



Gioielli, Argenti Arredi e Oggetti d'Arte

UN LASCITO PER FINALITÀ BENEFICHE

GENOVA 14 OTTOBRE 2026

CAMBI







GIOIELLI, ARGENTI, ARREDI E OGGETTI D'ARTE. UN LASCITO PER FINALITÀ BENEFICHE.

JEWELLERY, SILVERWARE, FURNISHINGS AND WORKS OF ART.
A BEQUEST TO CHARITY.

MERCOLEDÌ 14 OTTOBRE 2026

TORNATA 1: ore 9.30 - Lotti 1 - 297

TORNATA 2: ore 14.30 - Lotti 401 - 805

5-15 OTTOBRE 2026

ASTA TIME: (solo online) Lotti 810 - 1108

WEDNESDAY 14th OCTOBER 2026

SESSION 1: h 9.30 am - Lots 1 - 297

SESSION 2: h 2.30 am - Lots 401 - 805

5-15 OCTOBER 2026

TIME AUCTION: (online only) Lots 810 - 1108

Asta 1250 - Auction 1250

ESPOSIZIONE - VIEWING

GENOVA

Castello Mackenzie Mura di S. Bartolomeo 16

Domenica 11 Ottobre ore 10 - 18

Sunday 11th of October h 10 am - 6 pm

Lunedì 12 Ottobre ore 10 - 18

Monday 12th of October h 10 am - 6 pm

Martedì 13 Ottobre ore 10 - 18

Tuesday 13th of October h 10 am - 6 pm

CAMBI LIVE

Nelle aste **Cambi Live** le offerte pervenute nei giorni precedenti l'asta, tramite **www.cambiaste.com** e tramite app, concorrono immediatamente per stabilire il miglior offerente. Sarà inoltre possibile partecipare in diretta il giorno dell'asta col servizio **Cambi Live**.

*In Cambi **Live auctions**, bids received in the days leading up to the auction, via **www.cambiaste.com** and via app, immediately compete to determine the highest bidder. It will also be possible to participate live on auction day with the **Cambi Live** service.*

INFORMAZIONI PER QUESTA VENDITA

CONDITION REPORT

Lo stato di conservazione dei lotti non è indicato in catalogo; chi non potesse prendere visione diretta delle opere è invitato a richiedere un condition report all'indirizzo e-mail:

conditions.genova@cambiaste.com

The state of conservation of the lots is not specified in the catalog. Who cannot personally examine the objects can request a condition report by e-mail:

conditions.genova@cambiaste.com

OFFERTE

Le persone impossibilitate a presenziare alla vendita possono concorrere all'asta tramite offerta scritta o telefonica che deve pervenire almeno 5 ore lavorative prima dell'asta all'indirizzo e-mail:

offerte.genova@cambiaste.com

Clients who cannot attend the auction in person may participate by absentee or telephone bid to be received at least 5 working hours prior to the sale by e-mail at:

bids.genova@cambiaste.com

DIPARTIMENTI

DIREZIONE

Presidente



Matteo Cambi
matteo@cambiaste.com

CEO



Sebastian Cambi
sebastian@cambiaste.com

Direttore



Giulio Cambi
giulio@cambiaste.com

ARTE ANTICA

Argenti



Carlo Peruzzo
c.peruzzo@cambiaste.com

Arte Orientale



Dario Mottola
d.mottola@cambiaste.com

Dipinti del XIX-XX secolo



Tiziano Panconi
t.panconi@cambiaste.com

Dipinti e Disegni Antichi



Gianni Minozzi
g.minozzi@cambiaste.com

Filatelia



filatelia@cambiaste.com

Libri e Stampe Antiche



Gianni Rossi
g.rossi@cambiaste.com

Maioliche e Porcellane



Enrico Caviglia
e.caviglia@cambiaste.com

Mobili e Arredi



Claudia Miceli
arredi@cambiaste.com

Numismatica



Paolo Giovanni Crippa
p.crippa@cambiaste.com

Scultura e Oggetti d'Arte



Carlo Peruzzo
c.peruzzo@cambiaste.com

Tappeti Antichi



Giovanna Maragliano
g.maragliano@cambiaste.com

SEDI

GENOVA

Castello Mackenzie
Mura di S. Bartolomeo 16 - 16122 Genova
Tel. +39 010 8395029
Fax +39 010 879482
genova@cambiaste.com

MILANO

Via San Marco 22 - 20121 Milano
Tel. +39 02 36590462
Fax +39 02 87240060
milano@cambiaste.com

ROMA

Via Margutta 1A - 00187 Roma
Tel. +39 06 95215310
roma@cambiaste.com

RAPPRESENTANZE

TORINO

Via Giolitti 1
Titti Curzio - Tel. 011 855641
torino@cambiaste.com

VENEZIA

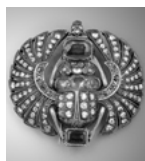
San Marco 3188/A
Gianni Rossi - Tel. 339 7271701
g.rossi@cambiaste.com

CAGLIARI

via Peretti 4, 09047 Selargius
Luca Alagna
l.alagna@cambiaste.com

LUXURY

Gioielli



Titti Curzio
t.curzio@cambiaste.com

Orologi da Polso



Domenico Cecconi
d.cecconi@cambiaste.com

Vini e Distillati



Franco Foschetti
f.foschetti@cambiaste.com

Fashion Vintage



vintage@cambiaste.com

ARTE DEL XX SECOLO

Arte Moderna e Contemporanea



Michela Scotti
m.scotti@cambiaste.com



Daniele Palazzoli
d.palazzoli@cambiaste.com

Arti Decorative del XX secolo



Marco Arosio
m.ariosio@cambiaste.com

Fotografia



Chico Schoen
c.schoen@cambiaste.com

Design



Piermaria Scagliola
p.scagliola@cambiaste.com



Walter Mondavilli
w.mondavilli@cambiaste.com



Sirio Candeloro
s.candeloro@cambiaste.com

Manifesti e Pop Culture



Mirko Morini
m.morini@cambiaste.com

TORNATA 1

Lotti 1-297



1

Una zuppiera in stile neoclassico

*ARGENTERIA ARTISTICA MILANESE, MARCHIO CON FASCIO VITTORIO IN USO DAL 1935 AL 1945
ARGENTIERE ACHILLE PROSERPIO*

Argento fuso e sagomato

gr 1455

cm 29x20,5x23

Corpo liscio con doppi manici, base quadrata sostenuta da quattro piedini a cigno e coperchio con pomolo.

Euro 900 - 1.100



2

Coppia di grandi candelabri a cinque luci di gusto neobarocco

*ARGENTERIA ARTISTICA MILANESE, MARCHI CON FASCIO LITTORIO IN USO DAL 1935 AL 1945
ARGENTIERE GIANNI PROSPERINI*

Argento fuso e sagomato
gr 6340
alt. cm 50

Euro 4.200 - 4.800



3

Un portabottiglie

ARGENTERIA ITALIANA DEL XX SECOLO

Argento fuso e sagomato
gr 1084
cm 33x14x45

Euro 700 - 1.000

4

Portabottiglia con tralci di vite

ARGENTERIA MILANESE DEL XX SECOLO

Argento fuso e sagomato
gr 820
alt. cm 29
Decorazione naturalistica con tralci, foglie di vite e grappoli d'uva sbalzati e traforati in argento.

Euro 550 - 700



5

Grande porta champagne

ARGENTERIA ARTISTICA ITALIANA DEL XX SECOLO

Argento fuso e sagomato

gr 1919

cm 29x21x28

Corpo riccamente lavorato a sbalzo e cesello con ampie volute di gusto barocchetto, decori a rilievo e scanalature al collo.

Affiancato da due manici laterali ad anello mobile e rifinito da bordo svasato sagomato.

Piede circolare modanato.

Euro 1.300 - 1.500

6

Portaghiaccio con pinza

ARGENTERIA ITALIANA DEL XX SECOLO

Argento fuso e sagomato

(difetti)

gr 650

cm 17,5x13,5x15

Euro 450 - 600



7

Cinque piatti con bordo sagomato

*ARGENTERIA VENETA DEL XX-XXI SECOLO
ARGENTIERE ZARAMELLA PADOVA*

Argento fuso e sagomato
gr 1196
cm 20

Euro 800 - 1.000

8

Zuppiera

*ARGENTERIA ARTISTICA ALESSANDRINA
DEL XX SECOLO*

Argento fuso e sagomato
gr 1730
cm 31,5x25x27
Corpo bombato sagomato a grandi
baccellature, affiancato da due manici laterali
mossi. Coperchio coordinato sormontato da
pomo a boccioło su rosette fogliate.

Euro 1.100 - 1.400

9

Centrotavola

*ARGENTERIA ARTISTICA ITALIANA DEL XX
SECOLO*

Argento fuso e sagomato
gr 1950
cm 54x37x14
Bordo sagomato e traforato a motivi foliage.

Euro 1.300 - 1.500



10

Grande candelabro a cinque fiamme neobarocco

ARGENTERIA ARTISTICA ITALIANA DEL XX SECOLO

Argento fuso e sagomato

gr 4595

cm 34x55

Fusto a foggia di putto con tritone.

Euro 3.000 - 4.000



11

**Un vassoio ovale e uno tondo
con bordi lavorati**

ARGENTERIA ITALIANA DEL XX SECOLO
ARGENTIERI DIFFERENTI

Argento fuso e sagomato
gr 2310
piatto rotondo diametro cm 33,5
vassoio ovale cm 34,5x28,5

Euro 1.500 - 1.700

12

Servizio da tè e caffè

ARGENTERIA ITALIANA DEL XX SECOLO

Argento fuso e sagomato
gr 2299
alt. max cm 23,5
alt. min cm 15
Lotto composto da caffettiera, teiera, lattiera e
zuccheriera.

Euro 1.500 - 1.800

13

Saliera e macinapepe

ARGENTERIA ITALIANA DEL XX SECOLO
ARGENTIERE CESA, ALESSANDRIA

Argento fuso e sagomato
gr 780 lordi
alt. cm 22

Euro 350 - 500



14

Servizio neobarocco da dodici persone

ARGENTERIA ITALIANA DEL XX SECOLO
ARGENTIERE RICCI E C. ALESSANDRIA

Argento fuso e sagomato

gr 8250

Lotto composto da

24 forchette e coltelli

12 cucchiaini grandi

12 coltelli e cucchiaini

11 forchette da dessert

12 forchette e coltelli da pesce

12 forchettine da dolce

12 cucchiaini da caffè

12 cucchiaini da tè

12 posate da portata

(mancante una posata da dessert)

Euro 5.300 - 5.700



15

Insieme di piatti e vassoi

DIFFERENTI MANIFATTURE DEL XX SECOLO

Argento fuso e sagomato

gr 4970

piatti diametro max cm 36,5, min cm 24x16,5

vassoio cm 36x26,5

ciotola cm 33x21,5

Euro 3.300 - 4.000



Samovar

ARGENTERIA ARTISTICA MILANESE DEL XX SECOLO
ARGENTIERE VIRGINIO POBBIATI

Argento fuso e sagomato
(ammaccatura)

gr 2435

alt. cm 42

Corpo globulare con decori a festoni floreali.

Euro 1.600 - 1.800



17

Servizio da tè e caffè di gusto neobarocco

ARGENTERIA ITALIANA DEL XX SECOLO

Argento fuso e sagomato
gr 2500
alt. max cm 25,5, min cm 14,5

Euro 1.600 - 1.800

18

Lotto composto da sei tazzine uguali con portatazze; due tazzine limoges con portatazze; tre piattini; un piccolo vassoio biansato

DIFFERENTI MANIFATTURE ITALIANE DEL XX SECOLO

Argento fuso e sagomato e porcellana
gr 980
cm 39,5x22,5

Euro 650 - 800



19

Sei piatti

ARGENTERIA ITALIANA DEL XX-XXI SECOLO

Argento fuso sagomato
gr 3437
cm 28,5

Euro 2.300 - 2.500

20

Ecuelle con coperchio di gusto impero

ARGENTERIA ITALIANA DEL XX SECOLO

Argento fuso e sagomato
gr 570
diametro max cm 18, alt. cm 13,5

Euro 400 - 500

21

Lotto composto da tre salsiere

XX SECOLO

Argento fuso e sagomato e metallo argentato
gr 1200
salsiera con vassoio cm 24,5x16,5x15
salsiere cm 19x10x11 ca
Una inglese in metallo argentato; una con presentoir
(impero austriaco); una di manifattura italiana.

Euro 650 - 800



22

**Sette piatti con bordo sagomato
e uno con bordo a cordone**

ARGENTERIA ITALIANA DEL XX-XXI SECOLO

Argento fuso e sagomato
gr 1856
diametro cm 20,5

Euro 1.200 - 1.500

23

Un vassoio sagomato e biansato

ARGENTERIA ITALIANA DEL XX SECOLO

Argento fuso e sagomato
gr 855
cm 48x30

Euro 550 - 800

24

Coppia di saliere

ARGENTERIA ITALIANA DEL XX SECOLO

Argento fuso e sagomato
gr 369
cm 18x7x8

Euro 250 - 400



25

Zuppiera

ARGENTERIA ITALIANA DEL XX SECOLO

Argento fuso e sagomato
gr 1377
cm 25x20x24,5

Euro 900 - 1.100

26

Dodici coppette sagomate, dodici piatti bordo sagomato e dieci piattini

DIFFERENTI MANIFATTURE ITALIANE DEL XX SECOLO

Argento fuso e sagomato
gr 3850
piattini pane diametro cm 10
coppette diametro cm 12, alt. cm 4
piatto sotto coppetta diametro cm 20

Euro 2.500 - 2.800

27

Centrotavola neobarocco

*ARGENTERIA MILANESE DEL XX SECOLO
ARGENTIERE GORETTA*

Argento fuso e sagomato
gr 755
cm 28,5x15,5x16
Forma ovale baccellata con bordo mosso,
manici a ricciolo e base sagomata.

Euro 500 - 700



28

Una zuccheriera e una coppa

ARGENTERIA DEL XX SECOLO

Argento fuso e sagomato
gr 770
zuccheriera cm 19,5x15x16
coppa alt. cm 12, diametro cm 18

Euro 500 - 600

29

Un vassoio biansato con bordo sagomato

ARGENTERIA ITALIANA DEL XX SECOLO

Argento fuso sagomato
gr 2055
cm 61x36

Euro 1.400 - 1.600

30

Un centrotavola

ARGENTERIA ITALIANA DEL XX SECOLO

Argento fuso e sagomato
gr 475
cm 36x21x7
Con bordo sagomato e manici traforati.

Euro 300 - 500



31

Un vassoio e una ciotola sagomata

ARGENTERIA ITALIANA DEL XX SECOLO

Argento fuso, sagomato e cesellato
(difetti)
gr 455
vassoio cm 30x20 ca
ciotola cm 20x13,5
Vassoio cesellato con decori fitomorfi.

Euro 300 - 400



31

32

Un centrotavola di gusto neobarocco con motivi a baccellatura e figure di amorini e ninfe

ARGENTERIA ARTISTICA ITALIANA DEL XX SECOLO

Argento fuso sagomato
gr 774
cm 25x18x11

Euro 500 - 700



32

Grande trionfo da tavola a foggia di anfora neobarocca con presentoir*ARGENTERIA ARTISTICA MILANESE DELLA PRIMA METÀ DEL XX SECOLO*

Argento fuso e sagomato

gr 4395

piatto diametro cm 41,5, alt. cm 56

Ricchi decori fogliacei e anse laterali sagomate con all'interno figure di Nereidi.

Euro 2.900 - 3.200



34

Caffettiera a torchon di gusto settecentesco

ARGENTERIA ARTISTICA ITALIANA DEL XX SECOLO

Argento fuso e sagomato

(difetti)

gr 675

alt. cm 25

Alto coperchio coordinato sormontato da pomo a boccio/frutto e beccuccio sagomato con ricco innesto a elementi fogliati.

Manico laterale mancante e tre alti piedini mossi a ricciolo con attacchi traforati a foggia di grandi foglie d'acanto.

Euro 450 - 600



35

Brocca di gusto inglese

ARGENTERIA ARTISTICA ITALIANA DEL XX-XXI SECOLO

ARGENTIERE GORETTA, ALESSANDRIA

Argento fuso e sagomato

gr 810

alt. cm 24

Corpo cilindrico inciso a volute fogliacee con stemma araldico centrale, manico decorato e coperchio con pomolo a pigna.

Euro 550 - 800



Coppia di candelabri a tre fiamme di gusto neobarocco*ARGENTERIA ARTISTICA ITALIANA DEL XX SECOLO*

Argento fuso e sagomato

gr 1830

cm 27x44

Fusto scultoreo raffigurante una figura di puttino a tutto tondo che sostiene tre bracci mossi a volute fogliate con boccioli a forma di tulipano.

Base circolare gradinata a baccellature, poggiante su tre piedini mossi decorati a fogliame.

Euro 1.300 - 1.500





37

Otto segnaposto a forma di vaso

ARGENTERIA ITALIANA DEL XX SECOLO

Argento fuso e sagomato
gr 200
alt. cm 9,5, base cm 4

Euro 150 - 200

38

**Un astuccio contenente sei
segnaposto a forma di cavallo**

ARGENTERIA FIORENTINA DEL XX SECOLO

Argento fuso e sagomato
gr 90
alt. cm 3

Euro 50 - 100





39

**Un astuccio contenente dodici
segnaposto a forma di antiche automobili**

ARGENTERIA FIORENTINA DEL XX SECOLO

Argento fuso e sagomato
gr 225
cm 4x2x2

Euro 150 - 200

40

**Scatola contenente dodici
segnaposto a soggetto venatorio**

MANIFATTURA ITALIANA DEL XX SECOLO

Argento fuso, sagomato e dorato su base
in quarzo rosa
alt. cm 4

Euro 100 - 200





41

42

41

Lotto composto da due vassoi sagomati e un piatto circolare

ARGENTERIA ITALIANA DEL XX-XXI SECOLO

Argento fuso sagomato
gr 1675
piatto tondo diametro cm 28,5
piatto ovale cm 30x22
vassoio cm 34x25

Euro 1.100 - 1.400

42

Due vassoi ovali e un piatto

DIFFERENTI MANIFATTURE ITALIANA DEL XX SECOLO

Argento fuso e sagomato
gr 4135
piatto rotondo diametro cm 39,5
piatto ovale cm 31x46
piatto ovale cm 60,5x24,5

Euro 2.700 - 3.000

43

Lotto composto da un portabevande e una zuccheriera

DIFFERENTI MANIFATTURE ITALIANE DEL XX-XXI SECOLO

Argento fuso e sagomato e altri materiali
gr 620 lordi
alt. max cm 17,5

Euro 500 - 700

44

Una coppia di candelabri a cinque luci

ARGENTERIA ITALIANA DEL XX SECOLO

Argento fuso e sagomato
gr 2338
alt. cm 34, larghezza max cm 33
Fusto costolato e bracci a volute.

Euro 1.500 - 1.800



45

Due vasi

*VENEZIA XIX SECOLO E UNO SU MODELLO
DELL'ARGENTERIA VENEZIANA ANTICA,
ITALIA XX SECOLO*

Argento fuso e sagomato

gr 1085

alt. cm 18,5

Corpo baccellato svasato sostenuto da tre
piedini. Corpo svasato con scanalature a spirale
su piede circolare. Uno con sostegni a tripode.

Euro 400 - 600

46

Zuccheriera

*VENEZIA, XIX SECOLO
ARGENTIERE BZ*

Argento fuso e sagomato

gr 700

alt. cm 14,5

Corpo baccellato sormontato da presa a pigna e
sostenuto da tre piedini a zampa caprina con mascheroni.

Nel lotto una seconda zuccheriera con linea ottagonale
sfaccettata a superficie liscia con coperchio, argenteria
italiana del XX-XXI secolo.

Euro 450 - 600



47

Cioccolatiera su modello dell'argenteria francese (marchi non pertinenti); teiera su modello dell'argenteria inglese

XVIII SECOLO

Argento fuso e sagomato

gr 1440 lordi

caffettiera alt. cm 24

teiera alt. cm 20

Euro 900 - 1.100

48

Lotto composto da un boccale con inserti in malachite, un vaso (con marchio dell'argentiere G M inframezzato a stella) e una coppa in stile archeologico

DIFFERENTI MANIFATTURE ARTISTICHE ITALIANE DEL XX-XXI SECOLO

Argento fuso e sagomato

gr 1220 lordi

boccale cm 12,5x9x10

vaso alt. cm 14, diametro cm 10

coppa alt. cm 15, diametro cm 17

Euro 750 - 1.000



49

Uno specchio da tavolo con cornice di gusto barocco

ARGENTERIA ARTISTICA ITALIANA DEL XX SECOLO

Argento e altri materiali
gr 994 lordi
cm 37,5x35

Euro 150 - 300

50

Sei bicchieri di gusto rinascimentale

MARCHI AD IMITAZIONE DELL'ARGENTERIA ANTICA

Argento fuso e sagomato
gr 1005
alt. cm 10

Euro 650 - 800



51

Una caffettiera di gusto settecentesco con decori alla “Berain”

ARGENTERIA ITALIANA DEL XX-XXI SECOLO

Argento fuso e sagomato e legno intagliato

gr 1140 lordi

alt. cm 33

Decorata sulla parte superiore, sul coperchio e sulla base sagomata da raffinati motivi a bulino e incisioni geometrico-fogliate. Alto coperchio sormontato da pomo godronato, beccuccio sagomato e mosso, grande manico mosso in legno ebanizzato intagliato.

Euro 750 - 1.000



52

Caffettiera

*ARGENTERIA ARTISTICA ITALIANA DEL XX SECOLO
SU MODELLO DELL'ARGENTERIA GENOVESE DEL
XVIII SECOLO*

Argento 925 fuso e sagomato
gr 1005 lordi
alt. cm 26
Con beccuccio a forma di testa di animale.

Euro 750 - 1.000

53

Due zuccheriere in stile antico

*ARGENTERIA ARTISTICA ITALIANA DEL XX SECOLO
ARGENTIERI DIFFERENTI*

Argento fuso e sagomato
gr 760
alt. cm 15

Euro 500 - 700



54

Caffettiera

ARGENTERIA ARTISTICA DEL XX SECOLO. MARCHI AD
IMITAZIONE DELL'ARGENTERIA INGLESE NON PERTINENTI

Argento 925 fuso e sagomato

gr 1090 lordi

alt. cm 28

Decoro a torchon in stile settecentesco con manico in legno tornito.

Euro 800 - 1.000

55

Una zuppiera di modello settecentesco

ARGENTERIA ARTISTICA ITALIANA RICCI, ALESSANDRIA

Argento fuso e sagomato

gr 2180

cm 42x24,5x23

Euro 1.400 - 1.600



56

Una caffettiera e una zuccheriera

Caffettiera a torchon geometrico (manifattura italiana del XX-XXI secolo marchio Tiffany probabilmente non pertinente) e zuccheriera tripode di gusto neoclassico (argenteria artistica Pampaloni, Firenze, XX secolo)
Argento 925
gr 1210 lordi
caffettiera cm 21,5x11x23
zuccheriera alt. cm 20, diametro cm 14

Euro 800 - 1.000

57

Caffettiera di gusto settecentesco

MANIFATTURA ITALIANA DEL XX-XXI SECOLO

Argento fuso e sagomato e legno tornito
gr 365 lordi
alt. cm 20
Corpo piriforme liscio e manico in legno tornito ed ebanizzato.

Euro 200 - 300

58

Candeliere a colonna in argento trasformato in lampada

MANIFATTURA DEL XX SECOLO

Argento fuso e sagomato e altri materiali
gr 330 lordi
alt. cm 28

Euro 200 - 300



59

**Lotto composto da due
portacandele**

MANIFATTURA ITALIANA DEL XX
SECOLO, UNA ZARAMELLA, PADOVA

Argento fuso e sagomato
gr 280
cm 13x12x11
cm 13x11,5x4,5

Euro 200 - 300

60

Coppia di coppe da caviale

ARGENTERIA EUROPEA DEL XX SECOLO

gr 395
cm 10,5x10
Corpo a sezione ottagonale a superficie liscia
su base sagomata coordinata, completato da
coppette interne estraibili in vetro trasparente.

Euro 250 - 400

61

Una caraffa con corpo bacellato

ARGENTERIA ITALIANA DEL XX SECOLO

Argento fuso e sagomato
gr 906
alt. cm 28
Corpo sagomato con scanalature verticali nella
parte inferiore ed elementi fogliati a rilievo sulla
spalla. Imbocco svasato, alto manico decorato
e base circolare.

Euro 600 - 800



62

Coppia di piatti commemorativi

INGHILTERRA, ARGENTIERE MAPPIN & WEBB, XX SECOLO

Argento 925 fuso e sagomato

gr 1959

diametro cm 35

Bordo decorato a motivi fogliacei e putti.

Iscrizione con data sul retro.

Euro 1.600 - 1.800

63

Piatto commemorativo

INGHILTERRA, ARGENTIERE MAPPIN & WEBB, XX SECOLO

Argento sterling fuso e sagomato

gr 925

diametro cm 32

Bordo decorato a motivi fogliacei e putti.

Iscrizione con data sul retro.

Euro 750 - 1.000



64

Vaso con decoro floreale

ARGENTERIA ARTISTICA FIORENTINA, ARGENTIERE OTTONELLI, XX SECOLO

Argento fuso e sagomato

gr 1515

cm 22,5, diametro max cm 35

Euro 1.000 - 1.200



65

Tre vasi a torchon

ARGENTERIA ARTISTICA
PADOVANA DEL XX SECOLO
ARGENTIERE GREGGIO

Argento fuso e sagomato
gr 1305
alt. cm 18

Euro 850 - 1.000

66

**Cestino con decoro a
volute costolate**

ARGENTERIA ARTISTICA
FIORENTINA DEL XXI SECOLO

Argento fuso e sagomato
gr 767
cm 29,5x20x24

Euro 500 - 800

67

Servizio incompleto

MANIFATTURA ITALIANA DEL XX SECOLO
ARGENTIERE IMA, ALESSANDRIA

Argento fuso e sagomato e metallo
gr 8000
Compresi anche 12 coltelli grandi e piccoli
della stessa manifattura.

Euro 4.800 - 5.200



68

Portaghiaccio

MANIFATTURA ITALIANA DEL XX SECOLO
ARGENTIERE CESA ALESSANDRIA

Argento fuso e sagomato
gr 550
alt. cm 23
Con coperchio e prese laterali anellate.

Euro 350 - 500

69

Una coppia di candelabri a tre fiamme di modello Decò su base circolare in bachelite

ITALIA XX SECOLO

Argento fuso e sagomato e altri materiali
gr 525
cm 20x9

Fusto e bracci sagomati su base circolare. Linea liscia con fusto e base ottagonale. Del lotto fa parte anche un piccolo candeliere sagomato.

Euro 400 - 500

70

Lotto composto da due vasi uniflor e un piattino

ARGENTERIA ITALIANA DEL XX SECOLO

Argento fuso e sagomato
gr 625
piattino cm 9.5x7
vasi alt. 24 cm (entrambi), diametro max cm 11

Euro 400 - 600



Servizio di posate incompleto di gusto neo barocco

Argento fuso e sagomato
gr 5595

A collection of various silverware pieces, including forks, knives, spoons, and butter knives, arranged on a light background. The pieces are ornate, featuring decorative handles and blades. The arrangement includes a large butter knife at the top left, a large fork at the top right, a small spoon in the middle left, a small butter knife in the middle right, and a variety of standard dining forks, knives, and spoons at the bottom. The silverware is laid out in a somewhat haphazard manner, showcasing different designs and sizes.

