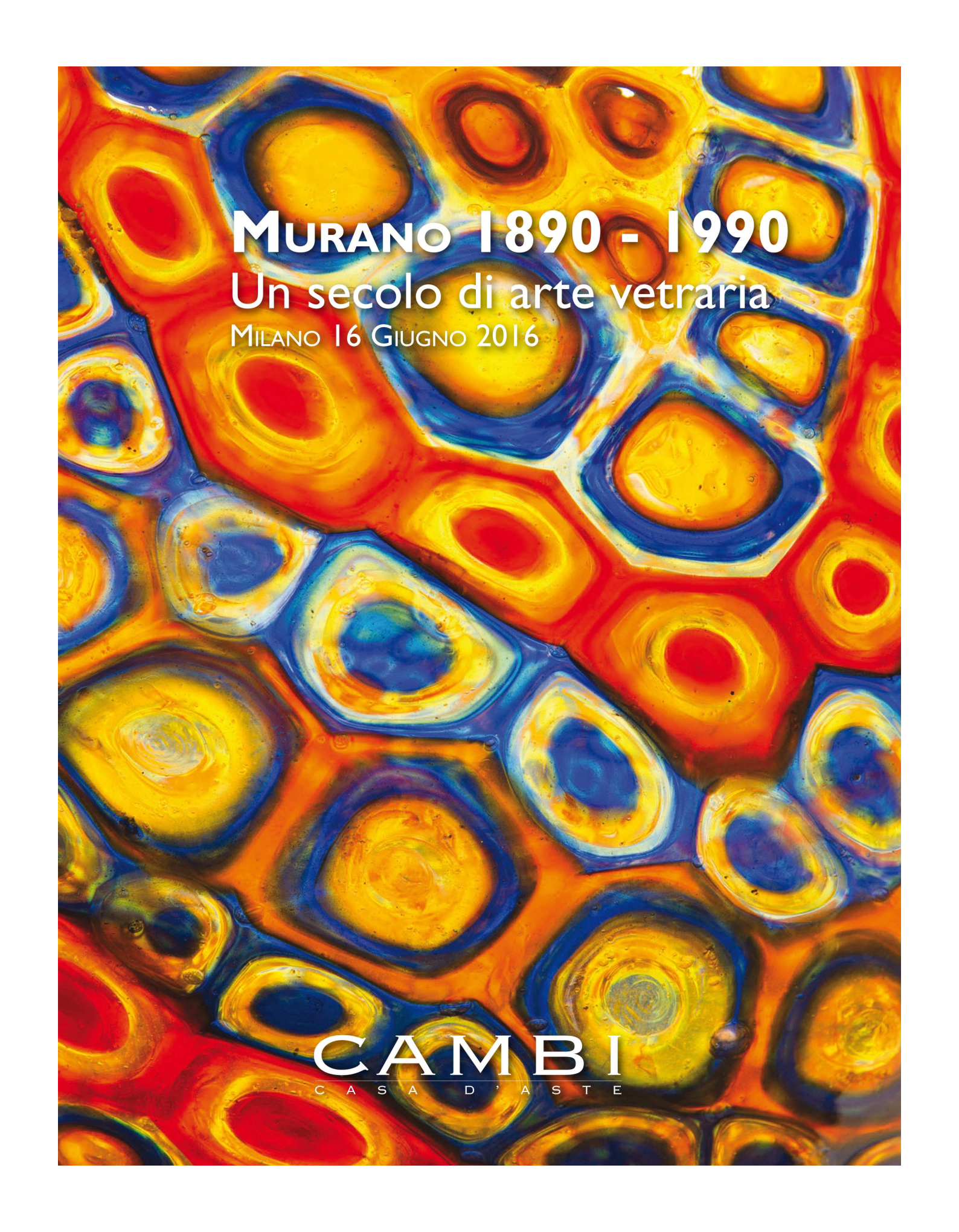




MURANO 1890 - 1990

Un secolo di arte vetraria

MILANO 16 GIUGNO 2016

CAMBI

C A S A D ' A S T E





Dipartimenti

Argenti Antichi

Carlo Peruzzo
c.peruzzo@cambiaste.com

Arte Moderna e Contemporanea

Michela Scotti
m.scotti@cambiaste.com

Arte Orientale

Dario Mottola
d.mottola@cambiaste.com

Arti Decorative del XX secolo

Marco Arosio
m.ariosio@cambiaste.com

Design

Piermaria Scagliola
p.scagliola@cambiaste.com

Dipinti del XIX e XX secolo

Tiziano Panconi (Direttore Scientifico)
t.panconi@cambiaste.com

Dipinti e Disegni Antichi

Gianni Minozzi
g.minozzi@cambiaste.com

Titti Curzio

t.curzio@cambiaste.com

Libri Antichi e Rari

Gianni Rossi
g.rossi@cambiaste.com

Maioliche

Giovanni Ascoli Martini
g.ascolimartini@cambiaste.com

Orologi da Polso e da Tasca

Francesca Tagliatti
f.tagliatti@cambiaste.com

Porcellane

Enrico Caviglia
e.caviglia@cambiaste.com

Scultura e Oggetti d'Arte

Carlo Peruzzo
c.peruzzo@cambiaste.com

Tappeti

Giovanna Maragliano
g.maragliano@cambiaste.com



MURANO 1890 - 1990 UN SECOLO DI ARTE VETRARIA

Catalogo a cura di
Marco Arosio

Cambi Casa d'Aste - Genova

Castello Mackenzie
Mura di S. Bartolomeo 16 - 16122 Genova
Tel. +39 010 8395029
Fax +39 010 879482
genova@cambiaste.com

Cambi Casa d'Aste - Milano

Palazzo Serbelloni
Corso Venezia 16 - 20121 Milano
Tel. +39 02 36590462
Fax +39 02 87240060
milano@cambiaste.com

Cambi Casa d'Aste - Roma

Via Margutta 1A - 00187 Roma
Tel. +39 06 95215310
roma@cambiaste.com

Rappresentanze

Torino

Via Giolitti 1
Titti Curzio - Tel: 011 4546585
torino@cambiaste.com

Venezia

San Marco 3188/A
Gianni Rossi - Tel: 339 7271701
g.rossi@cambiaste.com

Lugano

Via Cortivallo 11
Lorenzo Bianchini - Tel: +41 765442903
l.bianchini@cambiaste.com

ASTA 262

GIOVEDÌ 16 GIUGNO 2016

ORE 17.00 • LOTTI 250- 482

Milano - Palazzo Serbelloni

Corso Venezia 16 - 20121 Milano
Tel. +39 02 36590462
Fax +39 02 87240060
milano@cambiaste.com

ESPOSIZIONE MILANO

GIOVEDÌ	9 GIUGNO 2016	• ORE 17-19
VENERDÌ	10 GIUGNO 2016	• ORE 10-19
SABATO	11 GIUGNO 2016	• ORE 10-19
DOMENICA	12 GIUGNO 2016	• ORE 10-19
LUNEDÌ	13 GIUGNO 2016	• ORE 10-19
MARTEDÌ	14 GIUGNO 2016	• ORE 10-19
MERCOLEDÌ	15 GIUGNO 2016	• ORE 10-19

CONDITION REPORT

Lo stato di conservazione dei lotti non è indicato in maniera completa in catalogo, chi non potesse prendere visione diretta delle opere è invitato a richiedere un condition report all'indirizzo e-mail:

The conservation status of the lots is not completely specified in the catalog, those who can not take direct vision of the works can request a condition report by e-mail writing at:

conditions@cambiaste.com



In questa vendita sarà possibile partecipare in diretta tramite il servizio CambiLive su:

In this sale is possible to participate directly through CambiLive service at:

www.cambiaste.com



1890 - 1920



**VASO
MURRINO**

PER FIORI A GAMBO
CORTO

LIRE 5

MF

1914

**VASO
SETTECENTESCO**

PER FIORI A GAMBO
LUNGO

LIRE 10

QUESTA SIGLA È FUSA IN OGNI VASO
A GARANZIA DELLA SUA AUTENTICITÀ.
PER ACQUISTI RIVOLGERSI SOTTO I PORTICI PALAZZO DUCALE
O NEI DEPOSITI DELLA DITTA A MURANO - FONDAM. VETRAI



250

COMPAGNIA VENEZIA MURANO, 1920 CA

Vaso in vetro soffiato pagliesco con piede e anse applicate decorato a smalto con figure di personaggi classici. Altezza cm 20

COMPAGNIA VENEZIA MURANO, ABOUT 1920

A straw coloured blown glass vase with applied handles and foot decorated with enamel with classic figures. 20 cm high

Euro 300 - 400



251

AUTORI DIVERSI, MURANO 1980 CA

Collezione di trenta piccoli flaconi in vetro a lume con decoro a canne policrome e murrine. Diverse dimensioni e forme

VARIOUS AUTHORS, MURANO, ABOUT 1980

A collection of thirty small lamp-work glass bottles with polychrome cane decoration and murrines. Various dimensions and shapes

Euro 3.000 - 4.000

252

FRATELLI FRANCHINI ATTR., 1890 CA

Flacone ovoidale in vetro con decoro a canne policrome, avventurina e murrine figurate con montatura in metallo cesellato.

Altezza cm 7,5

ASCRIBED TO FRATELLI FRANCHINI, ABOUT 1890

An ovoid glass bottle with polychrome cane decoration, aventurine and figured murrines with chiselled metal frame.

7,5 cm high

Euro 400 - 500

253

FRATELLI FRANCHINI ATTR., 1890 CA

Flacone in vetro con decoro a canne policrome, avventurina e murrine figurate.

Altezza cm 7,5

ASCRIBED TO FRATELLI FRANCHINI, ABOUT 1890

A glass bottle with polychrome cane decoration, aventurine and figured murrines.

7,5 cm high

Euro 1.000 - 1.200



254

LUIGI MORETTI, 1890 CA

Demi parure formata da collana e orecchini in oro con murrine raffiguranti Garibaldi e Guglielmo I.

Diametro cm 2,2

Secondo la testimonianza del proprietario questi gioielli furono regalati da Gabriele d'Annunzio a Luisa Baccara.

LUIGI MORETTI, ABOUT 1890

A demi-parure consisting of necklace and gold earrings with murrine depicting Garibaldi and William I.

Diameter cm 2,2

According to the testimony of the owner, these jewels were donated by Gabriele D'Annunzio to Luisa Baccara.

Euro 1.200 - 1.500



255

FRATELLI TOSO, 1910 CA

Grande vaso in vetro incamiciato con anse applicate e decoro floreale a murrine multicolori.

Altezza cm 32, piccola rottura

TOSO BROTHERS, ABOUT 1910

A large blown glass vase with applied handles and floral decoration with multicolour murrines.

32 cm high, small break

Euro 800 - 1.000



256

ARTISTI BAROVIER, DISEGNO GIUSEPPE BAROVIER, 1920 CA

Piccolo vaso incamiciato arancione con orlo e grandi murrine in avventurina.

Altezza cm 13

AAVV, L'arte dei Barovier, Arsenale ed. 1993, pagina 81

BAROVIER ARTISTS, GIUSEPPE BAROVIER DESIGN, ABOUT 1920

A small orange layered vase with rim and large aventurine murrines,

13 cm high

AAVV, L'arte dei Barovier, Arsenale ed. 1993, page 81

Euro 800 - 1.000





257

ARTISTI BAROVIER, 1910 CA

Vaso in vetro soffiato iridato con orlo applicato in vetro nero e piede trasparente, decoro floreale con grandi murrine traslucide multicolori.
Altezza cm 22

BAROVIER ARTISTS, ABOUT 1910

An iridescent blown glass vase with applied black glass rim and transparent foot, floral decoration with large translucent multicoloured murrines.
22 cm high

Euro 2.500 - 3.000





258

ARTISTI BAROVIER, DISEGNO BENVENUTO BAROVIER, 1914

Vaso in vetro soffiato paglierino a balaustro con cordoli e morise applicate. Altezza cm 27; larghezza cm 12. Rotture. Reca firma con murrina FMF 1914. Questo vaso è venduto con la cartolina pubblicitaria della manifestazione Fiera mostra dei fiori tenuta a Palazzo Ducale nel 1914 dove esponevano gli Artisti Barovier, spedita a un familiare Barovier in guerra in Albania.

BAROVIER ARTISTS, BENVENUTO BAROVIER DESIGN, 1914

A straw blown glass baluster vase with curbs and applied morise. 27 cm high; 12 cm large. Breaks. Signed with murrine FMF 1914.

This vase is sold with the advertising postcard of the Fair flower exhibition held at Palazzo Ducale in 1914 where the artists Barovier exhibited their works, sent to a Barovier family member at war in Albania.

€ 2.000 - 2.500





259

**FRATELLI TOSO, DISEGNO HANS STOTENBERG-LERCHE,
1911 CA**

Vaso in vetro soffiato con filamenti applicati con decoro di polipo realizzato con paste vitree, polveri fuse e inclusioni di murrine. Altezza cm 20; diametro cm 20 Firmato a punta Mario Quesada, Hans Stoltenberg Lerche (1865-1920), Il Cardo ed. 1996

**TOSO BROTHERS, DESIGN HANS STOTENBERG-LERCHE,
ABOUT 1911**

A blown glass vase with filaments applied with octopus decoration realized with glass pastes, blended powders and inclusions of murrines. 20 cm high; 20 cm diameter; Signed Mario Quesada, Hans Stoltenberg Lerche (1865-1920), Il Cardo ed. 1996

€ 20.000 - 25.000





VITTORIO ZECCHIN

1878 - 1947

260

VENINI, DISEGNO VITTORIO ZECCHIN, 1925 CA

Vaso libellula in vetro soffiato ametista con piede e grandi anse applicate.

Altezza cm 14; larghezza cm 27

Vittorio Zecchin, 1878-1947, Marsilio ed. 2002, pagina 152

VENINI, DESIGN VITTORIO ZECCHIN, ABOUT 1925

A dragonfly blown glass amethyst vase with foot and large applied handles.

14 cm high; 27 cm large

Vittorio Zecchin, 1878-1947, Marsilio ed. 2002, page 152

Euro 800 - 1.000



261

VENINI, DISEGNO VITTORIO ZECCHIN, 1925 CA
Grande coppa costolata azzurra su alto piede in vetro soffiato azzurro.
Altezza cm 25; diametro cm 50

VENINI, DESIGN VITTORIO ZECCHIN, ABOUT 1925
A large blue ribbed cup on blue blown glass high foot.
25 cm high; 50 cm diameter

Euro 1.500 - 2.000





262

MVM CAPPELLIN, DISEGNO VITTORIO ZECCHIN, 1920 CA
Vaso in vetro soffiato zaffiro con anse applicate.
Altezza cm 20

MVM CAPPELLIN, DESIGN VITTORIO ZECCHIN, ABOUT 1920
A sapphire blown glass vase with applied handles.
20 cm high

Euro 500 - 600



263

MVM CAPPELLIN, 1925/30

Piccolo vaso in vetro soffiato blu iridato con anse applicate.
Altezza cm 11
Firma all'acido

MVM CAPPELLIN, 1925/30
A small blue iridescent blown glass vase with applied handles.
11 cm high
Signed with acid

Euro 400 - 500



264

VENINI, DISEGNO VITTORIO ZECCHIN, 1925 CA

Grande vaso in vetro soffiato ciclamino con gocce applicate. Altezza cm 38,5

AAVV, Vittorio Zecchin 1878-1947, Marsilio ed. 2002, pagina 198 numero 203

VENINI, DESIGN VITTORIO ZECCHIN, ABOUT 1925

A large cyclamen blown glass vase with applied drops. 38,5 cm high

AAVV, Vittorio Zecchin 1878-1947, Marsilio ed. 2002, page 198 number 203

Euro 2.000 - 2.500



265

VENINI, DISEGNO VITTORIO ZECCHIN, 1925 CA

Vaso con corpo allungato della serie Soffiati con applicazioni sul corpo.

Altezza cm 38,5

VENINI, DESIGN VITTORIO ZECCHIN, ABOUT 1925

A vase with elongated body of Soffiati series with applications on the body. 38,5 cm high

Euro 800 - 1.000



266

MVM CAPPELLIN, DISEGNO VITTORIO ZECCHIN, 1925

CA

Vaso in vetro azzurro a sfera schiacciata con alto collo e grandi anse.

Diametro cm 21; altezza cm 16

Firma all'acido

MVM CAPPELLIN, DESIGN VITTORIO ZECCHIN, ABOUT 1925

A blue glass flattened sphere vase with high neck and large handles.

21 cm diameter; 16 cm high

Signed with acid

Euro 1.000 - 1.200

267

MVM CAPPELLIN, DISEGNO VITTORIO ZECCHIN, 1925

CA

Vaso in vetro soffiato paglierino con collo applicato blu.

Altezza cm 21

MVM CAPPELLIN, DESIGN VITTORIO ZECCHIN, ABOUT 1925

A straw blown glass vase with applied blue neck.

21 cm high

Euro 350 - 500



268

VENINI & C, DISEGNO VITTORIO ZECCHIN, 1921/25 CA

Vaso a caraffa in vetro soffiato verde iridato con orlo, ansa e piede applicati.

Altezza cm 20

Firma all'acido

VENINI & C, DESIGN VITTORIO ZECCHIN, ABOUT 1921/25

An iridescent green blown glass jug vase with rim, handle and foot applied.

20 cm high

Signed with acid

Euro 1.000 - 1.200





VITTORIO ZECCHIN E MARIA GALLENGA

Maria Monaci Gallenga (1880-1944), stilista, disegnatrice di interni e creatrice di tessuti fu anche una delle più dinamiche imprenditrici che fecero conoscere in Italia e all'estero le creazioni dei migliori artisti italiani legati alle arti decorative a partire dal 1915. Con l'apertura del suo negozio a Roma in Via Veneto e poi a Parigi ebbero grande successo commerciale le ceramiche di Pietro Melandri, i bronzi di Duilio Cambellotti, le sculture di Giovanni Prini e Antonio Maraini.

Artista suo prediletto fu Vittorio Zecchin che produsse per la Boutique Italienne di Maria Gallenga, vetri soffiati e con decoro a smalti e oro, arazzi, ricami e pannelli in mosaico vitreo di ispirazione orientale come i due che presentiamo.

Maria Monaci Gallenga (1880-1944), stylist, interior designer, creator of clothes textiles was also a dynamic entrepreneur who made famous Italian artists working in decorative arts from 1915. She opened a shop in Rome in via Veneto and later in Paris selling successfully Pietro Melandri's Faenza potteries, Duilio Cambellotti's bronzies and sculptures of Giovanni Prini e Antonio Maraini. Her preferred artist was Vittorio Zecchin who made for her blown glasses and enameled gold ones, tapestries, dentelles and panels in glass mosaic like our ones on sale.





269

SIAM, SOCIETÀ ITALIANA ARTE MUSIVA, DISEGNO VITTORIO ZECCHIN, 1919 CA

Pannello in mosaico raffigurante animali esotici. Monogramma incusso.

Dimensioni cm 59x61

Forme Moderne, IUNO Edizioni, Anno I, Numero 3, Dicembre 2009, pagina 22

SIAM, SOCIETÀ ITALIANA ARTE MUSIVA, DESIGN VITTORIO ZECCHIN, ABOUT 1919

A mosaic panel depicting exotic animals. Monogram inflicted.

Dimensions cm 59x61

Forme Moderne, IUNO Edizioni, Year I, Number 3, December 2009, page 22

Euro 15.000 - 20.000







270

SIAM, SOCIETÀ ITALIANA ARTE MUSIVA, DISEGNO VITTORIO ZECCHIN, 1919 CA

Pannello in mosaico raffigurante animali esotici. Monogramma incusso.

Dimensioni cm 59x61 Reca vecchia etichetta della società produttrice

Forme Moderne, IUNO Edizioni, Anno I, Numero 3, Dicembre 2009, pagina 22

SIAM, SOCIETÀ ITALIANA ARTE MUSIVA, DESIGN VITTORIO ZECCHIN, ABOUT 1919

A mosaic panel depicting exotic animals. Monogram inflicted. Dimensions cm 59x61

Old label of the producing company

Forme Moderne, IUNO Edizioni, Year I, Number 3, December 2009, page 22

Euro 15.000 - 20.000





271

VITTORIO ZECCHIN, 1927 CA

Piatto in rame cesellato decorato con figure femminili. Esecuzione Gioacchino Dorigo Venezia 1927.

Diametro cm 45

AAVV, Vittorio Zecchin, Marsilio ed. 2002, pagina 297

VITTORIO ZECCHIN, ABOUT 1927

A chiselled copper plate decorated with female figures. Made by Gioacchino Dorigo Venice 1927.

Diameter cm 45

AAVV, Vittorio Zecchin, Marsilio ed. 2002, page 297

Euro 2.500 - 3.000



272

VITTORIO ZECCHIN, 1915 CA

Disegno a matita.

Dimensioni cm 11x9 Firma dentro cartiglio e scritta "Mustafâ riposa"

VITTORIO ZECCHIN, ABOUT 1915

A pencil drawing.

Dimensions cm 11x9

Signature in the scroll and inscription "Mustafâ riposa" (Mustafâ rests)

Euro 1.000 - 1.500





ARTISTI BAROVIER, DISEGNO VITTORIO ZECCHIN, 1920 CA

Grande vaso a caraffa con ansa e orlo applicati in vetro blu, interamente decorato con fasce di murrine a colori contrastanti.

Altezza cm 30; diametro cm 20

Questo vaso fa parte di una serie rarissima di vasi decorati a murrine di cui si conoscono pochi esemplari. Per raffronto Catalogo d'asta Vetri Italiani, Stadion, Milano, 18 marzo 1999, lotto numero 161

BAROVIER ARTISTS, DESIGN VITTORIO ZECCHIN, ABOUT 1920

A large blue glass jug vase with handle and rim applied, entirely decorated with murrine bands in contrasting colours.

30 cm high; 20 cm diameter

This vase is part of a rare series of vases decorated with murrines of which only a few examples are known. To compare see Catalogo d'asta Vetri Italiani, Stadion, Milan, 18 March 1999, lot number 161

Euro 25.000 - 30.000



MURANO

1930 - 1940





274

MVM CAPPELLIN, 1925/1930

Centrotavola in vetro soffiato azzurro con cordolo applicato e superficie corrosa all'acido.

Diametro cm 39

MVM CAPPELLIN, 1925/1930

A centrepiece in blue blown glass with ridge applied and surface corroded with acid.

Diameter cm 39

Euro 100 - 150



275

FRATELLI TOSO, 1930 CA

Piccolo vaso in vetro incamiciato con inclusione di foglia d'argento e applicazioni in pasta di vetro nera.

Altezza cm 21

TOSO BROTHERS, ABOUT 1930

A small layered glass vase with inclusion of silver leaf and applications in black glass paste.

21 cm high

Euro 400 - 500



276

SAIAR FERRO TOSO, 1935 CA

Vaso in sottile vetro soffiato rosa con orlo, piede e anse applicate in vetro nero.

Altezza cm 22,5

SAIAR FERRO TOSO, ABOUT 1935

A pink blown glass vase with black glass rim, foot and handles applied.

22,5 cm high

Euro 350 - 400

277

BAROVIER & C, DISEGNO ERCOLE BAROVIER, 1925 CA

Vaso ovoidale in vetro soffiato con foglie d'argento ossidato. Orli e anse applicate in pasta vitrea arancione.

