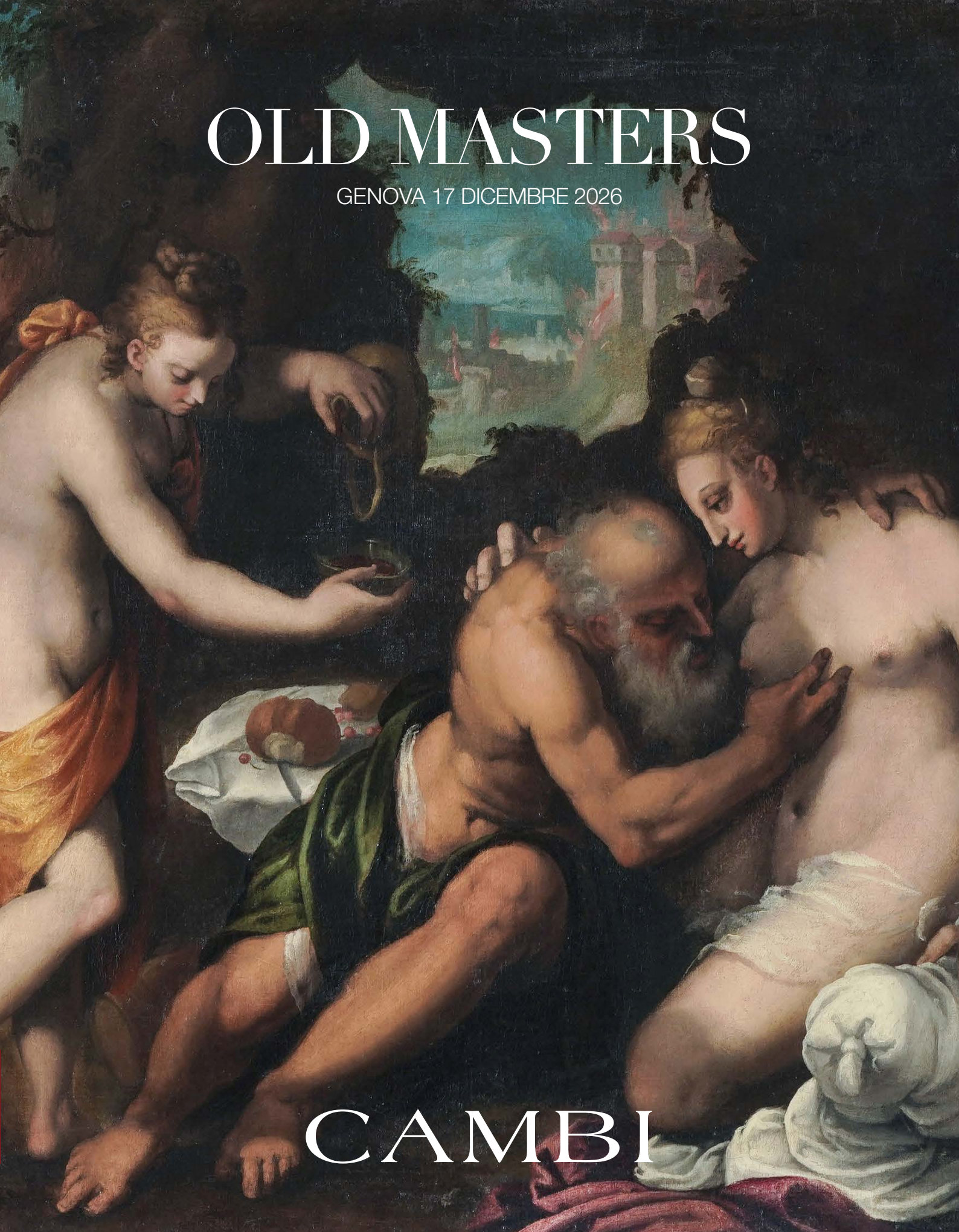
OLD MASTERS

GENOVA 17 DICEMBRE 2026

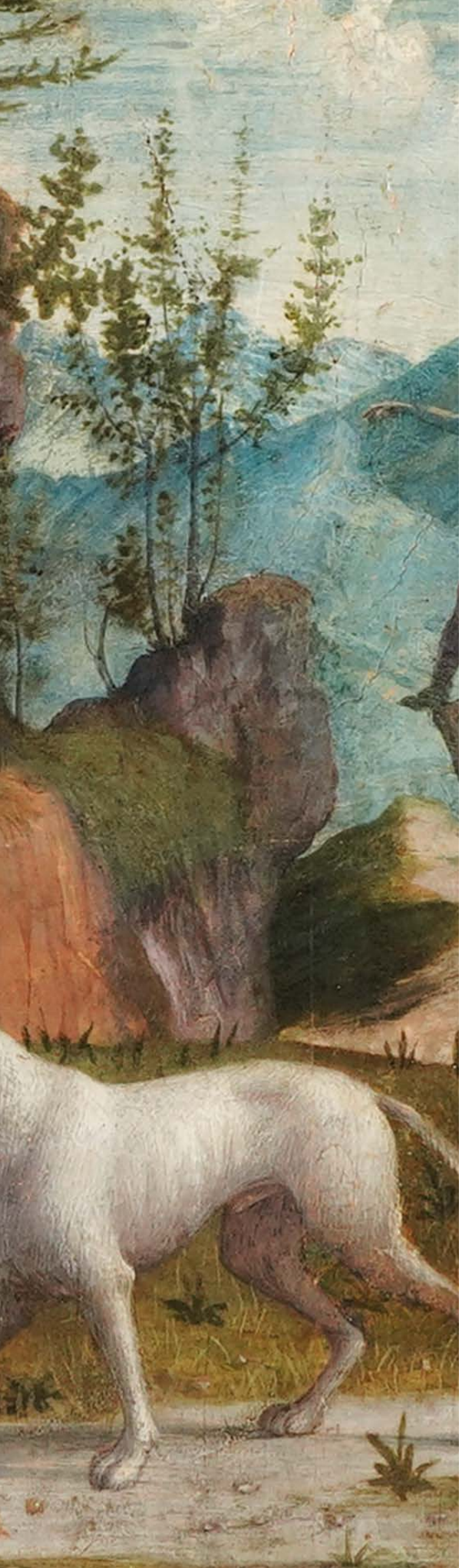


CAMBI









Old Masters

IMPORTANTI DIPINTI ANTICHI

GIOVEDÌ 17 DICEMBRE 2026
ore 16.30 - Lotti 300 - 405

THURSDAY 17 DECEMBER 2026
h 4.00 pm - Lots 300 - 405

Asta 1237 - Auction 1237

ESPOSIZIONE - VIEWING

GENOVA
Castello Mackenzie Mura di S. Bartolomeo 16

Sabato 12 Dicembre ore 10-18
Saturday 12 December h 10 am - 6 pm

Lunedì 14 Dicembre ore 10-18
Monday 14 December h 10 am - 6 pm

Martedì 15 Dicembre ore 10-18
Tuesday 15 December h 10 am - 6 pm

Mercoledì 16 Dicembre ore 10-18
Wednesday 16 December h 10 am - 6 pm

CAMBI LIVE

Nelle aste **Cambi Live** le offerte pervenute nei giorni precedenti l'asta, tramite **www.cambiaste.com** e tramite app, concorrono immediatamente per stabilire il miglior offerente. Sarà inoltre possibile partecipare in diretta il giorno dell'asta col servizio **Cambi Live**.
*In Cambi **Live auctions**, bids received in the days leading up to the auction, via **www.cambiaste.com** and via app, immediately compete to determine the highest bidder. It will also be possible to participate live on auction day with the **Cambi Live** service.*

INFORMAZIONI PER QUESTA VENDITA

ESPERTO DI DIPARTIMENTO
GIANNI MINOZZI

ASSISTENTE DI DIPARTIMENTO
MARTINA MINETTI

CONDITION REPORT

Lo stato di conservazione dei lotti non è indicato in catalogo; chi non potesse prendere visione diretta delle opere è invitato a richiedere un condition report all'indirizzo e-mail:

conditions.genova@cambiaste.com

The state of conservation of the lots is not specified in the catalog. Anyone unable to examine the lots in person may request a condition report by email:

conditions.genova@cambiaste.com

OFFERTE

Le persone impossibilitate a presenziare alla vendita possono concorrere all'asta tramite offerta scritta o telefonica che deve pervenire almeno 5 ore lavorative prima dell'asta all'indirizzo e-mail:

offerte.genova@cambiaste.com

Clients who cannot attend the auction in person may participate by absentee or telephone bid to be received at least 5 working hours prior to the sale by e-mail at:

bids.genova@cambiaste.com

DIPARTIMENTI

DIREZIONE

Presidente



Matteo Cambi
matteo@cambiaste.com

CEO



Sebastian Cambi
sebastian@cambiaste.com

Direttore



Giulio Cambi
giulio@cambiaste.com

ARTE ANTICA

Argenti



Carlo Peruzzo
c.peruzzo@cambiaste.com

Arte Orientale



Dario Mottola
d.mottola@cambiaste.com

Dipinti del XIX-XX secolo



Tiziano Panconi
t.panconi@cambiaste.com

Dipinti e Disegni Antichi



Gianni Minozzi
g.minozzi@cambiaste.com

Filatelia



filatelia@cambiaste.com

Libri e Stampe Antiche



Gianni Rossi
g.rossi@cambiaste.com

Maioliche e Porcellane



Enrico Caviglia
e.caviglia@cambiaste.com

Mobili e Arredi



Claudia Miceli
arredi@cambiaste.com

Numismatica



Paolo Giovanni Crippa
p.crippa@cambiaste.com

Scultura e Oggetti d'Arte



Carlo Peruzzo
c.peruzzo@cambiaste.com

Tappeti Antichi



Giovanna Maragliano
g.maragliano@cambiaste.com

SEDI

GENOVA

Castello Mackenzie
Mura di S. Bartolomeo 16 - 16122 Genova
Tel. +39 010 8395029
Fax +39 010 879482
genova@cambiaste.com

MILANO

Via San Marco 22 - 20121 Milano
Tel. +39 02 36590462
Fax +39 02 87240060
milano@cambiaste.com

ROMA

Via Margutta 1A - 00187 Roma
Tel. +39 06 95215310
roma@cambiaste.com

RAPPRESENTANZE

TORINO

Via Giolitti 1
Titti Curzio - Tel. 011 855641
torino@cambiaste.com

VENEZIA

San Marco 3472
Gianni Rossi - Tel. 339 7271701
g.rossi@cambiaste.com

CAGLIARI

via Peretti 4, 09047 Selargius
Luca Alagna
l.alagna@cambiaste.com

LUXURY

Gioielli



Titti Curzio
t.curzio@cambiaste.com

Orologi da Polso



Domenico Cecconi
d.cecconi@cambiaste.com

Vini e Distillati



Franco Foschetti
f.foschetti@cambiaste.com

Fashion Vintage



vintage@cambiaste.com

ARTE DEL XX SECOLO

Arte Moderna e Contemporanea



Michela Scotti
m.scotti@cambiaste.com



Daniele Palazzoli
d.palazzoli@cambiaste.com

Arti Decorative del XX secolo



Marco Arosio
m.arosio@cambiaste.com

Fotografia



Chico Schoen
c.schoen@cambiaste.com

Design



Piermaria Scagliola
p.scagliola@cambiaste.com



Walter Mondavilli
w.mondavilli@cambiaste.com



Sirio Candeloro
s.candeloro@cambiaste.com

Manifesti e Pop Culture



Mirko Morini
m.morini@cambiaste.com



300
SCUOLA EMILIANA DEL XIV SECOLO

Crocifissione

olio su tavola sagomata a fondo oro
cm 44x36
recto/verso

Euro 6.000 - 8.000

Provenienza:
Collezione privata, Vicenza





301
GIOVANNI CHARLIER DETTO ZANINO DI PIETRO O GIOVANNI DI FRANCIA (ANTE 1380 FRANCIA-ANTE 1443 VENEZIA)

Madonna dell'Umiltà

tempera su tavola a fondo oro
cm 44x41
entro cornice a tempietto
reca al retro vecchia etichetta di collezione con indicazione attributiva

Euro 20.000 - 30.000

Provenienza:
Collezione privata, Milano
Galleria Sacerdoti, Milano

Esposizioni:
Ascesi. Misticismo. Fede, Galleria Sacerdoti, Milano, 21 aprile 2001. Mostra patrocinata dal Comune di Milano Settore Cultura e Musei e dalla Provincia di Milano.





302
ANDREA D'AGNOLO DETTO ANDREA DEL SARTO
(1486 FIRENZE-1530 FIRENZE), BOTTEGA DI

Madonna col Bambino, San Giovannino e due angeli

olio su tavola
cm 87x50

Euro 5.000 - 7.000

Provenienza:
Collezione privata, Vicenza



303
SCUOLA VENETA DEGLI INIZI DEL XVI SECOLO

Salvator Mundi

olio su tavola
cm 36x30

Euro 3.000 - 4.000

Provenienza:
Collezione privata, Milano

304

FRANCESCO DI GENTILE DA FABRIANO
(ATTIVO PRINCIPALMENTE NELLE MARCHE NELLA SECONDA METÀ DEL XV SECOLO)

Cristo Redentore

tecnica mista su tavola
cm 95x53
reca al retro vecchia etichetta di collezione con indicazione attributiva

Euro 50.000 - 60.000

Expertise Prof. F. Zeri (1994)

Pubblicato sulla Fototeca Zeri (scheda n. 18179)

Provenienza:
Collezione privata, Milano (dal 1984);
Galleria Sacerdoti, Milano (dal 1973);
Asta Christie's, Londra, 20 luglio 1973, n. 184 (come cerchia di Carlo Crivelli);
Chiesa di St. Augustine, Kilburn, Londra (dal 1950 circa);
Collezione Rothermere, Regno Unito (dal 1920);
Galleria D'Atri, Parigi (intorno al 1920)

Bibliografia:
F. Drey, Neu entdeckte Werke Carlo Crivellis und seines Kreises, in Pantheon, 1929, p. 525 ill.;
P.G. Konody, Works of Art in the Collection of Viscount Rothermere, 1932, tav. 27;
R. Van Marle, The Development of the Italian Schools of painting, 1923-1938, v. XVIII (1936) p. 52;
B. Berenson, Italian Pictures of the Renaissance - Central Italian and North Italian Schools, 1968, v. I p. 139 (come Francesco di Gentile da Fabriano)

Esposizioni:
Ascesi. Misticismo. Fede, Galleria Sacerdoti, Milano, 21 aprile 2001. Mostra patrocinata dal Comune di Milano Settore Cultura e Musei e dalla Provincia di Milano.

Il Redentore è raffigurato a figura intera, in rigorosa frontalità, con i piedi posati sul globo terrestre. Indossa una veste rossa e porta sul capo il triregno pontificio. Alle sue spalle si innalza la croce, mentre le braccia sollevate espongono le stimmate. Un damasco fa da sfondo alla croce e, nella parte inferiore, due angeli sorreggono un drappo verde. Sul fondo azzurro del cielo risaltano i cherubini rossi. La presenza congiunta del globo, del triregno e delle stimmate riunisce nella stessa immagine la sovranità di Cristo e il ricordo della Passione. Federico Zeri ravvisava in questa iconografia un'allegoria mistica di eccezionale rarità nella pittura italiana, forse concepita per una destinazione specifica.

La tavola fu pubblicata per la prima volta da Franz Drey nel 1929, su segnalazione di Georg Gronau, come opera tarda di Carlo Crivelli e con il titolo La Trinità. Drey propose di identificarla con una pala già nella chiesa di San Francesco ad Atri, ricordata da Amico Ricci. Zeri escluse questa identificazione sulla base delle differenze di formato e soggetto. La pala descritta da Ricci era infatti di grandi dimensioni e raffigurava la Trinità con la Vergine in estasi, assente nella tavola qui presentata.

Nella perizia del 26 novembre 1994, dopo un esame diretto del dipinto, Zeri propose l'attribuzione a Francesco di Gentile da Fabriano, già accolta da Bernard Berenson nel 1968. Lo studioso fondò il proprio giudizio sulla pennellata e sull'impasto cromatico, richiamando il confronto con l'Ecce Homo firmato di Dumbarton Oaks, a Washington. Datò la tavola intorno alla metà degli anni Novanta del Quattrocento, quando la pittura di Francesco mostra più chiaramente l'influenza di Crivelli, e la considerò una delle opere più rilevanti del suo esiguo catalogo.





305
GIROLAMO DA TREVISO DETTO IL GIOVANE
(1498 TREVISO-1544 BOULOGNE-SUR-MER)

Madonna con Bambino, Sant'Elena e San Giovanni Battista

olio su tavola
cm 94x73
reca firma apocrifa in basso a sinistra ai piedi della croce: "GAROFALO"

Euro 20.000 - 25.000

Provenienza:
Collezione privata, Milano

Bibliografia:
M. Lucco, I due Girolami, in "Scritti di Storia dell'arte in onore di Jürgen Winkelmann" a cura di S. Béguin, M. Di Giampaolo e P. Narcisi, Napoli, Paparo Edizioni, 1999, pp. 165-183;
M. Lucco, Di mano del mio Traviso. Pittore certo valente e celebre, in "Sabba da Castiglione (1480-1554): dalle corti rinascimentali alla Commenda di Faenza", atti del convegno (Faenza, 19–20 maggio 2000), a cura di A. R. Gentilini, Firenze, Leo S. Olschki (Biblioteca dell'Archivum Romanicum, serie I, vol. 314), pp. 357-378;
P. Ervas, Girolamo da Treviso, Padova, Il Prato, 2014, p. 94, scheda 21; fig. 47, p. 132



306
BARTOLOMEO RAMENGHI DETTO IL BAGNACAVALLO
(1484 BAGNACAVALLO-1542 BOLOGNA)

Sposalizio mistico di Santa Caterina

olio su tavola
cm 74x62

Euro 15.000 - 20.000

Expertise Prof. R. Longhi (Firenze, 1959)

Provenienza:
Collezione privata, Torino

307

FRANCESCO GRANACCI (1469 FIRENZE-1543 FIRENZE)

Madonna con Bambino e San Giuseppe con San Giovannino sullo sfondo

olio su tavola circolare
cm 78x77
reca al retro vecchia etichetta di collezione con indicazione attributiva

Euro 40.000 - 60.000

Provenienza:
Collezione privata, Milano
Galleria Sacerdoti, Milano





308
BARTOLOMEO CINCANI DETTO IL MONTAGNA
(1450 VICENZA-1523 VICENZA)

San Rocco

olio su tavola
cm 29x46
reca al retro sigilli in ceralacca rossa e antica iscrizione

Euro 40.000 - 60.000

Provenienza:
Collezione privata, Milano

San Rocco viene rappresentato seduto in un suggestivo paesaggio roccioso, con le mani giunte in atteggiamento devozionale e il bastone da pellegrino appoggiato al corpo. Ai suoi piedi compare il fedele cane bianco con il pane in bocca, tradizionale attributo iconografico del santo.
La scena si sviluppa entro un articolato paesaggio naturale, caratterizzato da alte pareti rocciose, una cascata e una vegetazione rigogliosa. Sullo sfondo, a destra, si scorgono due viandanti, uno dei quali a cavallo, che animano ulteriormente la profondità della composizione.
L'opera presenta un'interessante impostazione narrativa, nella quale la figura del santo è posta in primo piano, in rapporto diretto con l'ambiente naturale, descritto attraverso articolati passaggi cromatici e luministici.
La composizione si inserisce nell'ambito della cultura figurativa veneta tra la fine del Quattrocento e i primi decenni del Cinquecento, periodo nel quale Bartolomeo Montagna svolse un ruolo di primo piano nella pittura vicentina, elaborando un linguaggio caratterizzato da una solida costruzione delle figure e da una particolare sensibilità nella resa del paesaggio.