72

Modello di vascello "Jolly Roger"

ARGENTERIA ARTISTICA ITALIANA DEL XX SECOLO

Argento fuso e sagomato

Base in legno

gr 510

cm 20x7x17

Euro 350 - 600



73

Portagioie

ARGENTERIA ARTISTICA
MILANESE DEL XX SECOLO

Argento fuso e sagomato

gr 375

cm 19x13x3

Coperchio con decoro floreale.

Euro 250 - 300

74

Scatola tonda con decoro floreale

ARGENTERIA ITALIANA DEL XX-XXI SECOLO

Argento fuso e sagomato

gr 420

cm 15x9

Euro 300 - 400



75

Portagioie

ARGENTERIA ARTISTICA
MILANESE DEL XX SECOLO

Argento fuso e sagomato

gr 529

cm 20x7,5

Coperchio con decoro floreale.

Euro 350 - 500



73

74



75

76

Due scatole diverse

ARGENTERIA ITALIANA DEL XX SECOLO

Argento fuso e sagomato

gr 498

alt. cm 4,5x9x11

alt. cm 2,5x14x10

Euro 350 - 500

77

Portagioie con rivestimento interno di velluto

ARGENTERIA ITALIANA DEL XX SECOLO

Argento fuso e sagomato

gr 660

cm 24x16,5x5

Euro 300 - 400



Importante porta sigarette

OREFICERIA ITALIANA, INIZI DEL XX SECOLO (1911)

Argento sterling e oro

gr 279

cm 9x13,5

cm 8x12,5

Con dediche e date cesellate e stemmi e decori in oro e smalti.
Del lotto fa parte un porta sigarette Tailandese in argento.

Euro 200 - 300

Si tratta di un regalo fatto dalla Principessa Ruth Morgan Waters, moglie del Principe Ludovico Pignatelli d'Aragona ad un membro della Early Bird Society, fondata nel 1928 a Chicago, negli Stati Uniti. L'associazione nacque durante le National Air Races, importanti gare e manifestazioni aeronautiche, per riunire e preservare la memoria dei pionieri dell'aviazione. L'adesione era riservata a chi aveva pilotato un aereo, aliante o pallone aerostatico prima del 17 dicembre 1916, data scelta in riferimento ai primi voli dei fratelli Wright.

La dedica incisa all'interno, in basso a sinistra, accanto allo stemma della famiglia Pignatelli d'Aragon, "from Princesse Ludovico Pignatelli d'Aragon", suggerisce che il portasigarette fosse stato offerto in dono dalla principessa a una persona a lei vicina, appartenente alla Early Birds Society. In alto al centro si trova lo stemma ufficiale dell'associazione, raffigurante il monogramma "EB" in smalto blu su una civetta dorata ad ali spiegate, accompagnato dall'anno 1911, che sembrerebbe riferirsi a un volo compiuto dal destinatario in quell'anno.

Un articolo pubblicato l'11 settembre 1932 sul The Rocky Mountain News (Daily) racconta della relazione sentimentale tra la principessa e il canadese Andrew Reid, che aveva compiuto il suo primo volo nel 1911. La coppia Pignatelli d'Aragon-Waters contrasse frettolosamente matrimonio nel maggio del 1915. La loro vita turbolenta fu al centro di numerosi scandali, seguiti con grande curiosità dall'alta società dell'epoca, fino al divorzio della principessa nel 1925.

Questi elementi fanno pensare che il portasigarette possa essere stato donato dalla principessa proprio al suo amante Andrew Reid. Si tratta tuttavia di un'ipotesi, che non può essere confermata con certezza.





79

Lotto di oggetti

DIFFERENTI MANIFATTURE DEL XX SECOLO

Argento e altri materiali

gr 914 lordi

alt. max cm 6, alt. min cm 2

cm max 13x10

Composto da un portauovo, un cucchiaino da zucchero, due scatole, un posacenere e quattro contenitori di vetro con finimenti in argento.

Euro 300 - 500

80

Scatola con coperchio rivestito in lamina d'argento 925, una ciotola con decoro a spiga di grano e una ciotola con piedini a sfera in argento

DIVERSE MANIFATTURE ITALIANE DEL XX-XXI SECOLO

Argento fuso e sagomato e altri materiali

gr 550 stimato

scatola cm 26x12x6

ciotole diametro min cm 18, max cm 22

Euro 450 - 600





81

Lotto di sedici contenitori in argento ed uno in metallo argentato

DIFFERENTI MISURE E MANIFATTURE DEL XX-XXI SECOLO

Argento fuso e sagomato
gr 660
Da cm 3x3x1,5 a cm 9x9x1,7

Euro 450 - 600

82

Lotto composto da un flacone da tasca portaliquore e un piattino con profilo di Carlo IV

ARGENTERIA DEL XX SECOLO

Argento fuso e sagomato
gr 214
piattino diametro cm 11,5
fiaschetta cm 6,5x11,5

Euro 150 - 200



83

Portabottiglie

ARGENTERIA ARTISTICA
MILANESE DEL XX SECOLO
ARGENTIERE MESSULAM

Argento fuso e sagomato
gr 910
cm 29,5x13x15,5

Euro 600 - 800

84

Acetoliera di gusto neobarocco

ARGENTERIA ARTISTICA MILANESE DEL XX SECOLO
ARGENTIERE MESSULAM PER GORRA TORINO

Argento fuso e sagomato e vetro molato
gr 600
base in argento cm 29x10,5x9
bottiglie in vetro alt. cm 23

Euro 500 - 600

85

Salsiera

ARGENTERIA ARTISTICA MILANESE
NEOBAROCCA DEL XX SECOLO
ARGENTIERE MESSULA PER
GORRA TORINO

Argento fuso e sagomato
gr 760
cm 24,5x13,5x10,5

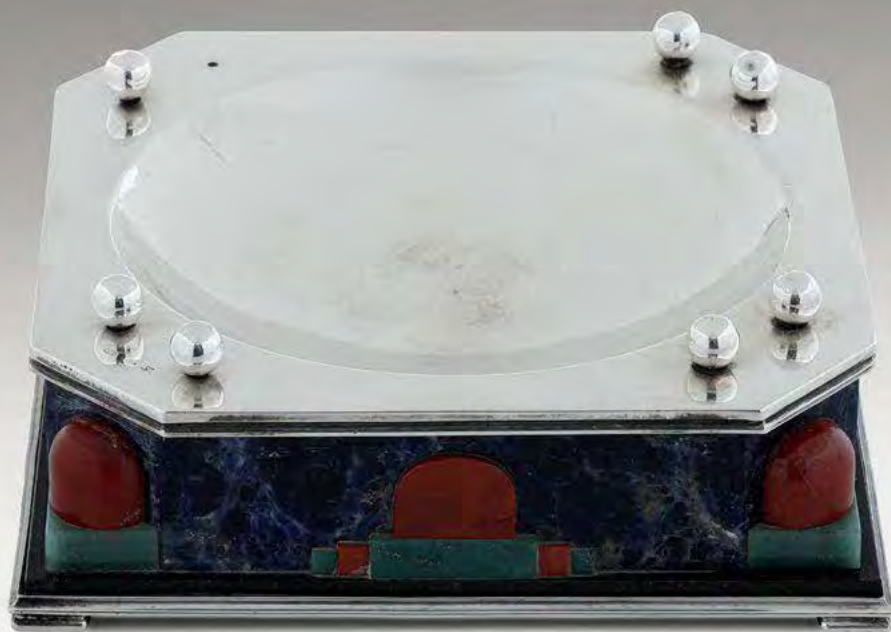
Euro 600 - 800





GABRIELE DE VECCHI

MILANO



86

Svuotatasche

ARGENTERIA ARTISTICA MILANESE DEL XX-XXI SECOLO
ARGENTIERE GABRIELE DE VECCHI PER GIOIELLERIA
CAPPELLO, TORINO

Argento e pietre dure sagomate
cm 16,5x16,5x6

Euro 100 - 200

87

Vaso ad anfora

ARGENTERIA ARTISTICA MILANESE DEL XX-XXI SECOLO
ARGENTIERE GABRIELE DE VECCHI

Argento fuso e sagomato
(Difetti)
gr 1160
diametro cm max 21, alt. cm 32

Euro 750 - 1.000



88

Caffettiera a torchon di gusto settecentesco

MILANO ARGENTIERE GABRIELE DE VECCHI
XX-XXI SECOLO

Argento fuso e sagomato

gr 813 lordi

alt. cm 11 e cm 23

Caffettiera piriforme a baccellature a torchon su base sagomata, con pomo a bocciolo e manico intagliato in legno. Teiera a corpo bombato a scanalature verticali con fascia decorata a festoni, pomo e manico in legno. Nel lotto una teiera costolata Birmingham, XX secolo.

Euro 600 - 800

89

Caffettiera di gusto settecentesco

ARGENTERIA ARTISTICA MILANESE DEL
XX-XXI SECOLO

Argento fuso e sagomato e legno tornito ed

ebanizzato

gr 555 lordi

alt. cm 19

Corpo ritmato da scanalature e baccellature verticali a rilievo, riprese anche sul coperchio. Beccuccio sagomato arricchito da decoro a stemma e voluta fogliata all'innesto; manico laterale a manica in corno.

Euro 450 - 600

90

Caffettiera di gusto settecentesco

ARGENTERIA ARTISTICA MILANESE DEL
XX-XXI SECOLO
ARGENTIERE GABRIELE DE VECCHI

Argento fuso e sagomato e manico in legno

gr 740 lordi

alt. cm 21

Corpo decorato a sbalzo con motivi a foglie d'acanto e riserva centrale a rocaille sotto il beccuccio. Coperchio coordinato sormontato da pomolo in forma di pigna e manico sagomato in legno ebanizzato con innesti a rosetta.

Euro 450 - 600



91

Importante boccale di gusto neorinascimentale

*ARGENTERIA ARTISTICA MILANESE
ARGENTIERE GABRIELE DE VECCHI*

Argento fuso e sagomato

gr 1120

alt. cm 36,5

Corpo cilindrico finemente sbalzato a motivi fogliati e volute rocailles, base svasata a baccellature, alto manico sagomato e coperchio incernierato con presina a voluta.

Euro 750 - 1.000





92

Importante surtout de table

MARCHI DELLA CITTÀ DI LONDRA PER L'ANNO 1875
DELL'ARGENTIERE ROBERT GARRARD
(PROBABILMENTE NON PERTINENTI)
MANIFATTURA DEL XIX-XX SECOLO

Argento 925 fuso e sagomato
gr 7400

cm 69,5x24x46,5

Eleganti decori di gusto barocco con teste leonine e
busti antropomorfi.

Riserve geometriche e baccellature.

Base centrata da stemma gentilizio cesellato.

Euro 5.200 - 6.000



93

Coppia di candelieri a colonna

LONDRA, XIX-XX SECOLO
MARCHI CONSUNTI DI DIFFICILE LETTURA

Argento fuso e sagomato
gr 1050 lordi
alt. cm 18,5
Basi appesantite.

Euro 500 - 600

94

Posate da arrosto

INGHILTERRA METÀ DEL XX SECOLO

Corno e lega argentata
Entro cofanetto in mogano

Euro 50 - 100

95

Tre cornici portafoto con decorazione di gusto indiano

PROBABILE MANIFATTURA
COLONIALE DEL XX SECOLO

Argento 925 fuso e sagomato
gr 770
da cm 30x20 a cm 20x15

Euro 700 - 1.000



96

Un vassoio, tre coppe e due flute

ARGENTERIA SPAGNOLA DEL XX SECOLO

gr 1655

alt. max cm 19,5, alt. min cm 12,5

vassoio cm 37,5x22

Del lotto fa parte anche un tankard con decori floreali, Argenteria orientale del XX secolo. Si aggiunge nel lotto un boccale con manico a mazza da golf in metallo argentato e numerosi altri oggetti in metallo argentato di varie forme e misure.

Euro 350 - 500

97

Cinque besamin

DIFFERENTI MANIFATTURE DEL XX SECOLO (RUSSIA?)

Argento fuso e sagomato

gr 415

alt. max cm 22, alt. min cm 18,5

Euro 300 - 400



98

San Giorgio e il drago

FIRMA GALA DALÌ 1962

ARGENTERIA ITALIANA DEL XX-XXI SECOLO

Argento fuso e sagomato

gr 2140

misure senza base cm 10x24x21

Es. 5/49

Privo di certificazione

Euro 1.400 - 1.600



99

**Sei cofanetti ognuno contenente sette targhe
raffiguranti “Los siete días de la Creación”
(I sette giorni della creazione) di Salvador Dalí**

Tiratura limitata a 500 esemplari, peso di ogni placca in argento

Argento 999

gr. 175 circa

placca cm 3x4

Accompagnate da litografie di disegni preparatori, schede e
certificato EDARTE, S.L.

Euro 3.300 - 4.000



100

**Otto multipli con raffigurazioni
varie da Salvador Dalì**

Argento 925 e metallo
Peso stimato gr 285 lordi

Euro 300 - 500

101

**Ventiquattro piattini con
serigrafia da Salvador Dalì**

Argento 800
gr 43 a piattino circa
scatola cm 17,2x14
piattino cm 9,5x7
Tutti in scatola originale blu.

Euro 700 - 1.000



102

Eva Espacial, Da Salvador Dalí

Bassorilievo in argento 925

gr 250

cm 18x24

Serie numero 1/011

Mancanza del certificato di autenticità,
montato su cornice in metallo cromato.

Euro 250 - 300

103

**Nove cofanetti ognuno contenente sette targhe
raffiguranti “Los siete días de la Creación”
(I sette giorni della creazione) di Salvador Dalí**

Argento 999

Tiratura limitata a 1000 esemplari

gr 26 circa, ogni targa

cm 4,3x2

Euro 1.100 - 1.500





104

Due cornici portafotografie

DIFFERENTI ARGENTERIE ITALIANE DEL XX SECOLO

Argento 925
cm 33,5x43,5 e cm 27x33

Euro 100 - 200

GIOIELLI, ARGENTI, ARREDI E OGGETTI D'ARTE

105

Lotto misto di oggetti

DIFFERENTI MANIFATTURE ITALIANE E ESTERE DEL XX SECOLO

Argento fuso e sagomato

gr 210

alt. max cm 12

saliera cm 8x6x3,5

salierine cm 5x3

oliera cm 8x5x13

Composto da due saliere in stile veneziano, due saliere con vetro blu cobalto, un servizio in miniatura da tè e caffè in filigrana dorata e un porta olio e porta sale.

Euro 150 - 200

106

Lotto di oggetti

DIFFERENTI MANIFATTURE DEL XX SECOLO

Argento fuso e sagomato

gr 2210 (base in legno compresa)

candelabro alt. cm 51

coperchio diametro cm 24,5

piattini cm 14 ca

Composto da un coperchio di zuppiera Francia XX secolo, un candelabro a cinque fiamme, tre piattini e un cestino.

Euro 1.300 - 1.500

107

Lotto comprendente diversi oggetti

DIFFERENTI MANIFATTURE DEL XX-XXI SECOLO

Argento fuso e sagomato

(difetti)

gr 445

cm max 10,5x10,5

Euro 300 - 500

108

Lotto composto da una ciotola ovale, dodici segnaposto, una formaggiera e un vassoio sagomato

ARGENTERIA DEL XX-XXI SECOLO

Argento fuso sagomato e vetro

gr 1130

ciotola ovale cm 24x17x6,5

vassoio rettangolare cm 26,5x20

formaggiera diametro piattino cm 17

coperchio cm 11,5

posacenere diametro cm 5

Euro 700 - 1.000

109

Tre contenitori in vetro molato con coperchi e un ampolla

DIFFERENTI MANIFATTURE DEL XX-XXI SECOLO

Argento e vetro colorato

alt. da cm 8 a cm 12

Tre trasparenti con coperchio in argento, una rosa, Moser

alt. cm 16

(firma incisa)

Euro 150 - 200

110

Un modellino di lucerna e uno svuotatasche

ARGENTERIA ITALIANA DEL XX-XXI SECOLO

Argento fuso e sagomato

gr 420

svuotatasche cm 11x11

lucerna diametro cm 8, alt. cm 34

Euro 300 - 400

111

Lotto composto da due apribottiglia (di cui uno Hermes Paris in metallo argentato), una pinza e un piattino

ARGENTIERI DIFFERENTI XX SECOLO

Argento fuso e sagomato e metallo

gr 300

cm 17x17x2,5

Euro 250 - 400

112

Lotto composto da svariate posate

DIFFERENTI MANIFATTURE DEL XX SECOLO

Argento fuso e sagomato e metallo argentato

gr 1300

Euro 1.000 - 1.200

113

Tre portafotografie e un centrotavola sagomato

DIFFERENTI MANIFATTURE DEL XX-XXI SECOLO

Argento fuso, sagomato e altri materiali

gr 325 (ciotola)

ciotola cm 9x19x4,5

cornici cm 20x17 ca

Euro 300 - 400

114

Una coppia di vasetti sale e pepe in argento e due spargi zucchero in sheffield

XX SECOLO

gr 435 lordi
alt. media cm 18 ca
basi diametro cm 5 ca

Euro 200 - 300

115

Una formaggiera stile impero, una formaggiera con piattino bordo sagomato e una saliera in vetro con piattino e cucchiaino

DIFFERENTI MANIFATTURE DEL XX SECOLO

Argento fuso e sagomato e vetro
(difetti)
gr 510
piattini diametro max cm 15, min cm 11
formaggiere cm 18x12x9,5 e cm 10x10x7

Euro 350 - 500

116

Insieme di cinque portafoto con cornici

MANIFATTURE ITALIANE DEL XX SECOLO

Argento fuso sagomato e altri materiali
cm min 15,5x19, cm max 28x33,5

Euro 200 - 300

117

Ciotola ovale e una legumiera

DIFFERENTI MANIFATTURE DEL XX-XXI SECOLO

Argento fuso e sagomato e metallo argentato
gr 490
cm 27,5x21x8,5

Euro 400 - 500

118

Una coppia di candelabri di gusto neobarocco

MANIFATTURA ITALIANA DEL XX SECOLO

Argento e metallo argentato
gr 1800
alt. cm 41, larghezza max cm 26
Con raffigurazioni di putti su base a tripode. Bracci sagomati a motivo fogliaceo in metallo argentato.

Euro 150 - 300

119

Lotto di oggetti

ARGENTERIA DEL XX-XXI SECOLO

Argento fuso e sagomato e altri materiali
gr 390 (solo cestino, ciotolina e piattini), totale lordi 740
diametro cm max 13,5, cm min 12
accendini cm min 6x3,5, cm max 6x5,5
Composto da due accendini, un piccolo portafoto, due piattini, una ciotola con manici fitoformi e un cestino con manico.

Euro 300 - 400

120

Insieme di trenta posate miste

ARGENTERIA ITALIANA DEL XX SECOLO
ARGENTIERE CESA, ALESSANDRIA

Argento fuso e sagomato
gr 1215

Euro 750 - 1.000

121

Lotto composto da un portapenne con decoro a punta di diamante e un posacenere

MANIFATTURA DEL XX SECOLO

Argento fuso e sagomato
gr 310
cm 13x5 e cm 6,5x9,5

Euro 250 - 300

122

Lotto di oggetti

DIFFERENTI MANIFATTURE DEL XX SECOLO

gr 480
zuccheriera diametro base cm 8,5, altezza cm 14
campanella diametro cm 6,5, alt. cm 6,5
Composto da un contenitore cilindrico, un campanello, due piattini tondi e uno rettangolare.

Euro 350 - 400

123

Sei contenitori a foggia di bottiglia su vassoio ovale

ARGENTERIA ITALIANA DEL XX SECOLO

Argento fuso e sagomato
gr 300
cm 18x12,5x2

Euro 200 - 300

124

Lotto di posate ed alcune posate da portata

XX SECOLO

Argento fuso e sagomato e metallo argentato
gr 760

Euro 700 - 900

125

Lotto di arredi da tavola in argento

ARGENTERIA ITALIANA ED EUROPEA DEL XX SECOLO

gr 2250
alt. cm da 6 a 26

Lotto composto da: boccale tankard finemente cesellato a motivi di fitti fogliami, medaglioni araldici, aquila con stemma sul coperchio e medaglia d'argento spagnola del 1617 incassata al fondo; campanello da tavola sagomato in forma di figura femminile in abito d'epoca; teiera incisa a motivi fogliati e rocaillè su piedini mossi; zuccheriera a baccellature torciglione con coperchio coordinato; zuccheriera bombata a scanalature verticali su quattro piedini; zuccheriera a sezione ottagonale in stile inglese; coppia di cucchiaini da zucchero.

Euro 1.200 - 1.400

126

Lotto di piccoli oggetti

MANIFATTURE DEL XX SECOLO

Argento fuso e sagomato
(Difetti e rotture)
gr 430

piattino diametro max cm 11
brocca alt. max cm 12
campanella alt. min cm 7

Nel lotto si aggiunge una piccola saliera di metallo argentato

Euro 300 - 400

127

Lotto composto da tre cavalli e un cavallo con fantino

MANIFATTURA ITALIANA DEL XX SECOLO

Argento fuso e sagomato
gr 275
alt. cm da 3,5 a 7

Euro 200 - 300

128

Lotto composto da una salsiera e una saliera

ARGENTERIA ITALIANA DEL XX SECOLO

Argento fuso e sagomato
gr 420
salsiera cm 19x12x10
porta stuzzicadenti cm 10,5x5,5x2,5

Euro 300 - 400

129

Un accendino da tavola a forma di conchiglia e una rubrica telefonica con copertina

MANIFATTURE ITALIANE DEL XX SECOLO

Argento fuso, sagomato e altri materiali
rubrica cm 21,5x14,5x4
accendino cm 11x8x7

Euro 200 - 300

130

Lotto di oggetti

DIFFERENTI MANIFATTURE ARGENTIERI DEL XX SECOLO

Argento fuso sagomato e altri materiali
gr 1138 (cornici escluse)
cornici cm 32,5x26,5, cm 12,5x9
zuccheriera cm 11x13x13
ciotola cm 20,5x15x8
spargi zucchero alt. cm 10
bicchierino alt. cm 7
Comprendente una ciotola con piedini, un bicchierino, uno portaspezie, una ciotola con due manici, un porta gioie con coperchio e due cornici.

Euro 800 - 1.000

131

Lotto di oggetti

DIFFERENTI MANIFATTURE DEL XX SECOLO

Argento fuso, sagomato e altri materiali
gr 450 lordi (con ingranaggio campanella)
spargizucchero alt. cm 18,5, diametro cm max 7
piattino diametro cm 12,5
salsiera cm 10x5x3
lattiere alt. max cm 7,5, alt. cm min 4,5
campanella alt. cm 9, diametro cm 8
Tra cui uno spargizucchero e un carillon a forma di campanella.

Euro 250 - 400

132

Lotto misto di posate diverse in argento e da servizio spaiato

gr 870
Lotto composto da
12 forchettine da dolce
12 palette da gelato
4 forchette da antipasto
4 cucchiaini da tè
5 cucchiaini da caffè ed uno da pappa.

Si aggiunge al lotto un servizio di posate spaiate in metallo argentato, un a scatola contenente coltelli con manico in osso e posate da crostacei in metallo.

Euro 850 - 1.000

133

Coppia di comodini a due ante

CINA, XIX-XX SECOLO

Legno ebanizzato con applicazioni in
madreperla di figure orientali
cm 57x29x77

Euro 500 - 700



134

**Scatola con ricco intarsio
di gusto orientale**

XX SECOLO

Marmo bianco

cm 32x24x8

Intarsi in lapislazzulo, malachite, e madreperla.
Decoro e motivi floreali.

Euro 100 - 200

135

Coppia di tavolini da salotto

XX SECOLO

Legno rivestito da lamina in metallo smaltato

cm 46x46x46

Decoro a fiori di gusto orientale, gambe mosse.

Euro 150 - 200

136

Coppia di sedie Mughal

INDIA, XX SECOLO

Legno con decori floreali in

madreperla intarsiata e testa di ariete

cm 62x57x88

Euro 200 - 300



137

Poltrona a foggia di pavone

XIX SECOLO

Legno intagliato, laccato e dorato
cm 49x65x85

Euro 150 - 300

138

Poltrona

SECONDA METÀ XX SECOLO

Bambù e rattan
cm 108x50x150

Euro 100 - 200



139

Figura di rana

CINA, XX SECOLO

Metallo
cm 27x23x12

Euro 100 - 200



141

Figura raffigurante Mappillai Ganesha

INDIA, XX SECOLO

Bronzo
cm 21x21x33

Euro 100 - 200



140

Fonditore del XX secolo

AIRONE

Metallo dorato
cm 23x38x91
Base in marmo

Euro 250 - 300

142

Incensiere tripode raffigurante cigni

GIAPPONE, PERIODO MEIJI (1868-1912)

Bronzo
cm 57x57x87

Euro 900 - 1.200

143
Due impugnature di pugnale

XX SECOLO

Legno scolpito, dipinto e dorato
cm 11x8x28
Terminali a guisa di testa di animale.
Montati su base in legno.

Euro 100 - 150

144
Figura di Buddha

TIBET, XX SECOLO

Legno con tracce di policromia
cm 50x44x76
Nel lotto anche collane in materiali vari.

Euro 350 - 500



145
Divinità buddhista

INDIA XX SECOLO

Legno dipinto
cm 138x45x38

Euro 300 - 400



146

Elemento raffigurante animali

CINA, XX SECOLO

Cristallo di Rocca intagliato
cm 27x12x48
Base di legno.
(rotture)

Euro 250 - 400

147

Figura raffigurante Ganesh

INDIA, XX SECOLO

Legno
cm 20x16x29

Euro 150 - 300



148

Figura di leone alato

INDONESIA, XIX SECOLO

Legno
cm 47x60x51

Euro 300 - 500



149

Set di bottiglie e teiere con scene di vita comune

CINA, XX SECOLO

Metallo

Euro 100 - 200



150

Lotto composto da sette pipe ad acqua

CINA, XIX E XX SECOLO

Porcellana

cm max 12x12x11

cm min 5x5x10

Decorazioni orientali e rivestimento in metallo.

Euro 200 - 300



151

Lotto composto da snuff bottle

CINA, XX SECOLO

Giada e pietre dure

cm max 8,5

cm min 4,5

Euro 350 - 500



152
Figura di ippopotamo

CINA, XX SECOLO

Bronzo
cm 17x14x9

Euro 100 - 200

153
**Lotto composto da figura
di elefante e figura di drago**

CINA, XX SECOLO

Pietra dura
cm 31x10x18
cm 31x13x16

Euro 150 - 300

154
Coppia di piatti Famiglia Verde

CINA, DINASTIA QING, XIX SECOLO

Porcellana
cm 30
Con decori a motivi floreali.

