ARTE MODERNA E CONTEMPORANEA

MILANO **2 DICEMBRE 2026**



CAMBI









arte moderna e contemporanea

MODERN AND CONTEMPORARY ART

MERCOLEDÌ 2 DICEMBRE 2026
ore 15.30 lotti 1-158

WEDNESDAY 2 DECEMBER 2026
h 3.30 pm lots 1-158

Asta 1053 - Auction 1053

ESPOSIZIONE - VIEWING

MILANO
via San Marco 22

Venerdì 27 Novembre ore 10-18
Friday 27 November 10 am - 6 pm

Sabato 28 Novembre ore 10-18
Saturday 28 November 10 am - 6 pm

Domenica 29 Novembre ore 10-18
Sunday 29 November 10 am - 6 pm

Lunedì 30 Novembre ore 10-18
Monday 30 November 10 am - 6 pm

Il **lotto 134** sarà visionabile su appuntamento presso la sede di via Cevedale - Milano

CAMBI LIVE

Nelle aste **Cambi Live** le offerte pervenute nei giorni precedenti l'asta, tramite **www.cambiaste.com** e tramite app, concorrono immediatamente per stabilire il miglior offerente. Sarà inoltre possibile partecipare in diretta il giorno dell'asta col servizio **Cambi Live**.

*In Cambi **Live auctions**, bids received in the days leading up to the auction, via **www.cambiaste.com** and via app, immediately compete to determine the highest bidder. It will also be possible to participate live on auction day with the **Cambi Live** service.*

INFORMAZIONI PER QUESTA VENDITA

ESPERTI DI DIPARTIMENTO
MICHELA SCOTTI
DANIELE PALAZZOLI

ASSISTENTE DI DIPARTIMENTO
VALENTINA BOLDRIN

CONDITION REPORT

Lo stato di conservazione dei lotti non è indicato in catalogo; chi non potesse prendere visione diretta delle opere è invitato a richiedere un condition report all'indirizzo e-mail:

arte.contemporanea@cambiaste.com

The condition of the lots is not described in the catalogue. If you are unable to inspect a lot in person, you are invited to request a condition report by emailing

arte.contemporanea@*cambiaste.com*

OFFERTE

Le persone impossibilitate a presenziare alla vendita possono concorrere all'asta tramite offerta scritta o telefonica che deve pervenire almeno 5 ore lavorative prima dell'asta all'indirizzo e-mail:

offerte.milano@cambiaste.com

Clients who cannot attend the auction in person may participate by absentee or telephone bid to be received at least 5 working hours prior to the sale by e-mail at:

bids.*milano@*cambiaste.com

DIPARTIMENTI

DIREZIONE

Presidente



Matteo Cambi
matteo@cambiaste.com

CEO



Sebastian Cambi
sebastian@cambiaste.com

Direttore



Giulio Cambi
giulio@cambiaste.com

ARTE ANTICA

Argenti



Carlo Peruzzo
c.peruzzo@cambiaste.com

Arte Orientale



Dario Mottola
d.mottola@cambiaste.com

Dipinti del XIX-XX secolo



Tiziano Panconi
t.panconi@cambiaste.com

Dipinti e Disegni Antichi



Gianni Minozzi
g.minozzi@cambiaste.com

Filatelia



filatelia@cambiaste.com

Libri e Stampe Antiche



Gianni Rossi
g.rossi@cambiaste.com

Maioliche e Porcellane



Enrico Caviglia
e.caviglia@cambiaste.com

Mobili e Arredi



Claudia Miceli
arredi@cambiaste.com

Numismatica



Paolo Giovanni Crippa
p.crippa@cambiaste.com

Scultura e Oggetti d'Arte



Carlo Peruzzo
c.peruzzo@cambiaste.com

Tappeti Antichi



Giovanna Maragliano
g.maragliano@cambiaste.com

SEDI

GENOVA

Castello Mackenzie
Mura di S. Bartolomeo 16 - 16122 Genova
Tel. +39 010 8395029
Fax +39 010 879482
genova@cambiaste.com

MILANO

Via San Marco 22 - 20121 Milano
Tel. +39 02 36590462
Fax +39 02 87240060
milano@cambiaste.com

ROMA

Via Margutta 1A - 00187 Roma
Tel. +39 06 95215310
roma@cambiaste.com

RAPPRESENTANZE

TORINO

Via Giolitti 1
Titti Curzio - Tel. 011 855641
torino@cambiaste.com

VENEZIA

San Marco 3472
Gianni Rossi - Tel. 339 7271701
g.rossi@cambiaste.com

CAGLIARI

via Peretti 4, 09047 Selargius
Luca Alagna
l.alagna@cambiaste.com

LUXURY

Gioielli



Titti Curzio
t.curzio@cambiaste.com

Orologi da Polso



Domenico Cecconi
d.cecconi@cambiaste.com

Vini e Distillati



Franco Foschetti
f.foschetti@cambiaste.com

Fashion Vintage



vintage@cambiaste.com

ARTE DEL XX SECOLO

Arte Moderna e Contemporanea



Michela Scotti
m.scotti@cambiaste.com



Daniele Palazzoli
d.palazzoli@cambiaste.com

Arti Decorative del XX secolo



Marco Arosio
m.arosio@cambiaste.com

Fotografia



Chico Schoen
c.schoen@cambiaste.com

Design



Piermaria Scagliola
p.scagliola@cambiaste.com



Walter Mondavilli
w.mondavilli@cambiaste.com



Sirio Candeloro
s.candeloro@cambiaste.com

Manifesti e Pop Culture



Mirko Morini
m.morini@cambiaste.com



1

Pablo Picasso (1881-1973)

Quatre Hommes en Costume rembranesque, 1968

acquaforte
cm 53,5x45,5
dimensioni lastra: cm 42x31,5
es. 36/50
firmato in basso a destra, numerato in basso a sinistra

Euro 4.000 - 6.000

Provenienza:
Collezione privata, Brescia

Bibliografia:
Bloch 1493
Picasso. 347 immagini erotiche a cura di Giorgio Soavi, Edizioni Mazzotta, Milano, 1982, n. 13

2

Pablo Picasso (1881-1973)

Groupe avec femme à l'agneau, odalisque-écuyère et autoportrait en garagiste, 1968

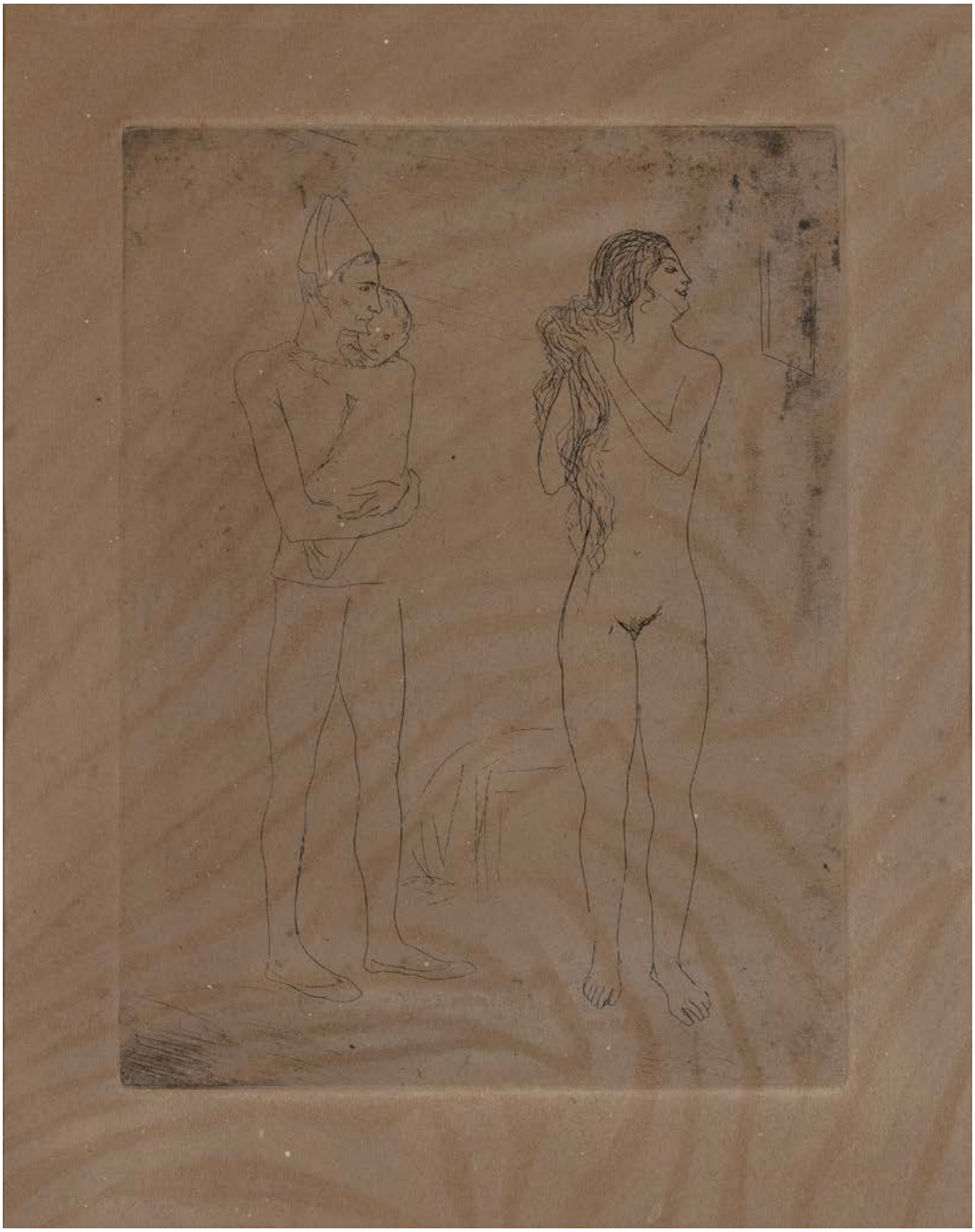
acquaforte
cm 45x62,6
dimensioni lastra: cm 29,5x51,3
es. 16/50
firmato in basso a destra, numerato in basso a sinistra

Euro 2.000 - 3.000

Provenienza:
Galleria Rinaldo Rotta, Genova
Collezione privata, Genova

Bibliografia:
Bloch 1483





3

Pablo Picasso (1881-1973)

La Toilette de la Mère, 1905

acquaforte
cm 23,5x17,6

Euro 10.000 - 12.000

Provenienza:
Collezione privata, Milano

Bibliografia:
Bloch 13

Esposizioni:
Galleria L'Art Ancien, Torino, 20 ottobre - 15 novembre 1960
Galleria San Fedele, Milano, 1 - 15 dicembre 1960



4

Pablo Picasso (1881-1973)

Variation autour de Don Quichotte et Dulcinée: Halte de comédiens ambulants, 1968

acquaforte acquatinta
cm 45,5x59
dimensioni lastra: cm 33,5x49,5
es. 36/50
firmato in basso a destra, numerato in basso a sinistra

Euro 7.000 - 9.000

Provenienza:
Collezione privata, Brescia

Bibliografia:
Bloch 1641
Picasso. 347 immagini erotiche a cura di Giorgio Soavi, Edizioni Mazzotta, Milano, 1982, n. 161



5

Pablo Picasso (1881-1973)

Sujet poisson, 1952

scultura in terracotta
cm 12,5x21x10
edizione di 500 esemplari
Edition Picasso, Modura alla base

Euro 4.000 - 6.000

Provenienza:
Collezione privata, Pavia

Bibliografia:
A.R. 139



6

Marc Chagall (1887-1985)

Romeo e Giulietta, 1964

litografia
cm 63x100
es. 19/200
firmato e numerato in basso a destra
in basso a sinistra 'D'Apres Marc Chagall - Ch. Sorlier Grav.'
Editore Charles Sorlier

Euro 15.000 - 20.000

Provenienza:
Collezione privata, Torino

Realizzata nel 1964 dall'incisore Charles Sorlier su un dettaglio del bozzetto preparatorio dipinto da Chagall per il soffitto dell'Opéra Garnier di Parigi, in cui una coppia di innamorati fluttuano in un cielo verde, con elementi iconici parigini e circensi come l'Arco di Trionfo e l'Opéra. Il dipinto originale sul soffitto dell'Opéra di Parigi fu commissionato da André Malraux e svelato nel settembre 1964.



7

Marc Chagall (1887-1985)

Il flauto magico, 1967

litografia
cm 101x67
es. 49/200
firmato in basso a destra, numerato in basso a sinistra
in basso a sinistra 'D'Apres Marc Chagall - Ch. Sorlier Grav.'
Editore Charles Sorlier

Euro 18.000 - 20.000

Provenienza:
Collezione privata, Torino

Bibliografia:
Chagall Lithographs, Crown Publishers, New York, 1984, p. 235, tav. CS 38

Il Flauto Magico, una grande litografia del 1967 disegnata da Marc Chagall e realizzata in collaborazione con il maestro stampatore Charles Sorlier, trae origine da un murale monumentale dipinto da Chagall alcuni anni prima a New York. Nel 1964, mentre si preparava a trasferirsi nella nuova sede al Lincoln Center, la Metropolitan Opera Company commissionò a Chagall la realizzazione di due murales monumentali da installare in modo permanente nell'atrio: "Le fonti della musica" e "Il trionfo della musica". Il primo raffigura un vortice di personaggi stravaganti e scene, tra cui una scena all'estrema sinistra che costituisce "Il flauto magico". Quest'opera è una delle due litografie che Chagall realizzò in seguito all'inaugurazione della nuova sede nel 1966; l'altra è "Carmen". Le stampe realizzate da Chagall per la Metropolitan Opera sono emblematiche non solo di un solido rapporto professionale, ma anche dell'amore e del rispetto che l'artista nutrì per tutta la vita nei confronti delle arti dello spettacolo.

8

Marc Chagall (1887-1985)

Carmen, 1966

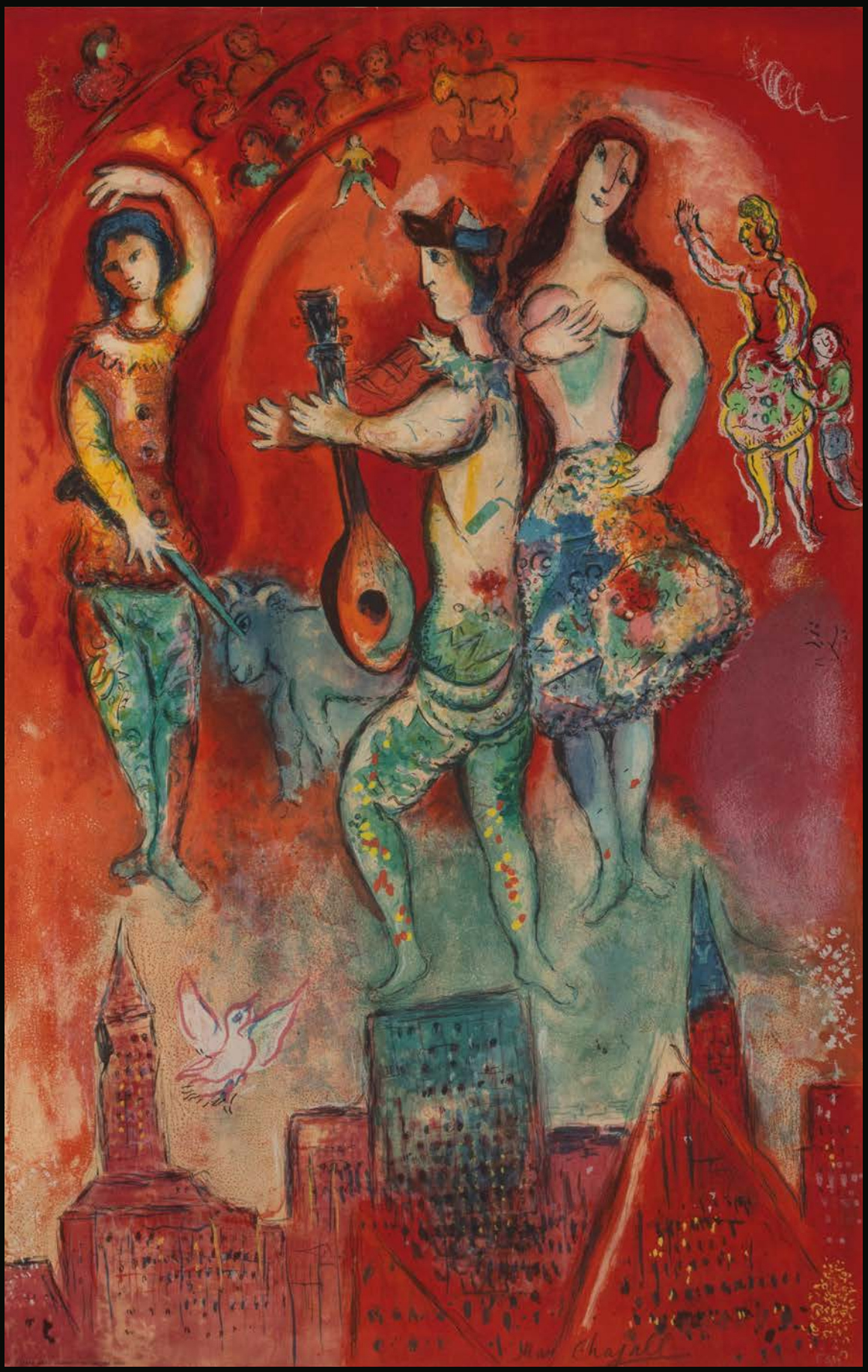
litografia
cm 102x66
es. 53/200
firmato e numerato in basso a destra
in basso a sinistra 'D'Apres Marc Chagall - Ch. Sorlier Grav.'
Editore Charles Sorlier

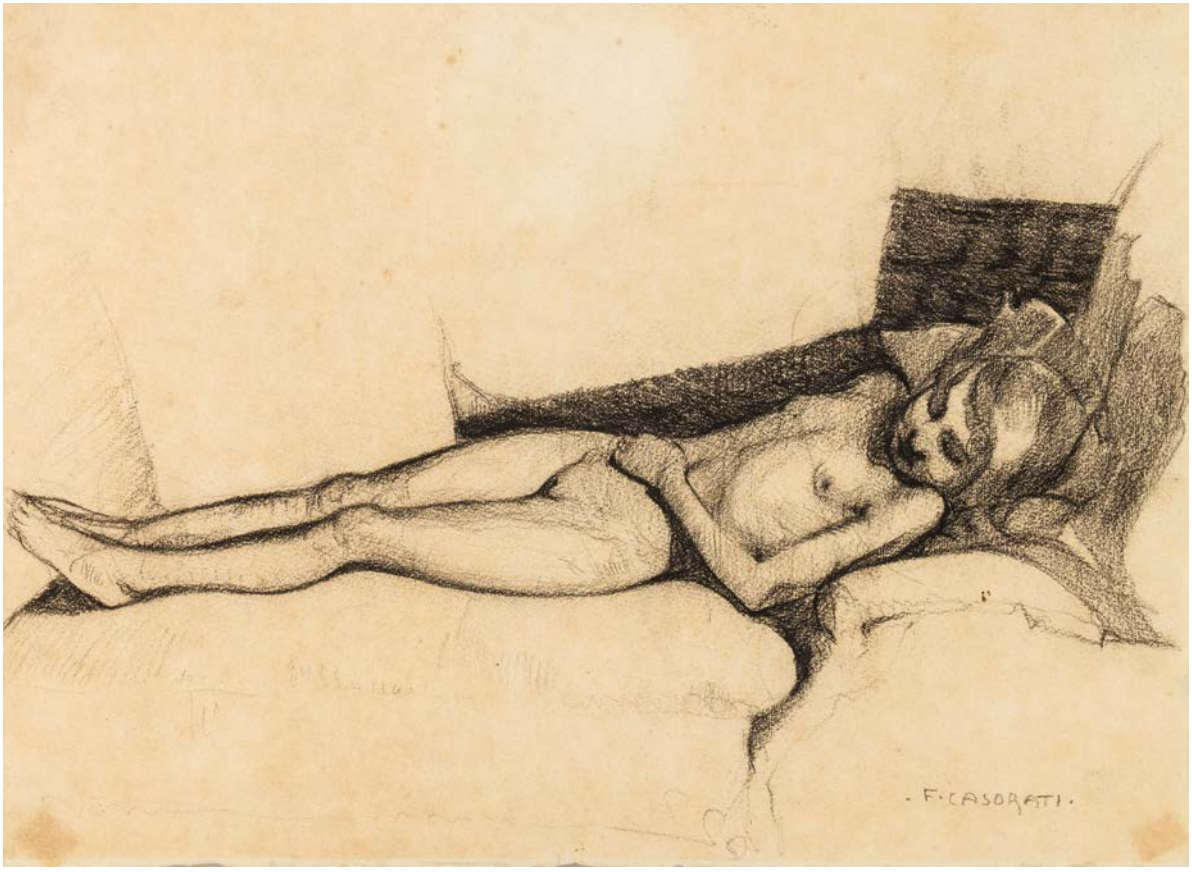
Euro 22.000 - 25.000

Provenienza:
Collezione privata, Torino

Bibliografia:
Chagall Lithographs, Crown Publishers, New York, 1984, p. 235, tav. CS 39
Chagall's Posters. A Catalogue Raisonné, Crown Publishers, New York, 1975, pp. 108-11

Creata nel 1966 come modello per il Trionfo della Musica, una serie di due grandi pannelli decorativi realizzati per il Metropolitan Opera House in New York (uno intitolato Carmen, l'altro, Il Flauto Magico).





9

Felice Casorati (1883-1963)

Fanciulla sdraiata, 1925 circa

grafite su carta
cm 23x31,4
firmato in basso a destra
Opera accompagnata da certificato di autenticità
su fotografia a cura di Luigi Cavallo per conto
dell'Archivio Felice Casorati in data 28 ottobre 2026

Euro 3.500 - 4.500

Provenienza:
Collezione privata, Torino



10

Umberto Boccioni (1882-1916)

Paesaggio con oche, 1908

matita e penna su carta
cm 14,7x26,7
firmato in basso a destra

Euro 12.000 - 18.000

Provenienza:
Collezione privata, Milano
Finarte, Lugano, Umberto Boccioni. Collezione Winston Malbin. Disegni e incisioni, 12 ottobre 1991, lotto 58
Collezione Winston Malbin, New York

Bibliografia:
Taylor, 1961, n. 125
Archivi del Futurismo, 1692, n. 79
Ballo, 1964, n. 129
Boccioni, a cura di M. Calvesi e E. Coen, Electa, Milano, 1983, n. 360, p. 262



11

Felice Casorati (1883-1963)

Nudo di donna, 1950 circa

grafite su carta
cm 50,8x39,5
firmato in basso a sinistra
Opera accompagnata da certificato di autenticità su fotografia a cura di
Luigi Cavallo per conto dell'Archivio Felice Casorati in data 29 ottobre 2026

Euro 4.000 - 6.000

Provenienza:
Collezione privata, Milano



12

Giorgio Morandi (1890-1964)

Poggio al mattino, 1928

acquaforte
cm 38x51,8
es. 21/50
firmato in basso a destra, numerato in basso a sinistra

Euro 9.000 - 10.000

Provenienza:
Collezione privata, Milano

Bibliografia:
L'opera grafica di Giorgio Morandi di Lamberto Vitali, Giulio Einaudi Editore, Torino, 1964, n. 44
Morandi incisioni. Catalogo Generale di Michele Cordaro, Edizioni Electa, Milano, 1991, p. 51, n. 1928 4



13

Giorgio De Chirico (1888-1978)

Figurino per Anfione, 1942

acquerello su carta
cm 33x24,7
scritte autografe in alto a sinistra e a destra

Euro 12.000 - 15.000

Provenienza:
Collezione privata, Roma

Bibliografia:
Giorgio De Chirico. Catalogo generale - Opere dal 1914 al 1976 a cura della Fondazione Giorgio e Isa De Chirico, Maretti Editore, Falciano (RMS), 2023, Vol. 5/2023, n. 1929, p. 114



14

Felice Casorati (1883-1963)

Bozzetto di scenografia per “La follia di Orlando”

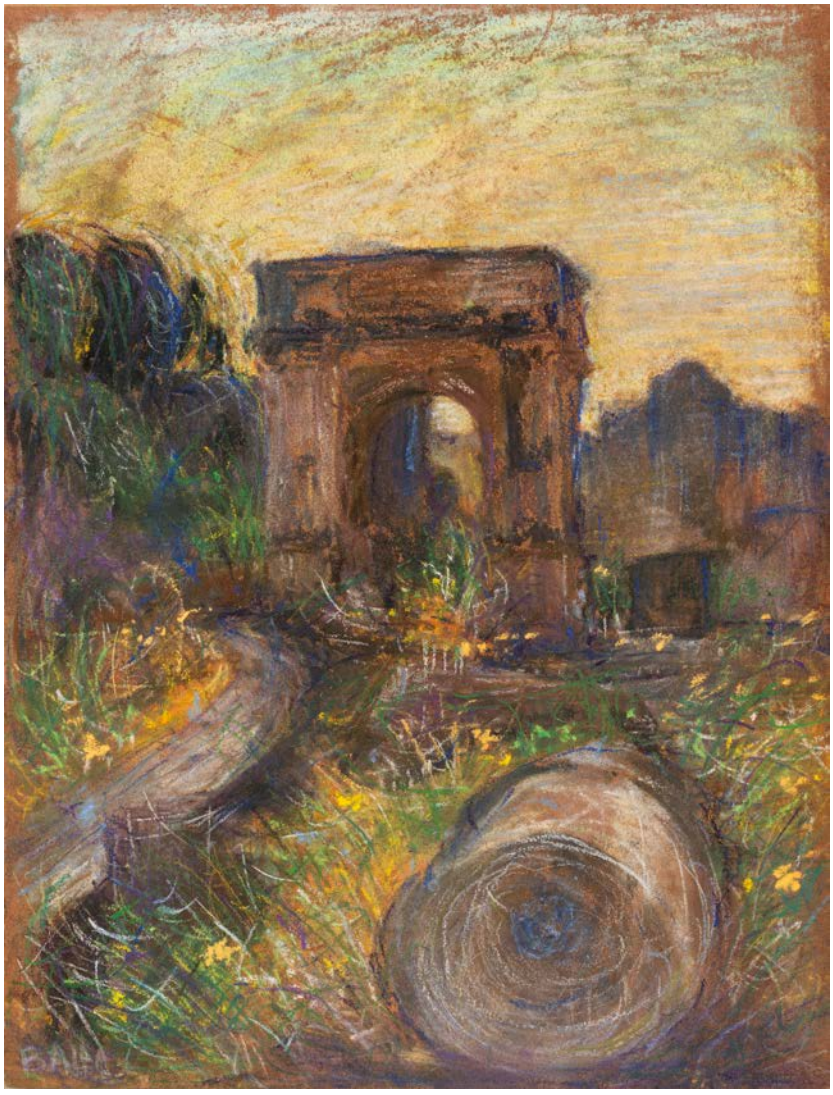
tempera su cartone
cm 44x73
al retro “Casorati/ La follia di Orlando (Petrassi/ 2° quadro
Opera accompagnata da certificato di autenticità su fotografia a cura di Luigi Cavallo per conto dell’Archivio Felice Casorati in data 27 ottobre 2026

Euro 15.000 - 18.000

Provenienza:
Collezione privata, Roma

Bibliografia:
Felice Casorati per il teatro, a cura di M. Bucci e C. Bartoletti, Galleria degli Uffizi - Gabinetto Disegni e Stampe, Firenze, 5 giugno - 24 agosto 1997, n. 122, p. 111

Si tratta del bozzetto originale di Felice Casorati eseguito per “La Follia di Orlando - Ballo in tre quadri dall’Orlando Furioso di Ludovico Ariosto, musica di Goffredo Petassi, coreografia di Aurelio M. Milloss”; spettacolo tenutosi alla Scala di Milano dal 12 al 27 aprile 1947.



15

Giacomo Balla (1871-1958)

Ai Fori, 1904 circa

tecnica mista e pastelli su carta da pane
cm 32x24,5
firmato in basso a sinistra
Opera accompagnata da certificato di autenticità a cura di Elena Gigli (2006/271) rilasciato in data 23 ottobre 2006/12 marzo 2025

Euro 12.000 - 15.000

Provenienza:
Alessandro Marcucci, Roma
Collezione E. Viola, Roma
Collezione privata, Roma

...In questo pastello, Balla individua un angolo dei Fori romani al crepuscolo: una piccola strada in curva sale verso l'Arco ambientato in una folta vegetazione al centro del foglio, in primo piano - quasi volesse fuoriuscire dal foglio per catturarci - una colonna posta di scorcio. Il giallo del sole al tramonto illumina l'intera composizione lasciando spazio all'imbrunire nella parte alta del pastello. Proprio per queste caratteristiche così nuove e futuristicamente mosse l'opera può essere datata al 1904.
(dal testo di archiviazione della Dott. ssa Elena Gigli)



16

Mario Tozzi (1895-1979)

Portafrutta, 1949

olio su tela
cm 64x38,5
firmato in basso a sinistra
firmato al retro
Opera registrata presso l'Archivio Mario Tozzi, Foiano della Chiana con il n. 1698 in data 16 giugno 2024 e accompagnata da autentica su fotografia

Euro 7.000 - 9.000

Provenienza:
Collezione Livio Collina
Collezione privata

Bibliografia:
Catalogo ragionato generale delle opere di Mario Tozzi a cura di Marilena Pasquali, Giorgio Mondadori & Associati, Milano, 1988, Vol. 1, n. 49/7, p. 349

Esposizioni:
Motivi d'arte contemporanea, Galleria Narciso, Torino, 1966



17

Jean Fautrier (1898-1964)

Nature morte, 1926

olio su tela
cm 33x41
firmato in alto a destra
etichetta al retro dell'esposizione tenutasi presso la Galleria D'arte Moderna, Bologna

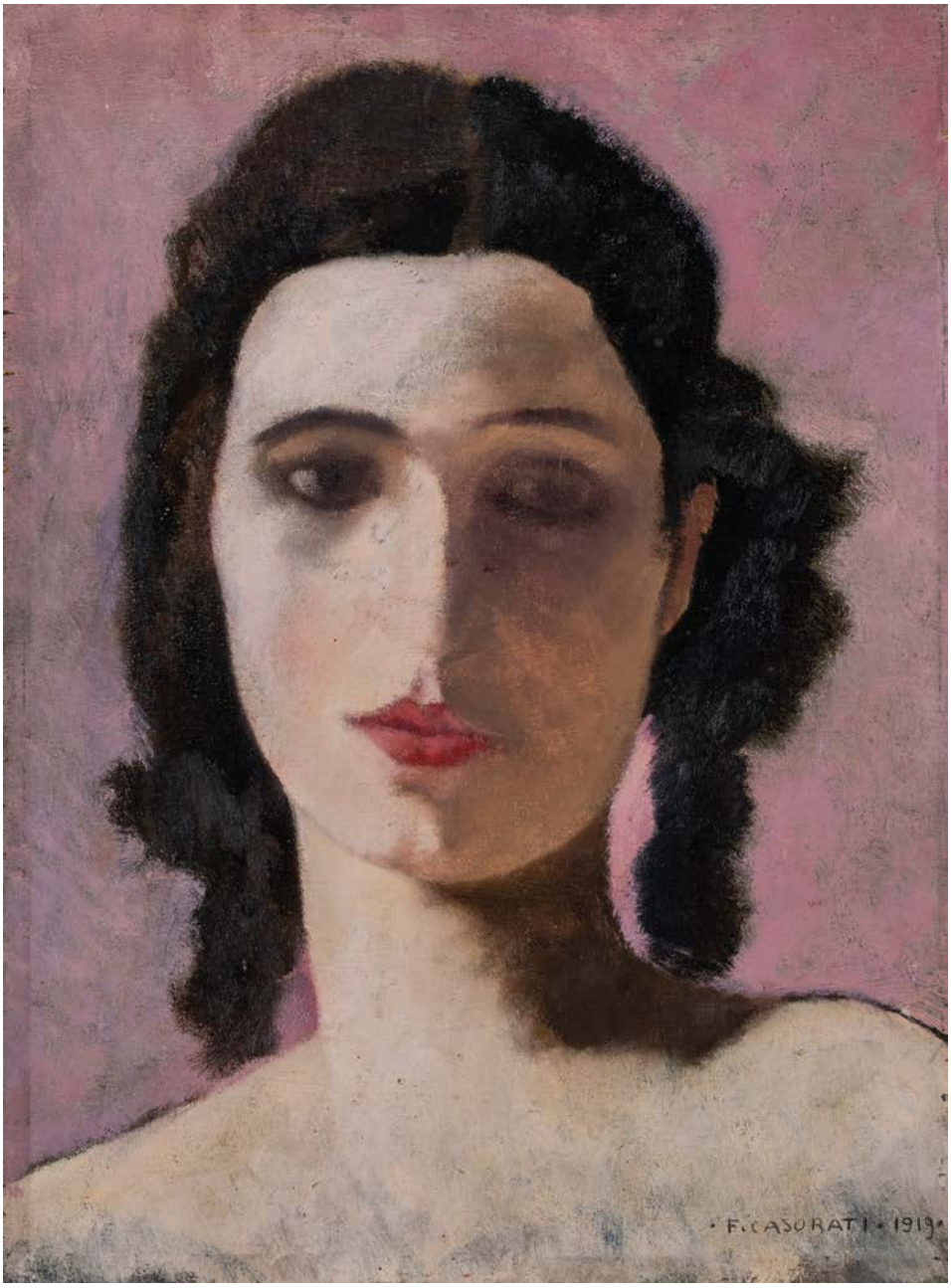
Euro 30.000 - 40.000

Provenienza:
Galerie Jeanne Castel, Parigi
Collezione privata, Parigi
Galleria Blu, Milano
Collezione privata, Milano

Bibliografia:
Fautrier. Catalogue raisonné de l'œuvre peint a cura di Marie-José Lefort, Editions Norma, 2023, n. 161 Pontiggia 1997, p. 56

Esposizioni:
Galleria Blu, Milano, 1996-1997
Galleria Blu, Milano, 1998
La natura della natura morta, Galleria d'Arte Moderna, Bologna, 1 dicembre 2001-24 febbraio 2002





18

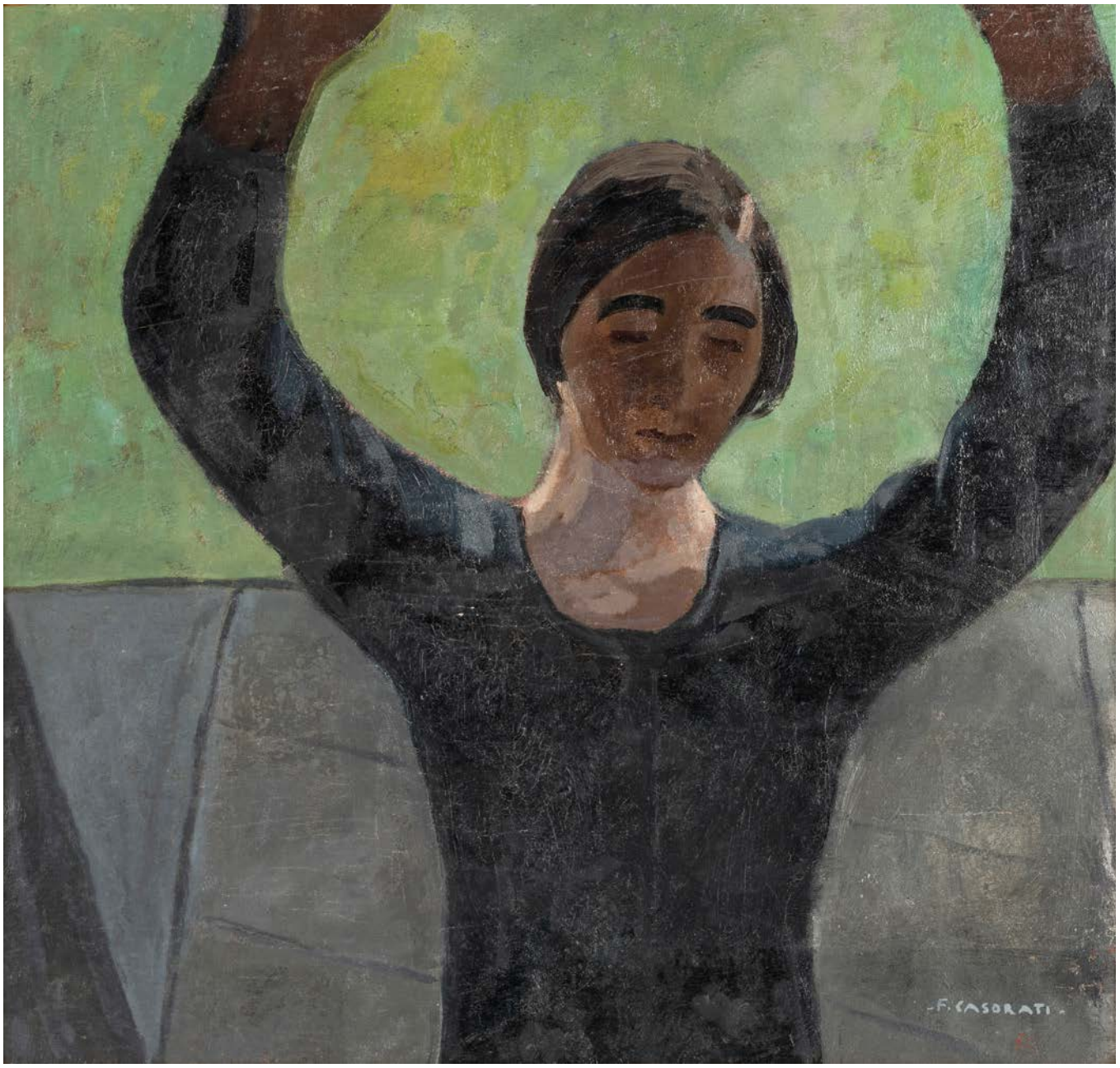
Felice Casorati (1883-1963)

