

FINE JEWELS

MILANO 18 NOVEMBRE 2014



CAMBI
CASA D'ASTE





Dipartimenti

Argenti Antichi

Carlo Peruzzo
c.peruzzo@cambiaste.com

Arte Moderna e Contemporanea

Giulio Cambi
giulio@cambiaste.com
Michela Scotti
m.scotti@cambiaste.com

Arte Orientale

Dario Mottola
d.mottola@cambiaste.com

Arti Decorative del XX secolo

Teresa Casarino
t.casarino@cambiaste.com

Auto e Moto d'Epoca

Claudio Rava
c.rava@cambiaste.com

Design

Piermaria Scagliola
p.scagliola@cambiaste.com

Dipinti del XIX e XX secolo

Tiziano Panconi (Direttore Scientifico)
t.panconi@cambiaste.com
Sebastian Cambi
sebastian@cambiaste.com

Dipinti e Disegni Antichi

Gianni Minozzi
g.minozzi@cambiaste.com

Gioielli

Titti Curzio
t.curzio@cambiaste.com

Libri Antichi e Rari

Gianni Rossi
g.rossi@cambiaste.com

Scultura e Oggetti d'Arte

Carlo Peruzzo
c.peruzzo@cambiaste.com

Tappeti

Giovanna Maragliano
g.maragliano@cambiaste.com

Progetto creativo
TR Communications

Fotografia
Max Zarri

Set designer
Roberta Montaruli





FINE JEWELS

ASTA 209

MARTEDÌ 18 NOVEMBRE

ore 09.30 • Lotti 1-361

Palazzo Serbelloni

Corso Venezia 16 - 20121 Milano

Tel. +39 02 36590462

Fax +39 02 87240060

info@cambiaste.com

Rappresentanze

Firenze

Via Maggio 18r

Massimo Bartolozzi - Tel: 055 215602

m.bartolozzi@cambiaste.com

Torino

Via Giolitti 1

Titti Curzio - Tel: 011 4546585

t.curzio@cambiaste.com

Venezia

San Marco 3188/A

Gianni Rossi - Tel: 339 7271701

g.rossi@cambiaste.com

Lugano

Via Cortivallo 11

Lorenzo Bianchini - Tel: +41 765442903

l.bianchini@cambiaste.com

Dipartimento di Gioielli

Antichi e Contemporanei

Titti Curzio

Cambi Casa d'Aste - Genova

Castello Mackenzie

Mura di S. Bartolomeo 16 - 16122 Genova

Tel. +39 010 8395029

Fax +39 010 879482 - +39 010 812613

info@cambiaste.com

Cambi Casa d'Aste - Milano

Palazzo Serbelloni

Corso Venezia 16 - 20121 Milano

Tel. +39 02 36590462

Fax +39 02 87240060

milano@cambiaste.com

ESPOSIZIONE MILANO

VENERDÌ 14 NOVEMBRE 2014 • ore 10-19

SABATO 15 NOVEMBRE 2014 • ore 10-19

DOMENICA 16 NOVEMBRE 2014 • ore 10-19

LUNEDÌ 17 NOVEMBRE 2014 • ore 10-19

CAMBI
LIVE

In questa vendita sarà possibile partecipare
in diretta tramite il servizio CambiLive su

www.cambiaste.com







1

BOTTONI DA POLSO CON
DIAMANTI E ZAFFIRI.
Montatura in oro bianco
750/1000
A pair of diamond, sapphire
and gold cufflinks

€ 450 - 550

2

CHOPARD SKELETON,
OROLOGIO DA POLSO.
Per uomo con cassa in
platino, automatico.
Scatola originale e garanzia

€ 3.500 - 4.500

3

CHOPARD IMPERIALE,
OROLOGIO DA POLSO.
Per uomo con cassa in oro
giallo, diametro 36 mm,
movimento al quarzo.
Scatola originale

€ 2.800 - 3.200

4

BOTTONI DA POLSO CON
RUBINI E ZAFFIRI.
Montati in oro bianco
750/1000
A pair of ruby, sapphire and
gold cufflinks

€ 1.000 - 1.100

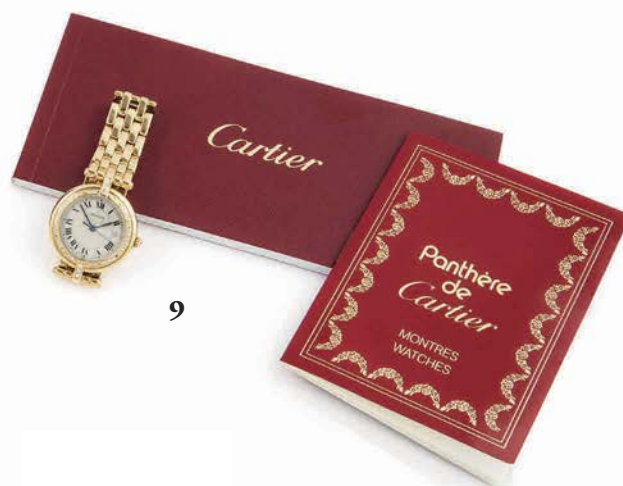
5

BOTTONI DA POLSO CON
SMALTO BLU E DIAMANTI.
Montatura in platino
A diamond, enamel and
platinum cufflinks

€ 2.000 - 3.000



7



9



6

8

6

CARTIER TANK LADY,
OROLOGIO DA POLSO.
Per signora con cassa in
argento placato oro, carica
manuale

€ 600 - 800

7

CARTIER, PENNA A SFERA.
Con scatola e garanzia.

€ 80 - 100

8

CARTIER, BRACCIALE IN
ORO GIALLO.
Scatola originale
Cartier. A gold bracelet

€ 400 - 600

9

CARTIER VENDÔME
PANTHÈRE.
Orologio per signora
con cassa e bracciale in
oro giallo, lunetta con
diamanti, diametro 28 mm,
movimento al quarzo.
Scatola originale e garanzia

€ 5.000 - 7.000



11



12



13



14



10



15

10

BOTTONI DA POLSO CON
ONICE.

Montatura in oro bianco
750/1000

An onix and gold cufflinks

€ 400 - 600

11

BAUME & MERCIER
CAPELAND
CHRONOGRAPHE.

Orologio da polso per
uomo con cassa e bracciale
in acciaio, diametro 41 mm,
automatico

€ 1.100 - 1.300

12

BREITLING NAVITIMER.

Orologio da polso per
uomo con cassa in acciaio,
quadrante con tracce di
usura del diametro 41 mm,
automatico

€ 1.000 - 1.200

13

ROLEX SUBMARINE 5513.

Orologio da polso per
uomo con cassa e bracciale
in acciaio, tracce di
usura, diametro 38.5 mm,
automatico

€ 3.000 - 3.200

14

BOTTONI DA POLSO CON
ONICE E DIAMANTI.

Montatura in oro bianco
750/1000

A pair of diamond, onix and
gold cufflinks

€ 450 - 550

15

PANERAI LUMINOR
MARINA.

Orologio da polso per
uomo in acciaio, diametro
42 mm, automatico.

Scatola originale e garanzia

€ 3.000 - 4.000



16

BOTTONI DA POLSO
CONCHIGLIA CON PERLINA
Montatura in oro rosa
750/1000
A pair of enamel and pearl
cufflinks

€ 200 - 300

17

LONGINES ADMIRAL,
OROLOGIO DA POLSO.
Per uomo con cassa in
acciaio, diametro 37 mm,
automatico.
Scatola originale

€ 600 - 800

18

ROLEX OYSTERDATE
PRECISION, OROLOGIO DA
POLSO.
Per uomo cassa in
acciaio, diametro 34 mm,
carica manuale

€ 1.200 - 1.400

19

ROLEX DATEJUST,
OROLOGIO DA POLSO.
Per uomo con cassa in
acciaio/oro, cinturino in
pelle e acciaio, diametro 36
mm, automatico

€ 1.500 - 1.700



20

20
BREITLING CRONOMAT,
OROLOGIO DA POLSO.
Per uomo, diametro 38 mm,
automatico.
Scatola originale

€ 1.100 - 1.300



21

21
ROLEX SUBMARINER
REF.14060.
Orologio da polso per
uomo, cassa e bracciale in
acciaio, diametro 40 mm ,
automatico.
Scatola originale

€ 3.000 - 3.200



22

22
OMEGA SPEEDMASTER,
OROLOGIO DA POLSO.
Per uomo con cassa
e bracciale in acciaio,
diametro 39 mm.
Scatola originale

€ 1.200 - 1.400



23

23
BREITLING NAVITIMER,
OROLOGIO DA POLSO.
Per uomo in acciaio,
quadrante con tracce di
usura diametro 34 mm,
automatico

€ 1.400 - 1.700



24



25



26



27

24

ZENIT, OROLOGIO DA
POLSO.

Per uomo con cassa in oro
giallo, diametro 34 mm,
carica manuale

€ 600 - 800

25

UNIVERSAL GENÈVE,
OROLOGIO DA POLSO.

Per uomo con cassa in oro
giallo, diametro 33 mm,
automatico

€ 1.400 - 1.600

26

TIFFANY & CO. ,
OROLOGIO DA POLSO.

Per uomo, diametro 33 mm,
carica manuale

€ 600 - 800

27

OMEGA, OROLOGIO DA
POLSO.

Per signora con quadrante
rettangolare, cassa in oro
giallo, carica manuale

€ 500 - 800

28

HEBERARD & CO.
TRAVERSETOLO.

Orologio da polso per
uomo con cassa in acciaio,
diametro 43 mm, vetro
zaffiro, carica manuale. Ref.
21016

€ 700 - 800



28



29



30

29

UNIVERSAL GENÈVE
CHRONOGRAPH.

Orologio da polso per
uomo con cassa in acciaio,
diametro 35 mm, carica
manuale

€ 1.000 - 1.200

30

ROLEX OYSTER ROLEX.

Orologio da polso per
uomo con cassa in acciaio,
diametro 30 mm, automatico

€ 1.000 - 1.200



31

31

BOTTONI DA POLSO CON
DIAMANTE.

Montatura in oro giallo
750/1000

A pair of gold and diamond
cufflinks

€ 300 - 500



32

32

GERARD PERREGAUX,
OROLOGIO DA POLSO.

Per uomo, diametro 33 mm,
automatico, con incisione.

Scatola originale

€ 700 - 800



33

33

PAUL PICOT U-BOOT
CHRONOGRAPH.

Orologio da polso per
uomo con cassa in oro
giallo, diametro 40 mm,
automatico.

Scatola originale

€ 1.400 - 1.700



34

34

CARTIER, SCATOLINA IN
ORO E BACHELITE.

Scatola originale

Cartier. An art déco gold
and bakelite pill box. Fitted
case

€ 600 - 700



35

LONGINES, OROLOGIO DA
POLSO.

Per uomo con cassa in oro
giallo, diametro 33 mm

€ 600 - 800

36

VACHERON & CONSTANTIN
PER BULGARI, OROLOGIO
DA POLSO.

Con cassa acciaio dorato,
carica manuale

€ 1.200 - 1.500

37

AUDEMARS PIGUET,
OROLOGIO DA POLSO.

Per uomo con cassa in oro
giallo, automatico

€ 1.500 - 1.800

38

38

BOTTONI DA POLSO CON
CORNIOLE E SMERALDI.

Montatura in oro giallo
750/1000

A pair of chalcedony and
emerald cufflinks

€ 400 - 600



40



39



41



42



43

39

BOTTONI DA POLSO CON
ONICE TAGLIO OVALE E
DIAMANTI.

Montatura in oro bianco
750/1000

A pair of diamond, onix and
gold cufflinks

€ 500 - 600

40

CHOPARD, OROLOGIO DA
POLSO PER SIGNORA CON
CASSA IN ORO, ACCIAIO E
DIAMANTI , QUADRANTE
IN MADREPERLA E
DIAMANTI, MOVIMENTO
AL QUARZO.

Scatola originale

€ 2.000 - 3.000

41

BOTTONI DA POLSO CON
ONICE E DIAMANTI.

Montatura in oro bianco
750/1000

A pair of diamond, onix and
gold cufflinks

€ 450 - 550

42

BOTTONI DA POLSO CON
ONICE E DIAMANTI.

Montatura in oro bianco
750/1000

A pair of diamond, onix and
gold cufflinks

€ 600 - 800

43

ROLEX DAY-DATE
DIAMONDS/SAPPHIRE.

Orologio da polso per
uomo con cassa in oro
giallo e zaffiri, bracciale in
oro e diamanti, diametro
36 mm, vetro zaffiro, carica
automatica. Ref. 1803

€ 400 - 600



44

44

BOTTONI DA POLSO IN
SMALTO E DIAMANTI.
Montatura in oro 750/1000
A pair of gold, enamel and
diamond cufflinks

€ 200 - 300



45

45

VACHERON &
CONSTANTIN, OROLOGIO
DA POLSO.
Per uomo, cassa in oro
giallo, quadrante con tracce
di usura, carica manuale

€ 1.000 - 1.300



46

46

ROLEX, OROLOGIO DA
POLSO.
Per signora, cassa in oro
giallo, carica manuale

€ 1.000 - 1.200



47

47

PIAGET, OROLOGIO DA
POLSO.
Per signora, cassa e
bracciale in oro giallo e
diamanti, diametro 24 mm,
carica manuale

€ 2.600 - 800



48

48

BOTTONI DA POLSO CON
DIAMANTI RAFFIGURANTI
DEI DADI.
Montatura in oro giallo
A diamond and gold
cufflinks

€ 400 -600



49

49

BOTTONI DA POLSO
CONCHIGLIA CON PERLINA.
Montatura in oro rosa
750/1000
A pair of enamel and pearl
cufflinks

€ 200 - 300



50

53/3

52

51

54/2

55

50

BOTTONI DA POLSO IN
GIADEITE, LAPISLAZZULO
E RUBINI.

Montatura in oro giallo
750/1000
A pair of jade, lapis and ruby
cufflinks

€ 400 - 600

52

ROLEX OYSTER PERPETUAL,
OROLOGIO DA POLSO.

Per signora con cassa e
bracciale in oro giallo,
quadrante nero, diametro 25
mm, automatico

€ 1.800 - 2.000

54

DUE BOTTIGLIETTE
PORTA PROFUMO CON
CALCEDONIO.

Montate in oro giallo
750/1000
A lot of two calchedony
snuff bottle

€ 400 - 600

51

ROLEX DATEJUST
DIAMONDS.

Orologio da polso per
signora con cassa e bracciale
in oro giallo, quadrante con
diamanti, diametro 25 mm,
automatico

€ 2.500 - 2.800

53

CARTIER, OROLOGIO DA
TAVOLO, CORNICE EN
SUITE ED ACCENDINO.

Scatole originali

€ 500 - 700

55

BOTTONI DA POLSO
GIADEITE.

Montatura in oro giallo
750/1000
A pair of jade and gold
cufflinks

€ 400 - 600



56

COPPIA DI SPILLE
REGIMENTAL CON SMALTI.

Montate in oro bianco

750/1000

A lot of two Regimental
brooch

€ 400 - 600

57

PICCOLO OROLOGIO DA
DONNA

€ 400 - 600

58

OROLOGIO IN ORO CON
BRACCIALE RIGIDO

€ 500 - 700

59

LOTTO COMPOSTO DA
PORTACHIAVI JAGUAR E
FERMACRAVATTE GUCCI.

Montature in oro giallo

750/1000

A gold keyring and tie clip.
Signed Jaguar and Gucci

€ 900 - 1.300



60

OROLOGIO DA DONNA
TIFFANY IN SMALTO VERDE

€ 1.800 - 2.000

61

VACHERON CONSTANTIN,
OROLOGIO DA POLSO.
Per signora, cassa in oro
giallo, diamanti taglio huit-
huit, cinturino in pelle

€ 900 - 1000

62

BORSETTA DA SERA CON
ZAFFIRI E DIAMANTI.
Oro 14Kt
A 14Kt gold evening mesh
bag with diamond and
sapphire

€ 2.000 - 3.000

63

CARTIER, OROLOGIO
PENDENTE BOULE DE
GÈNEVE.
In smalto indaco guilloché,

€ 800 - 1.000

63



64



64

OROLOGIO PENDENTE
CON CATENA IN SMALTO
ROSA GUILLOCHÉ.
Argento, oro, diamanti e
perline. 1905/1910

€ 800 - 1.000

65

OROLOGIO DA POLSO PER
MANCINI.
Per signora, cassa in oro
giallo 750/1000 e piccole
perle

€ 500 - 600



66

VACHERON CONSTANTIN,
OROLOGIO DA TASCA.
Con cassa in oro giallo,
catena in oro e platino

€ 1.800 - 2.000

67

OROLOGIO DA TASCA.
Con doppia cassa in oro
giallo e catena

€ 1.000 - 1.200

68

68

OROLOGIO DA TASCA.
In oro 14 Kt con doppia
cassa e suoneria

€ 1.000 - 1.200

69

69

LONGINES, OROLOGIO DA
TASCA.
Con doppia cassa in oro
giallo

€ 600 - 800



71



72



70/9

70

COLLEZIONE COMPOSTA
DA 9 FERMACRAVATTE
CON PERLE, SMALTI E
DIAMANTI.