Altezza cm 27 Restauro su un'ansa

BAROVIER & C, DESIGN ERCOLE BAROVIER, ABOUT 1925

An ovoid vase in blown glass with oxidized silver leaves.

Rims and handles applied in orange glass paste.

27 cm high Restoration on one handle

Euro 500 - 600





278

SALIR, DISEGNO GUIDO BALSAMO STELLA, 1930 CA
Vaso in vetro soffiato trasparente con orli e anse in vetro corallo e decoro a smalti.

Altezza cm 23; diametro cm 13

Firmato Salir

AAVV, Guido Balsamo Stella, *Opera grafica e vetraria*, Galleria Philippe Daverio, 1977, progetto pubblicato

SALIR, DESIGN GUIDO BALSAMO STELLA, ABOUT 1930

A transparent blown glass vase with coral glass rims and handles and decoration with enamel.

23 cm high; diameter cm 13

Signed Salir

AAVV, Guido Balsamo Stella, *Opera grafica e vetraria*, Galleria Philippe Daverio, 1977, published project

Euro 1.500 - 2.000

279

VETRERIA ZECCHIN MARTINUZZI, 1930 CA

Vaso incamiciato con grandi anse e orlo in vetro ciclamino con foglia oro.

Altezza cm 26,5 Felure sulla base

VETRERIA ZECCHIN MARTINUZZI, ABOUT 1930

A layered vase with large handles and rim in cyclamen glass with gold leaf.

26,5 cm high Cracks on the basis

Euro 300 - 400



280

VAMSA, 1940 CA

Scultura raffigurante pianta grassa in vaso, vetro soffiato arancione con piede e orlo applicati. Vaso in vetro nero fortemente iridato.

Altezza cm 33; larghezza cm 25,5

Piccola felura in una foglia. Vecchia etichetta cartacea

VAMSA, ABOUT 1940

A sculpture depicting potted succulent plant, orange blown glass with foot and rim applied.

Strongly iridescent black glass vase.

33 cm high; 25,5 cm large

Small crack on a leaf. Old paper label

Euro 1.200 - 1.500



281

VENINI, DISEGNO NAPOLEONE MARTINUZZI, 1930 CA
Centrotavola formato da delfino modellato in vetro trasparente su basamento in vetro a Bollicine, e tre ciotole a forma di conchiglia en suite. Delfino altezza cm 32; conchiglie diametro cm 12, Firma all'acido
Catalogo blu di produzione, pagina 19-20

VENINI, DESIGN NAPOLEONE MARTINUZZI, ABOUT 1930
A centrepieces formed by dolphin shaped in transparent glass on glass base with bubbles, and three shell-shaped en suite bowls.
Dolphin 32 cm high; shells diameter cm 12,
Sign in acid
Blue catalogue, page 19-20

Euro 2.500 - 3.000





282

VENINI, DISEGNO NAPOLEONE MARTINUZZI, 1930 CA

Quattro candelieri in vetro trasparente con basamento in vetro lattimo.

Firma all'acido

Franco Deboni, I vetri Venini, Allemandi & C ed. 2007, volume II, foto 232

VENINI, DESIGN NAPOLEONE MARTINUZZI, ABOUT 1930

Four candlesticks made of transparent glass with milk glass base.

Signed with acid

Franco Deboni, I vetri Venini, Allemandi & C ed. 2007, volume II, picture 232

Euro 400 - 500

283

VENINI, DISEGNO TYRA LUNDGREN, 1936 CA

Colomba in vetro iridato grigio,

Dimensioni cm 17x28.

Firma all'acido sulla base

Molatura sul becco

VENINI, DESIGN TYRA LUNDGREN, ABOUT 1936

An iridescent gray glass dove

Dimensions cm 17x28.

Signed with acid on the base

Grinding on the spout

Euro 300 - 400





284

VENINI, DISEGNO NAPOLEONE MARTINUZZI, 1928 CA

Vaso a sfera schiacciata in vetro soffiato verde con anse, orlo e piede in vetro calcedonio.
Altezza cm 15; diametro cm 23

VENINI, DESIGN NAPOLEONE MARTINUZZI, ABOUT 1928

A green blown glass flattened sphere vase with chalcedony glass handles, rim and foot.
15 cm high; diameter cm 23

Euro 2.500 - 3.000



285

ZECCHIN MARTINUZZI, DISEGNO NAPOLEONE MARTINUZZI, 1933 CA
Vaso in vetro pulegoso verde con anse e piede applicati con foglia d'oro.
Altezza cm 22

ZECCHIN MARTINUZZI, DESIGN NAPOLEONE MARTINUZZI, ABOUT 1933
A green pulegoso glass vase with handles and foot applied with gold leaf.
22 cm high

Euro 800 - 1.000



286

VETRERIA D'ARTE, ROMANO MAZZEGA, 1935 CA
Vaso in vetro pulegoso verde con anse a serpentina applicate.
Altezza cm 23

Marc Heiremans, Art Glass from Murano, Arnoldsche ed. 1993, pagina 97

ART GLASSWARE, ROMANO MAZZEGA, ABOUT 1935
A green pulegoso glass vase with applied serpentine handles.
23 cm high

Marc Heiremans, Art Glass from Murano, Arnoldsche ed. 1993, page 97

Euro 600 - 700



287

A.V.E.M, 1935 ca

Grande vaso in vetro pulegoso verde salvia con piede e anse applicate.

Altezza cm 35,5

A.V.E.M, ABOUT 1935

A large green pulegoso glass vase with handles and foot applied.

35,5 cm high

Euro 800 - 1.000



288

VENINI, DISEGNO PAOLO VENINI, 1934 ca

Ciotola ovale in vetro Diamante a costolature intrecciate.

Dimensioni cm 15x12,5, altezza cm 8

Firma all'acido

VENINI, DESIGN PAOLO VENINI, ABOUT 1934

An oval bowl glass diamante with twisted ribs.

Dimensions cm 15x12,5, 8 cm high

Signed with acid

Euro 400 - 500



289

FRATELLI TOSO, 1935 CA

Vaso in vetro soffiato nero con foglia d'argento. Orlo, piede ed anse applicate in vetro corallo.

Altezza cm 34

TOSO BROTHERS, ABOUT 1935

A black blown glass vase with silver leaf. Coral glass applied rim, foot and handles.

34 cm high

Euro 1.500 - 2.000







ERCOLE BAROVIER

1889 - 1974

A vibrant, colorful scene featuring a collection of modernist glass and ceramic vessels, including vases, bowls, and a lamp, displayed on wooden crates in a courtyard setting. The crates are labeled with text such as "DEPT 285 NEW-YORK 20210", "PHILADELPHIA 352", and "SYDNEY". The background shows a rustic building with a red facade and a balcony.



290

BAROVIER & C, DISEGNO ERCOLE BAROVIER, 1935 CA
 Figura di orso soffiato in vetro lattimo e foglia argento ossidata.
 Dimensioni cm 17x14

BAROVIER & C, DESIGN ERCOLE BAROVIER, ABOUT 1935
 A milk blown glass and gold leaf bear figure.
 Dimensions cm 17x14

Euro 600 - 800





291

BAROVIER & TOSO, DISEGNO ERCOLE BAROVIER, 1938
CA

Grande vaso serie Rostrati in vetro trasparente con decoro di applicazioni a punta. Molatura sul bordo superiore.

Altezza cm 33; diametro cm 24,5

BAROVIER & TOSO, DESIGN ERCOLE BAROVIER, ABOUT 1938

A large Rostrati series vase in transparent glass with pointed decoration. Grinding on the upper rim.

33 cm high; diameter cm 24,5

Euro 800 - 1.000

292

BAROVIER & TOSO, DISEGNO ERCOLE BAROVIER, 1938

Posacenere in vetro pesante della serie Rostrato.

Diametro cm 18; altezza cm 7

BAROVIER & TOSO, DESIGN ERCOLE BAROVIER, 1938

A heavy glass ashtray, Rostrato series.

Diameter cm 18; 7 cm high

Euro 80 - 100



293

BAROVIER & TOSO, DISEGNO ERCOLE BAROVIER, 1942

Vaso Piumato in vetro trasparente pesante con decoro a bolle e applicazioni a forma di foglie.

Altezza cm 34; larghezza cm 23

AAVV, *Ercole Barovier 1889-1974*, Marsilio ed. 1989, pagina 79

BAROVIER & TOSO, DESIGN ERCOLE BAROVIER, 1942

A Piumato vase in heavy transparent glass with bubble decoration and applications in the shape of leaves.

34 cm high; 23 cm large

AAVV, *Ercole Barovier 1889-1974*, Marsilio ed. 1989, page 79

Euro 800 - 1.000



294

BAROVIER & TOSO, DISEGNO ERCOLE BAROVIER, 1942 CA
Grande vaso a tromba in vetro pesante iridato con piede applicato.

Altezza cm 43

BAROVIER & TOSO, DESIGN ERCOLE BAROVIER, ABOUT 1942

A large trumpet vase in heavy iridescent glass with applied foot.

Euro 1.000 - 1.200





295

BAROVIER & C, DISEGNO ERCOLE BAROVIER, 1930 CA

Lampada a campana in vetro incamiciato beige con anse applicate. Orli e creste in vetro nero.

Altezza cm 44; diametro cm 29,5

Felure su un'ansa. Reca vecchia etichetta

BAROVIER & C, DESIGN ERCOLE BAROVIER, ABOUT 1930

A layered beige glass bell lamp with applied handles. Black glass rims and ridges.

44 cm high; diameter cm 29,5

Cracks on a handle. Old label

Euro 2.500 - 3.000

296

BAROVIER & TOSO, 1940 CA

Cornice rettangolare in vetro a torciglione con foglia d'oro, struttura in ottone, marchio impresso.

Dimensioni cm 29,5x38

BAROVIER & TOSO, 1940 CA

A rectangular twisted glass frame with gold leaf, brass structure, Impress mark.

Dimensions cm 29,5x38

Euro 400 - 500



297

BAROVIER & TOSO, 1940 CA

Cornice rotonda in vetro a torciglione con foglia d'oro e strutture in ottone, marchio impresso.

Diametro cm 31

BAROVIER & TOSO, 1940 CA

A round twisted glass frame with gold leaf, brass structure. Impress mark.

Diameter cm 31

Euro 300 - 400



298

BAROVIER & TOSO, 1935 CA

Cornice portaritratti in vetro a torciglione trasparente. Montature in ottone, marchio impresso.

Dimensioni cm 23x29

BAROVIER & TOSO, 1935 CA

A transparent twisted glass picture frame. Brass mountings. Impress mark.

Dimensions cm 23x29

Euro 500 - 600



299

BAROVIER & TOSO, DISEGNO ERCOLE BAROVIER, 1942 CA

Vaso in vetro iridato a grosse costolature. Altezza cm 24

Attilia Dorigato, Ercole Barovier 1889-1974, Marsilio ed.

1989, pagina 78

BAROVIER & TOSO, DESIGN ERCOLE BAROVIER, ABOUT

1942

An iridescent glass vase with large ribs. 24 cm high

Attilia Dorigato, Ercole Barovier 1889-1974, Marsilio ed.

1989, page 78

Euro 1.000 - 1.200



300

BAROVIER & TOSO, DISEGNO ERCOLE BAROVIER, 1942 CA

Ciotola a forma di navicella in vetro iridato a grosse costolature.

Dimensioni cm 40x20; altezza cm 19

Attilia Dorigato, Ercole Barovier 1889-1974, Marsilio ed.

1989, pagina 78

BAROVIER & TOSO, DESIGN ERCOLE BAROVIER, ABOUT

1942

An iridescent glass bowl in the shape of a ship with large ribs.

Dimensions cm 40x20; 19 cm high

Attilia Dorigato, Ercole Barovier 1889-1974, Marsilio ed.

1989, page 78

Euro 1.000 - 1.200





301

BAROVIER & TOSO, DISEGNO ERCOLE BAROVIER, 1942 CA
Ciotola a forma di conchiglia in vetro iridato a grosse costolature.

Dimensioni cm 22,5x22; altezza cm 14

Attilia Dorigato, Ercole Barovier 1889-1974, Marsilio ed.
1989, pagina 78

BAROVIER & TOSO, DESIGN ERCOLE BAROVIER, ABOUT 1942

An iridescent glass bowl in the shape of a shell with large ribs.

Dimensions cm 22,5x22; 14 cm high

Attilia Dorigato, Ercole Barovier 1889-1974, Marsilio ed.
1989, page 78

Euro 500 - 600

302

BAROVIER & TOSO, DISEGNO ERCOLE BAROVIER, 1940
Ciotola in vetro iridato a grosse costolature.

Altezza cm 13; larghezza cm 27

Attilia Dorigato, Ercole Barovier 1889-1974, Marsilio ed.
1989, pagina 78

BAROVIER & TOSO, DESIGN ERCOLE BAROVIER, 1940

An iridescent glass bowl with large ribs.

13 cm high; 27 cm large

Attilia Dorigato, Ercole Barovier 1889-1974, Marsilio ed.
1989, page 78

Euro 400 - 500



303

**FERRO TOSO BAROVIER, DISEGNO ERCOLE BAROVIER,
1935 CA**

Grande vaso a ventaglio Crepuscolo in vetro incolore
con colorazione brunastra ottenuta a caldo senza fusio-
ne. Anse a cresta e piede applicati in vetro trasparente.

Altezza cm 34; larghezza cm 43

AAVV, *L'arte dei Barovier*, Arsenale ed. 1993, pagina 130

**FERRO TOSO BAROVIER, DESIGN ERCOLE BAROVIER,
ABOUT 1935**

A large fan-shaped Crepuscolo colourless glass vase
with brown colour obtained without melting. Transpa-
rent glass applied handles and foot.

34 cm high; 43 cm large

AAVV, *L'arte dei Barovier*, Arsenale ed. 1993, page 130

Euro 3.500 - 4.000



304

BAROVIER & TOSO, DISEGNO ERCOLE BAROVIER, 1938

CA

Grande vaso ovoidale in vetro Zaffiro ottenuto con la tecnica della colorazione a caldo senza fusione e grandi anse in vetro rostrato.

Altezza cm 33; larghezza cm 30

AAVV, *L'Arte dei Barovier*, Arsenale ed. 1993, pagina 142

BAROVIER & TOSO, DESIGN ERCOLE BAROVIER, ABOUT 1938

A large oval Zaffiro glass vase obtained with the technique of hot colour without melting and large glass handles.

33 cm high; 30 cm large

AAVV, *L'Arte dei Barovier*, Arsenale ed. 1993, page 142

Euro 6.000 - 7.000



305

BAROVIER & TOSO, DISEGNO ERCOLE BAROVIER, 1938 CA
Vaso serie Zaffiro in vetro soffiato blu ottenuto con la tecnica della colorazione a caldo senza fusione. Grandi anse applicate a forte costolatura.
Altezza cm 26; diametro cm 16,5
AAVV, L'arte dei Barovier, Arsenale ed. 1993, pagina 115

BAROVIER & TOSO, DESIGN ERCOLE BAROVIER, ABOUT 1938

A blue blown glass vase Zaffiro series obtained with the technique of hot colour without melting. Large handles applied with strong rib.
26 cm high; diameter cm 16,5
AAVV, L'arte dei Barovier, Arsenale ed. 1993, page 115

Euro 2.500 - 3.000



306

FERRO TOSO BAROVIER, DISEGNO ERCOLE BAROVIER, 1935 CA

Grande vaso tronco piramidale in vetro Crepuscolo con piede e anse applicate in vetro trasparente.

Altezza cm 36; bocca cm 20x20

Felure

AAVV, *L'arte dei Barovier*, Arsenale ed. 1993, pagina 128

FERRO TOSO BAROVIER, DESIGN ERCOLE BAROVIER, ABOUT 1935

A large truncated pyramid glass vase, Crepuscolo series with foot and handles applied in transparent glass. 36 cm high; opening cm 20x20 Cracks

AAVV, *L'arte dei Barovier*, Arsenale ed. 1993, page 128

Euro 500 - 600

307

BAROVIER & TOSO, DISEGNO ERCOLE BAROVIER, 1951 CA

Coppa in vetro Eugeneo colore giada con piede applicato ed ansa asimmetrica.

Lunghezza cm 22x12; altezza cm 13,5

AAVV, *L'arte di Barovier*, Arsenale ed. 1993, pagina 156

BAROVIER & TOSO, DESIGN ERCOLE BAROVIER, ABOUT 1951

A jade-coloured glass bowl Eugeneo with applied foot and asymmetrical handle.

Length cm 22x12; 13,5 cm high

AAVV, *L'arte di Barovier*, Arsenale ed. 1993, page 156

Euro 800 - 1.000



308

BAROVIER & TOSO, DISEGNO ERCOLE BAROVIER, 1940 CA

Vaso a sfera in vetro iridato serie Lenti a grandi applicazioni semi circolari.

Altezza cm 21,5; diametro cm 23

BAROVIER & TOSO, DESIGN ERCOLE BAROVIER, ABOUT

1940

An iridescent glass sphere vase, Lenti series with large semi-circular applications.

21,5 cm high; diameter cm 23

Euro 2.000 - 2.500



309

BAROVIER & TOSO, DISEGNO ERCOLE BAROVIER, 1960

CA

Vaso in vetro soffiato iridato serie Bolloni con applicazioni tonde in vetro ametista.

Altezza cm 27

BAROVIER & TOSO, DESIGN ERCOLE BAROVIER, ABOUT 1960

A iridescent blown glass vase, Bolloni series with amethyst glass round applications.

27 cm high

Euro 1.300 - 1.500



310

BAROVIER & TOSO, DISEGNO ERCOLE BAROVIER, 1970

CA

Piccolo vaso a murrine bicolori serie Rotellati.

Altezza cm 11,5

AAVV, *L'arte dei Barovier*, Arsenale ed. 1993, pagina 204

BAROVIER & TOSO, DESIGN ERCOLE BAROVIER, ABOUT 1970

A small vase with bicolour murrines, Rotellati series.

11,5 cm high

AAVV, *L'arte dei Barovier*, Arsenale ed. 1993, page 204

Euro 800 - 1.000



311

BAROVIER & TOSO, DISEGNO ERCOLE BAROVIER, 1940

Vaso ovale in vetro soffiato serie Lenti formato da strati di vetro colorato con foglia d'oro e decorato con grosse semisfere a stampo.

Altezza cm 20; diametro cm 28x18

AAVV, *L'arte dei Barovier*, Arsenale ed. 1993, pagina 141

BAROVIER & TOSO, DESIGN ERCOLE BAROVIER, 1940

Oval blown glass vase, Lenti series formed by layers of glass coloured with gold leaf and decorated with large stamped semi-spheres.

20 cm high; diameter cm 28x18

AAVV, *L'arte dei Barovier*, Arsenale ed. 1993, page 141

Euro 3.500 - 4.000

312

BAROVIER & TOSO, DISEGNO ERCOLE BAROVIER, 1940

Vaso ovoidale con alto collo serie Oriente in vetro soffiato con decoro a canne policrome intersecanti e foglia d'argento.

Altezza cm 28,5

AAVV, *L'arte dei Barovier*, Arsénale ed. 1993, pagina 143

BAROVIER & TOSO, DESIGN ERCOLE BAROVIER, 1940

An oval blown glass vase Oriente series with long neck with polychrome intersected pipe decoration and silver leaf.

28,5 cm high

AAVV, *L'arte dei Barovier*, Arsénale ed. 1993, page 143

Euro 6.000 - 8.000



313

BAROVIER & TOSO, DISEGNO ERCOLE BAROVIER, 1950

CA

Coppia di figure orientali reggicandela modellate in vetro Barbarico con applicazioni in vetro calcedonio e foglia oro. Piccole mancanze sui baffi.

Altezza cm 32

BAROVIER & TOSO, DESIGN ERCOLE BAROVIER, ABOUT 1950

A pair of oriental candle-holder figures in Barbarico glass with chalcedony glass and gold leaf applications. Small lacks on the moustaches.

32 cm high

Euro 2.500 - 3.000



314

BAROVIER & TOSO, DISEGNO ERCOLE BAROVIER, 1951

CA

Vaso in vetro soffiato con doppio collo serie Barbarico con decoro di inclusioni metalliche.

Altezza cm 30

BAROVIER & TOSO, DESIGN ERCOLE BAROVIER, ABOUT 1951

A blown glass vase with double neck, Barbarico series with metal inclusion decorations.

30 cm high

Euro 1.300 - 1.500



SEGUSO



315

SEGUSO VETRI D'ARTE, 1938 CA

Figura di Ippopotamo in vetro pesante corrosa fumè. Interamente modellato a caldo. Eseguito dal maestro Archimede Seguso.

Dimensioni cm 21x11,5; altezza cm 10

Franco Deboni, Seguso Vetri d'arte, Bocca ed. 1996, pagina 222

SEGUSO VETRI D'ARTE, ABOUT 1938

A smoked corroded heavy glass hippo figure. Entirely hot shaped. Carried out by Archimede Seguso.

Dimensions cm 21x11,5; 10 cm high

Franco Deboni, Seguso Vetri d'arte, Bocca ed. 1996, page 222

Euro 4.000 - 5.000



316

**SEGUSO VETRI D'ARTE, DISEGNO NAPOLEONE MARTINUZZI,
1935 CA**

Vaso conico in vetro pulegoso verde petrolio iridato con
anse, piede e cordoli applicati.

Altezza cm 27,5; diametro cm 16

**SEGUSO VETRI D'ARTE, DESIGN NAPOLEONE MARTINUZZI,
ABOUT 1935**

A green pulegoso conic glass vase with applied handles,
foot and layers.

27,5 cm high; diameter cm 16

Euro 1.500 - 2.000



317

**SEGUSO VETRI D'ARTE, DISEGNO NAPOLEONE MARTINUZZI,
1935 CA**

Grande vaso in vetro pulegoso verde con ansa, cordoli e
piede applicati.

Altezza cm 30; diametro cm 25

**SEGUSO VETRI D'ARTE, DESIGN NAPOLEONE MARTINUZZI,
ABOUT 1935**

A green pulegoso glass vase with applied handles, foot and
layers.

30 cm high; diameter cm 25

Euro 2.000 - 2.500



318

SEGUSO VETRI D'ARTE, DISEGNO FLAVIO POLI, 1950 CA

Coppa in vetro pesante rosa a forma di foglia.

Altezza cm 22 Firmato Flavio Poli e vecchia etichetta

Corrisponde al numero 8836 del Catalogo di produzione pubblicato da Marc Heiremans, Seguso vetri d'arte, Arnoldsche ed. 2014

SEGUSO VETRI D'ARTE, DESIGN FLAVIO POLI, ABOUT 1950

A pink heavy glass leaf-shaped cup. 22 cm high

Signed Flavio Poli and old label

It corresponds to number 8836 of the Production Catalogue published by Marc Heiremans, Seguso vetri d'arte, Arnoldsche ed. 2014

Euro 80 - 120



319

SEGUSO VETRI D'ARTE, DISEGNO FLAVIO POLI, 1940 CA

Vasca in vetro sommerso verde a bollicine con foglia d'oro.

Altezza cm 14; dimensioni cm 23x12

SEGUSO VETRI D'ARTE, DESIGN FLAVIO POLI, ABOUT 1940

A bubble green glass bath with gold leaf.

14 cm high; dimensions cm 23x12

Euro 700 - 800



320

SEGUSO VETRI D'ARTE, DISEGNO FLAVIO POLI, 1950 CA

Candelieri in vetro pesante con decoro a canne verdi sommerse. Altezza cm 12. Reca vecchia etichetta

SEGUSO VETRI D'ARTE, DESIGN FLAVIO POLI, ABOUT

1950

A heavy glass candlestick with decoration in green sommerso glass reeds.