Euro 100 - 200



155
Coppia di figure raffiguranti suini

CINA, XX SECOLO

Marmo
cm 18x13x9

Euro 100 - 200

156
**Lotto composto da due vasi
cilindrici in Famiglia Rosa**

CINA, XX SECOLO

Porcellana
cm 21,5x21,5x48
Decorì naturalistici.
(uno con difetti e restauri)

Euro 100 - 200



157
**Lotto composto da figura di
Guanyin e figura di pappagallo**

CINA, XX SECOLO

Pietra dura e giada verde
cm 11x8x27
cm 11x10x26

Euro 150 - 300

159
Lotto composto da figure di animali

CINA, XX SECOLO

Bronzo
cm max 21x12x10
cm min 21x12x20

Euro 400 - 600

161
Figura di Guanyin

CINA, DINASTIA QING, XIX SECOLO

Quarzo rosa
cm 13x9x30

Euro 200 - 300

158
Coppia di Cani di Pho

CINA, XX SECOLO

Marmo
cm 8x5x11

Euro 100 - 200

160
**Lotto composto di oggetti
in marmi e pitre dure**

CINA, XX SECOLO

Composto da una coppetta,
coppia di bicchieri e coppia di dadi
cm max 14x14x9
cm min 8x8x4

Euro 150 - 200

162
Lotto composto da coppette

CINA, XX SECOLO

Giada verde
cm max 13x13x6
cm min 10,5x10,5x5
(difetti e restauri)

Euro 150 - 300



158



162



160



160



163

Vaso biansato

CINA, XX SECOLO

"Cherry Amber"

cm 17x9x39,5

Preso del coperchio a foggia di cane di Pho e decori incisi.

Euro 100 - 200

165

Lotto composto da due vasi con coperchio

CINA, XX SECOLO

Giada

cm 26x15x32

cm 25x7x33

Stile arcaico con decori incisi.

Euro 200 - 300

166

Vaso in stile arcaico

CINA, XX SECOLO

Giada

cm 30x10x35

Preso del coperchio a foggia di drago e decori incisi raffiguranti animali fantastici.

Euro 100 - 200

164

Vaso con coperchio

CINA, XX SECOLO

Giada

cm 36x10x32

Decor in stile arcaico

Nel lotto un cachepot in metallo dorato.

Euro 150 - 200

167

Ruyi raffigurante drago

CINA, XX SECOLO

Giada verde

cm 43x10x7

Decor a rilievo

Euro 100 - 200



168
Emile Gallé

FRANCIA, 1910-1920 CA

Alt. cm 21,5

Vaso in vetro a cammeo con decoro di iris lavorato all'acido nei toni del viola su fondo verde e marmoreo blu. Firma a rilievo.

Euro 500 - 800



169
Emile Gallé

FRANCIA, 1910-1920 CA

cm 18x18x46,5

Vaso in vetro a cammeo con decoro di clematis lavorato all'acido nei toni del viola e verde su fondo bianco-rosato. Firma a rilievo à l'étoile.

Euro 1.100 - 1.500



170
Emile Gallé

FRANCIA, 1900 CA

Alt. cm 30
Vaso soliflore in vetro acidato a decoro
smaltato floreale. Vetro trasparente
applicato sul collo.
Firma sotto la base E. Gallé Nancy déposé.
(Filatura sul corpo).

Euro 1.200 - 1.500



171
Emile Gallé

FRANCIA, 1890-1900 CA

Alt. cm 15,5
Vaso cilindrico in cristallo verde a decoro
inciso a riserva e smaltato policromo di
orchidea in leggero rilievo su fondo di polveri
intercalari arancio.
Firma incisa sotto la base Cristallerie d'Émile
Gallé Nancy, modèle et décor déposés.

Euro 500 - 800



172

Emile Gallé

FRANCIA, 1910-1920 CA

Alt. cm 30

Vaso in vetro a cammeo con decoro floreale lavorato all'acido nei toni viola su fondo verde-giallo e blu. Firma a rilievo.

Euro 600 - 800



173

Emile Gallé

FRANCIA, 1910-1920 CA

cm 12,5x12,5x51,5

Vaso balaustro in vetro a cammeo con decoro floreale lavorato all'acido nei toni del arancio e marrone su fondo giallo. Firma a rilievo.

Euro 1.300 - 1.500



174

Emile Gallé

FRANCIA, 1910-1920 CA

Alt. cm 63,5

Vaso balaustro in vetro a cammeo con decoro di foglie di vite
lavorato all'acido nei toni del viola e verde su fondo arancio.

Firma a rilievo.

(restauri alla base)

Euro 4.000 - 5.000



175

Emile Gallé

FRANCIA, 1910-1920 CA

Alt. cm 16

Vaso soliflore in vetro a cammeo con decoro floreale lavorato all'acido nei toni del viola su fondo verde. Firma a rilievo à l'étoile.

Euro 200 - 300

176

Emile Gallé

FRANCIA, 1910-1920 CA

Alt. cm 6

Vaso in vetro a cammeo con decoro floreale lavorato all'acido nei toni del arancio. Firma a rilievo.

Euro 150 - 300

177

Emile Gallé

FRANCIA, 1910-1920 CA

Alt. cm 10

Vaso in vetro a cammeo con decoro floreale lavorato all'acido nei toni del rosa su fondo giallo. Firma a rilievo. Etichetta Emile Gallé - Nancy Paris.

Euro 200 - 300



178

Emile Gallé

FRANCIA, 1910-1920 CA

Alt. cm 10

Vaso in vetro a cammeo con decoro di fiore di melo lavorato all'acido nei toni del viola e rosa su fondo giallo. Firma a rilievo.

Euro 250 - 500

179

Emile Gallé

FRANCIA, 1910-1920 CA

cm 17x14x40

Vaso balaustro in vetro a cammeo con decoro di paesaggio lacustre lavorato all'acido nei toni marrone. Firma a rilievo.

Euro 250 - 300

180

Emile Gallé

FRANCIA, 1910-1920 CA

Alt. cm 15

Vaso balaustro in vetro a cammeo con decoro di rametti di ulivo lavorato all'acido nei toni verde su fondo arancio. Firma a rilievo.

Euro 300 - 500



181

Daum France

FRANCIA, XX SECOLO

cm 15x14x9

Ciotola a forma di angelo in vetro policromo.
Firma incisa sotto la base.

Euro 200 - 300

182

Daum Nancy

FRANCIA, 1920 CA

cm 27x10x20,5

Vaso in vetro acido con decoro di paesaggio lacustre.
Firma incisa sotto la base à la Croix de Lorraine.

Euro 500 - 800



183

Coppia di lampade in vetro

BRASILE SECONDA METÀ DEL XX SECOLO

cm 11x11x21

Lavorazione a cammeo di fiori e foglie nei toni del rosso porpora, basi in bronzo. Firma Octavio Ravagnani.

Euro 200 - 300

184

Manifattura francese

XX SECOLO

alt. cm 13

Vaso trasformato a lampada in vetro a cammeo con decoro di foglie di vite lavorato all'acido nei toni del marrone su fondo giallo. Firma a rilievo.

Euro 100 - 200

185

Lampada da tavolo

XX SECOLO

cm 28x28x46

A tre luci.

Base in marmo, struttura in metallo, paralumi in vetro opaco colorato.

Euro 150 - 300



186

Hermès

SECONDA METÀ XX SECOLO

cm 19,5x16,5

Quattro posacenere in porcellana con raffigurazioni di animali, di figure e floreali.

Euro 350 - 500

187

Hermès

SECONDA METÀ XX SECOLO

cm 19,5x16

Quattro posacenere in porcellana con raffigurazioni di animali e figure.

Euro 350 - 500



188
Hermès

SECONDA METÀ XX SECOLO

cm 20x16,5
quattro posacenere in porcellana con
raffigurazioni di animali e di figure orientali

Euro 350 - 500

189
Hermès

SECONDA METÀ XX SECOLO

cm 19x16
Quattro posacenere in porcellana
con raffigurazioni di animali e cappelli

Euro 350 - 500

190
Hermès

SECONDA METÀ XX SECOLO

cm 19,5x16,5
Quattro posacenere in porcellana
con raffigurazioni di animali, di
figure orientali e floreali

Euro 350 - 500



191
Cartier

ACCENDINO

Metallo placcato in oro
Alt. 7 cm
Entro custodia originale
Euro 1.000 - 1.500

192
Cartier

ACCENDINO

Metallo placcato in oro 750
Entro custodia originale
Euro 1.000 - 1.500

193
Cartier

ACCENDINO

Metallo placcato in oro
Entro custodia originale
Euro 1.000 - 1.500



194

Cartier

ACCENDINO

Rivestimento in oro 750 e resina
Entro custodia originale

Euro 1.000 - 1.500

195

Accendino

Placcato in oro 750

Euro 1.000 - 1.500

196

Cartier

ACCENDINO

Rivestimento in oro 750

Euro 1.000 - 1.500



194

195

196

197
Due accendini

Rivestimento in argento titolo 925
Uno con scatola e marcato Colibrì

Euro 100 - 200

198
Cartier, Dupont, Van Cleef, Myon

LOTTO DI TREDICI ACCENDINI

Metallo dorato e altri materiali

Euro 200 - 300



199
Cartier

PENNA A SFERA

Placcata oro
Entro scatola originale

Euro 100 - 200

200
Mont Blanc

TRE PENNE STILOGRAFICHE

cm 14
Scatole mancanti, anni '80

Euro 100 - 200



201
Pittore del XX secolo

CAPRICCIO CON FIGURE

Olio su tela
cm 105x70
(difetti)

Euro 100 - 200

202
Letto riccamente intagliato

XX SECOLO

Legno di noce e legno di cirmolo
cm 200x262
materasso cm 172x198
Testiera e pediera con decoro a
foggia di delfini.

Euro 1.000 - 1.500



203

Scultori del XIX secolo

*MADONNA IMMACOLATA - MADONNA
CON BAMBINO DI GUSTO GOTICO*

Legno policromo e dorato
cm max 11x10x38
cm min 13x8x30
(difetti)

Euro 200 - 300



204

Acquasantiera adattata a tavolo

XX SECOLO

Marmo-granito rosso
cm 88x88x77
Base costolata e vasca a guscio baccellata
con teste leonine agli estremi
Piano ovale in cristallo.

Euro 500 - 800





205
**Una specchiera stile Luigi XIV
e due appliques**

XX SECOLO

Specchiera cm 82x134
Applique cm 10x12x46
Specchiera in legno intagliato, ebanizzato e
dorato con cimasa traforata a protome ferina.
Appliques in lamierino dorato a motivi vegetali.

Euro 200 - 300



206
Lampadario a gocce

XX SECOLO

cm 82x823x108
A otto luci.
Struttura in metallo con fusto in legno dorato,
bracci mossi e a volute, decoro a fiori.

Euro 450 - 600



207
**Cassapanca in stile
settecento marchigiano**

XX SECOLO

Legno laccato
cm 120x35x116
Base e schienale sagomati.
Decoro rocaille con elementi
vegetali e pellaacce.

Euro 150 - 300

208

Trumeau a cineserie stile Luigi XIV

XX SECOLO

Legno laccato

cm 100x58x207

Doppio corpo con fronte a tre cassetti sormontati da scarabattolo apribile a ribalta e alzata a due ante centinate che celano scomparti.

Euro 800 - 1.000

209

Scultore del XX secolo

MORETTO VENEZIANO

Legno laccato e argentato

cm 33x33x154

Adattato a torciera.

Basamento con decori rocaille.

Euro 350 - 500



210

Coppia di poltrone in gusto settecentesco

XX SECOLO

Legno intagliato, laccato e dorato

cm 72x65x122

Sedute e schienali imbottiti e tappezzati in finto coccodrillo.

Euro 350 - 500



211

Console in stile barocco

XX SECOLO

Legno riccamente intagliato, laccato e dorato

cm 123x62x89

Decoro rocaille traforato a foglie e pelli.

Piano sagomato laccato a finto marmo,
gambe mosse riunite da traverse.

Euro 250 - 400





212

Lampadario a gocce

XX SECOLO

cm 92x92x130

A quattordici luci.

Struttura in metallo con bracci a volute.

Gocce in vetro trasparente e vetro colorato.

Euro 600 - 800



213

Trumeau di gusto settecentesco veneziano

XX SECOLO

Legno laccato

cm 104x53x237

Corpo inferiore con fronte mosso a due cassetti sormontati da ribalta che cela cassettini e scomparti, piedi mossi, alzata a due ante sagomate, cappello sagomato con fregio dorato centrale. Decoro policromo con paesaggi e scene di genere.

Euro 350 - 500





214

Lampadario

MURANO, PRIMA METÀ DEL XX SECOLO

Vetro soffiato trasparente e policromo
alt. cm 120 circa
Struttura in metallo, a dodici luci, decori a tema floreale.
(piccole rotture)

Euro 900 - 1.200

215

Salotto in stile settecentesco

FINE DEL XIX SECOLO

Legno intagliato e dorato
divano cm 178x178x120
poltrone cm 67x60x100
Composto da un divano e quattro poltrone
imbottiti e tappezzati con tessuto Aubusson.
Gambe e braccioli mossi, schienali sagomati
con piccola cimasa centrale.

Euro 500 - 700



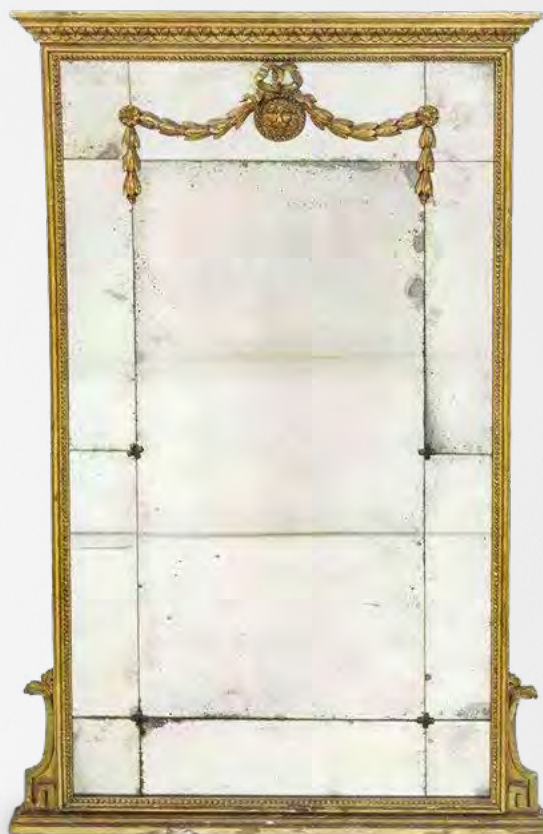
216

Caminiera stile Luigi XVI

XX SECOLO

Legno intagliato e dorato
cm 89x148
Decorì a motivi vegetali, in alto festone
con medaglione a protome leonina.

Euro 150 - 200



217

Console demi-lune stile Luigi XVI

XX SECOLO

Legno intagliato, laccato e dorato
cm 100x49x87
Piano marmorizzato, fascia con medaglioni
a protome leonina, gambe rastremate con
decoro a motivi vegetali.

Euro 300 - 400



218

Console a goccia e specchiera stile Luigi XV

XX SECOLO

Legno intagliato a motivi rocaille e laccato, piano a finto marmo
cm 144x58x284

Specchiera rettangolare con cornice applicata a motivi rocaille
e coppia di appliques a una luce.

Euro 400 - 600





219

Lampadario a gocce

XX SECOLO

cm 90x90x110

A otto luci.

Fusto in legno intagliato e dorato, struttura in metallo rivestita di perline, bracci a volute e mossi, decori a fiori.

Euro 250 - 400



220

Piantana

FRANCIA, XIX-XX SECOLO

Fusto in legno tornito e dorato, struttura in metallo dorato a sei luci, gocce in vetro
cm 50x50x184

Euro 250 - 400

221
Mobiletto di gusto settecentesco

FRANCIA, XX SECOLO

Legno lastronato
cm 44x33x72
Fronte a due cassetti, gambe lievemente mosse, piano basso di raccordo, bordo del piano traforato e applicazioni decorative in bronzo dorato.

Euro 50 - 100

222
Diplomatica da centro di gusto Luigi XV

XX SECOLO

Lastronata in bois de rose
cm 184x82x80
Bombata.
Due cassettini per lato e uno centrale sul fronte, altrettanti finti cassetti sul retro, gambe mosse. Profili e applicazioni decorative in metallo dorato.

Euro 800 - 1.000

223
Tavolino di gusto settecentesco

FRANCIA, FINE XIX-INIZI XX SECOLO

Lastronato e intarsiato in bois de rose e altre essenze cm 51x36x67
Applicazioni decorative e bordo in bronzo dorato. Piano sagomato, un cassetto nella fascia, gambe mosse con pianetto basso di raccordo.

Euro 100 - 200



221

222

224

Tavolino Napoleone III

SECONDA METÀ DEL XIX SECOLO

Legno lastronato e intarsiato

cm 63x43x75

Gambe arcuate, fascia e piano sagomati.

Decoro a motivi floreali.

Applicazioni decorative e profili in metallo dorato.

Euro 300 - 400



224

225

Coppia di comodini ovali

FRANCIA, METÀ DEL XX SECOLO

Legno lastronato e intarsiato in

bois de rose e acero

cm 54x38x72

Decoro a vasi, un cassetto nella fascia, gambe lievemente mosse, pianetto basso di raccordo.

Euro 100 - 200



225

226

Piccolo cassettone di gusto Luigi XV

FRANCIA, FINE XIX-INIZI XX SECOLO

Lastronato e intarsiato

cm 70x36x89

Fronte a tre cassetti e fianchi mossi, montanti a balaustro, applicazioni decorative rocaille in metallo dorato, piano in marmo sagomato, piedi a sciabola.

Euro 250 - 300



226

227

Vetrina Napoleone III

FRANCIA, FINE XIX SECOLO

Mogano con intarsi in acero e altre
essenze a motivi floreali
cm 95x42x174
Applicazioni decorative in bronzo dorato.
Struttura a due corpi scantonati,
entrambi con anta centrale a vetri.

Euro 500 - 800

228

Tavolo a biscotto stile Boulle

FRANCIA, XIX-XX SECOLO

cm 136x86x77
Piano sagomato, gambe mosse, ricco decoro
in metallo dorato traforato a motivi vegetali.

Euro 500 - 700



229

Tavolino di gusto Luigi XVI

XX SECOLO

Mogano intagliato

cm 52x52x72

Piano in marmo rosa e pianetto di raccordo sagomato, fascia con applicazioni decorative in metallo dorato e porcellana policroma con decoro floreale, gambe troncoconiche scanalate.

Euro 50 - 100

230

Vetrina Napoleone III

SECONDA METÀ DEL XIX SECOLO

Lastronata in radica

cm 196x38x118

A quattro ante.

Applicazioni decorative in bronzo dorato.

Euro 500 - 800

231

Piccolo cassettone di gusto Luigi XVI

FRANCIA, FINE XIX-INIZI XX SECOLO

cm 73x39,5x81

Lastronato e intarsiato in bois de rose, acero e altre essenze, piano sagomato in marmo, applicazioni decorative in bronzo dorato. Fronte a due cassetti, gambe mosse

Euro 350 - 500



232

**Settimanale in stile
francese del settecento**

XX SECOLO

Legno lastronato a marqueterie in
varie essenze
cm 72x43x131
Fronte a sette cassetti e fianchi mossi.
Piccole applicazioni decorative in
bronzo dorato.

Euro 150 - 300

233

Pendola da tavolo in stile Luigi XV

PRIMA METÀ DEL XX SECOLO

cm 27x17x39
Cassa lastronata e intarsiata a motivi floreali,
applicazioni decorative rocaille in bronzo
dorato, quadrante con numeri romani.

Euro 100 - 200

234

Tavolino da lavoro

XX SECOLO

Legno lastronato e intarsiato e legno intagliato
cm 58x42x75
Piano apribile a ribalta, gambe tornite riunite
da traverse

Euro 100 - 200



235

Cassettone a rullo

OLANDA, FINE XIX-INIZI XIX SECOLO

Legno di noce con un intarsi in bosso e acero
cm 114x58x120

Decoro a motivi vegetali.

Fronte a tre cassetti sormontati da scarabattolo
con cassettini e scomparto, piedi rastremati.

Euro 850 - 1.000

237

Cassettone Impero

XIX SECOLO

Legno di noce
cm 124x62x100

Fronte a due cassetti e cassetto più
sottile, montanti a voluta con zampe
ferine intagliate e dorate, piano in marmo.

Euro 400 - 600

236

Specchiera

XX SECOLO

Legno intagliato e dorato
cm 89x162

Cimasa a timpano con urna e festoni
a rilievo, piedini a balaustro scanalati,
piccolo decoro a volute alla base.

Euro 100 - 200



238
Statua equestre di Napoleone

TURINGIA, XX SECOLO

Porcellana
 cm 20,5x13x35
 Marca: "N" con corona.

Euro 100 - 200

239
**Sette statuine raffiguranti
 Militari con abiti d'epoca**

EPOCA XX SECOLO

Porcellana
 cm 8x8x24
 Marca: "N" con corona.

Euro 300 - 400



240
Sei statuine raffiguranti personaggi
della Commedia dell'Arte

EPOCA XX SECOLO

Porcellana policroma
alt. cm 21

Euro 300 - 500

241
Sei statuine raffiguranti
suonatori e danzatrici

EPOCA XX SECOLO

Porcellana bianca e oro
cm 6x6x14

Euro 150 - 300



242

Coppia di obelischi

FRANCIA, FINE XIX-INIZI XX SECOLO

Legno ebanizzato
cm 10x10x36
Applicazioni decorative dorate con
motivi zoomorfi e fitomorfi

Euro 100 - 200



243

Fermacarte a guisa di colonna spezzata

XX SECOLO

Cristallo di rocca
alt. cm 20

Euro 50 - 100



244

Coppia di obelischi

STATI UNITI, XX SECOLO

Quarzo ialino
alt. cm 47
Piedini in lapislazzulo.

Euro 500 - 600



245

Coppia di obelischi

XX SECOLO

Sodalite e pietra vulcanica
cm 8,5x8,5x39

Euro 300 - 400



246

Coppia di obelischi

Marmo nero, basi dei piedistalli
e degli obelischi in marmo rosa
alt. cm 54
(restauri)

Euro 350 - 500



247

Coppia di obelischi

XX SECOLO

Marmo verde
cm 8x8x31
Profili e punte in marmo nero.

Euro 200 - 300



248

Lotto di tre vasi

XX SECOLO

vetro e cristallo

cm max 33

cm min 31,5

Un vaso in cristallo lavorato trasparente e blu, epoca seconda metà del XX secolo, provenienza Cecoslovacchia.

Un vaso decorativo a "Fazzoletto", in vetro con strisce bianche e trasparenti lavorate, di Fulvio Bianconi per Venini, epoca metà del XX secolo, provenienza Venezia, rottura laterale.

Un vaso decorativo a "Fazzoletto" in vetro grigio satinato, di Giorgio Berlini, epoca seconda metà del XX secolo, provenienza Murano.

Euro 250 - 400

249

Archimede Seguso, Murano

MEZZO BUSTO DI CAVALLO

Vetro bicolore

cm 14x7x14

Etichetta e firma incisa "Archimede Seguso".

Euro 100 - 150

250

Giuseppe Tarantino (1916-1999)

STAZIONE DELLA VIA CRUCIS

Bronzo dorato

cm 29x34,5

Firma incisa.

Euro 200 - 300



251
Gruppo di dieci sedie

XX SECOLO

Legno di acero intagliato
cm 52x55x107
Sedute e schienali imbottiti,
gambe lievemente mosse.

Euro 400 - 600

252
Console con piano in marmo

XX SECOLO

Legno di acero intagliato
cm 123x42x77
Gambe mosse.

Euro 150 - 300

253
Grande tavolo da pranzo ovale

XX SECOLO

cm 242x137x77
Rivestito in marmo nero.
Bordo del piano in marmo giallo.

Euro 500 - 800



254

**Coppia di poltrone modello Bergère
Chesterfield, marchio "Barcalounger"**

XX SECOLO

Rivestite in pelle
cm 105x95x100
Schienali capitonné, reclinabili.

Euro 1.000 - 1.500



255

Salotto modello Chesterfield

MANIFATTURA INGLESE

Rivestito in pelle capitonné
divano cm 188x88x71
poltrona cm 102x82x72
poggiapiedi cm 50x50x30
Composto da due divani a tre posti, una
poltrona e uno sgabello poggiapiedi.

Euro 1.200 - 1.500



256

Plastificatore del XX secolo

VENERE E AMORE A CAVALLO DI UN DELFINO

Terracotta

cm 62x24x35

Firmata alla base "Fernand Lion"

Euro 300 - 500



257

Coppia di divani modello "Chesterfield"

XX SECOLO

Rivestiti in pelle con schienale capitonné

cm 192x87x80

A tre posti.

Euro 800 - 1.000



258
Salvador Dalì (1904-1989), after

LA FEMME AUX TIROIRS

Bronzo su base in plexiglass
 cm 44x16x20
 Esemplare numero IV/VIII, sulla basa targhetta con
 il titolo dell'opera: "La femme aux tiroirs" e firma.

Euro 150 - 300

259
Salvador Dalì (1904-1989), after

ELEFANTE SPAZIALE

cm 40x24x67
 Multiplo in bronzo es. I/VIII, firma alla base.

Euro 250 - 300

260
Salvador Dalì (1904-1989), after

LA FEMME AUX TIROIRS

Bronzo
 cm 42x18x20
 Es. V/VIII

Euro 250 - 400

261
Salvador Dalì (1904-1989)

ELEFANTE SPAZIALE

Bronzo
 cm 76x35x187
 Multiplo in bronzo.