Montature in oro 750/1000
Collection of 9 tie pins

€ 400 - 600

71

BOTTONI DA POLSO CON
ONICE E PERLINA.

Montatura in oro bianco
750/1000

A pair of onix and pearl
cufflinks

€ 150 - 250

72

BOTTONI DA POLSO CON
NEFRITE E PICCOLI RUBINI
CABOCHON.

Montatura in oro giallo
750/1000

A pair of nephrite and ruby
cufflinks

€ 200 - 300



73

73

BVLGARI SOTIRIO,
OROLOGIO DA POLSO.
Per uomo in acciaio,
diametro 41 mm,
automatico. Scatola e
documenti originali

€ 1.700 - 1.900

74

BVLGARI, BOTTONI DA
POLSO CON DIAMANTE
CENTRALE.
Montati in oro bianco
750/1000. Scatola originale
A diamond and gold
cufflinks. Signed Bulgari

€ 1.300 - 1.500



74

75

ROLEX OYSTER
PERPETUAL DATE.

Orologio da polso
con cassa e bracciale in oro
giallo, diametro 34 mm,
automatico.

Scatola originale e garanzia

€ 4.000 - 6.000



75



76



77/3

77

LOTTO COMPOSTO DA
DUE FERMACRAVATTE
IN ORO E UN PAIO DI
BOTTONI DA POLSO.
Montature in oro giallo
A lot of two gold tie pins
and a pair of gold cufflinks

€ 400 - 600

78

LUCIEN ROCHAT,
OROLOGIO DA POLSO.

Per signora con cassa e
bracciale in oro giallo,
diametro 26 mm, automatico

€ 1.500 - 1.800



78



79



77/3

79

VACHERON CONSTANTIN,
OROLOGIO DA POLSO.

Per signora con cassa e
bracciale in oro giallo e
diamanti, diametro 21 mm,
carica manuale

€ 6.000 - 7.000

76

ACCENDINO DUPONT.

Placcato oro. Scatola
originale

€ 80 - 100

80

BOTTONI DA POLSO CON
DIAMANTI.

Montatura in oro bianco
750/1000

A pair of diamond and gold
cufflinks

€ 1.000 - 1.300



80

81

OMEGA, OROLOGIO DA
POLSO.

Per signora con cassa in
argento, carica manuale

€ 500 - 700

82

BOTTONI DA POLSO CON
ONICE E CLAIR DE LUNE.

Montatura in oro bianco
750/1000

A pair of onyx and moon
stone cufflinks\

€ 250 - 350



82

83

Piaget, orologio da polso.
Per signora con cassa e
cinturino in oro bianco,
carica manuale

€ 1.000 - 1.300

81



84

84

HAUSMANN, OROLOGIO
DA POLSO.

Per signora con cassa e
cinturino in oro bianco,
carica manuale

€ 800 - 1.000

85

BAUME&MERCIER,
OROLOGIO DA POLSO.

Per signora, cassa e
bracciale in oro bianco e
diamanti, diametro 23 mm,
carica manuale

€ 1500 - 2000



83

86

BOTTONI DA POLSO CON
DIAMANTI BIANCHI E
NERI.

Montati in oro bianco
750/1000

A pair of diamond and gold
cufflinks

€ 900 - 1.000



86



87

87

ORECCHINI CON ZAFFIRI
E DIAMANTI.

Montati in oro bianco
750/1000

A pair of sapphire and
diamond earrings

€ 1.500 - 2.000



88

88

BRACCIALE CON
DIAMANTI E ZAFFIRI.

Montatura in oro bianco
750/1000

A diamond and sapphire
bracelet

€ 900 - 1.200



89

89

BRACCIALE CON ZAFFIRI E
DIAMANTI.

Montatura in argento ed oro
A diamond, sapphire, silver
and gold bracelet

€ 1.000 - 1.500



90

90

OROLOGIO PER SIGNORA
IN PLATINO, DIAMANTI E
ZAFFIRI.

Lievi segni di usura

€ 1.000 - 1.200



91

91

CROCIFISSO CON ZAFFIRI
E DIAMANTI.

Montatura in oro
A diamond, sapphire and
gold cross

€ 1.000 - 1.200



92

SOLITAIRE CON DIAMANTE
DI CT 3,5.

Montatura in oro bianco
750/1000

A diamond ring. Diamond
weight ct 3,5

€ 5.000 - 7.000

93

BRACCIALETTO CON 48
DIAMANTI PER CT 9,88
CIRCA.

Montatura in oro bianco
750/1000. Analisi
gemmologica R.A.G. Torino
n°G020/13N

A diamond line bracelet.
Total diamond weight ct
9,88

€ 8.000 - 10.000

94

ENRICO CIRIO. PENDENTE
"RICCIOLI" CON GIADEITE
COLOR LAVANDA E
PICCOLI DIAMANTI.

Montatura in oro bianco
750/1000

A jade and diamond
pendent, by Enrico Cirio
Italy

€ 1.300 - 1.800

95

ENRICO CIRIO. PENDENTE
CON GIADEITE INCISA
COLOR LAVANDA E
PICCOLI DIAMANTI.

Montatura in oro bianco
750/1000

A jade and diamond
pendent, by Enrico Cirio
Italy

€ 1.300 - 1.800

96

96

ORECCHINI CON
DIAMANTI TAGLIO
ROTONDO E NAVETTE.

Montatura in oro bianco
750/1000

A pair of diamond and gold
earrings

€ 2.500 - 3.000

97

ANELLO CONTRARIÉ CON
DIAMANTE DI CT 1,52 E
PERLA.

Montatura in oro bianco
750/1000

A diamond and pearl cross-
over ring

€ 3.000 - 4.000



98



99



100



101



102

98

PASQUALE BRUNI,
BRACCIALE CON CHARMS.

Diamanti, zaffiri ed oro
bianco 750/1000

A diamond and gold charms
bracelet, signed Pasquale
Bruni

€ 4.000 - 5.000

99

ANELLO CON ZAFFIRO E
DIAMANTI A CONTORNO.

Montatura in oro bianco
750/1000

A sapphire and diamond
cluster ring

€ 2.500 - 3.500

100

BOUCHERON, ANELLO
IN ORO BIANCO CON
PICCOLO DIAMANTE.

Montatura in oro bianco
750/1000

Boucheron.

A diamond ring

€ 1.000 - 1.200

101

ANELLO CON ZAFFIRO E
DOPPIO CONTORNO IN
DIAMANTI.

Montatura in oro bianco
750/1000

A sapphire and diamond
ring

€ 2.000 - 2.500

102

SPILLA CON DIAMANTI
1920-1930.

Montatura in platino
A platinum diamond brooch

€ 1.000 -1.200



103



104



105

103

FILO DI PERLE
AUSTRALIANE GOLD.
A golden South Sea cultured
pearl and diamond necklace

€ 15.000 - 18.000

104

BRACCIALE CON RUBINI E
DIAMANTI.
Montatura in oro giallo
750/1000.
A ruby and rose cut
diamond bracelet

€ 5.000 - 7.000

105

FILO DI PERLE SCALARI
AUSTRALIANE.
A single-strand of graduated
cultured pearl

€ 4.500 - 5.500



106

106

SPILLA EN TREMBLANT
CON DIAMANTI
RAFFIGURANTE DEI
MUGHETTI.

Montatura in platino.
Lievi danni ed una pietra
mancante
Lily of the valley diamond
and platinum en tremblant
brooch

€ 3.000 - 4.000



107

107

OROLOGIO PER SIGNORA
CON DIAMANTI.

Lievi segni di usura

€ 800 - 1.000



108

108

ANELLO CON DIAMANTI.

Montato in oro bianco
750/1000. Anni '40
A diamond and gold ring

€ 2.500 - 3.500

109

LOTTO COMPOSTO
DA DUE ANELLI CON
DIAMANTI.

Montature in oro bianco
750/1000
Two diamond and gold
rings

€ 1.300 - 1.800



109/2

110



110

ORECCHINI CON PICCOLI
DIAMANTI DI VECCHIO
TAGLIO.

Montatura in argento ed oro
A pair of old cut diamond
studs

€ 300 - 400



112/2

112/2



111/2



111

TIFFANY, "FAZZOLETTO"
PARURE COMPOSTA DA
SPILLA ED ORECCHINI.

Montati in oro giallo
750/1000 e diamanti
Tiffany. A gold and
diamond brooch and a pair
of earrings

€ 3.000 - 5.000

112

LOTTO COMPOSTO DA
GIROCOLLO, ORECCHINI E
SPILLA CON TORMALINE.

Montati in oro giallo
750/1000
A group of gold necklace
and tourmaline and gold
brooch and earrings

€ 2.000 - 3.000



113



114



116



115

113

SPILLA DOUETTE CON
DIAMANTI.

Montata in platino
A double diamond and
platinum clip brooch

€ 4.000 - 5.000

114

ORECCHINI PENDENTI
CON DIAMANTI DI
VECCHIO TAGLIO.

Montatura in oro bianco
750/1000
A pair of old-cut diamond
pendent earrings

€ 5000 - 7000

115

ENRICO CIRIO. ANELLO
"CINTURA" CON
DIAMANTE CENTRALE DI
CT 1,51 E 26 DIAMANTI A
CONTORNO.

Montatura in oro giallo e
bianco 750/1000
A diamond ring, by Enrico
Cirio Italy

€ 11.000 - 14.000

116

STERLÉ. GIROCOLLO CON
DIAMANTI. 1940.

Montatura in oro giallo
750/1000
Sterlé. A diamond and gold
necklace

€ 5.000 - 7.000



117

117

ENRICO CIRIO.
GIROCOLLO "BIELLA" CON
DIAMANTI.

Montatura in oro giallo
750/1000

A diamond and gold
necklace, by Enrico Cirio
Italy

€ 9.000 - 12.000



118

118

ENRICO CIRIO. SPILLA
"INTRECCI" CON TOPAZIO
NOBILE DI CT 16,80,
DIAMANTI ED OPALI.

Montata in oro giallo
750/1000

A topaz, diamond, opal and
gold brooch, by Enrico Cirio
Italy

€ 4.000 - 5.000



119

119

ANELLO CON SMERALDO
E DIAMANTI DI VECCHIO
TAGLIO A CONTORNO.

Montatura in oro rosa
750/1000

An emerald and diamond
cluster ring

€ 2.500 - 3.500



120

CARTIER LONDON,
BANGLE CON DIAMANTI.
Montatura in oro giallo
750/1000. Firmato e
numerato nella chiusura
Cartier London. A diamond
and gold bangle.

€ 1.800 - 2.000

121

CARTIER, ANELLO CON
DIAMANTE, TAGLIO
BRILLANTE.
Montatura in oro rosa,
bianco e giallo 750/1000
Cartier, a diamond ring

€ 1.200 - 1.500

122

CARTIER, DUE FEDINE TRE
ORI.
Modello Trinity
Cartier Trinity. Two "three
gold" rings

€ 1.200 - 1.600

123

123

CARTIER, GIROCOLLO.
Montatura in oro giallo
750/1000. Scatola e garanzia
Cartier. A gold necklace

€ 3.000 - 4.000



124

125

126

124

ANELLO CON RUBINO
DI CT 4,02 INDICAZIONE
DI RISCALDAMENTO,
DIAMANTI AI LATI.

Montatura in oro bianco
750/1000. Certificato
gemmologico GECI n°
1001440

A ruby and diamond ring.
The ruby weight ct 4,02 and
shows indication of heating

€ 1.800 - 2.000

125

GIROCOLLO CON RUBINI
BURMA E DIAMANTI.

Montatura in oro bianco
750/1000. La fermezza reca
l'incisione Boucheron Paris
A ruby and diamond gold
necklace. Signed Boucheron
Paris on the clasp

€ 8.000 - 12.000

126

BRACCIALE CON
DIAMANTI TAGLIO
NAVETTE E ROTONDO.

Montatura in oro bianco
750/1000

A diamond and gold
bracelet

€ 9.000 - 11.000



127

128

129/2

130

127

BRACCIALE RIGIDO CON
DIAMANTI PER CT 3,50
CIRCA.

Montatura in oro bianco
750/1000. Analisi
gemmologica R.A.G. Torino
n° G1010mn/14N

A diamond and gold bangle

€ 2.500 - 3.500

128

COLLANA DI PERLE GRIGIE
SCALARI.

Fermezza in oro bianco
750/1000 con diamante
A grey cultured pearl
necklace with a diamond
clasp

€ 12.000 - 15.000

129

MAUBUSSIN, ANELLO
ED ORECCHINI CON
CRISTALLO DI ROCCA E
DIAMANTI.

Montatura oro bianco
750/1000
Maubussin, a rock crystal
and diamond ring and a
pair of earrings

€ 1.500 - 2.000

130

ANELLO CON RUBINO
BURMA DI CT 4,19
DIAMANTI A
CONTORNO. Montatura
in oro bianco 750/1000.
Analisi gemmologica
n°GC1004mn/14

A ruby and diamond ring.
The central cushion-shaped
ruby, weighing 4,19 carats.
Accompanied by a report
from R.A.G. Torino, stating
that the ruby is of Burmese
(Myanmar) origin and no
evidence of heat and clarity
enhancements. Report
number GC1004mn/14

€ 8.000 - 9.000



131

ANELLO A MARGHERITA
CON DIAMANTI.
Montatura in oro bianco
750/1000
A diamond and gold ring

€ 1.500 - 1.800

132

ANELLO CON TRE
SMERALDI COLOMBIANI E
DIAMANTI A CONTORNO.
Montato in oro bianco
750/1000
An emerald and diamond
ring

€ 1.500 - 2.000

133

ANELLO CON SMERALDO
COLOMBIANO DI CT 1,25
CIRCA E DIAMANTI A
CONTORNO.
Montato in oro bianco
750/1000
An emerald and diamond
ring

€ 3.000 - 3.800

134

SPILLA A CLIPS CON
DIAMANTI. ANNI '50.
Montata in oro bianco 750/1000
A diamond and gold brooch.
1950

€ 1.200 - 1.600

134



133



136



135

BRACCIALE CON
DIAMANTI. 1940 CIRCA.
Montatura in platino
A diamond and platinum
bracelet

€ 15.000 - 18.000

136

BULGARI, ANELLO CON
SMERALDO COLOMBIA E
DIAMANTI.
Montatura in oro bianco
750/1000. Verifica IGL n.
RV05492
Bulgari, an emerald and
diamond ring. Report IGL

€ 7.000 - 8.000



137

ANELLO CON DIAMANTI.

Montatura in oro bianco

750/1000

A diamond and gold ring

€ 1.300 - 1.800

138

BRACCIALE CON
DIAMANTI ED INSERTI IN
ONICE.

Montatura in oro bianco

750/1000

A diamond and onix
bracelet

€ 3.000 - 4.000

139

BRACCIALETTA CON 58
DIAMANTI PER CT 6,20
CIRCA.

Montatura in oro bianco
750/1000. Certificato IGI
n°30101

A diamond line bracelet.
Total diamond weight ct
6,20

€ 5.000 - 7.000

140

140

SPILLA CON DIAMANTI
ANNI 50.

Montatura in oro bianco
750/1000

A diamond and gold brooch

€ 3.000 - 3.500

143



145/2



144



142



141

BUCCELLATI, ANELLO E
GIROCOLLO.

Montati in oro bianco ed
oro giallo 750/1000
Buccellati. A gold necklace
and ring

€ 2.000 - 2.500

142

ENRICO CIRIO. BRACCIALE
CON AVVENTURINA E
GIADA.

Montatura in oro giallo
750/1000
An aventurine and jade
bracelet, by Enrico Cirio
Italy

€ 1.500 - 2.500

143

PORTACIPRIA "TIGRE" IN
SMALTI POLICROMI. ANNI
'40.