Ritratto di donna, 1919

olio su compensato
cm 41x31
firmato e datato in basso a destra
siglato al retro
Opera accompagnata da certificato di autenticità su fotografia a cura di Luigi Cavallo per conto dell'Archivio Felice Casorati in data 30 ottobre 2026

Euro 20.000 - 30.000

Provenienza:
Collezione Aldo Pazzagli, Firenze
Galleria Russo, Roma
Collezione privata, Milano



19

Felice Casorati (1883-1963)

Ragazza che danza, 1932

olio su tavola
cm 46x49
firmato in basso a destra

Euro 25.000 - 35.000

Provenienza:
Galleria d'arte Nuova Gissi, Torino
Collezione privata, Verona

Bibliografia:
Felice Casorati. Catalogo generale a cura di Bertolino G. e F. Poli, Allemandi Editore, Torino, 1995, Vol. III, n. 1367

Esposizioni:
Bologna, 1998
Torino, 1999



20

Domenico Cantatore (1906-1998)

Senza titolo, 1954

olio su tela
cm 100x79,5
firmato e datato in basso a sinistra

Euro 6.000 - 8.000

Provenienza:
Collezione privata, Milano



21

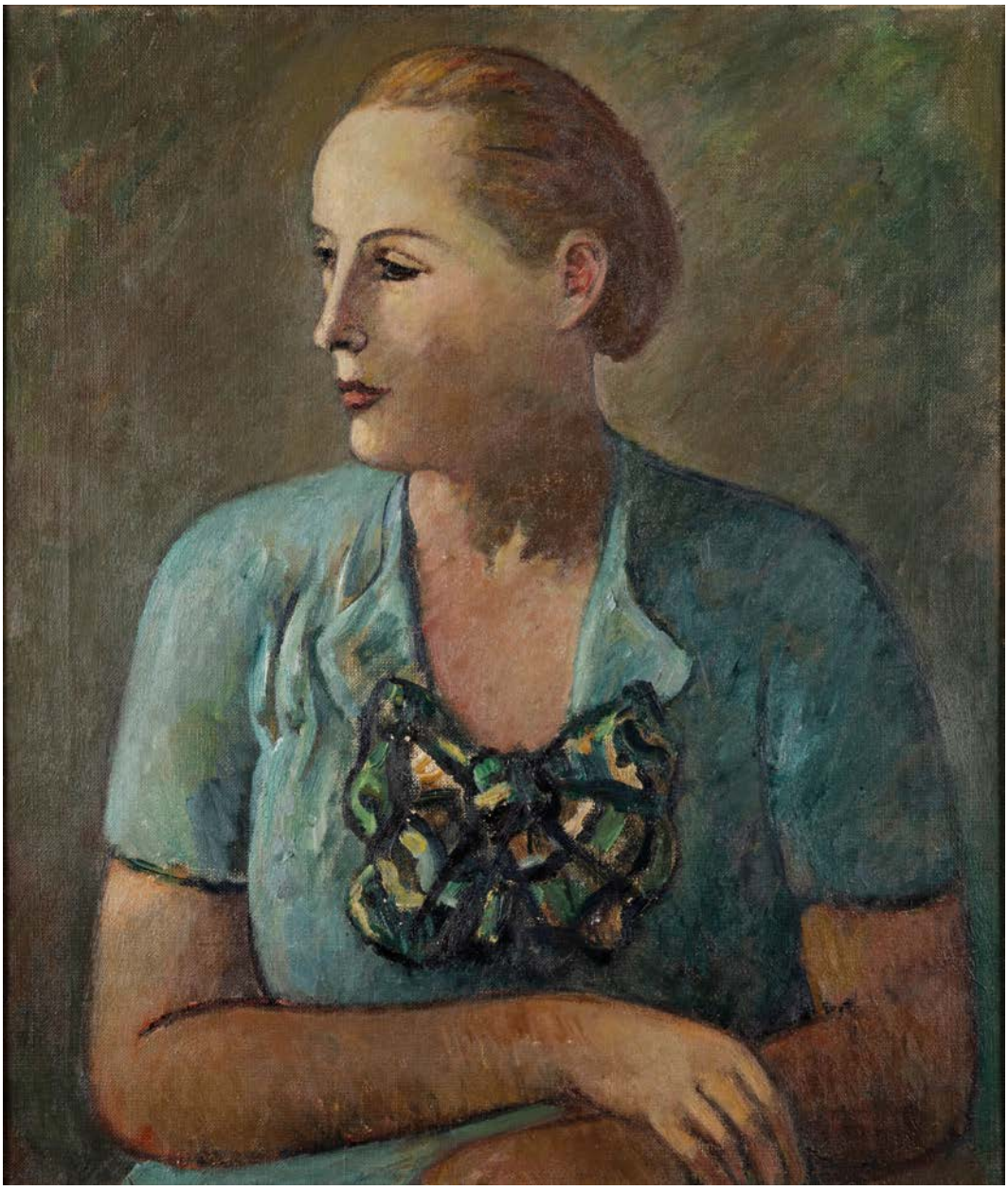
Ottone Rosai (1885-1957)

Paese, 1955

olio su tela
cm 65,2x50,4
firmato in basso a destra
Opera registrata presso l'Archivio Ottone Rosai a cura del Professor Giovanni Faccenda e accompagnata da certificato di autenticità

Euro 8.000 - 10.000

Provenienza:
Galleria Rinaldo Rotta, Genova
Collezione privata, Genova



22

Piero Marussig (1879-1937)

Dana (Figura di scorcio)

olio su tela
cm 60x50
timbro al retro della Galleria Rinaldo Rotta, Genova

Euro 7.000 - 9.000

Provenienza:
Galleria Rinaldo Rotta, Genova
Collezione privata, Genova

Bibliografia:
Piero Marussig (1879-1937). Catalogo generale a cura di Nicoletta Colombo, Claudia Gian Ferrari, Elena Pontiggia, Silvana Editoriale,Cinisello Balsamo, 2006, n. 469, p. 177

Esposizioni:
Belgrado, 1938

23

Lucio Fontana (1899-1968)

Mujer con máscara, 1941

scultura in bronzo
cm 45x14x14,5
firma e data incise al retro

Euro 30.000 - 40.000

Provenienza:
Collezione privata, Como

Bibliografia:
Lucio Fontana. Catalogo ragionato di sculture, dipinti, ambientazioni a cura di Enrico Crispolti, Skira Editore, Milano, 2006, n. 40 SC 2, p. 185







24

Ottone Rosai (1885-1957)

Ritratto di uomo con giacca e cravatta rossa, 1955

olio su compensato
cm 40x30
firmato in basso a destra
timbro al retro della Galleria Chiurazzi, Roma
Opera registrata presso l'Archivio Ottone Rosai a cura del Professor Giovanni Faccenda e accompagnata da certificato di autenticità

Euro 5.000 - 7.000

Provenienza:
Collezione privata, Milano



25

Mario Sironi (1885-1961)

Composizione con figure, 1954 circa

tempera, tempera diluita, matita e china su carta applicata su tela
cm 39x49,5
firmato in basso a destra
Opera registrata presso l'Associazione per il Patrocinio e la Promozione della Figura e dell'Opera di Mario Sironi, Milano, con il numero 135/26 RA in data 26 ottobre 2026

Euro 3.000 - 4.000

Provenienza:
Collezione privata



26

Mario Sironi (1885-1961)

Composizione, 1955 circa

tempera e china su carta applicata su tela
cm 36,2x29,1
firma apocrifa in basso a destra
Opera registrata presso l'Associazione per il Patrocinio e la Promozione della Figura e dell'Opera di Mario Sironi, Milano, con il numero 136/26 RA in data 26 ottobre 2026

Euro 4.000 - 6.000

Provenienza:
Galleria Roberto Rotta, Genova
Collezione privata, Genova



27

Renato Birolli (1905-1959)

Covoni sulla collina, 1953

tecnica mista su carta intelata
cm 70x50
firmato e datato in basso a destra
etichetta al retro della Galleria d'Arte Cesarea, Genova

Euro 6.500 - 7.500

Provenienza:
Galleria d'Arte Cesarea, Genova
Collezione privata, Genova

Bibliografia:
Renato Birolli. Catalogo generale delle opere a cura di Zeno Birolli, Feltrinelli, Milano, 1978, n. 576



28

Giorgio De Chirico (1888-1978)

Cavalli focosi sulla spiaggia, 1952

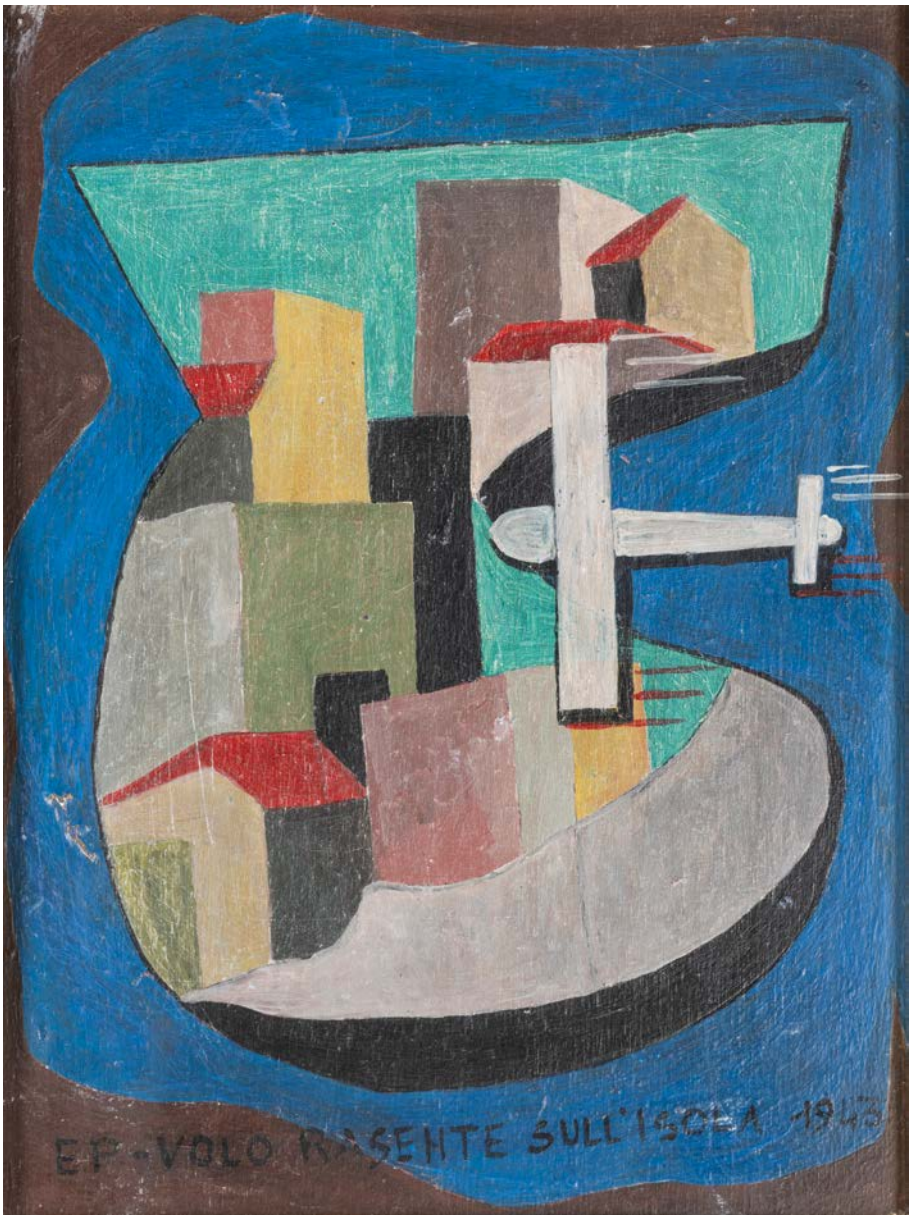
olio su tavola
cm 35x55
firmato in basso a destra
timbri al retro della Galleria Rinaldo Rotta, Genova
Opera accompagnata da autentica su fotografia
firmata dall'artista

Euro 35.000 - 45.000

Provenienza:
Collezione privata, Genova

Bibliografia:
Catalogo generale Giorgio De Chirico. Opere dal 1951 al 1971 a cura di Claudio Bruni Sakraischik, Vol. II, Tomo 3, Electa Editrice, Milano, 1974, n. 146 (pubblicato con tecnica errata)





29

Enrico Prampolini (1894-1956)

Volo rasente sull'isola, 1943

olio su tavola
cm 24x19,5
siglato, intitolato e datato in basso al centro
Opera accompagnata da autentica su fotografia rilasciata da Massimo Prampolini in data 16 ottobre 2025

Euro 6.000 - 8.000

Provenienza:
Collezione privata, Parma



30

Gino Severini (1883-1966)

Ocarine noire sur papier blanc, 1949

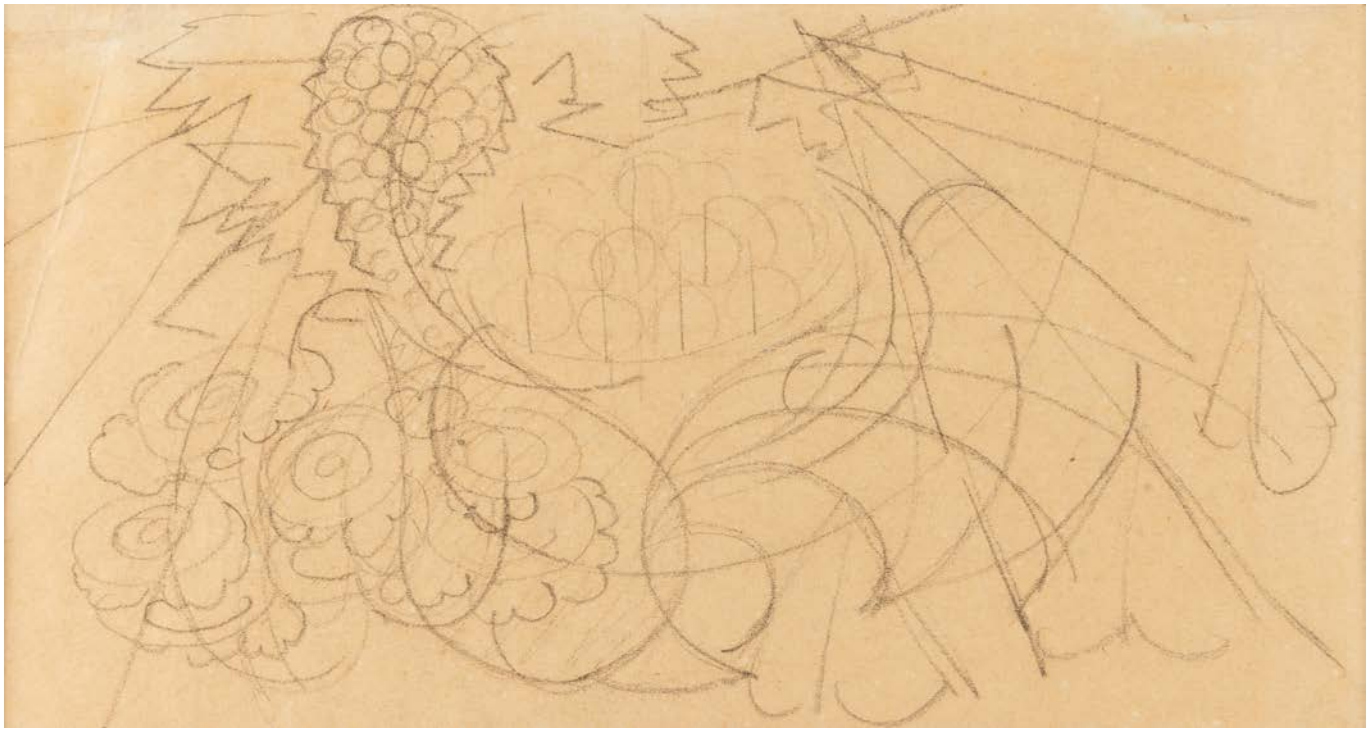
olio su tavola
cm 27x41
firmato in basso a destra
intitolato al retro
etichetta al retro dell'esposizione presso il Comune di Livorno

Euro 15.000 - 20.000

Provenienza:
Collezione Morawetz
Collezione Severini
Collezione privata, Verona

Bibliografia:
Gino Severini. Catalogo ragionato a cura di Daniela Fonti, Mondadori, Milano, 1988, p. 533, n. 851

Esposizioni:
Selezione d'arte Europea, Livorno, 1958



31

Giacomo Balla (1871-1958)

Morbidezze di primavera - Studio, 1916 circa

matita su carta
cm 13,5x27
etichetta al retro della Fonte d'abisso Arte, Milano
Opera accompagnata da autentica a cura della Fonte d'abisso Arte, Milano

Euro 10.000 - 12.000

Provenienza:
Fonte d'abisso Arte, Milano
Collezione privata

Bibliografia:
Nel giardino di Balla. Futurismo 1912-1928, Catalogo della mostra, Galleria Fonte d'abisso, Milano, 2004, Edizioni Mazzotta, n. 9, p. 36

Esposizioni:
Nel giardino di Balla. Futurismo 1912-1928, Galleria Fonte d'abisso, Milano, 18 marzo - 29 maggio 2004



32

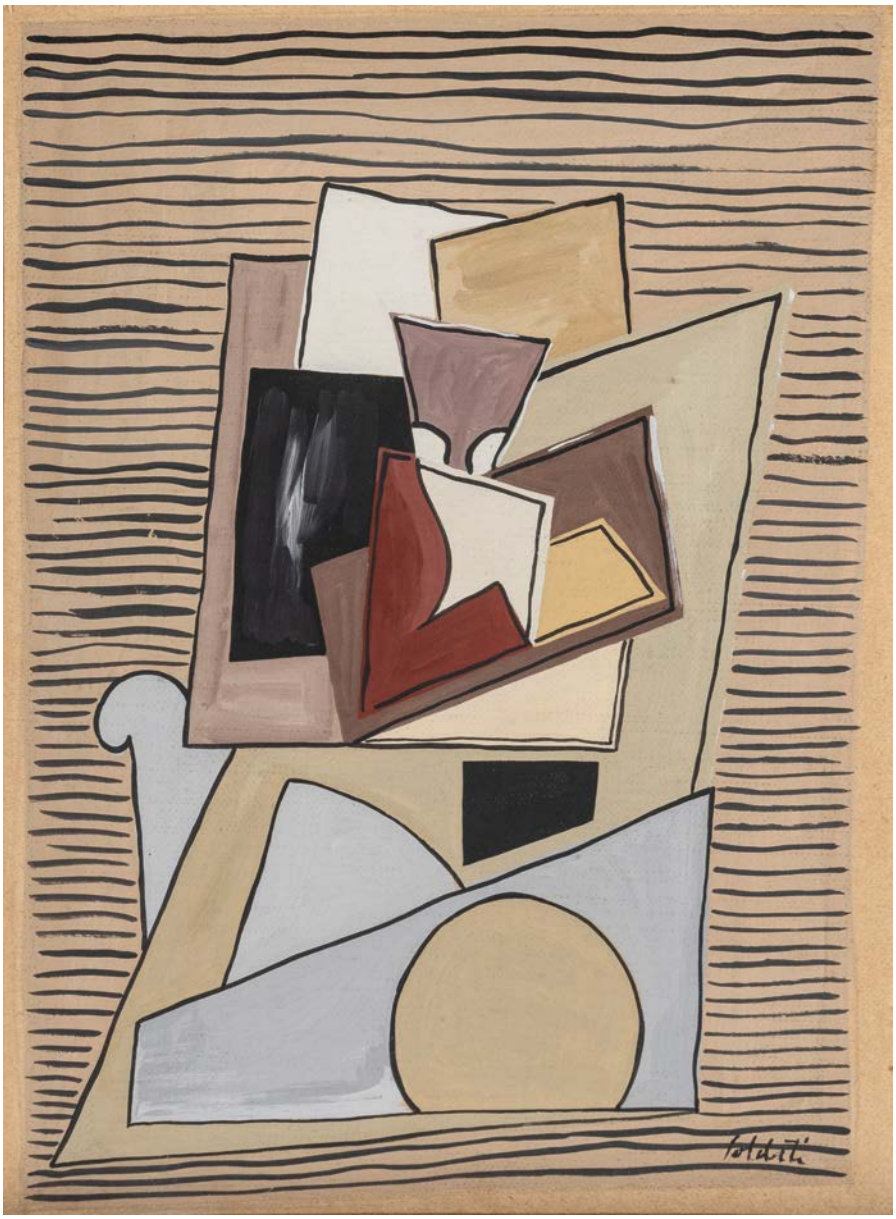
Giacomo Balla (1871-1958)

Studio per il dipinto Tennis + Paesaggio

tecnica mista su carta applicata su tavoletta
cm 9x14
firmato in alto a sinistra
Si ringrazia la Dottoressa Elena Gigli per aver confermato l'autenticità. Opera in corso di archiviazione

Euro 10.000 - 15.000

Provenienza:
Galleria Rinaldo Rotta, Genova
Collezione privata, Genova



33

Atanasio Soldati (1896-1953)

Composizione

tecnica mista su carta intelata
cm 19x14,3
firmato in basso a destra

Euro 3.000 - 4.000

Provenienza:
Collezione privata, Milano



34

Mauro Reggiani (1897-1980)

Campi, 1952

olio su tela
cm 70x58
firmato in basso a destra
firmato, datato e intitolato al retro

Euro 6.000 - 8.000

Provenienza:
Collezione privata, Torino



35

Paul Delvaux (1897-1994)

Etude, 1946-1947

china su carta
cm 13x16
etichetta al retro della Galleria Schwarz, Milano
etichetta al retro della Galleria Blu, Milano
Opera accompagnata da autentica su fotografia firmata dall'artista

Euro 5.000 - 7.000

Provenienza:
Collezione privata, Milano



36

Jean Dubuffet (1901-1985)

Personnage, 1960 circa

pennarello su carta
cm 34x25,2
firmato e dedicato in alto a destra

Euro 20.000 - 30.000

Provenienza:
Collezione privata, Milano

Bibliografia:
Catalogue des travaux de Jean Dubuffet a cura di Max Loreau, Jean-Jacques Pauvert, 1964, Paris Circus, n. 15, p. 17



37

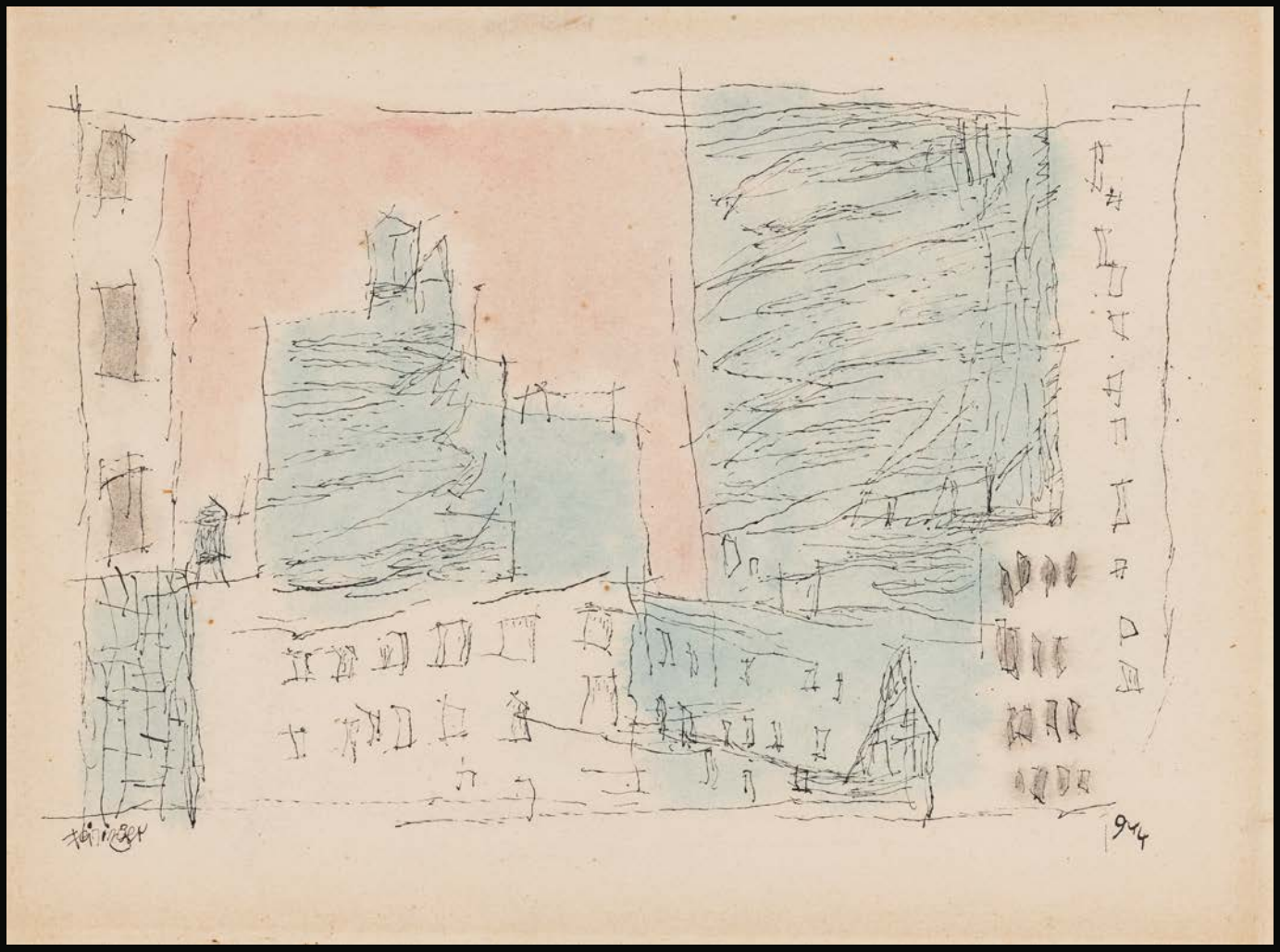
Maurice Utrillo (1883-1955)

Notre Dame de Paris

matite colorate su carta
cm 21,7x26
firmato in basso a destra
Opera accompagnata da autentica su fotografia a cura di Jean Fabris in data 17 novembre 1993

Euro 6.000 - 8.000

Provenienza:
Christie's, Londra, Impressionist and Modern Paintings, Drawings, Sculpture and Ceramics, 1995, lotto 81
Collezione privata, Milano



38

Lyonel Feininger (1871-1956)

Manhattan, 1944

china e acquarello su carta
cm 24x32
firmato in basso a sinistra, datato in basso a destra
L'opera è registrata presso The Lyonel Feininger Project LLC, New York –Berlin a cura di Achim Moeller con il n. 2121-11-05-26

Euro 10.000 - 15.000

Provenienza:
Sotheby's ARCADE, New York, Modern and Contemporary Art, 24 giugno 1998, lotto 45
Collezione privata, Milano

L'opera è stata realizzata nel 1944 e raffigura i grattacieli di Manhattan, a New York.



39

Julius Bissier (1893-1965)

16 III 61, 1961

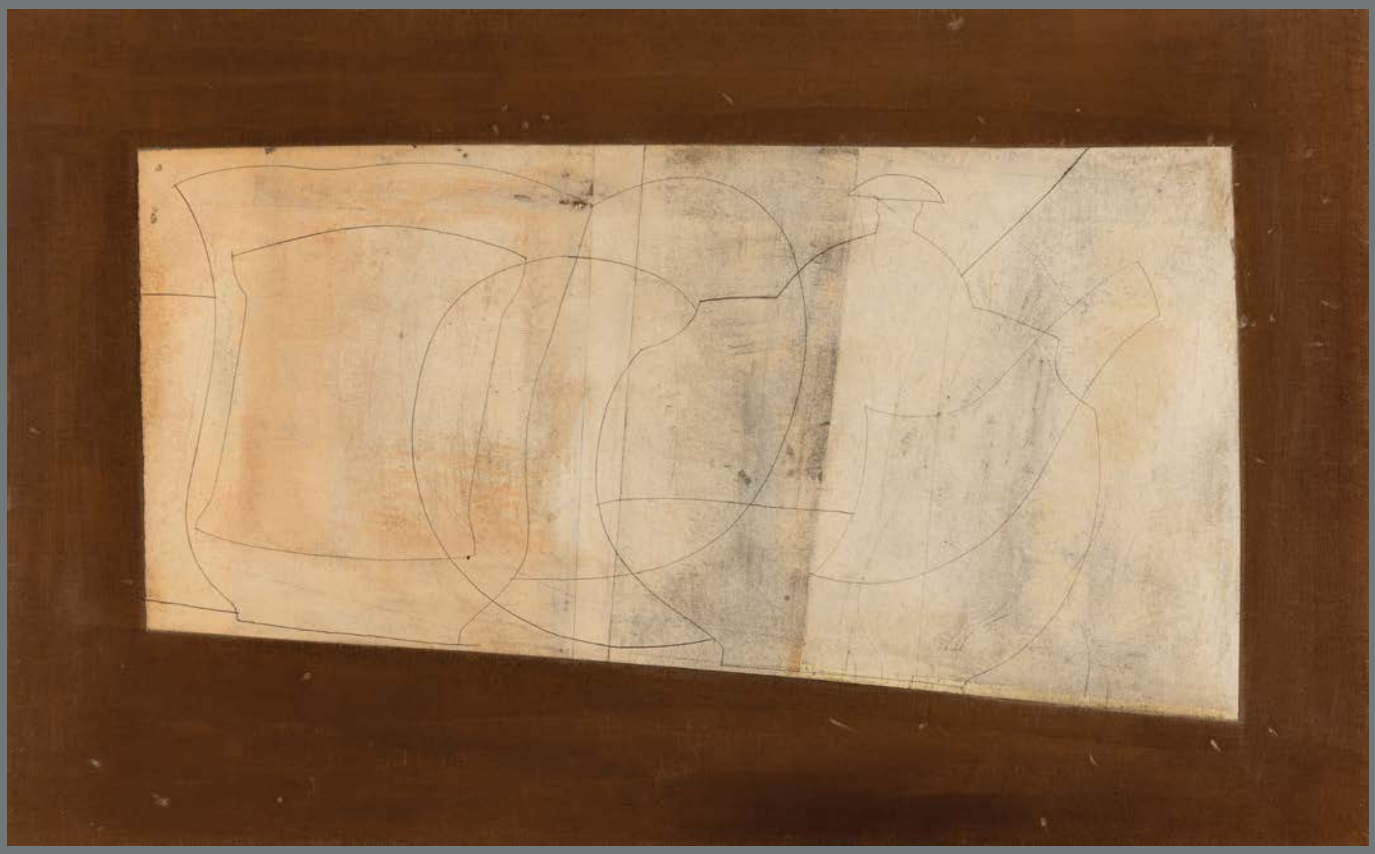
tempera su tela
cm 12x17
siglato e intitolato in alto a sinistra
etichetta al retro della Lefebre Gallery, New York

Euro 2.000 - 3.000

Provenienza:
Galleria Blu, Milano
Collezione privata, Milano

Bibliografia:
Bissier Nicholson. Verso l'assoluto, catalogo della mostra presso la Galleria Blu, Milano, 2004

Esposizioni:
Bissier Nicholson. Verso l'assoluto, Galleria Blu, Milano, 2004



40

Ben Nicholson (1894-1982)

Teapot, 1964

olio e matita su carta riportata su tavola
cm 31x51
firmato, datato e intitolato al retro
etichetta al retro della Galerie Beyeler, Basilea

Euro 15.000 - 20.000

Provenienza:
Collezione privata, Milano



41

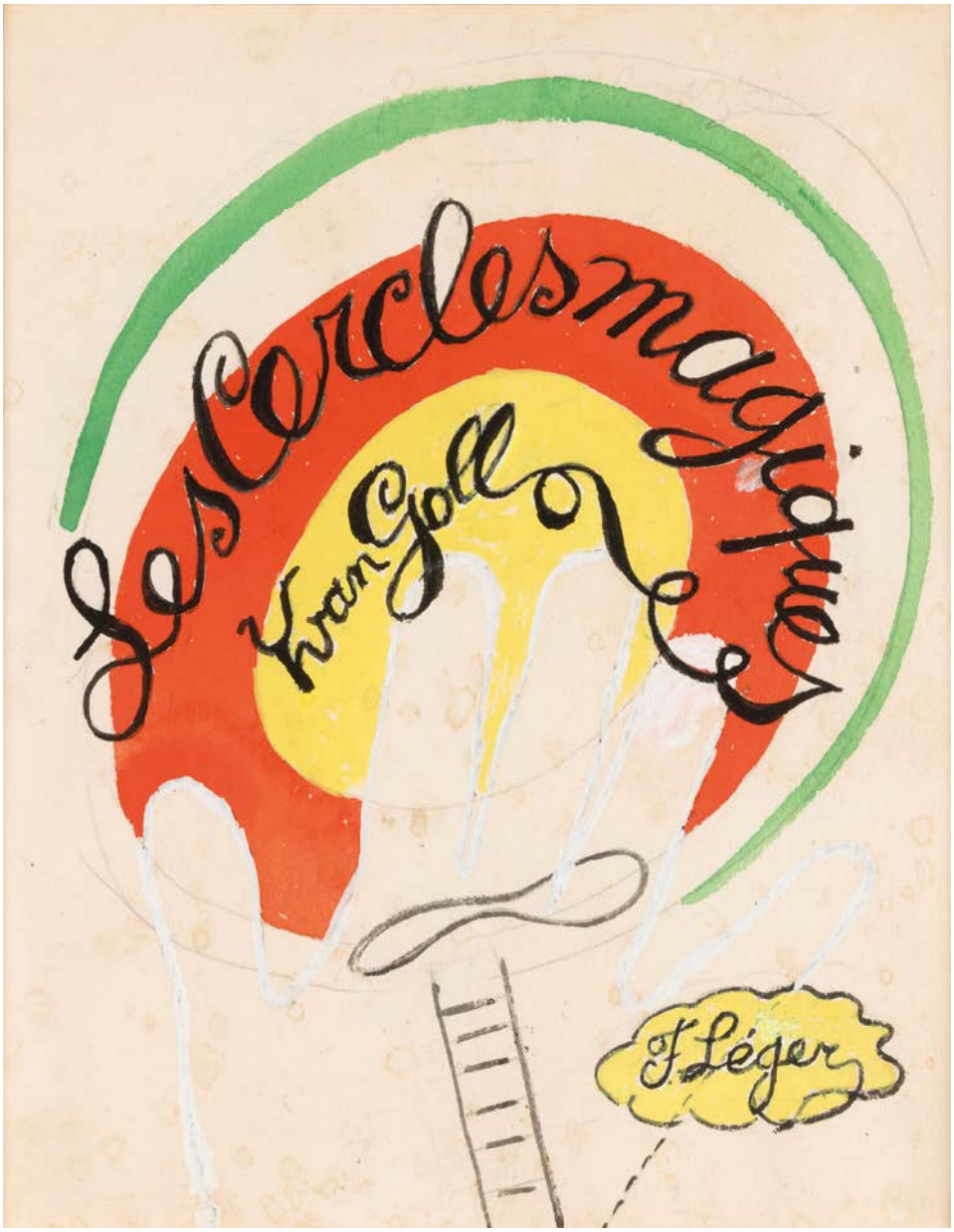
Pippo Oriani (1909-1972)

Manichino

olio su tela
cm 60x50
firmato e intitolato al retro

Euro 5.000 - 7.000

Provenienza:
Collezione privata, Milano



recto



verso

42

Fernand Léger (1881-1955)

Les Cercles magiques, 1951

gouache su carta (recto e verso)
cm 26x20,5
firmato in basso a destra
Opera registrata presso il Comité Léger, Parigi con il n. FL-2025-03-000573 in data 27 marzo 2025 e accompagnata da certificato di autenticità

Euro 12.000 - 15.000

Provenienza:
Sotheby's, Impressionist and Modern Art including Ceramics by Pablo Picasso Auction, 2005, lotto 126
Collezione privata, Milano

Si tratta di uno degli studi per la copertina del libro "Les cercles magiques" (éditions Falaize, 1951, 750 copie stampate) di Yvan Goll, poeta e amico di Fernand Léger.