Euro 450 - 600



258



259

262
Salvador Dalì (1904-1989), after

SAN GIORGIO E IL DRAGO

Bronzo
cm 48x25x45
Esemplare I/VIII, opera firmata, datata e numerata alla base, Dalì 1962, Fonderia Idearte Bro & Co di Verona.
Euro 700 - 1.000

261
Salvador Dalì (1904-1989), after

ELEFANTE SPAZIALE

Bronzo
cm 40x24x67
Firma e tiratura I/VIII alla base.
Euro 250 - 350

264
Salvador Dalì (1904-1989), after

LA FEMME AUX TIROIRS

cm 26x10x12
Tre sculture in bronzo di piccole dimensione.
Tiratura di 299 esemplari.
Euro 300 - 500

265
Salvador Dalì (1904-1989), after

ELEFANTE SPAZIALE

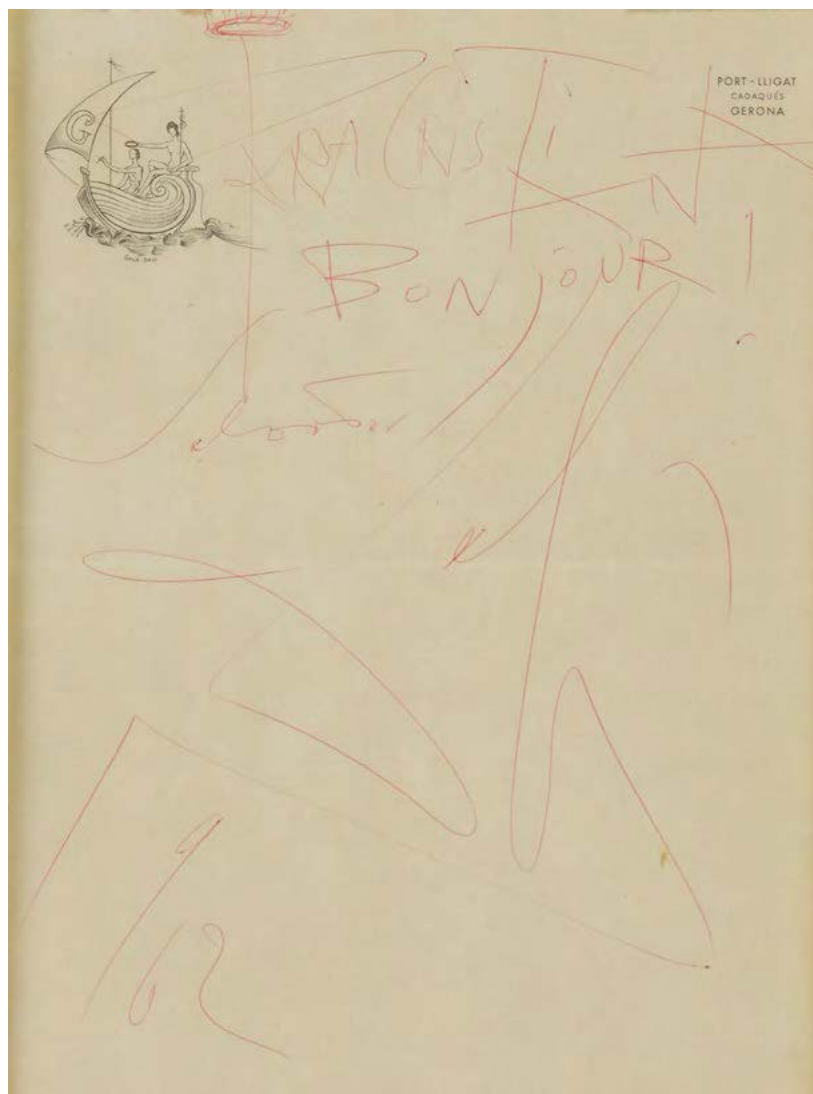
cm 78x38x138
Multiplo in bronzo, es. I/VIII, firma alla base.
Euro 450 - 500



262



265



266

266

Dalí, Salvador (1904-1989)

cm 22x26

Disegno penna su carta, titolo: "Bonjour Rosso", con scritta "Para Cristiana Bonjour", datato 1962.

Opera accompagnata da certificato rilasciato dalla fondazione Gala-Salvador Dalí e perizia di Giorgio Pillon.

Euro 1.500 - 1.800

267

Dalí, Salvador (1904-1989)

LE FARFALLE E LE LABBRA / OCCHI, 1962

cm min 58x38

cm max 65x91

Una litografia a colori e una in bianco e nero. Firma inclusa nella stampa. La prima con dedica manoscritta nel margine inferiore, la seconda con firma a matita. Entro cornici.

Si aggiunge nel lotto riproduzione litografica dell' "Homenaje a Picasso" di Joan Miró. Entro cornice.

Euro 150 - 300

268

Dalí, Salvador (1904-1989)

cm 48x39

Disegno matita su carta, titolo: "Cristiana a caballo con el afecto de Dalí", raffigurante figura femminile che monta a cavallo, include la scritta: "Cristiana a caballo con el afecto de Dalí", datato 1971.

Opera accompagnata da certificato rilasciato dalla fondazione Gala-Salvador Dalí e perizia di Giorgio Pillon.

Euro 150 - 300

269

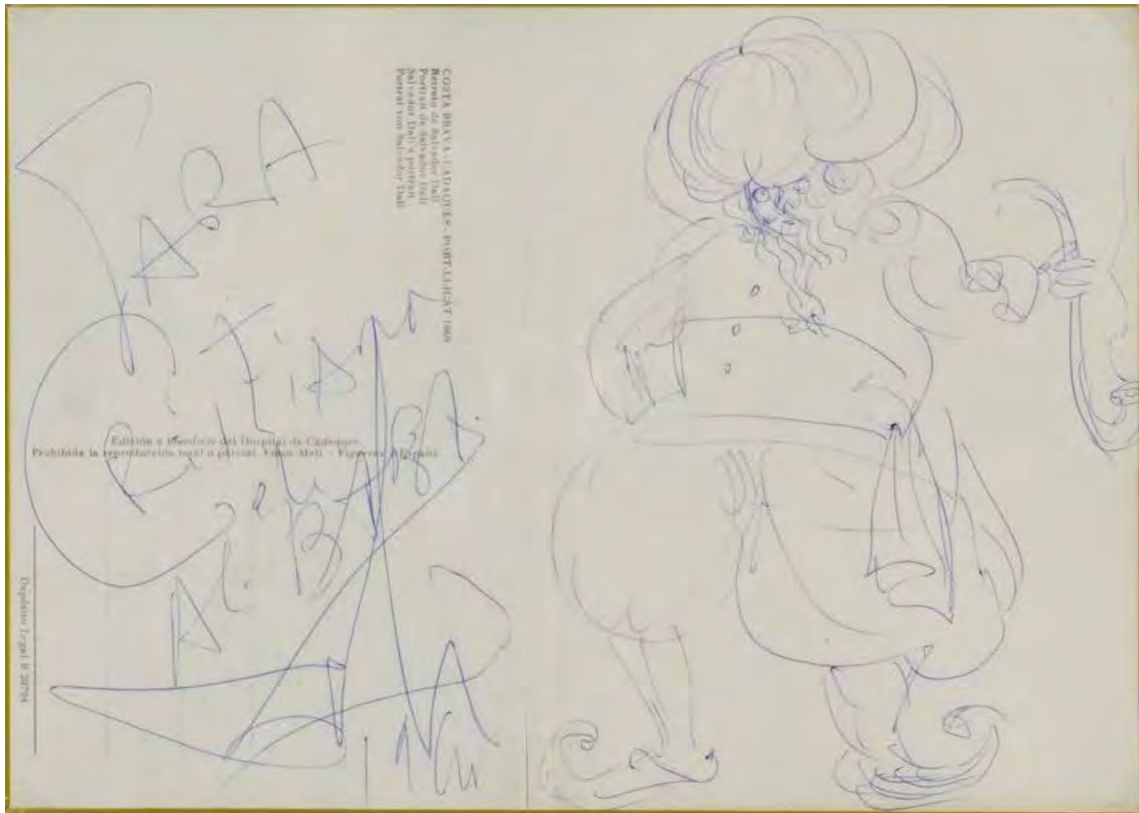
Dalí, Salvador (1904-1989)

cm 24x30

Disegno penna su carta, titolo: "Lumaca", raffigurante una lumaca, datato 1966.

Opera accompagnata da certificato rilasciato dalla fondazione Gala-Salvador Dalí e perizia di Giorgio Pillon.

Euro 250 - 500



270

270

Dalì, Salvador (1904-1989)

cm 15x22

Disegno penna su carta, titolo: "AliBaba", raffigurante una figura araba, riportante la scritta "Para Cristiana est Ali Baba", datato 1964.

Opera accompagnata da certificato rilasciato dalla fondazione Gala-Salvador Dalì e perizia di Giorgio Pillon.

Euro 1.500 - 1.800

272

Dalì, Salvador (1904-1989)

cm 13x11

Disegno pennarello su carta, titolo: "Corona", raffigurante una corona e due figure, include la scritta: "A Cristiana", datato 1973.

Opera accompagnata da certificato rilasciato dalla fondazione Gala-Salvador Dalì e perizia di Giorgio Pillon.

Euro 150 - 300

271

Dalì, Salvador (1904-1989)

cm 25,5x11

Disegno pennarello su carta, titolo: "Rondine ape e rosa", raffigurante una rondine e una rosa, datato 1972 e referenza numero 50 sul retro della medesima cornice.

Opera accompagnata da certificato rilasciato dalla fondazione Gala-Salvador Dalì e perizia di Giorgio Pillon.

Euro 250 - 500

273

Dalì, Salvador (1904-1989)

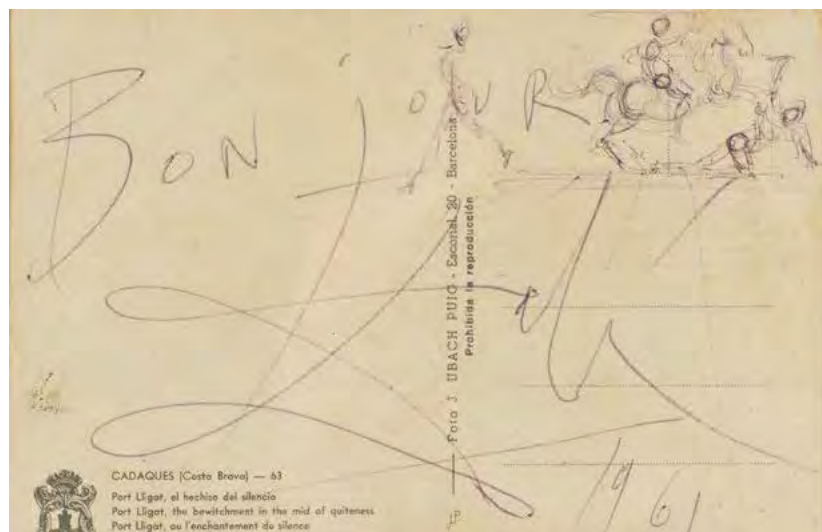
cm 12,5x10

Disegno penna su carta, titolo: "Dalì su foglia", raffigurante il nome di Dalì sopra una foglia, datato 1973.

Opera accompagnata da certificato rilasciato dalla fondazione Gala-Salvador Dalì e perizia di Giorgio Pillon.

Euro 150 - 300

274



274

Dalí, Salvador (1904-1989)

cm 15x9

Disegno a penna su carta, titolo: "Bonjour", raffigurante tre figure, datato 1961.

Opera accompagnata da certificato rilasciato dalla fondazione Gala-Salvador Dalí e perizia di Giorgio Pillon.

Euro 500 - 700

275

Dalí, Salvador (1904-1989)

cm 20x29

Disegno matita su carta, titolo: "Angelo testa di cavallo", raffigurante un angelo con testa di cavallo, include la scritta Para Cristiana.

Opera accompagnata da certificato rilasciato dalla fondazione Gala-Salvador Dalí e perizia di Giorgio Pillon.

Euro 200 - 300

276

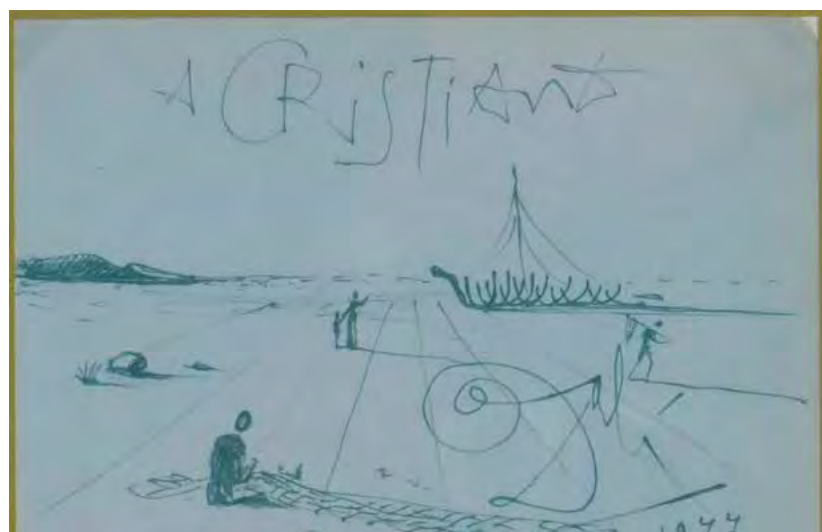
Dalí, Salvador (1904-1989)

cm 30x19

Disegno matita su carta, titolo: "Drago", raffigurante un drago, include la scritta: Para Cristiana.

Opera accompagnata da certificato rilasciato dalla fondazione Gala-Salvador Dalí e perizia di Giorgio Pillon.

Euro 150 - 300



278

277

Venticinque disegni raffiguranti fiori, di Ana Maria Dalí

cm max 16x21

cm min 10x14

Euro 500 - 1.000

278

Dalí, Salvador (1904-1989)

cm 13x10

Disegno pennarello su carta, titolo: "Playa", raffigurante spiaggia con figure, include la scritta: "A Cristiana", datato 1977.

Opera accompagnata da certificato rilasciato dalla fondazione Gala-Salvador Dalí e perizia di Giorgio Pillon.

Euro 400 - 600

279

Dalì, Salvador (1904-1989)

cm 49x39

Disegno pennarello su carta, titolo: "Hommage de Dalì", raffigurante un angelo, include la scritta: "Pour Cristiana Hommage de Dalì", datato 1967.

Opera accompagnata da certificato rilasciato dalla fondazione Gala-Salvador Dalì e perizia di Giorgio Pillon.

Euro 150 - 300

280

Dalì, Salvador (1904-1989)

Disegno pennarello su carta, titolo: "Amour pour Cristiana", raffigurante figura alata di profilo, include la scritta: "Pour Cristiana Amour".

Opera accompagnata da certificato rilasciato dalla fondazione Gala-Salvador Dalì e perizia di Giorgio Pillon.

Euro 250 - 500

281

Dalì, Salvador (1904-1989)

cm 12,5x10

Disegno matita su carta, titolo: "Angioletto", raffigurante una figura alata, datato 1974.

Opera accompagnata da certificato rilasciato dalla fondazione Gala-Salvador Dalì e perizia di Giorgio Pillon.

Euro 200 - 300

282

Due cornici contenenti autografi di Dalì

Mancanza del certificato di autenticità.

Euro 100 - 200

283

Dalì, Salvador (1904-1989)

cm 66,5x54

Disegno matita e pennarello su carta, titolo: "Cristiana a cavallo II", raffigurante una figura a cavallo, con dedica "A Cristiane", datato 1972.

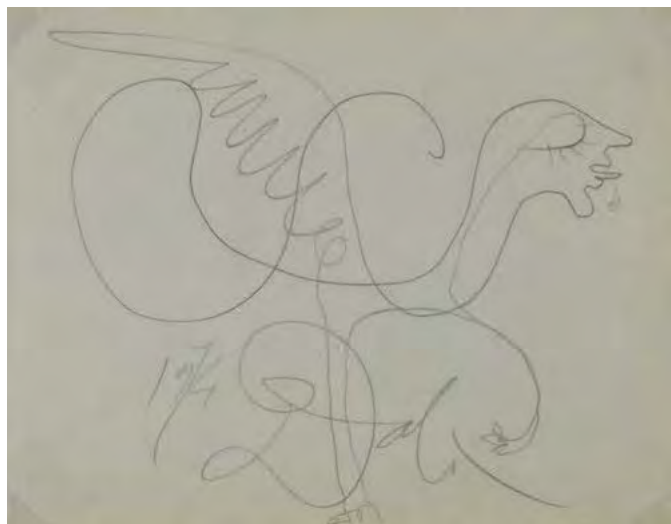
Opera accompagnata da certificato rilasciato dalla fondazione Gala-Salvador Dalì e perizia di Giorgio Pillon.

Euro 100 - 200

280



281





284

284

Dalí, Salvador (1904-1989)

cm 11x13

Disegno penna su carta, titolo: "Cristiana salta corda", raffigurante figura di una bambina che salta la corda, riportante la scritta: "Pour Cristiana", datato 1966.

Opera accompagnata da certificato rilasciato dalla fondazione Gala-Salvador Dalí e perizia di Giorgio Pillon.

Euro 900 - 1.200

285

Dalí, Salvador (1904-1989)

cm 49x65

Disegno matita su carta, titolo: "Angelo homage de Dalí", raffigurante un angelo in atteggiamenti riflessivi, include la scritta: "A Mara - Hommage Dalí".

Opera accompagnata da certificato rilasciato dalla fondazione Gala-Salvador Dalí e perizia di Giorgio Pillon.

Euro 100 - 200



286

286

Dalí, Salvador (1904-1989)

cm 18x28

Disegno inchiostro su carta, titolo: "Madame Mara", raffigurante una figura femminile nuda di schiena, include la seguente scritta: "Madame Mara", datato 1966.

Opera accompagnata da certificato rilasciato dalla fondazione Gala-Salvador Dalí e perizia di Giorgio Pillon.

Euro 700 - 1.000

287

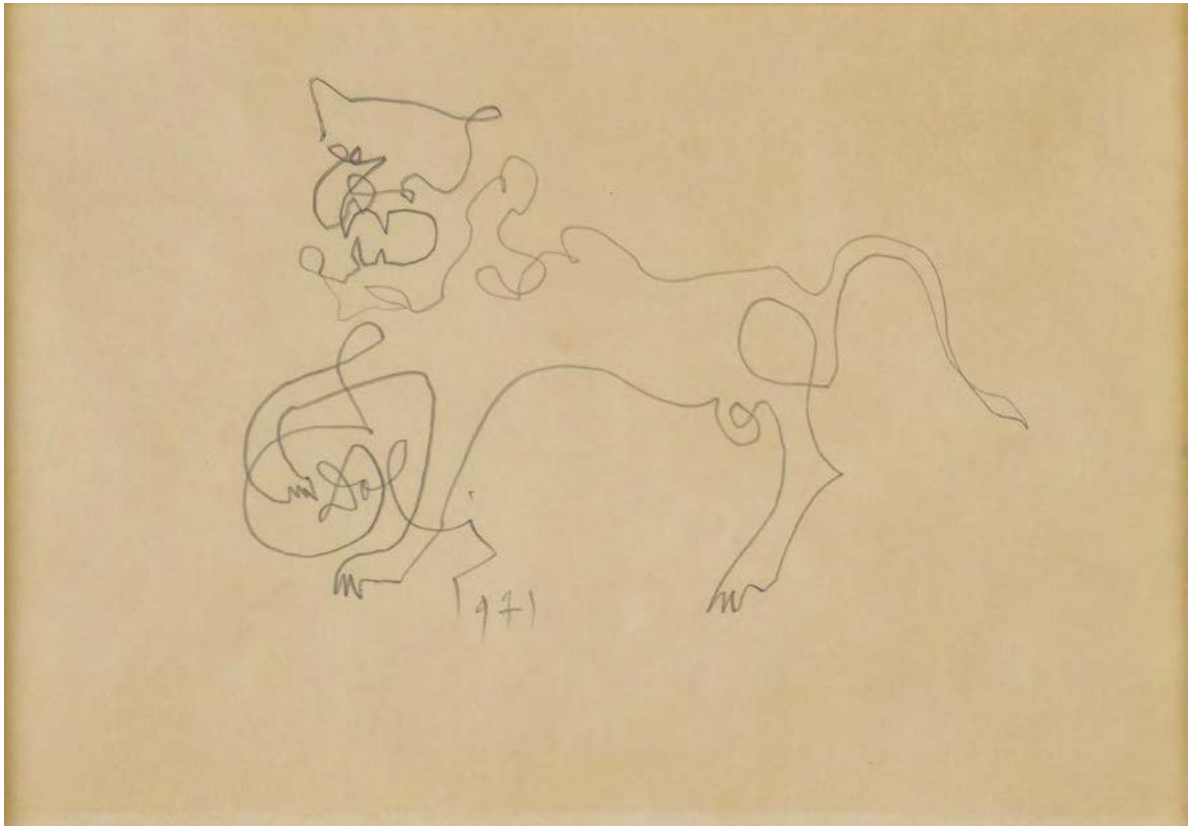
Dalí, Salvador (1904-1989)

cm 14x11

Disegno matita e penna su carta, titolo: "Stella Cometa", raffigurante una stella cometa con due figure, include la scritta: "Para Cristiana".

Opera accompagnata da certificato rilasciato dalla fondazione Gala-Salvador Dalí e perizia di Giorgio Pillon.

Euro 150 - 300



288

288

Dalì, Salvador (1904-1989)

cm 22x33

Disegno matita su carta, titolo: "Ocelot di Dalì", raffigurante un felino, datato 1971.

Opera accompagnata da certificato rilasciato dalla fondazione Gala-Salvador Dalì e perizia di Giorgio Pillon.

Euro 400 - 600

290

Dalì, Salvador (1904-1989)

Disegno matita su carta, titolo: "Paraque Cristiana coma", raffigurante due angeli, include la scritta: "Para que Cristiana coma".

Opera accompagnata da certificato rilasciato dalla fondazione Gala-Salvador Dalì e perizia di Giorgio Pillon.

Euro 150 - 300

289

Dalì, Salvador (1904-1989)

cm 20x42

Disegno penna su carta, titolo: "Rosa", raffigurante una rosa, include la scritta: "L'important c'è la rosa", datato 1967.

Opera accompagnata da certificato rilasciato dalla fondazione Gala-Salvador Dalì e perizia di Giorgio Pillon.

Euro 100 - 200

291

Dalì, Salvador (1904-1989)

DALLA SERIE "DIVINA COMMEDIA"

cm min 25x31

cm max 27x36

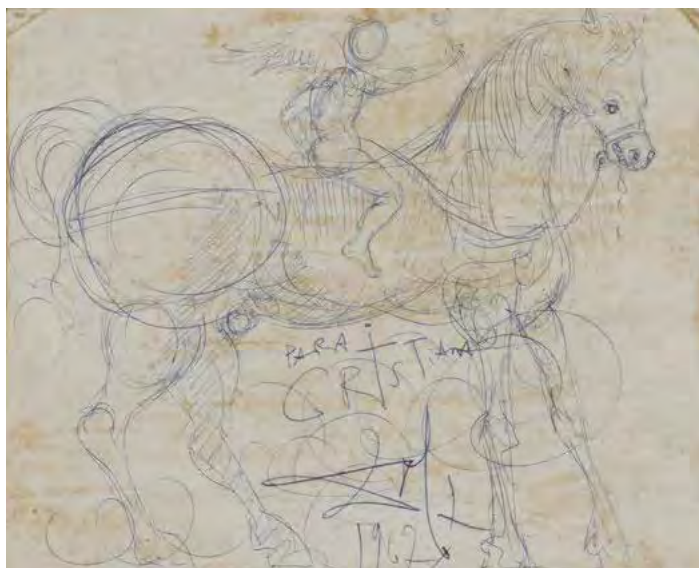
Sei litografie a colori.

Firma in stampa e nel margine in basso.

Entro cornici.

Euro 300 - 500

292



292

Dalí, Salvador (1904-1989)

cm 21x18

Disegno penna su cartoncino, titolo: "Cristiana a cavallo", raffigurante un angelo sopra un cavallo, include la scritta: "Para Cristiana", datato 1967.

Opera accompagnata da certificato rilasciato dalla fondazione Gala-Salvador Dalí e perizia di Giorgio Pillon.

Euro 900 - 1.200



293

Dalí, Salvador (1904-1989)

cm 18x22

Disegno su cartoncino, titolo: "Cavalli", raffigurante tre cavalli, include la scritta: "Pour Cristiana Lowe", datato 1968.

Opera accompagnata da certificato rilasciato dalla fondazione Gala-Salvador Dalí e perizia di Giorgio Pillon.

Euro 1.000 - 1.200

294

Falzoni Giulio e Assetto Franco

cm 24x34

cm 48x33

Dipinto raffigurante "cavalli", firmato Falzoni Giulio, tecnica tempera su carta e tre quadri astratti, firmati Assetto Franco, tecnica mista su carta.

Euro 150 - 300

293

295



295

Dalí, Salvador (1904-1989)

LE MILLE E UNA NOTTE

Diverse edizioni illustrate.
 Barcelona, Enciclopedia Catalana, 2014. Due copie. In-folio.
 mm 550x460
 Memmingen, Memminger Medien Centrum AG, 2016.
 Due voll.: testo in-4°. Tavole in-folio.
 mm 234x157, mm 452x335.
 Esemplare non numerato dell'edizione limitata eseguita in
 750 copie per The Folio Society.