Oro giallo 750/1000
A gold and enamel
compact. 1940

€ 4.000 - 6.000

144

ENRICO CIRIO,
SVEGLIETTA MOVADO
CON DIAMANTI.

Montata in oro 750/1000

€ 4.000 - 5.000

145

WEBB, PARURE COMPOSTA
DA ANELLO ED ORECCHINI.

Montatura in oro giallo 750/1000
Webb, a gold ring and a pair of
earrings

€ 3.000 - 4.000



146

SFORZA, BRACCIALE IN ORO CON LAPISLAZZULI.
Scatola originale
A gold and lapis bracelet.
Signed Sforza

€ 1.300 - 1.600

147

CHOPARD, ANELLO CON DIAMANTI.
Montatura in oro giallo
750/1000
Chopard, a gold and diamond ring

€ 1.000 - 1.500

148

MISANI. GIROCOLLO ED ORECCHINI EN SUITE CON DIAMANTI E CALCEDONIO TINTO.

Montature in oro giallo
750/1000

A chalcedony, diamond and gold necklace and a pair of pendant earrings

€ 1.000 - 1.200

149



150



151



152



153



154



149

PENDENTE A MAGLIA
GOURMETTE CON
DIAMANTI.

Montato in oro rosa e
bianco 750/1000. Firmato
Brarda

A gold and diamond
pendant. By Brarda

€ 1.500 - 1.800

151

BRACCIALE A MAGLIA
GOURMETTE CON
DIAMANTI.

Montato in oro rosa e
bianco 750/1000. Firmato
Brarda

A gold and diamond
bracelet. By Brarda

€ 3.000 - 4.000

153

ANELLO CON DIAMANTI

Montatura in oro giallo
750/1000

A gold and diamond ring

€ 1.500 - 1.800

150

PENDENTE CON
AMETISTE, GRANATI E
DIAMANTI.

Montatura in oro giallo
750/1000

An amethyst, garnet and
diamond pendant

€ 800 - 1.200

152

ORECCHINI CON
DIAMANTI.

Montatura in oro rosa
750/1000

A pair of diamond earrings

€ 3.500 - 4.500

154

PETOCHI, ANELLO CON
QUARZO CITRINO E
DIAMANTI.

Montatura in oro giallo
750/1000. Scatola originale

A citrine and diamond ring.
Signed Petochi

€ 800 - 1.000



155

155

GIROCOLLO CON
DIAMANTI PER CT 6,00
CIRCA.

Montatura in oro bianco
750/1000. Analisi
gemmologica R.A.G. Torino
n° G1011mn/14N
A diamond and gold
necklace

€ 5.000 - 6.000

156



156

ANELLO "PANTERA" CON
DIAMANTI E SMALTO
NERO.

Montatura in oro bianco
750/1000. Firmato Brarda
A diamond and enamel
ring. By Brarda

€ 5.000 - 6.000

157



157

ANELLO CON GIADEITE
TAGLIO CABOCHON
COLOR LAVANDA CON
DIAMANTI.

Montatura in oro bianco
750/1000. Firmato Brarda
A jade and diamond ring.
By Brarda

€ 2.500 - 3.500



158

158

BRACCIALE CON
DIAMANTI CT 3,80 CIRCA.
Montatura in oro giallo
750/1000

A diamond line bracelet

€ 3.500 - 4.500



159

159

SPILLA RAFFIGURANTE
UNA LIBELLULA.

Con smalti policromi "plique
à jour" e diamanti

An enamel and diamond
dragonfly brooch

€ 5.000 - 6.000



160



162



163



161

160

GIROCOLLO CON
SCATOLA.

Montato in oro giallo
750/1000

A gold necklace

€ 3.000 - 4.000

161

ANELLO CON PERLA
COLTIVATA GOLD E
DIAMANTI.

Montatura in oro giallo
750/1000

A cultured golden tint pearl
and diamond ring

€ 600 - 800

162

ENRICO CIRIO. ANELLO
"GHEDDAFI" CON
DIAMANTE TAGLIO HALF
MOON DI CT 2,00 E
DIAMANTI A CONTORNO.

Montatura in oro bianco ed
oro giallo 750/1000

An half moon cut diamond
ring, by Enrico Cirio Italy

€ 12.000 - 15.000

163

SPILLA CON PERLA
NATURALE E DIAMANTI.

Montata in platino ed oro
giallo 750/1000

A natural pearl, diamond,
gold and platinum brooch

€ 3.000 - 4.000



164

PARURE COMPOSTA DA ANELLO ED ORECCHINI CON DIAMANTI E SMERALDI.

Montature in oro bianco 750/1000

A diamond and emerald parure

€ 5.000 - 6.000

165

LOTTO COMPOSTO DA DUE BRACCIALETTI DI DIAMANTI DI CT 4,08 E 3,30.

Montati in oro bianco 750/1000

Lot of two diamond line bracelets. Total diamond weight ct 3,30 and ct 4,08

€ 4.000 - 5.000

166

ANELLO CON SMERALDO E DIAMANTI A CONTORNO.

Montatura in oro bianco 750/1000

An emerald and diamond ring

€ 3.500 - 4.500

167

ENRICO CIRIO. ANELLO "ONDA" CON DIAMANTE CENTRALE TAGLIO SUNFLOWER DI CT 0,72 E DIAMANTI A CONTORNO

Montatura in oro bianco 750/1000

A sunflower cut diamond ring, by Enrico Cirio Italy

€ 6.000 - 8.000

165/2

167

168

166

168

ANELLO CON DIAMANTE CENTRALE TAGLIO BRILLANTE DI CT 0,75 CIRCA

DIAMANTI TAGLIO BRILLANTE E TAGLIO TRAPEZIO A CONTORNO. Montatura in oro bianco 750/1000.

A diamond ring. The round-cut diamond weigh 0,75 carats

€ 1.500 - 1.800



170



171



169



172

169

BRACCIALE TIPO TENNIS
CON DIAMANTI.

Montato in oro bianco
750/1000
A diamond line bracelet

€ 3.000 - 4.000

170

ANELLO CON PAVÉ DI
DIAMANTI BIANCHI E
NERI ED UNA PERLA.
Montatura in oro bianco
750/1000
A pearl and diamond ring

€ 2.500 - 3.500

171

GIROCOLLO CON PERLE
TAHITI.

Fermezza in oro bianco
750/1000 con diamante
A cultured pearl necklace
with a diamond clasp

€ 1.000 - 1.500

172

CROCE CON PAVÉ DI
DIAMANTI.

Montata a pendente in oro
bianco 750/1000
A diamond cross pendant

€ 2.000 - 2.500



173

Il diadema è il gioiello più strettamente legato all'etichetta di corte, e veniva utilizzato dalle dame dell'aristocrazia nei ricevimenti ufficiali alla presenza dei sovrani.

La tiara è la forma più comune di ornamento da testa, ed è normalmente aperta sul re-tro. Grande varietà di stili ha caratterizzato questo genere di monile e, in particolare nel XIX secolo, essi sono stati spesso disegnati per essere trasformati in altro tipo di gioiello. Alla ditta Musy di Torino si debbono alcuni dei diademi più belli.

173

TIARA IN ORO, ARGENTO
E DIAMANTI, TAGLIO A
ROSA E ROTONDO.

I fiori più grandi sono
smontabili per poterli
utilizzare in altro modo.
Astuccio firmato Musy -
Torino.

Proveniente da una nobile
famiglia italiana

Tiara: gold, silver and
diamonds, rose and round
cut. The biggest flowers
can be removed and used
in different ways. Fitted
case signed Musy - Torino.
Property by a noble Italian
family

€ 40.000 - 50.000





175



174



176



177

174

LA NOUVELLE BAGUE.
BRACCIALE RIGIDO CON
CUORE E DIAMANTI.
Montatura in oro giallo ed
oro rosa 750/1000
A diamond and gold bangle.
Signed La Nouvelle Bague

€ 2.000 - 2.800

175

PENDENTE "CUORE" CON
RUBINI E DIAMANTI.
Montatura in oro giallo
750/1000
A ruby and diamond
pendent

€ 1.000 - 1.500

176

CARTIER, BRACCIALE
PANTHÈRE CON PICCOLI
DIAMANTI E SMERALDI.
Oro giallo 750/1000.
Firmato e numerato
Cartier. A "Panthère" gold
bangle. Numbered and
signed

€ 5.000 - 6.000

177

ANELLO CON DIAMANTI E
RUBINO.
Montatura in oro giallo
750/1000
A diamond, ruby and gold
ring

€ 800 - 1.200



178/2



179



180



181



182

178

FRASCAROLO, SPILLA
CON SMALTI POLICROMI,
DIAMANTI SMERALDI E
RUBINI, ORECCHINI EN
SUITE. 1970

Montatura in oro bianco ed
oro giallo 750/1000
Frascarolo. An enamel,
diamond, emerald and
ruby brooch with a pair of
earrings

€ 8.000 - 12.000

179

SPILLA RAFFIGURANTE
UNA FOGLIA IN AMBRA E
RUBINI

Montata in oro giallo
750/1000
An amber and ruby brooch

€ 1.000 - 1.500

180

BRACCIALE A MAGLIE.

Montatura in oro giallo
750/1000

A gold bracelet

€ 800 - 1.000

181

WEBB. ANELLO "PANDA"
CON SMALTI POLICROMI,
DIAMANTI E RUBINI.

Montatura in oro giallo ed
oro bianco 750/1000
Webb. A diamond, ruby and
enamel ring

€ 3.000 - 4.000

182

ANELLO "CATENA" CON
DIAMANTI.

Montatura in oro rosa
ed oro bianco 750/1000.
Firmato Brarda
A gold and diamond ring.
By Brarda

€ 2.500 - 3.500



183



184/2



184/2



185



186

183

BRACCIALE RIGIDO CON
DIAMANTI.

Montatura in oro bianco
750/1000

A diamond and gold bangle

€ 800 - 1.000

184

LOTTO COMPOSTO
DA UNA PARURE IN
AMAZZONITE E DIAMANTI
ED UNA SPILLA CON
DIAMANTI.

Montature in oro bianco
750/1000

A lot of amazonite and
diamond parure and a
diamond brooch

€ 1.500 - 2.500

185

SOLITAIRE CON DIAMANTE
DI CT 1,37.

Montatura in oro bianco
750/1000

A diamond single-stone
ring. Diamond weight ct
1,37

€ 3.000 - 4.000

186

COPPIA DI CLIPS CON
DIAMANTI DI VECCHIO
TAGLIO.

Montatura in platino
A pair of old cut diamond
and platinum brooch

€ 800 - 1.000



188



187



189



190



191

187

ANELLO CON ZAFFIRO SRI
LANKA DI CT 6 CARATI
CIRCA E DIAMANTI A
CONTORNO.

Montatura in oro bianco
750/1000

A sapphire and diamond
cluster ring

€ 3.500 - 4.500

188

ORECCHINI CON
DIAMANTI.

Montati in oro bianco
750/1000 firmati Parodi.

A pair of diamond and gold
earrings

€ 5.000 - 6.000

189

GIROCOLLO DIVISIBILE
IN DUE BRACCIALI CON
DIAMANTI PER CT 10,00
CIRCA.

Montati in oro bianco
750/1000

A diamond necklace

€ 6.000 - 8.000

190

ANELLO CON DIAMANTE
CENTRALE E DIAMANTI A
CONTORNO.

Montatura in oro bianco
750/1000

A diamond ring

€ 1.000 - 1.300

191

ANELLO CON ZAFFIRO SRI
LANKA DI CT 4,20 CIRCA E
DIAMANTI A CONTORNO.

Montatura in oro bianco
750/1000

A sapphire and diamond
ring

€ 5.000 - 6.000



192

PARURE IN ORO ED
AMETISTE NATURALI. SEC.
XIX

Composta da pendente
ed orecchini con ametiste
naturali e microperle.

Scatola originale

An amethyst and gold
antique suite parure.

€ 3.500 - 4.500



193

**PICCOLO COLLARE
DELL'ANNUNZIATA**

in oro 750/1000, di dodici maglie dell'altezza di mm 15, contenenti il motto "FERT", chiuso da nodi Savoia, con rose di Cipro sovrapposte, alternate da maglie più piccole. Al centro pendente pure in oro, del diametro di mm 45 costituito da tre nodi Savoia su cui poggiano rose; nel mezzo l'immagine della S.S. Annunziata. Di raffinata esecuzione e in perfetto stato di conservazione, proviene dai discendenti di S.E. cav. Cesare Ricotti,

Generale di Corpo d'Armata, ministro della Guerra e Senatore del Regno d'Italia. S.E. Ricotti, che fu tra i più fedeli Consiglieri del Re, nel giugno 1892 fu insignito del Collare del Supremo Ordine della S.S. Annunziata. S.M. Umberto I gli conferì la massima onorificenza di casa Savoia quale ricompensa per gli eccezionali servizi resi in campo militare. Scheda storica a cura della dottoressa Maria Elisa Cugini

€ 7.000 - 9.000



194



195/5



196/3



194

TIFFANY, BRACCIALE
RIGIDO

Con motivo in smalto blu ed
oro giallo 750/1000

Tiffany, a blue enamel and
gold bracelet

€ 1.800 - 2.000

195

LOTTO COMPOSTO DA
UN CAMMEO, UNA SPILLA
CON QUARZO CITRINO,
UN OROLOGIO E DUE
BRACCIALI

Montature in argento dorato
ed oro a basso titolo

A lot of one cameo, one
brooch, one watch and two
bracelet

€ 800 - 1.000

196

PARURE COMPOSTA DA
ANELLO, SPILLA E DUE
CLIPS CON ZAFFIRI E
RUBINI

Montature in oro giallo
750/1000

A sapphire and ruby parure
composing of a pair of
clips, ring and brooch

€ 4.000 - 6.000



197

197

FULCO DI VERDURA.
SPILLA FIORE CON
DIAMANTI E ZAFFIRI.
ANNI '40.

Montatura in oro giallo
750/1000

Fulco di Verdura. A
diamond, sapphire and gold
brooch. 1940

€ 3.000 - 3.800



199



200



198



198

OROLOGIO GIOIELLO
CON DIAMANTI.

Montatura in oro giallo
750/1000

A diamond and gold ladies
watch

€ 1.000 - 1.500

199

GIROCOLLO ANNI '30.

Montato in oro rosa
750/1000 e diamanti

A gold and diamond
necklace

€ 2.000 - 3.000

200

ANELLO CON DIAMANTE
DI CT 1,00.

Montatura in oro giallo
750/1000

A diamond and gold ring

€ 1.000 - 1.200

201

ENRICO CIRIO. ANELLO
"ELLISSE/TITANITE"
CON TITANITE TAGLIO
RETTANGOLARE DI CT
36,417 E DIAMANTI A
CONTORNO.

Montatura in oro giallo
ed oro bianco 750/1000
An impressive titanite
and diamond ring, by
Enrico Cirio Italy

€ 8.000 - 9.000





202

204

203

202

ENRICO CIRIO. SPILLA
"AVVITABILE" CON
DIAMANTI E SMALTI
POLICROMI.

Montatura in oro giallo
750/1000. Dischetti
intercambiabili
A diamond, enamel and
gold brooch. Signed Enrico
Cirio

€ 4.000 - 5.000

203

ENRICO CIRIO. BRACCIALE
CON TRE AMAZZONITI.

Montatura in oro giallo
750/1000
An amazonite and gold
bracelet, by Enrico Cirio
Italy

€ 1.500 - 2.500

204

ENRICO CIRIO. BRACCIALE
CON AMAZZONITI.

Montatura in oro giallo
750/1000
An amazonite and gold
bracelet, by Enrico Cirio
Italy

€ 1.500 - 2.500



205



206



207

205

ENRICO CIRIO. BRACCIALE
"MONTSERRAT" CON
DIAMANTI.

Montatura in oro bianco ed
oro giallo 750/1000

A diamond and gold
bracelet, by Enrico Cirio
Italy

€ 12.000 - 15.000

206

ENRICO CIRIO. SPILLA
"MONTSERRAT" CON
RUBINI E DIAMANTI.

Montatura in oro giallo ed
oro bianco 750/1000

A ruby, diamond and gold
brooch, by Enrico Cirio Italy

€ 4.000 - 5.000

207

ENRICO CIRIO. ANELLO
"MONTSERRAT" CON
RUBINI E DIAMANTI.