43

Max Ernst (1891-1976)

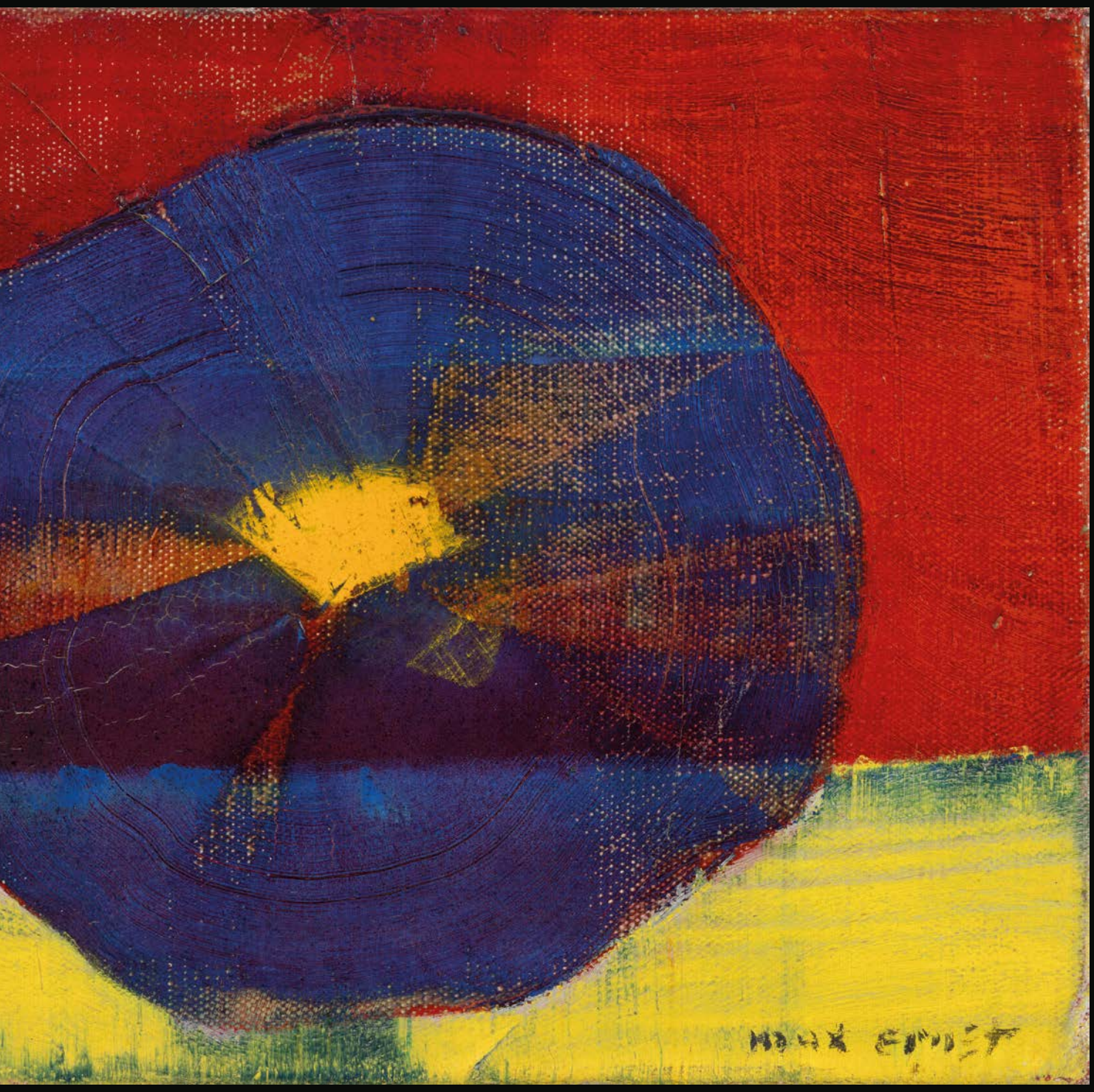
Fleur Violette, 1963

olio su tela
cm 14x18,3
firmato in basso a destra
etichetta al retro della Galleria Iolas, Milano

Euro 80.000 - 120.000

Provenienza:
Galleria Iolas, Milano
Collezione Tettamanti
Christie's, Londra, The Tettamanti Collection, 7 febbraio 2007, lotto 391
Collezione privata, Milano

Bibliografia:
Max Ernst. Oeuvre-Katalog a cura di Werner Spies, Menil Foundation, Houston, Texas, und DuMont Buchverlag, Colonia, 1998, n. 3714, p. 344





44

Alberto Martini (1876-1954)

Plage et ciel magique - la spiaggia abbandonata, 1944

olio su cartone
cm 58x78
firmato in basso a destra
firmato e intitolato al retro
timbro ed etichetta al retro della Galleria d'arte Maggiore g.a.m, Bologna

Euro 18.000 - 22.000

Provenienza:
Eredi Martini
Collezione privata, Bologna
Collezione privata, Roma

Bibliografia:
TRA. Edge of Becoming, a cura di Daniela Ferretti, Rosa Martinez, Francesco Poli e Axel Vervoordt, Vervoortd Foundation in collaborazione con MER Paper Kunsthalle, Gant (BE), catalogo della mostra, p. 75

Esposizioni:
TRA. Edge of Becoming, Museo di Palazzo Fortuny, Venezia, 4 giugno - 27 novembre 2011



45

Leonor Fini (1907-1996)

Scène en ruine, 1968

gouache e olio su cartone
cm 45x57

Euro 25.000 - 35.000

Provenienza:
Collezione George Maref-Monet, Parigi
Collezione privata, Milano

Bibliografia:
Leonor Fini. Catalogue Raisonné of the Oil Paintings a cura di R. Overstreet e N. Zukerman, Ed. Verlag Scheidegger & Spiess, Zurigo, 2021, p. 426, n. 742



46

Fausto Melotti (1901-1986)

Senza titolo, 1981

gesso tecnica mista rame e cartone entro teca in plexiglas
cm 50x70
Opera registrata presso l'Archivio Fausto Melotti, Milano con il n. 1981 4B in data 31 marzo 2015 e accompagnata da certificato di autenticità.
L'opera è registrata anche sul Catalogue Raisonné online della Fondazione Fausto Melotti

Euro 20.000 - 30.000

Provenienza:
Collezione privata, Milano











47

Lucio Fontana (1899-1968)

Guerriero a cavallo - coppia di terracotte, 1952

terracotta smaltata e dipinta bianco, nero rosa e verde e bianco nero e verde
cm 50
ciascuna terracotta è firmata e datata al retro
Le opere sono registrate presso la Fondazione Lucio Fontana, Milano con i n. 3150/2 e 3150/1 e sono accompagnate da autentiche su fotografie

Euro 100.000 - 120.000

Provenienza:
Studio Bellini, Milano
Collezione privata

Bibliografia:
Lucio Fontana. Catalogo ragionato delle sculture ceramiche a cura di Luca Massimo Barbero, Skira, Milano, 2002, Tomo I, n. 52 FPS 2 e 52 FPS 3, p. 294



48

Alfredo Chighine (1914-1974)

Composizione

olio su tela
cm 45x80
firmato in basso a destra

Euro 5.000 - 7.000

Provenienza:
Collezione privata

Esposizioni:
5 pittori informali, Associazione culturale La Maddalena, Genova, 5 marzo - 10 aprile 2011



49

Piero Manzoni (1933-1963)

Senza titolo, 1956

olio su cartolina
cm 10x15
firmato “Piero” in basso a sinistra
al retro dedica e firma Buon Natale/Buon Anno/Piero

Euro 8.000 - 12.000

Provenienza:
Collezione privata

Bibliografia:
Piero Manzoni. Catalogo generale, a cura di G. Celant, Skira, Ginevra-Milano, 2004, Vol. II, p. 564, pm1
Piero Manzoni. Catalogue raisonné, a cura di F. Battino, L. Palazzoli, Edizioni di Vanni Scheiwiller, Milano, 1991, n. 8 BM, p. 191



50

Parmeggiani Tancredi (1927-1964)

Senza titolo, 1954

tecnica mista su pannello
cm 91x126
etichetta al retro della Galleria Schettini, Milano
etichetta al retro della Mostra di Pittura italiana contemporanea in Spagna

Euro 120.000 - 150.000

Provenienza:
Galleria Schettini, Milano
Collezione privata, Milano

Bibliografia:
Tancredi. I dipinti e gli scritti a cura di Marisa Dalai Emiliani, Umberto Allemandi Editore, Torino, 1997, n. 515, p. 240

Esposizioni:
Mostra di Pittura italiana contemporanea in Spagna, marzo - maggio 1955
I Tancredi di Schettini, Galleria Schettini, Milano, 13 dicembre 1979 - 8 gennaio 1980





51

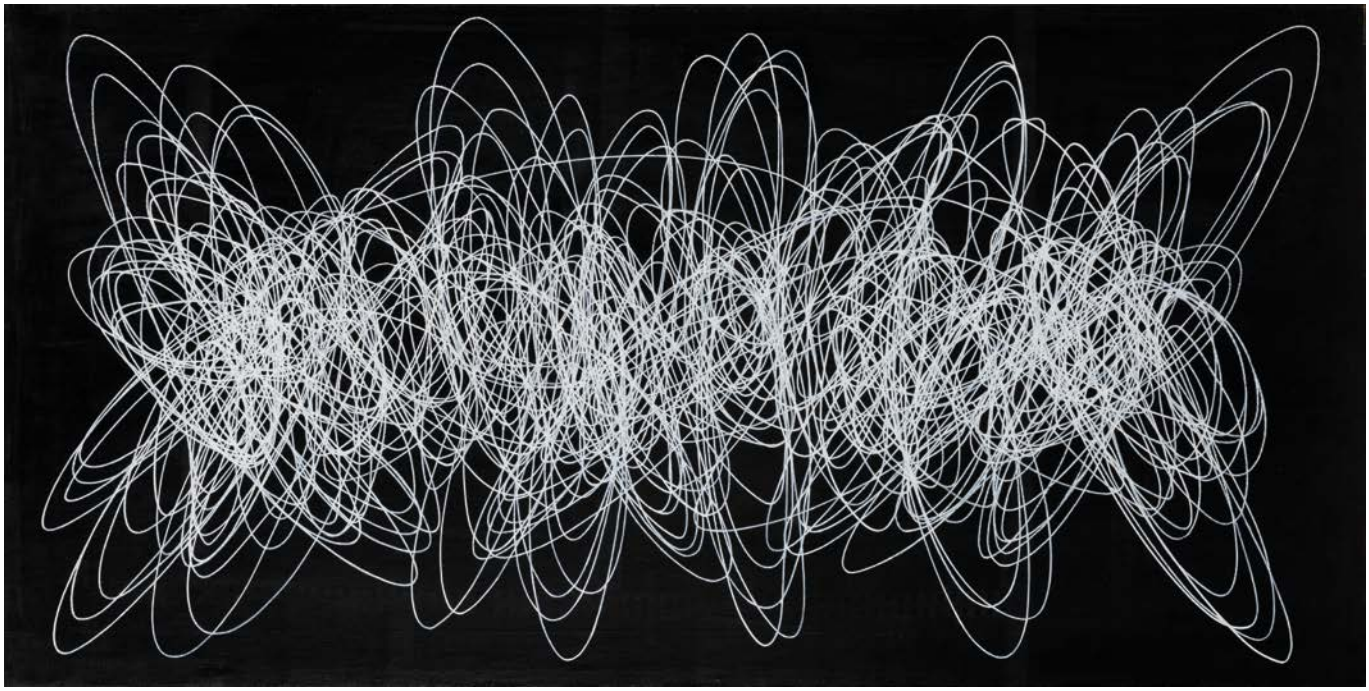
Achille Perilli (1927 -2021)

Senza titolo, 1960

tecnica mista e olio su cartoncino
cm 98x69
firmato e datato in basso a sinistra

Euro 5.000 - 7.000

Provenienza:
Collezione privata, Monza e Brianza



52

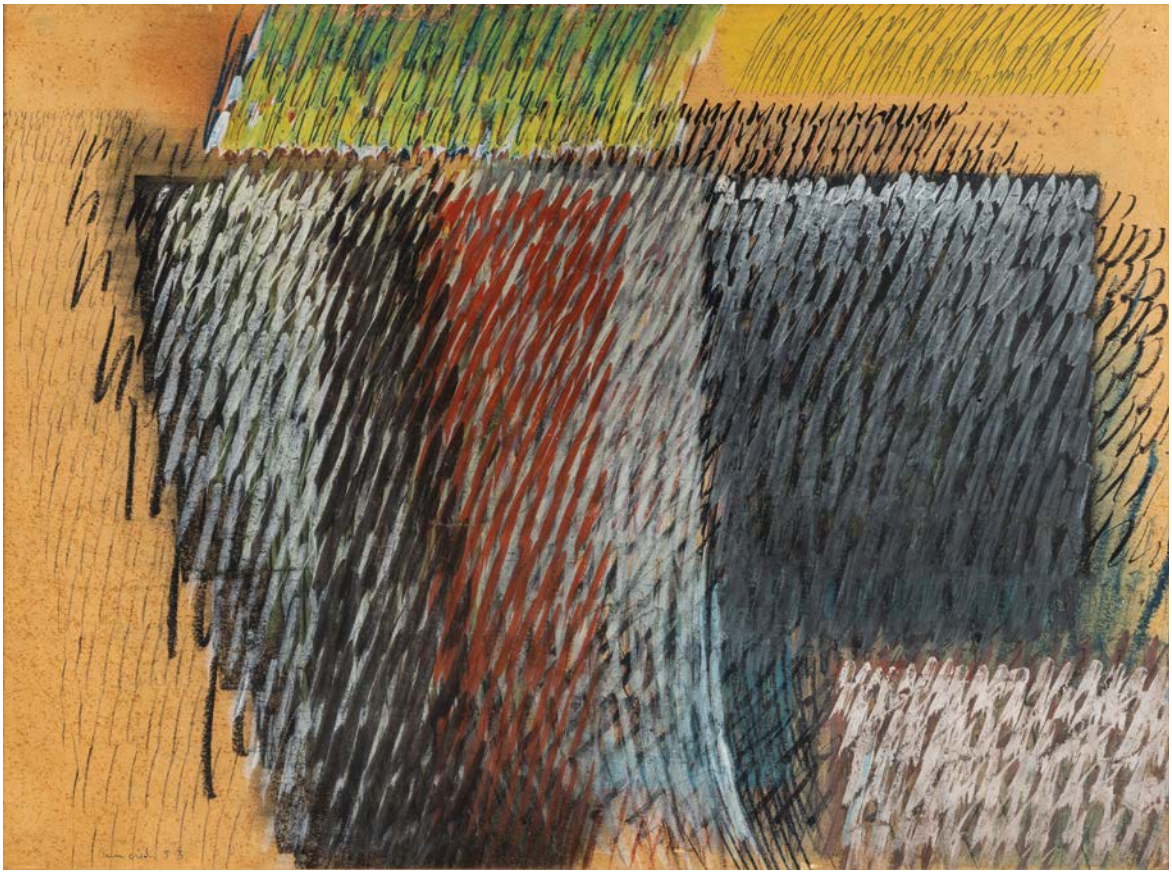
Roberto Crippa (1921-1972)

Spirale, 1951

olio su tela
cm 60x120
firmato e datato al retro
Opera accompagnata da autentica su fotografia con il n. ADN D/12/XIV/01 rilasciata da Roberto Crippa Jr

Euro 10.000 - 15.000

Provenienza:
Collezione privata, Monza e Brianza



53

Parmeggiani Tancredi (1927-1964)

Senza titolo, 1953

tecnica mista su carta applicata su faesite
cm 70x95,5
firmato e datato in basso a sinistra

Euro 18.000 - 22.000

Provenienza:
Collezione privata, Monza e Brianza

Bibliografia:
Tancredi. I dipinti e gli scritti a cura di Marisa Dalai Emiliani, Umberto Allemandi Editore, Torino, 1997, n. 282 G. Manzo, Passioni di un collezionista, Milano, 1988

Il catalogo “M. Dalai Emiliani, Tancredi. I dipinti e gli scritti” precisa che la firma è autografa dell’artista



54

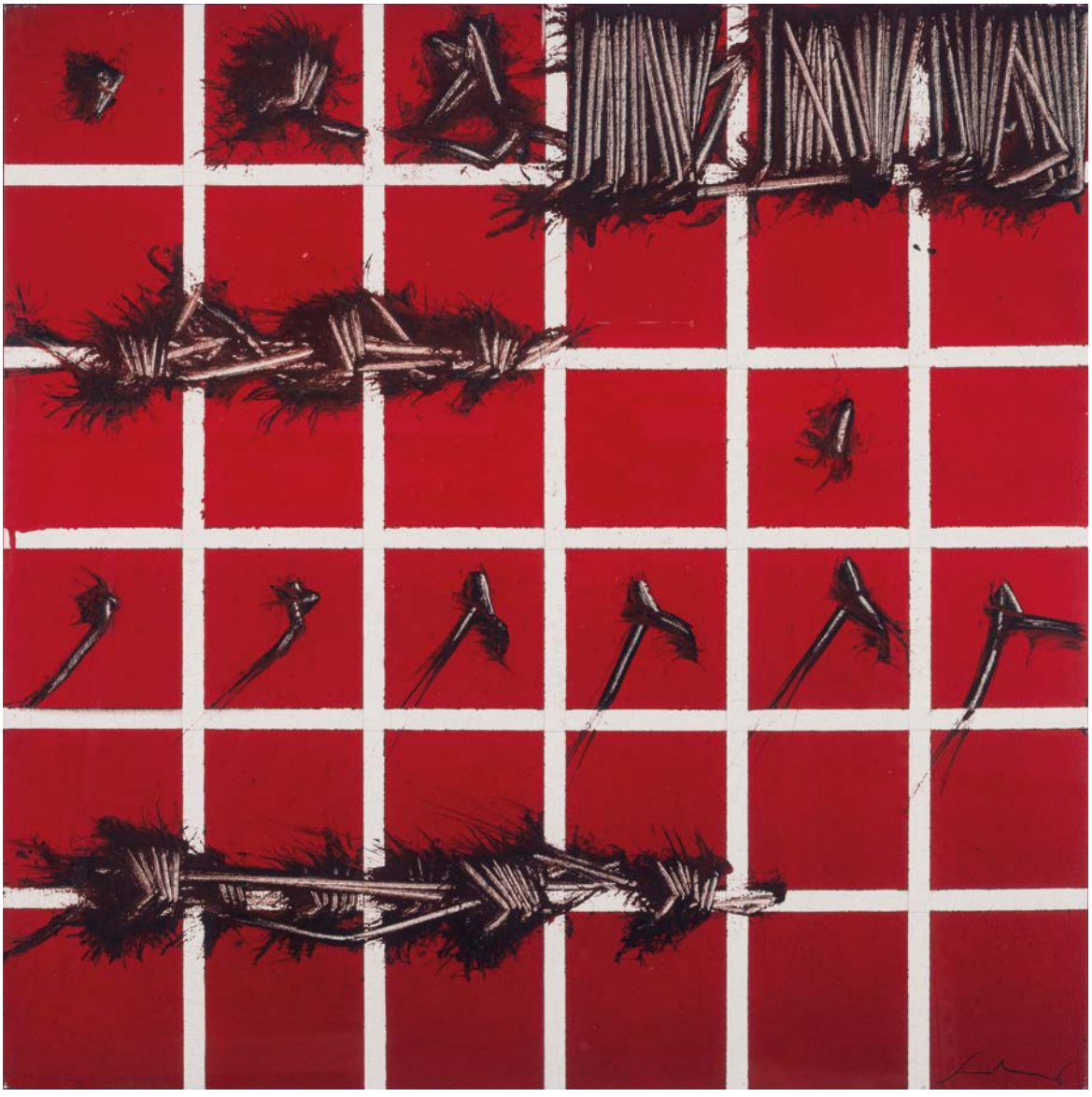
Gino Morandis (1915-1994)

Composizione, 1959

olio su tela
cm 73x100
firmato in basso a destra
firmato, datato e intitolato al retro

Euro 10.000 - 15.000

Provenienza:
Collezione privata, Milano



55

Emilio Scanavino (1922-1986)

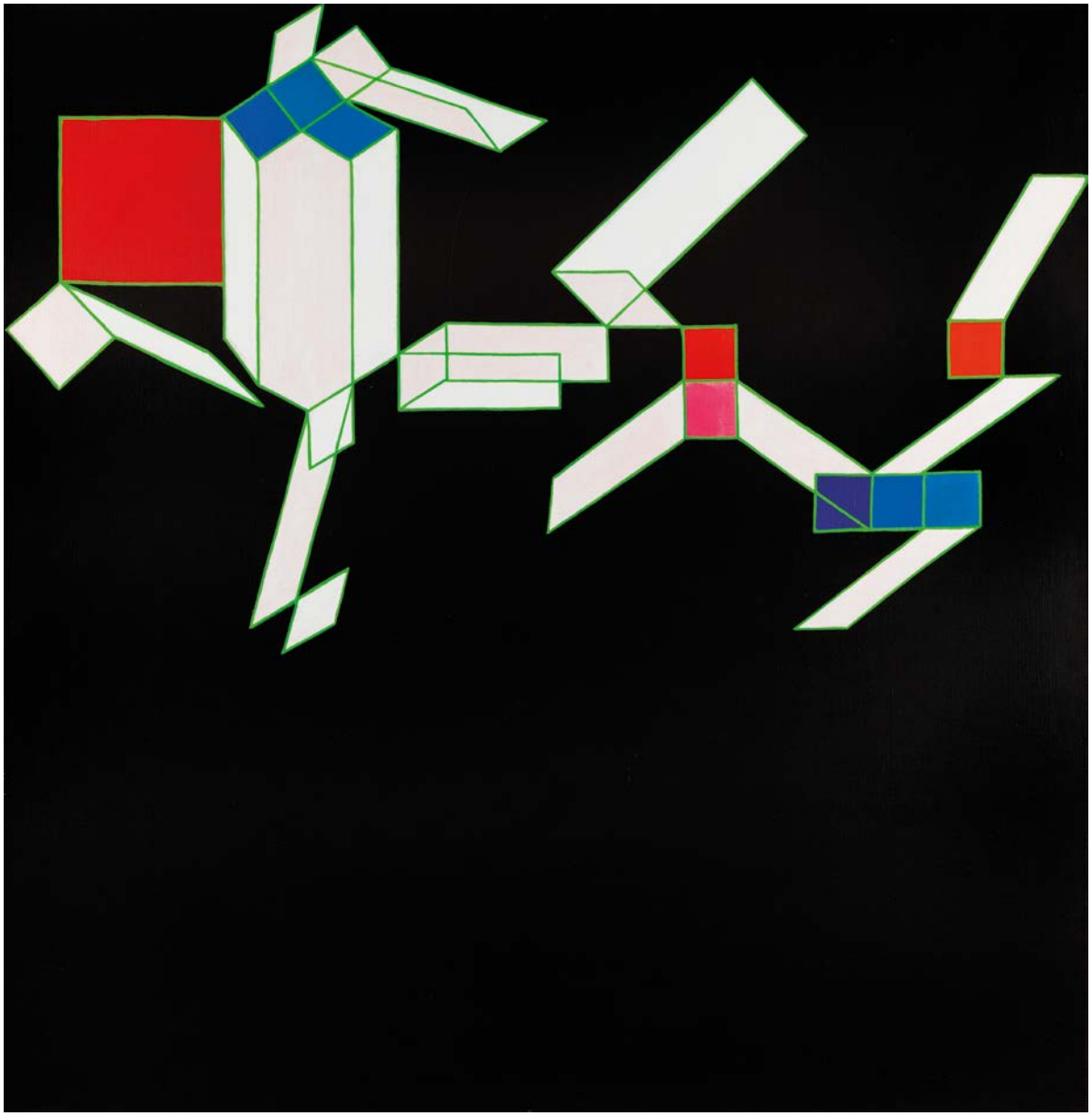
Piccolo alfabeto, 1973

olio su tela
cm 60x60
firmato in basso a destra
firmato e intitolato al retro

Euro 7.000 - 9.000

Provenienza:
Studio Gastaldelli, Milano
Collezione privata, Genova

Bibliografia:
Scanavino. Catalogo generale a cura di G. Scanavino e C. Pirovano, Electa, Milano, 2000, Vol. 2, n. 90, p. 504



56

Achille Perilli (1927-2021)

Ha un'anima quadrangolare, 1979

tecnica mista su tela
cm 100x100
firmato, datato e intitolato al retro
Opera accompagnata da autentica su fotografia firmata dall'artista in data 15 febbraio 2014

Euro 10.000 - 15.000

Provenienza:
Collezione privata, Monza e Brianza



57

Paolo Icaro (1936)

Tre palmi, 1975

gesso
cm 50x54x1
Opera accompagnata da certificato di autenticità rilasciato in
data 6 maggio 2020 a cura della Galleria Massimo Minini, Brescia

Euro 12.000 - 18.000

Provenienza:
Galleria Massimo Minini, Brescia
Collezione privata, Monza e Brianza



58

Shusaku Arakawa (1936-2010)

My name is canvas, 1965

olio su tela
cm 102x77
datato e intitolato in basso al centro
firmato e intitolato al retro
etichetta al retro della Dwan Gallery, New York

Euro 10.000 - 15.000

Provenienza:
Dwan Gallery, New York
Collezione privata, Milano

59

Paolo Scheggi (1940-1971)

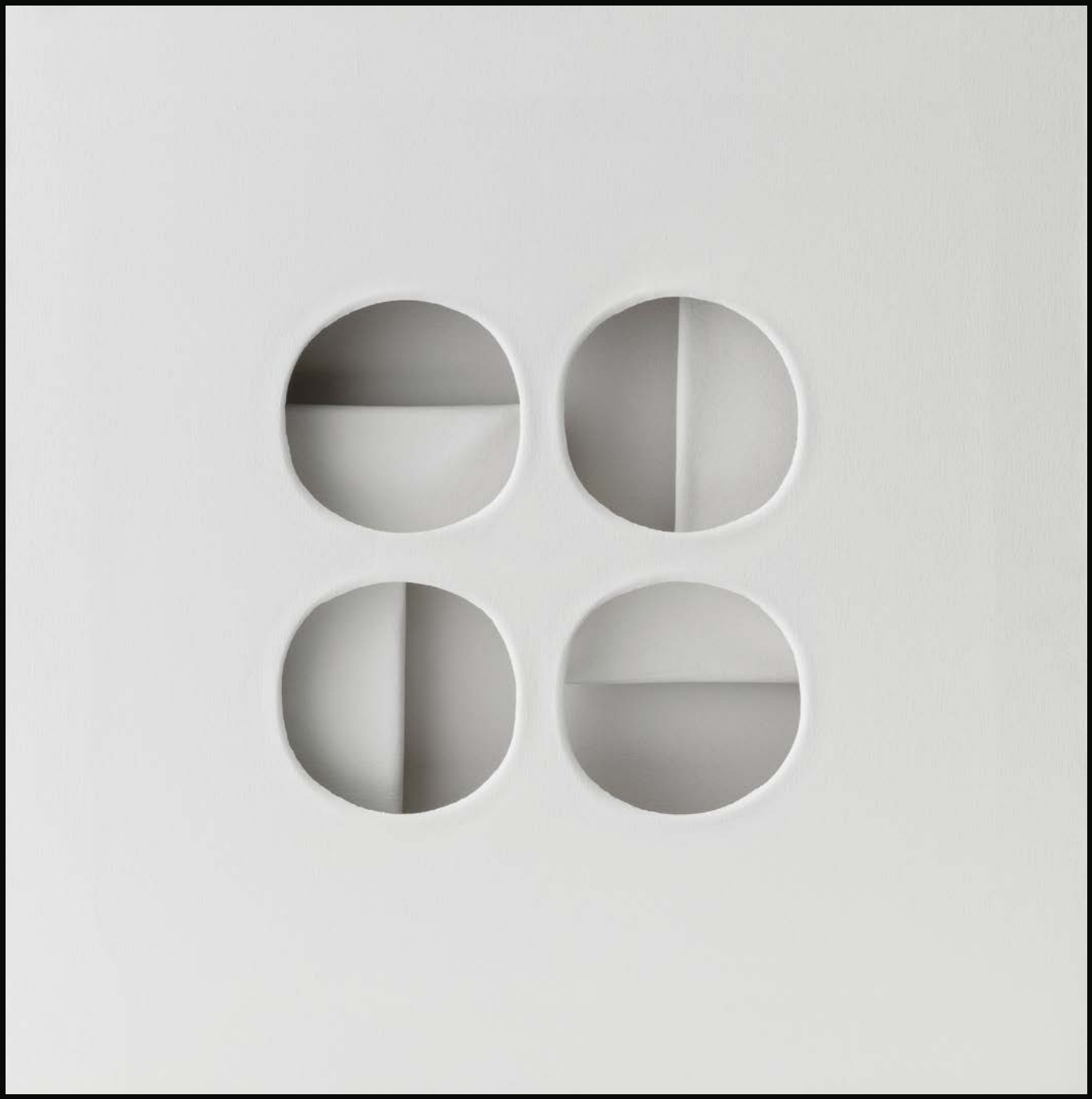
Intersuperficie curva bianca, 1966

acrilico su tele sovrapposte
cm 50x50
firmato, datato e intitolato al retro
Opera in corso di archiviazione presso l'Associazione Paolo Scheggi, Milano

Euro 40.000 - 60.000

Provenienza:
L'opera proviene direttamente dall'artista
Collezione privata, Milano

Bibliografia:
Paolo Scheggi. Catalogue raisonné a cura di Luca Massimo Barbero, Skira, Milano, 2016, n. 66 T 33, p. 266




MAZE
MAGNETISCHER ABFALL
Magnetische Postkarte



Dalla ricercata collezione di un designer ed architetto milanese

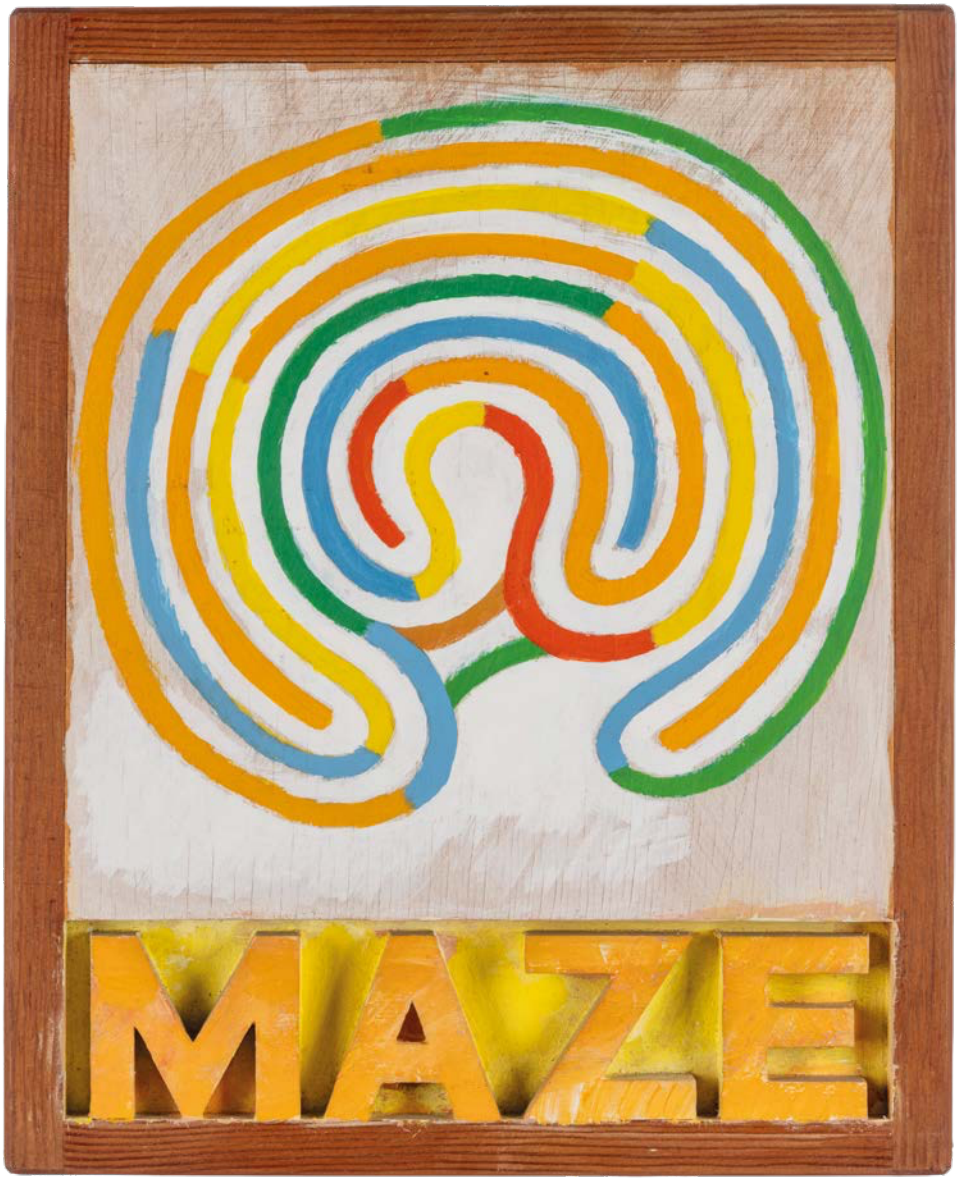
LOTTI 60-89


EL LISITSKIJ
PARIS
LES REALISMES
ARTE OGGI

Da cosa nasce cosa.
La collezione di Ezio e Mariù Didone

“Da cosa nasce cosa” è il titolo di un libro di Bruno Munari: ogni idea ne genera un’altra. Vale anche per questa collezione, dove un’amicizia ha portato a un’altra, un acquisto a un altro e, una volta, un progetto a un amore.
Tutto comincia nel 1963. Ezio Didone ha ventiquattro anni e non intende aspettare di essere ricco per cominciare. Il primo acquisto è una carta assorbente di Lucio Fontana, comprata direttamente nello studio dell’artista: un gesto, più che un’opera da vetrina.
La Milano di allora funzionava così. Ezio aveva fatto il liceo a Brera e frequenta il Bar Jamaica e le sorelle Pirovini, tra Manzoni, Sordini, Vermi: gli artisti che stavano riscrivendo le regole. Poi Architettura al Politecnico, dove si laurea nel 1967, e i primi anni di lavoro nello studio di Gianfranco Frattini, un maestro prima ancora che un datore di lavoro. L’amicizia con Fausta Squatriti e Sergio Tosi gli apre le porte di molti artisti. La ditta di famiglia, dove si stampano serigrafie, comincia a collaborare con le Edizioni Sergio Tosi: da quelle frequentazioni arrivano molte delle edizioni più preziose di questo catalogo.
Era un ambiente in cui ci si sosteneva a vicenda. I collezionisti compravano a rate, e i galleristi, che erano anche amici, lo accettavano. Le gallerie venivano aiutate dagli artisti, Boetti tra i primi, che mettevano a disposizione le loro opere per le cause in cui credevano. Arte, architettura e design si parlavano ogni giorno, ed Ezio ha sempre guardato all’arte come a una compagna di lavoro: la cita nei suoi progetti, come nel mobile Paul, omaggio a Pol Bury.
Per questo la sua è una collezione di misura: acquisti proporzionati alle sue possibilità, fatti con pazienza e senza ostentazione, e proprio per questo autentici. Ezio non accumula, sceglie, ed è questo che fa di lui un collezionista vero.
Accanto a lui c’è Mariù, incontrata mentre le disegnava il negozio di lingerie. Sulle pareti di casa, Fontana e le geometrie dell’arte programmata convivono con una testa orientale, perline africane, vetri, orologi e statuette della fertilità. I suoi maestri sono Le Corbusier, il grande amore, Frattini e, tra i più giovani, Ettore Sottsass. Curiosità senza gerarchie, rigore da architetto, sguardo da collezionista.
Lo studio di Ezio è ancora attivo. Chi ha disegnato lampade come Diva e Desk sa che la luce serve a far vedere meglio le cose, e collezionare è un altro modo di farlo.
Dietro ogni opera c’è una storia. Questo catalogo ve ne offre sessant’anni.