Euro 2.400 - 3.000

296

Dalí, Salvador (1904-1989), tiratura limitata

*HAMLET, PARIGI, EDIZIONI D'ARTE LES HEURES
 CLAIRES, 1973-1974*

Acqueforti. Raccolta di dieci incisioni a colori di Salvador
 Dalí, tiratura 51/145 e firma a matita in basso fuori lastra,
 timbro a secco in basso a sinistra. Cartella editoriale in tela
 con dorso in finta pelle, custodia rigida in tela. Esemplare in
 stato di nuovo.
 mm 567x403

Euro 250 - 500



297

Undici poster e manifesti in cornice con diverse raffigurazioni, di Salvador Dalí

SECONDA METÀ XX SECOLO

cm min 42x60
 cm max 57x100

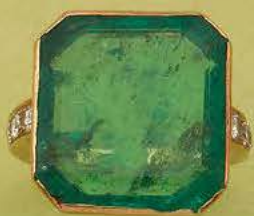
Euro 250 - 400

296

TORNATA 2

Lotti 401-805







401

401
**Orecchini “quadrifoglio” con
diamanti e perle barocche**

montatura in oro giallo 750/1000

Euro 5.300 - 7.000

402
**Anello con rubino di ct 1.80 circa
e piccoli diamanti**

montatura in oro brunito 750/1000

Euro 1.000 - 1.300

403
**Pendente con perla grigia
coltivata, rubini e piccoli diamanti**

montatura in oro giallo ed oro bianco 750/1000

Euro 1.400 - 1.600

404
**Bracciale tennis con smeraldi e
diamanti**

montatura in oro bianco 750/1000

Euro 1.300 - 1.500



405

405
**Anello con tre diamanti fancy
brown di ct 1.18, 1.25 e 1.18 circa**

montatura in oro bianco ed oro giallo 750/1000

Euro 1.300 - 1.600



406

406
**Spilla con rubino trattato, taglio
cabochon, e diamanti**

montatura in oro giallo 750/1000

Euro 1.700 - 2.000

407

Anello a fascia con diamante centrale, taglio brillante, di ct 2.00 circa, smalto nero e diamanti a contorno

montatura in oro bianco ed oro giallo 750/1000

Euro 3.500 - 4.500



407

408

Anello con diamante centrale di vecchio taglio di ct 2.80 circa e diamanti

montatura in oro giallo 750/1000

Euro 4.000 - 5.000



408

409

Catenina con diamanti

montatura in oro bianco 750/1000

Euro 500 - 550

410

Pendente con giadeite incisa e rubini, con laccio in cuoio

montatura in oro giallo 750/1000

Euro 2.500 - 3.000

411

Demi-parure composta da un paio di orecchini ed una spilla a soggetto floreale con rubini trattati, diamanti e piccoli smeraldi incisi

montature in oro giallo 750/1000

Euro 7.400 - 8.000



411



412

412

Demi-parure composta da un paio di orecchini ed un pendente/spilla con giadeiti tinte, diamanti e rubini

montature in oro bianco ed oro giallo 750/1000

Euro 3.000 - 4.000



413

413

Anello con tormalina, diamanti, peridoti e corindoni

montatura in oro bianco 750/1000. Una gemma mancante

Euro 1.800 - 2.000

414

Bracciale a maglie

montatura in oro giallo 750/1000

Euro 4.300 - 5.000

415

Bracciale rigido

montatura in oro tre colori 750/1000 e piccoli diamanti

Euro 1.800 - 2.000



417

416

Bracciale con rubini e piccoli diamanti

montatura in oro bianco 750/1000

Euro 950 - 1.100

417

Anello con diamante taglio brillante, di ct 2.30 circa, due smeraldi e diamanti a contorno

montatura in oro bianco ed oro giallo 750/1000

Euro 2.000 - 3.000



418

418
**Anello con diamante centrale di ct 1.40
circa, diamanti a contorno e smalto nero**

montatura in oro giallo 750/1000

Euro 750 - 1.800

419
**Orecchini a cerchio con diamanti per
totale ct 4.00 circa**

montatura in oro bianco 750/1000

Euro 850 - 1.200

420
**Lotto composto da nove orecchini
spaiati con gemme varie e smalti**

oro 750/1000 e oro 14 Kt

Euro 4.400 - 4.600

421
Dalí. Bracciale “chiodi”

montatura in oro giallo 750/1000. Numerato
A-8/10

Euro 500 - 1.000

422
**Anello con perla barocca,
diamanti e smeraldi**

montatura in oro giallo ed oro bianco 750/1000

Euro 900 - 1.000



421



422



423



424

423

Girocollo con diamanti e smeraldi

montatura in oro bianco ed oro giallo 750/1000. Mancanze

Euro 4.500 - 5.500

424

Anello con smeraldo Colombia di ct 7.00 circa e piccoli diamanti

montatura in oro giallo 750/1000

Euro 500 - 4.000

425

Bracciale “coccodrillo”

montatura in oro giallo 750/1000

Euro 7.500 - 8.000

426

Bracciale tennis con diamanti taglio brillante per totale ct 3.30 circa

montatura in oro bianco 750/1000

Euro 1.800 - 2.000

427

Bracciale tennis con zaffiri e diamanti

montatura in oro bianco 750/1000

Euro 1.600 - 1.800

428

Pendente “gufo”

argento 925

Euro 30 - 50

429

Piccolo presepe in corallo

cm 13X9X11

Euro 100 - 150

430

Bracciale tennis con diamanti taglio brillante per totale ct 3.30 circa

montatura in oro bianco 750/1000

Euro 1.300 - 1.500

431

Lotto misto di gemme varie

Euro 250 - 350

432

Anello con zaffiro sintetico e diamanti e pendente con rubino trattato, taglio cabochon, e diamanti

montature in oro bianco ed oro giallo 750/1000

Euro 2.700 - 3.000

433

Anello con smeraldo Colombia di 12.00 circa e diamanti

montatura in oro giallo 750/1000

Euro 4.500 - 5.500

435

Orecchini con diamanti taglio rosa, smeraldi

montatura in oro giallo 750/1000 ed argento. In stile

Euro 1.900 - 2.100

434

Collana con smeraldo inciso, perle, rubini e piccoli diamanti

montatura in oro giallo 750/1000

Euro 2.000 - 3.000

436

Orecchini con rubini incisi e diamanti

montatura in oro bianco 750/1000

Euro 2.000 - 2.500



434



433



438

437

Bracciale con zaffiri e piccoli diamanti

montatura in oro bianco 750/1000

Euro 1.300 - 1.500

438

Anello con smeraldo taglio cabochon di ct 2.00 circa e diamanti

montatura in oro giallo 750/1000

Euro 650 - 1.000

439

Anello con smeraldo taglio cabochon, rubini e diamanti a contorno

montatura in oro giallo ed oro bianco 750/1000

Euro 1.500 - 2.500



439

440

Paio di orecchini con gemme taglio cuore e diamanti

Montatura per orecchini con diamanti oro bianco 750/1000

Euro 600 - 800

441

Orecchini con perle barocche, smeraldi e diamanti

montatura in oro bianco ed oro giallo 750/1000

Euro 3.000 - 3.500

442

Lotto di gioielli e gemme varie

Euro 150 - 200

443

Bracciale tennis con rubini e diamanti

montatura in oro bianco 750/1000

Euro 1.700 - 1.800

444

Pendente/spilla con smeraldo taglio cabochon di ct 50.00 circa e diamanti per totale ct 5.00 circa

montatura in oro giallo ed oro bianco 750/1000

Euro 4.000 - 5.000



444



446

445
Salvador Dalí. "Christo De San Juan De La Cruz", coppia di collane

oro giallo 750/1000. Numerate A 131/1000 e A 137/1000
Euro 2.200 - 2.500

446
Anello a fascia con diamante centrale taglio brillante di ct 3.20 circa e piccoli diamanti

montatura in oro giallo 750/1000
Euro 1.500 - 1.800



449

445

447
Richard Zeger, tre orologi da polso con doppio quadrante

non revisionati
Euro 150 - 200

448
Fallaci, orologio da polso per signora

argento 925. Non revisionato
Euro 50 - 100

449
Spilla "fiocco" con grande perla Australia e piccoli diamanti

montatura in oro giallo 750/1000
Euro 1.800 - 2.000

450
Piccola maschera in corallo

cm 3X4
Euro 300 - 400

451

Orecchini “fiore” con smalti policromi e diamanti

montatura in oro giallo ed oro bianco 750/1000

Euro 1.500 - 1.800

452

Tre teste di Buddha in corallo

cm 2,5X3,5

Euro 500 - 800

453

Orecchini con smalti policromi e piccoli diamanti

montatura in oro giallo 750/1000

Euro 2.400 - 2.800

454

Bracciale snodato con rubini, smeraldi e zaffiri incisi e diamanti

montatura in oro giallo 750/1000. Un rubino mancante

Euro 6.800 - 7.500

455

Paio di bottoni da polso con diamanti brown per totale ct 3.60 circa

montatura in oro giallo 750/1000

Euro 1.200 - 1.400

456

Anello con smeraldo di ct 1.10 circa e diamanti

montatura in oro giallo 750/1000

Euro 1.200 - 1.500



454

456

455



458



457



459

457

Anello con zaffiro di ct 1.30 circa e rubino di ct 1.10 circa

montatura in oro giallo ed oro bianco 750/1000

Euro 1.200 - 1.600

460

Anello con piccolo smeraldo taglio cabochon e rosette di diamante

montatura in oro giallo 750/1000 ed argento

Euro 1.000 - 1.200

458

Orecchini pendenti con grandi smeraldi incisi, diamanti e smalto verde

montatura in oro giallo 750/1000. Pendenti rimovibili

Euro 4.500 - 5.500

461

Demi-rivière con cinque smeraldi

montatura in oro giallo 750/1000

Euro 250 - 350

459

Anello con smeraldo Brasile di ct 14.00 circa, danneggiato, e diamanti

montatura in oro giallo 750/1000

Euro 3.000 - 3.500

462

Demi-parure composta da un paio di orecchini ed un bracciale con smeraldi e rubini taglio cabochon e diamanti

montature in oro giallo ed oro bianco 750/1000

Euro 8.000 - 9.000



462/2

462/2

463

Anello con rubino e piccoli diamanti

montatura in oro giallo ed oro bianco 750/1000

Euro 650 - 750

464

Anello con cinque diamanti taglio brillante per totale ct 0.70 circa

montatura in oro giallo 750/1000

Euro 300 - 400

465

Sautoir con smalti plique-à-jour

montatura in oro giallo 750/1000

Euro 6.200 - 6.500

466

Anello con figura precolombiana

montatura in oro giallo 500/1000

Euro 200 - 300

467

Anello

montatura in oro giallo 750/1000 ed acciaio

Euro 100 - 200

468

Anello con rubini, smeraldi, zaffiri e diamanti

montatura in oro giallo 750/1000. Uno smeraldo mancante

Euro 700 - 800

469

**Lotto di smeraldi, taglio misto, trattati e non,
per et 155.00 circa totali**

Euro 2.000 - 2.500

470

Anello

montatura in oro rosa 500/1000

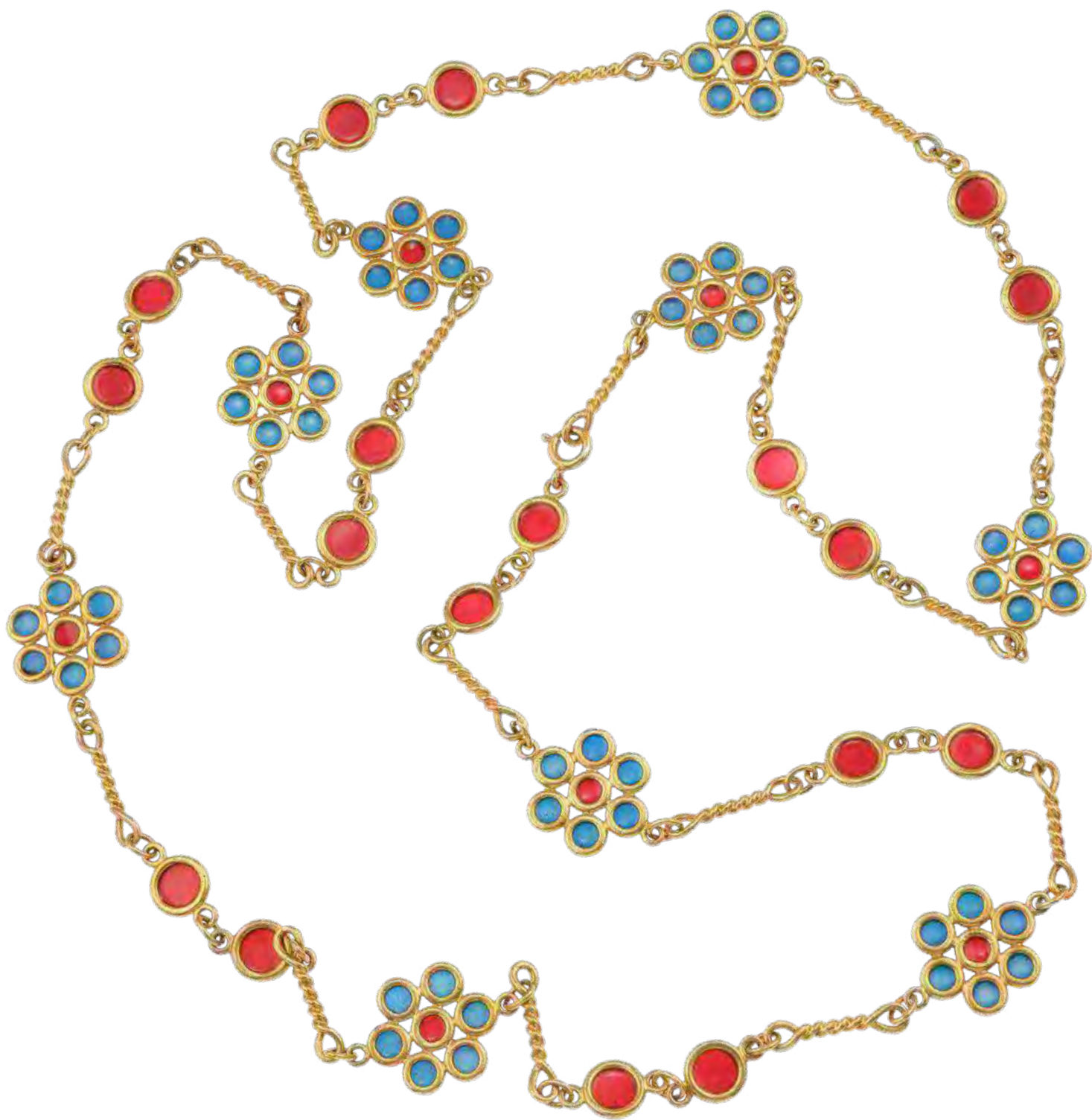
Euro 200 - 250

471

Anello con diamanti

montatura in oro giallo 750/1000 e titanio

Euro 500 - 600





472

Lotto di smeraldi, taglio misto, trattati e non, per ct 160.00 circa totali

Euro 2.000 - 2.400

473

Anello con smeraldo taglio cuore e diamanti fancy

montatura in oro giallo 750/1000

Euro 1.500 - 1.800



474

Lotto di smeraldi, taglio misto, trattati e non, per ct 100.00 circa totali

Euro 16.800 - 17.500



475

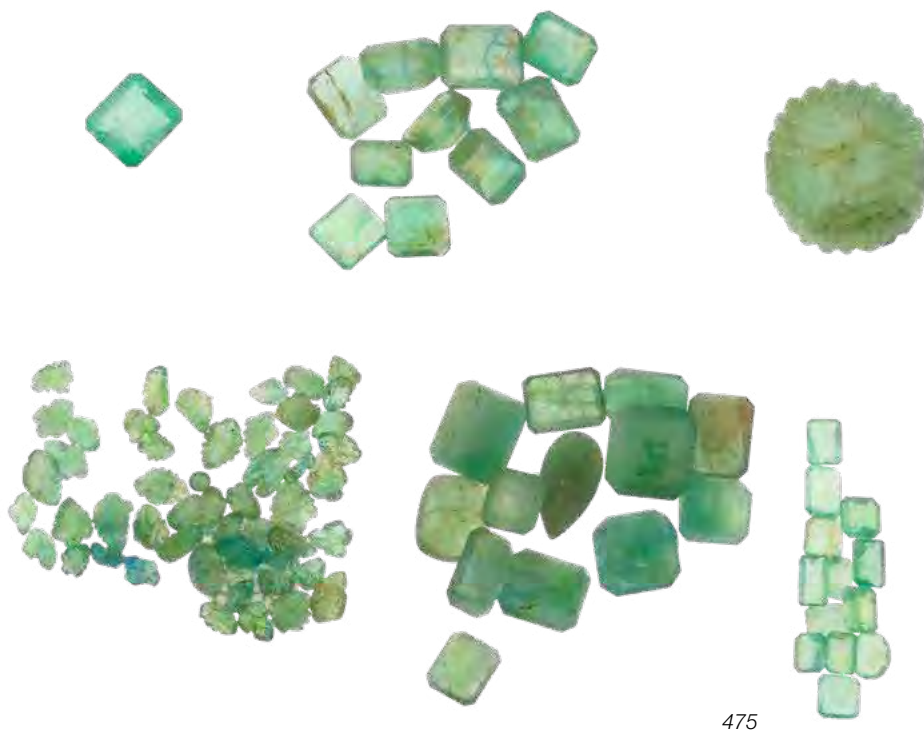
Lotto di smeraldi, taglio misto, trattati e non, per ct 200.00 circa totali

Euro 5.000 - 5.300

472



474



475

476
**Anello con zaffiro di ct 3.30 circa e
 pavè di diamanti**

montatura in oro giallo ed oro bianco 750/1000

Euro 1.500 - 1.800



477
**Lotto di smeraldi, taglio misto, trattati
 e non, per ct 155.00 circa totali**

Euro 5.000 - 6.000



477

478



479



478

Pendente/spilla con smeraldo Colombia di ct 12.00 circa e piccoli diamanti

montatura in oro bianco 750/1000. Catenina in argento 925

Euro 1.600 - 2.000

479

Anello con smeraldo di ct 2.80 circa e diamanti a contorno

montatura in oro bianco 750/1000

Euro 4.000 - 4.500

480

Anello con dieci piccoli diamanti per totale ct 0.50 circa

montatura in oro bianco 750/1000

Euro 350 - 450

481

Anello con rubino trattato e zaffiri gialli

montatura in oro giallo 750/1000

Euro 500 - 800

484



482

Anello con rubino trattato e diamanti

montatura in oro bianco 750/1000

Euro 2.000 - 2.300



485



486

483
Anello con zaffiro, due zaffiri gialli e diamanti
 montatura in oro giallo 750/1000
 Euro 1.200 - 1.500

486
Spilla “pappagallo” con diamanti, tormalina, ametiste, peridoti e berilli incolori
 montatura in oro bianco 750/1000
 Euro 1.200 - 1.600

484
Anello “pappagallo” con rubini incisi, pavè di diamanti, zaffiri e smalto nero
 montatura in oro bianco 750/1000
 Euro 1.500 - 1.800

487
Lotto di diamanti, taglio brillante e colori vari, per totale ct 78.00 circa
 Euro 4.000 - 5.000

485
Orecchini con smeraldi per totale ct 7.00 circa e diamanti
 montatura in oro bianco 750/1000
 Euro 2.200 - 2.500

488
Lotto di smeraldi, taglio misto, trattati e non, per ct 205.00 circa totali
 Euro 4.200 - 4.500

489

Anello con smeraldo Colombia di ct 4.00 circa e diamanti per totale ct 2.50 circa

montatura in oro giallo ed oro bianco 750/1000

Euro 2.000 - 2.500

490

Anello a fascia con smeraldo centrale di ct 1.30 circa e diamanti a contorno

montatura in oro giallo 750/1000

Euro 2.000 - 2.500

491

Zendrini. Borsetta da sera con diamanti

oro giallo ed oro bianco 750/1000. Astuccio originale

Euro 20.200 - 25.000

492

Anello con zaffiro scaldato di ct 3.00 circa e diamanti a contorno

montatura in oro bianco 750/1000

Euro 1.500 - 1.800

493

Anello con rubino trattato di ct 2.50 circa e diamanti

montatura in oro giallo ed oro bianco 750/1000

Euro 1.500 - 2.000

494

Anello con rubino trattato di ct 2.50 circa e diamanti a contorno

montatura in oro giallo 750/1000

Euro 1.500 - 1.800

495

Anello con smeraldo e piccoli diamanti

montatura in oro giallo ed oro bianco 750/1000

Euro 500 - 600

496

Anello a fascia con diamanti e rubini

montatura in oro giallo 750/1000

Euro 1.500 - 2.000

497

Lotto di zaffiri, taglio misto, trattati e non, per ct 360.00 circa totali

Euro 1.100 - 1.300

498

Anello con diamanti di vecchio taglio

montatura in oro bianco 750/1000

Euro 600 - 800



491



500

499

Lotto di zaffiri, taglio misto, trattati e non, per ct 55.00 circa totali

Euro 5.200 - 5.500

500

Anello con diamante taglio brillante di ct 7.18 circa

montatura in oro bianco 750/1000 con diamanti

Euro 12.000 - 13.000



501

501

Orecchini a cerchio con diamanti

montatura in oro bianco 750/1000

Euro 1.600 - 1.800

502

Anello con rubino e piccoli diamanti

montatura in oro giallo ed oro bianco 750/1000

Euro 600 - 800

503

Anello con rubino di ct 1.00 circa e diamanti

montatura in oro bianco 750/1000

Euro 600 - 800

504

Anello con diamanti brown, taglio brillante per totale ct 1.60 circa

montatura in oro bianco 750/1000

Euro 700 - 800

505

Anello con quattro piccoli diamanti

montatura in oro bianco 750/1000

Euro 700 - 800



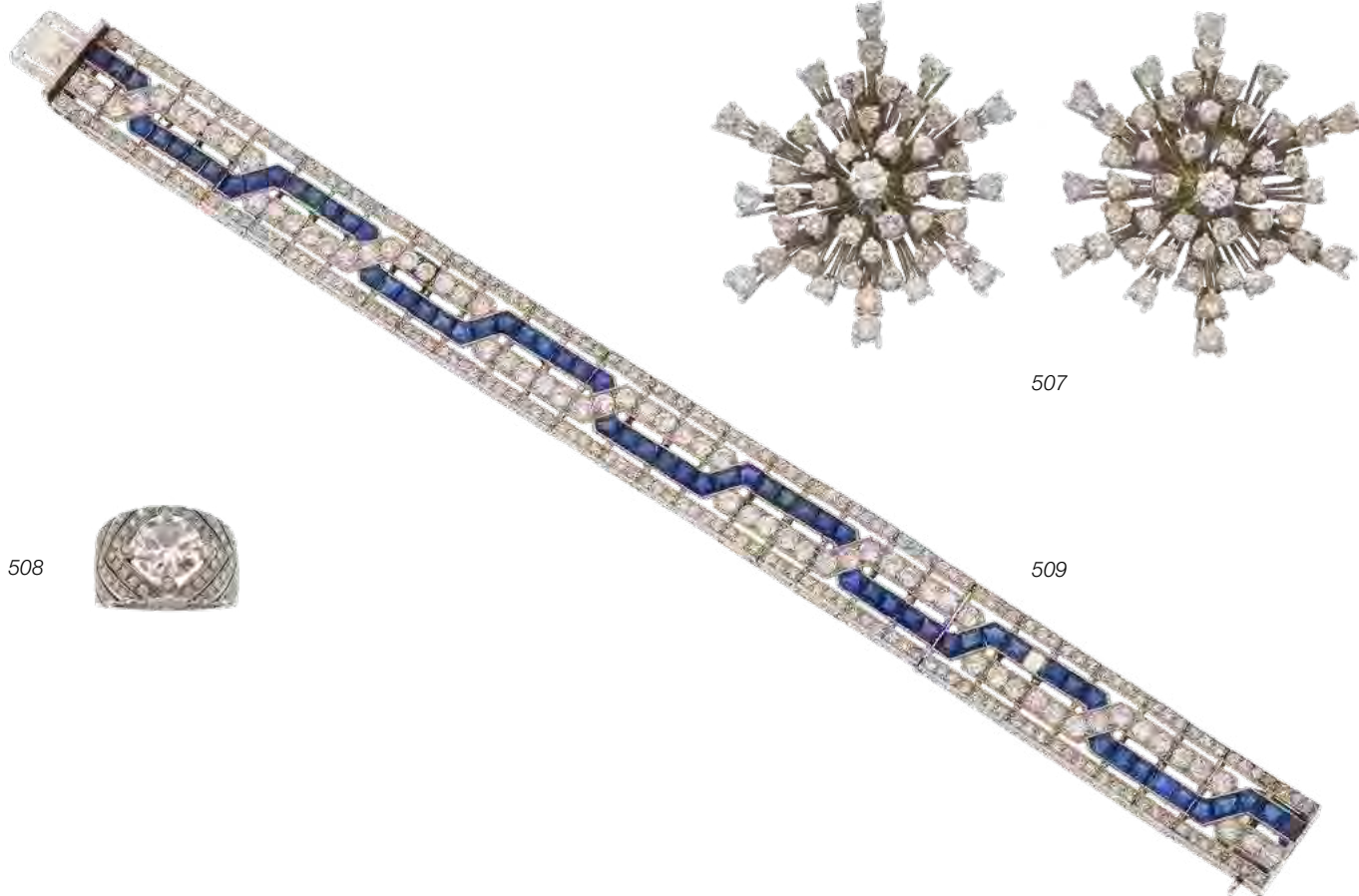
506

506

Anello con zaffiro scaldato e pavè di diamanti e zaffiri

montatura in oro bianco 750/1000

Euro 2.500 - 2.800



508



507

509

507

Orecchini con diamanti taglio brillante per totale ct 12.00 circa

montatura in oro bianco 750/1000

Euro 6.900 - 8.000

508

Anello a fascia con diamante taglio brillante di ct 4.30 circa

montatura in oro bianco 750/1000 con diamanti

Euro 10.000 - 12.000

509

Bracciale con diamanti di vecchio taglio e zaffiri

montatura in platino ed oro bianco 750/1000. Punzoni francesi. Uno zaffiro mancante, lievi danni

Euro 6.500 - 7.500

510

Lotto di rubini, taglio misto e trattamenti vari, per totale ct 123.00 circa

Euro 1.000 - 1.200

511

Lotto di rubini, taglio misto, trattati e non, per ct 295.00 circa totali

Euro 600 - 900

512

Lotto di rubini, taglio misto, trattati e non, per ct 40.00 circa totali

Euro 450 - 650



513

513

Anello con rubino taglio cabochon e diamante

montatura in resina e oro giallo 750/1000

Euro 200 - 300



514

514

Anello con rubino inciso

montatura in resina e oro bianco 750/1000

Euro 200 - 300



517

515

Anello con smeraldo e piccoli diamanti

montatura in oro giallo ed oro bianco 750/1000

Euro 650 - 750

516

Anello "maschera antropomorfa"

montatura in oro giallo 500/1000

Euro 250 - 350

517

Anello con rubino trattato, diamanti bianchi e neri

montatura in oro bianco 750/1000

Euro 1.300 - 1.500



518

518

Anello con rubino di ct 1.50 circa e diamanti

montatura in oro bianco 750/1000

Euro 1.500 - 2.000

519

Anello con diamante centrale di vecchio taglio di ct 2.80 circa e rubini trattati

montatura in oro bianco ed oro giallo 750/1000

Euro 1.500 - 2.000

520

Girocollo con rubini trattati, taglio cabochon, con piccoli diamanti

montatura in oro giallo 750/1000

Euro 4.300 - 4.600

521

Lotto di rubini, taglio misto, trattati e non, per ct 100.00 circa totali

Euro 2.200 - 2.500



519

520

522

Lotto di diamanti, taglio brillante e colori vari tra cui nero e brown, per totale ct 75.00 circa