Montatura in oro giallo
750/1000 e palladio

A ruby, diamond, gold and
palladium ring, by Enrico
Cirio Italy

€ 1.500 - 1.800



209



210



208



211/2



212

208

ANELLO CON ZAFFIRO
BLU STELLATO, PERLE
AUSTRALIANE E DIAMANTI.

Montatura in oro bianco
750/1000

A sapphire, cultured pearl
and diamond ring

€ 3.000 - 4.000

210

ORECCHINI CON PERLE E
DIAMANTI.

Montatura in oro bianco
ed oro giallo 750/1000.

Divisibili

A pair of diamond, pearl
and gold pendant earrings

€ 1.300 - 1.800

209

COLLANA COMPOSTA DA
UN FILO DI PERLE CON
FERMEZZA IN DIAMANTI.

Montatura in oro bianco
750/1000

A single-strand of cultured
pearl and diamond necklace

€ 800 - 1.000

211

LOTTO COMPOSTO
DA DUE SPILLE CON
DIAMANTI E ZAFFIRI.

Montature in oro bianco
750/1000

A diamonds and sapphire
brooches

€ 1.000 - 1.300

212

ANELLO CON TANZANITE
E DIAMANTI.

Montatura in platino
A tanzanite and diamond
ring

€ 5.000 - 6.000



213

BRACCIALE CON DIAMANTI
PER UN TOTALE DI CT
10,00 CIRCA.

Montatura in platino
A platinum and diamond
bracelet. Total diamond
weight ct 10,00 circa

€ 6.000 - 7.000

214

ORECCHINI PENDENTI
CON DIAMANTI DI
VECCHIO TAGLIO.

Montatura in oro bianco
750/1000
A pair of old-cut diamonds
pendent earrings

€ 5.000 - 6.000

215

SPILLA CON DIAMANTI DI
VECCHIO TAGLIO.

Montatura in platino
An old cut diamond and
platinum brooch

€ 5.000 - 6.000

216

PENDENTE CON DUE
ZAFFIRI SRI LANKA DI CT
5,50 E CT 19,00 E ROSETTE
DI DIAMANTI.

Montatura in platino. Analisi
gemmologica R.A.G. Torino
n° GC1011mn/14
A two sapphire and rose
cut diamond pendent.
Gemmological Report
R.A.G. Torino. No indication
of heating (NTE)

€ 5.000 - 6.000

216



217



217

SOLITAIRE CON DIAMANTE
DI CT 2,34.

Montato in oro bianco
750/1000
A diamond single-stone
ring. Diamond weight ct
2,34 circa

€ 4.000 - 5.000



218

219

221

222



220



220

BRACCIALE A MAGLIA
GOURMETTE CON
DIAMANTI.

Montato in oro giallo
750/1000, rodiato

A diamond and gold bracelet

€ 2.500 - 3.000

221

ORECCHINI CON PERLE
TAHITI E DIAMANTI.

Montatura a monachella in
oro bianco 750/1000

A pair of Tahiti pearls and
diamond earrings

€ 600 - 800

218

DAMIANI, ANELLO CON
DIAMANTI.

Montatura in oro bianco
750/1000

A diamond ring. Signed
Damiani

€ 3.000 - 3.500

219

DAMIANI, FILO DI PERLE
GRIGIE.

Scatola e garanzia
Damiani, a single-strand
Tahiti pearl necklace

€ 3.000 - 3.500

222

ORECCHINI CON PERLE
TAHITI E DIAMANTI.

Montati in oro bianco
750/1000

A pair of Tahiti pearls and
diamond earrings

€ 1.000 - 1.200



223

223

GIROCOLLO CON 83
DIAMANTI DI VECCHIO
TAGLIO PER CT 16,80
CIRCA.

Montatura in oro rosa
750/1000, rodiato
An old cut diamond line
necklace

€ 9.000 - 11.000

224

PENDENTE CON
SMERALDO CENTRALE
DI CT 13,24 E DOPPIO
CONTORNO DI DIAMANTI
TAGLIO ROTONDO,
PRINCESS E BAGUETTE.

Montatura in oro giallo
750/1000
An emerald and
diamond pendant. The
emerald weight ct 13,24.
The emerald is with
indications of minor clarity
enhancement

€ 13.000 - 15.000



224

225

ANELLO CON SMERALDO
COLOMBIA DI CT 4,10 E
DIAMANTI.

Montato in oro bianco
ed oro giallo 750/1000.
Certificato di analisi
gemmologica CISGEM n°
82640
An emerald and diamond
ring. The emerald weight ct
4,10 date and characteristics
suggest Colombia.
Gemmological report
CISGEM

€ 8.000 - 10.000



225



226

226

CHIAPPE, GENOVA.
ANELLO CON SMERALDO
COLOMBIANO TAGLIO
CABOCHON.

Diamanti taglio rotondo a
contorno.
Montatura in oro giallo
750/1000
A cabochon emerald and
diamond ring. Signed
Chiappe, Genova

€ 5.000 - 6.000



227

227

SPILLA CON DIAMANTI
TAGLIO ROTONDO E
BAGUETTE PER CT 15,00
CIRCA.

Montatura in platino
A diamond and platinum
brooch

€ 8.000 - 9.000

228

GIROCOLLO
SCOMPONIBILE
COMPOSTO DA DUE FILI
DI PERLE E DIAMANTI.

Montatura in oro bianco
750/1000
A two-row cultured pearl
and diamond necklace/
bracelet

€ 5.000 - 6.000



229

229

PASQUALE BRUNI, ANELLO
A MARGHERITA CON
DIAMANTI.

Montatura in oro bianco
750/1000
A diamond and gold ring.
Signed Pasquale Bruni

€ 2.500 - 3.500

228



230

230

ORECCHINI PENDENTI
CON PERLE E DIAMANTI.
Montatura in oro giallo
750/1000

A pair of cultured pearl and
diamond pendant earrings

€ 1.000 - 1.500



232



231



233



234



236/2



235

231
DEMI RIVIÈRE CON
CINQUE DIAMANTI PER CT
1,25.
Montatura in oro bianco
750/1000
A diamond and gold ring

€ 1.500 - 2.000

232
PASQUALE BRUNI,
PENDENTE A CROCE CON
DIAMANTI.
Montato in oro bianco
750/1000
A diamond cross pendent.
Signed Pasquale Bruni

€ 2.000 - 3.000

233
ORECCHINI CON
DIAMANTI E
ACQUAMARINA.
Montatura in oro bianco
750/1000
A pair of diamond and
aquamarine pendent
earrings

€ 1.500 - 2.000

234
BANGLE IN ORO BIANCO
CON PAVÉ DI DIAMANTI.
Montatura in oro bianco
750/1000
A diamond pavé and gold
bangle

€ 10.000 - 12.000

235
ANELLO CON DUE ZAFFIRI
SRI LANKA E DIAMANTI.
Montatura in oro bianco
750/1000
A sapphire and diamond
ring

€ 2.500 - 3.500

236
LOTTO COMPOSTO DA
BRACCIALE ED ORECCHINI
CON DIAMANTI.
Montature in oro bianco
750/1000
A diamond bracelet and
earrings

€ 4.000 - 5.000



237

PENDENTE CON GRANDE
ACQUAMARINA.

Ct 105 circa, diamanti e
perline naturali. Montatura
in platino

An aquamarine, diamond,
pearl and platinum pendant

€ 14.000 - 16.000



239



238



240



241

238

SOLITAIRE CON DIAMANTE
DI CT 2,52 CIRCA.

Montatura in oro giallo
750/1000 con piccoli
diamanti sul gambo
A diamond single-stone
ring. Diamond weight ct
2,52 circa

€ 3.500 - 4.500

239

BULGARI, PARENTESI,
GIROCOLLO.

Oro giallo 750/1000
Bulgari. Parentesi, a gold
necklace

€ 4.000 - 5.000

240

PHILIPPS, ORECCHINI CON
TOPAZIO AZZURRO E
PICCOLI RUBINI.

Montati in oro giallo
750/1000. Astuccio
originale.
Philipps, a pair of blue
topaz and gold earrings.
Fitted case

€ 1.000 - 1.200

241

POMELLATO, BRACCIALE A
PIU FILI CON DIAMANTI.

Montatura in oro giallo
750/1000
A gold and diamond
bracelet

€ 1.000 - 1.200



242

242

BORSETTA CON DIAMANTI.

In oro

A gold and diamond
evening bag

€ 7.500 - 8.500



243

243

ENRICO CIRIO. SPILLA
"MACCHIA" CON
DIAMANTI-

Montatura in oro giallo
750/1000

A diamond and gold
brooch, by Enrico Cirio Italy

€ 2.500 - 3.500



244

244

ENRICO CIRIO. COLLANA
CON 17 PERIDOTI TAGLIO
CABOCHON E 13 CLAIR DE
LUNE TAGLIO CABOCHON.

Montatura in oro giallo
750/1000

€ 5.000 - 8.000



245

245

ENRICO CIRIO. ANELLO
"FASCIA ELICA" CON 45
DIAMANTI.

Montatura in oro giallo
750/1000

A diamond and gold ring,
by Enrico Cirio Italy

€ 5.000 - 7.000



246

PETOCHI, PARURE
COMPOSTA DA ANELLO
CON PERLA NATURALE
ED ORECCHINI CON
DIAMANTI.

Montatura in oro bianco
750/1000 La parure può
essere montata a spilla.

Scatola originale

Petochi, a natural pearl ring
and a pair of diamond ring.
The parure can become a
brooch. Fitted case

€ 9.000 - 10.000



253

DOPPIO FILO DI PERLE NATURALI A SCALARE.
Fermenza in oro bianco 750/1000 e diamanti
A natural pearl and diamond necklace. Designed
as two graduated rows of natural pearls measuring
approximately from 3,00 to 9,00 mm

€ 10.000 - 13.000



248/2



247



249

247

ANELLO CON DUE PERLE AUSTRALIA, ZAFFIRI E SMERALDI.
Montatura in oro 750/1000
A two cultured pearl, emerald and sapphire cross-over ring

€ 1.300 - 1.800

248

LUNATI, BRACCIALE ED ANELLO CON SMALTI POLICROMI E DIAMANTI.
Montati in oro giallo 750/1000
An enamel and diamond bracelet and ring. Signed Lunati

€ 1.500 - 2.500

249

SPILLA RAFFIGURANTE UCCELLO DEL PARADISO CON DIAMANTI E SMALTI POLICROMI
Montatura in oro bianco ed oro giallo 750/1000
A diamond and enamel brooch

€ 600 - 800



251/2



250



252

250

ANELLO CON RUBINO
DI CT 2,20CA, BURMA.
NESSUNA INDICAZIONE DI
RISCALDAMENTO.

Diamanti a contorno.

Montatura in oro bianco
750/1000. Analisi
gemmologica R.A.G. Torino
n° G016mn/13

A ruby and diamond ring.
The ruby weighing ct 2,20
circa. No indication of
heating (NTE)

€ 5.000 - 6.000

251

BUCCELLATI, GIROCOLLO
ED ANELLO CON
DIAMANTE.

Montati in oro bianco ed
oro giallo 750/1000
Buccellati. A diamond, pearl
and gold necklace and ring

€ 10.000 - 14.000

252

BULGARI, BRACCIALE IN
ORO E DIAMANTI.

Per ct 7,5 circa
Bulgari, a gold and diamond
bracelet

€ 10.000 - 12.000



254

254

BRACCIALE IN CRISTALLO
DI ROCCA CON DIAMANTI
E RUBINI.

Montatura in oro giallo
750/1000

A rock crystal, diamond,
ruby and gold bracelet

€ 2.500 - 3.500



255

255

GIROCOLLO A MAGLIA
CON DIAMANTI,
DIVISIBILE IN DUE
BRACCIALI.

Montato in oro giallo
750/1000

A gold and diamond
necklace/bracelet

€ 4.000 - 5.000



256

256

ANELLO CON RUBINO
TAHILANDIA DI CT 2,14 E
DIAMANTI.

Montatura in oro giallo
750/1000

A ruby and diamond cluster
ring

€ 3.500 - 4.500



257

257

BULGARI, ORECCHINI CON
RUBINI E DIAMANTI. ANNI
'70.

Montatura in oro giallo
750/1000

Bulgari. A ruby and
diamond earrings

€ 7.000 - 8.000



259/2



258

258

MARCHISIO TORINO,
BRACCIALE.
Montato in oro 750/1000
A gold bracelet. Signed
Marchisio Torino

€ 1.000 - 2.000

259

CARTIER COLLANA ED
ORECCHINI EN SUITE IN
ONICE, CORALLO E PERLE.
Montata in oro giallo
750/1000. Un orecchino è
stato rifatto
Cartier. A gold, coral, onix
and cultured pearl necklace
and earrings

€ 6.000 - 8.000



260



261



262



263

260

BRACCIALE COMPOSTO
DA SEI FILI DI PERLE.

Montatura in oro giallo
750/1000, fermezza con
giadeite

A cultured pearl bracelet
with jade clasp

€ 2.000 - 2.500

261

ENRICO CIRIO, BRACCIALE
CON GIADEITE INCISA.

Montatura in oro giallo
750/1000

An engraved jade and gold
bracelet, by Enrico Cirio
Italy

€ 1.200 - 1.800

262

ANELLO RUSSO CON
PIETRA SMERALDO
CABOCHON E DIAMANTI.
ANNI '30.

Montatura in oro giallo
750/1000

An emerald and diamond
ring. Russia 1930

€ 3.000 - 4.000

263

ORECCHINI CON
SMERALDI TAGLIO
CABOCHON.

Montatura in oro giallo
750/1000

A pair of emerald and gold
earrings

€ 800 - 1.000



265



267



264/2



266

264

DUE SPILLE A FORMA DI GIGLIO CON ROSE D'OLANDA. MONTATURA IN ORO ED ARGENTO. SEC XX, PRIMA METÀ.

Montate in argento ed oro
A pair of rose cut diamond brooch, mounted in gold and silver. Circa 1900

€ 2.000 - 2.500

265

GIROCOLLO CON ROSE D'OLANDA.

Montato in argento ed oro.
A rose cut diamond necklace

€ 9.000 - 11.000

266

OROLOGIO SPILLA CON DIAMANTI E ZAFFIRI. SEC XX, PRIMA METÀ.

Montata in oro giallo. Il piccolo orologio è firmato Mido

A diamond and sapphire lady's lapel brooch

€ 1.000 - 1.200

267

SPILLA CON DIAMANTI E ZAFFIRI.

Montatura in argento
A diamond, sapphire and silver brooch

€ 1.200 - 1.500



268

268

BRACCIALE CON
DIAMANTI E SMERALDI.
Montatura in platino
A diamond, emerald and
platinum bracelet

€ 15.000 - 18.000

269

ANELLO CON DIAMANTE
CENTRALE TAGLIO
SMERALDO DI CT 2,41.
Diamanti a contorno.
Montatura in oro bianco
750/1000. Relazione di
analisi R.A.G. Torino n°
D1010/14
A diamond ring. The step-
cut diamond, weighing 2,41
carats

€ 9.000 - 11.000



270

270

RIVIÈRE COMPOSTA DA 55
DIAMANTI DI VECCHIO
TAGLIO PER CT 25,00
CIRCA.
Montatura in oro bianco
750/1000
A diamond graduated
rivière composed of 55 old
cut diamond. Total weight
ct 25,00 circa

€ 20.000 - 25.000

271

ANELLO CON SMERALDO E
DIAMANTI.
Montatura in oro bianco
750/1000
An emerald and diamonds
ring

€ 2.000 - 3.000



271



269



272

272

VACHERON CONSTANTIN,
OROLOGIO A CLIPS CON
DIAMANTI.
Montatura in platino

€ 800 - 1.200

273

ORECCHINI CON
DIAMANTI.
Montatura in oro bianco
750/1000
A pair of diamond and gold
earrings

€ 800 - 1.000



274

274

ANELLO A MARQUISE CON
DIAMANTI.

Montatura in oro bianco
750/1000

A diamond and gold ring

€ 1.500 - 2.000



275

275

GIROCOLLO CON
ROSETTE DI DIAMANTI.

Montatura in oro ed argento
A rose cut diamond, gold
and silver necklace

€ 900 - 1.200



276

276

ORECCHINI A FIORE CON
DIAMANTI PER CT 1,35
TOTALI.

Montatura in oro bianco
750/1000

A pair of diamond and gold
earrings

€ 1.500 - 2.500



278

278

SPILLA SAVONETTE CON
DIAMANTI.