(Testo di Laura Garbarino)



60

Joe Tilson (1928-2023)

Gortyn Maze, 1977

tecnica mista su legno
cm 30x23x5
firmato, datato e intitolato al retro

Euro 2.000 - 3.000

Provenienza:
Galleria Plura, Milano



61

Emilio Tadini (1927-2002)

Parade, 1975

tecnica mista su tela
cm 65x81
firmato, datato e intitolato al retro

Euro 4.000 - 5.000

Provenienza:
L'opera proviene direttamente dall'artista



62

Peter Phillips (1939)

Everything is its opposite..., 1972

collage su carta
cm 29,3x21
firmato e datato in basso a sinistra

Euro 500 - 700

63

Man Ray (1890-1976)

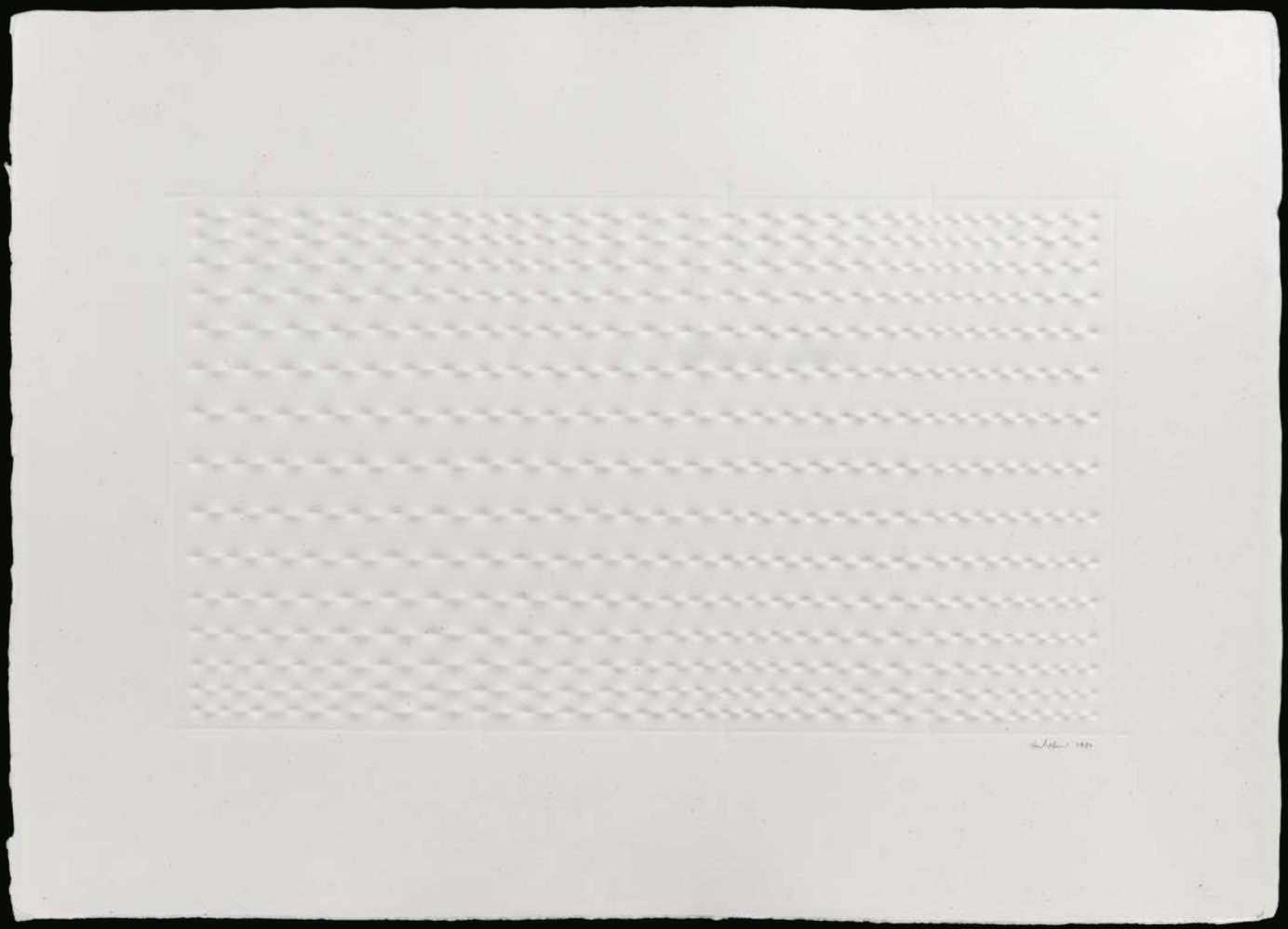
Allume les Gitanes, 1969

acquaforte acquatinta
cm 35,2x50,7
es. EA
firmato in basso a destra, numerato in basso a sinistra

Euro 800 - 1.200

Bibliografia:
Anselmino 50





64

Enrico Castellani (1930-2017)

Senza titolo, 1980

impressione su carta
cm 55x75
firmato e datato in basso a destra
Opera registrata presso l'Archivio della Fondazione Enrico Castellani, Milano

Euro 12.000 - 15.000

Provenienza:
Galleria Plura, Milano



65

Valerio Adami (1935)

Alle corse dei cani, 1963

matita e tecnica mista su carta
cm 50x70
siglato, datato e intitolato in alto a destra
Opera in corso di archiviazione presso l'Archivio Valerio Adami, Milano

Euro 3.000 - 4.000



66

Anton Zoran Music (1909-2005)

Senza titolo, 1962

matite colorate su carta di taccuino
cm 11x18
firmato in basso a destra, datato in basso a sinistra

Euro 800 - 1.200



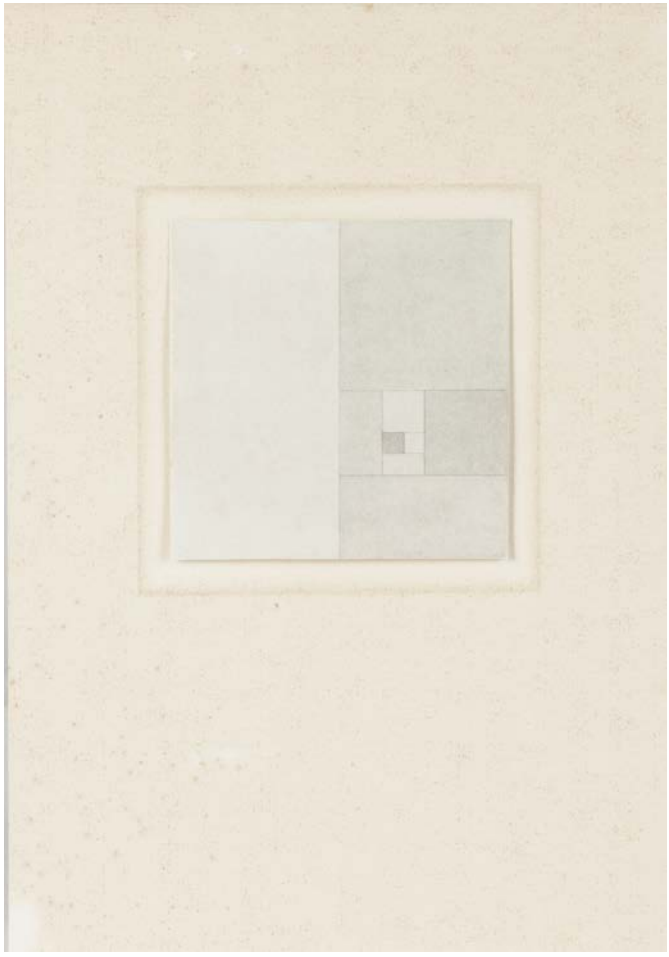
67

Jean Tinguely (1925-1991)

Senza titolo (Lettere per Sergio e Fausta)

collage e tecnica mista su carta
cm 21x29
firmato in alto a destra

Euro 3.000 - 4.000



68

Antonio Calderara (1903-1978)

Senza titolo, 1969

collage su cartoncino
cm 45x31
siglato e datato in basso a sinistra

Euro 2.000 - 3.000

Provenienza:
Fausta Squatriti, Milano

69

Claudio Olivieri (1934-2019)

Blue brown, 1975

acrilico su tela
cm 40x60
firmato, datato e intitolato al retro

Euro 1.000 - 1.500





70

Edouard Léon Théodore Mesens (1903-1971)

Paysage trés landschaft, 1962

collage e tecnica mista su cartone
cm 13,5x39
firmato in basso a sinistra, datato in basso a destra
firmato, datato e intitolato al retro

Euro 3.000 - 4.000



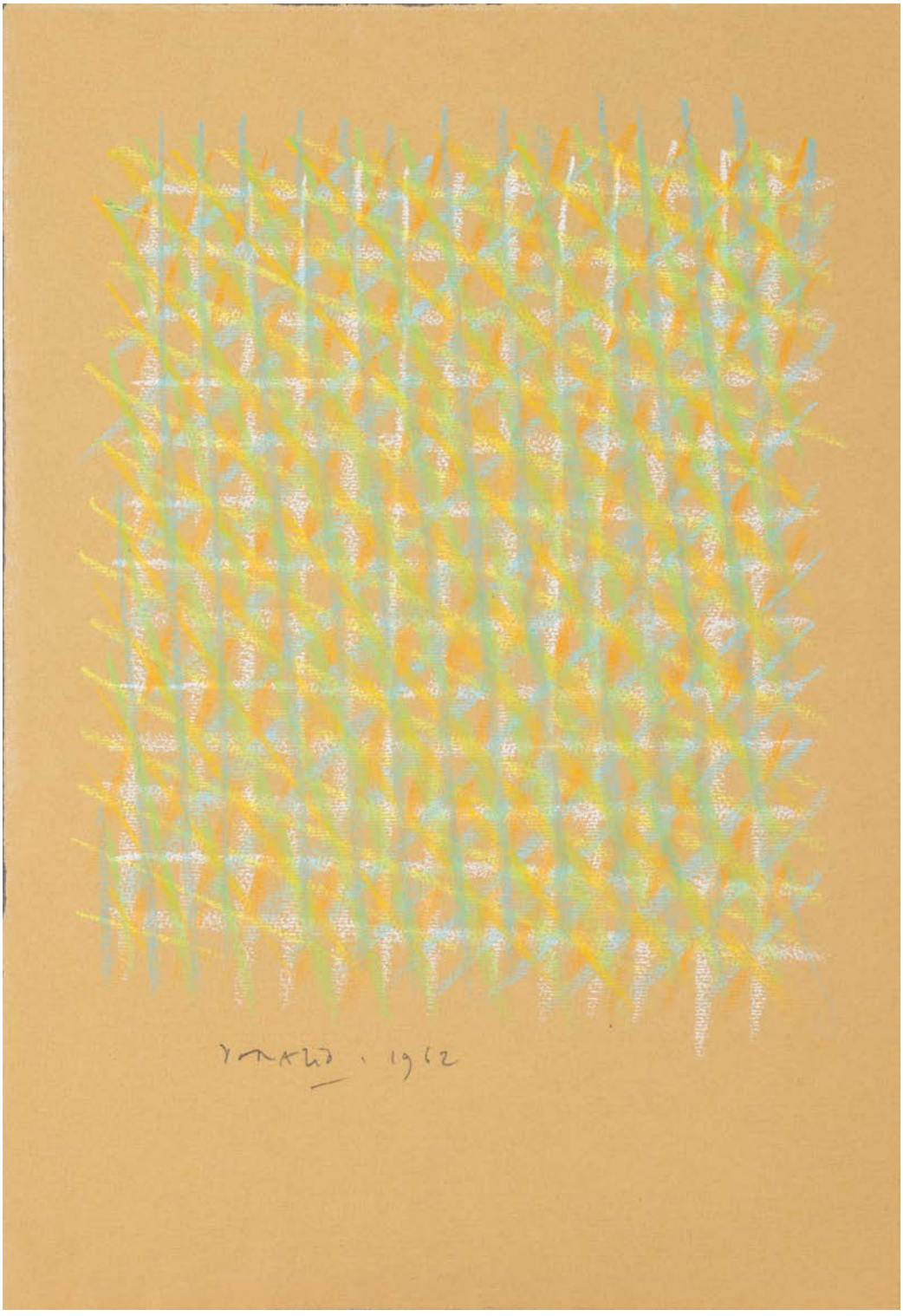
71

Piero Dorazio (1927-2005)

Senza titolo, 1970

tempera e tecnica mista su carta
cm 23x33
firmato e datato in basso a destra
Opera registrata presso l'Archivio Piero Dorazio, Milano e accompagnata da certificato di autenticità

Euro 2.000 - 3.000



72

Piero Dorazio (1927-2005)

Senza titolo, 1962

pastelli su carta
cm 33x23,8
firmato e datato in basso a sinistra
Opera registrata presso l'Archivio Piero Dorazio, Milano e accompagnata da certificato di autenticità

Euro 6.000 - 8.000



73

Lucio Fontana (1899-1968)

Concetto spaziale, 1965

strappi e graffiti su carta assorbente bianca
cm 50x70
firmato in basso a destra
Opera registrata presso la Fondazione Lucio Fontana, Milano
con il n. 3887/1 e accompagnata da autentica su fotografia

Euro 60.000 - 80.000





74

Giulio Paolini (1940)

Senza titolo, 1976

collage su carta
cm 50x35
firmato e datato al retro
Opera registrata nel Catalogo ragionato online
di Giulio Paolini con il numero GPC-2664

Euro 4.000 - 6.000

Provenienza:
Galleria Il Vertice, Milano



75

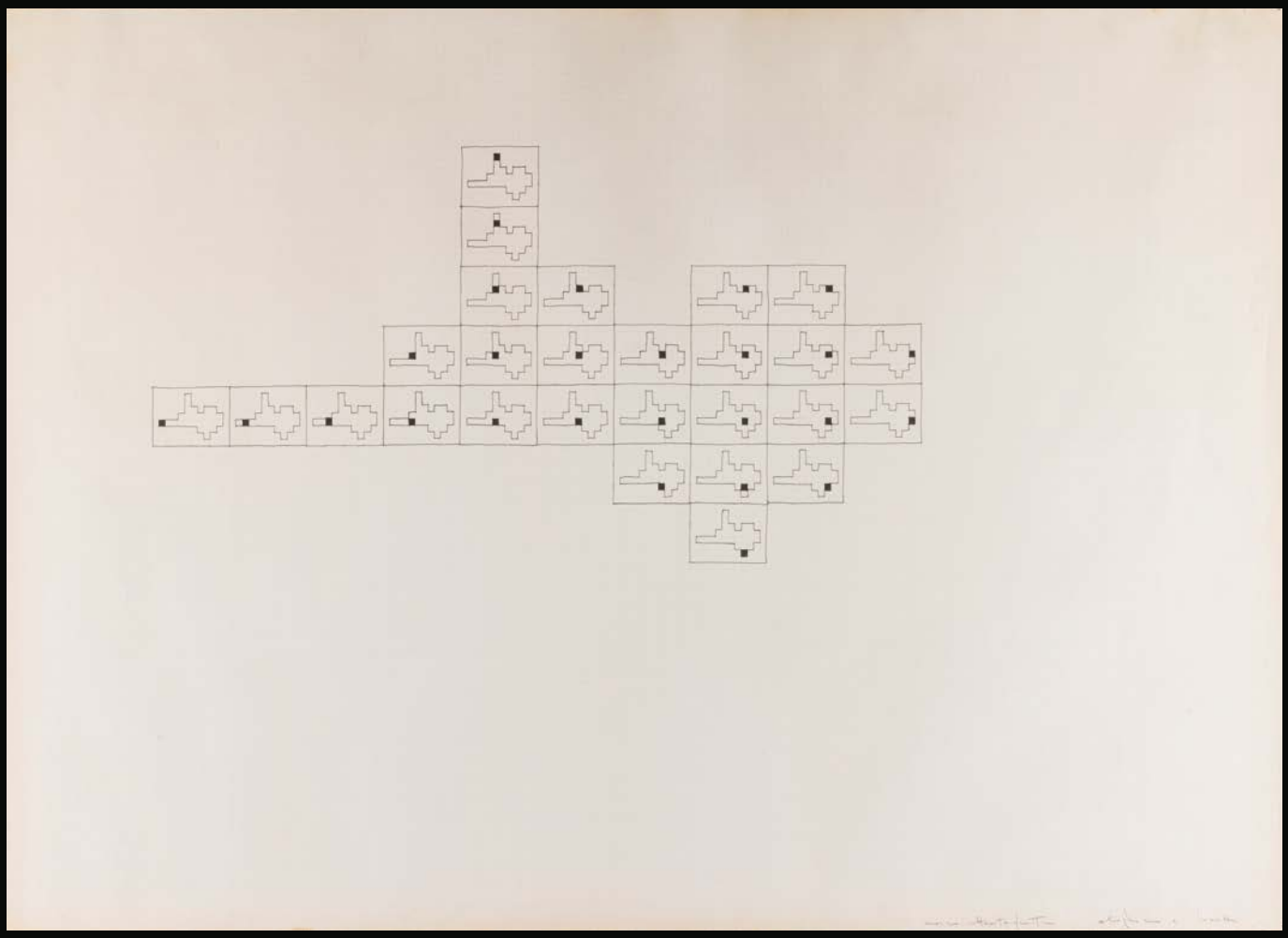
Urs Lüthi (1947)

Senza titolo (Autoritratto), 1974

fotografia su tela emulsionata
cm 24x30
firmato e datato al retro

Euro 700 - 900

Provenienza:
Galleria Plura, Milano



76

Alighiero Boetti (1940-1994)

Autodisporsi, 1974

inchiostro su carta quadrettata
cm 71x101
firmato e datato in basso a destra

Euro 25.000 - 35.000

Bibliografia:
Alighiero Boetti. Catalogo generale a cura di Jean-Christophe Ammann, Electa, Milano, 2009, Tomo Secondo, n. 604, p. 150



77

Sonia Delaunay (1885-1979)

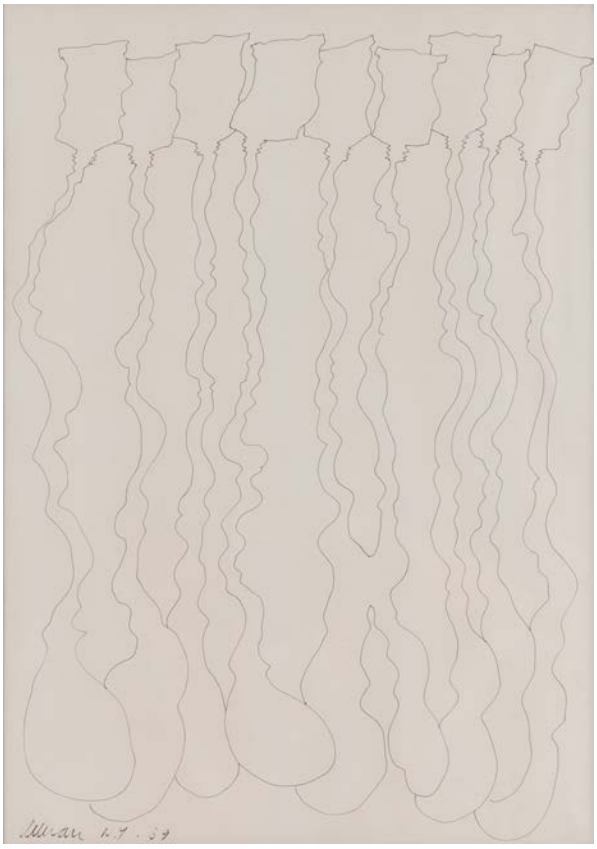
Poésie de mots, poésie de couleurs, 1961

pochoir a gouache
cm 66x50,5
es. non numerato
firmato e datato in basso a destra

Euro 1.500 - 2.000

Provenienza:
Fausta Squatriti, Milano

Nel 1962 Delaunay espose quarantatré dei suoi guazzi, realizzati tra il 1947 e il 1962, alla Galerie Denise René di Parigi. Per l'occasione fu pubblicato *Poésie de mots, Poésie de couleurs*, che raccoglieva poesie di Rimbaud, Mallarmé e di amici e figure di spicco dell'avanguardia letteraria quali Cendrars, Delteil, Soupault e Tzara. A completamento di quest'opera, Delaunay realizzò una serie di sei pochoir ispirati a ciascun poeta.



78

Fernandez Arman (1928-2005)

Senza titolo, 1969

china su carta
cm 46x31
firmato e datato in basso a sinistra
etichetta al retro della Galleria Il Vertice, Milano

Euro 1.000 - 1.500

Provenienza:
Galleria Il Vertice, Milano



79

Mel Ramos (1935-2018)

Aqua Girl, 1979

acquarello e gouache su carta
cm 40x36
firmato in basso al centro

Euro 10.000 - 15.000

Provenienza:
Galleria Plura, Milano



80

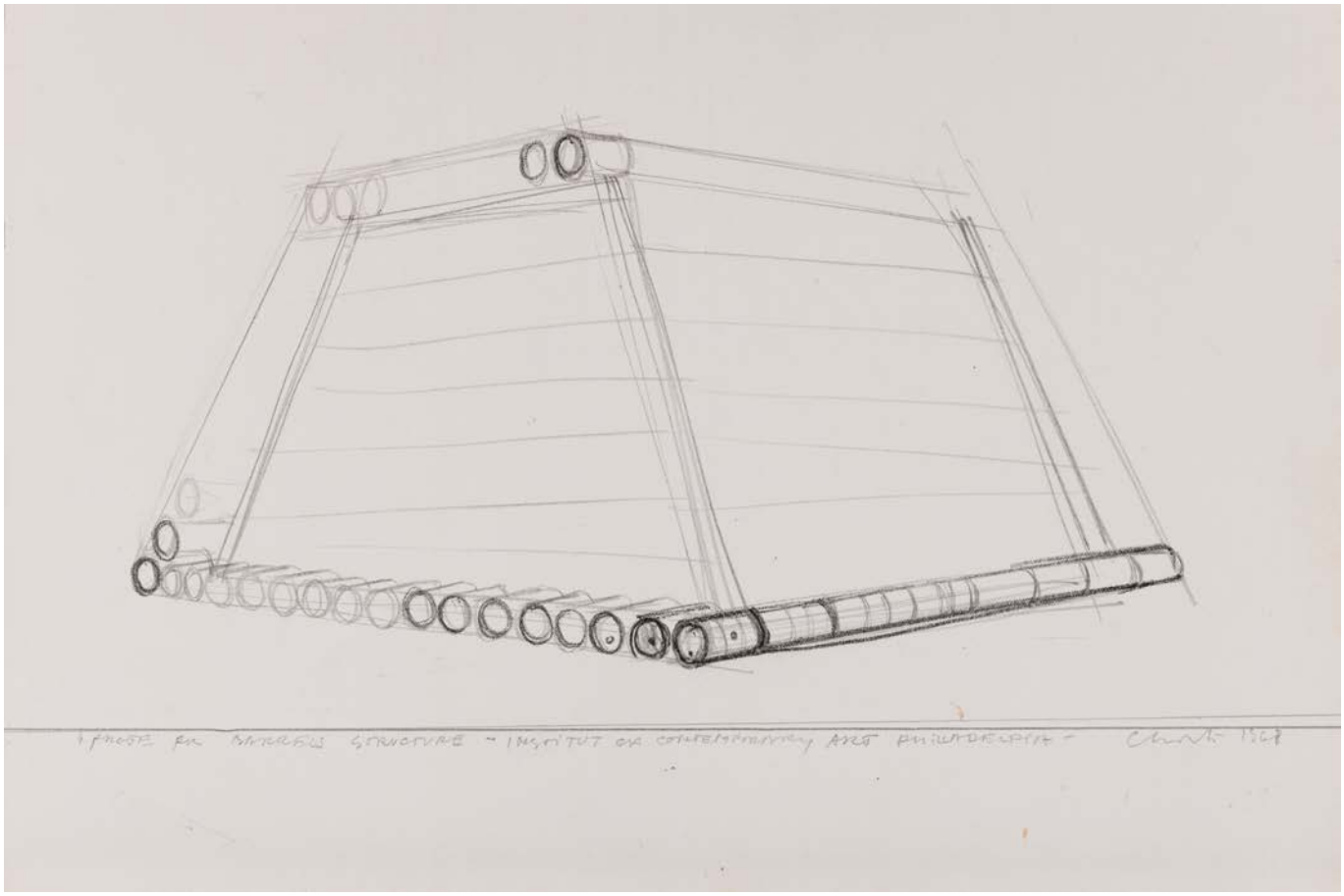
Raymond Hains (1926-2005)

Saffa, 1968

scultura in legno dipinto
cm 210x14,5x40
es. 5/30
firmato e numerato su targhetta in basso

Euro 6.000 - 8.000

Provenienza:
Sergio Tosi, Milano



81

Christo (1935-2020)

Project for barrels structure - Institut of Contemporary Art Philadelphia, 1968

matita e carboncino nero su cartoncino
cm 22,2x33,2
firmato e datato in basso a destra
intitolato in basso a sinistra
etichetta al retro della Galleria Il Vertice, Milano

Euro 6.000 - 8.000



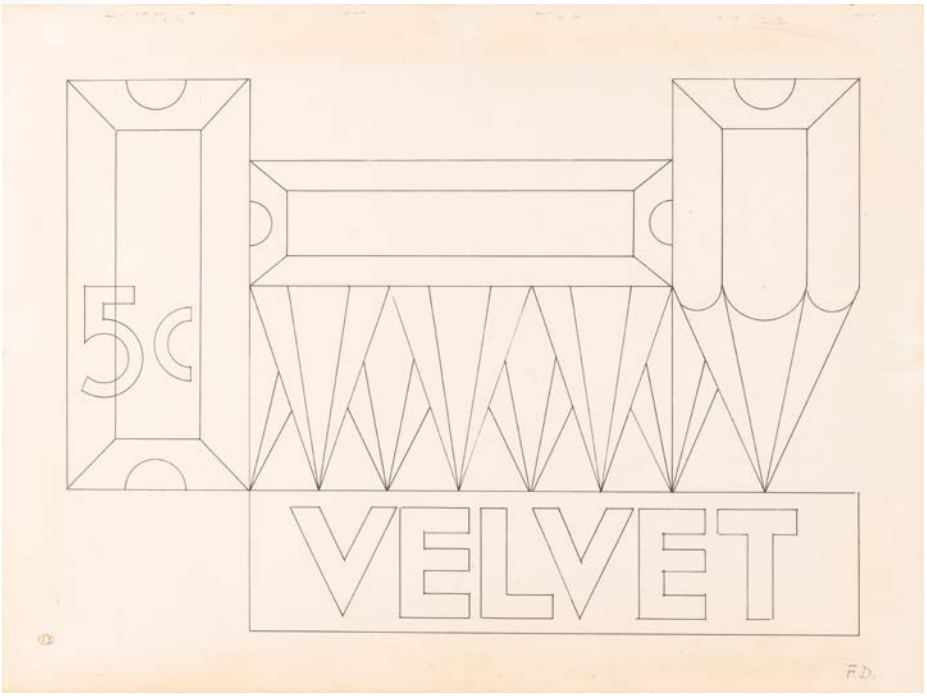
82

Giancarlo Zen (1929-2020)

PEF/GV/N1 02-116, 1977

neon su tela
cm 25x25
firmato, intitolato e datato al retro

Euro 1.000 - 1.500



83

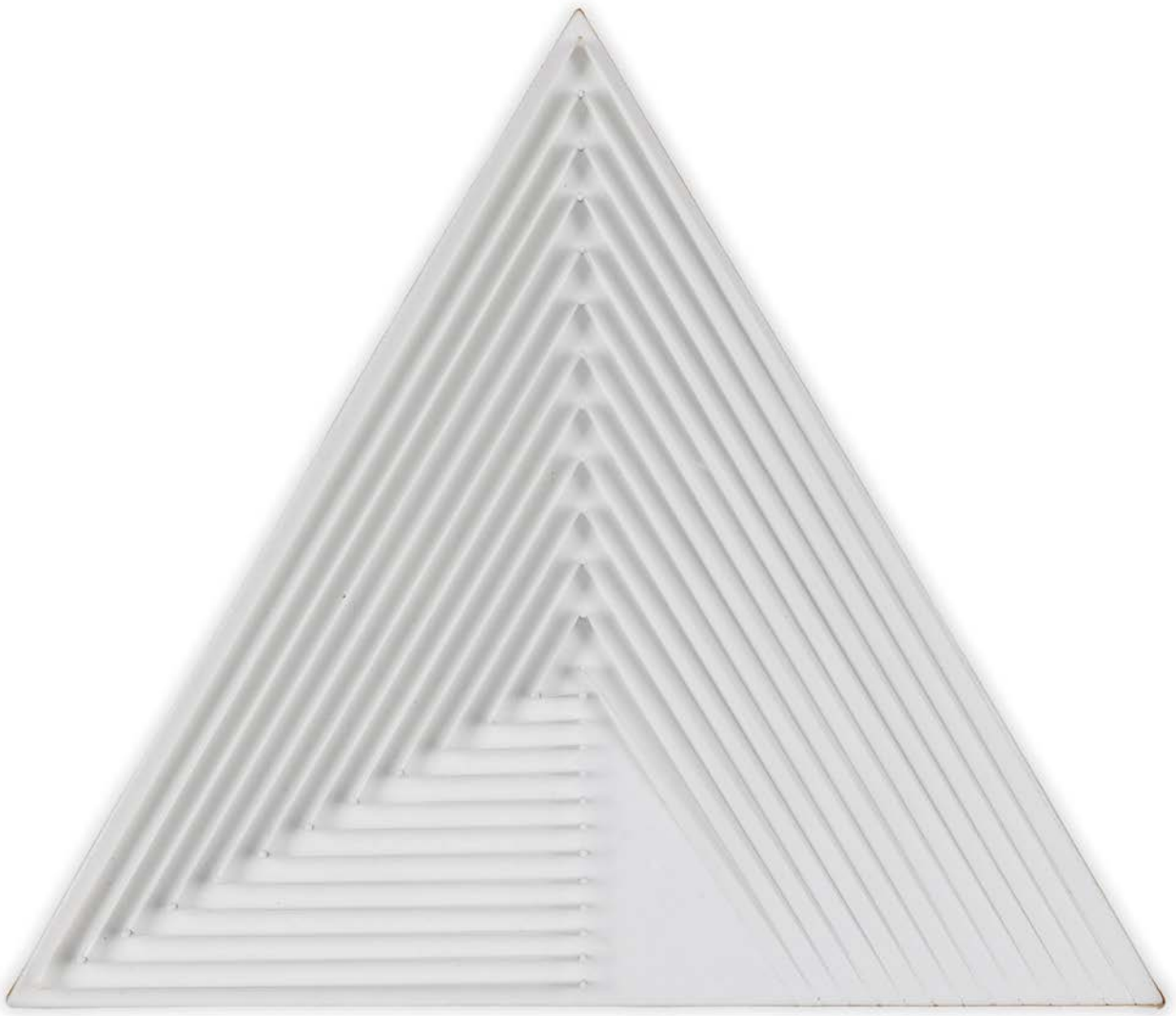
Fortunato Depero (1892-1960)

5 c. Velvet, 1929

china su carta riportata su tela
cm 31x41,2
siglato in basso a destra
timbro al retro della Galleria Flori, Montecatini
timbro al retro della Galleria F.lli Orler, Favaro Veneto
Opera registrata presso l'Archivio Unico per il Catalogo Generale delle opere di Fortunato Depero, Rovereto con il n. FD-4624-DIS in data 12 novembre 2026 e accompagnato da certificato di autenticità

Euro 2.500 - 3.500

Nel corso della seconda metà del 1929 iniziò la collaborazione con l'American Lead Pencil Company, produttrice della matite Venus e Velvet. Per quella ditta Depero produrrà nel corso del biennio 1929-1930 varie proposte, della quali solo alcune giunte a buon fine. All'American Lead Pencil Company, Depero proporrà anche alcuni dei bozzetti (rivisitati) che aveva realizzato nel 1926 per la Presbitero di Milano, bozzetti che proponevano una certa umanizzazione del prodotto, come ad esempio l'uomo-matita. A New York l'idea verrà ripresa con l'ideazione della donna-matita che, in una posa un po' azteca, pubblicizzava la Venus Pencil, appunto la Matita Venere. Il presente bozzetto è il disegno esecutivo per l'omonimo collage che poi Depero realizzò. (dal testo di archiviazione di Maurizio Scudiero)



84

Alberto Biasi (1937)

Senza titolo, 1976

tessuto, chiodi su tavola
cm 21x24
firmato e datato al retro
Opera registrata presso l'Archivio Alberto Biasi, Padova

Euro 4.000 - 6.000

Provenienza:
Galleria Adelphi, Padova



85

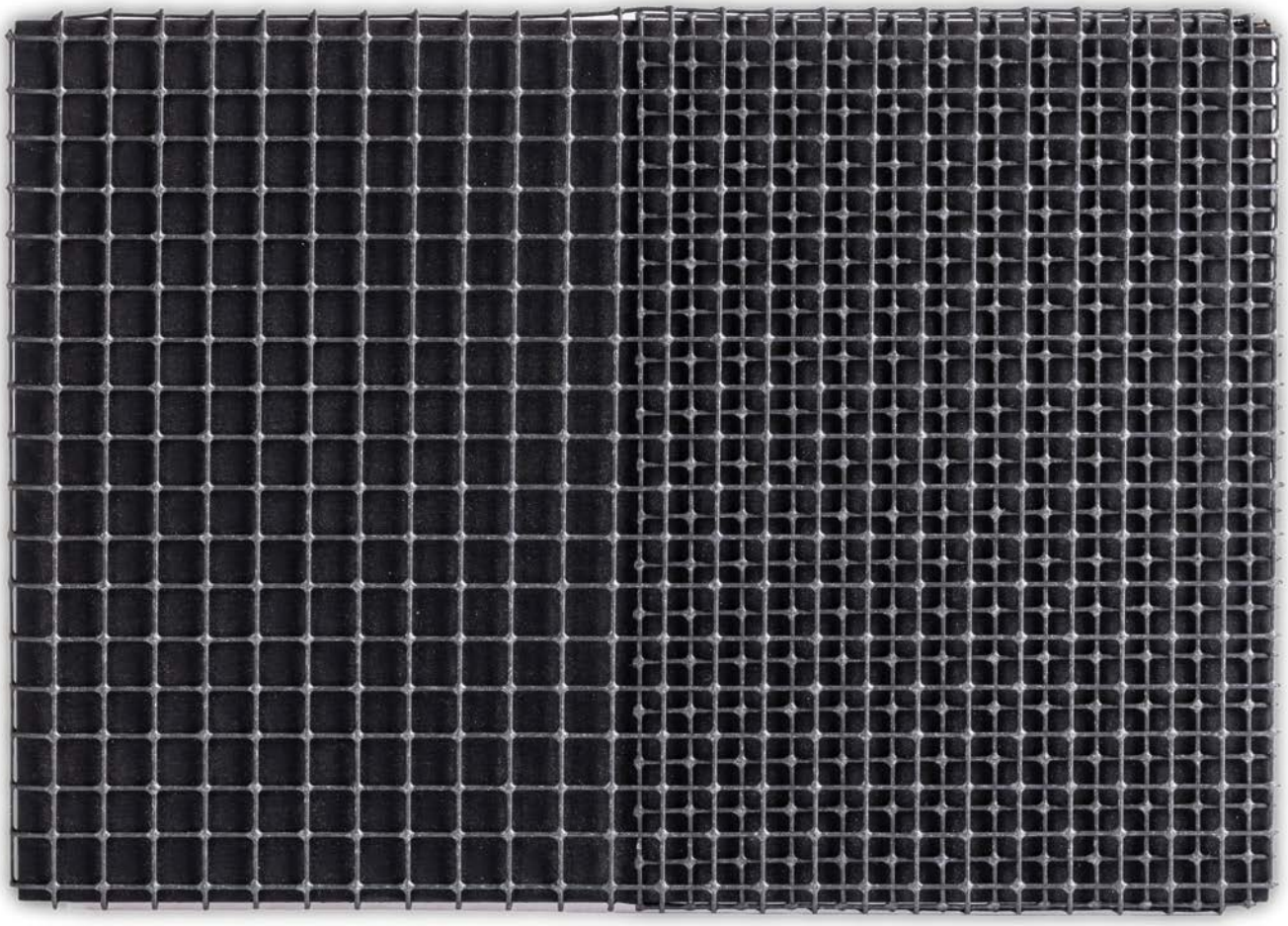
Sérvulo Esmeraldo (1929-2017)

Senza titolo

30 elementi bianchi su tavola bianca
cm 25x19,5
Opera registrata con il n. E7413 e accompagnata da lettera autografa dell'artista

Euro 2.500 - 3.500

Provenienza:
Galleria Adelphi, Padova



86

Francois Morellet (1926-2016)

Senza titolo, 1978

rete metallica su cartone pressato
cm 15x20,5
bon à tirer - avec 1ère épaisseur
firmato al retro

Euro 3.000 - 4.000

Provenienza:
Galleria Plura, Milano



87

Richard Paul Lohse (1902-1988)

Esquisse 5

acrilico su cartoncino
cm 16,5x16,5
firmato in basso a destra, intitolato in basso a sinistra