12 cm high

Old label

Euro 150 - 200



321

SEGUSO, DISEGNO FLAVIO POLI, 1940 CA

Vaso a sfera con piccolo collo in vetro corrosivo con applicazioni di foglie iridescenti.

Altezza cm 21,5; diametro cm 20

SEGUSO, DESIGN FLAVIO POLI, ABOUT 1940

A sphere vase with small neck in corroded glass with iridescent leaves applications.

21,5 cm high; diameter cm 20

Euro 1.500 - 2.000





322

SEGUSO, 1940 CA

Grande specchiera con cornice sagomata in vetro corrosivo fumè con bordo a stampo a torciglione. Montatura in ottone.

Dimensioni cm 58x58

AAVV, *Il vetro italiano a Milano 1906-1968*, Electa ed. 1998, pagina 192

SEGUSO, ABOUT 1940

A large mirror with shaped frame in corroded smoked glass with twisted rim. Brass mounting.

Dimensions cm 58x58

AAVV, *Il vetro italiano a Milano 1906-1968*, Electa ed. 1998, page 192

Euro 2.500 - 3.000

323

SEGUSO, 1940 CA

Specchiera con cornice in vetro corrosivo a torciglione con montatura per illuminazione in ottone baccellato.

Diametro cm 42

SEGUSO, 1940 CA

A mirror with corroded twisted glass frame with brass mounting for lighting.

Diameter cm 42

Euro 1.200 - 1.500



324

SEGUSO VETRI D'ARTE, DISEGNO FLAVIO POLI, 1960 CA
Vaso in vetro soffiato fum  con orlo e ansa applicati, superficie corrosa.
Altezza cm 36

SEGUSO VETRI D'ARTE, DESIGN FLAVIO POLI, ABOUT 1960

A blown smoked glass vase with rim and handle applied, corroded surface.
36 cm high

Euro 400 - 500

325

SEGUSO VETRI D'ARTE, DISEGNO FLAVIO POLI, 1960 CA
Vaso a forma di caraffa in vetro soffiato verde con orlo, ansa e piede applicati, superficie corrosa.
Altezza cm 24,5

SEGUSO VETRI D'ARTE, DESIGN FLAVIO POLI, ABOUT 1960

A jug-shaped vase in green blown glass with rim, foot and handle applied, corroded surface.
24,5 cm high

Euro 500 - 600





326

SEGUSO VETRI D'ARTE, DISEGNO FLAVIO POLI, 1957 ca
Grande vaso ovale in vetro sommerso giallo-arancio.
Altezza cm 42
Marc Heiremans, Seguso Vetri d'arte, Arnoldsche ed.
2014, pagina 142

SEGUSO VETRI D'ARTE, DESIGN FLAVIO POLI, ABOUT 1957

A large oval vase in yellow-orange "sommerso" glass.
42 cm high
Marc Heiremans, Seguso Vetri d'arte, Arnoldsche ed.
2014, page 142

Euro 2.500 - 3.000



327

SEGUSO VETRI D'ARTE, DISEGNO FLAVIO POLI MURANO, 1950 CA

Piccola collezione di cinque oggetti in vetro sommerso giallo e verde.

Conchiglia cm 36x17, vasi altezza cm 36 e 19, ciotole cm 16x19,5 e cm 27x19

Pubblicati su Marc Heiremans, Seguso Vetri d'arte, Arnoldsche ed. 2014

SEGUSO VETRI D'ARTE, DESIGN FLAVIO POLI MURANO, ABOUT 1950

A small collection of five objects, yellow and green sommerso glass.

Shell cm 36x17, vases 36 and 19 cm high, bowls cm 16x19,5 and cm 27x19

Published on Marc Heiremans, Seguso Vetri d'arte, Arnoldsche ed. 2014

Euro 250 - 300

328

SEGUSO, DISEGNO FLAVIO POLI, 1950 CA

Vaso in vetro sommerso grigio e verdognolo. Altezza cm 27; dimensioni cm 27x15

SEGUSO, DESIGN FLAVIO POLI, ABOUT 1950

A grey and greenish sommerso glass vase. 27 cm high; dimensions cm 27x15

Euro 1.500 - 2.000



TOMASO BUZZI

1900 - 1981





329

VENINI, DISEGNO TOMASO BUZZI, 1931/35

Lampadario troncoconico formato da coppa in vetro costolato e grandi foglie lavorate a caldo con foglia d'oro. Terminale a forma di fiore.

Altezza cm 55; diametro cm 45 Firma impressa nel metallo

Catalogo Blu di illuminazione, pagina 136

VENINI, DESIGN TOMASO BUZZI, 1931/35

A truncated cone chandelier formed by a ribbed glass cup and large gold leaves. Flower-shaped ending. 55 cm high; diameter cm 45

Signature in the metal

Blue catalogue of lighting, page 136

Euro 2.500 - 3.000

330

VENINI, DISEGNO TOMASO BUZZI, ABOUT 1932

Brocchetta in vetro opalino turchese con ansa e piede applicati in vetro lattimo.

Altezza cm 21

Firma all'acido

VENINI, DESIGN TOMASO BUZZI, ABOUT 1932

A small opal light blue glass jug with milk glass applied handle and foot.

21 cm high

Signed with acid

Euro 600 - 800



331

VENINI, DISEGNO TOMASO BUZZI, 1931/35

Lotto di otto appliques in vetro paglierino sabbato con applicazione in vetro alga.

Dimensioni 23,5x16; altezza 15

Riedizione anni '80

Catalogo Blu di produzione, pagina 147

VENINI, DESIGN TOMASO BUZZI, 1931/35

A lot of eight sandblasted straw glass appliques.

Dimensions 23,5x16; 15 cm high

1980s edition

Blue catalogue of production, page 147

Euro 1.000 - 1.200



332

VENINI, DISEGNO TOMMASO BUZZI, 1931/35

Applique con coppa in vetro Laguna e sostegno in vetro cordonato lattimo. Montatura in rame con firma impressa. Applique diametro cm 22; montatura dimensioni cm 5x15,5

Catalogo Blu di produzione, pagina 147

VENINI, DESIGN TOMMASO BUZZI, 1931/35

An applique with Laguna glass cup and milk glass support. Copper mounting with signature.

Applique diameter cm 22; mounting dimensions cm 5x15,5

Blue catalogue of production, page 147

Euro 600 - 700



333

VENINI, DISEGNO TOMASO BUZZI, 1931/35

Lotto di quattro appliques in vetro lattimo con applicazione in vetro cordonato verde. Montature in ottone.

Dimensioni 23,5x16; altezza 15

Riedizione anni '80

Catalogo Blu di produzione, pagina 147

VENINI, DESIGN TOMASO BUZZI, 1931/35

A lot of four milk glass appliques with green glass applications. Brass mounting.

Dimensions 23,5x16; 15 cm high

1980s edition

Blue catalogue of production, page 147

Euro 500 - 600





334

VENINI, DISEGNO TOMASO BUZZI, 1932

Vaso in vetro incamiciato Alba a più strati di colore con applicazione di foglia d'oro. Piede in vetro paglierino. Altezza cm 37 Firma all'acido
AAVV, Tomaso Buzzi alla Venini, Skira ed. 2014, pagina 212

VENINI, DESIGN TOMASO BUZZI, 1932

A layered Alba glass vase with various layers of colour with gold leaf application. Straw glass foot. 37 cm high
Signed with acid
AAVV, Tomaso Buzzi alla Venini, Skira ed. 2014, page 212

Euro 4.000 - 4.500

335

VENINI, TOMASO BUZZI, 1932 CA

Vaso serie Laguna con basamento in vetro lattimo incamiciato e foglia d'oro.

Altezza cm 19,5

Firma all'acido

VENINI, TOMASO BUZZI, 1932 CA

A Laguna series vase with layered milk glass base and gold leaf.

19,5 cm high Signed with acid

Euro 4.000 - 5.000



336

VENINI, DISEGNO TOMASO BUZZI, 1932

Vaso troncoconico in vetro Laguna incamiciato a più strati di colore con foglia d'oro.

Diametro cm 21; altezza cm 21

Firma all'acido

AAVV, *Tomaso Buzzi alla Venini*, Skira ed. 2014, pagina 145

VENINI, DESIGN TOMASO BUZZI, 1932

A truncated cone layered Laguna vase with more layers of colour with gold leaf.

Diameter cm 21; 21 cm high

Signed with acid

AAVV, *Tomaso Buzzi alla Venini*, Skira ed. 2014, page 145

Euro 4.000 - 5.000



CARLO SCARPA

1906 - 1978







337

MVM CAPPELLIN, DISEGNO CARLO SCARPA, 1930 CA

Vaso a forma d'uovo in vetro Fenicio con inclusione di foglia d'argento.

Altezza cm 24 Piede restaurato

Marino Barovier, *Carlo Scarpa, I vetri di un architetto*, Skira ed. 1997, pagina 195

MVM CAPPELLIN, DESIGN CARLO SCARPA, ABOUT 1930

An egg-shaped vase in Fenicio glass with silver leaf inclusion.

24 cm high Restored foot

Marino Barovier; Carlo Scarpa, *I vetri di un architetto*, Skira ed. 1997, page 195

Euro 2.000 - 2.500

338

MVM CAPPELIN, DISEGNO CARLO SCARPA, 1930 CA

Vaso in vetro soffiato ciclamino in vetro Fenicio di forma ovoidale in a canne lattimo e superficie interna specchiata.

Altezza cm 21

Marino Barovier, Carlo Scarpa, I vetri di un architetto, Skira ed. 1997, pagina 195

MVM CAPPELIN, DESIGN CARLO SCARPA, ABOUT 1930

A cyclamen blown ovoid shaped in Fenicio glass decorated with milk glass canes and internal mirrored surface.

21 cm high

Marino Barovier, Carlo Scarpa, I vetri di un architetto, Skira ed. 1997, page 195

Euro 12.000 - 15.000





339

MVM CAPPELLIN, DISEGNO CARLO SCARPA, 1930 CA

Vaso a campana rovesciata in vetro incamiciato lattimo e giallo oro con piede a cordolo in vetro ambra.

Altezza cm 25; diametro cm 21

Marino Barovier, Carlo Scarpa, I vetri di un architetto, Skira ed. 1997, pagina 264

MVM CAPPELLIN, DESIGN CARLO SCARPA, ABOUT 1930

An inverted bell layered milk and golden yellow glass vase with amber glass curbed foot. 25 cm high; diameter cm 21

Marino Barovier, Carlo Scarpa, I vetri di un architetto, Skira ed. 1997, page 264

Euro 3.500 - 4.000

340

VENINI, DISEGNO, CARLO SCARPA, 1936

Coppia di basi di lampade in vetro a più strati con superficie corrosa.

Altezza cm 7; diametro cm 11

Firma all'acido

VENINI, DESIGN, CARLO SCARPA, 1936

A pair of glass lamp bases with more layers, corroded surface.

7 cm high; diameter cm 11

Signed with acid

Euro 800 - 1.000



341

VENINI, DISEGNO CARLO SCARPA, 1936 CA

Coppa azzurra in vetro corrosa a più strati di colori.

Altezza cm 15; diametro cm 28,5 Firma all'acido

Marino Barovier, Carlo Scarpa, Venini 1932-1947, Skira ed. 2012, pagina 213

VENINI, DESIGN CARLO SCARPA, ABOUT 1936

A light blue corroded glass bowl with more layers of colour.

15 cm high; diameter cm 28,5

Signed with acid

Marino Barovier, Carlo Scarpa, Venini 1932-1947, Skira ed. 2012, page 213

Euro 3.500 - 4.000



342

VENINI, DISEGNO CARLO SCARPA, 1934 CA

Coppa a sezione ovale in vetro soffiato a mezza filigrana lattimo.

Dimensioni cm 25x; altezza cm 13

Firma all'acido

Marino Barovier, Carlo Scarpa Venini 1932-1947, Skira ed. 2012, pagina 154

VENINI, DESIGN CARLO SCARPA, ABOUT 1934

An oval section blown glass bowl in Mezza Filigrana milk technique.

Dimensions cm 19x25; 12,5 cm high

Signed with acid

Marino Barovier, Carlo Scarpa Venini 1932-1947, Skira ed. 2012, page 154

Euro 3.000 - 4.000

343

VENINI, DISEGNO CARLO SCARPA, 1934 CA

Coppa a sezione ovale in vetro soffiato a mezza filigrana lattimo.

Altezza cm 13; diametro cm 25

Firma all'acido

Marino Barovier, Carlo Scarpa Venini 1932-1947, Skira ed. 2012, pagina 154

VENINI, DESIGN CARLO SCARPA, ABOUT 1934

An oval section blown milk glass bowl with half filigree.

Dimensions cm 19x25; cm high 12,5

Signed with acid

Marino Barovier, Carlo Scarpa Venini 1932-1947, Skira ed. 2012, page 154

Euro 3.000 - 3.500

344

VENINI, DISEGNO CARLO SCARPA, 1934 CA

Piatto ovale in vetro soffiato a mezza filigrana lattimo.

Dimensioni cm 43,5 x 38

Firma all'acido

Marino Barovier, Carlo Scarpa Venini 1932-1947, Skira ed. 2012, pagina 155

VENINI, DESIGN CARLO SCARPA, 1934 CA

An oval blown plate in Mezza Filigrana milk technique.

Dimensions cm 43,5 x 38 cm high Signed with acid

Marino Barovier, Carlo Scarpa Venini 1932-1947, Skira ed. 2012, page 155

Euro 1.500 - 2.000



345

VENINI, DISEGNO CARLO SCARPA, 1936 CA

Piatto ovale in vetro soffiato a mezza filigrana lattimo.

Dimensioni cm 43,5 x 38 cm

Firma all'acido

*Marino Barovier, Carlo Scarpa Venini 1932-1947, Skira
ed. 2012, pagina 155*

VENINI, DESIGN CARLO SCARPA, 1936 CA

An oval blown plate in Mezza Filigrana milk technique..

Dimensions cm 43,5 x 38 cm high Signed with acid

*Marino Barovier, Carlo Scarpa Venini 1932-1947, Skira
ed. 2012, page 155*

Euro 1.500 - 2.000





346

VENINI, DISEGNO CARLO SCARPA, 1936 CA

Piatto ovale in vetro soffiato a mezza filigrana lattimo.

Diametro cm 27x31,5

Firma all'acido

Marino Barovier, Carlo Scarpa Venini 1932-1947, Skira ed. 2012, pagina 155

VENINI, DESIGN CARLO SCARPA, 1936 CA

An oval blown plate in Mezza Filigrana milk technique.

Dimensions cm 27x31,5

Signed with acid

Marino Barovier, Carlo Scarpa Venini 1932-1947, Skira ed. 2012, page 155

Euro 1.000 - 1.200

347

VENINI, DISEGNO CARLO SCARPA, 1936 CA

Piatto ovale in vetro soffiato a mezza filigrana lattimo.

Dimensioni cm 27x31,5

Firma all'acido

Marino Barovier, Carlo Scarpa Venini 1932-1947, Skira ed. 2012, pagina 155

VENINI, DESIGN CARLO SCARPA, 1936 CA

An oval blown plate in Mezza Filigrana milk technique.

Dimensions cm 27x31,5

Signed with acid

Marino Barovier, Carlo Scarpa Venini 1932-1947, Skira ed. 2012, page 155

Euro 1.000 - 1.200





348

VENINI, DISEGNO CARLO SCARPA, 1936 CA

Bottiglia da profumo in vetro trasparente con filigrana sommersa. Tappo a goccia.

Altezza cm 17

Firma all'acido

VENINI, DESIGN CARLO SCARPA, 1936 CA

A transparent glass perfume bottle in filigrana sommersa. 17 cm high

Signed with acid

Euro 500 - 600

349

VENINI, DISEGNO CARLO SCARPA, 1936 CA

Bottiglia da profumo in vetro trasparente con filigrana sommersa. Tappo a goccia.

Altezza cm 14

Firma all'acido

VENINI, DESIGN CARLO SCARPA, ABOUT 1936

A transparent glass perfume bottle in filigrana sommersa

14 cm high

Signed with acid

Euro 400 - 500

350

VENINI, DISEGNO CARLO SCARPA, 1940 CA

Orologio con cornice in vetro filigrana sommersa, montatura in ottone.

Dimensioni cm 24x24 Firma sul quadrante

Catalogo Blu di produzione pagina 44E

VENINI, DESIGN CARLO SCARPA, ABOUT 1940

A clock with glass frame in filigrana sommersa, brass mounting.

Dimensions cm 24x24 Signature on the quadrant

Blue catalogue of production page 44E

Euro 1.000 - 1.200



351

VENINI, DISEGNO CARLO SCARPA, 1934 CA

Ciotola polilobata in vetro Sommerso a bollicine viola con foglia d'oro.

Dimensioni cm 15,5x9,5; altezza cm 12

Firma all'acido

VENINI, DESIGN CARLO SCARPA, ABOUT 1934

A Sommerso glass polylobed bowl with purple bubbles and gold leaf.

Dimensions cm 15,5x9,5; 12 cm high,

Sign acid

Euro 2.500 - 3.000

352

VENINI, DISEGNO CARLO SCARPA, 1934 CA

Vaso in vetro Sommerso a bollicine con foglia d'oro.

Dimensioni cm 16,5x10,5, altezza cm 10,5

Firma all'acido

VENINI, DESIGN CARLO SCARPA, ABOUT 1934

A Sommerso glass vase with bubbles and gold leaf. Dimensions cm 16,5x10,5, 10,5 cm high

Signed with acid

Euro 1.500 - 2.000

353

VENINI, DISEGNO CARLO SCARPA, 1933 CA

Grande vaso cilindrico in vetro a Bollicine verde con collo e piede applicati.

Altezza cm 34; diametro cm 18

Firma all'acido

Marino Barovier, Carlo Scarpa, Venini 1932-1947, Skira ed. 2012, pagina 119

VENINI, DESIGN CARLO SCARPA, ABOUT 1933

A large green a Bollicine glass vase with applied neck and foot. 34 cm high; diameter cm 18

Signed with acid

Marino Barovier, Carlo Scarpa, Venini 1932-1947, Skira ed. 2012, page 119

Euro 5.000 - 6.000







354

VENINI, DISEGNO CARLO SCARPA, 1934

Bomboniera in vetro a Bollicine verde.

Altezza cm 5

Firma all'acido

VENINI, CARLO SCARPA, 1934

Little bowl in green Bollicine glass.

5 cm high

Signed with acid

Euro 300 - 400

355

VENINI, DISEGNO CARLO SCARPA, 1933 CA

Scatola in vetro verde a Bollicine con piede e coperchio in vetro trasparente.

Altezza cm 16; diametro cm 15 Firma all'acido

VENINI, DESIGN CARLO SCARPA, ABOUT 1933

A green a Bollicine technique glass box with transparent glass foot and cover:

16 cm high; diameter cm 15

Signed with acid

Euro 2.500 - 3.000



356

VENINI, DISEGNO CARLO SCARPA, 1934 CA

Vaso in vetro Sommerso verde con decoro di foglia d'oro. Altezza cm 10,5; diametro cm 11,5
Firmato all'acido

VENINI, DESIGN CARLO SCARPA, ABOUT 1934

A green Sommerso glass vase with gold leaf decoration.
10,5 cm high; diameter cm 11,5
Signed with acid

Euro 1.000 - 1.200



357

VENINI, DISEGNO CARLO SCARPA, 1933 CA

Bottiglia cilindrica con tappo e otto bicchieri in vetro a Bollicine.

Altezza cm 24 e cm 8, Vecchia Etichetta

Marino Barovier, Carlo Scarpa, Venini 1932-1947, Skira ed. 2012, pagina 119

VENINI, DESIGN CARLO SCARPA, ABOUT 1933

A cylindrical bubble glass bottle with cap and eight glasses.

24 and 8 cm high, old Label

Marino Barovier, Carlo Scarpa, Venini 1932-1947, Skira ed. 2012, page 119

Euro 1.500 - 2.000



**VENINI, DISEGNO CARLO SCARPA E MARIO DELUIGI,
1932 ca**

Dodici bicchieri in vetro soffiato con polvere oro prodotti in occasione del matrimonio di Mario Deluigi con Rosanna Quarti di Trevano.

Altezza cm 11,5

AAVV, Mario Deluigi 1901-1968, Arnoldo Mondadori Arte ed. 1991, pagina 122

**VENINI, DESIGN CARLO SCARPA E MARIO DELUIGI,
ABOUT 1932**

Twelve blown glass glasses with gold powder manufactured on the occasion of the wedding between Mario Deluigi and Rosanna Quarti di Trevano.

11,5 cm high

AAVV, Mario Deluigi 1901-1968, Arnoldo Mondadori Arte ed. 1991, page 122

Euro 1.200 - 1.500





359

**VENINI, DISEGNO CARLO SCARPA E MARIO DELUIGI,
1932 CA**

Vaso in vetro soffiato con polvere oro prodotto in occasione del matrimonio di Mario Deluigi con Rosanna Quarti di Trevano. Altezza cm 20

AAVV, Mario Deluigi 1901-1968, Arnaldo Mondadori Arte ed. 1991, pagina 122

**VENINI, DESIGN CARLO SCARPA E MARIO DELUIGI,
ABOUT 1932**

A blown glass vase with gold powder Vmanufactured on the occasion of the wedding between Mario Deluigi and Rosanna Quarti di Trevano. 20 cm high

AAVV, Mario Deluigi 1901-1968, Arnaldo Mondadori Arte ed. 1991, page 122

Euro 800 - 1.000

360

VENINI, DISEGNO CARLO SCARPA, 1936 CA

Vaso a cono rovesciato in vetro Sommerso nero.

Diametro cm 16,5; altezza cm 11,5

Firma all'acido

VENINI, DESIGN CARLO SCARPA, ABOUT 1936

An inverted cone black Sommerso glass vase.

Diameter cm 16,5; 11,5 cm high

Signed with acid

Euro 1.500 - 2.000



361

VENINI, DISEGNO CARLO SCARPA, 1940 CA

Vaso troncoconico in vetro Tessuto Sommerso.

Diametro cm 16,5; altezza cm 13,5

Firma all'acido

VENINI, DESIGN CARLO SCARPA, ABOUT 1940

A truncated cone Tessuto Sommerso glass vase.

Diameter cm 16,5; 13,5 cm high

Signed with acid

Euro 4.000 - 5.000

362

VENINI, DISEGNO CARLO SCARPA, 1934 CA

Vaso troncoconico in vetro Sommerso e bollicine verde e arancio con decoro in foglia d'oro.

Diametro cm 18; altezza cm 13,5

Firma all'acido

VENINI, DESIGN CARLO SCARPA, ABOUT 1934

A truncated cone Sommerso and green and orange bubble glass vase with gold leaf decoration.

Diameter cm 18; 13,5 cm high

Signed with acid

Euro 3.000 - 4.000



363

VENINI, DISEGNO CARLO SCARPA, 1934 CA

Vaso in vetro Sommerso rosa con foglia d'oro. Altezza cm 22,5

Firma all'acido

Marino Barovier, Carlo Scarpa, Venini 1932-1947, Skira ed. 2012, pagina 143

VENINI, DESIGN CARLO SCARPA, ABOUT 1934

A pink Sommerso glass vase with gold leaf.