309
SCUOLA LEONARDESCA DEL XVI SECOLO

Maddalena

olio su tavola
cm 50x37
monogramma a lettere intrecciate a sinistra al centro

Euro 3.000 - 4.000

Provenienza:
Collezione privata, Milano



310
SCUOLA DEL XVI SECOLO

Ritratto di Lucrezia Borgia

olio su tela
cm 47,5x39

Euro 4.000 - 5.000

Provenienza:
Collezione privata, Milano

311

FELICE RICCIO DETTO IL BRUSASORZI (1542 VERONA-1605 VERONA)

Lot e le figlie

olio su tela
cm 98x98

Euro 20.000 - 25.000

Provenienza:
Collezione privata;
Collezione Muselli, Verona

Bibliografia:
G. Sava, Per la collezione Muselli: il ritrovamento di Loth e le figlie di Felice Brusasorzi, in “Verona Illustrata. Rivista del Museo di Castelvecchio”, Verona, 2025, pp. 59-65, fig. III

Il dipinto, recentemente riemerso sul mercato antiquario, è stato identificato da Giuseppe Sava con l’opera appartenuta alla celebre collezione veronese Muselli, documentata negli inventari del 1662 e degli anni Ottanta del Seicento. La tela era già ricordata da Carlo Ridolfi nel 1648 e successivamente da Bartolomeo Dal Pozzo nel 1718. Nel 1687, in seguito alla vendita della raccolta Muselli al mercante Louis Alvarez, agente di Jean-Baptiste Colbert, marchese di Seignelay, il dipinto venne trasferito a Parigi, perdendosene successivamente le tracce.
Sava riconduce l’opera alla produzione matura di Felice Brusasorzi, collocandola nell’ultimo decennio del Cinquecento. La composizione, dedicata all’episodio biblico di Lot e delle figlie, si distingue per la complessità narrativa e per la raffinata eleganza delle figure, mentre il paesaggio rivela una sensibile adesione alla cultura figurativa fiamminga, con richiami alla pittura di Paul Brill. Emergono inoltre suggestive consonanze con il Manierismo internazionale e con il linguaggio di Bartholomäus Spranger, particolarmente influente nell’ambiente veronese di fine secolo.
Il ritrovamento restituisce così alla storia della pittura veronese un’opera di importante interesse storico e collezionistico, contribuendo al contempo a ricostruire uno dei nuclei più significativi del collezionismo seicentesco cittadino.









312
GIROLAMO DA ROMANO DETTO ROMANINO
(1484 CA. BRESCIA-1566 CA. BRESCIA), CERCHIA DI

Giochi di putti

coppia di dipinti da sovrapporta a olio su tela
cm 54x95

Euro 5.000 - 6.000



313
GIUSEPPE ARCIMBOLDO (1527 MILANO-1593 MILANO), SEGUACE DI

Testa composta

olio su tela
cm 134x97

Euro 8.000 - 10.000

Provenienza:
Collezione privata, Ravenna



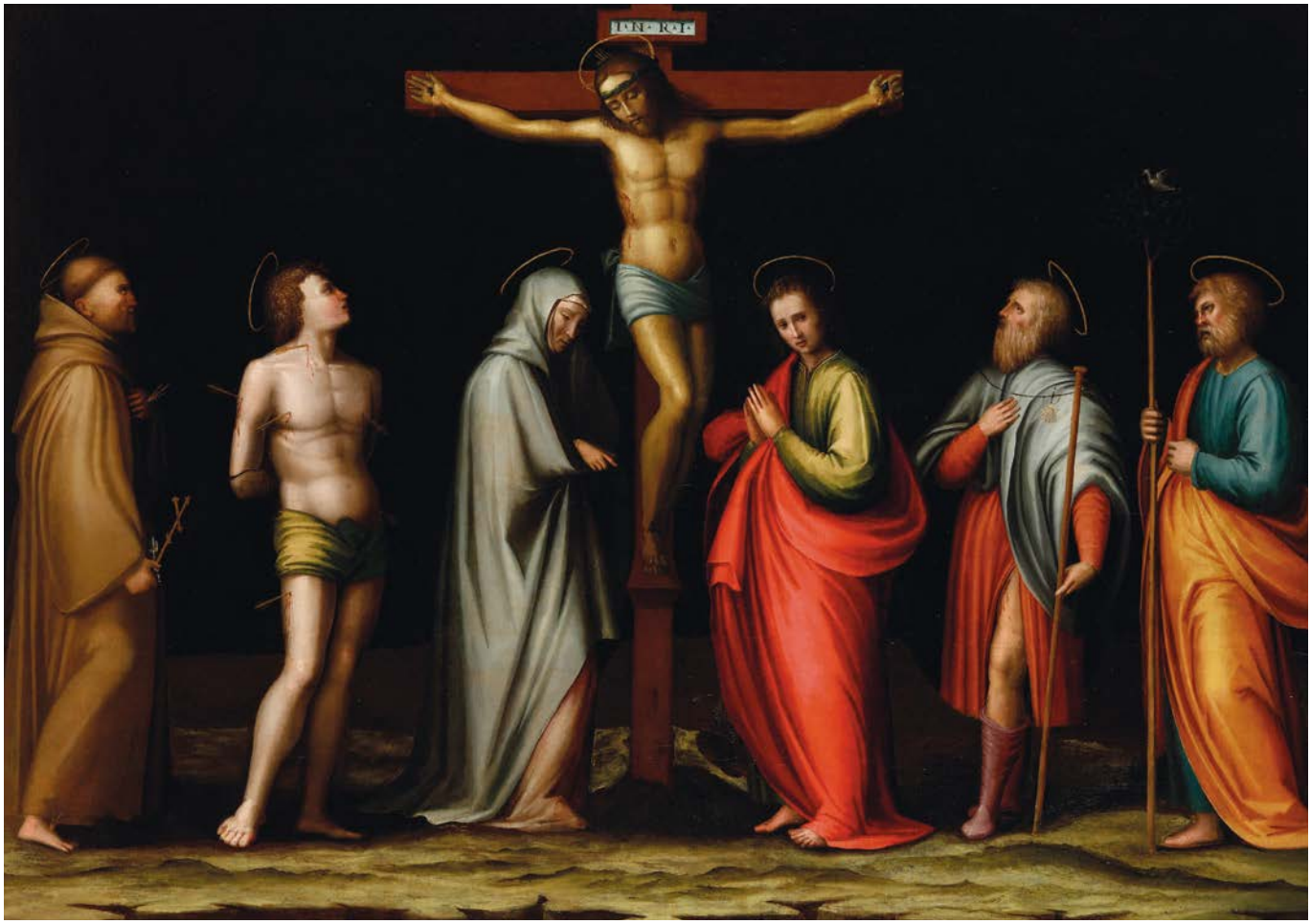
314
FRANCESCO CURIA (1538 NAPOLI-1610 NAPOLI)

Apparizione della Madonna con il Bambino a san Gaetano

olio su tela
cm 236x156

Euro 8.000 - 12.000

Provenienza:
Collezione privata, Brescia



315
SCUOLA FIORENTINA DEL XVI SECOLO

Crocifissione con Santi

olio su tela
cm 129x182

Euro 8.000 - 12.000

Provenienza:
Collezione privata, Genova



316
CORNELIS DE VOS (1585 HULST-1651 ANVERSA)

Presentazione ad Erode della testa del Battista

olio su tavola
cm 51x77
firmato in basso a destra
reca al retro “manina” (simbolo) di Anversa e frammenti dello stemma della città

Euro 4.000 - 5.000

Expertises Dott.ssa U. Härting e Dott.ssa R. Colace

Bibliografia:
K. van der Stighelen, H. Vlieghe, Cornelis de Vos als Historie- en Genreschilder,
in “Academiae Analecta”, 54, 1994, p. 17, n. 32



317
WILLEM KEY (1515 CA. BREDA-1568 ANVERSA)
E ADRIAEN THOMASZ KEY (1544 CA. ANVERSA- DOPO IL 1588 ANVERSA?)

Sacra Famiglia con Sant'Elisabetta e San Giovannino

olio su tavola
cm 78x63

Euro 7.000 - 8.000

Expertise Dott.ssa R. Colace



318
HENDRIK VAN STEENWIJK II (1580 FRANCOFORTE SUL MENO-1649 LONDRA)

Interno di chiesa gotica con figure

olio su tela
cm 119x148

Euro 8.000 - 12.000

Provenienza:
Collezione privata, Roma



319
PAOLO CALIARI DETTO IL VERONESE (1528 VERONA-1588 VENEZIA), CERCHIA DI

Disputa di Gesù con i dottori del Tempio

olio su tela
cm 138x274

Euro 8.000 - 12.000



320
ALESSANDRO TURCHI DETTO L'ORBETTO
(1578 VERONA-1649 ROMA)

Scena di battaglia

olio su tela
cm 80x100

Euro 15.000 - 20.000

Provenienza:
Collezione privata, Roma





321
FELICE BOSELLI (1650 PIACENZA-1723 PARMA)

Interno di cucina con cuoca e pollame

olio su tela
cm 135x100

Euro 5.000 - 6.000

Expertises Prof.ssa M. Gregori e Prof. F. Arisi



322
JACOPO CHIMENTI DETTO JACOPO DA EMPOLI (1551 CA. FIRENZE-1640 FIRENZE)

Natura morta con interno di dispensa

olio su tela
cm 75x95

Euro 5.000 - 6.000

Provenienza:
Collezione privata, Milano

323

GIOVANNI ANDREA DONDUCCI DETTO IL MASTELLETTA
(1575 BOLOGNA-1655 BOLOGNA)

Episodi della vita di Davide

coppia di dipinti a olio su tavola
cm 71,5x93

Euro 10.000 - 15.000

Provenienza:
Collezione privata, Genova







324
SCUOLA FIAMMINGA DEL XVII SECOLO

Ritratto di gentiluomo con gorgiera

olio su tela
cm 72x58

Euro 4.000 - 5.000



325
SOFONISBA ANGUISSOLA (1535 CREMONA-1625 PALERMO), ATTRIBUITO A

Ritratto di gentildonna

olio su rame circolare
diam cm 12,8

Euro 3.500 - 4.000

Provenienza:
Collezione privata, Milano



326
SCUOLA ROMANA DEL XVII SECOLO

Madonna con Bambino e San Giovannino

olio su tela
cm 82x65

Euro 5.000 - 7.000



327
GIUSEPPE NUVOLONE (1619 MILANO-1703 MILANO)

Madonna col Bambino

olio su tela
cm 85x70

Euro 4.500 - 5.000

Expertise Prof. F. Frangi



328
SCUOLA BOLOGNESE DELLA SECONDA METÀ DEL XVII SECOLO

Battesimo di Cristo

olio su tela
cm 85x111

Euro 6.000 - 8.000

Provenienza:
Collezione privata, Roma



329
SCUOLA EMILIANA DEL XVII SECOLO

Madonna con Bambino

olio su tela
cm 88x106

Euro 5.000 - 6.000

Provenienza:
Collezione privata, Milano



330
JOSEPH HEINTZ IL GIOVANE
(AUGUSTA, 1600 CIRCA VENEZIA, 1678)

Giovane pescivendolo con pesci e crostacei su sfondo di un paesaggio lagunare

olio su tela
cm 117,5x149,5
firmato
Esiste una replica parziale variata nella figura e documentata nella Fototeca Zeri

Euro 20.000 - 25.000

Provenienza:
Collezione privata, Vicenza
Galleria Cesare Lampronti, Roma

Bibliografia:
V. von Loga, Die Malerei in Spanien vom XVI bis XVIII Jahrhundert, Berlino 1923, fig. 106;
F. Bologna, in Paesaggi e nature morte dall'Italia e dall'Europa del nord tra XVI e XVIII secolo. Catalogo della mostra, Roma 1985, pp. 96-97, n. 47
M. Heimbürger Ravalli, Bernardo Keilhau detto Monsù Bernardo, Roma 1988, p. 130 e nota 50, fig. 83.
F. Berti, in Il cibo nell'arte. Capolavori dei grandi maestri dal Seicento a Warhol. Catalogo della mostra, Milano 2015, p. 130

Esposizioni:
Paesaggi e nature morte dall'Italia e dall'Europa del nord tra XVI e XVIII secolo. Roma, Galleria Cesare Lampronti, 12 novembre – 13 dicembre 1985, n. 47





331

CARLO MANIERI (DOCUMENTATO A ROMA DAL 1662 AL 1700)

Natura morta con tappeto, chitarra, spartito musicale, sfera armillare e argenteria

olio su tela
cm 72x96

Euro 8.000 - 10.000

Provenienza:
Collezione privata, Reggio Emilia

L'opera presenta una raffinata orchestrazione di elementi colti e decorativi – tappeto orientale, chitarra, spartito musicale, sfera armillare e vasellame – disposti con calibrato equilibrio scenografico. La calda illuminazione radente esalta le diverse qualità materiche delle superfici, dal velluto del tappeto ai riflessi metallici dell'argenteria, mentre la presenza degli strumenti musicali e scientifici allude al gusto enciclopedico e collezionistico delle grandi dimore aristocratiche romane del XVII secolo.



332
MICHELANGELO CERQUOZZI (1602 ROMA-1660 ROMA)

Natura morta con uva bianca e nera, mele, fichi e melograno su una lastra di pietra

olio su tela
cm 75x62

Euro 20.000 - 25.000

Provenienza:
Collezione privata, Vicenza





333
FELICE BOSELLI (1650 PIACENZA-1723 PARMA)

Nature morte con cacciagione, ortaggi e pappagallo

coppia di dipinti a olio su tela
cm 95x127

Euro 4.000 - 5.000

Expertise Prof. G. Sestieri



334
GIUSEPPE VOLÒ DETTO GIUSEPPE VINCENZINO
(ATTIVO A MILANO DURANTE LA SECONDA METÀ DEL XVII SECOLO)

Natura morta con vaso di fiori

olio su tela
cm 86x61

Euro 5.000 - 6.000

Expertises Dott.ssa I. Della Monica e Prof. F. Arisi



335
GREGORIO PRETI (1603 TAVERNA-1672 ROMA)

Ecce Homo

olio su tela
cm 97x134

Euro 8.000 - 12.000

Provenienza:
Collezione privata, Milano





336
GIOVAN GIOSEFFO DAL SOLE (1654 BOLOGNA-1719 BOLOGNA)

Maddalena penitente

olio su tela
cm 173x123

Euro 8.000 - 12.000

Provenienza:
Collezione privata, Ravenna



337
BENEDETTO LUTI (1666 FIRENZE-1724 ROMA)

Mater dolorosa

olio su tela
cm 215x145

Euro 25.000 - 35.000

Provenienza:
Collezione privata, Parma

Bibliografia:
Benedetto Luti. L'ultimo Maestro, a cura di R. Maffeis, Firenze 2012, p. 274



338
SCUOLA ROMANA DEL XVII SECOLO

Lot e le figlie

olio su tela
cm 121x162

Euro 10.000 - 15.000

Provenienza:
Collezione privata, Roma



339
ARTISTA CARAVAGGESCO DELL'INIZIO DEL XVII SECOLO

Testa di San Giovanni Battista

olio su tela
cm 55x70

Euro 10.000 - 15.000

Provenienza:
Collezione privata, Parma



340
JOHANN ANTON EISMANN (1604 SALISBURGO-1698 VENEZIA)

Capriccio costiero con figure e imbarcazioni

olio su tela
cm 102x148

Euro 5.000 - 6.000

Expertises Dott. F. Pedrocco e Dott.ssa F. Spadotto



341
FRANÇOIS DIDIER DE NOMÉ DETTO MONSÙ DESIDERIO
(1593 METZ-1620 NAPOLI)

Scena con architetture di fantasia e figure

olio su tavola circolare
diam cm 22

Euro 4.000 - 5.000

Expertise Prof.ssa M. Gregori



342
NICOLAES BERCHEM (1620 HAARLEM-1683 AMSTERDAM)

Paesaggio con pastore e armenti

olio su tavola
cm 73x59

Euro 5.000 - 6.000

Provenienza:
Collezione privata, Torino



343
JAN FRANS VAN BLOEMEN DETTO L'ORIZZONTE
(1662 ANVERSA-1749 ROMA)

Paesaggio con figure e rovine classiche

olio su tela
cm 48x38

Euro 5.000 - 6.000

Provenienza:
Collezione privata, Milano



344
SCUOLA ROMANA DEL XVIII SECOLO

Paesaggio fluviale con contadini

olio su tela
cm 73x100

Euro 4.000 - 5.000

Provenienza:
Collezione privata, Genova

345
NICOLAS PIEMONT
(1644 AMSTERDAM-1709 VOLLENHOVE)

Paesaggio italianizzante

olio su tela
cm 78x98

Euro 3.500 - 4.000





346
JACQUES FOUQUIÈRES (1580 CA. ANVERSA-1659 PARIGI)

Paesaggio con figure di viandanti e contadini

olio su tavoletta
cm 32x49

Euro 6.000 - 8.000



347
NICOLAS POUSSIN (1594 LES ANDELYS-1665 ROMA), CERCHIA DI

Giudizio di Re Mida

olio su tela
cm 90x122

Euro 5.000 - 7.000

Provenienza:
Collezione privata, Padova



348
JEAN LEMAIRE (1598 DAMMARTIN-EN-GOËLE-1659 GAILLON), BOTTEGA DI

Teseo ritrova la spada del padre

olio su tela
cm 99,5x125

Euro 8.000 - 12.000



349
HENDRICK BLOEMAERT
(1601 UTRECHT-1672 UTRECHT)

San Simone

olio su tela
cm 72x65

Euro 3.500 - 4.000



350
SCUOLA DEL XVII SECOLO

San Giuseppe e il Bambino

olio su tela
cm 98x73,5

Euro 3.000 - 4.000

Provenienza:
Collezione privata, Perugia



351
ANDREA CELESTI (1637 VENEZIA-1712 MADERNO)

San Matteo e l'angelo

olio su tela
cm 112,5x93,5

Euro 10.000 - 15.000



352
HIERONYMUS JANSSENS (1624 ANVERSA-1693 ANVERSA)

Festeggiamenti in un interno

olio su tela
cm 97,5x140

Euro 5.000 - 6.000

Provenienza:
Collezione privata, Genova



353
ANTHONIE PALAMEDESZ (1601 DELFT-1673 AMSTERDAM)

Interno con guardie

olio su tavola
cm 40x53
firmato in basso a destra

Euro 4.000 - 5.000

Expertises Dott.ssa J. De Maere, Dott.ssa R. Colace e Prof. F. Arisi



354
SCUOLA VENETA DEL XVII-XVIII SECOLO

L'Adorazione dei Magi

olio su tela
cm 148x182

Euro 8.000 - 12.000



355
SALVATOR ROSA (1615 NAPOLI-1673 ROMA), ATTRIBUITO A

Sant'Antonio Abate predica nel deserto

olio su tela
cm 62x96

Euro 8.000 - 12.000

Provenienza:
Collezione privata, Reggio Emilia



356
GIOACCHINO ASSERETO (1600 GENOVA-1649 GENOVA)

San Francesco riceve le stigmate

olio su tela
cm 130x101

Euro 7.000 - 8.000

Provenienza:
Collezione privata, Genova

Si ringrazia il Dott. Camillo Manzitti per aver confermato l'attribuzione dell'opera