Euro 2.000 - 3.000

Provenienza:
Galleria Plura, Milano

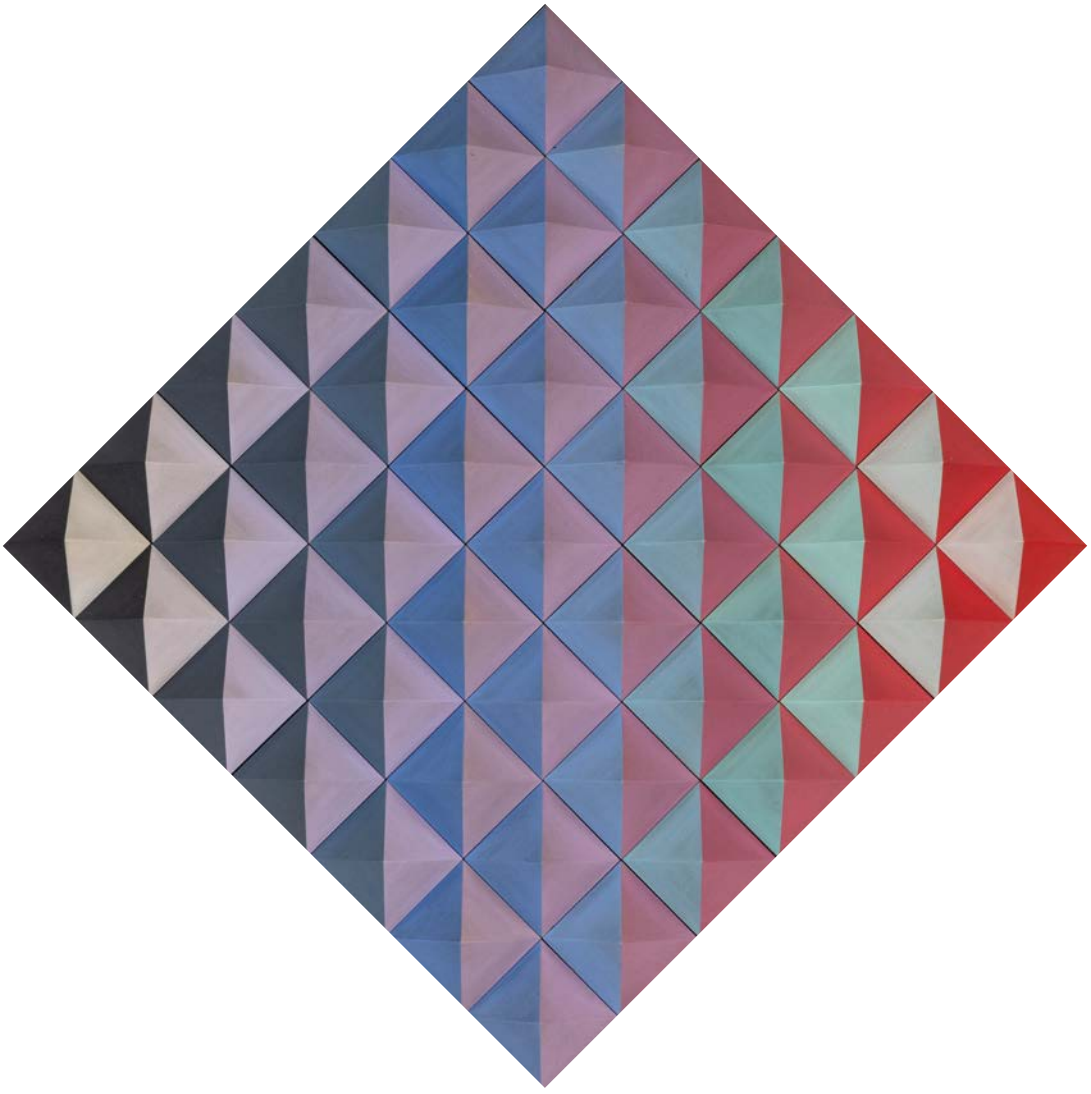
88

Hans-Jorg Glattfelder (1939)

PYR 124, 1974

acrilico su polistirene
cm 35x35
firmato e datato al retro
timbro dell'artista al retro

Euro 2.500 - 3.500





89

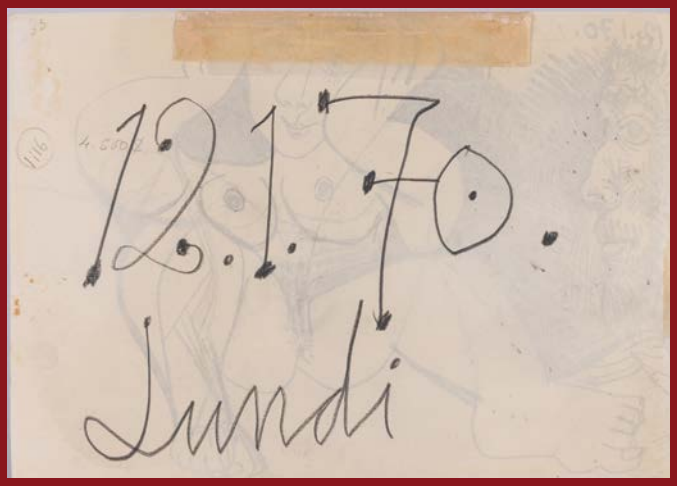
Getulio Alviani (1939-2018)

Studio 1970, 1970

alluminio
cm 18x18
firmato e datato al retro
timbro dell'artista al retro
Opera in corso di archiviazione presso il Centro Studi Archivio e Ricerche Getulio Alviani, Milano

Euro 3.000 - 4.000

Provenienza:
Galleria Adelphi, Padova



verso



90

Pablo Picasso (1881-1973)

Seated nude with exposed genitalia and profile of a man, 1970

matita su carta
cm 18,5x25,8
firmato e datato in alto a sinistra
datato al retro
etichetta al retro della Galerie Louise Leiris, Parigi

Euro 100.000 - 150.000

Provenienza:
Collezione privata, Milano

Bibliografia:
Pablo Picasso par Christian Zervos, Vol. 32, Oeuvres de 1970, Editions Cahiers d'Art, Parigi, 1977, p. 12, tav. 19
Picasso. Paintings, Watercolors, Drawings and Sculpture. The final years: 1970-1973, AW Fine Arts, San Francisco, 2015, n. 70-021, p. 10



91

Enrico Baj (1924-2003)

Dame, 1963

polimaterico su tela
cm 95x75x12
firmato in basso a sinistra
firmato, datato e intitolato al retro

Euro 40.000 - 60.000

Provenienza:
Collezione Mario Arcaini, Milano
Collezione privata, Milano

Bibliografia:
Catalogo generale Bolaffi delle opere di Baj a cura di Enrico Crispolti, Giulio Bolaffi Editore, Torino, 1973, n. 620, pag. 99





92

Karel Appel (1921-2006)

Senza titolo

tempera e olio su carta
cm 34,6x28
firmato in basso a sinistra

Euro 3.000 - 4.000

Provenienza:
Galleria Rinaldo Rotta, Genova
Collezione privata, Genova



93

Mimmo Rotella (1918-2006)

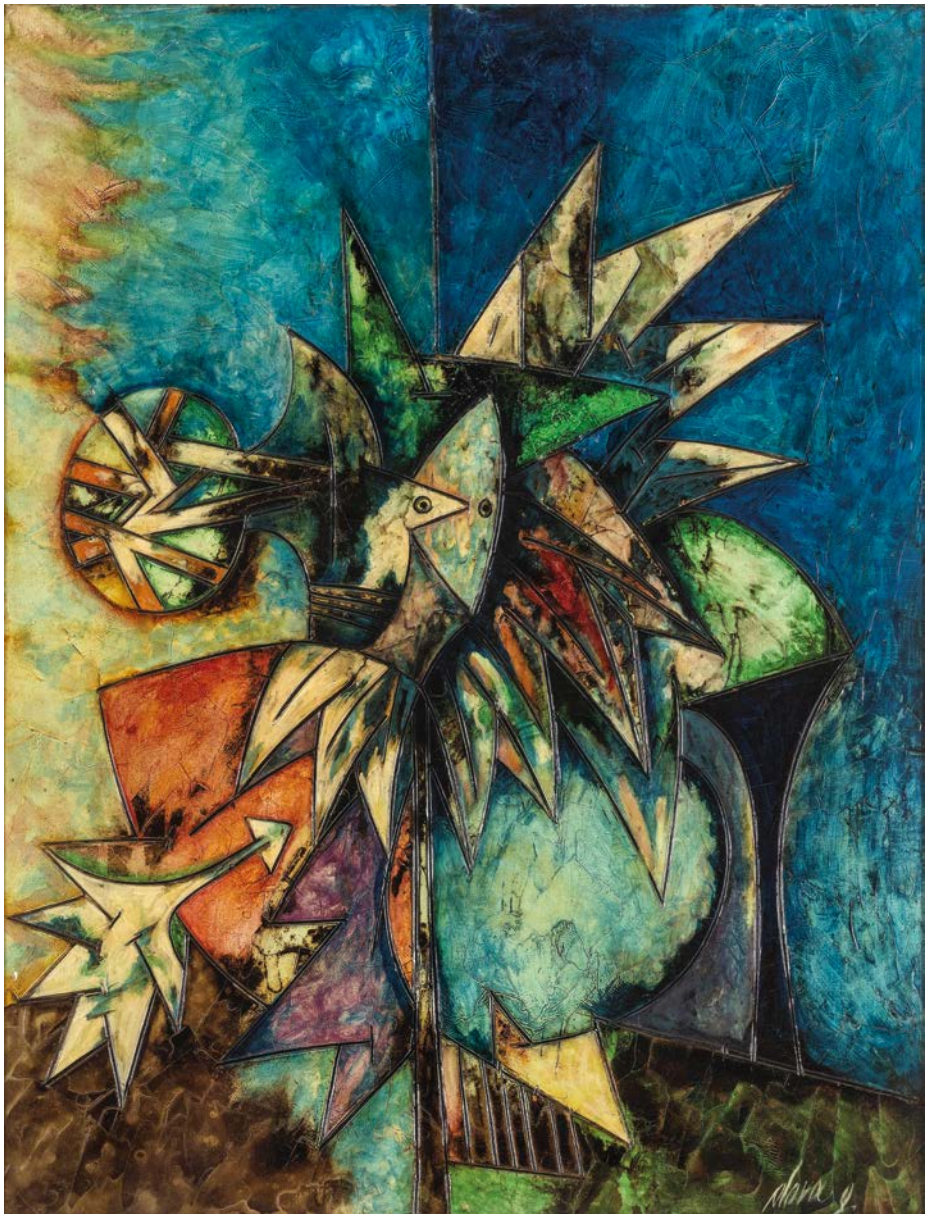
RTT, 1957

decollage su tela
cm 23x37
firmato in basso a destra
firmato, datato e intitolato al retro
Opera accompagnata da autentica su fotografia firmata dall'artista

Euro 12.000 - 15.000

Provenienza:
Collezione privata

Bibliografia:
Mimmo Rotella. Catalogo ragionato a cura di Germano Celant, Skira, Milano, 2016, Vol. 1, Tomo II, n. 57



94

Gianni Dova (1925-1991)

Tra i fiori, 1964

smalto su tela
cm 65x50
firmato in basso a destra
firmato e intitolato al retro
Opera registrata presso l'Archivio e Catalogo ragionato delle opere di Gianni Dova, Milano
con il n. 610 in data 5 novembre 2026 e accompagnata da certificato di autenticità

Euro 3.000 - 4.000

Provenienza:
Collezione privata, Milano



95

Giangiacomo Spadari (1938-1997)

M - Il mostro di Dusseldorf, 1976

acrilico su tela
cm 200x200
firmato, datato e intitolato al retro

Euro 6.000 - 8.000

Provenienza:
Collezione privata, Milano

96

Roberto Sebastian Antonio Matta (1911-2002)

L'artigiano lavorava, 1976

olio su tela
cm 59x58
firmato in basso a destra
dedicato al retro
Opera registrata presso gli Archives de l'Oeuvre de Matta, Tarquinia in data gennaio 1985 e accompagnata da certificato di autenticità firmato da Germana Ferrari Matta

Euro 15.000 - 20.000

Provenienza:
Collezione privata, Roma





97

Franco Angeli (1935-1988)

Omertà, 1958

tecnica mista con garza su tela
cm 100x130
firmato, datato e intitolato al retro
timbro al retro della Galleria La Salita, Roma
etichetta al retro del Premio Marche, Ancona, 1959
Opera registrata presso l'Archivio Franco Angeli, Roma in data 27 settembre 2016
con il n. P-060916/763 e accompagnata da certificato di autenticità

Euro 30.000 - 40.000

Provenienza:
Galleria La Salita, Roma
Collezione privata, Monza e Brianza

Esposizioni:
Premio Marche, Ancona, 1958





98

Jerzy Kujawski (1921-1998)

Senza titolo, 1964

tecnica mista su tela riportata su tela
cm 66x53,2
siglato e datato al retro

Euro 3.000 - 4.000

Provenienza:
Collezione privata, Milano



99

Giorgio Celiberti (1929)

Cavallo

scultura in bronzo
cm 40x42x12

Euro 2.500 - 3.500

Provenienza:
Collezione privata, Milano



100

Fernandez Arman (1928-2005)

Senza titolo, 1991

violino e pittura acrilica
cm 102x80x13
firmato in basso a sinistra
Opera registrata presso gli Archives Denyse Durand-Ruel, Rueil-Mailmaison con il n. 9426 e accompagnata da certificato di autenticità su fotografia

Euro 8.000 - 12.000

Provenienza:
Collezione privata, Monza e Brianza



101

Tano Festa (1938-1988)

Albero, 1978

riporto fotografico su tela
cm 55x60
firmato e datato al retro
Opera accompagnata da autentica su fotografia a cura dello Studio Soligo

Euro 3.000 - 4.000

Provenienza:
Collezione Francesco Soligo
Collezione privata, Genova



102

Mario Schifano (1934 -1998)

Senza titolo, 1973-1974

smalto su tela emulsionata
cm 47x58
firmato al retro
Opera registrata presso l'Archivio Mario Schifano, Roma con il n. 07291260711
in data 17 luglio 2026 e accompagnata da certificato di autenticità

Euro 4.000 - 6.000

Provenienza:
Collezione privata, Roma



103

Franco Angeli (1935-1988)

Mediterraneo, 1984-1988

tecnica mista su tela
cm 130x160
firmato e intitolato al retro
etichetta al retro della Galleria L'Approdo, Torino
Opera registrata presso l'Archivio Franco Angeli, Roma in data 19 maggio 2026 con il n. P-120526/2324 e accompagnata da certificato di autenticità

Euro 4.500 - 5.500

Provenienza:
Collezione privata



104

Pino Pascali (1935-1968)

Barchetta, 1966

tecnica mista su cartoncino
cm 35x37,5
Opera registrata presso l'Archivio Pino Pascali, Firenze in data 13 novembre 2017 con il n. 5D2F3453EA862D8E262150 e accompagnata da certificato di autenticità

Euro 10.000 - 15.000

Provenienza:
Collezione privata, Monza e Brianza

Bibliografia:
Omaggio a Pino Pascali a cura di Sandro Lodolo, Catalogo della mostra, Edizioni Pananti, Firenze, 2007, n. 14
Pino Pascali, AG arte contemporanea, Catalogo della mostra, Roma, 2010

Esposizioni:
Omaggio a Pino Pascali, Galleria Pananti, Firenze, 1 dicembre 2007 - 12 gennaio 2008
Pino Pascali, AG arte contemporanea, Roma, 4 giugno - 4 luglio 2010

105

Alighiero Boetti (1940-1994)

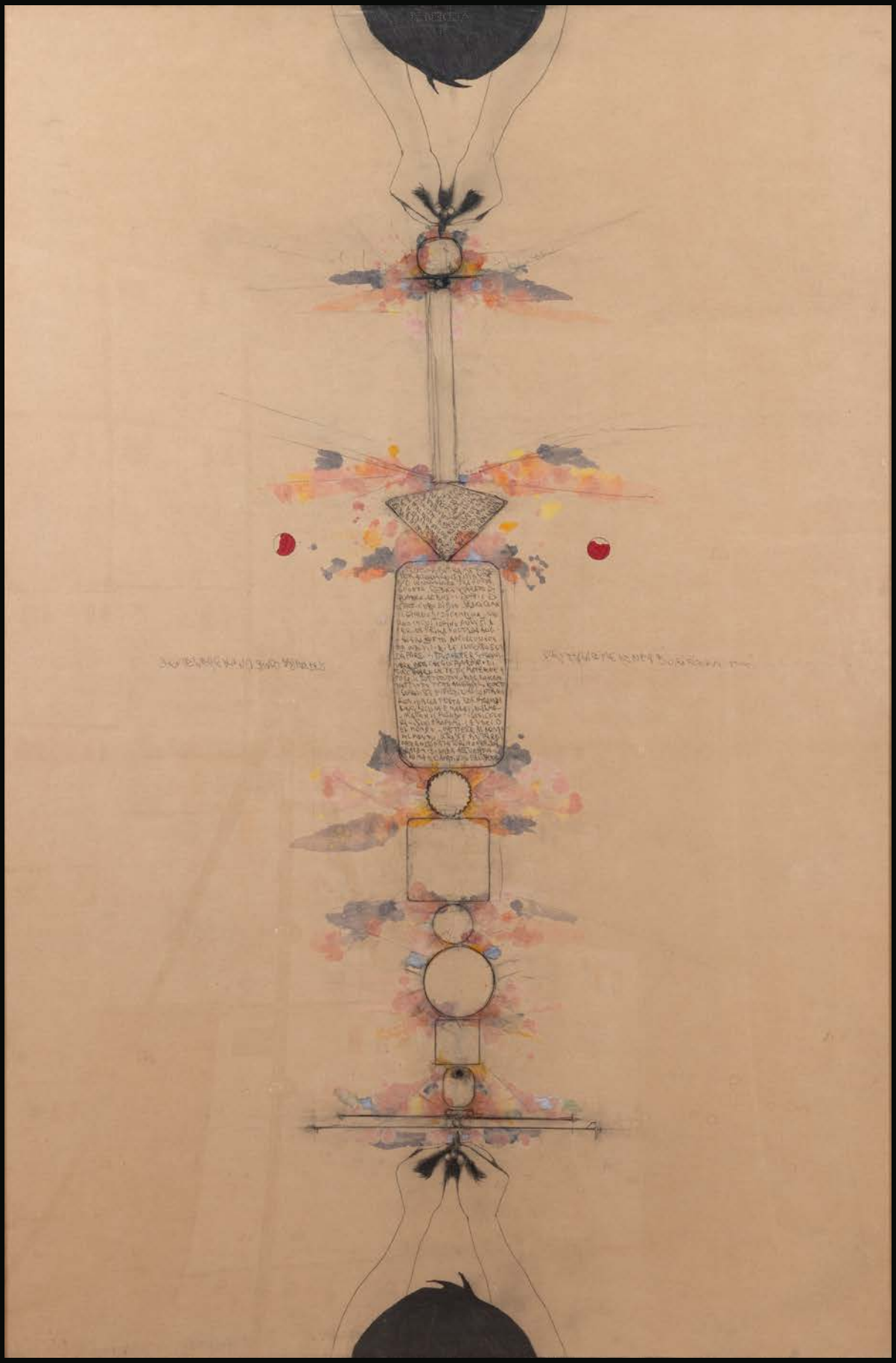
Senza titolo (tra sè e sè), 1987

tecnica mista su carta intelata
cm 150x100
firmato in alto al centro
etichetta al retro della Galleria Lucio Amelio, Napoli
Opera registrata presso l'Archivio Alighiero Boetti, Roma con il n. 87/C/3 e accompagnata da certificato di autenticità

Euro 80.000 - 120.000

Provenienza:
Gianni Manzo, Milano
Collezione privata, Milano

Esposizioni:
Alighiero Boetti. Mettere al mondo il mondo, Francoforte, 1988





106

Salvo (1947-2015)

Senza titolo, 1981

olio su tela
cm 60x70
Opera registrata presso l'Archivio Salvo, Torino con il n. S1981-55 e accompagnata da certificato di autenticità

Euro 35.000 - 45.000

Provenienza:
Collezione privata, Brescia



107

Pino Pascali (1935-1968)

Missile, 1964-1965

assemblaggio su masonite
cm 117,5x38,2
etichetta al retro dello Studio d'Arte Campaiola, Roma
Opera registrata presso l'Archivio Pino Pascali, Firenze in data 12 marzo 2018 con il n. 6A93C162FF6DD09E2718DA e accompagnata da certificato di autenticità

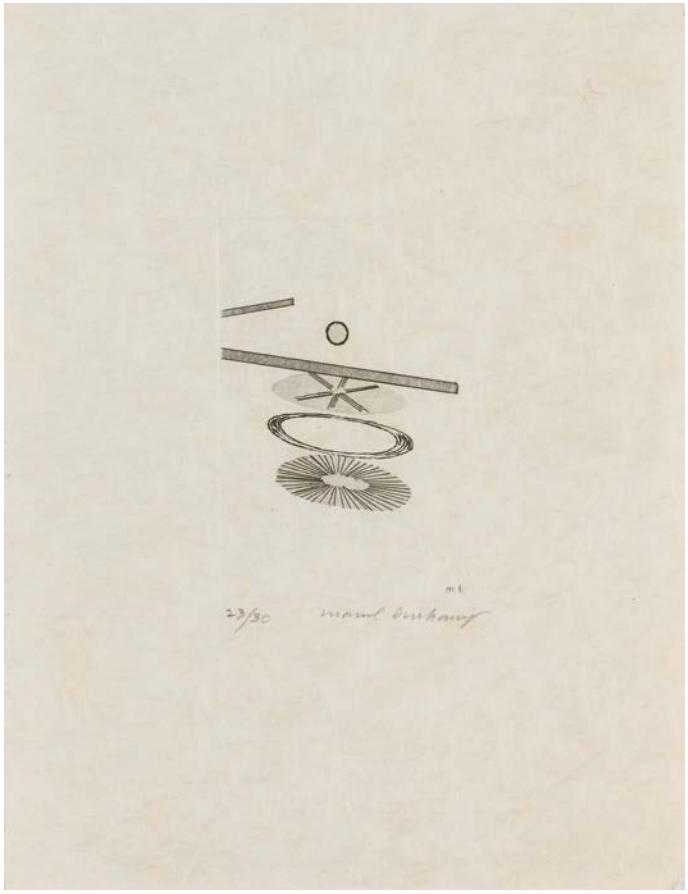
Euro 60.000 - 80.000

Provenienza:
Studio d'Arte Campaiola, Roma
Sandro Lodolo, Roma
Collezione privata, Monza e Brianza

Bibliografia:
Pino Pascali. Geniale fluidità, Catalogo della mostra, Galleria Edieuropa, Roma, p. 41

Esposizioni:
Pino Pascali. Geniale fluidità, Galleria Edieuropa, Roma, 19 ottobre 2018 - 19 gennaio 2019


3
K
KHXWG



108

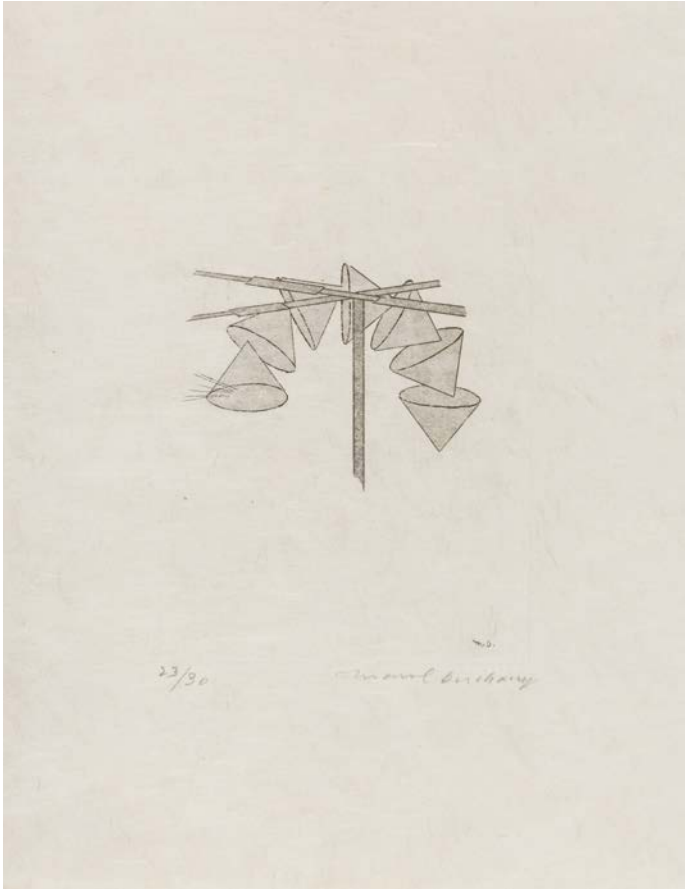
Marcel Duchamp (1887-1968)

The Oculist Witness, 1965-1966

acquaforte
cm 32,8x25,4
dimensioni lastra: cm 17,8x13,5
es. 23/30
firmato in basso a destra, numerato in basso a sinistra
Edizioni Galleria Schwarz, Milano

Euro 4.000 - 6.000

Provenienza:
Collezione privata, Milano



109

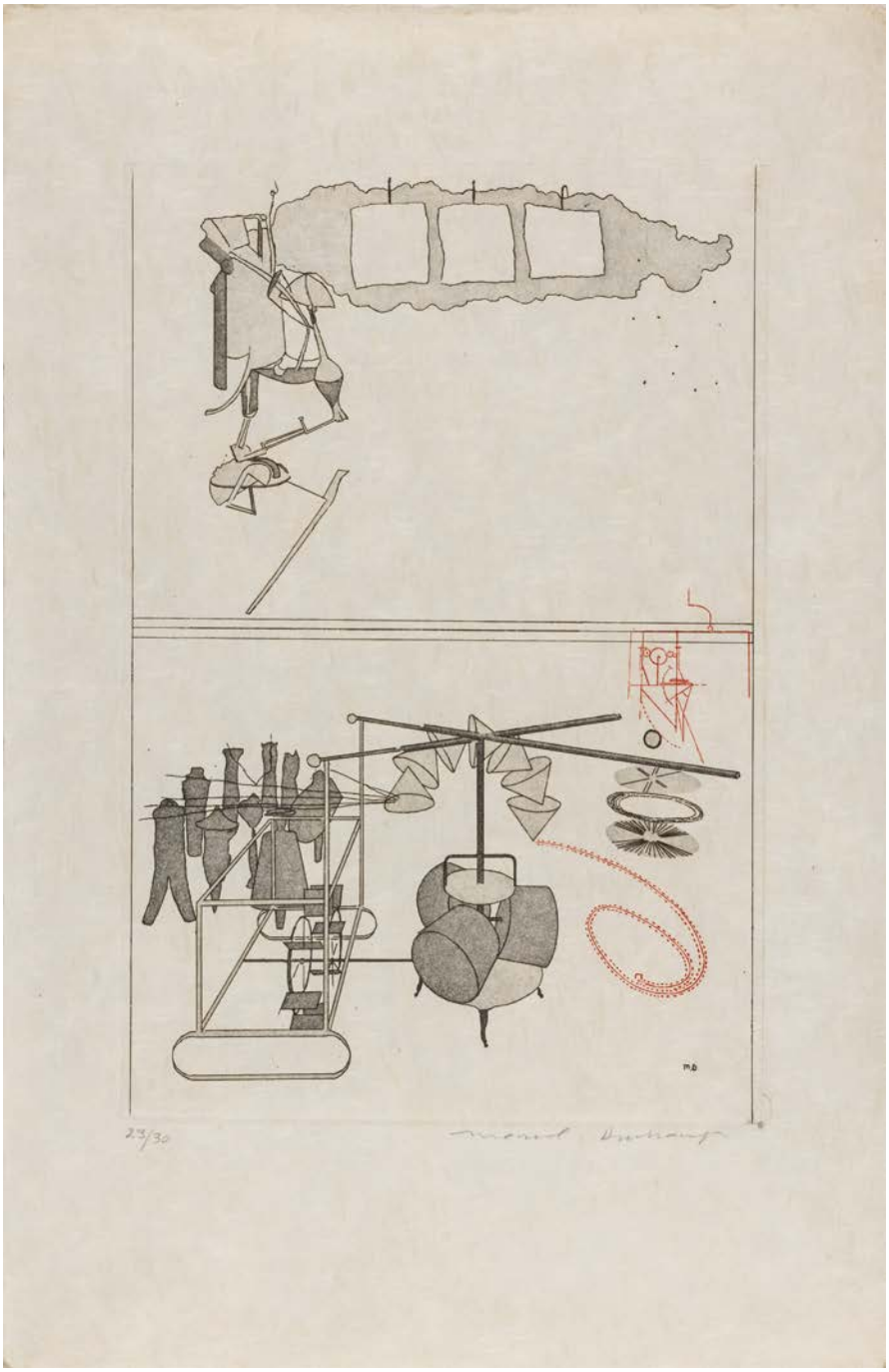
Marcel Duchamp (1887-1968)

I setacci, 1965–1966

acquaforte
cm 32,8x25,4
dimensioni lastra: cm 14,2x9,4
es. 23/30
firmato in basso a destra
numerato in basso a sinistra
Edizioni Galleria Schwarz, Milano

Euro 3.000 - 4.000

Provenienza:
Collezione privata, Milano



110

Marcel Duchamp (1887-1968)

The Large Glass, 1965-1966

acquaforte
cm 50,5x33
dimensioni lastra: cm 35,2x23,7
es. 23/30
firmato in basso a destra, numerato in basso a sinistra
Edizioni Galleria Schwarz, Milano

Euro 8.000 - 12.000

Provenienza:
Collezione privata, Milano



111

Roy Lichtenstein (1923-1997)

Foot and hand, 1964

litografia offset
cm 44x55
es. 148/300
firmato, datato e numerato in alto a sinistra

Euro 7.000 - 8.000

Provenienza:
Collezione privata, Milano

Bibliografia:
The Prints of Roy Lichtenstein. A Catalogue Raisonné, 1984-1993,
a cura di M. L. Corlett, New York/Washington, 1994, ref. II.4, p. 253



112

Roy Lichtenstein (1923-1997)

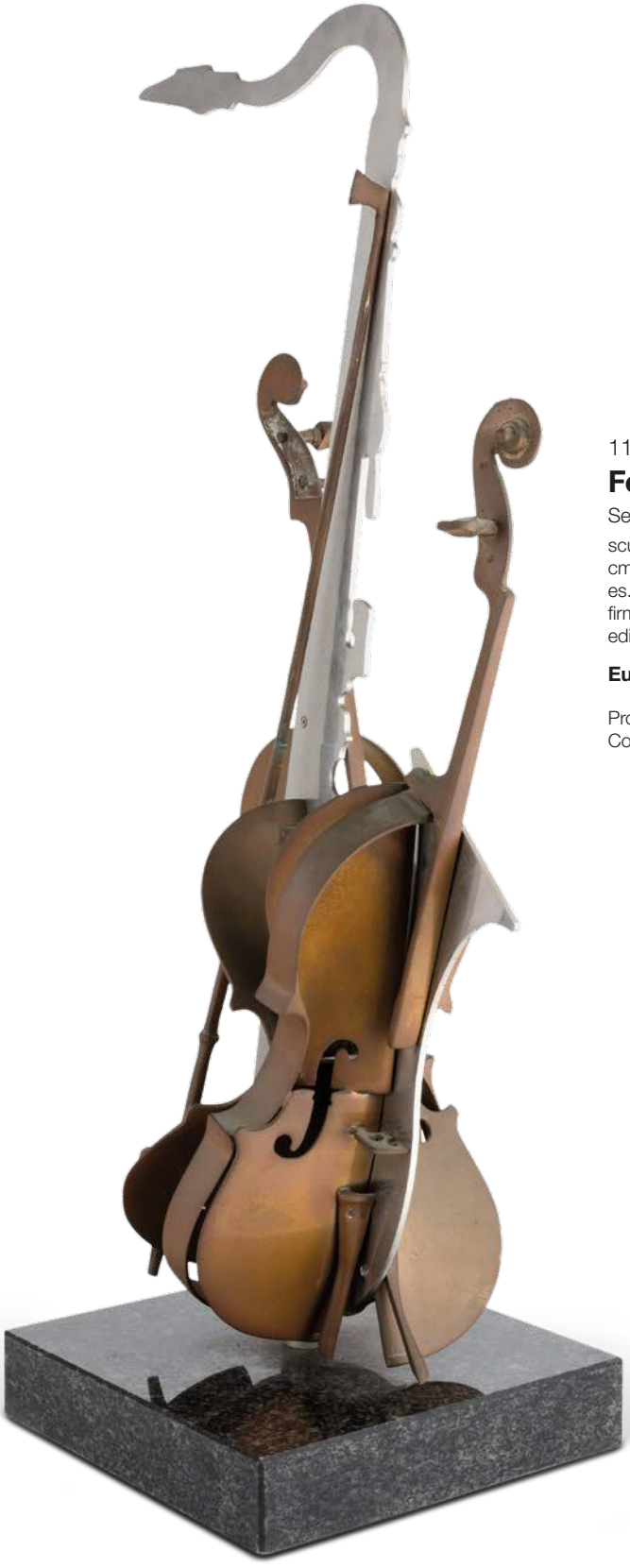
Crak!, 1964

litografia offset
cm 50x70
es. non numerato
firmato e datato in basso a destra

Euro 10.000 - 12.000

Provenienza:
Collezione privata, Milano

Bibliografia:
The Prints of Roy Lichtenstein. A Catalogue Raisonné, 1984-1993, a cura di M. L. Corlett, New York/Washington, 1994, ref. II.2, p. 255



113

Fernandez Arman (1928-2005)

Senza titolo, 1995

scultura in bronzo su base di marmo
cm 80x25x40
es. 34/100 su una tiratura di 100 esemplari + XXX esemplari + 20 AP + 10 HC
firma e numerazione incise in basso a destra
edizioni Diego Strazzer Fonderia Buckle, Vicenza

Euro 2.500 - 3.500

Provenienza:
Collezione privata, Milano



114

Francis Bacon (1909-1992)

Study from a human body, 1992

acquaforte, acquatinta e puntasecca
cm 163x120
es. 40/90 su una tiratura complessiva di 90 esemplari e XXX prove d'artista
firmato in basso a destra, numerato in basso a sinistra
edizioni 2RC, Roma

Euro 10.000 - 12.000

Provenienza:
Collezione privata, Milano



115

Getulio Alviani (1939-2018)

Superficie a testura vibratile nel rosso

alluminio e laminato plastico
cm 36x36,5
firmato al retro
Opera registrata presso il Centro Studi Archivio e Ricerche Getulio Alviani, Milano con il n. STVR202616 e accompagnata da certificato di autenticità

Euro 6.000 - 8.000

Provenienza:
Collezione privata, Milano



116

Getulio Alviani (1939-2018)

Superficie a testura vibratile, 1972

esagono opaco con luce laterale
cm 48,5x41
firmato, intitolato e datato al retro
Opera registrata presso l'Archivio Getulio Alviani, Milano in data 14 febbraio 2019 con il n. 190001 e accompagnata da certificato di autenticità

Euro 12.000 - 18.000

Provenienza:
Collezione privata, Monza e Brianza



117

Agostino Bonalumi (1935-2013)

Rosso, 1989

tela estroflessa e tempera vinilica
cm 73x92
firmato al retro

Euro 25.000 - 35.000

Provenienza:
Collezione privata, Milano

Bibliografia:
Agostino Bonalumi. Catalogo ragionato a cura di Fabrizio Bonalumi e Marco Meneguzzo, Skira, Milano, 2015, Tomo II, n. 1265, p. 609





118

Agostino Bonalumi (1935-2013)

Bianco, 1991

tela estroflessa e tempera vinilica
cm 80x80
firmato al retro
Opera registrata presso l'Archivio Agostino Bonalumi, Milano con il n. 91-037
e accompagnata da certificato di autenticità firmato dall'artista

Euro 18.000 - 22.000

Provenienza:
Collezione privata, Milano

Bibliografia:
Agostino Bonalumi. Catalogo ragionato a cura di Fabrizio Bonalumi e Marco Meneguzzo, Skira, Milano, 2015, Tomo II, n. 1408



119

Agostino Bonalumi (1935-2013)

Azzurro, 1991

tela estroflessa e tempera vinilica
cm 81x100
firmato al retro
Opera registrata presso l'Archivio Agostino Bonalumi, Milano con il n. 91-028
e accompagnata da certificato di autenticità firmato dall'artista

Euro 18.000 - 22.000

Provenienza:
Collezione privata, Milano

Bibliografia:
Agostino Bonalumi. Catalogo ragionato a cura di Fabrizio Bonalumi e Marco Meneguzzo, Skira, Milano, 2015, Tomo II, n. 1399



120

Claudio Costa (1942-1995)

