DESIGN

GENOVA 4 DICEMBRE 2026



CAMBI


les
grands
trans-
Parents

DESIGN

VENERDÌ 4 DICEMBRE 2026
ore 14.30 - Lotti 1 - 360

FRIDAY 4TH DECEMBER 2026
h 2.30 pm - Lots 1 - 360

Asta 1225 - Auction 1225

ESPOSIZIONE - VIEWING

GENOVA
Magazzino

Solo su appuntamento
Only by appointment

Expo.ge@cambiaste.com





CAMBI LIVE

Nelle aste **Cambi Live** le offerte pervenute nei giorni precedenti l'asta, tramite **www.cambiaste.com** e tramite app, concorrono immediatamente per stabilire il miglior offerente. Sarà inoltre possibile partecipare in diretta il giorno dell'asta col servizio **Cambi Live**.

*In Cambi **Live auctions**, bids received in the days leading up to the auction, via **www.cambiaste.com** and via app, immediately compete to determine the highest bidder. It will also be possible to participate live on auction day with the **Cambi Live** service.*

INFORMAZIONI PER QUESTA VENDITA

DIRETTORE DIPARTIMENTO
PIERMARIA SCAGLIOLA

SENIOR SPECIALIST
WALTER MONDAVILLI

ESPERTO DIPARTIMENTO
SIRIO CANDELORO

JUNIOR SPECIALIST
MARIA MARTELLI

ASSISTENTE DIPARTIMENTO
ALESSANDRA GATTI

CONDITION REPORT

Lo stato di conservazione dei lotti non è indicato in catalogo; chi non potesse prendere visione diretta delle opere è invitato a richiedere un condition report all'indirizzo e-mail:

conditions.genova@cambiaste.com

The state of conservation of the lots is not specified in the catalog. Who cannot personally examine the objects can request a condition report by e-mail:

conditions.genova@cambiaste.com

OFFERTE

Le persone impossibilitate a presenziare alla vendita possono concorrere all'asta tramite offerta scritta o telefonica che deve pervenire almeno 5 ore lavorative prima dell'asta all'indirizzo e-mail:

offerte.genova@cambiaste.com

Clients who cannot attend the auction in person may participate by absentee or telephone bid to be received at least 5 working hours prior to the sale by e-mail at:

bids.genova@cambiaste.com

DIPARTIMENTI

DIREZIONE

Presidente



Matteo Cambi
matteo@cambiaste.com

CEO



Sebastian Cambi
sebastian@cambiaste.com

Direttore



Giulio Cambi
giulio@cambiaste.com

ARTE ANTICA

Argenti



Carlo Peruzzo
c.peruzzo@cambiaste.com

Arte Orientale



Dario Mottola
d.mottola@cambiaste.com

Dipinti del XIX-XX secolo



Tiziano Panconi
t.panconi@cambiaste.com

Dipinti e Disegni Antichi



Gianni Minozzi
g.minozzi@cambiaste.com

Filatelia



filatelia@cambiaste.com

Libri e Stampe Antiche



Gianni Rossi
g.rossi@cambiaste.com

Maioliche e Porcellane



Enrico Caviglia
e.caviglia@cambiaste.com

Mobili e Arredi



Claudia Miceli
arredi@cambiaste.com

Numismatica



Paolo Giovanni Crippa
p.crippa@cambiaste.com

Scultura e Oggetti d'Arte



Carlo Peruzzo
c.peruzzo@cambiaste.com

Tappeti Antichi



Giovanna Maragliano
g.maragliano@cambiaste.com

SEDI

GENOVA

Castello Mackenzie
Mura di S. Bartolomeo 16 - 16122 Genova
Tel. +39 010 8395029
Fax +39 010 879482
genova@cambiaste.com

MILANO

Via San Marco 22 - 20121 Milano
Tel. +39 02 36590462
Fax +39 02 87240060
milano@cambiaste.com

ROMA

Via Margutta 1A - 00187 Roma
Tel. +39 06 95215310
roma@cambiaste.com

RAPPRESENTANZE

TORINO

Via Giolitti 1
Titti Curzio - Tel. 011 855641
torino@cambiaste.com

VENEZIA

San Marco 3472
Gianni Rossi - Tel. 339 7271701
g.rossi@cambiaste.com

CAGLIARI

via Peretti 4, 09047 Selargius
Luca Alagna
l.alagna@cambiaste.com

LUXURY

Gioielli



Titti Curzio
t.curzio@cambiaste.com

Orologi da Polso



Domenico Cecconi
d.cecconi@cambiaste.com

Vini e Distillati



Franco Foschetti
f.foschetti@cambiaste.com

Fashion Vintage



vintage@cambiaste.com

ARTE DEL XX SECOLO

Arte Moderna e Contemporanea



Michela Scotti
m.scotti@cambiaste.com



Daniele Palazzoli
d.palazzoli@cambiaste.com

Arti Decorative del XX secolo



Marco Arosio
m.arosio@cambiaste.com

Fotografia



Chico Schoen
c.schoen@cambiaste.com

Design



Piermaria Scagliola
p.scagliola@cambiaste.com



Walter Mondavilli
w.mondavilli@cambiaste.com



Sirio Candeloro
s.candeloro@cambiaste.com

Manifesti e Pop Culture



Mirko Morini
m.morini@cambiaste.com

1

Hector Guimard

DUE VASI JARDINIÈRES

Struttura in fonte.
Prod. Fonderies de Saint-Dizier, Francia, 1900 ca.
cm 70x48x52

Bibliografia: Catalogo dell'esposizione "Guimard", Musée d'Orsay 13 aprile - 26 luglio 1992, fig. 24, p. 354, Réunion des Musées Nationaux, Parigi, 1992; Catalogo commerciale Saint-Dizier, "Fonte artistiques", Leclerc & Cie, pl. 41, mod. GD, 1905.

Euro 4.000 - 6.000





2

Carlo Bugatti

POLTRONA

Struttura in legno e legno ebanizzato.
Intarsi in metallo, elementi in rame e rivestimento in pergamena.
Prod. Bugatti, Italia, 1900 ca.
cm 66x68x114

Bibliografia: P. Dejean, Carlo-Rembrandt-Ettore-Jean Bugatti, p. 82, Automobilia, 1982.

Euro 6.000 - 8.000

3

GRANDE LAMPADA A SOSPENSIONE

Struttura e diffusore in metallo e ferro traforato.
Prod. Italia, 1900 ca.
cm 183x50x215

Euro 3.000 - 5.000



4

MOBILE CONTENITORE

Struttura e sostegni in legno scolpito.
Ante in vetro e cristallo specchiato.
Dettagli in ottone e vetro opalescente.
Prod. Austria, 1900 ca.
cm 165,5x55x192

Euro 1.500 - 2.000



5

Vittorio Zecchin

BROCCA CON SET DI VENTICINQUE BICCHIERI

Composto da dieci bicchieri da acqua, cinque bicchieri da vino rosso, dieci bicchieri da vino bianco in vetro di Murano colorato.
Firma originale.
Prod. MVM Cappellin, Italia, 1920 ca.
cm h29 (brocca); h16 (bicchieri da acqua); h14 (bicchieri da vino rosso); h12 (bicchieri da vino bianco)

Bibliografia: M. Barovier, C. Sonego, a cura di, Vittorio Zecchin, I vetri trasparenti per Cappellin e Venini, Skira, 2017.

Euro 2.000 - 3.000



6

Jules Leleu, attribuito a

SCRIVANIA

Struttura, sostegni e piano in legno.
Pomelli in bronzo dorato.
Prod. Francia, 1920 ca.
cm 125x70x77

Euro 1.200 - 1.600



7
Murano

LAMPADA A SOSPENSIONE

Struttura in metallo e
vetro di Murano colorato.
Prod. Italia, 1920 ca.
cm 120x95

Euro 2.000 - 3.000



8
Gilbert Poillerat, attribuito a

QUATTRO SEDIE

Struttura in metallo, rivestimento in tessuto.
Prod. Francia, 1920 ca.
cm 39x50x96

Euro 3.000 - 5.000



9

Barovier e Toso

DUE LAMPADE A SOSPENSIONE

Struttura in metallo, elementi diffusori in vetro di Murano con inclusioni in oro.
Prod. Barovier e Toso, Italia, 1930 ca.
cm 45x45x80

Euro 2.000 - 3.000



10

Jules Leleu, attribuito a

COIFFEUSE

Struttura in legno e legno impiallacciato.
Prod. Francia, 1930 ca.
cm 100x51x76

Euro 1.000 - 1.500





11
Paolo Buffa, attribuito a
DUE LAMPADE DA PARETE

Struttura in metallo, diffusore in vetro opalino.
Prod. Donzelli, Italia, 1930 ca.
cm 43x13x73

Euro 1.000 - 1.500



12
Seguso
LAMPADA DA TAVOLO

Base e diffusore in vetro satinato opalescente, dettagli in metallo.
Prod. Seguso, Italia, 1930 ca.
cm 14x9x19

Euro 1.500 - 2.000

13

Carlo Rizzarda

DUE LAMPADE A SOSPENSIONE

Struttura in ferro battuto, inciso, ritorto e laminato. Diffusori ed elementi decorativi in vetro di Murano.
Prod. Italia, 1930 ca.
cm 45x100

Euro 1.500 - 2.000





14
Pauly
LAMPADA A SOSPENSIONE

Struttura in metallo e vetro
di Murano soffiato e colorato.
Prod. Pauly, Italia, 1930 ca.
cm 94x94

Euro 800 - 1.200



15
Giuseppe Pagano Pogatschnig e Gino Levi Montalcini
PORTAOMBRELLI

Struttura in legno con rivestimenti in buxus.
Interno in metallo.
Prod. FIP, Italia, 1930 ca.
cm 38x24x61

Euro 800 - 1.000



16
Pauly

LAMPADA A SOSPENSIONE

Struttura in metallo e
vetro di Murano colorato.
Prod. Pauly, Italia, 1930 ca.
cm 88x93

Euro 1.000 - 1.500



17
Vittorio Zecchin

SET DA VENTIQUATTRO BICCHIERI

Composto da sei bicchieri da acqua, un bicchiere
da vino rosso, cinque bicchieri da vino bianco,
sei coppe da champagne e sei bicchieri da
liquore in vetro di Murano fumé e colorato.
Prod. Venini, Italia, 1930 ca.
cm h13,5 (bicchieri da acqua); h11 (bicchiere da
vino rosso); h10,5 (bicchieri da vino bianco); h10,5
(coppe da champagne); h9 (bicchieri da liquore)

Euro 1.500 - 2.000



18

Venini

LAMPADA A SOSPENSIONE

Struttura in metallo cromato, elementi diffusori in vetro di Murano a canne con disco lavorato a getto di sabbia.
Prod. Venini, Italia, 1930 ca.
cm 26x80

Euro 600 - 800



19

Ercole Barovier

LAMPADA DA TAVOLO

Vetro rostrato, paralume in tessuto.
Prod. Barovier e Toso, Italia, 1930 ca.
cm 40x65

Euro 600 - 800



20

Napoleone Martinuzzi

LAMPADA A SOSPENSIONE

Struttura in metallo e vetro di Murano soffiato e colorato.
Prod. Venini, Italia, 1930 ca.
cm 35x115

Euro 800 - 1.200



21

Pietro Chiesa

SPECCHIERA

Struttura in legno. Cornice in cristallo colorato, specchiato e inciso.
Prod. Fontana Arte, Italia, 1930 ca.
cm 62x3x89

Euro 800 - 1.200



22

Archimede Seguso

LAMPADA A SOSPENSIONE

Struttura in metallo e vetro di Murano.
Prod. Archimede Seguso, Italia, 1930 ca.
cm 65x90

Euro 2.000 - 4.000



23

Eros Genazzi

BROCCA IN ARGENTO 800

Marchio originale Veneziani e punzoni.
Prod. Italia, 1940 ca.
p: 358 g
cm 13x16

Euro 1.500 - 2.000



24

Mario Faravelli

CONSOLE CON SPECCHIERA

Struttura, sostegni e base in legno laccato.
Piano in vetro molato opalino nero.
Prod. Italia, 1930 ca.
cm 116x48x98 (console); 95x156 (specchiera)

Bibliografia: (tavolo della stessa serie) R. Aloi, Esempi di arredamento moderno, f. 604, Hoepli, 1934.

Euro 2.000 - 3.000



25
Vittorio Zecchin
LAMPADA A SOSPENSIONE

Struttura in metallo e vetro
di Murano soffiato e colorato.
Prod. Venini, Italia, 1930 ca.
cm 90x105

Euro 2.000 - 3.000



26
Paolo Buffa
DUE POLTRONE

Struttura in legno, seduta in corda intrecciata.
Prod. Serafino Arrighi, Cantù, 1940 ca.
cm 80x72x96

Euro 2.000 - 3.000



27
Barovier e Toso

PORTAFOTO

Montatura in ottone, cornice in vetro di Murano Treccia a bollicine.
Prod. Barovier e Toso, Italia, 1940 ca.
cm 15,5x20

Euro 400 - 600





28
Pierre Cruège, attribuito a

LAMPADA DA TERRA TORCHÈRE

Struttura in legno impiallacciato e ferro battuto dorato. Diffusore in vetro opalino.
Prod. Francia, 1940 ca.
cm 50x50x230

Bibliografia: (modello simile) L. Leygue, Pierre Cruège sculpteur, Les Éditions de l'Amateur, 2000, 4; (modello simile) F. Cruège de Forceville, Pierre Cruège, architecte d'intérieur et créateur du XXe siècle, pp. 34,35,39, 54, Fine éditions d'art, 2023.

Euro 2.000 - 3.000

29

Archimede Seguso

LAMPADA A SOSPENSIONE

Struttura in metallo e vetro di Murano. Diffusori in vetro di Murano a bollicine. Prod. Archimede Seguso, Italia, 1940 ca. cm 72x90

Euro 1.500 - 2.000



30

Cristal Art

SPECCHIERA

Struttura in legno. Cornice in cristallo molato e specchiato di forte spessore. Dettagli in ottone. Prod. Cristal Art, Italia, 1940 ca. cm 59x4x78

Euro 800 - 1.200



31
Guglielmo Ulrich
LAMPADA A SOSPENSIONE

Struttura e braccia in ottone.
Prod. Italia, 1940 ca.
cm 40x110

Euro 1.000 - 1.500



32
Osvaldo Borsani, attribuito a
CONSOLE DA PARETE

Struttura in legno scolpito e dorato, piano in marmo.
Prod. Italia, 1940 ca.
cm 83x30x31

Euro 1.200 - 1.600



33
Pietro Chiesa

DUE LAMPADE DA PARETE

Struttura in legno scolpito laccato, ottone e cristallo molato curvato.
Prod. Fontana Arte, Italia, 1940 ca.
cm 25x7x45

Euro 2.500 - 3.500



34
Paolo Buffa

CONSOLE CON SPECCHIERA

Struttura in legno laccato e dipinto. Piano in vetro molato ed eglomizzato. Specchiera accompagnata del certificato di autenticità.
Prod. Italia, 1940 ca.
cm 120x86x39

Euro 2.000 - 3.000



35

COPPA

Alabastro scolpito venato blu,
pomello in bronzo.
Prod. Italia, 1940 ca.
cm 16x20

Euro 1.200 - 1.600



36

Flavio Poli

GRANDE LAMPADA DA PARETE

Struttura in ottone e metallo laccato.
Diffusore in vetro acidato.
Proveniente dall'Hotel Bristol, Merano.
Prod. Seguso, Italia, 1940 ca.
cm 30x40x233

Euro 2.000 - 3.000



37
Barovier e Toso

SPECCHIERA DA TAVOLO

Struttura in ottone e legno, dettagli in ottone.
Cornice in vetro di Murano a torciglione.
Marchio originale.
Prod. Barovier e Toso, Italia, 1940 ca.
cm 43x30x47

Euro 2.000 - 4.000



38
Ico Parisi

MOBILE CONTENITORE MOD. 1948.5

Struttura in legno, legno ebanizzato e legno impiallacciato.
Piani interni in vetro.
Prod. Italia, 1948.
cm 281x54x92

Bibliografia: R. Lietti, Ico Parisi. Design. Catalogo ragionato 1936-1960, p. 360, Silvana Editoriale, 2017.

Euro 3.000 - 5.000



39
Archimede Seguso

LAMPADA A SOSPENSIONE

Struttura in metallo e vetro di Murano.
Prod. Archimede Seguso, Italia, 1940 ca.
cm 55x105

Euro 2.000 - 3.000



40
Eros Genazzi

VASSOIO IN ARGENTO 800 E LAPISLAZZULI

Marchio originale L. W. Cassina e punzoni.
Prod. Italia, 1940 ca.
p: 1,566 g
cm 43x34x7

Euro 3.000 - 4.000



41

Archimede Seguso

LAMPADA A SOSPENSIONE

Struttura in metallo e vetro di Murano
a bollicine con profilo colorato.
Prod. Archimede Seguso, Italia, 1940 ca.
cm 60x100

Euro 800 - 1.200



42

Paolo Buffa

TAVOLO

Struttura e piano in legno.
Decoro perimetrale a coste.
Prod. Italia, 1940 ca.
cm 200x90x79

Euro 1.500 - 2.000



43
Eros Genazzi
SECCHIELLO PORTAGHIACCIO IN ARGENTO 800

Punzoni.
Prod. Italia, 1940 ca.
p: 392 g
cm 13,5x17x12

Euro 1.200 - 1.600



44
Vittorio Valabrega
TAVOLO BASSO

Struttura in legno ebanizzato e legno grissinato, piano in cristallo molato.
Prod. Italia, 1940 ca.
cm 73x55

Euro 1.200 - 1.600



45

LAMPADA A SOSPENSIONE

Struttura in metallo e vetro
di Murano soffiato e colorato.
Prod. Italia, 1940 ca.
cm 22x90

Euro 600 - 800



46

Seguso

PORTAFOTO

Montatura in ottone, cornice in vetro di
Murano sommerso lattimo con inclusioni oro.
Prod. Seguso, Italia, 1940 ca.
Cm 18x23

Euro 500 - 800



47

Barovier e Toso

LAMPADA A SOSPENSIONE

Struttura in ottone e metallo. Elementi in vetro di Murano e vetro di Murano a bollicine.
Prod. Barovier e Toso, Italia, 1940 ca.
cm 70x65x113

Euro 1.500 - 2.000



48

Paolo Buffa, attribuito a

MOBILE CONTENITORE

Struttura, ante e piano in legno impiallacciato.
Prod. Italia, 1940 ca.
cm 244x60x90

Euro 2.000 - 4.000





49
Gino Sarfatti
LAMPADA DA PARETE MOD. 169/2

Struttura in ottone, diffusori in metallo laccato.
Prod. Arteluce, Italia, 1952.
cm 32x43x18

Bibliografia: M. Romanelli, S. Severi, Gino Sarfatti opere scelte 1938-1973, p. 403, Silvana Editore, 2012.

Euro 2.000 - 3.000

50
Sori Yanagi
SBAGELLO MOD. BUTTERFLY

Struttura in legno curvato, particolari in metallo.
Etichetta originale.
Prod. Tendo Mokko, Giappone, 1960 ca.
cm 41x32x41

Bibliografia: Domus n. 811, gennaio 1999.

Euro 600 - 800



51
Tito Agnoli
DUE LAMPADE A SOSPENSIONE MOD. 4409

Struttura in ottone e metallo laccato,
diffusore in vetro stampato.
Prod. Oluce, Italia, 1958.
cm 27x78

Euro 1.200 - 1.600



52
Ib Madsen e Acton Schubell
POLTRONA CON POGGIAPIEDI MOD. PRAGH

Struttura e sostegni in legno, rivestimento in tessuto.
Prod. Madsen & Schubell, Danimarca. 1950 ca.
cm 85x103x h100 (poltrona); 62x43x h46 (poggiapiedi)

Euro 2.000 - 3.000





53
Venini
LAMPADA A SOSPENSIONE

Struttura in metallo e vetro
di Murano opalino e colorato.
Prod. Venini, Italia, 1950 ca.
cm 56x80

Euro 800 - 1.200



54
Gio Ponti
POLTRONA MOD. 498

Struttura, braccioli e sostegni in legno.
Puntali in ottone. Rivestimento in tessuto.
Prod. Italia, 1950 ca.
cm 61x55x87

Bibliografia: U. La Pietra, Gio Ponti, L'arte si innamora dell'industria, p. 204, Coliseum, 1988.

Euro 1.500 - 2.000

55

Ico Parisi

TAVOLO MOD. 1950.55

Struttura e sostegni in legno, puntali in ottone. Piano in marmo.
Prod. Fratelli Rizzi, Italia, 1950 ca.
cm 118x76

Bibliografia: R. Lietti, Ico Parisi. Design. Catalogo ragionato 1936-1960, p. 280, Silvana Editoriale, 2017.

Euro 4.000 - 6.000



56
Angelo Lelii
DUE LAMPADE DA TAVOLO MOD. CONTRAST

Struttura in metallo laccato, diffusore a magnete in acciaio cromato.
Prod. Arredoluce, Italia, 1960 ca.
cm 7x7x24

Euro 1.000 - 1.500



57
Osvaldo Borsani
DIVANO MOD. D70

Struttura in metallo laccato, rivestimento in tessuto e doppio sistema di inclinazione per seduta e schienale.
Marchio originale.
Prod. Tecno, Italia, 1954.
cm 194x105x82

Bibliografia: G. Gramigna e F. Irace, Osvaldo Borsani, p. 252-256, Leonarde De Luca Editori, 1992; G. Gramigna, Repertorio del design italiano 1950-2000, p. 34, Allemandi, 2021.

Euro 2.000 - 3.000





58
Max Ingrand
DUE LAMPADE DA TAVOLO MOD. 2344

Struttura in metallo nichelato spazzolato e paralume in vetro opalino bianco.
Prod. Fontana Arte, Italia, 1950 ca.
cm 31x57

Bibliografia: Quaderni di Fontana Arte.

Euro 2.000 - 3.000

59
TAVOLO BASSO

Struttura in ottone rivestito di cuoio, piano in cristallo molato.
Prod. Italia, 1950 ca.
cm 70x46

Euro 1.500 - 2.000



60
Gio Ponti
QUATTRO SEDIE

Struttura in metallo tubolare laccato.
Prod. Casa e Giardino, Italia, 1950 ca.
cm 40x40x85

Euro 1.500 - 2.000



61
Gio Ponti, attribuito a
DUE TAVOLI

Struttura laccata, sostegni in
metallo tubolare, piano traforato.
Prod. Italia, 1950 ca.
cm 81x61x72

Euro 1.000 - 1.500



62

Paolo Buffa

MOBILE CONTENITORE

Struttura, sostegni e ante in legno.
Piano in vetro colorato.
Prod. Italia, 1950 ca.
cm 110x51x126

Euro 2.000 - 3.000



63

Paolo Buffa

MOBILE CONTENITORE

Struttura, sostegni e ante in legno.
Piano in vetro colorato.
Prod. Italia, 1950 ca.
cm 110x51x126,5

Euro 2.000 - 3.000





64
Seguso
LAMPADA DA TAVOLO

Struttura in ottone e vetro di Murano,
paralume in tessuto.
Prod. Seguso, Italia, 1950 ca.
cm 44x44x64

Euro 500 - 800



65
Osvaldo Borsani
TAVOLO BASSO

Sostegni in legno, piano in cristallo molato.
Prod. Italia, 1950 ca.
cm 80x48

Euro 600 - 800





66
Angelo Lelii
LAMPADA DA TAVOLO

Struttura in ottone e metallo laccato, rivestimento in cuoio. Lente in vetro satinato.
Prod. Arredoluce, Italia, 1956.
cm 35x34x36

Bibliografia: A. Pansera, A. Padoan, A. Palmaghini, Arredoluce, Catalogo Ragionato 1943-1987, scheda 135, p. 302, Silvana Editoriale, 2018.

Euro 1.500 - 2.000

67
Osvaldo Borsani
MOBILE RADIO

Struttura in legno e legno grissinato, puntali in ottone.
Prod. Italia, 1950 ca.
cm 200x61x71

Euro 2.000 - 3.000





68
Osvaldo Borsani, attribuito a
CONSOLE DA PARETE

Montatura in ottone,
mensola in marmo rosso.
Prod. Italia, 1950 ca.
cm 127x38x14

Euro 800 - 1.200

69
Tobia Scarpa
QUATTRO POLTRONE MOD. PIGRECO

Struttura in legno laccato, rivestimento in skai.
Prod. Gavina, Italia, 1957.
Cm 54,5x41x58

Bibliografia: Catalogo originale; Vercelloni V., "L'avventura del design: Gavina", Editoriale Java Book spa, Milano, 1987, fig. 18; G. Gramigna, Repertorio del design italiano 1950-2000, p. 52, Allemandi, 2021.