22,5 cm high

Signed with acid

Marino Barovier, Carlo Scarpa, Venini 1932-1947, Skira ed. 2012, page 143

Euro 4.000 - 5.000

364

VENINI, DISEGNO CARLO SCARPA, 1934 CA

Eccezionale vaso in vetro Sommerso verde con inclusione di foglia d'oro.

Altezza cm 27

Firma all'acido

Marino Barovier, Carlo Scarpa Venini 1932-1947, Skira ed. 2012, pagina 140

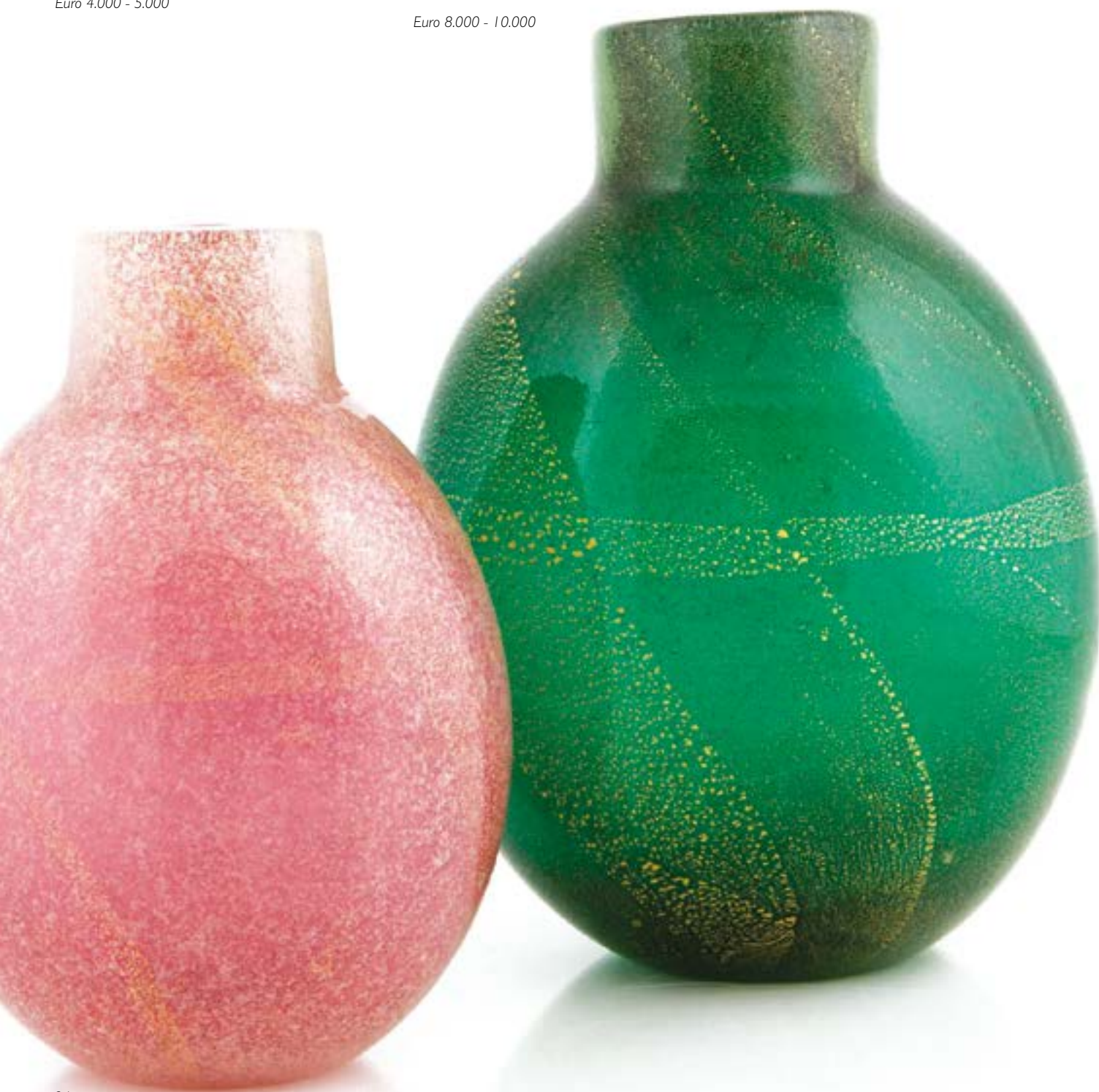
VENINI, DESIGN CARLO SCARPA, ABOUT 1934

An exceptional green Sommerso glass vase with gold leaf inclusion. 27 cm high

Signed with acid

Marino Barovier, Carlo Scarpa Venini 1932-1947, Skira ed. 2012, page 140

Euro 8.000 - 10.000





365

VENINI, DISEGNO CARLO SCARPA, 1942

Grande vaso in vetro pagliesco iridato.

Altezza cm 34; diametro cm 17

Firma all'acido

Corrisponde al numero 3940 del catalogo Blu, pagina 56

VENINI, DESIGN CARLO SCARPA, 1942

A large straw coloured iridescent glass vase.

34 cm high; diameter cm 17 Signed with acid

It corresponds to number 3940 of the Blue catalogue, page 56

Euro 3.000 - 4.000

366

VENINI, DISEGNO CARLO SCARPA, 1938

Vaso in vetro soffiato rosso a forte iridatura.

Altezza cm 25

Firma all'acido

Corrisponde al numero 3758 del catalogo Blu pagina 60

VENINI, DESIGN CARLO SCARPA, 1938

An iridescent red blown glass vase. 25 cm high

Signed with acid

It corresponds to number 3758 of the Blue catalogue page 60

Euro 2.000 - 2.500

367

VENINI, DISEGNO CARLO SCARPA, 1940 CA

Coppa di grosso spessore in vetro sommerso a due colori, serie Iridati.

Dimensioni 11,5x10; altezza cm 7

Firma all'acido

Marino Barovier, Carlo Scarpa, Venini 1932-1947, Skira ed. 2012, pagina 317

VENINI, DESIGN CARLO SCARPA, 1940 CA

A thick two-coloured Sommerso glass cup, Iridati series.

Dimensions 11,5x10; 7 cm high,

Signed with acid

Marino Barovier, Carlo Scarpa, Venini 1932-1947, Skira ed. 2012, page 317

Euro 1.000 - 1.200



368

VENINI, DISEGNO CARLO SCARPA, 1940 CA

Piccolo vaso in vetro pesante iridato.

Altezza cm 7

Firma all'acido

Marino Barovier, Carlo Scarpa Venini 1932-1947, Skira ed. 2012, pagina 300

VENINI, DESIGN CARLO SCARPA, ABOUT 1940

A small iridescent heavy glass vase. 7 cm high

Signed with acid

Marino Barovier, Carlo Scarpa Venini 1932-1947, Skira ed. 2012, page 300

Euro 500 - 600

369

VENINI, DISEGNO CARLO SCARPA, 1940 CA

Piccolo vaso in vetro pesante iridato.

Altezza cm 7

Firma all'acido

Marino Barovier, Carlo Scarpa Venini 1932-1947, Skira ed. 2012, pagina 300

VENINI, DESIGN CARLO SCARPA, ABOUT 1940

A small iridescent heavy glass vase. 7 cm high

Signed with acid

Marino Barovier, Carlo Scarpa Venini 1932-1947, Skira ed. 2012, page 300

Euro 500 - 600





370

VENINI, DISEGNO CARLO SCARPA, 1942 CA

Conchiglia in vetro paglierino con forte iridazione.

Dimensioni cm 26x22

Firma all'acido

M. Barovier, Carlo Scarpa Venini 1932-1947, Skira ed.

2012, pagina 458

VENINI, DESIGN CARLO SCARPA, ABOUT 1942

An iridescent straw glass shell.

Dimensions cm 26x22

Signed with acid

M. Barovier, Carlo Scarpa Venini 1932-1947, Skira ed.

2012, page 458

Euro 1.200 - 1.500



371**VENINI, DISEGNO CARLO SCARPA, 1940 CA**

Vaso a bottiglia in vetro Tessuto bicolore zolfo-nero con superficie battuta.

Altezza cm 33,5

Firmato e datato 1979

Marino Barovier, Carlo Scarpa, Venini 1932-1947, Skira ed. 2012, pagina 257

VENINI, DESIGN CARLO SCARPA, ABOUT 1940

A bottle-shaped vase glass Tessuto Bicolore technique

33,5 cm high

Signed and dated 1979

Marino Barovier, Carlo Scarpa, Venini 1932-1947, Skira ed. 2012, page 257

Euro 2.500 - 3.000

**372****VENINI, DISEGNO CARLO SCARPA, 1940 CA**

Vaso in vetro Tessuto bicolore corallo-nero con superficie battuta.

Altezza cm 20

Firmato e datato 1980

Marino Barovier, Carlo Scarpa, Venini 1932-1947, Skira ed. 2012, pagina 257

VENINI, DESIGN CARLO SCARPA, ABOUT 1940

A vase glass Tessuto Bicolore.

20 cm high

Signed and dated 1980

Marino Barovier, Carlo Scarpa, Venini 1932-1947, Skira ed. 2012, page 257

Euro 2.500 - 3.000

**373****VENINI, DISEGNO CARLO SCARPA, 1940 CA**

Vaso a clessidra in vetro Tessuto bicolore turchese-nero.

Altezza cm 18

Firma all'acido

Corrisponde al modello 524.I del catalogo di produzione del 1969, pagina 30

VENINI, DESIGN CARLO SCARPA, ABOUT 1940

A hourglass-shaped vase in Tessuto bicolore technique glass

18 cm high,

Signed with acid

It corresponds to model 524.I of the production catalogue of 1969, page 30

Euro 2.500 - 3.000





374

VENINI, DISEGNO CARLO SCARPA, 1942

Vaso serie a Fili in vetro soffiato con decoro a sottili canne in vetro multicolori, pagliesco e marrone.

Altezza cm 22; diametro cm 22

Firma all'acido

Marino Barovier, Carlo Scarpa, I vetri di un architetto, Skira ed. 1997, pagina 188

VENINI, DESIGN CARLO SCARPA, 1942

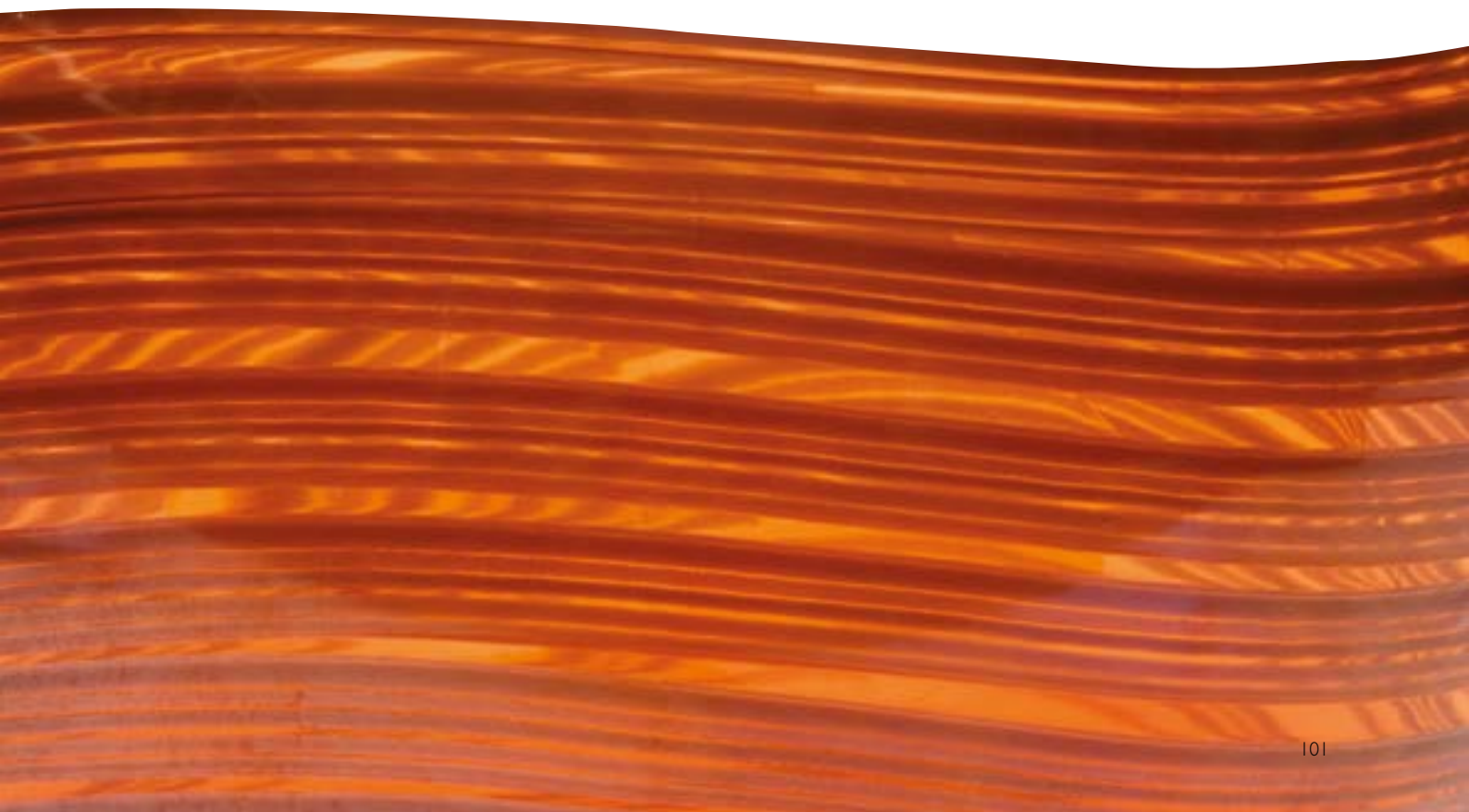
A blown glass Fili series vase with multicoloured glass thin canes decoration.

22 cm high; diameter cm 22

Signed with acid

Marino Barovier, Carlo Scarpa, I vetri di un architetto, Skira ed. 1997, pagina 188

Euro 25.000 - 30.000





375

VENINI, DISEGNO CARLO SCARPA, 1942 ca

Vaso serie a Fili in vetro soffiato con decoro a sottili canne in vetro multicolori, pagliesco e marrone.

Altezza cm 21; diametro cm 21

Firma all'acido

Marino Barovier, Carlo Scarpa, I vetri di un architetto, Skira ed. 1997, pagina 189

VENINI, DESIGN CARLO SCARPA, ABOUT 1942

A blown glass Fili series vase with multicoloured glass thin canes decoration.

21 cm high; diameter cm 21

Signed with acid

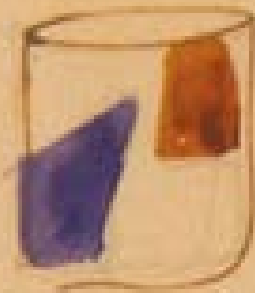
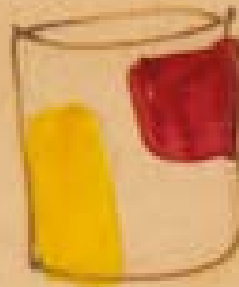
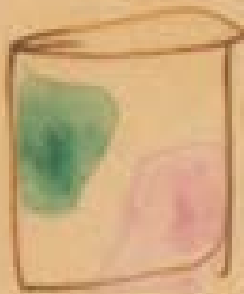
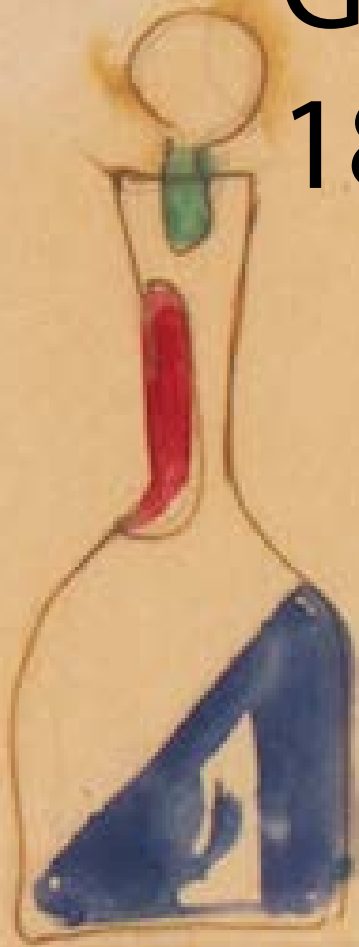
Marino Barovier, Carlo Scarpa, I vetri di un architetto, Skira ed. 1997, page 189

Euro 20.000 - 25.000



GIO PONTI

1891 - 1979



mandato a
Variare il
167
46
sempre "pezzente"



sempre Agnelli



376

VENINI, DISEGNO GIO PONTI, 1950 CA

Vaso troncoconico in vetro soffiato a canne verticali di sette colori diversi.

Altezza cm 29; diametro cm 18,5

Reca vecchia etichetta

Corrisponde al numero di catalogo 521.0 del catalogo di produzione del 1969, pagina 29

VENINI, DESIGN GIO PONTI, 1950 CA

A truncated cone blown glass vase with vertical canes in seven different colours.

29 cm high; diameter cm 18,5

Old label

It corresponds to number 521.0 of the production catalogue of 1969, page 29

Euro 3.500 - 4.000





377

VENINI, DISEGNO GIO PONTI, 1950 CA

Coppia di vasi in vetro trasparente con fasce bicolori.
Altezza cm 25

Lisa Licitra Ponti, Gio Ponti, L'opera, Leonardo ed. 1990,
pagina 130

VENINI, DESIGN GIO PONTI, ABOUT 1950

A pair of transparent glass vases with bicolour bands.
25 cm high

Lisa Licitra Ponti, Gio Ponti, L'opera, Leonardo ed. 1990,
page 130

Euro 1.200 - 1.500

378

GIO PONTI, DISEGNO PER VENINI, 1946

Doppio disegno a matita con acquarellature: progetto
per servizio di bicchieri e tavola "pezzente".

Dimensioni per disegno cm 28x22 Firmato e datato
16 luglio 1946

GIO PONTI, DESIGN FOR VENINI, 1946

A double pencil drawing with watercolours: a project
for a set of glasses.

Dimensions of the drawing cm 28x22
Signed and dated 16 July 1946

Euro 8.000 - 10.000



379

VENINI, DISEGNO GIO PONTI, 1950 CA

Lampadario a otto braccia in vetro soffiato a vari colori con coppe e applicazioni in vetro trasparente. Montatura in ottone dorato.

Altezza cm 75; diametro cm 75

VENINI, DESIGN GIO PONTI, ABOUT 1950

A blown glass chandelier with eight arms, various colours, transparent glass cups and applications. Gilt brass mounting.

75 cm high; diameter cm 75

Euro 8.000 - 10.000



380

VENINI, DISEGNO GIO PONTI, 1946 CA

Vaso a bottiglia in vetro bicolore con applicazioni e creste in vetro dorato.

Altezza cm 29 Felure.

Firma all'acido

VENINI, DESIGN GIO PONTI, ABOUT 1946

A bicolour bottle-shaped glass vase with gilt glass applications.

29 cm high Cracks.

Signed with acid

Euro 500 - 600



FULVIO BIANCONI

1915 - 1996







381

VENINI, DISEGNO FULVIO BIANCONI, 1953 CA

Bottiglia in vetro trasparente blu con fasce orizzontali opache zolfo.

Altezza cm 42,5

Firmato all'acido

AAVV, Fulvio Bianconi alla Venini, Skira ed. 2015, pagina 202

VENINI, DESIGN FULVIO BIANCONI, ABOUT 1953

A blue transparent glass bottle with horizontal sulphur bands.

42,5 cm high Signed with acid

AAVV, Fulvio Bianconi alla Venini, Skira ed. 2015, page 202

Euro 1.000 - 1.200

382

VENINI, DISEGNO FULVIO BIANCONI, 1953 CA

Bottiglia in vetro trasparente blu con fasce orizzontali opache rosso.

Altezza cm 42,5

Firma all'acido

AAVV, Fulvio Bianconi alla Venini, Skira ed. 2015, pagina 202

VENINI, DESIGN FULVIO BIANCONI, ABOUT 1953

A blue transparent glass bottle with horizontal red bands.

42,5 cm high Signed with acid

AAVV, Fulvio Bianconi alla Venini, Skira ed. 2015, page 202

Euro 1.000 - 1.200

383

VENINI, DISEGNO FULVIO BIANCONI, 1950

Servizio da bicchieri con bottiglia in vetro soffiato blu e fascia turchese. Altezza cm 30,5 e cm 11,5. Firma all'acido

VENINI, DESIGN FULVIO BIANCONI, 1950

A blue blown glass glasses set with bottle, turquoise band.

30,5 and 11,5 cm high

Signed with acid

Euro 800 - 1.000



384

VENINI, DISEGNO FULVIO BIANCONI, 1952 CA

Bottiglia in vetro blu con fascia turchese.

Altezza cm 48,

Firma all'acido

AAVV, *Fulvio Bianconi alla Venini*, Skira ed. 2015, pagina 202

VENINI, DESIGN FULVIO BIANCONI, ABOUT 1952

A blue glass bottle with turquoise band.

48 cm high

Signed with acid

AAVV, *Fulvio Bianconi alla Venini*, Skira ed. 2015, page 202

Euro 1.500 - 2.000

385

VENINI, DISEGNO FULVIO BIANCONI, 1952 CA

Bottiglia in vetro blu con fascia giallo-zolfo.

Altezza cm 29, Firma all'acido

Venini, *catalogo di produzione 1968*, pagina 31

VENINI, DESIGN FULVIO BIANCONI, ABOUT 1952

A blue glass bottle with sulphur-yellow band.

29 cm high Signed with acid

Venini, *production catalogue 1968*, page 31

Euro 800 - 1.000

386

VENINI, DISEGNO FULVIO BIANCONI, 1950 CA

Grande vaso quadrato in vetro blu con fascia turchese.

Altezza cm 30; base cm 17x17,

Firma all'acido

VENINI, DESIGN FULVIO BIANCONI, ABOUT 1950

A large squared blue glass vase with turquoise band.

30 cm high; base cm 17x17,

Signed with acid

Euro 1.500 - 2.000





387

VENINI, DISEGNO MASSIMO VIGNELLI, 1955 CA

Vaso a caraffa in vetro soffiato a canne verticali. Altezza cm 31,5 Firmato all'acido

Anna Venini Diaz de Santillana, Venini, Catalogo ragionato, 1921-1986, Skira ed. 2000 pagina 178

VENINI, DESIGN MASSIMO VIGNELLI, ABOUT 1955

A jug-shaped blown glass vase with vertical canes.

31,5 cm high, Signed with acid

Anna Venini Diaz de Santillana, Venini, Catalogo ragionato, 1921-1986, Skira ed. 2000 page 178

Euro 800 - 1.000



388

VENINI, DISEGNO FULVIO BIANCONI, 1950 CA

Vaso ovale troncoconico in vetro a fasce verticali multicolori.

Altezza cm 21; base cm 13x10,5

Firma all'acido e vecchia etichetta

Rossana Bossaglia, *I vetri di Fulvio Bianconi, Allemandi & C ed. 1993, foto 31*

VENINI, DESIGN FULVIO BIANCONI, ABOUT 1950

A oval truncated cone vase with multicoloured vertical bands glass. 21 cm high; base cm 13x10,5

Signed with acid and old label

Rossana Bossaglia, *I vetri di Fulvio Bianconi, Allemandi & C ed. 1993, picture 31*

Euro 1.500 - 2.000

389

VENINI, DISEGNO FULVIO BIANCONI, 1950 CA

Vaso a clessidra in vetro a canne rosse e blu.