Montatura in platino.
Rimaneggiata

A diamond and platinum
brooch

€ 1.500 - 2.000



279/2

279

LOTTO COMPOSTO DA UN
ANELLO ED UNA SPILLA.

Montati in oro bianco
750/1000 con diamanti e
zaffiri

A lot of sapphire and
diamond ring and brooch

€ 2.500 - 3.500



277/2

277

LOTTO COMPOSTO
DA DUE OROLOGI PER
SIGNORA.

Oro e diamanti

€ 1.200 - 1.300



280

CUSI. PARURE COMPOSTA
DA GIROCOLLO,
ORECCHINI ED ANELLO
CON OPALI ARLECCHINO
TAGLIO CABOCHON E
DIAMANTI.

Montature in oro giallo
750/1000

An opal and diamond
parure. Signed Cusi

€ 13.000 - 18.000





282/2



281



283

281

COLLANA CON MOTIVO CENTRALE A FORMA DI GHIANDA IN RUBINI E DIAMANTI.

Montatura a tubo gas in oro giallo 750/1000

A ruby, diamond and gold necklace

€ 9.000 - 12.000

282

CARTIER. DUE COPPIE DI SPILLE CON RUBINI.

Montature in oro giallo 750/1000. Astucci originali Cartier a lot of ruby and gold brooch. Fitted case

€ 8.000 - 12.000

283

ANELLO CON RUBINO BURMA DI CT 2,70

Montato in oro giallo 750/1000 con diamanti a contorno. Report gemmologico CISGEM n°83278

A ruby and diamond ring. Gemmological report CISGEM

€ 4.500 - 5.500



284

BRACCIALE IN ORO CON
DIAMANTI E RUBINI.
Montatura in oro giallo
750/1000.
A ruby and diamond
bracelet

€ 1.500 - 1.800

285

SPILLA CON DIAMANTI E
RUBINI. ANNI '40.
Montatura in oro giallo
750/1000
A ruby, diamond and gold
brooch. 1940

€ 9.000 - 12.000

286

WEBB, ORECCHINI CON
SMALTO.
Montatura in oro giallo
750/1000
A pair of gold and enamel
earrings. Signed Webb

€ 1.500 - 2.000

287

SPILLA CON DIAMANTI E
SMERALDI. 1940.
Montatura in oro giallo
750/1000
An emerald, diamond and
gold brooch. 1940

€ 1.400 - 1.600

288

BRACCIALE CON
DIAMANTI.
Montatura in oro giallo
750/1000
A gold and diamond
bracelet

€ 3.000 - 4.000

289

LUNATI. SPILLA CON
DIAMANTI, RUBINI,
ZAFFIRI E SMERALDI.
Montatura in oro giallo
750/1000
Lunati. A diamond, ruby,
sapphire and emerald
brooch

€ 2.000 - 3.000



292



290



291



293

292

GIROCOLLO COMPOSTO
DA TRE FILI DI PERLE.

Fermezza in oro con
smeraldo

A three-rows cultured pearl
necklace with emerald and
gold clasp

€ 10.000 - 12.000

293

ENRICO CIRIO. BRACCIALE
TIPO TIFFANY CON 54
DIAMANTI E 54 SMERALDI
IDROTERMALI.

Montatura in oro giallo ed
oro bianco 750/1000

A diamond and
hydrothermal emerald
bangle, by Enrico Cirio Italy

€ 4.000 - 5.000

291

ANELLO CON SMERALDO
COLOMBIA DI CT 6,10 E
DUE DIAMANTI PER CT
2,20.

Montatura in oro bianco
750/1000. Analisi
gemmologica R.A.G. Torino
n° GC1009mn/14

An emerald and diamond
ring. Gemmological Report
R.A.G. Torino. Date and
characteristics suggest
Colombia

€ 5.000 - 6.000

290

ENRICO CIRIO. ANELLO
"STRIPE" CON SMERALDO
TAGLIO FANTASIA DI
CT 4,03 E DIAMANTI A
CONTORNO.

Montatura in oro bianco ed
oro giallo 750/1000

An emerald and diamond
ring, by Enrico Cirio Italy

€ 10.000 - 14.000



294

PARURE COMPOSTA DA GIROCOLLO ED
ORECCHINI CON DIAMANTI TAGLIO A ROSA.

Montature in argento ed oro. Il pendente può essere
indossato anche come spilla. Astuccio originale

A rose cut diamond, pearl, silver and gold parure.
Fitted case and signed Mapping & Webb

€ 15.000 - 20.000



296

295



297

298

295

BRACCIALE CON INSERTI
IN DIAMANTI.

Montatura in oro giallo
750/1000

A gold and diamond
bracelet

€ 1.800 - 2.300

296

OROLOGIO GIOIELLO
CON DIAMANTI.

Montatura in oro giallo
750/1000

A diamond and gold ladies
watch

€ 1.100 - 1.300

297

BORSETTA DA SERA
CON ZAFFIRO TAGLIO
CABOCHON.

Maglia in oro giallo
750/1000

A gold and sapphire
evening bag

€ 1.500 - 2.000

298

BRACCIALE A MAGLIE.

Montato in oro 750/1000
A gold bracelet

€ 400 - 600



300/2



301

302



299



299

PIAGET, BRACCIALE A
SEGMENTI.

Oro giallo 750/1000
Piaget. A gold bracelet

€ 2.000 - 2.500

300

CHANTECLER. COPPIA DI
PENDENTI IN ONICE E
CRISTALLO DI ROCCA.

Montatura in oro giallo
750/1000
Chantecler. A lot of two
pendent with onix, rock
crystal

€ 1.500 - 2.500

301

FOPE, BRACCIALE.

Con due zaffiri taglio
cabochon.
Montatura in oro bianco e
giallo 750/1000
a sapphire and gold bangle.
Signed fope

€ 1.500 - 2.000

302

CARTIER 1991, SPILLA
FIRMATA E NUMERATA
B2877 RAFFIGURANTE
DUE UCCELLINI CON
CALCEDONIO COLORATO
ED INTAGLIATO, TAGLIO
CABOCHON.

Montata in oro giallo
750/1000
A chalcedony, diamond and
gold brooch. Signed Cartier
1991 B2877

€ 1.500 - 1.800



303

COLLANA COMPOSTA DA DUE FILI DI PERLE CON FERMEZZA IN DIAMANTI.

Montatura in oro bianco 750/1000

A two-row cultured pearl and diamond necklace

€ 2.500 - 3.500

304

ANELLO CON DIAMANTI.

Montatura in oro bianco 750/1000

A diamond and gold ring

€ 1.500 - 2.500

305

SPILLA ART DECÔ IN ONICE, CRISTALLO DI ROCCA, SMALTO E DIAMANTI.

Montatura in oro bianco 750/1000

A rock crystal, diamond and enamel brooch

€ 800 - 1.000

306

COLLANA COMPOSTA DA DUE FILI DI PERLE CON FERMEZZA IN DIAMANTI.

Montatura in oro bianco 750/1000

A two-row cultured pearl and diamond necklace

€ 800 - 1.000

307

ANELLO CONTRARIÉ CON DIAMANTE E ZAFFIRO.

Montatura in oro bianco 750/1000. Analisi gemmologica R.A.G Torino
A diamond and sapphire cross-over ring

€ 3.000 - 4.000

308

SPILLA CON DIAMANTI.

Montatura in oro bianco 750/1000

A diamond and gold brooch

€ 3.000 - 3.500



309



310



311

312/3



313



314

309

BRACCIALE RIGIDO CON
DIAMANTI DI VECCHIO
TAGLIO.

Montatura in oro giallo
An old-cut diamond bangle

€ 1.000 - 1.300

310

EX-VOTO IN SMALTO E
PERLE.

An enamel and pearl ex-
voto

€ 500 - 600

311

GIROCOLLO CON
ROSETTE DI DIAMANTI.

Montatura in oro a basso
titolo

A rose cut diamond
necklace

€ 700 - 900

312

LOTTO COMPOSTO DA
DUE ANELLI ED UNA
CATENA DA OROLOGIO.

Montature in oro giallo.

Lievi danni

A lot of two rings and a
watch chain

€ 800 - 900

313

PENDENTE CON PERLINE
NATURALI.

Montato in oro zecchino
A natural pearl and gold
pendant

€ 300 - 400

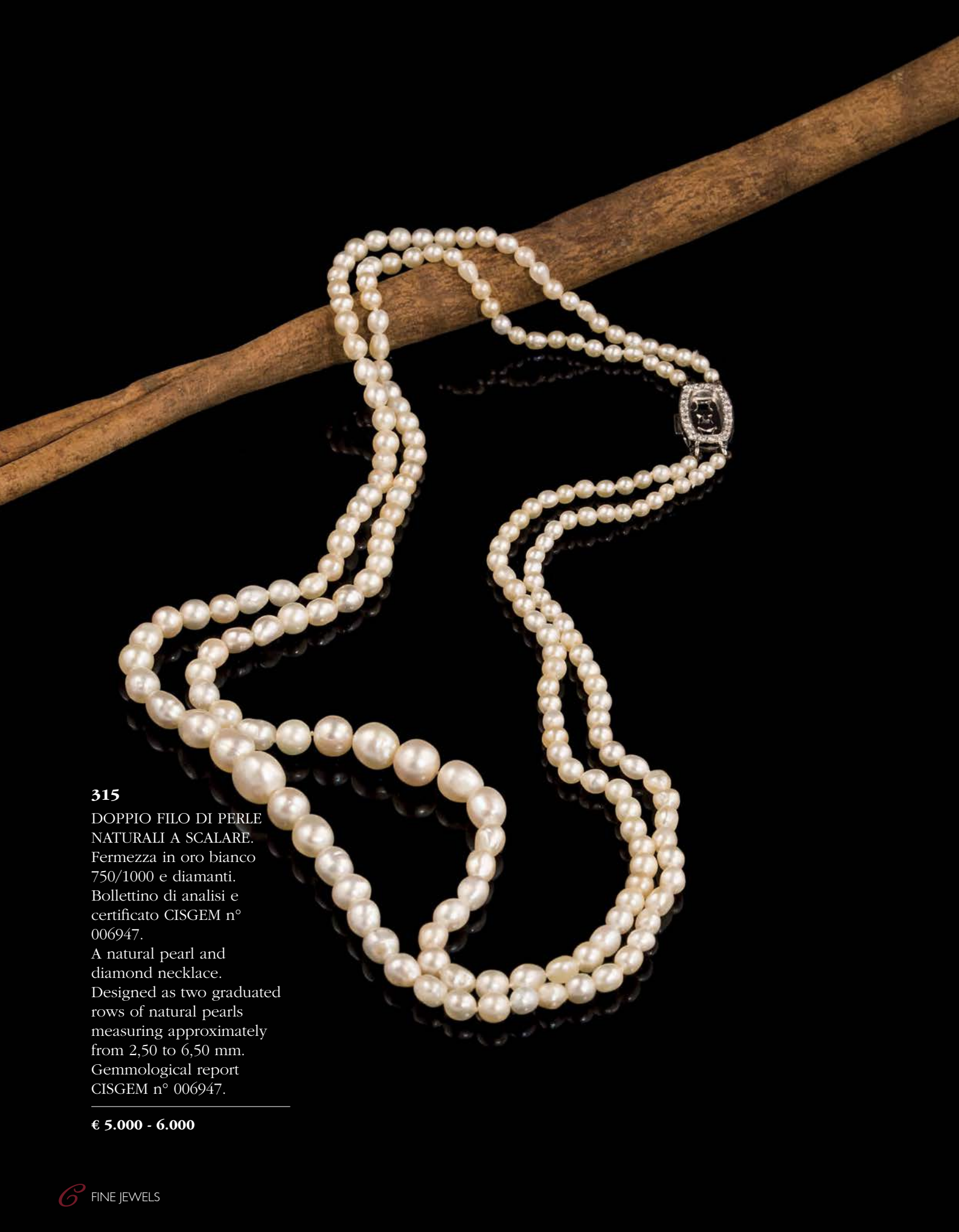
314

ORECCHINI CON PERLINE
NATURALI XVIII SECOLO,
FINE.

Montati in oro

A pair of natural pearl and
gold earrings

€ 800 - 1.200



315

DOPPIO FILO DI PERLE
NATURALI A SCALARE.

Fermezza in oro bianco
750/1000 e diamanti.
Bollettino di analisi e
certificato CISGEM n°
006947.

A natural pearl and
diamond necklace.
Designed as two graduated
rows of natural pearls
measuring approximately
from 2,50 to 6,50 mm.
Gemmological report
CISGEM n° 006947.

€ 5.000 - 6.000



316

BORSETTA ART-DECO CON
ZAFFIRI.

In oro.

A sapphire and gold mesh
evening bag

€ 4.000 - 5.000



318/3



320



317



319



321

317

BRACCIALE CON
DIAMANTI.
Montato in oro bianco
750/1000
A diamond line bracelet

€ 2.800 - 3.500

319

SPILLA CON DIAMANTI E
RUBINI.
Montata in oro bianco
750/1000
A diamond and ruby brooch

€ 500 - 600

318

LOTTO COMPOSTO DA UN
PAIO DI ORECCHINI CON
PERLE E DUE SPILLE.
Montature in oro bianco
750/1000
A lot of a pair of diamond
and pearl pendant earrings
and two diamond and
tourmaline brooch

€ 2.000 - 3.000

320

ORECCHINI PENDENTI
CON DIAMANTI PER CT
3,10 CIRCA.
Montatura in oro bianco
750/1000. Analisi
gemmologica R.A.G. Torino
n° GC1010mn/14
A pair of diamond pendant
earrings. Gemmological
Report R.A.G.

€ 2.500 - 3.500

321

ANELLO CON PERLA
AUSTRALIANA E
DIAMANTI.
Montatura in oro bianco
750/1000
A south sea cultured pearl
ring

€ 2.000 - 2.500



322

ANELLO CON SMERALDO
DI CT 2,40, COLOMBIA.
SEI DIAMANTI TAGLIO
NAVETTE A CONTORNO.
Montatura in oro giallo
750/1000
An emerald and diamond
ring

€ 3.000 - 4.000

323

ANELLO A LOSANGA CON
DIAMANTI E SMERALDI.
Montatura in oro giallo
750/1000
A diamond and emerald
ring

€ 600 - 900

324

ANELLO CON SMERALDO
COLOMBIANO DI CT 3,00
CIRCA.
Diamanti taglio a brillante a
contorno. Montatura in oro
bianco 750/1000
An emerald and diamond
ring. The emerald weigh ct
3,00 circa

€ 1.300 - 1.500

324

325

ANELLO CON SMERALDO
COLOMBIANO DI CT 3,50.
Diamanti e montatura in
oro giallo 750/1000
An emerald and diamond
ring

€ 2.000 - 2.200



326

DIAMANTE DI VECCHIO TAGLIO DI CT 3,99.

Colore J, caratteristiche interne SI1. Relazione di analisi n° D1023/14 R.A.G. Torino

An unmounted old cut diamond ct 3,99, color J, clarity SI1. Gemmological report R.A.G. Torino

€ 8.000 - 10.000



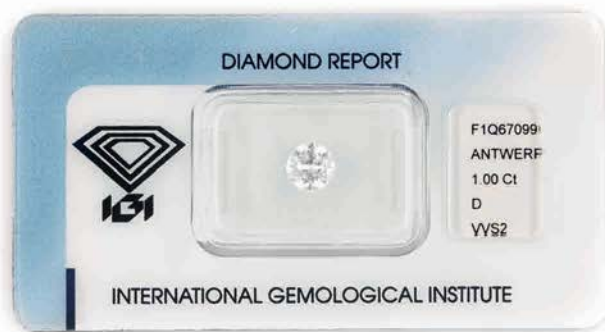
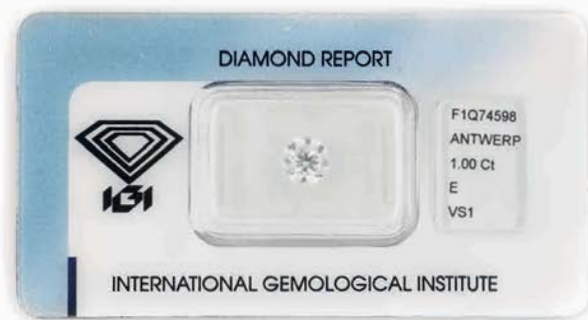
327

DIAMANTE DI CT 2,01.