Euro 1.500 - 2.000



70
Seguso

SERVIZIO DA TAVOLA

Composto da due brocche, un centrotavola in quattro elementi con coperchio, cinque piatti mezzaluna, due coppette, dodici ciotole, due saliere, dieci bicchieri da acqua, dieci bicchieri da succo, dieci bicchieri da liquore.
Vetro di Murano colorato.
Prod. Seguso, Italia, 1950 ca.
cm 16x10x h16 (brocche); 23,5xh12 (centrotavola); 22x15xh2 (piatti); 9xh5 (coppette); 11xh5 (ciotole); 7x5xh3 (saliere); 8xh10 (bicchieri da acqua); 7xh9 (bicchieri da succo), 6xh6 (bicchieri da liquore).

Euro 2.000 - 3.000



71
Gio Ponti

TAVOLO BASSO

Struttura in legno impiallacciato, dettagli in ottone e piano in cristallo molato.
Certificato di autenticità.
Prod. Giordano Chiesa, Italia, 1953-1954.
cm 104x40

Bibliografia: U. La Pietra, Gio Ponti, L'arte si innamora dell'industria, p. 200, Coliseum, 1988.

Euro 4.000 - 6.000



72

Ignazio Gardella

TRE LAMPADE DA PARETE MOD. LP7

Struttura in ottone e diffusori in vetro pressato prismatico sabbiato.
Marchio originale incusso.
Prod. Azucena, Italia, 1950 ca.
cm 22x45x40

Bibliografia: Catalogo originale Azucena; Domus n. 313, dicembre 1955.

Euro 2.500 - 3.500



73

DUE POLTRONE

Struttura e sostegni in legno, rivestimento in tessuto.
Prod. Italia, 1950 ca.
cm 66x80x100

Euro 1.000 - 1.500



74
Stilnovo
LAMPADA A SOSPENSIONE

Struttura in ottone, legno e metallo laccato. Diffusore in vetro opalino.
Prod. Stilnovo, Italia, 1950 ca.
cm 70x50x112

Euro 1.500 - 2.000



75
Luigi Caccia Dominioni
DUE POLTRONE MOD. AMBROSIANEUM

Struttura e dettagli in legno, rivestimento in velluto.
Prod. Azucena, Italia, 1950 ca.
cm 82x84x116

Euro 1.500 - 2.000



76
Gianfranco Frattini

SEI SEDIE E DUE POLTRONE MOD. 101

Struttura, sostegni e braccioli in legno, seduta rivestita di skai.
Prod. Cassina, Italia, 1959.
cm 47x48x h77 (sedie); 55x53x h77 (poltrone)

Bibliografia: G. Gramigna, Repertorio del design italiano 1950-2000, p. 64, Allemandi, 2021

Euro 1.000 - 1.500



77
MIM

TAVOLO ALLUNGABILE

Struttura e piano in legno impiallacciato.
Puntali in metallo cromato.
Etichetta originale.
Prod. MIM, Italia, 1950 ca.
cm 180x120x h73 (aperto); 120x h73 (chiuso)

Euro 1.000 - 1.500



78
Dino Martens
RARO VASO

Vetro soffiato con decoro di canne a spirale nere, lattimo e avventurina.
Prod. Aureliano Toso, Italia, 1950 ca.
cm 11x7x20

Bibliografia: M. Heiremans, Vetreria Aureliano Toso, Murano 1938 – 1968, p. 68, Stoccarda, 2016.

Euro 1.000 - 1.500



79
Osvaldo Borsani
OTTO SEDIE

Struttura in legno, rivestimento in tessuto.
Certificato di autenticità.
Prod. ABV Arredamenti Borsani Varedo, Italia, 1950 ca.
cm 50x50x90

Euro 3.000 - 5.000



80
Marco Zanuso

DUE POLTRONE MOD. LADY

Struttura in legno, metallo e poliuretano espanso. Sostegni in ottone e rivestimento in tessuto.
Prod. Arflex, Italia, 1951.
cm 75x82x80

Bibliografia: Domus n. 293, aprile 1954; I. de Guttry, M. P. Maino, Il mobile italiano degli anni '50 e '60, p. 282, Laterza, 1962; G. Gramigna, Repertorio del design italiano 1950- 2000, p. 25, Allemandi, 2021.

Euro 2.500 - 3.500



81
Paolo Buffa

MOBILE CONTENITORE A CASSETTI

Struttura in legno e impiallacciatura di radica.
Puntali e maniglie in ottone. Piano in marmo.
Certificato di autenticità.
Prod. Enrico e Paolo Borghi, Italia, 1955.
cm 204x57x94,5

Euro 4.000 - 6.000





82
Luigi Caccia Dominioni
LAMPADA DA TERRA MOD. LTE 5 IMBUTO

Struttura in alluminio, base e diffusore in metallo laccato.
Prod. Azucena, Italia, 1953.
cm 21x193

Bibliografia: Catalogo originale Azucena; G. Gramigna, Le Fabbriche del Design, p. 43, Allemandi, 2007

Euro 1.000 - 1.500

83
Vittorio Dassi
TAVOLO

Struttura e sostegni in legno laccato con dettagli e puntali in ottone. Piano in marmo.
Prod. Dassi, Italia, 1950 ca.
cm 191x95x80

Euro 1.500 - 2.000





84
Stilnovo
DUE LAMPADE DA PARETE

Struttura in ottone laccato e ottone.
Diffusori in vetro lunare acidato e satinato.
Prod. Stilnovo, Italia, 1950 ca.
cm 25,5x7x40

Euro 800 - 1.200

85
Vladimir Kagan
GRANDE DIVANO DELLA SERIE SERPENTINE

Struttura in legno con rivestimenti in tessuto.
Basi in legno con rivestimenti in metallo laminato.
Etichetta originale.
Prod. Vladimir Kagan Designs, Inc., USA, 1950 ca.
cm 270x95x80

Euro 8.000 - 12.000









86
Angelo Ostuni
DUE LAMPADE DA TERRA MOD. LUMINATOR B.30

Struttura in ottone lucido, diffusori in alluminio laccato. Base in marmo.
Prod. Oluce, Italia, 1950 ca.
cm 20x190

Bibliografia: T. Braeuniger, O-Luce di Giuseppe Ostuni, p. 63, Lumi Press, 2021.

Euro 2.000 - 3.000

87
Carlo De Carli
DUE POLTRONE

Struttura in legno e rivestimento in tessuto. Sostegni in ottone.
Prod. Italia, 1950 ca.
cm 71x78x79

Euro 2.000 - 3.000



88

Angelo Mangiarotti

TAVOLO MOD. 302

Struttura in fusione di bronzo, piano in marmo.
Prod. Bernini, Italia, 1959.
cm 150x73

Bibliografia: Domus n. 361, dicembre 1959; Ottagono 3, ottobre 1966, p. 78; Ottagono 8, gennaio 1968, p. 102.

Euro 5.000 - 6.000



89

Osvaldo Borsani

TAVOLO MOD. 7299/3

Struttura in ottone, dettagli in legno e piano in vetro colorato.
Prod. ABV Arredamenti Borsani Varedo, Italia, 1950 ca.
cm 75x60

Euro 1.000 - 1.500



90
Gino Sarfatti

DUE LAMPADE DA PARETE MOD. 23

Struttura in ottone, diffusori in metallo laccato.
Etichetta originale.
Prod. Arteluce, Italia, 1956.
cm 15x12x16

Bibliografia: Romanelli, S. Severi, Gino Sarfatti opere scelte 1938- 1973, p. 388, Silvana Editore, 2012.

Euro 1.200 - 1.600



91
Osvaldo Borsani

LETTO

Struttura in legno.
Prod. ABV Arredamenti
Borsani Varedo, Italia, 1960 ca.
cm 192x212x100

Euro 800 - 1.200





92
Oscar Torlasco
DUE LAMPADE DA TERRA

Struttura in metallo tubolare, diffusore orientabili in metallo laccato.
Prod. Italia, 1950 ca.
cm 15x30x139

Euro 2.000 - 3.000



93
Ignazio Gardella
MOBILE CONTENITORE DELLA SERIE LLB1

Struttura, sostegni e piano in legno impiallacciato. Ante scorrevoli in cristallo molato e dettagli in ottone.
Etichetta originale.
Prod. Azucena, Italia, 1950 ca.
cm 105x52x148

Euro 3.000 - 5.000

94

Otello Rosa

QUATTRO LAMPADE DA PARETE

Ceramica smaltata policroma.
Firma originale.
Prod. San Polo, Italia, 1950 ca.
cm 16x18x h30 (min); 22x17x h26 (max)

Euro 1.200 - 1.600



95

Nino Zoncada

DUE POLTRONE

Struttura in legno, rivestimento in tessuto.
Prod. Italia, 1950 ca.
cm 76x82x86

Euro 1.000 - 1.500



96
Cristal Art
SPECCHIERA

Cornice in vetro colorato, bordo in ottone, cristallo specchiato.
Prod. Cristal Art, Italia, 1960 ca.
cm 61x61

Euro 1.500 - 2.000





97
LAMPADA DA TERRA ESTENSIBILE

Struttura in ottone, diffusore in metallo laccato e vetro stampato satinato.
Prod. Italia, 1950 ca.
cm 80x50x191

Euro 1.000 - 1.500

98

Guglielmo Veronesi

DUE POLTRONE MOD. PERLA

Struttura in legno, rivestimento in skai.
Puntali in ottone.
Prod. ISA, Italia, 1950 ca.
cm 86x75x82

Bibliografia: Domus n. 274, ottobre 1952.

Euro 1.200 - 1.600



99

Guglielmo Veronesi

DIVANO

Struttura in legno, rivestimento in skai.
Puntali in ottone.
Prod. ISA, Italia, 1950 ca.
cm 175x68x80

Bibliografia: Domus n. 274, ottobre 1952.

Euro 1.200 - 1.600



100
Victor Cerrato
PANNELLO

Legno scolpito.
Firma originale.
Prod. Atelier Victor Cerrato,
Italia, 1960 ca.
cm 50x61

Euro 1.000 - 1.500



101
Vittorio Dassi
DODICI SEDIE

Struttura in legno e dettagli in ottone.
Rivestimento in skai.
Prod. Dassi, Italia, 1950 ca.
cm 41,5x45x90

Euro 2.000 - 4.000



102
Stilnovo
LAMPADA A SOSPENSIONE

Struttura in ottone e metallo laccato,
sfere diffusori in vetro opalino.
Prod. Stilnovo, Italia, 1960 ca.
cm 70x70x110

Euro 1.000 - 1.500



103
GRANDE LIBRERIA CIELO TERRA

Struttura, sostegni e cassetti in legno e legno impiallacciato.
Dettagli in ottone e metallo verniciato.
Prod. Italia, 1950 ca.
cm 427x40x325

Euro 1.500 - 2.000



104

GRANDE CONSOLE

Struttura e piano in legno, dettagli in ottone.
Prod. Italia, 1950 ca.
cm 275x45x90

Euro 3.000 - 5.000



105
Stilnovo

LAMPADA DA PARETE ESTENSIBILE

Struttura in legno, diffusore in metallo laccato. Dettagli in ottone.
Etichetta originale.
Prod. Stilnovo, Italia, 1950 ca.
cm 35x100x64

Euro 800 - 1.200



106
Cesare Lacca

TAVOLO CON CASSETTI

Struttura e sostegni in legno, piano e cassetti in legno impiallacciato.
Prod. Italia, 1950 ca.
cm 97x97x75

Euro 1.500 - 2.000



107
Vittorio Nobili
SEI SEDIE MOD. MEDEA

Struttura in metallo tubolare laccato, seduta in legno compensato curvato.
Prod. Tagliabue, Italia, 1955.
cm 47x62x85

Bibliografia: G. Gramigna, Repertorio del design italiano 1950-2000, p. 40, Allemandi, 2021.

Euro 1.200 - 1.600



108
Ico Parisi
TAVOLO MOD. 1952.AE2

Struttura laccato in ferro tubolare, piano in lamiera traforata.
Certificato di autenticità.
Prod. Sampietro, Italia, 1952.
cm 100,5x67x72

Bibliografia: R. Lietti, Ico Parisi. Design. Catalogo ragionato 1936-1960, p. 473, Silvana Editoriale, 2017.

Euro 1.500 - 2.000



109
Ignazio Gardella
DUE LAMPADE DA PARETE MOD. LP5

Struttura in ottone e metallo.
Diffusore in vetro pressato prismatico.
Marchio originale incusso.
Prod. Azucena, Italia, 1958.
cm 30x28x33

Bibliografia: Catalogo originale Azucena.

Euro 600 - 800



110
Gio Ponti
SCRITTOIO

Struttura, sostegni e cassetti
in legno, piano in laminato.
Prod. Schirolli, Italia, 1950 ca.
cm 91x52x72

Euro 1.500 - 2.000





111
Seguso
LAMPADA DA TERRA

Struttura in vetro e ottone, paralume in tessuto.
Prod. Seguso, Italia, 1950 ca.
cm 38x177

Euro 800 - 1.200



112
Franco Albini e Franca Helg
CARRELLO MOD. CR20

Struttura, sostegni e piani in legno.
Prod. Italia, 1950 ca.
cm 68x46x68

Bibliografia: G. Gramigna, Repertorio del design italiano 1950-2000, p. 126, Allemandi, 2021

Euro 800 - 1.200

113
Paolo Buffa
DUE POLTRONE

Struttura, sostegni e braccioli in legno.
Rivestimento in tessuto.
Prod. Italia, 1950 ca.
cm 69x73x103

Euro 1.000 - 1.500



114
Paolo Buffa
MOBILE CONTENITORE

Struttura in legno impiallacciato e grissinato. Dettagli in ottone.
Prod. Italia, 1950 ca.
cm 217x40x90

Euro 2.500 - 3.500



115
Franco Albini

DUE POLTRONE MOD. MARGHERITA

Struttura in bambù e canna d'India. Rivestimento in tessuto.
Prod. Bonacina, Italia, 1951
cm 76x100x93

Bibliografia: G. Gramigna, Repertorio del design italiano 1950-2000, p. 24, Allemandi, 2021.

Euro 1.000 - 1.500



116
Galleria Mobili D'Arte Cantù

MOBILE CONTENITORE

Struttura in legno, ante in legno grissinato e cassetti in legno ebanizzato.
Etichetta originale.
Prod. Galleria Mobili D'Arte Cantù, Italia, 1950 ca.
cm 247x43x168

Euro 2.000 - 3.000





117
Stilux
DUE LAMPADE DA TERRA

Struttura in ottone e base in marmo.
Diffusori in metallo laccato.
Prod. Stilux, Italia, 1950 ca.
cm 22x35x135

Euro 800 - 1.200

118
Vittorio Dassi, attribuito a
SCRIVANIA

Struttura in legno impiallacciato in diverse essenze con cassetti in legno grissinato ed ebanizzato. Maniglie in ottone e piano in cristallo molato.
Prod. Italia, 1950 ca.
cm 195x92x79

Euro 1.500 - 2.000



119

Melchiorre Bega, attribuito a

SCRIVANIA

Struttura in legno. Profilo in legno grissinato e legno dorato con inserti in ottone. Piano in vetro retrodipinto.
Puntali in ottone.
Prod. Italia, 1950 ca.
cm 210x105x75

Euro 2.000 - 4.000





120

Osvaldo Borsani

LIBRERIA DA PARETE MOD. E22

Struttura composta da elementi componibili su guide di alluminio laccato.
Mobili contenitori e mensole in legno. Dettagli in ottone.
Prod. Tecno, Italia, 1951.
cm 281x49x275

Bibliografia: G. Bosoni, Tecno, L'eleganza discreta della tecnica, pp. 92-93, Skira, 2011.

Euro 1.500 - 2.000



121
Stilnovo

QUATTRO LAMPADE DA PARETE MOD. 2021

Struttura in ottone, diffusore in vetro opalino.
Etichetta originale.
Prod. Stilnovo, Italia, 1950 ca.
cm 13x20x40

Bibliografia: (modello a due luci) T. Bräuniger, Stilnovo Milano, p. 185, Lumi Press, 2025.

Euro 2.000 - 3.000



122
Cesare Lacca

TAVOLO OCCASIONALE

Struttura in legno laccato,
piano in cristallo molato.
Prod. Italia, 1950 ca.
cm 43x60

Euro 800 - 1.200



123

Ico Parisi

LIBRERIA MOD. 1955.DB3

Struttura in legno e legno laccato. Dettagli in ottone.
Estremità delle mensole in legno con doppia funzionalità di fermalibri e di maniglie per la mobilità.
Esecuzione Angelo De Baggis, Italia, 1955.
cm 105x25x108

Bibliografia: R. Lietti, Ico Parisi. Design. Catalogo ragionato 1936-1960, p. 507, Silvana Editoriale, 2017.

Euro 2.500 - 3.500



124
Bruno Gatta
DUE LAMPADE DA PARETE MOD. 232

Struttura in ottone, diffusore in metallo laccato. Etichetta originale.
Prod. Stilnovo, Italia, 1960 ca.
cm 42x38x44

Euro 1.500 - 2.000



125
Osvaldo Borsani
SCRIVANIA MOD. T96

Sostegni in metallo laccato, piano curvo in legno e doppia cassettiera orientabile. Etichetta orginale.
Prod. Tecno, Italia, 1958.
cm 250x140x77

Bibliografia: G. Gramigna, F. Irace, Osvaldo Borsani, pp. 268, 269, Leonardo-De Luca, 1992; G. Bosoni, Tecno, L'eleganza discreta della tecnica, p. 173, Skira, 2011.

Euro 1.500 - 2.000



126
Ico Parisi
SEI SEDIE

Struttura e sostegni in legno, rivestimento in tessuto.
Prod. Ariberto Colombo, Italia, 1950 ca.
cm 43x43x93
Bibliografia: R. Lietti, Ico Parisi. Design. Catalogo ragionato 1936-1960, p. 189, Silvana Editoriale, 2017.

Euro 1.500 - 2.000



127
Ico Parisi
TAVOLO OVALE

Struttura in legno. Piano in vetro retrodipinto.
Prod. Fratelli Rizzi, Italia, 1950 ca.
cm 195x95,5x79
Bibliografia: R. Lietti, Ico Parisi. Design. Catalogo ragionato 1936-1960, p. 272, Silvana Editoriale, 2017.

Euro 2.000 - 4.000



128

Vittorio Dassi

MOBILE CONTENITORE

Struttura, sostegni e cassetti in legno. Pomelli in ottone.
Mensole interne in cristallo molato.
Prod. Dassi, Italia, 1950 ca.
cm 256x49x134

Euro 1.800 - 2.200





129
Fontana Arte
COIFFEUSE CON CAVALLETTO

Struttura e cornice in legno, cristallo specchiato.
Prod. Fontana Arte, Italia, 1950 ca.
cm 90x75x160

Euro 3.000 - 5.000

130
Gio Ponti, attribuito a
DIVANO E POLTRONA

Struttura e sostegni in legno, rivestimento in tessuto.
Prod. Italia, 1950 ca.
cm 155x75x h79 (divano); 82x75x h73 (poltrona)

Euro 1.200 - 1.600



131

LAMPADA A SOSPENSIONE

Struttura in ottone e vetro di Murano colorato.
Prod. Italia, 1950 ca.
cm 120x130

Euro 5.000 - 6.000



132

Gio Ponti

TAVOLO

Sostegni e piano in legno, puntali in ottone.
Disegno originale per gli arredi del ristorante Fasan di Lissone.
Etichetta originale.
Certificato di autenticità Gio Ponti Archives.
Prod. Cassina, Italia, 1954.
cm 96x96x76

Euro 1.500 - 2.000



133
Stilnovo

LAMPADA A SOSPENSIONE

Struttura in ottone, diffusore in vetro opalino.
Etichetta originale.
Prod. Stilnovo, Italia, 1950 ca.
cm 48x89

Euro 1.500 - 2.000



134
Stilnovo

LAMPADA A SOSPENSIONE

Struttura in ottone, diffusore in vetro opalino.
Etichetta originale.
Prod. Stilnovo, Italia, 1950 ca.
cm 48x89

Euro 1.500 - 2.000



135
Apelli e Varesio

SEI SEDIE

Struttura in legno, rivestimento in tessuto.
Prod. Apelli e Varesio, Italia, 1950 ca.
cm 41x61x91

Euro 1.500 - 2.000



136
Osvaldo Borsani

LIBRERIA DA PARETE MOD. E22

Struttura composta da elementi componibili su guide di alluminio laccato.
Mobili contenitori e mensole in legno.
Prod. Tecno, Italia, 1951.
cm 214x59x290

Bibliografia: G. Bosoni, Tecno, L'eleganza discreta della tecnica, pp. 92-93, Skira, 2011.

Euro 1.200 - 1.600



137
Melchiorre Bega

TAVOLO BASSO

Struttura in legno, piano in cristallo molato e puntali in ottone.
Prod. Italia, 1950 ca.
cm 72,5x41

Euro 800 - 1.200



138
Marco Zanuso

DUE POLTRONE MOD. MARTINGALA

Struttura in metallo, sostegni in ottone e rivestimenti in velluto.
Prod. Arflex, Italia, 1954.
cm 80x86x82

Bibliografia: I. de Guttry, M. P. Maino, Il Mobile Italiano degli Anni '40 e '50, p. 283, f. 15, Laterza, 2010.

Euro 2.500 - 3.500





139
Stilnovo
LAMPADA A SOSPENSIONE

Struttura in ottone nichelato e metallo laccato.
Diffusori in vetro curvato satinato.
Prod. Stilnovo, Italia, 1950 ca.
cm 48x105

Euro 2.500 - 3.500

140
Melchiorre Bega, attribuito a
DUE MOBILI CONTENITORI

Struttura, sostegni e ante in legno.
Prod. Italia, 1950 ca.
cm 108x38x143

Euro 2.000 - 4.000



141

Gino Sarfatti

LAMPADA DA TERRA MOD. 1066

Struttura in ottone tubolare,
diffusore in vetro opalino.
Prod. Arteluce, Italia, 1954.
cm 33x160

Bibliografia: M. Romanelli, S. Severi, Gino Sarfatti opere scelte 1938-1973, p. 452, Silvana Editore, 2012.

Euro 3.000 - 4.000



142
Angelo Lelii

DUE LAMPADE DA TAVOLO MOD. 12398

Struttura in ottone, base in metallo laccato e schermi diffusori rotanti in alluminio e metallo laccato.
Marchio originale.
Prod. Arredoluce, Italia, 1952.
cm 16x26

Bibliografia: A. Pansera, A. Padoan, A. Palmaghini, Arredoluce, Catalogo Ragionato 1943-1987, scheda 53, p. 288, Silvana Editoriale, 2018.

Euro 2.500 - 3.500



143
Gio Ponti

QUATTRO SEDIE PIEGHEVOLI MOD. 320 EDEN

Struttura in legno, rivestimento in skai.
Marchio originale.
Prod. Fratelli Reguitti, Italia, 1950 ca.
cm 49x55x79

Euro 800 - 1.200





144
Stilnovo
LAMPADA DA TERRA

Struttura in ottone, base in pietra e diffusore in vetro pressato prismatico.
Prod. Stilnovo, Italia, 1950 ca.
cm 28x170

Euro 2.000 - 3.000

145
Janine Abraham
POLTRONA

Seduta in canna d'India, sostegni in metallo tubolare laccato.
Prod. Olanda, 1950 ca.
cm 94x85x89

Euro 1.200 - 1.600



146

Paolo Buffa, attribuito a

DUE SPECCHIERE

Cornice in legno, cristallo specchiato.
Prod. Italia, 1950 ca.
cm 37,5x32

Euro 800 - 1.200



147

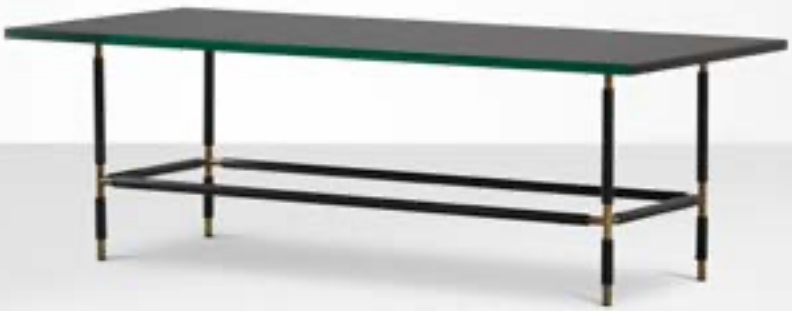
Fontana Arte

TAVOLO BASSO MOD. 1736

Struttura in ottone e metallo laccato. Piano retrodipinto in cristallo molato specchiato.
Prod. Fontana Arte, Italia, 1950 ca.
cm 124x54x41

Bibliografia: Quaderni di Fontana Arte.

Euro 1.500 - 2.000



148
Gio Ponti

SEI SEDIE MOD. LEGGERA

Struttura e sostegni in legno, seduta in corda intrecciata.
Prod. Cassina, Italia, 1951
cm 43x43x44

Bibliografia: U. La Pietra, Gio Ponti, Rizzoli editore; Domus n. 264-265, dicembre 1951.