357
GIOVANNI BATTISTA CARLONE (1603 GENOVA-1684 PARODI LIGURE)

Martiri di San Pietro e di San Tommaso

coppia di dipinti a olio su tela
cm 107x143

Euro 8.000 - 12.000

Provenienza:
Pandolfini Casa d'Aste, 12/6/1971





358
VALERIO CASTELLO (1624 GENOVA-1659 GENOVA)

Cristo e gli apostoli

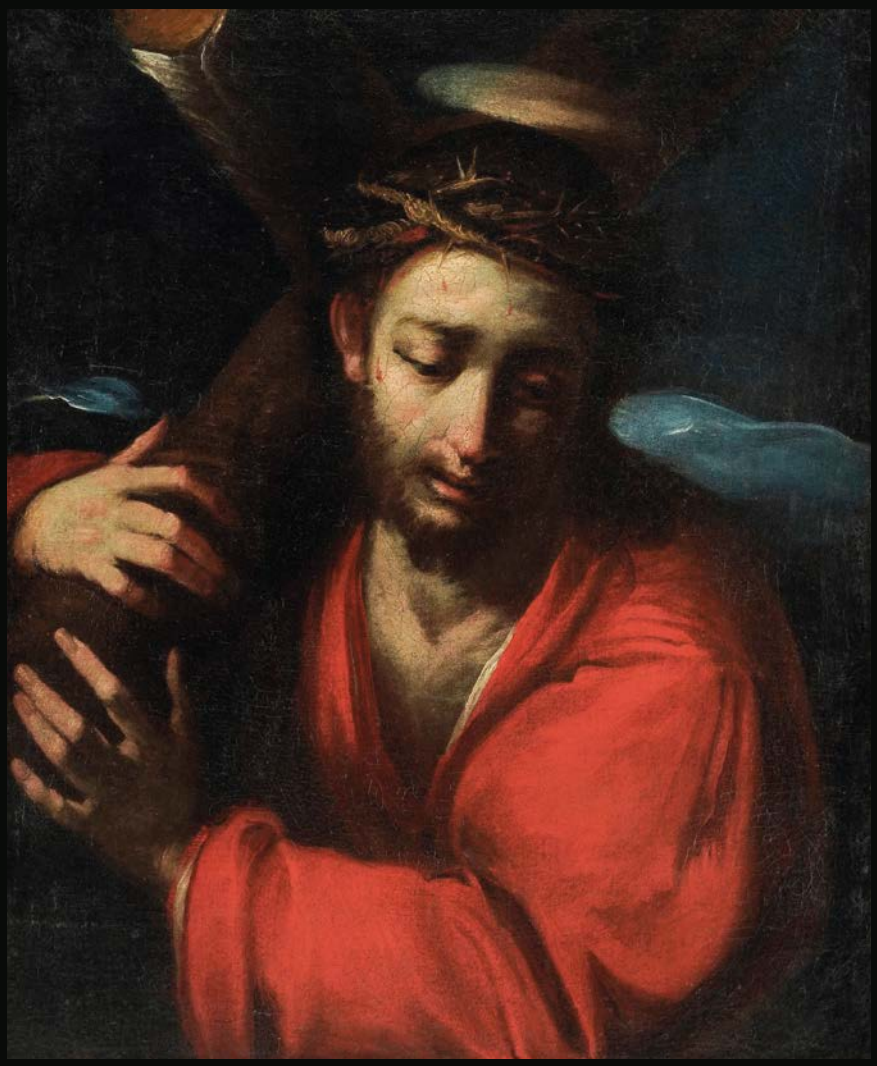
olio su tela
cm 99x74

Euro 15.000 - 20.000

Provenienza:
Collezione privata, Genova

Bibliografia di confronto:
C. Manzitti, Valerio Castello, Allemandi, 2008, p. 106; fig. 54

Si ringrazia il Dott. C. Manzitti per aver confermato l'attribuzione del dipinto all'artista



359
BERNARDO STROZZI (1581 GENOVA-1644 VENEZIA)

Cristo Portacroce

olio su tela
cm 71,5x57,5

Euro 15.000 - 20.000

Bibliografia:
A. Orlando in Bernardo Strozzi (1582-1644). La conquista del colore, catalogo della mostra a cura di A. Orlando e D. Sanguineti (Genova, Palazzo Nicolosio Lomellino, 11 ottobre 2019 – 12 gennaio 2020), Sagep, Genova 2019, cat. n. 9, pp. 204–205

Bibliografia di riferimento:
C. Manzitti, Bernardo Strozzi, Allemandi, Torino, 2013, p. 83; scheda n. 22

Esposizioni:
Bernardo Strozzi (1582-1644). La conquista del colore, a cura di A. Orlando e D. Sanguineti, Genova, Palazzo Nicolosio Lomellino, 11 ottobre 2019 – 12 gennaio 2020

Il dipinto è accompagnato da una scheda critica di Anna Orlando (2004)



360
STEFANO CAMOGLI
(1619/1620 GENOVA-1690 GENOVA)
E IGNOTO FIGURISTA
GENOVESE

Diana entro ghirlanda di fiori

olio su tela
cm 134x106

Euro 3.000 - 4.000

Bibliografia:
A. Orlando, Aggiornamenti anagrafici e di catalogo per Stefano Camogli (1619/20-1690) in Domenico Piola e la sua bottega, a cura di D. Sanguineti, Sagep 2019, pp. 344-361; fig. n. 14



361
SINIBALDO SCORZA
(1589 VOLTAGGIO-1631 GENOVA),
ATTRIBUITO A

Natura morta con pere, mele e zucca

olio su tela
cm 36x61
reca al retro vecchia iscrizione con attribuzione all'artista

Euro 2.500 - 3.000

Provenienza:
Collezione privata, Genova





362
DOMENICO GUIDOBONO (1668 SAVONA-1746 NAPOLI), ATTRIBUITO A

Nature morte con putti

coppia di dipinti a olio su tela
cm 73x98

Euro 12.000 - 18.000

Provenienza:
Collezione privata, Genova



363
VALERIO CASTELLO (1624 GENOVA-1659 GENOVA)

Giudizio di Re Salomone

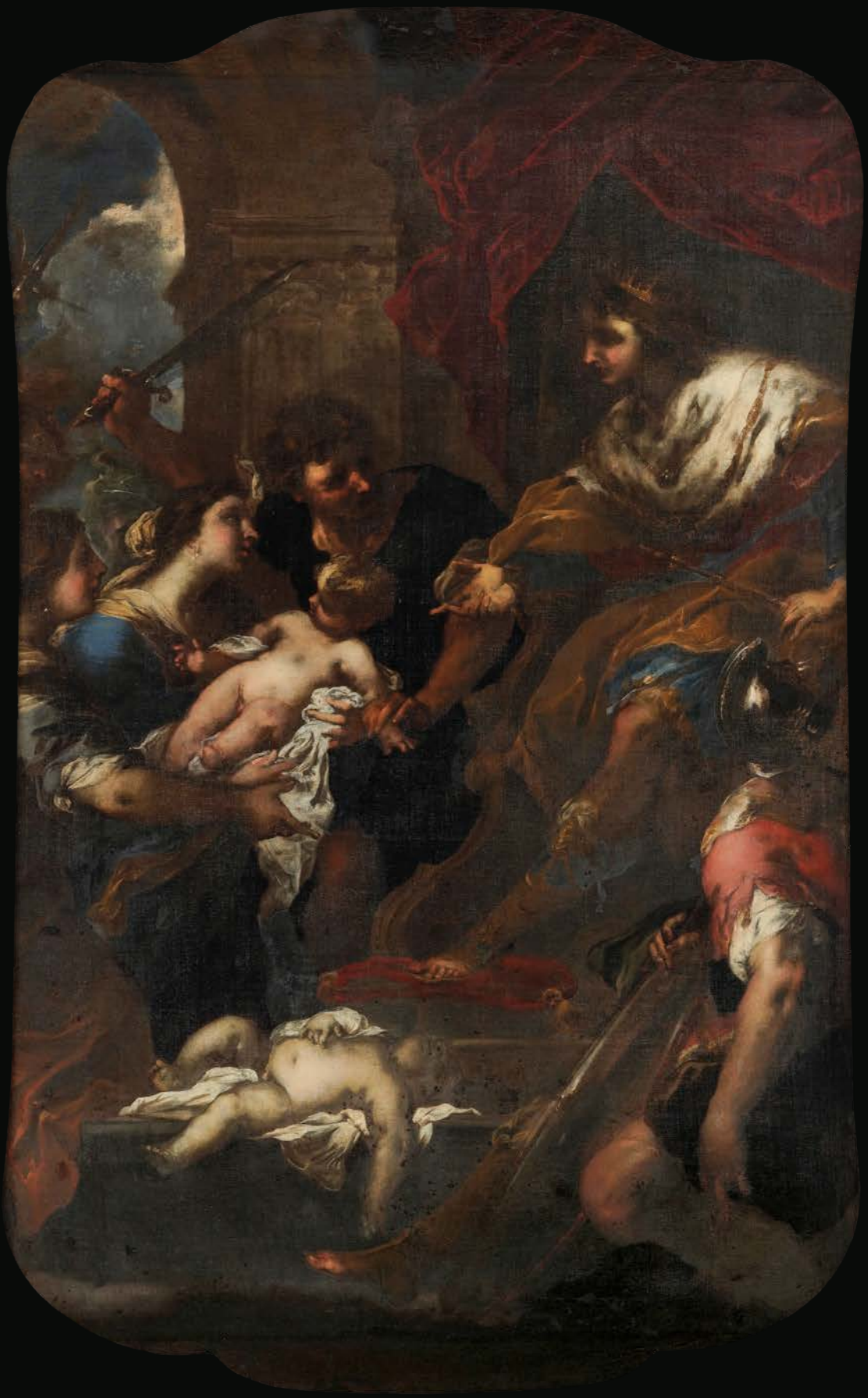
olio su tela sagomata
cm 160x131,5

Euro 40.000 - 60.000

Provenienza:
Collezione privata, Genova

Bibliografia:
Valerio Castello, a cura di C. Manzitti, Allemandi, Torino, 2008, pp. 160-161; fig. n. 149

Esposizioni:
Valerio Castello, 1624-1659, Genio Moderno, Genova, febbraio-luglio 2008 (pubblicato sul catalogo Skira, p. 309, scheda n. 69; fig. pag. 217)





364
VALERIO CASTELLO (1624 GENOVA-1659 GENOVA)

Adorazione dei Pastori

olio su tela
cm 122,5x158

Euro 25.000 - 35.000

Provenienza:
Collezione privata, Piemonte

Bibliografia di confronto:
C. Manzitti, Valerio Castello, Torino, 2008, schede n. 44, 59, 60, 133, 134, 136, 137, 138, 164, 166, 167

Il dipinto è accompagnato da una scheda critica di Anna Orlando (2012)

Questa splendida tela di grandi dimensioni, raffigurante la scena dell'Adorazione dei Pastori, costituisce un esempio particolarmente rappresentativo dell'attività artistica di Valerio Castello, tra i massimi esponenti della pittura barocca genovese. La composizione è articolata con energia teatrale e densità narrativa: al centro, il Bambino Gesù, posto su un panno candido, emana una luce soprannaturale che rischiara i volti commossi di Maria e dei pastori inginocchiati. San Giuseppe osserva con discrezione dal fondo, mentre i volti dei personaggi, vividi ed espressivi, emergono da una penombra vibrante di chiaroscuri. Il dinamismo dei panneggi, l'intensità cromatica e la teatralità dell'insieme richiamano l'influsso di Anthony van Dyck, presente a Genova tra il 1621 e il 1627, e quello di Pieter Paul Rubens. Castello vi innesta tuttavia una sensibilità tutta ligure, fatta di luce calda, spiritualità affettuosa e una pittura pastosa e nervosa. In basso a sinistra, uno dei pastori reca un agnello sacrificato, allusione alla futura Passione del Cristo. L'intreccio di gesti e sguardi guida l'occhio lungo l'intera scena con magistrale controllo del ritmo visivo. A testimonianza dell'affezione di Castello verso questo soggetto, della medesima composizione sono note anche altre repliche autografe, come per esempio quella conservata al Helroz Anton Ulrich Museum di Braunsweig, quella del Museo Nazionale di Varsavia, il rame della collezione Durazzo Pallavicini a Roma, oltre ad alcune tele conservate in collezioni private.





365
VALERIO CASTELLO
(1624 GENOVA-1659 GENOVA), BOTTEGA DI

Adorazione dei Magi

olio su tela
cm 100x72

Euro 4.000 - 5.000

Bibliografia di riferimento:
C. Manzitti, Valerio Castello, Torino, 2008, p. 164, scheda 155

366
GIOVANNI PAOLO CERVETTO
(1630 GENOVA-1657 GENOVA)

Sacra famiglia

olio su tela
cm 36x46

Euro 2.500 - 3.000

Expertise Dott.ssa N. Roio





367
DOMENICO PIOLA (1627 GENOVA-1703 GENOVA)

Salvator Mundi

olio su tela
cm 72x57

Euro 3.000 - 4.000

Expertise Prof. D. Sanguineti



368
PIETRO PAOLO RAGGI (1646 GENOVA-1724 BERGAMO)

Scena della vita di Ercole

olio su tela
cm 117x203

Euro 10.000 - 15.000

Provenienza:
Collezione privata, Genova



369
ALESSANDRO MAGNASCO (GENOVA 1667-1749) E
CLEMENTE SPERA (NOVARA 1661 - MILANO 1742)

Scena di baccanale

olio su tela
cm 88x116

Euro 15.000 - 20.000

Provenienza:
Collezione privata, Genova



370
PAOLO VINCENZO BONOMINI (1599-1667), ATTRIBUITO A

Ritratto di frate

olio su tela
cm 50,5x38,5

Euro 3.000 - 4.000

Expertise Giovanni Schubert (Milano, 1980)