Senza titolo (Nido), 1977

tecnica mista entro teca
cm 74x54,5x12,5
firmato e datato in basso a sinistra

Euro 2.500 - 3.000

Provenienza:
Collezione privata, Milano



121

Emilio Vedova (1919-2006)

Oltre, 1986

pittura su cartone
cm 32x48
firmato e datato in basso a destra
Opera accompagnata da autentica su fotografia
firmata dall'artista in data 1 aprile 2004

Euro 12.000 - 18.000

Provenienza:
Collezione privata, Monza e Brianza



122

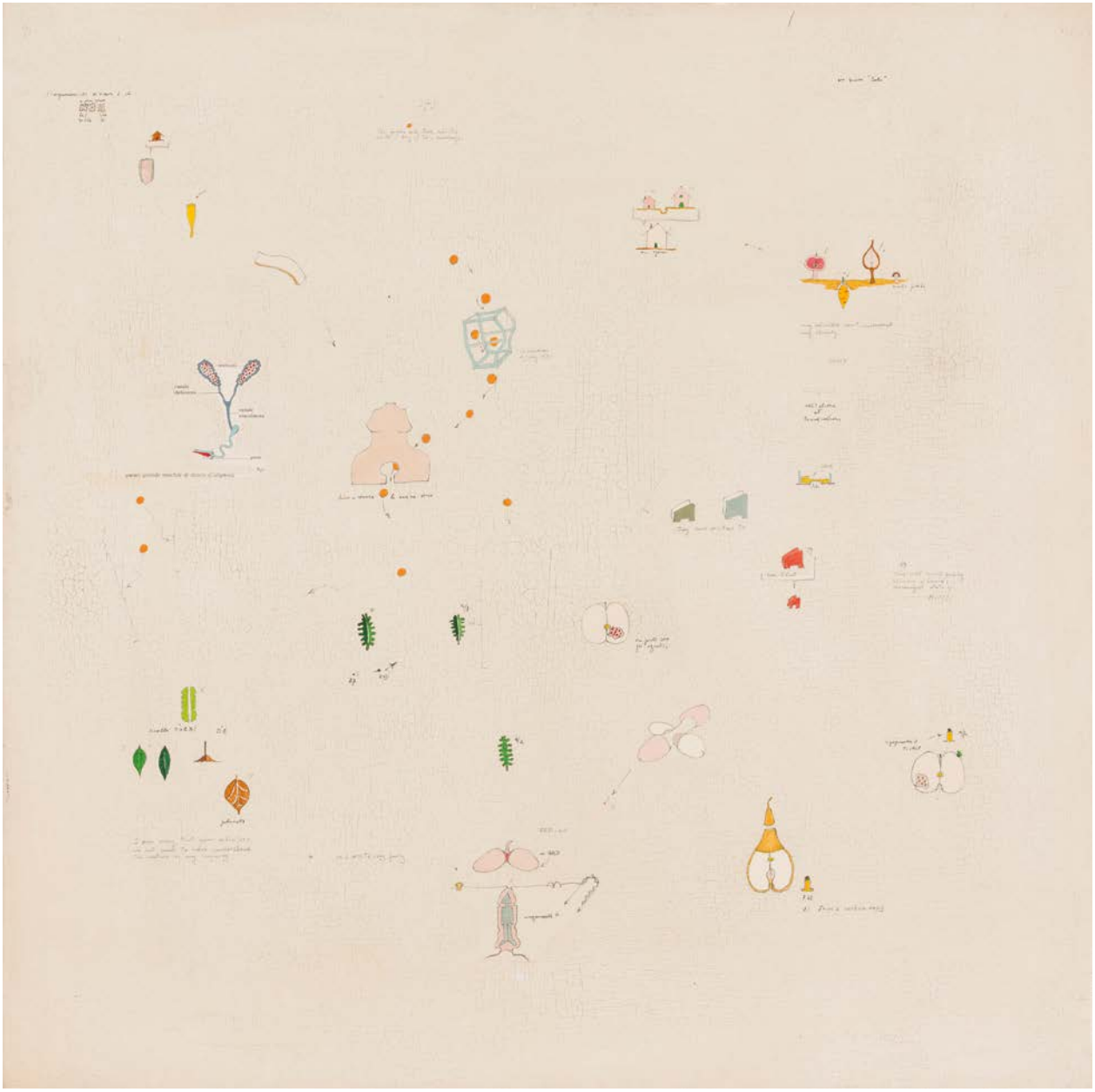
Emilio Isgrò (1937)

Epilogo del vedere, 1977

carta fotografica montata su legno
cm 74,7x51,7
esemplare unico
firmato, datato e intitolato al retro
Opera registrata presso l'Archivio Emilio Isgrò, Milano con il n. 0283
in data 16 luglio 2026 e accompagnata da certificato di autenticità

Euro 2.000 - 3.000

Provenienza:
Collezione privata, Milano



123

Gianfranco Baruchello (1924-2023)

L'impressione che si ricava è che, 1978

smalti industriali, matita, ritagli di materiale a stampa su tela
cm 50x50
firmato, datato e intitolato al retro
etichetta al retro della Galleria La Margherita, Roma
Opera registrata presso la Fondazione Baruchello, Roma con il n. 160210112339
in data 30 gennaio 2026 e accompagnata da certificato di autenticità

Euro 5.000 - 8.000

Provenienza:
Collezione privata, Roma

124

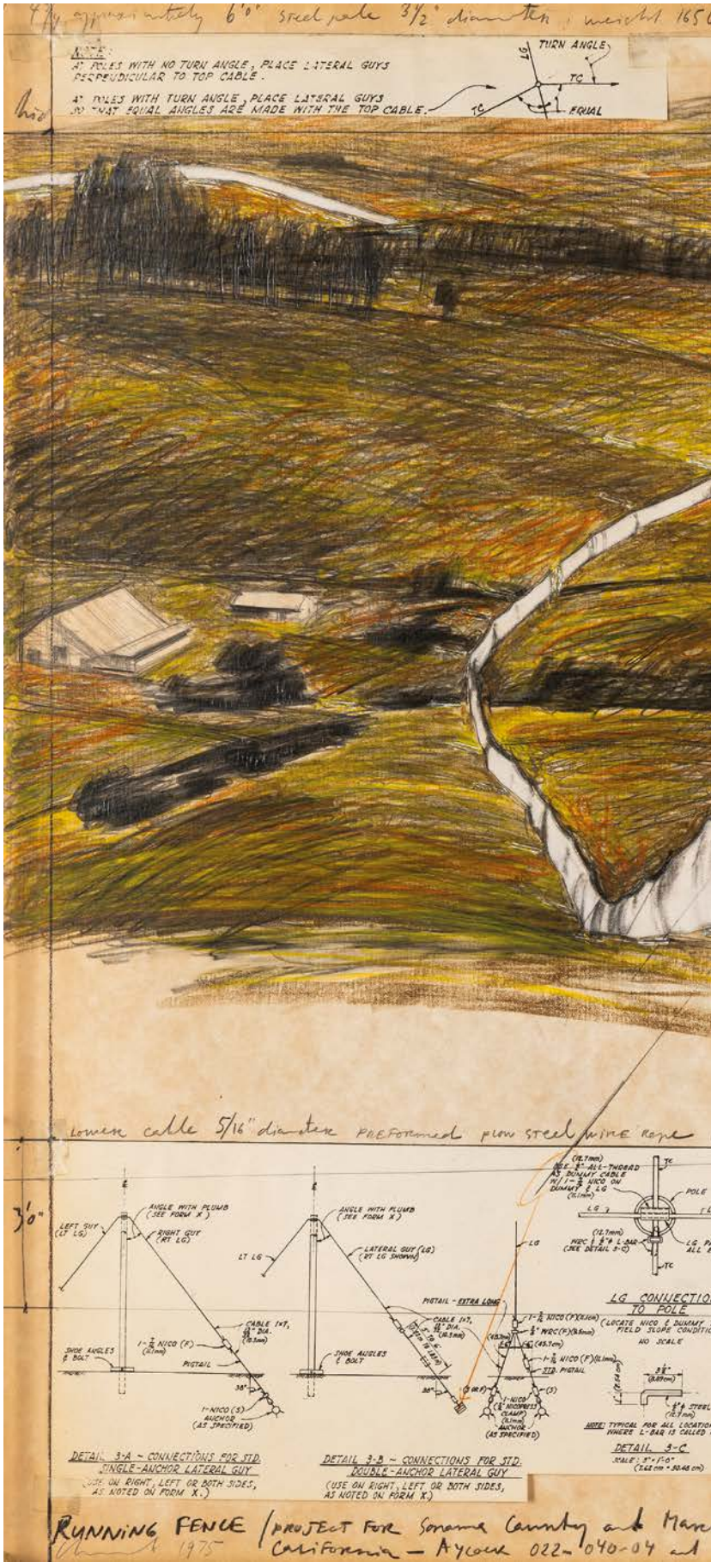
Christo (1935-2020)

Running Fence (Project for Sonoma and Marine County, State of California), 1975

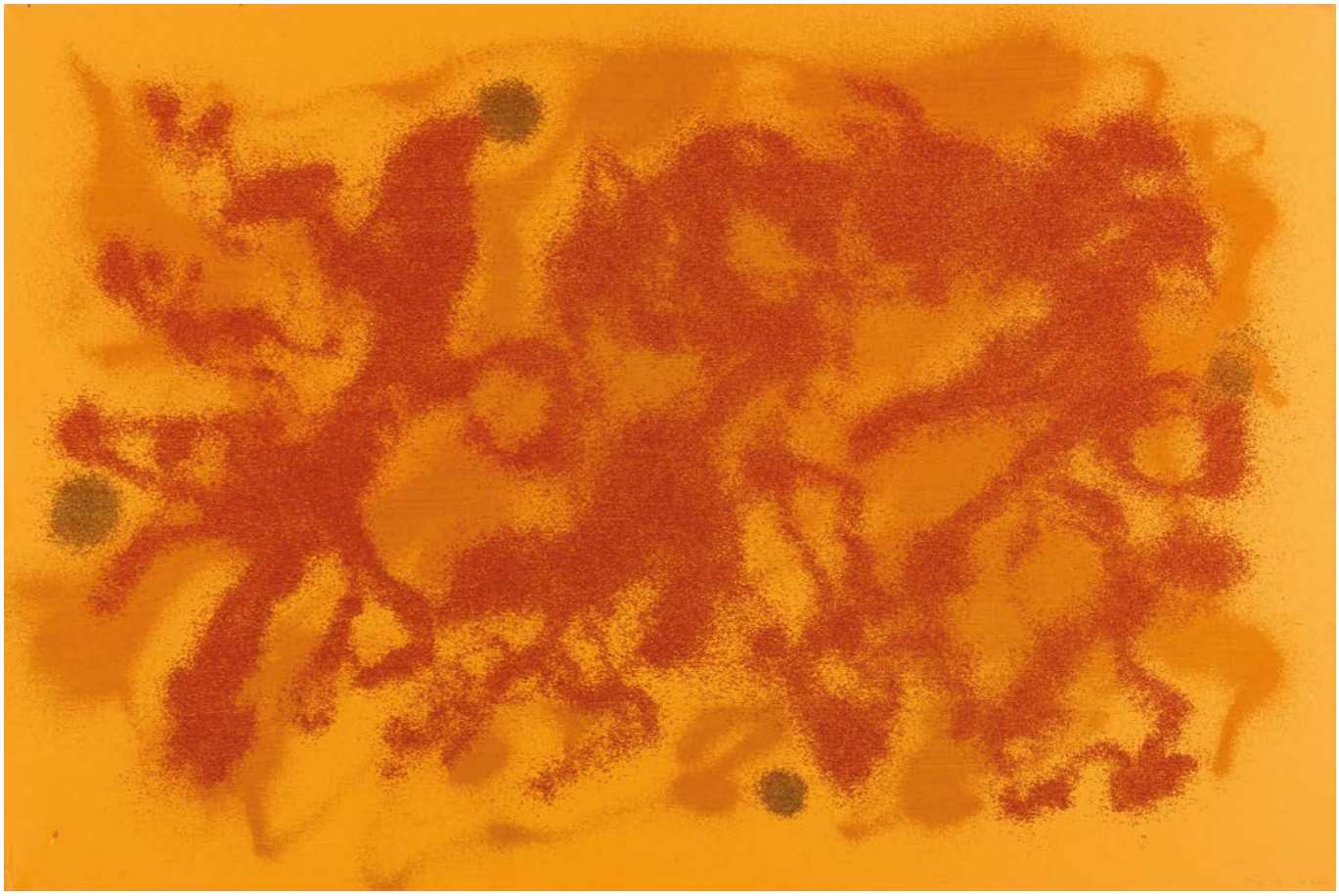
collage e tecnica mista su cartone entro teca in plexiglas
cm 56x71
firmato e datato in basso a sinistra
etichetta al retro della Galeria Trece, Barcellona
etichetta al retro della Galeria Joan Prats, Barcellona
Opera registrata presso l'Estate of Christo V. Javacheff, New York in data 26 febbraio 2021 con il n. 302-10 e accompagnata da certificato di autenticità

Euro 70.000 - 90.000

Provenienza:
Collezione privata, Monza e Brianza




STOCK LENGTH 21'0"
62'0" C/C
continuous, 6 x 19
in County, STATE OF
VOLKERT 022-040-02



125

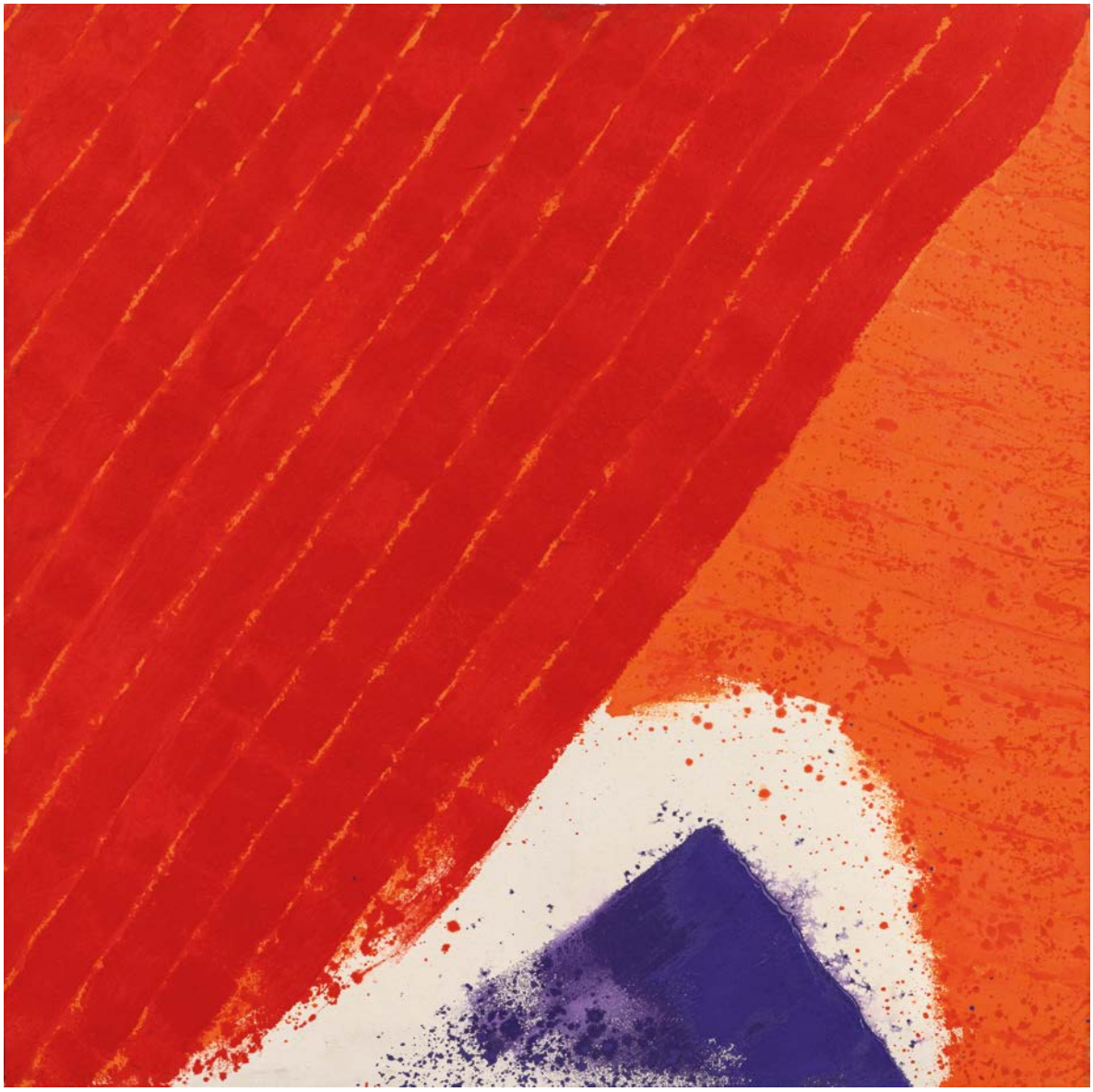
Giulio Turcato (1912-1995)

Cangiante giallo arancio, fine anni ‘80

olio e tecnica mista su tela
cm 60x90
firmato in basso a destra
firmato al retro
Opera registrata con il n. EZ61518SP1099 presso l’Archivio
Giulio Turcato, Roma e accompagnata da certificato di autenticità

Euro 4.000 - 6.000

Provenienza:
Collezione privata



126

Hsiao Chin (1935-2023)

Il giardino eterno 62, 1992

acrilico su tela
cm 100x100
firmato, datato e intitolato al retro
Opera accompagnata da certificato di autenticità su fotografia rilasciato dall'artista in data 4 luglio 1998

Euro 10.000 - 15.000

Provenienza:
Collezione privata

127

Nicola De Maria (1954)

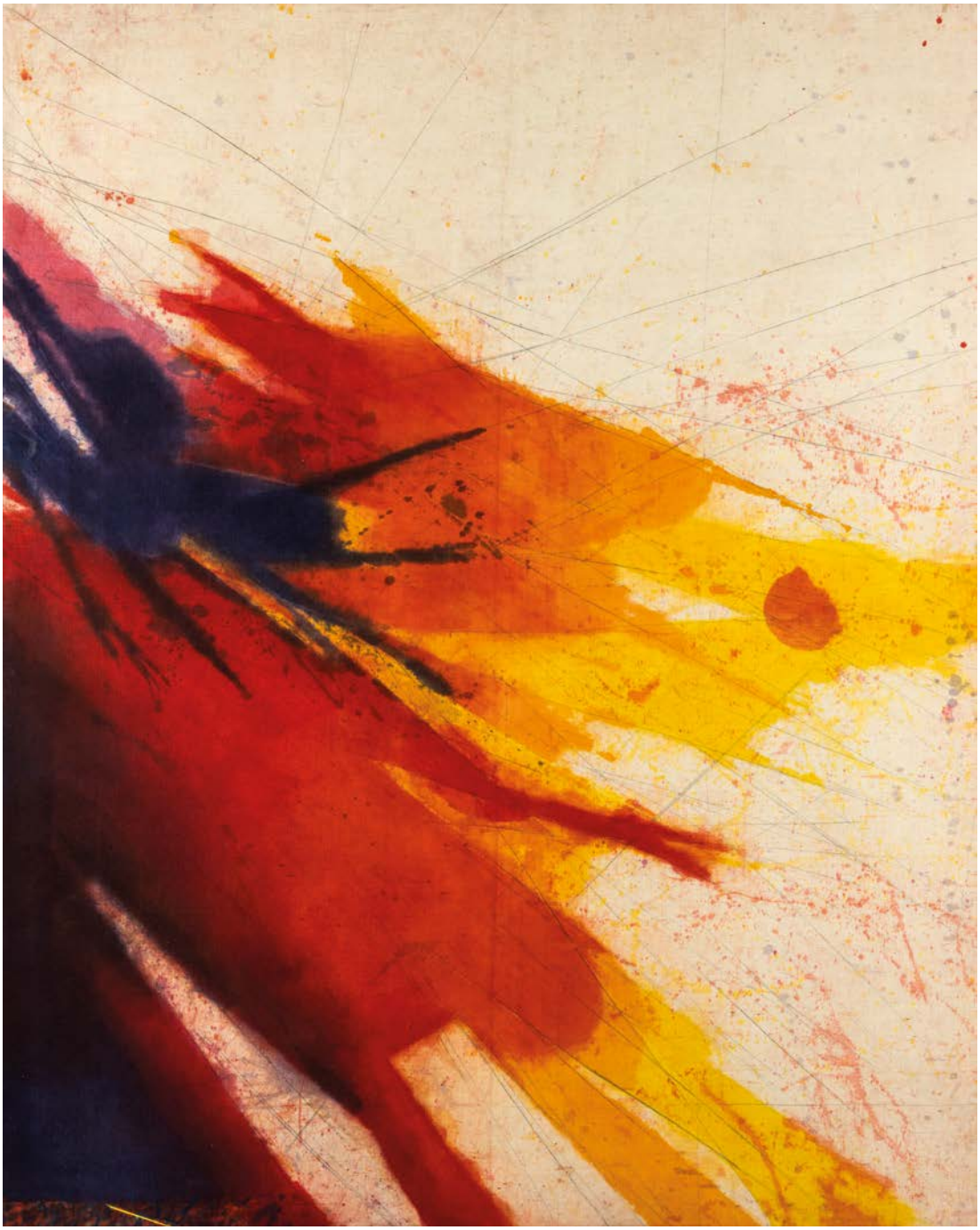
Testa artistica - Romanticismo, 1986

olio su tela
cm 50x40
firmato, datato e intitolato al retro
etichetta al retro della Galleria Cardi, Milano
Opera accompagnata da autentica su fotografia

Euro 25.000 - 35.000

Provenienza:
Collezione privata





128

Sandro Martini (1941-2022)

Quantità seppellire, 1985

tecnica mista su tela
cm 200x160
firmato, datato e intitolato al retro

Euro 2.800 - 3.500

Provenienza:
Collezione privata, Milano

Bibliografia:
Sandro Martini. Catalogue raisonné a cura di Luigi Sansone, Postmedia Books, Piacenza, 2017, n. 202, p. 336



129

Sandro Martini (1941-2022)

Quantità infedele, 1975

tempera mista su tela
cm 200x160
firmato, datato e intitolato al retro

Euro 2.800 - 3.500

Provenienza:
Collezione privata, Milano

Bibliografia:
Sandro Martini. Catalogue raisonné a cura di Luigi Sansone, Postmedia Books, Piacenza, 2017, n. 168, p. 275

130

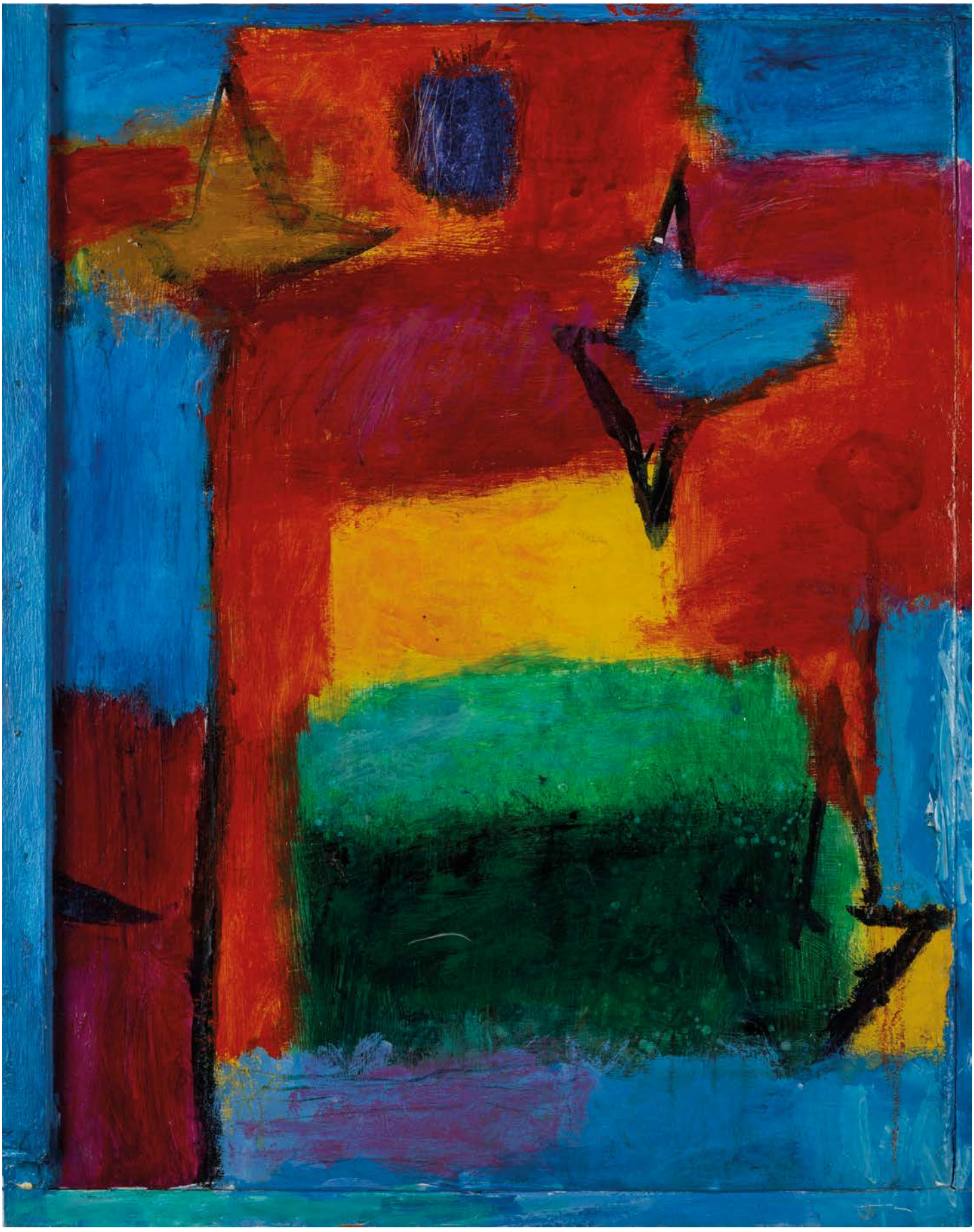
Nicola De Maria (1954)

Dante Chlebnichov Gengis Khan, 1984

olio su tela
cm 42x32
firmato e intitolato al retro
Opera accompagnata da autentica su fotografia firmata dall'artista

Euro 18.000 - 22.000

Provenienza:
Collezione privata, Monza e Brianza





131

Paul Jenkins (1923-2012)

Senza titolo, 1992-1993

monotipo su carta
cm 76x71
es. 1/1
firmato in basso a sinistra, datato in basso al centro

Euro 3.000 - 4.000

Provenienza:
Collezione privata, Milano



132

Matteo Pugliese (1969)

Dash

scultura in bronzo
cm 70x45
es. 3/7 su una tiratura complessiva di 7 esemplari più 3 prove d'artista
firmato e numerato al retro
Opera accompagnata da autentica su fotografia firmata dall'artista in data 18 novembre 2018

Euro 15.000 - 20.000

Provenienza:
Collezione privata, Milano



133

Giuseppe Santomaso (1907-1990)

Senza titolo, 1986

tecnica mista su carta
cm 57x61
firmato e datato in basso a destra

Euro 4.000 - 6.000

Provenienza:
Collezione privata, Monza e Brianza



134

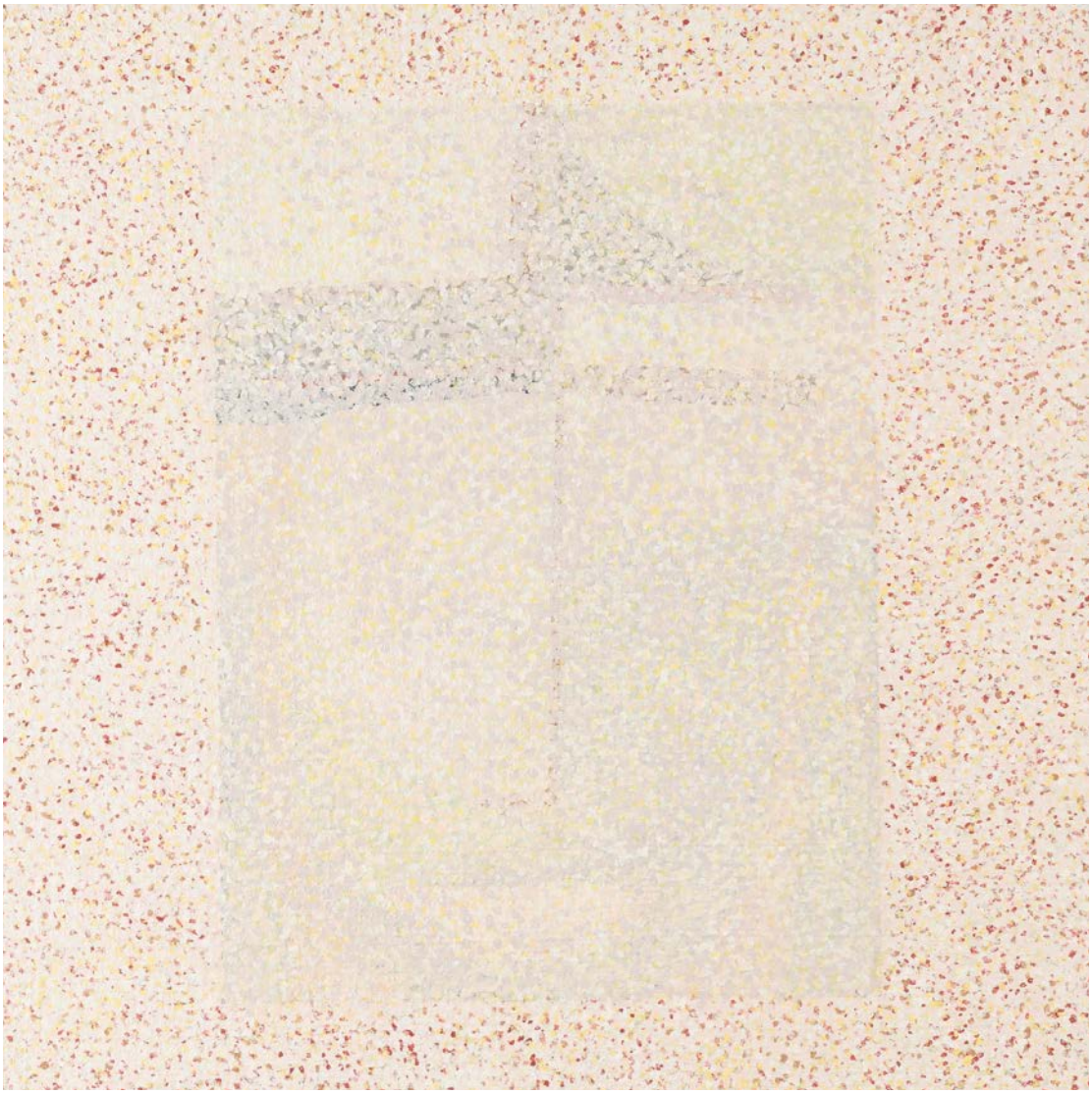
Gianni Piacentino (1945)

Abstract Combine (horizontal oval, bars, propeller), 1983-1985

acrilico su tela, alluminio verniciato, bronzo argentato verniciato e ottone
cm 140x515x6
opera assemblata in tre parti
L'opera è registrata sul Catalogo ragionato online dell'artista al n. 387

Euro 25.000 - 35.000

Provenienza:
Collezione privata, Torino



135

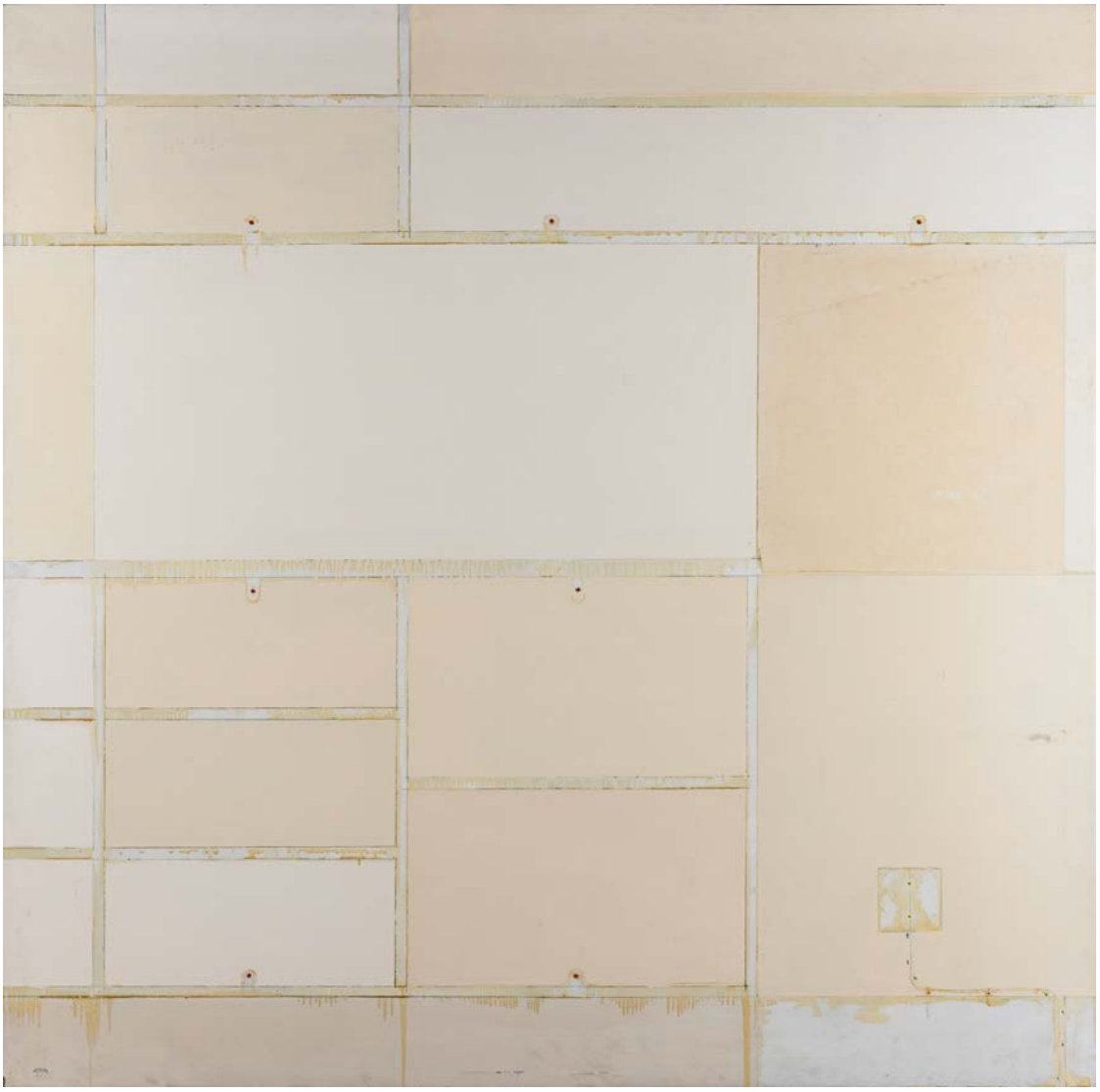
Sam Havadtoy (1952)

A. J. Head #6, 2009

tessuto e olio su tavola
cm 102x102
firmato, datato, intitolato e dedicato al retro

Euro 2.500 - 3.000

Provenienza:
Collezione privata



136

Clay Ketter (1961)

T.P.alb.18.A, 1999

tecnica mista su tavola
cm 180x180
firmato, intitolato e datato al retro
etichetta al retro della Sonnabend Gallery, New York

Euro 3.000 - 5.000

Provenienza:
Sonnabend Gallery, New York
Collezione privata, Milano



137

Piero Gilardi (1942-2023)

Arte preistorica, 2014

poliuretano espanso entro teca in plexiglas
cm 50x50
firmato e intitolato al retro
Opera accompagnata da autentica su fotografia firmata dall'artista

Euro 4.000 - 6.000

Provenienza:
Collezione privata, Torino



138

Keith Haring (1958-1990)

Senza titolo (Subway drawings), 1983

gessetto su carta
cm 128x88
Opera accompagnata da autentica a cura della Paolo Tonin Arte Contemporanea, Torino

Euro 25.000 - 30.000

Provenienza:
Paolo Tonin Arte Contemporanea, Torino
Collezione privata, Torino

Esposizioni:
Keith Haring selected works, Paolo Tonin Arte Contemporanea, Torino, 1992
American Graffiti, Museo di Castelnuovo, Napoli e Chiostro del Bramante, Roma, 1997
Pittura dura. Dal graffitismo alla street art, Palazzo Bricherasio, Torino, 1999



139
Aldo Damioli (1952)
Venezia New York, 2002
tecnica mista su tela
cm 75x100
firmato, datato e intitolato al retro
Opera accompagnata da certificato di autenticità firmato dall'artista

