the moment of the sale, this shall in no way affect or annul the sale, nor the payment liability towards Cambi, nor, in general, the sale and purchase of the awarded lots.
The lots shall only be shipped abroad subject to obtaining a certificate of free circulation or a declaration of value (so-called DVAL), based on the Cultural Heritage Code and its subsequent provisions, where applicable. It is the buyer's sole responsibility to obtain the documents needed in order to export the lots. In no case shall Cambi be held responsible for any issues concerning the export procedure, including delays or failure to obtain the documents needed in order to export the lots, as the relevant Export Office is solely responsible for the timeframes and assessments in this regard.
Cambi does not take on any responsibility towards the buyer as for any possible export restriction of the objects sold, nor concerning any possible license or certificate that the buyer must obtain according to the Italian law.

16 All clients undertake to provide a copy of their ID as well as all necessary and updated information that allow Cambi to fulfill its customer due diligence obligations, pursuant to and in accordance with Art. 22 of Italian Leg. Dec. no. 231/2007 (Anti-Money Laundering Decree). All transactions shall only be completed subject to the client providing the information required in order to fulfill said obligations. Therefore, as set forth by Art. 42 of Italian Leg. Dec. no. 231/07, Cambi reserves the right to hold back and not complete the transaction if it is not possible to perform customer due diligence.

17 Any lot including material that belongs to protected species such as, for example, coral, ivory, tortoise, crocodile, whale bones, rhino horns, etc., requires a CITES export permit issued by the Ministry of Environment and Energy Security.
All potential buyers are required to look into the laws regarding the import of such items in their Country of destination.

18 The right of resale shall be borne by the seller pursuant to Art. 152 of Italian Law no. 633 of 22.04.1941, as replaced by Art. 10 of Italian Leg. Dec. no. 118 of 13.02.2006, where applicable.

19 The estimate values in the catalogue are stated in Euros and are only given for information; they shall not determine any certainty for bidders and successful bidders. Such values may be equal to, higher or lower than the reserve prices agreed upon with the sellers.

20 The Terms of Sale, governed by Italian law, are fully accepted, with no reserves, by all subjects taking part in the auction sale (including anyone participating remotely, via telephone, Internet, or apps). In the event that the Terms of Sale are translated into a language or languages other than Italian, the Italian version shall prevail and remain binding.
All disputes arising out of Cambi's sale at auction activity shall be subject to the exclusive jurisdiction of the Court of Genoa, Italy; any other court of law is excluded.

21 The data provided by people taking part in the auction are processed in accordance with the current regulations in force on the protection of personal data (so-called Privacy), as stated in Cambi's Privacy policy. Pursuant to Art. 14 of Regulation (EU) 2016/679 (GDPR), Cambi, in its capacity as data controller, informs that the personal data provided shall be used, in paper-based and electronic means, to fully and comprehensively perform the contractual obligations between the parties, the sale and purchase agreements stipulated by the company, as well as to perform any other services pertinent to Cambi's business purpose.
The provision of data is mandatory in order to fulfill the contracts; for other purposes, it is discretionary and it shall be requested in the appropriate manner.The full Privacy policy is available on Cambi's website www.cambiaste.com.
By registering for an auction, clients are consenting – unless they opt out – to receive catalogues for the following auctions as well as other informative material relating to the Cambi's activities sent out by Cambi.

22 Any communications regarding the sales shall be made via certified email or registered letter with return receipt to:
Cambi Casa d'Aste S.r.l.

Castello Mackenzie
Mura di S. Bartolomeo n. 16
16122, Genoa

CAMBI

ARREDI, DIPINTI E OGGETTI D'ARTE

SCHEDA DI OFFERTA

Asta **1208** - 25 **novembre** 2026

Io sottoscritto _____

Indirizzo _____ Città _____ C.A.P. _____

Tel./Cel. _____ e-mail/Fax _____

Data di Nascita _____ Luogo di Nascita _____ C.F./P. IVA _____

Carta d'identità n° _____ Ril. a _____ il _____

In caso di società è necessario indicare: PEC_____Codice SDI_____

In caso di prima registrazione è necessario compilare tutti i campi del presente modulo ed allegare copia del documento di identità.

Con la presente scheda mi impegno irrevocabilmente ad acquistare i seguenti lotti al prezzo offerto ivi indicato (oltre commissioni e quant'altro dovuto), dichiaro inoltre di aver preso visione e approvare integralmente le Condizioni di Vendita che mi sono state sottoposte (se ne rilascia ricevuta con la sottoscrizione della presente) e sono altresì stampate sul catalogo dell'asta, pubblicate sul sito internet di *Cambi Casa d'Aste S.r.l. a socio unico* e affisse nella sala d'asta. Espressamente esonero la *Cambi Casa d'Aste S.r.l. a socio unico* da ogni responsabilità per le offerte che per qualsiasi motivo non fossero state eseguite in tutto o in parte e/o per le chiamate che non fossero state effettuate, anche per ragioni dipendenti direttamente dalla *Cambi Casa d'Aste S.r.l. a socio unico*.