Altezza cm 17

Firma all'acido

VENINI, DESIGN FULVIO BIANCONI, ABOUT 1950

A hourglass vase made with red and blue glass canes.

17 cm high

Signed with acid

Euro 1.500 - 2.000



390

VENINI, DISEGNO FULVIO BIANCONI, 1948 CA

Figura in vetro pagliesco e nero di moro reggi candela.

Altezza cm 28,5

Firma all'acido sulla base

VENINI, CANDLESTICK IN THE SHAPE OF AFRICAN BOY

In yellow - black blown glass

Euro 600 - 800









391

VENINI, DISEGNO FULVIO BIANCONI, 1950 CA
Vaso a fazzoletto in vetro soffiato a fasce zanfirico-arancio e lattimo e canne rosse.
Diametro cm 20; altezza cm 11
Firma all'acido

VENINI, DESIGN FULVIO BIANCONI, ABOUT 1950
A blown glass Fazzoletto vase with orange and milk bands and red canes.
Diameter cm 20; 11 cm high,
Signed with acid

Euro 800 - 1.000



392

VENINI, DISEGNO FULVIO BIANCONI, 1950 CA

Vaso a fazzoletto in vetro incamiciato lattimo verde.
Altezza cm 22; diametro cm 26
Firma all'acido
Esposto alla mostra Fulvio Bianconi alla Venini, Fondazione Giorgio Cini, Venezia 2015, foto catalogo pagina 93

VENINI, DESIGN FULVIO BIANCONI, ABOUT 1950
A green layered glass Fazzoletto vase.
22 cm high; diameter cm 26
Signed with acid
Exhibited during the exhibition Fulvio Bianconi at Venini, Fondazione Giorgio Cini, Venice 2015, catalogue picture page 93

Euro 1.200 - 1.500



393

VENINI, DISEGNO FULVIO BIANCONI, 1950 CA
Vaso a fazzoletto in vetro soffiato a fasce zanfirico lattimo e blu.
Diametro cm 18; altezza cm 17
Firma all'acido

VENINI, DESIGN FULVIO BIANCONI, ABOUT 1950
A blown glass Fazzoletto vase with milk and blue bands.
Diameter cm 18; 17 cm high
Signed with acid

Euro 600 - 800

394

VENINI, DISEGNO FULVIO BIANCONI, 1950 CA

Vaso a fazzoletto in vetro soffiato a fasce zanfirico rosa lattimo e ciclamino.

Diametro cm 18; altezza cm 16

Firma all'acido



VENINI, DESIGN FULVIO BIANCONI, ABOUT 1950

A blown glass Fazzoletto vase with pink and cyclamen bands.

Diameter cm 18; 16 cm high,

Signed with acid

Euro 600 - 800

395

VENINI, FULVIO BIANCONI, 1950 CA

Vaso a fazzoletto in vetro incamiciato blu e lattimo.

Diametro cm 26; altezza cm 24

Firma all'acido

VENINI, FULVIO BIANCONI, ABOUT 1950

A blue and milk layered glass Fazzoletto vase.

Diameter cm 26; 24 cm high

Signed with acid

Euro 1.000 - 1.500



396

VENINI, DISEGNO FULVIO BIANCONI, 1950 CA

Vaso a fazzoletto in vetro soffiato a fasce zanfirico zolfo, lattimo e ciclamino.

Diametro cm 18; altezza cm 16

Firma all'acido

VENINI, DESIGN FULVIO BIANCONI, ABOUT 1950

A blown glass Fazzoletto vase with sulphur, milk and cyclamen bands.

Diameter cm 18; 16 cm high

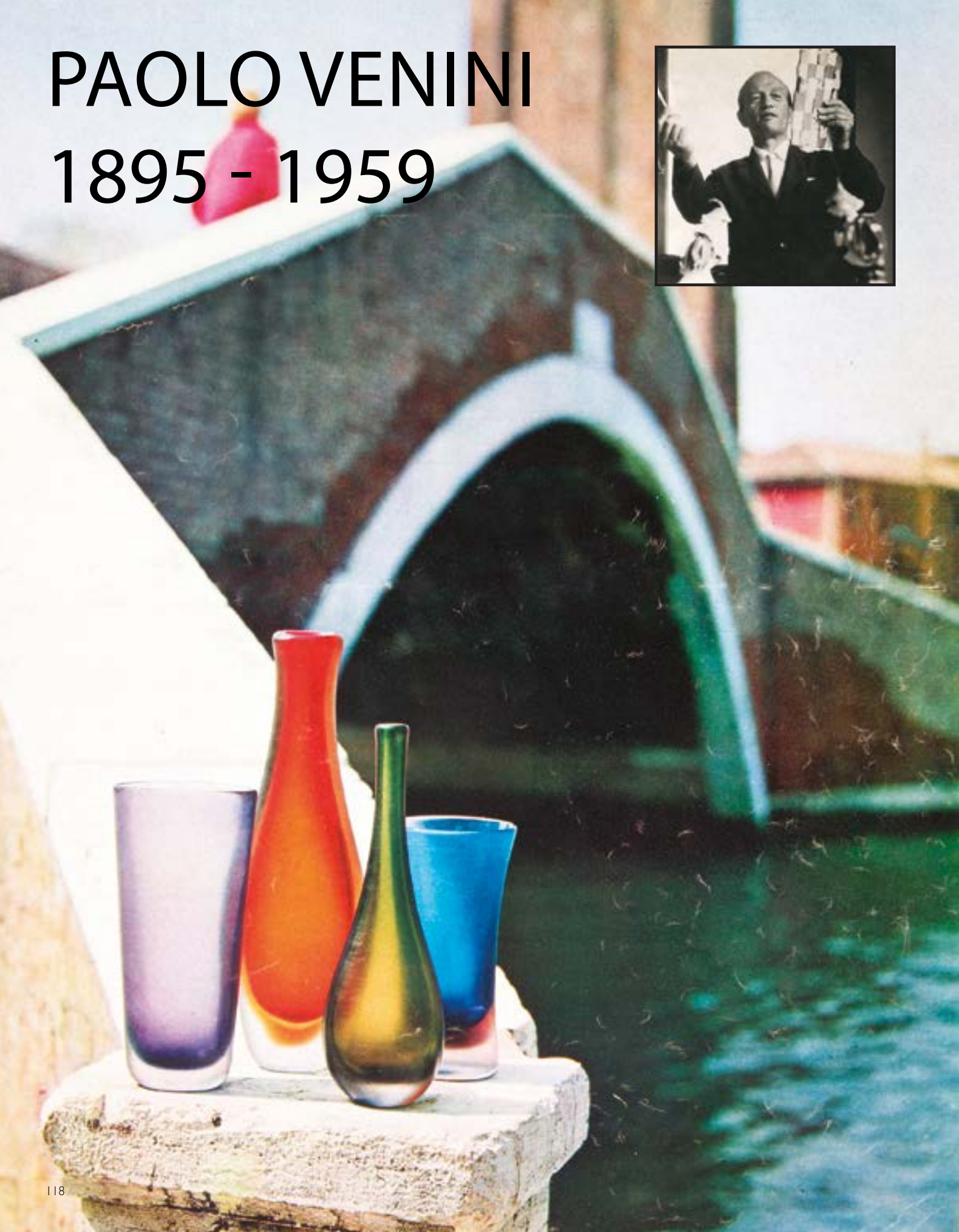
Signed with acid

Euro 600 - 800



PAOLO VENINI

1895 - 1959



397

VENINI, DISEGNO PAOLO VENINI, 1956 CA

Vaso ovale in vetro Sommerso viola e prugna con superficie incisa.

Altezza cm 30

Firma all'acido

VENINI, DESIGN PAOLO VENINI, ABOUT 1956

An oval violet and prune Sommerso glass vase with carved surface.

30 cm high

Signed with acid

Euro 800 - 1.000

398

VENINI, DISEGNO PAOLO VENINI, 1956

Vaso ovale in vetro Sommerso azzurro-verde con superficie incisa.

Altezza cm 29,5

Firma all'acido

VENINI, DESIGN PAOLO VENINI, 1956

A oval light blue-green vase Sommerso glass with carved surface.

29,5 cm high

Signed with acid

Euro 800 - 1.000





399

VENINI, DISEGNO PAOLO VENINI, 1956

Grande centrotavola in vetro Sommerso a due colori con superficie incisa.

Diametro cm 43; altezza cm 16,5

Firma all'acido

Franco Deboni, I vetri Venini, Allemandi & C ed. 2007, volume I, modello numero 4841

VENINI, DESIGN PAOLO VENINI, 1956

A large Sommerso glass centrepiece in two colours, carved surface.

Diameter cm 43; 16,5 cm high

Signed with acid

Franco Deboni, I vetri Venini, Allemandi & C ed. 2007, volume I, model number 4841

Euro 2.000 - 2.500

400

VENINI, DISEGNO PAOLO VENINI, 1956 CA

Bottiglia in vetro sommerso a due colori con superficie incisa.

Altezza cm 29,5

Firma all'acido

VENINI, DESIGN PAOLO VENINI, ABOUT 1956

A sommerso glass bottle in two colours, carved surface. 29,5 cm high Signed with acid

Euro 150 - 200

401

VENINI, DISEGNO PAOLO VENINI, 1956

Vaso in vetro Sommerso a due colori con superficie incisa. Altezza cm 44

Corrisponde al numero 4815 del catalogo Rosso di produzione

VENINI, DESIGN PAOLO VENINI, 1956

A two-coloured Sommerso glass vase with carved surface. 44 cm high

It corresponds to number 4815 of the red catalogue of production

Euro 1.000 - 1.200





402

VENINI, DISEGNO PAOLO VENINI, 1950

Vaso ovale di forma schiacciata con decoro a canne zanfirico, lattimo e ciclamino.

Firma all'acido

VENINI, DESIGN PAOLO VENINI, 1950

An oval flat shape vase with milk and cyclamen cane decorations. Signed with acid

Euro 500 - 700

403

VENINI, DISEGNO PAOLO VENINI, 1950 CA

Vaso troncoconico in vetro soffiato con decoro a canne zanfirico. Altezza cm 27 Firma all'acido

Franco Deboni, I vetri Venini, catalogo 1921/2007, volume II, Allemandi & C ed. 2007, foto numero 136

VENINI, DESIGN PAOLO VENINI, ABOUT 1950

A truncated cone blown glass vase with zanfirico canes decoration.

27 cm high,

Signed with acid

Franco Deboni, I vetri Venini, catalogue 1921/2007, volume II, Allemandi & C ed. 2007, picture number 136

Euro 800 - 1.000



404

VENINI, DISEGNO PAOLO VENINI, 1954 CA

Vaso in vetro Mosaico-Tessuto formato da tessere costituite da sottili canne policrome .

Altezza cm 32,5

Firma a punta Venini Italia

Franco Deboni, I vetri Venini, Allemandi & C ed. 1989, foto numero 129

VENINI, DESIGN PAOLO VENINI, ABOUT 1954

A Mosaico-Tessuto glass vase formed by thin polychrome cane tiles.

32,5 cm high

Signature Venini Italia

Franco Deboni, I vetri Venini, Allemandi & C ed. 1989, picture number 129

Euro 6.000 - 8.000









405

VENINI, DISEGNO PAOLO VENINI, 1954 CA

Vaso a balastro con decoro a murrine bicolori tur-
chese-corallo.

Altezza cm 24,5

VENINI, DESIGN PAOLO VENINI, ABOUT 1954

A baluster vase with turquoise and coral murrines de-
coration.

24,5 cm high

Euro 15.000 - 20.000



DINO MARTENS

1894 - 1970

406

AURELIANO TOSO, DISEGNO DINO MARTENS, 1952 CA
Ciotola a forma di pesce con decoro a canne policrome e reticello lattimo.
Lunghezza cm 24; altezza cm 15
Marc Heiremans Dino Martens, Arnoldsche ed. 1999

AURELIANO TOSO, DESIGN DINO MARTENS, ABOUT 1952
A fish-shaped bowl with polychrome canes decoration.
24 cm long; 15 cm high
Marc Heiremans Dino Martens, Arnoldsche ed. 1999

Euro 1.000 - 1.500

407

AURELIANO TOSO, DISEGNO DINO MARTENS, 1950 CA
Vaso tronco piramidale in vetro pesante con decoro a macchie e canne multicolori.
Altezza cm 28,5
Marc Heiremans, Dino Martens, Arnoldsche ed. 1999, pagina 57

AURELIANO TOSO, DESIGN DINO MARTENS, ABOUT 1950
A pyramidal heavy glass vase with stain and multicoloured canes decoration.
28,5 cm high
Marc Heiremans, Dino Martens, Arnoldsche ed. 1999, page 57

Euro 2.000 - 2.500



408

AURELIANO TOSO, DISEGNO DINO MARTENS, 1952 ca

Vaso della serie Oriente di forma schiacciata con foro centrale costituito da tessere di zanfirico, grande murrina stellata e macchie policrome.

Altezza cm 29

Marc Heiremans, Dino Martens, Arnoldsche ed. 1999, pagina

AURELIANO TOSO, DESIGN DINO MARTENS, ABOUT 1952

A Oriente series vase, flat shape with central hole formed by tiles of zanfirico, large star-shaped murrine and polychrome stains.

29 cm high

Marc Heiremans, Dino Martens, Arnoldsche ed. 1999, page 31

Euro 8.000 - 10.000



409

AURELIANO TOSO, DISEGNO DINO MARTENS, 1950

CA

Vaso cilindrico serie Oriente con decoro a tessere multicolori e grande murrina stellata.

Altezza cm 27,5; larghezza cm 13,5

Marc Heiremans, Dino Martens, Arnoldsche ed. 1999, pagina 79

AURELIANO TOSO, DESIGN DINO MARTENS, ABOUT 1950

A Oriente series cylindrical vase with multicoloured tile decoration and large star-shaped murrine.

27,5 cm high; 13,5 cm large

Marc Heiremans, Dino Martens, Arnoldsche ed. 1999, page 79

Euro 5.000 - 6.000



410

AURELIANO TOSO, DISEGNO DINO MARTENS, 1952 CA
 Vaso tronco piramidale serie Oriente con decoro a grandi tessere colorate, canne zanfirico e murrina stellata.
 Altezza cm 30
Marc Heiremans, Dino Martens, Arnoldsche ed. 1999, pagina 70

AURELIANO TOSO, DESIGN DINO MARTENS, ABOUT 1952
 A Oriente series pyramidal vase with large coloured tiles decoration, zanfirico canes and star-shaped murrine.
 30 cm high
Marc Heiremans, Dino Martens, Arnoldsche ed. 1999, page 70

Euro 4.000 - 5.000

411

AURELIANO TOSO, DISEGNO DINO MARTENS, 1950 CA
 Lampada con basamento in vetro Oriente e diffusore in vetro pulegoso.
 Altezza cm 39

AURELIANO TOSO, DESIGN DINO MARTENS, ABOUT 1950
 A lamp with Oriente glass base and Pulegoso glass diffuser.
 39 cm high

Euro 1.000 - 1.200





412

AURELIANO TOSO, DISEGNO DINO MARTENS, 1950 CA

Coppia di lampade con basi in vetro trasparente e canne colorate sommerse, diffusori in vetro lattimo e montatura in ottone.

Altezza cm 27; diametro cm 12

Marc Heiremans, Dino Martens, Arnoldsche ed. 1999, pagina 175

AURELIANO TOSO, DESIGN DINO MARTENS, ABOUT 1950

A pair of transparent vase lamps with bases, milk glass diffusers and brass mounting. 27 cm high; diameter cm 12

Marc Heiremans, Dino Martens, Arnoldsche ed. 1999, page 175

Euro 1.500 - 2.000

413

AURELIANO TOSO, DISEGNO DINO MARTENS, 1952 CA

Vaso a bottiglia in vetro a canne lattimo-nero e avventurina e creste dorate applicate.

Altezza cm 39

AURELIANO TOSO, DESIGN DINO MARTENS, ABOUT 1952

A bottle-shaped vase in milk-black canes glass, aventurine and golden ridges applied. 39 cm high

Euro 2.000 - 2.500







414

AURELIANO TOSO, DISEGNO DINO MARTENS, 1953 CA
 Vaso serie Eldorado in vetro soffiato con foro centrale,
 ansa e lungo collo a becco, con decoro a tessere e mac-
 chie multicolori. Altezza cm 27,5
Marc Heiremans, Dino Martens, Arnoldsche ed. 1999,
pagina 84

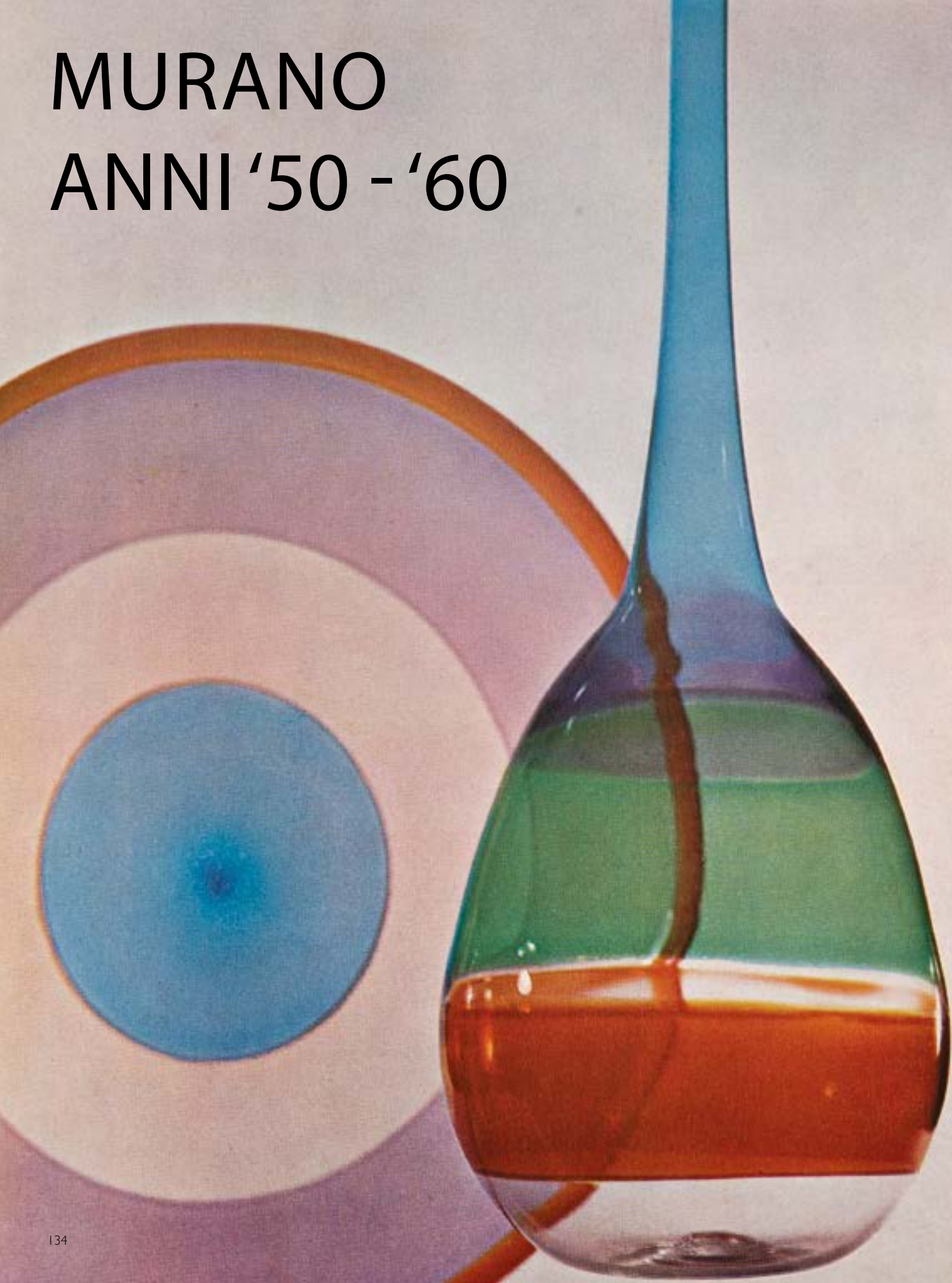
AURELIANO TOSO, DESIGN DINO MARTENS,
ABOUT 1953

A blown glass Eldorado series vase with central
 hole, handle and long beak neck, decoration with
 multicoloured tiles and stains. 27,5 cm high
Marc Heiremans, Dino Martens, Arnoldsche ed.
1999, page 84

Euro 15.000 - 16.000

MURANO

ANNI '50 - '60



415

SEGUSO ATTR., 1940 CA

Centrotavola formato da due figure di gondolieri e una gondola in vetro policromo.

Gondolieri altezza cm 27,5; gondola altezza 25, lunghezza 34 e larghezza 15

Rotture su un remo e sulla gondola.

ASCRIBED TO SEGUSO, ABOUT 1940

A centrepiece formed by two polychrome glass gondoliers and a gondola.

Gondoliers 27,5 cm high; gondola 25 cm high, 34 cm long and 15 cm large

Breaks on one oar and the gondola.

Euro 1.200 - 1.500



416

AVEM, DISEGNO GIULIO RADI, 1951 CA

Vaso asimmetrico in vetro soffiato a sommersioni policrome con decoro di grandi murrine e foglia d'oro. Altezza cm 23

AVEM, DESIGN GIULIO RADI, ABOUT 1951

An asymmetric polychrome blown glass vase, decoration with large murrine and gold leaf. 23 cm high

Euro 1.500 - 2.000

417

A.V.E.M, DISEGNO GIULIO RADI, 1950 CA

Vaso ovoidale in vetro soffiato serie Reazioni policrome decorato a nido d'ape con inserimenti di foglie d'argento, d'oro e polvere metalliche.

Altezza cm 19,5

Franco Deboni, Murano'900, Bocca ed. 1996, pagina 86

A.V.E.M, DESIGN GIULIO RADI, ABOUT 1950

An ovoid blown glass vase, Reazioni policrome series, honeycomb shape decoration with metal powders, silver and gold leaf insertions.

19,5 cm high

Franco Deboni, Murano'900, Bocca ed. 1996, page 86

Euro 1.200 - 1.500



418

ARCHIMEDE SEGUSO, 1950 CA

Servizio da toilette formato da due bottiglie e una scatola con tappi in vetro sommerso a filigrana viola e foglia d'oro.

Altezza cm 12,5 e cm 13,5; scatola diametro cm 11

ARCHIMEDE SEGUSO, ABOUT 1950

A toilette set formed by two bottles and a box of caps in sommerso violet filigree glass and gold leaf.

12,5 and 13,5 cm high; box diameter cm 11

Euro 250 - 300



419

ARCHIMEDE SEGUSO, 1960 CA

Vaso in vetro pesante trasparente con decoro a murrine circolari.

Altezza cm 21, Reca vecchia etichetta

ARCHIMEDE SEGUSO, ABOUT 1960

A transparent heavy glass vase with circular murrine decoration.