Colore G; purezza VVS2. Certificato gemmologico IGI
n° 36327

An unmounted diamond ct 2,01 color G; clarity VVS2.
Gemmological report IGI

€ 10.000 - 14.000



328

DIAMANTE DI CT 1,00.

Colore E; purezza VS1. Report gemmologico IGI n°F1Q74598

An unmounted diamond ct 1,00; color E; clarity VS1. Laboratory report IGI

€ 4.500 - 5.500

329

DIAMANTE DI CT 1,00.

Colore D; purezza VVS2. Report gemmologico IGI n° F1Q67099

An unmounted diamond ct 1,00; color D; clarity VVS2. Laboratory report IGI

€ 6.000 - 8.000

Forma e Taglio:	rotonda, a brillante
Dimensioni:	7,27 – 7,36 x h 4,12 mm
Massa:	1,33 ct
Colore:	F
Caratteristiche interne :	VS1
COMMENTI:	Fluorescenza media



Forma e Taglio:	rotonda, a brillante
Dimensioni:	7,23 – 7,45 x h 4,25 mm
Massa:	1,40 ct
Colore:	F
Caratteristiche interne :	VS1
COMMENTI:	Fluorescenza UV nulla



330

COPPIA DI DIAMANTI DI CT 1,40 E CT 1,33.

F-G/ VS1. Verifiche gemmologiche R.A.G. Torino n°

DV1022/14 -DV1023/14

Garanzia Bucherer cod. 700932

Two diamonds weight ct 1,40 and ct 1,33; clarity VS1;
color F-G

€ 15.000 - 18.000



331

DIAMANTE DI CT 2,23.

Colore K, purezza SI1. Relazione di analisi R.A.G.

Torino n° D1033/14

An unmounted diamond ct 2,23; color K; clarity SI1.

Report R.A.G. Torino

€ 4.000 - 6.000

332

DIAMANTE DI CT 3,01.

Colore G; purezza VS2. Report gemmologico IGI

n°F6F38760

An unmounted diamond ct 3,01; color G; clarity VS2.

Laboratory report IGI

€ 28.000 - 32.000

INSTITUTE
LABORATORY FOR THE IDENTIFICATION AND GRADING
DIAMOND AND COLORED STONES
EDUCATIONAL PROGRAMS

Expertise issued by IGI bvba
Head Office and Laboratories.

1/7 Schupstraat, 2018 Antwerp
Tel. +32 3 401 08 88 - Fax
E-mail : info@igiworldwide.com
www.igiworldwide.com

DIAMON

This report is a statement
and grade including

NUMBER

LABORATORY REF

NATURAL DIAMOND
ROUND BRILLIANT

3.01 CARATS

G

VS 2

GOOD

VERY GOOD

GOOD

8.89 - 8.92 x 5.79 mm

59%

15% - 36°

43.5% - 41°

THIN TO VERY THICK (FACETED)

DIAMOND REPORT

INTERNATIONAL GEMOLOGICAL INSTITUTE

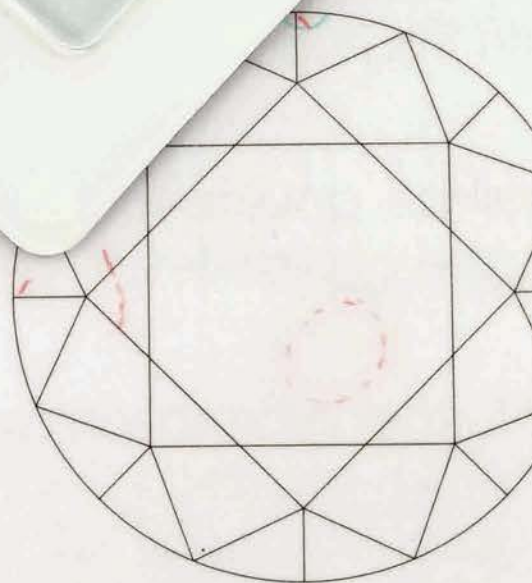


F6F38760
ANTWERP
3.01 Cts
G
VS2

ANTWERP, July 18, 2013

IT MAY CONCERN

usually
s indic
tools ind



insignificant e
high magnific



333

DIAMANTE DI CT 1,20.

Colore K, purezza VS1. Certificato CISGEM n° 66005/AAB

An unmounted diamond. Gemmological report
CISGEM

€ 2.000 - 3.000

335



336



334



337



334

BRACCIALE CON CHARMS.

Montatura in oro giallo

750/1000

A gold charms bracelet

€ 900 - 1.200

335

SPILLA RAFFIGURANTE
UN VOLTO IN LEGNO E
PERLINE.

Montatura in oro bianco

750/1000

A wood and pearl brooch

€ 800 - 1.000

336

BRACCIALE CON CHARMS.

Montato in oro giallo

750/1000

A gold charms bracelet

€ 900 - 1.200

337

PENDENTE IN GIADEITE
DIAMANTI E SMERALDI.

Montatura in oro giallo

750/1000

A jade, diamond and
emerald pendent

€ 600 - 700

338



340



339/2



338

ANELLO CON
ACQUAMARINA.
Montatura in oro giallo
750/1000
An aquamarine and gold
ring

€ 3.500 - 4.500

339

CARTIER E MARINA B.
LOTTO COMPOSTO DA
DUE ANELLI.
Montature in oro bianco
ed oro giallo 750/1000 e
topazio London
Cartier and Marina B. A lot
of two gold and topaz rings

€ 1.000 - 1.500

340

TABACCHIERA IN ORO
GIALLO E SMALTI
POLICROMI,
Danni allo smalto
A gold and enamel snuff
box

€ 2.000 - 2.500



341



342/4



343/2



341

SPILLA A SOGGETTO
FLOREALE CON PERLE E
DIAMANTI.

Montatura in oro giallo
750/1000

A cultured pearl, diamond
and gold brooch

€ 800 - 1.000

342

LOTTO COMPOSTO DA 3
ANELLI TIPO BUCCELLATI
CON ZAFFIRO, DIAMANTE,
RUBINO E DUE SPILLE
FOGLIA.

Montature in oro 750/1000
ed argento

A lot of three ruby, diamond
and sapphire rings and 2
brooch

€ 2.000 - 3.000

343

LOTTO COMPOSTO DA
DUE PENDENTI UNO
A FORMA DI CUORE E
L'ALTRO CON INIZIALI.

Montature in oro giallo e
bianco 750/1000

A lot of two gold and
diamond pendent

€ 1.300 - 1.800



345



346



347



348/3



349



344

344

CODEVILLA, GIROCOLLO
CON CHARMS.

Montato in oro giallo
750/1000 con diamanti
A gold and diamond
necklace. Signed Codevilla

€ 3.000 - 3.500

345

PENDENTE CON ZAFFIRO,
RUBINI E DIAMANTI.

Montatura in oro giallo
750/1000
A sapphire, ruby and
diamond pendant

€ 1.200 - 1.500

346

POMELLATO, GIROCOLLO
CON PERLE AKOYA.

Montato in oro giallo
750/1000
A gold and pearl necklace.
Signed Pomellato

€ 3.000 - 3.800

347

ANELLO CON ZAFFIRO E
DIAMANTI A CONTORNO.

Montatura in oro bianco
750/1000
A sapphire and diamond
ring

€ 3.500 - 4.500

348

LOTTO COMPOSTO
DA TRE ANELLI: UNO
CON PERLA E DUE CON
DIAMANTI.

Montati in oro bianco
750/1000
A group of three cultured
pearl and diamond rings

€ 1.500 - 2.000

349

ANELLO "CALLA" CON
DIAMANTI E ZAFFIRI.

Montatura in oro rosa
750/1000. Firmato Brarda
A diamond, sapphire and
gold ring. By Brarda

€ 1.500 - 2.000

350

ORECCHINI A MAGLIA GOURMETTE CON DIAMANTI.
Montato in oro rosa e bianco 750/1000. Firmato Brarda
A pair of gold and diamond earrings

€ 2.000 - 2.600

351

LOTTO COMPOSTO DA UN PAIO DI ORECCHINI
DAMIANI E ANELLO TIFFANY.
Montati in oro bianco 750/1000 con diamanti
A lot of a pair of diamond earrings and a diamond
ring. Signed Damiani and Tiffany

€ 1.000 - 1.500

352

GIROCOLLO CON UN MOTIVO CENTRALE
RAFFIGURANTE UN BASSOTTO.
Oro giallo 750/1000 e diamanti
A diamonds and gold necklace

€ 900 - 1.000

353

CHANTECLER, ORECCHINI PENDENTI.
Montatura in oro bianco 750/1000
Chantecler. A pair of gold pendant earrings

€ 700 - 900

354

LOTTO COMPOSTO DA UNA SPILLA E DUE ANELLI.
Montati in oro bianco 750/1000.
A lot of ruby and diamond brooch and two rings

€ 1.500 - 2.000

355

LOTTO COMPOSTO DA TRE PENDENTI ED UN
ANELLO CON PERLA.
Montati in oro, argento e filigrana
A lot of three pendent and one ring

€ 600 - 800

356

LOTTO COMPOSTO DA DUE SPILLE ED UN PAIO DI
ORECCHINI IN PIETRE SINTETICHE E PICCOLE PERLE.
Montature in oro giallo 750/1000
A lot of two brooch and a pair of earrings with synthetic
gem, pearl and gold

€ 1.500 - 1.600

357

CATENA CON ELEMENTI CIRCOLARI CON DIAMANTI.
Montata in oro bianco 750/1000
A diamond and gold necklace

€ 1.700 - 2.200

358

ORECCHINI PENDENTI CON DIAMANTI E ZAFFIRI.
Montatura in oro bianco 750/1000
A pair of diamond and sapphire pendent earrings

€ 1.000 - 1.500

359

ANELLO CON ZAFFIRO E DIAMANTI.
Montatura in oro bianco 750/1000
A sapphire and diamond ring

€ 800 - 1.000

360

JAEGER LE COULTRE, OROLOGIO DA POLSO PER
SIGNORA.
Montato in oro bianco 750/1000 con diamanti

€ 600 - 700

361

BOTTONI DA POLSO CON DIAMANTI.
Montatura in oro giallo 750/1000
A pair of diamond and gold cufflinks

€ 700 - 800



Informazioni gioielli

Trattamenti delle pietre preziose

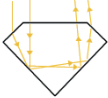
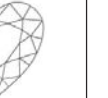
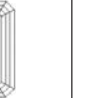
Spesso le pietre colorate vengono trattate con una serie di procedimenti e tecniche per migliorarne il colore e l'aspetto. In particolare, i rubini e gli zaffiri subiscono trattamenti termici, mentre gli smeraldi sono trattati con oli e resine al fine di migliorarne il colore e la purezza. Queste o altre tecniche, tipo tinture, radiazioni, trattamenti superficiali o interni, possono essere usati anche su altre gemme.

I potenziali acquirenti devono pertanto sapere che, a meno che sia specificamente scritto in catalogo che la pietra è naturale, questa potrebbe aver subito qualche trattamento che potrebbe anche non essere permanente. A tal fine molte pietre sono accompagnate da certificati gemmologici rilasciati da laboratori internazionalmente riconosciuti, riportanti la descrizione delle stesse e gli eventuali trattamenti subiti. La disponibilità di tali relazioni verrà evidenziata sul catalogo.

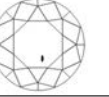
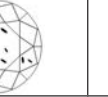
Dal momento che i trattamenti influiscono sul valore di mercato delle pietre preziose, le nostre stime riflettono le informazioni contenute nei certificati o, ove questi non ci siano, l'opinione in merito dei nostri esperti. Peraltro, nuovi metodi di trattamento e nuove gemme sintetiche sono in continua fase di sperimentazione. Di conseguenza in alcuni casi potrebbe esserci disaccordo in merito alla genuinità delle pietre fra laboratori gemmologici diversi.

Classificazione dei diamanti - Le 4C

Taglio - Cut

						
Proporzioni	Round Brilliant	Oval	Marquise	Pear	Heart	Emerald

Purezza - Clarity G.I.A.

						
FL IF	VVS ₁ VVS ₂	VS ₁ VS ₂	S ₁ S ₂	I ₁	I ₂	I ₃
Flawless	Very, very small inclusions	Very small inclusions	Small inclusions		Inclusion	

Carato - Carat weight

															
0,01 carat 1,35 mm	0,02 carat 1,70 mm	0,03 carat 2,00 mm	0,05 carat 2,40 mm	0,10 carat 3,00 mm	0,15 carat 3,40 mm	0,20 carat 3,80 mm	0,25 carat 4,10 mm	0,30 carat 4,40 mm	0,40 carat 4,70 mm	0,50 carat 5,00 mm	0,75 carat 5,80 mm	1,00 carat 6,50 mm	2,00 carat 8,20 mm	3 carat 9,50 mm	4,00 carat 10,50 mm

Colore - Colour G.I.A.

															
D	E	F	G	H	I	J	K	L	M	N	O	P	Q	R	S-Z
Bianco extra eccezionale		Bianco extra		Bianco		Bianco sfumato		Bianco leggermente colorito							Colorito



Comprare e Vendere all'asta Cambi

TERMINOLOGIA

Qui di seguito si precisa il significato dei termini utilizzati nelle schede delle opere in catalogo:

nome artista: a nostro parere probabile opera dell'artista indicato;

attribuito a ...: è nostra opinione che possa essere opera dell'artista citato, in tutto o in parte;

bottega di / scuola di ...: a nostro parere è opera di mano sconosciuta della bottega dell'artista indicato, che può o meno essere stata eseguita sotto la direzione dello stesso o in anni successivi alla sua morte;

cerchia di / ambito di ...: a nostro avviso è un'opera di mano non identificata, non necessariamente allievo dell'artista citato;

seguace di / nei modi di ...: a nostro parere opera di un autore che lavorava nello stile dell'artista;

stile di / maniera di ...: a nostro avviso è un'opera nello stile dell'artista indicato, ma eseguita in epoca successiva;

da ...: sembrerebbe una copia di un'opera conosciuta dell'artista indicato, ma di datazione imprecisata;

/ datato: si tratta, a nostro parere, di un'opera che appare realmente firmata e datata dall'artista che l'ha eseguita;

firma e/o data iscritta: sembra che questi dati siano stati aggiunti da mano o in epoca diversa da quella dell'artista indicato;

secolo ...: datazione con valore puramente orientativo,

che può prevedere margini di approssimazione;

in stile ...: a nostro parere opera nello stile citato pur essendo stata eseguita in epoca successiva;

restauri: i beni venduti in asta, in quanto antichi o comunque usati, sono nella quasi totalità dei casi soggetti a restauri e integrazioni e/o sostituzioni. La dicitura verrà riportata solo nei casi in cui gli interventi vengono considerati dagli esperti della casa d'aste molto al di sopra della media e tali da compromettere almeno parzialmente l'integrità del lotto;

difetti: il lotto presenta visibili ed evidenti mancanze, rotture o usure;

elementi antichi: gli oggetti in questione sono stati assemblati successivamente utilizzando elementi o materiali di epoche precedenti.

COMPRARE

Precede l'asta un'esposizione durante la quale l'acquirente potrà prendere visione dei lotti, constatarne l'autenticità e verificarne le condizioni di conservazione.

Il nostro personale di sala ed i nostri esperti saranno a Vostra disposizione per ogni chiarimento.

Chi fosse impossibilitato alla visione diretta delle opere può richiedere l'invio di foto digitali dei lotti a cui è interessato, accompagnati da una scheda che ne indichi dettagliatamente lo stato di conservazione. Tali informazioni riflettono comunque esclusivamente opinioni e nessun dipendente o collaboratore della Cambi può essere ritenuto responsabile di eventuali errori ed omissioni ivi contenute. Questo servizio è disponibile per i lotti con stima superiore ad 1.000.

Le **descrizioni** riportate sul catalogo d'asta indicano l'epoca e la provenienza dei singoli oggetti ed il loro stato di conservazione e rappresentano l'opinione dei nostri esperti.

Le **stime** riportate sotto la scheda di ogni oggetto rappresentano la valutazione che i nostri esperti assegnano a ciascun lotto.

Il **prezzo** base d'asta è la cifra di partenza della gara ed è normalmente più basso della stima minima.

La **riserva** è la cifra minima concordata con il mandante e può essere inferiore, uguale o superiore alla stima riportata nel catalogo.

Le **battute** in sala progrediscono con rilanci dell'ordine del 10%, variabili comunque a discrezione del battitore.