Euro 4.000 - 4.200

524

Lotto di rubini, taglio misto, trattati e non, per ct 480.00 circa totali

Euro 1.000 - 1.200

523

Lotto di diamanti, taglio brillante e colori vari, per totale ct 40.00 circa

Euro 2.000 - 2.500



525

527



526



525

Anello con diamanti

montatura in oro giallo 750/1000

Euro 700 - 800

526

Anello con rubini e diamanti

montatura in oro giallo 750/1000

Euro 1.500 - 1.800

527

Weingrill. Bracciale "staffe"

montatura in oro giallo 750/1000

Euro 2.900 - 3.200

528

Anello con diamante taglio brillante di ct 0.45 circa

montatura in oro bianco 750/1000

Euro 350 - 450



530

529

Anello con piccolo diamante taglio brillante di ct 0.25 circa

montatura in oro bianco 750/1000. Punzoni francesi

Euro 350 - 450

530

Pendente a forma di borsetta con piccoli diamanti per totale ct 0.41

montatura in oro giallo 750/1000

Euro 650 - 750



531
A. Reza. Anello con rubino di ct 0.88 e diamanti per totale ct 0.75

montatura in oro giallo 750/1000. Punzoni francesi

Euro 1.500 - 2.500

532
Repossi. Anello con smeraldo di ct 2.00 circa e diamanti per totale ct 1.00 circa

montatura in oro giallo 750/1000

Euro 1.200 - 1.800

533
Weingrill. Sautoir

oro giallo ed oro bianco 750/1000

Euro 5.800 - 6.800

534
Anello con gemma sintetica

montatura in oro giallo 750/1000

Euro 1.500 - 1.800

535
Anello con piccolo diamante di ct 0.05

montatura in oro bianco 750/1000

Euro 150 - 200

536
5 diamanti taglio brillante per ct 1.50 totali

certificato

Euro 1.500 - 1.600



538



537



539

537

Anello con diamanti taglio brillante e carrè per totale ct 1.50 circa

montatura in oro giallo 750/1000

Euro 800 - 1.000

538

Salvador Dalí. "Christo De San Juan De La Cruz", collana

oro giallo 750/1000. Numerata A 122/1000

Euro 1.100 - 1.300

542

Venti fili di granati

Euro 50 - 150

543

Collana con cristallo di rocca e perle coltivate

montatura in oro giallo 750/1000

Euro 850 - 950

539

Anello a fascia con diamante, taglio brillante, di ct 2.00 circa

montatura in oro giallo 750/1000 con piccoli diamanti

Euro 1.200 - 1.500

540

Collana con cristallo di rocca, rubini incisi e piccole perle coltivate

montatura in oro giallo 750/1000

Euro 400 - 500

541

Due collane con cristallo di rocca, rubini incisi e ioliti

fermezze in oro giallo 750/1000

Euro 800 - 1.000



544



545



546

544

Spilla “felino” con diamanti e zaffiri

montatura in oro giallo 750/1000

Euro 1.200 - 1.400

549

Due collane con coralli

fermezze in oro giallo 750/1000

Euro 100 - 200

545

Anello con rubino trattato, onice e piccoli diamanti

montatura in oro giallo 750/1000

Euro 1.500 - 1.800

550

Collana con corallo bianco

fermezza in oro giallo 750/1000

Euro 100 - 150

546

Orecchini pendenti con diamanti

montatura in oro giallo 750/1000

Euro 4.500 - 5.500

551

Spilla “felino” con smalti policromi, diamanti e rubini

montatura in oro giallo ed oro bianco 750/1000. Danni allo smalto

Euro 3.700 - 4.000

547

Filo di madrepora blu

oro giallo 750/100

Euro 100 - 150

548

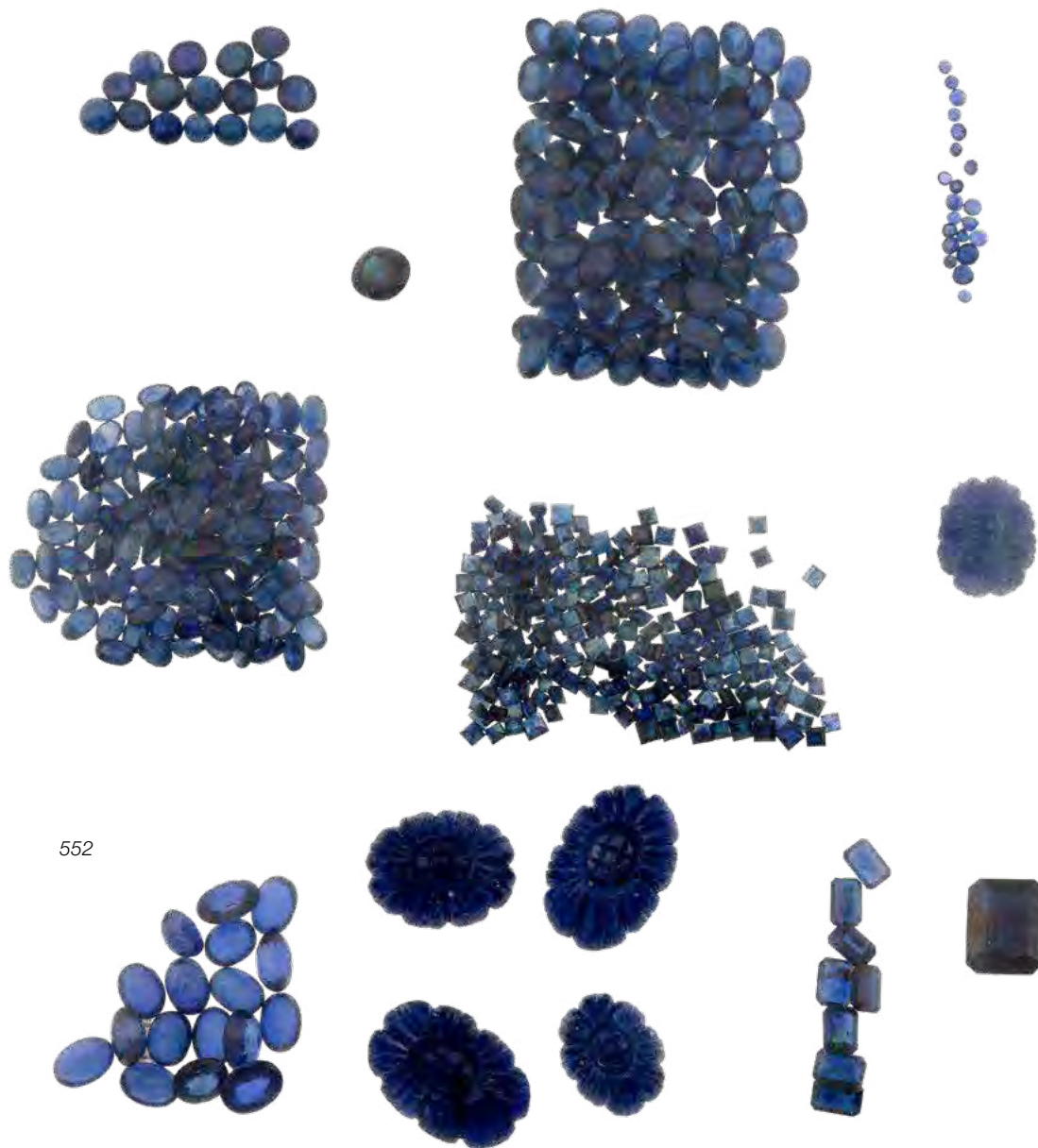
Filo di lapislazzuli, tinti

oro giallo 750/1000

Euro 150 - 200



551



552

552
Lotto di zaffiri, taglio misto, trattati e non, per ct 250.00 circa totali

Euro 1.300 - 1.500

555
Lotto di 10 rubini, taglio misto, trattati e non, per ct 15.00 circa totali

Euro 4.000 - 4.200

553
Lotto di rubini, taglio misto, trattati e non, per ct 340.00 circa totali

Euro 700 - 900

556
Lotto di rubini, taglio misto, trattati e non, per ct 90.00 circa totali

Euro 350 - 550

554
Lotto di rubini, taglio misto, trattati e non, per ct 114.00 circa totali

Euro 2.400 - 2.800

557
Salvador Dalí. "Christo De San Juan De La Cruz", coppia di collane

oro giallo 750/1000. Numerate A 121/1000 e A 138/1000

Euro 2.200 - 2.500



557



558



559

558
Orecchini con diamanti, madreperla e smalto blu

montatura in oro giallo 750/1000

Euro 2.400 - 3.000

559
Bracciale con lapislazzuli e diamanti

montatura in oro giallo 750/1000

Euro 3.800 - 4.200

560
Anello a fascia con diamanti e smeraldi

montatura in oro giallo 750/1000

Euro 1.300 - 1.500

561
Anello con pietra bianca ad imitazione di diamante

montatura in oro bianco 750/1000

Euro 300 - 350

562
Lotto di zaffiri, taglio misto, trattati e non, per ct 265.00 circa totali

Euro 1.400 - 1.600



563

563

Anello con rubino inciso, taglio a cuore

montatura in oro bianco ed oro giallo 750/1000 con diamanti

Euro 1.300 - 1.600

564

564

Collana con inserti con piccoli diamanti, smeraldi e zaffiri

montatura in oro bianco 750/1000

Euro 3.600 - 3.800



565

565

Orecchini con rubini trattati per totale ct 3.50 e diamanti per totale ct 3.00

montatura in oro bianco 750/1000

Euro 1.300 - 1.600

566

Anello con diamanti per totale ct 0.50 circa

montatura in oro giallo ed oro bianco 750/1000

Euro 350 - 450



569

567
Anello con ametista e piccoli diamanti

montatura in oro bianco ed oro giallo 750/1000

Euro 1.200 - 1.500

568
**Anello con gemma sintetica
azzurra, rubini e diamanti**

montatura in oro bianco 750/1000

Euro 900 - 1.000

569
Orecchini “fiore” con rubini e diamanti

montatura in oro bianco 750/1000. Un diamante mancante

Euro 950 - 1.100



570

570
**Bracciale con rubini taglio navette
e diamanti taglio brillante**

montatura in oro rosa 750/1000

Euro 2.600 - 2.800



571

571
Spilla “casetta” con piccoli diamanti

montatura in oro bianco 750/1000

Euro 600 - 800

572
Anello con diamanti e gemma sintetica

montatura in oro bianco 750/1000

Euro 1.300 - 1.500

581

573
Lotto di quarzi incisi, tagli misti, per ct 335.00 totali

Euro 150 - 250

574
Anello con rubino trattato e diamanti

montatura in oro giallo ed oro bianco 750/1000

Euro 1.300 - 1.500

575
Lotto composto da giadeite, nefrite e serpentino

Euro 50 - 150

576
Anello con smeraldi e rosette di diamante

montatura in oro giallo 750/1000 ed argento

Euro 1.600 - 1.800

577
Lotto di smeraldi, taglio misto, trattamenti vari, per ct 17.00 circa totali

Euro 30 - 100

578
Due calcedoni taglio cabochon

Euro 100 - 150

579
Collana con perle d'acqua dolce e tormaline burattate

fermezza in oro giallo 750/1000. Filo staccato

Euro 200 - 300

580
Lotto di quarzi, taglio misto, trattati e non, per ct 375.00 circa

Euro 400 - 500

581
22 diamanti taglio brillante per ct 6.20 circa totali

Certificati gemmologici. Uno senza certificato

Euro 5.200 - 5.800

582
Orecchini pendenti con diamanti per totale ct 2.50 circa

montatura in oro giallo 750/1000 ed argento

Euro 1.100 - 1.300



582



583

583

Spilla “stella” con diamanti di vecchio taglio

montatura in argento ed oro 750/1000

Euro 400 - 500

584

Collana a sette fili di smeraldi

Euro 650 - 750

585

Lotto composto da quarzi

Euro 30 - 100

586

Collana composta da otto fili di smeraldi

danni

Euro 500 - 600

587

Anello “cuore” con rosette di diamante

montatura in argento ed argento dorato

Euro 350 - 450



587

588

**Lotto di rubini, taglio misto, trattati
e non, per ct 162.00 circa totali**

Euro 5.000 - 5.300



588



589

**Lotto di rubini, taglio misto, trattati
e non, per ct 370.00 circa totali**

Euro 1.900 - 2.200



589

590

Collana con boules di ametista sfaccettata

oro giallo 750/1000

Euro 500 - 700

591

Filo di perle Australia

fermezza in oro giallo 750/1000 ed argento 925

Euro 1.000 - 1.200

592

Collana composta da sette fili di zaffiri

Euro 600 - 700

593

Catena con charms

oro giallo 750/1000, basso titolo e leghe metalliche

Euro 1.400 - 1.500

594

Collana a sei fili di smeraldi

fermezza in oro giallo 750/1000. Un filo danneggiato

Euro 1.500 - 1.800

595

Girocollo a più fili di corallo

fermezza in oro giallo 750/1000

Euro 250 - 350

596

Collana con rosette di diamante e smeraldi

montatura a basso titolo ed argento

Euro 500 - 600

597

Lotto composto da cinque collane a più fili di rubini

due collane danneggiate

Euro 2.000 - 2.300



598



599

598

Anello con smeraldo di ct 5.00 circa, rubini e diamanti

montatura in oro bianco 750/1000

Euro 2.800 - 3.000

599

Orecchini pendenti con smeraldo inciso e diamanti

montatura in oro bianco 750/1000

Euro 1.200 - 1.400

600

Lotto di pietre dure, taglio cabochon, per totale ct 128.00 circa

Euro 100 - 200

601

Lotto di zaffiri, rubini, smeraldi, taglio cabochon, trattati e non, per ct 55.00 circa totali

Euro 900 - 1.000

602

Lotto di gemme varie miste tra cui: ametiste, peridot, tormaline per ct 600.00 totali

Euro 750 - 850

603

Spilla con smeraldi e piccoli diamanti

montatura in oro bianco 750/1000

Euro 1.600 - 2.000



603



604



605

604

Anello con smeraldo di ct 8.00 circa e diamanti

montatura in oro bianco 750/1000

Euro 4.000 - 5.000

608

Lotto misto di gemme varie

Euro 400 - 500

605

Anello con smeraldo di ct 4.50 circa e piccoli diamanti

montatura in oro bianco 750/1000

Euro 2.000 - 2.500

609

Collana in corallo con smeraldi incisi ed inserti con diamanti ed onice

fermezza in argento ed inserti in oro bianco 750/1000

Euro 1.000 - 1.200

606

Collana a più fili di perle di fiume

fermezza in oro giallo 750/1000

Euro 100 - 150

610

Fili di quarzo citrino

Euro 50 - 100

607

Collana a undici fili di smeraldi

un filo staccato

Euro 1.000 - 1.200

611

Spilla "ramo di fiori" con diamanti di vecchio taglio

montatura in oro giallo 500/1000 ed argento

Euro 300 - 400



612



613



614

612
Salvador Dalí. “Christo De San Juan De La Cruz”, collana

oro giallo 750/1000. Numerata A 140/1000

Euro 1.100 - 1.300

613
A. Reza. Bottoni da polso con smeraldi taglio cabochon e diamanti

montatura in oro giallo 750/1000. Non completi

Euro 1.600 - 1.800

614
Lunati. Bracciale “fiori” con diamanti

montatura in oro giallo ed oro bianco 750/1000. Mancanze

Euro 4.500 - 5.000

615
Collana a più fili di zaffiri

Euro 400 - 500

616
Collana con sei fili di perle coltivate

fermezza in argento

Euro 1.000 - 1.200

617
Collana a più fili di smeraldi

Euro 1.000 - 1.200



618

618
Ralph Lauren. Tre bracciali “staffa”

montature in oro rosa 750/1000 ed argento 925. Uno con piccoli diamanti. Firmati e numerati

Euro 750 - 1.000

619
Collana a tre fili di corallo e perle d’acqua dolce

montatura in argento 925

Euro 200 - 300

620
Catenina

oro giallo 750/1000. Danni

Euro 950 - 1.000

621
Collana a più fili di rubini

fermezza in oro giallo 750/1000 ed argento

Euro 400 - 500

622
Collana composta da due fili di perle d’acqua dolce

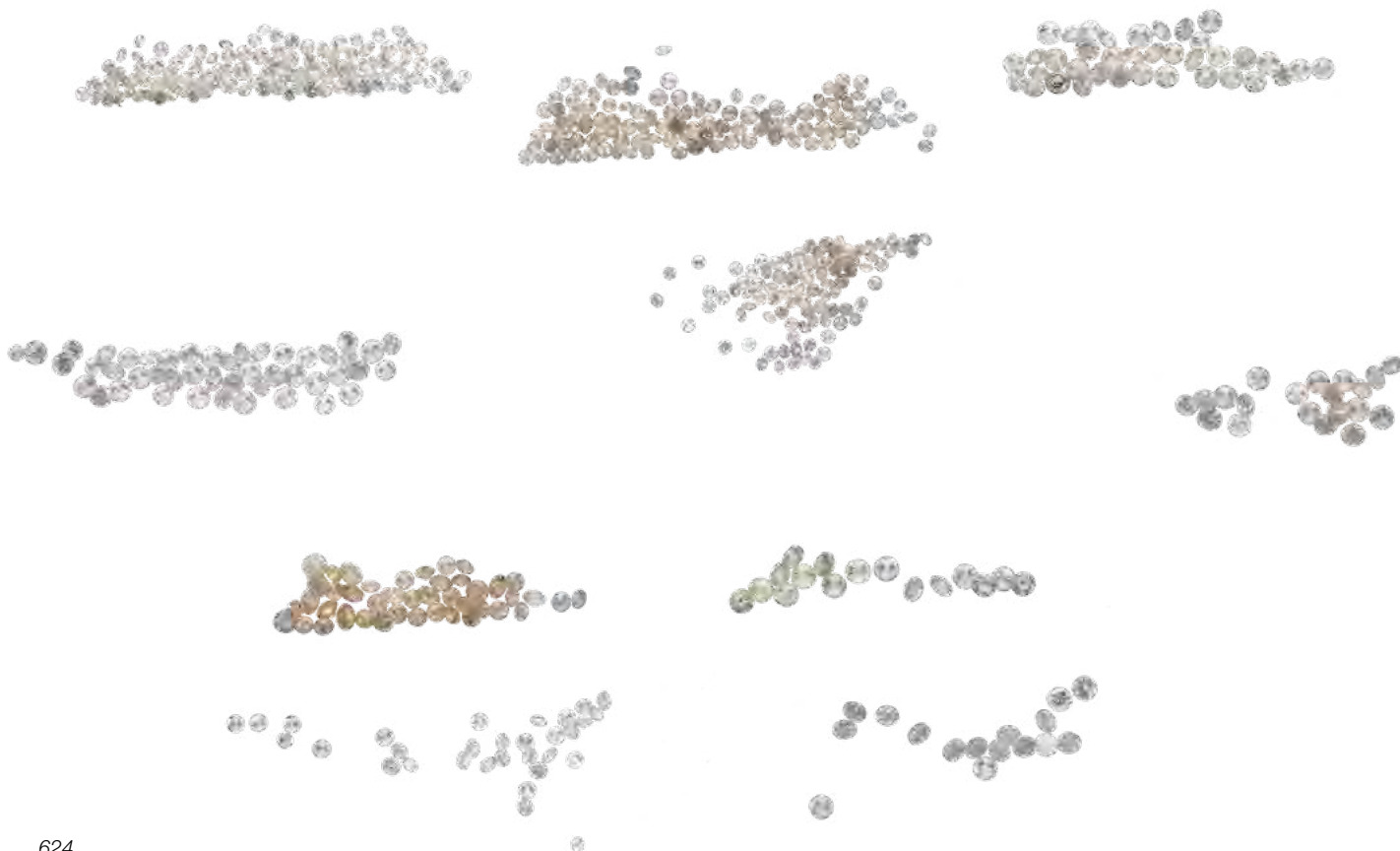
fermezza in oro giallo 750/1000

Euro 250 - 350

623
Girocollo a più fili con perle di fiume, piccoli rubini e smeraldi

fermezza in oro giallo 750/1000

Euro 250 - 350



624

624
Lotto di diamanti, taglio brillante, per totale ct 75.00 circa
 Euro 5.000 - 6.000

625
Sette collane a più fili con ametiste
 fermesze in oro giallo 750/1000
 Euro 800 - 1.000

626
Collana a più fili di rubini
 fermezza in oro bianco 750/1000
 Euro 1.000 - 1.200

627
Collana a tre fili di smeraldi
 oro giallo 750/1000
 Euro 1.000 - 1.200

628
Due collane con tormaline multicolor
 oro giallo 750/1000
 Euro 600 - 800

629
Collana con smeraldi
 oro giallo 750/1000
 Euro 250 - 350



631



630

630

Spilla “bandiera USA” con diamanti, smalto e rubini

montatura in oro bianco 750/1000

Euro 1.000 - 1.200

631

Anello con rubino inciso e diamanti a contorno

montatura in oro bianco 750/1000

Euro 800 - 1.000

632

Onorificenza della Repubblica Francese con smalti policromi

argento, titolo 800. Astuccio originale

Euro 50 - 100

633

Demi-parure composta da un paio di orecchini ed un pendente con diamanti, smeraldi rubini e granati

montature in oro giallo 750/1000

Euro 3.200 - 3.600

634

Fedina ottagonale con diamanti e rubini

montatura in oro bianco 750/1000

Euro 350 - 450

635

Anello con diamanti per totale ct 4.80 circa

montatura in oro bianco 750/1000

Euro 3.000 - 3.500



635



636

636
Orecchini con diamanti

montatura in oro giallo ed oro bianco 750/1000
Euro 2.800 - 3.000



637

637
Bracciale con zaffiri e piccoli diamanti

montatura in oro giallo 750/1000
Euro 4.600 - 5.600

638
Collana con perle di imitazione

fermezza in oro giallo 750/1000
Euro 150 - 250

639
Collana con seed pearls

fermezza in oro a basso titolo ed argento con rosette di diamante e quarzo tinto
Euro 400 - 500

640
Collana con treccia di smeraldi ed inserti in oro

montatura in oro giallo 750/1000
Euro 1.800 - 2.200

641
Collana a cinque fili con smeraldi, rubini e piccole perle

Euro 200 - 300

642
Orecchini “nodo” con piccoli diamanti

montatura in oro giallo 750/1000

Euro 3.000 - 3.300

643
Collana con charms

catena in oro giallo 750/1000, charms in oro 18Kt, 14Kt 9 Kt e lega metallica

Euro 5.900 - 6.100

644
Collana con perle d'acqua dolce

argento

Euro 200 - 300

645
Catenina con piccoli diamanti

montatura in oro bianco 750/1000

Euro 400 - 450

646
Spilla “grande fiocco” con piccoli diamanti

montatura in oro giallo 500/1000. Danni

Euro 2.000 - 2.200

647
Bracciale a maglie rettangolari con smalti policromi

montatura in oro giallo 750/1000

Euro 7.400 - 8.400



642

647



648

648
Spilla con giadeite, vetri verdi e piccoli diamanti

montatura in oro bianco 750/1000

Euro 600 - 800

649
Anello con giadeite incisa

Euro 200 - 300

650
Tre collane con quarzi multicolor

fermezze in oro giallo 750/1000

Euro 750 - 850

651
Due collane con pietre dure

oro giallo 750/1000

Euro 450 - 550



653



649

652
Collana con cristallo di rocca, rubini incisi e iolite

montatura in oro giallo 750/1000

Euro 850 - 950

653
Due anelli in giadeite incisa

Euro 400 - 800

654
Demi-parure composta da un paio di orecchini ed una collana con giadeiti e diamanti

montature in oro giallo 750/1000

Euro 4.000 - 5.000

655
Filo di perle coltivate

montatura in oro giallo 750/1000

Euro 250 - 300

656
Lotto composto da tredici fili di granati e tre collane

fermezze in argento dorato

Euro 100 - 200

657
Girocollo a più fili di granati

fermezza in oro giallo 750/1000

Euro 400 - 600



654

658
Collana ad un filo di rubini

montatura in oro giallo 750/1000

Euro 200 - 300



659
Anello "serpente" con smalti policromi, piccoli diamanti e smeraldi

montatura in oro giallo 750/1000. Danni allo smalto

Euro 2.400 - 2.800

659



660

661

662

660

Lunati. Orecchini con smalto verde e diamanti

montatura in oro giallo ed oro bianco 750/1000. Lievi danni allo smalto

Euro 2.100 - 2.300

661

Girocollo

montatura in oro bianco ed oro giallo 750/1000 con piccoli diamanti al centro

Euro 5.000 - 6.000

662

Anello con diamante di vecchio taglio di ct 2.70 circa

montatura in oro giallo 750/1000

Euro 1.200 - 1.500

663

Collana a più fili di zaffiri

fermezza ed inserti in oro giallo 750/1000

Euro 400 - 500

664

Girocollo con cristallo di rocca, rubini incisi e ioliti

fermezza ed inserti in oro giallo 750/1000

Euro 450 - 650

665

Spilla "vaso di fiori" con smeraldo cabochon e piccoli diamanti

montatura in oro giallo ed oro bianco 750/1000. Danni

Euro 900 - 1.000



665



666

666

Anello “orologio” con zaffiri e diamanti

montatura in oro giallo 750/1000. Apribile

Euro 1.300 - 1.600

667

Girocollo con pendente con zirconi azzurri

montatura in argento 925

Euro 100 - 150

668

Collana in wax gold

Euro 450 - 650

669

Lotto composto da 5 collane di perle d'acqua dolce, 2 paia di orecchini di perle d'acqua dolce, 1 orecchino spaio con perla d'acqua dolce, 1 pendente con perla d'acqua dolce

montature in argento 925

O.L.

670

Collana con cialde di turchese

montatura in argento 925

Euro 100 - 200

671

Anello “tigre” con smalti policromi e diamanti

montatura in oro giallo 750/1000. Danni agli smalti

Euro 1.700 - 2.000



671



672
Spilla con charms

montatura e charms in oro giallo 750/1000
Euro 2.400 - 2.600

673
Catena con charms

catena in oro giallo 750/1000, charms in oro 750/1000, oro 14Kt e lega metallica. Un charms con corallo
Euro 12.000 - 13.000

674

Collana con acqua marina grezza

fermezza in argento 925

Euro 250 - 300

675

Collana con quarzo e ametista

montatura in argento 925

Euro 50 - 150

676

Orecchini pendenti con rubini e piccoli diamanti

montatura in oro giallo 750/1000

Euro 450 - 650

677

Spilla con piccolo rubino

montatura in oro rosa ed oro giallo 500/1000

Euro 450 - 550

678

Orecchini con giadeiti tinte incise e diamanti

montatura in oro bianco 750/1000. Mancanze

Euro 700 - 900

679

Orecchini pendenti con corallo inciso, smalto, diamanti e smeraldi

montatura in oro bianco 750/1000, non rodato. Danni e mancanze

Euro 3.200 - 3.500

680

Collana etnica con turchese

montatura in argento 925

Euro 200 - 250

681

Bracciale rigido, in stile, con rosette di diamanti e smeraldi

montatura in oro giallo 750/1000 ed argento. Danneggiato

Euro 2.900 - 3.100



682

682
Salvador Dalí. “Christo De San Juan De La Cruz”, collana

Oro giallo 750/1000 Numerata A 105/1000

Euro 1.200 - 1.400

683
Spilla a soggetto floreale con smalto e piccolo diamante

montatura in oro giallo 750/1000

Euro 800 - 900

684
Spilla con diamanti taglio rosetta e smeraldi

montatura in argento ed oro 500/1000

Euro 400 - 500



683

685
Filo di perle d'acqua dolce tinte

fermezza in argento 925

Euro 50 - 100

686
Demi-parure composta da un paio di orecchini ed un pendente con pasta di turchese

montature in argento 925

Euro 200 - 250

687
Giovane inginocchiato in corallo

Alt. cm 7,5

Euro 1.400 - 1.500



688
Demi-parure “moretti” con smeraldi incisi, diamanti e zaffiri

montature in oro giallo ed oro bianco 750/1000. Danni
 Euro 6.500 - 7.500

689
Damina con bambino in corallo

Alt. cm 12
 Euro 1.500 - 1.800

690
Fibbia con turchese

argento 925
 Euro 150 - 200

691
Rose in corallo

Alt. cm 6
 Euro 1.400 - 1.600

692
Damina in corallo

Alt. cm 15
 Euro 3.300 - 3.500

693
Angelo in corallo

Alt. cm 7,5
 Euro 700 - 900



694

694
Demi-parure composta da collana ed orecchini con
tormaline, flat diamond e smalti policromi wax gold

Euro 3.500 - 3.800

695
Spilla con diamanti taglio rosetta e smeraldi

montatura in argento ed oro 500/1000

Euro 300 - 400



696

696

Orecchini con elementi geometrici

montatura in oro giallo 750/1000

Euro 1.500 - 1.800



697

697

Orecchini indiani

montatura in oro giallo 22Kt

Euro 4.500 - 4.800

699

Spilla indiana con smalti policromi, flat diamond e piccole perle

montatura in wax gold. Rimaneggiato. Danni allo smalto

Euro 500 - 700

700

Bracciale etnico con turchese

montatura in argento 925

Euro 100 - 150

698

Pendente/spilla con diamanti di vecchio taglio e rubini

montatura in oro bianco ed oro giallo 750/1000

Euro 500 - 600

701

Pendente con rubini e piccoli diamanti

montatura in oro giallo 500/1000 ed argento. Danni

Euro 600 - 700



704

702

702

Anello con diamante di vecchio taglio di ct 6.07 circa

montatura in oro bianco 750/1000 con diamanti brown

Euro 15.000 - 17.000

703

Anello con diamante taglio brillante di ct 2.90 circa

montatura in oro bianco 750/1000

Euro 1.800 - 2.400



703

704

Rivière con diamanti per totale ct 20.00 circa

montatura in oro bianco 750/1000

Euro 3.700 - 4.500

705

Piaget, orologio da polso con occhio di tigre

cassa e cinturino in oro giallo 750/1000. Cassa numerata 924 A 6 22401. Non revisionato

Euro 2.500 - 3.000



706

706

Orecchini pendenti con diamanti taglio brillante per totale ct 8.00 circa

montatura in oro bianco 750/1000. Un diamante mancante

Euro 2.800 - 4.000

707

Orecchini con due diamanti di vecchio taglio di ct 4.72 e 4.79 circa

montatura in oro bianco 750/1000

Euro 5.000 - 6.000

708

Piccola cornice con rosette di diamante, rubini e smeraldi

argento. Danni

Euro 200 - 300



707

709

Monete varie in metallo fuori corso e 14 monete in argento, titolo 925, da 500 lire italiane