Euro 2.000 - 3.000



149
Vittorio Borachia

GRANDE MOBILE CONTENITORE

Struttura in legno, legno impiallacciato e laminato. Sostegni in metallo tubolare laccato. Piano a ribalta formando coiffeuse rivestito di cristallo specchiato.
Prod. Italia, 1950 ca.
cm 420x45x85

Euro 1.500 - 2.000



150

Luigi Caccia Dominioni

DUE LAMPADE DA PARETE ORIENTABILI MOD. LP10

Struttura in ottone, diffusore in vetro satinato.
Marchio originale incusso.
Prod. Azucena, Italia, 1958
cm 14x20x56

Bibliografia: Catalogo Azucena; G. Gramigna, Repertorio del design italiano 1950-2000, p. 62, Allemandi, 2021.

Euro 1.500 - 2.000



151

Luigi Caccia Dominioni

TRE LAMPADE DA PARETE ORIENTABILI MOD. LP10

Struttura in metallo, diffusore in vetro satinato.
Marchio originale incusso.
Prod. Azucena, Italia, 1958.
cm 13x23x53

Bibliografia: Catalogo Azucena; G. Gramigna, Repertorio del design italiano 1950-2000, p. 62, Allemandi, 2021.

Euro 2.000 - 3.000



152

Ludovico Diaz de Santillana

DUE LAMPADE A SOSPENSIONE MOD. 802.1

Struttura in metallo e diffusore in vetro di Murano.
Prod. Venini, Italia, 1960 ca.
cm 20x100

Bibliografia: F. Deboni, Venini I Vetri, p. 252, Allemandi, 2007.

Euro 1.000 - 1.500



153

Luigi Caccia Dominioni

DAYBEN MOD. L4 CHESA LARIA

Struttura e sostegni in legno.
Prod. Azucena, Italia, 1960 ca.
cm 193x86x95

Bibliografia: Catalogo originale; A. Dal Lago, Arredamento Moderno, p. 56, figura 25, Fabbri, 1966.

Euro 1.500 - 2.000





154
Stilnovo
LAMPADA DA TERRA MOD. ALBERELLO

Struttura in metallo cromato, base in marmo e diffusori in vetro opalino satinato.
Prod. Stilnovo, Italia, 1950 ca.
cm 40x176

Euro 800 - 1.200

155
Gae Aulenti
POLTRONA A DONDOLO MOD. SGARSUL

Struttura in legno curvato e seduta in cuoio.
Prod. Poltronova, Italia, 1962.
cm 73x100x87

Bibliografia: G. Gramigna, Repertorio del design italiano 1950-2000, p. 93, Allemandi, 2021.

Euro 1.000 - 1.500



156

Giusto Toso

LAMPADA DA TAVOLO MOD. GOGI GOGI

Struttura in ottone ed elementi diffusori mobili in vetro di Murano stampato, colorato e opalescente di forte spessore.
Prod. Fratelli Toso, Italia, 1961.
cm 25,5x25,5x12

Euro 2.000 - 4.000



157

Joe Colombo

POLTRONA GIREVOLE MOD. ELDA

Struttura in ABS, rivestimento in cuoio.
Prod. Confort, Italia, 1965.
cm 100x95x96

Bibliografia: G. Gramigna, Repertorio del design italiano 1950-2000, p. 114, Allemandi, 2021.

Euro 2.000 - 3.000



158

Fabio Lenci

SCRIVANIA

Struttura in legno con supporti in cristallo molato di forte spessore e ottone brunito.
Prod. Italia, 1960 ca.
cm 207x97x74,5

Euro 2.000 - 3.000





159

Ettore Sottsass

TAVOLO MOD. LOTOROSSO

Base e piano in marmo, struttura in metallo laccato.
Prod. Poltronova, Italia, 1965.
cm 121x71

Bibliografia: G. Gramigna, Repertorio del design italiano 1950-2000, p. 118, Allemandi, 2021.

Euro 2.000 - 4.000



160
François Monnet
DUE TAVOLI BASSI MOD. NAJA

Sostegni in acciaio, piano in cristallo molato.
Prod. Kappa, Francia, 1969.
cm 80x80x31

Euro 1.000 - 1.500





161
Vittoriano Viganò
LAMPADA DA TERRA MOD. 1078

Struttura in metallo cromato e alluminio laccato.
Etichetta originale.
Prod. Arteluce, Italia, 1960.
cm 16x17x160,5

Bibliografia: G. Gramigna, Repertorio del design italiano 1950-2000, p. 85, Allemandi, 2021.

Euro 1.500 - 2.000

162
Gio Ponti
SERVIZIO IN METALLO ARGENTATO

Composto da due zuppiere coperti, una pentola, tre piatti, undici piatti da dessert, otto teiere e tre zuccheriere.
Marchio originale.
Prod. Fratelli Calderoni, Italia, 1965 ca.
cm 39x28x h20 (zuppiere); 32x25x h10 (pentola); d27 (piatti); d25 (piatti da dessert); h19, h18, h16, h15, h13,5, h12 (teiere); h12, 10, 8 (zuccheriere)

Euro 800 - 1.200



163
Ico Parisi
DIVANO MOD. 875

Struttura in legno, sostegni in acciaio curvato, rivestimento in tessuto.
Prod. Cassina, Italia, 1960 ca.
cm 207x80x80

Bibliografia: G. Bosoni, Made in Cassina, Skira, 2008, p.178; R. Lietti, Ico Parisi. Design. Catalogo ragionato 1936-1960, p. 544, Silvana Editoriale, 2017.

Euro 2.000 - 3.000





164
Tito Agnoli
LAMPADA DA TERRA

Struttura ad altezza regolabile
in metallo nichelato, diffusore in
vetro satinato. Base in marmo.
Prod. Oluce, Italia, 1960 ca.
cm 23x27x140

Euro 1.800 - 2.200

165
Vico Magistretti
SEI SEDIE MOD. GOLEM

Struttura in legno laccato e curvato, rivestimento in skai.
Prod. Poggi, Italia, 1969.
cm 651x52x127

Bibliografia: Domus n. 488, luglio 1970; G. Gramigna, Repertorio del design italiano 1950-2000, p. 156, Allemandi, 2021.

Euro 1.500 - 2.000



166
Angelo Mangiarotti
LAMPADA A PLAFONE MOD. GIOGALI

Struttura in metallo ed elementi diffusori in vetro di Murano della serie Sella costituiti da ganci modulari componibili.
Prod. Vistosi, Italia, 1966.
cm 47x37x114

Bibliografia: G. Gramigna, Repertorio del design italiano 1950-2000, p. 131, Allemandi, 2021; C. & P. Fiell, 1000 Lights, Vol. 1, p.116, Taschen, 2005.

Euro 1.000 - 1.500



167
Fredrik A. Kayser
QUATTRO POLTRONE

Struttura, sostegni e braccioli in legno.
Rivestimenti in skai.
Etichetta originale.
Prod. Vatne Lenestolfabrikk, Norvegia, 1960 ca.
cm 70x65x75

Euro 2.000 - 3.000



168

Gae Aulenti

LAMPADA DA TAVOLO MOD. MEZZO ORACOLO

Struttura in metallo laccato e diffusore in vetro opalino.
Prod. Artemide, Italia, 1969.
cm 45x68

Bibliografia: Casa Amica, novembre 1969, p. 47; Catalogo di produzione 1974, p. 45; G. Gramigna, Repertorio del design italiano 1950-2000, p. 164, Allemandi, 2021.

Euro 1.200 - 1.600



169

TAVOLO ALLUNGABILE

Struttura e piano in legno, base in ottone.
Prod. Brasile, 1960 ca.
cm 76x57x h114 (chiuso); 76x h114 (aperto)

Euro 1.500 - 2.000



170
Max Ingrand
SPECCHIERA MOD. 2014

Cornice in cristallo molato, cristallo specchiato. Dettagli in metallo cromato.
Prod. Fontana Arte, Italia, 1960 ca.
cm 60x6x80

Bibliografia: Quaderni di Fontana Arte.

Euro 2.000 - 3.000



171
Ico Parisi
CINQUE POLTRONE MOD. 814

Struttura in legno e rivestimenti in skai.
Etichetta originale.
Prod. Cassina, Italia, 1961.
cm 58x62x79

Bibliografia: G. Gramigna, Repertorio del design italiano 1950-2000, p. 87, Allemandi, 2021.

Euro 1.200 - 1.600





172
Max Ingrand
LAMPADA A SOSPENSIONE MOD. 2467

Struttura e diffusore in metallo laccato e cromato, vetro satinato.
Prod. Fontana Arte, Italia, 1960 ca.
cm 42x123

Euro 800 - 1.200

173
Luigi Caccia Dominioni
MOBILE ANGOLIERA

Struttura in legno impiallacciato con particolari in metallo.
Prod. Azucena, Italia, 1960 ca.
cm 100x53x92

Euro 1.000 - 1.500



174

Ico Parisi

SEI SEDIE MOD. 110

Struttura e sostegni in legno e rivestimenti in tessuto.
Prod. Cassina, Italia, 1961.
cm 46x45x76

Bibliografia: G. Gramigna, Repertorio del design italiano 1950-2000, p. 87, Allemandi, 2003.; R. Lietti, Ico Parisi. Design. Catalogo ragionato 1936-1960, p. 546, Silvana Editoriale, 2017.

Euro 1.200 - 1.600



175

Gianfranco Frattini

TAVOLO MOD. 522

Struttura, sostegni e piano in legno impiallacciato.
Prod. Bernini, Italia, 1960.
cm 161x81x74

Bibliografia: (modello con piano circolare) G. Gramigna, Repertorio del design italiano 1950-2000, p. 81, Allemandi, 2021.

Euro 1.000 - 1.500



176

Gio Ponti, attribuito a

SET DI POSATE

Composto da 3 forchette da frutta,
21 forchette, 9 cucchiai, 25 grandi
cucchiai. Metallo argentato.
Prod. Krupp, Italia, 1950 ca.

Bibliografia: Domus n. 228, settembre 1948.

Euro 600 - 800



177

Gio Ponti

SET IN METALLO ARGENTATO

Composto da dodici stoviglie.
Marchio originale.
Prod. Krupp, Italia, 1960 ca.
cm 22x17x h5; 25x19x h6,5; 28x23x h6;
22,5x17,5x h10; 26x20,5x h1

Bibliografia: Domus n. 111, marzo 1937.

Euro 1.000 - 1.500



178
Gino Sarfatti
LAMPADA DA TAVOLO MOD. 540

Struttura in plexiglass, diffusore
in alluminio cromato.
Etichetta originale.
Prod. Arteluce, Italia, 1968.
cm 11,5x11,5x23

Bibliografia: M. Romanelli, S. Severi, Gino Sarfatti opere scelte 1938-1973, p. 427, Silvana Editore, 2012

Euro 1.000 - 1.500



179
Luigi Caccia Dominioni
DUE COMODINI

Struttura in legno laccato, dettagli e mensole in metallo.
Prod. Azucena, Italia, 1960 ca.
cm 64x37x78

Euro 1.500 - 2.000



180

Venini

LAMPADA DA PLAFONE

Struttura in metallo,
diffusori in vetro di
Murano colorato a canne.
Prod. Venini, Italia, 1960 ca.
cm 98x60x65

Euro 2.500 - 3.500



181

Afra e Tobia Scarpa

SEI SEDIE MOD. 121

Struttura in legno con seduta e schienale rivestiti di cuoio.
Prod. Cassina, Italia, 1965.
cm 48x60x81

Bibliografia: Domus n. 453, ottobre 1967; G. Gramigna, Repertorio del design italiano 1950-2000, p. 117, Allemandi, 2021.

Euro 3.000 - 5.000



182

Venini

NOVE LAMPADE DA SOFFITTO O DA PARETE DELLA SERIE PATCHWORK

Struttura in metallo laccato, supporti in ottone lucido, diffusore in vetro di Murano colorato lavorato a mano.
Prod. Venini, Italia, 1960 ca.
cm 31x16x31

Bibliografia: I vetri di Venini. Catalogo 1921/2007.

Euro 2.500 - 3.500



183

Afra e Tobia Scarpa

TAVOLO ALLUNGABILE MOD. 778

Struttura e piano in legno.
Prod. Cassina, Italia, 1965.
cm 125,5x76x h76 (chiuso); 251x76x h74 (aperto)

Bibliografia: G. Gramigna, Repertorio del disegn italiano 1950-1980, p. 118,Allemandi, 2021.

Euro 1.000 - 1.500



184

Achille e Piergiacomo Castiglioni

LAMPADA DA TAVOLO MOD. TACCIA

Struttura in alluminio estruso laccato e base in metallo cromato. Diffusore orientabile in vetro soffiato e riflettore in metallo laccato.
Etichetta originale.
Prod. Flos, Italia, 1962.
cm 50x50x68

Bibliografia: Domus n. 400, marzo 1963, p. 48; G. Gramigna, Repertorio del design italiano 1950-2000, p. 99, Allemandi, 2021.

Euro 1.000 - 1.500



185

Diego Mattu

DIVANO MODULARE MOD. MALÙ

Composto da cinque poltrone. Struttura in ABS e poliuretano espanso. Rivestimento in tessuto.
Etichetta originale.
Prod. 1P, Italia, 1969.
cm 85x96x73

Bibliografia: Catalogo originale.

Euro 4.000 - 6.000





186
Goffredo Reggiani
LAMPADA DA TERRA MOD. SURF

Struttura in legno compensato curvato, metallo laccato e diffusori in vetro opalino satinato. Base in marmo.
Prod. Reggiani, Italia, 1960 ca.
cm 33x31x186

Bibliografia: C. e D. Krzentowski, The Complete Designers Lights II, p. 141, 2014.

Euro 1.500 - 2.000

187
Eugenio Gerli
LIBRERIA MOD. E101 DOMINO

Struttura in legno e legno laccato.
Prod. Tecno, Italia, 1965.
cm 290x38x216

Bibliografia: G. Bosoni, Tecno l'eleganza discreta della tecnica, p. 146, Skira, 2011.

Euro 1.500 - 2.000



188

Stilnovo

LAMPADA A SOSPENSIONE MOD. 1135

Struttura in ottone e metallo laccato. Diffusori in vetro opalino.
Etichetta originale.
Prod. Stilnovo, Italia, 1960 ca.
cm 43x115

Bibliografia: Catalogo Stilnovo 13, 1967 in T. Bräuniger, Stilnovo, Milano, p. 232, Lumi Press, 2025.

Euro 1.200 - 1.600



189

Cristal Art

GRANDE SPECCHIERA

Cornice in vetro colorato e molato. Dettagli in ottone. Mensola in cristallo molato.
Prod. Cristal Art, Italia, 1960 ca.
cm 103,5x30x205

Euro 1.000 - 1.500



190

DUE LAMPADE DA PARETE

Struttura in metallo ed elementi diffusori in vetro di Murano della serie Poliedri, Venini.
Prod. Italia, 1960 ca.
cm 35x22x60

Bibliografia: F. Deboni, Venini I Vetri, Tav. 166, Allemandi, 2007.

Euro 1.000 - 1.500



191

LIBRERIA

Struttura in legno con dettagli in legno grissinato. Piano in vetro colorato.
Prod. Italia, 1960 ca.
cm 130x55x180

Euro 800 - 1.200



192
Aldo Tura
GRANDE LAMPADA DA TAVOLO

Struttura in legno e pergamena dipinta.
Diffusore in carta.
Prod. Tura, Italia, 1970 ca.
cm 41,5x19x82

Euro 1.000 - 1.500



193
Afra e Tobia Scarpa
SEI SEDIE

Struttura in legno, seduta in cuoio.
Prod. Cassina, Italia, 1960 ca.
cm 49x56x58

Euro 2.000 - 3.000



194
Stilnovo

LAMPADA A SOSPENSIONE

Struttura in ottone.
Etichetta originale.
Prod. Stilnovo, Italia, 1960 ca.
cm 74x90

Euro 1.500 - 2.000



195
Aldo Tura

MOBILE BAR LUMINOSO MOD. 1264

Struttura in legno con rivestimenti in pergamena. Interni in cristallo e cristallo specchiato. Dettagli in ottone.
Prod. Tura, Italia, 1960 ca.
cm 60x40x123

Bibliografia: Documenti d'archivio.

Euro 2.000 - 3.000





196

Goffredo Reggiani

GRANDE LAMPADA A PLAFONE

Struttura in ottone, braccia in metallo
nichelato e diffusori in vetro satinato.
Prod. Italia, 1960 ca.
cm 138x30

Euro 2.000 - 4.000

197

SCRITTOIO

Struttura e piano in legno, dettagli in metallo.
Prod. Italia, 1960 ca.
cm 161x84x71

Euro 1.500 - 2.000





198
Poliarte
DUE GRANDI LAMPADE DA PARETE

Struttura in metallo, diffusore in vetro colorato di forte spessore.
Prod. Poliarte, Italia, 1970 ca.
cm 18x12x95

Euro 2.000 - 3.000



199
Jean Gillon
POLTRONA

Struttura in legno. Dettagli in metallo e corda. Rivestimento in skai.
Prod. Brasile, 1960 ca.
cm 81x91x73

Euro 1.200 - 1.600



200
Paolo Tilche
LAMPADA DA TERRA BASCULANTE

Struttura e diffusore orientabile in metallo cromato.
Prod. Sirrah, Italia, 1970 ca.
cm 32x142x150
Bibliografia: Domus n. 508, marzo 1972, p. d/540 f. 4.

Euro 1.000 - 1.500

201
Jules Leleu
BUREAU MOD. SICOB

Struttura in legno e legno impiallacciato, dettagli e maniglie in ottone. Piano in cristallo molato. Realizzato per il Salon des Industries du Commerce de Bureau.
Prod. Francia, 1963.
cm 188x98x78
Bibliografia: V. Jutheau, Jules et André Leleu, p. 161, Olbia, 1996.

Euro 2.000 - 3.000



202

Giuseppe Ostuni

LAMPADA A SOSPENSIONE MOD. 4458

Struttura in metallo laccato e ottone. Diffusori in vetro stampato.
Prod. Oluce, Italia, 1965.
cm 30x180

Bibliografia: T. Braeuniger, O-Luce di Giuseppe Ostuni: Catalogo Ragionato, p. 257, Vol I, Lumi Press, 2021.

Euro 800 - 1.200



203

Ross Littell

DUE POLTRONE MOD. PLR1

Struttura in metallo cromato, seduta e schienale in cinghie di cuoio intrecciate.
Prod. ICF, Italia, 1968.
cm 66x68x74

Bibliografia: G. Gramigna, Repertorio del design italiano 1950-2000, p. 145, Allemandi, 2021.

Euro 2.000 - 3.000



204

Aldo Tura

LAMPADA DA TAVOLO

Struttura in legno rivestito di pergamena dipinta.
Montatura in ottone e diffusore in carta.
Prod. Tura, Italia, 1970 ca.
cm 23x54

Euro 1.000 - 1.500



205

Luigi Caccia Dominioni

DUE COMODINI MOD. CASACCIA

Struttura in legno compensato curvato e ripiani mobili.
Prod. Azucena, Italia, 1962.
cm 50x46x72

Bibliografia: Catalogo Azucena; G. Gramigna, Repertorio del design italiano 1950-2000, p. 97, Allemandi, 2021.

Euro 2.000 - 3.000



206

Feal

LIBRERIA DA PARETE

Struttura in alluminio anodizzato, ottone e metallo laccato. Piani in legno regolabili in altezza.
Prod. Feal, Italia, 1960 ca.
cm 83x30x201

Euro 1.200 - 1.500



207

Afra e Tobia Scarpa

DODICI SEDIE MOD. 121

Struttura in legno con seduta e schienale rivestiti di cuoio.
Etichetta originale.
Prod. Cassina, Italia, 1965.
cm 47x48x81

Bibliografia: Domus n. 453, ottobre 1967; G. Gramigna, Repertorio del design italiano 1950-2000, p. 117, Allemandi, 2021.

Euro 6.000 - 8.000



208

Venini

LAMPADA A SOSPENSIONE

Struttura in metallo e diffusore in vetro di Murano lattimo e colorato.
Prod. Venini, Italia, 1960 ca.
cm 50x120

Euro 2.000 - 3.000



209

TAVOLO ALLUNGABILE

Struttura e sostegni in legno, piano in legno laccato. Dettagli in ottone.
Prod. Italia, 1960 ca.
cm 86x86x h68 (chiuso); 172x86x h65 (aperto)

Euro 1.000 - 1.500



210

Angelo Mangiarotti

TAVOLO MOD. M

Piano e base in marmo tornito Mondragone.
Prod. T70, Italia, 1969.
cm 130x75

Bibliografia: G. Gramigna, Repertorio del design italiano 1950-1980, p.160, Allemandi, 2021.

Euro 4.000 - 6.000



211

Fontana Arte

LAMPADA A SOSPENSIONE

Struttura in ottone, diffusore in vetro opalino e vetro satinato.
Prod. Fontana Arte, Italia, 1960 ca.
cm 50x50x55

Bibliografia: Quaderni Fontana Arte.

Euro 1.500 - 2.000



212

Marcello Cuneo

SEI SEDIE PIEGHEVOLI MOD. LUISA

Struttura in metallo cromato, rivestimento in tessuto.
Etichetta originale.
Prod. Mobil Italia, Italia, 1970 ca.
cm 46x65x80

Bibliografia: Domus n. 508, marzo 1972; Domus n. 516, novembre 1972; G. Gramigna, Repertorio del design italiano 1950-2000, p. 179, Allemandi, 2021.

Euro 1.000 - 1.500



213
Luigi Caccia Dominioni
DUE POLTRONE MOD. SAN SIRO

Struttura in legno, rivestimento in tessuto.
Prod. Azucena, Italia, 1967.
cm 76x80x75
Bibliografia: Catalogo originale Azucena.

Euro 2.000 - 3.000



214
Luigi Caccia Dominioni
DIVANO CON POGGIAPIEDI MOD. SAN SIRO

Struttura in legno, rivestimento in tessuto.
Prod. Azucena, Italia, 1967.
cm 147x80x h75 (divano); 60x60x h41 (poggiapiedi)
Bibliografia: Catalogo originale Azucena.

Euro 1.500 - 2.000



215
Luigi Caccia Dominioni

DIVANO MOD. SAN SIRO

Struttura in legno, rivestimento in tessuto.
Prod. Azucena, Italia, 1967.
cm 300x87x75

Bibliografia: Catalogo originale Azucena.

Euro 2.000 - 3.000

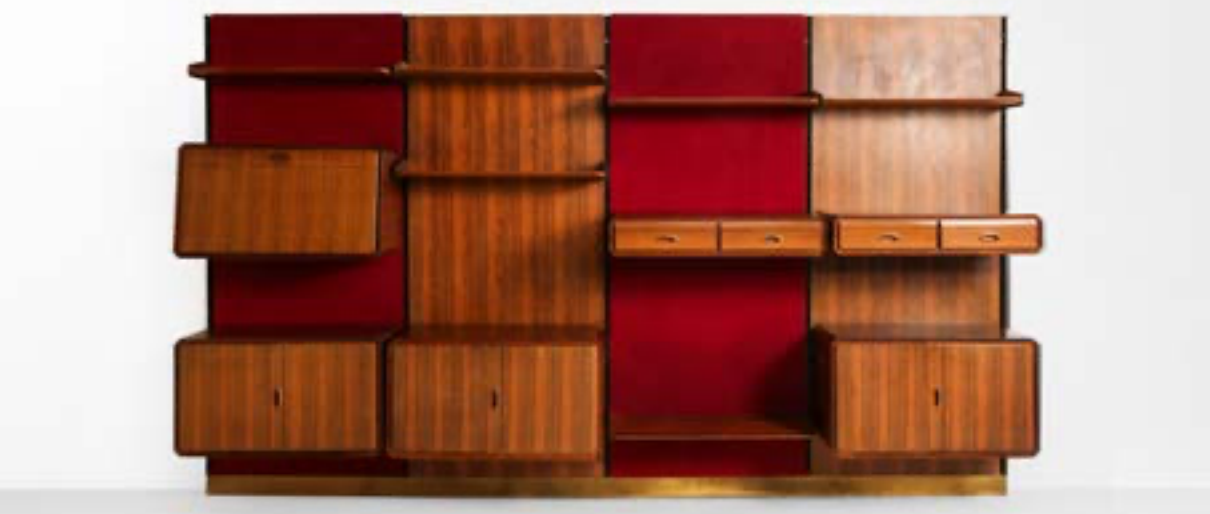


216
La Permanente di Cantù

LIBRERIA DA PARETE

Struttura in legno, rivestimenti in tessuto,
dettagli in metallo laccato e ottone.
Prod. La Permanente di Cantù, Italia, 1960 ca.
cm 345x46x202

Euro 2.000 - 4.000







217
Superstudio
LAMPADA DA TAVOLO MOD. GHERPE

Struttura in metallo cromato e diffusore in perspex.
Prod. Poltronova, Italia, 1968.
cm 63x21x42

Euro 1.000 - 1.500

218
Ico Parisi
DUE POLTRONE DELLA SERIE 540

Struttura in legno laccato ed ebanizzato e laminato.
Rivestimento in tessuto.
Prod. Fratelli Longhi, Italia, 1960 ca.
cm 81x66,5x75
Bibliografia: Domus n. 478, settembre 1969.