Per partecipare telefonicamente è necessario indicare di seguito i numeri su cui si desidera essere contattati durante l'asta:

Principale _____ Secondario _____

LOTTO	DESCRIZIONE	OFFERTA	TEL
			☐
			☐
			☐
			☐
			☐
			☐
			☐
			☐
			☐
			☐
			☐
			☐
			☐
			☐
			☐
			☐

Importanti informazioni per gli acquirenti
Gli oggetti saranno aggiudicati al minimo prezzo possibile in rapporto all'offerta precedente. A parità d'offerta prevale la prima ricevuta. Per ogni singolo lotto aggiudicato, l'aggiudicatario dovrà versare a Cambi sia il prezzo di aggiudicazione del lotto, sia i diritti di asta (comprensivi dell'IVA, ove prevista per legge) pari al: (i) **30%** per la parte di prezzo fino a **€ 3.000**; (ii) **26%** per la parte di prezzo eccedente **€ 3.000** e fino al raggiungimento di **€ 100.000**; (iii) **23%** per la parte di prezzo eccedente **€ 100.000** e fino al raggiungimento di **€ 300.000**; (iv) **20%** per la parte di prezzo eccedente € **300.000**. L'aggiudicatario sarà altresì tenuto a versare a Cambi gli eventuali ulteriori oneri e spese, ove previsto dalle presenti Condizioni di Vendita.
Le persone impossibilitate a presenziare alla vendita possono concorrere all'asta compilando la presente scheda ed inviandola alla Casa D'Aste via email all'indirizzo **offerte.genova@cambiaste.com**, almeno cinque ore lavorative prima dell'inizio dell'asta.
È possibile richiedere la partecipazione telefonica barrando l'apposita casella.
La partecipazione telefonica implica obbligatoriamente un'offerta scritta. Nel caso non venga indicata espressamente una cifra, verrà inserito l' importo dalla stima minima riportata in catalogo.
Lo stato di conservazione dei singoli lotti non è indicato in maniera completa in catalogo, chi fosse interessato (per lotti la cui stima è superiore a € 1.000) è pregato di richiedere un condition report a: **conditions.genova@cambiaste.com** .
La presente scheda va compilata con il nominativo e l'indirizzo ai quali si vuole ricevere la fattura. In caso di aggiudicazione, l'indirizzo indicato su questo modulo sarà quello che verrà riportato sulla fattura e non sarà più modificabile.

Autorizzo ad effettuare in mio nome e per mio conto un rilancio sull'offerta scritta più alta con un massimale del: 5% ☐ 10% ☐ 20% ☐

Firma _____ Data _____

Il sottoscritto dichiara di accettare e approvare specificamente i seguenti articoli delle suddette Condizioni di Vendita, anche ai sensi e per gli effetti di cui agli artt. 1341 e 1342 c.c.: 1, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 14, 15, 20, 22.

Firma _____ Data _____

Preso atto delle informazioni sul trattamento dei dati personali che sono state ricevute e di cui si è presa completa visione (di cui pure si rilascia ricevuta) e presenti anche sul sito di *Cambi Casa d'Aste S.r.l. a socio unico* (https://www.cambiaste.com/it/content/privacy.asp), il sottoscritto si dichiara pienamente informato delle modalità e finalità del trattamento dei propri dati personali da parte di *Cambi Casa d'Aste S.r.l. a socio unico*.
Per le sole finalità di marketing e invio di comunicazioni e/o altro materiale pubblicitario da parte di *Cambi Casa d'Aste S.r.l. a socio unico*, il sottoscritto dichiara di:

acconsentire al trattamento dei propri dati personali ☐ non acconsentire al trattamento dei propri dati personali ☐

Firma _____ Data _____

Castello Mackenzie - Mura di S. Bartolomeo 16 - 16122 Genova - Tel. +39 010 8395029 - Fax +39 010 879482 - genova@cambiaste.com

Finito di stampare nel mese di Novembre 2026 da Grafiche G7 - Genova - Grafica: L'Agorà - Genova - Fotografie: Marco Bernasconi - Giulia Profeti - Alessandro Sardino - Matteo Zarbo

A.N.C.A ASSOCIAZIONE NAZIONALE CASE D'ASTA

Ambrosiana Casa d'Aste di A. Poleschi
Via Sant'Agnese 18, 20123 Milano
tel. 02 89459708 fax 02 40703717
www.ambrosianacasadaste.com
info@ambrosianacasadaste.com

Ansuini 1860 Aste
Viale Bruno Buozzi 107
00197 Roma
tel. 06 45683960 fax 06 45683961
www.ansuiniaste.com
info@ansuiniaste.com

Bertolami Fine Art
Piazza Lovatelli 1
00186 Roma
tel. 06 32609795 - 06 3218464
fax 06 3230610
www.bertolamifineart.com
info@bertolamifineart.com

Blindarte Casa d'Aste
Via Caio Duilio 10
80125 Napoli
tel. 081 2395261 fax 081 5935042
www.blindarte.com
info@blindarte.com