Euro 200 - 250

710

Cartier, orologio da polso per signora

cassa e chiusura in oro giallo 750/1000. Numero 780941308. Non revisionato

Euro 750 - 950

711

Jaeger LeCoultre, orologio da polso Etrier

oro giallo 750/1000 e bachelite. Numerato 1297553. Non revisionato

Euro 1.200 - 1.500



712

712

Anello con diamante di vecchio taglio di ct 3.50 circa

montatura in oro bianco 750/1000 con piccoli diamanti

Euro 1.000 - 1.300

713

Girocollo "cuori" con piccoli diamanti

montatura in oro bianco 750/1000. Un diamante mancante

Euro 2.200 - 2.600

713

714

Spilla con diamanti

montatura in platino

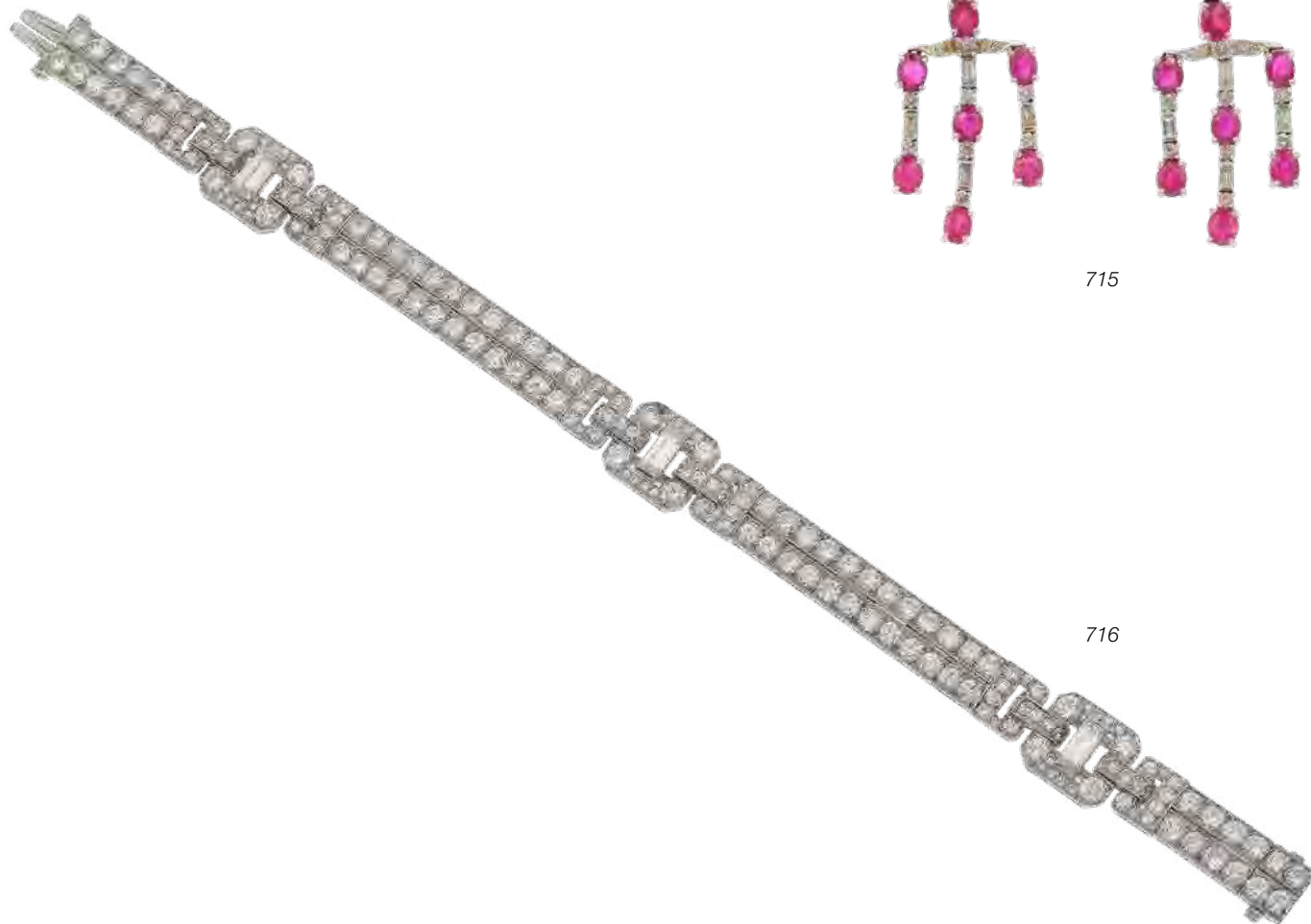
Euro 2.400 - 2.800



714



715



716

715

Orecchini con rubini trattati e diamanti

montatura in oro bianco 750/1000

Euro 1.100 - 1.300

717

Damiera in corallo

Alt. cm 10

Euro 300 - 400

716

Bracciale con diamanti

montatura in platino

Euro 4.200 - 5.200

718

Fibbia con turchese e artiglio

argento 925

Euro 150 - 200



719



720

719
Orecchini pendenti con diamanti

montatura in oro giallo 750/1000

Euro 2.500 - 3.000

720
Orecchini “fiore” con diamanti

montatura in oro giallo ed oro bianco 750/1000

Euro 4.000 - 5.000

721
Dama con scoiattolo in corallo

Alt. cm 7,5

Euro 500 - 700

722
Salvador Dalí. “Christo De San Juan De La Cruz”, collana

oro giallo 750/1000. numerato A 783/1000

Euro 700 - 1.000

723
Salvador Dalí. “Christo De San Juan De La Cruz”, collana

oro giallo 750/1000. Numerata A 104/1000

Euro 1.200 - 1.400

724
Salvador Dalí. “Christo De San Juan De La Cruz”, coppia di collane

oro giallo 750/1000. Numerate A 127/1000 e A 135/1000

Euro 2.100 - 2.400

725
Orecchini con perle Australia, rubini e diamanti

montatura in oro bianco 750/1000

Euro 2.300 - 2.600



725

726

726
Collana con diamanti per totale ct 11.00 circa

montatura in oro giallo 750/1000

Euro 2.400 - 3.400

727
Tre paia di bottoni da polso con rubini

montature in oro giallo ed oro bianco 750/1000. Un paio con punzone A. Reza

Euro 4.300 - 4.600

728



728

Sautoir saliscendi

montatura in oro giallo 750/1000

Euro 7.800 - 8.500



729

729

Anello con perla Australia e diamanti

montatura in oro giallo 750/1000

Euro 1.000 - 1.200



731



732

730

Orecchini con diamanti

montatura in oro giallo ed oro bianco 750/1000

Euro 2.800 - 3.000

734

Salvador Dalí. “Christo De San Juan De La Cruz”, coppia di collane

oro giallo 750/1000. numerate A 132/1000 e A 133/1000

Euro 2.100 - 2.400

731

Orecchini con diamante e zaffiro

montatura in oro giallo 750/1000

Euro 1.600 - 1.800

735

Orecchini con perle coltivate e diamanti

montatura in oro giallo 750/1000

Euro 1.500 - 1.800

732

Spilla “vaso di fiori” con rosette di diamante

montatura in oro giallo 750/1000. Mancanze

Euro 500 - 600

736

Orecchini a soggetto floreale con smeraldi e diamanti

montatura in oro bianco ed oro giallo 750/1000

Euro 1.800 - 2.000

733

Orecchini con filigrana

oro giallo 750/1000

Euro 500 - 600

737

Salvador Dalí. “Christo De San Juan De La Cruz”, collana

oro giallo 750/1000. Numerata A 128/1000

Euro 1.100 - 1.300



738



739



740

738
Girocollo con tre tormaline

montatura in oro giallo 750/1000

Euro 1.000 - 1.200

739
Coppia di clip con diamanti

montature in oro giallo ed oro bianco 750/1000

Euro 2.900 - 3.100

740
Pendente a cuore con ametista

montatura in oro giallo 750/1000

Euro 950 - 1.000

741
Anello con diamante di ct 0.90 circa

montatura in oro giallo 750/1000

Euro 500 - 600

742
Lotto di corindoni multicolor, taglio misto, trattati e non, per ct 85.00 circa totali

Euro 500 - 600

743
Anello con ametista e diamanti

montatura in oro bianco 750/1000

Euro 1.300 - 1.600

744
Lotto di pietre dure incise

Euro 100 - 150



745



746

745

Pendente “falco con serpente” con perla barocca, diamanti e rubini

montatura in oro giallo ed oro bianco 750/1000. Mancanze

Euro 2.400 - 2.600

746

Pendente con cristallo di rocca, rubini, iolite, zaffiro e piccoli diamanti

montatura in oro giallo ed oro bianco 750/1000

Euro 500 - 600

747

Collana con perle coltivate

fermezza in oro bianco 750/1000 con piccoli rubini

Euro 350 - 450

748

Spilla “fiocco” con onice e diamanti

montatura in oro giallo 750/1000

Euro 2.400 - 2.600

749

Orecchini pendenti con perle Akoya, rubini taglio cabochon e diamanti

montatura in oro giallo 750/1000. Un diamante mancante

Euro 2.600 - 2.800

750

Montatura per orecchini con diamanti

oro bianco 750/1000

Euro 1.300 - 1.500



751

751
Borsetta da sera

oro 750/1000. Danneggiata
Euro 18.000 - 20.000



752

752
Pendente "croce" con perla e rosette di diamanti

montatura in oro bianco ed oro giallo 750/1000
Euro 450 - 650

753

Sautoir con tormaline e acquamarine

oro giallo 750/1000

Euro 400 - 500

754

Anello con ametista, smeraldi e diamanti

montatura in oro bianco 750/1000

Euro 2.500 - 3.500

755

Catenina con pendente

oro giallo 750/1000

Euro 650 - 700

756

Anello con smeraldi e diamanti

montatura in oro giallo ed oro bianco 750/1000

Euro 850 - 950

757

Rimanenze di gioielli con smeraldi, rubini, perle e piccoli diamanti

oro 750/1000

Euro 500 - 600

758

Collana con turchese tinto

argento 925

Euro 200 - 250

759

Due bracciali “coccodrillo”

argento 925

Euro 150 - 250

760

Bracciale a cinque fili di perle Akoya

fermezza in oro bianco 750/1000 con rubini e diamanti

Euro 4.400 - 4.800



761



762

761

Orecchini con zaffiri e diamanti

montatura in oro giallo 750/1000

Euro 1.900 - 2.100

762

Orecchini a ventaglio con diamanti

montatura in oro giallo ed oro bianco 750/1000

Euro 2.000 - 3.000

763

Anello con diamanti e rubino trattato

montatura in oro bianco 750/1000

Euro 1.500 - 1.800

764

Anello con smeraldo e diamanti

montatura in oro giallo 750/1000

Euro 2.500 - 3.000

765

Lotto di diamanti taglio brillante, colore brown, per totale ct 50.00 circa

Euro 2.500 - 2.800

766

Lotto di rubini, taglio misto, trattati e non, per ct 245.00 circa totali

Euro 5.000 - 6.000



767

767

Collana con smeraldi e piccoli diamanti

montatura in oro giallo 750/1000

Euro 4.500 - 5.000

768

Grande presepe in corallo

cm 16X16X19

Euro 300 - 400

769

Lotto di smeraldi, taglio misto, trattati e non, per ct 260.00 circa totali

Euro 5.400 - 5.800

770

Orecchini pendenti con smeraldi e diamanti

montatura in oro bianco 750/1000

Euro 1.200 - 1.500

771

Demi-parure composta da un paio di orecchini ed un bracciale con smalti plique-à-jour

montature in oro giallo 750/1000. Danni allo smalto

Euro 3.800 - 4.200



773

772

Lotto composta da gemme miste, coralli e perle

Euro 200 - 300

773

Orecchini con perle Australia e diamanti di ct 0.50 circa l'uno

montatura in oro bianco 750/1000

Euro 1.500 - 1.800

774

Lotto di diamanti, taglio misto, per totale ct 40.00 circa

Euro 2.400 - 2.700

775

Demi-parure composta da orecchini e spilla con perle coltivate e diamanti

montature in oro bianco 750/1000

Euro 5.500 - 6.500



775



781



776

776

Orecchini con diamanti, zaffiri e rubini

montatura in oro bianco 750/1000

Euro 2.700 - 3.000

777

Anello con flat diamond

montatura in oro giallo 750/1000

Euro 1.000 - 1.200

778

Anello con rubino e piccoli diamanti

montatura in oro rosa 500/1000

Euro 250 - 350

779

Anello con rubino trattato taglio cabochon e piccoli diamanti taglio baguette

montatura in oro giallo 750/1000, rodato

Euro 1.300 - 1.500

780

Fili di zaffiri

Euro 100 - 200

781

Anello con smeraldi e diamanti taglio huit-huit

montatura in oro giallo 750/1000

Euro 500 - 600



782

782

Pendente con diamante centrale di vecchio taglio di ct 1.70 circa con pavè di diamanti

montatura in oro bianco 750/1000

Euro 1.600 - 2.200

783

Anello “farfalla” con rubino trattato di ct 2.00 circa e piccoli diamanti

montatura in oro bianco 750/1000

Euro 1.500 - 1.800



785



786

784
Sette collane a più fili di quarzi multicolor

fermezze in argento 925

Euro 250 - 350

785
Demi-parure composta da un paio di orecchini ed un pendente con diamanti

montature in oro bianco 750/1000

Euro 3.400 - 3.800

786
Anello con rubini taglio a cuore e diamante brown centrale

montatura in oro bianco 750/1000

Euro 600 - 700

787
Spilla a soggetto floreale con diamanti e rubini

montatura in oro bianco 750/1000

Euro 4.200 - 4.600



787

788
Anello con rubino trattato di ct 5.00 circa e diamanti

montatura in oro giallo 750/1000

Euro 2.000 - 2.500

789
Spilla "ramo" con rubini e zaffiri

montatura in oro giallo 750/1000. Danni

Euro 800 - 900

790
Collana con corallo e turchese

fermezza ed inserti in argento 925

Euro 150 - 250

791
Pendente/spilla con smalto nero e diamanti taglio rosa

montatura in oro giallo 750/1000 ed argento

Euro 500 - 600



792



793



794



792

Scatolina smaltata

oro giallo 750/1000

Euro 2.000 - 2.500

793

Paio di bottoni da polso con diamanti neri e diamanti a contorno

montatura in oro bianco 750/1000

Euro 1.800 - 2.000

794

Bottoni da polso con giadeiti, diamanti e rubini

montatura in oro bianco 750/1000. Danni

Euro 1.300 - 1.500

795

Tre paia di bottoni da polso con diamanti e zaffiri

montature in oro bianco 750/1000. Uno firmato A. Reza

Euro 6.200 - 6.500



795



796

796

Lotto composto da sette spilloni con diamanti e smalti policromi

montature in oro giallo ed oro bianco 750/1000 e 14Kt

Euro 1.400 - 1.600

797

Bracciale con smalto blu e piccoli diamanti

montatura in oro giallo 750/1000

Euro 5.700 - 6.700

797



798

798
Damina in corallo con mela in mano

Alt. cm 15,5

Euro 1.450 - 1.800

799
Orecchini con perle barocche e diamanti

montatura in oro giallo 750/1000. Perle gravemente danneggiate e mancanze

Euro 400 - 500

800
Demi-parure composta da un paio di orecchini ed una spilla con diamanti e gemme multicolor

montature in oro giallo 750/1000

Euro 3.800 - 4.000



803

801
Due bracciali “drago”

montature in oro giallo 750/1000

Euro 17.000 - 18.000

802
Pendente con perla Australia

montatura in oro bianco 750/1000

Euro 200 - 300

803
Saggio con pesce in corallo

Alt. cm 8

Euro 1.700 - 1.900

804





805

804

Rolex, Oyster Perpetual Datejust, orologio da polso

oro giallo 750/1000. Non revisionato. Scatola e certificato

Euro 3.800 - 4.800

805

Cartier, orologio da polso con piccoli diamanti

cassa e bracciale in oro giallo 750/1000. Numero 960700210. Non revisionato

Euro 2.500 - 3.500





COMPRARE E VENDERE

TERMINOLOGIA

Qui di seguito si precisa il significato dei termini utilizzati nelle schede delle opere in catalogo (resta inteso che detti termini, così come ogni altra indicazione o illustrazione, devono considerarsi puramente indicativi e non vincolanti, e non possono generare affidamento di alcun tipo negli offerenti e nell'acquirente):

nome artista: a nostro parere probabile opera dell'artista indicato;

attribuito a: è nostra opinione che possa essere opera dell'artista citato, in tutto o in parte;

bottega di / scuola di: a nostro parere è opera di mano sconosciuta della bottega dell'artista indicato, che può o meno essere stata eseguita sotto la direzione dello stesso o in anni successivi alla sua morte;

cerchia di / ambito di: a nostro avviso è un'opera di mano non identificata, non necessariamente allievo dell'artista citato;

seguace di / nei modi di: a nostro parere opera di un autore che lavorava nello stile dell'artista;

stile di / maniera di: a nostro avviso è un'opera nello stile dell'artista indicato, ma eseguita in epoca successiva;

da: sembrerebbe una copia di un'opera conosciuta dell'artista indicato, ma di datazione imprecisata;

datato: si tratta, a nostro parere, di un'opera che appare realmente firmata e datata dall'artista che l'ha eseguita;

firma e/o data iscritta: sembra che questi dati siano stati aggiunti da mano o in epoca diversa da quella dell'artista indicato;

secolo: datazione con valore puramente orientativo, che può prevedere margini di approssimazione;

in stile: a nostro parere opera nello stile citato pur essendo stata eseguita in epoca successiva;

restauri: i beni venduti in asta, in quanto antichi o comunque usati, sono nella quasi totalità dei casi soggetti a restauri e integrazioni e/o sostituzioni. La dicitura verrà riportata solo nei casi in cui gli interventi vengono considerati dagli esperti della casa d'aste molto al di sopra della media e tali da compromettere almeno parzialmente l'integrità del lotto;

difetti: il lotto presenta visibili ed evidenti mancanze, rotture o usure;

elementi antichi: gli oggetti in questione sono stati assemblati successivamente utilizzando elementi o materiali di epoche precedenti.

COMPRARE

Precede l'asta un'**esposizione** durante la quale l'acquirente potrà prendere visione dei lotti, constatarne l'autenticità e verificarne le condizioni di conservazione.

Il nostro personale di sala ed i nostri esperti saranno a Vostra disposizione per ogni chiarimento.

Chi fosse impossibilitato alla visione diretta delle opere può richiedere l'invio di foto digitali dei lotti a cui è interessato, accompagnati da una scheda che ne indichi dettagliatamente lo stato di conservazione. Tali informazioni riflettono comunque esclusivamente opinioni e nessun dipendente o collaboratore della Cambi può essere ritenuto responsabile di eventuali errori ed omissioni ivi contenute. Questo servizio è disponibile per i lotti con stima superiore ad € 1.000.

Le **descrizioni** riportate sul catalogo d'asta indicano l'epoca e la provenienza dei singoli oggetti e rappresentano l'opinione dei nostri esperti.

Le **stime** riportate sotto la scheda di ogni oggetto rappresentano la valutazione che i nostri esperti assegnano a ciascun lotto.

Il **prezzo** base d'asta è la cifra di partenza della gara ed è normalmente più basso della stima minima.

La **riserva** è la cifra minima concordata con il mandante e può essere inferiore, uguale o superiore alla stima riportata nel catalogo.

Le **battute** in sala progrediscono con rilanci dell'ordine del 10%, variabili comunque a discrezione del battitore.

Per ogni singolo lotto aggiudicato, l'aggiudicatario dovrà versare a Cambi sia il prezzo di aggiudicazione del lotto, sia i diritti di asta (comprensivi dell'IVA, ove prevista per legge) pari a: (i) 30% per la parte di prezzo fino a € 3.000; (ii) 26% per la parte di prezzo eccedente € 3.000 e fino al raggiungimento di € 100.000; (iii) 23% per la parte di prezzo eccedente € 100.000 e fino al raggiungimento di € 300.000; (iv) 20% per la parte di prezzo eccedente € 300.000. L'aggiudicatario sarà altresì tenuto a versare a Cambi gli eventuali ulteriori oneri e spese, ove previsto dalle presenti Condizioni di Vendita.

Chi fosse interessato all'acquisto di uno o più lotti potrà partecipare all'asta in sala servendosi di un **numero personale** (valido per tutte le tornate di quest'asta) che gli verrà fornito dietro compilazione di una scheda di partecipazione con i dati personali e le eventuali referenze bancarie.

Chi fosse impossibilitato a partecipare in sala, registrandosi nell'Area My Cambi sul nostro portale www.cambiaste.com, potrà usufruire del nostro servizio di Asta Live, partecipando in diretta tramite web oppure di usufruire del nostro servizio di offerte scritte, compilando l'apposito modulo.

La cifra che si indica è l'offerta massima, ciò significa che il lotto potrà essere aggiudicato all'offerente anche al di sotto di tale somma, ma che di fronte ad un'offerta superiore verrà aggiudicato ad altro concorrente.

Le offerte, scritte e telefoniche, per lotti con stima inferiore a 300 euro, sono accettate solamente in presenza di un'offerta scritta pari alla stima minima riportata a catalogo. Sarà una delle nostre telefoniste a mettersi in contatto con voi, anche in lingua straniera, per farvi partecipare in diretta telefonica all'asta per il lotto che vi interessa; la telefonata potrà essere registrata. Consigliamo comunque di indicare un'offerta massima anche

quando si richiede collegamento telefonico, nel caso in cui fosse impossibile contattarvi al momento dell'asta.

Il servizio di offerte scritte, telefoniche e via web è fornito gratuitamente dalla Cambi ai suoi clienti ma non implica alcuna responsabilità per offerte inavvertitamente non eseguite o per eventuali errori relativi all'esecuzione delle stesse. Le offerte saranno ritenute valide soltanto se perverranno almeno 5 ore lavorative prima dell'asta.

Si rinvia per la completa disciplina delle vendite e per ogni maggiore dettaglio alle Condizioni di Vendita.

VENDERE

La Cambi Casa d'Aste è a disposizione per la valutazione gratuita di oggetti da inserire nelle future vendite. Una **valutazione** provvisoria può essere effettuata su fotografie corredate di tutte le informazioni riguardanti l'oggetto (dimensioni, firme, stato di conservazione) ed eventuale documentazione relativa in possesso degli interessati. Su appuntamento possono essere effettuate valutazioni a domicilio.

Prima dell'asta verrà concordato un prezzo di **riserva** che è la cifra minima sotto la quale il lotto non potrà essere venduto. Questa cifra è strettamente confidenziale, potrà essere inferiore, uguale o superiore alla stima riportata sul catalogo e sarà protetta dal battitore mediante appositi rilanci. Qualora il prezzo di riserva non fosse raggiunto il lotto risulterà invenduto. Sul prezzo di aggiudicazione la casa d'aste tratterà una commissione del 15% (variabile a seconda del tipo di affidamento, con un minimo di € 30) oltre all'1% come rimborso assicurativo.

Al momento della **consegna** dei lotti alla casa d'aste verrà rilasciata una ricevuta di deposito con le descrizioni dei lotti e le riserve pattuite, successivamente verrà richiesta la firma del mandato di vendita ove vengono riportate le condizioni contrattuali, i prezzi di riserva, i numeri di lotto ed eventuali spese aggiuntive a carico del cliente.

Prima dell'asta il mandante riceverà una copia del catalogo in cui sono inclusi gli oggetti di sua proprietà.

Dopo l'asta ogni mandante riceverà un rendiconto in cui saranno elencati tutti i lotti di sua proprietà con le relative aggiudicazioni.

Per i lotti **invenduti** potrà essere concordata una riduzione del prezzo di riserva concedendo il tempo necessario all'effettuazione di ulteriori tentativi di vendita da espletarsi anche a mezzo di trattativa privata. In caso contrario dovranno essere ritirati a cura e spese del mandante entro trenta giorni dalla data della vendita. Dopo tale termine verranno applicate le spese di trasporto e custodia.

In nessun caso la Cambi sarà responsabile per la perdita o il danneggiamento dei lotti lasciati a giacere dai mandanti presso il magazzino della casa d'aste, qualora questi siano causati o derivanti da cambiamenti di umidità o temperatura, da normale usura o graduale deterioramento dipendenti da interventi di qualsiasi genere compiuti sul bene da terzi su incarico degli stessi mandanti, oppure da difetti occulti (inclusi i tarli del legno).

PAGAMENTI

Dopo trenta giorni lavorativi dalla data dell'asta, fatto salvo il maggior termine per il caso di vendita di beni sottoposti al regime di tutela ex D.Lgs. 42/04, la Cambi liquiderà la cifra dovuta per la vendita per mezzo di assegno bancario da ritirare presso i nostri uffici o bonifico su c/c intestato al proprietario dei lotti, a condizione che l'acquirente abbia onorato l'obbligazione assunta al momento dell'aggiudicazione, e che non vi siano stati reclami o contestazioni inerenti i beni aggiudicati. Al momento del pagamento verrà rilasciata una fattura in cui saranno indicate in dettaglio le aggiudicazioni, le commissioni e le altre eventuali spese. In ogni caso il saldo al mandante verrà effettuato dalla Cambi solo dopo aver ricevuto per intero il pagamento dall'acquirente.

Modalità di pagamento

Il pagamento dei lotti aggiudicati deve essere effettuato entro cinque giorni dalla vendita tramite:

- contanti fino a 4.999 euro
- assegno circolare intestato a:
Cambi Casa d'Aste S.r.l. a socio unico
- bonifico bancario presso:
Intesa Sanpaolo, via Fieschi 4, Genova.

IBAN: IT70J0306901400100000132706 BIC/SWIFT: BCITITMM

RITIRO

A seguito dell'integrale e tempestivo pagamento di tutto quanto dovuto a Cambi dall'acquirente, come previsto dalle Condizioni di Vendita e fatta salva la normativa in tema di tutela dei beni culturali, il ritiro dei lotti acquistati deve essere effettuato entro le due settimane successive alla vendita. Trascorso tale termine la merce potrà essere trasferita a spese e rischio dell'acquirente presso il magazzino Cambi a Genova. In questo caso verranno addebitati costi di trasporto e magazzinaggio e la Cambi sarà esonerata da ogni responsabilità nei confronti dell'aggiudicatario in relazione alla custodia, all'eventuale deterioramento o deperimento degli oggetti.

Al momento del ritiro del lotto, l'acquirente dovrà fornire un documento d'identità. Qualora fosse incaricata del ritiro dei lotti già pagati una terza persona, occorre che quest'ultima sia munita di delega scritta rilasciata dall'acquirente e di una fotocopia del documento di identità di questo.

Il personale della Cambi potrà organizzare l'imballaggio ed il trasporto dei lotti a cura, spese e rischio dell'aggiudicatario e su espressa richiesta di quest'ultimo, il quale dovrà manlevare ed esonerare la Cambi da ogni responsabilità in merito.

PERIZIE

Gli esperti della Cambi sono disponibili ad eseguire perizie scritte per assicurazioni, divisioni ereditarie, vendite private o altri scopi, dietro pagamento di corrispettivo adeguato alla natura ed alla quantità di lavoro necessario. Per informazioni ed appuntamenti rivolgersi agli uffici della casa d'aste presso il Castello Mackenzie, ai recapiti indicati sul presente catalogo.