Euro 2.000 - 3.000



219
Alfredo Barbini
ACQUARIO

Scultura in vetro di Murano lavorato
a caldo a decoro sommerso.
Prod. Cenedese, 1960 ca.
cm 23x4,5x15

Euro 1.000 - 1.500



220
Seguso
LAMPADA DA TERRA

Struttura in metallo e vetro di Murano,
dettagli in ottone e metallo dorato.
Prod. Seguso, Italia, 1960 ca.
cm 62x62x173

Euro 1.500 - 2.000





221
Albano Poli
LAMPADA A SOSPENSIONE

Struttura in metallo cromato, diffusore in vetro.
Prod. Poliarte, Italia, 1970 ca.
cm 33x33x90

Euro 1.000 - 1.500

222
Ico Parisi
LIBRERIA DA PARETE MOD. URIO

Struttura in metallo verniciato, dettagli in metallo cromato.
Mensole e cassetti in legno impiallacciato.
Prod. MIM, Italia, 1958.
cm 295x44x225

Bibliografia: (modello simile) R. Lietti, Ico Parisi. Design. Catalogo ragionato 1936-1960, p. 567, Silvana Editoriale, 2017.

Euro 1.500 - 2.000



223

Sergio Mazza

TRE LAMPADE A SOSPENSIONE MOD. DELTA

Struttura in ottone nichelato, diffusore in vetro pressato e vetro opalino.
Prod. Artemide, Italia, 1960.
cm 34x105

Bibliografia: G. Gramigna, Repertorio del design italiano 1950-2000, p. 84, Allemandi, 2021.

Euro 1.200 - 1.600



224

Afra e Tobia Scarpa

LETTO MOD. VANESSA

Struttura in metallo laccato.
Prod. Gavina, Italia, 1961.
Cm 179x202x71

Bibliografia: G. Gramigna, Repertorio del design italiano 1950-2000, p. 89, Allemandi, 2021.

Euro 800 - 1.000



225
Luigi Caccia Dominioni
DIECI SEDIE MOD. NONARO

Struttura in metallo verniciato e rete
metallica di filo di ferro zincato.
Prod. Azucena, Italia, 1963.
cm 40x37x103

Bibliografia: (divano) G. Gramigna, Repertorio del design italiano 1950-2000, p. 101, Allemandi, 2021.

Euro 1.500 - 2.000



226
Luigi Caccia Dominioni
TAVOLO MOD. NONARO

Struttura in metallo verniciato, piano in legno laccato.
Prod. Azucena, Italia, 1961.
cm 190x140x72

Bibliografia: G. Gramigna, Repertorio del design italiano 1950-2000, p. 88, Allemandi, 2021.

Euro 1.000 - 1.500





227
Achille Castiglioni
DUE LAMPADE DA TERRA MOD. PAPAVERO

Base in marmo, struttura in metallo cromato e diffusore in vetro opalino.
Prod. Flos, Italia, 1960 ca.
cm 36x36x h195; 36x36x h17

Euro 1.500 - 2.000

228
Luigi Caccia Dominioni
CINQUE POLTRONE MOD. P22

Struttura in legno, rivestimento in tessuto.
Prod. Azucena, Italia, 1975.
cm 65x59x68

Euro 2.000 - 3.000



229
Carlo Nason
LAMPADA A PLAFONE

Struttura in metallo, elementi diffusore in vetro iridescenti.
Prod. AV Mazzega, Italia, 1970 ca.
cm 63x140

Euro 2.000 - 3.000



230
Dassi
SCRIVANIA

Struttura in legno e legno impiallacciato, piano in cristallo molato. Puntali in ottone.
Prod. Dassi, Italia, 1960 ca.
cm 178x87x78

Euro 1.500 - 2.000



231

Goffredo Reggiani

LAMPADA DA PARETE

Struttura e elementi diffusori
in metallo e metallo laccato.
Etichetta originale.
Prod. Reggiani, Italia, 1970 ca.
cm 90x18,5x70

Euro 1.000 - 1.500



232

Gian Pietro Arosio, attribuito a

DIVANO

Struttura in acciaio, rivestimento in tessuto.
Prod. Italia, 1970 ca.
cm 208x83x80

Euro 3.000 - 4.000



233
Man Ray
SCULTURA MOD. LE TÉMOIN

Struttura in metacrilato serigrafato e dipinto, rivestivmento in skai.
Prod. Gavina, Italia, 1971.
cm 150x69x42

Bibliografia: Fondazione Scientifica Querini Stampalia, Dino Gavina, collezioni emblematiche del moderno dal 1950 al 1992, p. 85, Jaca Book, 1992.

Euro 1.500 - 2.000



234
Giovanni Ausenda
TAVOLO BASSO

Struttura in metallo, piano in cristallo molato e colorato.
Prod. Italia, 1970 ca.
cm 100x100x35

Euro 1.000 - 1.500



235
AV Mazzega
LAMPADA A PLAFONE

Struttura in metallo, elementi diffusori in vetro di Murano.
Prod. AV Mazzega, Italia, 1970 ca.
cm 60x60x50

Euro 1.000 - 1.500



236
Willy Rizzo
DIVANO MODULARE

Composto da due elementi. Struttura in legno e laminato, rivestimento in tessuto.
Prod. Italia, 1970 ca.
cm 278x97x78

Euro 1.600 - 1.800



237

Luciano Frigerio

LAMPADA DA TAVOLO MOD. FASCINATION

Struttura in ottone e paralume in tessuto.
Firma originale incussa.
Certificato di autenticità.
Prod. Frigerio di Desio, Italia, 1970.
cm 20x10x73,5

Euro 1.200 - 1.600



238

Luciano Frigerio

LAMPADA DA TAVOLO MOD. CHANSON D'AMOUR

Struttura in ottone e paralume in tessuto.
Firma originale incussa.
Certificato di autenticità.
Prod. Frigerio di Desio, Italia, 1970 ca.
cm 18x10x76,5

Euro 800 - 1.200



239

Ettore Sottsass

LAMPADA A SOSPENSIONE MOD. LAMPROS 19022

Struttura in alluminio cromato e metallo laccato.
Marchio originale incusso.
Prod. Stilnovo, Italia, 1970 ca.
Cm 78x78x112

Bibliografia: Catalogo originale Stilnovo.

Euro 1.500 - 2.000



240

Afra e Tobia Scarpa

DUE POLTRONE MOD. SORIANA

Struttura in metallo tubolare cromato, rivestimento in tessuto.
Etichetta originale.
Prod. Cassina, Italia, 1970 ca.
Cm 95x100x60

Bibliografia: G. Gramigna, Le fabbriche del design, I produttori dell'arredamento domestico in Italia 1950-2000, p. 83, Allemandi, 2007.

Euro 2.000 - 3.000



241
Venini
DUE LAMPADE DA PARETE DELLA SERIE TESSUTO

Struttura in metallo cromato e diffusore in vetro di Murano trasparente con inclusione di canne in vetro lattimo.
Prod. Venini, Italia, 1970 ca.
cm 20x27x25

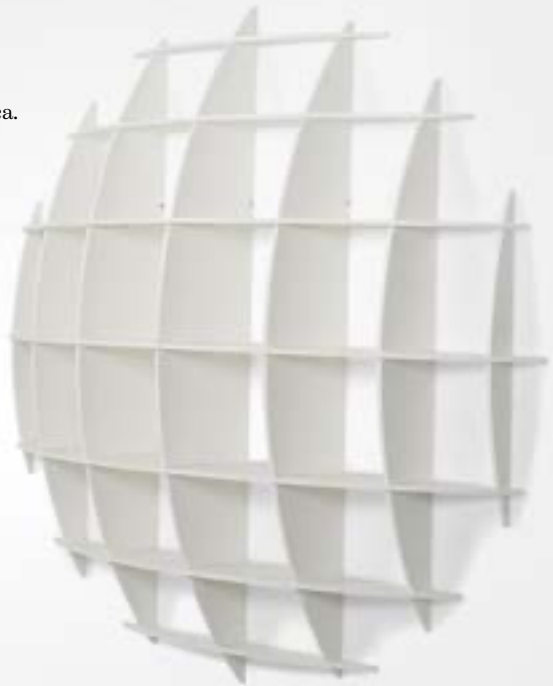
Euro 800 - 1.200



242
Manfredo Massironi
LIBRERIA DA PARETE MOD. TYCO

Struttura e mensole in legno laccato.
Prod. Nikol International, Italia, 1970 ca.
cm 240x47x240

Euro 1.500 - 2.000



243

Carlo Scarpa

TAVOLO MOD. SAMO

Base e piano in granite.
Prod. Simon Gavina, Italia, 1973.
cm 174x22x74

Bibliografia: Catalogo "Simon, Collezione Gli Autori", pag. 116 - 117; G. Gramigna, Repertorio del design italiano 1950-2000, p. 180, Allemandi, 2021.

Euro 4.000 - 6.000



244

Gaetano Sciolari

LAMPADA A SOSPENSIONE

Struttura in metallo cromato.
Etichetta originale.
Prod. Sciolari, Italia, 1970 ca.
cm 60x60x105

Euro 1.500 - 2.000



245

Afra e Tobia Scarpa

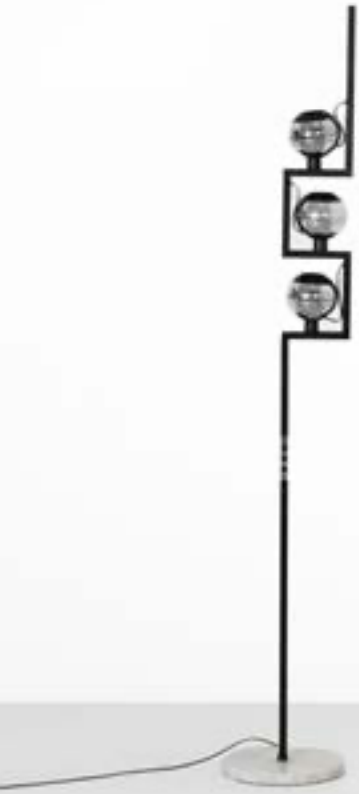
DIVANO MOD. SORIANA

Struttura in metallo tubolare cromato, rivestimento in tessuto capitonné.
Etichetta originale.
Prod. Cassina, Italia, 1970 ca.
cm 255x110x72

Bibliografia: G. Gramigna, Le Fabbriche del design, I produttori dell'arredamento domestico in Italia 1950-2000, p. 83, Allemandi, 2007.

Euro 3.000 - 5.000





246
Angelo Lelii
LAMPADA DA TERRA MOD. 14020 FUNNY LAMP

Struttura in metallo laccato, diffusore in alluminio. Base in marmo.
Prod. Arredoluce, Italia, 1967 ca.
cm 35x33x200

Bibliografia: A. Pansera, A. Padoan, A. Palmaghini, Arredoluce, Catalogo Ragionato 1943-1987, scheda 473, p. 360, Silvana Editoriale, 2018.

Euro 1.200 - 1.600

247
Willy Rizzo
CONSOLE MOD. FLAMINIA

Struttura in ottone e metallo cromato, piani in vetro fumé.
Firma originale.
Prod. Atelier Willy Rizzo, Italia, 1970 ca.
cm 140x36x76

Euro 1.000 - 1.500



248
Giacomo Benevelli
PANELLO LUMINOSO MOD. ARABESCO

Struttura in metallo cromato e traforato.
Prod. Missaglia, Italia, 1970 ca.
cm 100x13x100

Euro 1.500 - 2.000



249
Charles & Ray Eames
DUE LOUNGE CHAIR MOD. 670

Struttura in legno compensato curvato ed ebanizzato.
Sostegni in alluminio laccato e seduta rivestita di cuoio.
Prod. ICF, Italia, 1970 ca.
cm 89x98x85

Bibliografia: Eames Design, The Work of the Office of Charles and Ray Eames, p. 206, 207, Newhart and Eames.

Euro 2.000 - 3.000



250

Toni Zuccheri

LAMPADA A PLAFONE MOD. ESPRIT

Struttura in metallo cromato ed
elementi diffusori in vetro di Murano.
Prod. Venini, Italia, 1970 ca.
cm 60x34

Bibliografia: F. Deboni, Venini, p. 70, Allemandi, 2007.

Euro 800 - 1.200



251

Aldo Tura

TAVOLO BASSO

Struttura in legno rivestito di
pergamena dipinta. Dettagli in ottone.
Prod. Italia, 1970 ca.
cm 120,5x120,5x32,5

Euro 800 - 1.000



252

Silvio Coppola

LAMPADA A PLAFONE MOD. QUINTA

Struttura ad altezza regolabile composta da tre elementi tessili con montatura in metallo laccato.
Prod. Artemide, Italia, 1975.
cm 200x60x390

Bibliografia: Catalogo originale Artemide; G. Gramigna, Repertorio del design italiano 1950-2000, p. 235, Allemandi, 2021.

Euro 1.500 - 2.000



253

Angelo Mangiarotti

LAMPADA DA TAVOLO MOD. LARI

Struttura in alluminio laccato, diffusore in vetro stampato.
Prod. Artemide, Italia, 1978.
cm 36x18x37

Bibliografia: G. Gramigna, Repertorio del design italiano 1950- 2000, p. 257, Allemandi, 2021.

Euro 1.000 - 1.500



254

Afra e Tobia Scarpa

QUATTRO SEDIE MOD. MONK

Struttura in legno laccato, sedute in cuoio.
Prod. Molteni, Italia, 1974.
cm 52x47x74

Bibliografia: G. Gramigna, Repertorio del design italiano 1950-2000, p. 222, Allemandi, 2021.

Euro 1.500 - 2.000



255
Tobia Scarpa

LAMPADA DA PARETE O DA SOFFITTO
MOD. CAPRICORNO

Struttura e diffusore in metallo laccato.
Marchio originale.
Prod. Flos, Italia, 1970 ca.
cm 13x16x126

Euro 800 - 1.200



256
Superstudio

TAVOLO MOD. LAMBDA

Struttura e piano in legno laccato,
dettagli in metallo.
Prod. Giovannetti, Italia, 1970 ca.
cm 200x85x74,5

Euro 1.000 - 1.500



257
Willy Daro
TAVOLO BASSO MOD. BONZAI

Struttura in fusione di bronzo patinato
e dorato. Piano in cristallo molato.
Prod. Belgio, 1970 ca.
cm 120x80x42

Euro 2.000 - 3.000



258
Willy Rizzo
SEI SEDIE

Struttura in ottone, rivestimento in skai.
Prod. Mario Sabot, Italia, 1970 ca.
cm 45x48x103

Euro 1.200 - 1.600



259

Willy Rizzo, attribuito a

MOBILE BAR

Composto da un mobile curvo, un bancone e due sgabelli. Struttura in legno, metallo cromato e dorato con rivestimento in tessuto. Piano in cristallo molato e specchiato.
Prod. Italia, 1970 ca.
cm 180x214x94

Euro 1.000 - 1.500



260
Carlo Nason
LAMPADA A SOSPENSIONE

Struttura in metallo cromato con diffusori conici in vetro di Murano a bollicine.
Prod. AV Mazzega, Italia, 1970 ca.
cm 50x95

Euro 1.500 - 2.000



261
Carlo Nason
VASO MOD. S509

Vetro di Murano, montatura in acciaio.
Etichetta originale.
Prod. AV Mazzega, Italia, 1970 ca.
cm 30x30x15

Euro 800 - 1.200



262
AV Mazzega
LAMPADA A SOSPENSIONE

Struttura in metallo, elementi diffusori in vetro di Murano.
Prod. AV Mazzega, Italia, 1970 ca.
cm 60x60x100

Euro 1.500 - 2.000



263
Afra e Tobia Scarpa
LETTO MOD. VANESSA

Struttura in metallo laccato e particolari in acciaio spazzolato.
Prod. Gavina, Italia, 1961.
cm 179x202x71

Bibliografia: G. Gramigna, Repertorio del design italiano 1950-2000, p. 89, Allemandi, 2021.

Euro 1.000 - 1.500



264
Verner Panton
TAPPETO DELLA SERIE ROMANTICA

Lana policroma.
Prod. Danimarca. 1970 ca.
cm 242x250

Euro 1.000 - 1.500



265
Mario Bellini
DIVANO MODULARE MOD. CAMALEONDA

Composto da tre poltrone. Struttura in legno, rivestimento in tessuto e dettagli in metallo.
Etichetta originale.
Prod. C&B, Italia, 1971.
cm 103x103x h70 (modulo)

Bibliografia: G. Gramigna, Repertorio del design italiano 1950-2000, p. 188, Allemandi, 2021.

Euro 3.000 - 4.000



266

Vico Magistretti

CINQUE LAMPADE A SOSPENSIONE MOD. SONORA

Struttura e diffusore in alluminio laccato.
Etichetta originale.
Prod. Oluce, Italia, 1976.
cm 73x60

Euro 1.500 - 2.000



267

Vico Magistretti

TRE GRANDI LAMPADE A SOSPENSIONE MOD. SONORA

Struttura in metallo e materiale plastico,
diffusore in alluminio laccato.
Prod. Oluce, Italia, 1976.
cm 102x70

Bibliografia: G. Gramigna, Repertorio del design italiano 1950-2000, p. 245, Allemandi, 2021.

Euro 1.500 - 2.000





268

Venini

LAMPADA A SOSPENSIONE

Struttura in metallo, elementi diffusori
in canne di vetro soffiato e colorato.
Marchio originale.
Prod. Venini, Italia, 1970 ca.
cm 38x95

Euro 1.000 - 1.500

269

DIVANO MODULARE

Composto da quattro poltrone.
Struttura in legno, rivestimento in tessuto.
Prod. Italia, 1970 ca.
cm 62x89x68

Euro 1.500 - 2.000





270

Gino Sarfatti

LAMPADA DA TERRA MOD. 1094

Struttura in metallo laccato, sfere in vetro satinato.
Etichetta originale.
Prod. Arteluce, Italia, 1966.
cm 64x197

Bibliografia: M. Romanelli, S. Severi, Gino Sarfatti. Opere Scelte 1938- 1973, p. 458, Cinisello Balsamo, 2012.

Euro 8.000 - 10.000



271
Ettore Sottsass
TV MOD. MEMPHIS 1 TVC 26

Struttura in legno laminato e materiale plastico.
Marchio originale.
Prod. Brionvega, Italia, 1980 ca.
cm 70x46x57

Euro 1.400 - 1.600





272
Piero Menichetti
LAMPADA DA TERRA MOD. TUMBO LAMP

Struttura in alluminio laccato, diffusore in perspex.
Prod. Verre Lumière, Francia, 1973.
cm 55x29x88

Euro 1.500 - 2.000

273
Eero Saarinen
SEI SEDIE MOD. TULIP

Base e seduta in fusione di alluminio
ricoperto di Rieslan. Rivestimento in tessuto.
Marchio originale.
Prod. Knoll International, USA, 1970 ca.
cm 48x45x80

Euro 1.500 - 2.000



274
Eero Saarinen
TAVOLO MOD. TULIP

Base in fusione di alluminio ricoperto di Rieslan. Piano in laminato.
Marchio originale.
Prod. Knoll International, USA, 1970 ca.
cm 146x94x74

Euro 1.200 - 1.600



275
Ingrid Hsalmarson
LAMPADA DA TAVOLO MOD. SPIRALE

Struttura in alluminio laccato.
Prod. New Lamp, Italia, 1971.
cm 37x48

Bibliografia: P. Palma, C. Vannicola, Italian Light 1960-1980, Cento lampade della collezione Cortopassi, p. 87, Alinea Editrice, 2004.

Euro 2.000 - 3.000



276
Gigi Sabadin
CINQUE SEDIE MOD. S

Struttura in legno compensato e curvato.
Prod. Stilwood, Italia, 1970 ca.
cm 45x46x78

Euro 700 - 900



277

Mariyo Yagi

LAMPADA A PLAFONE DELLA SERIE GARBO

Struttura semisferica.in metallo laccato,
diffusore in frange di tessuto.
Prod. Sirrah, Italia, 1973.
cm 100x30x266

Euro 800 - 1.000



278

Afra e Tobia Scarpa

DUE POLTRONE MOD. ERASMO

Struttura in acciaio, poliuretano e rivestimento in pelle scamosciata.
Etichetta originale.
Prod. B&B, Italia, 1973.
cm 122x100x67

Bibliografia: G. Gramigna, Repertorio del design italiano 1950-2000, p. 210, Allemandi, 2021.

Euro 1.000 - 1.500





279
BBPR
LAMPADA DA TERRA MOD. RO

Struttura in ottone nichelato, diffusore in vetro stampato.
Prod. Artemide, Italia, 1963.
cm 43x145

Bibliografia: (modello da tavolo) G. Gramigna, Repertorio del design italiano 1950-2000, p. 104, Allemandi, 2021.

Euro 1.500 - 2.000

280
Charlotte Perriand
OTTO SEDIE MOD. LES ARCS

Struttura in metallo cromato tubolare e rivestimento in cuoio.
Prod. Francia, 1970 ca.
cm 52x66x83

Euro 2.000 - 3.000



281
La Murrina
NOVE LAMPADE DA PARETE

Struttura in ottone, diffusore in vetro di Murano colorato e lattimo.
Marchio originale.
Prod. La Murrina, Italia, 1970 ca.
cm 60x12x60

Euro 2.000 - 3.000



282
Giovanni Offredi
CHAISE LONGUE MOD. WAVE

Struttura in metallo, rivestimento in cuoio.
Etichetta originale.
Prod. Saporiti, Italia, 1970 ca.
cm 175x95x73

Euro 1.500 - 2.000



283

Ueli Berger, Klaus Vogt, Eleonora Peduzzi-Riva, Heinz Ulrich

DIVANO MODULARE MOD. DS-600

Composta da quindici elementi.
Struttura in poliuretano e rivestimento in tessuto. Seduta in pelle.
Prod. De Sede, Svizzera, 1972.
cm 380x100x73

Euro 10.000 - 15.000





284

Tobia Scarpa

LAMPADA DA TAVOLO MOD. CAPALONGA

Struttura in metallo cromato e laccato.
Diffusore in ceramica.smaltata.
Etichetta originale.
Prod. Flos, Italia, 1980 ca.
cm 69x15x42

Bibliografia: Domus n. 665, ottobre 1985; G. Gramigna, Repertorio del design italiano 1950-2000, p. 310, Allemandi, 2021.

Euro 2.000 - 3.000

285

TAVOLO BASSO

Sostegni in marmo, piano in cristallo molato.
Prod. Italia, 1980 ca.
cm 110x25

Euro 800 - 1.200



286

Gruppo G14

DUE POLTRONE MOD. FIOCCO

Struttura in metallo tubolare,
rivestimento in tessuto elastico.
Marchio originale.
Prod. Busnelli, Italia, 1970.
cm 71x112x114

Bibliografia: G. Gramigna, Repertorio del design italiano 1950-2000, p. 176, Allemandi, 2021.

Euro 1.500 - 2.000



287
Vittorio Introini

SEI POLTRONE

Struttura in metallo cromato,
rivestimento in skai.
Prod. Saporiti, Italia, 1970 ca.
cm 65x55x71

Euro 1.500 - 2.000



288
Cesare Leonardi e Franca Stagi

DUE LAMPADE DA TERRA MOD. MOLLA

Struttura in acciaio cromato e gomma.
Prod. Lumenform, Italia, 1970 ca.
cm 327

Euro 800 - 1.200



289

Mario Bellini

DUE CHAUFFEUSES DELLA SERIE LE BAMBOLE

Struttura in metallo e poliuretano espanso, rivestimenti in tessuto.
Marchio originale.
Prod. B&B, Italia, 1972.
cm 85x85x75

Bibliografia: Domus n. 533, aprile 1974; (divano) G. Gramigna, Repertorio del design italiano 1950-2000, p. 198, Allemandi, 2021.

Euro 1.500 - 2.000



290

Mario Bellini

DIVANO DELLA SERIE LE BAMBOLE

Struttura in metallo e poliuretano espanso, rivestimenti in tessuto.
Prod. B&B, Italia, 1972.
cm 175x100x74

Bibliografia: Domus n. 533, aprile 1974; G. Gramigna, Repertorio del design italiano 1950-2000, p. 198, Allemandi, 2021.