Cambi Casa d'Aste
Castello Mackenzie
Mura di S. Bartolomeo 16
16122 Genova
tel. 010 8395029 fax 010879482
www.cambiaste.com
info@cambiaste.com

Capitolium Art
Via Carlo Cattaneo 55
25121 Brescia
tel. 030 2072256 fax 030 2054269
www.capitoliumart.it
info@capitoliumart.it

Casa d'Aste Arcadia
Corso Vittorio Emanuele II, 18
00186 Roma
tel. 06 68309517
www.astearcadia.com
info@astearcadia.com

Colasanti Casa d'Aste
Via Aurelia, 1249
00166 Roma
tel. 06 66183260 fax 06 66183656
www.colasantiaste.com
info@colasantiaste.com

Eurantico
S.P. Sant'Eutizio 18
01039 Vignanello (VT)
tel. 0761 755675 fax 0761 755676
www.eurantico.com
info@eurantico.com

Fabiani Arte
Via Guglielmo Marconi 44
51016 Montecatini Terme PT
tel. 0572 910502
www.fabianiarte.com
info@fabianiarte.com

Farsettiarte
Viale della Repubblica
(area Museo Pecci), 59100 Prato
tel. 0574 572400 fax 0574 574132
www.farsettiarte.it
info@farsettiarte.it

Fidesarte Italia
Via Padre Giuliani 7 (angolo via Einaudi)
30174 Mestre (VE)
tel. 041 950354 fax 041 950539
www.fidesarte.com
info@fidesarte.com

Finarte SpA
Via Paolo Sarpi, 6
20154 Milano
tel. 02 3363801 fax 02 28093761
www.finarte.it
info@finarte.it

Gonnelli
Via Fra Giovanni Angelico, 49
50121 Firenze
tel. 055 268279
www.gonnelli.it
info@gonnelli.it

International Art Sale
Via G. Puccini 3
20121 Milano
tel. 02 40042385 fax 02 36748551
www.internationalartsale.it
info@internationalartsale.it

Kruso Art
Via Edmondo De Amicis, 36
20123 - Milano
tel. 02 87215920
www.krusoart.com
info@krusoart.com

Maison Bibelot Casa d'Aste
Corso Italia 6
50123 Firenze
tel. 055 295089 fax 055 295139
www.maisonbibelot.com
segreteria@maisonbibelot.com

Martini Studio d'Arte
Borgo Pietro Wuhrer 125
25123 Brescia
tel. 030 2425709 fax 030 2475196
www.martiniarte.it
info@martiniarte.it

Pandolfini Casa d'Aste
Borgo degli Albizi 26
50122 Firenze
tel. 055 23408889 fax 055 244343
www.pandolfini.com
info@pandolfini.it

Sant'Agostino
Corso Tassoni 56
10144 Torino
tel. 011 4377770 fax 011 4377577
www.santagostinoaste.it
info@santagostinoaste.it

REGOLAMENTO

Articolo 1
I soci si impegnano a garantire serietà, competenza e trasparenza sia a chi affida loro le opere d'arte, sia a chi le acquista.

Articolo 2
Al momento dell'accettazione di opere d'arte da inserire in asta i soci si impegnano a compiere tutte le ricerche e gli studi necessari, per una corretta comprensione e valutazione di queste opere.

Articolo 3
I soci si impegnano a comunicare ai mandanti con la massima chiarezza le condizioni di vendita, in particolare l'importo complessivo delle commissioni e tutte le spese a cui potrebbero andare incontro.

Articolo 4
I soci si impegnano a curare con la massima precisione i cataloghi di vendita, corredando i lotti proposti con schede complete e, per i lotti più importanti, con riproduzioni fedeli. I soci si impegnano a pubblicare le proprie condizioni di vendita su tutti i cataloghi.

Articolo 5
I soci si impegnano a comunicare ai possibili acquirenti tutte le informazioni necessarie per meglio giudicare e valutare il loro eventuale acquisto e si impegnano a fornire loro tutta l'assistenza possibile dopo l'acquisto.
I soci rilasciano, a richiesta dell'acquirente, un certificato su fotografia dei lotti acquistati.
I soci si impegnano affinchè i dati contenuti nella fattura corrispondano esattamente a quanto indicato nel catalogo di vendita, salvo correggere gli eventuali refusi o errori del catalogo stesso.
I soci si impegnano a rendere pubblici i listini delle aggiudicazioni.

Articolo 6
I soci si impegnano alla collaborazione con le istituzioni pubbliche per la conservazione del patrimonio culturale italiano e per la tutela da furti e falsificazioni.

Articolo 7
I soci si impegnano ad una concorrenza leale, nel pieno rispetto delle leggi e dell'etica professionale.
Ciascun socio, pur operando nel proprio interesse personale e secondo i propri metodi di lavoro si impegna a salvaguardare gli interessi generali della categoria e a difenderne l'onore e la rispettabilità.

Articolo 8
La violazione di quanto stabilito dal presente regolamento comporterà per i soci l'applicazione delle sanzioni di cui all'art.20 dello Statuto ANCA.





CAMBIASTE.COM