Il **prezzo di aggiudicazione** è la cifra alla quale il lotto viene aggiudicato. A questa il compratore dovrà aggiungere i diritti d'asta del **24%** fino ad 400.000, e del **21%** su somme eccedenti tale importo, comprensivo dell'IVA come dalle norme vigenti.

Chi fosse interessato all'acquisto di uno o più lotti potrà partecipare all'asta in sala servendosi di un **numero personale** (valido per tutte le tornate di quest'asta) che gli verrà fornito dietro compilazione di una scheda di partecipazione con i dati

personali e le eventuali referenze bancarie. Chi fosse impossibilitato a partecipare in sala, registrandosi nell'Area My Cambi sul nostro portale www.cambiaste.com, potrà usufruire del nostro servizio di **Asta Live**, partecipando in diretta tramite web oppure di usufruire del nostro servizio di **offerte scritte**, compilando l'apposito modulo.

La cifra che si indica è l'offerta massima, ciò significa che il lotto potrà essere aggiudicato all'offerente anche al di sotto di tale somma, ma che di fronte ad un'offerta superiore verrà aggiudicato ad altro concorrente. Per i lotti la cui stima minima è superiore ad 300 è possibile partecipare all'asta **telefonticamente**. Per i rimanenti è necessaria una preventiva offerta scritta di tale cifra. Sarà una delle nostre telefoniste a mettersi in contatto con voi, anche in lingua straniera, per farvi partecipare in diretta telefonica all'asta per il lotto che vi interessa; la telefonata potrà essere registrata. Consigliamo comunque di indicare un'offerta massima anche quando si richiede collegamento telefonico, nel caso in cui fosse impossibile contattarvi al momento dell'asta.

Il servizio di offerte scritte e telefoniche è fornito gratuitamente dalla Cambi ai suoi clienti ma non implica alcuna responsabilità per offerte invettimate non eseguite o per eventuali errori relativi all'esecuzione delle stesse. Le offerte saranno ritenute valide soltanto se pervengono almeno 5 ore prima dell'asta.

La Cambi Casa d'Aste è a disposizione per la **valutazione** gratuita di oggetti da inserire nelle future vendite. Una valutazione provvisoria può essere effettuata su fotografie corredate di tutte le informazioni riguardanti l'oggetto (dimensioni, firme, stato di conservazione) ed eventuale documentazione relativa in possesso degli interessati. Su appuntamento possono essere effettuate valutazioni a domicilio.

Prima dell'asta verrà concordato un prezzo di **riserva** che è la cifra minima sotto la quale il lotto non potrà essere venduto. Questa cifra è strettamente confidenziale, potrà essere inferiore, uguale o superiore alla stima riportata sul catalogo e sarà protetta dal battitore mediante appositi

rilanci. Qualora il prezzo di riserva non fosse raggiunto il lotto risulterà invenduto. Sul prezzo di aggiudicazione la casa d'aste tratterrà una commissione del 15% (con un minimo di 30) e dell'1% come rimborso assicurativo.

Al momento della **consegna** dei lotti alla casa d'aste verrà rilasciata una ricevuta di deposito con le descrizioni dei lotti e le riserve pattuite, successivamente verrà richiesta la firma del mandato di vendita ove vengono riportate le condizioni contrattuali, i prezzi di riserva, i numeri di lotto ed eventuali spese aggiuntive a carico del cliente.

Prima dell'asta il mandante riceverà una copia del catalogo in cui sono inclusi gli oggetti di sua proprietà.

Dopo l'asta ogni mandante riceverà un rendiconto in cui saranno elencati tutti i lotti di sua proprietà con le relative aggiudicazioni.

Per i lotti **invenduti** potrà essere concordata una riduzione del prezzo di riserva concedendo il tempo necessario all'effettuazione di ulteriori tentativi di vendita da espletarsi anche a mezzo di trattativa privata. In caso contrario dovranno essere ritirati a cura e spese del mandante entro trenta giorni dalla data della vendita. Dopo tale termine verranno applicate le spese di trasporto e custodia.

In nessun caso la Cambi sarà responsabile per la perdita o il danneggiamento dei lotti lasciati a giacere dai mandanti presso il magazzino della casa d'aste, qualora questi siano causati o derivanti da cambiamenti di umidità o temperatura, da normale usura o graduale deterioramento dipendenti da interventi di qualsiasi genere compiuti sul bene da terzi su incarico degli stessi mandanti, oppure da difetti occulti (inclusi i tarli del legno).

Pagamenti

Dopo trenta giorni lavorativi dalla data dell'asta, la Cambi rilascerà la cifra dovuta per la vendita per mezzo di assegno bancario da ritirare presso i nostri uffici o bonifico su c/c intestato al proprietario dei lotti, a condizione che l'acquirente abbia onorato l'obbligazione assunta al momento dell'aggiudicazione, e che non vi siano stati reclami o contestazioni inerenti i beni aggiudicati. Al momento del pagamento verrà rilasciata una fattura in cui saranno indicate in dettaglio le aggiudicazioni, le commissioni e le altre eventuali spese. In ogni caso il saldo al mandante verrà effet-

tuato dalla Cambi solo dopo aver ricevuto per intero il pagamento dall'acquirente.

Il pagamento dei lotti aggiudicati deve essere effettuato entro dieci giorni dalla vendita tramite:

- contanti fino a 999 euro
- assegno circolare intestato a: Cambi Casa d'Aste S.r.l.
- bonifico bancario presso: Banca Regionale Europea, via Ceccardi, Genova. IBAN: IT96F0690601400000000019420 BIC/SWIFT: BLOPIT22

RIKITO

Il ritiro dei lotti acquistati deve essere effettuato entro le due settimane successive alla vendita. Trascorso tale termine la merce potrà essere trasferita a cura e rischio dell'acquirente presso il magazzino Cambi a Genova. In questo caso verranno addebitati costi di trasporto e magazzino e la Cambi sarà esonerata da ogni responsabilità nei confronti dell'aggiudicatario in relazione alla custodia, all'eventuale deterioramento o deperimento degli oggetti.

Al momento del ritiro del lotto, l'acquirente dovrà fornire un documento d'identità. Qualora fosse incaricata del ritiro dei lotti già pagati una terza persona, occorre che quest'ultima sia munita di delega scritta rilasciata dall'acquirente e di una fotocopia del documento di identità di questo.

Il personale della Cambi potrà organizzare l'imballaggio ed il trasporto dei lotti a spese e rischio dell'aggiudicatario e su espressa richiesta di quest'ultimo, il quale dovrà manlevare la Cambi da ogni responsabilità in merito.

PERIZIE

Gli esperti della Cambi sono disponibili ad eseguire perizie scritte per assicurazioni, divisioni ereditarie, vendite private o altri scopi, dietro pagamento di corrispettivo adeguato alla natura ed alla quantità di lavoro necessario. Per informazioni ed appuntamenti rivolgersi agli uffici della casa d'aste presso il Castello Mackenzie, ai recapiti indicati sul presente catalogo.



La Cambi Casa d'Aste S.r.l. sarà di seguito denominata "Cambi".

1 Le vendite si effettuano al maggior offerente e si intendono per "contanti".

La Cambi agisce in qualità di mandataria con rappresentanza in nome proprio e per conto di ciascun venditore, ai sensi e per gli effetti dell'art. 1704 cod. civ.. La vendita deve considerarsi avvenuta tra il venditore e l'acquirente; ne consegue che la Cambi non assume nei confronti degli acquirenti o di terzi in genere altre responsabilità all'infuori di quelle derivanti dalla propria qualità di mandataria. Ogni responsabilità ex art. 1476 ss. cod. civ. continua a gravare in capo ai venditori delle opere. Il colpo di martello del Direttore della vendita - banditore - determina la conclusione del contratto di vendita tra il venditore e l'acquirente.

2 I lotti posti in vendita sono da considerarsi come beni usati forniti come pezzi d'antiquariato e come tali non qualificabili come "prodotto" secondo la definizione di cui all'art. 3 lett. e) del Codice del consumo (D.Lgs. 6.09.2005 n. 206).

3 Precederà l'asta un'esposizione delle opere, durante la quale il Direttore della vendita o i suoi incaricati saranno a disposizione per ogni chiarimento; l'esposizione ha lo scopo di far esaminare l'autenticità, l'attribuzione, lo stato di conservazione, la provenienza, il tipo e la qualità degli oggetti e chiarire eventuali errori o inesattezze in cui si fosse incorso nella compilazione del catalogo. Nell'impossibilità di prendere visione diretta degli oggetti è possibile richiedere condition report (tale servizio è garantito esclusivamente per i lotti con stima superiore a 500). L'interessato all'acquisto di un lotto si impegna, quindi, prima di partecipare all'asta, ad esaminarlo approfonditamente, eventualmente anche con la consulenza di un esperto o di un restauratore di sua fiducia, per accertarne tutte le suddette caratteristiche. Dopo l'aggiudicazione non sono ammesse contestazioni al riguardo e ne la Cambi né il venditore potranno essere ritenuti responsabili per i vizi relativi alle informazioni concernenti gli oggetti in asta.

4 I lotti posti in asta sono venduti nello stato in cui si trovano al momento dell'esposizione, con ogni relativo difetto ed imperfezione quali rotture, restauri, mancanze o sostituzioni. Tali caratteristiche, anche se non espressamente indicate sul catalogo, non possono essere considerate determinanti per contestazioni sulla vendita.

I beni di antiquariato per loro stessa natura possono essere stati oggetto di restauri o sottoposti a modifiche di vario genere, quale ad esempio la sovra-pittura; interventi di tale tipo non possono mai essere considerati vizi occulti o contraffazione di un lotto.

Per quanto riguarda i beni di natura elettrica o meccanica, questi non sono verificati prima della vendita e sono acquistati dall'acquirente a suo rischio e pericolo.

I movimenti degli orologi sono da considerarsi non revisionati.

5 Le descrizioni o illustrazioni dei lotti contenute nei cataloghi, in brochures ed in qualsiasi altro materiale illustrativo, hanno carattere meramente indicativo e riflettono opinioni, pertanto possono essere oggetto di revisione prima che il lotto sia posto in vendita. La Cambi non potrà essere ritenuta responsabile di errori ed omissioni relative a tali descrizioni, né in ipotesi di contraffazione, in quanto non viene fornita alcuna garanzia implicita o esplicita relativamente ai lotti in asta. Inoltre, le illustrazioni degli oggetti presentati sui cataloghi o altro materiale illustrativo hanno esclusivamente la finalità di identificare il lotto e non possono essere considerate rappresentazioni precise dello stato di conservazione dell'oggetto.

6 Per i dipinti antichi e del XIX secolo si certifica soltanto l'epoca in cui l'autore attribuito è vissuto e la scuola cui esso è appartenuto. Le opere dei secoli XX e XXI (arte moderna e contemporanea) sono, solitamente, accompagnati da certificati di autenticità e altra documentazione espressamente citata nelle relative schede. Nessun diverso certificato, perizia od opinione, richiesti o presentati a vendita avvenuta, potrà essere fatto valere quale motivo di contestazione dell'autenticità di tali opere.

7 Tutte le informazioni sui punzoni dei metalli, sulla caratura ed il peso dell'oro, dei diamanti e delle pietre di colore sono da considerarsi puramente indicative e approssimative e la Cambi non potrà essere ritenuta responsabile per eventuali errori contenuti nelle suddette informazioni e per le falsificazioni ad arte degli oggetti preziosi. La Cambi non garantisce i certificati eventualmente acquisiti ai preziosi eseguiti da laboratori gemmologici indipendenti, anche se riferimenti ai risultati di tali esami potranno essere citati a titolo informativo per gli acquirenti.

8 Per quanto riguarda i libri, non si accettano contestazioni relative a danni alla legatura, macchie, fori di tarlo, carte o tavole rifilate e ogni altro difetto che non leda la completezza del testo e/o dell'apparato illustrativo; né per mancanza di indici di tavolo, fogli bianchi, inserzioni, supplementi e appendici successivi alla pubblicazione dell'opera. In assenza della sigla O.C. si intende che l'opera non è stata collazionata e non ne è pertanto garantita la completezza.

9 Ogni contestazione, da decidere innanzitutto in sede scientifica fra un consulente della Cambi ed un esperto di pari qualifica designato dal cliente, dovrà essere fatta valere in forma scritta a mezzo di raccomandata a/r entro quindici giorni dall'aggiudicazione. Decorso tale termine cessa ogni responsabilità della Società. Un reclamo riconosciuto valido porta al semplice rimborso della somma effettivamente pagata, a fronte della restituzione dell'opera, esclusa ogni altra pretesa.

In caso di contestazioni fondate ed accettate dalla Cambi relativamente ad oggetti falsificati ad arte, purché l'acquirente sia in grado di riconsegnare il lotto libero da rivendicazioni o da ogni pretesa da parte di terzi ed il lotto sia nelle stesse condizioni in cui si trovava alla data della vendita, la Cambi potrà, a sua discrezione, annullare la vendita e rivelare all'aggiudicatario che lo richieda il nome del venditore, dandone preventiva comunicazione a quest'ultimo.

In parziale deroga di quanto sopra, la Cambi non effettuerà il rimborso all'acquirente qualora la descrizione del lotto nel catalogo fosse conforme all'opinione generalmente accettata da studiosi ed esperti alla data della vendita o indicasse come controversa l'autenticità o l'attribuzione del lotto, nonché se alla data della pubblicazione del lotto la contraffazione potesse essere accertata soltanto svolgendo analisi difficilmente praticabili, o il cui costo fosse irragionevole, o che avrebbero potuto danneggiare e comunque comportare una diminuzione di valore del lotto.

10 Il Direttore della vendita può accettare commissioni di acquisto delle opere a prezzi determinati, su preciso mandato, nonché formulare offerte per conto terzi. Durante l'asta è possibile che vengano fatte offerte per telefono le quali sono accettate a insindacabile giudizio della Cambi e trasmesse al Direttore della vendita a rischio dell'offerente. Tali collegamenti telefonici potranno essere registrati.

11 Gli oggetti sono aggiudicati dal Direttore della vendita; in caso di contestazione su di un'aggiudicazione, l'oggetto disputato viene rimesso all'incanto nella seduta stessa, sulla base dell'ultima offerta raccolta.

Lo stesso può inoltre, a sua assoluta discrezione ed in qualsiasi momento dell'asta: ritirare un lotto, fare offerte consecutive o in risposta ad altre offerte nell'interesse del venditore fino al raggiungimento del prezzo di riserva, nonché adottare qualsiasi provvedimento che ritenga adatto alle circostanze, come abbinare o separare i lotti o eventualmente variare l'ordine della vendita.

12 Prima dell'ingresso in sala i clienti che intendono concorrere all'aggiudicazione di qualsivoglia lotto, dovranno richiedere l'apposito "numero personale" che verrà consegnato dal personale della Cambi previa comunicazione da parte dell'interessato delle proprie generalità ed indirizzo, con esibizione e copia del documento di identità; potranno inoltre essere richieste allo stesso referenze bancarie od equivalenti garanzie per il pagamento del prezzo di aggiudicazione e dei diritti d'asta. Al momento dell'aggiudicazione, chi non avesse già provveduto, dovrà comunque comunicare alla Cambi le proprie generalità ed indirizzo.

La Cambi si riserva il diritto di negare a chiunque, a propria discrezione, l'ingresso nei propri locali e la partecipazione all'asta, nonché di rifiutare le offerte di acquirenti non conosciuti o non graditi, a meno che venga lasciato un deposito ad intera copertura del prezzo dei lotti desiderati o fornita altra adeguata garanzia.

In seguito a mancato o ritardato pagamento da parte di un acquirente, la Cambi potrà rifiutare qualsiasi offerta fatta dallo stesso o da suo rappresentante nel corso di successive aste.

13 Al prezzo di aggiudicazione sono da aggiungere i diritti di asta pari al 24% fino ad 400.000, ed al 21% su somme eccedenti tale importo, comprensivo dell'IVA prevista dalla normativa vigente.

Qualunque ulteriore onere o tributo relativo all'acquisto sarà comunque a carico dell'aggiudicatario.

14 L'acquirente dovrà versare un acconto all'atto dell'aggiudicazione e completare il pagamento, prima di ritirare la merce,

Condizioni di vendita

non oltre dieci giorni dalla fine della vendita. In caso di mancato pagamento, in tutto o in parte, dell'ammontare totale dovuto dall'aggiudicatario entro tale termine, la Cambi avrà diritto, a propria discrezione, di:

a) restituire il bene al mandante, esigendo a titolo di penale da parte del mancato acquirente il pagamento delle commissioni perdute;

b) agire in via giudiziale per ottenere l'esecuzione coattiva dell'obbligo d'acquisto;

c) vendere il lotto tramite trattativa privata o in aste successive per conto ed a spese dell'aggiudicatario, ai sensi dell'art. 1515 cod.civ., salvo in ogni caso il diritto al risarcimento dei danni.