Euro 1.500 - 2.000



291
Angelo Brotto
PANNELLO LUMINOSO MOD. OCEANO BLU

Struttura in legno, metallo e diffusore
in cristalli scalpellati.
Marchio originale.
Firma incisa.
Prod. Esperia, Italia, 1974.
cm 80x15x80

Euro 2.500 - 3.500



292
Willy Rizzo
SEI SEDIE MOD. SQ

Struttura in metallo cromato,
rivestimento in tessuto.
Prod. Atelier Willy Rizzo, Italia, 1970 ca.
cm 50x50x78

Euro 800 - 1.200



293

Willy Rizzo

SCRIVANIA

Struttura in legno laminato,
dettagli e maniglie in metallo.
Firma originale.
Prod. Italia, 1970 ca.
cm 200x148x83

Euro 1.500 - 2.000



294

OTTO LAMPADE A PLAFONE O DA PARETE

Struttura in metallo con diffusore in vetro.
Prod. Italia, 1970 ca.
cm 28x28

Euro 3.000 - 4.000



295

Willy Rizzo

MOBILE CONTENITORE

Struttura in legno e legno laminato laccato, dettagli e maniglie in metallo.
Firma originale.
Prod. Italia, 1970 ca.
cm 121x48x71

Euro 800 - 1.200



296
Mario Marenco
SEI SEDIE

Struttura in legno, rivestimento in skai.
Prod. Italia, 1970 ca.
cm 47x48x102

Euro 1.000 - 1.500



297
Mario Marenco
TAVOLO ALLUNGABILE

Struttura, sostegni e piano in legno.
Prod. Mobilgirgi, Italia, 1970 ca.
cm 124x124x h78 (chiuso); 124x172x h78 (aperto)

Euro 1.000 - 1.500



298
Mario Marenco
GRANDE CONSOLE

Struttura e piano in legno.
Prod. Mobilgirgi, Italia, 1970 ca.
cm 170x25x35

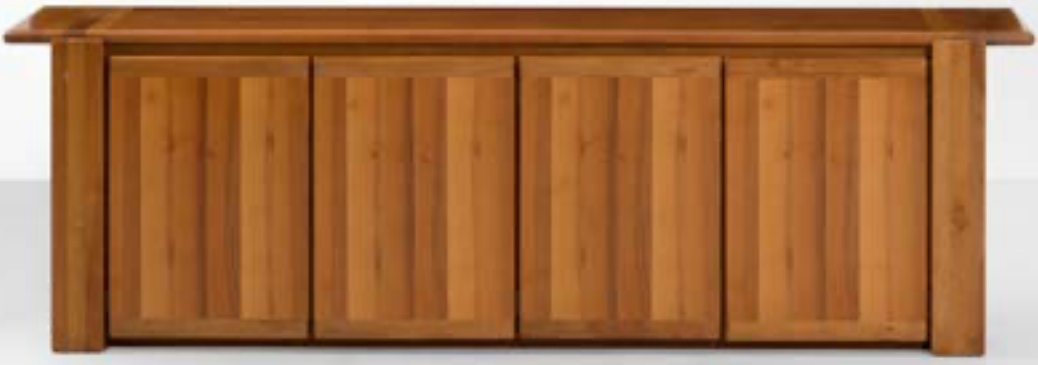
Euro 600 - 800



299
Mario Marenco
MOBILE CONTENITORE

Struttura, ante e piano in legno.
Prod. Mobilgirgi, Italia, 1970 ca.
cm 252x52x79

Euro 1.000 - 1.500



300
Giuliana Gramigna
LAMPADA DA TAVOLO MOD. OTERO

Struttura in metallo laccato con frangia in perline di vetro.
Prod. Quattrifolio, Italia, 1979.
cm 31x40

Bibliografia: G. Gramigna, Repertorio del design italiano 1950-2000, p. 268, Allemandi, 2021.

Euro 1.000 - 1.500



301
Mario Bellini
TAVOLO BASSO MOD. PIANURA

Piano in legno di diverse essenze, sostegni in gomma.
Prod. Cassina, Italia, 1971.
cm 80x80x12

Bibliografia: (poltrona) G. Gramigna, Repertorio del design italiano 1950-2000, p. 189, Allemandi, 2021.

Euro 1.200 - 1.600



302
Mario Bellini
DUE POLTRONE MOD. PIANURA

Struttura e braccioli in legno di diverse essenze, sostegni in gomma. Rivestimento in tessuto.
Prod. Cassina, Italia, 1971.
cm 105x98x63

Bibliografia: G. Gramigna, Repertorio del design italiano 1950-2000, p. 189, Allemandi, 2021.

Euro 3.000 - 5.000



303
Mario Bellini
DIVANO MOD. PIANURA

Struttura e braccioli in legno di diverse essenze, sostegni in gomma. Rivestimento in tessuto.
Prod. Cassina, Italia, 1971.
cm 186x99x63

Bibliografia: (poltrona) G. Gramigna, Repertorio del design italiano 1950-2000, p. 189, Allemandi, 2021.

Euro 3.000 - 5.000



304

Afra e Tobia Scarpa

TAVOLO DELLA SERIE ARTONA

Struttura in legno e
stratificazioni in diverse essenze.
Prod. Maxalto, Italia, 1970 ca.
cm 140x140x78

Euro 1.500 - 2.000



305

Afra e Tobia Scarpa

DIVANO DELLA SERIE ARTONA

Struttura in legno e stratifica.ioni in diverse essenze.
Rivestimenti in tessuto.
Prod. Maxalto, Italia, 1970 ca.
cm 168x90x75

Bibliografia: AA.VV. Un'industria per il design, la ricerca, i designers, l'immagine B&B Italia, pp. 388-389, Lybra immagine, 1984.

Euro 2.000 - 3.000



306
Mario Ceroli

DUE LAMPADE DA TAVOLO MOD. DIAMANTE

Struttura in legno scolpito, diffusore in tessuto.
Firma dell'autore e marchio originale.
Prod. EAD Edizione Arte Design, Italia, 1980 ca.
cm 46x46x57

Euro 2.000 - 4.000



307
Gianfranco Frattini

QUATTRO SEDIE MOD. 831

Struttura in legno, rivestimento in cuoio e tessuto.
Prod. Bernini, Italia, 1981.
cm 50x54x78

Bibliografia: G. Gramigna, Repertorio del design italiano 1950-2000, p. 290, Allemandi, 2021.

Euro 1.000 - 1.500



308

Romeo Rega, attribuito a

TAVOLO OCCASIONALE

Struttura in ottone, piani in cristallo parzialmente specchiato.
Prod. Italia, 1970 ca.
cm 78x78x65

Euro 800 - 1.200



309

Romeo Rega, attribuito a

TAVOLO BASSO

Struttura in ottone, piani in cristallo parzialmente specchiato. Vani contenitori con maniglie in ottone.
Prod. Italia, 1970 ca.
cm 114x76x38

Euro 1.500 - 2.000



310
Luciano Frigerio
SEI SEDIE MOD. NORMAN

Struttura in legno, rivestimento in tessuto.
Prod. Frigerio di Desio, Italia, 1970 ca.
cm 49x51x103

Euro 1.000 - 1.500



311
Luciano Frigerio
TAVOLO MOD. NORMAN

Base in legno laccato, piano in cristallo molato.
Prod. Frigerio di Desio, Italia, 1970 ca.
cm 201x93x76

Euro 1.200 - 1.600



312

OTTO LAMPADE DA PARETE

Struttura in metallo cromato
e diffusori in vetro di Murano.
Prod. Italia, 1970 ca.
cm 8,5x15x79

Euro 3.000 - 4.000





313

DODICI LAMPADE DA PARETE

Struttura in metallo cromato
e diffusori in vetro di Murano.
Prod. Italia, 1970 ca.
cm 8,5x15x76

Euro 4.000 - 5.000

314

Mario Botta

DUE POLTRONE MOD. CHARLOTTE

Struttura in canna d'India intrecciata.
Prod. Horm, Italia, 1990 ca.
cm 88x70x73

Euro 1.200 - 1.600



315

Achille Castiglioni e Michele De Lucchi

GRANDE TAVOLO MOD. SAN GIROLAMO

Sostegni in metallo, piano in legno impiallacciato.
Prod. Poltrona Frau, Italia, 1991.
cm 160x160x75

Euro 1.500 - 2.000



316

Pierre Cardin

DUE COMODINI

Struttura in legno laccato e impiallacciatura
di radica. Dettagli in ottone.
Maniglie con marchio inciso.
Prod. Italia, 1980 ca.
cm 65x47x52

Euro 1.000 - 1.500



317

Willy Rizzo

DIVANO MODULARE

Composto da cinque poltrone. Struttura
in legno laminato ed ebanizzanato,
rivestimento in tessuto.
Prod. Italia, 1970 ca.
cm 360x105x78

Euro 1.000 - 1.500



318

Barovier e Toso

LAMPADA DA TERRA

Struttura in metallo e vetro di
Murano con applicazioni di foglia oro.
Prod. Barovier e Toso, Italia, 1980 ca.
cm 36x195

Euro 800 - 1.200



319

Magnus Olesen

DODICI SEDIE

Struttura e sostegni in legno, rivestimento in tessuto.
Etichetta originale.
Prod. Danimarca. 1980 ca.
cm 48x48x73

Euro 800 - 1.200



320
Mario Botta
LAMPADA DA TERRA MOD. SHOGUN

Struttura in metallo laccato, diffusore in alluminio laccato traforato.
Prod. Artemide, Italia, 1986.
cm 32x31x215
Bibliografia: G. Gramigna, Repertorio del design italiano 1950-2000, p. 368, Allemandi, 2021.

Euro 1.000 - 1.500



321
Verner Panton
QUATTRO SEDIE MOD. PANTON

Struttura in plastica stampata.
Marchio originale.
Prod. Herman Miller, USA, 1971.
cm 50x56x83
Bibliografia: Catalogo originale.

Euro 1.500 - 2.000



322

Ingo Maurer

SEI LAMPADE DA PARETE MOD. DELIGHT

Struttura in materiale plastica.
Diffusore in fibra di vetro.
Marchio originale.
Prod. Ingo Maurer GmnH, Germania, 1980 ca.
cm h95

Euro 1.800 - 2.200



323

LIBRERIA

Struttura e mensole in acciaio laccato.
Prod. 1980 ca.
cm 163x70x166

Euro 1.000 - 1.500







324

Mario Schifano

SCULTURA PALMA

Struttura in metallo.
Progetto per Costruzioni di Oasi.
Firma originale.
Prod. Italia, 1980 ca.
cm 92x70x250

Euro 2.000 - 3.000



325

Alessandro Mendini

TAVOLO MOD. MACAONE

Struttura in legno laccato, piano rivestito di cuoio.
Prod. Zanotta, Italia, 1987.
cm 130x72

Bibliografia: G. Gramigna, Repertorio del design italiano 1950-2000, p. 381, Allemandi, 2021.

Euro 1.400 - 1.600



326

Gaetano Pesce

DIVANO MODULARE MOD. CANNAREGIO

Struttura in legno, poliuretano espanso e rivestimento in tessuto.
Etichetta originale.
Prod. Cassina, Italia, 1980 ca.
cm 95x100x h103 (max); 93x100x h92 (min)

Bibliografia: Domus n. 690, gennaio 1988.

Euro 2.000 - 3.000







327
Philippe Starck
POLTRONA MOD. DR. SONDERBAR

Struttura in acciaio.
Prod. XO, Francia, 1983.
cm 91x46x64

Euro 1.000 - 1.500

328
Philippe Starck
DUE SEDIE MOD. VON VOGELSANG

Struttura in acciaio.
Disegnata per il Café Rothschild, Parigi.
Prod. Driade, Italia, 1985.
cm 54x49x73

Euro 1.000 - 1.500



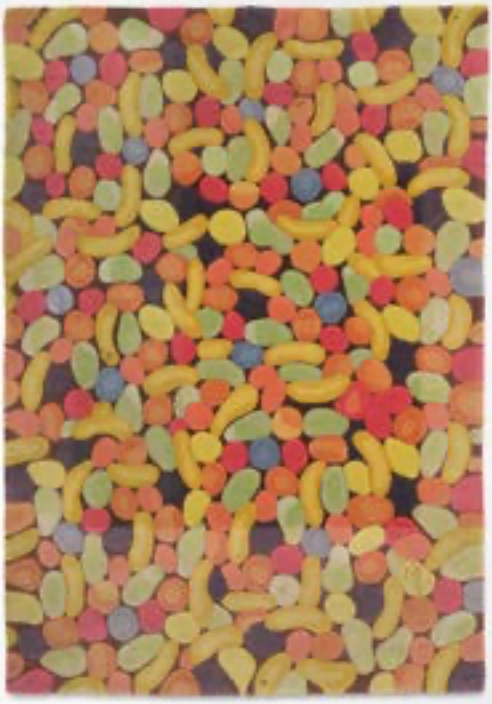
329

Shiro Kuramata

TAPPETO MOD. PANACÉE

Lana policroma.
Serie limitata a 50 esemplari.
Prod. Paul Hughes Fine Art, Regno Unito, 1989.
cm 141x200

Euro 1.500 - 2.000





330

Toni Cordero

LAMPADA DA TERRA MOD. SIBARI

Struttura in metallo cromato ed elementi in vetro. Base in fusione di bronzo.
Etichetta originale.
Prod. Artemide, Italia, 1990 ca.
cm 45x108

Euro 1.500 - 2.000

331

Gaetano Pesce

DIVANO MOD. NUBOLA

Struttura in legno, acciaio e poliuretano espanso, rivestimento in tessuto.
Marchio originale sul tessuto.
Prod. Meritalia, Italia, 2000 ca.
cm 233x125x87

Euro 1.200 - 1.600





332
Ico Parisi
PORTARIVISTE

Struttura in plexiglas.
Prod. Italia, 1970 ca.
cm 34x15x36

Euro 1.000 - 1.500



333
Ico Parisi
PORTARIVISTE

Struttura in plexiglas.
Prod. Italia, 1970 ca.
cm 34x15x36

Euro 1.000 - 1.500

334

Francesco Soro

DIVANO A DUE POSTI MOD. SIGLO 20

Struttura in acciaio tubolare laccato, rivestimento in tessuto.
Prod. ICF, Italia, 1980.
cm 160x90x80

Bibliografia: G. Gramigna, Repertorio del design italiano 1950-2000, p. 277, Allemandi, 2021.

Euro 1.000 - 1.500



335

Francesco Soro

DIVANO A TRE POSTI MOD. SIGLO 20

Struttura in acciaio tubolare laccato, rivestimento in tessuto.
Prod. ICF, Italia, 1980.
cm 213x98x80

Bibliografia: G. Gramigna, Repertorio del design italiano 1950-2000, p. 277, Allemandi, 2021.

Euro 1.500 - 2.000



336

Gio Ponti

LAMPADA A SOSPENSIONE

Struttura in metallo, diffusori in vetro di Murano.
Firma originale.
Prod. Venini, Italia, 1980 ca.
cm 95x140

Bibliografia: F. Deboni, Venini I Vetri, p. 60, Allemandi, 2007.

Euro 4.000 - 6.000



337

Giacomo Balla, d'apres

TAPPETO MOD. FIORI + SPAZIO

Lana policromo.
Disegno originale del 1930 ca.
Firmato Futur Balla. Prod. Italia, 1980 ca.
cm 175x232

Euro 1.800 - 2.200



338

Vetreria Gino Cenedese

VASO MOD. AMMIRAGLIO

Vetro soffiato, colorato, lattimo e opalino.
Firma originale a punta.
Numerato 86/300.
Prod. Vetreria Gino Cenedese, Italia, 1990 ca.
cm 21x11,5x28

Euro 1.000 - 1.500





339

Masanori Umeda

POLTRONA MOD. GETSUEN

Struttura in acciaio, rivestimento in velluto. Sostegni in materiale plastico.
Etichetta originale.
Prod. Edra, Italia, 1990.
cm 90x100x88

Bibliografia: G. Gramigna, Repertorio del design italiano 1950-2000, p. 428, Allemandi, 2021.

Euro 800 - 1.200

340

Ettore Sottsass

VASO MOD. IMERA

Vetro soffiato, colorato, lattimo e opalino.
Firma originale a punta.
Prod. Memphis, Italia, 1986.
cm 21x50

Euro 1.500 - 2.000



341

Ettore Sottsass

VASO MOD. ASTIDAMIA

Vetro soffiato, colorato, lattimo e opalino.
Firma originale a punta.
Prod. Memphis, Italia, 1986.
cm 18x53

Euro 1.500 - 2.000



342

Ferruccio Laviani

LAMPADA A PLAFONE

Struttura in ottone. Serie esclusiva creata per il ristorante Gold di Dolce & Gabbana, Milano.
Prod. Italia, 2006.
cm 210x33

Euro 3.000 - 5.000



343

Mario Bellini

LETTO MATRIMONIALE MOD. BAMBOLETTO

Struttura in legno e acciaio, rivestimento in tessuto.
Etichetta originale.
Prod. B&B, Italia, 2020 ca.
cm 190x230x85

Euro 1.500 - 2.000



344
Ingo Maurer
QUATTRO LAMPADE DA PARETE MOD. LUCELLINO

Struttura in metallo laccato, materiale plastico e piume.
Etichetta e firma originali.
Prod. Ingo Maurer GmnH, Germania, 1990 ca.
cm 20x25x22

Euro 1.200 - 1.600



345
Ferdinando Codognotto
SFERA ARMILLARE

Scultura in legno scolpito.
Firmata e datata 1993.
cm 66x124

Euro 3.000 - 4.000



346
Man Ray
SPECCHIERA MOD. LES GRANDS TRANS-PARENTS

Struttura in cristallo specchiato serigrafato.
Etichetta originale.
Prod. Cassina, Italia, 2000 ca.
cm 91x181

Bibliografia: Vercelloni V., "L'avventura del design: Gavina", Editoriale Java Book spa, Milano, 1987, fig. 94; Catalogo "Simon, Collezione Gli Autori", pagg. 22 - 23.

Euro 1.000 - 1.500



347
Verner Panton
DIVANO MODULARE MOD. CLOVERLEAF

Composto da due poltrone. Struttura in acciaio, rivestimento in velluto.
Marchio originale.
Prod. Verpan, Danimarca, 2010 ca.
cm 220x110x85

Euro 1.500 - 2.000



348
Marco Zanuso

TAVOLO MOD. T11 DELLA COLLEZIONE POLICROMI

Struttura in acciaio mirror.
Edizione La Galerie Italienne.
Prod. 2000 ca.
cm 80x105

Bibliografia: Catalogo della mostra Marco Zanuso Jr, Policromi, La Galerie Italienne, 2006.

Euro 1.500 - 2.000



349
Arne Jacobsen

QUATTRO POLTRONE MOD. EGG CHAIR

Struttura in alluminio, rivestimento in tessuto.
Etichetta originale.
Prod. Fritz Hansen, Danimarca, 2000 ca.
cm 88x73x104

Euro 1.800 - 2.200



350

Roberto Giulio Rida

LAMPADA A SOSPENSIONE

Struttura in metallo cromato, elementi diffusori in vetro di Murano e acciaio.
Prod. Italia, 2000 ca.
cm 43x85

Euro 1.000 - 1.500



351

Carlo Mollino

TAVOLO MOD. REALE

Sostegni in legno, dettagli in metallo.
Piano in cristallo molato.
Prod. Zanotta, Italia, 1990 ca.
cm 221x91x73

Euro 1.000 - 1.500



352

Arne Jacobsen

SEI SEDIE MOD. SERIES 7

Struttura in metallo tubolare cromato, seduta in legno compensato curvato.
Etichetta originale.
Prod. Fritz Hansen, Danimarca, 1997.
cm 46x43x80

Euro 1.000 - 1.500



353

Arne Jacobsen

SEI SEDIE MOD. SERIES 7

Struttura in metallo tubolare cromato, seduta in legno compensato curvato.
Etichetta originale.
Prod. Fritz Hansen, Danimarca, 1997.
cm 46x43x80

Euro 1.000 - 1.500



354
Gaetano Pesce
GRANDE VASO MOD. ROCK
DELLA SERIE FISH DESIGN

Resina policroma.
Marchio originale.
Prod. Corsi, Italia, 2000 ca.
cm 33x56

Euro 500 - 600

355
Gaetano Pesce
GRANDE VASO MOD. POMPITU II
DELLA SERIE FISH DESIGN

Resina policroma.
Marchio originale.
Prod. Corsi, Italia, 2008.
cm 42x71

Euro 600 - 700





356

Gaetano Pesce

VASO MOD. CLEAR SPECIAL
DELLA SERIE FISH DESIGN

Resina policroma.
Marchio originale.
Prod. Corsi, Italia, 2020.
cm 27,5x38

Euro 400 - 500





357
Gregotti Associati
LAMPADA DA TAVOLO MOD. FIGURA

Struttura in ferro traforato laccato, diffusore in vetro opalino.
Prod. Fontana Arte, Italia, 1980.
cm 45x37

Bibliografia: G. Gramigna, Repertorio del design 1950-2000, p. 288, Allemandi, 2021.

Euro 800 - 1.200

358
William Katavolos, Ross Littell e Douglas Kelley
SEI POLTRONE MOD. T-CHAIR

Struttura in acciaio e metallo laccato. Seduta in cuoio.
Prod. ICF, Italia, 1980 ca.
cm 59x53x80

Euro 2.000 - 3.000





359

Kazuhide Takahama

DUE LAMPADE DA TERRA MOD. TOTEM

Struttura in metallo laccato, base in pietra e dettagli in metallo cromato.
Prod. Sirrah, Italia, 1981.
cm 26x20x181,5

Bibliografia: V. Vercelloni, L'avventura del design: Gavina, f. 17, Jaca Book, Milano, 1987.

Euro 800 - 1.200

360

TAVOLO

Struttura in legno, legno laccato, metallo cromato.
Piano e dettagli in plexiglass.
Prod. Italia, 1980 ca.
cm 174x75x83

Euro 2.000 - 3.000



COMPRARE E VENDERE

TERMINOLOGIA

Qui di seguito si precisa il significato dei termini utilizzati nelle schede delle opere in catalogo (resta inteso che detti termini, così come ogni altra indicazione o illustrazione, devono considerarsi puramente indicativi e non vincolanti, e non possono generare affidamento di alcun tipo negli offerenti e nell'acquirente):

nome artista: a nostro parere probabile opera dell'artista indicato;

attribuito a ...: è nostra opinione che possa essere opera dell'artista citato, in tutto o in parte;

bottega di / scuola di ...: a nostro parere è opera di mano sconosciuta della bottega dell'artista indicato, che può o meno essere stata eseguita sotto la direzione dello stesso o in anni successivi alla sua morte;

cerchia di / ambito di ...: a nostro avviso è un'opera di mano non identificata, non necessariamente allievo dell'artista citato;

seguace di / nei modi di ...: a nostro parere opera di un autore che lavorava nello stile dell'artista;

stile di / maniera di ...: a nostro avviso è un'opera nello stile dell'artista indicato, ma eseguita in epoca successiva;

da ...: sembrerebbe una copia di un'opera conosciuta dell'artista indicato, ma di datazione imprecisata;

datato: si tratta, a nostro parere, di un'opera che appare realmente firmata e datata dall'artista che l'ha eseguita;

firma e/o data iscritta: sembra che questi dati siano stati aggiunti da mano o in epoca diversa da quella dell'artista indicato;

secolo ...: datazione con valore puramente orientativo, che può prevedere margini di approssimazione;

in stile ...: a nostro parere opera nello stile citato pur essendo stata eseguita in epoca successiva;

restauri: i beni venduti in asta, in quanto antichi o comunque usati, sono nella quasi totalità dei casi soggetti a restauri e integrazioni e/o sostituzioni. La dicitura verrà riportata solo nei casi in cui gli interventi vengono considerati dagli esperti della casa d'aste molto al di sopra della media e tali da compromettere almeno parzialmente l'integrità del lotto;

difetti: il lotto presenta visibili ed evidenti mancanze, rotture o usure;

elementi antichi: gli oggetti in questione sono stati assemblati successivamente utilizzando elementi o materiali di epoche precedenti.

COMPRARE

Precede l'asta un'**esposizione** durante la quale l'acquirente potrà prendere visione dei lotti, constatarne l'autenticità e verificarne le condizioni di conservazione.
Il nostro personale di sala ed i nostri esperti saranno a Vostra disposizione per ogni chiarimento.
Chi fosse impossibilitato alla visione diretta delle opere può richiedere l'invio di foto digitali dei lotti a cui è interessato, accompagnati da una scheda che ne indichi dettagliatamente lo stato di conservazione. Tali informazioni riflettono comunque esclusivamente opinioni e nessun dipendente o collaboratore della Cambi può essere ritenuto responsabile di eventuali errori ed omissioni ivi contenute. Questo servizio è disponibile per i lotti con stima superiore ad € 1.000.

Le **descrizioni** riportate sul catalogo d'asta indicano l'epoca e la provenienza dei singoli oggetti e rappresentano l'opinione dei nostri esperti.
Le **stime** riportate sotto la scheda di ogni oggetto rappresentano la valutazione che i nostri esperti assegnano a ciascun lotto.
Il **prezzo** base d'asta è la cifra di partenza della gara ed è normalmente più basso della stima minima.
La **riserva** è la cifra minima concordata con il mandante e può essere inferiore, uguale o superiore alla stima riportata nel catalogo.
Le **battute** in sala progrediscono con rilanci dell'ordine del 10%, variabili comunque a discrezione del battitore.