21 cm high, Old label

Euro 300 - 400

420

ARCHIMEDE SEGUSO, DISEGNO GIUSEPPE SANTOMASO, 1951 CA

Coppia di maniglie in vetro sommerso blu, montature in ottone. Dimensioni cm 20x17

AAVV, *Il vetro italiano a Milano, 1906-1968, Electa ed. 1998, pagina 200*

ARCHIMEDE SEGUSO, DESIGN GIUSEPPE SANTOMASO, ABOUT 1951

A pair of blue sommerso glass grips, brass mounting. Dimensions cm 20x17

AAVV, *Il vetro italiano a Milano, 1906-1968, Electa ed. 1998, page 200*

Euro 600 - 800





421

FULVIO BIANCONI, 1970 CA

Grande piatto in vetro incalmato azzurro e cristallo con applicazioni.

Dimensioni cm 37x34,5,
Firma a punta dell'autore

FULVIO BIANCONI, ABOUT 1970

A large plate in light blue and transparent incalamato glass with applications.

Dimensions cm 37x34,5, Signed by the author

Euro 1.000 - 1.200

422

FULVIO BIANCONI, 1960 CA

Vaso rettangolare in vetro rosato con fascia di murrine.

Altezza cm 29

Firma incisa

Provenienza Galleria Blanchaert

FULVIO BIANCONI, ABOUT 1960

A rectangular pink glass vase with murrine band.

29 cm high,

Carved signature

From Blanchaert Gallery

Euro 1.000 - 1.200





423

SALVIATI, DISEGNO LUCIANO GASPARI, 1960 CA.
Vaso in vetro sommerso incolore e verde con
nastro orizzontale in vetro blu. Firmato sotto la
base.
Altezza cm 16

**SALVIATI, DESIGN LUCIANO GASPARI, ABOUT
1960**

A colourless and green sommerso glass vase
with blue glass horizontal band. Signed under the
base. 16 cm high

Euro 150 - 200

424

**AURELIANO TOSO, DISEGNO DINO MARTENS,
1950 CA**

Vaso in vetro verde trasparente con decoro a
canne in filigrana.
Altezza cm 34
Etichetta cartacea della manifattura

**AURELIANO TOSO, DESIGN DINO MARTENS,
ABOUT 1950**

A green transparent glass vase with filigree canes
decoration.
34 cm high

Paper label of manufacturer

Euro 300 - 400

425

SALVIATI, DISEGNO LUCIANO GASPARI, 1960 CA
Vaso ovoidale in vetro soffiato con fasce in vetro
giallo e nero sommerse in cristallo.

Altezza cm 29

AAVV. *Arte e decorazione, mobili, illuminazione, ce-
ramiche vetri stoffe.* Giumar ed. 1965, pagina 239

**SALVIATI, DESIGN LUCIANO GASPARI, ABOUT
1960**

An oval blown glass with yellow and black bands.
29 cm high

AAVV. *Arte e decorazione, mobili, illuminazione,
ceramiche vetri stoffe.* Giumar ed. 1965, page 239

Euro 300 - 400





426

VENINI, DISEGNO RICCARDO LICATA, 1956 CA

Vaso cilindrico in vetro a doppio incalmo e fascia centrale a murrine.

Altezza cm 22

Firma all'acido

Franco Deboni, I vetri Venini, catalogo 1921-2007, volume II, Allemandi & C ed. 2007, foto numero 156

VENINI, DESIGN RICCARDO LICATA, ABOUT 1956

A cylindrical double incalmo glas case with central band made with murrine.

22 cm high

Signed with acid

Franco Deboni, I vetri Venini, catalogue 1921-2007, volume II, Allemandi & C ed. 2007, picture number 156

Euro 2.000 - 2.500



427

VENINI, DISEGNO MASSIMO VIGNELLI, 1950 CA
Piccola lampada in vetro lattimo con decoro a canne policrome.
Altezza cm 20

VENINI, DESIGN MASSIMO VIGNELLI, ABOUT 1950
A small milk glass lamp with polychrome canes decoration.
20 cm high

Euro 350 - 400

428

VENINI, DISEGNO PAOLO VENINI, 1950 CA
Bottiglia tronco conica a canne policrome verticali.
Altezza cm 31,
Firma all'acido

VENINI, DESIGN PAOLO VENINI, ABOUT 1950
A truncated cone bottle with vertical polychrome canes.
31 cm high
Signed with acid

Euro 200 - 250



429

VENINI, 1950 CA
Ciotola in vetro sommerso blu con inclusioni di bolle.
Altezza cm 8,5 Firma all'acido

VENINI, ABOUT 1950
A blue blown bowl
8,5 cm high, Signed with acid

Euro 300 - 400



430

VENINI, 1960 CA
Press papier in vetro con murrine sommerse.
Altezza cm 6,5
Reca vecchia etichetta

VENINI PAPERWEIGHT
in trasparente glass with flowers murrine

Euro 100 - 150



431

VISTOSI, DISEGNO PETER PELZEL, 1960 CA

Vaso in vetro soffiato blu con fascia di murrine.

Altezza cm 38,5

Marc Heiremans, *Murano Glas*, 1945-1970, 1989

VISTOSI, DESIGN PETER PELZEL, ABOUT 1960

A blue blown glass vase with murrine band.

38,5 cm high

Marc Heiremans, *Murano Glas*, 1945-1970, 1989

Euro 400 - 500



432

VISTOSI, DISEGNO PETER PELZEL, 1960 CA

Vaso in vetro soffiato tronco conico con fascia di murrine. Altezza cm 21

Marc Heiremans, *Art Glass from Murano*, Arnoldsche ed.

1993, pagina 251

VISTOSI, DESIGN GINO VISTOSI, ABOUT 1960

A truncated cone blown glass vase with murrine band.

21 cm high

Marc Heiremans, *Art Glass from Murano*, Arnoldsche ed. 1993, page 251

Euro 700 - 800



433

VISTOSI, DISEGNO PETER PELZEL, 1960 CA

Bottiglia in vetro soffiato con fascia a murrine.

Altezza cm 28,5

Marc Heiremans, *Murano Glas* 1945-1970, 1989, cat. numero 238

VISTOSI, DESIGN PETER PELZEL, 1962

A blown glass bottle with murrine band. 28,5 cm high

Marc Heiremans, *Murano Glas* 1945-1970, 1989, cat. Number 238

Euro 250 - 300



434

SEGUSO VETRI D'ARTE, ATTR., 1950 CA

Vaso in vetro pesante iridato di forma asimmetrica con applicazioni e foglia d'oro.

Altezza cm 24

SEGUSO VETRI D'ARTE, ASCRIBED TO, ABOUT 1950

An iridescent heavy glass vase, asymmetric shape with applications and gold leaf.

24 cm high

Euro 200 - 250

435

ARCHIMEDE SEGUSO, 1960 CA

Vaso in vetro con decoro a canne policrome, piede e orlo applicati in vetro nero.

Altezza cm 35

ARCHIMEDE SEGUSO, ABOUT 1960

A glass vase with polychrome canes decoration, black glass applied foot and rim.

35 cm high

Euro 350 - 400

436

BAROVIER & TOSO, ATTR., 1960 CA

Vaso in vetro pesante iridato con anse applicate e decoro a bolle.

Altezza cm 29

BAROVIER & TOSO, ASCRIBED TO, ABOUT 1960

An iridescent heavy glass vase with applied handles and bubble decoration.

29 cm high

Euro 150 - 200



437

VENINI, DISEGNO TOBIA SCARPA, 1960 CA

Ciotola in vetro soffiato verdognolo interamente battuto.

Diametro cm 35,5x29

Firma all'acido

Corrisponde al numero 516.9 del catalogo di produzione del 1969

VENINI, DESIGN TOBIA SCARPA, ABOUT 1960

A greenish bowl blown glass entirely carved.

Diameter cm 35,5x29

Signed with acid

It corresponds to number 516.9 of the production catalogue of 1969

Euro 800 - 1.000

438

VENINI, DISEGNO TOBIA SCARPA, 1965 CA

Sei coppe in vetro pesante di colori diversi interamente battute alla mola.

Dimensioni cm 16x14

Firma all'acido

Catalogo produzione 1968, pagina 27

VENINI, DESIGN TOBIA SCARPA, ABOUT 1965

Six heavy glass cups in various colours entirely carved-

Dimensions cm 16x14

Signed with acid

Production catalogue 1968, page 27

Euro 2.000 - 2.500





439

VENINI, DISEGNO TOBIA SCARPA, 1960 CA

Eccezionale coppa in vetro acquamarina trilobata interamente battuta alla mola.

Diametro cm 46; altezza cm 15,

Firma incisa

Venini, catalogo di produzione 1968, pagina 27

VENINI, DESIGN TOBIA SCARPA, ABOUT 1960

An exceptional trilobed aquamarine glass bowl entirely carved.

Diameter cm 46; 15 cm high, Carved signature

Venini, production catalogue 1968, page 27

Euro 3.500 - 4.000



THOMAS STEARNS

1936 - 2006



440

VENINI, DISEGNO THOMAS STEARNS, 1962 CA

Vaso a cilindro ad incalmo con parte superiore decorata con spirale lattimo e parte inferiore in vetro verde. Altezza cm 35,5; diametro cm 10

Firma all'acido

Franco Deboni, I vetri Venini, Allemandi & C ed. 1989, foto 171

VENINI, DESIGN THOMAS STEARNS, 1962 CA

An incalmo, cylindrical vase with upper part decorated with milk glass spiral and inferior part with green glass. 35,5 cm high; diameter cm 10

Signed with acid

Franco Deboni, I vetri Venini, Allemandi & C ed. 1989, picture 171

Euro 7.000 - 8.000

441

VENINI, DISEGNO THOMAS STEARNS, 1962 CA

Vaso a cilindro ad incalmo con parte superiore decorata con spirale nera e parte inferiore in vetro rosso corallo.

Altezza cm 30,5; diametro cm 10

Firma all'acido

Franco Deboni, I vetri Venini, Allemandi & C ed. 1989, foto 171

VENINI, DESIGN THOMAS STEARNS, ABOUT 1962

An incalmo, cylindrical vase with upper part decorated with black glass spiral and inferior part with coral red glass. 30,5 cm high; diameter cm 10

Signed with acid

Franco Deboni, I vetri Venini, Allemandi & C ed. 1989, picture 171

Euro 7.000 - 8.000



442

VENINI, DISEGNO THOMAS STEARNS, 1962 CA

Vaso Cappello del Doge in vetro a doppio incalmo a tre colori.

Altezza cm 13,5; diametro cm 14,5x12

Franco Deboni, *I vetri Venini, Catalogo 1921-2007, volume II, Allemandi & C ed. 2007, foto 235*

VENINI, DESIGN THOMAS STEARNS, ABOUT 1962

A Cappello del Doge vase, double incalmo glass with three colours.

13,5 cm high; diameter cm 14,5x12

Franco Deboni, *I vetri Venini, Catalogo 1921-2007, volume II, Allemandi & C ed. 2007, picture 235*

Euro 15.000 - 20.000



443

VENINI, DISEGNO THOMAS STEARNS, 1962 CA

Vaso in vetro a incalmo a tre colori con parte inferiore fortemente iridata e superiore velata.

Altezza cm 11,5; diametro cm 10,5

Firma incisa

VENINI, DESIGN THOMAS STEARNS, ABOUT 1962

An incalmo glass vase, three colours, iridescent inferior part and veiled upper part.

11,5 cm high; diameter cm 10,5

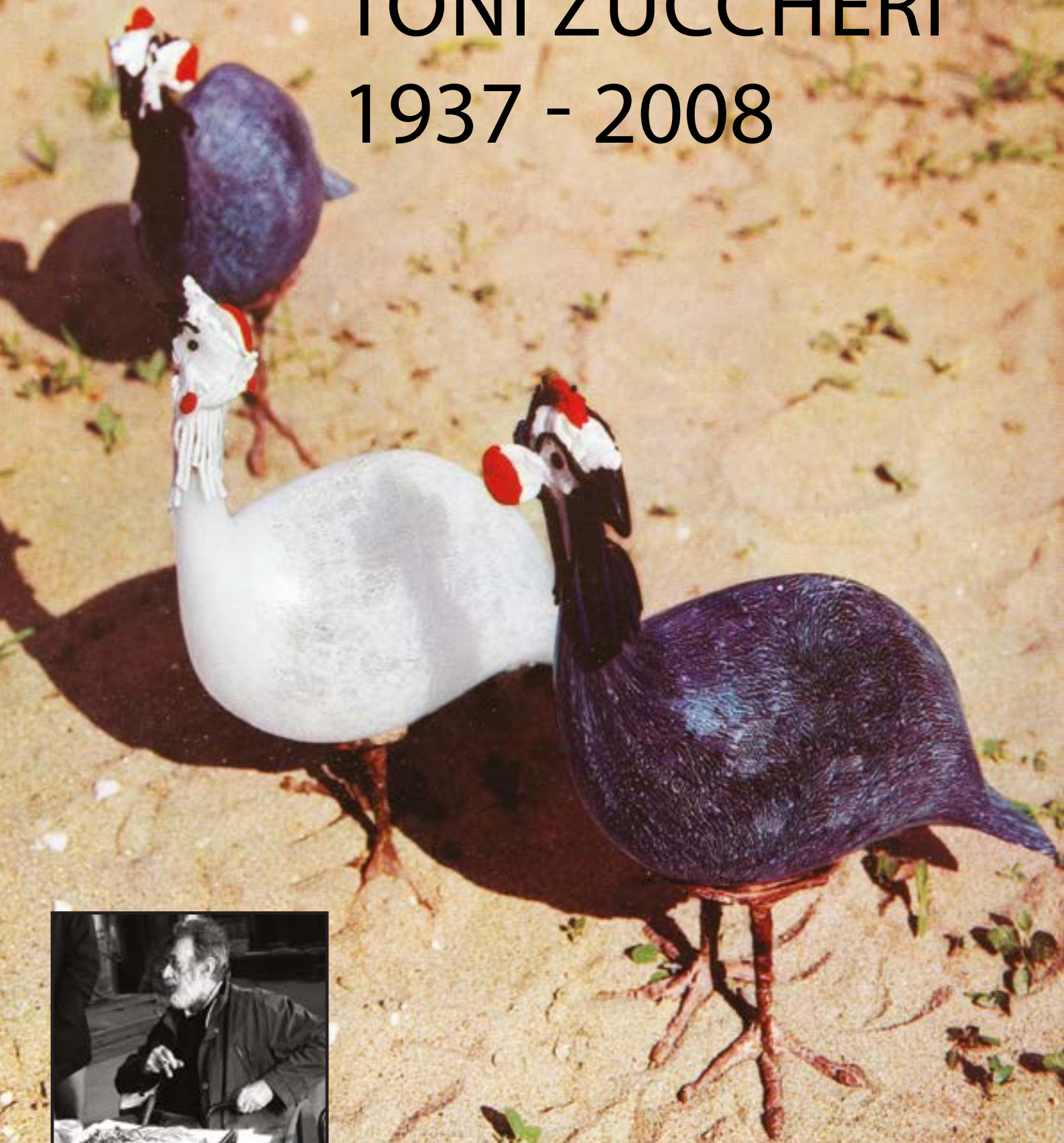
Carved signature

Euro 7.000 - 8.000



TONI ZUCCHERI

1937 - 2008





444

VENINI, DISEGNO TONI ZUCCHERI, 1967 CA
 Bottiglia serie Tronchi in vetro soffiato lattimo con fessure cristallo.
 Altezza cm 28
 Firma a punta
Il modello corrisponde al numero 716.0 del catalogo di produzione del 1969, pagina 43

VENINI, DESIGN TONI ZUCCHERI, ABOUT 1967
 A milk blown glass Tronchi series vase with crystal fissures.
 28 cm high,
 Signature
 The model corresponds to number 716.0 of the production catalogue of 1969, page 43

Euro 1.000 - 1.200

445

VENINI, DISEGNO TONI ZUCCHERI, 1967 CA
 Coppa serie Ninfea in vetro soffiato verde antico.
 Altezza cm 20; diametro cm 32,
 Firma alla punta
Corrisponde al numero 715.3 del catalogo di produzione del 1969, pagina 43

VENINI, DESIGN TONI ZUCCHERI, ABOUT 1967
 An ancient green blown glass Ninfea series vase.
 20 cm high; diameter cm 32,
 Engraved signature
 it corresponds to number 715.3 of the catalogue of production of 1969, page 43

Euro 800 - 1.000





446

VENINI, DISEGNO TONI ZUCCHERI, 1964 CA

Scultura raffigurante tacchino con struttura in bronzo fuso a cera persa, corpo in vetro a murrine nere, lattimo e cristallo, testa in vetro corallo.

Dimensioni cm 53x18; altezza cm 43

Anna Venini Diaz de Santillana, *Venini catalogo ragionato 1921-1986*, Skira ed. 2000, pagina 181

VENINI, DESIGN TONI ZUCCHERI, ABOUT 1964

A sculpture depicting a turkey with melt bronze structure, milks and crystal murrine glass body, and coral glass head.

Dimensions cm 53x18; 43 cm high

Anna Venini Diaz de Santillana, *Venini catalogo ragionato 1921-1986*, Skira ed. 2000, page 181

Euro 8.000 - 10.000



447

VENINI, DISEGNO TONI ZUCCHERI, 1964

Scultura raffigurante tacchino con struttura in bronzo fuso a cera persa, corpo in vetro a murrine lattimo e cristallo, testa in vetro corallo.

Dimensioni cm 53x18; altezza cm 43

Anna Venini Diaz de Santillana, *Venini catalogo ragionato 1921-1986*, Skira ed. 2000, pagina 181

VENINI, DESIGN TONI ZUCCHERI, 1964

A sculpture depicting a turkey with melt bronze structure, milk and crystal murrine glass body, and coral glass head.

Dimensions cm 53x18; 43 cm high,

Anna Venini Diaz de Santillana, *Venini catalogo ragionato 1921-1986*, Skira ed. 2000, page 181

Euro 10.000 - 12.000



448

VENINI, DISEGNO TONI ZUCCHERI, 1980 CA

Figura di gabbiano in vetro soffiato a canne lattimo con becco in vetro corallo. Basamento e zampe in bronzo patinato.

Altezza cm 23; lunghezza cm 30 Firma e data impressa e vecchie etichette

VENINI, DESIGN TONI ZUCCHERI, ABOUT 1980

A blown glass seagull figure with milk canes and coral glass beak. Patinated bronze legs and base.

23 cm high; 30 cm long

Signed and dated and old labels

Euro 2.000 - 2.500

MURANO

ANNI '70 - '80



449

VETRERIA GINO CENEDESE, 1970 CA

Tre soprammobili a forma di obelischi in vetro sommerso a più colori. Altezza cm 32; cm 29,5 e cm 31,5
Vetreria Gino Cenedese, about 1970

VETRERIA GINO CENEDESE, ABOUT 1970

Three sommerso glass ornaments in the shape of obelisks, various colours.
32; 29,5 and 31,5 cm high

Euro 800 - 1.000



450

VETRERIA GINO CENEDESE, 1960 CA

Coppia di figure orientali in vetro sommerso rosso e basamenti in pasta vitrea nera. Altezza cm 30

VETRERIA GINO CENEDESE, ABOUT 1960

A pair of red sommerso glass oriental figures, black glass paste bases.
30 cm high

Euro 800 - 1.000

451

VISTOSI, DISEGNO LUCIANO VISTOSI, 1965 CA

Vaso a bottiglia in vetro a fasce multicolori.

Altezza cm 14; diametro cm 19

Vecchia etichetta

VISTOSI, DESIGN LUCIANO VISTOSI, ABOUT 1965

A glass bottle-shaped vase with multicoloured bands.

14 cm high; diameter cm 19

Old label

Euro 500 - 600



452

**VENINI, DISEGNO LUDOVICO DIAZ DE SANTILLANA,
1965 CA**

Vaso serie Cannette sferico in vetro talpa con applica-
zione a gocciolature in vetro corallo.

Altezza cm 14; diametro cm 15,

Firma all'acido

**VENINI, DESIGN LUDOVICO DIAZ DE SANTILLANA,
ABOUT 1965**

A spheric talpa glass Cannette series vase with coral
glass applications.

14 cm high; diameter cm 15,

Signed with acid

Euro 600 - 800



453

VENINI, 1967 CA

Lampada da tavolo Grata in vetro sommerso con
grande murrina. Struttura in metallo cromato.

Altezza cm 20

VENINI, ABOUT 1967

A sommerso glass table lamp Grata with large murrine.

Chromed metal structure.

20 cm high

Euro 400 - 262





454

VETRERIA GINO CENEDESE, 1970 CA

Figura di lama in vetro sommerso antracite e grigio.
Altezza cm 25

VETRERIA GINO CENEDESE, ABOUT 1970

A charcoal grey and grey sommerso glass llama figure.
25 cm high

Euro 300 - 350



455

VETRERIA GINO CENEDESE, 1970 CA

Figura di gatto in vetro sommerso antracite e blu. Altezza cm 25

VETRERIA GINO CENEDESE, ABOUT 1970

A charcoal grey and blue sommerso glass cat figure.
25 cm high

Euro 300 - 350

456

VETRERIA GINO CENEDESE, 1970 CA

Figura di foca in vetro sommerso antracite e canna blu.
Altezza cm 21

VETRERIA GINO CENEDESE, ABOUT 1970

A charcoal grey and blue sommerso glass seal figure.
21 cm high

Euro 300 - 350



457

VETRERIA GINO CENEDESE, 1970 CA

Figura di uccello stilizzato in vetro antracite e grigio.
Altezza cm 25

VETRERIA GINO CENEDESE, ABOUT 1970

A charcoal grey and grey glass stylized bird figure.
25 cm high

Euro 300 - 350



458

VETRERIA GINO CENEDESE, 1970 CA

Figura di canguro in vetro sommerso antracite e rosso.
Altezza cm 23

VETRERIA GINO CENEDESE, ABOUT 1970

A charcoal grey and red sommerso glass kangaroo figure.
23 cm high

Euro 300 - 350





459

VENINI, 1970 CA

Piatto in vetro a murrine corallo con superficie interamente battuta.

Diametro cm 22

Firma a punta e vecchia etichetta

Franco Deboni, *I Vetri Venini, Catalogo 1921-2007, Volume II, Umberto Allemandi & C, foto 170*

VENINI, ABOUT 1970

A coral murrine glass plate with entirely carved surface.

Diameter cm 22

Signed and old label

Franco Deboni, *I Vetri Venini, Catalogo 1921-2007, Volume II, Umberto Allemandi & C, picture 170*

Euro 1.500 - 2.000

460

VENINI, 1960 CA

Soprammobile a forma di uovo in vetro pesante a murrine.

Altezza cm 17,5; diametro cm 11

Anna Venini Diaz de Santillana, *Venini, Catalogo ragionato 1921-1986, Skira ed. 2000, pagina 225*

VENINI, ABOUT 1960

An egg-shaped murrine heavy glass ornament.

17,5 cm high; diameter cm 11

Anna Venini Diaz de Santillana, *Venini, Catalogo ragionato 1921-1986, Skira ed. 2000, page 225*

Euro 800 - 1.000

461

VISTOSI, DISEGNO GAE AULENTI, 1970 CA

Vaso serie Glicine in vetro soffiato con murrine a coda di pavone color prugna.

Altezza cm 33; diametro cm 29

Catalogo originale produzione Vetreria Vistosi 1970 ca

VISTOSI, DESIGN GAE AULENTI, ABOUT 1970

A blown glass Glicine series vase with prune peacock tail murrine.

33 cm high; diameter cm 29

Original catalogue of production Vetreria Vistosi about 1970

Euro 600 - 800

462

VISTOSI, DISEGNO GAE AULENTI, 1970 CA

Vaso serie Glicine in vetro soffiato con murrine a coda di pavone color giallo.