Decorso il termine di cui sopra, la Cambi sarà comunque esonerata da ogni responsabilità nei confronti dell'aggiudicatario in relazione all'eventuale deterioramento o deperimento degli oggetti ed avrà diritto di farsi pagare per ogni singolo lotto i diritti di custodia oltre a eventuali rimborsi di spese per trasporto al magazzino, come da tariffario a disposizione dei richiedenti. Qualunque rischio per perdita o danni al bene aggiudicato si trasferirà all'acquirente dal momento dell'aggiudicazione. L'acquirente potrà ottenere la consegna dei beni acquistati solamente previa corresponsione alla Cambi del prezzo e di ogni altra commissione, costo o rimborso inerente.

15 Per gli oggetti sottoposti alla notifica da parte dello Stato ai sensi del D.Lgs. 22.01.2004 n. 42 (c.d. Codice dei Beni Culturali) e ss.mm., gli acquirenti sono tenuti all'osservanza di tutte le disposizioni legislative vigenti in materia. L'aggiudicatario, in caso di esercizio del diritto di prelazione da parte dello Stato, non potrà pretendere dalla Cambi o dal venditore alcun rimborso di eventuali interessi sul prezzo e sulle commissioni d'asta già corrisposte.

L'esportazione di oggetti da parte degli acquirenti residenti o non residenti in Italia è regolata dalla suddetta normativa, nonché dalle leggi doganali, valutarie e tributarie in vigore. Pertanto, l'esportazione di oggetti la cui datazione risale ad oltre cinquant'anni è sempre subordinata alla licenza di libera circolazione rilasciata dalla competente Autorità. La Cambi non assume alcuna responsabilità nei confronti dell'acquirente in ordine ad eventuali restrizioni all'esportazione dei lotti aggiudicati, né in ordine ad eventuali licenze o attestati che lo stesso debba ottenere in base alla legislazione italiana.

16 Per ogni lotto contenente materiali appartenenti a specie protette come, ad esempio, corallo, avorio, tartaruga, coccodrillo, ossi di balena, corni di rinoceronte, etc., è necessaria una licenza di esportazione CITES rilasciata dal Ministero dell'Ambiente e della Tutela del Territorio.

Si invitano i potenziali acquirenti ad informarsi presso il Paese di destinazione sulle leggi che regolano tali importazioni.

17 Il diritto di seguito verrà posto a carico del venditore ai sensi dell'art. 152 della L. 22.04.1941 n. 633, come sostituito dall'art. 10 del D.Lgs. 13.02.2006 n. 118.

18 I valori di stima indicati nel catalogo sono espressi in euro e costituiscono una mera indicazione. Tali valori possono essere uguali, superiori o inferiori ai prezzi di riserva dei lotti concordati con i mandanti.

19 Le presenti Condizioni di Vendita, regolate dalla legge italiana, sono accettate tacitamente da tutti i soggetti partecipanti alla procedura di vendita all'asta e restano a disposizione di chiunque ne faccia richiesta. Per qualsiasi controversia relativa all'attività di vendita all'asta presso la Cambi è stabilita la competenza esclusiva del foro di Genova.

20 Ai sensi dell'art. 13 D.Lgs. 196/2003 (Codice in materia di protezione dei dati personali), la Cambi, nella sua qualità di titolare del trattamento, informa che i dati forniti verranno utilizzati, con mezzi cartacei ed elettronici, per poter dare piena ed integrale esecuzione ai contratti di compravendita stipulati dalla stessa società, nonché per il perseguimento di ogni altro servizio inerente l'oggetto sociale della Cambi S.r.l. Il conferimento dei dati è facoltativo, ma si rende strettamente necessario per l'esecuzione dei contratti conclusi. La registrazione alle aste consente alla Cambi di inviare i cataloghi delle aste successive ed altro materiale informativo relativo all'attività della stessa.

21 Qualsiasi comunicazione inerente alla vendita dovrà essere effettuata mediante lettera raccomandata A.R. indirizzata alla:

**Cambi Casa d'Aste
Castello Mackenzie - Mura di S. Bartolomeo 16
16122 Genova**



Cambi Casa d'Aste S.r.l. will be, hereinafter, referred to as "Cambi".

1 Sales will be awarded to the highest bidder and it is understood to be in "cash".

Cambi acts as an agent on an exclusive basis in its name but on behalf of each seller, according to article 1704 of the Italian Civil Code. Sales shall be deemed concluded directly between the seller and the buyer; it follows that Cambi does not take any responsibility towards the buyer or other people, except for those concerning its agent activity. All responsibilities pursuant to the former articles 1476 and following of the Italian Civil Code continue to rest on the owners of each item.

The Auctioneer's hammer stroke defines the conclusion of the sales contract between the seller and the buyer.

2 The goods on sale are considered as second-hand goods, put up for sale as antiques. As a consequence, the definition given to the goods under clause 3 letter "e" of Italian Consumer's Code (D. Lgs. 6.09.2005, n. 206) does not apply to them.

3 Before the beginning of the auction, an exposition of the items will take place, during which the Auctioneer and his representatives will be available for any clarifications. The purpose of this exposition is to allow a thorough evaluation of authenticity, attribution, condition, provenance, origin, date, age, type and quality of the lots to be auctioned and to clarify any possible typographical error or inaccuracy in the catalogue. If unable to take direct vision of the objects is possible to request condition reports (this service is only guaranteed for lots with estimate more than 500).

The person interested in buying something, commits himself, before taking part to the action, to analyze it in depth, even with the help of his own expert or restorer, to be sure of all the above mentioned characteristics.

No claim will be accepted by Cambi after the sale, nor Cambi nor the seller will be held responsible for any defect concerning the information of the objects for sale.

4 The objects of the auction are sold in the conditions in which they are during the exposition, with all the possible defects and imperfections such as any cracks, restorations, omissions or substitutions. These characteristics, even if not expressly stated in the catalog, can not be considered determinants for disputes on the sale.

Antiques, for their own nature, can have been restored or modified (for example over-painting); these interventions cannot be considered in any case hidden defects or fakes.

As for mechanical or electrical goods, these are not verified before the selling and the purchaser buys them at his own risk. The movements of the clocks are to be considered as non verified.

5 The descriptions or illustrations of the goods included in the catalogues, leaflets and any other illustrative material, have a mere indicative character and reflect opinions, so they can be revised before the object is sold.

Cambi cannot be held responsible for mistakes or omissions concerning these descriptions nor in the case of hypothetical fakes as there is no implicit or explicit guarantee concerning the objects for sale.

Moreover, the illustrations of the objects in the catalogues or other illustrative material have the sole aim of identifying the object and cannot be considered as precise representations of the state of preservation of the object.

6 For ancient and 19th century paintings, Cambi guarantees only the period and the school in which the attributed artist lived and worked.

Modern and Contemporary Art works are usually accompanied by certificates of authenticity and other documents indicated in the appropriate catalogue entries. No other certificate, appraisal or opinion requested or presented after the sale will be considered as valid grounds for objections regarding the authenticity of any works.

7 All information regarding hall-marks of metals, carats and weight of gold, diamonds and precious colored gems have to be considered purely indicative and approximate and Cambi

cannot be held responsible for possible mistakes in those information nor for the falsification of precious items. Cambi does not guarantee certificates possibly annexed to precious items carried out by independent gemological laboratories, even if references to the results of these tests may be cited as information for possible buyers.

8 As for books auctions, the buyer is not be entitled to dispute any damage to bindings, foxing, wormholes, trimmed pages or plates or any other defect not affecting the integrity of the text and/or the illustrations, nor can he dispute missing indices of plates, blank pages, insertions, supplements and additions subsequent to the date of publication of the work.

The abbreviation O.N.C. indicates that the work has not been collated and, therefore, its completeness is not guaranteed.

9 Any dispute regarding the hammered objects will be decided upon between experts of Cambi and a qualified expert appointed by the party involved and must be submitted by registered return mail within fifteen days of the stroke and Cambi will decline any responsibility after this period.

A complaint that is deemed legitimate will lead simply to a refund of the amount paid, only upon the return of the item, excluding any other pretence and/or expectation.

If, within three months from the discovery of the defect but no later than five years from the date of the sale, the buyer has notified Cambi in writing that he has grounds for believing that the lot concerned is a fake, and only if the buyer is able to return such item free from third party rights and provided that it is in the same conditions as it was at the time of the sale, Cambi shall be entitled, in its sole discretion, to cancel the sale and disclose to the buyer the name of the seller, giving prior notice to him.

Making an exception to the conditions above mentioned, Cambi will not refund the buyer if the description of the object in the catalogue was in accordance with the opinion generally accepted by scholars and experts at the time of the sale or indicated as controversial the authenticity or the attribution of the lot, and if, at the time of the lot publication, the forgery could have been recognized only with too complicated or too expensive exams, or with analysis that could have damaged the object or reduced its value.

10 The Auctioneer may accept commission bids for objects at a determined price on a mandate from clients who are not present and may formulate bids for third parties. Telephone bids may or may not be accepted according to irrevocable judgment of Cambi and transmitted to the Auctioneer at the bidder's risk. These phone bids could be registered.

11 The objects are knocked down by the Auctioneer to the highest bidder and if any dispute arises between two or more bidders, the disputed object may immediately put up for sale again starting from the last registered bid.

During the auction, the Auctioneer at his own discretion is entitled to: withdraw any lot, make bids to reach the reserve price, as agreed between Cambi and the seller, and take any action he deems suitable to the circumstances, as joining or separating lots or changing the order of sale.

12 Clients who intend to offer bids during the auction must request a "personal number" from the staff of Cambi and this number will be given to the client upon presentation of IDs, current address and, possibly, bank references or equivalent guarantees for the payment of the hammered price plus commission and/or expenses. Buyers who might not have provided ID and current address earlier must do so immediately after a knock down.

Cambi reserves the right to deny anyone, at its own discretion, the entrance in its own building and the participation to the auction, and to reject offers from unknown or unwelcome bidders, unless a deposit covering the entire value of the desired lot is raised or in any case an adequate guarantee is supplied.

After the late or nonpayment from a purchaser, Cambi will have the right to refuse any other offer from this person or his representative during the following auctions.

13 The commissions due to Cambi by the buyer are 24% of the hammer price of each lot up to an amount of 400,000 and 21% on any amount in excess of this sum, including VAT. Any other taxes or charges are at the buyer's expenses.

Conditions of sales

14 The buyer must make a down payment after the sale and settle the residual balance before collecting the goods at his or her risk and expense not later than ten days after the knock down. In case of total or partial nonpayment of the due amount within this deadline, Cambi can:

- a) return the good to the seller and demand from the buyer the payment of the lost commission;
- b) act in order to obtain enforcement of compulsory payment;
- c) sell the object privately or during the following auction in the name and at the expenses of the highest bidder according to article 1515 of the Italian Civil Code, with the right of the compensation for damages.

After the above mentioned period, Cambi will not be held responsible towards the buyer for any deterioration and/or damage of the object(s) in question and it will have the right to apply, to each object, storage and transportation fees to and from the warehouse according to tariffs available on request. All and any risks to the goods for damage and/or loss are transferred to the buyer upon knock down and the buyer may have the goods only upon payment, to Cambi, of the Knock down commissions and any other taxes including fees concerning the packing, handling, transport and/or storage of the objects involved.

15 For objects subjected to notification from the State, in accordance to the D.Lgs. 22.01.2004 n. 42 (c.d. Codice dei Beni Culturali) and following changes, buyers are beholden by law to observe all existing legislative dispositions on the matter and, in case the State exercises its pre-emptive right, cannot expect from Cambi or the vendor any re-imbursement or eventual interest on commission on the knock down price already paid. The export of lots by the buyers, both resident and not resident in Italy, is regulated by the above mentioned law and the other custom, financial and tax rules in force. Export of objects more than 50 years old is subject to the release of an export license from the competent Authority.

Cambi does not take any responsibility towards the purchaser as for any possible export restriction of the objects knocked down, nor concerning any possible license or certificate to be obtained according to the Italian law.

16 For all object including materials belonging to protected species as, for example, coral, ivory, turtle, crocodile, whale bones, rhinoceros horns and so on, it is necessary to obtain a CITES export license released by the Ministry for the Environment and the Safeguard of the Territory. Possible buyers are asked to get all the necessary information concerning the laws on these exports in the Countries of destination.

17 The "Droit de Suite" will be paid by the seller (Italian State Law n. 663, clause 152, April 22, 1941, replaced by Decree n. 118, clause 10, February 13, 2006).

18 All the valuations indicated in the catalogue are expressed in Euros and represent a mere indication. These values can be equal, superior or inferior to the reserve price of the lots agreed with the sellers.

19 These Sales Conditions, regulated by the Italian law, are silently accepted by all people talking part in the auction and are at everyone's disposal. All controversies concerning the sales activity at Cambi are regulated by the Court of Genoa.

20 According to article 13 D.Lgs. 196/2003 (Privacy Code), Cambi informs that the data received will be used to carry out the sales contracts and all other services concerning the social object of Cambi S.r.l.. The attribution of the data is optional but it is fundamental to close the contract. The registration at the auctions gives Cambi the chance to send the catalogues of the following auctions and any other information concerning its activities.

21 Any communication regarding the auction must be done by registered return mail addressed to:

**Cambi Casa d'Aste
Castello Mackenzie - Mura di S. Bartolomeo 16
16122 Genova - Italy**



Scheda di Offerta

Io sottoscritto _____

Data di Nascita _____ Luogo di Nascita _____

Indirizzo _____

Tel. _____ VIA, CITTÀ, C.A.P. _____ Cellulare _____ Fax _____

e-mail _____ C.F./P. IVA _____

Carta d'identità n° _____ Ril. a _____ il _____

Con la presente scheda mi impegno ad acquistare i lotti segnalati al prezzo offerto (esclusi i diritti d'asta), dichiaro inoltre, ai sensi e per effetti degli artt. 1341 e 1342 del codice civile, di aver preso visione e approvare le condizioni di vendita riportate sul catalogo.

N. LOT.	DESCRIZIONE	OFFERTA MAX €	&
_____	_____	_____	☐
_____	_____	_____	☐
_____	_____	_____	☐
_____	_____	_____	☐
_____	_____	_____	☐
_____	_____	_____	☐
_____	_____	_____	☐
_____	_____	_____	☐
_____	_____	_____	☐
_____	_____	_____	☐
_____	_____	_____	☐
_____	_____	_____	☐
_____	_____	_____	☐
_____	_____	_____	☐
_____	_____	_____	☐
_____	_____	_____	☐
_____	_____	_____	☐
_____	_____	_____	☐
_____	_____	_____	☐

Gli oggetti saranno aggiudicati al minimo prezzo possibile in rapporto all'offerta precedente. A parità d'offerta prevale la prima ricevuta. Alla cifra di aggiudicazione andranno aggiunti i **diritti d'asta del 24%** fino a 400.000 e del 21% sull'eccedenza.

Le persone impossibilitate a presenziare alla vendita possono concorrere all'asta compilando la presente scheda ed inviandola alla Casa D'Aste per fax al **numero +39 02 87240060**, almeno cinque ore prima dell'inizio dell'asta.

È possibile richiedere la partecipazione telefonica su tutti i lotti presenti in catalogo barando l'apposita casella.

Per i lotti con stima inferiore a € 300 è necessario indicare un'offerta minima di tale cifra. Solo oltre l'eventuale raggiungimento di quest'ultima, si potrà partecipare telefonicamente.

La Casa D'Aste non sarà ritenuta responsabile per le offerte inavvertitamente non eseguite o per errori relativi all'esecuzione delle stesse.

I lotti acquistati saranno ritirati a cura dell'acquirente. La Casa D'Aste rimane comunque a disposizione per informazioni e chiarimenti in merito.

La presente scheda va compilata con il nominativo e l'indirizzo ai quali si vuole ricevere la fattura.

Data _____

Firma _____

Il sottoscritto concede al Battitore la facoltà di un ulteriore rilancio sull'offerta scritta con un massimale

del:

Firma _____

5% ☐ **10%** ☐ **20%** ☐



cambiaste.com