Per ogni singolo lotto aggiudicato, l'aggiudicatario dovrà versare a Cambi sia il prezzo di aggiudicazione del lotto, sia i diritti di asta (comprensivi dell'IVA, ove prevista per legge) pari al: (i) 30% per la parte di prezzo fino a € 3.000; (ii) 26% per la parte di prezzo eccedente € 3.000 e fino al raggiungimento di € 100.000; (iii) 23% per la parte di prezzo eccedente € 100.000 e fino al raggiungimento di € 300.000; (iv) 20% per la parte di prezzo eccedente € 300.000. L'aggiudicatario sarà altresì tenuto a versare a Cambi gli eventuali ulteriori oneri e spese, ove previsto dalle presenti Condizioni di Vendita.

Chi fosse interessato all'acquisto di uno o più lotti potrà partecipare all'asta in sala servendosi di un **numero personale** (valido per tutte le tornate di quest'asta) che gli verrà fornito dietro compilazione di una scheda di partecipazione con i dati personali e le eventuali referenze bancarie.
Chi fosse impossibilitato a partecipare in sala, registrandosi nell'Area My Cambi sul nostro portale www.cambiaste.com, potrà usufruire del nostro servizio di Asta Live, partecipando in diretta tramite web oppure di usufruire del nostro servizio di offerte scritte, compilando l'apposito modulo.
La cifra che si indica è l'offerta massima, ciò significa che il lotto potrà essere aggiudicato all'offerente anche al di sotto di tale somma, ma che di fronte ad un'offerta superiore verrà aggiudicato ad altro concorrente.
Le offerte, scritte e telefoniche, per lotti con stima inferiore a 300 euro, sono accettate solamente in presenza di un'offerta scritta pari alla stima minima riportata a catalogo. Sarà una delle nostre telefoniste a mettersi in contatto con voi, anche in lingua straniera, per farvi partecipare in diretta telefonica all'asta
per il lotto che vi interessa; la telefonata potrà essere registrata.
Consigliamo comunque di indicare un'offerta massima anche quando si richiede collegamento telefonico, nel caso in cui fosse impossibile contattarvi al momento dell'asta.

Il servizio di offerte scritte, telefoniche e via web è fornito gratuitamente dalla Cambi ai suoi clienti ma non implica alcuna responsabilità per offerte inavvertitamente non eseguite o per eventuali errori relativi all'esecuzione delle stesse. Le offerte saranno ritenute valide soltanto se perverranno almeno 5 ore lavorative prima dell'asta.

Si rinvia per la completa disciplina delle vendite e per ogni maggiore dettaglio alle Condizioni di Vendita.

VENDERE

La Cambi Casa d'Aste è a disposizione per la valutazione gratuita di oggetti da inserire nelle future vendite. Una **valutazione** provvisoria può essere effettuata su fotografie corredate di tutte le informazioni riguardanti l'oggetto (dimensioni, firme, stato di conservazione) ed eventuale documentazione relativa in possesso degli interessati. Su appuntamento possono essere effettuate valutazioni a domicilio.

Prima dell'asta verrà concordato un prezzo di **riserva** che è la cifra minima sotto la quale il lotto non potrà essere venduto. Questa cifra è strettamente confidenziale, potrà essere inferiore, uguale o superiore alla stima riportata sul catalogo e sarà protetta dal battitore mediante appositi rilanci. Qualora il prezzo di riserva non fosse raggiunto il lotto risulterà invenduto. Sul prezzo di aggiudicazione la casa d'aste tratterrà una commissione del 15% (variabile a seconda del tipo di affidamento, con un minimo di € 30) oltre all'1% come rimborso assicurativo.

Al momento della **consegna** dei lotti alla casa d'aste verrà rilasciata una ricevuta di deposito con le descrizioni dei lotti e le riserve pattuite, successivamente verrà richiesta la firma del mandato di vendita ove vengono riportate le condizioni contrattuali, i prezzi di riserva, i numeri di lotto ed eventuali spese aggiuntive a carico del cliente.

Prima dell'asta il mandante riceverà una copia del catalogo in cui sono inclusi gli oggetti di sua proprietà.

Dopo l'asta ogni mandante riceverà un rendiconto in cui saranno elencati tutti i lotti di sua proprietà con le relative aggiudicazioni.

Per i lotti **invenduti** potrà essere concordata una riduzione del prezzo di riserva concedendo il tempo necessario all'effetuazione di ulteriori tentativi di vendita da espletarsi anche a mezzo di trattativa privata. In caso contrario dovranno essere ritirati a cura e spese del mandante entro trenta giorni dalla data della vendita. Dopo tale termine verranno applicate le spese di trasporto e custodia.
In nessun caso la Cambi sarà responsabile per la perdita o il danneggiamento dei lotti lasciati a giacere dai mandanti presso il magazzino della casa d'aste, qualora questi siano causati o derivanti da cambiamenti di umidità o temperatura, da normale usura o graduale deterioramento dipendenti da interventi di qualsiasi genere compiuti sul bene da terzi su incarico degli stessi mandanti, oppure da difetti occulti (inclusi i tarli del legno).

PAGAMENTI

Dopo trenta giorni lavorativi dalla data dell'asta, fatto salvo il maggior termine per il caso di vendita di beni sottoposti al regime di tutela ex D.Lgs. 42/04, la Cambi liquiderà la cifra dovuta per la vendita per mezzo di assegno bancario da ritirare presso i nostri uffici o bonifico su c/c intestato al proprietario dei lotti, a condizione che l'acquirente abbia onorato l'obbligazione assunta al momento dell'aggiudicazione, e che non vi siano stati reclami o contestazioni inerenti i beni aggiudicati. Al momento del pagamento verrà rilasciata una fattura in cui saranno indicate in dettaglio le aggiudicazioni, le commissioni e le altre eventuali spese. In ogni caso il saldo al mandante verrà effettuato dalla Cambi solo dopo aver ricevuto per intero il pagamento dall'acquirente.

Modalità di pagamento
Il pagamento dei lotti aggiudicati deve essere effettuato entro cinque giorni dalla vendita tramite:

- contanti fino a 4.999 euro
- assegno circolare intestato a:
Cambi Casa d'Aste S.r.l. a socio unico
- bonifico bancario presso:
Intesa Sanpaolo, via Fieschi 4, Genova.
IBAN: IT70J0306901400100000132706 BIC/SWIFT: BCITITMM

RITIRO

A seguito dell'integrale e tempestivo pagamento di tutto quanto dovuto a Cambi dall'acquirente, come previsto dalle Condizioni di Vendita e fatta salva la normativa in tema di tutela dei beni culturali, il ritiro dei lotti acquistati deve essere effettuato entro le due settimane successive alla vendita. Trascorso tale termine la merce potrà essere trasferita a spese e rischio dell'acquirente presso il magazzino Cambi a Genova. In questo caso verranno addebitati costi di trasporto e magazzinaggio e la Cambi sarà esonerata da ogni responsabilità nei confronti dell'aggiudicatario in relazione alla custodia, all'eventuale deterioramento o deperimento degli oggetti.
Al momento del ritiro del lotto, l'acquirente dovrà fornire un documento d'identità. Qualora fosse incaricata del ritiro dei lotti già pagati una terza persona, occorre che quest'ultima sia munita di delega scritta rilasciata dall'acquirente e di una fotocopia del documento di identità di questo.
Il personale della Cambi potrà organizzare l'imballaggio ed il trasporto dei lotti a cura, spese e rischio dell'aggiudicatario e su espressa richiesta di quest'ultimo, il quale dovrà manlevare ed esonerare la Cambi da ogni responsabilità in merito.

PERIZIE

Gli esperti della Cambi sono disponibili ad eseguire perizie scritte per assicurazioni, divisioni ereditarie, vendite private o altri scopi, dietro pagamento di corrispettivo adeguato alla natura ed alla quantità di lavoro necessario.
Per informazioni ed appuntamenti rivolgersi agli uffici della casa d'aste presso il Castello Mackenzie, ai recapiti indicati sul presente catalogo.

BUYING AND SELLING

TERMINOLOGY

The following list clarifies the meaning of the terms used to describe the lots in the catalogue (it is however understood that these terms, as well as any other indication or illustration, are for illustrative purposes only and are non-binding, and shall not be the grounds for any kind of certainty in bidders and buyers):

artist name: we believe that the work was likely created by this artist;

attributed to ...: our opinion is that the work may have been created by this artist, in whole or in part;

studio of / **school of ...:** we think that this work was created by an unidentified person in this artist's studio, and that it may or may not have been created with this artist's guidance or even after the artist's death;

circle of / **field of ...:** we believe that this work was created by an unidentified person who is not necessarily a pupil of this artist;

disciple of / **in the ways of ...:** in our opinion, a work created by an author working in this artist's style;

style of / **manner of ...:** we believe that this work is consistent with the artist's style, but was created at a later time;

from ...: this work appears to be a copy of a known piece by this artist, but the date is unspecified;

dated: in our opinion, this work appears to be actually signed and dated by the artist who created it;

inscribed signature and / **or date:** this information appears to have been added to the work, by a different person or in a different time compared to the artist;

... century: this date is stated merely for guidance and may allow for a certain approximation;

in ... style: we believe that this work is in this style despite being created at a later date;

restorations: items sold at auction, in that they are antique or in any case second-hand, have most often undergone restorations and additions and/or replacements. This specification will only be stated in those cases when the auction house's experts deem the restorations to be more intrusive than average and if they partially or fully affect the integrity of the lot;

defects: the lot shows defects, damage or worn areas that are clearly visible and conspicuous

antique components: these items have been assembled at a later date, using components or material dating back to older times.

BUYING

Each auction is preceded by a **viewing** during which the potential buyer may view the lots, ascertain their authenticity, and verify their actual conditions.
Our staff and experts are available to provide any necessary clarification.
Potential buyers who are not able to attend the viewing can request digital photos of the lots they are interested in, along with a sheet that clearly states the lots' actual conditions. The data provided merely constitute opinions, and Cambi's employees or collaborators shall in no case be held liable for any mistakes and omissions in said data. This service is available for lots with an estimate above € 1,000.

The **descriptions** in the auction catalogue state the time period and the provenance of each item and represent the views of our experts.
The **estimates** stated at the bottom of each item's sheet reflect the valuations that our experts have made regarding each lot.
The **starting price** is the price at which bidding will start and it is generally lower than the minimum estimate.
The **reserve price** is the minimum price agreed upon with the consignor and it may be lower than, equal to, or higher than the estimate stated in the catalogue.
Subsequent bids in the auction hall are made with 10% increments, that may vary at the auctioneer's discretion.

For each individual lot awarded, the successful bidder must pay Cambi both the hammer price and the buyer's premium (inclusive of VAT, where required by law), calculated as follows: (i) 30% on the portion of the price up to €3,000; (ii) 26% on the portion of the price exceeding €3,000 up to €100,000; (iii) 23% on the portion of the price exceeding €100,000 up to €300,000; (iv) 20% on the portion of the price exceeding €300,000. The successful bidder shall also be required to pay Cambi any additional charges and expenses, where provided for in these Conditions of Sale

Clients that wish to bid on one or more lots shall participate in the auction hall using a **personal number** (that is valid for all rounds of this auction) that is provided to them subject to the completion of a participation form stating the client's personal data and bank references where applicable.
Potential buyers who are not able to attend in person may register in the My Cambi Area on our portal www.cambiaste.com and use our **Live Auction** service, which allows them to participate online in real time or to use our written bid service by filling in the relevant form.
The stated amount is the maximum bid offered by the client, meaning that the lot may be awarded to the bidder at a price lower or equal to that amount, but if there is a higher bid, the lot will be awarded to the other bidder.
All written and phone bids for lots with an estimate below € 300 are only accepted if the written offer is equal to or higher than the minimum estimate stated in the catalogue.
One of our operators will contact you, in Italian or a foreign language, in order to allow you to place phone bids for the lot you are interested in in real time; the call may be recorded. In any case, we suggest placing a maximum bid in writing even when you wish to place phone bids, in the event that we are unable to contact you at the time of the auction.

The written bid, phone bid, and online bid services are provided by Cambi free-of-charge; this, however, does not imply any liability for bids that may accidentally not have been placed or for any mistakes in placing them. Bids will only be deemed valid if they are received 5 business hours before the start of the auction at the latest.

For the full regulations governing the sales and for all further details, please refer to the Terms of Sale.

SELLING

Cambi Casa d'Aste is available to perform free **appraisals** of items that may be placed in upcoming sales. A temporary valuation may be made based on photographs equipped with all necessary information regarding the item (measurements, signatures, actual conditions) and with any relevant documentation you may have. It is possible to request an appointment for an appraisal at your place of residence.

Before the auction, a **reserve** price will be agreed upon; this is the minimum price below which the lot will not be sold. This amount is strictly confidential, it may be lower than, equal to or higher than the estimate stated in the catalogue, and it will be guaranteed by the auctioneer through subsequent bids. If the reserve price is not reached, the lot will remain unsold. The auction house shall withhold a commission of 15% on the hammer price (that may vary depending on the type of consignment, with a minimum of € 30) in addition to 1% as a reimbursement for insurance coverage.

Upon **consignment** of the lots to the auction house, a receipt of consignment will be issued, with the descriptions of the lots and the agreed reserves; the client will then be asked to sign a mandate to sell, which includes the contractual provisions, the reserve prices, the lot numbers as well as any additional expenses that shall be borne by the client.

Before the auction, the consignor will receive a copy of the catalogue which includes their items.

After the auction, each consignor will receive a report stating all of their lots and their hammer prices.

For **unsold** lots, a reduction of the reserve price may be agreed upon, allowing time for further sales attempts that may also be carried out through private negotiations. If the lots remain unsold, the seller shall pick them up at their own care and expense within thirty days following the date of the sale. After this time, the transportation and storage fees will apply.
In no case shall Cambi be held liable for goods that are lost or damaged after being left by the consignors in the auction house's storage, if said damage is caused by or resulting from humidity or temperature variations, normal wear and tear, or progressive deterioration arising from any actions taken by third parties appointed by the consignors, or from hidden defects (including wood-boring beetles).

PAYMENTS

Thirty business days after the date of the auction, notwithstanding the greater terms that apply to the sale of goods that fall under the precautionary regime as per Italian Leg. Dec. no. 42/04, Cambi shall pay the amount owed for the sale via a bank cheque that shall be collected at our premises or via bank transfer on an account in the name of the owner of the lots, provided that the buyer has fulfilled the obligations taken on upon being awarded the lot, and that no complaints or disputes regarding the awarded lots have arisen. Upon payment, Cambi will issue an invoice stating the details of the hammer prices, commissions, and any other expenses. In any case, Cambi will make its payment to the consignor only after having received full payment by the buyer.

Methods of payment
All awarded lots must be paid for within five days after the sale, via:

- in cash up to € 4,999
- banker's draft made out to:
Cambi Casa d'Aste S.r.l. a socio unico
- bank transfer to:
Intesa Sanpaolo, via Fieschi 4, Genoa.
IBAN: IT70J0306901400100000132706 BIC/SWIFT: BCITITMM

COLLECTION

Following the full and timely payment of all amounts owed to Cambi by the buyer, as provided for in the Terms of Sale and notwithstanding the regulations on the preservation of cultural heritage, the purchased lots must be collected within two weeks following the sale. After said time limit, the goods may be transferred, at the buyer's own risk and expense, to Cambi's storage area in Genoa. In this event, the fees for transportation and storage will be charged to the buyer and Cambi shall not be held liable towards the buyer with regards to the custody and the potential deterioration or spoilage of the goods.
Upon collecting the lots, the buyer shall provide their ID. If a third person is entrusted with collecting the purchased lots, this person needs to have a proxy written by the buyer and a copy of the buyer's ID.
Cambi's staff may arrange for the lots to be packaged and transported at the buyer's own risk, care and expense and upon the buyer's explicit request; the buyer shall indemnify and hold harmless Cambi from any liability arising thereof.

VALUTATIONS

Cambi's experts are available to perform comprehensive written valuations for insurance, inheritance, private sales, or other purposes, against payment of an adequate fee with regards to the nature and the amount of work required.
For further information and appointments, please contact the auction house's offices at Castello Mackenzie, via the mans of contact stated in this catalogue.

CONDIZIONI DI VENDITA

La *Cambi Casa d'Aste S.r.l. a socio unico* sarà di seguito denominata "Cambi".

1 Le vendite si effettuano al maggior offerente.
La Cambi agisce in qualità di mandataria in nome proprio e per conto di ciascun venditore dei lotti.
La vendita di ciascuno dei lotti deve considerarsi avvenuta direttamente tra il venditore e l'acquirente (ossia chi, tra i soggetti che abbiano presentato offerte per l'acquisto di uno stesso lotto, abbia offerto il prezzo di aggiudicazione più alto e sia stato dichiarato aggiudicatario del lotto medesimo); ne consegue che la Cambi non assume nei confronti degli acquirenti o di terzi in genere alcuna responsabilità diretta rispetto alla vendita dei lotti, e ogni responsabilità, anche ex artt. 1476 ss. cod. civ., continua a gravare in capo ai venditori dei lotti. Il colpo di martello del Direttore della vendita - c.d. banditore - determina la conclusione del contratto di compravendita del lotto tra il venditore e l'acquirente, nonché l'obbligo dell'acquirente di pagare a Cambi l'intero ammontare dovuto per l'aggiudicazione del lotto, incluso il prezzo di aggiudicazione e i diritti d'asta qui previsti (v. art. 13). Resta espressamente previsto che la compravendita si intenderà perfezionata a tutti gli effetti e la proprietà del lotto aggiudicato passerà in capo all'acquirente solo a seguito dell'integrale pagamento a Cambi di tutto quanto dovuto dall'acquirente in forza delle presenti condizioni (salvo le eventuali diverse disposizioni di cui al D.Lgs. n. 42/04, anche in tema di prelazione dello Stato; si rinvia anche al successivo art. 15).

2 I lotti posti in vendita sono da considerarsi come beni usati forniti come pezzi d'antiquariato e come tali non qualificabili come "prodotto" secondo la definizione di cui all'art. 3 lett. e) del Codice del consumo (D.Lgs. 6.09.2005 n. 206).

3 L'asta sarà preceduta da un'esposizione dei lotti, durante la quale Cambi (tramite il Direttore della vendita o i suoi incaricati) sarà a disposizione per ogni chiarimento; su richiesta è possibile ottenere da Cambi un condition report del lotto oggetto di interesse (tale servizio è garantito esclusivamente per i lotti con stima superiore a € 1.000). L'esposizione ha lo scopo di permettere, a chi abbia interesse a partecipare all'asta, un esame attento e approfondito circa l'autenticità, lo stato di conservazione, la provenienza, il tipo e la qualità degli stessi, su cui esclusivamente gli offerenti e l'acquirente assumono ogni rischio e responsabilità, anche per gli effetti di cui all'art. 1488, c. 2, c.c.. Dopo l'aggiudicazione né Cambi né i venditori potranno essere ritenuti responsabili per eventuali vizi dei lotti, relativi tra l'altro allo stato di conservazione, all'errata attribuzione, all'autenticità, alla provenienza, al peso o alla mancanza di qualità dei lotti. A tal fine gli offerenti e l'acquirente rinunciano espressamente alla garanzia di cui all'art. 1490 c.c., liberando Cambi da ogni relativa responsabilità; per l'effetto né Cambi, né il suo personale e i suoi collaboratori e consulenti, potranno rilasciare una qualsiasi valida garanzia in tal senso.
L'interessato all'acquisto di un lotto si impegna, quindi, prima di partecipare all'asta, ad esaminarlo approfonditamente, eventualmente anche con la consulenza di un esperto o di un restauratore di sua fiducia, per accertarne tutte le suddette caratteristiche, assumendo esclusivamente a proprio carico ogni responsabilità e rischio circa l'acquisto e le caratteristiche del lotto, che in caso di aggiudicazione si intenderà acquistato come visto e piaciuto.
La formulazione di una offerta per l'acquisto di uno o più lotti vale quale espressa dichiarazione dell'offerente di aver esaminato e preso piena visione dei lotti e di accettarne incondizionatamente l'eventuale aggiudicazione, nello stato di fatto e di diritto in cui ciascun lotto si trova, anche a prescindere dalla relativa descrizione da parte di Cambi.

4 I lotti posti in asta sono venduti nello stato in cui si trovano al momento dell'esposizione, con ogni relativo difetto ed imperfezione quali rotture, restauri, mancanze o sostituzioni. Tali caratteristiche, anche se non espressamente indicate sul catalogo, non possono essere considerate determinanti per contestazioni sulla vendita.
I beni di antiquariato per loro stessa natura possono essere stati oggetto di restauri o sottoposti a modifiche di vario genere, quale ad esempio la sovrapitturazione: interventi di tale tipo non possono mai essere considerati vizi occulti o contraffazione di un lotto. Per quanto riguarda i beni di natura elettrica o meccanica, questi non sono verificati prima della vendita e sono acquistati dall'acquirente a suo rischio e pericolo.
I movimenti degli orologi sono da considerarsi non revisionati.

5 Cambi agisce in qualità di mandataria del venditore ed è esente da qualsiasi responsabilità in ordine alla provenienza e descrizione dei lotti nei cataloghi, nelle brochure, nei condition report, e in qualsiasi altro materiale illustrativo; tali descrizioni, così come ogni altra indicazione o illustrazione, devono considerarsi puramente indicative (ai soli fini della identificazione dei lotti), e non precise sullo stato di fatto e di diritto dei lotti, né vincolanti per Cambi (potendo anche essere oggetto di revisione prima che il lotto sia posto in vendita), e non possono generare affidamento di alcun tipo negli offerenti e nell'acquirente. Cambi non potrà essere ritenuta responsabile di errori ed omissioni relativi a tali descrizioni e la stessa non rilascia alcuna garanzia (diretta o indiretta) circa lo stato, l'attribuzione, l'autenticità, la provenienza dei lotti, il cui unico garante e responsabile resta unicamente il venditore, anche verso gli offerenti e l'acquirente. Per l'effetto gli offerenti e l'acquirente esonerano espressamente Cambi da qualunque responsabilità circa lo stato, l'attribuzione, l'autenticità, la provenienza e la descrizione dei lotti. In ogni caso, laddove fossero accertate responsabilità della mandataria, Cambi potrà rimborsare all'acquirente (previa necessaria restituzione del lotto contestato nel medesimo stato di fatto e di diritto del momento dell'aggiudicazione) il solo importo corrispondente a quello già incassato dall'acquirente a titolo di diritti d'asta (v. art. 13) per il lotto oggetto di contestazione, con rinuncia sin d'ora dell'acquirente a qualunque ulteriore pretesa verso Cambi a qualunque titolo, e fermo restando il diritto dell'acquirente di agire direttamente nei confronti del venditore per il maggior danno e ogni altra eventuale pretesa (a tal fine, su richiesta dell'acquirente, Cambi potrà fornire il nominativo e i contatti del venditore).

6 Per i dipinti antichi e del XIX secolo si certifica soltanto l'epoca in cui l'autore attribuito è vissuto e la scuola cui esso è appartenuto. Le opere dei secoli XX e XXI (arte moderna e contemporanea) sono, solitamente, accompagnati da certificati di autenticità e altra documentazione espressamente citata nelle relative schede. Nessun diverso certificato, perizia od opinione, richiesti o presentati a vendita avvenuta, potrà essere fatto valere quale motivo di contestazione dell'autenticità di tali opere. È inoltre esclusa qualunque contestazione relativa alle cornici, laddove le stesse siano presentate come meramente facenti parte di un dipinto e pertanto prive di valore autonomo. In questi casi, ogni rischio e pericolo al riguardo è esclusivamente a carico dell'acquirente.

7 Tutte le informazioni sui punzoni dei metalli, sulla caratura ed il peso dell'oro, dei diamanti e delle pietre di colore sono da considerarsi puramente indicative e approssimative e la Cambi non potrà essere ritenuta responsabile per eventuali errori contenuti nelle suddette informazioni e per le falsificazioni ad arte degli oggetti preziosi. La Cambi non garantisce i certificati eventualmente acclusi ai preziosi eseguiti da laboratori gemmologici indipendenti, anche se riferimenti ai risultati di tali esami potranno essere citati a titolo informativo per gli acquirenti.

8 Per quanto riguarda libri, manoscritti, stampe e altri beni cartacei, non si accettano contestazioni relative a danni alla legatura, macchie, fori di tarlo, carte o tavole rifilate e ogni altro difetto che non leda la completezza del testo e/o dell'apparato illustrativo; né per mancanza di indici di tavole, fogli bianchi, inserzioni, supplementi e appendici successivi alla pubblicazione dell'opera.
In assenza della sigla "O.C." si intende che l'opera non è stata collazionata e non ne è pertanto garantita la completezza.