Euro 1.200 - 1.500

Provenienza:
Collezione privata, Milano

140
Gian Marco Montesano (1949)
Patern kofel, 2003
olio su tela
cm 55x59
firmato, datato e intitolato al retro
etichetta al retro della Annina Nosei Galllery, New York

Euro 2.000 - 3.000

Provenienza:
Collezione privata

141
Gian Marco Montesano (1949)
Di guardia ai confini, 1992
olio su tela
cm 208x150
firmato, datato e intitolato al retro
Opera accompagnata da autentica su fotografia firmata dall'artista

Euro 3.000 - 4.000

Provenienza:
Collezione privata

Esposizioni:
Gian Marco Montesano. Il Teatro dell'Arte, Fondazione Cassa di Risparmio in Bologna, San Giorgio in Poggiale, 25 Maggio - 30 Giugno 2002
La collezione di San Patrignano. Work in progress, Palazzo Vecchio, Firenze, 27 Ottobre - 3 Novembre 2019
PART, Collezione Fondazione San Patrignano nei Palazzi dell'Arte Rimini, Rimini, 24 settembre 2020 - 1 luglio 2023



142

Emilio Tadini (1927-2002)

Fiaba, 2000

olio su tela
cm 81x100
firmato e intitolato al retro
etichetta e timbro al retro della Galleria Giampiero Biasutti, Torino

Euro 5.000 - 6.000

Provenienza:
Galleria Giampiero Biasutti, Torino
Collezione privata, Torino



143

Matteo Pugliese (1969)

Extra Moenia, 2000

scultura in terracotta
cm 48x33
firma e data incise su un lato
Opera accompagnata da dima

Euro 5.000 - 7.000

Provenienza:
Collezione privata



144

Luciano Ventrone (1942-2021)

Inoltre

olio su tela
cm 50x50
firmato in basso a sinistra
firmato e intitolato al retro
Opera accompagnata da autentica su fotografia a cura della Galleria Forni, Bologna e firmata dall'artista

Euro 12.000 - 15.000

Provenienza:
Galleria Forni, Bologna
Collezione privata, Roma



145

Franco Gentilini (1909-1981)

Natura morta con frutta, 1979

olio su cartone sabbiato e intelato
cm 35x45
firmato e datato in alto al centro

Euro 5.000 - 7.000

Provenienza:
Galleria Toninelli, Roma
Galleria Cafiso, Milano
Collezione privata, Torino

Bibliografia:
Gentilini. Catalogo generale dei dipinti 1923-1981 a cura di
Giuseppe Appella, Edizioni De Luca, Roma, 2000, n. 1643, p. 701

146

Franco Gentilini (1909-1981)

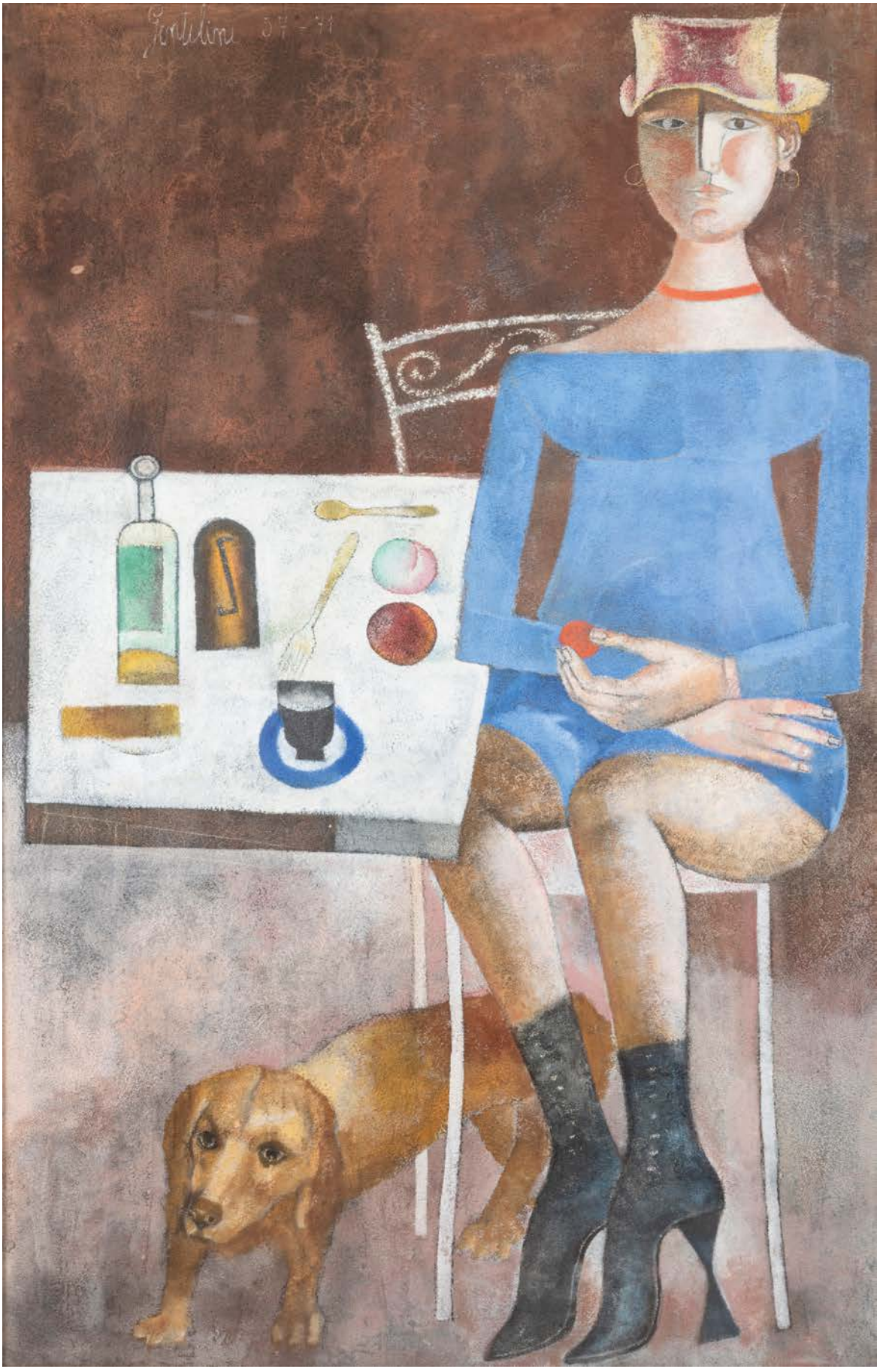
Ragazza al caffè, 1957-1971

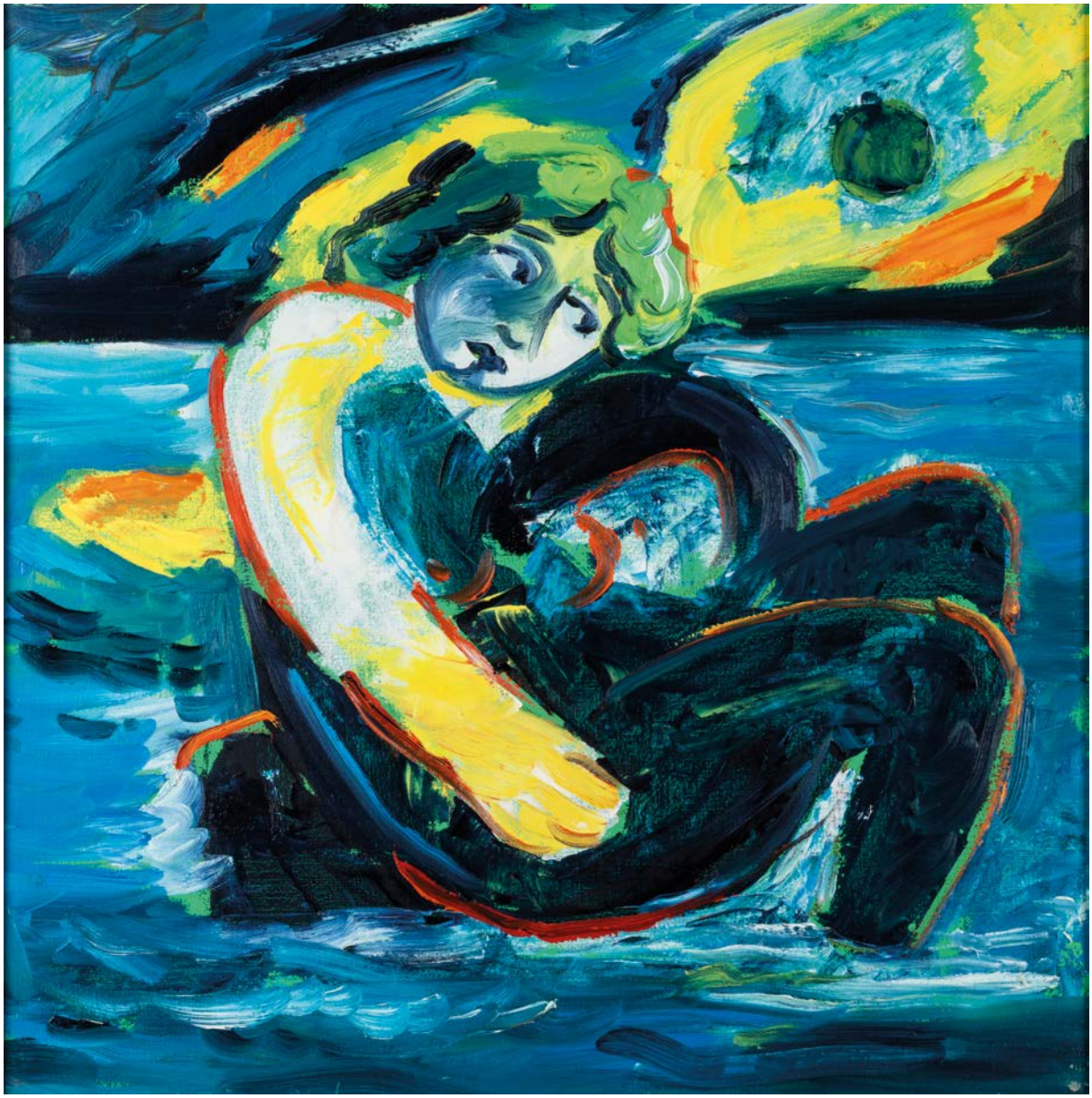
olio su tela sabbiata
cm 162x97
firmato e datato in alto a sinistra

Euro 10.000 - 12.000

Provenienza:
Galleria del Naviglio, Milano
Collezione privata, Genova

Bibliografia:
Gentilini. Catalogo generale dei dipinti 1923-1981 a cura di
Giuseppe Appella, Edizioni De Luca, Roma, 2000, n. 1319, p. 590





147

Mimmo Germanà (1944-1992)

Senza titolo, 1989

olio su tela
cm 60x60
firmato e datato al retro

Euro 2.500 - 3.500

Provenienza:
Collezione privata, Milano



148

Mimmo Germanà (1944-1992)

Senza titolo, 1980

olio su tela
cm 200x150
firmato e datato in basso a sinistra

Euro 4.000 - 6.000

Provenienza:
Collezione privata, Milano

149

Reena Saini Kallat (1973)

Synonym, 2009

acrilico, stampi di gomma e plexiglas su base mobile
cm 198x146x30,5
Opera accompagnata da certificato di autenticità a cura
della Primo Marella Gallery, Milano e controfirmato dall'artista

Euro 10.000 - 15.000

Provenienza:
Primo Marella Gallery, Milano
Collezione privata, Milano





150

Jan Knap (1949)

Senza titolo, 2003

olio su tela
cm 60x55
firmato e datato in basso al centro
etichetta e timbro al retro della Galleria Giampiero Biasutti, Torino
Opera accompagnata da autentica su fotografia firmata
dall'artista a cura della Galleria Giampiero Biasutti, Torino

Euro 4.000 - 6.000

Provenienza:
Galleria Giampiero Biasutti, Torino
Collezione privata, Torino



151

Jan Knap (1949)

Senza titolo, 2003

olio su tela
cm 75x110
firmato e datato in basso a sinistra
etichetta e timbro al retro della Galleria Giampiero Biasutti, Torino
Opera accompagnata da autentica su fotografia firmata
dall'artista a cura della Galleria Giampiero Biasutti, Torino

Euro 6.000 - 8.000

Provenienza:
Galleria Giampiero Biasutti, Torino
Collezione privata, Torino



152

Luigi Ghirri (1943-1992)

Quimper (dalla serie Kodachrome), 1972

stampa cromogenica da negativo
cm 12,5x17,5

Euro 4.000 - 5.000

Provenienza:
Collezione privata

Bibliografia:
Luigi Ghirri, Kodachrome, Punto e Virgola, Modena, 1978, p. 74
Massimo Mussini, Luigi Ghirri, Federico Motta Editore, Milano, 2001, p. 98
Luigi Ghirri, Giulio Paolini, La soglia dell'invisibile, Catalogo Mostra Galleria Repetto, Nuvole Rosse Edizioni, Milano, 2012
Luigi Ghirri, Kodachrome, Mack, London, 2012, p. 74
Luigi Ghirri, Pensare per immagini, Catalogo Mostra Maxxi Roma a cura di F. Fabiani, L. Gasparini, G. Sergio, Electa, Ed. Verona, 2013, p. 115
Luigi Ghirri, Pensar por imagens, Instituto Moreira Salles, San Paulo, IMS, 2013, p. 75 Luigi Ghirri, Cardboard Landscapes, MoMA, The Museum of Modern Art, New York, 2020



153

Alberto Garutti (1948-2023)

Pavimento

stampe fotografiche
dimensioni: cm 24x24 - cm 28x18 - cm 21x19

Euro 4.000 - 6.000

Provenienza:
Galleria Banco, Brescia
Collezione privata, Milano



154

Andreas Slominski (1959)

Wieselwippbrettfalle, 1989

scultura in legno, metallo ed esca
cm 15x10x50

Euro 1.500 - 2.000

Provenienza:
Collezione privata

Esposizioni:
PART, Collezione Fondazione San Patrignano nei Palazzi dell'Arte Rimini, Rimini, 24 settembre 2020 - 1 luglio 2023



155

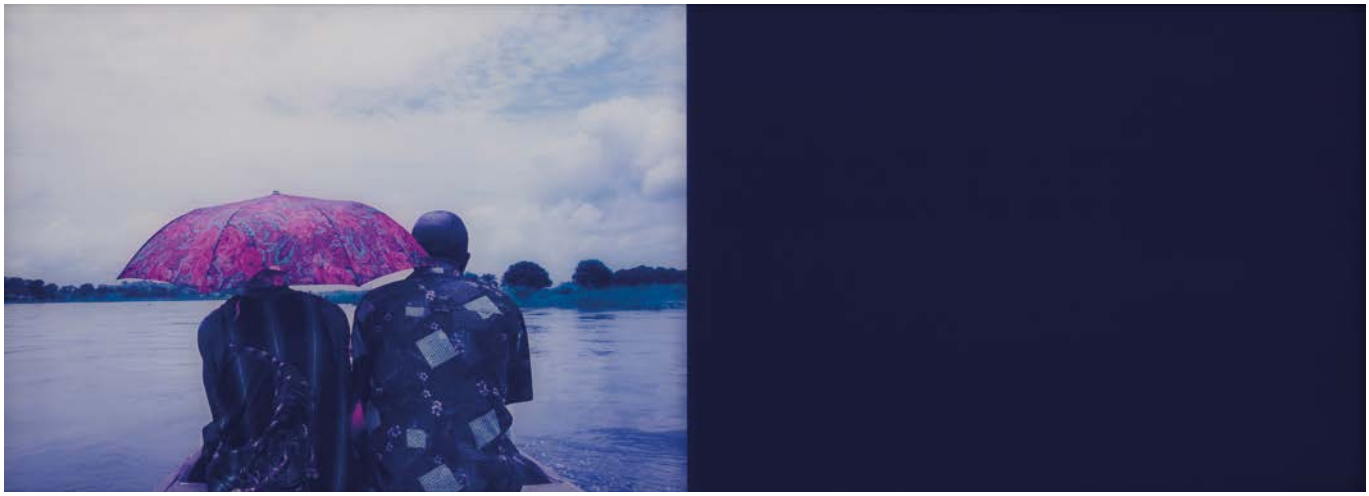
Jacopo Benassi (1970)

Prete con madre Polocchi, 1997

stampa vintage
cm 18x24
firmato in basso al centro

Euro 600 - 800

Provenienza:
Collezione privata



156

Alfredo Jaar (1956)

Muxima, 2005

stampa c-print montata su plexiglas
cm 39,4x96,5x3,8
ed. 2/6
etichetta al retro della Galerie Lelong, New York
Opera accompagnata da certificato di autenticità a cura della Galerie Lelong, New York e firmato dall'artista

Euro 8.000 - 10.000

Provenienza:
Galerie Lelong, New York
Collezione privata



157

Riccardo Gusmaroli (1963)

Senza titolo, 2003

collage di barchette di carta e foglia oro su tela
cm 200x120
firmato e datato al retro

Euro 5.000 - 7.000

Provenienza:
Collezione privata, Milano



158

Bertozzi & Casoni (1980)

Barile, 2006

terraglia e semirefrattario
cm 85x55
firmato, datato e intitolato sotto la base
Opera accompagnata da certificato di autenticità rilasciato in data 14 marzo 2018

Euro 14.000 - 18.000

Provenienza:
Collezione privata

Esposizioni:
Bertozzi & Casoni - Grandi Ceramiche, MACIST, Biella, 24 Settembre - 11 Dicembre 2016
La collezione di San Patrignano. Work in progress, Triennale, Milano, 16 Marzo - 2 Aprile 2018
Tracce, Palazzo Drago, Palermo, 22 Settembre - 26 Ottobre 2018
PART, Collezione Fondazione San Patrignano nei Palazzi dell'Arte Rimini, Rimini, 24 settembre 2020 - 1 luglio 2023

INDICE AUTORI

A

Adami Valerio 65
Alviani Getulio 89, 115, 116
Angeli Franco 97, 103
Appel Karel 92
Arakawa Shusaku 58
Arman Fernandez 78, 100, 113

B

Bacon Francis 114
Baj Enrico 91
Balla Giacomo 15, 31, 32
Baruchello Gianfranco 123
Benassi Jacopo 155
Bertozzi & Casoni 158
Biasi Alberto 84
Birolli Renato 27
Bissier Julius 39
Boccioni Umberto 10
Boetti Alighiero 76, 105
Bonalumi Agostino 117, 118, 119

C

Calderara Antonio 68
Cantatore Domenico 20
Casorati Felice 9, 11, 14, 18, 19
Castellani Enrico 64
Celiberti Giorgio 99
Chagall Marc 6, 7, 8
Chighine Alfredo 48
Chin Hsiao 126
Christo 81, 124
Costa Claudio 120
Crippa Roberto 52

D

Damioli Aldo 139
De Chirico Giorgio 13, 28
De Maria Nicola 127, 130
Delaunay Sonia 77
Delvaux Paul 35
Depero Fortunato 83
Dorazio Piero 71, 72
Dova Gianni 94
Dubuffet Jean 36
Duchamp Marcel 108, 109, 110

E-F

Ernst Max 43
Esmeraldo Sérvulo 85
Fautrier Jean 17
Feininger Lyonel 38
Festa Tano 101
Fini Leonor 45
Fontana Lucio 23, 47, 73

G

Garutti Alberto 153
Gentilini Franco 145, 146
Germanà Mimmo 147, 148
Ghirri Luigi 152
Gilardi Piero 137
Glattfelder Hans-Jorg 88
Gusmaroli Riccardo 157

H-I

Hains Raymond 80
Haring Keith 138
Havadtoy Sam 135
Icaro Paolo 57
Isgrò Emilio 122

J-K

Jaar Alfredo 156
Jenkins Paul 131
Ketter Clay 136
Knap Jan 150, 151
Kujawski Jerzy 98

L

Léger Fernand 42
Lichtenstein Roy 111, 112
Lohse Richard Paul 87
Lüthi Urs 75

M

Manzoni Piero 49
Martini Alberto 44
Martini Sandro 128, 129
Marussig Piero 22
Matta Roberto Sebastian Antonio 96
Melotti Fausto 46
Mesens Edouard Léon Théodore 70
Montesano Gian Marco 140, 141
Morandi Giorgio 12
Morandis Gino 54
Morellet Francois 86

N-O

Nicholson Ben 40
Olivieri Claudio 69
Oriani Pippo 41

P

Paolini Giulio 74
Pascali Pino 104, 107
Perilli Achille 51, 56
Phillips Peter 62
Piacentino Gianni 134
Picasso Pablo 1, 2, 3, 4, 5, 90
Prampolini Enrico 29
Pugliese Matteo 132, 143

R

Ramos Mel 79
Ray Man 63
Reggiani Mauro 34
Rosai Ottone 21, 24
Rotella Mimmo 93

S

Saini Kallat Reena 149
Salvo 106
Santomaso Giuseppe 133
Scanavino Emilio 55
Scheggi Paolo 59
Schifano Mario 102
Severini Gino 30
Sironi Mario 25, 26
Slominski Andreas 154
Soldati Atanasio 33
Spadari Giangiacomo 95

T

Tadini Emilio 61, 142
Tancredi Parmeggiani 50, 53
Tilson Joe 60
Tinguely Jean 67
Tozzi Mario 16
Turcato Giulio 125

U-W-Z

Utrillo Maurice 37
Vedova Emilio 121
Ventrone Luciano 144
Zen Giancarlo 82
Zoran Music Anton 66

COMPRARE E VENDERE

TERMINOLOGIA

Qui di seguito si precisa il significato dei termini utilizzati nelle schede delle opere in catalogo (resta inteso che detti termini, così come ogni altra indicazione o illustrazione, devono considerarsi puramente indicativi e non vincolanti, e non possono generare affidamento di alcun tipo negli offerenti e nell'acquirente):

nome artista: a nostro parere probabile opera dell'artista indicato;

attribuito a ...: è nostra opinione che possa essere opera dell'artista citato, in tutto o in parte;

bottega di / scuola di ...: a nostro parere è opera di mano sconosciuta della bottega dell'artista indicato, che può o meno essere stata eseguita sotto la direzione dello stesso o in anni successivi alla sua morte;

cerchia di / ambito di ...: a nostro avviso è un'opera di mano non identificata, non necessariamente allievo dell'artista citato;

seguace di / nei modi di ...: a nostro parere opera di un autore che lavorava nello stile dell'artista;

stile di / maniera di ...: a nostro avviso è un'opera nello stile dell'artista indicato, ma eseguita in epoca successiva;

da ...: sembrerebbe una copia di un'opera conosciuta dell'artista indicato, ma di datazione imprecisata;

datato: si tratta, a nostro parere, di un'opera che appare realmente firmata e datata dall'artista che l'ha eseguita;

firma e/o data iscritta: sembra che questi dati siano stati aggiunti da mano o in epoca diversa da quella dell'artista indicato;

secolo ...: datazione con valore puramente orientativo, che può prevedere margini di approssimazione;

in stile ...: a nostro parere opera nello stile citato pur essendo stata eseguita in epoca successiva;

restauri: i beni venduti in asta, in quanto antichi o comunque usati, sono nella quasi totalità dei casi soggetti a restauri e integrazioni e/o sostituzioni. La dicitura verrà riportata solo nei casi in cui gli interventi vengono considerati dagli esperti della casa d'aste molto al di sopra della media e tali da compromettere almeno parzialmente l'integrità del lotto;

difetti: il lotto presenta visibili ed evidenti mancanze, rotture o usure;

elementi antichi: gli oggetti in questione sono stati assemblati successivamente utilizzando elementi o materiali di epoche precedenti.

COMPRARE

Precede l'asta un'**esposizione** durante la quale l'acquirente potrà prendere visione dei lotti, constatarne l'autenticità e verificarne le condizioni di conservazione.
Il nostro personale di sala ed i nostri esperti saranno a Vostra disposizione per ogni chiarimento.
Chi fosse impossibilitato alla visione diretta delle opere può richiedere l'invio di foto digitali dei lotti a cui è interessato, accompagnati da una scheda che ne indichi dettagliatamente lo stato di conservazione. Tali informazioni riflettono comunque esclusivamente opinioni e nessun dipendente o collaboratore della Cambi può essere ritenuto responsabile di eventuali errori ed omissioni ivi contenute. Questo servizio è disponibile per i lotti con stima superiore ad € 1.000.

Le **descrizioni** riportate sul catalogo d'asta indicano l'epoca e la provenienza dei singoli oggetti e rappresentano l'opinione dei nostri esperti.
Le **stime** riportate sotto la scheda di ogni oggetto rappresentano la valutazione che i nostri esperti assegnano a ciascun lotto.
Il **prezzo** base d'asta è la cifra di partenza della gara ed è normalmente più basso della stima minima.
La **riserva** è la cifra minima concordata con il mandante e può essere inferiore, uguale o superiore alla stima riportata nel catalogo.
Le **battute** in sala progrediscono con rilanci dell'ordine del 10%, variabili comunque a discrezione del battitore.

Per ogni singolo lotto aggiudicato, l'aggiudicatario dovrà versare a Cambi sia il prezzo di aggiudicazione del lotto, sia i diritti di asta (comprensivi dell'IVA, ove prevista per legge) pari al: (i) 30% per la parte di prezzo fino a € 3.000; (ii) 26% per la parte di prezzo eccedente € 3.000 e fino al raggiungimento di € 100.000; (iii) 23% per la parte di prezzo eccedente € 100.000 e fino al raggiungimento di € 300.000; (iv) 20% per la parte di prezzo eccedente € 300.000. L'aggiudicatario sarà altresì tenuto a versare a Cambi gli eventuali ulteriori oneri e spese, ove previsto dalle presenti Condizioni di Vendita.

Chi fosse interessato all'acquisto di uno o più lotti potrà partecipare all'asta in sala servendosi di un **numero personale** (valido per tutte le tornate di quest'asta) che gli verrà fornito dietro compilazione di una scheda di partecipazione con i dati personali e le eventuali referenze bancarie.
Chi fosse impossibilitato a partecipare in sala, registrandosi nell'Area My Cambi sul nostro portale www.cambiaste.com, potrà usufruire del nostro servizio di Asta Live, partecipando in diretta tramite web oppure di usufruire del nostro servizio di offerte scritte, compilando l'apposito modulo.
La cifra che si indica è l'offerta massima, ciò significa che il lotto potrà essere aggiudicato all'offerente anche al di sotto di tale somma, ma che di fronte ad un'offerta superiore verrà aggiudicato ad altro concorrente.
Le offerte, scritte e telefoniche, per lotti con stima inferiore a 300 euro, sono accettate solamente in presenza di un'offerta scritta pari alla stima minima riportata a catalogo. Sarà una delle nostre telefoniste a mettersi in contatto con voi, anche in lingua straniera, per farvi partecipare in diretta telefonica all'asta per il lotto che vi interessa; la telefonata potrà essere registrata. Consigliamo comunque di indicare un'offerta massima anche quando si richiede collegamento telefonico, nel caso in cui fosse impossibile contattarvi al momento dell'asta.

Il servizio di offerte scritte, telefoniche e via web è fornito gratuitamente dalla Cambi ai suoi clienti ma non implica alcuna responsabilità per offerte inavvertitamente non eseguite o per eventuali errori relativi all'esecuzione delle stesse. Le offerte saranno ritenute valide soltanto se perverranno almeno 5 ore lavorative prima dell'asta.

Si rinvia per la completa disciplina delle vendite e per ogni maggiore dettaglio alle Condizioni di Vendita.

VENDERE

La Cambi Casa d'Aste è a disposizione per la valutazione gratuita di oggetti da inserire nelle future vendite. Una **valutazione** provvisoria può essere effettuata su fotografie corredate di tutte le informazioni riguardanti l'oggetto (dimensioni, firme, stato di conservazione) ed eventuale documentazione relativa in possesso degli interessati. Su appuntamento possono essere effettuate valutazioni a domicilio.

Prima dell'asta verrà concordato un prezzo di **riserva** che è la cifra minima sotto la quale il lotto non potrà essere venduto. Questa cifra è strettamente confidenziale, potrà essere inferiore, uguale o superiore alla stima riportata sul catalogo e sarà protetta dal battitore mediante appositi rilanci. Qualora il prezzo di riserva non fosse raggiunto il lotto risulterà invenduto. Sul prezzo di aggiudicazione la casa d'aste tratterrà una commissione del 15% (variabile a seconda del tipo di affidamento, con un minimo di € 30) oltre all'1% come rimborso assicurativo.

Al momento della **consegna** dei lotti alla casa d'aste verrà rilasciata una ricevuta di deposito con le descrizioni dei lotti e le riserve pattuite, successivamente verrà richiesta la firma del mandato di vendita ove vengono riportate le condizioni contrattuali, i prezzi di riserva, i numeri di lotto ed eventuali spese aggiuntive a carico del cliente.

Prima dell'asta il mandante riceverà una copia del catalogo in cui sono inclusi gli oggetti di sua proprietà.

Dopo l'asta ogni mandante riceverà un rendiconto in cui saranno elencati tutti i lotti di sua proprietà con le relative aggiudicazioni.

Per i lotti **invenduti** potrà essere concordata una riduzione del prezzo di riserva concedendo il tempo necessario all'effetuazione di ulteriori tentativi di vendita da espletarsi anche a mezzo di trattativa privata. In caso contrario dovranno essere ritirati a cura e spese del mandante entro trenta giorni dalla data della vendita. Dopo tale termine verranno applicate le spese di trasporto e custodia.
In nessun caso la Cambi sarà responsabile per la perdita o il danneggiamento dei lotti lasciati a giacere dai mandanti presso il magazzino della casa d'aste, qualora questi siano causati o derivanti da cambiamenti di umidità o temperatura, da normale usura o graduale deterioramento dipendenti da interventi di qualsiasi genere compiuti sul bene da terzi su incarico degli stessi mandanti, oppure da difetti occulti (inclusi i tarli del legno).

PAGAMENTI

Dopo trenta giorni lavorativi dalla data dell'asta, fatto salvo il maggior termine per il caso di vendita di beni sottoposti al regime di tutela ex D.Lgs. 42/04, la Cambi liquiderà la cifra dovuta per la vendita per mezzo di assegno bancario da ritirare presso i nostri uffici o bonifico su c/c intestato al proprietario dei lotti, a condizione che l'acquirente abbia onorato l'obbligazione assunta al momento dell'aggiudicazione, e che non vi siano stati reclami o contestazioni inerenti i beni aggiudicati. Al momento del pagamento verrà rilasciata una fattura in cui saranno indicate in dettaglio le aggiudicazioni, le commissioni e le altre eventuali spese. In ogni caso il saldo al mandante verrà effettuato dalla Cambi solo dopo aver ricevuto per intero il pagamento dall'acquirente.

Modalità di pagamento
Il pagamento dei lotti aggiudicati deve essere effettuato entro cinque giorni dalla vendita tramite:

- contanti fino a 4.999 euro
- assegno circolare intestato a:
Cambi Casa d'Aste S.r.l. a socio unico
- bonifico bancario presso:
Intesa Sanpaolo, via Fieschi 4, Genova.
IBAN: IT70J0306901400100000132706 BIC/SWIFT: BCITITMM

RITIRO

A seguito dell'integrale e tempestivo pagamento di tutto quanto dovuto a Cambi dall'acquirente, come previsto dalle Condizioni di Vendita e fatta salva la normativa in tema di tutela dei beni culturali, il ritiro dei lotti acquistati deve essere effettuato entro le due settimane successive alla vendita. Trascorso tale termine la merce potrà essere trasferita a spese e rischio dell'acquirente presso il magazzino Cambi a Genova. In questo caso verranno addebitati costi di trasporto e magazzinaggio e la Cambi sarà esonerata da ogni responsabilità nei confronti dell'aggiudicatario in relazione alla custodia, all'eventuale deterioramento o deperimento degli oggetti.
Al momento del ritiro del lotto, l'acquirente dovrà fornire un documento d'identità. Qualora fosse incaricata del ritiro dei lotti già pagati una terza persona, occorre che quest'ultima sia munita di delega scritta rilasciata dall'acquirente e di una fotocopia del documento di identità di questo.
Il personale della Cambi potrà organizzare l'imballaggio ed il trasporto dei lotti a cura, spese e rischio dell'aggiudicatario e su espressa richiesta di quest'ultimo, il quale dovrà manlevare ed esonerare la Cambi da ogni responsabilità in merito.

PERIZIE

Gli esperti della Cambi sono disponibili ad eseguire perizie scritte per assicurazioni, divisioni ereditarie, vendite private o altri scopi, dietro pagamento di corrispettivo adeguato alla natura ed alla quantità di lavoro necessario.
Per informazioni ed appuntamenti rivolgersi agli uffici della casa d'aste presso il Castello Mackenzie, ai recapiti indicati sul presente catalogo.

BUYING AND SELLING

TERMINOLOGY

The following list clarifies the meaning of the terms used to describe the lots in the catalogue (it is however understood that these terms, as well as any other indication or illustration, are for illustrative purposes only and are non-binding, and shall not be the grounds for any kind of certainty in bidders and buyers):

artist name: we believe that the work was likely created by this artist;

attributed to ...: our opinion is that the work may have been created by this artist, in whole or in part;

studio of / **school of ...:** we think that this work was created by an unidentified person in this artist's studio, and that it may or may not have been created with this artist's guidance or even after the artist's death;

circle of / **field of ...:** we believe that this work was created by an unidentified person who is not necessarily a pupil of this artist;

disciple of / **in the ways of ...:** in our opinion, a work created by an author working in this artist's style;

style of / **manner of ...:** we believe that this work is consistent with the artist's style, but was created at a later time;

from ...: this work appears to be a copy of a known piece by this artist, but the date is unspecified;

dated: in our opinion, this work appears to be actually signed and dated by the artist who created it;

inscribed signature and / **or date:** this information appears to have been added to the work, by a different person or in a different time compared to the artist;

... century: this date is stated merely for guidance and may allow for a certain approximation;

in ... style: we believe that this work is in this style despite being created at a later date;

restorations: items sold at auction, in that they are antique or in any case second-hand, have most often undergone restorations and additions and/or replacements. This specification will only be stated in those cases when the auction house's experts deem the restorations to be more intrusive than average and if they partially or fully affect the integrity of the lot;

defects: the lot shows defects, damage or worn areas that are clearly visible and conspicuous

antique components: these items have been assembled at a later date, using components or material dating back to older times.

BUYING

Each auction is preceded by a **viewing** during which the potential buyer may view the lots, ascertain their authenticity, and verify their actual conditions.
Our staff and experts are available to provide any necessary clarification.
Potential buyers who are not able to attend the viewing can request digital photos of the lots they are interested in, along with a sheet that clearly states the lots' actual conditions. The data provided merely constitute opinions, and Cambi's employees or collaborators shall in no case be held liable for any mistakes and omissions in said data. This service is available for lots with an estimate above € 1,000.

The **descriptions** in the auction catalogue state the time period and the provenance of each item and represent the views of our experts.
The **estimates** stated at the bottom of each item's sheet reflect the valuations that our experts have made regarding each lot.
The **starting price** is the price at which bidding will start and it is generally lower than the minimum estimate.
The **reserve price** is the minimum price agreed upon with the consignor and it may be lower than, equal to, or higher than the estimate stated in the catalogue.
Subsequent bids in the auction hall are made with 10% increments, that may vary at the auctioneer's discretion.

For each individual lot awarded, the successful bidder must pay Cambi both the hammer price and the buyer's premium (inclusive of VAT, where required by law), calculated as follows: (i) 30% on the portion of the price up to €3,000; (ii) 26% on the portion of the price exceeding €3,000 up to €100,000; (iii) 23% on the portion of the price exceeding €100,000 up to €300,000; (iv) 20% on the portion of the price exceeding €300,000. The successful bidder shall also be required to pay Cambi any additional charges and expenses, where provided for in these Conditions of Sale

Clients that wish to bid on one or more lots shall participate in the auction hall using a **personal number** (that is valid for all rounds of this auction) that is provided to them subject to the completion of a participation form stating the client's personal data and bank references where applicable.
Potential buyers who are not able to attend in person may register in the My Cambi Area on our portal www.cambiaste.com and use our **Live Auction** service, which allows them to participate online in real time or to use our written bid service by filling in the relevant form.
The stated amount is the maximum bid offered by the client, meaning that the lot may be awarded to the bidder at a price lower or equal to that amount, but if there is a higher bid, the lot will be awarded to the other bidder.
All written and phone bids for lots with an estimate below € 300 are only accepted if the written offer is equal to or higher than the minimum estimate stated in the catalogue. One of our operators will contact you, in Italian or a foreign language, in order to allow you to place phone bids for the lot you are interested in in real time; the call may be recorded. In any case, we suggest placing a maximum bid in writing even when you wish to place phone bids, in the event that we are unable to contact you at the time of the auction.
The written bid, phone bid, and online bid services are provided by Cambi free-of-charge; this, however, does not imply any liability for bids that may accidentally not have been placed or for any mistakes in placing them. Bids will only be deemed valid if they are received 5 business hours before the start of the auction at the latest.