BUYING AND SELLING

TERMINOLOGY

The following list clarifies the meaning of the terms used to describe the lots in the catalogue (it is however understood that these terms, as well as any other indication or illustration, are for illustrative purposes only and are non-binding, and shall not be the grounds for any kind of certainty in bidders and buyers):

artist name: we believe that the work was likely created by this artist;

attributed to ...: our opinion is that the work may have been created by this artist, in whole or in part;

studio of / school of ...: we think that this work was created by an unidentified person in this artist's studio, and that it may or may not have been created with this artist's guidance or even after the artist's death;

circle of / field of ...: we believe that this work was created by an unidentified person who is not necessarily a pupil of this artist;

disciple of / in the ways of ...: in our opinion, a work created by an author working in this artist's style;

style of / manner of ...: we believe that this work is consistent with the artist's style, but was created at a later time;

from ...: this work appears to be a copy of a known piece by this artist, but the date is unspecified;

dated: in our opinion, this work appears to be actually signed and dated by the artist who created it;

inscribed signature and / or date: this information appears to have been added to the work, by a different person or in a different time compared to the artist;

... century: this date is stated merely for guidance and may allow for a certain approximation;

in ... style: we believe that this work is in this style despite being created at a later date;

restorations: items sold at auction, in that they are antique or in any case second-hand, have most often undergone restorations and additions and/or replacements. This specification will only be stated in those cases when the auction house's experts deem the restorations to be more intrusive than average and if they partially or fully affect the integrity of the lot;

defects: the lot shows defects, damage or worn areas that are clearly visible and conspicuous

antique components: these items have been assembled at a later date, using components or material dating back to older times.

BUYING

Each auction is preceded by a **viewing** during which the potential buyer may view the lots, ascertain their authenticity, and verify their actual conditions.

Our staff and experts are available to provide any necessary clarification.

Potential buyers who are not able to attend the viewing can request digital photos of the lots they are interested in, along with a sheet that clearly states the lots' actual conditions. The data provided merely constitute opinions, and Cambi's employees or collaborators shall in no case be held liable for any mistakes and omissions in said data. This service is available for lots with an estimate above € 1,000.

The **descriptions** in the auction catalogue state the time period and the provenance of each item and represent the views of our experts.

The **estimates** stated at the bottom of each item's sheet reflect the valuations that our experts have made regarding each lot. The **starting price** is the price at which bidding will start and it is generally lower than the minimum estimate.

The **reserve price** is the minimum price agreed upon with the consignor and it may be lower than, equal to, or higher than the estimate stated in the catalogue.

Subsequent bids in the auction hall are made with 10% increments, that may vary at the auctioneer's discretion.

For each individual lot awarded, the successful bidder must pay Cambi both the hammer price and the buyer's premium (inclusive of VAT, where required by law), calculated as follows: (i) 30% on the portion of the price up to €3,000; (ii) 26% on the portion of the price exceeding €3,000 up to €100,000; (iii) 23% on the portion of the price exceeding €100,000 up to €300,000; (iv) 20% on the portion of the price exceeding €300,000. The successful bidder shall also be required to pay Cambi any additional charges and expenses, where provided for in these Conditions of Sale

Clients that wish to bid on one or more lots shall participate in the auction hall using a **personal number** (that is valid for all rounds of this auction) that is provided to them subject to the completion of a participation form stating the client's personal data and bank references where applicable.

Potential buyers who are not able to attend in person may register in the My Cambi Area on our portal www.cambiaste.com and use our **Live Auction** service, which allows them to participate online in real time or to use our written bid service by filling in the relevant form.

The stated amount is the maximum bid offered by the client, meaning that the lot may be awarded to the bidder at a price lower or equal to that amount, but if there is a higher bid, the lot will be awarded to the other bidder.

All written and phone bids for lots with an estimate below € 300 are only accepted if the written offer is equal to or higher than the minimum estimate stated in the catalogue. One of our operators will contact you, in Italian or a foreign language, in order to allow you to place phone bids for the lot you are interested in in real time; the call may be recorded. In any case, we suggest placing a maximum bid in writing even when you wish to place phone bids, in the event that we are unable to

contact you at the time of the auction.

The written bid, phone bid, and online bid services are provided by Cambi free-of-charge; this, however, does not imply any liability for bids that may accidentally not have been placed or for any mistakes in placing them. Bids will only be deemed valid if they are received 5 business hours before the start of the auction at the latest.

For the full regulations governing the sales and for all further details, please refer to the Terms of Sale.

SELLING

Cambi Casa d'Aste is available to perform free **appraisals** of items that may be placed in upcoming sales. A temporary valuation may be made based on photographs equipped with all necessary information regarding the item (measurements, signatures, actual conditions) and with any relevant documentation you may have. It is possible to request an appointment for an appraisal at your place of residence.

Before the auction, a **reserve** price will be agreed upon; this is the minimum price below which the lot will not be sold. This amount is strictly confidential, it may be lower than, equal to or higher than the estimate stated in the catalogue, and it will be guaranteed by the auctioneer through subsequent bids. If the reserve price is not reached, the lot will remain unsold. The auction house shall withhold a commission of 15% on the hammer price (that may vary depending on the type of consignment, with a minimum of € 30) in addition to 1% as a reimbursement for insurance coverage.

Upon **consignment** of the lots to the auction house, a receipt of consignment will be issued, with the descriptions of the lots and the agreed reserves; the client will then be asked to sign a mandate to sell, which includes the contractual provisions, the reserve prices, the lot numbers as well as any additional expenses that shall be borne by the client.

Before the auction, the consignor will receive a copy of the catalogue which includes their items.

After the auction, each consignor will receive a report stating all of their lots and their hammer prices.

For **unsold** lots, a reduction of the reserve price may be agreed upon, allowing time for further sales attempts that may also be carried out through private negotiations. If the lots remain unsold, the seller shall pick them up at their own care and expense within thirty days following the date of the sale. After this time, the transportation and storage fees will apply. In no case shall Cambi be held liable for goods that are lost or damaged after being left by the consignors in the auction house's storage, if said damage is caused by or resulting from humidity or temperature variations, normal wear and tear, or progressive deterioration arising from any actions taken by third parties appointed by the consignors, or from hidden defects (including wood-boring beetles).

PAYMENTS

Thirty business days after the date of the auction, notwithstanding the greater terms that apply to the sale of goods that fall under the precautionary regime as per Italian Leg. Dec. no. 42/04, Cambi shall pay the amount owed for the sale via a bank cheque that shall be collected at our premises or via bank transfer on an account in the name of the owner of the lots, provided that the buyer has fulfilled the obligations taken on upon being awarded the lot, and that no complaints or disputes regarding the awarded lots have arisen. Upon payment, Cambi will issue an invoice stating the details of the hammer prices, commissions, and any other expenses. In any case, Cambi will make its payment to the consignor only after having received full payment by the buyer.

Methods of payment

All awarded lots must be paid for within five days after the sale, via:

- in cash up to € 4,999
- banker's draft made out to:
Cambi Casa d'Aste S.r.l. a socio unico
- bank transfer to:
Intesa Sanpaolo, via Fieschi 4, Genoa.
IBAN: IT70J0306901400100000132706 BIC/SWIFT: BCITITMM

COLLECTION

Following the full and timely payment of all amounts owed to Cambi by the buyer, as provided for in the Terms of Sale and notwithstanding the regulations on the preservation of cultural heritage, the purchased lots must be collected within two weeks following the sale. After said time limit, the goods may be transferred, at the buyer's own risk and expense, to Cambi's storage area in Genoa. In this event, the fees for transportation and storage will be charged to the buyer and Cambi shall not be held liable towards the buyer with regards to the custody and the potential deterioration or spoilage of the goods.

Upon collecting the lots, the buyer shall provide their ID. If a third person is entrusted with collecting the purchased lots, this person needs to have a proxy written by the buyer and a copy of the buyer's ID.

Cambi's staff may arrange for the lots to be packaged and transported at the buyer's own risk, care and expense and upon the buyer's explicit request; the buyer shall indemnify and hold harmless Cambi from any liability arising thereof.

VALUTATIONS

Cambi's experts are available to perform comprehensive written valuations for insurance, inheritance, private sales, or other purposes, against payment of an adequate fee with regards to the nature and the amount of work required. For further information and appointments, please contact the auction house's offices at Castello Mackenzie, via the mans of contact stated in this catalogue.

COMPRARE E VENDERE

TERMINOLOGIA

Qui di seguito si precisa il significato dei termini utilizzati nelle schede delle opere in catalogo (resta inteso che detti termini, così come ogni altra indicazione o illustrazione, devono considerarsi puramente indicativi e non vincolanti, e non possono generare affidamento di alcun tipo negli offerenti e nell'acquirente):

nome artista: a nostro parere probabile opera dell'artista indicato;

attribuito a: è nostra opinione che possa essere opera dell'artista citato, in tutto o in parte;

bottega di / scuola di: a nostro parere è opera di mano sconosciuta della bottega dell'artista indicato, che può o meno essere stata eseguita sotto la direzione dello stesso o in anni successivi alla sua morte;

cerchia di / ambito di: a nostro avviso è un'opera di mano non identificata, non necessariamente allievo dell'artista citato;

seguace di / nei modi di: a nostro parere opera di un autore che lavorava nello stile dell'artista;

stile di / maniera di: a nostro avviso è un'opera nello stile dell'artista indicato, ma eseguita in epoca successiva;

da: sembrerebbe una copia di un'opera conosciuta dell'artista indicato, ma di datazione imprecisata;

datato: si tratta, a nostro parere, di un'opera che appare realmente firmata e datata dall'artista che l'ha eseguita;

firma e/o data iscritta: sembra che questi dati siano stati aggiunti da mano o in epoca diversa da quella dell'artista indicato;

secolo: datazione con valore puramente orientativo, che può prevedere margini di approssimazione;

in stile: a nostro parere opera nello stile citato pur essendo stata eseguita in epoca successiva;

restauri: i beni venduti in asta, in quanto antichi o comunque usati, sono nella quasi totalità dei casi soggetti a restauri e integrazioni e/o sostituzioni. La dicitura verrà riportata solo nei casi in cui gli interventi vengono considerati dagli esperti della casa d'aste molto al di sopra della media e tali da compromettere almeno parzialmente l'integrità del lotto;

difetti: il lotto presenta visibili ed evidenti mancanze, rotture o usure;

elementi antichi: gli oggetti in questione sono stati assemblati successivamente utilizzando elementi o materiali di epoche precedenti.

COMPRARE

Precede l'asta un'**esposizione** durante la quale l'acquirente potrà prendere visione dei lotti, constatarne l'autenticità e verificarne le condizioni di conservazione.

Il nostro personale di sala ed i nostri esperti saranno a Vostra disposizione per ogni chiarimento.

Chi fosse impossibilitato alla visione diretta delle opere può richiedere l'invio di foto digitali dei lotti a cui è interessato, accompagnati da una scheda che ne indichi dettagliatamente lo stato di conservazione. Tali informazioni riflettono comunque esclusivamente opinioni e nessun dipendente o collaboratore della Cambi può essere ritenuto responsabile di eventuali errori ed omissioni ivi contenute. Questo servizio è disponibile per i lotti con stima superiore ad € 1.000.

Le **descrizioni** riportate sul catalogo d'asta indicano l'epoca e la provenienza dei singoli oggetti e rappresentano l'opinione dei nostri esperti.

Le **stime** riportate sotto la scheda di ogni oggetto rappresentano la valutazione che i nostri esperti assegnano a ciascun lotto.

Il **prezzo** base d'asta è la cifra di partenza della gara ed è normalmente più basso della stima minima.

La **riserva** è la cifra minima concordata con il mandante e può essere inferiore, uguale o superiore alla stima riportata nel catalogo.

Le **battute** in sala progrediscono con rilanci dell'ordine del 10%, variabili comunque a discrezione del battitore.

Per ogni singolo lotto sono da aggiungere al prezzo di aggiudicazione i diritti di asta pari al **30%** per la parte di prezzo fino a **€ 2.000** del **25%** per la parte di prezzo eccedente **€ 2.000** e fino al raggiungimento di **€ 200.000** e del **20%** per la parte di prezzo eccedente questa cifra, comprensivo dell'IVA prevista dalla normativa vigente.

Chi fosse interessato all'acquisto di uno o più lotti potrà partecipare all'asta in sala servendosi di un **numero personale** (valido per tutte le tornate di quest'asta) che gli verrà fornito dietro compilazione di una scheda di partecipazione con i dati personali e le eventuali referenze bancarie.

Chi fosse impossibilitato a partecipare in sala, registrandosi nell'Area My Cambi sul nostro portale www.cambiaste.com, potrà usufruire del nostro servizio di Asta Live, partecipando in diretta tramite web oppure di usufruire del nostro servizio di offerte scritte, compilando l'apposito modulo.

La cifra che si indica è l'offerta massima, ciò significa che il lotto potrà essere aggiudicato all'offerente anche al di sotto di tale somma, ma che di fronte ad un'offerta superiore verrà aggiudicato ad altro concorrente.

Le offerte, scritte e telefoniche, per lotti con stima inferiore a 300 euro, sono accettate solamente in presenza di un'offerta scritta pari alla stima minima riportata a catalogo. Sarà una delle nostre telefoniste a mettersi in contatto con voi, anche in lingua straniera, per farvi partecipare in diretta telefonica all'asta per il lotto che vi interessa; la telefonata potrà essere registrata. Consigliamo comunque di indicare un'offerta massima anche

quando si richiede collegamento telefonico, nel caso in cui fosse impossibile contattarvi al momento dell'asta.

Il servizio di offerte scritte, telefoniche e via web è fornito gratuitamente dalla Cambi ai suoi clienti ma non implica alcuna responsabilità per offerte inavvertitamente non eseguite o per eventuali errori relativi all'esecuzione delle stesse. Le offerte saranno ritenute valide soltanto se perverranno almeno 5 ore lavorative prima dell'asta.

Si rinvia per la completa disciplina delle vendite e per ogni maggiore dettaglio alle Condizioni di Vendita.

VENDERE

La Cambi Casa d'Aste è a disposizione per la valutazione gratuita di oggetti da inserire nelle future vendite. Una **valutazione** provvisoria può essere effettuata su fotografie corredate di tutte le informazioni riguardanti l'oggetto (dimensioni, firme, stato di conservazione) ed eventuale documentazione relativa in possesso degli interessati. Su appuntamento possono essere effettuate valutazioni a domicilio.

Prima dell'asta verrà concordato un prezzo di **riserva** che è la cifra minima sotto la quale il lotto non potrà essere venduto. Questa cifra è strettamente confidenziale, potrà essere inferiore, uguale o superiore alla stima riportata sul catalogo e sarà protetta dal battitore mediante appositi rilanci. Qualora il prezzo di riserva non fosse raggiunto il lotto risulterà invenduto. Sul prezzo di aggiudicazione la casa d'aste tratterrà una commissione del 15% (variabile a seconda del tipo di affidamento, con un minimo di € 30) oltre all'1% come rimborso assicurativo.

Al momento della **consegna** dei lotti alla casa d'aste verrà rilasciata una ricevuta di deposito con le descrizioni dei lotti e le riserve pattuite, successivamente verrà richiesta la firma del mandato di vendita ove vengono riportate le condizioni contrattuali, i prezzi di riserva, i numeri di lotto ed eventuali spese aggiuntive a carico del cliente.

Prima dell'asta il mandante riceverà una copia del catalogo in cui sono inclusi gli oggetti di sua proprietà.

Dopo l'asta ogni mandante riceverà un rendiconto in cui saranno elencati tutti i lotti di sua proprietà con le relative aggiudicazioni.

Per i lotti **invenduti** potrà essere concordata una riduzione del prezzo di riserva concedendo il tempo necessario all'effettuazione di ulteriori tentativi di vendita da espletarsi anche a mezzo di trattativa privata. In caso contrario dovranno essere ritirati a cura e spese del mandante entro trenta giorni dalla data della vendita. Dopo tale termine verranno applicate le spese di trasporto e custodia.

In nessun caso la Cambi sarà responsabile per la perdita o il danneggiamento dei lotti lasciati a giacere dai mandanti presso il magazzino della casa d'aste, qualora questi siano causati o derivanti da cambiamenti di umidità o temperatura, da normale usura o graduale deterioramento dipendenti da interventi di qualsiasi genere compiuti sul bene da terzi su incarico degli stessi mandanti, oppure da difetti occulti (inclusi i tarli del legno).

PAGAMENTI

Dopo trenta giorni lavorativi dalla data dell'asta, fatto salvo il maggior termine per il caso di vendita di beni sottoposti al regime di tutela ex D.Lgs. 42/04, la Cambi liquiderà la cifra dovuta per la vendita per mezzo di assegno bancario da ritirare presso i nostri uffici o bonifico su c/c intestato al proprietario dei lotti, a condizione che l'acquirente abbia onorato l'obbligazione assunta al momento dell'aggiudicazione, e che non vi siano stati reclami o contestazioni inerenti i beni aggiudicati. Al momento del pagamento verrà rilasciata una fattura in cui saranno indicate in dettaglio le aggiudicazioni, le commissioni e le altre eventuali spese. In ogni caso il saldo al mandante verrà effettuato dalla Cambi solo dopo aver ricevuto per intero il pagamento dall'acquirente.

Modalità di pagamento

Il pagamento dei lotti aggiudicati deve essere effettuato entro cinque giorni dalla vendita tramite:

- contanti fino a 4.999 euro
- assegno circolare intestato a:
Cambi Casa d'Aste S.r.l. a socio unico
- bonifico bancario presso:
Intesa Sanpaolo, via Fieschi 4, Genova.

IBAN: IT70J0306901400100000132706 BIC/SWIFT: BCITITMM

RITIRO

A seguito dell'integrale e tempestivo pagamento di tutto quanto dovuto a Cambi dall'acquirente, come previsto dalle Condizioni di Vendita e fatta salva la normativa in tema di tutela dei beni culturali, il ritiro dei lotti acquistati deve essere effettuato entro le due settimane successive alla vendita. Trascorso tale termine la merce potrà essere trasferita a spese e rischio dell'acquirente presso il magazzino Cambi a Genova. In questo caso verranno addebitati costi di trasporto e magazzinaggio e la Cambi sarà esonerata da ogni responsabilità nei confronti dell'aggiudicatario in relazione alla custodia, all'eventuale deterioramento o deperimento degli oggetti.

Al momento del ritiro del lotto, l'acquirente dovrà fornire un documento d'identità. Qualora fosse incaricata del ritiro dei lotti già pagati una terza persona, occorre che quest'ultima sia munita di delega scritta rilasciata dall'acquirente e di una fotocopia del documento di identità di questo.

Il personale della Cambi potrà organizzare l'imballaggio ed il trasporto dei lotti a cura, spese e rischio dell'aggiudicatario e su espressa richiesta di quest'ultimo, il quale dovrà manlevare ed esonerare la Cambi da ogni responsabilità in merito.

PERIZIE

Gli esperti della Cambi sono disponibili ad eseguire perizie scritte per assicurazioni, divisioni ereditarie, vendite private o altri scopi, dietro pagamento di corrispettivo adeguato alla natura ed alla quantità di lavoro necessario. Per informazioni ed appuntamenti rivolgersi agli uffici della casa d'aste presso il Castello Mackenzie, ai recapiti indicati sul presente catalogo.

BUYING AND SELLING

TERMINOLOGY

The following list clarifies the meaning of the terms used to describe the lots in the catalogue (it is however understood that these terms, as well as any other indication or illustration, are for illustrative purposes only and are non-binding, and shall not be the grounds for any kind of certainty in bidders and buyers):

artist name: we believe that the work was likely created by this artist;

attributed to ...: our opinion is that the work may have been created by this artist, in whole or in part;

studio of / school of ...: we think that this work was created by an unidentified person in this artist's studio, and that it may or may not have been created with this artist's guidance or even after the artist's death;

circle of / field of ...: we believe that this work was created by an unidentified person who is not necessarily a pupil of this artist;

disciple of / in the ways of ...: in our opinion, a work created by an author working in this artist's style;

style of / manner of ...: we believe that this work is consistent with the artist's style, but was created at a later time;

from ...: this work appears to be a copy of a known piece by this artist, but the date is unspecified;

dated: in our opinion, this work appears to be actually signed and dated by the artist who created it;

inscribed signature and / or date: this information appears to have been added to the work, by a different person or in a different time compared to the artist;

... century: this date is stated merely for guidance and may allow for a certain approximation;

in ... style: we believe that this work is in this style despite being created at a later date;

restorations: items sold at auction, in that they are antique or in any case second-hand, have most often undergone restorations and additions and/or replacements. This specification will only be stated in those cases when the auction house's experts deem the restorations to be more intrusive than average and if they partially or fully affect the integrity of the lot;

defects: the lot shows defects, damage or worn areas that are clearly visible and conspicuous

antique components: these items have been assembled at a later date, using components or material dating back to older times.

BUYING

Each auction is preceded by a **viewing** during which the potential buyer may view the lots, ascertain their authenticity, and verify their actual conditions.

Our staff and experts are available to provide any necessary clarification.

Potential buyers who are not able to attend the viewing can request digital photos of the lots they are interested in, along with a sheet that clearly states the lots' actual conditions. The data provided merely constitute opinions, and Cambi's employees or collaborators shall in no case be held liable for any mistakes and omissions in said data. This service is available for lots with an estimate above € 1,000.

The **descriptions** in the auction catalogue state the time period and the provenance of each item and represent the views of our experts.

The **estimates** stated at the bottom of each item's sheet reflect the valuations that our experts have made regarding each lot.

The **starting price** is the price at which bidding will start and it is generally lower than the minimum estimate.

The **reserve price** is the minimum price agreed upon with the consignor and it may be lower than, equal to, or higher than the estimate stated in the catalogue.

Subsequent bids in the auction hall are made with 10% increments, that may vary at the auctioneer's discretion.

For each lot, the buyer's premium shall be added to the hammer price; the buyer's premium amounts to **30%** for the portion of price up to **€ 2,000**; **25%** for the portion of price exceeding **€ 2,000** and up to **€ 200,000**; and **20%** for the portion of price exceeding **€ 200,000**, including VAT as per applicable law.

Clients that wish to bid on one or more lots shall participate in the auction hall using a **personal number** (that is valid for all rounds of this auction) that is provided to them subject to the completion of a participation form stating the client's personal data and bank references where applicable.

Potential buyers who are not able to attend in person may register in the My Cambi Area on our portal www.cambiaste.com and use our **Live Auction** service, which allows them to participate online in real time or to use our written bid service by filling in the relevant form.

The stated amount is the maximum bid offered by the client, meaning that the lot may be awarded to the bidder at a price lower or equal to that amount, but if there is a higher bid, the lot will be awarded to the other bidder.

All written and phone bids for lots with an estimate below € 300 are only accepted if the written offer is equal to or higher than the minimum estimate stated in the catalogue. One of our operators will contact you, in Italian or a foreign language, in order to allow you to place phone bids for the lot you are interested in in real time; the call may be recorded. In any case, we suggest placing a maximum bid in writing even when you wish to place phone bids, in the event that we are unable to

contact you at the time of the auction.

The written bid, phone bid, and online bid services are provided by Cambi free-of-charge; this, however, does not imply any liability for bids that may accidentally not have been placed or for any mistakes in placing them. Bids will only be deemed valid if they are received 5 business hours before the start of the auction at the latest.

For the full regulations governing the sales and for all further details, please refer to the Terms of Sale.

SELLING

Cambi Casa d'Aste is available to perform free **appraisals** of items that may be placed in upcoming sales. A temporary valuation may be made based on photographs equipped with all necessary information regarding the item (measurements, signatures, actual conditions) and with any relevant documentation you may have. It is possible to request an appointment for an appraisal at your place of residence.

Before the auction, a **reserve** price will be agreed upon; this is the minimum price below which the lot will not be sold. This amount is strictly confidential, it may be lower than, equal to or higher than the estimate stated in the catalogue, and it will be guaranteed by the auctioneer through subsequent bids. If the reserve price is not reached, the lot will remain unsold. The auction house shall withhold a commission of 15% on the hammer price (that may vary depending on the type of consignment, with a minimum of € 30) in addition to 1% as a reimbursement for insurance coverage.

Upon **consignment** of the lots to the auction house, a receipt of consignment will be issued, with the descriptions of the lots and the agreed reserves; the client will then be asked to sign a mandate to sell, which includes the contractual provisions, the reserve prices, the lot numbers as well as any additional expenses that shall be borne by the client.

Before the auction, the consignor will receive a copy of the catalogue which includes their items.

After the auction, each consignor will receive a report stating all of their lots and their hammer prices.

For **unsold** lots, a reduction of the reserve price may be agreed upon, allowing time for further sales attempts that may also be carried out through private negotiations. If the lots remain unsold, the seller shall pick them up at their own care and expense within thirty days following the date of the sale. After this time, the transportation and storage fees will apply. In no case shall Cambi be held liable for goods that are lost or damaged after being left by the consignors in the auction house's storage, if said damage is caused by or resulting from humidity or temperature variations, normal wear and tear, or progressive deterioration arising from any actions taken by third parties appointed by the consignors, or from hidden defects (including wood-boring beetles).

PAYMENTS

Thirty business days after the date of the auction, notwithstanding the greater terms that apply to the sale of goods that fall under the precautionary regime as per Italian Leg. Dec. no. 42/04, Cambi shall pay the amount owed for the sale via a bank cheque that shall be collected at our premises or via bank transfer on an account in the name of the owner of the lots, provided that the buyer has fulfilled the obligations taken on upon being awarded the lot, and that no complaints or disputes regarding the awarded lots have arisen. Upon payment, Cambi will issue an invoice stating the details of the hammer prices, commissions, and any other expenses. In any case, Cambi will make its payment to the consignor only after having received full payment by the buyer.

Methods of payment

All awarded lots must be paid for within five days after the sale, via:

- in cash up to € 4,999
- banker's draft made out to:
Cambi Casa d'Aste S.r.l. a socio unico
- bank transfer to:
Intesa Sanpaolo, via Fieschi 4, Genoa.
IBAN: IT70J0306901400100000132706 BIC/SWIFT: BCITITMM

COLLECTION

Following the full and timely payment of all amounts owed to Cambi by the buyer, as provided for in the Terms of Sale and notwithstanding the regulations on the preservation of cultural heritage, the purchased lots must be collected within two weeks following the sale. After said time limit, the goods may be transferred, at the buyer's own risk and expense, to Cambi's storage area in Genoa. In this event, the fees for transportation and storage will be charged to the buyer and Cambi shall not be held liable towards the buyer with regards to the custody and the potential deterioration or spoilage of the goods.

Upon collecting the lots, the buyer shall provide their ID. If a third person is entrusted with collecting the purchased lots, this person needs to have a proxy written by the buyer and a copy of the buyer's ID.

Cambi's staff may arrange for the lots to be packaged and transported at the buyer's own risk, care and expense and upon the buyer's explicit request; the buyer shall indemnify and hold harmless Cambi from any liability arising thereof.

VALUTATIONS

Cambi's experts are available to perform comprehensive written valuations for insurance, inheritance, private sales, or other purposes, against payment of an adequate fee with regards to the nature and the amount of work required.

For further information and appointments, please contact the auction house's offices at Castello Mackenzie, via the mans of contact stated in this catalogue.