Provenienza:
Collezione privata, Milano



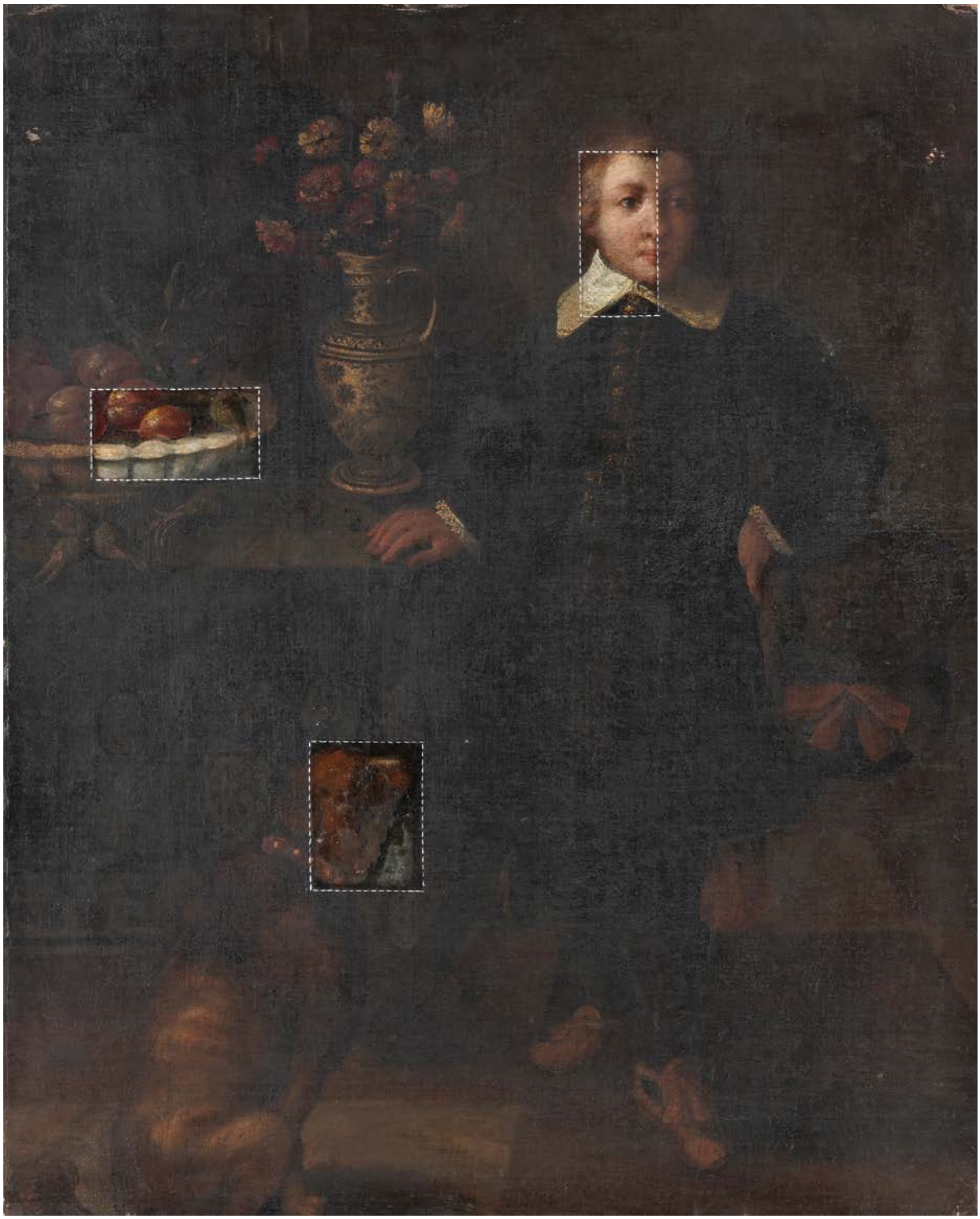
371
SCUOLA VENETA DEL XVII SECOLO

Marinaio turco

olio su tela
cm 59x40

Euro 2.000 - 3.000

Provenienza:
Collezione privata, Milano



372
SCUOLA LOMBARDA DEL XVIII SECOLO

Ritratto di fanciullo a figura intera con cagnolino

olio su tela
cm 103x82,5

Euro 3.000 - 4.000

Provenienza:
Collezione privata, Milano



373
SCUOLA DEL XVIII SECOLO

Capriccio con architetture classiche e figure

olio su tela
cm 91x86

Euro 3.000 - 4.000

374
GIOVANNI PAOLO PANINI (1692 PIACENZA-1765 ROMA), ATTRIBUITO A

Capriccio con architetture e figure

olio su tela
cm 74x98

Euro 6.000 - 8.000

Expertise Prof. F. Arisi





375
LEONARDO COCCORANTE (1680 NAPOLI-1750 NAPOLI)

Capriccio con figure e rovine

olio su tela
cm 103x129

Euro 4.000 - 5.000



376
PIETRO LIBERI (1614 PADOVA-1687 VENEZIA)

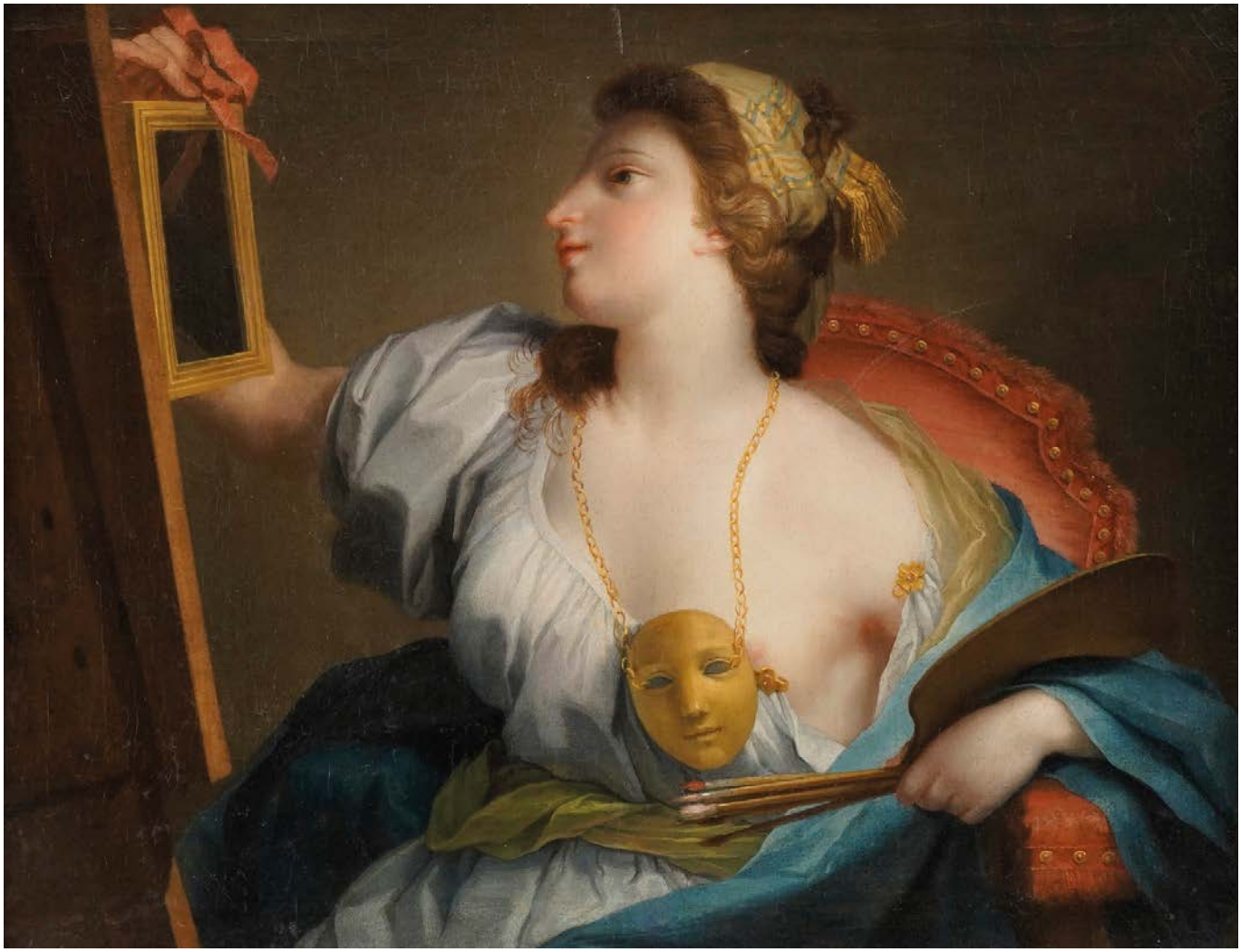
La Speranza nutre gli amori

olio su tela
cm 131x93

Euro 6.000 - 8.000

Expertise Prof. U. Ruggeri

Bibliografia:
U. Ruggeri, Pietro e Marco Liberi, pittori nella Venezia del 600, 1997, p. 204



377
ANTONIO ZUCCHI (1726 VENEZIA-1795 ROMA)

Allegoria della pittura

olio su tela
cm 48,5x64

Euro 8.000 - 12.000

Provenienza:
Collezione privata, Vicenza



378
MARTIN VAN DORNE (1736 LEUVEN-1808 LEUVEN), ATTRIBUITO A

Nature morte con vasi e cesti colmi di fiori

coppia di dipinti a olio su tela
cm 56,5x77,5

Euro 4.000 - 4.500





379
ELISABETTA MARCHIONI (ATTIVA TRA IL XVII E IL XVIII SECOLO)

Nature morte entro paesaggio con vasi ricolmi di fiori

coppia di dipinti a olio su tela
cm 65x90

Euro 6.000 - 7.000





380
ANDREA LOCATELLI (1695 ROMA-1741 ROMA)

Paesaggi con armigeri

coppia di dipinti a olio su tela
cm 65x49

Euro 12.000 - 15.000

Provenienza:
Collezione privata, Genova





381
SCUOLA ROMANA DEL XVIII SECOLO

Episodi tratti dalla vita di Cristo

coppia di dipinti a olio su tela
cm 58x83

Euro 10.000 - 15.000

Provenienza:
Collezione privata, Genova







382
SCUOLA VENETA
DEL XVIII SECOLO

Lot e le figlie / Susanna e i vecchioni
coppia di dipinti a olio su tela
cm 122x122

Euro 6.000 - 8.000

Provenienza:
Collezione privata, Milano





383
SILVESTRO MANAIGO (1666/1670 VENEZIA?-1734 VENEZIA?), ATTRIBUITO A

Episodi tratti dal Vecchio Testamento

coppia di dipinti a olio su tela
cm 56,5x73,5

Euro 2.500 - 3.000

Provenienza:
Collezione privata, Milano
Raccolta Terruzzi, Milano



384
FRANCESCO MONTI
(1685 BOLOGNA-1768 BRESCIA), ATTRIBUITO A

Santa Barbara

olio su tela
cm 102x77

Euro 3.000 - 4.000



385
SCUOLA VENETA DEL XVIII SECOLO

Madonna Immacolata
olio su tela sagomata
cm 102x57

Euro 3.000 - 4.000



386
GIOVAN BATTISTA PITTONI (1687 VENEZIA-1767 VENEZIA)

Madonna con Bambino

modelletto a olio su tela
cm 39,5x29,5

Euro 5.000 - 6.000

Provenienza:
Collezione privata, Pavia



387
GIUSEPPE ZAIS (1709 FORNO DI CANALE -1784 TREVISO)

Battaglia navale fra turchi e cristiani

olio su tela
cm 71x103

Euro 3.000 - 4.000

Expertise Dott.ssa F. Spadotto



388
FRANZ XAVER WAGENSCHOEN (1726 LITTISCH-1790 VIENNA)

Minerva che protegge le Arti

olio su tela
cm 42,5x61

Euro 6.000 - 8.000

Provenienza:
Collezione privata, Vicenza



389
FELICE CAMPI (1746 MANTOVA-1817 MANTOVA)

Ritratto di prelato

olio su tela
cm 94x70
firmato e datato 1779

Euro 2.500 - 3.500



390
SCUOLA NAPOLETANA DEL XVIII SECOLO

Ritratto di cavaliere dell'ordine dei cavalieri di Malta

olio su tela ovale
cm 93x73

Euro 4.000 - 5.000



391
JOSEF HAUZINGER (1728 VIENNA-1786 VIENNA), ATTRIBUITO A

Ritratto di Giuseppe II d'Asburgo

olio su tela
cm 240x140

Euro 8.000 - 12.000

Provenienza:
Collezione privata, Torino



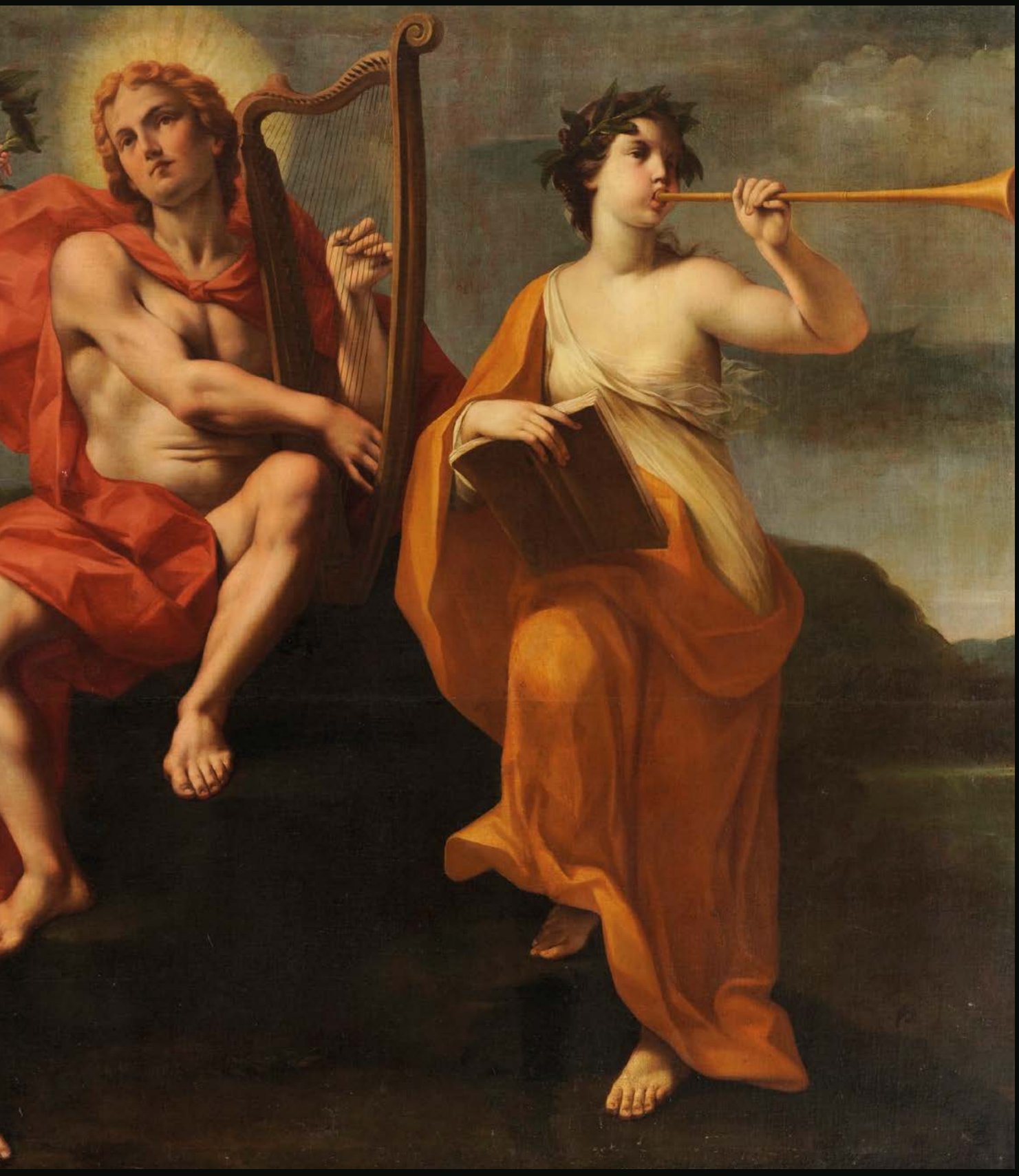
392
SCUOLA ITALIANA DEL XVIII SECOLO

Apollo e le muse

olio su tela
cm 172x246

Euro 15.000 - 20.000

Provenienza:
Collezione privata, Genova







393
JACOB TOORENVLIET (1640 LEIDA-1719 LEIDA)

Giovane donna con ragazzo addormentato
Coppia con fiaschetta di vino

coppia di dipinti a olio su tela
cm 38x31
uno firmato in alto a destra

Euro 5.000 - 6.000

Expertise Dott.ssa R. Colace



394
GIACOMO FRANCESCO CIPPER DETTO IL TODESCHINI
(1664 FELDKIRCH-1736 MILANO)

Scena di genere con coppia di popolani

olio su tela
cm 120x147

Euro 4.000 - 5.000

Provenienza:
Collezione privata, Torino





395
FRANCESCO LAVAGNA
(1684 NAPOLI-1724 NAPOLI)

Nature morte con vasi di fiori in un giardino

coppia di dipinti a olio su tela
cm 43x35

Euro 5.000 - 6.000

Provenienza:
Collezione privata, Milano



396
FRANCESCO ZUCCARELLI (1702 PITIGLIANO-1788 FIRENZE)

Paesaggio fluviale con pescatori e contadini presso una pieve

olio su tela
cm 90,5x123,5
firmato e datato in basso a destra
reca al retro etichetta di provenienza con stemma nobiliare

Euro 15.000 - 20.000

Provenienza:
Collezione privata, Milano



397
FRANCESCO TIRONI (1745 VENEZIA-1797 VENEZIA)

Veduta di piazza San Marco a Venezia

olio su tela
cm 60x104

Euro 18.000 - 22.000

Provenienza:
Collezione privata, Rimini



398
FRANCESCO TIRONI (1745 VENEZIA-1797 VENEZIA)

Veduta del Canal Grande a Venezia

olio su tela
cm 61x101,5

Euro 25.000 - 30.000

Provenienza:
Collezione privata, Rimini



399
LUIGI ADEMOLLO (1764 MILANO-1849 FIRENZE), ATTRIBUITO A

La morte di Orfeo

olio su tela
cm 73x147

Euro 7.000 - 8.000

Provenienza:
Collezione privata, Milano



400
FELICE GIANI (1758 SAN SEBASTIANO CURONE-1823 ROMA)

Vezzi d'amore

olio su tela
cm 40x32

Euro 10.000 - 15.000

Pubblicato sulla Fototeca Zeri (scheda n. 111230)

Provenienza:
Collezione privata, Milano

Esposizioni:
Biennale d'Arte Antica, Età Neoclassica a Faenza, Faenza, Palazzo Milzetti (9 settembre–26 novembre 1979).
Pubblicato sul catalogo della mostra pp. 7–8, fig. n. 3



401
ACHILLE ETNA MICHALLON (1796-1822)

Paesaggio con la morte di Orlando

olio su tela
cm 35x47

Euro 4.000 - 5.000



402
IGNAZIO MANZONI (1797 MILANO-1884 CLUSONE)

Scena di genere con due fanciulli

olio su tela
cm 94,5x74,5
firmato

Euro 3.500 - 4.500

Provenienza:
Collezione privata, Milano



403
SCUOLA NEOCLASSICA DELL'INIZIO DEL XIX SECOLO

Ritratto di gentildonna con stola rossa

olio su tela
cm 65x53
reca al retro attribuzione a Pierre-Paul Prud'hon

Euro 1.500 - 2.000

Provenienza:
Collezione privata, Reggio Emilia



404
GIUSEPPE MOLTENI (1800-1867)

Ritratto di gentiluomo

olio su tela
cm 59,5x52

Euro 2.500 - 3.000

Si ringrazia il Prof. F. Mazzocca per aver confermato l'attribuzione dell'opera all'artista



405
GIUSEPPE PONGA (1856-1925)

Veduta del canal Grande conla Chiesa della Salute

olio su tela
cm 72x93

Euro 4.000 - 6.000

Provenienza:
Collezione privata, Trento

INDICE AUTORI

A

Ademollo Luigi 399
Anguissola Sofonisba 325
Arcimboldo Giuseppe 313
Assereto Gioacchino 356

B

Berchem Nicolaes 342
Bloemaert Hendrick 349
Bonomini Paolo Vincenzo 370
Boselli Felice 321, 333

C

Caliari Paolo detto il Veronese 319
Campi Felice 389
Carlone Giovanni Battista 357
Castello Valerio 358, 363, 364, 365
Celesti Andrea 351
Cerquozzi Michelangelo 332
Cervetto Giovanni Paolo 366
Charlier Giovanni detto Zanino di Pietro o Giovanni di Francia 301
Chimenti Jacopo detto Jacopo da Empoli 322
Cincani Bartolomeo detto il Montagna 308
Cipper Giacomo Francesco detto il Todeschini 394
Coccorante Leonardo 375
Curia Francesco 314

D

d'Agnolo Andrea detto Andrea del Sarto 302
da Romano Girolamo detto Romanino 312
da Treviso Girolamo detto il Giovane 305
Dal Sole Giovan Gioseffo 336
de Nomé François Didier detto Monsù Desiderio 341
de Vos Cornelis 316
di Gentile Francesco da Fabriano (attivo principalmente nelle Marche nella seconda metà del XV secolo) 304
Donducci Giovanni Andrea detto il Mastelletta 323

E-F

Eismann Johann Anton 340
Fouquieres Jaques 346

G

Giani Felice 400
Granacci Francesco 307
Guidobono Domenico 362

H-J

Hauzinger Josef 391
Heintz il Giovane Joseph 330
Janssens Hieronymus 352

L

Lavagna Francesco 395
Lemaire Jean 348
Liberi Pietro 376
Locatelli Andrea 380
Luti Benedetto 337

M-N

Manaigo Silvestro 383
Manieri Carlo 331
Manzoni Ignazio 402
Marchioni Elisabetta 379
Michallon Achille Etna 401
Molteni Giuseppe 404
Monti Francesco 384
Nuvolone Giuseppe 327

P

Palamedesz Anthonie 353
Panini Giovanni Paolo 374
Piemont Nicolas 345
Piola Domenico 367
Pittoni Giovan Battista 386
Ponga Giuseppe 405
Poussin Nicolas 347
Preti Gregorio 335

R

Raggi Pietro Paolo 368
Ramenghi Bartolomeo detto il Bagnacavallo 306
Riccio Felice detto il Brusasorzi 311
Rosa Salvator 355

S

Scorza Sinibaldo 361
Strozzi Bernardo 359

T

Tironi Francesco 397, 398
Toorenvliet Jacob 393
Turchi Alessandro detto l'Orbetto 320

V

van Bloemen Jan Frans detto l'Orizzonte 343
van Dorne Martin 378
van Steenwijk II Hendrik 318
Volò Giuseppe detto Giuseppe Vincenzino (attivo a Milano durante la seconda metà del XVII secolo) 334

W-Z

Wagenschoen Franz Xaver 388
Zais Giuseppe 387
Zuccarelli Francesco 396
Zucchi Antonio 377

COMPRARE E VENDERE

TERMINOLOGIA

Qui di seguito si precisa il significato dei termini utilizzati nelle schede delle opere in catalogo (resta inteso che detti termini, così come ogni altra indicazione o illustrazione, devono considerarsi puramente indicativi e non vincolanti, e non possono generare affidamento di alcun tipo negli offerenti e nell'acquirente):

nome artista: a nostro parere probabile opera dell'artista indicato;

attribuito a ...: è nostra opinione che possa essere opera dell'artista citato, in tutto o in parte;

bottega di / scuola di ...: a nostro parere è opera di mano sconosciuta della bottega dell'artista indicato, che può o meno essere stata eseguita sotto la direzione dello stesso o in anni successivi alla sua morte;

cerchia di / ambito di ...: a nostro avviso è un'opera di mano non identificata, non necessariamente allievo dell'artista citato;

seguace di / nei modi di ...: a nostro parere opera di un autore che lavorava nello stile dell'artista;

stile di / maniera di ...: a nostro avviso è un'opera nello stile dell'artista indicato, ma eseguita in epoca successiva;

da ...: sembrerebbe una copia di un'opera conosciuta dell'artista indicato, ma di datazione imprecisata;

datato: si tratta, a nostro parere, di un'opera che appare realmente firmata e datata dall'artista che l'ha eseguita;

firma e/o data iscritta: sembra che questi dati siano stati aggiunti da mano o in epoca diversa da quella dell'artista indicato;

secolo ...: datazione con valore puramente orientativo, che può prevedere margini di approssimazione;

in stile ...: a nostro parere opera nello stile citato pur essendo stata eseguita in epoca successiva;

restauri: i beni venduti in asta, in quanto antichi o comunque usati, sono nella quasi totalità dei casi soggetti a restauri e integrazioni e/o sostituzioni. La dicitura verrà riportata solo nei casi in cui gli interventi vengono considerati dagli esperti della casa d'aste molto al di sopra della media e tali da compromettere almeno parzialmente l'integrità del lotto;

difetti: il lotto presenta visibili ed evidenti mancanze, rotture o usure;

elementi antichi: gli oggetti in questione sono stati assemblati successivamente utilizzando elementi o materiali di epoche precedenti.