Altezza cm 33; diametro cm 29

Catalogo originale produzione Vetreria Vistosi 1970 ca

VISTOSI, DESIGN GAE AULENTI, ABOUT 1970

A blown glass Glicine series vase with yellow peacock tail murrine.

33 cm high; diameter cm 29

Original catalogue of production Vetreria Vistosi about 1970

Euro 600 - 800







463
LUCIANO VISTOSI, (1931-2015)

Scultura in vetro trasparente con basamento in legno,
1970 ca, firmata sul collo della base. Dimensioni cm
116x66
Base in legno altezza cm 16 e lunghezza cm 100

LUCIANO VISTOSI, 1970

A transparent glass sculpture with wooden base, 1970,
signed on the base,
Dimensions cm 116x66; wooden base 16 cm high and
100 cm long

Euro 10.000 - 12.000





465

BAROVIER & TOSO, DISEGNO TONI ZUCCHERI, 1986 CA
Vaso serie Spacchi in vetro soffiato a canne lattimo e nere.
Altezza cm 33 Firma a punta

BAROVIER & TOSO, DESIGN TONI ZUCCHERI, ABOUT 1986
A blown glass Spacchi series vase with milk and black glass
canes.
33 cm high, Signature

Euro 500 - 600



464

BAROVIER & TOSO, DISEGNO ERCOLE BAROVIER, 1941
Vaso a campana in vetro soffiato a costolature e base
decorata con foglia d'oro.
Altezza cm 35; larghezza cm 33
Riedizione del 1986. Firma a punta

BAROVIER & TOSO, DESIGN ERCOLE BAROVIER, 1941
A bell-shaped blown glass ribbed vase and gold leaf
decorated base.
35 cm high; 33 cm large
1986 edition. Signature

Euro 300 - 400

466

VENINI, DISEGNO TAPIO WIRKKALA, 1980 CA

Piatto in vetro soffiato con centro a murrine

Diametro cm 38,5

Firma a punta

VENINI, DESIGN TAPIO WIRKKALA, ABOUT 1980

blown glass with murrine in the centre

diameter cm 38,5

Signed on the back

Euro 400 - 500



467

BAROVIER & TOSO, 1980 CA

Vaso a balaustro in vetro opalino nero.

Altezza cm 38,

Firma a punta

BAROVIER & TOSO, ABOUT 1980

A black glass baluster vase.

38 cm high,

Signature

Euro 300 - 400

468

BAROVIER & TOSO, DISEGNO ERCOLE BAROVIER, 1948 CA

Coppa rettangolare con decoro a canne multicolori e foglia d'oro.

Dimensioni cm 15x29

Pezzo riedito negli anni 80. Firma incisa

AAVV, *L'arte dei Barovier*, Arsenale ed. 1993, pagina 151

BAROVIER & TOSO, DESIGN ERCOLE BAROVIER, ABOUT

1948

A rectangular cup with multicoloured cane decoration and gold leaf.

Dimensions cm 15x29

1980s edition. Carved signature.

AAVV, *L'arte dei Barovier*, Arsenale ed. 1993, page 151

Euro 300 - 400





469

VENINI, DISEGNO ALESSANDRO MENDINI, 1989 CA

Grande vaso Simirone in vetro soffiato a canne polichrome intrecciate su basamento a blocco in vetro sfaccettato.

Altezza cm 68. Eseguito in cinquanta esemplari. Firma sulla base e autentica allegata

VENINI, DESIGN ALESSANDRO MENDINI, ABOUT 1989

A large blown glass vase, polychrome canes on faceted glass base.

68 cm high 50 copies. Signed on the base and certification

Euro 5.000 - 6.000

470

LUCA SCACCHETTI (1952 - 2015)

Grande vaso in vetro sommerso nero con decoro a murrine rosse su alto basamento a canne in filigrana.
Altezza cm 37; diametro cm 30,
Firma sul basamento

LUCA SCACCHETTI (1952 - 2015)

A large black sommerso glass vase with red murrine on high foot made with filigrana canes red.
37 cm high; diameter cm 30
Signed on the base

Euro 1.000 - 1.200



EOS

Eos é stata una vetreria che ha avuto una storia breve, tra il 1989 e il 1993, ma importante per il gran numero di designer coinvolti che disegnarono oggetti unici col maestro Lino Tagliapietra e la direzione artistica di Laura e Alessandro Diaz de Santillana, appena usciti dalla Venini. Tra questi ricordiamo Massimo Morozzi, Arlon Bayliss, Serge Mansau e Toots Zynsky.

Eos was a glass factory who had a short story between 1989 and 1993, but important for the designers involved in making unique pieces with maestro Lino Tagliapietra under the artistic direction of Laura and Alessandro Diaz de Santillana. Among these we remember Massimo Morozzi, Arlon Bayliss, Serge Mansau e Toots Zynsky.

471

EOS, DISEGNO LAURA DIAZ DE SANTILLANA, 1993 CA
Vaso serie Maoi in vetro sommerso con decoro a canne blu e arancio. Altezza cm 38
Firma a punta

EOS, DESIGN LAURA DIAZ DE SANTILLANA, ABOUT 1993
A sommerso glass Maoi series vase, blue and orange cane decoration.
38 cm high, Signature

Euro 800 - 1.000

472

EOS, DISEGNO LAURA DIAZ DE SANTILLANA, 1993 CA
Vaso serie Maoi in vetro sommerso con decoro a canne blu e turchesi. Altezza cm 34
Firma a punta

EOS, DESIGN LAURA DIAZ DE SANTILLANA, ABOUT 1993
A sommerso glass Maoi series with blue and turquoise cane decoration.
34 cm high, Signature

Euro 800 - 1.000



473

EOS, DISEGNO LINO TAGLIAPIETRA, 1990 CA

Vaso serie Sassi di Marsiglia in vetro sommerso con decoro a macchie di colori.

Altezza cm 27; dimensioni cm 16x7,5,
Firma a punta

EOS, DESIGN LINO TAGLIAPIETRA, ABOUT 1990

A sommerso glass Sassi di Marsiglia series vase, colour stains decoration.

27 cm high; dimensions cm 16x7,5,
Signature

Euro 1.500 - 2.000

474

EOS, DISEGNO LAURA DIAZ DE SANTILLANA, 1990 CA

Vaso prototipo in vetro soffiato a murrine blu e base a sfera schiacciata giallo-ambra.

Altezza cm 27,
Firma incisa

EOS, DESIGN LAURA DIAZ DE SANTILLANA, ABOUT 1990

A blown glass prototype vase with blue murrine and yellow-amber flat sphere base.

27 cm high
Carved signature

Euro 800 - 1.000



475

EOS, DISEGNO LAURA DIAZ DE SANTILLANA, 1990 CA

Vaso Flora in vetro soffiato a cannette verdi e murrine blu.

Altezza cm 30

Firma incisa

EOS, DESIGN LAURA DIAZ DE SANTILLANA, ABOUT 1990

A blown glass Flora vase series with green canes and blue murrines.

30 cm high,

Carved signature

Euro 800 - 1.000

476

EOS, DISEGNO LAURA DIAZ DE SANTILLANA, 1990 CA

Vaso Patagonia in vetro soffiato a canne gialle con anse blu.

Altezza cm 32

Firma incisa e vecchia etichetta

EOS, DESIGN LAURA DIAZ DE SANTILLANA, ABOUT 1990

A blown glass Patagonia vase, yellow canes and blue handles.

32 cm high

Carved signature and old label

Euro 800 - 1.000



477

EOS, DISEGNO LAURA DIAZ DE SANTILLANA, 1990 CA

Vaso Angelo in vetro soffiato con decoro a canne lattimo e cristallo.
Altezza cm 32 Firma incisa e vecchia etichetta

EOS, DESIGN LAURA DIAZ DE SANTILLANA, ABOUT 1990

A blown glass Angelo vase with milk canes and crystal decoration.
32 cm high
Carved signature and old label

Euro 600 - 800



478

EOS, DISEGNO LAURA DIAZ DE SANTILLANA, 1993 CA

Vaso prototipo in vetro sommerso azzurro con superficie battuta e scalpellata alla mola.

Altezza cm 31,5

Firma incisa

EOS, DESIGN LAURA DIAZ DE SANTILLANA, ABOUT 1993

A blue sommerso glass prototype vase with carved and battuto surface.
31,5 cm high
Carved signature

Euro 800 - 1.000



479

EOS, DISEGNO LAURA DIAZ DE SANTILLANA, 1995 CA
Vaso Patagonia in vetro soffiato a canne gialle con anse blu.
Altezza cm 23,5

EOS, DESIGN LAURA DIAZ DE SANTILLANA, ABOUT 1995
A blown glass Patagonia series vase with yellow canes and blue handles.
23,5 cm high

Euro 500 - 600



480

EOS, DISEGNO ARLON BAYLISS 1992 CA
Vaso serie Jelly in vetro soffiato a stampo.
Altezza cm 34
Firma a punta

EOS, DESIGN ARLON BAYLISS ABOUT 1992
A blown glass stamped vase, Jelly series.
4 cm high
Signature

Euro 300 - 400





481

EOS, DISEGNO TOOTS ZINSKY, 1992 CA

Vaso serie Voltacuore in vetro pesante con decoro di polveri con superficie battuta alla mola. Collo applicato in pasta vitrea.

Altezza cm 47

Firma incisa

EOS, DESIGN TOOTS ZINSKY, ABOUT 1992

A heavy glass Voltacuore series vase with powder decoration and carved surface. Black glass applied neck. 47 cm high

Carved signature

Euro 3.000 - 3.500

482

EOS, DISEGNO TOOTS ZINSKY, 1992 ca

Vaso prototipo a forma di sfere schiacciata con decoro di polveri antracite.

Dimensioni cm 38x18

EOS, DESIGN TOOTS ZINSKY, ABOUT 1992

A prototype vase in the shape of flat sphere with charcoal grey powders decoration.

Dimensions cm 38x18

Euro 3.000 - 3.500





Fine Design

16 June 2016

MILANO

Palazzo Serbelloni

Gio Ponti

Unique bookcase in wood, brass,
Quarti production, Italy 1936

30.000 - 40.000 €

Arte Moderna e Contemporanea

13 Giugno 2016

Milano Palazzo Serbelloni



KEITH HARING
UNTITLED 1989

Arti Decorative del XX secolo

16 Giugno 2016

Milano Palazzo Serbelloni



Design

21 Giugno 2016

GENOVA

Castello Mackenzie





La Cambi Casa d'Aste S.r.l. sarà di seguito denominata "Cambi".

Condizioni di vendita

1 Le vendite si effettuano al maggior offerente e si intendono per "contanti".

La Cambi agisce in qualità di mandataria con rappresentanza in nome proprio e per conto di ciascun venditore, ai sensi e per gli effetti dell'art. 1704 cod. civ. La vendita deve considerarsi avvenuta tra il venditore e l'acquirente; ne consegue che la Cambi non assume nei confronti degli acquirenti o di terzi in genere altre responsabilità all'infuori di quelle derivanti dalla propria qualità di mandataria. Ogni responsabilità ex artt. 1476 ss. cod. civ. continua a gravare in capo ai venditori delle opere. Il colpo di martello del Direttore della vendita - determina la conclusione del contratto di vendita tra il venditore e l'acquirente.

2 I lotti posti in vendita sono da considerarsi come beni usati forniti come pezzi d'antiquariato e come tali non qualificabili come "prodotto" secondo la definizione di cui all'art. 3 lett. e) del Codice del consumo (D.Lgs. 6.09.2005 n. 206).

3 Precederà l'asta un'esposizione delle opere, durante la quale il Direttore della vendita o i suoi incaricati saranno a disposizione per ogni chiarimento; l'esposizione ha lo scopo di far esaminare l'autenticità, l'attribuzione, lo stato di conservazione, la provenienza, il tipo e la qualità degli oggetti e chiarire eventuali errori o inesattezze in cui si fosse incorso nella compilazione del catalogo. Nell'impossibilità di prendere visione diretta degli oggetti è possibile richiedere condition report (tale servizio è garantito esclusivamente per i lotti con stima superiore a € 1.000).

L'interessato all'acquisto di un lotto si impegna, quindi, prima di partecipare all'asta, ad esaminarlo approfonditamente, eventualmente anche con la consulenza di un esperto o di un restauratore di sua fiducia, per accertarne tutte le suddette caratteristiche. Dopo l'aggiudicazione non sono ammesse contestazioni al riguardo e ne' la Cambi ne' il venditore potranno essere ritenuti responsabili per i vizi relativi alle informazioni concernenti gli oggetti in asta.

4 I lotti posti in asta sono venduti nello stato in cui si trovano al momento dell'esposizione, con ogni relativo difetto ed imperfezione quali rotture, restauri, mancanze o sostituzioni. Tali caratteristiche, anche se non espressamente indicate sul catalogo, non possono essere considerate determinanti per contestazioni sulla vendita.

I beni di antiquariato per loro stessa natura possono essere stati oggetto di restauri o sottoposti a modifiche di vario genere, quale ad esempio la sovra-pittura: interventi di tale tipo non possono mai essere considerati vizi occulti o contraffazione di un lotto.

Per quanto riguarda i beni di natura elettrica o meccanica, questi non sono verificati prima della vendita e sono acquistati dall'acquirente a suo rischio e pericolo.

I movimenti degli orologi sono da considerarsi non revisionati.

5 Le descrizioni o illustrazioni dei lotti contenute nei cataloghi, in brochures ed in qualsiasi altro materiale illustrativo, hanno carattere meramente indicativo e riflettono opinioni, pertanto possono essere oggetto di revisione prima che il lotto sia posto in vendita. La Cambi non potrà essere ritenuta responsabile di errori ed omissioni relative a tali descrizioni, ne' in ipotesi di contraffazione, in quanto non viene fornita alcuna garanzia implicita o esplicita relativamente ai lotti in asta. Inoltre, le illustrazioni degli oggetti presentati sui cataloghi o altro materiale illustrativo hanno esclusivamente la finalità di identificare il lotto e non possono essere considerate rappresentazioni precise dello stato di conservazione dell'oggetto.

6 Per i dipinti antichi e del XIX secolo si certifica soltanto l'epoca in cui l'autore attribuito è vissuto e la scuola cui esso è appartenuto. Le opere dei secoli XX e XXI (arte moderna e contemporanea) sono, solitamente, accompagnati da certificati di autenticità e altra documentazione espressamente citata nelle relative schede. Nessun diverso certificato, perizia od opinione, richiesti o presentati a vendita avvenuta, potrà essere fatto valere quale motivo di contestazione dell'autenticità di tali opere.

7 Tutte le informazioni sui punzoni dei metalli, sulla caratura ed il peso dell'oro, dei diamanti e delle pietre di colore sono da considerarsi puramente indicative e approssimative e la Cambi non potrà essere ritenuta responsabile per eventuali errori contenuti nelle suddette informazioni e per le falsificazioni ad arte degli oggetti preziosi. La Cambi non garantisce i certificati eventualmente acclusi ai preziosi eseguiti da laboratori gemmologici indipendenti, anche se riferimenti ai risultati di tali esami potranno essere citati a titolo informativo per gli acquirenti.

8 Per quanto riguarda i libri, non si accettano contestazioni

relative a danni alla legatura, macchie, fori di tarlo, carte o tavole rifilate e ogni altro difetto che non leda la completezza del testo e/o dell'apparato illustrativo; ne' per mancanza di indici di tavole, fogli bianchi, inserzioni, supplementi e appendici successivi alla pubblicazione dell'opera.

In assenza della sigla O.C. si intende che l'opera non è stata collazionata e non ne è pertanto garantita la completezza.

9 Ogni contestazione, da decidere innanzitutto in sede scientifica fra un consulente della Cambi ed un esperto di pari qualifica designato dal cliente, dovrà essere fatta valere in forma scritta a mezzo di raccomandata a/r entro quindici giorni dall'aggiudicazione. Decorso tale termine cessa ogni responsabilità della Società. Un reclamo riconosciuto valido porta al semplice rimborso della somma effettivamente pagata, a fronte della restituzione dell'opera, esclusa ogni altra pretesa.

In caso di contestazioni fondate ed accettate dalla Cambi relativamente ad oggetti falsificati ad arte, purché l'acquirente sia in grado di riconsegnare il lotto libero da rivendicazioni o da ogni pretesa da parte di terzi ed il lotto sia nelle stesse condizioni in cui si trovava alla data della vendita, la Cambi potrà, a sua discrezione, annullare la vendita e rivelare all'aggiudicatario che lo richieda il nome del venditore, dandone preventiva comunicazione a quest'ultimo.

In parziale deroga di quanto sopra, la Cambi non effettuerà il rimborso all'acquirente qualora la descrizione del lotto nel catalogo fosse conforme all'opinione generalmente accettata da studiosi ed esperti alla data della vendita o indicasse come controversa l'autenticità o l'attribuzione del lotto, nonché se alla data della pubblicazione del lotto la contraffazione potesse essere accertata soltanto svolgendo analisi difficilmente praticabili, o il cui costo fosse irragionevole, o che avrebbero potuto danneggiare e comunque comportare una diminuzione di valore del lotto.

10 Il Direttore della vendita può accettare commissioni di acquisto delle opere a prezzi determinati, su preciso mandato, nonché formulare offerte per conto terzi. Durante l'asta è possibile che vengano fatte offerte per telefono le quali sono accettate a insindacabile giudizio della Cambi e trasmesse al Direttore della vendita a rischio dell'offerente. Tali collegamenti telefonici potranno essere registrati.

11 Gli oggetti sono aggiudicati dal Direttore della vendita; in caso di contestazione su di un'aggiudicazione, l'oggetto disputato viene rimesso all'incanto nella seduta stessa, sulla base dell'ultima offerta raccolta.

Lo stesso può inoltre, a sua assoluta discrezione ed in qualsiasi momento dell'asta: ritirare un lotto, fare offerte consecutive o in risposta ad altre offerte nell'interesse del venditore fino al raggiungimento del prezzo di riserva, nonché adottare qualsiasi provvedimento che ritenga adatto alle circostanze, come abbinare o separare i lotti o eventualmente variare l'ordine della vendita.

12 Prima dell'ingresso in sala i clienti che intendono concorrere all'aggiudicazione di qualsivoglia lotto, dovranno richiedere l'apposito "numero personale" che verrà consegnato dal personale della Cambi previa comunicazione da parte dell'interessato delle proprie generalità ed indirizzo, con esibizione e copia del documento di identità; potranno inoltre essere richieste allo stesso referenze bancarie od equivalenti garanzie per il pagamento del prezzo di aggiudicazione e dei diritti d'asta. Al momento dell'aggiudicazione, chi non avesse già provveduto, dovrà comunque comunicare alla Cambi le proprie generalità ed indirizzo.

La Cambi si riserva il diritto di negare a chiunque, a propria discrezione, l'ingresso nei propri locali e la partecipazione all'asta, nonché di rifiutare le offerte di acquirenti non conosciuti o non graditi, a meno che venga lasciato un deposito ad intera copertura del prezzo dei lotti desiderati o fornita altra adeguata garanzia.

In seguito a mancato o ritardato pagamento da parte di un acquirente, la Cambi potrà rifiutare qualsiasi offerta fatta dallo stesso o da suo rappresentante nel corso di successive aste.

13 Al prezzo di aggiudicazione sono da aggiungere i diritti di asta pari al 25% fino ad € 400.000, ed al 21% su somme eccedenti tale importo, comprensivo dell'IVA prevista dalla normativa vigente.

Qualunque ulteriore onere o tributo relativo all'acquisto sarà comunque a carico dell'aggiudicatario.

14 L'acquirente dovrà versare un acconto all'atto dell'aggiudicazione e completare il pagamento, prima di ritirare la merce, non oltre dieci giorni dalla fine della vendita. In caso di mancato pagamento, in tutto o in parte, dell'ammontare totale dovuto dall'aggiudicatario entro tale termine, la Cambi avrà diritto, a

propria discrezione, di:

a) restituire il bene al mandante, esigendo a titolo di penale da parte del mancato acquirente il pagamento delle commissioni perdute;

b) agire in via giudiziale per ottenere l'esecuzione coattiva dell'obbligo d'acquisto;

c) vendere il lotto tramite trattativa privata o in aste successive per conto ed a spese dell'aggiudicatario, ai sensi dell'art. 1515 cod.civ., salvo in ogni caso il diritto al risarcimento dei danni.

Decorso il termine di cui sopra, la Cambi sarà comunque esonerata da ogni responsabilità nei confronti dell'aggiudicatario in relazione all'eventuale deterioramento o deperimento degli oggetti ed avrà diritto di farsi pagare per ogni singolo lotto i diritti di custodia oltre a eventuali rimborsi di spese per trasporto al magazzino, come da tariffario a disposizione dei richiedenti. Qualunque rischio per perdita o danni al bene aggiudicato si trasferirà all'acquirente dal momento dell'aggiudicazione. L'acquirente potrà ottenere la consegna dei beni acquistati solamente previa corresponsione alla Cambi del prezzo e di ogni altra commissione, costo o rimborso inerente.

15 Per gli oggetti sottoposti alla notifica da parte dello Stato ai sensi del D.Lgs. 22.01.2004 n. 42 (c.d. Codice dei Beni Culturali) e s.s.m.m., gli acquirenti sono tenuti all'osservanza di tutte le disposizioni legislative vigenti in materia. L'aggiudicatario, in caso di esercizio del diritto di prelazione da parte dello Stato, non potrà pretendere dalla Cambi o dal venditore alcun rimborso di eventuali interessi sul prezzo e sulle commissioni d'asta già corrisposte.

L'esportazione di oggetti da parte degli acquirenti residenti o non residenti in Italia è regolata dalla suddetta normativa, nonché dalle leggi doganali, valutarie e tributarie in vigore. Pertanto, l'esportazione di oggetti la cui datazione risale ad oltre cinquant'anni è sempre subordinata alla licenza di libera circolazione rilasciata dalla competente Autorità. La Cambi non assume alcuna responsabilità nei confronti dell'acquirente in ordine ad eventuali restrizioni all'esportazione dei lotti aggiudicati, ne' in ordine ad eventuali licenze o attestati che lo stesso debba ottenere in base alla legislazione italiana.

16 Per ogni lotto contenente materiali appartenenti a specie protette come, ad esempio, corallo, avorio, tartaruga, coccodrillo, ossi di balena, corni di rinoceronte, etc., è necessaria una licenza di esportazione CITES rilasciata dal Ministero dell'Ambiente e della Tutela del Territorio.

Si invitano i potenziali acquirenti ad informarsi presso il Paese di destinazione sulle leggi che regolano tali importazioni.

17 Il diritto di seguito verrà posto a carico del venditore ai sensi dell'art. 152 della L. 22.04.1941 n. 633, come sostituito dall'art. 10 del D.Lgs. 13.02.2006 n. 118.

18 I valori di stima indicati nel catalogo sono espressi in € e costituiscono una mera indicazione. Tali valori possono essere uguali, superiori o inferiori ai prezzi di riserva dei lotti concordati con i mandanti.

19 Le presenti Condizioni di Vendita, regolate dalla legge italiana, sono accettate tacitamente da tutti i soggetti partecipanti alla procedura di vendita all'asta e restano a disposizione di chiunque ne faccia richiesta. Per qualsiasi controversia relativa all'attività di vendita all'asta presso la Cambi è stabilita la competenza esclusiva del foro di Genova.