9 Ogni contestazione degli aggiudicatari/acquirenti, da decidere innanzitutto in sede scientifica fra un consulente della Cambi ed un esperto di pari qualifica designato dall'aggiudicatario/acquirente, dovrà essere fatta valere in forma scritta a mezzo di raccomandata a/r da ricevere entro il termine essenziale di quindici giorni dall'aggiudicazione. Decorso tale termine cesserà comunque ogni responsabilità di Cambi. Un reclamo riconosciuto valido da Cambi porta al semplice rimborso da parte di Cambi della sola somma effettivamente pagata a titolo di diritti di asta (art. 13) dall'aggiudicatario/acquirente e incassata da Cambi, a fronte della necessaria restituzione del lotto contestato nel medesimo stato di fatto e di diritto del momento dell'aggiudicazione, esclusa e rinunciata sin d'ora ogni altra pretesa dell'aggiudicatario/acquirente verso Cambi, a qualunque titolo. Resta inteso che l'aggiudicatario/acquirente potrà far valere unicamente e direttamente nei confronti del venditore ogni eventuale ulteriore pretesa e diritto, inclusa la restituzione del prezzo di aggiudicazione pagato (a tal fine, su richiesta dell'acquirente, Cambi potrà fornire il nominativo e i contatti del venditore).
In caso di contestazioni fondate ed accettate dalla Cambi relativamente ad oggetti falsificati ad arte, purché l'acquirente sia in grado di riconsegnare il lotto libero da rivendicazioni o da ogni pretesa da parte di terzi ed il lotto sia nelle stesse condizioni in cui si trovava alla data della vendita, la Cambi potrà, a sua discrezione, annullare la vendita e rivelare all'aggiudicatario che lo richieda il nome del venditore, dandone preventiva comunicazione a quest'ultimo. Anche in questo caso, a fronte della necessaria restituzione del lotto contestato nel medesimo stato di fatto e di diritto del momento dell'aggiudicazione, Cambi restituirà all'aggiudicatario la sola somma effettivamente pagata a titolo di diritti di asta (art. 13) e incassata da Cambi, esclusa e rinunciata ogni altra pretesa dell'aggiudicatario verso Cambi. Resta inteso che l'aggiudicatario potrà far valere unicamente e direttamente nei confronti del venditore ogni eventuale ulteriore pretesa e diritto, inclusa la restituzione del prezzo di aggiudicazione pagato (a tal fine, su richiesta dell'acquirente, Cambi potrà fornire il nominativo e i contatti del venditore).
La Cambi non effettuerà il rimborso all'acquirente qualora la descrizione del lotto nel catalogo fosse conforme all'opinione generalmente accettata da studiosi ed esperti alla data della vendita o indicasse come controversa l'autenticità o l'attribuzione del lotto, nonchè se alla data della pubblicazione del lotto la contraffazione potesse essere accertata soltanto svolgendo analisi difficilmente praticabili, o il cui costo fosse irragionevole, o che avrebbero potuto danneggiare e comunque comportare una diminuzione di valore del lotto.

10 Il Direttore della vendita può accettare commissioni di acquisto delle opere a prezzi determinati, su preciso mandato, nonchè formulare offerte per conto terzi. Durante l'asta è possibile che vengano fatte offerte per telefono le quali sono accettate a insindacabile giudizio della Cambi e trasmesse al Direttore della vendita a rischio dell'offerente. Tali collegamenti telefonici potranno essere registrati. In caso di partecipazione all'asta via telefono o internet, gli offerenti e l'aggiudicatario esonerano Cambi da ogni responsabilità in caso di eventuali problematiche tecniche o di altro genere che possano non consentire la loro piena partecipazione all'asta (a titolo esemplificativo, in caso di interruzioni della comunicazione, problemi di linea, irreperibilità - per qualunque causa) e assumono ogni rischio circa l'eventuale mancata aggiudicazione di uno o più lotti.

11 I lotti sono aggiudicati dal Direttore della vendita, il quale avrà la più ampia e insindacabile discrezionalità nella gestione e conduzione dell'asta, e venduti al migliore offerente, al prezzo più alto tra le offerte pervenute; in caso di contestazione su di un'aggiudicazione, l'oggetto disputato viene rimesso all'incanto nella seduta stessa, sulla base dell'ultima offerta raccolta. Cambi potrà non procedere all'aggiudicazione e/o ritirare dall'asta i lotti per i quali la migliore offerta tra quelle ricevute non abbia almeno raggiunto il prezzo minimo di riserva concordato con il venditore; in tal caso i lotti si intenderanno comunque non aggiudicati da alcuno degli offerenti. Qualunque rischio per perdita o altri danni ai lotti aggiudicati si trasferirà all'acquirente dal momento dell'aggiudicazione.
Lo stesso Direttore della vendita può inoltre, a sua assoluta discrezione ed in qualsiasi momento dell'asta: ritirare un lotto, fare offerte consecutive o in risposta ad altre offerte nell'interesse del venditore fino al raggiungimento del prezzo di riserva, nonchè adottare qualsiasi provvedimento che ritenga adatto alle circostanze, come abbinare o separare i lotti o eventualmente variare l'ordine della vendita. In caso di parità tra una offerta scritta e una offerta in sala o da remoto, sarà preferita l'offerta scritta; in caso di parità tra offerte scritte, sarà preferita quella antecedente.
Qualora un'offerta da remoto dovesse pervenire in sostanziale contestualità con il colpo di martello e/o

l'aggiudicazione di un lotto, anche in considerazione del possibile ritardo tecnico che può derivare dalla partecipazione all'asta da remoto, il Direttore della vendita potrà revocare la eventuale precedente aggiudicazione, riaprire la gara d'asta e procedere alla nuova aggiudicazione del lotto in questione.

12 Per partecipare alla vendita in asta gli interessati dovranno preventivamente (entro n. 5 ore prima dell'inizio dell'asta; oppure, solo per coloro che saranno presenti nella sala aste durante la vendita, fino a n. 1 ora prima dell'inizio dell'asta) compilare, sottoscrivere e consegnare a Cambi la c.d. scheda di offerta (presente anche all'interno del catalogo dell'asta, sul sito internet di Cambi e presso i locali ove si svolgerà l'asta), allegando a questa anche un proprio valido documento di identità. Con la sottoscrizione della scheda di offerta i partecipanti all'asta si obbligano irrevocabilmente ad acquistare i lotti indicati al prezzo offerto e accettano espressamente anche il contenuto delle presenti Condizioni di Vendita, senza riserva alcuna.
Il giorno dell'asta, prima dell'ingresso in sala, i clienti che intendono concorrere all'aggiudicazione di qualsivoglia lotto, dovranno richiedere l'apposito "numero personale" che verrà consegnato dal personale della Cambi previa comunicazione da parte dell'interessato delle proprie generalità ed indirizzo, con esibizione e copia del documento di identità; potranno inoltre essere richieste allo stesso referenze bancarie od equivalenti garanzie per il pagamento del prezzo di aggiudicazione e dei diritti di asta. Al momento dell'aggiudicazione, chi non avesse già provveduto, dovrà comunque comunicare alla Cambi le proprie generalità ed indirizzo. La Cambi si riserva il diritto unilaterale e insindacabile di negare a chiunque, a propria discrezione, l'ingresso nei propri locali e/o la partecipazione all'asta, nonchè di rifiutare le offerte di soggetti non già conosciuti da Cambi o non graditi (con ciò intendendosi anche chiunque abbia già partecipato a un'asta di Cambi e abbia tardato o mancato il pagamento di quanto dovuto a seguito di aggiudicazione); Cambi potrà nel caso valutare la partecipazione all'asta qualora sia lasciato un adeguato deposito ad intera copertura del prezzo dei lotti oggetto di interesse o fornita altra adeguata garanzia o prova dei fondi necessari.
In seguito al mancato o ritardato pagamento da parte di un offerente, la Cambi potrà rifiutare qualsiasi offerta fatta dallo stesso o da suo rappresentante nel corso di successive aste.

13 Per ogni singolo lotto aggiudicato, l'aggiudicatario dovrà versare a Cambi sia il prezzo di aggiudicazione del lotto, sia i diritti di asta (comprensivi dell'IVA, ove prevista per legge) pari al: (i) 30% per la parte di prezzo fino a € 3.000; (ii) 26% per la parte di prezzo eccedente € 3.000 e fino al raggiungimento di € 100.000; (iii) 23% per la parte di prezzo eccedente € 100.000 e fino al raggiungimento di € 300.000; (iv) 20% per la parte di prezzo eccedente € 300.000. L'aggiudicatario sarà altresì tenuto a versare a Cambi gli eventuali ulteriori oneri e spese, ove previsto dalle presenti Condizioni di Vendita.

14 L'acquirente dovrà completare l'intero pagamento dovuto a Cambi, prima di poter ritirare i lotti aggiudicati, entro e non oltre il termine essenziale di cinque giorni dalla aggiudicazione (termine che rimarrà sospeso, nei casi in cui fosse applicabile il D.Lgs. n. 42/2004, Codice dei Beni Culturali, per la durata di legge in materia di prelazione; v. successivo art. 15). Il ritiro dei lotti aggiudicati dovrà essere effettuato entro il termine essenziale di due settimane successive alla aggiudicazione (termine che rimarrà sospeso, nei casi in cui fosse applicabile il D.Lgs. n. 42/2004, Codice dei Beni Culturali, per la durata di legge in materia di prelazione; v. successivo art. 15), restando inteso che l'acquirente potrà ottenere la consegna dei lotti aggiudicati solamente a seguito dell'esatto e completo pagamento alla Cambi del complessivo dovuto e previsto a qualunque titolo dalle presenti Condizioni di Vendita.
In caso di mancato pagamento, in tutto o in parte, dell'ammontare totale dovuto dall'aggiudicatario entro il predetto termine, i lotti non saranno consegnati all'aggiudicatario e la Cambi avrà diritto, a propria discrezione, di:
a) risolvere l'aggiudicazione e la vendita dei corrispondenti Lotti, ai sensi e per gli effetti di cui all'art. 1456 c.c.., e restituire il bene al mandante; in tal caso l'aggiudicatario dovrà versare a Cambi, a titolo di penale, l'importo corrispondente ai diritti di asta di cui al superiore art. 13 calcolati sul prezzo di aggiudicazione, salvo l'eventuale maggior danno;
oppure
b) agire in via giudiziale per ottenere l'esecuzione coattiva dell'obbligo d'acquisto del lotto aggiudicato e di pagamento in favore di Cambi; oppure
c) vendere il lotto tramite trattativa privata o in aste successive, per conto ed a spese dell'aggiudicatario, ai sensi dell'art. 1515 cod. civ., soddisfandosi sul futuro prezzo di vendita, salvo in ogni caso il diritto al pagamento dell'eventuale maggior credito e al risarcimento dei danni.
Decorsi i termini di cui sopra senza il pieno adempimento dell'aggiudicatario, la Cambi sarà comunque esonerata da ogni responsabilità nei confronti dell'aggiudicatario in caso di perdita, danni o furti (totali o parziali) del lotto aggiudicato successivi ai predetti termini, rinunciando sin d'ora l'aggiudicatario a qualunque diritto e pretesa verso Cambi. In ogni caso Cambi avrà diritto al pagamento da parte dell'aggiudicatario, per ogni singolo lotto, dei relativi diritti di custodia, oltre a eventuali rimborsi di spese per trasporto e magazzino, come da tariffario a disposizione dei richiedenti.

15 Ciascun acquirente sarà tenuto, per i lotti sottoposti al procedimento di dichiarazione di interesse culturale (c.d. "notifica") ex artt. 13 e ss. D.Lgs. n. 42/2004 (Codice dei Beni Culturali) o al regime cautelare conseguente all'avvio del procedimento di "notifica" (artt. 14 e ss. D.Lgs. n. 42/04), all'osservanza di tutte le disposizioni di cui al Codice dei Beni Culturali e di ogni altra normativa applicabile anche in materia doganale, valutaria e tributaria. È esclusivo onere dell'acquirente verificare le eventuali restrizioni alla circolazione (anche interna) e/o all'esportazione dei lotti aggiudicati, ovvero le eventuali licenze/ attestati richiesti dalla legge o titoli equipollenti (emessi o da emettere), con espresso esonero di ogni eventuale obbligo e/o responsabilità in capo a Cambi.
Cambi comunicherà gli eventuali lotti in regime di temporanea importazione sul territorio italiano da parte di un venditore estero.
In caso di esercizio del diritto di prelazione ai sensi degli artt. 60 e ss., D.Lgs. n. 42/2004, oppure di acquisto coattivo ai sensi dell'art. 70 della stessa legge, l'aggiudicatario non potrà pretendere alcunché, a qualunque titolo, da Cambi e/o dal venditore.
In caso di acquisto coattivo ai sensi dell'art. 70 D.Lgs. n. 42/2004, resterà comunque fermo e impregiudicato il diritto della Casa d'Aste di ottenere il pagamento dei diritti di asta da parte dell'aggiudicatario.
Taluni lotti potrebbero essere stati già oggetto di dichiarazione di interesse culturale da parte del Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo ai sensi dell'art. 13 del Codice dei Beni Culturali. In tal caso - o nel caso in cui in relazione ai lotti sia stato avviato il procedimento di dichiarazione di interesse culturale ai sensi dell'art. 14 del Codice dei Beni Culturali – Cambi ne darà comunicazione in catalogo e/o mediante un annuncio del Direttore della vendita prima che i lotti in questione siano offerti in vendita. Nel caso in cui i lotti siano stati oggetto di dichiarazione di interesse culturale o di avvio del procedimento di dichiarazione di interesse culturale precedentemente alla aggiudicazione, il venditore provvederà a denunciarne la vendita al Ministero competente ex art. 59 Codice dei Beni Culturali. La vendita dei lotti, in caso di beni "notificati", sarà sospensivamente condizionata al mancato esercizio da parte del Ministero competente del diritto di prelazione nel termine di legge (sessanta giorni dalla data di ricezione della denuncia, ovvero nel termine maggiore di centottanta giorni di cui all'art. 61 comma II del Codice dei Beni Culturali). In pendenza del termine per l'esercizio della prelazione i lotti non potranno essere consegnati all'acquirente in base a quanto stabilito dall'art. 61 del Codice dei Beni Culturali. In ogni caso, resta inteso che l'eventuale dichiarazione di interesse culturale (o anche solo l'avvio del relativo procedimento) che dovesse intervenire successivamente al momento della aggiudicazione non potrà inficiare o invalidare l'aggiudicazione, né l'obbligo di pagamento in favore di Cambi, né in generale la compravendita dei lotti aggiudicati.
La spedizione dei lotti all'estero è subordinata all'ottenimento di un attestato di libera circolazione o di una dichiarazione di valore (cd. DVAL), sulla base del Codice dei Beni Culturali e successive disposizioni, ove applicabile. L'ottenimento dei documenti necessari per l'esportazione dei lotti è di responsabilità esclusiva dell'acquirente. In ogni caso Cambi non sarà ritenuta responsabile in merito a qualunque sorta di problematica inerente la procedura di esportazione, incluso il ritardo o il diniego dell'ottenimento della documentazione necessaria per l'esportazione dei Lotti, i cui tempi e valutazioni dipendono esclusivamente dall'Ufficio Esportazione competente.
La Cambi non assume alcuna responsabilità nei confronti dell'acquirente in ordine ad eventuali restrizioni all'esportazione dei lotti aggiudicati, ne' in ordine ad eventuali procedure, licenze o attestati che lo stesso debba ottenere in base alla legislazione italiana.
16 I clienti si impegnano a fornire copia del proprio documento di identità e tutte le informazioni necessarie ed aggiornate per consentire alla Cambi di adempiere agli obblighi di adeguata verifica della clientela, ai sensi e per gli effetti dell'art. 22 D. Lgs n. 231/2007 (Decreto Antiriciclaggio). Il perfezionamento delle operazioni sarà subordinato al rilascio da parte dei clienti delle informazioni richieste per l'adempimento dei suddetti obblighi. Come previsto dall'art. 42 D. Lgs n. 231/07, pertanto, la Cambi si riserva la facoltà di astenersi e non concludere l'operazione nel caso di impossibilità oggettiva di effettuare l'adeguata verifica della clientela.

17 Per ogni lotto contenente materiali appartenenti a specie protette come, ad esempio, corallo, avorio, tartaruga, coccodrillo, ossi di balena, corni di rinoceronte, etc., è necessaria una licenza di esportazione CITES rilasciata dal Ministero dell'Ambiente e della Tutela del Territorio.
Si invitano i potenziali acquirenti ad informarsi presso il Paese di destinazione sulle leggi che regolano tali importazioni.

18 Il diritto di seguito verrà posto a carico del venditore ai sensi dell'art. 152 della L. 22.04.1941 n. 633, come sostituito dall'art. 10 del D.Lgs. 13.02.2006 n. 118, ove applicabili.

19 I valori di stima indicati nel catalogo sono espressi in euro e costituiscono una mera indicazione e non possono determinare alcun affidamento negli offerenti e negli aggiudicatari. Tali valori possono essere uguali, superiori o inferiori ai prezzi di riserva dei lotti concordati con i venditori.

20 Le presenti Condizioni di Vendita sono regolate dalla legge italiana e sono integralmente accettate, senza alcuna riserva, da tutti i soggetti partecipanti alla vendita all'asta (anche da remoto, via telefono, via internet, mediante applicazioni). In caso di traduzione in altra lingua delle Condizioni di Vendita, prevarranno e resteranno valide e vincolanti le Condizioni di Vendita nel testo in lingua italiana.
Per qualsiasi controversia relativa all'attività di vendita all'asta presso la Cambi è stabilita la competenza esclusiva del Foro di Genova, ogni altro Foro escluso.

21 I dati forniti da coloro che parteciperanno all'asta sono trattati in conformità alla vigente normativa sulla tutela della riservatezza dei dati personali (c.d. Privacy), come da apposita informativa rilasciata da Cambi. Ai sensi dell'art. 13 del regolamento UE 679/2016 (GDPR), la Cambi, nella sua qualità di titolare del trattamento, informa che i dati forniti verranno utilizzati, con mezzi cartacei ed elettronici, per poter dare piena ed integrale esecuzione agli obblighi contrattuali tra le parti, ai contratti di compravendita stipulati dalla stessa società, nonchè per il perseguimento di ogni altro servizio inerente l'oggetto sociale della Cambi. Per dare esecuzione ai contratti il conferimento dei dati è obbligatorio, mentre per altre finalità è facoltativo e sarà richiesto con opportune modalità.
Per prendere visione dell'informativa estesa si faccia riferimento alla privacy policy sul sito web www.cambiaste.com.
La registrazione alle aste consente alla Cambi – salvo rinuncia degli interessati - di inviare i cataloghi delle aste successive ed altro materiale informativo relativo all'attività della stessa.

22 Qualsiasi comunicazione inerente alla vendita dovrà essere effettuata mediante posta elettronica certificata oppure lettera raccomandata A.R. indirizzata alla:
Cambi Casa d'Aste S.r.l. a socio unico

Castello Mackenzie
Mura di S. Bartolomeo n. 16
16122, Genova

CONDITIONS OF SALE

Cambi Casa d'Aste S.r.l. shall hereinafter be referred to as "Cambi".

1 Sales are made to the highest bidder.
Cambi acts as a representative agent in the name and on behalf of each consignor of lots. The sale of each lot shall be considered as done between the seller and the buyer (the person who has placed the highest bid out of all the subjects placing bids on a single lot, who is therefore declared to be the successful bidder) directly; this implies that Cambi does not take on any direct liability towards buyers or other third parties arising out of the sale of the lots, and any and all liabilities, including those under Articles 1476 et seq. of the Italian Civil Code, shall be borne by the sellers of the lots.
The sales director (so-called auctioneer)'s hammer determines the conclusion of the sales agreement between the seller and the buyer, as well as the buyer's liability to pay to Cambi the full amount owed for the lot, which includes the hammer price and the buyer's premium set forth herein (Art. 13).
It is expressly stipulated that the sale shall be considered as completed for all purposes, and ownership of the purchased lot shall be transferred to the buyer, only upon full payment to Cambi of all the amounts owed by the buyer pursuant to these terms of sale (notwithstanding any differing provisions set forth by Italian Legislative Decree No. 42/04, including those on the subject of the State's right of first refusal; please also refer to Article 15 below).

2 The lots put up for sale shall be considered as used goods provided as antiques and as such do not qualify as "products" pursuant to the definition stated in Article 3 letter e) of the Italian Consumer Code (Legislative decree 6.09.2005 n. 206).

3 The auction is preceded by a viewing during which Cambi (via the Auctioneer or other appointees) shall be available to provide any necessary clarification; upon request, Cambi may provide a condition report for the relevant lot (this service is only guaranteed for lots with an estimate value above 1,000€). The viewing's purpose is to allow potential buyers to carefully and thoroughly examine the authenticity, the state of conservation, provenance, type, and quality of the lots, regarding which only the bidders and the buyer take on any and all risks and liabilities, including those relating to Article 1488, c. 2 of the Italian Civil Code. After the sale, neither Cambi nor the sellers shall be held responsible for any vices in the lots, pertaining, among other things, the state of conservation, misattribution, authenticity, provenance, weight or lack of quality in the lots. To this end, the bidders and the buyers expressly waive the warranty set forth in Article 1490 of the Civil Code, indemnifying Cambi from any liability; to this effect, neither Cambi, nor its staff and consultants, shall issue any valid warranty in this regard.
The potential buyer thus undertakes to examine the lot thoroughly before participating in the auction, consulting a trusted expert or restorer if necessary, in order to ascertain all the aforementioned characteristics, fully and exclusively taking on any and all risks and liabilities regarding the purchase of the lot and its features, which, in case of purchase, shall be deemed to have been sold on an "as seen" basis.
A bid placed for the purchase of one or more lots acts as an express declaration that the bidder has seen and examined the lots and accepts to purchase them unconditionally, in the actual condition and legal status in which each lot is, regardless of the description thereof provided by Cambi.

4 The auctioned lots are sold in the condition they are in at the time of the viewing, with all the defects and flaws they may have such as parts that have been broken, restored, replaced or are missing. These features, even when they are not expressly stated in the catalogue, shall not be considered to be decisive regarding disputes on the sale.
Antique goods, by their very nature, may have been subject to restorations or changes of various types, such as overpainting; this kind of intervention can never be considered as hidden defects or counterfeit of a lot. As for electrical or mechanical goods, they are not verified before the sale and are purchased by the buyer at their own risk.
Watch movements shall be considered as not inspected.

5 Cambi acts a representative agent of the seller and is exempt from any and all liabilities regarding the provenance and description of the lots in the catalogues, brochures, condition reports, or any other collateral; these descriptions, as well as all other statements or depictions, shall be considered as merely indicative (with the sole purpose of identifying the lots) and not exact descriptions of the actual condition and legal status of the lots, nor shall they be binding for Cambi (as they may be subject to changes before the lot is put up for sale), nor can they be the grounds for any kind of guarantee towards the bidders and the buyer.
Cambi shall not be held responsible for any errors and omissions relating to such descriptions, and it disclaims any and all (express or implied) warranties as to the condition, attribution, authenticity, or provenance of the lots, regarding which the seller is solely responsible, including towards the bidders and the buyers. To this effect, the bidders and the buyer expressly release Cambi from any liability regarding the condition, attribution, authenticity, provenance and description of the lots. In any case, in the event that the representative agent's responsibility in said matters are established, Cambi may reimburse to the buyer (after the contested lot has been returned in the same actual condition and legal status it was in at the time of the sale) only the amount corresponding to the amount that has been received by the buyer for the buyer's premium (Art. 13) for the contested lot, and the buyer waives, with immediate effect, the rights to any further claim against Cambi in any capacity whatsoever, and without prejudice to the buyer's right to take direct action against the seller for further damages and any other claims (to this purpose, at the buyer's request, Cambi may provide the seller's name and contact information).

6 For antique and 19th century paintings, only the lifetime of the attributed author and the school to which the author belonged are certified. Works from the 20th and 21st century (modern and contemporary art) usually come with certificates of authenticity and any other documents mentioned in each lot's file. No other certificates, reports or assessments, requested or presented after the sale, shall make up the grounds for a dispute regarding authenticity. Furthermore, any dispute regarding the frames is excluded, where the frames are only presented as being part of the painting and thus have no independent value. In these cases, any risk and danger regarding this is borne by the buyer exclusively.

7 All information regarding metal punches, gold carat and on the weight of gold, diamonds and coloured stones are approximate and given for indication purposes only, and Cambi shall not be held liable for any mistakes in said information or for the artful forgery of valuable goods. Cambi does not guarantee for any certificates attached to the valuables for assessments performed by independent gemmology laboratories, although such assessments may be referred to for the buyers' information.