COMPRARE

Precede l'asta un'**esposizione** durante la quale l'acquirente potrà prendere visione dei lotti, constatarne l'autenticità e verificarne le condizioni di conservazione.
Il nostro personale di sala ed i nostri esperti saranno a Vostra disposizione per ogni chiarimento.
Chi fosse impossibilitato alla visione diretta delle opere può richiedere l'invio di foto digitali dei lotti a cui è interessato, accompagnati da una scheda che ne indichi dettagliatamente lo stato di conservazione. Tali informazioni riflettono comunque esclusivamente opinioni e nessun dipendente o collaboratore della Cambi può essere ritenuto responsabile di eventuali errori ed omissioni ivi contenute. Questo servizio è disponibile per i lotti con stima superiore ad € 1.000.

Le **descrizioni** riportate sul catalogo d'asta indicano l'epoca e la provenienza dei singoli oggetti e rappresentano l'opinione dei nostri esperti.
Le **stime** riportate sotto la scheda di ogni oggetto rappresentano la valutazione che i nostri esperti assegnano a ciascun lotto.
Il **prezzo** base d'asta è la cifra di partenza della gara ed è normalmente più basso della stima minima.
La **riserva** è la cifra minima concordata con il mandante e può essere inferiore, uguale o superiore alla stima riportata nel catalogo.
Le **battute** in sala progrediscono con rilanci dell'ordine del 10%, variabili comunque a discrezione del battitore.

Per ogni singolo lotto aggiudicato, l'aggiudicatario dovrà versare a Cambi sia il prezzo di aggiudicazione del lotto, sia i diritti di asta (comprensivi dell'IVA, ove prevista per legge) pari al: (i) 30% per la parte di prezzo fino a € 3.000; (ii) 26% per la parte di prezzo eccedente € 3.000 e fino al raggiungimento di € 100.000; (iii) 23% per la parte di prezzo eccedente € 100.000 e fino al raggiungimento di € 300.000; (iv) 20% per la parte di prezzo eccedente € 300.000. L'aggiudicatario sarà altresì tenuto a versare a Cambi gli eventuali ulteriori oneri e spese, ove previsto dalle presenti Condizioni di Vendita.

Chi fosse interessato all'acquisto di uno o più lotti potrà partecipare all'asta in sala servendosi di un **numero personale** (valido per tutte le tornate di quest'asta) che gli verrà fornito dietro compilazione di una scheda di partecipazione con i dati personali e le eventuali referenze bancarie.
Chi fosse impossibilitato a partecipare in sala, registrandosi nell'Area My Cambi sul nostro portale www.cambiaste.com, potrà usufruire del nostro servizio di Asta Live, partecipando in diretta tramite web oppure di usufruire del nostro servizio di offerte scritte, compilando l'apposito modulo.
La cifra che si indica è l'offerta massima, ciò significa che il lotto potrà essere aggiudicato all'offerente anche al di sotto di tale somma, ma che di fronte ad un'offerta superiore verrà aggiudicato ad altro concorrente.
Le offerte, scritte e telefoniche, per lotti con stima inferiore a 300 euro, sono accettate solamente in presenza di un'offerta scritta pari alla stima minima riportata a catalogo. Sarà una delle nostre telefoniste a mettersi in contatto con voi, anche in lingua straniera, per farvi partecipare in diretta telefonica all'asta per il lotto che vi interessa; la telefonata potrà essere registrata. Consigliamo comunque di indicare un'offerta massima anche quando si richiede collegamento telefonico, nel caso in cui fosse impossibile contattarvi al momento dell'asta.

Il servizio di offerte scritte, telefoniche e via web è fornito gratuitamente dalla Cambi ai suoi clienti ma non implica alcuna responsabilità per offerte inavvertitamente non eseguite o per eventuali errori relativi all'esecuzione delle stesse. Le offerte saranno ritenute valide soltanto se perverranno almeno 5 ore lavorative prima dell'asta.

Si rinvia per la completa disciplina delle vendite e per ogni maggiore dettaglio alle Condizioni di Vendita.

VENDERE

La Cambi Casa d'Aste è a disposizione per la valutazione gratuita di oggetti da inserire nelle future vendite. Una **valutazione** provvisoria può essere effettuata su fotografie corredate di tutte le informazioni riguardanti l'oggetto (dimensioni, firme, stato di conservazione) ed eventuale documentazione relativa in possesso degli interessati. Su appuntamento possono essere effettuate valutazioni a domicilio.

Prima dell'asta verrà concordato un prezzo di **riserva** che è la cifra minima sotto la quale il lotto non potrà essere venduto. Questa cifra è strettamente confidenziale, potrà essere inferiore, uguale o superiore alla stima riportata sul catalogo e sarà protetta dal battitore mediante appositi rilanci. Qualora il prezzo di riserva non fosse raggiunto il lotto risulterà invenduto. Sul prezzo di aggiudicazione la casa d'aste tratterrà una commissione del 15% (variabile a seconda del tipo di affidamento, con un minimo di € 30) oltre all'1% come rimborso assicurativo.

Al momento della **consegna** dei lotti alla casa d'aste verrà rilasciata una ricevuta di deposito con le descrizioni dei lotti e le riserve pattuite, successivamente verrà richiesta la firma del mandato di vendita ove vengono riportate le condizioni contrattuali, i prezzi di riserva, i numeri di lotto ed eventuali spese aggiuntive a carico del cliente.

Prima dell'asta il mandante riceverà una copia del catalogo in cui sono inclusi gli oggetti di sua proprietà.

Dopo l'asta ogni mandante riceverà un rendiconto in cui saranno elencati tutti i lotti di sua proprietà con le relative aggiudicazioni.

Per i lotti **invenduti** potrà essere concordata una riduzione del prezzo di riserva concedendo il tempo necessario all'effetuazione di ulteriori tentativi di vendita da espletarsi anche a mezzo di trattativa privata. In caso contrario dovranno essere ritirati a cura e spese del mandante entro trenta giorni dalla data della vendita. Dopo tale termine verranno applicate le spese di trasporto e custodia.
In nessun caso la Cambi sarà responsabile per la perdita o il danneggiamento dei lotti lasciati a giacere dai mandanti presso il magazzino della casa d'aste, qualora questi siano causati o derivanti da cambiamenti di umidità o temperatura, da normale usura o graduale deterioramento dipendenti da interventi di qualsiasi genere compiuti sul bene da terzi su incarico degli stessi mandanti, oppure da difetti occulti (inclusi i tarli del legno).

PAGAMENTI

Dopo trenta giorni lavorativi dalla data dell'asta, fatto salvo il maggior termine per il caso di vendita di beni sottoposti al regime di tutela ex D.Lgs. 42/04, la Cambi liquiderà la cifra dovuta per la vendita per mezzo di assegno bancario da ritirare presso i nostri uffici o bonifico su c/c intestato al proprietario dei lotti, a condizione che l'acquirente abbia onorato l'obbligazione assunta al momento dell'aggiudicazione, e che non vi siano stati reclami o contestazioni inerenti i beni aggiudicati. Al momento del pagamento verrà rilasciata una fattura in cui saranno indicate in dettaglio le aggiudicazioni, le commissioni e le altre eventuali spese. In ogni caso il saldo al mandante verrà effettuato dalla Cambi solo dopo aver ricevuto per intero il pagamento dall'acquirente.

Modalità di pagamento
Il pagamento dei lotti aggiudicati deve essere effettuato entro cinque giorni dalla vendita tramite:

- contanti fino a 4.999 euro
- assegno circolare intestato a:
Cambi Casa d'Aste S.r.l. a socio unico
- bonifico bancario presso:
Intesa Sanpaolo, via Fieschi 4, Genova.
IBAN: IT70J0306901400100000132706 BIC/SWIFT: BCITITMM

RITIRO

A seguito dell'integrale e tempestivo pagamento di tutto quanto dovuto a Cambi dall'acquirente, come previsto dalle Condizioni di Vendita e fatta salva la normativa in tema di tutela dei beni culturali, il ritiro dei lotti acquistati deve essere effettuato entro le due settimane successive alla vendita. Trascorso tale termine la merce potrà essere trasferita a spese e rischio dell'acquirente presso il magazzino Cambi a Genova. In questo caso verranno addebitati costi di trasporto e magazzinaggio e la Cambi sarà esonerata da ogni responsabilità nei confronti dell'aggiudicatario in relazione alla custodia, all'eventuale deterioramento o deperimento degli oggetti.
Al momento del ritiro del lotto, l'acquirente dovrà fornire un documento d'identità. Qualora fosse incaricata del ritiro dei lotti già pagati una terza persona, occorre che quest'ultima sia munita di delega scritta rilasciata dall'acquirente e di una fotocopia del documento di identità di questo.
Il personale della Cambi potrà organizzare l'imballaggio ed il trasporto dei lotti a cura, spese e rischio dell'aggiudicatario e su espressa richiesta di quest'ultimo, il quale dovrà manlevare ed esonerare la Cambi da ogni responsabilità in merito.

PERIZIE

Gli esperti della Cambi sono disponibili ad eseguire perizie scritte per assicurazioni, divisioni ereditarie, vendite private o altri scopi, dietro pagamento di corrispettivo adeguato alla natura ed alla quantità di lavoro necessario.
Per informazioni ed appuntamenti rivolgersi agli uffici della casa d'aste presso il Castello Mackenzie, ai recapiti indicati sul presente catalogo.

BUYING AND SELLING

TERMINOLOGY

The following list clarifies the meaning of the terms used to describe the lots in the catalogue (it is however understood that these terms, as well as any other indication or illustration, are for illustrative purposes only and are non-binding, and shall not be the grounds for any kind of certainty in bidders and buyers):

artist name: we believe that the work was likely created by this artist;

attributed to ...: our opinion is that the work may have been created by this artist, in whole or in part;

studio of / **school of ...:** we think that this work was created by an unidentified person in this artist's studio, and that it may or may not have been created with this artist's guidance or even after the artist's death;

circle of / **field of ...:** we believe that this work was created by an unidentified person who is not necessarily a pupil of this artist;

disciple of / **in the ways of ...:** in our opinion, a work created by an author working in this artist's style;

style of / **manner of ...:** we believe that this work is consistent with the artist's style, but was created at a later time;

from ...: this work appears to be a copy of a known piece by this artist, but the date is unspecified;

dated: in our opinion, this work appears to be actually signed and dated by the artist who created it;

inscribed signature and / **or date:** this information appears to have been added to the work, by a different person or in a different time compared to the artist;

... century: this date is stated merely for guidance and may allow for a certain approximation;

in ... style: we believe that this work is in this style despite being created at a later date;

restorations: items sold at auction, in that they are antique or in any case second-hand, have most often undergone restorations and additions and/or replacements. This specification will only be stated in those cases when the auction house's experts deem the restorations to be more intrusive than average and if they partially or fully affect the integrity of the lot;

defects: the lot shows defects, damage or worn areas that are clearly visible and conspicuous

antique components: these items have been assembled at a later date, using components or material dating back to older times.

BUYING

Each auction is preceded by a **viewing** during which the potential buyer may view the lots, ascertain their authenticity, and verify their actual conditions.
Our staff and experts are available to provide any necessary clarification.
Potential buyers who are not able to attend the viewing can request digital photos of the lots they are interested in, along with a sheet that clearly states the lots' actual conditions. The data provided merely constitute opinions, and Cambi's employees or collaborators shall in no case be held liable for any mistakes and omissions in said data. This service is available for lots with an estimate above € 1,000.

The **descriptions** in the auction catalogue state the time period and the provenance of each item and represent the views of our experts.
The **estimates** stated at the bottom of each item's sheet reflect the valuations that our experts have made regarding each lot.
The **starting price** is the price at which bidding will start and it is generally lower than the minimum estimate.
The **reserve price** is the minimum price agreed upon with the consignor and it may be lower than, equal to, or higher than the estimate stated in the catalogue.
Subsequent bids in the auction hall are made with 10% increments, that may vary at the auctioneer's discretion.

For each individual lot awarded, the successful bidder must pay Cambi both the hammer price and the buyer's premium (inclusive of VAT, where required by law), calculated as follows: (i) 30% on the portion of the price up to €3,000; (ii) 26% on the portion of the price exceeding €3,000 up to €100,000; (iii) 23% on the portion of the price exceeding €100,000 up to €300,000; (iv) 20% on the portion of the price exceeding €300,000. The successful bidder shall also be required to pay Cambi any additional charges and expenses, where provided for in these Conditions of Sale

Clients that wish to bid on one or more lots shall participate in the auction hall using a **personal number** (that is valid for all rounds of this auction) that is provided to them subject to the completion of a participation form stating the client's personal data and bank references where applicable.
Potential buyers who are not able to attend in person may register in the My Cambi Area on our portal www.cambiaste.com and use our **Live Auction** service, which allows them to participate online in real time or to use our written bid service by filling in the relevant form.
The stated amount is the maximum bid offered by the client, meaning that the lot may be awarded to the bidder at a price lower or equal to that amount, but if there is a higher bid, the lot will be awarded to the other bidder.
All written and phone bids for lots with an estimate below € 300 are only accepted if the written offer is equal to or higher than the minimum estimate stated in the catalogue. One of our operators will contact you, in Italian or a foreign language, in order to allow you to place phone bids for the lot you are interested in in real time; the call may be recorded. In any case, we suggest placing a maximum bid in writing even when you wish to place phone bids, in the event that we are unable to contact you at the time of the auction.
The written bid, phone bid, and online bid services are provided by Cambi free-of-charge; this, however, does not imply any liability for bids that may accidentally not have been placed or for any mistakes in placing them. Bids will only be deemed valid if they are received 5 business hours before the start of the auction at the latest.

For the full regulations governing the sales and for all further details, please refer to the Terms of Sale.

SELLING

Cambi Casa d'Aste is available to perform free **appraisals** of items that may be placed in upcoming sales. A temporary valuation may be made based on photographs equipped with all necessary information regarding the item (measurements, signatures, actual conditions) and with any relevant documentation you may have. It is possible to request an appointment for an appraisal at your place of residence.

Before the auction, a **reserve** price will be agreed upon; this is the minimum price below which the lot will not be sold. This amount is strictly confidential, it may be lower than, equal to or higher than the estimate stated in the catalogue, and it will be guaranteed by the auctioneer through subsequent bids. If the reserve price is not reached, the lot will remain unsold. The auction house shall withhold a commission of 15% on the hammer price (that may vary depending on the type of consignment, with a minimum of € 30) in addition to 1% as a reimbursement for insurance coverage.

Upon **consignment** of the lots to the auction house, a receipt of consignment will be issued, with the descriptions of the lots and the agreed reserves; the client will then be asked to sign a mandate to sell, which includes the contractual provisions, the reserve prices, the lot numbers as well as any additional expenses that shall be borne by the client.

Before the auction, the consignor will receive a copy of the catalogue which includes their items.

After the auction, each consignor will receive a report stating all of their lots and their hammer prices.

For **unsold** lots, a reduction of the reserve price may be agreed upon, allowing time for further sales attempts that may also be carried out through private negotiations. If the lots remain unsold, the seller shall pick them up at their own care and expense within thirty days following the date of the sale. After this time, the transportation and storage fees will apply.
In no case shall Cambi be held liable for goods that are lost or damaged after being left by the consignors in the auction house's storage, if said damage is caused by or resulting from humidity or temperature variations, normal wear and tear, or progressive deterioration arising from any actions taken by third parties appointed by the consignors, or from hidden defects (including wood-boring beetles).

PAYMENTS

Thirty business days after the date of the auction, notwithstanding the greater terms that apply to the sale of goods that fall under the precautionary regime as per Italian Leg. Dec. no. 42/04, Cambi shall pay the amount owed for the sale via a bank cheque that shall be collected at our premises or via bank transfer on an account in the name of the owner of the lots, provided that the buyer has fulfilled the obligations taken on upon being awarded the lot, and that no complaints or disputes regarding the awarded lots have arisen. Upon payment, Cambi will issue an invoice stating the details of the hammer prices, commissions, and any other expenses. In any case, Cambi will make its payment to the consignor only after having received full payment by the buyer.

Methods of payment
All awarded lots must be paid for within five days after the sale, via:

- in cash up to € 4.999
- banker's draft made out to:
Cambi Casa d'Aste S.r.l. a socio unico
- bank transfer to:
Intesa Sanpaolo, via Fieschi 4, Genoa.
IBAN: IT70J0306901400100000132706 BIC/SWIFT: BCITITMM

COLLECTION

Following the full and timely payment of all amounts owed to Cambi by the buyer, as provided for in the Terms of Sale and notwithstanding the regulations on the preservation of cultural heritage, the purchased lots must be collected within two weeks following the sale. After said time limit, the goods may be transferred, at the buyer's own risk and expense, to Cambi's storage area in Genoa. In this event, the fees for transportation and storage will be charged to the buyer and Cambi shall not be held liable towards the buyer with regards to the custody and the potential deterioration or spoilage of the goods.
Upon collecting the lots, the buyer shall provide their ID. If a third person is entrusted with collecting the purchased lots, this person needs to have a proxy written by the buyer and a copy of the buyer's ID.
Cambi's staff may arrange for the lots to be packaged and transported at the buyer's own risk, care and expense and upon the buyer's explicit request; the buyer shall indemnify and hold harmless Cambi from any liability arising thereof.

VALUTATIONS

Cambi's experts are available to perform comprehensive written valuations for insurance, inheritance, private sales, or other purposes, against payment of an adequate fee with regards to the nature and the amount of work required.
For further information and appointments, please contact the auction house's offices at Castello Mackenzie, via the mans of contact stated in this catalogue.

CONDIZIONI DI VENDITA

La *Cambi Casa d'Aste S.r.l. a socio unico* sarà di seguito denominata "Cambi".