20 Ai sensi dell'art. 13 D.Lgs. 196/2003 (Codice in materia di protezione dei dati personali), la Cambi, nella sua qualità di titolare del trattamento, informa che i dati forniti verranno utilizzati, con mezzi cartacei ed elettronici, per poter dare piena ed integrale esecuzione ai contratti di compravendita stipulati dalla stessa società, nonché per il perseguimento di ogni altro servizio inerente l'oggetto sociale della Cambi S.r.l. Il conferimento dei dati è facoltativo, ma si rende strettamente necessario per l'esecuzione dei contratti conclusi. La registrazione alle aste consente alla Cambi di inviare i cataloghi delle aste successive ed altro materiale informativo relativo all'attività della stessa.

21 Qualsiasi comunicazione inerente alla vendita dovrà essere effettuata mediante lettera raccomandata A.R. indirizzata alla:

**Cambi Casa d'Aste
Castello Mackenzie - Mura di S. Bartolomeo 16
16122 Genova**



Cambi Casa d'Aste S.r.l. will be, hereinafter, referred to as "Cambi".

1 Sales will be awarded to the highest bidder and it is understood to be in "cash".

Cambi acts as an agent on an exclusive basis in its name but on behalf of each seller, according to article 1704 of the Italian Civil Code. Sales shall be deemed concluded directly between the seller and the buyer; it follows that Cambi does not take any responsibility towards the buyer or other people, except for those concerning its agent activity. All responsibilities pursuant to the former articles 1476 and following of the Italian Civil Code continue to rest on the owners of each item.

The Auctioneer's hammer stroke defines the conclusion of the sales contract between the seller and the buyer.

2 The goods on sale are considered as second-hand goods, put up for sale as antiques. As a consequence, the definition given to the goods under clause 3 letter "e" of Italian Consumer's Code (D. Lgs. 6.09.2005, n. 206) does not apply to them.

3 Before the beginning of the auction, an exposition of the items will take place, during which the Auctioneer and his representatives will be available for any clarifications. The purpose of this exposition is to allow a thorough evaluation of authenticity, attribution, condition, provenance, origin, date, age, type and quality of the lots to be auctioned and to clarify any possible typographical error or inaccuracy in the catalogue. If unable to take direct vision of the objects is possible to request condition reports (this service is only guaranteed for lots with estimate more than € 1.000).

The person interested in buying something, commits himself, before taking part to the action, to analyze it in depth, even with the help of his own expert or restorer, to be sure of all the above mentioned characteristics.

No claim will be accepted by Cambi after the sale, nor Cambi nor the seller will be held responsible for any defect concerning the information of the objects for sale.

4 The objects of the auction are sold in the conditions in which they are during the exposition, with all the possible defects and imperfections such as any cracks, restorations, omissions or substitutions. These characteristics, even if not expressly stated in the catalog, can not be considered determinants for disputes on the sale.

Antiques, for their own nature, can have been restored or modified (for example over-painting): these interventions cannot be considered in any case hidden defects or fakes.

As for mechanical or electrical goods, these are not verified before the selling and the purchaser buys them at his own risk. The movements of the clocks are to be considered as non verified.

5 The descriptions or illustrations of the goods included in the catalogues, leaflets and any other illustrative material, have a mere indicative character and reflect opinions, so they can be revised before the object is sold.

Cambi cannot be held responsible for mistakes or omissions concerning these descriptions nor in the case of hypothetical fakes as there is no implicit or explicit guarantee concerning the objects for sale.

Moreover, the illustrations of the objects in the catalogues or other illustrative material have the sole aim of identifying the object and cannot be considered as precise representations of the state of preservation of the object.

6 For ancient and 19th century paintings, Cambi guarantees only the period and the school in which the attributed artist lived and worked.

Modern and Contemporary Art works are usually accompanied by certificates of authenticity and other documents indicated in the appropriate catalogue entries. No other certificate, appraisal or opinion requested or presented after the sale will be considered as valid grounds for objections regarding the authenticity of any works.

7 All information regarding hall-marks of metals, carats and weight of gold, diamonds and precious colored gems have to be considered purely indicative and approximate and Cambi cannot be held responsible for possible mistakes in those information nor for the falsification of precious items. Cambi

does not guarantee certificates possibly annexed to precious items carried out by independent gemological laboratories, even if references to the results of these tests may be cited as information for possible buyers.

8 As for books auctions, the buyer is not be entitled to dispute any damage to bindings, foxing, wormholes, trimmed pages or plates or any other defect not affecting the integrity of the text and/or the illustrations, nor can he dispute missing indices of plates, blank pages, insertions, supplements and additions subsequent to the date of publication of the work. The abbreviation O.N.C. indicates that the work has not been collated and, therefore, its completeness is not guaranteed.

9 Any dispute regarding the hammered objects will be decided upon between experts of Cambi and a qualified expert appointed by the party involved and must be submitted by registered return mail within fifteen days of the stroke and Cambi will decline any responsibility after this period.

A complaint that is deemed legitimate will lead simply to a refund of the amount paid, only upon the return of the item, excluding any other pretence and or expectation.

If, within three months from the discovery of the defect but no later than five years from the date of the sale, the buyer has notified Cambi in writing that he has grounds for believing that the lot concerned is a fake, and only if the buyer is able to return such item free from third party rights and provided that it is in the same conditions as it was at the time of the sale, Cambi shall be entitled, in its sole discretion, to cancel the sale and disclose to the buyer the name of the seller, giving prior notice to him.

Making an exception to the conditions above mentioned, Cambi will not refund the buyer if the description of the object in the catalogue was in accordance with the opinion generally accepted by scholars and experts at the time of the sale or indicated as controversial the authenticity or the attribution of the lot, and if, at the time of the lot publication, the forgery could have been recognized only with too complicated or too expensive exams, or with analysis that could have damaged the object or reduced its value.

10 The Auctioneer may accept commission bids for objects at a determined price on a mandate from clients who are not present and may formulate bids for third parties. Telephone bids may or may not be accepted according to irrevocable judgment of Cambi and transmitted to the Auctioneer at the bidder's risk. These phone bids could be registered.

11 The objects are knocked down by the Auctioneer to the highest bidder and if any dispute arises between two or more bidders, the disputed object may immediately put up for sale again starting from the last registered bid.

During the auction, the Auctioneer at his own discretion is entitled to: withdraw any lot, make bids to reach the reserve price, as agreed between Cambi and the seller, and take any action he deems suitable to the circumstances, as joining or separating lots or changing the order of sale.

12 Clients who intend to offer bids during the auction must request a "personal number" from the staff of Cambi and this number will be given to the client upon presentation of IDs, current address and, possibly, bank references or equivalent guarantees for the payment of the hammered price plus commission and/or expenses. Buyers who might not have provided ID and current address earlier must do so immediately after a knock down.

Cambi reserves the right to deny anyone, at its own discretion, the entrance in its own building and the participation to the auction, and to reject offers from unknown or unwelcome bidders, unless a deposit covering the entire value of the desired lot is raised or in any case an adequate guarantee is supplied.

After the late or nonpayment from a purchaser, Cambi will have the right to refuse any other offer from this person or his representative during the following auctions.

13 The commissions due to Cambi by the buyer are 25% of the hammer price of each lot up to an amount of € 400.000 and 21% on any amount in excess of this sum, including VAT. Any other taxes or charges are at the buyer's expenses.

14 The buyer must make a down payment after the sale and settle the residual balance before collecting the goods at his or

Conditions of sales

her risk and expense not later than ten days after the knock down. In case of total or partial nonpayment of the due amount within this deadline, Cambi can:

- a) return the good to the seller and demand from the buyer the payment of the lost commission;
- b) act in order to obtain enforcement of compulsory payment;
- c) sell the object privately or during the following auction in the name and at the expenses of the highest bidder according to article 1515 of the Italian Civil Code, with the right of the compensation for damages.

After the above mentioned period, Cambi will not be held responsible towards the buyer for any deterioration and/or damage of the object(s) in question and it will have the right to apply, to each object, storage and transportation fees to and from the warehouse according to tariffs available on request. All and any risks to the goods for damage and/or loss are transferred to the buyer upon knock down and the buyer may have the goods only upon payment, to Cambi, of the Knock down commissions and any other taxes including fees concerning the packing, handling, transport and/or storage of the objects involved.

15 For objects subjected to notification from the State, in accordance to the D.Lgs. 22.01.2004 n. 42 (c.d. Codice dei Beni Culturali) and following changes, buyers are beholden by law to observe all existing legislative dispositions on the matter and, in case the State exercises its pre-emptive right, cannot expect from Cambi or the vendor any re-imbursement or eventual interest on commission on the knock down price already paid. The export of lots by the buyers, both resident and not resident in Italy, is regulated by the above mentioned law and the other custom, financial and tax rules in force. Export of objects more than 50 years old is subject to the release of an export license from the competent Authority.

Cambi does not take any responsibility towards the purchaser as for any possible export restriction of the objects knocked down, nor concerning any possible license or certificate to be obtained according to the Italian law.

16 For all object including materials belonging to protected species as, for example, coral, ivory, turtle, crocodile, whale bones, rhinoceros horns and so on, it is necessary to obtain a CITES export license released by the Ministry for the Environment and the Safeguard of the Territory. Possible buyers are asked to get all the necessary information concerning the laws on these exports in the Countries of destination.

17 The "Droit de Suite" will be paid by the seller (Italian State Law n. 663, clause 152, April 22, 1941, replaced by Decree n. 118, clause 10, February 13, 2006).

18 All the valuations indicated in the catalogue are expressed in €s and represent a mere indication. These values can be equal, superior or inferior to the reserve price of the lots agreed with the sellers.

19 These Sales Conditions, regulated by the Italian law, are silently accepted by all people talking part in the auction and are at everyone's disposal. All controversies concerning the sales activity at Cambi are regulated by the Court of Genoa.

20 According to article 13 D.Lgs. 196/2003 (Privacy Code), Cambi informs that the data received will be used to carry out the sales contracts and all other services concerning the social object of Cambi S.r.l.. The attribution of the data is optional but it is fundamental to close the contract. The registration at the auctions gives Cambi the chance to send the catalogues of the following auctions and any other information concerning its activities.

21 Any communication regarding the auction must be done by registered return mail addressed to:

Cambi Casa d'Aste
Castello Mackenzie - Mura di S. Bartolomeo 16
16122 Genova - Italy



Comprare e Vendere all'asta Cambi

TERMINOLOGIA

Qui di seguito si precisa il significato dei termini utilizzati nelle schede delle opere in catalogo:

nome artista: a nostro parere probabile opera dell'artista indicato;

attribuito a ...: è nostra opinione che possa essere opera dell'artista citato, in tutto o in parte;

bottega di / scuola di ...: a nostro parere è opera di mano sconosciuta della bottega dell'artista indicato, che può o meno essere stata eseguita sotto la direzione dello stesso o in anni successivi alla sua morte;

cerchia di / ambito di ...: a nostro avviso è un'opera di mano non identificata, non necessariamente allievo dell'artista citato;

seguace di / nei modi di ...: a nostro parere opera di un autore che lavorava nello stile dell'artista;

stile di / maniera di ...: a nostro avviso è un'opera nello stile dell'artista indicato, ma eseguita in epoca successiva;

da ...: sembrerebbe una copia di un'opera conosciuta dell'artista indicato, ma di datazione imprecisata;

/ datato: si tratta, a nostro parere, di un'opera che appare realmente firmata e datata dall'artista che l'ha eseguita;

firma e/o data iscritta: sembra che questi dati siano stati aggiunti da mano o in epoca diversa da quella dell'artista indicato;

secolo ...: datazione con valore puramente orientativo, che può prevedere margini di approssimazione;

in stile ...: a nostro parere opera nello stile citato pur essendo stata eseguita in epoca successiva;

restauri: i beni venduti in asta, in quanto antichi o comunque usati, sono nella quasi totalità dei casi soggetti a restauri e integrazioni e/o sostituzioni. La dicitura verrà riportata solo nei casi in cui gli interventi vengono considerati dagli esperti della casa d'aste molto al di sopra della media e tali da compromettere almeno parzialmente l'integrità del lotto;

difetti: il lotto presenta visibili ed evidenti mancanze, rotture o usure

elementi antichi: gli oggetti in questione sono stati assemblati successivamente utilizzando elementi o materiali di epoche precedenti.

COMPRARE

Precede l'asta un'esposizione durante la quale l'acquirente potrà prendere visione dei lotti, constatarne l'autenticità e verificarne le condizioni di conservazione.

Il nostro personale di sala ed i nostri esperti saranno a Vostra disposizione per ogni chiarimento.

Chi fosse impossibilitato alla visione diretta delle opere può richiedere l'invio di foto digitali dei lotti a cui è interessato, accompagnati da una scheda che ne indichi dettagliatamente lo stato di conservazione. Tali informazioni riflettono comunque esclusivamente opinioni e nessun dipendente o collaboratore della Cambi può essere ritenuto responsabile di eventuali errori ed omissioni ivi contenute. Questo servizio è disponibile per i lotti con stima superiore ad € 1.000.

Le **descrizioni** riportate sul catalogo d'asta indicano l'epoca e la provenienza dei singoli oggetti e rappresentano l'opinione dei nostri esperti.

Le **stime** riportate sotto la scheda di ogni oggetto rappresentano la valutazione che i nostri esperti assegnano a ciascun lotto.

Il **prezzo** base d'asta è la cifra di partenza della gara ed è normalmente più basso della stima minima.

La **riserva** è la cifra minima concordata con il mandante e può essere inferiore, uguale o superiore alla stima riportata nel catalogo.

Le **battute** in sala progrediscono con rilanci dell'ordine del 10%, variabili comunque a discrezione del battitore.

Il **prezzo di aggiudicazione** è la cifra alla quale il lotto viene aggiudicato. A questa il compratore dovrà aggiungere i diritti d'asta del 25% fino ad € 400.000, e del 21% su somme eccedenti tale importo, comprensivo dell'IVA come dalle norme vigenti.

Chi fosse interessato all'acquisto di uno o più lotti potrà partecipare all'asta in sala servendosi di un **numero personale** (valido per tutte le tornate di quest'asta) che gli verrà fornito dietro compilazione di una scheda di partecipazione con i dati personali e le eventuali referenze bancarie.

Chi fosse impossibilitato a partecipare in sala, registrandosi nell'Area My Cambi sul nostro portale www.cambiaste.com, potrà usufruire del nostro servizio di **Asta Live**, partecipando in diretta tramite web oppure di usufruire del nostro servizio di **offerte scritte**, compilando l'apposito modulo.

La cifra che si indica è l'offerta massima, ciò significa che il lotto potrà essere aggiudicato all'offerente anche al di sotto di tale somma, ma che di fronte ad un'offerta superiore verrà aggiudicato ad altro concorrente.

Le offerte, scritte e telefoniche, per lotti con stima inferiore a 300 €, sono accettate solamente in presenza di un'offerta scritta pari alla stima minima riportata a catalogo.

Sarà una delle nostre telefoniste a mettersi in contatto con voi, anche in lingua straniera, per farvi partecipare in diretta telefonica all'asta per il lotto che vi interessa; la telefonata potrà essere registrata. Consigliamo comunque di indicare un'offerta massima anche quando si richiede collegamento telefonico, nel caso in cui fosse impossibile contattarvi al momento dell'asta.

Il servizio di offerte scritte, telefoniche e via web è fornito gratuitamente dalla Cambi ai suoi clienti ma non implica alcuna responsabilità per offerte inavvertitamente non eseguite o per eventuali errori relativi all'esecuzione delle stesse. Le offerte saranno ritenute valide soltanto se perverranno almeno 5 ore prima dell'asta.

VENDERE

La Cambi Casa d'Aste è a disposizione per la **valutazione** gratuita di oggetti da inserire nelle future vendite. Una valutazione provvisoria può essere effettuata su fotografie corredate di tutte le informazioni riguardanti l'oggetto (dimensioni, firme, stato di conservazione) ed eventuale documentazione relativa in possesso degli interessati. Su appuntamento possono essere effettuate valutazioni a domicilio.

Prima dell'asta verrà concordato un prezzo di **riserva** che è la cifra minima sotto la quale il lotto non potrà essere venduto. Questa cifra è strettamente confidenziale, potrà essere inferiore, uguale o superiore alla stima riportata sul catalogo e sarà protetta dal battitore mediante appositi rilanci.

ci. Qualora il prezzo di riserva non fosse raggiunto il lotto risulterà invenduto. Sul prezzo di aggiudicazione la casa d'aste tratterà una commissione del 15% (con un minimo di € 30) e dell'1% come rimborso assicurativo.

Al momento della **consegna** dei lotti alla casa d'aste verrà rilasciata una ricevuta di deposito con le descrizioni dei lotti e le riserve pattuite, successivamente verrà richiesta la firma del mandato di vendita ove vengono riportate le condizioni contrattuali, i prezzi di riserva, i numeri di lotto ed eventuali spese aggiuntive a carico del cliente.

Prima dell'asta il mandante riceverà una copia del catalogo in cui sono inclusi gli oggetti di sua proprietà.

Dopo l'asta ogni mandante riceverà un rendiconto in cui saranno elencati tutti i lotti di sua proprietà con le relative aggiudicazioni.

Per i lotti **invenduti** potrà essere concordata una riduzione del prezzo di riserva concedendo il tempo necessario all'effettuazione di ulteriori tentativi di vendita da espletarsi anche a mezzo di trattativa privata. In caso contrario dovranno essere ritirati a cura e spese del mandante entro trenta giorni dalla data della vendita. Dopo tale termine verranno applicate le spese di trasporto e custodia.

In nessun caso la Cambi sarà responsabile per la perdita o il danneggiamento dei lotti lasciati a giacere dai mandanti presso il magazzino della casa d'aste, qualora questi siano causati o derivanti da cambiamenti di umidità o temperatura, da normale usura o graduale deterioramento dipendenti da interventi di qualsiasi genere compiuti sul bene da terzi su incarico degli stessi mandanti, oppure da difetti occulti (inclusi i tarli del legno).

Pagamenti

Dopo trenta giorni lavorativi dalla data dell'asta, la Cambi liquiderà la cifra dovuta per la vendita per mezzo di assegno bancario da ritirare presso i nostri uffici o bonifico su c/c intestato al proprietario dei lotti, a condizione che l'acquirente abbia onorato l'obbligazione assunta al momento dell'aggiudicazione, e che non vi siano stati reclami o contestazioni inerenti i beni aggiudicati. Al momento del pagamento verrà rilasciata una fattura in cui saranno indicate in dettaglio le aggiudicazioni, le commissioni e le altre eventuali spese. In ogni caso il saldo al mandante verrà effettuato

to dalla Cambi solo dopo aver ricevuto per intero il pagamento dall'acquirente.

MODALITÀ DI PAGAMENTO

Il pagamento dei lotti aggiudicati deve essere effettuato entro dieci giorni dalla vendita tramite:

- contanti fino a 2999 €
- assegno circolare intestato a: Cambi Casa d'Aste S.r.l.
- bonifico bancario presso: Banca Regionale epea, via Ceccardi, Genova.
IBAN: IT96069060140000000019420
BIC/SWIFT: BLOPIT22

RITIRO

Il ritiro dei lotti acquistati deve essere effettuato entro le due settimane successive alla vendita. Trascorso tale termine la merce potrà essere trasferita a cura e rischio dell'acquirente presso il magazzino Cambi a Genova. In questo caso verranno addebitati costi di trasporto e magazzino e la Cambi sarà esonerata da ogni responsabilità nei confronti dell'aggiudicatario in relazione alla custodia, all'eventuale deterioramento o deperimento degli oggetti.

Al momento del ritiro del lotto, l'acquirente dovrà fornire un documento d'identità. Qualora fosse incaricata del ritiro dei lotti già pagati una terza persona, occorre che quest'ultima sia munita di delega scritta rilasciata dall'acquirente e di una fotocopia del documento di identità di questo.

Il personale della Cambi potrà organizzare l'imballaggio ed il trasporto dei lotti a spese e rischio dell'aggiudicatario e su espressa richiesta di quest'ultimo, il quale dovrà manlevare la Cambi da ogni responsabilità in merito.

PERIZIE

Gli esperti della Cambi sono disponibili ad eseguire perizie scritte per assicurazioni, divisioni ereditarie, vendite private o altri scopi, dietro pagamento di corrispettivo adeguato alla natura ed alla quantità di lavoro necessario.

Per informazioni ed appuntamenti rivolgersi agli uffici della casa d'aste presso il Castello Mackenzie, ai recapiti indicati sul presente catalogo.

Giovedì 16 Giugno 2016
MURANO 1890 - 1990

Asta 262
Scheda di Offerta

lo sottoscritto _____

Data di Nascita _____ Luogo di Nascita _____

Indirizzo _____ Città _____ C.A.P. _____

Tel. _____ Cellulare _____ Fax _____

e-mail C.F./P. IVA

Carta d'identità n° _____ Ril. a _____ il _____

È necessario allegare copia del documento di identità nel caso di prima registrazione

Con la presente scheda mi impegno ad acquistare i lotti segnalati al prezzo offerto (oltre commissioni e quant'altro dovuto), dichiaro inoltre di aver preso visione e approvare integralmente le condizioni di vendita riportate sul catalogo, ed espressamente esonero la Cambi Casa d'Aste da ogni responsabilità per le offerte che per qualsiasi motivo non fossero state eseguite in tutto o in parte e/o per le chiamate che non fossero state effettuate, anche per ragioni dipendenti direttamente dalla Cambi Casa d'Aste

[illegible]

Gli oggetti saranno aggiudicati al minimo prezzo possibile in rapporto all'offerta precedente. A parità d'offerta prevale la prima ricevuta. Alla cifra di aggiudicazione andranno aggiunti i **diritti d'asta del 25%** fino a € 400.000 e del 21% sull'eccedenza.

Le persone impossibilitate a presenziare alla vendita possono concorrere all'asta compilando la presente scheda ed inviandola alla Casa D'Aste via email all'indirizzo **offerte@cambiaste.com**, almeno cinque ore prima dell'inizio dell'asta.

E' possibile richiedere la partecipazione telefonica bar-
rando l'apposita casella.

Le offerte, scritte e telefoniche, per lotti con stima inferiore a 300 euro, sono accettate solamente in presenza di un'offerta scritta pari alla stima minima riportata a catalogo.

Lo stato di conservazione dei singoli lotti non è indicato in maniera completa in catalogo, chi non potesse prendere visione diretta delle opere è pregato di richiedere un condition report al servizio apposito

La Casa D'Aste non sarà ritenuta responsabile per le offerte inavvertitamente non eseguite o per errori relativi all'esecuzione delle stesse.

I lotti acquistati saranno ritirati a cura dell'acquirente. La Casa D'Aste rimane comunque a disposizione per informazioni e chiarimenti in merito.

La presente scheda va compilata con il nominativo e l'indirizzo ai quali si vuole ricevere la fattura.

Data _____ Firma _____

Il sottoscritto concede al Battitore la facoltà di un ulteriore rilancio sull'offerta scritta con un massimale del: 5% ☐ 10% ☐ 20% ☐

Firma _____

Ai sensi e per gli effetti degli artt. 1341 e 1342 del Codice Civile dichiaro di approvare specificatamente con l'ulteriore sottoscrizione che segue gli articoli ai punti 1,2,3,4,5,6,7,8,9 delle Condizioni di Vendita

Firma _____

Palazzo Serbelloni - Corso Venezia 16 - 20121 Milano - Tel. +39 02 36590462 - Fax +39 02 87240060 - milano@cambiaste.com





cambiaste.com