For the full regulations governing the sales and for all further details, please refer to the Terms of Sale.

SELLING

Cambi Casa d'Aste is available to perform free **appraisals** of items that may be placed in upcoming sales. A temporary valuation may be made based on photographs equipped with all necessary information regarding the item (measurements, signatures, actual conditions) and with any relevant documentation you may have. It is possible to request an appointment for an appraisal at your place of residence.

Before the auction, a **reserve** price will be agreed upon; this is the minimum price below which the lot will not be sold. This amount is strictly confidential, it may be lower than, equal to or higher than the estimate stated in the catalogue, and it will be guaranteed by the auctioneer through subsequent bids. If the reserve price is not reached, the lot will remain unsold. The auction house shall withhold a commission of 15% on the hammer price (that may vary depending on the type of consignment, with a minimum of € 30) in addition to 1% as a reimbursement for insurance coverage.

Upon **consignment** of the lots to the auction house, a receipt of consignment will be issued, with the descriptions of the lots and the agreed reserves; the client will then be asked to sign a mandate to sell, which includes the contractual provisions, the reserve prices, the lot numbers as well as any additional expenses that shall be borne by the client.

Before the auction, the consignor will receive a copy of the catalogue which includes their items.

After the auction, each consignor will receive a report stating all of their lots and their hammer prices.

For **unsold** lots, a reduction of the reserve price may be agreed upon, allowing time for further sales attempts that may also be carried out through private negotiations. If the lots remain unsold, the seller shall pick them up at their own care and expense within thirty days following the date of the sale. After this time, the transportation and storage fees will apply.
In no case shall Cambi be held liable for goods that are lost or damaged after being left by the consignors in the auction house's storage, if said damage is caused by or resulting from humidity or temperature variations, normal wear and tear, or progressive deterioration arising from any actions taken by third parties appointed by the consignors, or from hidden defects (including wood-boring beetles).

PAYMENTS

Thirty business days after the date of the auction, notwithstanding the greater terms that apply to the sale of goods that fall under the precautionary regime as per Italian Leg. Dec. no. 42/04, Cambi shall pay the amount owed for the sale via a bank cheque that shall be collected at our premises or via bank transfer on an account in the name of the owner of the lots, provided that the buyer has fulfilled the obligations taken on upon being awarded the lot, and that no complaints or disputes regarding the awarded lots have arisen. Upon payment, Cambi will issue an invoice stating the details of the hammer prices, commissions, and any other expenses. In any case, Cambi will make its payment to the consignor only after having received full payment by the buyer.

Methods of payment
All awarded lots must be paid for within five days after the sale, via:

- in cash up to € 4.999
- banker's draft made out to:
Cambi Casa d'Aste S.r.l. a socio unico
- bank transfer to:
Intesa Sanpaolo, via Fieschi 4, Genoa.
IBAN: IT70J0306901400100000132706 BIC/SWIFT: BCITITMM

COLLECTION

Following the full and timely payment of all amounts owed to Cambi by the buyer, as provided for in the Terms of Sale and notwithstanding the regulations on the preservation of cultural heritage, the purchased lots must be collected within two weeks following the sale. After said time limit, the goods may be transferred, at the buyer's own risk and expense, to Cambi's storage area in Genoa. In this event, the fees for transportation and storage will be charged to the buyer and Cambi shall not be held liable towards the buyer with regards to the custody and the potential deterioration or spoilage of the goods.
Upon collecting the lots, the buyer shall provide their ID. If a third person is entrusted with collecting the purchased lots, this person needs to have a proxy written by the buyer and a copy of the buyer's ID.
Cambi's staff may arrange for the lots to be packaged and transported at the buyer's own risk, care and expense and upon the buyer's explicit request; the buyer shall indemnify and hold harmless Cambi from any liability arising thereof.

VALUTATIONS

Cambi's experts are available to perform comprehensive written valuations for insurance, inheritance, private sales, or other purposes, against payment of an adequate fee with regards to the nature and the amount of work required.
For further information and appointments, please contact the auction house's offices at Castello Mackenzie, via the mans of contact stated in this catalogue.

CONDIZIONI DI VENDITA

La *Cambi Casa d'Aste S.r.l. a socio unico* sarà di seguito denominata "Cambi".

1 Le vendite si effettuano al maggior offerente.
La Cambi agisce in qualità di mandataria in nome proprio e per conto di ciascun venditore dei lotti. La vendita di ciascuno dei lotti deve considerarsi avvenuta direttamente tra il venditore e l'acquirente (ossia chi, tra i soggetti che abbiano presentato offerte per l'acquisto di uno stesso lotto, abbia offerto il prezzo di aggiudicazione più alto e sia stato dichiarato aggiudicatario del lotto medesimo); ne consegue che la Cambi non assume nei confronti degli acquirenti o di terzi in genere alcuna responsabilità diretta rispetto alla vendita dei lotti, e ogni responsabilità, anche ex artt. 1476 ss. cod. civ., continua a gravare in capo ai venditori dei lotti. Il colpo di martello del Direttore della vendita - c.d. banditore - determina la conclusione del contratto di compravendita del lotto tra il venditore e l'acquirente, nonché l'obbligo dell'acquirente di pagare a Cambi l'intero ammontare dovuto per l'aggiudicazione del lotto, incluso il prezzo di aggiudicazione e i diritti d'asta qui previsti (v. art. 13). Resta espressamente previsto che la compravendita si intenderà perfezionata a tutti gli effetti e la proprietà del lotto aggiudicato passerà in capo all'acquirente solo a seguito dell'integrale pagamento a Cambi di tutto quanto dovuto dall'acquirente in forza delle presenti condizioni (salvo le eventuali diverse disposizioni di cui al D.Lgs. n. 42/04, anche in tema di prelazione dello Stato; si rinvia anche al successivo art. 15).

2 I lotti posti in vendita sono da considerarsi come beni usati forniti come pezzi d'antiquariato e come tali non qualificabili come "prodotto" secondo la definizione di cui all'art. 3 lett. e) del Codice del consumo (D.Lgs. 6.09.2005 n. 206).

3 L'asta sarà preceduta da un'esposizione dei lotti, durante la quale Cambi (tramite il Direttore della vendita o i suoi incaricati) sarà a disposizione per ogni chiarimento; su richiesta è possibile ottenere da Cambi un condition report del lotto oggetto di interesse (tale servizio è garantito esclusivamente per i lotti con stima superiore a € 1.000). L'esposizione ha lo scopo di permettere, a chi abbia interesse a partecipare all'asta, un esame attento e approfondito circa l'autenticità, lo stato di conservazione, la provenienza, il tipo e la qualità degli stessi, su cui esclusivamente gli offerenti e l'acquirente assumono ogni rischio e responsabilità, anche per gli effetti di cui all'art. 1488, c. 2, c.c.. Dopo l'aggiudicazione né Cambi né i venditori potranno essere ritenuti responsabili per eventuali vizi dei lotti, relativi tra l'altro allo stato di conservazione, all'errata attribuzione, all'autenticità, alla provenienza, al peso o alla mancanza di qualità dei lotti. A tal fine gli offerenti e l'acquirente rinunciano espressamente alla garanzia di cui all'art. 1490 c.c., liberando Cambi da ogni relativa responsabilità; per l'effetto né Cambi, né il suo personale e i suoi collaboratori e consulenti, potranno rilasciare una qualsiasi valida garanzia in tal senso.
L'interessato all'acquisto di un lotto si impegna, quindi, prima di partecipare all'asta, ad esaminarlo approfonditamente, eventualmente anche con la consulenza di un esperto o di un restauratore di sua fiducia, per accertarne tutte le suddette caratteristiche, assumendo esclusivamente a proprio carico ogni responsabilità e rischio circa l'acquisto e le caratteristiche del lotto, che in caso di aggiudicazione si intenderà acquistato come visto e piaciuto.
La formulazione di una offerta per l'acquisto di uno o più lotti vale quale espressa dichiarazione dell'offerente di aver esaminato e preso piena visione dei lotti e di accettarne incondizionatamente l'eventuale aggiudicazione, nello stato di fatto e di diritto in cui ciascun lotto si trova, anche a prescindere dalla relativa descrizione da parte di Cambi.

4 I lotti posti in asta sono venduti nello stato in cui si trovano al momento dell'esposizione, con ogni relativo difetto ed imperfezione quali rotture, restauri, mancanze o sostituzioni. Tali caratteristiche, anche se non espressamente indicate sul catalogo, non possono essere considerate determinanti per contestazioni sulla vendita.
I beni di antiquariato per loro stessa natura possono essere stati oggetto di restauri o sottoposti a modifiche di vario genere, quale ad esempio la sovrapitturazione: interventi di tale tipo non possono mai essere considerati vizi occulti o contraffazione di un lotto. Per quanto riguarda i beni di natura elettrica o meccanica, questi non sono verificati prima della vendita e sono acquistati dall'acquirente a suo rischio e pericolo.
I movimenti degli orologi sono da considerarsi non revisionati.

5 Cambi agisce in qualità di mandataria del venditore ed è esente da qualsiasi responsabilità in ordine alla provenienza e descrizione dei lotti nei cataloghi, nelle brochure, nei condition report, e in qualsiasi altro materiale illustrativo; tali descrizioni, così come ogni altra indicazione o illustrazione, devono considerarsi puramente indicative (ai soli fini della identificazione dei lotti), e non precise sullo stato di fatto e di diritto dei lotti, né vincolanti per Cambi (potendo anche essere oggetto di revisione prima che il lotto sia posto in vendita), e non possono generare affidamento di alcun tipo negli offerenti e nell'acquirente. Cambi non potrà essere ritenuta responsabile di errori ed omissioni relativi a tali descrizioni e la stessa non rilascia alcuna garanzia (diretta o indiretta) circa lo stato, l'attribuzione, l'autenticità, la provenienza dei lotti, il cui unico garante e responsabile resta unicamente il venditore, anche verso gli offerenti e l'acquirente. Per l'effetto gli offerenti e l'acquirente esonerano espressamente Cambi da qualunque responsabilità circa lo stato, l'attribuzione, l'autenticità, la provenienza e la descrizione dei lotti. In ogni caso, laddove fossero accertate responsabilità della mandataria, Cambi potrà rimborsare all'acquirente (previa necessaria restituzione del lotto contestato nel medesimo stato di fatto e di diritto del momento dell'aggiudicazione) il solo importo corrispondente a quello già incassato dall'acquirente a titolo di diritti d'asta (v. art. 13) per il lotto oggetto di contestazione, con rinuncia sin d'ora dell'acquirente a qualunque ulteriore pretesa verso Cambi a qualunque titolo, e fermo restando il diritto dell'acquirente di agire direttamente nei confronti del venditore per il maggior danno e ogni altra eventuale pretesa (a tal fine, su richiesta dell'acquirente, Cambi potrà fornire il nominativo e i contatti del venditore).

6 Per i dipinti antichi e del XIX secolo si certifica soltanto l'epoca in cui l'autore attribuito è vissuto e la scuola cui esso è appartenuto. Le opere dei secoli XX e XXI (arte moderna e contemporanea) sono, solitamente, accompagnati da certificati di autenticità e altra documentazione espressamente citata nelle relative schede. Nessun diverso certificato, perizia od opinione, richiesti o presentati a vendita avvenuta, potrà essere fatto valere quale motivo di contestazione dell'autenticità di tali opere. È inoltre esclusa qualunque contestazione relativa alle cornici, laddove le stesse siano presentate come meramente facenti parte di un dipinto e pertanto prive di valore autonomo. In questi casi, ogni rischio e pericolo al riguardo è esclusivamente a carico dell'acquirente.

7 Tutte le informazioni sui punzoni dei metalli, sulla caratura ed il peso dell'oro, dei diamanti e delle pietre di colore sono da considerarsi puramente indicative e approssimative e la Cambi non potrà essere ritenuta responsabile per eventuali errori contenuti nelle suddette informazioni e per le falsificazioni ad arte degli oggetti preziosi. La Cambi non garantisce i certificati eventualmente acclusi ai preziosi eseguiti da laboratori gemmologici indipendenti, anche se riferimenti ai risultati di tali esami potranno essere citati a titolo informativo per gli acquirenti.

8 Per quanto riguarda libri, manoscritti, stampe e altri beni cartacei, non si accettano contestazioni relative a danni alla legatura, macchie, fori di tarlo, carte o tavole rifilate e ogni altro difetto che non leda la completezza del testo e/o dell'apparato illustrativo; né per mancanza di indici di tavole, fogli bianchi, inserzioni, supplementi e appendici successivi alla pubblicazione dell'opera.
In assenza della sigla "O.C." si intende che l'opera non è stata collazionata e non ne è pertanto garantita la completezza.

9 Ogni contestazione degli aggiudicatari/acquirenti, da decidere innanzitutto in sede scientifica fra un consulente della Cambi ed un esperto di pari qualifica designato dall'aggiudicatario/acquirente, dovrà essere fatta valere in forma scritta a mezzo di raccomandata a/r da ricevere entro il termine essenziale di quindici giorni dall'aggiudicazione. Decorso tale termine cesserà comunque ogni responsabilità di Cambi. Un reclamo riconosciuto valido da Cambi porta al semplice rimborso da parte di Cambi della sola somma effettivamente pagata a titolo di diritti di asta (art. 13) dall'aggiudicatario/acquirente e incassata da Cambi, a fronte della necessaria restituzione del lotto contestato nel medesimo stato di fatto e di diritto del momento dell'aggiudicazione, esclusa e rinunciata sin d'ora ogni altra pretesa dell'aggiudicatario/acquirente verso Cambi, a qualunque titolo. Resta inteso che l'aggiudicatario/acquirente potrà far valere unicamente e direttamente nei confronti del venditore ogni eventuale ulteriore pretesa e diritto, inclusa la restituzione del prezzo di aggiudicazione pagato (a tal fine, su richiesta dell'acquirente, Cambi potrà fornire il nominativo e i contatti del venditore).
In caso di contestazioni fondate ed accettate dalla Cambi relativamente ad oggetti falsificati ad arte, purché l'acquirente sia in grado di riconsegnare il lotto libero da rivendicazioni o da ogni pretesa da parte di terzi ed il lotto sia nelle stesse condizioni in cui si trovava alla data della vendita, la Cambi potrà, a sua discrezione, annullare la vendita e rivelare all'aggiudicatario che lo richieda il nome del venditore, dandone preventiva comunicazione a quest'ultimo. Anche in questo caso, a fronte della necessaria restituzione del lotto contestato nel medesimo stato di fatto e di diritto del momento dell'aggiudicazione, Cambi restituirà all'aggiudicatario la sola somma effettivamente pagata a titolo di diritti di asta (art. 13) e incassata da Cambi, esclusa e rinunciata ogni altra pretesa dell'aggiudicatario verso Cambi. Resta inteso che l'aggiudicatario potrà far valere unicamente e direttamente nei confronti del venditore ogni eventuale ulteriore pretesa e diritto, inclusa la restituzione del prezzo di aggiudicazione pagato (a tal fine, su richiesta dell'acquirente, Cambi potrà fornire il nominativo e i contatti del venditore).
La Cambi non effettuerà il rimborso all'acquirente qualora la descrizione del lotto nel catalogo fosse conforme all'opinione generalmente accettata da studiosi ed esperti alla data della vendita o indicasse come controversa l'autenticità o l'attribuzione del lotto, nonchè se alla data della pubblicazione del lotto la contraffazione potesse essere accertata soltanto svolgendo analisi difficilmente praticabili, o il cui costo fosse irragionevole, o che avrebbero potuto danneggiare e comunque comportare una diminuzione di valore del lotto.

10 Il Direttore della vendita può accettare commissioni di acquisto delle opere a prezzi determinati, su preciso mandato, nonchè formulare offerte per conto terzi. Durante l'asta è possibile che vengano fatte offerte per telefono le quali sono accettate a insindacabile giudizio della Cambi e trasmesse al Direttore della vendita a rischio dell'offerente. Tali collegamenti telefonici potranno essere registrati. In caso di partecipazione all'asta via telefono o internet, gli offerenti e l'aggiudicatario esonerano Cambi da ogni responsabilità in caso di eventuali problematiche tecniche o di altro genere che possano non consentire la loro piena partecipazione all'asta (a titolo esemplificativo, in caso di interruzioni della comunicazione, problemi di linea, irreperibilità - per qualunque causa) e assumono ogni rischio circa l'eventuale mancata aggiudicazione di uno o più lotti.

11 I lotti sono aggiudicati dal Direttore della vendita, il quale avrà la più ampia e insindacabile discrezionalità nella gestione e conduzione dell'asta, e venduti al migliore offerente, al prezzo più alto tra le offerte pervenute; in caso di contestazione su di un'aggiudicazione, l'oggetto disputato viene rimesso all'incanto nella seduta stessa, sulla base dell'ultima offerta raccolta. Cambi potrà non procedere all'aggiudicazione e/o ritirare dall'asta i lotti per i quali la migliore offerta tra quelle ricevute non abbia almeno raggiunto il prezzo minimo di riserva concordato con il venditore; in tal caso i lotti si intenderanno comunque non aggiudicati da alcuno degli offerenti. Qualunque rischio per perdita o altri danni ai lotti aggiudicati si trasferirà all'acquirente dal momento dell'aggiudicazione.
Lo stesso Direttore della vendita può inoltre, a sua assoluta discrezione ed in qualsiasi momento dell'asta: ritirare un lotto, fare offerte consecutive o in risposta ad altre offerte nell'interesse del venditore fino al raggiungimento del prezzo di riserva, nonchè adottare qualsiasi provvedimento che ritenga adatto alle circostanze, come abbinare o separare i lotti o eventualmente variare l'ordine della vendita. In caso di parità tra una offerta scritta e una offerta in sala o da remoto, sarà preferita l'offerta scritta; in caso di parità tra offerte scritte, sarà preferita quella antecedente.
Qualora un'offerta da remoto dovesse pervenire in sostanziale contestualità con il colpo di martello e/o l'aggiudicazione

di un lotto, anche in considerazione del possibile ritardo tecnico che può derivare dalla partecipazione all'asta da remoto, il Direttore della vendita potrà revocare la eventuale precedente aggiudicazione, riaprire la gara d'asta e procedere alla nuova aggiudicazione del lotto in questione.

12 Per partecipare alla vendita in asta gli interessati dovranno preventivamente (entro n. 5 ore prima dell'inizio dell'asta; oppure, solo per coloro che saranno presenti nella sala aste durante la vendita, fino a n. 1 ora prima dell'inizio dell'asta) compilare, sottoscrivere e consegnare a Cambi la c.d. scheda di offerta (presente anche all'interno del catalogo dell'asta, sul sito internet di Cambi e presso i locali ove si svolgerà l'asta), allegando a questa anche un proprio valido documento di identità. Con la sottoscrizione della scheda di offerta i partecipanti all'asta si obbligano irrevocabilmente ad acquistare i lotti indicati al prezzo offerto e accettano espressamente anche il contenuto delle presenti Condizioni di Vendita, senza riserva alcuna.
Il giorno dell'asta, prima dell'ingresso in sala, i clienti che intendono concorrere all'aggiudicazione di qualsivoglia lotto, dovranno richiedere l'apposito "numero personale" che verrà consegnato dal personale della Cambi previa comunicazione da parte dell'interessato delle proprie generalità ed indirizzo, con esibizione e copia del documento di identità; potranno inoltre essere richieste allo stesso referenze bancarie od equivalenti garanzie per il pagamento del prezzo di aggiudicazione e dei diritti di asta. Al momento dell'aggiudicazione, chi non avesse già provveduto, dovrà comunque comunicare alla Cambi le proprie generalità ed indirizzo. La Cambi si riserva il diritto unilaterale e insindacabile di negare a chiunque, a propria discrezione, l'ingresso nei propri locali e/o la partecipazione all'asta, nonchè di rifiutare le offerte di soggetti non già conosciuti da Cambi o non graditi (con ciò intendendosi anche chiunque abbia già partecipato a un'asta di Cambi e abbia tardato o mancato il pagamento di quanto dovuto a seguito di aggiudicazione); Cambi potrà nel caso valutare la partecipazione all'asta qualora sia lasciato un adeguato deposito ad intera copertura del prezzo dei lotti oggetto di interesse o fornita altra adeguata garanzia o prova dei fondi necessari.
In seguito al mancato o ritardato pagamento da parte di un offerente, la Cambi potrà rifiutare qualsiasi offerta fatta dallo stesso o da suo rappresentante nel corso di successive aste.

13 Per ogni singolo lotto aggiudicato, l'aggiudicatario dovrà versare a Cambi sia il prezzo di aggiudicazione del lotto, sia i diritti di asta (comprensivi dell'IVA, ove prevista per legge) pari al: (i) 30% per la parte di prezzo fino a € 3.000; (ii) 26% per la parte di prezzo eccedente € 3.000 e fino al raggiungimento di € 100.000; (iii) 23% per la parte di prezzo eccedente € 100.000 e fino al raggiungimento di € 300.000; (iv) 20% per la parte di prezzo eccedente € 300.000. L'aggiudicatario sarà altresì tenuto a versare a Cambi gli eventuali ulteriori oneri e spese, ove previsto dalle presenti Condizioni di Vendita.

14 L'acquirente dovrà completare l'intero pagamento dovuto a Cambi, prima di poter ritirare i lotti aggiudicati, entro e non oltre il termine essenziale di cinque giorni dalla aggiudicazione (termine che rimarrà sospeso, nei casi in cui fosse applicabile il D.Lgs. n. 42/2004, Codice dei Beni Culturali, per la durata di legge in materia di prelazione; v. successivo art. 15). Il ritiro dei lotti aggiudicati dovrà essere effettuato entro il termine essenziale di due settimane successive alla aggiudicazione (termine che rimarrà sospeso, nei casi in cui fosse applicabile il D.Lgs. n. 42/2004, Codice dei Beni Culturali, per la durata di legge in materia di prelazione; v. successivo art. 15), restando inteso che l'acquirente potrà ottenere la consegna dei lotti aggiudicati solamente a seguito dell'esatto e completo pagamento alla Cambi del complessivo dovuto e previsto a qualunque titolo dalle presenti Condizioni di Vendita.
In caso di mancato pagamento, in tutto o in parte, dell'ammontare totale dovuto dall'aggiudicatario entro il predetto termine, i lotti non saranno consegnati all'aggiudicatario e la Cambi avrà diritto, a propria discrezione, di:
a) risolvere l'aggiudicazione e la vendita dei corrispondenti Lotti, ai sensi e per gli effetti di cui all'art. 1456 c.c.., e restituire il bene al mandante; in tal caso l'aggiudicatario dovrà versare a Cambi, a titolo di penale, l'importo corrispondente ai diritti di asta di cui al superiore art. 13 calcolati sul prezzo di aggiudicazione, salvo l'eventuale maggior danno; oppure
b) agire in via giudiziale per ottenere l'esecuzione coattiva dell'obbligo d'acquisto del lotto aggiudicato e di pagamento in favore di Cambi; oppure
c) vendere il lotto tramite trattativa privata o in aste successive, per conto ed a spese dell'aggiudicatario, ai sensi dell'art. 1515 cod. civ., soddisfandosi sul futuro prezzo di vendita, salvo in ogni caso il diritto al pagamento dell'eventuale maggior credito e al risarcimento dei danni.
Decorsi i termini di cui sopra senza il pieno adempimento dell'aggiudicatario, la Cambi sarà comunque esonerata da ogni responsabilità nei confronti dell'aggiudicatario in caso di perdita, danni o furti (totali o parziali) del lotto aggiudicato successivi ai predetti termini, rinunciando sin d'ora l'aggiudicatario a qualunque diritto e pretesa verso Cambi.
In ogni caso Cambi avrà diritto al pagamento da parte dell'aggiudicatario, per ogni singolo lotto, dei relativi diritti di custodia, oltre a eventuali rimborsi di spese per trasporto e magazzino, come da tariffario a disposizione dei richiedenti.

15 Ciascun acquirente sarà tenuto, per i lotti sottoposti al procedimento di dichiarazione di interesse culturale (c.d. "notifica") ex artt. 13 e ss. D.Lgs. n. 42/2004 (Codice dei Beni Culturali) o al regime cautelare conseguente all'avvio del procedimento di "notifica" (artt. 14 e ss. D.Lgs. n. 42/04), all'osservanza di tutte le disposizioni di cui al Codice dei Beni Culturali e di ogni altra normativa applicabile anche in materia doganale, valutaria e tributaria. È esclusivo onere dell'acquirente verificare le eventuali restrizioni alla circolazione (anche interna) e/o all'esportazione dei lotti aggiudicati, ovvero le eventuali licenze/ attestati richiesti dalla legge o titoli equipollenti (emessi o da emettere), con espresso esonero di ogni eventuale obbligo e/o responsabilità in capo a Cambi.
Cambi comunicherà gli eventuali lotti in regime di temporanea importazione sul territorio italiano da parte di un venditore estero.
In caso di esercizio del diritto di prelazione ai sensi degli artt. 60 e ss., D.Lgs. n. 42/2004, oppure di acquisto coattivo ai sensi dell'art. 70 della stessa legge, l'aggiudicatario non potrà pretendere alcunché, a qualunque titolo, da Cambi e/o dal venditore.
In caso di acquisto coattivo ai sensi dell'art. 70 D.Lgs. n. 42/2004, resterà comunque fermo e impregiudicato il diritto della Casa d'Aste di ottenere il pagamento dei diritti di asta da parte dell'aggiudicatario.
Taluni lotti potrebbero essere stati già oggetto di dichiarazione di interesse culturale da parte del Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo ai sensi dell'art. 13 del Codice dei Beni Culturali. In tal caso - o nel caso in cui in relazione ai lotti sia stato avviato il procedimento di dichiarazione di interesse culturale ai sensi dell'art. 14 del Codice dei Beni Culturali – Cambi ne darà comunicazione in catalogo e/o mediante un annuncio del Direttore della vendita prima che i lotti in questione siano offerti in vendita.
Nel caso in cui i lotti siano stati oggetto di dichiarazione di interesse culturale o di avvio del procedimento di dichiarazione di interesse culturale precedentemente alla aggiudicazione, il venditore provvederà a denunciarne la vendita al Ministero competente ex art. 59 Codice dei Beni Culturali. La vendita dei lotti, in caso di beni "notificati", sarà sospensivamente condizionata al mancato esercizio da parte del Ministero competente del diritto di prelazione nel termine di legge (sessanta giorni dalla data di ricezione della denuncia, ovvero nel termine maggiore di centottanta giorni di cui all'art. 61 comma II del Codice dei Beni Culturali). In pendenza del termine per l'esercizio della prelazione i lotti non potranno essere consegnati all'acquirente in base a quanto stabilito dall'art. 61 del Codice dei Beni Culturali.
In ogni caso, resta inteso che l'eventuale dichiarazione di interesse culturale (o anche solo l'avvio del relativo procedimento) che dovesse intervenire successivamente al momento della aggiudicazione non potrà inficiare o invalidare l'aggiudicazione, né l'obbligo di pagamento in favore di Cambi, né in generale la compravendita dei lotti aggiudicati.
La spedizione dei lotti all'estero è subordinata all'ottenimento di un attestato di libera circolazione o di una dichiarazione di valore (cd. DVAL), sulla base del Codice dei Beni Culturali e successive disposizioni, ove applicabile. L'ottenimento dei documenti necessari per l'esportazione dei lotti è di responsabilità esclusiva dell'acquirente. In ogni caso Cambi non sarà ritenuta responsabile in merito a qualunque sorta di problematica inerente la procedura di esportazione, incluso il ritardo o il diniego dell'ottenimento della documentazione necessaria per l'esportazione dei Lotti, i cui tempi e valutazioni dipendono esclusivamente dall'Ufficio Esportazione competente.
La Cambi non assume alcuna responsabilità nei confronti dell'acquirente in ordine ad eventuali restrizioni all'esportazione dei lotti aggiudicati, ne' in ordine ad eventuali procedure, licenze o attestati che lo stesso debba ottenere in base alla legislazione italiana.
16 I clienti si impegnano a fornire copia del proprio documento di identità e tutte le informazioni necessarie ed aggiornate per consentire alla Cambi di adempiere agli obblighi di adeguata verifica della clientela, ai sensi e per gli effetti dell'art. 22 D. Lgs n. 231/2007 (Decreto Antiriciclaggio). Il perfezionamento delle operazioni sarà subordinato al rilascio da parte dei clienti delle informazioni richieste per l'adempimento dei suddetti obblighi. Come previsto dall'art. 42 D. Lgs n. 231/07, pertanto, la Cambi si riserva la facoltà di astenersi e non concludere l'operazione nel caso di impossibilità oggettiva di effettuare l'adeguata verifica della clientela.

17 Per ogni lotto contenente materiali appartenenti a specie protette come, ad esempio, corallo, avorio, tartaruga, coccodrillo, ossi di balena, corni di rinoceronte, etc., è necessaria una licenza di esportazione CITES rilasciata dal Ministero dell'Ambiente e della Tutela del Territorio.
Si invitano i potenziali acquirenti ad informarsi presso il Paese di destinazione sulle leggi che regolano tali importazioni.

18 Il diritto di seguito verrà posto a carico del venditore ai sensi dell'art. 152 della L. 22.04.1941 n. 633, come sostituito dall'art. 10 del D.Lgs. 13.02.2006 n. 118, ove applicabili.

19 I valori di stima indicati nel catalogo sono espressi in euro e costituiscono una mera indicazione e non possono determinare alcun affidamento negli offerenti e negli aggiudicatari. Tali valori possono essere uguali, superiori o inferiori ai prezzi di riserva dei lotti concordati con i venditori.

20 Le presenti Condizioni di Vendita sono regolate dalla legge italiana e sono integralmente accettate, senza alcuna riserva, da tutti i soggetti partecipanti alla vendita all'asta (anche da remoto, via telefono, via internet, mediante applicazioni). In caso di traduzione in altra lingua delle Condizioni di Vendita, prevarranno e resteranno valide e vincolanti le Condizioni di Vendita nel testo in lingua italiana.
Per qualsiasi controversia relativa all'attività di vendita all'asta presso la Cambi è stabilita la competenza esclusiva del Foro di Genova, ogni altro Foro escluso.

21 I dati forniti da coloro che parteciperanno all'asta sono trattati in conformità alla vigente normativa sulla tutela della riservatezza dei dati personali (c.d. Privacy), come da apposita informativa rilasciata da Cambi. Ai sensi dell'art. 13 del regolamento UE 679/2016 (GDPR), la Cambi, nella sua qualità di titolare del trattamento, informa che i dati forniti verranno utilizzati, con mezzi cartacei ed elettronici, per poter dare piena ed integrale esecuzione agli obblighi contrattuali tra le parti, ai contratti di compravendita stipulati dalla stessa società, nonchè per il perseguimento di ogni altro servizio inerente l'oggetto sociale della Cambi. Per dare esecuzione ai contratti il conferimento dei dati è obbligatorio, mentre per altre finalità è facoltativo e sarà richiesto con opportune modalità.
Per prendere visione dell'informativa estesa si faccia riferimento alla privacy policy sul sito web www.cambiaste.com.
La registrazione alle aste consente alla Cambi – salvo rinuncia degli interessati - di inviare i cataloghi delle aste successive ed altro materiale informativo relativo all'attività della stessa.

22 Qualsiasi comunicazione inerente alla vendita dovrà essere effettuata mediante posta elettronica certificata oppure lettera raccomandata A.R. indirizzata alla:
Cambi Casa d'Aste S.r.l. a socio unico

Castello Mackenzie
Mura di S. Bartolomeo n. 16
16122, Genova

CAMBI

ARTE MODERNA E CONTEMPORANEA

SCHEDA DI OFFERTA

Asta **1053** - 2 dicembre 2026

Io sottoscritto _____

Indirizzo _____ Città _____ C.A.P. _____

Tel./Cel. _____ e-mail/Fax _____

Data di Nascita _____ Luogo di Nascita _____ C.F./P. IVA _____

Carta d'identità n° _____ Ril. a _____ il _____

In caso di società è necessario indicare: PEC_____Codice SDI_____

In caso di prima registrazione è necessario compilare tutti i campi del presente modulo ed allegare copia del documento di identità.

Con la presente scheda mi impegno irrevocabilmente ad acquistare i seguenti lotti al prezzo offerto ivi indicato (oltre commissioni e quant'altro dovuto), dichiaro inoltre di aver preso visione e approvare integralmente le Condizioni di Vendita che mi sono state sottoposte (se ne rilascia ricevuta con la sottoscrizione della presente) e sono altresì stampate sul catalogo dell'asta, pubblicate sul sito internet di *Cambi Casa d'Aste S.r.l. a socio unico* e affisse nella sala d'asta. Espressamente esonero la *Cambi Casa d'Aste S.r.l. a socio unico* da ogni responsabilità per le offerte che per qualsiasi motivo non fossero state eseguite in tutto o in parte e/o per le chiamate che non fossero state effettuate, anche per ragioni dipendenti direttamente dalla *Cambi Casa d'Aste S.r.l. a socio unico*.

Per partecipare telefonicamente è necessario indicare di seguito i numeri su cui si desidera essere contattati durante l'asta:

Principale _____ Secondario _____

LOTTO	DESCRIZIONE	OFFERTA	TEL
			☐
			☐
			☐
			☐
			☐
			☐
			☐
			☐
			☐
			☐
			☐
			☐
			☐
			☐
			☐
			☐

Importanti informazioni per gli acquirenti
Gli oggetti saranno aggiudicati al minimo prezzo possibile in rapporto all'offerta precedente. A parità d'offerta prevale la prima ricevuta. Per ogni singolo lotto aggiudicato, l'aggiudicatario dovrà versare a Cambi sia il prezzo di aggiudicazione del lotto, sia i diritti di asta (comprensivi dell'IVA, ove prevista per legge) pari al: (i) **30%** per la parte di prezzo fino a **€ 3.000**; (ii) **26%** per la parte di prezzo eccedente **€ 3.000** e fino al raggiungimento di **€ 100.000**; (iii) **23%** per la parte di prezzo eccedente **€ 100.000** e fino al raggiungimento di **€ 300.000**; (iv) **20%** per la parte di prezzo eccedente € **300.000**. L'aggiudicatario sarà altresì tenuto a versare a Cambi gli eventuali ulteriori oneri e spese, ove previsto dalle presenti Condizioni di Vendita.
Le persone impossibilitate a presenziare alla vendita possono concorrere all'asta compilando la presente scheda ed inviandola alla Casa D'Aste via email all'indirizzo **offerte.milano@cambiaste.com**, almeno cinque ore lavorative prima dell'inizio dell'asta.
È possibile richiedere la partecipazione telefonica barrando l'apposita casella.
La partecipazione telefonica implica obbligatoriamente un'offerta scritta. Nel caso non venga indicata espressamente una cifra, verrà inserito l' importo dalla stima minima riportata in catalogo.
Lo stato di conservazione dei singoli lotti non è indicato in maniera completa in catalogo, chi fosse interessato (per lotti la cui stima è superiore a € 1.000) è pregato di richiedere un condition report a: **contemporanea@cambiaste.com**.
La presente scheda va compilata con il nominativo e l'indirizzo ai quali si vuole ricevere la fattura. In caso di aggiudicazione, l'indirizzo indicato su questo modulo sarà quello che verrà riportato sulla fattura e non sarà più modificabile.

Autorizzo ad effettuare in mio nome e per mio conto un rilancio sull'offerta scritta più alta con un massimale del: 5% ☐ 10% ☐ 20% ☐

Firma _____ Data _____

Il sottoscritto dichiara di accettare e approvare specificamente i seguenti articoli delle suddette Condizioni di Vendita, anche ai sensi e per gli effetti di cui agli artt. 1341 e 1342 c.c.: 1, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 14, 15, 20, 22.

Firma _____ Data _____

Preso atto delle informazioni sul trattamento dei dati personali che sono state ricevute e di cui si è presa completa visione (di cui pure si rilascia ricevuta) e presenti anche sul sito di *Cambi Casa d'Aste S.r.l. a socio unico* (https://www.cambiaste.com/it/content/privacy.asp), il sottoscritto si dichiara pienamente informato delle modalità e finalità del trattamento dei propri dati personali da parte di *Cambi Casa d'Aste S.r.l. a socio unico*.
Per le sole finalità di marketing e invio di comunicazioni e/o altro materiale pubblicitario da parte di *Cambi Casa d'Aste S.r.l. a socio unico*, il sottoscritto dichiara di:

acconsentire al trattamento dei propri dati personali ☐ non acconsentire al trattamento dei propri dati personali ☐

Firma _____ Data _____

Via San Marco 22 Milano - Tel. +39 02 36590462 - Fax +39 02 87240060 - milano@cambiaste.com

Finito di stampare nel mese di Novembre 2026 da Grafiche G7 - Genova - Grafica: L'Agorà - Genova - Fotografie: Matteo Zarbo