1 Le vendite si effettuano al maggior offerente.
La Cambi agisce in qualità di mandataria in nome proprio e per conto di ciascun venditore dei lotti. La vendita di ciascuno dei lotti deve considerarsi avvenuta direttamente tra il venditore e l'acquirente (ossia chi, tra i soggetti che abbiano presentato offerte per l'acquisto di uno stesso lotto, abbia offerto il prezzo di aggiudicazione più alto e sia stato dichiarato aggiudicatario del lotto medesimo); ne consegue che la Cambi non assume nei confronti degli acquirenti o di terzi in genere alcuna responsabilità diretta rispetto alla vendita dei lotti, e ogni responsabilità, anche ex artt. 1476 ss. cod. civ., continua a gravare in capo ai venditori dei lotti. Il colpo di martello del Direttore della vendita - c.d. banditore - determina la conclusione del contratto di compravendita del lotto tra il venditore e l'acquirente, nonché l'obbligo dell'acquirente di pagare a Cambi l'intero ammontare dovuto per l'aggiudicazione del lotto, incluso il prezzo di aggiudicazione e i diritti d'asta qui previsti (v. art. 13). Resta espressamente previsto che la compravendita si intenderà perfezionata a tutti gli effetti e la proprietà del lotto aggiudicato passerà in capo all'acquirente solo a seguito dell'integrale pagamento a Cambi di tutto quanto dovuto dall'acquirente in forza delle presenti condizioni (salvo le eventuali diverse disposizioni di cui al D.Lgs. n. 42/04, anche in tema di prelazione dello Stato; si rinvia anche al successivo art. 15).

2 I lotti posti in vendita sono da considerarsi come beni usati forniti come pezzi d'antiquariato e come tali non qualificabili come "prodotto" secondo la definizione di cui all'art. 3 lett. e) del Codice del consumo (D.Lgs. 6.09.2005 n. 206).

3 L'asta sarà preceduta da un'esposizione dei lotti, durante la quale Cambi (tramite il Direttore della vendita o i suoi incaricati) sarà a disposizione per ogni chiarimento; su richiesta è possibile ottenere da Cambi un condition report del lotto oggetto di interesse (tale servizio è garantito esclusivamente per i lotti con stima superiore a € 1.000). L'esposizione ha lo scopo di permettere, a chi abbia interesse a partecipare all'asta, un esame attento e approfondito circa l'autenticità, lo stato di conservazione, la provenienza, il tipo e la qualità degli stessi, su cui esclusivamente gli offerenti e l'acquirente assumono ogni rischio e responsabilità, anche per gli effetti di cui all'art. 1488, c. 2, c.c.. Dopo l'aggiudicazione né Cambi né i venditori potranno essere ritenuti responsabili per eventuali vizi dei lotti, relativi tra l'altro allo stato di conservazione, all'errata attribuzione, all'autenticità, alla provenienza, al peso o alla mancanza di qualità dei lotti. A tal fine gli offerenti e l'acquirente rinunciano espressamente alla garanzia di cui all'art. 1490 c.c., liberando Cambi da ogni relativa responsabilità; per l'effetto né Cambi, né il suo personale e i suoi collaboratori e consulenti, potranno rilasciare una qualsiasi valida garanzia in tal senso.
L'interessato all'acquisto di un lotto si impegna, quindi, prima di partecipare all'asta, ad esaminarlo approfonditamente, eventualmente anche con la consulenza di un esperto o di un restauratore di sua fiducia, per accertarne tutte le suddette caratteristiche, assumendo esclusivamente a proprio carico ogni responsabilità e rischio circa l'acquisto e le caratteristiche del lotto, che in caso di aggiudicazione si intenderà acquistato come visto e piaciuto.
La formulazione di una offerta per l'acquisto di uno o più lotti vale quale espressa dichiarazione dell'offerente di aver esaminato e preso piena visione dei lotti e di accettarne incondizionatamente l'eventuale aggiudicazione, nello stato di fatto e di diritto in cui ciascun lotto si trova, anche a prescindere dalla relativa descrizione da parte di Cambi.

4 I lotti posti in asta sono venduti nello stato in cui si trovano al momento dell'esposizione, con ogni relativo difetto ed imperfezione quali rotture, restauri, mancanze o sostituzioni. Tali caratteristiche, anche se non espressamente indicate sul catalogo, non possono essere considerate determinanti per contestazioni sulla vendita.
I beni di antiquariato per loro stessa natura possono essere stati oggetto di restauri o sottoposti a modifiche di vario genere, quale ad esempio la sovrapitturazione: interventi di tale tipo non possono mai essere considerati vizi occulti o contraffazione di un lotto. Per quanto riguarda i beni di natura elettrica o meccanica, questi non sono verificati prima della vendita e sono acquistati dall'acquirente a suo rischio e pericolo.
I movimenti degli orologi sono da considerarsi non revisionati.

5 Cambi agisce in qualità di mandataria del venditore ed è esente da qualsiasi responsabilità in ordine alla provenienza e descrizione dei lotti nei cataloghi, nelle brochure, nei condition report, e in qualsiasi altro materiale illustrativo; tali descrizioni, così come ogni altra indicazione o illustrazione, devono considerarsi puramente indicative (ai soli fini della identificazione dei lotti), e non precise sullo stato di fatto e di diritto dei lotti, né vincolanti per Cambi (potendo anche essere oggetto di revisione prima che il lotto sia posto in vendita), e non possono generare affidamento di alcun tipo negli offerenti e nell'acquirente. Cambi non potrà essere ritenuta responsabile di errori ed omissioni relativi a tali descrizioni e la stessa non rilascia alcuna garanzia (diretta o indiretta) circa lo stato, l'attribuzione, l'autenticità, la provenienza dei lotti, il cui unico garante e responsabile resta unicamente il venditore, anche verso gli offerenti e l'acquirente. Per l'effetto gli offerenti e l'acquirente esonerano espressamente Cambi da qualunque responsabilità circa lo stato, l'attribuzione, l'autenticità, la provenienza e la descrizione dei lotti. In ogni caso, laddove fossero accertate responsabilità della mandataria, Cambi potrà rimborsare all'acquirente (previa necessaria restituzione del lotto contestato nel medesimo stato di fatto e di diritto del momento dell'aggiudicazione) il solo importo corrispondente a quello già incassato dall'acquirente a titolo di diritti d'asta (v. art. 13) per il lotto oggetto di contestazione, con rinuncia sin d'ora dell'acquirente a qualunque ulteriore pretesa verso Cambi a qualunque titolo, e fermo restando il diritto dell'acquirente di agire direttamente nei confronti del venditore per il maggior danno e ogni altra eventuale pretesa (a tal fine, su richiesta dell'acquirente, Cambi potrà fornire il nominativo e i contatti del venditore).

6 Per i dipinti antichi e del XIX secolo si certifica soltanto l'epoca in cui l'autore attribuito è vissuto e la scuola cui esso è appartenuto. Le opere dei secoli XX e XXI (arte moderna e contemporanea) sono, solitamente, accompagnati da certificati di autenticità e altra documentazione espressamente citata nelle relative schede. Nessun diverso certificato, perizia od opinione, richiesti o presentati a vendita avvenuta, potrà essere fatto valere quale motivo di contestazione dell'autenticità di tali opere. È inoltre esclusa qualunque contestazione relativa alle cornici, laddove le stesse siano presentate come meramente facenti parte di un dipinto e pertanto prive di valore autonomo. In questi casi, ogni rischio e pericolo al riguardo è esclusivamente a carico dell'acquirente.

7 Tutte le informazioni sui punzoni dei metalli, sulla caratura ed il peso dell'oro, dei diamanti e delle pietre di colore sono da considerarsi puramente indicative e approssimative e la Cambi non potrà essere ritenuta responsabile per eventuali errori contenuti nelle suddette informazioni e per le falsificazioni ad arte degli oggetti preziosi. La Cambi non garantisce i certificati eventualmente acclusi ai preziosi eseguiti da laboratori gemmologici indipendenti, anche se riferimenti ai risultati di tali esami potranno essere citati a titolo informativo per gli acquirenti.

8 Per quanto riguarda libri, manoscritti, stampe e altri beni cartacei, non si accettano contestazioni relative a danni alla legatura, macchie, fori di tarlo, carte o tavole rifilate e ogni altro difetto che non leda la completezza del testo e/o dell'apparato illustrativo; né per mancanza di indici di tavole, fogli bianchi, inserzioni, supplementi e appendici successivi alla pubblicazione dell'opera.
In assenza della sigla "O.C." si intende che l'opera non è stata collazionata e non ne è pertanto garantita la completezza.

9 Ogni contestazione degli aggiudicatari/acquirenti, da decidere innanzitutto in sede scientifica fra un consulente della Cambi ed un esperto di pari qualifica designato dall'aggiudicatario/acquirente, dovrà essere fatta valere in forma scritta a mezzo di raccomandata a/r da ricevere entro il termine essenziale di quindici giorni dall'aggiudicazione. Decorso tale termine cesserà comunque ogni responsabilità di Cambi. Un reclamo riconosciuto valido da Cambi porta al semplice rimborso da parte di Cambi della sola somma effettivamente pagata a titolo di diritti di asta (art. 13) dall'aggiudicatario/acquirente e incassata da Cambi, a fronte della necessaria restituzione del lotto contestato nel medesimo stato di fatto e di diritto del momento dell'aggiudicazione, esclusa e rinunciata sin d'ora ogni altra pretesa dell'aggiudicatario/acquirente verso Cambi, a qualunque titolo. Resta inteso che l'aggiudicatario/acquirente potrà far valere unicamente e direttamente nei confronti del venditore ogni eventuale ulteriore pretesa e diritto, inclusa la restituzione del prezzo di aggiudicazione pagato (a tal fine, su richiesta dell'acquirente, Cambi potrà fornire il nominativo e i contatti del venditore).
In caso di contestazioni fondate ed accettate dalla Cambi relativamente ad oggetti falsificati ad arte, purché l'acquirente sia in grado di riconsegnare il lotto libero da rivendicazioni o da ogni pretesa da parte di terzi ed il lotto sia nelle stesse condizioni in cui si trovava alla data della vendita, la Cambi potrà, a sua discrezione, annullare la vendita e rivelare all'aggiudicatario che lo richieda il nome del venditore, dandone preventiva comunicazione a quest'ultimo. Anche in questo caso, a fronte della necessaria restituzione del lotto contestato nel medesimo stato di fatto e di diritto del momento dell'aggiudicazione, Cambi restituirà all'aggiudicatario la sola somma effettivamente pagata a titolo di diritti di asta (art. 13) e incassata da Cambi, esclusa e rinunciata ogni altra pretesa dell'aggiudicatario verso Cambi. Resta inteso che l'aggiudicatario potrà far valere unicamente e direttamente nei confronti del venditore ogni eventuale ulteriore pretesa e diritto, inclusa la restituzione del prezzo di aggiudicazione pagato (a tal fine, su richiesta dell'acquirente, Cambi potrà fornire il nominativo e i contatti del venditore).
La Cambi non effettuerà il rimborso all'acquirente qualora la descrizione del lotto nel catalogo fosse conforme all'opinione generalmente accettata da studiosi ed esperti alla data della vendita o indicasse come controversa l'autenticità o l'attribuzione del lotto, nonchè se alla data della pubblicazione del lotto la contraffazione potesse essere accertata soltanto svolgendo analisi difficilmente praticabili, o il cui costo fosse irragionevole, o che avrebbero potuto danneggiare e comunque comportare una diminuzione di valore del lotto.

10 Il Direttore della vendita può accettare commissioni di acquisto delle opere a prezzi determinati, su preciso mandato, nonchè formulare offerte per conto terzi. Durante l'asta è possibile che vengano fatte offerte per telefono le quali sono accettate a insindacabile giudizio della Cambi e trasmesse al Direttore della vendita a rischio dell'offerente. Tali collegamenti telefonici potranno essere registrati. In caso di partecipazione all'asta via telefono o internet, gli offerenti e l'aggiudicatario esonerano Cambi da ogni responsabilità in caso di eventuali problematiche tecniche o di altro genere che possano non consentire la loro piena partecipazione all'asta (a titolo esemplificativo, in caso di interruzioni della comunicazione, problemi di linea, irreperibilità - per qualunque causa) e assumono ogni rischio circa l'eventuale mancata aggiudicazione di uno o più lotti.

11 I lotti sono aggiudicati dal Direttore della vendita, il quale avrà la più ampia e insindacabile discrezionalità nella gestione e conduzione dell'asta, e venduti al migliore offerente, al prezzo più alto tra le offerte pervenute; in caso di contestazione su di un'aggiudicazione, l'oggetto disputato viene rimesso all'incanto nella seduta stessa, sulla base dell'ultima offerta raccolta. Cambi potrà non procedere all'aggiudicazione e/o ritirare dall'asta i lotti per i quali la migliore offerta tra quelle ricevute non abbia almeno raggiunto il prezzo minimo di riserva concordato con il venditore; in tal caso i lotti si intenderanno comunque non aggiudicati da alcuno degli offerenti. Qualunque rischio per perdita o altri danni ai lotti aggiudicati si trasferirà all'acquirente dal momento dell'aggiudicazione.
Lo stesso Direttore della vendita può inoltre, a sua assoluta discrezione ed in qualsiasi momento dell'asta: ritirare un lotto, fare offerte consecutive o in risposta ad altre offerte nell'interesse del venditore fino al raggiungimento del prezzo di riserva, nonchè adottare qualsiasi provvedimento che ritenga adatto alle circostanze, come abbinare o separare i lotti o eventualmente variare l'ordine della vendita. In caso di parità tra una offerta scritta e una offerta in sala o da remoto, sarà preferita l'offerta scritta; in caso di parità tra offerte scritte, sarà preferita quella antecedente.
Qualora un'offerta da remoto dovesse pervenire in sostanziale contestualità con il colpo di martello e/o l'aggiudicazione

di un lotto, anche in considerazione del possibile ritardo tecnico che può derivare dalla partecipazione all'asta da remoto, il Direttore della vendita potrà revocare la eventuale precedente aggiudicazione, riaprire la gara d'asta e procedere alla nuova aggiudicazione del lotto in questione.

12 Per partecipare alla vendita in asta gli interessati dovranno preventivamente (entro n. 5 ore prima dell'inizio dell'asta; oppure, solo per coloro che saranno presenti nella sala aste durante la vendita, fino a n. 1 ora prima dell'inizio dell'asta) compilare, sottoscrivere e consegnare a Cambi la c.d. scheda di offerta (presente anche all'interno del catalogo dell'asta, sul sito internet di Cambi e presso i locali ove si svolgerà l'asta), allegando a questa anche un proprio valido documento di identità. Con la sottoscrizione della scheda di offerta i partecipanti all'asta si obbligano irrevocabilmente ad acquistare i lotti indicati al prezzo offerto e accettano espressamente anche il contenuto delle presenti Condizioni di Vendita, senza riserva alcuna.
Il giorno dell'asta, prima dell'ingresso in sala, i clienti che intendono concorrere all'aggiudicazione di qualsivoglia lotto, dovranno richiedere l'apposito "numero personale" che verrà consegnato dal personale della Cambi previa comunicazione da parte dell'interessato delle proprie generalità ed indirizzo, con esibizione e copia del documento di identità; potranno inoltre essere richieste allo stesso referenze bancarie od equivalenti garanzie per il pagamento del prezzo di aggiudicazione e dei diritti di asta. Al momento dell'aggiudicazione, chi non avesse già provveduto, dovrà comunque comunicare alla Cambi le proprie generalità ed indirizzo. La Cambi si riserva il diritto unilaterale e insindacabile di negare a chiunque, a propria discrezione, l'ingresso nei propri locali e/o la partecipazione all'asta, nonchè di rifiutare le offerte di soggetti non già conosciuti da Cambi o non graditi (con ciò intendendosi anche chiunque abbia già partecipato a un'asta di Cambi e abbia tardato o mancato il pagamento di quanto dovuto a seguito di aggiudicazione); Cambi potrà nel caso valutare la partecipazione all'asta qualora sia lasciato un adeguato deposito ad intera copertura del prezzo dei lotti oggetto di interesse o fornita altra adeguata garanzia o prova dei fondi necessari.
In seguito al mancato o ritardato pagamento da parte di un offerente, la Cambi potrà rifiutare qualsiasi offerta fatta dallo stesso o da suo rappresentante nel corso di successive aste.

13 Per ogni singolo lotto aggiudicato, l'aggiudicatario dovrà versare a Cambi sia il prezzo di aggiudicazione del lotto, sia i diritti di asta (comprensivi dell'IVA, ove prevista per legge) pari al: (i) 30% per la parte di prezzo fino a € 3.000; (ii) 26% per la parte di prezzo eccedente € 3.000 e fino al raggiungimento di € 100.000; (iii) 23% per la parte di prezzo eccedente € 100.000 e fino al raggiungimento di € 300.000; (iv) 20% per la parte di prezzo eccedente € 300.000. L'aggiudicatario sarà altresì tenuto a versare a Cambi gli eventuali ulteriori oneri e spese, ove previsto dalle presenti Condizioni di Vendita.

14 L'acquirente dovrà completare l'intero pagamento dovuto a Cambi, prima di poter ritirare i lotti aggiudicati, entro e non oltre il termine essenziale di cinque giorni dalla aggiudicazione (termine che rimarrà sospeso, nei casi in cui fosse applicabile il D.Lgs. n. 42/2004, Codice dei Beni Culturali, per la durata di legge in materia di prelazione; v. successivo art. 15). Il ritiro dei lotti aggiudicati dovrà essere effettuato entro il termine essenziale di due settimane successive alla aggiudicazione (termine che rimarrà sospeso, nei casi in cui fosse applicabile il D.Lgs. n. 42/2004, Codice dei Beni Culturali, per la durata di legge in materia di prelazione; v. successivo art. 15), restando inteso che l'acquirente potrà ottenere la consegna dei lotti aggiudicati solamente a seguito dell'esatto e completo pagamento alla Cambi del complessivo dovuto e previsto a qualunque titolo dalle presenti Condizioni di Vendita.
In caso di mancato pagamento, in tutto o in parte, dell'ammontare totale dovuto dall'aggiudicatario entro il predetto termine, i lotti non saranno consegnati all'aggiudicatario e la Cambi avrà diritto, a propria discrezione, di:
a) risolvere l'aggiudicazione e la vendita dei corrispondenti Lotti, ai sensi e per gli effetti di cui all'art. 1456 c.c.., e restituire il bene al mandante; in tal caso l'aggiudicatario dovrà versare a Cambi, a titolo di penale, l'importo corrispondente ai diritti di asta di cui al superiore art. 13 calcolati sul prezzo di aggiudicazione, salvo l'eventuale maggior danno; oppure
b) agire in via giudiziale per ottenere l'esecuzione coattiva dell'obbligo d'acquisto del lotto aggiudicato e di pagamento in favore di Cambi; oppure
c) vendere il lotto tramite trattativa privata o in aste successive, per conto ed a spese dell'aggiudicatario, ai sensi dell'art. 1515 cod. civ., soddisfandosi sul futuro prezzo di vendita, salvo in ogni caso il diritto al pagamento dell'eventuale maggior credito e al risarcimento dei danni.
Decorsi i termini di cui sopra senza il pieno adempimento dell'aggiudicatario, la Cambi sarà comunque esonerata da ogni responsabilità nei confronti dell'aggiudicatario in caso di perdita, danni o furti (totali o parziali) del lotto aggiudicato successivi ai predetti termini, rinunciando sin d'ora l'aggiudicatario a qualunque diritto e pretesa verso Cambi.
In ogni caso Cambi avrà diritto al pagamento da parte dell'aggiudicatario, per ogni singolo lotto, dei relativi diritti di custodia, oltre a eventuali rimborsi di spese per trasporto e magazzino, come da tariffario a disposizione dei richiedenti.