8 As to books, manuscripts, prints, and other paper assets, no complaints shall be accepted with regards to damage to the binding, stains, insect holes, cropped or cut edges and any other defect that does not affect the completeness of the text and/or the illustrations; nor for the lack of tables of contents, or white pages, inserts, additions and appendixes made after the work's publication.
If the item does not have the letters "O.C." on it, it is understood that the piece has not been collated, hence it is not guaranteed as complete.

9 Any complaint put forth by the successful bidders/buyers, that shall first of all be settled scientifically between a consultant appointed by Cambi and an equally qualified expert chosen by the successful bidder/buyer, shall be filed in writing via registered letter with return receipt within fifteen days from the sale. After such term, Cambi's liability ceases to exist. A complaint acknowledged as valid by Cambi shall lead to the mere reimbursement by Cambi of the amount actually paid by the successful bidder/buyer for the buyer's premium (Art. 13) and received by Cambi, when the contested lot is returned in the same actual condition and legal status it was in at the time of the sale, and the successful bidder/buyer shall have no further pretenses towards Cambi at no title whatsoever. It is understood that the successful bidder/buyer may only put forth any further claims and complaints directly towards the seller, including reimbursing the paid hammer price (to this end, upon the buyer's request, Cambi may provide the seller's name and contact information).
In case of valid complaints acknowledged by Cambi regarding counterfeited items, provided that the buyer is in the position to return the lot with no claims or pretenses by third parties and that the lot is in the same conditions it was in on the date of the sale, Cambi may, at its sole discretion, annul the sale and reveal the seller's name to the buyer, upon the buyer's request and after giving notice of this to the seller. In this case, too, provided that the contested lot is returned in the same actual condition and legal status it was in at the time of the sale, Cambi shall reimburse to the successful bidder only the amount actually paid for the buyer's premium (Art. 13) and received by Cambi, and the successful bidder/buyer shall have no further pretenses towards Cambi at no title whatsoever. It is understood that the successful bidder/buyer may only put forth any further claims and complaints directly towards the seller, including reimbursing the paid hammer price (to this end, upon the buyer's request, Cambi may provide the seller's name and contact information).
Cambi shall not reimburse the buyer if the lot description in the catalogue is consistent with the opinion generally accepted by scholars and experts at the date of the sale, or if it states that the lot's authenticity or attribution are uncertain, or if at the date of the lot's publication it wouldn't have been possible to ascertain its counterfeiting without performing impractical or unreasonably costly analyses or analyses that could have damaged the lot or otherwise caused a decrease in its value.

10 The Auctioneer may accept buying commissions for the lots at established prices, with a specific mandate, and place bids on behalf of third parties. During the auction there may be telephone bids that are accepted at Cambi's incontestable discretion and passed on to the Auctioneer at the bidder's own risk. Such telephone calls may be recorded. If they are participating in the auction via telephone or Internet, the bidders and the buyer release Cambi from any and all liabilities arising out of technical issues or other problems that may prevent them from fully taking part in the auction (eg. in case of interruptions in the communication, phone line problems, unavailability – for whatever reason), and they shall bear every risk regarding the unsuccessful purchase of one or more lots.

11 Lots are awarded by the Auctioneer, who has full and incontestable discretion in managing and carrying on the auction, and sold to the highest bidder, at the highest of the bids collected; in case of dispute to an award, the disputed item is put up for sale again during the same session, based on the last accepted bid. Cambi may not proceed to award and/or pull from the auction any lots if the best bid among those received hasn't reached the minimum reserve price agreed upon with the seller; in this case, the lots will be considered as not awarded to any of the bidders. Any risks regarding the loss of or damage to the awarded lots will be transferred to the buyer starting from the moment in which the lot is awarded.
The Auctioneer may, at their full discretion and in any moment during the auction: pull a lot from the auction, place consecutive bids or outbid other bidders in the seller's interest until the reserve price is reached, as well as take any measures that they should deem appropriate for the circumstances, such as combine or separate lots or make changes to the sale's order. In the event of a draw between a written bid and an in-room or remote bid, the written bid will be preferred; in the event of a draw between written bids, the earlier bid will be preferred.
If a remote bid is received substantially concurrently with the knock down and/or the award of a lot, also taking into account the technical delay that may derive from remote participation, the Auctioneer may revoke the initial award, reopen the auction

and proceed to a new award of the lot.

12 In order to take part in the auction, all bidders shall (no later than 5 hours before the start of the auction; or, for those who will be present in the auction hall during the sale, no later than 1 hour before the start of the auction) fill in, sign, and deliver to Cambi the so-called bid form (that is also present in the auction catalogue, on Cambi's website, and on the premises where the auction is held), and attach to the bid form a valid form of ID.
Upon signing the bid form, all bidders irrevocably undertake to purchase the stated lots at the price offered, and also expressly accept the contents of these Terms of Sale without reservation.
On the day of the auction, prior to entering the hall, clients that wish to bid on any lot whatsoever shall request a "personal number" that is provided by Cambi's staff subject to receiving the client's personal information and address and a copy of the client's identity document; the client may also be required to provide bank references or other guarantees for the payment of the hammer price and buyer's premium. At the time of purchase, any clients who have not done so yet shall give Cambi their personal information and address.
Cambi reserves the unilateral and unquestionable right to deny anyone, at its sole discretion, access to its premises and to the auction, and to reject bids from unknown or unwelcome buyers (the latter also includes anyone who has participated in one of Cambi's auctions before and has failed to pay the amounts owed for the purchase within the stated time limits or at all); Cambi may, in these cases, choose to allow participation in the auction provided that an adequate deposit is made to cover the whole price of the desired lots or another valid and adequate guarantee or proof of the required funds is provided. If a buyer fails or is late in settling a payment, Cambi may reject any bids placed by said buyer or a representative of said buyer during the following auctions.

13 For each individual lot awarded, the successful bidder must pay Cambi both the hammer price and the buyer's premium (inclusive of VAT, where required by law), calculated as follows: (i) 30% on the portion of the price up to €3,000; (ii) 26% on the portion of the price exceeding €3,000 up to €100,000; (iii) 23% on the portion of the price exceeding €100,000 up to €300,000; (iv) 20% on the portion of the price exceeding €300,000.
The successful bidder shall also be required to pay Cambi any additional charges and expenses, where provided for in these Conditions of Sale.

14 The buyer shall settle the full payment owed to Cambi before collecting the purchased items, no later than the final deadline of five business days following the purchase (this deadline shall remain suspended, in the cases in which the Italian Leg. Dec. no. 42/2004 "Code of Cultural Heritage" is applicable, for the time period established by law with regards to the right of first refusal; see Art. 15 below). The awarded lots shall be collected within the final deadline of two weeks following the purchase (this deadline shall remain suspended, in the cases in which the Italian Leg. Dec. no. 42/2004 "Code of Cultural Heritage" is applicable, for the time period established by law with regards to the right of first refusal; see Art. 15 below); it is understood that the awarded lots can be delivered to the buyer only following the full and timely payment to Cambi of all amounts owed and in any way set forth by these Terms of Sale. If the buyer fails to pay, in whole or in part, the total amount owed by that time, Cambi shall be entitled, at its own discretion, to:
a) terminate the award and sale of the lots in accordance with Art. 1456 of the Italian Civil Code, and return the item to the consignor; in this case, the successful bidder shall pay to Cambi, as a penalty, the amount corresponding to the buyer's premium as per Art. 13 above, calculated on the hammer price, notwithstanding the right to further damages; or
b) take any legal actions necessary to obtain the compulsory enforcement of the purchase obligation for the awarded lot and the payment to Cambi; or
c) sell the lot through private negotiations or in the following auctions, on behalf of the non-paying buyer and at their own expense, pursuant to art. 1515 of the Italian Civil Code, taking compensation from the future selling price, notwithstanding the right to payment for any further claims and damage compensation.
If the successful bidder doesn't fully comply with their obligations within the stated timeframe, Cambi shall still be indemnified from any liability towards the successful bidder for the loss, damage or theft (in full or in part) of the awarded lot following said timeframe; the successful bidder hereby waives, with immediate effect, the rights to any further claim or complaint towards Cambi.
In any case, Cambi will be entitled to payment by the successful bidder, for each lot, of the relevant custodial fees, as well as the reimbursement of any expenses incurred for transportation and storage, as per the price list available upon request.

15 Each buyer shall, for the lots subject to the procedure of declaration of cultural interest (so-called "notification / notifica") pursuant to Articles 13 et seq. of Italian Leg. Dec. no. 42/2004 (Code of Cultural Heritage) or to the precautionary regime following the notification procedure (Articles 14 et seq. of Italian Leg. Dec. no. 42/04), comply with all the provisions set forth by the Code of Cultural Heritage as well as any other applicable regulation, including those regarding customs, currency and tax matters. It is the buyer's sole liability to verify whether there are any restrictions to the circulation (including within Italy) and/or the export of the purchased lots, as well as the permits/certificates that may be required by law or equivalent titles (that have been or shall be issued), and Cambi shall be expressly indemnified from any and all obligation and/or liability in these regards.
Cambi shall give notice of any lots that fall under a regime of temporary admission brought onto the Italian territory by a foreign seller.
If either the right of first refusal pursuant to Art. 60 et seq. of Italian Leg. Dec. no. 42/2004 or the forceful purchase ("acquisto coattivo") <pursuant to Art. 70 of said law are exercised, the successful bidder shall not be entitled to make any claims, at any title whatsoever, to Cambi and/or the seller.
In the event of compulsory purchase pursuant to Art. 70 of Italian Leg. Dec. no. 42/2004, the Auction House's right to obtain payment of the buyer's premium by the successful bidder shall remain unaffected.
Certain lots may already have been subject to a declaration of cultural interest by the Ministry of Cultural Heritage, Cultural Activities and Tourism pursuant to Art. 13 of the Italian Code of Cultural Heritage. In that case – or in the event that a procedure of declaration of cultural interest pursuant to Art. 14 of the Italian Code of Cultural Heritage has been set out, Cambi shall give notice of this in the catalogue and/or through an announcement made by the Auctioneer before the relevant lots are put up for sale. If a lot is subject to a declaration of cultural interest or to the procedure of declaration of cultural interest before their sale, the seller shall report that the lot has been sold to the relevant Ministry, pursuant to Art. 59 of the Italian Code of Cultural Heritage. The sale of the "notified" lots shall be subject to the suspensive condition that the relevant Ministry does not exercise its right of first refusal within the time limits laid down by law (sixty days from the date on which the report was received, or within the limit of 180 days as per Art. 61 comma II of the Italian Code of Cultural Heritage). Before said time limits for the right of first refusal have expired, the lots cannot be delivered to the buyer based on the provisions in Art. 61 of the Italian Code of Cultural Heritage.
In any case, it is understood that if any declaration of cultural interest (or the procedure thereof) should be presented after the moment of the sale, this shall in no way affect or annul the sale, nor the payment liability towards Cambi, nor, in general, the sale and purchase of the awarded lots.
The lots shall only be shipped abroad subject to obtaining a certificate of free circulation or a declaration of value (so-called DVAL), based on the Cultural Heritage Code and its subsequent provisions, where applicable. It is the buyer's sole responsibility to obtain the documents needed in order to export the lots. In no case shall Cambi be held responsible for any issues concerning the export procedure, including delays or failure to obtain the documents needed in order to export the lots, as the relevant Export Office is solely responsible for the timeframes and assessments in this regard.
Cambi does not take on any responsibility towards the buyer as for any possible export restriction of the objects sold, nor concerning any possible license or certificate that the buyer must obtain according to the Italian law.

16 All clients undertake to provide a copy of their ID as well as all necessary and updated information that allow Cambi to fulfill its customer due diligence obligations, pursuant to and in accordance with Art. 22 of Italian Leg. Dec. no. 231/2007 (Anti-Money Laundering Decree). All transactions shall only be completed subject to the client providing the information required in order to fulfill said obligations. Therefore, as set forth by Art. 42 of Italian Leg. Dec. no. 231/07, Cambi reserves the right to hold back and not complete the transaction if it is not possible to perform customer due diligence.

17 Any lot including material that belongs to protected species such as, for example, coral, ivory, tortoise, crocodile, whale bones, rhino horns, etc., requires a CITES export permit issued by the Ministry of Environment and Energy Security.
All potential buyers are required to look into the laws regarding the import of such items in their Country of destination.

18 The right of resale shall be borne by the seller pursuant to Art. 152 of Italian Law no. 633 of 22.04.1941, as replaced by Art. 10 of Italian Leg. Dec. no. 118 of 13.02.2006, where applicable.

19 The estimate values in the catalogue are stated in Euros and are only given for information; they shall not determine any certainty for bidders and successful bidders. Such values may be equal to, higher or lower than the reserve prices agreed upon with the sellers.

20 The Terms of Sale, governed by Italian law, are fully accepted, with no reserves, by all subjects taking part in the auction sale (including anyone participating remotely, via telephone, Internet, or apps). In the event that the Terms of Sale are translated into a language or languages other than Italian, the Italian version shall prevail and remain binding.
All disputes arising out of Cambi's sale at auction activity shall be subject to the exclusive jurisdiction of the Court of Genoa, Italy; any other court of law is excluded.

21 The data provided by people taking part in the auction are processed in accordance with the current regulations in force on the protection of personal data (so-called Privacy), as stated in Cambi's Privacy policy. Pursuant to Art. 14 of Regulation (EU) 2016/679 (GDPR), Cambi, in its capacity as data controller, informs that the personal data provided shall be used, in paper-based and electronic means, to fully and comprehensively perform the contractual obligations between the parties, the sale and purchase agreements stipulated by the company, as well as to perform any other services pertinent to Cambi's business purpose. The provision of data is mandatory in order to
The provision of data is mandatory in order to fulfill the contracts; for other purposes, it is discretionary and it shall be requested in the appropriate manner. The full Privacy policy is available on Cambi's website www.cambiaste.com.
By registering for an auction, clients are consenting – unless they opt out – to receive catalogues for the following auctions as well as other informative material relating to the Cambi's activities sent out by Cambi.

22 Any communications regarding the sales shall be made via certified email or registered letter with return receipt to:
Cambi Casa d'Aste S.r.l.

Castello Mackenzie
Mura di S. Bartolomeo n. 16
16122, Genoa

CAMBI

SCHEDA DI OFFERTA

DESIGN

Asta **1225** - 4 **dicembre** 2026

Io sottoscritto _____

Indirizzo _____ Città _____ C.A.P. _____

Tel./Cel. _____ e-mail/Fax _____

Data di Nascita _____ Luogo di Nascita _____ C.F./P. IVA _____

Carta d'identità n° _____ Ril. a _____ il _____

In caso di società è necessario indicare: PEC_____Codice SDI_____

In caso di prima registrazione è necessario compilare tutti i campi del presente modulo ed allegare copia del documento di identità.

Con la presente scheda mi impegno irrevocabilmente ad acquistare i seguenti lotti al prezzo offerto ivi indicato (oltre commissioni e quant'altro dovuto), dichiaro inoltre di aver preso visione e approvare integralmente le Condizioni di Vendita che mi sono state sottoposte (se ne rilascia ricevuta con la sottoscrizione della presente) e sono altresì stampate sul catalogo dell'asta, pubblicate sul sito internet di *Cambi Casa d'Aste S.r.l. a socio unico* e affisse nella sala d'asta. Espressamente esonero la *Cambi Casa d'Aste S.r.l. a socio unico* da ogni responsabilità per le offerte che per qualsiasi motivo non fossero state eseguite in tutto o in parte e/o per le chiamate che non fossero state effettuate, anche per ragioni dipendenti direttamente dalla *Cambi Casa d'Aste S.r.l. a socio unico*.

Per partecipare telefonicamente è necessario indicare di seguito i numeri su cui si desidera essere contattati durante l'asta:

Principale _____ Secondario _____

LOTTO	DESCRIZIONE	OFFERTA	TEL
			☐
			☐
			☐
			☐
			☐
			☐
			☐
			☐
			☐
			☐
			☐
			☐
			☐
			☐
			☐
			☐
			☐

Importanti informazioni per gli acquirenti

Gli oggetti saranno aggiudicati al minimo prezzo possibile in rapporto all'offerta precedente. A parità d'offerta prevale la prima ricevuta. Per ogni singolo lotto aggiudicato, l'aggiudicatario dovrà versare a Cambi sia il prezzo di aggiudicazione del lotto, sia i diritti di asta (comprensivi dell'IVA, ove prevista per legge) pari al: (i) **30%** per la parte di prezzo fino a **€ 3.000**; (ii) **26%** per la parte di prezzo eccedente **€ 3.000** e fino al raggiungimento di **€ 100.000**; (iii) **23%** per la parte di prezzo eccedente **€ 100.000** e fino al raggiungimento di **€ 300.000**; (iv) **20%** per la parte di prezzo eccedente € **300.000**. L'aggiudicatario sarà altresì tenuto a versare a Cambi gli eventuali ulteriori oneri e spese, ove previsto dalle presenti Condizioni di Vendita.

Le persone impossibilitate a presenziare alla vendita possono concorrere all'asta compilando la presente scheda ed inviandola alla Casa D'Aste via email all'indirizzo **offerte.genova@cambiaste.com**, almeno cinque ore lavorative prima dell'inizio dell'asta.

È possibile richiedere la partecipazione telefonica barrando l'apposita casella.

La partecipazione telefonica implica obbligatoriamente un'offerta scritta. Nel caso non venga indicata espressamente una cifra, verrà inserito l' importo dalla stima minima riportata in catalogo.

Lo stato di conservazione dei singoli lotti non è indicato in maniera completa in catalogo, chi fosse interessato (per lotti la cui stima è superiore a € 1.000) è pregato di richiedere un condition report a: **conditions.genova@cambiaste.com** .

La presente scheda va compilata con il nominativo e l'indirizzo ai quali si vuole ricevere la fattura. In caso di aggiudicazione, l'indirizzo indicato su questo modulo sarà quello che verrà riportato sulla fattura e non sarà più modificabile.

Autorizzo ad effettuare in mio nome e per mio conto un rilancio sull'offerta scritta più alta con un massimale del: 5% ☐ 10% ☐ 20% ☐

Firma _____ Data _____

Il sottoscritto dichiara di accettare e approvare specificamente i seguenti articoli delle suddette Condizioni di Vendita, anche ai sensi e per gli effetti di cui agli artt. 1341 e 1342 c.c.: 1, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 14, 15, 20, 22.

Firma _____ Data _____

Preso atto delle informazioni sul trattamento dei dati personali che sono state ricevute e di cui si è presa completa visione (di cui pure si rilascia ricevuta) e presenti anche sul sito di *Cambi Casa d'Aste S.r.l. a socio unico* (https://www.cambiaste.com/it/content/privacy.asp), il sottoscritto si dichiara pienamente informato delle modalità e finalità del trattamento dei propri dati personali da parte di *Cambi Casa d'Aste S.r.l. a socio unico*.

Per le sole finalità di marketing e invio di comunicazioni e/o altro materiale pubblicitario da parte di *Cambi Casa d'Aste S.r.l. a socio unico*, il sottoscritto dichiara di:

acconsentire al trattamento dei propri dati personali ☐ non acconsentire al trattamento dei propri dati personali ☐

Firma _____ Data _____

Mura di San Bartolomeo 16, Genova - Tel. +39 010 8395029 - Fax +39 010 879482 - genova@cambiaste.com

Finito di stampare nel mese di Novembre 2026 da Grafiche G7 - Genova - Grafica: Cambi Casa d'Aste - Genova - Fotografie: Mattia Gabbrini, Giulia Profeti, Alessandro Sardino, Matteo Zarbo

A.N.C.A ASSOCIAZIONE NAZIONALE CASE D'ASTA

Ambrosiana Casa d'Aste di A. Poleschi
Via Sant'Agnese 18, 20123 Milano
tel. 02 89459708 fax 02 40703717
www.ambrosianacasadaste.com
info@ambrosianacasadaste.com

Ansuini 1860 Aste
Viale Bruno Buozzi 107
00197 Roma
tel. 06 45683960 fax 06 45683961
www.ansuiniaste.com
info@ansuiniaste.com

Bertolami Fine Art
Piazza Lovatelli 1
00186 Roma
tel. 06 32609795 - 06 3218464
fax 06 3230610
www.bertolamifineart.com
info@bertolamifineart.com

Blindarte Casa d'Aste
Via Caio Duilio 10
80125 Napoli
tel. 081 2395261 fax 081 5935042
www.blindarte.com
info@blindarte.com

Cambi Casa d'Aste
Castello Mackenzie
Mura di S. Bartolomeo 16
16122 Genova
tel. 010 8395029 fax 010879482
www.cambiaste.com
info@cambiaste.com

Capitolium Art
Via Carlo Cattaneo 55
25121 Brescia
tel. 030 2072256 fax 030 2054269
www.capitoliumart.it
info@capitoliumart.it

Colasanti Casa d'Aste
Via Aurelia, 1249
00166 Roma
tel. 06 66183260 fax 06 66183656
www.colasantiaste.com
info@colasantiaste.com

Eurantico
S.P. Sant'Eutizio 18
01039 Vignanello (VT)
tel. 0761 755675 fax 0761 755676
www.eurantico.com
info@eurantico.com

Fabiani Arte
Via Guglielmo Marconi 44
51016 Montecatini Terme PT
tel. 0572 910502
www.fabianiarte.com
info@fabianiarte.com

Farsettiarte
Viale della Repubblica
(area Museo Pecci), 59100 Prato
tel. 0574 572400 fax 0574 574132
www.farsettiarte.it
info@farsettiarte.it

Fidesarte Italia
Via Padre Giuliani 7
(angolo via Einaudi)
30174 Mestre (VE)
tel. 041 950354 fax 041 950539
www.fidesarte.com
info@fidesarte.com

Finarte SpA
Via Paolo Sarpi, 6
20154 Milano
tel. 02 3363801 fax 02 28093761
www.finarte.it
info@finarte.it

International Art Sale
Via G. Puccini 3
20121 Milano
tel. 02 40042385 fax 02 36748551
www.internationalartsale.it
info@internationalartsale.it

Libreria Antiquaria Gonnelli Casa d'Aste
Via Fra Giovanni Angelico, 49
50121 Firenze
tel. 055 268279 fax 0039 0552396812
www.gonnelli.it
info@gonnelli.it

Maison Bibelot Casa d'Aste
Corso Italia 6
50123 Firenze
tel. 055 295089 fax 055 295139
www.maisonbibelot.com
segreteria@maisonbibelot.com

Studio d'Arte Martini
Borgo Pietro Wuhrer 125
25123 Brescia
tel. 030 2425709 fax 030 2475196
www.martiniarte.it
info@martiniarte.it

Pandolfini Casa d'Aste
Borgo degli Albizi 26
50122 Firenze
tel. 055 23408889 fax 055 244343
www.pandolfini.com
info@pandolfini.it

Sant'Agostino
Corso Tassoni 56
10144 Torino
tel. 011 4377770 fax 011 4377577
www.santagostinoaste.it
info@santagostinoaste.it

REGOLAMENTO

Articolo 1I soci si impegnano a garantire serietà, competenza e trasparenza sia a chi affida loro le opere d'arte, sia a chi le acquista.

Articolo 2
Al momento dell'accettazione di opere d'arte da inserire in asta i soci si impegnano a compiere tutte le ricerche e gli studi necessari, per una corretta comprensione e valutazione di queste opere.

Articolo 3
I soci si impegnano a comunicare ai mandanti con la massima chiarezza le condizioni di vendita, in particolare l'importo complessivo delle commissioni e tutte le spese a cui potrebbero andare incontro.

Articolo 4
I soci si impegnano a curare con la massima precisione i cataloghi di vendita, corredando i lotti proposti con schede complete e, per i lotti più importanti, con riproduzioni fedeli. I soci si impegnano a pubblicare le proprie condizioni di vendita su tutti i cataloghi.

Articolo 5
I soci si impegnano a comunicare ai possibili acquirenti tutte le informazioni necessarie per meglio giudicare e valutare il loro eventuale acquisto e si impegnano a fornire loro tutta l'assistenza possibile dopo l'acquisto.
I soci rilasciano, a richiesta dell'acquirente, un certificato su fotografia dei lotti acquistati.
I soci si impegnano affinchè i dati contenuti nella fattura corrispondano esattamente a quanto indicato nel catalogo di vendita, salvo correggere gli eventuali refusi o errori del catalogo stesso.
I soci si impegnano a rendere pubblici i listini delle aggiudicazioni.

Articolo 6
I soci si impegnano alla collaborazione con le istituzioni pubbliche per la conservazione del patrimonio culturale italiano e per la tutela da furti e falsificazioni.

Articolo 7
I soci si impegnano ad una concorrenza leale, nel pieno rispetto delle leggi e dell'etica professionale.
Ciascun socio, pur operando nel proprio interesse personale e secondo i propri metodi di lavoro si impegna a salvaguardare gli interessi generali della categoria e a difenderne l'onore e la rispettabilità.

Articolo 8
La violazione di quanto stabilito dal presente regolamento comporterà per i soci l'applicazione delle sanzioni di cui all'art.20 dello Statuto ANCA.





CAMBIASTE.COM