15 Ciascun acquirente sarà tenuto, per i lotti sottoposti al procedimento di dichiarazione di interesse culturale (c.d. "notifica") ex artt. 13 e ss. D.Lgs. n. 42/2004 (Codice dei Beni Culturali) o al regime cautelare conseguente all'avvio del procedimento di "notifica" (artt. 14 e ss. D.Lgs. n. 42/04), all'osservanza di tutte le disposizioni di cui al Codice dei Beni Culturali e di ogni altra normativa applicabile anche in materia doganale, valutaria e tributaria. È esclusivo onere dell'acquirente verificare le eventuali restrizioni alla circolazione (anche interna) e/o all'esportazione dei lotti aggiudicati, ovvero le eventuali licenze/ attestati richiesti dalla legge o titoli equipollenti (emessi o da emettere), con espresso esonero di ogni eventuale obbligo e/o responsabilità in capo a Cambi.
Cambi comunicherà gli eventuali lotti in regime di temporanea importazione sul territorio italiano da parte di un venditore estero.
In caso di esercizio del diritto di prelazione ai sensi degli artt. 60 e ss., D.Lgs. n. 42/2004, oppure di acquisto coattivo ai sensi dell'art. 70 della stessa legge, l'aggiudicatario non potrà pretendere alcunché, a qualunque titolo, da Cambi e/o dal venditore.
In caso di acquisto coattivo ai sensi dell'art. 70 D.Lgs. n. 42/2004, resterà comunque fermo e impregiudicato il diritto della Casa d'Aste di ottenere il pagamento dei diritti di asta da parte dell'aggiudicatario.
Taluni lotti potrebbero essere stati già oggetto di dichiarazione di interesse culturale da parte del Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo ai sensi dell'art. 13 del Codice dei Beni Culturali. In tal caso - o nel caso in cui in relazione ai lotti sia stato avviato il procedimento di dichiarazione di interesse culturale ai sensi dell'art. 14 del Codice dei Beni Culturali – Cambi ne darà comunicazione in catalogo e/o mediante un annuncio del Direttore della vendita prima che i lotti in questione siano offerti in vendita.
Nel caso in cui i lotti siano stati oggetto di dichiarazione di interesse culturale o di avvio del procedimento di dichiarazione di interesse culturale precedentemente alla aggiudicazione, il venditore provvederà a denunciarne la vendita al Ministero competente ex art. 59 Codice dei Beni Culturali. La vendita dei lotti, in caso di beni "notificati", sarà sospensivamente condizionata al mancato esercizio da parte del Ministero competente del diritto di prelazione nel termine di legge (sessanta giorni dalla data di ricezione della denuncia, ovvero nel termine maggiore di centottanta giorni di cui all'art. 61 comma II del Codice dei Beni Culturali). In pendenza del termine per l'esercizio della prelazione i lotti non potranno essere consegnati all'acquirente in base a quanto stabilito dall'art. 61 del Codice dei Beni Culturali.
In ogni caso, resta inteso che l'eventuale dichiarazione di interesse culturale (o anche solo l'avvio del relativo procedimento) che dovesse intervenire successivamente al momento della aggiudicazione non potrà inficiare o invalidare l'aggiudicazione, né l'obbligo di pagamento in favore di Cambi, né in generale la compravendita dei lotti aggiudicati.
La spedizione dei lotti all'estero è subordinata all'ottenimento di un attestato di libera circolazione o di una dichiarazione di valore (cd. DVAL), sulla base del Codice dei Beni Culturali e successive disposizioni, ove applicabile. L'ottenimento dei documenti necessari per l'esportazione dei lotti è di responsabilità esclusiva dell'acquirente. In ogni caso Cambi non sarà ritenuta responsabile in merito a qualunque sorta di problematica inerente la procedura di esportazione, incluso il ritardo o il diniego dell'ottenimento della documentazione necessaria per l'esportazione dei Lotti, i cui tempi e valutazioni dipendono esclusivamente dall'Ufficio Esportazione competente.
La Cambi non assume alcuna responsabilità nei confronti dell'acquirente in ordine ad eventuali restrizioni all'esportazione dei lotti aggiudicati, ne' in ordine ad eventuali procedure, licenze o attestati che lo stesso debba ottenere in base alla legislazione italiana.
16 I clienti si impegnano a fornire copia del proprio documento di identità e tutte le informazioni necessarie ed aggiornate per consentire alla Cambi di adempiere agli obblighi di adeguata verifica della clientela, ai sensi e per gli effetti dell'art. 22 D. Lgs n. 231/2007 (Decreto Antiriciclaggio). Il perfezionamento delle operazioni sarà subordinato al rilascio da parte dei clienti delle informazioni richieste per l'adempimento dei suddetti obblighi. Come previsto dall'art. 42 D. Lgs n. 231/07, pertanto, la Cambi si riserva la facoltà di astenersi e non concludere l'operazione nel caso di impossibilità oggettiva di effettuare l'adeguata verifica della clientela.

17 Per ogni lotto contenente materiali appartenenti a specie protette come, ad esempio, corallo, avorio, tartaruga, coccodrillo, ossi di balena, corni di rinoceronte, etc., è necessaria una licenza di esportazione CITES rilasciata dal Ministero dell'Ambiente e della Tutela del Territorio.
Si invitano i potenziali acquirenti ad informarsi presso il Paese di destinazione sulle leggi che regolano tali importazioni.

18 Il diritto di seguito verrà posto a carico del venditore ai sensi dell'art. 152 della L. 22.04.1941 n. 633, come sostituito dall'art. 10 del D.Lgs. 13.02.2006 n. 118, ove applicabili.

19 I valori di stima indicati nel catalogo sono espressi in euro e costituiscono una mera indicazione e non possono determinare alcun affidamento negli offerenti e negli aggiudicatari. Tali valori possono essere uguali, superiori o inferiori ai prezzi di riserva dei lotti concordati con i venditori.

20 Le presenti Condizioni di Vendita sono regolate dalla legge italiana e sono integralmente accettate, senza alcuna riserva, da tutti i soggetti partecipanti alla vendita all'asta (anche da remoto, via telefono, via internet, mediante applicazioni). In caso di traduzione in altra lingua delle Condizioni di Vendita, prevarranno e resteranno valide e vincolanti le Condizioni di Vendita nel testo in lingua italiana.
Per qualsiasi controversia relativa all'attività di vendita all'asta presso la Cambi è stabilita la competenza esclusiva del Foro di Genova, ogni altro Foro escluso.

21 I dati forniti da coloro che parteciperanno all'asta sono trattati in conformità alla vigente normativa sulla tutela della riservatezza dei dati personali (c.d. Privacy), come da apposita informativa rilasciata da Cambi. Ai sensi dell'art. 13 del regolamento UE 679/2016 (GDPR), la Cambi, nella sua qualità di titolare del trattamento, informa che i dati forniti verranno utilizzati, con mezzi cartacei ed elettronici, per poter dare piena ed integrale esecuzione agli obblighi contrattuali tra le parti, ai contratti di compravendita stipulati dalla stessa società, nonchè per il perseguimento di ogni altro servizio inerente l'oggetto sociale della Cambi. Per dare esecuzione ai contratti il conferimento dei dati è obbligatorio, mentre per altre finalità è facoltativo e sarà richiesto con opportune modalità.
Per prendere visione dell'informativa estesa si faccia riferimento alla privacy policy sul sito web www.cambiaste.com.
La registrazione alle aste consente alla Cambi – salvo rinuncia degli interessati - di inviare i cataloghi delle aste successive ed altro materiale informativo relativo all'attività della stessa.

22 Qualsiasi comunicazione inerente alla vendita dovrà essere effettuata mediante posta elettronica certificata oppure lettera raccomandata A.R. indirizzata alla:
Cambi Casa d'Aste S.r.l. a socio unico

Castello Mackenzie
Mura di S. Bartolomeo n. 16
16122, Genova

CONDITIONS OF SALE

Cambi Casa d'Aste S.r.l. shall hereinafter be referred to as "Cambi".

1 Sales are made to the highest bidder.
Cambi acts as a representative agent in the name and on behalf of each consignor of lots. The sale of each lot shall be considered as done between the seller and the buyer (the person who has placed the highest bid out of all the subjects placing bids on a single lot, who is therefore declared to be the successful bidder) directly; this implies that Cambi does not take on any direct liability towards buyers or other third parties arising out of the sale of the lots, and any and all liabilities, including those under Articles 1476 et seq. of the Italian Civil Code, shall be borne by the sellers of the lots. The sales director (so-called auctioneer)'s hammer determines the conclusion of the sales agreement between the seller and the buyer, as well as the buyer's liability to pay to Cambi the full amount owed for the lot, which includes the hammer price and the buyer's premium set forth herein (Art. 13). It is expressly stipulated that the sale shall be considered as completed for all purposes, and ownership of the purchased lot shall be transferred to the buyer, only upon full payment to Cambi of all the amounts owed by the buyer pursuant to these terms of sale (notwithstanding any differing provisions set forth by Italian Legislative Decree No. 42/04, including those on the subject of the State's right of first refusal; please also refer to Article 15 below).

2 The lots put up for sale shall be considered as used goods provided as antiques and as such do not qualify as "products" pursuant to the definition stated in Article 3 letter e) of the Italian Consumer Code (Legislative decree 6.09.2005 n. 206).

3 The auction is preceded by a viewing during which Cambi (via the Auctioneer or other appointees) shall be available to provide any necessary clarification; upon request, Cambi may provide a condition report for the relevant lot (this service is only guaranteed for lots with an estimate value above 1,000€). The viewing's purpose is to allow potential buyers to carefully and thoroughly examine the authenticity, the state of conservation, provenance, type, and quality of the lots, regarding which only the bidders and the buyer take on any and all risks and liabilities, including those relating to Article 1488, c. 2 of the Italian Civil Code. After the sale, neither Cambi nor the sellers shall be held responsible for any vices in the lots, pertaining, among other things, the state of conservation, misattribution, authenticity, provenance, weight or lack of quality in the lots. To this end, the bidders and the buyers expressly waive the warranty set forth in Article 1490 of the Civil Code, indemnifying Cambi from any liability; to this effect, neither Cambi, nor its staff and consultants, shall issue any valid warranty in this regard.
The potential buyer thus undertakes to examine the lot thoroughly before participating in the auction, consulting a trusted expert or restorer if necessary, in order to ascertain all the aforementioned characteristics, fully and exclusively taking on any and all risks and liabilities regarding the purchase of the lot and its features, which, in case of purchase, shall be deemed to have been sold on an "as seen" basis.
A bid placed for the purchase of one or more lots acts as an express declaration that the bidder has seen and examined the lots and accepts to purchase them unconditionally, in the actual condition and legal status in which each lot is, regardless of the description thereof provided by Cambi.

4 The auctioned lots are sold in the condition they are in at the time of the viewing, with all the defects and flaws they may have such as parts that have been broken, restored, replaced or are missing. These features, even when they are not expressly stated in the catalogue, shall not be considered to be decisive regarding disputes on the sale.
Antique goods, by their very nature, may have been subject to restorations or changes of various types, such as overpainting; this kind of intervention can never be considered as hidden defects or counterfeit of a lot. As for electrical or mechanical goods, they are not verified before the sale and are purchased by the buyer at their own risk. Watch movements shall be considered as not inspected.

5 Cambi acts a representative agent of the seller and is exempt from any and all liabilities regarding the provenance and description of the lots in the catalogues, brochures, condition reports, or any other collateral; these descriptions, as well as all other statements or depictions, shall be considered as merely indicative (with the sole purpose of identifying the lots) and not exact descriptions of the actual condition and legal status of the lots, nor shall they be binding for Cambi (as they may be subject to changes before the lot is put up for sale), nor can they be the grounds for any kind of guarantee towards the bidders and the buyer. Cambi shall not be held responsible for any errors and omissions relating to such descriptions, and it disclaims any and all (express or implied) warranties as to the condition, attribution, authenticity, or provenance of the lots, regarding which the seller is solely responsible, including towards the bidders and the buyers. To this effect, the bidders and the buyer expressly release Cambi from any liability regarding the condition, attribution, authenticity, provenance and description of the lots. In any case, in the event that the representative agent's responsibility in said matters are established, Cambi may reimburse to the buyer (after the contested lot has been returned in the same actual condition and legal status it was in at the time of the sale) only the amount corresponding to the amount that has been received by the buyer for the buyer's premium (Art. 13) for the contested lot, and the buyer waives, with immediate effect, the rights to any further claim against Cambi in any capacity whatsoever, and without prejudice to the buyer's right to take direct action against the seller for further damages and any other claims (to this purpose, at the buyer's request, Cambi may provide the seller's name and contact information).

6 For antique and 19th century paintings, only the lifetime of the attributed author and the school to which the author belonged are certified. Works from the 20th and 21st century (modern and contemporary art) usually come with certificates of authenticity and any other documents mentioned in each lot's file. No other certificates, reports or assessments, requested or presented after the sale, shall make up the grounds for a dispute regarding authenticity. Furthermore, any dispute regarding the frames is excluded, where the frames are only presented as being part of the painting and thus have no independent value. In these cases, any risk and danger regarding this is borne by the buyer exclusively.

7 All information regarding metal punches, gold carat and on the weight of gold, diamonds and coloured stones are approximate and given for indication purposes only, and Cambi shall not be held liable for any mistakes in said information or for the artful forgery of valuable goods. Cambi does not guarantee for any certificates attached to the valuables for assessments performed by independent gemmology laboratories, although such assessments may be referred to for the buyers' information.

8 As to books, manuscripts, prints, and other paper assets, no complaints shall be accepted with regards to damage to the binding, stains, insect holes, cropped or cut edges and any other defect that does not affect the completeness of the text and/or the illustrations; nor for the lack of tables of contents, or white pages, inserts, additions and appendixes made after the work's publication.
If the item does not have the letters "O.C." on it, it is understood that the piece has not been collated, hence it is not guaranteed as complete.

9 Any complaint put forth by the successful bidders/buyers, that shall first of all be settled scientifically between a consultant appointed by Cambi and an equally qualified expert chosen by the successful bidder/buyer, shall be filed in writing via registered letter with return receipt within fifteen days from the sale. After such term, Cambi's liability ceases to exist. A complaint acknowledged as valid by Cambi shall lead to the mere reimbursement by Cambi of the amount actually paid by the successful bidder/buyer for the buyer's premium (Art. 13) and received by Cambi, when the contested lot is returned in the same actual condition and legal status it was in at the time of the sale, and the successful bidder/buyer shall have no further pretenses towards Cambi at no title whatsoever. It is understood that the successful bidder/buyer may only put forth any further claims and complaints directly towards the seller, including reimbursing the paid hammer price (to this end, upon the buyer's request, Cambi may provide the seller's name and contact information).
In case of valid complaints acknowledged by Cambi regarding counterfeited items, provided that the buyer is in the position to return the lot with no claims or pretenses by third parties and that the lot is in the same conditions it was in on the date of the sale, Cambi may, at its sole discretion, annul the sale and reveal the seller's name to the buyer, upon the buyer's request and after giving notice of this to the seller. In this case, too, provided that the contested lot is returned in the same actual condition and legal status it was in at the time of the sale, Cambi shall reimburse to the successful bidder only the amount actually paid for the buyer's premium (Art. 13) and received by Cambi, and the successful bidder/buyer shall have no further pretenses towards Cambi at no title whatsoever. It is understood that the successful bidder/buyer may only put forth any further claims and complaints directly towards the seller, including reimbursing the paid hammer price (to this end, upon the buyer's request, Cambi may provide the seller's name and contact information).
Cambi shall not reimburse the buyer if the lot description in the catalogue is consistent with the opinion generally accepted by scholars and experts at the date of the sale, or if it states that the lot's authenticity or attribution are uncertain, or if at the date of the lot's publication it wouldn't have been possible to ascertain its counterfeiting without performing impractical or unreasonably costly analyses or analyses that could have damaged the lot or otherwise caused a decrease in its value.

10 The Auctioneer may accept buying commissions for the lots at established prices, with a specific mandate, and place bids on behalf of third parties. During the auction there may be telephone bids that are accepted at Cambi's incontestable discretion and passed on to the Auctioneer at the bidder's own risk. Such telephone calls may be recorded. If they are participating in the auction via telephone or Internet, the bidders and the buyer release Cambi from any and all liabilities arising out of technical issues or other problems that may prevent them from fully taking part in the auction (eg. in case of interruptions in the communication, phone line problems, unavailability – for whatever reason), and they shall bear every risk regarding the unsuccessful purchase of one or more lots.

11 Lots are awarded by the Auctioneer, who has full and incontestable discretion in managing and carrying on the auction, and sold to the highest bidder, at the highest of the bids collected; in case of dispute to an award, the disputed item is put up for sale again during the same session, based on the last accepted bid. Cambi may not proceed to award and/or pull from the auction any lots if the best bid among those received hasn't reached the minimum reserve price agreed upon with the seller; in this case, the lots will be considered as not awarded to any of the bidders. Any risks regarding the loss of or damage to the awarded lots will be transferred to the buyer starting from the moment in which the lot is awarded.
The Auctioneer may, at their full discretion and in any moment during the auction: pull a lot from the auction, place consecutive bids or outbid other bidders in the seller's interest until the reserve price is reached, as well as take any measures that they should deem appropriate for the circumstances, such as combine or separate lots or make changes to the sale's order. In the event of a draw between a written bid and an in-room or remote bid, the written bid will be preferred; in the event of a draw between written bids, the earlier bid will be preferred.
If a remote bid is received substantially concurrently with the knock down and/or the award of a lot, also taking into

account the technical delay that may derive from remote participation, the Auctioneer may revoke the initial award, reopen the auction and proceed to a new award of the lot.

12 In order to take part in the auction, all bidders shall (no later than 5 hours before the start of the auction; or, for those who will be present in the auction hall during the sale, no later than 1 hour before the start of the auction) fill in, sign, and deliver to Cambi the so-called bid form (that is also present in the auction catalogue, on Cambi's website, and on the premises where the auction is held), and attach to the bid form a valid form of ID. Upon signing the bid form, all bidders irrevocably undertake to purchase the stated lots at the price offered, and also expressly accept the contents of these Terms of Sale without reservation.
On the day of the auction, prior to entering the hall, clients that wish to bid on any lot whatsoever shall request a "personal number" that is provided by Cambi's staff subject to receiving the client's personal information and address and a copy of the client's identity document; the client may also be required to provide bank references or other guarantees for the payment of the hammer price and buyer's premium. At the time of purchase, any clients who have not done so yet shall give Cambi their personal information and address. Cambi reserves the unilateral and unquestionable right to deny anyone, at its sole discretion, access to its premises and to the auction, and to reject bids from unknown or unwelcome buyers (the latter also includes anyone who has participated in one of Cambi's auctions before and has failed to pay the amounts owed for the purchase within the stated time limits or at all); Cambi may, in these cases, choose to allow participation in the auction provided that an adequate deposit is made to cover the whole price of the desired lots or another valid and adequate guarantee or proof of the required funds is provided. If a buyer fails or is late in settling a payment, Cambi may reject any bids placed by said buyer or a representative of said buyer during the following auctions.

13 For each individual lot awarded, the successful bidder must pay Cambi both the hammer price and the buyer's premium (inclusive of VAT, where required by law), calculated as follows: (i) 30% on the portion of the price up to €3,000; (ii) 26% on the portion of the price exceeding €3,000 up to €100,000; (iii) 23% on the portion of the price exceeding €100,000 up to €300,000; (iv) 20% on the portion of the price exceeding €300,000. The successful bidder shall also be required to pay Cambi any additional charges and expenses, where provided for in these Conditions of Sale.

14 The buyer shall settle the full payment owed to Cambi before collecting the purchased items, no later than the final deadline of five business days following the purchase (this deadline shall remain suspended, in the cases in which the Italian Leg. Dec. no. 42/2004 "Code of Cultural Heritage" is applicable, for the time period established by law with regards to the right of first refusal; see Art. 15 below). The awarded lots shall be collected within the final deadline of two weeks following the purchase (this deadline shall remain suspended, in the cases in which the Italian Leg. Dec. no. 42/2004 "Code of Cultural Heritage" is applicable, for the time period established by law with regards to the right of first refusal; see Art. 15 below); it is understood that the awarded lots can be delivered to the buyer only following the full and timely payment to Cambi of all amounts owed and in any way set forth by these Terms of Sale. If the buyer fails to pay, in whole or in part, the total amount owed by that time, Cambi shall be entitled, at its own discretion, to:
a) terminate the award and sale of the lots in accordance with Art. 1456 of the Italian Civil Code, and return the item to the consignor; in this case, the successful bidder shall pay to Cambi, as a penalty, the amount corresponding to the buyer's premium as per Art. 13 above, calculated on the hammer price, notwithstanding the right to further damages; or
b) take any legal actions necessary to obtain the compulsory enforcement of the purchase obligation for the awarded lot and the payment to Cambi; or
c) sell the lot through private negotiations or in the following auctions, on behalf of the non-paying buyer and at their own expense, pursuant to art. 1515 of the Italian Civil Code, taking compensation from the future selling price, notwithstanding the right to payment for any further claims and damage compensation.
If the successful bidder doesn't fully comply with their obligations within the stated timeframe, Cambi shall still be indemnified from any liability towards the successful bidder for the loss, damage or theft (in full or in part) of the awarded lot following said timeframe; the successful bidder hereby waives, with immediate effect, the rights to any further claim or complaint towards Cambi.
In any case, Cambi will be entitled to payment by the successful bidder, for each lot, of the relevant custodial fees, as well as the reimbursement of any expenses incurred for transportation and storage, as per the price list available upon request.

15 Each buyer shall, for the lots subject to the procedure of declaration of cultural interest (so-called "notification / notifica") pursuant to Articles 13 et seq. of Italian Leg. Dec. no. 42/2004 (Code of Cultural Heritage) or to the precautionary regime following the notification procedure (Articles 14 et seq. of Italian Leg. Dec. no. 42/04), comply with all the provisions set forth by the Code of Cultural Heritage as well as any other applicable regulation, including those regarding customs, currency and tax matters. It is the buyer's sole liability to verify whether there are any restrictions to the circulation (including within Italy) and/or the export of the purchased lots, as well as the permits/certificates that may be required by law or equivalent titles (that have been or shall be issued), and Cambi shall be expressly indemnified from any and all obligation and/or liability in these regards.
Cambi shall give notice of any lots that fall under a regime of temporary admission brought onto the Italian territory by a foreign seller.
If either the right of first refusal pursuant to Art. 60 et seq. of Italian Leg. Dec. no. 42/2004 or the forceful purchase ("acquisto coattivo") <pursuant to Art. 70 of said law are exercised, the successful bidder shall not be entitled to make any claims, at any title whatsoever, to Cambi and/or the seller.
In the event of compulsory purchase pursuant to Art. 70 of Italian Leg. Dec. no. 42/2004, the Auction House's right to obtain payment of the buyer's premium by the successful bidder shall remain unaffected.
Certain lots may already have been subject to a declaration of cultural interest by the Ministry of Cultural Heritage, Cultural Activities and Tourism pursuant to Art. 13 of the Italian Code of Cultural Heritage. In that case – or in the event that a procedure of declaration of cultural interest pursuant to Art. 14 of the Italian Code of Cultural Heritage has been set out, Cambi shall give notice of this in the catalogue and/or through an announcement made by the Auctioneer before the relevant lots are put up for sale. If a lot is subject to a declaration of cultural interest or to the procedure of declaration of cultural interest before their sale, the seller shall report that the lot has been sold to the relevant Ministry, pursuant to Art. 59 of the Italian Code of Cultural Heritage. The sale of the "notified" lots shall be subject to the suspensive condition that the relevant Ministry does not exercise its right of first refusal within the time limits laid down by law (sixty days from the date on which the report was received, or within the limit of 180 days as per Art. 61 comma II of the Italian Code of Cultural Heritage). Before said time limits for the right of first refusal have expired, the lots cannot be delivered to the buyer based on the provisions in Art. 61 of the Italian Code of Cultural Heritage.
In any case, it is understood that if any declaration of cultural interest (or the procedure thereof) should be presented after the moment of the sale, this shall in no way affect or annul the sale, nor the payment liability towards Cambi, nor, in general, the sale and purchase of the awarded lots.
The lots shall only be shipped abroad subject to obtaining a certificate of free circulation or a declaration of value (so-called DVAL), based on the Cultural Heritage Code and its subsequent provisions, where applicable. It is the buyer's sole responsibility to obtain the documents needed in order to export the lots. In no case shall Cambi be held responsible for any issues concerning the export procedure, including delays or failure to obtain the documents needed in order to export the lots, as the relevant Export Office is solely responsible for the timeframes and assessments in this regard.
Cambi does not take on any responsibility towards the buyer as for any possible export restriction of the objects sold, nor concerning any possible license or certificate that the buyer must obtain according to the Italian law.

16 All clients undertake to provide a copy of their ID as well as all necessary and updated information that allow Cambi to fulfill its customer due diligence obligations, pursuant to and in accordance with Art. 22 of Italian Leg. Dec. no. 231/2007 (Anti-Money Laundering Decree). All transactions shall only be completed subject to the client providing the information required in order to fulfill said obligations. Therefore, as set forth by Art. 42 of Italian Leg. Dec. no. 231/07, Cambi reserves the right to hold back and not complete the transaction if it is not possible to perform customer due diligence.

17 Any lot including material that belongs to protected species such as, for example, coral, ivory, tortoise, crocodile, whale bones, rhino horns, etc., requires a CITES export permit issued by the Ministry of Environment and Energy Security.
All potential buyers are required to look into the laws regarding the import of such items in their Country of destination.

18 The right of resale shall be borne by the seller pursuant to Art. 152 of Italian Law no. 633 of 22.04.1941, as replaced by Art. 10 of Italian Leg. Dec. no. 118 of 13.02.2006, where applicable.

19 The estimate values in the catalogue are stated in Euros and are only given for information; they shall not determine any certainty for bidders and successful bidders. Such values may be equal to, higher or lower than the reserve prices agreed upon with the sellers.

20 The Terms of Sale, governed by Italian law, are fully accepted, with no reserves, by all subjects taking part in the auction sale (including anyone participating remotely, via telephone, Internet, or apps). In the event that the Terms of Sale are translated into a language or languages other than Italian, the Italian version shall prevail and remain binding.
All disputes arising out of Cambi's sale at auction activity shall be subject to the exclusive jurisdiction of the Court of Genoa, Italy; any other court of law is excluded.

21 The data provided by people taking part in the auction are processed in accordance with the current regulations in force on the protection of personal data (so-called Privacy), as stated in Cambi's Privacy policy. Pursuant to Art. 14 of Regulation (EU) 2016/679 (GDPR), Cambi, in its capacity as data controller, informs that the personal data provided shall be used, in paper-based and electronic means, to fully and comprehensively perform the contractual obligations between the parties, the sale and purchase agreements stipulated by the company, as well as to perform any other services pertinent to Cambi's business purpose.
The provision of data is mandatory in order to fulfill the contracts; for other purposes, it is discretionary and it shall be requested in the appropriate manner.The full Privacy policy is available on Cambi's website www.cambiaste.com.
By registering for an auction, clients are consenting – unless they opt out – to receive catalogues for the following auctions as well as other informative material relating to the Cambi's activities sent out by Cambi.

22 Any communications regarding the sales shall be made via certified email or registered letter with return receipt to:
Cambi Casa d'Aste S.r.l.

Castello Mackenzie
Mura di S. Bartolomeo n. 16
16122, Genoa

CAMBI

SCHEDA DI OFFERTA

OLD MASTERS

Asta **1237** - 17 **dicembre** 2026

Io sottoscritto _____

Indirizzo _____ Città _____ C.A.P. _____

Tel./Cel. _____ e-mail/Fax _____

Data di Nascita _____ Luogo di Nascita _____ C.F./P. IVA _____

Carta d'identità n° _____ Ril. a _____ il _____

In caso di società è necessario indicare: PEC_____Codice SDI_____

In caso di prima registrazione è necessario compilare tutti i campi del presente modulo ed allegare copia del documento di identità.

Con la presente scheda mi impegno irrevocabilmente ad acquistare i seguenti lotti al prezzo offerto ivi indicato (oltre commissioni e quant'altro dovuto), dichiaro inoltre di aver preso visione e approvare integralmente le Condizioni di Vendita che mi sono state sottoposte (se ne rilascia ricevuta con la sottoscrizione della presente) e sono altresì stampate sul catalogo dell'asta, pubblicate sul sito internet di *Cambi Casa d'Aste S.r.l. a socio unico* e affisse nella sala d'asta. Espressamente esonero la *Cambi Casa d'Aste S.r.l. a socio unico* da ogni responsabilità per le offerte che per qualsiasi motivo non fossero state eseguite in tutto o in parte e/o per le chiamate che non fossero state effettuate, anche per ragioni dipendenti direttamente dalla *Cambi Casa d'Aste S.r.l. a socio unico*.

Per partecipare telefonicamente è necessario indicare di seguito i numeri su cui si desidera essere contattati durante l'asta:

Principale _____ Secondario _____

LOTTO	DESCRIZIONE	OFFERTA	TEL
			☐
			☐
			☐
			☐
			☐
			☐
			☐
			☐
			☐
			☐
			☐
			☐
			☐
			☐
			☐
			☐

Importanti informazioni per gli acquirenti
Gli oggetti saranno aggiudicati al minimo prezzo possibile in rapporto all'offerta precedente. A parità d'offerta prevale la prima ricevuta. Per ogni singolo lotto aggiudicato, l'aggiudicatario dovrà versare a Cambi sia il prezzo di aggiudicazione del lotto, sia i diritti di asta (comprensivi dell'IVA, ove prevista per legge) pari al: (i) **30%** per la parte di prezzo fino a **€ 3.000**; (ii) **26%** per la parte di prezzo eccedente **€ 3.000** e fino al raggiungimento di **€ 100.000**; (iii) **23%** per la parte di prezzo eccedente **€ 100.000** e fino al raggiungimento di **€ 300.000**; (iv) **20%** per la parte di prezzo eccedente € **300.000**. L'aggiudicatario sarà altresì tenuto a versare a Cambi gli eventuali ulteriori oneri e spese, ove previsto dalle presenti Condizioni di Vendita.
Le persone impossibilitate a presenziare alla vendita possono concorrere all'asta compilando la presente scheda ed inviandola alla Casa D'Aste via email all'indirizzo **offerte.genova@cambiaste.com**, almeno cinque ore lavorative prima dell'inizio dell'asta.
È possibile richiedere la partecipazione telefonica barrando l'apposita casella.
La partecipazione telefonica implica obbligatoriamente un'offerta scritta. Nel caso non venga indicata espressamente una cifra, verrà inserito l' importo dalla stima minima riportata in catalogo.
Lo stato di conservazione dei singoli lotti non è indicato in maniera completa in catalogo, chi fosse interessato (per lotti la cui stima è superiore a € 1.000) è pregato di richiedere un condition report a: **conditions.genova@cambiaste.com** .
La presente scheda va compilata con il nominativo e l'indirizzo ai quali si vuole ricevere la fattura. In caso di aggiudicazione, l'indirizzo indicato su questo modulo sarà quello che verrà riportato sulla fattura e non sarà più modificabile.

Autorizzo ad effettuare in mio nome e per mio conto un rilancio sull'offerta scritta più alta con un massimale del: 5% ☐ 10% ☐ 20% ☐

Firma _____ Data _____

Il sottoscritto dichiara di accettare e approvare specificamente i seguenti articoli delle suddette Condizioni di Vendita, anche ai sensi e per gli effetti di cui agli artt. 1341 e 1342 c.c.: 1, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 14, 15, 20, 22.

Firma _____ Data _____

Preso atto delle informazioni sul trattamento dei dati personali che sono state ricevute e di cui si è presa completa visione (di cui pure si rilascia ricevuta) e presenti anche sul sito di *Cambi Casa d'Aste S.r.l. a socio unico* (https://www.cambiaste.com/it/content/privacy.asp), il sottoscritto si dichiara pienamente informato delle modalità e finalità del trattamento dei propri dati personali da parte di *Cambi Casa d'Aste S.r.l. a socio unico*.
Per le sole finalità di marketing e invio di comunicazioni e/o altro materiale pubblicitario da parte di *Cambi Casa d'Aste S.r.l. a socio unico*, il sottoscritto dichiara di:

acconsentire al trattamento dei propri dati personali ☐ non acconsentire al trattamento dei propri dati personali ☐

Firma _____ Data _____

Castello Mackenzie - Mura di S. Bartolomeo 16 - 16122 Genova - Tel. +39 010 8395029 - Fax +39 010 879482 - genova@cambiaste.com

Finito di stampare nel mese di Novembre 2026 da Grafiche G7 - Genova - Grafica: L'Agorà - Genova - Fotografie: Marco Bernasconi, Giulia Profeti, Alessandro Sardino e Matteo Zarbo

A.N.C.A ASSOCIAZIONE NAZIONALE CASE D'ASTA

Ambrosiana Casa d'Aste di A. Poleschi
Via Sant'Agnese 18, 20123 Milano
tel. 02 89459708 fax 02 40703717
www.ambrosianacasadaste.com
info@ambrosianacasadaste.com

Ansuini 1860 Aste
Viale Bruno Buozzi 107
00197 Roma
tel. 06 45683960 fax 06 45683961
www.ansuiniaste.com
info@ansuiniaste.com

Bertolami Fine Art
Piazza Lovatelli 1
00186 Roma
tel. 06 32609795 - 06 3218464
fax 06 3230610
www.bertolamifineart.com
info@bertolamifineart.com

Blindarte Casa d'Aste
Via Caio Duilio 10
80125 Napoli
tel. 081 2395261 fax 081 5935042
www.blindarte.com
info@blindarte.com

Cambi Casa d'Aste
Castello Mackenzie
Mura di S. Bartolomeo 16
16122 Genova
tel. 010 8395029 fax 010879482
www.cambiaste.com
info@cambiaste.com

Capitolium Art
Via Carlo Cattaneo 55
25121 Brescia
tel. 030 2072256 fax 030 2054269
www.capitoliumart.it
info@capitoliumart.it

Casa d'Aste Arcadia
Corso Vittorio Emanuele II, 18
00186 Roma
tel. 06 68309517
www.astearcadia.com
info@astearcadia.com

Colasanti Casa d'Aste
Via Aurelia, 1249
00166 Roma
tel. 06 66183260 fax 06 66183656
www.colasantiaste.com
info@colasantiaste.com

Eurantico
S.P. Sant'Eutizio 18
01039 Vignanello (VT)
tel. 0761 755675 fax 0761 755676
www.eurantico.com
info@eurantico.com

Fabiani Arte
Via Guglielmo Marconi 44
51016 Montecatini Terme PT
tel. 0572 910502
www.fabianiarte.com
info@fabianiarte.com

Farsettiarte
Viale della Repubblica
(area Museo Pecci), 59100 Prato
tel. 0574 572400 fax 0574 574132
www.farsettiarte.it
info@farsettiarte.it

Fidesarte Italia
Via Padre Giuliani 7 (angolo via Einaudi)
30174 Mestre (VE)
tel. 041 950354 fax 041 950539
www.fidesarte.com
info@fidesarte.com

Finarte SpA
Via Paolo Sarpi, 6
20154 Milano
tel. 02 3363801 fax 02 28093761
www.finarte.it
info@finarte.it

Gonnelli
Via Fra Giovanni Angelico, 49
50121 Firenze
tel. 055 268279
www.gonnelli.it
info@gonnelli.it

International Art Sale
Via G. Puccini 3
20121 Milano
tel. 02 40042385 fax 02 36748551
www.internationalartsale.it
info@internationalartsale.it

Kruso Art
Via Edmondo De Amicis, 36
20123 - Milano
tel. 02 87215920
www.krusoart.com
info@krusoart.com

Maison Bibelot Casa d'Aste
Corso Italia 6
50123 Firenze
tel. 055 295089 fax 055 295139
www.maisonbibelot.com
segreteria@maisonbibelot.com

Martini Studio d'Arte
Borgo Pietro Wuhrer 125
25123 Brescia
tel. 030 2425709 fax 030 2475196
www.martiniarte.it
info@martiniarte.it

Pandolfini Casa d'Aste
Borgo degli Albizi 26
50122 Firenze
tel. 055 23408889 fax 055 244343
www.pandolfini.com
info@pandolfini.it

Sant'Agostino
Corso Tassoni 56
10144 Torino
tel. 011 4377770 fax 011 4377577
www.santagostinoaste.it
info@santagostinoaste.it

REGOLAMENTO

Articolo 1
I soci si impegnano a garantire serietà, competenza e trasparenza sia a chi affida loro le opere d'arte, sia a chi le acquista.

Articolo 2
Al momento dell'accettazione di opere d'arte da inserire in asta i soci si impegnano a compiere tutte le ricerche e gli studi necessari, per una corretta comprensione e valutazione di queste opere.

Articolo 3
I soci si impegnano a comunicare ai mandanti con la massima chiarezza le condizioni di vendita, in particolare l'importo complessivo delle commissioni e tutte le spese a cui potrebbero andare incontro.

Articolo 4
I soci si impegnano a curare con la massima precisione i cataloghi di vendita, corredando i lotti proposti con schede complete e, per i lotti più importanti, con riproduzioni fedeli. I soci si impegnano a pubblicare le proprie condizioni di vendita su tutti i cataloghi.

Articolo 5
I soci si impegnano a comunicare ai possibili acquirenti tutte le informazioni necessarie per meglio giudicare e valutare il loro eventuale acquisto e si impegnano a fornire loro tutta l'assistenza possibile dopo l'acquisto.
I soci rilasciano, a richiesta dell'acquirente, un certificato su fotografia dei lotti acquistati.
I soci si impegnano affinchè i dati contenuti nella fattura corrispondano esattamente a quanto indicato nel catalogo di vendita, salvo correggere gli eventuali refusi o errori del catalogo stesso.
I soci si impegnano a rendere pubblici i listini delle aggiudicazioni.

Articolo 6
I soci si impegnano alla collaborazione con le istituzioni pubbliche per la conservazione del patrimonio culturale italiano e per la tutela da furti e falsificazioni.

Articolo 7
I soci si impegnano ad una concorrenza leale, nel pieno rispetto delle leggi e dell'etica professionale.
Ciascun socio, pur operando nel proprio interesse personale e secondo i propri metodi di lavoro si impegna a salvaguardare gli interessi generali della categoria e a difenderne l'onore e la rispettabilità.

Articolo 8
La violazione di quanto stabilito dal presente regolamento comporterà per i soci l'applicazione delle sanzioni di cui all'art.20 dello Statuto ANCA.







CAMBIASTE.COM